

# كتاب القمرة في الاصول النحوية

وهو مختصر في أهم ابواب التصريف والنحو

تأليف

النحوري يوسف داود الموصلی

عفی عنه

راجعه مؤلفه ونقحه وزاد عليه زيادات شتى كثيرة وذيله ببذنين  
في العروض والشعر ومقدمتين . فطبع طبعة ثانية



طبع في الموصل  
في دير الآباء الدومنيكين

سنة ١٨٧٥

ملتقى أهل الأثر







5711 23m 09

# فاتحة

أما بعد حمد الله فهذه رسالة وجيزة في اصول النحو قصدت فيها ان  
 انحف طلبه هذا الفن من المبتدئين ابتاء العرب بشرح اهم ما فيه من  
 الابواب التي لا بد من معرفتها لكل من يروم امتلاك اصوله بحيث يستغني  
 عن كل كتاب سواه \* وسميتها كتاب الثمرة وفقاً لمعناها . اذ اني قصدت  
 ان اجعلها كالتانون بيد المدرسين بها يمرنون تلامذتهم في هذا الفن \* واذ  
 كان مقصدي في هذه الرسالة ان اهدي عامة الفتيان المبتدئين في المدارس  
 الى طريقة امينة تكسبهم ملكة حسن تاليف الكلام لفظاً وكتابةً بحسب  
 قواعد اللغة العربية وتحذّره من كل خطأ في ذلك اكثر من ان اجعلهم  
 ائمة وعمدة في علم النحو . فقد نفيت من هذه الرسالة كل ما ورد في مؤلفات  
 النحويين السالفين من الزوائد والتفاصيل التي رابتها من شأنها ان تبليبل  
 اذهان المبتدئين فضلاً عن انها لا توليهم ادنى منفعة في اجراء قواعد النحو  
 على العمل الذي هو المقصود الاول والاجل في وضع ابوابه \* والحاصل انه  
 لما كان مرادي ان أعلم الفتيان المندربين ان يحسنوا التصرف في الكلام  
 العربي لا ان يكونوا نحاة . وان ينالوا كمال هذه الصناعة في العمل لا ان  
 يحشوا اذهانهم من دقائقها وخفاياها نظراً . فجنبت كل المباحث الغريبة  
 النادرة التي اعجزت الفحول انفسهم الذين تعرضوا لها . ونبتت بعيداً كل  
 المسائل النظرية التي لا طائل تحتها من قبيل العمل بل لا مخرج منها \*  
 واني فائدة يحصل اولئك الطلاب الذين في بعض مدارس الزمان يتعبون

DEC 10 1908

انفسهم ويجهدونها بمباحث ركيكة لا معنى لها كالفائهم بعضهم على بعض  
جملاً معقفاً واحاجي معجزة لا يحلها الا الذي عقدها . وكسؤالهم لم كان الفعل  
الماضي مبنياً على الفتح ولم جعل الفاعل مرفوعاً ولم عدت خمسة من  
الاسماء المعربة بالمحروف . وكثير مما ضاهى ذلك من المسائل الباردة المضحكة  
المخلّة باذهان الشبان الذين يتشاغلون بها . وهم مع كل ذلك اذا قعدوا  
يصنّفون جملتين او ثلاثاً من الكلام لا يحسنون تصنيفها بلا خطأ \*

