

٦٤٩
ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

٧٤٨
التذكرة السعوية
في الاشعار العربية

تأليف

محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي

(من رجال القرن الثامن للهجري)

تحقيق

عبد المجيد العبيدي

يطلب من مكتبة الأهلية في بغداد

١٩٧٢ سنة الكتاب الدولية

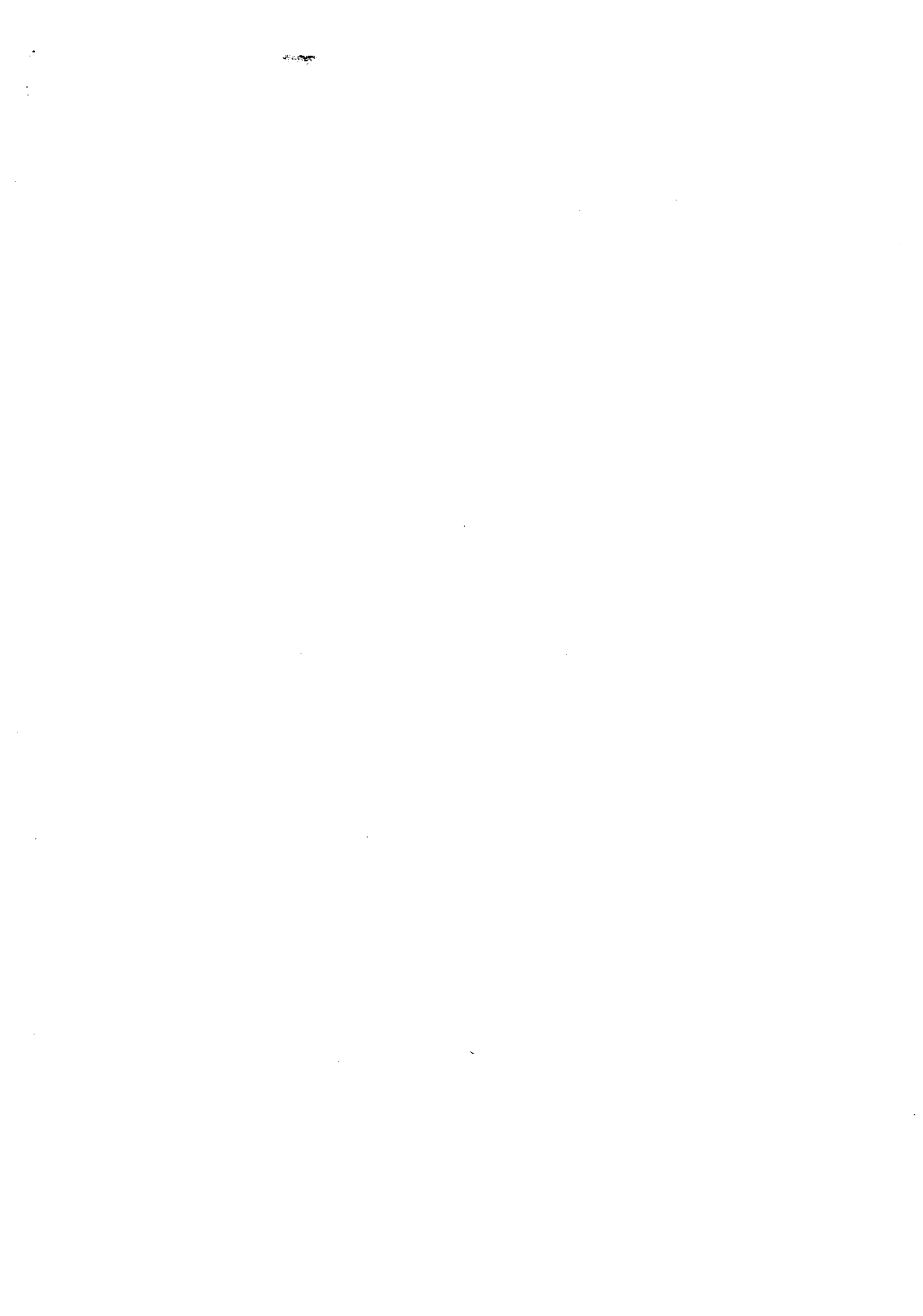


١٩٧٢ م - ١٣٩١ هـ

٦٥٩

المقدمة

التذكرة السعدية ومؤلفها



إن فكرة اختيار القصائد والمقطعات كانت تعيش في أذهان رواة القرن ثاني ومطالع القرن الثالث للهجرة المباركة ، وأوردت في عمل حماد الراوية توفى في سنة ١٥٥ هـ ، الذي قام بأول عملية جمع مختارات من شعر العرب ، نجسدة في (المعلقات) السبع ، ثم ققى على آثاره ، معاصره ومنافسه ، فضئل الضبي المتوفى في سنة ١٧٨ هـ ، حيث جمع جملة من قصائد شعراء مر ب ، في كتابه الذي عُرف بـ (المفضليات) .

١ - المفضليات - وهي من أقدم كتب الاختيار من شعر العرب ، صنعها فضل الضبي للمهدي العباسي ، وعدد قصائدها يزيد وينقص ، (١) وطبعت بر مرة ، ولكن أصح هذه الطبعات وأدقها وأكملها ، طبعة الاستاذين : أحمد حمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، فهي تضم مائة وثلاثين قصيدة من مر الجاهليين وبعض المخضمين ، وعددهم ستة وستون شاعراً ، وعددهم باتهم : (٢٧٢٧) بيتاً ، وطبعتها الثالثة تقع في : ٥٣٤ صفحة متوسطة ، نة ١٩٦٤ م .

٢ - الأصمعيات ، وقد ظهرت بعد المفضليات ، مجموعة من مختار شعر مر ب ، صنعها : الأصمعي ابو سعيد عبد الملك بن قريب المتوفى في سنة ٢١ هـ .

(١) انظر ، مقدمة المفضليات ، الصفحة : ١١ .

وتضم الأسمعيات : اثنتين وتسعين (٩٢) قصيدة ومقطعة ، ومجموع عدد شعرائها : سبعون شاعراً ، وعدد أبياتها : (١٤٣٩) بيتاً .

وقد طبعت غير مرة ، وأجود هذه الطبعات واكملها ، طبعة الاستاذين : احمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ، وطبعتها الثانية تقع في (٣١٠) صفحات متوسطة ، سنة ١٩٦٤ م .

• وشعراء الأسمعيات ، جاهليون ، ومخضرمون ، واسلاميون .

٣ - جمهرة أشعار العرب ، ومؤلفها : أبو زيد محمد بن أبي الخطاب

القرشي ، من اعلام رجال أواخر القرن الثالث للهجرة .

والجمهرة سبعية الموضوعات ، إذ هي تنقسم الى سبعة أقسام ، هي :

المعلقات ، والمجمهرات ، والمنتقيات ، والمذهبات ، والمراثي ، والمشوبات ، والملحمت ، وأغلب شعراء الجمهرة أمويون ، وعددهم تسعة وأربعون (٤٩)

شاعراً ، وعدد أبياتها : (٢٦٨١) .

وقد طبعت غير مرة ، والذي يتضح من زمن تأليفها انه كان متأخراً عن

زمن صاحب (الصحاح في اللغة) ، لأن مؤلفها ينقل عن الجوهري (٢) .

٤ - مختارات ابن الشجري ، ومؤلفها : هبة الله بن أحمد بن الشجري

أبو السعادات ، المتوفى في سنة ٥٤٢ هـ .

والمختارات تضم خمسا وستين (٦٥) قصيدة ، وهم من الجاهليين ،

والمخضرمين والاسلاميين ، وعدد أبياتها : (١٣١٠) أبيات .

وطبعت في ثلاثة اجزاء صغيرة ، بتحقيق محمود زفاتي ، القاهرة

١٩٢٥ م - ١٩٢٦ م .

(٢) انظر ، بروكلمان ج ١ ص : ٧٥ ، الترجمة العربية ، الحاشية

• للمرحوم الدكتور عبد الحليم النجار .

٥ - منتهى الطلب من أشعار العرب ، ومؤلفها : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ، من علماء بغداد في أواخر القرن السادس للهجرة ، كان موجوداً سنة ٥٨٩ هـ والكتاب مخطوط ، لم يطبع بعد ، ويوجد منه ، ثلاثة من الأقسام العشرة التي يتكون منها الكتاب ، وهي : في مكتبة لاللي باستانبول برقم (١٩٤١) ، وفي دار الكتب المصرية برقم (٥٣ شعر) .
وفي أمريكا ، ومنها مصورات في خزانة مجمع اللغة العربية في دمشق ، وفي مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .

وهو في أصوله الأولية يضم ألف قصيدة من مختار شعر العرب ، وجعله مؤلف في عشرة أجزاء ، كل جزء يضم مائة قصيدة .

٦ - صفة الأدب وديوان العرب ، وصانها : أبو العباس أحمد بن عبد السلام الكوراني المتوفى في آخر أيام الأمير يعقوب الموحدي (المتوفى في سنة ٥٩٥ هـ) .

وقد جمع فيها منتخبات من شعر الشعراء العرب المتقدمين ، إلى القرن السادس للهجرة .

والكتاب ما زال مخطوطاً ، ومنه نسخة كتبت في سنة ٦١٨ هـ ، على حاشية من نسخة من كتاب (الحماسة المغربية) في مكتبة محمد الفاتح باستانبول ، برقم (٤٠٧٩) .

ثم ظهر ضرب آخر من كتب اختيار الشعر ، بدأه الشاعر أبو تمام الطائي المتوفى في سنة ٢٣١ هـ ، بديوان الحماسة ، جرى فيه على تبويب معاني

الاختبار ، ثم أعقبته كتب (الحماسات) .

ولابد من وقفة قصيرة عند حماسة الطائي ، فنقول :

٧ - حماسة أبي تمام الطائي ، وهي من أهم كتب الاختيارات الشعرية في الادب العربي ، لما ضمت من نصوص جيدة من منتخل شعر العرب ، جاهليين واسلاميين ، وقد غني بها العلماء ، فتزاحموا على شرحها وتفسير معانيها ، ولم يحظ كتاب من كتب (الحماسات) بالعناية مثل ما أحيط به ديوان الحماسة .

فقد عرف صاحب كشف الظنون واحداً وعشرين عالماً وأديباً ممن عنوا

بها ، وزاد عليه الاستاذ عبد السلام محمد هارون ، تسعة شراح . (٣)

ولعل أهم شروحها ، شرحان ، هما :

١ - شرح أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، المتوفى في

سنة ٤٢١ هـ ، وقد طبع في مصر ، بتحقيق الاستاذين : احمد أمين ، وعبد

السلام هارون ، في أربعة مجلدات ، وعدد صفحاتها : (٢١٣٣) صفحة

متوسطة .

٢ - شرح أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى في سنة

٥٠٢ هـ . وقد طبع شرح التبريزي غير مرة ، في الغرب ، وفي مصر ، ويحتج

ديوان الحماسة جمهرة كبيرة من شعراء العربية ، وعدددهم (٨٥٤) شاعراً ،

وعدد القصائد والمقطعات التي انطوت عليه ، (٨٨١) قصيدة ومقطعة .

٨ - حماسة البحري - ومؤلفها ابو عبادة الوليد بن عبيد البحري ،

المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، ألتمها للفتح بن خاقان ، وقد أثيرت حولها شكوك

وقامت ريب في نسبتها له ، وقد ضمت أبواباً مختلفة من أبواب المعاني التي

(٣) انظر ، صفحة ١٥ من مقدمة القسم الاول لشرح المرزوقي .

عبد الله الجبوري
طرقها سلفه ابو تمام ، حتى بلغت (١٧٤) باباً ، وطبعت مرتين (بمصر)
بتحقيق كمال مصطفى سنة ١٩٢٩ م وفيها نقص عن الطبعة التي نشرها لويس
شيخو في بيروت سنة ١٩١٠ م .^(٤) ثم اعيد نشرها بالاوفست ، بيروت سنة
١٩٦٧ م - دار الكتاب العربي .

٩ - الوحشيات ، وهو ديوان حماسي آخر ، صنعه أبو تمام ، وانما
سماه بالوحشيات ، لأن مقاطيعه وأبياته شوارد وأوابد لا يُعْرَف قائلوها ،
وأغلبها للمقلّين من الشعراء أو المغمورين منهم ، وعددهم (٥٠٧) شعراء ،
وعدد مقاطيعه يمثل هذا العدد من شعرائه ، ومجموع أبياته (٢٠٤٦) بيتاً .
وقد رتبته أبو تمام على أبواب ديوان الحماسة (الكبرى) ، بدأه
بالحماسة ، والمراثي ، والادب ، والنسيب ، والهجاء ، والسماحة والأضياف ،
والصفات والمشيّب ، والملح ، فمذمة النساء . . . وطبع الكتاب بمصر ، بتحقيق
العلامة الشيخ عبد العزيز اليميني ، سنة ١٩٦٣ م (سلسلة ذخائر العرب) -
دار المعارف ، وزاد في حواشيه العلامة الشيخ محمود محمد شاعر ، ويقع في
(٣٧٦) صفحة متوسطة . وشعراء الوحشيات ، جاهليون ومخضرمون
واسلاميون ، وامويون ، وعباسيون ، وجلّهم من المقلّين والمغمورين .

١٠ - حماسة ابن المرزبان ، ومؤلفها : أبو العباس محمد بن خلف بن
المرزبان الدميري ، المتوفى سنة ٣٠٩ هـ .
وهذه الحماسة ، مجهولة اليوم ، ولم يعرفها أحد غير ياقوت الحموي ،
حيث ذكرها في : معجم الادباء (١٩ / ٥٢) في اثناء ترجمته قال : « وله
الحاوي في علوم القرآن وكتاب الحماسة » ١٠ هـ

١١ - الحماسة المحدثّة ، أو حماسة ابن فارس ، احمد بن فارس بن

(٤) انظر مقدمة شرح المرزوقي ص : ٦ الهامش ، والخزاة ٣/ ٥٩١ .

• زكريا ، المتوفى في سنة ٣٧٩ هـ .

وهي من كتبه المهمة ، بحيث ان ابن النديم لم يذكر له كتاباً غيرها في فهرسه . (٥)

وهذه الحماسة مفقودة ، ولم يقف عليها أحد غير ابن النديم وياقوت ، وصاحب (التذكرة السعدية) ، ذكرها في عداد كتب ابن فارس ، في ترجمته .
١٢ - الحماسة العسكرية ، ومؤلفها : أبو هلال العسكري ، المتوفى في سنة ٣٩٥ هـ .

ذكرها ، العيني (٤ / ٥٩٨) ضمن الكتب التي أعتمدها في صنع (مقاصده) وحاجي خليفة في كشف الظنون ١ / ٦٩٣ ، وصاحب مجموعة المعاني صفحة : ١١٣ ، عند ذكره لشعر (القحيف بن خمير) وقفى عليه بقوله : « كذا رواه أبو هلال العسكري في كتاب الحماسة الذي جمعه » .
وهي اليوم مفقودة ، ولا ذكر لها في فهرس مخطوطات الدنيا !

١٣ - حماسة الشاطبي ، ومؤلفها : أبو عامر محمد بن يحيى بن خليفة ، الشاطبي ، الاندلسي المتوفى في سنة ٥٤٧ هـ ، ذكرها البغدادي في ايضاح المكنون ١ / ٤٢١ ، ولم يعرفها غيره ، ولا وجود لها اليوم .

١٤ - الحماسة ، للشميم الحلبي ، علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت النحوي اللغوي ، المتوفى في سنة ٦٠١ هـ .

ذكرها ياقوت الحموي في معجم الادباء (٥ / ١٣٠) ، والوزير القفطي في إنباه الرواة ٢ / ٢٤٤ وفيه : « جمع من شعره كتاباً وسماه الحماسة » .
١ هـ ، وابن خلكان ٣ / ٢٦ ، وحاجي خليفة في الكشف ١ / ٦٩٢ .
وهي مفقودة أيضاً ، ولا وجود لذكرها اليوم .

١٥ - حماسة الأعلام الشنتمري ، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى ، المعروف بالأعلام الشنتمري ، المتوفى في سنة ٤٧٦ هـ ، والرأي الراجح ، انها ترتيب لحماسة أبي تمام الطائي حسب حروف الهجاء مع شرحها وايضاها (٦) .

ولعل النسخة الموجودة من ديوان الحماسة لأبي تمام - رواية الأعلام - في دار الكتب المصرية برقم (٩٤ أدب) مكتوبة سنة ٥٩٧ هـ ، هي نفس حماسة الأعلام ، وكذلك : شرح ديوان الحماسة ، للأعلام ، الموجود منه مجلدان في مكتبة (أحمدية) في تونس ، (٧) ويوجد منها مجلدان ايضاً باسم : « شرح حماسة الشنتمري » ناقصة الطرفين ، بخط مغربي ، تأليف ابن زاكور ، في مكتبة الامير طاهر الجزائري في دمشق . (٨)

١٦ - الحماسة المغربية ، مؤلفها : يوسف بن محمد بن ابراهيم الأنصاري ، البياسي ، الأندلسي ، المتوفى في سنة ٦٥٢ هـ ، وتعرف ايضاً ب (الحماسة البياسية) ، نسبة الى مؤلفها ، ونسختها اليوم في مكتبة (محمد الفاتح) في استانبول ، وخطها مغربي ، وأوراقها (١٠٩) ورقات ، مكتوبة في سنة ٦١٨ هـ ، ومنها قطعة محفوظة في مكتبة (جوتا) في ألمانيا الشرقية .

١٧ - حماسة ابن الشجري ، هبة الله بن أحمد بن الشجري ، أبو السعادات .

نشرها كرنكو ، في سنة ١٣٤٥ هـ ، وصدرت عن مطبعة مجلس دائرة

(٦) مقدمة الحماسة البصرية ص : ٤ - ٥ .

(٧) الاعلام للزركلي ٩ / ٣٠٨ .

(٨) مقدمة الحماسة البصرية ، ص : ٨ .

المعارف العثمانية - حيدر آباد ، الهند ، وهي مرتبة على أبواب حماسة أبي تمام الطائي ، مضافاً إليها أبواب طارفة طريفة ، وتضم من الشعراء (٤٢٧) شاعراً ، وعدد قصائدها ومقطعاتها (٦٧٤) قصيدة ومقطعة ، وتقع في (٣٢٦) صفحة متوسطة .

ثم طبعت في دمشق ، سنة ١٩٧٠ م ، بتحقيق الأستاذ عبد المعين الملوح ، والاستاذة أسماء الحمصي ، من منشورات وزارة الثقافة السورية ، في قسمين كبيرين ، (في ١١٧٢ صفحة متوسطة) .

١٨ - حماسة الخالدين ، أو الأشباه والنظائر ، والخالديان : أبو عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩١ هـ ، وأبو بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠ هـ ، ابنا هاشم الخالسي .

ومنهجا ، هو عرض قطعات مختارة من شعر المتقدمين والمخضرمين ، مع إيراد الأشباه والنظائر ، كلما عنت للمعاني التي تضمنتها تلك المختارات ، مضافاً الى مختار المتقدمين والمخضرمين كلام المحدثين والمعاصرين للمؤلفين ، وطبع الكتاب بالقاهرة ، بتحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، في جزئين ، الجزء الاول صدر سنة ١٩٥٨ م ، والجزء الثاني سنة ١٩٦٥ م ، وهما في (٦٨٤) صفحة كبيرة .

١٩ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء ، ومؤلفها : أبو محمد عبد الله بن محمد العبد لكاني الزوزني ، ونسخة منها محفوظة في مكتبة جامعة استانبول برقم (١٤٥٥) وعدد أوراقها (١٧٨) ورقة ، وكتبت في سنة ٧٧٩ هـ ومنها نسخة أخرى في خزانة آل كاشف الغطاء في النجف .

٢٠ - الحماسة البصرية ، مؤلفها : صدر الدين علي بن أبي النرج بن

الحسن البصري ، المتوفى في سنة ٦٥٩ هـ .

وقد طبعت هذه الحماسة ، في الهند - حيدر آباد - الدكن ، سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م ، بمجلدين ، وبتحقيق الدكتور مختار الدين أحمد .
وهذه الحماسة تأتي من حيث الأهمية بعد ديوان الحماسة ، لأبي تمام الطائي ، لما ضمت من نصوص شعرية جيدة ، وحفظت لنا أسماء شعراء جلهم من المغمورين ، والمقلّين ، حيث ضمت (١٦٦١) قصيدة ومقطعة ، وعدد شعرائها (٩٦١) شاعرًا .

٢١ - مجموعة المعاني - ومؤلفها مجهول ، وهي على صغر حجمها ضمت أفانين رائعة من جيد القول ومختار الكلام من شعر المتقدمين والمخضرمين والمحدثين ، وقد انتظمت في مائة معنى تصلح للتمثيل ان يصل بها خطابه ، وأضاف مؤلفها . الى كل معنى ما يجانسه أو يضاده للملاءمة التي بين الضدية والمثلية .

وقد طبعت هذه المجموعة النفيسة في الجواب سنة ١٣٠١ هـ ، وتقع في (٢٢١) صفحة متوسطة .

ولعل مؤلفها من رجال القرن السادس أو السابع للهجرة ، وتشارك هذه المجموعة والتذكرة السعدية في ذكر جمهرة من الشعراء المقلّين أو المغمورين ، ومن المؤكد ان مؤلف التذكرة أفاد كثيراً منها ، وان لهم يصرح بذلك ، لتشابه روايات الكتابين في جملة من النصوص التي انفردا بها .

- ٤ -

التذكرة السعدية

وهي من أهم كتب الأختيارات الشعرية، وأجلها شأناً، على الرغم من
ضمور شهرة مؤلفها ..

ولعل أول من أشار إليها، صاحب إيضاح المكنون، في المجلد الاول،
الصفحة : ٢٧٤، مشيراً إليها بقوله : « التذكرة السعدية » في الأشعار
العريضة، تأليف محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد العبيدي المتوفى
سنة ٥٠٠٠ (من كتب اياصوفية) « (٩) ١ هـ .

ثم تبعه المستشرق الألماني كارل بروكلمان المتوفى سنة ١٩٥٦ م الذي
اكتفى بذكر اسمها واسم مؤلفها ونصّ على مكان وجودها فقط، وأحال الى
مبحث حولها في " WZKM VOI , XXVI , P , 81 " (١٠) .

ولم يشر إليها من تقدّم عليهما من المؤرخين والأدباء، مثل الحاج
خليفة، أو العيني، أو البغدادي .

* * *

ومما يجدر بالذكر، ان كتاباً آخر عرف بالتذكرة السعدية، ومؤلفها :
محمد بن سعد بن زكريا بن عبد الله بن سعد، أبو بكر، كان حياً في سنة
٥١٦ هـ، وهو من أهل دانية، ومن المشتغلين في الطب . (*)

(٩) الصواب : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، كما نص
المؤلف نفسه على هذا .

Brock , S , 11 , P , 901 .

(١٠)

(*) انظر : تكملة الصلة : ص ١٥١ / ١٥٢ .

أهمية التذكرة السعدية :

- ١) أن أهمية ديوان الحماسة للطائي تكمن في حفظه طائفة من النصوص الجاهلية الجيدة ، والتي كان أغلبها مادة توثيق واستشهاد لعلماء اللغة والنحو ، ثم ظهرت بعدها ، الحماسة المحدثه ، لأبن فارس ، وحسبك به عالمًا نيقداً جليلاً ، صاحب المجمل ، والمقاييس ، فانه ولا شك ، جمع المنتخل المختار من جيد كلام العرب العرباء في حماسته ، وأفاد منها في شواهد اللغوية ، في المقاييس والمجمل ، (١١) وتبعه العسكري أبو هلال ، بصنع حماسته ، وهو من اعلام النقد والأدب في القرن الرابع الهجري ، وكانت هاتان الحماستان (الحماسة المحدثه والحماسة العسكرية) في ضمير الغيب ، لا يعرف عنهما شيء ، ولا يوجد لهما ذكر إلا عند المؤرخين والأدباء الذين عرضوا لحياة هذين الرجلين ، حتى جاء مؤلف التذكرة السعدية ، وجعلهما مادة أصلية لتأليف كتابه ، حيث أفرغهما فيه ، بدليل قوله عند نهاية الفصل المقتبس منهما ، « الى هنا أنشد ابن فارس » أو : « الى هنا ما انشده ابو هلال . . » وهكذا ! . . .

٢) إذن ، أهمية التذكرة تكون مستمدة من حفظها لهاتين الحماستين ،

(١١) انظر رأي ابن فارس في الحماسة والشعر ، في الرسالة التي نشرها الاستاذ عبد السلام هارون في ص ١٤ - ٢٠ من مقدمة كتاب مقاييس اللغة .

والمؤلف ينصّ في مقدمة كتابه ، انه استقى مادة التذكرة من مصادر أولية ثلاثة هي ، حماسة أبي تمام ، وحماسة ابن فارس ، وحماسة العسكري .

هذا اذا عرفنا ان الحماسة البصرية التي ضمت (١٦٦١) قصيدة ومقطعة ، كانت لـ (٩٦١) شاعراً ، وهي اكبر حماسة في تاريخ الأدب العربي ، تتضاءل أمام التذكرة السعدية ، التي انطوت على ما يقرب من (١٧١٠) قصائد ومقطعات ، وتمتاز بعض هذه القصائد بالطول ، وعدد شعرائها ينيف على (١١٧٥) شاعراً ، ونسبة الشعراء المجهولين منهم فيها تكون ٥٠٪ ، والمقلّتين والمغمورين ٢٠٪ ، وللتذكرة السعدية ، أهمية اخرى بحفظها نصوصاً مجهولة لفارسان القريض العربي ، أمثال : الحسن بن هاني (أبو نواس) والبحثري ، وأبي تمام الطائي ، وأبي الطيب المتنبي ، وأبي فراس الحمداني ، وكذلك للشعراء الذين نشرت لهم دواوين ، أمثال : جميل بثينة ، وكثير عزة ، والصاحب بن عباد ، والبستي ، وكشاجم ، كما أنها احتفظت بنصوص شعرية لجمهرة من أعلام اللغة والنحو والادب ، الذين عرفوا بالقلّة النادرة ، أمثال : الأصمعي ، وأبي عثمان المازني ، والمبرد ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، وثلعب ، والتوزي ، وأبي محلم الأبحري ، وأبي الفرج الاصفهاني ، ومجمل القول ، يمكن انتزاع مجموعة من الدواوين الصغيرة منها ، لجملة من الشعراء المقلّتين ، أمثال : يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وضاح اليمن ، يزيد بن الطثيرة ، المتوكل الليثي ، نصر بن سيار ، أشجع السلميّ أبي الفرج البغاء ، أبي اسحاق الصابي ، الحسين با مطير الاسدي ، ابي الفرج ابن هندو ، أبزون العماني ، القاضي التنوخي ابن المنجم ، زياد الأعجم ، وغيرهم .

كما أنها احتجنت شعراً غير قليل لشعراء صنعت دواوينهم ، حديثاً وطبعت ، وهي خلو من هذا الشعر ، أمثال : الكميث الأسدي ، ونصيب •

- ٦ -

منهج التذكرة :

يمكن اعتبار منهج التذكرة منهجاً تاريخياً ، ومعنى ذلك انها تبدأ باختيار كلام المتقدمين من الجاهليين ، والمخضمين ، والأسلاميين ، والمحدثين ، فالمتأخرين الى عصر المؤلف أو يقرب منه ، ويغلب على أكثر القصائد والمقطعات المختارة ، القصر والاختصار ، لأن المؤلف أخذ نفسه بهذا القيد ، وصرح به وغيرهما •

في مقدمته ، حيث قال : « سالكا طريق الاختصار ، دون الاطناب » ١ هـ • فإنه بعد ان يورد كلام الحماسات الثلاث ، حماسة ابي تمام ، وحماسة العسكري ، وحماسة ابن فارس ، يضم اليها أبواباً آخر من أصناف الشعر ، لما يحتاج اليها في (المكاتبات والمراسلات والمحاورات) ، وليست في هذه الحماسات ، ورتبها على أربعة عشر باباً ، مبتدأ بالحماسة ، كما فعل سابقوه من مؤلفي كتب الحماسات ، وأنفرد عنهم بإيراد أبواب جديدة ، كما هو مفصل في مقدمة المؤلف •

- ٧ -

من هو مؤلف التذكرة السعدية ؟ !

وإن تعجب فعجب صمت المطان والمصادر التاريخية والأدبية التي عرضت للحركة الفكرية في القرنين السابع والثامن للهجرة عن ذكر مؤلف التذكرة ، وهذا مما يؤسف له ، ويحزّ في النفس وقعه ، وأمثاله كثير في تأريخ الأدب العربي ، مؤلفون أفذاذ وضعوا آثاراً هي غاية في الطرافة والجدّة والعمق والأهمية ولكن لم نجد لهم خبراً في مهارق الدارسين وطروس المؤرخين !! .
وأستطيع ان أصرّح هنا : واقول : انني حرثت كتب الادب والتأريخ والطبقات التي تناولت بالحديث الفترة الممتدة بين سنة ٦٥٠ - سنة ٧٥٠ هـ ، ومنها عدد غير قليل من المخطوطات الراقدة في مكتبات البلاد العربية المشهورة مثل دار الكتب المصرية ، ودار الكتب الظاهرية ، وغيرهما ، ولم أجد ذكراً او اثرأ لهذا المؤلف الجهير ، !!

ولو لم يصرح المؤلف بذكر في نهاية التذكرة لأصبح خبراً يعيش في ضمير الزمن ،

بيد أن سؤلات تقف مشدودة الى مرتكز يتعلق بأسمه ولقبه ، وهو : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي ، فهل نسبة العبيدي هذه الى : الدولة الفاطمية (العبيدية) أم الى : بني عبيد ، وهم بطنان من بني زهير ابن جذام القحطانية ، الأول : بنو عبيد بن مالك من جذام ومسكنهم : الحوف ، والثاني : بنو عبيد بن زهير ، ومسكنهم : بالدقهلية والمرتاحية ،

في الديار المصرية ، أم الى ، احدى بطون القبائل العربية الأخرى .
ومن الثابت ان النسبة الى العشيرة العربية (العبيد) احدى عشائر
زيد الأصغر لم تكن معروفة في ذلك العهد (القرن السابع ومطلع القرن
الثامن) للهجرة ! ! . (١٢)

ولعل الأيام تجود على الفكر العربي الاسلامي بكشف حياة العبيدي ،
وينصف هذه الرجل ، كما أنصف غيره من رجال الفكر الذين حجبهم ظلام
النسيان ، وعفى على آثارهم رهج العقوق والإهمال .

ومن الخير أن أشير هنا ، الى مؤلف كتاب « شرح المضمون به على غير
أهله » العز الدين ابي الفضائل عبد الوهاب الزنجاني الخزرجي ، فأقول هو :
عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي ، الذي فرغ منه في سنة
٧٢٤ هـ ، والكتاب مطبوع في القاهرة سنة ١٩١٣ م ، وهو مجهول أيضاً ،
ولعله يمتّ بصلة الى صاحبنا العبيدي (صاحب التذكرة السعدية) ،
لا شتمراه في اسم جده (عبد المجيد) وفي النسب (العبيدي) . . . !

- ٨ -

مخطوطة التذكرة :

لم يعرف لهذا الكتاب من النسخ المخطوطة غير واحدة ، وهي النسخة

(١٢) انظر : البيان والاعراب ، للمقريزي ص : ٩ ، ١٤ ، ٦٤ ، واللباب

في تهذيب الانساب ج ٢ ص : ١١٧ والانساب للسمعاني مادة (العبيدي) ،

وعشائر العراق ، للزواوي ج ٣ ص : ١٥١ ونهاية الارب ص : ١٤٥ ، ولب

اللباب ص : ١٧٥ .

اليتيمة الفريدة ، والتي أهداها المؤلف الى خزانة الوزير الذي ألقت له ، وهي بخطه ، وقد جاء في أول الورقة الأولى منها ما نصه « برسم خزانه كتب صاحب الأعظم المخدوم المعظم سلطان الوزراء في العالم سعد الحق والدين والدين ، غياث الاسلام والمسلمين أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره » ١ هـ . والنسخة تضمها اليوم مكتبة (أي صوفيا) تحت رقم (٣٨٢١ - مكرر) ولم نعرف نسخة غيرها في خزائن الدنيا . (١٣)

وعليها تملك باسم : « حسين بن حسن بن حامد » ، وعليها وقف باسم السلطان محمود خان ، و (الوقف) بخط : أحمد شيخ زاده ، وكذلك عليها طرر تضمنت بعض الآيات القرآنية الكريمة .

وعدد أوراقها ٣١٤ ورقة (١٤)

وقياسها ١٣ سم × ٢٣ سم

وقلمها المعروف بالنسخ ، واضح جلي مشكول في أكثر المواضع ، وتكثر التعليقات والشروح على حواشيهما بخط دقيق ، وربما تكون هذه التعليقات للمؤلف نفسه . وجاء في آخرها ما نصه : « تم الكتاب على يد مؤلفه أضعف عباد الله »

تعالى وأحوجهم الى عفوره الحميد ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد . العبيدي ، أصلح الله شأنه وصانعه عما شأنه ، بحق محمد وآله أجمعين في شوال سنة اثنتين وسبعمائة ٠٠ » ١٠ هـ ،

كما ان المؤلف كان ينص في آخر كل باب من أبواب كتابه ، على ان الباب (الفلاني) تم على يد مؤلفه ، ٠٠ !

(١٣) فهرس أيا صوفية ، صفحة : ٢٢٨ .

(١٤) ، وليس كما ذكر الدكتور مختار أحمد في مقدمة الحماسة البصرية

ص ١٣ ، حيث قال انها تقع في : ٢٤٠ ورقة .

- ٩ -

لمن ألفت التذكرة السعدية :

لم يطلعنا مؤلف التذكرة على اسم الوزير الذي ألفتها له ، غير ان عبارات في المدح والتعظيم نشرها في مقدمة كتابه ، لا تدل على شيء يركن اليه ، ولا يمكن ان يهتدى بها الساري في متاهته ، !

وفي هذه الفترة التي عاش فيها مؤلف التذكرة ، كان وزراء وأمراء وملوك ، ألفت لهم الآثار والكتب ، من أمثال (آل ندى الجزري) وهم أسرة عرفت بالسراوة والعلم والبسطة في النفوذ في أرجاء الجزيرة ، وعاش اعلامها في فترة القرنين السابع والثامن للهجرة . (١٥)

و (آل ابن التيتي) وهم وزراء وأمراء ووزروا لملوك ماردين في الجزيرة ، وغيرهما .

ولعل الوزير الذي كتبت باسمه التذكرة يكون من احدى هاتين الأسرتين ، والمؤلف ينعته ب (سعد الدين والحق والدنيا) صاحب بن صاحب ، آصف الزمان ، الى غير ذلك من صفات التجارة والإكبار .

وربما يكون هذا الوزير هو : شمس الدين ابو عبد الله محمد بن اسماعيل بن أبي سعد بن علي ، الشيباني ، الآمدي ، ثم المصري ، المتوفي سنة ٧٠٤ هـ بمصر ، فهو وزير وابن وزير ، وعالم وابن عالم ، وكان له صوت قوي في دنيا السياسة في دولة الملك السعيد ملك ماردين ، ثم في دولة

(١٥) انظر عنهم : الوافي بالوفيات ج ١ ص : ١٧٢ ، وج ٣ ص : ١٠٥

الملك الأشرف ملك مصر ، !! •

إلا ان المؤلف يدعو له (اي الوزير الذي ألقت له التذكرة) ولأبيه بالبقاء ، ووالد الصاحب شمس الدين ، كان قد توفي في سنة (٦٧٣ هـ) (١٦) ، وزمن انتهاء كتابة التذكرة متأخر عنه بكثير ، حيث كان في سنة (٧٠٢ هـ) ؟ •

- ١٠ -

منهجي في التحقيق :

بعد أن قمت بنسخ المخطوطة ، أمعنت النظر فيها ، توثيقاً للنسخ ، وتمهيداً للفهم ؟ ! قيلت نفسي بالمنهج الآتي :

أولاً - ضبطت نصوص الكتاب كما ينبغي •

ثانياً - نسبت النصوص التي جاءت غفلاً من النسبة ، وألحقتها بالتخريج ، وحاولت ان يكون التخريج وافياً حسب علمي ، وعلى قدر ما وصلت اليه يدي • مع علمي ان عملية التخريج لا تنتهي عند حد ، (وفوق كل ذي علم عليم) •

ثالثاً - ترجمت للشاعر مقتضبة اقتضاباً غير مخلّ به ، ثم قفيت عليها بذكر مظان الترجمة •

رابعاً - لم أحاول ملاحقة تخريج النصوص المنشورة في الدواوين ، إذ اكتفيت بذكر مظانها فيها ، لأن أغلب محققي هذه الدواوين قد أخذوا انفسهم بتخريج نصوصها ، أما بالنسبة للنصوص الواردة في كتب الأدب ، فإني

(١٦) انظر عنه : النجوم الزاهرة ج ٨ ص : ٢١٧ وشذرات الذهب ج ٦ ص : ١١ ، والدرر الكامنة ج ٤ ص : ٦ •

لاحقت تخريجها وزدت عليه ما وسعتي الى ذلك من طول ؟

خامساً - حاولت تفسير بعض المفردات اللغوية الواردة في نصوصها ،
تفسيراً مختصراً ، وزادني في ذلك دواوين اللغة ، أما بالنسبة الى النصوص
الجاهلية أو الفاضلة المعنى ، فإنني قمت بتيسير معانيها وحل مغاليقها ، وعدتني
في ذلك كتب الحماسات ، ودواوين الادب ، مفيداً من الكتب التي استأنست
بها ، من تعليقات وهوامش ، كما أشرت الى اختلاف روايات النصوص ،
ليكون عملي قريباً من النهج العلمي القويم ، !

سادساً - جعلت لكل باب من أبواب التذكرة أرقاماً متسلسلة مستقلة ،
كما جعلت الأعلام الذين عرفتهم في صلب الكتاب بين حاصرتين هكذا : []
تمييزاً لها عن الأصل ، وأخيراً آمل ان يكون عملي هذا خالصاً لوجه الله
- تعالى - وأن يأخذ بيدي في خدمة لغة الوحي الكريمة ، وأن يمنحني
السداد والحول .

إنه سميع الدعاء ، وهو حسبي .

بغداد

عبد الله الجبوري

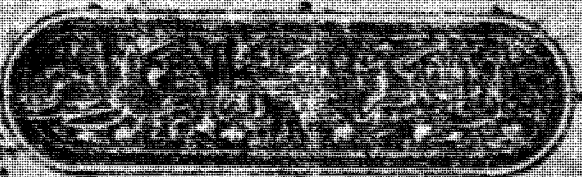
أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد

١ / ٣ / ١٩٧٠ م

نماذج من صور الخطوطة

الأمر محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم
على من الأجداد

٢٨٢١



ووصى به النبي صلى الله عليه وسلم
الملك المنصور محمد بن طاهر
بفتح بيت المقدس وفتح
الحرم الشريف



وهو في الحقيقة سئل في القيد من حيث هو
كان في الحقيقة سئل في القيد من حيث هو
لأنه في الحقيقة سئل في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو

في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو

قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو

قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو

قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو
قال في القيد من حيث هو

في قوله الماد الذي من لم يورد والشيء يعرفه دون غيره
وعلاوة من لم يورد في حقه الماد الذي من لم يورد
منه في الاذن من كماله وانما شرطه اليه على العوض
والاشكال في من يورد في بلاد من في مادة الاصل
ومن في الماد الذي يورد في حقه في حقه في حقه
من يورد في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
كان من الماد الذي يورد في حقه في حقه في حقه
لانما في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

والمعنى

ان الماد الذي من لم يورد في حقه في حقه في حقه
في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

المعنى

ان الماد الذي من لم يورد في حقه في حقه في حقه
في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

ان الماد الذي من لم يورد في حقه في حقه في حقه
في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

ان الماد الذي من لم يورد في حقه في حقه في حقه
في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

في الحق والعدل والادب من تعصفا للحكم والسماح بظواهر العبدية
 في القابل من الصانع العظيم الخلاق المجدد العالم العادل الذي
 انظر على السلام ان الصانع الوهاب الذي لا يلهو ولا يلهو
 والذوق هو الحسوس من صانع العدم والخلق والادب
 دوام الغرض من الذي يحقق الخصال الاول في صياغة
 الاول وتمام الصانع كما هو في صانع العالمين من ذواتهم
 وما لا يعرفه من ذلك انما هو في صانع
 فما لا يعرفه من ذلك انما هو في صانع
 ان وجهه الذي يتقرب اليه في انان في صانع
 الذي ان جعل الامانة والاعجاب في صانع
 ان ان جعله في صانع في صانع في صانع
 يتقرب اليه في صانع في صانع في صانع
 على صانع في صانع في صانع في صانع
 ان صانع في صانع في صانع في صانع
 في صانع في صانع في صانع في صانع
 في صانع في صانع في صانع في صانع
 في صانع في صانع في صانع في صانع

اول الباء وجمع السطى لا يرمى مواد السقام
صالت ربا السقام واصلت من كل السقام
سقام على السقام في السقام من السقام
صالت من السقام من السقام من السقام

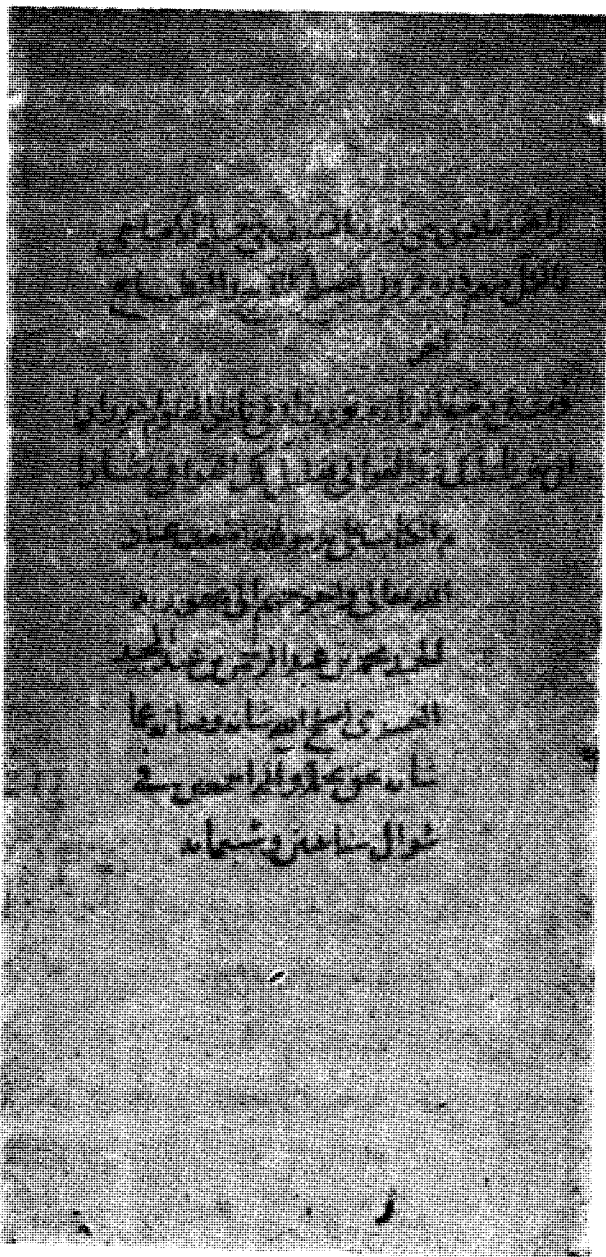
ولما

جان سني وكنه رعماني من جن
وان يودي كمنعني اني الذي اموي
ولم ك اوله اظلمه بلوكن المول حولا
نك على سارعي الميار سوي من السقام
راني كني بلو ونام سدي سني

ولما

طفلة نود اذاح هام طلي
عها احسن يد قلو من يد
ما رها العدا لا من من
سوا اذا اعنت عليا ستمنا
وري القود نعو امن عود
هي هي وناي لسي كني





نموذج آخر من المخطوطة وهو آخرها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ربّ تمّ بفضلك وكرمك •

بعد حمد الله الذي فتح أنوار الحكم في رياض الأذهان الناضرة ، وبيّن أسرار الكلم في حدائق الخواطر الناظرة ، وحفظ نظام سلك الفصاحة في كل زمان وعصر ، وحصر أنواع البلاغة في صنفين نظم وثر ، وأرسل نبيّه وصفيه محمداً عليه الصلوة والسلام ببراعة اللهجة والبيان والحكم الظاهرة البرهان ، المخصوص بحسن الإيراد والتبيان ، وطهر آله وأيد اصحابه ذوي الأوجه الصّباح والألسن الفصاح •

فقد سبق مني جمع كتاب مشتمل على لطائف أشعار المحدثين من النّسب محتوٍ على نخب ما سمح خواطرهم من الغزل والتّشبيب وسميته : (النزّه السعدية في الأشعار العربية) ، مطرزاً باسم من حلّ من المجد في النروة الباسقة ، وبرز جواد فضله وكرمه على الجياد السابقة ، وأشرفت الليالي بأنواره ، وأطرقت الاقدار من أهواله ، واعطى من المكرمات ملاحها ، ومن غنائم المآثرات من باعها وصفاياها ، ومن بيوت السناء أرفعها دعائم ، ومن أجنحة الكرام أطولها قوادم ، وهو صاحب الأعظم المخدم المعظم مستخدم السيف والقلم ، مالك أزمة الأمم ، ملاذ بني آدم ، آصف الزمان صاحب ديوان الممالك شرقاً وغرباً ، سلطان الوزراء بعداً وقرباً ، سعد الحق والدنيا والدين ، عضد الملوك والسلطين ، ملجأ العلماء في العالمين ، ابن صاحب الأعظم المخدم المعظم ، العالم العادل ، المؤيد المظفر أبي الفضلاء ملاذ الضعفاء ، تاج الدنيا والدين ، فخر الاسلام والمسلمين ، غوث الخلائق أجمعين ،

أبقاها الله بقاء السماكين ، وأدامها دوام الفرقدين ، الذي لو تصفحت احوال
الدول ، وتتبعت أحاديث الأمم الاول ، وأمعت البحث عن مكارمهم
وفضائلهم ، وما بلغوه من درجاتهم ومنازلهم ، لما وجدت له نظيراً يساميه ،
ولا قريباً يضاويه .

همام له في مرتقى المجد مصعد يلوح به العيوق في ثوب حامد
كريم حباه المشتري بسعوده فأصبح في الآفاق بكر عطارد
فلا زال في ظل السعادة رافلاً يحوز جميع الفضل في شخص واحد
لا زالت جلوده سعيدة ، وسعوده جديدة ، وعلياؤه محسودة ،
وأعداؤه محسودة ، ما ذرّ ضوء النجوم ، ودر نوء الغيوم ، فأقبلت الجماعة
على حفظه ودرائته وبحثه وقراءته ، فالتمسوا منّي ان أجمع مجموعة
متضمنة لطائف شعر المتقدمين ، وطرائف قريض الجاهليين والمخضرمين ، في
فنون شتى ، فرأيت التماس ما أقترحوا عليّ أولى وأحرى ، فأقدمت على
اختيار ما هو نفيس المعنى ، بارع اللفظ والفحوى ، مختار السبك ، مستقيم
الرّصف ، جميل المطلع ، حسن المقطع ، مادة للمترسل والشاعر [١] ، متكفل
بشحن الذهن ، وجلاء خاطر ، من الحماسات الثلاثة التي وقعت اليّ ،
حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وحماسة أبي هلال الحسن بن
عبد الله بن سهل ، وحماسة الشيخ أحمد بن فارس ، رحمهم الله ، مضيفاً
اليها لطائف أشعار المحدثين ، وطرائف قريض المتأخرين ، في آخر كل باب ،
سالكاً طريق الاختصار دون الإطناب ، واضهم أيضاً اليها أبواباً أخر في اصناف
الشعر ، لما يحتاج اليها في المكاتبات والمراسلات والمحاورات ، وليست في هذه
الحماسات ، فجاءت هذه المنتخبة لطيفة المقاصد ، صافية المصادر والموارد ،
سالمة من الألفاظ الحوشية ، خالصة من العبارات الوحشية ، جامعة بين البداوة

ورقة الحضارة ، كأنها الشجرة البرية في الصلابة والبستانية في الغضارة ،
فأتحفت بها خزانة كتبه الشريفة ، وسدته المنيفة ، لا زالت معمورة ببقائه مادام
الفرقدان ، مغمورة بحضور الافاضل الكرام ما استنار النيران ، وسميتها :
(التذكرة السعدية في الأشعار العربية) ، كمل الله تعالى سعادتها في الآخرة
والدنيا ، وأعطاهما أقصى الرتب العليا ، وأسأله ان يكثر بها النعم عاجلاً ،
والاثابة عليها آجلاً ، وان ييسرها ويسيرها ، إنه ولي التوفيق والملئ بالخير
والحقيق ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

• ورتبتها على أربعة عشر باباً .

• الأول : في الحماسة والأفتخار .

• الثاني : في الأدب والحكم والأمثال .

• الثالث : في التسيب .

• الرابع : في المدح والاستجداء والاستعطاف والتقاضي .

• الخامس : في المراثي .

• السادس : في الهجاء .

• السابع : في الأخوانيات .

• الثامن : في التهاني .

• التاسع : في الاعتذار .

• العاشر : في الصفات .

• الحادي عشر : في المعاتبات والشكاية من حوادث الزمان والصبر عليها .

• الثاني عشر : في الملح .

• الثالث عشر : في الأشياء المنفرقة .

• الرابع عشر : في الدعاء .

- ٢ - وان دعوتِ الي 'جلتي' ومكرمة
يوماً سراة كرام الناس فادعينا
- ٣ - انا بني نهشل لا ندعي لأب
عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
- ٤ - ان 'تتدر' غايةً يوماً لمكرمة
تلق السوابق منا والمصلينا
- ٥ - بيض مفارقنا ، تغلي مراجلنا
نأسو بأموالنا آثار أيدينا

٢ - في الاشباه والنظائر : يوماً خيار بني حواء فاسقينا

وفي المفضليات : يوماً سراة خيار الناس فاسقينا

٤ - يقول : ان تستبق نهاية مجد أو غاية مكرمة تر السابقين منا

والتالين ايضاً منا .

٥ - قوله : بيض مفارق ، كناية عن : انتفاء العيب والذام ،

ونقاء العرض ، وتغلي مراجلنا : كناية عن الحروب ، أو كثرة إقرائهم الضيوف .

ونأسو : نداوي ، والمراد بقوله هذا : ترفعهم عن القود ودفع اطماع

الناس عن ديتهم .

٤ - يريد الشاعر ، ان قومه (بنو مازن) لحسن محافظتهم وقوة

تناهيههم في نصره المنتسب اليهم ، لا يسألون الواحد منهم اذا دعاهم حجة

على دعواه .

٥ - يصف قومه بالحلم والاناة ، ويريد انهم يؤثرون السلامة والعفو عن

الجناة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعددهم وعدتهم .

- ٦ - اِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ اَنْفُسَنَا
ولو نَسَامَ بِهَا فِي الْاَمْنِ اَغْلِينَا
- ٧ - اِنَّا لَمِنْ مَعْشَرِ اَفْنَى اَوْ اَيْلِهِمْ
قَوْلُ الْكُمَاةِ اَلَا اَيْنَ الْمُحَامُونَا
- ٨ - لو كَانَ فِي الْاَلْفِ مَنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا
مَنْ فَارِسٌ خَالَهَمْ اِيَّاهُ يَعْنُونَا
- ٩ - اِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا اَنْ يَنَالَهُمْ
حَدُّ الطَّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِاَيْدِينَا
- ١٠ - وَلَا تَرَاهُمْ وَاِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَيَّ مِنْ مَاتَ يَبْكُونَا
- ١١ - وَتَرْكَبُ الْكُرْهُ اَحْيَانًا فَيَفْرُجُهُ
عَنَّا الْحِفَاظُ ، وَاَسْيَافٌ تَوَاتِينَا

٥ - فِي الْاَشْيَاءِ :

فَوْضَى مَنَازِلَنَا ، تَهْوَى مَرَاجِلَنَا

وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

شَعْتُ مَقَادِمَنَا نَهْبَى مَرَاجِلَنَا

٦ - اَغْلِينَا : بَضْمُ الْهَمْزَةِ ، اَي : وَجِدْتُ غَالِيَةً ، اَوْ جَعَلْتُ غَالِيَةً ،

وَالنُّونُ ضَمِيرُ الْاَنْفُسِ .

٨ - لَمْ يَرُوهُ الْمَرْزُوقِيُّ ، وَرَوَاهُ التَّبْرِيْزِيُّ ، وَفِيهِ :

شَدُّوا الْاِغَارَةَ فَرَسَاتًا وَرَكْبَانًا

٢ - قال السموأل بن عادي اليهودي ، وقيل انها لعبد

الملك بن عبد الرحيم الحارثي . / الثالث عشر من القوافل والقصائد

- ١ - إذا المرء لم يدنس من اللؤمِ عرْضُه
فكلُّ رداء يرتديه جميلٌ
- ٢ - وإنْ هولم يحملْ على النفس ضيمها
فليس الي 'حسن الثناء سبيل'

٢ - انظر ترجمة السموأل في : الاغاني (١٩ / ٩٨) وطبقات الشعراء

لابن سلام : ص ٢٣٥ .

والقصيدة له في ديوانه : ١١ والمرزوقي ١ / ١١٠ ، والتبريزي ١ / ٥٥ ،
والبيان والتبيين ١ / ٦٨ ، والقالي ١ / ٢٧٠ ، والالهي ص : ٢٣٦ ،
وابيات منها في : الاشباة والنظائر ١ / ١٥٩ ، ٢ / ٢٧٦ ، و ٣٠٧ .

وقد نه اكثر رواة الشعر وعلماء الأدب العربي ، وشككوا بنسبتها
اليه ، ومنهم : ابن سلام ، والاصفهاني ، وابن البصري صاحب الحماسة البصرية
وهذا الصواب ، لأن الوفاء والحفاظ على العهد لهم يكونا من سجايا
اليهود .

وانظر ، كتاب : ابراهيم طوقان ص : ٩٤١ - ١٠٢ للبدوي المثلث ،
والحماسة البصرية ١ / ٤٥ وفيه : « ويروي - قصيدة السموأل - لعبد
الملك بن عبد الرحيم الحارثي من شعراء الدولة العباسية » .

٢ - في المرزوقي : إذا المرء لم يحمل على النفس .

٣ - 'تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدٌ نَا

فَقُلْتُ لَهَا ، إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

٤ - وَمَا قَلٌّ مِنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ

٥ - وَمَا ضَرَّنا أَنَا قَلِيلٌ ، وَجَارُنَا

عَزِيزٌ ، وَجَارُ الْاِكْرَمِينَ ذَلِيلٌ

٦ - لَنَا جِبِلٌّ يَحْتَلِكُهُ مِنْ 'نَجِيرَاهُ'

مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

٧ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَحَابُهُ

إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

٨ - وَأَنَا لِقَوْمٍ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً

إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ

٩ - 'يَقْرَبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا نَا

وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ

١٠ - وَمَا مَاتَ مَنْ سَيِّدَ حَتْفَ أَنْفِهِ

وَلَا طَلَّ مَنَاحِيثَ كَانَ قَتِيلٌ

١١ - تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ نَفُوسُنَا

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّيُوفِ تَسِيلُ

٥ - فِي الْمَرْزُوقِي : وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ *

٦ - أَرَادَ بِقَوْلِهِ : لَنَا جِبِلٌّ ، الْعِزَّ وَالْمَنْعَةَ ، فَيَقُولُ : لَنَا جِبِلٌّ عِزٌّ يَدْخُلُهُ

مِنْ نَدْخَلِهِ فِي جَوَارِنَا ، يَرُدُّ لِسْمُوهُ طَرْفَ النَّاطِرِ إِلَيْهِ وَهُوَ حَسِيرٌ *

١١ - فِي الْمَرْزُوقِي : تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطَّبَاتِ *

- ١٢ - صَفَوْ نَافِلِم نَكَدُرْ ، وَأَخْلَصَ سِرِّنَا
انَاثُ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولُ
- ١٣ - عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ ، وَحَطَّنَا
لَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ البَطُونِ 'نَزُولُ
- ١٤ - فَنَحْنُ كَمَا الْمُزْنُ مَا فِي نَصَابِنَا
كَهَامٌ ، وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلِ
- ١٥ - وَنُنَكِرُ إِنْ شِينَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَلَا يُنَكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
- ١٦ - إِذَا سَيِّدٌ مَنَا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
قَوْلٌ بِمَا قَالَ الْكِرَامُ 'فَعُولُ
- ١٧ - وَمَا أَخْمِدْتُ نَارٌ لِنَادُونَ طَارِقُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
- ١٨ - وَأَيَامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
لَهَا 'غُرَّرٌ' مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
- ١٩ - وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ 'فَلُولُ
- ٢٠ - مُعَوَّدَةٌ أَلَا 'تَسَلُّ نَصَالُهَا
فَتُغْمَدُ حَتَّى 'يَسْتَبَاحُ قَبِيلُ
- ٢١ - سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
وَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ

قَوْلٌ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ 'فَعُولُ

١٦ - فِي الْمَرْزُوقِي :

٢١ - الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحَاةِ ، وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِيهِ ، قَوْلُهُ : « لَيْسَ

٢٢ - فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قَطْبٌ لِقَوْمِهِمْ
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

٣ - قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنِبِرِ بْنِ تَمِيمٍ ، يُقَالُ لَهُ قَرِيظُ بْنُ
أَنْيْفٍ .

١ - لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ أَبِي
بَنُو اللَّقِيظَةِ مِنْ ذَهْلِ بْنِ شَبَانَا

٣ - بلعنبر ، المراد به : بني العنبر ، وهي لغة من لغات العرب ، عرفت
بلغة (بلعنبر) .

والقصيدة له في شرح التبريزي ١٠ / ٥٠ ، وفي المرزوقي ١ / ٢٢ ،
قال بعض شعراء بلعنبر .

سواءً عالمٌ وجهولٌ » . حيث قدم خير ليس ، وهو قوله (سواء) على
اسمه ، وهو قوله (عالم) ، فدل هذا على أن هذا التقديم جائز ، خلافاً لما
منع منه ، كآين درستويه ، ومما يدل عليه قوله تعالى : « ليس البرء أن
توالوا وجوهكم » . الآية ، ٧٧ سورة البقرة .

انظر : ابن عقيل ص : ١ / ١٥٦ ، والأشموني (٤ / ١٥١) وشرح
قطر الندى ص : ١٣٠ .

١ - مازن ، هو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، هم بنو أخي العنبر
ابن عمرو بن تميم ، وفي التبريزي : « وزعم ابو محمد الاعرابي ، » ان
الرواية :

- ٢ - إِذَا لِقَامَ بِنَصْرِي مَعَشْرٌ 'خَشْنٌ'
عند الحفيظة إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَانَا
- ٣ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيَهُ لَهُمْ
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
- ٤ - لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ 'بِرْهَانَا
- ٥ - لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
- ٦ - يَجْزُونَ مَنْ 'ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً'
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

بنو الشقيقة من ذهل بن شيبانا

قال : « الشقيقة هي بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبانا » .

وان (اللقيطة) ، هي نضيرة بنت عصيم بن مروان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة .

٢ - خشن ، جمع أخشن وخشن : والحفيظة : الحمية ، الخصلة التي يحفظ لها ، أي يغضب ، وفي المثل : الحفائظ تحلل الاحقاد .
واللوثة : بالضم والفتح : الحمق والاسترخاء ، وقيل : القوة ، - انظر المرزوقي والتبريزي .

٣ - الناجذ : ضرس الحلم ، كناية عن اشتداد الشر ، وقوله : زرافات

ووحدانا : يريد ، اشتاتاً وجماعات .

- ٢ - عسى الأيام أن يرجعنا
 من قوماً كالذي كانوا
- ٣ - فلما صرح الشر
 فأسمى وهو عريان
- ٤ - ولم يبق سوى العُدوا
 ن دناتهم كما دانوا
- ٥ - مشينا مشية الليث
 غدا والليث غضبان
- ٦ - بضرب فيه توه
 ين وتخضيع وإقران
- ٧ - وبعض الجهل عند الجه
 ل للدلة اذعان

٤ - دناهم ، جزيناهم ، والدين ، لفظلة مشتركة في عدة معان : الجزاء ، العادة ، الطاعة ، وفي المثل : « كما تدين تدان » ، أي كما تصنع ، يصنع بك .

٥ - وفي التبريزي : ويروي : شددنا شدة الليث .

٦ - التخضيع : من الخضعة والخضيفة ، وهما اختلاط الصوت في

الحرب ، قال الاصمعي : يقال : « للسياط خضعة » .

وأقران : من قولهم : أقرن فلان ، أي أطاق ، وفي التنزيل « وما كنا

له مقرنين » ، وفي التبريزي : ويروي : تخذيع ، وهو القطع ، ويروي :

بضرب فيه تفجيع وتأيسم وإدانان

والتوهين : من الوهن ، الضعف .

٨ - وفي الشرّ نجاةٌ حيّةٌ
من لا ينجيك احسانٌ

٥ - قال أبو الغول الطهويّ * / من فوارس / اول / الغنائم / بالهوى

١ - فدتْ نفسي وما ملكتْ يَميني
فوارس صدّقوا فيهم ظنوني

٢ - فوارسٌ لا يملّون المنايا
إذا دارت رحى الحرب الزّبون

٣ - ولا يَجزُون من حَسَنِ بسىءٍ
ولا يَجزُون من غَلظِ بليّنِ

٤ - ولا تبلى بسالتهم وإن همّ
صلّوا بالحرب حيناً بعد حين

٥ - أبو الغول الطهوي : شاعر اسلامي ، كان في الدولة المروانية ،

اللاّليء : ٥٧٩ ، والخزانة ٣ / ١٠٩ ، والتبريزي ١ / ١٥ ،
والقصيدة له في المرزوقي ١ / ٣٩ ، والتبريزي ١ / ١٥ ، و ١ ، ٢ ، ٥ ،

في ياقوت (وقبى) ١ / ٣٨٠ ، وبهجة المجالس ١ / ٥١٦ .

٨ - قوله « في الشر نجاة .. » أراد : وفي الدفع ، فحذف المضاعف
واقام المضاعف اليه مقامه ، ويجوز ان يريد : وفي الاساءة مخلص اذا لم
يخلصك الاحسان ..

٢ - الزبون : الدفع ، ومنه الزبانية .

- ٥ - هُمْ مَنْعُوا حَمِي الْوَقْبَى بِضَرْبٍ
يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ
- ٦ - فَكَتَبَ عَنْهُمْ دَرَّةً الْأَعَادِي
وَدَاوَوَا بِالْجَنُونِ مِنَ الْجَنُونِ
- ٧ - وَلَا يَرَعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي
إِذَا حَلَّوْا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ

٥ - الحمى ، المكان المنيع ، وأصله : موضع الماء والكلاء ، يقال أحميت
الموضع ، إذا جعلته حمى ، وحميته إذا حفظته .
والوقبى : ضبطه يا قوت بالفتح ، على زنة ، جمزى وشبكي ، وهو
موضع ، كان للعرب بها أيام بين مازن وبكر ، وهو من : وقب الشيء ،
إذا دخل ، ومنه قوله تعالى : « ومن شر غاسق إذا وقب ، » .
وقيل : مأخوذ من الوقب ، وهو مثل النقرة في الصخرة ، انظر : يا قوت
(وقبى) ، ٥ / ٣٨٠ ، والخزانة ٣ / ١٠٧ ، والميداني ٢ / ٣٥٧ ،
والتبريزي ١ / ١٧ .

٦ - النكب : الميل ، لذلك يقال نكبت الاناء ، إذا أملته ، وجاء به
هنا متعدياً الى مفعولين ، والاكثر ، نكبت عن كذا .

٧ - في المرزوقي : ويروى : ولارؤض الهدون ، وهو أفصح ، والهدون
الصلح والسكوت ، وفي الحديث : « هدنة على دخن » . اي صلح على
فساد دخيلة .

٦ - قال جعفر بن 'علبة الحارثي' / النائي من العواس ، لنا فيه صدر

- ١ - إذا ما ابتدرنا مأزقاً فرجت لنا
بأيماننا بيضٌ جلتها الصياقلُ
- ٢ - لهم صدرٌ سيئفي يوم بطحاءٍ سحبلُ
ولي منه ما ضمت عليه الأناملُ
- ٣ - ولم ندر أن جضنا من الموت جيزةً
كم العمرُ باق والمدي متناولُ

٦ - جعفر بن علبة الحارثي ، شاعر جاهلي ، انظر ترجمته ، التبريزي

١ / ٢٢ والالغاني ١١ / ١٤٦ ، والخزاعة ٤ / ٣٢٢ .

القطعة له من حماسية في الحماسة ، شرح المرزوقي ١ / ٤٤ ، والتبريزي

١ / ٢٢ .

١ - يقول : إذا ما أستبقنا الى مضيق في الحرب وسعتنا لنا سيوف

مصقولة بأيماننا .

٢ - البطحاء والابطح : مسيل فيه دقاق الحصى واسع ، وسحبل : بفتح

أوله ، وسكون ثانيه ، ثم باء موحدة مفتوحة ، وهو في الاصل : العريض

البطن ، وهو هنا : اسم موضع في ديار بني الحارث بن كعب ، وكان جعفر

ابن علبة الحارثي ، يزور نساء بني عقيل . فيه ، وله قصة ، انظرها ، في

ياقوت (سحبل) / ١٩٤ - ١٩٥ .

٣ - جاض عن قرنه وحاص بمعنى ، أي عدل وانحرف ، وفي التبريزي :

٧ - وقال أيضاً : / عن العرب المشايخ في الكلام المشدود

- ١ - لا يكشف الغمَاء إلا ابن 'حرّة
يرى 'غمرات الموت ثم يزورها
- ٢ - 'تقاسمهم أسيافاً شرّاً قسمة
ففيها غواشيها وفيهم 'صدورها

٧ - البيتان في الحماسة : المرزوقي ١ / ٤٩ ، والتبريزي ١ / ٢٥ ،
والبصرية ١ / ٤٦ •

« وكلهم روى هذا البيت ان جضنا من الموت جيضة ، بكسر الهمزة على ما تفسيره ، غير أبي العلاء المعري ، فانه أخذ على ان جضنا بفتح الهمزة ، وكأنه ذهب في هذا الى أن إن بكسر الهمزة لما يستقبل ، وأن بفتح الهمزة لما مضى ، والشاعر في ذكر قصة قد مضت فيحمل قوله أن جضنا بفتح الهمزة ، على تقدير لما جضنا •• » •

وتقدير معنى البيت : لم ندر إن جضنا وقدانا متطاول كم العمر باق ،
اي مدى رجائنا •

٢ - انتصاب (شر) على المصدر ، والغواشي : القوائم ، وتكون
الاععاد أيضاً ، والصدور أراد بها المضارب •

٨ - قال ربيعة بن مقروم الضبي .

- ١ - ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادها
بسليمٍ أوْظفة القوائم هَيْكَلِ
٢ - فدعوا نزالَ فكنتُ أولَ نازلِ
وعَلامَ اركبهُ اذا لم أنزلِ
٣ - وألددني حنقَ عليٍّ كأنما
تغلي عداوةُ صدره في مرْجَلِ

٨ - ربيعة بن مقروم الضبي ، شاعر مخضرم ، شهد القادسية وجبلولاء ، وعاش مائة سنة ، وقد جمع شعره الدكتور نوري حمودي القيسي ، ونشره في العدد الحادي عشر من مجلة كلية الآداب ، لسنة ١٩٦٨ م ، وترجمته في :
الاصابة ١ / ٥١١ والشعر والشعراء ٢٣٦ ، الخزانة ٣ / ٥٦٦ ، والاغاني ١٩ / ٩٠ ، ومقدمة شعره .

والقطعة ، في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٦١ ، والتبريزي ١ / ٣٢ ، وانظر تخريجها في (شعر ربيعة بن مقروم) ص : ٣١ .

١ - أوْظفة : جمع الوظيف ، وهو ما فوق الحافر من الفرس ، والهيكل :

الضخيم العظيم .

٢ - قوله : فدعوا نزال : اي صاحوا : نزالِ نزالِ ، وفي الاصون

الاخري ومنها الاغاني : ودعوا .

٣ - في (شعر ربيعة بن مقروم) :

ولرب ذي حنق عليٍّ كأنما تغلي عداوة صدره كالمرجل

٤ - أَرَجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ
وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عِلِّ

٩ - قَالَ بُلْعَاءُ بْنُ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ .
من أزل ما ليسه ولفاه
من المراتب

١ - وَفَارَسَ فِي 'غَمَارِ الْمَوْتِ' مَنْغَمَسَ
إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهُةٍ صَدَقَا

٩ - بلعاء بن قيس الكناني ، شاعر محسن ، وكان رأس بني كنانة في حروبهم ، ومات قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار . وفي المرزوقي ، وقال آخر ، وصرح باسمه التبريزي ، وفيه : « قال أبو الفتح لا أعرف بلعاء في الأجناس اسماً ولا صفة ، فأقول انه منقول ولا اظنه مرتجلاً للعلمية كعدنان وقحطان » .

والايات له في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٥٩ ، والتبريزي ١ / ٣١ .

ورواية التذكرة تنفق ورواية الأصول الاخرى
والألد : الشديد الخصومة ، والحق ، شدة الغيظ .

٤ - في شعر ربيعة ، أوجيته .

وفي المرزوقي : « ذكر بعض المتأخرين في أوجيته ، أن الرواية الصحيحة « أوجيته » ، وما عداه تصحيف ، قال ، وهو افعلته من الوجى . » .
وفي الاغاني : زجرته ، (١٩ / ٩٣) .

١ - في المرزوقي : وروى بعضهم : « في غمار الموت » بضم الغين ، وكسرهما أجود مع ذكر المنغمس ، والغمار والغمرات جمع غمرة ، وهي في

- ٢ - غشّيته وهو في جأواء باسلة
عَضْباً أصابَ سواءَ الراسِ فأنفلقَا
٣ - بضربة لم تكن منّي 'مخالسة'
ولا تعجّلْتُها 'جنناً' ولا فرقا

١٠ - قال سعد بن ناشب المازني : *هذا العرب المأثور من القوم
القاصم من المذار*

١ - سأغسلُ عنيّ العارَ بالسيفِ جالباً
عليّ قضاءَ الله ما كان جالباً

١٠ - سعد بن ناشب المازني : شاعر اسلامي ، كان من شياطين العرب ،
وهو من بني العنبر ، وهو من مرادة العرب أيضاً .
وترجمته في :

الشعر والشعراء : ٥٨٥ ، والمرزوقي ١ / ٦٧ ، والخزانة ٣ / ٤٤٤ ،
واللالي ٧٩٢ ، والتبريزي ١ / ٣٥ .

والقصيدة في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٦٧ ، والتبريزي ١ / ٣٥ ، وأبيات
منها في الشعر والشعراء ، ص : ٥٨٥ .

الماء والحرب والشر ، ترجع الى الستر ، وتألّتى : حلف ، من الألية ، وفي
المرزوقي : « على مكروهه » .. وقال : ويروي « مكروهة » والمعنى :
خصلة تكره وتشق .

٢ - غشّيته : أصله من التغشي ، وهو الاتيان والملابسة ، والجأواء :
من الجؤوة ، يعني اخضرار السلاح ، والبسالة تستعمل في الناس وغيرهم ،
وهي الشجاعة ، والعضب : السيف القاطع .

- ٢ - وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدِيمَهَا
لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا
- ٣ - وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَنْشَنْتُ
يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا
- ٤ - فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
تُرَاتُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا
- ٥ - أَخِي عَزَمَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَيَّ الَّذِي
يَهْمُ بِهِ مِنْ مَقْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبَا
- ٦ - إِذَا هَمَّ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةٌ هَمَّهُ
وَلَمْ يَأْتْ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبَا
- ٧ - فَيَالِ رِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا
إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكُتَائِبَا
- ٨ - إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ
وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا
- ٩ - وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبَا

٤ - أراد بقوله : ترأت كريم ، ارث رجل منزه عن الاقدار .

٦ - هائب ، اسم فاعل من الهيبة ، والهيبة تكون من الذعر ومن الاجلال

جميعاً .

٧ - فيال رزام : اللام من : يال رزام ، لام الاستغاثة ، ورزام :

ينجز به وهم المدعوون .

وفي المرزوقي : « ويرى الكرائبا . » وهي الشدائد ، جمع كريبة .

١١ - قال أبو كبير الهذلي . كامل

١ - ولقد سرّيتُ عليّ الظلامِ بمغشم
جلد من الفتيان غيرٍ مثقلٍ

٢ - ممّن حملن به وهنّ عواقدُ
'حبك' النطاق فشبّ غيرٍ مهبلٍ

١١ - أبو كبير الهذلي ، اسمه عامر (أو عويمر) بن الحليس ، وهو

مخضرم ، له صحبة .

وترجمته في : الشعر والشعراء : ٥٦١ ، والخزاعة ٤ / ١٦٥ ، والاصابة

٣ / ٣٦٦ ، واللآليء : ٣٨٧ ، وديوان الهذليين ٣ / ١٠٦٧ ، والسمط : ٣٨٧

وقصيدة هذه القطعة في ديوان الهذليين ٣ / ١٠٦٧ ، والقطعة في الحماسة

١ / ٨٤ ومطلعها فقط في الحماسة البصرية ١ / ٥٨ ، وانظر تخريجها في

ديوان الهذليين ص ١٤٨٣ - ١٤٨٤ .

١ - المغشم : مفعول من الغشم ، وهو الجنف والاعتساف ، ويريد به

هنا : القوي ، وقوله : غير مثقل : أي غير منسوب إلى الثقل والكسل .

٢ - في المرزوقي : ويروى : مما حملن به ، ومن حملن به .

وعواقد : غير مستعدات للفراش ولا واضعات ثياب التبذل ، والحبك :

الطرائق ، وواحدة ، حبيك ، والمهبل : المعتوه الذي لا يتماسك .

- ٣ - ومبرأً من كلِّ غُبْرٍ حِيضَةَ
وفساد مرضعة وراءٍ مُغِيْلٍ
- ٤ - حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةِ مَرْؤُودَةٍ
كَرْهًا وَعَقَدَ نِطَاقَهَا لَمْ يُحَلِّلْ
- ٥ - فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا
'سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجَلِ
- ٦ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
- ٧ - صَعْبُ الْكَرْيْهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ
مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمِقْصَلِ
- ٨ - يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرْيْهَةً
وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعِيَلِ

٣ - قوله : ومبرأ من كل غير حيضة : باقية قبل الطهر ، والحيضة
والحيض واحد ، وفي المرزوقي :

ونساء مرضعة وداء معضل

- ٤ - المَرْؤُودَةُ : المذعورة ، والزَّارُ الذعر .
- ٥ - حُوشُ الْفَوَادِ وَوَحْشِيَّةٌ وَاحِدٌ ، وَمِبْطِنٌ : خَمِيصُ الْبَطْنِ ، وَالهُوجَلُ :
الثَّقِيلُ الْكَسْلَانُ ذُو الْغَفْلَةِ ، وَقِيلَ : الْإِحْمَقُ .
- ٨ - لَمْ يَرَوْهُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِهِ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ، وَفِيهِ :
يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً .
- وَالْعِيْلُ : جَمْعُ عَائِلٍ ، الْفَقِيرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَوَجَدَكَ عَائِلًا »
فَأَغْنَى .

١٢ - قَالَ تَابَطَ شَرًّا ، وَأَسْمَهُ ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ ^{بِهَا الْفَرَسُ}

الثَّابِتُ بْنُ الْفَرَسِ الْقَائِمُ مِنَ الْمَدَائِنِ

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدَّهُ
أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ

٢ - وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا
بِهِ الْخَطْبُ الْإِلَّاهِيُّ وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ

٣ - فَذَاكَ قَرِيعٌ الدَّهْرُ مَا عَاشَ حَوْلَ
إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخِرٌ جَاشَ مَنْخِرٌ

١٢ - تَابَطَ شَرًّا ، هُوَ : ثَابِتُ بْنُ جَابِرِ بْنِ سَفِيَّانَ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ،
وَتَرَجَمْتَهُ فِي : الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ : ٤٧ ، شَرْحَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ١ / ٢ ، الْإِغَانِي
١٨ / ٢٠٩ ، الْإِسْتِثْقَاقَ : ١٦٢ ، الْخَزَائِنَ ١ / ٦٦ ، وَقَدْ جَمَعَ شِعْرَهُ : خَلِيلُ
إِبْرَاهِيمَ الْعَطِيَّةِ ، فِي دِيْوَانِ صَغِيرٍ ، (مَخْطُوطٌ) .

وَالْقِطْعَةَ فِي الْحِمَاسَةِ : الْمَرْزُوقِي ١ / ٧٤ ، التَّبْرِيزِي ١ / ٣٧ .

وَالْأَوَّلُ ، فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ١ / ٦٤ .

١ - يَحْتَلُّ ، مِنْ الْحِيلَةِ ، وَقَوْلُهُ : جَدَّ جَدَّهُ ، أَيُّ ، إِزْدَادِ جَدِّهِ .

• جَدَّ

٣ - قَرِيعٌ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، مِنْ : قَرَعْتَ الشَّيْءَ ، أَيُّ اخْتَرْتَهُ
وَخَصَّصْتَهُ بِقَرَعَتِي ، أَوْ بِمَعْنَى مَنْ قَرَعَهُ الدَّهْرُ بِنَوَائِبِهِ حَتَّى جَرَّبَ وَتَبَصَّرَ .

وَقَوْلُهُ : إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخِرٌ ، مِثْلُ " لِلْمَكْرُوبِ الْمَضِيقُ عَلَيْهِ .

وَالْحَوَالُ : الْكَثِيرُ التَّحْوُلِ فِي الْأُمُورِ .

- ٤ - أقول للحَيَّان وقد صَفِرَتْ لَهُمْ
وَطَابَى وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مَعُورٍ
- ٥ - هَمَا خُطَّتَا أَمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ
وَأَمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ
- ٦ - وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّهَا
لَمُورِدٍ حَزْمٌ إِنْ فَعَلْتَ وَمَصْدَرٌ
- ٧ - فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فزَلَّ عَنِ الصَّفَا
بِهِ جَوْجُؤٌ عِبْلٌ وَمَتْنٌ مَخْصَرٌ

٤ - لحيان : بطن من هذيل ، كان تأبط شراً راغمهم ووترهم ، فكانوا يطلبون غفلته ، حتى اتفق منه الصعود الى الجبل الذي وصفه ليشنار العسل ، ولم يكن له إلا طريق واحد ، فجاءوا وأخذوا عليه ذلك الطريق .

صفرت : خلت ، وقوله : ضيق الحجر معور : يريد به : ضيق الناحية ممكن ، ومعور : من العورة ، اي اصبح ذا عورة .

٥ - قوله : اما اسار ومنة ، يجوز فيه الخفض والرفع ، - المرزوقي

١ / ٨٠ .

٦ - أصادي : من المصاداة : ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان به على اتقنه .

٧ - قوله : فرشت لها صدري ، يريد ، انه فرش من أجل هذه الخطة صدره على الصفا ، وهو ، الصخر ، وهذا حين صب العسل فزلق به عن الصفا ، والجوؤؤ : الصدر .

٨ - فخالط سهل الأرض لم يكده الصفا
به كدحة ، والموت خزبان ينظر

٩ - فأبت الى فهم ولم أك آيباً
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

١٣ - وقال أيضاً : من لم يزل يمشي في الأوس
من الأوس

١ - اني لمهد من ثنائي فقاصد
به لابن عم الصدق شمس بن مالك

١٣ - القطعة له في الحماسة ، شرح المرزوقي ١ / ٩٢ ، والتبرزي

٠٤٦ / ١

٨ - يقول : أسهلت ولم يؤثر الصخر في صدري أثراً ، لا خدشاً ولا
خمشاً ، والموت كان طمع في ، فلما رأني وقد تخلصت بقي مستحياً ينظر
ويتحير .

٩ - فهم : قبيلة تأبط شراً ، وفي المرزوقي : « واختار بعضهم أن »
يروى « فأبت الى فهم وما كدت آيباً » . وقال : كذا وجدته في
أصل شعره . . . ١ هـ .

١ - يريد ، اني في غيبيتي منه وحضورى له ، مولع بالثناء عليه ، فلا
أخليه من المدح في الحالين .

وفي المرزوقي : « وذكر بعض المتأخرين ، انه يروى : شمس بن مالك ،
بضم الشين ، قال ، ويكون هذا في انه علم لهذا الرجل فقط . . كحجر في

- ٢ - قليل 'التشكّي للمهم' 'يصببه'
 كثير 'الهوى' شتّى 'النوى' والمسالك
- ٣ - يظلّ 'بمؤامة' ويُمسي بغيرها
 جَحيشاً وَيَعْرُوري ظهور المهالك
- ٤ - ويسبق وفدَ الريح من حيث -ينتحي
 بمنخرق من شدّه المتدارك
- ٥ - إذا حاص عينيه كرى النوم ، لم يزل
 له كاليء من قلب شيحان فاتك

انه علم أبي أوس الشاعر ، وابي سلمى في انه علم ابي زهير الشاعر . .
 والاعلام لا مضايقة فيها « ١ هـ . والمقصود ببعض المتأخرين ، ابن جني . .
 ٢ - المهم : يجوز أن يكون من المهم الذي هو الحزن ، ويجوز أن
 يكون من المهم الذي هو القصد .

٣ - المؤامة : المغازة ، وجمعها : موام ، والجحيش : المنفرد ، ويعروري :
 يركب .

٤ - المنخرق : الواسع ، والمتدارك : المتلاحق ، يصف شدة عدوه
 الواسع وسبقه الرياح ، .

٥ - في التبريزي : اذا حاص ، وهي بمعنى خاط ، ثم نبه على رواية
 (خاط) . . وفي المرزوقي : اذا خاط . .

والكاليء : الرقيب والحافظ ، والشيخان والشائح والشيخ : الحذر
 الحازم ، والفاتك : الذي يفاجيء غيره بمكروه ، وفي الحديث : « الايمان
 قيد الفتك » .

- ٦ - ويجعل عينيه ربيّة قلبه
الى سلة من حدّ أخلق صائبك
- ٧ - اذا هزّه في عظم قرن تهلّلت
نواجذ أفواه المنايا الضواحيك
- ٨ - يرى الوحشة الأُنس الأُنيس ويهتدي
بحيث اهتدت أمّ النجوم الشوابك

من حدّ أخلق باتك

٦ - في المرزوقي :

وفي التبريزي : اخلق صائبك ،

ثم روى رواية أخرى قال فيها : « وهي اسلم الروائين » .. وهي

كما رواها :

اذا طلعت أولى العدى فنفره الى سلة من صارم الغرب باتك

والصائبك : المتغير الريح •

٧ - القرن ، الضريبة والمقارن له في البأس •

٨ - أم النجوم الشوابك : يريد بها : الشمس ، حيث جعلها أمّ للنجوم،

وقيل : المجرّة ، والشوابك : المشتبكة •

١٤ - قال ودّاك بن نهميل المازني / مولى

١ - مقادِمٌ وصّالون في الرّوع خطّوهم
بكلّ رقيق الشّفرتين يمان

٢ - إذا أسْتُنجدُوا لم يسألوا من دعاهم
لأية حرب ، أم بأيّ مكان

١٤ - ودّاك بن نهميل ، هو : البرقي ، ودّاك بن سنان بن نهميل ،

المازني ، شاعر جاهلي ، وقيل فيه : ودّاك بن نهميل ، بالثناء .

البيان له ، الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٢٧ ، التبريزي ١ / ٦٣ و آيات

من أصل القطعة التي فيها هذان البيتان ، في : الحماسة البصرية ١ / ١٥٣ ،

والقالي ١ / ٣٤٢ ، واللّالي ص ٥٤٤ ، وهما في الاشباه والنظائر ١ / ١٢٠ ،

واللّالي ص : ٤٣١ ، ومجموعة المعاني ص : ٣٦ ، والنويري ٣ / ٢٢٩ ،

والثاني منسوب الانشاد الى ابي تمام ، ولعله يريد الاشارة الى الحماسة ،

في ديوان المعاني ١ / ٣٣ .

١ - مقادِمٌ : مقدم .

٢ - في الاشباه والنظائر : الى أي حيّ أم بأيّ مكان

وفي ديوان المعاني : لأية حرب او لأيّ مكان

من كثر
من كثر
من كثر

١٥ - قال قطري بن الفجاءة المازني

١ - أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لا تراعي

١٥ - قطري بن الفجاءة المازني :

أحد زعماء الخوارج ، خرج زمان مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله ، وبقي قطري ثلاث عشرة سنة يقاتل ويسلم عليه بالخلافة وامارة المؤمنين ، اختلف في قتله ، وكان ذلك في سنة ٧٨ هـ .

وقطري ، نسبة الى (قطر) قرب (البحرين) واسمه : جعونة بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي ، واخباره كثيرة ، وجمع شعره ضمن شعر الخوارج ، الدكتور احسان عباس ، وطبعه ، سنة ١٩٦ م ، بيروت ، وانظر ترجمته في : ابن خلكان ١ / ٤٣٠ ، والتبريزي ١ / ٤٩ ، ثم ٢ / ١١١ ، والطبري ٧ / ٢٧٤ ، وابن الاثير ٤ / ١٧١ ، والبيان والتبيين ١ / ٣٤١ ، والاعلام ٦ / ٤٧ ، وشعر الخوارج ص : ١٤٠ .

والقطعة في : الحماسة ، التبريزي ١ / ٩٦ ، والدميري ٢ / ٣٩١ ، وابن كثير ٩ / ٣٠ ، والعقد الفريد ١ / ١٠٥ ، وابن خلكان ٢ / ١٨٤ ، وشرح نهج البلاغة ١ / ٣١٢ ، وامالي المرتضى ١ / ٦٣٦ ، والاشباه والنظائر ١ / ١١٦ ، ولباب الاداب ص : ٢٢٤ ، والاول فقط في الحماسة البصرية ١ / ٣٩ ، وقصيدة القطعة في شعر الخوارج ص : ٤٢ ، و ١ - ٢ في : حماسة البحري ص : ٢١ ، واللالي ص : ٥٧٥ ، وعيون الاخبار ١ / ١٢٦ ، والعقد الفريد ١ / ٥٤ ، وهما مع ٣ ، ٥ ، في نهاية الارب ٣ / ٢٢٧ .

١ - في الاشباه والنظائر :

- ٢ - فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي
- ٣ - فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
فَمَا نِيلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
- ٤ - وَلَا ثَوْبَ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ
فِيُطَوَى عَنْ أَخِي الْخَنَعِ الْيِرَاعِ
- ٥ - سَبِيلَ الْمَوْتِ غَايَةَ كُلِّ حَيٍّ
وَدَاعِيَهُ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
- ٦ - وَمَنْ لَا يَغْتَبِطُ يَهْرَمُ وَيَسْأَمُ
وَتُسَلِّمُهُ الْمُنُونُ إِلَى أَنْقِطَاعِ
- ٧ - وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

أقول لها وقد جاشت حياءً

وشعاعاً : فرقا وخوفاً ،

٤ - أخو الخنع : الذليل ، واليراع : الجبان ،

٥ - يغتبط : يموت بغير علة ،

١٦ - قال سوار بن المضرب السعدي

١ - وَأِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ
إِذَا لَمْ أَجِنُ كُنْتُ مِجَنًّا جَانِ

١٦ - سوار بن المضرب السعدي ، شاعر اسلامي ، وذكر المبرد في كامله ، انه هرب من الحجاج ، وسمي بالمضرب ، كما ذكر التبريزي ، انه كان قد شيب بامرأة فحلف أخوها ليضربنه بالسيف مائة ضربة ، فضربه فغشي عليه .

الكامل ٢ / ١٠٢ ، والمؤتلف والمختلف ص : ١٨٣ ، والتبريزي ١ / ٦٤ ونوادر أبي زيد ص : ٤٥ ، والاصمعيات ص : ٢٣٩ .
والبيت له ضمن حماسية ، في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٣٠ ، والتبريزي ١ / ٦٤ وهو في الاشباه والنظائر ١ / ١٤١ مع ابيات أخرى ، وقصيدة البيت في الاصمعيات ص : ٢٣٩ ، رقم (٩١) .

١ - في المرزوقي : « ويروي : وأني لا ازال اخا حروب » ١ هـ .
والمعنى : اني البس الحروب ومارسها دائماً ، فاذا لم يكن لي حول على منازل الاعداء ، طلبت من شقي بمثل ذلك ، فدافعت دونه ، لأنني لا اصبر على حال السلم .
وفي الاصمعيات :
واني لا أزال أخا حفاظ
والمجن : الترس .

١٧ - قال قطري بن الفجاءة المازني / عن النضر بن كليب

- ١ - لا يركنن أحدٌ الى الاحجام
يومَ الوغى 'متخوفاً لِحمامِ
- ٢ - فلقد أراني للرماحِ دريئةً
من عن يميني مرةً وأمامي
- ٣ - ثم أنصرفتُ وقد أصبتُ ولم أصبِ
جدعَ البصيرةِ قارحِ الاقدامِ

١٧ - الأبيات له ، في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٣٦ ، والتبريزي
١ / ٦٨ وهي ضمن ابيات ستة ، في : شرح نهج البلاغة ١ / ٣١٣ ، وزهر
الآداب ٤ / ١٦٣ ، والقالي ١ / ١٩٠ ، والخزانه ٤ / ٢٥٨ ، والاشباه
والنظائر ١ / ١١٨ ، والحماسة البصرية ١ / ٣٩ (١) فقط ، وشعر الخوارج
ص : ٤٥ - ٤٦ .

- ٢ - الدريئة ، تهمز ولا تهمز ، الحلقة التي يتعلم عليها الطعن ، مأخوذة
من : الدرء ، وهو الدفع ، ومن الدربي : وهو الختل .
وفي الاشباه : دريئة
- ٣ - الجذع : محرقة ، الشاب الحدث ، وما زالت هذه اللفظة تستعمل
عند اهل بغداد في لهجتهم الدارجة ، حيث انهم يطلقونها على الصبي ،
فيقولون : « جذعة » .
والقارح : الذي انتهى سنه ،

١٨ - قال حريش بن هلال القريني ، وقيل انها للعباس بن مرداس السلمي

- ١ - 'نعرض' للسيوف اذا ألتقينا
وجوهاً ما 'تعرض' للطام
- ٢ - ولست 'بخالع' عنّي ثيابي
اذا هرت الكمامة ولا أرامي

١٨ - الأبيات ضمن قطعة في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٣٩ ، والتبريزي ١ / ٦٩ في الأول : « ويروى للعباس بن مرداس » وفي التبريزي : « وقال الحرش بن هلال القريني ، ويروى للجحاف بن حكيم بن عاصم » ١ هـ ، ورواها الأعلام الشنتمري في شرح الحماسة ، لخفاف بن ندبة ، وهي في (شعر خفاف بن ندبة السلمي) صنعة الدكتور نوري القيسي ، ص : ١٢٨ ، (الشعر المنسوب لخفاف وغيره من الشعراء) وديوان العباس بن مرداس ، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، ص : ٤٧ .

- ١ - في الحماسة وشعر خفاف وديوان العباس بن مرداس .
نعرض للسيوف بكل ثغر خدوداً ما تعرض للطام
وفي سيرة ابن هشام ٤ / ٥٨ :
وتعرض للطعان اذا التقينا
- ٢ - الثياب ، هنا : السلاح ، وهرت الكمامة ، كرهوا ، والمرامة : مدافعة
الخصم والعدو ومجاهدته بكل ممكن ومعرض ، وليس يريد الرمي بالنبال .
ويريد : لا اخلع ثيابي تخفيفاً عن نفسي في التولي والانهزام عند هزير
الشجعان ، ولكن اتلقى الشر وأصدمه بوجهي .

٣ - ولكنني يجول المهرُ تحتي

الى الغاراتِ بالعَضْبِ الحسامِ

١٩ - قال الشميذَرُ الحارثي •
الغزبُ لنا من العولِ
من المذارِ

١ - بني عمنا لا تذكروا الشعرَ بعدما

دفنتم بصحراء الغميرِ القوافيا

٢ - فلسنا كمن كنتم تصيبون سلةً

فتقبلَ ضيماً أو نحكمَ قاضيًا

٣ - ولكنَّ حكمَ السيفِ فيكم مسلطٌ

فَنَرَضِي إذا ما أصبحَ السيفُ راضيًا

٤ - وقد ساءَ ني ما جرتِ الحربُ بيننا

بني عمنا لو كانَ أمرًا مدينيًا

١٩ - في الحماسة : قال البرقي : هذا الشعر لسويد بن صميع

المرشدي ، من بني الحارث ، وكان قتل أخوه غيلة فقتل قاتل أخيه نهاراً في

بعض الاسواق من الحضر .

والشميذَر ، صفة منقولة ، وهو في الاصل السريع الخفيف .

المرزوقي ١ / ١٢٤ ، والتبريزي ١ / ٦١ •

والقطعة في الحماسة ، : المرزوقي ١ / ١٢٤ ، والتبريزي ١ / ٦١ •

٣ - في السيرة ٤ / ٥٨ •

ولكنني يجول المهر تحتي الى العلوات بالعضبة الحسام

٢ - سلة : سرقة •

٥ - فَإِنَّ تَزَعَمُوا إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ

ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسْنَا التَّقَاضِيَا

من الجزء الثاني من التذكرة
والهامش من التذكرة

٢٠ - قال الأستر النخعي :

٢٠ - الأستر النخعي ، اسمه : مالك بن الحارث بن عبد يعوث ،
النخعي ، الكوفي ، أدرك الجاهلية ، كان من اصحاب علي ، شهد معه الجمل
وصفين ، وكان ممن ألب على عثمان بن عفان ، وشهد حصره ، وولاه علي
مصر بعد صرف قيس بن عباد ، مات بشربة عسل سنة ٣٨ هـ ، لقب
بالأستر ، لأن رجلاً ضربه في يوم اليرموك على رأسه فسالت الجراحة قيحاً
الى عينيه فشترتها ، انظر عنه : الاصابة / ٨٣٣٥ ، ومعجم الشعراء ص :
٢٦٢ ، والمرزوقي ١ / ١٤٩ - الهامش - ٠

والأبيات في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٤٩ (٢٥) التبريزي ١ / ٧٥
ومعجم الشعراء ص : ٢٦٣ ، والاول فقط ، في الحماسة البصرية ١ / ٧١ ،
و ١ - ٢ ، في خزنة الحموي ص : ١٤٥ ، والتبيان للعكبري ٢ / ٩٥ ،
والأول في محاضرات الراغب ٢ / ٤٨٦ .

٥ - في المرزوقي :

فإن قتلهم انا ظلمنا فلم نكن ..

ثم قال : « رواه بعضهم : فإن تزعموا انا ظلمنا ، والزعم في دفع

الدعوى ابلغ » .

- ١ - بَقِيَّتْ وَفَرَى وَأَنحَرَفْتَ عَنِ الْعَلَى
وَلَقِيَّتْ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبَّوسِ
- ٢ - إِنْ لَمْ أَشُنَّ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً
لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسِ
- ٣ - خِيَلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِيِّ شَزَّ بَا
تَعْدُو بِيضٍ فِي الْكُرِيهَةِ شُوسِ
- ٤ - حَمِي الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ
وَمَضَانُ بَرْقٍ أَوْ شُعَاعِ شُمُوسِ

١ - الوفير : المال الكثير .

٢ - في المرزباني :

ان لم اشن على ابن هند غارة .

والنهاب : جمع النهب ، ويجوز ان يكون مصدر ناهبته ، ويستعمل

في المغادرة والمحاربة .

٣ - الشزب : الضمر ، واحدها : شازب ، ضامر ، والشوس ، جمع

اشوس ، وهو الذي في نظره الغضب والكبر .

٤ - في المرزباني : لمعان برق أو شعاع شمس .

٢١ - قال زفر بن الحارث الكلابي : ^{الناس من الغزيرين} ^{والغزيرين من الكلاب}

١ - وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ
لِيَالِي لَاقَيْنَا جُذَامَ وَحْمِيرًا

٢١ - زفر بن الحارث الكلابي ، أبو الهذيل ، أمير ، من التابعين ، من أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه ، شهد صفين مع معاوية ، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس الفهري ، وقتل الضحاك ، وهرب زفر إلى قرقيسيا ، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات ، وذلك في سنة ٧٥ هـ .

