

كتاب الفصيح وشرحه

المسمى

التلويح في شرح الفصيح

لأبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي.

٣٧٢ — ٤٣٣ هـ

نشر وتعليق الأستاذ

محمد عبد المنعم خفاجي



مقدمة شرح التلويح

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ أبو سهل^(١) محمد بن علي بن محمد الهروي النحوي رحمه الله تعالى :
أما بعد .

فإنه لما كان جمهور الناس الذين يؤدبون أولادهم ومن يعنون بأمرهم يحفظونهم
كتاب الفصيح المنسوب إلى أبي العباس أحمد بن يحيى الشيبلي المعروف
بشعلب رحمه الله تعالى ، قبل غيره من كتب اللغة : لما فيه من الألفاظ السهلة
المستعملة ، ولأن العامة تخطئ في كثير منها ، وكان قد عوى أكثر فصوله من
التفسير ، وأثبت منها أيضاً فصولاً عدة في أبواب تخالف تراجمها وكنت قد
هذبته لبعض أولاد الكتاب ، وميزت فصوله ، ورتبت أوائلها في أكثر
الأبواب على حروف المعجم ، في كتاب مفرد معرى من التفسير أيضاً نحو ما في
الأصل ، ووسمته بتهديب كتاب الفصيح .

ثم سألتني أيضاً أن أفسر له الفصول التي أهمل تفسيرها وأن أزيد في بيان
ما فسره منها فعملت له ذلك في كتاب آخر ووسمته بإسفار كتاب الفصيح .
ثم اني رأيت جماعة من المبتدئين تضعف قواهم عن الاحاطة بما أودعته
فيه من التفسير والشواهد من القرآن والشعر ، ويستطيون حفظه ، فاختصرت
لهم منه أشياء تكفيهم معرفتها ، وتنشطهم في حفظها نزارتها ، وأثبتها في هذا الكتاب
ووسمته بكتاب (التلويح في شرح الفصيح) ، لأنني لوحت بشرح فصوله كلها

(١) ترجمته في (١٨ / ٢٦٣ معجم الأدباء - رفاعي) وتوفي عام ٤٣٣ هـ

فقط ، ولم أذكر شاهدا على شيء منها ، ولا جمعا للاسم ، ولا تصريفا لفعل ولا مصدرا له ، ولا إسم فاعل ولا مفعول ؛ إلا ما أثبتته أبو العباس رحمه الله تعالى في الأصل ، ولم أذكر فيه أيضا شرح الرسالة ، ولا الآبيات التي استشهد بها ، ولم أنبه على شيء من الفصول التي أنبتها في غير أبوابها ، وأحالتها عن جهة صوابها ، طلبا للتخفيف والايجاز ، فاذا حفظوا هذا الكتاب وأتقنوه ، وآثروا زيادة في التفسير والبيان على ما فيه ، نظروا في ذلك الكتاب ^(١) إن شاء الله تعالى .
وله الحمد والنعمة ؟ وبه الحول والقوة ، وهو حسبي ونعم الوكيل . وهذا أول الأصل ^(٢) بتوفيق الله وعونه :

(مقدمة كتاب الفصيح لإمام العربية ثعلب)

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب رحمه الله تعالى :

هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتيبهم .

فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها ؛ فأخبرنا بصواب ذلك .

ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فأخترنا أفصحهن .

ومنه ما فيه لغتان كثرنا واستعملتا فلم تكن إحداهما بأكثر من الأخرى

فأخبرنا بهما . وألفناه أبوابا . فمن ذلك :

(١) وهو كتابه (إسفار كتاب الفصيح) .

(٢) يريد بالأصل (كتاب الفصيح لثعلب) .

باب فعلت بفتح العين

قال الشيخ أبو سهل :

يعنى بالعين الحرف الثانى من جميع الأفعال الماضية التى فيها (تقول)
من ذلك (نَمَى المَالُ وَغَيْرُهُ يَنْمِي) إذا كثر وزاد ، وينفد :

يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تَغَيِّرِي وَأَزْدِدِي وَأَنْتُمْ كَمَا يَنْسِي الْحِضَابُ فِي الْيَدِ^(١)

(وَذَوَى الْعُودُ يَذْوِي) إذا ذَبَلَ ، ، أى قل ماؤه ولم يتناه فى اليبس .

قال ذر الرمة^(٢) يصف حُرّاً :

وَأَبْصَرْنَا أَنَّ الْقِنَعَ صَارَتْ نَطَافُهُ فَرَأَشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوِيًا يَابِسًا^(٣)

(وَغَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي) إذا عدل عن طريق الصواب ، وترك طريق

الرشاد ، (وينشد هذا البيت) لَلْمُرْقَشِ الْأَصْفَرِ^(٤) :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَمَّا

(١) البيت ينسب لمجنون ليلي . والمراد بنماء الحضاب فى اليد ظهور حرته وزيادتها شيئاً فشيئاً بعد الحضاب .

(٢) شاعر أموى مجيد كثير التشبيه توفي عام ١١٧ هـ وكان مشهوراً بوصف الأطلال والدمن وحر الوحش .

(٣) القنع : ماء لبني سعد على ثلاثة أميال من (خو) وهو على ليله من (الدرض) إذا صدرت عنها تريد (هجر) . نطاف : جمع نطفة وهى الماء القليل - الفراش : بقية الماء الكدر .

(٤) شاعر جاهلي جيد الشعر جزل الأسلوب .

(وَفَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ) إذا تغير وانتقل عن الحال المحمودة حتى لا ينتفع به
 (وَعَسَيْتُ ^(١)) أن أفعل ذلك) أى رجوت وطمعت فى فعله (ولا يُقالُ
 منه يَفْعَلُ ولا فاعِلٌ) لا يقال منه يَعْسى ولا عاسٍ . (وَدَمَعَتْ عَيْنِي تَدْمَعُ)
 إذا خرج دمعها وهو ماؤها عند البكاء وغيره . (وَرَعَفْتُ أَرْعَفُ) إذا جرى
 الدم من أنفى وسال (وَعَثَرْتُ أَعْثُرُ) إذا أصابت رجلى حجراً أو غيره
 فسقطت أو كدت أسقطُ (وَنَفَرَ يَنْفِرُ) إذا هرب خوفاً من شيء (وَشَتَمَ
 يَشْتَمُ) إذا سب إنساناً وقال فيه قبيحاً (وَوَهَنَ يَهِنُ) إذا ضعف .
 وَأَوْهَنَتْهُ : أضعفته ، ويقال وَهِنَ يَهِنُ وَوَهْنٌ يَوْهِنُ بمعنى (وَنَعَسْتُ أَنْعَسُ)
 إذا ابتداء النوم بى وغشيتى ولم أستثقل فيه (وَأَنَا نَاعَسٌ ولا يقال نَعَسَانُ)
 (وَلَغَبَ الرَّجُلُ يَلْغُبُ) إذا أعبا وتعب من مشى أو عملٍ (وَذَهَلْتُ عَنْ
 الشَّيْءِ أَذْهَلُ) أى غفلت عنه وسوت (وَغَبَطْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَغْبِطُهُ)
 أى سررتة ؟ أو تمنيت أن يكون لى مثل الذى له من الخير والحال الجميلة من
 غير أن يزول عنه شيء من ذلك (وَتَحَدَّتِ النَّارُ وَغَيْرُهَا تَحْمَدُ) إذا سكن
 لهبها وذهب ضوءها ولم يُطْفَأَ جمرها (عَجَزْتُ عَنْ الشَّيْءِ أُعْجِزُ) أى قصرت
 عنه ولم أقدر على ما أريده (وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرِصُ) أى اجتهدت وطلبت
 بِنَصَبٍ وَشِدَّةٍ (وَنَقَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْقِمُ) أى عتبت عليه وأنكرت فعله

(١) هذا هو الأوضح لأن القراء الستة قرأوا بها ، وقرأ نافع عسيتم بالكسر وهو فصح

(وَعَدَرْتُ بِهِ أُغْدِرُ) أى تركت الوفاء وتقصت ذلك (وَعَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أُعَمِدُ)
إذا قصدت إليه (وَهَلَكَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَهْلِكُ) إذا مات أو تاف (وَعَطَسَ
يَعْطِسُ) إذا تحدر من رأسه بخارٌ مستكنٌ فخرج من منخرنيه بصوت (وَنَطَحَ
الْكَبْشُ يَنْطَحُ) إذا صدم شيئاً وضر به بقرنه أو برأسه (وَنَبَحَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ)
إذا صاح (وَنَحَتَ يَنْحَتُ) إذا برى عوداً أو غيره (وَجَفَّ الثَّوْبُ وَكُلُّ شَيْءٍ
رَطْبٌ يَجِفُّ) إذا يبس (وَنَكَلَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُلُ) إذا تأخر عنه وامتنع
منه هيبته له وجبنا (وَكَلَّتْ مِنَ الْإِعْيَاءِ أَكِلٌ كَلَالًا) أى ضعفت (وَكَلَّ
بَصَرِي كُؤُلًا وَكَلَّةً) إذا ضعف من طول النظر (وكذلك) كَلَّ (السيفُ)
إذا لم يقطع (وفي كَلَّةٍ) فى المستقبل^(١) (يَكِلُّ) بكسر الكاف (وَسَبَّحْتُ
أَسْبَحُ) أى عُثْتُ فى الماء (وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحُبُ) إذا تغير من مرض أو
غم أو سفر (وَسَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهَمُ) إذا ضمير وتغير من جوع أو مرض (وَوَلَّغَ
الْكَلْبُ فى الماءِ يَلْغُ) إذا أدخل لسانه فشرّب (و) هو (يُولِّغُ) بضم الياء
وفتح اللام (إذا أولغهُ صاحبه) أى حملاه على أن يَلْغُ (ويُنْشِدُ هذا البيتُ) لعبيد
الله بن قيس الرقيات^(٢).

(١) أى المضارع .

(٢) الرقيات لقب عبيد الله بن قيس . والرقيات اسم محبوبات له شبب بهن فى
شعره وهن بنات عم له كل واحدة اسمها رقية فأضيف الهن ، وليس الرقيات لقباً
لقيس ، ولئن جدات له رلا زوجات ، وقد غلط فى ذلك جماعة من العلماء
كصاحب الصحاح ومن قلده =

(ما مرَّ يومٌ إلا وعندهما لحمٌ رجالٍ أو يؤلغان دما)

(وأجن الماء يأجن وأسن يأسن) إذا تغير لونه وريحه وطعمه لتقدم

عنده في الموضع الذي يكون فيه إلا أنه يمكن شربه (وغلت القدرُ فهي تغلي)

إذا جاشت ، أي تقلب مرقتها فيها من شدة الحرارة وصار الذي في أسفائها منه في أعلاها ، قال أبو الأسود الدؤلي (١) :

ولا أقولُ لِقِدْرِ القومِ قد غَلِيَتْ ولا أقولُ لبابِ الدارِ مغلوق

(وغثت نفسهُ فهي تغثي) إذا جاشت قبل القيء (وكسبَ المالَ

يكسبه) إذا أصابه وجمعه بطلب وقصد له (وهو الكسبُ) بفتح الكاف

(ورَبَضَ الكلبُ وغيره) من السباع (يرِبضُ) وهو منها كالجلوس من

الناس (وربطَ الشيءَ يربطُ) إذا شدّه بحبل وغيره (وقحلَ الشيءَ يقحلُ)

إذا يبس (ونحلَ جسمهُ ينحلُ) إذا ذهب لحمه وشحمه ودقَّ من مرض

أو غيره .

== وهو شاعر من شعراء الغزل والسياسة ، انتصر لابن الزبير ودافع عنه وتوفى عام

٥٧٥ هـ ، وهو سهل الشعر دقيق المعاني ، ولا سيما في الغزل والرثاء .

(١) شيخ جليل وعالم فذ ينسب إليه وضع النحو ، مات عام ٦٩ هـ .

باب فعلت بكسر العين

(تَقُولُ قَضَيْتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا) بكسر الضاد (تَقْضُمُهُ) بفتحها (قَضَاً) بسكون الضاد ، وعلى مثاله خَضَيْتِ تَخْضُمُ خَضَاً ، اذا أكلته ، أو ما أشبهه من الاشياء اليابسة (وكذلك بَلَعْتُ الشَّيْءَ أَبْلَعُهُ) أى أنزلته من حلقى حتى يستقر في المعدة (وَسِرْطَنُهُ أُسْرَطُهُ وَزَرْدَتُهُ أَرْزَدُهُ) بمعنى واحد أى بلعته بسرعة من غير مضغ ويكون ذلك في الطعام اللين اللزج خاصة (وَلَقِمْتُ الْقَمَّ) أى أكلت ، بل هو وضع اللقمة في الفم خاصة دون البلع (وَجَرَعْتُ الْمَاءَ أَجْرَعُهُ) أى بلعته (وَمَسَسْتُ الشَّيْءَ أَمَسُّ) أى لمستته بيدي (وَشَمِمْتُ أَسْمُ) أى استنشقت رائحته بأنفي (وَعَضِضْتُ أَعْضُ) أى قبضت عليه بأسناني (وَغَضِضْتُ أَعْضُ) أى بقي الطعام في حلقى ولم أقدر على بلعه (وَمَصِضْتُ الشَّيْءَ أَهْصُ) أى شربت مائه بين اللسان والحناك (وَسَفَفْتُ الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ أَسْفُهُ) أى ألقيته من راحتي الى فى ولا يكون الا يابساً كالأهليلج المدقوق والسَّمْسَمِ ونحوهما (وَزَكَنْتُ مِنْكَ كَذَا وَكَذَا أَرْكَنُ) أى علمت وينشد هذا البيت (١).

وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبَّهُمْ أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الذَّرَى زَكْنُوا

(١) البيت لقنّب بن أم صاحب الفزارى وهو شاعر إسلامى كان فى زمن الوليد بن عبد الملك . والبيت من قصيده بعضها فى الحماسة (راجع ٢/١٧٩ مختصر الحماسة)

(وقد نِهَكَهُ الْمَرَضُ يَنْهَكُهُ) إذا نقص لحمه (وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ
عُقُوبَةً) بِالْأَلْفِ إذا بالغ فيها (وَبَرَّئْتُ مِنَ الْمَرَضِ وَبَرَّاتُ أَيْضًا) بِالْهَمْزِ
فِيهِمَا (بُرًّا وَبُرُوءًا) أَيْضًا عَلَى فِعُولٍ فِيهِمَا جَمِيعًا أَيْ سَلِمَتْ وَصَحَّحْتَ مِنَ السَّقَمِ
(وَبَرَّئْتُ مِنَ الرَّجُلِ وَالَّذِينَ بِالْكَسْرِ وَالْهَمْزِ أَيْضًا) (بَرَاءَةٌ) بِالْمَدِّ عَلَى فِعَالَةٍ
أَيِ انْتَفَيْتَ مِنْهُ وَتَخَلَّصْتَ فَلَمْ يَبْقَ لِي عَلَيْهِ شَيْءٌ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْهُ
(وَبَرَّيْتُ الْقَلَمَ وَغَيْرَهُ) بَفَتْحِ الرَّاءِ (غَيْرَ كَهَمْزِ أَبْرِيهِ بَرِيًّا) أَيْ قَطَعْتُهُ
وَنَحْتُهُ (وَضَنْنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنَ بِهِ) أَيْ بَخَلْتُ (وَشَمَلْتُهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ)
أَذا عَمِمَ وَأَحَاطَ بِهِمْ (وَدَهَمْتُهُمُ الْخَيْلُ تَدَهَمُهُمْ) إِذَا جَاءَتْهُمْ فَجَاءَةٌ وَلَا يَشْعُرُونَ
(وَقَدْ شَلَّتْ يَدَهُ تَشَلُّ) بَفَتْحِ الشَّيْنِ فِيهِمَا إِذَا يَبَسَتْ وَقِيلَ إِذَا اسْتَرَخَتْ
(وَلَا تَشَلُّ يَدُكَ) بَفَتْحِ التَّاءِ وَاللَّامِ الْأُولَى إِذَا دَعَا لَكَ بِالسَّلَامَةِ مِنَ الشَّلْلِ
(وَيُنشَدُ هَذَا الْبَيْتَ) .

(وَلَا تَشَلُّ يَدُ فَتَكَتْ بَعْمَرٍ وَفَانِكَ لَنْ تَذَلَّ وَلَنْ تُضَامَا)
(وَنَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ) إِذَا فَنِيَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ (وَجِجْتَ يَاهَذَا وَأَنْتَ
تَلَجُّ) إِذَا عَاوَدْتَ فَعَلَ الشَّيْءَ وَلَزِمْتَهُ (وَخَطَفَ الشَّيْءُ يَخْطُفُهُ) إِذَا أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ
(وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ إِذَا تَمَنَيْتَهُ وَ) كَذَلِكَ (وَوَدِدْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ
أَوْدًا) بَفَتْحِ الْوَاوِ فِيهِمَا جَمِيعًا (وَقَدْ رَضِعَ الْمَوْلُودُ يَرْضَعُ) إِذَا مَصَّ اللَّبَنَ
مِنْ ثَدْيِ أُمِّهِ وَشَرِبَهُ (وَفَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ فِرَاكًا) بِكَسْرِ الْفَاءِ

(إذا أَبْغَضْتَهُ) وهى فارك بغيرها (وشَرِكْتُ الرجلَ فى الشئِ أَشْرَكَهُ شِرْكَاً)
أى اجتمعت معه فيه بالبدن أو المكان (وَصَدَقْتُ ^(١)) ياهذا وَبَرَرْتُ) أى
أطعت ومضيت على الصدق فى حديثك ويمينك (وكذلك بَرَرْتُ وَالِدِي أَبْرَهُ)
أى أطعته وأحسنيت إليه (ر) هو (رَجُلٌ بَارٌّ) بوالده (وَبَرٌّ) به أيضاً أى
مطيع غير عاق (وَجَسِمْتُ الأَمرَ أَجْسَمُهُ) إذا تكلفته على مشقة (وَسَفِدَ الطَّائِرُ
وغيره يُسَفِدُ) إذا نكح أنثاه وهو مثل الجماع للناس (وَجِئَانِي الأَمرُ يَجِئَانِي
جِئَاءً وَجِئَاءَةً) مهموز إذا أتانى بعتة أى على غفلة منى ولم أعلم به .

باب فعلت بغير ألف

(يُقالُ كَشِمَلَتِ الرِّيحُ مِنَ الشَّمالِ وَجَنَّبَتِ مِنَ الجَنُوبِ وَدَبَّرَتِ مِنَ
الدَّبُورِ وَصَبَّتِ مِنَ الصَّبَا بغير ألف) فى أولها ذهب شمالاً وجنوباً ودبوراً
وصباً بفتح أولها ، فالشمال مفتوحة الشين : هى الريح التى تأتى من الأفق الأيسر
إذا استقبلت المشرق ، والجنوب مفتوحة الجيم : هى التى تأتى من الأفق اليمين
إذا استقبلت المشرق من وسط ما بين مطلع سهيل إلى مطلع الثريا وهى مقابلة
للشمال ، والدبور مفتوحة الدال : هى التى تأتى من جهة المغرب من وسط ما بين
مسقط النسر الطائر الى مطلع سهيل وهى مقابلة للصبأ ، والصبأ مفتوحة الصاد

(١) الشاهد ليس فى (صدقت) بل فى (بررت) لأنه من باب (فعلت) : بكسر
العين ، أما صدقت فليس كذلك .

مقصورة : هي التي تأتي من جهة المشرق من وسط ما بين مطلع الثريا إلى بنات
نفس (وَخَسَّاتُ الْكَلْبِ أَخْسَاءُ) بالهمز إذا طردته وأبعدته (وَفَلَحَ الرَّجُلُ
على خصمه) إذا غلبه بالحجة وظهر عليه بها (وَمَذَى الرَّجُلُ يَمْذَى) إذا خرج
من ذكره المذى على مثال الرمي وهو ماء رقيق يخرج منه عند ملاعبة المرأة
أو التقبيل أو ذكر الجماع (وَرَعَبْتُ الرَّجُلَ أَرَعْبُهُ) أفزعته (وَرَعَدَتْ
السَّمَاءُ مِنَ الرَّعْدِ وَبَرَقَتْ مِنَ الْبَرْقِ) إذا هاج رعدوها وبرقها ، والرعد : هو
الصوت الهائل المفزع الذي يسمع من السحاب ، والبرق : هو الضوء الذي يلمع
في آفاق السماء أي جوانبها (وَكَذَلِكَ رَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ) بغير ألف (إذا
أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ) وهي كلها بمعنى خَوْفٍ (وَقَدْ يُقَالُ أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ) بالالف
أيضاً قال الكمي (١) .

(أَرَعِدْ وَأَبْرِقْ يَا بَزِيدُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِ
(وَهَرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا أَهْرِيْقُهُ بضم الالف وفتح الهاء) أي صببته ودققته
(وَإِذَا أَمَرْتَ قُلْتَ هَرِيقُ مَاءِكَ وَكَذَلِكَ أَرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا أَرِيقُهُ وَإِذَا
أَمَرْتَ قُلْتَ أَرِيقُ مَاءِكَ وَهُوَ الْأَصْلُ) وينشد .

هَرِيقُ لَهَا مِنْ قَرَقَرِي ذُنُوبًا إِنَّ الذَّنُوبَ تَنْفَعُ الْمَغْلُوبَا (٢)

(١) شاعر أهوى متشيع مجيد توفي عام ١٢٦ هـ .

(٢) قرقري : بوزن فعللي ماء لبني عبس بين برك وخيم من أرض اليمامة .
وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قرقري ماء لبني عبس بين الحاجر ومعدن النقرة .
والذنوب : الدلو الملائى أو دون الملء .

(وَصَرَفْتُ الصَّبِيَّانَ) أى رددتهم من الكتاب الى بيوتهم (وَصَرَفَ
 اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى) أى أذهبه وردده عنك (وَقَلَبْتُ الْقَوْمَ) أى رددتهم
 الى أوطانهم مثل صرقتهم (وكذلك) قلبتُ (التَّوْبَ) أى جعلت أعلاه
 أسفله أو باطنه ظاهره (وَوَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقْفَهَا) أى منعتها من السير (وَقِفْ
 ذَابْتِكَ) أى امنعها من السير والحركة (وَوَقَفْتُ وَقْفًا لِلْمَسَاكِينِ) أى
 تصدقت عليهم بشيء ومنعت من بيعه (وَوَقَفْتُ أَنَا) أى ثبت مكانى قائماً
 وامتنعت عن المشى (كُلُّ هَذَا سِوَا بَغِيرِ أَلْفٍ . وَمَهَّرْتُ الْمَرْأَةَ مِنَ الْمَهْرِ)
 وهو الصَّدَاق إذا أعطيتها إياه أو سميتها لها عند عقدك نكاحها (وَعَلَفْتُ
 الدَّابَّةَ) أى أطعمتها العلف وهو ما جرت عاداتها بأكله من شعير أو تبن ونحو
 ذلك (وَزَرَرْتُ عَلَى قَيْصَى) أى أدخلت زِرَّهُ فى عُرُوتِهِ وهما معروفان
 (وَأَزَرُّرُ عَلَيْكَ قَيْصَكَ) بضم الراء الأولى وسكون الثانية إذا أمرته أن يفعل
 ذلك (و) كذلك (زَرَّهُ زُرُّهُ وَزُرُّهُ) بتشديد الراء وفتحها وضمها وكسرها
 أمره أيضاً بفعل ذلك (مِثْلُ مَدٍّ وَمُدٍّ وَمُدٍّ) وهى أمر من مدَّ الحبل وغيره إذا
 جَرَّه (وَنَشَدْتُكَ اللَّهُ وَأَنَا أَنْشُدُكَ اللَّهُ) بضم الشين أى سألتك بالله (وَحُشُّ
 عَلَى الصَّيْدِ) إذا أمرته أن يطرده إليك لتأخذه ، والصيد اسم لما يؤخذ من
 الوحوش والطيور ويكون واحداً وجمعاً (وَقَدْ حَاشَهُ عَلَى حَوْشًا وَأَحَاشَهُ) إذا
 طرده إلى لأصيده (وَنَبَذْتُ النَّبِيدَ) أى اتخذته وعملته (وَرَهَنْتُ الرَّهْنَ)

أى تركته عند المرهين وهو الذى يأخذ الرهن ، والرهن معروف وهو ما يترك
عند الانسان على ما يستلف منه إلى أن يوفى ذلك (وَخَصَّيْتُ الْفَحْلَ) أى
شقت على خصيتيه وهما بيضتاه وأخرجتهما من موضعهما (وَبَرَأْتُ إِلَيْكَ مِنَ
الْخِصَاءِ وَالْوِجَاءِ) بكسر أولهما مع المد أى تخلصت من تبعة هذين العيين
بإعلامك بهما وقت بيعى إياك الدابة المخصية أو الموجوءة ، والوجاء فى الدواب
أن تُرَضَّ البيضتان وعروقهما حتى تنفُضَخَ من غير شق ولا إخراج (وَنَعَشْتُ
الرَّجْلَ أَنْعَشُهُ) بفتح العين أى أغنيته بعد فقر أو نصرته بعد ظلم (وَحَرَمْتُ
الرَّجْلَ عَطَاءَهُ أَحْرِمَهُ حَرَمَانًا) بالكسر أى منعته إياه (وَحَلَلْتُ مِنْ إِحْرَامِي
أَحَلُّ) بالكسر أى قضيت فروض الاحرام بالحج فصرت حلالا أى حللى
كل شىء امتنعت منه فى الاحرام (وَحَزَنَنِي الْأَمْرُ يَحْزِنُنِي حَزَنًا) بالضم
أى غمى (وَشَغَلَنِي عَنْكَ الْأَمْرُ يَشْغَلُنِي) بالفتح أى قطعنى (وَشَفَّاهُ اللَّهُ
يَشْفِيهِ) اذا عافاه من المرض (وَغَاطَنِي الشَّيْءُ يَغِيظُنِي) أى حملنى على أن
أغتاظ أى أغضب (وَقَدْ غِظَّتْنِي يَا هَذَا) أى فعلت بى ماغضبت منه (وَنَفَيْتُ
الرَّجْلَ وَرَدَيْتُ الْمَتَاعَ أَنْفِيَهُ نَفِيًّا) أى أبعدته (وَزَوَى وَجْهَهُ عَنِّي بِزَوِيهِ زِيًّا
اذا قَبَضَهُ) وصرفه عنى قال الأعرشى :

يزيدُ يَغُضُّ الطرفَ عَنِّي كَأَمَّا زوى بين عينيه على المحاجم^(١)

(١) قوله (عنى) فى اللسان عندى ، وفى الصحاح دونى والمحاجم : جمع محجم بالكسر
وهو الآلة التى يجمع فيها الحجامة عند المص . والأعرشى : شاعر جاهلى غفل
من أئمة الشعراء الجاهلين .

(وَبَرَدَتْ عَيْنِي أَبْرُدَهَا) بالضم أى كحلتها بالبرود بفتح الباء وهو كحل
بَرْدُ حرارة ألمها (وكذلك بَرَدَ الماءَ حَرَارَةَ جَوْفِي يَبْرُدُعا وَيُنْشَدُ هذا
الميت) للملك بن الرئيب (١) .

(وَعَطَّلَ قَلْوَصِي فِي الرُّكْبِ فَانْهَى سَبْرُدُا كِبَادًا وَتَسْكِي بَوَا كِيَا)
(وَهَلَّتْ عَلَيْهِ النَّرَابَ فَأَنَا أَهْيَلُهُ) أى حنوته عليه كما ترميه على الميت
عند دفنه (وَفَضَّ اللَّهُ فَاهُ) إذا دعا عليه بأن يفرق أسنانه وَيَكْسِرَهَا (وَلَا
يَفْضُضُ اللَّهُ فَكَ) إذا دعا لك ببقاء أسنانك على صحتها (وَقَدْ وَدَّجَ دَابَّتَهُ
يَدْرِجُهَا وَدَجًا) إذا شق ودججها وهما عرقان في جانبي عنقها وهو لها بمنزلة الفصد
للإنسان (وَدَجَّ دَابَّتَكَ يَارَجُلُ) إذا أمرته أن يفعل ذلك (وَوَتَدَّ وَتِدَهُ يَتِدُهُ)
إذا أثبتته ودقه في أرض أو حائط (وَوَتَدَّ وَتِدَكَ) إذا أمرته أن يفعل ذلك (وَقَدْ
جَهَّدَ دَابَّتَهُ يَجْهَدُهَا إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ) أوفى الحمل فوق طاقتها (وَفَرَضْتُ
لَهُ أَفْرِضُ فَرَضًا) أى جعلت له عطاءً يأخذه في وقت معلوم (وَصِدَّتْ الصَّيْدَ
أَصِيدُهُ) أى أخذته (وَقَرَّحَ الْبِرْدُونَ يُقَرِّحُ قُرُوحًا إِذَا كَبِرَ سِنُهُ) وهو
أن يلتقي سنه التي تلى الرباعية وهى السن التي ينبت مكانها نابه وذلك بعد أن
يمضي له من عمره خمس سنين ويدخل في السادسة ، والبردون من الخليل : هو
القصير العنق الثقيل في جسمه البطيء في جريه .

(١) شاعر إسلامي فاتك جيد الشعر حسن الاسلوب توفي عام ٤٥ هـ .
والقلوص من التوق : الشابة القوية .