هذا وقد سافنتني رغبتى الجزيلة في نفع الاحداث من بني جنسي اكثر ما  
يكون ان اتجاسر واخاطر بنفسي في خلّة لم يسبقني اليها احد . وذلك آتي في  
بسط اصول هذا الفن ربما ملئت عن الجادة التي طرفها النخلة الاولون اذ لم  
يكن مقصدهم متصدي ولا حالم حالي . فتركهم هنا وهنا في شائهم .  
وامسكت طريقة جديدة الجأني اليها خبرة جليلة اكتسبتها بعد مراسٍ طويل  
وتدريس غير منقطع مدة سنين كثيرة في هذه الصناعة ورايتها اجدر ما  
يكون لتسهيل ماخذها للطلبة المبتدئين وحفظ اصولها نظراً وعملاً \* فانا  
خائف من ان المدرسين الماهرين الذين يطلعون على كتابي هذا يستغربون  
كثيراً مما يرونه فيه وتدهشهم في اول لحظة جسارتي في الزيفان عن سنة  
الاولين وفي استنباط طريقة جديدة غير معهودة . الا اني ارغب الى مثل  
هؤلاء السادة الفضلاء ان يعتبروا آتي في كل هذا تعرضي قد تركت الاصول  
والقواعد على حالها . وانما خالفت من سبقني في وجه النظر اليها والكلام عنها  
فقط \* فاتني انتهى بنلامبذي الى المطلب الواحد بعينه الذي ينتهي اليه  
طلاب النحو بطريقة الذين سبقوني ليس غير \* فجميع النحويين العربيين في  
سلوكهم هذا الفن ينتهون كلهم الى مقصد واحد وينالون مارباً واحداً ولو

انهم يختلفون في طريق التوصل الى ذلك المقصد . فمنهم من سلك طريقة  
ومنهم من سلك اخرى . ومنهم من اختصر ومنهم من اسهب . ولكنهم جميعاً  
أموا نحو غرض واحد \* فمثلاً ساع للذين سلفوا ان يخالف بعضهم بعضاً  
وان يستكمل الواحد منهم ما تركه الآخر ناقصاً وينقح الواحد ما أخذ عن  
الآخر مخلاً . كذلك يسوغ لي ولا مثالي ( ولو آتي هيهات ان انال ما نال  
اولئك الفحول وشتان ما بيني وبينهم ) ان نتطقل على موائد ارباب العلم  
الجهالة الاعلام ونجهد في تطبيق شرح مطالب العلم على احوال اهل  
زماننا . كما كان اسلافنا يوافقون طرائقهم العلمية مع احوال بني عصرهم \*  
فانا ارخي نفسي من فضل اهل الخبرة والمهارة بآتي لا استاهل العتاب واللوم  
على آتي في طريق اظننا اقصر من طرق الذين سبقوني اوصل تلاميذي الى ما  
كانوا هم يوصلون تلاميذهم اليه بعينه تماماً بدون ادنى انحراف \*

فهذا هو الذي جعلني ان ابقي رسالتي هذه على هيئتها التي فيها كانت  
في طبعنها الاولى حيث سؤلت ان اراجعها وانقحها لتطبع ثانية . الا آتي زدت  
عليها فوائد كثيرة وتفصيلات شتى ومقدمة في احوال اللغة العربية  
وخصائصها وتذييلتين في اصول العروض وفي جوازات الشعر . وزحزحت  
عنها كل ما كان قد وقع فيها من سهو القلم او المطبعة \* واذ كانت رسالتي  
موضوعة لافادة كل صنف من الطلاب باختلاف طبقاتهم . رايت ان  
اقسم نصها الى متن وهذا امرت ان يطبع بحروف كبيرة . وحواش في ذيل  
المتن وهذه جعلت ان تكون بحروف دقيقة لتبينها من المتن \* وعلى الله  
اتكالي اولاً وآخراً \*

## شهادات العلماء

قال الملا سلطان افندي بن حسن العالم العلامة احد مشاهير العلماء  
في الموصل مفرطاً هذا المختصر

