من شعر المعرقين في العصر الإسلامي شعر آل أبي سلمى إنموذجاً

جمع وتحقيق ودراسة

أ.م.د.عبدالعظيم فيصل

جامعة سامراء – كلية التربية

المقدمـــــــة :

عائلة زهير بن أبي سلمى تحتل مكانة متميزة في الأدب العربي ، فزهير بن ابي سلمى له ديوان مجموع بروايتين[١] ، وهو من الفحول وأصحاب الحوليات وسماه الخليفة عمر بن الخطاب (ﷺ) سماه بـــ (شاعر الشواعر)[٢] ، وذلك لأنه لا يعاظل في الكلام ولا يمدح الشخص إلا بما فيه ، وقد قال الدكتور داود سلوم (والظاهر ان التقليد الشعري قد ترك اثره الضخم في اذهان شعراء العصر من جراء رواية اشعار الاقدمين والتشبع بها ولم تنج من هذا التقليد الضيق الا مدرسة زهير بن ابي سلمى فإن شعر المدح فيها يختلف إلى حد ما في رسم الصور عما هو موجود عند باقي شعراء العرب)[٣] ، فقد وظف بعض جوانب الشعر في إحلال السلام مكان الحرب كما حدث في مدح هرم بن سنان وتخليده للجانب الانساني فيه ، وبذلك فإن زهير وظف الشعر ووجههُ وجهة جديدة .

هذه الاسرة معرقة في الشعر والمعرق هو من توارث لديه قول الشعر ثلاثة افراد في نسق متصل النسب فما فوق ذلك ، فالعوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن ابي سلمى فهؤلاء كلهم شعراء ، اما ابو سلمى فهو بيت من بيوتات الشعر فهو شاعر وبنيه زهير و أوس والخنساء وسُلمى جميعهم شعراء (لم يتصل في ولد احد

من فحول الجاهلية ما اتصل في ولد زهير)[٤] ، أي ان هذه العائلة كانت تتوارث قول الشعر جيلاً بعد جيل مما يدل على عمق وأصالة جذورها مما يعكس ان قول الشعر لم يكن طارئاً على افراد هذه العائلة ، إذ يقول الدكتور شوقي ضيف (ونحن نشعر هنا بإزاء بيت كبيت زهير يأخذ فيه الشاعر عن ابيه صناعته ، ثم يلقنها ابنه من بعده ، وليس من شك في ان هذا البيت قد حقق لنفسه كثيرا من الخصائص الفنية)[٥] .

اذن هذه العائلة موغلة القدم في قول الشعر وجذورها عميقة وكانت من الاسر الشعرية المعدودة فقد قال ابن رشيق (والفرق بين المُعْرِقِ وبين ذي البيت ان المعرق من تكرر الامر فيه وفي ابيه وفي جده فصاعدا ، ولا يكون معرقا حتى يكون الثالث فما فوقه ...وذو البيت من عَمْ الأمرُ جميع اهل بيته او أكثرهم)[٦] ، وبذلك سلكت عائلة زهير منحىً جديداً وهو توارث قول الشعر ، وعلى الرغم من الضياع والفقدان فقد تنوعت اشعار هذه العائلة بين الغزل والفخر والهجاء وغيرها من الموضوعات .

وقد رفدت عائلة زهير بن ابي سلمى الادب العربي بالأشعار التي حفلت بها مصادر الادب والتاريخ واللغة والمعاجم مما يدل على مكانة شعر العائلة .

ومن الصعوبات التي واجهت الباحث هي اختلاط بعض شعر العائلة بأشعار شعراء آخرين كمجنون ليلى وكثير عزة وغيرهم من الشعراء الفحول .

ومن الصعوبات الاخرى قلة ما وصل إلينا لبعضهم من اشعار وذلك قد يعود إلى الرواية والتدوين او النحل والانتحال وغيرها من الاسباب .

نسب عائلة زهير :

أبو سُلمى ربيعة بن رباح بن ابي رباح بن قُرط بن الحارث بن مازن بن حلاوة ابن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن عثمان بن مزينة بن اد بن طابخة بن الياس ابن مُضر المزني وأم عثمان بن عمرو مزينة بنت كلب بن وبرة [٧] .

وقال ابن قتيبة (والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه في غطفان ، وليس لهم بيتُ شعر ينتمون فيه إلا مزينة إلا بيت كعب بن زهير)[٨] ، وهو قوله في قصيدة طويلة[٩] :الطويل

همُ الأصلُ منّى حيثُ كنتُ وإنَّنى من المُزَينيْنَ المصفين بالكَرَمْ

موضوعات شعر العائلة :

على الرغم من قلة ما وصل إلينا من أشعار هذه العائلة ، فإن موضوعاتها تنوعت بين الفخر والهجاء والرثاء والحنين والنصح الديني ، وستقتصر الدراسة على الموضوعات الجديدة التي لم تكن واسعة الانتشار إلا في العصر الإسلامي ، والتي تمثلت في المعاني الاسلامية التي افرزتها تجربة بجير بن زهير الشعرية ، فالنصح الديني وهو الغالب على شعر بجير ، فقد وظف الشعر من أجل خدمة الدين الإسلامي والدعوة إلى ترك عبادة الأصنام واللجوء إلى عبادة الله ﷻ .

من المعلوم أن العادات والتقاليد في الجاهلية لها أهمية كبيرة ، وكذلك في الإسلام ؛ لكن بعض التقاليد الموروثة عن الجاهلية أصبحت في الإسلام يصاحبها النبذ والترك ، وغالباً ما كان يتمسك الأبناء بدين الآباء وعدم الخروج على ذلك ، وقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك كما في قوله تعالى ﴿ **وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ**

اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا ﴾ [١٠] ، ولكن شاعرنا الصحابي الجليل بجير قد غير هذا المألوف والموروث ، فأعلن برائته من دين آباءه ليعتنق التوحيد ويتمسك بعُرى الإسلام ، في قوله[١١] :

فدين زهيرٍ وهو لا شيء دينه ودينُ أبي سلمى عليَّ محرم

فهذا يدل على عمق مفاهيم الدين الإسلامي ورسوخها في فكره وقلبه من أجل بناء قبة الإسلام التي احتاجت كثيراً مواقف رجال من هذا الطراز لنشر مبادئ الدين الإسلامي .

بعث بجير بن زهير إلى أخيه كعب يدعوه إلى الدخول في الدين الجديد ، وهو في بداية الظهور ، كما دعاه إلى نبذ ما كان يعبد آباءه من أوثان ، فإن دل هذا على شيء فإنما يدل على عمق ومتانة الروح الإسلامية والعقيدة الواضحة في قلبه مما انعكست أخيراً على شعره ، فقال[١٢] :

إلى الله لا العزى ولا اللات وحدهُ فتنجو إذا كان النّجاءُ وتسلمُ

نلحظ من خلال هذا النص الدعوة إلى ترك عبادة الأصنام واللجوء إلى الله ﷻ لأنه يعلم بأن هناك حساب وفيه ثواب وعقاب ، كما اقتبس الشطر الأول من قوله تعالى ﴿ **أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى** ﴾ [١٣] وبذلك فقد أمدهم القرآن الكريم (بمعانٍ جديدة لم يعرفوها من قبل ، كالدعوة إلى الإيمان بالله وبوحدانيته ، وإقامة الدليل على ذلك)[١٤] ، فقد نبذ الآلهة والأصنام التي كان يعبدها آباءه ، وبذلك حرر نفسه من ذلك المعتقد الديني الذي بدأ يتعارض مع المعتقد الجديد الذي اعتنقه بجير.

كما نلحظ في النص السابق أثر العقيدة والإيمان الذي بدا واضحاً على نفس الشاعر وهو يدافع عن الإسلام بلسانه وسيفه مما يؤكد إصراره على مناصرة الدين

الإسلامي بكل ما يملك من جوارح وعقل ، فالشعر كان سيفاً من سيوف الدعوة الإسلامية .

ومن الموضوعات التقليدية التي وجدت في شعر عائلة زهير ، الفخر – لكنه الفخر بالجماعة الإسلامية – قال بجير يوم فتح مكة[١٥] :

ضربناهم بمكة يوم فتح الن.....بيِّ الخير بالبيض الخـــــافِ

صبحناهم بسبع من سليـــــم وألفٍ من بني عثمان وافٍ

فقد صور الشاعر المجاهد من خلال النص بسالة المسلمين وشجاعتهم ، وهو هنا يختلف عن الفخر في عصر ما قبل الإسلام الذي يصور بسالة الفرد نفسه أو قومه فقط ، وقد اختار الشاعر ألفاظه بما يتناسب وشدة المعركة التي دارت بينهما، ولم يتوقف عن ذكر السيوف والرماح والخيول فقط ، وإنما جعل المسلمين أنفسهم أدوات ضاربة في المعركة ليدل على تفاني المسلمين وشجاعتهم ، مطرزة قلوبهم بنصر الله وبالإيمان العميق وبصاحب الرسالة النبي محمد ﷺ .

وبذلك نرى في هذا النص عاطفة قوية جياشة تعبر عن صدق وحرارة المشاعر التي تعتري الشاعر ، حتى أنها تجذب عواطف القارئ أو المتلقي وتشده إليه لأنها مفعمة بالإيمان العميق الذي يغمر صدره وأفكاره ، وأخذ يغلب على أشعارهم (ظهور المعاني الإسلامية ، والعاطفة الدينية في الشعر ، وتوليدها من العقائد الإسلامية)[١٦] . فأخذ الشعر منحىً جديداً واتجاهاً ينم عن عمق وأصالة دوره الإنساني في بناء المجتمع .

