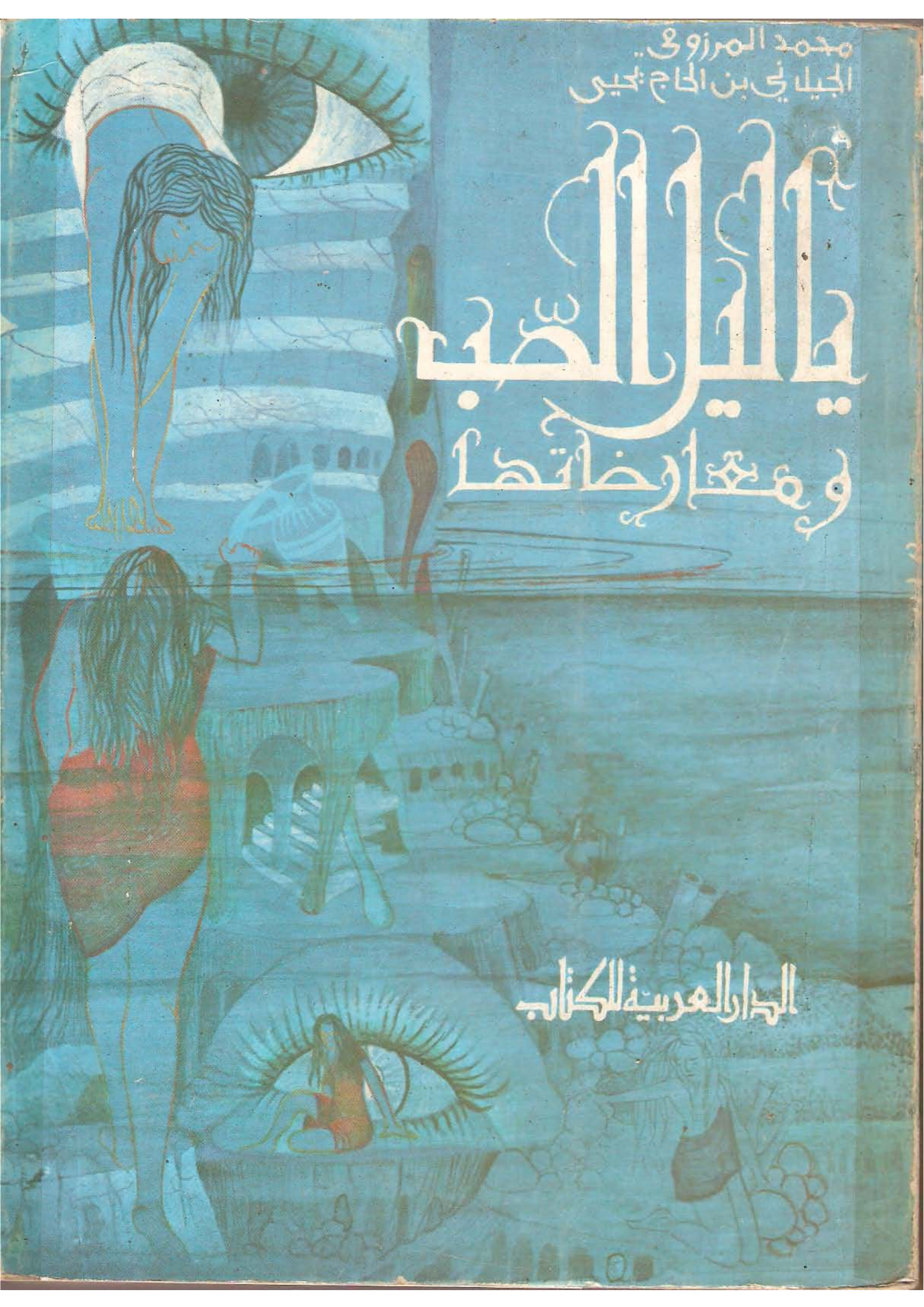


محمد المرزوقي
الجيلاني بن الحاج يحيى

ملك الذهب ومغامراتها

الدار العربية للكتاب



الجيلاني ابن الحاج تاجي

محمد المرزوق

يا ليل اللطيف وومعنا فخرنا تمنا

الطبعة الثانية
(مزيدة)

الدار العربية للكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمِنْهَا رِجَالُنَا

5.15

مقدمة

هذا قصيد أشهر من نار على علم، فقد سار ذكره في الخافقين، وردده المنشدون في العالم العربي من عصر صاحبه الى يوم الناس هذا، شغل به الحصري الناس، وكم شغلهم بروائعه، وحرك عواطفهم ببدائعه، فتلقفه الشعراء شرقا وغربا يقلدون بحره وموضوعه، ويحاولون تزيين قصائدهم بروائع معانيه، ورقة ألفاظه ومبانيه، فلم يدركوا شأوه، ولا وصلوا الى نغمه المرقص، وعذوبته المعدومة النظير، ومعانيه التي حلق فيها الى أقصى ما يصل اليه شاعر موهوب.

وقد أعان على ذبوع هذا القصيد زيادة عن رقة نسيبه، وإشراق معانيه، وعذوبة ألفاظه، هذا النغم الحلو المرقص الذي اشتهر به ميزان (الخبيب) مضافا اليه هذه القافية العذبة المترتبة من (دال) تعقبه (هاء) مضمومة، ينطلق فيها النغم حرا مرحا لعوبا، يأخذ بمجامع اللب، ويحلق بالنفس في جو من السعادة والإشراق:

ياليلُ، الصبُّ متى غدُّه أقيامُ السّاعة موعدهُ؟

وهذا ما جعل المطربين والمنشدين يتلقفون القصيد، فيصوغون له

ألحانا (1) رددتها المحافل، ودفع الشعراء إلى معارضته بعشرات القصائد وإلى الإغارة على معانيه يحاولون صوغها، فما اقتربوا من ساحه، ولا استطاعوا التعلق بجناحه (2)

وقد عمد بعض الأدباء إلى جمع (معارضات يا ليل الصب) ونشرها مع القصيد في كتيبات صغيرة، اطلعنا على ثلاثة نماذج منها. وقد اقتصر بعضهم على نشر القسم الغزلي من القصيد، ونماذج من معارضاته. وإن شهرة هذا القصيد وكثرة معارضاته، شجعتنا على نشره في كتاب خاص، مع إضافة أهم ما استطعنا الحصول عليه من المعارضات القديمة والحديثة، ومن بينها معارضات شعراء تونس التي لا توجد في المجموعات المنشورة، تعميما للفائدة، إذ أن قصيدنا الأول أن يكون هذا الكتاب مرجعا يغني الباحثين والدارسين عن الرجوع لعدد من المصادر التي يندر وجودها.

(1) اشتهر من هذه الألحان، اللحن الذي صاغه له ملحن مصري قديم في نغمة (الحجاز)، كما لحن الأستاذ محمد عبد الوهاب معارضة شوقي في نفس النغمة، ولحن المطرب عبد العزيز محمد معارضة الشاعر مصطفى خريف في نغمة (الراست).

(2) من معاني القصيدة التي كلف الشعراء بترديدها ما جاء في قول الحصري :

يامن جحدت عيناه دممي	وعلى خديبه تورده
خدك قد اعترفا بدممي	فعلام عيونك تجحده
فقال شوقي في هذا المعنى :	
جحدت عيناك زكي دممي	أكدلك خدك يجحده
وقال الجارم :	
هذا دمي في وجنتيك عسرفته	لا تستطيع جحوده عيناك

وقصيد (يا ليل الصب) مدح به الحصري الأمير أبا عبد الرحمان
 محمد بن طاهر صاحب (مرسية) (1) ويشتمل على (99) بيتا منها (23) بيتا
 الأولى في النسب، وتخلص في الرابع والعشرين إلى مدح صاحبه .
 ويظهر أن السبب في نظمه لهذا القصيد، أن وشاية بلغت إلى الأمير
 تتهم الحصري بشتمه إياه في مجالسه ، وقد كان الحصري إذ ذاك منتصبا
 للتدريس بأحد مساجد (مرسية) ، فرفع إليه الحصري هذا القصيد يفند فيه
 الوشاية، ويتملص من التهمة . وكم قاسى الحصري من هذه التهم الملققة :

أتراك غضبت لما زعموا	وطمى من بحرك مزبده
وبدا من سيفك مبرقه	وعلا من صوتك مرعه
ما لي ذنب فتعاقبني	كذب الواشي، تبّت يده
ولو استحققت معاقبة	لأبى كرم تتعوّده

والغريب أن الواشي يدعي أن الشتيمة صدرت من الحصري بمجلس
 الوزير، وهو ما صرح به الحصري، واستشهد الوزير على براءته :

فوزير العصر وكاتبه	ومرسّله ومقصدّه
يبيدي ما قلت بمجلسه	أيضا ولسوف يفنّده
إن كنت سببتك فُضّ فمي	وكفرت بربّ أعبدّه

(1) انظر ترجمته في (عالي الحصري) ج 1 .

حاشا أدبي وسنا حسبى من ذمّ كريم أحمده
والحصري معتزّ بقصيده، فخور بشعره، على عادته، فلا يقتصر على
التصريح بتفوقه في الشعر، بل يصرح أيضا بأنه أديب ناقد، ونحوي
ولغوي لا يشق له غبار:

غيلان الشعر قدامته	جرمي النحو، مبرّده
وخليل لغات العرب يقفـ	ي كتاب العين ويسرده
لو أن جميلا أنشدها	في الحيّ لذابت خرّده
ما أجود شعري في (خبب)	والشعر قليل جيّده
لولاك تساوى بهرجه	في سوق الصرف وعسجده

الخ ...

وجملة (يا ليل الصب) التي بدأ بها الحصري القصيد، قد اختلف
الأدباء في إعرابها على ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : (يا ليل الصب) ، بفتح اللام الأخيرة في (ليل) وكسر
باء (الصب) على أنه منادى مضاف، ويكون الضمير في (غده) إما راجعا
إلى الليل فيكون فيه (التفات) أي (ياليل الصب، متى غد ليل الصب)
أو راجع إلى الصب، وفي الجملة تجريد، فكأن الشاعر يقول (ياليلي
متى غذك).

الوجه الثاني : (يا ليل الصب) بضم لام (ليل) وضم باء (الصب) فتكون كلمة (ليل) مبنية على الضم في محل نصب على النداء، وجملة (الصب متى غده) مبتدأ وخبر .

الوجه الثالث : (يا ليل الصب متى غده) بضم لام (ليل) وكسر باء (الصب) فتكون (يا) للتنبيه أو لنداء محذوف تقديره (يا قوم) وجملة (ليل الصب متى غده) مبتدأ وخبر .

والأقرب للصواب، الوجهان الأول والثاني، وهما المعروفان على السنة الرواة .

يَا لَيْلُ الصَّبِّ

علي الحصري القيرواني

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ
رَقَدَ السَّمَارُ فَأَرْقَاهُ
فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ
كَلْفٌ بِغِزَالِ ذِي هَيْفِ
نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شِرْكََا
وَكَفَى عَجَبًا أَنِّي قَنِصُ
صَنَمٌ لَلْفِتْنَةِ مُنْتَصِبُ
صَاحِ وَالْخَمْرُ جَنَى فَمِيهِ
يَنْضُو مِنْ مَقْلَتِهِ سَيْفًا
فَيُرِيْقُ دَمَ الْعُشَاقِ بِهِ
كَأَنَّ لَا ذَنْبَ لِمَنْ قَتَلَتْ
يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدَمِي
إِنِّي لِأَعْيِذُكَ مِنْ قَتْلِي
بِاللَّهِ هَبِ الْمَشْتَاقَ كَرِي
مَا ضَرَّكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنْيَ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
أَسْفُ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ
خَوْفُ الْوَاشِينِ يُشَرِّدُهُ
فِي النُّومِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ
لِلسَّرْبِ سَبَّانِي أَغْيِدُهُ
أَهْوَاهُ وَلَا أَتَعَبِّدُهُ
سُكْرَانُ اللَّحْظِ مُعْرَبِّدُهُ
وَكَأَنَّ نِعَاسًا يَغْمِدُهُ
وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَقَلَّبُهُ
عَيْنَاهُ وَلَمْ تَقْتُلْ يَدُهُ
وَعَلَى خَدَّيْهِ تَسْوِرُهُ
فَعِلَامُ جَفُونِكَ تَجْجِدُهُ
وَأُظُنُّكَ لَا تَتَعَمَّدُهُ
فَلَعَلَّ خِيَالَكَ يُسْعِدُهُ
صَبُّ يَدْنِيكَ وَتُبْعِدُهُ

لم يُبَقِّ هَوَاكِلَهُ رَمَقًا
 وَغَدًا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ
 يَا أَهْلَ الشُّوقِ لَنَا شَرَقُ
 يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَكُمْ
 مَا أَحْلَى الْوَصَلَ وَأَعَذَبَهُ
 بِالْبَيْنِ وَبِالْهَجْرَانِ فَيَا
 الْحُبَّ أَعْفُ ذَوِيهِ أَنَا
 كَالدَّهْرِ أَجَلُ بَنِيهِ أَبُو
 الْعَفِّ الطَّاهِرُ مِثْرُهُ
 شَفَعْتِ فِي الْأَصْلِ وَزَارْتُهُ
 كَسَبَ الشَّرْفَ السَّامِيَّ فَعَدَا
 وَكَفَاهُ غَلَامٌ أَوْرَثَهُ
 مَا زَالَ يَجُولُ مَدَى فَمَدَى
 حَتَّى أَعْطَتْهُ رِثَاسَتُهُ
 فَالْيَوْمَ هُوَ الْمَلِكُ الْأَعْلَى
 مِيمُونَ الْعَمْرِ مُبَارَكُهُ
 هَيْنَ لَيْنٌ فِي عِزَّتِهِ
 يَطْوِي الْأَيَّامَ وَيُنْشُرُهَا
 شَهْرَتُ كَالشَّمْسِ فُضَائِلُهُ
 لَا يُطْرِبُهُ التَّغْرِيدُ وَلَوْ

فَلَيْبِكَ عَلَيْهِ عَسُودُهُ
 هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ
 بِالْدَمْعِ يَفِيضُ مَوْرَدُهُ
 وَظُرُوفُ الدَّهْرِ تَبَعْدُهُ
 لَوْلَا الْأَيَّامُ تَنَكُّدُهُ
 لَفُؤَادِي كَيْفَ تَجَلُّدُهُ
 غَيْرِي بِالْبَاطِلِ يُفْسِدُهُ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُهُ
 وَالْحُرُّ الطَّيِّبُ مَوْلِيَدُهُ
 وَزَكَا فَتَفُوقَ سُوْدُدُهُ
 فَوْقَ الْجُوزَاءِ يُشِيْدُهُ
 إِسْحَاقُ الْمَجْدِ وَأَحْمَدُهُ
 وَيَحِلُّ الْأَمْرَ وَيَعْقِدُهُ
 وَسِيَاسَتُهُ وَمَهْنِيْدُهُ
 مَوْلَى مَنْ شَاءَ وَسَيْدُهُ
 مَنْصُورُ الْمَلِكِ مُؤَيْدُهُ
 لَكِنْ فِي الْحَرْبِ تَشَدُّدُهُ
 وَيَقِيمُ الدَّهْرَ وَيُقْعِدُهُ
 فَاقْرَأْ عِدَاهُ وَحَسْبُهُ
 غَنَى بِالْأَرْغَنِ مَعْبَدُهُ

والخمرُ فليستَ منه ولا
ترك اللذاتِ فهمتُهُ
وبُدِي في الملكِ ترغبهُ
وذكاء مثل النارِ جلاً
وهدي في الخيرِ يرغبهُ
وحواشٍ رقتُ من أدبٍ
لا عُذرَ لِمادِحِهِ إن لم
غيلانُ (2) الشعرِ قدامتُهُ (3)
وخليلُ لغاتِ العربِ يقـ
لما خاطبتُ وخاطبيني
فنزلتُ له عن طرفِ (7) السبِّ
لو يعدم علمٌ أو كـرمٌ
من ذمِّ الدهرِ وزاركِ يـا
ان ذلٌ فجيـشك ينصـره
أو راحَ إلى أمـينيتيـه
أنت الدنيا والدينُ لنا

لعب الشيطانِ ولا دده (1)
علمُ يرويه ويسنـده
وبقي في المالِ تزهده
ظلم الشبهاتِ توقـده
وتقى في الملكِ يزهده
حتى فضحتُ من ينشده
يدفقُ بغريبِ ينقـده
جرمي (4) النحوِ مبرده (5)
في كتابِ العينِ (6) ويسرده
لم يخف عليَّ تعبده
قِ وقلتُ بكفك مقسوده
أيقنتُ بأنك تُوجده
ملك الدنيا فسيحـمه
أو ضلَّ فرأيتُ يرشده
ظمانٌ فحوضك يُورده
وكريمُ العـصرِ وأوحده

- (1) لهوه (2) غيلان، ذو الرمة، صاحب مية، من مشاهير عشاق العرب وشعرائهم.
(3) قدامة بن جعفر الكاتب، صاحب كتاب «نقد الشعر» (4) أبو عمرو صالح بن اسحاق الجرمي النحوي صاحب «الكتاب المختصر» في النحو. (5) أبو العباس المبرد صاحب كتاب «الكامل». (6) الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب كتاب «العين». (7) الكريم من الخيل.

كَفَيْكَ لِأَوْزَقِ جَلْمَدِهِ
لَا بِيَضُّ بِكَفِّكَ أَسْوَدَهُ
بِاللَّيْلِ فَيَسْهَرُ أَرْمَدَهُ
يُطْوَى بِحَدِيثِكَ فَدَفَدَهُ
بِالْفَضْلِ عَلَيْكَ وَمَنْجَدَهُ
مَطْرُوفِ الْجَفْنِ وَأَرْمَدَهُ
طَلَعَتْ إِلَّا بِكَ أَسْعَدَهُ
لَمَّا أَوْرَتْ بِكَ أَرْزَدَهُ
وَبِحَسَنِ الرَّأْيِ تَسَدَدَهُ
تَتْرَكَ عِلْمًا تَتَزَيَّدَهُ
مَا عِنْدَ اللَّهِ سَتَحْصَدَهُ
فَلْيَدْعُ بِهِ مَنْ يَضَعَدَهُ
يَنْهَلُ عَلَى مَنْ يَقْصَدَهُ
مِنْ كُلِّ كَرِيمٍ نَفْقَدَهُ
وَبِرَحْمَتِهِ يَتَغَمَّدَهُ
وَطَرِيفُ الْمَالِ وَمَتَلَدَهُ
فَيُقَالُ أَهَذَا مَسْجَدَهُ
فَعَسَى نَعْمَاكَ تُمَهِّدَهُ
فِي الصَّفِّ لِيَحْسَنَ مَقْعَدَهُ
مَنْ صَاحِبِهِ لَا تُفْسِدَهُ

لَوْ أَنَّ الصَّخْرَ سَقَاهُ نَدَى
وَالرُّكْنَ لَوْ أَنَّكَ لَأَمْسُهُ
يَطْوِي السُّفَارُ إِلَيْكَ مَدَى
وَيَهْوَنُ عَلَيْهِمْ شَحْطُ نَوَى
وَالْمَشْرِقُ أَنْبَأَ مَتَهْمَهُ
وَالْعَيْنُ تَرَكَ فَيَسْتَشْفَى
سَعِدَتْ أَيَّامُ الشَّرْقِ وَمَا
وَأَضَاءَ الْحَقُّ لِمَرْبِيئَةٍ
بِالْعَدْلِ قَمَعَتْ مَظَالِمَهَا
وَجَلِبَتْ لَهَا الْعُلَمَاءُ فَلَمَّ
وَزَرَعَتْ مِنَ الْمَعْرُوفِ لَهَا
وَاهْتَزَّ لِاسْمِكَ مِنْبَرُهَا
قَدْ كَانَ الشَّيْخُ أَخَا كَرَمٍ
فَمَضَى وَبَقِيَتْ لَنَا خَلْفًا
فَاللَّهُ يَقِيكَ السُّوءَ لَنَا
وَلَقَدْ ذَهَبَتْ نَعْمَى عَيْشِي
أَمْجِبُكَ يَدْخُلُ مَجْلِسَهُ
لَا يُسَطُّ بِهِ إِلَّا حُصْرُ
فَابْعَثْ لِمُصَلِّ أَبْسِطَةً
وَعَسَاكَ إِذَا أَنْعَمْتَ بِهِ

بائنين يَغْطِي البيتَ وَ لا
 صلني بهما واغتم شكري
 أتراك غضبتَ لِمَا زَعَمُوا
 وبداء من سيفك مُبرِّقُهُ
 هل تأتي الريح على رَضْوَى
 أنت المولى والعبدُ أنا
 ما لي ذنبٌ فتعاقبني
 ولو استحققتُ معاقبةً
 عن غيرِ رِضاي جرتُ أشيا
 واللهُ بذاك قَضَى لا أنـ
 لا تغدُ عَلَيَّ بِمُجْتَرِمٍ
 فوزيرُ العصرِ وكاتبه
 يُبدي ما قلتُ بمجلسه
 ان كنتَ سببتُكُ فُضَّ فَمِي
 حاشا أدبي وسنا حَسْبِي
 ستجود لعبدك بالعفو
 وقديمُ الودِّ ستذكُره
 أو ليس قديمُ فخاركُ يذُ
 يا بدرَ التَّمِّ نكحتَ الشمـ
 فاسلم للدين تمهده

يَكْسَى بِالْفَرْدِ مُجَرِّدَهُ
 فثَنَائِي عَلَيْكَ أَخْلَدَهُ
 وَطَمَى مِنْ بَحْرِكَ مَزِيدَهُ
 وَعَلَا مِنْ صَوْتِكَ مُرْعِدَهُ
 فَتَقْوِيهِ وَ تَصَعُّدَهُ
 فَبَأَى وَعَيْدِكَ تُوَعِدَهُ
 كَذِبَ الْوَأْشِي تَبَّتْ يَدَهُ
 لِأَيِّ كَرِيمٍ تَتَعَسُدَهُ
 تُغِيظُ سِوَاكَ وَ تُجْمِدُهُ
 تَ فَلَسْتُ عَلَيْكَ أَعْدِدُهُ
 لِمَ يَثْبُتُ عِنْدَكَ شَهْدَهُ
 وَمُرْسَلُهُ وَمُقْصِدُهُ
 أَيْضًا وَلَسَوْفَ يَفْنِدُهُ
 وَكَفَرْتُ بِرَبِّ أَعْبُدُهُ
 مِنْ ذَمِّ كَرِيمٍ أَحْمَدُهُ
 فَيُذِيبُ الْغَيْظَ وَيُطْرِدُهُ
 وَتَجَدِّدُهُ وَتُؤَكِّدُهُ
 شَيْنِي وَعُغْلَاكَ يَشِيدُهُ
 سَ فَذَاكَ بُنْيِكَ فَرَقْدَهُ
 وَلِشْمَلِ الْكُفْرِ تُبِيدُهُ

واقبل غيداءً مُجَبَّرَةً
 لو أن جَمِيلاً (1) أنشدها
 أهديتُ الشُّعْرَ عَلَى شَحَطِ
 ما أجودَ شعري في خَبَبِ
 لولاك تَسَاوَى بِهَرَجِهِ
 ولضاع الشعرُ لذي أدبِ
 فعليك سلامُ اللهِ مَتَى
 لَفْظاً كالدَّرِّ مَنْضَبَةً
 في الحَيِّ لَذَابَتْ خُرْدَهُ
 ونذاك قَرِيبٌ مَوْلِدَهُ
 والشُّعْرُ قَلِيلٌ جَيِّدَهُ
 في سُوْقِ الصَّرْفِ وَعَسْجَدَهُ
 أو يَنْفَقُهُ مِنْ يَنْقُدَهُ
 غَنَى بِالْأَيْكِ مُغْبَرَدَهُ

(1) جميل بن معمر صاحب بئنة.

معارضة أبي القاسم السابري

صفحة من كتاب الدموع

ولد سنة 1909 وتخرج من الجامعة الزيتونية ثم من مدرسة الحقوق وتوفي 1934 م صدر له في حياته (الخيال الشعري عند العرب) وبعد وفاته نشر ديوانه (أغاني الحياة) ورسائله ومذكراته .

وَشَجَاهُ الْيَوْمَ فَمَا غَدُهُ	غَمَّاهُ الْأَمْسَ وَأَطْرَبَهُ
لِي يَدِ الْأَحْلَامِ تَهْدِيهِ	قَدْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ كَالطُّفِّ
نِ جَمِيلِ الطَّلَعَةِ يَعْْبُدُهُ	مَذْكَانَ لَهُ مَلَكٌ فِي الْكُو
وَأَمَامِ الْفَجْرِ يَمِجُّدُهُ	فِي جَوْفِ اللَّيْلِ يَنَاجِيهِ
آيَاتِ الْحَمْدِ وَ يَنْشُدُهُ	وَعَلَى الْهَضْبَاتِ يَغْنِيهِ
نِ مَصَادِرِهِ وَ مَسْوَارِدِهِ	لَوْلَاهُ لَمَّا عَذِبْتُ فِي الْكُو
يَ مَشَاعِرِهِ وَ قَصَائِدِهِ	وَلَمَّا فَاضَتْ بِالشَّعْرِ الْحَا
أَفْرَاحِ الْحُبِّ وَ تَنْشُدُهُ	تَمْشِي فِي الْغَابِ فَتَتَّبِعُهُ
زَمْرًا فِي النُّورِ تَرَاوِدُهُ	وَيَرَى الْآفَاقَ فَيَبْصُرُهَا
أَحْلَامَ الْحُبِّ تَغْرُدُهُ	وَيَرَى الْإِطْيَارَ فَيَحْسِبُهَا
بِسْمَاتِ الْحُبِّ تَوَادِدُهُ	وَيَرَى الْأَزْهَارَ فَيَحْسِبُهَا
وَجَمَالَ الْعَالَمِ يَسْعِدُهُ	فِي خَالِ الْكُونِ يَنَاجِيهِ
وَنَسِيمِ الْغَابِ يَطَّارِدُهُ	وَنَجْمِ اللَّيْلِ تَضَاجِكُهُ
فَرَحًا فَتَعَابِيثُهُ يَدُهُ	وَيَخَالُ الْوَرْدَ يَدَاعِبُهُ
وَنَسِيمِ الصَّبْحِ يَجْعُدُهُ	وَيَرَى الْيَنْبُوعَ وَنَضْرَتَهُ
نَسْمَاتِ الْغَابِ تَرُدُّدُهُ	وَخَرِيرِ الْمَاءِ لَهُ نَغْمٌ

ويرى الاعشاب وقد سمقت
ونطاف الطل تنمقها سا
ياللايام فكم سرت
هي مثل العاهر عاشقها
يعطيك اليوم حلاوتها
بالامس يعانقها فرحاً
واليوم يسايرها شبحاً
يتلو في الغاب مراثيه
ويماشي الناس وما أحد
في ليل الوحشة مسراه
أصوات الأمس تعذبه
بالأمس له شفق في الكو
واليوم لقد غشاها اللئ
غناه الامس وأطربه

بين الاشجار تشاهده
فيجل الحب ويحمده
قلبا في الناس لتكمده
تسقيه الخمر وتطرده
كالشهد ليسلبها غده
ويضاجعها فتوسده
أضناه الحزن ونكده
وجذوع السرو تسانده
منهم يشجيه تفردده
وبكهف الوحده مرقده
وخيال الموت يهدده
ن يضيء الأفق تورده
ل فمن في العالم يسعده
وشجاه اليوم فما غده

معارضة أبي الرهي الصيادي الرفاعي

شاعر عراقي، ولد 1291 هـ (1874 م) كان نقياً
لأشرف بحلب، توفي سنة 1328 هـ (1910 م)

رَوْضٌ قَدْ لَأَلَّ عَسَجَـدُهُ
وفضاء تلمع فضته
والريم تبوأ ساحتسه
ريم ما أفتك ناظره
ولكم قد ذاب لرؤيته
فبطرته وبغرته
وضياء لاح بمنظره
قد أحيا القلب بموعده
يا مخلف وعد يطربني
وحياتك وجهك رؤيته
كم للتعذيب تقربه
وبساحة هجرك تطلقه
قد أشقى عبدك هذا الهجـ

وأمال الزهر زبرجده
ويشوق العين زمردة
فصنوف الورد توسده
كم قد القلب مهنده
بكاء الطرف مسهده
ليل قد لألأ فرقه
فالشمس لعمرى تحسده
لا ينجز حيناً موعده
وعد ما زال يردده
في ناظر عبدك إثمده
وعن التقريب تبعده
وبقيد الوجد تقيده
رمتي بوصولك تسعده

معارضة أحمد حسن الرميم

يخاطب الاستعمار الفرنسي في الجزائر

ولد بالنجف (العراق) سنة 1921 م وهو أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد .

سُعِبَ بِالْحَقِّ عَلَتْ يَدُهُ
مِنْ أَيْنٍ وَصَلَتْ بِهِ نَسَبًا
أَفَارُضُكَ أَرْضُ عُرُوبَتِهِ
أَتَيْنُ بِنُطْقِكَ مَنْطِقَهُ
قَدْ بَانَ الْحَقُّ بِقَبْضَتِهِ
وَتَقُولُ تَرِيدَ سَلَامَتَهُ
أَفْذَاكَ وَأَنْتَ تَهْتَدُهُ
بِالْأَفْكِ أَخَذْتَ تُرَدُّهُ
أَمْ دِينُكَ فِيهِ مُحَمَّدُهُ
أَمْ أَنْتَ بِحِسِّكَ تَعْضُدُهُ
فَأَلَيْمَ بِلَوْمِكَ تَجْحَدُهُ
وَعِبْلَاهُ، وَأَنْتَ تَصَفُّدُهُ

* * *

سُعِبَ لَنْ تَقْهَرَ عِزَّتَهُ
وَأَبَاءُ الْعُرْبِ ذَخِيرَتَهُ
لِهَوَى الْأَوْطَانِ تَرَكْتَ هَوَى
آلِيَتُ أَحَارِبٍ مُغْتَصِبًا
فَهَوَى الْأَحْرَارِ لَبَهُ سِمَةً
سَيَعُودُ الْعِزُّ لِأُمَّتِنَا
وَجَمِيلَةً مِنْهُ وَأَحْمَدُهُ
وَضَمِيرُ الْعَدْلِ يُؤَيِّدُهُ
وَنَأَى عَنِ فِكْرِي أُغْيَدُهُ
لِيَسْزُولَ الْوَعْدُ وَأَعْبُدُهُ
بِالْعِزِّ تَوَهَّجَ فَرَقْدُهُ
وَيَحِلُّ النَّصْرُ وَسُؤْدَدُهُ

معارضة أحمد فريحي

والحسن سعى لك أصيدُهُ	الذفرُ صفا لك أحمدهُ
والبر تلالاً جلمدهُ	والبحر تبسّم رائقسه
والنبت ترعرع أجردهُ	والمزن ترقرق ناصعها
واخضر وأينع أملكدهُ	والدّوح صحا غصنا غصنا
وحام وطال ترردهُ	ضحك النوارُ فغنى النحلُ
وأقام الظلُّ يبردهُ	والماء جرى في جدوله
وشدا الالحيان مغردهُ	والطير تجمع شاردةُ
وأجاد فبان منضده	فاهتزّ النخلُ لها طربا
واللوز تبرج أمرده	لبس التفاح غلائسه
هيئات التين يفنده	والتوت يقول أنا الأعلى
فقام الخوخ يؤيده	وبدا الياقوت على الرمان
والعتر (1) أضاء زبرجده	والفلُّ تهلّل لؤلؤه
د وراح الزهر يجوده	واحمر الورْد وطاب الور
فاصفر السوسن يحسدهُ	وابيض العبهر (2) من فرح

(1) بقل عشي عطري الراححة يتداوى به .

(2) الياسمين

فَصَحَ النَّمَامَ (1) سَرِيرَتُهُ
 وَالسَّعْتَرُ (3) ضَاعَ (4) فَرَاعَ الشَّيْ
 وَمَشَى فِي الرُّوضِ يُزِينُهَا
 وَالْبَشْرَ تَكَامَلَ رَوْنُقُهُ
 وَأَهَابَ الْحَبَّ بَعَسَكَرِهِ
 وَبَكَى الْمَشْتِاقُ وَذَابَ الصَّدُّ
 يَتَأَوُّهُ كُلُّ أُخِي مَقَّةٍ
 وَتَبَوَّحَ الْعَيْنُ بِسَرِّ الْقَلْبِ
 وَتَمَيَّزَ نَوْرُ اثْنَيْنِ هُمَا :
 صَنَوَانَ تَسَاوَى شَكْلُهُمَا
 مَشِيًا وَعَدُولٌ مِنْ كَثِبٍ
 طَبِيٍّ وَمَهَاةٌ فِي دَعَاةٍ
 حَذِرَانَ خَفِيٍّ هَمْسُهُمَا
 فَظِلَالُ الْأَيْكَةِ تُزْعِجُهَا
 لَا يُجَسِّنُ قَوْلِي وَصَفَّهُمَا

وَالْمَرْزَنْجُوشُ (2) يُوَطِّدُهُ
 حَ (5) تَوَهَّجُهُ وَتَأَوَّدُهُ
 شَبَّانُ الْحَيِّ وَخُرْدُهُ
 وَالْعَيْشُ تَكَائِرُ أَرْغَدُهُ
 فَانْحَازَ إِلَيْهِ مُجَنَّدُهُ
 بِ وَضَاعَ الْيَوْمَ تَجَلَّدُهُ
 فَيَنْمُ عَلَيْهِ تَرْدَدُهُ
 بِ وَزَادَ الْوَجْدَ تَجَدَّدُهُ
 غِيْدَاءُ الْحُسْنِ وَأَغْيَدُهُ
 كَالدَّرِّ تَشَابَهُ مُفْرَدُهُ
 يَسْتَرِقُّ السَّمْعَ وَيَرْصُدُهُ
 مَنْ لِي بِالْوَأَشِيِّ أَجْلِدُهُ
 هَمْسٌ بِالْحَبِّ يُؤَكِّدُهُ
 وَنَسِيمُ الْفَجْرِ يُشَرِّدُهُ
 مَنْ لِي بِزِيَادٍ (6) يَسْرُدُهُ

- (1) النعناع
 (2) المرزقوش
 (3) شجرة جبلية طيبة الرائحة يحبها النحل
 (4) فاحت رائحته
 (5) شجر صغير صحراوي ينبت في السهول والحزون طيب الرائحة
 (6) زياد : النابتة الذبياني.

قد فات الكُلُّ جمالهُمَا
 تمثالُ الفتنَةِ صورَتُهَا
 كم ضلُّ بمثلِهما فِطْنُ
 والحسنُ بِرُوقِ خلبِهَا
 والعشقُ ظلامٌ لا يدري
 ويلٌ لسليبِ العُقْلِ إذا
 دَعَّ زائفُ حُسنٍ لا يُغني
 وتغنُّ بحُسنٍ لا يفنى
 وامدح من قال اللهُ له
 سَلْ تُعْطُ فَأَنْتَ وَسَيَّلْتَهُمْ
 وُلِدَ الإِحْسَانُ وَعَمَّ البِشْ
 وتبَسَّمتِ الدنيا فرحاً
 واخضرَ القفرُ ولان الصَّخْ
 ومضت في التقوى نَشَاتُهُ
 وأمانتُهُ صارت مثلاً
 حتى وافاه أمينُ الد
 ويلٌ لِقُرَيْشٍ قد عمَدتْ
 تُؤذِي مَنْ قام بها يدعو
 وانقادتْ يثربُ طائِعَةً
 كالمعدنِ فضلَ عَسْجَدِهِ
 وكريمِ العنصرِ محْتَدِهِ
 قد كان يعزُّ تصييده
 يُؤذِي الأَبْصَارَ توقدِهِ
 أهلُ الأهواءِ متى غده
 ما حلُّ به يتعبده
 وبه يشقى متقلِّده
 والزَّمُّه يُحْفِكُ سَرْمَدِهِ
 قولاً ينفيه حسده
 ولعمرك هذي سُؤدده
 رُوزانَ العالمِ مولده
 منذ ضاء بمكة فرقدِهِ
 رُوزاقَ البشري فدقدِهِ
 وبغارِ جِراءِ تعبده
 ونزاهتُهُ وتزهده
 به بأي اللِّسِ تمجده
 لجلالِ الدَّعوةِ تُفسده
 وتكذِّبه وتنگده
 فأتاهما تُوري أزندِهِ

فإلى الأنصارِ مودته
واستوطنها فغدت حرمًا
سطعت بالحق أشعته
وأضياء العالم حكيمته
للرحمة كانت بعثته
وشريعته بر وهدي
والخلق الأعلى شيمته
ومحبته أمن ورضا
وشفاعته تنجي العصي
من جاء رجاء العفو ينل
طوبى للعبد يلوذ به
يا رافع بند الحمد غدا
وشفيعاً تسجد تحت العر
ورجاء العبد لفك الوز
أنت المأمول تليل الخ
وعياذ الحائر أنت اذا
ولياذ الكون وعين العو
وجمال الضوء وسر الصف
ومنار الدين وخير الرس

وعلى الكفار مهنده
أمناً للزائر تسعده
والشرك تطاير أسوده
والدين علا من يجحده
وحياض الجنة مورده
وجماع الخير تمهده
وكتاب الله يخلده
تأسو الحيران وتضمده
من حر النار وتبعده
خيراً فيما يتزوده
إن وافى يوماً موعده
وخطيباً عنا نوفده
ش تناجي الرب وتحمده
ر اذا ما الذنب يقيده
ير وتنبئ الخوف وتطرده
ما رحت بجاهك تعضده
ن ونيل العفو ومقصده
ووسعد الملك ومرشده
لي وحرز الشعب ومنجده

رسولُ اللهِ مُحَمَّدُهُ	وإمامُ الخلقِ وبابُ الحقِّ
وأجزُّ مَنْ مَدْحُكَ يُسَعِدُهُ	أبَا الزهراءِ أَجْرٌ وَأَجْبُرُ
فَالخَوْفُ بِقَلْبِي مَرْقَدُهُ	وَأشْفَعُ يَا مَنْ قَلْبُ فَرْعُ
وذنوبِي اللَّيْلُ تَبَدُّدُهُ	وشفاعتك العُظْمَى شَمْسُ
رَ سَلامَكَ فِيهِ يُرَدُّدُهُ	لا يشقى بال ظِلِّ الدَّهْ
نَعِمَتٌ بِالخَطِّ غَدًا يَدُهُ	مَنْ خَطَّ مَدِيحَكَ فِي وَرَقِ
ما يُبَدِي الحَقُّ وَيَشْهَدُهُ	ففؤادي لا يخزي أَبَدًا
وَيَسْبِحُهُ وَيُوحِّدُهُ	وينزه ربي عن شَبَه
ما قام بمدحك ينشده	ولساني لا يَصْلِي نارا
وَأَمَّنُ البُعْثِ وَسَيِّدُهُ	فإقبله فأنت حبيب اللّٰه

مفارقة أحمد شوقي

أمير الشعراء ، ولد بالقاهرة سنة 1868 م وتوفي 1932 . درس الحقوق والآداب في فرنسا وعند تخرجه التحق بديوان الخديوي عباس الثاني . له عدة آثار مطبوعة أبرزها ديوان شعره الضخم (الشوقيات).

