

سلسلة كتب  
الضاد والظاء



الاعتماد  
في

نظائر الظاء والضاد

وإليه

فأنت نظائر الظاء والضاد

تأليف

الإمام جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي

المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

إهداء من

سيد بن أحمد الغري  
دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر  
دمشق - سورية

صالح الضامن

412

ابن ا

177863



الاعتماد  
في  
نظامي الضاء والضماد  
وقليته  
فأنت نظامي الضاء والضماد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العنوان : سلسلة كتب الضّاد والظّاء  
(٥) الاعتماد في نظائر الظّاء والضّاد  
ويليه : فائت نظائر الظّاء والضاد

تأليف : جمال الدين محمد بن مالك  
تحقيق : الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضّامن  
عدد الصفحات : ٩٦ صفحة  
قياس الصفحة : ١٧ × ٢٤ سم  
عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث	
قسم التوزيع	
رقم المادة:	٨٠٧٠٧
رقم النسخة:	١١٨٦٥٣
المصدر:	دار البشائر
التاريخ:	٢٠٠٣-٥-٢٦

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع  
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي  
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن  
خطي من:



دَارُ الْبَشَائِرِ

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

سلسلة كتب الضاد والظاء  
(٥)

الاعتماد  
في

نظائر الظاء والضاد

ويليه

فأنت نظائر الظاء والضاد

تأليف

الإمام جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي

المتوفى سنة ٥٦٧٢ هـ

تحقيق

للكاتب الدكتور محمد صالح الضامن

إهداء من

سيف بن أحمد غري

دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقَدِّمَةٌ

مسألة الفرق بين الضاد والظاء من المسائل التي شغلت القدماء بسبب صعوبة النطق بهما على من دخل الإسلام من الأمم المختلفة بل وعلى بعض القبائل العربية كذلك . قال الصاحب بن عباد وهو من أوائل المؤلفين في هذا الباب : ( إذ كانا حرفين قد اعتاص معرفتهما على عامة الكتاب ، لتقارب أجناسهما في السامع ، وأشكال أصل تأسيس كل واحد منهما ، والتباس حقيقة كتابتهما )<sup>(١)</sup> .

وقال ابن الجزري : ( والضاد انفرد بالاستطالة ، وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله ، فإنَّ ألسنة الناس فيه مختلفة ، وقلَّ من يحسنه ، فمنهم من يخرج ظاء ، ومنهم من يمزجه بالذال ، ومنهم من يجعله لاماً مفخمة ، ومنهم من يشمه الزاي . . . )<sup>(٢)</sup> .

والضاد حرف مجهور ، وهو أحد الحروف المستعلية ، وهو للعرب خاصة . ولا يوجد في كلام العجم إلا في القليل<sup>(٣)</sup> .

أما الظاء فهو مجهور وهو عربي خصَّ به لسان العرب لا يشركهم فيه أحد من سائر الأمم .

من هذا كله نقف على السر في إطلاق ( لغة الضاد ) على اللغة العربية ، وهو أن هذه الضاد كانت مشكلة عويصة لمن يريد أن يتعلم العربية من الأعاجم .

ولا بد أن نشير هنا إلى أنَّ الضاد العربية الفصحى لم تعد تنطق في تمام فصاحتها

(١) الفرق بين الضاد والظاء ٣ .

(٢) النشر في القراءات العشر ١/٢١٩ .

(٣) ينظر : الكتاب ٢/٤٠٦ ، سر صناعة الاعراب ١/٢٢٢ ، اللسان (ضود) .

عند أي من العرب في وقتنا هذا ، لذا فقد انبرى كثير من الباحثين العرب  
والمستشرقين لدراسة هذه الظاهرة من جميع جوانبها ، وقد أغناني ذلك عن  
التكرار .

\* \* \*



## ابن مالك ومؤلفاته

هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الشافعي النحوي .

اختلف في سنة ولادته ( ٥٩٨هـ ، ٦٠٠هـ ، ٦٠١هـ ) . وكانت ولادته في جيان بالأندلس إذ تلقى علومه الأولية هناك ثم رحل في شبابه إلى دمشق وسمع ابن يعيش في بعلبك ثم تصدر بحلب لإقراء العربية وصرف همته إلى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية .

كان إماماً في القراءات وعللها وكان إليه المنتهى في اللغة والنحو والصرف في زمانه .

وبقي ابن مالك بدمشق إلى أن توفي سنة ٦٧٢هـ<sup>(١)</sup> .

---

(١) ينظر عن ابن مالك المصادر الآتية ، وهي مرتبة ترتيباً زمنياً :

تذكرة الحفاظ ١٤٩١

العبر ٣٠٠/٥ .

ذيل القراء الكبار ٦٠٨ .

الوافي بالوفيات ٣/٣٥٩ .

فوات الوفيات ٣/٤٠٧ .

مرآة الجنان ٤/١٧٢ .

طبقات الشافعية ( السبكي ) ٥/٢٥٧ .

طبقات الشافعية ( الإسنوي ) ٢/٤٥٤ .

الوفيات ( لابن قنفذ ) ٣٣٢ .

البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٢٩ .

غاية النهاية ٢/١٨٠ .

السلوك لمعرفة دول الملوك ١/٦١٣ .

طبقات النحاة واللغويين ١٣٣ .

النجوم الزاهرة ٧/٢٤٣ .

بغية الوعاة ١/١٣٠ .

## مؤلفاته :

خلف ابن مالك كتباً كثيرة في القراءات واللغة والنحو والصرف ، وقد أحصيت

له هذه الكتب :

### أ- المطبوعة :

- ١- الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد .
- ٢- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد .
- ٣- الإعلام بثلاث الكلام ( نظم ) .
- ٤- اكمال الاعلام بمثلث الكلام .
- ٥- الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة .
- ٦- الألفية .
- ٧- إيجاز التعريف في التصريف .
- ٨- تحفة المودود في المقصور والممدود .
- ٩- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .
- ١٠- التعريف في ضروري التصريف .

- 
- =
- تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية ٢٨٨ .
  - القلائد الجوهريّة ٣٩٣/٢ .
  - مفتاح السعادة ١٣٦/١ .
  - نضح الطيب ٢٢٢/٢ .
  - كشف الظنون في مواضع متفرقة .
  - شذرات الذهب ٣٣٩/٥ .
  - وينظر أيضاً : دائرة المعارف الإسلامية ٢٧٢/١ .
  - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٥/٥ .
  - الأعلام ١١١/٧ .
  - معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

ولابن مالك ترجمة مفصلة في مقدمتي تسهيل الفوائد وشرح عمدة الحفاظ أغنت عن الإعادة .

- ١١- ثلاثيات الأفعال .
- ١٢- ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل .
- ١٣- شرح التسهيل .
- ١٤- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ .
- ١٥- شرح لامية الأفعال .
- ١٦- شرح النظم الأوجز في ما يهمز وما لا يهمز .
- ١٧- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح .
- ١٨- الفوائد النحوية والمقاصد المحوية .
- ١٩- لامية الأفعال .
- ٢٠- متن الكافية الشافية .
- ٢١- مسألة في الاشتقاق .
- ٢٢- منظومة في ماورد من الأفعال بالواو والياء .
- ٢٣- نظم الفوائد .
- ٢٤- وفاق الاستعمال في الإعجام والإهمال .
- ٢٥- وفاق المفهوم في اختلاف المقول والمرسوم .

#### ب - المخطوطة :

- ١- أجوبة على أسئلة جمال الدين اليميني في النحو .
- ٢- ارجوزة في الخط .
- ٣- ارجوزة في الضاد والصاد .
- ٤- تحفة الإحطاء في الفرق بين الضاد والطاء .
- ٥- رسالة في بعض الصيغ ومعانيها واستعمالها .
- ٦- سبك المنظوم وفك المختوم .
- ٧- شرح تحفة المودود .
- ٨- الفرق بين الطاء والضاد .
- ٩- قصيدة في الأسماء المؤنثة .

- ١٠- القصيدة اللامية في القراءات .
- ١١- القصيدة المالكية ( الدالية ) في القراءات .
- ١٢- مختصر في الفرق بين الضاد والطاء والذال .
- ١٣- منظومة في بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر وغير ذلك .
- ١٤- الوافية .
- ١٥- وله بيتان عليهما شرح له يتضمنان ضوابط طاءات القرآن وغيره .

ج - كتب لم نقف عليها بعد :

- ١- الإرشاد في الفرق بين الطاء والضاد .
- ٢- اكمال العمدة .
- ٣- شرح اكمال العمدة .
- ٤- شرح الجزولية .
- ٥- الضرب في معرفة لسان العرب .
- ٦- فتاوى في العربية .
- ٧- فعل وأفعل .
- ٨- قصيدة في الضاد والطاء .
- ٩- المقدمة الأسدية .
- ١٠- المؤصل في نظم المفصل .
- ١١- نكته النحوية على مقدمة ابن الحاجب .

د - كتب نسبت إليه غلطاً :

- ١ - العروض : نسب إليه في دائرة المعارف الإسلامية نقلاً عن فهرس المخطوطات العربية بالاسكوريال . وهو لابنه بدر الدين كما في كشف الظنون .
- ٢ - نظم الكفاية في اللغة : نسب إليه في النسخة الخطية في معهد المخطوطات ، والصواب أنه للقاضي شهاب الدين محمد بن الحسن بن الخوي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، وقد نظم فيه كتاب ابن الاجدابي الموسوم بـ ( كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ ) كما جاء في بغية الوعاة وكشف الظنون .

## الاعتماد في نظائر الظاء والضاد

جمع ابن مالك في كتابه ( الاعتماد ) ثلاثاً وثلاثين لفظة من الألفاظ المتفقة المبنى المختلفة المعنى وهو ما يسمى بالنظائر . وكل لفظة من هذه الألفاظ تُقال بالضاد فيكون لها معنى ، فإذا قيلت بالظاء كان لها معنى آخر مثل : الحض والحظ والظن والظن وما أشبه ذلك .

وأصل كتابه هذا كان منشوراً في كتابه الموسوم بـ ( الإرشاد في الفرق بين الظاء والضاد ) فاتزعه ابن مالك ورتبه على حروف المعجم .

مصادر ابن مالك :

اعتمد ابن مالك في كتابه على مصادر كثيرة ذكر منها : الجمهرة لابن دريد وتهذيب اللغة للأزهري والصحاح للجوهري والأفعال للسرقسطي والضاد والظاء لابن سهيل النحوي والمشوف المعلم للعكبري .

وكان جلّ اعتماده على جمهرة اللغة لابن دريد والصحاح للجوهري إذ نقل منهما كثيراً مشيراً إليهما تارة ومهملاً الإشارة تارة أخرى .

ونقل أيضاً عن البصريين والكوفيين وهم : أبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة والأصمعي وأبو عبيد وثعلب .

شواهدة :

كانت شواهد ابن مالك كثيرة في هذا الكتاب إذ استشهد باثنتين وعشرين آية من القرآن الكريم وبإثني عشر حديثاً وبأحد عشر مثلاً . أما الأشعار والأرجاز فقد بلغت نحو سبعين شاهداً .

أهمية الكتاب :

تكمن أهمية هذا الكتاب في انفراده برواية النظائر فقط ، لذا فهو أول كتاب يُنشر في هذا الموضوع ، يُضاف إلى ذلك انفراده برواية ألفاظ أُخلت بها المعجمات العربية وكتب اللغة .

## مخطوطة الكتاب :

تقع مخطوطة الكتاب في أربع عشرة ورقة ( ق ٦٢ - ق ٧٥ ) من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة تحتفظ به المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ١٥٩٣ ، وعدد أسطر كل صفحة ١٨ سطراً . وقد كتبت هذه الرسالة بخط نسخ عادي مشكول بعض الشكل وكتبت الأبواب والفصول بخط أكبر ، وأصاب الرطوبة أعلى المخطوط . وكتب المخطوط عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد . . . بن مالك النفزي في ٥ جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ .

وعنوان الكتاب في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ٥٦٧ : ( رسالة في الألفاظ المتفقة المبنى المختلفة المعنى ) وعنوان الكتاب الصحيح هو : ( الاعتماد في نظائر الظاء والضاد ) كما جاء في مقدمة المؤلف .

وقد أخطأ بروكلمان في كتابه ( تاريخ الأدب العربي ٢٩٤/٥ - ٢٥٩ ) حينما جعل كتاب الاعتضاد وكتاب تحفة الإحطاء وكتاب الاعتماد كتاباً واحداً بينما هي في الحقيقة ثلاثة كتب .

ولا بد أن اذكر أنني لم أقف على نسخة أخرى من هذه المخطوطة التي تفضل أخي الدكتور نوري القيسي بتصويرها من دار الكتب الظاهرية فله مني جزيل الشكر والثناء . ومما يؤسف عليه أن ( ناصر حسين علي ) قد سطا على الاعتماد ونشره بدمشق ١٩٨٩ .

ومن الجدير بالذكر أن ابن مالك لم يذكر كثيراً من نظائر الضاد والطاء وإنما قصرها على ثلاث وثلاثين كلمة فكان عمله ناقصاً ورغبة في سدّ هذا النقص تتبعت كتب الضاد والطاء وكتب اللغة والمعجمات فوقفت على أربع وخمسين كلمة من النظائر فاتت ابن مالك فجعلتها ذبيلاً لكتاب الاعتماد وبهذا يكون هذا الكتاب مع الدليل قد جمع سبعاً وثمانين كلمة من نظائر الضاد والطاء .

وأخيراً فإني إذ أقدم هذا الكتاب أرجو أن أكون قد وقفت في خدمة اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

حاتم صالح الضامن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ  
 فَخَالَتْ الشَّيْخَ الْأَمَامَ الْعَالِمَ الْعَامِلَ الْعَلَامَةَ النَّحْوِيَّ جَمَالَ الدِّينِ  
 أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الطَّائِبِيَّ الْكِنَانِيَّ الْإِنْدَلِسِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ  
 بِحَدِيثِهِ الظَّاهِرِ الَّذِي لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ الْبَاطِنِ الَّذِي لَا تَخْتَفِي عَلَيْهِ  
 الْأَعْيَانُ وَالْإِسْرَارُ الشَّقِيقِ مَا ضَعَّ بَقْدَرِهِ الْعِزَّةَ وَعِزَّةَ الْإِقْتِدَارِ  
 لِأَلَلَةِ الْأَهْوَالِ كُلِّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ حَمْدًا يَكُونُ مُجَازًا جَزِيلَ عَطَائِهِ  
 الْبُدْرَارِ وَمَوَازِيًا جَمِيلَ تَلَايِهِ الْمَتَلَاطِفِ النَّشَارِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ  
 الْمُصْطَفِيِّ الْخِتَارِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُتَّجِبِ الْمُتَّجِبِ مِنْ أَسْرَفِ غَضَبِهِ وَالْحَقِيقِ الْبَخَارِ  
 وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ يَتَابِعُ الْبَحْرِ وَالْمَضَائِجِ الظُّلْمِ السَّادَةِ الْأَطْفَارِ  
 صَلَاةً تَمْلَأُ الدُّوَامَ أَنَا الْبَيْلُ وَالطَّرَافُ النَّهَارُ أَمَا بَعْدُ فَاثْنَانِ  
 هَذِهِ الْأَعْيَانُ الْمُنْفَعَةُ الْمُبْنَى الْمُخْتَلِفَةُ الْمَعْنَى عَلَيْهِمَا عِنْدَ جَمْعِي لِكُنَايِ  
 الْمَلَقِّ بِالْإِرْشَادِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظُّلْمِ وَالضَّادِ مَسْنُونَةٌ فِي حَدَائِقِ  
 تَرْجُمَةِ الْمَوْزُونَةِ الْأَفْئَانِ مَسْنُونَةٌ فِي خَزَائِنِ كَمَا بِهِ الْمَوْزُونَةُ الْإِفْتِيَانِ  
 فُيُوثِ فِي رُوعِي اتِّزَاعُهَا فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ لِأَنَّهَا مُلْحَمَةٌ طَلِيحَةٌ وَظَرْفَةٌ  
 ظَرْفَةٌ تَوَافِقُ عَلَيْهَا الْإِطْبَاعُ السَّلِيمَةُ بِالِاسْتِحْسَانِ فَقَطَعْتَنِي الْقَوَاطِعُ  
 عَنْ اجْتِنَابِهَا وَمَنْعَتَنِي الْمَوَانِعُ عَنْ اجْتِنَابِهَا وَلَنَا نَهْنَانَا أَمَّا الْفُرْصَةُ  
 وَنَهْنَانَا أَسَاعَةُ الْغَضَّةِ اِبْرَزْنَاهَا فِي أَحْسَنِ الْمَجَاسِدِ وَأَفْرَزْنَاهَا فِي أَرْزَنِ  
 الشُّوَاهِدِ مِنَ الْآيَاتِ الْفَرْقَانِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ الْغَرِيبَةِ وَالْإِسْعَابِ

مما يلايه ويجمع نظراً وفلان باظوره فان فلان اذا كان النطوره اليه  
من من شمه وناظره حبل او موضع او هذا يقال للنظير نظر كيد يد ويد

قال الشاعر  
الا هلا في نظري بليكة اني انا الليث معدوا عليه وعاديا ٥

في الكتاب والمحدثه

وهو صلى الله على نينا محمد وعلى اله وصحه وسلم

وقع الفراغ منه يوم الاثنين لحسن ليال

خلون من جمادى الاولى سنة

خمس وثلاثين وستمائة

صلاة

حتى وضعت يميني لا اناز عنها في كف ثمان قبلة البيلك

لذالك اهتدي اذ اكلته وتلك اشد شوب وسوك

من جاد ريماء الارض محذرة من ليون الانس مسكنه من نظير غير عيل

يقدر واني ضرع عابرين عيشها لحم من القوم معفو جزا ايدك

اذا يساور قرنا لا يحله ان يترك القرن الا وهو معلوك

منه فصل سباع الجوضا مرة ولا تسني بواديه الا ارجلك

وليزال بواديه احوالقة مضج الهز والدرسان ما كوك

ان الرسول لسيف يستصاؤه ملند من سيوف الله سلكوك

في عصمه من ريشته قال ابا بام سبط ملة لما اسلموا اولوا

تروا ما زال انكاسر ولا كسيف عند اللقاء ولا يسلك خبايل

سهم جوا ليزال طال لبو منهم مشج ذاروك في قبي اسرائيل

الكتاب والمحدثه  
وهو صلى الله على نينا محمد وعلى اله وصحه وسلم  
وقع الفراغ منه يوم الاثنين لحسن ليال  
خلون من جمادى الاولى سنة  
خمس وثلاثين وستمائة  
صلاة  
حتى وضعت يميني لا اناز عنها في كف ثمان قبلة البيلك  
لذالك اهتدي اذ اكلته وتلك اشد شوب وسوك  
من جاد ريماء الارض محذرة من ليون الانس مسكنه من نظير غير عيل  
يقدر واني ضرع عابرين عيشها لحم من القوم معفو جزا ايدك  
اذا يساور قرنا لا يحله ان يترك القرن الا وهو معلوك  
منه فصل سباع الجوضا مرة ولا تسني بواديه الا ارجلك  
وليزال بواديه احوالقة مضج الهز والدرسان ما كوك  
ان الرسول لسيف يستصاؤه ملند من سيوف الله سلكوك  
في عصمه من ريشته قال ابا بام سبط ملة لما اسلموا اولوا  
تروا ما زال انكاسر ولا كسيف عند اللقاء ولا يسلك خبايل  
سهم جوا ليزال طال لبو منهم مشج ذاروك في قبي اسرائيل



الاعتماد  
في نظائر الظَّاء والضَّاد

لجمال الدين محمد بن مالك المتوفى ٦٧٢هـ



## وما توفيقى إلا بالله

قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة النحوي جمال الدين أبو عبدالله محمد ابن عبدالله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي رحمه الله :

الحمد لله الظاهر الذي لا تُدرِكُه الأبصارُ ، الباطن الذي لا يَخْفَى عليه الإعلانُ والإسرارُ ، المتقن لما صَنَعَ بِقُدْرَةِ الْعِزَّةِ وَعِزَّةِ الْاِقْتِدَارِ ، لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، كُلُّ شَيْءٍ عنده بمقدار ، حمداً يَكُونُ مُجَازِيًا جَزِيلَ عَطَائِهِ الْمِدْرَارِ ، وموازيًا جميلَ بلائِهِ المتلاطم التيارات ، وصلى الله على النبي المصطفى المختار ، محمد المنتخب من أشرفِ عُصْبٍ وَأَفْخَرِ نَجَارِ ، وعلى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ يَنْبِيعِ الْحَكْمِ ومصاييحِ الظُّلَمِ السَّادَةِ الأطهار ، صلاةً متصلة الدوام آناء الليل وأطرافِ النهار .

أما بعدُ فإن هذه الألفاظَ المتفكِّةَ المبنى المختلفةَ المعنى عاينتهما عند جمعي لكتابي الملقب بـ ( الإرشاد في الفرق بين الظاء والضاد ) ماثورةً في حداثق تراجمه المورقة الأفنان ماثورةً في خزائن كمامه الموثقة الافتنان ، فُنِفَتْ في رُوعِي انتراعها في ذلك الأوان ، لأنها مُلْحَحةٌ مليحةٌ وطُرْفَةٌ طَرِيفَةٌ توافقُ عليها الطباعُ السليمةُ بالاستحسان ، ففقطعتني القواطعُ عن اجتنائها ومنعتني الموانعُ عن اجتنائها ، ولما تهيأ إمكانُ الفرصة ، وتهاهى إساعةُ الغُصَّةِ ، أبرزتها في أحسنِ المجاسدِ<sup>(١)</sup> ، وأبرزتها في أزينِ الشواهدِ ، من الآياتِ الفرقائيةِ ، والأحاديثِ الغربيةِ ، والأشعارِ (١٦٣) العربيةِ ، ورتبتُ ماتيسرَ منها على حروفِ المعجم ، وقدمتُ ما ينبغي أن يُقدِّمَ ، وجعلتهُ تذكرةً للصديقِ الصادقِ ، والرفيقِ الموافقِ ، والجلسِ الصالحِ ، والمؤنسِ أبي عبدالله محمد بن أبي الشناء محمود بن يونس ، الذي جُبِلَتْ أخلاقُه على أكرمِ الشيمِ ،

(١) المجاسد : جمع مجسد ، وهو القميص المشبع بالزعفران .

