



كتاب الامالى

عن

ابى عبدالله محمد بن العباس

اليزيدى

(المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ)

عن

النسخة الوحيدة المحفوظة

في خزانة عاشر اقدى

باستانبول

(رقم ٩٠٤)

الطبعة الاولى

بمطبع مجلس الشورى في دار المعرفه والادب في مدينة بانهال الهند

سنة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م

59376



كتاب الامالى

فيها

مرات واشعار اخرى واخبار ولغة وغيرها

عن

ابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك

اليزيدى

(المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ)

عن النسخة الفردة المحفوظة بالآستانه

فى خزانه عاشر افندى

باستانبول

(رقم ٩٠٤)

الطبعة الاولى

بمطبعة جمعية دائرة المعارف

بميدروآباد الدكن (الهند)

تعداد الطبع ١٠٠٠
١٣٥٧ هـ

٨١٣٦٧
سنة ١٩٣٨ م

محتويات كتاب الامالى لليزىدى

* * * * *

١- مقدمة

صفحة

(الف) تمهيد

الف

(ب) فى احوال اليزىدين

ب

(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جذم البيت

العدوى اليزىدى و اولاده و مصنفاتهم

ى

(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدالله محمد بن

العباس اليزىدى

(ج) اهمية الامالى و المقارنة بين امالى اليزىدى

و غيرها كامالى القالى

يا

(د) وصف نسخة الاصل الوحيدة المحفوظة بخزانة

عاشر افندى باستانبول

يج

٢- فهرست مواضيع الامالى

١

٣- فهرس اسماء الشعراء فى الامالى

١٥

٤- الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة

١٩

فى الامالى

٥- متن الامالى (عدد المواضيع ١ - ١٢٣)

١

٦- زيادات من الكاتب

١٥٩-١٥٥

٧- فهرست اسماء الاعلام و القبائل

١٤-١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- مقلد مت -

لكتاب الامالى لليزيدى

لابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد اليزيدى حفيد جرثومة العائلة
العدوية اليزيدية ابي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى البصرى
اليزيدى تشتمل على ترجمته وتراجم المشاهير من ابنائه واحفاده ملتقطه من
فهرست ابن النديم (١) وتاريخ بغداد (٢) والايغانى (٣) ومعجم الادباء
لياقوت الحموى (٤) وانساب السمعانى (٥) ووفيات الاعيان لابن خلكان (٦)
وبغية الوعاة للسيوطى (٧) .

حمدان جعل الادب وسيلة لنيل المقاصد ، وسببا قويا لاقتناص
القرائد والشوارد ، ونزهة للنحو اطر عند تراكم الهموم ، وعبرة لمن همه
معرفة المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المقتعد من
البلاغة اعلاها ، ومن الفصاحة متهاها ، وعلى آله ائمة الهدى ، واصحابه

-
- (١) انظر ص ٧٤ (٢) انظر ج ٣ ص ١١٣ و - ٢٨٣ و ٤١٢ و ج ٦ ص - ٢٠٩
(و ج ١٠ ص ١٩٨) و ج ١٤ ص ١٤٦ (٣) انظر ج ١٨ ص ٧٢ و - ٧٣
(٤) انظر ج ٢ ص ٩٧) و ج ٤ ص ١٣٩ و ج ٧ ص ٤٧ (٥) انظر ج ٢
ص ٦٠٠ (٦) انظر (ج ١ ص ٦٣٦) - و ج ٢ ص ٣٠٤ (٧) انظر (ص ١١٤
و ١٦٦ و ١٨٩ و - ٤١٤) .

مصايح الدجى .

أما بعد فإن كتاب الأمالى لإمام العربية وابن أمامها أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى من أحسن المصنفات فى بابها ، وانفس الضنائن المختفية برهة من الزمان عن أربابها ، فإنه قد احتوى على كثير من غرر القصائد والمقطوعات فى المراثى والمدائح وغير ذلك ، وقد اشتمل على جمل من القصص والأخبار ونبذ كثيرة من طرائف الآثار ، ونخب من الحكايات الغريبة ، والظرائف العجيبه ، وقد أكثر فيه مؤلفه من الرواية عن عمه الفضل بن محمد بن أبى محمد اليزيدى وربما روى فيه عن عمه عبيد الله بن محمد بن أبى محمد وروى كثيرا عن أبى جعفر محمد بن حبيب صاحب كتاب المحبر المطبوع بمطبعة دائرة المعارف وغيره وروى فيه عن أبى حرب محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ولم يخله عن النصائح والمواعظ والحكم نظما وثورا وقد أورد أخباره وحكاياته مسنده غير أنه ربما تساهل فى اسناد بعضها فجاء مخالفا لما هو المحفوظ عند المحققين كما ترى ذلك فى التعليق عليه .

ولما كان أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى دوحه تلك السلالة وأصلها وبه يجتمع شملها ، تفرعت منها فروعها وتهدلت اغصانها ، وبه مناط مجدها الشامخ ، وفخرها الباذخ ، كان من اللائق بنا أن لاندع هذه المقدمة من ذكر مناقبه ومناقب المشاهير من ذريته جارين فى ترتيبهم على النسق الذى ساقه ابن النديم فى الفهرست فإن فيه من التفصيل ما يشفى العليل ، ولم يتركه ابن خلكان الاخشية التطويل .

وقد كان اليزيديون غرة فى جين الدولة العباسية وتحسنة من حسناتها فيها نبغوا وفيها قضوا نحبهم ، ويجدر بنا أن نلم ببعض ماله وللشاهير من

بنيه

بنيه من المزايا المأثورة والفضائل المشهورة .

وهل ينبت الخطي الأوشيجه وتنتب الا في مغارسها النخل
وفي ذريته جماعة كثيرة افاضل مشاهير لهم تصانيف واشعار رائقة
مشهورة مضوا وابقوا بعدهم ما أثر لانتخلقها اللبالي والايام ، ولا يمحوها
توالي العصور والاعوام .

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار
ولم يمت من خلد بعده صناعة تحي ذكره ، وتجدد أثره .

قال ابو الطيب المتنبى

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال

وقال الآخر

ردت صناعته اليه حياته فكأنه من نشرها منشور
وقد تصدينا لجمع ما تيسر لنا من تراجم اولئك القوم اداء لبعض
ما لذلك البيت من الحقوف على طلاب العلوم العربية ، والمتضلعين من
مناهل تلك العصاة العدوية ، وانه مما لا ريب فيه أن تراثهم العلمي
الذي سارت به الركبان ، وانجد وأتهم في اقاصي كثير من البلدان ، لا تخلوعه
المكاتب الغربية والشرقية إن سلم من الجائحة التتارية ، والفتن العالمية
وروعى بالرعاية الربانية ، وعسى ان يكون فيما كتبناه تحريض وتنشيط للباحثين
عن مآثر الاسلاف ، المتعطشين الى نشرها من بين الاخلاف ، فاني ارجو
ان يكون هذا الكتاب هو المجلى في حلبة مفاخر الاسرة السرية العدوية
اذلم اروم اسمع حتى الساعة ، شيئا من مصوغات افكارهم نشرته
يد الطباعة ، وبالبحث تظهر المكنونات ، وتبرز المستورات .

ترجمة جدم البيت العدوي اليزيدي أبي محمد يحيى بن المبارك .

بن المغيرة البصري المقرئ النحوي اللغوي

كان أبو محمد إماماً عالماً بلغات العرب نحوياً وهو أحد القراء والفصحاء أخذ عن الخليل بن أحمد من اللغة أمراً عظيماً إلا أن اعتماداً على أبي عمرو بن العلاء لسعة علم أبي عمرو بن العلاء باللغة وكان يميل إليه ويدنيه لذكائه وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده وخالفه في حروف يسيرة من القراءة اختارها لنفسه سكن بغداد وحدث بها عن أبي عمرو بن العلاء وابن جريج وغيرهما - روى عنه ابنه محمد وأبو عبيد القاسم بن سلام وإسحاق بن راهويه وإسحق بن إبراهيم الموصلي وجماعة من أولاده وحفدته وأبو عمرو الدوري وأبو حمدون الطيب بن إسماعيل وأبو شعيب السوسي وعامر بن عمر الموصلي وأبو خلاد وغيرهم - وكان ثقة، قال ابن المنادي كثرت من السؤال عن أبي محمد اليزيدي ومحلّه من الصدق ومنزلته من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم أهل عريّة وبعضهم أهل قرآن وحديث فقالوا هو ثقة صدوق لا يدفع عن سماع ولا يرغب عنه في شيء غير ما يتوهم عليه من الميل إلى المعتزلة وكانت له أخبار ونوادير، فمن ذلك ما رواه أنه أخذ رجلاً ادعى النبوة فأتى به إلى المهدي فقال له أنت نبي، فقال نعم، فقال وإلى من بعثت، فقال وهل تركتموني، اذهب إلى أحد ساعة بعثت رضتموني في الحبس، فضحك المهدي واستتابه، وكان يجلس أيام الرشيد مع الكسائي في مسجد واحد في بغداد يفرئان الناس، وقيل له العدوي نسبة إلى عدى بن عبد مناه بن تميم وهي قبيلة مشهورة ولم يكن منهم وإنما كان من مواليتهم كان جده أئمة مولى لامرأة من بني عدى فنسب إليهم، وإنما قيل له اليزيدي لأنه

لانه كان منقطعا الى يزيدى بن منصور الحيرى خال المهدي يؤدب اولاده فنسب اليه تم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب ابنه المأمون وكان الكسائي مؤدب ابنه محمد الامين .
وبالجملة فاخباره ونوادره ومناظراته كثيرة لا تحتملها هذه المقدمة

وله من التصانيف

- ١- كتاب النوادر فى اللغة على مثال كتاب نوادر الاصمعى الذى صنفه لجعفر بن يحيى البرمكى وفى مثل عدد ورقة .
- ٢- كتاب المقصور والمدود .
- ٣- مختصر فى النحو ألفه لبعض ولد المأمون .
- ٤- كتاب النقط والشكل .

وقد كتب عنه ابن ابى العتاهية قريبا من الف جلد عن ابى عمرو ابن العلاء خاصة فيكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لان تقدير الجلد عشر ورقات توفى سنة ٢٠٢ اثنتين ومأتين رحمه الله .

ابناء ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

انجب ابو محمد من المذكور خمسة على ما فى وفيات الاعيان لابن خلكان وستة على ما فى فهرست ابن النديم وهم ابو عبدالله محمد و ابراهيم و ابو القاسم اسمعيل و ابو عبد الرحمن عبدالله و ابو يعقوب اسحاق، هكذا ساقهم صاحب الوفيات وعد فى الفهرست الكنية واحدا فصاروا ستة وهم فى السن على الترتيب المذكور، ثم قال ابن النديم في يعقوب و اسحاق زهدا وكانا عالمن بالحديث والاربعة برعوا فى اللغة العربية .

فالاختلاف بين ما فى الوفيات والفهرست ظاهر غير ان الاقرب

هو ما في الفهرست فانه مروى عن حفيد ابى محمد ابى عبدالله محمد بن العباس وهو صاحب البيت وصاحب البيت ادرى بما فى البيت .
 قما اولهم ، فهو ابو عبدالله محمد بن ابى محمد كان من اهل البصرة وسكن بغداد وكان من اهل الادب والعلم بالقرآن واللغة كثير الشعر وهو اشعر اخوته متفنن فى الآداب من اهل بيت علم وادب مدح الرشيد وادب المأمون مع ابيه وثقل سمعه فى آخر عمره وبقي الى ايام المعتصم وخرج معه الى مصر فتوفى بها ولم نجد تاريخ وفاته : وقد اورد حفيده فى الامالى ص ١٣١ فيه مرثيه لابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب :

اولها -

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
 سار الى مصر على كرهه فكان منه آخر العهد

وآخرها

مطهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يبدى
 ما لى رآه احد ناطقا بالفحش فى هزل ولا جد
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد
 سهل قريب هن لى يعرف بالعفة والقصد

واما ثابهم : فهو ابو اسحاق ابراهيم بن ابى محمد يحيى بن المبارك كان بصريا سكن بغداد وكان ذا قدر وحظ وافر من الادب تادم الحلفاء . وقدم دمشق صحة المأمون سمع اياه وابتا زيد سعيد بن اوس الانصارى والاصمعى روى عنه اخوه ابو على اسمعيل وابنا اخيه احد وعبيدالله ابى محمد بن ابى محمد .

وله من المؤلفات

- ١- كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه
- ٢- كتاب فى بناء الكعبة واخبارها
- ٣- كتاب مصادر القرآن بلغ فيه الى سورة الحديد
- ٤- كتاب النقط والشكل
- ٥- كتاب المقصور والممدود

وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه يفتخر به اليزيد يون وهو نحو سبعمائة ورقة بدأ بتأليفه وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمل الى أن اتت عليه ستون سنة رواه عنه ابن اخيه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد توفى فيما ذكره ابن الجوزى فى كتاب المتظم ٢٢٥ هـ خمس وعشرين ومأتين نقلا عن معجم الادباء لياقوت .

واما ثالثهم : فهو ابو على اسمعيل بن ابى محمد كناه بذلك فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء لياقوت وكناه ابن خلكان بابى القاسم فى ترجمة ابيه ابى محمد : وهو احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعرا مصنفا صنف كتاب طبقات الشعراء .

وفى معجم الادباء لياقوت : وقال يرثى على بن يحيى المنجم ومات على فى سنة ٣٧٥ هـ خمس وسبعين وثلاث مائة .

فلم ان موته كان بعد التاريخ المذكور .

واما رابعهم ، فهو ابو عبدالرحمن عبد الله بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى : كان ادبيا عالما عارفا بالنحو واللغة اخذ عن ابى زكرياء يحيى بن زياد الفراء وغيره .

وله من المؤلفات

١- كتاب في غريب القرآن.

٢- كتاب في النحو مختصر.

٣- كتاب الوقف والابتداء.

٤- كتاب اقامة اللسان على صواب المنطق.

روى عنه ابن اخيه الفضل بن محمد اليزيدي، قرأت على الحسن ابن علي الجوهري عن محمد بن عمران بن موسى قال اخبرني محمد بن يحيى حدثنا محمد بن العباس اليزيدي حدثني احمد بن يحيى النحوي قال ما رأيت في اصحاب العراء اعلم من عبدالله بن ابي محمد اليزيدي وخاصة في القرآن ومسائله.

واما خامسهم: فهو ابو يعقوب اسحاق وهو آخرهم على ما في وفيات ابن خلكان، او يعقوب واسحاق اثنان على ما في الفهرست فيكونون ستة ولم اقف لمن ذكر على أثر ولا خبر فاترك البحث عنهما لمن له الاطلاع الواسع، والنظر الشاسع، في علم الرجال فان وصف ابن النديم لهما بالزهد واهما كان عالين بالحديث يقوى الامل، ويبعث على الجد في العمل. وقد انقضى فهرست ابناء ابي محمد بن المبارك اليزيدي

احفاد ابي محمد من ابنه ابي عبدالله محمد بن ابي محمد

وهم اثنا عشر احمد وعبدالله والعباس، وهؤلاء الثلاثة اوصياء ايهم، وجعفر وعلي والحسن والفضل والحسين وهما توأمان، وعيسى وسليمان وعبيدالله ويوسف، والبارع منهم احمد والعباس وجعفر والحسن والفضل وسليمان وعبيدالله.

ولم اطلع من تراجم البلوغين الاعلى ترجمة احمد والفضل وعبيدالله
و سأترجم لهم على هذا لترتيب واختم التراجم بترجمة مؤلف الامالى
ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى .

فالهم، واسنهم، ابوجعفر احمد بن محمد بن ابى محمد، قال اليزيدى
هو مثل اهل يته فى العلم كان راوية شاعرا متفتنا فى العلوم وكان
من تدماء المأمون قدم معه دمشق وتوجه منها غازيا للروم سمع اياه
وجده يحيى ابن المبارك و ابا زيد سعيد بن اوس الانصارى وكان
مقرنا روى عنه اخواه عبيدالله والفضل وعون بن محمد الكندى وكان
اديبا كاملا عالما بالنحو شاعرا مدح المأمون والمعتمد وغيرهما
وله بيت يجمع حروف المعجم :

ولقد شجنتى طفلة برزت ضحى كالشمس خشاء العظام بذى النضا
مات قبل سنة ستين ومأتين بمدة طويلة .

وثانيهم ، ابوالعباس الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى كان
احد الرواة العلماء والنحاة الفضلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه الجسم
الغفير ، وكان اديبا نحويا عالما فاضلا ، حدث عن ابيه وعن اسحاق بن
ابراهيم الموصلى ومحمد بن سلام الجعفى وابى عثمان المازنى ومحمد بن صالح
بن النطاح ، روى عنه محمد بن العباس اليزيدى ومحمد بن موسى بن
حماد البربرى ومحمد بن عبد الملك التاريقى وعلى بن سليمان الاخفش
وابوعبدالله الحكيمى وابوعلى التومارى مات سنة ٢٧٨ هـ ثمان وسبعين
ومأتين .

وثالثهم ، ابوالقاسم عبيدالله بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك
سمع محمد بن منصور الطوسى وعبد الرحمن بن اخى الاصمعى روى عن

عمه ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابي محمد اليزيدى عن
ابى عمرو بن العلاء حروفه فى القرآن ، حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس
اليزيدى واحمد بن عثمان بن الأدمى وغيرهما وكان ثقة مات فى المحرم
سنة ٢٨٤ هـ اربع وثمانين ومأتين .

ترجمة ابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد

بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

مؤلف الأمالى

كان اما ما قاضيا عالما بالنحو والادب ونقل النوادر وكلام
العرب وكان راوية للاخبار والآداب مصدقا فى حديثه ثقة فيما يرويه
وكان منقطع القرين فى الصدق وشدة التوقى فيما ينقله ، قال ابو الفرج فى
الاجانى وقد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علما كثيرا فسمعنا
منه سماعا جما وهو آخر من بقى من علماء اهل هذا البيت ، روى عن عميه الفضل
وابى القاسم عبيد الله بن محمد بن ابي محمد وعن ابي العباس احمد بن يحيى
ثعلب وعن ابي الفضل الرياشى وعن ابي جعفر محمد بن حبيب وابى حرب
محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ، روى عنه ابو بكر الصولى وابو طاهر بن ابي
هاشم وجعفر بن محمد بن الحكم المؤدب وابو عبد الله بن العسكرى وعمر
ابن محمد بن سيف وابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى صاحب
كتاب الامالى وابو الفرج الاصبهانى صاحب الاجانى وغيرهم ، وقد استدعى
فى آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله فلزمهم مدة فلقبه بعض اصحابه
فسأله ان يقرئه فقال (تجاوزت الاحص) انى فى شغل عن ذلك توفى
ليلة الاحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من جمادى الأخرى سنة ٣١٠ هـ عشر
وثلاثمائة وارخ المرزبانى وفاته فى سنة ٣١٣ هـ ثلاث عشرة وثلاثمائة وكان

مقدمة

للأمالى

قد بلغ اثنتي عشرة وثمانين سنة وثلاثة أشهر .

وله من التصانيف المفيدة

١ - كتاب الخيل

٢ - كتاب مناقب نبي العباس

٣ - كتاب اخبار اليزيديين

٤ - مختصر فى النحو

واما الكتاب المترجم له فلم تذكره الكتب التى مرت آنفا لا بعنوان

الأمالى ولا بغيره .

الأمالى

الأمالى جمع املية كالأغانى جمع اغنية والاحاجى جمع احجية والاداحى جمع ادحية وغير ذلك مما جاء على هذه الوتيرة، قال فى اقرب الموارد (م ل و) والأمالى الاقوال والملخصات وما يملى وكأنه جمع املية كالأحجية والاحاجى اهـ وقال ملا چلبى فى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون (ج ١ ص ١٤٧) الامالى جمع املاء وهو ان يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بما فتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ويسمونه الاملاء والأمالى، وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين واهل العربية وغيرهم فى علومهم فادرسوا لذهاب العلم والعلماء والى الله المصير، اهـ .

وقد ساق الجملة الاولى البستاني فى دائرة المعارف (ح ٤ ص ٣٥٢) ثم قال هكذا حده بعض علماء العربية واما الآن فهوان يتكلم المعلم فى المدرسة او يقرأ شيئا من كتاب فيكتبه التلامذة اما لجمع بعض قواعد او لتعليمهم ضبط الكتابة والنهحية وقد صار الآن فى المدارس فرعا من فروع التعليم اهـ .

فعلم من ذلك ان الامالى اسم لكل ما يملى فى ابي فن كان له
من الفنون .

واسترواح ملاچلبى ومن تبعه فى جمع الاملاء على الامالى الى قوله
ويسمونه الاملاء والامالى غير كاف حتى يثبتوا ذلك بالسماع فانه
هو الحجة ، قال الفيومى فى المصباح المنير (قصد) ولا يطرده جمع المصدر
الاتراحم لا يقولون فى قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب فدل
كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع عللوا
باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه باق على مصدرية ام
المناسبة بين هذا الكتاب وبين ما شاركه فى اسمه

وفيه من الكتب المطبوعة المتداولة بين الناس

اما المناسبة بينه وبين امالى تليذه الزجاجى ابي القاسم
عبدالرحمن بن اسحاق فهى قرية جدا موضوعا وحجبا وقد اقل فيه
من الرواية عنه .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابي على القالى فشاوها بطين
ضخامة وحجبا ولغة وشعرا وغير ذلك ، قال ابو محمد بن حزم نوادر
ابى على القالى مبار لكتاب الكامل الذى جمعه المبرد ولئن كان
كتاب ابي العباس اكثر نحوفا فان كتاب ابي على اكثر لغة وشعرا
انظر ترجمة القالى فى مقدمة كتابه لعبد الجواد الاصمعى .

واما المناسبة بينه وبين امالى الشريف المرتضى فهى بعيدة
ايضا من وجوه كثيرة فانه رتبة على اربعة اجزاء مرتبة على المجالس
وقد ضمنها المسائل الكثيرة والفوائد الغزيرة .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابي السعادات ابن الشجرى فهى
ابعد فانه رتبة على اربعة وثمانين مجلسا وختمه بمجلس قصره على
ايات

للأمالى . . .
 إبيات من شعر المتنبى تكلم عليها بما قاله الشراح فيها وما فتح الله به عليه .
 نعم لليزيدى فضيلة سبق على هؤلاء كلهم وهي فضيلة لا تنكر
 « والفضل للتقدم » .

نسخة الأصل

بعث المستشرق الدكتور العلامة البجاة سالم كركومعين
 دائرة المعارف العثمانية المقيم بكمبرج من البلاد الانكليزية نسخة من
 هذا الكتاب مخطوطة بخطه فقوضها ناظم دائرة المعارف العثمانية
 وحامل لوائها والساهر في اعلاء شأنها وتشيد ببيانها حضرة العالم النبيل
 والفاضل الجليل مولانا الدكتور محمد نظام الدين الى لا نظرها فطالعتها
 فأيتها تعوز الى مراجعة الاصل فطلب الاصل من الدكتور المذكور
 فارسل عكسه الشمسي من النسخة الفردة في خزنة عاشرافندى بالإستانه
 رقم (٩٠٤) .

وهذه عبارة العكس التي على الديباجة

« مراث و اشعار في غير ذلك و اخبار و لغة عن ابي عبدالله
 محمد بن العباس اليزيدى عن ابن حبيب و عن عمه الفضل
 عن اسحاق بن ابراهيم الموصلى و غيره - و قد سمعت ذلك
 اجمع من ابي عبدالله و صحته و الحمد لله و فيه جميع ما سمعه
 ابو عبدالله من ابي حرب المهلبى و عدة قصائد من اختيار
 المفضل و الاصمعى ذكر ذلك ابو عبدالله بن مقلة و نقلته من
 أصله بخطه و كتب محمد بن اسد بن على القارى سنة ثمان و ستين و ثلثمائة ،
 و تحته بخط آخر « بخط بن اسد شيخ بن البواب » .

فاذا هي مع عناقتها لا تخلو عن الاخطاء ات و التصحيقات ، فبذلت

فى تصحيحها وتهذيبها جهد المقل وعلقت عليها تعليقات، ارجو ان
تنحل بها كثير من المشكلات، وتقر بها عين ذوى الحاجات، يرجع بعضها
الى تصحيقات فى الاصل، وبعضها الى ايضاح مبهم ومشكل، وبعضها تنبيه
على تساهل من المؤلف كما سترى ذلك فى الهوامش .

ثم عرضتها على حضرة الدكتور ناظم الدائرة فاستحسنها وعرضها
على مجلس دائرة المعارف ادام الله اياديه البيضاء فى خدمة العلوم
واشاعتها، ونشر ما أثر الاسلاف واذاعتها، فانه صرف تقيس اوقاته
فى احياء تلك الآثار ملتصقا منه اجازة الطبع فامر المجلس بطبعه وترصيف
وضعه فجزاه الله خير الجزاء - فشرعنا فى طبعه بمساعدة العلامة المحقق
الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني مصحح دائرة المعارف، وقد آثرنا تسميته
بالامالى لانها جاءت فى النسخة المخطوطة بخط الدكتور كرنكو وهى تسمية
مناسبة لموضوع الكتاب - واما الاصل فليس على ديباجته سوى قوله
(مرات و اشعار فى غير ذلك) وقد سماه الاستاذ عبدالعزيز الميمنى
فى تعليقاته على لآلى البكرى نوارى اليزيدى فى ص ٧ من الجزء الثالث
وفى مواضع كثيرة من التعليقات، والاسامى امرها هين فقد تقدم قريبا
تسمية ابن حزم لامالى القالى بالوادى .

هذا وقد نجز طبعه عام ١٣٦٨ هـ فى عهد من تفجرت بحار العلوم
فى عصره، وفاض على القاضى والدانى وفره، الملك المعانى، سلطان
العلوم ميرعتمان على خان مد الله فى ايامه وبارك فى اعماله ووقفه
الله تعالى لمراضيه، واضلح طاهره وخافيه، ووفق وزراءه واعوانه لما فيه
الصالح والسداد، وسلك بناوبهم سبيل الرشاد .

وفى عهد رئاسة حضره النواب على ياور جنك بهادر سبط
النواب المرحوم عماد الملك رئيس دائرتنا الاوّل وابن اخت الثواب
المأسوف

المأسوف عليه المرحوم النواب مهدي يارجنك بهادر رئيسها الثاني الذين لم يألوا جهداً في توطيد قواعد هذه الدائرة ورفعها إلى المستوى اللائق بها فجزاهم الله خير الجزاء. ولقاهم الحسيني وغفر لمن سلف وأطال عمر من خلف في أحسن الحالات .

وفي عهد إدارة ذي الفضائل المأثورة والمساعي المشكورة حضرة مولانا الدكتور محمد نظام الدين، جعلنا الله وإياهم من عباده الصالحين وأوليائه المفلحين، ووفق الله الجميع لكل خير، وكفاهم كل بؤس وضير أنه بعباده خير بصير وبالاجابة جدير، والحمد لله رب العالمين .

خادم العلم

الحبيب عبدالله بن احمد العلوي الحسيني الحضرمي

مصحح دائرة المعارف العثمانية

بميدان آباد الدكن (الهند)

في شهر صفر المظفر سنة ١٣٦٩ هجرى



فهرست مواضع امالی ابی عبدالله محمد بن العباس الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
١	مرثية زياد بن سليمان الاعمى في المغيرة بن المهلب بن ابي صفرة
٢	مرثية ابي زيد الطائي في ابن اخته الللاجج
٣	مرثية اعشى باهلة وهو عامر بن الحارث يرثي المتشر بن وهب الوائلي
٤	مرثية متمم بن نويرة التميمي يرثي اخاه مالكا قتل في الردة
٥	مرثية للابيرد بن المعذر الرياحي يرثي اخاه بريدا
٦	مرثية للشمردل بن شريك يرثي اخاه واظلا
٧	مرثية لدريد بن الصمة الجشمي يرثي اخاه عبدالله
٨	مرثية مالك بن الريب يرثي نفسه
٩	ايات لبرثن الصموق يرد بها على ابي البويب في طعنه على حليلته
١٠	مرثية ليحيى بن منصور الذهلي يرثي بها من هلك من بني مطرويتي عليهم
١١	مرثية لطريف بن المخارق العبيسي يرثي رجلا اسمه طويل
١٢	مرثية للشمردل يرثي اخاه
١٣	مرثية ليربوع بن حنظلة يرثي اخاه مازن بن مالك بن عمرو ابن تميم
١٤	مرثية للنصيب يرثي بها ابن ليلي وابنه (عبدالعزیز بن مروان

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
وابنه عمر بن عبدالعزيز	٤٧
١٥	مرثية لرجل من بنى نهشل يرثى بها يزيد بن نهشل النهشلى
١٦	مرثية لمضرس بن سليط يرثى بها زفرا وصاحبيه
«	قصة ابى سعد احد وفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون
«	ونشو السحائب الثلاث
١٧	قول ابن حبيب الشنشنة والنشنة والخليقة والبضرية والطبيعة والنحاس والحيم والشائل والتوس والتوز والسوس واحد، ورجز لحكيم بن معية
٤٨	١٨
«	قول عقيل بن علفة المرى ابن اخى النابغة الذبياني « ان بنى ضرجونى بالدم ، اليتان والقصة
٤٩	١٩
«	قول ابن حبيب فى قصة « شنشنة اعرفها من اخزم » رثاء الخنساء لاختها صخر
«	٢٠
«	رثاء لنهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء بنى حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين
«	٢١
«	مرثية فى ليلى قرأها الفضل بن محمد الزيدى على ابن حبيب والمؤلف يسمع
٥٠	٢٢
«	مرثية فى معاوية قرأها عم المؤلف على ابن حبيب والمؤلف يسمع
٥١	٢٣
«	مرثية لبعض طيبى قرأها الفضل بن محمد على ابى جعفر ابن حبيب والمؤلف يسمع فى رجل اسمه نفنن

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
كلام لابي جعفر بن حبيب في الذراريح وبيت الادم والجاز	٥٢
٢٤	مرثية لسمعان بن مسيكة في رجل من بني كعب بن عوف اسمه عطاء
٥٣	٢٥ بيتان لزبان بن سيار الفزارى يفتخر فيها بقومه بنى ذيان على قوم آخر
٥٤	٢٦ ابيات انشدها ابن حبيب في الخمر من المعنى
٤	٢٧ ابيات له ايضا انشدها في المعنى
٥٥	٢٨ بيتان آخران له ايضا
٢٩	قول ابن حبيب ان العرب تقول فلان خليفة فلان اذا قام مقامه وفعل فعله وان لم يستخلفه و ابيات لاوس بن حجر
٣٠	قصة الفرزدق مع اسد بن عبدالله القسرى والى العراف وانشاده اشعارا يفتخر فيها بقومه واسوداد وجه اسد من تلك الاشعار
٥٦	الفرق بين أموى وأموى والفاظ في التخمّة ودعاء اعرابي
٥٧	كلام ابن الاعرابى في كلمات لغوية تدل على مدلولات واحدة مع اختلافها في الشكل فقط
٥٨	قصة تزويج اسدى ابته لكوزى في الجاهلية حينما بشرها وهما يشربان فلما اسلبا طلبها منه الكوزى فابى وانشد في ذلك ابياتا
٥٩	

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣١	بيتان انشدهما ابن حبيب فى ان من لاجدله يحرم الخير اذا رامه وينزل به الشرا اذا حذره
٥٩	تفسير الكلبى لقولهم (وافق شن طبقه)
٦٠	شعر فى وصف التمر
٣٢	جھلة على بن ابى طالب عليه السلام عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل وقولها له انى استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين
٦١	قول ابن حبيب فى الالهاب واسمائه بحسب تغيراته وفوائد اخرى
٦٢	فوائد لغوية ورجز لرؤبة
٦٣	ابيات لمسعود اخى ذى الرمة فى سمراء معشوقته
٣٤	بيتان للشماخ ، ومعنى اللعين
٦٤	تصرف حب وقول ابن الاعرابى ان العرب تقول فى تائىث الثور ثورة و العصفور عصفورة الى غير ذلك وعدة فوائد لغوية
٦٥	قصيدة انشدها ابن الاعرابى فى رعاية حق الصديق والعطف عليه
٧٢	قول عبدالملك لبنيه اياكم ودماء آل ابى طالب ، وكتابة اعجمية فى حجر فيها موعظة ، وانه يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته فى لسانه وان كان هاشميا
٧٣	فوائد لغوية عن ابن حبيب وبيت لرؤبة
٧٤	بيتان

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣٨	بيتان و شرحهما
٣٩	شواهد و شرح غريبها
٧٤	قصة الفحل الذى ضرب فى ابل دعيميص الرمل
٧٥	تعريف الفتك
٧٦	الحى حول قبر عامر بن الطفيل وتأينه
٧٧	لطيفة
٧٨	عطسة عبدالمملك و تمنى الحجاج ان يكون حاضراً
٧٩	ابيات لقيس بن الخطيم و اعجاب معاوية بشعره
٨٠	تفضيل الاخطل فى الشعر
٨١	جودة شعر النصيب
٨٢	تفضيل الاصمعى لجرير
٨٣	بيتان فى الحذر من الناس
٨٤	بيتان فى العدو المداجى
٨٥	رثاء الجن للحصين بن الحمام
٨٦	ابيات للحماس بن ثامل فى اعتماده على نفسه
٨٧	ابيات لاسحاق الموصلى
٨٨	لبس فرقد الصوف و لبس النخعي المعصفر
٨٩	حديث يتعلق بغزوة ذات السلاسل و فيه ذكر رايات سود
٩٠	كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم برد احمر للعيد و الجمعة
٩١	دخول ابى مسلم الخولانى على معاوية و موعظته له

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٤٥	العلماء كالنجوم
٤٦	ابيات للنخل بن سبيع العنبرى جاهلى اسلامى كان يتمثل بها على بن ابى طالب عليه السلام
٤٧	ابيات لاسحاق الموصلى فى افتراق الاخلاق مع اتفاق الاعراق
٤٨	ابيات للغيرة بن حبناء فى ان ذا القربى من يواسيك و يغضب لغضبك
٤٩	بيتان لاسحاق الموصلى فى ان النجاح فى الاقدام وان الخيبة فى الكسل
٥٠	بيتان له يتشوق
٥١	بيتان لاسحاق يخاطب معشوقته بان اليوم كالحول اذا لم يات رسولها وان اتى قصر وهو طويل
٥٢	بيتان له فى كتمان السر
٥٣	ابيات لسعيد بن حسان الانصارى فى ان الرزق حظوظ مقسومة لا يزيد الكد ولا ينقصه العجز
٥٤	قصة عتق ابى رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تقشف الاعمش فى الملابس والمطعم
٨٩	عرض ابى جعفر المنصور على الاعمش قضاء حاجته و اباؤه ذلك و رغبته اليه فى الاتفاق على الناس
٩٠	شكل ابى جعفر المنصور الخليفة
٩٠	نسبة اللحن الى ابى جعفر المنصور الخليفة فى القرآن

فهرست مواضع اهل الی الزیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٥٤	من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه
٩٠	شدة بخل ابي جعفر المنصور
٩١	قول عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لا دار له و مال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له »
«	قول الثوري « ما انفقت درهما قط في بناء »
«	قول الثوري « لولا الحق لخربت الدنيا »
«	اجتماع علي والعباس و عقيل و ذهابهم الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم و سؤالهم اياه عن هو الاحب منهم و جوابه لهم
«	اتيان رجال من قريش العباس ان يكلم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان يطرد عنه العبيد و السفلة من اصحابه و نزول قوله تعالى (ولا تطرد الذين يدعون ربهم)
٩٢	حضور جماعة من شهد بدرًا من ضعفاء المؤمنين كبلال و صهيب و جماعة من صناديد قريش كابن سفيان بن حرب باب عمر بن الخطاب رضی الله عنه و اذنه للاولين و عدم التفاته للآخرين
٩٤	قصة اتهام ابل ابن جدعان و هجو خدش بن زهير ابن جدعان
٩٥	قول علي عليه السلام حاربت خمسة ، القصة
٩٦	القتلى من اهل البصرة يوم الجمل الفان و خمسمائة
٩٧	

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٥	قصة وفاة عبدالرحمن بن عوف عن اربع نسوة واخذ واحدة منهن ثمانين الف درهم صلحا من تركته
٩٧	قصة طواف عمر بن الخطاب ليلا وسماعه صوت امرأة مغنية
٩٩	حمل عمر بن الخطاب رضى الله عنه القربة حينما اتته الوفود مطيعين فدخلت نفسه نخوة فكسرها بذلك
١٠٠	« كتابة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة ان يستشهد من قبله من الشعراء عما قالوه في الاسلام
٥٦	الترخص فى الغناء فى السفر « اعتناق عمران بن حطان لمذهب الحرورية بعد ان لقي اعرابيا فجاد له وقد كان من اشد الناس خصومة لهم
١٠١	قصة قوله صلى الله عليه وسلم « ان من البيان لسحرا »
١٠٢	ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الازد « قصة انشاد عبدالله بن رواحة « شهدت بان وعد الله حق » « وان النار مشوى الكافرينا »
١٠٣	سؤال عبدالرحمن بن اذينة العبدى الواثلى محمد بن طلحة بن عبيدالله عن دم عثمان وجوابه له خروج عثمان الى الركب الذين نزلوا ذا الحليفة وقصة مقتله رضى الله عنه
١٠٤	جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض رجل من

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٧ ربيعة على نكته البيعة	١٠٥
تحذير كعب بن سور الأزد عن القتال يوم الجمل وخلاف صبرة بن شيان له	١٠٦
جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض عبدالله بن حكيم المجاشعى عليه بالكتب التى كتبها اليهم يؤلبهم على عثمان بالامس والطلب بدمه اليوم	١٠٧
اجتماع الناس على عائشة رضى الله عنها وسؤالهم لها عن مقتل عثمان رضى الله عنه وجوابها لهم	١٠٩
حديث من أكل بمسلم اكله اطعمه الله مثلها من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام سمعة اقامه الله مقام سمعة ورياء	١١٠
حديث من رمى مسلما بما ليس فيه ليعيبه حبسه الله فى نار جهنم حتى يأتى بمقادما قال فيه	١١٠
حديث من قال فى رجل ما فيه فقد اغتابه ومن قال ما ليس فيه فقد بهته	١١٠
ايات لجعفر بن عتبة الحارثى فى فراق الاحبة	٥٨
قصيدة المثقب العبدى التى قال فيها ابو عمرو بن العلاء لو كان الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس ان يتعلموه	٥٩
مرثية مهلهل بن ربيعة التغلبى يرثى اخاه كليبا وقتله جساس	٦٠
مقطوعة لاسحاق الموصلى فى عدم مبالاته الا بنفسه	٦١
مقطوعة لاصرم بن حميد الطوسى فى ذكرى الموت	٦٢
	١٢٣

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٦٣	مقطوعة لعمر بن المبارك مولى خزاعة فيما جناه عليه كبر السن ١٢٣
٦٤	مقطوعة لاسحاق الموصلى فى كتمان السر
٦٥	مقطوعة لبعض البصريين فى تصوير النفس عما تشتد الحاجة اليه ١٢٤
٦٦	مقطوعة لابي الحويرث العبدى فى تقرظ الممدوح بكثرة العطاء
٦٧	قصيده لاسحاق بن ابراهيم الموصلى فى عمرو بن بابة ١٢٥
٦٨	مقطوعة لضرار المتكلم فى ان الكمال فى الرجال برجاحة
١٢٦	العقول لايكظم الاجسام
٦٩	بيتان فى الاعتذار والاستعطاف
٧٠	بيتان فى اخلاف الوعد
٧١	مقطوعة لاسحاق الموصلى فى ان السودد فى معالى الامور
٧٢	لا فى سفاستها
٧٣	بيتان لابي العتاهية فى ان من ادمن شيئامله
٧٤	رجز فى سوق الابل
٧٥	هجو بى الطماح
٧٥	رجز لابي نخيلة فى كبر السن ١٢٨
٧٦	رجز للعجاج فى الدعاء
٧٧	رجز لدكين يرمى اخافا لجا
٧٨	ابيات لرؤبة بن العجاج فى اناطته اما لا طويله بابه ١٢٩
٧٩	رجز للرار فى اخلاف الوعد
٨٠	رجز لعبيبة بن المنهال فى ذم القحيف
	بيتان

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٨١	بيتان لرجل من بنى الاضبط في مدح القصار و ذم الطوال
١٢٩	من الرجال
٨٢	ابيات لمضرس بن ربيع الفقعسى في معنى ما قبلها
١٣٠	مرثية لابراهيم بن اسماعيل الكاتب في محمد بن ابى محمد
«	الزيدى (جد المؤلف)
٨٤	مقطوعة لابى الجويرية يمدح بها محمد بن القاسم الثقفى (فاتح
١٣١	السند)
٨٥	بيتان في عدم الوفاء
١٣٢	قصة لعمر بن هيرة تتضمن الامر بتقليل النوم
«	ابيات لابن قنيح النصرى يهجو موسى بن عمرو بن سعيد
«	الاشدق
«	بيتان في هجو رجل بالفجور
٨٧	بيتان من منحول شعر زهير
١٣٣	ايات لابى نميلة يهجو بها نصر بن سيار اللتى حين قتل يحيى بن
«	زيد بن على بن الحسين
«	بيتان لابى الشدائد يهجو محمد بن عمران التيمى
٩١	ايات للفضل بن محمد الزيدى في الاعتذار والالغاء
١٣٣	ايات له ايضا في مطل حبيب
٩٢	بيتان لابن ابى عيينة
«	ايات للفضل ايضا في تعاطع الاحبة
٩٤	«