باب (فعل) بضم الفاء

يعنى بالفاء أول حرف من الأفعال الماضية (تَقُولُ عُنَيْتُ بِحَاجَتِكَ) بضم العين وكسر النون (أُعْنَى بِهَا) بفتح النون (وَأَنَا بِهَا مَعْنَى) أى جعلت لى بها عناية فى قضائها أى اهتماما (وقد أُولِعْتُ بِالشَّيْءِ أُولِعُ بِهِ) أى اشتدَّ حرصى عليه وملازمتى له (وقد بُهِتَ الرَّجُلُ يُبْهِتُ) أى تحير ودَهْش وانقطعت حجته لشيء رآه أو سمعه (وقد وُثِّتَ يَدُهُ) بالهمز (فهي مؤثوثة) إذا أصاب عظمها صدع لا يبلغ الكسر أو انثنى مفصل من مفاصلها من جذبه أو غيرها فزال عن موضعه شيئا يسيرا ولم يبلغ الخلع (وقد شُغِلْتُ عَنْكَ) أى قُطعت بأمر مانع (وقد شُهِرَ فى النَّاسِ) أى عرف (وقد طُلَّ دَمُهُ فهو مَطْلُولٌ وأُهدِرَ فهو مُهدِرٌ) بمعنى واحد (إذا لم يُدْرَكَ بِثَأْرِهِ) أى إذا أُبْطِلَ وأُذْهِبَ بغير حق لأنه لم يقتل قاتله أو لم تؤخذ ديته (وقد وُقِصَ الرَّجُلُ إذا سَقَطَ عن دابته فاندَقَّتْ عُنُقُهُ فهو موقوصٌ) وقد وُضِعَ الرَّجُلُ فى البَيْعِ يُوضَعُ وَوُكِسَ يُوكَسُ) إذا أصابه خسران ونُقِصَ من رأس ماله (وقد غُيِبَ الرَّجُلُ فى البَيْعِ غَيْبًا) بسكون الباء أى خُدِعَ ونُقِصَ فيه (وغُيِبَ رَأْيُهُ غَيْبًا) على رزن حذرًا حذرًا ورأيه منصوب ، إذا نقصه وخدع عن رأيه (وقد هُزِلَ الرَّجُلُ والدَّيَابَةُ يهزُلُ) إذا ذهب لحمها وشحمها من ضر أو مرض أو غير ذلك

وقد نكِبَ الرَّجُلُ فهو مَنْكُوبٌ إِذَا أَصَابَتْهُ نَكِيبَةٌ (أى جائحة أو حادثة
فأذهبت ماله وغيرت حاله) وقد حُلِبَتْ نَاقَتُكَ وشَانُكَ فهى تُحَلَبُ لَبْنًا
كثيراً) إذا استخرج لبنها من ضرعها (وقد رُهِّصَتِ الدَّابَّةُ فهى مرهُوصَةٌ
ورهِيصٌ) إذا وطئت حجراً فدوى باطن حافرها وصارت فيه مِدَّة (وقد
تُبِجَتِ النَّاقَةُ فهى تُتَبَّجُ) إذا روى حالها حتى تلد (وتنجبها أهلها) بفتح
النون والتاء ، لأن الفاعل قد سمي ، إذا راعوا حالها حتى ولدت (وقد عُقِمَتِ
المرأةُ إِذَا لمْ تَحْمِلْ فهى عَقِيمٌ ومِنَ العَاقِرِ قد عَقُرَتْ بفتح العين وضم القاف
أى صارت عاقراً وهى مثل العقيم سواء وهى التى لا تحبل ولا تلد (وقد زُهِيَتْ
علينا يارجلُ فانت مرهُوٌّ أى تكبرتَ وكذلك نُحِيَتْ مِنَ النَّخْوَةِ فانت
مَنْخُوٌّ (والنَّخْوَةُ الكِبْرُ وفَلِجُ الرَّجُلِ مِنَ الفُلَاجِ فهو مَفْلُوجٌ) أى استرخى
نصفه وبطل (ولتى مِنَ اللَّقْوَةِ فهو مَلْقُوٌّ) وهو ضرب من الفلج أيضاً إلا أنه
فى الوجه وهو أن يعوج ويلتوى شدقه الى أحد جانبي عنقه (وقد دِيرَبِي
وأديرَبِي لُعْنَانٍ فَأَنَا مَدُورٌ بِي) من الأولى (ومدَارُبِي) من الثانية أى
أصابنى دُورٌ فى رَأْسِي (وقد غَمَّ الهِلَالُ عَلَى النَّاسِ) أى غطى بسحاب فلم
يَرَوْهُ (وأغشى عَلَى المَرِيضِ فهو مَغْمَى عَلَيْهِ وغشى مُخَفَّفٌ فهو مَغْشَى عَلَيْهِ)
على مثال مرمى وهما بمعنى واحد إذا غطى على عقله وقلبه ومنع الحركة (وقد
أهَلَّ الهِلَالُ وَأَسْهَلَّ) روى وطلع فى أول الشهر (وقد رُكِّضَتِ الدَّابَّةُ

سُرْكُضٌ فَهِيَ مَرْكُوضَةٌ) إذا حرك راكبيها ساقيه وضر بها برجليه لتسرع في مشيها أو عدوها أنشد سيبويه :

أعيروا خيلكم ثم أركضوها أحق الخيل بالركض المعار^(١)
(وقد شدت فانت مشدوه أي شغيت ؛ وقد برحجت) بضم الباء
أي قبل (فهو مبرور وتلج فواد الرجل تلجاً فهو مثلوج إذا كان بليداً)
كأنه وضع على قلبه ثلج فبرد عن الفهم والمعرفة (وتلج بخر أتاه) بفتح
الطاء وكسر اللام (يتلج به إذا سرب به) كأنه وجد برد السرور (وتقول قدر
أمتقع لو نه أي تغير وانقطع بالرجل فهو منقطع به) إذا عجز عن سفره لذهاب
نفقته أو هلاك راحلته (وقد نفست المرأة غلاماً) أي ولدته (فهي نفساه)
بضم النون وفتح الفاء والمد (والمولود منفوس وقد نفست عليك بالشيء)
بفتح النون وكسر الفاء (أنفس) أي بخلت عليك به (وإذا أمرت من هذا

(١) يروى أركبها مكان أركضوها ، والبيت المذكور في الكتاب لسيبويه شاعر

ولم يسم سيبويه قائله والرواية فيه كما في أوائل الجزء الثاني :

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المعار

ويروى المعار بكسر الميم ، ويروى المعار بضم الميم وبالفتن المعجمة ، والبيت على هذه
الرواية الأخيرة قائله معروف مختلف فيه ، والصحيح أنه لبشر بن أبي خازم الأسدي
(١٦٥ المفضليات) أو للطور ماح ومعناه قيل المعار معناه المسمن يقال أعار فرسه إذا سمته
والمعنى على هذا أن الخيل السمان هي أحق الخيل بالركوب أو الركض ؛ وقيل أن المعار من
العارية وأن الخيل البارية لا يشفق عليها من استعارها وخطأ أبو عبيدة البصري هذا
القول . وعلى القول بأنه معار بكسر الميم فاصله معبر ثم نقل إلى معار لأجل القافية وهو
الذي يحيد عن الطريق يمينا وشمالا وهذا قول الأزهري في تهذيبه ؛ والمنار روه
أبو سعيد الضرير وحده ، ومعناه الشديد القتل يقال جبل مغار أي شديد القتل .

الباب كاه) يعنى من كل فعل مضموم الأول وهو كل فعل لمفعول ما لم يسم فاعله لا غير (كان باللام) لأنه أمر الغائب (كقولك لِنُعْنُ بِحَاجَتِي) أى كن راعياً مهتماً فى قضائها (ولتوضع فى مجازتك) أى كن ناقصاً فيها من رأس مالك (ولتؤره علينا يا رجل) أى كن متكبراً علينا (ونحو ذلك فقس عليه ان شاء الله تعالى)

باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتَ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

(تَقُولُ نَقَهْتُ الْحَدِيثَ مِثْلَ فَهِمْتُ) فى الوزن والمعنى (ونقَهْتُ مِنْ) (المَرَضِ) بفتح القاف أى بدأت فى البرء فى عقب العلة (أَنَقَهُ) بفتح القاف (فيهما جميعاً وقررتُ به عِيناً) بكسر الراء (أَقَرُّ) بفتح القاف أى سررتُ به (وقررتُ فى المكان) بفتح الراء (أَقَرُّ) بفتح القاف أى ثبتتُ وسكنتُ فيه (وقد قَنَعَ الرَّجُلُ) بالكسر (قناعة إذا رضى) باليسير مما قسمه الله له (وقنَعَ) بالفتح (قنوعاً إذا سأل ، يقنَعُ) بفتح النون (فيهما جميعاً) وقال الشماخ^(١)

لَمَّا الْمَرْءُ يُصْلِحُهُ فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ أَتَفُّ مِنَ الْقُنُوعِ

(ولبستُ الثوبَ) بكسر الباء (ألبسه) بفتح الباء أى أدخلت بدنى فيه وسترته به (ولبستُ عليهم الأمر) بفتح الباء (ألبسه) بكسرها أى عميته وخالطته عليهم (ولسبتُ العسلَ ونحوه) بالكسر (ألسبه إذا لقمته ،

(١) شاعر أموى مشهور . والقنوع : السؤال

وَلَسِبَتْهُ الْعُقْرَبُ (بِالْفَتْحِ) (تَلَسَّبَهُ) إِذَا ضَرَبَتْهُ بِشَوْكَيْهَا الَّتِي فِي ذَنْبِهَا
 (لَسِبًا) بِسُكُونِ السَّيْنِ (فِيهِمَا جَمِيعًا وَأُرْسِيَتْ عَلَى الشَّيْءِ) بِالْكَسْرِ (إِذَا
 حَزِنْتَ عَلَيْهِ أَسَى أَسَى) بِالْقَصْرِ (وَأَسْوَتْ الْجُرْحَ وَغَيْرَهُ إِذَا أَصْلَحَتْهُ
 أَسْوَهُ أَسْوَأًا وَحَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو) إِذَا صَارَ فِيهِ حَلْوًا وَهُوَ ضِدُّ الْمُرِّ (وَحَلِي
 عَيْنِي) بِكسر اللام إِذَا حَسَنَ (يَحْلَى) بِفَتْحِهَا (حَلَاوَةٌ فِيهِمَا جَمِيعًا وَعَرَجَ
 الرَّجْلُ) بِكسر الراء (يَعْج) بِفَتْحِهَا (إِذَا صَارَ أَعْجَجَ) أَي ظَلَعَ فِي مَشْيِهِ
 وَيَلْزَمُهُ الظَّلْعُ فَلَمْ يَفَارِقْهُ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ خَلْقَةٌ فِيهِ (وَعَرَجَ) بِالْفَتْحِ (يَعْجُجُ)
 بِضَمِّ الراء (إِذَا عَمَزَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ) وَزَالَ ذَلِكَ عَنْهُ وَلَمْ يَلْزَمْهُ (وَعَرَجَ فِي
 السَّلْمِ وَمَحَوْرِهِ) بِفَتْحِ الراء أَيْضًا (يَعْجُجُ) بِضَمِّهَا (إِذَا صَعَدَ) وَارْتَفَعَ فِيهِ
 (وَنَدَرْتُ النَّذْرَ) بِالْفَتْحِ (أَنْدَرَهُ وَأَنْدَرَهُ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ أَي أَوْجَبْتَهُ
 وَجَعَلْتَهُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى (وَنَدَرْتُ بِالْقَوْمِ) بِكسر الذال قَانَا (أَنْدَرُ) بِفَتْحِهَا
 (إِذَا عَلِمْتَ بِهِمْ فَاسْتَعَدَدْتَ لَهُمْ وَعَمَرَ الرَّجْلُ مَنَزَلَهُ) بِالْفَتْحِ إِذَا بَنَاهُ
 وَأَصْلَحَهُ وَسَكَنَ فِيهِ (وَعَمَرَ الْمَنْزِلَ نَفْسَهُ) بِفَتْحِ الميم أَيْضًا ضِدُّ خَرَبَ (وَعَمَرَ
 الرَّجْلُ) بِكسر الميم (إِذَا طَالَ عَمْرُهُ) أَي بَقِيَ وَعَاشَ زَمَانًا طَوِيلًا وَأَنْشَدَ :
 أَرْوَضُ عَرَسَكَ بَعْدَ مَا عَمِرْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْمَهْرِمِ (١)
 (وَسَخِنَ الْمَاءُ وَسَخِنَ) بِفَتْحِ الخاء وَضَمِّهَا إِذَا حَمِيَ (وَسَخِنَتْ عَيْنُ
 الرَّجْلِ) بِكسر الخاء إِذَا حَمِيَتْ مِنْ حَزْنٍ أَوْ مَرَضٍ وَهُوَ ضِدُّ قَرَّتْ (وَأَمَرَ

(١) عرسك : زوجك . العناء : المشقة . الهرم : الكهل الطاعن

القومُ) بالكسر (إِذَا كَثُرُوا وَأَمَرَ عَلَيْنَا فَلَأَنُّ) بالفتح (أى ولى ومَلَّتْ
الشيءُ فى النارِ) بفتح اللام (أَمَلُهُ) بضم الميم اذا دَفَنَتْه فى المَلَّةِ وهو الرماد
الحار أو الحجر (ومَلَّتْ من الشيء) بكسر اللام (أَمَلٌ) بفتح الميم أى ضجرت
منه وسُمِّت بعد ملازمتها (وَأَسَنَ الرَّجُلُ) بكسر السين يَأْسُنُ أَسْنًا بفتحها
(إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ من رِيحِ البئرِ) المُنْتَنَةُ الماء أو الفاسدة الهواء إذا نَزَّها، وفى
بعض النسخ اذا مات من رِيحِ الحَمَاءِ^(١) (وَأَسَنَ الماء) بفتح السين (يَأْسِنُ
ويَأْسُنُ) بكسرها وضمها (إِذَا تَغَيَّرَ) طعمه وريحه وفسد فلا يشربه شيء
من نَقْنَه (وَعَجَّتْ فى الماء) بضم العين (أَعْوَمُ عَوْماً) أى سبحت (وَعَجَّتْ
الى اللَّبَنِ) بكسرها (أَعِيمُ عَيْمَةً وَأَعَامُ أَيْضاً) أى اشتبهته (وَعَجَّتْ إِلَيْكُمْ)
بضم العين (أَعْوَجُ) أى مِلْتُ ورجعت (وما عَجَّتْ بكلامه) بكسر العين
أَعِيحُ أى ما باليتُ به (وقيل ما رضيت به، ولا يستعمل إلا فى النفى) وشَرِبْتُ
دَوَاءً فما عَجَّتْ به (بكسر العين) أى ما انتفعتُ به .

(١) الحَمَاءُ : الطين الأسود المتين .

باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى

(يُقَالُ شَرِقَتِ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ
وَمَشَيْتُ حَتَّى أُعْيَيْتُ ^(١)) (أى تعبت) (وأنا معي) على مثال مُعِطٍ (وعِيَيْتُ
بِالْأَمْرِ) بكسر الياء (إِذَا لَمْ تُعْرِفْ وَجْهَهُ) أى لم تهتد لجهة الخلاص منه
(وأنا به كعِيٍّ) ويقال عِيٌّ (وَحَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ وَفِي الْحَبْسِ فَهْوُ
مُحْبَسٌ) إذا منعه من التصرف فى أموره (وَأَحْبَسْتُ فِرْكَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَهُوَ مُحْبَسٌ وَحَبِيسٌ) إذا جعلته وقفا على الغزاة يجاهدون عليه ومنعت من بيعه
وهبته (وَأَذِنْتُ الرَّجُلَ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ) بكسر الهمزة (فهو مأذونٌ له فيه)
أى أطلقت له فيه (وَأَذَنَّتُهُ بِالصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا) بالذة أى أعلمته بوقتها (فهو
مؤذنٌ بها وأهديتُ الهديةَ إهداءً) إذا أرسلتها (وأهديتُ وهديتُ إلى
الْبَيْتِ الْحَرَامِ هَدِيًّا وَهَدِيًّا) أى أرسلت به إليه ، والهَدْيُ والهَدْيُ : اسمان
لما يرسل ويساق إلى بيت الله الحرام من الأبل والبقر والغنم لينحر ويذبح بمضى
ويتصدق بلحومها (وهديتُ العروسَ إلى زوجها إهداءً) زفقتها قال زهير
فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحَبَّاتٍ فَحُقَّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءٌ ^(٢)

(١) هو موضع الشاهد

(٢) زهير من أعلام الشعراء الجاهليين . ورواية ديوانه (فان قالوا النساء) أى
أن قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يحببن فى الحدور فينبغى إذا يزوجن ويهدين إلى
إلى أزواجهن . والهداء : زفاف العروس إلى زوجها . والمحصنة : ذات الزوج وهى أيضا
البيكر لأن الأحصان يكون بها . ومحبات حال

(وَهَدَيْتُ الْقَوْمَ الطَّرِيقَ هِدَايَةً) أى عرفتهم إياه (وفي الدين هُدَى)
 أى أرشدتهم وبينته لهم (وَقَدْ سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَلْقَتْ خِجَارَهَا عَنْ وَجْهِهَا
 وَالرَّجُلُ عِمَامَتَهُ) أى كشفته فهي (سافرٌ) بغير هاء (وأسفرَ وجهها) بالالف
 (إِذَا أَضَاءَ وَكَذَلِكَ أَسْفَرَ الصَّبِيحُ وَخَلَسَتْ عَنِ الرَّجُلِ إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ ،
 وَأَخَلَسَتْ عَنْهُ حَقَّةٌ) بالالف (إِذَا سَبَّرْتَهُ) وأخرته (وَأَقْبَدْتَ الرَّجُلَ عَلِمًا)
 بالالف أى أفدته إياه وعلمته (وَقَبَسْتَهُ نَارًا) إذا جئته بتبس منها أو أعطيته
 قيساً وهي شعلة تأخذها من معظمها (وَأَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ) بالالف إذا جعلته
 فيه (وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ إِذَا حَفِظْتَهُ وَقَدْ أَضَاقَ الرَّجُلُ) بالالف (مِثْلُ أُعْسِرَ)
 أى قلَّ عليه رزقه فهو مُضْطَرِّقٌ وضاقَ الشيء فهو ضَيِّقٌ) إذا قلت سعته (وَقَدْ
 أَقْسَطَ الرَّجُلُ) بالالف (إِذَا عَدَلَ) فهو مُقْسِطٌ وقسطَ إذا جازَ فهو قَاسِطٌ)
 وأنشد ابن الأعرابي :

قَسَطْنَا يَوْمَ طِخْفَةَ ^(١) غَيْرَ فَحْرٍ عَلَى قَابُوسٍ إِذَا كُرِهَ الصَّبَاحُ

(١) طخفة بالكسر ورواه العمراني بالفتح سم السكون ، موضع بعد البتاج في
 طريق البصرة الى مكة وفيه يوم طخفة انتهى يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء .
 وكان من أمره أن الرادفة رادفة ملوك الحيرة كانت في بني يربوع لعنان بن هرمي ،
 ومعنى الرادفة انه كان إذا ركب الملك ركب خلفه وإذا شرب الملك في مجلسه جلس
 عن يمينه وشرب بعده فمات لعنان ، وابنه عوف ، فقال حاجبه : انه صغير والرأى أن
 تجعل الرادفة في غيره فابت يربوع ذلك ورحلت ، فترأت طخفة ، فأرسل اليها جيشاً
 امر عليه ابنه قابوس وأجاء حسان ، فبزمهم يربوع وأسروها ثم منوا عليها .
 قسطنا : أى جربنا وظلمنا .

(وَخَفَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا أُجِرْتَهُ) أى صرت له جاراً ومعيناً ومانعاً (خَفَرَةٌ
وَخَفَارَةٌ) بضم أولها (وَأَخْفَرْتَهُ) بالالف (إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ وَخَفَرْتِ
الْمَرْأَةَ) بكسر الفاء (إِذَا اسْتَحَيْتَ تَخْفَرُ حَفْرًا وَخَفَارَةً) بالفتح (وَنَشَدْتُ
الضَّالَّةَ إِذَا طَلَبْتَهَا وَأَنْشَدْتَهَا) بالالف (إِذَا عَرَّقْتَهَا وَقَدْ حَضَرَنِي قَوْمٌ وَشِئْتُ
أَي شَهِدَنِي وَلَمْ يَغِبْ عَنِّي) وَأَحْضَرَ الرَّجُلُ وَالغُلَامُ (بِالْأَلْفِ) (إِذَا عَدَّوَا)
أَي جَرِيَا (وَكَفَّاتُ الْإِنَاءِ) بِالْأَلْفِ (إِذَا كَبَبْتَهُ) لوجهه (وَأَكْفَأْتُ
فِي الشَّعْرِ) بِالْأَلْفِ (وَهُوَ مِثْلُ الْأَقْوَاءِ) أى خالفت بين قوافيه بالرفع والخفض
(وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ فِي مَنْزِلِهِ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَحْصَرَهُ الْمَرَضُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا
مَنَعَهُ مِنَ السَّيْرِ وَأَدْبَجْتُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَأَدْبَجْتُ)
بتشديد الدال (إِذَا سِرْتُ مِنْ آخِرِهِ وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ وَغَيْرَهُ) بِالْأَلْفِ إِذَا
طَبَخْتَهُ حَتَّى يَشْتَدَ فَهُوَ (مُعْقَدٌ وَعَقِيدٌ وَعَقْدَتُ الْجَمَلِ وَالْعَهْدُ) إِذَا أَوْثَقْتَهُ
فَهُوَ مُعْقُودٌ (وَأَصْفَدْتُ الرَّجُلَ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أُعْطِيَتْهُ فَهُوَ مُصْفَدٌ وَصَفَدْتُهُ إِذَا
شَدَدْتَهُ فَهُوَ مُصْفُودٌ وَقَدْ أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ) بِالْأَلْفِ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَحَسَنْتَ
لَفْتَهُ (وَفَصَّحَ اللَّحْيَانُ) بضم الصاد إذا زال فساد كلامه (وَقَدْ لَمَمْتُ شَعْنَهُ
أَلَمْتُ لَمًّا) أى جمعت ما تفرق من أموره المنتشرة وأصلحت فسادها (وَأَلَمْتُ
بِهِ إِذَا لَمَمْتُ إِذَا تَيَّدْتُهُ وَزَوَّدْتُهُ وَحَدَّيْتُ الرَّجُلَ) بالكسر (إِذَا شَكَرْتَ لَهُ
صَدِيقَهُ وَأَحْمَدْتَهُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَصَبْتَهُ مَحْمُودًا) أى مرضى الطريقة (وَقَدْ

أَصْحَتِ السَّمَاءُ (بِالْأَلْفِ) (فَهِيَ مُصْحِيَةٌ) إِذَا انْجَلَى عَنْهَا النِّعَمُ (وَصَحَّ السَّكْرَانُ
فَهُوَ صَاحِرٌ) إِذَا انْجَلَى عَنْ عَقْلِهِ الْبَخَارُ الَّذِي غَطَى عَلَيْهِ (وَأَقْبَلْتُ الرَّجُلَ الْبَيْعَ إِقَالَةً)
بِالْأَلْفِ أَيْ فَسَخْتُ عَقْدَ الْبَيْعِ وَأَبْطَلْتَهُ (وَوَقِلْتُ) بِكسر القاف (مِنِ الْقَائِلَةِ قَبِلْمَوْلَةً)
أَيْ نَمَتِ نِصْفَ النَّهَارِ وَوَقَّتِ الظَّهِيرَةَ أَوْ شَرِبْتَ ذَلِكَ الْوَقْتُ (وَأَكْنَنْتُ
الشَّيْءَ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَخْفَيْتَهُ فِي نَفْسِكَ وَكَنْفَيْتَهُ إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ وَقَدْ
أَدْنَيْتُ الرَّجُلَ) بِالْأَلْفِ (إِذَا بَعْتَهُ بَدَيْنِ وَدَرَنْتُ أَنَا) بِكسر الدال (وَأَدَنْتُ)
بِتَشْدِيدِهَا (أَيْ أَخَذْتُ بَدَيْنِ وَضَفْتُ الرَّجُلَ) بِكسر الضاد (إِذَا نَزَلْتُ بِهِ)
حَالِيًّا لِقَرَاهُ (وَأَضَفْتَهُ) بِالْأَلْفِ إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ وَأَدَلَيْتُ الدَّلْوَ (بِالْأَلْفِ)
(إِذَا أُرْسَلَتْهَا) فِي الْبَيْرِ (لِتَمَلَّأَهَا وَدَلَوْشُهَا إِذَا أَخْرَجْتَهَا) وَفِيهَا مَاءٌ
(وَكَلَمْتُ الْعَظْمَ إِذَا عَرَقْتَهُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ) أَيْ أَخَذْتَهُ (وَأَكَلَمْتُكَ
عَرَضَ فُلَانٍ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَمَكَنْتُكَ مِنْهُ لِتَشْتَبِهَهُ وَتَعْبِيَهُ) وَتَقُولُ هَلْ
أَحْسَسْتَ صَاحِبَكَ (بِالْأَلْفِ أَيْ هَلْ أَبْصَرْتَهُ أَوْ عَلِمْتَ بِهِ) وَحَسَمَهُمْ قَتَلَهُمْ
وَمَلَحْتُ الْقَدْرَ أَمْلَحْتُهَا بِالكسر (إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ الْمِلْحِ بَقْدَرٍ وَأَمْلَحْتُهَا)
بِالْأَلْفِ (إِذَا أَفْسَدْتَهَا بِالْمِلْحِ وَقَدْ أَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ) بِالْأَلْفِ
(فَهُوَ مُجْبَرٌ) إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ (وَأَجْبَرْتُ الْعَظْمَ) إِذَا دَاوَيْتَهُ مِنْ كَسْرِ بِهِ
حَتَّى يَبْرَأَ (و) جَبَرْتُ (الْفَقِيرَ) إِذَا أَغْنَيْتَهُ بَعْدَ فَقْرِهِ (فَهُوَ مُجْبَرٌ) وَكَنْفْتُ

حَوْلَ الْغَنَمِ كَثِيفًا إِذَا حَظَرْتَ^(١) عَلَيْهَا وَأَكْتَفَتْ الرَّجُلَ (بِالْأَلْفِ) إِذَا
 أَعْتَهُ فَهُوَ مُكْتَفٍ وَأَعْجَمْتُ الْكِتَابَ (بِالْأَلْفِ) (فَهُوَ مُعْجَمٌ) إِذَا مَقَطَهُ
 فَأَوْضَحْتَهُ وَأَبْنَيْتَهُ مِنَ الْعَجْمَةِ (وَعَجَمْتُ الْعُودَ وَمَحَوَهُ أَعْجَمُهُ) بِالضَّمِّ (إِذَا
 عَضَّضْتَهُ) لَتَعْرِفَ صَلَابَتَهُ مِنْ رِخَاوَتِهِ (وَنَجِمَ الْقَرْنُ وَالنَّبْتُ إِذَا طَلَعَا وَكَذَلِكَ
 السِّنُّ وَالنَّجْمُ السَّحَابُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أَقْلَعَ وَكَذَلِكَ الْبِرْدُ) أَي ذَهَبَا
 (وَصَدَقْتَ الرَّجُلَ الْحَدِيثَ) أَي أَخْبَرْتَهُ بِهِ عَلَى حَقِيقَتِهِ (وَأَصَدَقْتَ الْمَرْأَةَ)
 بِالْأَلْفِ (صَدَاقًا) إِذَا أَعْطَيْتَهَا مَهْرًا (وَقَدْ تَرِبَ الرَّجُلُ) بِالْكَسْرِ (إِذَا
 أَفْتَقَرَ) حَتَّى كَأَنَّهُ أَلْصَقَ بِالتُّرَابِ (وَأُتْرِبُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا اسْتَغْنَى) وَصَارَ
 مَالُهُ كَالتُّرَابِ كَثِيرَةً (وَقَدْ نَظَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَنْتَظَرْتَهُ) أَي رَقَبْتِ مَجِيئَهُ أَوْ
 خَبَرَهُ (وَأَنْظَرْتَهُ) بِالْأَلْفِ (إِذَا أُخْرَتَهُ) فِي بَيْعٍ أَوْ غَيْرِهِ (وَأَعْجَلْتَهُ) بِالْأَلْفِ
 أَي (أَسْتَعْجَلْتَهُ) وَمَعْنَاهُ طَلَبْتَ عَجَلَتَهُ أَي اسْرَاعَهُ (وَعَجَلْتَهُ) بِالْكَسْرِ
 (سَبَقْتُهُ وَمَدَّ النَّهْرُ) بِالرَّفْعِ إِذَا زَادَ مِائَةً (وَمَدَّ نَهْرٌ آخَرَ) إِذَا جَرَى فِيهِ
 مِائَةٌ وَزَادَهُ وَكَثَّرَهُ (وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ بِمَدَدٍ) بِالْأَلْفِ أَي زِدْتِ فِيهِ قَوْمًا آخَرِينَ
 لَمْ يَكُونُوا فِيهِ وَالْجَيْشُ جَمَاعَةُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ (وَأَمَدَّ الْجُرْحُ) بِالْأَلْفِ أَيْضًا
 (إِذَا صَارَتْ فِيهِ الْمِدَّةُ) وَهِيَ مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنَ الْقَيْحِ (وَأُتْرِتُ فَلَانًا عَلَيْكَ)
 بِلِلْدَانٍ (فَانَا أُوتِرُهُ) أَي فَضَلْتَهُ وَقَدَمْتَهُ وَأَخْتَرْتَهُ (وَأُتْرِتُ الْحَدِيثَ) بِالْقَصْرِ

(١) حَظَرْتُ عَلَيْهَا أَي اتَّخَذْتُ عَلَيْهَا حَظِيرَةً . وَالْحَظِيرَةُ الْحَيْطُ بِالشَّيْءِ خَشْبًا أَوْ قَصَبًا

(هـ) نَا أُنْرَهُ (بالضم أى ذكرته عن غيرى (وَأُنْرَتُ التُّرَابِ) بالتصغير أيضاً
(فَأَنَا أُثِيرُهُ) إذا بجمه (وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا) إذا أخبرته بفعل
ينفعه أو يضره (فَإِنْ لَمْ تَذْكُرِ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ قُلْتَ فِي الْخَيْرِ وَعَدْتَهُ) بغير
ألف (وَفِي الشَّرِّ أَوْعَدْتُهُ) بالالف (فَإِذَا أَدْخَلْتَ الْبَاءَ قُلْتَ أَوْعَدْتَهُ
بكذا وكذا) بالالف أيضاً (تَعْنَى الْوَعِيدِ).

باب أفعل

(تَقُولُ أَشْكَلُ عَلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُشْكَلٌ) إذا التبس (وَأَمْرٌ الشَّيْءُ فَهُوَ
مُؤْمَرٌ إِذَا صَارَ مُرًّا) وهو ضد الخلو (وَأَعْلَقْتُ الْبَابَ فَهُوَ مُعْلَقٌ) نقيض فتحته
إذا أوثقته بالعلق أيضاً (وَأَقْفَلْتُهُ فَهُوَ مُقْفَلٌ) أى أوثقته بالقفل (وَأَعْتَقْتُ
الغلامَ) بالالف (فَهُوَ مُعْتَقٌ) إذا مننت عليه وجعلته حراً (وَعَتَّقَ هُوَ)
بفتح العين والتاء بغير ألف (إِذَا صَارَ حُرًّا وَأَبْعَضْتُ الشَّيْءَ أَبْعَضُهُ) أى مقلته
ولم أحبه (وَقَدْ بَعَضَ هُوَ) بغير ألف وضم العين إذا صار مكروها غير محبوب
(وَأَقْفَلْتُ الْجُنْدَ) إذا رددهم من غزوه (وَقَمَلُواهُمْ) بغير ألف إذا رجعوا منه
(وَأَسَفَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ الدَّنِيَّ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَأَسَفَ الطَّائِرُ إِذَا دَنَا مِنَ
الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ وَأَسَفَّتْ الْخُلُوصُ إِذَا نَسَجَتْهُ وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى) بالالف
إذا أحياهم بعد موتهم (فَنَشَرُوا) هم بغير ألف أى عاشوا من بعد موتهم (وقد

أَمْنِي الرَّجُلُ فَهُوَ يُعْنَى مِنَ الْمَنِيِّ) بتشديد الياء إذا أنزل الماء الداقد الذي يكون منه الولد باذن الله تعالى (وَضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ) أى ما عمل (وقد أَمْضَى الْجَرْحُ وَالْقَوْلُ) أى أحرقتى وأوجعتى (وكان من مَضَى) من العلماء (يَقُولُ مَضَى بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا) أى أقر الله بك عين من يوليك ويهواك وسره بك (وَأَيْدَيْتُ عِنْدَ الرَّجُلِ يَدًا) أى أسديت إليه معروفًا (وَتَدْعُو لِلرَّجُلِ إِذَا وَجَدَ عِلَّةً) وهى المرض (فَتَقُولُ لَا أَعْلَاكَ اللَّهُ) أى لا أمرضك (وَأَرْخَيْتُ السُّتْرَ فَهُوَ مُرْخِيٌّ) إذا أسبلته (وَأَغْلَيْتُ الْمَاءَ فَهُوَ مُغْلَى) إذا أحميته بالنار حتى فار (وَأَكْرَيْتُ الدَّارَ فَهِيَ مُكْرَأَةٌ وَالْبَيْتُ مُكْرَى) إذا أجرتهما مدة معلومة بأجرة معلومة (وَتَقُولُ أَعْفَيْتُ مِنَ النَّوْمِ فَإِنَا أَعْفَى إِعْفَاءً) أى نمت شيئاً يسيراً .