وَشَبَّهَ أَبَاهُ فِي اقْتِنَاءِ الْمَكَارِمِ ، وَ(مَنْ شَبَّهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ)<sup>(١)</sup> . أَدَامَ اللَّهُ إِمْتَاعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ ، وَأَنَالَ كِلَا مِنْهُمَا النِّجَاحَ فِي جَمِيعِ مَأْرِبِهِ ، وَأَسْمَيْتُهُ : (الاعتماد في نظائر الظاء والضاد) .

ولعل قائلًا يقول : المراد من هذا أيّش<sup>(٢)</sup> ؟

فأقول : في هذا فائدتان ، فلا يستخفّنك غرورُ العفلةِ ورغدُ العيشِ :  
الفائدة الأولى : قد وردَ في الحديث : ( أنا أفصحُ مَنْ نطقَ بالضادَ بيّدَ أني من قريش )<sup>(٣)</sup> . ألا ترى كيف افتخرَ ﷺ بفصاحةِ النطقِ بها وأثبتها لنفسه وما نفاها عن قومه حتى ، وهذا من شرفِ خلقه العظيم في التواضع ، كما قال : ( لا تُفضّلوني على يونس بن متى )<sup>(٤)</sup> ، وكما قال في حديث النسرِ للحشر : ( أنا أوّلُ مَنْ تَسَنَّقُ عنه الأرضُ ولا فخرَ )<sup>(٥)</sup> .

والفائدة الأخرى : تنقسم إلى قسمين :

الأول : أن هذه الألفاظُ ربّما كَفَّتِ المتيقِّظُ في الاحتراسِ وكَفَّتِ عنه شَبَابُ شُبّه الالتباسِ .

والثاني : أن كلّ ترجمةٍ منها تتضمن مسألتين : ما كذا بالضاد ، وما كذا بالطاء ، لمن أثار الالتباسَ وتعرفهما من اقتباسِ المُلحِ ومُلحِ الاقتباسِ . وهذا حينُ نبدأ في الكتاب ، واللهُ الموفقُ للصوابِ إن شاء الله .

- (١) من أمثال العرب المشهورة ، ينظر : الفاخر ١٠٣ ، الزاهر ٤١٢/١ ، الوسيط في الأمثال ١٥٥ .
- (٢) أصلها : أي شيء . جاء في المصباح المنير ٤٥٣/١ : « وقالوا : أي شيء ، ثم خففت الياء ، وحذفت الهمزة تخفيفاً ، وجعلنا كلمة واحدة ، فقليل : أيش » . ووردت في شعر يزيد بن الطثرية ٨٩ . وقد فصل القول فيها الخفاجي في شفاء الغليل ٣٨ - ٣٩ والأب انستاس الكرملي في المساعد ٢٩/٢ - ٩٣ .
- (٣) غريب الحديث ١٤٠/١ ، الغريبين ٢٣١/١ ، الفائق ١٤١/١ ، النهاية ١٧١/١ . وفي (بيد) لغة أخرى هي (ميد) بالميم . وقال ابن الجزري في النشر ٢١٩/١ : والحديث المشهور على الألسنة : أنا أفصح من نطق بالضاد لا أصل له ، ولا يصح .
- (٤) ينظر : صحيح مسلم ١٨٤٤ وفيه : ( . . . ) ولا أقول أن أحداً أفضل من يونس بن متى عليه السلام .
- (٥) ينظر : الجامع الصغير ١٠٧/١ .

## حرف الهمزة

أَضَلَّ وَأَظْلَّ<sup>(١)</sup> :

فأما (أَضَلَّ) بالضاد(٦٣): فأَضَلَّ فلان فلاناً إذا أغواه ، ضد هداه . وفي القرآن الكريم جَلَّ مُنْزَلُهُ : ﴿ وَأَضَلَّ فِرْعَوْنَ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى ﴾<sup>(٢)</sup> وَأَضَلَّ الرجلُ الدارَ والدابةَ : إذا لم يهتدِ إليهما . وكذلك في كلِّ شيء لا يهتدى إليه . وَأَضَلَّ الميت : إذا دفنه وواراهُ . وفي الحديث : ( لَعَلِّي أُضِلُّ اللهَ )<sup>(٣)</sup> أي : أخفى عنه ، من قوله تعالى : ﴿ أَوَدَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(٤)</sup> أي : خَفِينَا . وَأَضَلَّ الشيءَ : إذا أَضاعَهُ . وفي الحديث : ( اللهُ أَفْرَحُ بتوبةِ أحدِكُم من رجلٍ أَضَلَّ ناقَتَهُ بأَرْضٍ فَلَاقَهُ ثُمَّ وَجَدَهَا )<sup>(٥)</sup> . وقال النابغة الجعدي<sup>(٦)</sup> :

أَنْشُدُ النَّاسَ وَلَا أَنْشُدُهُمْ      إِنَّمَا يَنْشُدُ مَنْ كَانَ أَضَلَّ

أما (أَظْلَّ) بالظاء: فأَظْلَّ الشهرُ : إذا أَشْرَفَ ، وَأَظْلَّ الأمرُ : إذا قَرَّبَ ، وَأَظْلَّ الحائطُ والشجرُ : إذا سترًا بظُلُّهما ، وَأَظْلَّ القومُ : ساروا في الظِّلِّ . والظُّلُّ معروفٌ ، وهو ما يكون في أول النهار ، فإذا نَسَخَتْهُ الشمسُ ثُمَّ رَجَعَ فهو حينئذٍ في<sup>(٧)</sup> . قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

فلا الظِّلُّ من بَرْدِ الضُّحَى تستطيعُهُ      ولا الفَيءُ من بَرْدِ العَشِيِّ تذوق  
والظِّلُّ الظِّلِيلُ : الدائمُ الظِّلُّ الذي لا تنسخه الشمسُ كظِّلِّ ما بين طلوعِ الفجرِ

(١) ينظر : صاحب ١٨ - ١٩ ، ابن السيد ١٥٠ ، الحميري ١٠ ، أبو حيان ١٢٨ .

(٢) طه ٧٩ .

(٣) غريب الحديث ١٩٣/١ ، الزاهر ٤٥٩٩/١ ، النهاية ٤٤٤/١ .

(٤) السجدة ١٠ . وفي الأصل : إذا ضللنا . والصواب ما أثبتنا .

(٥) صحيح مسلم ٢١٠٢ ، سنن ابن ماجه ١٢٩١ مع خلاف في الرواية .

(٦) شعره : ٩٤ .

(٧) غريب الحديث لابن قتيبة ١/١٩٠ ، الزاهر ٢٧٦/١ ، اللسان والناج ( ظلل ) .

(٨) حميد بن ثور ، ديوانه ٤٠ وروايته : فلا الظل منها بالضحي ... ولا الفئء منها بالعشي ...

إلى طلوع الشمس ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾ (١) .  
والظِّلُّ : العِزُّ والمَنْعَةُ . يُقالُ : أَظْلَّ فلانٌ فلاناً ظِلاًً : إذا حماه ومنع منه ، قال  
الشاعر (٢) :

فلو كنت مولى الظِّلِّ أو في ظلالِهِ ظلمتَ ولكن لا يَدِي لك بالظُّلمِ  
والأظْلُّ : باطنٌ مُنْسِمِ البعير . قال ابنُ أختِ تائبٍ شراً يرثي خاله تائبٌ شراً :  
وبما أبركها في مُناخٍ جَعَجَعَ يَنْقُبُ فيه الأظْلُّ (٣)

### حرف الباء الموحدة من تحتها

البَضُّ والبَطُّ (٤) :

(١٦٤) فأما ( البَضُّ ) بالضاد : فرجلٌ بَضٌّ ، أي : رقيق الجلد مع بياضٍ واكتنازٍ  
لحم . وكذلك امرأةٌ بَضَّةٌ . قال الراجز :

كُلُّ رَداحٍ بَضَّةٌ بَضاضٍ (٥)

وقال أبو بكر بن دريد (٦) : يُقالُ : رجلٌ بَضٌّ بَيْنُ البَضاضَةِ والبُضوضَةِ : إذ كان  
ناصع البياض في سِمَنِ ، وأنشد لأوس بن حجر (٧) :

وأبيضٌ بَضٌّ عليه النسورُ وفي ضِيبِهِ نَعْلَبٌ مُنْكَسِرُ

(١) النساء ٥٧ .

(٢) الفرزدق ، ديوانه ٨٢٥ .

(٣) اختلف في نسبته ، فهو لتائب شراً مرة ولابن اخته أخرى وللشغفري ثالثة ولخلف الأحمر رابعة ،  
ينظر تفصيل ذل في شعر تائب شراً ١٦١ والطرائف الأدبية ٣٩ . وأبركها : جنمها وأجثاها ،  
والجعجع : الأرض الغليظة .

(٤) ينظر : ابن السيد ١٥٧ ، الأنباري ١٠٠ ، الحميري ١٨ .

(٥) بلا عزو في اللسان ( بضع ) .

(٦) جمهرة اللغة ٣٣ / ١ .

(٧) ديوانه ٣٠ وروايته : وأحمر جعداً . وعليه النسور : أي سقطت عليه لتنال منه . والضيب : الجنب  
أو الإبط وما يليه . والثعلب : ما دخل من القناة في جية السنان .

وقال الأصمعي<sup>(١)</sup> : البَضُّ : الرَّخِصُ الجَسَدِ ؛ وليس من البياض خاصة لكن من الرُّخوصة . يقال : بَضِضْتُ يا رجل وبَضِضْتُ بالفتح والكسر بضيضاً . وبَضَّ الماء بَضّاً : سال قليلاً قليلاً . وبَضَّ الحَجَرَ : إذا أخرج منه الماء قليلاً قليلاً شبه العَرَقِ ، وكذلك كلَّ شيء . ويقال في المثل : ( فلانٌ ما يَبِضُّ حَجْرَهُ )<sup>(٢)</sup> أي : ما تَنَدَى صَفَاتُهُ . ويُشَدُّ لِرُوبَةٍ<sup>(٣)</sup> :

فَقَلْتُ قَوْلًا عَرِيًّا عَضًّا      لو كانَ حَرَزًا في الكَلَى ما بَضًّا  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

يا عُمَّ أَدْرِكْنِي فَإِنَّ رَكِيَّتِي      صَلَدَتْ فَأَعَيْتُ أَنْ تَبِضَّ بِمَائِهَا  
وأما ( البِطُّ ) بالطاء : فَبِطُّ الضارِبُ أوتارَه بِطًّا : حَرَكَهَا لَتُصَوَّت . وبِطَّ الرجل على كذا وكذا : أَلَحَّ عليه ، عن أبي عثمان السرقسطي<sup>(٥)</sup> في كتاب الأفعال<sup>(٦)</sup> .  
البَيْضُ والبِيطُّ<sup>(٧)</sup> :

فأما ( البَيْضُ ) بالضاد : فجمعُ بَيْضَةٍ ، وهو للطائر والنمل . والبَيْضُ أيضاً جمعُ بَيْضَةٍ من الحديد ، قال قتادة بنُ مَسْلَمَةَ الحَنَفِيُّ<sup>(٨)</sup> :

قومٌ إذا لَبِسُوا الحديدَ كأنَّهُم      في البَيْضِ والحَلَقِ الدِّلاصِ نُجومٌ

- (١) اللسان ( بوض ) .
- (٢) جمهرة الأمثال ٦٧٢/٢ ، المستقصى ٤٣٣/٢ .
- (٣) ديوانه ٧٩ .
- (٤) أبو زيد الطائي ، شعره : ٣٣ .
- (٥) هو سعيد بن محمد المعافري اللغوي ، من أهل قرطبة ، توفي بعد سنة ٤٠٠ هـ . ( الصلة ٢١٣/١ ، بغية الوعاة ٥٨٩/١ ، كشف الظنون ١٣٣/١ ) .
- (٦) رتبه على مخارج الحروف على النحو الذي اختاره سيبويه . وقد صدر في أربعة أجزاء عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وقوله في ١٠٢/٤ .
- (٧) ينظر : ابن سهيل ٣٢٠ ، ابن السيد ١٧٤ ، الأنباري ١٠٠ ، الحميري ٦١ .
- (٨) شرح ديوان الحماسة (م) ٧٦٥ و(ت) ٢٧١/٢ . والدلاص : اللينة الملساء . وقتادة شاعر جاهلي .

والْبَيْضُ جمع بَيْضَة : وهي الأرضُ البيضاءُ الملساءُ ، عن أبي بكر بن دريد<sup>(١)</sup> .  
 والبَيْضُ وَرَمٌ في يدِ الفرسِ مثل التُّفْحِ والغُدَدِ ، قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : هو من  
 العيوبِ الهَيْئَةِ . يقال : باضتْ يدُ الفرسِ تبيضُ تبيضاً .  
 وأما ( البَيْظُ ) بالظاء : فزعموا أنه ماء الفحل . وقال أبو بكر بن دريد  
 الأزدي<sup>(٣)</sup> : (٦٤ب) لا أدري ما صحته .

## حرف التاء المثناة من فوقها باثنتين

التَّضْفِيرُ والتَّظْفِيرُ<sup>(٤)</sup> :

فأما ( التَّضْفِيرُ ) بالضاد : فمصدر ضَفَّرْتَهُ ، بالتشديد ، تضفيراً : وهو الإكثارُ  
 من الضَّفْرِ ، والضَّفْرُ معروفٌ ، تقول : ضَفَّرْتُ الشعرَ ، بالتخفيف ، والسيرُ  
 ونحوهما أضفَره ضَفْرًا فأنا ضافر وهما مضموران . ومنه اشتقاق المضافرة : وهي  
 المعاونة ، لأنَّ المتضافرين يشتملُ بعضهم على بعضٍ كاشتغالِ خَصْلِ الشعرِ بعضها  
 على بعضٍ . يُقال : تَضَافَرَ القومُ يتضافرون مُضَافِرَةً وتضافراً فهم متضافرون . وفي  
 خطبة لأمير المؤمنين علي رضي الله عنه : ( يا عَجَباً من تضافرٍ هؤلاء القومِ على  
 باطلِهِم وفَسَلِكُم عن حَقِّكُم )<sup>(٥)</sup> معناه : من تعاونهم على الباطل .

وأما ( التَّظْفِيرُ ) بالظاء : فمصدر ظَفَّرَهُ اللهُ بعدوه تظفيراً . ورجلٌ مُظَفَّرٌ :  
 صاحبُ دَوْلَةٍ في الحرب . والتَّظْفِيرُ ، بفتح الظاء والفاء معاً : الفوزُ . يقال : قد ظَفِرَ  
 بعدوه وظَفِرَهُ أيضاً مثل : لِحِقَ به ولِحِقَهُ ، واسم الفاعل منه : ظَفِرٌ ، قال العجبر  
 السَّلُولِيُّ<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) جمهرة اللغة ١/٣٠٥ وفيه : بيضة ، بكسر الباء .
  - (٢) الخيل ٣٧٢ .
  - (٣) جمهرة اللغة ١/٣١٢ .
  - (٤) ينظر : الصاحب ٢٢ ، ابن مالك ٧٥ .
  - (٥) نهج البلاغة ٥٣ .
  - (٦) شعره : ٢١٤ والعجبر هو عمير بن عبد الله ، من شعراء الدولة الأموية المقلين ، توفي نحو سنة ٩٠هـ . ( طبقات فحول الشعراء ٥٩٣ ، الأغاني ٥٨/١٣ ، الخزانة ٢/٢٩٨ ) .



هو الظْفَرُ الميمونُ إن راحَ أو غداً به الرِّكْبُ والتَّلْعَابَةُ المَتَحَبِّبُ  
والظَّفَرُ أيضاً ما اطمأنَّ من الأرض وأُنْبَتَ . والتظْفِيرُ : غَمَزُ الظْفَرِ في تَفَاحَةٍ  
ونحوها .

التقريض والتقريظ<sup>(١)</sup> :

فأما ( التقريضُ ) بالضاد فمصدر قَرَضَهُ ، بالتشديد ، تقريضاً ، وهو للذَّمِّ  
خاصةً إذا بالغ في ثلبه وتمزيق عِرْضِهِ ، مأخوذ من ، قَرَضْتَ الشيءَ بالمِقْرَاضِ .  
وقيل : يطلق على المدح والذم . قال الجوهري<sup>(٢)</sup> : يُقال : فلان يقرض صاحبه إذا  
مدحه أو (أ٦٥) ذمَّهُ ، وهما يتقارضان الخير والشرِّ ، قال الشاعر :

إنَّ الغنيَّ أحو الغنيِّ وإنَّما يتقارضان ولا أخاً للمُقتَبرِ<sup>(٣)</sup>  
وأما ( التقريظ ) بالطاء فمدحُ الرجل بما فيه من الأخلاق الجميلة ، يُقال :  
قَرَّظَه تقريظاً إذا مدحه وأثنى عليه بالثناء الحسن .

## حرف الحاء المهملة

الحاضر والحاضر<sup>(٤)</sup> :

فأما ( الحاضر ) بالضاد فاسمُ فاعِلٍ من حَضَرَ يحضر فهو حاضِرٌ ، وهو الشاهد  
المقيم ضد الغائب . وطعام محضور أي مشهود ، ومنه الحاضِرُ خلاف البادي لأنَّه  
يقيم في الحاضرة ، وهي المدن والقُرى . والحاضِرُ أيضاً : الحَيُّ العظيم ، قال  
الراجز<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) ينظر : ابن مالك ٦٠ ، ٩٤ ، أبو حيان ١٥١ .  
(٢) الصحاح ( قرض ) . والجوهري هو إسماعيل بن حماد ، توفي سنة ٣٩٣ هـ . ( نزهة الالباء  
٣٣٤ ، معجم الأدباء ١٥١/٦ ، إنباء الرواة ١٩٤/١ ) .  
(٣) بلا عزو في الصحاح ( قرض ) .  
(٤) ينظر : الأنباري ١٠٠ ، ابن السيد ١٤١ ، الحميري ٤٣ .  
(٥) جندل بن المثني في اللسان والتاج ( عنظ ) . وتعنظي بك أي تفضحك بشنيع الكلام . وصهصلق :  
شديدة الصوت صخابة .

قَامَتْ تُعَنْظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ  
صَهْصَلَقُ شَائِلَةُ الْجَمَائِرِ

وحاضرٌ قَسْرِين : موضع بالشام<sup>(١)</sup> ، قال عِكْرِشَةُ<sup>(٢)</sup> يرثي ابنه :

سَقَى اللهُ أَجْسَاداً وَرَائِي تَرْكُتُهَا      بِحَاضِرِ قَسْرِينِ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ  
وقال حَسَّانُ<sup>(٣)</sup> :

لَنَا حَاضِرٌ فَعَمٌ وَبَادٍ كَأَنَّهُ      قَطِينُ الْإِلَهِ عِزَّةً وَتَكْرُمًا  
والإِحْضَارُ مصدر قولك : أَحَضَرْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَحْضَرُهُ إِحْضَارًا إِذَا كَانَ غَائِبًا  
وطلبت الإِتْيَانُ بِهِ . والإِحْضَارُ أيضاً مصدر أَحْضَرَ الْفَرَسُ إِذَا عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ،  
واستحضرتهُ استحضاراً ، وهو فرس مُحْضِرٍ ، والجمع محاضِرٍ ، والاسم من ذلك  
الْحُضْرُ ، وحاضِرَتُهُ حِضَارًا : عَدَوْتُ (٦٥ب) معه . وفي الحديث : ( فانطلقتُ  
مُحْضِرًا )<sup>(٤)</sup> .

وأما ( الحاضر ) بالطاء ، فاسمٌ فاعل من حظرت الشيء حَظْرًا إِذَا مَنَعْتَهُ ، وهو  
ضد الإِبَاحَةِ ، والمفعول محظورٌ . وكل شيء منع شيئاً فقد حَظَرَهُ ، قال الله جلَّ  
ثَنَاهُ : ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾<sup>(٥)</sup> أي ممنوعاً .

والحِظَارُ : الحاجز بين الشيتين ، بالكسر . والحِظَارُ ، بالفتح : الذباب ،  
ذكره أبو البقاء<sup>(٦)</sup> في ( المَشُوفِ الْمُعْلَمِ )<sup>(٧)</sup> .

(١) معجم البلدان ٢٠٦/٢ .

(٢) هو أبو الشغب العبسي ، من شعراء الدولة الأموية ( ينظر : الإكمال ٢٤٩/٦ ) . والبيت في شرح  
ديوان الحماسة ( ت ) ١٠٥٥ و ( م ) ٧٨/٣ ومعجم البلدان ٢٠٦/٢ .

(٣) ديوانه ٣٥/١ وفيه : شماريخ رضوى عزة ...

(٤) من حديث كعب بن عجرة كما في الفائق ٢٩١/١ والنهاية ٣٩٨/١ .

(٥) الاسراء ٢٠ .