انظر اخباره وترجمته في : خزنة الادب ١ / ٣٩٣ ، وشرح شافية ابن الحاجب ص : ٣٠٠ ، والوزراء والكتاب ص : ٣٥ ، والمؤتلف والمختلف ، ص : ١٢٩ ، وشرح شواهد المغني ص : ٩٣٠ ، والاعلام ٣ / ٧٨ .

والأبيات في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٥٥ ، والتبريزي ١ / ٧٩ ، وشرح شواهد المغني ص : ٩٣٠ ، والحماسة البصرية ١ / ٥٢ .

١ - في المرزوقي : لِيَالِي قَارَعْنَا جُذَامَ وَحْمِيرًا

وجذام وحمير : قبيلتان من قبائل العرب .

والمعنى : ظننا لما التقيتنا مع جذام وحمير ان سيبلهم سيبل سائر الناس .

وانا سنقهرهم قهراً قريباً ، ثم وجدناهم بخلاف ذلك .

وفي المثل : « ما كل بيضاء شحمة ، ولا كل سوداء تمر » .

٢ - فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه
ببعض أبت عيدانه أن تكسرا

٣ - سقيناهم كأساً سقونا بمثلها
ولكنهم كانوا على الموت أصبراً

٢٢ - قال عمرو بن معدي كرب : *سويل*

١ - ولما رأيت الخيل زوراً كأنها
جداول زرع خلّيت فاستبطرت

٢٢ - عمر بن معد يكرب بن ربيعة الزبيدي ، فارس اليمن ، وصاحب
الصمصامة المشهورة ، كانت وفاته وقبل قتل عطشاً في سنة ٢١ ، جمع شعره
وحققه : هاشم الطعان ، ونشرته وزارة الثقافة والاعلام العراقية - ١٩٦٩ م
- ١٩٧٠ م .

وترجمته في : المرزباني : ١٥ ، الشعر والشعراء : ٢٨٩ ، واتن سعد
٥ / ٣٨٣ ، وسط اللآلي : ٦٣ ، والاصابة : ٥٩٧٢ ، والخزانة ١ / ٤٢٥ ،
والاعلام ٥ / ٢٦٠ ، ومقدمة ديوانه ، ص : ٥ - ٢٢ .
والقطعة ضمن قصيدة في ديوانه ، ص : ٤٣ .

٢ - النبع : خير الاشجار التي يتخذ منها القسي وأصلها ، والعرب
تضرب المثل به في الأصل الكريم ، ومعنى البيت : لما قرعنا أصلهم بأصلنا
أبت العيدان من التكسر ، والعيدان ، مثل للرجال ، والنبع ، مثل للاصل .

- ٢ - فجاشتِ اليّ النفسُ أولَ وهلةٍ
وُردّت عليّ مكروهها فاستقرتِ
- ٣ - علامَ تقولُ الرمحُ يثقلُ عاتقي
إذا أنا لم أظعنُ إذا الخيلَ كرتِ
- ٤ - ظليتُ كأنّي للرمحِ دريئةٌ
أقاتلُ عن أبناءِ جرمٍ وفرتِ
- ٥ - فلو أنّ قومي أنطقني رماحهم
نطقتُ ولكنّ الرماحَ أجرتِ

البيتان في المشرق
والفارسين بالمركب

٢٣ - قال بعض بني بولان من طيء: ؟

٢٣ - في التبريزي : « هذا الشعر لرجل من بلقين ، وسبب ذلك ان القين بن جسر وطيباً كانوا حلفاء ، ثم لم تزل كلب بأوس بن حارثة حتى قاتل القين يوم ملكان ، فحبسهم بنو القين ثلاثة ايام ولياليها لا يقدرّون على الماء ، فنزأوا على حكم الحارث بن زهدم أخي بني كنانة بن القين ، فقال شاعر القين يومئذ : نحن حبسنا .. »

والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٦٥ (٣١) والتبريزي ١ / ٨٦ .

٢ - الديوان : وجاشت

٤ - الديوان :

وقفت كأنّي للرمح عن أحساب

- ١ - نحنُ حَبَسْنَا بنيَ جَدِيلَةَ
 في نارٍ من الحربِ جَحِيمَةَ الضَّرْمِ
 ٢ - نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بالحُضِيضِ
 ونصطادُ نَفوساً على الكرمِ

٢٤ - قال سيّارُ بنُ قصيرِ الطائي: ^{الذي من الهوى} ^{والغمام} ^{المراد}

١ - لو شَهِدَتِ أمُّ القُدَيْدِ طَعَانَنَا
 بِمَرْعَشِ خَيْلِ الأَرْمَنِ أَرَنْتِ

٢٤ - سيّار بن قصير الطائي ، لم أقف له على ترجمته .
 والبيتان ، في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٦٣ (٣٠) ، والتبريزي
 ١ / ٨٤١ وياقوت ٨ / ٢٥ (مرعشي) بدون نسبة .

١ - جديلة : حي من العرب ، وجديلة ، أمهم فيما زعموا ، والجديلة :
 من الجدل ، وهو القتل .

والجحمة : مصدر جحمت النار ، فهي جاحمة ، إذا اضطربت ، ومنه
 الجحيم ، وصفت النار بالجحيم لحمرتها .

٢ - مُنَبَّتٌ : أصله ، مُنَبِّتٌ ، أخرجه الشاعر على لغة طيء ، لأنهم
 يقولون ، في بَقِي بَقِي ، وفي مُرْضِي مُرْضِي .
 والحضيض : قرار الأرض عند سفح جبل .

١ - أم القديد : امرأته ، ومرعش : من ثغور أرمينيا ، وضبطها ياقوت ،
 بالفتح والسكون والعين مهملة مفتوحة وشين معجمة ، وفي وسطها حصن
 عليه سور يعرف بالرواني ، بناه مروان بن محمد الشهير عروان الحمار ،

٢ - عشية أرمي جمعهم بلبانه
ونفسي قد وطنتها فأطمانت

الناب من الضول لفاه من المنار

٢٥ - قال قيس بن الخطيم :

٢٥ - قيس بن الخطيم ، شاعر الأوس ، واحد صناديدها في الجاهلية ، كنيته ، ابو يزيد ، ادرك الاسلام ، وتريث في قبوله ، فقتل قبل ان يدخل فيه ، واول ما اشتهر به تتبعه قاتلي ابيه وجده حتى قتلها ، وكان مقتله نحو السنة الثانية قبل الهجرة النبوية ، والمشهور انه : الخطيم ، بالخاء المعجمة . إلا ان الامام أبا الثناء محمود شهاب الدين الالوسي ، ينص على انه : الخطيم ، بالخاء المهملة ، في شرح درة الغواص .

وله ديوان مطبوع ، طبعه لأول مرة ، الدكتور تداوس كوالسكي ، Dr. Thaddaus Kowloski ، في لا ييزك ، سنة ١٩١٤ م ، ثم أعاد نشره ، الدكتوران : ابراهيم السامرائي ، واحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٢ م ، ثم نشره الدكتور ناصر الدين الأسد ، برواية ابن السكيت وغيره ، القاهرة ، ١٩٦٢ م ، سلسلة (كنوز الشعر) .

والقطعة في ديوانه ، طبعة الأسد ص ٣ وطبعة بغداد ، ص : ٢١ ، والحماسة ، المرزوقي ١ / ١٨٣ ، والتبريزي ١ / ٩٤ .

يا قوت ٨ / ٢٥ ، مادة (مرعش) وارنت : ولولت وضجّت ، اشفاقة علينا ، لكثرتهم وقتلنا .

٢ - لبان الفرس : صدره ، واطمانت : توطنت ، يقال : وطلت نفسي على كذا فتوطنت ، اي حملتها عليه فذلت .

- ١ - طَعِنْتَ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً تَائِرَةً
لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا
- ٢ - مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا
يُرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا
- ٣ - وَكُنْتُ أَمْرًا إِلَّا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سَبَّةً
أَسَبُّ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا
- ٤ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ تُلَفْ حَاجَةٌ
لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا
- ٥ - فَانِّي فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مَوْكَلٌ
بِأَقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا

١ - الشعاع والشعاع : المتفرق ، ومنه شع الغارة ، وتطائر القوم

شعاعا .

٢ - في المرزوقي والديوان ، (بغداد ، والقاهرة) : يُرى قائم

ونص المرزوقي : « ويروى : يُرى قائم » من دونها ما وراءها ،

ويروى أيضاً : يُرى قائماً .. » ١ هـ .

وانهزته : جعل واسعاً كالنهر سمي بذلك لاتساعه .

٣ - في المرزوقي : ويروى : لا أسمع ، ولا أسمع .

٤ - في المرزوقي : لا تبق حاجة .

وقال ، ويروى : لا يلف حاجة ، ولا تلف حاجة .

٥ - لم يرو هذا البيت المرزوقي ، وهو في التبريزي

وفي الديوان : (بغداد والقاهرة) واني في الحرب الضروس موكل

وفي الديوان : (بغداد والقاهرة) واني في ..

٢٦ - قال بعض بني أسد :

- ١ - يديت' على' ابن حسحاس بن وهب
 بأسفل ذي الجداة يد' الكريم
 ٢ - ولوأتي أشاء' لكنت' منه
 مكان' الفرقدين من النجوم

٢٦ - هو : معقل بن عامر الأسدي ، وذكر التبريزي « ان معقل بن عامر الأسدي أخا حضرمي بن عامر ، وهو فارس الدهماء ، مر يوم جيلة على ابن حسحاس بن وهب الأعيوي وهو صريع ، فأختمله الى رحلة وداواه حتى بريء ، ثم كساه وأداه الى أهله ، » .

وترجمته في : المرزباني صفحة : ٢٧٥ ، والأغاني ١٠ / ٣٩ ، والنقائض

• ٦٦٣

والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٩٣ (٣٩) والتبريزي ١ / ٩٩

والمرزباني صفحة : ٢٧٥ ، والأغاني ١.١ / ١٣٩ .

١ - يديت عنده وأيديت' ، جميعاً . اذا اتخذت عنده ضيعة ، والمعنى :

اتخذت عند هذا الرجل بهذا المكان يداً غراء ، وضيعة شريفة ، وقوله :

يد الكريم ، اي ، مثلها يفعلها الكرام .

وفي التبريزي : ابن حسحاس ، ذي الجداة

وذي الجداة : بالذال المهملة ، كما في الاصل وفي ياقوت : موضع

في بلاد غطفان ، وعلى رواية التبريزي : الجداة ، بالذال المعجبة ، ذكر ياقوت

انها لغة في (الجداة) .

٣ - ذكرتُ تعلّةَ الفتيانِ يوماً

والحاقَ الملامّةَ بالمليّمِ

٢٧ - قال الحصين بن الحمام المرسيّ :

١ - تأخّرتُ أستبقي الحياة فلم أجد

لنفسي حياةً مثلَ أنْ أتقدّما

٢٧ - الحصين بن الحمام المرسيّ ، بن ربيعة بن مساب ، الغطفاني ، كان سيّداً شاعراً ، يعد من اوفياء العرب ، وكان سيد قومه ، ويقال له (مانع الضيم) ، والحمام ، بضم الحاء - قيل انه عرق الخيل ، واتفق الرواة ، على انه اشعر المقلين في الجاهلية مع المسيب بن علس ، والمتلس .
انظر : الشعر والشعراء : ٥٤٢ والاششفاق ص : ١٧٦ ، والمؤتلف والمختلف ص : ٩١ ، الأغاني ١٢ / ١١٨ ، الخزّانة ٢ / ٧ و ٣ / ٣٥٢ ، والمرزوقي ١ / ١٩٧ ، والمفضليات ص : ٦٤ (الهامش) .

والقطعة في . الحماسة ، المرزوقي ١ / ١٩٧ (٤١) (١ ، ٢ ، ٥)
والتبريزي ١ / ١٠٢ والمفضليات ، قصيدتها كاملة ، ص : ٦٤ (١٢) ،
والأغاني ١١ / ٨٧ ، والشعر والشعراء ص : ٥٤٢ وفيه أبيات من القطعة .

٣ - المليّم : الذي يأتي بما يُلام عليه ، والتعلة : مصدر علّته ،

فهي : كالقدمة والتكرمة .

١ - سقط هذا البيت من المفضليات .

- ٢ - فلسنا على ' الأعباب تدمي ' كلو' منا
ولكن على ' أقدامنا تقطر' الدما
- ٣ - ولما رأيت' الصبر قد حيل' د'ونها
وأن' كان يوماً' ذا كواكب مظلماً
- ٤ - صبرنا، وكان الصبر' منا سجيّة
بأسيافنا يقطعن كفاً ومِعصماً
- ٥ - 'نفلق' هاماً من رجال أعزة
علينا وهم كانوا أعقّ وأظلماً

٢ - سقط هذا البيت أيضاً من المفضليات .

ويريد : لسنا بدمية الكلام على الاعقاب ، والكلم : الجروح ،
والمعنى : انهم يتوجهون نحو الاعداء في الحرب ولا يعرضون عنهم ، فاذا
جرحوا كانت جراحاتهم في مقدمهم لا مؤخرهم ، وسالت الدماء على اقدامهم
لا على اعقابهم .

٣ - لهم يرو هذا البيت ، والايات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في الحماسة ،

وهو في المفضليات :

ولما رأيت الود ليس بنافعي .

وكان يوماً : اسم كان محذوف ، ومظلماً ، اظلم اليوم من غبار الحرب .

٥ - في المفضليات :

يفلقن هاماً من رجال أعزة .

والمعنى : انهم يشققون هامات من رجال يكرمون عليهم لأنهم منهم ،

وهم كانوا اسبق الى العتوق ، وأوفر ظلماً ، لأنهم الجؤوهم الى القتال .

- ٦ - ولما رأيت الحبّ ليس بنافعي
عمدتُ الى الأمر الذي كان أحزما
- ٧ - فلستُ بمبتع الحياة بذلّة
ولا مرتقٍ من خشية الموت سلّما

٢٨ - قال بشامة بن حزن :

٢٨ - بشامة بن حزن ، قال التبريزي : « قال ابو هلال ، في الشعراء
رجلان يقال لهما بشامة ، احدهما بشامة بن الغدير وهو عمرو بن هلال بن
سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، و . . . والآخر : بشامة
ابن حزن النهشلي ، وهذا الشعر له ، وقال الآمدي هو لبشامة بن
الغدير » ١ هـ .

وقد تقدمت ترجمة بشامة بن حزن ، في الحماسية رقم (١٠) . وانظر
المؤلف والمختلف ص : ٦٦ و ١٦٣ .
والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٣٩٣ ، والتبريزي ١ / ٢٠٦ .

- ٦ - في المفضليات :
ولما رأيت الود ليس بنافعي
وأن كان يوماً ذا كواكب مظلمًا
والعجز ، مرّ في البيت الثالث .
- ٧ - في المفضليات :
بمبتع الحياة بسبّة
ولا مبتع من رهبة الموت سلّما

- ١ - اِنِّي امْرُؤٌ اَسِيْمُ الْقِصَاصِ لِلْعَدِيْ
اِنَّ الْقِصَاصَ شَرُّهَا اِغْفَالُهَا
- ٢ - قَوْمِي بَنُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ بِجَمْعِهِمْ
وَالْمَشْرِفِيَّةَ وَالْقَنَا اِشْعَالُهَا
- ٣ - مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَعْيِ
عَلُّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ اِنْهَالُهَا
- ٤ - مِنْ عَهْدِ عَادَ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا
اَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا

١ - اسم القصاص : اعلمها بما يصير كالسمة عليها ، حتى لا تنسب الى غيري ، وقوله : شر القصاص اغفالها : يريد ، شر الشعر مالا يسم لقائله ، والمقول فيه عليه .

٢ - في المرزوقي : ويروى : والمشرفية ، بالجر .
والمعنى : قومي بنو الحرب التي عومت ، اي صارت عواتا بهم ،
وباجتماع جيشهم .

والمشرفية : السيوف المنسوب الى المشارف ، وهي قرى معروفة تجلب
منها ، وتطبع بها .

وفي التبريزي : وقوله اشعالها : على حذف المضاف ، كانه قال :
والمشرفية والقنا ذوات اشعالها .

٣ - يريد ، ان سقي الرماح عللاً بعد نهل عادة معروفة لمرة ، والعلل
والعلل : الشربة الثانية ، والانهاال : السقي الأول .

٤ - قوله : من عهد عاد ، يريد به منذ الزمن القديم ، له عادة قتل
الملوك واسرها ، دون الاذئاب والسفلة .

٢٩ - قال رجل من بني عَقِيل ، وحاربه ' بنو عَمّه
فقتل منهم : / من الوافر الأول / الثامن من المسموع

- ١ - بكره سرائنا يا آل عمرو
نغاديكُم ' بمرهفة صقال
- ٢ - ونبكي حين نقتلكم عليكم
ونقتلكم كأننا لا نبالي

٣٠ - قال القتال الكلابي :
الساير من الوافر الثاني والثامن من المسموع

٢٩ - القطعة كاملة في الحماسة : المرزوقي ١ / ١٩٩ (٤٢) والتبريزي

١ / ١٠٣

٣٠ - القتال الكلابي : لقب غلب عليه ، واسمه : عبد الله بن المجيب

ابن المضحى بن عامر ، شاعر اسلامي ، له ديوان مطبوع ، جمعه ونشره ،
الدكتور احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦١ م .

وترجمته في : المؤلف ص : ١٦٧ ، والخزائة ٣ / ٦٦٧ ، والشعر

والشعراء ٢ / ٥٩٤ والأغاني ٢٠ / ١٥٨ ، والقاب الشعراء ص : ٣١٢ ،

١ - السراة : خيار القوم ، وفي المرزوقي ، ويروي : بمرهفة الصقال .

٢ - يقول نبكي قتلاكُم اذا قتلناكُم لما يجمعنا واياكُم من الرحم

الماسة ، والقراءة الدانية .

- ١ - نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا
وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعْدٍ وَهَيْثُمَ
- ٢ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرَ مُنْتَهَ
أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بَلَدَنَ مَقَوْمِ
- ٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّنِي قَدْ قَتَلْتُهُ
نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمِ

٣١ - قال قيس بن زهير: *هذا لومر الأول في الأعراس من المواليد*

- ١ - شَفِيَّتْ نَفْسَ مَنْ حَمَلَ بِنَ بَدْرٍ
وَسِيفِي مِنْ حُدَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي

والمحبر ص: ٢١٣ ، ونسب قريش ص: ٢١٩ •

والأبيات في ديوانه ص: ٨١ ، والحماسة: المرزوقي ١ / ٢٠١ (٤٣)

والتبريزي ١ / ١٠٤ •

٣١ - قيس بن زهير ، شاعر جاهلي ، كان سيد عبس ، وكانت له
ضلع كبير في حرب داحس ، وهو صاحب داحس ، - انظر ترجمته ، في

الأغاني ٧ / ١٤٣ والميداني ١ / ٢٥٠ •

والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٢٠٣ (٤٤) ، والتبريزي ١ / ١٠٦ •

١ - نشدت : سألت ، يقال ، نشدتك الله والرحم ، وناشدتك الله ،

اي سألتك بالله وبالرحم •

٢ - املت له كفي : أي حدرت له كفي بريح ليّن مثقف قطعته •

١ - كان حمل بن بدر ، قتل مالك بن زهير أخا قيس ، فظفر به

وبأخيه حذيفة فقتلها •

٢ - فَإِنَّ أكَ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِي
فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

٣٢ - قال أعرابي ، قتل أخوه ابنه : *أراد من لسيما ولعائنه*
من الحمر المي

١ - أقول للنفس تأساءً وتعزيةً
أحدي يدي أصابتنني ولم ترد

٢ - كلاهما خلف من بعد صاحبه
هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

٣٣ - في الحماسة ، قتل أخوه ابناً له فقدم إليه ليقناده منه ، فألقى
السيف ، وهو يقول ، ثم ساق البيتين .

وهما في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٢٠٧ (٤٦) والتبريزي ١ / ١١٠ ،
وفي الحماسة البصرية ١ / ٤٠ ، نسبا إلى : العريان بن سهلة النبهاني من طيء .

٢ - يقول ، اسكت لوعتي بمجازاتهم ، وبردت غلتي ، فاني لم اقطع
بهم إلا اطراف أصابعي ، لعزي بهم ، حيث كانوا كالكف ، فلما ماتوا
واعوزني الافتخار بمكانهم صرت كمن قطعت انامله ، ومن الامثال في هذه
الطريقة : « بالساعد تبطش الكف » ١٠ هـ .

١ - التأساء : تعال من الإسوة ، أي اقول : متأسياً بغيري ، ومسلماً
لنفسي ، جنى عليّ أخي الذي محله مني محل احدي يدي ، سهواً لا ارادة
لمساءني .

الضرب الثاني عن المروءة الثالث من الكلام مطلق وهو قول عمر
٣٣ - قال الحارث بن وعلة الدهلي: والمأصية متواتر

- ١ - قومي هم قتلوا أقيم أخي
- فاذا رميت يصيبني سهمي
- ٢ - فلئن عفوت لأعفون جلاً
- ولئن سطوت لأوهن عظمي
- ٣ - لا تأمنن قوماً ظلمتهم
- وبدأتهم بالشتم والرتغم

٣٣ - الحارث بن وعلة الدهلي ، شاعر جاهلي ، ونسبه : الحارث بن وعلة بن المجالد بن الزبان بن الحارث ٠٠٠٠ بن ذهل بن ثعلبة ، وهو غير الحارث بن وعلة الجرمي ، انظر : الأغاني ٢٠ / ١٣٣ ، والمؤتلف ص : ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، والمفضليات ١ / ١٦٢ .

والقطعة في الحماسة : المرزوقي ٢٠٣ / ١ (٤٥) والتبريزي ١ / ١٠٧ .
 والبيان والتبيين ٣ / ٣٨ البيت (٥) ونسبه الاستاذ عبد السلام هارون الى : الحارث بن وعلة الجرمي ، وهو (٥) في المؤتلف والمختلف ص : ٢٠٩ ، والأول في ص : ٩٧ ، و ١ - ٢ في محاضرات الراغب ٣ / ١٧٦ .

- ١ - اميم ، مرخم : أميمة .
- ٢ - الجلل : من الاضداد ، يقع على الصغير والكبير ، وها هنا يراد به الكبير ، وأوهن ، من الوهن وهو الضعف .
- ٣ - الرغم : مصدر رغمت فلاناً اذا قلت له رغماً ، والرغام : التراب ، وحكى الخليل ، أرغمته : حملته على ما لا يقدر على الامتناع منه .

٤ - ان يَأْبِرُوا نَخْلًا لغيرهم
والقولُ تَحْقِرُةٌ وقد ينمي

٥ - وزعمتمُ أنْ لا حُلُومَ لنا
انَّ العَصَا قُرِعَتْ لذي الحِلْمِ

٣٤ - قال آخر: الثاني من الطويل مطلقاً مجرد موصول والفا

١ - فلو أنَّ حياً يقبلُ المالَ فديةً
لَسُقْنَا لهم سَيْلاً من المالِ مُفْعَماً

٢ - ولكنَّ أبى قومٌ أُصِيبَ أخوهمُ
رضى العارَ فاختاروا على اللبَنِ الدِّمَا

٣٤ - الحماسة ، المرزوقي ١ / ٢١٦ (٥١) والتبريزي ١ / ١١٦ .

٤ - أبر النخل ، ألقحه ، وهو هنا كناية عن اصلاح الفاسد .

٥ - ذو الحلم ، هو عامر بن الظرب ، حكم العرب ، كان يقرع له العصا فينبه ، لما كان يزيغ في الحكم لكبرته وسنه ، ويقال هو : عمرو بن رافع الدوسي من الازد ، أحد المعمرين في الجاهلية ، يقال انه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة ، - انظر ، المؤلف والمختلف ٢٠٩ ، والمرزوقي ١ / ٢٠٦ ،

والبيان والتبيين ٣ / ٣٨ .

١ - في المرزوقي :

لسقنا لكم سيلاً .

٢ - في المرزوقي :

رضى العار واختاروا

واللبن ، هنا ، كناية عن الابل تؤدي عقلاً لأنه منها .

الثاني من الطويل مطلق محمد موصول والمأخوذ من مدار

٣٥ - قال بعض بني فقعس :

- ١ - فلا تأخذوا عقلاً من القوم انني
أرى العار يبقى ، والمعاقل تذهب
- ٢ - كأنك لم تسبق من الدهر ليلة
إذا أنت أدركت الذي كنت تطلب

٣٦ - قال الأحوص بن محمد : الثاني من الأمل مطلق مودع

المأخوذ من مدار

- ٣٥ - في التبريزي : « بعض بني فقعس وهو حي من بني أسد ،
وقيل هو مرّة ابن عداة الفقعسي » ١٠ هـ .
- والبيتان من حماسية في الحماسة ، المرزوقي ١/٢١٣ (٥٠) والتبريزي
١ / ١١٥ ، ومطلع القطعة فقط في الحماسة البصرية ١ / ٧٥ منسوبة الى :
عمرو بن أسد الفقعسي .

٣٦ - الأحوص ، هو ، عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ،
الانصاري ، شاعر ، من بني ضبيعة ، وهو من سكان المدينة ، جلداه الوليد
ابن عبد الملك ، ونفاه الى جزيرة « وهلك » ، وكان بنو امية ينفون اليها
من يسخطون عليه ، فبقي فيها الى ما بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، واطلقه

- ١ - العقل ، الدية ، والمعاقل ، جمع المعقلة ، وهي الدية أيضاً ، وأصله ،
ان الابل كانت تعقل بفناء وليّ المقتول .
- ٢ - يقول : من ادرك ما طلبه من الثأر فكأنه لم يصب ولم يوتر .

- ١ - إِنِّي عَلَىٰ مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ
أَنْمِي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَائَانِ
- ٢ - مَا تَعْتَرِينِي مِنْ 'خُطُوبٍ' مَلَمَّةٍ
إِلَّا 'تَشْرَفْنِي' وَتَرْفَعُ شَانِي
- ٣ - فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ
'تَخْشَى' بُوَادِرِهِ لَدَى الْأَقْرَانِ

يزيد بن عبد الملك ، فقدم دمشق ومات بها ، سنة ١٠٥ هـ ، ولقب بالاحوص ،
لضيق في مؤخر عينيه ، وقد جمع شعره ونشره ، الدكتور ابراهيم السامرائي ،
وطبعه ، في النجف ، ١٩٦٩ م ، وترجمته ، في : الاغاني ٤ / ٤٠ ، والشعر
والشعراء ١ / ٤٢٤ ، وخزانة الادب ١ / ٢٣٢ ، والموشح ٢٣١ ، وطبقات
ابن سلام ١٣٧ ، وشرح الشواهد ١ / ١٠٨ ، والاعلام ٤ / ٢٥٧ ومقدمة
(شعر الاحوص) .

والقطعة في ، الحماسة ، المرزوقي ١ / ٢٢٢ (٥٤) والتبريزي ١ / ١١٩
وشعر الاحوص : ٢١١ .

- ١ - في شعر الاحوص :
اني على ما قد ترون محسّد
- ٢ - في شعر الأحوص وهي رواية الاغاني .
ما من مصيبة نكبة أمني بها إلا تعظمني وترفع شاني
وفي المرزوقي :
إلا تشرفني وتعظم شأني
- ٣ - في شعر الأحوص :
وتزول حين تزول عن متخمط تخشى بوادره على الاقران
والمتخمط ، المتغضب له سورة والتهاب .

٤ - انِّي اذا خفي الرجالُ وجدّني
كالشمس لا تخفى بكلّ مكانٍ

٣٧ - قال بعض بني عبد شمس: *الثاني من البيت مطلق*
عمره صومون

١ - لما رأوها من الأجزاء طالعة
شعثاً فوارسها شعثاً نواصيها
٢ - لازت هنالك بالأشعاف عالمة
ان قد أطاعت بليل أمر غاويها

٣٨ - قال حيّان بن ربيعة الطائي: *الاول هو الغرام مطلق مرصوف*
صومون ريفاً فتح ستراس

١ - لقد علم القبائل أن قومي
ذوو جسد إذا لبس الحديد

٣٧ - بعض بني عبد شمس من فقعي

المحاسة: التبريزي ١ / ١٤١، والمرزوقي ١ / ٢٦٧ (٧٤) *

٣٨ - حيّان بن ربيعة الطائي، في التبريزي: « قال ابو هلال، هكذا

قال ابو تمام، ونحن نقول: هو حيّان بن عليق بن ربيعة الطائي، اخو بني

اخزم ثم احد بن علي بن اخزم » ١ هـ *

التبريزي ١ / ١٥٣ *

والايات في المحاسة، المرزوقي ١ / ٢٨٨ (٨٧) والتبريزي ١ / ١٥٣ *

٤ - في شعر الأحوص:

اني اذا خفي اللثام رأيتني *

- ٢ - وَأَنَا نَعْمَ أَحْلَاسُ الْقَوَافِي
إِذَا أَسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ
- ٣ - وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى
تَوَلَّى السُّيُوفُ لَنَا شُهُورُ

٣٩ - قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ : /

- ١ - وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِيَّ بِهَا
حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَغَرُورُ
- ٢ - وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَارِهَةً
حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَدِيرُ

٣٩ - ديوان عمرو بن معد يكرب ، ص : ١٠٢ .

٢ - احلاس ، جمع الحلس ، واصله البرذعة وما يلي الظهر تحت
الرجل ، ثم استعمل على طريق التشبيه ، وهو هنا ، يطلق على من يلزم ظهور
الخيال ، وهو مدح لفروسياتهم .

٣ - الملحء ، من الملح ، (محركة) وهو البياض ، يقال كبش أملح ،
ويريد بها : الكتيبة البيضاء .

وفي المرزوقي : ويروى : نضرب المالحء ، بضم الراء ، وهو من :
ضاربتة فضربته أضربه : اي غلبته في الضراب .

- ٣- كل ما ذلك مني 'خلق'
وبكل أنا في الروع جدير'
٤- وابن صبح سادراً يوعدني
ماله في الناس ما عشت مجير'

٤٠- وقال آخر وضرب بنو عم له مولتي له اسمه

حوشب: (الذي من العوالي صلبت الرد موصولاً وأما في
صدارة

- ١- ان كنت لا أرمي وترمي كنانتي
'تصب جانحات النبل كشحي ومنكبي'
٢- أفيقوا بني حزان وأهواؤنا معاً
وأرحامنا موصولة لم تقضب

٤٠- في المرزوقي: وقال آخر .

- وفي التبريزي: « . . . ويقال ان هذا لجندل بن عمرو » ١ هـ .
والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ١/٣١١ (١٠٠) والتبريزي ١/١٦٤ .

٣- الديوان: أنا في الحرب

- ١- في الحماسة: ويروي: جانحات النبل .
والجانحات: الملائلات ، والجائحات: المهلكات ، جمع جائحة .
٢- لم تقضب ، لم تقطع ، والقضب . القطع .

٣ - فَإِنْ تَبِعْتُوها تَبِعْتُوها ذَمِيمَةً

قَبِيحَةٌ ذَكَرَ الْغَبَّ لِلْمُتَغَبِّبِ

٤ - سَأَخَذُ مِنْكُمْ آلَ حَزَنٍ بِحَوْشَبٍ

وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي

٤١ - قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ : الْبَارِئُ مِنَ الْفُؤَادِ هُوَ الْمَوْلَى
الذي لا يتردد قلبه

١ - أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْيُهَا

مَكَانَكَ لَمَّا تَشْفِقِي حِينَ مَشْفِقٍ

٤١ - الحماسة : المرزوقي ١ / ٣٦٥ (١٣٤) وفيه « وقال آخر » .

والتبريزي ١ / ١٩٠ وفيه خمسة أبيات : « وقال آخر من بني أسد ، قالها

في يوم اليمامة » .

٣ - الغب ، اصله في ورود الماء والزيارة ، ومنه الحديث « زُرْغَبًا

تَزْدَدُ حَبًا » . وقوله (ص) : « أَعْبَوْا فِي عِبَادَةِ الْمَرِيضِ » .

والمتغيب ، المتعقب بعد غب ، يقال : تغيبت الأمر كما يقال تعقبته ،

أي تفتقت عاقبته وغبته .

٤ - في المرزوقي : لحوشب

وفي التبريزي :

بحوشب وان كان لي مولى وكنتم بني أبي

وفيه : « ويروى : وان كان مولاي وكنتم بني أبي ، على الزحاف

الذي هو الكف ، وليس في الحماسة بيت مكفوف غيره » ١ هـ .

١ - خوَّدَ رأؤه ، للمذعور المرتاع ، والرأل : فرخ النعام ، وهذامثل ،

والاشفاق هنا : الذعر .

٢ - مكانك عني تنظري عمّ تنجلي
غيابة هذا العارض المتألق

٤٢ - قال موسى بن جابر الحنفي: ^{الإنسان من يطول له سلف}
^{مردود يوم بل وخرق}
^{الغافر منار}

- ١ - ألم تر يا أني حميت حقيقتي
وباشرت حدّ الموت ، والموت دُونها
- ٢ - وجُدتُ بنفس لا يجادُ بمثلها
وقلتُ أطمئني حين ساءت ظنُونها

٤٢ - موسى بن جابر الحنفي ، شاعر جاهلي ، وكان يلقب (أزيق اليمامة) ويقال له : ابن الفريعة ، كما يقال لحسان بن ثابت ، وفي التبريزي : « موسى منقول من العبرانية ، ولم اعلم ان في العرب من سمي موسى زمان الجاهلية ، وانما حدث هذا في الاسلام ، لما نزل القرآن وسمي المسلمون ابناءهم بأسماء الانبياء على سبيل التبرك » .

انظر : المؤلف والمختلف ، ١٦٥ ، ومعجم الشعراء ، ٣٧٦ - ٣٧٧ ،

والتبريزي ١ / ١٩٢ .

والقطعة ، في الحماسة : المرزوقي ١ / ٣٧١ (١٢٧) والتبريزي

١ / ١٩٢ .

٢ - في الحماسة :

غيابة هذا العارض

- وفيهما « المرزوقي ، والتبريزي : ويروي في غيابة هذا العارض
- والعارض : السحاب ، وهو هنا : الجيش ، والعماية : الظلمة والهبة
- ١ - الحقيقة : الخصلة التي يحق على الانسان حمايتها .

٣- وما خيرُ مالٍ يَقي الذمَّ ربَّه
ونفسِ أمرىءٍ في حقِّها لا يهينها

٤٣- قال 'حريث بن جابر': إنَّ منَ القولِ صلفَ مؤسسِ هوسول
رأى منهُ فعدَّ الرُّكَّ

١- لعمرُك ما أنصفتني حين سمَّتني
هواك مع المولى وأن لا هوى ليا

٢- إذا ظلمَ المولى فزَعَتْ لظلمه
وحركَ أحشائي وهرَّت كلابيا

٤٣- الحماسة ، المرزوقي ١ / ٣٧٥ (١٢٩) والتبريزي ١ / ١٩٤ .

٣- في التبريزي : بنفس امرىءٍ في

١- وإن لا هوى ليا : اراد ، وانه لا هوى ليا .

٢- في الحماسة : فحرك أحشائي

والمعنى : لم أعتد الهزيمة فيمن يتصل بي .

٤٤ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَبْرَةَ : ^{صَوَّل}

- ١ - إِذَا شَالَتْ أَلْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالَعٌ
- فَكَلُّ مَخَاضَاتِ الْفِرَاتِ مَعَابِرٌ
- ٢ - وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ
- عَلَى الْأَذْنِ مَنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرٌ

٤٥ - قَالَ بَعْضُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : ^{صَوَّل}

- ٤٤ - عبد الله بن سبرة ، الجرشي ، شاعر اسلامي ، منسوب الى :
جرش ، موضع باليمن ، وكان أحد فتاك العرب في الاسلام ، المرزوقي
٢ / ٤٨٣ وفي البصرة - ٧ / ١ : الجرشي ، بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .
والبيتان ، في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٤٨٣ (١٦٢) والتبريزي
٢ / ١٩ ، والبصرة ١ / ٧ وفيه : « ويروى للأغر بن عبد الله الشكري » .
٤٥ - في الحماسة ، « وقال بعض بني فقعس » . وفي البيان والتبين
٢ / ١١ « قول القيسي » ، وفي الحيوان ١ / ١٣٤ « بعض القيسيين من
قيس بن ثعلبة » . والتبريزي ٢ / ٢٨ وفيه : « بعض بني قيس بن
ثعلبة » .

والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٤٩٨ .

والاول في البيان والتبين ٢ / ١٢ ، والحيوان ١ / ١٣٤ .

- ١ - يقول : إذا تناهى الحر ، وارتفعت الجوزاء في اول الليل الى كبد
السماء ، وطلع الثريا عند السحر ، فكل مخاضة من جوانب الفرات ، معبر
لي اهرب فيه .

- ١ - دَعَوْتُ بَنِي سَعْدِ الْيَافِثِيَّةِ فَشَمَّرْتُ
 حَنَازِيدُ مِنْ سَعْدِ طِوَالِ السَّوَاعِدِ
 ٢ - إِذَا مَا قُلُوبُ النَّاسِ طَارَتْ مُخَافَةً
 مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنَّفُوسِ الْمَوَاجِدِ

٤٦ - قَالَ شَمَّاسُ بْنُ أَسْوَدِ الطَّهَوِيِّ : طَوَالٌ

- ١ - أَعْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ
 وَتَقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبَرِّكَ أَجْرِبُ
 ٢ - قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ
 كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرِبُ

٤٦ - شماس بن أسود الطهوي ، في التبريزي : « شماس ، من الفرس
 الشموس ، وانما يريدون إنه أبي عزيز وهذا أشبه من اليوم الشماس »
 القطعة في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٥١٠ (١٦٩) ، والتبريزي ٢ / ٣٦

١ - في المرزوقي :

دعوت بني قيس

- والحناذيد : الكرام من الخيل ، فاستعارها للكرام من الرجال ، والطول ،
 جمع طويل ، وطول أيضاً (بالكسر والضم)
 ٢ - المواجد : جمع ماجدة ، وأصله الكثرة .
 ١ - البرك : جمع برك ، مثل ، تاجر وتجر .
 ٢ - نوس ، اسم رجل ، كان له جار ، واهتمضمه ابن دارم واستاق
 ماله ، فلما بلغ الصريخ نوساً ذهب في أثر ابن دارم وارتجع مال جاره منه .

٣ - فأدّ الي قيس بن حسان ذودَه
وما ينيل منك التمرُ أو هوَ أطيَبُ

٤ - فالإّ تصيلُ رَحِمَ ابن عمرو بن مرثد
يُعَلِّمُكَ وَصِلَ الرَّحِمَ عَضْبُ مجربُ

٤٧ - قال حجر بن خالد : طرس

١ - وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ
وَأَعْيَا رَجَالًا آخِرِينَ مَطَالِعُهُ

٢ - فَمَنْ يَسْعَ مَنَّا لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعِيهِ
وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلُ فَهُوَ تَابِعُهُ

٤٧ - حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرشد ، شاعر جاهلي ، كان معاصراً لعمر بن كلثوم ، وكان انشد شعراً بين يدي النعمان بن المنذر ، فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فلفطه عمرو في مجلس الملك ثم اقتص منه حجر ، وأجار الملك حجراً ، والتبريزي ٢ / ٣٨٠

والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٥١٢ ، والتبريزي ٢ / ٣٨٠

ويخزوك نيسوسك ، ويقال : خزاه يخزوه : اذا كفه عن المكروه ،
وحبسه على مرة المراد .

٣ - يَسُودُ ثِنَانًا مِنْ سَوَانَا وَبَدُونَا
يَسُودُ مَعْدًا كَلَّهَا مَا تُدَافِعُهُ

٤ - وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا
وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ صَمٌّ مَسَامِعُهُ

٥ - مَنَعْنَا حَمَانًا، وَاسْتَبَاحَتْ رَمَاحُنَا
حَمِيَّ كُلِّ حَيٍّ مُسْتَجِيرًا مَرَابِعُهُ

٤٨ - قال ربيعة بن مقروم الضبيّ : *واغر*

١ - أَخُوكَ أَخُوكَ مِنْ يَدُنْوَ وَتَرَجُو
مُودَّتَهُ وَإِنْ دَعِيَّ اسْتَجَابَا

٤٨ - الحماسة : المرزوقي ٢ / ٥٤٢ (١٧٧) ، والتبريزي ٢ / ٥٣ .

وشعر ربيعة ابن مقروم ، ص : ١٤ - ١٦ .

٣ - الشئى : من دون الرئيس ، لكنه يليه في الرتبة ، والبدء : السيد

غير مدافع عن اولية سيادته ، فكأن المراد بهما : الأول في الرياسة والثاني .

والمعنى : المغمور فينا اذا حصل في غيرنا سادهم وعلاهم ، والرئيس منا

تسلّم له الرياسة على قبائل معد كلها ، غير معارض فيها .

٥ - في المرزوقي : حمى كل قوم مستجير مراته

وفي التبريزي : ويروى : مستجير ، وكأنه يريد التفاف العشب من الكثرة

وفرط الحماية له .

- ٢ - إِذَا حَارِبْتَ ، حَارِبَ مَنْ تُعَادِي
وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ أَقْتِرَابًا
- ٣ - وَكَنتُ إِذَا قَرِينِي جَاذِبَتْهُ
جِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجِدَابَا
- ٤ - فَإِنَّ أَهْلِيكَ فِذَى حَنْقٍ لَطَاهُ
عَلِيَّ يَكَادُ يَلْتَهِبُ أَتْهَابَا
- ٥ - بِمِثْلِي فَاشْهَدَ التَّنْجُوى وَعَالِنُ
بِي الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا
- ٦ - فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرُونُ دُونِي
أَسْوَدَ خَفِيَّةَ الْغَلْبِ الرَّقَابَا

٥ - سقط هذا البيت والبيت السادس ، من الحماسة ، المرزوقي ، وهما

في التبريزي ، وعالن : جاهر .

٦ - الموعدى : الذي يوعدونه ، والخفية : المأسدة .

الغلب الرقابا : يريد : الغلب رقابا ، وانتصابه على التشبيه بالضارب

الرجل .

٤٩ - قال بشر بن المغيرة بن المهلب :
 بنان من بعد من هلكوا
 صومل الثامنة عشر

١ - جفاني الأمير' والمغيرة' قد جفا
 . وأمسى' يزيد' لي قد أزور' جانبه'

٢ - وكلثهم' قد نال' شبعاً لبطنه
 وشبع' الفتى' لؤم' إذا جاع صاحبه'

٤٩ - بشر بن المغيرة بن المهلب : هو ابن اخي المهلب بن أبي صفرة .
 ويروى ان اسمه : بسر ، والبسر : الغض من كل شيء وهو أيضاً الماء
 القريب العهد بالسحاب ، وكان بشر بن المغيرة بخراسان مع المهلب فلم يوله
 شيئاً ، فقال من ابيات :

ما خير أرض لاتصيب بها مالا ولا قرضاً ولا فرضاً
 ثم قال :

جفاني الامير . . . الايات المذكورة ، فوصله المغيرة وكلم المهلب فيه فولاه
 كورة ، التبريزي ١ / ١٤١ والمرزوقي ١ / ٢٦٥ .
 والقطعة ، في الحماسة : المرزوقي ١ / ٢٦٥ (٧٣) والتبريزي ١ / ١٤١ .

١ - أراد بالامير : المهلب بن أبي صفرة ، والمغيرة أخوه ، ويزيد ابنه .
 ازور : انحرف ، الازورار الانحراف ، يقول : جفاني عمي المهلب ، وابي المغيرة ،
 وصار يزيد ابن عمي لاقتدائه بهم منحرفاً عني .

٢ - الشبع : بالكسر والسكون ، القدر الذي يشبع ، والشبع : بالكسر ،

• معروف

٣ - فِيا عَمِّ مَهْلًا ، وَأَتخِذْني لِنُوبَةِ
'تَلِمٌ' ، فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ نَوَائِبُهُ

٤ - أَنَا السِّيفُ ، إِلَّا أَنَّ لِّلسِّيفِ نُبُوَّةً
وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ

٥٠ - قال سلمى بن ربيعة :

٥٠ - سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر ، من بني ضبة ، شاعر جاهلي ،
وفي التبريزي وابن جني : « من بني السيد بن ضبة » .
واختلف في ضبط اسمه ، ففي الغالي ، سلمى ، وهو سلمان او سلمى
عند ابي زيد ، انظر : القالي ١ / ٨٢ ، ونوادر ابي زيد : ١٢٠ ، واللالي :
٢٦٧ ، والتبريزي ٢ / ٥٥ .

والأبيات في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٥٤٦ (١٧٨) والتبريزي ٥٥ / ٢
والخزاعة ٣ / ٤٠٢ ، والامالي ١ / ٨٢ ، ونوادر ابي زيد ص : ١٢١ ،
ونسبها الاصمعي ، في الاصمعيات : لصلباء بن أرقم ، والحيوان ٥ / ٧٤
وفيه « وقال في مثل ذلك » وفيه : ٦٠٥ .

٢ - في الاصل : لنوبة ، والتصحيح عن الحماسة .
وفي التبريزي : فإن الدهر جم عجائبه
٤ - المضارب ، جمع مضرب ، وهو الموضع الذي يضرب به من
السيف بكسر الراء ، والمضرب بالفتح ، المكان .

- ١ - زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَنْتَنِي أَمَّا أُمْتُ
يَسْدُرُ أَبْيَنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي
- ٢ - تَرَبَّتْ يَدَاكَ ، وَهَل رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ -
مثلي على يسري وحين تعلني
- ٣ - رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَهُ
أَكْفَى لِمَحْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
- ٤ - وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارَسٍ
نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ
- ٥ - وَإِذَا الْعَدَارِيُّ بِالِدُّخَانِ تَقَنَّعْتُ
وَأَسْتَعْجَلْتُ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ
- ٦ - دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَغَالِقُ
بِيَدِيٍّ مِنْ قَمَعِ الْعِشَارِ الْجَلَّتْ

- ١ - تماضر ، امرأته ، وكانت قد فارقت عاتبة عليه في استهلاكه المال ،
فلحقت بقومها ، واخذ هو يتلف عليها ويتحسر في أثرها واثرا اولاده منها .
واينوها : تصغير ، ابناء .
- ٢ - تربت يداك ، اي صار في يديك التراب ، وترب ، بكسر الراء
يستعمل في الفقر والخيبة لا غير .
- ٣ - في الحماسة : ويروي : اكفى لمضلة ، وهي التي تضم الاضلاع
بالزفرات وتنفس الصعداء حتى تكاد تحطمها .
- ٤ - مناخ : مصدر انخت ، وكفيت : يتعدى الى مفعولين وقد حذفهما .
- ٦ - في الحيوان : درعت بأرزاق العيال .
والعفاة ، جمع العافي ، والمغالق : الاقداح ، وانما سميت بذلك ، لان

٧ - ولقد رأيتُ ثأى العشيرة بينها
وكفيتُ جانبيها اللتيا واللتى

٨ - وصحفتُ عن ذي جهلها ورفدتها
نُصحي ، ولم تُصب العشيرة زلتني

٩ - وكفيتُ مولايَ الأحمَّ جريرتي
وحبستُ سائمتي على ذي الخلة

٥١ - قال عبد الله بن عنمة الضبي : /

١ - ان تسألوا الحقَّ نعط الحقَّ سائله
والدرعُ مُحَقَّبَةٌ والسيفُ مقروبُ

٥١ - عبد الله بن عنمة الضبي ، شاعر مخصرم ، شهد القادسية .

الإصابة : (٦٣٣٤) والخزانة ٣ / ٥٨

الآيات ، في المفضليات ، والحماسة : المرزوقي ٢ / ٥٨٥ (١٩٠)

والتبريزي ٢ / ٧٠ ، والثالث في الكتاب (لسيويه) ١ / ٤١١ ، والخزانة

٣ / ٥٧٦ .

الجزر تغلق عندها وتهلك بها .

والقمع : محرقة ، قطع السنام ، الواحد : قمعة ، والقميع : ما فوق

السناسن من السنام ، والعشار : جمع عشاء ، وهي التي قد اتى عليها من

حملها عشرة أشهر .

٧ - الرأب : الاصلاح ، والشأي : الفساد ، واللتيا : تصغير التي ،

ويريد بقوله : بعد اللتيا والتي : الكبيرة من الدواهي والصغيرة .

١ - محقبة : مشدودة في الحقائق ، والاحتقاب والاستحقاب : شد

الحقيقية من خلف ، والسيف مقروب : اي متروك في قربه ، (قرابه) .

- ٢ - وَإِنْ أبيتُمْ ، فإِنَّا معشرٌ أَنفٌ
لا نَطْعَمُ الخَيْسَفَ ، إِن السَّمَّ مشروبٌ
٣ - فأزجرُ حِمَارِكْ لا تَرْفَعُ بروضَتنا
إِذَا يُرَدُّ وقيدُ العَيْرِ مكروبٌ

٥٢ - قال معبد بن علقمة :
من لست نراه

- ١ - فقلْ لزهيرِ إِن شتِمتَ سراتنا
فلسنا بشتامين للمتشتّم
٢ - ولكننا نأبى الظلامَ ونعتصي
بكلِّ رقيق الشفرتين مصمم

٥٢ - معبد بن علقمة ، هو : معبد بن أخضر المازني ، وأخضر زوج
أمه ، فنسب إليه هو وأخوه عباد الذي ندبه عبيدالله بن زياد ، لقتال الخوارج ،
فتقدم للأخذ بثأره في جماعة من المازنيين ، فحاربوا الخوارج حتى قتلوهم
جميعاً .

والايات ، في الحماسة ، المرزوقي ٧٥٠/٢ (٢٥٣) والتبريزي ٩١/٢ .

- ٢ - انف : بالضم ، جمع أنوف .
٣ - هذا مثل ، والمعنى : انقبض عن التعرض لنا ، والدخول في
حرمتنا .

- ١ - المتشتّم : المتحكك بالشتيم والتعرض له .
٢ - نأبى الظلام : لا نرضى بالدييات ، والظلام والظلامة (بالضم)
والمظلمة ، واحد .

- ٣ - وتجهل أيدينا ويحلم رأيتنا
ونشتم بالأفعال لا بالتكلم
- ٤ - وإن التّمادي في الذي كان بيننا
بكفيك فاستأخر له أو تقدم

٥٣ - قال ابان بن عبده : النار من العيون واللعنة من المنابر

- ١ - إذا الدين 'أو دي' بالفساد فقل له
يدعنا ورأساً من معدّ 'نصادمه'
- ٢ - بجيشٍ تضلّ البلق في حجراته
بيثرب أخراه وبالشام قادمه

٥٣ - أبان بن عبده بن العيار بن مسعود بن جابر ، التبريزي

٢ / ٩٤٠

والايبات ، في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٦٣٤ (٢٠٨) والتبريزي

٢ / ٩٤٠

وفي المرزوقي : ويروى : الظلام ، بالكسر ، وهو مصدر ظالمته مظالمة
وظلاماً ، ونعصي : يقال ، عصيت بالسيف ، واعتصيت وعصوت بالعصا ،
ومرءٌ يعصي على العصا ، اي يتوكأ عليها ، والمصمم : الماضي في الأمر .

١ - الدين : هنا ، الطاعة والائتلاف ، واودى بالفساد : هلك بنفساد
ذات البين .

٢ - الصّجرات ، محرّكة ، النواحي ، واحدهتها : حجرة ، والمعنى : ان

جيشه يأخذ من الأرض ، لكثرتة ، ما بين المدينة الى الشام .

٣ - إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب
تحركك يقظان التراب ونائمُه

٥٤ - قال الكرويس بن زيد : سار من الواسم رلفا منه عند

- ١ - رأنتني ومن لبسي المشيب فأمّلت
غنائي فكوني آملاً خير آمـل
٢ - لئن فرحت بي معقل عند شيبتي
لقد فرحت بي بين أيدي القوابل

٥٤ - الكرويس بن زيد ، شاعر اسلامي ، من طيء ، والكرويس : الضخم الرأس ، من اهل الكوفة ، وقال التبريزي : هو أول من جاء بخبر «الحرّة» الى الكوفة ، ووقعة الحرّة كانت في سنة ٦٣ هـ ، وجبه مروان بن الحكم ، وله في ذلك ابيات ، وقيل انها في ابن عم له الى مروان .

وكانت وفاته نحو سنة ٧١ هـ ، وترجمته في : التبريزي ٢ / ٩٥ ثم ٤ / ٣٠ ، ومعجم الشعراء : ٢٥١ والمؤتلف : ١٧١ ، وتاج العروس ٤ / ٣٣٢ ، والاعلام ٦ / ٧٨ .

والبيتان في الحماسة : المرزوقي ١ / ٦٣٩ (٢١٠) والتبريزي ٢ / ٩٥ ومعجم الشعراء ص : ٢٥١ الثاني بيت آخر .

١ - يقول ، رأنتي هذه القبيلة ، وقد قنعني الشيب بخماره ، فعلقت رجاءها بغنائي وكفايتي .

٢ - معقل ، اسم القبيلة التي فرحت بشيبه وكبره ، والقوابل : جمع القابلة ، معروف ، وسميت بذلك ، لأنها تقبل الولد عند الولادة .

٥٥ - قال آخر في معناه :

١ - تَبَيَّنَ فِيهِ مَيْسَمُ الْمَجْدِ وَالْعُلَى
وَلِيْدًا 'يَفْدَى' بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَابِلِ

٥٦ - قال قَوْل الطائي : الْبَانِي مِنَ الْطَرِيقِ وَالْمَأْمُونِ فَهَذَا

١ - 'قولا لهذا المرء ذو جاءَ سَاعِيًا
هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِصُ'

٥٦ - في المرزوقي : « وقال قَوْل » .

والقوال ، شاعر اسلامي ، ادرك الدولة العباسية ، وفي معجم الشعراء ،
« معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خبيري بن افلت الطائي ، يقول ،
وقيل : هي للقوال ، ولعل معدان كان يقال له القوال » ثم اورد بيتين من
هذه الحماسة .

معجم الشعراء : ٣٣٥ ، والتبريزي ٢ / ٩٦ .

والأبيات ، في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٦٤٠ (٢١١) ، والتبريزي

٢ / ٩٦ ، و ١ ، ٣ في معجم الشعراء : ٣٣٥ .

١ - ذو جاء : الذي جاء .

- ٢ - وَإِنَّ لَنَا حَمِضًا مِّنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا
وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ
- ٣ - أَظَنَّكَ دُونََ الْمَالِ ذُو جُنَّتَ تَبْتَغِي
سَتَلْقَاكَ بَيْضٌ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ

٥٧ - قَالَ وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِوَضَّاحِ الْيَمَنِ :

٥٧ - وضاح اليمن : هو : عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال ،
شاعر ، من آل خولان ، من حمير ، كان من شعراء الدولة الأموية ، وكان
مقتله سنة ٩٠ هـ ، وقد حاكت اساطير الشعوبيين حوله ما حاكت من دسائس
وتهم واهنة ، وزعمت انه تغزل بزوج الوليد بن عبد الملك . وقتله الوليد .
انظر عنه : الأغماني ٦ / ٣٠ ، فوات الوفيات ١ / ٢٥٣ ، والتبريزي
٢ / ٩٦ ، وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٩٥ ، والاعلام ٤ / ٦٩ ، ومأساة وضاح
اليمن ، محمد بهجة الاثري ، ومجلة العرب الكويتية ، تعليق : العبد الله
الجبوري ، سنة ١٩٦٤ ، عدد / ٧٠ ص : ٧٠ .

والبيتان ، في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٦٤٣ (٢١٢) والتبريزي ٢ / ٩٦ .

- ٢ - الحمض ، معروف ، والمنقع : الثابت ، والعرب تقول : « الخلة
خبز الابل ، والحمض فاكهتها » .
والمختل : راعي الخلة ، وكانت الابل إذا بشمت من الخلة ، وسئمت
حتى اتخمت منه ، فقلوبها الى الحمض لتشتهي الخلة ثانياً .

- ١ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو
عَوَابِسَ يَتَّخِذْنَ النَّقْعَ ذِيلاً
- ٢ - رَأَيْتِ عَلَى 'مَتُونِ الْخَيْلِ جَنّاً
'تَفِيدُ' مَغَانِماً وَتَفِيْتُ نَيْلاً

٥٨ - قال القتال الكلابي ^{الذي} : الثاني من العيون ولفظها

- ١ - إِذَا هُمْ هَمّاً لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غَمَّهُ
عَلَيْهِ وَلَمْ تَضَعْبْ عَلَيْهِ الْمَرَاقِبُ
- ٢ - جَلِيدٌ كَرِيمٌ خَيْمُهُ وَطَبَاعُهُ
عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ
- ٣ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ
وَلَمْ يَبْتَسِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ

٥٨ - الايات في الحماسة ، المرزوقي ٦٥٢/٢ والتبريزي ١٠٠/٢ ،
والديوان •

- ١ - النقع : الغبار ، وهنا هو : غبار الحرب •
- ٢ - الخيم : الطبيعة ، قال ابو عبيدة ، اصله فارسي معرب ، والضرائب : جمع الضريبة : الخليفة ، ومنه : يقال : ليس لفلان ضرب ، أي شبيهه ، وهو كريم الضريبة •
- ٣ - ساغب ، جائع ، والسغب : الجوع ، واطاف الاكلة الى الساعة ، تقصيراً بها وازراء •

٤ - يرى ' أن بعد العسر 'يسراً ولا يرى'
إذا كان 'يسر' أنه الدهر لا زب'

٥٩ - قال آخر :
عبد الله الجبوري

١ - لا يحتمل ' العبد' منّا فوق طاقته
ونحن نحمل ما لا تحمّل ' القلّع'
٢ - منا الأناة' وبعض' القوم يحسبنا
إنا بطاء' وفي إبطائنا سرع'

٥٩ - كذا في الحماسة ، وهو : وضاح اليمن ، والبيتان في الحماسة :
المرزوقي ٢ / ٦٤٥ (٢١٣) والتبريزي ٢ / ٩٧ ، ومن الحماسية شطر ،
في شروح سقط الزند ١ / ٢٠٦ ، والقطعة كاملة في الحيوان ١ / ٢٦٥ ،
وفيه تصريح باسم (وضاح اليمن) .

١ - انقلع : جمع ، قلعة ، (محرّكة) ، وهي الهضاب العظام ، وبها
سمي الحصن المبني على الجبل قلعة ، بفتح اللام وسكونها ، ويقال : أقلع
فلان قلعا ، إذا بناها .

والمعنى : العبد المستخدم فينا لا نكلّفه إلاّ دون ما يطيقه .

٢ - الأناة : الرفق .

٦٠ - قال المتلمس بن عبد المسيح: المئاة من لعاول

- ١ - ألم تر أن المرء رهن منيّة
صريع لعافي الطير أو سوف يرمس'
٢ - فلا تقبلن ضيماً مخافة ميثّة
وموتن بها حرّاً وجلدك أملس'
٣ - فمن طلب الأوتار ما حز أنفه
قصيرٌ وخاض الموت بالسيف بيّهس'

٦٠ - المتلمس ، هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد ، من بني ضبيعة ، وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذي كتب له الى عامل البحرين مع طرفة بقتله ، والمتلمس من اشعر المقلين في الجاهلية .
وترجمته في : الاغاني ٢١ / ١٢٥ ، والخزاعة ١ / ٤٤٦ ، والشعر والشعراء ، والتبريزي ٢ / ١٠٢ .
والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٦٥٨ (٢٢٠) . والتبريزي ٢ / ١٠٢ ،
وديوانه ص : ٣٤ ، و ٣ - ٤ في الفاخر ص : ٦٤ .

١ - في الحماسة : قال هذا الشعر فيما كان بين ضبيعة وبكر بن وائل ، ومعنى ألم تر : اعلم ، وجعل : رهن منية ، وصريع لعافي الطير : جميعاً خبرين لأن ، على رواية الحماسة ، ورواية التذكرة ، اقتصبه على الحال ، وفي الحماسة : صريع لعافي الطير ،

٣ - قصير : صاحب جذيمة الابرش ، وقصة جذيمة وزباء الرومية معروفة ، وان قصيراً توصل بأن جدع أفقه ، الى ان استخدمته زباء ثم

- ٤ - نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَاعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ
 تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ
 ٥ - فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِمِثْلِهِ
 وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَاؤُكُمْ وَأَشْمَسُ

استخلصته حتى تمكن فأدرك ثأره منها ، ومنه المثل المشهور : « لأمر ماجدع
 قصير أنفه » .

ويبهس : هو الذي يلقب نعاماً ، وهو رجل من بني غراب بن فزارة ،
 أنظر : الفاخر ص : ٦٣ - ٦٤ ، ومجمع الامثال ٢ / ١٢٣ .
 وفي الفاخر : ومن حذر الايام ما حزره أنفه .

٤ - كان يبهس ، سابع سبعة أخوة له ، فقتل منهم ناس من بني
 أشجع ستة ، وبقي يبهس ، وكان يحقق ، فجعل يلبس القميص مكان السراويل ،
 والسراويل مكان القميص ، فاذا سئل عن ذلك قال :

البس لكل عيشة كبوسها إمتاً نعيمها واما بوسها

فتوصل بما صوره من حاله عند الناس الى ان طلب بدماء أخوته ، . .
 انظر عنه ، الفاخر في الامثال : ٦٤ ، والمرزوقي ٢ / ٦٥٩ والميداني ١ / ١٠١ .
 واللسان ٨ / ٨٧ ، والاغاني ٢١ / ١٢٣ .

٦١ - قال سعد بن ناشب المازني : *أزول من الصواب
والعامة متواتر*

- ١ - 'تفندني فيما ترى' من شراستي
وشدة نفسي أم سعد وما تدري
- ٢ - فقلت لها إن الحليم وإن حلا
ليلفي على حال أمر من الصبر
- ٣ - وفي اللين ضعف والشراسة هيبة
ومن لم يهب يحمل على مركب وعمر
- ٤ - وما بي على من لان لي من فظاظة
ولكنني فظ أبي على القسر
- ٥ - أقيم صغادي الميل حتى أردده
وأخطمه حتى يعود إلى القدر
- ٦ - فإن تعذليني تعذلي بي مرزءاً
كريم نشا الأعسار مشترك اليسر

٦١ - سعد بن ناشب المازني ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٠)

ص : والقطعة في الحماسة : المرزوقي ٢/٦٦٤ (٢٢١) والتبريزي ٢/١٠٤ .

- ١ - تفنديني : من الفند ، انكار العقل من هزم ، اي : تجهلني
 - ٢ - في التبريزي : ان الكريم
 - ٤ - القسر : القهر على الكره ، يقال : اقتسرته وقسرته
 - ٥ - الصغانة الميل والاعوجاج
 - ٦ - النشا : الخبر ، ويستعمل في الخير والشر
- المرزء : المصاب في ماله كثيراً

٧ - إِذَا هُمْ أَلْقَىٰ بَيْنَ عَيْنَيْهِ عِزْمَهُ
وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ السَّرِيحِيِّ ذِي الْأَثْرِ

٦٢ - وَقَالَ أَيْضًا: الْإِثْرُ مِنَ الْمَوْلَى وَالْعَامِلَةُ صَوَائِرُ

١ - لَا تُوْعِدْنَا يَا بِلَالُ فَانْتَنَا
وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشْتَقُقْ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ

٢ - وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا
إِلَىٰ حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالدهرُ أَطْوَارُ

٣ - فَلَا تَحْمِلِنَا بَعْدَ سَمْعِ وَطَاعَةٍ
عَلَىٰ غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ

٤ - فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا
بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لِأَبْرَارُ

٦٢ - الحماسة : المرزوقي ٢ / ٦٦٧ (٢٢٢) ، والتبريزي ٢ / ١٠٦ .

٧ - في الحماسة :

السريحي : منسوب ، ويجوز ان يكون وصف بذلك مكثرة مائة وروثقه
حتى كأن فيه سراجاً ، ومنه قيل : سراج الله أمرك ، أي : حسنه ونوره ،
والإثر : الفرند والماء ، ويقال : أثر ، بالضم .

١ - يخاطب بهذا الكلام بلالاً الخارجي ، ويعيره خروجه من طاعة
السلطان وشقه عصا الإسلام .

٥ - وَلَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةَ

مراد مخافة موتٍ ، ان بنى نبت الدار

٦٣ - قال قراد بن عبّاد : صول

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَارِسٌ إِنْ قِيلَ أَرَكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا

٢ - وَلَمْ يَحْبَهُ بِالنَّصْرِ قَوْمَ أَعْزَةَ

مقاحيم في الأمر الذي 'يتهيّب'

٣ - تَهَضَّمَهُ أَدْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ

وَإِنْ كَانَ عَضِيًّا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ

٦٣ - قراد بن عبّاد ، في التبريزي : « قال أبو هلال هكذا في الاصل ،

وهو خطأ ، وانما هو قراد بن العيار بن محرز بن خالد بن أرقم بن قسيم

ابن ناشرة بن سيار بن رزام ، وأبوه العيار أحد شياطين العرب » ١٠ هـ
وكان قراد شاعراً بذيء اللسان ، عمر دهرأ طويلاً ، وهلك في ولاية محمد

ابن سليمان الاولى ، وقد بلغ من العمر اكثر من مائة سنة الآمدي : ١٥٩

والقطعة في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٦٦٩ (٢٢٣) ، والتبريزي ٢ / ٢٠٦

ومعجم الشعراء ص : ٣٢٨ ٤ - ٦ ، والمؤتلف ص : ١٥٩ ، ١ ، ٣ .

٥ - هضيمة والمضيمة واحد .

١ - في المؤتلف : معاشر

٢ - مقاحيم : جمع المقحام : الذي يخوض قحمة الشيء ، اي معظمة .

٣ - تهضمه : أذله وخذله ، والعرض : السبيء الخلق ، والمنكر الشديد

اللسان ، ويقال : هو عض مال ، وعض سفر وقتال .

٤ - فَأَخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَأَعْلَمَنْ
بَأَنَّ سَوَى 'مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ'

٥ - وَ 'مَوْلَاكَ' ، 'مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ
'أَجَابَكَ طَوْعًا وَالدِّمَاءُ تَصَبَّبُ'

٦ - فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى ، وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا
فَإِنَّ بِهِ 'تَثَائِي' الْأُمُورِ وَتُرَابُ'

٦٤ - قَالَ أَبُو كِدَامِ التَّمِيمِيِّ : ^{السَّائِبُ مِنَ الْأَمَلِ وَرِثَا عَيْنِهِ} _{صَوَابٌ}

١ - اللَّهُ تِيمٌ أَيُّ رَمَحِ طِرَادٍ
لَاقَى الْحِمَامَ بِهِ وَفُضِّلَ جِلَادُ

٦٤ - فِي الْمَرْزُوقِيِّ : « قَالَ زَاهِرُ أَبُو كِرَامِ التَّمِيمِيِّ » وَفِي التَّبْرِيزِيِّ :

• « وَقَالَ زَاهِرُ أَبُو كِرَامِ التَّمِيمِيِّ وَيُرْوَى كِدَامٌ »

الْمَرْزُوقِيُّ ٢ / ٦٧٢ (٢٢٤) وَالتَّبْرِيزِيُّ ٢ / ١٠٧ •

٤ - فِي الْمَرْزُبَانِيِّ : مَوْلَاكَ فِي الْجُورِ

٦ - فِي الْمَرْزُبَانِيِّ •

فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى فَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا

وَتَثَائِي : تَرْقَعُ ، يُقَالُ : رَأَيْتَ الثَّأِيَّ ، كَمَا يُقَالُ رَقَعْتَ الْخُرْقَ •

وَالْمَعْنَى : بِالْمَوْلَى تَصْلُحُ الْأُمُورُ وَتَفْسُدُ •

١ - تِيمٌ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، بَارِزٌ أَبَا كِدَامٍ فَفَقَطَلَهُ ، وَكَانَ أَحَدَ

الْفَرَسَانِ ، فَأَخَذَ أَبُو كِدَامٍ يَقِيمُ أَمْرَهُ وَيَعْظُمُ شَأْنَهُ •

- ٢ - وَمِحْشٍ حَرْبٍ مُقَدِّمٍ مُتَعَرِّضٍ
لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَّادٍ
- ٣ - كَاللَّيْثِ لَا يَثْنِيهِ عَنِ اقْتِدَامِهِ
خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَّاقِعُ الْإِيْعَادِ
- ٤ - مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ
خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةَ الْأَنْجَادِ
- ٥ - سَافِيئَتُهُ كَأَسِ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ
ذُلُقٍ مُؤَلَّلَةِ الشَّفَارِ حِدَادِ
- ٦ - فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ
لَمَا انْتَشَيْتُ بِهَا عَلَى مِيعَادِ

وفي المرزوقي : ولك ان ترفع (الحمام) ، والمعنى لاقى الموت يتم اي

رمح وأي رامج •

٢ - محش : يقال : حششت النار ، اذا جمعت الحطب اليها وهيجتها ،

وهي مفعل ، والتعريد : ترك القصد وسرعة الایهزام ، والحياد : صيغة مبالغة
من الحيدة ، وهو الذي يحدد عن موضع القتال كثيراً •

٣ - القعاقع : جمع القعقة ، وهو صوت الجلد اليابس والبكرة ،

وتوسعوا فيه فقالوا : هال فلاناً قعقة الوعيد •

٤ - مذل : من البذل ، مذلّ بصره : اذا باح به ، والنجدة :

البأس ، والانجاد : جمع النجد •

٥ - الذلق : المحددة ، وذلق كل شيء ، حده ، (بسكون اللام) •

والمؤللة : المحددة •

٦٥ - قَالَ 'شَبِيلُ الْغَزَارِيِّ ، وَحَارِبُهُ بَنُو أَخِيهِ فَقَتَلَهُمْ : أراد عن البراءة
والعاقبة هموا

١ - أَيَا لَهْفِي عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو
فِيكَفِينِي وَسَاعِدُهُ ' الشَّدِيد

٢ - وَمَا عَنِ ذَلَّةٍ غَلِبُوا وَلَكِنْ
كَذَاكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسَهَا الْأَسْوَدُ

٦٦ - قَالَ قَطْرِي بْنُ الْفَجَاءَةِ الْمَازِنِيِّ : الشيء من العوالم العاقبة
صدارة

١ - أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَازَ تَقْرَبَنَّ
أَسَاقِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقَشَّبَا

٢ - فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ 'سَبَّةٌ'
عَلَى شَارِبِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا

٦٥ - فِي الْمَرْزُوقِيِّ : شَبِيلُ الْغَزَارِيِّ

وَالْبَيْتَانِ فِي الْحَمَاسَةِ ، الْمَرْزُوقِيُّ ٢ / ٦٨٠ (٢٢٨) وَالتَّبْرِيْزِيُّ

٢ / ١١٠

٦٦ - الْحَمَاسَةُ ، الْمَرْزُوقِيُّ ٢ / ٦٨٢ ، وَشَعْرُ الْخَوَارِجِ ص : ٤٣ / ١

٢ - التَّسَاقِي : أَنْ يَسْقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا

٦٧ - قال ودّاك بن نَمَيْل المازني : *سألت لسرع**للقائمه عنوا*

- ١ - نَفْسِي فِدَاءٌ لِبَنِي مَازِنِ
 مِنْ شُمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالِ
 ٢ - هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا
 بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ
 ٣ - حَمَوَا حِمَاهِمُ وَسَمَا بَيْنَهُمْ
 فِي بَاذَخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي

٦٨ - قال أوس بن ثعلبة : *أول لبيط* و *لقائمه فركاب*

٦٧ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٥) ص :

والايات في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٦٨٥ (٢٣٢) والتبريزي ٢ / ١١٢

٦٨ - أوس بن ثعلبة بن زفر بن وديعة ، كان سيد قومه ، وأحد فرسان

بكر بن وائل ، ولي خراسان أيام الدولة الأموية ، وهو صاحب « قصر

أوس » بالبصرة ، وهو زوج أم الأطباء السودسية ، التي اشتهرت بشار بن

برد بدينارين ثم اعتقته .

• أنظر عنه : الاغانى ٣ / ١٣٧ (دار الكتب) ، ومعجم البلدان .

• ٤ / ٣٥٦ (قصر) .

٢ - الهيم : العطاش ، والتباعة والتبعة بمعنى .

٣ - الباذخات : المرتفعات ، ومنه : الباذج : وهو الجبل الطويل .

- ١ - جَذَامٌ حَبْلُ الْهُوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلَتْ
هُوَ اجِسُّ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكِرُ
٢ - وَمَا تَجْهَمْنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ
وَلَا تَكَاءَ دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ

٦٩ - قَالَ سَوَّارٌ : شَاخِ الْكَامِلِ رِلْقًا مِنْهُ سَوَّارٌ

- ١ - أَجْنُوبٌ أَنْكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي
بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرَ الْأَشْرَارُ
٢ - سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤَسَّرُوا
وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ ، وَهُمْ فَرَّارُ

والبيتان ، في الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٦٨٩ (٢٣٥) والتبريزي

٠ ١١٣ / ٢

٦٩ - تقدمت ترجمة سوار ، في الحماسة رقم (١٦) ص :

والايات ، في الحماسة ، التبريزي ٢ / ١١٢ ، والمرزوقي ٢ / ٦٨٦

٠ (٢٣٣)

- ١ - جذام : فعال من الجذم ، وهو القطع .
٢ - قوله ، وما تجهمني ليل ولا بلد ، فيه قلب ، لأن المعنى : ما تجهمت
ليلاً ولا بلداً ، والتجهم : الاستقبال بوجه كرهه ، وتكأء دني : شق علي .
١ - السيف : بكسر السين ، شاطيء البحر .

٣ - يدعون سواراً اذا أحمر القنا
ولكل يوم كرية سوار

٢٦٥ <

٧٠ - قال أبو حزابة ، أو ابن حزابة التيمي :

سيرة ابن

١ - 'مشمّر' للمنايا شواه' اذا

ما ألوغد' أسبل' ثوبيه على القد

٧٠ - أبو حزابة ، في المرزوقي : « ابو حزابة » والتبريزي : « وقال

أخو حزابة ، او ابن حزابة » .

وهو : الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك ، التميمي ،

شاعر من شعراء الدولة الاموية ، سكن البصرة ، ثم اكتب في الديوان ،
وخرج مع ابن الاشعث لما خرج على عبد الملك ، قال ابو الفرج : وأظنه قتل

معه .

وترجمته في ، الاغانى : ١٩ / ١٥٢ ، وله شعر في المؤلف ص : ٦٤

وفي الحماسة ن ضبط ، بالفتح والتحريك ، (حزابة) ، وفي البيان والتبيين
٣ / ٣٢٩ بالضم (حزابة) .

والأبيات في ، الحماسة ن المرزوقي ٢ / ٦٨٧ (٣٣٤) والتبريزي

٢ / ١١٣ .

٣ - احمرار القنا ن كناية عن اشتعال الحرب .

١ - الشوى : الأطراف .

- ٢ - خاض الردي في العدى قدماً بمنصله
والخيل تعلق ثني الموت بالثلجهم
٣ - وهم مؤون أوفاً ، وهو في نفر
شمّ العرانيين ضرباً بين للبههم

٧١ - قال آخر : الثالث من الطويل والمعانيه من الأوزان

- ١ - فيا عجل عجل القاتلين بذحلهم
غريباً لدينا من قبائل يحضب

٧١ - في التبريزي : « وقال آخر ، وقد أوقعت مازن بقوم من بني عجل فقتلوا منهم ، فعدت بنو عجل على جار بني مازن فقتلوه » .

والقطعة في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٦٩٠ (٢٣٦) والتبريزي ٢ / ١١٤ .

- ٢ - في المرزوقي : وبعضهم روى :
والخيل تعلق ثني الموت .
والثني : حطام اليبس .

والمعنى : والخيل تمضغ مشى الموت ، أي مضاعفة ، ملجمة .

٣ - مؤون : جمع مائة ، والثبهم : جمع ببهمة ، وهم الشجعان الذين لا يدرى كيف يؤتون ، لاشبهام أحوالهم .

- ١ - في المرزوقي : ويا عجل .

وعجل : هم بنو عجل ، كانوا متورين بما ارتكب منهم قبيلة الشاعر ، وهم بنو مازن ، والذحل : الثأر .

- ٢ - جَنَيْتُمْ وَجُرْتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ
غَرِيبًا زَعَمْتُمْ 'مَرْمِلًا' غَيْرَ 'مَذْنَبٍ'
- ٣ - فلم تَدْرِكُوا ثَأْرًا ولم تَذْهَبُوا بما
فَعَلْتُمْ بني عَجَلٍ إلى وَجْهِ مَذْهَبٍ
- ٤ - وما قَتَلَ جَانٍ غَائِبٍ عن نَصِيرِهِ
لِطَالِبٍ أوتارَ بِمَسْلِكٍ مَطْلَبٍ
- ٥ - وَلَكِنَّكُمْ خَفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ
فَنَكَبْتُمْ عَنْهَا إلى غَيْرِ مَنْكَبٍ
- ٦ - وقد دُقْتُمُونَا مرَّةً بعد مرَّةٍ
وعِلْمُ المَجْرَبِ بِيَانِ المرءِ عِنْدَ المَجْرَبِ

٢ - في المرزوقي : زعمتم غريباً

٣ - في الحماسة : فلم تدرِكوا ذللاً .

٤ - في الحماسة : وما قتل جارٍ .

٦ - المجرب : التجربة .

٧٢ - قال رجل من بني نَمير : الا اراء منا المواقف دلفاً منه فهو امر

- ١ - أنا ابنُ الرَّابِعِينَ من آلِ عمرو
وفُرسانِ المَنَابِرِ من جَنابِ
- ٢ - 'نَعْرَضُ للسيوفِ اذا أَلْتَقِينَا
'وَجُوهاً لا تُعْرَضُ' للَسَّبَابِ
- ٣ - فأبائي سَراةُ بني نَميِر
وأخوالي سَراةُ بني كِلابِ

٧٢ - الحماسة : المرزوقي ٢ / ٦٩٤ (٢٣٧) والتبريزي ٢ / ١١٦

وأورد المبرد في الكامل ١ / ١١٥ بيتين شبيهين بالبيتين : الاول والثاني ،
وهما :

ايا ابن الأكرمين بني قشير وأخوالي الكرام بنو كلابِ
نعرض للطعان اذا التقينا وجوهاً لا تعرض للسباب

• وانظر ديوان القتال .

والبيت الثاني يشابه بيت الحريش بن هلال القريني : المتقدم في

الحماسة رقم (١٨) ص :

١ - الرابع : الرئيس الذي كان يأخذ ربع الغنيمة في الغزو .

٧٣ - قال الهذلول بن كعب الغنوي : الناس من الهول رباضه قد ارت

- ١ - تقول ، وصكّتْ نحرَها بيمينها
 أبعلِي هذا بالرَّحَى المتَّقَاعِسُ
- ٢ - فقلتُ لها لا تعجَلِي وتبيئِي
 بلائِي إذا ألتفتتْ عليَّ الفوارِسُ
- ٣ - لعمرُ أبِيكَ الخَيْرِ انِّي لخادِمٌ
 لضيَّفِي وإني إن ركبْتُ لفارِسُ

٧٣ - في المرزوقي : « حين رآته يطحن للاضياف ، فقالت : أهذا بعلي ؟ »
 وزاد التبريزي : « فضربت صدرها ، وقالت أهذا زوجي ، ؟ فبلغه ذلك فقال
 ... الايات » ١ هـ .

وفي الكامل : « لأعرابي من بني سعد وقد نزل به أضياف » . . وفي
 معجم الشعراء ص : ٤٩١ : الهذلول ، ويقال الدهول بن كعب ، بتقديم الذال .
 والقطعة في الحماسة : التبريزي ٢ / ١١٦ ، المرزوقي ٢ / ٦٩٥
 (٢٣٩) وفي الكامل للمبرد ١ / ٣٥ ، الايات : ١ ، ٢ ، ٣ .
 ومعجم الشعراء ص : ٤٩١ ، ٦٥٥ ، و (٣) في بهجة المجالس ص :
 ٢٩٩ وفيه « للحارث بن زيد الفقعسي » .

١ - في الكامل : صكّت صدرها

وفي المرزوقي : ودقت صدرها

٢ - في الكامل : لا تعجبي .

- ٤ - وَاِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْغِي رَبَّاحَهُ
وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزِيَانُ نَاعِسِ
- ٥ - وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي
خُلُوفَ الْمَنَائِي حِينَ فَرَّ الْمُغَامِسُ
- ٦ - وَأَقْرِي الْهَمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً
إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ

٧٤ - قال قبيصة بن جابر النصراني الجرمي : الواضحة

- ٧٤ - قبيصة بن جابر ، كذا في الأصل ، والايات في الحماسة :
المرزوقي ٢ / ٧٠٦ (٢٤٣) والتبريزي ٢ / ١١٩ .
وفيها : قبيصة بن جابر .
وهو : قبيصة بن جابر بن وهب ، الأسدي ، الكوفي ، من فقهاء أهل
الكوفة ، وكان أخاً معاوية بن أبي سفيان من الرضاع ، له صحبة .
- ٤ - الرباح : مصدر كالريح ، وانقرن : القرين المحارب ، وياعس :
مشرف على الموت .
- ٥ - الأبق : الثقل ، وأمترى : أمسح ، الخلوف : جمع الخلف ، وهو
ما يقبض عليه الحالب ، المغامس : بالغين معجمة ، الذي ينغمس في الشر
والبلاء .
- ٦ - أقرى : من القرى : بكسر القاف ، إطعام الضيف ، والاحسان اليه ،
وحزامة : حزماً ورأياً .

- ١ - لنا الحصنان من أجأ وسلمي
وشرقياهما غير انتحال
- ٢ - وتيماء التي من عهد عاد
حميناهما بأطراف القوالي
- ٣ - وعاجمت الأمور وعاجمتني
كأنني كنت في الأمم الخوالي

واخباره ، في الاغاني ٥ / ١٨٥ (دار الكتب) ، والاصابة (٧٢٧٠)
والبيان والتبيين ٣ / ١٥٧ .

١ - الحصنان : يريدون الجبلان ، وأجأ وسلمي ، جبلا طيء ، انظر
عنهما ، ياقوت :

وقوله : غير انتحال ، غير دعوى .

٢ - المعجم : في الاصل ، العوض ، ويستعمل في الامتحان ، يقول :
مدرب ، زاولت الخطوب ، وعاركت الالهوال والمعائب ، وصرت الطول دربتي
وتجاربي خبيراً فظناً ، حتى كأنني كنت في الامم الخوالي .

٧٥ - قال سالم بن وابصة : ابدل من لبيد وإلفا منه قترالك

١ - عليك بالقصد فيما أنت فاعله
ان التخلق يأتي دونه الخلق

٧٥ - سالم بن وابصة بن معبد الأسدي ، شاعر ، فارس ، من شعراء عبد الملك ابن مروان ، وهو تابعي ، وكان ابوه وابصة بن معبد صحابياً جليلاً ، وترجمته في الاصابة (٣٠٤٤ و ٩٠٨٦) والمؤتلف : ١٩٧ ، وشرح شواهد المغني :

والأبيات في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٧١٠ (٢٤٤) والتبريزي ٢ / ١٢٠ وهو له ، في : البيان والتبيين ١ / ٢٣٣ ، ونوادير ابي زيد : ١٩١ ، ومن الحماسية بيت ، له في المؤتلف : ١٩٧ ، وهو في : الحيوان ٣ / ١٢٨ ، والعقد الفريد ٢ / ٢٤ ، وزهر الآداب ١ / ٧٧ ، والشعر والشعراء ص : ٤٧٩ للمرجي ، وهي في ديوانه : ص ٣٣ .

وفي حماسة البحرني ص : ٣٥٨ الى ذي الاصبغ ، وورد بدون نسبة في أمالي ثعلب : ٣٠٠ و (١) مع قرين له ، في بهجة المجالس ص : ٦٥٥ القسم الاول .

١ - القصد : واسطة الأمور ، فما تعداه سرف" وما انحط عنه

قصور ، وفي البيان :

اعمد الى القصد فيما أنت راكبه .

- ٢ - وموقفٍ مثل حدّ السيفِ قمتُ به
أحمي الذّمّارَ وترميني به الحدقُ
٣ - فما زلقتُ ، ولا أبليتُ فاحشةً
إذا الرجالُ على أمثالها زلّقوا

٧٦ - قال عامر بن الطفيل : انشأه من الطويل
على ما بينه وبينه

- ١ - قضى الله في بعض المكاره للفتى
'برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر'
٢ - ألم تعلمي اني إذا الألفُ قاذني
الى الجور ، لا أنقادُ والألفُ جائر

٧٦ - سبقت ترجمته في الحماسية (٧٦) ص :

والشعر في الحماسة : المرزوقي ٧١٢/٢ (٢٤٦) والتبريزي ١٢١/٢ •

٢ - في البيان :

بل موقف مثل •

٣ - في التبريزي :

فما زلقت ولا أبديت فاحشة •

وفي البيان :

فما زلت ولا ألقيت ذا خطل •

٧٧ - قال الأخض بن شهاب التغلبيّ : الثالث من الطويل
والقائمه صدّارك

- ١ - فلكه قومٌ مثلُ قومي عصابةٌ
إذا حَفَلتْ عند الملوك العَصائبُ
- ٢ - هم يضربون الكبشَ يبرقُ بيضه
على وجهه من الدماء سبائبُ
- ٣ - وإنْ قُصرتْ أسيافنا كان وصلها
خطانا الى أعدائنا فنضاربُ
- ٤ - ونحن أناس لا حجاز بأرضنا
مع الغيثِ ما نُلقي ومن هو غالبُ
- ٥ - ترى رائدات الخيل حول بيوتنا
كمعزى الحجاز أعوزتها الزرائبُ
- ٦ - أرى كلَّ قومٍ ينظرون إليهم
وتقصّرُ عمّا يفعلون الذوائبُ

٧٧ - الأخض بن شهاب التغلبيّ ، شاعر جاهلي ، وهو فارس (العصا)

والعصا : فرسه .

وترجمته في : الاشتقاق : ٢٠٣ ، والامالي ٣ / ١٨٥ ، والخزانة

٣ / ١٦٩ ، والمفضليات : ٢٠٣ .

وقصيدة هذه القطعة في المفضليات ص : ٢٠٣ ، والقطعة في الحماسة :

المرزوقي ٢ / ٧٢٠ (٢٤٨) والتبريزي ٢ / ١٢٣ .

٧ - وكلُّ أناسٍ قارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ
ونحنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فهو سَارِبٌ

٧٨ - قال العديّل بن الفرخ العجلي : *الاول من الطويل
حائفاً فيه متواصلاً*

- ١ - ظَلَلْتُ أُسَاقِي الهمَّ أَخَوْتِي الألى
أبوهم أبي عند المِزَاح وفي الجِدِّ
- ٢ - كفى حَزناً أنْ لا أزال أرى القَنَا
يَمِجٌ نَجِيعاً من ذِراعِي ومن عَضُدِي
- ٣ - لعمري ، لئن رَمْتُ الخُروجَ عليهمُ
بقيس ، على قيس ، وعوف على سعدٍ

٧٨ - العديّل بن الفرخ العجلي ، شاعر اسلامي ، في الدولة المروانية :
كان هجا الحجاج فطلبه ، فهرب منه الى قيصر الروم ، وقال :
ودون يد الحجاج من ان تنالني بساط لأيدي العملات عريض
وكتب الحجاج الى قيصر ، والله لتبعن به ، او لاغزينك خيلاً ، يكون
أولها عندك وآخرها عندي ، فبعث به الى الحجاج ، وجرى بينهما حديث
اقتفى به الى العفو عنه .

وترجمته في : الشعر والشعراء ص ٣٢٥ ، والاغايي ١١/٢٠ والاشتقاق :
٢٠٨ ، والخزانة ٢ / ٣٦٧ .

والقصيدة في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٧٢٩ (٢٤٩) والتبريزي

- ٤ - وَضِيَّعَتْ عَمْرًا وَالرَّبَّابَ وَدَارِمًا
وَعَدَّوَانِ وَوَدَّ كَيْفَ أَصْبَرُ عَنْ وَوَدَّ
- ٥ - لَكُنْتُ كَمَهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ
لِرُقْرَاقِ آلِ فَوْقِ رَابِيَةِ صَلْدِ
- ٦ - كَمَرْضَعَةٍ أَوْلَادٍ أُخْرَى وَضِيَّعَتْ
بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالِ عَنْ الْقَصْدِ
- ٧ - فَمَا تَرَبُّبُ أَثْرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرَابَهَا
بِأَكْثَرِ مَنْ أَبْنِي نَزَارٍ عَلَى الْعَدِّ
- ٨ - هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ اللَّذَالُو تَزَعَزَعَا
تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّدِّ
- ٩ - وَانِّي وَإِنْ عَادِيْتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ
لَتَأْلَمَنَّ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُمْ كَبْدِي

قالت الطويل

٧٩ - قالت امرأة من بني عامر : صَوَائِرِ

١ - فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي
بِكُمْ وَبِأَحْلَامِ لَكُمْ صَغِيرَاتِ

٧٩ - فِي التَّبْرِيْزِيِّ : « وَقَالَ أَبُو رِيَّاسٍ : هِيَ مِنْ بَنِي قَشِيرٍ » .

• وَالْبَيْتَانِ فِي الْحِمَاسَةِ : الْمَرْزُوقِي ٢/٧٤٨ (٢٥٢) ، وَالتَّبْرِيْزِيُّ ٢/١٣٣ .

١ - قَوْلُهَا : وَبِأَحْلَامِ لَكُمْ صَغِيرَاتِ : أَيِ لَا خَيْرَ فِيهَا .

٢ - 'تعدّ فيكم' جزرَ الجزورِ رماحنا

ويمسكن بالأكباد منكسرات
٨٠ - قال قتادة بن مسلمة الحنفي : البيت من كتاب

١ - بكرت عليّ من السّفاهِ تلومني والمعنى من قوله

سّفهاً تُعجّزُ بعُلهَا وتلومُ

٢ - لمارأني قد رزئتُ فوارسي

وبدتُ بجسمي نهكةً وكلومُ

٣ - ما كنتُ أوّلَ من أصابَ بنكبة

دهرٌ وحيٌّ بأسلوانِ صميمِ

٤ - قاتلتهم حتى تكافأ جمعهم

والخيلُ في سبيلِ الدماءِ تعومُ

٥ - ومعى أسودٌ من حنيقةٍ في الوغى

للبيضِ فوق رؤوسهم تسويمُ

٦ - قومٌ إذا لبسوا الحديدَ كأنّهم

في البيضِ والحلقِ الدّلاصِ نجومُ

٨٠ - قتادة بن مسلمة الحنفي ، شاعر جاهلي ، وأخباره في الاغاني

١٠ / ٢٤ •

والشعر في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٧٦٥ (٢٥٨) والتبريزي

٢ / ١٣٧ •

والايات ، ١ - ٢ ، ٥ - ٦ في معاهد التنصيص ٣ / ١٤ •

٢ - الجزر : القطع •

٧ - فلئن بقيت لأرحلن بغزوة
نحو الغنائم أو يموت كريم

٨١ - قال رجل من بني يشكر :

١ - فإن ترضوا فإنا قد رضينا
وإن تأبوا فأطراف الرماح
٢ - 'مقومة' وبيض مرهفات
تتر جماماً وبنان راح

من راح

٨٢ - قال جريرة بن الأسيم الفقعسي :

١ - إذا الدهر عضتكَ أنيابُه
لدى الشرِّ فأزِمْ به ما أزمْ

٨١ - الحماسة ، المرزوقي ٢ / ٧٧٢ (٢٥٩) والتبريزي ٢ / ١٣٩ .

٨٢ - جريرة بن الأسيم الفقعسي ، شاعر جاهلي ، كان من شياطين العرب ،
ثم أسلم ، ترجمته في : التبريزي ، والاصابة (١٢٨٠) والمؤتلف ص : ٧٧ .
والشعر في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٧٧٣ (٢٦٠) والتبريزي ٢ / ١٣٩ .

٢ - تتر : تسقط ، والراح : جمع راحة .

١ - فأزِمْ به ما أزمْ : هذا مثل ، اي اعرض به ، والمعنى : صابره .

- ٢ - ولا تَلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا
كَأَنَّكَ فِيهِ مُشِرُّ السَّقَمِ
- ٣ - عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزَلُوا
وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمٌ
- ٤ - وَقَدْ شَبَّهُوا الْعَيْرَ أَفْرَاسَنَا
فَقَدْ وَجَدُوا مَيْرَهَا ذَا بَشَمِ

٨٣ - قال القطامي : لاول من الوافر مطلقاً موصولاً والقافية موائمة

- ٨٣ - القطامي : شاعر غزل فحل ، واسمه : عمير بن شيم بن عمرو بن
عباد ، من بني جشم بن بكر ، التغلبي ، والقطامي ، بضم القاف وفتحها ،
وهو لقب غلب عليه ، واخباره كثيرة ، نشر ديوانه : ابراهيم السامرائي .
واحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
وترجمته في : الشعر والشعراء ص : ٦٠٩ ، والتبريزي ١ / ١٨١ ،
طبقات ابن سلام : ٤٥٢ ، والسمط ١٣٢ ، الاغاني ٢٠ / ١١٨ ، والخزانة
١ / ٣٩١ ، والمرزباني : ٢٤٤ ، والاعلام ٥ / ٢٦٤ .

- ٢ - في الحماسة : مسر السقم ، بالسين ، وصرح الشارحان :
وروي بعضهم : مشر السقم .
- ٣ - اطم : يقال طم البحر ، اذا غلب سائر البحور .
- ٤ - العير : الابل ، والمسير : مصدر مارهم يسيروهم ، اذا يقل اليهم
المسيرة .
- والمعنى : لجهلهم بخصمهم ، وثقتهم بأنفسهم ، عدونا غنيمة تقتنم .

- ١ - ومن يَكُنِ الحَصَارَةَ أَعْجَبْتَهُ
فَأَيَّ رَجَالٍ بَادِيَةَ تَرَانَا
- ٢ - ومن رَبَطَ الجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا
قَنَاءَ سُنْبَا وَأَفْرَاسًا حَسَانَا
- ٣ - وَكُنَّ إِذَا أَعْرُنَ عَلَى جَنَابِ
وَأَعُوذَهْنَ نَهْبٌ حَيْثُ كَانَا
- ٤ - أَعْرُنَ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى حُلُولِ
وَضِبَّةٍ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا

والقطعة في ديوانه : ٧٦ ، والحماسة : المرزوقي ١ / ٣٤٧ (١١٦) .

والمبرد ١ / ٥٨ .

- ١ - في الديوان والكمال : ومن تكن الحصاره .
- ٢ - الجحاش ، واحدها ، جحش : من أولاد الحمير ، وجمعها ايضاً :
الجحشة ، والسلب : طول ، واحدها : سلوب .
- ٣ - في في الديوان : واعوزهن كوزهن كوز حيث كانا
وفي الكامل : اعزن على قبيل .
وجناب : هو ابن هبل ، من كلب .
- ٤ - في الديوان :

من الضباب على حلال

والضباب يشتمل على ضبة وضبيب ، والحلول : الحلات النازلة حول

بيوتهم (الضباب) .

٥ - وأحياناً على بكرٍ أحنينا
إذا ما لم تجد إلاّ أخانا

٨٤ - قال رجل من بني حمتر : / هو /

١ - أبوا أن يبيحوا جارهم لعدوهم
وقد تار نفع الموت حتى تكوثرأ
٢ - وكانوا كأنف اللّيث لاشم مرغماً
ولا نالَ قط الصيد حتى تغفراً

٨٥ - قال عباس بن مرداس السّلميّ : / هو /

١ - فلم أرَ مثل الحيّ حيّاً مُصبحاً
ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا

٨٤ - هو : حسان بن مُثبّة ، كما في المرزوقي ، وفي التبريزي :
« قال ابو محمد الأعرابي : هذا الاسم مصحف ، والصواب : جساس بن
ثبّة ، مثل عساس ، » .

وقطعة هذين البيتين في الحماسة : المرزوقي ٢ / ٣٣٧ (١١٣) ،
والتبريزي ١ / ١٧٧ .

٨٥ - قصيدة هذين البيتين ، في ديوانه ص : ٦٧ ، وهما مع بيتين
آخرين في الحماسة : المرزوقي ١ / ٤٤٠ (١٥١) والتبريزي ١ / ٢٢٨ ،
وهي من المنصفات .