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٩٥	بيتان لابي العتاهية في ذكر الموت ووصيته ابنه بتجنب ابواب السلاطين
	لعدم صلاحها لها
١٣٥	ايات متفرقة
٩٦	ايات للفضل بن محمد الزيدى يمدح ابن منصور
٩٧	بيتان له يتبرم بالفراق
٩٨	ايات له ايضا يمدح فتاة نشوى
٩٩	مرثية للعنقل في صديق له صلب في الزندقة
١٠٠	ايات لابن ابي عينة في حبيب له ياتيه منه خلاف
١٣٧	مأموه
١٠١	ايات من (المعمى) في رجل اصابه الضريب
	(ايات لمطروود بن كعب الخزاعي) يمدح بها المغيرات وهم
١٣٨ - ح	هاشم والمطلب ونوقل وعبد شمس بنو عبدمناف
١٣٩	١٠٢ رجز لابن احمر وبيتان لعلقمة بن عبدة
	صرف معاوية بن عمر وجه دابته عن باب خالد القسرى
١٤٠	لما ابطأ عليه الأذن
	انزعاج سليمان بن عبد الملك عند سماعه من متظلم قوله
	تعالى (واذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين)
	فاعطاه ما ادعى وزيادة
	قول الوليد بن عبد الملك لولا ان الله ذكر آل لوط في
	القرآن ما ظننت ان احدا يفعل ذلك
ثناء	

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
ثناء عبدالله بن مصعب الزبيرى على سعيد بن عبدالرحمن الجمحى	١٤٠
بكمال حسن الظن	١٤٠
١٠٣ استعطاف حبيب لعمر بن ابي ربيعة	١٤١
١٠٤ دواء الملالة المهجران	«
١٠٥ رجز فى الشكوى من السرى	«
قول على عليه السلام اربع لوضربت فيهن آباط الابل	«
كان يسيرا	«
وصية رجل من الانصار ابنه بست خصال	١٤٢
أخذ ابن الاعرابى الف درهم من ابن ابى الوليد على اجرة	«
تعليمه وصرفها الى الاعراب للاستفادة منهم	١٤٣
١٠٦ ايات فى تذكر الوصل	«
مرور المدائنى فى ذهابه الى اسحاق الموصلى على تفرفيهم	«
يحيى بن معين وثناء يحيى عليه	«
١٠٧ منادمة الفضل بن محمد الزيدى لاسحاق الموصلى وبيتان لاسحاق	١٤٤
١٠٨ قصيدة لخمزة بن بيض فى يزيد بن المهلب	«
١٠٩ قصيدة لنافع بن لقيط الفقعسى فى ابنة عم له	١٤٥
١١٠ ابيات ليزيد بن الطثرية فى فراق الاحبة	١٤٦
١١١ ايات فى حسن التوصل	«
١١٢ التداوى من العشق	«
١١٣ قصيدة للرار بن سعيد الفقعسى فى الفراق	١٤٧

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
١١٤	بيتان فى شكوى الهجر
١١٥	بيتان فى البكاء من الصباية
١١٦	بيتان فى عدم الوصول الى الحبيب مع قربه
١١٧	بيتان فى الامر باتخاذ الصديق
١١٨	ايات لعبد الله بن الصمة القشيرى
١١٩	ايات فى الشكوى من الفراق
١٢٠	قصيدة لعينة بن المنهال فى ان ليلى اذا آثرت اهل بلادها
١٢١	عليه بالود فلا لوم عليها
١٢٢	ايات للفضل بن محمد الزيدى فى ان الكريم الفقير ترى
١٢٣	عليه الكآبة وان سمت اخلاقه
١٢٤	ايات لبعض المتقدمين يفخر فيها بنفسه وبيته
١٢٥	دخول خلف بن خليفة على سليمان بن عبد الملك وعلى
١٢٦	راسه جارية تسمى بدرا وسمحه له بها وشعره فى ذلك
١٢٧	نصيحة من انفس النصائح
١٢٨	وصية عبدالله بن الحسن بن الحسن لابنه وهى كالتى قبلها
١٢٩	قصيدة لقيس بن منقذ بن الحدادية منها عشرة ايات مختارة قالت فيها
١٣٠	عائشة بنت طلحة من زادنى على هذه الايات يتا فله بدنة

زيادات من الكاتب فيها فوائد و شواهد و قصيدة لابي الشعر
الهلالي ورجز فى وصف ثور و حش ارسلت عليه كلاب الصيد

نم فهرست مواضع امالى الزيدى

فهرس اسماء الشعراء في امالي ابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي

الصفحة	الصفحة
(ت)	(١)
٧٥، ٦٥، ٦٠	١٣١
١٣٣	٢٦
(ج)	١٣٩
١١٠	٦٥
١٣١، ٢/١٢٤	٧٢
(ح)	٨١، ٧٩
١٤١	١٢٢، ٨٧، ٣٨٦، ٢/٨٥، ٨٢
٤٨	١٤٤، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٣
٨٢	٢/١٤٨
١٤٤	١٢٣
٦١	١٢٩
٦٧	١٣٠
(خ)	٥٦
٥٣	٢/١٠٠
٩٥	٥٥
١٥١	(ب)
٤٩	٤٤
(د)	٥٩
٣٤	٨٩

فهرس أسماء الشعراء في أمالي البزیدی

الصفحة	الصفحة
١٢٦	٧٦
(ض) .	دعیمص الرمل
ضرار المتكلم	١٢٨
(ط)	دکین بن رجاء
٥٨	(ر)
طرفة	١٢٧
٤٥	الراجز
طريف بن المخارق العبسی	٦٣٠٥٣
(ظ)	رؤبة (بن العجاج)
٥١	١٢٩ ، ٧٤ ، ٦٨
طیثی (بعض)	(ز)
(ع)	٥٤
٨٧	زبان بن سيار الفزاري
١٠٢	٧
عبدالله بن رواحة	١٣٣
عبد الله بن سوار ابوسوار	١
القاضي	(س)
١٣٢	٨٧
عبدالله بن الصمة القشیری	٥٣
٦٧	سمعان بن مسيكة
عبيد بن الابرص	١٤١
١٣٥ - ١٢٧	سوار بن عبدالله القاضي
العجاج	(ش)
١٢٨	١٣٣
١٤٧	ابوالشدائد
٤٨	١٥٧
١٣٩	ابوالشعر الهلالي
١٤١	٦٤
عمر بن ابي ربيعة	٤٥٠٣١
(٢)	الشماخ
عمر	الشمردل
	(ص)
	١
	السلطان العبدی
	١٦

فهرس أسماء الشعراء في أمالي اليزيدي

الصفحة		الصفحة
١٣٥	كلب (رجل من)	١٢٣ عمرو بن المبارك مولى خزاعة
٧٥	الكهيت (بن زيد)	١٥٨ ابو عمرو الشيباني
	(م)	١٣٦ العنقلي
٣٨	مالك بن الريب	١٣٧، ١٣٤ ابن ابي عيينة
١٨	متمم بن نويرة	١٢٩، ٨١ عيينة بن المنهال المهلبى
١١١	المثقب العبدى (عائذ بن محسن)	٢/١٥٠، ٣/١٤٦
١٣٣	محمد بن عمران التيمى	(غ)
١٢٩	المرار الاسدى	٦٦ ابن خلفاء الهجيمى
١٤٧	مرار بن سعيد الفقعسى	(ف)
٦٣	مسعود اخوذى الرمة	٦٩، ٦٣، ٥٧ ابو فراس (الفرزدق)
١٣٠	مضرس بن ربيع الفقعسى	١٣١ الفضل بن محمد اليزيدى
٤٧	مضرس بن سليط	١٥٠، ٣/١٣٦، ٣/١٣٥، ٢/١٣٤
ح ١٣٨	مطروود بن كعب الخزاعى	١٤٦ قعس (بعض بنى)
٨٥	المغيرة بن حبناء	٢/١٥٦ ابن ابي فنن
٦٦	مغيرة بن طارق اليربوعى	(ق)
٨٤	المنخل بن سبيع العنبرى	ح ١٢١ قريط ابن أنيف العنبرى
١١٦	مهلهل	١٣٢ ابن قنيع النصرى الطائى
١٤٣	مورج	١٠١، ٧٩ قيس بن الخطيم
	(ن)	١٥٣ قيس بن منقذ بن الحدادية
٦٦	النايفة الجعدى	(ك)
١٤٦، ١٤٥	نافع بن لقيط	٨١ هاتف من الجن
		٦٠ كاهنة إباد

الفهرست الابدعى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى

صفحة			صفحة		
١٥٥	بسيط	بردا		(ح)	
١٤٣	»	الى السند	١٤٧	طويل	منجح
٥٥	»	والجود	٤٧	»	الروائح
١٣٤	وافر	مزيد	٨٧	»	بانح
٨١	»	وادى	١٣١	كامل	تنجح
١٣٥	»	الجدود	١	»	الرائح
١٣٣	كامل	بعيد	١٣٤	سريع	نصيح
١٢٧	»	وعيدا	١٢٧	سريع مشطور	الصباح
١٤٦	»	صعودا	»	»	التمساح
١٣٩	»	وقد		(د)	
٥٦	رجز	الباؤها			واحسد
١٢٩	»	تولد	١٢٤	طويل	ولا حمدا
١٢٨	»	تشددى	٥٤	»	الوجد
١٢٩	»	المسهد	١٢٥	»	موعد
١٣٥	»	المفسد	٣٥	»	واحمد
١٢٢	رمل	احد	٦١	»	المسهد
١٠٠	سريع مشطور	قصيدا	١٢٧	»	ابن سعيد
١٣١	»	الحد	٨٩	»	فسدا
١٢٦	منسرح	معتمد	١٣٢	بسيط	

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة			صفحة		
٧٥	وافر	متأر	٧	خفيف	الخلود
١٣٢	»	عقور	٥٦	متقارب	ومستادها
١٣٠	»	قصيرا	(ر)		
١١٧	»	تحوری	٢٦	طویل	الجر
٦٢	کامل	الفقر	٤٤	»	قبر
١٣٥	»	المخبير	٦٣	»	تمر
١٢٩	رجز	مشافره	١٤٨	»	انظر
٥٨	رمل	ينتقر	١٢٩	»	أقاصره
١٢٣	»	سر	٧٥	»	تبورها
١٣٦	سريع	الى قصر	٧٨	»	القشر
	(ز)		١٣٥	»	تجرى
٥٣	سريع مشطور	الجاز	١٣٦	»	مع القطر
٤٨	»	غميز	٧٦-ح	»	لويار
	(س)		١٣	بسيط	ولا سخر
١٣٥	بسيط	النفس	٥٧	»	مضر
٦٢	سريع مشطور	احلاسا	١٥٠	»	اليسر
٦٢	»	امس	٧٥	بسيط	اتارى
	(ش)		١٥٢	»	الطوامير
١٢٦	سريع مشطور	النش			

الفهرست الابهجدي لاسماء قوا في الايات الواردة في امالي اليزيدي

صفحة			صفحة		
٥١	متقارب	تغرُفُ		(ص)	
	(ق)		٨٧	وافر	تستبيصُ
٦٥	طويل	ارفقُ		(ع)	
٦٥	»	مشرقُ	١٥٣	طويل	جادُعُ
٥٠	»	خافقُ	٤٩	»	وجيعُ
١٢٤ ح	»	الشقاشقُ	٦٣	»	هموعُ
٨١	وافر	الغبوقُ	١٨	»	فاوجما
١٢٨	رجز	ملقي	١٤٩	»	ورجعا
٧١	»	الابقُ	١٥٠	»	مقنعا
٧٤	»	لم تنفقُ	٤٧	بسيط	الوجعُ
١٣٩، ١٣٨	»	ابن الصعقُ	١٢٣	سريع	مسمعُ
٦٠	رجز منهوك	فاعتقه	٨٢	متقارب	تبا عا
٦٠	رمل	طبقه		(ف)	
٥٥	خفيف	العلقُ	٧٥	بسيط	اسرافُ
	(ك)		٧٤	»	اطا فا
١٤١-	خفيف	فدا كا	١٣٧، ٥٥	وافر	الى الطرف وافر
	(ل)		١٥٨	سريع مشطور	الاعرافِ
٧٢	طويل	الانا ملُ	٤٩	خفيف	الصفوفِ
٨١	»	وناثلُ			

الفهرست الابدجى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى

صفحة			صفحة		
١٣٧	رمل	تفعلى	٤٥	طويل	دحولٌ
٥٩	»	المولُ	١٣٧:٥٥	»	قتولٌ
٦٦	»	جبله	٨٦	»	سبيلٌ
٦٧	»	الرجله	٨٦	»	رسولٌ
١٤١	سريع مشطور (م)	مخضَلٌ	٣٢	»	حائله
٦٦	طويل	المتضاجمُ	٦٩	»	حامله
٩٥	»	عالمُ	٥٤	»	فعا لها
١٣٢	»	للأتمُ	٦٦	»	ايلا
١١٠	»	سلامها	٨٤	»	اهلى
٥٣	»	يضيها	ح ٨٤	»	فعلى
١٥٠	»	كريمها	١٣٣	»	البخلِ
٦٦	»	وأزنا	٨٢	»	القبائلِ
٨٦	»	احزما	١٣٣	»	المتطاولِ
١٤٧	»	ولادما	٧٠	بسيط	الى قلى
٤٧	»	بيكاهما	٥٠	»	مفلولِ
٦٧	»	وغلامه	١٢٦	وافر	الجيلُ
٨٦	»	فى الغرم	١٣٣	»	التقالِ
١٥١	بسيط	أقوامِ	١١٧	كامل	صنبلا

الفهرست لاجدى الاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى .

صفحة			صفحة		
٤٥	دعانى	وافر	٦٦	والغلام	وافر
٧١	بليان	»	١٤٤	الحليما	كامل مرفل
١٥٦	الزمان	»	٤٨	يكلم	رجز
٦٤	اللجين	»	٦١ ح	الحمى	»
١١١	تبيى	»	٥٣	الادم	»
٢٤١	مكان	كامل	١٢٣	بمدام	رمل
٧٨	حسن	رجز	٦٣	الملم	سريع مشطور
١٢٧	يدمنه	مقارب	٨٥	ابوسالم	مقارب
	(و)				(ن)
١٤٨	عدوا	مقارب	١٢١ ح	شيانا	طويل
٧٠	الطوى	رجز	٤٦	كالمحاجن	»
	(ى)		١٤٦	ملتقيان	»
٣٩	النواجيا	طويل	١٤٨	يلتقيان	»
٥٩	ليا ليا	»	١٤٩	من الحدنان	»
٦٧	يمانيا	»	١٤٥	بيميني	»
١٣٤	ولا ليا	»	١٥١	سليمان	بسيط
١٤٦	وما ليا	»	٥٤	فى الصين	»
٧٩	ققر الى	رجز	١٠٢	الكافرينا	وافر

تم الفهرس الاجدى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى .

59.3176

صفحة الاصل
١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

انشدني ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (١) قال انشدني
ابو العباس محمد بن الحسن الاحول لزياد بن سليمان الاعمى ويكنى ابا
امامة وهو رجل من عبد القيس احد بنى عامر بن الحارث ثم احد بنى
مالك بن عامر ثم احد بنى الخارجية — يرثى المغيرة بن المهلب، وقال قال لي:
الاصمعي يرويها للصلتان العبدى (٢) .

قل للقوافل والغزى (٣) اذاغزوا والبكرين وللمجد الراث
إن الساحة والشجاعة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح (٤)

- (١) بها مش الاصل « قال سمعته سنة احدى وثلثمائة » وبها مشه ايضا « قال
ابو عبد الله حضرت عمى عبيد الله وهو يقرؤه على ابن حبيب وانا اسمع »
(٢) في خزانة الادب للبغدادى (٣٠٨/١) « اسمه فم بضم القاف وفتح المثناة »
ابن خبيبة بفتح الحاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية وهو
احد بنى محارب بن عمرو بن وداعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال
العبدى « ح (٣) في التاج (غ زو) « الغزى كغنى اسم جمع او جمع لغاز »
ويروى « الغزاة » كما في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢ / ١٩٣) —
(٤) في ابن خلكان (٢ / ١٩٣) « البيت الثانى من القصيدة تستشهد به =

فاذا مررت بقبره فاعقر به شكوم (١) الهجان وكل طرف سايح
قال فلما اشد زياد الاعجم المهلب هذا الموضع من القصيدة قال
اعقرت يا ابا امامة؟ قال لا والله اصلحك الله / قال ولم؟ قال لاني كنت على
ابنة الاثان، قال اما انك لو عقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جل
نجيب الا شد بمر بطنك أو نبيخ (٢) بفنائك .

ص ٢

وانضح جوانب قبره بد مائها فلقد يكون أخادم وذباح
واظهر بيزته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصلتين شرامح
اظهر اى اعل بها وفاخر، وشرامح طوال .

آب الجنود معقبا او قافلا وأقام رهن حفيرة وضرائح
المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأرى المكارم يوم زيل بعشه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (٤)
وخلت منا بره وحطَّ سوجه عن كل سلهبة وطرف طامح (٥)
السلهبة الطويلة، والطرف الفرس الكريم، ويروى: عن كل ساجحة
وطرف سايح .

/ وكفى لنا حزنا ببيت حلسه أخرى المنون فليس عنه يبارح
رجفت لمصرعه البلاد فاصبحت منا القلوب لذاك غير صحائح

ص ٣

== النجاة على جواز تذكبر امؤنت اذالم يكن له فرج حقيقى (وكان القياس ان
يقول صممتا) وهو اشهر بيت فى هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له « ح (١) بهامشه
« آدم » (٢) بالها مش « الصواب أنبيخ » (٣) فى التعليق على امالى الشريف
المرتضى (٤ / ٩) وامالى القالى (٤ / ١٠٩) وابى خلدكان - « فواضل » ح
(٤) بها مش الاصل « مادح » (٤) فى الاصل بين السطور « مشرف » .

واذا

واذا يُتاح على امرئ فتعلمن أن المغيرة فوق نوح النائح

يبكى المغيرة ديننا وزماننا (١) والمعولات برنة وتصايح

يامن بمغدى الشمس من حى الى (٢) ما بين مسقط قرنها المتنازح

مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل ليس الى القتال ولا أرى

حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح

لله در منية فاتت به فلقد أراه يرد غرب الجامح

هلا ليالى فوقه بزاته يغشى الاسنة فوق نهدي قارح

في جحفل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالفضاء الفاسح

الجحفل الجيش الضخم، واللجب الكثير الاصوات، واصل التعضل

التضييق فى المسلك ونشوب / الشىء فى الشىء يقال عضل بهم الامر واعضل ص ٤

وهو مأخوذ من المرأة المعضل وهى التى نشب ولدها فى اداى

الرحم فلم يخرج (٥) .

يقص السهولة والحزون اذا غدا بزهاء أرعن مثل ليل جانح

يقص السهولة يكسرها ويدقها، وزهاء الشىء قدره ومحزره، والأرعن

الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أنف يندر منه، وجانح اقام

ومال بظلمته الى الارض .

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه يغشى مراجح فى الوغا (٧) بمراجح

(١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى « خيلنا ورماحنا » ح

(٢) فى امالى القالى « اوبراحها » ح (٣) هامش الاصل « للوت » (٤) فى

امالى القالى « سببا » ح (٥) فى امالى القالى « اعضلت القطة اذا نشب بيضاها

فلم يخرج » ح (٦) اى ملبسا افراسه للتجفاف بالكسر آلة للحرب من حديد

وغيره يلبسه الفرس كما فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل وفى =

مجفف لها تجافيف ، مراجح رزان فى الحرب .
قتيان عاديه لهم مرس (١) الوغى سنوا بسنة معلين ججاج

معلين قد اعلوا انفسهم بشهرة فى الحرب .
لبسوا سوابغ فى الحروب كأنها غدر تحير فى متون ابا طح
/ واذا الضراب عن الطعان بداهم ضربوا بمرهفة الصدور جوارح

ص ٥

عن فى معنى بعد .

لو عند ذلك قارعه منية لخمى الحواء وضم سرح السارح
الحواء بيت من بيوت الاعراب وجمعه احوية .

كنت الغياث لارضنا فتركتنا فاليوم نصبر للزمان الكالـح
الآن لما كنت اكمل من مشى واقترنا بك عن شباة القارح

شباة كل شىء حده .

وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح
فانع المغيرة للغيرة اذغدت شعواء مجحرة لنبح النابح
شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفان حين تلاقيا آبوا بوجه مطلق او ناكح
ومدجج كره الكماة نزاله شاكى السلاح مسايـف أو رامج
المدجج الداخـل فى السلاح / ويقال بكسر الجيم وبفتحها .

ص ٦

قد زاركبش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطح (٢)

= التاج « الوغى كالمقى قال شيخنا الوغى انما يكتب بالياء لان الالف
تؤذن انها عن واو وليس فى الاسماء اسم آخره واوو اوله واوا لا الواو
وبها مش الاصل « يدنى مراجح فى الوغى لمراجع » ح (١) كذا فى الاصل ،
وفى امالى العالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =

كبش

كباش السكتية رئيسها والكتيبة الجيش الضخم .

غير أن دون حريمه وتلاده
سبقت يداك (٢) له بما جل طعنة
و الخيل تعثر في الدماء وقد جرى
سرايح طرائق شبيها بالنعال .

فتلهفى (٣) لهفى عليه كلما
خيف الغرار على المدر (٤) الماسح
الغرار قلة اللبن .

تشفى بجليك لابن عمك جهله
واذا يصول بك ابن عمك لم يصل
المواكل والوكل الذى يتكل على غيره وتجايح يحتاج بعضهم بعضا
/ صل يموت سليمه قبل الرقى ومخاتل لعدوه بتصافح

ص ٧

شبهه بالصل وهى الحية التى قد صغرت من الكبر .

واذا الأمور على الرجال تشابهت
فتوزعت (٦) بمغالق ومفاتح
قتل السحيل بمبرم ذى مرة
دون الرجال بفضل عقل راجح
وأرى الصعالك بالمغيرة (٧) أصبحت
وخبث لوا مع كل برق لامح
كان الريع لهم اذا اتجعوا الندى

= على امالى المرتضى « طامح » ح .

- (١) فى امالى القالى « مكابح » ح (٢) بها مشه « يداه » (٣) بها مشه « يلهفتا
يا لهفتاك كلما - خيف الغرار . . . » (٤) بالها مش « المدل » وفى حاشيته
« الميس » (٥) فى امالى القالى « تجاليج » والكل سائح (٦) فى امالى القالى
« وتنوزعت » ح (٧) فى امالى القالى « للمغيرة » .

/ فى ضريح عليه عبء ثقيل من تراب وجندل منضود
 عن يمين الطريق عند صدى حر ان يدعوا بالليل (١) غير معود
 صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود (٢)
 رب مستلحم عليه ظلال السموت لهفان جاهد مجهود
 خارج ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أى برود (٣)
 غاب عنه الأذن وقد وردت سمر العوالى عليه أى ورود
 فدعا دعوة المخنق والتليب منه فى عامل مقصود
 ثم أنقذته وفرجت عنه بغموس أو ضربة أخذود
 اى بطعنة غموس .

بحسام اوزرة من نحض ذات ريب (٤) على الشجاع النجيد
 الزر العض اى أنحضه (٥) الصيقل اى ارقه .

(١) فى جمهرة الاشعار وشرح شواهد الالفية للعينى (٤ / ٢٢٢) « بالويل » ح
 (٢) فى اللسان قال (ن ج د) « ابوزيد يرثى ابن اخته وكان مات عطشا فى
 طريق مكة فذكر البيت يريد المغلوب المعيا والمجود الهالك » .
 (٣) نسبة اللسان (ب رد) لابي زبيد وقال « وبرد الموت على مصطلاه اى ثبت
 عليه وبردلى عليه من الحن كذا اى ثبت ومصطلاه يداه ورحلاه ووجهه وكل
 ما بر زمنه فبرد عند موته وصار حر الروح منه باردا فاصطلى النار اتسخنه
 وناجذاه السستان اللتان تليان النابين - وولهم ضرب حتى برده معناه مات »
 (٤) فى حماسه البحرى ص ٥٩ « ريبث » (٥) كذا ضبطه فى الاصل والصواب
 « نحضه » من المجر د وفى اللسان (ن ح ض) « ونحضت اللسان والنصل فهو
 منحوض ونحض اذا رفته واحده ته » وكذلك فى التاج ولم يذكر « انحض »
 المزيد - ح

يستكيها بقذك اذ باشر الموت جديد
بقذك اى حسبك قتلنى .

فلوت خيله عليه وهابوا ليث غاب مقنعا فى الحديد / ص ١١
غير مانا كل يسير وييدا سيرا مرهق ولا مهدود
مستعدا لمثلها ان دنوا منه فى صدر مهرة كالصفود (١)
شاحيا (٢) باللجام يقصر منه (٣) عركا بالمضيق غير شرود
وبعينييه اذ ينوء بايديهم ويكبونى صائك كالصفيد
الصائك الدم المتغير .

نظر الليث همه فى فريس اقصدته يدا نجيذ معيد
ساندوه حتى اذا لم يروه شند اجلاده على التسنيد (٤)
يشوا ثم غادروه لطير عكف حوله عكوف الوفود
وهم ينظرون لو طلبوا الوتر الى واطر شمس حقود
لحمة لودنوا لثار اخيهم حسروا قد ثناهم بعديد (٥)
يا بن حسناء شق نفسى يا جلاج خليتى لدهر شديد (٦)
يلغ الجهد ذا الحصاة من القوم ومن يلف واهيا فهو مود (٧)

(١) كذا وفى جمهرة الاشعار كالصديد (٢) اى فاتحاه (٣) بالها مش
ويروى يقصر عنه (٤) فى جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس - اى اجلسوه فلما لم يروه
يقوى على الاستناد « (٥) فى الجمهرتين فحمة لودنوا لثار ايهم - حرشف
قد ثناهم بعديد » ح (٦) كذا وورده اليزيدى وفى اللسان (شقق) وشواهد
شروح الالفية بها مش خزانة الادب « يا بن امى ويا شقيق نفسى » انت
خليتى لامر شديد « وعلماء النحو يوردونه شاهدا فى باب المنادى - ح
(٧) كذا وفى اللسان (ح ص ي) ومن يلف « بالمجهول وقوله « واهيا » =

ص ١٢ / كل عام أرمى ويرمى اامى بنبال من مخطى اوسديد
ثم اوحدثى واخلت (١) عرشى بعد فقدان سيد ومسود

وثلت عرشى .

من رجال كانوا جبا لاجورا فهم اليوم صحب آل ثمود
خان دهر بهم وكانوا هم اهل عظيم الفعال والتمجيد
مانعى بابة (٢) العراق من النا س بجرد تعدو بمثل الأسود
كل عام يلثمن قوما بكف الدهر حقا (٣) وأخذ حى حريد
وأخذ حى - وخد حى .

جازعات اليهم خشع الألو داة تسقى قوتا ضياح المديد (٤)
الاوداة (٥) جمع واد - ضياح تضيح لها بالماء ؛

مسنفات كأنهن قنا الهندونسى الوجيف شغب المرود (٥)
مسنفات متدمات، والمسنفات التى قد قلت سروجها فسنت الى
صدورها لضر بطونها حتى لا تعلق حزمها، والمرود المارد، مسنفات ضوامر
ص ١٣ / مستقيم (٦) بها الهداة اذا يقطن نجدا وصلنه بنجود

= فى اللسان « واهنا » والكل سائغ « ح (١) فى جمهرة النحاس واثلت (٢) كذا
وفى الجهرتين « باحة » ح (٣) كذا - وفى الجهرتين جمعا « بضم الجيم - ح
(٤) اورده اللسان مستد لابه على قول العرب للجثمة اللاطئة بالارض
هى الخشعة وجمعها خشع ورواه « قوتا تسقى ضياح المديد » وقوله الاوداة
يريد الاودية جمع واد وهى لغة طيبى والشاعر منهم - ح (٥) اورده اللسان
(م رد) ثم قال « الشغب المرح والمرود المارد الذى يجىء ويذهب نشاطا
يقول نسي الوجيف المارد شغبه » ح (٦) كذا وفى الجهرتين « مستحيرا »
فانا

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكسيد
غير ما واضع جناحى لقوم حين لاح الوجوه سفع الوقود
قال خاضع جناحى اجود .

كان غنى يردد روك بعد الله شغب المستصعب المرید (١)
من يردنى بسى كنت منه كالشجا بين حلقة والوريد
أسد غير حيدر وملد (٢) يطلع النخيم عنوة فى كؤود
وخطيب اذا تمعرت الاو جه يوم ما فى ما قط مشهود
ومطير اليدى بالخير للحمد اذا ضن كل جس صلود
اصلتى سمو العيون اليه مستنير كالبدر عام العهود (٣)
معمل القدرنا به النار بالليل اذا هم بعضهم بخمود
يعتلى الدهر اذا علا جز القوم وينمى للمستتم الحميد
يعنى أن الدهر يعاوعا جز القوم وينمى للحازم وهو المستتم .
وإذا القوم كان زادهم اللحم قصيدا منه وغير قصيد
وقصيد منه وغير قصيد

٥٧٦

/وسما بالمطى والذبل الصم لعيماء فى مفارط بيد (٤) ص ١٤

= وبهامشها . ستحيرا من الحيرة ، والتجد المكان المرتفع والهداة الادلاء - ح
(١) اورده اللسان (درأ) وفسر الدره بالدفع - ح (٢) فى الجهرتين « وملث »
وفسراه بالمقيم الملازم - ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعهدة
تعهد اهي التى تصيبها النفضة من المطر ، والنفضة المطرة تصيب القطعة
من الارض وتخطىء القطعة - قال ابو زيد - فذكره - ثم قال ومطر العهود
احسن ما يكون لقلعة غبار الآفاق - قيل عام العهود عام قلة الاطار - ح
(٤) فى الجهرتين « وسعوا » وفى اللسان - (ف ر ط) - « وشموا » - ح

مفارطها أو اثلها وما تقدم منها .

مستحن بها الرياح فما يجتا بها بالظلام غير هجود (١)
الهجود هاهنا اليقظان وهو من الاضداد والهجود النائم واليقظان .
وتخال العزيف فيها غناء للنداحى من شارب مشهود
العزيف صوت الجن، مشهود محضور .

قال سيرا وان السرى نهزة الا كياس والغزو ليس بالتمهيد
واذا ما اللبون سافت رماد النار قصرا بالسملق الامليد (٢)
قصرا عشيا، والامليد والامليس ما اتسع من الارض، وسافت
شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولسن بسود
ويروى - وغزوا حين أبدأوا غير سود .
ناط أمر الضعاف واجتعل الليل كجبل العادية الممدود
في ثياب عماد هن رماح عند تسمو سمو الصيد

(١) اورده اللسان على ان الحنون من الرياح هى التى لها حنين كحنين
الابل اى صوت يشبه صوتها عند الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سيويه
البيت ورواية اللسان - فى الظلام كل هجود - ح .

(٢) اورده اللسان شاهدا على ان الامليد من الصحارى والامليس واحد وهو
الذى لاشى فيه وقد فسر اللسان الامليس فى (م ل س) فقال «الامليس الارض التى
ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات ولا يكون فيها وحش الواحد امليس
وكأنه من الملاسة اى ان الارض ملساء لاشى بها قال ابوزيد فسماها مليسا
فاياكم وهذا العرق واسموا لومائة ما خذها مليس»

فظهر مما ذكر ان بين تفسير اليزيدى الامليد والامليس وبين ما فى اللسان فرقا
فانه فسرهما بما اتسع من الارض واطلق وإنما اللسان فقد قيده كما لا يخفى - ح
كالبلايا

كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حُر الخدود (١) ص ١٥
ان تفتنى فلم أطب عنك نفسا غير أنى أمنى بدهر كنود
كل عام كأنه طالب ذحلا لنا كالثائر المستقيد

٣

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحمد بن يحيى لاعشى
باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحطان يرثى المنتشر بن وهب
الوائلى (٢). ويقال لها للد عجاى اخت المنتشر ترثى أباها .

لانى أتيت بشيء لاأسر به من علولا عجب فيه ولاسخر (٣)
ويروى من علو، ومن عل، ويقال أتيتك من علا، ومن مُعال، ومن
علي، وقوله لا عجب اى ليس يديع لان الناس يموتون ويقتلون فلاسخر
من ذلك اى لا عجب فيه ولاهزم منه، وروى الاصمعى .

(١) اوردده اللسان (ب ل ي) وجمع البلية بلايا قال «وكان اهل الجاهلية
اذا مات لهم من يعز عليهم اخذ واناقة فعقلوها عند قبره فلا تعلق ولا تستقى الى
ان تموت» وفى اللسان (ول ي) «والولية البرذعة والجمع الولايا وانا تسمى بذلك
اذا كانت على طهر البعير لانها حينئذ تليه وقيل الولية التى تحت البرذعة
وقيل كل ماولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية - وقال ابو منصور الولايا
اذا جعلتها جمع الولية وهى البرذعة التى تكون تحت الرحل فهى اعرف
واكثر قال الجوهري قوله كالبلايا رؤوسها فى الولايا - يعنى الناقة
التي تعكس على قبر صاحبها تم تطرح الولية على رأسها الى ان تموت» ح
(٢) كذا وفى سمط اللالى ص ٧٥ «الباهلى ويكنى ابا قحافة» ح (٣) فى اللسان
(ع ل و) «انى اتنى لسان لاأسر بها، من علولا عجب منها ولاسخر» قال «اى
اتانى خبر من اعلى» ح .

«قد جاء من عل أنباء أنبؤها» .

وكنت أحذره لو ينفع الحذر
وراكب جاء من تثليث معتمر (١)

فظلت مكثبا حران أند به
/فهاجت النفس لما جاء جمعهم

ص ١٦

معتمر معتمد .

يأتي على الناس لا يلوى على احد حتى التقينا وكانت دوتنا مضر
ان الذي جئت من تثليث تند به منه السماح ومنه النهي والغير
تنعى امرءا لا تغب الحى جفته اذا الكواكب خوى نوءها المطر

اذا ناء النجم فلم يكن فى نوءه مطر فقد خوى ويروى «أخطا نوءها»
وراحت الشول مغبرا مناكبا شعنا تغير منها التى والوبر

وألجا (٢) الكلب موقر ح (٣) الصقيع به

وألجا الحسى من تنفاحها الحجر (٤)

عليه اول زاد القوم قد علموا

ثم المطى اذا ما ارملوا جزروا

قد تكظم البزل منه حين تبصره

حتى تقطع فى اعناقها الجرار

(١) رواية اللسان (ع م ر) « وجاشت النفس لما جاء فلهم قال الاصمى

معتمر زائر . . وقال ابو عبيدة هو متعمم بالعامية « وبها مش جمهرة

الاشعار « معتمر معتم » (٢) فى جمهرة الاشعار وبها مش الاصل « واججر »

(٣) وفى الجمهرة « مبيص » (٤) فى جمهرة الاشعار « وضمت الحى من صراده

الحجر » وفى خزانة الادب (١ / ٩٣) والاصمعيات ٣٤ ب ٦ « من تنفاحه »

اى الصقيع - والله اعلم - ح .

اخو رغائب يعطيها ويسأها بأبي الظلامه منه النوفل الزفر (١)
النوفل العزيز الذى ينقل عنه الضيم اى يدفعه، والزافر والزافرة
وهم الانصار الذين ينصرونه .

لم ترارضا ولم تسمع بساكنها الايها من بوادى وقعه أثر
/ وليس فيه اذا استنظرته عجل وليس منه اذا ياسرته العسر
فان يصبك عدو فى مناوأة يوما فقد كنت تستعلى وتتصر
و« كان يستعلى ويتصر » (٢) .

من ليس فى خيره شريكدره على الصديق ولا فى صفوه كدر
ويروى « من يكدره » (٣) .

(١) فى اللسان (ق ف ر) « قال ابن برى قوله بأبي الظلامه منه النوفل الزفر -
يقضى طاهره ان النوفل الرفرف بعضه وليس كذلك وإنما النوفل الزفر هو نفسه
قال وهذا اكثر ما يجىء فى كلام العرب يجعل الشئ نفسه بمنزلة البعض لنفسه
كقولهم - لئن رأيت زيدالترين منه السيد الشريف ولئن اكرمه لتلقين منه
مجازيا للكرامة ومنه قوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر) طاهر الآية يقضى ان الامة التى تدعو الى
الخير هى بعض المخاطبين وليس الامر كذلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة
يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية ذكرها صاحب الخزانة (١ / ٤٤)
« قال « ويروى فقد كان يستعلى ويتصر » (٣) راد الحاس فى جمهرته بعد
هذا البيت .

يمشى بيضاء لا يمشى بها احد ولا يحس خلا الخافى بها أثر
وتال فى هامشه « الخافى الخفى يقول لا يوجد بها غير الجن » واورده اللسان فى
(خ ف ي) « ولا يحس من الخافى » وقال « الخافى الجن والخافية ما يحفى فى البدن
من الجن » - ح

اخوشروب ومكساب اذا عدموا وفى الخامة منه الجد والحذر
 مردى حروب ونور يُستضاء به كما أضاء سواد الظلبة القمر
 مهفهف أهضم الكشحين منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر
 طاوى المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لاما ولا شجر
 اى لامرعى .

لا يصعب الامر الاريث يركبه وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر
 لا يهتك الستر عن أذى يطالها ولا يُشد الى جاراته النظر
 لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على شر سوفه الصفر
 اى لا يتجسس ويتلبث ، وانشد .

لايتأرون فى المضيق وان نادى المنادى كى ينزلوا نزلوا (١)
 لا يغمز الساق من أين ولا كسلي ولا يزال أمام القوم يقتفر

قال المدائنى وغيره لما أتى عبد الملك/بن مروان على انشاد هذه الكلمة ص ١٨
 —لا يغمز الساق— قال ما كان أحوجنى الى راع مثل هذا ، وقوله لا يغمز
 يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها والابن الاعياء ، والافتقار
 اتباع الأثر فى القفر ، يقول هود ليل القوم وهاديهم .

(١) استدلاله بهذا البيت على اب التأرى هو التجسس والتلبث فيه نظر
 وذلك ان اللسان بعد ان اورد هذا البيت مسره بقوله « يقول لا يجمعون
 الطعام فى الضيقة ، فالتأرى فى بيت الاعشى هو التوقف والانتظار لما فى
 القدر حشعا وحرصا المنفى عن المدوح واما فى البيت الآخر فهو انه مدحهم
 بالسخاء والكرم فى الصراع الاول وبالشجاعة والاقدام فى الثانى فالفرق
 ظاهر - ح .

لا يَأْ من الناسُ مُسَاهَ ومُصْبِحُه من كل فِج ولولم يَغزِ يَنْتَظِرُ
تَكْفِيه حُزَة فلذ إن أَلَمَ بِهَا من الشِوَاء ويكفَى شَرِبَه العُغْمَرُ
ويروى - فلذة لحم .

لا تَأْ من البازل الكوماء عدوته ولا الامون اذا ما اخروط السفر
الامون التي امن عثارها وضعفها، واخروط امتد بهم السير .

كأنه بعد صدق الناس أنفسهم بالياس تلح من قدامه البشر (١)
لا يعجل القوم أن تغلى مراجلهم ويدلج الليل حتى يفسح البصر
عشنا به حبة حيا فقارقنا كذلك الرمح ذوالنصلين ينكسر
اصبت في حرم منا أختة هند بن أسماء لا يهنا لك الظفر

/ كان يريد ذالخلصة معتمرا وهو صنم كان بالعلاء موضع . ص ١٩

لولم تخنه نفيل وهي خائنة لصبح القوم وردا ماله صدر (٢)
واقبل الخيل من تثليث مصفية اوضم أعينها رغو ان أو حضر

روى اليزيدى مصغية - مصفية اى لم تبق فيها بقية ويروى: من

تثليث منعلة .

إما سلكت سيلا أنت سالكة فاذهب فلا يبعد نك الله منتشر

قال ابو عبد الله اليزيدى قال لنا ابن حبيب المنتشر الذى رثاه

(١) كذا - وفي الجهرتين للنحاس وابن ابى الخطاب القرشى الاولى خطية

مخطوطة فى المكتبة الآصفية والثانية مطبوعة « من قدامه الشرر » وبها مشها

« صدق الناس انفسهم اى اجهادهم انفسهم، تلح من قدامه اى من شدة جريه »

(٢) فى مختارات ابن الشجرى « ورد » وفى الاصمعيات « لم بالقوم ورد منه او صدر »

اعشى باهلة قتله هند بن اسما بن زباج من بنى الحارث بن كعب
وكان المنتشر أسره فسأله ان يفدى نفسه فأبطأ بالفداء فنذر المنتشر
أن لا يأتي عليه هلال الا قطع منه انملة او يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع
أنملة ثم ابطأ فقطع اخرى فخرج المنتشر يريد ذا الخلصة صنما
يجب اليه فأسرتة بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن اسما أتؤمنون
مقطعا وإلهى لا أو منه ثم قتله وغلبته .