(٦) هو عبد الله بن الحسين العكبري النحوي الضريير ، توفي سنة ٦١٦ هـ . ( إنباه الرواة ١١٦/٢ ،  
وقيات الأعيان ٣/١٠٠ ، طبقات المفسرين ١/٢٢٤ ) .

(٧) اسم الكاتب الكامل : ( المشوف المعلم في ترتيب كتاب إصلاح المنطق على حروف المعجم ) .  
وقد ذكره الصفدي في نكت الهميان ١٧٩ والداودي في طبقات المفسرين ١/٢٢٦ .

## الحافِضُ والحافِظُ (١) :

فَأَمَّا ( الحافِضُ ) بالضاد ، فاسمٌ فاعِلٍ من : حَفَضْتُ العودَ أَحْفِضُهُ حُفْضًا ،  
فَأَنَا حافِضٌ والعودُ محفوظٌ : إذا حنيتَه ، قال الراجز (٢) :

إِذَا تَرَى دَهْرِي حِنَانِي حَفْضًا  
أَخْرَجَ مِنِّي مَرَّةً وَتَقْضَا

وَأَمَّا ( الحافِظُ ) بالطاء ، فاسمٌ فاعِلٍ من : حَفِظْتُ الشَّيْءَ حِفْظًا ضِدَّ نَسِيْتَهُ ،  
والمفعولُ محفوظٌ . ومنه يُقال : فلانٌ حافِظٌ إذا كان يستظهر ما يتحفظُهُ . والحافظُ :  
الراعي للشَّيْءِ والحارسُ له ، ومنه : حَفِظَ اللهُ فلاناً أَي : رَعَاهُ وَحَرَسَهُ . والحَفِظَةُ  
جمع حافِظٍ . والتَحَفُّظُ : التَّقِيظُ (٣) وَقَلَّةُ العَفْلةِ . والحَفِيفُ : المحافظُ على الشَّيْءِ  
المواظبُ له ، وفي القرآن الكريم جَلَّ مُنْزِلُهُ : ﴿ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ ﴾ (٤) .  
والحفيظةُ : الحميةُ والغضبُ ، يُقالُ منه : أَحْفِظُنِي الشَّيْءَ ، إذا أَغْضَبَنِي ، إِحْفَاطًا .  
وأهلُ الحِفاظِ : هم المحامونُ على حريمهم ومنعهم عند الحرب ، قال الشاعر (٥) :

لَمَّا رَأَى جَيْشًا كَثِيرًا فِي الوغَى وَذَوُو الحِفاظِ مِنَ الحِفاظِ قَلِيلُ

(١٦٦أ) يقول : هؤلاء من محافظتهم على حريمهم ودفعهم الضَّيْمَ عنهم قليلٌ ،  
لأن من كان ذا حفيظة قلَّ عَدَدُهُ بالقتلِ . ومَثَلٌ من أمثالهم : ( إِنَّ الحِفاظَ تَنْقُضُ  
الأحقادَ ) (٦) . ومعناه : أنه إذا كان بينك وبين ابنِ عَمِّكَ عداوةٌ وعليه في قلبك حقدٌ  
ثم رأيتَهُ يُظَلِّمُ حَمِيَّتَ له ونَسِيَّتَ ما في نفسك عليه ونَصَرْتَهُ ، قال عُوَيْفُ القَوافي (٧) :

(١) ينظر : الصاحب ١٠ ، ابن السيد ١٦٣ ، الحميري ٦٣ .

(٢) رؤبة ، ديوانه ٨٠ وروايته : أخرج منها عرقاً مرفضاً .

(٣) في الأصل : التقيظ ، وهو تحريف .

(٤) الأنعام ١٠٤ ، هود ٨٦ .

(٥) لم أقف عليه .

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٤٩ ، مجمع الأمثال ١/٣٠٧ وفيه تحليل بدل تنقض ، فصل المقال ٢٣٤ .

(٧) هو عوف أو عويف بن معاوية ، سمي بعويف القوافي بيتت قاله ، وهو من شعراء الدولة الأموية .

(معجم الشعراء ١٢٧ ، اللآلي ٨١٤ ، خزانة الأدب ٣/٨٧) .

نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الْحَفِظَةِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ  
وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْحِفْظَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

وَحِفْظَةُ أَكْتَهَا ضَمِيرِي  
مَعَ الْجَلَا وَلَائِحِ الْقَتِيرِ

الْحَضُّ وَالْحِظُّ (٢) :

فَأَمَّا ( الْحَضُّ ) بِالضَّادِ فَمَصْدَرٌ حَضَّهُ عَلَى الشَّيْءِ حَضّاً : إِذَا حَثَّهُ ، وَمِنْهُ فِي  
الْكِتَابِ الْعَزِيزِ جَلٌّ مِثْلُهُ : ﴿ وَلَا يَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ ﴾ (٣) . وَالْحَضُّ بِضَمِّ  
الْحَاءِ الْأَسْمِ ، وَيُقَالُ الْحَضُّ وَالْحَضُّ مِثْلَ الضَّعْفِ وَالضُّعْفِ .

(وَالْحِظُّ) بِالضَّادِ مَصْدَرٌ حَظَّتْ فِي الْأَمْرِ حِظّاً وَهُوَ الْجِدُّ وَالْبَحْثُ (٤) يُقَالُ :  
فَلَانَ ذُو حِظٍّ ، وَيَجْمَعُ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَحْظُ ، وَفِي الْكثْرَةِ عَلَى حُطُوظٍ وَأَحَاطٍ عَلَى  
غَيْرِ قِيَاسٍ كَأَنَّهُ جَمْعٌ أَحِظٌ لِأَنَّ الْقِيَاسَ حِظَاطٌ وَحُطُوظٌ كَمَا يُقَالُ : صِكَاكٌ وَصُكُوكٌ ،  
قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُرَيْبٍ (٥) :

وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى  
وَلَكِنْ أَحَاطٍ قَسَمْتُ وَجُدُودُ  
(٦٦ب) الْحَضُّ وَالْحِظُّ (٦) :

فَأَمَّا ( الْحَضُّ ) بِالضَّادِ فَمَصْدَرٌ حَضَلَتِ النَّخْلَةَ حَضَلًا . وَيُقَالُ : حَضَلَتِ  
حَضَلًا وَذَلِكَ إِذَا فَسَدَ أَصُولٌ سَعَفِهَا ، فَإِذَا أَرَادُوا إِصْلَاحَهَا أَشْعَلُوا فِيهَا النَّارَ لِيَحْتَرِقَ  
مَا فَسَدَ مِنْ سَعَفِهَا وَلِيَفِيهَا ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ .

- 
- (١) العجاج ، ديوانه ١/٣٣٥ مع تقديم الثاني . والجالا : انحسار الشعر ، والقدير : الشيب .  
(٢) ينظر : الصحاح ٩ ، ابن سهيل ٣٢١ ، الأنباري ٩٨ ، ابن السيد ١٤٠ .  
(٣) الفجر ١٨ . وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء . ( ينظر : السبعة في القراءات ٦٨٥ ، حجة القراءات  
٧٦٢ ، إتحاف فضلاء البشر ٤٣٨ ) .  
(٤) البخت : لغة العوام . قال ابن الأنباري في الزاهر ١/١١٢-١١٣ : ( الجد : الحظ ، وهو الذي  
تسميه العوام البخت ) .  
(٥) هو المعلوط بن بدل السعدي القريني كما في عيون الأخبار ٣/١٨٩ وشرح ديوان الحماسة (م) ١١٤٨ .  
(٦) ينظر : ابن السيد ١٤٢ ، الحميري ٤٦ ، أبو حيان ١١٢ . وينظر : الإبدال ٢/٢٧٠ .

وأما ( الحَظْلُ ) بالطاء فغيره الرجل على المرأة ومنعه لها من التصرف والحركة ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فما يُعَدِمُكَ لا يُعَدِمُكَ منه طبايئةً فيحْظُلُ أو يَغَازُ  
ويقال : رجلٌ حَظِلٌ وحَظَالٌ بالتشديد وحظولٌ وحَظْلَانٌ للمُقْتَرِ الذي يحاسب أهله بما يُنْفِقُ عليهم . والاسم الحِظْلَانُ ، بكسر الحاء ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> .

تَعَيَّرُنِي الحِظْلَانُ أُمَّ مُغَلِّسٍ فقلتُ لها لم تَقْذِفِينِي بِدَائِيَا  
والحَظْلَانُ ، بالتحريك : مَشْيُ الغُضْبَانِ . وقد حَظَلَ يحْظُلُ : إذا كَفَّ بعضَ مَشْيِهِ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فَظَلَّ كَأَنَّهُ شَاءَ رَمِيَّ خفيفَ المَشْيِ يحْظِلُ مُسْتَكِينَا  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

فَحَشَوْتُ العَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فهو يمشي حَظْلَاناً كالتَقَرُّ  
النقر : الذي به النقرة ، وهو داءٌ يأخذ الشاةَ في شاكلتها . وحَظَلَ الإنسانُ على امرأته حَظْلًا : إِذْ اقْتَرَّ عليها .

## حرف الخاءِ المُعْجَمَةِ بواحِدَةٍ مِنْ فَوْقُ

الحَظِيلُ والحَظِلُ :<sup>(٥)</sup>

فأما ( الحَظِيلُ ) بالضاد فاسمُ فاعلٍ من حَظِيلَ الشيءُ يخْضِلُ خَضْلًا فهو

- 
- (١) هو البختری الجعدي كما في اللسان ( حظل ) ، وبلا عزو في الإبدال لأبي الطيب ١٢٩/١ . وجاء في الأصل بفتح الكاف . والطبانية : الفطنة . ويحظل : بكسر الظاء وضمها ، لغتان .
  - (٢) منظور الديبيري كما في كنز الحفاظ ٧٠ واللسان ( حظل ) .
  - (٣) بلا عزو في اللسان (حظل) .
  - (٤) المرار العدوي كما في تهذيب اللغة ٤/٤٥٥ و٩/١٠٠ .
  - (٥) ينظر : جمهرة اللغة ٢/٢٢٩ ، التكملة والذيل والصلة ٥/٣٣٨ ، اللسان (خضل) . ولم أقف على مادة ( حظل ) بالطاء في المعجمات التي راجعتها .

حَضِلُّ . وَأَخْضَلْتُهُ إِخْضَالًا : إِذَا بَلَّغْتَهُ بِالْمَاءِ . وَأَخْضَلَ الْمَطْرُ الْأَرْضَ (١٦٧) إِخْضَالًا إِذَا بَلَّغَهَا بِالْمَاءِ ، وَالْأَرْضُ مُخْضَلَةٌ وَالْمَطْرُ مُخْضِلٌ . وَالْخِضْلَةُ : الرُّوضَةُ الْعَمِيقَةُ النَّدِيَّةُ . وَمِنْهُ : بَكَى حَتَّى اخْضَلَّتْ لِحْيَتُهُ .

وَأَمَّا ( الْخِظْلُ ) بِالظَّاءِ فَهُوَ الْمُغَيَّرُ لِلشَّيْءِ . وَالْخِظْلَانُ : الْمَنْعُ ، ذَكَرَهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ (١) . وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ .

## حرف الضادِ الْمُعْجَمَةِ بِوَاحِدَةٍ مِنْ فَوْقُ

الضَّالُّ وَالظَّالُّ (٢) :

فَأَمَّا ( الضَّالُّ ) بِالضَّادِ فَاسْمٌ فاعِلٌ مِنْ قَوْلِكَ : ضَلَلْتُ الشَّيْءَ أَضَلُّهُ ضَلَالًا وَضَلَّةً فَأَنَا ضَالٌّ إِذَا نَسِيْتَهُ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ (٣) : وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾ (٤) أَي : مِنَ النَّاسِينَ . وَالضَّالُّ : الَّذِي أَهْدَرَ دَمَهُ فَلَمْ يُثَارَ بِهِ . قَالَتْ أَسْحَتْ تَأْبَطُ شَرًّا ، وَقِيلَ أَثُّهُ :

لِيَتَّ شِعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ (٥)

وَأَمَّا ( الظَّالُّ ) بِالظَّاءِ فَاسْمٌ فاعِلٌ أَيْضًا مِنْ ظَلَّ يَظِلُّ فَهُوَ ظَالٌّ : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ نَهَارًا . يُقَالُ : ظَلَّ فُلَانٌ نَهَارَهُ صَائِمًا : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ نَهَارًا ، وَبَاتَ لَيْلَهُ قَائِمًا : إِذَا عَمِلَ ذَلِكَ لَيْلًا .

الضَّرَابُ وَالظَّرَابُ (٦) :

فَأَمَّا ( الضَّرَابُ ) بِالضَّادِ فَمَصْدَرٌ ضَرَبَ النَّاقَةَ الْفَحْلُ ضِرَابًا ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ النِّكَاحِ لِلْأَدْمِيِّينَ . وَمَصْدَرٌ تَضَارَبَ الْقَوْمُ ضِرَابًا ، وَهُوَ مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ ،

(١) لم أقف عليه .

(٢) ينظر : الحميري ١٠ ، أبو حيان ١٢٩ .

(٣) جمهرة اللغة ١٠٥/١ .

(٤) الشعراء ٢٠ .

(٥) ونسب أيضاً إلى أم السليك بن السليكة . ( ينظر : شرح ديوان الحماسة ( ت ) ٣٦٠/٢ ) .

(٦) ينظر : الصاحب ٢٣ ، ابن سهيل ٣٢٠ ، ابن السيد ١٤٨ .

وهو أن يفعلَ للضَرْبِ ، مِثْلَ الْقِتَالِ اسْمٌ لِلْقَتْلِ .

وأما (٦٧ب) (الظُّرَابُ) بالظاء فجمعُ ظَرَبٍ بفتح الظاء وكسرِ الرَّاءِ<sup>(١)</sup> ، وهي الروابي الصغار . وكذلك فَسَّرَ في الحديث : ( حتى تروا الشمسَ على الظُّرَابِ )<sup>(٢)</sup> .

والظُّرَابُ : حجارةٌ مُحدَّدةٌ مُضْرَسَةٌ تكون في الجبل ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
إِنَّ جَنبِي عَنِ الْفَرَاشِ لِنَابٍ      كَتَجَافِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظُّرَابِ  
الضُّرَابُ وَالظُّرَابُ<sup>(٤)</sup> :

فأما (الضرار) بالضاد فهو المضارَّةُ ، وهي من باب المفاعلة ، قال الله تعالى :  
﴿ وَلَا تَمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِيَعْتَدُوا ﴾<sup>(٥)</sup> . وفي الحديث : ( لا ضِرَارَ ) ويُرَى : ( لا ضَرَرَ )  
ولا إِضْرَارَ<sup>(٦)</sup> . أي : لا يَضُرُّ المسلمُ المسلمَ ولا المعاهدَ . وأصله من الضَّرُّ :  
وهو سوء الحال . ويُقال : لا ضَرَرَ عليك ولا ضارورةٌ ولا تَضِرَّةٌ . ورجلٌ ذو  
ضارورةٍ وضُرورةٍ أي ذو حاجة ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

أثيبي أحمًا ضارورةً أَصْفَقَ العِدَى      عليه وقلت في الصديقِ أواصِرُهُ  
وأما (الظُّرَارُ) بالظاء فجمعُ ظُرِرٍ بضم الظاء وفتح الرَّاءِ مِثْلُ رُطَبٍ ورِطَابٍ ،  
وهو حجرٌ له حدٌّ كحدِّ السكين ، ومنه المثل السائر : ( أَظْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ )<sup>(٨)</sup> أي

- 
- (١) ينظر : مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥ .
  - (٢) ينظر : الفائق ٣/ ٦٧ ، والنهاية ٣/ ١٥٦ ، واللسان (ظرب) .
  - (٣) معد يكره بن الحارث المعروف بغلفاء كما في نقائض جرير والأخطل ٧٤ وشرح المفضليات ٤٣٢ . والأسر : الذي بكركرته داء فإذا برك على موضع صلب أوجعه .
  - (٤) ينظر : اللسان والتاج (ضرر ، ظرر) .
  - (٥) البقرة ٢٣١ .
  - (٦) سنن ابن ماجه ٨٧٤ ، النهاية ٣/ ٨١ وفيهما : ولا ضرار . وينظر : أمثال الحديث ٦٢٥ ففيه تحريجات أخرى .
  - (٧) يزيد بن الطثرية في اللسان (صفق) ، وقد أخل به شعره المطبوع بتحقيقنا .
  - (٨) جمهرة الأمثال ١/ ٥٠ ، فصل المقال ١٦٩ - ١٧٠ ، مجمع الأمثال ١/ ٤٣٠ ، المستقصى ٢٢١/١ .

اركبي الطَّرَرَ . وقد ورد هذا المثلُّ بالطاء المهملة أيضاً<sup>(١)</sup> .

الضَّرِيرُ وَالظَّرِيرُ<sup>(٢)</sup> :

فأما (الضَّرِيرُ) بالضاد فرجلٌ ضَرِيرٌ بَيْنَ الضَّرارة أي ذاهبُ البصرِ . والضرير :  
حرف الوادي ، يقال : نَزَلَ (أ٦٨) فلانٌ على احدِ ضَريري الوادي أي على أحدِ  
جانبيه ، قال أوس بن حجر<sup>(٣)</sup> :

وما خَلِيجٌ مِنَ المَرَوَاتِ ذو شَعْبٍ يرمي الضَّرِيرَ بِخَشْبِ الطَلحِ وَالضَّالِ  
والضَّرِيرُ : النفسُ وبقيّةِ الجسمِ ، قال العجاج<sup>(٤)</sup> :

حَامِي الحُمَيَّا مَرِسُ الضَّرِيرِ

ويُقال : إنّه لَذو ضَرِيرٍ على الشَّيءِ إِذَا كَانَ ذا صَبْرٍ عليه ومقاساة له<sup>(٥)</sup> قال  
جرير<sup>(٦)</sup> :

من كلِّ جُرْشَعَةٍ الهَوَاجِرِ زادها بُعْدُ المَفَاوِزِ جُرْأَةٌ وَضَرِيرًا  
ويقال : ناقةٌ ضَرِيرٌ إِذَا كانتْ شديدةَ النفسِ بطيئةَ اللُّغوبِ ، وأنشد ابن دريد<sup>(٧)</sup> :

فما وصلها إِلا على ذاتِ مِرَّةٍ يُقَطِّعُ أَضْغَانَ النّوَاجِي ضَرِيرُها<sup>(٨)</sup>  
وقال أبو عمرو<sup>(٩)</sup> : الضَّرِيرُ مِنَ الدّوابِّ الصبور على كل شيءٍ . والضَّرِيرُ

(١) المصادر السابقة في الأمثال .

(٢) ينظر : ابن سهيل ٣٢١ ، ابن السيد ١٤٥ ، الحميري ٨ .

(٣) ديوانه ١٠٥ . والمروت أرض فيها نبات وهي من أرض العالية .

(٤) ديوانه ١/٣٧٠ . والحميا : الحماية ، والمرس : الشديد المعالجة في خصومة أو قتال .

(٥) المنجد في اللغة ٢٤٦ وفيه : لذو ضرير على الشر .

(٦) ديوانه ٢٨٨ . والجرشعة : الضخمة الواسعة الجوف .

(٧) جمهرة اللغة ٣/١٩١ .

(٨) البيت للشماخ في ديوانه ١٦٥ وفيه النّواجي بالجمع . وذات مرة أي ناقة قوية . وأضغان جمع  
ضغن ، والضغن في الدابة أن تكون عسرة القيادة .

(٩) الصحاح ( ضرر ) . وأبو عمرو هو إسحاق بن مرار الشيباني ، لغوي كوفي ، توفي نحوه ٢٠٥ هـ .  
تاريخ بغداد ٦/٣٢٩ ، معجم الأدباء ٦/٧٧ ، إنباه الرواة ١/٢٢١ ) .



الداني دُنُوًّا شديداً ، وأنشد أبو العباس ثعلب<sup>(١)</sup> ، وهما من أبيات المعاني :

أَقُولُ لِكَامِلٍ فِي الْبَأْسِ لَمَّا جَرَى بِالْحَالِكِ الْقَدَمِ النُّحُورُ  
سَأَصْبِرُ إِنْ صَبَرْتَ وَأَنْتَ نَهْدُ يُسَدُّ بِمِثْلِكَ الْفَرْجُ الضَّرِيرُ<sup>(٢)</sup>

كامل : اسم فرسه ، والقَدَمُ : الدَّمُ ، وقيل له قَدَمٌ لِثِقَلِهِ ، والفَرْجُ ، بفتح الفاء وسكون الراء ، الثَّنُرُ ، والضَّرِيرُ : المضازةُ ، وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال : مَا أَشَدَّ ضَرِيرَهُ عَلَيْهَا ! أَي : غَيْرَتَهُ .

وأما (الظريُّ) بالطاء فنَعْتُ للمكانِ الحَزِنِ ، وهو الذي فيه حجارة مِلءُ الكَفِّ ، وجمعه أَظْرَةٌ بكسر الظاء ، وَظُرَّانٌ بضمها ، مِثْلُ أَرْغِفَةٍ وَرُغْفَانٍ ، (٦٨ب) وأنشد ابن دريد<sup>(٣)</sup> :

تُطَايِرُ ظُرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا<sup>(٤)</sup>  
الضَّنُّ وَالظَّنُّ<sup>(٥)</sup> :

فَأَمَّا (الضَّنُّ) بالضاد فمصدرٌ ضَنَّ بالشيء ضَنْناً وَضَنْناً وَضَنْانَةً إِذَا بَخَلَ بِهِ وَشَحَّ .  
والضنينُ : البخيلُ . وَقُرِيَءٌ : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾<sup>(٦)</sup> .