٥ - في الديوان والحماسة : لم نجد

٢ - أكرّ وأحمى للحقيقة منهم
وأضرب منّا بالسّيوف القوانيسا

٨٦ - أنشد ابن فارس لحجل بن فضلة الباهلي :

١ - جاء شقيقٌ عارضاً رمحَه
إنّ بني عمّك فيهم رماحٌ
٢ - هل أحدث الدهرُ بنا نكبةً
أم هل رقت أم شقيقٍ سلاحٌ

٨٦ - حجل بن فضلة الباهلي ، أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معن .
معاهد التنصيص .

والبيت الاول من شواهد البلاغيين ، ويستشهدون به على تنزيل المنكر
للشيء منزلة المنكر له اذا ظهر عليه شيء من امارات الانكار .
وهما في : البيان والتبيين ٣ / ٣٤٠ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٧٢ ،
والاول في المرزوقي ٢ / ٥٨٠ ، وشطر الأول ، مع بيت آخر ، في الموشح
ص : ٣٩٧ .

٢ - القوانيسا : جمع القونس : وهو اعلى البيضة .
١ - شقيق : اسم رجل ، عارضاً رمحه : واضعاً رمحه عرضاً مفتخراً
بتصريف الرماح ، مدلاً بشجاعته .
٢ - رقت : من الرقية ، والرقى ، ما يتعوذ به من السحر ، وفي معاهد
التنصيص : هل زمت .

وانظر الاغاني ١٢ / ٤٩ .

٨٧ - قال 'شتيم بن خويلد الفزاري' :

- ١ - 'هم النار' تحرق' من مسَّها
فان شئتما فاصليها فذوقا
٢ - يسوسون من ارت آباءهم
'حلوماً بها يرتقون الفتوقا'

٨٨ - قال عوف بن عطية :

- ١ - أفي صرمةٍ عشرين أو هي دونها
قشرتم عصاكم فانظروا عمّ 'تقشر'

٨٧ - شتيم بن خويلد الفزاري ، شاعر جاهلي ، والله شعر في :
الوحشيات : ٢٧ ، والخالدين ٢ / ١٣٣ ، والبيان والتبين ١ / ٤ ، ثم ١٨١ ،
و ٢ / ٤٣ ، والخزافة ٤ / ١٦٤ .

وقطعة هذين البيتين في : البيان ١ / ١٨١ - ١٨٢ ، والحيوان ٥ / ١٧ ،
و ٣ / ٨٢ ، وبيت منها في اللسان ١١ / ٣٨٢ ، والخزافة ٢ / ٣٥٨ .

٨٨ - عوف بن عطية بن عمرو شاعر جاهلي ، من تميم الرباب ، ويقال
لجده عمرو - الخرع - وعوف من فرسان الجاهلية ، وذكر ابو عبيدة البكري
في السمط ، انه جاهلي اسلامي ، ولم يؤيده أحد في ذلك .
وترجمته واخباره في : المفضليات ص : ٣٢٧ (الهامش) والسمط ٣٧٧ ،

١ - في البيان : عصاكم فانظروا كيف تقشر

٢ - ففتنتم ولما تدرِ كوا ما طلبتم
ألا ربَّ آتٍ غيِّبه وهو مُبْصِر

٨٩ - قال سعد بن مالك بن الأقيصر الأزدي :

١ - متى تلقني يعدو بيزي مقلصٌ
كميتٌ بهيم أو أغرٌ محجَّلٌ
٢ - تلاقِ امرأةً ان تلقه فسيِّفه
تعلِّمك الأيام ما كنت تجهَلُ

و ٧٢٣ ، واللسان ٤ / ٤٤ ، والمرزباني ص : ١٢٥ ، ومعجم ما استعجم
٤٤٣ ، وابن سلام ٣٦ ، والأغاني ١٠ / ٣٣ والخزانة ٣ / ٨٣ ، وفيه
« وله ديوان صغير ، وهو عندي » .

والبيتان من قصيدة بعضها في البيان والتبيين ٣ / ٨٧ ، وفيه الأول

• منهما .

والصِرمَة : بالكسر ، القطعة من الابل ، وقشر عصاه : كناية عن افضاء
السر ، وفي اساس البلاغة : « وقشرت له العصا : ابدت له ما في ضميري » .
وما زالت هذه الكناية تستعمل في اللهجة البغدادية العامية ، فهم يقولون :
« كُشِّرَ له العصا » .

ويعنون : قشر له العصا . وهي كناية عن طرد الشخص غير المرغوب فيه .

٩٠ - قال مفروق بن عمرو الشيباني :

- ١ - سائلٌ قضاةَ هل وفيتُ بدمّتي
 أم هل أضعتُ العهدَ حينَ وليتُ
 ٢ - ولربّ أبطالٍ لقيتُ بمثلهم
 فسقيتهم كآسَ الرّدى وسقيتُ
 ٣ - فلاطلبنّ المجدَ غيرَ مقصّر
 انّ متّ متّ وانّ حيتُ حيتُ

٩١ - قال جعفر بن علبه الحارثي :

- ١ - كأنّ العقيّلين يوم لقتهم
 فراخُ قِطَا لاقين أجْدلَ بازيا

٩٠ - مفروق بن عمرو الشيباني ، شاعر جاهلي ، كان من جملة من
 أغار على السواد بعد مقتل النعمان بن المنذر ، وكان ابوه عمرو بن قيس ،
 شاعراً .

انظر : المرزباني : ٣٨ ، ترجمة ابيه ، وص : ٤٤٠ ، والاغاني ١٣٣/٢٠ .

٩١ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٦) ، ص :
 وفي الحماسة ، ابيات من أصل هذه الحماسية ، ولم ترد هذه الايات
 فيها .

- ٢ - وضجَّ العُقَيْليُّونَ يومَ لقيتُهُم
ضجيجَ الجمالِ الدُّبُرِ لاقتُ مداويا
- ٣ - فليست ورائي حاجةٌ غير انِّي
وَدِدْتُ 'معاذا كان فيمن أتانيَا
- ٤ - فتصدقه النفس الكذوب بسالتي
ويعلم بالعشوآء أنْ قد رأينا

٩٢ - قال رجل من بني دارم :

- ١ - وإنا أناسٌ يملأُ البيضَ هامنا
ونحن حواريُّون حين 'نزاحف'
- ٢ - وللصدأ المسودَّ أطيّب عندنا
من المسك دافته الأكف الدوائف'
- ٣ - وتضحك عرفان الدُروع جلودنا
إذا جاء يومٌ مظلم اللّون كاسيف
- ٤ - تعلق في مثل السّواري سيوفنا
وما بينها والكعب مهوى نفافف'
- ٥ - جماجمنا يوم اللّقاء برأسنا
إلى الموت تمشي ليس فيها تجانف'

٩٢ - هو مسكين الدارمي ، والقطعة في ديوانه ص : ٥٣ ، وانظر

تخريجها في ص : ٧٧ من الديوان .

٩٣ - قال كعب بن مالك الأنصاري :

١ - نَصِلَ السِّوْفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا
 قَدَمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ

٩٣ - كعب بن مالك بن عمرو بن القين ، البدرى الانصاري ، السلمى ، صحابى ، من شعراء الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) وله ثمانون حديثاً ، وكأنت وفاته في سنة ٥٠ هـ ، وقد جمع شعره ونشره الأستاذ سامى مكى العاني ، بغداد ، ١٩٦٦ م .

وترجمته في : مقدمة ديوانه ، والاغاني ١٥ / ٢٩ ، والاصابة ٧٤٣٥ وابن سلام : ١٨٣ ، وخزانة الادب ١ / ٢٠٠ ، والاعلام ٦ / ٨٥ .

والبيتان من قصيدة قالها في يوم الخندق ، وهي في ديوانه : ٢٤٤ (٤٣) وهما في ديوان المعاني ١ / ١١٥ وفيه : « اشجع بيت قالته العرب قول كعب بن مالك - ٩ -) .

والاول في معجم الشعراء ص : ٢٣٠ ، وصدده في شرح المرزوقي ١ / ١٣٠ ثم ٣ / ٧٢٨ بدون عزو ، ونسبه ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١ / ٢٣٧ الى ربيعة بن مقروم ، وهو في شرح المفضليات ١ / ٤١٠ ، وجمع الجواهر : ٨٠ ، والخالدين ١ / ٤٢ ، والثاني في تاج العروس ٩ / ٣٨٠ .

١ - في الخالدين : وتلحقهن إن لم

٢ - ندعُ الجماجمَ ضاحياً هَامَاتُهَا
بَلَّهَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُحَلَّقِ

٩٤ - قال جابر بن زيد :

- ١ - بنو اليوم لا بل أمس كان أبوهُم
بنا أمتنعوا من أن يُضاموا ويُهَضَموا
- ٢ - فلما دفعنا عنهم كلَّ جاهلٍ
وهانهم من كان بالأمسِ يَظْلِمُ
- ٣ - أرادوا الذي من دُونها لغوِيهم
إذا رامَهَا يوماً سعيْرٌ مُضْرَمٌ
- ٤ - فمهلاً بني اليوم الحديث قبلكم
تَنَازَرْنَا أَعْدَاؤَنَا ثُمَّ أَحْجَمُوا
- ٥ - وإيَّاكم انا إذا جددٌ جدُّنا
لذائقنا سَمٌّ مَدُوفٌ وَعَلَقَمٌ

٢ - في الديوان :

فقرى الجماجم ، لم تخلق ، بالخاء المعجمة ،

وفي تاج العروس :

تذر الجماجم

وبله : اسم فعل أمر ، بمعنى : اترك .

٦ - ومن يشتجر عبر الرِّمَّاحِ فَإِنَّهُ
دليل بأغفار الحياض ملطَّم

٩٥ - قال دريد بن الصَّمَّة :

- ١ - وانِّي أخوهم عند كلِّ ملامَّة
إذا 'متّ' لم يلقوا أخاً لهم 'مثلي
- ٢ - تجود لهم نفسي بما ملكتُ يدي
ونصّري فلا فحش عليهم ولا 'بخلي
- ٣ - ومولى دفعتُ الدرّ أعنه تكرماً
ولو شئتُ 'أمسى' وهو مغض على تبل
- ٤ - ولكنني أحمي الذّمّار وأنتمي
الى سعي آباء نموأشرفي قبلي

٩٥ - دريد بن الصَّمَّة ، الجشمي البكري، شاعر ، شجاع من الأبطال ،
أحد المعمرين في الجاهلية ، عاش حتى سقط حاجباه عن عينيه ، ادرك الإسلام
ولم يسلم ، قتل يوم حنين ، والصمة : لقب أبيه معاوية بن الحارث .
واخباره وترجمته في : الاغانى ١٠ / ٣ ، والمجبر : ٢٩٨ ، والتبريزي
٢ / ١٥٦ ، وخزانة الادب ٤ / ٤٤٦ ، والشعر والشعراء : ٦٣٥ ، والمعمرين :
٢٠ ، والسمط : ٣٩ ، والمؤتلف : ١١٤ .

٩٦ - قال نافع بن خليفة الغنوي :

- ١ - ومن خير ما فينا من الأمر أنذنا
متى نلق يوماً موطن الصبر نصبر
- ٢ - 'نوطن في يوم الحفاظ نفوسنا
لما كان من معروف أمر ومنكر
- ٣ - إذا أمرتينا بأنصراف نفوسنا
نقول لها لم تنفري حين منفر

٩٧ - قال الدراج الضبابي :

- ١ - أبلغ أبا عمرو إذا ما لقيتهم
بآيات كراتي إذا الخيل تفدع
- ٢ - ولما دخلت السجن أيقنت أنه
هو البين لا بين النوى ثم يجمع
- ٣ - فما السجن أبكاني ولا القيد شفني
ولا من حذار الموت ياقوم أجزع
- ٤ - ولكن أقواماً أخاف عليهم
إذا 'مت' ان تعطو الذي كنت أمنع

٩٦ - نافع بن خليفة الغنوي ، لم أقف له على ترجمة .

وله شعر في البيان والتبيين ١ / ١٧٦ ، والقالي ٣ / ١١٦ .

٥ - فلا تضرعوا للقوم من خشية الردى
لكلّ فتى يوماً حمامٌ ومصرعٌ

٩٨ - قال جنل بن أشمط العبدي :

- ١ - يا هذه كم يكون اللوم والفند
لا تنكري رجلاً أثوابه قد د
- ٢ - ان أمس منفرداً فالبدر منفرد
والليث منفرد والسيف منفرد
- ٣ - أو كنت أنكرت برديّه وقد خلّقا
فالبحر من فوقه الأقداء والزبد
- ٤ - أو كان صرف الليالي عنك غيرّه
فان تحت ثيابي ضيغم أسد

٩٩ - قال أبو معجن بن حبيب :

٩٩ - أبو معجن بن حبيب ، هو : عمرو بن حبيب بن عمير بن عوف ،
أحد الشعراء الأبطال في الجاهلية والاسلام ، اسلم سنة ٩ هـ ، له أخبار
كثيرة ، وتوفي بأذربيجان او بجرجان سنة ٣٠ هـ ، وشعره مجموع مطبوع
في ديوان ، صنعة ابي هلال العسكري ، نشر بتحقيق امتياز علي عرشي ،
في مجلة (ثقافة الهند) سنة ١٩٥٢ م .

ترجمته في : خزنة الادب ٣ / ٥٥٣ ، الاصابة (١٠١٧) والشعر

- ١ - لا تسألني القوم عن مالي وكثرتي
وسألني القوم ما نفعي وما خلقي
- ٢ - أعطي السنن غداة الروع حصته
وعامل الرمح أرويه من العلق
- ٣ - القوم أعلم اني من خيارهم
إذا سما بصر الرعيدة الفرق
- ٤ - قد يقتتر المرء يوماً وهو ذو حسب
وقد يثوب سوام العاجز الحمق

والشعراء : ٣٣٦ ، نهاية الارب ٢ / ١٢٦ ، والاعاني ٢١ / ١٤٣ ، وتفسير
القرطبي ٣ / ٥٦ ، محاضرات الراغب ١ / ٤١٤ ، ومقدمة ديوانه ، والاعلام
٥ / ٢٤٣ .

والقطعة في الحماسة البصرية : ١ / ٩ الأول فقط ، وهي في ديوانه

ص : ٣ .

- ١ - في البصرية :
لا تسألني الناس عن مالي وكثرتي وسألني الناس عن فعلي وعن خلقي
وفي الديوان :
- لا تسألني الناس عن مالي وكثرتي وسألني القوم عن ديني وعن خلقي
- ٢ - في الديوان : غداة الروع نحلته
- ٣ - في الديوان : القوم أعلم اني من خيارهم
- ٤ - الاقتار : الاقلال ، ويثوب : يكثر ، وسوام : المال الراعي .
العاجز : الضعيف .

٥ - ويكثرُ المالُ يوماً بعد قلّته
ويكتسي الغصنُ بعد اليَبَسِ بالورقِ

١٠٠ - قال ابن الاطنابة :

١ - أبتَ لي عفتي وأبى بلائي
وأخذني الحمدَ بالثمنِ الرَبِيحِ
٢ - وإقدامي على المكروهِ نَفْسِي
وَضْرَبِي هَامَةَ البَطْلِ المُشِيحِ

١٠٠ - ابن الاطنابة : هو ، عمرو بن عامر بن زيد مناة ، من الخزرج ، شاعر جاهلي ، فارس ، والاطنابة : اسم امه ، بنت شهاب ، وفي الرواة من يعده من ملوك العرب في الجاهلية ، قال معاوية بن أبي سفيان ، لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين وهممت بالفرار ، فما معني إلاقول ابن الاطنابة:
ابت لي عفتي ... الايات .

وترجمته في : الاغاني ١١ / ١٢١ (دار الكتب) والسمط : ٥٧٥ ،
والتبريزي ٤ / ٨٦ ، والمرزباني : ٢٠٣ .
والايات متداولة في اكثر كتب الأدب ، منها : ديوان المعاني ١ / ١١٤ ،
والحماسة البصرية ١ / ٣ ، وشرح شواهد المعني : وشواهد العيني ٤ / ٤١٥ .
وبعضها في : اللآليء : ٥٧٤ ، ابن عساكر ٧ / ٢٦٤ ، الحيوان ٦ / ٤٢٥
الاشباه والنظائر ١ / ١٨ و ١١٧ ، معجم الشعراء : ٢٠٤ ، والعقد الفريد
١ / ٣٩ و عيون الاخبار ١ / ١٢٦ .

٥ - الديوان : ويكتسي العود بعد الجذب بالورق

- ٣ - وَقَوْلِي كَلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتُ
مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
- ٤ - لِأَدْفِعَ عَنِ مَآثِرِ صَالِحَاتٍ
وَأَحْمِي بَعْدَ عَنِ عَرَضِ صَاحِحِ
- ٥ - بِذِي شَطَبٍ كُلُّونِ الْمَلْحِ صَافٍ
وَنَفْسٍ لَا تَقْرُ عَلَى الْقَبِيحِ

١٠١ - قَالَ آخِرُ :

- ١ - مَتَى تَهْزُرُ بَنِي قَطَنِ تَجِدُهُمْ
سَيُوفًا فِي عَوَاتِقِهِمْ سَيُوفُ
- ٢ - جُلُوسٍ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانُ
وَإِنْ ضَيْفٌ أَلَمَ فَهَمْ (ضَيْوْفُ)
- ٣ - إِذَا نَزَلُوا حَسِبْتَهُمْ بِدَوْرًا
وَإِنْ رَكَبُوا فَإِنَّهُمْ حُتُوفُ

١٠٢ - قَالَ آخِرُ :

- ١ - حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاحِنَا طَعْنُ 'مَدْبَرٍ
وَيَنْدَقُ قُدْمًا فِي الصَّدُورِ صُدُورُهَا

١٠٢ - البيتان ، لأكرم بن حميد كما في بهجة المجالس ١ / ٤٧٠

٤ - في البصرية : لا أكسبها ماثر

٥ - البصرية : ونفس ما تقر

٢ - مُسَلِّمَةٌ أَعْجَازَ خَيْلِيٍّ فِي الْوَعْيِ
مَكْلُومَةٌ لِبَاتِّهَا وَنُحُورُهَا

١٠٣ - قال آخر :

- ١ - يَلْقَى السِّيفُ بِوَجْهِهِ وَبِنَحْرِهِ
وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ
- ٢ - وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ أَصْطَبِرْ لَشِبَابِ الْقَنَا
فَهَدِّمْتِ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَعْقِرِي
- ٣ - وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصٌ ضَيْفٍ مَقْبَلٍ
'مُتَسَرِّبِلٍ سَرِبَالٍ لَيْلٍ أَغْبَرِ
- ٤ - أَوْمِي إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ
نَحَرَ تَنِي الْأَعْدَاءِ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي

١٠٤ - قال آخر :

- ١ - إِذَا اسْتَلَبَ الْخَوْفُ الرِّجَالَ نَفُوسَهُمْ
صَبَّرْنَا عَلَى الْمَوْتِ النُّفُوسَ الْعَوَالِيَا
- ٢ - حَذَارِ الْأَحَادِيثِ الَّتِي إِنْ تَعَيَّنَتْ
عَقْدَنَ بِأَعْنَاقِ الرِّجَالِ الْمَخَازِيَا

٢ - بهجة المجالس : ودامية لباتها

١٠٥ - قال جابر بن حنى (التغلبي) :

- ١ - نعاطي الملوك السلم ما قصدوا بنا
وليس علينا قتلهم بمحرّم
٢ - يرى الناس منا جلد أسود سالخ
وفروة ضرغام من الأسد ضيغم

١٠٦ - قال غيره :

- ١ - فذلّ أعناق الصّعب ببأسه
وأعناق طلاب النّدى بالفواضل

١٠٥ - جابر بن حنى التغلبي ، شاعر جاهلي ، كان صديقاً لامرئ القيس ، وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التي بعثها اليه قيصر الروم ،
المؤتلف : ٢٠٧ ، والمفضليات ٢ / ٩٠

والبيتان من قصيدة في المفضليات : والثاني في البيان والتبيين ٣ / ٢٢٤ ،
وهما من أبيات في المؤتلف : ٢٠٧ ، وفيه : نسبت الايات لعمر بن حنى
التغلبي ، ثم قال : « وابو عبيدة وغيره يروون هذه الايات لجابر بن حنى
التغلبي » ١ هـ .

١ - في المؤتلف :

نعاطي الملوك الحق

٢ - الأسود : العظيم من الحيات ، والسالخ : يريد به الافعى التي

تسلخ جلدها في كل عام .

٢ - فما أنقبضت كَفَّاهِ الْإِلاَّ بِصارم
ولا أنبسطت كَفَّاهِ الْإِلاَّ بِنائل

١٠٧ - قال آخر :

١ - فتى دهره شَطْرانِ فيما تنوبه
ففي بأسه شَطْرٌ وفي جوده شَطْرٌ
٢ - فلا من بُغاة الخير في عينه قذى
ولا من زئير الأسد في أذنه وقر

١٠٨ - قال 'ضمرة بن ضمرة' :

١ - عليها الكمأة والحماة فمنهم
مصيدٌ بأطراف الرماح وصائد
٢ - أذيقُ الصديق رأفتي وإحاطتي
وقد تشتكي مسي العداة الأباعد

١٠٨ - ضمرة بن ضمرة : كان من رجال بني تميم في الجاهلية لساناً
وبياناً ، وكان اسمه : شق بن ضمرة ، فسماه بعض ملوك الحيرة ضمرة ،
والضمرة : جلدة السخلة من المعز ، وكان ضمرة : فارساً شاعراً شريفاً سيداً .
انظر : الاشتقاق : ١٧ ، ٢٤٤ ، والبيان والتبين ١ / ١٧١ و / ٢٣٨ ،

- ٣ - وذِي بَرَّةٍ أَوْجَعَتْهُ وَسَبَقَتْهُ
فَقَصَّرَ عَنِّي سَعِيَهُ وَهُوَ جَاهِدٌ
٤ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أُرُومَتِي
يَفَاعُ إِذَا عُدَّ الرَّوَابِي الْمَوَاجِدُ

١٠٩ - قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَب :

- ١ - لَقَدْ عَلِمَ الْحِمَاةُ الشَّمُّ انِّي
أَهْشُ إِذَا دُعِيْتُ إِلَى الطَّعَانِ
٢ - وَخَرَّقَ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ
عَلَيْهِ سَبَائِبُ مِنْ أَرْجُوانِ
٣ - وَلَمْ يُوهَنْ مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي
وَلَكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِ

١١٠ - قَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ (الْكَلَابِي) :

- ١٠٩ - ديوان عمرو ، ص : ١٧٨ •
١١٠ - عبد العزيز بن زرارَةَ الْكَلَابِي ، أحد اشراف العرب وشعرائهم ،
وهو الذي تكفل بدفن توبة بن الحمير ، وانه توفي في عهد معاوية •
أخباره في : جهمرة افساب العرب لابن حزم : ٢٨٣ ، والاغاني ، وعيون
الاخبار ١ / ٨٢ ، والبيان والتبيين ٢ / ٧٥ و ٤ / ٥٤ ، وله شعر في :
البيان ٤ / ٥٤ والحيوان ٣ / ٨٤ •

- ١ - قد عشتُ في الدهر أطواراً على طُرُقٍ
شتى ، فصادفتُ منه اللينَ والفظعاً
- ٢ - لا يملأُ الأمرُ صدري قبل موقعه
ولا يضيقُ به ذرعِي إذا وقعا
- ٣ - كلاً لبستُ فلا النعماءُ تبطرنِي
ولا تخشعتُ من لأوائها جزعاً

والايات من قصيدة في البيان والتبين ٤ / ٥٤ وفيه الثالث منها فقط ،
و ١ ، ٣ في الحماسة البصرية ١ / ١١٦ ، والعقد الفريد ٢ / ٢٩ ثم
٣ / ٣٧٨ ، وديوان المعاني ١ / ٨٨ ، واللالبي ٤١٢ وفيه لخلف الأحمر ،
والفرج بعد الشدة ١٩٠ ، وهي في كامل المبرد ١ / ١٩٢ بدون عزو .

١ - في الأصول الاخرى :

قد عشت في الناس مشتى ، وقاسيت فيها اللين ،

٢ - في الأصول :

لا يملأ الهول صدري ولا أضيق به ذرعا

وفي البيان : الهول قلبي ولا اضيق به صدرا

٣ - في البصرية والكامل :

كلاً بلوت فلا النعماء

وفي البصرية : من مكروها

١١١ - قَالَ خِرَاشَةُ بْنُ عَمْرٍو :

- ١ - قُرُومٌ نَمَتْنَا فِي فُرُوعِ قَدِيمَةٍ
تُحَلِّ مَحَلَّ الْمَجْدِ حَيْثُ تَنْقَلِبُ
- ٢ - مَصَالِيْتُ ضَرَّابُونَ فِي كَفَّةِ الْوَعْيِ
إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ غَمٌّ وَخَلَّلا
- ٣ - وَنَحْنُ عَلَى الْعَلَاتِ أَكْرَمُ شِيْمَةٍ
وَخَيْرُ لَقِيَّاتٍ بَقِينِ وَأَوْلَا
- ٤ - وَأَطُولُ فِي دَارِ الْحِفَافِ إِقَامَةٍ
وَأُرْبِطُ أَحْلَامًا إِذَا الْبَقْلُ أَجْهَلَا
- ٥ - وَأَكْثَرُ مِنَّا سَيِّدًا وَابْنُ سَيِّدٍ
وَأَجْدَرُ مِنَّا إِنْ نَقُولُ وَنَفْعَلَا

١١٢ - قَالَتْ أَمَامَةُ بِنْتُ الْجَلَّاحِ :

- ١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى فِتْيَةً لَوْ وَزْنَتْهَ
بِكُلِّ مُعَدِّيٍّ وَكُلِّ يَمَّانِ

١١١ - خراشة بن عمرو العبسي ، له شعر في ياقوت (جوتان) ،
وفي البيان والتبين ٣ / ٢٦٥ « ومن رجالهم واهل النجدة والبيان
منهم : خراشة ، وكان ركاضاً ، ولم يكن اعتقد » ١ هـ .
ومن أصل القطعة ثلاثة آيات ذكرها ياقوت في معجمه مادة (الجونان) .

- ٢ - وفي بهم حلماً وجوداً وسؤدداً
وبأساً فهذا الأسود بن قنانِ
- ٣ - أغرَّ أبرّ من نزار ويعرب
وأوثقهم عقّداً بقول لسانِ
- ٤ - وأوفاهم عهداً وأطولهم يداً
وأعلاهم ذكراً بكلّ مكانِ
- ٥ - كأنّ العطايا والمنايا بكفّه
سحابان مَقرونان مؤتلفانِ

١١٣ - قال بشر بن عوانة ، وقد لقي الأسد :

- ١ - أفاطمَ لو شهدتِ بطن خبتِ
وقد لاقى الهزبر أخاك بشراً
- ٢ - اذنِ لرأيتِ ليثاً رام ليثاً
هزبراً أغلباً يغشى هزبراً
- ٣ - تبهنس اذْ تراجع عنه مُهري
محادرةً فقلتُ عقيرتُ مهراً

١١٣ - جاء في أمالي ابن الشجري « قيل ان أجود شعر قيل في لقاء الأسد من الشعر القديم هذه القصيدة ، وقائلها بشر بن عوانة الأسدي * » ثم ساق القصيدة كاملة ، ٢ / ١٩٢ ، وهي في مقامات بديع الزمان الهمداني ص : ٩٢ (طبعة الجواب) .

- ٤ - انل قدميَ ظهر الأرض اني
رأيتُ الأرض أثبت منك ظهراً
- ٥ - وقلت له وقد أبدى نصلاً
مُحدّدةً ووجهاً 'مكفهراً'
- ٦ - 'تدل بمخلّب وبعده ناب
وباللحظات تحسبهنّ جمراً
- ٧ - وفي 'يمناي ماضي الحد أبقى'
بمضربه قراع الحرب أنرا
- ٨ - ألم تبلغك ما فعلت ظبّاه'
بكاظمة غداة ضربت عمراً
- ٩ - وقلبي مثل قلبك لست أخشى'
'مساولةً ولست تخاف ذعراً
- ١٠ - وأنت تروم للأشبال قوتاً
وأطلب لأبنة الأعمام مهراً
- ١١ - ففيم تسوم مثلي ان يوّلي
ويجعل في يديك النفس قسراً
- ١٢ - نصحتك فالتمس ياويك غيري
طعاماً انّ لحمي كان مرّاً
- ١٣ - فلمّا ظنّ انّ الغشّ قولي
وخالفني كآني قلت هجرّاً
- ١٤ - مشى ومشيت من أسدين راماً
مراماً كان إذ طلباه وعراً

- ١٥ - هزرت له الحسام فخلت اني
هزرت به لدى الظلماء فجرأ
- ١٦ - فخر مضرجاً بدم كائني
هدمت به بناء مشمخراً
- ١٧ - وجدت له بجائشة رآها
لما كذبتة ما منته غدراً
- ١٨ - وقلت له يعز علي اني
قتلت مناسبي جلدأ وقهراً
- ١٩ - ولكن رمت شيئاً لم ير منه
سواك فلم أطق ياليت صبراً
- ٢٠ - تحاول أن تعلمني فراراً
لعمر أبي لقد حاولت نكراً
- ٢١ - فلا تجزع فقد لاقيت حرراً
يحاذر أن يعاب فمت حراً

١١٤ - قال الزبير بن بكار :

- ١ - اصبر فكل فتى لا بد مخترم
والموت أيسر مما أملت جشم

١١٤ - الزبير بن بكار : أبو عبد الله ، من أحفاد الزبير بن العوام ،
من رواة الاخبار ، عالم بالانساب ، كانت وفاته في سنة ٢٥٦ هـ ، وترجمته
في مقدمة كتابه : جمهرة نسب قريش ، (تحقيق محمود محمد شاکر)
وابن خلكان ١ / ١٨٩ ، والاعلام ٣ / ٧٤ .

٢ - الموتُ أيسرُ من إعطاءِ منقصةٍ
 ان لم تَمُتْ عِبْطَةٌ فالغايةُ الهرمُ

١١٥ - قال أبو (دواد) :

- ١ - كم ربَعْنَا من خميس جحفل
 وقتلْنَا من رئيسٍ مُنتخَلٍ
- ٢ - فأسألوا عَنَّا إذا الحيَّ شتوا
 وسلوا عَنَّا إذا البأسُ نَزَلُ

١١٦ - قال ابن هرمة :

- ١ - إذا قيلَ أيُّ فتىً تعلمونَ
 أهشَّ إلى الطَّعنِ بالذَّابِلِ
- ٢ - وأضربَ للهِامِ يومَ الوغى
 وأطعمَ في الزَّمنِ الماحِلِ
- ٣ - أشارتُ اليك أكفُّ العبادِ
 إشارةً غرقي إلى السَّاحِلِ

١١٧ - قال آخر :

- ١ - وقوفك تحت ظلالِ السُّيوفِ
 أقرَّ الخِلافةَ في دارها

- ٢ - كَأَنَّكَ مُطَّلَعٌ فِي الْقُلُوبِ
إِذَا مَا تَنَاجَيْتُ بِأَسْرَارِهَا
- ٣ - وَفِي رَاحَتَيْكَ السَّدى وَالنَّدى
وَكَلْتَاهُمَا طَوْعٌ مُمْتَارِهَا
- ٤ - وَأَقْضِيَةَ اللَّهِ مَحْتَوْمَةً
وَأَنْتِ مَنفَذٌ مَقْدَارِهَا

١١٨ - قَالَ الْإِعْوَرُ الشَّنِّي :

- ١ - إِنَّا نَعْفُ وَنَقْرِي الشَّحْمَ نَازِلْنَا
إِذْ لَمْ نَجِدْ فِي بِيوتِ الْقَوْمِ أَمْثَالًا
- ٢ - وَنَضْرِبُ الْكَبْشَ مُخْضَرًّا كِتَابُهُ
ضَرْبًا عَلَى سَكَنَاتِ أَلْهَامِ صَلْصَالًا
- ٣ - فَأَنْتِ تَصَبُّ سَادَةً مَنَّا فَإِنَّ لَنَا
بِيضًا مَسَامِيحَ يَوْمِ الرَّوْعِ أَبْطَالًا
- ٤ - هُمْ يَمْنَعُونَ نِسَاءَ الْحَيِّ إِنْ بَكَرَتْ
خِيَلًا تَجْرُ مَذَرَّ الشَّمْسِ إِرْسَالًا

١١٨ - الإعور الشنّي ، هو : بشر بن منقذ ، أحد بني شن بن أفصى
ابن عبد القيس ، شاعر خبيث اللسان ، كان مع عوي بن أبي طالب يوم الجمل ،
المؤتلف : ٣٨ ، ٦٠ ، وله شعر في الحماسة البصرية ٢ / ٢ ، ٢٢ ، ٦٨ ،
٨٢ ، ٣٦٥ ، وترجمته في : الشعر والشعراء : ٥٣٤ ، والسمط : ٨٢٧ ،
وجمهرة ابن حزم ٢٨٢ ، وياقوت : ٢ / ٦٨٢ ثم ٣ / ٩٣ .

١١٩ - قان معقل بن عامر الأسدي :

- ١ - ويوم كأنَّ المصطلين بحرّه
وان لم تكن جمرٌ وقوف على جمر
٢ - صبرنا له حتى تجلّي وانما
تفرّج أيام الكريهة بالصبر

١٢٠ - قال غيره :

- ١ - قليل الأذى إلاّ عن القرّين في الوغى
كثير الأيادي واسع الذرع بالفضل
٢ - ويحلم ما لم يحلب الحلم ذلّة
ونجهل ان شدّت قوى الحلم بالجهل

١١٩ - معقل بن عامر الأسدي ، هناك ، شاعران بهذا الاسم واللقب ،

وهما :

١ - معقل بن عامر بن مجمع بن مواله الاسدي .

٢ - معقل بن عامر بن غير بن اسامة الاسدي .

معجم الشعراء : ٣٧٠ - ٣٧١ .

والبيتان في بهجة المجالس ١ / ٤٦٩ وفيه : « هما ، لنهشل بن حرسي
ابن ضمرة » . وهما في الحماسة : المرزوقي ١ / ٣٩١ وعيون
الاخبار ١ / ١٢٨ ، والشعر والشعراء : ٦١٩ ، والعقد ١ / ١٢٥ ،
وهما في حل العقال ص : ١٤٠ وفيه (لضمرة النهشلي) . وسلوان المطاع في
عدوان الاتباع ص : ٤٧ وفيه « نهشل بن جري » . طبعة تونس ١٢٧٩ هـ ،

١٢١ - قال نهيك بن اساف (الحارثي) :

- ١ - وَمَنْ مَارَسَ الْأَهْوَالَ فِي طَلَبِ الْغِنَا
يَعِيشُ مُثْرِيًّا أَوْ يُودِ فِيمَا يُمَارَسُ
٢ - وَفَتِيَانِ صِدْقٍ قَدْ حَرَسْتُ مِنْ الرَّدَى
وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَحْرُسْ اللَّهُ حَارِسُ

١٢٢ - قال المرقش الأكبر :

١٢١ - نهيك بن إساف الحارثي ، شاعر أموي ، عاش في أيام مصعب ابن الزبير ، وله شعر في حماسة ابن الشجري ص : ٤٨ - ٤٩ ، والاشباه / ٣٠ ومجموعة المعاني ص : ١٣١ ، واستشهد ثعلب في (قواعد الشعر) بيت من شعره ، ص : ٩١ ، والبيت الأول مع بيتين ، في مجموعة المعاني ص : ١٣١ ، وهو كذلك في حماسة ابن الشجري ص : ٤٩ ، ولم أجده في مصدر آخر .

١٢٢ - المرقش الأكبر ، هو : ربيعة بن سعد بن مالك ، ويقال : عمرو ابن سعد بن مالك ، شاعر جاهلي ، وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، ويقال : عوف بن سعد .

وترجمته في : الشعر والشعراء : ١٣٨ ، والاغاني ٥ / ١٩٩ ، وشرح

١ - ابن الشجري :

ومن يطلب المال المنع بالقتنا .

- ١ - هلاّ سألتَ بنا فوارِسَ وائل
فلنحْنُ أَسْرَعُهَا الى أعدائِها
٢ - ولنحْنُ 'أكثرُها إذا عُدَّ الحَصَى'
ولنا سوا بَقْهَها ومجد لوائِها

١٢٣ - قال شبيب بن البرصاء : ^{الحقّان} ~~لعل~~

- ١ - تبيّنُ أدبارَ الأمور إذا مضتْ
وتقبّلُ أشباهاً عليك صُدورُها

المفضليات: ٢١٦، ومعجم الشعراء: ٢٠١، وبروكلمان ١ / ١٠٢، والاعلام
٥ / ٢٢٥ .

- ١٢٣ - شبيب بن البرصاء ، هو : شبيب بن يزيد بن جمرة ، أحد
شعراء غطفان المحسنين ، والبرصاء : اسم أمه ، وهي (قرصافة) .
• وترجمته في : المؤتلف : ٦٨ ، والاعاني ١١ / ٨٩ .
والبيتان من قصيدة في الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٢ وفيه : « وقال
مضرس بن ربعي بن لقيط الاسدي ، ومنهم من ينسبها الى شبيب بن البرصاء ،
وقيل انها لعوف بن الأحوص الكلابي وفيها اختلاف روايات » .
وايات من القصيدة التي منها هذان البيتان في الحماسة : المرزوقي
٣ / ١١٢٥ (٤٠٣) والتبريزي ٣ / ١٣٠ ، ومنها ايات في المفضليات (٣٦)
والاعاني ١١ / ٩١ ، ومنها ايات في الحيوان ٥ / ١٣٦ منسوبة لعوف بن
الاحوص ، و ٢ / ٨ .

١ - في الحماسة والبصرية :

- تبين أعقاب الأمور

٢ - ولا خير في العيدان إلا صلابها
ولا ناهضات الطير إلا صقورها

١٢٤ - قال عبد الله بن ظبيان :

- ١ - يرى 'مصعب' اني تناسيت نائياً
وبئس لعمر الله ما ظن 'مصعب'
- ٢ - ووالله ما أنساه ما ذر شارق
وما لاح في داج من الليل كوكب
- ٣ - أأرفع رأسي وسط بكر بن وائل
ولم أرد سيفي من دم يتصبب

١٢٥ - قال المساور بن هند :

- ١ - وأصبحت مثل السيف أخلق جفنه
تقادم عهد القين وهو حديد

١٢٥ - مساور بن هند بن قيس بن زهير ، العبسي ، شاعر فارس
مخضرم ، أدرك النبي (صلى الله عليه وسلم) ويقال انه ولد في حرب داحس
قبل الاسلام بخمسين عاماً ، وكنيته (ابو الصمعاء) .
وترجمته في : الاصابة ٦ / ١٧١ ، وخزانة الادب ٤ / ٥٧٣ ، والشعر
والشعراء : ٢٦٥ ، والتبريزي ١ / ٣١٣ .
والايات ضمن قطعة في الشعر والشعراء : ٢٦٦ .

- ٢ - أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا عَبَّسُ لَوْ تَشْكُرُونَنِي
إِذَا أَلْتَقَيْتَ الذَّوَادَ كَيْفَ أَذُودُ
- ٣ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ضَحُوكَ إِلَيْكُمْ
وَعِنْدَ شَدِيدَاتِ الْأُمُورِ شَدِيدٌ

١٢٦ - قَالَ آخِرُ :

- ١ - أَنْسَلِمَ مَوْلَانَا وَلَمْ تَجْرُ خَيْلُنَا
إِلَى خَيْلِهِمْ حَتَّى يُضْرَجَّهَا الدَّمُ
- ٢ - شَهِدْنَا وَجَرَّ بِنَا أُمُورًا كَثِيرَةً
وَلَا تَحْقِرَنَّ عِلْمَ أَمْرٍ هُوَ أَقْدَمُ

١٢٧ - قَالَ كَرْدَمٌ :

- ١ - هُمُ الْمُطْعَمُونَ سَدِيفِ الْعِشَارِ
وَالشَّحْمِ فِي اللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ

١٢٧ - هو : كردم بن شعبة الفزاري ، فارس شاعر ، جاهلي ، وهو الذي طعن دريد بن الصمة لما قتل أخوه عبد الله بن الصمة ، وكردم من بني خالدة الذين رثاهم شتيم بن خويلد .

والبيتان من قطعة لشتيم بن خويلد قالها في رثاء (بني خالدة) في المنازل والنديار ٢ / ٣١٥ - ٣١٦ ، وانظر تخريجها هناك .

١ - المنازل : واللحم في الليلة

٢ - وهم يكسرون صدور الرماح والخيل مطرودة طارده

قال آخر :

- ١ - ما بال من أسعى لأجبر كسره
حفاظاً ويبيغي من سفاهته كسري
- ٢ - أعود على ذي الذنب والجهل منهم
بحلمي ولو عاقبت غرقهم بحري
- ٣ - أناةً وحلماً وأنتظاراً بهم غداً
فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر
- ٤ - أظن صروف الدهر بيني وبينهم
ستحملهم مني على المركب الوعر

١٢٨ - قال قطبة بن الخضراء :

- ١ - وإذا لقيت كتيبةً فتقدم من
ان المقدم لا يكون الأخيبا
- ٢ - تلقى التحية أو تموت بطعنة
والموت آت من نأى وتجنبنا

٢ - المنازل : والخيل تطرد أو طارده

١٢٩ - قال الكميّ بن زيد :

- ١ - وَاِنَا لَدُوَادُونَ عَنْ حَرَمَاتِنَا
اِذَا كَانَ يَوْمٌ اَكْلَفَ الْوَجْهَ اَغْبَرَ
٢ - وَذَمَّتْنَا مَحْفُوظَةٌ بِرَمَاحِنَا
اِذَا مَا اَضَاعَ الذِّمَّةَ الْمُتَخَفِرُ
٣ - وَاِيْمَانِنَا مَبْسُوطَةٌ بِسَيُوفِنَا
'مَطْبَقَةٌ' يَوْمَ الْوَعْيِ حِينَ تَشْهَرُ
٤ - وَاَعْرَاضُنَا مَسْتُورَةٌ بِحَيَاتِنَا
وَمَا خَيْرُ عَرِضٍ لَا يُصَانُ وَيُسْتَرُ

١٢٩ - الكميّ بن زيد بن خنيس ، الاسدي ، شاعر الهاشميين ، من أهل الكوفة ، من شعراء العصر الاموي ، كان عالماً بلغات العرب ، وانسابها ، قال فيه ابو عكرمة الضبي : « لولا شعر الكميّ لم يكن للغة ترجمان » .
وطبع من شعره : الهاشميات ، ثم جمع شعره ونشره ، الدكتور داود سلوم ، وطبعه في النجف (١ - ٤) وقد ادخل فيه الهاشميات ، ١٩٦٩ م .
وترجمته في : الاغاني ١٥ / ١٠٨ ، وجمهرة اشعار العرب : ١٨٧ ، الشعر والشعراء : ٥٦٢ ، وخزانة الادب ١ / ٦٩ ، والسمط : ١١ والكميّ ابن زيد : نعبد المتعال الصعيدي ، والاعلام ٦ / ٩٢ - ٩٣ ومعجم الشعراء :

١٣٠ - قال الكميّ بن معروف :

- ١ - بطاءٌ عن الفحشاء لا يحضرونها
سراعٌ إلى داع الصّياح المثوّبِ
٢ - مناعيش للمولى ، مساميح بالقرى
مصاليّت تحت العارض المثلّهّبِ

١٣١ - وقال أيضاً :

- ١ - انّي نَماني للمكارم نوْفُلٌ
والخالدان ومعبّد والأزهر
٢ - يا ربّ جبار ضربنا رأسه
انّا لنضرب رأس من يتجبر

١٣٠ - الكميّ بن معروف بن الكميّ بن ثعلبة ، الأسدي ، شاعر مخضرم ، ويعرف بالكميّ الاوسط ، لتوسطه في الزمن بين جده « الكميّ ابن ثعلبة والكميّ بن زيد كانت وفاته نحو ٦٠ هـ .

وترجمته في : طبقات ابن سلام : ١٦٣ ، ومعجم الشعراء : ٢٣٨ ، والأغاني ٢٢ / ١٣٧ ، والشعر والشعراء : ٣١٥ ، والأعلام ٦ / ٩٣ ، والأصابة ٥ / ٣٢٤ ، وعيون الأخبار ٣ / ٧ ، ذيل الامالي : ١١٥ ، ومن أصل قصيدة البيتين ، بيتان في المرزباني : ٢٣٨ .

- ٣ - المُقَدِّمُونَ إِذَا الْكُتَّابُ أَحْجَمَتْ
وَالْعَاطِفُونَ إِذَا أُسْتَضَافَ الْحَجَرُ
- ٤ - وَنَكَرٌ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ ' وَرَمَاحُنَا
' حُمْرُ الْأَسِنَّةِ حِينَ 'يَغْشَى الْمُنْكَرُ'

١٣٢ - قَالَ أَبُو مُسْلِمٍ :

- ١ - أَدْرَكْتُ بِالرَّأْيِ وَالْكَتْمَانِ مَا عَجَزْتُ
عَنْ مَلُوكِ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ قَعَدُوا
- ٢ - مَا زِلْتُ أُسْعَى عَلَيْهِمْ فِي دِيَارِهِمْ
وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ بِالشَّامِ قَد رَقَدُوا
- ٣ - حَتَّى ضَرَبْتَهُمْ بِالسِّيفِ فَانْتَبَهُوا
مِنْ نَوْمَةٍ لَمْ يَنْمَهَا قَبْلَهُمْ أَحَدٌ

١٣٢ - أبو مسلم : هو : عبد الرحمن بن مسلم ، الخراساني ، مؤسس
الدولة العباسية ، كانت وفاته في سنة ١٣٧ هـ .
وترجمته في : ابن الاثير ٥ / ١٧٥ ، الطبري ٩ / ١٥٩ ، وتاريخ بغداد
١٠ / ٢٥٧ ، والبدء والتاريخ ٦ / ٧٨ ، والاعلام ٤ / ١١٢ - ١١٣
والقطعة في الحماسة البصرية ١ / ١٠٨ .

- ١ - في البصرية :
ادركت بالحزم • إذ حشدوا
- ٢ - في البصرية :
في ملكهم بالشام
- ٣ - في البصرية :
من رقدة

٤ - ومن رعى غنماً في أرض مسبعة
ونام عنها توّلى رعيها الأسد

١٣٣ - قال الحارث بن ظالم بن جذيمة :

١ - فأقسم لولا تعرّض دونه
لخالطه ما في الحديد صارم
٢ - علوت بذى الحيّات معرق رأسه
ولا يركب المكروه إلا الأكارم

١٣٤ - قال خالد بن جعفر بن كلاب :

١ - ولا حرز إلا كلّ أبيض صارم
وكلّ رديني وجرّداء ضامر
٢ - وأجرّد كالسرّحان خاط بضبعه
محرّم أنساء مفجّ الدوابر

١٣٣ - الحارث بن ظالم بن جذيمة ، له ذكر وخبر ، في الاغانى ١١/٨٩
١١٥ - ١٢٦ ، مع عمرو بن الاطنابة ، وأورد له الأصفهاني شعراً في مقتل
خالد بن جعفر ، والحارث ، هو أحد بني مرة بن عوف ، انظر : السيرة
١ / ٩٩ ، وله فيها شعر .

١٣٤ - خالد بن جعفر بن كلاب : شاعر جاهلي ، كان له خبر مع
الحارث بن ظالم بن جذيمة المري ، ترجم له الاصفهاني في الاغانى ١١/٨٩-١١٤

١٣٥ - قال الأفوه الأودي :

- ١ - خيلان مختلفٌ شأننا
أريدُ العلاء ويَبغي السَّمَنَ
٢ - أريدُ دماء بني مالك
وراق المَعلى بياض اللَّبنِ

١٣٦ - قال خالد بن زهير (الهذلي) :

١٣٥ - الأفوه الأودي : هو : صلاة بن عمرو بن مالك ، من بني أود ، شاعر جاهلي ، والأفوه : لقب غلب عليه ، لأنه كان غليظ الشفتين ، ظاهر الاسنان ، حكيم قائد ، جمع شعره : عبد العزيز الميني ، ونشره في (الطرائف الأدبية - القاهرة ١٩٣٧ م) .

وترجمته في : الشعر وأشعراء : ١٤٩ ، والأغاني ١١ / ٤١ ، معاهد التنصيص ٢ / ١٥٩ ، السمط : ٣٦٥ ، جمهرة انساب ابن حزم : ٣٨٦ .
والبيتان في ديوانه : ٢٤ ، ومجموعة المعاني : ١٦٩ وفيه للأسعر الجعفي .
١٣٦ - خالد بن زهير الهذلي ، وهو ابن اخت ابي ذؤيب الهذلي ، والبيتان في ديوان الهذليين من قصيدة له ، ١ / ٢٢٠ ، ومنها بيت في معجم

١ - في الديوان : نجرنا احب العلاء ويهوي

٢ - في الديوان :

بني مازن

١ - فَأَقْصِرْ وَلَا تَأْخُذْكَ مِنِّي سَحَابَةٌ
'تَنْفَرُ مِنَّا الْمُرْتَعِينَ خَوَاتِمَا

٢ - وَلَا تَبْعَثُ الْأَفْعَى تَدَاوِرُ رَأْسَهَا
وَدَعَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتِمَا

١٣٧ - قَالَ غَيْرُهُ :

١ - حَبِسْتِ بِضَيْقَةِ فَرَسِي وَنَفْسِي
حِفَاطًا لِلْعَشِيرَةِ وَأَصْطَبَارًا

الشعراء : ٢٧٦ (٢) وهو في : المخصص ١٠ / ٦٣ ، ١٥ / ١٢٥ ، جمهرة
ابن دريد ٣ / ٤١ ، الحيوان ٤ / ١٨٩ .

١٣٧ - لعله : شمعة بن الأخضر بن هيرة الضبي ، شاعر جاهلي ،
فارس ، وقصيدة الايات منها مخنارات في : الحماسة البصرية ١ / ١٠٧ ،
والحماسة : المرزوقي ٢ / ٥٦٥ (١٨٣) ، والبيان والتبيين ٣ / ١٠٤ ،
والمؤلف : ١٤١ ، والعقد الفريد ٥ / ٢٠٤ .

والقصيدة قالها في مصرع بسطام بن قيس الشيباني في يوم شقيقة

الحسين .

١ - فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ :

وَأَقْصِرْ وَلَمْ يَأْخُذْكَ يَنْفَرُ شَاءَ الْمَقْلَعِيِّينَ
وَالخَوَاتِ : صوت الشيء ، والمقلع : الذي لم تصبه ، يصيب ذكرها

من لم تصبه .

- ٢ - رَفَعْتُ بِهِ ذِمَارَ 'حِمَاةٍ قَيْسٍ
وَحَيْرِ الْقَوْمِ مِنْ رَفْعِ الذَّمَّارَا
٣ - أَثَبَّتْ مَجْدَهُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا
وَلَسْتُ بِمُورِثٍ إِنْ مِتُّ عَارَا

١٣٨ - قَالَ آخِرُ •

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي وَالْعِلْمُ يَنْفَعُ أَهْلَهُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَدْرِي كَأَخْرٍ لَا يَدْرِي
٢ - إِذَا مَا الثَّرِيَا أَشْرَقَتْ فِي قِتَامِهَا
فَتُؤَيِّقُ النَّاسَ كَالرُّفْقَةِ السَّفْرِ
٣ - وَأُردَفَتْ الْجُوزَاءُ يَبْرُقُ نَظْمُهَا
كَلُونِ الصَّوَارِ فِي مَرَابِعِهَا الْعَمْرِ
٤ - بَاتْنَا عَلَى سَرَائِنَا غَيْرُ جَهْلٍ
وَإِنَّا عَلَى ضَرَائِنَا مِنْ ذَوِي الصَّبْرِ

١٣٩ - قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَازِنٍ •

- ١ - نَبَاشِرٌ فِي الْحَرْبِ الْمَنَايَا وَلَا تَرَى
لِمَنْ لَا نَبَاشِرَهَا مِنَ الْمَوْتِ مَهْرَبَا
٢ - أَخُو غَمْرَاتٍ مَا يُورِّعُ جَأْشُهُ
إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ ارْتَدَى وَتَعْصَبَا

١٤٠ - قال مالك بن الرب

- ١ - وما أنا بالنائي الحفيظة في الوغى
- ولا المتقي في السلم جرّ الجرائم
- ٢ - ولا المتازي للعواقب في الذي
- أهمّ به من فاتكات العزائم
- ٣ - ولكنني ماضي العزيمة مُقدّمٌ
- على غمرات الحادث المتقادم
- ٤ - قليلٌ اختلاج الرأي في الجد والهوى
- جميع الفؤاد عند وقع العظام

١٤١ - قال حاتم بن سحيم

- ١ - ألا هل أتى أهل العراق مُناخنا
- نقسّم بين الناس بؤسى وأنعمنا

١٤٠ - مالك بن الرب : شاعر من الظرفاء ، الفتاك ، من بني مازن ، عاش في العصر الأموي ، هجا الحجاج فطلبه ، فهرب ، وقطع الطريق مدة ، مات في مرو ، نحو سنة ٦٠ هـ .

وترجمته في : السمط : ٤١٨ ، الحبر : ٢١٣ ، جمهرة اشعار العرب ١٤٣ ، خزافة الادب ١ / ٣١٧ ، ومعجم الشعراء : ٢٦٥ ، والامالي ٣ / ١٣٥ ، والأعاني ١٩ / ١٦٣ ، وامالي الزبيدي : ٣٩ ، الشعر والشعراء : ٢٧٠ .

- ٢ - بأبيض معقود به التاج ماجد^١
 وفتيان صدق لا يهابون مُعدماً
 ٣ - ونضربُ صنديد الكتيبة في الوغى^٢
 ونركبُ أطراف الرِّمَّاح تكررنا

١٤٢ - قال عبد الله بن ذكوان *

- ١ - وليس بمُنْذَهَب ما في فؤادي
 سوى بيض يُفلقن الشَّؤونا
 ٢ - فلا ترضوا بأخذ النِّصف منهم
 فإنَّ النِّصف حظُّ الأردلينا

١٤٣ - قال عمرو بن عمر *

- ١ - غداة أتى أهل العراق كأنهم
 من البحر لَجَّ مَوْجُههُ مُتراكِب

١٤٢ - عبد الله بن ذكوان ، القرشي ، المدني ، تابعي ثقة ، فقيه ،
 كان فصيحا عارفا بالعربية ، كانت وفاته في سنة ١٣١ هـ .
 ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١ / ١٢٦ ، تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٨٢ ،
 البيان والتبيين ٢ / ٣٤٧ .

١ - الشَّؤون : في الاصل : عروق الدمع ، والمراد بها هنا ، الرقاب *

- ٢ - وَجِئْنَا جَمِيعًا فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّنَا
سَحَابٌ خَرِيفٌ دَفَعْتَهُ الْجَنَائِبُ
٣ - فَزَالُوا وَقَدْ نَلْنَا سِرَاةَ رَجَالِهِمْ
وَلَيْسَ لِمَا نَلْنَا مِنَ الشَّرِّ حَاسِبٌ

١٤٤ - قَالَ تُوْبَةُ بِنُ مَضْرَسَ .

- ١ - 'تَعَزِّي الْمُصِيبَاتِ الْفَتَى' وَهُوَ عَاجِزٌ
وَيَكْلَعُ صَرْفُ الدَّهْرِ بِالْحَازِمِ الْجَلْدِ
٢ - وَإِنِّي أَمْرٌ لَا يَنْقُضُ الْعَجْزَ مِرَّتِي
إِذَا مَا أَنْطَوَى مِنِّْي الْفَوَادِ عَلَى حِقْئِهِ

١٤٤ - توبة بن المضرس بن عبد الله ، التميمي ، العذري ، شاعر محسن ، سماه الاحنف بن قيس (الخنوت) وهو الذي يمنعه الغيظ او البكاء عن الكلام ، وسبب ذلك ، كان له أخوان قتلاً ، فجزع عليهما جزعاً شديداً ، وكان لا يفتأ يبكيهما .

وترجمته في المؤلف : ٦٨ ، والمرزوقي ٣ / ١٣٥٢ .

٢ - الجنائب : جمع الجنيبة ، وهي : العليقة ، الناقة التي يعطيها الرجل القوم يتنارون عليها له .

٢ - مرتي : قوتي وحوالي ، المرة : بالكسر : القوة .

١٤٥ - قال القحيف بن حمير (العقيلي) .

١ - لقد لقيتُ أفناء بكر بن وائل
وهزان بالبطحاء ضرا غشمثما
٢ - إذا ما غضبنا غضبةً مضريةً
هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما

١٤٥ - القحيف بن حمير : (بضم الحاء وفتح الميم وتشديد الياء)

ابن سليم الندي بن عبد الله ، شاعر مفلق كوفي ، لحق الدولة العباسية ، من بني عقيل ، كانت وفاته في سنة ١٣٠ هـ .

ترجمته : معجم الشعراء : ٢١١ ، الأثغاني ٢٠ / ١٤٠ ، ابن سلام :

١٥٣ خزانة الادب ٤ / ٢٥٠ ، والاعلام ٦ / ٣٠ وفيه « القحيف بن حمير »
بالمعجمة ، معتمداً بروكلمان ، ١ / ٢٤٧ الطبعة العربية ، ونشر كركو بقايا
شعره وترجمها في :
JRAS 1913 , 341 — 68

والبيت الثاني ، لبشار بن برد ، وهو في المختار من شعر بشار : ١٦٣ ،

والاغاني ٣ / ١٦٢ ، والاشباه والنظائر ١ / ١٠٣ و ٢ / ٢١٢ بروايتين
مختلفتين ، وديوانه : ١٩٩ طبعة بدر الدين العلوي ، و ٤ / ١٦٣ طبعة محمد

الظاهر ابن عاشور ، واللسان (مجب) ١ / ٢٩٩ نسبة للغنوي .

ومجموعة المعاني : ١١٣ لقحيف .

٢ - في الديوان : أو تمطر

وفي الاشباه : أو قطرت

وفي ٢ / ٢١٢ : قناع ، او مطرت

وفي اللسان : أو مطرت

١٤٦ قال بجَيْر بن بَجْرَة •

- ١ - فليت أبا بكر يرى ما سيوفنا
وما تختلي من معصم ورقاب
- ٢ - ألم تر أن الله يوم براجة
يصب على الكفار سوّطَ عذاب
- ٣ - كأنهم والخيّل تتبع فلهم
جراد زهته الرّيح يوم ضباب
- ٤ - إذا ما فرغنا من ضراب كتيبة
سمونا لأخرى مثلها بضراب

١٤٧ - قال مسعود بن معتب •

- ١ - وذو الطلح يعلم أنّا به
أسود ترشّح أشبالها

١٤٦ - الأبيات ، ٣ - ٤ في مجموعة المعاني صفحة : ٣٩ ، ولم أقف

له على ترجمة •

١٤٧ - مسعود بن معتب : هناك شاعران عرفا بهذا الاسم ، الاول : مسعود بن معتب بن مالك الثقفي ، شاعر جاهلي ، أورد له المرزباني شعراً في معجمه : ٢٨٣ ، ومعجم ما استعجم : ٧٩ الثاني : مسعود بن معتب التجيبي ، شاعر مخضرم ، له شعر في المرزباني : ٢٨٤ ، والاصابة ٦ / ١٧٣ •

١ - ذو الطلح : موضع في نجد ، ياقوت (طلح) ٦ / ٥٤ •

٢ - وأعددت' للحرب خيْفَانَةً
تَجْرُ إلى الموتِ أذْيَالَهَا

١٤٨ - قال قيس بن الخطيم .

- ١ - إِذَا تَلَقَى رِجَالَ الْأَوْسِ تَلَقَى
دَمَاءَ أَسَاوِدٍ وَنُيُوبَ 'نَمْرٍ
- ٢ - وَنَصْدُقَ فِي الصَّبَاحِ إِذَا التَّقِينَا
وَإِنْ كَانَ الصَّبَاحُ جَحِيمَ جَمْرٍ

١٤٩ - قال حسان بن ثابت .

- ١ - وَلَسْتُ لِحَاضِنِ إِنْ لَمْ تَزْرِكِمِ
خِلَالَ الدَّارِ 'مَشْعَلَةً طَحُون'

١٤٨ - ديوانه : ص ٦٠ (طبعة بغداد) وص : ١٢٢ (طبعة القاهرة) .

١٤٩ - ديوانه (طبعة البرقوقي) ص : ٤١٨ من قصيدة يهجو بها أبا

قيس بن الاسلت القيسي .

١ - متى تلقوا رجال الأوس تلقوا لباس اساور وجلود غر

٢ - ونصدق في الصباح اذا التقينا ولو

١ - في الديوان :

خلال الدور

فلست

٢ - يدين لها العزيز إذا رآها
ويَسْقُطُ من مخافتِها الجنين

٣ - ألم نترك ما تم موجعات
لهنَّ على سراتِكُم رنين

١٥٠ - قال بعض العرب •

١ - وقد علموا بأنَّ الحربَ ليستُ
لأصحابِ الجامرِ وأخلاقِ

٢ - ضربنا على الإسلام حتى
أقمناكم على وضح الطريق

١٥١ - قال ربيعة بن مقروم •

١ - وإذا امرءٌ منَّا جَنَّا فكأنَّه
مما يخاف على مناكب يذُبُّـل

١٥١ - البيتان من قصيدة طويلة في شعر ربيعة بن مقروم ص : ٣١ ،

وفيه (٢٢ ، ٤٤) •

٢ - الديوان : ويهرب من مخافتها القطين

٣ - الديوان : معولات

١ - يذيل : من أشهر جبال العرب في نجد •

٢ - ودخلتُ أبنية الملوك عليهم
ولشرُّ قولِ المرءِ ما لم يفعل

١٥٤ - قال عروة بن زيد الخيل •

- ١ - برزتُ لأهلِ القادسيةَ معلماً
وما كلُّ من يغشى الكريهة يعلمُ
- ٢ - ونجّاني اللهُ الأجلُ ونجدتي
وضربُ الأبطالِ الأساورُ مخدّمُ
- ٣ - فأقعصتُ منهم فارساً بعد فارس
وما كلُّ من يلقى الكتيبة يسلمُ

١٥٢ - عروة بن زيد الخيل الطائي ، شاعر ، فارس ، شهد القادسية ،
فحسن فيها بلاؤه ، وله شعر في الاغاني ١٧ / ١٨٤ ، وياقوت ٤ / ٧٧١
(النخيلة) •

والأبيات من قطعة قالها في القادسية •

٢ - في شعر ربيعة : دخلت ابنية الملوك ، مع أن المحقق اعتمد
التذكرة السعدية - نسختي - مرجعاً في عمله ، و اضاف البيت (٢٤) من
القصيدة

٢ - في الاغاني : الاجل ونجدتي وسيف لأطراف الفوارس يسلم •

٣ - في الاغاني :

يلقى الفوارس

وأقعصت

١٥٣ - قال رجل من بني أسد •

- ١ - لقد علمت قيس وخندف أننا
حميناهم بالمترهفات البواتر
- ٢ - وما زال منافي قديس مصابر
نضارب قداماً عن أقاصي العشائر
- ٣ - لدن عدوة حتى أتى الليل دونهم
وقد أفلحوا أخرى الليالي الغوائر

١٥٤ - قال ذريح أحد بني تيمم التلات •

- ١ - ولما رأيت الخيل شدّ نحورها
رماح ونشاب صبرت جناحا
- ٢ - كأن سيوف الهند حول لباته
بوارق غيث من تهامة لاحا

١٥٤ - في المؤلف صفحة : ١٧٥ ، « ذريح بن الحارث بن ربيعة بن

غنم بن ربيعة بن عائذ بن ثعلبة بن الحارث بن تيمم الله بن ثعلبة - شاعر ، » •

وله ترجمة في الاصابة ٢ / ١٨٢ •

واقعصته : قتلته مكانه ، والمخدم : القاطع •

وفي ياقوت : وجرأتي لأطراف المرازب

١٥٥ - قال أبو مریم البجليّ •

- ١ - وما ذمّ الكرامُ لديك عهدِي
ولا حمدتْ شمائلي اللّثامُ
- ٢ - إذا صدّعُ تشعبَ لآئموهُ
وما صدّعُوا فليس له التّيامُ
- ٣ - أرى خلب الرّماد وميضَ جمرُ
جديرٌ أن يكون له ضرامُ
- ٤ - فإنّ النّبار بالزندين تذكي
وإنّ الحرب يُقدّمها الكلامُ

١٥٦ - قال عمرو بن معدي كرب •

- ١ - شهيدتْ طرادهُ بأقبّ نهْد
شديد الأسرُ معتدل النّواحي
- ٢ - يقولُ له الفوارسُ إذْ رأوهُ
نرى مسدّاً أميراً على رِماح

١٥٦ - ديوان عمرو ، ص : ٥١ من قصيدة ، دون الاشارة الى

(التذكرة) •

١ - الديوان : كنيس الربل معتدل وقاح •

- ٣ - إذا قاموا إليه ليلجموه
تمطى فوق أعمدة صحاح
- ٤ - فأثكلنا الحليلة من بنيتها
وخلينا الخريفة للنكاح

١٥٧ - قال أبو مسروق بن الأجدع •

- ١ - لقد علمت نسوان همدان انني
لهن غداة الرّوع غير خذول
- ٢ - وأبذل في الهيجاء نفسي وانني
لها في سوى الهيجاء غير بذول

١٥٨ - قال حزن بن كهف بن أبي حارثة •

- ١٥٧ - كذا في الاصل ، والصواب : مسروق بن الاجدع ، وهو مسروق
ابن الاجدع بن مالك الهمداني ، كان من عباد أهل الكوفة وكبار محدثيهم ،
مات في السلسلة ، سنة ٦٣ هـ •
ترجمته في : تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ / ١١ •
والبيان والتبيين ٣ / ٢٧٥ •
- ١٥٨ - حزن بن كهف بن ابي حارثة بن حزانة ، المازني ، احد سادات
بني مازن وفرسانها وشعرائها ، المؤتلف : ١٠١ •
والبيتان ١ - ٢ في المؤتلف : ١٠١ وفيه : « وكانت بنو محلم بن ذهل

- ١ - أَمِنْ مَالٍ جَارِي رُحْتِ تَحْتَرِشِ الْغِنَى
وتدفعُ عنكَ الْفَقْرَ بَابِنِ مُحَلَّمِ
- ٢ - لَقَدْ مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ وَجْهَهُ
وَأَخْطَأْتَ جَهْلًا وَجْهَةَ الْمُتَغَنَّمِ
- ٣ - فَمَا نَحْنُ بِالْقَوْمِ الْمُبَاحِ حِمَاهُمْ
وَمَا الْجَارُ فِينَا إِنْ عَلِمْتَ بِمُسْلِمِ
- ٤ - وَإِنَّا مَتَى نُنْدِبُ إِلَى الْمَوْتِ نَأْتَهُ
نَخْوِضُ إِلَيْهِ لِحْجَ بَحْرٍ مِنَ السَّدَمِ

١٥٩ قاز حزن بن عامر الطائي .

- ١ - وَحِيَّ يَمْنَعُونَ بِلَادَ غَوْتِ
عَلَى الْجُرْدِ الْمُنْتَعَةِ الْجِيَادِ
- ٢ - لِبَاسَهُمْ إِذَا فَرَعُوا دَرُوعَهُ
كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَادِقَ الْجِرَادِ

ابن شيان أغاروا على أبل جار له فذهبوا بها فاتبعهم وقتل منهم وارتجع
الابل ، وقال ، - ثم ساق البيتين - « ١ هـ .

١٥٩ - حزن بن عامر الطائي ، ثم النبھاني ، ويعرف بابن عتيقة ، شاعر

فارس ، المؤلف : ١٠١ .

والبيتان في المؤلف : ١٠١ .

١ - في المؤلف : منك

١ - في المؤلف : بلاد عوف

١٦٠ - قال زامل بن مصاد القيني :

١ - فمن يك لغواً في اللِّقاء فاننَّا
ذوؤ و نزلِ عند اللِّقاء ومصدقِ

٢ - بضربِ يُزيل الهام عن سَكَناتِه
وطعنِ كأفواهِ المَزادِ المُخرَقِ

١٦١ - قال عبيد بن قماص .

١ - وانني لضرابٌ اذا الخيلُ أحجمتْ
بسيّفي رِبَّ القونسِ المتوقّدِ

١٦٠ - زامل بن مصاد القيني ثم الحيوي ، شاعر فارس .

المؤتلف : ١٢٩ .

والبيتان في المؤتلف : ١٢٩ .

١٦١ - عبيد بن قماص ، وفي المؤتلف : ابن قماس بن ثعلبة بن وائل ،

شاعر فارس .

المؤتلف : ١٥٢ .

والبيتان في المؤتلف : ١٥٣ .

١ - في المؤتلف :

متى لك فخر في اللقاء .

١ - المؤتلف : أجحمت ، وهو تصحيف .

٢ - وَكُنْتُ إِذَا دَارُهُ جَفَّتْ بِي تَرَكْتُهَا
لِغَيْرِي وَلَمْ أَقْعُدْ عَلَى غَيْرِ مَقْعَدٍ

١٦٣ - ثَمَّانُ عَمْرُ بْنُ يَرْبُوعِ الْغَنَوِيِّ .

- ١ - أَلَمْ تَحْمِ نَجْدًا بِمَسْنُونَةٍ
عَتَاقُ تَبَارِي بِفُرْسَانِهَا
- ٢ - وَبِيضِ صَوَارِمِ مَذْرُوبَةٍ
تَقْدُّ الدُّرُوعِ بِأَبْدَانِهَا
- ٣ - وَشَمِّ عَوَاسِلِ مَطْرُورَةٍ
تَصُولُ الدِّمَاءِ بِخِرْصَانِهَا
- ٤ - نَكْحُنَا نِسَاءَهُمْ عَنُودَ
بِيضِ الصَّفِيحِ وَمِرَانِهَا
- ٥ - عَرَانِينَ صَرَعَى تَجْرُ الرِّيَّاحِ
عَلَيْهَا الذُّبُولِ بِجَوْلَانِهَا

من الايات في الحماسة البصرية ١ / ٩٧ ، وفيه : « وقال عمرو بن
يربوع الغنوي يخاطب عمرو بن معدني كرب الزبيدي الاكبر جاهلي » .

٢ - في المؤلف :

- وكنت اذا ما أرجفت بي تركتها ولم أقعد . .
- وصرح الناشر في الهامش ، أن كلمة سقطت في الاصل .
- ٤ - في البصرية :
- بيض الصفاح .
- وهذا البيت في القطعة الموجودة في البصرية فقط .

١٦٣ - قال العيَّار بن محرز المازني •

- ١ - ولا نرعى الهدون ولا الهويِّنا
إذا خارت مصاعيب الرجالِ
- ٢ - ولكنَّا بنو اللأواء فيها
جزعنا الدهر حالاً بعد حالِ
- ٣ - بنا 'يسنتعطف' الأمر المولِّي
ونحسّم داءَ ذي الداء العُضالِ

١٦٤ - قال قيس بن الخطيم •

- ١ - فلما هبَطْنَا الحرث قال أميرنا
حرامٌ علينا الخمرُ ما لم نُضاربِ

١٦٣ - العيار بن خالد بن أرقم المازني ، شاعر ، جاهلي ، أحد شياطين

العرب ، المؤتلف : ١٥٩ •

والقطعة في المؤتلف : ١٥٩ •

١٦٤ - ديوانه ، طبعة القاهرة : ص ٤٦-٤٧ ، وطبعة بغداد ٢ ص : ٣٦

١ - في المؤتلف : جارت صفائيس •

٣ - المؤتلف ، ويحسم •

١ - الحرث : موضع من نواحي المدينة ، ياقوت (الحرث) في طبعة

بغداد :

الحزن

٢ - فسامحه منّا رجال أعزّة
فما انقلبوا حتى أحلّت لشارب

١٦٥ - قال زيد الخيل *

١ - وقد علمت سلامة ان سيفي
كريبه كلما دعيت نزال
٢ - أحادثه بصقل كل يوم
فأعجمه بهامات الرجال

١٦٦ - قال سواد بن حيان المنقري *

١ - ونحن حفزنا الحوف فزان بطعنة
سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلا
٢ - قضى الله انّا يوم نقتسم العلي
أحق بها منكم وأعطى وأجزلا

١٦٥ - ديوان زيد الخيل ، ص : ٨٦ *

١٦٦ - الأغاني ١٤ / ٧٥ - ٧٦ (الأول فقط) ،

٢ - الديوان : فما انقلبوا

١ - الديوان : علمت معد

٢ - الديوان : اغاديه واعجمه *

١ - حفزنا ، طعنا ، والاشكل : ما يخلط سواده حمرة *

٣ - فلست بمُسْطِيعِ السَّمَاءِ ولم تجدُ
لعزِ بِنَاهُ اللهُ فوقكُ مُثَقَّلَا

١٦٧ - قنن زيد بن عمرو بن قيس

- ١ - وكنت إذا ما بابُ مَلِكٍ قَرَعَتْهُ
قَرَعْتُ بِآبَاءِ ذَوِي حَسَبِ ضَخْمِ
- ٢ - همُ ملكوا أملاك آلٍ مُحَرَّقِ
وزادوا أبا قابوسَ رَغْمًا على رَغْمِ
- ٣ - وكنت إذا قومٌ رَمِينَا صَفَاتِهِمْ
تَرَكْنَا صِدْوَعًا فِي الصَّفَاةِ الَّتِي نَرْمِي
- ٤ - فَنَرَعِي حَمِي الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُحَرَّمِ
علينا ولا يرعى حمانا الذي نَحْمِي

١٦٧ - زيد بن عمرو بن قيس ، شاعر ، له ترجمة في الاصابة ٤٦/٣ •

١٦٨ - القتلاخ بن زيد ، أحد بني عمرو بن مالك ، له ترجمة في المؤلف

صفحة : ٢٥٤ (طبعة فراج) ومعجمي المرزباني ، هامش الصفحة : ٢٢٦ •

• والايات المؤتلف والمرزباني

١ - للنابعة الذيباني ، بيت من قصيدته التي يعتذر بها الى يقول :

لأن كنت قد بلغت عني إساءة مبلغك الواشي أغش واكذب

وفي المرزباني : يخصص زيد عرسه فيطيعها •

٢ - الآمدي والمرزباني : فلو جاء •

١٦٨ - قال القلاخ بن زيد، أحد بني عمرو بن مالك .

- ١ - 'تَحَضُّضُ زَيْدًا عَرَسُهُ فَيُطِيعُهَا
عَلِيٌّ وَلِلْوَأَشِيِّ أَغْشَىٰ وَكَذِبُ
- ٢ - وَلَوْ جَاءَ يَوْمٌ يَنْشِفُ الْبَأْسَ رِيْقَهُ
لِقَاتَلْتُ عَنْكَ الْقَوْمَ وَهِيَ 'تَخَضُّبُ'
- ٣ - وَلَا يَسْتَوِي يَازِيدَ دَرَجٌ وَمَجْمَرٌ
وَصَدْرُ سِنَانٍ فِي الْحُرُوبِ مُجْرَبٌ

١٦٩ - قال مؤبِن اللجلاج .

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّرَّ مِمَّا يَهِيْجُهُ
أَصَاغِرُهُ حَتَّىٰ يَتِمَّ فِيْكَبْرًا
- ٢ - وَإِنْ كَمِينَ الْعَرَّ يَخْفَىٰ دَوَاؤُهُ
عَلَىٰ أَهْلِهِ حَتَّىٰ يَبِيْنَ فَيُظْهِرَا

١٧٠ - قال المفضل بن المهلب .

- ١٧٠ - هو : المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ، الأزري ، ترجمه المرزباني في صفحة : ٢٩٧ وروى له ابياتا منها بيت على وزن هذا الشعر ورويه ، وله شعر في اللسان ٧ / ١٢١ (بولاق) .

- ١ - هل الجور إلا أن تجودَ بأنفسِ
على كلِّ ماضي الشَّفرتين قضيبيدِ
- ٢ - ومن هزَّ أطراف القناخشية الردى
فليس لمجد صالح بكسُوبِ

١٧١ - قال أنس بن مدرك .

- ١ - كم من أخ لي كريم قد أصبتُ به
ثم بقيتُ كأنِّي بعده حَجْرُ
- ٢ - لا أسْتَكينُ على ريب الزمان ولا
آسى على الأمر يأتي دونه القَدْرُ
- ٣ - مرْدَى 'حروب أجيل الأمر جائله'
إذ بعضهم لأُمور تعتري جزرُ

١٧١ - هو : أنس بن مدرك بن كعب ، شاعر جاهلي ، له ترجمة في

الإصابة ١ / ٧٣ ، والخزانة ٣ / ٨٠ (السلفية) .

من الأبيات في الاغاني ٢٠ / ٣٥٧ (بيروت) الرابع فقط و / ٣٥٨

كاملة ، ونوادير المخطوطات : / ٢٢٠ ، فقط ، من قطعة .

وخبر الشعر في الاغاني ٢٠ / ٣٥٦ - ٣٥٨ .

١ - في الاغاني : فجعت به

٢ - الاغاني : ولا أغضي

٣ - الاغاني : ادير الأمر

٤ - انِّي وَعَقْلِي 'سَلِيكًا' بَعْدَ مَقْتَلِهِ
كَالشَّوْرِ 'يُضْرَبُ' لِمَا عَافَتْ الْبَقْرُ

١٧٢ - قَالَ وَعَلَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْجَرْمِيِّ •

- ١ - إِذَا مَا تَلَقَيْنَا عَلَى الشَّحْطِ أَصْبَحَتْ
تَحِيَّتُنَا 'زُرُقُ' الْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ
- ٢ - ذَوَابِلُ فِي أَطْرَافِهَا قَعْضِيَّةٌ
رِقَاقٌ نَوَاحِيهَا رِوَاءٌ مِنْ الدَّمِ

١٧٣ - قَالَ حَاتِمُ الطَّائِيِّ •

- ١ - وَخَيْلٍ تَنَادَى لِلطَّعَانِ شَهِدَتْهَا
وَلَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهَا لَسَاءَ عَذِيرِهَا

١٧٢ - وعلة بن الحارث الجرمي ، شاعر جاهلي ، ترجم انه الآمدي في
المؤتلف صفحة : ٣٠٢ وقال : « لم يرفع نسبة في كتاب جرم ، وجدت له في
كتاب جرم ، وجدت له في كتاب جرم ، - ثم ساق له ابيات » ١٠ هـ •
والبيتان رواهما له الآمدي صفحة : ٣٠٢ ، (طبعة فراج) •
١٧٣ - ديوانه (طبعة لندن) : ٢٧ •

- ٤ - البيت من شواهد النحو ، ويأتي لنصب الفعل بأن مضرة بعد
ثم ، همع الهوامع : ٢ / ١٧ •
- ٢ - المؤلف : زاعبية ظماء من الدم •
- ١ - الديوان : وخيل تعادي •

- ٢ - وغمرة موتٍ ليس فيها هوادهٌ
تكونُ صدورُ المرهفاتِ جسورُها
- ٣ - وتأبى أهُتْضامي أسرةٌ 'ثعلبية'
كريمٌ غناها مُستعفٌ فقيرُها
- ٤ - وأقسمتُ لا أعطي الملوكُ ظلامه
وحولي عديُّ كهلها وغريرُها

١٧٤ - قال الفرزدق .

- ١ - حبوتمُ معداً يوم كسرى بن هرمز
بضربة فصل قومتِ كلِّ مائل
- ٢ - بأبطح ذي قارٍ غداة أتتكمُ
قنابيلُ موت تهتدي بقنابيل
- ٣ - فضلتُم بني شيبان فضلاً وسؤودداً
كما فضلتُ شيبان بكر بن وائل

١٧٤ - ديوان الفرزدق ٢ / ٦٦٨ .

٢ - الديوان : هواره ، يكون صدور المشرفي .

٣ - الديوان :

ابت لي ذاكم

٤ - الديوان : مليكا

١ - الديوان : حميتم

٢ - الديوان : قبائل جمع تقندي بقبائل

١٧٥ - قال العباس بن عبد المطلب .

- ١ - أبى قومنا أن تنصفونا فأنصفت°
قواطع في أيماننا تقطر الدما
- ٢ - تركناهم لا تستحلون بعدها
لذي رحيم من سائر الناس محرما
- ٣ - وزعناهم وزع الحوامس غدوة°
بكل سر يجي إذا هز صمما
- ٤ - أبا طالب لا تقبل النصف منهم
وان أنصفوا حتى تعق وتظلما

١٧٦ - قال أبو طالب .

١٧٥ - هو : العباس بن عبد مناف ، كانت وفاته في آخر أيام عثمان ابن عفان ، ترجمته في البداية والنهاية ٢ / ٢٥٨ ، وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٢٦ القطعة في الحماسة البصرية ١ / ٥٢ ، ومعجم الشعراء : ١٠١ ، وفيه : ١ ، ٤ وابن عساكر ٧ / ١١٨ ، و ١ ، ٢ في ابن الشجري : ١٨ ، والايات : ٣ ، ٢ ، ١ في مجموعة المعاني ٥٢ ، و ١ ، ٢ في حماسة البحري : ٤٧ ، وعيون الاخبار ١ / ٧٨ .

١٧٦ - أبو طالب بن عبد المطلب بن عبد مناف ، (شيخ الأباطح) .
والأبيات من قصيدة طويلة تنيف على المائة ، أوردها مشروحة منتخبة

- ١ - وانا لعمر' الله ان جدّ ما أرى'
 لتلتبسَ أسيافُنَا بالأماثلِ
 ٢ - بكفّ فتىَ مثل الشّهابِ سميدعُ
 أخي ثقةَ حامي الحقيقةِ باسلِ
 ٣ - وحتى ' ترى' ذا الرّدّعِ يركبُ رَدْعَهُ
 من الطّعنِ فعل الأنكبِ المتحامِلِ

١٧٧ - قال أعشى ' باهلة .

- ١ - قنابل من قحطان لم 'يرَ مثلهم
 إذا الصّدّعُ أعباَ رأيَه كلّ شاعِبِ

البغدادي في الخزانة ١ / ٢٥٢ - ٢٦١ ، ومنها ابيات في الحماسة البصرية
 ١ / ١١٨ ، وشرح نهج البلاغة ٣ / ٣١٠ ، وديوان المعاني ١ / ٣٧ ،
 والسيرة ١ / ١٧٧ ، وهذه الأبيات في الخزانة ١ / ٢٥٦ - ٢٥٧ ، وأبيات
 منها في الزينة ١ / ١١١ ، وابن سلام : ٢٠٤ ، وهي في ديوانه ص :
 ٣ - ١٢ ، وعددها فيه : « ١١١ » بيتاً .

١٧٧ - أعشى باهلة ، واسمه : عامر بن الحارث ، ابن سلام : ١٦٩ ،
 ١٧٥ لم أجد الابيات في (الصبح المنير في شعر ابي بصير) طبعة / بيانه
 ١٩٢٧ م .

- ١ - الأماثل : الاشراف ، جمع أمثل .
 ٣ - في الخزانة :
 وحتى نرى ذا الضغن .

- ٢ - فلما رأيناهم دلفنا لجمعهم
 بأرعن جرار عظيم المناكب
 ٣ - وشككت بأطراف الرماح جلودهم
 فمن بين مقتول وآخر هارب

١٧٨ - قال أبو الأسود الدؤلي •

- ١ - ألا أبلغا عني زياداً رسالة
 تخب إليه حيث كان من الأرض
 ٢ - فما لك مسهوماً إذا ما لقيتني
 تقطع دوني طرف عينيك كالمغضي
 ٣ - ومالي إذا ما أخلق الود بيننا
 أمر القوى منه وتعمل في النقص
 ٤ - ألم تر أنني لا ألون سيمتي
 تلون غول الليل في البلد المقضي

١٧٨ - ديوان أبي الأسود ، (طبعة عبد الكريم الدجيلي) الذيل :

٢٤٥ ، وللباب الآداب : ٤٠٤ و ٤ في حماسة البحرني : ٦٧ •

- ١ - الديوان واللباب :
 • من مبلغ عني خليلي مالكا رسولا إليه •
 ٢ - اللباب والديوان : تقطع عني طرف •
 والمسهوم : المتغير اللون •
 ٤ - حماسة البحرني : الون شيمتي في البلد المقضي

٥ - ولكنني أرمني العدو بصيلم
تصدع منها الأرض بالطول والعرض

١٧٩ - قال شوّط بن سلمى *

- ١ - فما قومٌ كقومي حين يعلو
شهابُ الحرب تسعيره الرّماحُ
- ٢ - وما قومٌ كقومي حين يخشى
على الخود المخدرة الفِضاحُ
- ٣ - أذبٌ عن الجفائظ في معدّ
إذا ما جدّ بالقوم الكفاحُ
- ٤ - صبرنا نكسرُ الأسلات فيهم
فرحنا قاهرين لهم وراحوا

١٨٠ - قال ابن ميادة *

- ١ - يدها يدٌ تنهلّ بالخير والندى
وأخرى شديدة بالأعادي ضيرها

١٨٠ - ابن ميادة : اسمه ، الرماح بن يزيد ، وميادة اسم أمه ، وعلى
رواية ابن ابرد وترجمته في : الشعر والشعراء : ٦٥٥ ، والاعاني ٢ / ٨٥ ،
وابن المعتز : ١٠٦ والخزانة ١ / ٧٦ ، والمؤتلف : ١٧٤ ، والسمط : ٣٠٦ ،
والقاب الشعراء : ٣٠٨ *

والسيمة : العلامة ، كالسيماء والسيما والسيماء ، *

٥ - هذا البيت ساقط من اللباب والديوان *

٢ - وناراه ، ناراً ناراً كلَّ مَدَفَّعٍ
وأخرى 'يُصِيبُ الْمُجْرِمِينَ سَعِيرًا'

١٨١ - قال نصر بن سيار الكناني .

١ - بنفسِي غداة الرَّوْع فرسان خندف
وفرسان قيس وقَعُها وأصطبارها
٢ - إذا خَظرت قيسٌ وخندفُ بالقنا
لدى جارها لم يرهَبِ الضَّيْمَ جارها

١٨٢ - قال آخر .

١ - لَمَّا رَأيت أميرنا مُتجهماً
وددَّعتُ عرصة داره بسلام
٢ - وَوَجَدتُ آبائي الذين تقدّموا
شَنئوا الإِباءَ على الملوك أمامي

١٨١ - نصر بن سيار الكناني : أمير عربي ، من الدهاة الشجعان ، كان شيخ مضر بخراسان ، ثم وليها سنة ١٢٠ هـ ، وقويت الدعوة العباسية في أيامه : وكانت وفاته سنة ١٣١ هـ .

وترجمته في : المعارف : ٤٠٩ ، والطبري ٧ / ١٢١ ، وابن الأثير ٥ / ١٢٠ ، وجمهرة انساب العرب ١٨٢ .

وبيت من أصل هذين البيتين ، في الطبري ٧ / ٣١ .

١٨٣ - قال آخر .

- ١ - جريت ما عودتك الكرام
وتجري الكرام بعاداتها
- ٢ - كذلك السوابق لا تنتهي
إذا أرسلت دون غاياتها

١٨٤ - قال رجل من قيس .

- ١ - ونحن المالكون الناس قسراً
نسوقهم المذلة والنكالا
- ٢ - وطئنا الأسعري بعز قيس
فيالك وطاة لن تستقلا
- ٣ - وأصبح فينا أسيراً
ألا منعوه إن كانوا رجالا
- ٤ - عظيمهم وسيدهم قديماً
جعلنا المخزيات له ظللا

١٨٥ - قال بكر بن النطاح .

١٨٥ - بكر بن النطاح ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان صعلوكا

- ١ - يتلقَى الندى بوجهٍ حيٍّ
 وصدورُ القنا بوجهٍ وقاحٍ
- ٢ - هكذا هكذا تكونُ المعالي
 طرُقُ الجِدِّ غيرُ طرُقِ المِزاحِ

١٨٦ - قال آخر .

- ١ - قومٌ إذا اختلفَ القنا
 جعلوا الصدور لها مسالكاً
- ٢ - لبسوا القلوب على الدرّوع
 'مظاهرين' لدفع ذلك

يقطع الطريق ، ثم أقصر عن ذلك ، فجعله ابو دلف من الجند ، وكان شجاعاً فارساً ، كان الرشيد قد غضب عليه فاخفى ، ولم يظهر حتى مات الرشيد . وترجمته واخباره في : الاغاني ١٩ / ٣٥ - ٥٢ (طبعة بيروت) . ولعل البيتين قالهما في ابي دلف العجلي ، لأنه أكثر المدح فيه .

١٨٦ - البيتان في الاشباه والنظائر ١ / ١٨٠ والثاني في الصناعتين : ٢٠٩ واللائيء : ٢٣٢ ، وهما في بهجة المجالس ص : ٤٧٤ بدون عزو .

- ١ - في الاشباه :
 قومي ، اذا حضروا الوغى جعلوا الصدور لها مسالك
- ٢ - الاشباه :
 اللابسين قلوبهم فوق الدرّوع لدفع ذلك

١٨٧ - قال الفرزدق .

- ١ - اَنَا لَتَوَزَنُ بِالْجِبَالِ 'حُلُومُنَا
 وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ
 ٢ - اَنَا لَنَنْزِلُ نَعْرُ كُلَّ مَخُوفَةٍ
 بِالْمُقَرَّبَاتِ كَأَتَهْنُ سَعَالِي

١٨٨ - قَالَ 'طَفِيلُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَمَمَةَ .

- ١ - أَسَلِمًا عَلَى 'خَسْفٍ وَمَا كُنْتُ خَالِدًا
 وَمَالِي مِنْ وَالٍ إِذَا جَاءَنِي حَتْمِي
 ٢ - فَلَا يَسْلُمُ حَتَّى تَحْفَظَ النَّاسُ حَفْزَةَ
 وَتُصْبِحَ طَيْرٌ كَابَسَاتٍ عَلَى لَحْمِي
 ٣ - وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ أَعْرُ 'مَحَجَّلٌ
 تَسِيرُ بِهِ الرُّكْبَانُ ذُو نَبَأٍ ضَخْمٍ

١٨٧ - ديوان الفرزدق ٢ / ٧٣٠ من قصيدة يناقض بها جريرا .

١٨٨ - الطفيل بن عمرو بن طريف انظر : الاصابة ٣ / ٢٨٦ .

وفي الصناعتين :

لبسوا الدروع على القلوب ب مظاهرين لدفع ذلك

٢ - المقربات : الخيل .

١٨٩ - قال حرب بن أمية لابن أبي براء في حرب الفجار

- ١ - متى ما تزرنا تجد حربنا
مدرّبة نارها تسطع
- ٢ - وقوماً عليهم من السابغات جياذ قوانسها تلمع
- ٣ - مصابيح مثل نجوم السماء
وما رفع الله لا يوضع

١٩٠ - قال ابن المولى

- ١ - وإذا تخيل من سحابك لامع
سبقت مخيلته يد المستمطر

١٨٩ - حرب بن أمية : أبو عمرو ، من قريش ، وهو جد معاوية بن أبي سفيان ، كان معاصراً لعبد المطلب بن هاشم ، مات بالشام ، سنة ٣٦ قبل الهجرة ، ويقال انه علم العرب الكتابة العربية .

ترجمته في : المحبر : ١٣٢ ، ١٦٥ ، واليعقوبي ١ / ٢١٥ ثم ٢ / ١٢ ، ابن خلدون ١ / ٣٢ (طبعة الجبائي) حول الخط العربي ، بلوغ العرب ٣ / ٣٨٦ ، الاعلام ٢ / ١٨٣ .

١٩٠ - ابن المولى : محمد بن عبد الله بن مسلم ، مولى بني عمرو بن عوف ، يكنى أبا عبد الله ، شاعر غفيف ، أدرك الدولة العباسية .

معجم الشعراء : ٣٤٢ ، والاعاني ٢ / ١٨٥ ثم ٣ / ٢٨٠ و ٥ / ٨٦

- ٢ - وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَّمْتَهَا
بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكْدَرٍ
- ٣ - وَإِذَا الْفَوَارِسُ عَدَدَتْ أَبْطَالَهَا
عَدُوَّكَ فِي أَوْلَاهُمْ بِالْخِنِصِرِ

١٩١ - قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّ *

- ١ - وَأَنَا لِقَوْمٍ مَا تَعَوَّدَ خَيْلُنَا
إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
- ٢ - وَنُنْكَرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا
مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

والآيات، قالها في مدح يزيد بن حاتم: معجم الشعراء: ٣٤٢ و ١ - ٢ في
البصرية ١ / ١٨٤، والحيوان ٦ / ٥٠٩ والحماصة ٤ / ١٣٥ (الاول فقط)
من حماسية *

١٩١ - النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّ : عبد الله بن قيس ، من بني جعدة بن كعب ،
ويكنى ابا ليلى ، من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، مات باصبهان وهو ابن
مائتين وعشرين سنة ، وله ديوان مطبوع *

ترجمته في : المعمرين : ٦٤ ، ابن سلام : ٢٦ ، الاغانى ٤ / ١٢٧
الخزانة ١ / ٥٠٩ ، المرزباني : ٣٢١ *

١ - معجم الشعراء والبصرية مخطيئه *

٣ - سقط هذا البيت من المصادر الأخرى *

٣ - وليس بمعروف لنا أن نردّها
صاحاً ولا مستنكراً أن تعفراً

١٩٢ - قال آخر .

- ١ - إذا ظلمت حكامنا وولاتنا
خصمناهم بالمرهفات الصوارم
- ٢ - سيوف كأن الموت حالف حدّها
مشطبة تغري شؤون الجماجم
- ٣ - إذا ما أنتضيناها ليوم كريهة
ضربنا بها ما استمسكت بالقوائم

١٩٣ - قال أبو سفيان بن الحارث .

- ١ - ونحن وردنا بطن سلع عليكم
بأسيافنا والخييل تدمي نحورها
- ٢ - ونحن تركنا الخزر جيّ مجدلاً
تمجّ حياة النفس منه زفيرها

١٩٣ - أبو سفيان ، هو : المغيرة بن الحارث بن عبد المطب بن هاشم
ابن عبد مناف ، كانت وفاته في سنة ٢٠ هـ ، وصلى عليه عمر بن الخطاب .
وترجمته في : المرزباني صفحة : ٢٧١ ، وابن سلام صفحة : ٦١ .

٣ - تركناه لما غادرتَه رماحنا
ولم يبق منه غير عَيْنٍ يُديرُها

١٩٤ - قال مالك بن عوف النصري .

١ - واذا شكنا 'مهري' الي حرازةً
عند اختلاف الطعن قلت له أقدم
٢ - انني بنفسي في الحروب لتاجر
تلك التجارة لا انتقاد لدرهم

١٩٥ - قال سعد بن ناشب (المازني) .

١ - وان أسيافنا بيضٌ مهنّدةٌ
'عتق' وآثاركم في هامكم جُدُد'
٢ - وان هو يتم سللناها وقد عدت
يوماً وهامٌ بني بكر لها 'عمد'

١٩٤ - مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن وائلة بن دهان
ابن نصر بن معاوية ، رئيس هوازن يوم حنين ، له اشعار كثيرة في مدح
النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) .

المرزباني : ٢٦٠ - ٢٦١ ، والاصابة ، والاشتقاق : ١٥٨ ، البداية
والنهاية ٤ / ٣٣٤ ، والاغاني ١٤ / ١٣٩ و ١٨ / ٢٦ (طبعة بيروت) .

١٩٥ - تقدمت ترجمته ، في الحماسية رقم (٦١) من باب الحماسة .

١٩٦ - قال هوسى ' بن جابر الحنفيّ .

- ١ - وانا لوقتافون بالموقف الذي
 يخاف رداه' والنفوس' تطّلع'
 ٢ - وانا لنعطي المشرفيّة حقّها
 فتقطّع' في أيماننا وتقطّطّع'

١٩٧ - قال كعب بن مالك .

- ١ - ونحن أناس لا نرى' القتل' سبّة'
 على' أحد يحمي الدّمار' وينّفع'
 ٢ - جلاد' على ريب' الحوادث لا ترى'
 على' هالك عيناً لنا الدهر' تدمّع'

١٩٨ - قال آخر .

١٩٦ - تقدمت ترجمته ، في الحماسية رقم (٤٢) من باب الحماسة .