ص ٢٠ / قال ابو عبدالله اليزيدى قرأ عمى عبيد الله على محمد بن حبيب
وانا أسمع لمتمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالكا قتل فى الردة
لصرى وما دهرى بتأبين هالك ولا جزع بما أصاب فأوجعا
ويروى - ولا جزعا - التأبين مدح الميت والبكاء عليه، والتأبين
لزومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك ولا ينفلت منك .

لقد كفن المنهال تحت رداه فتى غير مبطان العشيات أروعا
أروع يروعك بجماله، والمنهال بن عصمة اليربوعى مر على
مالك بن نويرة التميمى وهو صريع فألقى عليه رداه (الاروع
الذى يروعك بجماله - ٢) .

ولا برما تُهدى النساء لعرسه اذا القشع من ريح الشتاء تقعقا
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والجمع ابرام، والقشع
النطع الخلق (٣) .

(١) كذا فى الاصل وهو مصحف عن الأثر - وفى اللسان (اب ن) د والتأبين
ان تقفوا اثر الشئ وابن الاثر وهو أن يقتصره فلا يضح له ولا ينفلت منه - ح .
(٢) كذا - فى الاصل - (٣) فى اللسان - (ق ش ع) « القشع والقشعة

لييا اعان اللب منه ساحة خصيا اذا مارا كب الجذب اوضعا
 تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عند امرئى السوء مطمعا
 / اذا اجتزا (١) القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا ص ٢١
 ويروى - اذا القوم فازوا بالقداح .

بمثنى (٢) الايادى ثم لم يلف مالك لدى الفرث يحمى اللحم أن يتوزعا
 ويتمزعا ويتزعا .

وقد كان مجذا (٣) الى الحرب ركضه سريعا الى الداعى اذا هو افزعا
 ويروى اذا كان - مجدام سريع ، وافزع استغاث .

ويوما اذا ما كظك الخضم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيعا
 أضرع - ضعيف وهى رواية ابن حبيب .

وان تلقه فى الشرب لا تلق فاحشا على الكاس ذا قاذورة متزبعا (٤)

== بيت من آدم وقيل بيت من جلد فان كان من آدم فهو الطرف ، قال متمم
 بن نويرة رثى اخاه « البيت ثم قال « وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى
 فى بيت متمم هو الشيخ الذى اقشع لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضربه » - ح
 (١) بهامش الاصل « اذا ابتدر » وبها مش جمهرة النحاس ، ضجع فى الامر اذا
 لم يحكمه - ح (٢) فى المفضليات (٦٧ب ١٦) « وان شهد الايسار لم يأنف »
 وبها مش جمهرة الاشعار « مثنى الايادى الذى يفضل من الجزور » وفى اقرب
 الموارد « مثنى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثروا لانصباء الفاضلة من
 جزور الميسرج مثنان قال النافعة الذباني .

انى اتم ايسارى وامنحهم مثنى الايادى واكنسوا الحفنة الأدمى

(٣) بهامته « مقداما » وبها مش الجهرتين « مخداما » المخدام السريع - (٤) اللسان
 (زب ع) المتزيع العربد واستشهد عليه بهدا البيت - والقاذورة من الرجال
 الذى لا يبالى ما قال وما صنع - ح .

متزبع اى سبى الخلق وانشد [للعجاج] .
وان لم نثيم بالحنى تزبعا فائترك يكفيك اللثام اللكعا
وانشد .

وتزبعت قيس كأن عيو نها حدق الكلاب وينت سبها
اللكع والكلع الوسخ . وانشد .
فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالاكف السواعد
/ السواعد العروق التى تجرى فيها اللبن .

ص ٢٢

وان ضرس الغزو الرجال رأيت . أخوا الحرب صدقا فى اللقاء سميدعا
سميدع - سيد كريم .
وما كان وقافا اذا الخيل أحجمت ولا طائشا عند الغنام (١) مدفعا
اى لا يطيش عند غنيمة ولا يدفع عنها .

ولا بكهام بزّه عن عدوه اذا هولاقى حاسرا او مقنعا
الكهام الكليل العبي يقال سيف كهام وكهيم اى كليل وكذلك
من الرجال .

فعينى هلا تبكيان لمالك اذا أذرت الريح الكنيف المنزعا (٢)
ويروى - فعينى جودا بالدموع لمالك .

وهبت شمالا من تجاه أظايف اذا صادفت كف المفيض تقفعا
أظايف وضع ، والمفيض الذى يضرب بالقداح .

وللشرب فابكى مالكا ولُبُهْمَة شديد نواحيها على من تشجعا (٣)

(١) بهامش الاصل - عند الهياج - وفى آخر - عند اللقاء - ح (٧) بهامش الاصل
- المنزعا - وفى المفضليات - الرفعا - وفى الجمهرتين - المر بعا - و بهامشها -
الكنيف حظيرة للابل والغنم (٣) فى المفضليات - نواحيه - هذا اذا فسر البهمة =

البهمة

البهمة الكتبية ورجل بهمة وهو الذى لا يدري كيف يفتال ويحتال له وهو مأخوذ من الباب المبهم وهو المسدود .

/ وللضيف إن ارغى طروقاً بعيره . وعان براه إلقد حتى تكهنها (١)
ويروى ابن حبيب « وعان نأه الو فد » وتكنع يس .
وارماة تسعى باشعث مُحَلُّ كفرخ الحبارى راسه قد تصوعاً
محل سبيء الغذاء وكذلك الجحج والمقرقم ، وتصوع تفرق شعره .
أبى الصبر آيات أراها وانى ارى كل جبل بعد جبلك اقطعا
وانى متى ما ادع باسمك لا تجب وكنت جديرا ان تجيب وتسمعا (٢)
وكان جناحى ان نهضت اقلنى ويحوى الجناح الريش ان يتزعا
وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (٣)
ندمانى جذيمة مالك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاة .
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا اصاب المنايا رط كسرى وتبعنا
فلما تفرقنا كانى ومالكنا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فان تكن الايام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم ودعا

= بالرجل الذى لا يدري كيف يفتال واما اذا فسر البهمة بانكتبية كما فى الاصل فنواحيها صحيح - ح .

(١) فى اللسان (ر غ ي) ارغى فلان بعيره وذلك اذا حمه تلى ان يرغو ليلا
فيضاف - ح - (٢) بهامتن الاصل « فتسمعا » وفى المفضليات - وتسمعا (مجرد)
(٣) بها مش جمهرة الانتعار « يعنى بدمانى جذيمة المفردين وذلك ان
جذيمة الابرس الملك الازدى كان اذا شرب كفا لها كاسين فلا يزال كذلك
حتى يغورا ولم ينادمه غيرها » ح .

ص ٢٤ / اقول وقد طار السنا في ربابه وجون تسح الماء حتى تريعا (١)
الرباب الذي تراه دون السحاب كالدخان او كالغمام، تريعا

تراجع والسنا ضؤ البرق .

سقى الله ارضا فوقها قبرما لك ذهاب الغواذى (٢) المدجنات فأمرعا
الذهاب اسم للمطر يكون لقليله ولكثيره

فأثر (٣) سيل الواديين بديمة ترشح وسميا من النبت خروعا

آثر من الأثرة، خروج لين يتخرج اذا كان ضعيفا يشئ

فمجمع الأشراج من حول شارع فروى جناب القرنتين فضلفعا (٤)

القرنتين وضلفع موزعان، والأشراج مسابيل الماء واحدها شرح

ويروى القرنتين (٥) بالنصب : الرفع جميعا والنصب اجود وابن

الاعرابي يختاره .

(١) فسر التريعا بها مش الجهرتين بالتردد وفى اللسان (دى ع) وتريعت
يده بالجوذ فاضت وتريعا الودك والزيت والسمن اذا جعلته فى الطعام
واكثر منه فتميع هها وهها لا يستقيم له وجه - وهذه المعانى متقاربة
ورواه ياقوت فى معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح . . . - ح (٢) وفى
جمهرة السحاس ومعجم ياقوت - حلها قبر مالك - وبها مش جمهرة الأشعار - يروى
عذاب الغواذى - وبها مش الجهرتين - الذهاب جمع ذهبة وهى المطر - ح
(٣) فى الجهرتين والمفضليات ومعجم ياقوت - وآثر (٤) فى معجم ياقوت
(شارع) «فمنعرج الاجناب» وفى جمهرة الأشعار - فروى جبال - وضلفع اسم
موضع باليمن - ح (٥) كذا فى الاصل والاصواب القرنتين المتقدم أنفا
وانما اعاده لبيان انه روى بفتح الفاف وضمها والا وائل يعبرون عن الفتح
بالنصب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين - ح . .

تحيته منى وان كان نائيا وامسى ترابا فوqe الارض بلقما
تقول ابنة العمرى مالك بعدما اراك قديما ناعم البال افرا
قلقت لها طول الاسى اذسألتنى ولوعةً حزن تترك الوجه اسفعا
/الاسى الحزن، واسفع اسود الى الحمرة.

ص ٢٥

وقعدُ بنى أمّ توالوافلم اكن خلافهم ان استكين واخشعا
وتداعوا، ويروى - خلافتهم، وخلافهم بغدهم .

فانى وان هزلتنى قد اصابنى من الرزء مايبكى الحزين المفجعا
ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزءاً بزوار القرائب اخضعا (١)
ولا فرحا ان كنت يوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا
ولكننى امضى على ذاك مقدا اذا بعض من يلقى الخطوب تكعكما
تكعكع جبن وهاب .

وغيرنى ماغال قيسا ومالكا وعمرا وجزءا بالمشقر المعاً (٢)
مالك اخوه وقيس يربوعى وعمرو يربوعى من بنى ثعلبة بن يربوع
وجزاء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن
خالد بن كلثوم انه قال اراد معا فادخل الالف واللام .

ص ٢٦

وماغال - ندمانى يزيد وليتنى تمليتهم بالاهل والمسال اجعا
/ تمليتهم اى عشت معهم مليا، اى دهرا ويزيد ابن عم له حكى ذلك

(١) رواية الجهمرتين «بالوث زوار القرائب اخضعا» وفسر الالوث
بالثقبيل المسترخى - ح (٢) رواية الجهمرتين واللسان - وجونا بالمشقر المعاً - وفى
اللسان (ل م ع) والمع بالثى ذهب به - واورد البيت ثم قال - ويقال اراد
يقوله المع الذين معا فادخل عليه الالف واللام صلة - ح .

ابوعبدالله عن الاجول .

قعيدك الا تسمعيني ملامة ولا تنكئى قرح الفؤاد فيجعا (١)

قعيدك بمعنى بتقربك الى الله

قال احمد بن يحيى قعيدك وقعدك اى بالذى أسأله ان يطيل عمرك .

وقصرك انى قد جهدت فلم اجد بكفى عنهم للمنية مدفعا

قصرك وقصاراك وحمدك وحمادك اى غاية أمرك .

فلو أن ما التى يصيب متألعا او الركن من سلبى اذا لتضعضا

متالع جبل عن يمين طخفة لبني عامر بن صعصعة (٢) وسلبى جبل

لطيبى .

وما وجد أظآر ثلاث روائم راين مجرامن حوار ومصرعا (٣)

/ يذكرون ذا البك الحزين بيته اذا حنت الاولى سجعن لها معا

ولا شارف جشاء ريعت فرجعت حيننا قابكى شجوها البرك اجما

الشارف المسن من الابل، جشاء فى حلقها جشة، والبرك جماعة

الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا

ألم تأت أبناء المحل سراتكم فيغضب منكم كل من كان مؤجعا

ص ٢٧

(١) بهامش الجهرتين - قعيدك يمين للعرب يحلمون بها - ييجع بمعنى يوجع والنكابة

للجرح ان يحرك ألمه - ح (٢) كذا وفى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلاد طيبى

ملاصق لاجا يقال له متالع الابيض - ح (٣) بهامش الجهرتين الاطأرجع طروهى

الناقة التى تعطف على غير ولدها - والرائم العاطف - وقوله راين مجرا - اى

مسحبا من حوار - وهو ولد الناقة وقد فرسه السبع ولم يجدن الاجره ودمه - ح

المحل رجل من بنى يربوع وكان نعاه الى قومه يوم البعوضة (١)
يزاخة وهي قرية من اليامة .

بشمته أن صادف الحنف مالكا ومشهده ما قدر أى ثم ضيعا

أآرت هدمًا باليا وسوية وجئت به تسعى بشيرا مقزعا

الهدم الثوب البالى - السوية قتب صغير تركب به الرعاء - ويقال

قد قزع القوم رسولا اذا أرسلوا رسولا مفردا مخففا .

فلا تفرحن يوما بنفسك إننى أرى الموت طلعا على من توقعنا (٢)

ص ٢٨ / لعلك يوما أن تلمّ ملة عليك من اللاتى يد عنك أجدعا

تركت امرءا لو كان لحمك عنده لو اراه مجموعاله او ممزعا

ويروى - وكان امرءا - ممزعا مفرقا وكذلك الموزع .

حدثنا ابو العباس محمد بن الحسن الاحول قال حدثنى ابو الحسن

المدائنى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لمتهم بن نويرة اليربوعى

انشدنى قصيدتك فى اخيك مالك فأشده اياها وعمر رضى الله عنه يبكى

فلما فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤمنين

الا انى قلت غير مبطن وكان والله مبطنا (٣) فقال لو كنت أحسن

(١) فى معجم ياقوت (البعوضة) وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة -

والمحل رجل من بنى ثعلبة مر بمالك مقتولا فنعاه الى قومه كأنه شامت فذمه

متمم كما فى الخزانة « والمعنى ايضا يربوعى فان مالك من بنى ثعلبة بن يربوع

كما فى (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل «وقاعا على من تطلعا» وبهامشه ايضا -

اى يتوقع الموت (٣) فى شرح شواهد المغنى للعلامة السيوطى (١٩٣) يروى ان

عمر رضى الله عنه سأله أ كذبت فى شىء مما قلت ل اخيك فقال يا امير المؤمنين

ما كذبت فى حرف واحد الا انى اعلم ان خصلة واحدة قد قلتها قال وماهى =

ان اقول كما تقول لرثيت اخى زيدا فقال يا امير المؤمنين ان اخاك مات
مؤمنا ومات اخى مرتدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزانى احد عن اخى
بأحسن مما عزيتى به عنه .

٥

وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب للايرد بن
المعذر الرياحى (١) يرثى اخاه بريدا .
تطاول ليلي لم انه تقابا

كأن فراشى حال من دونه الجمر

/ اراقب من ليل التمام نجومه

ص ٢٩

لدى غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر

تذكر علق بان منا بنصره

ونائله يا حبذا ذلك الذكر (٢)

العلق العزيز من كل شيء عليك .

فان تكن الايام فرقن بيننا فقد عذرتنا فى صحابته العذر

عذرو عذر .

وكننت ارى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموت التفرق والهجر

احقا عباد الله أن لست لاقيا بريدا طول الدهر مالا لا العفر (٣)

== قال قلت غير مبطان العشيات - وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان

هذه لخصله بسيرة فيما يقول الشعراء ذكره ابو عبيدة فى مقاتل الفرسان - ح

(١) القصيدة فى امالى القالى (٢ / ٣) (٢) قال القالى العلق هو الشيء النفس

من كل شيء والعلق الحب والعلاقة ايضا الحب والعرب تقول نظرة من دى

علق اى من حب والعلق الدود الذى يكون فى الماء والعلق الدم - ح

(٣) فى القالى قال ابو الحسن قوله حقا عند اهل العربية فى موضع ظرف كانه =

اي حركة اذناها .

فتى ليس كالفتيان إلا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعر (١)

يقال قليل، وعر وشقن (٢) .

فتى إن هو استغنى تخرق فى الغنى وإن كان فقراً لم يضع منته (٣) الفقر

وسامى جسيات الامور فنا لها على العسرحتى يدرك العسرة اليسر

ترى القوم فى العزاء ينتظرونه اذا شك رأى القوم او حزب الامر

العزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فليتك كنت الحى فى الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى ادرك الدهر (٤)

ص ٣٠

/ فتى يشتري حسن الثناء بماله . اذا السنة الشهباء قل بها القطر

كأن لم يصاحبنا يريد بعبطة ولم تأتنا يوماً بأخباره البشر

== قال ابي حق عباد الله - قال ابو على العرب تقول لا آتيك ما لآ العفراى
ما حركت اذنا بها - ح .

(١) كذا فى الاصل وفى القالى لا ذليل ولا غمر - وقال النعمر والمغمر
الذى لم يجرب الامور - وفيه - قال ابو الحسن خيارهم بدل من الفتیان وهذا
بدل البعض من الكل كأنه قال فتى ليس الا خيار الفتیان - قال ابو على قال
الاصمى الجزل من الرجال الجيد الرأى (٢) وفى اللسان (ش ق ن) الشقن
القليل ونليل شقن اتباع له مثل وتمح ووعر وهى الشقونة - ح (٣) فى
القالى لم يؤد منته - قال ابو الحسن يؤد يثقل وتخرق توسع والتخرق الواسع
من الارض والتخرق بالكسر السخى من الرجال الذى يتوسع فى العطاء
وزاد فى سمط اللآلى بيتين وهما .

فتى لا يعد المال ربا ولا ترى له جفوة انت نال ما لا ولا كبير

فتى لا يعد الرسل يقضى ذمامه اذا نزل الاضياف او تنحر الجزر

(٤) رواية القالى ضممه القبر - ك

لعمري لنعم المرء عالى نعيه لنا ابن عرين (١) بعدما قصر العصر (١)
تمضت به الاخبار حتى تغلغت ولم تشها الاطبا ع دونى ولا الجدر
الاطبا ع الا نهار واحدها طبع والجدر (٢) جمع جدار .

فلما نعى الناعى بريدا تقولت
بي الارض فرط الحزن وانقطع الظهر (٣)
عسا كر تغشى النفس حتى كأتى
اخو نشوة دارت بهامته الخمر
الى الله أشكو فى بريد مصيبتى
وبئى واحزاننا يحيش بها الصدر
وقد كنت أستعنى الاله اذا اشتكى
من الأجرلى فيه وإن سرنى الأجر
وما زال فى عيني بعد غشاوة
واذنى عما كنت اسمعه وقر
على أننى أقتى الحياء وأتقى
شباتة اقوام عيونهم خزر (٤)
فحياك منا (٥) الليل والصبح اذ بدا
وهوج من الأرواح غدوتها شهر .

(١) بها مشه - رجل من بنى تميم - ورواية القالى بعد ما جنح العصر (٢) بها مشه
فوق هذه الكلمة - والابواب (٣) القالى تقولت بي الارض - اى ذهبت بي ومنه
غالته غول اى اذ هبته واهلكته ومنه الغضب غول الحلم قال ابو على تقولت
تلونت كأنه استدارت به الارض فتلونت فى عينه بما اصابه - ح (٤) اقتى الحياء
اى الزم الحياء كما فى ذيل الامالى - ح (٥) فى ذيل الامالى غنى - ك .

سقى جدفا (١) لو أستطيع سقيته

بأود فرواه الرواعد والقطر (٢)

/ولا زال يُرعى (٣) من بلادثوى بها

نباتا اذا صاب الريع بها نضر

ص ٣١

ويسقى .

حلفت برب الرافعين أكفهم ورب الهدايا حيث حل بها النحر

ومجتمع الحجاج حيث تواقفت رفاق من الآفاق تكبيرها جار (٤)

يمين امرئ آلى وليس بكاذب وما فى يمين بتها صادق وزر

لئن كان امسى ابن المعذر قدثوى بريدلنعم المرء (٥) غيبه القبر

هو المرء للعرف والدين والندى ومسر حرب لا كهام ولا غمر

الكهام الجبان .

أقام ونادى أهله فتحملوا

وصرمت الأسباب واختلف النجر (٦)

النجر الخلقة .

فأى امرئ غاد رتم فى بيوتكم اذا هى امست لون آفاقها حمر (٧)

(١) رواية القالى جدناك (٢) واود موضع ويروى اود بالضم - كما فى القالى - ح

(٣) رواية القالى - يسقى (بالمجهول) - ك - وبها مش الاصل نبات غير انه كتب

بين السطور على نباتا علامة صح وانت ترى ان يرعى الذى فى الاصل

المجهول يناسبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى الجار مصدر جار مجازا

والجوار الاسم وهو صوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى

النجر والنجار الاصل والنجار ايضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل

فى محلكم وهى رواية القالى .

اذا الشَّوْلُ راحت وهى حُدْبٌ ظهورها

عجافا ولم يُسمع لفحل لهاهدر (١)

و- امست وهى .

كثير رما د القدر يُغشى فئاؤه

اذا نودى الايسار واحتضر الجزر (٢)

ويروى - كثير ماد النار .

فتى كان يُغلى اللحم نيئا ولحمه رخيص بكفيه اذا تنزل القدر (٣)

يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر يضحى من غيبته ذخر (٤)

اى ماغب منه يعنى اللحم

/قى الحرب و الا ضياف ان روحتهم

ص ٣٢

بليل وزاد القوم ان ار مل السفر (٥)

اذا جهد القوم المطى وأدرجت

من الضمر حتى يبلغ الحقب الضفر (٦)

ناقة مدرج وهى التى توخر حملها

(١) بها مشه عجاف وفى القالى عجافا كما فى الاصل (٢) فى القالى (٣/٣)

واحتضر الجزر (بالباء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى وفسر فى

الاصل بين السطور . الجزر بالجزار بن (٣) رواية القالى تنزل (مجرد)

(٤) رواية القالى « يفسمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مناسبة لقوله اى

ماغب منه يعنى اللحم - وفى القالى والغيبية اللحم المتغير الريح (٥) فى

امالى القالى البليل الريح الباردة التى معها بلل وار مل السفر نفدت

ازوادهم - ح (٦) فسر القالى الضفر بحبل مضمفو يجعل فى اعلى الجمل والحقب

فى اسفاه فيقول من شدة ضمره بلغ الاعلى الاسفل - ح

وخفت بقايا زادهم وتواكلوا

وأكسف بال قوم مجهولة فقر (١)

تواكلوا ضعفوا

رأيت له فضلا عليهم وقوة

وبالعقر لما كان زادهم العقر

إذا القوم اسروا ليلة ثم اصبحوا غدا وهو ما فيه سقاط ولا قدر

وان خشمت ابصارهم وتضاءلت من الاين جلى مثل ما ينظر الصقر (٢)

وإن جارة حلت اليه وفي بها فبانت ولم يهتك لجارته ستر

عفيف عن السوات ما التبست به صليب فما يلنى بعود له كسر (٣)

سلكت سبيل العالمين وما لهم وراء الذى لا قيت معدى ولا قصر

معدى متقدم، وقصر متأخر .

وكل امرى يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطال به العمر

وابليت خيرا فى الحياة وانما ثوابك عندى اليوم ان ينطق الشعر (٤)

ليفدك مولى او اخ ذو ذمامة . قليل الغناء لا عطاء ولا نصر

٦

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبيب للشمر دل بن شريك (٥) يرثى اخاه ص ٣٣

(١) فى القالى اكسف غير - والبال الحال - ح (٢) فى القالى حلى بين وجلى

ببصره اذا رمى به (٣) - وفى القالى عفيف عن الفحشاء - ويانى يوجد

(٤) فى امالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا بين (٥) القصيدة فى

الاعانى / ١٢ / ١١٣)

واثلا، مختارة من الاصمعيات .

لعمرى لئن غالت أخى دار فرقه وآب الينا سيفه وحمائله (١)
وحلّت به أثقالها الارض وانتهى بمشواه منها وهو عف ما كله
ويروى: وانتحى، حلت زينت به موتاها من الحلّى .

لقد ضمنت جلد القوى كأن يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله
وصول اذا استغنى وان كان مقترا من المال لم تحف الصديق مسائله (٢)

هضوم لا ضياف الشتاء كأنما يراه الحيا أيتامه وأرامله (٣)
رخيص فضيج اللحم يُغلى بنيته اذا بردت عند الصلاء أنامله

أقول وقد رجمت عنه فأسرعت الى الله أشكولا الى الناس فقدمه
الى بأخبار اليقين محاصله ولوعة حزن اوجع القلب داخله

وتحقيق رؤيا فى منامى رأيتها فكان اخى رمحى ترفض عامله
سقى جدفا اكناف عمرة (٤) دونه بهضبة كتمان المديم ووابله (٥)

/ بمشوى غريب ليس منا مزاره قريبا ولا ذوالود منا يواصله
اذا ما أتى يوم من الدهر بيننا فحياك منا شرقة وأصائله (٦)

وكل سنا برق اضاء ومغرب تحية من ادى الرسالة حبيت
من الشمس وافى جنح ليل اوائله الينا ولم ترجع بشيء رسائله (٧)

ص ٣٤

(١) فى حماسة ابن الشجرى والاغاني ورواحله . (٢) بهامشه ووصولاً .

(٣) الاغاني محل لاضياف الشتاء كأنما - هو اعنده ايتامه و ارامله - والهضوم

فى البيت صحيح ومعناه المنفق لماله كما فى اللسان (هـ ض م) (٤) بهامشه

تحت هذه الكلمة ، وبيشة (٥) الاغاني جدنا « وديمات الربيع ووابله »

(٦) الاغاني وسمط اللآلى عنى (٧) رواية الاغاني حبيت اليه «

ابى الصبر أن العين بعدك لم يزل
تبرضُ بعد الجهد من عبارتها
و كنت أُعير الدمع قبلك من بكى
تذكرنى هيفُ الجنوب و منتهى
وها تفة فوق الغصون تفجعت
من الورق بالأصياف نواحة الضحى
غياطله ما اجتمع عليه والتف - والغرقد شجر .

وسورة ايدى القوم اذ حلت الحبا
فعينى اذ ابكا كما الدهر فابكيا
وان ما نحت عينا حزين فاما (٢)
أخى لا بخيل فى الحياة بماله
/ اقام حميدا بين تثليث داره
شائله خلا تقة .

و تهجيريه بالقوم بعد كلالهم
على مثل جوني العطاش من القطا
أجادله صقوره .
وشعث يظنون الظنون سما بهم
بخرق من المومة قود رعانه
تجول تحرك .

(١) بها مش الاصل واستغوي معجبة - وكذا فى الاغانى وهو الظاهر «
(٢) بالهامش - ما يمت - فاما - أمر عينيه المقدم ذكرهما فى قوله فعينى

تَشْبَهُ حَسْرَاهُ الْقِرَاقِيرَ يَرْتَمِي بِهَا ذَوِجِدَاتٍ يَضْرِبُ الْبَيْدَ سَاحِلَهُ
 إِذَا النَّشْرُ فَوْقَ الْآلِ ظَلَّ كَأَنَّهُ قَرَأَ فَرَسٌ يُنْشِئُ الْأَجْلَةَ كَأَهْلِهِ
 وَسُدْمٌ سَقَى مِنْهُ الْخَوَاسِمَ بَعْدَمَا ضَرَحْنَ الْحَصَى حَتَّى تَوَقَّدَ جَانِلَهُ
 إِذَا اسْتَعْبَرْتَ عُوذَ النَّسَاءِ وَشَمَرْتَ مَا زَرَّ يَوْمَ لَا تَوَارَى خِلَاطَهُ
 وَثَقَنَ بِهِ عِنْدَ الْحَفِيفَةِ فَارْعَوَى إِلَى صَوْتِهِ جَارَاتِهِ وَحِلَالَتِهِ
 إِلَى ذَائِدٍ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَكْ خَامِلًا إِذَا عَاذَ بِالسَّيْفِ الْمَجْرَدِ حَامِلَهُ
 كَمَا ذَادَ عَنِ عَرِيْسَةِ الْغَيْلِ مَخْدَرٌ يَخَافُ الرَّدَى رَكْبَانُهُ وَارْجُلُهُ
 ص ٣٦ / وَمَا كُنْتُ أَلْفَى لِأَمْرِي عِنْدَ مَوْطِنٍ إِخَا بَأَخِي لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادَهُ
 وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى الْقِتَالِ فَعَزَّنِي عَلَيْهِ مِنَ الْمَقْدَارِ مِنْ لَا أَقَاتِلُهُ
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتِ [مَنَا لِمَوَاحٍ] بَيْنَ كَانَ يَرْجَى [أَنْ] نَصْرَهُ وَنَوَافِلُهُ
 فَلَا الْبَعْدَ إِلَّا [أَيْنَا بَعْدَ صَحْبَةٍ] كَأَنَّ لَمْ يَبَايْتُ وَائْتِلَا [أَنْ] وَيَقَايِلُكَ
 مِنَ الْقَيْلُولَةِ .

وَأَصْبَحَ بَيْتُ الْمُهْجَرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ وَغَالَ أَمْرُهُ أَمَا كَانَ تُخْشَى غَوَائِلُهُ
 سَقَى الضَّفِيرَاتِ الْغَيْثَ مَا كَانَ ثَاوِيَا بَيْنَ وَجَادَتِ أَهْلَ شَوْلٍ مَخَايِلُهُ
 الضَّفِيرُ وَالْعَقْدُ مِنَ الرَّمْلِ الْمَتْرَاكِمِ الْمَتَلْبِدِ

وَمَا بَى حَبَّ الْأَرْضِ الْأَجْوَارِهَا صَدَاهُ وَقَوْلُ ظَنْ أَنَّى قَاتِلُهُ

وَأَنْشَدَنَا ابْنَ حَيْبِ الدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ الْجَشْمِيُّ مِنَ جَشْمِ بْنِ مَعْبُودِيَةَ
 ابْنَ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ يَرْتَمِي عَبْدَ اللَّهِ إِخَاهُ وَقَاتِلَهُ بَنُو عَبْسٍ

(١) مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَرَاجِعُ الْأَعَانِي - ح .

بعاقة وأخلفت كل موعد (١)
ولم ترج فيناردة اليوم اوغد
بناصفة السحناء (٢) عصبة مذود
بشابة لم يُخبط ولم يتعضد
ورعط بنى السوداء والقوم شهدي
سرا تُهم في الفارسي المسرد
مطنبه بين الستار وئهمد
جراد تبارى وجهة الريح مغتد
فلم يستينوا الرشد الاضحى الغد
غوايتهم وأنى غير مهتد
غويت وإن ترشد غزية أرشد
فلما دعانى لم يحدنى بقعدد
بشدى صفاء بيننا لم يحدد

أرث جديد الحبل من أم معبد
وبانت ولم أهد اليك نوالها
/ كأن حول الحى اذ تلح الضحى
او الاثاب العم المحزم سوقه
وقلت لعارض (٣) وأصحاب عارض
علانية ظنوا بالنى مقنع
وقلت لهم إن الاحاليف هذه
ولما رأيت الخيل قبلا كأنها
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى
فلما عصونى كنت منهم وقد أرى
وما أنا الا من غزية إن غوت
دعانى أخى والخيل بينى وبينه
أخى أرضعتنى أمه بلبانها
اى لم يقطع لبنه

فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصى فى النسيج الممدد

(١) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة أحر كل شئ يقال تغير فلان بعاقبة
- اى بأخره بعدما كان مرضيا ا ه ح (٢) كذا - وفى معجم ياقوت (٢٣٨/٨)
ناصفة السجاء وهو موضع فى طريق اليامة (٣) فى حماسه ابى تمام (١٢٦/٢) بشرح
التبريزى «نصحت لعارض» قال وعارض هو اخو دريد وكانت له ثلاثة اسماء
عارض وعبد الله وحالد - وثلاث كنى كان يكنى ابا اوفى و ابا ذقافة و ابا
فرغان - ح .

الصياصى مدارى الحاكاة .

و كنت كذات البوريعت فاقبلت الى قطع من جلد سقب مجلد (١)
جلدت البعير ونجوته اذا سلخته .

ص ٣٨ / فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علانى حالك غير أسود (٢)
يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، ويروى
حالك اللون أسود (٣) .

(١) فى الاصمعيات (٢٤ - ب - ٢٠) الى جذم وفى حماسة ابى تمام جلد من مسك
سقب مقدد - وقال شارحه التبريزى والجلد ماجلد من السلوخ والبس غيره
لتشمه أم السلوخ فتدر عليه والمسك الجلد لأنه يمسك ماوراءه من اللحم والعظم - ح
(٢) هذا التركيب مثل فولك هذا الشئ شديد الحمرة ليس باحمر وشديد
الصفرة ليس باصفر وهلم جرا وتناقضه ظاهر اذ معنى الخلكة فى اللغة اشد
ما يكون من السواد كما ان الفقوع اشد ما يكون من الصفرة فالخالك الشديد
السواد - فالخالك والقانى والباصع والناضر والفاقع ينعنون بها للتأكيد -
فيقولون اسود حالك واحمر قانى واصفر قاقع واخضر ناظر كما قالوا امس
الدابر - اى الذاهب الماضى لا يرجع ابدا قال فى التاج (د ب ر) وهذا من
التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فعلوم انه دبر لكنه
أكد بقوله الدابر - وهذه الرواية لم يذكرها ابوتام فى حماسته ولا شارحها
التبريزى ولا الاصمعيات ولما ذكرها اليزيدى اضطر الى تأويلها بما لا وجود له
فى معاجم اللغة فانهم لم يفسروا الخالك بانه الدم احمر الى السواد وانما فسروه
بانه الشديد السواد كما تقدم - ح .

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هذه الرواية لا تخلو إما ان تكون هى
الرواية التى ذكرها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء
وهو مبهع معروف عندهم - وإما ان تكون هى الرواية الأخرى التى فى متن =

قال

قتال امرئى آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مغلّد
 تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت أعبدا لله ذلكم الردى
 فان يك عبدا لله خلى مكانه فما كان وقافا ولا حابس (١) اليد
 ولا برما اذا الرياح تناوحت برطب العضاء والصرع المعضد (٢)
 ويُخرج منه ضرة القوم جرأة وطول السرى ذرى غضب مهند (٣)

= الحماسة غير ان الناسخ اسقط الياء ياء النسبة قال التبريزى ثم خففت بحذف
 احدهما وهو الاول وجعل الثانى صلة «وفى المجد وشرحه التاج (دور) والدهر
 دوارى به» اى دأثر به على اضافة الشىء الى نفسه قال ابن سيده هذا قول
 اللغويين قال الفارسى هو على لفظ النسب وليس بنسب ونظيره بنحى وكرسى
 وهذه الرواية مثل غرايبب سودنى قوله تعالى (وغرايبب سود) وقد اختلف
 فى تأويلها المفسرون فالأكثر على ان السود بدل من غرايبب، وفى المجد وشرحه
 (غ رب) «واما اذا قلت غرايبب سود فان السود بدل من غرايبب لان
 توكيد الالوان لا يتقدم» وفى تفسير فتح البيان بعد ان حكى ما تقدم «وقيل
 الغريبب تأكيد للاسود كالتانى للاحر ومن حق التوكيد ان يتبع المؤكد
 وانما قدم للبالغة - وقال القراء فى الكلام تقديم وتأخير تقديره وسود غرايبب
 لانه يقال اسود غرايبب وقلبا يقال غرايبب اسود» فتدبر - ح
 (١) باهامش «طائش» وكذا فى الحماسة (٢) كذا فى الاصل وفى الاصمعيات
 ٢٤ ب ١٢ «والضرع المعضد» ولعله الصواب فان الضرع كما فى اللسان
 مرعى سوء لا تعقد عليه السائمة شحا ولا حما وان لم تفارقه الى غيره ساءت حالها
 - ح (٣) فى اللسان «ذرى» ذرى السيف فرنده وماؤه يشبهان فى الصفاء
 بمدب النمل والذر، ويروى درى غضب اى تلالؤه واشراقه كأنه
 منسوب الى الدرا والكوكب الدرى - وروى اللسان (ض رر) «ضرة
 القوم مصدقا» وفسر المصدق بالصلابة والضرة بانها اسم من اضطره اليه - ح.

ذريه فرنده وماؤه .

كيش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد
العزاء الشدة، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قليلا (١) تشكبه المصيات حافظ من اليوم اعقاب الأحاديث فى غد

اذا هبط الأرض الفضاء تزينت لرؤيته كالماتم المتبدذ (٢)

وغازة بين اليوم والليلة تداركتها ركضا بسيد عمرد (٣)

سليم الشظا عبل الشوى شنج النساء طويل القرانهد اسيل المقلد

يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النحلة المتجرد

وكنت كأنى واثق بمصدر يمشى باكناف الجليل قهمد

له كل من يلتقى من القوم واحد ران يلق متنى القوم يفرح ويزدد

وهون وجدى (٤) أننى لم اقل له كذبت ولم ابخل بماملكت يدي

فان تمكن الايام (٥) والدهر تعلموا بنى قارب أنا غضاب لمعبد

معبد أخوه .



وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنى ابن حبيب لمالك (٦)

(١) بهامسه « وبالرفح » (٢) بهامشه شبهها بالوان النساء (٣) بهامشه عمرد سريع

(٤) هذا البيت غير ظاهر المعنى لذلك رواه ابو تمام فى حماسته (٢ / ١٥٩) باب

المراثى وطيب نفسى - ح (٥) فى الاصمعات - ٢٤ ب ٩ « فان تعفب الايام

- ح (٦) فى الخزانة (١ / ٣٢٠) هو مالك بن الربيع بن حوط بن مالك

ابن عمرو بن تميم قال كان مالك لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبى الذى

يضرب به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله الفالى فى ذيل اماليه .

ابن

ابن الريب يرثى نفسه وهو رجل من بنى تميم .

الا ليت شعرى هل ايتن ليلة ^{بجنب الغضا} ارجى القلاص النواجيا (١)

الغضا موضع - واحد القلاص قلوص، والناجية السريعة .

فليت الغضالم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب ليا ليا

ماشى من الماشاة اى سايره .

وليت الغضا والاثل لم يبتا معا فان الغضا والاثل قد قتلتا نيا

/لقد كان فى اهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا ص ٤٠

الم ترنى بعث الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا

دعانى الهوى من اهل اود وصحبتى بذى الطبيين فالتفت وراثيا (٢)

اود بالحزن من بلاد بنى يربوع، والطبسان بخراسان مما يلي كرمان وذاك

ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(١) القصيدة فى خزانة الادب للبغدادى - ج (٣١٧/٢) والقالى (/٣/١٣٥)

ويا قوت فى معجم البلدان فى سبعة مواضع على هذا الترتيب - خراسان

الطبسان - سمينة - مرو - الشبيك - رحا المثل - بولان - واوها - لعمرى

لئن غالت خراسان هامتى - وفيها زيادة عما هنا - ح (٢) فى معجم يا قوت

(الطبسان) قصبة ناحية بين نيسابور واصبهان تسمى قهستان قاين وها

بلد تان كل واحدة منها يقال لها طبس - قال ابو الحسن المدائنى اول فتوح

خراسان الطبسان وها با خراسان وقد فتحها عبد الله بن بديل بن ورقا

فى ايام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٣) تمام القصة فى الخزانة قال لما ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان

سار فيمن سار فاخذ طريق فارس فلقبه بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه

اعجبه فقال له ويحك يا مالك ما الذى يدعوك الى ما يبلغنى عنك من

العداء وقطع الطريق فقال له ا صلح الله الامير العجز عن مكافاة الاحوان قل =

اجبت الهوى لما دعانى بزفرة
 اقول وقد حالت قرى الكرد دوننا
 ان الله يرجعنى من الغزول لاكن (٢)
 لعمرى لئن غالت خراسان هامتى (٣)
 فان انج من بابى خراسان لا اعد
 فله درى يوم أترك طائعا
 الرقمتين بالسُمينة (٥) من طريق مكة فى ناحية البصرة .

ص ٤١ / ودر كبرى اللذين كلاهما
 ودر الرجال الشاهدين نفكى (٧) بامرى الايقصروا من وثاقيا
 فلك فى الامر اذا ليج وانشد لاوس .

ودع لميس وداع الصارم اللاحى اذ فنكت فى فساد بعد اصلاح

= فان اعينتك واستصحبتك اتكف عما تفعل؟ قال نعم... واجرى عليه خمسمائة
 دينار فى كل شهر وكان معه حتى قتل بخراسان قال ومكث مالك بخراسان
 قات هالك فقال يذكر مرضه وغر بته - ح - (١) فى اللسان (ع ن ن)
 « عننة تميم ابد اللحم العين من الهمزه كفولهم عن يريدون أن » وفى الخزانة
 ان الام- وفيها « يقول لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت
 بردائى لى لا يرى ذلك منى » (٢) فى الخزانة- لاارى - ح (٣) فى الخزانة
 يريد اهلكت هامتى (٤) - فى الخزانة فله درى تعجب من نفسه كيف تغرب
 عن ولده وماله (٥) فى المعجم (السُمينة) اول منزل من النبا ج للقاصد الى
 البصرة. (٦) ومثله فى معجم ياقوت ومعناه ما قصر امن الأبالو وفى الخزانة
 والقالى « وونهانبا » وهو كما ترى - ح (٧) فى الخزانة ومعجم ياقوت « تفتكى » ح

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه
 ودر لجاجاتى ودر انتهايا
 تذكرت من ييكى على فلم اجد
 واشقر محذوف (١) يجر عنانه
 ولكن باطراف السُمينة نسوة
 عزيز عليهن العشية مايا
 صريع على ايدى الرجال بقفرة
 يسوون لحدى حيث حم قضائيا
 ولما تراءت عند مرو منيتى
 وحل بها سقمى (٢) وحانت وفاتيا
 اقول لأصحابى ارفعونى فانى
 يقر بعينى لى سهل بداليا (٣)
 فياصحى رحلى دنا الموت فانزلا
 برابية انى مقيم لياليا
 اقيما على اليوم او بعض ليلة
 ولا تعجلانى قد تبين شانيا
 وقوما اذا ما استل روحى فهيتا
 لى الصدر والا كفان عندوفاتيا
 / وخطاباً طرف الزجاج لمضجسى
 ورداً على عيني فضل ردائيا ص ٤٢
 ولا تحسدانى بارك الله فيكما
 من الارض ذات العرض أن توسعاليا
 خدانى فجرانى بىردى اليكما
 فقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت
 وقد كنت محمودا لدى الزاد والقري
 وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى
 فطورا ترانى فى رضى مستديرة
 وعن شتى ابن العم والجار وانيا
 تخرق اطراف الرماح ثيايا

(١) فى الخزانة «محبوك» وفسره بالعرس القوى (٢) فى الخزانة «وخل بها جسمى»
 وفسره باختل واضطرب وفى ديل الامالى - وجل بها سقمى (٣) فى ذيل الامالى
 يربد ان سهيلا لا يرى بخر اسان فقال ارفعونى لعل اراه فتقر عيني برؤيته لانه
 لا يرى الا فى بلده لاني يماى - ح.