اللَّهُمَّ يَا رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ حَمْدٌ مَقْرٍ بِوَجُوبِ وجودك \* ومَعْرِفٍ  
بِسَعَةِ كرمك \* وجودك \* تعاليتَ عَنْ أَنْ تُكَيَّفَ بِكَيْفَةٍ \* وَتُحَاطَ  
بِتَحْدِيدٍ وَكَيْفَةٍ \* لَا تُحِيزُكَ إِشَارَةٌ \* وَلَا تُفِي بِوصفِ كنهك عِبَارَةٌ \*  
فَإِنَّتِ أَنْتَ الْغَنِيُّ عَمَّا سَوَيْكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ \* وَأَنْتَ أَنْتَ الْمَعْبُودُ  
بِالِاسْتِخْفَاقِ \* وَكُلُّ مَا عَدَاكَ مُفْتَقِرٌ إِلَيْكَ \* وَرَاغِبٌ فِي مَا  
لَدَيْكَ \* فَلِذَا تَقَدَّسَتْ عَنِ الشَّيْبَةِ وَالنَّظِيرِ \* وَتَنَزَّهْتَ عَنِ  
الْمُعِينِ وَالنَّصِيرِ \* وَلَكَ الْحُكْمُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ \* نَشْكُرُكَ  
عَلَى أَنْ رَفَعْتَ مَعَالِمَ عِزِّ أَهْلِ الْعِلْمِ وَذَوِيهِ \* وَخَفَضْتَ مَرَاسِمَ  
الْجَهْلِ وَإِذَلَّتْ مَصَاحِبِيهِ \* نَصَبْتَ أَعْلَامَ مَجْدِ الْعُلَمَاءِ عَلَى وَجْهِ  
الْتِمِيزِ وَرَفَعْتَ الشَّانَ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ وَفِي أَيِّ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ \*  
أَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ كِتَابُ التَّمَرُّنِ \* النَّافِعُ فِي جَمِيعِ الْأَزْمِنَةِ وَالْإِمْكِنَةِ \*  
كِتَابًا مُصَنَّفًا فِي الْأَصُولِ النَّحْوِيَّةِ \* مِنْ أَقْسَامِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ \*  
وَهُوَ مِنْ تَأْلِيفَاتِ الْمَعْلَمِ الْخُورِيِّ يُوسُفَ دَاوُدَ \* شَيْدَ اللَّهِ أَرْكَانَ  
أَطْوَارِهِ بِدَعَائِمِ الْعِزِّ وَالسُّعُودِ \* وَهُوَ مَعْلَمٌ مُأَهَّرٌ فِي جَمِيعِ الْعُلُومِ



وما يتضمنها من منطوق ومفهوم. له اليد الطولى في تأليف المؤلفات  
الكثيرة. وتصانيف المصنفات الغزيرة. والحاوية للتحقيقات  
الدقيقة. والابحاث الرائقة العميقة \* ولقد نظرت فيه. وتأملت  
قوامه وخوافيه. فالتقطت من جواهر مباحثه ومعانيه. الموردة  
الحدود دُرراً منثرة. وجنيت من اغصان عقود بنود جنان  
حدائق مبادئه. المخددة الورود ثماراً موفرة. فوجدتها فوائد  
جليلة شريفة المقدار. ومساائل جميلة لطيفة الاعتبار \* فله در  
مؤلفه من لوزعي همام. وألمي في علوم العربية امام. قد ثبت الله  
فيه على الصواب قدمه. وقد أجرى بمداد الحق فيه قلمه. وقد  
بلغه منه المراد والمرام. وجعل آيات فضائله تتلى على ممر  
الليالي والأيام. فشكراً لله على ذلك صنيعه ومساعدته. ووفقه الى  
اتباع جميع مرضيه. واخذ كل وقت بيده. وامده بمدده. وظفّره  
بآماله. وبارك له في سائر اعماله. وجعل مبادئ مصانعه على  
الترتيب منظومة. وعواقبها على الخير مخنومة. آمين \*

من لسان ملا سلطان

بن حسن

# وقال السيد شهاب افندي الشاعر المشهور الذي يغني ذكره عن وصفه:

ولما طالعت في هذا المصنف . القبته لآظهار شاكلة الصواب خير  
مؤلف . فقرظته بهذه الايات الآتيات . وانا الفقير اليه تعالى  
السيد شهاب وذلك سنة ١٨٦٩