١٩٧ - ديوانه : ٢٢٧ .

١٩٨ - الابيات بدون عزو في حماسية ابن الشجري : ٥٩ و ١ - ٢ في

١ - الشطر الأول من القصيدة المنسوبة الى السموأل ، انظر الحماسية

(٢) وفي الديوان : على كل من يحيي .

- ١ - بكى 'صاحبي لما رأى' الموتَ فَوَقْنَا
مَطْلًا كَأَطْلَالِ السَّحَابِ إِذَا اكْتَهَرَ
٢ - فقلتُ له : لا تبك عينكَ انما
يكونُ غداً حسنُ الثَّناء لمن صَبَرَ
٣ - فآسى 'على حالٍ يَقلُّ بها الأسي'
وقاتل حتى 'أستبهم الورْدُ والصَّدرُ'

١٩٩ - قتل مالك بن الربيب .

- ١ - يقول المشفقونَ عليَّ حتى'
متى 'تلقى' الجنودَ بغيرِ 'جندِ'
٢ - وما من- كانَ ذا سيفٍ ورُمحٍ
وطابَ بنفسه موتاً بفردٍ

الاشباه والنظائر ٢ / ٩٩ وفيه (اعرابي) ، وهي في بهجة المجالس ١ / ٤٦٩ بدون عزو ، وهي كذلك في عيون الأخبار ١ / ١٢٥ .

ولا يخفى مشابهة هذه الابيات بقول امرئ القيس لعمر بن قميئة :
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن انا لاحقان بقيصرا

١٩٩ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٤٠) من هذا الباب ،

والبيتان في الاشباه والنظائر ٢ / ١٥٣ .

١ - الاشباه : مطلقاً كإطلال

٢ - الاشباه : فقلت له : صبراً جميلاً ، فانما

٢٠٠ - قال 'مطهر بن رباح بن عمرو' .

- ١ - للهِ دَرٌّ بنِي رِياحِ
فِي الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ
- ٢ - تَحْمِي النَّسَاءَ فَانْتَهَا
قِيَدَ الْكِرَامِ عَنِ الْفِرَارِ

٢٠١ - قال ابن 'صريم الجرمي' .

- ١ - أَرَدْتُ الْكُتَيْبَةَ مَفْلُولَةً
وَقَدْ تَرَكْتُ لِي أَحْسَابَهَا
- ٢ - وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي جَانِبِ
أَكُولِ الْعَشِيرَةِ 'مَغْتَابَهَا
- ٣ - وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتَهَا
وَلَا أَعْلَمُ أَلْقَابَهَا

٢٠٢ - قال القطري بن الفجاءة .

- ١ - وَرُبَّ مَصَالِيَتْ نَشَاطٍ إِلَى الْوَعْيِ
سَرَّاعٍ إِلَى الدَّاعِي كِرَامِ الْمَقَادِمِ

٢٠٢ - لم أجد البيتين في (شعر الخوارج) .

٢ - أَخْضَتَهُمْ بَحْرَ الْحَمَامِ وَخَضَّتُهُ
رَجَاءَ الثَّوَابِ لَا رَجَاءَ الْغَنَائِمِ

٢٠٣ - قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ •

- ١ - لَوْ أَنَّ قَوْمًا يُخْلِقُونَ مَنِيَّةً
مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جَبْرِيلَ
- ٢ - قَوْمٌ إِذَا أَحْمَرَ الْهَجِيرُ مِنَ الْوَعْيِ
جَعَلُوا الْجَمَاجِمَ لِلسُّيُوفِ مَقِيلًا

٢٠٤ - قَالَتْ جُمْلُ •

- ١ - بَنِي جَعْفَرٍ لَا سَلْمَ حَتَّى تَزُورَكُم
بِكُلِّ رَدِينِي وَأَبْيَضَ ذِي اثْرٍ
- ٢ - وَحَتَّى تَتْرُوا وَسْطَ الْبَيْوتِ مُغْيِرَةً
تَضْمَكُم بِالضَرْبِ جَامِيَةَ الْوَعْرِ

• ٢٠٣ - مسلم بن الوليد ، هو المعروف بصريح الغواني •

• والبيتان في ديوانه : ٦٠ (طبعة الدهان) •

• ٢٠٤ - لم أجد لها ترجمة •

١ - (بني جبريل) قوم مدحهم الشاعر •

٢ - الديوان : إذا حمي •

٣ - تبين لذي الشك الذي لم يكن درى
ويبصرها الأعلى ويسمع ذو الوقر

٢٠٥ - قال النابغة (الذبياني) *

- ١ - اثني لأخشي عليكم أن يكون لكم
من أجل بغضائهم يوم كأيام
- ٢ - لهم لواء بكفي ماجد بطل
لا يقطع الخرق إلا طرفه سامي
- ٣ - مستحقبو حلق الماذي يقدمهم
شم العرانيين ضرابون للهام
- ٤ - لا تزجروا مكفهراً لا كفاء له
كالليل يخلط أصراماً بأصرام

٢٠٥ - النابغة الذبياني *

القطعة في ديوانه ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق الدكتور شكري فيصل ،

ص : ٢٢١ *

١ - يوم كأيام : أي طويل *

٣ - الديوان : فوقهم

* المازي : الدروع البيض *

٤ - اصرام : جماعات *

- ٥ - والخيلُ تعلمُ أنّا في تجادلها
يومَ الحِفاطِ أولُو بؤسى' وانعامِ
٦ - تعدو الذئبابُ على من لا كلاب له
وتتقي سورةَ المُستنفرِ الحاميِ

٢٠٦ - قال زيد الخيل .

- ١ - بني عامر ما تصنعونَ اذا عدا
أبو مكنفٍ قد شدَّ عقْدَ الدّوابرِ
٢ - بجيشٍ تضلُّ البُلُقُ في حجراته
تري' الأكمِ فيه 'سجّداً' للحوافرِ
٣ - وجَمعٍ كمثل الليلِ 'مرّ' تجسّ الوغى'
كثيرِ تواليه سريِعِ البوادرِ

٢٠٦ - ديوان زيد الخيل : ص ٦٥ .

- ٥ - الديوان : بؤس وانعام .
٦ - الديوان : وتتقي مريض المستنفر .
١ - الديوان : هل تعرفون اذا غدا
وابو مكنف : كنية زيد الخيل .

٢٠٧ - قال عامر الخصفي المحاربي *

- ١ - ألا أيّها المستخبري ما سألتني
بأيّامنا في الحرب إلاّ لتعلّما
- ٢ - لنا العزّة القعساء نختطم العديّ
بها ثم تستعصي بها أن تخطّما
- ٣ - فما يستطيع الناس عقداً نشدّه
وننقضه منهم وإن كان مبرّما
- ٤ - وأبقت لنا آباؤنا من تراثهم
دعائم مجد كان في الناس معلّما
- ٥ - هم يطدون الأرض لولا هم ارتمت
بمن فوقها من ذي بيان وأعجمّا
- ٦ - يقوم فلا يعيا الكلام خطيبنا
إذا الكرب أنسى الجبّس ما قد تعلّما
- ٧ - وكنا نجوماً كلّما انقضّ كوكب
بدا زاهرٌ منهنّ ليس بأقتما

٢٠٧ - عامر الخصفي ، من بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان ،

والقطعة من مفضلية رقمها (٩١) في المفضليات ص : ٣١٨ *

٤ - المفضليات : فأبقت *

٦ - المفضليات : ان يتظما *

٢٠٨ - قال أبو تمام .

- ١ - السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ
في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
- ٢ - بيضُ الصَّفائحِ لاسودِّ الصحائفِ في
متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
- ٣ - والعلمُ في شهبِ الأرماحِ لامعةٌ
بين الخميسينِ لأفي السَّبعةِ الشَّهْبِ
- ٤ - أين الروايةُ أم أين النجومُ وما
صاغوه من زخرفٍ فيها ومن كذبِ
- ٥ - تخرُّصاً وأحاديثاً ملفَّفةً
ليست بنبعٍ إذا عدتْ ولا غربِ
- ٦ - يقضون بالأمرِ عنها وهي غافلةٌ
ما دارَ في فلكٍ منها وفي قطبِ
- ٧ - لم يعلم الكفرُ كم من أعصرِ كمننتْ
له العواقبُ بين السُّمرِ والقضبِ

٢٠٨ - ديوان أبي تمام الطائي ، شرح التبريزي ، تحقيق محمد عبده

عزام ١ / ٤٠ .

٧ - الديوان : لو يعلم

- ٨ - تدبيرٌ معتصمٌ باللهُ مُنتقمٌ
 للهُ مُرتعِبٌ في الله مُرتقبٌ
 ٩ - ومُطعمُ النصر لم تكنهمُ أسننته
 يوماً ولا حُجبتٌ عن روحٍ مُحتجبِ
 ١٠ - لم يرمِ قوماً ولم ينهدِ الى بلدِ
 الاً تقدّمه جيشٌ من الرُعْبِ
 ١١ - لو لم يقدرْ جحفاً يوم الوغى لغدا
 من نفسه وحدها في جحفلٍ لجبِ
 ١٢ - هيهات زعزعتِ الأرضُ الوقورُ به
 عن غزوٍ مُحْتَسِبِ لا غزوٍ مُكْتَسِبِ
 ١٣ - لم ينفقِ الذهبُ المُربِي بكثرتِه
 على الحصى وبه فقر الى الذهبِ
 ١٤ - ان الأسود ، أسود الغابِ همَّتْها
 يوم الكريهة في المسلوب لا السلبِ
 ٢٠٩ - قال أيضاً .

- ١ - في موقفٍ ، وقف الموتُ الزعاعفُ به
 فالمجدُ يوجدُ والأرواحُ تفتقدُ

٢٠٩ - الديوان : ٢ / ١٢ .

٨ - الديوان : لله مرتقب في الله مرتعب

١٠ - الديوان : لم يغرّ

١ - الديوان : فالموت يوجد

- ٢ - صدعت جريتهم في عصبه قلل
قد صرح الماء عنها وأنجلي الزبد
- ٣ - من كل أروع ترتاع المنون له
إذا تجرد لا نكس ولا ججد
- ٤ - يكاد حين يلاقي القرين من حنق
قبل السنان على حوبائه يرد
- ٥ - فلّوا ولكنهم طابوا فأنجدهم
جيش من الصبر لا يحصى له عدد
- ٦ - إذا رأوا للمنايا عارضاً لبسوا
من اليقين دروعاً ما لها زرد
- ٧ - نأوا عن المصرخ الأدنى فليس لهم
إلا السيف على أعدائهم مدد
- ٨ - أمّا وقد عشت يوماً بعد رؤيته
فافخر فانك أنت الفارس النجد
- ٩ - لو عاين الأسد الضرغام صورته
ماليم ان ظن رعباً أنه الأسد
- ١٠ - أنهبت أرواحه الأرماع إذ شرعت
فما ترد لريب الدهر عنه يد

٢ - الجرية : أخذها من جرية السيل ، شبه حملة القوم في الحرب

بدفعة السيل .

٩ - الديوان : رؤيته

- ١١ - كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِنْ طُولِ حَيْرَتِهَا
 مِنْهَا عَلَى نَفْسِهَا يَوْمَ الْوَعْيِ رَصْدُ
 ١٢ - لَمْ تَبْقَ مَشْرُكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمْتُ
 إِنَّ لَمْ تَتَّبِ أَنَّهُ لِلسَّيْفِ مَا تَلِدُ

٢١٠ قال أيضاً •

- ١ - تَرَاهُ إِلَى الْهَيْجَاءِ أَوْلَ رَاكِبٍ
 وَتَحْتَ صَبِيرِ الْمَوْتِ أَوْلَ نَازِلِ
 ٢ - تَسْرُبُ لِ سِرِّبَالَا مِنَ الصَّبْرِ وَارْتَدَى
 عَلَيْهِ بَعْضُ فِي الْكَرْيَهَةِ قَاصِلِ
 ٣ - وَقَدْ ظَلَّلَتْ عَقْبَانَ أَعْلَامَهُ ضَحَى
 بَعْقَبَانَ طَيْرِ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ
 ٤ - أَقَامَتْ مَعَ الرَّأْيَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا
 مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ

٢١١ - قال أيضاً •

- ٢١٠ - ديوان أبي تمام ٣ / ٨١ •
 ٢١١ - ديوانه ٣ / ٢٣٦ من قصيدة يمدح بها أبا سعيد : محمد

ابن يوسف •

١١ - الديوان : منها على نفسه

١ - الصبير : سحاب فوقه سحاب •

١ - ومن كانَ بالبيض الكواعبُ مغرماً
فما زلتَ بالبيض القواضبُ مغرماً

٢١٢ - وقال أيضاً •

١ - بدلتَ أروسهمُ يوم الكريهة من
قنا الظهور قنا الخطي مدعماً
٢ - تركتهمُ سيراً لو أنها كتبتُ
لم 'تبق في الأرضِ قرطاساً ولا قلماً
٣ - ثم أنصرفت ولم تلبث وقد لبثتُ
سماءً عدلك فيهم 'تمطرُ النعماً
٤ - لو كانَ يقدمُ جيشٌ قبل مبعثهم
لكانَ جيشك قبل البعث قد قدما

٢١٣ - قال أيضاً •

١ - لنا 'غررٌ زيديةٌ أديئةٌ
إذا نجمتُ دانتُ لها الأنجمُ الزهر

٢١٢ - ديوانه ٣ / ١٧١ •

٢١٣ - ديوانه ٤ / ٥٧٢ من قصيدة قالها مفتخراً بقومه عند منصرفه

من مصر •

١ - الديوان : ذلت لها

- ٢ - لنا جوهر " لو خالط الأرض أصبحت
 وبطنانها منه وظهرانها تبر' ..
- ٣ - مقاماتنا وقف " على العلم والحجى
 فأمر د'نا كهل' وأشيبنا حبر'
- ٤ - ألتا الاكف' بالعطايا فجاوزت'
 مدى اللين الا' أن' أعراضنا صخر'
- ٥ - كأن' عطايانا 'ينا سبن' من أتى'
 ولا نسب' يدنيه منّا ولا صهر'
- ٦ - اذا زينة' الدنيا من المال أعرضت'
 فأزين' منها عندنا الحمد' والشكر'
- ٧ - وكور' اليتامى' في السنين فمن نبا'
 بفرخ' له وكر' فنحن له وكر'
- ٨ - أبى' قدرنا في الجودِ الا' نباهة'
 فليس لمال' عندنا أبداً قدر'
- ٩ - جرى حاتم' في حلبة' منه لو جرى'
 بها القطر' شاواً قيل أيهما القطر'
- ١٠ - فتى' ذخر الدنيا أناس' ولم يزل'
 لها باذلاً' فانظر' لمن بقي الذخر'

٢ - بطنان : جمع بطن ، وظهران : جمع ظهر •

٣ - الديوان : على العلم •

٤ - الديوان : أعراضنا الصخر

- ١١ - فمن شاءَ فليفخر بما شاءَ من ندى
فليس لحيٍّ غيرنا ذلك الفخرُ
١٢ - جمعنا العلى بالجود بعد افتراقها
إينا كما الأيام يجمعها الشهرُ

٢١٤ - قال أيضاً .

- ١ - أنا ابنُ الدين استرضعُ الجودُ فيهم
وسمِّي منهم وهو كهلٌ ويافعُ
٢ - 'نجوم' طوالع ، 'جبال' فوارعُ
غُيُوثٌ هوامع ، 'سيوف' دوافعُ
٣ - مضوا وكانَ المكرماتُ لديهم
لكثرة ما أوصوا بهنَّ شرائعُ
٤ - فأَيُّ يد في الجودُ مدَّتْ فلم تكن
لها راحة من جودهم وأصابعُ
٥ - همُ استودعوا المعروف محفوظ مالنا
فضاعَ وما ضاعت لدينا الودائعُ

٢١٤ - ديوانه ٤ / ٥٨٤ .

- ١ - الديوان : وسمي فيهم
٤ - الديوان : يد في المجد

٦ - بهاليل لو عانيت فيض أكفهم
لأيقنت أن الرزق في الأرض واسع

٢١٥ - قال البحتري •

- ١ - ونحن من لا تطال هضبتُه
وإن أنافتُ بفاخر رتبُه
- ٢ - لو أعرب النجم عن مناقبه
لم يتجاوز أحسابنا حسبه

٢١٦ - قال أيضاً •

- ١ - لقد كان ذاك الجأش جأش مسالم
على أن ذاك الزي زي محارب
- ٢ - تسرع حتى قال من شهد الوغى
لقاء أعاد ، أم لقاء حباب ؟

٢١٥ - من قصيدة يهجو بها : عبید الله بن عبد الله بن طاهر ، ديوان

البحثري ، ١ / ٢٠٨ تحقيق حسن كامل الصيرفي •

٢١٦ - ديوانه ١ / ١٧٨ من قصيدة يمدح بها أبا سعيد •

٦ - الديوان : فضل أكفهم

١ - في الاصل : ذاك الجيش جاش •

٣ - وصاعقةٍ من فصله ينكفي بها
على 'أرؤس' الأقران 'خمس' 'سحائب'

٤ - يكاد الندى منها يفيض 'على العدى'
مع السيف في ثني 'قناً' وقواضب

٢١٧ - قال أبو الطيب المتنبي .

١ - أطاع عن خيلاً من فوارسها الدهر'
وحيداً وما قولي كذا ومعني الصَّبْر'

٢ - وأشجع مني كل يوم سلامتي
وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر'

٣ - تمرّسنت بالآفات حتى تركتها
تقول أمات الموت ، أم 'ذعر' الذعر'

٤ - وأقدمت أقدام الأتي كأن لي
سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر'

٥ - ذر النفس تأخذ وسعها قبل بيئها
فمفترق "جاران دارهما 'عمر'

٢١٧ - من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي .

ديوان المتنبي (طبعة البرقوقي) ١ / ٣٥٢ .

٣ - الديوان : وصاعقة في كفه .

٥ - الديوان : دارهما العمر .

- ٦ - ولا تحسبنَّ المجدَ زَقّاً وقينةً
فما المجدُ إلاّ السيفُ والفتكةُ البكرُ
٧ - وتضربُ أعناقَ الملوكِ وأنْ ترى
لك الهَبّواتُ السودُ والعسكرُ المجرُ
٨ - وتركك في الدنيا دويّاً كأنّما
تداولُ سمعُ المرءِ أنملهُ العَشْرُ
٩ - وكم من جبالٍ جُبّتْ تشهدُ أنني
الجبالُ وبحرٍ شاهدُ أنني البحرُ

٢١٨ - قال أيضاً .

- ١ - يزور الأعداي في سماء عجاجة
أسننته في جانبيها الكواكبُ
٢ - فتسفر عنه والسيوف كأنّما
مضاربهما ممّا أنفلن ضواربُ
٣ - طلعت شمساً والغمود مشارق
لهنّ وهامات الرجال مغاربُ

٢١٩ - قال أيضاً .

- ١ - لقد تصبّرت حتى لات مصطبر
فالآن أقدم حتى لات مقتحم

- ٢ - لأتركنَ وجوهَ الخيلِ ساهمةً
والحربُ أقومُ من ساقِ عليّ قدامِ
- ٣ - بكلِّ منصلتٍ ما زال منتظري
حتى أدلت له من دولة الخدم
- ٤ - شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة
ويستحلُّ دم الحجَّاج في الحرمِ
- ٥ - ردي حياض الردى يانفس واتركي
حياض خوف الردى للشاء والنعمِ
- ٦ - إن لم أزرِك على الأرماح سائلة
فلا دُعيتُ ابن أمَّ المجد والكرمِ
- ٧ - أعلك الملك والاسياف ظامية
والطير جائعة لحم عليّ وضَمِ
- ٨ - من لو رأني ماء مات من ظمأ
ولو مثلت له في النوم لم ينمِ

٢٢٠ - قال أيضا :

- ١ - أمثلي تأخذ النكبات منه
ويجزغ من ملاقات الحمامِ
- ٢ - ولو برز الزمان اليّ شخصاً
لخضب شعره مفرقه حسامي

٢٢١ - قال أيضاً :

- ١ - يحاذرنني حتفي كائني حتفه
وتنكرني الأفعى فيقتلها سمّي
- ٢ - طوال الرُدينيات يقصفها دمي
وبيض السّريجات يقطعها لحمي

٢٢٢ - قال أيضاً :

- ١ - لقوكَ بأكبد الأبل الأبايا
فَسَنَقَتَهُمْ وَحَدُّ السَّيْفِ حَادٍ
- ٢ - وقد مزّقتَ ثوبَ الغيِّ عنهم
وقد ألبستهم ثوبَ الرشادِ
- ٣ - فما تركوا الأمانةَ لاختيارِ
ولا أنتحلوا وداذكَ من وِدادِ
- ٤ - ولا استفلوا لزهدٍ في التّعالي
ولا انقادوا سروراً بانقيادِ
- ٥ - ولكن هبَّ خوفكَ في حشاهم
هبوبَ الريحِ في رِجْلِ الجرادِ

٢٢٢ - من قصيدة يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي ، ديوانه

- ٦ - وماتوا قبل موتهم فلمّا
 مننت أعدّتهم قبل المعادِ
 ٧ - غمّدت صوارماً لو لم يتوبوا
 محوتهم بها محو المدادِ
 ٨ - فلا تغررك السنة موال
 تقلّبهنّ أفضة أعادي
 ٩ - وكن كالموت لا يرثي لباك
 بكى منه ويروى وهو صادِ
 ١٠ - فإنّ الجرح ينغر بعد حين
 إذا كان البناء على فسادِ
 ١١ - وإنّ الماء يجري من جمادِ
 وإنّ النار تخرج من زنادِ

٢٢٣ - قال أيضاً :

- ١ - التاركين من الأشياء أهونها
 والراكبين من الأشياء ما صعبا
 ٢ - 'مبرّقي خيلهم بالبيض' متخذي
 هام الكماة على أرماعهم عذبا

٢٢٣ - من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي ، ديوانه

٢٢٤ - قال أيضاً :

- ١ - أذاقني زمني بلوى شَرِقتُ بها
لو ذاقها لبكى ما عاش وأنتحبا
- ٢ - وإنْ عَمَرْتُ جعلتُ الحرب والدةً
والسّمهريّ أخاً والمشرقيّ أباً
- ٣ - بكلّ أشعث يلقى الموت مبتسماً
حتى كأنّ له في قتله أرباً
- ٤ - الموتُ أعذرُ لي والصبرُ أجملُ بي
والبرُّ أوسعُ والدنيا لمن غلبا

٢٢٥ - قال أيضاً :

- ١ - تخوِّفني دون الذي أمرتُ به
ولم تدرِ أنّ العارَ شرُّ العواقبِ
- ٢ - يهونُ عليّ مثلي إذا رامَ حاجةً
وقوعُ العواليّ دونها والقواضبِ

٢٢٤ - من القصيدة السالفة ، ديوانه ١ / ٨٧ •

٢٢٥ - من قصيدة يمدح بها أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي ،

ديوانه ١ / ١٠٦ •

٤ - الديوان : فالموتُ أعذرُ •

- ٣ - كثيرُ حياةِ المرءِ مثلُ قليلها
يزُولُ وباقِي عيشه مثلُ ذاهبِ
٤ - اليكِ فاني لستُ ممنِ اذا اتقى
عضاضِ الأفاعي نامِ فوقِ العقاربِ
٥ - اليَّ لعمري قُصدُ كلِّ عجيبةٍ
كأنِّي عجيبٌ في عيونِ العجائبِ
٦ - بأيِّ بلادٍ لم أجِرَّ ذوابتي
وأَيِّ مكانٍ لم تطأهُ ركائبِي

٢٢٦ - قال أيضاً :

- ١ - خذوا ما أتاكم به واعدروا
فانَّ الغنيمَةَ في العاجِلِ
٢ - وإنْ كانَ أعجَبكم عامُكم
فعودوا الي حمصَ في القابلِ
٣ - فانَّ الحسامِ الخُضيبِ الذي
'قتلْتُم به في يدِ القاتِلِ
٤ - تفكَّ العُناةُ وتغني العُفاةُ
وتغفِرُ للمُذنبِ الجاهِلِ

٢٢٦ - ديوانه ٣ / ٢٨ .

الي حمص من قابل

٢ - الديوان :

٥ - فهِنَاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَه
وأرضاهُ سَعِيكَ فِي الْإِجْلِ

٢٣٧ - قَالَ أَيْضًا :

- ١ - أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسْلِ
وَالطَّعْنَ عِنْدَ مَحْبِيهِنَّ كَالْقُبَلِ
- ٢ - وَمَا تَقَرَّ سِيوفٌ فِي مَمَالِكِهَا
حَتَّى تَقْلُقَ دَهْرًا قَبْلَ فِي الْقُلَلِ
- ٣ - مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغْيُ أَمْرًا فَقَرَّبَهُ
طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ
- ٤ - وَعِزْمَةٌ بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ زَحَلٌ
مَنْ تَحْتَهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مَنْ زَحَلِ
- ٥ - تَتَلَوْا أَسْنَتَهُ الْكُتُبَ الَّتِي نَفَذَتْ
وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالًا مِنْ الرِّسْلِ
- ٦ - يَلْقَى الْمَلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جِزْرِ
وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ
- ٧ - الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يُفْعَلْ لَشِدَّتِهِ
وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكَ وَلَمْ يُقَلِّ
- ٨ - وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ
ضَوْءَ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطِّفْلِ

- ٩ - الجوّ أضيّق ملاقاه ساطعها
ومقلّة الشمس فيه أخير المقلّ
- ١٠ - ووكلّ الظنّ بالأسرار فانكشفت
له ضمائر أهل السهل والجبل
- ١١ - هو الشجاع يعدّ البخل من جبن
وهو الجواد يعدّ الجبن من بخل
- ١٢ - يعود من كلّ فتح غير مفتخر
وقد أغدّ إليه غير محتفل
- ١٣ - ولا يُجبر عليه الدهر بُغيته
ولا تحصّن درع مهجة البطل
- ١٤ - إذا خلعت على عرض له حللاً
وجدتها منه في أبهى من الحلل
- ١٥ - بذى الغباوة من انشادها ضرر
كما تضرّ رياح الورد بالجعل
- ١٦ - لقد رأيت كلّ عين منك ماثها
وجرّبت خير سيف خيرة الدول
- ١٧ - فما تكشفك الأعداء عن ملل
من الحروب ولا الآراء عن زلل
- ١٨ - وكم رجال بلا أرض لكثرتهم
تركت جمعهم أرضاً بلا رجل
- ١٩ - ما زال طرفك يجري في دمائهم
حتى مشى بك مشي الشارب الثمل

- ٢٠ - انَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
 وَفَقْتَ مَرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مَرْتَحِلٍ
 ٢١ - أَجْرَ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا
 وَخَذْتَ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ
 ٢٢ - فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ
 وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

٢٢٨ - قَالَ أَيْضًا :

- ١ - أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كَتْفِي وَأَطْلُبُهُ
 وَأَتْرِكُ الْغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ
 ٢ - وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً
 دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ
 ٣ - بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلَّهُمْ
 وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ
 ٤ - لَا يَعْتَقِي بِلَدِّ مَسْرَاهُ عَنْ بِلَدِّ
 كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شِبَعُ
 ٥ - حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خَرَشْنَةَ
 تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ
 ٦ - لِلْسَّبِي مَا نَكَحُوا ، وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا
 وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا

- ٧ - يُطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ
 حتى تكاد على أحيائهم تقسع
- ٨ - تغدو المنايا فلا تنفك واقفة
 حتى يقول لها عودي فتندفع
- ٩ - لا تحسبوا من أسرتكم كان ذا رَمَقٍ
 فليس يأكل إلا الميت الضبيع
- ١٠ - هلا على عقب الوادي وقد صعدت
 أسدٌ تمرُّ فرادى ليس تجتمع
- ١١ - فكل غزو اليكم بعد ذافله
 وكل غاز لسيف الدولة التبّع
- ١٢ - يمشي الكرام على آثار غيرهم
 وأنت تخلق ما تأتي وتبتدع
- ١٣ - من كان فوق محلّ الشمس موضعه
 فليس يرفعه شيء ولا يضع
- ١٤ - الدهر معتدّر، والسيف منتظر
 وأرضهم لك مضطاف ومرتبّع
- ١٥ - وما حمدتُك في هول ثبت له
 حتى بلوتك والأبطال تمتصع
- ١٦ - فقد يظن شجاعاً من به خرق
 وقد يظن جباناً من به زمع
- ١٧ - إن السلاح جميع الناس تحمله
 وليس كل ذوات المخلّب السبيع

١٨ - لَيْتَ الْمَلُوكَ عَلَى 'الْأَقْدَارِ' مَعْطِيَةً
فَلَمْ يَكُنْ لِدُنْيٍ عِنْدَهَا طَمَعٌ

٢٢٩ - قَالَ أَيْضًا :

- ١ - الرَّأْيِ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجْعَانِ
هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي
- ٢ - فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةً
بَلَّغَتْ مِنَ الْعِلْيَاءِ كُلِّ مَكَانِي
- ٣ - وَلرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ
بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ
- ٤ - لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ
أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
- ٥ - وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ
أَيْدِي الْكُمَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ

٢٣٠ - قَالَ أَيْضًا :

- ١ - إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحَبَّتِي
وَتَحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ

٢٢٩ - ديوان المتنبي (شرح العكبري) ٤ / ١٧٤

٢٣٠ - من مراثيه لأبي شجاع فاتك ، ديوانه ٢ / ٢٦٩

٢ - وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً
وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ

٢٣١ - قَالَ أَيْضاً :

- ١ - 'دُرُوعٌ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ
يَرِدُ بِهَا عَنِ نَفْسِهِ وَ'يَشَاغِبُ
- ٢ - هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا
عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ
- ٣ - وَأَنْتَى اهْتَدَى هَذَا الرِّسُولُ بِأَرْضِهِ
وَمَا سَكَنْتَ قَدْ سَرَّتْ فِيهَا الْقِسَائِلُ
- ٤ - وَمَنْ أَيْ مَاءٍ كَانَ يَشْفِي جِيَادَهُ
وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ الْمَنَاهِلُ

٢٣٢ - قَالَ أَيْضاً :

- ١ - 'تَحَقَّرَ عِنْدِي هَمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ
وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَوَّلُ
- ٢ - وَمَا زِلْتُ طَوْراً لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي
إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَازِلِ

٢٣١ - ديوانه ٣ / ١١٢ •

٢٣٢ - ديوانه ٣ / ١٧٥ •

- ٣ - ومن يبغ ما أبغي من المجد والعلیٰ
تساویٰ المحايي عنده والمقاتل
٤ - عثاة عيشي أن تغث كرامتي
وليس بغث أن تغث المأكيل

٢٢٣ - قال المتنبي :

- ١ - لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسي فخرت لا بجـدود
٢ - وبهم فخر كل من نطق الضأ
د وعوذ الجاني وغوث الطريد
٣ - إن اكن معجباً فعجب عجب
لم يجد فوق نفسه من مزيد
٤ - أنا تيرب الندي ، ورب القوافي
وسمام العدي ، وغیظ الحسود
٥ - أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

٢٢٤ - قال أيضاً :

- ١ - أناصخرة الوادي إذا ما زوحت
فاذا نطقت فانني الجوزاء

٢٣٣ - ديوانه ١ / ٣٢٢ •

٢٣٤ - ديوانه ١ / ١٥ •

٢ - وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذِرُهُ
أَنْ لَا تَرَانِي مُقَلَّةً عَمِيَاءُ

٢٣٥ - قَالَ أَيْضًا :

١ - إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مُخْبَرُهُ
يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

٢٣٦ - قَالَ أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيُّ :

١ - وَعَلَى الْخِيُولِ فَوَارِسٌ أَحْجَامُهُمْ
أَقْدَامُ غَيْرِهِمْ مِنَ الْفَرَسَانِ
٢ - قَوْمٌ إِذَا خَرَجَ الْمُبَارِزُ نَحْوَهُمْ
مِنْ أَهْلِهِ تَبِعُوهُ بِالْأَكْفَانِ

٢٣٥ - ديوانه ٢ / ١٤٠٠ .

٢٣٦ - أبو بكر الخوارزمي : محمد بن العباس ، الخوارزمي ، من
أئمة الكتاب وأحد الشعراء العلماء ، ولد سنة ٣٢٣ هـ ، توفي بينسابور سنة
٣٨٣ هـ ، أشهر آثاره : « الرسائل » ٠٠ وديوان شعر طبع سنة ١٩٠٣ ،
القاهرة .

ترجمته في : معجم الأدباء ١ / ١٠١ ، اليتيمة ٤ / ١١٤ ، وفيات ابن
خلكان ١ / ٥٢٣ ، الوافي ٣ / ١٩١ ، بروكلمان ٢ / ١١٠ - ١١١ ، الطبعة
العربية ، والاعلام ٧ / ٥٢ .

٢٣٧ - قال أيضاً :

- ١ - ومن عَجَبٍ تهديدُهم بجموعِهم
وودَّ لو ازْدَادُوا ليزدادَ مَعْنَمَا
- ٢ - إذا حدَّثَ الجاسوسُ عنهم بكثرةٍ
تحكَّم في حقِّ البشيرِ فحكَّمَا

٢٣٨ - قال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني :

- ١ - إذا انحاز عنك الغوث واحتفل العدى
عليك فصَّرح باسمه الفرد وأغلبِ
- ٢ - فلو طُبِعَتْ بيضُ السُّيُوفِ على اسمه
مضتْ وهي في الأعمادِ في كلِّ مَضْرَبِ
- ٣ - وما خلعت للمرءِ مسعاةُ والدِ
إذا لم تقابله نحالٌ مُهْدَبِ

- ٢٣٨ - القاضي الجرجاني : علي بن عبد العزيز ، أبو الحسن ، من العلماء ، الادباء ، القضاة ، توفي سنة ٣٩٢ هـ بنيسابور ، فحمل تابوته الى جرجان ، اشهر آثاره : الوساطة بين المتنبي وخصومه ، وديوان شعره .
- ترجمته في : ابن خلكان ١ / ٣٢٤ ، (وفيه اختلاف في سنة وفاته) .
- طبقات السبكي ٢ / ٣٠٨ ، ومعجم الادباء ٥ / ٢٤٩ ، يتيمة الدهر ٤ / ٣ ، ابن كثير ١١ / ٣٣١ ، شذرات الذهب ٣ / ٥٦ ، الاعلام ٥ / ١١٤ .

٢٣٩ - قال الغزي :

١ - نَعْرٌ إِذَا رَكَبُوا الْجِيَادَ حَسِبَتْهَا
 'شَهْبَانَ رَجَمَ فَوْقَهُنَّ' 'بَدْوَرُ'

٢٤٠ - قال أبو فراس :

١ - قَدْ ضَجَّ جَيْشُكَ مِنْ طَوْلِ الْقِتَالِ بِهِ
 وَقَدْ شَكَّتْكَ الْيَنَا الْخَيْلُ وَالْأَبِلُ
 ٢ - وَقَدْ دَرَى الرُّومُ قَدْ جَاوَزَتْ أَرْضَهُمْ
 أَنْ لَيْسَ يَعْصِمُهُمْ سَهْلٌ وَلَا جَبَلُ

٢٣٩ - الغزي : ابراهيم بن عثمان بن محمد ، الكلي ، الاشهبي ،
 ابو اسحاق ، ولد سنة ٤٤١ هـ ، شاعر مجيد ، له ديوان شعر مخطوط ،
 توفي سنة ٥٢٤ هـ ، وترجمته في : مرآة الزمان ٨ / ١٣٣ ، ابن الوردي
 ٢ / ٣٦ ، المنتظم ١٠ / ١٥ ، ابن خلكان ١ / ١٤ ، الخريدة ١ / ٣ - ٧٥
 قسم الشام ، وفي خزاقي نسخة مخطوطة من ديوانه ، الاعلام ١ / ٤٤
 والبيت من قصيدة في ديوانه - خ - الورقة / ٨٠ ، والخريدة ١ / ٢٢ .
 ٢٤٠ - ديوان أبي فراس الحمداني ، طبعة بيروت (دار صادر - دار
 بيروت) ص : ٢٢٠ .

والقصيدة في مدح سيف الدولة الحمداني .

٢ - الديوان : جاورت .

- ٣ - في كلِّ يومٍ تزور الشَّجرَ ، لا ضجرَ
 يثنيك عنه ولا شغلَ ولا مللَ
- ٤ - فالنفسُ جاهدةٌ ، والعينُ ساهدةٌ
 والجيشُ مُتَّهمكٌ والمالُ مُبتذلُ
- ٥ - توهمتك كلابٌ غير قاصدها
 وقد تكتفك الأعداءُ والشغلُ
- ٦ - واستقبلوك بفرسانٍ أعتتها
 سودُ البراقع والأكوارُ والكليلُ
- ٧ - فكنتَ أكرمَ مسؤولٍ وأفضلهُ
 إذا وهبتَ فلا من ولا بخلُ

٢٤١ - قال أيضاً :

- ١ - فأنفذَ من مسِّ الحديدِ ونصله
 أبا وائلٍ ، والدهرُ أجْدعُ صاغِرُ
- ٢ - وآبَ ورأسُ القرمطيِّ أمامه
 له جسدٌ من الكعبِ الرمحِ ضامِرُ

٢٤١ - من قصيدة طويلة ، يهنيء بها سيف الدولة ، بإيقاعه بالقبائل

العاصية له ، ويفخر به وبنفسه وقومه .

الديوان : ١٠٣ - ١٢٠ .

٦ - الديوان : فاستقبلوك بفرسانٍ أسنتها .

١ - الديوان : وأثخذ وثقله .

٢٤٢ - قال أيضاً :

- ١ - الأمانُ مُبلغٌ سرّواتِ قومي
وسيفُ الدّولةِ الملِكِ الهَمَامَا
- ٢ - بأنّي لم أدع فتِيّاتِ قومي
إذا حدّثنَ ، جَمَجَمَنَ الكلامَا
- ٣ - شريّتُ ثناءَ هنّ ببذلِ نفسي
ونارِ الحربِ تضطرمُ اضطِرامَا
- ٤ - ولما لم أجد إلاّ فراراً
أشدّ من المنيّة أو حمَامَا
- ٥ - حملتُ على وُرودِ الموتِ نفسي
وقلتُ لصُحبتِي : 'موتوا كِرامَا

٢٤٣ - قال أيضاً :

- ١ - ولما أن طغتُ سفهاءُ قوم
فتحنّا بينها للحربِ بابَا

٢٤٢ - الديوان : ٢٦٦ •

٢٤٣ - من قصيدة يفتخر بها ، ويذكر إيقاع سيف الدولة بيني كلاب ،

الديوان : ١٤ •

٥ - الديوان : وقلت لعصبي

١ - الديوان : بيننا

- ٢ - منحناها الحرائبَ غيرَ أنا
إذا جارتَ منحناها الحِرابا
- ٣ - ولما ثارَ سيفُ الدِّينِ 'ثرنا
كما هيَّجتَ آساداً غِضابا
- ٤ - دَعانا والأسنَّةُ 'مشرَعاتُ'
وكنّا عندَ دَعوتِهِ الجوابا
- ٥ - صنائعُ فاقَ صانعُها ففاقتُ
وغرَّسُ طابَ غارسُه فطابا
- ٦ - وكنّا كالسَّهامِ إذا أصابتُ
مَرامِيهَها ، فَرامِيهَها أصابا

٢٤٤ - قال أيضاً :

- ١ - وتدعو كريمةً من يجودُ بماله
ومن يبذلِ النفسَ الكريمةَ أكرمُ
- ٢ - إذا لم يكنِ 'ينجى فرارُ' من الردى'
على حالة ، فالصبرُ أرجى' وأحزمُ

٢٤٤ - الديوان : ص ، ٢٨٠ •

- ٣ - لعمري لقد أعذرتَ لو أن مسعداً
وقدمتَ لو أن الكتاب 'تقدم'
٤ - ومالك لا تلقى بمهجتك القنا
وأنت من القوم الذين 'هم' هم'
٥ - طلبتُك حتى لم أجد لك مطلباً
وأقدمتُ حتى قل من يتقدم'
٦ - وما قعدتُ بي عن لحاقتك علة'
ولكن قضاءً فاتني فيك 'مبصر'
٧ - يسوموننا فيك الفداء واتنا
لنرجوك قسراً ، والمعاطس 'ترغم'
٨ - سنضربهم مادام للسيف قاطع'
ونطعنهم ما دام للرمح لهدم'
٩ - فإن ترغبوا في الصلح ، فالصلح صالح'
وإن تجنحوا للسلام ، فالسلام أسلم'

٢٤٥ - قال أيضاً :

٢٤٥ - من قصيدته الشهيرة : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ،

ديوانه : ص ١٥٧ •

٣ - الديوان : ان قل مسعد وأقدمت لو أن •

٤ - الديوان : الردى •

٥ - الديوان : لم أجد لي •

- ١ - وائِي لجرَّارٌ لِكُلِّ كَنِيبَةٍ
'مَعوَدَةٍ أَلَا يُخَلُّ بِهَا قَصْرُ'
- ٢ - وائِي لِنزَالٍ بِكُلِّ مَخوْفَةٍ
كثِيرٌ إِلى نَزَالِهَا النَّظَرُ الشَّرُّرُ'
- ٣ - وَأصدأُ حَتَّى تَرْتوِي البِيضَ والقنَا
وَأسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعُ الذُّبُّ والنَّسْرُ'
- ٤ - وَيَا رَبَّ دَارٍ ، لِمَ تَخْفِي مَنِيعةً
طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدىِ أَنَا وَالفَجْرُ'
- ٥ - وَحِيَّ رَدَدْتُ الخَيْلَ حَتَّى مَلَكتُهُ
هزِيمًا وَرَدَدْتَنِي البَرَّاقِعُ وَالخُمْرُ'
- ٦ - وَساحِبَةِ الأذْيَالِ نَحوِي ، لَقِيْتُهَا
فَلَمْ يَلْقَها جَانِي اللِّقَاءِ وَلَا وَعْرُ'
- ٧ - رَدَدْتُ لَهَا ما حازَهُ الجَيْشُ كُلَّهُ
وَأبَتُّ وَلَمْ يَكْشِفْ لأبْيائِها سِتْرُ'
- ٨ - وَما حاجتِي فِي المَالِ أبْغِي وَفَوْرَهُ
إِذا لَمْ أَفِرْ عَرُضِي فلا وَفَرَ الوَفْرُ'

ان لا يخل بها النصر •

١ - الديوان :

٣ - الديوان : واطماً

٧ - الديوان : وهبت

ورحت

٢٤٦ - قال أيضاً :

- ١ - بأطراف الطَّوَالِ
- تفرَّ دُ بَأَ وَسَاطِ الْمَعَالِي
- ٢ - وما تحلُّو مجاني العز يوماً
- إذا لم تجنَّها 'سمر' العوالي
- ٣ - ممالِكنا مَكاسِبُننا إذا ما
- توارثتها رجالٌ عن رجالِ
- ٤ - علينا أنْ نَعُودَ كلَّ يومٍ
- رخيصٍ عنده المهجُ الغوالي
- ٥ - فإنْ عَشَّنا ذخَرناها لأخرى ،
- وإنْ 'متنا' فموتتْ الرِّجالِ
- ٦ - ومن عرفَ الحروبَ ومارسَتْه
- أطابَ النفسَ بالحربِ السَّجالِ
- ٧ - إذا لم 'تمس' لي نارٌ بأرض
- أبيتُ لنارٍ غيري غيرَ صالِ

٢٤٦ - الديوان : ص ، ٢٠٩ .

١ - البيتان ١ ، ٦ لم اجدهما في الديوان .

٢ - الديوان :

وما تجني سراة بني أيتنا سوى ثمرات أطراف العوالي

٧ - الديوان : فار فإني .

٢٤٧ - قال أيضاً :

- ١ - ألم ترنا أعزَّ الناسِ جاراً
وأمرعهمُ وأمنعهمُ جَنابا
- ٢ - لنا الجبلُ المَطْلُ على نزار
حللنا النَجْدَ منه والهضابا
- ٣ - 'يفضّلنا الأنامُ ولا نخاشي
ونوصفُ بالجميلِ ولا نخابى'
- ٤ - وقد علمتُ ربيعةً بل نزار^١
بأنّا الرأسُ والناسُ الذنابى'

٢٤٨ - قال أيضاً :

- ١ - وما المرءُ حيثُ يجعلُ نفسَه
وانّي لها فوق السّماكينِ جاعِلُ
- ٢ - وللو فرٍ متلّاف^٢ ، وللحمدِ جامع^٣
وللشِرِّ ترّاك^٤ وللخيرِ فاعِلُ

٢٤٧ - الديوان : ص ، ١٤ •

٢٤٨ - الديوان ، ص : ٢١٨ •

٣ - الديوان : تفضلنا •

١ - الايات ٤ - ، من قصيدة أخرى في ديوانه ص : ٢١٧ •

- ٣ - ومالي لا 'تمسي وتصبح في يدي
كرائم' أموال الرجال العقائل'
٤ - لنا عقب' الأمر الذي في صدوره
تطاول' أعناق' العدى' والكواهل'
٥ - أصاغرنا في المكرمات ، أكابرته'
أو آخرنا في المآثرات' أوائل'
٦ - إذا 'صلت' صولاً لم أجدلي' مصاولاً'
وإن' قلت' قولاً لم أجد من 'يقول'

٢٤٩ - قال أيضاً :

- ١ - خيلي وإن' قلت' كبيره' نفعها
بين الصّوارم والقنا الرّعاف'
٢ - ومكارمي' عدد' النّجوم ، ومنزلي'
مأوى' الكرام' ومنزل' الأضياف'
٣ - لا أقتني لصروف' دهري' عدّة'
حتى' كأن' خطوبه' أحلافي'
٤ - شيمه' 'عرفت' بهن' إذ' أنا يافع'
ولقد 'عرفت' بمثلها أسلافي'

٢٤٩ - الديوان : ص ، ١٩١ •

٦ - الديوان : إذا صلت يوماً •

٤ - الديوان : مذ أنا •

٢٥٠ - قَالَ أَيْضاً :

- ١ - وَقَدْ عَلِمَتْ سِرَاةُ الْحَيِّ أَنَا
لَنَا الْجَبَلُ الْمُتَمَنِّعُ جَانِبَاهُ
٢ - يَفِيءُ الرَّاعِبُونَ إِلَى ذَرَاهُ
وَيَلْجَأُ الْخَائِفُونَ إِلَى ذَرَاهُ

٢٥١ - قَالَ أَيْضاً :

- ١ - لَيْسَ خَلْقَ الْأَنْامِ لِحَسْوِ كَأْسٍ
وَمِزْمَارٍ وَطَنْبُورٍ وَعُودٍ
٢ - فَلَمْ يُخَلِّقْ بَنُو حَمْدَانَ إِلَّا
لِمَجْدٍ ، أَوْ لِبَأْسٍ ، أَوْ لِحُودٍ

٢٥٢ - قَالَ أَبُو فِرَاسٍ :

٢٥٠ - الديوان ، ص : ٣١٠ •

٢٥١ - البيتان مفردان في ديوانه ، ص : ٩٧ •

٢٥٢ - البيتان مفردان في ديوانه ، ص : ٢٦٩ •

٢ - الديوان : ويأوي ••• حماه

• ويلجأ ، مخففة من : يلجأ المهزوز ، ورواية الديوان اصح •

- ١ - لنا بيئتٌ على 'عُنُقِ الثَّريَا
بعيدٌ مذاهبِ الأطنابِ سَامِ
- ٢ - تظَلَّهُ الفوارِسُ بالعوالي
وتفرَّشهُ الولائدُ بالطعامِ

٢٥٢ - قال أبو العشائر الحمداني :

- ١ - أأخا الفوارس لو رأيتَ مواقفي
والخيل من تحت الفوارس تخطُ
- ٢ - لقرأتَ منها ما تخطَّ يدُ الوغى
والبيض تشكُلُ والأسِنَّةُ تنقُطُ

٢٥٤ - قال أبو زهير :

٢٥٣ - أبو العشائر الحمداني : أمير ، وشاعر ، من الحمدانيين ،
أمراء حلب .

له ترجمة وشعر في اليتيمة ١ / ٧١ .

والبيتان في اليتيمة ١ / ٧١ ، والشريشي ١ / ١٥١ .

٢٥٤ - أبو زهير : مهلهل بن نصر بن حمدان .

والبيتان في اليتيمة ١ / ٧١ .

١ - اليتيمة : وبتو نزار .

- ١ - وقد علمت بما لاقته منا
قبائلُ يعربُ وابني نزارِ
٢ - لقيناهم بأرماحِ طوالِ
تبشّرهم بأعمارِ قصارِ

٢٥٥ - قال أبو نصر :

- ١ - ولو شئتُ علمتُ المكارمِ شيمتي
ولكنني بالمكرماتِ رفيقُ
٢ - أخافُ عليها أن تجودَ بنفسها
إذا ما أتاهَا في الزمانِ مضيّقُ

٢٥٥ - أبو نصر : هو عبدالعزيز بن عمر ، المعروف بابن نباتة السعدي ،
التميسي ، أبو نصر ، من شعراء سيف الدولة الحمداني ، توفي ببغداد سنة
٤٠٥ هـ ، له ديوان مطبوع .

ترجمته في : تاريخ بغداد ١٠ / ٤٦٦ ، واليتيمة ٢ / ٣٤٩ ، وابن
خلكان ١ / ٢٩٥ ، والاعلام ٤ / ١٤٩ ، وبروكلمان ٢ / ١١٦ (العربية) .
والبيتان في اليتيمة ٢ / ٣٥٥ ، وديوانه ص :

تنحط

١ - اليتيمة :

والنحيط : الزفير

٢٥٦ - قال ذو الكفائتين :

- ١ - أذالهمُ ذلُّ الهزيمة فانحت
فناةُ الظهور واستقام الأُخادِعُ
- ٢ - وكانَ لهم لبسُ المُعصرِ عادةً
فحاطت لهم منه السُّيوفُ القواطِعُ
- ٣ - بطرتم فطرتم والعصا زجرُ من عصا
وتقويمُ عبدِ الهونِ بالهونِ نافعُ
- ٤ - تبسّمت والخيلُ العتاقُ عوايسُ
وأقدمت والبيضُ الرِّقاقُ هوالِعُ
- ٥ - صدعت بصبحِ النصرِ ليلَ جموعهم
وكيف بقاءُ الليلِ والصُّبحُ صادِعُ
- ٦ - فما النصرُ منادٌ ولا النصرُ خاذلُ
ولا النَّصْلُ خوانٌ ولا السَّهمُ طالعُ

٢٥٦ - ذو الكفائتين ، هو : علي بن محمد بن الحسين ، نجل (ابن

العميد) ، وترجمته في يتيمة الدهر ٣ / ١٦٢ .

والأبيات من قصيدة مختارة ، في اليتيمة ٣ / ١٦٦ - ١٦٧ ، (٢) في

الاعجاز والايجاز ص : ٢٢٧ .

٦ - اليتيمة : فما الصبح مناد .

٢٥٧ - أشهد الشيخ أبو الحسن علي بن الحسن بن

أبي الطيب البخارزي ، للامير علي بن محمد الصلحي

الناجم بالبحجاز :

- ١ - وسرجي فراشي والحسام مضاجعي
وعُدَّةُ حربي لا ذوات الخلاخل
- ٢ - ورمحي يعاطيني البعيد لأنني
تناولت ما أعيى علي المتناول
- ٣ - ولي هممة تسمو علي كل هممة
ولي أمل أعيا علي كل أمل

٢٥٧ - البخارزي ، هو : علي بن الحسن بن أبي الطيب ، أديب ، شاعر ، من أهل (باخرز) من نواحي نيسابور ، ورد بغداد ، وقتل في سنة ٤٦٧ هـ بیده (باخرز) اظهر آثاره ، دمية القصر وعصرة أهل العصر ، مطبوع ، وديوان شعر - مخطوط - وفي خزائني قطعة منه قديمة ترتقي الى القرن السادس الهجري .

وترجمته في : ابن خلكان ١ / ٤٥٤ ، واليتمية .
معجم ،
الادباء ١٣ / ٣٣ البدالة والنهاية ١٢ / ١١٢ ، وطبقات السبكي ٣ / ٢٩٨ ،
وشذرات الذهب ٣ / ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٦٥ .
والايبات في دمية القصر ، ص : ١٤ .

٣ - الدمية : هممة تعلقو .

٢ - ولي من بني قحطان أنصار دولة
بطاريق من أنجاد كل القبائل

٢٥٨ - فأجابه الحسن بن يحيى الحكاك المكي :

- ١ - رويدك ليس الحق ينفي باطل
- وليس مجد في الأمور كهازل
- ٢ - كزعمك انّ الدرع لبسك في الوغى
وذاك لجبن فيك غير مزابل
- ٣ - وهل ينفعنّ السيف يوماً ضجيعه
إذا لم يضاجعه بيقظة باسل
- ٤ - فهلا اتخذت الصبر درعاً وجنة
كما الصبر درعي في الخطوب التوازل
- ٥ - وتفخر أن أصبحت مأمول عصبه
فأخسيس بمأمول وأخسيس بامل
- ٦ - وهل هي الا في تراث جمعته
فهلا غدت في بذل عرف ونائل

٢٥٨ - دمية القصر ، ص : ١٤ وفيه : « وحكي لي أبو الفضل جعفر

ابن يحيى الحكاك ان أخاه الحسين بن يحيى الحكاك أجاب الامير الصليحي
عن هذه اللامية بقوله - ثم ساق الايات - » •

٤ - الدمية : كما هو درعي

٥ - الدمية : فأخصص بمأمول وأحسن بامل •

- ٧ - كما هَمُنَا فاعلم اغائة سائل
وَاسْعَافٌ مَلْهُوفٌ وَاغْنَاءٌ عَائِلٍ
٨ - فلا تَعْتَرِرُ بِاللَّيْثِ عِنْدَ خَدْوَرِهِ
فَكَمْ خَادِرٍ فَاجِيٍّ بُوْثِبَةٌ صَائِلٍ

٢٥٩ - قال الفرزدق :

- ١ - لَنَا الْعِزَّةُ الْقَعْسَاءُ وَالْعَدَدُ الَّذِي
عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَحَلَّفُ
٢ - تَرَاهُمْ قَعُودًا حَوْلَهُ وَعِيُونُهُمْ
مُكْسَّرَةٌ أَبْصَارُهُمَا مَا تَصْرُفُ
٣ - وَبَيْتَانِ بَيْتِ اللَّهِ نَحْنُ وَوَلَاتُهُ
وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إِيْلِيَاءٍ مُشْرِفٌ
٤ - نَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَا نَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا
٥ - وَلَا عِزَّ إِلَّا عِزُّنَا قَاهِرٌ لَهُ
وَيَسْأَلُنَا النِّصْفَ الذَّلِيلُ فَنَنْصِفُ
٦ - أَلُوفٌ أَلُوفٍ مِنْ رِجَالٍ وَمِنْ قَنَاءٍ
وَخَيْلٍ كَرِيْعَانِ الْجِرَادِ وَحَرَشِفٍ

٢٥٩ - ديوان الفرزدق ٢ / ٥٦٦ •

- ٧ - الدمية : واسعاف مأمول واغناء عامل •
٨ - في الدمية : « وختم القصيدة بقوله فيها - » ثم ساق البيت •

- ٧ - وان فتنوا يوماً ضربنا رؤوسهم
على الدين حتى يقبل المتألف
٨ - سيعلم من سامي تميمًا إذا هوت
قوائمه في البحر من يتخلف
٩ - فسعد جبال العز والبجر مالك
فلا حزن يبلى ولا البحر ينزف
١٠ - إذا ما احتبت لي دارم عند غاية
جرّيت إليها جري من يتعطف
١١ - وسعد كأهل الردم لو فض عنهم
لماجوا كما ماج الجراد وطوقوا
١٢ - هم يعدلون الأرض لولا هم التفت
على الناس أو كادت تميل فتنشف

٢٦٠ - قال أيضاً :

- ١ - يقري المثين رميم أعظم غالب
فسعى بها ومفك كل أسير
٢ - والمستغاث به فما كجباله
للمستجير بها حال مجير
٣ - عر القبائل اننا أربابها
وأحقها بمناسك التكبير

- ٤ - جعل النبوة والخلافة ربنا
فينا ومسجد بيته المعمور
- ٥ - هل مثلهن لقومه
أحد سو
- ٦ - تلك المكارم 'كلهن مع الحصى'
غير القليل لنا ولا
- ٧ - منّا النبي 'محمد'
العمى بمصدق مأمور
- ٨ - إن النبوة والخلافة والهدى
فينا وأول من دعا بظهور
- ٩ - خير الدين مضوا ومن هو كائن
بالحكمات مبشر ونذير

٢٦١ - قال جرير :

- ١ - ألم تراني لاسل رميتي
فمن أريم لا تخطي مقاتله نبلي
- ٢ - وأوقدت ناري بالحديد فأصبحت
لها وهج يصلى به الله من يصلي

٢٦٢ - قال أبو القاسم الزاهي :

- ١ - الليل من فكري يصير ضياءاً
والسيف من نظري يدوبُ حياءاً
- ٢ - والخيل لو حملتها علمي بها
لتركتهَا تحت العجاج هباءاً
- ٣ - أحصي على دَهْرِي الذنوبَ بِمُقْلَةٍ
لدموعها لا أمْلِكُ الاحصَاءَ

٢٦٣ - قال تاج الدولة أبو الحسين أحمد بن عضد
الدولة :

- ١ - أنا التَّاجُ المُرْصَعُ فِي جَبِينِ (م)
المَمَالِكِ سَالِكٌ سَبِيلِ الصَّلَاحِ

٢٦٢ - أبو القاسم الزاهي : علي بن اسحاق ، من شعراء سيف الدولة الحمداني ، واكثر شعره في آل البيت النبوي الشريف ، توفي سنة ٣٥٢ هـ .
وترجمته في : ابن خلكان ١ / ٣٥٥ ، المنتظم ٧ / ٥٩ ، اليتيمة
١ / ١٩٨ ، الاعلام ٥ / ٦٨ ، بروكلمان ٢ / ٩٦ (العربية) .
والأبيات في : اليتيمة ١ / ١٩٩ .

٢٦٣ - تاج الدولة : احمد بن فنا خسرو (عضد الدولة) ابن ركن

- ١ - اليتيمة :
- في نظري :

- ٢ - كَتَابُنَا يَلُوحُ النُّصْرُ فِينَا
بِرَايَاتٍ تُطَرِّزُ النَّجَاحَ
بِالنَّجَاحِ
- ٣ - تَكَادُ مَمَالِكُ الْآفَاقِ شَوْقًا
تَسِيرُ إِلَيَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
- ٤ - أَلَا لِلَّهِ لِي عَرَضٌ مَصُونٌ
وَقَاهُ الْمَجْدُ بِالْمَالِ الْمَبَاحِ

٢٦٤ - قَالَ أَبُو نَصْرِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نُبَاتَةَ :

- ١ - وَمُتْرُورٌ يَحَاوِلُ نَيْلَ عَرَضِي
فَقُلْتُ لَهُ الْكُؤُوبُ لَا تُنَالُ
- ٢ - يُعَايِنُ فِي الْمَكَارِمِ فَيْضَ كَفِّي
وَتَزْعَمُ أَنَّهُ ذَهَبَ النَّوَالُ
- ٣ - وَيَعْجَبُ أَنْ حَوِيَتْ الْفَضْلُ طِفْلًا
أَلَا لِلَّهِ ثُمَّ لِي الْكَمَالُ

الدولة البويهية ، أبو الحسين ، أمير وشاعر ، قتل في سنة ٣٨٧ هـ ، وأخباره

في : اليتيمة ٢ / ١٩٨ ، ابن الاثير ٩ / ١٥ ، الاعلام ١ / ١٨٧ .

والقطعة في اليتيمة ٢ / ٢٠٠ .

٢ - اليتيمة : تطرق بالنجاح .

٣ - اليتيمة : الآفاق شرقاً .

٤ - اليتيمة : لله عرض لي مقام المجد بالماء المباح .

٢٦٤ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٢٥٥) وفيها : عبد العزيز

ابن عسر ، والأبيات في اليتيمة ٢ / ٣٥٥ ، وديوانه ص : ٥٧ .

- ٤ - أَحْمَلُ ضَعْفَ جِسْمِي ثَقُلَ نَفْسِي
وَنَفْسِي لَيْسَ تَحْمِلُهَا الْجِبَالُ
- ٥ - وَأَسْمَعُ كُلَّ قَوْلٍ غَيْرِ قَوْلِي
فَاعْلَمْ أَنَّهُ كَخَطْلٍ مَحَالُ

٢٦٥ - قَالَ ابْنُ لَوْلُو :

- ١ - خِصَالُ الْعُلَى كَلَّتْهَا مِنْ خِصَالِ
وَصَوَّبُ الْحَيَا قَطْرَةٌ مِنْ شِمَالِي
- ٢ - خَلِقْتُ كَمَا شَاءَتْ الْمَكْرَمَاتُ
بَعِيدَ النَّظِيرِ فَكَيْدَ الْمَثَالِ
- ٣ - 'تَنْزَهْنِي عَنْ دُنَايَا الْأُمُورِ نَفْسِي وَتَنْدُبْنِي لِلْمَعَالِي
- ٤ - فَلِلْبَاسِي طَوْلُ يَدِي وَالْحَسَامِ
وَلِلْمَجْدِ وَالْحَمْدِ جَاهِي وَمَالِي

٢٦٥ - ابن لؤلؤ : هناك شاعران عرفا بهذا الاسم ، فالأول : عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن لؤلؤ ، تقي الدين ، والمتوفي سنة ٦٨٥ هـ ، والثاني : بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الدمشقي ، والمتوفي سنة ٦٨٥ هـ ، وهو الأشهر ، واليه يتبادر الذهن إذا ذكر هذا الاسم (ابن لؤلؤ) وترجمته في : النجوم الزاهرة ج ٧ ص : ٣٥١ ، السلوك ج ١ قسم ٣ ص : ٧٥٥ ، وشذرات الذهب ج ٥ ص : ٣٦٩ ، وله ديوان مخطوط ، نسخة منه في خزانة الشيخ علي الخاقاني - في بغداد - ونشر جملة من شعره ، الدكتور حسين علي محفوظ في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ، العدد الحادي عشر ، ص : ٥٤ .

٢٦٦ - قال أبو الحسن الموسوي انقيب :

- ١ - لنا الدوحة العُليا التي نَزَعَتْ لها
الى المجد أغصانُ الجدودِ الأَطايِبُ
٢ - إذا كانَ في جو السماء عروقتها
فأينَ عَواليها ، وأين الذوائِبُ

٢٦٧ - قال أبو الفتح البُستي :

- ١ - ونحن أناسٌ لا نذلُّ لجانف
علينا ولا نرُضَى حَكومة حائف

٢٦٦ - أبو الحسن الموسوي : هو ، محمد بن الحسين بن موسى ،
العروف بالشريف الرضي ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ .
والبيتان من قصيدة ، يرثي بها : أبا القاسم علي بن الحسين الزينبي ،
نقيب العباسيين ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

الديوان ١ / ١٤٢ - ١٤٥ (طبعة صادر) .

٢٦٧ - أبو الفتح البستي : علي بن محمد بن الحسين ، ولد في بست
(قرب سجستان) كان من كتاب الدولة السامانية في خراسان ، مات في بلدة
(اوزجند) ببخاري سنة ٤٠٠ هـ ، له ديوان صغير مطبوع ، ترجمته في :
ابن خلكان ١ / ٣٥٦ ، ابن كثير ١١ / ٢٧٨ ، اليتيمة ٤ / ٢٨٤ ، معاهد

٢ - الديوان : فأين أعاليها

- ٢ - ملكنا المعالي بالعوالي فجارنا
عزیزٌ ومن نكفلُ به غير خائفٍ
- ٣ - ورثنا عن الآباء عند احترامهم
صفائحٌ تغني عن رسوم الصّحائفِ
- ٤ - تؤمّرنا أسيافنا ورمحنا
إذا لم يؤمّرنا لواء الخلائفِ
- ٥ - بنينا بأطراف الأسنّة كعبةً
فطافَ بها قسراً ملوك الطوائفِ
- ٦ - فمن شاء فليخشنُ ومن شاء فليلينُ
فما نقدنا إن قارضونا بزائفِ
- ٧ - وسوف نجازي باللطائف أهلها
ونسقي ذعاف السم أهل الكنائفِ

تم باب الحماسة على يد كاتبه
بحمد الله وحسن توفيقه

التنصيب ٣ / ٢١٢ ، طبقات السبكي ٤ / ٤ ، الاعلام ٥ / ١٤٤ .

والقطعة في ديوانه : ٤٩ .

- | | |
|---------------|-----------------------|
| ٣ - الديوان : | اخترامها . |
| ٧ - الديوان : | زعاق السم أهل الكنائف |

الباب الثاني

في الآدب والحكم والأمثال

١ - أنشد أبو تمام لمسكين الدارمي :

- ١ - وفتيان صدق لست مطّلع بعضهم
على سرّ بعض غير انّي جماعها
- ٢ - لكلّ أمرء شعب من القلب فارغ
وموضع نجوى لا يرام اطلّاعها
- ٣ - يظلمون شتّى في البلاد وسرّهم
إلى صخرة أعيان الرّجال انصّداعها

٢ - قال المرار بن سعيد :

- ١ - إذا شئت يوماً أن تسودَ عشيرةً
فبالحلم سدّ لا بالتسرّع والشتم

١ - ديوان مسكين الدارمي ص : ٥٢ •

٢ - المرار بن سعيد القعسي الأسدي ، شاعر من مخضرمي الدولتين ،

١ - الديوان :

أواخي رجالاً لست اطلع بعضهم •

٢ - وللمحليم خير فاعلمن مغبّة
من الجهل إلا أن تشمس من ظلم

٣ - قال شبيب بن البرصاء المري :
ك

١ - وإني لتراك الضغينة قد بدافرا استندها
تراها من المولى فما أستنيرها

٢ - مخافة أن تجني علي ، وإنما
يهيج كبيرات الأمور صغيرها

٣ - تبين أعقاب الأمور إذا مضت
وتقبل أشباهاً عليك صدورها

الاموية ، والعباسية ، وقيل انه لم يدرك الدولة العباسية ، وترجمته في :
الاغاني ٩ / ١٥١ ، والخزانة ٢ / ١٩٣ ، المؤلف ص ١٧٦ ، والشعر
والشعراء : ٥٨٨ .

والبيتان في ديوان الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١١٩ ، والتبريزي ٣ / ٧٦
٣ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٢٣) ، والقنطرة قصيدتها في
البرصية ٢ / ٢٤٢ والمفضليات ص : ١٧٦ ، والحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٢٥ ،
والتبريزي ٣ / ٧٧ ، وانظر الحماسية (١٢٣) .

٢ - شمس : يقال ، شمس لي فلان اذا تنكر وهم بالشر .

١ - المفضليات :
فما استنيرها

٣ - ورد هذا في الحماسية رقم (١٢٣) وهو والايات ٤ ، ٥ ، لم

أجدها في المفضليات ، وهي في ديوان الحماسة .

٤ - إذا أفتخرتِ سعداءُ بنِ ذبيانٍ لم تجدِ

سوى ما ابتئينا ما يعدّ فخورها

٥ - ألم تر أنّا نورٌ قوٌّ وانّما

يُبَيِّنُ في الظلماءِ للناسِ نورها

٤ - قال اياس بن القائف : **حول**

١ - يقيمُ الرجالُ الأغنياءُ بأرضهم

وترمي النوى بالمقترين المراميا

٢ - فأكرم أخاك الدهر ما دمتما معاً

كفى بالمنايا فرقة وتنايا

٣ - إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنابها

فقدت صديقي ، والبلاد كما هيا

٤ - اياس بن القائف ، قال التبريزي : « هو من قاف يقوف اذا أتبع

مشقفا يقفور » • الحماسية في ديوان الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٣ (٤٠٦)

• والتبريزي ٣ / ٨٤ ، والبصرية ٢ / ٦

١ - التبريزي : تقييم الرجال •

٢ - الحماسة والبصرية : كفى بالممات •

• والبصرية : ما عشتما •

٣ - البصرية : اذا جئت •

٥ - قال سائِم بن وابصة الأَسدي : ^{سج}

- ١ - أَحَبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمِعُهُ ^{وَمَرَا}
كَأَنَّ بِهِ عَنِ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ
- ٢ - سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى
وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هَجْرًا
- ٣ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَدْعِيَ كَرِيمًا مَكْرَمًا
أَدِيبًا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَاجِدًا حَرًّا
- ٤ - إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ
فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لَزَلَّتْهُ عَذْرَا
- ٥ - غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغَنَى فَقْرًا

٥ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٧٥) ، والحماسية في ديوان الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٤٢ (٤١١) ، التبريزي ٣ / ٨٥ ، والقالي ٢ / ٢٢٤ والاول في البصرية ٢ / ٥٠ .

٢ - المرزوقي : لا باسط أذى ولا مانع خيراً ولا قائل هجراً والقالي :
ولا ناطقاً هجراً .

- ٣ - هذا البيت ساقط من الأصول الأخرى ، ما عدا التبريزي .
- ٤ - المرزوقي والقالي : إذا ما أتت .
- ٥ - المرزوقي : من سد حاجة .
- والقالي : ما يكفيه من سد خلة وان .

٦ - قال المؤمّل بن أميل الحاربي : *حول*

- ١ - وكم من لئيمٍ ودّ أنّي شتمّته
وإنّ كان شتّمي فيه صابٌ وعلفمٌ
- ٢ - وللكفّ عن شتّم اللئيم تكرماً
أضرب له من شتّمه حين يشتمّ

السيرة الثانية مقدّمات / ١٥١

٧ - قال عقيل بن علفة المري : *حول*

- ٦ - المؤمّل بن أميل الحاربي ، أحد بني جسر بن محارب ، من مخضرمي الدولتين ، وشهرته في العباسية أكثر ، لأنه كان من الجند المرتزقة ، وهو كوفي ، انقطع للمهدي في حياة أبيه وبعده ، وترجمته في : الاغانى ١٩ / ١٤٧ ، والرزباني ص : ٢٩٨ ، والخزاعة ٣ / ٥٢٣ ، عيون الاخبار ١ / ٤٥ ، تاريخ بغداد ١٣ / ١٧٧ ، ونكت الهميان : ٢٩٩ ، السمط : ٥٢٤ ياقوت ٧ / ١٩٥ (مرجليوث) ، واصل هذه الحماسية في الخزاعة ٣ / ٥٢٥ وليس فيها هذان البيتان ، والأغانى ٢٢ / ٢٥٤ (طبعة بيروت) ، والحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٤٤ (٤١٢) ، وفيه : « وقال آخر ٠٠ » ، والتبريزي ٣ / ٨٦ .

٧ - عقيل بن علفة المري ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، وكان

معروفاً بكبره واعتزازه بنفسه .

- وترجمته في : الاغانى ١٢ / ٢٥٥ وابن سلام : ٢١٤ ، الخزاعة ٢ / ٢٧٨ .
• والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٤٥ (٤١٣) ، والتبريزي ٣ / ٨٦ .

- ١ - وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم
وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحما
- ٢ - وللدهر أثوابٌ فكن في ثيابه
كلبسته يوماً أجداً وأخلاقاً

٨ - قال معلوط بن بدل القريعي :

- ١ - متى ما ير الناس الغني وجاره
فقيرٌ يقولوا عاجز وجليدٌ
- ٢ - وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى
ولكن أحاط قسّمت وجُدودٌ
- ٣ - إذا المرء أعبته المروءة ناشئاً
فمطلبها كهلاً عليه شديدٌ
- ٤ - وكائن رأينا من غني مذمم
وصعلوك قوم مات وهو حميدٌ

٨ - معلوط بن بدل القريعي ، وقريع من بني كعب بن سعد بن زيد بن

مناة بن تميم ، واخباره في : الاشتقاق : ١٥٥ ، ابن جني (التنبية) .

والحماسية في الحماسة ، الرزوقي ٣٣ / ١١٤٨ (٤١٥) والتبريزي

٣ / ٨٧ وفيه (رجل من بني قريع) . وعيون الاخبار ٣ / ١٨٩ ، والاول ،

في البصرية ٢ / ٧١ وفيه « وقال اعرابي من بني قريع » .

٣ - ناشئاً ، شاباً ، والناشئة ، اول الوقت ، ومنه قوله تعالى : « إن

ناشئة الليل » .

٩ - قال عدي بن زيد (العبادي) : حول

- ١ - وَاِنَّكَ لَا تَدْرِي اِذَا جَاءَ سَائِلٌ
أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ
- ٢ - عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ أَنْ مَنَعْتَهُ
مَنْ الْيَوْمَ كَسُوًّا لَأَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ
- ٣ - وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ
وَلِلْحَلْمِ أَبْقَى لِلرِّجَالِ وَأَعْوَدُ

١٠ - قال آخر : رطب سبب عالم / حول

- ١ - اِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِذَا تَوَسَّعَتْ
مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
- ٢ - فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ

٩ - لم أجد هذه الايات في ديوانه المطبوع ، وهي في الحماسة :

المرزوقي ٣ / ١١٥١ (٤١٧) بدون غزو .

١٠ - البيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٥٢ (٤١٨) والتبريزي

٣ / ٨٨ .

١ - المرزوقي : مداخلة ضاقت .

١١ - قال انعباس بن مرداس :

- ١ - ترى الرجل النحيف فتزدرية
وفي آثوابه أسد مزير
- ٢ - ويعجبك الطرير فتبتليه
فيخلف ظنك الرجل الطرير
- ٣ - فما عظم الرجال لهم بفخر
ولكن فخرهم كرم وخير
- ٤ - بغاث الطير أكثرها فراخاً
وأم الصقر مقلات نزور
- ٥ - ضعاف الطير أطولها جسوماً
ولم تطل البزاة ولا الصقور
- ٦ - لقد عظم البعير بغير لب
فلم يستغن بالعظم البعير
- ٧ - يصرفه الصبي بكل وجه
ويحبسه على الخنفس الجرير
- ٨ - وتضربه الوليدة بالهراوي
فلا غير له ليد ولا نكير

١١ - القصيدة في ديوانه ص : ٥٨ ، والبيت (٤) في البديع في نقد

الشعر ، صفحة / ٢٩٠ منسوب الى (الغزي) .

٨ - الغير : الحمية ، وهي جمع غير ، والنكير : الانكار .

٩ - فَإِنَّ أَكْ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا
فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَبِيرٌ

١٢ - قَالَ آخِرُ : طَعْنَاتُ بِنِ مَبْرُورِ الْمَذَكِبِ / صَوْلِ

١ - لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي شُؤُونَهُ
وَلَا تَنْصَحَنَّ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ

٢ - وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مَلَمَّةٌ
أَلَّتْ وَنَازَلَ فِي الْوَعَى مِنْ يُنَازِلُهُ

٣ - وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ
أَخْوَكُ وَلَا تَدْرِي لَعَلَّكَ سَائِلُهُ

١٣ - قَالَ آخِرُ : الْهَذَا بِنِ صَحْبِهِ / وَهَلْ

١٢ - هو : عبيد بن أيوب العنبري ، شاعر اسلامي ، كان لصاً ،

وترجمته في : الشعر والشعراء ص : ٦٦٨ ، واللالي ص : ٣٨٣ .

والايات في الحماسة ، والمرزوقي ٣ / ١١٥٧ (٤٢١) وفيه ١ - ٢

والتبريزي ٣ / ٩١ ، ومجموعة المعاني : ١٤ .

١٣ - البيتان ١ - ٢ في المرزوقي ٣ / ١١٦٢ (٤٢٤) وهي كاملة في

التبريزي ٣ / ٩٢ وهي في اؤتلت : ١٧٢ - ٢ والبصرية ٢ / ١٠ وفيهما

« لجميل بن المعلى الفزاري » . وهي في بهجة المجالس ١ / ٥٩٠ منسوبة

- ١ - وَأَعْرَضُ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا
فَاتْرَكْتُهَا وَفِي بَطْنِي انْطِوَاءُ
٢ - فَلَ وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
٣ - يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا أَسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

١٤ - قَالَ سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ :

- ١ - وَنِيْرِبٍ مِنْ مَوَالِي السَّوْءِ ذِي حَسَدٍ
يَقْتَتَاتُ لِحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ
٢ - دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا
مِنْهُ وَقَلَّمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ
٣ - بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَالْحَمَهُ ،
تَقْوَى الْآلِهِ وَمَا لَمْ يَرْعَ مِنْ رَحْمِي

لأبي تمام الطائي ، وهي في ديوانه ص : ٤٣٣ ، ولم أجدها في ديوانه شرح
التبريزي .

١٤ - الأبيات في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٦٠ (٤٢٣) والتبريزي

٠ ٩٣ / ٣

١ - المؤلف : فأعرض وفي البطن .

١ - الحماسة : وما يشفيه والنيرب : النيمة والعداوة .

٢ - الجلم : محرقة (المقص) .

٤ - فأصبحت قوسنه دوني مواترة
يرمي عدوي جهاراً غير مكتتم

٥ - إن من الحلم ذلاً أنت عارفه
والحلم عن قدرة فضل من الحرم

الحلم بن سعد الكندي
١٥ - قال بعض بني أسد: - حرر لي

١ - واني لأستغني فما أبطر الغني
وأعرض ميسوري على مبتغي قرصي

١٥ - هو: الحكم بن عبد الأسد، شاعر هجاء، من شعراء الدولة الاموية، من أهل الكوفة، نفاه ابن الزبير مع من نفاه من عمال بني امية، فأنصل بعبد الملك بن مروان، وكان الحكم اعرج لاتفارقه العصا، وكان يكتب عليها حاجته ويبعث بها مع رسله الى الملوك والامراء، فلا تحبس عنه حاجة، ولا يرد مطلب، وكانت وفاته حوالي سنة ١٠٠ هـ.

ترجمته في: الاغاني ٢ / ٣٥٩، المؤلف: ١٦١، الفوات ١ / ١٤٥،
تهذيب ابن عماسر ٤ / ٣٩٦، القالي ٢ / ٢٦٠ والاعلام ٢ / ٢٩٦،
والقطعة في الحماسة، التبريزي ٣ / ٩٣ كاملة وهي (١١) بيتاً،
والمرزوقي ٣ / ١١٦٣ (٤٢٦) وفيه الابيات: ١ - ٣، ٥ - ٧ وهي كاملة
في القالي ٢ / ٢٦٠ - ٢٦١ و ١ - ٢ في الاغاني ٢ / ٣٨٠ والاول فقط
في البصرية ٢ / ٧٩.

١ - البصرية: وأبذل ميسوري لمن يبتغي قرصي.

- ٢ - وأعسر أحياناً فتشتدُّ 'عسرتي'
 وأدرك ميسورَ الغنى 'ومعي عرضي'
 ٣ - وما نالها حتى 'تجلتْ' وأسفرتْ
 أخو ثقة منِّي بقرضٍ ولا فرضٍ
 ٤ - وأبذلُ معروفٍ وتصفو خليقتي
 إذا كدرتْ أخلاقُ كلِّ فتىٍّ محضٍ
 ٥ - ولكنه سيبُ الآلهِ ورحلتي
 وشدِّي حيازيمَ الميَّسةِ بالغرَضِ
 ٦ - وأستنفذُ المولى 'من الأمر بعدما
 يزلُّ' كما زلَّ البعيرُ عن الدَّحَضِ
 ٧ - وأمنحه مالي وودِّي ونصرتي
 وأنْ كان محنيَّ الضلوعِ على 'بغضي'

٢ - في الاصول : فأدرك •

٣ - القالي : وما نالني ثقة فيها بقرض •

٥ - القالي : وحرقتي •

٥ - السيب : العطاء ، والغرَض : البطان ، وهو للبعير بمنزلة الحزام

للدابة •

٦ - الدحَض : الزلق ، يقال : دحضت رجلاً البعير ، اذا زلقت ، وانظر

اللسان (دحض) وديوان طرفة بن العبد ص : ٤٨ •

الرمز من دعمل

١٦ - قال آخر : حزن

- ١ - وَاِنِّي لَأَنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيظَةٍ
اِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ ، اِحْتِمَالِ الضَّغَائِنِ
- ٢ - وَاِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْوِي بَنِي
مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ

١٧ - قال حاتم بن عبد الله الطائي : حزن

- ١ - وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا
لِتَشْرِبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرِّكَائِبِ
- ٢ - وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبَةَ رَحْلِهَا
لَأَبْعَثَهَا خَفَاءً وَأَتْرُكُ صَاحِبِي
- ٣ - إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ
رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ
- ٤ - أَنْخِهَا فَأَرْدِفْهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا
فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ

١٦ - البيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٦٧ (٤٢٨) والتبريزي

٠٩٥ / ٣

١٧ - البيتان ١ - ٢ فقط في ديوان حاتم ، واخباره ص : ٥١ ، والحماسة

المرزوقي ٣ / ١١٦٦ (٤٢٧) والتبريزي ٣ / ٩٥ وفيهما ١ - ٢ .

١٨ - قال الكندي :

١ - وَاِنِّي لَعَفٌّ عَنْ مَطَاعِمِ جَمَّةٍ
اِذَا زَيَّنَ الْفَحْشَاءَ لِلنَّفْسِ جَوْعُهَا

١٩ - قال عروة بن الورد : *صوت*

١ - دَعَيْنِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
أُفِيدُ غَنِيٌّ فِيهِ لَذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ
٢ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ 'تَلَمَّ' مَلَمَّةً
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقِّ 'مَعْوَلُ'

٢٠ - قال آخر :

١٨ - البيت في المرزوقي ٣ / ١١٦٨ (٤٢٩) بدون غزو ، ولم يروه

التبريزي .

١٩ - البيتان في ديوانه ، شرح ابن السكيت ، وتحقيق : عبد المعين

الملوحي ، ص : ١٣١ ، والحماصة ، المرزوقي ٣ / ١١٦٩ (٤٣١) .

٢٠ - هو : حجية بن المضرب ، كما في التبريزي ، والبيت من أبيات

في الحماصة ، المرزوقي ٣ / ١١٧٦ (٤٣٧) والتبريزي ، ٣ / ٩٩ ومنها بيت
في المرزباني : ٥٦ وفيه : « وهذه القصيدة - بعد ان ذكر البيت الاول

١ - أَخَوِكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمَلْمَةِ
'يُجِبُّكَ وَإِنْ تَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ

٢١ - قَالَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيُّ : حَوْل

- ١ - أَنْبِئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ
وَتُبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ
- ٢ - فَإِنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ
وَيَثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ 'مَدَمَّم'
- ٣ - وَإِنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مَفْسَدَةٌ
يَحْزَنُ كَمَا جَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحْرَمُ
- ٤ - يَرَى 'دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا
وَيَقْعُدُ وَسْطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ

منها - لحجبة بن المضرب الكندي في أخيه معدان بن المضرب ، أشدتها عائشة لما مات أخوها عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنهم » . وقد عدده بعضهم من المخضرمين ، وترجمته في : السمط : ٢٠٤ و ٤٥٧ .

٢١ - مالك بن حريم الهمداني ، شاعر جاهلي أدرك الاسلام ، وفي اسمه اختلاف ، فهو عندهم : مالك بن حرم ، وابن حريم ، وابن خزيم . وانظر عنه : التبريزي ، ٣ / ٩٦ والقاموس المحيط (حرم) ونوادير أبي زيد : ٩٦ ، والقالي ٢ / ١٢٣ ، والسمط : ٧٤٨ .

والايات في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٧١ (٤٣٤) التبريزي ٣ / ٩٦

١ - وفي التبريزي : أخي والذي ان أدعه لملمة يجنبني وان أغضب الي

٢٢ - قال محمد بن بشير : يسير

- ١ - لأنَّ أَرْجِيَّ عِنْدَ الْعُرِيِّ بِالْخَلْقِ
وَأَجْتزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلُقِ
٢ - خَيْرٌ وَأَكْرَمٌ مِنْ أَنْ أَرَى مِنْنًا
مَعْقُودَةً لِلنَّاسِ فِي عُنُقِي
٣ - إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هَمَّتِي جَدَّتِي
وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خَلْقِي

٢٢ - محمد بن بشير : هو ابو سليمان محمد بن بشير بن عبد الله ، من بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر ، من شعراء الدولة الأموية ، كان يقيم في بوادي المدينة ، نصيح يحتج بكلامه ، ويعرف بالخارجي ، وبالعدواني ، ويقال : محمد بن يسير .

ترجمته في : الاغاني ١٦ / ٦١ ، و ٢١ / ١٤٠ (بيروت) ، والخزانة
٤ / ٣٧ ، والتبريزي ٣ / ٩٧ .

والسمط : ٨٠٠ وفيه تحقيق اسمه ، والايات في الحماسة ، المرزوقي
٣ / ١١٧٣ (٤٣٥) والتبريزي ٣ / ٩٧ .

١ العلق : على زنة فَعَلَ ، جمع : العلقة ، وهي اليسير من الشيء يتبلغ به ، ويعتلقه المحتاج اليه .

٢ - المرزوقي : خوالداً للنمام .

٣ - الجدة : والوجد (بضم الواو وسكون الدال) مصدر وجدت ،

في المال ، وهي هنا : غنيتي .

٤ - لتاركك كلَّ أمرٍ كانَ يُلْزِمُنِي
 عاراً ويُشْرِعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّنَقِ
 محمد بن سراج، *السير*
 ٢٣ - قَالَ أَيْضاً:

- ١ - ماذا تكلِّفك الرُّوحاتِ والدَّلجِ
 البرِّ طوراً ، وطوراً تركبُ اللَّججِ
- ٢ - كم من فتىٍ قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خَطْوَتُهُ
 أَلْفَيْتَهُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجِ
- ٣ - إِنْ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
 فَالصَّبْرُ يَرْتَقِ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا

٢٣ - الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٧٣ (٤٣٦) وفيه : ١ - ٦ ،
 والتبريزي ٣ / ٩٧ وفيه ١ - ٧ ، و ٤ في البصرية ٢ / ٢ والمستطرف
 ٢ / ٧٣ ، و ٣ ، ٥ في حل العقال ص : ٤٥ وفيه : « محمد بن يزيد ابو
 جعفر » والأرج للسيوطي ص : ١٨١ وفيه (٣) : « ابو جعفر بن بشير »
 و ٣ - ٥ في بهجة المجالس ١ / ١٨٢ ثم / ٣٢٥ .

- ٤ - يشرعني : يقال ، شرعت في الماء ، اذا خضت ، وأشرعني فيه فلان
 وشرعني أيضاً .
- ١ - الحماسة : يكلِّفك والروحات : جمع الروحة ، وهي السير رواحاً ،
 والدلج والدلجة : السير بالليل .
- ٢ - فلج : غلب .
- ٣ - الحماسة : فالصبر يفتق .
 وحل العقال والأرج : اذا انسدت . فالصبر يفرج .

- ٤ - لا تياسن^١ وإن طالت^٢ مُطالبته^٣
 إذا استعنت^٤ بصبر^٥ أن ترى^٦ فرجا
 ٥ - أخلق^٧ بذى الصبر^٨ أن يحظى^٩ بحاجته
 ومُدمن^{١٠} القرع^{١١} للابواب^{١٢} أن يلجا
 ٦ - قدر^{١٣} لرجلك^{١٤} قبل الخطو^{١٥} مؤضعها
 فمن علا^{١٦} زلقاً^{١٧} عن غرة^{١٨} زلجا
 ٧ - ولا يغرنك^{١٩} صفوه^{٢٠} أنت^{٢١} شاربه
 فربما^{٢٢} كان^{٢٣} بالتكدير^{٢٤} مُمتزجا
 ٨ - أبصر^{٢٥} لرجلك^{٢٦} قبل الخطو^{٢٧} مؤضعها
 فمن^{٢٨} علا^{٢٩} زلقاً^{٣٠} عن غرة^{٣١} زلجا

٢٤ - قال حسان بن ثابت : سبي

- ١ - أصون^١ عرّضي^٢ بمالي لا أدنّسه^٣
 لا بارك^٤ الله^٥ بعد^٦ العرّض^٧ في المال
 ٢ - أحتال^٨ للمال^٩ إن^{١٠} أودى^{١١} فأكسبته^{١٢}
 ولست^{١٣} للعرّض^{١٤} إن^{١٥} أورى^{١٦} بمُحتال^{١٧}

٢٤ - البيتان من قصيدة في ديوانه ، ص : ٣٢٦ (طبعة البرقوقي) ومنها

ايات في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٦٨٩ (٧٤٣) ١ - ٢ ، وهما لعمار

الكلبي ١ / ١٩٧ .

٦ - المرزوقي : أبصر لرجلك .

٢ - الديوان والحماسة : أودى فأجمعه .

٢٥ - قال المُنْعَع الكِنْدِي : حَوْل

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- ٢ - أَسَدٌ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِيَعُوا
تُغَوَّرَ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
- ٣ - وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي ، وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلِفٌ جَدًا
- ٤ - فَإِنَّ أَكْلُوا لِحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

- ٢٥ - المنعع الكندي ، اسمه : محمد بن ظفر بن عمير ، شاعر مقل ،
من شعراء الدولة الأموية ، لقب بالمنعع لأنه كان يتنقع لجماله .
وترجمته في : الأغاني ١٧ / ٥٩ (بيروت) والشعر والشعراء : ٦٢٥ ،
والسمط : ٦١٥ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٠٢ .
والحماسية ذكرتها أكثر كتب الأدب ، فهي ، في الحماسة ١ - ٩ ،
المرزوقي ٣ / ١١٧٨ (٤٣٨) ، التبريزي ٣ / ١٠٠ ، وحماسة البحري :
٤٧ ، والأغاني ١٧ / ٥٩ ، والقالبي ١ / ٢٧٦ ، والشعراء : ٦٢٥ وفيه :
٤ ، ٧ ، والبصرية ٢ / ٣٠ كاملة ، و ٧ - ٨ في عيون الاخبار و ٣ في
المرزباني : ٣٣٣ ، و ٩ في أمالي المرتضى ٢ / ١٦١ .
-
- ٣ - الأغاني : ان الذي ، والمرزباني : فان الذي .
 - ٤ - الأغاني والشعراء : إذا اكلوا .

- ٥ - وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ عِيُوبَهُمْ
وَإِنْ هَمُّهُمُ هُوَ وَعَنِّي هُوَ يَتْلُمُهُمْ رَشْدًا
- ٦ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسِ تَمْرٍ بِي
زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمْرًا بِهِم سَعْدًا
- ٧ - وَلَا أَحْمَلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمَلُ الْحِقْدًا
- ٨ - لَهُمْ 'جَل' مَالِي إِنْ تَتَابَعْ لِي غِنِي
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِّفْهُمْ رِفْدًا
- ٩ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدًا
- ١٠ - عَلَى أَنْ قَوْمِي مَا يَرَى غَيْرَ نَاطِرٍ
كِشِيبِهِمْ شَيْبًا وَلَا مُرْدِهِمْ مُرْدًا
- ١١ - بِفَضْلِ وَأَحْلَامِ وَجُودٍ وَسُودٍ
وَقَوْمِي رَبِيعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَا

والمرزوقي : فَإِنْ يَأْكُلُوا •

٥ - البصرية : هودا غي ، وهو تصحيف •

٦ - المرزوقي : طيري •

٧ - الشعراء : لا أحمل •

والأغاني : فما أحمل •

١١ - البصرية : إذا شدا •

٢٦ - قَانَ رَجُلٌ مِنَ الْفَزَارِيِّينَ :

- ١ - الْإِيَّ يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَانْنِي
له بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ
- ٢ - وَلَا خَيْرَ فِي حَسَنِ الْجِسْمِ وَنُبُلِّهَا
إِذَا لَمْ تَزِنْ حَسْنَ الْجِسْمِ عَقُولٌ
- ٣ - إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عُلُوَّتُهُمْ
بِعَارْفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ
- ٤ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ
تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحْيَيْنَهُ أَصُولٌ
- ٥ - وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَّا مَذَاقُهُ
فَحَلْوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ

٢٧ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (الطَّالِبِيُّ) :

- ١ - أَرَى نَفْسِي تَنُوقُ إِلَى أُمُورٍ
وَيَقْضُرُ دُونَ مَبْلَغِهَا مَالِي

٢٦ - الحماسة ، المرزوقي ٣/ ١١٨١ (٤٣٩) ، التبريزي ٣ / ١٠١ .

٣ - المرزوقي : الطوال أصبتهم .

٢٧ - عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، من

شعراء قريش وفتيانهم ، وكان يتهم بالزندقة ، خرج بالكوفة في آخر أيام

٢ - فَتَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلٍ
وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي

٢٨ - قَالَ الْمُتَوَكَّلُ اللَّيْثِي : هَسْرَمٌ

١ - أَنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي
صَرْمًا وَوَصَلَ الصَّفَاءَ أَوْ قَطَعَا

مروان بن محمد ، ثم انتقل عنها الى الجبل ، ثم الى خراسان ، فأخذه ابو مسلم الخراساني مفتلة ، وذلك في سنة ١٢٩ هـ .

ترجمته في : الاغاني ١٢ / ٢١٣ ، مقاتل الطالبين : ١٦١ (تحقيق صقر) ، الطبري ٥ / ٥٩٩ (التجارية) ، وابن الاثير حوادث سنة ١٢٧ - ١٢٩ ، ولسان الميزان ٣ / ٣٦٣ ، وشرح العمون : ١٩٢ ، والاعلام ٤ / ٢٨٢ - ٢٨٣ ، والبيان والتبيين (انظر فهرسه) .

والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٨٣ (٤٤٠) والتبريزي ٣ / ١٠١ ، والتبيان ٢ / ٣٢ ، وبهجة المجالس ١ / ٢٠٠ .

٢٨ - المتوكل الميثي ، هو : المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن وهب ابن عمرو بن لقيط الكنازي ، ويكنى أبا جهمة ، من شعراء الدولة الاموية ، عاش في عهد معاوية ، وابنه يزيد ، وله فيهما مدح .

ترجمته في : المرزباني ص ٣٣٩ ، الحيوان ٧ / ١٦٠ ، زهر الاداب ١ / ١٢٥ ، الاغاني ١٢ / ١٥٤ ، ابن سلام : ٥٥١ التبريزي ٤ / ١٤٠ ، التاج ٨ / ١٦٠ ، والمؤتلف : ١٧٩ . وقد جمع شعره ونشره أخيراً الدكتور يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٧١ م .

والشبعة في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٨٥ (٤٤٢) والتبريزي ٤ / ١٤٠

- ٢ - لا أحتسي ماءه على رنق
ولا يراني لبيئته جزعا
- ٣ - أهجره ثم تنقضي غبر الـ
هجران عني ولم أقل قدعا
- ٤ - احذر وصال اللئيم إن له
عضها ، إذا جبل وصله انقطعا

٢٩ - قال قيس بن الخطيم :

- ١ - وما بعض الإقامة في ديار
'يهان' بها الفتى إلا بلاء'
- ٢ - يُريد المرء أن يُعطي مناه
ويأبى الله إلا ما يشاء'

٢٩ - ديوان قيس بن الخطيم (رواية ابن السكيت) تحقيق : ناصر الدين

الأسدي ، ص : ٩٦ وطبعة بغداد ص : ٥٣ ، وفيه ١ - ٢ .

- ٣ - التبريزي : ثم ينقضي غبر الهجران والغبر : بضم ، وفتح : البقايا ،
وأحدثها : غبرة ، وغبر الليل : مآخيره . والقذع (محرّكة) والقذيعه :
الفحش .

- ١ - الديوان : يكون بها الفتى إلا عناء .
٢ - الديوان : يجب المرء أن يعطي مناه .

- ٣- وكلُّ شديدة نزلتْ بقومٍ
سَيَّأتِي بعد شدتها رخاءُ
- ٤- فلا يُعطى الحريصُ غنيَّ لحِرْصِ
وقد يَنمي على الجودِ الثَّراءُ
- ٥- غنيُّ النفسِ ، ما عمِرتْ غنيُّ
وفقرُ النفسِ ، ما عمِرتْ شفاءُ
- ٦- وليس بنافعٍ ذا البخلِ مالٌ
ولا مُزَّرُ بصاحبهِ السَّخاءُ
- ٧- وبعضُ الداءِ ملتمسُ شفاءِ
وداءُ النُّوكِ ليس له شفاءُ

٣٠- قال يزيد بن الحكم يعظ ابنه بدرًا:

- ١- يا بدرُ والأمثالُ يضرُّ بها (م)
لذي اللبِ الحكيمِ

٣٠- يزيد بن الحكم : هو : يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص ، صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقيل : انه ، يزيد بن

- ٣- الأبيات : ٣ - ٥ جاءت في قصيدة أخرى في الديوان ص : ٩٩ وهي ٣ - ٥ في قصيدة أخرى (بغداد) ص : ٧١ .
- ٣- الديوان (بغداد والقاهرة) : نزلت بحجِّي .
- ٤- الديوان (بغداد والقاهرة) : وقد ينسي ، لذي العجز .
- ٥- الديوان : غني النفس ، ما استغنى .