وطورا ترانى فى طلاء ومجمع (١) ويوما ترانى والعناق ركابيا
وقوما على بئر السبيك (٢) فاسمعا
التي ترنو بنظرها .

بأنكما خلفتاني بقفرة تهيل على الريح فيها السوا فيا
ولا تنسيا عهدى خليلي انى تقطع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم الوالون بيتا يجنى (٤) ولن يعدم الميراث منى المواليا
يقولون لا تبعدهم يدفتونى واين مكان البعد الامكانيا
غداة غد يا لطف نفسى على غد اذا اد لجوا عنى واصبحت ثاوبا (٥)
/ واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا
فيا ليت شعرى هل تغيرت الرحا رحا المثل (٦) او امست بفلج كهايا
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا بها بقرا حتم العيون سواجيا (٧)

ص ٤٣

(١) ما فى الاصل طاهر وقال القالى « طلال ونعمة » وفسره بانه جمع طل وهو
الندى والريف والنعمة وفى الخزانة « طلال ونعمة » (٢) كدا فى الاصل وهو
خطا والصواب الشبيك فقد ذكره ياقوت فى قطعة من القصيدة فى (الشبيك)
وانه موضع فى بلاد بنى مازن وفى القالى « السمينه » وقد تقدم ذكرها وانها من
بلاد الشاعر وفى الخزانة السبيكة (٣) فى القالى والخزانة « بعد ما تقطع »
(٤) مثله فى ياقوت وفى القالى والخزانة « بثا يصيبهم » وفسراه « شد الحزن .
(٥) زاد ياقوت بعد هذا .

واصبحت لا انضو قلوبا بانسح ولا انتمى فى غورها بالثانبا

(٦) بهامش الاصل « موضع » وفى معجم ياقوت (رعى المثل) « رعى المثل موضع »
واورد فيه ابياتا - وفى الخزانة « رعى المثل هو بضم الميم وسكون المثانة موضع
بفلج يقال له رعى المثل وفلج موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة
الى مكة » (٧) حم العيون سواجيا اى سود العيون فواتر الطرف .

رَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلامَ يَجْنُها يسفن الخزامى غضة (١) والاقاحيا
 اذا عَصَبَ الركبَانِ بين عنيزة وبولان عاجوا المنقيات (٢) النواجيا
 وياليت شعري هل بكت ام مالك كما كنت لو عالوا نعيك (٣) با كيا
 اذا مت فاعتادى القبور وسلى على الرمس (٤) اسقيت السحاب الغواديا
 الريم القبر، والريم الفضل، والريم الكلام المريم بين القوم لا يرتفع
 عنهم، والريم العظم يبقى بعد اجزاء الجزور .

ترى (٥) جد ثاقد جرت الريح فوقه غبار اكلون القسطلانى (٦) هايبيا
 القسطلانى نسبة الى قرية بالشام ويروى المرتبانى، من وبر الارانب
 رهينة احجار وبئر تضمنت (٧) قرارتها من العظام البوالييا
 ويا صاحبي اما عرضت فبلغن بنى مازن والريب ان لاتلاقيا
 /وعطل قلوصى فى الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بوا كيا (٨)

ص ٤٤

(١) فى معجم « قوت (رعى المثل) غضة (٢) فى القالى وانخرانة « المقيات »
 وفسراه باقى يبقى سيرها - وما فى الاصل صحيح ايضا - فى اللسان (نقى)
 المقيات ذوات الشحم والتقى الشحم يقال ناقة منقية اذا كانت سمينة ح -
 (٣) فى اللسان (ع ل و) يقال عالوا نعيه اذا اظهره (٤) بها مش الاصل
 - الريم - وهو المناسب للتفسير وان كانا سواء معنى - وفى معجم يا قوت
 (بولان) على الرسم (٥) بها مشه « يخاطبها » (٦) فى انخرانة وذيل الامالى على
 جدت ... كسحق المرتبانى وفسر المرتبانى بكساء من خزو يقال مطرف
 من وبر الابل - وفى اللسان كساء مرتبانى لونه لون الارنب ومؤرنب
 ومؤرنب خاط فى عزله وبر الارنب وقيل المؤرنب كالمربان - ح (٧) فى ذيل
 الامالى وانخرانة والسمط « وترب تضمنت » ح (٨) اللسان (ب رد) « قال
 مالك بن اريب وكانت المنية قد حضرته فوصى من بمضى لاهله ويخبرهم بموته
 وان تعطل فلو صه فى الركاب فلايركبها احد ليعلم بذلك موت صاحبها وذلك =

أقلب طرفى فى الركاب فلاارى به من عيون المؤنسات مُراعيا
وبالرمل منى نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا (١)
وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا
حدثنى محمد بن الحسن الأحول قال سمعت المدائنى يقول رثى مالك
ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .

٩

انشدنا ابو عبدالله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب قال انشدنا ابن

الأعرابي لبرثن الصموتى .

يعيب ابو البويب اظل نابى وما نقب بمنسها بعاب
ولكن العيوب هى اللواتى حرضك فى الكهول وفى الشباب
فنهن النمامة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب
وانك لست فى امرهم بظفر للصموت ولا بناب
وانك لو حملت على قلوص رمت بك ذات غرزاو ركاب
ص ٤٥ / يقول لوزوجت كريمة رفضتك ولم تقم معك لانك لست
بكفه للكرايم .

١٠

وقرأ ابو العباس الفضل بن محمد عمى على محمد بن حبيب وانا اسمع

ليحيى بن منصور الدهلى .

بنى مطير اقى رجالكم الدهر فنى كل ثغر من كهولكم قبر

= يسرا عداؤه ويميزن او اياه» ورواية القالى والخزانة «ستفلق اكباده» (كذا) - ح

(١) زاد ياقوت فى (بولان) والقالى فى ذيل الامالى والخزانة بيتا وهو .

فمنهن امى وابنتاها وخاتى وجارية اخرى تهيج البواكيا

وعدة قتيان كأن وجوههم
 اذا نال منهم ناشئ فخر دهره
 مصابيح ليل لم يطل بهم عمر
 اتته المنايا حين يسمو به الفخر
 بدا يزيده ثم نضد حوله
 نجوما تلالا قد توسطها بدر
 لكم كل شهر ماتم بعد ماتم
 خرائط تأتكم مشهرة حمر

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن المخارق العيسى .

فان الذى تبكين قد حال دونه
 تراب وزوراء المقام دحول
 فأتى فتى واروه ثم أتت أقبلت
 اكفهم تحثى معا وتهيل
 قضوا ما قضوا من امرهم ثم سلوا
 وفى الصدر عن يرأسون غليل
 فشدد الى الطرف من كان طرفه
 بعهد عيد الله وهو كليل
 /لئن مات او وافي لوقت حمامه
 لقد كان غيظا للعداة طويل

ص ٣٦

طويل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادلجوا
 واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

١٢

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمر دل يرثى اخاه (٢)
 اخ لي لو دعوت أجا ب صوتى وكنت مجيبه أتى دعانى
 وقبل فراقه ايقنت أنى وكل ابى اب متفرقان (٣)

(١) ومنها بيت فى اسان العرب - (٢٠ / ص ١٨٠)

نجاه للحد زبرقان وحارث
 وفى الارض للاقوام بعدك غول
 اى صيرا هذا الميت فى ناحية القبر - ك (٢) تقدم ان اسمه وائل - والقصيدة
 اتنا عشر بيتا فى الاغانى (١٢ / ١١٤) (٣) فى الاغانى « متفرقان »

فقد اقبى البكاء عليه دمعى ولو كنت المصاب اذا بكاني (١)
 مضى لسبيله لم يعط ضيا ولم يرهب غوائله الادانى
 وكنت بنان كفى من يمىنى وكيف صلاحها بعد البنان
 فلا تبعد فلم تك مرثعا ولا خطل اليدين ولا اللسان (٢)
 فداك اخ يباعد غناه ومولى لاتصول به اليدان

١٣

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابى قال قال
 /يربوع بن حنظلة يرثى اخاه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وكان
 ص ٣٧ اخاه لأمه .

كيف بقاء المرء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالمحاجن
 المحجن شبيه بالصولجان .

اخى ما اخى لا فاحش عند بيته ولا مرثعن ساقط فى الدواخن
 وما كان وقافا اذا الخيل احجمت ولا ورعا جثامة فى الا ماكن
 الدواخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بعينه فبناه على غير اصله
 والمرثعن الضعيف الساقط . وعاتب رجل رجلا على شىء لم يفعله فقال
 ما منعك أن تفعل كذا قال ما معنى الارخودتى (٣) وارثعنانى اى
 ضعفى وسقوطى .

(١) فى الاغانى - ولو كنت المقيد اذا بكاني - (٢) فى اللسان (ر ث ع ن)
 المرثعن الرجل الضيف المسترنى - (٣) فى اللسان (ر خ د) الرخود من
 الرجال اللين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه
 دال مشددة كما يقال فعم وفعمد .

١٤

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنصيب .

بكيت ابن ليلي وابنه ورايتي احق الاولى كانوا معي بيكاهما
/هما احدياني الخير حتى تشعبت غصوني بنبت ناضر في ثراهما
وكنت ارى انى اذا بت ليلة من الدهر قد ايقنت ألا اراهما
ساقضى فلم افعل ولكن منيتى تراخى لاناها بعد حين لاناها

ص ٤٨

١٥

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنى نهشل .

لعمري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدت تسفى عليه الروائح
لقد كان من يسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الا كف الشحاح
فبعدك ابدى ذوالضغينة ضغنه وشدلى الطرف العيون الكواشح
ذكرت الذى مات الندى عند موته بعاقبة اذ صالح العيش صالح
اذ العيش لم يكدر على ولم يميت يزيد واذلى ذوالعداوة ناصح

١٦

وقرأ عمى على ابن حبيب وانا اسمع لمضر بن سليط .

إبكى على زفران كنت باكية وصاحيه بكاء المثبت الوجع

قوم كزاد أبى سعد وكل فتى لمظلم القعرا وللطير والسبع

/قال ابو جعفر: ابوسعد احد وفد عاد الذين قدموا الى مكة يستسقون

ص ٤٩

فنزلوا على معارية بن بكر العمليق فاقاموا شهرا يشربون وتغنيهم الجرادتان
وهما جاريتاه قيتاه ثم مضوا الى الكعبة فقال لهم ابوسعد انكم لن تسقوا
حتى تؤمنوا بهود صلى الله عليه، وكان ابوسعد يكتم دينه وإيمانه فقالوا

لمعاوية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه قد صبا الى هود، فتبعهم فلما
استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب بيضاء وحمراء وسوداء
فقالوا أما الحمراء فانه لا شىء فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السوداء،
فودوا اخترتم رمادا رمددا لا تبقى من، عاد احدا لا والدا ولا ولدا
فتمنوا لانفسكم، فقال قيل أتمنى ان يصيبني ما يصيب قومي، وقال لقمان بن
عاد أتمنى عمر سبعة انسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر
ص ٥٠ / قتلته، واما ابوسعد فتمنى الصدق والوفاء فاعطيها فمات مؤمنا .

١٧

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنينة والشنينة والجليلة والضرية
والطبيعة والنحاس والخيم والشيمة والشائل والتوس والتوز والسوس
واحد، من توسة وسوسة وتوزه .

وانشد لحكيم بن معية احد بنى المجر من ربيعة الجوع .

لو ولد الناس ابوارين ما جاء الا بامرئ غميز
موطأ العزثيم التوز ابقى على الذل من النهوز
النهوز الناقة التي لاتدر حتى ينهز لحياها .

١٨

وقال عقيل بن علفة المري ابن اخى نا بغة الذيبانى وكان مخضوما .
ان بنى ضرجونى بالدم من يلق ابطال الرجال يكلم
ومن يكن درء به يقوم شنينة أعرفها من اخزم
قال احمد بن يحيى الشنينة الشبه .

قال ابن حبيب هذا أخزم بن ابي أخزم الطائى جد حاتم طيء (١) ص ٥١
وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصلة بشعره وكان اخزم بن ابي اخزم
وثب رجل على ابن اخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن اخيه فقتله
فقال ابوه «ششنة أعرها من أخزم» .

١٩

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للخنساء .
أنا باك عليك للعروف ولكر الحكمة بين الصفوف
ولانى اذا عدت شريفا كنت يا صخر عين كل شريف
كان منك العفاة بين ربيع وندى غامر وبين خريف
فلئن غالك الزمان لقدما كنت يا صخر مفرع الملهوف

٢٠

وانشدنا ابن حبيب لهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء ص ٥٢
/ بنى حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين فقتل .

ارقت ونام الأخلاء وعادنى مع الليل هم في الفؤاد وجيع
وهيج لى حزنا تذكر مالك فمابت الا والفؤاد مروع
اذا عبرة ورعتها (٢) بعد عبرة أبت واستهلت عبرة ودموع

(١) فى مجمع الامثال للميدانى - قال ابن الكلبي ان الشعر لابي اخزم الطائى
وهو جد ابي حاتم او جد جده وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا
فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابي اخزم فادموه فقال .

ان بنى ضرجونى بالدم ششنة اعرها من اخزم

(٢) بهامشه كفتها -

لذكرى حبيب بعد هده ذكرته
وقدحان من تالى النجوم طلوع
اذا رقات عيناي ذكرني به
حمام تنادى فى الغصون وقوع
دعون هديلا فاحترقت لمالك
وفى الصدر من وجد عليه صدوع
كان لم أجالسه ولم أمس ليله
اراه ولم نصبح ونحن جميع
فتى لم يعش يوما بدم ولم يزل
حواليه من يجتديه ربوع
ربيع وربوع .

له تبع قد يعلم الناس انه على من يدانى صيف وربيع

٢١

ص ٥٣ / وقرأ عليه عمى الفضل وانا اسمع .

نمى ناعيا ليلي عشيا فراغنى
وللقب روعات لها القلب خافق
فبت اريد النوم لا أستطيعه
وقد تمنع النوم الهموم الطوارق
أأن غردت فى بطن واد حمامة
تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق
كأنك لم تسمع دعاء حمامة
بليل ولم يحزنك جار مفارق
بلى فأفق من وجد ليلي فانما
اخوالعزم من كف الهوى وهوتائق
والافمت وجدا فقد شطت الزوى
بليلي وللاقدار راع وسائق
قد فن بها لا عن هوى من اقارب
ولا عن رضا منا، كذاك البواتق
احب وماي ان اكون رأيتها
فتؤنقنى منها قرى وحد ائق
ضوايح براذان وباحتها التي
بها دفنوا ليلي واني لصادق

٢٢

وقرأ عمى على ابن حبيب ايضا وانا اسمع .
 معاوى ان تلق الذى كنت لا قيا وتمس بك الدنيا مضت فتولت
 /فأى قى لاقت شعوب ومدره (١) وأى كريم فى قلبك دلت ص ٥٤
 سأ بكيك للدنيا وللدين إننى رأيت يد المعروف بعدك شلت
 فمأعشت موتورا ولا مت خاملا وما كانت النفس الحية ملّت

٢٣

وقرأ عمى الفضل بن محمد على ابى جعفر محمد بن حبيب ايضا وانا اسمع
 لبعض طبيه .

بوادر دمعك ماتنزف كأنك من جمّة تغرف
 اذا ما مرى الحزن أجفانها سقى الخدّ عارضا الاوظف
 كأن بها رمدا عارًا فليس لعبرتها موقف
 أبيت لما حُمّ فى أنه كما أن من سقم مدنف
 أميد كأتى أخو لذة مشت فى مفاصله القرقف
 كأن دجى الليل من ظلمة على. وإن لم يطل يضعف
 تقول كواكبه لبست حجولا فأسيرها يرسف
 لقد أفسد الموت طيب الحياة غداة ثوى فى الثرى تقنف
 /أتته المنايا لميعادها ووعده المنية لا يخلف ص ٥٥
 أتته وما أتغرت سنه وليدا بخذن الصبا يعرف

(١) فى اللسان (دره) المدره المقدم فى اللسان واليد عند الحصومة والقتال
 وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم - ح .

وكنت أرشحه للغنى وأرى جلا فيه ما أتلف
 فاصبحت من أملى عاريا وزال به قدر متلف
 اذا أن من عز أنة تأوّهت من كبد ترجف
 يحث به النزع انقاسه يجذب له كرب تردف
 ترى منبض القلب فى صدره كما رتقت لقوة معصف
 وكم هاتف باسمه هده شبا الموت عن صوت من يهتف
 يهم على ضعفه بالكلا م حتى اذا كاده يضعف
 فجاا الذى ماله حيلة ولا بد من رد ما يسلف
 وجاد بحوبائه مسلما ونام المسامر والمطلف
 وحلنا نجهزه للبللى وأخطابه نفع ما يوصف
 واصبح يطوى باكفانه كما ينطوى فى اليد المطرف
 الى حفرة عملت للبللى الى مثلها من ترى يوجف
 /وهون وجدى بان لا أرى على هالك بعده آسف
 فاود عته بطن ملحودة يواصلها القطر والخرجف
 كأن على الريح فى قبره يمينا اذا بلغت تعصف
 فنفسى الفداء له ملحدا اقام به ذوصبا مترف
 فما صدعت كبدى لوعة كلوعة تُكلك يا تقنف
 وفى الله لى خلف انه هو المبتلى وهو المخلف

ص ٥٦

سمعت ابا جعفر محمد بن حبيب سنة ثلاث واربعين ومائتين يقول
واحد

واحد الذراريح ذُّرَّاحٌ وَذَرُّوْحٌ وَذُرُّوْحٌ وَذُرُّنُوْحٌ وَذَحْرُحٌ (١) وسمته يقول فى معنى هذا البيت .

الناس اسواء (٢) وشتى فى الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم / يقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع . ص ٥٧
قال وقوله وكلهم يجمعه بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ كانوا يجتمعون اليه كالبيت من الادم فيه الادم الواسع والنَّغِل والجيد والصغير .

وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد النميرى .
ما اطيب العيش لو كان الفقى حجرا تنبو المعاول عنه غير مفلول

وسمعت ابا جعفر يقول جئز بالماء وبريقه اذا غصَّ بريقه وغصَّ بالطعام .
ايضا وانشد لرؤبة

نَسْقِيهِمْ غِيظًا طَوِيلَ الْجَازِ

٢٤

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابى لسمعان بن مسيكة .

لقد رُزئتُ كعب بن عوف وربما قتي لم يكن يرضى بشيء يضيئها

(١) كذا بالاصل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرحح بضم
الذال والراءين بيها جاء ساكنة - وبفتح الراءين وقد تشدد الراء الاولى
كما فى (ذرح) من التاج (٢) بهامش الاصل - وانشد احمد بن يحيى / اخياف
وشتى - اخياف مختلفون فى الشيم والطبائع والخلق .

قوله وربما اى وربما اصيبت بمثله .

ص ٥٨ / لقد كنت أزرى اذعطاء (١) مجاوري على عيش دنيا دائم لي نعيمها
اذا ما المنايا قاسمت بان مسحل اخا واحد لم يعط نصفاً قسيمها
فراح بلا شيء وراحت بقسمة الى قسمها لاقت قسيماً يضيئها
اخا واحد يعنى نفسه واخاه وقسيم المنايا ملك الموت اى لا يعطى
انصافاً، قال وقوله لاقت قسيماً يضيئها دعا عليها اى على المنايا والقسم
النصيب والنصف والنصف والنصف بمعنى .

٢٥

وانشد ابو جعفر لزبان بن سيار الفزارى .

ص ٥٩ / لسنا كقوم محدثين سيادة يرى مالها ولا يحس فعالها
/ مساعيمهم مقصورة في بيوتهم ومسعاتنا ذيان طراً عيالها

وانشدنا ابو جعفر ايضا .

يا ليته كان في خير لنا وله ادنى منازله ما عاش في الصين

٢٦

. وانشدنا ابو جعفر بن حبيب ايضا .

وما امورة امرا وتأتى بغيره وما اكتسبت في ذاك اجرا ولا حمدا

أقول فتعصيني وليست مطيعة وأقبل ما قالت ولست لها عبدا

اذا أغضبتني في العتاب سببتها وما اتبع في ذاك غيا ولا رشدا

يريد الخمر

(١) بهامشه اسم رحل .

ومضروبة حدين فى غير ربة ولا شرب خمر للرجال قتول
يريد السكين

٢٧

وانشد ابو جعفر ايضا

ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الطرف الى الطرف
مضروب أصابه الضرب وهو الجليد والطراف بيوت آدم
أشعت له به سكنا وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
/ أشعت أظهرت والسكن ها هنا النار وصقيل الوجه اللبن قد ذهبت ص ٦٠
رغوته وهو الصريح .

فلالان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف
من الحفوة يابسه يابس الضرب ولحاف للذى أخذ (١)

٢٨

وانشدنا ابو جعفر ايضا

ايها القلب لاراك تقيق طال ما قد تعلقتك العلق
قسم الحب بيننا فاستويننا وكلانا الى اللقاء مشوق

٢٩

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان

اذا قام متمامه وفعل فعله وان لم يستخلفه .

وقال اوس بن حجر

يا عين جودى على عمرو بن مسعود

اهل العفاف وأهل الحزم والجدود

(١) هنا خرم بالأصل .

اودى ربيع الصعاليك الاولى اتجمعوا

وكل من فوقها من صالح مود

/المطعم الجار والاضيف ان نزلوا

ص ٦١

شحم السديف من الكوم المقاحيد

المقاحيد العظام الاسمة واحدها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خليف انى وهب بموجود

وانشدنا ابوجعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعم ومستادها (١)

قال مستادها مختارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل

اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابى .

إنا اذا الخيل غطا إهمادها ومرجت من عرق ألبادها

نقتل اولى الخيل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، واهمادها جريها فى هذا الموضع وفى

غير هذا الموضع المقام .

٣٠

/عن المفضل بن محمد بن يعلى الضى قال أخبرنى لَبَطَةُ بن الفرزدق

ص ٦٢

قال قلت لأبى وقد استخلف خالد بن عبدالله اخاه أسدا على العراق

فقلت له يا ابة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(١) فى اللسان (س و د) « استاد القوم استيادا اذا قتلوا سيدهم او خطبوا

اليه - ابن الاعرابى استاد فلان فى بنى فلان اذا تزوج سيدة من عقائهم

واستاد القوم بنى فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه - ح .

فانشده

(٧)

فانشده ما مدحت به اهل اليمن فجعل لايجينى حتى صرنا الى باب أسد
ابن عبدالله فلما دخل رحب به فرفعه وقال له يا ابا فراس انشدنا فقال .
يختلف الناس ما لم يجتمع لهم ولا اختلاف اذا ما استجمعت مضر
فينا الكواهل والاعناق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر
ولا نحالف غير الله من احد الا السيوف اذا ما اغرورق النظر
ومن يمل يمل الماثور ذروته بحيث يلتقى حفا في راسه الشعر

/ اما الملوك فانا لانلين لهم حتى يلين لضرس الماضع الحجر ص ٦٣
فا سود وجه أسد وقال انصرف يا ابا فراس فلما خرج قلت هذا
الذى او صيتك به قال اسكت فما كنت قط املاً لقلبه منى الساعة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال للرجل من بنى امية أموى فاذا كان من
الانصار او من بنى غطفان من بنى أمة رجل من بنى جحاش (١) بن
ثعلبة بن ذبيان او أمة من الانصار قلت أموى .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت شيظم بن الحباب العنبرى يقول
طسى الرجل وقنخ وجفس اذ انخم .

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابي قال سأل سائل
سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لا جعل الله لسائل عندك عذرة صادقة »

وسمعت / ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي و ابا توبة يقولان ص ٦٤

(١) فى القاموس وشرحه التاج وجحاش ككتاب ابن ثعلبة ابوسى من
غطفان وهو ابن ثعلبة بن ذبيان بن نغيض بن الريح بن غطفان - ح .

فلان يحجز بين القوم .

. وسمعت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول واضح بين الضحة والضحة ووقاح بين القحة والقحة والوقح ووطيء بين الطاءة والوطاءة والوطوء، قال ويقال اعوذ بالله من طيبة الذليل أى أن يطأنى ذليل، قال ويقال حسبه الى الضعة والضعة ويقال اخرجت الارض زهرتها وزهرتها وزخاريتها ويقال للكوكب الزهرة والزهرة واتحفته بتحفه وثحفه اذا لطفه بلطف ويقال مجلس قلعة وقلعة وهو الذى يقوم عنه من جلس فيه/ واخذته الذبجة والذبجة وهو ورم فى الحلق ويقال مآدبة ومآدبة وهى الدعوة الى الطعام ويقال آدبتهم وانا آدبهم آدبا قال طرفة .

نحن فى المشتاة ندعو الأجلى لاترى الآدب فىنا ينتقر والأجلى أن تدعو القوم جميعا والاتقار ان تخص بالدعوة خاصة قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة والمشرقة والمسرقة والمسرقة والمسربة والمسربة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى عليك مقدره ومقدرة ومقدرة فأما من القدر فمقدرة لاغير . قال الهذلى .

وما يبقى على الحدثان شئ فىا عجبى لمقدرة الكتاب
/ وانشدا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابي لرجل من بنى كوز وهو
ص ٦٦
بغثر

بغثر بن لقيط من بني مالك بن مالك بن ثعلبة وكان هو ورجل من بني
اسد يشربان فبشر احدهما بجارية فقال له الكوزي زوجنيها فقال
قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الاسدي
فأبي ان يفعل وانشأ يقول .

تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستاد منا أن شتونا ليا ليا
تبغ ابن كوز في سوانا فانه غذا الناس مذ قام النبي الجواريا
فما اكبر الاشياء عندي حزازة بان أبت مزريا عليك وزاريا
وان الذي عنيت من اهل شرمة واهل اللوى أدن حُدبا عواريا
/ وان الذي حدثم في رقابنا وآفنا من الالباء كاهيا

ص ٦٧

سمعت ابا جعفر بن حبيب يقول واحد الآلاء إلى وإلى (١) والجميع
الآء مثل أقفاء وواحد الآناء من الليل إنا وإني وواحد الأحساء حسي
وحسي .

٣١

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جدّه لزم الشقوة ذا الجد المول
يحرم الخير اذا ما رامه واذا ما حذر الشر نزل

حدثنا ابو جعفر قال قال الكلبي كانت إياد في الجاهلية يقال لها

(١) في اللسان (ا ل ي) والآلاء النعم واحدها ألى بالفتح وإلى وإلى .

الطبق لأنها كانت اذا حاربت قوما أطبقت عليهم فقالت كاهتهم .

لقيت شن إيا دا طبقا بالقنا وافق شنا طبقه (١)

/ وقد قالوا فى الأمثال « وافق شن طبقه وافقه فاعتقه » (٢)

ص ٦٨

والتقوا بالبحرين إيا دوعبد القيس وشن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى

٣٢

انشدنا ابن حبيب قال انشدنا ابو توبة ميمون بن حفص (٣) .

يا لك (٤) من بسر ومن شيشاء يأخذ (٥) بالمسعل واللهاء

قال ابن حبيب الشيشاء والصيصاء الشيص .

أنشبت من ماء - شرح حذاء قد علمت اخت بنى السعلاء (٦)

(١) كذا بالأصل وفى مجمع الامثال للميدانى ولسان العرب (ش ن ن) .

لقيت شن إيا دا بالقنا طبقا وافق شن طبقه

(٢) فى مجمع الامثال - وزاد المتأخرون فيه واقفه فاعتقه - (٣) كذا

وفى طبقات الادباء وبنية الوعاة : بن جعفر « ح (٤) بها مش الاصل بخط ابن

مقلته بالخفض - والذى اعرفه يالك (٥) - وفى اللسان ينشبت - ح (٦) فى

اللسان (ش ي ش) الشيش والشيشاء لغة فى الشيص والشيصاء وفى اللسان

(ص ي ص) والصيص والصيصاء لغة فى الشيص والشيصاء وهو الحشف

من التمر وفى شرح الشواهد الكبرى للعينى بهامش الخزانة (٤-٥.٧) « اقول

قائله اعرابى من اهل البادية قاله الفراء ولم يسمه ونسبه ابو عبيد البكرى فى

اللاى لابى المقدام الراجز » وقبله .

قد علمت اخت بنى السعلاء وعلمت ذاك مع الجراء

أن نعم ما كولا على الخواء

« وهى من الرجز المسدس » ثم قال قال ابوبكر بن الاعرابى قد قصر الشاعر

وعلمت

وعلت ذاك مع الجراء أن بش ما كولا على الخوا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب على بن ابي طالب رحمة الله عليه
عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل فقالت اني استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين
فلم تنزوج به .

وحدثنا ابو جعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان في الدباغ
/ منية فاذا خرج من الدباغ فهو أفق، قالت دا بغة «إسلم أفق لا نغل ص ٦٩
ولا رقيق، قبل ان يخرز أو يشق فاذا شق فهو أديم وان خرز أسفله
فهو سقاء .
وانشدنا .

اذا انت باكرت المنيّة باكرت مدا كالحا من زعفران وإئمد (١)
وسمعت ابا جعفر بن حبيب يقول يقال بهأت به وبهتت به وبسات
به وبستت به اذا أنست به .

= الشيشاء للضرورة - وانشد وفيه الصلم .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشب في المسعل واللها

أنشب من ما شر حدا

فقصر الشاعر الشيشاء واللها وهما مدودان وقال اراد حدا اذا فاسقط الدال
قال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز .

قواطنا مكة من ورق الحمى

اصله الحمام فحذف الميم الآخرة « والجراء من قولهم جارية بينه الجراءة
بفتح الجيم من الجراءة وهي الشجاعة « وما في تعليق السمط من ان الجراء
جمع جرو - سبق قلم - ح (١) نسه اللسان (م ن ء - و د و ك) الى حميد بن
ثور ورواه وايمدا بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى - ح .

وانشد .

بَسَّاتُ بِهِ عَقْرُ الْكَلَابِ فَمَا يَبِيحُنْهُ وَإِذَا لَهُ الْفَقْرُ
 الْمُدَّالُ الْمَهَانَ الْمَطَّرِحُ أَذَلَّتْ الشَّيْءَ إِذَا أَهْنَتْهُ وَطَرَحَتْهُ .
 قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ يُقَالُ مَعَسَتْ الشَّيْءَ إِذَا دَلَّكَتَهُ وَمَعَسَتْ الْإِهَابُ فِي
 الدَّبَاغِ دَلَّكَتَهُ .

وانشدنا .

وَصَاحِبٍ يَمْتَعِسُ اِمْتَعَا سَا كَأَنَّ فِي جَالِ اسْتِهِ اِحْلَاسَا

/ وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول « لكل جابه جوزة » (١)
 الجوزة السقية والجابه الذى يجبهك ويرد عليك وأنت تسقى والجائز الساقى .
 وانشد .

ص ٧٠

عَجَلُ جَوَازِيٍّ وَأَقْلُ حَبْسِيٍّ وَإِذْكَرُ مَقَامِي بِالرُّحَيْلِ امْسِ
 جَوَازِيٍّ سَقِيٍّ وَالرُّحَيْلِ مَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِ مَكَّةَ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ .

وسمعت ابن حبيب يقول الحَبْرُ الأثر والحَبْرُ اللون والحَبْرَةُ (٢)
 الصفرة فى الأسنان ومن ذلك القَلْحُ (٣) .

(١) فى اللسان (جوز) لكل جائل جوزة ثم يؤذن - اى لكل مستق ورد
 علينا سقية ثم يمتنع من الماء وفى اللسان (ج ب ه) لكل جابه جوزة ثم
 يؤذن - ح (٢) فى اللسان (ح ب ر) والحبرة بكسر الحاء وألباء القلح فى
 الاسنان - ح (٣) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الحبر وهى صفرة فاذا
 اخضر فهو القلح - ح

وانشد

ولست بسعدى على فيه حبرة ولست بسعدى حقيبه تمر
والبيت للفرزدق قال فقالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين
فقال لا ابالى .

ص ٧١

قال ابو جعفر وقالت الضبع / فيما ذكروا وأكلت حملا لرجل
فقال لها يا عدوة الله أكلت حملي قالت ما فعلت قال فما هذا الاثر
بفيك والحرة بكفك فقالت .

ماهى الاحبرة بنابى وعصمة بالكف من خضابى
العصيم من كل شىء بقايا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران .

٣٣

وسمعت ابا جعفر يقول كيت الشىء كتمته وسترته وتكيته تعمدته
وانشد لرؤبة .

انى على التعريض والتكى ارى خطوب القدر الملم
يزلن والذم لاهل الذم عن صامل الاركان مسلهم
صامل شديد ومسلهم طويل .

٣٤

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب لمسعود اخى ذى الرمة .

على البثرمن يبرين حلت حولهم سقى البثر رجاف السحاب هموع
وانى لآخنى حب سمراء منهم ويعلم قلبى انه سيشيع
وما خير حب مستكن كأنه شغاف اجته حشى وضلوع
وقد علمت سمراء ان حد يثها نجيع كما ماء السماء نجيع

لقد شفنى حبيك حتى كأنى من المال والأهل التلاد خليع
وحتى كأنى واجم من مصيبة ألت واهلى سالمون جميع
يقولون مجنون بسمرأ مولع بنفسى من جن به وولوع
إذا أمرتك العاذلات بهجرها هفت كبد عما يقلن صديع
وكيف أطيع العاذلات وجها يورقنى والعاذلات هجوع

وسمعت ابا جعفر يقول الصفق الماء الأصفر / الذى يخرج من القرية
إذا طينت وسمعته يقول العقور القصور واحدا عقر وسمعته يقول فى
قولهم إذا أكل اقتف (١) أى أكل كل شىء فى الاناء ومنه فلان
يُقَفّ إذا كان يأخذ الشىء كله وإذا شرب اشتف (٢) أى شرب كل
ما فى الاناء حتى الشفاقة وهى البقية تبقى فى اسفل الاناء .

٣٥

وسمعت ابا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع
لكثرة جرائمه .

/ وانشدنا عن ابن الاعرابى للشماخ .

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين (٣)

(١) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع إذا أكل اقتف أى أكل جميعه
لشره ونهمته (٢) فى التاج (ش ف ف) واشتف ما فى الاناء كله أى شربه
كله ومنه حديث ام زرع وان شرب اشتف وفى وصاة بعض العرب لابنه
اقبح طاعم المنقتف واقبح شارب المشتف .

(٣) فى اللسان (ل ج ن) تلجن ورق السدر اذا بلجن مدقوقا وانشد البيت - =

اللجين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل .
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

٣٦

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابوتوبة فى قول العرب حبيت (١)
الرجل فانا أحبه فهو / حبيب وعجوب من هذا اخذ، وأحبيته وهو محب
فو الله لولا تمره ما حبيته ولو كان ادنى من عبيد ومشرق
أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرقق بالجار ارفق

وسمعت ابا جعفر يقول العلة من الحجاف والمغل ان يأكل
الدابة التراب فان هو ثلثه والامات .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول العرب تقول
ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذونة وعبد وعبدة وشيخ
وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انك الثور .

= وهو ورق الخطمى اذا اوخف - ابو عبيدة بلحنت الخطمى ونحوه تلجينا
واوخته اذا ضربته بيده ليثخن - ح (١) فى اللسان (ح ب ب) وحبيته
لغة وكره بعضهم حبيته وانكر ان يكون هذا البيت لقصيح - وهو قول
عيلان بن شجاع النهشلى .

أحب ابا مروان من اجل تمره وانه لم ان الجار بالجار ارفق
فاقسم لولا تمره ما حبيته ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

• وكان البرديرويه - وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلا اقواء فيه » ح
(٢) بها مش الاصل « وفى خرى أحب (٣) بهامش الاصل « ورجل ورجلة
وانشد - لم يبالوا حرمة الرجله « وفى اللسان (ر ج ل) ابن جنى ويقال =

جزى الله فيها الاعورين ملامة وعبدة ثفر الثورة (١) المتضاجم
وانشدنا للنايعة الجعدى فيمن انك البرذون .

ص ٧٥ / وبرذونية بل البراذين ثفرها وقد شربت من آخر الصيف ايللا (٢)
اراد لبن ايل وهو يُغلم .

وقال غير ابن الاعرابى يقول ايللا يريدون جمع لبن لايلى اى
خاثر مثل حائل وحول وهو خطأ .

وانشد فيمن انك العصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعى (٣) .
فلوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عيدا وازنما
وانشد فيمن قال عبد وعبدة عن محمد بن انس السلاحي لبعض بنى اسد
قام عييد وهى فى الناس حرة له وابوه عبدة وعييد
وانشدنا لابن خلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامة .

ص ٧٦ / ومركضة (٤) صريحي ابوها تهانف لها الغلانة والغلانم

= للانى رجلة قال .

كل جار طل مغتبطا غير جيران بنى جبله
خرقوا حبيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجله
(١) فى التعليق على ديوان الاخطل - يعنى بثمر الثورة العرج . « (٢) فى
اللسان (أول) قال النايفة الجعدى يهجو لى الاخيلية « البيت - ثم قال
قال بن برى صواب انشاده « بريذينة بالرفع والتصغير دون واولان قبله .
ألايا ازجر اللى وقولا لها هلا وقد ركبت امراا غر محجلا
(٣) اللسان (زن م) نسبة للعوام بن شوذب الشيبانى - ح (٤) كذا اضبطه
فى الاصل بالخفض وهو مردود بما قبله من الابيات فى اللسان (غ ل م =
وانشدنا .

وانشدنا ابو جعفر ايضا عن قطرب .

قلم ار يوما كان اكثر باكيا ووجه غلام يُستري وعلامه
يُستري يختار .

وانشدنا فيمن قال شيخة لعبد يغوث بن وقاص الحارثى .

وتضحك منى شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا (١)
وانشد لعبيد بن الابرص .

باتت على ارم راية كأنها شيخة راقوب
اراد عقابا شبهها بعجوز قاعدة على نشز .

وانشد فيمن قال رجلة لرجل من حمير .

سلبوا سربال اختهم لم يها بوا عورة الرجله (٢)

(=) قال اوس بن غلفاء الهجيمى يصف فرسا .

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها حلق تؤام
ومطر د الكعوب ومشرى من الاولى مضاربه حسام
ومركضة صريحي ابوها يهان لها الغلام والغلام
وفى اللسان (ص رح) « الصريح اسم فحل منجب » ومركضة كحسنة
كمانى اللسان (ركض) ويروى نكسر الميم كمانى الاصل - ح (١) اورده
الجلال السيوطى فى شواهد المغنى ص ٢٢٣ من شواهد لم - من قصيدة
لعبد يغوث جاهلى من فحطان وقال « قال الجاحظ فى البيان ليس فى
الارض اعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث فانا قسنا جوده اشعارها
فى وقت احاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر اشعارها فى حال الامن
والرفاهية » وقوله - كان لم ترى - قال التدمرى يروى باطهار لفظ الياء
على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة - ح .

(٢) تقدم قريبا فى التعليق - خر قوا جيب فتانهم - لم يبالوا حرمة الرجله

/وسمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريبة (١) ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تعربوا الرجل عن ذكر اخيه بالقبيح — اى الاتنهوه .

وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عتاب تلوم ثلثا وهو فى جلد الناب .
والعرب (٢) فى عفاة واعراب

العرب جماعة عروب وهى الخليج مع زوجها العفيفة عن غيره .