ومن الموضوعات الأخرى في شعر عائلة زهير بن أبي سلمى الهجاء ، وهو من الموضوعات الموغلة في القِدم ، ولكنه قد وظف من أجل خدمة الدعوة

الإسلامية ، فبعد أن كان الشعراء يعيرون بالمثالب والأيام والاقذاع والافحاش في الهجاء أصبح لهم نمط جديد وهو تعييرهم بعدم الالتزام بالدين الجديد وإتباعهم الشهوات والملذات ، وعدم التوحيد فأذلهم الله وفرَّق جمعهم ، وذلك حين قال بجير في يوم حُنين(١٧) :

والله أكرمنا وأظهر ديننـــا وأَعزَّنا بعبادة الرحمـــن

والله أهلكهم وفرق جمعهم وأذلهم بعبادة الشيطان

إن الروح الإسلامية واضحة في هذا البيت ، وهو يدل على إيمان عميق وراسخ في قلب بجير ، كما يؤكد على ترهيب الإنسان المشرك لمطاوعته الشيطان (فنجد بجير بن زهير يذكر عبادة الشيطان من خلال موازنة لطيفة بين عبادة الرحمان وعبادة الشيطان التي تورد أصحابها الهلاك والذل)(١٨) ، فالشاعر أقام تلك الموازنة من أجل إظهار الفرق الواسع بينهما في المآل ، وهو أسلوب حاذق ينم عن معرفة تامة بالشعر وأثره في المتلقي ، فحري بالإنسان أن يُحكّم عقله ويكون ملتزماً بالدين الإسلامي الحنيف ، ليكون قريباً من الله ﷻ .

كما أن شعر عائلة زهير لا يخلو من نمط الهجاء القديم المعهود منذ عصر ما قبل الإسلام(١٩) ، ومن الموضوعات الأخرى في شعر العائلة الرثاء والحنين وغيرها من الأغراض الشعرية .

أما الجانب الفني فنلحظ فيه بروز الاقتباس من القرآن الكريم في شعر بجير ابن زهير ، وذلك لأنه يعلم بتأثيره في نفس المتلقي ، ومن أجل إبراز مضامين الدعوة الإسلامية من خلال الشعر لأنه الوسيلة الإعلامية الوحيدة في ذلك الوقت . (ومن الشعراء المسلمين من حمل في قصائده مضامين الدعوة الإسلامية وبادر إلى

نشرها بين صفوف الناس، والهدف هو أن يؤمن الناس بهذه الدعوة ومضامينها)[٢٠].
قال الله ﷻ ﴿ **يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ** ﴾ [٢١] ، فقد أخذ هذا المعنى بجبير ، وقال لأخيه كعب[٢٢] :

وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سَقَّرَ

وهناك تقارب بين الدلالة اللغوية والاصطلاحية، فقال أبو حاتم الرازي:(سقر وهو مأخوذ من قولك: سقرته الشمس وصقرته وصهرته، أي أذابته ولوحته وغيرته...والصاقورة أيضا حديدة تحمى فيكوى بها الحمار. فكأن سقر سميت بذلك لأنها تلوح من فيها وتغيرهم وتبلغ إليهم وتدقهم وتجهدهم)(٢٣) فلفظة (سَقَّرَ) هي لفظة إسلامية قرآنية إن صح التعبير يبين مدلولها الله ﷻ في كتابه العزيز ، وقد وظفها الشاعر في قاموسه اللفظي الشعري ،وبذلك أصبح القرآن الكريم رافدا من الروافد التي استقى منه الشعر والشعراء.

كما أشار بجير إلى موقف المشركين الذين كانوا يعبدون اللات والعُزى ودعاهم إلى نبذ تلك الأوثان وتوحيد الله ﷻ ، فقال يوم الفتح[٢٤] :

أرادوا اللات والعُزى إلهاً كفى باللهِ دونَ اللاتِ كاف

اقتبس ذلك من قوله تعالى ﴿ **فَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُم** ﴾ [٢٥] ، وبذلك فقد أصبح القرآن الكريم أحد الروافد التي ينهل منها الشعراء على مستوى اللفظ والمعنى (ولعل أكثر الطوابع الإسلامية مباشرة وأبرزها ظهوراً في شعر الفتوح محاولة تمثل بعض المعاني الإسلامية الخالصة ، تمثلاً قريباً من صورتها في آي الذكر الحكيم)[٢٦] ، فهذا يدل على مرونة الشعر العربي وقابليته على مواكبة التطور اللغوي والفكري .

بعث بجير إلى أخيه كعب رسالة شعرية يدعوه فيها إلى الإسلام والتوحيد ، فقال(٢٧):

لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار إلا طاهر القلب مسلم

وقد أفاد بجير في ذلك من قوله تعالى ﴿ **يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ** ﴾ (٢٨) .

ومن الألفاظ ذات المعاني الجديدة في شعر بجير ، والتي كان للقرآن الكريم الأثر الكبير في رفده بها (الإيمان، عبادة الرحمن ، الفتح ، رسول الله ، عبد ...)، وهذه ألفاظ إسلامية أصبح لها مدلول خاص طرز الشعراء بها أغراضهم الشعرية ، وبذلك أصبح القرآن الكريم أحد الروافد التي ينهل منها الشعراء فقد (وفّر للأدباء والكُتاب ثروة لفظية قيّمة أتاحت لهم أن يختاروا من اللفظ الأكثر توافقاً مع المعنى ، والأقدر على الإيحاء به أو الدلالة عليه)(٢٩) ، من ذلك لفظة (عبد) فقد استعملها بجير في مديح رسول الله ﷺ يوم حنين ، فقال(٣٠) :

لولا الإله وعبده وليتم حين استخفَّ الرُّعبُ كل جبانِ

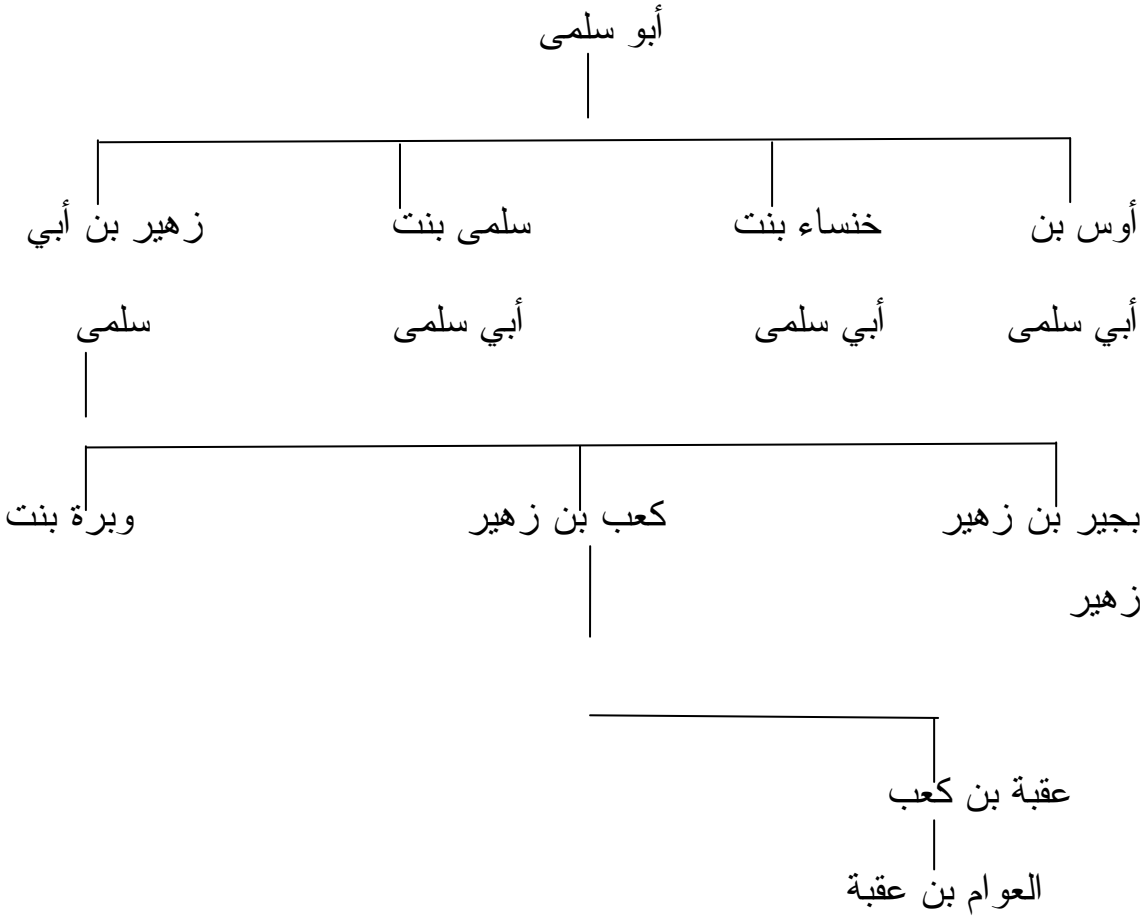
فقد كانت تستعمل هذه اللفظة في مدلول العبودية لغير الله ، أما في الإسلام فقد أصبحت لله وحده ﷻ (إن تغيراً سريعاً طرأ في لغة الشاعر إذ استعمل لفظ عبد وما تحمله من دلالة الذلة والهوان في عصر ما قبل الإسلام ليطلقها على مديح الرسول ﷺ ؛ لأنها حملت معاني إنسانية بعيدة عن معناها السابق ، إذ لا عبودية إلا لله ﷻ ويستوي في ذلك البشر جميعاً ، فمحمد ﷺ عبد الله ورسوله)(٣١) .

لقد عمل ذلك على تنمية العقل العربي والإسلامي وتطوره وقابليته على مواكبة التطور الذي يحدث في جوانب الحياة المختلفة ، وذلك ما انماز به الشعر خاصة والأدب العربي عامة .

أما البحور الشعرية التي طرقها شعراء عائلة زهير بن أبي سلمى ، فقد تنوعت بين الطويل والكامل والوافر والبسيط والرجز مما يعكس قدرتهم على استيعاب مختلف البحور الشعرية .

كنا قد تناولنا شعر بجير فقط ، لأنه مَثّل شعر العائلة بكل تنويعاته الموضوعية التي لم نجدها عند بقية شعراء العائلة مما دفعنا الى استقصاء الجانب الموضوعي في أغراضه الشعرية والتي أثر الاسلام فيها تأثيراً مباشراً وكبيراً .