- ٢ - 'دَمٌ' لِلخَلِيلِ بُوْدُهُ مَا خَيْرٌ وَدًّا لَا يَدُومُ
 ٣ - وَاعْرِفْ لَجَارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
 ٤ - وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
 ٥ - وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَحْدُ
 مَحْدُ الْبُنْيَانِ أَوْ ذَمِيمُ
 ٦ - وَاعْلَمْ 'بَنِيَّ' فَانَّهُ
 بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
 ٧ - إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا
 مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
 ٨ - وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ
 وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
 ٩ - وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ أَخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ
 ١٠ - وَالْمَرْءُ 'يُكْرَمُ' لِلْغِنَى
 وَيُهَانَ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ
 ١١ - قَدْ يُفْتَرُ الْحَوْلُ التَّقِي (م) وَيَكْثُرُ الْحَمَقُ الْأَثِيمُ
 ١٢ - يَمَلَى لَذَاكَ وَبَيْتَلَى
 هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ

الحكم بن أبي العاص ، الثَّقَفِي ، له أخبار مع الفرزدق ، وقد ولاه الحجاج
 كورة فارس .

وترجمته في : الاغانى ، ١٢ / ٢٨٨ - ٣٠٠ (بيروت) ، والخزانة .

والقصيدة في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٩٠ (٤٤٥) وفيه : ١ - ١٦ ،

والتبريزي ، ٣ / ١٠٥ .

١٣ والمرءُ يَبْخُلُ في الحُقوقِ وللِكلالةِ ما يُسِيمُ-

١٤ - ما بَخُلُ مَنْ هو للمنون ورَيْبها غرضٌ رَجِيمُ

١٥ - ويَرى القُرُونُ أَمامَه هَمْدُوا كما هَمَدَ الهَشِيمُ

١٦ - وتُخَرَّبُ الدُّنْيَا فلا

بُؤْسٌ يَدومٌ ولا نَعِيمٌ

٣١ - قال منقذ الهلالي : حَمَلِي

١ - أَيَّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ

بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشِكِّ رَحِيلِ

٢ - كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي

طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِدُحُولِ

٣ - مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا

كَفَّكَ النَّفْسَ عَنِ طَلابِ الْفُضُولِ

٤ - وَبِلاءُ حَمَلِ الأَيْدِي وَإِنْ ت

سَمِعَ مِنْنا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلِ

٣١ - منقذ الهلالي : هو ، منقذ عبد الرحمن بن زياد ، الهلالي ،

شاعر بصري ماجن ، متهم في دينه ، كان في صدر الدولة العباسية ، وترجمته

في : المرزباني : ٣٢٩ - ٣٣٠ ، الاغاني .

والايبات في الحماسة ، المرزوقي ٣/ ١١٩٨ (٤٤٦) التبريزي ٣/ ١٠٨ ،

و ٣ - ٤ في المرزباني : ٣٣٠ .

٣٢ - قال محمد بن أبي شحاذ : *حول*

- ١ - إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ الْغِنَىٰ ثُمَّ لَمْ تَجِدْ
بِفَضْلِ الْغِنَىٰ أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدٌ
- ٢ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنبِكَ بَعْضَ مَا
يَرِيبُ مِنَ الْأَدْنَىٰ رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ
- ٣ - إِذَا الْحَلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ
عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ
- ٤ - إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ
جَنِيبًا كَمَا أَسْتَتَلِي الْجَنِيْبَةَ قَائِدُ
- ٥ - وَقَلَّ غِنَاءٌ عِنْدَكَ مَا لَمْ يَجْمَعْتَهُ
إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَكَ لِأَحَدٍ

٣٣ - قال الحكم بن عبدل : *ح*

- ٣٢ - محمد بن أبي شحاذ ، شاعر ، من بني ضبة ، له خبر في :
القاموس (شحذ) والتبريزي ، ٣ / ١٠٨ .
واقطعة في : الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١١٩٩ (٤٤٧) والتبريزي
٣ / ١٠٨ وفيها : ١ - ٥٥ .
- ٣٣ - الحكم بن عبدل ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٥) من

- ١ - أَطْلَبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرَّبِّ
زَقُّ بِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلَبَا
- ٢ - وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصَّفِيَّ وَلَا
أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا
- ٣ - أَنِي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ
رَغَبْتَهُ فِي ضَيْعِهِ رَغْبَا
- ٤ - وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعِلَاءَ وَلَا
'يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا
- ٥ - مِثْلُ الْحَمَارِ الْمُوقَّعِ السَّوِّءِ لَا
'يُحْسِنُ شَيْئًا إِلَّا إِذَا ضَرَبَا
- ٦ - وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا
الدِّينَ لَمَّا أُعْتَبِرْتُ وَالْحَسَنِيَا
- ٧ - قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُتَّقِيمُ وَمَا
شَدَّ بَعْنَسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا
- ٨ - وَيُجْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّيَّ
حُلٌّ وَمَنْ لَا يَزَالُ 'مُغْتَرَبَا

هذا الباب .

والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٠٤ (٤٥٠) ، التبريزي

٣ / ١١٠ .

٣٤ - قال الصَّلْتان العَبديّ : / منقاد

- ١ - أشاب الصغيرَ وأفنى الكبير
 كرتُ الغداةِ ومَررتُ العشي
 ٢ - إذا ليلةٌ هَرَمَتْ يومَها
 أتى بعد ذلك يومٌ فتي

٣٤ - الصلتان العبدى ، عرف بهذا الاسم (الصلتان) غير واحد من الشعراء ، والمترجم هو : قثم بن عبيدة ، من بني عبد القيس ، وهو الذي قضى بين الفرزدق وجريز ، قال الأمدى : شاعر مشهور خبيث ، . . . وفي شعره حكمة ، كانت وفاته نحو سنة / ٨٠ هـ .

وترجمته في : المؤلف : ١٤٥ ، والسبط ٥٣١ ، والشعر والشعراء ٤٠٨ ، والمرزباني : ٤٩ ، وعيون الاخبار ٣ / ١٣٢ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٧٤ ، والخزانة ١ / ٣٠٨ ، وابن سلام : ٣٤٣ ، والاعلام ٦ / ٢٩ .
 وقصيدته الحكيمة هذه في : الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٠٩ والتبريزي ٣ / ١١١ ، و ١ - ٤ ، ٧ في المرزباني : ٤٩ و ١ - ٥ ، ٨ في الشعر والشعراء : ٤٠٩ ، والخزانة ٢ / ١٨٣ (طبعة عبد السلام هارون) وهي في الحيوان ٣ / ٤٧٧ ، وفيه : « ان الايات للصلتان السعدي ، وهو غير العبدى » . والسبط : ٧٦٦ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٧٣ ، و ٣ - ٤ في بهجة المجالس ١ / ٣٢٨ .

١ - المرزوقي : كرتُ الليالي .

٢ - الخزانة والشعراء : اذا هرمت ليلة يومها .

- ٣ - نروح ونغدو لحاجاتنا
 وحاجة من عاش لا تنقضي
- ٤ - تموت مع المرء حاجاته
 وتبقى له حاجة ما بقي
- ٥ - اذا قلت يوماً لمن قد ترى
 أروني السري ، أروك الغني
- ٦ - ألم تر لقمان أوصى بنيه
 وأوصيت عمراً فنعم الوصي
- ٧ - بنيّ بدا خبّ نجوى الرجال
 فكُنْ عند سرِّك خبّ النجوي
- ٨ - وسرِّك ما كان عند امريء
 وسرِّ الثلاثة غير الخفي

٣٥ - قال محمد بن عبد الله الأزدي : / مؤيد

الايات في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٤٠٣ (١٣٧) ، والاول في محاضرات

- ٤ - المرزوقي : ويبقى له •
- ٥ - التبريزي والحيوان : يوماً لدى معشر •
- ٦ - المرزباني : أوصى ابنه •
- والمرزوقي والخزاعة : ونعم •
- ٧ - الخب : بكسر الخاء ، المكر ، والخب ، بفتحها : المكار •

- ١ - لا أدفعُ ابنَ العمِّ يمشي على شفاً
وإنْ بلغتني من أذاه الجنادِعُ
٢ - ولكن أواسيه وأنسى ذنوبه
لترجعه يوماً إليَّ التَّراجِعُ
٣ - وحسبك من ذلِّ وسوءِ صنيعه
مناواةُ ذي القربى وإنْ قيلَ قاطِعُ

٣٦ - قال أبي بن حماد العبسي : / مولى

- ١ - لست بمولى سواةٍ أدعي لها
فإنَّ لسوءاتِ الأمور مواليا

الراغب ١ / ٣٦٢ وفيه (محمد بن عبد الأزري) •

٣٦ - أبي بن حماد المري ، في التبريزي والآمدي : العبسي ، انظر :

التبريزي ١ / ٣٨٩ ، والآمدي : ٩١ وفيه : « أبي بن حماد بن قراد بن

مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، شاعر فارس •• » والتبريزي

يقول هو : « •• ابن جابر بن قراد » •

والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٤١٥ (١٤٣) والتبريزي •

١ - الجنادع : جنادب في جحرة الحشرات يخرجن إذا كان الحائر يبلغ

اقصاها ، ثم استعملت مجازاً للقول القارص ، ومنه المثل : جاءت جنادع

الشر ، أي أوائله •

١ - مولى سورة : صاحبها ومتوليها •

- ٢ - ولن يجد الناس الصديق ولا العدي
أديمي اذا عدتوا أديمي واهييا
- ٣ - وان نجاري يابن غنم مخالف
نجار اللئام فابغني من ورائيا
- ٤ - وسيان عندي أن أموت وأن أرى
كبعض رجال يوطنون المخازيا
- ٥ - ولست بهيب لمن لا يهابني
ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا
- ٦ - اذا المرء لم يحببك الا تكررهما
عراض العلو لم يكن ذاك باقيا

٣٧ - قال بعض بني فقعس : الثامن من الثامن ممدت

صطلت موهول راعافنه متواتر

- ١ - وذوي ضباب مظهرين عداوة
قرحى القلوب معاودي الافناد

٣٧ - في التبريزي ، : « قال ابو محمد الأعرابي : الصواب انه لمرداس

ابن جشيش ، أخي بني سعد بن ثعلبة بن دودان . . . »

والايات في الحماسة ، المرزوقي ١/٢٢٨ (٥٧) والتبريزي ١ / ١٢٢ .

٦ - العلو : المرأة التي ترام ولدها وتلسنه حتى يأنس بها ، فإذا اراد

ارتضاع اللبن منها ضربته وطرده .

١ - الافناد : بكسر الهمزة ، مصدر أفند الرجل ، اذا أتى بالفند ،

واذا روي بالأفناد : بفتحها : فهو جمع الفند ، وهو الفحش والخطأ في الرأي .

٢ - نَاسَيْتُهُمْ بَغْضَاءَ هَمٍ وَتَرَكَتُهُمْ
وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي

٣ - كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ
وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

صُورَةٌ مِنْ بَيْتِ عَبْدِ الْمَدِينِ

٣٨ - قَالَ آخِرُ : / طُولِ

١ - لَا يَمْنَعُنْكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي دَعَا
نَزْوَعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ

٢ - تَلَقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا
أَهْلًا بِأَهْلٍ ، وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

٣٩ - قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ :

١ - وَمَا أَنَا بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الَّذِي
إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمُوَدَّةِ أَحْرَبُ

٣٨ - الحماسة ، المرزوقي ١ / ٢٧٧ (٨٢) التبريزي .

نزاع النفس ، وهي رواية المرزوقي .

٣٩ - الابيات في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٢٩٧ (٩١) والتبريزي .

١ - التبريزي : أيضاً جعل الرواية : نزوع النفس ، ثم نبه على رواية :

١ - النكس : الضعيف ، من الرجال ، واحرب : من الحرب : الويل

والهلاك .

٢ - ولكنني ان دام دعت وان يكن

له مذهب عني فلي عنه مذهب

٣ - ألا ان خير الود ودد تطوعت

به النفس لا ودد آتى وهو متعب

٤ - قال آخر :

١ - ولا خير في ودد امرء متكاره

عليك ولا في صاحب لا توافقه

٢ - اذا المرء لم يبذل من الود مثل ما

بذلت له فاعلم بانني مفارقه

٤١ - قال جابر بن الثعلب الطائي : *سورس*

٤٠ - أوردتهما التبريزي مع بيت ثالث ، وقال : « وقالوا هو لمسلم

ابن الوليد » ، والاول استشهد به المرزوقي في ١ / ٢٩٨ ، وهما مع بيت

ثالث في ديوان مسلم بن الوليد (الذيل) تحقيق سامي الدهان : ٣٣٠ .

٤١ - جابر بن الثعلب الطائي ، كذا ورد في الاصل ، وهو كذا في

التبريزي وابن جني ، وفي المرزوقي : جابر بن ثعلب ، وفي الكامل ، جابر

ابن ثعلبة .

والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٣٠٤ (٩٥) والتبريزي ١ / ١٦٠

- ١ - وَمَنْ يَفْتَقِرَ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى
وَأَنْ كَانَ فِيهِمْ وَأَسْطُ الْعَمِّ مَخُولًا
١ - وَيُزْرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةَ مَالِهِ
وَأَنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَالًا
٢ - كَانَ الْفَتَى لَمْ يَتَعَرَّ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى
وَلَمْ يَكْ صَعْلُوكًا إِذَا مَا تَمُولًا
٢ - وَلَمْ يَكْ فِي بؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً
يُنَاغِي كَغْزَالًا فَاتَرَ الطَّرْفَ أَكْحَلًا

٤٢٢ - قَالَ آخِرُ: *بمثل ما مر في أصول*

- ١ - لِعَمْرِي لِرَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ تَقِيَّةً
عَلَيْهِ وَأَنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ

وفي البصرية ١ / ١١٣ بيت واحد من أصل الحماسية ، والايات ١ ، ٣ - ٤
في الحماسة ، والثاني رواه ابن جني .

٤٢ - هو : خالد بن فضلة الاسدي ، وكان رئيس أسد في يوم النصار ،

- ١ - واسطُ العَمِّ : سطة الحسب ، كرمه ، والفعل منه : وَسَطَ .
٢ - ابن جني : ويذري بظرف المرء وان كان أقوى .
٣ - التبريزي : ولم يك في بؤس اذا ما تمولا والبيت استشهد به
المرزوقي في شرح الحماسية رقم (٥٠) ١ / ٢١٥ .
٤ - المرزوقي : ساجي الطرف وفي التبريزي : فاتر الطرف ، ثم نبه على
رواية : ساجي الطرف .

- ٢ - من الجانب الأقصى 'وان' كان ذا غنى
 جزيل ولم 'يخبرك' مثل 'مجرّب'
 ٣ - إذا كنتَ في قومٍ ولم تك منهم
 فكل ما علفتَ من خبيث وطيب
 ٤ - وإن حدثتكَ النفس أنك قادر
 على ما حوتْ أيدي الرجال فجرّب
 ٤٣ - قال عروة بن أنورد العبسي: /

١ - أقول لقوم في الكنيف ترّوحوا
 عشيةً بتنا عند ماوان رزح

وهو فارس مشهور •

- البيان والتبيين ٣ / ٢٥٠ ، والحيوان ٣ / ١٠٣ •
 والايات في الحماسة ، المرزوقي ١ / ٣٥٨ (١٢١) والتبريزي و ٣ في
 البيان والتبيين ٣ / ٢٥٠ ، والحيوان ٣ / ١٠٣ ، و ٤ سقط من الحماسة ،
 والاول فقط في البصرية ٢ / ٥٦ وفيه : « وقال زرافة بن سبيع الاسدي ،
 وتروى لخالد بن فضلة الحجواني الاسدي » •
 ٤٣ - ديوان عروة بن الورد (شرح ابن السكيت) ص : ٣٩ ،
 والحماسة ، المرزوقي ١ / ٤٦٤ (١٥٦) والتبريزي ، وفيهما : ١ - ٢ ، ٤
 ٣ - في البيان والتبيين : في قوم عدي لست منهم ، ونبه على هذه
 الرواية ، التبريزي والمرزوقي •
 ١ - في الاصول : قلت لقوم والكنيف : الحظيرة من الشجر ، رزح :

- ٢ - تَنَالُوا الْغِنَىٰ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ
إِلَىٰ مُسْتَرَحٍّ مِّنْ حِمَامٍ مُّبْرَحٍ -
- ٣ - وَمَنْ يَكْ مُثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمَقْتَرٍ
مِّنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ نَطْرَحٍ -
- ٤ - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً
وَمُبْلَغٌ نَفْسُ عُذْرَهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ -

٤٤ - قَالَ أَوْسُ بْنُ حَبْنَاءَ التَّمِيمِيِّ : **الثَّانِي مِنَ الطَّرِيحِ وَالْقَامِئِ**
صَدْرًا

٤٤ - أَوْسُ بْنُ حَبْنَاءَ التَّمِيمِيِّ ، جَاءَ فِي هَامِشِ شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ : « الظَّاهِرُ
أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، وَلَعَلَّهُ أَخُو الْمَغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ الشَّاعِرِ الْإِسْلَامِيِّ ، الَّذِي
تُرْجِمُ لَهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَائِنِ ٣ / ٦٠١ ، وَذَكَرَ : أَنَّ (حَبْنَاءَ) أُمُّ الْمَغِيرَةِ ،
شَهْرٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا وَاسْمُ أَبِيهِ : مَيْمَنُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ الْحَنْظَلِيِّ التَّمِيمِيِّ ، « ١ هـ
وَالْأَبْيَاتُ فِي ، الْحِمَامَةُ : الْمَرْزُوقِيُّ ٣ / ٦٥٤ (٢١٨) وَالتَّبْرِيْزِيُّ
٢ / ١٠١ وَالْبِيْهَانِيُّ ٢ / ٣٥٧ بِدُونِ نِسْبَةٍ ، وَفِي ٣ / ٦١ نِسْبَةٌ (لِلْأُسْدِيِّ)
وَفِيهِ الْأَوَّلُ مَعَ بَيْتٍ آخَرَ •

مُفْعَلٌ ، وَاحِدُهُمْ : رَازِحٌ ، وَمَا وَانَ : وَادٍ فِيهِ مَاءٌ فِيمَا بَيْنَ الثَّقَرَةِ وَالرَّبْدَةِ
فَغَلِبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، فَسُمِّيَ ذَلِكَ الْمَاءُ : مَا وَانَ •

٣ - الدِّيْوَانُ : ذَا عِيَالٍ وَمَقْتَرًا ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَصُوبٌ ، وَالْمَقْتَرُ : الْمَقْلُ ،

أَوْ الْفَقِيرُ •

١ - إذا المرءٌ أولاك الهوان فأوله
هواناً وإن كانت قريباً أو أصيره

٢ - فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
فذرّه إلى اليوم الذي أنت قادره

٣ - وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة
وصمم إذا أيقنت أنك عاقره

صن هذا من
السنة الثالثة

٤٥ - قال إياس بن الأرت الطائي :
الطوبى

١ - إذا ما تراخت ساعة فاجعلتها
لخير ، فإن الدهر أعصل ذو شغب

٢ - فإن يك خيراً ، أو يك بعض راحة
فإنك لاقٍ من هموم ومن كرب

٤٥ - إياس بن الأرت الطائي ، له ذكر في الاشتقاق : ٢٣٥ والقاموس

المحيط وفيه : « وإياس بن الأرت ، كريم شاعر » • مادة (رقت) •
والبيتان من حماسية في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٧٧ (٤٨٥)

• والتبريزي ٣ / ٣٨

١ - الأوامر : جمع آصرة : القرابة •

٢ - البيان : تكن بك قدرة •

١ - أعصل : من العصل ، وهو اعوجاج الأنياب ، والشغب : تهيج

الشر ، ويقال : رجل مشغب •

٢ - الحماسة : من غموم ومن كرب •

٤٦ - قال سوار بن المضرب : / سبيل

- ١ - يا أيها القلب هل تنهاك موعظة^١
 - أو يُحدِثن^٢ لك طول الدهر نسيانا
 - ٢ - اني سأستتر ما ذو العقل ساتره^٣
 - من حاجة ، وأميت السر كتماننا
 - ٣ - وحاجة دون أخرى قد سنحت بها
 - جعلتها ليلتي أخفيت^٤ عنوانا
 - ٤ - اني كأني أرى من لآحياء له^٥
 - ولا أمانة بين الناس 'عريانا
- علم بن لولده

٤٧ - قال آخر : / طول

- ٤٦ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٦) من باب الحماسة ،
والقطعة في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٦١ (٥٥٧) والتبريزي ٢ / ١١٢ .
- ٤٧ - البيتان في الحماسة ، المرزوقي ٤ / ١٦٧٠ (٧٣٣) والتبريزي
وهما في البصرية ٢ / ٥٦ لولبة بن الحباب ، وبهجة المجالس ١ / ٦٤٧
بدون نسبة .

- ٣ - التبريزي : قد سنحت بها .
- ٤ - التبريزي : وسط القوم عريانا .

- ١ - وليس فتى الفتیان من جلُّ همته
صَبوحٌ ، فإن أَمسى فَفَضْلُ غبوقِ
- ٢ - ولكن فتى الفتیان من راح أو غدا
لَضَرٌّ عَدوٍ أو لِنَفْعِ صَدِيقِ

* ----- *

أَنشد الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس في حماسته

٤٨ - مصعب بن الزبير :

- ١ - في القوم معتصم بقوة أمره
ومُقَصِّرٌ أزرى به التَّقْصِيرُ

٤٨ - مصعب بن الزبير : أبو عبد الله ، أحد الأبطال الولاة في صدر الاسلام ، اخباره كثيرة ، قتل في معركة بينه وبين جيش عبد الملك بن مروان عند دير الجائليق (على شاطئ دجيل ، من ارض مسكن) وحمل رأسه الى عبد الملك ، وكان ذلك في سنة ٧١ هـ ، واخباره تجدها ، في الطبري والكمال لابن الاثير ، وابن كثير ، حوادث سنة ٧١ هـ ، وابن سعد : ١٣٥ / ٥ ، وتاريخ بغداد ١٣ / ١٠٥ ، والاعلام ٨ / ١٤٩ .

١ - المرزوقي : ليس ، بالخرم .

• وفيهما : من كل همه .

وفي البصرية : من راح أو غدا لشرب صبوح او لشرب غبوق ، ولكن

فتى الفتیان .

- ٢ - لا تَرْضَ مَنْزِلَةَ الذَّلِيلِ وَلَا تُقِمِّمْ
فِي دَارِ مَعْجَزَةٍ وَأَنْتَ خَيْرُ
٣ - وَإِذَا هَمَمْتَ فَأَمْضِ هَمَّكَ إِنَّمَا
طَلَبُ الْحَوَائِجِ كُلِّهَا تَعْزِيرُ

٤٩ - قَالَ الْأَجْدَعُ بْنُ خَشْرَمٍ :

- ١ - إِذَا خَفْتِ سَدًّا لِأَمْرِ فَارِمٍ بِعِزْمَةٍ
مَذَاهِبِهِ يَرْكَبُ بِكَ الْعِزْمُ مَرْكَبًا
٢ - وَإِنْ وَجِهَةٌ سُدَّتْ عَلَيْكَ فَرُوجُهَا
فَإِنَّكَ لِأَقِي لِمَحَالَةٍ مَذَاهِبًا
٣ - فَلِمَ يَجْعَلِ اللَّهُ الْأُمُورَ إِذَا اعْتَرَتْ
عَلَيْكَ رِتَاجًا لَا يُرَامُ مُضَيَّبًا
٤ - وَكُنْ رَجُلًا جَلْدًا إِذَا انْقَلَبَتْ
عَلَيْهِ بَنَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا تَقَلَّبًا
٥ - يُيَلِّمُ رِجَالًا قَبْلَ تَجْرِيْبِ دَهْرِهِمْ
وَكَيفَ يُيَلِّمُ الْمَرْءُ حَتَّى يُجْرِبَا

٤٩ - الْأَجْدَعُ بْنُ خَشْرَمٍ : شَاعِرٌ عَدَنِي ، ذَكَرَهُ الْأَمْدِيُّ ، وَقَالَ :

« وَهُوَ أَشْعَارُ جِيَادٍ » .

المؤتلف : ٤٩ ، وفيه الأبيات : ٥ - ٧ .

- ٦ - واني لمعراض قليلٌ تعرضي
لوجه امرء يوماً إذا ما تجنّبنا
٧ - وما أنا بالناسي الخليل إذا دنت
به الدار والباكي إذا ما تغيبنا

٥٠ - قال رجل من جرم :

- ١ - بان الخليط ولم أفارق عن قلبي
ليس المقارب يا أميم كمن نا
٢ - أن المحب إذا تقادم عهده
نسي الحبيب وسئل حاجته البلى
٣ - والهم ما لم تمضه لسبيله
فكفى بصحبته عناء للفتى
٤ - والفقر يزري بالفتى في قومه
والعين يقذيها الكريم على القدى
٥ - والمال يبسط للئيم لسانه
حتى يكون كأنه ملك يرى
٦ - فامنع من الأعداء عرضك لا تكن
شحماً لأكله بعود يشتري

٦ - المؤلف : إذا ما تخبياً .

٧ - المؤلف : فلا تك كالناسي .

- ٧ - لا تأكل المولى إذا لاحتته
 يوماً فانك مشتمت فيه العدى
 ٨ - وإذا نهيت الناس عن خلق فكن
 كالنارك الخلق الذي عنه نها

٥١ - قال الأعور الشنّي :

- ١ - لقد علمت عميرة أن جاري
 إذا ضمن المتمر من عيالي
 ٢ - واني لا أضن على ابن عم
 بنصري في الخطوب ولا بمالي
 ٣ - ولست بقائل قولاً لأحظي
 بقول لا يصدقه فعالي
 ٤ - وما التقصير قد علمت معد
 وأخلاق الدينّة من خاللي

٥١ - الأعور الشنّي ، سلفت ترجمته في الحماسية رقم (١١٨) من باب الحماسة ، والقصيدة في البصرية ٢ / ٦٨ ما عدا (٦) والشعر والشعراء : ٥٣٤١ كاملة ، وبيتان من أصل القصيدة في المؤلف : ٣٩ ، والقالي ٢ / ٢٠٣ وفيه (٥) ضمن ابيات أخرى ، منسوبة : لابن حذاق العبدي ، والمختار من شعر بشار : ١٩١ وبيتان من أصل القصيدة في نشر العلم ص : ١٣ بدون عزو ، وحماسة البحرني : ١٤٤ (٣) وص : ٧١ (٦) .

٢ - المختار من شعر بشار : ولا فوالي .

- ٥ - وان نلتُ الغنى لم أغل فيه
ولم أخصصُ بجفوتي الموالي
- ٦ - ولم أقطعُ أخاً لأخٍ ظريف
ولم يذمم لطرّفته وصالي
- ٧ - وقد أصبحت لا أحتاج فيما
بلوت من الأمور الى السؤالِ

٥٢ - قال آخر :

- ١ - لعمرُك ما تدرين ما الليلُ جالبُ
عليك وما تدرين ما في المغيبِ

٥٣ - قال هبنقة القيسي :

٥٣ - هبنقة القيسي ، هو : يزيد بن ثروان ، من بني قيس بن ثعلبة ،
وقيل ان اسمه : نافع بن ثروان ، وهو ليس بشيء كما قال المرزباني ، ويعرف
بأبي الودعات ، وكان يضرب به المثل في الحمق ، وأخباره كثيرة ، انظرها
في : الميداني ١ / ٢١٧ في المثل (أحمق من هبنقة) والبيان والتبيين ٢ / ١٣٢
و ٢٤٢ ، واللسان (هبنق) وأمالى الزجاجي ٦١ ، وعيون الاخبار ١ / ٢٤٢ ،
والمرزباني : ٤٨٢ ، وثمار القلوب : ١٤٣ - ١٤٤ (طبعة ابي الفضل ابراهيم) .

- ١ - إِذَا مَا طَلَبْتَ الْأَرْضَ ثُمَّ تَبَاعَدْتُ
عَلَيْكَ فَضَعُ كُورَ الْمُطِيَّةِ وَأَنْزَلِ
- ٢ - وَلَا يَخْتَلِطُ فِيهَا فَانَكَ بِالْغُ
بَرْفَقِ السَّرَى فِيهَا وَكَيْسَ التَّنَزُّلِ
- ٣ - وَإِنْ كُنْتَ فِي دَارٍ يُهِنُكَ أَهْلُهَا
وَلَمْ تَكْ مَكْبُولًا بِهَا فَتَحَوَّلِ
- ٤ - وَإِنْ كُنْتَ إِذَا مَالَ قَلِيلٍ فَلَا تَكُنْ
لَزُومًا لِقَعْرِ الْبَيْتِ مَا لَمْ تَمُوتَلِ

٥٤ - قَالَ قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ :

- ١ - إِنِّي امْرَأٌ قَلَّ مَا أَثْنِي عَلَى أَحَدٍ
حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ
- ٢ - لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ
وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الْخَبَرُ

و ٣ ، ٤ في المرزباني : ٤٨٢ ، و ٣ في الأشباه والنظائر ١ / ١٩٤ ،

والصناعتين : ٣٩٠ بدون عزو .

٣ - المرزباني : بها فتحولا .

٤ - المرزباني : ألوفا لعقر البيت حتى تمولا .

٥٥ - قال أبو النصر الأسدي :

- ١ - تعلّمني بالعيش عرّسي كأنّما
 'تعلّمني الأمر الذي أنا جاهلُهُ'
 ٢ - يعيش 'الفتى' بالفقر يوماً وبالغنى
 وكلُّ كأن لم يلق حين يزأله

٥٦ - قال الصّمة بن عبد الله القشيري :

- ١ - أعاذل بعض اللّوم أنّ منيتي
 لقد ر ليل مالهنّ مزيد
 ٢ - وانّ ارتحالي لا يدني منيتي
 ولا مانعي من أنّ أموت 'قعود'
 ٣ - وقد 'يرجع' الله 'الفتى' بعد غيبه
 ويلقى المنايا آخرون شهود

٥٦ - الصّمة بن عبد الله القشيري ، شاعر غزل ، بدوي ، من بني عامر
 ابن صعصعة من مضر ، من العشاق المتيسين ، كان يسكن بادية العراق ، وتقل
 الى الشام ، مات في طبرستان غازياً سنة ٩٥ هـ تقريباً ، واخباره وترجمته
 في : الاغانى ٦ / ٣ والسمط : ٤٦١ ، والخزانة ١ / ٤٦٤ ، والمؤتلف :
 ١٤٤ ، والتبريزي ٣ / ١١٢ .

٥٧ - قال زيادة بن زيد :

- ١ - ان امرأاً قد جربَ الدهر لم يخف
 ثقلاً تقلبَ عَصْرِيَه لغيرِ لبيبِ
- ٢ - فلا تئسِّنَ الدهر من وصل كاشح
 ولا تأمننَّ الدهرَ صرْمَ حبيبِ
- ٣ - وليس بعيداً كلُّ آتٍ فواقع
 ولا ما مضى من مفرحٍ بقريبِ
- ٤ - وكلُّ الذي يأتي فأنت نسيبه
 ولستَ لشيءٍ قد مضى بنسيبِ

٥٧ - زيادة بن زيد : شاعر عذري ، له أخبار مع هذبة بن خشرم العذري ، وما دار في اثناء رفقتهما من الشام ، وقتل معه ، الشعر والشعراء : ٥٨١ - ٥٨٣ ، والاغاني ٢١ / ١٦٩ ، واسماء المعتالين في نواذر المخطوطات :

• ٢٥٦

والايات من قصيدة في الشعر والشعراء : ٥٨٤ ، و (١) في البصرية ٤١١ / وفيه : لزياد العذري ، وهو مع قرين له في بلاغات النساء : ١٤٣ بدون عزو ، ومحاضرات الراغب ٣ / ٢٠ وفيه : ١ - ٢ •

١ - البصرية : وان امرأاً •

٢ - الشعراء : حب كاشح •

٥٨ - قال ربيعة بن عبيد (القعني أبو ذؤاب)

١ - انَّ المنية بالفتيان ذاهبة
ولو تقوها بأسيف وأدراع

٢ - لا تجعل لهم علا لا انفراج له
لا نوجدنَّ سووماً ضيق الباع

٥٩ - قال حجاج بن علاط (السلمي) :

١ - أو اخي رجالاً لست 'مطلع بعضهم
على سر بعض ان صدري واسع

٢ - تلاقت حيازيمي على قلب حازم
كتنوم لما صمت عليه أضالع

٥٨ - ربيعة بن عبيد القعني ، وفي الاصل : ربيعة بن عد ، ويعرف

بأبي ذؤاب ، من بني أسد ، قال ابو محمد الاعرابي : ليس في العرب ربيعة

غيره .

انظر عنه : البصرية ١ / ٢٣٠ ، المؤلف : ١٢٥ ، والمرزوقي ٢ / ٨٤٣

(التعليق) والحيوان ٣ / ٢٤٦ ، ونوادير المخطوطات ، اسماء الغتالين : ٢٣٥ .

٥٩ - حجاج بن علاط السلمي : هو ، حجاج بن علاط بن خالد بن

نويرة ، شاعر ، له ترجمة في الاصابة ١ / ٢٢٧ .

٦٠ - قال آخر :

- ١ - عَلامَ أَدِيمِ الصبرِ لابي ضِراعة
ولا الرُّزُقِ محظورٌ ولا أنا محرَجُ
٢ - ألا ربّما كان التَّصَبُّرُ ذلَّةً
وأدَى إلى الأمر الذي هو أَسْمَجُ

٦١ - قال العلاء الحضرمي ، ان النبي عليه السلام

(استنشده ، فلما أنشده من شعره) ، فقال عليه

السلام انَّ من البيان لسحراً ، وانَّ من

الشعر لحكما :

١ - حيّ ذوي الأضغان تسبب قلوبهم

تحييتك الأدنى فقد يرفع النغل

٦١ - العلاء الحضرمي : هو ، العلاء بن عبد الله ، ويعرف ، بالعلاء

ابن الحضرمي ، صحابي ، من رجال الفتوح في صدر الاسلام ، وولاه الرسول
(صلى الله عليه وسلم) البحرين سنة ٨ هـ ، وهو أول من فتح جزيرة
بأرض فارس في الاسلام ، ويقال : ان العلاء اول مسلم ركب البحر للغزو ،
كانت وفاته في سنة ٢١ هـ .

- ٢ - فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكَرِّهِ فَاَعْفُ تَكَرُّمًا
وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ
٣ - فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ
وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُتَقَلَّ

٦٢ - قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتْرِكْ طَعَامًا يُجِبُهُ
وَلَمْ يَنْهَ قَلْبًا غَاوِيًّا حَيْثُ يَمِمَّا

انظر : البدء والتاريخ ٥ / ١٠٢ ، الإصابة : ٥٦٤٤ ، صفة الصفوة
والاعلام ٥ / ٤٦ والخبر ، على رواية ابن ماجه ، في سند يرفعه الى ابن
عباس ، ان الرسول (ص) ، قال : « ان من الشعر حكماً » وفي رواية
أخرى انه قال : « ان من الشعر لحكمة » . وقصة ابن الحضرمي مع الرسول ،
ان الرسول (ص) قال للعلاء ، هل تروي من الشعر شيئاً ، فأشده ،
(الايات) المذكورة ، فقال له الرسول (ص) : « ان من الشعر الحكمة » .
والايات في العمدة ١ / ٢٥٥ ، وعيون الاخبار ٢ / ١٨ ، واللسان
(دحس) والزينة ١ / ١٠٠ (باختلاط اللفظ) .

وانظر عن الخبر : سنن ابن ماجه ٢ / ١٠٣٥ ثم ١٢٣٦ ، والنهاية
١ / ١٧٤ والزينة ١ / ١٠٠ ، والعمدة .

٦٢ - عمرو بن العاص : أحد عظماء العرب ودهاتهم ، أبو عبد الله .

فاتح مصر ، كافت وفاته في سنة ٤٣ هـ .

- ٢ - قَضَى وَطَرًا مِنْهُ وَغَادَرَ سَبِيَّهُ
إِذَا ذُكِرَتْ أَمْثَالُهَا تَمَلًّا الْفَمَا
- ٣ - إِذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ أَتُنْ صَادِقًا
وَلَمْ أَذْمِ الْجَبِيْسَ الدَّنِيَّ الْمُدْمَمَا
- ٤ - فَغِيْمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ
وَشَقَّ لِي اللهُ الْمَسَامِعُ وَالْفَمَا
- ٥ - إِذَا قَلَّ مَالِي أَوْ أَصِيبَ بِنَكْبَةٍ
..... حَيَاتِي عَفَّةً وَتَكَرُّمًا
- ٦ - وَأَعْرِضْ عَنِ ذِي الْمَالِ حَتَّى يُقَالَ لِي
قَدْ أَحْدَثَ هَذَا نَخْوَةً وَتَعْظُمَا
- ٧ - وَمَا بِي مِنْ كِبَرٍ وَسُوءِ رِعَايَةٍ
وَلَكِنَّهُ فَعَلِي إِذَا كُنْتُ

٦٣ - قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

- ١ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَأْخُذْ مِنَ النَّاسِ عَصْمَةً
'تَشَدُّ بِهَا فِي رَاحَتَيْكَ الْأَصَابِعُ'

وترجمته في ن: الاصابة (ترجمة ٥٨٨٤) وجمهرة الانساب ص : ١٥٤ ،

والاعلام ٥ / ٢٤٩ .

البيتان ، ١ - ٢ في ذم الهوى ص : ٣٣٠ مع بيتين آخرين .

٦٣ - ديوان ابن هرمة ص : ١٤٠ .

- ٢ - شَرَبْتُ بِطَرَفِ الْمَاءِ حَيْثُ وَجَدْتَهُ
 عَلَى كَدَرٍ وَاسْتَعْبَدْتُكَ الْمَطَامِعُ
 ٣ - وَإِنِّي لِمَمَّا الْبَسِ الثَّوْبَ ضَيْقًا
 وَأَتْرَكَ لِبَسِ الثَّوْبِ وَالثَّوْبَ وَاسِيعُ
 ٤ - وَأَصْرِفُ عَنْ بَعْضِ الْمِيَاهِ مَطِيَّتِي
 إِذَا أَعْجَبْتُ بَعْضَ الرَّجَالِ الْمَشَارِعُ

٦٤ - قال آخر :

- ١ - وَإِنِّي لِأَخْتَارُ الْحَيَاءَ عَلَى الْغِنَى
 وَشُرْبَ قَرَّاحِ الْمَاءِ بِالْبَارِدِ الْمَحْضِ
 ٢ - وَالْبَسِ جَلْبَابَ الْبَلَاءِ وَقَدْ أَرَى
 مَكَانَ الرِّخَاءِ لَوْ جَعَلْتُ لَهُ عِرَاضِي

٦٥ - قال آخر :

- ١ - وَإِنِّي لِأَطْوِي الْبَطْنَ مِنْ دُونِ مَلْتِهِ
 إِذَا هَبَّ أَرْوَاحَ الشِّتَاءِ الزَّعَازِعُ
 ٢ - مَخَافَةَ أَنْ أَدْعَى بَطِينًا وَقَدْ غَدَا
 بِنَمِّي رُكْبَانُ الْمَطِيِّ الْخَوَاضِعُ

٢ - الطرق : ماء المطر الذي تبول فيه الابل وتبعر .

٤ - المشارع ، جمع مشرع ومشرعة : مورد الشرب .

٦٦ - قال آخر :

- ١ - أعين أخي أو صاحبي في بلائه
أقوم إذا عَضَّ الزمانُ وأقعدُ
٢ - ومن يفرِد الأخوانَ فيما ينوبهم
تنبه الليالي مرّةً وهو مفردُ

٦٧ - قال حزن بن جناب التميمي :

- ١ - لا تعترضُ للشرِّ من دون أهله
إذا كنتَ خلواً عن هواه بمعزِلِ
٢ - ومن يقِ أعراضَ الرجالِ بعرضه
يبحُ محرماً من والديه ويجهلِ
٣ - فلاتك مّمن يغلقُ لهم علمه
عليه بمغلاقٍ من الشرِّ مقفلِ
٤ - ولا تجعلِ الأرضَ العريضَ محلّها
عليك سبيلاً وعرةً المتنقلِ

٦٧ - حزن بن جناب التميمي ، هو شاعر جاهلي ، وابنه القلاخ الراجز .

المؤتلف : ١٠١ •

والايات ١ - ٣ ، ٥ في المؤتلف : ١٠١ •

١ - المؤتلف : خلواً عن آذاه •

- ٥ - وَإِنْ خَفَّتْ مِنْ دَارٍ هَوَانًا فَوَلَّهَا
سَوَاكٍ وَعَنْ دَارِ الْأَذَى فَتَحَوَّلِ
٦ - وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يُجْعَلُ نَفْسَهُ
فَفِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسِكَ فَاجْعَلِ

٦٨ - قَالَ آخِرُ :

- ١ - أَرَاكَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالدهْرِ عَاتِبًا
وَلِلدهْرِ عَذْرًا إِنْ فُلَيْتَ لَهُ عَذْرًا
٢ - وَمَا الدهرُ بِالْجَانِيِ بِشَيْءٍ تَحَبَّهُ
وَلَا جَالِبِ الْبَلْوَى فَلَا تَشْتُمِ الدهْرَا
٣ - وَلَكِنْ مَتَى مَا يَبْعَثَ اللهُ أَمْرَهُ
عَلَى مَعْشَرٍ يَقْلِبُ مَعَا سِرَّهُمْ يُسْرًا

٦٩ - قَالَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغَدَّانِي :

- ١ - طَرِبْتُ بِفَاتُورٍ وَمَا كَدْتُ تَطْرِبُ
سَفَاهًا وَقَدْ جَرَّبْتُ فِيمَنْ يُجْرِبُ

٦٩ - حارثة بن بدر الغداني ، من بني تميم ، شاعر أدرك النبي (ص) وذكر المبرد انه : غرق في ولاية عبيد الله بن الحارث على العراق ، وذلك سنة ٦٤ هـ ، وهو من لدات الاحنف بن قيس .

الاصابة : ١٩٣٣ ، والبيان ٢ / ١٨٧ ، والمؤتلف : ٩٩ ، وامالي المرتضى

- ٢ - وَجَرَبْتُ مَاذَا الْعَيْشَ إِلَّا تَعَلُّةً
وما الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُونَ يُقَلِّبُ
- ٣ - وما اليومُ إِلَّا مِثْلُ أَمْسِ الَّذِي مَضَى
ومِثْلُ غَدِ الْجَائِي وَكُلُّ سَيِّدْ هَبْ

٧٠ - قال عبد العزيز بن زرارة :

- ١ - وما لبُّ اللَّيْبِ بغيرِ حَظٍّ
بأغنى في المعيشة من فتيْلِ
- ٢ - رأيتُ الحَظَّ يَسْتَرُ كُلَّ عَيْبٍ
وهيَّاتِ الحُظُوظِ من العُقُولِ

٧١ - قال رجل :

- ١ - وَمَنْ صَحَبَ الْأَيَّامَ عَاتِبَ صَاحِبًا
وصاحبَ عَدَايَاً وَأَدَبَهُ الدَّهْرُ
- ٢ - وَإِنِّي لَأَسْتَعْنِي، فَيَبْسُطُنِي الْغِنَى
وَيَقْبِضُنِي عَمَّنْ يُقَدِّمُنِي الْعُسْرُ

٢ / ٥٣ ، والاغاني ٢٣ / ٤٤٣ - ٥٠١ (بيروت) (٧) وهو صاحب
البيت المشهور : خلت الديار فسدت غير مسود - ومن الشقاء تفردى بالسؤدد
البيان والتبيين ٣ / ٢١٩ .

٧٠ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١١٠) من باب الحماسة .

٧٢ - قال أبو المنهال :

١ - ليس امرءٌ فليكن ما كانَ أوَّلُه
وإنْ تخلَّقَ ، إلاَّ مثلَ ما خلِّقَا

٧٢ - أبو المنهال : ذكر الآمدي : ان هناك شاعرين يقال لهما : ابو المنهال ، واسم كل منهما : بقليلة ، اكبر ، واصغر ، والترجم هو : بقليلة ، من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، وكان بقليلة شاعراً سيذاً كريماً .

المؤتلف : ٦٢ - ٦٣ .

والبيت من قصيدة نسبت لأبي المنهال ولحسان بن ثابت ، ومنها أبياتة في : المؤتلف : ٦٢ - ٦٣ والتصنيف والتحريف : ٤٠١ ، والحماسة البصرية ٢ / ٦٠ وفي هذه المظان انها لأبي المنهال ، وفي : العمدة ١ / ٧٣ وصبح الاعشى ٢ / ١٩٣ انها لحسان بن ثابت ، وهي ليست في ديوانه (طبعة لندن) ومنها ابيات في ألف باء ١ / ١٧ ، والاصابة ١ / ١٦٢ وفي مجموعة المعاني ١٢٧ / انها لعدي بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢ ومنها بيتان لحسان بن ثابت في ديوانه ص : ٢٩٢ (طبعة البرقوقي) ومنها بيت في ديوان عدي بن زيد : ٢٠٢ ، والسبط : ١٥٤ بدون عزو .

١ - البيت من أربعة أبيات لأبي المنهال في التصنيف والتحريف : ٣٠١

وفيه : ما كان والده .

٧٣ - لبعض بني أسد :

- ١ - فالبس قرينك ان أخلاقه فحشت°
ولا تكن عند فحش طائشاً نَزِقاً
- ٢ - لبست قومي على ما كان من خلق°
ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا
- ٣ - وان أشعر بيت أنت قائله°
بيتٌ يُقال إذا أنشدته صدقا
- ٤ - وانما الشعْرُ لب المرء يعرضه
على المجالس ان كيساً وان حمقاً

٧٣ - ينظر تخريج القطعة رقم (٧٢) .

- ١ - ليس البيت في الأصول التي وردت فيها القطعة .
- ٢ - البيت في التصحيف والتحريف : ٤٠١ .
- ٣ - البيت في السمط : ١٥٤ والفاخر للضبي : ٢٩٧ ، وشعراء النصرانية : ٤٧٠ وفيها .

- إلبس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا
- ٤ - ٥ في التصحيف : ٤٠١ (لأبي المنهال) وديوان حسان بن ثابت الانصاري ص : ٢٩٢ (طبعة البرقوقى) والبصرية ٢ / ٦٠ لأبي المنهال ، والعمدة ١ / ٧٣ وصبح الاعشى ٢ / ١٩٣ (احسان) .
- ٥ - في الاصول مثل رواية الأصل ، إلا في التصحيف ، حيث رواه بن
يقال فيه اذا انشدته صدقا .

٧٤ - قال بعض بني أسد :

- ١ - إِنِّي لَيَمْنَعُنِي مِنْ 'ظَلْمِ ذِي رَحِمٍ'
 لَبٌّ أَصِيلٌ وَحِلْمٌ غَيْرُ ذِي وَصْمٍ
 ٢ - إِنْ لَانَ لَنْتُ ، وَإِنْ دَبَّتْ عَقَارِبُهُ'
 مَلَأَتْ كَفِيَّهُ مِنْ صَفْحٍ وَمِنْ كَرَمٍ

٧٥ - قال المزرد :

- ١ - وَإِنِّي لِلْبَّاسِ عَلَى 'الْمَقْتِ وَالْقَلْبِ'
 بَنِي الْعَمِّ مِنْهُمْ كَأَشِحٍّ وَحَسَنُودٍ
 ٢ - أَذْبٌ وَأَرْمِي بِالْحَصَى مِنْ وَرَائِهِمْ
 وَأَبْدَأُ بِالْحُسْنَى لَهُمْ وَأُعُودُ

٧٥ - المزرد ، هو : يزيد بن ضرار الديباني العطفاني ، جاهلي ، أدرك
 الاسلام ، وأسلم ، كانت وفاته نحو سنة ١٠ هـ ، ووطع ديوانه لأول مرة
 الأستاذ خليل ابراهيم العطية ، بغداد ، ١٩٦٢ م .

وترجمته في : الاصابة : (ت / ٧٩٢١) ، ابن سلام : ١١١ ، المرزباني
 ٤٩٦ ، وأسد الغابة ٤ / ٣٥١ ، ومقدمة ديوانه ص : ٧ - ٢٢ .
 والبيتان من قطعة في ديوانه ص : ٧١ ، وهما في حماسة البحتري : ٢٤٦ .

٧٦ - قال أبو هلال الحسن بن عبد الله (العسكري) في حماسته للخليل :

- ١ - وَأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ
فليس من الخيرات شيءٌ يُقَارِبُهُ°
- ٢ - إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ
فقد كملت أخلاقه وضرائبه°
- ٣ - يَعِيشُ الْفَتَى بِالْعَقْلِ فِي النَّاسِ إِنَّهُ
على العَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ°
- ٤ - وَمَنْ كَانَ غَلَابًا بَعْقَلٍ وَنَجْدَةٍ
فدُو الْجَدِّ فِي أَمْرِ الْمَعِيشَةِ غَالِبُهُ°
- ٥ - يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ
وَإِنْ كَانَ مُحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ°
- ٦ - وَيُزِرُّ بِهِ فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ
وَإِنْ كَرُمَتْ أَعْرَاقُهُ وَمَنَاسِبُهُ°

٧٧ - قال معن بن أوس :

- ١ - لِعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَيْبَةٍ
وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاخِشَةِ رَجُلِي

٧٧ - معن بن أوس : شاعر مخضرم ، له ديوان شعر مطبوع ، وبعض

- ٢ - ولا قَادني سَمعي ولا بَصري لها
ولا دَلتني رأييَ عليها ولا عَقلي
- ٣ - وأعلم اني لم 'تصبني' مصيبة'
من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلي
- ٤ - ولست 'بماش' ما حييت لمنظر
من الأمر لا يسعى الى مثله مثلي
- ٥ - ولا 'موتراً' نفسي على 'ذي قرابة'
وأوثر ضيقي ما أقام على أهلي

٧٨ - قال 'مضرس بن ربيعي' (الأسدي) :

شعره في مدح جماعة من الصحابة - رضوان الله عليهم - ، مات في المدينة سنة ٦٤ هـ .

وترجمته في : التبريزي ٧٨/٣ ، والسمط : ٧٣٣ ، والبغدادي ٢٥٨/٣ ، وجمهرة الانساب : ١٩١ ، والامالي ١٢ / ٤٩ ، ومن المعاصرين : كمال مصطفى ، له كتاب (معن بن أوس) مطبوع في القاهرة .

٧٨ - مضرس بن ربيعي بن لقيط بن خالد ، من بني فقعس ، الأسدي ، وضبط اسمه البغدادي بقوله : بضم الميم وكسر الراء المشددة ، وهو في اللغة ، الأسد ، ومضرس ، شاعر جاهلي ، متمكن محسن .

وترجمته في : المرزباني : ٣٠٧ ، والمؤتلف : ١٩١ وخزانة الادب ٢٩٣/٢ ، ولعل البيت الذي أورده البغدادي في الخزانة ٤ / ٢٣ مطلع أصل القصيدة .
والعيني ٤ / ٩٨ ، والسمط : ٨٥٩ ، ومنها ابيات في الاشباه ٢ / ٣٠١ - ٣٠٢

- ١ - فلا تهلكِ النفسَ لوَماً وحسرةً
على الشيءِ سداه لغيرك قادره°
- ٢ - ولا تياسن من صالح أن تناله
وإن كان نوشاً بين أيد تبادره°
- ٣ - وما فات فاتركه إذا عزّ واصطبر
على الدهر إن دارت عليك دوائرُه°
- ٤ - فإنك لا تعطي امرءاً حظّ غيره
ولا تعرف السبق الذي الغيث ما طره°

٧٩ - قال يحيى بن طالب :

والقطعة في : الخزانة ٢ / ٢٩٣ ، و (٢) في المرزباني : ٣٠٧ والمؤتلف :

١٩١ •

٧٩ - يحيى بن طالب ، شاعر من أهل اليمامة ، ثم من بني حنيفة ، من شعراء الدولة العباسية مقل ، كان فصيحاً شاعراً غزلاً فارساً ، مات

١ - في المؤتلف : لوماً وحسرة •

• والبغدادى : على الشيء أسداه •

٢ - البغدادى والمؤتلف : وإن كان بؤساً •

• وفي المرزباني : وإن كان نهياً •

٣ - البغدادى والآمدي : عن الدهر إن دارت •

٤ - البغدادى والآمدي : ولا تعرف الشق •

- ١ - 'يزهدني في كل حين صنيعه
الى الناس ماجرت من قلة الشكر
٢ - إذا أنت لم تحسب لنفسك خالياً
أحاط بك المكروه من حيث لا تدري

٨٠ - قال ابن جدل الطعان :

- ١ - ومولى دعاه 'البغي' ، والبغي كاسمه
وللحين أسباب تزل عن الحزم
بالري ، وكان قد هرب اليها من دين ركبته ، ثم أمر هارون الرشيد بقضاء
دينه .

وترجمته في : الأغاني ٢٣ / ٢٩٠ (طبعة بيروت) ، والقالي ١ / ١٢٣
والسمط : ١ / ٣٤٩ .

والبيتان من قصيدة له في : القالي ١ / ١١٧ ، والسمط ١ / ٣٤٨ -
٣٤٩ ، والبصرية ٢ / ١٣٦ ، والأغاني ٢٣ / ٢٩٣ - ٢٩٤ وابن الشجري :
١٦٢ (بدون عزو) ويقوت مادة (قرقرى) وهما في السمط ، و (٢)
في الأغاني .

٨٠ - ابن جدل الطعان ، اختلف في اسمه ، فهو : عبد الله بن جدل

١ - السمط يزهدني في كل خير صنعته وهذه الرواية أصح من
رواية الأصل .

٢ - الأغاني والسمط ، إذا أنت لم تنظر لنفسك خالياً .

احاطت بك الاحزان من حيث لا تدري

- ٢ - دَعَانِي أَشِيبُ الْحَرْبَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَا بَلْ هَلُمَّ إِلَى السَّلَامِ
- ٣ - وَإِيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أَدِيمُهَا
صَحِيحٌ وَلَا تَنْفَكْ تَأْتِي عَلَيَّ رَغْمًا
- ٤ - فَإِنَّ نَظْفَرَ الْحَرْبَ الَّذِي أَنْتَ مِنْهُمْ
وَتَنْقَلِبُوا مَمْلَأَى الْأَكْفِ مِنَ الْغَنَمِ
- ٥ - وَلَا بُدَّ مِنْ قَتْلِي لِعَلَّكَ مِنْهُمْ
وَالأَّ فَجْرَحُ لَا يَكُنُّ عَلَيَّ الْعَظْمِ
- ٦ - فَلَمَّا أَتَى خَلَيْتُ فَضُلَّ رِدَائِهِ
عَلَيْهِ فَلَمْ يَرْجِعْ بِحَزْمٍ وَلَا عَزْمِ
- ٧ - وَكَانَ صَرِيحَ الْخَيْلِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ
فَبُعْدًا لَهُ مَخْتَارَ جَهْلٍ عَلَيَّ عِلْمِ

الطعان ، واسمه : بلعاء ، وفي الوحشيات (تحقيق الشيخ الميمني) : جذل
الطعان ، وفي البصرية : اسمه ، علقمة بن فراس بن غنم ، إسلامي ، من
شعراء بني أمية .

انظر : الاشباه والنظائر ١ / ٨٥ ، والاغاني ١٦ / ٢٦ ، والوحشيات :
١٢٠ (١٩٥) والحماصة البصرية ١ / ٦٤ ، وحماصة ابن الشجري صفحة :
٤ ، وتاريخ الدولة العباسية - مخطوط - مؤلف مجهول ، الورقة / ٦١ ،
والنتاج ٧ / ٢٥٥ (جذل) وفيه : « من مشاهير العرب » . ومجاز القرآن

٨١ - قال غيره :

- ١ - إذا ما شئتَ سبَّكَ عند قومٍ
وإن كنت المَهْدَبَ والثَّلْبَابَا
٢ - يهابُكَ كلُّ ذي حَسَبٍ ودينٍ
وأمَّا في اللَّئَامِ فلنَّ تهابَا

٨٢ - قال قيس بن الخطيم :

- ١ - وإني لأغنى الناس عن متكلف
يرى الناس ضللاً وليس بمهتد
٢ - وما المال والأخلاق إلا معارة
فما أسطعت من معروفيها فتزود
٣ - متى ما تقدُّ بالباطل الحقَّ يآبه
وإن قدت بالحق الرواسي تنقَد
٤ - إذا ما أتيت الأمر من غير باب
ضللت وإن تدخل من الباب تهتد

٨٢ - ديوان قيس بن الخطيم (القاهرة) ص : ٧٣ و (بغداد) ص : ٤٦ .

٢ - الديوان : فما المال .

٤ - الديوان : متى ما أتيت .

٨٢ - قال الأصمعي :

- ١ - ولم أرَ عقلاً تمّ إلا
ولم أرَ علماً تمّ إلا على أدبٍ
- ٢ - ولم أرَ في الأشياء حين بلوؤها
عدواً للّب المرءِ أعدى من الغضبِ
- ٣ - ولم أرَ بين العسر واليسر خلطةً
ولم أرَ بين الحي والميت من نسبٍ

٨٤ - قال حارثة بن بدر الفداني :

- ١ - إذا الهمُّ أمسى وهو داءٌ فأَمْضِهِ
ولست بمُقْضِيهِ وَأَنْتَ تَعَاذِلُهُ
- ٢ - ولا تنزِلن أمرَ الشديدةِ بأمريءٍ
إذا رامَ أمراً عَوْقَتَهُ عَوَاذِلُهُ
- ٣ - إذا ما قَتَلْتَ الشَّيْءَ علماً فقلْ به
وإيّاكَ والأمرَ الذي أنتَ جاهِلُهُ
- ٤ - وقلْ للفتّوادِ إنْ نَزَابَكَ نَزْوَةٌ
من الرّوّعِ أفْرِخْ ، أكثرُ الرّوّعِ باطلُهُ

- ٥ - ولا تجعلن سرّاً الى غير كاتم
فتقعن ان أفشى عليك تجادل له
- ٦ - أرى المال أقباء الظلال فتارة
يؤوب وأخرى يحبل المال حابله

٨٥ - قال اعرابي :

- ١ - ولما رأوا مالي تقارب سربه
رموني بسهم البغض من كل جاد
- ٢ - وهنت على من كنت أحسب انني
كريم عليه قبل نوب النوائب

٨٦ - قال الأصمعي :

- ١ - صديقك حين تستغني كثير
ومالك عند فقرك من صديق
- ٢ - فلا تغضب على أحد اذا ما
طوى عنك الزيارة عند ضيق

٨٧ - قال الأقيشر :

- ١ - أَلَا إِنَّمَا الْأَنْسَانُ غَمْدٌ لِقَلْبِهِ
 وَلَا خَيْرَ فِي غَمْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَصْلٌ
 ٢ - وَإِنْ تَجَمَّعَ الْآفَاتُ ، فَالْبُخْلُ سِرُّهَا
 وَشَرُّهُ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ

٨٨ - قال آخر :

- ١ - وَأَبْثَثْتُ عَمراً بَعْضَ مَا فِي جَوَانِحِي
 وَجِرَّعْتُهُ مِنْ 'مَرٍّ' مَا أَتَجَرَّعُ
 ٢ - وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِيظَةٍ
 إِذَا جَعَلْتَ أَسْرَارُ نَفْسِي تَطْلَعُ

٨٧ - الأقيشر : هو ، المغيرة بن عبد الله بن معرض ، الأسدي ، ابو معرض ، واد بالجاهلية ، ونشأ في أول الاسلام ، أدرك دولة عبد الملك ابن مروان ، من أهل بادية الكوفة ، قتل خنقا بالدخان ، بظاهر الكوفة ، سنة ٨٠ هـ ، والاقيشر : لقب غلب عليه ، لانه كان احمر الوجه أقشير وترجمته في : الاغاني ١١ / ٢٣٤ ، والسبط : ٢٦٦ ، للميرزا باي ٢٧٣ ، والشعر والشعراء : ٤٦٣ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٤٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ٢٧٩ ، والاعلام ٨ / ٢٠٠ ، والمغتالين : ٢٤٩ والمؤلف : ٥٦ .

٨٩ - قال أبو الأسود :

- ١ - وما كلُّ ذي لبٍّ بمؤتيك نصحه
- وما كلُّ موتٍ نصحه بلبيبٍ
- ٢ - ولكن متى ما استجمعا عند صاحبٍ
- فحقَّ له من طاعة بنصيبٍ

٩١ - قال أبو الطمَّحان القينيّ :

- ١ - 'بنيّ' إذا ما سامك الضيّم قاهره
- عزيزه فبعضُ الذلِّ أبقى وأغرّز
- ٢ - ولا تحم من بعض الامور تعزّزاً
- فقد 'يورث' الذلّ الطويلَ التعزّز

٩١ - أبو الطمَّحان القينيّ : ربيعة بن عوف بن غنم ، وقيل اسمه بن

حنظلة بن الشرقي ، شاعر محسن مشهور ، جاهلي اسلامي .

وترجمته في : الآمدي : ١٤٩ ، والشعر والشعراء ص : ٣٠٤ ، والمعمرين

ص : ٧٣ ، والسمط : ٣٣٢ ، والخزانة ٣ / ٤٢٦ ، والاغاني ١٣ / ٣

(بيروت) .

وفي الاصل : قال الطمَّحان القينيّ .

٩٢ - قال أبو عثمان المازني :

- ١ - إذا أعجبتك خصال امرء
فكنه يكن منك ما يعجبك
- ٢ - وليس على الجود والمكرمات
جباب إذا جئته تحجبك
- ٣ - هو المال إن أنت لم تحترب
أتاح لك الدهر ما يحربك

٩٣ - قال أبو هلال الأسدي :

- ١ - ودع عنك مولى السوء ، والدهر إنّه
ستكفيك أيامه ونوائبه

٩٢ - أبو عثمان المازني : هو بكر بن محمد ، أبو عثمان ، المازني ،
امام أهل البصرة في النحو والتصريف ، كانت وفاته في سنة ٢٤٩ هـ على
رواية .

وترجمته في : تاريخ بغداد ٩٣/٧ ، ياقوت ٣٨٠/٢ ، وابن خلكان
٢٥٤/١ ، وانبأ الرواة ٢٤٦/١ ، وكتب فيه من المعاصرين : رشيد عبدالرحمن
البيدي كتابا (أبو عثمان المازني ، ومذاهبه في الصرف والنحو) بغداد ،
١٩٦٩ م .

٩٣ - أبو هلال الأسدي : لم أقف له على ترجمة ، وقد أورد له أبو
تمام الطائي حماسية في الوحشيات ص : ٢٨٧ رقم (٤٧٧) .

٢ - وَيَلْقَى عِدْوًا مِنْ سِوَاكَ يَرُدُّهُ
إِلَيْكَ فَتَلْقَاهُ وَقَدْ لَانَ جَانِبُهُ

٩٤ - قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

١ - وَمَوْعِظَةٌ الشَّفِيقِ تَكُونُ دَاءً
إِذَا خَالَفَتْ مَوْعِظَةَ الشَّفِيقِ
٢ - دَعُوا الْأَمْرَ الدَّقِيقَ وَزَمِّلُوهُ
فَتَلْقِيحُ الْجَلِيلِ مِنَ الدَّقِيقِ

٩٥ - قَالَ آخِرُ :

١ - وَإِنِّي وَإِنْ كَانَتْ مَرَاضًا صُدُورُكُمْ
لَمُلْتَمَسِ الْبُقْيَا سَلِيمٌ لَكُمْ صَدْرِي
٢ - وَإِنَّ أَبْنَ عَمِّ الْمَرْءِ مِنْ شِدَّةِ أَزْرِهِ
وَأَصْبَحَ يَحْمِي عَيْبَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي
٣ - وَإِنَّ الْكَرِيمَ مِنْ 'يَكْرُمُ' مُعْسِرًا
عَلَى مَا أَعْتَرَاهُ لَا يَكْرُمُ ذَا يُسْرِ
٤ - وَمَا غَيَّرْتَنِي مِرَّةً عَنْ تَكْرُمِي
وَلَا عَابَ أَضْيَافِي غِنَايَ وَلَا فَقْرِي

٩٤ - ديوان ابن هرمة ص : ١٦٢ ، وقد أخذها محقق الديوان عن

التذكرة ، ولم يروها مصدر آخر غيرها .

٩٦ - قال أعرابي :

- ١ - سأمنحُ مالي كلَّ من جاءَ طالباً
وأجعلُه وقفاً على القرضِ والفرضِ
- ٢ - فإمّا كريمٌ صنّتُ بالمالِ عرضَه
وإمّا لئيمٌ صنّتُ عن لؤمهِ عرضي

٩٧ - قال آخر :

- ١ - يرى المرءُ أحياناً إذا قلَّ ماله
من الخيرِ أبواباً فلا يستطيعها
- ٢ - وما إنْ به 'بخلٌ' ولكنَّ ماله
'يقصّرُ' عنها والبخلُ يضيعها

٩٨ - قال نهيك ابن أساف :

- ١ - رأيتُ الناسَ نسبتهم سواءً
إذا ما 'يذكرُ' النسبُ القديمُ
- ٢ - ولكنَّ المعائشَ فضلتهم
فدؤُ المالِ المقربُ والكريمُ

٩٨ - نويك بن أساف : تقدمت ترجمته في الحمادية رقم (١٢١) .

٩٩ - قال الحسين بن مطير :

- ١ - فنفسك أَلزِمَ عن أمور كثيرة
فما لك نَفْسٌ بعدها تَسْتَعِيرُهَا
- ٢ - فلا الجودُ عن فَقر الرجال ولا الغنى
ولكنَّه خيم الرِّجال وخيرُها
- ٣ - وقد تخدع الدنيا ، فيُمسِّي غنيَّها
فقيراً ويُعْني بعد بؤْسٍ فقيرُها

٩٩ - الحسين بن مطير : شاعر من مخضرمي الدولتين ، من موالي بني أسد ، كانت وفاته نحو سنة ١٦٩ هـ .
وترجمته في : التبريزي ٣ / ٢ ، والاغاني ١٥ / ٣٣٠ و ٢٧١ / ١٨ وياقوت ٤ / ٩٧ ، والفوات ١ / ٢٨٤ ، والبغداد ٢ / ٤٨٥ .
وأبيات من أصل قصيدة هذه الايات في الاغاني ١٥ / ٣٣٣ وفيه البيت (٣) وكذلك الخزانة ٢ / ٤٨٦ ، والبصرية ٢ / ١٤ قطعة منها ، و (٣) في ديوان المعاني ١ / ٤١ و ٣ - ٤ في مجموعة المعاني : ٦ ، و ٤ في ابن عساكر ٤ / ٣٦٣ .

- ١ - البصرية : نفسك أكرم .
- ٢ - البصرية : وما الجود .
- ٣ - الاغاني والخزانة : وقد تغدر الدنيا فيضحى فقيرها .
والبصرية : بعد عسر فقيرها .
والمعاني : فيضحى غنيها .

٤ - وكم طامع في حاجة لا ينالها
ومن آيس منها أتاه بشيرها

١٠٠ - قال ربعة الرقي :

١ - إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر

٢ - وصار على الأذنين كلاً وأوشكت

جال ذوي القربى بأن تبتتراً

٣ - فسير في بلاد الله والتمس الغنى

تعش إذا يسار أو تموت فتعدراً

٤ - وما طالب الحاجات في كل جهة

من الناس إلا من أجد وشمراً

١٠١ - قال آخر :

١ - إذا أعوزت في أرض فدعها

وحثَّ اليعملات على وجاهها

١٠٠ - هو ربعة بن ثابت الأنصاري ، يكنى أبا شباة ، والرقي : نسبة الى مدينة الرقة ، منشأه ، وكان ضريرا ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، توفي سنة ١٩٨ هـ .

ترجمته في : طبقات ابن المعتز : ١٥٧ - ١٧٠ ، الاغاني ١٦/١٨٩

(بيروت) ونكت الهميان : ١٥١ ، وياقوت ٤/٢٠٧ ، والخزانة ٣/٥٥ .

- ٢ - ولا يغررك حظك أخيك منها
 إذا صفرت يمينك من جدها
 ٣ - ونفسك فزبها إن خفت ضيماً
 وخلّ الدار يحزن من بكاهها
 ٤ - فانك واجد أرضاً بأرض
 ولست بواجد نفساً سواها

١٠٢ - قال حاتم الطائي :

- ١ - وذلك اني لا أعادي سراتهم
 ولا أنا عن ضرّاتهم أتكف
 ٢ - واني لأعطي سائلي ولربّما
 أكلف ما لا أستطيع فأكلف

١٠٣ - قال عبد الله بن عروة :

- ١ - 'يحبّ الفتى' المال الكثير وإنّما
 لنفس الفتى مما يحوز نصيب

١٠٢ - ديوان حاتم الطائي (طبعة لندن) ص : ٤١٠ •

١ - الديوان :

واني أرمي بالعداوة أهلها واني بالأعداء لا أتكف

٢ - أَرَى المرء يبكيه الذي ماتَ قبله
وموت الذي يبكي عليه قريب'

١٠٤ - قال ابن مقبل :

١ - فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ
فَكَلْتَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
٢ - وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ
عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ

١٠٥ - قال مسكين (الدارمي) :

١ - وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ لَاهِيَةً
إِذَا الْكُوَاكِبُ كَانَتْ فِي الدَّجَى 'سُرْجًا
٢ - مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِي أَمْرًا فَأَكْرَهُهُ
إِلَّا سَيَجْعَلُ لِي مِنْ بَعْدِهِ فَرَجًا

١٠٤ - ديوان ابن مقبل ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، من قصيدة

ص : ٢٣٨ .

١٠٥ - ديوان مسكين الدارمي ، جمع وتحقيق : خليل ابراهيم العظيمة ،

وعبد الله الجبوري ص : ٢٨ من قصيدة .

١ - الديوان : واكله مع الدهر .

٢ - الديوان : ما أنزل الله من أمر فأكرهه .

١٠٦ - قَالَ الْحَضَيْنِ بْنِ الْمُنْدَرِ (الرَّقَاشِيِّ) :

- ١ - إِنْ الْمَكَارِمَ لَيْسَ يُدْرِكُهَا امْرُؤٌ
وَرِثَ الْمَكَارِمَ عَنْ أَبِي فَاضَاعَهَا
- ٢ - أَمْرَتَهُ نَفْسُهُ بِالِدَّيْنَاءَةِ وَالْخَنَا
وَنَهَيْتَهُ عَنْ طَلَبِ الْعِلَافِ فَطَاعَهَا
- ٣ - وَإِذَا أَصَابَ مِنَ الْأُمُورِ كَرِيمَةً
يَبْنِي الْكَرِيمَ بِهَا الْمَكَارِمَ بِاعَهَا

١٠٦ - الحَضَيْنِ بْنِ الْمُنْدَرِ ، وَوَرَدَ فِي الْأَصْلِ : الْحَضَيْنِ ، بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ ، وَصَوَابُهُ بِالْمَعْجَمَةِ ، كَمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالتَّبْرِيزِيِّ .
 وَهُوَ : الْحَضَيْنِ بْنِ الْمُنْدَرِ بْنِ الْحَارِثِ ، الشَّيْبَانِيِّ ، مِنْ بَنِي رِقَاشٍ ، شَاعِرٌ فَارِسٌ تَابِعِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ أَدْرَكَ أَيَّامَ الدَّوْلَةِ الْمُرَوَّانِيَّةِ ، كَمَا يَفْهَمُ مِنْ كَلَامِ الْمُرْزُبَانِيِّ ، وَكَانَتْ مَعَهُ رَايَةُ الْإِمَامِ عَلِيِّ ، فِي صَفِينِ ، وَلَعَلِّي شَعَرَ فِيهِ .

وَتَرْجَمْتُهُ فِي : الْمُرْزُبَانِيِّ ص : ٩٠ - ٩١ ، وَالْمُؤْتَلَفِ : ٨٩ ، وَالطَّبْرِيِّ ٦ / ١٨ التَّبْرِيزِيِّ ؟ ، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ، مَادَّةُ (حَضَمْنِ) وَالْخَزَانَةُ ٢ / ٩٨ وَالْبَيَانَ ٢ / ١٦٩ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٣ / ٣٩٥ .
 وَالْأَبْيَاتُ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ص : ٥١ وَفِيهِ (الْحَضَيْنِ بْنِ الْمُنْدَرِ) .

١٠٧ - قال غيره :

- ١ - لعمرُ أبي البادي بهجري مَلالةٌ
لئنُ صدَّ ما ضاقتُ عليَّ المذاهِبُ
- ٢ - وما أنا بالباضي عليَّ 'ودَّ صاحبُ
إذا ما بداني بالقطيعةِ صاحبُ
- ٣ - إذا لم أصبِ إلاَّ بمن قد رعيتَه
ولم يرُ عني هانتُ عليَّ المصائبُ

١٠٨ - قال ابن هرمة :

- ١ - وللتنفّسِ تاراتٌ 'تحلُّ' بها العريُّ
وتسَخو عن المالِ النفوشُ الشَّحائِحُ
- ٢ - إذا المرءُ لم ينفَعك حياً فَنفَعُه
أقلُّ إذا رصّت عليه الصَّفائِحُ
- ٣ - لأيةِ حالٍ يَمْنَعُ المرءُ مالَه
غداً فغداً والموتُ غداً ورائِحُ

١٠٨ - ديوان ابن هرمة ، ص : ٢٦١ .

١ - الديوان : وللموت سورات بها تنقض العري

وتسلو

٣ - الديوان : لاي زمان يخبأ المرء نفعه غداً بل غداً

١٠٩ - قال آخر :

- ١ - في الشَّيْبِ لي واعظٌ ان كنتُ 'متعظاً'
وفي التجاربِ لي ناهٍ ومزود جر'
٢ - من عاشَ أخلقت الأيامُ جدته
وخانه الثقتان : السَّمْعُ والبَصَرُ

١١٠ - قال آخر :

- ١ - إذا لم يكن صدرُ المجالسِ سيِّدُ
فلا خيرَ فيمن صدرتهُ المجالسُ
٢ - وكم قائلٍ مالي رأيتكَ راجلاً
فقلتُ له من أجلِ انك فارسُ

١١١ - قال آخر :

- ١ - خليلي قد رُضتُ الزَّمانَ وراضني
على عدمِ طووراً وطووراً على وفري
٢ - فما أزدادَ إلاَّ أزدَدتُ بدلاً لطالب
ولا عَضَّني إلاَّ عَضَضتُ على الصَّبرِ

١١٢ - لحاتم الطائي :

- ١ - وَاِنِّي لَأَسْتَحْيِي صَحَابِي اِنْ يَرَوْا
مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا
٢ - أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ
إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا إِلَى حَاجَةٍ مَعَا
٣ - أَبَيْتُ خَمِيصَ الْبَطْنِ مُصْطَمِرَ الْحَشَا
حِيَاءً أَخَافُ الدَّمَ أَنْ أَتَضَلَّعَا
٤ - وَانْكَ إِنْ أُعْطِيتَ بَطْنَكَ 'سَوْلَهُ'
وَفَرَجَكَ ، نَالَا مُنْتَهَى الدَّمِ أَجْمَعَا

١١٣ - قال آخر :

- ١ - وَمَا أَبْطَرْتَنَا نِعْمَةً دَامَ ظِلُّهَا
عَلَيْنَا وَلَا قُمْنًا مِنَ النُّكْبِ ضَلَّعَا
٢ - وَمَا يَزِدُّ دِهِينَا الشَّرَّ حِينَ يَمْسُنَا
وَلَا 'نُكْثَرَ الشُّكُوى' إِذَا الْأَمْرُ أَضْلَعَا

١١٢ - ديوان حاتم الطائي (لندن) ص : ٣٤ (بتقديم ٤ على ٣) .

٢ - الديوان : أقصر كفي ان تنال أهوينا وحاجتنا

٤ - وانك مهما تعط بطنك *

١١٤ - لأبن هرمة :

- ١ - وما نالَ مِثْلَ اليأسِ طالِبُ حاجةٍ
إذا لم يكنْ فيها نَجاحٌ لِطالبِ
- ٢ - وإِنِّي لرَمَاءٌ وراءَ عَشيرتي
صبورٌ على قذْفِ العدى والمصائبِ

١١٥ - لسحيم :

- ١ - رأيتُ الحبيبَ لا يملُ حديثه
ولا ينفَعُ المشنوء أن يتوددًا

١١٦ - الفضل بن عبد الرحمن :

-
- ١١٤ - ديوان ابن هرمة ص : ٦٤ ، وهو أخذها عن (التذكرة السعدية) .
١١٥ - هو : سحيم عبد بنى الحساس ، ديوانه ص : ٤١ (تحقيق
عبد العزيز الميمني) .

- ١١٦ - الفضل بن عبد الرحمن : هو : الفضل بن عبد الرحمن بن
العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، شيخ

١ - المشنوء : المبعض .

- ١ - وعطفاً على المولى ' وإن كان بينه
وبينك في بعض الأمور معاتب'
٢ - ومن ذا الذي يرجو الأبا عد نفعه
إذا هو لم يصلح عليه الأقارب'

١١٧ - ضرار بن عتبة :

- ١ - أحبُّ الشيءَ ثم أصدَّ عنه
مخافةً أن يكونَ به مقال'
٢ - نحاذِرُ أنْ يُقالَ لنا فنخزى'
ونعلمُ ما يُسبُّ به الرُّجال'

بني هاشم في وقته ، وشاعرهم ، توفي سنة ١٧٣ هـ - تقريباً ، شعره حجة
عند النحاة .

وترجمته في : المرزباني ص : ١٧٩ ، ونسب قريش ص : ٨٩ ومقاتل
الطالبيين ص : ٢٠٥ و ٢٥٤ ، والخزانة ١/٤٦٥ .

وبيتان من أصل قصيدة هذين البيتين في ، المرزباني : ١٧٩ ، وبيت
منها في ، سيبويه ١/١٤١ ، والخزانة ١/٤٦٥ و (٢) في الخزانة .

١١٧ - ضرار بن عتبة بن العشمي ، السعدي ، له شعر في : الاغاني
١٩٩/٢٢ ، وياقوت (صداء) ٥/٣٤٣ .

٢ - في الخزانة : من ذا الذي

١١٨ - لآخر :

١ - إذا أنت لم تبْرَحْ بظنّ وتقتضي
على الظنّ أردتكَ الظنون الحوادث

١١٩ - لآخر :

١ - كفى حزنًا إنَّ الغنى 'متعذّر'
عليّ وائي بالملكارم مغرم
٢ - فوالله ما قصّرت في طلب العلي
ولكنني أسعى إليها فأحرم

١٢٠ - قال المقنّع الكندي :

١ - وإذا رزقت من النوافل ثروة
فأمنح عشيرتك الاداني فضلها
٢ - وأستبقها لدفاع كل ملامة
وأرفق بناشئها وطاوع كهلها

٢١٠ - المقنّع الكندي ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٢٥) من

هذا الباب ، والايات في : الحماسة البصرية ٤/٢ •

١ - البصرية : عشيرتك الاقارب •

- ١٢- وأحلمُ إذا جهلتُ عليك غواتها
 حتى 'ترُدّ' بفضل حلمك جهلها
 ٤- وأعلم بانك لا تكون فتاهمُ
 حتى 'ترى' دميت الخلائق سهلها

١٢١- لأعرابي :

- ١- إذا شئت قوماً فاجعل الجودَ بينهم
 وبينك تأمنُ كلَّ ما تتحوفُ
 ٢- فإنِ كشفتُ عنك الملماتُ عورةً
 كفاك لباسُ الجودِ ما تتكشفُ

١٢٢- الأعرابي الشنبي :

- ١- وانّي لا أضنُّ على ابن عمّي
 بنصرٍ في الخطوبِ ولا نوالِ
 ٢- وأكرم ما تكون عليّ نفسي
 إذا ما قلّ في اللّزبات مالي
 ٣- وقد أصبحتُ لأحتاجُ فيما
 بلوتُ من الأمورِ إلى سؤالِ

- ٤ - وما التَّقْصِيرُ قَدْ عَلِمْتَ مُعَدُّهُ
وأخلاقُ الدَّيْنِيَّةِ مِنْ خِلَالِي
- ٥ - إِذَا مَا الْمَرْءُ قَصَّرَ ثُمَّ مَرَّتْ
عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ مَعَ الرِّجَالِ
- ٦ - وَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فَدَعَّ عَنْهُ
فَلَيْسَ بِإِلْحَاقِ أُخْرَى اللَّيَالِي

١٢٣ - قَالَ الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ :

- ١ - وَمَا عُيِّنَ الْأَقْوَامُ مِثْلُ عَقُولِهِمْ
وَلَا مِثْلُهَا كَسْبًا أَفَادَ كَسُوبُهَا
- ٢ - رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دُونَهَا
كَفَاكَ لِمَا لَا بَدَّ مِنْهُ شُرُوبُهَا
- ٣ - إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ
فَلَا رَأْيَ لِلْمَحْمُولِ إِلَّا رُكُوبُهَا

١٢٤ - لِابْنِ هَرْمَةَ :

- ١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ امْرَأَةٍ لِي مُعَوَّلٌ
صَفَحْتُ وَعَاتَبْتُ الَّتِي هِيَ أَجْمَلُ
- ٢ - أَخْفُ بِثِقَلِي مَا اسْتَطَعْتُ وَإِنَّمَا
أَدِلُّ إِذَا مَا كَانَ لِي مُتَدَلِّلٌ

١٢٥ - قال الزبير بن عبد المطلب :

- ١ - إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
٢ - وَإِنْ بَاتَ أَمْرٌ عَلَيْكَ أَلْتَوِ
فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَعْصِهِ

١٢٥ - الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، سيد كريم ،

وشاعر محسن .

المؤتلف : ١٣٠ - ١٣١ ، وابن سلام الجمحي ص : ١٩٥ ، ٢٠٥ .

ومن أصل القصيدة أبيات في : ابن سلام ص : ٢٠٥ وفيه : (١ - ٢)
(١٠) مع قرين له في حماسة البحرى ص : ١٣٢ (لعبد الله بن معاوية
الجعفرى) ، و (٦ - ٧) فيه ص : ١٣٥ ، والقطعة كاملة في مجموعة
المعاني ص : ١٣ و شعر صالح بن عبد القدوس (جمع عبد الله الخطيب)
ص : ١٤٩ وجمهرة الامثال للعسكري ص : ٢٥ ، والميداني ١/٣٠٣ شطر
الاول وفيه : (ان هذين المثليين .. للقمان الحكيم قالهما لابنه) (٠ و (٤)
في الفاخر ص : ٢١٤ و (٧) ص : ٢٨٥ لعبد الله بن معاوية ورد فيه
ص : ٢٨٥ عبد الله بن جعفر) (٠ و ١ - ٢ ، ٤ ، ٥ ، في الشريشي ١/٢٦٢
بدون نسبة ، و ١ - ٢ ، و ٥ في ١/٢٧٨ ثم ٤٥٤/٣ من بهجة المجالس
وقد نسبها الى صالح بن عبد القدوس ، والزينة ١/١١١ .

١ - ابن سلام : فأرسل حليما .

٢ - ابن سلام : وان بات أمر عليك .

- ٣- ولا تنطق الدهر في مجلس
حديثاً إذا أنت لم تحصه
- ٤- ونص الحديث إلى أهله
فإن الوثيقة في نصه
- ٥- وإن ناصح منكم يوماً نأى
فلا تنأ عنه ولا تقصه
- ٦- وكم من فتى عازب عقله
وقد تعجب العين من شخصه
- ٧- وآخر تحسبه جاهلاً
ويأتيك بالأمر من فصه

والبصرية : وإن ناب .

٣ - مجموعة المعاني : فإن الوثيقة في نفسه . (وهو تصحيف) .

٤ - نص الحديث : ارفعه .

٥ - البصرية : يوماً دنا .

وهو الصواب ، لمقابلة المعنى .

٦ - البحترى : عارف عقله .

٧ - البصرية : تحسبه أنوكاً .

والتاخر : ورب امريء تزدرية العيون .

وإمعناه : من مفصله ، مأخوذ من فصوص العظام : مفاصلها ، واحدها

فص .

١٢٦ - لأخي الحارث بن حِلْزَة :

- ١ - هَوْنُ الأَمْرِ تَعِشْ فِي رَاحَةٍ
 قَلَّ مَا هَوْنَتْ إِلاَّ سَيِّهُونُ
- ٢ - سائل الأيَّامَ عن أملاكِها
 أَيُّ دَرٍّ حَلَبْتَ عَنْهَا اللَّبُونُ
- ٣ - لا يَكُونُ العِيشُ سَهلاً كَلَّه
 انَّمَا العِيشُ سُهولٌ وَحزُونُ
- ٤ - وَالمَلَمَّاتُ فَمَا أَعجَبَها
 لِلْمَلَمَّاتِ ظُهورٌ وَبُطُونُ
- ٥ - رَبِّمَّا قَرَّتْ عِيونُ بِشَجِيٍّ
 مَرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ عَنْهُ عِيونُ

١٢٧ - لآخر :

- ١ - 'بَلِينا بَدَهْرَ لِمَ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ
 سَقانَا عَلِيٍّ لَوْمَ سِمامِ الأَساودِ

١٢٦ - الأبيات منها في طراز المجالس ، وفيه : ٤ ، ٥ ، منسوبة إلى :

الحارث بن حلزة ، ولم أجدها في ديوانه (أعاد نشره هاشم الطعان) ، ومن القطعة بيت في الطراز أيضا ، ص ٢١٥ ، منسوبا إلى : (عمرو بن الحارث

أخو الحارث) .

٢ - فمن حامد بالعرف ليس بواجد
ومن واجد ما شاء ليس بحائد.

١٢٨ - ويروي لعبد الملك بن مروان :

- ١ - أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت
ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
- ٢ - وسالمتك الليالي فأغتررت بها
وحين تصفو الليالي يحدث الكدر

١٢٩ - قال التّوزي :

- ١ - تنخلت آرائي وسقت نصيحتي
إلى غير طلق للنصيح ولا هش
- ٢ - فلما أبى نصحي سلكت سبيله
وأوسعته من قول زور ومن غش

١٣٠ - لرجل من ضبّه :

- ١ - يودّ الفتى تأتي المكارم
إذا فعل المعروف زاد وتمما

٢ - وليس حين تمّ بناؤه
تتبعه بالنقص حتى ' تهدّما

١٣١ - قال الأحنف بن قيس :

- ١ - وذي صعر امت القول منه
بحلم فا . . . على ' المقال
- ٢ - ومن يحلم وليس له سفيه
' يلاق المعضلات من الرجال

١٣٢ - لغيره :

- ١ - ترفعت ' عن شتم العشيرة انني
رأيت ' أبي قد كفّ عن شتمهم قبلي
- ٢ - حليم إذا ما الحلم كان جلاله
وأجهل أحياناً إذا التمسوا جهلي

١٣٣ - لشبيب بن عقبة :

١٣٣ - شبيب بن عقبة بن كعب بن زهير ، له شعر في مجموعة المعاني

صفحة / ١٤٤ .

والبيتان في المختار من شعر بشار صفحة / ٢٧٧ من ثلاثة أبيات .

- ١ - رعى 'الله' دهرًا أحرص العدل عذره
بشرح شباب لم يشب صفوه كدر
٢ - أنال المنى فيه بغير ملامة
ولا لوم في شيء إذا وضح العذر

١٣٤ - لأبي الغول الطهوي :

- ١ - وانا وجدنا الناس عودين طيبا
وعوداً خبيثاً لا يبض على الكسر
٢ - يزين الفتى أخلاقه ويشينه
وتذكر أخلاق الفتى حيث لا يدري

١٣٥ - قال عمرو بن المبارك :

- ١ - لأشكرنك معروفاً هممت به
أن اهتمامك بالمعروف معروف
٢ - ولا ألومك إن لم يمضه قدر
فالشيء بالقدر المصروف مصروف

١٣٤ - أبو الغول الطهوي ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٥)

من باب الحماسة .

١٣٥ - عمرو بن المبارك ، هو : عمرو بن المبارك بن عبد الملك العنزي

شاعر ماجن ، من شعراء العصر الرشيدى العباسي ، له شعر في حرب الأمين

والمأمون .

١٣٦ - قال عدي بن الرقاع :

- ١ - الناس أشباهٌ وبين حلومهم
 بونٌ كذاك تفاضلُ الأشياءِ
 ٢ - كالغيم منه وابلٌ متتابعٌ
 وجودٌ وآخرٌ ما وجودٌ بماءِ
 ٣ - والمرءُ يحيي مجده أبناءه
 ويموتُ آخرٌ وهو في الأحياءِ

المرزباني ص : ٣٠ *

١٣٦ - عدي بن الرقاع العاملي ، من شعراء بني أمية ، مقدا عندهم ، له ديوان مخطوط في احدى خزائن طهران ، ومنه نسخة مصورة في خزانة حسين علي محفوظ في (الكاظمية) *

الانغاني ٩ / ٢٩٨ (بيروت) ، والبيان والتبيين ٢ / ٢٦٤ ، المرزوقي ٣ / ١٢٩٠ ، الشعر والشعراء ٢ / ٥١٥ ، المرزباني ص : ٨٦ ، ورسالة الطيف ص : ٩٨ (تحقيق عبد الله الجبوري) *

والايات من قطعة في البيان والتبيين ٢ / ٢٦٥ وفيه (١ ، ٣) والحماسة البصرية ٢ / ٤٥ ايات من اصل القصيدة ، وبيتان في حماسة البحري *
 ص : ١٢٨ *

١ - البيان : والقوم أشباه *

٣ - البيان : والمرء يورث مجده أبناءه *

١٣٧ - لرجل من هذيل :

- ١ - وبعض الأمر أصلحُه بعض
- وإنَّ الغثَّ يحملُه السمينُ
- ٢ - ترى بين الرجال العينُ فضلاً
- وفيما أضمروا الفضلُ المبينُ
- ٣ - كلونِ الماءِ مُشْتَبهاً وليستُ
- 'تخبرُ' عن مذاقته العيونُ
- ٤ - فلا تعجلُ بظنِّك قبلَ خبرِ
- فعدَّ الخبرُ تنقِطِ العُظونُ

١٣٨ - قال حاتم :

- ١ - واني لعفُ الفقرِ مشترك الغنى
- تروكُ لشكلِ لا يلائمُه شكلي

١٣٧ - هو : أبو العيال الهذلي ، والقطعة في أشعار الهذليين ١/٤٣٥

• (بتقديم وتأخير بعض الابيات)

١٣٨ - ديوان حاتم ، ص : ٨ •

١ - اشعار الهذليين : بعض الأمر

• فان لاغث •

٤ - الهذليين : ولا تعجل •

١ - الديوان : وودك شكل لا يواحقه

- ٢ - وشكلي شكلٌ لا يقومُ لمثله
من الناس إلا كلُّ ذي كرمٍ مثلي
- ٣ - ولي نيقةٌ في الجود والبذل لم تكن
تأنقها ، ممن مضى أحدٌ قبلي

١٣٩ - قال 'طفيل الغنوي' :

- ١ - انَّ النِّساءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ معاً
منها المرارُ وبعضُ المرِّ مأْكولٌ
- ٢ - انَّ النِّساءَ متى يَنْهَيْنَ عن خَلْقٍ
فإنَّه واجبٌ لابدِّ مفعولٌ
- ٣ - فما وعدنك من شرٍّ وفين به
وما وعدنَّ من الخيراتِ تَضليلٌ

١٤٠ - لحاتم :

- ١ - ألا لا تلوماني على ما تقدماً
كفي بصروف الدَّهر للمرء محكماً

١٣٩ - ديوان طفيل الغنوي ص : ٥٨ ، و (٣) ساقط منه *

١٤٠ - ديوانه ص : ٢٣ *

٢ - الديوان : كل ذي نيقة *

٣ - الديوان : فيما مضى *

- ٢ - اهن بالذي يهوى ' البلاد فانته
 اذا متَّ كان المال نهباً ' مقسماً
 ٣ - تحلّم عن الأدنين واستبقِ ودّهم
 ولن تستطيع الحلم حتى ' تحلّما
 ٤ - وعوراء قد أعرضت ' عنها فلم يضر
 وذو أود قومته فتقومما

١٤١ - لكعب بن زهير :

- ١ - لو كنت ' أعجب ' من شيء لأعجبني
 سعي ' الفتى وهو مخبوء ' له القدر
 ٢ - يسعى ' الفتى ' لأمر ' يدركها
 والنفس ' واحدة ' والهـم ' منتشر
 ٣ - والمرء ' ما عاش ممدود ' له أمل
 لا تنتهي العين ' حتى ' ينتهي الأثر

١٤١ - الأبيات في ديوانه ص : ٢٢٩ •

٣ - الديوان : تحمل •• ولن تستطيع •

(وهو تصحيف) •

٢ - الديوان : ليس مدرکها •

١٤٢ - قال غيره :

- ١ - اصبر على مضمض الادلاج في السحرِ
وفي الرّواحِ على الحاجاتِ والبُكرِ
- ٢ - لا تضجرنَّ ولا تدخلك معجزةٌ
فالنَّجحُ يهلك بين العجز والضَّجرِ
- ٣ - انِّي رأيتُ وفي الأيامِ تجربةً
للصبرِ عاقبةً محمودةً الأثرِ
- ٤ - وقلَّ من جدَّ في أمرٍ يطالبه
واستصحب الصبرِ الاَّ فازَ بالظَّفَرِ

١٤٣ - لكعب بن زهير :

- ١ - أعلمُ أنِّي متى ما نابني قدري
فليس يحبسُه شحٌّ ولا شفقٌ
- ٢ - بيننا الفتى معجبٌ بالعيش مغتبطٌ
إذا الفتى بالمنايا مسلمٌ غلقٌ

١٤٣ - ديوانه ص : ٢٢٨ •

- ١ - الديوان : ما يأتي •
والشفق هنا : الخوف •
- ٢ - الديوان : للمنايا •

- ٣ - والمرءُ ذو المال ينمي ثم يُنذِهْهُ
مرُّ الدهور ويفنيه فينسخق
٤ - كذلك المرءُ انْ ينسأ له أَجَلٌ
يُرْكَبُ به طَبَقٌ من بعده طَبَقٌ

١٤٤ - قال عبد الله بن جعفر بن أبي طالب :

- ١ - لست أخشى خلة العدم
ما الله في كرم
٢ - كلما أنفقتُ 'يخلفه لي
رَبِّي واسِعَ النِّعمِ

١٤٤ - عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : صحابي ، ولد بأرض
الحبشة ، وهو أول من ولد بها من المسلمين ، يلقب : ببحر الجواد ، مات
بالمدينة سنة ٨٠ هـ ، أو ٩٠ هـ على رواية .

ابن سلام الجمحي : ٥٣٣ ، المحبر ص : ١٤٨ ، الاصابة : ٤٥٨٢ / ،
الفوات : ١ / ٤٤٤ ، تهذيب ابن عساكر ٣٢٥ / ٧ ، ابن كثير ٤٣ / ٩ ،
شذرات الذهب ٨٧ / ١ ، تهذيب التهذيب ١٧٠ / ٥ ، الاعلام ٢٠٤ / ٤ .

وغلاق : استحق .

٣ - الديوان : والمرء والمال .

٤ - ينسأ : يؤجل ، وقوله : يركب به طبق ، أي حال بعد حال .

١٤٥ - قال حسان :

- ١ - وَإِنَّ امْرَأً أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالماً
 من الناس إلا ما جنى لسعيد
- ٢ - وَإِنَّ امْرَأً نَالَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يَنْلُ
 قَرِيباً وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزْهِيدٍ
- ٣ - وَإِنَّ امْرَأً عَادَى الرِّجَالَ عَلَى الْغِنَى
 وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغِنَى لِحَسُودٍ

١٤٦ - قال المتلمس :

- ١ - من كانَ ذا عضدٍ مدركٍ ظلامته
إِنَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عِضْدٌ
- ١٤٥ - الأبيات في ديوان حسان بن ثابت الانصاري ص : ١٤٢ ،
 وهي : (١) له ، والثاني لابنه عبد الرحمن ، و (٣) لسعيد بن عبد
 الرحمن حسان بن ثابت .
- ١٤٦ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٦٠) من باب الحماسة ،
 والابيات في ديوانه ص : ١ ، ٢ ، ٣ .