باب ما يقال بحرف الخفض

(تَقُولُ سُخِرْتُ مِنْهُ وَهَزِمْتُ بِهِ) ومعناها متقاربان أى خدعته واستصغرت به (وَنَصَحْتُ لَكَ) أى أشرت عليك بالصواب (وَشَكَرْتُ لَهُ صَنِيعَهُ) أى أثنت عليه لما أسداه على من الفعل الحسن (وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ وَأَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ) مهموزان وهما بمعنى واحد أى أخر الايام وزادها فى أجله وهو غاية عمره (وَاقْرَأْ عَلَى فَلَانٍ السَّلَامَ) أى اذكره له (وَاقْرَأْهُ السَّلَامَ أَيْضًا) أى أبلغه

السلام (وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا عَمِتَ عَلَيْهِ فِعْلُهُ) التَّبِيحُ (وَأَرَزَيْتُ) بِهِ بِالْأَلْفِ
 (إِذَا قَصَّرْتُ بِهِ) أَي تَنَقَّصْتُ بِهَوْتِهَائِنْتَ (وَجِنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجِنَّهُ اللَّيْلُ)
 بِالْأَلْفِ وَمَعْنَاهَا وَاحِدًا إِذَا سَتَرَهُ بِظَلْمَتِهِ (وَذَهَبْتُ بِهِ وَأَذْهَبْتُهُ) بِالْأَلْفِ بِمَعْنَى
 وَاحِدًا إِذَا مَرَرْتُ بِهِ مَعَكَ (وَأَدْخَلْتُهُ الدَّارَ وَدَخَلْتُ بِهِ الدَّارَ) بِمَعْنَى وَاحِدًا إِذَا
 جَعَلْتَهُ دَاخِلَ الدَّارِ وَهُوَ ضِدُّ خَارِجِهَا (وَهَيَّيْتُ مِنْ الشَّيْءِ وَعَنَّهُ) بِالْيَاءِ وَكَسَرَ الْهَاءِ
 (إِذَا تَرَكَتَهُ) وَاسْتَعْلَمْتَ عَنْهُ وَتَرَكْتَ ذِكْرَهُ (وَهَوَّيْتُ مِنْ اللَّهْوِ) بِالْوَاوِ
 وَفَتْحِ الْهَاءِ أَي لَعَبْتُ (وَيُقَالُ إِذَا اسْتَأْذَنَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَآلَهُ عَنْهُ) بِفَتْحِ الْهَاءِ
 أَي إِذَا اسْتَخَصَّ بِشَيْءٍ فَاتْرَكَهُ وَتَغَافَلَ عَنْهُ .

باب ما يهمز من الفعل

(تَقُولُ رُقَاً الدَّمُ يُرْقَأُ رُقْوًا) عَلَى وَزْنِ دَخُولِ (إِذَا أَنْقَطَعَ وَلَا تَسْبُوا
 الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رُقْوَةً الدَّمِ مَفْتُوحِ الْاَوَّلِ) أَي تَعطَى فِي الدِّيَاتِ فَتَحَقِّنْ بِهَا
 الدَّمَاءَ وَتَقَطِّعْ عَنْ أَنْ يَهْرَاقَ دَمُ الْقَاتِلِ (وَرَقَيْتُ الصَّبِيَّ) بِفَتْحِ الْقَافِ غَيْرِ مَهْمُوزِ
 (مِنْ الرُّقِيَّةِ أَرْقِيهِ) إِذَا عَوَّذْتَهُ بِأَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَالرُّقِيَّةِ إِسْمٌ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي
 يَرْقَى بِهَا (وَرَقَيْتُ فِي السُّلْبِ) بِكَسْرِ الْقَافِ غَيْرِ مَهْمُوزِ أَيْضًا (أَرَقَيْتُ رُقِيًّا)
 أَي صَعَدْتُ (وَدَرَأْتُ الرَّجْلَ بِالْهَمْزِ) إِذَا دَافَعْتَهُ وَقَدْ تَدَارَأَ الرَّجْلَانِ إِذَا
 تَدَافَعَا وَدَرَأَيْتُهُ بِغَيْرِ هَمْزٍ (إِذَا لَآيَذْتُهُ وَخَنَلْتُهُ) أَي رَقَيْتُ بِهِ وَخَدَعْتُهُ

(وَبَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَهُ وَأَمْرَأَتَهُ) مَهْمُوزٌ (إِذَا فَارَقَهَا وَقَدِ بَارَى الرَّيْحَ جُودًا)
بغیر همز (فهو يباريها) إذا عارضها وفاخرها أي انه يعطي كفاهبت (وكذلك)
هو (يباري جيرانه) غير مهموز أيضاً (إذا عارضهم بفعله) أي يفعل كما يفعلون
(وَعِبَّاتُ الْمَتَاعِ) بِالْهَمْزِ وَتَخْفِيفِ الْبَاءِ (أَعْبُوهُ) أي هيأته ونصّدت بعضه على
بعض (وَعِيَّتُ الْجَيْشِ) بتشديد الباء غير مهموز إذا هيأته في موضعه (كذلك)
حكى لنا عن يونس وقال ابن الاعرابي وأبوزيد هما جميعاً مهموزان (إذا رتب
رجاله في مواضعهم) (وَتَكَاتُ الْقَرْحَةِ) مهموز (أنكؤها) أي قشرتها بعد
البراء (وَتَكَيْتُ فِي الْمَدْوِ أَنْكِ نِكَايَةً) بغیر همز أي بالغت فيهم قتلاً وجرحاً
(وقد ردو الشيء) بضم الدال والهمز (فهو ردّي) على فاعيل أي فسد (وقد
دَفُوَ يَوْمَنَا) بالضم والهمز أيضاً (فهو دفي) على فاعيل أيضاً إذا سخن (ودفي
الرَّجُلُ) بالكسر (فهو دقان وأمرأة دفاي) على مثال سكر فهو سكران
وأمرأة سكري إذا زال عنه البرد الذي يجده وسخن (وأومأت إلى الرجل) أي
أشرت إليه بعين أو يد أو حاجب (ورفأت الثوب أرفوه) إذا لاءمت
خرقه بالخيط (وقد هدأ الناس أي) سكنوا وناموا (وهم هادئون وتشاءبت
بالمد والهمز (وهي الشوباء) على مثال دماء وهي انفتاح الفم عند التعاس
والكسل (وقفات عينه) أي قلبتها وعرضها وهي (عين مقفوءة وقد أرجأت
الامرء يارجل) أي أخزته (وانت مرجي وهم المرجنة) بالهمز لصنف من
المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل (وأرض وبيته مثل وبعه) أي ذات

وباء (وقد وَبَيْتٌ) على مثال حَدِرَتْ (وإن شِئْتَ مَوْبُوءَةٌ وَقَدْ وَبَيْتٌ)
ضم الواو وكسر الباء أى جعل بها الواو والياء بمد ويقصر مرض عام مهلك
لنفساد الهواء (وتقول إذا نأوت الرجال فأصبر أى عادت وهى المناوأة)
بالهمز (وتقول والله ماقلتُ عثمان) رضى الله عنه (ولا مالاتُ) فى قتله أى
معاونت (وقد رَوَّاتُ فى الأمر) أى نظرت فيه وفكرتُ (والرَّوِيَّةُ جَرَّتُ
فى كلامهم غير مهموزة) وهى التفكير والتدبر فى الأمر.

باب المصادر

(تقول وجدتُ فى المال وُجْدًا) بضم الواو (وَجِدَةٌ) أى أصبتُ منه
وأيسرتُ (ووجدتُ الضلالةَ ووجدانًا) أى ظفرتُ بها بعد ضياعها قال الرجز :
أَشْدُّ وَالْبَاغَى يَحِبُّ الْوَجْدَانَ قَلَائِصًا مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ
(ووجدتُ فى الحزنِ وُجْدًا) بفتح الواو أى اغتممتُ (ووجدتُ على
الرجل مَوْجِدَةً) بكسر الجيم أى غضبتُ عليه (وتقول فى) المستقبل من هذا
(كاه يجد وتقول رَجُلٌ جَوَادٌ) أى سخيٌّ بماله (بينُ الجُودِ) بالضم أى
ظاهر السخاء (وشئٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجُودَةِ) بالفتح وهو ضد الردىء (وَقَرَسٌ
جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودَةِ وَالْجُودَةِ) بالضم والفتح أى كريم يعطى من نفسه ما يراد
من جريه ويقال ذلك للذكر والأنثى (وجادت السماء تجودُ جَوْدًا) بفتح الجيم إذا

كثير مطرُها (وتقولُ وَجِبَ البَيْعُ يَجِبُ وَجُوبًا وَجِبَةً) بالكسر اى وقع ولزم
 (وكذلك الحق ووجبت الشمس وجوبًا) اى غابت (ووجب القلب وجيبًا)
 اذا اضطرب (ووجب الحائط وغيره اذا سقط وَجِبَةً) بفتح الواو واسكان ايم
 (وتقولُ حَسَبْتُ الحِسَابَ أَحْسَبُهُ حِسْبًا وَحِسْبَانًا) بالضم اذا عدته
 واحصيته (والحساب الاسم وحسبتُ الشيء) بالكسر اى (ظننته) وهو ضد
 علمته (أَحْسَبُهُ وَأَحْسَبُهُ مَحْسَبَةٌ وَمَحْسَبَةٌ وَحِسْبَانًا) بالكسر (وامرأة حَصَانٌ)
 بالفتح اى عفيفة حافظة لفرجها مما لا يجلُّ (بَيْنَةُ الحِصَانَةِ) بالفتح (وَالْحِصْنُ)
 بضم الحاء (وقد أَحْصَنْتُ) اى حفظت فرجها (وَحَصَنْتُ) بضم الصاد اى
 صارت حَصَانًا (وَفَرَسٌ حِصَانٌ) بالكسر (بَيْنُ التَّحَصُّنِ وَالتَّحَصُّنِ) وهو
 الذى يمنع صاحبه من الهلاك قال الأخطل :

تَرَى الثَّعْلَبَ الحَوْلَى^(١) فِيهَا كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُجَلَّلٌ
 (وتقول عدل عن الحق) إذا جار (عُدُولًا وَعَدَلُ عَلَيْهِمْ عَدْلًا وَمَعْدَلَةٌ
 وَمَعْدَلَةٌ) إذا أنصف واستعمل الحق (وتقول قَرُبْتُ مِنْكَ) بضم الراء (أَقْرَبُ
 (قُرْبًا) اى دنوت (وما قَرِبْتُكَ) بكسر الراء (ولا أَقْرَبُكَ) بضمها
 قَرِيبَانًا) بكسر القاف اى ما دنوت منك (وَقَرِبْتُ المَاءَ) بفتح الراء (أَقْرَبُهُ)
 بضمها (قَرِيبًا) بفتح القاف والراء اى سِرْتُ اللَّيْلَ لِأَصْبَحَ عَلَى المَاءِ وَالتَّقَرُّبُ

(١) الحولى : ما أتى عليه حول من ذى حافر وغيره . علا : صعد . النثر : المكان المرتفع . الحصان : معروف . مجلل : رأى عليه جلة وهو ما يوضع على ظهره تحت راحته . والأخطل شاعر أموي مجيد توفى عام ٩٥ هـ

بفتح القاف والراء اللبيلة التي ترد في يومها الماء هكذا روى عن ثعلب رحمه الله تعالى وإنما هو سير الليل خاصة لورد الغدير ولا يكون نهاراً (وتقول نَفَقَ البَيْعُ نَفَقًا نَفَقًا) إذا راجَ أي سَرَعَ (وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ) تَنَفَّقُ (نفوقاً) إذا ماتت (وَنَفَقَ الشَّيْءُ) بالكسر (إِذْ نَقَصَ وَانْقَطَعَ يَنْفِقُ) بالفتح (نَفَقًا وَهُوَ نَفِيقٌ) وفي رواية مَبْرَمَانَ عن ثعلب ونفق البيع كسد مكسور الفاء (وتقول قد قَدَرْتُ على الشيء إذا قويت عليه أَقْدَرُ قُدْرَةً وَقَدَرْنَا وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ) بالتحفيف أيضاً (من التقدير قَدْرًا وَقَدْرًا) إذا عرفت مقداره (وَأَنَا أَقْدِرُهُ وَأَقْدَرُهُ) (وَجَلَوْتُ العُرُوسَ جِلْوَةً) إذا أظهرتها لزوجها وللناظرين اليها (وَجَلَوْتُ اليَفَّ جِلَاءً) بالكسر والمد إذا صقلته (وَجَلَا القَوْمُ) عن منازلهم جِلَاءً (يالفتح والمد) وَأَجَلُوا أَيضًا (إذا زالوا عنها) وَأَجَلُوا عَنْ قَتِيلٍ لغيره (يُجَلِّونَ) إِجْلَاءً (إذا تفرقوا عنه بعض أحداقهم به) (وتقول غُرْتُ على أهلي أغارُ غَيْرَةً) أي حذرت عليهم من رجل غيري (وغار الرجل فهو غائر إذا أتى الغور) وهي تِهامة وما يلي اليمن (وغار الماء يُغورُ غَوْرًا) إذا نضب أي نزل في الأرض وذهب (وغارت عينه غَوْرًا) إذا دخلت نضبا أي نزل في الأرض وذهب في رأسه (وغار الرجل أهله يُغيرهم غَيْرًا وَغَيْرًا) إذا مارهم أي جاءهم بالطعام من بلد آخر (وهي الغيرة والميرة) اسمان للطعام المحمول (وأغار على العدو إِغَارَةً وَغَارَةً) إذا جاءهم فاتهب مالهم (وغار الحبل إِغَارَةً إذا أحكم فتله

وتقول **أَبُ بَيْنِ الْأَبُوَّةِ** (أى ظاهر الصحة في كونه أباً لمن قد ولد لآعلى الحجاز
والتشبيد وكذلك قوله **(وَأَخُ بَيْنِ الْأُخُوَّةِ)** أى أنه أخ في النسب ظاهر صحيح لآعلى
والتشبيد **(وَأَبْنُ بَيْنِ الْبَنُوَّةِ)** أى صحيح الولادة ظاهرها **(وَعَمُّ بَيْنِ الْعُمَمَةِ)**
الحجاز أى صحيح ظاهر في نسبه **(وِخَالٌ بَيْنِ الْخَوَالِةِ)** أى ظاهر في ذلك لآعلى
ما شاركه في اللفظ **(وَأُمُّ بَيْنَةِ الْأُمَمَةِ)** أى ظاهرة الولادة وليست على التشبيه
والحجاز **(وَأُمَةٌ بَيْنَةُ الْأُمَمَةِ)** أى أنها ظاهرة المملكة **(وَعَبْدٌ بَيْنِ الْعَبْدِيَّةِ)**
والعبودية) أى أنه ظاهر الرقُّ صحيحه **(وَعُلَامٌ بَيْنِ الْعُلُومِيَّةِ وَالْعُلُومَةِ)** أى
أنه ظاهر الصبي والشباب **(وَرَجُلٌ بَيْنِ الرَّجُولِيَّةِ وَالرَّجُولَةِ)** أى أنه جلد
ظاهر جلدُه صحيحٌ نفاذُه وفضلُه ولا يُرادُ به الرجلُ الذى هو ضدُّ المرأة
وجاريةٌ **بَيْنَةُ الْجَرَاءِ وَالْجَرَايَةِ** يفتح الجيم وهى الظاهرة الحداثة والصبي
ووصيفةٌ **بَيْنَةُ الْوَصَافَةِ وَالْوَصِيفِيَّةِ** (والإيضاف) أى إنها جارية ظاهرة الخدمة
(وَوَلِيدَةٌ بَيْنَةُ الْوَلَادَةِ) يفتح الواو **(وَالْوَالِدِيَّةِ)** الوليدة الصبية والوليدة
أيضاً الأمة المولدة والمعنى أنها ظاهرة فى صباها أو فى أموتها **(وَشَيْخٌ بَيْنُ**
الشَّيْخُوخِيَّةِ وَالشَّيْخُوخَةِ وَالشَّيْخِ وَالشَّيْخِ) أى ظاهر الكبر **(وَأَيْمٌ بَيْنَةُ**
الْأَيْمَةِ وَالْأَيُومِ) أى ظاهرة التعرُّى والتَّخْلِى عن الزَّوْجِ **(وَعَيْنٌ بَيْنُ**
العَيْنِيَّةِ وَالنَّعْنَيْنِ) أى ظاهر عجزه عن إتيان النساء **(وَأَصٌّ بَيْنُ الْأَصُوصِيَّةِ**
هَذَا بِالْفَتْحِ) أى ظاهر السرِّقِ **(وَكذلك خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خُصُوصِيَّةً)** إذا

أَفْرَدَتْهُ وَعَظِيَّتُهُ وَحَدَهُ شَيْئًا (وَحُرٌّ بَيْنَ الْحُرُورِيَّةِ) وَالْحِرَارُ بِكسر الحاء أى
الظاهر العتق الذى لا ملك لأحدٍ عليه أو الظاهر الكرم (والفتح فى هؤلاء
الثلاثة الأحرف أفصح وقد يضمن) يعنى اللام والحاء والهاء مِنَ اللَّصُوصِيَّةِ
وَالْخُصُوصِيَّةِ وَالْحُرُورِيَّةِ (وَفَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْفُرُوسَةِ) أى ظاهرُ
الحذق يركوب الخيل والاستمسك عليها عند جريها (وَإِذَا كَانَ يُتَفَرَّسُ فِي الْأَشْيَاءِ
وَيَنْظُرُ فِيهَا قُلْتُ بَيْنَ الْفِرَاسَةِ) أى ظاهر الاصابة فى الأشياء إذا نظر فيها
(وَتَقُولُ حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ) بفتح اللام (أَحْلَمُ) بضمها (حَلْمًا وَحَلْمًا) بضم
الحاء منهما وسكون اللام وضمها (وَأَنَا حَالِمٌ) أى رأيت رؤيا أو أصابتنى
جنابةٌ (وَحَلَمْتُ عَنِ الرَّجْلِ) بضم اللام (حَلْمًا) بكسر الحاء أى تغافلت
عن عقوبته (وَأَنَا حَلِيمٌ وَحَلِيمٌ الْأَدِيمُ) بكسر اللام (يَحْلِمُ حَلْمًا) بفتحها إذا
تثَقَّبَ وهو حَلِيمٌ) وينشد للوليد بن عقبة بن أبى معيط يحض معاوية على
قتال على رحمهم الله تعالى :

فانك والكتاب إلى على كدابعة وقد حلِمَ الأديم^(١)

وتقول قَدَّتْ عَيْنُهُ تَقْدَى قَدْيًا إِذَا أَلْتِ الْقَدَى وَقَدَيْتَ (بكسر الذال
(تَقْدَى) بفتحها (قَدَى إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى وَأَقْدَى يَتَاهَا إِقْدَاءً إِذَا أَلْقَيْتَ
فِيهَا الْقَدَى وَقَدَيْتَهَا) بتشديد الذال (تَقْدِيَّةٌ إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْهَا الْقَدَى)

(١) الكتاب : أى الكتابة . الأديم : الجلد . حلم بالكسر : تثقب .

وهو كل ما وقع فيها من شيء يؤذيها كالتراب والعمود وغير ذلك (وتقول رَجُلٌ
بَطَالٌ بَيْنَ البِطَالَةِ) أى فارغ لا عمل له (وقد بَطَلَ) بفتح الطاء ورَجُلٌ
بَطْلٌ أى شجاعٌ بَيْنَ البُطُولَةِ وقد بَطَلَ) بضم الطاء أى صار شجاعاً أى شديد
القلب ثابتاً عند القتال والحرب (وبَطَلَ الشَّيْءُ) بفتح الطاء (يَبْطُلُ)
بضمها (بُطْلًا) بسكونها وضم الباء (وبُطُولًا إذا ذهب) وزال وفسد ولم
يثبت (وتقول خَزَى الرِّجْلُ) بكسر الزاى (يَخْزَى) بفتحها (خَزَايَةٌ من
الاستحياء ورَجُلٌ خَزِيَانٌ) أى مُسْتَحْيٍ (وامرأة خزيا) بالنصر (وتقول
طَلَقَتِ المرأَةُ وَطَلَّقَتْ) بفتح اللام وضمها (طَلَقًا) إذا خَرَجَتْ من عَقْدَةِ
نكاح زوجها (وقد طَلَّقَتْ) بضم الطاء وكسر اللام (طَلَقًا) بسكون اللام
(عند الولادة) إذا أخذها وجمعٌ فى بطنها وزحيرٌ عند الولادة (وطلق وجهُ
الرجل) بضم اللام (طَلَاقَةٌ) إذا زال عُبُوسُهُ وأَسْتَبَشَرَ (وقد طلق يدهُ
بِخَيْرٍ) بفتح اللام (وأطلقها) بالالف أيضاً (ويروى هذا البيت :

أَطْلُقُ يَدِيكَ تَنْفَعَاكَ يَارَجُلُ

بفتح الألف وكسر اللام (وبعضهم يرويه أُطْلِقُ) بضمهما (ورجل طَلَقُ
الوجه) بسكون اللام (وطليق الوجه) أى ضَحَّاكٌ مُسْتَبَشِرٌ (ويوم طَلَقٌ وليلَةٌ
طَلَقَةٌ) بسكون اللام (إذا لم يكن فيهما قرٌّ ولا شئٌ يُؤْذِي وتقول قد قرَّ يومنا
يَقْرُ) بالفتح إذا بَرَدَ (وليلةٌ قَارَةٌ وَقَرَّةٌ) أى باردةٌ (والقرُّ) بالضم (والقرَّةُ)

بالكسر (البَرْدُ وتقول قد حَرَّ يَوْمًا يَجِرُّ) بالكسر (حَرًّا) إذا صار حارًّا
أى سَخِنَا (و) وتقول (من الحُرِّيَّةِ حَرَّ المملوك يَجِرُّ) بالفتح (حَرَارًا)
بالفتح أيضاً إذا عَتَقَ وينشد في بعض النسخ .

فما رُدَّ تَزْوِجٌ عليه شهادةٌ وَلَا رُدٌّ مِنْ بَعْدِ الحَرَارِ عَنِيْقُ
(وتقول رَجُلٌ ذَلِيلٌ) أى هَيِّنٌ (بَيْنُ الذَّلِّ) بالضم (والذَّلَّةُ) بالكسر
(والمذَّلَّةُ) أى ظاهرُ اللِّينِ وَالهُوَانِ (ودَابَّةٌ ذَلُولٌ بَيْنُ الذَّلِّ) بالكسر أى
سَهْلٌ مُطَاوِعٌ عند الركوب والقياد (وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ مِنَ الشَّرَابِ) أى
سَكَرَانٌ (بَيْنُ النِّشْوَةِ) بالفتح أى ظاهرُ السُّكْرِ (وَرَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلخَبْرِ بَيْنُ
النِّشْوَةِ) بالكسر (إذا كَانَ يَتَخَبَّرُ الأَخْبَارَ وَأصله الواو) (وتقول قَرِيْتُ
الضَيْفَ أَقْرِبَهُ قَرِيٌّ) بالكسر والقصر (وَقَرَاءٌ) بالفتح والمد إذا أَطْعَمْتَهُ
وَسَقَيْتَهُ (وَقَرِيْتُ الماءَ فِي الحَوْضِ) بالياء (قَرِيًّا إذا جَمَعْتَهُ) فِيهِ (وَقَرَوْتُ
الأَرْضَ وَالشَّيْءَ إذا تَتَبَعْتَهُ أَقْرَوهُ قَرَوًّا) بالواو (وتقول قد شَفَّهَ المرضَ وَغَيْرَهُ
يَشْفُهُ) بالضم (شَفًّا) أى هَزَلَهُ (وَشَفَّ الثَّوْبُ يَشْفُ) بالكسر (شَفُوفًا)
إذا رَقَّ وَأَرى ما وراءه (وَزَبَدُهُ يَزْبَدُهُ) بالكسر (زَبَدًا إذا أعطاهُ وَزَبَدُهُ
يَزْبَدُهُ) بالضم (إذا أَطْعَمَهُ الزُّبْدَ وَنَسَبَ الرَّجُلُ يَنْسِبُهُ) بالضم (نِسْبَةً)
بِكسر النون إذا وَصَفَهُ بِذِكْرِ أسماءِ آبائِهِ (وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالمِراةِ يَنْسِبُ بِها)
بِكسر السين فِي المِستَقْبَلِ (نَسِيًّا) إذا وَصَفَها فِي شعره بِالجمالِ وَالصُّبْحِيِّ وَالْمُوَدَّةِ

وأشبه ذلك (وشَبَّ الصَّيُّ يُشِبُّ) بكسر الشين (شَبَابًا) بفتحها (وشَدْبِيَّةٌ)
إذا طال ونما جسمه (وشَبَّ الفَرَسُ يُشِبُّ) بكسر الشين (شَبَابًا) بكسرهما
أيضاً (وشَدْبِيًّا) إذا وَقَفَ على رجليه ورفع يديه جميعاً (وشَبَّ الرَّجُلُ الحَرْبَ
والنَّارَ يُشِبُّهُمَا) بالضم (شُبُوبًا وَشَبَابًا) إذا أشعلتهما (وتقول لَحْمٌ سَاحٌ) أى
سمينٌ (وشاةٌ سَاحٌ) أى سمينَةٌ (وقد سَحَّتْ تَسِخُ) بالكسر (سَحُوحَةٌ)
إذا سَمِنَتْ (وسَحَّ المطرُ يَسِخُ) بالضم (سَحًّا إذا صَبَّ) وتقول أَعْرَضْتُ
عن الرجل والشئ) بالالف (إعراضًا) أى أَمَلْتُ وجهى عنه فلم أنظر إليه
(وأَعْرَضَ لك الشئ) بالالف أيضاً (إذا بَدَأَ) أى ظهر واستبان (وعَرَضْتُ
الكتاب) بغير ألف أى أظهرت مافيه (وأَجْلَدَ عَرَضًا) أى أظهرتهم فنظرتُ
ماحالم (وكذلك عَرَضْتُ الجاريةَ على البيعِ عَرَضًا) أى أظهرتها لذلك (وعَرَضُ
الرجلُ) بضم الراء (عَرَضًا) بكسر العين وفتح الراء أى ظهر لحمه وشحمه
ذات اليمين وذات الشمال وهو ضدَّ طَالٍ (وتقول ما يَعْرِضُكَ لهذا الأمرِ)
بفتح الياء وسكون العين أى ما يُظْهِرُكَ له (والعرضُ خلافُ الطول) وهو
ذهابُ الشئ ذات اليمين وذات الشمال معاً والطولُ ذهابُ الشئ تلقاء رأسه
(والعَرِضُ) بكسر العين (الوادى) وفى بعض النسخ : ناحية الوادى ، وهو
خطأ ، وأنشد :

إِذَا مَا أُتِيَتْ الْعَرِضُ فَاهْتَفِ بِجَوْهٍ سُقِيَتْ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَبِيلَ الْقَطْرِ (١)
فَأَيْنَكَ مِنْ وَادٍ إِلَى مُرَجَبٍ وَإِنْ كُنْتَ لَا تَزْدَارُ إِلَّا عَلَى عَقْرِ (٢)
(وَالْعَرِضُ) أَيْضاً (رِيحُ الرَّجْلِ الطَّيِّبَةُ أَوْ الْخَلْبِيثَةُ وَيُقَالُ هُوَ نَقِيُّ
الْعَرِضِ أَيْ بَرِيءٌ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ أَوْ يُعَابَ وَالْعَرِضُ) بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ (طَمَعُ
الدُّنْيَا وَمَا يَعْرِضُ مِنْهَا) بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ أَيْ يَظْهَرُ لِلنَّاطِرِينَ فَيُعْجِبُهُمْ
وَيَطْمَعُونَ فِيهِ (وَعَرِضُ الشَّيْءِ نَاحِيَّتُهُ) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الرَّاءِ (وَالْعَوْدُ
مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ) إِذَا جُعِلَ مُضْجَعًا عَلَى رَأْسِهِ كَمَا يَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْمَسْكِيالِ
(وَكَذَلِكَ السِّيفُ مَعْرُوضٌ عَلَى فِخْذِيهِ) أَيْ مُضْجَعٌ عَلَى عَرَضِهِمَا (وَتَقُولُ
قَدْ لَحِمَ الرَّجُلُ لِحَامَةً وَشَحِمَ شَحَامَةً) بِضَمِّ الْحَاءِ (إِذَا كَانَ ضَخْمًا) فِي نَفْسِهِ مِنْ
كَثْرَتِهِمَا (وَالرَّجُلُ شَحِيمٌ لِحِيمٍ) إِذَا كَانَ ضَخْمًا (وَقَدْ شَحِمَ يَشْحِمُ وَلَحِمَ
يَلْحِمُ) بِكَسْرِ الْحَاءِ مِنَ الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ (إِذَا كَانَ قَرِيمًا إِلَى اللَّحْمِ
وَالشَّحْمِ) أَيْ مُشْتَهِيَا لَهَا (وَهُوَ شَحِيمٌ لِحْمٍ) بِكَسْرِ الْحَاءِ (وَقَدْ شَحِمَ أَصْحَابَهُ
يَشْحِمُهُمْ وَلَحِمَهُمْ يَأْلِحُهُمْ) بَفَتْحِ الْحَاءِ (إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ وَاللَّحْمَ وَهُوَ

(١) العرض في الأصل اسم لكل واد فيه قرى ومياه . والمراد به هنا وادي
الهامة ينصب من مهب الشمال ويفرغ في مهب الجنوب مما يلي القبلة وأسفله مدينة الهامة.
الشحط : البعد . النوى : الفراق . القطر : المطر . سبيل : منصب وهاطل .
(٢) مرجب : معضم . تزار : تزار . المفر : بضم العين : من ليالي الشهر السابعة
والثامنة والتاسعة .