وأما (الظَّنُّ) بالطاء فهو خلاف اليقين ، وقد يكون في معناه ، وهو من

- 
- (١) هو أحمد بن يحيى ، إمام الكوفيين في النحو واللغة ، توفي سنة ٢٩١ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٤١ ، إنباه الرواة ١/١٣٨ ، بغية الوعاة ١/٣٩٦) .
  - (٢) الأول فقط بلا عزو في اللسان (قدم) وفيه : البحر .
  - (٣) جمهرة اللغة ١/٨٤ .
  - (٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٤ . والعجى : عصب في اليدين والرجلين ، والأمعر : الذي ذهب شعره .
  - (٥) ينظر : الصاحب ١١ ، الأنباري ٩٧ ، ابن السيد ١٤٩ ، أبو حيان ١٢٩-١٣٠ .
  - (٦) التكوير ٢٤ . وقرأها بالضاد من السبعة نافع وعاصم وابن عامر وحزمة . وقرأها ابن كثير وأبو عمرو والكسائي : (بظنين) بالطاء . (السبعة في القراءات ٦٧٣ ، حجة القراءات ٧٥٢ ، الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٣٦٤ ، التيسير ٢٢٠) .

الأضداد<sup>(١)</sup> . فمما جاء منه بمعنى الشك قوله تعالى : ﴿ وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
 ومما جاء منه بمعنى اليقين في قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى الْمَجْرُمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ  
 مُوَاقِعُهَا ﴾<sup>(٣)</sup> . وقوله تعالى : ﴿ وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه ، والله  
 أعلم : استيقنوا وعلموا . وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ الْقَشِيرِيُّ<sup>(٥)</sup> :  
 فقلتُ لهم ظُنُّوا بِالْفَيْ مُدَجَّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ  
 أَي : استيقنوا ، لَأَنَّهُ يُخَوِّفُ أَعْدَاءَهُ بِالْيَقِينِ لَا بِالشَّكِّ .  
 الظَّنَّةُ ، بكسر الظاء : التهمةُ ، وقُرِئَ : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينَ ﴾<sup>(٦)</sup> أَي  
 بِمُتَّهِمٍ . وكلاهما ، بالظاء والضاد ، متوجهان في حقِّ النَّبِيِّ ﷺ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ بِبِخِيلٍ  
 وَلَا بِمُتَّهِمٍ .  
 الضَّهْرُ وَالظَّهْرُ<sup>(٧)</sup> :

فأما ( الضهر ) بالضاد فقال أبو بكر بن دريد الأزدي<sup>(٨)</sup> : الضهر صخرة في جبل  
 تُخَالِفُ لَوْنَهُ فِيمَا زَعَمُوا . وكأنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ بِثَبْتٍ .  
 وذكره محمد بن عبيد الله بن (١٦٩) سُهَيْلُ النَّحْوِيُّ<sup>(٩)</sup> في كتاب الظاء  
 والضاد<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) أضداد ابن الأنباري ١٤ ، أضداد أبي الطيب ٤٤٦ .
  - (٢) الفتح ١٢ .
  - (٣) الكهف ٥٣ .
  - (٤) التوبة ١١٨ .
  - (٥) كذا بالأصل . ودريد ليس من بني قشير وإنما من بني جشم من هوزان ( ينظر : الاشتقاق  
 ٢٩١-٢٩٢ ) . بيت دريد في الأصمعيات ١٠٧ . والمدجج : التام السلاح ، وسواتهم :  
 أشرفهم ، والفارسي : الدرع الذي يصنع بفارس ، والمسرد : المحكم النسج .
  - (٦) ينظر هامش رقم (٦) في الصفحة السابقة . وقد كتبت الآية بالأصل بالضاد والسياق يقتضي كتابتها  
 بالظاء .
  - (٧) ينظر : صاحب ١٧ ، الأنباري ٩٩ ، ابن السيد ١٦٦ .
  - (٨) جمهرة اللغة ٣٦٨/٢ .
  - (٩) لم أقف على ترجمته ، وكل ما نعرفه أنه كان تلميذاً لعلي بن عيسى الرعي المتوفى سنة ٤٢٠هـ .
  - (١٠) نشر في مجلة المورد ، والنص الذي أورده ابن مالك يقع في ص ٢٣٠ .

وأنشد عليه :

رُبَّ عَظْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ<sup>(١)</sup>

وَالضَّهْرُ مَصْدَرُ ضَهْرَتْ الشَّيْءَ ضَهْرًا : إِذَا وَطِئْتَهُ وَطَأً شَدِيدًا . ذَكَرَهُ أَبُو عَثْمَانَ  
السَّرْقُسْطِيُّ فِي كِتَابِ الْأَفْعَالِ<sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا ( الظهر ) بِالظَاءِ فَالظَهْرُ : خِلاَفَ الْبَطْنِ . وَالظَهْرُ : الرَّكَابُ الَّتِي تَحْمَلُ  
الْأَثْقَالَ فِي السَّفَرِ . وَالظَهْرُ : الْجَانِبُ وَالْقَصِيرُ مِنَ الرَّيْشِ ، وَالْجَمْعُ الظُّهْرَانُ .  
وَأَقْرَانُ الظُّهْرِ : الَّذِينَ يَجِيئُونَ مِنْ قِبَلِ الظُّهْرِ فِي الْقِتَالِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

وَلَكِنَّ أَقْرَانَ الظُّهُورِ مَقَاتِلٌ<sup>(٣)</sup>

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : تَكَلَّمْتُ بِهِ عَنْ ظَهْرٍ غَيْبٍ ، أَي : كَأَنَّهُ غَابَ عَنْهُ فَتَكَلَّمْتُ فِيهِ عَنْ غَيْرِ  
يَقِينٍ . وَالظُّهْرُ أَيْضًا طَرِيقُ الْبَرِّ . وَالظُّهْرُ ، بِالضَّمِّ : بَعْدَ الزَّوَالِ ، وَمِنْهُ صَلَاةُ  
الظُّهْرِ ، وَكُلُّ مَا عَلَا فَقَدْ ظَهَرَ . وَالتَّظَاهَرُ : التَّعَاوَنُ . وَالظُّهَيْرُ : الْمَعِينُ<sup>(٤)</sup> ، وَفِي  
الْكِتَابِ الْعَزِيزِ جَلَّ مُنْرِلُهُ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾<sup>(٥)</sup> . وَالظُّهْرِيُّ : الشَّيْءُ  
تَجَعَّلَهُ بِظَهْرِ أَي تَسَاهَا ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرًا ﴾<sup>(٦)</sup> . وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ : ظَهَرَ فَلَانٌ بِحَاجَتِي : إِذَا اسْتَخَفَّ بِهَا وَجَعَلَهَا تَظْهَرُ ، كَأَنَّهُ أَزَالَهَا وَلَمْ يَلْتَفِتْ

(١) اللسان (عظم) وروايته : في وسط . وجاء في الأصل : رب عظم ، بالظاء . وقال الصغاني ، بعد أن  
أورد الشعر ، في التكملة والذيل والصلة ٣ / ٨٥ : (وقال الفراء : باليمن جبل يسمى الضهر ، بالضاد .  
قال : وسمي ضهراً لأنه عال ظاهر ، فقالوه بالضاد ليكون فرقاً بين الظهر وموضع معروف بضره) .

(٢) الأفعال ٢ / ٢٣٠ .

(٣) عجز بيت لأبي خراش في اللسان (ظهر) وصدرة :

لَكَانَ جَمِيلٌ أَسْوَأُ النَّاسِ ثَلَاثَةً

وَقَدْ أَخَلَّ بِهِ دِيوَانَ الْهَذَلِيِّينَ وَشَرَحَ السُّكْرِيَّ لِأَشْعَارِهِ .

وَجَاءَ الشَّاهِدُ عَجْزُ بَيْتٍ آخَرَ غَيْرِ مَعْرُوفٍ فِي اللِّسَانِ (ظهر) وصدرة :

فَلَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا لَكَفَيْتَهُ

(٤) ينظر : ابن مالك ٧٦ - ٧٨ ، أبو حيان ١٢٥ .

(٥) التحريم ٤ . وجاء في حاشية المخطوطة ، (إنما لم يجمع ظهير لأن فعلاً وفعولاً يستوي فيهما  
المذكر والمؤنث كما قال تعالى : ﴿ إِنَّا رَسُولٌ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الشعراء : ١٦] .

(٦) هود ٩٢ .

إليها ، قال أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> :

وعَيَّرَهَا الواشون أَنِّي أُحِبُّهَا      وتلكَ شَكَاةٌ ظاهِرٌ عندي عازِها  
والظاهرةُ من الورد : أن تَرَدَّ الإِبِلُ كلَّ يومِ نصفِ النهار . والظواهرُ : الذين  
يتزلون ظاهر مَكَّة . والظَهْرَةُ ، بالتحريك ، متاعُ البيت . ويقالُ : جاءَ فلانٌ في  
ظَهْرَتِهِ . أي في (٦٩ب) قَوْمِهِ . والظَّهَار ، بالضم ، قال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : هو الريش  
الذي يُجعل في السهم من ظَهْرِ عَسِيبِ الريشة . والظَّهَارُ ، بالكسر : قولُ الرجلِ  
لامرأته : أنتِ عليّ كظهِرِ أُمِّي . يُقالُ منه : ظاهرَ وتظَهَّرَ وظَهَّرَ بمعنى . والمُظَهَّرُ ،  
بفتح الهاء مُشَدَّدَةٌ : الرجلُ الشديداً الظهري . والمُظَهَّرُ ، بكسرها : اسمُ رُجلٍ .  
الصَّفْرَةُ وَالظَّفْرَةُ<sup>(٣)</sup> :

فأما ( الصَّفْرَةُ ) بالضاد فهو ما تَعَقَّدَ واستطال من الرمل ودَخَلَ بعضُهُ في بعضٍ .  
ذكره بعض العلماء . والظَّفْرَةُ : عَقِيصَةُ المرأة . عن الجوهري<sup>(٤)</sup> .

وأما ( الظَّفْرَةُ ) بالطاء فجَلِيدَةٌ تَغشى العينَ نائِثَةٌ من الجانب الذي يلي الأنفِ  
على بياضِ العينِ بلا سوادِها ، ويُقالُ لها الظَّفْرَةُ بالتحريك . والظُّفْرُ : ظُفْرُ  
الإنسان ، والجمعُ أظفار ، وتجمع أظفار على أظافير . وقال قوم<sup>(٥)</sup> : بل أظافير  
جمع أظفورٍ . ولا يُقالُ : ظُفْرٌ ، كما تقول العامة<sup>(٦)</sup> . ويُقالُ : أظفورٌ في معنى  
ظُفْرٍ . قال أبو بكرِ بنُ دُرَيْدٍ<sup>(٧)</sup> : أنشدنا أبو حاتمِ<sup>(٨)</sup> قال : أنشدتني أمُّ الهَيْثَمِ ،

- 
- (١) ديوان الهذليين ٢٠/١ وروايته : ظاهر عنك .
  - (٢) الصحاح ( ظهر ) . وأبو عبيدة هو معمر بن المثنى ، توفي سنة ٢٠٨ هـ وقيل بعدها . ( المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأدياء ١٥٤/٩١ ) .
  - (٣) ينظر : ابن السيد ١٧٨ ، ابن مالك ٧٤-٧٥ .
  - (٤) الصحاح ( ضفر ) .
  - (٥) منهم ثعلب في الفصح ١٠١ . وفي الأصل : . . جمع أظفورة .
  - (٦) لحن العوام ١٠٩ ، تثقيف اللسان ١٢٤ ، تقويم اللسان ١٥٤ .
  - (٧) جمهرة اللغة ٣٧٧/٢ .
  - (٨) هو سهل بن محمد السجستاني ، عالم باللغة والشعر والقراءات ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . ( مراتب النحويين ٨٠ ، أخبار النحويين ٧٠ ، الفهرست ٩٢ ) .

واسمها غيثة<sup>(١)</sup> ، من بني عامر بن صعصعة :

ما بينَ لُفْمَتِهِ الأولى إذا انحدرتَ وبينَ أخرى تليها قيسُ أظفور<sup>(٢)</sup>  
الضَّلْعُ وَالظَّلْعُ<sup>(٣)</sup> :

فأما ( الضَّلْعُ ) بالضاد فالجورُ والميلُ ، ومنه : ضَلَعَكَ مع فلان<sup>(٤)</sup> ، أي مَيَّلَكَ إليه . وفي المثل السائر : ( لا تَنْقُشِ الشوكَةَ بالشُّوكَةِ ، فَإِنَّ ضَلَعَهَا مَعَهَا )<sup>(٥)</sup> .  
يُضْرَبُ مثلاً للرجل يُخَاصِمُ آخرَ ، يقول : ( ٧٠أ ) لا تَجْعَلْ بَيْنَنَا مَنْ يَهْوَى الهوى لغيرنا ، يُقال منه : ضَلَعَ الرجلُ يَضْلَعُ : إذا جَارَ ، فهو ضالعٌ ، قال النابغة<sup>(٦)</sup> :

أتوَعِدُ عَبْدًا لِمَ يَحْنُكَ أمانةٌ وَيُتْرِكُ عَبْدٌ ظالمٌ وهو ضالعٌ  
وأما ( الظَّلْعُ ) بالطاء فإنه خَمَعُ<sup>(٧)</sup> خفيفٌ كالغَمَزِ ونحوه ، يُقال : ظَلَعَ يَظْلَعُ في مشيته ظَلَعًا وظَلَعًا ، ودابَّةٌ ظالِعٌ وبرذونٌ ظالعٌ ، ينعت المؤمنُ بالتذكير ، قال كثير<sup>(٨)</sup> :

وكنْتُ كذاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تحامَلْتُ على ظَلْعِهَا بَعْدَ العِشَارِ اسْتَقَلَّتْ  
ويُقال : ظَلَعَتِ الأَرْضُ بأهلِها ظَلَعًا وظَلَعًا : ضاقت ، عن أبي عبيد<sup>(٩)</sup> . ويُقال في المثل : ( ازق على ظَلْعِكَ أَنْ تُهاضَ )<sup>(١٠)</sup> أي : اربع على نفسك ولا تُحملها ما لا تُطيق .

(١) بالأصل : غينة . والصواب ما أثبتنا . ( ينظر : الاشتقاق ٧٤ ) .

(٢) البيت بلا عزو في لحن العوام ١٠٩ وأساس البلاغة ٢٨٩ .

(٣) ينظر : الصاحب ٧ ، ابن السيد ١٢١ .

(٤) الزاهر ٢/٣٧٩ ، كنز الحفاظ ٥٦٩ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/٣٩٤ .

(٦) ديوانه ٤٨ وروايته : وتترك عبداً ظالماً .

(٧) يقال : خمع في مشيته أي ظلع ، وبه خماع أي ظلع .

(٨) ديوانه ٩٩ . وتحاملت : تكلفت المشي بمشقة . واستقلت : ارتحلت .

(٩) هو القاسم بن سلام ، توفي سنة ٢٢٤ هـ . ( مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد

٤٠٣/٢١ ، إنباه الرواة ٣/١٢ ) .

(١٠) جمهرة الأمثال ١/١١٧ ، فصل المقال ٤٥١ .

## حرف العَيْنِ المهملة

العَضْبُ والعَطْبُ<sup>(١)</sup> :

فأما ( العَضْبُ ) بالضاد فالسيفُ الصارمُ ، ومصدرُ عَضَبَ الشيءَ عَضْباً : إذا كَسَرَهُ أو قَطَعَهُ ، وَعَضَبَ الرجلُ : إذا تناوَلَهُ بلسانِهِ وشتَمَهُ . ورجلٌ عَضَابٌ ، بالتشديد : إذا كان شتاماً . وَعَضَبَ السيفُ عَضْباً : إذا كان صارماً قاطعاً ، قال شَمَّاسُ بنُ أسودَ الطُّهَوِيُّ<sup>(٢)</sup> :

فإِلا تَصِلُ رِخْمَ ابنِ عمرو بنِ مَرْثِدٍ يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرِّخْمُ عَضْبٌ مُجْرَبٌ  
وكذلك لسانُ عَضْبٌ : إذا كان خطيباً بليغاً . وظَبِيٌّ أَعْضَبٌ : إذا انكسر أحدُ قَرْنَيْهِ ، والأُنثى عَضْبَاءُ ، وهو يتشام به<sup>(٣)</sup> . وفي الحديث (٧٠ب) : ( أن النبيَّ ﷺ نهى أن يُضْحَى بالأعضبِ القَرْنِ )<sup>(٤)</sup> .  
قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ السِّوْفَ غَدُوها وَرَوَّاحها تَرَكَتْ هِوَا زَنَ مِثْلَ قَرْنِ الأَعْضَبِ  
وناقَةُ عَضْبَاءُ : مَشْقُوقَةُ الأُذُنِ . فأما ناقَةُ رسولِ اللهِ ﷺ فإنما قيل لها العَضْبَاءُ لحدِيثِها وسُرْعَتِها ، مشتقة من العَضْبِ الصارمِ ولم تُكُنْ مَشْقُوقَةَ الأُذُنِ .  
و[ أمأ ] ( العَطْبُ ) بالطاء فتحريكُ الطائرِ زِمكاهُ ، ذكره بعضُ العلماءِ<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر : صاحب ٨ ، ابن السيد ١٥٣ ، أبو حيان ١٣٧ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ( م ) ٥١٢ و ( ت ) ٨٧ / ٢ .

(٣) جمهرة اللغة ٣٠٣ / ١ .

(٤) غريب الحديث ٢٠٧ / ٢ ، الزاهر ٥١ / ٢ .

(٥) الأخطل ، ديوانه ٨٢ ( صالحاني ) ٠٩ ( قباوة ) . ويجوز النصب في غدوها ورواحها على البدل أو الظرفية .

(٦) الأزهري في تهذيب اللغة ٣٠٢ / ٢ والصاحب في المحيط ٥٢ / ٢ وابن السيد في ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣٥ .

## العَضُّ والعَطُّ (١) :

فَأَمَّا ( العَضُّ ) بالضاد فمصدرُ عَضِضْتُ ، بفتح أَوَّلِهِ وكسرِ ثانيهِ ، وهو الأَخْذُ للشيءِ بالأسنان والشَّدُّ بها عليه . تقول منه : عَضَّ يَعَضُّ عَضًّا ، والفاعل عاضٌّ والمفعول معضوض . قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَإِذَا حَلَّوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ (٢) والعَضُّ (٣) ، بالضم : عَلَفُ أَهْلِ الْأَمْصَارِ مِثْلُ الْخَبِطِ والنوى . والعَضُّ ، بالكسر : الرَّجُلُ الْمُنْكَرُ الدَاهِيَةُ ، قال رزين بن محمد العَطْفَانِي ، وهما من أبياتِ المعاني :  
 يَقُولُ لِي الْعِضُّ الْمُحَاسِبُ نَفْسَهُ أَضَاعَ وَأَفْسَى مَالَهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ  
 لَهُ الْوَيْلُ مِنْ طَوْلِ الثَّوَاءِ وَمِنْ صَدِّ مَتَى يَتَبَيَّنُ فُرْجَةَ الصُّبْحِ يَصْخَدُ (٤)  
 يعني بالثَّوَاءِ الموتَ . وقوله : مِنْ صَدِّ ، يعني الهامة التي تخرجُ من رأسِ الميِّتِ تزقو . والعَضُّ أيضاً : العَلَقُ الذي لا يُرَادُ يَنْفَتِحُ . والعَضُّ أيضاً : الشَّرْسُ ، وهو ما صَغُرَ مِنَ الشَّوْكِ .

وأما ( العَطُّ ) بالطاء (٧١أ) فمن اشتداد الزمانِ والحربِ . يُقال : عَطَّهم الزمانُ : إذا اشتدَّ عليهم وأثرَ فيهم ، قال الفرزدقُ (٥) :  
 وَعَطَّ زَمَانٌ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفُ  
 وقال الأزهري (٦) : قرأتُ بخطِ شَمِرٍ (٧) : عَطَّ فلانٌ فلاناً عَطًّا : إذا أَلَزَقَهُ بالأرضِ فهو مَعْطُوظٌ .

- 
- (١) ينظر : صاحب ٤ ، الأنباري ١٠٠ ، ابن السيد ١٠٦ .  
 (٢) آل عمران ١١٩ .  
 (٣) النبات ٦١/٣ .  
 (٤) لم أقف عليهما .  
 (٥) ديوانه ٦٥٥ وفيه : وعض الزمان . والمسحت : المهلك . والمجلف : الرجل الذي أذهبت السنون أمواله .  
 (٦) تهذيب اللغة ٩٦/١ . والأزهري هو محمد بن أحمد ، من علماء اللغة ، توفي سنة ٣٧٠ هـ . ( نزهة الألباء ٣٢٣ ، وفيات الأعيان ٣٣٤/٤ ، الوافي بالوفيات ٤٥/٢ ) .  
 (٧) هو شمر بن حمدويه الهروي ، كان حافظاً للغريب ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . ( نزهة الألباء ١٩٦ ، إنباه الرواة ٧٧/٢ ، بغية الوعاة ٤/٢ ) .

## العَضْلُ والعَظْلُ<sup>(١)</sup> :

فَأَمَّا ( العَضْلُ ) بالضاد فمصدرٌ عَضَلَ فلان فلاناً عَضْلاً وأَعْضَلَ به إذا صَلَبَ عليه وَضَيَّقَ في جميع أموره وَمَنَعَهُ مما يحب ويريد ظُلماً . ومنه عضل الأيم : إذا منعها من التزويج ، قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكَحْنَ أزْوَاجَهُنَّ ﴾<sup>(٢)</sup> . وكأَنَّ منه الداء العَضَالُ ، وهو الذي أعيا الأطباء . وفي حديث عمر رضي الله عنه : ( أَعْضَلَ فيَّ أهل الكوفة ، لا يَرْضُونَ أميراً ، ولا يرضاهم أميرٌ )<sup>(٣)</sup> ، معناه : أعيانني .