- ١ - الديوان : يمسي ويصبح .
- ٢ - الديوان : صديقاً ولا ذا حاجة .
- ٣ - الديوان : لاحى الرجال .

- ٢ - ولا يُفيم على 'ضيم' يسام' به
 إلاّ الأذلان : غير الحيّ والوَتَدُ
 ٣ - هذا على 'الخسف' مربوط برمته
 وذَا يُشَجُّ فلا يرثي له أحد

١٤٧ - قال النمر بن تولب :

- ١ - فإِنَّ المنيّةَ من يَخْشَهَا
 فسوف تصادِقُهُ أَيَنَمَا
 ٢ - وَإِنْ تَنخَطُكَ أسبابُهَا
 فإِنَّ 'قصاراك' أَنْ تَهْرَمَا
 ٣ - فأحبُّ حبيبك حبّاً رويداً
 فليس يعولك أَنْ تُصْرَمَا
 ٤ - وأبغضُ بغيضك 'بغضاً' رويداً
 إذا أَنْتَ حاولتَ أَنْ تُحْكَمَا

١٤٧ - النمر بن تولب ، شاعر جاهلي ، جمع شعره الدكتور فوري

حمودي القيسي ، وطبعه في بغداد ، سنة ١٩٦٩ م في (١٦٨) صفحة •

والايات من قصيدة في ديوانه ص : ١٠١ •

١ - الديوان : وان تنخطك •

٣ - الديوان : وأحب •

٥ - ولو أن من حنفته ناجياً
لألفيته الصدع الأعصم

١٤٨ - أنصابي بن الحارث البرجمي :

١٤٨ - ضابي بن الحارث بن أرطاة ، من بني غالب بن حنظلة ، من
البراجم ، شاعر ، مخضرم ، أدرك أيام خلافة الشهيد عثمان بن عفان ، خبيث
اللسان ، كثير الشر .

وترجمته في : ابن سلام ص : ١٤٣ ، الشعر والشعراء ١ / ٢٦٧ والمعاني
الكبير ص : ٧٣٥ ، معاهد التنصيص ١ / ١٨٦ ، الخزائن ٤ / ٨٠ ثم : ٣٢٣ .
من قصيدة قالها في الحبس ، لما حبسه عثمان ، ومنها البيت الشهير :
ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقياراً بها لغريب
وهو من شواهد النحاة .

ومن أبياتها في : ابن سلام : ١٤٤ ، والشعر والشعراء : ٢٦٨ وفيه :
(١ - ٣) . ومعاهد التنصيص ١ / ١٨٦ ، والأصمعيات كاملة ص : ١٨٤
(٦٤) ، والكامل ١ / ٣٢٠ ، ٣٢٢ - ٣٢٤ ، وسيبويه ١ / ٣٨ ، واللسان
٦ / ٤٣٨ (قير) وشرح شواهد المغني ص : ٨٦٧ و ٨٦٨ ، والخزائن
٤ / ٨٠ و / ٣٢٣ و ٣٢٧ وشطر من بيت شاهد النحاة في المرزوقي ٢ / ٩٣٦
و ٤ / ١٧٧٣ والبيان والتبيين ٢ / ١٨٦ والحيوان ، والبصرية ٢ / ٥٦ - ٥٧ .

٥ - الديوان : فلو ان .

و (٣ ، ٥) لم ينبه عليها جامع الديوان مع انه اعتمد (التذكرة)
في عمله .

- ١ - وما عاجلات' الطير' تدني من الفتى'
رشاداً ولا عن ريشهنَّ يخيب
- ٢ - ولا خيرَ فيمن لا يوطنُ نفسه
على نائبات الدهر حين تنوب'
- ٣ - وفي الشك تفريطٌ وفي الحزم قوةٌ
ويخطيء في الحدسِ الفتى' ويصيب'

١٤٩ - لكعب بن سعد الغنوي :

١٤٩ - لكعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، شاعر جاهلي ، من شعراء

(ذي قار) .

وترجمته في : التيجان : ٢٦٠ ، ابن سلام : ١٦٩ / ١٧٦ .

المرزباني : ٢٢٨ ، السمط : ٧٧١ ، الخزانة ٣ / ٢٤٧ ، و ٦١٩ و ٣٧٠ / ٤

والاصمعيات ص : ٧٣ (١٩٠) .

الايات من قصيدة أصمعية في الاصمعيات : ٧٤ ، ومنها في الخزانة

١ - شرح شواهد المغني : يدين بالفتى

عن ريشهن نجيب

والكامل والخزانة والبصرية واللسان : نجاحاً ولا عن

٢ - الاصمعيات : فلا خير

٣ - الخزانة والبصرية : ويخطي الفتى في حدسه

واللسان : ويخطيء في الحدث الفتى ويصيب

- ١ - ألم تعلمي ألاَّ يُراخي منيَّتي
قُعودي ولا يُدني الوفاة رَحيلي
- ٢ - ومن لم ينل حتى يُسدَّ خلاله
يَجِدُ شَهواتِ النفسِ غير قليلِ
- ٣ - وما أنا للشيء الذي ليس نافعِي
ويَغْضِبُ منه صاحبي بقوُولِ

١٥٠ - لسويد بن الصامت :

٣ / ٦١٩ ، و (٣) في البصرية ٢ / ٤٥ وبيت منها في مجموعة المعاني :
٧٠ / ١٠٤ .

١٥٠ - سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي ، الخزرجي ، الانصاري ،
وكان سويد ممن شهد (أحدا) .
وترجمته في : الاصابة ت : ٣٥٩٢ .

والايات في البيان والتبيين ٤ / ٦٦ ، و ١ - ٢ في أمالي الزجاجي
ص : ٢٨ بدون عزو ، وعيون الاخبار ٣ / ٨١ و ١ - ٤ في اللسان / ٢٠٧
(نشر) لعمر بن حباب و (٤) في مقاييس اللغة (ريش) / ٤٦٦ بدون
عزو ، و ١ - ٢ في القالي ٢ / ١٩٨ و ١ - ٤ في بهجة المجالس ١ / ٦٨٤ .

١ - الخزانة : ولا يدني الحمام .

٢ - الاصمعيات والخزانة : ومن لا ينل .

٣ - البصرية : وما انا بالشئ .

- ١ - الاُربَّ مَنْ تَدَعُو صديقاً ولو ترى'
مقالته بالغيب ساءك ما يفري
- ٢ - مقالته ' كالشهد ما كان شاهداً
وبالغيب مأثورٌ عليّ ' ثغرة النحر
- ٣ - تبين لك العينان ما الصدر كاتمٌ
من الحقد والبغضاء بالنظر الشزُر
- ٤ - فرشني بخير طالما قد بريئتني
وخير الموالي من يريش ولا يبري

١٥١ - لأحيحة بن الجلاح (الأوسي) :

١٥١ - أحيحة بن الجلاح ، سيد الأوس في الجاهلية ، وكانت (سلمى)
أم عبد المطلب بن هاشم تحته ، ثم تزوجها هاشم ، فولدت له عبد المطلب
وترجمته في : الاغاني ١٥ / ٣١ البيان ٢ / ٣٦١ ، الخزانة ٢ / ٢٣ ،
والفاخر ص : ١٦٢ .

وقصيدة الأبيات ، في جمهرة اشعار العرب ص : ٢٤٨ ، ومنها أبيات
في الاغاني ١٥ / ٤١ ، و ١ - ٢ في البصرية ٢ / ٤٣ ، وهما في مجموعة

- ٢ - البيان واللسان كالشحم ما رام شاهداً .
- القالي : لسان له كالشهد ما دمت حاضراً وبالغيب مطرور .
- ٣ - البيان واللسان ما هو كاتم .
- البيان : من الشر والبغضاء .
- اللسان : من الضغن والشحناء .

- ١ - فما يدري الفقير متى غناه
ولا يدري الغني متى يعيل
- ٢ - ولا تدري وإن أزمعت أمراً
بأي أرض يندرك المقيـل
- ٣ - وما تدري وإن أضربت شولاً
أتلح بعد ذلك أم تحيل
- ٤ - وما تدري وإن أنتجت سقياً
لغيرك أو يكون لك الفصيل

١٥٢ - لأعرابي :

- ١ - إذا ضيقت أول كل أمر
أبت أعجازه إلا التواء

المعاني ص : ٦ ، و ١ - ٣ في حماسة البحرني ص : ١٢٥ ، واكثر ابيات
اصل القصيدة في الاشباه ١ / ١٦ وصدرا (١ و ٢) في حماسة البحرني
ص : ١٢٤ من بيتين لامريء القيس ، و (١) في مجاز القرآن ١ / ٢٥٥ .
١٥٢ - الأبيات في مجموعة المعاني ص : ٢٦ بدون عزو .

- ١ - الاشباه : لما يدري وما يدري .
٢ - في البصرية والمعاني :
الاشباه والجمهرة : وما تدري اذا أجمعت أمراً .
٣ - الأشباه وما تدري اذا اتجت شولاً .
والجمهرة : وان ألقت شولاً .
وفيهما : « وروى : ثم ساق رواية البيت (٤) » .

- ٢ - وَإِنْ سَوِّمْتَ أَمْرَكَ كُلَّ وَغْدٍ
ضعيف كان أمرٌ كما سواءٌ
- ٣ - وَإِنْ دَاوَيْتَ دَيْنًا بِالتَّنَاسِي
وبالليان أخطأت الدَّوَاءُ

١٥٣ - للمتلّمس :

- ١ - عَصَانِي فَلَمْ يَلِقِ الرَّشَادَ وَإِنَّمَا
تَبَيَّنَ مِنْ أَمْرِ الْغُويِّ عَوَاقِبُهُ
- ٢ - فَلَا تَجَلَّلْهَا يِعَالُوكُ فَوْقَهَا
وكيف توقي ظهر من أنت راكبُه
- ٣ - قَلَيْتُكَ فَأَقْلِينِي فَلَا وَصَلَ بَيْنَنَا
كذلك من يُسْتَغْنَى يَسْتَغْنَى صَاحِبُهُ

١٥٤ - للأصمعي :

- ١ - وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
- ٢ - وَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ أَحَدٌ بِظُلْمٍ
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيَمُ

٣ - المعاني : أخطأك •

وهو تصحيف ، وبروايته يكون في البيت إقواء •

- ٣ - وانَّ الرفقَ فيما قيلَ "يَمْنٌ"
وانَّ الخرقَ في الاشياءِ سُومٌ
٤ - ولا تفحشْ وانْ مُلِّتَ غِيظًا
على أَحَدٍ فانَّ الفحشَ لُومٌ
٥ - وخير الوصل ما داومتَ منه
وشرُّ الوصل ، وَصَلُّ لا يدومُ
٦ - وانَّكَ انْ جَهدتَ فلنْ تَلاقِي
أخا ثقةً له أديمٌ

١٥٥ - لحميد بن ثور :

- ١ - أرى بَصْرِي قد رَابَنِي بعدِ صحَّةٍ
وحَسْبُكَ داءٌ أَنْ تَصِحَّ وتَسَلِّمًا
٢ - وأنْ يلبثَ العَصْران ، يومٌ و ليلةٌ
إذا طلبا أَنْ يُدْرَكا ما تيمَّمَا

١٥٦ - للمتوكل الليثي :

- ١٥٥ - ديوان حميد بن ثور ، ص : ٧ •
١٥٦ - المتوكل الليثي بن عبد الله بن نهشل ، ابو جهمة ، كان على

١ - الديوان : بعدِ حَدَّةٍ •

٢ - الديوان : ولا يلبث •

- ١ - وكنتُ إذا الخليلُ أرادَ صرْمِي
قلبتُ لصرْمِهِ ظَهْرَ المَجْنِ
- ٢ - ولستُ بآمنٍ أبداً خَلِيلاً
على شَيْءٍ إِذَا لَمْ يَأْتَمِنِي

١٥٧ - لغيره :

- ١ - يد المعروف 'غنم' حيث كانت
تحمّلها كفور^ه أو شكور^ه
- ٢ - فعند الشاكرين لها جزاء^ه
وعند الله ما كفر الكفور^ه

عهد معاوية بن أبي سفيان •

وترجمته في : التبريزي ٤ / ١٤٠ ، المؤتلف : ١٧٩ •

المرزباني : ٣٣٩ ، الاغاني ١٢ / ١٥٤ ، الحيوان ٧ / ١٦٠ ، زهر

الآداب ١ / ١٢٥ •

١٥٧ - هو : عبد الله المبارك ، والبيتان في بهجة المجالس ١ / ٣٠٧ •

١ - بهجة المجالس : تحملها شكور أو كفور •

٢ - بهجة المجالس : ففي شكر الشكور •

١٥٨ - لآخر :

- ١ - قالت 'نفيد ولم تستغنِ قلت' لها
هل الغناء غير ما أنفقت 'محتسبا'
٢ - وكم رأينا أبا دنيأ يسير بها
لم تبق منه ومنها غير ما وهبها

١٥٩ - للحارث بن نمر التّوخي :

- ١ - وكلّ له فيما يروم ضريبة
وتفضيل ما بين الرجال الضرائب
٢ - وقد تقلب الأيام حالات أهلها
وتعدو على أسد الرجال الثعالب

١٦٠ - لشبيب بن عقبة :

- ١ - ولا يردّ المنايا عن مواقعها
سُدّ الحجاب ولا عزّ وأحراس

١٥٩ - الثاني ، في مجموعة المعاني ص : ٨ .

١٦٠ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٣٣) من هذا الباب .

- ٢ - انَّ الجَدِيدَ يَنْ فِي 'طُولِ اِخْتِلَافِهِمَا
 لا يَنْقُصَانِ وَلَكِنْ يَنْقُصُ النَّاسُ'
 ٣ - لا تَهْلِكُ النَّفْسُ اِسْرَافًا عَلَيَّ 'طَمَعٍ'
 اِنَّ الْمَطَامِعَ فَقْرٌ وَالْغِنَى اِيَّاسٌ'

١٦١ - لأعرابي :

- ١ - اِنَّ الشَّبَابَ وَاِنَّ الشَّيْبَ دَابَّهِمَا
 اِنْ يَنْقُصَاكَ بِنَقْضِ اَوْ بِاِمْرَارِ
 ٢ - لا يَرَحَلُ الشَّيْبُ مِنْ دَارٍ يَحُلُّ بِهَا
 حَتَّى تَرَحَّلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّارِ

١٦٢ - قال أبو الشعثور موسى بن سحيم (الضبي) :

- ١ - بَيْنَمَا الظِّلَ ظَلِيلٌ مَوْنِقٌ
 طَلَعَ الشَّمْسُ عَلَيْهِ فَاضْمَحَلُّ
 ٢ - وَذَهَابُ الْمَالِ كَالظِّلِ اِنْطَوَى
 بَعْدَمَا قَدْ كَانَ فِيهِ مُسْتَنْظَلٌ

١٦٢ - أبو الشعثور ، هو : موسى بن سحيم ، الضبي ، شاعر أموي ،

له مهاجاة مع الطرماح •

المرزباني صفحة : ٢٨٦ •

- ٣ - بينما الجدُّ سعيدٌ 'مقبِلٌ'
اذْ تَمَادَى فِي عِثَارِ وَزَلَلْ
٤ - واذا المرءُ تولَّى جَدَّهُ
ذاقَ 'ذَلَّ' العيشَ ذو الجَدِّ المولِّ
٥ - 'حَرِمَ' الخيرَ اذا ما رامَهُ
واذا ما حاذَرَ الشرَّ نَزَلْ
٦ - لن ينالَ العذرَ قومٌ أجرموا
ثم قالوا سَبَقَ السيفُ العَدْلُ

١٦٢ - قال صخر بن عمرو :

- ١ - لعمرى لقد نبَّهتِ من كانَ نائماً
وأسمعتِ من كانت له أذنانِ
٢ - أهمُّ بأمرِ الحزمِ لو أستطيعهُ
وقد حيلَ بينَ العيرِ والنزوانِ
٣ - ولا خيرَ في عيشِ يكونُ كأنَّهُ
محلَّةٌ يَعْسُوبُ برأسِ سنانِ

١٦٣ - صخر بن عمرو السلمي ، أخو الخنساء ، انظر عنه : الاغاني

٥ / ٣٧ و ١٥ / ٦٣ •

والايات في الاغاني ١٥ / ٦٣ وفيه ستة آيات ، وفيه : « ان صخرأ

حين سمع مقالة سلمى امرأته قال « •• » •

٣ - الاغاني : وللموت خير من حياة كأنها •

١٦٤ - لغيره :

- ١ - ومن يحمد الدنيا لعيش يسرته
فسوف لعمرى عن قليل يلو مهها
- ٢ - إذا أدبرت° كانت على المرء حسرة°
وإن° أقبلت° كانت كثيرا هومها

١٦٥ - قال جرير :

- ١ - واني لعف° الفقر° مشترك° الغنى°
سريع إذا لم أرض° داري أنتقاليا
- ٢ - وليس لسيفي في العظام بقية°
وللسيف° أشوى° وقعة° من لسانيا

١٦٤ - البيتان في مجموعة المعاني ص ٤ ؛ بدون عزو °

١٦٥ - من قصيدة يناقض بها الفرزدق ، وهي في ديوانه ص : ٦٠١ ،

وهما ١ - ٢ في ص ٦٠٥ ، ٦٠٦ °

١ - المعاني : بعيش يسره °

١ - الديوان : احتماليا °

١٦٦ - قال بلعاء بن قيس :

- ١ - وانّي لأقرى' الهمّ حتى' يضيفني
زماناً إذا ما الهمّ أعيتْ مصادِرُه°
- ٢ - وأبغي صواب الظن اعلم انّه
إذا طاشَ ظنُّ المرء طاشتْ مقادِرُه°
- ٣ - وقد يكرُه الانسانُ ما فيهُ رشدهُ.
وتلقى' على' غير الصواب مراشدهُ°

١٦٧ - قال الخطفي جدّ جرير :

- ١٦٦ - بلعاء بن قيس ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٩) من باب الحماسة °
- والايات في مجموعة المعاني ص : ٢٢ ، وفي البيان والتبين ٢ / ٢٨٤ بيتان من أصل قصيدة هذه الحماسية ، و (٢) في بهجة المجالس ١ / ٤١٩ ، وعيون الاخبار ٢ / ٣٥ ، وفصل المقال ص : ١٢٨ °
- ١٦٧ - الخطفي ، اسمه : حذيفة بن بدر بن سلمة ، التميمي ، والخطفي ، لقب لبنت شعر قاله ، الاغانى ٨ / ٣ (بيروت) °
- وفي اللسان (خطف) اسمه : عوف °

١ - مجموعة المعاني : حين زماعاً °

٣ - كذا في الأصل ، وفي مجموعة المعاني : شرشره °

- ١ - عَجِبْتُ لأزراء العبيّ بنفسه
وصمت الذي قد كان بالقول أعلماً
- ٢ - وفي الصمت سترٌ للعبيّ وانّما
صحيفة لبّ المرء انّ يتكلّمها

١٦٨ - لغيره :

- ١ - إذا ما رأيت المرء يقتاده 'الهوى'
فقد ثكلته عند ذاك ثواكله
- ٢ - وقد أشمت الأعداء جهلاً بنفسه
وقد وجدت فيه مقالاً عواذله
- ٣ - ولن يزع النفس اللجوج عن الهوى
من الناس إلاّ فاضل العقل كامله

١٦٩ - لأعرابي من بني أسد :

- ١ - يقولون ثمّر ما أستطعت وانّما
لوارثه ما ثمّر المال كاسبه

والثاني مع قرين له ، في البيان والتبيين ١ / ٢٢٠ بدون عزو ، وتاريخ
بغداد ١٤ / ٢٤٨ ، وعيون الاخبار ٢ / ٢٧٥ ، وهما له في اللسان (خطف)

٠٧٧ / ٩

- ١ - البيان وتاريخ بغداد لأدلال العبيّ
• وعيون الاخبار : قد كان بالحق أعلماً •

٢ - فكلُّه ' وأطعمه ' وخالسه ' وارثاً
شحيحاً ودهراً تعتريه نوائبُه

١٧٠ - قال الحارث بن كلدة :

١ - من الناس من يغشى ' الأبعاد نفعه
ويشقى ' به حتى ' الممات أقاربُه
٢ - فإنْ بك خيرٌ ' فالبعيد ينالُه
وإنْ يك شرٌ ' فابن عمِّك صاحبُه

١٧١ - لحسان بن غدِير :

١٧٠ - الحارث بن كلدة ، الثقي ، طبيب العرب في عصره ، وحكيم
من حكمائهم ، له شعر ، وولد في الجاهلية ، وأدرك أيام معاوية .
وترجمته في : المؤلف ص : ١٧٢ وعيون الانباء ص : ١٦١ (طبعة
بيروت) .

و (٢) مع قرين له في المؤلف ص : ١٧٢ ، وهو في مجموعة المعاني
ص : ٦٤ مع بيت آخر .

١٧١ - تقدمت القطعة في ص : في الحماسية رقم (١٠٨) منسوبة الى
ابن هرمة .

وحسان بن الغدير : أخو بني عامر بن ثور بن هذمة ، المري المزني ،

- ١ - لأيّ زمان يخبأ المرء نفسه
غداً فغداً والموت غادٍ ورائحُ
- ٢ - إذا المرء لم ينفك حياً فنفعه
أقل إذا رصت عليه الصّفايحُ
- ٣ - وللموتِ سورَاتٌ بها تنقض القويُ
وتسلو عن المالِ النفوسُ الشّحائِحُ

١٧٢ - لبشر بن سليمان :

- ١ - ولم أرَ مثل الخير يترُكه امرؤُ
ولا الشرُّ يأتيه امرؤُ وهو طائِعُ
- ٢ - ولا كاتقاء الله خيراً بقيّة
وأحسن صوتاً حين يسمعُ سامِعُ
- ٣ - ولا كالمنى لا ترجع الدهر طائلاً
لو أنّ الفتى عنهنّ بالحقّ قانِعُ

شاعر ، له ترجمة في الأمدي : ٢٤٦ (طبعة فراج) •

وهذا الشعر ما رواه الأمدي لحسان بن الغدير ، صفحة / ٢٤٦ ، من

أربعة أبيات •

١٧٢ - بشر بن سليمان بن عامر بن حزن ، القشيري

المؤتلف : ٦٠ - ٦١ •

والقطعة في المؤتلف ص ٦١ ، ومجموعة المعاني ص : ٣ •

٢ - المؤتلف : ان تسمع سامع •

٤ - ولا كذهاب المرء في شأن غيره
لِيُشْغَلَهُ عَنْ شَأْنِهِ وَهُوَ ضَائِعٌ

١٧٣ - تشبيب بن البرصاء :

- ١ - وللحق من مالي إذا هو ضافني
نَصِيبٌ وَلِلنَّفْسِ الشَّعَاعُ نَصِيبٌ
- ٢ - ولا خير فيمن لا يُوطِّنَ نَفْسَهُ
على نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

١٧٤ - لآخر :

١ - وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَعْرِفُ مَكَانَ صَدِيقِهِ
وَمَنْ يَغْزُ لَا يَعْدَمُ بَلَاءً مِنَ الدَّهْرِ

- ١٧٣ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٢٣) من باب الحماسة .
وتقدم البيت الثاني في الحماسة رقم (١٤٨) من هذا الباب ، من قطعة
لضابي البرجمي ، وهما لشبيب ، في المؤلف ص : ٦٨ .
- ١٧٤ - البيتان في مجموعة المعاني ص : ٧ لهذيل الأشجعي ، وفيه :
« وقد روي البيت الاول للمغيرة بن حبناء » .
- وهذيل بن عبد الله بن سالي ، احد شعراء الكوفة ومجانها ، انظر عنه :
المرزباني ص : ٤٥٨ ، و ٢ - ٣ في المرزباني .

- ٢ - ولم أرَ ذا 'عسر يدوم' ولا غنيًّا
 وليس الغنيُّ إلاَّ قريباً من الفقر
 ٣ - فإنَّ يك عاراً ما أتيتُ فربَّما
 أتى المرء يوم 'السوء' من حيث لا يدري

١٧٥ - لذواد بن الرقراق :

- ١ - وما الودَّ إلاَّ عند من هو أهلُّه
 ولا الشرَّ إلاَّ عند من هو حاملُّه
 ٢ - وفي الدهر والتجريب للمرء زاجرٌ
 وفي الموت 'شغلٌ' للفتى هو شاغلُّه

١٧٦ - لعمران بن حطان :

- ١٧٥ - ذواد بن الرقراق بن عبد الحارث ، العطفاني ، المؤتلف : ١١٧ .
 والبيتان من قطعة له ، في المؤتلف : ١١٧ .
 ١٧٦ - عمران بن حطان بن ظبيان ، من بني وائل ، شاعر مفلق ، من
 الشراة ، كانت وفاته في سنة ٨٤ هـ .
 ترجمته في : المؤتلف : ٩١ ، الاصابة ت / ٦٨٧٧ ، ميزان الاعتدال
 ٢ / ٢٧٦ ، خزانة الادب ٢ / ٤٣٦ .

- ٢ - المعاني والمرزباني : يدوم ولا أرى مكان الغنى .
 ٣ - المرزباني : ما يخشاه من حيث .

- ١ - يأسفُ المرءُ على ما فاتته
من لُباناتٍ إذا لم يقضِها
- ٢ - ونراهُ فرحاً مُتَبشِراً
بالتى أمضى كأن لم يمضِها
- ٣ - عجباً من فرح النفس بها
بعدها قد خرجت من قبضِها
- ٤ - انّها عندي وأحلامُ الكرى
لقريبٌ بعضها من بعضِها

١٧٧ - لغيره :

- ١ - واني لزوارٍ لمن لا يزورني
إذا لم يكن في ودّه بمُريبٍ
- ٢ - ومُستقربٌ دار الحبيب وإن نأتُ
وما دار من أبغضته بقريبٍ

١٧٨ - قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني :

- ١٧٨ - ديوان الجرجاني ص : ٣٥ ، و (٥) في ابن خلكان ٢ / ٤٤٠
و ١ - ٧٦٥٦٢ - ٩ ، في يتيمة الدهر ٤ / ٢٢ ، والسبكي ٣ / ٤٦٠ ،
وفيه : ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٠ - ١٠ ، ومعجم الأدياء ١٤ / ١٧ .

- ١ - وما زلتُ مُنحازاً بعرضي جانباً
من الذلِّ أعتدَّ الصيانةَ مغنماً
- ٢ - إذا قيل هذا مشربٌ قلتُ : قد أرى
ولكنَّ نفسَ الحرِّ تحتملُ الظمَّ
- ٣ - أَنهِنهَها عن بعض ما لا يشينها
مخافةَ أقوالِ العدى فيمِ أوليها
- ٤ - فأصبح من عتب اللئيم مسلماً
وقد رحمت في نفس الكريم مكرماً
- ٥ - يقولون لي فيك انقباضٌ وانما
رأوا رجلاً عن موقف الذلِّ أحجماً
- ٦ - أرى الناس من دانا هم هان عندهم
ومن اكرمته عزّة النفس أكرماً
- ٧ - ولم أقض حقَّ العلم إن كان كلِّما
بدا طمعٌ صيرته لي سلماً
- ٨ - ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدُم من لاقيت لكن لأخدما
- ٩ - أشقى به غريباً وأجنيه ذلّةً
إذا فاتَّباع الجهل قد كان أحزماً
- ١٠ - ولو انَّ أهلَ العلم صانوه صانهم
ولو عظّموه في النفوس لعظّما
- ١١ - ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا
محيّاه بالأطماع حتى تجهّما

- ١٢ - واني إذا ما فاتني الأمر لم أبت
أقلّب كفي أثره مُتندماً
- ١٣ - ولكنّه إن جاء عفواً قبلتّه
وإن مال لم أتبعه هلاّ وليتما
- ١٤ - وأقبض خطوي عن حُظوظٍ كثيرة
إذا لم أنلها وافر العرض مكرماً
- ١٥ - وأكرم نفسي إن أضاحك عابساً
وإن أتلقى بالمديح مذمّماً
- ١٦ - وكم طالب رقي بنعماء لم يصل
إليه وإن كان الرئيس المعظماً
- ١٧ - وما كل برق لاح لي يستفزني
ولا كل من في الأرض أرضاه منعماً
- ١٨ - ولكن إذا ما أضطررتني الأمر لم أزل
أقلّب فكري مُنجداً ثم متهماً
- ١٩ - إلى أن أرى من لا أغصّ بذكره
إذا قلتُ قد أسدى إليّ وأنعماً
- ٢٠ - وكم نعمة كانت على الحرّ نقمة
وكم مغنم يغتدّه الحرّ مغرماً

١٧٩ - قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

- ١ - وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
 'طَوِيَّتْ' أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
 ٢ - لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ
 مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ
 ٣ - لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ
 لِلْحَاسِدِ النُّعْمَى عَلَى الْمُحْسُودِ

١٨٠ - وَلَهُ أَيْضًا :

- ١ - وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ 'مَخْلُقٌ'
 لِدِيَابَجَتِيهِ فَاعْتَرَبُ تَتَجَدَّدُ
 ٢ - فَانِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً
 إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ

١٨١ - وَلَهُ أَيْضًا :

- ١٧٩ - من قصيدة يمدح بها : أبا عبد الله أحمد بن أبي داود ، ويستشفع
 بخالد بن يزيد ، ديوانه ١ / ٣٨٤ ، والأبيات في ص : ٣٩٧ •
 ١٨٠ - ديوانه ٢ / ٢٢ •
 ١٨١ - من قصيدة يمدح بها : نوح بن عمر السكسكي •

- ١ - لا تأخذني بالزمان فليس لي
تبعاً ولست على الزمان كيلاً
- ٢ - من زاحف الأيام ثم عبأها
غير القناعة لم يزل مفلولا
- ٣ - من كان مرعى عزمه وهوممه
مرعى الأمانى لم يزل مهزولا
- ٤ - لو جار سلطان القنوع وحكمه
في الخلق ما كان القليل قليلاً
- ٥ - الرزق لا تكمد عليه فانه
يأتي ولم تبعث إليه رسولا

١٨٢ - وله أيضا :

- ١ - ينال الفتى من عيشه وهو جاهل
ويكدي الفتى في دهره وهو عالم
- ٢ - ولو كانت الأقسام تجري على الحجا
هلكن اذن من جهلهن البهائم

١٨٢ - ديوانه ٣ / ١٧٨ •

- ١ - الديوان : تأخذي •
- ٣ - الديوان : روض الأمانى •
- ٢ - الديوان : كانت الأرزاق •

- ٣ - جزى الله كفاً ملؤها من سعادة
سرت في هلاك المال ، والمال نائم
٤ - فلم يجتمع شرقٌ وغربٌ لقاصدٍ
ولا المجد في كفاً امرئٍ والدراهم
٥ - ولم أرَ كالمعروف 'تدعى' حقوقه
مغارم في الأقوام وهي مغانم
٦ - ولا كالعلى ما لم 'ير' الشعر بينها
فكالأرض 'غفلاً' ليس فيها معالم

١٨٣ - وله أيضا :

- ١ - ذو الود مني وذو القربي بمنزلة
واخوتي 'أسوة' عندي واخواني
٢ - عصابةٌ جاورت آدابهم أدبي
فهم وإن 'فرقوا' في الأرض جیراني
٣ - أرواحنا في مكان واحد وغدت
أبداننا في شام أو خراسان
٤ - ورب نائي المغاني 'روحهُ' أبداً
لصيق 'روحي' ، ودانٍ ليس بالداني

١٨٤ - وله أيضا :

- ١ - ما ابيضَّ وجه المرء في طلب العلى
حتى 'تسوّد وجهه في البيد
- ٢ - وصدقت ان الرزق يطلب أهله
لكن بحيلة 'متعب مكدود

١٨٥ - وله أيضاً :

- ١ - لا خير في قربي ' بغير مودّة
ولرُبَّ مُنتفعٍ بودّ أباعد
- ٢ - واذا القرابة 'أقبلتْ بمودّة
فاشدد لها كفّ القبول بساعد

١٨٦ - قال البحرى :

- ١ - نهيتك عن تعرّض عرض 'حرّ
فانّ الذمّ من شأن الذمّيم

١٨٦ - من قصيدة يهجو بها البجحاني المغني ، ديوانه ٤ / ٢٠٧٨

(طبعة الصيرفي) •

- ٢ - فما 'خرق' السّفِيه وانْ تُعدّي'
 بأبلغَ نيكَ من حِقْدِ الكريمِ
 ٣ - متى 'أخرجتَ ذا كرمٍ تخطّي'
 اليكِ بعضَ أخلاقِ اللّئيمِ

١٨٧ - قال المتنبّي :

- ١ - إذا صديق نكّرتُ جانبَه'
 لم 'تعيني في فراقه حيل'
 ٢ - في سعةِ الخافقينِ 'مضطربٌ'
 وفي بلادٍ من 'أختها بدل'

١٨٨ - وله أيضاً :

- ١ - إذا الفضل لم يُرفَعك عن شكرِ ناقصٍ
 على 'هبة' ، فالفضلُ فيمن له الشُّكرُ
 ٢ - ومن 'ينفقِ السّاعاتِ في جمعِ مالِه'
 مخافةَ فقرٍ ، فالذي فعَلَ الفقرُ

١٨٧ - من مدحته لبدر بن عمار ، ديوانه ٣ / ٢١١ (العكبري) •

١٨٨ - من مدحته ، لعلّي بن أحمد بن عامر الأظاكي ، ديوانه ٢ / ١٤٨ •

٢ - الديوان : حقد الحليم •

١ - الديوان : الحيل •

٣ - وَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا
وَأَهْوَنَ مِنْ مَرِّ أَيِّ صَغِيرٍ لَهُ كِبَرٌ

١٨٩ - وله أيضاً :

- ١ - وَأَتَعِبُ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ زَادِ هَمِّهِ
وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ 'وَجَدُهُ'
- ٢ - فَلَا يَنْحَلُّ فِي الْمَجْدِ مَالِكٌ كُلُّهُ
فِيَنْحَلُّ مَجْدُهُ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ'
- ٣ - وَدَبَّرَهُ تَدْبِيرًا لَدَى الْمَجْدِ كَفُّهُ
إِذَا حَارِبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ'
- ٤ - فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ'

١٩٠ - للاخر :

- ١ - وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِمَّنْ يَرُومُهَا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا الْمُسْتَدِيمُ الْمُصَابِرُ'
- ٢ - وَإِنْ نَالَ نَجْحًا فَازَ بِالصَّبْرِ قَدْحُهُ
وَالْإِيَّاسُ فَيَأْسُ وَهُوَ لِلنَّفْسِ عَاذِرُ'

١٩١ - قال ابو نواس :

- ١ - وما طالبُ الحاجاتِ ممَّن يرومُها
من الناسِ الاَّ المصبحونِ علي رجل
٢ - بانَّ مواعيدَ الكرامِ فربمَّا
حملتَ من الألاحِ سمحاً علي البُخلِ

١٩٢ - وله أيضاً :

- ١ - ومُستعبدٍ اخوانه بثرائه
لبستُ له كِبِراً أبرَّ علي الكِبْرِ
٢ - اذا ضمَّني يوماً وَايَّاهُ مَحْفَلٌ
رأى جَانِبِي وَعِراً يَزِيدُ علي الوَعْرِ
٣ - وقد زادني تيهاً علي الناسِ انَّني
أراني أغناهم وَاِنْ كُنْتُ ذا فَقْرِ
٤ - فوالله لا ٠٠٠ الي لساني لحاجة
الي أحدٍ حتى أُغَيَّبَ في القَبْرِ
٥ - فلا يطمعن في ذاك منِّي 'سوقة'
ولا مَلِكُ الدنيا المُحجَّبُ في القَصْرِ

١٩٣ - قال أبو الفتح البُستي :

- ١ - يا من 'يسامي العلي' عفواً بلا تعب
هيهات نيل' العلي' عفواً بلا تعبِ
- ٢ - عليك بالجدِّ انِّي لم أجد أحداً
حوى' نصيب' العلي' من غير ما نصبِ

١٩٤ - وله أيضاً :

- ١ - توقَّ معادة الرجال فاتها
'مكدِّرة' للصِّفو من كلِّ مشربِ
- ٢ - ولا تستثِرْ حرباً وإن كنتَ واثقاً
بشدةِ 'ركنٍ' أو بقوةِ 'منكبِ'
- ٣ - فلن يشرب السَّمَّ الذِّعافُ أخو جحيِّ
مدلاً بترياقٍ لديه 'مجرَّبِ'

١٩٣ - ديوانه ص : ٦ •

١٩٤ - ديوانه ص : ٨ •

٢ - الديوان : فلا •

٣ - الديوان : السم الزعاق •

١٩٥ - وله أيضاً :

- ١ - إِذَا فَطِمْتَ امْرَأً عَنْ عَادَةٍ قَدُمْتَ
فاجعل له يا عقيد الفضل تدريجاً
- ٢ - وَلَا تُعَنَّفْ إِذَا قَوَّمْتَ ذَا عَوْجٍ
فربما اعقب التقويم تعويجاً

١٩٦ - وله أيضاً :

- ١ - يَا أَمْرِي بِاِقْتِنَاءِ الْمَالِ مَجْتَهِدًا
كيما أعيش لمالي في غد رغدا
- ٢ - هَبْنِي بِجَهْدِي قَدْ أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ
فمن ضميني بتحصيل الحياة غدا

١٩٧ - وله أيضاً :

- ١ - إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تُحْيَا
مصون الجاه والقدر

١٩٥ - ديوانه ص : ١٧ •

١٩٦ - ديوانه ص : ٢٠ •

١٩٧ - لم أجدها في ديوانه •

- ٢ - وان تسلم بين الناس
من غَدِرٍ ومن مكر
- ٣ - فلا تحرص على ' وافرٍ
ولا تطمع الى صَدِرٍ
- ٤ - واكثر قول لا أدري
وان كنت امرءاً تدري

١٩٨ - أيضاً له :

- ١ - العلم أنفَسُ علق أنت ذاخره
من يدرس العلم لم تدرُس مفاخره
- ٢ - فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهله
فأول العلم اقبالٌ وآخره

١٩٩ - أيضاً له :

- ١ - اذا خدمت الملوک فالبس
من التَّوقِي أعزّ ملبس
- ٢ - وادخل عليهم وأنت أعمى
واخرج اذا ما خرجت أخرس

١٩٨ - ديوانه ص : ٣١ •

١٩٩ - ديوانه ص : ٤١ •

٢٠٠ - أيضاً له :

- ١ - احذر صديقك ان تغير انتّه
'ضراً يصيب الحرّ حين يعارض'
٢ - كالخمر يمنع ذوقها ونسيمها
فاذا استحالت فهي خلّ حامض

٢٠١ - وله أيضاً :

- ١ - تقنّع بالكفاية فهي أولى
بوجه الحرّ من 'ذلّ القنوع'
٢ - و'ضنّ بماء وجهك لا ترقّه
ولا تبذله للنذل المنوع'
٣ - فأهون من 'سؤال الحرّ بدلاً'
مّمات الحرّ من جوع ونوع

• ٢٠٠ - ديوانه ص : ٤٥

• ٢٠١ - ديوانه ص : ٤٦

١ - الديوان : ضد يصيب

٣ - الديوان : ندلاً

٢٠٢ - وله أيضاً :

- ١ - لا تحرمَنَّ كريماً ما استطعتَ ولا
تقر النجاح لئيماً طبعه طبعُ
٢ - انَّ الكرامِ اذا ما مسَّهم سَغَبٌ
صالوا صيالَ لئامِ الناسِ انْ شَبِعُوا

٢٠٣ - وله أيضاً :

- ١ - اذا خدَمَ السلطانَ قومٌ ليشرفوا
به وينالوا كلَّ ما يتشوقُوا
٢ - خدمتُ آلهي واعتصمتُ بحبله
ليعصِمَنِي من شرِّ ما أتخوَّفُ
٣ - ويكرمني بالعلم والحلم والتَّقَى
ويؤتيني ما ليس يَفْنِي وَيَتَلَفُ
٤ - فخدمته من يعطي السلاطين ملكهم
وينزعه عنهم أجلُّ وأشرفُ

٢٠٢ - ديوانه ، ص : ٤٧ •

٢٠٣ - لم أجدها في ديوانه •

٢٠٤ - وله أيضاً :

- ١ - ان كنتَ تطلبُ رتبةَ الأشرافِ
فعليكِ بالاحسانِ والانصافِ
- ٢ - وإذا اعتدى خيلٌ عليكِ فخلِّه
والدهرُ فهو له 'مكافٍ' كافٍ

٢٠٥ - وله أيضاً :

- ١ - نصحتك لا تصحبِ سوى كلِّ فاضلٍ
خليق السجايا بالتعففِ والظرفِ
- ٢ - ولا تعتمد غيرَ الكرامِ فواحدٌ
من الناسِ ان حصلتَ خيرٌ من الألفِ
- ٣ - واشفقْ على هذا الزمانِ ومُرِّه
فانَّ زمانَ المرءِ أضلعٌ من خلفِ

٢٠٦ - وله أيضاً :

-
- ٢٠٤ - ديوانه ، ص : ٤٩ .
 - ٢٠٥ - ديوانه ص : ٥٢ و (٣) بيت مفرد في الديوان .
 - ٢٠٦ - ديوانه ص : ٦٠ .

- ١ - وَإِذَا سَمَوْتَ إِلَى الْمَعَالِي فَاخْتَرِطْ
عَزَمًا كَمَا عَزَمَ الرِّجَالُ الْبُزْلُ
- ٢ - إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بِالْدُّنْيَةِ مَنزِلًا
فَالْأَرْضُ حَيْثُ حَلَلْتَهَا لَكَ مَنزِلٌ

٢٠٧ - وَهُوَ أَيْضًا :

- ١ - مِنْ شَاءَ عَيْشًا رَخِيًّا يَسْتَفِيدُ بِهِ
فِي دِينِهِ ثُمَّ فِي دُنْيَاهُ إِقْبَالًا
- ٢ - فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ أَدْبًا
وَلْيَنْظُرَنَّ إِلَى مَنْ تَحْتَهُ حَالًا

٢٠٨ - وَهُوَ أَيْضًا :

- ١ - سَلِ اللَّهَ عَقْلًا نَافِعًا وَاسْتَعِذْ بِهِ
مِنَ الْجَهْلِ تَسْأَلُ خَيْرٌ مُعْطَى لِسَائِلِ

٢٠٧ - ديوانه ، ص : ٦٠ ويتيمة الدهر ٣٠٧/٤ *

٢٠٨ - ديوانه ، ص ٦١ *

- ٢ - الديوان : بالدنية صباحا *
- ٢ - الديوان واليتيمة : من دونه مالا *
- ١ - الديوان : خير معط لسائل *

٢ - فبالعقل تَسْتَوِي الفُضائلُ كُلِّها
 كما الجهل مُسْتَوٍ جميعَ الرذائلِ

٢٠٩ - وله أيضاً :

- ١ - فشرطُ الفلاحةِ غرسُ النباتِ
 وشرطُ الرئاسةِ غرسُ الرجالِ
- ٢ - فانْ لم تُعاشِرِ سِوَى كَامِلٍ
 بقيتَ وحيداً لعزِّ الكمالِ

٢١٠ - وله أيضاً :

- ١ - لا تحقرِ المرءَ انْ رأيتَ له
 دمامةً أو رثانةَ الحُللِ
- ٢ - فالنَّحْلُ شَيْءٌ على ضؤولتهِ
 يَشْتَارُ منه الْفَتَى جَنَى الْعَسَلِ

٢٠٩ - البيت الثاني مع قرين له في ديوانه ص ٦٣ ، والاول في

ص ٦١ .

٢١٠ - ديوانه ، ص ٦٣ .

- ٢ - الديوان : فالعقل تستوفي .
- ٢ - الديوان : لموت الكمال .
- ١ - تسمية الدهر ٣٠٧/٤ : رثانة العقل .

٢١١ - وَلَهُ أَيْضًا :

- ١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَىٰ عَدُوَّكَ رَاغِمًا
فَتَحْرِقْهُ حَزْنًا وَتَقْتُلْهُ غَمًّا
- ٢ - فَسَامِ الْعُلَىٰ وَازْدِدْ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ
مِنْ إِزْدَادِ فَضْلًا زَادَ حَسَادُهُ هَمًّا

٢١٢ - وَلَهُ أَيْضًا :

- ١ - دَعُونِي وَرَسْمِي فِي الْعَفَافِ فَاَنْتِي
جَعَلْتَ عَفَافِي فِي حَيَاتِي دِيدَنِي
- ٢ - وَأَعْظَمَ مِنْ قَطْعِ الْيَدَيْنِ عَلَى الْفَتَىٰ
ضِيْعَةٌ بَرٌّ نَالَهَا مِنْ يَدَيِّ دُنِي

٢١٣ - لغيره :

- ١ - اَمْتُ مَطَامِعِي وَأَرْحْتُ نَفْسِي
لَأَنَّ النَّفْسَ مَا طَمِعَتْ تَهُونَ

٢١١ - لم أجدهما في ديوانه ،

٢١٢ - لم أجدهما في ديوانه .

- ٢ - وأحييتُ القنوعَ وكان ميتاً
وفي أحيائه عرّضني مصُونُ
- ٣ - إذا طمَعُ أحلَّ بقلْبِ عبْدٍ
عَلْتُهُ مذلَّةٌ وعلاه هُونُ

٢١٤ - قال أبو فراس :

- ١ - غيري يُغيِّره الفِعالُ الجافي
وتحولُ عن شيمِ الكريمِ الوافي
- ٢ - لا أرْتضي ودّاً إذا هو لم يدُمُ
عند الجفاء وقلة الانصافِ
- ٣ - تعسَ الحريصُ وقلَّ ما يأتي به
عوضاً من الإلحاحِ والالْحافِ
- ٤ - إنَّ الغنيَّ هو الغنيُّ بنفسه
ولو انه عاري المناكبِ حافِ
- ٥ - ما كلُّ ما فوق البسيطة كافيّاً
فاذا قنعتَ فكلُّ شيءٍ كافِ
- ٦ - وتَعاف لي طمَعَ الحريصِ فتوتِي
ومُروتي ، وقناعتِي ، وعَفافي

٢١٥ - وله أيضاً :

- ١ - ما كنت 'مذ' كنت' الا طوعَ خلاّني
ليست مؤاخذه الأجاب من شاني
- ٢ - اذا خيلي لم تكثر اساءته
فأين موضع احساني وغفراني
- ٣ - يجني عليّ ، وأحنو صافحاً أبداً
لا شيء أحسن من حانِ علي جاني

٢١٦ - وله أيضاً :

- ١ - انفق من الصبر الجميل فأنه
لم يخش فقراً منفقاً من صبره
- ٢ - واحلم وإن سفه الجليس' وقل له
حسناً المقال وإن أتاك بهجره
- ٣ - والمرء ليس ببالغ في أرضه
كالصقّر ليس بصائدٍ في وكره

٢١٧ - وله أيضاً :

- ١ - يقولون لا تخرق بحلمك هيبةً
وأحسن شيء (٠٠٠٠) الحـلم

٢ - فلا تتركَنَّ اللِّمَّ عن كلِّ مُذنبٍ
فما العفوُ مذمومًا وإنَّ عَظُمَ الجَرمُ

٢١٨ - وله أيضًا :

١ - إذا مررتَ بوادٍ جاشَ غارِبُهُ
فَاعْتَقِلْ قَلوَصَكَ وانزلِ ذاكَ وادِينَا
٢ - وإنَّ عَبرتَ بوادٍ لا يُطِيفُ بِهِ
أهلُ السَّفَاهَةِ فاجلسِ ذاكَ نادِينَا
٣ - وَيُصَبِّحُ الصَّيْفُ أولَانَا بِمَنْزِلِنَا
نَرضى بِذاكِ وَيَمْضِي حَكْمُهُ فِينَا

٢١٩ - وله أيضًا :

١ - وَعَادُوا سَامِعِينَ لَنَا فَعُدْنَا
إلى المَعْهُودِ مِنْ شَرَفِ الفِعَالِ
٢ - وَنَحْنُ مَتَى رَضِينَا بَعْدَ سُخْطِ
أَسْوَانَا مَا جَرَحْنَا بِالنَّوَالِ

٢٢٠ - قال السري الرفاء :

- ١ - اعاذل انّ النائبات بمرّ صد
وانّ سرور المرء غير مخلّد
- ٢ - اذا ما مضى يوم من العيش صالح
فصله بيوم صالح العيش مرغد

٢٢١ - للقاضي ابن معروف :

- ١ - حذر عدوك مرّة
واحذر صديقك ألف مرّة
- ٢ - فلربما انقلب الصديق
فكان أعرف بالضرّة

٢٢١ - ابن معروف ، هو : عبید الله أو عبد الله بن أحمد بن معروف ،
قاضي القضاة ببغداد ، توفي سنة ٣٨١ هـ .
وترجمته في : تاريخ بغداد ١٠/٣٦٥ ، يتيمة الدهر ٣/٩٤ ، النجوم
الزاهرة ٤/١٦٣ ، الاعلام ٤/٣٤٤ ، العبر ٣/١٨ .
والبيتان في اليتيمة ٣/٩٦ ، وغرر الخصاص ص : ١٨١ بدون نسبة ،
واللطائف والظرائف ص : ١٠٢ ، والمحاضرات ٣/٢١ وفيه : « لعلي بن عيسى » .

- ٢ - الديوان : اذا ما مضى يوم من العيش .
وفي الهامش : كذا في النسخ ، وهو ساقطة منه كلمة (صالح) .

٢٢٢ - لأبي محمد بن المنجم :

- ١ - إذا لم تنلْ هِمم الأكرم
 سن وسعيهم وادِعاً فاغترِبْ
 ٢ - فكم دعةً أتعبتْ أهلها
 وكم راحةً نتجتْ من تعبٍ

٢٢٣ - لأبي الفرج بن هندو :

- ٢٢٢ - أبو محمد بن المنجم ، من شعراء اليتيمة ، انظر عن آل المنجم
 يتيمة الدهر : ٣/٣٥٨ ، وللمترجم شعر فيها ٣/١٨٩ .
 والبيتان في اليتيمة ٣/٣٥٩ .
- ٢٢٣ - أبو الفرج بن هندو بن علي بن الحسين بن محمد بن هندو ،
 من الأدباء الحكماء ، له شعر ، كان له ديوان اُشار اليه البخارزي في الدمية ،
 توفي سنة / ٤٢٠ هـ .
- وترجمته في : قسمة اليتيمة ١/١٣٤ ، حكماء الاسلام : ٩٣ ، الفصوات
 ٢/٩٥ ، وعيون الالباء ص : ٤٢٩ ، والاعلام ٥/٨٨ .
- والبيتان في اليتيمة ٣/٣٦٢ ، والفصوات ٢/٩٥ ، وفي اليتيمة : الحسين
 ابن محمد بن هندو ، فلمل هذا (الحسين) هو والد المترجم علي بن الحسين
 وانظر : الاعلام ٥/٨٩ ، وهما في الاعجاز والايجاز ص : ٢٦٣ .

- ١ - لا يُوحِشَنَّكَ مِنْ مَجْدِ تَبَاعُودِهِ
فَانَّ لِلْمَجْدِ تَدْرِيجًا وَتَرْتِيبًا
- ٢ - اِنَّ الْقَنَاةَ الَّتِي شَاهَدْتَ رَفَعْتَهَا
تَنْمِي فَتَصْعَدُ اَنْبُوبًا فَاَنْبُوبًا

٢٢٤ - للصاحب بن عباد :

- ١ - اِذَا اَدْنَاكَ سُلْطَانٌ فَزِدْهُ
مِنَ التَّعْظِيمِ وَاصْحَبْهُ وِرَاقِبٌ
- ٢ - فَمَا السُّلْطَانُ اِلَّا الْبَحْرُ عَظْمًا
وَقُرْبُ الْبَحْرِ مَحْذُورُ الْعَوَاقِبِ

٢٢٥ - لابي النصر الأبيوردي :

-
- ٢٢٤ - ديوان صاحب بن عباد ، ص : ١٩١ •
٢٢٥ - ابو النصر الأبيوردي ، الظريفي ، من شعراء اليتيمة ، افظر :
يتيمة الدهر ٤ / ١٢٥ •
والبيتان في اليتيمة ٤ / ١٢٦ •
-

- ١ - اليتيمة : وتدريبا •
والفوات : لا يؤيسنك عن مجد •
- ٢ - الفوات : وتنبت انبوبة •
- ١ - الديوان : اذا أولاك واحذره وراقب •

- ١ - سرّ الفتى من ذمّه ان فشا
فأولّه حفظاً وكتماناً
- ٢ - واحتطّ على السرّ بإخفائه
فإنّ للحيّطان آذاناً

٢٢٦ - لأبي بكر الخوارزمي :

- ١ - لا تصحب الكسلان في حاجاته
كم صالح لفساد آخر يفسد
- ٢ - عدوى البليد الى البليد سريعة
والجمر يوضع في الرماد فيخمد

٢٢٧ - لأبي الفتح البستي :

- ١ - لا تحقرنّ أخاً وإنّ أبصرتّه
لك جافياً ولما تحبّ منافياً

٢٢٦ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٢٣٦) من باب الحماسة ،
والبيتان في اليتيمة ٤ / ٢٢٥ (طبعة الصاوي) .

٢٢٧ - البيتان في اليتيمة ٤ / ٣٠١ ، ولم أجدهما في ديوانه .

-
- ١ - في اليتيمة : من دمه بالذال ، وهو تصحيف .
 - ١ - اليتيمة : كم صالح ، بفساد آخر .

٢ - فالغصن يذبل ثم يصبح ناضراً
والماء يكدر ثم يرجع صافياً

٢٢٨ - وله أيضاً :

١ - عليك بإظهار التجلّد للعدي
ولا يظهرن منك الذبول فتحقرا
٢ - الست ترى الريحان يُشتمّ ناضراً
ويُطرح في الميضا اذا ما تغيّراً

٢٢٩ - وله أيضاً :

١ - ذكر أخاك اذا تناسى واجباً
أو عنّ في آرائه تقصير
٢ - فالرأي يصدأ كالحسام لعارض
يطراً عليه وصقله التذكير

٢٣٠ - وله أيضاً :

٢٢٨ - لم أجدهما في الديوان ، ولا في اليتيمة .

٢٢٩ - في اليتيمة ٤ / ٣٠١ ، فقط .

٢٣٠ - هما في اليتيمة ٤ / ٣٠٧ ، وديوانه ص : ٥٠ .

- ١ - توقَّ الخلاف ان سمحت بموعد
لتَسَلِّم من هجو الوري وتُعافي
- ٢ - فلو أثمر الصِّفصاف من بعد نوَّره
وإيراقه ما لقبوه خِلافا

٢٣١ - وله أيضاً :

- ١ - إذا ما اصطفت امرءاً فليكن
شريف النجار زكيَّ الحسب
- ٢ - فندلُ الرجالِ كندلِ النبا
تِ فلا للثمار ولا للخطب

٢٣٢ - وله أيضاً :

- ١ - لا يستخفنَّ الفتى بعدوه
أبدأً وإن كان العدو ضئيلاً

٢٣١ - ديوانه ص ٩ : ٩ واليتيمة ٤ / ٣٠٧ •

٢٣٢ - البيتان في اليتيمة ٤ / ٣٠٨ - ٣٠٩ ، فقط •

- ١ - اليتيمة والديوان : توق خلافا •
- ٢ - الديوان : اصطنعت امرءاً
كريم النجار •
- ٢ - في الاصل : لا للثمار ، والتصويب عن الديوان واليتيمة •

٢ - إِنَّ الْقَدَى 'يُؤْذِي الْعَيُونَ قَلِيلُهُ
وَلِرَبِّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفِيْلَا

٢٣٣ - لأبي سليمان أحمد الخطابي :

- ١ - ما دمتَ حيًّا فدارِ الناسِ كلَّهم
فإنَّما أنتَ في دارِ المُدَاراةِ
- ٢ - من يدرِ دارِيْ أومن لم يدرِ سوف يريْ
عَمَّا قَلِيلٍ نَدِيمًا لِلنَّدَامَاتِ

٢٣٤ - للقاضي التنوخي :

٢٣٣ - أبو سليمان الخطابي : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، من الرواة
العلماء ، والشعراء ، قال فيه الثعالبي : « كان يشبه في عصرنا بأبي عبيد
القاسم بن سلام في عصره علماً وأدباً وزهداً .. »

• يتيمة الدهر ٤ / ٣١٠

• والبيتان في اليتيمة ٤ / ٣١٠

٢٣٤ - القاضي التنوخي : علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم ،

أبو القاسم ، من القضاة العلماء ، توفي سنة ٣٤٢ هـ .

ترجمته في : تاريخ بغداد ١٢ / ٧٧ ، ياقوت ٥ / ٣٣٢ ، ابن خلكان

٣ / ٤٨ ، يتيمة الدهر ٢ / ٣٠٩ .

٢ - في اليتيمة : من يدرِ دراي .

- ١ - 'خذيِ الفلّس من كفةِ اللّيم فإِنَّه
أعزّ عليه من حُشاشةِ نَفْسِه
٢ - ولا ما عشت من كلِّ سفلة
فليس له قدرٌ بمقدارِ فَلَسيه

٢٣٥ - فعارضه بقوله :

- ١ - صنِ النفس عن 'ذلِّ السؤالِ ونَحْسِه
فأحسنُ أحوالِ الفتى 'صونُ' نَفْسِه
٢ - ولا تتعرّض للّيم فإِنَّه
أذلُّ لديه الحرُّ من شَطْرِ فَلَسيه

٢٣٦ - قال أبو الفضل :

- ١ - لا تَمع الفضل من مالٍ حُببتَ به
فالبذلُّ ينميه بعد الأجر 'يدخّر

٢٣٦ - أبو الفضل : هو الأمير عبيد الله بن أحمد ، الميكالي ، من
الكتاب الشعراء ، توفي سنة ٤٣٦ هـ ، وصنف الثعالبي كتاب (ثمار القلوب)
لخزاتته .

ترجمته في : اليتيمة / ٤ / ٣٢٦ ، ثمار القلوب (انظر فهرسه) • الفوات

٢ / ٥٢ •

والبيتان في اليتيمة / ٤ / ٣٤٩ •

٢ - فالكرمُ يُؤخذ من أطرافه طمعاً
في أن يُضاعف منه الأكلُ والتمرُّ

٢٣٧ - وله أيضاً :

١ - دع الحرص وأقنع بالكفافِ من الغنى
فرزق الفتى ما عاش عند معيشه
٢ - وقد يهلك الانسان كثرةً ماله
كما يُذبح الطاووس من أجل ريشه

٢٣٨ - وله أيضاً :

١ - عمرُ الفتى ذكره لا طولُ مدته
وموتُه خزيه لاموته الداني
٢ - فأحي ذكرك بالاحسانِ توزعه
تجمع به لك في الدنيا حياتان

٢٣٧ - يتيمة الدهر ٤ / ٣٥٠ •

٢٣٨ - يتيمة الدهر ٤ / ٣٥٠ •

٢ - اليتيمة والكرم •

١ - اليتيمة : لا يومه الداني •

٢ - اليتيمة : بالاحسان تودعه •

٢٣٩ - قال أبو النصر :

- ١ - تجنب شرار الناس واصحب خيارهم
لتحذوهم في 'جل' أفعالهم حذوا
- ٢ - فإنَّ لأخلاق الرجال وفعلهم
الى غيرهم عدوى 'يؤافيهم' عدوا

٢٤٠ - قال البخري :

- ١ - قنعتُ وجانبتُ المطامعَ لابساً
لباسَ محبٍ للتزاهدِ مؤثر
- ٢ - وآنسني علمي بأنَّ لا تقُدُّمي
'مقيدي' ، ولا 'مزرٍ' بحظي تأخري
- ٣ - ولو فاتني المقدورُ مما أرومهُ
بسعيٍ لأدركتُ الذي لم يُقدَّر

٢٣٩ - أبو نصر ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٢٥٥) من باب

الحماسة •

٢٤٠ - من مدحته لابراهيم بن المدبر ، ديوانه ٢ / ١٠٦١ •

١ - الديوان : للبراءة •

٢٤١ - وله أيضاً :

- ١ - خَفَّضْ عَليكَ مِنَ الهمومِ فإِنَّمَا
يَحِظِي بِرَاحَةِ دَهْرِهِ مَنْ خَفَّضَا
- ٢ - وارفضْ دَنِيَّاتِ المَطامِعِ إِنَّمَا
شَيْنٌ يَعْرُ ، وَحَقُّهَا أَنْ تَرَفَّضَا
- ٣ - والحمدُ أَنفَسُ ما تَعَوَّضُهُ امرؤُ
رُزِيءِ التَّلادِ إِذا المَرزَأُ أَعُوَّضَا

٢٤٢ - قال أبو الطيب المتنبّي :

- ١ - أَبنِي أَبينا نَحْنُ آلُ مَنازِلٍ
أَبداً غرابُ البينِ فِينا يَنعَقُ
- ٢ - نَبكي عَلى الدَنياءِ وما مِن مَعشَرٍ
جَمعتُهُمُ الدَنياءِ فلم يَتفرَّقوا
- ٣ - أَيْنَ الأكَاسِرَةُ الجابِرَةُ الأُلى
كَنَزوا الكَنوزَ فَمَا بَقينَ ولا بَقُوا

٢٤١ - من مدحته لأبي الصقر اسماعيل بن بلبل ، ديوانه ١١٩٨/٢ .

٢٤٢ - ديوانه ٢ / ٣٣٤ .

• فيها •

١ - الديوان : أهل منازل

- ٤ - من كلٍّ من ضاقَ الفضاءُ بجيشه
 حتى ثوى فحواه لِحَدٍّ ضيِّقُ
 ٥ - فالموت آتٍ والنفوسُ نفائسُ
 والمستغرُّ بما لديه الأحمقُ
 ٦ - والمرءُ يأملُ ، والحياةُ شهيةٌ
 والشيبُ أوقرُ ، والشبيبةُ أنزفُ
 ٧ - ولقد بكيتُ على الشبابِ ولمَّتِي
 مُسوِّدةٌ ولماءٍ وجهي رَوْنَقُ
 ٨ - حذرًا عليه قبلَ يومِ فراقِهِ
 حتى لَكِدْتُ بماءِ جَفْنِي أشرقُ
- ٢٤٣ - وله أيضاً :

- ١ - فذي الدَّارِ أخونٌ من مؤمسٍ
 وأخذعُ كفةَ الحابلِ
 ٢ - تفانى الرجالُ على حُبِّهَا
 وما يحصلونَ على طائلِ
- ٢٤٤ - وله أيضاً :

٢٤٤ - من مرثاته لأبي شجاع فاتك ، ديوانه ٢ / ٢٧٠ •

- ١ - أين الذي الهرمان من بُنيانِه
 ما قومُه ، ما يومُه ، ما المَصْرَعُ
 ٢ - تتخلفُ الآثارُ عن أصحابها
 حيناً ، ويُدْرِكها الفناءُ فتتبعُ

٢٤٥ - قال أبو نواس :

- ١ - سلطنا من الدنيا بكلِّ طريق
 فيومان ، يوما فسحة ومضيق
 ٢ - إذا امتحنَ الدُّنيا لبيبٌ تكشفتْ
 له عن عدوِّ في ثيابِ صديقِ

٢٤٦ - قال أبو الفتح البستي :

- ١ - كلُّ صُعودٍ الى هبوط
 كلُّ نفاقٍ الى كسادِ
 ٢ - كيف يُرجى صلاحُ حال
 في عالم الكونِ والفسادِ

٢٤٥ - ديوان أبي نواس (دار صادر) ص : ٤٦٥ •

٢٤٦ - ديوان البستي ص : ٢٤ •

١ - ساقط من قطعة الديوان •

٢ - الديوان : كيف ترجي •

٢٤٧ - وله أيضاً :

- ١ - يامن تبجح بال دنیا وز'خر'فها
كن من صروف ليا لها على حذر
- ٢ - ولا يغرنك عيش ان صفاوعفا
فالمرء من غرر الأيام في غرر
- ٣ - ان الزمان كما جربت خلقته
مقسّم الأمر بين الصفو والكدر

٢٤٨ - قال أبو نواس :

- ١ - لعمرك ما الأبصار تنفع أهلها
إذا لم يكن للمبصرين بصائر
- ٢ - وهل ينفع الخطي غير مثقف
ويظهر الا بالصقال الجواهر
- ٣ - وكيف ينال المجد ، والجسم وادع
وكيف يحاز الحمد والوفر وافر

٢٤٧ - ديوان البستي ص : ٣٣ •

٢٤٨ - لم أجد لها في ديوانه ، (طبعة صادر - بيروت) •

٢ - الديوان : ولا يفرك •

٢٤٩ - وله أيضاً :

- ١ - إذا لم 'يعنك الله' فيما يُريدُه
فليس لمخلوقٍ إليه سَبيلٌ
- ٢ - وإن هو لم 'يرشدك في كلِّ مسلكٍ
هلكتَ ولو إنَّ السَّمَاءَ دليلٌ

٢٥٠ - قال أبو محمد الخوارزمي :

- ١ - عَجِبْتُ من مُعْجَبٍ بصورته
وكانَ من قبلِ 'نُظْفَةِ مَذِرِهِ'
- ٢ - وفي غدٍ بعدِ حَسَنِ صورته
يَصِيرُ في الأَرْضِ جِيفَةً قَدِرَهُ'
- ٣ - وهو على 'عَجْبِهِ ونَخْوَتِهِ
ما بينَ ثَوْبَيْهِ يَحْمَلُ العَدِرَهُ'

٢٤٩ - لم أجدهما في ديوانه (طبعة صادر - بيروت) .

٢٥٠ - أبو محمد الخوارزمي ، هو : عبد الله بن محمد ، النامي ،
الخوارزمي ، من فقهاء الشافعية ، له شعر « يشرف بصاحبه » ، كما يقول
التهالبي .

يتيمة الدهر ٣ / ١٠٨ .

والأبيات في اليتيمة ٣ / ١٠٨ .

٢٥١ - نذي الكفايتين :

- ١ - دخلَ الدنيا أناسٌ قبلنا
رحلوا عنها وخلّوها لنا
- ٢ - ونزلناها كما قد نزلوا
ونخلّيها لقومٍ بعدنا

٢٥٢ - لغيره :

- ١ - يستوجبُ العفو الفتى إذا اعترف
بما جنّاهُ وانتهى عما اقترف
- ٢ - لقوله : قل للذين كفروا ان ينتهوا
'يغفر' لهم ما قد سلف

٢٥٣ - لأبي الفتح البستي :

-
- ٢٥١ - ذو الكفايتين ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٢٥٦) من
باب الحماسة •
والبيتان في يتيمة الدهر ٣ / ١٦٨ ، وفيه : « •• ولست أدري أهما له
ام لغيره •• » ١ هـ •
٢٤٣ - ديوانه ، ص : ٩ •

- ١ - إِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهْوِ مُشْتَغِلاً
فَأَحْكَمْ عَلَى مَلِكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
- ٢ - أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً
لَمَّا غَدَا بُرْجُ نَجْمِ اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ
- ٢٥٤ - لأبي احمد الكاتب :

- ١ - أَحْسِنْ إِذَا أَحْسَنَ الزَّمَانُ
وَصَحَّ مِنْهُ لَكَ الضَّمَانُ
- ٢ - بَادِرْ بِإِحْسَانِكَ اللَّيَالِي
فَلَيْسَ مِنْ غَدْرِهَا أَمَانُ
- ٢٥٥ - قال المتنبي :

- ١ - وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
- ٢ - وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانَ مِنْهُ
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

- ٢٥٤ - أبو أحمد بن أبي بكر بن حامد ، الكاتب ، من شعراء اليتيمة
يتيمة الدهر ٤ / ٦١ •
- والبيتان في يتيمة الدهر ٤ / ٦٤ •
- ٢٥٥ - ديوان المتنبي (شرح العكبري) ٤ / ١١٩ •
- ٢ - الديوان : القريحة والعلوم •

٢٥٦ - وله أيضاً :

- ١ - ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
- ٢ - يؤذي القليل من اللئام بطبعه
من لا يقل كما يقل ويلوم
- ٣ - والظلم من خلق النفوس فإن تجد
ذا عفة فلعللة لا يظلم
- ٤ - ومن البلية عدل من لا يرعوي
عن جهله ، وخضاب من لا يفهم
- ٥ - ومن العداوة ما ينالك نفعه
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
- ٦ - أفعال من تلد الكرام كريمة
وفعال من تلد الأعاجم أعجم
- ٧ - والهم يخترم الجسيم نحافة
ويشيب ناصية الصبي ويهرم

٢٥٦ - ديوان المتنبي ٤ / ١٢٤ •

- ٣ - في الديوان والمشهور رواية : من شيم •
- ٤ - الديوان : عن غيته •
- ٦ - هذا البيت في الديوان كان خاتمة القصيدة ، و (٧) فيه كان
في أواسطها •

٢٥٧ - قال أيضاً :

- ١ - وما منزلُ اللذاتِ عندي بمنزِلِ
إذا لم أبجِّلْ عنده وأكرمِ
٢ - واحلمْ عن خلِّي ، وأعلمْ أنه
متى أجزه حلماً على الجهل يندم
٣ - وإنْ بذلَ الانسانُ لي جودَ عا بس
جزيتُ بجودِ التَّاركِ المتَّبِيسِ
٤ - وما كلُّ هاوٍ للجميلِ بفاعلِ
ولا كلُّ فعَّالٍ له بُمتمِّمِ
٥ - وأحسنُ وجهه في الوَرَى وجهُ 'محسنِ
وأيمنُ كفَّ فيهم كفَّ 'منعمِ

٢٥٧ - من مدحته لكافور ، وكان قد أهدى إليه مهراً أدهم ، ديوانه

٤ / ١٣٤ •

٣ - الديوان : الباذل •

وفي رواية هذا البيت ، قال ابن القطاع : « صحف هذا البيت سائر الرواة ، فرووه بجود التارك ، ولا معنى للتارك ، وإنما هو الباذل •• » ١٠٠ •

الديوان ٤ / ١٣٦ •

٥ - الديوان : فأحسن وجهه •

٢٥٨ - وله أيضاً :

١ - وأتعبُ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ
وقصّرَ عما تشتهي النفسُ وجدهُ

٢٥٩ - وله أيضاً :

١ - ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه
تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

٢ - فما يدومُ سرورٌ ما سررتَ به
ولا يرُدُّ عليك الفاتتُ الحزنُ

٣ - انِّي أصاحبُ حلْمِي وهو بي كرمٌ
ولا أصاحبُ حلْمِي وهو بي جبنُ

٤ - ولا أقيمُ على مالٍ أذلُّ به
ولا ألدُّ بما عرّضني به درنُ

٢٥٨ - تقدم البيت في الحماسية رقم (١٨٩) من هذا الكتاب ، وهو

في ديوانه ٢ / ٢٢ •

٢٥٩ - من قصيدة قالها ، وقد بلغه نعيه في مجلس سيف الدولة ، بحلب

وهو بمصر ، ديوانه ٤ / ٣٣٣ •

٢٦٠ - وله أيضاً :

- ١ - وللسرّ منّي موضعٌ لا ينالُه
نديمٌ ولا يُفْضي إليه شرابٌ
- ٢ - أعزُّ مكانٍ في الدنيا سرّجٌ سابحٌ
وخيرٌ جليسٌ في الزمانِ كتابٌ

٢٦١ - وله أيضاً :

- ١ - وإنَّ الجرحَ ينْفِرُ بعد حينٍ
إذا كانَ البناءُ على فسادٍ
- ٢ - وإنَّ الماءَ يجْري من جمادٍ
وإنَّ النارَ تخرُجُ من زنادٍ

٢٦٢ - وله أيضاً :

- ١ - وسرّكم في الحشا ميّتٌ
إذا أنْشِرَ السرُّ لا يُنْشَرُ

٢٦٠ - ديوانه ١ / ١٩٢٠

٢٦١ - ديوانه ١ / ٣٦٣٠

٢٦٢ - ديوانه ٢ / ٩٢٠

- ٢ - وَافْتِشَاءُ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ
من الغَدْرِ والحِرِّ لا يَغْدُرُ
٣ - إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَطْقَةٍ
فَانِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ

٢٦٣ - وَهَذَا أَيْضاً :

- ١ - مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
مَا لِيُجْرِحَ بِمَيْتٍ إِيْلَامُ
٢ - وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَةُ جَانِيهِ (م)
غِذَاءٌ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ

٢٦٤ - وَهَذَا أَيْضاً :

- ١ - إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى
فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

٢٦٥ - وَهَذَا أَيْضاً :

٢٦٣ - ديوانه ٤ / ٩٤

٢٦٤ - ديوانه ٤ / ٢٨٣ من مدحته لكافور

٢٦٥ - ديوانه ١ / ٢٨١

- ١ - إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا
- ٢ - وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى
'مُضِرٌّ' كَوْضَعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
- ٣ - وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَهُ
تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُهَا

٢٦٦ - وَلَهُ أَيْضًا :

- ١ - وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ
وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يُجْرَبُ
- ٢ - إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حَسَنِ شَيَاتِهَا
وَأَعْضَائِهَا ، فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ
- ٣ - وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ
وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

٢٦٧ - وَلَهُ أَيْضًا :

• ٢٦٦ - ديوانه ١ / ١٨٠

• ٢٦٧ - ديوانه ١ / ٤٣

• ٣ - الديوان : بازاً لصيده بصيره فيما •

- ١ - وكلّ طريقٍ أتاهُ الفتى
على قدرِ الرّجلِ فيه الخُطى
- ٢ - ومن جهلتُ نفسه قدره
يرى غيره منه ما لا يرى

٢٦٨ - وله أيضاً :

- ١ - وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ
طلبَ الطّعنَ وحدهُ والنّزّالا

٢٦٩ - وله أيضاً :

- ١ - لولا المشقّةُ سادَ الناسُ كلّهمُ
الجودُ يُفقرُ والاقْدامُ قتّالُ
- ٢ - إنّنا لفي زمنٍ تركُ القبيحِ به
من أكثرِ الناسِ احسانَ وجمالُ

٢٦٨ - ديوانه ٣ / ١٤٣٠

٢٦٩ - ديوانه ٣ / ٢٨٧

٢ - الديوان : رأى غيره

٢٧٠ - وله أيضاً :

- ١ - ذريني أنلّ ما لا 'ينال' من العلى'
فصعبُ العلى' في الصّعبِ والسّهْلُ في السّهْلِ
٢ - 'تريدينَ لقيانَ المعالي رخيصةً'
ولا 'بدّ' دونَ الشّهْدِ من ابر النّحلِ

٢٧١ - وله أيضاً :

- ١ - وفي الأجاب مختصٌ بوجدٍ
وآخرٌ يدّعي معه اشتراكا
٢ - إذا اشتبهتْ دموعٌ في حدود
تبيّنَ من بكى 'ممنَ تباكى'

٢٧٢ - وله أيضاً :

- ما كلُّ من طلبَ المعالي نافذاً فيها (م)
ولا كلُّ الرجالِ فحولاً

• ٢٧٠ - ديوانه ٣ / ٢٩٠

• ٢٧١ - ديوانه ٢ / ٣٩٤

• ٢٧٢ - ديوانه ٣ / ٢٤٥

٢٧٣ - وله أيضاً :

- ١ - وإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاعٍ
لَمْ يُحْلَمْ تَقْدُمُ الْمِيلَادِ
٢ - وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَابِ خَلْفٌ
وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصَّعَادِ

٢٧٤ - وله أيضاً :

- ١ - وَخَلٌّ زِيًّا لِمَنْ يُحَقِّقُهُ
مَا كُلُّ دَامٍ جَبِينُهُ عَابِدٌ
٢ - وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ مَجْتَهِدٍ
مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ

٢٧٥ - وله :

٢٧٣ - ديوانه ٢ / ٣٣

٢٧٤ - ديوانه ٢ / ٧٧

٢٧٥ - من مدحته لسيف الدولة ، وقد عزم الرحيل عن أنطاكية ،

ديوانه ٣ / ٥٠

إِذَا اعْتَادَ الْفَتَىٰ خَوْضَ الْمَنِيَا
فَأَهْوُونَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوَحُولُ

٢٧٦ - وله أيضاً :

بِذَا قَضَتْ الْأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

٢٧٧ - وله :

وَكَلُّهُ أَنْبَابُ الْقَنَا مَدَدٌ لَّهُ
وَمَا تَنَكَّتْ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ



٢٧٨ - وله :

خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا
يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا

٢٧٦ - ديوانه ١ / ٢٧٦

٢٧٧ - ديوانه ٣ / ١٢١

٢٧٨ - ديوانه ٢ / ٢٠٢

٢٧٩ - وله أيضاً :

وليس يصح في الأذهان شيءٌ
إذا احتاجَ النهارُ إلى دليلٍ

٢٧٩ - ديوانه ٣ / ٩٢ •

تم باب الادب والحكم بحمد الله وحسن

توفيقيه ، على يد كاتبه

أصلح الله شأنه

الباب الثالث

في النسب

١ - (قال ابن الدمينه) : *ديوان*

- ١ - ألا يا صبا نجد متي هجيت من نجد
لقد زادني مسررك وجداً علي وجد
- ٢ - أن هتفت ورقاء في رونق الضحى
علي فنن غض النبات من الرند
- ٣ - بكيته كما يبكي الوليد ولم يزل
جليداً وأبديت الذي لم تكن تبدي
- ٤ - وقد زعموا أن المحب اذا دنا
يمل وأن النأي يشفي من الوجد
- ٥ - بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
علي ذاك قرب الدار خير من البعد

١ - ديوان ابن الدمينه (طبعة النفاخ) ص : ٨٥ ، وقد اختلف الرواة
بنسبتها ، فمنهم من نسبها لابن الدمينه ، ومنهم من نسبها ليزيد بن الطرية ،
انظر مفصل الاختلاف في صفحة / ٢٣٢ من ديوان ابن الدمينه .

٣ - الديوان : ولم تكن .

٥ - الديوان : علي أن قرب الدار .

٦ - عليّ أنّ قربَ الدار ليس بنافع
إذا كانَ مَنْ تهواهُ ليس بذِي 'ودّ'

٢ - للصّمة بن عبد الله النقشيري :

- ١ - حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ
مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
- ٢ - فما حسنٌ أنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا
وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
- ٣ - وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَنْتَنِي
عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا

٢ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٥٦) من باب الأدب ، والايات في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢١٥ (٤٥٤) والتبريزي والقالي ١ / ١٩٠ - ١٩١ ، والاغاني ٦ / ٧ (بيروت) وفيه : « وهذه الأبيات التي أولها - حنت الى ربا - تروى لقيس بن ذريح في اخباره وشعره بأسانيد قد ذكرت في مواضعها ، ويروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذكرت أيضا في اخباره ، والصحيح في البيتين الأولين (١ - ٢) انهما لقيس بن ذريح ، وروايتهما له أثبت » ١ هـ .

والحماسة البصرية ٢ / ١٣٨ والاشباه ٢ / ٢٦ (انظر تخريجها فيه) .

٦ - هذا البيت ساقط من أصل الديوان (رواية ثعلب) واثبته محققه

في الهامش ، مشيراً الى أصوله .

٤ - وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ
عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعًا

٣ - قال ابن الدُمينة :

١ - أَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ

تَوْهَمٌ صَيْفٍ مِنْ سُعَادٍ وَمَرْبَعٍ

٢ - أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ

مَتَى ' تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ

٣ - عَهْدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بِرَاقِعٍ

وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحْتُ لَمْ تَبْرُقِعْ

٤ - لآخر :

١ - فَيَارِبَ إِنْ أَهْلِكَ وَلَمْ تَرَوْهَا مَتَى

بَلِيلِي ، أُمْتُ لَأَقْبِرَ أَعْطَشْتُ مِنْ قَبْرِي

٣ - ديوان ابن الدمينية (الصلة) ص : ٢٠٠ ، وانظر تخريجها فيه ،

صفحة ٢٦٠ .

٥ - من قصيدة له في شرح أشعار الهذليين ٢ / ٩٥٦ .

٤ - الأغاني والبصرية : فليست .

• الزجر

٢ - شرح أشعار الهذليين : أغبط الوحش

- ٢ - وَإِنْ أَكَّ عَنْ لَيْلَى ' سَلَوْتُ ' فَيَانَّمَا
تَسَلَّيْتُ ' عَنْ يَأْسٍ ' وَلَمْ أَسْلُ ' عَنْ صَبْرٍ
٣ - وَإِنْ يَكُ ' عَنْ لَيْلَى ' غَنَى ' وَتَجَلَّدُ
فَرُبَّ ' غَنَى ' نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ

٥ - لأبي صخر الهذلي :

- ١ - أما والذي أبكى ' وأضحك ' والذي
أَمَاتَ ' وَأَحْيَا ' وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
٢ - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ ' الْوَحْشَ أَنْ أَرَى
أَلَيْفِينَ مِنْهَا لَا يَرِوَعُهُمَا الذُّعْرُ
٣ - فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى ' كُلِّ لَيْلَةٍ
وَيَا سَلْوَةَ الْعُشَّاقِ ' مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ
٤ - عَجَبْتُ ' لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى ' مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

٦ - وله أيضاً :

- ١ - قَدْ كَانَ صُرْمٌ ' فِي الْمَمَاتِ لَنَا
فَعَجَلْتُ ' قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ

٦ - شرح أشعار الهذليين ٢ / ٩٧٣ .

• سلوة الأيام .

٢ - الهذليين : وياحبها

- ٢- وَلَمَّا بَقِيتَ لِيَبْتَقِينَ جَوِيَّ
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرِعِ جِسْمِي
- ٣- مَا فِي الْحَيَاةِ إِذَا نَأَيْتَ لَنَا
 خَيْرٌ وَلَا لِلْعَيْشِ مِنْ طَعْمٍ
- ٤- فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِكُمْ
 ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ
- ٧- لآخر:

- ١- وَكُنْتِ إِذَا أُرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا
 لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتِكَ الْمَنَاطِرُ
- ٢- رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ
 عَلَيْهِ ، وَلَا عَنِ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

٧- هما في الحماسة ، المرزوقي ٣/ ١٢٣٨ (٤٦٥) والتبريزي ٣/ ١٢٢ :
 ورسالة الطيف لبهاء الدين الاربلي (تحقيق عبد الله الجبوري) صفحة / ٥٧ ،
 والحماسة البصرية ٢ / ١٢١ وهي بدون عزو ، وتحفة العروس - مخطوط -
 الورقة / ٦٥ بدون عزو .

- ٢- مضرع : مضعف .
 ٣- الهدلين : اذا تلفت .
 ٤- الهدلين : فأستبقي .

٨ - قال آخر : / و امر

- ١ - أقول لصاحبي والعيس تهوي
بنا بين المنيفة فالضمار
٢ - تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشيّة من عرار
٣ - ألا يا حبّذا نفحات نجد
وريتا روضه بعد القطار
٤ - وأهلك إذ يحلّ الحي نجداً
وأنت على زمانك غير زار

٨ - هو : الصمة بن عبد الله القشيري ، وهي من أسير الشعر ،

الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٤٠ (٤٦٦) .

و (١) في السمط ص : ١٤٠ (انظر تخريجه هناك) وزد عليه : (١)

في البصرية ٢ / ١٠٩ (لمقل بن جناب ، وتروي لجعدة بن معاوية) . و (٢)

في نظام الغريب ص : ٢١٥ بدون عزو ، و ١ - ٥ في معاهد التنصيص

٣ / ٢٥٠ ، و (١) في التبيان ٢ / ١٠٠ .

١ - المنيفة : موضع ، وقيل : ماء لتسيم على فلج ، بين نجد واليامة ،

ياقوت .

والضمار : مكان أو واد منخفض يضمر السائر فيه .

٣ - المرزوقي : غب القطار .

٥ - 'شهور' يَنْقَضِينَ وما شَعَرَنا
بأنْصافٍ لهنَّ ولا سِرَّارِ

الهرمي
٩ - لآخر:

١ - ولما رأيتُ الكاشحينُ تتبَّعوا
هوانا وأبدوا دوننا نظراً شزراً

٢ - جعلتُ وما بي من صدودٍ ولا قليٍّ
أزوركم يوماً وأهجركم شهراً

١٠ - قال ابن هرمة:

١ - استتبقِ دمعك لا يودي البكاءُ به
وأكفِّ مدامعَ من عينك تستتبقِ

٩ - الحماسة: المرزوقي ٣ / ١٢٤٤ (٤٦٨) *

١٠ - ديوان ابن هرمة ، ص : ٢٧٠ *

٥ - السرار : آخر الشهر ، لأن القمر يستسر فيه ، وقد حكى كسر

السين فيه ، وليس بكثير *

٢ - الحماسة : من جفاء *

١ - الديوان : فاستتبق عينك لا يودي البكاء بها ولم يشر اليه محقق

الديوان ، مع أن (التذكرة) من مراجعه *

٢ - ليس الشؤون وإن جادت بباقية
ولا الجفون على هذا ولا الحدق

١١ - لآخر :

١ - قد كنت أعلو الحب حيناً فلم يزل
بي النقص والابرام حتى علا نياً
٢ - ولم أر مثلينا خليلي جنابة
أشد على رغم العدو تصافياً
٣ - خليلين لا نرجو اللقاء ولا ترى
خليلين إلا يبرجوان التلاقياً

١٢ - للحسين بن مطير :

١ - فيا عجباً للناس يستشر فونني
كأن لم يروا بعدي محباً ولا قبلي
٢ - يقولون لي أصرم يرجع العقل كله
وصرم حبيب النفس أذهب للعقل

١١ - الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٤٨ (٤٧١) .

١٢ - تقدمت ترجمته في الحماسة رقم (٩٩) من باب الأدب ، والايات

في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٥١ (٤٧٣) .

٣ - الحماسة : فرجو لقاء .

٣ - وياعجباً من 'حب' من هو قاتلي
كأني أجزيه المودّة من قتلتي

١٢ - قال ابن الدمينّة :

- ١ - فلما رأته أن لا وصال وأنّه
مدى الصرّم مضروباً علينا 'سرادق'ه
- ٢ - رمتني بطرفٍ لو كمياً رمت به
لبلاً نجيعاً نحره وبنائقه
- ٣ - ولمح بعينيها كأنّ وميضه
وميض الحيا تهدي الى نجد شقائقه

١٤ - قال أبو الطّمحان القيني :

- ١٣ - ديوان ابن الدمينّة ، ص : ٥٣ .
١٤ - أبو الطّمحان القيني ، هو : حنظلة بن شرقي ، وقيل : ربيعة بن
عوف بن غنم ، أحد بني القين ، من المعمرين ، ادرك الاسلام ، واسلم ،

- ١ - الديوان : أن لا جواب وإنما .
- ٢ - البنائق : جمع بنية ، طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله .
وتسميه العامة في بغداد (ياخة) .
- ٣ - الديوان :

بتور بدا من حاجبها كأنه بروق الحيا تهدي لنجد

- ١ - ألا عَلاَني قبل نَوَاحِ النَّوَاحِ
وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانحِ
- ٢ - وقبل غَدٍ يالْهَفَ نفسِي على ' غَدٍ
إذا راحَ أصحابي ولستُ برائحِ

١٥ - قال آخر :

- ١ - هل الوجدُ إلاَّ أنَّ قلبيَ لو دنا
من الجمرِ قيدَ الرُّمَحِ لآحترق الجمرُ

كانت وفاته في سنة / ٣٠ هـ .

ترجمته في : الشعر والشعراء : ٣٠٤ ، الأمدي : ١٤٩ ، والأغاني ٣/١٣
(بيروت) ، الإصابة ٢ / ٦٦ ، المعمرين ص : ٧٢ ، والخزانة ٣ / ٤٢٦
والسمط : ٣٣٣ .

والبيتان في : الأغاني ١٣ / ١١ ، والحامسة : المرزوقي ٣ / ١٢٦٦
(٤٧٨) ، والبصرية ١ / ٢٨١ ، وخاص الخاص : ٩٩ و (٢) في أمالي
ابن الشجري ١ / ٢٧٦ ثم / ٣٠٠ .

١٥ - الحامسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٦٧ (٤٧٩) .

١ - المرزوقي وخاص الخاص : صدح النوائح

والبصرية بين الجوائح .

الأغاني وقبل نشوز النفس بين

٢ - البصرية وابن الشجري وبعد غد .

- ٢ - أفي الحق أني مغرم بك هائم
وأنتك لا خل هواك ولا خمري
٣ - فإن كنت مطبوباً فلا زلت هكذا
وإن كنت مسحوراً فلا برأ السحري

شيبان المرصبا
١٦ - قال آخر:

- ١ - تشكيتي المحبون الصبا ليتني
تحملت ما يلقون من بينهم وحدي
٢ - فكانت لنفسي لذة الحب كلها
فلم يلقها قلبي محب ولا بعدي

١٧ - لجابر بن الشعب الجرمي:

- ١ - ومستخبر عن سر ريتا رد دته
بعمياء من ريتا بغير يقين
٢ - فقال انتصحنني انني لك ناصح
وما أنا ان خبرته بأمين

١٦ - الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٦٨ (٤٨٠) والتبريزي

١٧ - انظر الحماسية رقم (٤٠) من باب الأدب

والبيتان في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٧٠ (٤٨٢)

٢ - المرزوقي : وكانت لنفسي

قيس بن ذريح
١٨ - لآخر : / ٥٣٨

١ - وكلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدَتْهَا
سِوَى فِرْقَةِ الْأَحْبَابِ بَهِيْنَةِ الْخَطْبِ

١٩ - لآخر :

- ١٨ - هو : قيس بن ذريح ، انظر ، الاغاني ٩ / ١٨٢ (بيروت)
والحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٥١ (٤٧٢) .
ومجالس ثعلب ١ / ٢٨٦ ، وشرح شواهد المعني : ٢ / ٥٣٨ (انظر
تخريجه فيه) . وزد عليه : بهجة المجالس ١ / ٢٥٥ .
١٩ - هو : البرج بن مسهر بن جلاس ، من المعمرين ، وترجمته في :
التبريزي ١ / ١٨٦ ، والمؤتلف : ٦١ .
والبيت من حماسية له ، في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٧٢ (٤٨٤)
١ / ١٨٦ ، والمؤتلف : ٦٢ ، ومنها بيت في الزينة ٢ / ٢٢ ، وتفسير
الطبري ١ / ٤٤ .

١ - الحماسة : وجدتها .

والاغاني (احدى رواياته) :

وكل ملومات الزمان .

ومجالس ثعلب والسيوطي

ورواية أخرى للسيوطي : مصيبات الزمان

ملومات الدهور

مصيبات الزمان

١ - فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مَسْكَ
فِيَا عَجَبًا لَعِيشَ لَوْ يَدُومُ

٢٠ - قَالَ :

١ - إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا
لَخَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَعْصَلَ ذُو شَغَبٍ
٢ - فَإِنَّ يَكْ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ
فَإِنَّكَ لَأَقْ مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرَبٍ

٢١ - قَالَ آخِرُ :

١ - 'أَحِبُّ الأَرْضَ تَسْكُنُهَا سَلِيمِي'
وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ
٢ - وَمَا دَهْرِي بِحَبِّ تَرَابِ أَرْضٍ
وَلَكِنْ مِنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ
٣ - أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الخَمْرَ حَتَّى
يَكُونَ لِكُلِّ أُنْمَلَةٍ دَبِيبُ

٢٠ - هو اياس بن الأرت ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٤٥)

من باب الأدب ، والبيتان مرآة له هناك .

٢١ - الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٧٩ (٤٨٦) .

٤ - اِذْنٌ لِعَدْرَتِي وَعَلِمْتَ أَنِّي
لَمَّا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ

٢٢ - لآخر: *م*

١ - وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ
إِلَيَّ فَهَلَا نَفْسَ لَيْلَى شَفِيعُهَا
٢ - أَكْرَمَ مِنْ لَيْلَى عَلِيٍّ فَتَبْتَغِي
بِهِ الْجَاهَ أُمَّ كُنْتُ أَمْرَاءَ لَا أُطِيعُهَا

٢٣ - لآخر: *م*

١ - أَبَتِ الرَّوَادِفِ وَالثُّدِيِّ لِقُمْصِهَا
مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنَا تَمَسُّ ظُهُورًا
٢ - وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاوَحَتْ
نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنًا غَيُورًا

٢٣ - البيتان في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٨٤ (٤٩٠) ، والقالي

٠ ٢٣ / ١

٤ - الحماسة : بما أتلفت *

٢٤ - لبكر بن النطاح :

- ١ - بيضاء' تسحب' من قيام' فرعها
وتغيب' فيه وهو' وحف' أسحَم'
٢ - فكأنما فيه نهار' ساطع'
وكأنه ليل' عليها مظلم'

٢٥ - قال آخر :

- ١ - تأملتها 'مغترّة' فكأنما
رأيت' بها من 'سنّة' البدر مَطْلَعَا
٢ - إذا ما ملاءت' العينَ منها مَلَأَتْهَا
من الدَّمْعِ حتّى' 'أنزِفَ' الدَّمْعَ أَجْمَعَا

٢٤ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٨٥) من باب الحماسة ،
والبيتان نسبا لأبي الشيص الخزاعي ، وهما في شعره صفحة /٩٤ (صنعة
عبد الله الجبوري) ، وانظر تخريجهما هناك ، وزد عليه : تحفة العروس -
الورقة / ٦٧ •

٢٥ - البيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٢٨٦ (٤٩٢) •

- ١ - اشعار ابي الشيص وهو جثل •
٢ - اشعار ابي الشيص : فكأنها •

٢٦ - نكثير :

- ١ - وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْنِي
بما في ضمير الحاجببة عالم
- ٢ - فإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّني وَعَلِمْتَهُ
وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللَّوْائِمِ
- ٣ - وَمَا ذَكَرْتُكَ الْنَفْسِ إِلَّا تَفَرَّقْتُ
فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرُهُ لِي وَلَائِمِ

٢٧ - وله أيضاً :

- ١ - وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا
الِيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُهُ سِوَاهُمَا
- ٢ - إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالْقَدَى
وَعِزَّةٌ لَوْ يَدْرِي الطَّيِّبُ قَذَاهُمَا
- ٣ - وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ
بِأُخْرَى فِطَابِ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا

٢٦ - ديوان كثير عزة (طبعة ابي شنب)

والحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٨٧ (٤٩٣) والتبريزي

٢٧ - ديوان كثير ، و ١ - ٣ في التبريزي و ١ ، ٣ ، في المرزوقي

٣ / ١٢٨٨ (٤٩٤)

٢٨ - (قال النُميري) :

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ
بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ عَطِرَاتِ

٢٩ - لكثير :

١ - عَجِبْتُ لِبُرِّي مَنكُماً عَزَّ بَعْدَمَا
عَمِرْتُ زَمَاناً مَنكَ غَيْرِ صَحِيحٍ

٢٨ - هو : النُميري محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي شاعر غزل من شعراء الدولة الأموية ، من اهل الطائف ، كانت وفاته سنة ٩٠ هـ ، وترجمته في : رسالة الطيف ص : ١٣٦ ، والاعلام ٧ / ٩٠ ، وبروكلمان ١ / ٦٠ والذيل ١ / ٩٥ (الطبعة الالمانية) .

والبیت فی الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٨٩ ، واللسان (ضوع) واصلاح المنطق : وديوانه المخطوط - الورقة / ١٠ ، ورسالة الطيف ص : ١٣٦ ، والبصرية ٢ / ٢٠٥ ، والكامل ٢ / ٨٢ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، والزهرة ١ / ٧٠ ، ومجالس ثعلب ١ / ٣٠٢ ، وربيع الابرار - مخطوط - ج ٤ الورقة / ٥٧ ، الغيث المسجم ١ / ٣٥٠ ، وذم الهوى ص : ٢٣٨ ، والمحاسن والاضداد ص : ١٨٣ ، ومحاضرات الراغب ٣ / ٣٠٨ ، ومقائيس اللغة ٣ / ٣٧٧ .

٢٩ - ديوان كثير عزة ، ج ١ ص : ١٠٥ .

١ - الديوان : منك يا عز بعدما .