شاحمٌ لآحمٌ وقد أشحمَ وألحمَ) بفتح الألف منهما (إذا كثر ذلك عنده
وهو مشحمٌ ملحمٌ وتقولُ قد أهددتُ السكينَ إحداداً) إذا رقتْ جانبُهُ
بمترِدٍ أو غيره (وسكينٌ حديدٌ وحدادٌ) بالضم (وحدادٌ) بالضم أيضاً وتشديد
الذال أي رقيق الجانب (وأهددتُ إليك النظرَ إحداداً) أي نظرتُ إليك
نظراً شديداً إلا أطرقُ فيه (وحددتُ حدودَ الدارِ أحدها حدّاً) إذا
أدأ بيئتَ منهاها من جوانبها المحيطة بها لتمييزها من غيرها (وحدتُ المرأةُ
على زوجها تحدُّ وتحُدُّ) بكسر الحاء وضمها (حداداً) بكسر الحاء (إذا تركتِ
الزينةَ وهي حادٌ) بغير هاء (ويقالُ أهدتُ أيضاً فهي مُحدٌ) بغير هاء أيضاً
(وقد حددتُ على الرجلِ أحدٌ حدّةً وحدّاً من الغضب) أي أسرعْتُ الغضبَ
عليه (وتقولُ أحالَ الرجلُ في المكانِ إذا أقام فيه حوْلاً) أي سنةً (وأحالَ
المنزلُ إحالةً) إذا (أتى عليه حوْلٌ وحالٌ بيني وبينك الشئُ حوْلاً) أي
حجراً ومنعاً (وحالَ الحوْلُ) أي مضى ودخلَ حوْلُ آخرَ (وحالَ عن
العهدِ حوْلاً) إذا تغيَّرَ في المودّةِ (وحالتِ الناقةُ والنخلةُ إذا لم تحملاً حياً
وأحلتُ فلاناً على فلانٍ بالدينِ إحالةً) أي حوّلتُ عن نفسي المطالبةَ بالدينِ
إلى غيره (وحالَ في ظهر دابته حوْلاً إذا ركبها وتقولُ أوهمتُ الشئُ) بفتح
الألف والهاء (إذا تركتَهُ كَلَهُ أوهمُّ ووهمتُ في الحسابِ وغيره) بكسر
الهاء (إذا غلطتَ فيه أوهمُّ) بفتحها (ووهمتُ إلى الشئِ) بفتح الهاء (إذا

ذَهَبَ قَلْبُكَ إِلَيْهِ وَأَنْتِ تُرِيدُ غَيْرَهُ أَهْمٌ وَهِيَ وَتَقُولُ أَحَدَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ
الْعَطِيَّةِ وَهِيَ الْحَذْيَا بِضَمِّ الْحَاءِ وَالْقَصْرِ إِذَا أُعْطِيَتْهُ (وَحَدَوْتُ النِّعْلَ بِالنِّعْلِ
حَدَوًّا) إِذَا قَدَّرْتَهَا بِهَا وَقَطَعْتَهَا عَلَى مِثْلِهَا (وَحَدَوْتُهُ جَلَسْتُ بِجَدَائِهِ) أَيْ
قُبَالَتَهُ (وَحَدَى السَّبِيدُ اللِّسَانَ وَهُوَ يَحْدِي حَدْيًا) إِذَا قَرَصَهُ (وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ
إِيهِ حَدُّنَا) بِكسرِ الهاءِ وَتَنوِينِهَا (إِذَا اسْتَزَدْتَهُ) أَيْ زِدْنَا حَدِيثًا (وَإِيهَاً
كُفَّ عَنَا إِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَقْطَعَهُ وَوَيْهَاً إِذَا كَحَثْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَغْرَيْتَهُ بِهِ)
عَالِ الكَمِيَّتِ (١)

وَجَاءَتْ حَوَائِثُ فِي مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِهَا فُلٌ
أَجِدُوا النُّعَالَ بِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُوا فَوَيْهَا لَكُمْ جَرُولٌ (٢)
وَتَسِيرُ هَذَا مُخْتَلَفٌ فِي نَسْخِ الكِتَابِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتَهُ (وَوَاهَا لَهُ
إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْهُ) وَيُنْشَدُ لِأَبِي النُّجُومِ (٣)
وَاهَاً لِلَّيْلِ نَمٌّ وَاهَاً وَاهَاً هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّنَا نِلْنَاهَا
يَا أَيْمَتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا

(وَتَقُولُ نَلَّتُ الرَّجُلَيْنِ فَإِنَّا أَثْلَيْتُهُمَا) بِالكسْرِ (إِذَا صَرَّمْتُمْ ثَلَاثَةً
وَكَذَلِكَ) تَكْسِرُ الْمُسْتَقْبِلَ (إِلَى الْعَشْرَةِ إِلَّا أَنَّكَ تَفْتَحُ أَرْبَعَهُمْ وَأَسْبَعَهُمْ

(١) شاعر شيعي مشهور توفى عام ١٢٦ هـ

(٢) فل : توخيم فلان . جرول : الحطيثة . يشبه نفسه به

(٣) راجز مشهور توفى نحو عام ١٣٠ هـ

وَأَتَسَعَهُمْ وَإِذَا أَخَذْتَ مِنْهُمُ الْعُشْرَ قُلْتَ أَعَشْرُهُمْ بِالضَّمِّ وَكَذَلِكَ إِلَى الثُّلُثِ (تَضُمُّ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْهَا) (إِلَّا أَرْبَعَهُمْ وَأَسْبَعَهُمْ وَأَتَسَعَهُمْ فَانْكَ تَفْتَحُهَا أَيْضًا وَقَدْ أَثْلَثُوا هُمْ) بِالْأَلْفِ (إِذَا صَارُوا ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقَدْ أَمَّاتُ الدِّرَاهِمِ وَالْأَلْفُهَا) بِالْمَدِّ إِذَا صَيَّرْتَهَا مِائَةً وَالْفَاءُ (وَأَمَّاتُ هِيَ وَالْفَتْ) بِالْمَدِّ أَيْضًا (إِذَا صَارَتْ مِائَةً وَالْفَاءُ وَالطُّوْلُ) بِفَتْحِ الطَّاءِ (الْفَضْلُ) وَقَدْ طَالَ عَلَيْهِمْ يَطُولُ (يَطُولُ) إِذَا أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمْ (وَالطُّوْلُ) بِالضَّمِّ خِلَافَ الْعَرَضِ وَلَا أَكْمَاكَ طَوَالَ الدَّهْرِ) بِالْفَتْحِ أَيُّ مَا أَمْتَدَّ الدَّهْرَ وَطَالَ (وَيُرْوَى هَذَا :

إِنَّا مُحْيِيُونَكَ فَأَسْلِمَ أَيُّهَا الطَّلُّ) وَانْ بَلَيْتُ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ^(١)

(وَالطُّوْلُ) أَيْضًا بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ (وَهُوَ الْحَبْلُ) الَّذِي يُرْبَطُ فِي يَدِ الدَّابَّةِ أَوْ عُنُقِهِ وَيَطُولُ لَهُ أَيُّ بُرْخَى حَتَّى يَبْعُدَ فِي رَعِيهِ (وَرَجُلٌ طَوِيلٌ وَطَوَالَ) بِضَمِّ الطَّاءِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (وَقَوْمٌ طَوَالَ) بِكَسْرِهَا (لَا غَيْرَ وَتَقُولُ شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً) أَيُّ بَيَّنْتُ لَكُمْ طَرِيقَةً مِنْ طَرَائِقِ الدِّينِ وَالشَّرِيعَةُ فِي الدِّينِ اسْمٌ لِمَا فَرَضَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى عِبَادِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ (وَأَشْرَعْتُ بِأَبَا إِلَى الطَّرِيقِ اشْرَاعًا) أَيُّ فَتَحْتُ (وَأَشْرَعْتُ الرُّمْحَ قَبْلَهُ) بِالْأَلْفِ أَيْضًا إِذَا صَوَّبْتَهُ وَأَمَلْتَهُ إِلَيْهِ لِتَطْعَنَهُ بِهِ (وَشَرَعْتُ الدُّوَابَّ فِي الْمَاءِ تَشْرَعُ شُرُوعًا) إِذَا دَخَلَتْ فِيهِ فَشَرِبَتْ (وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرَعٌ) بِفَتْحِ الرَّاءِ أَيُّ سِوَاةٍ وَشَرَعْتُكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٍ (بِسُكُونِ الرَّاءِ) (أَيُّ حَسْبُكَ) وَمَعْنَاهُ كِفَاكَ أَوْ يَكْفِيكَ .

(١) هُوَ لِلْقَطَامِيِّ . وَالطَّلُّ : مَا شَخَصَ مِنْ آتَارِ الدِّيَارِ . وَالطَّيْلُ : مَدَى الدَّهْرِ .

باب ما جاء وصفاً من المصادر

(وتقولُ هُوَ خَصَمٌ) أي ذو خُصومة (وهي خَصْمٌ وهما خَصَمٌ وهم خَصْمٌ) وهنَّ خَصْمٌ للواحد والأثنين والجميع والمؤنث على حالٍ واحدةٍ (لأنه في الأصل مصدرٌ خَصَمْتُ الرجلَ أَخَصَمُهُ خَصْماً إذا غلبتهُ في المحاصمة وهي المصارعةُ في الشيءِ والمطالبةُ بحقٍّ وغيرهٍ فلَمَّا جُعِلَ الخَصْمُ صِفَةً لم يُنَّ ولم يُجْمَعْ ولم يُؤنَّثْ كما أنَّ المصدرَ كذلك لأنه يدل بلفظه على القليل والكثير كاسماء الأجناس كالماء والزيت والعسل وما أشبهها فاذا اختلفت أنواعها جاز تثنيتهما وجمعها (وكذلك رجلٌ دَنَفٌ) بفتح النون وهو الذي أصابه ضنىٌ من مرضٍ أو حزنٍ أو عشقٍ ولازمه حتى أشرف على الموت (وقومٌ دَنَفٌ ونِسْوَةٌ دَنَفٌ) بفتح النون أيضاً (فإن قلتَ دَنَفٌ) بكسرها (تَدَنَيْتَ وَجَمَعْتَ) لأنه صفةٌ خالصةٌ وهي اسم الفاعل وليس بمصدر (وكذلك أنتَ حَرِيٌّ من ذلك وقَمَنٌ) بفتح الراء والميم (لَا يُدْنِي وَلَا يُجْمَعُ) لأنهما مصدران وُصِفَ بهما ومعناهما واحدٌ أي حقيقٌ وخليقٌ (فإن قلتَ حَرِيٌّ) بالكسر أو حَرِيٌّ أو قَمَنٌ أو قَمِينٌ تَدَنَيْتَ وَجَمَعْتَ) لأنها صفاتٌ خالصةٌ وهي أسماء الفاعلين (وكذلك رجلٌ زَوْرٌ) أي زائرٌ (وصَوْمٌ) أي صائمٌ (وفِطْرٌ) أي مُفْطِرٌ (وعَدَلٌ) أي عادِلٌ (ورِضِيٌّ) أي مرَضِيٌّ (لَا يُدْنِي وَلَا يُجْمَعُ لأنه فعل) أي مصدرٌ

ورجلٌ ضيفٌ وامرأةٌ ضيفٌ وقومٌ ضيفٌ (١) ونسوةٌ ضيفٌ كذلك (لا يُتَنَّى ولا يُجْمَعُ لأنه مصدرٌ وُضِعَ مَوْضِعَ ضَائِفٍ وهو الذى يأتى القوم ليُطْعَمُوهُ) وان شئتَ ثنيتَ وجمعتَ فقد قالوا اُضيفٌ وضُيوفٌ وضيفانٌ (يكسر الضاد لكثرة استعمالهم له لأنهم أجروهُ بِجُزْئِ الأسماءِ بالصفاتِ) وما أتى من هذا الباب فهو مثله وتقولُ ماءٌ رَوَاءَ (بالفتح والمد) (وروى) بالكسر والقصر ومعناها واحد وهما صفتان للماء الكثير الطيب المروى شاربهُ (وقومٌ رَوَاءَ من الماء) بالكسر والمد أى ممتلئون منه مستغنون عن شربه وهم ضد العطاش (ورجلٌ له رُوَاءٌ) بالضم والهمز والمد على مثال رُعَاعِ (أى مَنْظَرٌ وقومٌ رِثَاءٌ) بالكسر والهمز والمد أى (يُقَابِلُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً وكذلك بيوتهم رِثَاءٌ) مثله فى الوزن والمعنى (وفعلٌ ذلك رِثَاءُ النَّاسِ) بالكسر والهمز والمد أيضاً لأنه من الرُّؤْيَةِ (والرُّؤْيُ جَمْعُ الرُّؤْيَا) على وزن العُلَى لجمع العليا وهو ما يَرَاهُ الإنسانُ فى منامه من الأحلام (وتقولُ دَلَعَ فلانٌ لسانَهُ أى أخرجهُ ودَلَعَ لسانَهُ) بالرفع (أى خرج وكذلك شحافاهُ) أى فتحه (وشحافوهُ) إذا أنفتح (وفغَرَ فاهُ) إذا فتحه أيضاً (وفغَرَ فوه) إذا انفتح (وتقولُ ذَرَّ ذَا ودَعَهُ) أى اتركهُ (ولا تقولُ وذَرَّتُهُ ولا ودَعْتُهُ) ولكن تَرَكَتُهُ ولا واذِرُّ ولا واَدِعُّ ولكن تاركٌ وهو يذَرُّ وَيَدَعُّ (أى يتركُ .

(١) ومنه قوله تعالى هل أتاك حديث إبراهيم المكرهين .

باب المفتوح أوله من الأسماء

(تقول هو فَكَكُ الرَّهْنِ) للمال الذي يُخْلَصُ به الرَّهْنُ مِنْ يَدَيْ
الرُّهْنِ (وهو حَبُّ المَحْلَبِ) بفتح الميم واللام وهو شجرٌ وَحْبُهُ من الأفاويه
(و) هو (عِرْقُ النَّسِيِّ) لِعِرْقٍ يَكُونُ فِي الفَخْدِ وَيَنحَدِرُ إِلَى السَّاقِ وَهِيَ
نَسِيَانٍ فِي الفَخْدَيْنِ جَمِيعاً (وهى الرَّحَى) معروفةٌ لَلَّتِي يُطْحَنُ فِيهَا (وهو فِي
رِخَاءٍ مِنَ العَيْشِ) بِالْفَتْحِ وَالمُدَى سَعَةٌ وَلِينٌ (وهو الرِّصَاصُ) معروف (وهو
صَدَاقُ المَرَأَةِ كَمِهْرِهَا) وَإِنْ شئتَ صَدَقَةٌ (بفتح الصاد وضم الدال (وصدقةٌ)
بضم الصاد وسكون الدال ثلاث لغات (وهو الشَّنْفُ) لما يُجْعَلُ فِي أَعْلَى أُذُنِ
الغُلَامِ وَالجاريةِ مِنَ الحَلِيِّ (وَالأَنْفُ) مَعْرُوفٌ لِلانسانِ وَغيره هو آلةُ الشَّمِّ
(وَيَأْتِيكَ بِالأمْرِ مِنْ فَصِّهِ أَى مِنْ مَفْصِلِهِ وَهُوَ فَصُّ الخَاتَمِ) معروف (وهو
خَصْمُ الرُّجْلِ) الَّذِي يَنازِعُهُ فِي الأَمْرِ وَيُطالِبُهُ (وهو نَدَى المَرَأَةِ) معروفٌ لما
يَكُونُ فِيهِ لَبِنُهَا مِنْ نَدِيهَا (وَخَصَمْتُ فَلاناً فَكانَ ضَلَعُكَ عَلَيَّ أَى مَيْلُكَ
وَجِيءَ بِهِ مِنْ حَسِّكَ وَبَسِّكَ أَى مِنْ حَيْثُ شئتَ) أَى اجتهد فيه وفي تحصيله
(وَثُوبٌ مَعافِرِيٌّ) بِتَشديدِ الياءِ مَنْسُوبٌ إِلَى مَعافِرٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَقِيلَ قَبيلَةٌ
مِنَ البَينِ (وهى الأَسنانُ) لَجَمْعِ سِنِّ المَعروفَةِ وَعَدَّتْها مِنَ الانسانِ اثنتانِ
وَثلاثونَ سَنَةً (وهى اليَسارُ لِليدِ) الشِّمالِ (وَهُوَ السَّمِيدُ) لِلسيدِ السَّخِيِّ

(ولا تَضْمَنُ السِّينَ وهو الجَدِيُّ) لِلذَّكْرِ من أولاد المَعز خاصةً إلى أن
يَسْتَكْمَلُ حَوْلًا فيقالُ له بعد الحَوْلِ تَيْسٌ (وثلاثة أجدٍ والكثيرُ الجِدَاءِ)
بكسر الجيم والمد (وكذلك ثلاثة أَظْبِ وثلاثة أُجْرٍ والكثيرُ الظُّبَاءِ والجِرَاءِ)
وواحدُ الظُّبَاءِ ظَبِيٌّ وهو الغزالُ وواحدُ الجِرَاءِ جِرْوٌ وهي أولاد الكلاب
والسباع (وهو اللِّكْتَانُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ) تَعْمَلُ من لِحَائِهِ الشَّيْبُ الدَّبِيقِيَّةُ
والقَصْبُ وغيرها (ورُمُحٌ خَطِيٌّ ورِمَاحٌ خَطِيَّةٌ) مَنسُوبَةٌ إلى الخَطِّ وهي
إحدى مَدْرِيذَتِي البَحْرَيْنِ والأخرى هَجْرٌ والرِّمَاحُ تَنَبَّتُ في بلاد الهند فيجاء
بها في السفنِ إلى الخَطِّ فَتَقُومُ بِها ثم تَفَرِّقُ منها في البلاد فَتَسِيَّبُ إليها
(وما أَكَلْتُ أَكَلًا) أي شيئًا يُؤْكَلُ (ولا ذُقْتُ غَمَاضًا) أي نَوْمًا قليلًا
(وما جَعَلْتُ في عَيْنِي حِثَانًا) أي نَوْمًا قليلًا بالكسر عن الفراء وقال غيره
هو مفتوحٌ وهو الجَوْرَبُ) لما يُعْمَلُ من قُطْنٍ أو صوفٍ بِالإِبْرَةِ أو يُخَاطُ
من خَرَقٍ كهيئةِ الخُفِّ فيلبَسُ في الرَّجْلِ (والكَوْسَجُ) للرَّجْلِ السُّنَاطِ
وهو الصَّغِيرُ اللَّحِيَّةِ القليلُ شَعْرِ العارِضِينَ (وبالصَّبِيِّ لَوِيٌّ) وهو وَجَعٌ يُصِيبُهُ
في جوفه (وهو القَرُّ) لصدِّ الغنى (و) منه تقول (هذا طَعَامٌ لَهُ نَزَلٌ) بفتح
النون والزاي أي بركة وزياده في الزرع مما يزرع ويطحن (وهو أَيْبِنُ من فَلَاقِ
الصُّبْحِ وفَرَقِ الصُّبْحِ وهو أَنشِقَاقُهُ) وَأَوَّلُهُ وَبَيَاضُهُ والصُّبْحُ أَوَّلُ النهارِ
(وهو الشَّمْعُ) بفتح الشين والميم وهو معروف الذي تَجْمَعُهُ النحلُ وَيَصْطَبِحُ

الناس به (والشَّعْرُ) بفتح الشين والعين معروف أيضاً وهو ما يَنْبُتُ في بدن الانسان وغيره من ذوات الحافرِ والظُّلْفِ والسِّبَاعِ (والنَّهْرُ) بفتح النون والماء وهو الفُرْجَةُ في الأرض يَجْرِي فيها الماء (وان شئتَ أسكنتَ ثانيه) أي ثاني هذه الثلاثة (وقد دَخَلَ هذا في القَبْضِ) بفتح الباء أي فيما أُخِذَ من المال (والنَّفْضُ) بفتح الفاء اسمُ (ما نَفَضْتَهُ من الوَرَقِ) والشَّمْرِ المَنْفُوضِ من الشجر (والمَصْدَرُ القَبْضُ والنَّفْضُ) ساكن الباء والفاء (وهو قليلُ الدَّخْلِ) بفتح الدالِّ والخاء أي الفساد والرَّيْبَةُ والخيانة والعيب وأشباهاها وقيل ما يَدْخُلُ له من غَلَقٍ (ولا أُكَلِّمُكَ إلى عَشْرِ من ذى قَبْلِ) بفتح القاف والباء أي إلى عَشْرِ ليالٍ من زمانِ ذى اسْتِقْبَالٍ (وهى طَرَسُوسُ) بفتح الراء إسم مدينة (وهو قَرَبُوسُ السَّرْجِ بفتح الراء أيضاً لِمُقَدَّمِهِ الشَّاخِصِ بين يدي الراكب (وصو العَرَبُونَ) بفتح العين والراء (والعَرَبَانُ) بضم العين وسكون الراء (في قولِ الفَرَاءِ وقد يُخَالَفُ فيه) وهما اسمان لما يُسَكَّفُ ويُقَدَّمُ للصانع من أُجْرَةٍ ما يَصْنَعُهُ وللبيع من جملة ثمن المبيع (وهى أَجْبَرُوتُ) بفتح الجيم والباء لكَبِيرٍ (وقومٌ فيهم جَبْرِيَّةٌ) بفتح الباء أي كَبِيرٌ (وقومٌ جَبْرِيَّةٌ بسكون الباء خلاف القَدْرِيَّةِ) وهم الذى يقولون ان الله تعالى أجبر العباد على المعاصى والطاعات أي الزمهم إياها وأكرههم على فعلها وأما القَدْرِيَّةُ بفتح الدال فهم الذين يُنْكَرُونَ أن الله تعالى قدَّر على العباد الطاعات والمعاصى والأعمال

وانهم هم الذين قدروها وفعلوها كما أحيوا فأضافوا القدر إلى أنفسهم فنسبوا إليه (ومنه تقولُ هي فلانةُ المغزلُ) بفتح الفاء وسكون اللام للمستديرة التي تجعل على رأسه من خشب وغيره لتثقله (وهي ترقوةُ الانسان) بفتح الفاء للعظم المشرف في أعلى الصدر وهما ترقوتان بينهما ثغرةُ الذنجر (وعرقوةُ الدلو للخشبة المروضة عليها وهي الصليب نفسه) (وقرأتُ سورةَ السجدة) وهي السورة التي بين سورة الأحزاب وسورة لقمان لأن القارئ يسجد فيها سجدةً واحدةً إذا قرأ قوله تعالى وهم لا يستكبرون (وهي الكفنة) بفتح الجيم للقصة العظيمة من الخشب (وهي آية الكباش) لذنبه (وتجمعُ أليات) بفتح اللام (وكباشُ أليات) بفتح اللام أيضاً أي عظيمُ الآلية (ونعجةُ أليات) بفتحها أيضاً (ورجلُ آلي) على مثال عالي أي عظيم العجز (وامرأةُ عجزاء) بالمد (كذلك كلام العرب والقياسُ أليات) (والحزبُ خدعة) بفتح الخاء وسكون الدال (هذه أفصح اللغات وذكر لي أنها لغة النبي صلى الله عليه وسلم) وهي فعلة من الخدع أو الخداع وهو أن تظهرَ ضدَّ ما تخفي ومعناه أن من خدع في الحرب مرةً واحدةً هلك فلا يعود إليها (وهي الأئمة لوأحدوة الأنامل) يعني بفتح الهمزة والميم (والأئمة) بالضم أيضاً (وهي المفصلُ الأعلى) الذي فيه الظفر من أصبع اليد والرجل (وموضعٌ يقال له أسنمة) بفتح الهمزة وضم النون وهو قريب من فليح على تسع ليالٍ من البصرة قال بشر

ابن أبي خازم (١)

كَأَنَّ ظِبَاءَ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسُ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ

جمع مغارة (وهي الدجاجة) من الطير لأنثى الديك (وهي الشتوة)
لِشْتَاءِ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ (وَالصَّيْفَةُ) إِصْيَافِ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ (وَهِيَ الْكَثْرَةُ) لَضِدِّ
الْقَلَّةِ وَهِيَ النَّاءُ وَالْعَدَدُ (وَمِنْهُ تَقُولُ سَفُودٌ) لِحَدِيدَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاتِ شَعْبٍ يُعَلَّقُ
عَلَيْهَا اللَّحْمُ وَيُشْوَى بِهَا (وَكَلُوبٌ) لِلْمُنْشَالِ وَهِيَ حَدِيدَةٌ مُعَقَّفَةٌ كَالْخَطَّافِ
(وَسُمُورٌ) دَابَّةٌ بَرِّيَّةٌ مِثْلُ السُّنُورِ تَتَّخِذُ الْفَرَاءَ مِنْ جُلُودِهَا (وَتَنُورٌ) لِلَّذِي
يُخْبِزُ فِيهِ (وَشَبُوطٌ) لِضَرْبٍ مِنَ السَّمَكِ بِالْعِرَاقِ دَقِيقِ الذَّنْبِ عَرِيضِ
الْوَسَطِ لَيْنِ الْمَسِّ صَغِيرِ الرَّأْسِ كَأَنَّهُ الْبَرَبُطُ (٢) (وَكُلُّ اسْمٍ عَلَى فِعْلٍ فَهُوَ
مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ إِلَّا السُّبُوحُ وَالْقُدُّوسُ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ وَقَدْ يَفْتَحَانِ) وَهِيَ
صِفَتَانِ لِلَّهِ تَعَالَى وَالسُّبُوحُ الْمُنَزَّهُ عَنْ السُّوءِ أَيْ الْمُبَاعَدُ عَنْ كُلِّ مَا لَا يَنْبَغِي أَنْ
يُوصَفَ بِهِ وَالْقُدُّوسُ الطَّاهِرُ الْمُطَهَّرُ عَنِ الْإِدْنِاسِ وَعَنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ تَعَالَى
عَمَّا يَقُولُ الظَّالِمُونَ عَلُوًّا كَبِيرًا (وَكَذَلِكَ الذُّرُوحُ لِوَاحِدِ الذَّرَارِيحِ بِالضَّمِّ وَقَدْ
يَفْتَحُ) أَيْضًا وَهُوَ دُوَيْبَةُ طَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ مَنْقُطَةٌ بِسَوَادٍ وَصَفْرَةٍ شَبَهُ الزُّنْبُورِ

(١) شاعر جاهلي روى له صاحب الجهرة بعضاً من شعره . الكوانس : الظباء .
قلص : وثب . وقلص الماء : ارتفع . وقاصمت شفته : أنزوت . وقلص الثوب بعد الغسل
انكش . المغار : جمع مغارة وهي الكهف . أو جمع مقرة بالنسكين والتحريك : وهي
الطين الأحمر .

(٢) البربط : العود . وهو الآلة المعروفة .