قال ابو جعفر ومثل من الامثال «خط الله نوءها» يقول ذلك دعاء عليها اى جعل الله نوءها خطيطة لامطر فيه (٣) والخطيطة الارض التى يمطر ما حولها ولا تمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

حدثنا ابو جعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعرابى / لا يجوز فى ص ٧٨

(١) لسان (ع رب) والاعراب ردك الرجل عن القبيح وعرب عليه منعه واماحديث عمر رضى الله عنه — مالكم اذا رأيتم الرجل يخرق اعراض الناس ان لا تعربوا عليه» فليس من التعريب الذى جاء فى الخبر وانما هو من قولك عربت على الرجل قوله اذا قبخته عليه — ح (٢) لسان (ع رب) الاستعراب الالفاش فى القول قال رؤبة يصف نساء جمعن العفاف عند الغرباء والاعراب عند الازواج وهو ما يفحش من الفاظ النكاح والجماع فقال — (والعرب فى عفاة واعراب) وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة فى قومها .
(٣) لسان (خ ط ط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها قتالت له انت طالق ثلاثا فقال ابن عباس «خط الله نوءها الاطلقت نفسها ثلاثا» وروى خطأ الله نوءها بالهمز اى اخطاها المطر «قال ابو عبيد من رواه خط الله نوءها جمعها من الخطيطة وهى الارض التى لم تمطر بين ارضين ممطورتين وجمعها خطا طط — ح .

هذا الضمُّ ويقال (١) المملَكة والمملَكة .

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال اخبرنى ابو خالد النميرى قال كان الفرزدق لا يدع الزنا على كبر سنه فقال لمولى له يوما اتنى ببغى قال فاتاه بامرأة قال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئاً فقالت والله ما انا وانت الا شئ واحد فقال لها انك تفتحين بيتا وانا اشرميتا ثم انشأ يقول
يا لهف نفسى على نعظ فجعت به اذا التقى الركب المحلوق والركب
وسمعت ابا جعفر يقول قال ابوتوبة طغا الماء يطغو طُغوا وطغى
الانسان يطغى طُغيانا .

وانشدنا ابو جعفر

/لقد علمت لا أبعث العبد بالقرى الى الضيف إلا أفضل القوم حامله
وقال ابو جعفر الوغيرة اللبن يطحح فيه الرضف الحار ليطيب
والرضف الحجارة البيض المحماة .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول استذم الرجل ما ذمى لك
اى ما طمعت فيما قبله .

وسمعت يقول واحد النخاورة نخوار وهم الجبابرة (٢) .

قال ويقال حبط بطن فلان اذا امتلأ وانتفخ، وحبط جلده اذا
انتفخ من الضرب .

(١) كذا ولعل المنفى ضم الميم وحدها لومع اللام - ففي القاموس والتاج

(م ل ك) وبضم اللام فقط وسط المملكة - اولعه فلا يقال - ح .

(٢) فى اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحدهم نخوار ونخورى
ويقال هم المتكبرون .

وسمعه يقول الناقة العُلط-الموسومة والسُّمط لا سمة عليها .
 وسمعه يقول العُرَضَى من الرجال الذي لا يثبت على الفرس
 وسمعه يقول يقال علّيت الى زيارتك والى الحرب اذا جزعت عن
 ص ٨٠ التخلف عنك / وعن الحرب وغيرها وهو المشتاق الى الشيء عله يعله عليها .
 وسمعه يقول قنت وقتن اذا نحف وهزل يقنت قناتة وقناتة وانشدنا .
 إن المطامع قد صارت الى قلل
 يقال قليل وقُلل
 وسمعه يقول الأركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد في ساحة
 واحدة (١) .

وسمعه يقول يقال ذبّ ذبّ فم الصائم وذبل وطلي فم الصائم اذا
 اصابته طلاة (٢) وكذلك لقم المريض .
 وسمعه يقول يقال دثّه بالحجارة اذا رماه وردسه (٤) .
 وانشد .

رميك بالمرداس في قعر الطوى

ص ٨١ المراداس الحجر / وسمعه يقول الرجاس الرجس .

(١) كذا وفي اللسان (ركح) وركحة الدار وركحها ساحتها وتركح فيها
 توسع يقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع « ح (٢) كذا وفي اللسان
 (ط ل ي) والطلاوة (بضم الطاء) والطلاوة (بكسر الطاء) الريق ينخر
 ويعصب بالقم من عطش او مرض - ح (٤) في اللسان « المراداس
 والمردس الصخرة التي يرمى بها وخص بعضهم به الحجر الذي يرمى به في
 البئر ليعلم فيها ماء ام لا قال الراجز - قد فك بالمرداس في قعر الطوى

وسمعت

و سمعته يقول اشراء (١) البلاد نواحيها واعدائها واعناؤها (٢)
واقطارها واقطارها (٣) واصبارها (٤) .

و سمعت ابا جعفر يقول العرب تقول هل لك فى أمك مهزولة (٥)
معناه هل لك فى اجر مثل اجر أمك .
وانشدنا ابو جعفر .

منجرد اللحين عريان الطباق له عروق مثل أمساق الاباق
الاباق القنب .

بمضى ولا يجسه ضيق الحلق بمثله تدرك لذات الشبق
وانشد .

ابن حبيب عن ابى توبة عن الكسائى فى رجل يطيل النوم .
ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذى بليان (٦)
اى حيث لا يدري اين هم .

(١) فى اللسان - واشراء الحرم نواحيه الواحد شرى مقصور قال القطارى
لعن الكواعب بعد يوم وصلنى - بشرى القرات وبعد يوم الجوسق
(٢) فى اللسان (ع ن و) اعناء الشىء جوانبه واحدا عنوا بالكسر (٣) فى
اللسان (ق ت ر) القتر الناحية والجانب لغة فى القطر وهى الاقتار (٤) فى اللسان
(ص ب ر) الصبر والصبر (بالضم والكسر ناحية الشىء وحرفه وجمعه اصبار
واصبار الشىء اعلى نواحيه - ح (٥) روى المثل الميدانى على غير رواية ابن
حبيب فقال (هل لك فى أمك مهزولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان
يحملب الرجل ويبعث به الى اهله من المرعى يريد هل لك طمع فى أمك فى حال
فقرها اى لا تطمع فيها فليس شىء قال ان معها احلابة يضرب فى بقاء طمع
الولد فى احسان الام - ح (٦) فى اللسان (ب ل ي) بعداير ادا لبيت « يقول =

وانشدنا / ابو جعفر لارطاة بن سهية المرى

إني لا طوى عن صديقى سرتى اذا أثرت فى أكرميك الأنا مل
بُنيت على خلق الرجال بأعظم خفاف تشى بينهن المفاصل
وقلب جلت عنه الشؤون فان تشأ يخبرك ظهر الغيب ما أنت فاعل

٣٧

وانشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن

زياد الاعرابى

ألم تر أنى اذا ما زوى صديق مودته جانبا
وقد كنت أرعى له حقه وأطلب مرضاته دائبا
فان قال قولا تحمّله وان جد أنزلته لاعبا
صفحت وأعرضت حتى يؤوب ما كان من حلمه عازبا
وحتى يعود لاحسانه ويطلب مرضاتنا راغبا
/ سألتهم العذر جهدى له وأجعل ظنى به كاذبا
فان كان من علة ما أتى رضيت ولم يلفنى عاتبا
وان هو أعت معاذيره وضبع من حقنا الواجبا
عظفت بحلى على جهله فكنت بحلى له غالبا
لكيما يراجع فيما بقى ويقبل من ذنبه تائبا

= انه اطال اليوم ومضى اصحابه فى سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف
مكانهم من طول نومه وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذى بلى
وهو من بل فى الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه
لغة اخرى بذى بليان (بتسند يد اللام وتخفيف الياء) وهو فعليان مثل صليان
وانشد البيت - ح .

ويرجع ما كان من ودنا وما كان من وده ذاهبا
فان هو صُرم تمادى به تبدلت من صاحبي صاحبا
ولم يُلفنى ابدا ذاكرا بسوء له لا ولا عاتبا
ولكننى قد اقول الجليل فيه واحفظه غائبا (١)

وسمعت ابا جعفر يقول الرشق الرى بعينه والرشق السهام الخمس
والست واكثر من ذلك يتناضل بها القوم .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي قال قال عبد الملك
ابن مروان لبيه اياكم ودماء / آل ابى طالب فان آل حرب تلتطخوا ص ٨٤
بها فما نوظروا .

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن حفص (٢) صاحب
النحو يقول بينا يزيد بن عبد الملك فى بعض مجالسه بالشام يقرب احجارا
اذ قرع بحجر حرا فابدى عن كتاب اعجمى فبعث الى وهب بن
منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه : ابن آدم لوعاينت سير ما بقى من
اجلك لزهدت فى طول ما ترجومن أملك وقصرت عن حرصك
وحيلك ورغبت فى الزيادة فى عملك انك تلتقى ندمك لو قد زلت بك
قدمك وأسدك اهلك وحشمك وتبرأ منك القريب وانصرف عنك الحبيب
فلا انت الى اهلك عائد ولا فى عملك زائد اعلم ليوم القيامة قبل الحسرة
والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل ص ٨٥

(١) بها منتهـ. والله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هذه الامور كلها
او بعضها والمستعان بالله (٢) كذا فى الاصل - وفى طبقات الادباء لابن الاثير
وبنية الوعاة « بن جعفر » فلعل ما فى الاصل مصحف وقد تقدم - ح .

وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته في لسانه وان كان
ها شميا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة يقول باد الشيء بيد يدا
ويودا وييدانا مثل جاش يمحش جيشا وجيوشا وجيشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول سمعت غنيا تقول
استيع في معنى أستطيع .

وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابي عن سبع (١)
عشرة مسألة في شعر الطرماح في مجلس واحد ونسق واحد فوالله ما أجا نبي
في شيء منها كل ذلك يقول لا ادري — لا يحسد لى فيها .
وانشدنا ابو جعفر لرؤبة .

داب ودابت سِلقة من السِلق لوصحت حولا وحولا لم تُفق

ص ٨٦ / ويروى القة من الإلق وهي رواية ابي عون الحرمازى وهي الذئبة
الخفيفة .

٣٨

وانشدنا ابو جعفر عن ابن الاعرابي .

عَشَيْتُ جَابَانَ حَتَّى اشْتَدَّ مَغْرَضُهُ وَكَادَ يَهْلِكُ لَوْلَا أَنَّهُ اطَّافَ (٢)

(١) كذا في الاصل— وفي بنية الوعاة ص ٤٢ « قال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله

ابن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول
في كلها لا ادري ولم اسمع أبا حدث لك برأى » فالظاهر انه تصحف بضع بسبع .

(٢) كذا وفي اللسان (ط و ف) قال ابن الاعرابي اطاف يطاف اطيا فا اذا

التقى ما في جوفه وانشد

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينقد الا انه اطاف =

قولا لجابان فليلحق بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف
اطاف انجى وهو الطوف والنجم (١) والغاط، ومعرضه خاصرتاه،
والطية الناحية التى يتجه اليها .

٣٩

وانشدنا ابو جعفر عن ابى توبة .

اذا اجتمعوا على واشقدوني فصرت كانى فرأ متار
اشقدوني طردوني، واصل متار متار فترك الهمز (٢) والمتار الذى
يرقب وينظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .
وانشدنا ابو جعفر للكيت .

/ أ ت أ ر ت ه م نظرى والال يرفعهم حتى اسمد ر بطرف العين إ ت أ رى ص ٨٧
اسمد ر سدر وتخير .

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابن الأعرابى .

بضرب كآذان الفراء فضوله وطن كاي زاغ المخاض تبورها (٣)

= جابان اسم حمل - وفى التاج (ج ب ن) جابان اسم رجل الفه منقلبة عن
واو لغيرة - ح (١) كذا - ولعله « والنجو » ح (٢) فى اللسان واما
قول الشاعر - البيت قال ابن سيده فانه اراد متار فنقل حركة الهمزة الى التاء
وابدل منها الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار متارا - ح (٣) البيت لمالك بن
زغبة - ك - وفى اللسان بعد ايراد البيت « قال ابو عبيد كاي زاغ المخاض يعنى قذفها
باؤها وذلك اذا كانت حوامل شبه خروج الدم برمى المخاض ابوالها
وقوله تبورها تختبرها انت حتى تعرضها على الفحل الاقح هى ام لاوبار الفحل
الناقة يورها بورا ويبتارها وابتارها جعل يتشممها لينظر الاقح هى
أم حائل - ح .

تبورها اى تبور حَمَلها وذلك ان يأتيا بعد أن يضربها الفحل
بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهى غافلة فان شمدت (١) بذنبها وعقدت
عنقها واوزغت بيولها والايزاغ دفعها بولها دفعة دفعة وكذلك ازغالها
فهى لاقح .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال جلدت البعير ونجوته اذا سلخته
وانشد

قللت انجوا عنها نجا الجلد له سير ضيكامنها سنام و غاربه (٢)

وسمعت ابا جعفر يقول يقال بتكتُ يده / وبتلتها ونضكتها (٣) وتررتها
وجذمنها وصرمتها كل ذلك اذا قطعها ومنه قيل - هبة بته بتلة .
وسمعت ابا جعفر يقول يقال رجل مذاع اذا كان نَمًا ما .

حد ثنا ابو جعفر قال كان فحل يضرب فى ابل دميمص الرمل (٤)

(١) بها مشه - المحفوظ شمدت معجمة (٢) فى اللسان (ن ج و) نجوت
جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته - قال يخاطب ضيفين طرقاه - البيت
(٣) كذا فى الاصل ولم احد هذه المادة فى اللسان والتاج ولعلها تصحفت
عن متكتها فى القاموس وشرحه (م ت ك) والتك بالفتح القطع كالتك - ح
(٤) فى القاموس والتاج (د ع م ص) ود دميمص الرمل عبد اسود داهية
خر يت يضرب به المثل يقال هو دميمص هذا الامر يقال ما كان يدخل بلاد
وبار غيره فقام فى الموسم لما انصرف وجعل يقول .

فمن يعطنى تسعا وتسعين بكرة بهانا وأدما اهدها لو بار

فقام مهرى واعطاه ما تال وتحمل معه باهله وولده فلما توسطوا

الرمل طمست ابلن عين دميمص فتحير وهلك هو ومن معه فى تلك الرمال =

فتج منه نيف وثلاثون بكرة فاقعد منها د عيميص بكرة ثم ان الفحل عاد
فضرب فيها ورجع فقبته البكرات فركب قعدته وحمل بيض نعام معه
وجعل فيه ماء ودفنه فى الرمل فلم يزل يتبع الفحل حتى هبط به على
ارض وبار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (١) فنودى انه لاسيل
لك الى البكرات هى من فحلنا ولكننا قد وهبنا لك منها قعدتك واختر/بين ص ٨٩
الشعر والنسب والدلالة فاختر الدلالة فكان ادل العرب .

وحدثنا ابو جعفر قال اتى الحارث بن ظالم ابا الخريف ويقال
الغريف وهو عبيد بن نُسْبَة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذيان فقال له علمني ألفتك فقال اذا هممت فافعل فأعادها
عليه فقال له كذاك ثم قال له الثالثة فشد عليه بالسيف فقال له
الحارث ما تصنع؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابى قال لمامات عامر بن
الطفيل جعل حول قبره حصى ميلا فى ميل لايرعى ولايدفن فيه احد
فقدم ابن عمه جبار بن سلى/ بن مالك فقال اين دفنتم ابا على؟ فأروه ص ٩٠
= وقد اورد هذه القصة يا قوت الحموى فى معجمه (وبار) باوضح مما هنا
فراحتها ان شئت - ح .

(١) فى معجم يا قوت (وبار) « حوشية » وفى اللسان (ح و ش) الحوش
والحوشية ابل الجن وقيل هى الابل المتوحشة ويقال ان فحلا من فحولها ضرب
فى ابل لهرة بن حيد ان فتجت النجائب المهرية من تلك الفحول الحوشية
فهى لا تكاد يدركها التعب - ح .

قبره وحماه فقال لقد ضيقتم على ابي على ان ابا على بان بخصال كان
لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا يينخل حتى
ينخل البحر ولا ييجن حتى ييجن السيل .
قال ابو عبدالله اليزيدى وزادنى احمد بن يحيى « وكان خير ما يكون
حين لا تظن نفس بنفس خيرا » عن ابن الاعرابى ايضا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر
ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة . فقلت الزنا خير من الحرب القشر
وحدثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها
وفرجها فأعجبها ما رأت من حسنه / فلَهطت فرجها اى ضربته بيدها
ص ٩١ وابوها يسمعها وهى لا تدرى وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة
فقال لها ابوها .

ان تك ستين فستوك قمن (١) والا ربعون يا ابنتى (٢) مهر حسن

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنى اصحابنا قالوا عطس عبدالملك بن
مروان فى مجلسه فشتمته الناس فقال « يهدىكم الله ويصلح بالكم ويدخلكم
الجنة عرفها لكم فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى
من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشتمته الناس فرد عليهم يهدىكم الله
ويصلح بالكم ويدخلكم الجنة عرفها لكم فياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما .

(١) بهامشه « اى خلىق - و آخر - اى حقيق (٢) بهامشه يا بنيتا .

٤٠

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابي قال قدم جرير المدينة / فأتاه شباب من اهلها فقالوا انشدنا يا ابا حزره فقال أنشدكم وفيكم الذي ص ٩٢ يقول .

أنى سريت وكنت غير سروب وتقرّب الاحلام غير قريب (١)
 ما تمنع يقضى فقد تؤتينه فى النوم غير مصرّد محسوب
 كان المني بلقائها فلقيتها فلهوت من هو امرئ مكذوب
 والله لا أنشدكم حرفاً حتى اخرج من المدينة .

قال ابو جعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال اشروا علينا حبرات قيس .

وانشدنا عمى الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى .
 فارقتهم وأنا لا يخفى على فقري اليهم وبهم فقر الى

(١) الشعر لقيس بن الخطيم والرواية سريت بالباء الموحدة « ك - اقول فى اللسان (س ر ب) قال ابن برى رواه ابن دريد « سريت بباء موحدة لفوله « وكنت غير سروب » ومن رواه « سريت بالياء بائنتين فعماه كيف سريت ليلا وانت لا تسرين نهارا - وفى امالى القالى (٢ / ٢٧٣) بعد الثالث .

فرأيت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن او كد نوها لغروب - ح
 (٢) دو الامام ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى الحوى المقرئ اللغوى جد المؤلف نا عده البيت اليزيدى ومؤسس مجدهم وحامل لراثهم - ح .

وحدثني عمي الفضل عن اسحاق عن ابي عبيدة قال جاء رجل الى يونس بن حبيب ونحن عنده فقال من اشعر الثلاثة؟ / فقال الاخطل قتلنا من الثلاثة قال أي ثلاثة ذكروا فهو اشعرهم ، قتلنا عن تروى هذا؟ فقال عن عيسى بن عمرو وابن ابي اسحاق الحضرمي وأبي عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذين ماؤوا الكلام وطرقوه .

ص ٩٣

حدثني عمي الفضل عن اسحاق عن ابن كناسة قال اجتمع الكميت والنصيب في حمام فقال الكميت للنصيب انشدني قصيدتك .
 بزئيب ألم قبل ان يرحل الركب وقل إن تملينا فاملك القلب (٢)
 فقال والله ما أحفظها قال لكني احفظها أفأشذك إياها قال نعم فأقبل الكميت ينشده وهو يبكي .
 وحدثني عمي الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسة قال قال نصيب ماكنت اتوهم اني اقول الشعر حتى قلت .
 بزئيب ألم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة في ترجمة الاخطل الملحقه بديوانه - (٣٤٢) وزاد فيها عنبة العليل وميمون الاقرن الدين ماؤوا الكلام وطرقوه - لا كما صحا بك هؤلاء لابن دويون ولا نحو يون « فقال للرجل سله وبأى شئ فضلوه قال بانه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبا للشعر - فقال ابو وهب أما ان حماد او جناد اكانا لا يهضلانه فقال وما حماد و جناد لانحويان ولا بدويان ولا يبصران الكسور ولا يفصحن وانا احدك عن اباء تسعين واكثر ادوا الى امثالهم - ح (٢) في امالي القالي قال جرير وددت اني سبقت ابن السوداء يعني نصيبا الى هذه الابيات فدكرتها ثمانية هذا اولها .

وحدثني

(١٠)

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال سألت / الاصحى عن ص ٩٤

جرير فقال كان جرير اغزرهم واسهبهم وأنسبهم والتخهم هجاء .

٤١

وانشدني عمى الفضل قال انشدني عيينة بن المنهال (١) .

فأبلغ مصعبا عنى رسولا وهل يُلقي النصيح بكل وادى
تعلم ان اكثر من تناجى وإن ضحكوا اليك هم الأعداى

٤٢

وانشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق .

عدو راح فى ثوب الصديق شريك فى الصبوح وفى الغبوق
له نظر الشفيق بمقلتيه وليس وراءه نظر الشفيق

٤٣

وحدثني عمى الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاجى احد المادحين .

وانشدني عمى الفضل قال انشدني مصعب بن عبد الله الزبيرى قال لما هلك

الحسين بن الحمام المرى / سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه ص ٩٥

وهو يقول .

الاهلك الخلو الخلال الخلال ومن رأه (٢) حزم وعزم ونائل

ومن قوله فصل اذا القوم أقموا تصيب هوادى (٣) قوله ما يحاول

(١) كدا - ولعله ابو المنهال قال ياقوت فى معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عيينة بن

عبد الرحمن المهاجى يكنى ابا المنهال اللغوى صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد -

وله كتاب فى الوادر وكتاب فى الشعر - وسيأتى ذكره - ح (٢) فى امالى

القبالى ومن عقده حزم (٣) فى امالى القبالى تصيب مرادى قوله - ومسرره

بمرا ميها وعائتها - ح .

٤٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب الزبيرى لحماس بن ثامل

الأسدى .

ألا ليت شعرى عن حماس اذا التقت عليه مع السلطان ألب القبائل
وعهدى به بين السباطين أنه سينجو بحق او سينجو بياطل
والافان الطي مما تصييه اذا عادس الظلماء بعضُ الحبائل

المعادسة المثارة قال عمى وزادنى اسحاق .

برئت الى الرحمن من كل صاحب أصاحه الاحماس بن ثامل

٤٥

وحدثنى عمى الفضل قال قال لى اسحاق بن ابراهيم الموصلى أتيت

على بن هشام لاودعه فأتيت اخاه حسينا ثم حملته هذه الآيات .

فديتك انى اردت الوداعا أتيت حسينا مرارا تباعا

/لنجلس فى خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا

فانكرت ما كنت عودته فضقت بصبرك عنى ذراعاً

فقلت كما قال ذو صبوة ابت نفسه بعد الانزاعا

رأيت المحبين قد أقصروا وتأبى لحينك الا اتباعا

ص ٩٦

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنا احمد بن عبدالله الحداد عن هارون

ابن معروف قال حدثنى جرير بن عبد الحميد عن رقة بن مصقلة عن حماد

ابن ابى سليمان قال لقيت فرقدا السبخى وعليه ثياب من صوف فقلت

له

له ألق نصر ايتك هذه فلقد رأيتنا نأتى ابراهيم النخعي حتى يخرج الينا
في المعصر ونحن نرى ان الميتة قد حلت له .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث البصرى
ابو بحر الصير في قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن
بهدة / عن الحارث بن حسان البكرى (١) قال قدمت على رسول الله
صلى الله عليه وسلم واذا هو قائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف
قائما بين يدي رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود فقلت ما هذا
فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .
قال ابو بحر عبد الواحد بن غياث وفي هذا الحديث اشخص هارون
الرشيد ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث ابو بحر
قال حدثني حفص بن غياث النخعي الكوفي عن الحجاج بن ارطاة
عن ابي جعفر محمد بن علي عن جابر بن عبد الله الانصارى قال كان
رسول الله صلى الله عليه يلبس برده الاحمر في العيدين والجمعة .
وحدثني عمى الفضل عن محمد بن يحيى الباهلي قال حدثنا هشام بن
عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخل
ابو مسلم الخولاني على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية
قال انت احدوثة وقبر إن جئت بشيء فلك وان لم تأت بشيء فلا شيء
لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم حفت على اصغرها

(١) ترجم له في الاصابة وقال وفي حديثه ان قدومه كان ايام بعث
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن العاص في غزوة ذات السلاسل .

قبيلة مال حيفك بعدلك يا معاوية إنا لانبالي كدر الانهار ما صفا لئارأس
عيننا، قال ثم خرج من عنده .

حدثني عمي الفضل قال حدثني سوار بن عبدالله القاضي قال
حدثنا ابو بجر البكراوى عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولانى
انما الناس مع العلماء مثل النجوم فى السماء اذا ظهرت لهم اهدوا واذا
خفيت عنهم تحيروا .

٤٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضي واسحاق
ص ٩٩ ابن ابراهيم الموصلى للمنخل بن سبيع (١) العنبرى / جاهلى اسلامى وذكر

لى سوار أن على بن أبى طالب رحمه الله كان يتمثل هذا الشعر .

الاقد أرى والله أن لست منكم ولا اتم منى وان كنتم اهلى

وانى ثوى قد احم انطلاقه يحيه من حياه وهو على رجل

وروى اسحاق قد اجم .

ومنطلق منكم بغير صحابة وتابع اخوانى الذين مضوا قبلى

ألم اك قد صاحبتم عمرا وما لكا وادهم يغدو فى فوارس اورجل

وصاحبتم شيانا وصاحبتم ضابئا وصاحبتم الشم الطوال بنو شبل

(١) ذكره التاج فى مستدرك (ن خ ل) فقال المنخل كعظم بن سبيع بن
زيد بن جعونة العنبرى - وذكر له المرزبانى فى معجم الشعراء هذين البيتين
آلاتين وروى المصراع الثانى من البيت الاول - وأن لستم منى الخ وتالفا -
وهو .

فان انا يو ما غيبتى غيايتى فسير واكسيري فى العشيرة او فعلى - ح .

اولئك

اولئك اخوانى مضوا لسيلهم فكاد ينسينى تذكرهم عقلى
 يقول رجال اخلياء تناسهم وليس بناس مثلهم ابدا مثلى
 اولاك اخلائي اذا ما ذكرتهم بكيت بعين ماء عبرتها كلى
 وكانوا اذا ما القُرُّهبت رياحه وضم سواد الليل رحلا الى رحل
 يدرون بالسيف الوريدين والنسا اذا لم يقم راعى اناس الى رسل
 / اذا ما لقوا اقرانهم قتلوهم وان قتلوا لم يقشعروا من القتل ص ١٠٠
 فكم من اسير قد فككتم قيوده وسجل دم اهر قتموه على سجل
 وانشدنى عمى قال انشدنى اسحاق .

قد كم من الاكثار فى غير كنهه فما اتم مثلى ولا شكلكم شكلى
 لكم شيمة اخرى فنحن سواكم وان نحن كنا من نجار ومن نجل
 وقد يتعلّى العنصن فوق شعبيه ومن سنخ عود يبتان ومن اصل

٤٧

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

لأنك لم تك كما بن الشريد ولكن ابوك ابوسالم
 واشبهت جدك شر الجدود والعرق يسرى الى النائم

٤٨

وانشدنى عمى قال انشدنى محمد بن عمر الجرجاني للغيرة بن

جناء (١) .

(١) نسبه العيني فى شرح شواهد الالفية بهامش الخزانة (٣٧٧/٢) للنعمان بن
 بشر الانصارى هكذا .

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكننا المولى شريكك فى العدم =

فلا تحمد المولى بشركك فى الغنى ولكنما المولى بشركك فى الغرم
 اذا مَتَّ ذوالقربى اليك برحمه وغشك واستغنى فليس بذى رحم
 / ولكن ذا القربى الذى يستخفه اذاك ومن يرمى العدو الذى ترمى

٤٩

وانشدنى عمى عن اسحاق الموصلى .

ولما رايت العجز ليس بنا فى عمدت الى الامر الذى كان احزما
 فلست بمبتاع الحياة بخزية ولا مرتقى من خشية الموت سلما

٥٠

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلى .

الا هل الى شربٍ با مرة الحى وتكليم ليلى خالين سبيل
 الى ذاك ما اودت بقايا بشاشتى وشبتُ فلم يربح على خليل

٥١

وانشدنى ايضا عن اسحاق .

ارى اليوم مثل الحول يا ابنة مالك اذا ما مضى لم يأت منك رسول
 وان يأتنا منك الرسول فانه يقصر عنا اليوم وهو طويل

وقبله

== وانى لاعطى المال من ليس سائلا واغفر للمولى الجاهر بالظلم
 وانى متى ما تلقى صار ما له فما بيننا عند الشدايد من صرم
 فلا تعدد المولى الشيخ استشهد به على ان عديجى بمعنى طن ينصب معولين -
 ولم يذكر رواية اليزيدى وهى غير ظاهرة - ح .

وانشدنى

٥٢

وانشدنى ايضا قال انشدنى اسحاق .

وان الذى استودعتنى لم يبع به على طول اغفال الوديعه ياتح
مع القلب مستور ولم يتصل به حديثى ولم اضحك به من امازح

٥٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبد الله الزبيرى

ص ١٠٢

/ لسعيد بن حسان الانصارى .

الا يا مستيىص العيش كذا لك الويلات ماذا تستيىص
ترى للعيش تلهث كل يوم يطير عصايبا عنك القميىص
فالك غير ما قد خط خطا وان كثر التقلب والشخوص
فاقوام بجمتها رواء وقوم باثاماد لهم مصيىص
واقوام يرون لها مراضا وان يستمكنوا فهم اللصوص

٥٤

حدثنا ابو عبد الله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد

المهلبى قال حدثنى محمد بن عباد بن عباد المهلبى (١) قال حدثنا جرير بن
حازم ان البهى بن عثمان (٢) بن ابي رافع قال ان ابا احيحة سعيد بن

(١) ذكر المبرد (٢ / ٤٠٨) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين

اذا خلعة نابت صديقك فاغتم مرمتها فالدهر بالناس قلب

وباد ريمعروف اذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

(٢) فى ملك سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس لابي رافع مولى رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم وولاء بنيه له اضطراب كثير - وزاد اليزيدى الطين

بلة بتخليطه والاصح انه كان للعباس فوجه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وراجع =

ص ١٠٣ العاص بن امية هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من
ابن سعيده قتل يوم بدر كافرا فقال النبي صلى الله عليه للعاص اعتقه

== الاستيعاب (٤١/١) وفي رواية اليزيدي انقطاع - فان جرير بن حازم يروي
القصة عن حماد بن موسى المدني كما في ثقات ابن حبان والاصابة (٦٥/٧ - ٦٦)
واليزيدي اسقطه - وفي الاصابة - قلند - وقد ذكر ابو سعيد ابن الاعرابي هذه
القصة في معجمه من طريق حرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من اهل
المدينة « ان عثمان بن البهي بن ابي رافع حدثه قال كان ابواحيحة ترك جدي
ميراثا فخرج يوم بدر مع بنيه فاعتق ثلاثة منهم انصباهم وهم سعيد وعبدة
والعاص فقتلوا الثلاثة يوم بدر كما رافعتي ذلك بوسعيد انصباهم غير خالد
ابن سعيد لانه كان غضب على ابي رافع فلما اسلم ابورافع كلم
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا في امره فابي ان يعتق او يهب او يبيع
ثم ندم بعد ذلك فوجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاعتق رسول الله عليه
وآله وسلم نصيبه فكان ابورافع يقول انما مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فلما ولي عمرو بن سعيد بن العاص المدينة ارسل الى البهي بن ابي رافع فقال
له من مولاك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضربة مائة سوط . . .
حتى ضربة خمسين سوط فلما خاف ان يموت قال انما مولاكم فلما قتل عبد الملك
عمرو بن سعيد بن العاص مدحه البهي بن ابي رافع وبها عمرو بن سعيد فهذا
يبين ان صاحب هذه القصة غير ابي رافع والد عبدة الله بن ابي رافع اذ ليس
في ولده احد يسمى البهي» وراجع الاستيعاب (٣٦/١) ترجمة ابان بن سعيد بن
العاص - ولعل آفة التخليط المذكور محمد بن عباد بن عباد المهلب فقد ترجم
له في لسان الميزان وقال قال الحرابي وجماعة لم يكن بصيرا بالحديث صحف
ابن جابر بابن جدير وصحف ضحى ببقرة بهرة انطمت وهي بقرة - وترجم
له في تاريخ بغداد (٣٧١/٢) ترجمة حافلة وذكر من سباحته ما يحير العقول - ح

او بعينه اوهبه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا من ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضربه ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوهبه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما ولى يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذى يقال له الاشدق المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت؟ قال مولى رسول الله عليه السلام فضربه بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضربه حتى وناه خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال البهى بن عثمان بن ابي رافع فى ذلك .

/صحت ولاشلت ونالت عدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤
هو ابن ابي العاصى مرارا ويتسمى الى أسرة طابت له وجدود

وحدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن لهيعة عن ابي الاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا فى علم عالم ولا شعر شاعر ما وراء معد بن عدنان .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت الاعمش عليه جبة صوف ولبست لها لبنة مثل جباب الملاحين ورأيت يوم العيد يشتري لحم بقرب درهمين .

حدثنا ابو حرب قال سمعت عبدالله بن داود الخريبي يقول مر ابو جعفر فبعث الى الاعمش فخرج اليه فقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال / اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص ١٠٥ فاتق الله فيهم . قال ابو حرب وكان الناس فى ذلك الزمان يموتون جوعا

وكان يباع قفيز دقيق بدينار ولم تكن دراهم .
 وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابا
 جعفر يخطب بمنى رجلاً طويلاً صغير العينين اجناً ابيض خفيف
 العارضين طويل مقدم اللحية اجلح نأتى الوجنتين .
 وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثني ابو عبيد الله
 معاوية الكاتب قال قال لى المهدي قل لأمير المؤمنين إنك ربما خفضت
 في موضع الرفع ورفعت في موضع الخفض فقال لى يا ابا عبيد الله كان
 يشغلنى عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابو حرب قال حدثني عبدالله بن سلة الافطس قال سمعت
 ابا جعفر يخطب بعرفات فقرأ هذه الآية (فمن تعجل فى يومين / فلا ثم
 عليه ومن تأخر فلا ثم عليه) موصوتين قال قلت هذا فى الاثم لم يخرج منه .
 حدثنا ابو حرب قال حدثنا سليمان بن حرب و ابو الربيع
 جميعاً عن حماد بن زيد قال رأيت رجلاً فى مسجد الحذائين طويلاً
 يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هذا من بنى هاشم فقلت نعم
 طوبى لنا ان ولى هذا امرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب .
 يعنى ابا جعفر .

ص ١٠٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبرى قال كان ابو جعفر
 من انسى الناس اذا اراد شيئاً كتبه ووضعته تحت مصلاه ، قال مبارك
 واغاث الله هذه الامة بنسيان ابى جعفر للاشياء . وقال لى مبارك
 سمعت ابا جعفر يقول ليس للناس على الاثلاث خصال اقامة سبلهم
 ومصالحة ثغورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مبارك الطبرى يقول سمعت / ابا

ص ١٠٧

جعفر

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدائق وكف ماورد وقطعة عود .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحيى بن سليم قال كنت على راس ابى جعفر ومعه ابراهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضعها فقال له ابو جعفر مالك وضعتها يا بنى؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحيى هذا افسدته الكفاية .

حدثنى ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلعوا لسانه فوثبت هرة فأخذه فقال عبدالله سبحان الله ما اعجب هذا لسان طال ما امر ونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا ابو داود الطيالسى قال حدثنا هشام الدستوائى عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لادار له .

/ و مال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له . » ص ١٠٨

حدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انققت درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحقى خربت الدنيا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس قال اجتمع على والعباس وعقيل عليهم السلام فقالوا اينما احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه نسأله فأتوه

فدخلوا عليه وهو جالس على سريره وأسامة بن زيد بن حارثة بين يديه .
فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك؟ قال فاطمة قالوا انما نسألك
عن الرجال فوضع يده على رأس أسامة ثم قال هذا اجتمع له حبي اياه
ص ١٠٩ ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة، قال اما / انت يا عباس
فلو كانت لك هجرة علي كنت احب الناس الي، فقال عقيل رذلتني والله
يا رسول الله .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابراهيم بن
سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبدالله بن قسيط عن محمد بن
اسامة بن زيد قال اجتمع علي وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد
منهم انا احب الي رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فسألوه عن
ذلك فقال اما انت يا جعفر فأشبهت خلقي وخلقي وانت من شجرتي،
واما انت يا علي فانك ابن عمي وصهرى ومن احب الناس الي، واما
انت يا زيد فانك مولاي وانا مولاك انت احب القوم الي . قال محمد
ابن اسامة فخرج بها زيد بن حارثة .

وحدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن
حازم عن الحسن بن عمارة عن عمارة بن اسلم عن عكرمة عن ابن
عباس قال أتى العباس (١) رجال من قریش فيهم صفوان بن أمية

ص ١١٠

(١) في نسبة هذه القصة الى العباس رضى الله عنه نظر طاهر بل خطأ طاهر فان
هذه الآية في سورة الانعام وهي مكية الا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها
كما في الاتقان للسيوطي وغيره - والعباس رضى الله عنه اسلم يوم الفتح
قال ابن عبد البر في الاستيعاب (٤٨٥) اسلم العباس قبل فتح خيبر وكان
يكنى اسلامه وذلك بين في حديث الحجاج بن ارقط انه كان مسلماً يسره =
والحارث

والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادنى دوتنا هذه العبدى وسفلة اصحابه فلو كلمته فى ذلك فكلمه العباس فى ذلك فقال يا عباس ما احب الى ماسرهم ولكن ليس الى من ذلك شىء فانزل الله عزوجل (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه) الى آخر الآية فدعا العباس فتلاها عليه فاتاهم فأبلغهم قالوا فكلمه فليجعل لنا احد طرفى النهار فلنجلس معه ليس معنا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ما ذاك الى فانزل الله تبارك وتعالى (واصبر

= ما يفتح الله على المسلمين ثم اطهر اسلامه يوم فتح مكة - وقال ايضا قبيل ذلك انه خرج مع المشركين يوم بدر فاسر فيمن اسر منهم النخ - ففعل هذه القصة كانت مع ابى طالب كما فى روح المعانى للالوسى (٢ - ٤٨١) والخازن ففى روح المعانى فى تفسير هذه الآية - اخرج ابن المنذر وغيره عن عكرمة قال مشى عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرطة بن عبد عمرو بن نوفل والحارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى فى اشراف الكفار من عبد مناف الى ابى طالب فقالوا لوان ابن اخيك طرد عنا هولاء الاعبد والحلفاء كان اعظم له فى صدورنا واطوع له عندنا وادنى لاتباعنا اياه وتصديقه فذكر ذلك ابو طالب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو فعلت يا رسول الله حتى ننظر ما يريدون بقولهم وما يصيرون اليه من امرهم فانزل الله سبحانه وتعالى (واندر به الذين يخافون) الى قوله (أليس الله باعلم بالشاكرين) وكانوا بلالا وعمار بن ياسر وسالما مولى ابى حذيفة وصبيحا مولى اسيد، والحلفاء ابن مسعود والمقداد بن عمرو ووواقد بن عبد الله الحنظلى وعمرو بن عبد عمرو ومرثد بن ابى مرثد واشبا ههم - اه ففعل التخليط فى القصة انما جاء من طريق الحسن بن عماره فانه كثير الوهم والخطا كما فى تهذيب التهذيب - ح .

ص ١١١ تفسك مع الذين / يدعون ربهم بالغداة والعشي) الى آخر الآية فدعا العباس قتلها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فأتى على ابن ابى طالب فقال هلكت والله وقص عليه القصة فقال له على وما يعرضك للتنزيل من الله ألم أنك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك الله يا ابن أخى لما ادركتني فقد هلكت انت رسول الله صلى الله عليه فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لقي العباس فقال رسول الله صلى الله عليه انها لم تنزل فيه انما نزلت فى الذين بعثوه .

ص ١١٢ . حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن ابى الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب وناس من ضعفة الناس ممن شهد بدرا من فقراء المسلمين وابوسفيان بن حرب وسهيل بن عمرو والحارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب عمر رضى الله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطبقة ولم يلتفت الى الآخرين فقال ابوسفيان ما رأيت كاليوم قط انه يأذن لهذه العبيد ونحن جلوس لا يلتفت الينا فقال سهيل بن عمرو وكان امرءا عاقلا ايها القوم إني والله قد أرى ما فى وجوهكم فان كنتم غضابا فعلى انفسكم فاغضبوا دعى القوم فأجابوا ودعيتهم فأسرعوا وابطأتم اما والله لما سبقوكم اليه من الفضل فيما لا ترون اشد فوتا من بابكم هذا الذى تنافسونهم عليه ثم قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل عبد ابطأ عنه (١) .

(١) ذكر هذه القصة ابن عبد البر فى الاستيعاب فى ترجمة سهيل بن عمرو قريبا مما هنا غير انه زاد فى آخرها بعد قوله تنافسون فيه - ثم قال ايها القوم ان = حدثنا

٥٥

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرني جرير بن حازم قال بلغني ان ابن جدعان بعث ستين بعيرامع رجل من حضرموت يرعى له بنجد وذلك بعد انقضاء حرب الفجار بين كنانة وقيس فعدا اهل نجد على الحضرمي / فقتلوه واتهبوا الابل وكان ابن ص ١١٣
جدعان ورجال من قريش قد اتهموا خد اش بن زهير احد بني عامر بن صعصعة حتى امسك عن الحج وخاف قريشا ثم ان خد اش بن زهير بعث بعد ذلك بهدى له ينحر بنى فلما وقف هديه بالمنحر من منى رآه رجال من قريش فقالوا لمن هذه البدن فقيل لخد اش بن زهير فقالوا ألعذو الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تنحرهنا ابدا ثم ضربوا وجوهها من منى فبلغ ذلك خد اش بن زهير (١)
فقال يهجو ابن جدعان . .