رُضْنَاكَ جَفَاهَ مَرْقَدَهُ وَبِكَاهِ وَرَحِمَ عَوْدَهُ
حيران القلبِ معذبِهِ مقروح الجفنِ مسهدهُ
أودى حرقاً إلا رمقاً يبقية عليك وتنفدهُ
يستهوي الورقَ تأوهُهُ ويذيب الصخرَ تنهدهُ
ويناجي النجمَ ويتبعه ويقيم الليلَ ويقعدهُ
ويعلم كلَّ مطوقَةٍ شجناً في الدُّوحِ تُرددهُ
كم مدَّ لطيفك من شركِ وتأدبَ لا يتصيدهُ
فعاك بغمضِ مسعفه ولعلَّ خيالك مسعدهُ
الحسينِ حلفتُ (بيوسفه) و(السورة) أنك مفردةُ
قد ودَّ جمالك أو قبساً حوراءِ الخلدِ وأمردهُ
وتمنت كلَّ مقطعةٍ يدها لو تبعت شهدهُ
جحدت عيناك زكي دمي أكذلك خدك يجحدهُ
قد عزَّ شهودي إذ رمتا فأشرت لخدك أشهدهُ
وهمت بجيدك أشركه فأبى واستكبر أصيدهُ
وهزرت قوامك أعطفه فنبا وتمنع أملهدهُ

سبب لرضاك أمهده
بينى فى الحب وبينك ما
ما بال العاذل يفتح لى
ويقول تكاد تجن به
مولاي وروحي فى يده
ناقوس القلب يدق له
حسادى فيه أعذرهم
قسماً بثنايا لؤلؤها
ورضاب يوعد كوثره
وبخال كاد يحج له
وقوام يروى الغصن له
وبخضر أو هن من جلدى
ما خنت هواك ولا خطررت

ما بال الخضر يعقده
لا يقدر وأش يفسده
باب السلوان وأوصده
فأقول وأوشك أعبده
قد ضيعها سلمت يده
وحنايا الأضلع معبده
وأحق بعذرى حسده
قسماً الياقوت منضده
مقتول العشق ومشهده
لو كان يقبل أسوده
نسباً والرمح يفتده
وعوادي الهجر تبدده
سلوى بالقلب تبرده

معاوضة أحمد عبدالستار الجبرائي

ولد في بغداد سنة 1924 وتخرج في دار المعلمين العالية وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة . تقلب في وظائف التعليم حتى أصبح وزيراً للتربية سنة 1963.

اللَّيْلِ تَطَاوَلَ أَسْوَدُهُ وَنَسَى عَنِ ذِي كَلْفٍ غَدُهُ
مَا قُلْتُ تَصْرَمُ أَوْلَاهُ إِلَّا وَتَلَّأً فَرَقْدُهُ
مَنْ لِلْمَشْتَاقِ يُعَلِّسُهُ مَنْ لِلْوَلَهَانِ يُهْدِيهِ

* * *

بِالْبَلِّ وَفِيكَ شَجَا سَقْمِي مَازَالَ صَدَاكَ يُرَدِّدُهُ
وَسَهَادِي سَهْمًا نَحْوَهُمْ مَازَالَ الْأَنْجُمُ تَشْهَدُهُ
لِي فِيكَ جَفُونَ مَاعَرَفْتُ طَعْمًا لِلْغَمِّضِ تَزْوَدُهُ
لِي فِيكَ حَبِيبٌ مَا فَتَيْتُ رُوحِي الْحَيْرَانَةَ تَنْشُدُهُ
أَخْفَى وَسَهَرْتُ وَطَابَ لِي فِي لَيْلِي السَّاهِرِ مَرْقَدُهُ

* * *

الاسْمُ بِطَرْفِكَ أَرْقُبُهُ أَنَّى وَجْهَتَ وَأَرْصَدُهُ
وَبِشْفَرِكَ تَعَبَقَ بِسَمْتِهِ وَيَحَاكِي الدَّرَّ مَنْضُدُهُ
وَيَرْفُ سِنَاهُ فَيَنْعِشِنِي وَيَلْدُ لِقَلْبِي مَؤْرِدُهُ
وَبَطِيفِكَ يَطْرُقِنِي سَحْرًا وَيَقْرُّ بَعَيْنِي مَشْهَدُهُ
إِنِّي أَهْوَاكَ وَلِلْمَشْتَا قِ حَذَارِ الْعَذْلِ تَجَلُّدُهُ

وَأَخَافُ جُنَاكَ يَبْرَحُ بِي وَيَمَرُّ لِقَلْبِي مَوْرِدَهُ
وَأَوْدُ لِحَاظِكَ تَجْرَحُهُ لَوْ أَنَّ يَدَيْكَ تَضَمُّدَهُ

مفاضة أحمد عبده

كاتب وشاعر سوري، اشتهر بسعة اطلاعه على الكتب القديمة والمخطوطات. له مكتبة تجارية بدمشق تعتبر مقصدا للباحثين والعلماء من جميع الاقطار.

والحبُّ بقَلْبِي أُزْكَدُهُ	الغصنُ بِقَدِّكَ أَمَلَدُهُ
عُشَّاقُ الْحَسَنِ وَعَبْدُهُ	يَا مَنْ سَعِدَتْ بِمَحَبَّتِهِ
شَجَنَ فِي النَّفْسِ يُرَدِّدُهُ	صِلْ صَبًّا لَا يَنْفِكُ أَخَا
طُولُ الْهَجْرَانِ يُبَدِّدُهُ	يَقْضِي الْأَيَّامَ عَلَى أَمَلٍ
وَيُؤْمَلُ أَنْكَ تُسَعِّدُهُ	يَرْجُوكَ تُخَفِّفُ كُرْبَتَهُ
وَالسَّحْرُ بِلِحْظِكَ نَعْبِدُهُ	فَالْيَمْنُ بِوَجْهِكَ نَلْحَظُهُ
دِلِّي الْمُشْتَقِ تَسَدِّدُهُ	يَا حَلْوَ التِّيهِ عَلَامَ الصِّدِّ
بَيْنَ الْعُشَّاقِ وَيَحْمَدُهُ	هَلَّا وَضِلُّ يَعْتَزُّ بِهِ
وَالشُّوقُ تِكَاثُرَ مَوْرَدُهُ	قَدْ طَالَ الْعَهْدُ بِفِرْقَتِهِ
وَزَمَانُ الْأَنْسِ مَضَى دَدُهُ	وَالصَّبْرُ انْحَلَّتْ عُقْدَتُهُ
وَالْبَدْرُ تَبَارَكَ مُوجِدُهُ	يَا شِبْهَ الْبَدْرِ بَطَلَعْتَهُ
بِالشَّعْرِ الْفَاجِمِ أَسْوَدُهُ	بِجَمَالِكَ بِالْحَسَنِ الْبَاهِي
قَدْ طَالَ الْيَمِّكَ تَوَدُّدُهُ	بِاللِحْظِ السَّاحِرِ صِلْ دَنْفَا
مِمَّنْ يَرَعَاهُ وَيُنْجِدُهُ	أَنْعَمُ بِالسَّعْدِ عَلَيْهِ وَكُنْ

من معارضة أحمد بن محمد بن فرصة الأندلسي

لمح سيف النظم أجردده كم أشهركم أغمده
كم أنظم عقده جواهره في مدح كريم أقصده
كم أجمع من معنى حسن وبيان الشرح يقبده

من معارضة اشعاعيل الزبيدي اليماني

فِي الْمُهْجَةِ أَضْحَى مَعَهْدُهُ فَلَذَا فِي الْغَيْبَةِ تَشْهَدُهُ
فَتَانُ الْحُسْنِ مَمْنَعُهُ فِتْيَانُ الصَّبَوَةِ أَعْبُدُهُ
مَعْسُولُ الشُّعْرِ مُفَلِّجُهُ عَسَالُ الْقَدِّ مُعْرِبُهُ
وَأَفْسَى مِنْ بَعْدِ تَجَنُّبِهِ وَوَفَى بِالزُّورَةِ مَوْعِدُهُ
وَسَرَى كَالْبَدْرِ فَسَّرَ بِهِ مَسْلُوبٌ كَرَى لَا يَرْقُدُهُ

معارضة إسماعيل صبري

أحد شعراء مصر الأفاذا ، ولد سنة 1854 م وتوفي 1923 ، شغل عدة مناصب قضائية في مصر إلى أن صار وكيلا للحقانية (وزارة العدل).

فَاللَّيْلُ تَمَرَّدَ أَسْوَدُهُ	لِأَقْرَبٍ مِنْ دَنْفِ غَدُهُ
بِيضٌ فِي الْحَيِّ تُوَيْدُهُ	وَالْتَفَّتْ تَحْتَ عَجَاجَتِهِ
شَوْقٌ مَا زَلْتُ أَرُدُّهُ	حَرْبٌ عِنْدِي لِمُسْعَرِهَا
هَلْ مِنْ آسٍ يَتَعَهَّدُهُ	هَلْ مِنْ رَاقٍ لَصَرِيحِ هَوَى
يُبْلِي الأَحْشَاءَ تَجَدُّهُ	حَتَّى مَ يَسَاوِرُهُ كَمَدُّ
إِنْ هُمْ يَقُومُ وَيُقْعِدُهُ	وَإِلَى مَ يَصَارِعُهُ أَمَلُ
غَزْلَانُ الرَّمْلِ وَتَحْسُدُهُ	فِي الْقَصْرِ غَزَالٌ تُكْبِرُهُ
وَقَدِ ائْتَلَّتْ مِنِّي يَدُهُ	صَفِيرَتٌ كَفِّي مِنْهُ وَمَضَى
وَقَضِيَتُ اللَّيْلَ أَنْضُدُهُ	كَمْ صَغَتْ التَّبْرَ لَهُ شَرَكَا
هَلْ أَقْصَرُ أَمْ أَتَصَيِّدُهُ	وَأَشَاوِرُ شَوْقِي بَلْ أَدْبِي
لَا يَرْحَمُ قَلْبًا مُوقَدُهُ	مَوْلَايَ أَعْيِدُكَ مِنْ ضَرَمِ
مَا بَاتَ هَوَاكَ يَهْدُدُهُ	أَدْرِكُ بِحَيَاتِكَ مِنْ رَمَقِي
نِ وَهَذَا الشُّوقُ يُؤَكِّدُهُ	قَدْ بَانَ الْحُبُّ لَدَى عَيْنِي
آمَنْتُ بِأَنَّكَ أَوْحَدُهُ	«شَوْقِي» جَوْدٌ فِي الشُّعْرِ وَقُلُّ

معارضة أجدال السامرائي

شاعر عراقي ولد 1937 له ديوان شعر.

الشعر لحسنك أنشده
يا أقسى الناس على قلبي
وأنا المشتاق اليك وكم
ناديت فلم تسمع يوماً
يا حلو المبسم وأعطشي
يا ظيباً ينفر مبتعداً
لا تخش هواي فلست به
قسماً بالحب ساكتمه
يا من بجمالك قد شغفت
ما زلت تحاول سفك دمي
حتى أنخت جراح فتى
مضني والهجر يعذبه
يا حلم العمر يتيمينني
فإلى م تظل تماطينني
ما بالك لم أفتح باباً
نغماً والطير تُغرده
ودواعي الحب تُؤيده
أهفو للوصول وأقصده
واليك الصوت أردده
للشعر سباني موره
والنجم يشوقك أبعد
يوماً ليسر أبده
وأصون هواك وأعبد
غيداء الحسن وأغيد
وإلى السهم تسدده
دنف يشجيك تنهده
والهاجر طال تعنده
قد كالأضن تاوده
والعمر تكدر أرغده
إلا وجفاؤك يوصده

رُحْمَاكَ فَهَجْرَكَ قَدْ أَمْسَى
وَفَوَادِي النَّارِ تُشَبُّ بِهِ
سَتَظِلُّ النَّارُ بِهِ أَبَدًا
يَا سِرَّ الْحَسَنِ وَرَوْعَتَهُ
السَّحَرُ لَدَيْكَ أَقْدُسُهُ
الْوَرْدُ بِخَدِّكَ يَفْتِنُنِي
مَا زَالَ الْعَاذِلُ يَعِذِّلُنِي
وَصَبَاكَ الْغَضُّ بِبَهْجَتِهِ
سَيَظِلُّ غَرَامِكَ فِي قَلْبِي
مِنْ رُوحِي الْحُبِّ وَعَاظِفَتِي
سَتَظِلُّ حَدِيثَ صَبَابَاتِي
وَيَحْيِي مِنْ حَبِّكَ حَيْثُ بِهِ
لَكِنَّكَ تَأْبَى أَنْ تَرْضَى
حَيْرَانَ الْفِكْرِ عَلَيَّ مُضْضٍ
وَيَعِيشُ الْعَمْرُ عَلَيَّ أَمَلٍ
وَيَمُرُّ الدَّهْرُ عَلَيْهِ سُدًى
وَيَبِيتُ يَهِيمُ بِأَخْيَلِي
قَدْ جُنَّ بِحَبِّكَ يَا أَمَلِي
سَلَوَاهُ الْكَأْسُ بِوَحْدَتِهِ
وَأَنَا مِضْنَاكَ فَهَلْ تَصْفُو

سَيْفًا فِي قَلْبِي تَغْمِدُهُ
وَالشُّوقُ وَهَجْرَكَ يُوقِدُهُ
تَذَكُّو وَالْمَوْتَ يَهْدِدُهُ
فِي الْكُونَ جَمَالُكَ مُفْرِدُهُ
يَا مَنْ يَتَنَاقَسُ حَسَدُهُ
وَالخَدُّ يَزِيدُ تَوْرِدُهُ
فَاعَارِضْهُ وَأَفْنِدُهُ
يَغْرِي الظَّمَانَ وَيَبْعِدُهُ
رُوحًا مِنْ عَبَقَرٍ يَرْفِدُهُ
شَعْرَ الْعَشِيقِ أَرْدِدُهُ
فِي شَعْرِي الْيَوْمَ أَخْلِدُهُ
حَتْفِي وَجَفَاكَ يُؤَكِّدُهُ
بِوَصَالِ الصَّبِّ فَتَجْهَدُهُ
سَهْرَانَ الطَّرْفِ مُسَهِّدُهُ
فِي أَنْكَ يَوْمَنَا تُسَعِّدُهُ
وَلِقْنَاكَ يَعْزُ تَصَيِّدُهُ
تُذَكِّي الْإِلَهَامَ وَتُوقِدُهُ
فَمَتَى بَلِقْنَاكَ تُنْجِدُهُ
مَادَامَ قِوَامِكَ يَجْجِدُهُ
لَفَتَى يَزْدَادُ تَوَجِّدُهُ

وتجود بوصولك منعطفاً فأقول : لقد سَلِمَتْ يَدُهُ

مَاضِيَةٌ أُسَيَّةٌ عَبَّاسِيَّةٌ

كاتبة وشاعرة مصرية.

يَا فَرِّدَ الْحُسْنِ وَأَوْحَدَهُ (!) هل أنتَ لقلبي مُسَعِّدُهُ
قد طال الشوقُ ولم ينفد في قلبي معنَى أَنشُدُهُ
مضناك اليوم على خطر ماذا يجديك تَنهَّدُهُ
الذكرى تُؤَلِّمُهُ أَبَدًا والليل جفاه أَسْوَدُهُ
والدهر رماه بأرزاء ما أقسى الدهر وأنكدهُ
الأمس وماضي ذكراه مازال اليوم يُرَدِّدُهُ
والشوق بَرَاهُ وَأَرْقَاهُ ما ظنَّي أَنكَ تُنَجِّدُهُ
كم كنا نمرح في الماضي ما أحلى الأمس وأسعدَهُ (!)
في روض الحب لقد كنا من حسن اللحن نُرَدِّدُهُ
والطير تُغَرِّدُ من طرب فتثير القلب وتُجَهِّدُهُ
فارحم مضناك فلا أملُ إِلَّا إن شئتَ تُجَدِّدُهُ
برضالك وان العيش رَضِي فَعَسَاهُ لسعيك يَحْمَدُهُ

مفاضة أنور خليل

ولد في العمارة (العراق) سنة 1916 وتخرج في دار العلوم ببغداد. له ديوان مطبوع اسمه (من أضواء المعترك).

صَبَّ يَزْدَادُ تَنْهَدُهُ	ويحُنُّ إِلَيْكَ وَتُبِعِدُهُ
قَدْ جَنَّ بِحَسْنِكَ مَنْ وَلَّاهُ	فَلَعَلَّ حَنَانَكَ يُسَعِدُهُ
نِيرَانَ الْوَجْدِ تَعَذُّبُهُ	وَجَوَى الْحَرَمَانِ يَسْهَدُهُ
يَهْوَاكَ الْقَلْبُ بِلَا أَمَلٍ	أَتْرَاكَ بِعَطْفِكَ تُنَجِّدُهُ
وَيَكَادُ يَمُوتُ عَلَى ظَمَأٍ	وَلَدَيْكَ الْمَاءُ وَمَؤُودُهُ
فِي حَبِّكَ عُشَّاقٌ تَشْقَى	وَأَنَا فِي حَبِّكَ مُفْرَدُهُ
أَشْكُو مِنْ قَلْبِكَ قَسْوَتَهُ	وَاللَّيْنُ بِقَدِّكَ أَعْهَدُهُ
اللَّيْلُ وَطَيْفِكَ وَالذُّكُورَى	تَغْزُو عُمْرِي وَتَبِيدُهُ
نَاجِيَتُ الْفَجْرَ عَلَى أَمَلٍ	يَدْنُو بِلِقَائِكَ مَوْعِدُهُ
وَعَبَدْتُ الْحَسْنَ وَخَالَقَهُ	وَلَدَيْكَ الْحَسْنَ وَمَعْبَدُهُ
قَدَسْتُ صِفَاتِكَ فِي شِعْرِي	وَلَهَجْتُ بِذِكْرِكَ أَنْشَدُهُ
يَا غَصْنَ الْبَانَ أَلَا تَحْنُو	وَالْغَصْنَ تَمَائِلَ أَمَلَدُهُ
وَشَمُوعَ الْعَمْرِ قَدْ انْطَفَأَتْ	وَذَوَى فِي الْوَرْدِ تَسُودُهُ
تَتَأَوَّدُ مُنْتَشِياً بِدَمِي	وَكَفَى بِالْغَصَنِ تَأَوْدُهُ
وَلِحَاظِكَ قَدْ جَرَحْتَ قَلْبِي	فَمَتَى بِلِقَاكَ تُضْمَدُهُ؟

فَأَتَيْتُ الْيَوْمَ تُجَبَّدُهُ؟
مَاضِيهِ وَيَنْدِبُهُ غَمُّهُ
وَأَقُولُ لَقَدْ سَلِمَتْ يَدُهُ
يَسْقِيهِ الْكُوْثَرَ أَغْيَدُهُ
وَاللَّيْلُ تَأْبُدُ أَسْوَدُهُ
قَاسٍ لَا يَنْبُضُ جَلْمَدُهُ
زَمْرُ الْغَاوِينَ وَتَعَبُّدُهُ
وَسَبَى الْأَرْوَاحِ (تَبَغُّدُهُ)
وَبِمَا يَسْقِيهِ وَيَرْفُدُهُ
لَكِنْ قَدَعَزَ تَصَيُّدُهُ
وَالْعَمْرُ تَصَرَّمُ أَجْوَدُهُ
وَالشُّوقُ يَزِيدُ تَوْقُدُهُ
وَبِقَلْبِي الْجَرْحُ أَهْدِيدُهُ
شِعْرًا كَالدَّرِّ أَنْضُدُهُ
لِحِبَانِي الْوَصْلُ قَاسِعِدُهُ
يَزْدَانُ بِهِ وَيُخَلِّدُهُ
وَيَتِيهِ الْحَسَنُ وَسَيِّدُهُ

أَتَقَادَمَ وَاعْجَبًا جُرْجِي
أَوْ تَنْكَوْهُ فِيْنُ صَدِي
أَمُوتَ فِدَاكَ شَهيدَ هَوِي
وَيَفُوزُ سَوَايَ بِمَا يَهْوِي
وَأَنَا وَالْيَاسُ يُمَزَّقُنِي
أَشْكُو بَلْوَايَ إِلَى صَنَمِ
صَنَمٍ لِلْحَسَنِ تَقْدُسُهُ
بَثُّ الْأَفْرَاحِ تَبَسُّمُهُ
قَسْمًا بِالرَّاحِ وَرَاحَتِهِ
أَفْنَيْتُ الْعَمْرَ بِمَطْلَبِهِ
وَأَعِيشُ بَقِيَّةَ أَيَّامِي
أَشْتَاقُ لِمُشْرِقِ طَلْعَتِهِ
أَرْنُو لِلْقَاتِلِ عَن كَثِيبِ
وَلَكُمْ أَرْجَيْتُ لَهُ النَّجْوَى
لَوْ يَعْرِفُ قَدْرَ مَلَاحِئِهِ
وَأَصَوْغُ مُحَاسِنَهُ شِعْرًا
فِيهِمُ الْفَنُّ بِفَاتِنِهِ

معارضة أنور سائل

ولد بلواء الحلة (العراق) 1904 وتخرج من كلية الحقوق واصلت مجلة (الحاصد) ثم التحق بالجيش برتبة ضابط وتقلب في الوظائف الحكومية.

والصَّبُّ تَنَاسَاهُ غَدُهُ	واللَّيْلُ تَسْمَرَ أَسْوَدُهُ
ظمأى للقائك تنشده	صَبٌّ ولهانُ جوانِحُهُ
يطفيه الشوقُ ويوقدُهُ	خَفَاقُ القَلْبِ على لَهَبِ
يدعوه اليومُ فينجده	لم يَبْقِ الذَّهْرُ له جَلَدًا
ذخرا ببعادك ينفده	أو يَبْقِ الهَمُّ لمدمعه

* * *

فنشيد هواك يُرَدِّدُهُ	إِنِّ غَنَى الطائرُ مزدلفاً
والزهر لديك مُورَدُهُ	الترجس عندك أَكْحَلُهُ
فِقلبي حيك سَرْمَدُهُ	أبطل فؤادك ينكـرنى
فالذكر يدوم مُجَدِّدُهُ	وغدا ان أحمانى دَنَفِي
أجحدُ عني ما تَشْهَدُهُ	أجحدُ عني ما تَعْرِفُهُ
هيهات وحقك تَجْحَدُهُ	أجحدُ حبي لَكِنْ دَمِي
فغناء الصَّبِّ مَخْلُدُهُ	أطفئ من روعي شعلتها
بنسيم الفجرِ تَنهَّدُهُ	وسيقى قلبي مُنبعثاً
وعليه نأح مَغْرَدُهُ	إن قَبْرِي لاح لذي بَصْرٍ
مسكينٌ هذا مَرَقَدُهُ !!	فحذارِ تُولُولُ فِي نَدَمٍ

معارضة ابن الأبار

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، لجأ إلى تونس إثر احتلال بلده بالأندلس ووزر للمستنصر الحفصي وقتله المستنصر بتونس سنة 658هـ ولابن الأبار مؤلفات كثيرة معروفة.

منظوم الخدَّ مـوردَه	يكسوني السقم مجرده
شفاف الدر له جسده	بأبي ما أودع مجسده
في وجنته من نعمته	جمر بفؤادي موقده
ريم يرمي عن كحليه	زرقة تصمي من يصمده
متداني الخطوة من ترف	أترى الأحجال تقعدده
ولاه الحسن وأمره	وأناه السحر يؤيده

معارضة ابن مليك الحموي

يمدح ابن فنر نور

ولد بحماه سنة 840 هـ (1437 م) وتوفي سنة 917 هـ (1511 م).

أم سيف شاقك مغمده	لحن يسبيك مقلده
يعتز به أم أمله	وقوام زاه معتدل
يجلو بالشعر تجعده	رشا لهلال نسبته
تركي اللحظ مهنده	زنجي الشعر غزال خطي
ماض في الحال مجرده	فرد يتثنى عامله
واحذر يرنو لك أسوده	إياك وأسمرقامته
يتجلى جل مسوده	ذو فرع ساد كلون دجى
ما صحح منه مبرده	عن فيه صحاح الدر روت
منه يتألم مقعده	يمشى فيريك له كفلا
عجل ليقوم فيقعه	ويكاد إذا ما رام عسلى
فيريك اللين تشده	وإذا ما شد مناطقه
يدنيه الصب فيبعده	قاس بالوصل به ملل
سهران الليل ويرقده	أمن الإنصاف أبيت به
والصبر عصاه تجلده	فالقلب يذوب عليه أسى
صخر لتفتت جلمده	لو أشكو ما بي منه إلى
مما بالهجر يهده	أو هام به جبل لهوى

بأبي أفديه غزال خبياً
عجبا في الحسن له رشاً
وعجيب كيف يصول رشاً
هو بدر الحي وغصن نقاً
فعلام عليه يعنفني
تبا لعذول فيه طغى
أيظن بأن أخشاه ولي
مولى لعلاه البدر غدا
كهف تسمى الشعراء له
هو بحر إلا أن حلاً
أنا مغترف من نائليه
فإليك قواف مذ نظمت
لك من أوصافي أحسنها
لا زال سرورك مكتملاً
ما صاح هزار ربي طرباً
باللغزان تشبته
غنح والأسد تصيده
بل أعجب منه تأسده
وغزال السرب وأغيدته
من عني راح يفنده
بالعدل وزاد تمردته
في الأفق شهاب يرصده
في التم يغار ويحسده
زمرًا كالنمل وتقصده
وصفا للشارب موره
أنا معترف لا أجدته
رفض الياقوت منضده
ولها من جودك أجوده
وصفا من عيشك أرغيدته
وخلا في الروض مغرده

معارضة بساة الخوي

الاخطل الصغير ، ولد ببيروت 1890 م وبعد الدراسة الابتدائية اكب على المطالعة حتى اتسعت مداركه، واشتغل بالصحافة، ونشر شعره الرائع بامضاء (الاخطل الصغير). له ديوان مطبوع.

والليل بشعرك أعْبُدُه	الزحجُ بثغرك أَرْضُدُه
ولعينك لا أتصَيِّدُه	والظبيُّ لجيدك أعلُقُه
لأخيك فمن لا يحسُدُه	يا أختَ البدرِ وذا شَرَفُه
قد ضيَعَه قُطِعَتْ يَسُدُه	مضناك ووصلك في يَدُه
بهواك وينشره غَـدُه	دَنِفُ تَطْوِيهِ لَيْلَتُنُه
لولاه لَضَلَّتْ عَوُدُه	نَفْسٌ يترددُ في جَسَدُه
ف عجيبٌ منه تَنهَدُه	وخيالٌ ليس به رَمَقُه
جمراً يتساقطُ أَبْرَدُه	قد بكى الليلُ فادْمَعُه
وتطوَعَ منه أَمْرَدُه	واستهوى الفجرُ فرقَ له
مبيضُ الوجهِ وأَسْوَدُه	ضِدَانِ على قدميك هَوَى
بدمي واللحظُ يؤيِّدُه	مَوْلَاتِي وخذكِ مَعْتَرِفُه
إن أدنُ اهتزَّ مَهْنَسُدُه	فعلامَ ولي حقِّ بدمي
خديك فزادَ تَسْوَرْدُه	شَرَفْتِ دَمًا أَلْبَسْتِ بِهِ
فلعلَّ حنانك يَبْعِدُه	ولقد أشرفتُ على أجَلِي

مفاضة البسیر المرّیج

یوم العلم

کاتب ناقد وشاعر مقل . تخرج من الجامعة الزيتونية ، وهو أستاذ بالمدارس الثانوية .

أبدأ، والدهرُ یجَدُّده	رُومٌ سنظل نُـرَدِّده
بمداد الفخر فنَحْمَدُه	ویسجلُه التَّاریخُ لَنَّا
عیداً میموناً تشهَدُه	وتعدُّ بهِ الأَجیالُ لَهَا
ویدُ الخلاقِ تُسَدِّده	نورُ العرفانِ یجملُّه
من رمز العلم شواهِدُه	هو (رمز «النهضة») فیهِ بدتْ
فینا، فهَبِّبنا ننشُدُه	عادت للعلم مكانتُه
عبدُ الدینارِ وسیدُه	وسخا بالمال لنصرتُه
الآمال، فَبُورِكَ مَوْلِدُه	بثَّتْ فی النَّاسِ طَوَالِعُه
وبنور العلم توقُّدُه	هو (یومُ العلم) فهل عجبُ

معارضة تركي كاظم جودة

ولد بالنجف (العراق) سنة 1936 ، اشتغل بالصحافة وله مؤلفات ادبية مطبوعة.

وبرغم الكاشح أنشده	ببرج الشعير أردده
ساقيه اليه وأقعدده	ولسوف أقيم الكون على
ما انفك الهجر يردده	أشكو لله دلال فستى
لم يقو الدهر يفنده	وهواه بقلبي ذو معنى
عني أو بان يبعده	ان حان الوصل يؤخره
أرنو للنجم وأرصده	وأظلل الليل على شجن
أقمار تطل وتبعده	ولعل طيوفك من بين الـ
أمراً قد عز تصيده	ما كان الوصل على دنف
قد عف رجاه ومقصده	لكن القلب لذي هيف

ينبوع الحب ويفسده	أنا لا أرضى فيما يضمني
فعلام الصب تشدده	هيهات الرجس أقر به
حباً وازداد توجده	قد هام القلب بغرته
وافت من حب يعبده	يشكو للخالق مظلومة
لو أن الوعد سيفقهده	ويظل الوعد يطول كما
جنن قد طال تسهده	فأبيت الليل يقاسمني

وسراج الزيت على مهلي
إن كان الوصل غداً فأين
يخبو فيجفُّ توقُّده
(يا ليل الصُّب متى غده)

مقارضة جعفر ماجد حب ونغم

شاعر تونسي ولد بالقيروان . أستاذ بالجامعة التونسية . له دواوين مطبوعة أولها :
نجوم على الطريق .

مَابَالُ الْحُبِّ يُشْرِدُهُ	فَالْقَلْبُ تَهْدِمُ مَعْبُدُهُ
كَلِيفٌ بِالْحُسْنِ يُعَسِّدُهُ	حَتَّى أَعْيَاهُ تَعَسِّدُهُ
وَعِدَا كَالْبَحْرِ بِلَا أَمَلٍ	يَفْنِي فِي الرَّمْلِ تَجَدُّدُهُ
خَبِرَ الْأَرْزَاءَ فَمَا دَمَعَتْ	عَيْنَاهُ وَلَا وَجَفَّتْ يَدُهُ
وَانْقَادَ الدَّهْرُ لَهُ خَجَلًا	وَالدَّهْرُ عَزِيزٌ مَقْوَدُهُ
لَكِنَّ الْحُبَّ رَمَاهُ فَلَسِمَ	يَعْسُرُ فِي النَّاسِ تَصَيُّدُهُ
يَا مَنْ أَضْنَاهُ تَدَلُّهُهَا	لَمْ يُجِدِ الْيَوْمَ تَجَلُّدُهُ
مَا حِيلَةَ قَلْبٍ مُشْتَعِلٍ	يُشْقِيهِ الْجَفْنُ وَيُسَعِّدُهُ
الدُّلُّ يُشْبُّ بِهِ لَهَبًا	فِي الصَّمْتِ يَزِيدُ تَوَقُّدُهُ
غَنِّي فَالْحَنُّ يَجْسُ فَمِي	وَالعَيْنُ العَيْنُ تُرَدِّدُهُ
وَدَعِيَ الْأَوْزَانَ فَذَا نَغْمِي	يَهْوَاهُ النَّايُ وَيَحْسُدُهُ

معارضة جميل أحمد الكاظمي

شاعر عراقي ولد بالكاظمية سنة 1905 وفيها تخرج في العلوم الدينية وشغل عدة وظائف وله ديوان شعر ومؤلفات أخرى مطبوعة.

فجرٌ للصُّبحِ سَنَشْهَدُهُ	أَمْسَاحُ اللَّيْلِ دَنَا غَدَهُ
يسمو بالأنسِ وَيَعْبُدُهُ	ما دام الصُّبُّ له شَغَفٌ
يُودِي بِالْهَمِّ وَيَطْرُدُهُ	ويعاطي الكأسِ أخو طَرْبٍ
فيما يشتاقي وَيَقْصِدُهُ	حيث النشوانُ يَرَى مُتَعَا
برُضَابِ الثُّغْرِ يَبْدُدُهُ	مارام السكر له خَدْرًا
ومجال الرشفِ يَحْدُدُهُ	قد فاق الخمرَ بنشوتَه
وسبيل الشُّوقِ مَعْبُدُهُ	لا طاب الشُّربُ بلا طَرْبٍ
في جوِّ الأنسِ مُصَعَّدُهُ	وغذاء الرُّوحِ ومنهضُها
وأَميرُ الفنِّ (مُحَمَّدُهُ)	وتزويد النُّشوةِ من نغم
وكمالُ الأنسِ يَمَجِّدُهُ	فيغطيُّ النقصَ بمجلسنا
وتذيبُ الهَمِّ وتُبْعِدُهُ	ويهيمُ السمعُ بنَبْرَتِهِ
موفورُ الحسَنِ ومفردُهُ	وأبو الأَلحانِ لبهجته
ويداري الصِّفْوِ وَيَنْشُدُهُ	ويجاري الغيرةَ في حَبِي
وخصالُ العَفَّةِ تُخْمِدُهُ	ما ودَّ الشُّركَ بِثَالِثِها
من صفو الرِّفقةِ مورده	فخر الأَخلاقِ وصاحبُها
طَيُّ الأَضْلاعِ ومركده	أدب في النفسِ ومكمنه

مسموع اللحن مقلده
 غرد كالأصل يردده
 مرموق الأعين مقعده
 ويمين العزلة تبعده
 اغفال الدهر مجمده
 فولاذ الصنع وأصلده
 لا دام المال وعسجده
 سيزول العيش وأرغده
 نام والروح معربده
 ومديد العتمة مزبده
 من سؤل اثنين أويده
 (وقيام الساعة موعده)

فاذا ما غاب فنائبه
 وأصيل الصوت (مسجله)
 ورفيق العمر بمجلسنا
 لا بات الليل على خللي
 لولاه الفن لبات على
 منناً للشدو فكتم أعطى
 وعيون المال له تفدى
 ما نفع المال وفي غدنا
 فنؤم اللحد بلا حس
 وظلام البين به يطغى
 وحساب القبر بما فيه
 من أجل الحشر وموقفه

وشنب الثغر يبرده
 أغصان البانة تحسده
 بحنايا الصدر يردده
 حتى يرضيك فتحمده
 ما رث الوجد يجنده
 كاسيه الخير معمده
 كم رام الخصم يهوده

مقطوع النمر به حرق
 ما ضم الصدر له رشاً
 أنات القلب له نغم
 رشاً يرعاك برقته
 (سامي) الأخلاق له أدب
 من كأس الطيب تناوله
 كنسي الخلق بمحتده

حسدا واللؤم له سبب
ويديم العذل مصارحة
ويريني العفة عن نصح
يوم للبين سعى كرها
شلت ينده فيما لعبت

ليريني الهجر مهوده
وبخوض النار توعده
ياباه الدين (وأحمده)
وغراب البين يمجده
لعبت للبين بنا يده

إِنْجَازُ الوعد له صفة
مرموق الحسن كيوسفه
من نورِ البدر له قبس
ويباهي الليلُ به قَمَرًا
يرتج الردف به سمحا
ما شاء الوقفة معتدلا
ممشوق القدُّ نما غصنا
سحر في العين رمى مهجا
وبديع الخال بوجنته
مصفوف الشعر له تاج
وأَوَاتُ الأَحْرَفِ تشبهه
يَسْتَأْفُ الطَّيِّبُ بوجنته
بزهور الروض له نسب
بربيع الفصل له شبه

يخشأها الهَجْرُ وأسوده
ملكُ والتاج مجعده
يزري بالبدر فيجسده
فيقر الحسن ويشهده
ونحيفُ الخصر يعقده
يومي للثقل فيقعده
معطور الخدُّ مـورده
بسهام اللحظ يسدده
للحِبِّ بَرَآكُ مُسَوده
وعلى الصدغين يَنْضُده
عاشت للمشط له يده
نشرا للروح فيسعده
وورود الحقل تفضده
يحكيه الحسن ويسنده

من ماء الورد به رشح
 بزبور الصوت له نغم
 تمثال الحسن ويوسفه
 عريان الجسم إذا شهدت
 ودعائك الشوق إلى متع
 أتعاف النفس لها طمعا
 ما ازداد القرب به ازدادت
 فاسلك في القصد به سبلا
 ودروب الأنيس منوعة
 بهدى ابليس فسير نهما
 وسبيل التوبة متسنع
 فترج العفو ففي يد من

* * *
 ونديم المجلس فزقده
 تاج في المزج تنضده
 ما دام الشوق يمدده
 وبساط الأنيس ممدده
 فيما أولاني مسعده
 والحظ بمالي أسعده
 ووفاء الروح وسؤده

في شعر الفن يخلِّده^{٥٥}
 ما عشتُ العُمُرَ أمجدَه^{٥٥}
 أوتار القلبِ تـردده^{٥٥}
 وأصيل الفن مسهده^{٥٥}
 فيما تدريه ونعهده^{٥٥}
 وإبَاءُ النَّفْسِ يقيده^{٥٥}
 وأكفُّ الربح تصعبده^{٥٥}
 وبسوق العفَّة محصده^{٥٥}
 بإطار الصدق أقيده^{٥٥}
 يرعاها الدهر فتحمده^{٥٥}
 وهزار الدهر يـردده^{٥٥}
 ساعات الأُنس تعده^{٥٥}
 وبحسن الكون تعبده^{٥٥}
 عن ثوب السكر يجرده^{٥٥}
 وبما في القعر يبده^{٥٥}
 فيما يسقيه مبده^{٥٥}
 ما بين الشرب تصعبده^{٥٥}
 ما فيها اللحم وأجوده^{٥٥}
 وشواطئ دجلة موقده^{٥٥}
 يرضاه العيش وأرغده

وأمير اللحن له خـدـن
 شرف للمجلس محضره
 مارن الصَّوت له رننت
 سهران اللَّيل وثالثنا
 يسمو بالفن وذو كرم
 ما والى الفن على طمع
 بسماء الكسب سماصعدا
 ربحت بالصدق تجارتـه
 وصف لليل وساهـره
 وأمد الشعر به صوراً
 وبسفر العمر أحـرره^{٥٥}
 حال للروح وواقعها
 صب بالله زها ثقة
 ما حل الفجر صحاً لهدى
 فتعود الكاس لمكمنها
 وأديم الأرض له حق
 كرم العادات وأنفسها
 وتعاف (المزة) من (كرز)
 منها (المكسوف) شوا سمك
 رزق للحارس ما يبقى

ويزيد البطنة من (جونى) (1) كلب بالنذل فكَم يَفْئِدِي
 أو من فى المحنة تلقاه تسقيه الطيب بمنبتسه
 أسفا والصحة ما طالست وأريه القلب ومنزله
 حمدا لله على كرم تزداد النعمة فى شكرى
 ويزيل الطهر قذى اثم وطهور الماء به أمحو
 وَأَوْمُ الْمَرْكَعِ فِي وَقْتِ وَأقيم الفرض على طهر
 أنى شاهدت فذا وجهه ووسيع الكون له عرش
 ونسيم الفجر برقتسه من روح الله به نشر
 ووجود الكون بوحدته ويخوض النار غداة غد
 ويوالى الآل لهم بيست لحم قد لذ مَقْدَدُهُ
 أو من يغريك تودده بلبوس الغش فتطرده
 فيريك الرجس فتحصده فبمحض السود أزوده
 فيه والنازل أسوده بلسان الشكر أردده
 ويدوم العيش وَمَسْوْرِدُهُ عاظه الليل مسهده
 للرجس يعيه ملبده قد أم المسجد سجده
 وصفاء القلب مقيده لله يراه موحدده
 وقوام العرش وموجده نفس للصبح يمهدده
 أنفاس الكون تصعدده إنسان العقل يمجدده
 من يرضى الله ويعبده عنوان الطهر (محمده)

(1) اسم كلب

وعيون الطيبة ترفده
يُوفِي التَّكْلِيفَ ويسنده
ولدانُ الخلدِ وخُردُه
فيما يرضاه وينشده
عفواً والله يسدده
وهفاً بالقلب تبغده
شوق يخشاه تجلده
يزهو بالبهجة مشهده
ناد للشعر و(مربده)
من يرعى الخلف ويسنده
بنظام الالفه معقده
كُلًّا قَدْ هَمَّ تَفَقُّدُه
وله اسم الخير (محمده)
سفرا والدهر يُخلِّده

ويقيم الخمس بلا مطل
بكتاب الله وسنتيه
وثواب الطيب في غده
وكؤوس الراح وراحته
وعد في الحق به أحظى
أما والصبح اذا وافى
قصد الزوراء ودافعه
فيلاقي الصبح وناديهم
ورحاب المجمع في المقهى
اخوان الصدق فما فيهم
آراء الفكر بهم شتى
واذا ما غاب فتى منهم
و(أديب الابن) بهم فذ
تأليف الاكبد ديدنه

مَافِضَةٌ جَمِيلٌ صَدِّقِي الزَّهَّارِي

شاعر عراقي، فحل ولد ببغداد سنة 1279 هـ (1862 م) وتوفي بها سنة 1354 هـ (1935 م) له عدة دواوين مطبوعة متداولة.