﴿ ومنه تقولُ وَقَعُوا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ وَحَدُورٍ وَكُوُودٍ ﴾ فَالصَّعُودُ خِلافُ
الْهَبُوطِ وَالْحَدُورِ وَهُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الصَّاعِدِ الْمُرْتَفِعِ الَّذِي يُصْعَدُ فِيهِ مِنَ الْجَبَلِ
أَوِ الْوَادِي أَوْ غَيْرِهَا وَالْهَبُوطُ اسْمٌ لِلْمَكَانِ الْمُسْتَقِيلِ الَّذِي تَهْبِطُ مِنْهُ أَيْ تَنْزِلُ
إِلَى أَسْفَلِ وَالْحَدُورُ مِثْلُهُ وَهُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي تَنْحَدِرُ مِنْهُ أَيْ تَنْزِلُ إِلَى أَسْفَلِ
أَيْضاً وَالْكُوُودُ عَقَبَةٌ صَعْبَةٌ الْمُرْتَقَى (وَهِيَ الْجَزُورُ) لِلنَّاقَةِ الَّتِي تُجْزِرُ أَيْ تَقَطِّعُ
بَعْدَ نَحْرِهَا أَوْ تَكُونُ مَعْدَةً لِدَلِكِ (وَهُوَ الْوَقُودُ وَالطَّهُّورُ وَالْوَضُوءُ وَالْوَجُورُ
تَعْنِي الْأَسْمَ وَالْمَصْدَرُ بِالضَّمِّ) فَالْوَقُودُ بِفَتْحِ الْوَاوِ اسْمٌ لِمَا تُوقَدُ بِهِ النَّارُ مِنْ
حَطَبٍ وَغَيْرِهِ فَإِذَا ضَمِمْتَ الْوَاوَ كَانَ مَصْدَرًا تَقُولُ وَقَدْتَ النَّارَ تَقْدُ وَوَقُودًا أَيْ
أَشْتَعَلْتَ وَالطَّهُّورُ بِفَتْحِ الطَّاءِ الْمَاءُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ أَيْ يَتَوَضَّأُ وَيُغْتَسَلُ وَتَزَالُ
بِهِ الْأَقْدَارُ وَالنَّجَاسَاتُ فَإِذَا ضَمِمْتَ الطَّاءَ كَانَ مَصْدَرًا تَقُولُ طَهَّرَ الْمَاءَ
وَطَهَّرَ يَطْهِّرُ طَهُّورًا وَطَهَّارَةً أَيْ صَارَ طَاهِرًا وَالْوَضُوءُ بِفَتْحِ الْوَاوِ اسْمٌ لِلْمَاءِ الَّذِي
يَتَوَضَّأُ بِهِ أَيْ يَتَنَظَّفُ وَيُزَالُ الْوَسَخُ فَإِذَا ضَمِمْتَ الْوَاوَ كَانَ مَصْدَرًا تَقُولُ
وَضُوءَ الشَّيْءِ وَضُوءًا إِذَا حَسَنَ وَتَنَظَّفَ وَالْوَجُورُ الدَّوَاءُ تَقُولُ وَجَرْتُ الصَّبِيَّ
الدَّوَاءَ وَأَوْجَرْتَهُ وَأَسْمُهُ الْوَجُورُ (وَهُوَ السَّحُورُ وَالْفَطُورُ وَالْبِرُودُ وَنَحْوُ ذَلِكَ)
فَالسَّحُورُ اسْمٌ لِمَا يُؤْكَلُ أَوْ يُشْرَبُ فِي السَّحْرِ وَالْفَطُورُ اسْمٌ لِمَا يَأْكَلُهُ الصَّائِمُ
عِنْدَ إِفْطَارِهِ أَوْ يُشْرَبُهُ وَالْبِرُودُ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَبْرُدُ بِهِ شَيْئًا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْكَحْلِ
الَّذِي تُكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ لِتَبْرُدَ مِنْ وَجْعِهَا بِرُودٍ (وَهُوَ حَسَنُ الْقَبُولِ) أَيْ الرِّضَاءِ

وهو مصدرٌ قَبِلَ الشَّيْءَ بِكسْرِ الباءِ يَقبَلُهُ بفتحها إذا رَضِيَهِ (وهو الوَلُوعُ) اسمٌ من أُولَعَ بِالشَّيْءِ إذا لَازَمَهُ وَعَاوَدَ فَعَلَهُ (ومنه تقول هي الكَبِيدُ) بفتح الكاف وكسر الباء وهي معرُوفَةٌ تكون في جوف الإنسان وغيره من سائر الحيوان (والفَخْدُ) معرُوفَةٌ أيضاً للإنسان وغيره وهي العَظْمُ الأَعْلَى من الرِّجْلِ بما عليه من لَحْمٍ وغيره (والكَرِشُ) معرُوفَةٌ أيضاً تكون في بَطْنِ كُلِّ ما يَجْتَرُّ من ذَوَاتِ الخُفِّ وَالظَّلْفِ وهي وَعاءُ الفَرَثِ (والفَجِثُ) معجَمَةٌ بثلاث نَقَطٍ (وهي القَبِيَّةُ) وهما بمعنى واحدٍ للمعا الذي يَتَنَاهَى إليه الفَرَثُ فيُلْقِيهِ الجَزَارُ وهو يكونُ مَعَ الكَرِشِ (وهو اللَّعِبُ) مصدرٌ لَعِبَ يَلْعَبُ وهو ضِدُّ الجِدِّ (وَالضَّحِكُ) معروفٌ مصدرٌ ضَحِكَ الإنسان إذا كَثَرَ شَفَتِيهِ حتى تَبَدُّ وَضَوَاحِكُهُ وهي أربعُ أسنانٍ في جانبي الفمِ بين الأنيابِ والأرْحاءِ اثنتانٍ من فوقِ واثنتانٍ من أسفلِ (وَالحَلِيفُ) اليمينُ وهو مصدرٌ حَلَفَ أي أقسَمَ (وَالكَذِبُ) ضِدُّ الصِّدْقِ وهو الإِخبارُ عن الشَّيْءِ بخلافِ ما هو به وهو مصدرٌ كَذَبَ (وَالحَبِيقُ وَالضَّرِطُّ) بمعنى واحدٍ لمصدرٍ حَبِقَ وَضَرَطَ إذا خَرَجَتْ منه رِيحٌ بصوتٍ (وَالخَلِيقُ) مصدرٌ خَنَقَهُ إذا عَصَرَ حَلَقَهُ (وهو الصَّبْرُ لهذا المرَّةِ) وهو عَصَارَةُ شَجَرَةٍ (وهي المَعِدَةُ) التي يقعُ فيها طَعَامُ الإنسانِ وشِرابُهُ وهي بِمَنْزِلَةِ الكَرِشِ لِكُلِّ جُجْتَرٍّ (وهي السَّفِيلَةُ) لِلسَّقَاطِ مِنَ النَّاسِ الرُّذَالِ (وهي اللَّابِنَةُ) معرُوفَةٌ تعملُ من طِينٍ يُدْبَى بِهَا (وَالكَلِمَةُ) ما يُسَكَّمُ بِهِ (وَالفَطِنَةُ)

بالفَاء النَّبَاهَةُ عَلَى الشَّيْءِ (وَالْقَطِنَةُ) بِالتَّحْفِ (وَهِيَ مِثْلُ الرَّمَّانَةِ) تَكُونُ (فِي جَوْفِ البَقْرَةِ) وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الكَرَشِ تَكُونُ مَعَهَا وَهِيَ ذَاتُ الأَطْبَاقِ (وَبِعُنْكَ بَيْعًا بِأَخْرَةِ وَنَظْرَةِ) بَفَتْحِ أَوَّلِهَا وَكَسْرِ تَانِيهَا وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ بِنَسْبَتِهِ وَتَأْخِيرِ الثَّنِ (وَمَا عَرَفْتُهُ إِلَّا بِأَخْرَةِ) بَفَتْحِ الألفِ وَالتَّحْفِ أَيْ مَا عَرَفْتُهُ إِلَّا أَخِيرًا .

باب المكسور أوله

(قَوْلُ الشَّيْءِ رِخْوٌ) أَيْ مُسْتَرَخٍ لَيِّنٌ (وَهُوَ الجِرْوُ) لِوَلَدِ الكَلْبِ وَالسَّنَّوْرِ وَكُلٌّ ذِي نَابٍ (وَهُوَ الرُّطْلُ لِلَّذِي يُوزَنُ بِهِ وَأَسْتَعْمِلَ فَلَانَ عَلَى الشَّامِ وَمَا أَخَذَ إِخْذَهُ) بِكَسْرِ الألفِ وَفَتْحِ الذَّالِ أَيْ جَعِلَ وَاليَا عَلَى جِبَابِةِ أَمْوَالِ الشَّامِ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ وَدَخَلَ فِي حِيْزِهِ (وَهُوَ النَّسِيَانُ) لِنَقِيضِ الذِّكْرِ وَالحِفْظِ وَهُوَ الإِغْفَالُ وَإِتْيَانُ الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ (وَالدِّيَوَانُ) لِجَمْعِ الكُتَّابِ وَمَوْضِعِ حُسْبَانَاتِهِمْ (وَالدِّيَابِجُ) لِضَرْبٍ مِنْ ثِيَابِ الخَرِيرِ (وَكِسْرِي) لِلْمَلِكِ الأَكْبَرِ مِنْ مَلُوكِ الفُرْسِ خَاصَّةً (وَهُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ) بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ العَيْنِ أَيْ يَكْفِي بَعْضَ الكِفَايَةِ وَيَقُومُ مَقَامَ مَا قَدْ قُفِدَ مِنَ الشَّيْءِ وَالعَوَزُ بِفَتْحِ العَيْنِ وَاليَاوِ وَالفَقْرُ وَالحَاجَةُ (وَهُوَ الخَوَانُ) لِلَّذِي يَأْكُلُ عَلَيْهِ الطَّعَامَ (وَهُوَ فِي جَوَارِي) أَيْ فِي جُجَاوَرَتِي وَهِيَ مَصْدَرَانِ جُجَاوَرَتُ الرَّجُلِ أَيْ سَكَنَتُ مَعَهُ فِي دَارِ أَوْ حِجْلَةٍ (وَهَذَا قَوَامُ الأَمْرِ) أَيْ مَا يَقُومُ بِهِ (وَمِلا كُهُ) أَيْ مَا يَمْسِكُ

به (وتقولُ المالُ في الرَّعْيِ) بكسر الراء وهو ما تأكله الماشية من نبات الأرض
 (وكم سقى أرضك) بكسر السين أى كم حظها ونصيبها من الماء (وإن
 أرذت المصدرَ فتحتَ أولها وطعامُ سقى وعذى) بكسر أولها فالطعام اسم
 للحنطة والشعير وما أشبهها مما يكون قوتاً والسقى ماسقى زرعه الماء فى كل
 وقتٍ والعذى هو ما لا يسقى وإنما يشرب من ماء المطر (وفلانٌ ينزلُ
 العلوَ والسفلَ وإن شئتَ ضممتَ) أى العالى والمنخفض من الأماكن (وهو
 الجصُّ) لحجارة تحرقُ يبنى بها (وهو الزئبيرُ) مهموز مكسور الزاى والباء
 للزئب الذى يعلو الثوب الجديد (وثوبٌ مزأيرٌ) بكسر الباء أى ظاهر
 الزئبير (وهو الزئبىقُ) مهموز مكسور الزاى والباء أيضاً وهو معروفٌ للزأورقِ
 (ودرهمٌ مزأبقٌ) بفتح الباء والهمز للذى جعلَ الزئبىقُ عليه ويروى
 مزأبقٌ بكسر الباء ومعناه الذى قيلَ الزئبىقُ (وهو القرقسُ لهذا البعوضِ
 وليس لى فيه فكرٌ) أى تأملٌ ونظرٌ فى أمره (ومنه تقولُ أو طأأتى عسوةً)
 أى جعلتني أطأً مالا أراه أى أوقعتنى فى أمرٍ ملتبسٍ وغررتنى حتى اغتررتُ
 (وهى الحدأةُ) بالهمز (وجمعها حدأٌ) على مثال عنبيةٍ وعنبٍ اطأيرٌ معروف
 (وهى الجنازةُ) للخشب التى يُحملُ عليها الميت (وهى الفسلةُ) للآسِ
 المدقوق وغيره مما تمتشط به المرأة (وهى كفةُ الميزان) للمستديرة التى يوضع
 فيها الموزون (وصنارةُ المغزلِ) لما يكونُ مركزاً فى رأسه من حديدٍ أو صفرٍ
 تمسكُ الخيطَ (ولى فى بنى فلانٍ بغيمةٌ) أى حاجةٌ وطلبيةٌ (وهولر شدةٌ) أى

وُلْدٌ مِنْ نِكَاحٍ (وَزْنِيَّةٌ) أَيْ وُلْدٌ مِنْ سِفَاحٍ (وَهُوَ لَغِيَّةٌ ، هَذَا الْحَرْفُ بِالْفَتْحِ)
أَيْ وُلْدٌ مِنْ سِفَاحٍ أَيْضًا (وَمِنْهُ تَقُولُ بَيْنَهُمَا إِحْنَةٌ) أَيْ عِدَاوَةٌ وَحِقْدٌ
وَأَجْدٌ إِبْرَدَةٌ) أَيْ بَرْدًا وَرُطُوبَةً تُفْتَرُّ عَنِ الْجَمَاعِ (وَهِيَ الْإِصْبَعُ) بِفَتْحِ
الْبَاءِ لِوَاحِدَةِ الْأَصَابِعِ الْمَعْرُوفَةِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ (وَهُوَ الْإِشْفَى) مَقْصُورٌ لِلَّذِي
يَخْرِزُ بِهِ الْأَسْكَافُ (وَالْجَمْعُ الْإِشْفَى) (وَهِيَ إِفْحَةٌ الْجَدْيِ) بِتَشْدِيدِ الْحَاءِ
وَتَخْفِيفِ أَيْضًا وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَتَكُونُ لَهُ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَإِذَا أَكَلَ سُمِّيَتْ قِبَةً (وَهُوَ
الْإِكْفُ وَالْوِكْفُ) لِلَّذِي يَكُونُ فَوْقَ بَرْدَعَةِ الْبَعْلِ وَالْحَمَارِ (وَهِيَ إِضْبَارَةٌ
مِنْ كُتْبٍ وَإِضَامَةٌ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ لِلْكَتُبِ الْجَمُوعَةِ (وَهُوَ السُّوَارُ لِلْيَدِ)
الَّذِي تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي أَسْفَلِ ذِرَاعِهَا مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ (وَالْإِسْوَارُ مِنْ أَسْوَارَةِ
الْفُرْسِ) بِكسْرٍ أَوْلَاهُ (وَيُقَالُ بِالضَّمِّ أَيْضًا) لِلْفَارِسِ الْجَيِّدِ الْفَرُوسِيَّةِ (وَرُمانٌ
إِمْلِسِيٌّ) لِلَّذِي لَا عَجْمَ فِي حَبِّهِ (وَهُوَ الْإِهْلِيلِجُ) بِكسْرٍ اللَّامِ الْأُولَى وَفَتْحِ
الثَّانِيَةِ لِثَمَرِ شَجَرٍ يُحْمَلُ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَهُوَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ (وَهِيَ الْإِوَزَّةُ) لِطَائِرٍ
مَعْرُوفٍ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ (وَهِيَ الْإِرْزَبَةُ) بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَالْحَمَزِ (الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ
مِرْزَبَةً) وَهِيَ مِنْ خَشْبٍ تُدَقُّ بِهَا رُؤُوسُ أَوْلَادِ الْبَيْوتِ (وَهِيَ الْإِيهَامُ
لِلْإِصْبَعِ) الْأُولَى الْغَلِيظَةُ مِنْ يَدِ الْإِنْسَانِ وَرِجْلِهِ (فَأَمَّا الْبِيهَامُ) بِغَيْرِ أَلْفٍ
(فَجَمْعُ بِيهَمٍ) وَالْبِيهَمُ جَمْعُ بِيهَمَةٍ هِيَ أَوْلَادُ الضَّانِ خَاصَّةً وَيُقَالُ لِأَوْلَادِ الْمِعْزَى
السَّخَالُ (وَشَهِدْنَا إِمْلَاكَ فُلَانٍ) أَيْ تَزْوِيجَهُ وَعَقْدَ نِكَاحِهِ (وَهُوَ الْإِذْخِرُ)

لِنَبْتٍ مَعْرُوفٍ طِيبِ الرَّائِحَةِ (وَمِنْهُ كُلُّ اسْمٍ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ مِمَّا يُنْقَلُ وَيُعْمَلُ بِهِ
فَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مِنْ ذَلِكَ مِلْحَقَةٌ وَمِلْحَفٌ) وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهِيَ الْمَلَاءَةُ
(وَمِطْرَقَةٌ وَمِطْرَقٌ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهِيَ التَّقْضِيبُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الصَّوْفُ
وَالْمِطْرَقَةُ أَيْضًا أَدَاةٌ لِلْحَدَّادِ وَالصَّائِغِ وَغَيْرِهِمَا (وَمِرْوَحَةٌ وَمِرْوَحٌ) لِتِي
يُجْتَلَبُ بِهَا الرِّيحُ (وَمِرْآةٌ) عَلَى مِثَالِ مِرْعَاةٍ وَهِيَ أَدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ حَدِيدٍ
يَتَرَاىَ الْإِنْسَانُ فِيهَا وَجْهَهُ (وَتَجْمَعُهَا ثَلَاثُ مَرَاءٍ) عَلَى مِثَالِ مَرَايِعٍ فَإِذَا
كَثُرَتْ فَهِيَ الْمَرَايَا عَلَى مِثَالِ خَطَايَا (وَمِزْرٌ) لِمَا يَأْتِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي الْحَمَامِ
وَغَيْرِهِ (وَمِحْلَبٌ لِلَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ) اللَّبَنُ (وَمِحْطٌ) لِلِإِبْرَةِ (وَمِطْعٌ) لِمَا
يُقَطَّعُ بِهِ الشَّيْءُ (إِلَّا أَحْرَفًا جِئْنَا نَوَادِرَ وَهْنٌ مُدْهِنٌ) بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْهَاءِ لِمَا
يُجْعَلُ فِيهِ الدُّهْنُ (وَمُخْلٌ) لِمَا يُنْخَلُ بِهِ الدَّقِيقُ وَنَحْوُهُ (وَمُسْعَطٌ) لِمَا يُجْعَلُ
فِيهِ السَّعُوطُ وَهُوَ دَوَاءٌ أَوْ دُهْنٌ يُسْعَطُ بِهِ الْعَلِيلُ أَوْ الصَّبِيُّ فِي أَنْفِهِ أَى يُجْعَلُ
فِيهِ (وَمُدَقٌ) لِمَا يُدَقُّ بِهِ الشَّيْءُ (وَمُسْكَحَلَةٌ) لِتِي يُجْعَلُ فِيهَا الْكُحْلُ (وَمِنْهُ
تَقُولُ هُوَ الدَّهْلِيْزُ) لِمَدْخَلِ الدَّارِ (وَالسَّرْجِينُ) لِرُوثِ الدَّابَّةِ (وَالْمِنْدِيلُ)
لِلَّذِي يَتَمَسَّحُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ الْغُسْلِ وَالْوَضُوءِ أَوْ نَحْوِهِ (وَالْقَنْدِيلُ) مَعْرُوفٌ
(وَتَرٌّ سَهْرِيْزٌ وَشَهْرِيْزٌ) بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ لَضَرْبٍ مِنَ التَّمْرِ بِسُرِّهِ
أَحْمَرٌ (وَهُوَ السُّكَيْنُ) بِتَشْدِيدِ الْكَافِ أَيْضًا لِلْمُدِيَةِ الَّتِي يُقَطَّعُ بِهَا اللَّحْمُ
وَغَيْرُهُ وَتُدْبَحُ بِهَا الذَّبِيحَةُ (وَرَجُلٌ شَرِيْبٌ) هُوَ لَوْعٌ بِالشَّرَابِ (وَسِكِيْرٌ)

أى دائم السكر من الشراب (وحمير) كثير شرب الخمر ونحو ذلك بكسر
أولها وتشديد الحرف الثاني منها (و) كذلك (هو البطين والطبخ) وهما
بمعنى واحد لفظة معروفة (ومنه تقول الماء شديد الجريفة) أى الجرى
(وهو حسن الركة) أى الركة (والمشيعة) أى المشي (والجلسة)
أى الجلوس (والقعدة) أى القعود (تعنى الحال التى يكون عليها وكذلك
ما أشبهه) (ومنه هى الضلع) بكسر أولها وفتح ثانيها لعظم جنب الانسان
وغيره (وهو القمع) لما يجعل فى قم السقاء وغيره ثم يصب فيه الماء وغيره
وهو أيضاً اسم لما يكون على البصرة والعنبة وغيرهما فى موضع معلقتيها
(والنطع) معروف لعده من آدم يجمع وتخز كالبساط (والشبع) صدو
شبع من الطعام اذا اكتفى منه .

باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى

(تقول امرأة بَكَرْتُ) للعندراء التي لم تُفَضَّ (ومولودٌ بَكَرٌ إذا كان أولَ

ولدِ أبويه وأمه بَكَرٌ وأبوه بكرٌ أنشدني ابن الأعرابي) للكسيت :

(يا بَكَرُ بَكَرَيْنِ ويا خِلْبُ الكَيْدِ أصبحت منى كذراع من عضد^(١))

(الخلبُ الذي بين الزيادة والكبير) وهو جليدة رقيقة تكون بينهما

(والبكرُ) بالفتح (الفتى من الابل) وهو الشاب أول ما يُحمَلُ عليه

(والأنثى بكرةٌ والخيطُ) بالفتح (الواحد من الخيوطِ وخيطٌ من النعامِ

وخيطٌ تعنى القطعة والخبرُ) بالفتح (العالمُ والخبرُ) بالكسر (المدادُ

والقسَمُ) بالكسر (النصيبُ والقسمُ) بالفتح (المصدرُ) من قَسَمْتُ الشيءَ

إذا فصلته أجزاءً وأعطيت كل واحد منهم ما يخصه (والصدِّقُ) بالفتح

الضُّلْبُ (والصدِّقُ) بالكسر (خلاف الكذب) وهو الاخبارُ بالشيءِ أو

عنه على ما هو به (وتقول خلُّ سَرَبُهُ بالفتح) أى طريقته (وهو آمنٌ في سرِّه)

بالكسر أى فى نفسه (وجزَعُ الوادى) بالكسر (جارته) حيث ينقطعُ

(ويقال ما أنتنى منه) أى انعطاف وانحنى لأنه انقطع عن ممرِّه المستقيم فخالفه

(١) الخلب : لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع أو الكبد أو زيادتها أو حجابها أو منى

أيضاً رقيق لائق بها . وفى النسخة المطبوعة « كذراع » وهو تحريف .

(وقال ابن الأعرابي هو معظمه) يعنى ما اتسع منه (والجزع) بالفتح (الخرز)
 اليماني الجزع بالألوان المختلفة أى المقطع بها (والشف) بالفتح (الستر)
 الرقيق (الثوب) الرقيق (أيضاً والشف) بالكسر (الفضل) والزيادة
 (والدعوة) بالكسر (فى النسب) أى الانتساب إلى غير الأب (والدعوة)
 بالفتح (الى الطعام وغيره) مصدر يراد بها المرة الواحدة من الدعاء (والجل)
 بكسر الحاء (ما كان على الظهر) للانسان والدابة (والجل) بالفتح (خجل)
 المرأة) وهو جنينها الذى فى بطنها (وخجل النخلة والشجرة يفتح ويكسر)
 وهو ثمرها الذى يكون عليها (والمسك) بفتح الميم (الجلد والمسك) بكسرهما
 (الطيب وهو قرن زيد فى القتال) بالكسر أى مثله (وهو قرنه بالفتح)
 أى على سنه (ولدا فى زمان واحد . وهو شكاه) بالفتح (أى مثله والشكل)
 بالكسر (الدال) وهو غنج المرأة أى تكسرهما (و) يقال (ما بها أريم)
 بفتح الهمزة وكسر الراء على فعل (أى أحد والإريم) بكسر الهمزة وفتح الراء
 (العلم) وهو حجارة يجعل بعضها على بعض فى المفازة والطرق يهتدى بها
 (والجد فى الأمر مكسور) بضد الهزل وهو الانكماش وترك التواني فيه
 (والجد فى النسب) أبو الأب وأبو الأم (والجد الحظ) وهو الذى تسميه
 العامة البخت (مفوحان) أنشد ابن الأعرابي :

قد جدّ أشيا عنكم فجدّوا ماجدّ قوم قطّ إلا جدّوا^(١)

(وما أتاك في الشعر من قوله أجدّك فهو بالكسر) يعنى كسر الجيم وفتح
الدال وهو ضد الهزل ومعناه أجدّا منك ونصبه على المصدر (وإذا أتاك وجدّك
فهو مفتوح) مفتوح الجيم مكسور الدال وهذه الواو للقسم فلذلك خفض الدال
ومعناه الخلف بجدّه الذى هو أبو أبيه أو بحظه (والوقر) بالكسر (الحبل
والوقر) بالفتح (الثقل فى الأذن) بفتح القاف (واللحي بفتح اللام) عظم
الفك الذى فيه الأضراس والأسنان وجلده أو على الانفراد أيضاً (وثلاثة ألح
واللحي كثيرة واللحية مكسورة اللام) اسم الشعر الذى ينبت على اللحيين
جميعاً (جمعها لحي) بالكسر أيضاً (والفيل) بالكسر الارض التى لانبات بها
(وقوم فلي) بالفتح (أى منهزمون ومرفق الانسان مفتوح الميم) مكسور الفاء
(وان شئت كسرت) الميم وفتحت الفاء وهو مجتمع الذراع والعضد وهو من اليد
مايتكأ عليه (والمرفق) بكسر الميم وفتح الفاء (ما ارتفعت به) أى انتفعت
(والنعمة) بالفتح (التنعم) وهو اين العيش والمسرة (والنعمة) بالكسر
(اليد وما أنعم به عليك) أى أعطيت ورزقت من الخير والفضل واليد
هاهنا النعمة والافضال (والجنة) بالكسر (الجن والجنون أيضاً والجنة)
بالفتح (البستان) وهو كل موضع فيه شجر يُثمر (والجنة) بالضم (السلاح)

(١) الاشياء : الأصحاب . جدوا بفتح الجيم : أصلهم الجد والحظ .

وهو كلُّ ما اسْتَنْزَرَ به من السلاح والسلاحُ اسم لما يستعدُّ به للحرب من آلتها من
 حديد وغيره (والمِلاقَةُ) بالكسر (علاقةُ السَّوْطِ ونحوه) وهي سَيْرٌ أَوْخِيطٌ
 في طرفه يُعَاقُ به (وعلاقةُ الحُبِّ بالفتح) وهي مصدر علقْتُ أنا فلانة
 بكسر اللام أي أحببتها محبةً شديدةً وعلقتُ هي بقلبي علاقةً أي تشبَّثتُ به
 (ورحالةُ السيفِ بالكسر) سَيْرُهُ الذي يُحْمَلُ به وَيُنْقَلَدُ (والحمالةُ بالفتح
 ما لزمَكَ من غُرْمٍ في دِيَةِ والإِمارَةِ) بالكسر (الولايةُ والأمارَةُ) بالفتح
 (العلامَةُ ولكَ على أَمْرَةٍ مُطاعةٌ) بالفتح للمرة الواحدة من الأمر (والأِمرَةُ)
 بالكسر (الإِمارَةُ) بعينها (و) تقول (هي بَضْعَةٌ من لحم) بالفتح أي قِطْعَةٌ
 واحدة منه (وهم بَضْعَةٌ عَشْرَ رَجُلًا) بالكسر لما بين اثني عشر إلى تسعة
 عشر (وفي الدِّينِ والأمرِ عَوْجٌ) بكسر العين أي أعوجاج (وفي العَصَى
 ونحوها عَوْجٌ) بفتحها أي انعطاف وانحناء (والثَّفَالُ) بالكسر جلدٌ أو
 (كِسَاءٌ يوضع تحت الرَّحَى) يعني رحي اليد عند الطحن يقع عليه الدقيق والثفالُ
 بالفتح (البعيرُ البطيُّ) في السير (واللقاحُ) بالفتح (مصدر لَقَحَتُ الأثَى)
 بالكسر تَلَقَحُ إذا حَبَّاتٌ وقبباتٌ ماء الفحل (وحى لَقَّاحٌ) بالفتح (إذا لم
 يدنووا للملكِ ولم يُصِبهُمُ سبَاءٌ في الجاهلية) أي لم يذُلُّوا لأحد من غيرهم ولم يطيعوه ولم
 يؤسروا قبل مجيئ الإسلام كقريش ونحوهم وأنشد :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي لَنْعَمَ الحَى فِي الجُلَى رِياحٌ^(١)

(١) تنمى : تتوالى . الجلى : العظام . رياح : اسم قبيلة .

أَبُوا دِينَ الْمَلُوكِ فِهِمْ لِقَاحٌ إِذَا هِجُوا إِلَى حَرْبٍ أَشَاحُوا (١)
أى جَدُّوا وَأَنكَشُوا (وَاللِقَاحُ) بِالْكَسْرِ (جَمْعُ لِقْحَةٍ وَإِنْ شَدَّتْ لِقُوحٌ)
وهِمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ (وَهِيَ) النَّاقَةُ (الَّتِي نَتَجَتْ حَدِيثًا فَهِيَ لِقُوحٌ شَهْرَيْنِ أَوْ
ثَلَاثَةً ثُمَّ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ) أَرَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تَسْمَى لِقُوحًا شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً بَعْدَ
نِتَاجِهَا ثُمَّ تَسْمَى بَعْدَ ذَلِكَ لَبُونًا (وَالنَّحْرُوقُ) بِكَسْرِ النِّجَاءِ (مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي
يَنْحَرِقُ بِالْمَعْرُوفِ) أَيْ يَتَوَسَّعُ بِالْعَطَاءِ وَالْبَدَلِ وَهُوَ السَّخِيُّ الْكَرِيمُ (وَالنَّحْرُوقُ)
بِفَتْحِ النِّجَاءِ (مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي يَنْحَرِقُ فِي الْفَلَاةِ) أَيْ يَنْتَسِعُ (وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
النَّحْرُوقُ الَّذِي تَنْحَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ) أَيْ تَهْبُ فِيهِ لِسَعْمَتِهِ وَالْفَلَاةُ الْمَفَازَةُ وَهِيَ
الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أَنْبَسَ لَيْلَتَيْنِ فَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ (وَعِدْلُ الشَّيْءِ
بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ) مِنْ جِنْسِهِ (وَالْعِدْلُ) بِالْفَتْحِ (الْقِيَمَةُ) وَهِيَ مِثْلُهُ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهَا
مِنْ غَيْرِ جِنْسِهِ .

(١) دِينَ الْمَلُوكِ : طَاعَتِهِمْ . أَشَاحُوا : انصرفوا بوجوههم إليها .