ان يك ذوالضرع ابن جدعان سبني

فانى بذى الضرع ابن جدعان عالم

= هؤلاء القوم سبقوكم بما ترون ولا سبيل لكم والله الى ما سبقوكم اليه فانظروا هذا الجهاد فالزموه عسى الله عز وجل ان يرزقكم شهادة ثم نقض موهه وقام ولحق بالشام - ح .

(٢) ذكره ابن قتبية في كتاب الشعر والشعراء فقال كان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم - واورد له هذه الابيات باختلاف قليل وقال بدل الثالث .

وترضى بان يهدىك العقل مصلحا وتحقق ان تجنى عليك العظام

وبدل الرابع

ولولا رجال من على اعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم
تم قال يقال لبني كنانة بو على - ح .

اغرك ان كانت يطنك عكنة
وانك مكفى بمكة طاعم
يسرك ان يهدى لك البرك مصلحا
وتضطر ان تُجنى عليك العظام
ولولا رجال من قريش اعزة
سُلبتم ثياب البيت والبيت قائم
ولولا بنى بكر و حد سيوفهم
لجالت عليكم فى الحجيج المقاسم
/ ابى لكم أن النفوس اذلة
وأن القرى عن طارق الليل قائم

ص ١١٤

وان الحلوم لاحلوم وانتم
من الجهل طير تحنه الماء دائم
حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى الليث بن سعد
عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة اطوع
الناس فى الناس وأشجع الناس وأمكر الناس (١) وأعبد الناس واعطى الناس
فأما اطوع الناس فى الناس فعائشة رحمة الله واما اشجع الناس فالزبير بن
العوام لم يردد وجهه شىء قط وأما اعبد الناس فمحمد بن طلحة بن
عبيد الله انما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه واما أعطى الناس فيعلى بن منية

(١) ذكر خمسة فى الاجمال منهم امكر الناس تم تركه فى التفصيل - ولعله طلحة
ابن عبيد الله فى الاستيعاب فى ترجمة طلحة بن عبيد الله عن على عليه السلام -
بليت باربعة ادهى الناس واسخاهم طلحة - واشجع الناس الزبير - واطوع
الناس فى الناس عائشه - واسرع الناس الى فتنة يعلى بن امية - ح

حدثنا

(١٢)

كان يعطى الرجل الفرس و السلاح و الثلاثين دينار على ان يخرج فيقاتلى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثني جرير بن حازم عن محمد بن عبدالله الضبي / قال قتل يوم الجمل من اهل البصرة ألفان و خمس مائة رجل (١) منهم من الازد الف و ثلاثمائة و خمسون رجلا و من بني ضبة ثمانى مائة رجل و من افناء الناس ثلاثمائة و خمسون رجلا . حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابى ابو معاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفى عبدالرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نسائه و اخرجت من الثمن ثمانين الف درهم قال ابن سيرين فبلغنى ان الرجال ضربوا بالفؤوس سبائك الذهب من ميراثه حتى مجلت أيديهم .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابى ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرطى

(١) ذكر هذه القصة ابن جرير الطبرى فى حوادث ست و ثلاثين عن ابن ابى يعقوب محمد بن عبدالله الضبي - وله ترجمة فى تهذيب التهذيب - ح .
(٢) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن ابى صفرة ابو معاوية ترجم له فى تهذيب التهذيب - (٣) موسى بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمى ابو محمد المدنى ترجم له فى تهذيب التهذيب و قال - قال يحيى بن معين ضعيف الحديث و قال البخارى عذره مناكير و قال ابو حاتم ضعيف الحديث منكر الحديث و احاديث عقبة بن خالد عنه من جناية موسى ليس لعقبة فيها جرم الخ و اما جده ابراهيم بن الحارث فله ترجمة فى الاصابة (١ - ١١) و فيها قال البخارى ها جرم ابه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الهاد عن محمد بن ابراهيم التيمى و كان ابوه من المهاجرين - ح

التي عن أبيه محمد بن إبراهيم قال كان النبي صلى الله عليه جالساً في أصحابه يوم دجن (١) فقال لهم كيف ترون بواسقها قالوا ما أحسنها واشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها واشد تمكنها / قال كيف ترون جونها قالوا ما أحسنه واشد سواده قال وكيف ترون رحاها استدارت قالوا ما أحسنها واشد استدارتها قال كيف ترون برقها أوميضاً أم خفوا أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً فقال صلى الله عليه الحيا فقالوا يا رسول الله ما أعربك ما رأينا الذي أعرب منك فقال حق لي وإنما أنزل القرآن على لساني بلسان عربي مبين (٢) .

ص ١١٦

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني أبو المقدم هشام بن زياد قال بلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة فسمع صوتاً في بيت فوقه بالبواب يسمع

(١) بالها مثر - في أخرى - إذ ستأت سحابة (٢) ساق هذه الحكاية القائل (١ / ٨) بتغيير قال حدثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا إسماعيل بن أحمد بن حصص سمعنا النحوي قال حدثنا أبو عمر الضري قال حدثنا عبد بن حبيب بن المهلب عن موسى بن إبراهيم التيمي عن أبيه عن جده - قال سأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالس مع أصحابه إذ ستأت سحابة فقالوا يا رسول الله هذه سحابة فقال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها واشد تمكنها - قال وكيف ترون رحاها - قالوا ما أحسنها واشد استدارتها قال وكيف ترون بواسقها قالوا ما أحسنها واشد استقامتها قال وكيف ترون برقها أوميضاً أم خفياً أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً قال وكيف ترون حونها قالوا ما أحسنه واشد سواده فقال عليه السلام - الحيا - فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذي هو منك أفصح قال وما يعني من ذلك فأنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين - ثم فرغ غريبها .

فاذا

فاذا امرأة مغيبة على سريرها وهى تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وغاب خليل كنت بما الابعه

فوالله لو لا الله لاشىء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه

/ فلما اصبح بعث الى المرأة فسألها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص ١١٧

طالت غيبته فبعث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقال لها كم تصبر

المرأة عن زوجها فسكتت فقال أتصبر ستين قالت لا قال فسته قالت

لا قال فسته اشهر قالت نعم وذاك كثير قال فكتب فى زوج المرأة

فأقفل وجعل عقب الناس فى مغازيهم فى كل ستة اشهر .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابوالمقدام

عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بغلس يريد أرضا له

فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عنه على عنقه قرية

فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسعك لقد أغناك الله

عن هذا وأقناك لما خولك وأعطاك فما يملك على هذا فقال له

عمر رضى الله عنه انه لكما تقول ولكنى / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص ١١٨

أيات العرب ومن لم نكن نرى أنه يخع لنا بطاعة ولا يطيع لنا أمرا

أتوى سامعين مطيعين لامرى دخلت نفسى لذلك نخوة فأردت أن

أكسرها قال فضى بالقربة فأفرغها فى جرار امرأة من الأنصار . قال

ابوالمقدام وكان الوفد الذين قدموا عليه ذوزن وغيرهم من ملوك

اليمن وعيينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى نصر بن باب

(١) بهامته - لما كان رمة اهل الدين بالتواضع وفتح على عمر لعز الدين ازدا

عن داود بن ابي هند عن الشعبي قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة
ان شعبة وهو على الكوفة أن استشهد من قبلك من شعراء أهل مصر
ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأرسل الى الأغب العجلي (١) / فقال له
انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أرجزا تريد أم قصيدا
ثم ارسل الى لييد بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك
ما قد عني عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى بما قلت فى الاسلام
فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلنى الله
هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذاك المغيرة الى عمر رضى الله
عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير لييد
فنقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغب خمس مائة درهم وجعلها فى عطاء
لييد قال فركب الأغب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين
ص ١٢٠ اتنقص عطائى أن اطعتك؟ فرد عليه الخمس مائة/ وافر عطاء لييد على الفين
وخمس مائة .

٥٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني بعض اصحابنا
عن المسعودى قال كان عبد الرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن
(١) فى المؤلف والمختلف للامدى ص ٢٢ - هو الاغب بن عمر وبن عبيد جاهلى
اسلامى ارجز الرجار وارصنهم كلاما واصحهم معانى وهو القائل
الحلم بعد الجهل قد يثوب . وفى الرمان عجب عجب
وعبرة لو يفسح التجريب واللب لا يشقى به اللبيب
والمرء اقصى سعيه مر قوب يهرم او تعتا قسه شعوب
وله فى المفاحشات ما ليس لشاعر - ح .

المعترف (١) يغنيه فادر كه عمر فقال ما هذا يا عبدالرحمن قال تقطع به سفرنا فقال عمر ان كنت لا بد فاعلا فخذ .

اتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكب
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن البتى قال كان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى لقيه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رأيه وصار حرور يا/ قال ص ١٢١
جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد أحسن بنا أن ابن حطان لم يأخذ فيما اخذنا فيه ولو اخذ فيما أخذنا فيه (٢) يعنى لجودة شعره .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابى ابو معاوية عن محمد بن الزبير الحنظلى قال قدم عمرو بن الاهتم التميمى والزبرقان ابن بدر السعدى وقيس بن عاصم المنقرى (٣) وفدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لابن الاهتم أما هذا فلا أسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لما كان بينهما من الشر ولكن أخبرني عن هذا يعنى الزبرقان بن بدر كيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

(١) كذا فى الاصل - وفى الاصابة (٢ / ١٩٣) رباح بن المعترف -
(٢) لها سقطت كلمة وهى « لسقطنا » كما فى الاغانى وراجع الاغانى (١٥٠ / ١٦)
ترجمة عمر ان (٣) ساق هذه القصة فى الاستيعاب وكذا فى الاصابة فى ترجمة عمرو بن الاهتم والزبير قان بن بدر كما هنا وكذلك فى جمع الامثال للبيدانى فى شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من الشعر لحكما » وفى كتاب المجتبى لابن دردد ما يخالف ذلك فانه حكاه عن عمرو بن الاهتم وقيس بن عاصم - ح .

ص ١٢٢ فى أدنيه مانع لماء راء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسول الله اما/ والله
 إنه ليعلم أنى افضل مما قال لكنه حسدنى فقال له ابن الاهتم والله إنك
 ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احق الأب لثيم الخال ثم قال
 اما والله يا رسول الله ما كذبت فى الاولى ولا فى الآخرة (١) ولكنى رضيت
 فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سنخطت فقلت باقبح ما فيه فقال رسول الله
 صلى الله عليه إن من البيان سحرا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى عبدالله بن
 لهيعة عن ابى يونس مولى ابى هريرة عن ابى هريرة عن النبى صلى الله
 عليه وسلم قال نعم القوم الأز دطية افواهم برة ايمانهم تقيه قلوبهم .

٥٧

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى عبد العزيز
 ابن اخى الما جشون قال بلغنى انه كانت لعبدالله بن رواحة جارية
 يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/ دخلت مع جاريتك وانك
 ص ١٢٣ الآن لجنب منها فجاحد ذلك قالت فان كنت صادقا فاتل على القرآن فقال .

شهدت بان وعد الله حق وان النار مشوى الكافرينا
 وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
 وتحمله ثمانية شداد ملائكة الإله مقرينا
 قالت آمنت بالله وكذبت البصر فأتى ابن رواحة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ولم يغير عليه .

(١) فى مجمع الامثال للبيداني - ولقد صدقت فى الاخرى - ح .

حدثنا ابن حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد عن عمران بن عرون القرشي عن الزهري انه قال قال رسول الله صلى الله عليه آتى الشيطان العراق فقضى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم آتى مصر فباض فيها وفرخ ونشر عبقرية .

حدثنا ابو حرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني جرير بن حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذينة العبدى ثم الوائلى (١) قال لما قتل عثمان رضى الله عنه و اقبل طلحة والزبير ومعهما عائشة رضى الله عنهم ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر يريدون البصرة قلت والله لو أنى لقيتهم قبل ان يدخلوا البصرة فيغلبنى الناس فسألتهم عن هذا الامر قال فركبت فرسالى فانطلقت حتى اذا كنت دوين سفوان لقيتهم يسرون مقبلين وخلفهم شاب يمشى خلف الركاب فسرت الى جنبه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبيد الله وكان يدعى راهب قريش فسألته فقلت اخبرنى عن هذا الامر فقال أعن دم عثمان تسألنى

(١) ترجم فى الاصابة (١٤٨ / ٥) لعبد الرحمن بن أذينة العبدى البصرى قاضيا قال وفد تقدم ذكر ابيه وان الصواب انه تخضرم وابنه هذا تابعى شهير - وقال فى ترجمة أذينة (١ - ٢٤) اذينة بن سلمة والد عبد الرحمن واذينة هذا مختلف فى صحبته - قال العسكرى كان رأس عبد القيس فى زمن عثمان وشهد الجمل وكان له فيه ذكر « قال المدائنى هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة وكانت رئاسته عليهم قبل المنذر بن الحارود وفدولى اذينة لزياد ولايات وله ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابي سفيان ومع المهلب ابن ابي صفرة - ح .

قلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة اثلث ثلث على صاحب الكوفة يعنى عليا عليه السلام / وثلث على صاحب الجبل الاحمر يعنى ص ١٢٥
اباه وثلث على صاحبة الخدر يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول يغفر الله لك يرحمك الله وسمع ابوه كلامه فاقبل اليه على بغيره فقال ويحك فهل تاب رجل بأشد من أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا عثمان بن عفان فقال ان ركبا نزلوا ذا الحليفة واني خارج اليهم فمن شاء ان يخرج فليخرج قال ابوسعيد فخرجت فيمن خرج فاتهيت اليهم وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في حجره المصحف قال يا امير المؤمنين (أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا آله أذن لكم أم على / الله تقفرون) قال عثمان ص ١٢٦
ان عمر كان حمي حمي للصدقة وان الصدقة زادت فزدت في الحمي فأما اذا كان هذا رأيكم فقد ابجته فمن شاء فليرعه ، اتوب الى الله وأستغفره فقالوا فقد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعلى بيت الله أذن فقال قد كنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج فأما اذا كان هذا من رأيكم فقد أذنت للناس فمن شاء ان يحج فليحج اتوب الى الله وأستغفره — في أشياء سألوه اياها تاب منها واستغفر فانصرفوا عه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال والله ما رأيت ركبا كانوا لحويا نفس أمير المؤمنين من هؤلاء ص ١٢٧
الركب والله إن سألوا الاحقا وقالوا الاحقا / قال ثم رجع الركب عليه فأشرف (١٣)

فأشرف عليهم فقال ما رجكم على بعد إعطائي اياكم الحق قالوا كتابك
قال ويلكم لا تهلكوا انفسكم ولا تهلكوا امتكم فوالله ما كتبتها ولا املتها
قال فقال الاشتر وكان في القوم اني لأسمع حلف رجل ما أدري لعله
قد مكر بي وبكم قال فوثبوا على الاشتر فوطئوه حتى نقل نقلاً ثم حصروا
عثمان رضي الله عنه حتى قتلوه فقام اليهم سعد بن ابي وقاص فقال أحمالكم
تركتموه في خطيئته حتى اذا تطهر منها قتلتموه .

— (١) —

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن
مضر عن سعيد بن يزيد ان طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على
وهب / بن محسن الهدادي فجاءه رجل قال سعيد فاني احسبهم قالوا من ص ١٢٨
ربيعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فانا كنا قوما في الجيوش وبالامصار
فأتانا قتل امير وتأمير آخر وأتتنا يعتك وبيعة أصحابك فبايعنا ليعتكم واني
انشدك أن تكون اول من غدر قال فقال طلحة انصبوني (١) فلا ادري
أشهد أم لا فقال لاني احدثت ووضع اللج على قتي (٢) فغيروني بين
أن أبايع وبين ان يضربوا عنقي فبايعت مكرها وقد قال الله جل
وعز (الإامن اكره وقلبه مطمئن بالايمان) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها
مخرجا نزعنا عنها .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن
مضر / عن سعيد بن يزيد عن بعض اشياخه قال اجتمعت الأزدي في

(١) كذا - ولعله - انصبوني - ح (٢) بهامش الاصل «اراد قفاي وهي انعة هذيل»

وفي اللسان (ق ف ي) انعة طيبي - ح

منزل وهب بن محصن الهدادى (١) وأرسلوا الى كعب بن سور فجاء
فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا معشر الأزد أطيعونى هذه المرة ثم اعصونى
بعدها ان شتم اقطعوا بئيا لكم وأنفسكم هذه النطفة وخلوا عن ابى
نزار يقتلا تظهر الطائفة التى تظهروهم فل بهم الحاجة اليكم فتصيروا
حكما بين الناس فقال صبرة بن شيان إن هذا لرأى لولا أنا قد
انزلنا الأشياخ بين اظهرنا فأما اذ انزلناهم فلن نسلهم لشيء ، قال
فقال كعب اما انا فلا اقاتل قال فقال يحيى بن جمان الهناتى جبن
قسيىكم قال كعب ستعلم من الجبان / المفسد لقومه ثم انصرف الى
منزله فلما أستحر القتال يوم الجمل قيل لعائشة رضى الله عنها أرسلى
الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشى بين
الصفين يناشدهم الله فى دماؤهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد
ابن يزيد ولم تزل الدبرة على على عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر
ابن عبد الرحمن الحمافى برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة

ص ١٣٠

(١) فى تاريخ الطبرى وكامل ابن الاثير « وجاءت عائشة رضى الله عنها
من منزلها الذى كانت فيه فنزلت فى مسجد الحدافى فى الازد ورأس الازد
يو مئذ صبرة بن شيان فقال كعب بن سور ان الجموع اذا تراءت لم
تستطع وانما هى بحور تدفق فاطعنى ولا تشهدهم واعتزل بقومك فانى اخاف
ان لا يكون صلح وكن وراء هذه النطفة ودع مضر وربيعة فهما اخوان فان
اصطلحا فالصلح ما اردن وان اقتتلا كنا حكما عليهم غدا وكان كعب
فى الجاهلية نصرانيا فقال له صبرة اخسى ان يكون فيك شيء من النصرانية
أتا مرنى أن اغيب عن اصلاح بين الناس وان اخذل ام المؤمنين وطلحة
والزبير ان ردوا عليهم الصلح وادع الطلب بدم عثمان لا والله لا افعل ذلك
ابدا فاطبق اهل اليمن على الحضور - ح .

و بنى مالك وكانوا يرون انه كاتب عليا عليه السلام .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم قال لما قدم طلحة والزبير رحمهما الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبد الله بن حكيم المجاشعي بالمرصد بكتب كتبها اليهم ص ١٣١ طلحة يؤلبهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم أتعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التأليب عليه بالأمس والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام والزبير معك فعرض عليكما ان يبايعكما فأيتما وبايعتاه ثم جتتا ناكثين تقاتلانه ، فقال طلحة انما عرض علينا ذلك حين اجتمع له الناس وعرفنا اننا ان ابينا عليه بيعته انه قاتلنا فبايعنا كرها ولم نجد في دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوقة موضع مدينة الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضى الله عنه فقالت تقم الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١).

(١) ساق الاستيعاب (٤٧٦) في ترجمة عثمان رضى الله عنه هذه القصة على خلاف ما عند اليزيدى - ونصه - روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة قال اتينا عائشة رضى الله عنها نسألها عن عثمان فقالت « اجلسوا احدنكم عما جئتم له ، انا عتبنا على عثمان رضى الله عنه في ثلاث خصال فلم تذكرهن فعمدوا اليه حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصابون اقتحموا عليه الفقم الثلاث ، حرمة البلد الحرام ، والشهر الحرام ، وحرمة الخلافة ، ولقد قتلوه وانه لمن اوصلهم للرحم واتقاهم لربه » ورواية اليزيدى التي فيها ذكر الخصال الثلاث =

واستعمال الفتي وموقع الغمامة المحماة فاستعبوه فأعتبهم حتى اذا ماصوه
كايغسل الثوب بالصابون استحلوا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

== رواها ابو المقدم هشام بن زياد، اه ترجمة في تهذيب التهذيب والميزان .
قال فيه ابن حبان: يروى الموضوعات عن الثقات لا يجوز الاحتجاج به الى
غير ذلك من الجرح - واما رواية الاستيعاب فهي عن موسى بن
طلحة لم يذكره بجرح - فلعل ذكر الثلاث الحاصل انما جاء من جهة ابي
المقدم - نعم ذكر الزمخشري في الفائق (٢- ١١٧) (غمم) الحاصل الثلاث
بابها في البعض عن موسى بن طلحة - والزمخشري حاله في الحديث
والرجال معروف، ولفظه « قال موسى بن طلحة اتينا عائشة نسأها عن عثمان فقالت
اجلسوا حتى احدنكم بما جئتم له، انا عتبنا عليه كذا - وموضع الغمامة المحماة
وضربه بالسوط والعصا فعمدوا اليه سميت العشب بالغمامة كما يسمى
بالسباء اي جعل الكلاء هي والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا
في العقوبات وكان من قبله يضرب بالدرية، والنعل» وقوله «ضربه السوط»
لعله بالسوط كما في الفائق ح (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفي اللسان
(ف ق ر) قال ابو الهيثم الفقرات هي الامور العظام جمع فقرة كما قيل
في قتل عثمان رضى الله عنه « استحلوا منه الفقر الثلاث - حرمة الشهر
الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة » وروى القتيبي قول عائشة
رضي الله عنها في عثمان المركوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر
خرزات الظهر الواحدة فقرة - ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام
يجب له بها الحقوق فلم يرعها وانتهكها وهي حرمة بصحبة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وصهرة وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر
الحرام » قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء
على ما فسره ابن الاعرابي وهو الامر الشنيع العظيم - قال في الفائق
(١- ٢٨٨) (سح) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابي البعير يقرم أنفه ==
وحرمة

وحرمة البلد الحرام وحرمة الشهر الحرام وكان عثمان رحمه الله
أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحسنهم فرجا .

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثني محمد بن النعمان بن شبل
الباھلى (١) قال حدثنا ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريج عن
سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (٢) قال قال ص ١٣٣
رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكله اطعمه الله مثلها من نار جهنم
ومن إكتسى بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام

وتلك القرمة يقال لها الفقرة فان لم يلن قرم اخرى الى ان يلين فضربت
ذلك مثلا لما ارتكب في عمان من النكيات بهتك الحرم الرابع وهي حرمة
صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة - وقد تقدم عن القتيبي
جعل الصحبة والصهر حرمة واحدة والزنجشري جعلها حرمتين واسقط
حرمة البلد الحرام فتدبر - ح (١) ترجم في لسان الميزان لابن عبد بن محمد
وقال ويحزر من هذا ان النعمان وولده روي عن مالك - واما شيخه ابو
عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له في تهذيب التهذيب ترجمة طويلة -
(٢) المستورد هذا هو المستورد بن شداد بن فهر القرشي ترجم له في الاصابة
(٨٧/٦) وقال روى عنه وقاص بن ربيعة - وفي تاريخ البخارى الكبير -
القسم الثانى من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر بن العاص تقوم
الساعة والروم اكثر الناس فقال له عمر وابصر ما تقول قال اقول لك
ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال عمر و لئن قلت ذلك
ان فيهم لخصا لا اربعا انهم لا سرع الناس كرة بعد فرة وانهم خير الناس
لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الناس عند فتنة والرابعة حسنة جميلة امع
الناس من ظلم الملوك - ح .

سمعة أقامه الله مقام سمعة وورثاه .

وحدثني محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله الغساني
عن ابى الدرداء عن النبي صلى الله عليه قال من رمى امرءا بما ليس فيه
ليعييه حيسه الله في نار جهنم حتى يأتي بمقاد ما قال فيه .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن عبد الله بن ابى مريم عن أبى صالح عن
أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال في رجل ما فيه فقد
ص ١٣٤ اغتابه / ومن قال ما ليس فيه فقد بهته .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيمي
عن حصين عن مجاهد عن عبد الله بن عمرو قال من كان في آخر كلامه
سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا أنت وحدك لا شريك لك غفر له
ما أحدث في مجلسه ذلك .

٥٨

انشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق بن ابراهيم الموصلى
لجعفر بن عتبة الجارثى .

اشارت لنا بالكف وهي حزينة توَدِّعنا اذ لم يودع سلامها

وما أنسَ من الاشياء لانس قولها وقد زل عن غر الثنايا لثامها

أما من فراق اليوم بدَّ ولا النوى بمجتمع الاشطح لمامها

فلو كنت ابكى من فراق صباية لأذريت عيني دمة لا لامها

ص ١٣٥ / ولكن لي عينا كتوما بمائها جمودا بماء الناظرين انسجامها

انشدني

٥٩

اشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للمثقب العبدى وهو جاهلى واسم
المثقب عائذ بن محسن (١) .

افاطمُ قبل بينك متعيني . ومنعك ما سألت كأن تبينى (٢)
فلا تعدى مواعد كاذبات تهيج بها رياح الصيف دونى
فانى لو تخالفنى شمالي خلافاً ما وصلت بها يمينى (٣)
اذا لقطعتها ولقلت بينى كذلك أجتوى من يحتوينى (٤)
لمن ظعن تطالع من ضيب (٥) وما خرجت من الوادى لحين

(١) بها مش الاصل - مفضلية واصمعية ومنصفة - المفضليات (ق / ٧٦)
والخزانة (٤ / ٤٢٩) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة المثقب العبدى
جاهلى قديم كان فى زمن عمرو بن هند وسمى المثقب لقوله فى هذه القصيدة .
رددت تحية وكنن اخرى وثقبن الوصاوص للعيون
وفى الخزانة كان ابو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر كله على هذه القصيدة
لوجب على الناس ان يتعلموه - ح (٢) فى كتاب الشعر والشعراء « ومنعك
ماساً لتك ان تبينى - كذا - ح (٣) فى كتاب الشعر والشعراء - بنصر لم تصاحبها
يمينى - (٤) بهامش المفضليات اجتوى اكره وانقر عن يكرهنى وينفر منى
(٥) كذا ضبطه بالاصل بالضاد وفى معجم البلد ان لياقوت (صبيب) - « صبيب
تصغير الصبيب بباين موحدتين وهو تصبيب نهر او طريق يكون فى حدود وهى
بركة على طريق القاصد الى مكة من واقصة على ميلين من الجوى » وقدروى
صبيب بالفتح وكسر الباء فى قول المثقب العبدى البيت وفى شعر مضر بن
ربيع بنحط ابن العصار وذكرا انه نقله من خط ابن نباتة صبيب بالضاد فى قول
مضر بن ربيع الابيات

مررن على شراف فذات رجل (١) ونكبن الذرانح باليمين
 ومن كذاك حين قطعن فلجا كأن جد وجهن على سفين
 ويروى: كأن حولهن .

ص ١٣٦ / يشبهن السفين وهن بخت عريضات الأباهر والشؤون
 ويروى والمؤون (٢) ويروى عراضات المناكب والبهرة من كل
 شىء وسطه وكذاك الجفرة وانما اراد بالا باهر جمع ابهر والأبهران
 عرقان يتدان الصلب فأراد انها عراض الظهر ممتلئها .
 وهن على الرجائز واكنات قواتل كل اشجع مستكين
 اشجع اراد شجاعا، والرجائز (٣) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .
 كغزلان خذلن (٤) بذات ضأل ينشن الدانيات من الغصون

(١) فى معجم ياقوت (رجل) رجل يكسر اوله بلفظ احد القدمين - ذات رجل
 موضع فى ديارهم قال المثقب البيت قال نصر رجل موضع قرب اليامة
 وذات رجل من ارض بكر بن وائل من اسافل الحزن - وفيه فى (الذرائح)
 « والذرائح موضع بين كاظمة والبحرين » قال المثقب الغدى البيت -
 هكذا وجدته وانا مشك فيه ولعله الذرائح جمع ذريحة وهى الهضبة - اهـ .
 (٢) لسان (م أن) والمائة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكركرة والجمع
 مآنات - وانشد البيت - ح (٣) لسان (رج ز) والرجازة ما عدل به ميل
 الحمل والهودج وهو كساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويعدله
 اذا مال سمي به لا يضطرابه والرجازة مركب للنساء دون الهودج
 - ح (٤) لسان (خ ذل) خذلت الظبية والبقرة وغيرهما من الدواب وهى
 خاذل وخذول تخلفت عن صواحبيها وانتردت - ويقال تخلفت فلم تلحق وخذلت
 الظبية واخذلت اقامت على ولدها - ح

رَدَدْن تَحِيَةً (١) وَكُنْن أُخْرَى وَثَقْبِن الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ
بِهَذَا الْبَيْتِ سُمِّيَ الْمُثَقَّبُ - كُنْن سْتَرْن .

/ اَرِينِ مَحَاسِنَا وَكُنْنِ أُخْرَى مِنْ اللَّيَّاتِ وَالْبَشْرِ الْمَصُونِ ص ١٣٧
وَمَنْ ذَهَبَ يَلُوحُ عَلَى رَهَابٍ كَلُونِ الْعَاجِ لَيْسَ بِنْدَى غَضُونِ
الرَّهَابَةُ الْعِظْمُ الرَّقِيقُ عَلَى طَرَفِ الْمَعْدَةِ .

وَهُنَّ عَلَى الظِّلَامِ مَطْلَبَاتٌ طَوِيلَاتُ الذُّوَابِ وَالْقُرُونِ
عَلُونِ رِبَاوَةٍ وَهَبَطْنَ غِيَا فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِخِينِ
الْغَيْبِ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

قَقَلْتِ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي لَهَا جِرَّةٌ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي
لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي تَكُونُ كَذَاكَ مَصْحَبَتِي قُرُونِي (٢)
مَصْحَبَتِي أَيْ مَنَقَادَةٌ لِي .

فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِنَاتِ لَوْتٍ عِذَابَةُ كَمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ (٣)
كِسَاهَاتًا مَكَاقِرِدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الْفَرَاتِ (٤) مَعَ اللَّجِينِ

(١) فِي الْخِزَانَةِ «رَدَدْن تَحِيَةً - أَيْ أَطَهْرُنِ السَّلَامَ وَرَدَدْنَهُ، وَكُنْنِ أُخْرَى -
سْتَرْنُ وَهُوَ مَا يَرُدُّ مِنَ السَّلَامِ بَعَيْنِ أَوْ يَدٍ - وَرَوَى طَهْرُنُ نَكْلَةً وَسَدْنُ أُخْرَى
وَالنَّكْلَةُ مَا يَرَى عَلَى الْهُودِجِ وَهُوَ شَسِيهٌ بِالسُّتُورِ - وَالْوَصَاوِصُ الْبَرَاقِعُ
الصَّنَاغِرُ - أَرَادَ أَنْهُمْ حَدِيثَاتُ الْأَسْنَانِ فَبَرَاقِعَهُنَّ صَنَاغِرٌ» ح (٢) مَفْضَلِيَّاتُ
(كَذَاكَ إِنْ كُنَّ مَصْحَبَتِي قُرُونِي) (٣) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بَعْدَ هَذَا .

بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّهَا يَأْرِبُهَا وَيَأْخُذُهَا بِالْوَضِيِّينِ
(٤) مَفْضَلِيَّاتُ «سَوَادِي أَرْضِيغٍ وَفَسْرُهُ بِالْمَرْضُوحِ أَيْ الْمَسْدُوقِ
وَاللَّجِينِ مَا تَلْجُنُ أَيْ اجْتَمَعَ وَتَلْزَجُ مِنْ وَرَقٍ أَوْ عُلْفٍ - ح .

تامكا قردا كثير اللحم .

اذا ضمرت اشد لها سنافا امام الزور من قلق الوضين

السناف خيط يشد من التصدير الى الحقب لثلا يميل .

ص ١٣٨ / كان مواقع الثغرات منها معرس بانكرات الورد جون

يفض تنفس الصعداء منها قوى التسع المحرم ذى المتون

ويروى يخذ وهو اجود والتسع المحرم الذى لم يحد دباغه فهو

اصلب له .

تقول اذا درأت لها وضينا (١) اهذا دينه ابدا ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما يبقى على ولا يقينى

اذا ماقت ارحلها بديل تاوه آهة الرجل الحزين

فأبقى : على رالجدم منها كدكان (٢) الدراينة المطين

كان لا رابته دربان بواب بالفارسية .

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الودون (٣)

تصك الحالين بمشفت له صوت ابج من الرنين (٤)

كان نقى ما تنقى يداها قذاف غريبة ييدى معين

فالقيت الزسم لها فنامت لعادتها من السدف المين (٥)

كان مناخها املقى لجام على معزائها وعلى الوجين (٦)

(١) مفضليات - وضينى - (٢) بها مشه المصطبة (٣) كذافى الاصل « وفى

المفضليات على الوكون وهو الظاهر (٤) بها ميث الاصل بمشفت يعنى حصى

متفرقا - ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء اراد ضوء النهار - (٦) بها مشه

الوجين الصاب من الارض :

- كأن الرحل والانواع منها على قرواء ماهرة دھين (١)
 يشق الماء جؤ جؤها وتعلو غوارب كل ذى حذب بطين (٢)
 غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالنخاع وبالوتين (٣)
 اورحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه وعلى المتون (٤) ص ١٣٩
 الى عمرو ومن عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)
 فاما (٦) إن تكون اخى بحق (٧) فاعرف منك غثى او سميتى

(١) بها مشه « قرواء عظيمة الظهر ماهرة دھين يريد غنية - ومعنى ماهرة
 ساجحة » (٢) بهامش المفضليات « الجؤ جؤ الصدر والغارب اعلى كل شىء
 والحذب ارتفاع الموج والبطين البعيد » ح (٣) بها مئش المنضليات « القوداء
 الطويلة العنق - والنساء عرق فى الفخذ والوتين عرق فى القلب » (٤) بها مئش
 المفضليات « المسبطر الطريق الممتد والصحصحان المستوى والمتون جمع متن
 وهو ما صلب من الارض » ح (٥) بها مشه « ويروى الرزين » (٦) بها مئش
 الاصل « كذا فى الاصل بالفتح والصواب فاما » (بالكسر) (٧) وفى الخزانة
 قال العيني قوله بحق فى محل نصب صفة لانى - ولا يخفى ان الظرف بعد المعرفة
 حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء وهما وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة
 على انه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وانما هو نائب عن المفعول المطلق والتقدير
 تكون انى كوننا ملتبسا بحق وقوله فاعرف بالنصب معطوف على تكون
 « وقوله غثى او سميتى كذا هو با وفى المفضليات وغيرها - قال ابن انبارى
 فاعرف نصحك من غشك وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدا - وروى
 فى الشرح ومعنى اللبيب وشروح الالفية - غثى من سميتى « فمن الاولى
 ابتداءية فى الروايتين - ومن الثانية للبدل كقوله تعالى (أرضيتم بالحياة
 الدنيا من الآخرة) فالمفيد من البدلية متعلقها المحذوف واهى فللا ابتداء
 وقال ابن مالك « من الداخلة على ثانى المتضادين معناها الفصل نحو (والله يعلم =

يجوز الرفع والنصب في اعرف .
والا فاطر حنى واتخذنى
ويروى أتقيه ويتقيني .
فما أدري اذا وجهت وجهها أريد الخير ايها يلينى (١)
أالخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغيني
دعى ماقد علتُ سأتقيه ولكن بالمغيبة خبرينى

٦٠

وقال المهلهل بن ربيعة التغلبى جاهلى يرثى أخاه/ كليا وقتله جساس
ص ١٤٠
ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وانما سمي مهلهلا بقوله .

=المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل
والظاهر ان من لا ابتداء او بمعنى عن ... وقال العينى والمعنى ههنا اعرف
منك ما بفسد مما يصلح « ح . (١) الخزانة «مانافية وادرى اعلم وجملة ايها يلينى
في محل المفعولين لادرى لانه معلق عن العمل باسم الاستفهام وذا ظرف لادرى
ويصمت قصدت - وامرا كذا في المفضليات وفي غير هاوجها - وروى ارضا -
وجملة اريد حال من فاعل يصمت - واورده الفراء عند تفسير قوله تعالى
(ليسوا سواء من اهل الكتاب أمة قائمة) قال ذكر أمة ولم يذكر بعدها
اخرى - والكلام مبنى على اخرى وقد تستجيز العرب اضممار احد الشئيين
اذا كان في الكلام ما يدل عليه - وانشد هذين البيتين - فقال كنى عن الشر
وانما ذكر الخير وحده وذلك لان الشر يذكر مع الخير اه وكأانه يريد ان
التقدير اريد الخير لا الشر - ولا يجوز ان يكون التقدير اريد الخير والشر
لانه غير مراد له بدليل ما بعده فيكون من حذف المعطوف بلا لافية وهو
غريب « ح (٢) بهامشه «مفضلية واخرى انشد نيهاعمى الفضل عن ابن حبيب»
والفصيحة في القالى (٢ / ١٢٩) وقد فسر غريبها .

لما توعر فى الكراع هجينهم هلهلت اثار جابرا اوصنبلا (١)

أليتنا بذى حُسم انيرى اذا انت انقضيت فلاتحورى (٢)

فان يك بالذئاب طال ليلى فقد ييكي من الليل القصير (٣)

فانقذنى يياض الصبح منها لقد أنقذت من شركبير

كان كواكب الجوزاء عوذ معطفة على رُبَع كسير (٤)

تلا لا واستقل لها سهيل يلوح كقيمة الجمل الفدير

الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لأنه يتنحى عن

الشول ناحية وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب / وانشدنا احد ص ١٤١

ابن يحيى للوليد بن يزيد .

الاليت انى منكم حيث كنتم مكان سهيل من جميع الكواكب

يراهن اصحابا وهن يرينه ويسرى اذا يسرين غير مصاحب

(١) القالى « الكراع أنف الحرة » وفى المتاج (ه ج ن) الطجين هو امرؤ

القيس بن الحمام - وجابر وصنبل من بنى تغلب « ح (٢) معجم ياقوت (حسم)

« مثل جرد وصرذ كأنه معدول عن حاسم وهو المانع - ويروى - حسم بضميتين

وهو اسم موضع « ح (٣) وفى معجم ياقوت (ذئاب) « وسوق الذئاب

قرية دون زبيد من ارض اليمن وبه قبر كليب وائل... » الأيات - وفى القالى

« فقد ابكى من الليل القصير - يقول ان كان طال ليل بهذا الموضع لقتل انى فقد

كنت استقصر الليل وهو حى « ح (٤) القالى « العوذ الحديثات النتاج

واحدتها عاؤذ وانما قيل لها عوذ لان اولادها تعوذ بها - والربيع ما نتج فى

الربيع يقول كأن كواكب الجوزاء نوق حديثات النتاج عطفت على ربيع

مكسور فهى لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض « ح .

وتحنو الشعريان الى سهيل - كفعل الطالب القذف النعور (١)
ويروى الغبور وهو المتخلف .

كان النجم (٢) اذولى سُحيرا فصال جلن فى يوم مطير
اي خرقت (٣) لا تبرح .

كان العذرتين بكف ساع الح على ثمائله ضرير
الثمائل مابقى فى بطون الابل من العلف .

كان بنات نعش تاليات وفرقدن مجتنب الاسير
تتابع مشية الابل الزهارى لتلحق كل تالية غبور

ص ١٤٢ / كان الفرقدين يدا مفيض الح على افاضته قير (٤)

كان الجدى فى مشاة ربق اسير او بمنزلة الاسير (٥)

كان مجرة النسر ين نهج لكل حزيقة تُحدى وعير

كان التابع المسكين فيها اجير فى جداوات الوقير (٦)

جدى واجدٍ وجداء وجداءوات والوقير الغم .

كان المشتري حسناً ضياء جهازا ما لذلك من فتور (٧)

(١) كتاب الارمنة والامكنة (٢٣٣/٢) ها وفيما بعد « يلوح كفة الجمل

الفدير » (٢) فى القالى « النجم الثرى وانما شبهها بالمصال فى يوم مطيز » لبطنها

وذلك ان الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع « ح (٣) بها مش الاصل » قال الشيخ

خرقت دهشت وتحيرت « (٤) فى الازمنة والامكنة « يكب على مقاسمة

الجزور » (٥) فى القالى « المشاة الجبل والربق (بالكسر) الجبل والربق الشد

بالربق فيقول كان الجدى قد شد بجبل مشى فهو احكم لشده (٦) فى الازمنة

كان التابع المسكين شيخ يربى اعزاً خلف الوقير

(٧) فى الازمنة « بيق قاهر من فوق قور .