أَتَقَرُّ بِهِ أُمُّ تَجَحَّجْدُهُ	لِي عِنْدَكَ حَقٌّ أَنْشُدُهُ
حَ مَنْجِدُهُ لَا يَنْجِدُهُ	اللَّهُ لِمَكْرُوبٍ قَدْ أَصْبَدُهُ
إِبَانَ النَّكْبَةِ أَنْشُدُهُ	النَّكْبَةَ تَنْطَقْنِي شَعْرًا
أَدَجِي وَاللَّيْلُ يُرَدِّدُهُ	هُوَ إِرْنَانِي فِي اللَّيْلِ إِذَا
كَالرَوْضِ يَمُوتُ مَغْرَدُهُ	الْبَلَدَةَ يَهْلِكُ شَاعِرُهُ سَا
جَيْشٌ فِي الْعُسْرَةِ أَحْسُدُهُ	لِدَمُوعِي وَهِيَ مَسَارِعَةُ
هَلْ تَفْتَحُهُ أُمُّ تُوَصِّدُهُ	لَمْ يَبْقَ إِلَيْكَ سِوَى بَابٍ
أَتَقْرِبُهُ أُمُّ تَبْعِدُهُ	بِالْبَابِ مَحَبُّكَ مَنْتَظَرُ
مَا ظَنِّي أَنْكَ تَطْبِرْدُهُ	قَدْ جَاءَكَ يَحْمَلُ مَسْأَلَةَ
وَالْمَرْءُ وَمَا يَتَعَبُودُهُ	مَنْ عَادَتَهُ بَثُّ الشُّكُوعِي
مَا بِالكَ لَا تَتَفَقَّحْدُهُ	لَكَ فِي بَغْدَادَ أَخُوشَغْفِي
إِلَّا وَخَالَكَ يُسْعِدُهُ	صَبُّ بِفِرَاقِكَ مَا يَشْقَى
طَيْفٌ وَاللَّيْلَةَ مَوْعِدُهُ	يَأْتِيهِ مِنْكَ إِذَا أَغْفَى
تُ فَمَنْ بَعْدِي يَتَرَصَّدُهُ	أَتَرَصَّدُهُ فَإِذَا أَوْدَيْتُهُ
سَيْفٌ مَاضٍ يَتَقَلَّبْدُهُ	لِمَعْنِي نَازِلُهُ

وتكاد الأنفُسُ تُعْبِدهُ
لا أدري ماذا مَقْصُدهُ
ما أمضى اللحظُ يَسُدُّه

تَقِفُ الأَنْفَاسُ لطلعتِه
يمشي المحبوب وينظرني
اللحظُ يَسُدُّه نَحْوِي

مذ فارق رأسي أَسْوَدُهُ
فبياضُ ما إن أَحْمَدُهُ
تَبَّتْ يَدُهُ تَبَّتْ يَسَدُهُ
تُ أَلِدُ العَيْشِ وَأَنْكَدُهُ
بالحق لزال تَرَدُّدُهُ
أَمَلٍ يَبْلَى فَيَجَدُّدُهُ
وإذا الأيَّامُ تُجَرِّدُهُ
غيري من بعدي يَنْقُدُهُ
هل أَصْلِحُهُ أمْ أفسِدُهُ
فأحلُّ الخَيْطِ وَأَعْقِدُهُ
فعليه أنا لا أَحْسَدُهُ
بلطافته وزَبْرَجَدُهُ

لَيْسَتْ عَيْنِي مِنْ حَزَنِ
أما شيبِي وقد استَبُولِي
يَدُ دَهْرِي قَدْ لَطَمَتْ وَجْهِي
قد صادَفَنِي في ما عَمَّرُ
لو كان البائس منتَحِرا
لم تحو حياة المرء سَوِي
قلت الأيَّامُ ستَكْسُوهُ
ولقد آتَى فيها عَمَلًا
ما أدري حين أجيءُ به
ألهو بضعيف من أَمَلِي
أما من كان له مَسالُ
لا يستهويني لَوْلَاؤُهُ

قد طال اللَّيْلَةُ مَرَقِدُهُ
نَجْباً رَبِّي يَتَغَمَّدُهُ
يهوى لَوْلَا ما يُسْنِدُهُ

لِنِي وَجَلُّ جِدًّا فَأَخِي
العدل قضى في حسرتِه
إن الإنسان إذا اسْتَعَلَى

لله على الأحقاف دم
 في قلبي جرح يؤلمني
 قد هان الماجد ليس له
 تغري الإنسان بموطنه
 خلق الإنسان به حراً
 لي في أمر الأحكام كلا
 وهنا واد لا أهبطه
 ما جاء الأمر كما أرجو
 منظور الأمة مختلف
 لي في بغداد ونهضتها
 سيشق الشعر عصا قوم
 اختر ما هزك من شعير

هل من يدري إلا ظناً
 إنني لأرى في الجوسحا
 ما من نبت يبلى يوماً
 الشمس تعود لمبدئها
 لا تستحقر صغيراً في النجم
 العالم بعد مساعيه
 ماذا سيجي به غده
 با جاء النوء يلبده
 إلا والأرض تجده
 هذا رأيي وأوكد
 فأصغره هو أبعد
 يفنى والذكر يخلده

شرفُ الإنسانِ وسُؤددهُ	في منطقهِ وكفايتِهِ
الا ما كنتَ تمهِّدُهُ	لا تغفل ريثكَ في عمَلِ
أعمالِ فذلكَ يَحْصُدُهُ	ما يزرعه الإنسانُ من الـ
من ليسَ المرءُ يُزودهُ	قد يأتي المرءُ بأخبارِ
ماذا يجديكَ تعددهُ	الواحد أنتَ به بـرَمِ
حتى أني أتأكِّدُهُ	لا أبنِي الأمرَ على خَبَرِ
وغدا من جهلِ يعْبُدُهُ	نحت الإنسانَ له صنمًا
لكن العجزَ يحَـدِّدُهُ	العالمُ ليسَ له حـدُّ
ما هذا الدهرُ وسرْمَدُهُ	ما هذا الكونُ ووسْعَتُهُ
حرا فيما يتعمَّدهُ	ليس الإنسانُ وإن مَـارَى
وتثَقِّفُهُ وتُؤودهُ	وهي الأيامُ تُحرِّكُهُ
وأخي سيموتُ فألجِدُهُ	إنني سأزور اليومَ أخِي
إلا والموتُ يهـدِّدُهُ	ما مِن مَلِكٍ في موكِبِهِ

* * *

والمرءُ كذلكَ يَفْقِدُهُ	للأيفني المرءُ سوى نَفْسِ
لا كان الموجدُ يُوجدُهُ	ولقد يتمنى البائسُ أن
بغداد وما أتكَبِّدُهُ	لله غنائي في بـلـدي
ما جاء العقلُ يُؤيِّدُهُ	نقلوا عن نشأتنا أمـرا
أملِي واليأسُ يبعِدُهُ	يدني مني ما أسألُهُ

وتكاد الرِّيحُ تَبْدُدُهُ
إلا والعِلمُ يَسُودُهُ
فوددتُ لوَأَنِّي هَدَّه
بيتٌ لِلعِزِّ يَشِيْدُهُ
عَقْلُ الْإِنْسَانِ وَمَحْتِْدُهُ
شعرٌ فِي الْمَشْجَرِ يَنْشِْدُهُ
وظلامُ اللَّيْلِ يَشُدُّدُهُ
«ياليلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ»

جمعتُه الرِّيحُ لَنَا مُزْنًا
مَا مِنْ أَحَدٍ يَحْوِي عِلْمًا
إِنَّ الطَّيَّارَ سَلِيمًا
لَا يُؤْوِي نَفْسَ الْحَرِّ سَوِي
يَتَبَايَنُ عِنْدَ مَزَاحِمَةٍ
تَغْرِيدِ الطَّيْرِ عَلَى فَنَنِ
دَائِي قَدْ أَعْضَلَ يَا نَفْسِي
قَدْ طَالَ اللَّيْلُ فَغْنِينِي

مفارقة حسين زيد الكيلاني

ولد في الاردن سنة 1931 م ، له ديوان مطبوع بعنوان « أطياف وأغاريد » .

أنفاس الليل تُرردده	الليلُ قضي إلا شبحاً
مرزوء الصبر مبدده	مخنوق الزفرة موجهها
لم تعرف مهجته يده	لولا الآهات يصعدهها
لسرى بالصخر توقده	لو لأمس صخرًا خافقه
مكحول الناظر أسنوده	الله له من ذي حبور
يا من يهديه ويرشده	قد جرّد سيف لواحظه
قلب كالنسمة تعهده	فله مع قسوة ناظره
ولغصن البنان تأوده	للبدر الضاحك طلعتنه
عدالي فيه وحسده	قمر أهواه وإن كثرت
يرض بما يملئ سيده	أرضى بالهجر ومن يعشق
عيناه بأنني أعبدده	أنا عبد الحسن فهل علمت
وتكاد دلالاً تحسده	تتنافس فيه محاسنه
لكن عيناك تجدده	الصبح قديم في نظري
وبريق شفاهك يطرده	ما فر الليل بلا سبب
يختار الصمت وينشده	ما أكفر قلباً ذاب جوى

قُلْ لِلْعُشَاقِ إِذَا كَتَمُوا
كَذَبْتَ أَيَّامَ نَحْسِبَهَا
آفَاقُ جَمَالِكَ مَا عَرَفْتَ
الْحَسَنُ جَلِيٌّ إِنْ طَلَعَتْ
كَالْجَدُولِ رَاقٍ لِنَاظِرِهِ
يَا بَانَةَ آمَالِي السُّكَّرِي
وَهَلِ اسْتَيْقَظْتَ عَلَى نَعْمٍ
مَا عَرَبِدَ غُصْنُكَ مِنْ طَرَبٍ
وَهَفْتَ لِلْفَجْرِ أَزَاهِرِهِ
إِلَّا مَرَّتْ ذِكْرَاهُ عَلَى
وَأَحْسُ بِنَظَرْتِهِ الْوَسْنِي
وَأَكَادُ أَقْبِلُ مَبْسُومُهُ
مَا أَحْسَنَ جَهْلٍ لَوَاحِظِهِ
نَظَرَاتُ تُشْقِي عَاشِقَهَا
أَجُودُ بَرُوحِي وَهِيَ لَهُ

مَنْ يُخْفِي الْبَدْرَ وَيَجْحَدُهُ
جَاءَتْ لِلْحَسَنِ تَجَدُّدُهُ
فَنُزِيحُ السُّتْرِ وَنَشْهُدُهُ
عَيْنُ تَهْوَاهُ وَتَرْصُودُهُ
وَحَلَا لِلذَّائِقِ مَسُورُهُ
هَلْ زَانَكَ مِنْهُ تَوْرَدُهُ
صَدَاحُ الْحَسَنِ يَغْرَدُهُ
وَإِخْتَالَ وَصَفَقَ أَمَلُهُ
فِيهِدْهَا وَتَهْدِهَا
كَبِدِي الْعَايِي فَتَبْرَدُهُ
وَالْعَطْفُ الْحَلُوقُ تَعْوَدُهُ
وَيَرِفُ عَلَيَّ مَجْعَدُهُ
تَابِي الْهَجْرَانَ وَتَقْصِدُهُ
بِتَجْنِيهَا أَوْ تُسْعِدُهُ
فَلْتَسْمَعْ إِنْ شَاءَتْ يَسَدُهُ

معارضة حسين الظريفي

ولد بالاعظمية (العراق) 1909 ، له عدة مؤلفات مطبوعة وهو من رجال القانون.

صوتنا ما زلت أردده	(يا ليلُ) (لُبَّ مَنَى عَرْدُهُ)
قيدُ ما زال يقيدُه	النجمُ عليه بموقعِه
أو يقعدني ما يقعدُه	هل يقعدُه ما يقعدني
عيناى وعينك تشهده	ياليل أرى لك بي شَبَهًا
ما يشقيه أو يسعده	ما في قلبي إلا حَبِي
ما أحسن ما تُولي يَدِه	عندي ما يحسن من يَدِه
هرمونا فيه تجبده	وهوى وطني يجري بدمي
لا أحمدُ ما لا يحمدُه	وأعيشُ له ما عشتُ به
أنا بعد الخالقِ أعبدُه	وطنُ الأجدادِ وما ولدوا
لا يعرف جهداً بجهده	وأجود له بجهود فتى
حكم لا ينقض معقدُه	ما العزةُ إلا للاقوى
لا حق لمن لا يعضده	والحق بجانب عاضده
من كان السيف يؤيده	والحجة لا يحتاج لها
من عنه يذب مهنيده	ويذب عن الوطن الغالي
يوليه الفخر تجنسه	جندي قضية موطنه

وترى الحريرة غايتك
أنا في حبي لك يا وطني
كلي من بعضك منبثق
أتزود منك لِمَأْرِبَتِي
ما شغلك بي أو صنعك لي
فاشهد يا ليل علي له
عودت صراحة أقلامي
إن طال الليل علي فما
إذ ليس سواها ينشده
مازلت على ما تعهده
قد أوجده لك موجده
ما أباغ ما أتزوده
إلا فضل لا أجحده
أني مولى هو سيده
والمرء بما يتعوده
عندي خير منه غده

معارضة حكمة البردي

ولد ببغداد 1937 ، أديب كبير من مؤلفاته (العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه) (ورباعيات الخيام).

الْحَمْرُ وَخِلٌ يَسْقِينِي
(عَيْنَاهُ) تَنَاوَلْنِي خَمْرًا
يَقْظَانُ اللَّيْلَةَ يُنْشِدُنِي
بِاللَّحْنِ يَعْضِدُنِي
مَا زَالَ اللَّيْلُ يُنَادِمُنِي
بِحَدِيثٍ لَسْتُ وَإِنْ دَانِي
إِنْ قَالَ وَكَذَّبَ لَا أَقْوَى
وَسِوَاءِ عِنْدِي مِنْ فِيهِ
وَإِذَا مَا الْفَجْرُ تَلَأَّ مَنْ
وَأَطَّلَ الدِّيكُ يُرْوَعُنَا
وَمَضَى وَمَضِيَتْ لَغَايَتُنَا
إِنْ مَلَتْ فَصَدْرَهُ يَسْنِدُنِي
أَفْدِيهِ بِقَلْبِي مِنْ رَشِي
وَبِرُوحِي مِنْ هُوَ فِي ثَغْرِي
وَأَكَادَ لِرِقَّتِهِ أَهْفُو

وَسَنَانُ الطَّرْفِ مَسْهُدُهُ
وَتَنَاوَلْنِي خَمْرًا يَسْهُدُهُ
شِعْرًا فِي الْحَبِّ وَأَنْشِدُهُ
فَأَبِينُ اللَّفْظَ وَأَقْصِدُهُ
وَاللَّيْلُ تَثَابَبَ فَسَرَقَدُهُ
بِثَمَارِ الْجَنَّةِ أَعْضِدُهُ
فَلَعَمْرُ لِلَّهِ أَفْنَسِدُهُ
مَقْطُوعُ اللَّفْظِ وَمَسْنِدُهُ
فَوْقِ الدَّيْجُورِ مَهْنَسِدُهُ
بِالصَّبْحِ وَلَيْتَهُ يَجْحَدُهُ
وَكَذَاكَ مُنَايَ وَمَقْصِدُهُ
أَوْ مَالِ فَصَدْرِي يَسْنِدُهُ
قَدْ طَابَ بِثَغْرِي مُورَدُهُ
وَخَفُوقِ الْقَلْبِ أَرْدَدُهُ
مَنْ بَعْدَ اللَّهِ وَأَعْبِدُهُ

لكن والنكث طئعه
بالوعد يجدد آمالي
ما زال الوصل يسوفه
حتى أميت له عبداً
يصليني الهجر ويوقده
وأشق الوعد مجتده
لي بالاعذار ويبعده
ما شاء يسومه سيده

معارضة خال عبد الهادي الفواص

شاعر شاب ولد ببغداد 1941.

قَسْمٌ (يَا قُدُسُ) أَرَدَدُهُ
قَسْمًا بِالنَّصْرِ طَرِيقُ الْعَوْدِ
قَسْمًا بِتَرَابِكَ يَا وَطَنِي
وَسَأَزْرِعُ أَرْضِي الْغَامَا
فَأَنَا وَرِفَاقِي (عَاصِفَةٌ)
أَنَا كَالْبَرْكَانِ أَنَا نَارٌ
أَنْ رَامَ يَهُودٌ أَوْطَانِي
عَشْرُونَ عِجَافٌ قَدْ مَرَّتْ
قَدْ ظَنُّوا الدَّهْرَ تَعَاقِبُهُ
كَلًّا فَالنَّارُ بِأَفْسِدَةٍ
أُمَّهُ الْآنَ دَعَى جُرْجِي
مَا خَانَ تَرَابِي بِي أَبَدًا
أُمَّهُ فِدُونَكِ أَوْلَادِي
إِنْ مِتُّ فَقُصِّي أَنْتِ لَهُمْ
وَطَنِي آلِيَّتُ بِكُلِّ دَمٍ
وَدَمُ الشَّهْدَاءِ يُؤَكِّدُهُ
دَعَا بِالْأَشْلَاءِ أُمَّهُدُهُ
لَنْ أَتْرُكَ وَغَدًا يُفْسِدُهُ
تَجْتَنِّبُ الْبَغْيَ وَتَحْصُدُهُ
تَجْتَنِّحُ الْخِصْمَ تَبِدُّدُهُ
لَنْ يَقْدِرَ خِصْمِي يُخِمِدُهُ
فَقُوَادِي كَيْفَ يَهُودُهُ
وَالشَّارُ يَنَامُ وَأَقْعِدُهُ
سِيمِيَتِ الشَّارُ وَيُرْقِدُهُ
حُمًّا كَالنَّارِ سَنُوقِدُهُ
فَتَرَابُ الْأَرْضِ يُضَمُّدُهُ
بَلْ كُنْتُ زَمَانًا أَجْحَدُهُ
أَطْفَالُ الْيَوْمِ لَهُمْ غَدُهُ
عَنِّي فَإِلَآهِي أَشْهَدُهُ
حُرٌّ سَاطِلٌ أَمَجُّدُهُ

كَفِّي و بروحي أعضده	وأذودُ الخصمَ بما ملكت
وبقيد الذلِّ يقبده	فالغربُ يريدُ يمزقسه
دِ يقربه ويوحده	ويريدُ اللهُ برغم البعد
مادام المدفعُ يسنده	فالنصرُ قريبٌ مؤئده
سأظلُّ الدهرَ أردده	فنشيد المدفع لا قولي

مناضاة خضر الطائي

ولد ببغداد سنة 1908 ، له عدة مؤلفات مطبوعة.

عَهْدُ وُلِّي وَسَاحَمَ سُدَّهُ
قَدْ أَعْجَلْتِ الْأَيَّامُ بِهِ
لَهْفِي لِفُؤَادٍ قَدْ طُويِتْ
وَالْقَلْبُ تَرَاجِعَ عَاذِلُهُ
يَا شَوْقَ النَّفْسِ إِلَى زَمَنِ
كَانَتْ تَخْتَالُ بِرُونِقِهِ
أَيَّامٍ طَغَتْ فِيهَا مُتَعٌ
لَا يَصْرِفُهُ عَنْ دَيْدَنِهِ
آلَامِ الْوَجْدِ تَقْلِيْبُهُ
تَرْمِي ذِكْرَاهُ إِلَى وَكِهِ
فِي سِيْلِ الْقَوْلِ بِرَقَّتْهُ
وَشَرَاكَ الشَّعْرَ إِذَا انْبَسَطَتْ
لَا عِبَادَتُهُ تَنْجُو أَبَدًا
مَادَامَ الشَّوْقُ يُبْرِدُهُ
لَكِنْ ذِكْرَاهُ تُخَلِّدُهُ
عَنْ سِحْرِ الرَّوْعَةِ أَبْرُدُهُ
عَنْهَ وَارْتِاحِ مُفَنِّدُهُ
بِالْعِزِّ تَهَلَّلَ فَرَقْدُهُ
فِي لَيْلِنُ لَهَا مُتَمَرِّدُهُ
لِلْقَلْبِ بِهَا مَا يَقْصِدُهُ
حَبْلُ بِالرُّشْدِ يُقَيِّدُهُ
وَيَدِ الْآمَالِ تُهْدِيهِ
يُوْهِى السَّلْوَانَ تَجَلِّدُهُ
فِي قَيْمِ الشَّعْرِ وَيُقْعِدُهُ
تَتَّصِيْدُ مَا تَتَّصِيْدُهُ
مَنْ فِتْنَتُهُ أَوْ أَغْيَا دُهُ

معارضة خضر عباس الصالحى

ولد ببغداد 1925 ، وتخرج من دار المعلمين الريفية وله ديوان شعر.

مَسْنَاؤُ جَمَالِكِ أَعْبَدُهُ	وَالشَّعْرُ بِحُبِّكَ أَنْشَدُهُ
وَالخَمْرُ بِعَيْنِكَ أَرْشَفُهَا	وَالخَالُ بِخَدِّكَ أَحْسَدُهُ
وَالعَطْرُ بِنَهْدِكَ أَنْشَقُهُ	وَالوَرْدُ بِثَغْرِكَ أَحْصَدُهُ
سَفَحْتَ كِفَاكَ زَكِيَّ دَمِي	وَأَسَايَ المَدْمَعُ يَسْرِدُهُ
قَلْبِي المَفْتُونُ يَعَذِّبُهُ	صَدُّ والشُّوقُ يَهْدِيهِ
نِيرَانُ بَعَادِكَ تَصْهَرُهُ	وَهَوَاهُ البُوحُ يَجْسَدُهُ
وَلِحَاظُ المَقْلَةِ تُمَطِّرُهُ	بِسَهَامٍ فِيهِ تُسَدُّهُ
وَيَدُ الهِجْرَانِ تَمزِقُهُ	بِمخَالِبِهَا شَلَّتْ يَدُهُ
وَبصْمَتِ اللَّيْلِ تُسَامِرُهُ	أَطْيَافُ اللَّيْلِ وَفَرَقَدُهُ
وَيَبِثُ الحِزْنَ لِأَنْجُمِهِ	فَلَعَلَّ الأَنْجُمَ تُنْجِسُهُ
وَحَمَامُ الدَّوْحِ بِأَنْعَمِهِ	غَنَى وَالعَاذِلُ يَجْحَدُهُ

حَسْنَاءُ لِسِحْرِكَ أَعزُّهُ	* * *
وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَطْوِقَةٍ	لَحْنًا وَالطَّيْرُ يُرَدِّدُهُ
طُوفَانِ الوَجْدِ أَصَارَعُهُ	لِقَصِيدِي اليَوْمِ تُقْلِدُهُ
	وَلهَيْبِ اللِّهْفَةِ أَرْضُدُهُ

والليل أتيةً بظلمتيةً
وأناجي البدرَ وأرقبه
ما زال الخافقُ يجمع بي
وملاكي الحلوة تهجره
روت شفتيها دمعتيه
أوتار القلب تزف لها
ثملت من دمعتيه ونأت
ويذيب حشاشة أضلعه
يغثال النور بعالمه
حسنا القلب يحطمه
غضب الأمواج تحيط به
وقوى الأعصار تدمره
وإذا ما خنت مودته
تستف الحيرة همسته
والآهة تصلب نشوته
والرعدة تخرس مزهره
والشهقة تعول في فمه
وسياط اللوعة تلهبه
وغمام الدمع يوشحه

قلقاً فالليل متى غده
بحواشي الأفق وأشهده
شوقاً، والغل يقيده
ولباب العودة توصده
ومضت بالويل تكبده
شعراً بالصدق تنصده
عن صب مات تجلده
وجد ينداح توقده
ليل باليأس يصفده
نوء عن وصلك يبعده
وزئير الريح يهدده
من ذا للشاطيء يرشده
من يسعفه؟ من يسعده؟
ودجى الأغلال يخضده
وسنى الأحلام تبسده
وكبا في الداجر مقصده
وبه قيد فاض تودده
ورؤى الأشباح تسهده
فيشير الشجو تنهده

ويهيجُ الورقَ تأوهُهُ
ويغصُ اللحنُ بمِعزَفِهِ
ويريقُ الدمعَ تَهَجُّدَهُ
ويموتُ الحبُّ وموَعِدَهُ

* * *

حسنا القلبُ يظللُهُ
ما بال العاذلِ يشهرُ لي
قلبي ما لان لعاذله
حلمي الرفافُ أهيمُ به
لورقِ الخيلِ لكنتُ له
وسواد المقلة مرْتعسه
وتراب الحزنِ سأنفضه
ويرفُ الغصنُ بروضته
وإذا ما الشعرُ ارتلَّهُ
ومقام الشاعِرِ يرفعُهُ
والشعرُ النَّابعُ من دمه
والحبُّ الدافقُ يمنحه
وعليه الطيرُ يمجدُهُ
فلسانُ الدهرِ يخلِّده
قلمُ للحقِّ يجنُّده
بصداهُ يكمنُ سُودده
زخما بالفنِ يزوده

معارضة ضير الدين الزركلي

شاعر سوري فحل من أشهر مؤلفاته (الأعلام).

بفؤادي جرحٌ تعهده	ما غير وصالك يضمده
والعين أبت إلا دمها	تجريبه لعلك تشهد
يا قبلة كل أخى ولكه	يدنيه هواك وتبعده
الجب هوت لك زكعه	وعنت لجمالك سجده
والحسن وأنت محكمه	لك يشهد أنك أوحده
مضناك دلالك أتلفه	هلاً بحنانك تنجده
هتان الديمة مدمعه	وأجيج الجمر تنهده
أوحيت الشعر له ففدا	يشدو بالشعر وينشده
يا تاركه بلواعجه	حيران ترى من يرشده
ومعذبه بتقلبه	يشتاق الغمض وتسده
قسما بهواك ويعذب لي	قسم بهواك أردده
لولا أمل برضاك غدا	ما مر على المضنى غده

* * *

رأى فؤادي من غصن	سلب الألباب تاوده
رشاً سبحان مكوّنوه	ما أجمل ما صنعت يده

محمّر الخدّ مسورده	مسودّ الفرع مجعده
ممشوق القامة أهيفها	معسول الرّيبق مبرده
ضمته الشمس تقبله	والبدر تولّى يحسده
لو أطلق سحر لواحظه	في الأنجم همت تعبده
ما حيلة شاكي لوعتيه	والقلب رمأه مقصده

معارضة رشيد أبيوب

أحد شعراء المهجر . ولد سنة 1871 م . هاجر إلى أمريكا الشمالية بعد رحلات تجارية قام بها إلى باريس ومانشستر ثم وصل إلى نيويورك سنة 1905 م . له عدة دواوين مطبوعة منها : (اغاني الدرويش) و (هي الدنيا) .

والنَّجْمُ ومثلي يرصدهُ	للَّيْلُ ومثلي يسهدهُ
ورقائِ السُّدُوحِ ترَدَّدهُ	تفنى الأيَّامُ ولي نوحُ
مرعاهُ حشاي وموردهُ	عجباً أشتاقُ إلى رشايُ
ويظلُّ فؤادي مرقدهُ	وتظلُّ النفسُ تحنُّ لهُ
أسمعتُم ما أتكبَّدهُ	يا أهل العِشْقِ برَبِّكمُ
والدمعُ كذلك أعهدهُ	كَاتَمْتُ الدَّمْعَ هوى فوشىُ
فخانَ القلبُ تجلَّدهُ	وسقيتُ القلبَ حُميًّا الحَبُّ
لمس الأفلاكُ تنهدهُ	حَتَّامَ يُواخي السُّتْرِفتيُ
وكرَبُ الكعبَةِ أعبدهُ	يا من أوشكتُ أحجُّ لهُ
كساد العوَادِ تعدَّدهُ	رفقاً بمعنَى هواك فقدُ
فلعلَّ بعطفك تُسعدهُ	وأعطف مولايَ على دنيفُ
هيهات يُشاهدُه غدهُ	لم يُبقِ هواكُ به رمقاً

معارضة زيب عبدالسلام

في رثاء المرحوم اسماعيل صبري

وهي حفيذة شقيقه

الحزن بقلبي معهده^١ وحنايا ضلوعي مرقدته^٢
والبين حليفي من صغري^٣ وقديما كنت أكابده^٤
والنار تمشت في كبدي^٥ والجفن أطال تسهده^٦ (!)
لم يبق الدهر على ثكلي^٧ ما يصلح إلا أفسده^٨ (!)
ونعى الناعي فذهلت له^٩ ويح الناعي ما أنكده^{١٠} (!)
هل عاد لدهري من أمل^{١١} بعد (اسماعيل) يبده^{١٢}
من بعد رحيلك يا (صبري)^{١٣} بحنان تحييني يده^{١٤}
يا ذخرا كنت أعز به^{١٥} يا حضا كنت أشيده^{١٦}
أنصير البائس قم لتري^{١٧} من بعدك من يتعهده^{١٨}

يا جدا كنت أجن له^{١٩} وعميدا كنت أمجده^{٢٠}
أبكيت وقلبي في حرق^{٢١} والجسم تألم عوده^{٢٢}
من يجبر كسر القلب اذا^{٢٣} ما جار الدهر وعانده^{٢٤} (!)
يا موقظ مصر لنهضتها^{٢٥} ودليل الشعب و مرشده^{٢٦} (!)
ويحي للقصر وظلمته^{٢٧} والقصر تغيب فرقدته^{٢٨}
والشمس توارت في حجب^{٢٩} تبكي مرآه وتنشده^{٣٠}

يا لهف فؤادي يا أسفي
 قد فقدت مصر بمصرعه
 يا نور الحى وبهجته
 من يقضى غيرك للمظلو
 أبكى الإنصاف وشرعته
 وبيانا يسحر من فمه
 مذ سرت ونعشك تحرسه
 ولواء النظم يظللله
 والخلق وراءك في وجل
 وتواري شخصك عن نظري

أسفا ما زلت أردده
 صداح الشعر مغرده (!)
 يا رب الراي مسدده
 م ومن للشاكي ينجده
 أبكى الإحسان ومورده (!)
 وأمير الشعر وسيدده (!)
 مهج العلماء وترشده
 وجنود النثر تسانده
 وجلال الموت ومشهده
 حقرت الكون وسؤدده (!)

* * *
 رمت أعالج فيك الشع
 يا قبرا ضم له جسدا
 رفقا فالداء أحاط به
 أبنات الجد ونجليه
 * * *
 ر فما طاوعني جيده
 كنا نرعاه ونعبده
 ورثي لئنا لأجده
 الصبر رداء نحمدده

معارضة ناصح الدين الارماني

احمد بن محمد بن الحسين توفي قاضيا بستر ونسب إلى (أرجان) من كور (الاهواز).

هَلْ أَنْتَ بَطُولِكَ مَسْعُدُهُ يَا لَيْلٍ فَصَبْحَكَ مَوْعِدُهُ
 لَأَكَانَ قَصِيرَ اللَّيْلِ فَتَى مِيعَادَ مَنِيَّتِهِ غَدُهُ
 فِي صَدْرِي مِنْ كَلْفِ بَكْمٍ جَنْدٌ لِلشُّوقِ يُجَنِّدُهُ
 أَعْلِيلَ اللَّحْظِ وَعِلَّتُهُ مِنْهَا الْمَتَأَلَّمُ عَوْدُهُ
 عَيْنَاكَ لِسْفِكَ دَمِي جَنَّتَا فَالْصُدُغُ عَلَيَّ مَ تَجَعَّدُهُ
 وَدَمِي لَا يَحْسُنُ مَحْمَلُهُ فِي النَّاسِ فَلِمَ تَتَقَلَّبُهُ
 لَمْ أَنْسَ بَرَامَةَ مَوْقِفِنَا وَالشَّمْلُ أَظْلُّ تَبَدُّدُهُ
 رَشَا قَدْ أَفَلَّتْ مِنْ شَرِكِي وَالْبَيْنُ غَدًا يَتَصَيَّدُهُ
 سِرْبٌ قَدْ عَنَّ بَدِي سَلِيمٍ وَغَدًا بِفُؤَادِي أَغْيَدُهُ
 وَتَطَاوَلَ يَتَّبِعُهُمْ نَظْرًا صَبٌّ قَدْ طَالَ تَبَلُّدُهُ
 حَرَّانُ الْقَلْبِ مُتِمُّهُ حَيْرَانُ الطَّرْفِ مَسْهَدُهُ
 وَمِنْهَا فِي الْمَدِيحِ :

لِلْأَرْجَعُ عَنْ شَغْفِي بِكُمْ وَهَوَى فِي الْقَلْبِ أَوْيَدُهُ
 مَا جَادَ الْأَرْضَ سَحَائِبُهَا وَسَعَى لِلدِّينِ مَوِيَدُهُ
 سَامٍ فِي النَّاسِ بِمَحْتَدِهِ وَبِهِ يَتَسَامَى مَحْتَدُهُ
 اللَّيْثُ غَدًا يَسْتَأْمِنُهُ وَالغَيْثُ غَدًا يَسْتَرْفِدُهُ

الى أن يقول في الخاتمة :
في العزُّ يُظَلُّكَ شامخُهُ والعيش يَخُصُّكَ أرغدُهُ

مفارقة نخلة أسرار الحلو

وقد بعث بها إلى جبران خليل جبران

الشعرُ تعكّرُ مـوردهُ
والحبُّ تهتكُ ممتهنناً
والدهرُ أعزُّ أسافلهُ
عيشُ المضمونك على أملٍ
يتجعّدُ قلبُ المرءِ به
يا شعرُ إذا ما سرت ضحىً
بلغهم عني عاطفةً
فهناك من ترثابُ به
يا شعرُ ولستَ بجاهله
رسامُ النفسِ بفكرته
جمعُ الفنيّينِ على ورق
ودتُه العينُ وما نظرت
(جبران) فؤادي ملتهبُ
وجراحُ فيّ تفور فمـن
ذياك اللحنُ برقته
قل لي بحياتك هل رصدتُ
والحسنُ تدنّسُ معبدهُ
وعليه تسلّطُ مفسدهُ
وتذلّ فيه سيّدهُ
سلوى في النفس ترقدهُ
فيرى في الوجه تجعدهُ
وحملت الشوقَ تبردهُ
تعلو بالقلب وتقعدهُ
عني والنفس توكّدهُ
ان رحّت شمالاً تقصدهُ
ومصوّرُ شمسٍ نعهدهُ
بسلامة فكرٍ يرشدهُ
فنمى في القلب توددهُ
هل غيرك يقدر يخمدهُ
جرحي إلّاك يضمّدهُ
من غيرك كان يغردهُ
أفكارك أمرا أرصدهُ

أم عينك فيها قد شهدتُ
 نهوى العمرانَ ونطلبه
 هل قدحُ الناس بنا خطأ
 فغدونا في الدنيا مثلاً
 مع أن أوائلنا كانوا
 قرَّ التاريخُ بشهرته
 هل تذكرُ عن (شوقي) نبأ
 تلك الأقطارُ له أذكرت
 فتنهَد مؤتمناً (صبري)
 فزفيرٌ «بودل» مشتركاً
 وأنين سار إلى مصرٍ
 هذي سلوانا في زمنٍ
 لا نشعرُ إلا كي نبكي
 لا نكتبُ إلا كي ننعى
 فحياةٌ دائرها عقده
 والعين مدامعها نضبت

ما كان أديبٌ يشهدهُ
 والدهر علينا يجحدهُ
 أم ممَّا العجزُ يولدهُ
 أذئابُ العالم تسردهُ
 شعباً معزوزاً محتدهُ
 وملاً المعمورة سُوددهُ
 من (أندلسية) مسوردهُ
 عهداً قد عزَّ تجددهُ
 لكن لم يخف تنهدهُ
 أسلاكُ البرق تصعدهُ
 وقوافي الشعر ترددهُ
 أدناسه رجاء أبعدهُ
 مجداً ينحط وننشدهُ
 عمراً ينحلُّ ونعقدهُ
 وزمانُ زاد تممردهُ
 والشعرُ تعكَّر موردهُ

مَازِيَةُ الْأَمِيرِ نَسِيبِ أَرْسَلَانَ

ولد في بيروت 1284 هـ وتعلم في المدارس المحلية والتركية وشغل مناصب في الدولة. توفي سنة 1927 م.