وأما ( العَظْلُ ) بالظاء فمصدرٌ لا اسمٌ ، وهو الملازمة في السفاد في كلِّ ما يتعاقَد من الكلاب والجراد ، ويُقال : عاظَلها فَعَظَلها ، أي : غلبها في العِطال ، قال جرير<sup>(٤)</sup> :

كِلَابٌ تَعَاظَلُ سُوْدُ الْفِقَا ح لِمَ تَحِمُّ شَيْئاً وَلَمْ تَعْضُدِ  
وتعَظَّلَ القومُ على فلان : اجتمعوا عليه . والعِطَالُ في القوافي<sup>(٥)</sup> : التضمين ،  
(٧١ب) ومنه حديث عمر ، رضي الله عنه ، وقوله في زهير بن أبي سُلمى : ( كَانَ لَا  
يَعَاظِلُ بَيْنَ قَوَافِيهِ )<sup>(٦)</sup> . والتضمين<sup>(٧)</sup> هو أن يتعلق معنى البيت الثاني بالأوّل فكأنّه  
يَرَكِبُهُ كقول النابغة<sup>(٨)</sup> :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ بَغَاثِ إِنْسِي

(١) ينظر : الصحاب ٦ ، الحميري ٤٨ .

(٢) البقرة ٢٣٢ .

(٣) غريب الحديث ٢٨١/٣ ، الزاهر ٥٦١/١ .

(٤) أخل به ديوانه . وهو بلا عزو في اللسان والتاج ( عطل ) .

(٥) ينظر في المعاطلة في القوافي : نقد الشعر ٢٠١ ، القوافي للتونخي ١٦٥ ، المثل السائر ٤٠٩-٣٩٦/١ .

(٦) الفائق ٣/٣ ، النهاية ٢٥٩/٣ مع خلاف في الرواية .

(٧) ينظر في التضمين : القوافي للأخفش ٧٠ ، القوافي للمبرد ١٢ ، تلقيب القوافي ١٩ ، القوافي للتونخي ١٦٣ ، العيون الغامزة ٢٧٠-٢٧١ .

(٨) ديوانه ١٩٩ .

والجفار : ماء معروف لبني أسد ، وكانت عليه وقعة .



شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ وَثِقْتُ لَهُ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي  
 ويومُ العُطَالَى<sup>(١)</sup> ، بضم العين ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ الناسَ يركبُ بعضهم بعضاً  
 فيه ، يُقالُ : إنَّه رَكِبَ الاثنانُ والثلاثةُ الدابةَ الواحدةَ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 فَإِنْ تَكُ فِي يَوْمِ العُطَالَى ملامَةً فيومُ العَيْيَطِ كَانَ أَحزَى وألوما  
 العَضْمُ والعَظْمُ<sup>(٣)</sup> :

فَأَمَّا (العَضْمُ) بالضاد فالعَضْمُ مَقْبِضُ القوسِ . والعَضْمُ أيضاً : عَسِيبُ  
 الفرسِ . والعَضْمُ : لَوْحُ الفَدَّانِ الذي في رأسه الحديدُ . والعَضْمُ : الخَشْبَةُ التي  
 يُدْرَى بها الطعَامُ . والعَضْمُ : خَطٌّ يَكُونُ في الجبلِ يُخَالِفُ لَوْنَهُ ، عن ابنِ دُرَيْدٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وَأَمَّا (العَظْمُ) بالظاء فواحدُ العِظَامِ ، وهي قَصَبُ المفاصلِ معروفةٌ . والعِظَامُ  
 جمعُ عَظِيمٍ من جميعِ الأشياءِ . والعَظْمُ مصدرُ عَظَمْتُ الكلبَ عَظْماً : إذا أطعمته  
 العِظَامَ . وَعَظَمْتُ الشاةَ : قطعْتُها عَظْماً عَظْماً . والعَظْمُ أيضاً : خَشْبُ الرَّحْلِ  
 بلا أنساعٍ ولا أداةٍ .  
 العِصَّةُ والعِطَّةُ<sup>(٥)</sup> :

(١٧٢) فَأَمَّا (العِصَّةُ) فواحدُ العِصَاةِ ، وهو كلُّ شجرٍ يَعْظُمُ وله شوْكٌ ، وهو  
 على ضربين : خالِصٌ وغير خالِصٍ . فالخالِصُ : الغَرَبُ والطلْحُ والسَلَمُ والسَدْرُ  
 والسِّيَالُ والينبوتُ والسَّمْرُ والقَتَادُ الأعْظَمُ والكَتْهَبُ والعَوْسَجُ ، وما ليس بخالِصٍ :  
 فالشَوْحَطُ والتَّبَعُ والشَّرِيانُ والتَّنَشْمُ والعُجْرَمُ والتَّالِبُ . وما صَغَرَ من شجرِ الشوكِ فهو

- 
- (١) ويقال له أيضاً يوم الإياد ويوم الأفافة ويوم أعشاش ويوم مليحة ، وفيه انتصر بنو يربوع على بني شيبان . (النقائض ٥٨٠ ، العقد الفريد ١٩٢/٥ ، معجم البلدان ١٣٠/٤) .  
 (٢) هو العوام بن شاذب الشيباني ، والبيت في النقائض ٥٨٥ ومعجم ما استعجم ١٢٦٠ ومعجم البلدان ١٣٠/٤ والرواية فيها جميعاً :  
 إن تك في يوم الغيظ ملامة فيوم العطالى .....  
 (٣) ينظر : الصاحب ٨ ، ابن سهيل ٢٣٠ ، ابن السيد ١٣٨ .  
 (٤) جمهرة اللغة ٩٤/٣ .  
 (٥) ينظر : ابن السيد ١٦٢ ، الحميري ٢٥ .

العِضُّ<sup>(١)</sup> ، وقد تقدّم في ( العَضِّ والعَطِّ ) .

وأما العِظَةُ ( [ بالطاء ] فهي مصدر وَعَظْتُهُ عِظَةً وَوَعِظْتُ ، هو أن تَنْصَحَ للرجل وتذكره بالعواقب ، ونحو ذلك ليرِقَّ قلبُهُ ، والفاعلُ لذلك واعِظُ ، والمفعول مَوْعُوظٌ ، وفي الكتاب العزيز جَلَّ مَنْزِلُهُ : ﴿ ذَٰلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَن كَانَ [ مِنْكُمْ ] يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾<sup>(٢)</sup> . ويُقال : ( السعيدُ مَنْ وُعِظَ بغيره والشقيُّ مَنْ اتَعَظَ به غيره )<sup>(٣)</sup> .

### حرفُ الغين المعجمة بواحدةٍ من فوق

الغِيَاضُ والغِيَاظُ<sup>(٤)</sup> :

فأما ( الغياضُ ) بالضاد فجمع غَيْضَةٍ ، وهي الأجمة ، وهو موضع مَغِيضِ الماءِ يجتمع فينبُتُ منه الشجرُ ، والجمع غِيَاضٌ وأغْيَاضٌ . وغَيْضَ الأسدِ أي أَلْفَ الأجمة .

وأما ( الغِيَاظُ ) بالطاء فمصدر غايظ غِيَاظاً ، والفاعل مُغَايِظٌ بكسر الياء ، والمفعول مُغَايِظٌ بفتحها . ولا يكون الغِيَاظُ إلَّا بينَ اثنين فصاعداً لأنَّه من باب التفاعل .

الغَيْضُ والغَيْظُ<sup>(٥)</sup> :

(٧٢) فأما ( الغَيْضُ ) بالضاد فمصدر غَاضَ الماءُ يَغِيضُ غَيْضاً : إذا قَلَّ ونَصَبَ . وغِيضَ الماءِ فُعلَ به ذلك على اسم ما لم يُسَمَّ به فاعله . وفي القرآن الكريم جَلَّ مَنْزِلُهُ : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءِ ﴾<sup>(٦)</sup> . وغَاضَ الكرامَ : قَلَّوا ، وفاضَ اللثامُ :

(١) نقل ابن مالك ما جاء في الصحاح ( عضة ) .

(٢) البقرة ٢٣٢ .

(٣) جمهرة الأمثال ٥١٢١ ، فصل المقال ٣٢٧ .

(٤) ينظر : ابن السيد ١٦٣ .

(٥) ينظر : الأنباري ٩٧ ، ابن السيد ١٦٣ .

(٦) هود ٤٤ .

كثروا . فأما المثلُ السائرُ : ( أعطاهُ غَيْضاً من فيضٍ )<sup>(١)</sup> أي قليلاً من كثير . وقيل :  
الغَيْضُ : نَيْلٌ مِصْرٌ ، والغَيْضُ : نهرُ البصرة . والغَيْضُ ، بكسر الغين : الطلع في  
بعض اللغات ، ذكره ابن دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup> .

وأما ( الغَيْظُ ) بالظاء فمصدرٌ غَاظَهُ غَيْظاً : إِذَا أَغْضَبَهُ . قال الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ :  
﴿ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال الأسودُ بن يَعْفَرٍ<sup>(٤)</sup> :

فَغَيْظُنَاهُمْ حَتَّى أَتَى الْغَيْظُ مِنْهُمْ قَلْبِي وَأَجْبَاداً لَهُمْ وَرَيْنَا  
جمع رئة مهموز ، وتُجمع رئات . واسمُ الفاعل قد يأتي غَائِظٌ ، قال الله  
تعالى : ﴿ وَلَيْسَ لَنَا لَغَائِظُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> . وقد يأتي مَغِيْظٌ ، بفتح الميم وكسر الغين ، قالت  
قُتَيْبَةُ بِنْتُ النُّضْرِ<sup>(٦)</sup> :

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَّتْ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ  
وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ غَيْظاً وَغِيَاظاً .

## حرفُ الفاء

الْفَضُّ وَالْفِظُّ<sup>(٧)</sup> :

فأما ( الْفَضُّ ) بالضاد فمصدرٌ فَضَّ الشَّيْءَ فَضًّا : إِذَا كَسَرَهُ وَفَرَّقَهُ ، واسمُ  
الفاعل فاضٌّ والمفعول مَفْضُوضٌ . ومنه فَضُّ الْخِتَامِ لِلْكِتَابِ ، وَفَضَّضْتُ  
الْجَمَاعَةَ : فَرَّقْتُهُمْ فَاَنْفَضُّوْهُم . وفي القرآن جَلَّ مُنْرَلُهُ : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا

(١) الأمثال ( حيدرآباد ) ٧٩ ، مجمع الأمثال ١٨/٢ ، المستقصى ١٧٨/٢ .

(٢) جمهرة اللغة ١٠٤/١ ، قال : وهي لغة يمانية .

(٣) آل عمران ١٣٤ .

(٤) ديوانه ٦٣ .

(٥) الشعراء ٥٥ .

(٦) اللسان ( غيظ ) .

(٧) ينظر : الصاحب ١٤ ، الأنباري ٩٨ ، ابن السيد ١٥٣ .

أَنْفَضُوا إِلَيْهَا» (١)

وأما ( الْفَطُّ ) بالطاء فهو الرجل الغليظ القلب المتجهّم ، وفي (١٧٣) القرآن الكريم جَلَّ مُنْزِلُهُ : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَطًّا غَلِيظًا لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (٢) . وَالْفَطُّ : ماء الكرش ، قال لبيد (٣) :

فكانوا كأنفبِ الليثِ لا شَمَّ مَرَعَمًا      ولا نالَ الصيدِ حتى تَعَفَّرا  
وَفَطُّ الكرشِ هو أن يُشَقَّ ويعتصرَ ما فيه من الماء ويُشرب في المفاوز عند  
الحاجةِ إليه . وَالنَّظِيظُ : زَعَمَ قومٌ أَنَّهُ ماءُ الفحلِ وماءُ المرأةِ ، قال ابنُ دُرَيْدٍ (٤) :  
وليس ذلك بثبت . قال مالكُ بن نُويرَةَ (٥) في فَطُّ الكرشِ :

كَأَنَّ لَهُم إِذْ يَعْصِرُونَ فَظُوظَهَا      بدجلةٍ أو فيضِ الأبلَةِ مَوْرِدُ  
الْفَيْضِ وَالْفَيْظُ (٦) :

فأما ( الْفَيْضُ ) بالضاد فمصدرُ فاضَ الماءُ يفيضُ فيضاً : إذا زادَ زيادةً كثيرةً  
وخرَجَ عن مستقره . وكذلك فاضَ الدمعُ : إذا خرجَ من الجفون . وفي الكتاب  
العزیز جَلَّ مُنْزِلُهُ : ﴿ وَأَعْيَاهُمْ تَفِيضٌ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا ﴾ (٧) . وفاضَ البحرُ : إذا مدَّ ،  
وفاضَ الوادي : إذا امتلأ ، فهو فائضٌ وفياضٌ . ورجلٌ فَيَاضٌ ، بالتشديد : تفيضُ  
يدها بالمعروف . والفيضُ : النهْرُ نفسُهُ ، والجمع أفياضٌ وفَيُوضٌ . وَالْفَيْضُ مصدرُ  
فاضَ الصدرُ بما فيه من السِرِّ فَيَاضاً ، والعَرَقُ كذلك .

وأما ( الْفَيْظُ ) بالطاء فمصدرُ فَاظَ يَفِيظُ فَيْظًا : إذا مات . وفي الحديث : « فَاظَ

(١) الجمعة ١١ .

(٢) آل عمران ١٥٩ .

(٣) أحل به ديوانه . وهو لحسان بن نشبة في اللسان (فظظ) .

(٤) جمهرة اللغة ١١٠/١ .

(٥) شعره : ٦٤ ، وروايته : كأنهم إذ .

(٦) ابن السيد ١٧٠ ، ابن مالك ٩٣ .

(٧) التوبة ٩٢ .

وإله يهوداً<sup>(١)</sup> . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا

وقيل : فاظ الرجل نفسه يفيظها فيظاً : إذا كان يسوق ولم يمت بعد .

### حرفُ القافِ (ب٧٣)

القارِضُ والقارِظُ<sup>(٣)</sup> :

فأما ( القارِضُ ) بالضاد فاسمُ فاعلٍ من قَرَضْتُ الشيءَ أَقْرَضُهُ قَرَضاً فأنا قارِضٌ : إذا قطعتَه قطعاً صغيراً لا كبيراً . والقارِضُ : الناطقُ بالقَرِيسِ ، وهو الشعر . ومنه المثل السائر لعبيد بن الأبرص : ( حالَ الجَرِيسِ دُونَ القَرِيسِ )<sup>(٤)</sup> . والقارِضُ : العادل عن الشيء . يُقال : قَرَضْتُ الموضعَ والشيءَ يميناً وشمالاً : عدلت عنه . وفي الكتاب العزيز جَلَّ مَنْزِلُهُ : ﴿ وَإِذَا غَرَبَتِ ثَقُرُصُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ ﴾<sup>(٥)</sup> . قال أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> : تُخَلِّفُهُمْ شمالاً وتجاوزُهُمْ ، ومنه قولهم : هل مررتَ بمكان كذا ؟ فيقول المسؤول : قَرَضْتُهُ ذَاتَ اليمينِ ليلاً ، وأنشد لذي الرُّمة<sup>(٧)</sup> :

إِلَى طُعْنِ يَقْرِضُنْ أَجَوَازَ مُشْرِفِ شِمَالاً وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ

وأما ( القارِظُ ) فهو اسم فاعل أيضاً وهو الذي يجتني القَرِظَ ، وهو ورقُ السَلَمِ يُدْبِعُ به ، ومنه : أديمٌ مَقْرُوظٌ وكبشٌ قَرِظِي وقَرِظِي ، بفتح الأول وضم قاف الثاني وفتح الراء ، منسوبٌ إلى بلاد القَرِظِ ، وهي بلاد اليمن لأنها منابتُ القَرِظِ . وفي

(١) النهاية ٣/ ٤٨٥ ، وروايته : فاظ وإله بني اسرائيل .

(٢) روبة في ديوانه المخطوط ( ينظر : ديوان المعجاج ٢/ ٣٤٨ ) . وقد أخل به شعره المطبوع . وهو لرובה أيضاً في الزاهر ٢/ ٣٦٠ .

(٣) ينظر : ابن سهيل ٣٢١ .

(٤) الفاخر ٢٥٠ ، جمهرة الأمثال ١/ ٣٥٩ .

(٥) الكهف ١٧ .

(٦) مجاز القرآن ١/ ٣٩٦ .

(٧) ديوانه ١١٢٠ . وأجواز : أوساط ، ومشرف والفوارس : رمل بالدهناء .

المثل السائر : ( لا آتيك أو يؤوب القارطان )<sup>(١)</sup> ، وكلاهما من عتزة أحدهما  
يَقْدُمُ بن عَزَّة والآخر فلان بن هُمَيْم بن يَاقِدُ (٢) ، خرجا في طلب القَرَطِ (٣) فلم  
يَرْجِعَا ، قال أبو ذؤيب (٤) :

وحتى يؤوب القارطان كلاهما      ويُشَرَفُ في القَتْلِ كُتَيْبٌ لوائل  
وقال الآخر (٥) :

فَرَجَّي الخَيْرَ وانتظري إياي      إذا ما القارطُ العنزِيُّ آبا  
(١٧٤) وَسَعْدُ القَرَطِ (٦) : مُؤَدِّنُ رسول الله ﷺ ، كان بقاء فلما ولي عمر بن  
الخطاب ، رضي الله عنه ، أنزله المدينة .

وَقُرَيْظَةُ وَالتَّصِيرُ قبيلتان من يهود خيبر ، وقد دخلوا في العرب على نسبهم إلى  
هارون أخي موسى عليهما السلام ، منهم محمد بن [ كعب ]<sup>(٧)</sup> القُرَظِي (٨) أحد  
الأخباريين .

القَيْضُ والقَيْظُ (٩) :

فَأَمَّا ( القَيْضُ ) بالضاد فمصدرُ قاضِ السُّنِّ قَيْضاً : إذا تحركت ، وانقاضت :  
إذا انشقت طُولاً ، قال أبو ذؤيب (١٠) :

- 
- (١) ورد هذا المثل بروايات مختلفة ، ينظر : جمهرة الأمثال ١/١٢٣ ، فصل المقال ٤٧٣ .
  - (٢) ينظر فيهما : المثنى ٤٣ وجنى الجنتين ٨٩ .
  - (٣) كتبت الأصل : القرض ، بالضاد ، وهو تحريف .
  - (٤) ديوان الهذليين ١/١٥٤ .
  - (٥) هو بشر بن أبي خازم ، ديوانه ٢٦ .
  - (٦) اسمه سعد بن عائذ ، كان يتجر في القرظ فقبل له سعد القرظ . ( المعارف ٢٥٨ ، الإصابة ٦٥/٣ ) .
  - (٧) بياض بالأصل .
  - (٨) ينظر : الإصابة ٦/٣٤٥ ، تهذيب التهذيب ٩/٤٢٠ .
  - (٩) ينظر : الصحاح ١٢ ، ابن السيد ١٧٢ ، الحميري ٧١ .
  - (١٠) ديوان الهذليين ١/١٣٨ ، وروايته : كقيص ، بالضاد المهملة . يقال : انقاضت سنة إذا انشقت بالطول . وفي الأصل : لراق كقيص .

فِرَاقٌ كَقَيْضِ السَّنِّ فَالصَّبْرُ إِنَّهُ لَكُلُّ أُنَاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ  
وَالْقَيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قِشْرِ الْبَيْضِ الْأَعْلَى .

وَأَمَّا ( الْقَيْظُ ) بِالظَّاءِ فَمَصْدَرٌ قَاظٌ فِي مَوْضِعٍ كَذَا قَيْظًا : صَارَ فِيهِ فِي وَقْتِ  
الْقَيْظِ ، وَالْقَيْظُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَجَمْعُ قَيْظٍ أَقْيَاطٌ وَقِيُوظ . وَقَاظَ بِالْمَكَانِ وَتَقَيَّظَ : إِذَا  
أَقَامَ بِهِ أَيَّامَ الْقَيْظِ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١) :

يَارَخِمًا قَاظٌ عَلَى مَطْلُوبٍ

وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُقَامُ فِي أَوَانِ الْقَيْظِ : مَقِيظٌ ، بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسْرِ الْقَافِ . وَقَاظَ  
يَوْمُنَا : اشْتَدَّ حَرُّهُ . وَقَيَّظَنِي هَذَا الشَّيْءُ أَي كَفَانِي لِقَيْظِي . وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ :  
مُقَيِّظٌ ، بِكسْرِ الْيَاءِ ، وَالْمَفْعُولُ : مُقَيِّظٌ ، بَفَتْحِهَا ، قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

مَنْ كَانَ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي مَقِيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي

## حرف اللام

اللَّضْلُضَةُ وَاللَّظْلَظَةُ (٣) :

فَأَمَّا ( اللَّضْلُضَةُ ) بِالضَّادِ فَمَصْدَرٌ لَضْلَضَ الدَّلِيلُ لَضْلُضَةً : إِذَا تَلَفَّتْ فِي  
مَسِيرِهِ ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِحَذَقِهِ ، يُقَالُ : دَلِيلٌ لَضْلَاضٌ أَي (٧٤ب) حَادِقٌ لِكثْرَةِ  
تَلَفَّتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

وَبِلَدَةِ تَغْبَى عَلَى اللَّضْلَاضِ

وَأَمَّا ( اللَّظْلَظَةُ ) بِالظَّاءِ فَهُوَ مَصْدَرٌ لَظْلَظَتِ الْحَيَّةُ لَظْلَظَةً وَهُوَ تَحْرِيكُهَا رَأْسَهَا مِنْ  
شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا ، وَتَلْظَلْظَتْ تَلْظَلْظًا : إِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ ، وَحَيَّةٌ تَلْظَلْظُ مِنْ حُبِّيْهَا .