كواكب ليلة طالت وغمت فهذا الصبح راغمة فقورى
فلونبش المقابر عن كليب فيخبر بالذئب اى زير (١)
يوم الشعثمين لقرعينا وكيف لقاء من تحت القبور
الشعثان (٢) معاوية وصريم ابنا الشعثم بن معاوية / وقال ابو عبيدة ص ١٤٣
بل هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .
على ان قد تركت بواردات (٣) بجيرا فى دم مثل العبير
ينوء بصدرةه والرمح فيه وياطره خدب كالبعير (٤)
ياطره يعطفه ويروى يخلجه اى يجذبه .
هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل اشقى للصدور

(١) فى امالى القالى « يقال هو زير نساء وتبع نساء وطلب نساء وخلم نساء
وخلب نساء اذا كان يتحدث اليهن ويطلبهن ويتبعهن ويهو اهن ويخا لهن -
والخبر محذوف كآنة قال اى زير انا» ح (٢) فى المجد (شعثم) « يوم الشعثمين لم
يفسروه والظاهر انه موضع كانت به وقعة» قال التاج « قال ابن السكيت فى
كتاب المثنى الشعثان غا ئطان ونقل شيخنا عن ابى عبيد البكرى فى شرح
امالى القالى الشعثان شعثم وشعث ابنا معاوية بن ذهل بن تعلقة واسم شعثم
حُرثة عن ابن السكيت، قال ثم رايت البدر الدما ميني نقل كلام البكرى فى
نخبة الغريب عقب نقله لكلام المصنف .. ثم قال والظاهر ان هذا اليوم
نسب الى هذين الاخوان لاختصاصهاما بالغلبة فيه او لغير ذلك لانه اسم مكان
اى كما توهم صاحب القاموس « فانظر ما فى الاصل مع ما ذكر آتفا وتأمل
- ح (٣) فى معجم ياقوت (واردات) « ويوم واردات معروف بين
بكر وتغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة » ح . (٤) القالى
« الخدب الضخم » .

عباد بن ضبيعة بن قيس .
 وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشعان من النسور (١)
 القشعم الكبير من النسوز .
 على ان ليس عدلا من كليب اذا طرد اليتيم عن الجزور (٢)
 على ان ليس عدلا من كليب اذا ما ضيم جيران المجير
 على ان ليس عدلا من كليب اذا علنت نجيات (٣) الامور
 / على ان ليس عدلا من كليب غداة تلاتل (٤) الامر الكبير
 على ان ليس عدلا من كليب اذا رجف العضاه من الديور
 على ان ليس عدلا من كليب اذا خرجت نجاة الخدور
 على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حار جار المستجير
 على ان ليس عدلا من كليب اذا خيف المخوف من الثغور

ص ١٤٤

(١) القالى « عليه القشعين ويروى القشعان من النسور » وفي هامش امالي المرتضى (٢/٦٨) « قلت القشعان مرفوع بالابتداء - وخبره قوله عليه مقدم ما والجملة في موضع نصب على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو اولان الهاء في عليه تربط الكلام باوله - ويروى عليه القشعين بانصب ووجهه ان يكون منصوبا بقوله تركنا » - ح (٢) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عند الكلام على قوله تعالى في سورة الرحمن (فباي آلاء ربكها تكذبان) قال المرصفي في وسيلة - الادب - (٢/٣٨٧) « وقد جاء التكرار في شعر مهلهل في اكثر من عشرين بيتا » وانت ترى ما هنا ومثله او قرب منه في القالى وامالي الشريف المرتضى - فعمل المرصفي غير على ذلك المقدار في بعض الروايات - ح (٣) في القالى « نجيات الامور السراثر » (٤) القالى « بلابل » ثم قال « البلابل الاضطراب وروى تلاتل وهو الاثرعاج والحركة » ح

كأنا تُدَوِّة و بنى ايننا
بجنب عويرض رحيا مدير (١)
كان رماخنا اشطان بثر
مخوف هد عرشها جرور (٢)

و «بعيد بين جاليها جرور» .

تكب القوم للاذقان كبا
وتأخذ بالترائب والنحور
فدى لنى الشقيقة يوم جاءوا
كأسد الغاب لجت فى زير
بنو الشقيقة من بنى شيان .

وكانوا قومنا فبغوا علينا
فقد لا قاهم سنن السعير
تظل الخيل عاكفة عليهم
ص ١٤٥
اراعى شمسهم ولقد اراهم
كان الخيل تدحض فى غدير
وما يدريك ما يخفى ضميرى

(١) رواية يا قوت فى معجمه والقالى فى اماليه بجنب عنيزة وفسره الاغانى بقوله «يوم عنيزة كان لنى تغلب على بنى شيان» وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة «وكانت ايام بكر وتغلب نمسة ايام مشاهير اولها يوم عنيزة تكافؤا فيه - والثانى واردات وكان لتغلب على بكر - والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب - والرابع القصيبات وكان لتغلب على بكر وقنلوهم فتلا ذريعا ويوم قضة وهو آخر ايامهم - وكان لبكر وفيه اسر مهلهل بن ربيعة» ح
(٢) فى اقرب الموارد «بثر حرور بعيدة القعر لان داوها بجر على شفيرها ابعد قعرها» وفى امالى القالى «الاشطان الجبال وا-دهاشطن والبثر هنا الهواء من الجبال الى الجبال» وفيه وفى معجم يا قوت «كان رماخهم» وذلك لانها اوردا هذا البيت بعد قوله «فدى لنى الشقيقة...» وفى شرح الحماسة للتبريزى عند شرح قوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
«وزعم ابن الاعرابى ان الرواية بنو الشقيقة - قال الشقيقة بنت عباد بن زيد بن
عمر بن ذهل بن شيبان وهى ام سيار وسمير وعبدالله وعمر وبنى أسعد بن =

فلا وأبى جلييلة ما أفأنا من النعم المعلق من بعير (١)
المعلق الذى يُوسم العِلاط وهو خط فى العنق يقول لا نسوق المال
أما همنا القتل .

ولكننا نهكنا القوم طعنا على الأثباج منهم والنحور (٢)
قتيل ما قتل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
فلولا الريح أنسمع أهل حجر تقاف البيض تفرع بالذكور (٣)

٦١

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى .

انما دنيائى نفسى فاذا تلفت نفسى فلا عاش أحد
/ ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد
وتقضى كل شىء حسن . وتلاشى كل روح وجسد

ص ١٤٦

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهم سيارة مردة ليس ياتون على شىء الا
افسدوه « ح (١) القالى « جلييلة اخت كليب وكانت تحب جساس قاتل كليب »
وهو يخالف ما فى الاغانى من انها اخت جساس وكانت تحت كليب « وإفأنا
رجعنا » والمعتم الابل خاصة وان اختاط بها غم جازان يقال نعم ولا يجوز ان
يقال للنعم وحدها نعم - واية الامالى بدل (المعلق) « المؤبل » وفيه « وكان
ابو الحسن يقول المكمل يقال ابل مؤبله كما يقال مائة مائة » ح .

(٢) فى القالى « نهكنا اجهدنا ولا اثباج الاوساط واحدها تبج - قال ابو عمرو
الشيبانى الكتد ما بين الكاهل الى الظهر والتبج نحوه » (٣) فى القالى « حجر
نعبة باليامة وحر بهم إنما كانت بالجزيرة قال ابو الحسن حدثنى ابو العباس
الاحول قال اول كذب سمع فى الشعر هذا والذكور السيوف التى عملت من
حديد غير انيت » ح .

وانشدنى

٦٢

وانشدنى عمى الفضل لأصرم بن حميد الطوسى .

ما او حش الحفرة من مصرع واقبح الرنة من مسمع
والموت أمر ماله حيلة يأتى على الأرفع والأوضع
يا غائباً كالبدر فى تمه أما الى دنياك من مرجع
قد قلت لما اودعوك الثرى كف الثرى اغدر مستودع
فى كنف الله وفى حفظه وفى المحل الأرفع الأوسع
آن لطفى أن يرى فيهم ومنهم ميت على شرجع
حتى متى القتل لهم سنة بالسمر والهندية اللع
افنى عز ائى ائى لا أرى فيك على الايام من مطمع

٦٣

/ وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق لعمر بن المبارك مولى خزاعة . ١٤٧ ص

من لأذنى بسلام ولكنى بمُدَام
رق عظم والجهل منى وانحنى منى عظامى (١)
وتمشى الفذ من شيبى الى الشيب التوام
نظمك الدرالى الدر فى سلك نظام

٦٤

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

أمت السر بكتمان ولا يظهرن منك اذا أستودعت سر

(١) بهامشه متن عرامى .

فاذا ضقت به ذراعاً فلا تضعن سرىك الا عند حر

٦٥ .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض البصريين .

اما وابى للصبْرُ فى حال خلة اقر لعينى من غى رهن ذلة

وانى لا اختار الظمى فى مواطن على بارد عذب واغنى بغلة

/ واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلة

ولست كمن كان ابن امى مقترا فلما افاد المال عاد ابن علة

وحاول (١) هجرانا لتحسين ماله مراوغة يعتل من غير علة

فدا برته حتى اتقضى الود بيننا ولم اتمطق من نداءه ببيلة

وكنت له عند المللات عدة اسد بمالى دونه كل خلة

١٤٨ ص

٦٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لابي

الجويرية العبدى (٢) .

وما زلت تعطينى ومالى حاسد من الناس حتى صرت أرجى وأحسد

فلم ادر ما اجزىك غير نصيحتى وشكرى ماناح الحمام المغرد

وانى لم املل وان مودتى على صالح العهد الذى كنت تعهد

اذا غير النأى المودة عادنى رسيس الهوى من حبك المتجدد

(١) بهامشه وعاود (٢) كذا فى الاصل - وفى المؤلف والمختلف للآمدى

ص ٨٠ ابو الجويرية العنزى من عنده بن اسد بن ربيعة بن نزار وهو القائل .

متى تغلق الابواب دونى يكفى ندى العنريين الطوال السقاشق

فعلن ما فى الاصل مصحف - ح .

/ولكنه من حال دون حيبه تراب واحجار وخشب مسند ١٤٩ص
طوى غلة فى الصدر ما كاد حرها على شجن فى مضمرة القلب يرد

٦٧

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لنفسه
فى عمرو ابن بانه .

طوى الكشح عمرو للصديق على حقد

وغنى لنا من شدة الكرب والوجد

(ألا يا صبا نحمدتى هجت من نجد

فقد زادنى مسراك وجدا على وجد)

وغنى لنا لما جفاه ملاحظ

واظهر فيه مارأيت من الزهد

(اذا ختم بالغيب ودى فالكم

تدلون ادلال المقيم على الود)

وثلك ايضا بعده فى عروضه

وغنى لنا والدمع يجرى على الخد

(وكما كزوج من قطا فى مفازة

لدى خفض عيش مؤنق مورق رغد)

وربع اذغنى وما زال محسنا

وقد شمّر الكمين منه الى الزند

(/اما فى صروف الدهر أن ترجع النوى

بلى ويدال القرب يوما على البعد)

قللت له لا لا يغرنك ما ترى
 من الهجر والاعراض والصرم والصد
 سيرجع عما قد كرهت الى الرضا
 فليس ابو اسحاق بالمخلف الوعد

٦٨

وانشدني عمي الفضل قال انشدنا محمد بن حبيب لضرار المتكلم (١)
 يتم لذي الدمامة خيم صدق وينقص خيمه الطرز الجميل
 وماتم امرؤ بتمام جسم ولا نقص امرء اجسم ضئيل
 ترى الرجل الضئيل فتزدريه وبين ضلوعه عقل اصيل
 ترى الابدان مشرفة وليست لا كثرها اذا عدت عقول.

وحدثنا عمي فضل قال سمعت ابن حبيب يقول النش النصف
 من كل شيء وانشد .

ص ١٥١ / ان التي أنكحها المخش من نسوة مهورهن النش

٦٩

وانشدني الفضل عن ابن حبيب
 لم آت ذنبا فان زعمت بأن قد جت ذنبا فغير معتمد
 قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السد (٢)

(١) هو ضرار بن عمر والقاضي معتزلي جلد له مقالات خبيثة ترجم له في
 لسان الميزان - وسيأتي قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجمحي هو الذي اباح
 دمه وقد ذكرت القصة في لسان الميزان في ترجمة ضرار - ح (٢) بين
 السطور - «والرشد» .

وانشدني

٧٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب
قربت لى أملا فأصبح حسرة و وعدتني وعدا فصار وعيدا
فلا صبرن على الشقاء فر بما عاد الشقى مع البلاء سعيدا

٧١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .
لا تحسبن السوداء الجهل والخبثا و اكل الموالى كالسديف المرهد
ولكن كما قد كان سودد حاجب اذا كنت اعلى سورة المجد تقتدى
له كل عام غزوة ووفادة يفك اسارى او يجيء بمرفد
كذلك فسد ان كنت لا بد سيدا و من يعط اثمان المحامد يحمدا

٧٢

١٥٢ ص

وانشدنى عمى الفضل لأبي العتاهية .
من كل شيء يملّ الفتى يملّ من الشيء قد يدمنه
واعجب من غافل والبلى تصايح في سمعه السنه

٧٣

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للراجز .
تفرقوا عنى وعن رباح نحن غلاماها الى الصباح
وما لها في الصباح من رواح غير العصا والسائق الملحاح

٧٤

وانشدنى عمى قال انشدنى ايضا .
قد غاب الناس بنو الطماح بالمين والتكذاب والتّمساح

ومنتطق ليس بذي نجاح يوعده خيرا وهو بالزحزاح
قال ابن حبيب يقال رجل تَمَسَّحَ اذا كان لَصًا، وقال: الزحزاح
ص ١٥٣ البعد . / وقال ابو عبدالله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول
التَمَسَّحَ الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شىء من الخير
واحسب ابا حفص بن حبيب سها .

٧٥

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب لأبى نخيلة السعدى
وقد علتى ذرأة بادية بدى ورثية تنهض فى تشددى
من بعد تمشأى وتطواحى يدي ومشيتى تحت الغداف الاسود
قال محمد بن حبيب ذرأة يابض ومنه ملح ذرآنى وشأة ذرآء
ونيس أذراً اذا كان فيه نقط ييض فى أذنيه .

٧٦

قال انشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب قال انشدنى
ابو خالد النميرى للعجاج .
ص ١٥٤ / لاهم رب البيت والمشرق اياك ادعوقتقبل ملىقى
واغفر خطاياى وثمرورقى

٧٧

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لدكين بن رجاء .
من بأخ لى مستبين فلجه اذا رأى امرا بطيشا فرجه
جاء وابصار الرجال تحدجة
وانشدنى (١٦)

٧٨

وانشدني عمي الفضل عن ابن حبيب لرؤبة بن العجاج في ابنة .
 قلت لعبد الله من توددي قد كنت ارجوك ولما تولد
 وكنت والله الاجل الاجل اذ نيك من قصي ولما تقعد
 وأشهر المقياس من تعهدى طولك في مغد الشباب الامغد
 انظر جزاء عودك المعود مثلاً بمثل اوتفضل تحمد

٧٩

وانشدني عمي فضل للرار الاسدي

ص ١٥٥

يا عجباً لقولهم غَدُ غَدِ (١) قولاً (٢) كشحم الامة المرهد

ولا يحيى دسم على اليد .

٨٠

قال عمي وانشدني عيئة بن المنهال
 ما للتحيف نقت حوافره وجعلت في ارة مشافره
 كيف غدا أمس تعرى جازره

٨١

وانشدني عمي الفضل قال انشدني ابن حبيب لرجل من بني
 الاضبط بن كلاب

كذاك (٣) ابنة الاعيار خافي بسالة الرجال واصلال الرجال اقاصره

(١) كذا في الاصل وضرب عليه ولعله « عدني غد » (٢) في اللسان (ارى) وعد
 كشحم... (٣) لسان (قصر) اليك.. البيتين - يقول لهالاتعيني بالقصر فان
 اصلال الرجال ودهاتهم اقاصرهم - وواحد امازر امزر مثل اقاصر =

ولا تذهبن عينك في كل شرمح طويل فان الأ قصرين أما زرة
قال يقال رجل مزير اذا كان عاقلا— والأعيار من بى محارب
ابن نخصفه والأصل جمع صل وهو الداهية من الرجال والصل
ص ١٥٦ / الداهية بعينها .

٨٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابو جعفر بن حبيب قال ابو عبد الله
سمع ابو محمد وانشدتها ابو العباس احمد بن يحيى لمضرس بن ربيعى الفقعى .
وغانية عرضت لها فقالت رأيت مضرسا جعدا قصيرا
وكانت عين احدا هن مما تقيلى وتزدري الرجل المزيرا
اذا لا فية فومى فا سألهم كفى فوما بصا جهم خيرا (١)
هل عفو عن اصول الحق فيهم اذا وجبت واقطع الصدورا
قال عمى هذا البيت الاخير لم ينشده محمد بن حبيب وانشدته والذي
قبله اسحاق بن ابراهيم الموصلى لبعض بنى فرارة قال ابو عبد الله
ص ١٥٧ / وزادنى احمد بن يحيى .

وانى لا ينادى الحى ضيفى ولا ألحى على الخطأ الاميرا

٨٣

وانشدنى عمى الفضل لا ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب يرثى
محمد بن ابى محمد اليزيدى .

= وأ قصر... من فولهم مزر الرحل مزاردة فهو مزير وهو الصلب السديد
- ح (١) اسان (ك ف ي) سب هذا والذى بعده بلثامه اللثى ود ك ر وجه
نصب قوما فراجعته وتأمل - ح .

غاب فلم يرجع الى اهله
 سار الى مصر على كرهه
 كأنه . كان يرى حتفه
 بينا يرى فى اهله خافضا
 فى بلدة لم تك دارا له
 عاش حميدا عند اخوانه
 يرحمه الله اخالم يكن
 افسح له يارب فى قبره
 /مطهر الاخلاق محمودها
 ما. ان رآه احد ناطقا
 ولا رآه احد مائلا
 سهل قريب هين لين
 يعرف بالعفة والقصد

ص ١٥٨

١٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى لابي الجويرية
 يمدح محمد بن القاسم الثقفى .

قل للذين بواسط وبغيرها
 السنديات السندين اميرها
 بحر يطم على العفاة ويطفح
 ما زال يعطى قاعدا او قائما
 حتى حسبت ابا عقيل يمزح

١٥

وانشدنى عمى الفضل .

لو كنت ميت وحبل الوصل متصل نينى وبينك غطى الموت ما فسدا
ما زلت اعلم ان الوصل منك الى هجر فكنت على الهجر ان معتمدا

ص ١٥٩
حدثني عمى الفضل عن مصعب الزيرى او غيره / قال خرج عمر
ابن هبيرة الى الشام فلما كان الليلة التي يدخل في صبيحتها الى دمشق سهر
صدر الليل في تعبية اموره واصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا ستم
لعلنا ان تمام قال بعضهم فما استقررنا في رحالتنا حتى جاءنا رسوله
فجئنا فوجدنا شمعة موضوعة وهو جالس ينظر في اموره فقال لنا ان
العين لجوج لهوج يكفيها من النوم مثل مضمضة الفم بالماء .

٨٦

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب لابن قبيع النصرى الطائى
يقول فى موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق .

كلُّ بنى العاصى حمدت عطاءه وانى لموسى فى العطاء للائم
فليس بمعط نائلا وهو قاعد وليس بمعط نائلا وهو قائم
/ فان يك فى القوم الكرام فانه ذنابى ابت ان تستوى والقوادم
ص ١٦٠

٨٧

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض اصحابنا قال انشدنى
عبدالله بن سوار ابو سوار القاضى . .

ماليل بمنج من عُقيل (١) ولا ستر ولا كلب عقور
مُلْكٌ فى المبارك غير عَفّ قليل من زيارته كثير

(١) بهامسه - رجل .

٨٨

وانشدنى عمى الفضل قال قرأت هذين البيتين على محمد بن حبيب
فقال لى هما من منحول شعر زهير .

لعمر ك والامور مغيرات وفى طول المعاشرة الثقالى
لقد باليت مظعن أم اوفى ولكن أم اوفى لا تبالى

٨٩

انشدنى عمى الفضل لأبى تميلة فى نصر بن سيار اللثى / حين قتل ص ١٦١
يحيى بن زيد بن على بن الحسين .

ألم نر ليشا ما الذى ختمت به من الامر فى سلطانها المتناول
فقد كشفت للناس ليث عن أستها اخيرا وصارت ضحكة للقبائل
كلاب تعاوت ضلل الله سعيها فجاءت بصيد لا يحل لآكل

٩٠

وانشدنى عمى الفضل عن الزبير لابي الشدائد رجل من اهل
الحجاز يقوله لمحمد بن عمر ان التيمى .

انى لآستحي لقيم من التى أطاق ابن عمران الطويل من البخل
ترى خربا ضحما طويلا وانما عصا خروغ بين العمامة والنعل

٩١

وانشدنى عمى الفضل .

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد (١)
أشكوك أم اشكوليك فانه لا يستطيع سواهما المجهود
لانى أعوذ بحرمنى بك فى الهوى من أن يطاع لديك فى حسود

(١) بها مشه - والدار نائية وانت عميد - كذا انشدنى عمى فضل .

٩٢

وانشدنى عمى الفضل .

ص ١٦٢ / فليت الهوى اذ بزنى بسلاحه جري منصفالى لاعلى ولايا
 فمن أين صبرى عنه أم كيف حيلتى اذا كان دائى عنده و دوايما
 ولكنه يغرى بهجرى وجفوتى وييسطلى عند السؤال الأمانيا

٩٣

وانشدنى عمى الفضل لابن ابى عيينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح
 ما احوج القلب الى راحة تأتبه من عندك يا مستريح

٩٤

وانشدنى عمى الفضل .

تقاطنا وايس بنا صدود ولادون الذى نلتى مزيد
 وظن الناس أناقد سلونا ودون سلونا الامد البعيد
 فان يخف الذى نلتى عليهم فان الله يعلم ما نريد

٩٥

ص ١٦٣ / وانشدنى عمى الفضل لأبى العتاهية .

(١) اغانى (٨/١٨) ترجمة ابن ابى عيينة - ابو عيينة فيما اخبر ناعلى بن سليمان الاخفش
 عن محمد بن يزيد اسمه وكنيته ابو المنهال - وكل من يدعى ابا عيينة من آل المهلب
 فابو عيينة اسمه وكنيته ابو المنهال - وابن ابى عيينة هو محمد بن ابى عيينة بن
 المهلب بن ابى صفرة - حدثنى عمى والصولى قال حدثنا احمد بن يزيد المهلبى
 قال حدثنى ابى قال ابو عيينة اسمه وكنيته وهو ابن محمد بن ابى عيينة ابن المهلب
 ابن ابى صفرة - ح .

كأنى باصحابى (١) على جانبى قبرى يهلون من فوقى واعينهم تجرى
عفا الله عنى يوم أصبح ثاويًا أزار فلا ادرى واجفى فلا ادرى

حدثنى عمى الفضل قال قال ابو العتاهية لابنه يا بنى انك والله
جامد الظل فاتر النسيم مظلم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك قال
وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تاتيك اياته ملس المتون
قليلة العيون ان سمعتها لم تفكه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من كلب .
انا نكاشر أقواماً على حنق وقد يكون وراء المازق النفس
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

رأيت الحظ يستر كل عيب (٢) فهيات الحظوظ من الجدود
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .
يرجون نفعى ولا يخشون بادرتى لاجير لاجير والغربان لم تشب
وانشدنى عمى الفضل .

/ سمجت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المخبر
وانشدنى عمى الفضل .

تهنأ بالشفاء وسوف تاتى شكاة لا يكون لها شفاء
وانشدنى عمى الفضل .

قد توجد الحكمة عند الملحد لن يفسد الخير فساد المفسد

وانشدنى عمى الفضل .

مدحتك يا ابن منصور بجهدى ولكن قصرت عنك الصفات
 بنيت على الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات
 فان يكن الفرات سقى فاروى فقد اشبت من يسقى الفرات

٩٧

وانشدنى عمى الفضل .

الآن اذ قربت رواحلنا وصاح بالبين ناعب نعبا
 ايقنت ان الفراق لازمنا لامرحبا بالفراق اذ قربا

٩٨

وانشدنى عمى الفضل .

رأى بباب القصر جنية / تخرج من قصر الى قصر
 سكرى من الخمر وانسانها اذهب باللب من السكر
 لولا نهود بان فى صدرها قلت قتي يوعد بالشر

ص ١٦٥

٩٩

وانشدنى عمى الفضل للعنقى (١) فى صديق له صلب فى الزندقة .
 لعمرى لئن اصبحت فوق مشذب طوبل تعفك الرياح مع القطر
 لقد كنت مبسوط اليدين مرزا وعوفيت بعد الموت من ضغطة القبر
 وافلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر
 فان كنت زنديقا فذق غب ما جنت يداك فلا يبعد سواك ابا عمرو

(١) كذا فى الاصل .

وان كنت مظلوما ولم تك ظالما فلست غنيا يا عبيد عن الاجر .
 على أن فى قلبى عليك حزازة تردّ ما بين الجوانح والصدر
 ولا تشتقى عيناي من دائم البكا عليك ولو أنى بكيت الى الحشر
 فطوبى لمن يبكى اخاه مجاهرا ولكنى أبكى لفقدك فى ستر

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
 ومضروبة (١) حدين من غير رية ولا شرب خمر للرجال قول

١٠٠

وانشدنى عمى الفضل عن عينة لابن ابى عينة (٢)
 رب قول منك لا أنساه لى يوجب الشكر وإن لم تفعل
 كلما أملت شيئا حسنا (٣) عرض المكروه دون الأمل
 أقطع الدهر بظن حسن وأجلى عبدة لا تنجلي
 وأرى الايام لا تدنى الذى أرتجى منك وتدنى أجلى

١٠١

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
 ومضروب يئن لغير ضرب تطاوحه الطراف الى الطراف (٤)
 أشعت له به سكنا (٥) وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
 يعنى بالصقيل الدواية وهى القشرة التى تغلوا اللبن

(١) تقدم فى ص ٥٥ - وبها مشه يعنى السكين - (٢) قد تقدم آتفا الكلام
 على ابن ابى عينة - ح (٣) بها مشه « ووجها صالحا » (٤) بها مشه مضروب
 رجل صاب الضريب وهو الثلج (٥) بها مشه السكن ههنا البار .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف (١)
يابسه يابس الضريب

ص ١٦٧ حدثني عمي الفضل قال حدثني محمد بن حبيب / قال اسم قصي زيد، واسم عبد مناف المغيرة، واسم هاشم عمرو، واسم عبدالمطلب شيبة .

قال عمي قال لي محمد بن حبيب انما غنى الشاعر (٢) في .
ان المغيرات ابناءها من خير احياء وأموات (٣)
يعني هاشما والمطلب روفلا وعبد شمس .

١٠٢

قال لي عمي الفضل سألت محمد بن حبيب عن هذا البيت .
أبي الذي أخب رجلا ابن الصعق .

فدل خب قطع وذلك انه قطع رجلة . قال لي المختب الصريع

() تقدمت هذه الابيات معسرة باوضح مما هما ص ه ه وقد فسرا شعت
طاهرت واسكن الر وصقيل اوجه بلبن قد ذهبت رغوته وهو الصريح -
ومسرا نظرف بيبي - آدم - وفسر فلما لان البيت تقوله من الحفوة - يابسه
يابس الضريب ولحاف للذي اء (كدا) - ح (٢) في المحبر (١٦٣) هو مطرود
ابن كعب انخراعي (٣) او رد المحبر هذا البيت بتصريف واضاف اليه
ملائمة ابيات .

ان المغيرات وابناءهم لخير آباء وأمات
للبيص فيص كلهم سيد ابناء سادات اسادات
قبر بردمان وقبر بسلمان وقبر عند غزات
وميت مات قريبا لدى الحجون من شرق الثنيات

وانشد لعقمة بن عبدة .

قاتل قومي في الكتيبة اذ طار لاطراف الظباة وقد
اذ مُخَبِّب في المخنبيين وفي السهوكية عتي بادي ورشد
اي وقد أن اي نهكه القتال ورجل نهيك اذا نهك قرنه وكده
وجهدده وفلان منهوك اذا كان محتل الجسم قد نهكه المرض .

/ قال ابو عبد الله اليزيدى وانشدني الاحول هذا الشعر وزعم ص ١٦٨

انه لابن احمر الباهلي وكان العمرد جد عمرو بن احمر فظعن رجل
يزيد بن الصعق فرجت في وقعة كانت بينهم والشعر .

أبي الذي أخنب رجل ابن الصعق اذ كانت الخيل كعلباء العنق (١)

ولم يكن يردده الجبس الحلق

قال الحمق الاحق والعلباء عصبه محتدة في جابني العنق والجبس

الضعيف .

حدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الرحمن (٢) بن الغلابي واسمه

المفضل بن غسان قال حدثني يحيى بن معين قال حدثنا حجاج بن محمد

عن شعبة عن أبي الهيثم يباع القصب قال مات ابراهيم وهو ابن ستين

سنة / فبكي عند الموت فقبل له في ذلك فقال أرحم ابنتي . ص ١٦٩

وحدثني عمي الفضل قال حدثني ابن الغلابي قال حدثني ابودهمان

نصر بن حفص بن معاوية بن غلاب عن عوانة بن الحكم قال قال لي ما كان

(١) لسان (خ ن ب) قال ابن بري قال ابوزكريا الخطيب هذا البيت لتميم

بن العمر بن عامر بن عبد شمس . . . وقال ابن بري وقد وجدته في شعر ابن

احمر - ح (٢) كذا وفي انساب السمعاني ابو عبد الرحمن المفضل بن غسان - ح

ازهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلت ومارأيت من زهوه قال
وقف ياب خالد بن عبدالله القسرى فأبطأ عليه الإذن فصرف وجهه
دايته وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنا ابن الغلابى قال حدثنى أبى عن

بعض اصحابه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على
المنبر أيا سليمان أيا سليمان أذ كر يوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا
بالرجل فقال انا سليمان فما يوم الأذان قال فقال الرجل (/ فأذن

ص ١٧٠

مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين) قال فامظلمتك قال ارضى
وارض آبائى اغتصبتها وكيلك بموضع كذا وكذا فقال سليمان
لكاتبه اكتب الى وكيلنا فى موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته
وضيعتنا الى ضيعته .

حدثنا عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى نمير

واسمه عبدالرحمن بن ابى بكر بن سليمان بن ابى حشمة العدوى عدى
ابن كعب مدينى عن أبيه قال قال الوليد بن عبدالمملك لولا أن الله ذكر
آل لوط فى القرآن ماظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى مصعب الزبيرى قال قال لى ابى

سألنى هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبدالرحمن الجمحى وهو الذى
اباح دم ضرار فقال من لقيه فقتله فعن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا
الجمحى فأى رجل هو قلت / والله يا أمير المؤمنين انى لأظن سعيد بن
عبدالرحمن لودخل المسجد فرأى رجلا مع امرأة على فاحشة ماظن
إلاخيراً لبعده من الآفات .

ص ١٧١

(١) كداونى الاصابة (٩٦/٢) ترجمة خالد بن غلاب « عمرو بن معاوية » ح .

١٠٣

وانشدنى عمى الفضل لعمر بن أبى ربيعة

ايها العاتب الذى رام هجرى ربعادى وما عمدت لذا كما
أترى أننى بغيرك صَبَّ جعل الله من تظن فدا كما
ولو أن الذى عتبت عليه خَيْرِ النَّاسِ واحدا ما عدا كما

١٠٤

وانشدنى غير أبى العباس عمى لآبى حزابة التميمى .

لم اسأل عنك ولم أخنك ولم يكن فى القلب منى للسلو مكان
لكن رأيتك قد مللت زيارتى فعلت أن دواءك الهجران

١٠٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى .

/ ويلية يامى ذات طل ذات بليل وندى مخضل
قطعتها بالقوم أى شل طعم السرى فيها كطعم الخل

حدثنى عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال اميرالمؤمنين على

ابن ابى طالب. صلوات الله عليه اربع لو ضربت فيهن آباط الابل
كان ذلك يسيرا لا يرجون احد الاربه، ولا يخافن الاذنبه، ولا يستحي اذا
لم يعلم أن يقول لا اعلم، ولا يتكبر اذا لم يعلم أن يتعلم .

وحدثنا ابو العباس الفضل عمى قال حدثنى ابو على اسمعيل بن ابى محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شميل بن خَرَشَةَ المازني قال اخبرنا عينته
ابن عبدالرحمن (١) بن نجوشن الغطفاني عن ابيه قال حضر رجلا
ص ١٧٣ من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بني / انى موصيك بوصية ان
لم تحفظها عنى كنت خليقا ان لا تحفظها عن غيرى اتق الله وان استطعت
أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فافعل واذا عثر
عثر من بنى آدم فاحمد الله ألا تكونه واياك والطمع فانه فقر حاضر
وعليك بالياس فانك لن تياس من شيء إلا أغناك الله عنه واياك
ما يعتذر منه فانه لا يعتذر من خير واذا قمت الى صلاتك فصل صلاة
مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا

وحدثني ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى
ابى عبدالله ابن الاعرابي لاقرأ عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال
ص ١٧٤ / أريد ان أمضى الى ابى الوليد محمد بن احمد بن أبى دواد وقرب اليه
مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبدالله ما البيزارة قال العصا
رحمك الله وركب .

وقال لى ابو العباس احمد بن يحيى قال قال لى ابن الاعرابي اصير
فى كل شهر الى ابى الوليد اربعة مجالس وآخذ منه الف درهم

(١) ترجم له فى تاريخ بغداد (٦ / ٢٨٣) فقال اسمعيل بن ابى محمد يحيى بن
المبارك ابو على اخو محمد و ابراهيم كان اديبا راوية عن ابى العتاهية وكان
شاعرا وله كتاب لطيف فى طبقات الشعراء - ح (٢) ترجم له فى تهذيب
التهذيب فقال روى عنه انه عيبة وقال العجلي عينه ثقة وابوه ثقة وفى
التقريب ثقة من الثالثة - ح .

واصرفها الى الأعراب الفصحاء لاستفيد منهم . وقال لى ابوالعباس
ما رأيت اعطى للأعراب الفصحاء من ثلاثة اسحاق بن ابراهيم الموصلى
واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الأعرابى .

١٠٦

انشدنى عمى احمد بن محمد قال انشدنى مورج .

175 ص / منازل الحى ليل السامر الغرد قالسفع فالجرة القصوى الى السند
هل للزمان إراب فى تصرفه بليلة سلفت منكر لم تعد
ليل يضم الى نفس شقيقتها ويلصق الكبد الحرى الى الكبد (١)

حدثنى احمد بن ابى خيشمة (٢) قال كان ابى ويحيى بن معين
ومصعب الزبيرى (٣) يجلسون بالعششيات على باب مصعب قال فر
عشية من العششيات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فوقف فلم وخص
بعباءته يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابالحسن قال الى هذا
الكريم الذى يملأ كفى من اعلاه الى اسفله دنانير ودرهم، فقال من
هذا يا ابا الحسن قال ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلى . قال فلما
ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابى فقلت من هذا
/ الرجل فقال المدائنى (٤) .

ص ١٧٦

(١) بهامشه - رادغير ابى عبد الله - « الم يسكى بجنوب المأزمين الى - خيفى
منى فمناخ المنحر الجسد (٢) تاريخ بغداد - احمد ابن ابى خيشمة زهير بن حرب
كان ثقة متقنا حافظا بصيرا ابى يام الناس راوية للاخبار - وله كتاب التاريخ
الذى احسن تصنيفه واكثر فائدة - (٣) هو مصعب بن عبد الله الزبيرى
(٤) ترجم له فى لسان الميزان وسماه على بن محمد - وذكر هذه القصة مات سنة -

١٠٧

وحدثني عمى الفضل قال كان اسحاق بن ابراهيم الموصلى أنسابى
كنت أصير اليه اليوم واليومين فى الجمعة فيقول لى لى دراجتان تعملان
فى كل يوم اذا كنت فى منزلى فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشت
من الألوان فكنت اصير اليه فتتغدى ثم يدعو برطل وهو على المائة
من العسل المشمس فيأخذه بيده ثم ينشد نفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبى لك الرجل الحليما

وتزين الرأى السفيه وتبسط الوجه الشتيا

ثم يشرب الرطل ونغسل أيدينا ثم يقول أيهما احب اليك المذاكرة
ص ١٧٧ او الغناء / فاقول المذاكرة فتذاكر صدرا من النهار ثم يدعو بالعود
ونشرب .

١٠٨

انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى لحمة بن بيض فى يزيد بن

المهلب . بل هو فى ابنه مخلد بن يزيد .

اتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب

ولا تكنا الى معشر مني يعدوا عدا يكذبوا

فانك فى الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب

وفى ادب منهم ما نشأت فنعلم لعمرك ما ادبوا

بلغت لعشر خلت من سيك ما يبلغ السيد الا شيب

فهمك فيها جسام الامور وهم لدا تك أن يلعبوا

- = اربع وعشرين ومائتين او خمس وعشرين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة - خ.

ملك

(١٨)

ملكتم فقلت لأسائلا . يحاب وهل طالب يطلب
فمنك العطيّة للسائلين ومن ينوبك أن يرغبوا

خبر هذا الشعر ان بنى حنيفة / اصابوا فى قوم قتلى فسعوا الى عمال ص ١٧٨
العراق فى الديات فلم يصنعوا شيئا فأتوا الشام يريدون عمر بن
عبد العزيز فقال لهم حمزة بن ييض وكان فيهم هل لكم ان نأتى
يزيد بن المهلب قالوا أنانى رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما
انشده حمزة بن ييض هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية
او خمس عشرة دية قال يا غلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال يا عجا
لبزيد يعطى الشعراء ويمنع الأمراء .

١٠٩ :

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عيينة بن المنهال المهلبى قال
كانت عند نافع بن لقيط الفقعسى بنت عم له يحبها وكان فى اخلاقها
زعارة فحلف بطلاقها فى شىء فبانت منه فقال .

كأن لم تكن منها الفراض محلة ولم يمس يوما ملكها يميني
/ ولم اتبطنها حلالا ولم تبت معا صمها دون . . . (١) ص ١٧٩
ولم اثن بالكفين اطراف طفلة كهذا ب ريط . . . (٢) مصون
ولم أخدر اليوم المطير بنعمة بها وبكأس فى العظام . . . (٣)
بلى ثم لم نملك مقادير فرقت ولا حسدا من انفس وعيون
وما زادنى الواشون يا أم شافع بكم وتراخى الدار غير . . . (٤)

(١) مطهوس فى الاصل - (٢) مطهوس فى الاصل وكأنه « فى العياب » .

(٣) مطهوس فى الاصل (٤) مطهوس فى الاصل والمعناه « جنون » - ح .

متى تذكرى عندى وان قيل قد صحا تهج عبرة ذكر اك ذات حنين
ثم هرب من الحجاج فتزوج جهة وقال .

وردت بثارا ملحة فكرتها بأهلى اهلى الا ولون وماليا

١١٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينه ليزيد بن الطثرية .

(٢) . . . احسبني مطيعا صرما جدا فكلفتى البعاد صعودا

(٣) . . . بعد بعادة باعدتها لا آخذا نضفا ولا محمودا

رب المعارج ان قضيت فراقها فاجعل يزيد على الفراق جليدا

/ فلرب أمرهوى يقود ندامة وطريق مكرهة يعود رشيدا ص ١٨٠

١١١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينه .

نغيب اذا غبنا بنصح وولتقى باحسن ما لفان ملتقيان

ونحنى للهوى من نخاف وانا الى من أمناه لمشتكيان

اذا رام قلبى هجرها حال دونه شفيعان من قلبى لها جذلان

وان قلت لا فالابلى ثم اصبحا جميعا على الراى الذى يربان

١١٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينه لبعض بنى قعس .

سألت أطباء السقام فقييل لى أخو الفرس معروف الدواء طيب

فلما أتيت الفارسي وخاض لى شراب القلى والكاشحون قريب

(٢) كدا بالاصل . طموس وعله « دكست » (٣) كدا هو محمود بالاصل

ولعله - ورجعت بعد بعاده باعدتها .

تركت شراب الفارسى وأخضلت لعينى عند الفارسى غروب
يقول طيب الفارسين وربته لهنك فى هذا الضلال أريب

١١٣

/ وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عيئة بن المنهال لرجل من بنى ص ١٨١

اسد وهو المرار بن سعيد الفقعسى .

أجدُّ بهذا الهجر أم متمزح صدودك والهجران بالحبل منجح .
أم العلة الأخرى عتاب عتبته على بعض من يهدى السلام وينصح
وقد كان عهدى بالبعاد مَلَجَة لذى الود حتى يجعل الود ينزح
ولا تنقطع من وامق ذى مودة لغيب ولاواش يدبّ ويقدح
وللملك سلطان وللحب هيبة اذا ما أجتسه أضالع جنح
فلا تصر من الدهر من قد جبوته بودك واعلم أهله حين تمنح
وخير الهوى العهد القديم وشره ضعاف القوى والكاذب المتمنح
يقول صحابى اذ نظرت (صباية) بحرف (١) حديد ما لطفك يطمح

١١٤

وانشدنى عمى الفضل عن عيئة بن المنهال لعقبة بن نصيح الأسدى .

ما ترك الهجران منذ هجرتها ولا طارق الاشواق لحماً ولادما
/ ولا زفرات الحب من أم سالم أو تلك أصبين الفؤاد المتبها ص ١٨٢

١١٥

وانشدنى عمى عن عيئة لرجل من بنى اسد .

(١) كذا فى الاصل ولعله « بطرف » .

نظرت كأنى من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصباية انظر
فيناى طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحسيران فأبصر

١١٦

وانشدنى عمى عن عيئة لبعض بنى اسد .