مخطط توضيحي لعائلة زهير



منهجنا في العمل :

جمعت الشعر من بطون المصادر القديمة ومجاميع الشعر ورتبتها ان لم تكن مرتبة ، وأخذت النص من المصدر الاقدم والاكثر ابياتا للنص .

كما رتبت النصوص بحسب حروف الهجاء مع الاخذ بعين الاعتبار حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالسكون ان وجدت، وجعلت لكل نص رقماً خاصاً ، وأشرت إلى اختلاف رواية الابيات وشرح معاني المفردات الغامضة وذلك من خلال الرقم الذي يقع على يسار البيت كما جعلت الشعر في قسمين ، ما نسب للشاعر وما نسب له ولغيره .

١- أبو سلمى

(١)

قال أبو سلمى في خاله اسعد المُرَّيّ وابنه كعب بن اسعد ، وكان حمل امه وفارقهما [٣٢] : الكامل

١- لَتُصرَفَنْ إبلٌ مُحَبَّبـــةٌ من عِنْد أَسْعَدَ وابْنِه كَعْب[٣٣]

٢- اَلآكِلِينَا صَرِيحَ قَوْمِهَمَا أَكْلَ الحُبَارَى بُرْعُمَ الرُّطْبِ

(٢)

قال أبو سلمى [٣٤] : الرجز

١- لا بدّ للسُّؤدَدِ من أرماحِ ومن سفيهٍ دائم النُّباحِ

ومن عديدٍ يُتّقَى بالرَّاحِ

(٣)

قال ابو سلمى وكان مقيما في بني مرة [٣٥]:

١ ـ واي فتى حرب ضيعوه شبكته على ذات الاصاد

(٤)

قال أبو سلمى[٣٦] : الكامل

١- ولنا بقدسٍ فالنقيعُ إلى اللوى رجعٌ إذا لـــهثَ السبنتي الوالغُ [٣٧]

٢- وادٍ، قــرارٌ مــاؤهُ ونــباتــهُ ترعى المخاضُ به، ووادٍ فارغُ

٣- صُعدٌ نحرزُ أهلــنا بفروعــهِ فيه لــنا حرزٌ، وعيشٌ رافــغُ [٣٨]

(٥)

لبث أبو سلمى حيناً ثم اقبل بمزينة مغيرا على بني ذبيان حتى إذا مزينة اسهلت وخلفت بلادها ونظروا إلى ارض غطفان ، تطايروا عنه راجعين وتركوه وحده فقال [٣٩]: الكامل

١- من يشتري فرساً لخيرٍ غزْوها وأبَتْ عَشيرةُ ربِّها أن تُسْهِلا

(٦)

قال أبو سلمى[٤٠] : رجز

١- ويلٌ لأجمالِ العجوز مني إذا دنوتُ ودَنَوْنَ منّي

كأنني سَمَعْمَع من جِنّ [٤١]

٢- اوس بن أبي سلمى :

لا نعلم على وجه الدقة المرحلة التي عاشها اوس إلا أن صاحب كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء قال : (عُرض عليه الإسلام فأبى)[٤٢] كما إن شعره لم نعثر عليه كاملاً لكي نستدل على حياته .

(١)

قال اوس بن أبي سلمى أو غيره [٤٣]: الوافر

١- كأن جيادهُن بَرْعن زُمٍّ جرادٌ قد أطاع له الوَرَاقُ

(٢)

قال اوس أو غيره [٤٤] : الوافر

١- أُخبِرتُ أن أبا الحويرث قـــد خَطَّ الصحيفةَ أَيْتِ للحلمِ [٤٥]

٢- أحسبتني في الدِّين تابعـــةً أولوْ حللتُ على بني سهمِ[٤٦]

٣- قوم هم ولـــدوا ابى ولهـــم جُلُّ الحِجازِ بنوا على الحزمِ

٤- منعوا الخزايةَ عن بُيُوتهـــمُ بأســـنةٍ وصـــفائـــحٍ خُـــذمِ

٥- وجَلالُهم ما قد علـــمتَ إذا أُحلـــلتُم بـــمـــخـــارِمِ الأُكـــم

٦-ولقد غدوتُ على القنيص بسابحٍ مثل الوذيلةِ جُرشُعٍ لأُمِ[٤٧]

٧- قيـــدِ الأوابـــدِ ما يـــغيَّبهـــا كالـــسيد لا ضـــرع ولا قحمِ

٨- صعل كسافلة القناة من الـــ ـــمُرّان ينفي الخيلَ بالعـــــذْمِ

٣- خنساء بنت أبي سلمى

(١)

قالت خنساء ترثي أخاها زهير [٤٨] : الوافر

١- **وما يغني توقي المرء شيئاً ولا عقدُ التميَّمِ، ولا الغضارُ**[٤٩]

٢- **إذا لاقـــى منيّـــتَهُ فأمـــسَّى يُساقُ به،وقد حُـــقَّ الحذارُ**

٣- **ولاقـــاهُ مـــن الأيـــام يومٌ كما من قبل لُم يَخْلُدْ قُدارُ**[٥٠]

(٢)

قالت الخنساء[٥١]: البسيط

١- **فلو يلاقي الذي لاقيته حضنٌ لَظَلّتِ الشُهُبْ مِنْهُ وَهْيَ تَنْصَارُ**[٥٢]

٤- بجير بن زهير بن أبي سلمى

(١)

شهد بجير حنين ، وكان هذا الصحابي من خيار المسلمين دافع عن الإسلام بسيفه ولسانه من أجل نصرة الدين الإسلامي الحنيف وإعلاء شأن المسلمين ، وقال في ذلك [٥٣]: الوافر

١- **وجلنا جولةً ، ثم ارعوينا فأمكنّا لمن حضر الجلادا**

(٢)

قال بجير لأخيه كعب [٥٤] :البسيط

١- وفَاقُ كعبُ بجيرٍ مُنقذٌ لك من تعجيلِ تَهْلكةِ والخُلْدِ في سَقَرِ

(٣)

قال بجير في يوم الفتح [٥٥]:الوافر

١-نفى أهل الحبلق كُـلَّ فـجٍّ مزينةُ غدوةً وبنو خفـــــافِ[٥٦]

٢-ضربناهم بمكة يوم فتح النـــ ـبيِّ الخـيرِ بالبـيض الخفـافِ[٥٧]

٣-صبحناهم بسبع من سليـــمْ وألفٍ من بني عثمـــان وافِ[٥٨]

٤-نطأ أكتافهم ضرباً وطعنـــاً ورشقاً بالمُـريّشةِ اللِّطـــافِ[٥٩]

٥-رميناهم بشُبانٍ وشـيـــبٍ تُكفكـف كل ممـتنع العطـــافِ

٦-ترى بين الصُفوف لـها حفيفاً كما انصاع الفواقُ من الرِّصاف[٦٠]

٧-فَرُحْنا والجيادُ تجول فيـهم بأرمـاحٍ مقـومـةِ الثقـــاف

٨-فأبُنا غانمين بما اشتهينـا وآبوا نادمينَ على الخـــلاف[٦١]

٩-وأعطينا رسول الله مِنـَّا مواثقنا على حُسنِ التصافـــي

١٠- وقد سمعوا مقالتنا فهمـوا غداةَ الروعِ منا بانصـــراف

١١- وحَلَّ عمودنا حجرات نجـدٍ فاليةَ فالقدوس إلى شـــراف

١٢- ارادوا اللات والعزى إلهـاً كفى بالله دون اللات كـــاف

(٤)

لما انصرف الرسول ﷺ عن الطائف بعد القتال والحصار ، قال بجير يذكر حنيناً والطائف [٦٢]: الكامل

١-كانت عُلالةُ يــوم بطنِ حُــنِّيــنٍ وغداةَ أوطسٍ ويومَ الأبرق[٦٣]

٢-جَمَعتْ بإغــواءٍ هوازنُ جمعــها فتبدَّدوا كالطائر المُتمــزِّق [٦٤]

٣-لم يمــنعــوا مِــنا مقاماً واحـــداً إلا جدارهم وبطن الخنــدق

٤-ولقد تــعرضنا لــكِمْا يُــخرجُــوا فتحصَّنوا منّا ببابٍ مــغلــقِ [٦٥]

٥-ترتدُّ حــسرانــا إلى رجــراجــةٍ شهباءَ تلمعُ بالمنايا فــيلق

٦-ملمومُةٍ خضراءَ لو قذفــوا بهــا حصناً لظلَّ كأنه لم يُخــلــق

٧-مشي الضِّراءِ على الهراسِ كأننا قُدُرٌ تفرقُ في القيادِ وتلتقي [٦٦]

٨-في كل سابغةٍ إذا ما استحصنت كالنهي هبّت ريحه المترقرق

٩-جُدُلٌ تمسُّ فــضولهنَّ نِــعَالــنَا من نسجِ داوُدٍ وآلِ مُــحرِّق

(٥)

بعث كعب بن زهير إلى أخيه بجير أبياتا من الشعر يؤنبه مما دعا بجير إلى أن يرسل إلى أخيه رسالة شعرية يدعوه فيها إلى الإسلام والتوحيد فقال[٦٧] : الطويل

١- من مبلغٌ كعباً فهل لك في التي تلومُ عليها باطلاً وهي أحزمُ[٦٨]

٢- إلى الله لا العزّى ولا اللاتِ وحدهُ فتنجو إذا كان النّجاءُ وتسلم

٣- لدى يومِ لا ينجو وليسَ بمفلتٍ من النّارِ إلاّ طاهرُ القلبُ مسلِمُ

٤- فدين زهيرٍ وهو لا شيءَ دِينُه ودينُ أبي سلمى عليَّ محرَّمُ[٦٩]

(٦)

قال بجير بن زهير في يوم حنين[٧٠] : الكامل

١-لولا الإلهُ وَعَبْدُهُ ولَيْتُـــــــمُ حينَ استخفَّ الرُّعبُ كُلَّ جبانِ

٢-بالجزع يومَ حبَالنا أقراننـــــــا وســـوابحٌ يـــكبون للأذقـــان[٧١]