(١) ديوانه ١٨٤ ، وروايته : يارخماً فاظ على ينخوب . وينظر اللسان (قيض) .

(٢) رؤبة ، ملحقات ديوانه ١٨٩ .

(٣) انظر : ابن السيد ١٧٧ .

(٤) بلا عزو في الصحاح (لضض) . ورواية اللسان (لضض) : وبلد يعيا . . .

## حرف الميم

المضُّ والمظُّ (١) :

فأما ( المضُّ ) بالضاد فمصدرٌ مَضَّه الشيءُ يَمْضُهُ مَضًّا : إذا ألمه وبلغ من قلبه فهو ماضٌ ومُضَضٌ . قال ابن دُرَيْد (٢) : وكان أبو عمرو بن العلاء (٣) يقول : ( مَضْنِي ) كلام قديم قد تُرِكَ . وكأنه أراد أن الأفصح عنده : أَمْضَنِي . ومِضٌّ ، بكسر الميم والضاد : كلمة تستعمل بمعنى ( لا ) ، قال الراجز (٤) :

سَأَلْتُ هَلْ وَصَلْتُ فَقَالَتْ : مِضٌّ

وهي مع ذلك مُطْمَعَةٌ في الإجابة . وفي المثل السائر : ( إِنَّ فِي مِضِّ لَمْطَمَعاً ) (٥) ، قال أبو بكر بن دُرَيْد (٦) : وأصل ذلك أن يسأل الرجل الرجلَ الحاجةَ فيعوج له شفته كأنه يُطْمِعُهُ فيها .

وأما (المظُّ) بالظاء فالرمانُ البرِّيُّ ، وهو ينبثُ في جبال السِّرَّةِ ، قال أبو ذؤيب (٧) :

فجاء بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ      هُوَ الصَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ  
يَمَانِيَةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَائِدٌ      وَآلُ قُرَاسٍ صَوَّبَ أَرْمِيَةَ كُحْلٍ  
أَرْمِيَةٌ : جمع رَمِيٍّ ، وهو ضرب من السحاب . ومائد وآل قراس : جبالٌ بالسِّرَّةِ (٨) باردة (٩) .

(١) ينظر : الصاحب ١٥ ، ابن السيد ١٧٣ .

(٢) جمهرة اللغة ١/١٠٦ .

(٣) أحد السبعة ، عالم باللغة والأدب ، توفي سنة ١٥٤ هـ ( أخبار النحويين ٢٢ ، نور القبس ٢٥ ، غاية النهاية ١/٢٨٨ ) .

(٤) بلا عزو في الصحاح ( مضض ) . ورواية اللسان : سألتها الوصل . . .

(٥) مجمع الأمثال ١٥١ . وفي المستقصى ٤١٣١ : لطمعا .

(٦) جمهرة اللغة ١/١٠٦ .

(٧) ديوان الهذليين ١/٤٢ وفيه : أجبألها مظ مأبد .

(٨) بالأصل : الشرة ، في الموضوعين .

(٩) معجم ما استعجم ٢٩ . وآل هنا ليس بمعنى أهل وإنما ما حوله من الأرض .



## حرفُ النون

(١٧٥) النَّاضِرُ وَالنَّاظِرُ<sup>(١)</sup> :

فَأَمَّا ( النَّاضِرُ ) بِالضَّادِ فَاسْمٌ فاعِلٍ مِنْ نَضَرَ اللهُ الشَّيْءَ : إِذَا نَعَّمَهُ وَحَسَّنَهُ فَهُوَ نَاضِرٌ ، قَالَ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَجِئْتُمْ بِيَوْمٍ يُنْصَرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : غَصِنٌ نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ . فَمَنْ قَالَ : نَاضِرٌ ، كَانَ مِنَ الثَّلَاثِي ، مِنْ نَضَرَ . وَمَنْ قَالَ : نَضِرٌ ، كَانَ مِنَ الرَّبَاعِي ، مِنْ أَنْضَرَ . يُقَالُ : قَدْ أَنْضَرَ الشَّجَرُ : إِذَا حَسَنَ<sup>(٣)</sup> وَرَقَّهُ . وَالاسْمُ النَّضَارَةُ .

وَأَمَّا ( النَّاطِرُ ) بِالظَّاءِ فَاسْمٌ فاعِلٍ مِنْ نَظَرَ يَنْظُرُ نَظْرًا فَهُوَ نَاطِرٌ ، وَهُوَ الْمُتَأَمِّلُ الشَّيْءَ بِالْعَيْنِ . وَالنَّاظِرُ فِي الْمَقْلَةِ<sup>(٤)</sup> : السَّوَادُ الْأَصْغَرُ الَّذِي فِيهِ إِنْسَانُ الْعَيْنِ . وَالنَّاظِرُ : الْحَافِظُ لِلشَّيْءِ . وَالنَّاظِرَانِ<sup>(٥)</sup> : عِرْقَانِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ عَلَى الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ ، قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٦)</sup> :

وَأَشْفِي مِنْ تَخْلُجِ كُلِّ جِنٍّ وَأَكْوِي النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَانِ  
وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٧)</sup> :

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِيئُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ  
النَّضِيرُ وَالنَّظِيرُ<sup>(٨)</sup> :

فَأَمَّا ( النَّضِيرُ ) بِالضَّادِ فَالشَّيْءُ الْبَهِيجُ . وَالنَّضِيرُ : الذَّهَبُ ، قَالَ الْأَعْشَى<sup>(٩)</sup> :

(١) ينظر : الأبناري ٩٧ .

(٢) القيامة ٢٢ .

(٣) في الأصل : جن . وفي اللسان ( نضر ) : قد أنضر الشجر إذا اخضر ورقه .

(٤) ينظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ وخلق الإنسان لثابت ١٠٧ .

(٥) خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ وخلق الإنسان لثابت ١٠٨ .

(٦) ديوانه ٥٩٠ . والخنان داء يأخذ الناس والإبل ، وقيل : إنه كالزكام . ورواية الأصل : وألوي الناظرين على الحنثان . وقد أثبت رواية الديوان والأصمعي وثابت .

(٧) عتبية بن مرداس الكعبي الملقب بابن فسوة (خلق الإنسان لثابت ١٠٨) .

(٨) ينظر : ابن سهيل ٣٢١ ، ابن السيد ١٤٦ .

(٩) ديوانه ١٠٨ وروايته . . . وجريالا يضيء دلامصا . والجريال : ذهب أو زعفران .

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً      عَلَيْهَا وَجِرْيَالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا  
وَبَنُو النَّضِيرِ : حَيٌّ مِنْ الْيَهُودِ دَخَلُوا فِي الْعَرَبِ ، وَهُمْ عَلَى نَسَبِهِمْ إِلَى هَارُونَ أَخِي  
مُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ      لَمَّا لَقَيْتَ قُرَيْظَةَ وَالتَّضِيرُ  
وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ      حَرِيْقٌ بِالْبُؤَيْرَةِ مُسْتَطِيرُ  
وَأَمَّا ( النَّظِيرُ ) (٢) بِالضَّاءِ فَالْمِثْلُ ، يُقَالُ : فَلَانٌ نَظِيرُ فَلَانٍ : إِذَا كَانَ (٧٥ب)  
مُمَازِلًا لَهُ ، وَالْجَمْعُ : نَظْرَاءٌ . وَفَلَانٌ نَاطُورَةٌ بَنِي فَلَانٍ : إِذَا كَانَ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ مِنْ  
بَيْنِهِمْ . وَنَاطُورَةٌ : جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ (٣) . وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّظِيرِ : نَظَرٌ كَنَدِيدٍ وَنَدٌّ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (٤) :

أَلَا هَلْ أَتَى نِظْرِي مُلَيْكَةَ أَنْنِي      أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

### تَمَّ الْكِتَابُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ  
وَوَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْهُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ لِخَمْسِ لَيَالٍ  
خَلَوْنَ مِنْ جَمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ  
وِثْلَاثِينَ وَسَعِ مَائَةٍ

\* \* \*

- (١) البيت الأول لجبل بن جوال الثعلبي في السيرة النبوية ٢/٢٧٢ . والثاني لحسان بن ثابت في يوم بني قريظة يجيب جبل بن جوال في السيرة ٢/٢٧٢ وديوانه ١/٢١٠ . وسبب هذا الوهم يعود إلى ابن دريد الذي أورد البيتين في جمهرة اللغة ١/٣٦٧ - ٣٦٨ على أنهما لشاعر واحد ، فتابع ابن مالك ابن دريد في ذلك .
- (٢) نقل ابن مالك ما جاء في جمهرة اللغة ٢/٣٧٩ في هذه المادة .
- (٣) الجبال والأمكنة والمياه : ٢١٥ .
- (٤) عبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليات ١٥٨ وشرح المفضليات ٣١٨ وروايتها لصدر البيت : وقد علمت عرسي مليكة أنني .

فَائِثُ  
نَظَائِرِ الظَّاءِ وَالضَّادِ

الدكتور حاتم صالح الضَّامِن



## ( حرف الهمزة )

الأرض والأرط :

قال ابن السيد البطليوسي : زعم بعض أهل اللغة أنّ الأرط بالطاء قوائم الدابة خاصة وما عدا ذلك فهو أرض بالضاد ، وهذا غير معروف<sup>(١)</sup> .

الأضلال والأظلال :

الأضلال بالضاد وفتح الهمزة جمع ضَلَّل ، وهو الماء الجاري تحت الحجارة .  
أما الأظلال بالطاء فهو جمع الظل<sup>(٢)</sup> .

الأفضاض والأفضاظ :

الأفضاض ، بالضاد وفتح الهمزة ، جمع الفضض ، وهو الماء العذب .  
والأفضاظ ، بالطاء وفتح الهمزة ، جمع الفظ من الرجال<sup>(٣)</sup> .

أَفْضَعَ وَأَفْطَعَ :

يقال : أفضع الإنسان بالضاد : إذا جَعَسَ وأَحَدَثَ .  
ويقال : أفضع الأمر بالطاء : إذا اشْتَدَّ وشَنَّعَ<sup>(٤)</sup> .

أَمْضَى وَأَمْظَى :

يقال : أَمْضِي الجرحُ إِمضاضاً أي أَلْمَنِي وأَوْجَعَنِي .  
ويقال : أَمْظَى العودَ الرطبَ يَمْظُهُ إِمظاظاً : إذا تركه حتى تذهب رطوبته<sup>(٥)</sup> .

(١) ابن السيد ١٧٥ .

(٢) ابن السيد ١٥٣ .

(٣) ابن السيد ١٥٥ .

(٤) الصاحب ٧ ، اللسان والتاج ( فضع ، قطع ) .

(٥) ابن السيد ١٧٤ ، اللسان والتاج ( مضض ، مظظ ) .

## الإِنْضَارُ وَالْإِنْظَارُ :

الإِنْضَارُ بِالضَادِ ، مصدرٌ أَنْضَرَ اللهُ وَجْهَهُ أَي حَسَّنَهُ ، ومصدرٌ أَنْضَرَ الشَّجَرَ إِذَا حَسَّنَ .

أَمَّا الْإِنْظَارُ بِالضَّادِ فَهُوَ التَّأخِيرُ <sup>(١)</sup> .

## ( حَرَفُ التَّاءِ )

### التَّعْضِيبُ وَالتَّعْظِيبُ :

التَّعْضِيبُ بِالضَّادِ : كَثْرَةُ الْقَطْعِ أَوْ الْكَسْرِ .

والتَّعْظِيبُ بِالضَّادِ : خَشَوْنَةُ الْيَدِ مِنَ الْعَمَلِ <sup>(٢)</sup> .

### التَّعْضِيلُ وَالتَّعْظِيلُ :

التَّعْضِيلُ بِالضَّادِ : مصدرٌ عَضَّلتِ الْمَرْأَةُ بَوْلدها إِذَا نَشِبَ فِي بطنها عِنْدَ الْوِلادَةِ ، وَعَضَلتِ الْأَرْضَ بِأهلها إِذَا ضاقت .

والتَّعْظِيلُ بِالضَّادِ : مصدرٌ عَظَلَّتِ الْكِلابُ : إِذَا تَسافَدَتْ ، وَعَظَلَّتِ الْجِرادُ : إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضاً <sup>(٣)</sup> .

## ( حَرَفُ الْجِيمِ )

### الجائِضُ وَالْجائِظُ :

الجائِضُ بِالضَّادِ : الْعادِلُ عَنِ الشَّيْءِ .

وَالْجائِظُ بِالضَّادِ : الَّذِي يَتَبَخَّرُ فِي مَشِيئِهِ مَعَ سَمْنٍ وَكثْرَةِ لَحْمٍ <sup>(٤)</sup> .

(١) ابن السيد ١٤٦ ، اللسان ( نضر ، نظر ) .

(٢) ابن السيد ١٣٧ .

(٣) ابن السيد ١٣٩ ، اللسان ( عضل ، عطل ) .

(٤) ابن السيد ١٤٤ .

الْحَضُّ وَالْحِطُّ :

الْحَضُّ بالضاد : مصدر حَضَّ عليه بالسيف ، إِذَا حَمَلَ عليه .  
والْحِطُّ بالطاء : الضخم . ويقال : إِنَّ الْحِطَّ أَيضاً : النكاح<sup>(١)</sup> .

### ( حرف الحاء )

حَضَارٌ وَحَطَارٌ :

حَضَارٍ بالضاد : كوكب يشبه سهيلاً .

وَحَطَارٍ بالطاء : اسم للفعل مبني على الكسر بمنزلة نزالٍ . ومعناه احطُرُه عن الشيء أي امنعه منه<sup>(٢)</sup> .

الْحِضَارُ وَالْحِطَارُ :

الْحِضَارُ بالضاد : الْجَزِيُّ . وَالْحِضَارُ أَيضاً : الثور الأبيض . وَالْحِضَارُ : البيض من الإبل . وَالْحِضَارُ : حقيبة تلقى على البعير على هيئة الرخل .  
وَالْحِطَارُ بالطاء : حائط الحظيرة ، وهي الزَّرْبِيَّة<sup>(٣)</sup> .

الْحَضْرُ وَالْحَطْرُ :

الْحَضْرُ بالضاد : الحاضرة .

وَالْحَطْرُ بالطاء : احطَرَاؤُ النَّبْتِ<sup>(٤)</sup> .

الْحَضِيرَةُ وَالْحَطِيرَةُ :

الْحَضِيرَةُ بالضاد : الجماعة من القوم يغزون .

---

(١) الأنباري ٩٨ ، الحميري ١٨ .

(٢) ابن السيد ١٤٣ .

(٣) الصاحب ٩-١٠ ، ابن السيد ١٤٢ .

(٤) ابن السيد ١٤١ . وفي اللسان ( حطر ) بكسر الطاء .

والْحَظِيرَةُ بِالظَّاءِ : ما أحاط بالشيء ، وهي تكون من قصب وخشب (١) .

الْحَضِيضُ وَالْحَظِيظُ :

الحضيض بالضاد : الْمُغْرَى بالشيء . والحضيض : أسفل الجبل .

والحظيظ بالظاء : السعيد من الرجال الذي له حظ (٢) .

الْحِفَاضُ وَالْحِفَافُ :

الحِفاض بالضاد : جمع حَفَض ، وهو متاع البيت ، والحَفَضُ أيضاً : الجُوالق يوضع فيه المتاع ، والحَفَضُ : الصغير من الإبل .

والحفاظ بالظاء : مصدر حافظت على الشيء محافظة وحِفاظاً : إذا راعيته ولم تُضَيِّعه (٣) .

الْحَفِيضَةُ وَالْحَفِيظَةُ :

الحفيضة بالضاد : اسم أرض ، وقد جاءت في شعر الأعشى .

والحفيظة بالظاء : الغضب (٤) .

الْحَنْظَلَةُ وَالْحَنْظَلَةُ :

الحنظلة بالضاد : قَلْتُ في صخرة يجتمع فيه الماء .

والحنظلة بالظاء : شجر معروف . والحنظلة أيضاً : المرأة القصيرة ، فإنَّها

شُبِّهَتْ بالحنظلة (٥) .

---

(١) صاحب ٩ ، ابن سهيل ٣٢١ .

(٢) ابن السيد ١٤١ .

(٣) ابن السيد ١٦٥ .

(٤) ابن السيد ١٦٤ . وينظر : ديوان الأعشى ١٩١ .

(٥) ابن السيد ١٦٦ . ولم يرد المعنى الثاني للحنظلة في اللسان والقاموس المحيط .



## ( حرف الخاء )

الْخَضْرَفَةُ وَالْخَضْرَفَةُ :

الْخَضْرَفَةُ بِالضَّادِ : العجوز . وقيل : هرم العجوز واسترخاء لحمها .  
والخضرفة بالظاء : سعة خطو البعير إذا مشى <sup>(١)</sup> .

## ( حرف الراء )

رَبِضَ وَرَبِطَ :

ربض بالضاد : برك .

وربط بالظاء : سار <sup>(٢)</sup> .

## ( حرف الضاد )

ضَافَ وَظَافَ :

ضاف بالضاد من قولهم : ضافَ الرجل يضيفه إذا نزل عليه ضيفاً ، وضاف  
السهم عن الغرض ضوفاً إذا عدل .

وظاف بالظاء من قولهم : ظفت البعير أطوفه ظوفاً إذا قيّدته وقاربت بين  
خفيه <sup>(٣)</sup> .

الضاهر والظاهر :

الضاهر بالضاد : حجر يعرض في الجبل يخالف لونه .

والظاهر بالظاء : البارز المنكشف من كل شيء <sup>(٤)</sup> .

(١) ابن السيد ١٥٩ . وينظر : اللسان ( خضرف ) .

(٢) ابن مالك ٤٨ ، أبو حيان ١١٩ . ولم تذكر ( ربط ) في المعجمات .

(٣) ابن السيد ١٥٥ ضد ١٥٦ . وينظر : اللسان ( ضوف ، ضيف ) .

(٤) ابن السيد ١٦٧ .

## الضائر والظائر :

الضائر بالضاد : اسم فاعل من قولهم : ضارَهُ يَضِيرُهُ ويضوره بمعنى ضَرَّه يَضُرُّهُ .

والظائر بالطاء : اسم فاعل من قولهم : ظأرتُ الناقَةَ إِذا عَطَفْتِها على الحَوار ، وظأرتُهُ على الأمر إِذا أكرهته عليه<sup>(١)</sup> .

## الضَبُّ والظَبُّ :

الضَبُّ بالضاد : الحقد . والضَبُّ : حيوان معروف . والضَبُّ : داء يأخذ في الشفة . والضَبُّ : القبض على الشيء بالكف . والضَبُّ : ورم يكون في صدر البعير ، وقيل في خُفِّه .

والظَبُّ بالطاء : الرجل المهذار<sup>(٢)</sup> .

## الضَّرِبُ والظَّرِبُ :

الضَّرِبُ بالضاد : يقال : رجل ضرب أي شديد الضرب .

والظَّرِبُ بالطاء : المكان الذي فيه الحجارة المحدَّدة . والظَّرِبُ : الجبل المنبسط على الأرض . وعامر بن الظَّرِبِ العدواني<sup>(٣)</sup> .

## الضَرُّ والظَرُّ :

الضَرُّ بالضاد : ضد النفع .

والظَرُّ بالطاء : قطع الظَّرَّان ، وهي الحجارة المحدَّدة<sup>(٤)</sup> .

## الضَرَى والظَرَى :

الضَرَى بالضاد : العادة .

(١) ابن السيد ١٥٦ .

(٢) الصحاب ٢٠ ، الحميري ٦ ، اللسان ( ضبب ) ، أبو حيان ١٢٨ . وينظر : الجيم ١٩٩/٢ .

(٣) ابن السيد ١٤٨ .

(٤) ابن السيد ١٤٥ ، الحميري ٨-١٠ .

والظرى بالطاء : انجماد الماء لشدة البرد، فإذا شربته الماشية أضرَّ بها<sup>(١)</sup> .

الضَّعْنُ وَالظَّعْنُ :

الضعن بالضاد : كسر شيء أجوف كالعنب والبيض ، وهو كالقدح .

والظعن بالطاء : الارتحال . والظعن : القبة التي تحمل فيها الظعينة .

والظعن : خرقه الحيض<sup>(٢)</sup> .

الضَّفْرُ وَالظَّفْرُ :

الضَّفْرُ بالضاد : حَقْفٌ طويل عريض من الرمل ، يقال بفتح الفاء وتسكينها .

والظفر بالطاء : الفَوْز بما طلبته<sup>(٣)</sup> .

الضَّفُّ وَالظَّفُّ :

الضَّفُّ بالضاد : أن تحلب الناقة بكفك كلها .

والظف بالطاء : أن تشدَّ قوائم البعير وغيره من الدواب<sup>(٤)</sup> .

الضَّلُّ وَالظَّلُّ :

الضَّلُّ بالضاد : الداهية .

والظَّلُّ بالطاء : أصله الستر ، ومنه ظِلَّ الشمس وظِلَّ الجنة وظِلَّ الشجر ،

والظِّلَّ : سواد الليل<sup>(٥)</sup> .

الضَّيْنُ وَالظَّيْنُ :

الضنين بالضاد : البخيل .

---

(١) ابن السيد ١٥٩ ، أبو حيان ١٣٣ .

(٢) الصاحب ٢٠ . ولم يرد (الضعن) بالضاد في المعجمات . وكذا لم يرد المعنى الأخير للظعن .