مُضْناكَ عصاه تجلسده
هل أنت بعطفك منجده
منهوك الجسم به كمد
أحناء الأضلع مرقده
ترجيع الورق يهيجه
ووميض البرق يسهده
وله نفس لو ما خفقت
أحشاء العز تردده
ان تهجره فعزاءك في
دنف يثامس عوده
لايسري طيفك في غلس
قد زور نورك فرقده
ماحال فؤادي في شغف
يستبكي الصخر توجده
اذ يغدو الصدغ يصدعه
ويكر الطرف فيأسره
والصد له جرح جلل
أفدي مولاي فكل فنى
كم فزت بمراى طلعته
وسكرت براح شمائله
غصن أغرتني رفته
والشعر صداح في وله
ويروح الخد يخرده
فيقوم الفرع يصفده
لولا الآمال تكمده
يشقيه الحب ويسعده
فوزا يتقطع حسده
سكرا ما فاه معروده
أترى شكواي تؤوده
يهوى الاغصان مغرده

معارضة نمران ماهر الكنعاني

ولد بمدينة سامراء بالعراق سنة 1919 م . وتخرج من الكلية العسكرية، وتعرض مرات للطرده من الجيش وللمحاكمة في العهد الملكي .

لبي بصودك أسهده
ومتي ينشق جبين الفج
يا مرهق آمالي أملا
يا من فتح الفردوس ومد
كم عدت لطيفك أرقبه
ورضيت رضاء أخى ظمإ
فمتى بوصالك تسعده
ر فيبسم للمضنى غده
ما انفك يلح مجدده
قاربت تنكر يوصده
يقظان الروح وأرصدده
بالآل تزود مورده

بحفر فأبثك ما القى
وأقول لعلك تنصفي
ويذبح العاذل ينصحي
ذكر الحرمان فقلت أجل
شعرا يشجيك مسرده
فيطول الصبر وأحمده
والبح بذكرك أسرده
قد أضناني سلمت يده

روحا ليليس فقلت له
بالحسن وأنتك واجده
لم يبق غرامك في خلدي
صور لجمالك يرسمها
هيات فشغلي موعده
والحب وأنى أوحده
إلاك خيالاً أسهده
حبي وبهاك يزوده

صُورٌ يَعْيًا التَّشْبِيهِ بِهَـا
أَنِّي لِلشُّعْرِ يُصِيبُ الوَضْـ
وَعَلَامَ الْقَوْلُ وَهَذَا الْحُسْـ
فَاعْطِفْ رُحْمَاكَ عَلَيَّ دَنِيفِ
أَوْ جُدْ بِالوَعْدِ فَبِكُمْ قَلِقِ
فِيجَافِي الشُّعْرَ مَجْسُودَهُ
فَ وَأَنْتَ الشُّعْرَ مَسُودَهُ
نُ هُوَ الْإِفْصَاحُ مَجْسُودَهُ
لِوِصَالِكَ طَالَ تَوَجُّدَهُ
بِالْوَعْدِ تَطَامَنَ مَرْقَدَهُ

معارضة سليمان هادي الطرمة

ولد بكربلاء (العراق) 1935 وتخرج من دار المعلمين وله عدة مؤلفات مطبوعة.

مَشُوقٌ قَوَامِكُ أَعْبُدُهُ
والعينُ الوَسْنَى مُقَلَّتْهَا
وبغصنِ القَدِّ ولثْمِ الخَدِّ
والخصرِ المائسِ مُعْتَدِلِ
حسنِ الأَوْصَافِ إِذَا مَا طَا
مولايِ وقلبي يهـوَاهُ
للفجرِ جَمَالِكُ أَبْلَجُهُ
وبقيتِ النَجْمَ أَرَاقِبُهُ
شكوى من ذى وَجْدِ دَنِيفِ
الهَجْرِ بِصَدِّكَ لَا يَنْسَى
أَبَيْتُ اللَّيْلَ عَلَى كَدْرِ
حتى مَ أَظْلِ صَرِيحِ هَوَى
وإلى مَ أَضِحُّ مِنَ الشُّكْوَى
ونُجُومِ الأفقِ تُورِقُنِي
لَيْلِ العُشَاقِ أَسَامِرُهُ

ومهفهفٌ خَصْرِكَ أَحْسُدُهُ
تُرْهَقُ مَضْنَاكَ وَتُجْهَدُهُ
ونشرِ النَّدِّ أَهْدِيْدُهُ
كالغصنِ تَمَائِلَ أَمَلْدُهُ
فَ يَزِينُ الكَوْنَ تَوْرِدُهُ
إِنْ جَادَ بَوْصَلِي أَحْمَدُهُ
واللَّيْلُ بِشِعْرِكَ أَسْوَدُهُ
إِذْ وَصَلْتُكَ عَزَّ مُجَدِّدُهُ
سَوْرَاتُ اللُّوْعَةِ تُوقِدُهُ
وَالْوَصْلُ مَتَى سَتَجِدُّدُهُ
فَالعَيْشُ مَتَى يَصْفُو غَدُهُ؟
بِحَبِيبِ أَوْشِكُ أَعْبُدُهُ
إِذْ بَابُ وَصَالِكِ تُوَصِّدُهُ؟
وَالجَفْنُ يَطُولُ تَسْهَدُهُ
وَاللَّحْنُ الحُلُوُّ أَرْدَدُهُ

نِ وَبِعْضِ الْوَصْلِ يُضْمِدُهُ	أَتَغُضُّ الطَّرْفَ عَنِ الْمَفْتُو
أَحْلَامُ الْحُبِّ وَتَبْعِيْدُهُ	يُضْنِيهِ الْهَجْرَ وَتَدْنِيهِ
بِبَرِيْقِ الشُّوقِ أَنْضِدُهُ	كَمْ صَغْتُ التَّبْرَ لَهُ غَزَلًا
لِي بِجَوْفِ اللَّيْلِ تَبْرُدُهُ	حُبِّ بِالذَّلِّ وَحُمَى الْوَصْلِ
يُسْبِي عِشَاقَكَ مِنْشِدُهُ	يَا هَمْسَ الطَّيْرِ بِأَيْكْتِهِ
غَزْلَانَ الْحَيِّ فَتَحْسُدُهُ	قَدْ بَزَّ جَمَالِكَ مِنْ غَنَجِ
وَالْوَصْلُ عَسِيرٌ مَقْصُدُهُ	مَازِلْتُ أَهِيْمُ بِلُقْيَاهُ
مَنْ فِي الدُّنْيَا يَتَفَقَّدُهُ	لَوْلَمْ تَسْأَلْ عَنِ ذِي أَلَمِ
مُ وَلِي قَلْبِي يَتَرَصَّدُهُ	أَنْنِي أَشْرَقْتَ فَأَنْتَ النَّجْمُ
كَالسَّهْمِ بِقَلْبِي تُغْمِدُهُ	وَرُوَاكَ تَزِيدُ الْقَلْبَ جَوِي
وَنَشِيدُ الشُّوقِ أَرُدُّدُهُ	عَهْدِ سَاطِلُ أَجْسُدُهُ

مَعَارِضَةُ السَّادِي طَاةُ

شاعر عراقي ولد بلواء الموصل 1929 و تخرج من دار المعلمين العالية و له عدة
دواوين.

أُجِلُّ بِالسَّهْمِ تَسَدُّهُ	فِي قَلْبِي الْعَاشِقِ تُغَيِّدُهُ
أودى بالصَّب تنهده	فابسم فلعلك تسعده
عيناك الكون وفتنته	والخد الورد وأعبدته
والشجر الكوثر أرشفه	والقلب الصخر وجلمده
طوعا للحسن وفتنته	أودى بالقلب مورده
قسما بالحسن وربته	وتثنى الغصن وأحمده
النار النار غزت كبدي	والسهم الخود تسدده
سيموت الوامق في غده	يا ليت الصب، نأى غده
يا من للقلب فينقذه	يا من للعاشق ينجده

معارضة شمس الدين الحسيني الشهرير بالحصري

شمس الدين بن عمر بن ابي بكر الحصري الدمشقي توفي بعد سنة 1101 هـ.

صَبَّ بِالْهَجْرِ تَهَدُّدُهُ
وَالسَّقْمُ بَرَاهُ وَأَنْحَلَّهُ
سَهْرَانُ الطَّرْفِ لَهُ رَقَّتْ
وَعِدَا يَشْدُو مِنْ فَرَطِ جَوَى
حَتَّامَ بِنُورِ تَوْعِدِهِ (١)
يَهْوَاهُ الصَّبُّ فَيَشْغَلُهُ
قَمْرٌ فِي الْقَلْبِ مَنَازِلُهُ
رِيحَانُ الْعَارِضِ فِيهِ حَوَى
فِي الْحَسَنِ فَرِيدٌ بِلِ مَلَكُ
طِفْلٌ لِحَدِيثِ السَّجْرِ رَوَى
رَشَاءُ اللَّيْثِ بِمُقَلَّتِيهِ
يَرْنُو لِلْقَتْلِ فَيَحْسِبُهُ
بِاللَّهِ أَعْيُذُكَ يَا أَمَلِسِي
وَارْفُقْ بِالْقَلْبِ فَإِنَّ بِهِ
وَأَسْمَحَ بِالْغَمْضِ لَعَلَّ بَأْنَ (٢)
فِي قَيْدِكَ قَدْ أَمْسَى دَنْفَسًا

قَدْ ذَابَ جَوَى مَنْ يُنْجِدُهُ
فَلَذَا مَلَّتَهُ عُرْوَدُهُ
فِي اللَّيْلِ نَجُومٌ تُسْهِدُهُ
«يَالَيْلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ»
«أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ»
«أَسْفُ لَلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ»
فَعَجِيبٌ عَنْهُ تَبَعْدُهُ
خَطَا (يَأْقُوتُ) مَجْرُودُهُ
فَتَعَالَى الْخَالِقُ مُوجِدُهُ
عَنْ بَابِلَ طَرْفًا يُسْنِدُهُ
يَسْطُو لِلْغَابِ بِقَيْدِهِ
لِلْقَتْلِ دَعَاهُ مَهْنِدُهُ
مَنْ قَتَلَ شَجًّا تَتَعَمَّدُهُ
جَمْرًا قَدْ زَادَ تَوَقُّدُهُ
فِي النَّوْمِ خِيَالُكَ يُسْعِدُهُ
وَأَنَا فِي ذَلِكَ مُخَلَّدُهُ

لَمْ أَلْقَ خَلَاصًا مِنْهُ سِوَى مَنْ سَامِيَ ذُرَّاهُ مَحْتَسِدُهُ

معارضة الصادق العلوييني

ولد بالقيروان سنة 1933 م وتخرج من الجامعة الزيتونية ثم من الجامعة اللبنانية يعمل استاذاً بالمدارس الثانوية .

يُسَبِّحُ الحسَنُ تَوَقُّدَهُ
 فجمالُ الغِيدِ لهُ أَرْجُ
 يا سِحْرًا طَلَّ على أفْقِي
 وأنارَ دروباً حالكَةً
 الحسنُ قوامكُ يا عَجَباً
 أهواكُ أصيلاً، في سَحَرٍ
 سبحانَ دلالكُ كم أَحَدًا
 يَطْوِي الأَيَّامَ على مَضَضٍ
 فيناجِي النَجْمَ ويرقُبُهُ
 سهرانَ كليلًا ذا وَصَبٍ
 ويردُّ يَهْتِفُ في لَهْفٍ :
 أيكونُ الصُّبْحُ غَدًا وهما؟
 لكنَّ الدَّهْرَ بلا كَدَرٍ
 فعساهُ يَبْدُدُ حُلُكَتَهُ
 ويلُوحُ الصُّبْحُ على عَجَلٍ
 ويثِيرُ خيالكُ مَشْهَدَهُ
 يُحْيِيكَ فتصبحُ تَعْبُدَهُ
 فأشاعَ البهجةَ مَورِدَهُ
 من قال بِأَنِّي أَجحدُهُ؟
 آمَنُ بِأَنَّكَ مُفَرِّدَهُ
 هيهاتَ ظنوني تبِعِدَهُ
 لا زالَ الوجودُ يُشَرِّدَهُ
 والدَّهْرُ جَفَّاهُ مَرَقَدَهُ
 حَتَّامَ عليه تُرْصِدَهُ؟
 والشُّوقُ الشُّوقُ يُكابِدَهُ
 «ياليلُ الصبِ متى غده»
 أقيامُ الساعةِ موعِدَهُ؟
 حُلْمُ تَنَسَّاهُ وتَعَهَّدَهُ
 ويضِيءُ طريقاً يُرْشِدَهُ
 «فاليومُ الأَسْعَدُ مَوْلِدَهُ»

مَعَارِضُ الطَّاهِرِ الْقَصَّارِ

من شعراء تونس البارزين تخرج من الزيتونة واشتغل مدرسا بها الى ان احيل على المعاش.

كَبِيرِ الْأَيَّامِ سَطَّتْ يَدُهُ	وفشا في الكون تمرده
فغدا ذو العقل على كدر	مُضْنَى يُشْقِيهِ تَجَدُّدُهُ
يسعى في العيش بلا أمل	مقروح اللحظ مسهده
موتور اللب مبلبله	مأسور العقل مقيده
فتكات الشر تصارعه	وصراع البؤس يوهده
وعيون السجين تراصده	ويد الجلاد تهده
أما ذو الجهل فشقوته	بنعيم الحظوة تسعده
يدعو بالدهر لحاجته	فاذا بالحظ يؤيده
ويقيم الأمر بلا عمد	فاذا بالدهر يوطئه
ويقول الزور فتحفظه	أفواه الناس وتثيده
ويبث الشكر فتشكره	كبراء القوم وتحمده
ويشيع الكفر فتغمره	آيات الشكر تمجده
يهذي فيقول الناس له	مرحى وبيارك مقعده
هذي الدنيا أرأيت بها	ذا العقل تحقق مقصده
ارفع جفنيك تجد عجبا	فردا يغريك تصيده
لكن إن شام بنظرتيه	غرضا أحماه وأقصده

أصحاب الرأي صنائعه
فمتى يَنْجَبُ الشَّرُّ متى
وعليهم قد بسطت يده
(أقيام الساعة موعده)

مَعَارِضَةُ أُخْرَى لِلظَّاهِرِ الْقَصَّارِ مولد الهداية

مَحْتَارِ اللَّهِ، مُحَمَّدُهُ
وهدى الرحمان، هدايته
الزهر به ازدهرت جذلا
بهر الأكوان بطلعتسه
وتنكست الاصنام فريده
وأحاط النور بآمنته
فاستبشر عبد المطلب الـ
وبخير حفيد طاف البيه
والله الواحد كافله
واختار الغار يسبح فيه
حتى وافاه الوحي به
فأتى لخديجة مضطربا
فتدثر، ثم روى، وتلا:

واليوم الأسعد مولده
وعماد العزة، سؤدده
مذ لاح بمكة فرقده
فانهار الطين وعُبَّده
مع أبو لهب . تبت يده
ويد الشفاء توسده
حامى، وتحقق مقصده
ت وجبرائيل يمجدده
والى التبليغ مسدده
به الله البر ويحمده
وأتى جبريل يـردده
وجلا أضناه تسهده
«اقرأ . . .» وخديجة تعضده

* * *

لهج الاصنام وحطمها
وحمى الاخلاق وطهرها
نشر الاسلام بدعوته

وصبا للحق يوحده
والفضل الجم يؤيده
وجنود الله تعضده

ومضاء العزم مناصره
وحسام العقل بقبضته
وسناء الحكمة مرشده
يرمي الكفران فيقصده

* * *

يا رب الناس وخالقهم
يا من جعل الاسلام لنا
أنقذ أنصارك من رهط
وأعد للمسجد عزته
واشمل بهدايتك العظمى
وختام الشعر بطالعه
مختار الله محمد
ويا من نخشاه ونعبده
دينا نرضاه ونحمده
قد عم القدس تمسرده
ليقيم صلاتك سجدته
من يستهويه تعريده
عقد وشاه زبرجده
واليوم الاسعد مولده

معارفة عائلة الخزيج

ولدت ببغداد 1926 وتخرجت بها من دار المعلمين العالية وحصلت على الدكتوراه من جامعة السربون بباريس، وهي استاذة بجامعة بغداد، ولها مؤلفات ودواوين شعر.

لِقِيَّ الْمَشْتَاقُ وَتَجَحُّدُهُ
أَكْذَاكَ الْحُبُّ قَضَى أَبَدًا
وَيَرْجِي الْوَعْدَ وَتَوَعُّدُهُ
أَسْرَاكَ تَشْكِي ضَارِعَةً
أَنْ يَضْنِي الْمَوْلَى سَيِّدُهُ
قَسْمًا بِالْحُبِّ وَدَوْلَتِهِ
وَقَتِيلَكَ ذَاكَ أَتَنْجِدُهُ؟
عَيْنَاكَ أَصَابَتْ مِنْ كَبْدِي
قَسْمٌ بِاللَّهِ أَوْ كُودُهُ
لَمْ تَبْقَ بِهَا إِلَّا نَفْسًا
مَرْمَى قَدْ عَزَّ مَضْمَدُهُ
مَوْلَايَ تَرَفَّقَ ذِي كَبْدٍ
لَا تَقْوَى الْيَوْمَ تَصَعَّدُهُ
رَحْمَاكَ فَهَذِي مَشْفِيَةٌ
الْهَجْرُ بِهَا عَيْثُ يَدُهُ
الْعَمْرُ غَدَا مِنْهَا حَلْمًا
يَدْعُوهَا الْمَوْتَ وَتَقْصِدُهُ
أَفْنَاءَ فِيكَ وَلَا عُدَّةَ
فَعَسَى مَوْلَايَ يَجِدُدُهُ
الْهَجْرَ مَتَى يَغْدُو صِلَةَ
تُسَلِّي مَضْنَاكَ وَتَسْعِدُهُ
قَدْ طَالَ وَمَا طَافَتْ سِنَةٌ
وَاللَّيْلُ مَتَى يَجْلِي غَمَّهُ
وَأَضِلُّ الْفَجْرَ وَمَطْلَعَهُ
فَنَبَا بِالسَّاهِرِ مَرْقَدُهُ
مَوْلَايَ يَدَاهُ تَحُلُّ دَمِي
فَأَقَامَ دُجَى يَتَرَصَّدُهُ
الْحَسَنُ شَفِيعٌ مِظَالِمَهُ
أَفْدِيَهُ بِمَا تَجْنِي يَدُهُ
وَالْحُبُّ جِمَاهُ وَمَسْنَدُهُ

يرمي ويصيب ولا عجبُ
أهواه ولولا مُبدِعُـه
يرمي الهمان فيقصده
لجهرتُ بأنِّيَ أعبدهُ

معارضة عبد الحميد الراجحي

ولد 1859 م وشغل عدة مناصب في مصر و توفي 1932 م.

سلطان الحُسن وسُؤددهُ
عباسي جفناي زري
يرتاع القلب لسطوته
أوهى جلد العشاق فما
وبأول ما نظر أبلَى
ما بال يميني قد عجزتُ
وعيون الغيد على دنف
أنى نظرت شهرت عَضْباً
ما تلك القوة في ضعف
هل ذاك السحر كما قالوا
من لي (بعضاً موسى) كيما
يا أخت الرِّيم ألا عطف
أضناه البين فلو أبصر
آلام بعادك تعدمه
للثغر يزيد تعطشه
ويهيم لقبلة نحد من

لحظ ما فل مهتده
بفرار الأبيض أسوده
ويكاد الناظر يعبده
يغني الولهان تجلده
من عزماتي ما أعهده
عن ذي شطب أتقلسه
وضني يعدي من يشهده
بفؤاد الباسل تغمده
لو صدمت ليثاً تقمده
من لي بالسحر أعوده
تلقف ما الساجر يعقده
لمحِب طال تسهده
ت ضناه لهالك مشهده
وأمانبي قربك توجده
للنهد يطول تنهده
ك سبي الأبواب تورده

ويكاد يطير على قد
 حياك السعد أما تسخ
 قلبي مرعاك ذوى وجدا
 لم يبق به رمق لولا
 هل غرك ما نقل الواشي
 أشكوه إلى ربّي وعلى
 أو يسلو من أمسى في الحد
 إن رابك شاهد مدمعه
 أو خلت بأن القلب هفا
 دوسيه بأقدام عمدا
 ودمي حل لعيونك ما
 فالعشق لنا ونموت به
 ولو اني أملك دونك من
 قلت اقتصي منه ما شيء
 فالعبد وما يملكه

فضح الأغصان تأوده
 ين ساعة وصل تسعده
 أيهون عليك توقده
 ذكر لرضاك يردده
 أني سأل تبّ يده
 شغفي وغرامي أشهده
 ب علي خطر يتهدده
 فليل السقم يؤيده
 لسواك بعشق يقصده
 وأبيحك ما تتعمده
 من قومي من هو ينشده
 ويلد لدينا مورده
 روحى شيئا أتفقده
 تب لغيظك عل يبرده
 يتصرف فيه سيده

سارضة عبدالمجيد فرج البدرعي

ولد ببغداد سنة 1940 ، وهو موظف بالادارات الحكومية وله عدة مؤلفات .

لله ... أردده
 وأروم رضاه ولم يضل
 وبحسبي الله وإيماني
 لولاه لما ملك قلبي
 وعلينا فضله لا يخصي
 قد عم الخلق برحمته
 وجميع الخلق تسبحه
 وتلوذ اليه اذا وافى
 من ذلك سواه يرام اذا
 اعطى الانسان فما ابقى
 وحباه الفكر فكان له
 والكون براه وأوجده
 بنظام عنه قد عجزت
 وله في الكون دلائل ما
 هي كالإصباح لذي بصير
 بفي والقلب يمجده
 من كان رضاه مقصده
 ما رث العمر أجده
 روح للخير تسدده
 جم قد شق تعدده
 فتساوى العبد وسيده
 لبديع الصنع وتحمده
 خطب للمرء يهدده
 ما المرء تعكر مورده
 من قصد له لا يقصده
 أغلى كنز يتزوده
 من غير الخالق يوجده
 آفاق الفكر تحدده
 من خير فد صنعت يده
 تهدي الضليل وترشده

في الأفق ولألاً فَرَقْدُهُ
 م تَمِيْزُهُ وَتَفَرَّدُهُ
 وهفت أقوامٌ تَنَشُدُهُ
 في الكون دليلٌ يُرشدُهُ
 مغمورَ الحَقِّ وتُسندُهُ
 في كَفِّ الرسلِ تُوحِّدُهُ
 في الملك شريكٌ يَعْضدُهُ
 بالعقل نراه ونَعْبُدُهُ
 بالخير وبورك مَقْعَدُهُ
 دستورَ الله ويجحده
 ظَبِيٌّ قد عزَّ تَصَيَّدُهُ
 ويزيد الوجد تَمْرَدُهُ
 سَهْمًا في القلب يسدده
 حمراء يراه وينشده
 ب غَيْبِي زاد تَمْرَدُهُ
 من حيث عداه مُخَلَّدُهُ
 ح وقتلِ الفكر يجمده
 لا ليلُ الحُبِّ ولا ددُهُ
 يُقَوِّي القلب توطئده
 أحلى م الشَّهيدِ تَشْهَدُهُ

لولاه لما بزغت شمس
 ولما وجدت نَفْسُ في الجسْم
 بهر العلماء بحكمته
 واحترار الفكر وليس له
 فأفاء الرسل تبين لهم
 فأتت للناس رسالته
 الله الفرد وليس له
 أعطانا العقل وطالبنا
 قد فاز مطيعُ أوامره
 والويل الويل لمن يعصي
 حبي لله وليس الى
 يسي العُشاق بقامته
 ويفوق من عينِ نجلا
 ليظل المرء بأشعار
 وأحق الناس بعطف الر
 في حب فان لم يخلد
 ويحب الجسم وترك الرو
 ولحب الله هو الباقي
 وسهاد المرء بذكر الله
 سبحان الله وفي ثغري

ونشيدى هذا فى ليلى
وأحب الليل يطول فلا
فلذاك الليل أحب من الـ
لم يفتأ القلب بذكر الله
الله، الله وليس لنا
وكتاب الله هو القرآن
جمع الإعجاز فما تركت
سفر قد جلّ منزلُـه
ترك البلغاء محيرةً
وجم الشعراء لروعته
ولو أن الله على جبل
آيات ما تلييت إلا
والدين الدين هو الإسلام
خير الأديان فمن يبغى
بسطور الذكر أتى الرحما
وكذاك المعرض يعوزه
وجلّى الشرع يكذببه
لولا الإسلام لما وجدت
ولضل الناس بأصنام
ولبات ضعيف القوم الى آل

أحلى لحناً لا مَعْبُدُهُ
طَرَّ الأَصْبَاحُ ولاغْدُهُ
أضواءِ لَدَيَّ مُسَوِّدُهُ
يقيم الليلَ وَيُقْعِدُهُ
من رب غيـره نعبده
ن كتاب بان تفرده
أمرآ آي لا تقصده
وكتاب عز تمجده
فيه تتلوه وتُنشده
والطيرُ أخرس مغرده
ألقاه لصدع أنجده
واعتماد القلب تأوده
م أرق الشرع وأجوده
غير الإسلام يفنـده
ن لمن يابى يتوعده
فى الصد دليل يسنده
وعظيم النهج يقبده
أمم لله توحده
ترعى بالكفر وتخضده
أقوى عبدا يتعبده

حتى وافى بالحق لنا
خير الآتين بشرعته
وأجل الخلق وأشرفهم
قد عزَّ الله مكانته
فصلاة الله على الهادي
وسلامُ الله على صحب
وعلى أهليه وعترته

وأبان الدين (محمده)
وفريد الدهر وأوحده
حسباً لا يبلغ سُودده
في الأرض وبورك محتده
من فاق الكون تفرده
وافت من بعده تُسنده
ما قام مُصلَّ يعبدده

معارضة عبدالرحمان البناء

ولد ببغداد سنة 1299 هـ 1882 م وتوفي سنة 1374 هـ 1954 م له ديوانان مطبوعان: «ديوان البناء» و «ذكرى استقلال العراق» .

الشرقُ ازدَادَ تَوَقُّدُهُ واللَّيْلُ احلَوَلَكَ أَسْوَدُهُ
فَمَضَى جُنْحٌ وَأَتَى جُنْحٌ منه وَعَيْنِي تَرَصَّصَدُهُ
وَالنَّجْمُ غَفَا فِيهِ وَأَنَا سَهْرَانُ الطَّرْفِ مُسَهَّدُهُ
قَلْبِي مُلْقَى فَوْقَ قَتَادِ ولظي جَمْرٍ أَتَوَسَّدُهُ
هَجَعَ الْوَأَشُونَ وَأَرْقَنِي لَيْلٌ قَد مَاتَ بِهِ غَدُهُ
فَكَانَ اللَّيْلُ يَهْدُدُنِي فيمن يَهْوَى وَأَهْدُدُهُ
تَبَّتْ يَدُهُ مَا أَظْلَمَهَا ما أَظْلَمَهَا تَبَّتْ يَدُهُ
أَمْسَى يَلْوِي رَغْمًا هُدْبِي وبسلكِ الْأَنْجَمِ يَعْقِدُهُ
وَعَدَا مَهْمًا يَفْتَحُ بَابًا لِلْحَرْبِ مَعِيَ أَنَا أَوْصِدُهُ
فَكَانَ ظَلَامَ اللَّيْلِ حَكِي جَيْشًا وَالشُّوقَ يُحَشِّدُهُ
فَهَنَّاكَ وَهِيَ جَلْدِي فَعَلَا بِالصَّبْرِ عَلَيَّ تَجَلُّدُهُ
وَتَلَا «وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى» فُضِيَاءُ الصُّبْحِ يُبَدِّدُهُ

الاتكالم على الغير :

في بابك قد وقف المُضْنَى أَنُحِيهِ أَمْ تَطْرُدُهُ
هو مشتاقٌ لحمالك أتى (أَتُقْرِبُهُ أَمْ تُبْعِدُهُ)
الحُبُّ الطَّاهِرُ يَعْرِفُهُ إِنْ كَانَ دَخِيلُكَ يَجْحَدُهُ

حُرِّبَهُوَكَ غَدَاً عَبْدًا
 فإِلْمَ وَأَنْتَ تُؤَسِّرُهُ
 عِدَهُ فِي النَّوْمِ وَلَوْ حُلْمًا
 لَمْ يَرْضَ سِوَاكَ يَعْالِجُهُ
 نَفْسٌ كَرْبًا وَأَرْحَمُ نَفْسًا
 وَأَنْقَذَ بِحَنَانِكَ مُكْتَبِيًا
 جَعَدْتَ جَبِينِ الصَّبِّ أَسَى
 إِنْ شَبَّ لَهَيْبُ هَوَاكَ بِهِ
 وَيَبْلُ غَلِيلَ جَوَانِبِهِ
 التعليل لانتهاز الفرص :

طُوبَاهُ لِأَنَّكَ سَيِّدُهُ
 وَعِلَامَ وَأَنْتَ تُقَيِّدُهُ
 مِنْ حَيْثُ تَبَرَّمَ عُدُوهُ
 مِنْ دَاءِ الْحَبِّ وَيُنَجِّدُهُ
 قَدْ عَزَّ عَلَيْهِ تَرَدُّدُهُ
 يَشْفِيهِ هَوَاكَ وَيُسَعِدُهُ
 فَحَكِي صَدْغِيكَ تَجْعِدُهُ
 فَالِدَمْعُ يَفِيضُ فَيُخَوِّدُهُ
 فَيَعُودُ هَوَاكَ فَيُوقِدُهُ

(معلاني) بالوصل متى
 ضلَّ العاني وجدًا حتى
 وجفاه أخوه وعترته
 فتعال معي نقضي فرصاً
 نحن عهدنا نفس نفيس
 كيف المضي بقوى لغد
 قد فت جفاؤك في عضدي
 وأرى للشوق على قلبي
 للعمل بتجديد الأمل :
 لي في بغداد ثوى أمل

(أقيام الساعة موعده)
 قد حاربه مسترشده
 ملئت وتباشر حسده
 حتى يقضي ما نقصده
 فمتى نلقى ما نعهد
 وورود منيته غده
 ولفرط جمالك أعضده
 جنداً للفتك يجنده
 يبلى والنفس تجدده

كم من أملٍ يبني فيه
 من يزرع في الدنيا خيراً
 حبي ينمو بهوى وطني
 مسقط رأسي مرقد جسми
 هو معبودي حقاً وأنا
 يحيى ولدي فيه بعدي
 لم أرجع عن وطني أبداً
 وطني أمسى يتفقدني
 إن أخفاه عنى الوأشى
 وإذا في البحر غداً سمكاً
 وإذا في الأفق غداً شهباً
 الاعتماد على النفس :

يا من قد بات يعلله
 فعلى نفسك كن معتمداً
 إن الإنسان لفي خسر
 من رام يطير بمنطاد
 فسليمان الدنيا علم
 إن رمت سباق أخى سبق
 كم منطلق بجهالتيه
 هل في قومي من معتمد
 ويعاضده ويحافظه

ركن والحق يشيده
 خير الدنيا ما يحصده
 وثراه ليطرفي إنمسه
 وأبي قبلي به مرقد
 من بعد الخالق أعبد
 وكذا مثلي فسيعبده
 حتى يرعاه مؤيده
 وأنا دوماً أتفقده
 في مقصده أنا أقصده
 عندي شرك أتصيده
 فعلى رصد أترصده

عهد قد عافك معهده
 فالمرء وما يتعوده
 أيأ أقوى يستعبده
 للنجم فما يستعبده
 واللاسلكي هو هدهده
 تكبو فيسودك سودده
 يسعى والجهل يصفده
 شههم للعلم يوطده
 ويعظمه ويمجده

معارضة عبدالرزاق بسنانه

ولد ببغداد 1916 وتخرج من الكلية العسكرية واصلدر مجلة (المناهل) وله عدة مؤلفات .

فَكَأَنَّ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ	لَيْلُ الْهَيْمَانَ دَنَا غَدُهُ
مُحِبُّوبُ الْقَلْبِ وَمُسْعِدُهُ	عَمِيَّ الْعُدَّالُ فَوَاصِلُهُ
عَمَا يَلْقَاهُ مَعَمَّدُهُ	فَشَكَاهُ الْوَجْدِ وَبِإِحَاحِ لَهُ
لَمْ يَخْشِ الْوَاشِيَّ يُفْسِدُهُ	شَرَحَ الْأَلَامَ بِإِحَادِرِ
فِي الْقَلْبِ فَلَسْتُ أُوَدِّدُهُ	فَضَحْتُ عَيْنَايَ خَفِيَّ هَوَى
وَكَفَاهُ أَنِّي أَعْبُدُهُ	فَكَفَانِي أَنِّي أَعْشُقُهُ

* * *

حَاشَاهُ فَذَلِكَ يَحْسُدُهُ	تَمَثَّلْ لِحَسَنِ يَمِثْلُهُ
يَخْشَاهُ الْقَلْبَ وَيَقْصِدُهُ	أَبْدَا سَكْرًا لَوْلَا حَذِرُ
وَبِقَلْبِ الْعَاشِقِ تُغْمِدُهُ	تَسْتَلُّ السِّيفَ لَوَاحِظُهُ
وَعَلَى الْوَجَنَاتِ تَبَدِّدُهُ	وَتَبِيحِ دَمِي فَتَهْدِرُهُ
فِي خَدْيِهِ وَأُؤَكِّدُهُ	فَدَمِي مَا زِلْتُ أَشَاهِدُهُ
يُرْعَاهُ اللَّهُ وَيَسْعِدُهُ	وَإِنِّي كَالْبَدْرِ لِيُسْعِدَنِي

* * *

قَلْبِي لَاقَى مَا يَنْشُدُهُ	يَأْمُرُ يَفْسِدِي بِزَكِيِّ دَمِي
بِالْوَصْلِ وَذَلِكَ مَقْصِدُهُ	قَدْ نَالَ الْقَلْبُ مُؤَمَّلَهُ

خلى للعاذل محتتهُ
لن يقربنا ليفرقنا
ما زال يضيق بنا ذرعا
بخسا إن يسع لتفرقة
لمنيته أدنت يدهُ
أو للإيناس ينكدهُ
واش بالوصل سنلحهُ
فالوصل الله يؤيدهُ

* * *
بنا والكأس يسامرنا
يستهوئ الطير تساجلنا
فالوصل فؤادي جن به
دمتم أجابى فى فرح
واللحن العذب نرردهُ
ويغىظ الخصم فيعهده
والوصل فؤادى ينشده
قلبى فىكم سيجدهُ
والوصل نكاد نؤكدهُ
فالشوق نكاد نكشفه

معارضة عبدالرزاق محيي الدين

ولد في النجف (العراق) سنة 1910 م دكتور في الآداب من جامعة القاهرة.
تقلب في وظائف حكومية عالية.

بِاللَّيْلِ وَمَا تَطْوِي يَدُهُ
أَقْسَمْتُ بِأَنَّكَ مِنْ كَلِمَا
وَمَنْ الْإِصْبَاحِ جَلَاءُ الْعَيْدِ
يَا سَيِّدَتِي وَعَلَى الْأَعْتَا
ضَجَّتْ حَلَقَاتُ الْبَابِ لَهُ
وَأَطَلَتْ مُشْفِقَةً شُرْفَا
فَالشَّعْرُ سَبَائِكُ تَفْرِدُهُ
وَتَقْسَمُهُ فَيَحَارُ الطَّنْرُ
فِي مَكْشُوفِ أَتْبِينُسِهِ
أَكْبَرُ بِكَ الْحُسْنَ الْمَطْبُورِ
بِهَرِ الْفَنَانِ فَمَا عَيْنَا
وَجِبْتُ فِي لَوْحَتِهِ الْأَضْوَا
فَرَمَى بِالرِّيْثَةِ وَجْهَ الْفَا
وَالْفَجْرِ وَمَا يَجْلُو غَدُهُ
تَبِي سِرِّ اللَّيْلِ أَرَدَدُهُ
نِ حَرَمْتُ بِغَيْرِكَ أَشْهَدُهُ
بِ مَجِبِكَ طَالَ تَرَدَدُهُ
وَأَرَنَّ الْقَفْلُ وَمُوصِدُهُ
تُ الْحَيُّ عَلَيْهِ تَسْعِدُهُ
وَالشَّعْرُ لَثَالِي تَنْضِدُهُ
فُ، أَصُوبُهُ وَأَصْمَدُهُ
أَوْ مُسْتُورِ أَنْفَقَدُهُ
عَ أَضِلُّ الطَّبْعَ مُقْلَدُهُ
هَ بِمُسْعِفْتِيهِ وَلَا يَدُهُ
عَادَ رَمَادًا مَوْقِدُهُ
نِ يَقْرَعُهُ وَيَفْنَدُهُ

معارضة عبدالسار عابى البياتى

ولد في بغداد سنة 1935 وتخرج في دار المعلمين ، وله عدة مؤلفات .

وحيبى الظبى سينشده	سعر في الحب أردده
فيزيد الود بها غده	فيجاري الصب بأغنية
وأين القلب يردده	برنين العود سينعشني
وبخمر الثغر أجده	فتزيد النشوة في سكري
خمري الشعر مجده	وردي اللون بحمرته
لنظام التاج ويعقده	إكليل الشعر ينظمه
دري الثغر منضده	يفري التقبيل بمبسمه
(سبحان الله) مزوده	مسود الخال بوجنتيه
وبسيف اللحظ يقلده	ويحاكي الغصن له قد
عين للقلب تسده	يرمي بالسهم إذا نظرت
فيقر الوعد ويجهده	ويهيم القلب به حباً
ويمين الصب تمده	ويدوم الوصل لنا ليلاً
وحيبى الظبى سينشده	وأقول الشعر به غزلاً

معارضة عبد العظيم الرزبي

ولد بإيران سنة 1323 هـ 1905 م وتلقى تعلمه بالنجف (العراق) وهو من كبار رجال الدين .