٣-من بين ساعٍ ثوبه في كفـــــــه ومُـــقَطَّرٍ بســـنابكٍ ولـــبـــان

٤-والله أكرمنا وأظهر دينـنـــــــا وأعـــزَّنـــا بـــعبـــادةِ الرحمـــن

٥-والله أهلكهم وفَرَّق جمعهـــــم وأذلهم بـــعبـــادةِ الشـــيطـــان

٦-إذ قام عَمٌّ نبيكُمْ وَوَلـيّـــــــهُ يدعـــونَ بالكتـــيـــبةِ الإيمـــان [٧٢]

٧-أين الذين هُمُ أجابوا رَبَّهـــمُ يوم العريضِ وبيعةِ الرِّضوان؟[٧٣]

٥- وبرة بنت زهير بن أبي سُلمى

(١)

قال زهير بن أبي سُلمى شعرا، ثم قال : من يُجيز هذا ؟ فقالت وَبَرةُ ابنتهُ : يا أبتاه ، أنا أُجيزه . فقالت [٧٤]: الطويل

١-جدُودٌ ، فَلَتْ بالصيفِ عنها جحاشها فقد غَّرزَتْ أطباؤها كالمكاحلِ[٧٥]

٦- عقبة بن كعب بن زهير

(١)

لقبه المضَّرب وذلك انه شبب بامرأة من بني اسد ، فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت ، وأخذ الديةِ فَسُمَّيَ المُضَّرب[٧٦] ، وقال فيها [٧٧] : الطويل

١- ولا عَيْبَ فيها غَيْرَ أَنّك واجدٌ مَلاقِيهَا قد دُيِّثَتْ برُكُوبِ

(٢)

قال المضَّرب بن كعب[٧٨] : الطويل

١- فَقُلْتُ لـــها فِيئي إِليكِ فإِنّني حَرامٌ وإِنّي بعد ذاك لَبيبُ[٧٩]

(٣)

نزل عقبة المليحة على بني سلمى بن ظالم فأكلوا له بعير ، فقال عقبة يرد على ابن ميادة [٨٠]: الوافر

١- ألوْما أنّني أصبحــت خالا وذكرُ الخال ينقُص أو يزيدُ

٢- لقد قلَّدتُ من سلمى رجالاً عليهــم مَسْحــةٌ وهم العبيدُ

(٤)

قال المضرّب يهجو بني الجُلَيح من بني عبد الله بن غطفان وكانوا قد ضربوه بالسيف [٨١]: الطويل

١-مالت نفسي غير أن لم يكن معي سلاحي وأني لم أكنْ جدَّ حاذرِ

٢-ألم تــرَ أن العــبدَ يــقتلُ ربَّــهُ ولم يك يخــشاه وليــس بثائــرِ

٣-شَرَيتكم يا ابــنَ الجُليــحِ كأنما شَريتُ فلــم أُغْبنَ بكم بَيْعَ تاجر

٤-فلم تفعلوا فعل الرجال أولي النهى ولم تفعلوا فعل النساء الحرائرِ

(٥)

قال عقبة بن كعب [٨٢]:

١ــ وحي ودي قد يعلم الناس انه كريم وماضي بحب الاباعر

(٦)

قال المضرّب [٨٣]: البسيط

١-إني لأحبِــسُ نَفْسِي وهي صادِيَةٌ عن مُصْعَبٍ ولقد بَانتْ لِيَ الطُّرُقُ[٨٤]

٢-رَعْوَي عَلَيهِ كما أرْعَى على هَرِمٍ جَدّي زُهَيرٌ وفِينــَا ذلــك الــخُلُقُ

٣-مَدْحُ الملوكِ وسَعْيٌ في مَسَرّتهم ثم الغِــنَى ويدُ المــمدوح تنطلَــقُ

ما ينسب إلى عقبة أو غيره

(١)

قال عقبة بن كعب[٨٥]: الطويل

١-ما بَرِحَ الرّسْمُ الــذي بين حَنْجَــرٍ وذلفةَ حــتى قيــل هل هــو نازحُ

٢-وما زلْتَ ترجو نَفْعَ سُعدى ووُدّها وتُبْعُدُ حتى ابْيَضّ منك المسائحُ[٨٦]

٣-وحتى رأيْتُ الشّخْصَ يَزْدَادُ مِثْلُــهُ إليهِ وحتى نِصْفُ رأسيَ واضــحُ

٤-عَلاَ حاجــبَيّ الشَّيبُ حتى كــأنهُ ظِبَاءٌ جرَتْ منها سَنيحٌ وبارحُ[٨٧]

٥-فأصبحــتُ لا أبتاعُ إلا مــؤامــراً ومابيع من يبــتاع مثلى رابــحُ

٦-ألا ليت سلمى كُلَّما حان ذِكرُها تُبَلِّغها عني الــرِّياحُ النوافــــحُ

٧-وقالــت تَــعلم أنَّ ما كان بينننــا إليــك أداءٌ إنَّ عهــدك صالــحُ

٨-جميعاً تــؤدّيه إلــيك أمــانتــي كما أُديت بعد الغرازِ المنائـــحُ

٩-وقالت تَعَلَّمْ أن بعض حمــوتــي وبعلي غِضابٌ كُلُّهُم لكَ كاشــحُ

١٠- يُحِدُّنَ بالأيدي الشِّفارَ وكلّهـــم لِحَلْقِكَ لو يستطيعُ حَلقَكَ ذابــحُ

١١- وهَزّةِ أظْعَانٍ علَيهِنّ بــهجَـــةٌ طَلَبْتُ ورَيْعَانُ الصِّبَابيَ جامــحُ

١٢- فلما قضينا من منىً كُلُّ حاجــة ومَسَّحَ رُكنَ البيتِ من هو ماسحُ(٨٨)

١٣- وشُدِّت على حُدبِ المَهَارىرِحالُها ولا يَنْظُرُ الغادي الذي هو رائحُ(٨٩)

١٤- فَقُلْناعلى الهوجِ المراسيلِ وآرْتَمَتْ بِهِنِّ الصِّحَارىوالصِّمَادُ الصِّحَاصحُ(٩٠)

١٥- نزعنا بأطراف الأحــاديث بيننــا ومالت بأعناق المَطِيِّ الأباطحُ(٩١)

١٦- وطِرْتُ إلى قــوداءَ قاد تليلهــا مــناكِبَها وآشتدَّ منها الجوانحُ

١٧- كأني كسوتُ الرَّحلَ جَوْناً رَباعِياً تَضَمَّنَهُ وادي الرَّجَا فالافايــحُ

١٨- مُــمَراً كــعقدِ الاندريِّ مُدَمَّــجاً بدا قارِحٌ منه ولم يبدُ قـــارحُ

١٩- كأنَّ عــليه من قَبــَاءٍ بــطانــةً تفرَّج عنها جَيْبُها والمناصــحُ

٢٠- أخو الأرض يستخفي بها غيرَ أنَّه إذا آستاف منها قارحاً فهو صائحُ

٢١- دَعَاهَا من الأمْهادِ أمْهاد عامــرٍ وهاجت من الشِّعرى عليه البوارحُ

٢٢- نقعنا قلوباً بالأحاديث وأشتفــت بذاك صُــدورُ منضــجاتُ قــرائحُ

٢٣- ولم نخش ريب الدَّهرِ في كل حالةٍ ولا راعــنا منه سنيــجٌ وبــارحُ

(٢)

قال أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ومنهم من ينسبها للحسين ابن مطير وبعضها لكثير والاول أصح[٩٢]: الطويل

١-وخُبِّرتُ ليلى بالعراق مريضة فأقبَلْتُ من مصرٍ إليها أعودُها[٩٣]

٢-فوالله ما أدري إذا أنا جِئْتُها أأبْرِئها من دائِها أم أزيدُها[٩٤]

٣-ألا ليتَ شعري بعدَنا هل تغيَّرَت ملاحةُ عَينَي أمّ عمرو وجيدُها[٩٥]

٤-لقد كنتُ جلْداً قبل أن توقِدَ النّوى على كبدي ناراً بطيئاً خُمودُها[٩٦]

٥-ولو نزلت نارُ الهوَى لتصَرَّمتْ ولكنّ شوقاً كلّ يوم يزيدُها[٩٧]

٦-وقد كنت أرجو أن تموتَ صبابتي إذا قدُمَتْ أيامها وعهودُها[٩٨]

٧-فقد جعلَتْ في حبّةِ القلب والحشا عِهادُ الهوَى تولي بِشوق يعيدُها[٩٩]

٨-بسودٍ نواصيها ، وحمرٌ أكفُّها وصفرٍ تراقيها ، وبيضٌ خدودها[١٠٠]

٩-وكنتُ إذا ما جئتُ ليلى أزورها أرى الأرض تُطوى لي ويدنو بعيدُها[١٠١]

١٠-من الخفرات البيض ودّ جليسُها إذا ما أنقضَتْ أُحدوثةٌ أن تُعيدُها[١٠٢]

١١-مخصّرة الأوساط زانت عقودها بأحسنَ مما زينتها عقودها[١٠٣]

١٢-يمنينا حتى تَرِفَّ قلوبنا رفيفَ الخزامى بات طَلَّ يجودها[١٠٤]

١٣-وتحت مجال الصدر حَرٌّ بلابلٍ من الشوق لا يُدعى لخطبٍ وليدُها

١٤-حَزازات شوق في الفؤاد وعَبرةً أظلُّ بأطرافِ البنانِ أذودُها

١٥-نظرتُ إليها نظرةً ما يَسُرُّني بها حُمرُ أنعام البلادِ وسُودُها[١٠٥]

١٦-إذا جئتُها وسطَ النساءِ منَحتُهـــا صُدوداً كأنَّ القلب ليس يريدُها[١٠٦]

١٧-ولي نظرةٌ بعدَ الصدود من الجوى كنظرةِ ثكلى قد أُصيبَ وحيدُها[١٠٧]