- ٢ - فان كان براء النفس لي منك راحة
فقد برئت ان كان ذاك مريحي
٣ - تجلّي غطاء الرأس عني ولم يكد
غطاء فؤادي ينجلي لسريح

٣٠ - نصيب :

- ١ - لقد هتفت في جنح ليل حمامة
على فنن وهنأ واني لنائيم
٢ - كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً
لما سبقتني بالبكاء الحمائم

٣١ - لدعبل الخزاعي :

- ٣٠ - نصيب بن رباح ، وقد جمع شعره ، الدكتور داود سلوم ، وطبعه
في بغداد ، ١٩٦٨ م .
والبيتان من مقطعة في ديوانه ، ص : ١٢٤ (انظر تخريجها فيه) .
٣١ - شعر دعبل الخزاعي (صنعة الدكتور عبد الكريم الأشر) صفحة :
٣١٩ (انظر تخريجها فيه) .

٣ - غطاء الرأس : أراد به سواد الشعر في الشباب ، والسريح : الأمر

• السهل

- ١ - ولما أبى إلا جماعاً فؤادُه
ولم يسئل عن ليلى بـمالٍ ولا أهـل
٢ - تسلى بأخرى غيرها فاذا التي
تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي

٣٢ - قال آخر :

- ١ - ولما بدالى منك ميلٌ مع العدى
سواي ولم يحدث سواك بديل
٢ - صددت كما صد الرمي تطاولت
به مدة الأيام وهو قتيـل

٣٣ - لآخر :

- ١ - أحباً على حبٍ وأنت بخيلة
وقد زعموا أن لا يحب بـخيل
٢ - وإن بنا لو تعلمين لغلّة
اليك كما بالحائمات غليل

٣٢ - الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٩٦ (٥٠٠) وفيه : (اوقال)

والتبريزي (اوقال آخر) .

٣٣ - الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٩٦ (٥٠١) وفيه : (اوقال آخر)

التبريزي وفيها ثلاثة أبيات .

٣٤ - قال آخر :

- ١ - إذا كان لا 'يسليك عمّن تودّه'
تَناءٍ ولا يَشْفِيكَ طُولُ تَلّاقِ
- ٢ - فهل أنتَ إلاّ 'مستعيرٌ حشاشة'
لمُهْجَةٍ نفسٍ آذَنْتَ بِفِراقِ

٣٥ - لابراهيم بن جناب الكلبي : واخر

- ١ - إذا ما شئتَ أنْ تَسَلِّيَ حبيباً
فأكثرُ 'دونهَ عَدَدَ اللَّيالي
- ٢ - فما سَلِّيَ خَليلِكَ مثلُ نأى
ولا بَلِّيَ جَدِيدِكَ كابتِذالِ

٣٤ - الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٢٩٨ (٥٠٢) التبريزي .

٣٥ - البيتان نسباً ، لزهير بن جناب الكلبي ، أحد الشعراء المعمرين ،

في ذم الهوى ، ص : ٦٣٤ ، وفيه « زهير بن الحباب الكلبي » وهو تصحيف .
وترجمته في : ابن سلام ص : ٣٠ ، والشعر والشعراء : ٢٩٧ ، والأغاني

٣٦ - لكثير : طويل

- ١ - وأدنيّتي حتى إذا ما ملكتني
بقولٍ يحلُّ العُصمَ سهلاً الأباطحِ
٢ - تناهيت عني حين لا لي حيلةٌ
وغادرت ما غادرت بين الجوانحِ

٣٧ - لعمارة بن عقيل :

- ١ - تعرّضن مرمى الصّيد ثم رميننا
من النبل لا بالطائشات الخواطفِ
٢ - ضعائف يقتلن الرجال بلا دمٍ
فيا عجباً للقاتلات الضّعائفِ

٣٦ - ديوان كثير ، ١ / ١٠٨ .

٣٧ - عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، من شعراء الدولة العباسية ، كان النحويون يأخذون اللغة عنه في البصرة ، توفي سنة

٢٣٩ هـ .

ترجمته في : المرزباني : ٧٨ والأغاني ٢٣ / ٤٢٣ (بيروت) وتاريخ بغداد ١٢ / ٢٨٢ ، طبقات ابن المعتز : ٣١٦ الخزانة ٢ / ٤٩٧ .
والأبيات في : الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٠٣ (٥٠٧) والتبريزي ، وفيهما بدون عزو ، و (٣) في الحيوان ١ / ١٧٠ .

٣- وللعينِ مَلهىَ في التلادِ ولم يقُدْ
هوى النفسِ شيءٌ كَأقتيادِ الطرائفِ

٣٨- قال آخر :

- ١- لئن كان يهدي برْدُ أنيابها العلى
- لأفقرَ منِّي انِّي لفقيرُ
- ٢- فما أكثرَ الأخبارِ أنْ قد تزوّجتُ
- فهل يأتيني بالطلاقِ بشيرُ

٣٩- قال آخر :

- ١- يُقرّ بعيني أنْ أرى رَملةَ الغضا
- إذا ما بدتْ يوماً لعيني تلالها
- ٢- ولستُ وإنْ أحببتُ منْ يسكنُ الغضا
- بأولِّ راجِ حاجةً لا ينالها

٣٨- هو : ابن الدمينة ، والبيتان في ديوانه ، ص : ٤٩ والحماصة :

المرزوقي ٣ / ١٣٠٥ (٥٠٨) .

٢- الديوان : لقد كثر الأخبار .

٤٠ - قال ابن الدمينة : طویل

- ١ - سَلي البانَة الغنّاءَ بالأجرعِ الذي
به البانُ هل حَيّتْ أطلالَ دارِك
٢ - وهل قمتُ في أطلالِهِنَّ عشيّةً
مقامَ أخي البأساءِ وأخترتُ ذلك
٣ - وهل هَمَلتُ عيناي في الدارِ غدوةً
بدمعِ كَنَظَمِ اللؤلؤِ المُتَهالِكِ
٤ - أرى الناسَ يرجونَ الربيعَ وانّما
ربيعي الذي أرجو نوالَ وصالِك
٥ - أرى الناسَ يخشونَ السنينَ وانّما
سِنِيَّ التي أخشى صروفَ احتِماليك

٤٠ - ديوان ابن الدمينة ص : ١٣ وفيه : روايتان ، واحدة تنفق وهذا
النص ، وأخرى أنفرد بها الديوان . (انظر تخريجها في ص : ٢١٧ من
الديوان) .

٣ - الديوان (بروايته) :

- ١ - وهل كَنَظَمتُ عيناي في الدارِ عبرةً فرادى كَنَظَمِ .
٢ - رجاة حديث منك أرجو نواله .
٤ - الديوان : رجائي الذي أرجو جداً من نوالك .
٥ - سقط من ديوانه (رواية ثعلب) . وهو في : البصرية .

- ٦ - لئِنِ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ
لقد سرّني أنّي خطرتُ بِبَالِكَ
- ٧ - لِيَهْنِكَ اِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا
ورقراقُ عيني رهبةً من زيالك
- ٨ - فلو قلتِ : طأ في النار أعلم أنّه
رضى لكِ ، أو 'مدنٍ لنا من وصالِكَ

٤١ - لتوبة بن الحمير : طويل

- ١ - ولو أنّ ليلى الأخيلىة سلّمتُ
عليّ ودوني 'تربة' وصفائجُ
- ٢ - لسلمتُ تسليمَ البشاشة أوزقا
اليها صدّي من جانب القبر صائحُ
- ٣ - وأغبطُ من ليلى بما لا أنالُه
ألا كلُّ ما قرّرتُ به العين صالحُ

٤١ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي (تحقيق: خليل إبراهيم العطية)

• صفحة : ٤٨ •

- ٧ - الديوان : واذراء عيني دمعها في زيالك •
- ٨ - الديوان :
ولو قلت : هدى منك •
- ١ - الديوان ، وهو الرواية المشهورة : جندل •

٤ - ولو أن ليلى في السماء لصعدت
بطرفي الى ليلى العيون الكواشح

٤٢ - قال نصيب :

- ١ - كأن القلب ليلة قيل 'يغدى'
بليلى العامريّة أو 'يراح'
- ٢ - قِطَاةٌ غَرَهَا شَرِكٌ فَبَاتَتْ
'تجاذبه وقد علق الجناح'

٤٣ - قال أبو حية النهمري : حو ل

- ١ - رمتني وستر الله بيني وبينها
ونحن بأكناف الحجاز (رميم)

٤٢ - شعر نصيب بن رباح ، صفحة / ٧٤ •

٤٣ - أبو حية النهمري : الهيثم بن الربيع بن زرارة ، شاعر ، راجز من مخاضرمي الدولتين ، كانت وفاته نحو سنة ١٨٣ هـ وهو صاحب السيف المعروف : ب (لعاب المنية) •

وترجمته في : المؤلف : ١٠٣ ، الشعر والشعراء : ٦٥٨ والأغاني ١٥ / ٦١ (الساسي) الخزائن ٣ / ١٥٤ ثم ٤ / ٢٨٣ ، والسمط : ٩٧ ، وطبقات ابن

١ - الكامل والبيان عشية آرام الكناس رميم •

ورميم : اسم خليلته •

٢ - فلو أنّها لما رمتني رميتها
ولكن عهدي بالنضال قديم

٤٤ - قال آخر :

١ - أسجناً وقيداً وأشتياًقاً وعبرة
ونأي حبيب إن ذالعظيم

المعتر: ١٤٣: وفيه (توفي في حدود العشر والمائتين) . والاشباه ١٠٣/٢ .
والبيتان في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣١٤ (٥١٦) والتبريزي ، والبيان
والشبين ١ / ٦٨ ، و ٣ / ٣٢٤ ، والحيوان ٣ / ٤٩ (بدون نسبة)
والكامل ١ / ٢٩ - ٣٠ .

٤٤ - البيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣١٥ (٥١٧) والتبريزي
٣ / ١٥٢ ، والبيان ٤ / ٦٢ وفيه : (أحد الاعراب) والحيوان ٦ / ١٥٩
(بعض اللصوص) .

والبديع في نقد الشعر ، ص : ٧٤ بدون عزو .

٢ - الكامل والبيان

الأرب يوم لو رمتني

١ - الحيوان

اقيد وحبس واغتراب وفرقة وهجر حبيب

والبديع : وبعد حبيب

والبيان :

اقيداً وسجناً واغتراباً وفرقة وذكر حبيب

٢- وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ
عَلَى مِثْلِ مَا لَاقَيْتَهُ لَكْرِيمٍ

٤٥- لآخر :

الحكم الخضري

١- فَوَاللَّهِ مَا هَذَا أَزِيدَتْ مَلَا حَةَ
وَحُسْنًا عَلَى النَّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ

٤٦- قَالَ أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْحِيِّ :

١- أَتَرَكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ

- ٤٥- هو : الحكم الخضري ، كما في الحماسة ، وهو شاعر اسلامي .
وترجمته في : الاغاني ٢ / ٢٢٨ ، ٣٣٠ ، والسمط : : ١٦ .
والبيت مع قرين له في الحماسة ، وفيها :
١- فوالله ما أدري .

٤٦- أبو دهبيل الجمحي : وهب بن زمعة بن أسيد ، من الشعراء

٢- الحماسة : المرزوقي : على كل ما قاسيته

التبريزي : على مثل ما قاسيته

البيان : على كل ما لاقيته

والحيوان : على عشر ما بي انه لكريم

والبديع : على كل هذا انه

٢ - عفا الله عن ليلي الغداة فانها
إذا وليت حكماً علي تجور

٤٧ - قال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري :

١ - ولما نزلنا منزلاً طلّه الندى
أنيقاً وبُستاناً من النورِ حالياً

٢ - أجدّ لنا طيب المكان وحسنه
منيّ فتمنيّنا فكنتِ الأمانياً

الاسلاميّن ، ولاءه ابن الزبير بعض اعمال اليمن ، جمع أشعاره وطبعها :
كرنكو ، في (JRAS) ، ١٩١٠ م .

وترجمته في : الشعر والشعراء : ٥١٢ ، والاغاني ٧ / ١١٢ (بيروت)

والمؤتلف : ١١٧ ، والمرضى ١ / ٧٩ ،

والسمط : ٣ / ٨٨ ، وبروكلمان ١ /

والبيتان في : الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣١٩ (٥٢١) والتبريزي

٣ / ١٥٣ .

٤٧ - في المرزوقي : (قال عبد الرحمن الزهري) ، انظر عنه : التبريزي

٣ / ١٥٥ ، والبيتان في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٢٢ (٥٢٤) والتبريزي

٣ / ١٥٥ .

٤٨ - لمعدان بن المضرّب العبدى :

- ١ - صفا ودّ ليلى ' ما صفا ثم لم تُطعِ
عدوّاً ولم تسمع به قيل صاحب
- ٢ - فلماً تولّى ودّ ليلى ' لجانب
وقوم تولّيناً لقوم وجانب

٤٨ - معدان بن المضرّب العبدى ، لعله : معدان بن جواس الكندي السكوني ، كما في المرزباني : ٣٣٥ ، وروى له بيتاً يشير فيه الى لقبه : (السكون المضرّب) • وهو : معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرّب بن معاوية ، الاصابة : (٨٤٣٥) • وفي اللّالي : معدان بن المضرّب الكندي ، قال : (ولا يعلم شاعر اسمه : معدان بن المضرّب ، انما هو حجية بن المضرّب وهو ايضاً سكوني) •

أقول : هو معدان بن المضرّب ، الذي سقنا تمام نسبه عن الاصابة •
انظر عنه : المرزباني : ٣٣٥ ، والّالي : ٤٥٩ ، والتبريزي ٣ / ١٥٥ ،
والمرزوقي ٣ / ١٣٢٣ (الهامش) •

والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٢٣ (٥٢٥) والتبريزي ،
٣ / ١٥٥ وفيه : « معدان بن المضرّب الكندي » •

١ - الحماسة : ما صفا لم نطع به •

٤٩ - قال ابن الدمينه :

- ١ - بنفسى وأهلى مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ
ببعض الأذى لم يدر كيف 'يجيب'
٢ - ولم يعْتذر عذْرَ البريء ولم يزل
به سكتةً حتى 'يقال : مرّيب'

٥٠ - قال آخر :

- ١ - لعمرُك ما ميعادُ عينيكَ والبكا
بداراءَ إلا أنْ تهبَّ جنوبُ
٢ - أعاشِرُ في داراءَ من لا 'أحبّه
وبالرمْل مهجورٌ اليّ حبيبُ
٣ - إذا هبَّ 'علويُّ' الرياح وجدْتني
كأنّي لعلويّ الرياح نسيبُ

٤٩ - ديوان ابن الدمينه ص : ١١٣ من قصيدة طويلة تقع في (١٢٠)

بيتاً .

٥٠ - الأبيات ، في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٣١ (٥٣٢) والتبريزي

٣ / ١٥٨ ، وياقوت (داراء) .

٢ - الديوان : به صعقة حتى .

٢ - ياقوت : من لا أوده .

عبد الله الجبوري
٥١ - قال آخر :

- ١ - هَلِ الحَبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بعد زفرة
وَحَرٌّ عَلَى الأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ
- ٢ - وَفِيضٌ دُمُوعِ العَيْنِ يَامِي كَلَّمَا
بَدَأَ عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

ابن المرزوق
٥٢ - لآخر :

- ١ - يَقُولُ العَدِي لا بَارِكَ اللهُ فِي العَدِي
قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلِي وَرَثَّتْ وَسَائِلُهُ
- ٢ - وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلِي تَدَبُّ عَلَى العَصَا
لَكَانَ هَوَى لَيْلِي جَدِيداً أَوَائِلُهُ

٥١ - هو ابن الدمينة ، والبيتان في ديوانه ص : ١٢٠ ومعهما ، بيت

ثالث ، وفي ذم الهوى ص : ٣١٧ بدون عزو .

٥٢ - الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٣٥ (٥٣٦) والتبريزي ٣ / ١٦٠ .

٢ - الديوان : وفيض غروب العين بالدمع كلما .

١ - المرزوقي : تقول العدي .

٢ - الحماسة : حديثاً أوائله .

٥٣ - لآخر : / واه

١ - وما في الدهر أشقى ' من مُحبّ

وان وجد الهوى ' حلو المذاق

٢ - تراه ' باكيًا في كل وقت

مخافة ' فرقة أو لآشتياق

٥٤ - يزيد بن الطثيرة : / هو

١ - أيا خلّة النفس التي ليس دونها

بها من أخلاء الصّفاء خليل

٥٣ - الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٣٩ (٥٤٠) التبريزي ٣ / ١٦١ .

٥٤ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١) من باب النسب ،

والقصيدة في الحماسة ، التبريزي ٣ / ١٦١ ، المرزوقي ٣ / ١٣٤٠ (٥٤١)

وفيه الايات : ١ - ٧ ، والحماسة البصرية ٢ / ٢٠٤ وفيه : (١٠ - ٣ ،

٥ - ٧ ، ٩) (انظر تخريجها فيها) ، وزد عليه :

١ - الحماسة : وما في الخلق .

٢ - الحماسة : في كل حين .

١ - الحماسة : فياخلة لنا من أخلاء

البصرية : لنا من اخلاء

- ٢ - وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حَبَّهُ لَمْ يُطْع بِهِ
 عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ
- ٣ - أَمَا مِنْ مَقَامِ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى
 وَخُوفَ الْعَدَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ
- ٤ - أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا
 إِلَيْكَ وَكَلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ
- ٥ - فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي
 بَعِيدٌ ، وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ
- ٦ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعَلَّةٍ
 فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ
- ٧ - فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ
 وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ
- ٨ - صَحَائِفٌ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوَيْتُهَا
 سَتُنَشِرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ
- ٩ - فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ
 فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ
- ٥٥ - قَالَ آخِرُ :

٥٥ - الحماسة : التبريزي ٣ / ١٦٤ ، والمرزوقي ٣ / ١٣٤٦ (٥٤٤)

٣ - الحماسة : أما من مكان

٥ - البصرية : وأنصاري إليك

٩ - البصرية : يوم الحساب يطول

- ١ - ما أحدثَ النَّبِيُّ المُفْرَقُ بَيْنَنَا
سُلوّاً ولا طُولُ اجْتِمَاعِ تَقَالِيَا
- ٢ - خَلِيلِيَّ الا تَبْكِيَا لِي اَسْتَعِنُ
خَلِيلاً اذا اَفْنَيْتُ دَمْعاً بِكِي لِيَا
- ٣ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ اذا كَانَ بَعْدَهُ
تَلَاقٍ وَلَكِنْ لا اِحَالَ تَلَاقِيَا

٥٦ - لعبيد الله بن عبد الله الهذلي

- ١ - شَقَقْتُ القَلْبَ ثَم ذَرَرَتْ فِيهِ
هَوَاكِ فَلِيمَ فَالتَّامَ الفُطُورُ

٢ - ٣ في بهجة المجالس ١ / ٢٥٦

- ٥٦ - عبید الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، الهذلي، التابعي، من الفقهاء، والشعراء، وتوفي سنة ٩٨ هـ، وعم أبيه عبد الله بن مسعود.
- وترجمته في: تهذيب التهذيب ٧ / ٧٤، تذكرة الحفاظ ١ / ٧٤ ابن خلكان ٢ / ٣٠٠، الاغانى ٩ / ١٣٤ (بيروت) والتبريزي ٣ / ١٦٧.
- والأبيات من قصيدة قالها في زوجه (عثمة) وكان قد طلقها، وله فيها شعر كثير، وهي في: الحماسة، المرزوقي ٣ / ١٣٥٤ (١، ٣) (٥٥٠) والتبريزي ٣ / ١٦٧، (١ - ٣) والاعاني ٩ / ١٤٧، ومجالس ثعلب ١ / ٢٨٤، ومجموعة المعاني: ١٦١ (٢، ٣) وابن خلكان ٢ / ٣٠٠، والمرضى ١ / ٤٠٠، والقالي ٣ / ٢١٧.

- ٢ - الحماسة: دمعي بكى
- ١ - الاغانى صدعت القلب

- ٢ - تغلغلَ حبُّ عَثْمَةَ في فؤادي
فبأديه ، مع الخافي يسيرُ
٣ - تغلغلَ حيث لم يبلغْ شرابُ
ولا حُزنٌ ولم يبلغْ سرورُ

٥٧ - لابن ميادة :

- ١ - وما أنسَ ملْ أشياء لا أنسَ قولها
وأدمعُها يُذرين حَشْوُ المِكاكِلِ
٢ - تمتعَ بذا اليوم القصيرِ فانته
رهينُ بأيامِ الشهورِ الأطاولِ

٥٨ - لآخر :

- ١ - بيضاء أنيسة' الحديث كأنَّها
قمرٌ توسطُ تحتِ جنحِ مبرِدِ

٥٧ - ابن ميادة ، افظر ترجمته في الحماسية رقم (١٨٠) من باب
الحماسة ، والبيتان في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٥٥ (٥٥١) والتبريزي
٣ / ١٦٧ .

٥٨ - الشعر في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٥٦ (٥٥٢) وفيه : لمحمد
ابن بشير ، والتبريزي ٣ / ١٦٨ وفيه : وقال آخر ، وهو في الاغاني ١٦ / ٧٠
(بيروت) منسوب الى محمد بن بشير ، و ٢ / ٦٨ الى مجنون ليلى .

١ - الاغاني بيضاء خالصة البياض .

- ٢ - موسومةً بالحُسن ذاتُ حواسد
انَّ الحسانَ مظنةً للحُسد
٣ - وترى مدامعها ترقرق مقلّة
سوداءَ ترغّبُ عن سواد الأثمد

٥٩ - الحسين بن مطير :

- ١ - وكنتُ أذودُ العين أن تُردّ البكا
فقد وردتُ ما كنتُ عنه أذودُها
٢ - خليلي ما بالعيش عتبٌ لو اننا
وجدنا لأيام الحمى من يُعيدُها
٣ - ولي نظرةٌ بعد الصّدود من الجوى
كنظرةٌ تكلى قد أُصيبَ وليدُها

٥٩ - الحسين بن مطير ، تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (٩٩) من

الادب .

والأبيات في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٦٠ (٥٥٥) وفيه :

الايات : ١ - ٢ منسوبة الى الحسين بن مطير ، و ٣ - ٤ جعلها قطعة

أخرى وقال : وقال آخر ، وهي كاملة قطعة واحدة في التبريزي ٣ / ١٦٩ .

والحماسة والاغاني : توسط جنح ليل مبرد .

٢ - الاغاني ٢ / ٦٨ : ان الجمال مظنة

٣ - الاغاني : ٢ / ٦٨ ، ترقرق مقلّة .

و ١٦ / ٧٠ : حوراء ترغّب

٤ - هَلِ اللهُ عَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ
أَمِ اللهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يَنْعِدُهَا

٦٠ - قَالَ آخِرُ: / نصيب

١ - أَهَابَكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ 'قُدْرَةٌ'
عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
٢ - وَمَا هَجَرْتِكَ النَّفْسُ أَنْتَ عِنْدَهَا
قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ عِنْدِي نَصِيبُهَا

٦١ - قَالَ لآخر:

١ - لَكَ اللهُ ، إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي
وَمُثْنٌ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ

٦٠ - هو : نصيب بن رباح ، وهما من قصيدة في ديوانه ص : ٦٨ ،
والحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٦٣ (٥٥٨) والتبريزي ٣ / ١٧٠ ، بدوّن عزو .
٦١ - هو : ابن الدمينه ، وهي في ديوانه ص : ٩٨ .

٤ - المرزوقي : أو الله معيدها .

٢ - شعر نصيب : وما هجرتك النفس ياليل انها

قلتك ولكن قل منك نصيبها

- ٢ - وآخذُ ما أعطيت عفواً وانني
لأزورُ عماً تكرهين هيبوب'
٣ - فلا تتركي نفسي شعاعاً فانها
من الوجد قد كادتُ عليك تدوب'
٤ - وانني لأستحيك حتى كأنما
عليّ بظهر الغيب منك رقيب'

ذو الرمة
٦٢ - آخر: / هرير

- ١ - وما شنتنا خرقاءَ واهية الكلى'
سقى' بهما ساقٍ فلم يتبلا
٢ - بأضيع من عينك للدمع كلما
توهمت ربعاً أو تذكرت منزلاً

٦٢ - هو: ذو الرمة ، وهما في ديوانه ص : ٦٧١ (الملحق) (طبعة
كمبردج) والحماصة ، المرزوقي ٣ / ١٣٧٢ (٥٦٣) وانظر تخريجها فيه ،
اوالتبريزي ٣ / ١٧٤ .

١ - الديوان :

واهٍ كلاهما سقى فيهما مستعجل لم تبلا .

٢ - الديوان : بأنبع تعرفت داراً أو توهمت منزلاً

٦٣ - لأبي الشيبس الخزاعي : (١٤٩)

- ١ - وقفَ الهوى ' بي حيث أنتِ فليس لي
'متأخراً عنه ولا 'متقدماً'
- ٢ - أجدُ الملامةَ في هَواكِ لذيذةً
حَباً لذكركِ فليلمني اللثومُ
- ٣ - أشبهتِ أعدائيَ فصرتُ أحبَّهم
إذ صارَ حظِّي منك حظِّيَ منهمُ
- ٤ - وأهنتني فأهنتُ نفسي صاغراً
ما منَّ يهون عليكِ ممَّنْ أكرمُ

٦٤ - لآخر : (١٥٠)

- ١ - أما والراقصاتِ بذاتِ عِرْقٍ
ومَنْ صَلَّى بنِعْمانِ الأراكِ

٦٣ - أشعار أبي الشيبس ، ص : ٩٢ ، وانظر تخريجها فيه ، (مع

تقديم وتأخير الايات) .

٦٤ - هو : خلود مولى العباس بن محمد ، كما في الحماسة ، وهي

فيها : المرزوقي ٣ / ١٣٧٦ (٥٦٦) والتبريزي ٣ / ١٧٥ ، والأول فقط ،

في البصرة ٢ / ١٩٧ .

٣ - أشعار ابي الشيبس : إذ كان حظي

٤ - اشعار ابي الشيبس : جاهداً ممن يكرم .

- ٢ - لقد أضمرتُ حبك في فؤادي
وما أضمرتُ حباً من سواك
- ٣ - أطعتِ الآمريكِ بصرمِ حبلي
مريهم في أحبّتهم بذاك
- ٤ - فانّ همّ طاوَعوكِ فطاوَعِيهم
وإنّ عاصوكِ فاعصِي من عصاكِ

٦٥ - ابو القمقام الأسدي : /

- ١ - اقرأ على الوشَلِ السلامَ وقلْ له
كلُّ المشاربِ مذهُجِرَتَ ذَمِيمُ
- ٢ - سَقِيّاً لظِلِّكَ بالعشيِّ وبالضحى
ولبردِ مائكِ والمياهِ حَمِيمُ
- ٣ - لو كنتُ أملكُ منْعَ مائكِ لمَ يَنلُ
ما في قِلاتِكَ ما حَييتُ لئِيمُ

٦٦ - قال ابن الدمينه : /

- ٦٥ - الأبيات في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٧٧ (٥٦٧) والتبريزي
٣ / ١٧٦ ، و ١ - ٢ في ياقوت (وشل) .
- ٦٦ - ديوان ابن الدمينه ص : ٤١ ، وانظر تخريجها في ص : ٢٢٥ .
والحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٨١ (٥٦٨ و ٥٦٩) والتبريزي ٣ / ١٧٦ .
- ٣ - المرزوقي : أريت الآمريك .

- ١ - وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى
وَجُونََ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جَثُومٌ
- ٢ - وَأَنْتِ الَّتِي قَطَّعْتَ قَلْبِي حَزَاةً
وَقَرَّفْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ
- ٣ - وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي كُلَّهُمْ
بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ

٦٧ - فَاجَابْتَهُ أَمَامَةً :

- ١ - وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَبْلُومٌ
- ٢ - وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكَتَنِي
لَهُمْ غَرَضًا أَرْقَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
- ٣ - فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ
بِجَسْمِي مِنْ قَوْلِ الوُشَاةِ كَلُومٌ

٦٧ - ديوان ابن الدمينية ص : ٤٢ وفيه : ١ - ٢ •

- ٢ - الديوان : فهو سقيم •
- ٣ - الديوان : قومي فكلهم كليم •
- ٢ - الديوان : ثم تركتني •
- ٣ - هذا البيت في ديوان ابن الدمينية ضمن القطعة الاولى (٦٦)
لابن الدمينية ، وهو لها في الحماسة ، المرزوقي ، والتبريزي •

٦٨ - لابن الدِّمِينَة : *نامل*

- ١ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلِيَّ بَيْتُ كَأَنِّي
بِاللَّيْلِ مُخْتَلِسُ الرِّقَادِ سَلِيمُ
- ٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنكَ فَعَاقَنِي
عَلَّقْتُ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
- ٣ - يَبْقَى عَلِيٌّ أَحَدُ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

٦٩ - قَالَ جَمِيلٌ :

- ١ - وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا
سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ
- ٢ - نَعَمْ ، صَدَقَ الْوَاشُونَ ، أَنْتَ كَرِيمَةٌ
عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصَفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ

٦٨ - ديوان ابن الدمينه ص : ٤٨ وانظر تخريجها فيه ، ص : ٢٢٧ .

٦٩ - ديوان جميل بثينة ، ص : ١٤٣ (تحقيق : الدكتور حسين نصار)

وفيه : ١ - ٢ فقط ، وهو كذلك في الحماسة ، المرزوقي ٣ / ١٣٨٣ ،

التبريزي ٣ / ١٧٨ .

١ - الديوان : بالليل مستحرق الفؤاد .

١ - الديوان : لك وامق .

٣ - يضمُّ عليَّ الليلَ أطباقَ حبِّها
كما ضمَّ أزرارَ القميصِ البنائِقِ

٧٠ - قال آخر :

١ - وما برحَ الواشون حتى ارتموا بنا
وحتى قلوبٌ عن قلوبِ صوادِفِ
٢ - وحتى رأينا أحسرَ الوصلِ بيننا
مساكتةً لا يقرفُ الشرُّ قارِفِ

بيريبي لم

٧١ - لآخر :

١ - فإنْ ترجعَ الأيامُ بيني وبينها
بذي الأثلِ صيفاً مثلَ صيفي ومرْبعي
٢ - أشدُّ بأعناقِ النوى بعد هذه
مرائر انْ جاذبتَها لم تقطعْ

٧٢ - قال زياد بن جميل :

- ٧٠ - الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٨٦ (٥٧٤) والتبريزي ٣ / ١٧٩ .
- ٧١ - الحماسة : التبريزي ٣ / ١٧٩ ، والمرزوقي ٣ / ١٣٨٧ (٥٧٥) .
- ٧٢ - كذا في الاصل ، وفي المرزوقي : زياد بن حمل ، وقيل : زياد بن

- ١ - رَوَيْقَ اِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
 وَمَا اَهْلَ بَجَنبِي نَخْلَةَ الْحَرَمِ
 ٢ - لَمْ يَنْسِينِي ذَكَرَ كَمْ مَذْمُومٌ لَمْ اَلَاكُمْ
 عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمٌ
 ٣ - وَلَمْ يُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ
 لَا وَالَّذِي اَصْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نَعَمٌ

٧٣ - (قَالَ عَمْرُو بْنُ ضَبِيْعَةَ الرَّقَاشِي) :

- ١ - تَضِيْقُ جَفَوْنَ الصَّبْرَ عَنْ عِبْرَاتِهَا
 فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ
 ٢ - وَغَصَّةٍ صَدْرٍ اَظْهَرْتَهَا فَرَفَّهَتْ
 حَزَازَةً حَرِيٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ

منقذ ، انظر عن نسبة هذه الأبيات : حواشي المرزوقي ٣ / ١٣٨٩ (٥٧٧)
 والتبريزي ٣ / ١٨٤ ، وحواشي السمط : ٧٠ .

والأبيات ، من حماسية طويلة تقع في (٤٣) بيتاً .
 ٧٣ - في الأصل بياض ، والنسبة عن الحماسة ، وعمرو هذا ، ذكره
 المرزباني وساق له هذه الابيات ، فقط ، صفحة / ٤٣ ، و ١ - ٢ في الزهرة
 ص : ٣٠١ وفيه : (عمرو بن متبعة الرقاشي) او ٣ - ٤ في ص : ٣٢٣ ،
 و ٣ - ٤ في مجموعة المعاني ص : ٢٠٥ .

٣ - المرزوقي : ولم تشاركك .

١ - المرزباني : حرارة حز في

- ٣ - ألا ليقبلُ من شاءَ ما شاءَ انَّمَا
يُلامُ الفتى فيما أستطاع من الأمر
- ٤ - قضى الله حبَّ المالكيَّة فاصطبر
عليه فقد تجري الأمورُ على قدرٍ

٧٤ - مُرداس بن همام الطائي :

- ١ - هويتكِ حتى كادَ يقتلني الهوى
وزُرتك حتى لامني كلُّ صاحبِ
- ٢ - وحتى رأى منِّي اذانيك رقةً
عليهم ولولا أنت ما لانَ جانبي
- ٣ - ألا حبذا لوما الحياءُ وربَّما
منحتُ الهوى من ليس بالمتقاربِ

- ٧٤ - في المرزوقي : مرداس بن همام الطائي ، وفي المرزباني : مرار بن
مياس الطائي ، وهامش الخزانة ٢٤/٤ .
- والأبيات في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤٠٨ (٥٨٠) والتبريزي ٣ / ١٨٨
- و ١ - ٢ و ٤ في المرزباني ص : ٤٤٥ وهامش الخزانة ٤ / ٢٤ - ٢٥ .

والزهرة : حرارة حزن

٣ - الزهرة : ألا فليقل

٢ - المرزوقي والخزانة : عليك ولولا

٤ - بنفسي ظباءً من ربيعةٍ عامر
عذابُ الثنايا مشرفاتُ الحقائقِ

٧٥ - لبعض بني أسد :

- ١ - تبعتُ الهوى ياطيبُ حتى كأنني
من اجلك مضروسُ الجرير قوودُ
- ٢ - تعجرفَ دهرًا ثم طواع أهله
فصرّفه الرواضُ حيثُ تريدُ
- ٣ - وإنَّ زيادَ الحبِّ عنك وقد بدتُ
لعيني آياتُ الهوى لشديدُ
- ٤ - وما كلُّ ما في النفس للناس مظهر
ولا كلُّ ما لا تستطيعُ ندودُ
- ٥ - وإنِّي لأرجو الوصلَ منك كما رجا
صدي الجوفُ مرتاداً كداهُ صلودُ

٧٥ - الأبيات في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤١٠ (٥٨١) والتبريزي

٣ / ١٨٩ ، ومعجم البلدان / ٢٩٦ (غصور) .

- ٤ - المرزباني : بأهلي ظباء .
- ٢ - الحماسة : فصرفه الرواد .
- ٣ - ياقوت : لعينيك آيات .
- ٤ - المرزوقي وياقوت : وما كل ما في النفس للناس .
- ٥ - ياقوت : وقد رجا .

- ٦ - وكيف طلابي وصل من لو سألتته
قذى العين لم يطلب وذاك زهيد
٧ - ومن لو رأى نفسي تسيل لقال لي
أراك صحيحاً والفؤاد جليد

٧٦ - قال آخر :

- ١ - اني وايتك كالصادي رأى نهلاً
ودونه هوة يخشى بها التلغا
٢ - رأى بعينه ماء عز مورده
وليس يملك دون الماء منصرفاً

٧٧ - قال آخر :

- ١ - واني على هجران بيتك كالذي
رأى نهلاً رياً وليس بناهـل
٢ - يرى برد ماء زيد عنه وروضة
برود الضحي فينانة بالأصائل

٧٦ - الشعر في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤١٥ (٥٨٤) والتبريزي

٣ / ١٩٢٠

٧٧ - الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤١٦ (٥٨٦) والتبريزي ٣ / ١٩٣٠

لعلوا بعد

٧٨ - لآخر :

١ - 'منى' ان تكن حقا تكن أحسن المنى
والإ فقد عشنا بهازمنا رغدا!

٧٩ - قال آخر :

١ - خليبي أمسي 'حب' خرقاء عامدي
ففي القلب منه وقرة وصدوع
٢ - ولو جا ورتنا العام خرقاء لم نبل
على جد بنا ألا يصوب ربيع

٧٨ - البيت مع قرين له ، في الحماسة : وفيها (وقال رجل من بني

الحرث) .

التبريزي ٣ / ١٩٠ ، المرزوقي ٣ / ١٤١٣ (٥٨٢) و (٢) في التبيان

(للعكبري) ٢ / ٦٠ مع قرين له ، بدون عزو .

٧٩ - هو : عمرو بن حكيم ، كما في المرزوقي ، ومعجم المرزباني ،

وعمر بن حكيم ، في التبريزي .

وهو : عمرو بن حكيم بن معية التميمي ، من بني ربيعة الجوع ، شاعر

إسلامي ، المرزباني ص : ٦٨ .

والشعر في : المرزباني ص : ٦٨ ، والحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤٢١

(٥٨٩) والتبريزي ٣ / ١٩٤ .

٨٠ - قال آخر : / قول

- ١ - أَلِمَّا عَلَى الدار التي لو وَجَدْتُهَا
بها أهلها ما كانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا
- ٢ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجَ سَاعَةٍ
قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

٤٢

٨١ - قال آخر : / قول

- ١ - ماذا عليك إذا خُبِّرْتَنِي دَنَفًا
رَهْنُ المَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينَا
- ٢ - أو تجعلني نطفةً في القَعْبِ بارِدَةً
وتغمسي فاكِ فِيهَا ثم تَسْقِينَا

٨٢ - قال جميل (بثينة) : / قول

- ١ - بُثِينَةُ ما فِيها إذا ما 'تَبَصَّرْتُ'
مَعَابٌ ولا فِيها إذا نُسِبَتْ أَشْبُ

- ٨٠ - الشعر في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤٢٢ (٥٩٠) ، والتبريزي ٣ / ١٩٥ ، والثاني لذي الرمة كما في ديوانه صفحة : ٥٥٠ (طبعة كمبردج) .
- ٨١ - الحماسة : التبريزي ٣ / ١٩٥ ، والمرزوقي ٣ / ١٤٢٣ (٥٩١) .
- ٨٢ - في الاصل : قال حميد ، والصواب : جميل بثينة ، والأبيات في

- ٢ - لها النظرة 'الأولى' عليهم وبسطة
فان كرتّ الأبصار' كان لها العقب'
٣ - إذا أبتذلت لم يزرها ترك زينة
وفيها إذا ازْدانت لذي نيقة حسب'

٨٣ - قال آخر :

- ١ - تحمّل أصحابي ولم يجدوا وجدِي
وللناس أشجانٌ ولي شجنٌ وحدي
٢ - أحبّهم ما دمت حيّاً فان أمّت
فواكبداً ممّن يحبّكم بعدي

٨٤ - قال الحارثي :

٦٢٢

ديوانه صفحة : ٢٥ من قطعة في ستة أبيات ، (وانظر تخريجها فيه صفحة :

٢٥) .

٢ - الديوان : وان كرت .

٨٣ - الشعر في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٣٦٦ (٥٦٠) والتبريزي

٣ / ١٧١ .

٨٤ - الشعر في الحماسة : المرزوقي ٣ / ١٤٢٥ (٥٩٣) وفيه :

١ - ٤ ، والتبريزي ٣ / ١٩٦ وفيه : ١ - ٥ ، ٧ وهو في القالي ١ / ١٦٢

٢ - الحماسة : أحبّكم .

- ١ - سَلَبتِ عِظَامِي لِحَمَّهَا فَتَرَكَتِهَا
'مَجْرَدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتُخَصِّرُ'
٢ - وَأَخْلَيْتِهَا مِنْ 'مَخَّهَا فَتَرَكَتِهَا
أَنَابِيْبَ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ'
٣ - إِذَا سَمِعْتَ بِأَسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ
مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَتَنظَّرُ'
٤ - 'خَذِي بِيَدِي ثُمَّ أَنْهَضِي بِي تَبَيَّنِي
بِي الضَّرِّ إِلَّا أَنَّنِي أَتَسْتَرُ'
٥ - فَمَا حَيْلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ
عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ'
٦ - وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاؤُهَا
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ'
٧ - فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظْنَهُ
رِضَاكَ وَلَكِنِّي 'مُحِبٌّ' 'مُكَفِّرُ'

منسوب الى المجنون ، وفيه : ١ - ٤ ، ٦ ، ٧ في التشبيهات ص : ٧٩ •

- ١ - القالي : معرفة تضحى •
٢ - المرزوقي والقالي : فكأنها قوارير •
٣ - القالي :
إذا سمعت ذكر الغراق تقطعت علائقها مما تخاف وتحذر
٤ - التبريزي : خذي بيدي ثم أرفعي الشوب فأنظري •
٦ - التشبيهات : ولكنما نفس •

٨٥ - لعارق الطائي :

- ١ - أَلَا حِيٌّ قَبْلَ الْبَيْنِ مِنْ أَنْتِ عَاشِقُهُ
 وَمِنْ أَنْتِ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ
 ٢ - وَمَنْ لَا تُوَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيِنَّةٍ
 وَمِنْ أَنْتِ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تَفَارِقُهُ

٨٦ - قال آخر :

- ١ - أَحَبُّكَ حَبًّا لَا أَعْنِفُ بَعْدَهُ
 مُحَبَّبًا وَلَكِنِّي إِذَا لِمَ عَازِرُهُ
 ٢ - وَكَفَفْتُ دَمْعِي أَنْ يَكُونَ طَلِيعةً
 عَلَى سِرِّ نَفْسِي حِينَ يَنْهَلُ قَاطِرُهُ

٨٥ - عارق الطائي ، هو : قيس بن جروة بن سيف ، الطائي الأجدبي ،

شاعر جاهلي ، وعارق لقب له .

وترجمته في : الأغاني ٢٢ / ١٨٦ (بيروت) والمرزباني : ٢٠٣ والخزاعة

٣ / ٣٣٠ .

والشعر في الأغاني ٢٢ / ١٨٧ من قصيدة وانظر خبرها هناك ، والحماسة ،

المرزوقي ٣ / ١٤٤٧ وفيه : الاول ، وقرين له ، وهو (الشعر) في ٤ / ١٧٤٢

(٧٧٩) والتبريزي ومن أصل الحماسية ، بيتان في الخزاعة ٣ / ٣٣٠ .

٨٧ - لآخر :

- ١ - أفي كلِّ عامٍ مُنْجِدُونَ وَمُتْهِمٌ
وفي كلِّ عامٍ رِحْلَةٌ وَمَسِيرٌ
- ٢ - وَكُنْتُ أَرَى أَلَا تَفَرِّقَ بَيْنَنَا
وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا الغُرُورُ غُرُورٌ
- ٣ - دَخُولِكَ مِنْ بَابِ الهَوَى أَنْ دَخَلْتَهُ
يَسِيرٌ وَلَكِنَّ الخُرُوجَ عَسِيرٌ

٨٨ - لآخر :

- ١ - لَقَدْ آذَنْتُ بِالْبَيْنِ هَيْفَاءُ لَيْتَهَا
بِهِ آذَنْتُنَا وَالْفَوَادُ جَمِيعٌ
- ٢ - وَانِّي وَأَنْ وَاجِهَةٌ
لِكَالسَيْفِ يَبْلَى الْجَفْنَ وَهُوَ صَنِيعٌ
- ٣ - أَرْجِي شَبَابًا بَعْدَ خَمْسِينَ حِجَّةً
لَهْنِي فِي لَامَطْمَعٍ لَطْمُوعٌ

٨٩ - لآخر :

- ١ - لَقَدْ كَانَتْ الأَيَّامُ إِذْ نَحْنُ بِاللَّوِي
تَحَسَّنَ بِي لَوْ دَامَ ذَاكَ التَّحَسَّنُ

- ٢ - ولكنّ دهرأ بعد ذاك تقلبتُ
لنا من نواحيه ظُهورٌ وأبطُنُ
٣ - وائي على ان قد تعزّيتُ بعدكم
وأعرضتُ حتى 'كاد ذو الضغن مبطن'
٤ - لكالدنفِ المنبي العوائدِ انه
الى صحّة مما به وهو 'مُثخن'

٩٠ - لمهدي بن الملوح :

- ١ - سقى 'بلداً أمست' 'سليمي' تحلته
من الميزن ما تروى و ٠٠٠ و 'تسيم'
٢ - وانّ لم اكنّ من قاطنيه فانه
يحلّ به شخصٌ عليّ كريم'
٣ - ألا حبّذا من ليس يعدلُ قرنه
لديّ وانّ شطّ المزارُ نعيم'
٤ - ومن لامني فيه حبيبٌ وصاحبٌ
فردٌ بغیظٍ صاحبٌ وحميم'

٩١ - قال آخر :

- ٩٠ - مهدي بن الملوح ، هو : مجنون ليلي ، ولم أجدّها في يوانه
طبعة (فراج) وهي اكمل الطبعات .
٩١ - البيتان في العمدة ٢ / ٦٧ ، لسلم الخاسر .

- ١ - تَبَدَّتْ فقلتُ الشمسُ عند طُلوعِها
بجلد غني اللونِ عن أثرِ الوَرَسِ
٢ - فلما كررتُ الطرفَ قلتُ للمصاحبي
على مريّة : هَاهُنَا مَطْلَعُ الشمسِ

٩٢ - قال آخر :

- ١ - أَلَا إِنَّ ٠٠٠٠٠ دونه قُلِّلَ الحِمَى
مني النفس لو كانت تنال شرائِعَهُ
٢ - أُرَيْتِكَ أَنْ شَطَّتْ بِكَ العامَ نِيَّةً
وغالَكَ مُصْطَافُ الحِمَى ومَرَابِعَهُ

٩٣ - لبهس الأعيري :

- ١ - أَلَمْ تَرِ ظَمِيَاءَ الشِّبَاكِ تَبَدَّلَتْ
بَدِيلًا وَحَلَّتْ حَبْلَهَا مِنْ حِبَالِيَا
٢ - بِنَفْسِي وَأَهْلِي مِنْ لَوَائِي وَجَدْتُهُ
عَلَى الْبَحْرِ فَاسْتَسْقَيْتُهُ مَا سَقَانِيَا
٣ - وَمَنْ لَوْ رَأَى الْأَعْدَاءَ يَنْتَضِلُونََنِي
لَهُمْ غَرَضًا يَرْمُونَنِي لِرَمَانِيَا

٩٣ - كذا في الأصل ، ولم أجد من سمي « بيهسا » له هذا اللقب ،

انظر : المؤلف صفحة : ٨٤ ، ٨٦ (تحقيق فراج) •

٤ - ومن لو عصيتُ الناسَ فيه جماعةٌ
وصرّمتُ خلّاني له لجفانيًا

٥ - أعدّ الليالي ليلةً بعد ليلة
للقيان لاه لا يعدّ اللياليًا

٩٤ - لمرداس بن ابي عامر :

٩٤ - البيت الثاني ، في البيان والتبيين ٣ / ٤٠ ، وفيه : لمضرس الاسدي ، ونسبه الاستاذ عبد السلام هارون الى : معقّر بن حمار ، او عبد ربه السلمي ، او سليم بن ثمامة الحنفي ، وهو كذلك في اللسان (عصا) ١٥ / ٦٥ ، مع بيتين من أصل القصيدة ، وهو كذلك فيه ، مادة (نوى) ١٥ / ٣٤٧ ، وهو مع ايات مختارة ، في المؤلف : ٩٢ ثم : ٢٠٤ وفيه : لمعقّر بن حمار البارقي ، وفي المؤلف صفحة : ٢٧٤ ، ذكر لشاعر اسمه (مرداس) فقط ، دون ان يذكر تمام نسبه ، ولا لقبه ، وأورد له الآمدي ، أبياتاً ، من وزن وروي هذا الشعر ، وإني لأميل الى كون هذين البيتين من تلك المقطعة الموجودة في المؤلف ، والبيت الثاني ، في الخصائص الواضحة : ص ١٩٦ بدون عزو ، وديوان الادب - مخطوطة - الورقة / ٣٨٦ بدون عزو أيضاً ، وشرح المفضليات ص : ٣٢١ بدون عزو ، والبدء والتاريخ ٦ / ٨٦ وهو (للأحمر بن سالم التزني) في بهجة المجالس ١ / ٢٢٨ ، والشريشي ١ / ٣١٩ بدون عزو ، وهما في طراز المجالس ص : ١٤٣ وفيه « لمعقّر بن الحارث اوس البارقي » .

- ١ - وَخَلَّتْ 'سَلِيمَى' فِي هِضَابٍ وَأَيْكَةٍ
فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمٌ ذَلِكَ قَادِرٌ
٢ - وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَيَابِ الْمُسَافِرِ

٩٥ - لسوار بن مضرَب :

- ١ - تَغْنَى الطَّائِرَانِ بَيْنَ سَلْمَى
عَلَى 'غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبِ وَبَانِ
٢ - فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سَلِيمَى
وَفِي الْغَرْبِ أَعْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ

٩٦ - لخليفة بن روح الأسدي :

٩٥ - تقدمت ترجمته في الحماسية رقم (١٦) من باب الحماسة ،
والبيتان من أصمعية ، ومنها بيت تقدم في الحماسية (١٦) ، الاصمعيات :
٢٤٣ (٩١) •

٩٦ - لم أقف له على ترجمة •

- ٢ - في الاصول الاخرى : واستقر بها النوى •
١ - الاصمعيات : تنادى الطائران بصرم سلمى •
٢ - الاصمعيات : وبالغرب •

- ١ - فَسَلَّ أُمَّ سَهْلَ هَلْ كَاعْهَدَهَا الْغِنَى
 وَمَالٌ حَوْثَهُ بَعْدَنَا وَخَلِيلٌ
- ٢ - وَبِاللَّهِ سَلَّهَا هَلْ تَطَاوَلَ لَيْلُهَا
 كَمَا اللَّيْلُ مُدُّ غَابَتْ عَلَيَّ يَطْوُلُ

٩٧ - لسماعة الأسدي :

- ١ - أَيَا عَاذِلِي لَوْلَا نَفَاسَةٌ حُبَّهَا
 عَلَيْكَ لَمَا بَالَيْتُ أَنْكَ خَابِرُهُ
- ٢ - وَكُنْتُ إِذَا اسْتَوَدَعْتُ سِرًّا طَوَيْتُهُ
 بِحِفْظٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ السِّرَّ نَاشِرُهُ
- ٣ - وَانْتِي لِأَرْعَى بِالْمَغِيْبَةِ صَاحِبِي
 حِيَاءٌ كَمَا أُرْعَاهُ حِينَ أَحَاضِرُهُ
- ٤ - وَقَدْ كَانَ قَلْبِي فِي حِجَابٍ يَكْنَهُ
 فَحُبُّكَ مِنْ دُونَ الْحِجَابِ نَبَاشِرُهُ

٩٧ - سماعة الأسدي ، لم اجد شاعراً بهذا الاسم ، وانما وجدت ،
 سمعان بن هبيرة بن مساحق ، الاسدي ، والملكنى بأبي سمائل ، وله تريجة
 في المؤلفات ص : ٢٠٢ ، والأغاني ١٣ / ٣٤٦ (بيروت) وفيه : أبو سماك .
 وقد تكررت أبيات من أصل هذه الايات في القطعة رقم (٢١٨) من
 هذا الباب ، وفيها : ابن سماعة الأسدي .

٩٨ - مهاجر بن عبيد الأسدي :

- ١ - أجنُّ الى ليلي ' وأحسبُ أنني
كريمٌ على ليلي ' وغيري كريمها
٢ - أإنْ آثرتُ بالودِّ أهلَ بلادها
على نازح من أرضها لا ألومها
٣ - فلا يستوي منْ لا يرى غير لمة
ومن هو ثاو عندها لا يريمها

٩٩ - لجميل :

- ١ - أظنُّ هَواها تاركي بمضيعة
من الأرض لا مالٌ لديَّ ولا أهلٌ
٢ - ولا أحدٌ أوصي اليه وصَّيتي
ولا وارثٌ إلا المطيَّةُ والرحلُ

١٠٠ - قال آخر :

- ١ - يحدثُ أسراري عدوي و انني
على سرِّها من أنْ يُباح شحيحٌ

٩٨ - لم أقف له على ترجمة .

٩٩ - لم أجدهما في ديوان جميل بشينة ، طبعة حسين نصار .

٢- وَاِنِّي لِأَطْوِي السَّرَّ فِي مَضْمَرِ الْحَشَا
لَأَلْقَاكَ يَوْمًا وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ

١٠١- قال آخر :

١- إِذَا شِئْتُ 'تَخْفِي' الَّذِي بِي فَقِيْدِي
دموعي وخلي عن رقادِي لأرقدا
٢- فَأَنْتِ الَّتِي أَحَلَلْتِنِي سَاحَةَ الْهُوَى
وعودت دمعِي عادةً فتعودا

١٠٢- قال آخر :

١- أَقُولُ لِمَاءِ الْعَيْنِ إِمْنَعِ لَعَلَّهَا
بِمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْهِ تَشْهَدُ
٢- وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتُ بِمَائِهَا
عَلِيَّ وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُحْسَدُ

١٠٣- قال آخر :

١- كَأَنَّ فَوَادِي صَدْعِ سَاقٍ مَهِيضَةٍ
عَنيفٌ مُدَاوِيهَا بَطِيءٌ 'حَبُورُهَا'

٢ - فانْ عصبوها بالجَبَائِرِ أَوْجَعَتْ
وَإِنْ تَرَكوها انبتْ صدعاً وقنورها

١٠٤ - قَالَ آخِر :

١ - وَعُلِّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ ذَوَائِبِ
تَرَدَّ عَلَيْنَا بِالْعَشِيِّ الْمَرَامِيَا
٢ - فشب بنو لَيْلِي وَشَبَّ بَنُو ...
وَأَعْلَاقُ لَيْلِي فِي الْفُؤَادِ كَمَا هِيََا

١٠٥ - قَالَ الطَّهْمَان :

١ - خَلِيلِيَّ أَنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ الْيَكْمَا
وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكُوى إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا
٢ - فشب بنو لَيْلِي وَشَبَّ بَنُو ...
أَظَلَّ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُودُهَا
٣ - خَلِيلِيَّ شَدًّا بِالْعَصَائِبِ وَانظُرَا
إِلَى كَبْدِي هَلْ بَتَّ صَدْعًا عَمُودُهَا
٤ - وَلَنْ يَلْبَثَ الْوَاشُونَ أَنْ يَكْسُرُوا الْعَصَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صُلْبًا عَلَى الْبَرِّي عُودُهَا

١٠٥ - لم أجد هذا الشعر في ديوان طهمان بن عمرو الكلابي : شرح

السكري ، وتحقيق : محمد جبار المعبيد .

١٠٦ - قال عمر بن أبي ربيعة :

- ١ - قالت 'سكينة' والدموعُ ذوارِفٌ
منها على الخدَّينِ والجِلبابِ
- ٢ - ليتَ المِغيريَّ الذي لم أجْزِه
فيمَا أطالَ تصيِّدي وطِلابي
- ٣ - كانتَ تردُّ لنا المنى أَيْامَنَا
إِذْ لا 'نلامُ' على هوىِّ وتَصَابي
- ٤ - 'خبَّرتُ' ما قالتِ فبتُ كأنَّما
'يرمي' الحشَا بنوافذِ النُشَابِ
- ٥ - 'أسكين' ما ماءُ الفراتِ وطيبُه
منا على ظمأٍ وحبِّ شرابِ
- ٦ - بالذَّ منك ، وإنْ نأيتِ وقلَّما
ترعى النساءُ أمانةَ الغيَّابِ

١٠٦ - ديوان عمر بن أبي ربيعة ، طبعة محمد محيي الدين عبد المجيد ،

صفحة : ٤٢٧ •

٢ - الديوان : الذي لم نجزه •

٤ - الديوان : رمي الحشا •

١٠٧ - بُكْر بن النطاح :

- ١ - وكذَّبتُ طرفي عنكَ والطرفُ صادقٌ
وأسمعتُ أُذُنِي فيكَ ما ليس يُسْمَعُ
- ٢ - ولم أسكنِ الأرضَ التي تسكنينها
لكيما يقولوا صابراً ليس يجزعُ
- ٣ - لقيتُ أموراً فيكَ لم ألقَ مثلها
وأعظمَ منها منك ما أتوقَّعُ
- ٤ - فلا كمدي يبلى ولا لك رحمةٌ
ولا عنك أقصارٌ ولا فيك مطمَعُ

١٠٨ - قال نصيب :

- ١٠٧ - الأبيات في الأغاني ١٩ / ٣٩ ، ١٠ ، ١ - ٢ ، ٤ في البصرية
٢ / ١١٤ وفيها نسبت الأبيات الى : النجاشي الحارثي .
١٠٨ - شعر نصيب ، صفحة : ١٢٣ ، وفيه : ١ - ٣ فقط .

- ١ - الأغاني : اكذب . . . واسمعت اذني .
- ٢ - البصرية : لئلا يقولوا .
- والأغاني : لكي لا يقولوا .
- ٤ - الأغاني : فلا كمدي تبلى .
والبصرية : فلا كمدي يفنى ولا لك رقة .

- ١ - أَلَا إِنَّ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةَ أَصْبَحَتْ
عَلَى النَّأْيِ مِنِّي ذَنْبَ غَيْرِي تَنْقِمُ
- ٢ - وَمَا ذَاكَ مِنْ جُرْمٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتُهُ
إِلَيْهَا فَتَجْزِينِي بِهِ حَيْثُ أَعْلَمُ
- ٣ - وَلَكِنَّ إِنْسَانًا إِذَا مَلََّ صَاحِبًا
وَحَاوَلَ صِرْمًا لَمْ يَزَلْ يَتَجَرَّمُ
- ٤ - وَإِنَّ الْأَلَى كَانُوا صَدِيقًا بَطَانَةً
لَنَا أَصْبَحُوا أَحْفَاهِمُ الْمُتَجَهَّمُ

١٠٩ - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ كِلَابٍ :

- ١ - فَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
وَبَاعَدْتَ لِي مَا لَيْسَ بِالْمُتَبَاعَدِ
- ٢ - وَأَشْمَتَّ بِبِي الْأَعْدَاءَ حِينَ هَجَرْتَنِي
وَخَلَّيْتَنِي 'أَرْمَى' بِنَبْلِ قَوَاصِدِي

١١٠ - قَالَ آخِرٌ :

- ١ - بُشِينَةٌ مِنْ آلِ النَّسَاءِ وَإِنَّمَا
يَكُنُّ لِأَدْنَى لَا وَصَالَ لِفَائِبِ

١٠٩ - تقدمت قطعة رقم () لصاحبة ابن الدمينية ، مماثلة لهذا

٢ - يَخُنُّ البريءَ الْمُطْمئن فؤادُه
ويحلفنَ أيماناً وهنَّ كواذِبُ

١١١ - قال آخر :

١ - إذا 'مت' فادفني الى أصلِ كرمه
تروِّي عظامي بعد موتي عروقها
٢ - ولا تدفني بالفلاة فانني
أخافُ إذا ما متُ أنْ لا أذوقها

١١٢ - لآخر :

١ - ذريني أشبُ همِّي براحِ فانني
أرى الدهر فيه كُرْبَةً ومضيق
٢ - وما أنا إلا كالزمان إذا صحا
صحوتُ وإنْ ماقَ الزمانُ أموف

١١٣ - لآخر :

١ - والروحُ مُستلبٌ إذا لم ألقكم
فاذا التقينا عاد في الروحُ

١١١ - هو : لأبي محجن الثقي ، وهما في ديوانه صفحة ن : ١١٩ .

١ - الديوان : في التراب .

١١٤ - قال آخر :

- ١ - فلو أنَّ ما أشكو اليكم شكوته
الى حَجْرٍ لا رفضٍ أو لتصدِّعا
٢ - تصدّون عمّن لو تيقن انه
صدودُ انقطاعٍ عنكم لتقطِّعا

١١٥ - قال آخر :

- ١ - أما في صروف الدهر أن يرجع الهوى
ومد مل العرب يوما من البُعْد
٢ - بلى في صروف الدهر كلُّ الذي أرى
ولكنّما أغفلن حظي على عمْد

١١٦ - قال العباس بن الأحنف :

- ١ - لو كنت عاتبة لسكن لوعتي
ألمي رضاك ، وزرت غير مراقب
٢ - لكنّ مللت فلم تكن لي حيلة
صدُّ الملولِ خلافُ صدِّ العاتبِ

١١٧ - قال آخر :

- ١ - أَلَا إِنَّ قَوْلَ الْقَائِلِينَ بِنَاءِ
تُجَازَى قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ لِبَاطِلٍ
- ٢ - فَمَا بَالُ قَلْبِي كَالجِنَاحِ خُفُوقَهُ
وَقَلْبُكَ عَمَّا فِيهِ قَلْبِي غَافِلٌ

١١٨ - قال آخر :

- ١ - تَعَلَّلْنِي بِالوَعْدِ حَتَّى كَأَنَّي
مِزَارِعُ كَمُونٍ تَعَلَّلَ بِالوَعْدِ
- ٢ - وَبِي مِنْكَ مَا لَوْ كَانَ بِالصَّخْرَةِ هَدَى
وَبِالوَجْدِ ذَابَ الوَجْدُ مِنْ شِدَّةِ الوَجْدِ

١١٩ - قال آخر :

- ١ - سَأَكْتُمُ حُبَّهَا بِالغَيْبِ مَا لَمْ
يَنِمَّ بِهِ التَّنْفُسُ وَالدُّمُوعُ
- ٢ - وَمَا مِنْ سَاعَةٍ إِلَّا لَسَلِمِي
وَإِنْ بَخِلْتِ إِلَى نَفْسِي شَفِيعٌ

١٢٠ - قَالَ آخِر :

- ١ - يَا مَنْ تَشَاغَلْتَ الْعَيُونَ' بوجنتيه' عن الرياضِ
- ٢ - فَتَنْزَهَتْ' فيما رَأَتْهُ' عن التَّوَرْدِ' والبياضِ
- ٣ - إِنْ كُنْتَ تَرْضَى' بالصدودِ فأنني بالصدِّ راضٍ
(الى هنا أنشده ابن فارس في حماسته)

١٢١ - قَالَ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ :

- ١ - عَلِقْتُ' الهوى' منها وليدًا فلم يزلْ
الى اليوم يَنمي حبُّهَا وَيَزِيدُ
- ٢ - وَأَفْنَيْتُ' عمري في انتظارِ نوالِهَا
وأبلى' هواها الدهر وهو جديدُ
- ٣ - فَمَا أَنَا مَرْدُودٌ' بما جئت طالِبًا
ولا حبُّهَا فيما يبيدُ يبيدُ

١٢١ - هو المشهور بـ (جميل بثينة) ، والقطعة من قصيدة في ديوانه ،

صفحة : ٦٤٠

٢ - الديوان :

فأفانيت عيشي بانتظاري نوالها وأبليت بذاك الدهر

٣ - الديوان : فلا أأا .

- ٤ - وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِّنَ الْحَيِّ أَنَّنِي
أَإِذَا جِئْتُ أَيَّاهُنَّ كُنْتُ أَرِيدُ
٥ - فَأَقْسِمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِي
وَفِي الصَّدْرِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ
٦ - يَمُوتُ الْهُوَى مَنِّي إِذَا مَا أَتَيْتُهَا
وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

١٢٢ - قَالَ أَيْضًا :

- ١ - خَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا هَل رَأَيْتُمَا
قَتِيلًا بَكَى مِّنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
٢ - وَإِنْ قَرَبْتُ لَمْ يَنْفَعِ الْقُرْبُ عِنْدَهَا
وَإِنْ بَعَدْتُ زَادَتْكَ خَبْلًا عَلَى خَبْلِ

١٢٣ - قَالَ غَلَامٌ بِنَ فَرَازَةَ :

١٢٢ - ديوان جميل ، صفحة : ١٧٧ ، والبيت الثاني ساقط من أصل
القصيدة في الديوان .

-
- ٤ - الديوان : من الجهل .
٥ - الديوان :
وفي النفس بون بينون
فأقسم طرف العين ان يعرف الهوى
٦ - الديوان : اذا ما لقيتها .

- ١ - وأعرضُ حتى ' يحسب الناس انما
بي الهجر ' لا والله ما بي لك الهجر '
- ٢ - ولكن أروض ' النفس أنظر هل لها
إذا فارقت يوماً أحبّتها صبر '

١٢٤ - لغيره :

- ١ - واني لأستحيي كثيراً وأتقي
عيوناً وأستبقي المودة بالهجر '
- ٢ - وأنذر ' بالهجران نفسي أروضها
لأعلم عند الهجر هل لي من صبر '

١٢٥ - قال التّوّزي :

- ١ - تقاضتكَ عيناك الدموع لنأيها
كما يتقاضاك الديون غريم '
- ٢ - فلو كنت ' أدري ان ما كان كائناً
هجرتك أيام الفؤاد سليم '
- ٣ - ولكن حسبت ' الهجر شيئاً أطقه
وما كان لي فيما حسبت ' عزيم '

١٢٦ - قال الزبير بن بكار :

- ١ - خشيتُ عليها من طولِ وصلِها
فهاجرتها يومينِ خوفاً من الهجرِ
- ٢ - وما كانَ هجراني لها من مَلالةٍ
ولكنني جرّبتُ نفسي على الصبرِ

١٢٧ - لغيره :

- ١ - ولي نظرةٌ بعد الصدود من الجوى'
كنظرة ثكلىٍ قد أصيبَ وحيدُها
- ٢ - ولو انَّ ما أبقيت مني مُعلّق
بعودِ ثمامٍ ما تأوّدَ عودُها

١٢٨ - لبعض الأعراب :

- ١ - إذا جئتُ أشكو الحبَّ قالتُ أما ترى'
مكان الثريّا وهي منك بعيدُ
- ٢ - فقلتُ لها إنَّ الثريّا وإنْ نأتُ
على الناسِ قدماً بالغمام تجودُ

١٢٩ - الأعرابي :

- ١ - يقولون لا تنزفْ دموعك بالبكا
- فقلت' وهل للعاشقين 'دموع'
- ٢ - تساقط' نفسي أنفساً كلفاً بها
- وإنَّ سوى' إن' مت' وهي جميع'

١٣٠ - لآخر :

- ١ - لعمرُك انِّي يومَ بانوا فلم أمت'
- خفاتاً على' آثارهم لصبور'
- ٢ - غداةَ المنقَى اذْ رميتُ بنظرة
- ونحن على' متنِ الطريق نسير'
- ٣ - ففاضتْ دموع' العين حتى كأنَّها
- بناظرها 'غصنٌ' يراح مطير'
- ٤ - أهذا ولما بمض' للبين ليلة'
- فكيف اذا مررتْ' عليك شهرور'
- ٥ - وأصبح اعلام' الأحبة' دونها
- من الأرض غولٌ نازحٌ ومسير'

١٣١ - قال آخر :

- ١ - لعمرى لئن كنتم على 'النأي والغنى'
بكم مثل ما بي أنكم لصدیق'
- ٢ - فما 'ذقت' طعم النوم منذ عرفتكم
ولا ساغ لي بين الجوانح ريق'
- ٣ - إذا زفرات 'الجب' صعّدن في الحشا
كرّرّن فلم 'تعرف' لهنّ طريق'

١٣٢ - لبعض الأعراب :

- ١ - ألا قاتل الله 'الهوى' ما أشدّه'
وأصرعه للمرء وهو جليد'
- ٢ - دعاني الهوى من نحوها فأجبتّه
فأصبح بي يستنّ حيث يريد'

١٣٣ - قال آخر :

- ١ - ولما أبى 'الإ' اطّرافاً بودّها
وتكديرها الشرب الذي كان صافيا

٢ - شَرِبْنَا بِرِيقٍ مِنْ هَوَاهَا مُكْدَرٍ
وليس يعاف الريقَ من كان صَادِيَا

١٣٤ - قَالَ نُوَيْفِعُ بْنُ لَقِيْطِ الْفَقْعَسِيِّ :

- ١ - كَأَنَّ لَمْ تَكُنِ النَّوَارُ مِنْ قَرِيْبَةٍ
ولم يُمَسَّ يَوْمًا مَلِكُهَا بِمِينِي
- ٢ - وَلَمْ أَتَبَطَّنْهَا حَلَالًا وَلَمْ تَبِتْ
مَعَاصِمُهَا دُونَ الْفِرَاشِ تَسْلِينِي
- ٣ - وَلَمْ أَتْنِ بِالْكَفَّيْنِ أَطْرَافَ طَفْلَةٍ
كَهْدَابِ رِيْطٍ فِي الْعِتَابِ مَضُونِ
- ٤ - وَلَمْ أَخْذِرِ الْيَوْمَ الْمَطِيرِ بِنِعْمَةٍ
بِهَا وَبِكَأْسِ اللَّعْظَامِ طَحُونِ
- ٥ - بَلِيٍّ ثُمَّ لَمْ تَمْلِكْ مَقَادِيرَ فَرَّقَتْ
وَلَا حَسَدًا مِنْ أَنْفُسِ وَعِيُونِ
- ٦ - وَمَا زَادَنِي الْوَاشُونَ يَا مِيَّ شَافِعِ
بِكُمْ وَتَرَاحِي الدَّارِ غَيْرِ جُنُونِ

١٣٥ - لَجْرِيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

-
- ١٣٤ - نُوَيْفِعُ بْنُ لَقِيْطِ الْفَقْعَسِيِّ ، شَاعِرٌ ، لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْإِصَابَةِ ٦/٢٦٢ .
١٣٥ - جَرِيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَقِيلٍ ، فَارِسٌ ، شَاعِرٌ .

- ١ - وَيَسْأَلُ أَهْلِي النَّاسُ هَلْ وَقَعَ الْحَيَاةُ
وَأَسْأَلُ عَنْ طِيٍّ إِلَّا أَيْنَ حَلَّتْ
٢ - كَأَنِّي إِذَا مَا قِيلَ أَسْعَفَتِ النَّوَى
بِطَائِيَّةٍ مَلْفِي حَيَاةٍ أَضَلَّتْ

١٣٦ - قَالَ يَحْيَى بْنُ طَالِبٍ :

- ١ - إِذَا آرْتَحَلْتُ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رُفْقَةً
دَعَانِي الْهُوَى وَارْتاحَ قَلْبِي إِلَى الدَّكْرِ
٢ - كَانَ فَوَادِي كَلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ
جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ

المؤتلف : ٧١ •

والشعر في : المؤتلف ص : ٧١ ، ومجموعة المعاني ص : ٢٠٨ •
١٣٦ - الأبيات : ١ - ٢ ، ٤ ، في البصرية ٢ / ١٣٦ ، وانظر :

تخريجها فيها •

وترجمة : يحيى بن طالب ، في الاغاني : ٢٣ / ٢٩٠ (بيروت) ، و
١ - ٢ ، ٥ ، في الاغاني ٢٣ / ٢٩٤ ، و ١ - ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، في :

السمط : ٣٤٨ •

- ١ - في المؤتلف والمعاني : أهل الناس •
٢ - المؤتلف : راجي حياة •
١ - الاغاني : واهتاج قلبي للذكر •
والبصرية : دعاك الهوى وارتاح قلبك للذكر •

- ٣ - يقولون انَّ الهَجْرَ يَشْفِي من الجوى
وما ازددتُ الاَّ ضَعْفَ قلبِ علي الهَجْرِ
- ٤ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا
إِلَى قَرَقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْغُبْرِ
- ٥ - تَنَحَّيْتُ عَنْهَا كَارِهًا وَتَرَكْتُهَا
وَهَجْرَانُهَا عِنْدِي أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
- ٦ - فَيَا حَزَنًا مِمَّا لَقِيتُ مِنَ الْهُوَى
وَمِنْ مُضْمَرِ الشَّوْقِ الدَّخِيلِ إِلَى حَجْرِ

١٣٧ - قال غيرُه :

- ١ - سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا بِمَتَالِعِ
وَوَادِي السَّيَالِ ذِي الْأَرَاكِ وَذِي الْأَثَلِ
- ٢ - وَسَقِيًّا وَرَعِيًّا لِلشَّبَابِ وَعَهْدِهِ
مَعَ الْمُرَشَقَاتِ الْبَيْضِ بِالْأَعْيُنِ التَّنَجْلِ
- ٣ - وَمَنْ حَاجَتِي لَوْلَا الْحِيَاءُ وَانْتِنِي
أَرَى النَّاسَ قَدْ أَغْرَوْا بِعَيْبِ صَبَا الْكَهْلِ
- ٤ - مَسِيرِي مَعَ الْفَتِيَانِ فِي عَرِصَةِ الْهُوَى
أَبَارِي مَطَايَاهُمْ عَلَى سَلْسِ رَسْلِ
- ٥ - وَوَرْدِي مِيَاهًا كَانَ لِي عِنْدَ أَهْلِهَا
مَعَ الْوَدِّ تَضْعِيفَ الصَّبَابَةِ وَالْبَدْلِ

٦ - فلم يبق من تلك اللذّاذة عندهم
وعندي إلاّ الذكر للعهد والأهل

١٣٨ - عمرو بن شأس :

١ - إذا نحنُ أدلجنا وأنتَ أماننا
كفى للمطايا ضوءُ وجهك هاديًا
٢ - أليس يزيدُ العيسَ خفةَ أذرعُ
وإن كُنَّ حَسْرَى أن تكونَ أمميًا

١٣٨ - عمرو بن شأس ، أبو عرار ، شاعر كثير الشعر ، أسلم في صدر الاسلام ، وشهد القادسية .

وله ترجمة في : المرزباني : ٢٢ ، والشعر والشعراء ٣٣٨ ،

والأغاني ١١/١٨٤ (بيروت) ، والسمط : ٧٥٠ .

والشعر من ثلاثة أبيات ، في الأغاني ١١/١٩١ ، والمرزباني : ٢٢ والثاني

في السمط : ٨٢٦ وانظر تخريجه مع قرينه هناك ، وزد عليه : البصرية

٠ ١٤٥/٢

١ - المرزباني : يكن لمطايانا بريك هاديا .

الاجاني : كنى لمطايانا بوجهك هاديا ، وهو تصحيف .

٢ - في الاصل : تكون امانيا .

والتصويب عن الأصول ، اذ لا معنى لها : (ان تكون امانيا) .

١٣٩ - قال النظار الفقعسي :

- ١ - يقولون هذي أمّ عمرو قريبةً
دنتُ بك أرضٌ عندها وسماءُ
٢ - ألا إنما بُعدُ الحبيبِ وقربُه
إذا هو لم يُوصلْ إليه سواءُ

١٤٠ - لذي الرمة :

- ١ - وقد كنتُ أبكي والتّوى 'مطمئنة'
بنا وبكم من علم ما البينُ صانعُ
٢ - وأهجركم هجرَ البغيضِ وحبُّكم
على كبدِي منه شؤونٌ صوادِعُ

١٣٩ - النظار الفقعسي : هو ، النظار بن هشام بن الحارث بن ثعلبة ،

أحد بني فقعس بن طريف ، الاسدي ، شاعر اسلامي ، السمط : ٨٢٦ ، وله

شعر في ابن الشجري ، الصفحات : ٦٣ ، ١٥٥ ، ١٧٦ .

والبيتان ، في مجموعة المعاني ص : ٢٠٦ .

١٤٠ - ديوان ذي الرمة (طبعة كمبردج) صفحة : ٣٣٦ .

١٤١ - (وقال آخر) :

- ١ - وقد كنتُ أبكي والنوى مطمئنةً
 حذاراً لما قد كان أو هو كائناً
 ٢ - وما كنتُ أخشى أن تكون منيَّتي
 بكفِّي إلا إن من حان حائناً

١٤٢ - عمر بن أبي ربيعة :

- ١ - زعموها سألت جاراتها
 وتعرّت يوم حرّ تبترد
 ٢ - أكما ينعتني تبصرني
 عمركن الله أم لا يقتصد
 ٣ - فتضاحكن وقد قلن لها :
 حسن في كل عين من تود
 ٤ - حسد حمّله من حسنها
 وقديماً كان في الناس الحسد

١٤١ - هو قيس بن ذريح ، والشعر في مروج الذهب ٤/١٥٩ ، وذم

الهوى ص : ٣٩٨ .

١٤٢ - ديوان عمر بن أبي ربيعة صفحة ٣١٣ .

١٤٣ - ديوان عمر صفحة ٤٧٧ .

١ - الديوان غداة النفر .

(٢) الديوان ... اعمى كالذي قيل

١٤٣ - قال أيضاً :

- ١ - خرجتُ غداةَ النحرِ أعتري ضُ الدمي
فلم أرَ أحلى منك في العين والقلبِ
- ٢ - فوالله ما أدري أحسنًا رزقته
أم الحبُّ أعمى مثل ما قيلَ في الحبِّ

١٤٤ - لبشر بن عقبة العدوي :

- ١ - رأيتك فوق الناس يا أمَّ مالك
محملة حسنٍ أخرست من يعينها
- ٢ - ووالله ما أدري أنت كما أرى
أم العينُ مزهو إليها حبيبها

١٤٥ - لرجل من قيس :

- ١ - حلفتُ بصحراءِ الهجون وناقتي
لها بين قاع الأخشبين حنينُ

١٤٣ - ديوان عمر صفحة ٤٧٧ •

١٤٤ - البيت الثاني ، في مجموعة المعاني ص : ١٤٤ •

١٤٧ - هو : الحكم بن محمد بن قنبر ، المازني ، شاعر بصري ظريف ، من شعراء الدولة الهاشمية •

وله ترجمة في : الاغاني ١٤ / ١٥٣ ثم : ١٨ / ٣٤٢ ، وطبقات ابن

سلام ص ٥٧٩ •

٢ - غموساً لقد 'فضلت في الحسنِ بسطة'
على الناس أو بي من هواك جنون'

١٤٦ - قال آخر :

- ١ - فما نطفةٌ كانت 'سلافة' بارق
نمت عن طريق الناس ثم استطلت
- ٢ - بأطيب من أنياب
- حدا الليل 'أعقاب' النجوم فولت
- ٣ - وقد بخلت حتى لو أني سألتها
قدي العين من ضامي التراب لضنت

١٤٧ - قال الحكم بن قنبر :

- ١ - وعدت 'ضحاء' ثم أخلفت مسية
أيا قرب بذل يا عليّة من رد
- ٢ - فهلا تركت الوعد حتى تسرني
وأرجو الجددي منه وان كان لا يجدي

١٤٨ - لأبي محلم الأعرابي :

- ١ - أبيت أرعى النجم حتى كأنما
بناصيتي حبل إلى النجم 'موثق'

٢ - وما طال ليلى غير اني لحبها
'أعلل نفسي بالأمانى فتقلق'

١٤٩ - لغيره :

- ١ - ذكركم ليلاً فنور ذكركم
'دجى الليل حتى انجاب عنه دياجره'
- ٢ - وبيت 'أسقى' الشوق حتى كأنني
صريع 'مدام' لم ينهنه زاجره'
- ٣ - وظلت 'اكف' الشوق لما ذكركم
'تمثل' لي منكم مثلاً أسايره'
- ٤ - فلو كنتم أقصى البلاد لزرتكم
الى حيث يعيي وردة ومصادره'
- ٥ - أرى 'قصرأ' بالليل حتى كأنما
أوائله حتى يداني أواخره'

١٥٠ - قال المبرّد :

- ١ - لله 'مدتنا' بحو سويقة
والعيش 'غض' والزمان 'غدير'
- ٢ - طابت 'فقصر' طبيئها أيامها
فكأنما فيها السنون 'شهور'

١٥١ - لخارجة بن فليح المللي :

- ١ - لقد طعنت في رِبربِ شابَه الدثمي
 رقاقُ الثنايا واضحاتُ المهاجرِ
 ٢ - ويسنفرن للسناري اذا جنَّ ليلها
 سبيل المطايا بالوجوه السوافرِ

١٥٢ - للبعيث :

- ١٥١ - خارجة بن فليح المللي ، مولى أسلم ، حجازي شاعر مجيد ،
 كثير الشعر ، وفي مجالس ثعلب ، الملكي ، ولعله الصواب .
 وترجمته في : الورقة لابي عبد الله الجراح ، صفحة : ٧٤ ، ومجالس
 ثعلب ٢٨٣/١ .
 ولخارجة ، شعر في : الأشباه والنظائر ١٨٧/٢ ، ومجموعة المعاني
 ٢٠٦ وفيها : جارحة بن فليح ، وهو تصحيف .
 ١٥٢ - البعيث : هو ، خدّاش بن بشر بن خالد ، التميمي ، شاعر ،
 أموي ، له مهاجاة مع جرير دامت أربعين سنة ، توفي سنة ١٣٤ هـ .
 وترجمته في : البيان والتبيين ١٩٩/١ ، والشعر والشعراء : ٤٠٥ ،
 والمؤتلف ٥٦ ، وابن سلام : ٣٢٦ ، والسمط : ٢٩٦ ، وألقاب الشعراء :
 ٢٩١ ثم ٣٠٥ ، وكتاب : العصا (فوادر المخطوطات) ص ٢٠١ وفيه :
 خدّاش بن لييد بن بيبة بن خالد .

- ١ - أزارتك ليلي ' والرِكابُ خواشِعُ
وقد بهرَ الليلَ النجومُ الطَّوَالِيعُ
- ٢ - وأعطتك راياتِ المنى غيرِ أنّها
كواذبُ ان حَصَلَتْهَا وَخَوَادِعُ
- ٣ - على حين ضمّ الليل من كلِّ جانبٍ
جناحيه وانقضّتْ نجومٌ طوَالِعُ
- ٤ - وأعجلها عن زويرةٍ لم أفز بها
من الصبحِ جادٍ يُزعجُ الليلَ ساطِعُ

١٥٣ - لرجل من بني جعدة :

- ١ - ألا طرقتنا أمّ أوسٍ ودونها
من العفّ أعلامٌ له وجنودُ
- ٢ - فلما أنتبها للخيال الذي سرى
إذا الأرض قفرتُ والمزارُ بعيدُ
- ٣ - فقلتُ لعيني راجعي النومِ وانظري
لعلَّ خيالاً زائراً سيعودُ

١٥٤ - قال التّوزي :

- ١ - ترى الدرّ منشوراً إذا ما تكلمتُ
وكالدرّ منظوماً إذا لم تكلم

وتملأ عين الناظر المتوسّم

١٥٥ - قال القطامي :

١ - وما ریح 'قاع' ذي خزامى 'وحنوة'

له أراجٌ من طيبِ النبتِ عازبِ

٢ - بأطيبٍ من ميٍّ إذا ما تقلّبتُ

من الليلِ وسننى جانباً بعد جانبِ

٣ - 'منعمة' تجلو بعودِ أراكمة

'ذرى' برادٍ عذبٍ شتيتِ المناصبِ

١٥٦ - لغيره :

١ - كأنّما ثغرُها من 'حسنه' برادٍ

مما تهادته أيدي الغيمِ مصقولٍ

١٥٥ - ديوان القطامي ، (بيروت) صفحة : ٤٤ .

١ - الديوان :

وما ریح روضِ ذي أقاحٍ وحنوةٍ وذي ثقلٍ من قلةِ الحزنِ عازبِ

٢ - الديوان : بأطيبٍ من ليلى إذا ما تمايلت .

٣ - الديوان : شنيبِ المناصبِ .

١٥٧ - ديوان جميل بثينة صفحة : ١٥٧ .

٢ - كَأَنَّهُ أَقْحَوَانٌ غَبَّ سَارِيَّةٌ
مُدَيِّمٌ وَاجْهَتَهُ الرِّيحُ مَشْمُولٌ

١٥٧ - قال جميل :

١ - أَلَا أَيُّهَا الرَّبِّعُ الَّذِي غَيَّرَ الْبَلِيَّ
عَفَا وَخَلَا مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَا يَخْلُو
٢ - تَذَابُّ رِيحِ الْمَسْكِ فِيهِ وَإِنَّمَا
بِهِ الْمَسْكِ إِذْ جَرَّتْ بِهِ ذَيْلُهَا جَمْلٌ

١٥٨ - قال ثعلب :

١ - وَلِتْ بِهِمْ عَنْكَ نِيَّةٌ قَذْفٌ
غَادَرَتْ الشَّعْبَ غَيْرُ مَلْتَأِمٍ
٢ - وَأَسْتُوْدَعْتَ نَشْرَهَا الرِّيَاضُ فَمَا
تَزْدَادُ إِلَّا طَيْبًا عَلَى الْقَدَمِ

١٥٨ - ثعلب ، هو أبو العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب ، من أعلام

اللغة ، ورواة الأدب العربي ، كانت وفاته سنة ٢٩١ هـ .

انظر عنه : مقدمة كتابه : مجالس ثعلب ، بتحقيق عبد السلام محمد

هارون .

١٥٩ - قال مالك بن أسماء (الفزاري) :

١ - زارتك بين مهلّل ومُسَبِّحٍ
بحطيم مكة حيث سال الأبطح'

٢ - فكأنّ مكة والمشاهد كلّها
ورحالنا باتت بمسكٍ تنضح'

١٥٩ - مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن ، الفزاري ، أبو الحسن
أو أبو سعد شاعر أموي ، تقلد خوارزم ، وهو من اشراف اهل الكوفة ،
واخته هند بنت أسماء ، كانت زوج الحجاج .

وترجمته في : المرزباني ص : ٢٦٦ ، والأغاني ١٧/١٦٠ (بيروت)
والشعر والشعراء : ٦٦٦ ، واللسان ١٧/٢١٤ .

والخزاعة ٢/٤٨٥ ، والسمط : ١٥ .

والشعر في القالي ٢/١٨٣ بدون عزو ، وفيه « قال ، وحدثنا أبو بكر
ابن الانباري ، قال حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى ، قال : انشدنا عبد الله
ابن شبيب » .

والاول في السمط : ٨٠١ ونسبه الأستاذ الميمني الى الطارث بن خالد .

١ - القالي والسمط :

طرتك بين مسبح ومكبر بحطيم مكة حيث كان الأبطح

٢ - القالي :

فحسبت مكة والمشاعر كلها ورحالنا باتت بمسك تنضح

١٦٠ - لجران العود :

- ١ - تكادُ النفسُ تَشْرِبُهَا إذا ما
تَلَقَّتْهَا بِنَسْمَتِهَا نَوَارُ
٢ - بَشَّرَ قَدَ أَعَارَ الطَّيْبَ طَيْبًا
وَحَبًّا لَا يُبَاعُ وَلَا يُعَارُ

١٦١ - قال جميل :

- ١ - أَلَا هَلْ لِعَهْدٍ مِنْ بَشِينَةٍ قَدْ خَلَا
وَأُورِثَ شَجْوًا لَا يَرِيْمُكَ مِنْ رَدِّ
٢ - وَهَلْ أَنَا مَعْذُورٌ فَأَبْكِي مِنْ التِّي
أَرَاهَا عَلَيَّ الْهَجْرَانَ يَنْمِي لَهَا 'وَدِّي

١٦٠ - ديوان جران العود ، رواية السكري ، طبعة دار الكتب

المصرية ، صفحة : ٤٥ •

١٦١ - ديوان جميل بشينة صفحة : ٧٤ وفيه قصيدة على هذا الوزن

وهذا الروي ، ويدور معناها على هذا المعنى ذاته ، وليس فيها هذه الايات .

١ - الديوان :

يكاد الزوج يشربها اذا ما تلقاها بنشوتها انهار

٢ - الديوان :

شميما تنشر الأحشاء منه •

- ٣- ولو حاولت هجرانها النفس لم يعد
الى سلوة بل زاد وجداً على وجد
٤- فما لام فيها لائم لو علمتها
من الناس الا زاد في حبها عندي
٥- فلا تكثرا لومي فما أنا بالذي
سننت الهوى في الناس أو ذقته وحدي

١٦٢- قال أبو محلم :

- ١- المطايا هي المنايا وهل
فرق شيء تفريقها الأحبابا
٢- ظل حاديهم يسوق بقلبي
ويرى أنه يسوق الركابا

١٦٣- لقيس بن ذريح :

- ١- لقد خفت ألا تقنع النفس بعدها
بشيء من الدنيا وان كان مقنعا

- ١٦٣- لقيس بن ذريح بن سنة ، رضيع الامام الحسين بن علي بن ابي طالب ، ارضعته : ام قيس ، من معاميد العرب المشاهير .
وترجمته في : الأغاني ١٧٤/٩ (بيروت) .
والشعر في الأغاني ١٩٠/٩

٢ - وأعدل فيها النفس إذ حيلَ دونها
وتأبى إليه النفس إلا تطلعا

١٦٤ - له أيضاً :

- ١ - بكيت نعم بكيت وكل ألف
إذا بانَّت قرينته بكاها
- ٢ - عن تقال
ولكن شقوة بلغت مداها
- ٣ - وأنت بذكر لبني 'مستهام'
'معنى' حيث ما شحطت نواها

١٦٥ - له أيضاً :

١ - أحدهُتني يا قلب أنك صابره
على الهجر من لبني فسوف تذوق

١٦٥ - القطعة في الأغاني ١٩٦/٩ و ١ ، ٣ في الزهرة : ١٨٤ .

- ٢ - الاغاني : وأزجر وتأبى إليها .
- ١ - الاغاني : وحدثني ، على البين .
والزهرة : وخبرتي .
- ٢ - الاغاني : ولا جار .
- ٣ - الاغاني والزهرة : أو عش سقيما فانما تكلفني .

- ٢ - أطعتَ وشاةً لم يكن لك فيهم
 خليلٌ ولا دانٍ عليك شفيقٌ
 ٣ - فمُتْ كمداً أو عَشْ مَعْنَى فإنما
 'تحمَلْنِي ما لا أراك' تطيقُ
 ٤ - سحى' الدهر والواشون بيني وبينها
 فقطع حبل' الوصل وهو وثيق'

١٦٦ - قال أيضاً :

- ١ - سقى' طللَ الدار التي كنتم بها
 بشرقي' سَلْعَ صَيْفٍ وريبع'
 ٢ - مضى' زمنٌ والناس يستشفعون بي
 فهل لي الى ليلى' الغداة شفيع'
 ٣ - يقولون صب' بالنساء موكلٌ
 وما ذاك من فضل الرجال بديع'
 ٤ - الى الله أشكو نيّةً شقت العصا
 هي اليوم شتّى' وهي أمس جميع'

١٦٦ - القطعة في الأغاني ٩ / ٢٠٦ ما عدا (٥) ، و : ١ - ٢ ،

٦ في البصرية ١٩٨/٢ (انظر تخريجها فيها) .

١ - الأغاني : اتم بها . حيا ثم وبل سيف .

٢ - الاغاني : لبنى .

٣ - الاغاني : فعل الرجال .

- ٥ - لعمرُك انِّي يوم جرعاء مالِك
لعاصٍ لأمر المرشدين 'مطيح'
٦ - ندِمتُ على ما كان منِّي ندامةً
كما ندمَ المغبونُ حين يبيعُ

١٦٧ - لعبد الله بن شبيب :

- ١ - 'يقلنَ وقد أبصرنَ نُسْكي وتوبتي
إلى الله ما هذا تحين تتوب'
٢ - ٠٠٠ امرأةً غضَّ الشباب وللصبا
قديمًا من الغضِّ الشباب نصيب'

١٦٧ - عبد الله بن شبيب ، من الشعراء ، الرواة ، وأكثر ثعلب من روايته في مجالسه ، انظر : فهرس اعلامه ، وله شعر في : ذم الهوى ص : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

وفي البصرية ٢ / ٩٦ بيتان من هذا الوزن والروي ، نسبا الى عبد الله ابن شبيب ، و اشار محققها الى انها وردا في مجالس ثعلب (٥٨٣) ج ١ ص : ٥١٥ بدون عزو ، وهو وهم ، والصواب انها لبشار بن برد ، وقد اشار محقق المجالس الى ذلك ، وهما ، الاول من قصيدة في ديوانه ١٧٩/١ (طبعة لجنة التأليف) والثاني من قصيدة أخرى ، في ديوانه ج ١ ص : ١٨٦

٦ - البصرية : فقدتني كما يندم .

١٦٨ - نقيس بن الحدادية :

- ١ - أَجْدُكَ إِنْ 'نَعَمْ' نَأَتْ أَنْتَ جَارِعٌ
 قد اقترنت لو أن ذلك نافع
- ٢ - قد اقترنت لو أن في قرب دارها
 جداء ولكن كل من من مانع
- ٣ - فإن تلقين أسماء قبلي فحيها
 وسل كيف ترعى بالمغيب الودائع
- ٤ - وظني بها حفظ لغيبى ورعيه
 لما استرعت والظن بالمغيب واسع
- ٥ - ولا يسمعن سري وسرك ثالث
 ألا كل سر جاوز اثنين شائع
- ٦ - كأن فؤادي يوم شقين من عصى
 حذار وقوع البين أو هو واقع

١٦٨ - نقيس بن الحدادية الخزاعي ، والحدادية أمه ، وأسمه : نقيس
 ابن منقذ بن عبيد بن أصرم ، شاعر ، قديم ، كثير الشعر ، وترجمته في :
 المرزباني ص : ٢٠٢ ، والأغاني ١٤ / ١٣٧ (بيروت) .
 ومن الايات ، الايات : ٨ ، ٥ - ٩ في المرزباني ص : ٢٠٢ ، واصل
 الايات قصيدة طويلة في الأغاني ١٤ / ١٤٦ وفيه قصة القصيدة ، والايات :
 ٨ ، ١ - ٩ في الزهرة : ١٨٩ ، و ٨ ، ٥ ، ٩ في البصرية ٢ / ١٣٩ وفيها
 تخريجها في : اليزيدي : ١٢٣ ، و ٥ في الظرف والظرفاء : ٢٩ .