باب المضموم أوله

(تقولُ اللهم ارفع عنا هذه الضغطة) للشدة والقحط (ولئن اللَّعْبَةُ) بضم اللام اذا سألت عن الشيء الذي يُلْعَبُ به كالشطرنج والنرد وما يلعب به الجوارى من عاج وعظم وغير ذلك (وهى القلفةُ والجلدةُ) بضم القاف والجميم وهما بمعنى واحد الذى يَقَطَعُهُ الختان من زُبِّ الغلام (وأنا على طمأنينة) بالهمز أى سكون وهدوء (وأجدُ قشعريرةً) وهى تَجْمَعُ يَجِدُهُ الانسان فى جلده وتغير من قيام شعره . ونفضة تلحقة من فزع أو برود (وعودُ أُسرٍ) بضم الهمزة وسكون السين وهو الذى يوضع على بطن المأسور وهو الذى احتبس بؤله من الناس والدواب فم يخرج (والأسرُ) بضم الهمزة وسكون السين أيضاً (احتباسُ البول والحضْرُ) بضم الحاء وسكون الصاد (احتباسُ البطن) أى الغائط (واجعله منك على ذكْرٍ) أى حفظ (وثيابٌ جُدَّةٌ) بضم الدال للتي لم تبتذل باللباس واحدها جديد (وهو الفُلْفُلُ) حَبٌّ معروف من الابازير (وأتى أهله طرُوقاً) بضم الطاء اذا جاءهم من سفره ليلاً (وهى العنقُ) لما بين الرأس والبدن من سائر الحيوان (وهو عنوانُ الكتابِ) بالنون وهو ما يكتب على ظاهره من اسم صاحبه (وقد عَنَوْنَتْهُ) اذا كتبت على ظهره ما يُعرَفُ به (وطفْتُ بالبيتِ أسبوعاً وثلاثة أسابيع) أى دُرْتُ حَوْلَ بيتِ الله الحرام

سبعة أشواط يُبتدأ بالطواف من الحجر الأسود الى أن يُنتهى إليه سبع مرات
فهذا هو الأسبوع (وَعَقَدْتُ الْعَقْدَ) بفتح العين (بَأُ نَشُوطةٍ) بضم الهمزة
وهي عقدٌ يسهُلُ أنْجِلَالُهُ يَنْحَلُّ بِجَذْبَةٍ واحدة كعقدة التُّكَّة (وَقَدَحٌ نُضَارٌ)
يرفعهما وتنوينهما لانك تجعلُ نُضَاراً صفةً لِقَدَحٍ (وَإِنْ شِئْتَ أَضَفْتُ) قدحاً
الى نُضَارٍ فَتَحْدِفُ التَّنْوِينَ مِنْ قَدَحٍ وَتَخْفِضُ نُضَاراً وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ
الْخَشْبِ تُعْمَلُ مِنْهُ الْأَقْدَاحُ وَغَيْرُهَا وَهُوَ شَجَرُ النَّبْعِ وَإِيَّاهُ عَنِ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ
وَهُوَ أَحَدُ التَّابِعِينَ بِقَوْلِهِ لَا بَأْسَ بِأَنْ يُشْرَبَ فِي قَدَحِ النُّضَارِ (وَهُوَ الْجُبْنُ الَّذِي
يُؤْكَلُ) بضم الباء (وَكَذَبْتَ مِنَ الْجُبْنِ) وَهُوَ الْفَزَعُ (وَكُنَّا فِي رُقَّةٍ عَظِيمَةٍ)
لِلْجَمَاعَةِ الْمَسَافِرِينَ (وَكَبِشٌ عَوْسِيٌّ) إِذَا كَانَ قَوِيًّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَقِيلَ بِلِهُوَ السَّمِينِ
مَنْسُوبٌ إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ عَوْسٌ بِنَاحِيَةِ الْجَزِيرَةِ (وَتَقُولُ نَعْمٌ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ
وَنَعْمِي عَيْنٌ) وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ لِسُرُورِهَا وَقَرَّتْ بِهَا وَهُوَ تَقْيِيزُ سُخْنَتِهَا وَتَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ
إِذَا سَأَلَكَ حَاجَةً فَتَعِدُّهُ بِقَضَائِهَا فَتَقُولُ نَعْمُ أَقْضِيهَا لَكَ وَأَقْرَ عَيْنِكَ بِمَا تَرَاهُ مِنْ
خَيْرٍ وَنُعْمَةٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيُّ وَأَنْعِمُ عَيْنَكَ نِعْمَةً (وَأَعْطَى الْعَامِلَ أَجْرَتَهُ)
أَيُّ كِرَاءِ مَا عَمِلَهُ (وَهِيَ الذُّوَابَةُ) مَهْمُوزَةٌ لِلشَّعْرِ الْمُنْسَدِلِ مِنْ وَسْطِ الرَّأْسِ إِلَى
الظَّهْرِ وَيُقَالُ لِأَعْلَى الرَّأْسِ ذُوَابَةٌ أَيْضاً (وَلَيْسَ عَلَيْهِ طُلَاوَةٌ) أَيُّ حُسْنٌ
(وَهِيَ حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ) مَعْرُوفَةٌ لِسَلَاكِ تِكَّتِهَا (وَهِيَ نَفَايَةُ الْمَتَاعِ) بِالْفَاءِ
لَرْدِيئِهِ (وَوَقَعُوا فِي أْفْرَةٍ) بِالْفَاءِ (وَهِيَ الْاِخْتِلَاطُ) وَالضَّجِيجُ (وَهِيَ الْاِخْتِلَاطُ)

والضجيج (وهي الأبلَّةُ) بضم الهمزة والباء لمدينة معروفة عند البصرة (وهي
التُّخْمَةُ) بضم أولها وفتح ثانيها وهي إفراطُ الشَّبَعِ وثِقَلُ الطعام الذي لا يَسْتَمِرُّهُ
آكله (وعليك بالتَّوَدُّة) أي التَّثَبُّتُ والتأني (وهي التُّكَاةُ) اسم لما
يُسْكَأُ عليه من وِسَادَةٍ وغيرها (وهي اللَّقْطَةُ) بفتح ثانيها أيضاً لما التَّقَطُّةُ
الإنسان من الطريق أي وجده وأخذه فجأة من غير طلب مما يستط أو يضل
من الناس (ورجل لُعْنَةٌ) بفتح العين إذا كان يَلْعَنُ الناس (وَأُعْنَةٌ) بسكونها
(إذا كان يُلْعَنُ) أي يقولون لعنه الله ومعناه أبعده منه أو من رحمته (وكذلك
ضُحْكَةٌ) بفتح الحاء يَضْحَكُ منهم كثيراً (وضُحْكَةٌ) بسكونها يضحكون
منه (وهزأةٌ) إذا كان يَهْزَأُ بالناس (وهزئةٌ) إذا كانوا يَهْزُونَ به (ونحو
ذلك) هذا قياسه ففتح ثانی هذه الثلاثة الأحرف دلالة على الفاعل وسكوته
دلالة على المفعول به (وتقول هو عُصْفُورٌ) لطارٌ صغير (وتُؤَلُّولٌ) بالهمز
(وجمه نأليلٌ) بئرٌ يابسٌ كأنه رؤس المسامير على يدي الإنسان وجسده
(ويُهْلُولُ) للرجل الضحاك (وزُنْبُورٌ) وهو أكبر من النحلة ولا غسل له
(وقرْقورٌ) وهو السفينة الطويلة، ابن دُرَيْدٍ: ضربٌ من السفن (وكل اسم على
فَعْلُولٌ فهو مضمومٌ الأول ومنه صار فلان أحدوثَةً) أي حديثاً للناس يتحدثون
بجأله (وهي الأَرْجُوحَةُ التي يَلْعَبُ عليها الصبيانُ وهي الأَضْحِيَّةُ والجمع الأَضْحَى)
بتشديد الياء أيضاً وهي اسم لما يُدْبِحُ من الغنم والبقر أو ينحر من الأبل في الأضحى

(ومثله) في الوزن (أُمْنِيَّةٌ وَأَمَانٌ وَأَوْقِيَّةٌ وَأَوْاقِيٌّ) وكذلك ما أشبهه (ولا تُنَوِّنُ هذه الثلاثة الأحرف) لأنها لا تنصرف يعني أنها لا تنون في الجمع والأُمْنِيَّةُ أفعولةٌ من التمني وهو شهوة الشيء وإرادته والأوقية معروفة من الأوزان ويختلف مقدارها في البلدان باختلاف الأبطال .

باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى

(تقول هي حُمة الثوب بالفتح) لما يَدْخُلُ في سَدَاةٍ من السلوك (وَحُمةُ النسبِ بالضم) وهي القرابة (و كذلك حُمةُ البازي الصَّقْرُ ما أطعمته) من اللحم (إذا صاد والأكلةُ) بالفتح (الغداءُ أو العشاءُ) وهي مرة واحدة من الأكل (والأكلةُ) بالضم (اللُّقْمَةُ وَجِلَّةُ الماءِ) بالضم (مُعْظَمُهُ) وهو كثرةُ الماءِ (وسمعتُ جِلَّةَ الناسِ) بالفتح (تعني أصواتهم والحُمولةُ) بالضم (الأحمالُ) والحُمولةُ) بالفتح (الابل التي يُحْمَلُ عليها وتكون من غير الابل أيضاً والمقامةُ) بالضم (الاقامةُ والمقامةُ) بالفتح (الجماعةُ من الناسِ وأَخَذَتْ فَلَانًا الْمَوْتَةَ) مضمومة (لا تهمز) إذا أَخَذَهُ عَشِيٌّ (وهو ضَرْبٌ من الجنون ومَوْتَةٌ) مضمومة أيضاً (بالهمز أرض) بالشام (وهي التي قتل بها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه والمَوْتَةُ) بالفتح (من الموت المرة الواحدة والخَلَّةُ) بالضم (المَوَدَّةُ والخَلَّةُ أيضاً ما كان حلواً من المرعى) وهو ضد الحمض وهو ما كانت فيه مَلُوحةٌ

﴿ وَالخَلَّةُ ﴾ بالفتح (الخلصةُ والخلَّةُ أيضاً الحاجة) وهي الفَقْرُ (والجُمَّةُ) بالضم
(من الشَّعْرِ) وهو الكثير المجتمع منه على الرأس (والجُمَّةُ أيضاً القوم يسألون
في الدية وجَمَّةُ الماء) بالفتح (اجتماعه) في العين أو البئر وكثرته فيهما وتقول
ما بها شَفْرٌ (بالفتح) (أى أحد وشَفْرُ العين بالضم) حرفها الذي ينبت عليه
الشعر (وجئْتُ في عقبِ الشهر) بضم العين وسكون القاف (إذا جئت بعد
ما مضى) وبعد قدوم الآخر (وجئْتُ في عقبِهِ وَعَقْبِهِ) بفتح العين وسكون القاف
وكسر القاف أيضاً (إذا جئت وقد بقيت منه بقية والدَّفُّ) بالفتح (الجُنْبُ) للانسان
وغيره (والدَّفُّ) بالضم (الذي يلعب به ووقع في الناس مَوَاتٌ) بالضم أى
كثرة موت (وأَرْضُ مَوَاتٍ) بالفتح وهي التي لا مالك لها من الأدميين ولا
يفتفع بها أحد منهم في زرع ولا غيره .

باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى

(الأئمة) بالكسر (التعممة قال عدى بن زيد ^(١) .

ثم بعد الفلأح والملك والأئمة وارثهم هناك القبور

(والأئمة) بالضم (القامة) وهى طول الانسان اذا كان قائماً . قال

ميمون بن قيس ^(٢) .

وإن معاوية الأكرمين حسان الوجوه طوال الأئمة

(والأئمة) أيضاً (القرن من الناس والجماعة والأئمة) أيضاً (الحين)

(والخطبة) بالكسر (المصدر) من خطبت المرأة (والخطبة) بالضم (اسم

المخطوب به) على المنبر وغيره وهو الكلام الذى يتكلم به عليه من تمجيد الله

تعالى ووعظ وغير ذلك (ويقالُ بغير ذورحلة) بالضم (اذا كان قوياً على

السفر والرحلة) بالكسر (الارتحال) وهى اسم الهيئة والنوع منه والارتحال

السير والذهاب (وتقول كحل الله رُجلتك) بالضم وهى اسم للمشى راجلا

(والرجلة) بالكسر (مطمئن من الارض) وهو ما انخفض منها وكان مجرى

(١) شاعر جاهلي عاش في الحيرة في بلاط بني المنذر وسفر بينهم وبين الأكاسرة

وتاريخه معروف .

(٢) هو الأعشى الأكبر البكري . وقال البيت يمدح ملوك كندة ومعاوية المذكور

في البيت اسم قبيلة .

الماء (وَبُقْلَةٌ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا الْحَمَقَاءُ) وإنما سميت حمقاء لأنها تنبت في كل موضع وقيل لأنها تنبت في مسيل الماء (والحَبْوَةُ من العطاء) بالواو والضم وهي العَطِيَّةُ (والحَبْوَةُ) بالكسر (من الاحتباء) والاحتباء مصدر احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعاملته أو إزاره أو يديه (وقد يقال حلَّ حَبْوَتَهُ وَحَبِيَّتَهُ) بالواو والياء (والصفْرُ النُّحَاسُ) بالضم (والصفْرُ) بالكسر (الخالي من الآنية وغيرها وعُشْرُ الدَّرْهِمِ) بالضم جزء من عشرة (يتخفف ويثقل إلى الثلث) أى يسكن الحرف الثانى منه ويضم فى الأجزاء كلها إلى الثلث فيقال عُشْرٌ وَعُشْرٌ وَثُلُثٌ وَثُلُثٌ وكذلك سائر الأجزاء التى بينهما (وفى أظاء الأبل بالكسر) الحرف الاول منها مكسور والثانى ساكن لا غير (يقال العِشْرُ والتَّسْعُ وكذلك الثلث) وأظاء الأبل جمع ظمء بكسر الظاء والهمزة وهو ما بين الشربين وذلك أن الأبل يُجاء بها إلى الماء فَتَشْرَبُ منه ثم تُتْرَكُ يوماً أو أكثر ثم يُجاء بها إليه أيضاً فَتَشْرَبُ منه مرة أخرى فيقال لما بين الشربين ظمء وأطول الأظاء للشرب العِشْرُ وأقصرها الثَّالِثُ وإنما سموه ثلثاً لأنهم يَسْقُونَهَا يوماً ثم يتركونها يوماً ثم يسقونها فى اليوم الثالث وأكثر العرب لا يقولون الثلث بالكسر إلا فى سقى النخل خاصة وأما فى سقى الأبل فانهم يسمونه غِبَاوً إذا سقوا الأبل يوماً ثم منعوها الماء سبعة أيام ثم سقوها فى اليوم التاسع سَعْوَةً تِسْعاً وإذا سقوها يوماً ثم منعوها الماء ثمانية أيام ثم سقوها فى اليوم

العاشر سَمُوهُ عَشْرًا لِأَنَّهُمْ يَحْسِبُونَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي شَرِبَتْ فِيهِ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ
وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْأَيَّامِ قَلَّتْ أَوْ كَثُرَتْ وَكَذَلِكَ حَسَابُهُمْ فِي الرَّبْعِ وَالْخَمْسِ
وَالسُّدْسِ وَالسَّبْعِ وَالثَّمَنِ وَليس بعد العِشْرِ ظِمٌّ لِأَنَّهُ أَطْوَلُ وَأَكْثَرُ مَا تَصِيرُ
الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْعِشْرِ لَمْ يُسَمَّوْهُ
بِاسْمِ الْإِنْتِمْ يَقُولُونَ قَدْ جَزَّاتِ الْإِبِلُ بِالْمِزْوَةِ هِيَ إِبِلٌ جَارِيَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ
بِأَكْلِ الرُّطْبِ بضم الراء وإسكان الطاء عن الماء (وخلف الناقة بالكسر)
هو رأس ضرعها^(١) الذي يخرج منه اللبن وهو بمنزلة الحلمة من ثدى المرأة
(وليس لوعده خلف) بالضم أى أنه صادق فيما يعدُّ به من الخير والاحسان
(والحوار) بالضم (ولد الناقة) حين تضعه أمه إلى أن ينفصل عن
أمه فينشأ يقال له فصيل^(٢) (والرجل حسن الحوار) بالكسر (تريد المحاوراة)
وهي مراجعة الكلام والجدال (وعندى جام القدح ماء) بالكسر وهو
مقدار ما يملؤه إلى رأسه (وجام المكوك دقيقاً) بالضم وهو ما يملؤه ويملأ
فوق رأسه (وقعد في علاوة الريح وسفاتها) بضم أوْطأ فعلاؤتها جهتها التي
ترب منها وسفاتها جهتها التي تنتهي إليها (وضرب علاوته) بالكسر تعنى
رأسه مادام في عنقه (والعلاوة) بالكسر أيضاً علق على البعير بعد حمله نحو
السقاء والسفود وغير ذلك (والجمع علاوى) بفتح العين والتصر.

(١) الخلف ليس رأس الضرع بل هو واحد الاخلاف الاربعة وهي مخارج اللبن
من الضرع .

باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

(تقولُ إِعْمَلْ عَلَى حَسَبِ مَا أَمَرْتُكَ) أَي مُثَقَّلٌ أَي عَلَى قَدْرِهِ وَمِثَالُهُ
(وَحَسْبُكَ مَا أَعْطَيْتُكَ) بِالْتَّخْفِيفِ أَي كِفَاكَ وَالْمُثَقَّلُ فِي هَذَا الْبَابِ هُوَ أَنْ
يَكُونَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنْ فُضُولِهِ كَالهَا مَفْتُوحًا وَالْمُخَفَّفُ هُوَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَرْفُ
مِنْهَا سَاكِنًا (وَجَلَسَ وَسَطَ الْقَوْمِ) مُخَفَّفٌ (تَعْنَى بَيْنَهُمْ وَجَلَسَ وَسَطَ الدَّارِ)
بِالْتَّثْقِيلِ (وَ) كَذَلِكَ (أَحْتَجِمَ وَسَطَ رَأْسِهِ) بِالْتَّثْقِيلِ أَيْضًا (وَالْعَجْمُ) بِالْتَّثْقِيلِ
حَبُّ الزَّبِيبِ وَالنَّوَى (وَالْعَجْمُ) بِالْتَّخْفِيفِ (الْعَضُّ وَهُوَ يَوْمُ عَرَفَةَ) بِالْتَّثْقِيلِ
وَهُوَ يَوْمُ الْحِجِّ الْأَكْبَرِ وَعَرَفَةُ اسْمُ عِلْمٍ مَعْرِفَةُ جَبَلٍ أَوْ مَكَانٍ بَعَيْنِهِ خَلْفَ رِمَى
(وَخَرَجَتْ عَلَى يَدَيْهِ عَرَفَةَ) بِالْتَّخْفِيفِ (وَهِيَ قُرْحَةٌ) تَخْرُجُ فِي وَسَطِ الْكَفِّ
وَقِيلَ فِي أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ (وَحَطَبٌ يَبَسُّ) بِالْتَّخْفِيفِ (كَأَنَّهُ خَلِيقَةٌ) أَي
أَنَّهُ لَا يَدُّ كَرُّ مَتَى كَانَ رَطْبًا (وَمَكَانٌ يَبَسُّ) بِالْتَّثْقِيلِ (إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ
فَذَهَبَ وَفُلَانٌ خَلْفَ صَدَقٍ مِنْ أَبِيهِ) بِالْتَّثْقِيلِ أَي بَدَلٌ مِنْهُ فِي صَدَقِ أَفْعَالِهِ
وَأَخْلَاقِهِ الْمَحْمُودَةِ (وَخَلْفٌ سُوءٌ) بِالْتَّخْفِيفِ وَهُوَ اسْمٌ لِكُلِّ رَدِيءٍ مَذْمُومٍ
مِنِ الْمُسْتَخْلَفِينَ قَالَ لَبِيدُ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْدَانِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ

(وَاتَّخَلَفُ) بالتخفيف أيضاً كل (من يَجِبِي) من الناس (بَعْدُ) أى بعد قوم هلكوا (وَاتَّخَلَفُ) بالتخفيف (أيضاً الخطأ من الكلام يقال سكت ألفاً ونطق خلفاً) أى سكت عن ألف كلمة لم يتكلم بها ثم تكلم بخطأ .

باب المشدد

(تقول فيك زعارةٌ) أى سوء خلقٍ (وَحَمَارَةٌ القَيْظِ شِدَّتُهُ) والقَيْظُ أشدُّ السنةِ حرًّا (وَهُوَ سَامٌ أُبْرَصٌ) لَضَرْبٍ من كبار الوزغ (وَسَامًا أُبْرَصٌ وَسَوَامٌ أُبْرَصٌ وَسَكَرَانٌ مُلْتَحٌّ وَمُلْطَحٌّ) بسكون اللام وتشديد الخاء فيهما (أى مُخْتَلَطٌ) فى عقله وفهمه (وَيُقَالُ التَّحُّ عَلَيْهِمُ أَمْرُهُمْ) أى اِخْتَلَطَ (وَشَرِبْتُ مَشُورًا وَمَشِيًّا تعنى الدواء) المسهل (وَهُوَ الحُسُوءُ والحَسَاءُ) بالمد وبالفتح للذى يُحَسَى وهو طعامٌ يُصْنَعُ من دقيقٍ فيُشْرَبُ جُرْعَةً جُرْعَةً (وهى الإِجَانَةُ) لِلرَّكْنِ (وَالإِجَاصُ) فاكهةٌ معروفةٌ (وَالإِثْرُجُ) تمرٌ معروف طيب الرائحة والطعم (وَجَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ) أى بما طلعت عليه الشمس وما هبت عليه الريح (وَقَعْدَ عَلَى فُوَّةِ الطَّرِيقِ) أى أوله ومبتدئه (وَالنَّهْرُ) فُوَّةُ النَّهْرِ مَخْرَجُ مَائِهِ (وَغَلَامٌ ضَاوِيٌّ وَجَارِيَةٌ ضَاوِيَّةٌ) أى مهزولان (وهى العَارِيَّةُ) لما يؤخذ ويُستعارُ من الماعون وغيره (وَيُقَالُ لِلْمُهْرِ قَلُوءٌ) بوزن

عدو وهو الصغير من أولاد الخليل (وهو الحواري) للجيد من الدقيق الخالص
الشديد البياض (وهو الأرز) لب معروف بضم أوله وفتح حى وحكى أبو زكريا
التبريزي فيه ست لغات أرز وأرز وأرز وأرز ورز ورز وهي لعبد القيس
وأشده يعقوب (١) :

يا خليلي كل إوزة واجعل الجوزاب روزه (٢)

كذا أشده بالنون (وهو الباقلی مُشَدَّد) اللام (مقصور) للفول بلغة
أهل الشام (وإذا خففت مددت فقلت الباقلاء وكذلك المرعزي والمرعزاه
بكسر الميم وان شئت فتحتها) وهو مالان من شعر المعز وهو زغب يكون تحت
شعرها (ومن الفعل فلان يتعهد ضيعته) أى يجدد تعهده بها ويتفقد
مصلحتها والضيعة معروفة وهي العقار (وعظم الله أجرك) أى كثرة ووفوره
والأجر الثواب وهو جزاء الطاعة (ووعزت اليك فى الأمر وأوعزت) أى
تقدمت إليك فيه وأمرتك بفعله .

(١) هو ابن السكيت امام اللغة والعربية المتوفى عام ٢٤٤ هـ

(٢) الجوزاب الفم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم .

باب المخفف

(تقولُ فلانٌ من عليّةِ الناسِ) بكسر أوّلِهِ مُخَفَّفٌ أي من أشرفهم (وهو

المُكَارِي وَهم المُكَارُونَ) وهو الذي يُوَاجِر الدوابَّ لِتُرْكُوبٍ وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا

(وَعِنَبٌ مُلَاحِيٌّ مُخَفَّفُ اللَّامِ) وهو الابيضُ أُنشد المفضلُ : (١)

ومن تعاجيب خلق الله غاظيةٌ يُعَصِّرُ منها مَلاحِيٌّ وَغَرِيْبٌ (٢)

يعنى كرامة ؛ بالعين المهملة ، بمعنى معطية ، كأنها تُعْطِي العَرِيبَ ، وبالعين

المعجمة عن أبي حنيفة الدينوري أي تُعْطِي الأَرْضَ (وَأَنَا فِي رَفَاهِيَةِ مِنَ العَيْشِ) أي

هَدُوٌّ عَنِ التَّعَبِ فِي طَلَبِ المَعِيشَةِ (وَعَرَفْتُ الكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ) وهي تَقْيِضُ

الارادة والمحبة (وهو حسن الطَوَاعِيَةِ لَكَ) أي الاتقياد (وهي الرَّبَاعِيَةُ) للسن

التي بين الثنية والنايب من الناس والدواب (وَأَرْضٌ نَدِيَّةٌ) أي مُبْتَلَةٌ رَطْبَةٌ قَلِيلًا

وَنَبْتٌ نَدِيٌّ أَيْضًا كَذَلِكَ (وهي مُسْتَوِيَةٌ) أي معتدلة ليس فيها ارتفاع ولا

انخفاض (ورماءٌ بِقْلَاعَةٌ) وهي قِطْعَةٌ مِنْ طِينٍ يَتَشَقَّقُ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ المَاءُ

(وهو أَبٌ لَكَ وَأَخٌ لَكَ) معروفان (وهو الدَّمُ فَاعْلَمْ) للمعروف الذي به حياة

الانسان (وهو السَّمَائِيُّ لِهَذَا الطَّائِرُ وَالوَاحِدَةُ سُمَانَةٌ وهي حُجَّةُ العَرَبِ تعنى السَّمُ)

(١) هو المفضل الضبي صاحب المفضليات توفي عام ١٨٩ هـ

(٢) تعاجيب : عجائب . الغاظية : الكرامة .

الذى يكون في إبتها (وهي اللثة) لباطن الشفة (وهو الدخان) مخفف معروف للذى يرتفع من النار في الهواء (ومن الفعل تقول قد أرتج على القارئ) إذا لم يقدر على القراءة (وغلام حين بقل وجهه) أى خرج الشعر ونبت في عارضيه .

باب المهموز

(تقول استأصل الله شأفته) مهموز اذا دعى على الانسان بالهلاك (وأسكت الله نأمة) أى صوته (وربطت لذلك الأمر جأشاً اذا تحزمت له) أى تقويت وتشجعت (وأجعلها بأجاً واحداً) أى نوعاً واحداً (وهو اللبأ) لأول اللبن في النتاج من البقرة والشاة وغيرها (وهى اللبوءة) لأننى الأسد (وكتب زئبى وهو القصير) اليدين والرجلين الصغير الجسم أنشد ابن الأعرابي (١) :

كانهم زئبية جراه (٢)

وقال آخر :

وعظمت الجبان والزئبى

(١) لغوى مشهور توفى عام ٢١٣ هـ أو ٢٠٩ هـ

(٢) جمع جرو وهو ولد الكلب .

عظماً : كَعَمَّ (ومَلَحَ ذَرَّ آتَى وَذَرَّ آتَى) يسكون الرء وفتحها مع المدقيهما
أى أبيض (وغلامٌ تَوَعَّمٌ للذى يُؤلَدُ مَعَهُ آخِرُ وَهِيَ تَوَعَّمَانِ وَالْأُنْثَى تَوَعَّمَةٌ
وتوعمتان ومرى الجزور) والشاة والانسان لمدخل الطعام والشراب وهو متصل
بالخقوم (مهموز) وغير الفراء لا ييمزه (ورؤبة بن العجاج مهموز) وهما
راجزان معروفان (والسَّمَوِيُّ اسْمٌ رَجُلٍ) من غَسَّانٍ (مهموز) وكان يهودياً
ولم يُدْرِكِ الْإِسْلَامَ ضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ فِي الْوَفَاءِ فَقَالَتْ هُوَ أَوْفَى مِنْ
السَّمَوِيِّ لَهُ حَدِيثٌ (وَرِثَابٌ اسْمٌ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ وَالْمُهْنَاءُ اسْمٌ رَجُلٍ مَهْمُوزٌ
وَالصَّوَابُ فِي الرَّأْسِ مَهْمُوزٌ) لبيض القمل (وهى كلاب الخوئب مهموز)
وهو ماء من مياه العرب على طريق البصرة (وأنشد) لِدُكَيْنِ بْنِ سَعِيدٍ :

(مَا هِيَ إِلَّا شَرِبَةٌ بِالْخَوَّابِ فَصَعْدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوَّبِي)

(وَجِئْتُ جَيْشَةً مَهْمُوزٌ) أى جئت مرة واحدة (وَالجِيَّةُ) بكسر الجيم
وتشديد الياء (الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي الْمَوْضِعِ غَيْرِ مَهْمُوزٌ وَالسُّورُ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّرَابِ
وغيره فى الإناء مهموز وسور المدينة غير مهموز) وهو حائطها المطيف بها (وهو
الْأَرْقَانُ وَالْبِرْقَانُ) آفة تصيب الزرع يصفر منها وهما أيضاً داء يصيب الانسان
فى كبده فيصفر منه بدنه وحد قناه (وَالْأَرَنْدَجُ وَالْبِرَنْدَجُ) الجلد أسود وأنشد :
وَصَارَتْ وَجُوهُ الْقَوْمِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدِيِّ كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ جُلُودِ الْبِرَنْدَجِ (١)

باب ما يقال للأنثى بغير هاء

(تقول امرأةٌ طالقٌ) أى مُخَلَّاةٌ من عقد نكاح الزوج (وحائضٌ) التى يخرجُ دَمُها من قبلها أياماً معدودة (وطاهر) التى انقطع عنها خروجُ الدم (وطامثٌ) مثل حائض فى المعنى (بغير هاء وكذلك امرأةٌ قتيل) أى مقتولة (وكفٌ خضيبٌ) أى مخضوبة بالحناء (وعينٌ كحيلٌ) أى مكحولة بالكحل (ونخيةٌ دهينٌ) أى مدهونة بالدهن (وعنبرٌ رميٌ) أى مرمية بسهم ونحوه (فان قلت رأيتُ قتيلةً ولم تذكر امرأةً أدخلتُ فيه الماء وكذلك امرأةٌ صبور) أى محتَملةٌ للكروه من غير جَزَع (وشكورٌ) التى تُثنى على الاحسان وتُكافئُ عليه (ونحو ذلك) (وكذلك امرأةٌ معطارٌ) أى كثيرة استعمال الطيب (ومذكار) من عادتُها أن تلد الذكور كثيراً (ومثناةٌ) تلد الإناث كثيراً (وامرأةٌ مُرضعٌ) ذاتُ لبنٍ يُرْتَضَعُ (ومُطْفِلٌ) معها ولدٌ طفلٌ أى صغير جداً ونحو ذلك (وامرأةٌ حاملٌ إذا أردتُ حُبلى) فان أردتُ أنها تحمِلُ شيئاً ظاهراً قلتُ حاملةٌ وكذلك امرأةٌ خوّدٌ) أى شابةٌ ناعمةُ البدن (وضنكٌ) أى خنخةٌ (وثاقةٌ سُرحٌ) أى سريعة فى سيرها (ونحو ذلك وتقول مِلْحَفَةٌ جديدهٌ) وهى التى فرغ النَّسَاجُ من نسجها وقطعها عن المنوال (وخلقٌ) ضدُّ الجديد وهى البالية (وعجوزٌ) للمرأة الكبيرة السن (وأثانٌ) لأنثى العَيْر وهو الحمار

(وثلاثُ آتُنِ والكثيرةُ الأُنُنُ) بضم الالف والتاء (وتقولُ هي رَجِلٌ)
يفتح الراء وكسر انهاء للأُنُنِي من أولاد الضأن وهذه فرَسٌ) للأُنُنِي من الخيل
(فهكذا جميع ما كان للأنث خاصة فلا تُدْخِلُنَّ فيه الهاء وهو كثير ، فقس
عليه ان شاء الله تعالى) .

باب ما أدخلت فيه الهاء من وصف المذكر

(تقولُ رَجُلٌ رَاوِيَةٌ للشعر) اذا كان يُنْشِدُهُ (ورجلٌ عَلَامَةٌ) بالتشديد
أى علم جداً (ونَسَابَةٌ) أى عالم بأسماء الآباء والأجداد (ومُحْدَاةٌ) وهو
الكثير القطع للمفاوز أو الكثير الفضل للأُمُور أو السريع القطع للشيء أو
المودة (ومِطْرَابَةٌ) أى كثير الطرب وهو خِفَّةٌ تُصِيبُ الإنسان لشدة الفرح
والحزن (ومِعْرَابَةٌ) اذا كان يَعْرُبُ بابله فى الرعى أى يُبْعِدُهَا لِعِزِّهِ يُدْخِلُونَ
الهاء فى جميع ذلك (وذلك إذا مدحوه كأنهم أرادوا به داهية وكذلك اذا
ذموه فقالوا رَجُلٌ لِحَانَةٌ) أى مَخْطِيٌّ فى كلامه (ورجلٌ هَلْبَاجَةٌ) أى أَحْمَقُ
(ورجلٌ فِقَاقَةٌ) بالتخفيف (صَحَابَةٌ) بالتخفيف والتشديد أيضاً وهما الاحق
الكثير الكلام والضحاح فيما لا يحتاج اليه (فى حروف كثيرة كأنهم أرادوا
به بهيمة) .

باب ما يقال للمؤنث والمذكر بالهاء

(قالوا رجل رُبْعَةٌ وامرأة رُبْعَةٌ) بسكون الباء أى وسط القامة لا طويل ولا قصير (ورجل مَلُولَةٌ وامرأة مَلُولَةٌ) كَثُرَ مِنْهُمَا المَلَلُ للشئ وهو السَّامَةٌ منه (ورجل فَرُوقَةٌ) أى جبان كثير الخوف من كل شئ (وامرأة فَرُوقَةٌ) كذلك (ورجل صَرُورَةٌ وامرأة صَرُورَةٌ) الذى لم يحجج ورجل هُدْرَةٌ وامرأة هُدْرَةٌ للكثير الكلام ورجل هُمَزَةٌ مُزْرَةٌ) وهو الذى يعيب الناس (وامرأة كذلك فى حروف كثيرة) .