١٨-رفعتُ عن الدُّنيا المُنى غير وجهها فلا أسألُ الدُّنيا ولا أستزيدُهـــا

١٩-ولوْ أنّ ما أبقـيتِ مـني مُـعلـقٌ بُعودِ ثُمامٍ ما تأوَّدَ عودهـا[١٠٨]

٢٠-وهل بـليتْ أترابها بـعـد جدّةً ألا حبّذا أخلاقها وجديدُهـــا[١٠٩]

٢١-فلم يبقَ يا سوداءُ نـتـئٌ أُحـبُّـهُ وإنْ بقيتْ أعلامُ أرضٍ، وبيدها

٢٢-سوى نظرةٍ من شبه سوداءَ إذ بـدا لعينيّ من أُمّ الـغزالةِ جـيدها

٢٣-حصانٌ من السوءات للشمسِ وجهها وللرّيمِ منها محجراها وجيدها

٢٤-مرتجةُ الأطرافِ، هيفٌ خصورها عِذابٌ ثنـاياها، عجافٌ قيودها[١١٠]

٢٥-خليليّ إني الـيومَ شاكٍ إليـكما وهل تنفعُ الشكوى إلى من يزيدها

٢٦-وفيهن مقلاقُ الـوشاح كأنـها مهاة بسران طوال قدودهـــا[١١١]

٢٧-أيا عمرو كم من مـهرةٍ عربيّةٍ من الناس قد بليت بوغدٍ يقودها

٢٨-يسوسُ وما يدرى لها من سياسةٍ يريدُ بـها أشـياءَ ليست تريدها

٢٩-خليليّ شـُدا بالعـِمامةِ وآحزِما على كبدٍ قد بان صدعاً عمودهـا

٣٠-خليليَّ هل لـيلى مُـؤدية دمى إذا قـتلتنـى أو أمـيرٌ يُقـيدها

٣١-وكيف تُقادُ النفسُ بالنفس لم تقل قتلتُ ولم يشـهد عليـها شهودها

٣٢-ولن يلبث الواشون أن يَصْدُعواالعصا إذا لم يكن صُلباً على البَرْي عُودُها

٣٣-فحتى متى هذا الصدود إلى متـى لقد شَفَّ نفسى هَجْرُها وصدودها

٧- العوام بن عقبة

كان الشعر يسري في عروق هذه العائلة حيث كانوا يتوارثون قول الشعر وإنشاده مما يدل على ما تتماز به هذه العائلة من موهبة شعرية وكان يتتلمذ على يدها بعض الشعراء ، وقيل عن العوام (شاعر مُغْلِق مَقَلّ من شعراء الحجاز)[١١٢] وقد كان للضياع والفقدان الدور الأكبر في عدم وصول جميع شعره إلينا كما قيل أنه (شاعر مجيد من أهل الحجاز نبغ في العصر الاموي ، وزار مصر)[١١٣] كما أن بعض شعره متدافع مع شعر ابيه وشعراء اخرين .

(١)

كان العوام قد كلف بامرأة من بني عبد الله بن غطفان ... فلما ماتت رثاها بقصيدة منها[١١٤]: الطويل

١- سقى جدثاً بين الغميم وزلفة احم الذرى واهي العزالى مطيرها

(٢)

قال العوام بن عقبة بن كعب[١١٥]: الطويل

١-أإنْ سَجَعتْ في بَطنِ وَادٍ حَمَامَةٌ تُجاوِبُ أُخرَى مَاءُ عَيْنَيكَ غاسِــقُ[١١٦]

٢-كأنّكَ لمْ تَسْمَعْ بُكَــاءَ حَمَــامَةٍ بليلٍ، ولَمْ يُــحزِنكَ إلــفٌ مُفَــارِقُ[١١٧]

٣-ولَمْ تَرَ مَفْجُوعاً بِشَيءٍ يُــحِبّــهُ سِوَاكَ، ولَمْ يَعشَقْ كَعِشقِكَ عاشقُ[١١٨]

٤-بَلَى فأفِقْ عَنْ ذِكْرِ لَيْلَى،فإنّمَا أخوالصّبرِ مَنْ كفّ الهَوَى وَهوَ تائقُ[١١٩]

الخاتمـــــــة

بعد هذه الرحلة الشاقة والممتعة في رحاب شعر عائلة زهير بن ابي سلمى تبين أن ابا سلمى بيت من بيوتات الشعر، وأنها أنجبت المعرقين من الشعراء.

وكان للشعر في هذه العائلة أثر كبير في نشر الاسلام وتوضيح مبادئ وتعاليم الدين الإسلامي إذ كان بجير يرسل الرسائل الشعرية إلى اخيه كعب من اجل الدخول في الدين الجديد ، وبذلك فقد وظف الشعر التوظيف الصحيح من اجل الدفاع عن المعتقد الجديد .

وإن أغلب اشعار هذه العائلة لم تصل الينا بسبب الضياع والفقدان والانتحال.

وقد شكل شعر هذه العائلة حضوراً متميزاً في مختلف المصادر القديمة مما يدل على جودة أشعارهم وأصالتها ، وإنهم قد تناولوا مختلف الأغراض أو الموضوعات الشعرية .

هوامش البحث وقائمة المصادر والمراجع

١. الأولى شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ، صنعه الامام ابي العباس احمد بن يحيى ابن زيد الشيباني ثعلب ، الدار القومية للطباعة والنشر – القاهرة . والثانية شعر زهير بن ابي سلمى ، صنعة الأعلم الشنتمري ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، المطبعة العربية ، حلب – باب النصر ، ط١ ، ١٩٧٠م .

٢. المذاكرة في القاب الشعراء لأبي المجد اسعد بن ابراهيم الشيباني الاربلي (ت ٦٥٧هـ) ، تحقيق شاكر عاشور ، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ، ط١ ، ١٩٨٨ : ٥٥ .

٣. شعر نصيب بن رباح ، جمع وتقديم د. داود سلوم ، الناشر مكتبة الاندلس ، مطبعة الارشاد – بغداد ، ١٩٦٨: ٢٥ .

٤. طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، د.ط : ١/ ١١٠ ، وينظر الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر ، دار الحديث – القاهرة ، د.ط ، ٢٠٠٢ : ١/ ١٣٧، وخزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي – القاهرة ، ط ١، ١٩٨٣: ٢/ ٣٣٢ .

٥. الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط١٣،٢٠٠٤: ٣٩ .

٦. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت٤٥٦هـ) ، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة – مصر ، ط٣،١٩٦٣: ٢/ ٣٠٨ .

٧. ينظر طبقات فحول الشعراء : ١/ ٥١ ، وينظر الشعر والشعراء : ١/ ١٤١ ، وينظر الاغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (ت ٣٥٦هـ) ، تحقيق د. احسان عباس ، د. ابراهيم السعافين ، الاستاذ بكر عباس ، دار صادر بيروت ، ط ١ ،٢٠٠٢ : ١٠/ ٢٦٦، المؤتلف والمختلف لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الامدي (ت٣٧٠هـ) ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار احياء الكتب العربية – القاهرة ١٩٦١، د.ط : ٧٥. الاستيعاب في معرفة الاصحاب لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر – الفجالة – القاهرة . د.ط : ١/ ١٤٨، المذاكرة في القاب الشعراء : ٥٤ ، خزانة الأدب : ٢/ ٣٣٢.

٨. الشعر والشعراء : ١/ ١٣٧ .

٩. شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة ابي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري ، الدار القومية للطباعة والنشر– القاهرة ، د.ط ، ١٩٥٠: ٦٧ .

١٠. سورة البقرة ، الآية ١٧٠ .

١١. شعر بجير ، النص ٥ .

١٢. شعر بجير ، النص ٥ .

١٣. سورة النجم ، الآية ١٩ .

١٤. الأدب العربي من ظهور الإسلام إلى نهاية العصر الراشدي (١–٤٠ه) ، دراسة نقدية ، د. حبيب يوسف مغنية ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٩٩٥م : ٥٥ .

١٥. شعر بجير ، النص ٣ .

١٦. الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام ، د. محمد عبدالمنعم خفاجي ، دار الكتاب اللبناني ، مكتبة المدرسة ، ط٣ ، ١٤٠٤ه/١٩٨٤م : ١٦٩ .

١٧. شعر بجير ، النص ٦ .

١٨. الترغيب والترهيب في شعر صدر الإسلام ، د. شاكر محمود عبد علي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ٢٠٠٥م : ٦٦ .

١٩. ينظر : شعر المضرب ، النص ٤ وغيره .

٢٠. فضائل الشعر العربي القديم ، أ . د . خالد عبد حربي الجنابي ، مطبعة البراء ، سامراء ، العراق ، ط١ ، ٢٠١٠م : ١٤٦ .

٢١. سورة القمر ، الآية : ٤٨ .

٢٢. شعر بجير ، النص ٢ من البحث .

٢٣. كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، الشيخ أبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي(٣٢٢ه)عارضه بأصوله وعلق عليه حسين بن فيض الله الهمداني، مركز الدراسات والبحوث اليمني ــ صنعاء،ط١، ١٩٩٤م:٣٩٧ .

٢٤. شعر بجير ، النص ٣ من البحث .

٢٥. سورة يونس ، الآية : ٢٩ .

٢٦. شعر الفتوح الاسلامية في صدر الإسلام ، النعمان عبدالمتعال القاضي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، د.ط ، ١٩٦٥م : ٢٨٣ .

٢٧. شعر بجير ، النص ٥ من البحث .

٢٨. سورة الشعراء ، الآيتان : ٨٨-٨٩ .

٢٩. الأدب العربي من ظهور الإسلام إلى نهاية العصر الراشدي – دراسة وصفية نقدية : ٥٥ .

٣٠. شعر بجير ، النص ٦ .

٣١. الأمالي في الأدب الإسلامي ، د. ابتسام مرهون الصفار ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩١م : ١٨٠ .