دري الثغر منضده	بدري الخدم ورده
هو مصدر شوقي مورده	خمرى الريق معسله
وقبيل العشق يوحده	هو رب الحسن ومفرده
مملوكك فخرا سيده	يامالك رق القلب كفى
قدرا إذ كنت تقلده	فالد على الأحجار سما
ق يقيم القلب ويقده	قابلت مجاه والشو
قلب في الحب فيجده	يا ويح الحب وما لاقى
والشعر يظلك أسوده	يهديك بياض الوجه له
إن سل توفر حسده	وحسام اللحظ على صب
ظ ردي الحظ منكده	وفتى لم يحظ بسيف اللحد
حسبي، والمرء ومقصده	كلا، فولاء أبي حسن
بولاه المولى يسعده	لم يشق بدنياه عبده
وبينص الذكر يؤكده	إني والمولى يفرضه
رسول الفضل محمده	وبخم قام نبي الحق
للأوج أبا حسن يده	يدعو في الخلق وقد رفعت

من لَمْ يَحْضُرْ فِي مَجْمَعِنَا
من كَانَ يَرَانِي مَوْلَاهُ
قَسَمًا بِعُلَاهُ وَسُودَدِهِ
لو جاز عِبَادَةُ مَخْلُوقِ
فَلْيَبْلِغْهُ مِنْ يَشْهُدُهُ
فَأَخِي مَوْلَاهُ وَسَيِّدُهُ
وَأَبْرُ يَمِينِ سُودَدِهِ
لَظَلَلْتُ حَيَاتِي أَعْبُدُهُ

معارضة عبدالله الجبوري

ولد ببغداد 1939 له ديوان وعدة مؤلفات مطبوعة.

كهره القلب ويعبده
يسبيني حسن تلتفتيه
تنضي الأجفان له أسلاً
فأذاب الروح وأرقني
أسقيه الود وترشفتني
أواه الحب برى جسداً
أكذا المشتاق يبيت على الـ
لقيا الأحباب على نغم
تطوي الأيام على أمل
وإذا ما الشوق طغى لهباً
أكذا المشتاق يعذبه
نفذت آيات الصبر وما
فاعطف يا حب على كلف
ومتى بوصالك تسعفه

رشاً قد عز تصيده
ويهيج الوجد ويوقده
تسعى للقلب وتوجده
أمل للحب يجده
كدر الهجران غدت يده
أضناه البعد ويرصده
رمضاء وعينك تشهد
من حلو الشعر نردده
فان وتظل تجده
ذكر الأحباب يسرده
بكذوب الوصل وتوعده؟
فتت آمالك ترفده
يهواك وأنتك تجده
(أقيام الساعة موعده)

معاضة عدنان غازی الفزالي

ولد بسدة الهندية (العراق) 1937 واصل دراسته في بغداد وفي كربلاء ، له ديوان شعر وبعض كتب أخرى .

يَهِنَا بِالنُّومِ وَأَرْصُدُهُ	يَالَيْلُ حَبِيبِي أَعْبُدُهُ
وَبِشُّوقِ عَيْنِي تَسْهَدُهُ	مَا كَحَلِّ جَفْنِيهِ أَرْقُ
يَذْكِي بِالشُّوقِ تَوْقُدُهُ	كَقَمِيرٍ تَسْحَرُ طَلْعَتُهُ
بِحَبِيبٍ يَخْلِفُ مَوْعِدُهُ	وَنَدِيمِي الْبَدْرُ بِهِ شِبْهُهُ
لِوَقْلِبِي زَادِ تَوْجُدُهُ	كَمْ شَقَّ الْفَجْرُ جُيُوبَ اللَّيْلِ
لِصَبَاحِ لَيْتِكَ تَسْعُدُهُ	وَسَهَرْتُ اللَّيْلَ وَبِي وَجْدُ
قَلْبًا يَهْوَاكَ وَتَجَحَّدُهُ	أَدْمَيْتُ بِلِحْظِكَ مِنْ زَمَنِ
وَإِفَاكَ وَحَقِّكَ تَغْمُدُهُ	أَتَجَرَّدُ سَيْفَ الْهَجْرِ لِمَنْ
مُدَّ يَوْمَ عَرَفْتِكَ تَوْصُدُهُ	فَأَنَا أَهْوَاكَ وَلي قَلْبُ
بِالرُّوحِ لِرَحْتِ أَجْدُدُهُ	كَمْ عَزَّ الصَّبْرُ وَلَوْ يُشْرَى
مِنْ عَطْرِ عَلِّكَ تَنْجُدُهُ	مَازَالَ بَيْتِي أَنْدَاءُ
وَرَبِيعٍ يَشْهَقُ فَرَقُدُهُ	وَمَرَايَا تَلْكَ وَأَمْشَاطُ
بِالطَّيِّبِ وَلَيْتِكَ تَعْقُدُهُ	وَالشُّالُ الْأَحْمَرُ يُمَطِّرُنِي
سَكْرَى وَشِفَاهِي تَرْفُدُهُ	وَبَقَايَا خَمْرٍ مِنْ شَفَةِ
فَبِحَقِّ عَيْونِكَ تَسْعُدُهُ	العَهْدُ إِلَيْكَ أَجْدُدُهُ

معارضة إسنيخ علي عقال

ولد ببلدة بساط. مركز طلخا (مصر). عمي اثر ولادته ، وتعلم في الأزهر وتصدر للتدريس بالاسكندرية . وتوفي سنة 1948 .

(يَا لَيْلُ الْوَيْلُ مَنِيَّ خَدُّهُ)	لمريض مَلَّتْ عُودُهُ
أترى يَا لَيْلُ عَلِيَّ تَطْوُو	لُ بِشَوْقِي لَا أَتَعَوَّدُهُ
يَا لَيْلُ حَيَاتِي فِي كَدْرِ	وَحَبِيبِي يَبْعُدُ مَوْعِدُهُ
لَوْ طَلَّتْ عَلَيَّ بِلَا أَمَلٍ	فَالْمَوْتُ جَمِيلٌ مَشْهَدُهُ
مَا كَانَ هَوَايَ لَغَايِبَةٍ	أَوْ كَانَ لِظَبِي أَعْهَدُهُ
حُبِّي لِسَوَى الرَّحْمَانِ هُوَ الْإِ	شْرَاكُ لِمَنْ أَتَعَبَّدُهُ
أَنَا لِاسْمِ اللَّهِ وَبِاسْمِ اللَّهِ	هِ وَفِي اسْمِ اللَّهِ أَوْحَدُهُ
فِيرِينِي الْعَفْوَ فَاَعْبُدُهُ	وِيرِينِي الْفَضْلَ فَاَحْمَدُهُ
شَرَفُ الْعِظْمَاءِ بِأَصْلِهِمْ	شَرَفِي حُبُّ أَتَقَلِّدُهُ
إِنْ عَزَّ النَّاسُ بِمَالِهِمْ	عِزِّي دِينِ أَتَعَهَّدُهُ
أَنَا مَنْ لَا شَيْءَ بِنَفْسِي بَلْ	بِكَ شَيْءٌ أَشْرَقَ مَحْتَدُهُ
أَنَا فَاَنْ مَنِيَّ عَنِّي ، بَلْ	بِكَ بَاقٍ يَسْلَمُ سُودَدُهُ
وَلَدِيكَ هَدَايَ وَأَنْتَ مَنَا	ي وَمِنْكَ عَطَائِي أَشْهَدُهُ
فَمَتَى أَلْقَاكَ وَبِي شَغَفُ	(أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ)

مفاضة علي محمد الحائري

ولد بكر بلاء 1922 ويمارس مهنة التدريس له ديوان شعر .

رَضْنِيَّ وَخِيَالِكَ يَسْهَدُهُ
 قَسماً بِجُفُونِكَ مَا بَرَحْتُ
 مَا بِالكَ إِذْ أَسْخَوْ بِالْدَمِ
 هَلْ غَرَّكَ أَنِّي مَنْفَرْدُ
 وَبِأَنَّ اللَّيْلَ يُورِّقُنِي
 أَرْنُو لِلْأَفْقِ فَيُوغِرُنِي
 وَإِذَا مَا هَبَّ نَسِيمُ الْفَجْرِ
 يَا صَفْوَةَ الْغُضَنِ بِأَيْكْتِهِ
 لَحَّ فِي ظِلْمَةِ يَوْمِي قَمَرًا
 وَافْتَحْ بِوَصَالِكَ بَابَ هِنَا
 أَحْلَالَ قَلْبِي تَسْكُنُهُ
 كَذِبَ الْوَأَشُونِ فَمَا يَبْلِي
 وَإِذَا مَا مَتُّ فِي رَمْسِي
 بِأَبِي مَنْ يَخْجَلُ طَرْفَ الزَّهْرِ
 أَكْمَامَ النَّرْجِسِ تَحْضِنُهُ
 إِذْ جَنَّ اللَّيْلُ وَأَسْوَدَهُ
 قَلْبِي الْأَشْوَاقُ تُبَدِّدُهُ
 عِ وَطَرْفِكَ ظَلَمًا يَجْحَدُهُ
 حَبًّا وَجَمَالِكَ مَفْسُدُهُ
 رِيَّاكَ وَعَيْنِكَ تَرْقُدُهُ
 إِنْ لَامَسَ خَدَّكَ فَرْقُدُهُ
 رَ فَنَشْرُ جَبِينِكَ يُوْفِدُهُ
 يَفْدِي أَمْلُودَكَ أَمْلُدُهُ
 يَا مَنْ أَيَّامِي تَعْبُدُهُ
 كَمْ ظِلُّ الْعَاذِلِ يُوصِدُهُ
 وَحَرَامٌ تُغْرِكُ أَقْصَدُهُ؟
 حَبِّ بِالسُّدْلِ تُجَدِّدُهُ
 رَمَقَ أَنْفَاسِكَ تَرْفُدُهُ
 رِ وَيَسْبِي الْجَوْذِرَ إِثْمَدُهُ
 مِقَّةً فِي الرُّوْضِ وَتَرْصَدُهُ

كم أبني من أملٍ صرحاً
وأرود الروض لتسكرني
يا يوسفَ أحلامي عطفاً
أعياء الآسين توجسده
ويدُ الهجرانِ تهده
ورقائك هواءك تترده
فمشوقك شوك مرقده
(فبكاه ورحم عوده)

مَاضِيَةٌ عَلَيَّ السِّيفِ

من العاصمة (تونس) تخرج من الجامعة الزيتونية وعين بها استاذا ثم مساعدا لعميدها.

لِحْفَنُ هَوَاكَ يَسْهُدُهُ
 والقلبُ يَخُوفُ رَاحَتَهُ
 والجسْمُ يذوبُ عَلَيْكَ جَوِي
 يَابِدِرُ دُجِي فِي غُضَنِ نَقِي
 اللَّهُ نَشَدْتُكَ فِي كَلِيفِ
 أَصْمَاهُ سَهْمٌ أَقْصَدُهُ
 مَا رَامَ سَلُومًا يَقْنِصُهُ
 دَرُ الْأَجْفَانِ أَحَدْرُهُ
 وَشَتِيتُ الْوَدَّ أَنْظَمْتُهُ
 وَوَيْتِقُ وَلَائِي تَخْلَقُهُ
 أَفْدِيهِ مِنْ رَشَا بِسَوِي
 غَنَجِ كَسْمٍ قَدَّ فَوَادَ شَجِ
 وَلَكُمْ أَظْمَاهُ إِلَى شِبْسِمِ
 وَإِذَا وَرَدُ الْخَدَّيْنِ بَسْدًا
 مَا ضَرَّكَ يَا رَشَا فِيمَنْ
 أَمَا الزَّفَرَاتُ فَيُطَلِّقُهَا

مِنْ يَسْعِدُهُ أَوْ يَنْجِدُهُ
 شَجْنٌ بِالنَّفْسِ تَسْرُدُهُ
 وَنَبَا بِي اللَّيْلَةَ مَرْقَدُهُ
 يَسْبِي الرَّاثِينَ تَأْوُدُهُ
 دَنْفٍ مَلْتَنَهُ عَوْدُهُ
 مِنْ ذَاكَ الْجَفْنِ تَسَدَدُهُ
 إِلَّا وَهَوَاكَ يَشْرُدُهُ
 وَلَهَيْبُ الشُّوقِ أَصْعَدُهُ
 وَأَرَاكَ الدَّهْرَ تَبَدَّدُهُ
 وَرَثِيثُ هَوَاكَ أَجَدُّهُ
 أَحْلَامِي لَا أَتَصَيَّدُهُ
 بِحَسَامِ اللَّحْظِ يُجْرُدُهُ
 عَذْبٌ لَا يَدْنُو مَوْرُدُهُ
 تَجْنِيهِ عَيْنُهُ لَا يَدُهُ
 أَشْقِيْتَهُ أَنْ لَوْ تَسْعَدُهُ
 وَعَلَيْكَ الْفِكْرُ يَقْيِدُهُ

ويبيتُ ينظمهُ غزلاً
فيخالُ بنانَ الفكرِ غدتُ
سَهْرانُ أنا والبدرُ فيسـ
راقبتُ عروسَ الصبحِ فلم
(ياليلُ الصبُّ متى غَدُه
يهديكهُ وهو مبددُه
من درُّ الشهبِ تقلَّسده
عدنِي بسناهُ وأسعدُه
تسعتُ فطفقتُ أنشدُه
أقيامُ الساعَةِ موعِدُه)

معارضة علي بن ابي طالب

في وصف الحرب العالمية الاولى

كاتب وشاعر لبناني . عضو المجامع العلمية بكل من مصر ودمشق وبيروت.

(يَا لَيْلُ الْقَبْرِ مَتَى حَرْبُهُ) فالحربُ يمدُّكَ أسودُهُ
وَعَدَّ بالسويل له مِمْتَةٌ (أَقِيَامُ السَّاعَةِ موعِدُهُ)
(رَقَدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَاهُ) همُّ والسويلُ يُجَسِّدُهُ
خَوْفٌ جَوْعٌ مَرَضٌ مَوْتُ (أَسْفُ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ)
(فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ) رَجْمٌ يَنْقَضُ فينجدُهُ
وَكَانَ كَوَاكِبُهُ جِيشٌ (مِمَّا يَرَعَاهُ ويرصدُهُ)
(كَلَفَ بِغَزَالِ ذِي هَيْبِ) بالسُّلْمِ تَلْقَبُ أسعدُهُ
وَحَبِيبٌ عَنِ عَيْنِي أَبَدًا (خَوْفُ الوَاشِيَيْنِ يُشْرِدُهُ)
(نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شِرْكَاءَ) بِحِبَالِ الهَمِّ يُقْبِئِدُهُ
وَهَمًّا قَدْ كَانَ تَمَثُّلُهُ (فِي النُّومِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ)
(وَكَفَى عَجَبًا أَنِّي قَنِصُ) فِي سَهْمِ صَحِّحٍ مَسْدَدُهُ
لَكِنَّ الطَّبِيَّ نَجَّيَا مِنِّي (لِلسُّرْبِ سِبَاهُ أَغْيَدُهُ)
(صَنِمٌ لِلْفِتْنَةِ مُنْتَصِبٌ) طَمَعُ الإنْسَانِ يُؤَيِّدُهُ
هُوَ مَالٌ ضَمِنَ الهَيْكَلُ لَا (أَهْوَاهُ وَلَا أَتَعَبَدُهُ)
(صَاحِ وَالخَمْرُ جَنِي فَمِهِ) قَدْ مَرَّ بِطَعْمِي مَوْرَدُهُ

فحقود المهجة منتقمٌ
 (ينضو من مقلته سيفاً)
 وبغنجٍ يسطو في نصل
 (فيريق دم العشاق به)
 فالتعس لمن يتلمسه
 (كلا لا ذنب لمن قتلت)
 فسينكره إن لم تفتك
 (يا من جحدت عيناه دمي)
 فبقلبي الأبيض أزرقه
 (خذاك قد اعترفا بدمي)
 وبحكم الحاكم قدره
 (إني لأعيذك من قلبي)
 فأخالك لا تتكلفه
 (بالله هب المشتاق كرى)
 عجل ياسلم إلى دنف
 (ماضرك لو داويت ضنى)
 أيجوزُ بشرعك أن يُردى
 (لم يبق هواك له رمقاً)
 ودواء عز مَرَكْبَهُ
 (وغداً يقضى أو بعد غدٍ)
 (سكران اللحظ معرْبدهُ)
 لعدو قام يهددهُ
 (وكان نعاساً يغمدهُ)
 ودم البؤساء فينفدهُ
 (والويل لمن يتقلدهُ)
 دولٌ ولهن مهندهُ
 (عيناه ولم تقتل يدهُ)
 وسواد المقلة يرصدهُ
 (وعلى خديه توردهُ)
 بشهادة عدل ترفدهُ
 (فعلام جفونك تجحدهُ)
 ولدي النصل تجددهُ
 (وأظنك لا تتعمدهُ)
 فالجفن براه تسهدهُ
 (فلعل خيالك يسعدهُ)
 منكوب القلب فترقدهُ
 (صب يدنيك وتبعدهُ)
 وطبيبك لا يتفقدهُ
 (فليبك عليه عودهُ)
 لم يلق نصيراً يُنجدهُ

(هل من نظر يتزوده)	هل من خبر يتنسمه
فيغص بهم مـورده	(يا أهل الشوق لنا شرق)
(بالدمع يفيض مـورده)	وشهيد الظلم علامته
بشهادة نجم يرصده	(يهوى المشتاق لقاءكم)
(وصروف الدهر تبعده)	فيقر به أمل اللقيبا
وأمر الهجر يشرده	(ما أحلى الوصل يقرره)
(لولا الأيام تنكده)	فالعمر يطوله أمـل
لشقائي هل من يسعه	(بالبين وبالهجران فيا)
(لفؤادي كيف تجلده)	بالهم وبالأهوال فيا
قرباً أو بعداً أرشده	(الحب أعف ذويه أنا)
غيري بالباطل يفسده	مثلي بالحق يعززه

مفارقة فزري ناجي الحارس

من شعراء العراق المجيدين .

(يَا لَيْدُ الصَّبِّ مَتَى خَرْدَةٌ)
ظَمَانُ الْوَصْلِ بِهِ كَلِيفُ
سَهْرَانُ اللَّيْلِ تُوجِّجُهُ
مَلْتَاعُ النَّفْسِ يَعَذِّبُهُ
كَمْ رَاحَ يَدَاعِبُهُ أَمَلُ
آرَامُ الْبَيْدِ لَهُ نَهَدَتْ
وَطَيُورُ الرُّوْحِ عَلَيْهِ بَكَتْ
عَانِي الْأَلْحَاطِ بِهِ رَمَقُ
مَهْمُومُ الْقَلْبِ تُلْدَعُهُ
مَسْلُوبُ الْعَقْلِ يُوَاكِبُهُ
(فصلي بالله ولو حلُمَا)
(أمن الانصاف يهيم هوى)
وَ(يَكُن) قَدْ أَنْشَدْنَا وَكَذَا
مَا سَحَرَ الْعَيْنَ وَإِثْمَدَهُ
مَطْعُونُ الْقَلْبِ يُرَدِّدُهُ
(هل من نظر يتسزوده)
أَشْوَاقُ الْحُبِّ وَتُوقِدُهُ
تَبْرِيحُ الْوَجْدِ وَيَسْهِدُهُ
فِي جُوفِ اللَّيْلِ وَيُسْعِدُهُ
وَهَزَارُ الْفَجْرِ يُمَجِّدُهُ
مِمَّا يُؤْذِيهِ وَيَجْهَدُهُ
(هل من آس يتعهده)
جَمَرَاتُ الْبَيْنِ تُجَدِّدُهُ
سَقَمُ بِالْمَوْتِ يَهْدِدُهُ
(مضناك جفاه مرقده)
(ونسيم الغاب يطرده)
(صبري) مَعَ (شوقي) يُخَلِّدُهُ
إِلَّا كَالسَّهْمِ يُسَلِّدُهُ

معارضة فؤاد بليسات

ولد في بيروت 1911 وتوفي وهو شاب لم يبلغ الثلاثين .

والسحر عيونك مَوْرَدُهُ	والسحر عيونك مَوْرَدُهُ
والحب فؤادي مَعْبَدُهُ	والحب فؤادي مَعْبَدُهُ
أطيار الجنة تُنْشِدُهُ	أطيار الجنة تُنْشِدُهُ
نغم الأوتار يَـرْدَدُهُ	نغم الأوتار يَـرْدَدُهُ
للطير ضحى فتغَرْدُهُ	للطير ضحى فتغَرْدُهُ
في ليل فروعك نَشَهْدُهُ	في ليل فروعك نَشَهْدُهُ
أم غصن رَق تَأْوَدُهُ	أم غصن رَق تَأْوَدُهُ
وغصون البان تُقْلِدُهُ	وغصون البان تُقْلِدُهُ
بخدودك لآح تـوَرْدُهُ	بخدودك لآح تـوَرْدُهُ
هيهات عيونك تَجْحَدُهُ	هيهات عيونك تَجْحَدُهُ
يُشْقِيهِ الأَسْرُ وَيُسْعِدُهُ	يُشْقِيهِ الأَسْرُ وَيُسْعِدُهُ
قلبي بهنيه تَعْبُدُهُ	قلبي بهنيه تَعْبُدُهُ
بدلالك جن تَوَجُّدُهُ	بدلالك جن تَوَجُّدُهُ
إذ شابه عينك أسودُهُ	إذ شابه عينك أسودُهُ
قد كان يضيء توقُّدُهُ	قد كان يضيء توقُّدُهُ
والسحر عيونك مَوْرَدُهُ	والسحر عيونك مَوْرَدُهُ
والحب فؤادي مَعْبَدُهُ	والحب فؤادي مَعْبَدُهُ
أطيار الجنة تُنْشِدُهُ	أطيار الجنة تُنْشِدُهُ
نغم الأوتار يَـرْدَدُهُ	نغم الأوتار يَـرْدَدُهُ
للطير ضحى فتغَرْدُهُ	للطير ضحى فتغَرْدُهُ
في ليل فروعك نَشَهْدُهُ	في ليل فروعك نَشَهْدُهُ
أم غصن رَق تَأْوَدُهُ	أم غصن رَق تَأْوَدُهُ
وغصون البان تُقْلِدُهُ	وغصون البان تُقْلِدُهُ
بخدودك لآح تـوَرْدُهُ	بخدودك لآح تـوَرْدُهُ
هيهات عيونك تَجْحَدُهُ	هيهات عيونك تَجْحَدُهُ
يُشْقِيهِ الأَسْرُ وَيُسْعِدُهُ	يُشْقِيهِ الأَسْرُ وَيُسْعِدُهُ
قلبي بهنيه تَعْبُدُهُ	قلبي بهنيه تَعْبُدُهُ
بدلالك جن تَوَجُّدُهُ	بدلالك جن تَوَجُّدُهُ
إذ شابه عينك أسودُهُ	إذ شابه عينك أسودُهُ
قد كان يضيء توقُّدُهُ	قد كان يضيء توقُّدُهُ

خَفَاقٌ لَجَّ الْوَجْدُ بِهِ مَا غَيْرُ وَصَالِكَ يُخْمِدُهُ
هُوَ يَأْمَلُ مَهْمَا خَادَعَهُ الـ حِقْدَارُ وَمَاطَلَهُ غَدُهُ
بِاللَّهِ عِدِيهِ وَلَوْ كَذِبًا فَلَعَلَّ الْوَعْدَ يَبْـرُدُهُ
وَعَسَى الْأَلَامُ تُبَارِحُهُ فَيَنَامُ اللَّيْلَ مَسْهُدُهُ
وَيَظَلُّ يَرْتَلُّ مُبْتَهَجًا الْحَسَنُ جَمَالَكَ سَيِّدُهُ

مقارضة فوزحى العلوف

في وصف الوحل في ليلة مطرة

ولد بزحلة 1891 م وهاجر إلى اميركا سنة 1921 واشترك مع اشقائه في انشاء مصنع للحريز بالبرازيل وتوفي سنة 1930 م وله ديوان مطبوع.

أوبحر يزخر مزربده	لهل سيل يهدر جارفة
للرأس وما من ينجده	أم وحل (يغطس) عابره
والكنز وما يتزوده	لا ينفع (كالوش) فيه
حاشا حاشا ما أسرده	لم تهمله بلديتنا
لفتى مثلي يتصيده	لكن نصبت فيه شركا
ويريح الجسم ويرقده	فيكف عن السهر المضني

مقطوب الحاجب أسوده	لا ينسى ليل
أو نجم الأفق يبده	لا نور الشارع يخرقه
يستهدي اللمس فيرشده	أسرى فيه سير الأعمى
يهوى في الوحل فأسنده	وبرجلي (كالوش) لسرج
في الأرض وكفى تحصده	(كالوش) رجلي تزرعه
ويدب بجسمي أبرده	والبرد يقضض أضلاعي
مطر ينهل معربده	ويبعج حياي مضطخيا
أستهدي الأفق وأرصده	فوقفت جزوعاً مضطرباً
وحل تحني أتوسده	ظلم حولي، مطر فوقسي

وَشَرَعْتُ أُغْنِي مِنْ وَلَهِي
مَنْ كِي مَنْ لِي بَعْصًا مُوسَى
وَأَشُقُّ الْبَحْرَ وَأَعْبُرُهُ
وَأُقِيمُ الْوَحْلَ وَأُقْعِدُهُ
(يا لَيْلُ الْوَحْلِ مَتَى غَدُهُ)
فَتَقِينِي مِمَّا أَشْهَدُهُ (؟)

مقارضة قصير المألوف

هاجر في شبابه إلى البرازيل وانشأ مع أخيه جريدة البرازيل سنة 1903 ورجع إلى لبنان قبل الحرب العالمية الأولى وله ديوان مطبوع.

لهل كوكب حسن نرُصدهُ
يا بدرُ عَشِقْتُكَ من زَمَنِ
صَوَّرْتُ الحُبَّ بطرَّتِه
كم بتُ أراقِبُ طلعتِه
أستقبل شوقا هَلَّتِه
وأودِّعُ قلبِي مضطرباً
والليلُ جفاهُ نوى غدهُ
والعشقُ الألفةُ توجِّدهُ
فكانَ الصورةُ مقعدهُ
والجفنُ ضناهُ تسهدهُ
ويزيد النارَ توقدهُ
إن ودَّعَ عيني مشهدهُ

* * *

حماوي ناموا وأطربني
وحبيبي أقبل مُبتسماً
يا كأس تجلِّي عن حبيب
يا روح الراح ولا تسلي
من كف حبيبي أرشفها
ياوردُ زهوت بوجنتيه
الحسن حوته سيديتي
قسما بعيون أعشقها
ما الخلد يُقاس بمجلسنا
والليلُ جلاه فرقه
ميمون الطالع يسعده
فالعقد أتك منضده
قد طاب الصفو ومورده
والخدُّ يزيد تورده
يا راح حبتك شدي يده
وفؤادي المحسن سيده
وبطالع قد أعبده
يا ليت الدهر يخلده

* * *
يا صَاحَ تَجَلَّتْ جَلَسْتُنَا
ولذلك أصبح يحسدنا
فأكمد لغيظٍ مُحْتَبِدِمِ
وأراد لذلك يوحشنا
بستار الليل تسترنا
فَاللَّيْلُ كَبَابِ ذِي سُجْفِ
يَا لَيْلُ قَدَيْتُكَ طُلُ أَمَدًا
تستهوي البدر وتوجهه
وقديما كنا نحسده
بفؤاد الحاسد يكمده
فمضى وتوارى عسجده
وليالي العاشق تسعده
في وجه العاذل يوصده
قد ضم العاذل مرقده

* * *
يَا لَيْلَ اللَّيْلِ قَضَى أَرَبِي
لبقيت وحبى في عدن
لكن الدهر أخوشجن
فالصبح أتانا منبلجاً
أَوْ رَقَّ لِحَالِي أَسْوَدُهُ
فَنُقِيمُ الصَّفْوَةَ وَنُقَعِدُهُ
إِنْ أَصْلَحَ شَيْئًا يُفْسِدُهُ
وَكَانَ الْعَاذِلَ مُوفِدُهُ

* * *
نَفْسُ الْظَّبْيِ وَقَدْ نَظَرَ الصِّدَّ
قد حل بحبى أجزعه
وبقيت وحيداً مكتئباً
تذكار غرامي في وطني
يَادَ أَتَى يَتَصَيَّدُهُ
فمضى يظنيه تنهده
أَسْتَجِدِي الشَّعْرَ وَأُنْشِدُهُ
مَا عِشْتَ الدَّهْرَ أَرَدَدُهُ

معارضة كاظم ممر الطباطبائي

ولد ببغداد سنة 1937 واشتغل بالعمل الصحفي والاذاعي .

لَوْ كُنْتُ عَيْنِي تَحْسُدُهُ
 لَوْ غَضَّ الطَّرْفَ يَعْذِبُنِي
 وَيَعِيدُ الرُّوحَ إِلَى بَدَنِي
 بِنُظِيرَةِ عَيْنٍ مَثْمُدُهُ
 أَهْوَاهُ وَحَقَّ اللَّهُ كَمَا
 أَهْوَاهُ وَأَهْوَى خَالِقَهُ
 إِنَّ حَدَدَ حَبِي عَنْ خَبَرِ
 وَالْكَلِّ لِيَفْنَى مُنْدَجِرًا
 تَهْوَاهُ الرُّوحَ وَتَعْبُدُهُ
 وَيَسُومُ الْقَلْبَ وَيُوقِدُهُ
 إِنْ رَامَ لِقَلْبِي يُنْجِدُهُ
 وَالْإِثْمَ يُفْتِنُ أَسْوَدُهُ
 يَهْوَى الْبُسْتَانَ مَغْرَدُهُ
 وَالْكَلُّ غَدًا يَتَوَدَّدُهُ
 فَسَاءَ الْكُونُ تُحَدِّدُهُ
 وَيُظَلُّ عَنُودًا مُفْرَدُهُ

لَوْ كُنْتُ عَيْنِي أَقْصُدُهُ
 الْعَيْنَ الْوَسْنَى تُثْقِلُهُ
 وَالْخَصْرَ الْمَائِسُ فِي غَنْجِ
 وَالْكَشْحُ الْأَقْوَسُ مُنْشَرِحِ
 وَالْقَدُّ الْفَارِعُ ذُو نَصَبِ
 وَالْجِيدُ الْأَبْيَضُ كَمْ رَشَابِ
 وَالثَّغْرُ كَسَاقٍ فِي كَرَمِ
 يَدْنُو أَوْ يَبْعُدُ فَرَقْدُهُ
 وَالنَّهْدُ الرَّاقِصُ يُجْهَدُهُ
 رِدْفُ الْوَرَكَاءِ يَمِيدُهُ
 وَلِذَاكَ الْخَصْرُ يَهْدِيهِ
 وَنَسَائِمُ طَيْبٍ تُسْنِدُهُ
 فَتَانَ الْجِيدِ لِيَفْقَدُهُ
 شَفَاءُ الْغَلَّةِ مَمُورْدُهُ

والشَّعْرُ الْأَصْفَرُ مِنْ ذَهَبٍ
 الْأَكْحَلُ تَنْعَشُ وَجَنَّتْهُ
 وَبِعَرَفِ الْخَدِّ وَفِيضِ نَدَى
 وَ(سَهِيلُ) الْأَنْجُمِ وَ(الْجَوْزَا)

قَدْ بَزَّ الْعَسْجِدَ عَسْجَدَهُ
 وَهِيَ التَّفَاحُ تُجَاوِدُهُ
 لِلوَرْدِ الْعِطْرَ تُسْزِوِدُهُ
 وَالبَدْرُ الْكَامِلُ حَسَدَهُ

* * *

الْوَكْلُ كَثْرُ رُكْعَتِهِ
 أَنَا صَبٌّ، صَدٌّ يُوجِدُهُ
 أَنَا صَبٌّ أَدْعُو لِلْقِيَا
 (يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ

وَالْأَشْقَرُ كَثْرُ سَجْدَتِهِ
 وَلِيَالِي الْهَجْرِ تَسْهَدُهُ
 وَنَشِيدُ الْمَغْرَمِ أَنْشِدُهُ
 أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

مفارقة كمال الجبروي

ولد في استانبول بتركيا سنة 1917 م ونشأ بالعراق. له عدة مؤلفات مطبوعة. وهو مدرس بمعهد المعلمين العالي ببغداد.

وتنزّه ربي موجّده	الهبّ تسامي مقصده
رقّة الخلاق فيعبّده	الجب سبيل العبد ليمه
سان الأعمال تخلّده	لولاها لما ذكرت للاح
ولا غناها معبّده	ولما خلدت أشعار الشد
ن ومنزى الفن ومقصده	هو معنى الروح وسر الكو
(اليزردشتي) موقّده	وهو (القليس) لأحبّاش
ونهى للفكر يهدّده	وبه إلهام عباقره
م لمن يهواه وينشّده	وهو الأوتار بل الأنغا
لولاها لعزّ تفردده	وهو الأفكار لفلسفة
ولقيت به ما أقصّده	قد شمت هدى في منهجه
كالنشر يطيب تردده	وأنا المعروف بإحساس
ومن الآهات تنهّده	صبّ باللوعة زفرته
والحسن (سباني) أغيدده	أصبحتُ بحبك مجنوناً
في معبده وأمجّده	وغدوت الراهب أرعاه
حسن الإبداع وأحمدده	وأسبح فيما صور من

الحسن كيوسف فتنته
 العين كعين الريم به
 والجفن يحف به كحل
 يستل يحاجبه سيفاً
 ويزين الثغر تبسمه
 وكجيد الطبي إذا يعطو
 والخصر نحيل من هيف
 والردف ثقيل من كبر
 والجسم تروك بضته
 وبقامته غصن رطب
 ويفوح المسك بخطرته
 قد صار مثال الحسن إذا

يامن أهواه ولا يسطيع
 هذي الخمسون تمر وله
 وبنور الشيب على الفوديد
 وبرغمي أستجلي في حب
 فأرحم صبا بك ذا وله
 ح القلب غراماً يجحده
 ما يخب غرام أعهده
 ن هوى من شعري أسوده
 لك نور هدى أترصده
 يدعوك وإنك سيده

معارضة كمال عثمان

ولد ببغداد سنة 1912 وتخرج من الكلية العسكرية قسم الطيران .

لَهُمَا بِقُرْبِكَ تُسَعِّدُهُ
يا بدرُ صَرِيْعِكَ نِضُوهُوِي
كَمْ حَنَّ إِلَيْكَ وَذَابَ جَوِي
وَأَرَى الْخَفَقَاتِ كَأَنَّ بِهِ
يُغْرِيهِ الْوَصْلُ فَيَوْلِعُهُ
فَعَلَامُ بِصَدِّكَ تُجْهِدُهُ
يُحْيِيهِ لِقَاكَ وَيُنْجِدُهُ
وَالْتَاعُ وَضَجُّ تَوَجُّدِهِ
نَصْلًا فِي الْقَلْبِ يَصْرَدُهُ
وَيَطِلُّ الْبَيْنُ فَيُرْعِدُهُ

* * *

لَهُ مِنْ أَغْيَدِ دَيْدُنُهُ
حَلَوُ اللَّفْتَاتِ مِنَ الصَّبَا
قَدْ زَانَ اللَّوْلُوُ صَانِعُهُ
وافتتر فأشرق مبسمه
شَامِي الرِّقَّةِ فِي هَيْفِ
نَادَى بِالْهَجْرِ فقلت له
أَحْلَالَ قَلْبِي تَفْسَادُهُ
أَحْرَامُ طَيْفِكَ يَطْرُقُنِي
وَالْجَرَحُ بِسَهْمِكَ فِي كَبِيدِي
يَا مُوحِي الْفَنِّ وَمُلْهَمُهُ
يَدْنِي الظَّمآنُ وَيُبْعِدُهُ
تِ شَذِي الْعَرْفِ تَنْهَدُهُ
بِالْثَغْرِ فَشَعَّ مُنْضُدُهُ
أَلْقَاً وَتَلَالًا فَرَقَدُهُ
وَنَسِيمِ الْكَرْخِ يَبْغُدُهُ
يَا مَنْ قَدْ عَزَّ تَوَدُّدُهُ
بِجِفَاكَ وَصَبْرِي تَنْفُدُهُ
فِيْمِيطُ الْغَيْهَبِ مَشْهَدُهُ
دَامِ أَفَأَنْتَ مُضْمَدُهُ
(رَفَائِيلُ) لَأَنْتَ مُجَسَّدُهُ

الروض تَلَفَّتْ زَاهِرُهُ
والكأس توهَّجَ ذَائِبُهَا
ونأيت فكلُّ مُطَوَّقَةٍ
فاطَّلِعْ بِسَمَاءِ شَمَائِلِنَا
وانهَلْ مِنْ نَبْعِ قَرَائِحِنَا
لصباك وهام مَعْرَدُهُ
تَبْرًا فَأَزْهَرَ مَوْرَدُهُ
لأذتْ بِالنَّوْحِ تُرْدَدُهُ
قَمْرًا يَأْمَنُ نَتْرَصُّدُهُ
فالشَّعْرُ تَفَجَّرَ مَوْرَدُهُ

مفارقة كمال نصرت

ولد في كربلاء (العراق) سنة 1907 وتعلم في بغداد، وهو أحد تلاميذ شاعر العراق الكبير (معروف الرصافي).