خليلى ليس الهجران تشحط النوى بالفين دهرا ثم يلتقيان
ولكنها الهجران ان تجمع النوى وأحصر عن قدارى ويرانى

١١٧

وانشدنى عمى فضل ايضا عن عيئة لبعض بنى اسد .

لاتله عن كسب ود الصديق ولا تجعلن صديقا عدوا
ولا تغترر بهد و امرئى اذا هيج فارق ذاك الهدوا

١١٨

/حدثنى عمى عبيدالله بن محمد قال انشدنى ابن الكسرى (١)

ص ١٨٣

لعبدالله بن الصمة القشيري (٢) وكان وامقا لابنة عمه ربا نخرج ابوه
يخطبها عليه وخرج بالمهر معه وكان المهر مائة ناقة فنقص المهر ناقة
فقال اخوه ما كنت لأخذه الا نأما فحكا فرجع فقال له ابنة ما صنعت

(١) لعله نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تنسب الفراريج الكسرية
انظر معجم يا قوت (كسكر) وفي انساب الاسمعاى قرية من العراق منها
ابو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان بن عبد الرحمن الجماد الكسرى
ويكنى بابى النجم ايضا من اهل بغداد - ح (٢) نسبها فى مصارع العشاق
ص ٣٧٨ ليزيد بن الطرية وهو قشيري ايضا فلعل الاشتباه فى نسبتها جاء من
هنالك وفيها زيادة ونقصان وتقديم وتأخير عما هنا - ح .

قال يابنى كان من الامر ذيت وذيت فقال والله ما ادرى ايكما
كان الام وتالله لا يجمع رأسى ورأسها وساد ابدا وخرج الى
ناحية الشام وانشأ يقول .

أمن اجل دار بالرقاشين أصبحت بها بارحات الصيف بدءاً ورجعاً

حنت الى رياء ونفسك باعدت مزارك من رياء وشعبا كما معا

فما حسن اتيانك الامر طائعا وتجزع ان داعى الصبا به اسمعا

الا يا خليلي اللذين توأصيا بلوى الا ان أطيع وأضرعا

قفا انه لا بد من رجوع نظرة مصعدة شتى بها القوم او معا

/لمتغصب قد عزه القوم (١) امره يسر حياء عبرة أن تطلعا

تلفت نحو الحمى حتى وجدتهى وجمت من الاصفاء ليتا واخذعا

قفا ودعا نجدنا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن يودعا

الا ليس ايام الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا

قال كان اعور قال ومثله .

بكيت بعين لم تخنها ضمانة واخرى بها ريب من الحدثان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فما انت (٢) يا عوراء والهملان

واذكر ايام الحمى ثم انثى على كبدى من خشية أن تصدعا

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ (٣) الشرى والغور مامو مرتعا

تذكر لما عضه القيد واجتوى مراته من بين قف وأجرعا

(١) مصارع العشاق - الشوق - ح (٢) كذا - (٣) مصارع بوادى .

ورام بعينه جبالا محيطة (١) وما إن يرى فيها أخو القيد مَطْلَعًا
 بأكبر من وجد برّياً وجدته غداة دعا داعى الفراق فأسمعاً
 ١٨٥ ص / وانشدنى عمى .

لقد خفت أن لاتقنع النفس بعده بشيء من الدنيا وان كان مقنعا
 وأعدل فيه النفس اذ حيل دونه وتأبى اليه النفس إلا تطلعا

١١٩

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى عيئة

إن أفار قهمُ فقد عشت دهرًا فى سرور من قر بهم وابتهاج
 فرمتنا الايام أغفل ما كنا على غفلة بين مُفاج
 فانصدعنا صدع الزجاجة بانث كيف لى بالتام صدع الزجاج

١٢٠

وانشدنى عمى عن عيئة بن المنهال .

أكرُّ الى ليلى فاحسب انى كريم على ليلى وغيرى كريمها
 فاصبحت قد اجمعت تركا لبيتها وفى العين من ليلى قذى لا يريمها
 لئن آثرت بالودّ اهل بلادها على نازح من ارضها لانلومها .
 ١٨٦ ص / ولا يستوى من لا يرى غير لمة ومن هوثا و عندها لا يريمها

١٢١

وانشدنى عمى الفضل .

ان الكريم وان اربت خلائقه مالم يجده بادنى وبه اليسر
 (١) مصارع ميفة -

يرنو بطرف كليل اللحظ خاشعه كأنه مذب قد فاته عُذْر
اذا ذوو المال عنوا (١) فى مناقلة الفيتة وانبا فى باعه قصر

١٢٢

انشدنى عمى الفضل قال انشدنا اسحاق الموصلى لبعض المتقدمين
ابلىخ ابا مسمع عنى مغلغلة وفى العتاب حياة بين اقوام
قدمت قبلى قوما لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الابواب قدامى
لوعديت وبيت كنت اكرمهم بيتا وابعدهم عن منزل الذاام
قال عمى قال لى اسحاق الذاام والذيم والعب والعيب واحد وهوما
يذم / به الرجل ويعاب وزادنى غير عمى .

ص ١٨٧

فقد جعلت اذا ما حاجة عرضت ياب دارك أدلوها باقوام
حدثنى عمى عبيدالله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبي قال
دخل خلف بن خليفة الحنفي على سليمان بن عبدالمملك بعدما استخلف
وعلى رأسه جارية لم يرمثلها فى زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد
الحياء فسلم ثم جلس مطأطئ الراس فقال له سليمان ياخلف ارفع
راسك فانظر اليها فقال بارك الله لا ميرالمؤمنين ما رايت اجمل منها
ولا اكمل فقال سليمان اما على ذاك لوسألتناها لحرمناكها ولكن خذ
بيدها فهى لك فأخذها وهو يقول .

لقد جبانى واعطانى وفضلى عن غير مسألة منى سليمان
اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يعطه إنس ولاجان

(١) بهامسته اعترضوا .

ص ١٨٨ / غيرى فليست بناس فضله ابدًا حتى يغيبنى لحد واكتمان
ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كيف رأيت الجارية ياخلف
قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلة في خلق جارية كأنما خصرها طى الطوامير
ليست من الإنس الا في مناسبة ولا من الجن الا في تصاوير
كأنها حين تمشى في تأودها تمشى على البيض اوزرق القوارير
فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وحدثني عمي احمد بن يحيى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال
رجل من اهل الفضل والعقل لبنيه يا بنى لا تعادوا اجدًا وان ظننتم
أه لا يضركم ولا تزهدوا في صداقة احد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم
فانكم لا تدرّون مى تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة
الصديق ولا يعتذر اليكم احد الا قبلتم عذره وإن علمتم / أه كاذب
ص ١٨٩ زجوا الناس زجًا — اى ادفعوهم بالراح (١) ولا تكا شفوهم .

حدثني احمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال قال عبدالله
ابن الحسن بن الحسن لابنه يا بنى إني مؤدِّ حق الله علىّ في تأديك فأد
الىّ حقه في حسن الاستماع والقبول يا بنى أكف الأذى وأفض
الدى واستعن على السلامة بطول الصمت في المواطن التي تدعوك
نفسك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضر فيها خطأه ولا ينفع
(١) كذا ولعله بالترج - ح .

صوابه، يابى احذر مشورة الجاهل وان كان ناصحا كما تحذر العاقل
اذا كان عدوا فانه يوشك ان يورطك فى بعض اغتراره فيسبق
اليك مكر العاقل، واياك ومعاذة الرجال فانها لن تعدمك مكر حلیم
او مفاجأة جاهل لثیم .

١٢٣

انشدنا (١) ابوالعباس ثعلب عن ابن الاعرابى لقيس بن منقذ ابن

الحدادية وهى أمه .

أوأنحى على عرين انك جادع	أوأنحى على عرين انك جادع
بنفسى بين لى متى انت راجع	بنفسى بين لى متى انت راجع
إذا اضمرته الارض ما الله صانع	إذا اضمرته الارض ما الله صانع
وامعن بالكحل السحيق المدامع	وامعن بالكحل السحيق المدامع
وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع	وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
لما استرعيت والظن بالغيب واسع	لما استرعيت والظن بالغيب واسع
ولصقه واش من القوم راضع	ولصقه واش من القوم راضع
ولا تتخالجك الأمور النوازع	ولا تتخالجك الأمور النوازع
الاكل سرّ جاوز اثنين شائع	الاكل سرّ جاوز اثنين شائع
حجاب ومن دون الحجاب الاضالع	حجاب ومن دون الحجاب الاضالع
فمالك من حاد جوت مقيدا	فمالك من حاد جوت مقيدا
وقالت وعيناها تفيضان بعبرة	وقالت وعيناها تفيضان بعبرة
فقلت لها والله يدري مسافر	فقلت لها والله يدري مسافر
فألت على فيها اللثام واعرضت	فألت على فيها اللثام واعرضت
فان تلقين اسما فبلى فحيها	فان تلقين اسما فبلى فحيها
فظنى بها حفظ لغيبى ورعية	فظنى بها حفظ لغيبى ورعية
بكت من حديث نمه وانشاعه	بكت من حديث نمه وانشاعه
بكت عين من ابكاك لا يشجك البكا	بكت عين من ابكاك لا يشجك البكا
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث	فلا يسمعن سرى وسرك ثالث
وكيف يشيع السرمنى ودونه	وكيف يشيع السرمنى ودونه

(١) انظر كتاب الاختيارين الذى نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) قترى كثرة

الخلاف فى هذا الشعر مجموعا - ك - وفى الاغانى (١٢ / ١٧١) هذه القصيدة

تسعة ابيات بزيادة ونقص وتقديم وتأخير - ح .

قال ابو العباس فقلت لأبي عبد الله بن الاعرابي انها ثمانون بيتا،
 قال انشدها فانيه ليس فيها غير هذه / العشرة الايات، فأنشدها فكان
 ص ١٩١ كما قال . قال وحكي لنا ان عائشة بنت طلحة أنشدها فقالت من
 زادني على هذه العشرة الايات يتافله بدنة .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد نبيه وعبده وعلى آله وسلم تسليما

تقلت جميعه من اصل ابي عبد الله

ابن مقله بخطه في شهر

رمضان سنة سبعين

وثلاثمائة .

وقابلته

وصح

٢٢

٢

(زيادات من الكاتب)

زوالنية احدائها (١) ما انزوى منها واتشد في ذلك .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمر ابماء اذا ناجودها بردا
 من ابن مامة كعب ثم عى به زوالنية الاحرة وقدا (١)
 يقال اجعله في حماطة قلبك وفي سويداء قلبك وجلجلان قلبك
 وجة قلبك وانشد .

ليت الغراب رعى حماطة قلبه عمرو باسهمه التي لم تلغب
 يقال سفته شمته ومنه سميت المسافة لانه يشم ترايبها .
 ويقال قد عتوا قد عتته شتمته .

يقال ميت (٢) اموت وهو الوجه وجاء على غير بابه ولكنه

(١) لسان (زوى) قال تعلب زوالنية احدائها هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال
 من ابن مامة كعب ثم عى به زوالنية الاحرة وقدا
 وهذا البيت اوردده الازهرى والجوهري مستشهدا به على قول ابن الاعرابى
 الزوالندر يقال قضى علياً وقدر وحم وزى - وصورة ايراده « ولا ابن
 مامة كعب حين عى به » قال ابن برى والصواب ما ذكرناه اولاً .

من ابن مامة كعب ثم عى به

قال والبيت للمامة الايادى ابى كعب كذا ذكره السيرافى - وقبله .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمر ابماء اذا ناجودها بردا
 وقوله وقدا مثل حمزى اى تتوهد - ح (٢) قاموس وتاج (موت) مات
 يموت موتا ومات يمات وهذه طائفة قال الراجز .

بنيتى سيدة البنات عيشى ولانا من ان تمانى =

جمع اللغتين ومثله (فَهْلُ الكافرين أمهلهم) جمع اللغتين ومثله (فقد رنا
فنعم القادرون) ويقال اصفر فاقع وناضر، وفي الاخضر ناضر ايضا،
ص ١٩٢ وايض لياح/ ولياح ولَهَقَ وَلِهَقَ وَيَقَقُ، واحمر بحرى وbacherى
وبحرانى وقانى وانشد فيه .

bacherى اللون مرطعمه يبرى الكلب اذا عض وهر
واسود حالك وحانك ودجوجى ودجاجى وغريب واسحم .
فى قوله عز وجل (وَقُتِلُوا وَقَاتَلُوا) قال اذا صبر وابتعد ان قتل
فيهم كان احمد لهم .

وانشد لابن ابي قن .
وكنتم مسكا بينى سعيد فخالسنيهم ريب الزمان
فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الود الا باللسان
وانشد لابن ابي قن

سومات يميت قال شيخنا وطاهره ان التثنية فى مضارع مات مطلقا وليس
كذلك فان الضم انما هو فى الواوى كيقول من قال قولاً والكسر انما هو فى
اليائى كيبيع من باع وهى لغة مرجوحة انكرها جماعة والفتح انما هو فى
المكسور الماضى كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا - وزاد ابن القطاع
وغيره مت بالكسر فى الماضى تموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قررنا
مرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وتضمن الصحيح
نعم يعم وفضل يفضل فى الفاظ آخر - ومن المعتل العين مت بالكسر تموت
ودمت تدوم - ح .

من عاش اخلقت الايام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر .

/ فى آخر شعر الاسود بن يعفر بخط ابى عبدالله بن مقله ص ١٩٣
ما ذكر انه عن ابن الاعرابى وقال ابو الشعر الهلالى انشدناها ابن
حبيب .

جد الرحيل وما قضيت حيا جاتي وما التخابر الا فى الملمات
انى ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد اصبخوا اولاد علات
ان الحزازات يحببها تذكرها وفى التقاضى شفاء للحزازات
منتك نفسك اقواما وعطفهم لما رميت باحداث ملحاحات
ما كان ما وعدتك النفس خالية الاعدات غرور مضمحللات
والدهر مؤتلف تأتى حوادثه باليسر طورا وبالاقطار تارات
تعلمن ان اخلاق الندى كرم وانما البخل من لؤم السجيات
وان للجود احيانا ينال به وان للبخل والامساك ساعات
يانفس صبرا على ما كان من حدث فكل ما هو مقضى لنا آت
وطنت للصبر نفسا طال ما عزقت على الخطوب من الدهر الممرات
فلم اكن عند نوبات الغنى بطرا ولم اكن جزعا عند الشديديات
لقد علمت وخير العلم انفعه انى الى اجل يأتى وميقات
انى رهينة يوم لست سابقه والموت ابصر من نفسى بغرات
نال الثراء رجال بعد فاقتهم فالحمد لله جبار السماوات
قوم محلهم دان ونصرهم ناء وفى الناس احياء كأموات
/ لا ينعشون (١) كرىما عند عثرته ولا يطيقون . . . (٢) العظيمات

ص ١٩٤

(١) الكلمة محوطة فى الاصل (٢) الكلمة مطموسة فى الاصل ولعل البصواب

« حملا للعظيمات » او نحوها .

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي

لابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي

صفحة	صفحة
٨٧	٥٣
٣/٤٩٤٤٨	١٣٠
٨٠٤٦٥	٩٢٤٩١
٧٢	٩١
٧	١٣٩٤٨٣
١٠٦٤١٠٥	٢٦
٦٦	١٤٣
٣/٩٢	١٥٢
٣/٨٠٤٧٩	١٤٣
٨٧٤٣/٨٦٤٢/٨٥٤٢/٨٤٤٢/٨٣٤٣/٨١	٨٢
١٢٧٤١٢٦٤١٢٥٤٢/١٢٣٤١٢٢٤١١٠	١٥٢
٢/١٥١٤٤٤٢/١٤٣٤١٣١٤١٣٠	١٣
٨٠	١٤٤٤١٤٣٤١٤٢٤١٣٠٤١١٧٤٨٤٢٤
٢/٥٧٤٥٦	١٥٤٤١٥٣
٢/١٤٨٤٦٦	١٣٩
٥٩	١٣٩
١٤١	١٣٩
٨٩	١٣٩

(١) وقع في الاصل يحيى خطأ - ح

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزبيدي

صفحة		صفحة	
٢/٦٠٥٩	اياد (قبيلة)	١٥٧	الاسود بن يعفر
	(ب)	٢/١٠٥	الأشتر
١٠١	البتى	١٣٢	اصحابنا (بعض)
١١٩	بجير بن الحارث بن عباد	١٢٣	اصرم بن حميد الطوسي
٣/٨٣	ابو بحر عبد الواحد بن غياث	٤١	الاصمعي (عبد الملك بن قريب)
٨٤	ابو بحر البكراوي	٨١٤١٣	
١٥١	بدر (امرأة)	١٢٩	الاضبط بن كلاب (رجل من بني)
٤٤	برثن الصموتى		ابن الاعرابى ابو عبد الله محمد ٤٦٤٤
٢/٢٦	بريد بن المعذر الرياحى		ابن زياد ٥٦٥٣/٥٧٤٠٥٦٤٢/٥٨٤٢/٦٤٤٢
١٢٤	البصريين (بعض)		٧٧٤٠٥٦٤٢/٧٤٤٧٣٦٧٢٤٦٨٤٦٦٤-٥
٥٩	بغتر بن لفيط		١٥٤٤١٥٣٤١٤٣٤٣/١٤٢٤٧٩٤٧٨
١١٠	ابو بكر بن عبد الله بن محمد	١٥٧	
٢/٨٣	ابو بكر بن عياش	١٨٤١٣	اعشى باهلة عامر بن الحارث
٩١	ابو بكر النهشلى	٥٦	الاعتى (ميمون)
٩٦	بؤ بكر (قبيلة)	٢/٨٩	الاعمش (سليمان بن مهران)
٩٤٤٨٣	بلال (بن رباح الحبشى)	١٣٠	الاعيار من بنى محارب بن خصفة
٨٩٤٨٧	الهمى بن عثمان بن ابي رافع	١٠٠	الاعلب العجلى
٤٤	ابو البويب	٥٧	بؤامية (قبيلة)
	(ت)	٥٥	اوس بن حجر
٢١	تبع	٢/١٣٣	ام اوفى
١٣٣	ابو تميلة		
٦٠٥٧	ابو توبة ميمون بن حفص		

فهرست اسماء الاعلام والانباء في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة		صفحة	
١٢٢	جليلة (امراه)	٧٤٠٧٣٠٧١٠٦٩٠٦٥	(ث)
١٣١٠١٢٤	ابوالجويرية العبدى	١٠	آل ثمود
١٤٦	جهمة (امراه)	(ج)	
٢ / ١٠٦	جيفر بن عبدالرحمن الجمالى	٧٥٠٧٤	جابان (رجل)
٤٩	حاتم طيب	٨٣	جابر بن عبدالله الانصارى
١٢٧	حاجب (بن زدارة)	١١٧	جابر (من بنى تغلب)
٨٣	الحارث بن حسان البكرى	٧٧	جبار بن سلمى بن مالك
٧٧	الحارث بن طالم	٥٧	بوججاش (من بنى غطفان)
٩٤٠٩٣	الحارث بن هشام	٤ / ٩٥	ابن جدعان (عبدالله)
٨٣	الحجاج بن ارطاة	٢ / ٢١	جديمة الابرش
١٣٩	الحجاج بن محمد	٢ / ١١٠٠١٠٩	ابن جريج
١٤٦٠٧٨	الحجاج (بن يوسف)	٩٧٠٩٥٠٩٤٠٩٢٠٨٧	جرير بن حازم
٧٣	آل حرب	١٠٧٠١٠٣٠١٠١	
١٤١	ابو حزابة التميمى	جرير (ابو حزرة بن الخطفى	
٢ / ٩٤	الحسن بن ابى الحسن البصرى	٢ / ٧٩	التاعر)
٨٤	الحسن بن ذكوان	٨٢	جرير بن عبد الحميد
٩٢	الحسن بن عمارة	٢٣	جزء بن سعد الرياحى
٢ / ٨٢	حسين بن هشام	٣٤	جشم بن معاوية (قبيلة)
٨١	حصين بن الحمام المرى	١٢٢٠١١٦	جساس بن مرة
١١٠	حصين (بن عبدالرحمن السلمى)	٢ / ٩٢	حعفر بن ابى طالب
٨٣	حفص بن غياث السخى الكوفى	١١٠	حعفر بن علة الحارى

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزيدي

صفحة		صفحة	
١١٠	ابوالدرداء	٤٨	حكيم بن معية
٣٤	دريد بن الصمة القشيري	٩٠	حماد بن زيد
١٣	الدعجاء اخت المتشر (امرأة)	٨٢	حماد بن ابي سليمان
٧٧، ٧٦	دعيميص الرمل	٢/٨٢	حماس بن ثامل الاسدي
١٢٨	دكين بن رجاء	٢/١٤٥، ١٤٤	حمزة بن بيض
	(ذ)	٦٧	حمير (رجل من)
٥٤	ذيان (قبيلة)	٤٩	بنو حنظلة (قبيلة)
	(ر)	١٤٥	بنو حنيفة (قبيلة)
٢٢٧	الراجز		(خ)
٢/٨٩	ابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم	٨٣	خالد بن صبيح
١٢٧	رباح	١٤٠، ٥٦	خالد بن عبدالله القسري
٩٠	ابو الربيع	٢٣	خالد بن كلثوم
١٥٢	رجل من اهل الفضل والعقل	١٢٨، ٦٩، ٥٣	ابو خالد الميري
٣/٨٣	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣/٩٥	خداس بن زهير
٢/١٠١، ٢/٩٨، ٩٤، ٣/٩٢، ٢/٩١، ٢/٨٩		٧٧	ابو الخريف او الخريف، عبيد
	٢/١١٠، ١٠٩، ٦/١٠٢		ابن نشبة
٨٢	رقبة بن مصقلة	٣/١٥١	خلف بن خليفة الحنفي
١٢٩، ٧٤، ٦٨، ٦٣	رؤبة بن العجاج	٤٩	الحساء
١٠٠	رياح بن المغترف		(د)
٤٣	الريب (والد مالك)	٢/٩١	ابن داود
١٥٠، ٢/١٤٩، ١٤٨	رياً	٩١	ابو داود الطيالسي
		١٠٠	داود بن ابي هند

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة		صفحة	
٣/١٠٥٠١٠٤	سعيد بن يزيد	(ز)	
٢/١٥٦	بنو سعيد	٥٤	زبان بن سياد الفزاري
٢/٩٤	ابو سفيان بن حرب	١٠٢٠١٠١	البرقان بن بدر السعدي
٢/٩١	سفيان الثوري	١٥٢	الزبير بن بكار
١١٠	سليمان (بن بلال) التيمي	٩٩٠٩٦	الزبير بن العوام رضى الله عنه
٩٠	سليمان بن حرب	١٠٧٠١٠٣	
٤/١٥١٤٥/١٤٠	سليمان بن عبد الملك	١٣٣	الزبير
١٠٩	سليمان بن موسى	٤٧	زفر
٥٣	سمعان بن مسيكة	١٤٢٠١٣٣	زهير (بن ابي سلمى)
٣/٩٤٠٩٣	سهيل بن عمرو	٢/٢٠١	زياد بن سليمان الاعمم
٣٥	بواسوداء (قبيلة)	٣/٩٢	زيد بن حارثة
١٤١٤٣/٨٤	سوار بن عبد الله القاضي	٢/٨٠	زينب
٢/٩٧	ابن سيرين (محمد)		(س)
	(ش)	٨٥	ابو سالم
١٤٥	أم شافع	١٤٧	أم سالم
٤٨	بوشبل (قبيلة)	١٠٥	سعد بن ابي وقاص
١٣٣	ابو الشدايد	٤/٤٧	ابو سعد احد وفد عاد
٨٥	ابن الشريد	٨٧	سعيد بن حسان الانصاري
١٣٩	شعبة	٥٧	سعيد بن سلم
١٠٠	الشعبي	٢/١٠٤	ابو سعيد مولى ابي اسيد
١١٩	الشعثان معاوية وصريم	٣/١٤٠	سعيد بن عبد الرحمن الجمحي
١٥٧	ابو الشعر الهلالي	٢/٣٩	سعيد بن عثمان بن عفان

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة		صفحة	
١١٠، ١٠٩	النبييل	٦٠	بنو الشعلاء (قبيلة)
١٤٠، ١٣٦	ضراد بن عمرو والمتكلم (ط)	٢/١٢١	بنو الشقيقة
٧٣	آل ابي طالب	٦٤	الشباخ
٣/٦٠	طبق (قبيلة)	٤٥، ٣١	الشمردل بن شريك
٧٤	الطرماح	٦٠	شن بن افضى بن عبد القيس
٤٥	طريف بن المخارق العبسي	٨٤	شيبان
٢/١٠٣	طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه	١٢١	بنو شيبان (قبيلة)
١٠٧، ٢/١٠٥		٥٧	شيزم بن الحباب العنبري
١٢٧	بنو الطماح (قبيلة)	(ص)	
٤٥	طويل ، رجل	١١٠	ابو صالح (الراوى)
٥١	طيئ (بعض)	١٠٦	صبرة بن شيبان
١٢٣	طيئ (قبيلة)	٢/٤٩	صخر (اخو الخنساء)
(ع)		٨٣	صدقة بن خالد بن يزيد
٦١	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	١١٩	صريم بن شعثم بن معاوية
٤٧	عاد (بن عوص بن ارم)	٩٢	صفوان بن امية
٢/٣٥	عارض	١	الصلتان العبدى
٨٩، ٢/٨٨	العاص بن سعيد	١١٧	صنبل (من بني تغلب)
١٣٢	بنو العاص	٩٤	صهيب (الرومى)
٨٣	عاصم بن بهدلة	(ض)	
١١٠	ابو عاصم	٨٤	ضابى
١٣	عاصم بن الحارث ابو قحطان	٩٧	بوضبة (قبيلة)
			الضحاك بن مخالد ابو عاصم

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امانى للزیدی

صفحة	صفحة
٢/٣٧،٣٤	بنو عامر بن صعصعة ٢٥٠٢٤
١٤٨	عامر بن الطفيل ابو علي ٧٨٠٧٧
١٠٣	عائشة رضي الله عنها ٤١٠٣،٩٦
٩٢	١٠٧، ١٠٤
٩١	عائشة بنت طلحة ١٥٤
	عباد بن ضبيعة بن قيس ١٢٠
١١٠	بنو عباد (قبيلة) ١١٩
١٠٢	العباس بن عبدالمطلب ٤٩٢،٩١
١١٠	٢/٩٤، ٤/٩٣
٩١	عبدالرحمن بن اذينة العبدي ثم ١٠٣
١٥٧	الوائل ١٠١، ١٠٠، ٩٧
١٣٨	عبد الشمس بن عوف ١٣٨
٧٨، ٧٣، ١٦	عبد شمس بن معاوية بن عامر ١١٩
١٣٨	عبد العزيز بن ابي الماجشون ١٠٢
٦٧	عبد القيس (قبيلة) ٦٠
«	عبد الله بن الحسن بن الحسن ١٥٢
٧٧	عبيد بن نسيبة بن مرة بن غيظ ٢/١٠٧
٦٦	عبيد بن داود الخريبي ٨٩
١٣٧	عبيد بن رواحة ٢/١٠٢
عبيد الله بن محمد بن يحيى ابو القاسم	عبد الله بن رؤبة بن العجاج ١٢٩
اليزيدي (عم المؤلف) ١٤٨، ١١٨	عبد الله بن سلامة الافطس ٩٠

فهرست اسماء الاعلام و القبائل في كتاب امالي للبيدي

صفحة	صفحة
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٢٦٢٣٥	٤٥ عبيد الله
٢/١٠١٤٢/١٠٠٠٢/٩٩٤٩٨٢٩٤	١١٩٨٠ ابو عبيدة (معمربن المثنى)
١٤١ عمر بن ابي ربيعة	١٣٥٤١٣٤٤١٢٧ ابو العتاهية
٢/١٤٥ عمر بن عبدالعزيز	١٠٣ عثمان بن عفان رضى الله عنه
١١٠ عمر بن عبدالله الغساني	١٠٩٤٣/١٠٧٠١٠٥٤١٠٤
١٣٢ عمر بن هيرة	١٢٨ العجاج
١٣٩ العمرد بن عامر بن عبد شمس	١٤٠ عدى بن كعب (قبيلة)
جد عمرو بن احمربا هلى	٨٩ عمرو بن الزبير
١٠٢٤١٠١ عمرو بن الاهم التميمى	٢٨ ابن عرين (رجل من بنى تميم)
٢/١٢٥ عمرو بن بانه	١٤٧ عقبه بن نصيح
٣/٨٩ عمرو بن سعيد بن العاص	٩٢٤٩١ عقيل بن ابي طالب
٨٣ عمرو بن العاص	٢١ عقيل (رجل من بلقين)
١٢٣ عمرو بن المبارك مولى خزاعة	٤٩٤٤٨ عقيل بن علفة المرى
٥٥ عمرو بن مسعود	٩٢ عكرمة (مولى ابن عباس)
١١٥ عمرو (بن هند)	١٣٩ علقمة بن عبدة
٢٣ عمرو (من بنى تغلبه بن يربوع)	٩٢٤٩١٤٨٤٤٦١٤٩ على بن ابي طالب
١٢٢ عمرو (بن اسعد بن همام)	١٤١٤١٠٧٤١٠٦٤١٠٤٤٩٦٤٩٤
٨٤ عمرو	٨٢ على بن هشام
١٥٨ ابو عمرو والشيبانى	٩٢ عمارة بن اسلم
٨٠ ابو عمرو بن العلاء	١٠٣ عمران بن عون القرشى
١٣٦ ابو عمرو	١٣٣ ابن عمران

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة		صفحة	
	١٠١٦٦٩	١٠١	عمرة
١٤٦	اخو الفرس	١٣٦	العنقل
٨٢	فرقد السبخي	١٣٩	عوانة بن الحكم
٩٦	ابو فروة	٨٠	عيسى بن عمر
٨٩	الفضل بن دكين ابو نعيم	٩٩	عينه بن حصن
	الفضل بن محمد بن ابي محمد الزيدي	١٤٢	عينه بن عبدالرحمن العطفاي
	ابو العباس (عم المؤلف) ٤٥٤، ٤٤٤،	١٣٧، ١٤٥، ١٤٦، ٣ / ١٤٧، ٣ /	عينه بن المنهال المهلبى ٨١، ١٢٩،
	٤٧ / ٤٩٤٣، ٥٠١٦٥ / ٥١٦٢، ٧٩٤٢ / ٨٠٤٣،		
	٨١ / ٨٢٤٥، ٣ / ٨٣٤٣، ٨٤٤٣ / ٨٥٢٢،		
	٨٦ / ٨٧، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٤، ٢ /		
	١٢٥، ١٢٦، ٣ / ١٢٧، ٥ / ١٢٨، ٣ /		
	١٢٩، ١٣٠، ٤ / ١٣١، ٣ / ١٣٢، ٢ /		
	١٣٣، ١٣٤، ٤ / ١٣٥، ٤ / ١٣٦، ٧ /		
	١٣٧، ١٣٨، ٣ / ١٣٩، ٢ / ١٤٠، ٢ /		
	١٤١، ١٤٢، ٥ / ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ٣ /		
	١٤٧، ١٤٨، ٣ / ١٥٠، ٢ / ١٥١، ٤ /		
١٤٦	فقعس (بعض بني)		
٢ / ١٥٦	ابن ابي قن		
	(ق)		
٣٨	بنو قارب		
١٠٣، ٩١	قتادة		
١٢٩	قحيب		
			(غ)
		١٠٤، ١٠٥	غسان بن مضر
		٦٥	ابو الغضبان
		٥٧	بنو غطمان (قبيلة)
			ابن الغلابي (ابو عبدالرحمن المفضل
		١٣٩، ١٤٠، ٢ /	بن غسان)
		٧٤	غني (قبيلة)
		٦٦	ابن غلفاء الهجيمي
			(ف)
			فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه
		٩٢	وآله وسلم
		١١١	فاطمة
		٢ / ٥٧، ٦٣، ٢ /	الفرزدق ابو فراس

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة		صفحة	
	٨/١٢٠	١٣٨	قصي (زيد)
٣/٨٠٤٧٥	الكيمت بن زيد	٦٧	قطرب
٨٠	ابن كاسنة	١٣٢	ابن قنيع المصري الطائي
٩٥	كسانة (قبيلة)	٧٩	قيس (بن الحطيم)
١٠٦	كندة (قبيلة)	٢/١٠١٤٩٩	قيس بن عاصم المنقري
٣/٥٩	ابن كوز	١٥٣	قيس بن منقذ بن الحدادية
٥٨	بنو كوز	٩٥٢٠	قيس (قبيلة)
	(ل)	٢٣	قيس (من بني ثعلبة بن يربوع)
٥٦	ابطة بن الفرزدق		(ك)
٣/١٠٠	لبيد بن ربيعة	٦٠	كاهنة إياد
٧	اللجلاج	٧١	الكسائي
٤٨	لقمان بن عاد	٢١	كسرى
٤٠	لميس (امرأة)	١٤٨	ابن الكسرى
١٠٢٤٨٩	ابن لطيفة (عبدالله)	٣/١٠٦	كعب بن سور
١٤٠	آل لوط	٥٣	كعب بن عوف (قبيلة)
١٠٣٤٩٦	الليث بن سعد	١٥٥	كعب بن مامة
٢/١٣٣	ليث (قبيلة)	٥٩	الكلبي
٨٦٤/٥٠	ليلي	١٣٥	كلب (رحل من)
٤٧	ابن ليلي (عبدالعزير بن مروان)	١٥١	ابن الكلبي (هشام بن محمد بن
	(م)		السائب)
٤٦	مازن بن مالك بن عمرو بن تميم	١١٩٤١١٦	كليب بن ربيعة التغلبي

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة	صفحة
٥٢٢ / ٥١٣ / ٤٩٤٨٤٤ / ٤٧	٤٣ - بنو مازن (قبيلة)
٤ / ٥٧٠٥٦٣ / ٥٥٤٣ / ٥٣	٨٦ ابنة مالك
٣ / ٦٢٣ / ٦١٢ / ٦٠٣ / ٥٩٢ / ٥٨	٤٣ ام مالك
٣ / ٦٨٤٦٧٣ / ٦٥٣ / ٦٤٣ / ٦٣	٥٠٤٤٩ مالك بن حري
٤ / ٧٣٢ / ٧٢٤ / ٧١٤٨ / ٧٠٦ / ٦٩	٤٤٣٨ مالك بن الريب رجل من
٣ / ٧٨٢ / ٧٧٤٤ / ٧٦٣ / ٧٥٠٥ / ٧٤	بنى تميم
٢ / ١٢٧٣ / ١٢٦١١١٢ / ٧٩	٢٥٢٤٤٢ / ٢٠١٩١٨ نويرة
٣ / ١٣٥١٣٣١٣٠٢ / ١٢٩٦ / ١٢٨	٢١ مالك رجل من بلقين
١٥٧١٥١٣ / ١٣٨٢ / ١٣٧	٨٤ مالك
٩٧ محمد بن حرب	٣ / ٩٠ مبارك الطبري
٨٧ محمد بن خالد ابو حرب المهلبى	٢٥١٨ مقيم بن نويرة
٩٥٩٤٢ / ٩٢٦ / ٩١٦ / ٩٠٣ / ٨٩	١٥١ المتقدمين (بعض)
٢ / ١٠١٠٠٢ / ٩٩٩٨٢ / ٩٧٩٦	١١١ المثقب العبدى (عائذ بن محسن)
٢ / ١٠٥١٠٤٢ / ١٠٣٠٢ / ١٠٢	١١٠ مجاهد
٢ / ١٠٧	٢٥ المحل رجل من بنى يربوع
١٠١ محمد بن الزبير الحظلى	محمد بن احمد بن ابي دواد
٩٦ محمد بن طلحة بن عبيدالله	٢ / ١٤٢ ابو الوليد
٨٧ محمد بن عباد بن عباد المهلبى	٩٢ محمد بن اسامة
٩٥٩٤٢ / ٩٢٣ / ٩١٢ / ٩٠٨٩	« محمد بن اسحاق
٢ / ١٠١٠٠٢ / ٩٩٩٨٢ / ٩٧٩٦	٦٦ محمد بن انس السلامى
٢ / ١٠٥١٠٤٢ / ١٠٣٢ / ١٠٢	محمد بن حبيب ابو جعفر
٢ / ١٠٧	٤٦٢ / ٤٥٢ / ٤٤٣٨٣٤٣١٠٢٦

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
١٠٣	١٨٤٢/١٧٧٧٤١
٩١	١٢٨٤١٠٩٨٧٧٨٤٤٤٣٨٤٢٦
١٠٩	١٣٩٢/١٣٠
٥٤	٩٧
٦٣	٨٣
١٠٠	٨٥
٨٤٨٣	١٣٣
١٥١	١٣٧٤١٣٤
٨١	٢/١٣١
٢/١٤٣٤١٤٠٢/١٣٢٨٢	٩١
٥٧	١٣١٤١٣٠
٢/١٣٠	١٠٣
٤٧	٣/١١٠٤١٠٩
١٣٨	٨٣
٤٧	١٤٤
٨٤٢٣/٨٣	٣/١٤٣٢٥٤١٦
٥١	١٤٤
١٤٠	٢/١٤٧٤١٢٩
٩٠	
١٠١٠٩٧	

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزبيدي

صفحة	صفحة
موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق ٢/١٣٢	معبد ٢/٣٨
(ن)	ام معبد ٣٥
٦٦ الباغلة الجحدي	٨٥ المغيرة بن حبناء
١٤٥ نافع بن لقيط الفقعسي	٢/١٠٠ المغيرة بن شعبة
١٢٨ ابو نخيلة السعدي	المغيرة بن طارف بن ديسق
١٠٦ نزار (قبيلة)	٦٦ اليربوعي
٩٩ نصر بن باب	٦٤٥٢/٤٤٣/٣٤١ المغيرة بن المهلب
نصر بن حفص بن معاوية بن	المغيرات ١٣٨
١٣٩ غلاب ابو دهان	٢/٩٩ ابو المقدام
١٣٣ نصر بن سيار الليثي	٣/١٨٤١٧٤١٣ المنتشر بن وهب الوائلي
النضربن شميل بن خرشة المازني ١٤٢	٨٤ المنخل بن سبيع العنبري
١٠٤ ابو نضرة	المصور ابو جعفر الخليفة
٣/٨٠ النصيب بن السوداء	٢/٩١٤٥/٩٠ العباسي
٥٢٤٥١ قنف	١٣٦ ابن منصور
١٧ نقيل (قبيلة)	٢/١٨ المنهال بن عصمة اليربوعي
١٤٠ نمير عبد الرحمن بن ابي بكر	٩٠ المهدي (بن المصور العباسي)
٤٩ ابن سليمان	المهلل بن ربيعة التغلبي (واسمه)
١٣٨ نوفل (بن عبد مساف)	٢/١١٦ امرؤ القيس
(هـ)	١٤٣ مؤرج (النحوي)
هارون الرشيد الخليفة العباسي	٩٧ موسى بن محمد بن ابراهيم القرظي
٢/١٤٠٤٨٣	١١٠ التيمي
	موسى بن عقبة

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
(ي)	هارون بن معروف ٨٢
١٠٦ يحيى بن جمان الهنأى	هاشم بن عبد مناف (واسمه عمرو) ١٣٨
١٣٣ يحيى بن زيد بن علي بن الحسين	الهدلى ٥٨
٢/٩١ يحيى بن سليم	ابوهريرة ١١٠، ١٠٢
٤/١٤٣، ١٣٩ يحيى بن معين	هشام بن حسان ٩٧
٤٤ يحيى بن منصور الذهلي	هشام الدستواي ٩١
٤٦ يربوع بن حنظلة	هشام بن عروة ٩٩
٣٩ بنو يربوع (قبيلة)	هشام بن عمار ٨٣
٩٩ ذويرن	هشام بن مرة ١٢٠
١٣٩، ١٣٨ يزيد بن الصعق	هد بن اسماء بن زباع ٢/١٨، ١٧
٢/١٤٦ يزيد بن الطريه	ابو الهيثم ياع القصب ١٣٩
٩٢ يزيد بن عبدالله بن قسيط	هود صلى الله عليه وسلم ٤٧
٧٣ يزيد بن عبد الملك	(و)
٨٩ يزيد بن معاوية	وائل بن شريك ٣٤٢، ٣٢
٢/١٤٥، ١٤٤ يزيد بن المهلب	وقاص بن ربيعة ١٠٩
٤٧ يزيد بن نهشل	الوليد بن عبد الملك ١٤٠
١١٠ يزيد بن هارون	الوليد بن يزيد ١١٧
٤٥ يزيد من بني مطر	ابو وهب ٥٦
٩٦ يعلى بن امة	وهب بن محسن الهدادي ١٠٦، ١٠٥
٨٠ يونس بن حبيب	وهب بن منبه ٧٣
١٠٢ ابو يونس مولى ابي هريره	

تم فهرس اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي



KITÁBU'L-AMÁLÍ

by

ABU'ÁBDULLAH MUHAMMAD 'B. AL-'ABBÁS

AL-YAZÍDÍ

d. 310 A.H. = 922 A.D.

★ ★ ★

Based

on

the Unique Istanbul Ms.

in the Library of 'Áshir Afandí

No. 904



Edited & published

by

THE DÁIRATU'L-MA'ÁRIF'L-OSMANIA

(Osmania Oriental Publications Bureau),

Hyderabad-Deccan