باب ما لهاء فيه أصلية

(جَمْعُ المَاءِ مِيَاهٌ والقَلِيلَةُ أَمْوَاهٌ وَجَمْعُ الشَّقَةِ) وهى غِطَاءُ أسنان الانسان (شِفَاهٌ وَجَمْعُ الشَاةِ) وهى الواحدة من الغنم (شِيَاهٌ والعِضَاهُ شجر الواحدة عِضَةٌ وَجَمْعُ الإِسْتِ أَسْتَاهُ بفتح الالف وينشد هذا البيت) لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ السَّدُوسِي (١) :

(وليس لِعَيْشِنَا هذا مَهَاهٌ وليست دَارُنَا الدُّنْيَا بَدَارٌ)

بإظهار الهاء فى مَهَاهُ وهو الحُسْنُ واللذَّةُ وقيل الطَّرَاوَةُ والحُسْنُ (الهاء فى

كل هذا صحيحة أصلية والمَهَاهُ الطَّرَاوَةُ والنَّضَارَةُ) .

(١) خطيب شاعر من زعماء الخوارج توفى عام ١٨٩ هـ .

باب منه آخر

(تقول في صدره غمْرٌ) بكسر الغين وسكون الميم (أى حَقْدٌ وهو منديلٌ
الغَمْرُ) بفتحهما أى الزُّهومة (والغَمْرُ من الرجال) بضم الغين وسكون الميم
(الذى لم يجرب الأمور وهو المَغْمَرُ أيضاً والغَمْرُ) هو بفتح الغين وسكون الميم
(من الماء الكثيرُ ومن الرجال الكثيرُ العطاء والغَمْرُ) بضم الغين وفتح الميم
(القَدْحُ الصغير والغَمْرَاتُ) بفتحهما (الشدائد ورجل مغامِرٌ) بضم الميم
الأولى وكسر الثانية (اذا كان يلتقى نفسه فى المهالك) .

باب ما جرى مثلاً أو كالمثل

(تقول اذا عز أخوك فهنٌ) بضم الهاء أى اذا صعُب فى أمر فلن له كى
تَدْوَمَ المَوَدَّةُ بينكما (وعند جهينة الخبيرُ اليقينُ ، وقال ابن الأعرابى جفينةٌ)
بالجيم والفاء (وقال أبو عبيدة حَفِينَةٌ) بالحاء المهملة وهو اسم رجل فى كل هذه
الروايات (ط) هو الأخنسُ بن شريق الجُهَنِيُّ قاله حين قتل حصين بن عمرو
الكلابى وكان لحصين أختٌ يقال لها ضمرةٌ فكانت تبكيه فى المواسم وتسالُ
عنه فلا تجدُ من يخبرها بخبره فقال الأخنس فى ذلك أحياناً منها :

كضمرة إذ تسألُ فى مرادٍ وفى جرمٍ وعلمها ظنونُ

تَسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جَهِنَّةَ الْخَبْرُ الْيَقِينُ (١)
 وقيل كان جهينة خمارة (وتقول افعل ذاك وخلاك ذم) أى افعل ذاك
 ولا يلحقك في فعله ذم (وتقول تجوع الحرّة ولا تأكل بشدّيتها أى لا تكون
 ظئراً لقوم) أى تصبر المرأة الكريمة على الجوع ولا تلمس المكاسب الدنيئة
 والظئر بالهمز التى تُرَضِعُ غير ولدها من الناس والابل (وتحسبها حقةاء وهى
 باحس هكذا جرى المثل بغير هاء) أى انها ذات يحس أى نقص فى الكيل
 كما قالوا طالق أى ذات طلاق (وان شئت قلته بالهاء) أى أنها اذا كالت
 للناس نقصت الكيل وطفقت فيه وتقول هذا لمن تظّمه أبله فاذا خبرته
 وجدته ذاهياً خبيثاً (وتقول الكلاب على البقر تنصب الكلاب وترفعها)
 فالنصب على اضرار فعل تقديره خلّ كلاب الصيد أودع الكلاب على بقر
 الوحوش لتضطادها والرفع على الابتداء وما بعده خبره ومعنى المثل اذا
 أمكنتك الفرصة فاغتنمها وقيل معناه خلّ بين جميع الناس خيراً وهم وشراً هم
 واغتنم أنت طريق السلامة (وتقول أحق من رجلة وهى البقالة الحقةاء) بالالف
 واللام فيهما لأنها تطلع فى مجرى السيل فاذا جاء اقتلعها (وتقول أحشفاً
 وسوء كيلة) بكسر الكاف وهو نوع من الكيل سبى والحشف ردى التمر
 الذى لا حلاوة فيه تقديره أعطيتى حشفاً وتسى الكيل ويقال هذا لمن يظلم

(١) مراد وجرم : فيلنان .

من جهتين (وتقول ما أسمىك اذ كُرُّ ترفع الاسم) على خبر المبتدأ وهو ما
(ونحزم اذ كُرُّ) لأنه أمر (وتقول همك ما أهمك) فهك مرفوع بالابتداء
وما أهمك خبره وتقديره جزئك هو الذي جزئك ولم يحزن جارك ولا غيره من الناس
(وأهمي الشيء) بالالف (حزنني وهمني) بغير ألف (أذابتني) (وتقول تسمع
بالمعدي لا أن تراه وان شئت لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه) أي
اسمع به ولا تره ومُعدي بتخفيف الياء الأولى والذال تصغير معدي بتشديد
الذال وهو منسوب إلى معد وهو أبو العرب وخفقت الذال استئقلاً للجمع بين
التشديدين مع ياء التصغير يقال هذا الذي له صيت وذكر في الناس ولا ينظر
له فإذا رأيت أذدريت مرآته قال صاحب كتاب العين: المعدي رجل من
بنى كنانة (١) كان صغير الجثة عظيم الهيئة له يقول النعمان تسمع بالمعدي
لا أن تراه (وتقول الصيف ضيغت الابن) يقال للمذكر والمؤنث بكسر التاء
لأن أصله كان خطاباً لامرأة ويقال هذا لمن فرط في شيء ثم عاد يطلبه (وتقول
فعل ذلك عوداً وبدءاً ورجع عوداً على بدئه إذا رجع في الطريق الذي جاء
منه وتقول شتان زيد وعمر وشتان ماها نون شتان مفتوحة وان شئت قلت
شتان ما بينهما والفراء يخفض نون شتان) فمعنى شتان البعد المفرط بين الشيئين
وهو اسم وضع موضع الفعل الماضي تقديره شت زيد وعمر أو شئت زيد

(١) هو ضمرة النهشل التيمى الدارهي .

وعمرٌ ومغناه تفرقا واختلفا وبعد ما بينهما جداً ولا يكون شتان إلا لاثنتين أو جماعة ولا يكون لواحد لأن الواحد لا يَتَشَتُّ وما بمعنى الذي في قولك شتان ما بينهما ومن قال شتان ماها كانت ما زائدةً للتوكيد وهما ضمير المرفوع فاذا أظهرته قلت شتان زيدٌ وعمرٌ وفترفع زيداً وعمراً بستان ونون شتان مفتوحة على طريق اتباع الفتح الفتح إذ كانت الألف من جنس الفتحة ولا يكون ما قبلها إلا فتحةً وأما على قول الفراء فانه كسرهما على أصل التقاء الساكنين ويجوز أن يكون أراد تثنية شت وهو المتفرق (وتقول ما هو بضربة لازب ولازم بالميم إن شئت) وهما واحد أي ليس هو بضربة شيء ثابتٍ وحقٍ واجبٍ فلا تشغل به قلبك (وهو أخوه بلبان أمه) بكسر اللام وهو مصدر لأبنته ملائنة ولبانا إذا شاركه في الرضاع (وتقول دع ما يريبك إلى ما لا يريبك) بفتح الياء من يريبك فهذا من الريب وهو الشك والظن وهما ضد اليقين أي دع ما يدخل عليك شكاً إلى ما تتحققه (وما أربك من فلان) أي ما الذي كرهته من فلان وأوقع في قلبك منه شكاً وتهمةً (وما أربك إلى هذا أي ما حاجتك وقد أرب الرجل إذا جاء بريية) وهي التهمة والشك (والأم) بغير همز (إذا جاء بما يلام عليه) أي يعنف ويقبح عليه فعله (وتقول ويل للشجي من الخلى تخفف ياء الشجي وتشدد ياء الخلى) فالشجي بالتخفيف : الحزين المهم . والخلى بالتشديد ضده .

فصل : قال ابن قتيبة في باب ماجاء خفيفاً والعامّة تشدده : رجلٌ شَجٌّ^١ وامرأة شَجِيَّةٌ^٢ وويلٌ للشَّجِيّ من الخليّ ياء الشجبي مخففة وياء الخلي مشددة .
وكذلك أيضاً قال يعقوب : شج مخفف ولا يشدد (ط) واني لا عجب من انكار التشديد في هذه اللفظة لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال شجوت الرجل أشجوه اذا حزنته^٣ وشجبي يشجبي شجاً اذا حزن^٤ فاذا قلنا شج بالتخفيف كان اسم الفاعل من شجبي يشجبي فهو شج كقولك عمي يعمي عمي فهو عم فاذا قلنا شجبي بالتشديد كان اسم المفعول من شجوت^٥ أشجوه فهو مشجوب^٦ وشجبي كقولك مقتول وقتيل^٧ ومجروح^٨ وجريح :

وَيْلُ الشَّجِيّ مِنَ الْخَلِيّ فَإِنَّهُ نَصَبُ الْفَوَادِ لِشَجْوِهِ مَعْمُومٌ^(١)

وقال آخر :

مَنْ لِعَيْنٍ بَدَمَعِهَا مَوْلِيَّةٌ وَلِنَفْسٍ بَمَاعِرِهَا شَجِيَّةٌ^(٢)

فقد طابق فيه السماع القياس كما ترى (وهو أحرّ من القرع) بفتح الراء

(وهو جذريّ الفِصَالِ) يعني القرع والفِصَالُ جمع فِصِيلٍ وهو ولد الناقة اذا

فُصِلَ عَنْ أُمِّهِ أَيْ فَطِمَ وَمَنَعَ رِضَاعَهَا (وتقول أفعل^٩ ذاك آثراً ما أي أول كل

(١) هو نصب من النصب وهو التعب .

(٢) عراها : أصابها . الولي : المطر بعد المطر ، وليت الأرض بضم الواو ، والولي الاسم منه .

شيءٌ وخذ ماصفاً ودع ما كديرٌ) بكسر الدال أي خذ خيار الشيء ودع زُدَّالهُ
وأصل الصفا والكدر في الماء ثم استعملوا لغيره (وتقول ما يُحلي ولا يُمرُّ)
بضم الباء منهما وكسر اللام والميم لأنهما من أحلى فلان الشيء إحلاءً وأمره
إمراً إذا صيرهُ حلواً ومرّاً وليس معناه ما يقول كلاماً حسناً ولا قبيحاً ولا
يفعل فعلاً كذلك إنما معناه لا يُرجى ولا يُخشى (وما هم عندنا إلا أكلة
رأسٍ) بفتح الهمزة والكاف وهم (جمع آكل) يقال ذلك في القلَّة (ح)
أي قليل، قدر ما يُشبعهم رأسٌ (وأساء سمعاً فأساء جابةً) بغير همز وهي اسم
للجواب بمنزلة الطاعة والطاقة يقال هذا للذي يُجيبُ على غير فهم أي لم يسمع
جيداً فلم يجب جيداً.

باب ما يقال بلغتين

(يقال هي بغداد) بدال غير معجمة وهي اللغة الفصحى (وبغدان)

بالنون للمدينة المشهورة بمدينة السلام (وتذكر) على نية البلد والمكان

(وثوث) على نية البلدة والبقعة (وهم صحابي بالكسر وصحابي بالفتح) لجمع

صاحب وهو التابع للرجل أو الرفيق وهو المتبوع أيضاً (وهو صفو الشيء) بفتح

الصاد لضد الكدر (وصفوته) بكسر الصاد للخالص من الكدر والتجيب

(وهو الصيد لأنى والصيد تانى) الذى يبيع العطر والعقاير (وهى الطنفسة

والطنفسة) بكسر الطاء وفتحها وهى معروفة التى تبسط (وهى القلنسوة بفتح

القاف وضم السين وبالواو) والقطنسية بضم القاف وكسر السين وبالياء بعدها

والنون ثابتة قبلها فى اللغتين جميعاً (وهو بسر قر يشاء وقر يشاء وكر يشاء)

بقتوين بسرٍ ورفع ما بعده كله ومدته لأنه صفة لبسر وهو ضرب من البسر معروف

بالعراق طيب الطعم يقلى ويجفف ورواية ابن درستويه بسر قر يشاء بنصب

ما بعد بسرٍ كله واسقاط التنوين من بسرٍ لأنه مضاف إلى قر يشاء وأخواتها

وقر يشاء وأخواتها منصوبة فى اللفظ مجرورة فى المعنى لأنها لا تنصرف وقال فى

تفسيره هو ضرب من النخل يشبه السهريرى فى اللون والقدر أحر يقلى بسرٍ

ويجفف (وهو ابن عمه دنياً) بكسر الدال منون (ودنيا بضم الدال غير منون)

أى قريب النسب وهو أقرب إليه من غيره (وهو شُطْبُ السيف) بضم الشين
والطاء (وشُطْبُهُ) بضم الشين وفتح الطاء لطرائقه وهى خطوطه التى تكون من
أعلى إلى أسفل كأنها حروف (وتقول أمروء) بضم الراء (وامرآن وقوم وامرأة
وامرأتان ونسوة) فجاء لفظ الجمع للمذكر والمؤنث من غير لفظ موحدٍم ولا
يقولون فى الجمع امرؤن ولا أمراتٌ (فان أدخلت الألف واللام قلت المرء)
للمذكر (والمرأة) للأُنثى والمرء بمعنى الرجل سواء لا فرق بينهما (وتقول أنا
مِجَنَانٍ رُدْمٍ) بضم الراء والذال (ورُدْمٍ) بفتحهما (ولا تقل رِدْمٍ) بكسر
الراء وفتح الذال (أى مملوءة تسيل) (وولد المولود لتمام وتَمَامٍ) اذا ولد وقد
تمت شهوره تسعة (وليل التمام مكسور) التاء (لا غير) وهى أتم ما يكون من
الليل أى أطول وقيل انها ثلاث ليالٍ من السنة لا يستبان فيها نقصانها من
زيادتها وقيل ليل التمام أن تكون ساعاتها ثلاث عشرة إلى أربع عشرة (وتقول
هما الخَصِيَّانِ) بغير تاء للبيضتين وقيل هما الجلدتان اللتان تكون فيهما البيضان
(فاذا أفردت أدخلت الهاء فقلت خُصِيَّةٌ للبيضة لا غير كما قال الراجز) هو
جندل وقيل ذُكَيْنٌ .

(رِخْوُ اليدِ البِئى من التَّرْسِلِ من الرضى جَعْدَلُ التَّكْتَلِ)^(١)

(١) جعدل : شديد . والبيت الذى يليه فى الكتاب لسيبويه [٧٧ ج ٢]

يقال مرَّ فلانٌ يتكتملُ اذ مرَّ يقاربُ الخَطْوَ ويحركُ منكبيه ومثله
يتودَّفُ ويتدبَّلُ بمعنى يتكتملُ وبعده .

(كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرْفُ جِرَابٍ فِيهِ ثِنْتَانِ حَنْظَلٍ)^(١)

التدليل : الاضطراب والتحرك ، قال حاتم : الدَّلَّةُ والنودلةُ واحد ، يقال
مرَّ يدللُ وينودلُ : اذا مر يضطرب في مشيته ، والدلالةُ تحركُ الشيء المنوط ،
والدلالةُ أيضاً : تحريكُ الرجل رأسه وأعضائه في المشي (وكما قالت امرأة
من العرب) :

لستُ أبالي أن أكونَ مُحْمَقَةً اذا رأيتُ خُصْيَةَ مُعَلَّقَةً

يقال أحق الرجل اذا ولد له ولد أحق وهو مُحْمَقٌ والمرأة كذلك أى اذا
ولدت الذكور است أبالي أن يكونوا حقى (وتقول عندى غلامٌ يخبزُ الغليظَ
والرقيقَ) وهما صفتان أى الخبز الغليظ والرقيق (فاذا قلت الجردق قلت
والرقاقَ) بضم الراء (لأنهما اسمان) فالجردق بدال غير معجمة أصله فارسي
فَعَرَّبَ وأصله كرده وهو المدور الغليظ من الخبز وأما الرقاق فانه فى الأصل
صفه للخبز أيضاً كرقيق لكننه لما كثر استعماله استغنوا به عن ذكر موصوفه
وأجروه مجرى الأسماء لشبهه لها وواحدته رُقَاقَةٌ (وتقول رجلٌ حدثٌ) أى

(١) الجراب : ما يوضع فيه الشيء . ثنتان . حنظل : شجر معروف .

شَابٌ (فاذا قلت السن قلت حديث السن ، وهي نقاوة المناع) بالواو (تعنى
خياره ونقاوته أيضاً) بالياء والنون مضمومة لا غير فيهما (وتقول أنا على
أوقازٍ ووقازٍ) بكسر الواو أيضاً (والواحد وقز) بسكون الفاء وتحريركما (اذا
لم تكن على طائفة وقال الراجز) وهو رؤبة بن العجاج (١) :

(أسوقُ عَيْرًا مائلَ الجِهازِ صعبًا يُتْرِنِي على أوقازٍ (٢))

وغير تعلب يقول: معناهما على عَجَلَةٍ وقلقي (وتقول هو اس الحائط) بالضم

(وأساس الحائط) أيضاً بالفتح (تعنى واحدا والجمع أساس) بالمد (وإساس)

بالكسر وهما جمع أسٍ مثل مُدٍ وأمدادٍ وعسٍ وعيسٍ وأما جمع أساس

المتنوع فهو أسسٌ مثل أتانٍ وأثنٍ وأساسٌ بالمد أيضاً مثل قَدَالٍ وقُدَلٍ وجوادٍ

وأجوادٍ (وإذا دعا الرجل قلت أمين) بقصر الألف (كما قال الشاعر) وهو

جُبَيْر بن الأضبط وكان سأل الأَسَدِيَّ في حَمَلِهِ فخرمه .

(تباعدت مني فطحلُ وأبنُ أمه آمينَ فزاد الله ما بيننا بعسا)

ويروى فطحل اذا دعوته بالضم (وان شئت طولت الالف فقلت آمين كما

قال) قيس العامريُّ في ليلي :

(١) راجز مشهور توفى عام ١٤٤ هـ .

(٢) العير : الحمار الوحشي والأهلي أيضاً . الجهاز بالفتح : ما على اللواحي .

تراو ترا : وتب .

(يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حَبِيبًا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا)

ومعناها كذلك فليكن وقيل معناها اللهم استجب لنا (ولا تشدد الميم فانه

خطأ) لأنه يخرج من معنى الدعاء ويصير بمعنى قاصدين (وتقول تلك المرأة

وتيك المرأة) وهما اسمان مبهمان يُشارُ بهما إليها (ولا تقل ذيك المرأة فانه خطأ

وهي التندوة بضم أولها والهمز والتندوة بفتح أولها غير مهموز) وهما بمعنى واحد

لمعريز الندى وأصله وقيل هما للرجل بمنزلة الندى للمرأة (وتقول جئتُ على أثره)

بكسر الالف وسكون الثاء (وأثره) يفتحهما أي جئتُ تاليا له (وهو أثر

السيف وأثره) بفتح الالف وضمها والثاء ساكنة منهما وفي بعض النسخ وهو

أثر السيف وأثره بسكون الثاء وضمها وضم الالف منهما وهي كلها لغات وهي

يعنى واحد لفرندة وهي ماؤه الذي تراه فيه كأنه مدب النمل (وتقول القوم

أعداء وعدي بكسر العين فان أدخلت الهاء قلت عداة بالضم) جمع عدو

وهو ضد الصديق وهو الذي يكره لك الخير ويسعى في مساءتك (وبأسنانه

حقرته وحقرته) بسكون الفاء وفتحها اذا فسدت أصولها وهي صفرة تركب

الاسنان وتأكل اللثة (وتقول درهم زائف وزيف) للردى (وتقول دائق

ودائق) لسدس الدرهم (وخاتم وخاتم) معروف للذي يجعل في خنصر

اليد (وطابع وطابع) لما يطبع به أي يُختم على الطين والطعام وغيرها

(وطابق وطابق) للأجرة الكبيرة العريضة وهما أيضا لما يُخبزُ عليه من الحديد

(وكل هذا صحيح جائز) بالكسر والفتح (وهي الخنفساء) بالمد (والخنفساء)
تؤنث مرة بألف التأنيث ومرّة بالهاء والفاء مفتوحة في اللغتين جميعاً لا غير وهي
دُوَيْبَةُ معروفة من الهوامّ سوداء اذا لِمَسَتْ فَسَتْ (وهي الطّسُّ) بغير هاء
(والطرّسة) باثبات الهاء وهما بمعنى واحد (تعنى الطّسّت) المعروفة وأصلها
فارسية (وفيه الأثلب) بفتح الالف واللام (والأثلب) بكسرهما (والفتح
أكثر) وهو التراب وقيل الحصى والتراب (وهو الجدرى والجدرى)
بضم الجيم وفتحها وهو بئر معروف يظهر بجسد الانسان (وأسود حالك وحانك)
للشديد السواد (وهو أشد سواداً من حلك الغراب وحنك الغراب واللام
أكثر) فحلك الغراب باللام سيواده وحنكه بالنون منقاره (وتقول تعلمت العيلم
قبل أن أن يقطع سرك) بضم السين مع التضعيف (وسررك) بكسر السين
واظهار التضعيف أى قبل أن تولد وهما بمعنى واحد وهو الذى تقطعه القابلة عند
الولادة (والسرة) بالضم والهاء هي (التي تبقى في جوف المولود) وهي
الموضع الذى قطع منه الشر (وتقول ما يسرني بهذا الأمر منفس) بكسر
الفاء (ونفيس) أنشد سيبويه :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مِنْفِسًا أَهْلَكَتُهُ وَإِذَا هَلَكْتَ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي (١)

(١) منفا : أى شيئاً نفيساً .

(ومُفْرِحٌ) بكسر الراء (ومفْرُوحٌ به) يقول ذلك الرجل عند رضاه
بالشيء واعتباطه به أى ان هذا أحبُّ إلى من كل نفيسٍ ومفْرِحٍ والنَّفيسُ
هو الجليلُ الخطيرُ الكريمُ الذي يتنافَسُ فيه الناسُ أى يبخل بعضهم على
بعض به والمفْرِح هو الذى يُفْرِحُك أى يُسْرُكُ (وما شَرُوبٌ وشَرِيبٌ)
بمعنى واحد للذى (بين المَلْحِ والعَذْبِ) وهو الذى يمكن شُرْبُه على ما فيه
من الملوحة (وفلانٌ يأكلُ خِلَّةً) بكسر الخاء (وخِلَّاتُهُ) بضم الخاء
(أى ما يخرج من بين أسنانه اذا تَخَلَّلَ) لِشِحِّهِ وَقَدْرِهِ (وأَمَلَيْتُ الكتابَ
أَمَلِيهِ إِمْلَاءً) وَأَمَلَّتُهُ أُمِلُّهُ (إِمْلَاءً لِعَنَانٍ جِيدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ وَذَلِكَ إِذَا
ذَكَرْتَ لِكَاتِبِ الْكِتَابِ مَا يَكْتُبُهُ فِيهِ وَلَفِظْتَ بِهِ وَالْقِيَمَةُ عَلَيْهِ قَالَ تَعَالَى (اِكْتُبْهَا
فَهِ تُمَلِّ عَلَيْهِ) فَهَذَا مِنْ أَمَلَيْتُ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوْلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمَلَّ هُوَ
فَلْيُمَلِّ لَهُ بِالْعَدْلِ) فَهَذَا مِنْ أَمَلَّتُ .

باب حروف منفردة

(تقول أخذتُ لذلك الأمر أهبتَهُ) أى عدَّتَهُ (وأبعد الله ذلك الآخرَ
 قصيرةَ الألفِ) مكسورة الخاء أى الغائب البعيد المتأخر ويقال هنا عند
 شتم الانسان من يخاطبه لكنه نزهه بذلك (والشئ مُنتنٌ) نضم الميم للخبث
 الريح (وهى البكرةُ بسكون الكاف التى يُسْتَقَى عليها وهى الحلقةُ من الناسِ
 ومن الحديدِ) وغيره (بسكون اللام) وهى معروفة مستديرة (منها جميعاً ودرهمٌ
 يهرجٌ) أى ردىٌّ (و) كذلك (ستوقٌ) (ونظرتُ يمنةً وشامةً) أى
 جانبَ اليمينِ وجانبَ الشمالِ (ولا تَقُلْ شَمَلَةً) لأنها تُلْبَسُ بالشَمَلَةِ وهى
 الكساء الذى يُشتمَلُ به أى يُتَغَطَى به (والخبرُ مُستَفِيزٌ فى الناسِ) أى
 مُنتَشِرٌ شائعٌ ولا تَقُلْ مُستَفِيزٌ الا أن تقول مُستَفِيزٌ فيه (والثوبُ سَبْعٌ فى
 ثمانية لأن الذراعَ أنى والشُّبْرُ مَدٌّ كَرٌّ) أراد أن الثوب طوله سبعة أذرع
 وعرضه ثمانية أشبار (ودرعُ الحديدِ مُؤَنَّثَةٌ) لأنه يراد به حلقةٌ (ودرعُ المرأةِ
 مَدٌّ كَرٌّ) لأنه يراد به قميصها أو ثوبها (وتقول لهذا الطائرِ قاريةٌ) بتخفيف
 الياء (الجمع قوارٍ ولا تَقُلْ قارورٌ) وهو قصير الرُّجْلِ طويل المنقارِ أخضرٌ
 الظَّهْرِ والأعرابُ نُحْيَةٌ وتَتَيَّمَنُ به (س) (١) العرب تَتَيَّمَنُ بالقواري وتَشَاءُمُ

(١) إشارة الى أبى سهل لقب الشارح .

بها فأما تيمّمهم بها فلائها تُبشّرُ بالقطرِ إذا جاءت وفي السماء مخيلةٌ غيثٍ
ولذلك قال الجعدي (١) .

فلا زال يسقيها ويسقي بلادها من المزن رجافٌ يسوقُ القواريا (٢)
وأما تشاؤمهم بها فانه إذا لقي أحدهم واحدة منها في سفره من غير غيم ولا
مطر قال الشاعر :

أمن ترّجيعِ قاريةٍ رميممٍ سبأياكم وأبتم بالعناق (٣)
يؤبّحُ قومًا غزوا فغنموا فلما انصرفوا راجعين سمعوا صوت قاريةٍ فتركوا
غنيمتهم وفرّوا (وتقول عندى زوجان من الحمام تعنى ذكرا وأنثى) وكذلك
كل اثنين لا يستغنى أحدهما عن صاحبه فكل واحد منهما زوج الآخر نحو الخفين
والنعلين والرجل زوج المرأة والمرأة زوج الرجل (وتقول هم المسوّدَةُ) بتشديد
الواو وكسرهما للذين يلبسون الثياب السود من أعوان الشرط والجند وغيرهم
ويجعلون أعلامهم وراياتهم سودا كبنى العباس والمبيضة هم المسمون بالشيعة
(والمبيضة) هم الذين يبيضون ذلك (والمحمرة) هم الذين يحمرّون ذلك
(والمطوعة) بتشديد الواو وكسرهما مع تخفيف الطاء وتشديدها وهم الذين

(١) هو النابغة الجعدي الشاعر م ٤٥ هـ .

(٢) المزن : المطاب . رجاف : شديد الصوت .

(٣) السبأيا : الأسرى . العناق : الأنثى من ولد المزن .

يَتَّبِعُونَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَيُخْرِجُونَ إِلَى الْجِهَادِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْمُرَهُمُ السُّلْطَانُ بِذَلِكَ
وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ طَاعِ لَهْ يَطُوعٌ طَوْعًا إِذَا أَنْقَادَ وَتَابَعَ مِنْ غَيْرِ إِكْرَاهٍ (وَتَقُولُ
كَانَ ذَلِكَ عَامًا أَوَّلَ) يَأْتِي بِنَصْبِهِمَا جَمِيعًا (وَعَامِ الْأَوَّلِ إِنْ شِئْتَ) بِخَفْضِ
الْأَوَّلِ بِالْإِضَاقَةِ عَلَى تَقْدِيرِ عَامِ الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ أَوْ عَامِ الزَّمَانِ الْأَوَّلِ وَالْعَامُ وَالْحَوْلُ
وَالسَّنَةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَيَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى شَتْوَةٍ وَصَيْفَةٍ (وَهُوَ الْمَعْسَكُ بِفَتْحِ
الْكَافِ) لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الْعَسْكَرِ وَالْعَسْكَرِ الْجَيْشُ وَهُوَ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ (وَأَطْعَمْنَا
خُبْزَ مَلَّةٍ وَخُبْزَةَ مَلِيْلًا وَلَا تَقُلْ أَطْعَمْنَا مَلَّةً لِأَنَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادُ وَالتَّرَابُ الْحَارُّ)
وَخُبْزُ الْمَلَّةِ هُوَ الَّذِي يُدْفَنُ فِي الرَّمَادِ الْحَارِّ أَوْ التَّرَابِ الْحَارِّ حَتَّى يَنْضَجَ وَخُبْزَةُ
مَلِيْلًا أَيْ مَمْلُولًا وَلَمْ يَقُلْ مَلِيْلَةً بِالْهَاءِ لِاسْتِغْنَائِهِمْ بِتَأْنِيثِ مَلَّةٍ عَنْ تَأْنِيثِ صَفْتِهَا
كَمَا قَالُوا امْرَأَةٌ قَتِيلٌ وَلِحِيَّةٌ دَهِينٌ (وَرَجُلٌ آدَرٌ مِثْلُ آدَمَ) وَهُوَ الْعَظِيمُ
الْخُلْصِيَّتَيْنِ (وَهِيَ الْقَارُوزَةُ) بِرَأْيِ بَعْدِ الْآلِفِ (وَالْقَارُوزَةُ) بِقَافٍ بَعْدِ الْآلِفِ وَهِيَ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَلَى فَاعُولَةٍ وَهِيَ شَيْءٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْحُمْرَ وَقِيلَ هِيَ قَدْحٌ طَوِيلٌ ضَيْقُ
الْأَسْفَلِ قَالَهُ أَبُو حَنِيفَةَ ^(١) (وَلَا تَقُلْ قَارُوزَةً) بِالتَّشْدِيدِ (وَنَظَرَ إِلَى بَمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ)
بِسُكُونِ الهمزة وَكسر الخاء وَهُوَ الْجَانِبُ الَّذِي يَلِي الصَّدْعَ (وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ) بِالْوَاوِ أَيْ
فَرَقٌ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الشَّيْءِ إِذَا لَمْ يَتَّفِقَا (وَأُجِبُ مَلَّانُ مَاءً) بِالْهَمْزِ عَلَى وَزْنِ فَعْلَانِ
أَيْ مَمْتَلَى (وَالْجُرَّةُ مَلَّاءُ مَاءً) بِالْهَمْزِ أَيْضًا عَلَى وَزْنِ فَعْلَى (وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُمَا) مِنْ

(١) هُوَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينُورِيُّ م ٢٨٢ هـ

المدكر والمؤنث مثل عَطَشَانٍ وَعَطَشَى (وهي الكُرَّةُ) بضم الكاف وهي
معروفة (وهو الصَّوْلَجَانُ) بفتح اللام معروف أيضاً للعصا المُعَقَّفَةُ الرَّأْسِ التي
تضرب بها الكُرَّةُ (وَالطَّيْلَسَانُ) بفتح اللام أيضاً وهو الرُّدَاءُ الْمُقَوَّرُ أحد
جانبيه يشتمل به الرجل على كتفيه وظهره (وهي السَّيْلَحُونُ لهذه القرية
كل هذا بفتح اللام وهو التوت) بالتاء معجمة بنقتطين وهو ثمر شجر معروف
وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ والعرب تسميه الفِرْصَادَ (وهو يوم الأربعاء بفتح الألف
وكسر الباء وماءٌ مَلْحٌ وَلَا تَقُلْ مَالِحٌ) قال الله تعالى هذا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا
مَلْحٌ أَجْلَجٌ (وَسَمَكٌ مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ) إذا جعل عليه الملح (ولا تقل مالح) وإن
جاء عن بعضهم في الكلام الأول وقال عذافر:

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا

وقال آخر:

وَبِيضٌ غَذَاهُنَّ السَّلِيْطُ وَلَمْ يَكُنْ غَذَاهُنَّ نَيْنَانٌ مِنَ الْبَحْرِ مَالِحٌ (١)

(ورجلٌ يَكَانُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْنِ وَشَامٌ بوزنِ شَعَامٍ (من أهل الشام)

ساكنِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَزْنِ شَعْمٍ هَذَا هُوَ الْكَلَامُ وَقَدْ حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ (٢)

أَنَّ التَّشْدِيدَ لُغَةٌ وَأَنْشَدَ :

(١) نَيْنَانٌ . حَيْتَانٌ . جَمْعُ نَوْنٍ وَهُوَ الْحَوْتُ . السَّلِيْطُ : الزَّيْتُ وَكُلُّ دَهْنٍ عَصْرٍ

مِنْ حَبِّ .