السَّمُّ بِحَبِّكَ أَنْشِدَهُ
كَالْبَدْرِ تَضِيءُ مَطَالِعَهُ
أَسْفَارُ الشَّرْقِ تَخْلُدُهُ
وَتَجُوبُ الْأَرْضَ مَوَاكِبُهُ
بِفِصَاحَتِهِ وَسَلَاسَتِهِ
الْوَزْقُ بِهِ تَشْدُو طَرَبًا
يَجِدُ السُّلْوَانَ بِهِ دَنِيفُ
يُضْنِيهِ الْهَجْرُ وَيَسْقِمُهُ
وَيَنَاجِي النُّجْمَ يَبْتَ لَه
سَلَّ عَنْ دُرِّ طَلَعَتْ شُهْبًا
كَاللُّؤْلُؤِ قَدْ نَضَدَتْ نَسْقًا
اللُّؤْلُؤُ عِنْدِي أَكْرَمُهُ
قَسَمًا بِالْحَسَنِ أَرَدَدَهُ
وَالسَّحَرُ بَعِينِكَ مَوْطِنُهُ
كَالرَّمْحِ قِوَامِكَ مَعْتَدِلُ
وَفَمُ الْأَيَّامِ يُرَدِّدُهُ
وَيُنِيرُ الْغَيْهَبَ فَرَقْدُهُ
وَلِسَانُ الْغَرْبِ يُمَجِّدُهُ
فَهِنَا وَهِنَا لِكَ مَعْبَدُهُ
أَعْيَا مَنْ بَاتَ يُقْلِدُهُ
فَتَقِيمُ الرُّوْحَ وَتُقْعِدُهُ
مَلَأَ الدِّيَجُورَ تَنْهَدُهُ
يَشْفِيهِ الْوَصْلُ وَيُسْعِدُهُ
شَجْنَا فِي الْحَبِّ يَسْهَدُهُ
لِظَلَامِ اللَّيْلِ تَبَدَّدُهُ
وَبِثْغَرِكَ مِنْهُ مُنْضَدُهُ
وَاللُّؤْلُؤُ عِنْدَكَ أَجْوَدُهُ
الْحَسَنُ بِوَجْهِكَ مَشْهَدُهُ
وَبِفَيْكَ الْكُوْثُرُ مَوْرَدُهُ
كَالْغَصَنِ تَأَوَّدَ أَمَلَدُهُ

أوشكتُ بحبي أعْبُدُهُ	يا عاذل لا تعدلني بمن
ووقفتُ له أتَرْصُدُهُ	ولزمتُ الدُّرْبَ أراقبُهُ
لأحييه امتنعتُ يَدُهُ	وله بالحَبِّ بسَطْتُ يَدِي
ويخاصمني فأهدِهْهُ	يتوعدني فأجمشُهُ
والقسوةُ ما يتعوذُهُ	كم قلت له ارفق بي فقسا
تأبى السلوانَ وتَجحدهُ	كيف السلوان ولي كبدُ
ويكاد الهجر يبدهُ	ويكاد القلبُ يذوب جوى

معارضة لقرآن

اسم مستعار لشاعر عراقي ولد ببغداد 1919 . تخرج من دار المعلمين و له عدة مؤلفات .

بَثُّ الشُّكْوَى بِلْ يَفِيْدُهُ	يَا لَيْلُ نَجِيْتُكَ بِجَهْدُهُ
مَا تَفْتَأُ أَنْتِ تَجِدِيْدُهُ	لَكِنْ مَا الْحَيْلَةُ فِي هَمِّ
عَمُّ لِقَلْبٍ يَصْرُدُهُ	تَدْعُ الْمُحْزُونَ يُورِقُهُ
أَشْبَاحُ الرَّعْبِ تُبَلِّدُهُ	فِيْبَيْتٍ بِفِكْرٍ مُضْطَرِبِ
وَإِذَا اسْتَنْجَدَ : مَنْ يَنْجِدُهُ	يَشْكُو . . لَكِنْ مَنْ يَسْمَعُهُ
يَشْقَى وَالْهَمُّ يَسَهِّدُهُ	عَجَبًا يَا لَيْلِ أَتَرْكُهُ

* * *

مِمَّا يَلْقَاهُ وَيَشْهَدُهُ	يَا لَيْلِ نَجِيْتُكَ فِي جَزَعِ
فَقْرٌ كَالْمَوْتِ تَرَصُّدُهُ	النَّاسِ يَمْضُ نَفْسَهُمْ
لِ يَحَارُ وَقَدْ عَجَزَتْ يَدُهُ	فَتَرَى الْمَسْكِينَ أَبَا الْأَطْفَا
وَالْعُرَى تَبَلَّجَ أَنْكَدُهُ	الْجَوْعُ يُهْدِدُ صَبِيَّتَهُ
وَالْمَاءُ الْآسِنُ مَوْرَدُهُ	فَالْخَبْزُ الْأَسْوَدُ مَا كُلُّهُ
أَضْحَى كَالدَّرِّ تَصَيِّدُهُ	وَالْبَيْضُ الْبَيْضُ وَمَطْلَبُهُ
بَلْ قَدْ يَحْلُمُ مِنْ يَنْشِيْدُهُ	وَاللَّحْمُ عَزِيْزٌ مَا خَدَّهُ
كَالْكَهْفِ حَزِيْنٌ مَشْهَدُهُ	وَالْبَيْتُ الْبَاكِي مَنْظَرُهُ
بَوْسٌ لَا يُوْصَفُ أَسْوَدُهُ	بَوْسٌ يَحْتَلُّ جَوَانِبَهُ

أولم تعلم ما نحن به
حتى م الأمر يصرفه
وإلى م يعانسي الحر الخس
نسعى كالنمل ويحزننا
أترى نبقى حتى الأخرى
قد فاض الكأس إلا أمل
أفلا ينشأ في موطننا
فمتى ... ومتى يا ليل فقد
ياليل اليأس: أتجحد؟
قدر قاس . . شلت يده
سف وسوط الظلم يهدده
ألا نلقى ما نقصده
في هذا الضيق ونعهده
تدع الشاكي يتوسده
من يمحو الفقر ويخضده؟
كدنا لليأس نبغده

معارضة مجيد عبد الحميد ناجي

شاعر عراقي متخرج من كلية الفقه الإسلامي بالنجف .

وَبِحَمْدِ اللَّهِ أَرَدَدَهُ	السُّحْمِ نَشِيدِي أَنْشُدُهُ
رِ نَدِي الثُّغْرِ مُرُورَهُ	ثَمَلِ يَنْسَابِ عَلَى الْأَوْتَا
ر تَرِيحِ الْقَلْبِ وَتُسْعِيدَهُ	حَمَلِ الْأَزْهَارِ إِلَى الْأَحْرَا
رِ فَطَابَ لَدُنْكَ مَمُورَهُ	نَشْوَانَ الْقَلْبِ بِذِكْرِ اللَّهِ
رِ حَ شَهْيِ الطَّعْمِ مَبْرُورَهُ	وَيَدِيرُ الرَّاحَ مِنَ الْأَفْرَا
وَعَلَى الْأَمْجَادِ أَرَدَدَهُ	فَالْيَوْمِ نَشِيدِي أَنْشُدُهُ
وَلِصْرَحِ الْحَقِّ نَشِيدَهُ	هَيَّا لِلدَّرْبِ نَعْبُدُهُ
م يَقِيمُ الْكُونَ تَوْقُدَهُ	وَنَقِيمِ الْحَكْمِ عَلَى الْإِسْلَا
رِ لِذَاكَ الْمَجْدِ نُجَسِدُهُ	بِدَمِ الْأَبْطَالِ وَعَوْنِ اللَّهِ
رِ عَلَى الْأَيَّامِ نُرَدَدُهُ	وَنَشِيدُ النَّصْرِ شَجِيَّ اللَّحْمِ
رِ وَصَوْتِ اللَّهِ نُمَجِّدُهُ	نَبِيِّ الْأَجْيَالِ عَلَى الْإِيْمَا
رِ سِ يُمِيتُ الْقَلْبَ تَرَدَدَهُ	فَضَعِيفُ النَّفْسِ عَدِيمُ الْبَا
رِ فِ يَزِيلُ الظُّلْمَ وَيُحْصِدُهُ	وَلِسَانُ الصِّدْقِ وَحَدَّ السِّدِّ
رِ هَيَّا فَالْبَغْيُ يَهْدُدُهُ	يَا جُنْدَ الْحَقِّ وَقَادَتَهُ
رِ وَشَمَلِ الْكُفْرِ نُسْرَدُهُ	نَدْعُو الْأَبْرَارَ لِأَخْذِ الثُّأ
رِ وَلِيلِ الظُّلْمِ نُبَدَدُهُ	هَيَّا نَرْتَادُ طَرِيقَ النُّو

وَنُعِيدُ الْجَمْعَ شَدِيدَ الْبَأْسِ
قَدْ سَنَّ الْغَرْبُ لَنَا بَدْعًا
بِاسْمِ الْأَحْرَارِ عَلَى الْأَحْرَارِ
لِلْعَامِلِ رَدْدَ نِعْمَتِهِ
بِاسْمِ الْأَخْلَاقِ يُكَلِّمُهُ
فَإِذَا الْأَخْلَاقُ شَرَابُ الْكَأْ
هِيَ طُلَّابُ الْفَقْهِ إِذْ
أَخَا الشَّيْطَانَ إِلَى سَقَرٍ
طُلَّابُ الْفَقْهِ أَسْأَلُكُمْ
وَكِتَابُ اللَّهِ يَنْظُمُنَا
مَا أَنْ لِنَفْتَحَ أَعْيُنَنَا
مَاذَا وَالْكَوْنُ عَلَى الْإِسْلَامِ
أَنْظَلُّ نَغَالِطُ وَاقِعَنَا
أَنْظَلُّ نَفْتَسُ عَنْ سَبَبِ
أَبْهَذَا جَاءَ كِتَابُ اللَّهِ
أَبْهَذَا أَرْسَلُ سَيِّدُنَا
كَأَنَّ مَا كَانَ خُسُوعَ النَّفْسِ
كَأَنَّ مَا فَاضَ بَغَيْرِ الْعِلْمِ
فَدَعُوا التَّوْهِينَ وَشَدُّوا الْعَزْمَ
خَسِرُوا طُلَّابُ الْفَقْهِ مَعِيَ

س وَبِالْإِيمَانِ نُوحِّدُهُ
وَإِفَاهِ الشَّرْقِ يَسْنُدُهُ
رِيْرَى قَدْ سُلَّ مَهْنَدُهُ
وَدَمَاءُ الْعَامِلِ مَقْصِدُهُ
وَمِنْ الْأَخْلَاقِ يُجَرِّدُهُ
سِي وَهَزُّ الْقَدِّ تَجَدُّدُهُ
لَحْنًا لِلدَّهْرِ نَغَرِّدُهُ
هِيَهَاتَ نِظَامُكَ نَعْبُدُهُ
فَجَرِ الْإِسْلَامِ (مَتَى غَدُهُ)
(أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ)
وَصِرَاعُ الْعَالَمِ نَشْهَدُهُ
م لَجِيْشِ الْبَغْيِ تَجَنَّدُهُ
وَلِسَانِ الْوَاقِعِ نَحْمَدُهُ
لِلْغَدْرِ تَقَادِمُ مَوْلِدُهُ
ه يَنْبِيرُ الْكُوْنِ وَيُرْشِدُهُ
فَخَرُّ الْكُوْنِيْنَ (مُحَمَّدُهُ)
س وَضَعْفُ الْهَمَةِ مَقْصِدُهُ
م وَغَيْرُ الرَّحْمَةِ مَوْرِدُهُ
م فَحَلُّ وَرَبِّي مَوْعِدُهُ
لَحْنًا لِلدَّهْرِ نَرْدُدُهُ

هيا للدرج نعبده ولصرح العدل ^{وَرِيَّوْ} نشيده

تخميس محرأسد والايه

(بِالْيَدِ الْقَبْرِ مَنَى غَرْدَهُ) أَيَطُولُ الْهَجْرُ وَيَبْعَدُهُ؟
رَقْدُ السَّمَارِ فَأَرْقَهُهُ بَعْدُ الْمَحْبُوبِ وَشَرْدَهُ
وَالصَّبْرُ مَحَاهُ غَرْدَهُ
فَبَكَاهُ النُّجْمُ وَرَقَّ لَهُ وَالسَّهْدُ يَغَالِبُ مَرْقَدَهُ
يَا مَنْ جَحَدْتَ عَيْنَاهُ دَمِي وَبِوَجْنَتَيْهِ تَمَسَّدَهُ
قَلْبِي أَضْنَاهُ تَنْهَدَهُ
بِاللَّهِ هَبِّ الْمَشْتَاقِ كَرَى لِيَرَى فِي الْحَلَمِ مَسْهَدَهُ
مَا ضَرَكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنْيَ دَنْفٍ قَدْ طَالَ فَأَقْعَدَهُ
فَعَسَى التَّرْيَاقُ يُسَاعِدَهُ
لَمْ يَبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا فَأَثَارَ الرَّحْمَةَ مَشْهَدَهُ
وَعَدَا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ قَبْلَ الْمَوْتِ يُشَاهِدُهُ؟
فَنَذِيرَ الْمَوْتِ يَهْدِدُهُ

مفارقة محمد حمزة الملا

ولد سنة 1240 هـ 1824 م في لواء الحلة بالعراق وكف بصره وهو كهل وكان يملئ شعره على أولاده ، توفي سنة 1322 هـ 1904 م .

مُرٌّ لَا يَحُلُّو مَمُورِدُهُ	الرَّحْبُ عَظِيمٌ مَقْصِدُهُ
الْبَدْرُ النَّيِّرُ يَحْسُدُهُ	إِنِّي قَدْ هَمْتُ بِحُبِّ رَشَا
فَوَدِدْتُ بَوْصِلِي يُرْقِدُهُ	وَجِيْوِي بِجَفَاهُ غَدَا يَقِظَا
وَدَمِي يُسْقَاهُ مَهْنِدُهُ	فِي قَلْبِي يَطْعَنُ ذَابِلُهُ
أَنْ تَرْحَمَ يَوْمًا أَعْبُدُهُ	مَلِكُ الْغَزْلَانِ لَقَدْ آلَى
يَنْصَاحُ وَشَوْقِي يُجْهَدُهُ	شَوْقِي مَنْ رَامَ لَهُ زَنَةَ
أَرَأَيْتَ الْعَاذِلَ يَنْجِدُهُ	مَنْ بَاتَ الصَّبْرُ يُحَارِبُهُ
وَأَذْمُ الْبَيْنِ وَتَحْمَدُهُ	تَهْوَى الْهَجْرَانَ وَأَبْغُضُهُ
فَمَتَى يَا خَلِيَّ مَوْعِدُهُ	فَبِقُرْبِ مَنْكَ لَنَا أَمَلُ
عَنْ عَدْلِ قَوَامِكَ أَسْنِدُهُ	قَدْ صَحَّ حَدِيثُ غَرَامِي إِذْ
وَمُحِبُّكَ وَجَدًا مُفْرَدُهُ	أَنْوَاعُ الْحُسْنِ بِكَ اجْتَمَعَتْ
وَيَمُوتُ وَلَا تَتَفَقَّهُدُهُ	أَمِنْ الْإِنْصَافِ يَهِيمُ هَوَى

معارضة محمد الخليل

ولد بالعمارة (العراق) 1912 وله ديوان شعر مطبوع.

ولسانُ الصَّبِّ يردده	لُزاً أهوى الشعرَ فأنشده
وفؤادي زادَ تنهسه	ولقد أصبحتُ به مُضنى
وبعام الثورة مولده	شعري كيدي أضحي ولدي
ولصرح المجد يشيده	فالشعر به يعلو نسب
ومضى يغشاه مرقده	فالشاعرُ إن يقضي نحباً (!)
باقٍ والشعرُ يخلده	فالذكر مدى الأزمان له
للشعر الحرِّ يمجده	فتحدى فضل الشعرِ فتى
فيه للوزن تقيده	والشعر إذا يخلو من قَا
وشعور الشاعرِ يفسده	لا يصلح أن يدعى شعراً
والشعر الحرِّ يجده	قد قال: الشعرُ غداً رثاً
صدقُ بيانٍ يسنده	قول كذبٍ لا يدعمه
والشعر الأقدم سيده	فالشعر الحرُّ إذن عبْد
وأرى الأدباءَ تؤيده	هذا رأيٌ بالشعر غداً
وبما يرويه يفنده	أيكذبني الباغي جهلاً
عن معشوقٍ هو يوجد	والعاشقُ لا يبغى بدلاً

وَجَدَ فِي اللَّيْلِ وَيَقْعِدُهُ
 مَلَّتْ مِنْ ذَلِكَ عُودُهُ
 مَضَضَ وَلَنَجْمِكَ يَرْصُدُهُ
 شَوْقٌ لِلطَّرْفِ يَسْهَدُهُ
 سَجَعًا لِلشَّعْرِ تُرَدِّدُهُ
 وَشَدَا بِالْأَيْكِ مَغْرَدُهُ
 لَوْصَالَ حَبِيبٍ يَقْصُدُهُ
 مَنْ يَسْعَى فِيهِ يَجْهَدُهُ
 لَطَرِيقِ الْوَصْلِ سَيْرُشُدُهُ
 بَعْضٌ لِلْبَعْضِ يَبْعُدُهُ
 وَلِفَضْلِ الْمُنْعَمِ يَجْحَدُهُ
 كَثُرَ فِي الْعَالَمِ حَسَدُهُ
 دُنْيَا لِلْعَيْشِ تَنْكُدُهُ
 وَمَكَانِ الرَّاحَةِ يَسْعُدُهُ
 بَشَرٍ بِالظَّاهِرِ يَحْمَدُهُ
 فِي غَيْبَتِهِ وَيَهْدُدُهُ
 نَدَمًا وَالشَّرَّ سَيَحْصُدُهُ
 حَتَّى يَلْقَى مِنْ يَنْجِدُهُ
 وَلَسِيفِ الشَّعْرِ يَجْرَدُهُ
 أَضْحَى بِالْبَاطِلِ يَنْقُدُهُ

فَالْحَبُّ يُقِيمُ الْمَغْرَمَ مِنْ
 وَإِذَا مَا طَالَ بِهِ مَرَضُ
 يَا لَيْلُ غَدَا يَرْعَاكَ عَلَى
 شَيْخٍ أَضْحَى شَبَحًا وَبِهِ
 وَبِكَ الْوَرَقَاءُ تُسَاجِلُهُ
 وَهَزَارِ الرُّوضِ يَنَادِمُهُ
 إِنْ ضَلَّ الْعَاشِقُ فِي دَرْبِ
 وَظِلَامِ اللَّيْلِ بِغَيْرِ هُدَى
 فَهَنَّاكَ الشَّاعِرُ فِي نَعْمِ
 وَزَمَانَ السُّوءِ بِهِ قَوْمُ
 وَبِهِمْ مَنْ يُنْكِرُ إِحْسَانًا
 وَلِذَا قَدْ أَضْحَى ذُو أَدَبِ
 سَمَّ الدُّنْيَا وَالْعَيْشِ بِهَا
 وَجَدَ النُّعْمَى فِي عَزَلَتِهِ
 وَبِهَا أَمْسَى بِأَمِيَانٍ مَنْ
 وَيَكِيلُ اللَّوْمَ لَهُ سَفَهَا
 مَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يَلْقَ بِهِ
 وَسَيَبْقَى الشَّاعِرُ مُنْزَوِيًّا
 إِذْ ذَاكَ يَغَادِرُ خَلْوَتَهُ
 لِيَحْدُ بِهِ مِنْ مُؤْتَفِكِ

ويرى بالنقل سعادته
فتم الهجرة من بلاد
أحمدنا العالی حسناً
قد عارض في منظومته
إذ حان بذلك موعده
ولعل الدهر يبغده
فخليل الشعر محمده
(ياليلُ الصب متى غده)

تسطير محمد بن سنج عاي البازي

ماغيّر الوصل يبدده	(يا ليل القرب مني خذّه)
(أقيام الساعة موعده)	قد طال فطال تباعده
شوق للصب يسهده	(رقد السمار فأرقه)
(أسف للبين يردده)	حر الزفرات يؤججه
شوقاً وتداني أبعده	(فبكاه النجم ورق له)
(مما يرعاه ويرصده)	عميت عيناه لفرط جوى
حلو والخذ موره	(كلف بغزال ذي هيف)
(خوف الواشين يشرده)	فيجرز الحب أعوده
بحبال الشوق تقيده	(نكبت عيناى له شركا)
(في النوم فعز تصيده)	وحلمت بأنى قانصه
خلاً أهواه وأنشده	(وكفى عجباً أنى قنصر)
(للسرب سباني أغيده)	والأعجب أنى صياد
كإلاه الحب ... أمجده	(صنم للفتنة منتصب)
(أهواه ولا أتعبده)	قسما بالحب ولوعته
بنبيذ الريق يزوده	(صاح والخمرة في فمه)
(سكران اللحظ معبده)	دليع قاس في نظرتيه

وعلى المشبوبِ يجردُهُ	(ينضو من مقلته سيفاً)
(وكان نعاساً يغمده)	يرتدُّ لغمده في غنج
وعذارُ الوجهِ يؤيدُهُ	(فيريق دم العشاق به)
(والويل لمن يتقلده)	سيف والقتل تَعَوَّدُهُ
عفواً خِلاً لا تقصده	(كلا لا ذنب لمن قتلت)
(عيناه ولم تقتل يده)	نظرات قد قتلت فيها
وشهود القتل توَكِّدُهُ	(يا من جحدت عيناه دمي)
(وعلى خديه تورده)	فيه شفتاه قد اضطبغا
إقراراً كيف تُفَنِّدُهُ	(خداك قد اعترفا بدمي)
(فعلام جفونك تجحده)	شفتاك لذاك تؤيِّدُهُ
بالقتل خليلك تفقده	(إني لأعيذك من قتلي)
(وأظنك لا تتعمده)	قتلٌ والحبُّ يحرمُّه
بجفائك ازداد تهجُّدُهُ	(بالله هب المشتاق كرى)
(فلعل خيالك يسمده)	يهوى سِنَّةً ليراك بهما
من صار لشخصك يعبه	(ما ضرك لو داويت ضني)
(صب يدنيك وتبعده)	فِيرَبِّكَ هل هذا عدلٌ؟
وجميع حواسه شهَّده	(لم يبق هواك له رمقا)
(فليبك عليه عوِّده)	شلت من فرط صبايته
ما غير وصالك ينجده	(وغدا يقضي أو بعد غد)
(هل من نظر يتزوده)	قد أعمى الناظر بعدكم

بالعبرة زاد تـردده	(يا أهل الشوق لنا شرق)
(بالدمع يفيض مـورده)	دربان بخدي قد سارا
لم يشغله عنكم دده	(يهوى المشتاق لقاءكم)
(وصروف الدهر تبعده)	لوعات الشوق تقربه
مذ يوفي العاشق أسعده	(ما أحلى الوصل وأعذبه)
(لولا الايام تنكده)	ما أجمل ساعات اللقيـا
لحبيب يسهر أرمده	(يا لبين وبالهجران فيا)
(لفؤادي كيف تجلده)	حرق الأكباد فيا عجا

معارضة محمد صالح المنقاوطي

من شعراء مصر

الصبحُ جبينك مـوردهُ
 عهدٌ للنيلِ وجيرتِهـ
 أقدمتِ فكننتِ لنا أملاً
 اللهُ حباكُ بنعمتِهـ
 النيلُ يداعِبُ أرغنتِهـ
 ويوقِعُ لحناً من فرح
 كم أيقظَ في الوادي زهراً
 ما كان لشعبك من أملٍ
 الدهرُ يفاخرُ أعصرهـ
 مرُّ الأزمانِ يضاعفُهـ
 وبيانُ الضادِ يدبجُهـ
 مولايَ أسرتِ القلبَ وما
 مولايَ غمرتِ النفسَ رضاً
 مولايَ وأنتِ لنا شرفُ
 التاجِ يفيضُ بهجتِهـ
 الدينُ أقمتِ له عمداً
 والنورُ سنالكِ يجدهـ
 والخلدُ بعهدكِ مقعدهـ
 يسري في القطرِ فيرغدهـ
 والمجدُ بقصركِ معبدهـ
 فرحاً والأنهرُ تحسدهـ
 والطيرُ طروباً ينشدهـ
 يغري الأطيَّارَ تآودهـ
 إلا ونهاكِ يخلدهـ
 وعلاكِ صداهُ يؤيدهـ
 ولسانُ الخلدِ يرددهـ
 درراً وجلالكِ يرشدهـ
 في الأسرِ يملُ مقيدهـ
 تسبيحُ الزهرِ يقلدهـ
 ولملكِ العالمِ سيدهـ
 وعيونُ الدنيا تشهدُهـ
 ورجاءُ اللهِ يؤكدهـ

يَسْمُو بِقُدُومِكَ مَسْجِدَهُ
بِاللَّهِ وَهَذَا مَقْصَدُهُ
بِلِسَانِ الذُّكْرِ تَوْحِيدَهُ
وَفُؤَادِكَ طَهْرَ يَحْمَسَدَهُ
عَطْفُ (الْفَارُوقِ) وَسُؤْدَدُهُ
بِيَدَيْكَ رِضَاءُ وَمَوْعِدُهُ
فَتَسَابِقُ سِحْرِكَ يَحْشَدُهُ
وَأَمَانِي الشَّاعِرِ تُسْعِدُهُ
فِي الصَّيْدِ يَحِلُّ تَصْيِدُهُ
أَنْ (تُطَلِّقَ) فِيهِ فَتُقْعِدُهُ
وَيَرُدُّ أَنَّكَ مُفْرَدُهُ
وَأَقَامَ بِنَاهَا فَرَقْدَهُ
يَعْلُو فِي الْمَجْدِ وَيَصْعِدُهُ
صَفْحَاتُ الْخُلْدِ لَهُ غَدُهُ

اللَّهُ حَبَاكَ بِنِعْمَتِهِ
وَإِذَا صَلَّيْتَ فَعَنْ ثِقَةٍ
مَادَمْتَ بِقَلْبِكَ تَعْبُدُهُ
فَاللَّهُ يَحُوطُكَ مِنْ نِعَمٍ
سَعِدْتَ (أَكْبَادُ) وَأَفْرَحَهَا
مَا أَسْعَدَ طَيْرًا تَطْلُبُهُ
وَلَقَدْ حَبِبتَ مَا لَا يَبْغِي
مَوْلَايَ : بِنَفْسِي أُمْنِيَّةُ
لَوْ كُنْتُ ، وَيَا طَرْبِي ، طَيْرًا
لَخَفَضْتُ جَنَاحِي يُسْعِدُنِي
الدَّهْرُ يَزْغُرِدُ مِنْ فَرَحٍ
أَحْلَامُ الْمَجْدِ لَقَدْ صَدَقْتَ
عَلَّمَ فِي مِصْرَ وَفِي وَطَنٍ
فَارُوقَ أَنْتَ لَنَا أَمَلٌ

معارضة محمد طاهر توفيق

ولد بلواء كركوك (العراق) 1924 وله ديوان شعر مطبوع.

قلبي يُدِينِكَ فَتُبِعِدُهُ طرفي يبكيك فتسهده
جرحي دامٍ هل تضمده أم أنك موتي تنشده
ليلي داج قديوحشني كالقبر مخوف مرقدہ
وأضل أنادي من كرببي (يا ليل الصب متى غده)
عبودت فؤادي الصبر ول كين هجرتك لا أتعوده
إن تقتل ضباً في عننت فلعل المولى ينجده
يهواني الخل ويتركني حقاً لا يعلم مقصده
إن حل وثاق العهد أخي فلسوف تراني أعقيده
أعدائي ماتوا من غيظ و(الصالح) كثر حسده
لما علموا من أن لله سكتاً في المهجة تفرده
أغريست بخلان جدد إن كنت أروم أجده
لا، لا أرضي عنهم بدلاً لو كان البدر وفرقه
فهموفي قلبي زهرته وبروض النفس مغرده
هيات يفرقنا شيء أو أرضي عني تبعده

معارضة محمد علي حسن

ولد ببغداد 1926 شاعر وأديب التحق بالجيش ثم استقال وتفرغ للعمل الأدبي وله عدة مؤلفات مطبوعة ومخطوطة وهو خير من جمع معارضات (يا ليل الصب).

لحناً في الحب ونُنشِدهُ	المر، هلم نُردِّدهُ
(يا ليل الصب متى غَدُهُ)	ولنجر الشعرَ به مجرى
(مضناك جفاه مرقده)	وكما قد عارضها (شوقي)
(أقريب من دَنِفِ غَدُهُ)	وكذلك عارضها (صبري)
(الشعر بحبك أنشدهُ)	و(كمال الدين) بروعته
(أمتاع الليلِ دنا غَدُهُ)	و(جميل النظم) بمطلعه
ممن يرضيك تفرده	وأنا المشتاق إلى شعسر
ويجاري اللحنَ ويقصده	في نظم الليلِ متى غَدُهُ
في اللحن ويبدع (معبدهُ)	فعسى الديوان به يسمو
نور في الصحف مسوده	(كبسيم الثغر) ليه قلم
ونظيم القول يمجده	ينبوع النثر به يصفو
عن رخص القول يبعدهُ	و(وليد) المجد أخو وجد
وبحبِّ الله تعبُّدهُ	آيات الهدى تكلِّلهُ
نغم الحلِّيِّ تخلُّده	ورقَاءُ الحلة من جارت
وبما يشجيك تنهدهُ	بصفيِّ الدين لها شبه
ببديع النظم تنضِّدهُ	ورقيق الشعرِ أميرته

وشجى النغمة ما صدحت
و(علّي) الجاه زها أدباً
يرجو الإصغاء فيسمعنا
و(أمير الفن) يصوغ لنا
فيقول (فؤادي) في فرخ
كل يحيا المنظوم به
أطيار الدوح تـرـدده
ما عشت العمر أمجده
شعراً في الندوة ينشده
لحنا يشجيك مغرده
فُقِئْتُ عَيْنَا من يحسده
ولسان الدهر يـرـدده

معارضة محمد مهدي البصير

ولد في مدينة الحلة (العراق) سنة 1896 م دكتور في الآداب من فرنسا . له عدة مؤلفات وديوان شعر بعنوان « البركان » .

أصْفِيهِ الْحُبَّ وَأَعْضُدُهُ	وَطَنِي وَالْحَقُّ يُؤَيِّدُهُ
لَجَهْرَتُ بَانِي أَعْبُدُهُ	أَهْوَاهُ وَلَوْلَا مُبْدِعُهُ
وَمَنَارُ الْعِلْمِ وَفَرَقْدُهُ	مَهْدُ التَّشْرِيعِ وَمَنْبَتُهُ
وَمُنْظَمُهُ وَمُوَطُّدُهُ	وَأَبُو الْعِمْرَانِ وَحَاضِنُهُ
مَازَالَ الْكَيُونُ يَمَجِّدُهُ	كَمْ فِيهِ الْإِصْلَاحُ لَهُ أَنْرُ
فَأَنْهَارُ وَمَا شَادَتْ يَدُهُ	عَبَثَتْ أَيْدِي الْأَيَّامِ بِهِ
وَعَلَيْهِ تَغَلَّبَ أَعْبُدُهُ	وَتَقَلَّصَ ظِلُّ سَيَادَتِي بِهِ
فَنَبَا بِالرَّاقِدِ مَرْقَدُهُ	لَكِنَّ عَزَائِمَنَا انْتَفَضَتْ
فَنَحْرَرَهُ وَنَجَّدُهُ	وَلَسَوْفَ نَهَبُ لِنُصْرَتِي بِهِ
وَبِحَدِّ السَّيْفِ نُحَيِّدُهُ	وَنُعِيدُ إِلَيْهِ كَرَامَتَهُ
وَلِدْفَعِ الظُّلْمِ نُوحِدُهُ	سَنَهْزُ الشَّعْبَ وَنُوقِظُهُ
وَبِنَشْرِ الْعَدْلِ نُقَيِّدُهُ	وَنُحَطِّمُ قَيْدَ مَذَلَّتِي بِهِ
سَتَقَلَّصُ عَنْهُ فَنُسَعِدُهُ	أَشَقَّتْهُ سِيَاسَةُ مُضْطَهِّدِي
وَالْعَيْشُ سَيَعَذِبُ مَوْرَدُهُ	سَتَدْرُ مَنَافِعُ ثَرَوَاتِي بِهِ
وَالسَّعْدُ سَيَزْهَرُ فَرَقْدُهُ	سَتُنِيرُ شَمُوسُ مَعَارِفِي بِهِ
تَاجاً وَاللَّهُ سَيَعْقِدُهُ	سَيَصُوغُ الْعَدْلُ لِدَوْلَتِي بِهِ

مقارضة ثانية للدكتور محمد مهدي البصير

رطني والحق سينجده ما زلت بحبي أعبده
سيصوغ العدل لدولته تاجاً والله سيعبده

سنلير الشعب ونوقظه ونقيم الكون ونقعبده
سنعيد الشرق لسلطته وبحد السيف نحدده

إن أخلق ثوب كرامتنا يا فيصل أنت مجده
فعلی اسم الله أعيد شرفاً كنا للعرب نسيده

معارضة محمود بريم التونسي

مولد محمد

من ادباء مصر المعدودين ، اصله من تونس وابعده من مصر في عهد الملك فؤاد فتنقل بين فرنسا وتونس وبيروت ثم رجع إلى مصر وبها توفي .

مُضْبَاحُ الدَّهْرِ وَسَيِّدُهُ	الرَّيْحُ الْأَسْعَدُ مَوْلِيَّدُهُ
وَالْبَحْرُ السَّائِغُ مَوْرِدُهُ	الْبَدْرُ الْبَاهِرُ مَطْلَعُهُ
وَعَنِ التَّوْرَةِ يُسَرِّدُهُ	شَهِدَ الْأَنْجِيلَ بِمَبْعَثِهِ
وَحَلَا لِلْعَالَمِ سِرْمَدُهُ	وَإِخْتَالَ الدَّهْرُ بِهِ عَجَبًا
وَيَتِيمَ السَّمَطِ مُحَمَّسَدُهُ	وَتَأَلَّقَ سِمَطُ نَبْوَتِهِ
لَا يُرْفَعُ إِلَّا مَسْجَدُهُ	وَقَضَى أَمْرَ الرَّحْمَانِ بِأَنْ
صَوَّبَ الدِّيَانَ تَوْحِيدَهُ	فَدَعَا فِي النَّاسِ يَوْحُدَهَا
وَالْحَقُّ الْأَبْلَجُ مَقْصَدُهُ	العقلُ أَسَاسُ شَرِيْعَتِهِ
وَوَطِيسُ الْغَمْرِ يَشْهَدُهُ	وَالْحَرْبُ يُسْعِرُ غَمْرَتَهَا
فِي حِينِ تَمَثَّلَ أَرْغَدُهُ	وَالعِيشُ تَخِيْرَ أَحْشَنَتُهُ
وَحَبَّتْ تَتَعَهَّدُهَا يَدُهُ	وَبِهِ الْمَوْعُودَةُ قَدْرُ حِمَّتِ
وِيرَى الْحَيْرَانَ فِيرْشِدُهُ	وِيرَى الْمِسْكِينَ فَيَكْرَمُهُ
وَأَتَى أَشْقَاهُ وَأَسْعَدُهُ	حَتَّى خَضَعَ الثَّقْلَانِ لَه
وَبِرُوحِ الْقَدْسِ يُؤَيِّدُهُ	وَحِبَاهُ اللهُ رِعَايَتُهُ
وَعَلَا الْإِيْمَانُ وَفَرَّقَدُهُ	وَإِنْ حَطَّ الْكُفْرُ وَطَغَمْتُهُ
لَبَّأكَ الصَّخْرُ وَجَلَمَدُهُ	لَبَّيْكَ رَسُولَ اللهِ لَقَدْ

وَصَرَفَتْ الْعَرَبَ عَنِ الْأَوْثَانِ
وَلَكُمْ طُولِبَتْ بِمُعْجَزَةٍ
بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتَلُّهُ
فَمَضَى الْكُهَّانُ بِسُجْعِهِمْ
وَالنَّاسُ مِنَ الْجَهْلِ انْتَبَهَتْ
فَاهْتَزَّ الْعَرْشُ وَقَدْ سَجَنَدَتْ
ن وَعَمَا كَانَتْ تَقْصِدُهُ
فَأَتَاكَ الْحَقُّ وَأَبْنُدُهُ
وَبِشْرَعِ اللَّهِ تَوَطَّطُّدُهُ
وَعُكَاظُ أَفْحِمَ مُنْشِدُهُ
وَمَضَتْ لِلخَالِقِ تَعْبُدُهُ
لِإِلَهِ الْعَرْشِ تَمَجِّدُهُ

قد ضَاعَتْ قَبْلُ عَصَايَ وَقَدْ
 وَعَصَاكَ قَدْ افْتَقَدْتُ عِضْوًا
 صَارَتْ كَالْقَوْسِ بِلَا وَتَرٍ
 صَارَتْ قَرْعَاءً وَيُعَوِّزُهَا
 إِنْ كَانَتْ قَدْ سَقَطَتْ فَلَهَا
 عَلِمْتُ مِنْكَ التَّلْطِيمَ بِهَا
 قَدْ أَجْهَضَهَا ضَغْطُ بِيَدٍ
 لَا تَتَّهَمَنَّ بِهَا أَحَدًا
 فَعَلَيْكَ بِكَاسٍ مَقْبُضِهَا
 لَوْ أَعْرَفُ سَارِقَ حَلِيَّتِهَا
 عَادَتْ فَالْمَوْلَى أَحْمَدُهُ
 حَسَاسًا سَوْفَ تُجَدِّدُهُ
 لِلِحَافِ أَنْتَ تُنَجِّدُهُ
 شَعْرٌ مَجْدُولٌ تُفْرِدُهُ
 عَذْرٌ وَأَنَا سَأَوْلُكُهُ
 إِذْ مَا كَانَتْ تَتَعَوِّدُهُ
 بِيَضَاءٍ فَائِرَ أَسْوَدُهُ
 بَلْ أَصْلَحَ مَا هُوَ مُفْسِدُهُ
 وَقَدِيمُ الشُّكْلِ يُقَلِّدُهُ
 فَبِرَأْسِ عَصَاكَ سَاهِبَدُهُ

معارضة محمود الناظر

الهُوى رشاً لولاهُ لَمَّا قد حاربَ جِسْمِي مَرَقَدَهُ
قد ضاعَ الوصلُ فيا أَمَلِي بحياةِ الدلِّ تُؤَيِّدُهُ
فالوجهُ سَبَانِي أبيضُهُ والشعرُ سَبَانِي أسودُهُ

معارضة محي الدين خريف

ولد بنفطة من بلاد الجريد 1932 وتخرج من الجامعة الزيتونية بدأ شعره يظهر في الصحف والمجلات التونسية اثر الحرب العالمية الثانية له ديوانان مطبوعان هما : (كلمات للغرباء) و (حامل المصابيح) .