- ٧ - وقد يحكم الله العزاء من الفتى
وقد يجمع 'الشمل' الشتيت 'الجوامع'
٨ - وقالت وعيناها يفيضان عبرةً
فديتك بين لي متى 'أنت راجع'
٩ - فقلت لها والله يدري مسافر
إذا أضمرت الأرض ما الله صانع'
١٠ - فشدت على 'فيها اللثام' وأعرضت
وأمعن بالكحل السحيق المدامع'

١٦٩ - قال قيس المجنون :

- ١ - لعلك أن 'تروى' بشرّب على 'القدم'
وترضى 'بأخلاق' لهنّ 'خطوب'
٢ - فتبلى 'وصال' الواصلين فتعلمي
خلائق من تصفى الهوى 'ويشوب'
٣ - وألقى 'من الحب المبرح' سورةً
لها بين لحمي والعظام ديبب'

١٦٩ - ديوان المجنون ص : ٥٦ •

٢ - الديوان : وتبلى •

٣ - الديوان : بين جلدي •

- ٤ - لقد شَفَّ هذي النفس أن ليس بارحاً
 لها شجنٌ ما يستطاع قريبٌ
 ٥ - فلا القلبُ 'تخليه الأمانى فيشتفي
 ولا النفس عما تعلمين تطيبُ
 ٦ - لكِ اللهُ أني واصلٌ ما وصلتني
 ومثنٍ بما أوليتني ومثيبُ
 ٧ - وآخذُ ما أعطيت عفواً وانني
 لأزورٌ عما تكرهين هيوبُ
 ٨ - فلا تتركي نفسي شعاعاً فانها
 من الوجد قد كادت عليك تذبُ

١٧٠ - قال غيره :

- ١ - سقى العلم الفرد الذي في ظلاله
 غزالان مكحولان مؤتلفان
 ٢ - طلبتهما صيداً فلم أستطعهما
 وختلاً ففاتاني وقد قتلاني

١٧٠ - البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٨ بدون عزو •

٤ - الديوان : هذا القلب له شجنى •

٥ - الديوان : فلا النفس •

٢ - البصرية : أرعتهما ورمياً •

١٧١ - قال غيره :

- ١ - ألا ربمّا غرّتك عند خطابها
وَوَلَدَتِ الوعدَ الكذوبَ الولائدُ
- ٢ - تساقط منهنّ الأحاديث غضة
تساقطَ درّ أسلمتهُ المعاقِدُ

١٧٢ - قال عمر بن أبي ربيعة :

- ١ - واذا تنازعك الحديثَ تطرّفتُ
منه القليلَ ولم تتردّ اكثارا
- ٢ - يُصغي اليه السامعون لحسنه
فكأنّما يسقون منه عقارا

١٧٣ - قال نعيم النبهاني :

١٧٢ - ديوان عمر بن أبي ربيعة صفحة : ١٣٦ وفيه البيت الاول فقط

من قصيدة *

١٧٣ - نعيم النبهاني ، هو : سحمة بن نعيم بن الأخنس ، وقيل : العناب ،

نعيم بن شريك ، وقيل : الأعور النبهاني ، شاعر اموي ، له مهاجاة مع جرير *

١ - الديوان : أنف الحديث ولم ترد *

- ١ - ظللنا بيومٍ عند أمِّ محلِّمٍ
نشاوى' ولم نشربِ طلاءً ولا خمرا
- ٢ - اذا صممتُ عنّا صحوونا لصممتها
وان نطقتُ كانتُ لألبابنا شكرا

١٧٤ - قال ابن الطرية :

- ١ - أماتتُ وأحييتُ بالتّمعِ والمنى'
فؤاداً رمياً قد أُصيبَ مقاتلُه°
- ٢ - وتملكِ رِقَّ النَّفْسِ منِّي اذا دنتُ
سقاطَ حديثٍ يَغلبُ الحقَّ باطلُه°

١٧٥ - قال قيس بن ذريح :

- ١ - فان يحجّبوها أو يحلّ دونَ وصلها
مقالة' واشٍ أو وعيدُ أميرٍ

وله ترجمة في : المؤلفات ص : ٤٦ ، واللسان ١٣ / ٣٣٧ ، مادة (قرن) °
١٧٤ - من أصل هذا الشعر ، أبيات في الشعر والشعراء : ٣٤١ والاعاني

٨ / ١٦٣ - ١٦٥ ، وابن خلكان °

١٧٥ - الشعر في الاعاني ٩ / ١٩٣ - ١٩٤ ، وفيه : « °° وذكر الزبير

ابن بكار انه - الشعر - لجدّه (قيس بن ذريح) عبد الله بن مصعب « °

و ١ - ٢ في الزهرة : ١٠٥ °

- ٢ - فلن يمنعوا عينيَّ من دائم البكا
ولن يذهبوا ما قد أجنَّ ضميري
- ٣ - وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى
بأنعم حالي غبطةٍ وسرورِ
- ٤ - فما برح الواشون حتى بدت لنا
بطونُ الهوى مقلوبةً بظهور
- ٥ - لقد كنتِ حَسْبَ النفس لو دام وصلُّها
ولكنَّما الدنيا متاعٌ غرور

١٧٦ - قال جميل :

- ١ - كأن لم يكن نأى إذا كان بيننا
تلاقٍ ، ولكن لا إخال التلاقيا
- ٢ - خليلي إلا تبكياً لي التمس
خليلاً إذا أفنيت دمعى بكى ليا

١٧٦ - ديوان جميل بثينة ص : ٢٢٤ •

- ٥ - الاغاني : دام وصلنا •
١ - الديوان : اذا كان بعده تلاقيا •
٢ - الديوان : ان لم اذا أتفت دمعاً بكى ليا •

١٧٧ - وله أيضاً :

- ١ - 'بشَيْنَ سَلِينِي بَعْضَ مَالِي فَانَّمَا
يُبَيِّنُ عِنْدَ الْمَالِ كُلُّ بَخِيلٍ
- ٢ - فَانِّي وَتَكَرَّرِي الزِّيَارَةَ نَحْوَكُم
لَبِنَ يَدِي بَيْنَ 'بَشَيْنَ طَوِيلٍ
- ٣ - فَيَالَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَقُولُنَّ بَعْدَهَا
إِذَا نَحْنُ أَجْمَعْنَا غَدًا لِرَحِيلٍ
- ٤ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَيْنَ رَوَاجِعُهُ
وَلَيْتَ النَّوَى قَدْ سَاعَفَتْ بِجَمِيلٍ

١٧٨ - لعروة بن حزام :

- ١ - وَاِنِّي لَتَعْرُؤُنِي لِذِكْرِكَ فَتْرَةٌ
لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ

١٧٧ - ديوان جميل ص ١٨٦ وفيه : ١ - ٢ ، ٣ - ٤ في الاغاني

٥ / ٤١٢ (دار الكتب) •

- ٢ - الديوان : يدي هجر •
٣ - الاغاني : هل تقولين نحن أزمعنا •
٤ - الاغاني : قد ساعدت •

- ٢ - وما هو الا ان اراها فجاءة
فأبتهت حتى ما أكاد 'أجيب'
٣ - عشية لا عفراء منك بعيدة
فتدنو ولا عفراء منك قريب'
٤ - لئن كان برد الماء حران صادياً
الي حبيباً انّها لحبيب'
١٧٩ - قال قيس بن ذريح :

- ١ - فان يك تهيامي بلبني غواية
فانني وربّ الراقصات غويت'
٢ - فياليت أني مت قبل فراقها
وهل يرجعن فوت القضية لبت'

١٨٠ - قال جميل :

- ١ - وما مرّ يوم منذ تراخت بي النوى
ولا ليلة الا هوى منك رادف'

١٧٩ - البيتان من قصيدة في الاغاني ٩ / ١٨٧ •

١٨٠ - ديوان جميل ، صفحة ١٢٦ •

- ١ - الاغاني : فقد ياذريح بن الحباب غويت •
٢ - الاغاني : وهل ترجعن •
١ - الديوان : ولا مرّ يوم مذ تراخت بك النوى •

- ٢ - أهُمُّ بَسْلَوِيْ عِنكَ ثُمَّ تَرَدُّنِي
إِلَيْكَ وَتَثْنِينِي عَلَيْكَ الْعَوَاطِفُ
٣ - فَلَا تَحْسِبَنَّ النَّأْيَ أَسْلَى مودَّتِي
وَلَا أَنْ عَيْنِي رَدَّهَا عَنكَ طَارِفُ

١٨١ - وَلَهُ أَيْضًا :

- ١ - أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضِ بِي غَيْرَ لَيْلَةٍ
رُوِيَ الْهُوَى حَتَّى لَغَبَّ لِيَالِيَا
٢ - لَحَا اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنَّا
وَجَدْنَا طَوَالَ النَّأْيِ لِلْحُبِّ شَافِيَا

١٨١ - لم أجدهما في ديوانه ، (صنعة الدكتور حسين نصار) ،
والشطر الاول من البيت الاول ، من قصيدة مشهورة لسحيم ، عبد بني
الحساس :

اشوقا ولما تمض بي غير ليلة فكيف اذا راح المطي بنا عشرا
أنظر ديوان سحيم ص : ٥٦ ، ورسالة الطيف ص : ٨٠ •
وقصيدة هذين البيتين اللجنون ليلي ، في ذم الهوى ص : ٤٠٢ •

- ٢ - الديوان : اهم سلوا •
٣ - الديوان : عنك عاطف •

١٨٢ - قال العرجي :

- ١ - أَمَاطَتْ رِداءَ الخَزْزِ عن حُرِّ وَجْهها
وأدْنَتْ على الخَدَّينِ 'برِداً' مُهْلَهْلا
- ٢ - من اللاتني لم يَحْجِجْنَ يَبْغينِ حَسْبَةً
ولكن لِيَقْتُلْنَ البريءَ المَغْفَلا

١٨٣ - قال كثير :

- ١ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ أَرادَ قِضاءَه
وعِزَّةُ مَمْطُولٍ مُعْنَى غَرِيْمِها
- ٢ - وَقَدْ عَلِمَتْ بِالْغَيْبِ أَلّا أودَّها
إِذا أَنَا لَمْ يُكْرَمَ عَلَيَّ كَرِيْمِها

١٨٢ - ديوان العرجي ، تحقيق : خضر الطائي ، ورشيد العبيدي ،

صفحة : ٧٤ *

١٨٣ - ديوان كثير عزة ، (طبعة هنري بيرس) ج ١ ص : ١٧٧

الجزائر *

١ - الديوان : أماطت كساء *

١ - الديوان : فوفى غريمه *

٢ - الديوان : أن لن أودها اذا هي لم يكرم *

١٨٤ - قال المجنون :

- ١ - يقرّ بعيني قربها ويزيدني
بها عجباً من كان عندي يعيبنها
- ٢ - وكم قائلٍ قد قال تبّ فعصيته
وتلك لعمرى توبةٌ لا أتوبها
- ٣ - فيا نفسُ صبراً لستِ والله فاعلمي
بأولِ نفسٍ بانَ عنها حبيبنها

١٨٥ - قال جميل :

- ١ - وآخر عهدٍ لي بها يوم ودّعتُ
ولاح لها خدٌ نقيٌّ ومَحَجِرٌ
- ٢ - عشيّةً قالت : لا تضيّعنَّ سرّنا
إذا غبّتَ عنا وارعه حين تحضُرُ

١٨٤ - ديوان المجنون ص : ٦٨ وفيه ١ - ٢ و (٣) من قطعة أخرى

١٨٥ - ديوان جميل صفحة : ٩٠

- ١ - الديوان : بها كلفاً
- ٣ - الديوان : غاب عنها
- ١ - الديوان : خد مليح
- ٢ - الديوان : حين تدبر

- ٣ - وما زلتَ في أعمال طرفك نحوناً
إذا جئتَ حتى 'كادَ سرُّك يظهرُ'
٤ - وأنتَ امرؤٌ من أهل نجدٍ وأهلنا
تَهَامٌ ، وما النَّجْدِيُّ والمُتَغَوِّرُ
٥ - فقلتُ لها : أوصيتِ يا بَشَنَ كافياً
وكلُّ امرئٍ لم يرعه الله 'مَعَوَّرُ'
٦ - سأمنحُ طرْفِي غيركم أنْ لقيتكم
لكي يحسبوا أنَّ الهوى 'حيثُ أنظرُ'
٧ - واكْنِي بأسماءِ سواكم وأتقي
زيارتكم ، والحبُّ لا يتغيَّرُ

١٨٦ - قال 'هدبة بن الخشرم :

- ١٨٦ - هدبة بن الخشرم بن كرز بن أبي حية بن الكاهن ، شاعر ، مفلق ، كثير الامثال ، من شعراء الدولة الأموية .
وترجمته في : المرزباني ص : ٤٦٠ ، والشعر والشعراء : ٥٨١ والاغاني
٢١ / ٢٧٦ (بيروت) والمجرب : ٣٩٠ ، والحيوان ٧ / ١٥٥ ، والكمال

- ٣ - الديوان : كاد حبك .
٥ - الديوان : فقلت لها : يا بَشَنَ أوصيت حافظاً .
٦ - الديوان : حين ألقاك غيركم لكيما يروا أن الهوى .
٧ - الديوان : بأسماء سواك .

- ١ - ألا ليت الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ
بِحَاجَتِنَا 'تَبَاكُرُ' أَوْ تَوُوبُ'
٢ - فَتُخْبِرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتَيْنَا
'وَتُخْبِرُ' أَهْلَنَا عَنَّا الْجَنُوبُ

١٨٧ - قال آخر :

- ١ - وَاِنِّي لِتُحِينِي الصَّبَا وَتُمِيتُنِي
إِذَا مَا جَرَتْ قَصْرَ الْعَشِيِّ جَنُوبُ'
٢ - وَأُرْتَاحَ لِلْبَرْقِ الشَّامِي كَأَنِّي
لَهُ حِينَ يَبْدُو فِي الظَّلَامِ نَسِيبُ'
٣ - وَأُرْتَاحُ 'أَنْ أَلْقَى' غَرِيبًا صَبَابَةً
إِيَّاهُ كَأَنِّي لِلْغَرِيبِ قَرِيبُ'

٤ / ٨٤ ، والمغتالين : ٢ ، ٢٥٦ ، والخزاة ٤ / ٨١ •

وبيتان من أصل قصيدة هذا الشعر ، في المرزباني : ٤٦١ ، وقد روتها
كثير كتب النحو ، في باب : وقوع خبر (عسى) فعلاً مضارعاً ، مجرداً من
« أن » المصدرية •

والبيتان ، من قصيدة في الحماسة البصرية ١ / ٤٤ وانظر هناك : تخريجها •

١ - البصرية : لحاجتنا •

٢ - البصرية : إذا أتتنا •

١٨٨ - قال ذو الرمة :

- ١ - إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ
 بِهِ أَهْلٌ مِيَّ هَاجَ قَلْبِي هُبُوبُهَا
 ٢ - هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَأَنْمَا
 هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا

١٨٩ - قال جميل :

- ١ - أَظُنُّ هَوَاهَا تَارِكِي بِمَضَلَّةٍ
 مِنَ الْأَرْضِ لَا مَالٌ لَدِيٍّ وَلَا أَهْلٌ
 ٢ - مَحَا حَبَّهَا حَبَّ الْأُلَى كُنَّ قَبْلَهَا
 وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلِ

١٩٠ - قال مضر بن الحارث المزني :

- ١٨٨ - ديوان ذي الرمة ، صفحة : ٦٦ •
 ١٨٩ - لم أجد هذين البيتين في ديوان جميل •
 ١٩٠ - هو : مضر بن قرط بن الحارثي ، ونص الشيخ الميمني على
 أن اسم أبيه : قرظة ، وهو كذلك عند الأمدي ، وهو شاعر اسلامي مقل •

- ١ - أَذودُ سَوامَ الطرفِ عنكَ وما لَهْ
الى أحدٍ الاَّ اليكَ طريقُ
- ٢ - أَهْمُ بصرُمُ الجبلِ ثمَّ يَردُّني
عليكَ من النفسِ الشَّعاعِ فَرِيقُ
- ٣ - 'تَهَيِّجني للوصلِ أَيامنا الألي'
مررُنَ عَلينا والزمانُ وَرِيقُ
- ٤ - ووعدُكِ إيانا وإنَّ قِيلَ عاجِلُ
بَعيدُ كما قدَ تعلمين سَحيقُ
- ٥ - تتوقُ اليكَ النفسُ ثمَّ أَرُدُّها
حياءً ومثلي بالحياءِ حَقيقُ

وترجمته في : المؤتلف : ١٩١ ، والقلي ٢ / ٢٥٧ ، والسمط ٨٩٣ ،
والاغاني ٥ / ١٧٨ (بيروت) وفيه : مضرس بن قرط الهلالي *
والأول من قطعة في الاغاني / ١٧٢ ، لقيس بن ذريح ، وقد تقدمت في
الحماسية رقم (١٦٥) من هذا الباب ، الصفحة : ٢٠٦ ، والقطعة كاملة لمضرس ،
في الحماسة البصرية ٢ / ١٠١ ، وفيها الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، والقالي
٢ / ٢٥٧ *

- ١ - الاغاني : وهل لها *
- والقالي : عليك طريق *
- ٣ - البصرية : وهيجني *
- ٤ - القالي : وقد قلت عاجل *
- ٥ - البصرية : خليق *

- ٦ - صَبُوحِي إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذَكَرُكُمْ
وَذَكَرَاكَ لِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُ
٧ - وَتَزَعَمُ لِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ
عَلَى الْهَجْرِ مِنْ 'سَعْدِي' فَسَوْفَ تَذُوقُ

١٩١ - قَالَ الْأَحْوَصُ :

- ١ - أَلَا لَا تَلُمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا
فَقَدْ غَلَبَ الْمَحْزُونُ أَنْ يَتَجَلَّدَا
٢ - وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا يُلْدُ وَيُشْتَهَى
وَإِنْ لَمْ فِيهَا ذُو الشَّنَانِ وَفَنَّدَا
٣ - بَكَيْتِ الصَّبَا جُهْدِي فَمَنْ شَاءَ لَامَنِي
وَمَنْ شَاءَ آسَى فِي الْبِكَاءِ وَأَسْنَعَدَا
٤ - إِذَا كُنْتَ عَزْهَاتٍ عَنِ اللَّهْوِ وَالصَّبَا
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابَسِ الصَّخْرِ جَلْمَدَا

١٩١ - شعر الأحوص الأنصاري ص : ٥٦ •

٦ - القالي : وذكركم عند المساء غبوق •

٧ - البصرية :

وخبرتني يا قلب انك صابر على البعد من سعدى

وانظر صفحة : ٢٠٦ من هذا الكتاب •

٢ - شعر الأحوص : فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي •

٤ - شعر الأحوص : إذا أنت لهم تعشق ولم تدر ما الهوى •

٥ - علاقة 'حبّ ليجّ في سنن الصبا'
فأبلى 'وما يزداد إلاّ تجددًا

١٩٢ - قال آخر :

١ - وقالوا 'قذاف' النأي 'تسلي' فما لها
رمتنا فزادتنا على 'نأيها' وجدا
٢ - بلى 'قد' 'يجن' الصب' لوغات شجوه
فتحسبه جلدًا وقد بلغ الجهدا

١٩٣ - قال النمرى :

١٩٣ - النمرى : منصور بن سلمة بن الزبرقان ، من شعراء الرشيد
المقدمين ، ويمت اليه بأمر العباس بن عبد المطلب وهي نمرية ، وكانت وفاته
نحو سنة ١٩٠ هـ .

وترجمته في : طبقات ابن المعتز ص : ٢٤٢ ، وتاريخ بغداد ١٣ / ٦٥
والشعر والشعراء : ٧٣٦ ، والأغاني ١٣ / ١٤٠ (بيروت) وجمهرة الانساب :
٢٨٤ ، والسمط : ٣٣٦ .

وله ديوان صنعه (عبد الله الجبوري)
والأبيات في ديوان المعاني ٢ / ١٥٦ ، وهي في المختار من شعر بشار
صفحة : ٢٧٧ لأشجع السلمي .

٥ - شعر الأحوص : علاقة حب كان في زمن الصبا .

- ١ - ومنازلٌ لك بالحمى وبها الخليطُ 'نزول'
 ٢ - أيامُهْنٌ قصيرةٌ وسُرورُهْنٌ طَوِيلٌ
 ٣ - وسُعودُهْنٌ طوَالِحٌ ونحوسُهْنٌ أَفْولٌ
 ٤ - والمالِكِيَّةُ والشَّبَابُ وقينَةٌ وشُمولٌ

١٩٤ - قال أعرابي :

- ١ - ألا أيُّها القلبُ الذي قد تحيَّرا
 أفِقْ قد صحا من كان يهوى وأقصرا
 ٢ - عدِمَتِك من قلب شِعا عِ مَوْلَه
 ألا يتسلَّى من قَلِي وتغيَّرا
 ٣ - كأنَّ لم تجدِ مضى التَّصابي ولوعةً
 'يجاذب' دمع العين حتى تجدَّدا
 ٤ - فله قلبٌ فرَّقَ الشَّوقُ عَزَمَه
 إذا سيمَ معروق العزاء تنكَّرا

١٩٥ - قال نصيب :

- ١ - أمِنِ طللٍ راجعتَ جهلك بعدما
 دنا منك صبرٌ عنهم وتجلَّدُ

١٩٥ - لم أجدهما في (شعر نصيب) .

٢ - تَطِيفُ بِكَ الْأَحْزَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا
لَهَا عِنْدَ تَذْكَارِ الْأَحِبَّةِ مَوْعِدُ

١٩٦ - قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارٍ :

١ - لَوْ تَبَدُّلْنَ لَنَا دَلَالِكَ مَرَّةً
لَمْ نَبْغِ مِنْكَ سِوَى دَلَالِكَ مَحْرَمًا
٢ - مَا ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ عَاشِقٌ
بِفَنَاءِ بَيْتِكَ أَوْ أَلَمَ فَسَلَّمَا

١٩٧ - قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ أَوْسٍ :

١ - خَلِيلِي أَنِّي قَدْ أَرَقْتُ وَشَاقَنِي
بَرِيْقٌ كَنْبُضِ الْعَرَقِ بِيْتُ أُرَاقِبُهُ

١٩٦ - إسماعيل بن يسار ، شاعر ، أعجمي ، شهر بشعوبيته ، أصله من سبى فارس ، عاش في الدولة الأموية ، كانت وفاته نحو سنة ١٣٠ هـ ، ويعرف بالنسائي .

وترجمته في : الأغاني ٤ / ٤٠٩ (بيروت) ، وشرح شافية ابن الحاجب : ٣١٨ ، والشعر والشعراء : ٤٨١ .

والبيتان من أربعة أبيات ، في الأغاني ٤ / ٤١٥ .

١٩٧ - ثعلبة بن أوس الكلابي ، له شعر في الحماسة البصرية ٢ / ١٣٤

٢ - فلم أرَ مثلَ الحبِّ داءً مُسَلِّمٍ
ولا مثلَ ما بي لا يُقَيِّدُ صاحبُه

١٩٨ - قال غيره :

١ - أسلامُ انكٍ قد ملكتِ فأسجحي
قد يملكُ الحرُّ الكريمُ فيَسجحُ
٢ - اني لأنصحكم وأعلمُ أنه
سيانُ عندك من يغشُ وينصحُ

١٩٩ - لبعض الحجازيين :

١ - طالَ المِطالُ ولجَّ في حبسي
و'بخستُ' ديني أيما بخسِ
٢ - أمسى 'أومئلكم' فيخلفني
أملي و'أصبح كالذي 'أمسي

٢٠٠ - قال ذو الرمة :

١ - إذا راجعتك القول ميةً أو بدا
لك الوجهُ منه أو نضا الدرعُ سالبه

٢٠٠ - ديوان ذي الرمة ، صفحة : ٤٢ ، *

١ - الديوان : فازعتك *

٢ - فيالك من خدّ أسيلٍ ومنطقٍ ومنطقٍ
رخيمٍ ومن خلقٍ تعللَ جاذبهُ

٢٠١ - قال المرار :

- ١ - إذا نزلتْ وحشيّةُ النجد لم يكن
لعينيك مما يشكوان طيبٌ
- ٢ - وكانتْ رِيحُ الشام تكره مرّةً
فقد جعلتْ تلك الرياحُ تطيبُ

٢٠١ - المرارون من الشعراء سبعة ، هم : المرار الفقعسي ، تقدمت ترجمته في الحماسة رقم (٢) من باب الأدب ، والمرار العدوي .
وترجمته في : المرزباني : ٣٣٨ ، والشعر والشعراء : ٥٨٦ ، والخزانة
٣٩١/٢ ، وشرح المفضليات : ٧٢ (١٤) والسمط : ٨٣٢ ، والمرار الطائي
وله شعر في البصرية ١٣٣/٢ ، والمرار العجلي ، وله ترجمة في المرزباني :
٣٣٩ ، والمؤتلف : ١٧٦ ، والمرار الكلبي وترجمته في : المؤتلف : ١٧٧ ،
والمرار الشيباني ، وترجمته في : المؤتلف : ١٧٦ ، والمرار أحرشي ، وترجمته
في : المؤتلف : ١٧٧ ، وفيه : (الجرشي) ، وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٦٥ ،
المرار بن بديل العبشمي ، وله فيه شعر ، وانظر : السمط : ٢٣١ .

٢ - الديوان : جادية .

٢٠٢ - قال جميل :

- ١ - وَاِنِّي لَأَرْضِيْ مِنْكَ يَا بَثْنِيْ بِالَّذِي
لَوْ اسْتَيْقَنَ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ °
- ٢ - بَلَا ، وَبِأَلَا أَسْتَطِيعُ ، وَبِالْمُنَى
وَبِالْأَمَلِ الْمَكْدُوبِ قَدْ خَابَ أَمَلُهُ °
- ٣ - وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلِيْ وَبِالْحَوْلِ تَنْقُضِي
أَوْآخِرَهُ لَا تَنْقُضِي وَأَوْآئِلَهُ °

٢٠٣ - قال المنذر بن الجعد :

- ١ - كَفَا حَزَنًا الْإِيْزَالَ يَعُودُنِي
عَلَى النَّأْيِ طَيْفٌ مِنْ خِيَالِكَ يَا نَعْمُ °
- ٢ - وَأَنْتَ كَمَثَلِ النَّجْمِ فِي الْبُعْدِ هَلْ لَنَا
مِنْ النِّجْمِ إِلَّا أَنْ يُقَابِلَنَا النَّجْمُ °

٢٠٢ - ديوان جميل ، صفحة : ١٦٩ °

١ - الديوان :

- ١ - واني لأرضى من بثينة بالذي
لو ابصره الواشي
- ٢ - الديوان : وبالأمل المرجو °
- ٣ - الديوان : وأخيره لا نلتقي °

٢٠٤ - قال ذو الرمة :

- ١ - أَلْمَا عَلَى الدار التي لو وجدتْها
بها أهلها ما كان وَحْشاً مَقِيلُهَا
- ٢ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا 'مَعْرَجٌ سَاعَةٌ
قَلِيلًا فَانِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

٢٠٥ - وله أيضاً :

- ١ - وَاِنِّي وَإِنْ بَاعَدْتَنِي وَهَجَرْتَنِي
'يَقْرُبُنِي' أَنْ لَيْسَ لِي عَنْكَ مَذْهَبٌ
- ٢ - وَإِنَّكَ مِنِّي بِالْمَكَانِ الَّذِي بِهِ
يَحُلُّ سَوَادُ الْقَلْبِ بَلْ أَنْتَ أَقْرَبُ
- ٣ - فَلَوْ كُنْتَ تَرَعِينِ النُّجُومَ كَرَعِيَّتِي
وَعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ تَسْكَبُ

٢٠٤ - ديوان ذي الرمة ، صفحة : ٥٥٠ .

٢٠٥ - لم أجدها في ديوانه ، طبعة (كارليل هنري) .

١ - الديوان :

- أَلْمَا بَسِي قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النُّوَى بِنَا مَطْرَحًا أَوْ قَبْلَ بَيْنِي يَزِيلُهَا .
- وقد أشار محقق الديوان (كارليل هنري) إلى هذه الرواية .
- ٢ - الديوان : تعلل ساعة .

٤ - لأيقنت أنَّ الحبَّ مرُّ مذاقُه
وأنَّ الذي يَهوى شقيُّ 'معدَّب'

٢٠٦ - قال آخر :

١ - واني لأغضي الطرفَ عنها تستثراً
ولي نظراً لولا الحياءُ شديدُ
٢ - و ٠٠٠ قالتْ لقد نلتُ ودّه
وما ضرَّني بخلٌ فكيف أجورُ

٢٠٧ - لآخر :

١ - بنفسي الذي إنَّ قال خيراً وفي به-
وإنَّ قال شراً قاله وهو مازحُ
٢ - ومنَّ قد رماه الناسُ حتى اتقاهمُ
ببغضي إلا ما تكنَّ الجوانحُ

٢٠٨ - قال آخر :

١ - باتتْ 'تسوِّفني برجع حنينها
وأبيتُ 'أسهرها برجع حنيني

٢ - الْفَانُ 'مُعْتَرِبَانِ بَيْنَ مَهَامِهِ
طَوَّيَا الضَّلُوعَ عَلَى هَوَى مَكْنُونِ

٢٠٩ - قَالَ كَثِيرُ بْنُ عَمْرِو الْهَلَالِيِّ :

- ١ - تَصَدَّتْ لَنَا لَيْلَى الْغَدَاةَ تَعَمُّدًا
لَتَزْدَادَ حُزْنًا بَعْدَ طَوْلِ ضَمَانِ
- ٢ - فَهَاضَتْ فَوَادًا كَانَ يُرْجَى اِنْدِمَالُهُ
عَلَى عَنَتٍ قَدْ كَانَ مِنْذُ زَمَانِ
- ٣ - وَلَوْ قَنَعَتْ لَيْلَى لَنَا بِالَّذِي بَنَا
مِنَ الشُّوقِ وَالْوَجْدِ الْقَدِيمِ كَفَانِي
- ٤ - وَلَكِنَّهَا لَمْ تَأَلُ ضَرْبِي وَليْسَ لِي
بِأَكْثَرَ مِمَّا حَمَلْتَهُ يَدَانِ

٢١٠ - قَالَ الْمَجْنُونُ :

- ٢٠٩ - كَثِيرُ بْنُ عَمْرِو الْهَلَالِيِّ ، لَهُ ذِكْرٌ فِي الْمُؤْتَلَفِ : ١٦٩ ، وَالْأَيَاتُ
ذَكَرَهَا الْآمِدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ .
- ٢١٠ - دِيوَانُهُ ص : ٢٥٢ وَفِيهِ ١ - ٣ .

- ١ - الْمُؤْتَلَفُ : لَيْلَى ضَرَارًا لِنَزْدَادِ شَوْقًا .
- ٣ - الْمُؤْتَلَفُ : مِنَ الشُّوقِ مِنْ وَجَدَ بِهَا لِكَفَانِي .
- ٤ - الْمُؤْتَلَفُ : وَمَا لَهَا مِمَّا قَدْ لَقِيتُ .

- ١ - أحنّ الى ليلى' وأحسب' أننى
كريمٌ على ليلى' وغيرى كريمها
- ٢ - فأصبحت' قد أجمعت' تركاً لبئتها
وفى العين من ليلى' قذى لا يُنيمها
- ٣ - وإنّ آثرت بالودّ أهلَ بلادها
على نازحٍ من أرضها لا تلومها
- ٤ - فلا يستوي من لا يرى' غيرمّة
ومن هو ثاوٍ عندها لا يرومها

٢١١ - لغيره :

- ١ - لَقَيْتُ أَمْوَرًا فَيْكَ لَمْ أَلْقَ مِثْلَهَا
وَأَعْظَمَ مِنْهَا بَعْضَ مَا أَتَوَقَّعُ
- ٢ - فَلَ كَمْدِي يَبْلَى' وَلَا لَكَ رَحْمَةً
وَلَا عَنْكَ اقْصَارٌ وَلَا فَيْكَ مَطْمَعُ

٢١١ - البيت الثاني ، في العمدة ٢/٢٤ وفيه : للحارثي ، وهو في البديع
في نقد الشعر ص : ٦٣ بدون عزو .

- ٢ - الديوان : وفي النفس من ليلى قذى لا يريها .
- ٣ - الديوان : لئن لا تلومها .
- ٢ - العمدة : فلا كبدي تفضى .
- البديع : فلا كبدي تهذا ولا فيك .

٢١٢ - لابن هرمة :

- ١ - لئن أيامنا أمست طوالاً
لقد كنا نعيشُ بها قصارا
- ٢ - رأيتُ الغانياتِ نفرنُ لما
رأينُ الشيبَ البَسني عذارا
- ٣ - وما ينكرون من قمرٍ منيرٍ
بُعَيْدِ شبابه لقي السّرارا

٢١٣ - قال المجنون :

- ١ - شفيعي إليها قلبها ان تغصبتُ
وقلبي لها فيما 'تحب' شفيعُ
- ٢ - وقد ظفرتُ مني بسمعٍ وطاعة
وكلُّ مُحِبٍّ سامعٌ ومُطيعُ

٢١٤ - قال أبو العمَيْثَل :

-
- ٢١٢ - ديوان ابن هرمة ، صفحة : ١١٠ ، وهي عن (التذكرة) فقط .
٢١٣ - لم أجدهما في ديوانه .
٢١٤ - أبو العمَيْثَل ، هو : عبد الله بن خلود ، مولى جعفر بن سليمان

- ١ - سلامٌ على الوصلِ الذي كانَ بيننا
تَدَاعَتْ به أركانُه فتَضَعُضَعَا
- ٢ - تمنى رجالٌ ما أحبوا وانما
تمنيتُ أنْ أشكو إليها فتسمعا
- ٣ - وانني لأنهي النفس عنها ولم تكن
بشيء من الدنيا سواها لتقنعا
- ٤ - أرى كلَّ معشوقين غيري وغيرها
قد استعدبا طعم الهوى وتمتعا
- ٥ - كأني وإياها على حال رقية
وتفريق ليلٍ لم نبت ليلةً معا

٢١٥ - قال السمهري :

- ابن علي بن عبد الله بن العباس ، شاعر مجيد ، كانت وفاته سنة ٢٤٠ هـ . وترجمته في : البيان والتبيين ١/ ٢٨٠ ، وابن النديم : ٧٢ ، وابن خلكان ٢/ ٢٧٥ ، والسمط : ٣٠٨ ، وثمار القلوب : ٣٨٤ .
- ٢١٥ - السمهري بن بشر العكلي ، ابو الديلم ، شاعر ، من شعراء الدولة الأموي .

- وترجمته في : الاغاني ٢١/ ٢٥٧ - ٢٦٦ (بيروت) . والشعر من قصيدة قالها السمهري في الحبس ، في الاغاني ٢١/ ٢٦٤ ، ومنها الأول فقط ، والثاني مع ابيات في الحماسة البصرية ٢/ ١٦٧ - ١٦٨ وانظر تخريجها هناك ، وزد عليه ، مجموعة المعاني : ١٣٩ وفيها بيتان من

- ١ - وبادِرْ بليلى ' أو بة الحي انهم
متى رجعوا يحرم عليك كلامها
- ٢ - كأنّ وميض البرق بيني وبينها
إذا حان من بعد الهدوء ابتسامها

٢١٦ - قال ابن الدُمينة :

- ١ - أميم لقد عنيتني وأريتني
بدائع أخلاق لهنّ ' ضروب'
- ٢ - 'صدوداً واعراضاً كأنّي مذنبٌ'
وما كان لي إلاّ هواك ' ذنوب'
- ٣ - ألهاً لما ضيعتُ ودّي وما هفا
فؤادي لمن لم يدر كيف ' يثيب'
- ٤ - وإنّ طبيباً يشعب القلب بعدما
تصدّع من وجدٍ بها لشعوب'

اصل القصيدة •

٢١٦ - ديوان ابن الدمينه صفحه : ١٠٠ ،

- ١ - الاغاني : او به الركب متى يرجعوا يحرم عليك حرامها
- ٢ - البصرية : من بعد الحديث •
- ٤ - الديوان : لكذب •

- ٥ - فيا حشرات النفس من 'غربة النوى'
 اذا أقتسمتنا نيّةً وشعوب'
 ٦ - ومن خطراتٍ تعتريني وزفرة
 لها بين جلدي والعظام ديب'
 ٧ - يقولون أقصرُ عن هواها فقد وعتُ
 ضغائنَ 'شبان' عليك وشيب'
 ٨ - وما إنْ 'تبالي' سخطَ من كان ساخطاً
 اذا نصحتُ ممّن 'يحب' جنوب'
 ٩ - فإنْ خفتِ 'ألا' 'تحكمي' مرّةً الهوى'
 فرُدّي فؤادي والمردُّ قريب'

٢١٧ - قال أيضاً :

- ١ - واني لأستحييكِ حتى كأنما
 عليّ بظهر الغيب منك رقيب'
 ٢ - ولو أنني أستغفر الله كلما
 ذكرتكِ لم 'تكتب' عليّ 'ذنوب'

٢١٧ - البيتان من القصيدة التي مر مختار منها في الحماسية رقم (٢١٦)،
 وقد تقدمت في صفحة ١٠٦ من هذا الكتاب وهما في ديوانه صفحة : ١٠٦ و ١١١

- ٦ - الديوان : بين لحمي والعظام •
 ٨ - البيت ساقط من رواية الديوان •
 ٩ - الديوان : والمزار قريب •

٢١٨ - قال ابن سماعة الأسدي :

- ١ - بنفسي من لا يُداني هاجِرُه
ومن أنا في الميسور والعسر ذاكِرُه
- ٢ - ومن قد رَمَاهُ 'الناس حتى' اتَّقَاهُمُ
ببُغْضِي إلاَّ ما تَجِنُّ ضَمَائِرُه
- ٣ - أَحِبِّكَ ياليلي 'على' غير رِيبةٍ
وما خَيْرُ 'حبِّ' لا تَعْفُ سرائِرُه
- ٤ - أَحِبِّكَ حَبًّا لا أَعْنَفُ بعده
'محبًّا' ولكني عاذِرُه
- ٥ - أكفكف 'دمعي' ان يكون طليعةً
على 'سرِّ' نفسي حين ينهل قَاطِرُه
« الى هنا أنشده أبو هلال العسكري في حماسته »

٢١٩ - قال قيس بن ذريح العذري :

- ١ - أَحِبِّكَ أصنافاً من الحبِّ لم نجد
لها مثلاً في سائر الناس يُعرف

٢١٨ - تقدم ذكره في الحماسية رقم (٩٧) من هذا الباب ، والشعر

مر منه شيء في تلك الحماسية .

٢١٩ - الأبيات ١ - ٤ في الأغاني ٩ / ٢٠٧ .

١ - الاغاني : لهم أجد يوصف .

- ٢ - فَمَنْهُنَّ حَبٌّ لِلْمَحَبِّ وَرَحْمَةٌ
ومعرفةً منِّي بما يتكلفُ
- ٣ - وَمَنْهُنَّ أَلَاً يَخْطُرُ الدَّهْرَ ذَكَرُكُمْ
على القلبِ إلا كادت النفس تتلفُ
- ٤ - وَحَبٌّ بَدَأَ بِالْجِسْمِ وَاللَّوْنِ ظَاهِرٌ
وَحَبٌّ لَدَى نَفْسِي مِنَ الرُّوحِ أَلْطَفُ
- ٥ - وَحَبٌّ هُوَ الدَّاءُ الْعِيَاءِ بَعِينَهُ
لَهُ ذِكْرٌ تَغْدُو عَلَيَّ فَأَدْنَفُ
- ٦ - فَلَا أَنَا مِنْهُ مُسْتَرِيحٌ فَمَيِّتٌ
وَلَا هُوَ مِنِّي مَا حَيِّتُ 'مُخَفَّفُ'
- ٧ - فَيَا حَبَّهَا مَا زِلْتَ حَتَّى قَتَلْتَنِي
وَلَا أَنْتِ إِنْ طَالَ الْبَلَالِي 'مَنْصِفُ'

٢٢٠ - وَلَهُ أَيْضاً :

- ١ - تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا
وَمِنْ بَعْدَمَا كُنَّا نَطَافًا وَفِي الْمَهْدِ

• ٢٢٠ - الأغانى ٩ / ١٨٩ •

• ٢ - الأغانى : بمعرفتي منه •

• ٣ - الأغانى : ألا يعرض •

- ٢ - فزاد كما زدنا وأصبحَ نامياً
فليس وإن متنا بمنتقضِ العهدِ
٣ - ولكنّه باقٍ على كلِّ حادثٍ
وزائرٍ نافيٍ ظلمةِ القبرِ واللحدِ

٢٢١ - وله أيضاً :

- ١ - ألاحيُّ لبني اليومِ إن كنتَ غادياً
وألمَ بها المامَ أن لا تلاقياً
٢ - تمرّ الليالي والشهورُ ولا أرى
ولو عي بها يزداد إلا تمادياً
٣ - أيارب فاجمع بين رُوحِي ورُوحِها
بحولك قد أعيا عليّ احتيالياً
٤ - أراني إذا حلّيتُ أقبلتُ نحوها
بوجهي وإن كان المصلّي ورائياً
٥ - وما بي أشراك ولكن حبّها
كعظم الشجاء أعيا الطيبَ المداوياً

٢٢١ - الأغانِي ٩/١٩٩ وفيه : ١ - ٢ ، ٧ ، ٩ ، والايات : ١١ -

١٢ ، ١٧ ، وفي الأغانِي : ٠٠ « إن أيات هذه القصيدة تختلط بأيات
قصيدة الجنون » .

٢ - الأغانِي : فليس إذا متنا .

- ٦ - فمت أنت يا قلباه ان كنت ميتاً
بلبني' والا فاسل' ان' كنت ساليا
- ٧ - خليلي' اني قد بليت ولا أرى'
لبيني' على' الهجران' الا' كما هيا
- ٨ - وللناس هم' وهي ما عشت' همتي
من الناس او وجدي اذا كنت خاليا
- ٩ - وبين الحشا والقلب مني حرارة'
ووسواس' حزن' يترك القلب ساهيا
- ١٠ - وللعين أسراب اذا ما ذكرتها
على' الجيد' من كان باكيا
- ١١ - أحب' من الأسماء ما وافق أسمها
وأشبهه' أو كان منه مدانيا
- ١٢ - وانني لأستغشي وما بي غشية'
لعل' خيالاً منك يلقى' خاليا
- ١٣ - اذا طنت' الأذنان قلت' دكرتني
أو اختلجت' عيني رجوت' التلاقيا
- ١٤ - أراني اذا فارقت' لبني' كأنما
يميني أراها فارقتها' شماليا
- ١٥ - فإن' منعوها أو تحل دونها النوى'
فلن يمنعوا قلبي من الذكر خاليا

٧ - الاغاني : مالي قد .

٩ - الاغاني : والنحر مني ولوعة وجد .

- ١٦ - ولن يَمْنَعُوا عَيْنِي مِنَ الدَّمْعِ كَلَّمَا
جَرَتْ خَطْرَةٌ بِالْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِهَا لِيَا
١٧ - فَمَا ذَكِرْتَ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رَدَائِيَا
١٨ - وَلَا طَلَعَ النِّجْمُ الَّذِي يُهْتَدَى بِهِ
وَلَا الصُّبْحُ إِلَّا هَيْجًا ذَكَرَهَا لِيَا
١٩ - خَلِيلِيَّ إِنِّي قَدْ أَرَقْتُ وَنَمْتُمَا
لِبَرْقِ يَمَانٍ فَأَجْلِسَا عَلَّانِيَا

٢٢٢ - وله أيضاً :

- ١ - بِنَفْسِي مَنْ قَلْبِي لَهُ الدَّهْرُ ذَاكِرٌ
وَمَنْ هُوَ عَنِّي مُعْرِضُ الْقَلْبِ صَابِرٌ
٢ - وَمَنْ حُبُّهُ يَزِدَادُ عِنْدِي جَدَّةً
وَحُبِّي لَدَيْهِ مُخَلِّقُ الْعَهْدِ دَائِرٌ

٢٢٣ - وله أيضاً :

- ١ - وَإِنِّي لِأَهْوَى النُّوْمَ فِي غَيْرِ حِينِهِ
لَعَلَّ لِقَاءً فِي الْمَنَامِ يَكُونُ

٢٢٢ - البيتان في الاغاني ٩ / ٢٠٤

٢٢٣ - الاغاني ٩ / ٢٠٥

٢ - 'تبشّرني الأحلام' أني أراكم
فيا ليت أحلام المنام يقين'

٢٢٤ - وله أيضاً :

١ - أيا باعث الموتى أقدني من التي
بها نهلت نفسي سقاماً وعلت
٢ - لقد بخلت حتى لو أني سألتها
قدي العين من سافي التراب لضنت
٣ - فان منعت فالبخل منها سجيّة
وإن بذلت أعطت قليلاً ومنّت

٢٢٥ - وله أيضاً :

١ - سقى وجه لبيني حيث أمست وأصبحت
من الأرض منهل الغمام رعود
٢ - على كل حال إن دنت أو تباعدت
وإن تدن منّا فالدنو نريد

٢٢٥ - الاغاني ٩ / ٢٠٢

٢ - الاغاني : تحدثني *

١ - الاغاني : دار لبيني حيث حلت وخيمت *

٢ - الاغاني : فان ... مزيد *

- ٣ - فلا اليأسُ يُسَلِّيني ولا القربُ نافعِي
ولُبنيَ مَنْوعٌ ما تَكَادُ تجودُ
- ٤ - رمتني لبني في الفؤادِ بسهما
وسهمُ لبيني للفؤادِ صيودُ
- ٥ - سلا كلُّ ذي شجوةٍ علمتُ مكانه
وقلبي للُبني ما حَييتُ ودودُ
- ٦ - أعالج من نفسي بقايا حُشاشةٍ
على رَمَقٍ والعائِذاتُ تعودُ
- ٧ - فانْ ذكِرَتْ لبني هَشِشَتْ لذكْرِها
كما هَشَّ للشَّدي الدَّيرِ ولودُ

٢٢٦ - قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :

- ١ - سقى الله من أهوى علي بعد نأيه
واعراضه عني وطولِ جفائه
- ٢ - أبي الله إلا أنْ كلفتُ بحبِّه
فأصبحتُ فيه راضياً بقضائه
- ٣ - وأفردتُ عيني بالدموع فأصبحتُ
وقد غصَّ منها كلُّ جفنٍ بمائه

٢٢٦ - ديوان أبي تمام ٤ / ١٥٠ •

٧ - الأغاني : وليد •

٤ - فان مِتُّ من وجدٍ به وصَبابةٍ
فكم من مُحَبِّ ماتَ قبلي بدائه

٢٢٧ - وله أيضاً :

- ١ - تلقاهُ طيفي في الكرى فتجنَّبنا
وقبَلتُ يوماً ظلَّه فتغضَّبنا
- ٢ - وخُبِّرَ أنِّي قد مررتُ بيَّابه
لأخْلَسَ منه نظرةً فتَحجَّبنا
- ٣ - ولو مررتُ الرِّيحُ الصِّبا عندُ أذنه
بذكري لسبَّ الرِّيحَ أو لتعتَّبنا
- ٤ - ولم تجر منِّي خَطرةٌ بضميره
فتظهرَ إلاَّ كنتُ فيها مُسبِّبا
- ٥ - وما زادَهُ عِندي قبيحٌ فعاله
ولا الصِّدُّ والأعراضُ إلاَّ تحبِّبنا

٢٢٨ - وله أيضاً :

- ١ - قال الوُشاةُ بَدَا في الخدِّ عارضُهُ
فقلتُ لا تكثروا ما ذاك عائبُهُ

- ٢ - لما استقلَّ بأردافٍ 'تجاذبه'
واخضرَّ فوقَ جُمانِ الدرِّ شارِبُه
- ٣ - وأقسمَ الوردُ أيماناً مغلَّطَةً
أزَّ لا نِفارقَ خديهِ عجائِبُه
- ٤ - كلَّمته بجفونٍ غيرِ ناطقةٍ
فكانَ من ردهِ ما قالَ حاجِبُه
- ٥ - الحسنُ منه على ما كانَ أعهدُه
والشعرُ حرزُه له ممَّن يطالبُه
- ٦ - أحلى وأحسنُ ما كانتَ شمائلُه
إذْ لاحَ عارضُه واخضرَّ غارِبُه

٢٢٩ - وله أيضاً :

- ١ - دعني وشربِ الهوى يا شاربِ الكاسِ
فانني للذي لحسيتُه حاسِ
- ٢ - لا يوحشَنَّك ما استسمجت من كربِي
فانَّ منزله بي أحسنُ الناسِ
- ٣ - من خلوتِي فيه مبداءُ كلِّ جائحةٍ
وفكرتي فيه مبداءُ كلِّ وسواسِ
- ٤ - من قطع ألفاظه توصيلُ مهلكتي
ووصلُ ألقاظه تقطيعُ أنفاسي

- ٥ - 'رَزِقْتُ رِقَّةً قَلْبٌ مِنْهُ نَعَّصَهُ
 مِنْغَصٌّ مِنْ رَقِيبٍ قَلْبُهُ قَاسِي
 ٦ - مَتَى 'أَعِيشْ' بِتَأْمِيلِ الرَّجَاءِ إِذَا
 مَا كَانَ قَطْعُ رَجَائِي فِي يَدَيَّ يَاسِي

٢٣٠ - وله أيضاً :

- ١ - قَمْرٌ تَبَسَّمَ عَنْ جَمَانٍ نَابِتِ
 فَظَلَلْتُ أَرْمُقُهُ بَعِينِ الْبَاهِتِ
 ٢ - مَا زَالَ يَقْصُرُ كُلُّ حَسَنِ دُونَهُ
 حَتَّى تَفَاوَتْ عَنْ صِفَاتِ النَّاعِتِ
 ٣ - سَجَدَ الْجَمَالَ لَوَجْهِهِ لِمَا رَأَى
 دَهَشَ الْعُقُولَ لِحُسْنِهِ الْمُتَفَاوَتْ
 ٤ - إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ أُنَالَ وَصَالَهُ
 بِالْعَطْفِ مِنْهُ وَرَغْمِ أَنْفِ الشَّامِتِ

٢٣١ - وله أيضاً :

- ١ - أَتَاهَا بِطَيْبٍ أَهْلُهَا فَتَضَاحَكْتُ
 وَقَالَتْ 'أَيْبِغِي الْعَطْرُ' وَيَحْكُمُ الْعَطْرَا

٢٣٠ - ديوانه ٤ / ١٧٧ •

٢٣١ - ديوانه ٤ / ٢٠٧ •

٢ - أحاديثها دره ودره كلامها
ولم أرَ درهً قبلها ينظمُ الدرّ

٢٣٢ - وله أيضاً :

- ١ - هذا هواك وهذه آثاره
أما الفؤادُ فلا يقرُّ قراره
- ٢ - يصلُ الأنينَ بزفرةٍ موصولةٍ
بغليلِ شوقٍ ليس تطفئُ ناره
- ٣ - ودعا الدموعَ فأقبلتُ منهلةً
مشوقاً وذاك قصارها وقصاره
- ٤ - من طرفٍ ممتنع الرقادِ متيمٍ
أرقٍ سواءً ليلاً ونهاره

٢٣٣ - وله أيضاً :

- ١ - في كلِّ يومٍ أنتَ في صورةٍ
غيرِ التي كنتَ بها أمس
- ٢ - تزدادُ طيباً كلَّ يومٍ كما
يزدادُ غصنُ البانِ في الغرس

٢٣٢ - ديوانه ٤ / ٢١٠

٢٣٣ - ديوانه ٤ / ٢١٧

٢٣٤ - وله أيضاً :

- ١ - نَقَلْ فَوَادِكْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهُوَى
 مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
- ٢ - كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
 وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

٢٣٥ - وله أيضاً :

- ١ - 'مَعْتَدِلٌ' لَمْ يَعْتَدِلْ عَدْلُهُ
 فِي عَاشِقٍ طَالَ بِهِ خَبْلُهُ
- ٢ - أَطْرَفُهُ أَحْسَنُ أَمِ ظَرْفُهُ
 أَمْ وَجْهُهُ أَحْسَنُ أَمْ عَقْلُهُ
- ٣ - أَنْظِرْ فَمَا عَايَنْتَ مِنْ غَيْرِهِ
 مِنْ حَسَنِ فَهُوَ لَهُ كَلْتُهُ
- ٤ - لَوْ قِيلَ لِلْحَسَنِ تَمَنَّى الْمَنَى
 إِذْنُ تَمَنَّى أَنَّهُ مِثْلُهُ

٢٣٤ - ديوانه ٤ / ٢٥٣ •

٢٣٥ - ديوانه ٤ / ٢٦٠ •

٣ - الديوان : في غيره •

٥ - أَيُّ خِصَالٍ حَازَهَا سَيِّدِي
لَوْ لَمْ يُكْدِرْ صَفْوَهَا مَطْلَهُ

٢٣٦ - وَلَهُ أَيْضاً :

- ١ - رُقَادُكَ يَا طَرْفِي عَلَيْكَ حَرَامٌ
فَخَلُّ دَمِوعاً فَيُضْهِنَنَّ سِجَامٌ
- ٢ - فِي الدَّمْعِ اطْفَاءٌ لِنَارِ صَبَابَةٍ
لَهَا بَيْنَ أَثْنَاءِ الضَّلُوعِ ضِرَامٌ
- ٣ - وَيَا كَبْدِي الْحَرَّى الَّتِي قَدْ نَصَدَّعَتْ
مِنَ الْوَجْدِ ذُوبِي مَا عَلَيْكَ مَلَامٌ
- ٤ - قَضَيْتُ ذِمَاماً لِلْهُوَى كَانُ وَاجِباً
عَلَيَّ وَلِي أَيْضاً عَلَيْهِ ذِمَامٌ
- ٥ - وَيَا وَجْهَ مَنْ ذَلَّتْ وَجُوهٌ أَعْرَظَةٌ
لَهُ وَسَطًا عِزًّا فَلَيْسَ يُرَامُ
- ٦ - أَجِرْ مُسْتَجِيراً فِي الْهُوَى بِكَ بِاسْطًا
إِلَيْكَ يَدِيهِ وَالْعَيُونَ نِيَامٌ

٢٣٧ - وَلَهُ أَيْضاً :

٢٣٦ - ديوانه ٤ / ٢٦٧

٢٣٧ - ديوانه ٤ / ٢٧٤

- ١ - سَلامٌ عَلىّ من لا يَيرُدُّ سَلامِي
ومن لا يَيرانِي مَوْضِباً لِكلامِي
- ٢ - وماذا عَليه أنْ 'يَجيبَ مَسَلِّماً'
وليس 'يَقضِّي بالسَلامِ ذِمَامِي

٢٣٨ - وله أيضاً :

- ١ - الحَسنُ 'جزءٌ' من وَجْهِكَ الحَسنِ
يا قَمراً 'مَوفياً' عَلىّ 'غَضنِ'
- ٢ - إنْ كُنْتَ في الحَسنِ واحِداً فَأنا
يا واحِداً الحَسنِ واحِداً الحَزنِ
- ٣ - كلُّ سَقامٍ تَراهُ في أَحَدٍ
فذاكَ فَرعٌ والأصلُ في بَدنِي
- ٤ - كوا مِنِ الحَبِّ قَبلَ كَونِكَ في
أفئدةِ العاشِقينَ لَم تَكُنْ

٢٣٩ - وله أيضاً :

• ٢٣٨ - ديوانه ٤ / ٢٨١

• ٢٣٩ - ديوانه ٤ / ٢٨٥

١ - الديوان : لكلام .

- ١ - أعطيت من بهجات الحُسن أسنانها
وفقت من نفحات الطيب أذكارها
- ٢ - فالحسن 'مطرح' والطيب 'مفتضح'
والحور أصبحت بعد الله مولاها
- ٢٤٠ - وله أيضاً :

- ١ - 'تفاحة' جرحت بالدر من فيها
أشهى الي من الدنيا وما فيها
- ٢ - حمراء في صفرة علّت بغالية
كأنما 'قطفت' من خد 'مهديها'
- ٣ - جاءت بها قينة من عند غانية
نفسى من السقم والأحزان تفديها
- ٤ - لو كنت ميتاً ونادتني بنغمتها
لكنت للشوق من لحدى ألبئها
- ٢٤١ - وله أيضاً :

- ١ - تحمل من حياتي في يديه
فيا أسفي ويا شوقي إليه

٢٤٠ - ديوانه ٤ / ٢٨٨

٢٤١ - ديوانه ٤ / ٢٩٠

١ - الديوان : نفحات الحسن

٢ - تعالى 'الله يا طوبى لعين'
'تمتع طرفها في وجنتيه'

٢٤٢ - وله أيضاً :

- ١ - رأيت في النوم أن الصلح يدفعه
أو أن مولاي بعد القرب قد بعدا
- ٢ - لم لم أمت حزناً لم لم أمت سفهاً
لم لم أمت جزعاً ، لم لم أمت كمداً
- ٣ - قد كدت أحلف إلا أن ذا سرف
ألاً أذوق مناماً بعدها أبدا
- ٤ - أصبحت من زفرات لا أقوم لها
أشكو الرقاد إذا غيري شمكا الشهدا

٢٤٣ - قال أبو نواس الحسن بن هاني :

٢٤٢ - ديوانه ٤ / ١٨٧ •

٢٤٣ - ديوان أبي نواس (بيروت) صفحة : ٢٧١ وفيه الايات :

١ - ٦٤٤ - ٨ •

١ - الديوان : ان الصلح قد فسدا •

• وأن مولاي

٢ - الديوان : لم أمت أسقاً •

- ١ - سَقَى اللهُ ظَبِيًّا بِدِي الغُنْجِ فِي الحِظْرِ
يَمِيسُ كغُصْنِ البَانِ مِنْ دِقَةِ الخَصْرِ
- ٢ - بعينيه سحرٌ ظاهرٌ في جفونه
وفي نشره طيبٌ كفائحة العطر
- ٣ - هو البدر إلا أن فيه ملاحاة
بتفتير لحظ ليس للشمس والبدر
- ٤ - ويضحك عن ثغر مليح كأنه
'جباب' عقار ، أو نقي من الدر
- ٥ - فعذب ثناياه وكالخميريقه
ووجنته والخمر في رقّة الخمر
- ٦ - جفاني بلا جرم إليه اجترمته
وخلّفني نضواً خليلاً من الصبر
- ٧ - سَقَى اللهُ أَيَّامًا ، ولا هجر بيننا
وعودُ الصبا يهتزّ في ورق خضر
- ٨ - وسقياً لأيام مضت ، وهي غضة
ألا ليتها عادت ودامت إلى الحشر
- ٩ - غدوت على اللذات منتهك الستر
وأفضت بنات . . . مني إلى الجهر
- ١٠ - رأيت الليلي مرصداً
مبادرة الدهر
- ١١ - رضيت من الدنيا بكأس وشادن
فطن الفكر

- ١٢ - صحيح مريض الجفنِ مُدنٍ مُباعِدٌ
يُميت ويحيي بالوصالِ وبالهجْرِ
١٣ - كأنَّ ضياءَ الشمسِ
..... بين الترائبِ والخَصْرِ
١٤ - إذا ما بدتْ
تطلَّع منها صورةُ القمرِ البدرِ

٢٤٤ - وله أيضاً :

- ١ - أقول لها بخلت
فجودي في المنامِ مُسْتَهامِ
٢ - فقالتْ لي وصرت تنام أيضاً
وتطمع أنْ أزورك في المنامِ

٢٤٥ - وله أيضاً :

- ١ - يا قمرَ الليلِ إذا أظلما
هل ينقص التَّسليمِ من سلِّما
٢ - قد كنتَ ذا وصل فمن ذا الذي
علمك الهجرانَ لا علمما

٣ - ان كنت لي بين الوري ظالمًا
رضيت أن تبقى وأن تظلم ما

٢٤٦ - وله أيضاً :

- ١ - وجارية لها شكل الغواني
فتاة السن في زي الغلام
- ٢ - أقول لها وقد هجع الندامي
ألا ردّي فؤاد المستهام
- ٣ - فقالت من : فقلت . . .
فقالت متى أدخلت نفسك في . . .
- ٤ - فقلت لها غلبت علي فؤادي
لما أظهرت من دالٍ ولام
- ٥ - فقالت لي هجعت رأيت خيراً
أراك رأيت هذا في المنام

٢٤٧ - وله أيضاً :

- ٦ - جنان تشبني ذكرت
وتزعم أنني ملق خبيث

٢٤٦ - لم أجدها في ديوانه طبعة بيروت ، وكذلك القطعة رقم (٢٤٧) .

- ٢ - وانَّ مودَّتِي كذبٌ وميِّنٌ
وانِّي للذي أهوى' نتوث'
٣ - وليس كذا ولا ردًا عليها
ولكنَّ الملولَ هو النَّكوث'
٤ - ولي قلبٌ 'ينازعني اليها
وشوقٌ بين أضلاعي حيث'
٥ - رأته كلفي بها ودوامَ وجدي
فملَّتني كذا كانَ الحديث'

٢٤٨ - وله أيضاً :

- ١ - طفلةٌ خودٌ رداح'
هامَ قلبي بهواها
٢ - قدَّها أحسنَ قدَّ
فسلوا منَ قد رآها
٣ - ما براها الله إلاَّ فتنةً حينَ براها
٤ - تنثر الدرَّ إذا غنتَ علينا شفتاها
٥ - وترى' للعود زهواً حينَ تحويه يداها
٦ - هي همِّي ومناي ليطني كنتُ مناهها

٢٤٨ - ديوان أبي نواس ، صفحة : ٦٧٧ .

٢ - الديوان : فاسألوا .

٢٤٩ - وله أيضاً :

- ١ - أتاني عنك سبتك لي فمُسبِّي
أليس جرى بفيك اسمي ، فحسني
- ٢ - فقولي ما بدالك أن تقولي
فماذا كلَّه إلاَّ لِحبي

٢٥٠ - وله أيضاً :

- ١ - يعزُّ عليَّ أن تجدي كوَجدي
لأنَّ الحبَّ أهونُه شديد
- ٢ - رأيتُ الحبَّ نيرانًا تَلظِّي
قلوبُ العاشقين لها وقودُ
- ٣ - فليت لها ان احترقت تفانت
ولكن كلِّما احترقت تعودُ
- ٤ - كأهل النار ان نَضِجَتْ جلودُ
أعيِدتْ للشِّقاء لهم جلودُ

٢٤٩ - ديوانه صفحة : ٥٣ *

٢٥٠ - لم أجدها في ديوانه *

٢ - الديوان : وقولي ، ما بدا *

٢٥١ - وله أيضاً :

- ١ - مالي وللناس كم يلحونني سفهاً
ديني لنفسي ودين الناس للناس
- ٢ - الله يعلم ما تركي زيارتكم ،
الا مخافة أعدائي وحراسي
- ٣ - ولو قدرت على الاتيان جئتكم
سحباً على الوجه لا مشياً على الراس

٢٥٢ - وله أيضاً :

- ١ - فديتك ليس لي عنك انصراف
ولا لي في الهوى منك انتصاف
- ٢ - وصالك عندي الشهد المصفي
وهجرتك عندي السم الزعاف
- ٣ - أطوف بقصركم في كل يوم
كأن لقصركم خلق الطواف

٢٥١ - ديوانه صفحة : ٣٧٤ •

٢٥٢ - ديوانه صفحة : ٤٢١ •

٣ - الديوان : ولو قدرنا سعياً على الوجه •

٤ - فلولا حبكم للزمت بيتي
ففي بيتي لي الراح السلاف'

٢٥٣ - وله أيضاً :

- ١ - أيا من لا يرام له كلام
فكيف سوى الكلام اذن يرام'
- ٢ - ولا التسليم الا من بعيد
فيشملني مع القوم السلام'
- ٣ - 'أحب' اللوم فيها ليس الا
لذكرهم اسمها فيما 'ألام'
- ٤ - ويدخل حبها في كل قلب
مداخل لا تغلغلها المدام'

٢٥٤ - وله أيضاً :

- ١ - لما رأيت السفين منحدرًا
يُبعد عن ناظري أحبائي

٢٥٣ - ديوانه صفحة : ٥٧٣ •

٢٥٤ - لم أجدهما في ديوانه ، (طبعة بيروت) دار صادر •

٣ - الديوان : لترداد اسمه •

٤ - الديوان : حبه لا تقلقلها •

٢ - وقفت أبكي على سواحلها
فمن دموعي زيادة الماء

٢٥٥ - وله أيضاً :

- ١ - ألا إن من أهواه ضنّ بودّه
وأعقبني من بعد ذاك بصدّه
- ٢ - فوا حزناً بعد المودّة ، انه
ليبخل عني بالسلام وردّه
- ٣ - دعاني إليه حسنه وجماله ،
وسحره بعينه وخاله بخده
- ٤ - فلم أر مثلي صار عبداً لمثله ،
ولا مثله مولى أضرب بعبدّه

٢٥٦ - وله أيضاً :

- ١ - يا من تأنق باريه ، فسوّرّه
دعصاً من الرمل في غصن من البان

٢٥٥ - ديوانه صفحة : ٢٠٧ •

٢٥٦ - ديوانه صفحة : ٦٣١ •

٤ - الديوان : مثله يوماً •

١ - في الاصل : يامن شوق ، والتصويب عن الديوان •

٢ - لم تتصلُ بعيونِ الناسِ لحظته
 إلا استوى كلُّ اسرارِ واعلانِ

٢٥٧ - وله أيضاً :

يا ذا الذي نقضَ العهدَ وملّني
 قد كنتُ أعلمُ أنّ ذَا سيكونُ

٢٥٨ - وله :

- ١ - ومعشوق الشماثل والـدلالِ
 كقرنِ الشمسِ في قدِّ الغزالِ
- ٢ - تأزّر بالملاحاةِ وارتماها
 وسربلٌ بالجمالِ وبالكمالِ
- ٣ - 'ذرى' شمسِ تفرّجِ في قضيبِ
 ودعْصِ نقا ترجرجِ في اعتدالِ
- ٤ - له في خدهِ خالٌ مليحٌ
 بنفسي ذاك من خدِّ وخالِ

٢٥٧ - ديوانه صفحة : ٦٣١ •

٢٥٨ - لم أجدها في ديوانه •

١ - الديوان : ما كنت أعلم •

٢٥٩ - وله أيضاً :

- ١ - ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر
ولا تسقني سرّاً وقد أمكن الجهر
- ٢ - فما الغبن إلا أن تراني صاحباً
وما الغنم إلا أن يتعتني السكر
- ٣ - فبُحّ باسم من تهوى ودعني من الكنى
فلا خير في اللذات من دونها ستر

٢٦٠ - وله أيضاً :

- ١ - ومستطيل على الصهباء باكرها
في فتية باصطباح الراح حذاق
- ٢ - فكل شيء رآه ظنّه قدحاً
وكل شخص رآه قال ذا ساقى

٢٥٩ - ديوانه صفحة : ٢٤٢ وهي من مشهور كلامه .

٢٦٠ - لى أجدها في ديوانه .

١ - الديوان .

ألا فأسقني إذا أمكن .

٢ - الديوان : وما الغبن .

٢٦١ - وله أيضاً :

- ١ - وكأسٍ كمصباح السماء شربتها
على 'قبلة' أو موعدٍ بليقاءِ
- ٢ - أتتْ دونها الأيام حتى 'كأنتها'
تساقطُ 'نور من فتوقِ سماءِ
- ٣ - ترى 'ضوءها من ظاهرِ الكأسِ ساطعاً'
عليك ولو غطيتها بغطاءِ

٢٦٢ - وله أيضاً :

- ١ - دع عنك لومي فانَّ اللّومَ اغراءُ
وداوني بالتي كانت هي الدواءُ
- ٢ - صفراءُ لا تنزلُ الأحزانُ ساحتها
لو مسّها حجرٌ مسّتهُ سراءُ
- ٣ - رقتْ عن الماءِ حتى ما يلائمها
لطفةٌ ، وجفا عن شكلها الماءُ

٢٦١ - ديوانه صفحة : ٢١ •

٢٦٢ - ديوانه صفحة : ٧ •

٢٦٣ - وله أيضاً :

- ١ - اشرب 'سلفاً' كعين الديك صافيةً
من كف ساقية كالرّيم حوراءِ
- ٢ - حمراء ما تركت صفراء ان 'مزجت'
تسمو بحظّين من 'حسين' ولألاءِ

٢٦٤ - وله أيضاً :

- ١ - الاسقيّ أخاك من المدام
فانّ العيش ادمان المدام
- ٢ - وان عذل العواذل لست ممّن
يجانب لذّه خوف الامام
- ٣ - حرامٌ كان أوّله حلالاً
فخلّ الحِلّ يذهب بالحرامِ

٢٦٣ - ديوانه صفحة : ٩ •

٢٦٤ - لم أجدّها في ديوانه •

١ - الديوان : واشرب •

٢ - الديوان : صفراء ما تركت ، زرقاء ان مزجت •

٢٦٥ - وله أيضاً :

- ١ - لاح اشراق الصباح
 ٢ - أف لتارك لذات
 ٣ - قل لمن يبغي صلاح
 ٤ - ظفرت كف أريب
 ٥ - أطيب اللذات ما كا
- فاطر د الهمة براح
 الندامي للصلاح
 بعث رشدي بالصلاح
 باع براً بجناح
 ن جهاراً بافتضاح

٢٦٦ - وله أيضاً :

- ١ - الخمر تفتح جري ذائباً
 كذلك التفاح خمر جمده
 ٢ - فاشرب على جامدها ذوبها
 ولا تدع متعة يوم لغد

٢٦٥ - ديوانه صفحة : ١٦١ .

٢٦٦ - ديوانه صفحة : ١٨٧ .

٢ - الديوان : لست بالتارك

٣ - الديوان : بطلاحي

٢ - الديوان : جامد ذوب ذاب . لنته يوم .

٢٦٧ - وله أيضاً :

- ١ - قامتُ 'تريني' ، وأمرُ الليل مجتمعٌ
صُبْحًا تولد بين الماءِ والعنبِ
- ٢ - كأنَّ صغرى و كبرى من فواقعها
حصباءُ درَّ على أرضٍ من الذهبِ

٢٦٨ - وله أيضاً :

- ١ - يا خاطبَ القهوةِ الصهباءِ يمهرها
بالرطل تأخذُ منها وزنها ذهبًا
- ٢ - قصرتَ بالراحِ ، فاحذر أنْ تسمَّعها
فيحلفُ الكرمُ أنْ لا يحملَ العنبًا

٢٦٧ - ديوانه صفحة : ٤٠ ، والبيت الثاني ، موضع جدل بين النحاة ،
ومنهم من ذهب الى تلحين ابي نواس في قوله : « كأن صغرى وكبرى .. » .
لأن القاعدة النحوية تنص على أن كل (فعلى) ومذكرها (أفعل) لا تستعمل
هي ولا جمعها ، إلا بالألف واللام ، او بالاضافة ، انظر : رسالة الطيف ،
صفحة : ١٤٤ ، ومغني اللبيب ٢ / ٤٢٥ .

٢٦٨ - ديوانه صفحة : ٤٢ .

١ - الديوان : منها مائة .

٣ - انِّي بذلت لها لما 'شغفتُ بها
بالصَّاع صاعاً من الياقوت ما 'ثقيبا

٢٦٩ - وله أيضاً :

- ١ - كأنَّها بزلال الماء اذْ مُزِجَتْ
شيباكُ درٌّ على ديباج ياقوتِ
- ٢ - 'يديرها قمرٌ في طرفه حورٌ
كأنَّما اشتق منه سحرُ هاروتِ

٢٧٠ - وله أيضاً :

- ١ - تسلَّ بالخمر عما فات مطلبه
وان يكن لام فيها العاذل اللّاحي
- ٢ - حمراء صافية في لون جوهرة
في طيب عنبره في طعم تفّاح
- ٣ - من كفّ ذي غنج نمت محاسنه
كالبدر ذي غنة ميسان مزّاح
- ٤ - كأنَّه ما
يمشي بها قمرٌ يمشي بمصباح

٢٦٩ - ديوانه صفحة : ١١٢ •

٣ - الديوان : لما بصرت بها صاعاً من الدر والياقوت •

١ - الديوان : بزلال المزن •

٥ - عليّ غيبيّ فدعني من ملامك لي
ان كلان غيبيّ فلي غيبيّ واصلحي

٢٧١ - وله أيضاً :

- ١ - لا تحفلين بقول الزاجر اللاحي
واشرب عليّ الورد من مشمولة الراح
- ٢ - صهباء صافية تجديك نكهتها
تنفّس المسك ملطوخاً بتفّاح
- ٣ - حتى اذا سلسلت في قعر باطية
أغناك للأوها عن ضوء مصباح
- ٤ - أهـدت
والراح اشكل ما يهدى الى الراح

٢٧٢ - وله أيضاً :

- ١ - ما زلت آخذ روح الدن في لطف
وأستقي دمه من جوف مجروح

٢٧١ - ديوانه صفحة : ١٥٣ ما عدا البيت (٤) .

٢٧٢ - ديوانه صفحة : ١٥٣ .

- ١ - في الاصل : واستقي دماً من غير مجروح والتصويب عن الديوان .

٢ - حتى ' أنتشيت' ولي روحانٍ في جَسدي
والدنّ مُطْرَحٌ جَسماً بلا روحِ

٢٧٣ - وله أيضاً :

- ١ - لا تبكِ ليلي 'ولا تطربِ الى هندِ
واشربِ على الوردِ من حمراءِ كالوردِ
- ٢ - كأساً اذا أنهدرتِ في حلقِ شاربها
وجدتِ حمرتها في العينِ والخذّ
- ٣ - فالخمرِ يا قوتةً ، والكأسِ لؤلؤةً
في كفٍّ لؤلؤة ممشوقةٍ القدّ
- ٤ - تسقيكِ من يدها خمراً ومن فمها
خمراً ، لك من 'سكرينِ من 'بدّ
- ٥ - لي نشوتانِ ، وللندمانِ واحدةً
شيءٌ 'خُصِصَتْ' به من بينهم و'حدي

٢٧٣ - ديوانه صفحة : ١٨٠ •

٢ - الديوان : والذن منطرح •

٢ - الديوان : أجده •

٣ - الديوان : من كف جارية •

٤ - الديوان : تسقيك من عينيها خمراً ، ومن يدها •

٢٧٤ - وله أيضاً :

- ١ - لا تثوينَ على رَسْمٍ ولا طَلَلٍ
وأقصدُ عقاراً كعين الديك ندماني
- ٢ - سلافُ دنٍّ إذا ما الماء خالطها
فاحتَ كما فاح تفّاحٌ بلْبَنَّانِ
- ٣ - كالمِسْكَ إنْ بزِلْتِ والسَّبْكَ إنْ سَكِبتِ
تحكي ، إذا مزجتْ اكليلَ مرْجانِ

٢٧٤ - ديوانه صفحة : ٦٠٤١ •

١ - الديوان : لا تبكين على •

الفهارس

فهرس الموضوعات

للجزء الاول

من التذكرة السعدية في الاشعار العربية

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١٩ — ٥	التذكرة السعدية ومؤلفها
٢٠ — ١٩	مخطوطة التذكرة
٤٠ — ٢٥	نماذج من صور المخطوطة
٤٤ — ٤١	مقدمة المؤلف
٢٦٨ — ٤٤	الباب الأول في الحماسة
٤٣٤ — ٢٦٩	الباب الثاني في الأدب والحكم والأمثال
٥٩٢ — ٤٣٥	الباب الثالث في النسيب

فهرست ابجدي لشعراء التذكرة السعدية

الأشتر النخعي : ٧٦	حرف الألف
اصرم بن حميد : ١٥٧	ابان بن عبدة : ١١٢
الأصمعي : ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٧٢	ابراهيم بن جناب الكلبي : ٤٥٤
ابن الأطنابة : ١٥٦	ابي بن حمام العبسي : ٢٩٩
اعشى باهله : ٢٠٤	الأبيوردي (ابو نصر) : ٤٠٩
الأعور الشني : ١٦٨ ، ٣١١ ، ٣٥١	الأجدع بن خشرم : ٣٠٩
الأفوه الاودي : ١٧٩	ابو احمد الكاتب : ٤٢٣
الأقيشر : ٣٣٥	ابو سليمان احمد الخطاب : ٤١٣
امامة بنت الجلاح : ١٦٣	احمد بن عضد الدولة : ٢٦٤
امامة زوجة ابن الدمينه : ٤٧٥	الأحنف بن قيس : ٣٥٧
انس بن مدرك : ٢٠٠	الأحوص بن محمد : ٩٤ ، ٥٤٢
أوس بن ثعلبة : ١٢٦	احيحة بن الجلاح : ٣٧٠
أوس بن جبناء التيمي : ٣٠٥	الأخسن بن شهاب الثعلبي : ١٣٧
أياس بن الأرت الطائي : ٣٠٦ ، ٤٤٧	بعض بني اسد : ٨٤ ، ٢٧٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
أياس بن القائف : ٢٧١	٠ ٤٨٠
حرف الباء	رجل من بني اسد : ٩٩ ، ١٩٠ ، ٣٠١ ، ٠
بجير بن بجيرة : ١٨٦	٠ ٣٨٠
البحثري : ٢٢٩ ، ٢٩١ ، ٤١٦ ، ٤١٧	اسماعيل بن يسار : ٥٤٥
البرج بن مسهر بن جلاس : ٤٤٦	ابو الأسود الدؤلي : ٢٠٥ ، ٣٣٦

ثعلب : ٥٢٠

ثعلبة بن اوس : ٥٤٥

حرف الجيم

جابر بن الثعلب الطائي : ٣٠٢

جابر بن زيد : ١٥١

جدل بن اشمط العبدي : ١٥٤

جابر بن ثعلب الجرمي : ٤٤٥

جابر بن جنبي التغلبي : ١٥٩

جريبة بن الأشيم الفقعسي : ١٤١

جرير : ٣٧٨ ، ٢٦٣

جران العود : ٥٢٢

جرير بن عبد الله : ٥٠٨

جعفر بن علبه الحارثي : ١٤٧ ، ٥٧ ، ٥٦

جساس بن نشبه : ١٤٤

جمل : ٢١٨

جميل بثينة : ٤٨٦ ، ٤٨٣ ، ٤٩٣ ، ٥٠٢ ، ٤٦٦

٥٠٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦

٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩

جميل بن المعلی : ٢٧٧

رجل من جرم : ٣١٠

رجل من بني جعدة : ٥١٧

جندل بن عمرو : ٩٨

بشار بن برد : ١٨٥

بشامة بن حزن النهشلي : ٨٧ ، ٤٤

بشر بن سليمان : ٣٨٢

بشر بن عرافة : ١٦٤

بشر بن المغيرة بن المهلب : ١٠٧

البعيث : ٥١٧

ابو بكر الخوارزمي : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٤١٠

ابو بكر بن عبد الرحمن الزهري : ٤٦٢

بكر بن النطاح : ٢٠٨ ، ٤٤٩ ، ٤٩٧

بلغاء بن قيس الكناني : ٥٩ ، ٣٧٩

رجل من بلعنبر (قريط بن انيف) ٥٠

بعض بني بولان : ٨٠

بيهس الأعيربي : ٤٨٩

حرف التاء

تأبط شراً (ثابت بن جابر) ٦٤ ، ٦٦

ابو تمام : ٢٢٢ - ٢٢٨ ، ٢٦٩ ، ٣٨٨ -

٣٩١ ، ٥٦٣ - ٥٧٢

توبه بن المضرس : ١٨٤

توبه بن الحمير : ٤٥٨

التوزي : ٣٥٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٨

حرف التاء

ثابت بن جابر : ٦٤

حرف الحاء

حاتم بن سحيم : ١٨٢

حاتم الطائي : ٢٠١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٦٠ ، ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري :

٠ ٣٦١

حاتم بن عبد الله الطائي : ٢٨١

الحارث بن ظالم بن جذيمة : ١٧٨

الحارث بن كلدة : ٣٨١

حارث بن نمر التتوخي : ٣٧٥

الحارث بن وعلة الذهلي : ٩٢

حارثة بن بدر الغداني : ٣٢٢ ، ٣٣٣

الحارثي : ٤٨٤ ، ٥٥٢

حجاج بن علاط السلمي : ٣١٦

حجر بن خالد : ١٠٤

حرب بن امية : ٢١١

حزن بن عامر الطائي : ١٩٣

حزن بن كهف بن ابي حارثة : ١٩٢

حريث بن جابر : ١٠١

حريش بن هلال القريعي ٧٤ ، ١٣١

حجل بن فضله الباهلي : ١٤٥

ابو خرابة التيمي : ١٢٨

حزن بن جناب التميمي : ٣٢١

حسان بن ثابت : ١٨٧ ، ٢٨٦ ، ٣٦٥

حسان بن غددير : ٣٨١

حسان بن نشبه : ١٤٤

ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري :

٠ ٣١٧

الحسن بن يحيى الحكاك المكي ٢٦٠

الحسين بن مطير : ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٧٠

لحصين بن الحمام المري : ٨٥

الحضين بن المنذر (الرقاشي) ٣٤٤

الحكم بن عبدل الأسدي : ٢٧٩ ، ٢٩٥

الحكم الخضري : ٤٦١

الحكم بن محمد بن قنبر : ٥١٤ ، ٥١٥

حوشب : ٩٦

حميد بن ثور : ٣٧٣

حيان بن ربيعة : ٩٦

رجل من الحجازيين : ٥٤٦

رجل من بني حمير : ١٤٤

ابو حية النميري : ٤٥٩

حرف الخاء

خارجة بن فليح المللي : ٥١٧

خالد بن جعفر بن كلاب : ١٧٨

خالد بن زهير الهذلي : ١٧٩

خالد بن فضلة الأسدي : ٣٠٣

حرف الراء

ربيعة الرقي : ٣٤١

ربيعة بن عبيد القعبي (ابو ذؤاب) ٣١٦

ربيعة بن مقروم الضبي : ١٨٨ ، ١٠٥ ، ٥٨

ابو رياش : ١٣٩

حرف الزاي

زامل بن مصاد القيني : ١٩٤

زاهر ابو كرام التيمي : ١٢٣

ابو القاسم الزاهي : ٢١٤

الزبير بن بكار : ١٦٦

الزبير بن عبد المطلب : ٣٥٣

زفر بن الحارث الكلابي : ٧٨

ابو زهير : ٢٥٦

زهير بن خباب الكلبي : ٤٥٤

زياد بن جميل : ٤٧٧

زيادة بن زيد : ٣١٥

زيد الخيل : ١٩٧ ، ٢٢٠

زيد بن عمرو بن قيس : ١٩٨

حرف السين

سالم بن وابصة : ١٣٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨

سحيم عبد بني الحسحاس : ٣٤٨

السري الرفاء : ٤٠٦

خراشة بن عمرو : ١٦٣

الخطفي جد جرير : ٣٧٩

خليد مولى العباس بن محمد : ٤٧٣

خليفة بن روح الأسدي : ٤٩١

الخليل : ٣٢٧

خوط بن سلمى : ٢٠٦

حرف الدال

رجل من بني دارم : ١٤٩

الدراج الضبابي : ١٥٣

دريد بن الصمة : ١٥٢

دعبل الخزاعي : ٤٥٣

ابن المدينة : ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤٣ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤

٤٦٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦

٠ ٥٥٦ ، ٥٥٥

ابو دهب الجمحي (وهب بن زمعة) ٤٦١

ابو دؤاد : ١٦٧

حرف الذال

مذريج احد بني تميم اللات : ١٩٠

ذواد بن الرقاق : ٣٨٤

ذو الرمة : ٤٧٢ ، ٤٨٣ ، ٥١٢ ، ٥٤٠

٠ ٥٤٩ ، ٥٤٦

ذو الكفائتين : ٢٥٨ ، ٤٢٢

- سعيد بن مالك بن الأقيصر الأزدي : ١٤٧
- سعد بن فاشب المازني : ٦٠ ، ١٢٠ ، ١٢١
- ٢١٤
- ابو سفيان بن الحارث : ٢١٣
- سلم الخاسر : ٤٨٨
- سلمى بن ربيعة : ١٠٨
- السموأل بن عادياء : ٤٧
- سماعة (او ابن سماعة) الأسدي : ٤٩٢ ،
- ٥٥٧
- سوار بن حيان المنقري : ١٩٧
- السمهري : ٥٥٤
- سوار بن المضرب السعدي : ٧٢ ، ١٢٧ ،
- ٤٩١ ، ٣٠٧
- سويد بن الصامت : ٣٦٩
- سهل بن شيبان (الفند الزماني) ٥٢
- سيار بن خضير الطائي : ٨١
- حرف الثنين
- شبيب بن البرصاء : ١٧١ ، ٢٧٠ ، ٣٨٣
- شبيب بن عقبة : ٣٥٧ ، ٣٧٥
- شبييل الفزاري (شبل الفزاري) ١٢٥
- شتيم بن خويلد الفزاري : ١٤٦
- شماس بن اسود الطهوي : ١٠٣
- شمعله بن الاخضر بن هبيرة الضبي : ١٨٠
- الشمندر الحارثي : ٧٥
- ابو الشيبص الخزاعي : ٤٤٩ ، ٤٧٣
- حرف الصاد
- الصاحب بن عباد : ٤٠٩
- صخر بن عمرو : ٣٧٧
- ابو صخر الهذلي : ٤٣٨ ، ٤٣٩
- ابن صريم الجرمي : ٢١٧
- الصلتان العبدي : ٢٩٧
- الصمة بن عبد الله القشيري : ٣١٤ ، ٤٣٦
- حرف الضاد
- ضابيء بن الحارث البرجمي : ٣٦٧
- رجل من ضبة : ٣٥٦
- ضرار بن عتبة : ٣٤٩
- ضمرة بن ضمرة : ١٦٠
- حرف الطاء
- ابو طالب : ٢٠٣
- طفيل بن عمرو بن صممة : ٢١٠
- طفيل الغنوي : ٣٦١
- ابو الطمحان القيني : ٣٣٦ ، ٤٤٣
- الطهمان بن عمرو الكلابي : ٤٩٥

حرف العين

- عراق الطائي : ٤٨٦
 عامر الخصفي المحاربي : ٢٢١
 امرأة من بني عامر : ١٣٩
 عامر بن الطفيل : ١٣٦
 العباس بن الأحنف : ٥٠٠
 العباس بن عبد المطلب : ٢٠٣ ، ٣٨٥
 العباس بن مرداس السلمي : ٧٤ ، ١٤٤ ،
 ٢٧٦ .
 بعض بني عبد شمس : ٩٦
 عبد العزيز بن زرارة الكلابي : ١٦١ ، ٣٢٣
 ابو نصر عبد العزيز محمد بن نباتة : ٢٦٥
 عبد الله بن جندل الطعان : ٣٣٠
 عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : ٣٦٤
 عبد الله بن ذكوان : ١٨٣
 عبد الله بن سبرة : ١٠٢
 عبد الله شبيب : ٥٢٦
 عبد الله بن ظبيان : ١٧٢
 عبد الله بن عنمة الضبي : ١١٠
 عبد الله بن عبد الله الهدلي : ٤٦٨
 عبد الله بن عروة : ٣٤٢
 عبد الله بن معاوية الطالبي : ٢٨٩
- عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي : ٤٧
 عبد الملك بن مروان : ٣٥٦
 عبيد بن أيوب العنبري : ٢٧٧
 عبيد بن قماص : ١٩٤
 ابو عثمان المازني : ٣٣٧
 عدي بن الرقاع : ٣٥٩
 عدي بن زيد العبادي : ٢٧٥
 العديل بن الفرخ العجلي : ١٣٨
 لعرجي : ٥٣٦
 عروة بن حزام : ٥٣٣
 عروة بن زيد الخيل : ١٨٩
 عروة بن الورد : ٢٨٢ ، ٣٠٤
 ابو العشائر الحمداني : ٢٥٦
 عقيل بن علفة المري : ٣٦٣
 جل من بني عقيل : ٨٩
 لعلاء الحضرمي : ٣١٧
 ابو الحسن علي بن الحسن البخارزي :
 ٢٥٩ .
 علي بن عبد العزيز الجرجاني : ٢٤٥ ،
 ٣٨٥ - ٣٨٧ .
 علي بن محمد الصلحي الناجم : ٢٥٩
 عمارة بن عقيل : ٤٥٥

حرف الفاء

ابو الفتح البستي : ٢٦٥ ، ٣٩٥ ، ٤٠٣ - ٤٠٣

٤١٠ - ٤١٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢

ابو الفرج بن هندو : ٤٠٨

الفرزدق : ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢٦١ - ٢٦٣

رجل من الفزاريين : ٢٨٩

ابو فراس : ٢٤٦ - ٢٥٥ ، ٤٠٤ - ٤٠٦

بعض بني فقعس : ٩٤ ، ٣٠٠

الفند الزماني : ٥٢

حرف القاف

القاضي التنوخي : ٤١٣

قيصة بن جابر النصراني الجرمي : ١٣٣

القتال الكلابي : ٨٩ ، ١١٦ ، ١٣١

قتادة بن مسلمة الحنفي : ١٤٠

القحيف بن الحمير العقيلي : ١٨٥

قراد بن عباد : ١٢٢

قريط بن انيف : ٥٠

القظامي : ١٤٢ ، ٥١٩

قطبة بن الخضراء : ١٧٤

قطري بن الفجاءة المازني : ٧٠ ، ٧٣ ،

٢١٧ ، ١٢٥

القلاخ بن زيد : ١٩٩

عمر بن أبي ربيعة : ٤٩٦ ، ٥١٣ ، ٥١٤

٥٣٠

عمران بن حطان : ٣٨٤

عمر بن يربوع الغنوي : ١٩٥

عمرو بن حكيم : ٤٨٢

عمرو بن شاس : ٥١١

عمرو بن ضبيعة الرقاشي : ٤٧٨

عمرو بن الحارث اخو الحارث بن حلزة :

٣٥٥

عمرو بن العاص : ٣١٨

عمرو بن عمر : ١٨٣

عمرو بن معدى كرب : ٧٩ ، ٩٧ ، ١٦١ ،

١٩١

عمرو بن المبارك : ٣٥٨

ابو العميثل : ٥٥٣

عوفة بن عطية : ١٤٦

العيار بن محرز المازني : ١٩٦

ابو العيال الهذلي : ٣٦٠

حرف الغين

الغزي : ٢٤٦

غلام بن فزارة : ٥٠٣

ابو الغول الطهري : ٥٤ ، ٣٥٨

- ابو القمقام الأسدي : ٤٧٤
 قوال الطائي : ١١٤
 قيس بن الحدادية : ٥٢٧
 قيس بن الخطيم : ٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ،
 ٢٩١ ، ٣٣٢ .
 بعض بني قيس : ٤٤ ، ١٠٢ ، ٢٠٨
 قيس بن زهير : ٩٠
 قيس بن ذريح : ٤٤٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦
 ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ .
 قيس بن عمرو بن مالك : ٣١٣
 قيس المجنون : ٥٢٨ ، ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٣
 حرف الكاف
 ابو كبير الهذلي : ٦٢
 كثير : ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٥٣٦
 كثير بن عمرو الهلالي : ٥٥١
 ابو كدام التيمي : ١٢٣
 الكروس بن زيد : ١١٣
 كروم بن شعبة الفزاري : ١٧٣
 كعب بن زهير : ٣٦٢ ، ٣٦٣
 كعب بن سعد الغنوي : ٣٦٨
 كعب بن مالك الأنصاري : ١٥٠ ، ٢١٥
 امرأة من كلاب : ٤٩٨
- الكميت بن زيد : ١٧٥ ، ٣٥٢
 الكميت بن معروف : ١٧٦ ، ١٧٧
 الكندي : ٢٨٢
 حرف اللام
 ابن لؤلؤ : ٢٦٦
 حرف الميم
 مالك بن اسماء الفزاري : ٥٢١
 رجل من بني مازن : ١٨١
 مالك بن حريم الهمداني : ٢٨٣
 مالك بن الربيع : ١٨٢ ، ٢١٦
 مالك بن عوف النصري : ٢١٤
 المبرد : ٥١٦
 المتلمس بن عبد المسيح : ١١٨ ، ٣٦٥
 المتوكل الليثي : ٢٩٠ ، ٣٧٣
 ابو الطيب المتنبى : ٢٣٠ ، ٢٤٤ ، ٣٣٩
 ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠٧ ، ٤٢٣ ، ٤٣٤ .
 ابو محجن الثقفي : ٤٩٩
 المجنون : ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٣
 ابو محجن بن حبيب : ١٥٤
 ابو محلم الأعرابي : ٥١٥ ، ٥٢٣
 محمد بن بشير : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٤٦٩
 ابو محمد الخوارزمي عبد الله النامي :

• ٤٢١

- مطهر بن رياح بن عمرو : ٢١٧
 معبد بن علقمة : ١١١
 معدان بن المضرب العبدي : ٤٦٣
 معقل بن عامر الأسدي : ٨٤ ، ١٦٩
 القاضي ابن معروف : ٤٠٧
 معلوط بن بدل القريعي : ٢٧٤
 معن بن أوس : ٣٢٧
 المفضل بن المهلب : ١٩٩
 مفروق بن عمرو الشيباني : ١٤٨
 ابن مقبل : ٣٤٣
 المنقع الكندي (محمد بن ظفر بن عمير)
 • ٢٨٧ ، ٣٥٠
 المنذر بن الجعد : ٥٤٨
 منقذ الهلالي : ٢٩٤
 ابو المنهال : ٣٢٤
 منصور النمري : ٥٤٣
 مهاجر بن عبيد الأسدي : ٤٩٣
 مهدي بن الملوح : ٤٨٨
 بؤس اللجلاج : ١٩٩
 ابو الشعر موسى بن سحيم (الضبي) : ٣٧٦
 ابو الحسن الموسوي : ٢٦٧
 ابن المولى : ٢١١

- محمد بن أبي شحادة : ٢٩٥
 حمد بن عبد الله الأزدي : ٢٩٨
 ابو محمد بن المنجم : ٤٠٨
 محمد بن عبد الله النميري : ٤٥١
 المرار : ٥٤٧
 المرار بن سعيد : ٢٦٩
 مرداس بن حشيش : ٣٠٠
 مرداس بن أبي عامر : ٤٩٠
 مرداس بن همام الطائي : ٤٧٩
 المرقش الأكبر : ١٧٠
 ابو مريم البجلي : ١٩١
 المزروع : ٣٣٦
 المساور بن هند : ١٧٢
 ابو مسروق بن الأجدع : ١٩٢
 مسعود بن معتب : ١٨٦
 مسكين الدارمي : ١٤٩ ، ٢٦٩ ، ٣٤٣
 ابو مسلم الخراساني : ١٧٧
 مسلم بن الوليد : ٢١٨
 مصعب بن الزبير : ٣٠٨
 مضر بن الحارث المزني : ٥٤٠
 مضر بن ربيعة الأسدي : ٣٢٨

نهيك بن اساف الحارثي : ١٧٠
 حرف الهاء : ٥٥٧
 هبنقة القيسي : ٣١٢
 هديبة بن الحثوم : ٥٣٨
 هذلول بن كعب الغنوي : ١٣٢
 هذيل الأشجعي : ٣٨٣
 رجل من هذيل : ٣٦٠
 ابن هرمة : ١٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥
 ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٤٤٤ ، ٥٥٣
 ابو هلال الأسدي : ٣٣٧
 حرف الواو
 والبة بن الحباب : ٣٠٧
 وداك بن نميل المازني : ١٣٦ ، ٦٩
 وضاح بن اسماعيل (وضاح اليمن
 ١١٥ ، ١١٧
 وعلة بن الحارث الجرمي : ٢٠١
 حرف الياء
 يحيى بن طالب : ٣٢٩ ، ٥٠٩
 يزيد بن الحكم : ٣٩٣
 يزيد بن الطرية : ٤٦٣ ، ٥٣١
 رجل من يشكر : ١٤١
 اعرابي : ٩١ ، ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥١ ، ٣٧١

موسى بن جابر الحنفي : ١٠٠ ، ٢١٥
 المؤمل بن اميل المحاربي : ٢٧٣
 ابن ميادة : ٢٠٦ ، ٤٦٩
 ابو الفضل الميكالي : ٤١٤ - ٤١٦
 حرف النون
 النابغة الجعدي : ٢١٢
 النابغة الذبياني : ٣١٩
 نافع بن خليفة الغنوي : ١٥٣
 ابو النصر : ٤١٦ (ابن نباتة السعدي)
 ٢٥٧
 ابو النصر الأسدي : ٣١٤
 نصر بن سيار الكناني : ٢٠٧
 نصيب بن رباح : ٤٥٢ ، ٤٥٩ ، ٤٧١
 ٤٩٧ ، ٥٤٤
 النظار الفقعسي : ٥١٢
 نعيم التبهاني : ٥٣٠
 رجل من بني نمير : ١٣١
 النمر بن قولب : ٣٦٦
 ابو ثواس الحسن بن هاني : ٣٩٤ ، ٤١٩
 ٥٧٢ ، ٥٩٠ -
 نويفع بن لقيظ الفقعسي : ٥٠٨
 نهشل بن حري : ٤٤

٦ ٤٦٤ ٦ ٤٦٥ ٦ ٤٥٦ ٦ ٤٥٣ ٦ ٤٤٩

٦ ٤٨٤ — ٤٨١ ٦ ٤٧٧ ٦ ٤٦٩ —

٦ ٥٠٧ ٦ ٥٠٦ ٦ ٥٠٢ — ٤٩٨ ٦ ٤٨٩

٠ ٥٥٠ ٦ ٥٤٣ ٦ ٥٣٩ ٦ ٥١٥

٦ ٣٥٧ ٦ ٣٤٥ ٦ ٣٣٣ : مجهول ٦ ١٦٩ ٦ ١٥٩

٦ ٣٨٥ ٦ ٣٨٠ ٦ ٣٧٨ ٦ ٣٧٤ ٦ ٣٦٣

٦ ٥١٦ ٦ ٥٠٥ ٦ ٥٠٤ ٦ ٤٢٢ ٦ ٤٠٣

٠ ٥٤٦ ٦ ٥٣٠ ٦ ٥٢٩

٠ ٥٤٤ ٦ ٣٧٦

من الأعراب : ٥٠٦ ٦ ٥٠٥

٦ ١٥٧ ٦ ١٢٩ ٦ ١١٧ ٦ ١١٤ ٦ ٩٣ : هول

٦ ١٧٤ ٦ ١٧٣ ٦ ١٦٧ ٦ ١٦٠ ٦ ١٥٨

٦ ٢١٣ ٦ ٢٠٩ ٦ ٢٠٨ ٦ ٢٠٦ ٦ ١٨١

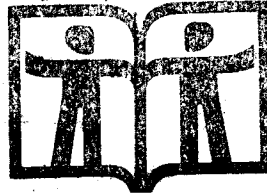
٦ ٣٢٠ ٦ ٣١٧ ٦ ٣١٢ ٦ ٢٨١ ٦ ٢٧٤

٦ ٣٣٩ ٦ ٣٣٨ ٦ ٣٣٥ ٦ ٣٢٣

٦ ٣٥٧ ٦ ٣٥٠ ٦ ٣٤٧ ٦ ٣٤٦ ٦ ٣٤١

— ٤٤٤ ٦ ٤٤٢ — ٤٣٩ ٦ ٤٣٧

١٩٧٢ سنة الكتاب الدولية



١٩٧٢ / ١١ / ٢٥ / ١٠٠٠

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ببغداد: ٧٤٥ لسنة ١٩٧٢