٣٢. النص في الشعر والشعراء : ١٤٣/١. والأغاني : ٢٢٩/١؛ وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب : ٢.

٣٣. في الاغاني: ولَتَغْدُرَنْ إبل مجنبةٌ .

في شرح ديوان زهير : لتغدون إبل مخيسةٌ.

٣٤. النص في البيان التبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) مطبعة المدني ،مكتبة الخانجي ،القاهرة ط١٩٨٥،٥: ٣٣٥/٣ ؛ والحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وضع حواشيه محمد باسل عيون السُّود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان،ط١، ١٩٩٨: ٢٣٤/١. دون نسبه ؛ في أساس البلاغة لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت٥٣٨هـ) ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ط ١، ٢٠٠٦ : مادة هرر . دون نسبة وقد جعل الشطر الثاني بدل الثالث .

٣٥. أنساب الاشراف ،للبلاذري (ت ٢٧٩ ه) ،٢٢٨/٤ .

٣٦. النص في ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب: ٣٦٧ ؛ والمذاكرة في ألقاب الشعراء: ٥٤.

٣٧. الرجع: المطر ، السبنتي : النَمر ، بلغ (ولوغا) : أي شرب ما فيه بأطراف لسانه في المذاكرة في ألقاب الشعراء : فالبقيع .

٣٨. الرَافغ : المخصب.

٣٩. النص في تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن احمد الأزهري(ت ٣٧٠ هـ):حققه وقدم له عبد السلام هارون راجعه محمد علي النجار:١٢٧/٢، ١٢٨؛ والأغاني : ٢٢٩/١٠. وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب : ٢ .

٤٠. لطيف الجسم قليل اللحم.

٤١. النص في الأغاني:٢٢٩/١٠ ؛ وشرح ديوان زهير، صنعة ثعلب :٣.

٤٢. المذاكرة في القاب الشعراء : ٥٤.

٤٣. البيت في ديوان الأدب لأبي إبراهيم اسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت٣٥٠هـ) تحقيق د. احمد مختار عمر ، مراجعة : د. انيس ، مطبعة الامانة مصر ، ١٩٧٦، مادة (فعال) : ٢٣٢/٣؛ وفي تهذيب اللغة : ١٠٣/٣ ، منسوب لاوس بن أبي سلمى ، وكذلك في تاج العروس من جواهر القاموس لمحب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسني الواسطي الزبيدي (ت١٢٠٥هـ) ، دار الفكر ، بيروت ، ٢٠٠٥ ، مادة زمم ؛ ولسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت٧١١هـ) ، حققه وعلق عليه ووضع حواشيه عامر احمد حيدر ، راجعه عبد المنعم خليل إبراهيم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ٢٠٠٢، مادة (زمم) ؛ وينسب إلى اوس بن حجر أو غيره في ديوانه تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، دار بيروت ، ١٩٦٠: ١٣٦ .

٤٤. النص في شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب منسوبة إلى زهير ، وقال يقال إنها لاوس بن أبي سلمى : ٢٥٣ ؛ وفي شعر زهير صنعة الاعلم الشنتمري : ٢٧٢-٢٧٤ منسوبة لزهير .

(والأبيات ٢، ٤، ٦، ٧) في المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٥٤ منسوبة إلى اوس ابن أبي سلمى .

٤٥. أيْتَ : عجبا.

٤٦. الدِين : الطاعة.

٤٧. سابح : فرس جواد خفيف .

الوذيلة : الفضة. اللأْمُ : الملتئم الشديد.

٤٨. النص في الأغاني:١٠/٢٤٤، والمذاكرة في ألقاب الشعراء : ٥٤، ٥٥ منسوب لخنساء . والبيتان (١، ٢) في تهذيب اللغة : ٩/٨، بدون عزو ، والمؤتلف والمختلف : ١٥٧ منسوبان لخنساء بنت أبي سلمى ولسان العرب مادة (غضر) دون نسبة ، وتاج العروس مادة غضر منسوبان لخنساء بنت أبي سلمى ، والنص في شاعرات العرب ، جمع وتحقيق عبد البديع صقر ، منشورات المكتب الإسلامي ، ط١، ١٩٦٧: ١٠٨. منسوب لخنساء بنت ابي سلمى.

٤٩. في تهذيب اللغة ولسان العرب والمذاكرة في القاب الشعراء وشرح ديوان زهير والمؤتلف والمختلف (ولا يغني توقي المرء شيئا). وفي شاعرات العرب (الموت) بدل (المرء) .

٥٠. قدار: عاقر ناقة النبي صالح (عليه السلام).

٥١. البيت في العباب الزاخر واللباب الفاخر لأبي الحسن بن محمد بن الحسن الصغائي (ت٦٥٠هـ) مادة (صور) منسوب للخنساء بنت زهير نقلا عن المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ، إعداد: د. اميل بديع يعقوب ،دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١، ١٩٩٦: ٣/١٩٦. لكني لم استطع الحصول على العباب لهذه المادة. الشطر الثاني في تهذيب اللغة ، ولسان العرب وتاج العروس ، مادة (صور) منسوب للخنساء فقط وقد نسبه محقق تاج العروس للخنساء بنت زهير. لم

اجد البيت في شرح ديوان الخنساء مما يبدو للباحث بأن الارجح هو للخنساء بنت زهير .

٥٢. في تهذيب اللغة (الشمُّ) بدل (الشهب) و (منها) بدل (منه)، وفي لسان العرب وتاج العروس (منها) بدل (منه).

٥٣. النص في المذاكرة في القاب الشعراء : ٥٧.

٥٤. البيت في شرح ابن عقيل ، قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري (ت ٧٦٩هـ)، دار الفكر، بيروت ، ط١٥ ،١٩٧٢: ٨٦/٢ . وفي همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية: تأليف الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت لبنان، د. ت، عنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني: ٥٣/٢. وفيه نسب البيت لزهير، ويبدو ان الشعر لبجير وذلك لوجود الروح الإسلامية فيه.

٥٥. النص عدا الأبيات (٥، ١١، ١٢) في السيرة النبوية لأبن هشام الإمام أبي محمد عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري المعامري (ت ٢١٣ أو ٢١٨هـ) ، طبعة جديدة منقحة ومرتبة ، مؤسسة المعارف ، بيروت لبنان ، ٢٠٠٧م :٦١٢ ، ٦١٣ ، والروض الأنف في شرح السيرة النبوية لأبن هشام للإمام عبد الرحمن السهيلي (ت ٥٨١هـ)، تحقيق وتعليق وشرح عبد الرحمن الوكيل، دار الكتب الحديثة ،د. ط. :١٢٢/٧ ،١٢٣. والبداية والنهاية للحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، مطبعة السعادة والمطبعة السلفية ومكتبة الخانجي ، ط١٣٥١،١هـ :٣١١/٤، ٣١٢ . النص في شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة السكري ، منسوب الى كعب بن زهير ويبدو انه توهم لأن كعب قد اسلم بعد الفتح وقد قال محقق الديوان بأنها لبجير :٢٤٤ . الأبيات (٣، ٤، ٧) في الأغاني :٦٧/١٧ . وفي المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٥٧ . الأبيات (٣، ٨، ٩)

في الإصابة في تمييز الصحابة للإمام ابن حجر العسقلاني (ت ٨٠٢ هـ) حقق اصوله وضبط اعلامه، ووضع فهارسه خليل مأمون شيما دار المعرفة . بيروت ، لبنان ، ط١، ٢٠٠٤: ١/ ١٥٦ . البيتان (١، ٣) في المؤتلف والمختلف :٧٥ . البيت (٣) في طبقات فحول الشعراء : ١١٠/١ . وتهذيب اللغة :٢٦٤/٤. ولسان العرب مادة (صبح) . وتاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، دراسة وتحقيق علي شيري ، دار الفكر بيروت ، ٢٠٠٥. مادة (صبح) .

٥٦. الحبلق : ارض يسكنها قبائل من مزينة وقيس،والحبلق الغنم الصغار ولعله اراد أصحاب الغنم. في شرح ديوان كعب بن زهير(يومَ وَجٍ) بدل (كُلَ فجٍ) و(جهرةً) بدل(غدوةً) . في المؤتلف والمختلف (تدعى) بدل(غدوة).

٥٧. في شرح ديوان كعب:

فَجُرنا بطن مكةَ وامتنعنا بتقوى الله والبيض الخفاف

في شرح ديوان كعب (بألف) بدل (بسبع) . وكذلك في الأغاني والمؤتلف والمختلف وتهذيب اللغة والإصابة في تمييز الصحابة.وفي المذاكرة في القاب الشعراء (منحناهم) بدل (صبحناهم) . وفي لسان العرب (ألف) بدل (سبع) و(سبع) بدل (ألف) وكذلك في تاج العروس.

٥٨. في شرح ديوان كعب (حدوا) بدل (نطأ) و(رمياً) بدل (ورشقاً).

في الأغاني:

وفي اكتافهم طعن وضرب ورشق بالمريشة اللطاف في المذاكرة

في ألقاب الشعراء :

وفي أكتافهم طعن وضرب ورشق بالمريشة الخفاف

٥٩. في شرح ديوان كعب (رشقا) بدل (حفيفا) و(عن) بدل(من).

٦٠. في شرح ديوان كعب:

ترى الجُرْدَ الجياد تلوح فيهم بأرماحٍ مقومةِ الثِقاف

في الأغاني (مُثَقَفَةٍ خِفاف) بدل (مقومةِ الثقاف) وكذلك في المذاكرة في القاب الشعراء.

٦١. في شرح ديوان كعب: (ورُحْنا) بدل (فأبنا) و(أردنا) بدل (اشتهينا) و(وراحوا) بدل (وآبوا) . في الإصابة في تمييز الصحابة(أردنا)بدل(اشتهينا).

٦٢. النص في السيرة النبوية : ٦٤٦ . وكذلك في البداية والنهاية : ٣٥١/٤ . والأبيات (١- ٤) في الاستيعاب في معرفة الاصحاب:١٤٩/١.