ليلٌ بالسُّهْدِ أَكْبَدُهُ قَدْ ذَابَ بِأَنْجُمِهِ غَدُهُ
 تَعْتَادُ الْقَلْبَ بِهِ حُرْقُ تُدْنِي الْمَأْمُولَ وَتُبَعْدُهُ
 لَيْلِي أَرْقُ وَسِوَايَ يَنْسَامُ اللَّيْلُ فَنَجْمِي أَرْضُهُ
 يَتْرَعِي كَمِضْبَاحِ الْغُرَبَاءِ ضَيْئِلَ النُّورِ مُشْرَدُهُ
 وَقَفْتُ فِيهِ الْأَحْلَامُ وَمَا غَنَى بِاللَّحْنِ مُغْرَدُهُ
 وَصَبْتُ بِالْوَجْدِ أَمَانٍ ظَلْتُ كَالْأَوْهَامِ تَهْدِيهِ
 أَهْوَاكَ وَبِي نَارٌ حَرِي وَاللَّفْحُ بِقَلْبِكَ أَبْرَدُهُ
 مَا زِلْتُ أَرَاكَ بَعِيدًا فِي فَلَكَ لَا تُحْصِي فَرَائِدُهُ
 أَسْتَدْنِي الْوَعْدَ وَأَبْعَدُ مِنْ نَجْمِ الْآفَاقِ قَوَاعِدُهُ
 غَنِيْتُ وَبِي شَوْقٌ وَهَوَايَ قَدِيمًا شَيْدَ مَعْبَدُهُ
 رَحْمَاكَ فَإِنِّي هُنَا وَلِيهِ مَسْفُوحُ الدَّمْعِ مَبْدَدُهُ
 نَاشِدْتُكَ بِالسَّحْرِ الْمَوْهُومِ وَوَرْدِ عَزِّ مُسْوَرَدُهُ
 وَعَيُونٍ أَشْرَبْتَ الْخَمْرَ الْمَسْفُوكَ وَسَيْفِ تَغْمِيدُهُ
 وَعَذَابِ طَالَ وَجُحْرٍ يَنْزِفُ غَابَ الدَّهْرَ مُضْمَدُهُ
 أَنْ تَرَأْفَ يَا أَمْلِي بِهِوَى وَحَبِيبِ أَظْلَمَ مَرْقَدُهُ
 مَوْلَايَ أَرَاكَ مَعِي فِي الْبُعْدِ وَأُبْدِي هَوَاكَ وَأَجْحَدُهُ

مَجْلَى أَحْلَامِي وَبَدْرُ سَمَائِي	وَلَحْنُ أَبْدَعِ مَنْشِدِهِ
لَهْفِي وَالْبَعْدُ يُفَرِّقُنَا	وَالْعُمُرُ الدَّهْرُ يَبْدِدُهُ
وَوَرَائِي تَرَكْتُ خَمَائِلَ عَدْنِ	تُحْيِي الشُّوقَ وَتُوقِدُهُ
ذَاتِ الْأَفْنَانِ الْخُضْرِ رَبِيعِ	الدَّهْرِ تَفْرِدُ مُوجِدُهُ
الْوَرَقُ بِهَا غَنَى وَشَدَى	وَالنَّخْلُ تَمَائِسَ أَمَلِدُهُ
صَحْرَاءُ أَيَا بِنْتَ الشَّعْرِ الْمُتَفَجَّرِ	مِنْكَ مَسْـُورِدُهُ
غَنِيَتِ أَصْقَاعِكَ بِالْأَمْجَادِ	وَطَابَ ثَرَاكِ وَمَحْتَدُهُ
عُودِي فَأَنَا مَازِلْتُ هُنَا	أَسْتَدْنِي اللَّيْلَ وَمَوْعِدُهُ
وَأَرَانِي أَرْدُدُ فِي لَهْفِ	« يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ »

معارضة مرتضى الوهاب

من شعراء العراق ولد بكر بلاء (العراق) 1916 .

أَضَى مُضْنَاكَ تَسْهُدُهُ يا من بوصولك تسعده
 قد طال بليل بعادك في محراب الحب تهجده
 يرميه الهجر على حرق سهما بحشاه يسدده
 لوقض عمارة مضجعه شبح للبعد يهدده
 أرسى أركان تفأؤله أمل للغرب يهدده
 يرتاد الكأس فيملا السراس وينفي الرجس ويطرده
 وعلى شفتيه صريم الليل نشيد العلم يردده
 (يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعدة)

* * *

فركان غيابك بعد الوص ل عناء ضج مكبده
 وسعيرا ألهب أحشاه بالوجد فريع مضمده
 وسحاباً بات على حلك بسماء القلب تلبده
 بأعدت العهد بطول الصد فعاد الوجد يجدده
 لقوام القد وورد الخد وطيب الند يزوده
 فامسح بسناك سواد الليل علينا طال تمده

فَعَسَىٰ يَنْجَا بِطَلْعَتِكَ الْغُرَّاءُ وَيَحِينُ تَبَسُّدُهُ
وَاجِلُ الْأَقْدَاءِ عَنِ الْأَبْصَارِ بِحَسَنِ إِنَّكَ مُفْرَدُهُ

مَعَارِضُ سَفَرِ سَامَةِ

من شعراء المهجر ولد ببلنات 1882م وهاجر إلى الولايات المتحدة مرات ثم استقر في واشنطن وانخرط في الجيش الأميركي حتى بلغ درجة (عقيد) وغادر الجيش ليشغل بالتجارة ثم بالصحافة وتوفي 1946

مَوْلَايَ رَقَدْتَ وَمَا رَقَدْتَ
 وَتَرَكْتَ جَفَاكَ لَه حَظًّا
 مَا أَشْقَى الْمَغْرَمَ لَا يَدْنُو
 كَمَّ وَعَدًّا أَمَلٌ فِي غَدِهِ
 وَالْوَجْدُ يَزِيدُ عَلَى مُضْنِي
 لَوْ شَاءَ الصَّبْحُ عِيَادَتَهُ
 مَوْلَايَ عَمِيدُكَ صِلُهُ وَلَا
 لَمْ يَبْقَ مِنَ الْمُضْنِي إِلَّا
 بَيَّضْتَ الشَّعْرَ بِنَاصِيَتِي
 وَإِلَى مَ تَقَرَّبُ لِي حَتْفِي
 مَوْلَايَ وَمَالِي مِنْ أَمَلٍ
 إِنْ يُنْعِمُ رَوْحِي فِي يَدِهِ
 هُوَ رَبُّ الْحَسَنِ عَلَى أَسِّ
 لَوْلَا دِينِي وَإِلَهُ الْعَرِّ
 عَيْنٌ لِمُحِبِّ تَعَهَّدَهُ
 يُشْقِيهِ لِيَنْعَمَ حَسَدَهُ
 مِنْهُ مَحْبُوبٌ يَسْعُرُهُ
 وَلَكُمْ أَبِي وَعَدًّا غَدَهُ
 دَنْفٌ قَدَفَاتٍ تَجَلُّدَهُ
 لِأَخْلَ الْمَقْصِدَ عَوْدَهُ
 تَتَعَمَّدُ مَا تَتَعَمَّدَهُ
 مَا أَضْنَاهُ وَتَنَّهُدَهُ
 فَإِلَى مَ الْحَظُّ تَسْبُودَهُ
 حَتْمًا بُوَصَالِ تَبْعِدَهُ
 إِلَاهُ وَمَلْجَأُ أَقْصَدَهُ
 أَوْ لَمْ يُنْعِمَ سَلِمَتْ يَدَهُ
 لِلْعِزَّةِ شَيْدَ مَعْبَدَهُ
 شِ لَكُنْتُ أَضِلُّ وَأَعْبُدَهُ

معارضة (مسرد)

اسم مستعار لأحد الشعراء من رجال الدين العراقيين .

مَالِيحُ الصَّبِّ وما غَدُهُ	إِلَّا كَمَدٌ يَتَزَوَّدُهُ
سيان لديه طلوع الفج	ر وَلَيْلٌ أَطْبِقُ سَرْمَدُهُ
أَسْيَانٌ يَشُقُّ سَكُونُ اللَّيْلِ	ل زَفِيرٌ مِنْهُ يَصْعَدُهُ
ويبث مطوقة في الدو	حَة بَعْضًا مِمَّا يَكْمَدُهُ
باتت للذكرى تبعثه	وَالْعَاذِلُ بَاتَ يُفْنِدُهُ
لا تنفع فيه رقى جلد	جَادَامُ الْعَاذِلُ يَحْسَدُهُ
مذ وكَلَّ عَيْنِيهِ بِالْأَنْفِ	جُم يَرْصُدُهُمَا أَوْ تَرْصُدُهُ
الليل أقام وأغمد سي	ف الْفَجْرُ فَمَنْ سَيَجْرُدُهُ
أنفاس العاشق في شكوا	ه تَقِيمُ الْوَرْدَ وَتُقْعِدُهُ
والنجم مجرته نهرٌ	لَمْ يَرَوْا ظَمَاءَ مَوْرَدُهُ
ان أروى حقل الشهب فيمن	جَلُّ هَذَا الْفَجْرِ سَيَحْصُدُهُ
الطلّ يدير له كأسا	وَحَفِيفُ الرُّوْضَةِ يُنْشِدُهُ
فنسيم الروضة حسرته	وَخَرِيرُ النَّهْرِ تَنْهَدُهُ

* * *

الليل ضنين بالأسرا	رِ لَوْ أَنَّ الْمَدْمَعَ يُسْعِدُهُ
--------------------	--------------------------------------

يا ليل لقد أحياك هوى
 والبدر بأنجمه صلي
 فبساط الافق مصلا
 وكأن الشهب مدامعه
 وكان كواكبه جنس
 قد شاب الليل ولاعجب
 ومناجاة العشاق تطو
 يعد المشتاق له حلما
 رفقا بعهود الحب فقد
 أفرحمه أم قد أقسم

خفي انك ربي من عبدي
 وأحبك ثم أحب سوا
 آمنت بربى إذ أعدد
 يبلى ذنبا ويجسده
 لك أتوويه أم تطرده
 ت لنفسى أنى أعبد

معارضة مصطفى خريف

ولد بتونس سنة 1909م وتعلم بالجامعة الزيتونية ثم عمل بالصحافة ككاتب واعتلت صحته في آخر ايامه فأشرفت الحكومة على معالجته وتوفي سنة 1966م ودفن ببلده (نفطة) من منطقة (الجريد).

العهر، هلم نجده	فالدهر قد انبسطت يده
وتغرد فوق النخل يما	م كم يشجيك تغرده
والبلبل هز الغصن وغـ	ني لحن الحب يرده
يتلو تسبيح صبايته	فيرتله ويجوده
والغاب تبسم عن زهر	شنى الألوان تنضده
طمحت للنجم بواسقها	فهواها النجم وفرقه
منحاهما الرفعة فارتفعت	تعنو لله وتعبدده
فجباها الله محاسنه	ومكارمه جلّت يده
تتاود كالنشوان فيفـ	ضخ غصن البان تاوده
وتحلى الجيد بطلع أبـ	يض مثل العقيد تقلده
وتدر يثدى مثل العـ	اج رحيقا عذبا مورده
يارب زمان بات نديـ	مك ظبي الريم وأغيدده
ويتيم الدهر وأوحده	ومليك الحسن ومفرده
ريان الخد مورده	(سكران الطرف معربده)
معسول المبسم امرده	حضري الجيد مخلصده
تسقيك السحر لواظفه	ويهيج هواك تمردده

ويدور حديثُ العُتْبِ وإفْتِ
وتَعَوُّدُ حُبِّكَ بِالْإِخْلَافِ
فِيرِقُ لَشَعْرِكَ أَصْلَهُ
وَيُدَارُ رَحِيقُ بَيْنِكُمَا
فِي ظَنْرِ النَّخْلِ مُعَلَّقُهُ
زَمِيرُ الْأَمْلاكِ تَبَارِكُ كَسُهُ
يَتَنَزَّلُ مِثْلَ الرُّوحِ لِشَا
يَا مِنْ أَوْصَافِكَ قَدْ كَمَلْتِ
لَبِيكَ ظَلُومًا مُنْتَقِمًا
أَرَأَيْتِ الْبَدْرَ يَلَاحِظُنَا
وَجَرِيدُ النَّخْلِ كَأَهْدَابِ
وَأَنْبِنُ النَّايِ يُزِيلُ الْهَبَّ
وَبَسَاطُ الرَّمْلِ جَمِيلُ كَالْبِ
وَشَدَى الرِّيحَانِ يُفِيضُ الْأَذَى
فَاغْنِمِ - أَفْدِيكَ - زَمَانَ الْوَصْدِ
وَاتْرِكِي مِنْ ظَلٍّ يَر_اقِبُنَا
سَاغْنِي لِلْأَيَّامِ نَشِيءِ
فَالشَّعْرُ لِسَانَ الْقَلْبِ وَصَوْرُ
وَالشَّعْرُ مِنَ الْأَعْلَى قَبَسُ

لِكَ لِلْعَدَالِ تَفْنِيهِ
صِ تَعَزُّزُهُ وَتَوْكُّدُهُ
وَيَلِينُ لَزْنِكَ أَمَلَهُ
يَغْشَا الْهَمَّ وَيَطْرُدُهُ
وَهَنَّاكَ يُخَمِّرُ أَجْوَدَهُ
وَعَذَارَى الْجِنِّ تَهْدِيهِ
رَبِّهِ يُخَيِّبُهُ وَيُسْعِدُهُ
وَكَمَالُ الْحَسَنِ تَفَرِّدُهُ
فَكَذَلِكَ الْعَبْدُ وَسَيِّدُهُ
فِيثِيرُ الْفِتْنَةِ مَشْهَدُهُ
يَغْشَاهَا النَّوْمُ فَتُبْعِدُهُ
مُ وَيُحْيِي الْقَلْبَ تَنْهَدُهُ
سَلْوَرٌ وَثِيرٌ مَقْعَدُهُ
سَ وَيَنْشُرُهُ وَيُجَدِّدُهُ
لِي فَقَدْ يَعْدُوكَ وَتَفْقِدُهُ
مِنْ يَرْقُبُنَا تَبَّتْ يَدُهُ
لِي وَالْأَيَّامُ تُسَرِّدُهُ
تُ الْحَقُّ وَجَيْشٌ يَنْجِدُهُ
لِظَلَامِ الشُّكِّ يَبْـدُدُهُ

والشعر بَيَّانٌ مُبْتَدِعٌ
والشعر دَمٌ يَجْرِي فِي الشَّعْرِ
والشعر طَمُوحٌ مُطْبَرِدٌ
يَتَوَجَّهُ لِلْمَثَلِ الْأَعْلَى
ما بين النَّاسِ يراقِبُهُ
ما الشعر كما أَصْبَحْتُ أَرَى
يا وَيْحَ الشَّعْرِ لَقَدْ هزَلْتُ
أَكْفَانُ المَوْتَى قَدْ نَشَرْتُ
أَقْزَامٌ قَدْ رَكِبُوا خَشْباً
انظُرْ يُعْجِبُكَ خَيَالُهُمْ
قَدْ مَاتَ زَعِيمُ الشَّعْرِ فَمَنْ
وَخَلَا المِيدَانَ فَقامتْ دَوٌّ
فَهنيئاً قَدْ لاقى ظَفَرًا
والماءُ يَرُوي تَرْبَتَهُ
أوراقُ النَّبْتِ تُزِينُهُ
لا كانَ الشَّعْرُ ودولتُهُ
فَدَعِ الأَيَّامَ يُصارعُهَا
هل سَوْفَ يَفُوزُ تَهافتُهَا
وترصدُ لَيْلاً أَنْجمُهُ

هيهات يَفِيدُ مَقْلُودَهُ
سببُ يَقُومُهُ وَيَسْتَدِدُهُ
طُوبَى لَفْتَى يَتَسَزُودُهُ
في الكونِ جَمِيعاً يَنْشِدُهُ
وبخلوته يَتَرَصِّدُهُ
في قَرِينَتِنَا مِنْ يَنْشِدُهُ
دنياً بِالْخَسْفِ تُسْرَاوِدُهُ
تَقْتَادُ الشَّعْبَ وَتُرْشِدُهُ
(والمرءُ وما يَتَعَسُدُهُ)
كَدَمِي التَّمْثِيلُ مَسْنِدُهُ
يرعاهُ وَمَنْ يَتَقَلَّبُهُ
لَهُ يَأْجُوجُ تَتَصَيَّبُهُ
عَمِيَّتْ عَيْنَا مَنْ يَحْسُدُهُ
ويَجْفُ سَرِيعاً مُزْبِدُهُ
لكنَّ البَذْرَ يَخْلُبُهُ
إِنْ ظَلَّ الزُّورُ يَسُودُهُ
ويهددها وَتَهْدِدُهُ
أَمْ سَوْفَ يَفُوزُ تَجَلُّدُهُ
فَعَسَى يُجَدِّيكُ تَرَصِّدُهُ

واسأل في الناس كما سألوا (يا ليل الصب متى غده)

* * *

سأفني ليأيام نسيدي والأيام تـرـدده
وأعيد على حبي خبـراً أني أهواه وأعبيده

مفارقة الشيخ مهدي الأعرجي

ولد بالنجف (العراق) سنة 1904 . وتوفي غربقا سنة 1939 .

ظن ما استل مهنته
إن لاح بعيني مكتحلاً
ظبي في قلبي مرتعه
أفديه بنفسي ظبياً ما
خداه الروض فليت فمي
قد قام الصدغ به رصدا
والقد كغصن معتدل
والقرط على خديه بدا
قمر في الحسن محياه
هو ظبي حين تعانیه
بدرًا قد سموه سفهاً
في مقلته سيف ذلق
أمن الأنصاف وشيمته
يا جيرتنا رفقا فهوا
ما بين ربوعكم قلبي
إلا وبقلبي مغممه
فسويداً قلبي إثممه
أبداً ودموعي مورده
غير الآساد تصيده
في ذاك الروض يخلده
يحميه القطف ويرصده
لو هب الريح يؤوده
صنماً وفؤادي يعبده
والقرط تلامع فرقده
وعلي يكون تأسده
والبدر جمالاً يحسده
في الحب لنا يتقلده
أن أحيا الليل ويرقده؟
كم طال علي تمرده
قد ضاع فهلاً تنشده

صَبَّ بِهَوَاكُمُ تَنْهَضُهُ
تَخْضَرُ الْأَرْضُ بِأَدْمَعِهِ
يَبْكِي الْأَطْلَالَ وَيُطْرِبُهُ
لَمْ يَبْقِ الْحَبُّ سِوَى رَمَقٍ
قَدْ ذَابَ بِحَبِّكُمْ شَجَنًا
فِي قَلْبِي جُرْحٌ مَلْتَمِسٌ
أَمْسِي لَيْلِي قَلِقًا أَدْعُو
أَحْزَانُ الْقَلْبِ وَتُقْعِدُهُ
وَيُزِيلُ الطُّوْدَ تَنْهَسِدُهُ
فِي دَوْحِ الْبِنَانِ مَغْرَدُهُ
مَنِي فِي الصَّادِرِ أَرْدَدُهُ
وَوَهَى فِي الْحَزَنِ تَجَلُّدُهُ
قَدْ أَدْهَشَ مِنْهُ مُضْمَدُهُ
(يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَنِي غَدُهُ)

مَعَارِضَةٌ ثَانِيَةٌ لِلسَّيِّحِ مَهْرِيٍّ الْأَعْرَجِيِّ

وَطَنِي بِالسَّيْفِ أَشْيَدُهُ وَبِعَيْنِ الرَّأْفَةِ أَرْضَدُهُ
وَلَسَوْفَ أُعِيدُ لَهُ شَرَفًا تَارِيخُ الْمَجْدِ يُخَلِّدُهُ
فَلَمَّيْنِ أَكْ أَرْقُدُ عَنْ وَطَنِي لَا طَابَ لِجَنَّبِي مَرْقَدُهُ
لَا زِلْتُ أَحِبُّ إِلَى وَطَنِي مَا يَنْفَعُهُ وَيَسُدُّهُ
أَعْنُو وَأَهَابُ مَكَانَتَهُ وَأَبْجَلُهُ وَأَمَجَّدُهُ
عُودْتُ عَلَى حُبِّي وَطَنِي وَالْمَرْءُ وَمَا يَتَعَوَّدُهُ

معارضة مير بصري

ولد ببغداد 1912 وبعد اتمام دراسته امتحن الصحافة .

تستنفده وتجدده	أحمد بن الحب تُردده
وتروقه وتجدوده	وتنمقه وترققه
وتلمعه وتعدده	وتروعه وتنوعه
تروي ما لم تك تشهده	هل ذقت الحب لعمرك أم
فتاك اللحظ مسوده	هل صادق ظبي ذو حور
وأسيل الخد موره	وضاء الثغر منمنمه
موفور الدل معوده	مياس القد مهفهفه
وعداك الرشدمر شده	فسكرت بخمر مفاتنه
يرعاك النجم وفرقه	أسهرت الليل حليف ضنى
بالسعد إذا وافى غده	ترجو الإصباح ولا يأتي
الفجر يروعلك مشهده	هل قاض معين الدمع جوى
فالكون تجدد مولده	أضفى من نوره برد سنى
صرحاً للحسن تشيده	والشمس توهج مطلعها
وشدا في الروض مغرده	وسرت أنفاس الزهر شدى
وطغى في النفس توجده	أو هل خفق القلب العانى

يُشْقِيهِ الذِّكْرَ وَيَسْعِدُهُ	فَبَرَمْتُ بِهِ حَبًّا دَنْفًا
يَلْهُو بِالْحَبِّ وَيَجْهَدُهُ	وَوَدَّتْ فؤَادَكَ مِنْ حَجَرٍ
شَعْرًا مَصْنُوعًا تُنْشِدُهُ	إِنْ لَمْ تَشْغَفْ بِالْحَبِّ فَدَعُ
وَحَذَارِ الْوَجْدِ تَبَدُّدُهُ	وَحَذَارِ الشُّوقِ تَلْفُفُهُ
قَدْ كُنْتَ كَذَابًا تَسْرُدُهُ	أَخْشَى أَنْ تُبْلَى الْيَوْمَ بِمَا

مفارقة نجم الدين القمراوي

نجم الدين موسى بن محمد بن موسى القمراوي من قرية (قمراء) بالشام ولد بها 591 هـ وتوفي في طريقه إلى اليمن 651 هـ

وَرثَى الْأَسِيرَكَ حَسَدُهُ	لَدَ مَلٍّ مَرِيضِكَ عَوْدُهُ
زَفَرَاتُ الشُّوقِ تُصَعِّدُهُ	لَمْ يَبْقَ جَفَاكَ سِوَى نَفْسِهِ
رَإَى إِلَى عَيْنَيْكَ وَيُسْنِدُهُ	هَارُونَ يُعْنِنُ فِى السَّحْبِ
تَ فَكَيْفَ وَأَنْتَ تُجَرِّدُهُ	وَإِذَا أَغْمَضْتَ اللَّحْظَ فَتَكُ
وَالْحَاجِبُ مِنْكَ يُعَقِّدُهُ	كَمْ سَهْلَ خَدُّكَ وَجَهَ رَضِي
فِي نَارِ الْهَجْرِ تُخَلِّدُهُ	مَا أَشْرَكَ فِيكَ الْقَلْبُ فَلِمُ

مفاضة الحاج وليد الأعظمي

ولد بالاعظمية (العراق) سنة 1930 وتخرج من مدرسة الفنون الجميلة صدرت له عدة دواوين شعرية .

الحجرُ بيومك مولىًـدهُ
أحوالُ الخلق إذا اضطربتُ
والهمةُ أنت محرّكها
والنهضةُ منك بواعثها
والفتحُ بك امتدت يدهُ
فالموقفُ أنت محمدهُ
عزماً يزداد توقدهُ
راحت للشملِ توحدهُ

* * *

بأخير الخلق وسيدهم
وبحور الشعر وما وسعت
يتقاذفني منها بحرٌ
ويكاد يضيق به جزعا
ما لي ونذاك أعده؟
لتضيق بما لك أشهدهُ
صخبُ الموج ومزيدهُ
(بشار) الشعر و(أحمدهُ)
بلطيف القول أقصدهُ
للخلق بحبك أنشدهُ
من روح القدس يؤيدهُ
للعهد الحق تجسدهُ
للعزة أنت مهدهُ
نص القرآن يخلدهُ
يحلو للشارب موردهُ
فتداركني) شرف الذكرى
شعرا لأزف به البشري
والشاعر يدفعه نفع
فيهز السمع بقافية
ويسير الناس على نهج
عهد الرحمان وموثقه
(إنا أعطيناك الكوثر)

وهذاك السمع له أَلْقُ
ويبصره كيف الشيطان
ويحذره كيف الدنيا
وحديثك عنوان التقوى
(إن هو إلا وحي يوحى)
يزدان الصدر به حفظاً
والفكر به يعلو شأناً
نمتص الحكمة منه كما
قرآن الله يبشّرنا
(ولقد يسرنا القرآن
يحيى الوجدان وينعشه
رمز الإصباح ومنهجه
ويفك القيد ويطلقنا
ويسوء السوء وينكسر
وشعاع الحق له وهج
لا ينكسر إلا غاو
تخذ الدينار له رباً
متعوب القلب معذبه
محبوس بين خزائنه
وخيال الموت يلاحقه

يهدى الضليل ويرشده
ن عن الرحمان يبعده
بخيال الوهم تقيده
كالؤلؤ أنت منضده
فتشيبه وتفردده
وعن الأحقاد يجردده
فكأن حديثك يصعده
يمتص الشهد مشهده
بالنصر إذا نتعهده
(للدكر) فأين مجوده
ويبث الخير ويوجدده
آيات الله تحدده
وسوى القرآن يشدده
ويحق الحق ويحمده
لظلام الكفر يبده
محسور الطرف وأرمدده
من دون الخالق يعبده
مسلوب العقل مشردده
فكأن المال يخلده
فيقومه ويقعهده

ويَقْضِي اللَّيْلَ وَخَاطِرَهُ
لرنينِ المالِ به شغفٌ
ويَكِيدُ اللهُ به كَيْدًا
فيراْقِبُهُ وَيَحَاسِبُهُ
أو يسلكُهُ في سُلْسَلَةٍ
(لا يَصْلَاهَا إِلا الأَشْقَى)
(يُسْقَى من عينِ آنيَةٍ)
بِرَبِّا لِلدِّينِ يُزِيِّدُهُ
(سُكْرانِ اللَّحْظِ معرْبُدُهُ)
يجنيه عَلَيْهِ تَعْنُدُهُ
ويَقْعُرُ النَّارَ يَمُدُّدُهُ
بالخزي المُرِّ تُصَفِّدُهُ
نارًا لِلحَمِّ تُقَدِّدُهُ
مَهْلًا لا شَيْءَ يُبْرِدُهُ

خَيْرُ الأَيامِ لها غَيْرٌ
وكانَ الدُّنيا دَوْلابٌ
فيؤلِّمُهُ وَيؤمِّلُهُ
وحطامِ الدُّنيا بِرَاقٌ
ومناصبها (كمناصبها)
دار لا يَأْمَنُ ساكنها
بيناك تَراهِ بعافِيَةٍ
أَمسى ملحودًا في جَدَثٍ
يغدو للُدودِ بها نَهَبًا
وبِطْنا الأَرْضِ إِذا نَمَنا
فالكَيسُ من يَحْتَاطُ لها
شرفِ الأِنسانِ فِضائله
لحِصيفِ الرأْيِ يُبَلِّدُهُ
بالمِرءِ يَزِيدُ تَرَدُّدُهُ
وينزِلُهُ وَيصعِّدُهُ
يغري المُتَهالِكِ مُشْهَدُهُ
تعلو بالمِرءِ وتخمِّدُهُ
وبها أَجَلٌ يَتَوَعَّدُهُ
والنَّاسُ عَلَيْها تَحْسَدُهُ
(وبكاهِ ورحمِ عَسودِهِ)
محرومِ الجاهِ ومسعَّدُهُ
يتساوى العبدِ وَسَيِّدُهُ
ولما يَأْتِيهِ بِهِ غَدُهُ
وغناه الثَّرُّ تَعْبُدُهُ

يومئذ يُعْرَضُ مَكْشُوفاً
(لا تخفى منكم خافية)
(من يعمل سوءاً يُجْزَ بِهِ)
(والعمل الصالح يرفعُه)
ورسول الله يصافحه
مبيضُّ الوجه وأسوده
من كل يعرف مقصده
يلقاه بما كسبت يده
ومع الأبرار يقيده
ويدافع عنه ويسنده

* * *

سَابِغُ فَضْلِكَ لَانْجِحْدَهُ
ظَلَمَ الْكُفَّارِ يَشْهَدُهُ
يَبْكِيهِ الصَّخْرُ وَجَلْمَدَهُ
قِيَامَ اللَّيْلِ وَسُجُودَهُ
كَيْدَ الْأَعْدَاءِ وَيُنْجِدَهُ
و(ابن غوريون) يَهْدُوهُ
وَجِبَالِ الْقُدْسِ تَرُدُّدَهُ
(موشي) بِالْحَرْبِ يَهْدُدَهُ
حَنُونِي إِلَيْكَ رَفَعْتَ يَدِي
مَوْلَايَ عِبَادِكَ فِي ضَنْكَ
وَالْأَقْصَى أَمْسَى مَحْزُونًا
عَرِصَاتُ الطُّهْرِ يَحْنُ لَهَا
يَسْتَصْرِخُ مِنْ يَدْفَعُ عَنْهُ
طَوْرًا (ريكارد) يَنْصُرُهُ
وَتَنَادِي الْقُدْسَ أَبَا (حَفْص)
مَا كَانَ الْمُسْلِمَ خَوَارًا

مَعَارِضَةٌ وَلِيِّ الدِّينِ يَكِينُ

شاعر تركي الأصل ولد بالاستانة سنة 1873م ونشأ بالقاهرة وبها تعلم وعمل طويلا في الصحافة كما عمل في وظائف حكومية بمصر وبتركيا وتوفي بحلوان من (مصر) سنة 1924م وله ديوان شعر مطبوع .

واللَّحْظُ فَوَادِي مَغْمَدِهِ	لِحَسْبِ مَكَانِكَ مَعْبُدِهِ
لَمْ يَعْرِفْ قَبْلَكَ سَيِّدُهُ	يَا سَيِّدَتِي هَذَا حَسْرُهُ
إِنْ كَانَ فَوَادُكَ يَجْحَدُهُ	الَلَّيْلِ وَطَيْفِكَ يَعْرِفُهُ
وَأَنَا فِي شَعْرِي أَنْشُدُهُ	كَمْ يُوْحِي طَرْفُكَ لِي غَزْلًا
فِي الدُّوْحِ أَبِيَّتْ أُرْدَدُهُ	وَتَسَاجَلْنِي الْأَطْيَارُ هَوَى
لَلَّيْلِ غِرَامِي أَسْوَدُهُ	لَلصَّبْحِ سَنَاوُكَ أَبْيَضُهُ
عِنْدِي عَذْبٌ وَمَقِيَدُهُ	أَحْبَبْتُ قَلَاكَ فَمَطْلَقُهُ
فَأَنَا بَوْلُوعِي أُرْشُدُهُ	إِنْ ضَلَّ حَنَانُكَ عَن قَلْبِي
وَجَمَالِكَ كَانَ يُؤَيِّدُهُ	قَدَبَاتٍ دَلَالِكَ يَخْذَلُهُ
كَلْفِي إِنْ رَثَّ أَجْدُدُهُ	زَيْدِي تَيْهَا أَزْدَدُ كَلْفًا
«صَبْرِي» إِنْ جَرَتْ يَوْكُدُهُ	(شَوْقِي) إِنْ بِنْتٌ يَضَاعِفُهُ
طَرْفِي مَعَ طَرْفِكَ يَرْصُدُهُ	خَلَانٍ هَمَا شَمَا فَلَكَ
مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقُدُهُ	فَصَلِّي بِاللَّهِ وَلَوْ حَلْمًا
الصَّبُّ يَمَاطِلُهُ غَسْدُهُ	وَعَدِيهِ الْيَوْمَ وَلَوْ كَذِبًا

معارضة لبعضهم

والحبُّ كثيرٌ حسدهُ	عجبٌ أبديهِ وأكتمه
والوصلُ بعيدٌ موعدهُ	والهجرُ كثيراً يفجعني
والدمعُ بعيني مـوردهُ	والشوقُ بقلبي مـصدرةُ
تغري بالوجد وتوقدهُ	والحسنُ له ذكراً غـرُّ
نزعاتُ الحبِّ ومقصدهُ	سلبتُ من صبٍّ مهجتهُ
فكفاه حبيبٌ يعبدهُ	إن بات القلبُ على نـزغ
فكفاه خيالٌ ينشدهُ	أو بات الصبُّ على جـزع
فالجفنُ تداعى أيدهُ	أو بات الجفنُ على سـهد
الليلُ حراماً أرقدهُ	أو طالَ الليلُ فلا عجبُ
يرجوه الحبُّ ويفقدهُ	الليلُ يطولُ على رجـلٍ
فالحبُّ كريمٌ محتسدهُ	إن كان البخلُ سـجيتـه
فجلالُ اللحظِ يؤيدهُ	لو كان الذلُّ طبيعتـه

معارضة لساعر مجهول في المدح

صَبِيحٌ يُضْنِي مِنْ يُنْجِدُهُ
ما أبقى منه الوجدُ سوى
إِنْ لَمْ يَنْدُبْهُ الْيَوْمَ فَتَى
هيهات وما في الحي سوى
قد أنكره من فرط السقم
قالوا ما أنت (مُحَمَّدُنَا)
رئِمَ بِالْقَصْرِ تَصَيِّدُنِي
سمح الأَخْلَاقِ مَطْهَرُهَا
لا عذر لمن لا يعشقه
لا أخلف ظني في الواشي
«يا مالكتي» عهدي باقٍ
قالوا أفنتك هوى فاجبٍ
حسبي إن مت حنانك لي
لا أرضى الدمع يزال أسى

اللَّهُ لِمَنْ يَتَعَهَّدُهُ
نَفْسٍ بِالْجَهْدِ يَرُدُّهُ
فَسَيَنْدُبُهُ حُزْنًا غَدُهُ
مَنْ يَعْدُلُهُ أَوْ يَحْسُدُهُ
مِ ذُووهِ وَحَارَتْ عُوْدُهُ
هُوَ ذَا مَا أَبْعَدَ أَغْيَدُهُ
فَتَاكُ اللَّحْظِ مَهْنَدُهُ
بَسَامُ الثَّغْرِ مَنْضُدُهُ
لَا لَوْمَ عَلَى مَنْ يَعْجُدُهُ
رَبِّي فَالْوَاشِي يَبْعُدُهُ
هَلْ أَنْتِ كَمَا قَدْ أَعْهَدُهُ
بِتِ الْعَبْدِ وَمَا مَلَكْتُ يَدُهُ
كَيْ يَكْمُدُ غُرَّ يَجْحُدُهُ
مَا دَامَ الْعَطْفُ يَوْكُدُهُ

معارضة لساعر مجهول في المدح

قذحت في الوجنة أزنده ^و	ما ألهيب خدك نارُ صبا
فينال الخد توقده ^و	قلبي في صدغك مسكنه ^و
فلذلك صدري يحسده ^و	والخال بخدك أسوده ^و
والوجد يعود فيوقده ^و	والدمع يجود فيطفئسه ^و
يذكيه هواك فيخمدده ^و	وأخاف يدخنُ كثرةَ مسا
ياقوت الخد زبرجده ^و	فيخالط بعد تجسده
يا بدر لو أنك تطرده ^و	فالرأي وقلبي ذو فتن ^و
قد أقفر منه معهده ^و	وتبوءه بالكره حشى
حذر الرقباء تجلسده ^و	لاغرؤ غداة رحيلهم ^و
للملك طوالع أسعده ^و	قد ظل ليمن نقيبته
كالقطر فليس نعدده ^{وو}	أضحى متبابع نائله ^و
كالبحر يهاب تسورده ^{ووو}	وغدا متموجُ خاطره ^و
وردي للقامس مزبده ^و	فغني لللبائس ساكنه ^و
من بعد مدى يتعمده ^و	نصر الإسلام حكى غرضه
سهم وإليه يسبده ^{ووو}	لله بكف خليقته ^و

يرجو أن يقرب أبعده ^{٢٢}	بسيده الدولة مرسله ^{٢٢}
كالغلوحة حين يحدده ^{٢٢}	من عرض الأرض لعزيمته
أغوار السير وأنجده ^{٢٢}	تتهادي الدهر ركائبه ^{٢٢}
ويميت القرن قوعده ^{٢٢}	لإمام يحيى موعده
فالسيف الصارم يسجده ^{٢٢}	من لم يسجد لأوامره
فالجذ الخاذل يقعه ^{٢٢}	أو قام لنصر مخالفه
يعنى بالحق ويقصده ^{٢٢}	أضحى لخلافته عضدا
للنجم فما يستعبده ^{٢٢}	إن مد الكف لها طلباً

معارضة حسن أحمد محمد السوس

حسن أحمد محمد السوس ولد سنة 1924 بواحة الكفرة بطرابلس ليبيا . . هاجر مع أسرته صغيراً إلى القطر المصري قبيل احتلال الطليان للكفرة سنة 1927 ، حيث قرأ القرآن الكريم على والده ثم التحق بالمدارس المصرية ، ثم انتقل إلى الأزهر الشريف وتحصل على شهادة الأهلية للغرباء ، عاد إلى ليبيا بعد خروج الطليان منها سنة 1944 عين مدرساً وتدرج في وظائف التعليم حتى أصبح مفتشاً سنة 1959 . وقد أحيى على المعاش بطلب منه لياشر الأعمال الحرة .