لله سفر قد اتى مستحسنًا	وقد حوى من كل قول أحسنه
مصنف في النحو قد صنفه	حبر به الأحبار فضلًا معلنه
شيخ على التميز منصوب إذا	مشايخ النحو أنت متجنه
يوسف ذو الإحسان والحسن ومن	جميع تصنيفاته مستحسنه
عليه معطوف الثنا وحكمه	حكيمه على تمامه الأزمنة
ومغرب عن معرب أظهره	تقريره الشافي به وبينه
ذاك الذي في العلم باع منهجه	بها اشترى الفضل وأدى ثمنه
قد طلب النحو الى أن ناله	فانظر به يا من وعى نفسه
روح بدت ناطقة قد أوشكت	تدرك نطقًا بجميع الألسنه
وإن من تصنيفه هذا فكن	فتى به ظنونه مستيقنه
طالع به فكل من طالعه	يراه قد دربه ومرتبه

طُلَّابُهُ قَرَّتْ بِهِ عَيْنُهُمْ      عَنْ غَيْرِهِ غَنِيَتُهُمْ مَعِينُهُ  
 مُتَّصِلٌ بِالنَّيِّرَاتِ هِمَّةٌ      مُتَفَصِّلٌ عَنْ خَلَةِ مُسْتَهْجِنَةٍ  
 مَجْمُوعُ فَضْلِ هَوْنِ الصَّعْبِ بِهِ      عِبَارَةٌ بِالْأَخْذِ مِنْهَا هَبْنَةُ  
 تَمْرِيْنُهُمْ تَمَّرَ بِهِ فَأَرْخُوا      لَطَائِبِ التَّمْرِ بِسِفْرِ التَّمْرِ نَهْ

## وقال عبد الله افندي فيضي امام العلماء والفقهاء في الموصل

لك الحمد يا من فتح ابواب القبول والاجابه . لمن انتصب للطاعة  
 ورفع يديه بالنضرع والانابه . والصلوة والسلام على جميع انبيائك مصادر  
 العلم والحكم . وعلى عموم اصنافك الموصوفين بين العالمين بالجمود والكرم .  
 وعلى آلهم واتباعهم اجمعين . الى يوم الدين آمين \* اما بعد فقد طالعت مع  
 كثرة اشغالي كتاب التمرنه . فوجدته نافعاً لمن جمح اليه وقراه وانقنه . فله در  
 مؤلفه الخوري يوسف داود . حيث اودع فيه من القواعد ما يزرى بالعنود .  
 فلمعري صنف ونعم ما صنف وآلف ونعم ما آلف . فلذا وشحت تقريضه بهذه  
 الايات . وان لم تكن عن ركافة المعنى ايات .

فقلتُ

طوبى لمن قد اتقنه	هذا كتاب التمرنه
اطرافه قد امعنه	والنظر الدقيق في
صرف ونحو هوته	وكيف لا والصعب من
من كل شيء احسنه	اما تراه جا معاً
للطالين يينه	فكم سؤال مشكل
وكم خصوص عينه	وكم عموم شامل
وكم قوبل لينه	ومقتل اوضحه
من بعد منع ممكنه	قواعد العلم به
اصوله المستحسنه	وانني نظرت في
بكل مدح معلنه	فسمت اعطاني له
تثني عليه الالسنه	وانه اهل لان
ترتيبه ما احسنه	الفه ذوهمة
على مهر الازمنه	فها انا امدحه

هذا ما حضرني في هذا المقام \* وانا الفقير الى الملك العلامة  
خادم العلماء النخام عبد الله فيضي