(٣) ابن السيد ١٤٨ .

(٤) ابن السيد ١٥٤ - ١٥٥ .

(٥) ابن السيد ١٥١ - ١٥٢ . وينظر : بصائر ذوي التمييز ٣/ ٥٣٧ .

والظنين بالظاء : المتهم<sup>(١)</sup> .

### ( حرف العين )

العِضام والعِظام :

العِضام بالضاد : عسيب البعير .

والعِظام بالظاء : جمع عظم<sup>(٢)</sup> .

### ( حرف الغين )

غاضّ وغازّ :

غاض بالضاد : يُقال : غاض الماء : إذا قلّ وغار .

وغازّ بالظاء : يُقال : غازه أي أغضبه<sup>(٣)</sup> .

### ( حرف الفاء )

فاض وفاض :

فاض بالضاد : يُقال : فاض الماء إذا زاد وخرج عن مستقره .

وفاض بالظاء : يُقال : فاض الرجل : إذا مات<sup>(٤)</sup> .

الفضا والفضا :

الفضا بالضاد : الشيء المختلط . والفضا : التمر والزبيب يُخلطان .

والفضا بالظاء : ماء الرحم<sup>(٥)</sup> .

---

(١) صاحب ١٩ ، الحميري ١٤-١٦ ، أبو حيان ١٣٠ .

(٢) الأنباري ٩٩ .

(٣) صاحب ١١ ، الحميري ٦٥ .

(٤) صاحب ١٥-١٦ ، الحميري ٦٦ ، ابن مالك ٩٣ . وينظر : تهذيب الألفاظ ٤٥٠ ، جمهرة اللغة

١٢٣/٣ ، الزاهر ٢/٣٥٩ ، الإبدال ٢/٢٦٧ ، الاقتضاب ٢١٨-٢١٩ .

(٥) ابن السيد ١٧٩ .

الْفَضِيضُ وَالْفَظِيظُ :

الفضييض بالضاد : الشيء المكسور . وهو أيضاً الماء السائل أو العرق .  
والفضييض أيضاً : الطابع المفوض عن الكتاب .  
والفظيظ بالطاء : الكرش التي اخرج ما فيها من الماء ، وهو شيء يفعلونه في  
الأسفار إذا عدموا الماء<sup>(١)</sup> .

### ( حرف القاف )

الْقَرَضُ وَالْقَرَضُ :

القرض بالضاد : القطع بالمقراض . والقرض أيضاً : مصدر قَرَضَ البعير جِرَّتَهُ  
إذا مضغها ، ومصدر قرضت المكان : إذا عدلت عنه يمناً أو يسرةً .  
والقرض بالطاء : دبغ الجلد بالقرّظ ، وهو ورق السلم<sup>(٢)</sup> .

قَعَضَ وَقَعَطَ :

قعض بالضاد : يُقال : قَعَضَ الشيءَ : إذا عَطَفَهُ .  
وقعظ بالطاء : يُقال : قَعَطَ الرجلَ أمرٌ : إذا غَمَّهُ<sup>(٣)</sup> .

### ( حرف الكاف )

الكَضْكُضَةُ وَالكَظْكَظَةُ :

الكضكضة بالضاد : سُرعة المشي .  
والكظكظة بالطاء : امتلاء السقاء<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن السيد ١٦٩ .

(٢) ابن السيد ١٦٨ وينظر النبات ١٠٥ .

(٣) ابن مالك ٤٥ ، أبو حيان ١٥٠ . وفي اللسان والقاموس المحيط ( قعظ ) : أقعظ .

(٤) الأنباري ٩٩ ، الحميري ٢٣ . والكضكضة لم ترد في اللسان وهي في القاموس المحيط .

## ( حرف اللام )

اللَّضُّ واللَّظُّ :

- اللض بالضاد : يقال : رجلٌ لَضٌّ : أي مطرود من موضع إلى موضع .  
واللظ بالظاء : الشديد الإلحاح والملازمة<sup>(١)</sup> .

## ( حرف الميم )

المرض والمرظ :

- المرض بالضاد : الداء .  
والمرظ بالظاء : الجوع<sup>(٢)</sup> .

المضاضة والمظاظة :

- المضاضة بالضاد : الحُرْقَةُ والوجع .  
والمظاظة بالظاء : الوقوع في الشر والخصومة<sup>(٣)</sup> .

المَضْرَةُ والمَظْرَةُ :

- المضرة بالضاد : ضد المنفعة .  
والمظرة بالظاء : الأرض ذات الحجارة المحددة<sup>(٤)</sup> .

المَقِيضَةُ والمَقِيظَةُ :

- المقيضة بالضاد : البيضة التي خرج منها الفرخ . وبئر مقيضة : كثيرة الماء .

(١) ابن السيد ١٥٧ .

(٢) ابن مالك ٤٦ ، الحميري ١٤٤ .

(٣) ابن السيد ١٧٤ .

(٤) ابن السيد ١٤٦ .

والمقيظة بالظاء: نبات يبقى أخضر إلى القيظ يكون عُفَّةً للابل إذا يبسَ  
ماسواه<sup>(١)</sup>.

## ( حرف النون )

نَضَرَ وَنَظَرَ :

نضر بالضاد : يقال : نَضَرَ وجهه أي حَسَنَ .

ونظر بالظاء : يقال : نظر بعينه إلى الشيء : إذا أراد أن يراه . ونَظَرَ بقلبه : إذا  
فكَّر وتدبر الشيء . ونظره بمعنى انتظره<sup>(٢)</sup> .

النَضْرَةُ والنَّظْرَةُ :

النضرة : النعمة والحسن .

والنظرة بالظاء : المرة الواحدة من النظر أو من الانتظار . ويقال : بفلانٍ نَظْرَةٌ  
أي سوء حال ، وبه نَظْرَةٌ من الجِنَّة<sup>(٣)</sup> .

نَضَّ وَنَظَّ :

نَضَّ بالضاد : يُقال : نَضَّ الماء : إذا سال .

ونَظَّ بالظاء : يُقال : نَظَّ فلان على الشيء : إذا ألحَّ عليه<sup>(٤)</sup> .

نَضَّفَ وَنَظَّفَ :

نَضَّفَ بالضاد : يُقال : نَضَّفَ الإنسانُ طعامه تنضيفاً فهو منضَّفٌ : أي جعل فيه  
التنضفَ ، وهو شجر يُتداوى به وهو الصَّعْتَرُ .

ونَظَّفَ بالظاء : يُقال : نَظَّفَ الشيءَ تنظيفاً : إذا نقَّاه<sup>(٥)</sup> .

(١) ابن السيد ١٦٢ ، اللسان والتاج ( قيض ، قيط ) .

(٢) ابن السيد ١٤٧ ، الحميري ٥٦٥٤ .

(٣) ابن سهيل ٣٢١ ، ابن السيد ١٤٧ .

(٤) الصاحب ١٤ . ونظ بالظاء أخلت بها المعجمات .

(٥) الحميري ٥٩ .

## النَّضْمُ والنَّظْمُ :

النضم بالضاد : الحنطة السمينة واحدها نَضْمَةٌ .

والنظم بالطاء : التأليف . والنظم : ما نظمته من لؤلؤٍ وخرزٍ وغيرهما .

والنظم : المنظومُ ، وصف بالمصدر<sup>(١)</sup> .

## نَعَضَ وَنَعَطَ :

نَعَضَ بالضاد : يُقال : ما نَعَضَ فلان شيئاً أي ما أصاب .

وَنَعَطَ بالطاء : يُقال : نَعَطَ الذَّكْرُ ، أي : قام وانتشر<sup>(٢)</sup> .

## النُّكْضُ والنُّكْظُ :

النكض بالضاد : الدَّفْعُ .

والنكظ بالطاء : العَجَلَةُ<sup>(٣)</sup> .

## ( حرف الواو )

### الوَضْرُ والوَظْرُ :

الوَضْرُ بالضاد : من الوَضْر ، وهو الدَّرَنُ والزَّهْمُ .

والوَظْرُ بالطاء : المَلانُ الفَخذِينَ والبطنُ من اللحم<sup>(٤)</sup> .

(١) اللسان (نضم ، نظم) ، أبو حيان ١٤٦ .

(٢) ابن مالك ٤٢ ، اللسان (نعض ، نعط) ، أبو حيان ١٤٥ .

(٣) الأنباري ٩٨ ، الحميري ٧٣ . والنكض بالضاد غير موجودة في المعجمات التي وفقت عليها . أما النكظ فقد جاء في مقاييس اللغة ٧٧٤/٥ : (النكظ : الدفع والعجلة) .

(٤) ابن السيد ١٥٨ ، الأنباري ١٠٠ ، الحميري ٩٥ . ولم ترد مادة (وظر) بالطاء في اللسان ، وهي في القاموس المحيط (وظر) .



وَضَفَّ وَوَضَفَّ :

وضف بالضاد : يُقال : وَضَفَّ البعير وأَوْضَفَّ : إذا سار سيراً سريعاً .  
ووظف بالطاء : يُقال : وَظَفَ الشيء : إذا تبعه ، وَوَضَفَّ الشيء على نفسه :  
ألزمها إياه<sup>(١)</sup> .

تَمَّ فائت النظائر

والحمد لله أولاً وآخراً  
وهو حسبنا ونعم الوكيل

---

(١) ابن مالك ٨٤ ، أبو حيان ١٥٣ . وأُخِلت المعجمات بمادة ( وضم ) بالضاد .



## مَصَادِرُ فائت نظائر الظاء والضاد

- ١ - الإبدال : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تحد عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ .
- ٢ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء : أبو حيان الأندلسي ، محمد بن يوسف ، ت ٧٤٥ هـ ، تحد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف ، بغداد ١٩٦١ .
- ٣ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : ابن مالك الطائي الأندلسي ، ت ٦٧٢ هـ ، تحد حسين تورال وطه محسن ، مط النعمان ، النجف ١٩٧٢ .
- ٤ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي ، عبدالله بن محمد ، ت ٥٢١ هـ ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ .
- ٥ - بصائر ذوي التمييز : الفيرزو أبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تحد محمد علي النجار ، القاهرة ١٣٨٧ هـ .
- ٦ - تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ٧ - تهذيب الألفاظ ( بشرح التبريزي ) : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تحد شيخو ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .
- ٨ - جمهرة اللغة : ابن دريد ، محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، نشر كرنكو ، حيدرآباد ١٣٤٤ هـ .
- ٩ - العجيم : أبو عمرو الشيباني ، اسحاق بن مرار ، ت بعد ٢٠٨ هـ ، تحد عبد العليم الطحاوي ، القاهرة ١٩٧٥ .
- ١٠ - ديوان الأعشى ( الصبح المنير ) : تحد جاير ، لندن ١٩٢٨ .
- ١١ - ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، تحد د . حمزة

- عبدالله النشرتي ، ( نشر في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ع ٨ ، ١٩٧٨ ) .
- ١٢ - الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأثيري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- ١٣ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء : الأثيري ، أبو البركات كمال الدين ، ت ٥٧٧ هـ ، تحد . رمضان عبدالنواب ، بيروت ١٩٧١ .
- ١٤ - الضاد والطاء : ابن سهيل النحوي ، محمد بن عبدالله ، أوائل القرن الخامس الهجري ، تحد . عبد الحسين الفتلي ، نشر في مجلة المورد م ٨ ع ٢ ، بغداد ١٩٧٩ .
- ١٥ - الفرق بين الضاد والطاء : الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ ، تحد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٨ .
- ١٦ - القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مط السعادة بمصر .
- ١٧ - لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت .
- ١٨ - مختصر في الفرق بين الضاد والطاء : الحميري ، محمد بن نشوان ، ت ٦١٠ هـ ، تحد الشيخ محمد حسن آل ياسين ( نشره مع الارتضاء لأبي حيان ) .
- ١٩ - مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تحد عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .

فهارس كتاب  
الاعتماد في نظائر الظاء والضاد

- \* فهرس الآيات القرآنية الكريمة .
- \* فهرس الأحاديث والآثار .
- \* فهرس الأمثال .
- \* فهرس القوافي .
- \* فهرس الأعلام .
- \* فهرس النظائر .
- \* فهرس الكتب
- \* فهرس الأماكن
- \* فهرس القبائل والجماعات
- \* فهرس المصادر والمراجع .



## فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	المستشهد به من الآية	رقم الآية
	( البقرة )	
٢٩	﴿ وَلَا تُسْكُوهُنَّ ضُرَارًا لِنَعْنَدُوا ﴾	٢٣١
٣٨	﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكَحْنَ أزواجهنَّ إِذَا ﴾	٢٣٢
٤٠	﴿ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾	٢٣٢
	( آل عمران )	
٣٧	﴿ وَإِذَا حَلَقُوا عَصُوا عَلَيْكُمْ أَلَّا نَأْمُرَ مِنَ النِّعَاطِ ﴾	١١٩
٤١	﴿ وَالْكَنَظِمِينَ الْفَيْظِ ﴾	١٣٤
٤٢	﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنَّضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ ﴾	١٥٩
	( النساء )	
٢٠	﴿ وَتَدْخِلُهُمْ ظِلَالًا ظَلِيلًا ﴾	٥٧
	( الأنعام )	
٢٥	﴿ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ ﴾	١٠٤
	( التوبة )	
٤٢	﴿ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا ﴾	٩٢
٣٢	﴿ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾	١١٨
	( هود )	
٤٠	﴿ وَغِيصَ الْمَاءِ ﴾	٤٤
٣٣	﴿ وَأَخَذْتُمُوهُ وَرَاءَ كُمِ ظَهْرِيًّا ﴾	٩٢
	( الإسراء )	
٢٤	﴿ وَمَا كَانَ عِطَاءَ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾	٢٠

( الكهف )

٤٣	﴿ وَإِذَا عَزَمْتَ تَفَرِّضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ ﴾	١٧
٣٢	﴿ وَرَأَى الْمَجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا ﴾	٥٣

( طه )

١٩	﴿ وَأَضَلَّ فِرْعَوْنَ قَوْمَهُ وَمَاهِدَى ﴾	٧٩
----	--	----

( الشعراء )

٢٨	﴿ وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾	٢٠
٤١	﴿ وَإِنَّهُمْ لَنَا لَغَائِظُونَ ﴾	٥٥

( السجدة )

١٩	﴿ آءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾	١٠
----	------------------------------------	----

( الفتح )

٣٢	﴿ وَظَنَنْتُمْ ظَنُّ السَّوْءِ ﴾	١٢
----	----------------------------------	----

( الجمعة )

٤١	﴿ وَإِذَا رَأَوْا تَحِيْرَةً أَوْ هَمَّوْا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا ﴾	١١
----	---	----

( التحريم )

٣٣	﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾	٤
----	--	---

( القيامة )

٤٧	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴾	٢٢
----	-----------------------------------	----

( التكوير )

٣٢ و ٣١	﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾	٢٤
---------	--	----

( الفجر )

٢٦	﴿ وَلَا يَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ ﴾	١٨
----	--	----



## فهرس الأحاديث والآثار

### الصفحة

- ٣٨ - أعضل في أهل الكوفة ، لا يرضون أميراً ، ولا يرضاهم أمير . (عمر)
- ١٨ - أنا أفصح من نطق الضاد بيد أني من قريش .
- ١٨ - أنا أول من تشق عنه الأرض ولا فخر .
- ٣٦ - أن النبي ﷺ نهى أن يضحى بالأعضب القرن .
- ٢٩ - حتى تروا الشمس على الطراب .
- ٤٣ - ٤٢ - فاظ وإله يهود .
- ٢٤ - فانطلقت محضراً .
- ٣٨ - كان لا يعاظر بين قوافيه . (عمر)
- ٢٩ - لا ضرر ولا ضرار .
- ١٨ - لا تفضلوني على يونس بن متى .
- ١٩ - لعلي أضل الله .
- ١٩ - لله أفرح بتوبة أحدكم من رجل أضل ناقته بأرض فلاة ثم وجدها .
- ١٩ - يا عجباً من تضايف هؤلاء القوم على باطلهم وفشلكم عن حقكم . (علي)

## فهرس الأمثال

### الصفحة

- ٢٩ - أظري فإنك ناعلة .  
٣٥ - ارق على ظلمك أن تهاض .  
٤١ - أعطاه غيضاً من فيض .  
٢٥ - إن الحفائظ تنقض الأحقاد .  
٤٦ - إن في مض لمطمعا .  
٤٣ - حال الجريض دون القريض .  
٤٠ - السعيد من وعظ بغيره والشقي من اتعظ به غيره .  
٢١ - فلان ما يبض حجره .  
٤٤ - لا آتيك أو يؤوب القارطان .  
٣٥ - لا تنقش الشوكة بالشوكة فإن ضلعتها معها .  
١٨ - من شبه أباه فما ظلم .

## فهرس القوافي

الصفحة

### ( الهمزة )

٢١ بمائها ( أبو زبيد الطائي )

### ( الباء )

٤٤ آبا ( بشر بن أبي خازم )

٢٣ المتجرب ( العجير السلولي )

٣٦ مجرب ( شماس بن أسود )

٢٩ الظراب ( معد يكر ب بن الحارث )

٣٦ الأعضب ( الأخطل )

٤٥ مطلوب ( الأعشى )

### ( التاء )

٣٥ استقلت ( كثير )

٤٥ بتي ( رؤبة )

٤٥ مشتي ( رؤبة )

### ( الدال )

٢٥ الأحقاد ( عوف القوافي )

٢٦ وجدود ( رجل من بني قريع ) ( المعلوط )

٤٢ مورد ( مالك بن نويرة )

٤٧ بارد ( عتيبة من مرداس )

٣٢ المسرد ( دريد بن الصمة )

الصفحة

٣٧	( رزين بن محمد )	محمد
٣٧	( رزين بن محمد )	يصخيد
٣٨	( جرير )	تصطد
( الرء )		
٢٠	( أوس بن حجر )	منكسر
٢٧	( المرار العدوي )	كالنقر
٣٠	( جرير )	وضريرا
٣١	( امرؤ القيس )	أمعرا
٤٢	( لبيد )	تعفرا
٢٧	( البختري الجعدي )	يغاز
٣١		النحور
٣١		الضرير
٤٥	( أبو ذؤيب )	وجبور
٤٨	( جبل بن جوال )	والنضير
٤٨	( حسان بن ثابت )	مستطير
٢٩	( يزيد بن الطثرية )	أواصره
٣٠	( الشماخ )	ضريرها
٣٤	أبو ذؤيب	عارها
٢٣		للمقتير
٢٤	( جندل بن المثنى )	الحاضر
٢٤	( جندل بن المثنى )	الجمائر
٢٤	عكرشة ( أبو الشغب )	القطر
٢٦	( العجاج )	ضميري
٢٦	( العجاج )	القتير

الصفحة

٣٠

الضرب ( العجاج )

٣٣

ضهر

٣٥

اظفور ( أم الهيثم )

( السين )

٤٣

الفوارس ( ذو الرمة )

( الصاد )

٤٨

الدلامصا ( الأعشى )

( الضاد )

٢١

غضا ( رؤبة )

٢١

بضا ( رؤبة )

٢٥

حفضا ( رؤبة )

٢٥

نقضا ( رؤبة )

٢٠

بضاض

٤٥

اللّضلاض

٤٦

مضّ

( الظاء )

٤٣

فاظا ( رؤبة )

( العين )

٣٥

ضالّ ( النابغة الذبياني )

( الفاء )

٣٧

مجلّف ( الفرزدق )

( القاف )

١٩	( حميد بن ثور )	تذوقُ
٤١	( قتيلة بنت النضر )	المحنقُ

( الكاف )

٢٨	( أخت تأبط شراً )	قتلكُ
----	-------------------	-------

( اللام )

١٩	( النابغة الجعدي )	أضلُ
٢٠	( ابن أخت تأبط شراً )	الأظلُ
٢٥		قليلُ
٣٣	( أبو خراش )	مقاتلُ
٣٠	( أوس بن حجر )	والضالِ
٤٤	( أبو ذؤيب )	لوائلُ
٤٦	( أبو ذؤيب )	النحلِ
٤٦	( أبو ذؤيب )	كحلُ

( الميم )

٢٤	( حسان )	وتكرّما
٣٩	( العوام بن شوذب )	وألوما
٢١	( قتادة بن مسلمة )	نجومُ
٢٠	( الفرزدق )	بالظلمِ

( النون )

٢٧		مستكينا
٤١	( الأسود بن يعفر )	ورئينا
٣٨	( النابغة الذبياني )	إني

الصفحة

٣٩

( النابغة الذبياني )

مني

٤٧

( جرير )

الخنان

( الباء )

٢٧

( منظور الديبري )

بدائيا

٤٨

( عبد يغوث بن وقاص )

وعاديا

## فهرس الأعلام

- (ح)  
 أبو حاتم السجستاني : ٣٤  
 حسان بن ثابت : ٢٤ ، ٤٨  
 حميد بن ثور : ١٩
- (خ)  
 أبو خراش : ٣٣
- (د)  
 ابن دريد : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ،  
 ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦  
 دريد بن الصمة : ٣٢
- (ذ)  
 ذو الرمة ٤٣  
 أبو ذؤيب : ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٦
- (ر)  
 رزين بن محمد الغطفاني : ٣٧  
 رؤبة : ٢١ ، ٢٥ ، ٤٣ ، ٤٥
- (ز)  
 أبو زيد الطائي : ٢١  
 زهير بن أبي سلمى : ٣٨
- (س)  
 السرقسطي : ٢١ ، ٣٣