وَأَسِيرُكَ لَمْ تُطَلِّقْ يَدَهُ	الرِّقُّ تَحَرَّرَ أَعْبُدُهُ
تَشْتَطُّ عَلَيْهِ وَتَجْهَدُهُ	مَا زَالَ يَهَيِّمُ بِفَاتِنَةٍ
مَا اللَّيْلُ تَجْهَهُمْ أَسْوَدُهُ	وَيَبِيْتُ يَعْدُ النَّجْمُ إِذَا
حَالَ الْمُضْنَى وَتَبَلُّدُهُ	وَإِذَا مَا الصُّبْحُ بَدَا فَلَهُ
وَيَتَوَقُّ وَلَا مَنْ يَنْجِدُهُ	يَشْكُو، لَكِنْ مَنْ يَسْمَعُهُ
فِي أَنْ يَلْقَاكَ وَتُبْعَدُهُ	وَيَظَلُّ يَجَاهِدُ رَغْبَتَهُ
لَا تَقْدِرُ تَبْلُغُهُ يَدُهُ	وَيَرُوحُ يَمْنَى النَّفْسِ بِمَا
بِخَيَالِ يَظْمِيءُ مَوْرِدُهُ	شَأْنِ الشُّعْرَاءِ تَعَلَّقَهُمْ
مِنْ هَمِّ بَاتٍ يُكَابِدُهُ	قَلِقٌ لَا يَهْدَى خَاطِرُهُ
مَجْهُولُ النَّسْبَةِ يَنْشُدُهُ	مَا زَالَ لَهُ - أَبَدًا - شَيْءٌ
أَنْوَارِ جَمَالِكَ تَعْقِدُهُ	وَإِذَا يَلْقَاكَ ، فَمَقُولَةٌ

فِي رُوحٍ يَدُورُ بِمَقْلَتِهِ
وَتَبْحُوحُ بِمَا فِي خَاطِرِهِ
الْحُبُّ - كَمَا تَدْرِي - قَدْرٌ
سَهْمٌ يَرْمِي فِيصِيبُ فَمَا
إِلَّا وَضَلَّ يَشْقِي يَوْمًا
الضُّدُّ حَيْالِكَ مَجْتَمِعِ
الرِّقَّةُ، لَكِنْ يَفْسِدُهَا
وَالْحُسْنُ، يَكْدُرُ صَوْرَتَهُ
وَقُورٌ فِي جَفْنَيْكَ سَبِي
وَتَأُودُ غَضَنِكَ مَزْدَهْرًا
حَسَنَاءُ كَلَفْتُ بِهَا كَلْفًا
إِنْ يَفْتُرُ حَرٌّ تَلْهَفِيهِ
أَوْ يَذُبُّ، أَسْقِ غَرَسَتَهُ
أَثْنَانُ عَيْتُ بِأَمْرِهِمَا
وَحَبِيبٌ يَطْلُبُ نَجْدَتَهُ
لِيُظَلَّ بِهِ - أَبَدًا - كَلْفًا
يَا مَالِكِي، رَقِي لِفَتْسِي
عَامَانُ، وَلَا حَتَّى خَبِرُ
يُرْضِيكَ، يَذُوبُ أَسَى قَلْبِ

فِي حُسْنِكَ أَوْ يَتَفَقَّدُهُ
لَوْ كَانَ يَهْمُكَ مَقْصِدُهُ
يَأْتِي عَفْوًا، هَلْ تَجْحَدُهُ
وَزُرُّ يَنْجِي مَنْ يَقْصِدُهُ
مَنْ أَقْصَدَهُ، أَوْ يَسْعَدُهُ
سُبْحَانَ اللَّهِ مَوْحُوْدُهُ
مِنْ قَلْبِكَ - نَحْوِي - جَلَمَدُهُ
دَلٌّ فِي طَبْعِكَ أَشْهَدُهُ
صِمَامَ الْعِزْمِ، وَأَغْمَدُهُ
لَيْدِكَ الصَّخْرَ تَأُودُهُ
أَشْقَانِي، لَكِنْ أَحْمَدُهُ
يَوْمًا، زَفْرَاتِي تَوْقَدُهُ
دَمْعًا، مَازَلْتُ أَبَدُّدُهُ
قَلْبِي، وَعَدُولُ يَحْسَدُهُ
قَلْبِي، لَكِنْ لَا يَنْجِدُهُ
يَشْتَاقُ إِلَيْهِ، وَيُرْصَدُهُ
مَنْ بَعْدَكَ خَارَ تَجَلَّدُهُ
مِنْكُمْ يَأْتِيهِ، وَيَسْعَدُهُ
لَمْ يَعْرِفْ غَيْرَكَ مَقْعَدُهُ

إن كان كذاك، فلا حرج
سراءُ الطَّلعة فاتنةُ
وبطرف يسبي أحوره
وحديث حين تنغمسه
ألقت من فتنها شركاً
تغريه بفتح الباب له
وتقول له : ألقاك غداً
قلبي في كفك مقوده
بقوام يفتن أمله
وبجيد يأسر أصيده
فالطير يصيح مغرده
لمتيمها، تتصرَّده
فإذا ما استأنس توصله
وغداً، لا يأتي موعده !

معارضة خليفة محمد التليسي

ولد بطرابلس (ليبيا) سنة 1930 وتلقى تعليمه بها وحصل على إجازة التدريس ، واشتغل بالتعليم والصحافة ، ثم انتقل إلى العمل الإداري وتقلد مناصب سياسية ودبلوماسية ، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الدار العربية للكتاب ورئيس اتحاد الناشرين العرب . له عدة مؤلفات أدبية وتاريخية وتراجم عن اللغة الإيطالية .

ظَهَرَتْ فِي الدَّرْبِ بِرَوْعَتِهَا
فسرى في الناس صدى فرح
الله ! الله ! أذَا مَلَكَ
غَنَّتْ وَالْجَمْعَ يَتَابِعُهَا
«وَحَدِي أَخْتَارُ أَنَا بَطْلِي
ما شاء الحتُّ سَأْمَنُحْه
إن قال الشعر وأرسله
ويصور في حسني مثلاً
من أجل الفن ونشوته
تذكي النيرانَ وتخمدها
بصراع الحب لها ولع
يا حلم الصب، وذا كلمي
وَعَبِيرُ العِطْرِ تُبَسِّدُهُ
بالحسنِ تنادتُ تشهده
قد جاء العالمُ يُسعدُهُ
الويل لِمَنْ تَسْطُو يَدُهُ
وبتاجِ النَصْرِ أزوده
وذراع اللُّطْفِ أوسده
يَجْتَا حُ القُبْحِ ويرده
شعر العِشاقِ يَمَجِّدُهُ
تهوى التعذيبَ وتقصده
وصراع الحب تصعده
كَيْهَا بالشعرِ تخلصده
قد جئت ببابك أنشده

قد كان الشعرُ يُغاضِبُنِي
لولا إلهامك يسعفيني
قد طال الشوق إلى عشقِ
القلب القلب يا أملِي
إن ساء الفعلُ فلي أملُ
أو ساء القولُ فمغفِسرهُ
الهمسُ بصوتك يلهمني
أحلامُ الهمسِ سرّوعتها
زيدِي النيران ولا تقفِي
ويميلُ لغيري أجوده
بالوحي وحسبك مورده
يسمو بالقلب تمرده
قد بات بكفك مقوده
في العفو، وقلبك معبده
غفرانُ العشق يوطئه
والحلم بعينك أعبده
تدنو بالقلب وتبعده
في العشق، وقوفك يخمده

معارضة علي بن هاية

ولد بالقيروان في 25 نوفمبر 1916 ، وتوفي بتونس في سنة 1977
انتسب إلى أسرة التعليم كمعلم تطيق ، ثم مدير مدرسة . تخرجت على
يديه أجيال من المربين تحتل اليوم مختلف إدارات وزارة التربية القومية
من انتاجه : وحي الخريف (ديوان) - تونس الخالدة (شعر) -
القاموس الجديد للطلاب بالاشتراك مع الأستاذين بلحسن البليش
والجيلاني بن الحاج يحيى - مجموعة قصص للأطفال ، الخ ...

رَضِبْتَ بَاطِئاً مَوْلِدُهُ عَجِباً ! مَا حُدِّدَ مَوْعِدُهُ
ترك الشعراء ، وقد كلفوا بالليل ، وسهَّدَ عَوْدُهُ
يرضونَ هوايتهم طرباً سحرُ الإعجاب يُمدِّده
يُغري الوجدانَ ، ويُرقصهم « خَبِيبٌ » قد أبدع منشده
« ياليل ! الصب متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟
لبَّيك ! فإنك رائدنا وبفضلك دام تجسُّده
وبفضلك ذاع له خبرٌ عبرَ الأجيال . نمجِّده
الكلُّ تهافت يحفظه ويداوي الجرح ، ويضمِّده
والبعض تفاعل مقتبساً من فيضك ، بات يُردِّده
« صنمٌ للفتنة منتصبٌ أهواه ولا أتعبُّده »
قد أرقَّ دوماً عاشقَه وجريحُ العشق مسهِّده
لا النور يؤنِّس غُربتَه لا البدرُ يُسلي مشهِّده

الروح تناجي فاتنها -
ويثيرُ شجوناً تضجره
« بالله هب المشتاق كرى
ويجىءُ النومُ مُخاتلةً
ولينعم بعد مهادنة
مآبال الطيف يعاتبه
ويلاه ! تبرأ منزعجاً
« كلاً ! لا ذنب لمن قتلت
الصدمة تقطع رؤيته
هجران الحب، ونفرته
تعماً للشاعر ! يجذببه
فيعيش على الأعصاب يرد
« ما أحلى الوصل وأعذبه
ويمرُّ الجيل، ويعقبه
ويزيد عليه (معارضة)
وزعيم الشعر (بعاصمة)
شراء (الضاد) به فتنوا
« ما أجود شعري في خيب

ولهيب الشوق يُهدده
فيصبحُ ليعطف منسجده
فلعلَّ خيالك يُسعدُه
فليهدأ عنه تنهده
برؤى أحلام تقصده
عن ذنب؟ وهو يهدده
وصفاء القلب يؤيده
عيناه، ولم تقتل يده
ومنام الصب يشرده
حتى في النوم ويخمدُه
تيار النحس، ويبعدُه
دُ رفقاً ! علك تنجده
لولا الأيام كُنكده
جيل - كالسابق - ينشده
فيثبت أنك مفرده
بقيت لوفائك تشهدُه
(وحفيدك) جاء يوطده
والشعرُ قليل جيدُه !

معارضة الملك عبدالله بن الحسين

حَبَّ يَعْنِيكَ تَجِدُّهُ وَهَوَى يَغْرِيكَ تَعْدُّهُ
وَمَشِيرَ الْحَبِّ تَدُلُّهُ وَقَوَامٌ يَخْطُرُ أَمْلُدُهُ
رَشَاءُ كَالْغَصْنِ تَمَائِلُهُ يَوْمِي أَرْعَاهُ وَأَرْصَدُهُ
وَحَيَاتِي أَوْشَكَ أَفْقَدُهَا لَتَوْهَمُ أَنِّي أَفْقَدُهُ
وَلَهُ لَهَبٌ فِي وَجْنَتِهِ نَارٌ لِلْحَسَنِ تَوْقَسِدُهُ
وَحَوَاجِبُهُ كَالْقَوْسِ لَهَا سَهْمٌ لِلْقَلْبِ تَسَدُّدُهُ
تَرْمِيكَ وَتَضْحَكُ مِنْ عِبْثِ وَتَقِيمُ الصَّبِّ وَتَقَعِدُهُ
وَلَهُ عَيْنٌ فِيهَا دَعَجٌ تَسْبِي الْمَشْغُوفِ وَتَرْعَدُهُ
قَدْ فَاقَ الْأَبْيَضُ أَسْوَدَهَا يَرْمِي الْمَلْهُوفَ فَيَقْصِدُهُ
ثَغْرٌ كَالْبَدْرِ تَلَالُؤُهُ وَالْجَيْدُ يَرُوقُكَ أَغْيِدُهُ
وَالْحَسَنُ تَجْرُّكَ فَتَنْتِنُهُ وَالْقَلْبُ يَصْدُكَ أَصْلِدُهُ
وَلَهُ شَفَاةٌ فِيهَا لَعَسٌ وَرَضَابٌ يَعْذِبُ مَوْرِدُهُ
وَجَبِينٌ تَشْرِقُ طَلْعَتُهُ وَأَشْمُ الْأَنْفِ مَحْدُّدُهُ

(1) انظر كتاب الأثار الكاملة للملك عبد الله بن الحسين - الطبعة الأولى
1973 - طبع الدار المتحدة للنشر - بيروت - لبنان - صفحة 550 ، 551

وإليه بسطت يدي شغفا
 فنكون مدى الأيام معا
 ونغيظ الحاسد نكبتة
 فيموت أسي ونهيم هوى
 ما أجلى الحب وأظهره
 وأمرُّ الهجر وأنكده
 وإذا الم محبوب تنكّر لي
 أنا عبد أوتر خدمته
 وله اسم غنيت به
 تبديه وتظهر شاهده
 «خداك قد اعترفا بدمي»
 لون أياقوت علامته
 «إنني لأعيذك من قتلي»
 والهجر أرى قتلا وبلا
 «بالله هب انه شتاق كرى»
 هبه سنة لا تحرمه
 «ماضرك لو داويت ضمني»
 مضني بسودادك ذو كلف
 «لم يبق هواك له رمقاً»
 أتراه تمد لنا يده
 ونعيش الدهر وننفده
 ونمرّ عليه ننگده
 ويخون قواه تجلده
 فليخسأ عنك مفضده
 أنا لا أستطيع أكابده
 يمضي ليلى لأرقده
 ويظن بأنني سيده
 وأظل الليل أردده
 «وعلى خديه تورده»
 هل من حكم تقصده
 «فعلام جفونك تجرده»
 عن طبعك ذلك أبعده
 «وأظنك لا تتعدده»
 في نار الشوق توقده
 «فلعلّ خيالك يسعده»
 قد كان بعبادك يخمه
 «صَبَّ يدينيك وتبعده»
 الا لهباً قد تخمه

وإذا لم تنجده غدا
 «وغدا يقضي أو بعد غد»
 فيموت اسي ويهيم هوى
 «يا أهل الشوق لنا شرق»
 «يهوى المشتاق لتمامكم»
 وله أمل في قربكم
 «ما أحلى الوصل وأعذبه»
 يا ما أحلاه وأملحاه
 «بالبين وبالهجران فيا»
 بالصد وبالأبعاد فيا
 «فليبك عليه عوده»
 يأتيه أخوه يلحده
 «هل من نظر يتزوده»
 أنى نستطيع نكابده
 يمضي ليل لا يسرقة
 «وظروف الدهر تبعده»
 فليبعد عنك مفضده
 «لولا الأيام تنكده»
 لجناني اني فاقده
 «لفؤادي كيف تجلده»

معارضة مفدي زكرياء في مع ملك المغرب

شاعر الثورة الجزائرية . ولد في أفريل 1913 بواحات الجزائر وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة بتونس . وهو صاحب النشيد الوطني الجزائري الرسمي . أسهم في النهضة الفكرية بتونس من أيام الدراسة بمحاضرات ومقالات صحفية وأحاديث إذاعية . له ديوان مطبوع بعنوان (تحت ظلال الزيتون) . توفي بتونس سنة

البحرُ ترنح مولدهُ
والشعبُ تناهت فرحتُه
طفحت بالبشر جوانحه
وشبابُ الزهر أُعيدَ لهُ
شعبي كم واجه غاصبهُ
آلاف ضحايا قدمها
أيامُ الاستعمار به
ويحطُّ ويزرعُ في وطني
مانامَ على ذلِّ شعبي
أبدًا فالثورةُ رايتُه
وغداً ستهبُ عواصفُه
وغداً من ليلٍ تشردهُ
والسعدُ تجنح موعدهُ
وحنينُ الشوق يهددهُ
وهفتُ للمشورِ ألبدهُ
فكانَ العيدُ يجددهُ
بالثورة كسم مُدَّت يدهُ
للوطن الغالي يُرفدهُ
يبني للظلم ، يشيدهُ
أعداءَ الله ... يهودهُ
يوماً أو هانَ توقدهُ
عبرَ التاريخ وموردهُ
ويهزُّ الكون ، تجددهُ
سيضيءُ الفجرُ ويسددهُ

معارضة سيد أحمد الحرديلو

- . سيد أحمد الحرديلو (سوداني). ولد سنة 1938 م
- . صدرت له أعمال شعرية ومسرحية
- . سفير بوزارة الخارجية السودانية

يَا أَيْلُ ، الْحُزْنَ مَتَى غَدُهُ
مَازَالَ يُعْرِيدُ فِي الدُّنْيَا
يَنْهَالُ وَيُوسِعُنَا كَرًّا
أَوْ ظَنَّ بِأَنَا أَيَقْنَنَا
فَتَمَادَى قَهْرًا فِي الدُّنْيَا
وَتَنَاسَى أَنَّ لَهُ حَادًا
وَمَتَى تَنْزَاحُ مَشَاهِدُهُ
سَيْفًا ... مَجْنُونٌ سِيدُهُ
وَيَفِرُّ ... وَنَحْنُ نَكَابِدُهُ
لَا حَوْلَ لَنَا ... تَبَّتْ يَدُهُ
وَكَانَ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ
فَالْحُزْنَ لَهُ - أَيْضًا - غَدُهُ

تحية لجملة الفكر معارضة عبدالعزیز قاسم

ولد في 2 أبريل 1933 بتونس . أستاذ مبرز في اللغة والآدب العربية
شاعر وناقد باللغتين العربية والفرنسية . نشر العديد من القصائد والبحوث
والدراسات في الصحف التونسية والأجنبية . له ديوان مطبوع
بعنوان (حصاد الشمس)

السُّعْرُ تَرَنَّمَ مُنْشِئُهُ
عُرْسٌ مِنْ عُبْقَرٍ بِهِجْتِهِ
خَفَقَتْ ، فِي الْخَاطِرِ أَجْنِحَةٌ
الْوَحْيُ تَنْزَلَ أَقْدَسُهُ
وَرُبُوعُ الْفِتْنَةِ شَاعِرُهَا
يَزْهُو طَرِبًا بِمَجْلَتِهِ
يَا عَقْدَ نَجُومٍ نِيَّرةً
أدب الخضراء سفيرته
العالم أدرك جسودته
ونتاج العقل صفا وسما
لا يَظْمَأُ طَالِبٌ مَعْرِفَةَ
فَالْفِكْرُ رِسَالَةٌ تَسْوِعِيَّةٌ
وَشَجَا الْأَسْمَاعِ مُجَدِّدُهُ
أَمْ عِيدِ « الْفِكْرِ » نَجَدِّدُهُ
يَدْعُوهَا الْجَوُّ فَتَصْعَدُهُ
بِرَحَائِكَ تُونِسُ تُنْشِدُهُ
ذَهَبِي الْحُلْمِ مَوْرِدُهُ
فِيخْلُدُهَا وَتُخْلِدُهُ
عَنْقَى الْخَضِرَاءِ يُقَلِّدُهُ
صفحات «الفكر» تردده
فهفا أدنياه وأبعده
فكتاب «الفكر» مُجَلِّدُهُ
سقياه «الفكر» ومورده
ورسول «الفكر» مُحَمِّدُهُ

مُعَاذَةُ هَارُونَ هَاشِمِ سَيِّدٍ

ولد بمدينة غزة بفلسطين . عمل نائباً لممثل منظمة التحرير بالقاهرة وعضواً في وفد فلسطين الدائم لدى جامعة الدول العربية . عضو المجلس الوطني الفلسطيني وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الفلسطينيين . له عدة دواوين شعرية ومؤلفات أدبية وسياسية .

وَطَنِي أَعْيَاهُ تَنَهَّدُهُ
وَطَنِي الْقُدْسِيَّ تَعَذَّبُهُ
أَجْنَادُ الظُّلْمِ تَجُوبُ بِهِ
تَغْتَالُ رَبِيعَ مَدَائِنِهِ
فَاللَّيْلُ تَطَاوَلَ فِي وَطَنِي
قَدْ جَاعَ وَلَا مَنْ يُطْعِمُهُ
سَهْرَانُ وَلَا مَنْ يَسْمَعُهُ
الرِّيحُ تَظَلُّ تَنَاوِحُهُ
وَطَنِي تُجْتَاكُ كَنِيْسَتُهُ
وَوَحِيدَا شَعْبِي مَنْتَجِعَا
وَالنُّصْرَةُ ظَلَّتْ عَاجِزَةً
تَرَكَتَهُ لَرِيحِ عَاصِفَةٍ
فَكَهَوْفُ الْحَزَنِ تَلْفَعُهُ
فَانْسَابَ الدَّمْعِ يَهْدُهُ
أَغْلَالُ الْإِثْمِ تُقَيِّدُهُ
شَرْقًا ... غَرْبًا وَتَهْدُهُ
وَتَجُورُ عَلَيْهِ وَتَحْصِدُهُ
وَالشَّعْبُ تَجَمَّدَ مَوْرَدُهُ
قَدْ تَاهَ وَلَا مَنْ يَرْشِدُهُ
فِي اللَّيْلِ وَلَا مَنْ يُرْقِدُهُ
وَطَوِيلَ اللَّيْلِ يَسْهَدُهُ
ظَلْمًا وَيَهْدُدُ مَسْجِدُهُ
دَرْبًا لِلْهَوْلِ يَعْبُدُهُ
عَنْهُ ... وَتَخَلَّى مُنْجِدُهُ
هُوَ جَاءَ الْخَطْوُ تَبَدَّدُهُ
وَخِيَامَ الشُّؤْمِ تُوسِّدُهُ

ظَهَرَتْ فِي الدَّرْبِ بِرَوْعَتِهَا
فَسَرَى فِي النَّاسِ صَدَى فَرَحِ
اللَّهِ! اللَّهُ! إِذَا مَكَكَ
غَنَّتْ وَالْجَمْعُ يُتَابِعُهَا
«وَحْدِي أَخْتَارُ أَنَا بَطْلِي
مَا شَاءَ الْحُبُّ سَأَمْنَحُهُ
إِنْ قَالَ الشُّعْرَ وَأَرْسَلَهُ
وَيَصَوِّرُ فِي حَسَنِي مَثَلًا
مِنْ أَجْلِ الْفَنِّ وَنَشْوَتِهِ
تُذَكِّي النَّيرَانَ وَتُخَمِّدُهَا
بِصِرَاعِ الْحُبِّ لَهَا وَلَعِ
يَا حُلْمَ الصَّبِّ، وَذَا كَلِمِي
قَدْ كَانَ الشُّعْرُ يُغَاضِبُنِي
لَوْلَا إِلَهَامُكَ يُسَعِّفُنِي
قَدْ طَالَ الشُّوقَ إِلَى عَشْقِي
الْقَلْبِ الْقَلْبِ يَا أَمَلِي
إِنْ سَاءَ الْفِعْلُ فَلِي أَمَلٌ

وَعَبِيرُ الْعَطْرِ تَبَدُّهُ
بِالْحَسَنِ تَنَادَتْ تَشْهَدُهُ
قَدْ جَاءَ الْعَالَمَ بِسَعْدِهِ
الْوَيْلُ لِمَنْ تَسْطُو يَدَهُ
وَبِتَاجِ النَّصْرِ أَزُودُهُ
وَذِرَاعِ اللُّطْفِ أَوْسُدُهُ
يَجْتَا حِ القُبْحَ وَيَرُدُّهُ
شِعْرُ العَشَّاقِ بِمَجْدِهِ
تَهْوَى التَّعْذِيبَ وَتَقْصِدُهُ
وَصِرَاعِ الْحُبِّ تَصَعَّدُهُ
كَيْهًا بِالشُّعْرِ تَخَلَّدُهُ
قَدْ جِئْتُ بِبَايِكَ أَنْشُدُهُ
وَيَمِيلُ لِغَيْرِي أَجُودُهُ
بِالْوَحْيِ وَحَسْنِكَ مَوْرُدُهُ
يَسْمُو بِالْقَلْبِ تَمْرُدُهُ
قَدْ بَاتَ بِكَفِّكَ مَقُودُهُ
فِي العَفْوِ، وَقَلْبِكَ مَعْبُدُهُ

أَوْ مَاءَ الْقَوْلِ فَمَغْفِرَةٌ
الْهَمْسُ بِصَوْتِكَ يُلْهِمَنِي
أَحْلَامُ الْهَمْسِ بِرَوْعَتِهَا
زَيْدِي النَّيِّرَانَ وَلَا تَقْفِي
غُفْرَانَ الْعَشْقِ نَهْمًا نَاهٍ
وَالْحُلْمُ بِعَيْنِكَ أَمَانًا
تَدْنُو بِالْقَلْبِ وَتُبْعَانَهُ
فِي الْعَشْقِ وَقُوفُكَ يُخْمِدُهُ

المحتوى

78	معارضة رشيد أيوب	7	تقديم
79	معارضة زينب عبد السلام	12	يا ليل الصب
81	معارضة ناصح الدين الارجاني	18	معارضة أبي القاسم الشابي
83	معارضة نخلة أسعد الحلو	20	معارضة أبي الهدى الصيادي الرفاعي
85	معارضة الأمير نسيب أرسلان	21	معارضة أحمد حسن الرحيم /
86	معارضة نعمان ماهر الكنعاني	22	معارضة أحمد خيرى
88	معارضة سليمان هادي الطعمة	27	معارضة أحمد شوقي
90	معارضة الشاذلي طاقة	29	معارضة أحمد عبد الستار الجوراي
91	معارضة شمس الدين الحسيني	31	معارضة أحمد عبيد
91	الشهير بالحصري	32	من معارضة أحمد بن محمد قرصة الأنصاري
93	معارضة الصادق العلوي	33	من معارضة اسماعيل الزبيدي اليماني
94	معارضة الطاهر القصار	34	معارضة إسماعيل صبري
96	معارضة أخرى للطاهر القصار	35	معارضة أمجد السامرائي
98	معارضة عاتكة الخزرجي	38	معارضة أمينة عباس
100	معارضة عبد الحميد الرافعي	39	معارضة أنور خليل
102	معارضة عبد الحميد فرج البدري	41	معارضة أنور شاؤل
106	معارضة عبد الرحمان البناء	42	معارضة ابن الأبار
109	معارضة عبد الرزاق بستانة	43	معارضة ابن مليك الحموي
111	معارضة عبد الرزاق محيي الدين	45	معارضة بشارة الخوري
112	معارضة عبد الستار علي البياتي	46	معارضة البشير العريبي
113	معارضة عبد العظيم الربيعي	47	معارضة تركي كاظم جودة
115	معارضة عبد الله الجبوري	49	معارضة جعفر ماجد
116	معارضة عدنان غازي الغزالي	50	معارضة جميل أحمد الكاظمي
117	معارضة الشيخ علي عقل	57	معارضة جميل صدقي الزهاوي
118	معارضة علي محمد الحائري	62	معارضة حسين زيد الكيلاني
120	معارضة علي النيفر	64	معارضة حسين الظريفي
122	معارضة عيسى إسكندر المعلوف	66	معارضة حكمة البدري
125	معارضة فخري ناجي الحارس	68	معارضة خالد عبد الهادي الغواص
126	معارضة فؤاد بليل	70	معارضة خضر الطنائي
128	معارضة فوزي المعلوف	71	معارضة خضر عباس الصالحي
130	معارضة قيصر المعلوف	74	معارضة خير الدين الزركلي
132	معارضة كاظم محمد الطباطبائي	76	معارضة راشد راشد

170	معارضة مسعود سماحة	134	معارضة كمال الجبوري
171	معارضة (مسهد)	136	معارضة كمال عثمان
173	معارضة مصطفى خريف	138	معارضة كمال نصرت
177	معارضة الشيخ مهدي الأعرج	140	معارضة لقمان
179	معارضة ثانياً للشيخ مهدي الأعرج	142	معارضة مجيد عبد الحميد ناجي
180	معارضة مير بصري	145	تخميس محمد أسعد ولاية
182	معارضة نجم الدين القمراري	146	معارضة محمد حمزة الملا
183	معارضة الحاج وليد الأعظمي	147	معارضة محمد الخليل
187	معارضة ولي الدين يكن	150	تشطير محمد الشيخ علي البازي
188	معارضة لبعضهم	153	معارضة محمد صالح المنفلوطي
189	معارضة لشاعر مجهول في المدح	155	معارضة محمد طاهر توفيق
190	معارضة لشاعر مجهول في المدح	156	معارضة محمد علي حسن
192	معارضة حسن أحمد السوس	158	معارضة محمد مهدي البصير
195	معارضة خليفة محمد التليسي	159	معارضة ثانياً للدكتور محمد مهدي البصير
197	معارضة علي بن هادية	160	معارضة محمود بيرم التونسي
199	معارضة الملك عبد الله بن الحسين	162	معارضة محمود رمزي نظيم
202	معارضة مفدي زكرياء	163	معارضة محمود عزت المفتي
203	معارضة سيد أحمد الحرديلو	165	معارضة محمود الناظر
204	معارضة عبد العزيز قاسم	166	معارضة محيي الدين خريف
205	معارضة هارون هاشم رشيد	168	معارضة مرفضي الوهاب

تم طبع هذا الكتاب
في شعبان 1406 - أبريل 1986
بمصنع الكتاب الشركة التونسية للتوزيع

بِالْيَمِّ

بِالْيَمِّ الصَّبُّ مَتَى عَنَدَهُ
رَقْدَ النَّقْمَارِ فَأَرْقَى
فَبِكَاهِ النَّجْمِ وَرَوَى لَنَا
كَلِمَاتَ بَنَزَالِ ذِي هَمِّ
نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شُرَكَاءَ
وَكَفَى عَجَبًا أَيُّ قِصَصِ
صَمِّ لَلْمُتَمِّ مُمْتَصِبِ
صَرَاحِ وَالْحَمْرُ جُنْفٌ قَمِ
يَنْصُؤُ مِنْ مُضَلِّهِ سَيْمِ
فَيُرِيكَ دَمَ الْمُشَاقِّ بِيهِ
كَأَلَا لَا ذَنْبَ لِمَنْ قَلَّدَتْ

يَا مَنْ بَخَدَّتْ عَيْنَاهُ دِيمِي
خَدَّيْكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدِيمِي
إِنِّي لِأَعْيِدَنَّكَ مِنْ قَتْلِي
بِاللَّهِ هَبِ الشَّاقِّ كَرِي
مَضْرُوكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَمِّي
لَمْ يُبْقِ هَوَالِي لَهُ زَهْمِي
وَفَذَا يَفْضِي أَوْ يَفْدُ عَيْدِي
يَا أَهْلَ الشَّقِيقِ لَنَا شَرِي
يَهْوِي الشَّقِيقُ لِقَاءَ كُرِي
مَا أَخْلَجَ الْوَصْلَ وَأَعْدِيهِ
بِالْبَيْنِ وَبِالْمَجْرَانِ فَيَا

الْحَبِّ أَعْمَى ذَوِيهِهِ أَنَا
كَالدَّهْرِ أَجَلٌ يَنْبِيهِ أَبُو
الْفَتْحِ الطَّاهِرِ مَشْرِقِي
شَفَعْتِ فِي الْأَصْلِ وَارْتَمَى
كَسَبِ النَّوْفِ السَّامِي فَعِنْدَا
وَكَعْنَاهُ عِنْدَ أَوْرَشَلِيمِ
مَا زَالَ يَجُولُ مَدَى فَعَدَى
حَتَّى أَعْطَتْهُ رِيثَ سَيْدِي
وَالْيَوْمَ هُوَ الْمَلِكُ الْأَعْلَى
مِيهُونَ الْعَمْرُ مَبَارِكِي
هَاتِي لِي فِي عَيْرَتِي
بِطَوَيْ الْأَيَّامِ وَيُنْشَرِيهَا
شَهْرِي كَالشَّمْسِ فَضَائِلِي
لَا يُطْرِقُ النَّفْسِي وَيَلِي
وَالْخَيْرُ فَلَيْسَتْ مَعَهُ وَلَا
تَرَكَ النَّدَاتِ فَهَمَّتِي
وَبِيْدَا فِي الْمَلِكِ شُرْعِي
وَذِكَا مِثْلَ النَّارِ جَلَا
وَهَذِي فِي الْخَيْرِ يَرْغَبِي
وَحَوَائِشِ رَقَّتْ مِنْ أَدْبِي
لَا عُدْرَ لِنَادِحِي إِنِّي لَمْ
غِيْلَانِ الدِّعْمِ قَدَامَتِي
وَحَلِيلِ لِقَاتِ الْعَرَبِ يَغِي
لِيَا خَاطِبِي وَخَاطِبِي
فَنَزَلَتْ لِي عَنْ طَرَفِ الشَّقِيقِ

أَقِيَامِ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
أَسْمَى لِلْبَيْتِ يُرَدُّهُ
مَتَا يَرْمَاهُ وَيَرْطِبُهُ
خَوَاتِ الْوَأَشِيَيْنِ يُشْرِدُهُ
فِي النَّوْمِ فَمَسْرُ تَصْبِيهِ
لِلشَّرِبِ سَكَا فِي أَعْيُدُهُ
أَهْوَاهُ وَلَا أَتَّسِبُهُ
سَكْرَاتِ الْأَحْظِ مَعْرِبُهُ
وَكَأَنَّ نَمَاسًا يَفْهَمُهُ
وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَنْتَقِلُهُ
عَيْنَاهُ وَلَسَتْ تَقْتُلُ بِيَدُهُ

وَعَلَى خَدِّيهِ تَتَوَرَّدُهُ
فَلَا مَ حِفْوَيْكَ تَجْحَدُهُ
وَأَظْنُكَ لَا تَعْمَدُهُ
فَلَعَلَّ خِيَالِكَ يُسْعَدُهُ
صَبَبَ يُذْرِيكَ وَيَتْبَعُهُ
فَالْيَمِّ عَلَيْكَ عَوْدُهُ
هَلْ مِنْ تَنْظِيرِي تَرَوْدُهُ
بِالْمَعِ يَفْضِي مَسُودُهُ
وَضَلُّوهُ فِي الدَّهْرِ تَعْبَدُهُ
لَسُوْلَا الْأَيَّامِ تُشَكِّدُهُ
لَمَوْادِيكَ كَيْفَ تَجْلِدُهُ

غَيْرِي بِالْبَاطِلِ يُفْسِدُهُ
عَبْدُ الرَّحْمَاتِ مُحَمَّدُهُ
وَالْحَسْرُ الطَّيِّبِ مَوْلِيَدُهُ
وَزِكَا فَتَضَوُّوتِ سُوْدُهُ
فَوَيْتِ الْجِيُوْدَاءِ يُشَكِّدُهُ
إِسْحَاقِ الْمَجْدِ وَأَحْمَدُهُ
وَيَحْسِلُ الْأَمْرُ وَيَعْبَدُهُ
وَسِيَّاسَتُهُ وَمَهْرُودُهُ
مَوْلِي مِنْ شَاءَ وَتَنِي
مَنْصُورِ الْمَلِكِ مُؤَيَّدُهُ
لَكِنْ فِي الْحَرْبِ تَشَكُّدُهُ
وَيَمْتَمُ الدَّهْرُ وَيَقْوَدُهُ
فَلَا قَرْعِي دَاءُ وَحَسَدُهُ
غَنَى بِالْأَرْضِ مَعْبَدُهُ
لَعِبِ الشَّيْطَانِ وَلَا دَدُهُ
عَلِمَ يَرْوِيهِ وَيَسْبَدُهُ
وَيُبْقِي فِي الْمَالِ شُرْهَدُهُ
ظُلْمِ الشَّبَهَاتِ تَوَقُّدُهُ
وَتَشَقِي فِي الْمَلِكِ يَزْهَدُهُ
حَتَّى فَضَحْتَ مِنْ يَنْشَدُهُ
يُدْفِقُ بِغَرِيْبِ يَنْقَدُهُ
جَلِيحِ النُّخُوْفِ مَبْرَدُهُ
عَنِّي كِتَابِ الْعَيْنِ وَيَسْرَدُهُ
لَمْ يَخْتِمْ عَلَيَّ تَعْبَدُهُ
وَقَلَّتْ بِكَفِّكَ مَقْوَدُهُ

لو يندم عنك أو كرم
مقدم التهور وزارك نيا
اب ذلة فحيشك ينصركه
أو راح الخ أمينكته
أنت الدنيا والدين لنا
لو أن الصخر سقاه ندى
والزكك لو أنك لا مسسه
يطوي الشمار إليك مدى
ويهور عليك شخطوى
والشرق أنبا متهبه
والعين تراك قيسشفي
سعدت أيام الشروق وما
وأضاه الحرق لعزسية
بالعدل قمنت مظالمها
وحلت لها العلماء فسلم
وزرعت من الغروف لها
وأمر لاسمك منزها
قد كان الشيخ أبا كرم
فيضي وبقيت لنا خلفنا
فنا لله يملك السوء لنا
ولقد ذهبت نعى عيشي
أحجرك يذحل مجلسه
لأبسط به إلا حضرة
فنا بعث أصله أبسطه
وعمالك إذا أتممت به
باشن يعطى البيت ولا
صلي بهما ولغتم شكري
أنتك غصبت لما زعموا
وبدا من سيفك مبرقة
هل تأتي الريح على رضوى
أنت السوك والعبد أنا
مالي ذيب فتعاقبني
ولو استحققت مفاقة
عن غير رضاي جرت أشيا
وإله بذلك قضى لأن
لا تعذ علي بمحسرم
فوزير المضر وكاتبه
يبيدي ما قلت بمجلسه
ان كنت سيبك فض في
حاشا أديب وساحسي
ستجود لملك بالنعو
وقديم النود ستذكرة
أوليس قديم فحازك
يابدر الثم نكحت الشم
فناشم الذيب شهاده
واقبل غيداء محبسة
لو أنت حبيلا أتشكفا
أمديت الشفس على شخط
ما أجود شعسري في حيب
لوالك تساوى بهجسة
ولضاع الشعر لذي أديب
فمالك سلا الله متى

أيمنت بانك شوجاه
ملك الدنيا فسيحماه
أوضيل قرأيك يربده
ظمان فحوظك يسورده
وكريم المضر وأجاده
كفيلك لأزوت جامده
لأبيض بكفك أسوده
بالليل فيسهم أزمده
يطوى بحديثك فدقده
بالفضل عليك ومنجده
مظروف الجفن وأزمده
طلعت إليك أسفله
لما أوزت بك أزمده
ويحسن الرأي تساده
تثرت غمات تزيده
ماعد الله ستحصده
فلندع به من يضعده
ينهل على من يقصده
من كل كريم تفقده
وسرحمته يتفقدده
وطريقه المال ومثله
فيقال أمدا مسحده
فغسى نعمالك تفقدده
في الصفت ليحسن مقده
من صاحبه لا تمسده
بكسي بالقرود محزده
فتساق عليك أخلده
وطلعي من بحرك مزبده
وعلا من صوتك مزبده
فتقويه وتصفده
فيأي وعيدك توعده
كذب الواشي ليت يده
لأب كرم تتفقدده
تقيظ سواك وتجمده
ت فست عليك اعلمده
لم تثبت عندك شهده
ومرسته ومقصده
أيضا ولسوف تمسده
وكفرت برب أعبدده
من دم كريم أحمده
فيذيب الغنظ ويظرده
وتجدده ويتوذكده
تشيبي وعلاك يمشده
من فذاك تنك قسوده
ولشمل الكفر ببالده
لفضلا كالذر منضده
في الخي لذابت خسرده
وندالك قريبت مولده
والشفر قليب حيدده
في سوت الصروب وعجده
أوينقعه من ينقده
غنى بالأيك مقرده

يا ليل الضب متى غده
أقيام الناعسة موعده