٦٣. في الاستيعاب في معرفة الاصحاب (اوطاس) بدل(اوطس) وكذلك في البداية والنهاية . (حُنينكم) بدل (حُنين) في الاستيعاب في معرفة الاصحاب.

٦٤. في الاستيعاب في معرفة الاصحاب:

جمعت هوازن جمعها فتبددوا كالطير تنجو من قطام ازرق

في البداية والنهاية (باغواه) بدل(بإغواءٍ).

٦٥. في البداية والنهاية (فاستحصنوا) بدل(فتحصنوا).

٦٦. الضِّراء :هي الكلاب .

الهراس: نوع من الشوك.

في البداية والنهاية (ويلتقي) بدل (وتلتقي).

٦٧. النص في شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة السكري:٤. والاستيعاب في معرفة الاصحاب:١٤٩/١. والبداية والنهاية:٣٦٩/٤.

٦٨. في الاستيعاب: (فمن) بدل(من).

٦٩. في الاستيعاب في معرفة الاصحاب:(غيره) بدل(دينه).

٧٠. النص في السيرة النبوية:٦٣١ ؛ والروض الانف :١٨٤/٧؛ والبداية والنهاية:٣٤٠/٤ ؛ والبيتان (١، ٧) في معجم البلدان ،لياقوت الحموي(ت ٦٢٦ه)، دار صادر بيروت : ١١٤/٤.

٧١. في الروض الانف والبداية والنهاية:(حيالنا) بدل(حبالنا) . وفي البداية والنهاية (للاذقاق) بدل (للاذقان) واظنه توهم.

٧٢. في الروض الانف (لكتيبةِ) بدل (يا لكتيبة). في البداية والنهاية (نبينكم) بدل (نبيكم).

٧٣. عريض : تصغير عَرض او عُرْضٌ هو واد بالمدينة . معجم البلدان: ١١٤/٤.

٧٤. النص في شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ،صنعة ثعلب:٣٤٥.

٧٥. الجدود: الاتان الوحشية التي قل لبنها ، الجحاش : اولادها ، الاطباء: جمع طبي وهو حلمة الضرع ، المكاحل :ما يجعل فيه الكحل.

٧٦. الشعر والشعراء ١٤٢/١ ، ينظر المؤتلف والمختلف : ٧٥. والروض الأنف : ٢٩٢/٧، وكشف النقاب عن الأسماء والألقاب لابن الجوزي (ت٥٩٧ه) ، حققه وعلق عليه محمد رياض المالح، مؤسسة علوم القرآن، عجمان الشارقة، دار ابن كثير دمشق بيروت،ط١، ١٩٩٣: ١٦٢. معجم ألقاب الشعراء، د. سامي مكي العاني، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧١، د. ط : ٢٢٧.

٧٧. الشعر والشعراء :١٤٣/١ . ومعجم ألقاب الشعراء ، د. سامي مكي العاني :٢٢٧.

٧٨. البيت في الكنز اللغوي في اللسن العربي، سعى في نشره وتعليق حواشيه. د. أوغست هفنر ، طبع بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣م . من ضمن كتاب القلب والابدال لابن السكيت :٥٨. البيت في كتاب الامالي ، لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت٣٥٦ه) ، دار الكتب العلمية ،بيروت لبنان، د. ط .د.ت: ١٧١/٢؛ وفي المخصص لأبي الحسين علي بن إسماعيل (ت٤٥٨هـ) ، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة ، د. ط. د.ت ، ج٤، السفر ٦٩/١٤ ، بدون عزو. وفي سمط اللألي للوزير أبي عبيد البكري (ت٤٨٧هـ) نسخه وصححه ونقحه وحقق ما فيه عبد العزيز الميمني ، دار الكتب العلمية، د.ط.:٧٩١/٢ . لسان العرب: مادة لبب ، وتاج العروس مادة لبب . وخزانة الادب ولب لباب لسان العرب :٩٦/٢.

٧٩. بعد ذاك : مع ذاك ، لبيب : مقيم .

٨٠. الأغاني :١٧٦/٢.

٨١. المؤتلف والمختلف:٢٧٨.

٨٢. انساب الاشراف :٥٢/٤

٨٣. الأغاني :٢٤٤/١٠،خزانة الأدب:٣٣٣/٢.

٨٤. في خزانة الأدب (صابرة) بدل (صادية) و(الطريق) بدل(الطرق).

٨٥. النص عدا البيتان (٢٢، ٢٣) في شرح ديوان كعب بن زهير:٢٣٩- ٢٤٤، الأبيات (٢- ٤، ١١ - ١٥) في أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) تحقيق محمد

ابو الفضل ابراهيم ،المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط١، ٢٠٠٤ :٤٣٤/١، ٤٣٥ . الأبيات (١٢، ١٣، ١٥، ٢٢، ٢٣) في زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ط١،١٩٥٣، دار احياء الكتب العربية :٣٤٩/١ منسوبة لكثير. وديوان كثير عزة، تحقيق احسان عباس، بيروت ١٩٧١م : ٥٢٥ . الأبيات (١٢، ١٣، ١٥)في الشعر والشعراء:٦٧/١. وعيار الشعر لمحمد بن احمد بن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) تحقيق وتعليق دكتور طه الحاجري ، دكتور محمد زغلول سلام ،المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بالقاهرة ،١٩٥٦: ٨٤ بدون عزو. والمحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها ،لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)،تحقيق علي الجندي ناصف، د.عبد الحليم النجار،د. عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة،١٣٨٦ه ،د.ط:٣٣٤/١، بدون عزو. وكتاب الصناعتين الكتابة والشعر لابي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥هـ)حققه وضبط نصه د.مفيد قميحة ،دار الكتب العلمية ،بيروت،ط١، ١٩٨١: ٧٣ بدون عزو . وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ) علق حواشيه الأستاذ احمد مصطفى المراغي بك، المكتبة التجارية ، مصر ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، ط١، ١٩٤٨: ٢٧ بدون عزو . ومصارع العشاق لأبي محمد جعفر بن احمد بن الحسين السَّراج (ت ٥٠٠هـ) تحقيق محمد حسن محمد حسن اسماعيل ،شارك في التحقيق احمد رشدي شحاذة ،دار الكتب العلمية بيروت ط١ ،١٩٨٨ :٢٢٩/٢ منسوبة لعبد الرحمن بن خارجة . والبديع في نقد الشعر ، لاسامة بن مرشد بن علي بن منقذ ، (ت٣٩٢هـ) ،حققه وقدم له عبد علي مهنّا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١، ١٩٨٧: ٢٢٤ بدون عزو . والحماسة البصرية لصدر الدين علي بن ابي الفرج بن الحسين البصري (ت٦٥٩هـ)،عالم الكتب بيروت ،د. ط

،١٩٦٤ : ١٣١/٢ منسوبة لعقبة بن كعب. والإيضاح في علوم البلاغة للقزويني جمال الدين ابو عبد الله قاضي القضاة سعد الدين ابي عبد الرحمن (ت ٧٣٩هـ)، د. ط .د.ت:١٠٤ . وشعر يزيد بن الطثرية ،صنعة حاتم صالح الضامن ، دار التربية للطباعة ،مطبعة اسعد،بغداد:٦٤ ، وقد وضع ، د. حاتم الضامن هذه الأبيات في ما نسب له ولغيره من الشعراء . البيتان (١٢، ١٥) في كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٢٣١ه) علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٦٨: ١٨٧، بدون عزو. وفي كتاب الامالي للقالي ، مح٢ /١٦٦ بدون عزو . والخصائص لأبن جني ،تحقيق: د.عبد الحميد هنداوي ،دار الكتب العلمية بيروت،ط٣،٢٠٠٨: ٨٢/١بدون نسبة . والامتاع والمؤانسة ،لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ)، عنى به عبد الرحمن المصطاوي ،دار المعرفة، بيروت لبنان ط١ ،٢٠٠٤ :٢٥٨/٣ .بدون نسبة. ومحاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)،تحقيق د. رياض عبد الحميد مراد ،دار صادر، بيروت ط١ ،٢٠٠٤ :١/ ١٩٥ دون نسبه . ومعجم البلدان ، مادة (منى)بدون عزو. والمثل السائر في ادب الكاتب والشاعر، لضياء الدين نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الاثير (ت ٦٣٧هـ)،تحقيق وتعليق الشيخ كامل محمد محمد عويضة، منشورات محمد علي بيضون ،دار الكتب العلمية ،بيروت لبنان ، ط١، ١٩٩٨ : ٣٤٠/١ ،بدون نسبة.

٨٦. في امالي المرتضى (ارجو) بدل (ترجو) و(سلمى) بدل (سُعدى) و(مني) بدل (منك).

٨٧. في بعض اللغات التيمن بالسانح والتشاؤم بالبارح.

٨٨. في كتاب الوحشيات (ولما) بدل(فلما) و(بالأركان) بدل (ركن البيت) وكذلك في الشعر و الشعراء وعيار الشعر وكتاب الأمالي للقالي والبديع في نقد الشعر والمحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها والخصائص وكتاب الصناعتين الكتابة والشعر والإمتاع والمؤانسة .في أمالي المرتضى (بالأركان) بدل (ركن البيت).في زهر الآداب وإسرار البلاغة (ولما) بدل (فلما) و(بالأركان) بدل (ركن البيت). في مصارع العشاق (بالأركان)بدل(ركن البيت)،في محاضرات الأدباء(ولما) بدل (فلما) و(بالأركان) بدل (ركن البيت) وكذلك في معجم البلدان والمثل السائر والحماسة البصرية والايضاح في علوم البلاغة وديوان كثير عزة وشعر يزيد ابن الطثرية.