- (أ)  
 الأخطل : ٣٦  
 الأزهري : ٣٧  
 الأسود بن يعفر : ٤١  
 الأصمعي : ٢١ ، ٢٢  
 الأعشى : ٤٥ ، ٤٧  
 امرؤ القيس : ٣١  
 أوس بن حجر : ٢٠ ، ٣٠
- (ب)  
 البختري الجعدي : ٢٧  
 بشر بن أبي خازم : ٤٤  
 أبو البقاء العكبري : ٢٤
- (ت)  
 تابط شراً : ٢٠
- (ث)  
 ثعلب : ٣١
- (ج)  
 جبل بن جوال : ٤٨  
 جرير : ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٧  
 جندل بن المثنى : ٢٣  
 الجوهري : ٢٣ ، ٣٤



سعد القرظ : ٤٤

سعد بن معاذ : ٤٨

ابن سهيل النحوي : ٣٢

(ش)

الشماخ : ٣٠

شماس بن أسود الطهوي : ٣٦

شمر بن حمدويه : ٣٧

(ع)

عامر بن صعصعة : ٣٥

عبد يغوث بن وقاص : ٤٨

أبو عبيد : ٣٥

عبيد بن الأبرص : ٤٣

أبو عبيدة : ٤٣ ، ٣٤

عتيبة بن مرداس الكعبي : ٤٧

أبو عثمان السرقسطي : ٣٣ ، ٢١

العجاج : ٣٠ ، ٢٦

العجير السلولي : ٢٢

العكبري : ٢٤

عكرشة ( أبو الشغب ) : ٢٤

علي بن أبي طالب : ٢٢

عمر بن الخطاب : ٤٤ ، ٣٨

أبو عمرو الشيباني : ٣٠

أبو عمرو بن العلاء : ٤٦

ابن عمرو بن مرثد : ٣٦

العوام بن شوذب : ٣٩

عويف القوافي : ٢٥

(ف)

الفرزدق : ٣٧ ، ٢٠

فرعون : ١٩

(ق)

قتادة بن مسلمة : ٢١

قتيلة بنت النضر : ٤١

(ك)

كثير : ٣٥

(ل)

ليبيد : ٤٢

(م)

مالك بن نويرة : ٤٢

محمد بن أبي الثناء محمود : ١٧

محمد بن عبيد الله بن سهيل : ٣٢

محمد بن كعب القرظي : ٤٤

مرار العدوي : ٢٧

معد يكر بن الحارث : ٢٩

المعلوط بن بدل السعدي : ٢٧

أم مغلّس : ٢٧

مليكة : ٤٨

منظور الديبيري : ٢٧

(ن)

النابعة الجعدي : ١٩

النابعة الذبياني : ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩

(هـ)

هارون أخو موسى : ٤٤ ، ٤٨

أم الهيثم : ٣٤

(ي)

يزيد بن الطرية : ٢٩

يقدم بن عنزة : ٤٤

يونس بن متى : ١٨

## فهرس النظائر

الصفحة

	( حرف الهمزة )	
١٩		أضلّ وأظلّ
	( حرف الباء )	
٢٠		البضّ والبظّ
٢١		البيض والبيظ
	( حرف التاء )	
٢٢		التضفير والتظفير
٢٣		التقريظ والتقريظ
	( حرف الحاء )	
٢٣		الحاضر والحاضر
٢٥		الحافض والحافظ
٢٦		الحضّ والحظّ
٢٦		الحضل والحظل
	( حرف الخاء )	
٢٧		الخضل والخظل
	( حرف الضاد )	
٢٨		الضالّ والظالّ
٢٨		الضراب والظراب
٢٩		الضرار والظرار

الصفحة

٣٠

الضريير والظريير

٣١

الضنّ والظنّ

٣٢

الضهر والظهر

٣٤

الضفرة والظفرة

٣٥

الضلع والظلع

( حرف العين )

٣٦

العضب والعظب

٣٧

العضّ والعظّ

٣٨

العضل والعظّل

٣٩

العضم والعظم

٣٩

العضة والعظة

( حرف الغين )

٤٠

الغياض والغياظ

٤٠

الغيض والغيظ

( حرف الفاء )

٤١

الفضّ والفظّ

٤٢

الفيض والفيظ

( حرف القاف )

٤٣

القارض والقارظ

٤٤

القيض والقيظ

( حرف اللام )

٤٥

اللضلة واللظلة

الصفحة

( حرف الميم )

٤٦

المضّ والمظّ

( حرف النون )

٤٧

الناضِر والناظِر

٤٧

النضير والنظير

\*

\*

\*

## فهرس الكتب

١٧	الإرشاد في الفرق بين الظاء والضاد ، لابن مالك
٣٣ ، ٢١	الأفعال ، لأبي عثمان السرفسطيني
٣٢	الظاء والضاد ، لابن سهيل النحوي
٢٤	المشوف المعلم ، لأبي البقاء العكبري

\* \* \*

## فهرس الأماكن

٤٤ قباء	آل قراس ٤٦
٢٤ قنسرين	البصرة ٤١
٣٨ الكوفة	جبال السراة ٤٦
٤٦ مائد	خيبر ٤٤
٤٤ المدينة	السراة ٤٦
٤١ مصر	الشام ٢٤
٣٤ مكة	الغيض ٤١
٤١ نيل مصر	الفيض ٤١
٤٣ اليمن	

\* \* \*

## فهرس القبائل والجماعات

١٨ قريش	أهل الكوفة ٣٨
٤٤ قريضة	تميم ٣٨
٤٨ ، ٤٤ النضير	بنو عامر بن صعصعة ٣٥
٣٦ هوازن	عترة ٤٤
٤٨ ، ٤٤ ، ٤٣ يهود	

\* \* \*

## فهرس المصادر والمراجع

- الإبدال : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١هـ ، تح عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- إتحاف فضلاء البشر: الدمياطي ، أحمد بن محمد ، ت ١١١٧هـ ، مصر ١٣٥٩ هـ .
- أخبار النحويين البصريين : أبو سعيد السيرافي ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، تح الزيني وخفاجي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء : أبو حيان الأندلسي ، أثير الدين محمد بن يوسف ت ٧٤٥هـ ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف - بغداد ١٩٦١ ( نشر مع مختصر في الفرق بين الضاد والطاء لمحمد بن نشوان الحميري المتوفى سنة ٦١٠هـ ) .
- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ ، تح عبد السلام هارون ، مصر ١٩٨٥ .
- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١ .
- الأصمعيات : الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- الأصوات اللغوية : د . إبراهيم أنيس ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ١٩٧١ .
- الأضداد : أبو بكر بن الأنباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠ .
- الأضداد في كلام العرب : أبو الطيب اللغوي ، تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .
- الاعتضاد في الفرق بين الطاء والضاد : ابن مالك الأندلسي ، جمال الدين ، ت ٦٧٢هـ ، تح حسين توزال وطه محسن ، مط النعمان ، النجف ١٩٧٢ .

- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- الأفعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد المعافري ، ت بعد ٤٠٠هـ ، تح د .  
حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٥ .
- الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب :  
ابن ماكولا ، أبو نصر بن هبة الله ، ت ٤٧٥هـ ، تح المعلمي ، حيدر آباد الدكن  
- الهند ١٩٦٢ .
- الأمثال : المنسوب غلطاً إلى زيد بن رفاعه ، ت نحو ٣٧٣هـ ، حيدر آباد الهند  
١٣٥١هـ .
- أمثال الحديث : د . محمد جابر الفياض ، رسالة دكتوراه ، جامعة عين شمس  
١٩٧٨ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ،  
تح أبي الفضل ، مط دار الكتب ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، تح أبي الفضل ، الحلبي  
بمصر ١٩٦٥ .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ،  
ت ٨١٧هـ ، تح محمد المصري ، دمشق ١٩٧٢ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦  
هـ ، مع الإفادة من طبعة الكويت .
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦م ، ترجمة د . رمضان عبد التواب ،  
دار المعارف مصر ١٩٧٥ ( الجزء الخامس ) .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مط السعادة  
بمصر ١٩٣١ .
- تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية : الزركشي ، محمد بن إبراهيم ،  
ت ٩٣٢هـ ، مط الدولة الفرنسية ١٢٨٩ .

- تثقيف اللسان : ابن مكي الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١هـ ، تحد . عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، حيدر آباد .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ابن مالك ، تحد محمد كامل بركات ، القاهرة ١٩٦٧ .
- التطور النحوي للغة العربية : برجستراسر ، القاهرة ١٩٢٩ .
- تقويم اللسان : ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ، ت ٥٩٧هـ ، تحد عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠هـ ، مط دار الكتب بمصر .
- تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها : ابن كيسان ، محمد بن أحمد ، ت ٢٩٩هـ ، تحد . إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠هـ ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- التيسير في القراءات السبع : أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤هـ ، تحد اوتوبرتزل ، إستانبول ١٩٣٠ .
- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير : السيوطي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- الجبال والأمكنة والمياه : الزمخشري ، تحد . إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٨ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تحد أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، نشر كركو ، حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
- جنى الجنتين في تمييز نوعي المشينين : المحيي ، محمد أمين بن فضل الله ، ت ١١١١هـ ، مط الترقي بدمشق ١٣٤٨هـ .
- حجة القراءات : أبو زرعة ، عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة ، القرن الرابع



- الهجري ، تحسعيد الأفغاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤ .
- حرف الضاد وكثرة مخارجه في اللغة العربية : د . خليل يحيى نامي ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ع ١٤ م ٢١ ، ١٩٥٩ .
- خزانة الأدب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- خلق الإنسان : الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ ، تحهفتر ( نشر في : الكنز اللغوي في اللسان العربي ) ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
- خلق الإنسان : ثابت بن أبي ثابت ، القرن الثالث الهجري ، تحه عبدالستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
- الخيل : الأصمعي ، تحه . نوري القيسي ، مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ، مط الحكومة ، بغداد ١٩٧٠ .
- دائرة المعارف الإسلامية : الترجمة العربية .
- دروس في علم أصوات العربية : جان كانتينو ، ترجمة صالح القرماضي ، تونس ١٩٦٦ .
- ديوان الأخطل : تحه صالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ . وتحه د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧١ .
- ديوان الأسود بن يعفر : تحه د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الأعشى : تحه جاير ، لندن ١٩٢٨ . ( الصبح المنير ) .
- ديوان امرئ القيس : تحه أبي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ديوان أوس بن حجر : تحه د . محمد يوسف بن نجم ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم : تحه د . عزة حسن ، دمشق ١٩٧٣ .
- ديوان جرير : تحه نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان حسان بن ثابت : تحه د . وليد عرفات ، دار صادر - بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان حميد بن ثور : تحه الميمني ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥١ .
- ديوان ذي الرمة : تحه د . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان رؤبة : نشره وليم بن الورد ، لايزك ١٩٠٣ .
- ديوان الشماخ : تحه صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .

- ديوان العجاج : تحدد . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان الفرزدق : تحدد . عبدالله إسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي بمصر ١٩٣٦ .
- ديوان كثير : تحدد . إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان لبيد : تحدد . إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة : تحدد . شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان الهذليين : مصور عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، عبدالله ، ت ٥٢١هـ ، تحدد . حمزة عبدالله النشرتي ، ( نشر في مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ١٩٧٨ ) .
- ذيل القراء الكبار : ابن مكتوم ، أحمد بن عبدالقادر ، ت ٤٧٩هـ ، نشر مع ( معرفة القراء الكبار للذهبي ) تحدد محمد سيد جاد الحق ، مط دار التأليف بمصر ١٩٦٩ .
- ذيل مرآة الزمان : اليونيني ، قطب الدين موسى بن محمد ، ت ٧٢٦هـ ، حيدرآباد ١٩٦٠ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، تحدد . حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، مطابع المؤسسة الوطنية للصحافة والطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ١٩٧٩ .
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : الأنباري ، أبو البركات كمال الدين ، ت ٥٧٧هـ ، تحدد . رمضان عبدالنواب ، بيروت ١٩٧١ .
- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، أبو بكر أحمد بن موسى ، ت ٣٢٤هـ ، تحدد . شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- سر صناعة الإعراب : ابن جنبي ، عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تحدد السقا وآخرين ، مصر ١٩٥٤ .
- السلوك لمعرفة دول الملوك : المقرئزي ، أحمد بن علي ، ت ٨٤٥هـ ، تحدد محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ١٩٣٤ .
- سنن ابن ماجه : ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ ، تحدد محمد فؤاد

- عبدالباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ .
- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، عبد الملك ، ت ٢١٨هـ ، تح السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبد الحي ، ت ١٠٨٩هـ ، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠هـ .
- شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط حجازي ، القاهرة .
- شرح ديوان الحماسة (م) : المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ - ٥٣ .
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ : ابن مالك ، تح عدنان الدوري ، مط العاني ، بغداد ١٩٧٧ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .
- شرح المفضليات : القاسم بن بشار الأنباري ، ت ٣٠٤هـ ، تح ليال ، بيروت ١٩٢٠ .
- شعر تأبط شراً : سلمان القرغولي وجبار تعبان ، النجف ١٩٧٣ .
- شعر أبي زبيد الطائي : د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٧ .
- شعر العجير السلولي : محمد نايف الدليمي ، نشر في مجلة المورد ع ١م ٨ ، بغداد ١٩٧٩ .
- شعر مالك ومتمم : ابتسام مرهون الصفار ، بغداد ١٩٦٨ .
- شعر يزيد بن الطثرية : حاتم صالح الضامن ، مط أسعد ، بغداد ١٩٧٣ .
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين الخفاجي ، ت ١٠٦٩هـ ، مط المنيرية بالأزهر ١٩٥٢ .
- الصحاح : الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣هـ ، تح أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١هـ ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ،

- البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس : ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك ،  
ت ٥٧٨هـ ، مصر ١٩٦٦ .
- الضاد والطاء : ابن سهيل النحوي ، أبو الفرج محمد بن عبيد الله ، ت بعد سنة  
٤٢٠هـ ، تح د . عبد الحسين الفتلي ، نشر في مجلة المورد ع ٢م ٨ ، بغداد ١٩٧٩ .
- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٣ .
- طبقات الشافعية : السبكي ، تاج الدين عبد الوهاب ، ت ٧٧١هـ ، تح الطناحي  
والحلو ، مط عيسى الحلبي بمصر .
- طبقات الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢هـ ، تح محمود محمد شاكر ،  
مط المدني بمصر ١٩٧٢ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥هـ ، تح علي محمد  
عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحاة واللغويين (المحمدون) : ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن أحمد ،  
ت ٨٥١هـ ، نشر د . محسن غياض ، النجف ١٩٧٤ .
- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ،  
تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- الطرائف الأدبية (مجموع من الشعر القديم) : تح الميمني ، مط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ١٩٧٧ .
- العبر في خبر من غبر : الذهبي ، تح فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦١ .
- العربية الفصحى : الأب هنري فليش اليسوعي ، ترجمة د . عبد الصبور شاهين ،  
بيروت ١٩٦٦ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة  
١٩٥٦ .
- علم اللغة العام (الأصوات) : د . كمال بشر ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ .
- أبو عمرو الداني ورسالته في الظاءات القرآنية : د . محسن جمال الدين ، مستل

- من مجلة البلاغ ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٠ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ٣٠ .
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة : الدماميني ، بدر الدين محمد بن أبي بكر ، ت ٨٢٧هـ ، تح الحساني حسن عبدالله ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣هـ ، تح برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢-٣٥ .
- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، حيدر آباد ١٩٦٥-٦٧ .
- غريب الحديث : ابن قتيبة ، تح د . رضا السويسي ، الدار التونسية للنشر ، تونس ١٩٧٩ .
- الغريبين : أبو عبيد الهروي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٠١هـ ، تح محمود الطناحي ، القاهرة ١٩٧٠ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، تح الجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- الفرق بين الضاد والظاء : الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥هـ ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف ، بغداد ١٩٥٨ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تح د . احسان عباس وعبد المجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ .
- فصيح ثعلب : ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ت ٢٩١هـ ، نشر محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٤٩ .
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( علوم اللغة ) : أسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٣ .
- فوات الوفيات : ابن شاعر الكتبي ، محمد ، ت ٧٦٤هـ ، تح د . احسان

- عباس ، بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مط السعادة بمصر .
- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصّالحيّة : محمد بن طولون الصّالحي ، ت ٩٥٣هـ ،  
تحـ محمد أحمد دهمان ، دمشق ١٩٤٩ .
- القوافي : الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥هـ ، تحـ أحمد راتب النفاخ ،  
بيروت ١٩٧٤ .
- القوافي : التنوخي ، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبدالله ، القرن السادس  
الهجري ، تحـ د . عوني عبد الرؤوف ، القاهرة ١٩٧٥ .
- القوافي وما اشتقت ألقابه منه : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥هـ ،  
تحـ د . رمضان عبدالتواب ، القاهرة ١٩٧٢ .
- الكتاب : سيويّه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧هـ ، إستانبول  
١٩٤١ .
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها : مكّي بن أبي طالب القيسي ،  
ت ٤٣٧هـ ، تحـ د . محيي الدين رمضان ، دمشق ١٩٧٤ .
- كلام العرب : د . حسن ظاظا ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : التبريزي ، تحـ شيخوخو ، مط الكاثوليكية ،  
بيروت ١٩٨٥ .
- اللآلي في شرح أمالي القاضي : البكري ، تحـ الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٣٦ .
- لحن العوام : الزبيدي ، تحـ د . رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ابن الأثير الجزري ، ضياء الدين ،  
ت ٦٣٧هـ ، تحـ د . أحمد الحوفي ود . بدوي طبانة ، مط نهضة مصر ، القاهرة  
١٩٥٩ - ١٩٦٠ .
- المثنى : أبو الطيب اللغوي ، تحـ عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ .

- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠هـ ، تحد سزكين ، مط السعادة بمصر ١٩٥٤-١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، تحد محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- المحيط في اللغة : الصاحب بن عباد ، تحد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد .
- مختصر في الفرق بين الضاد والطاء : محمد بن نشوان الحميري ، ت ٦١٠هـ ، تحد الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ( نشر مع كتاب الارتضاء الذي سلف ذكره ) .
- مرآة الجنان : اليافعي ، عبدالله بن أسعد ، ت ٧٦٨هـ ، بيروت ١٩٧٠ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، تحد أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- المساعد : الكرمللي ، الأب أنستاس ماري ، ت ١٩٤٧م ، تحد كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي ، دار الحرية ، بغداد ١٩٧٦ .
- المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
- المصباح المنير : الفيومي ، أحمد بن محمد ، ت ٧٧٠هـ ، البابي الحلبي بمصر .
- المعارف : ابن قتيبة تحدد . ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر-بيروت ١٩٧٧ .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم : البكري ، تحد السقا ، القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبري زاده ، ت ٩٦٨هـ ، تحد كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ، مصر .
- المفضليات : المفضل الضبي ، ت نحو ١٧٨ هـ ، تحد شاكر وهارون ، دار

- المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تحـ عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠ هـ ، تحـ د . أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
- النبات : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ، ت ٢٨٢ هـ ، تحـ برنهارد لفين ، بيروت ١٩٧٤ .
- النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف ، ت ٨٤٧ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء : الأنباري ، تحـ أبي الفضل ، مط المديني بمصر .
- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري ، تصحيح علي محمد الضباع ، مط مصطفى محمد بمصر .
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب : المقرئ ، أحمد بن محمد ، ت ١٠٤١ هـ ، تحـ د . إحسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
- النقائض : أبو عبيدة ، تحـ بيفن ، ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٨ .
- نقائض جرير والأخطل : أبو تمام الطائي ، حبيب بن أوس ، ت ٢٣١ هـ ، تحـ الأب انطون صالحاني اليسوعي ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٢٢ .
- نقد الشعر : قدامة بن جعفر ، ت ٣٣٧ هـ ، تحـ كمال مصطفى ، مصر ١٩٦٣ .
- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي ، خليل بن أيبك ، ت ٧٦٤ هـ ، نشر أحمد زكي ، مط الجمالية بمصر ١٩١١ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦ هـ ، تحـ الزاوي والطناحي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- نهج البلاغة : الشريف الرضي ، ت ٤٠٤ هـ ، شرح محمد عبدة ، تحـ محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا ، مطابع الشعب ، القاهرة .
- نور القبس من المقتبس : الحافظ اليعموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣ هـ ، تحـ زلهاميم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .



- هدية العارفين : إسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩هـ ، إستانبول ١٩٦٤ .
- الوافي بالوفيات : الصفدي ، باعتناء ديدرينغ ، ج ٣ ، فيسبادن ١٩٧٤ .
- الوسيط في الأمثال : الواحدي ، علي بن أحمد ، ٤٦٨هـ ، تح د . عفيف عبد الرحمن ، الكويت ١٩٧٥ .
- الوفيات : ابن قنفذ ، أحمد بن حسن بن علي ، ت ٨٠٩هـ ، تح عادل نويهض ، بيروت ١٩٧٨ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١هـ ، تح د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

#### المجلات

- مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة .
- مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض .
- مجلة لغة العرب .
- مجلة المورد - بغداد .

## فهرس الفهارس

٦٩	* فهرس الآيات القرآنية الكريمة
٧١	* فهرس الأحاديث والآثار
٧٢	* فهرس الأمثال
٧٣	* فهرس القوافي
٧٨	* فهرس الأعلام
٨٠	* فهرس النظائر
٨٣	* فهرس الكتب
٨٣	* فهرس الأماكن
٨٣	* فهرس القبائل والجماعات
٨٤	* فهرس المصادر والمراجع





دار البيت

للطباعة والتوزيع وال

للطباعة والتوزيع وال

فانك ٢٢١١٢١٨ / ٩ فاكس ٢٢١١٩١١

Juma Al majid Center  
for Culture and Heritage



0100000534844

1186531-1