## وقال عبد الله افندي الشلشلي المتطبّب

نخّ نخّ انّني لما جلوت عن عيني اصديتها المكنه . بمطالعة  
كتاب التمرنه . فرأيتُه باصول الصرف والنحو له عنعنه . وفي  
علوم العربية رتبة عالية وشنشنه . فامعنتُ النظر فيه فوجدته  
مع صغر حجمه وحلاوة نظمه جليل المقدار لطيف الاعتبار . فمن  
اراد ضبط الاصول . فعليه بحفظه لينال به مطلب الوصول .  
لأنّه كتابٌ شريف . ولبابٌ ظريف . مؤلف من معدن المعارف  
والعلوم . وبجر المنشور والمنظوم . المعلم الخوري يوسف داود . لا  
زالمت العطاشي الى التعليم لديه دائماً الورود . فصاريه مرفوعاً  
رفع ابتداءً . ومنصوباً نصب تمييز على الجملة الاعداء . فخفض  
من افرد ضميره بالاضافة اليه . وجزم بالفهم من جش لديه .  
فقد اصبح فريد عصره . بتصنيفه ونثره . كيف لا وقد نطقت  
بشرفه الطروس والالسنه والاقلام . ووقفت عن ادراكه الظنون  
والاوهام . وقصرت عن تحقيق عباراته اولو البصائر والافهام .  
مرفوع الى دائرة فلك المحققين ومسهّل بروج كواكب الفضلاء  
والعارفين . جامع مكارم الاخلاق . وناشر اواء الفضل في

الآفاق. صاحب التأليف الوافية. والتصانيف الشافية. والعلوم  
الزاهرة. والافهام الفاخرة. جعل الله مبادئه على الترتيب  
منظومه. وعواقبه بالخير محتومه \*

عن لسان  
عبد الله أفندي  
الشاشلي الطيب



## مقدمة

في اصول الكتابة والقراءة وفيها اربعة فصول

### الفصل الاول

في اصول الكتابة

اصول الكتابة هي العلامات التي اصطلح عليها الاولون  
ارسم الكلمات خطأ ولفظها بلا خطأ. وهي نوعان حروف  
ودلائل \* اما الحروف العربية ويقال لها الحروف الهجائية فلها  
ثمان وعشرون علامة. فاذا نُظمت هذه العلامات نظم السريان  
سميت الحروف الابجدية. وهي أبجد هوز حطي كلمن سعفص  
قرشت وزاد عليها العرب ثخذ ضطغ \*

وتختلف الحروف الهجائية لاختلاف مخارجها. وهي الآلات التي بها  
يلفظها المتكلم. واخص الخارج خمسة: الحلق والحنك واللسان والاسنان  
والشفتان \* اما الحرف الاول فيقال له الألف واسمه الحففي هو الهمزة.  
لان الهمزة تكتب كثيرا على الالف. وتكتب ايضا على الواو او على الياء او  
وحدها كما سترى \* واما الجيم فلفظها الاصلي عند العرب الاقدمين هو كما  
يلفظها اهل مصر المتولدون. والدليل على ذلك عدا شهادة السريان  
والعبران الذين يلاحظون هذا الحرف شكبا كالمصريين هو ان الاولين جعلوه  
من الحروف القمرية اي التي لا تختفي لام التعريف معها فيقال أنجمل لا  
أنجبل. وهذا لا يسوغ الا اذا لُظفت الجيم لنظ المصريين. واما اذا لُظفت