٨٩. في الشعر والشعراء (رِحالنا) بدل (رحالها) ، وفي عيار الشعر (هدب) بدل (حُدب) و(رحالنا) بدل (رحالها). في البديع في نقد الشعر (وفاضوا ليوم النحر من كل وجهةٍ) بدل (وشدت على حدب المهارى رحالها)، و(لم) بدل (ولا). وفي المحتسب (دهم) بدل (حدب) و(رحالنا) بدل (رحالها) و(لم) بدل (لا) وفي الصناعتين (رحالنا) بدل (رحالها) و(لم) بدل (لا). في زهر الآداب (المطايا رحالنا) بدل (المهاري رحالها) و(يعلم) بدل (ينظر) . في اسرار البلاغة (دهم) بدل (حدب) و(رحالنا) بدل (رحالها) و(لم) بدل (لا). في مصارع العشاق (رحالنا) بدل (رحالها) في الحماسة البصرية (المطايا رحالنا) بدل (المهاري رحالها) في الايضاح (دهم) بدل (حدب) و(رحالنا) بدل (رحالها) و(لم) بدل(لا) في ديوان كثير عزة (رحالنا) بدل (رحالها) و(يعلم) بدل (ينظر). في شعر يزيد بن الطثرية (رحالنا) بدل (رحالها) .

٩٠. في امالي المرتضى (الخوص) بدل (الهوج) و(الصَّفاح) بدل (الصِماد).

٩١. في كتاب الوحشيات (اخذنا) بدل (نزعنا) و(سالت) بدل (مالت).وكذلك في الشعر و الشعراء وعيار الشعر وكتاب الأمالي والبديع في نقد الشعر والمحتسب والخصائص والصناعتين ،الإمتاع والمؤانسة وآمالي المرتضى وزهر الاداب واسرار البلاغة ومصارع العشاق ومحاضرات الادباء ومعجم البلدان والمثل السائر والايضاح والحماسة البصرية وكذلك في شعر كثير عزة ويزيد بن الطثرية.

٩٢. النص في الحماسة البصرية :١٩١/٢ –١٩٣ عدا الأبيات (٢٠–٣٣)، الأبيات (٢، ٤–٨، ١٠–١١، ١٣–١٨، ٢١–٢٥) في المذاكرة في ألقاب الشعراء :٦٠–٦١ . منسوبة للعوام. الأبيات (١– ٢، ١٠– ١١، ١٥–١٧، ١٩، ٢٧–٣٣)في ديوان مجنون ليلى ،جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج ،مكتبة مصر د.ط.:١٠٥–١٠٨. الأبيات (٤–٨، ١١، ١٢، ١٦، ١٧، ٢٤، ٢٦) في شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمعه وحققه د.محسن غياض، دار الحرية للطباعة١٩٧١ :٤٤–٤٦. الابيات (١١، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٧–٣٢)في امالي القالي :٤٣/١ ،دون نسبة. الابيات (٤ – ٨، ١١– ١٢، ٢٤، ٢٦) في طبقات الشعراء لعبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد(ت ٢٩٦هـ)،تحقيق عبد الستار احمد فراج، دار المعارف ،بمصر،ط٤، ١٩٥٦: ١١٦، ١١٧،وقد نسب الشعر الى الحسين بن مطير. الأبيات (٤– ٨، ١١– ١٢، ١٧، ٢٤) في امالي المرتضى:٤١٣/١، ٤١٤ منسوبة للحسين بن مطير. الأبيات (١، ٢، ٣، ١٥، ٢٠) في الروض الآنف :٢٩٣/٧ للعوام بن عقبة. الأبيات (الشطر الأول البيت ٣، ٩، ١٠، ١٥) في ديوان كثير عزة :٢٠٠، ٢٠١. الأبيات (٣، ١٥، ٢٠) في معجم الشعراء :١٤٤، نسبها للعوام بن عقبة. الأبيات (٩، ١٠، ١٥) في شعر نصيب بن رباح ،جمع وتحقيق د. داود سلوم، مكتبة الأندلس شارع المتنبي بغداد، مطبعة الارشاد١٩٦٧ ،د.ط:٨٢. البيتان (١، ٢) في ديوان الحماسة تأليف ابي تمام حبيب

بن اوس الطائي (ت ٢٣١هـ) برواية ابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)،شرح وعلق عليه احمد حسن بسج، دار الكتب العلمية بيروت،ط١، ١٩٩٨ :٢٧٩،بدون عزو. ومحاضرات الأدباء :١٤٤/٢ دون نسبة . البيتان (٨، ١١) في كتاب الصناعتين:٣٤٤،معزوان للحسين بن مطير . البيتان (١٥، ٢٠) في سمط اللألي :٣٧٤/١،منسوبان للعوام بن عقبة. البيت (١) في شرح ابن عقيل: ٧١/٢ منسوب للعوام بن عقبة ،وفي حاشية الصَبّان ،شرح الاشموني على الفية ابن مالك، ومعه شرح الشواهد للعيني، تحقيق محمود بن الجميل، مكتبة الصفا،القاهرة،ط١ ،٢٠٠٢: ٥٨/٢. البيت (٨) في العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ١١/٢ منسوب للحسين بن مطير. وكذلك البيت (٩) في محاضرات الادباء :٦٤/٣ منسوب لمجنون . والبيت (١٩) في محاضرات الأدباء :١٧٤/٣ دون نسبة. البيت (١٩) في خزانة الأدب:٣٦٩/١١. دون نسبة .

٩٣. في ديوان الحماسة (سوداء القلوب) بدل (ليلى بالعراق) و(بين) بدل (من).في محاضرات الأدباء (أهلي بمصر) بدل (مصر اليها).في الروض الأنف (ونبئت سوداء الغميم) بدل (وخبرت ليلى بالعراق). في شرح ابن عقيل وشرح الاشموني (سوداء الغميم) بدل (ليلى بالعراق) و(اهلي بمصر) بدل (مصراليها). في ديوان مجنون ليلى (يقولون) بدل (وخبرت).

٩٤. في محاضرات الأدباء (عُدتُها) بدل (جئتها).

٩٥. في معجم الشعراء والروض الأنف (هل تغير بعدنا) بدل (بعدنا هل تغيرت)، وفي معجم الشعراء (يحيى) بدل(عمرو).

٩٦. في طبقات الشعراء وامالي المرتضى (يوقد الهوى)،(خمودها).

٩٧. في طبقات الشعراء وامالي المرتضى وشعر الحسين بن مطير(ولو تُرِكت)، (لتضرمت) وفي طبقات الشعراء(وقودها) بدل(يزيدها).

٩٨. في امالي المرتضى (احزانُها) بدل(أيامها).

٩٩. في طبقات الشعراء(يزيدها).

١٠٠. في طبقات الشعراء وآمالي المرتضى والمذاكرة في ألقاب الشعراء وشعر الحسين بن مطير:

وصفر تراقيها وحمر اكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وكذلك في الصناعتين نفس الرواية ولكن (بصفر)بدل(وصفر).

١٠١. في محاضرات الأدباء (زرت) بدل (جئت)،(بأرضها) بدل (أزورها). وفي ديوان كثير عزة: وكنت إذا ما زُرتُ سُعدى بأرضها وفي شعر نصيب بن رباح: وكنت اذا ما جئت سعدى بارضها.

١٠٢. في المذاكرة في القاب الشعراء (قضت)و(لو) بدل (أن) في ديوان مجنون ليلى وكثير و شعر نصيب (لو) بدل(أن).

١٠٣. في طبقات الشعراء (الأطراف) بدل (الأوساط). في الامالي وديوان مجنون(مبتلة الإعجاز) بدل (مخصرة الأوساط).في الصناعتين (مَبتلة الأطراف).في المذاكرة (مثقلة الارداف).

١٠٤. في طبقات الشعراء(تحت طلٍّ).

١٠٥. في معجم الشعراء(لا)بدل(ما).

١٠٦. في المذاكرة في القاب الشعراء وديوان مجنون ليلى وشعر الحسين: صدودا ، كأنَ النفسَ ليست تُريدُها وفي شعر الحسين (بين) بدل(وسط).

١٠٧. في الامالي والمذاكرة في ألقاب الشعراء وديوان مجنون ليلى (من الهوى). في امالي المرتضى وشعر الحسين وليدها.

١٠٨. في الامالي ومحاضرات الادباء وخزانة الادب وديوان مجنون(فلو).

١٠٩. في سمط الألى والروض الانف (اثوابها).

١١٠. في طبقات الشعراء(لمرتجة الارداف). في امالي المرتضى وشعر الحسين بمرتجة الارداف.

١١١. في شعر الحسين: مَهاة بتُربان طويل عقودها.

١١٢. سمط اللآلي : ١/ ٣٧٣.

١١٣. معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢،كامل حسن الجبوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت،ط١، ٢٠٠٢: ١١١/٤.

١١٤. الروض الانف :٢٩٣/٧.

١١٥. النص في كتاب الامالي :١٣١/١. ومصارع العشاق:٣١٠/٩، للعوام بن عقبة . و الحماسة البصرية:٢٣١/٢، ٢٣٢، منسوباً لمرة بن عبد الله النهدي وتروى للعوام بن عقبة. وديوان مجنون ليلى :٢٠٤ ، الابيات(١، ٢، ٤) في كتاب الحماسة لضياء الدين ابي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الشجري (ت ٥٤٢ه)،طبع في مطابع مجلس دائرة المعارف العثمانية حيدر اباد ١٣٤٥ه : ١٧٢، منسوب للصمة القشيري . البيت(١) في سمط اللألي: ٣٧٣/١. منسوباً للعوام بن عقبة. يبدو للباحث والله اعلم ان النص للعوام لان معظم المصادر تشير الى ذلك .

١١٦. في مصارع العشاق(إنْ) بدل (أين) و(دافق) بدل (غاسق). في حماسة الشجري(دافق). في الحماسة البصرية:

أ إن سجعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق

في ديوان مجنون ليلى (دَمْعُ عينيك دافق) .

سجعت :ناحت.

١١٧. في الحماسة البصرية (بشجو) بدل(بليل).

إلفٌ: الحبيب المألوف.

١١٨. في مصارع العشاق (تحبهُ).

١١٩. في ديوان مجنون ليلى (وأفِقْ) و(أخو الحُبِ من ذاقَ).

تائق : مشتاق.