(٢) الأمام اللغوي النحوي م ٢٨٥ .

ضَرَبْنَاَهُمْ ضَرْبَ الْأَحْمَرِ غُدُوَّةً بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا هَزَّ صَمًّا (١)
وَأَنشَدَ أَيْضًا :

فَأَرَعَدَ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ ابْنَ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرَقُ الْيَمَانِيُّ خَوَّانٌ
(وَتَهَامٌ) بَفَتْحِ التَّاءِ (مِنْ أَهْلِ تَهَامَةَ بِكسرها) وَهِيَ اسْمُ لِمَكَّةَ وَمَا
وَالْأَهَاءِ (وَفَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ وَإِجْلِكَ) بَفَتْحِ الهمزة وَكسرها مَعَ سكونِ
الْجِيمِ (وَمِنْ جَرَّكَ) بِالْقَصْرِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ أَيْ مِنْ سَبَبِكَ وَحَالِكَ (وَجِئْنَا مِنْ
رَأْسِ عَيْنٍ) بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلامٍ فِي عَيْنٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ قَرَى نَصِيدِينَ
(وَعَبَّرْتُ دَجَلَةَ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلامٍ) أَيْضًا وَهُوَ النَّهْرُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يَنْحَدِرُ إِلَى
بَغْدَادٍ (وَأَسْوَدُ سَالِحٌ وَلَا تُضْفِ) وَهُوَ اسْمٌ لَضَرْبٍ مَعْرُوفٍ مِنَ الْحَيَّاتِ وَفِيهِ
سَوَادٌ (وَالْأُنْثَى أَسْوَدَةٌ وَلَا تُوصَفُ بِسَالِحَةٍ) لِأَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا بِتَخْصِيصِهَا بِهَذِهِ
التَّسْمِيَةِ عَنْ وَصْفِهَا بِسَالِحَةٍ وَأَمَّا الْأَسْوَدُ فَوُصِفَ بِسَالِحٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ مُشْتَرَكٌ
يُسَمَّى بِهِ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ وَيُوصَفُ بِهِ كُلُّ مَذَكَّرٍ سِوَاهُ مِمَّا لَوْنُهُ السَّوَادُ فَلَمَّا سَمِعُوا
الْحَيَّةَ بِهِ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ وَصْفِهِ لِيُزُولَ الْأَشْكَالُ (وَتَقُولُ مَا رَأَيْتَهُ مَذَّ أَوَّلُ مِنْ
أَمْسٍ) تَرْفَعُ أَوَّلَ بَعْدَ وَهُوَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مَنْصُوبٌ فَتَكُونُ مَذَّ حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ مَنْ
(فَإِنْ أَرَدْتَ يَوْمِينَ قَبْلَ ذَلِكَ قَلْتَ مَا رَأَيْتَهُ مَذَّ أَوَّلُ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ أَمْسٍ وَلَا
تَجَاوِزُ ذَلِكَ) أَيْ لَا يَقَالُ إِلَّا لِيَوْمَيْنِ قَبْلَ أَمْسٍ وَأَمْسٍ هُوَ اسْمٌ لِلْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ

يومك وأول ههنا اسم لليوم الذي قبل أمس وأمس يتلوه وأما أول الذي بعد
مذهنها فيجوز في لامه الضم والفتح على ما فسرتة وأما الذي بعد من فلا يجوز
في لامه إلا الفتح لا غير وموضعه خفض بمن وفتح لأنه لا ينصرف (والظلل
للشجرة وغيرها بالعداء والفى بالعشى) كما قال الشاعر

فلا الظل من برد الضحى نستطيعه ولا الفى من برد العشى ندوقه
بالتون في نستطيعه وندوق قال أبو العباس ثعلب رحمه الله (وأخبرت عن

أبي عبيدة قال رؤية كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو في ظل ومالم
تكن عليه الشمس فهو ظل وتقول للأمة إذا شتمتها يالكاع ياغدار
ياخبث ياغجار) بفتح أوله وكسر آخره (وتقول للرجل ياغدر يالكع
يافسق) فالغدر هو الذي لا يفي بما يقول ولا بما يضمن وهو معدول عن غادر

وَاللَّكْعُ الوَسْخُ وقيل اللثيم وقيل هو الذليل والفسق معدول أيضاً عن الفاسق
وهو الذي قد خرج عن أمر ربه وقوله ياخبث أي يارديثة وياغجار أي يازانية

(وإذا قيل لك أدن فتغدد فقل ما بي تغدي وفي العشاء ما بي تمشي) فتجيب
بمصدر الفعل الذي دُعيت إليه لأنك تقول تغديت تغدياً أي أكلت

غُدوةً وهي ما بين طلوع الصبح إلى طلوع الشمس وتعيشياً أي عشيّة وهي من
صلاة المغرب إلى العتمة (ولا تقل ما بي غداء ولا عشاء لأنه الطعام بعينه وإذا

قيل لك أدن فاطعم فقل ما بي طعم ومن الشراب ما بي شرب) بضم أولهما

لاغير لأنك تجيب أيضاً بمصدر الفعل الذي دعيت اليه (واذا قيل لك أدنُ
فكلُ فقل ما بي أكلُ بفتح الالف) لأنك تجيب بمصدر الفعل أيضاً (وتقول
عَصاً مُعَوَّجَةً) باسكان العين وتشديد الجيم مثالُ مُحْمَرَّةٍ اذا زالت عن جهة
الاستقامة (ورجلُ صَنَعُ اليَدِ واللسان) بفتح الصاد والنون اذا كان حاذقاً بما
يعمله بيده أو يقوله بلسانه يضع الكلام في مواضعه ويحتج بما يقطع به حجة
صاحبه (وامرأةُ صَنَاعُ اليَدِ) أى حاذقةٌ أيضاً رفيقةٌ بما تعمله (وتقول سَيْرُ
مُضْفُورٌ) بالضاد أى منسوج كما يُسَفُّ الخوص (وللمرأةُ ضَفِيرَتَانِ وقد ضَفَّرَتْ
رَأْسَهَا) بالضاد أيضاً (وتقول لَقِيْتُهُ لَقِيَةً) بفتح اللام (ولِقَاءَةٌ) بكسرهما
مع المدّة تريد اجتمعتُ به مرّةً واحدةً (ولا تقل لِقَاءَةٌ) بفتح اللام والقصر
(فانه خطأً وهى عائشةٌ بالالف) والهمز اسم امرأة وهى فاعلةٌ من عاشتُ
(وهو الحائِرُ) بالالف والهمز أيضاً (لهذا الذى تُسَمِّيهِ العامّةُ الحَيْرَ وجمعه
حُورَانٌ ورحيْرَانٌ) بضم أوله وكسره وأصله المكان الواسع الذى تسيل اليه
الامطار وربما ذهب الماء منه وَيَبِسَ وَيَبِىَسُ ويبقى اسم الحائر عليه (وهو الحائِطُ)
بالالف أيضاً للجدار لأنه فاعلٌ من حاطَ بالمكان يَحُوْطُ أى أحْدَقَ به (ولا
تقل حَيْطٌ ورجلُ عَزَبٌ) بقتل الزاى للذى لا امرأة له (وامرأةُ عَزَنَةٌ) للتى
لا زوج لها (وأَعْسَرُ يَسْرُ) بفتح الياء والسين من يَسِرُ وحذف الالف من
أوله وهو الذى يعمل بيديه جميعاً (وهى رَيْطَةٌ اسم امرأة) على وزن فَعْلَةٍ (بِعَزَلَةٍ

الرَّيْطَةُ مِنَ الشَّيْبِ) وَهِيَ كُلُّ مَلَأَةٍ عَرِيضَةٍ لَمْ تَكُنْ لِقْمَتَيْنِ أَيْ قَطْمَتَيْنِ (وَهِيَ
فَيْدٌ لِهَذِهِ الْقَرْيَةِ) وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا الْآلِفُ وَاللَّامُ وَهِيَ مَنْزِلٌ فِي
طَرِيقِ حَاجِ الْعِرَاقِ (وَتَقُولُ قَرُطٌ وَثَلَاثَةٌ قَرِطَةٌ وَجَمْرٌ وَثَلَاثَةٌ جِحْرَةٌ وَجِرْزٌ
وَثَلَاثَةٌ جِرْزَةٌ) فَأَمَّا الْقَرُطُ فَهُوَ مَا يُجْعَلُ أَسْفَلَ أُذُنِ الْجَارِيَةِ وَالغَلَامُ فِي شَحْمَتَيْهَا
مِنْ خَرَزٍ أَوْ ذَهَبٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَيُقَالُ لِمَا يُجْعَلُ فِي أَعْلَاهَا شَنْفٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذَكَرَهُ فِي بَابِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَأَمَّا الْجِرْزُ فَهُوَ الثَّقْبُ فِي الْأَرْضِ تَأْوِي
إِلَيْهِ الْحَيَّةُ وَالْفَأْرُ وَالْبِرْبُوعُ وَالضَّبْعُ وَغَيْرُهَا وَأَمَّا الْجِرْزُ فَهُوَ الْعَمُودُ مِنَ الْحَدِيدِ
وَهُوَ مِنَ السَّلَاحِ (وَتَقُولُ نَاقَةٌ شَائِلَةٌ إِذَا ارْتَفَعَ لَبْنُهَا) أَيْ قَلٌّ وَجَفٌّ فِي خَرِّعِهَا
وَذَلِكَ إِذَا آتَى عَلَيْهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ مِنْ تِنَاجِهَا (وَجَمْعُهَا شَوْلٌ) يَفْتَحُ
الشَّيْنَ وَيُخَفِّفُ الْوَاوَ وَسُكُونُهَا (وَنَاقَةٌ شَائِلٌ) بِغَيْرِ هَاءٍ (إِذَا شَالَتْ بَدَنُهَا)
تُرَى الْفَحْلَ أَنَّهَا لَا قِيحٌ إِذَا دَنَا مِنْهَا وَشَمَّهَا (وَجَمْعُهَا شَوْلٌ) بِضَمِّ الشَّيْنِ
وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ (وَهِيَ أَكْمَلَةُ السَّبْعِ) بِالْيَاءِ وَهِيَ اسْمٌ لِلشَّاةِ وَغَيْرِهَا الَّتِي قَدْ
قَتَلَهَا السَّبْعُ وَأَكَلَ مِنْهَا (وَأَكْوَلَةُ الرَّاعِي) بِالْوَاوِ وَهِيَ اسْمٌ أَيْضًا لِلشَّاةِ (الَّتِي
يُسَمُّنَهَا) لِأَنَّهَا (وَيُسَكَّرُ لِلْمُضَدِّقِ أَخْذُهَا) وَتَقُولُ لِهَذَا الَّذِي يُوزَنُ بِهِ
مَنَاً) مُخَفَّفُ النُّونِ مَقْصُورٌ (وَمَتَوَكَّانٌ وَأَمْنَاءٌ لِلْجَمِيعِ) وَأَنْشُدْ:

وقد أعددت للغرماء عندي عصاً في رأسها منواً حديد (١)

(١) الغرماء : جمع غريم وهو المدين .

(وهو قَصُّ الشَّاةِ) باللقاف والصاد (وَقَصَّهَا) لِرُؤُوسِهَا وهو رأس صدرها
 موضع المُشَاشِ (وهو الصَّقْرُ) بالصاد للطائر المعروف من الجوارح (وهو
 الصُّدُوقُ) بضم الصاد معروف لما يُجْعَلُ فيه الثياب وغيرها (ومنه تقول ماحكٌ
 هذا الأمر في صدرى) بتشديد الكاف أى ما أثر في قلبى من عداوة وغم
 أو غير ذلك وقيل معناه ما أوقع في نفسى شكاً وأنا على يقين منه (ومَرَزَتْ
 على رَجُلٍ يَسْأَلُ ولا تَقَلُّ يَتَصَدَّقُ إنما المتصدقُ المعطى) ومنه قوله تعالى إن الله
 يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ أى المعطين (وتقول أَشْلَيْتُ الكلبَ وغيره إذا دَعَوْتَهُ
 اليك باسمه وقول الناس أَشْلَيْتُهُ على الصيد خطأً فان أردت ذلك قلت
 آسَدْتُهُ على الصيد وأوسَدْتُهُ) إذا أغرَيْتَهُ بِهِ (وتقولُ اسْتَخَفَيْتُ مِنْكَ أى
 تَوَارَيْتُ) وفى التنزيل يُسْتَخَفُّونَ مِنَ النَّاسِ ولا يستخفون من الله وهو معهم
 (ولا تَقَلُّ اخْتَفَيْتُ إنما الاختفاء الإظهار) قال الكندي (١)

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَوَدَّقَ مِنْ عَشِيِّ مُجَلَّبٍ (٢)
 أى أظهرهن واستخرجهن من أسرابهن يعنى فِئْرَةً سَمِعَتْ وَقَعَّ حَوَافِرِ
 الفَرَسِ فِي حَضْرِهِ (٣) فَظَنَّتْهُ مَطْرًا (ودابة لا تُرَادِفُ) بالالف (أى لا تُجْعَلُ
 رَدِيغًا) وهو الذى يركب خلف الانسان (و) تقول (هذا يساوى أُلغًا) على

(١) هو امرؤ القيس الشاعر الجاهلي المعروف .
 (٢) خفاهن : أظهرهن . الأنفاق الأسراب . الودق: المطر .
 (٣) الحضرة : شدة الجرى .

وزن يفاعل أى يعادله ويمثله فى القيمة (وفلانٌ يَتَنَدَّى على أصحابه كقولك
يَتَسَخَّى) فى الوزن والمعنى (وتقول أخذهُ ما قَدِمَ وما حدثَ) بضم الدال
فيهما أى أصابه من الهمُّ أو الغيظُ أو الخوفُ أو الخيرةُ أو نحو ذلك ما قد
طال عهدُهُ منه وعرف وما قد طرأ ووجد بعد أن لم يكن (وكسفتِ الشمسُ)
بفتح الكاف والسين إذا أظلمت واسودَّت (خسفَ القمرُ) بفتح الخاء
والسين إذا أظلم أيضاً وذهب نوره (هذا أجود الكلام) والعامَّة تقولها جميعاً
بالكاف (وشويت اللحم فانشوى) بنون قبلى الشين (ولا تقل اشئوى) بالتاء
لأنه فعل الرجل الذى يشوى اللحم قال يزيدُ بن الحكم الثقفى :

كَمَلَّتْ من غيظٍ علىَّ فلم يزلْ بك الغيظُ حتى كدتْ بالغيظِ تنشوى
(إنما المشتوى الرَّجلُ وقليتُ السويقَ واللحمَ وغيره فهو مقلىٌّ) بالياء
(وقد يقالُ فى البسرِ والسويقِ مقلوٌّ) بالواو (وقلوتُهُ) إذا شويته على المقلِ
(وقال الفراء كلام العرب إذا عرض عليك الشئُ أن تقول توفراً وتحمداً)
بالفاء (ولا تقل توفراً) بالتاء ومعناه إذا بدل لك الشئُ قلت أنت الذى بذله
لك توفراً أى يترك لك مالك موفوراً أى تاماً لا تتص منه شيئاً وتحمداً على
ما بذلت تقول هذا الرجل يعطيك الشئُ قترده عليه من غير تسخط (وتقول
ان فعلت كذا وكذا فيها ونعمت بالتاء) فى الوقف وهذا كلام مختصر محذوف
للإيجاز أى ونعمت الخصلة ومعنى قوله فيها أى فيها الخصلة الحسنه أخذت

وَنِعْمَتِ الْخِصْلَةُ وَالْخِصْلَةُ هِيَ الْحَالَةُ وَالْأَمْرُ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ (وَتَقُولُ أُرِيدُ عَنِّي سَمْعَكَ)
بفتح الألف وسكون الراء وكسر العين (أى أسمع مني) وَبِحَصَّتْ عَيْنَ الرَّجُلِ
بِالضاد إذا فَعَّأَهَا أَوْ قَلَعَهَا (وَبِحَصَّتْ حَقَّهُ) بِالسین (إذا نَقَصْتَهُ) ومنه قوله
تعالى وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ أَى لَا تَنْقُصُوهُمْ (وَبَصَقَ الرَّجُلُ) بِالضاد
إذا رمى بريقه من فيه وهو البصاق ولا يسمى بَصَاقًا إلا إذا أُلْقِيَ مِنَ الْفَمِ فَأَمَّا إِذَا
كَانَ فِيهِ فَهُوَ رِيقٌ (وَبَسَقَ النَّخْلُ) بِالسین (إذا طَالَ) ومنه قوله تعالى
وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ (وَلَصِقَتْ بِهِ) بِضاد مكسورة أى التصقت
واتصلت به على بعض الوجوه (وَصَقَّتِ الْبَابُ) بِالضاد إذا رَدَدْتَهُ (وهو
صَفِيقُ الْوَجْهِ) بِالضاد أيضاً لِلصُّلْبِ الْقَلِيلِ الْحَيَاءِ (وَالْبَرْدُ قَارِسٌ) بِالسین
أى شديد (وَاللَّيْنُ قَارِسٌ) بِالضاد أى فيه أدنى مُخوضَةٍ يَقْرُصُ اللِّسَانُ
أى يُلَذِّعُهُ .

باب من الفرق

(هي الشفة من الانسان) بفتح الشين وتخفيف الفاء لغطاء أسنانه
(ومن ذوات الخلف المشقر) بكسر الميم وفتح الفاء (ومن ذوات الحافر
الجحفة ومن ذوات الظلف المقمة والمرمة) بكسر أولهما (ومن الخنزير
الفيظيسة) بكسر الفاء واطهار النون (ومن السباع الخطم) بفتح الخاء
(والخرطوم) بضمها (ومن الكلب البرطيل ومن ذى الجناح غير الصائد
المبتار ومن المصائد المفسر) بكسر الميم وفتح السين (وهو الظفر من الانسان)
بضم الظاء والفاء وتسكين الفاء لغة أيضاً وجمعه أظفار فأما الاظفير فجمع أظفور
وهو لغة في الظفر أيضاً وأنشدت أم المهتم .

ما بين لقمته الأولى إذا أهدرت وبين أخرى تليها قيد أظفور

(ومن ذى الخلف المتسّم) بفتح الميم وكسر السين وذات الخلف الأبل
والخلف من البعير هو الجلدة الغليظة التي تلي الأرض في باطن فرسائه والفرس
منه بمنزلة القدم من الانسان (ومن ذى الحافر الحافر) وذوات الحافر الخليل
والبغال والحمير الاهلية والوحشية والظباء وكل ما كان حافره مشقوقاً
(ومن السباع والصائد من الطير المختب) بكسر الميم وفتح اللام والسباع من
الدواب التي يكون غذاؤها اللحم والصائد من ذى الجناح الذي يكون اللحم

أَيْضاً غِدَاءُهُ كَالْبِازِي وَأَشْبَاهَهُ (وَمِنَ الطَّيْرِ غَيْرِ الصَّائِدِ) وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ
اللَّحْمَ غِدَاءَهُ كَالْحَمَامِ وَالذُّجَاجِ وَغَيْرِهَا (وَالْكَلَابُ وَنَحْوَهَا الْبُرْتُنُ) بَضْمُ الْبَاءِ
وَالنَّاءِ (وَيَجُوزُ الْبُرْتُنُ فِي السَّبَاعِ كُلِّهَا وَهُوَ التَّدْيُ مِنَ الْإِنْسَانِ) يَفْتَحُ النَّاءُ
(وَمِنَ ذَوَاتِ الْخَلْفِ الْأَخْلَافُ وَالْوَاحِدَةُ خِلْفٌ) بِكسْرِ الْخَاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ
(وَمِنَ ذَوَاتِ الْحَاظِرِ وَالسَّبَاعِ الْأَطْبَاءُ وَالْوَاحِدُ طَبِيٌّ) بَضْمُ الطَّاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ
وَبِكسْرِ الطَّاءِ لَفْعَةً (وَمِنَ ذَوَاتِ الظَّلْفِ الضَّرْعُ) يَفْتَحُ الضَّادُ وَسُكُونُ الرَّاءِ
(وَإِذَا أَرَادَتِ النَّاقَةُ الْفَحْلَ قِيلَ قَدْ ضَبِعَتْ) بِكسْرِ الْبَاءِ ضَبْعَةً شَدِيدَةً يَفْتَحُهَا
(وَهِيَ ضَبِيعَةٌ) بِكسْرِهَا (وَيُقَالُ لِلذَّوَاتِ الْحَاظِرِ اسْتَوْدَقَتْ وَأَوْدَقَتْ وَأَتَانٌ
وَدِيقٌ وَوَدُوقٌ) إِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلَ (وَبِهَا وَدِاقٌ) يَكْسِرُ الْوَاوَ أَى شَهْوَةً
لِلْفَحْلِ (وَقَدْ اسْتَحْرَمَتِ الْمَاعِزَةُ وَهِيَ مَاعِزَةٌ حَرَمِيٌّ وَبِهَا حِرَامٌ) بِكسْرِ الْحَاءِ
(وَقَدْ حَنَتِ النَّعْجَةُ) بِتَخْفِيفِ النُّونِ (وَهِيَ حَانٌ وَبِهَا حِنَاءٌ) بِكسْرِ أَوَّلِهِ وَالْمَدَّ
(وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ) يَفْتَحُ الرَّاءُ (وَهِيَ صَارِفٌ) وَأَجْعَلْتُ أَيْضاً بِالْأَلْفِ (وَهِيَ
مُجْعَلٌ وَذَيْبَةٌ مُجْعَلٌ وَكَذَلِكَ السَّبَاعُ كُلُّهَا) وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ مِنَ الْوَحْشِ كَمَا يُقَالُ
لِلضَّائِنَةِ وَيُقَالُ لِلطَّبِيَّةِ إِذَا أَرَادَتِ الذِّكْرَ كَمَا يُقَالُ لِلْمَاعِزَةِ وَالطَّبِيَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ
مَاعِزَةٌ وَالْبَقَرَةُ عِنْدَهُمْ نَعْجَةٌ وَيُقَالُ مَاتَ الْإِنْسَانُ وَنَفَقَتْ) يَفْتَحُ الْقَاءُ (الدَّابَّةُ
وَتَنْبِيلُ الْبَعِيرِ) إِذَا مَاتَ (وَالنَّبِيلَةُ الْجِيفَةُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَتَنْبِيلُ الْإِنْسَانِ)
وَغَيْرِهِ (إِذَا مَاتَ وَأُنْسِدَ :

قلت له يَا جُعَادَةَ إِنْ تُمِتْ نَمِتْ سِيءِ الْأَعْمَالِ لَا تَتَقَبَّلُ
وقلت له إِنْ تَلَفِظِ النَّفْسَ كَارِهًا أَدْعَكَ وَلَا أَدْفِكَ حِينَ تَنْبَلُ
(ومات يَصْلُحُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَيُقَالُ لِجِلْدِهِ بِيضَةُ الْإِنْسَانِ الصَّفْنُ) بفتح
الصاد والفاء (ووعاء قَضِيبِ الْبَعِيرِ الثَّيْلُ) بكسر التاء وأنشد لذي الرُّمَّةِ (١)
كَلَّا كَمَا تَبْهَأُ تَنْفُضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثَيْلَ سَقَبٍ فِي التَّسَاجِينِ لَا مِسَ (٢)
ووعاء قضيب الفرس وغيره من ذى الحافر القُتْبُ) بضم القاف وسكون
النون وأنشد للجعدى (٣)

كَأَنَّ مَقَطَّ شِرَاسِيْفِهِ إِلَى طَرْفِ الْقُتْبِ ظَالِمُنْقَبِ
(ويقال لما يخرج من بَطْنِ المولود من الناس قبل أن يأكل العَقِي) بكسر
العين وسكون القاف (ويقال له من ذوات الحافر الرُّدَجُ) بفتح الراء والذال
وأنشد .

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبُ
(ويقال له من ذوات الخلفِ السُّخْتُ والسُّخْدُ) بضم السين وسكون الخاء فيهما

(١) شاعر أموي مشهور مجيد توفي عام ١١٧ هـ

(٢) الكفافة بفتح الكاف وضمها : حل النخل في سبتها وفي الابل تاج طامها .

السقب : ولد الناقة : لأمس هو فاعل يجمد .

(٣) النابغة الجعدى شاعر مخضرم مشهور . المقط : المقطع . الشراسيف : جمع شرسوف
بضم الشين وهو غضروف معلق بكل ضلع أو مقط الضلع وهو الطرف المشرف
على البطن .

خاتمة كتاب الفصح

(قال أبو العباس) هذا كتاب اختصرناه وأقلناه لتخف المؤنة فيه على متعلمه الصغير والكبير ، وليعرف به فصيح الكلام ، ولم نُكبره بالتوسعة في اللغات وغريب الكلام ، ولكن الفناء على نحو ما ألف الناس ونسبوه إلى ما تلحن فيه العوام ، والحمد لله كما هو أهله ووليه ، وصلواته على محمد عبده ورسوله وسلامه .

استدراك

الكلمة	صحتها	صفحة	سطر
شاعر	لشاعر	١٦	١
الطور ماح	الطرماح	١٦	٢
ان الرذافة	ان الرادفة	٢١	٣
بغى	بنى	٢١	٤
حسان	حسانا	٢١	٧
بجته	بجته	٢٥	٢
ابم	الجيم	٣٠	٢
اليف	السيف	٣١	٩
قتيل	قتيل	٣١	١٠
بعض	بعد	٣١	١١
عائر	عائر	٣١	١٢
نضب أى .. فى رأسه	فى رأسه «بجذف ما قبلها»	٣١	١٤
والتشبيه	المجاز والتشبيه	٣٢	٣
المجاز أى	أى «بجذف المجاز»	٣٢	٤

ملاحظات

- ١ - انتهى كتاب « التلويح في شرح الفصيح » للهروي م ٥٤٣٣ .
 - ٢ - وقد صححنا كثيرا من الأخطاء الواردة في أصل النسخة الأصلية ، بقدر الامكان ، ووفق ما عثرنا عليه في معاجم اللغة ومصادرها ، مما استغنيت عن الاشارة اليه في الهامش حتى لا يطول الكتاب مع طوله .
 - ٣ - كما شرحت أكثر شواهده من الشعر ، وترجمت لاكثر أعلامه تراجم مفيدة موجزة .
 - ٤ - والكتاب مع صغره من امهات كتب اللغة ؛ ولا غنى عنه للناشئين في دراسة العربية ، فضلا عن سواهم .
 - ٥ - ولا داعي للاشادة بهذه الطبعة في اتقانها وجودتها وحسن نظامها ؛ فذلك ما يلمسه القارىء لمسأ .
 - ٦ - ويكتفى الهروي في الكتاب باشارات موجزة لبعض أعلام اللغة المشهورين ؛ مثل « س » إشارة إلى أبي سهل الهروي نفسه ، و« ح » إشارة إلى حاتم اللغوي ، وسواهما .
- والله الموفق إلى الصواب .

فهرس

الموضه ————— وع	صفحة	الموضه ————— وع	سفة
باب ماجاء وصفاً من المصادر	٤١	الاهداء	٦
« المفتوح أوله من الأسماء	٤٣	تمهيد ودراسة	٥
« المكسور»	٥٠	كتاب الفصيح وشره	ك
« « «	٥٥	مقدمة شرح التلويح	١
والمفتوح باختلاف المعنى		« كتاب الفصيح	٢
المضموم أوله	٦٠	باب فعلت بفتح العين	٣
« « «	٦٣	« « بكسر العين	٧
والمفتوح باختلاف المعنى		« « بغير ألف	٩
المكسور أوله والمضموم	٦٥	« فعل بضم الفاء	١٤
باختلاف المعنى		« فعلت وفعلت باختلاف المعنى	١٧
« ما يثقل ويخفف باختلاف	٦٨	« فعلت وأفعلت « «	٢٠
المعنى		« أفعل	٢٥
« المشدد	٦٩	« ما يقال بحرف الخفض	٢٦
« المخفف	٧١	« ما يهزم من الفعل	٢٧
« المهموز	٧٢	« المصادر	٢٩

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
باب ماجرى مثلاً أو كالمثل	٧٧	باب ما يقال للأثنى بغير هاء	٧٤
« ما يقال بلغتين	٨٣	« ما أدخلت فيه الهاء من	٧٥
« حروف منفردة	٩٠	وصف المذكر	
« من الفرق	١٠١	« ما يقال للمؤنث والمذكر	٧٦
خاتمة كتاب الفصح	١٠٤	بالحاء	
استدراك	١٠٥	« ما الهاء فيه أصلية	٧٦
ملاحظات	١٠٦	« منه آخر	٧٧