كللفظ العامة فتحها ان تكون شمسية كالشين والزاي فانها في لفظ العامة ما بين الشين والزاي \* ولنا دلائل آخر على ذلك . وهو اننا لا نجد في لفظه عربية القاف والجيم مجتمعين . فان كل اللفاظ التي فيها يجتمع القاف والجيم اعجمية اي ماخوذة من الفارسية او من لغة اخرى . وهذا عدم اجتماع هذين الحرفين لا يمكن ان يكون سببه الا ان الاولين كانوا يلفظون الجيم كيمًا والكيم لا يمكن لفظه مع القاف . فلما غير العرب بعد ذلك لفظ الجيم ساغ اجتماع هذا الحرف مع القاف في اللفاظ الاعجمية \* واما الثاء فتلفظ كما يلفظ الالف السين . والذال هي لغة الزاي . واما اهل الشام ومصر فقد اضعوا في الغالب لفظ هذين الحرفين \* واما الضاد والظاء فهما تغيم الذال والفاء . وقد ضاع في التلفظ الفرق بينهما منذ اجيال . فان الحبري نفسه الذي اشتهر في القرن الحادي عشر للميلاد والقرن الخامس للهجرة وضع قواعد لتمييز الضاد من الظاء في الخط . فلم يكن فرق بينهما في عصره في اللفظ \* الا انه بقول من التفكر بتأكد لدينا ان الاولين كانوا يفرقون في اللفظ الضاد من الظاء \* وذلك اولاً لانه لو لم يفرقوا بينهما في اللفظ لما فرقوها في الخط . فان سائر الحروف لكل منها لفظ خصوصي \* وثانياً لان علماء التجويد في بحتم عن الحروف ومخارجها وخواصها ميزوا دائماً الظاء من الضاد \* وثالثاً لان الصاد والضاد تقابلان حرفاً واحداً في السريانية والبرانية وهو الصدى . والطاء والظاء ايضاً تقابلان حرفاً واحداً وهو الطمى . فينضي ان يكون لفظ الضاد قريباً الى لفظ الصاد ولفظ الظاء قريباً الى لفظ الطاء \* اما الضاد فلفظها الصحيح هو ذال منخمة او مغلظة كما يلفظها العرب الأحرار قاطبة واهل العراق والجزيرة . لا



دالاً مفتحة كما يلفظها اهل الشام ومصر المتولدون \* لانه لو كان الاقدمون  
 يلفظونها بها كالدال المفتحة لما جمعوها مع الدال الرقيقة في كلمة واحدة نحو  
 ضد وداض . لان العرب لا يجمعون ابداً في كلمة واحدة حرفاً مفتحاً مع  
 رقيقه . فلا نجد ابداً في اصل واحد الصاد والسين ولا الطاء والثاء ولا  
 الضاد والذال ولا الثاء والظاء \* فلا شك اذن في ان لفظ الضاد هو ذال  
 مفتحة \* وكذلك لا شك في ان الظاء ليست زايًا مفتحة كما يلفظها اهل الشام  
 ومصر : لانه لما كانت الظاء تقابل الطاء كما ان الضاد تقابل الصاد .  
 وكانت الضاد حاصلة من تغليظ الدال المناسبة مع السين التي تغليظها  
 هو الصاد . يتضح ان الظاء هي حاصلة من تغليظ الثاء المناسبة مع الثاء  
 التي تغليظها هو الطاء \* فكما ان الضاد هي ذال مفتحة . كذلك الظاء هي  
 ثاء مفتحة . وهذا هو الفرق بينهما \* وناهيك ان علماء التجويد في ذكرهم مخرج  
 الظاء لم يعدوها مع حروف الصنير وهي الصاد والسين والزاي . ولو كان  
 لفظها كلفظ اهل الشام ومصر لوجب ان تكون من حروف الصنير . بل  
 جعلوا مخرجها اول اللسان مع الثنايا العليا وعدوا من هذا المخرج الدال  
 والظاء والثاء فقط \* الا ترى انك كما لا نجد في اللغة العربية كلمة يجتمع فيها  
 الدال والضاد . كذلك لا يجتمع ابداً في كلمة عربية الثاء والظاء . وذلك من  
 سبب عام وهو ان الحرف الواحد لا يجتمع ابداً مع مفتحة في كلمة واحدة \*  
 واما اللام فتلفظ مرققة ان لم يسبقها او يعقبها حرف مغلظ فتتغم نحو طلب  
 واص . وتلفظ مفتحة ايضاً في اسم الله تعالى ما لم يسبقها كسرة او باء المد  
 نحو بالله وقل الله ويقضي الله . وكذلك في اللهم \* وكذلك سائر الحروف  
 اللسانية والشفهية والسنية تغم اذا سبقها او اعقبها حرف مغلظ كما سيأتي بيانه

في مقدمة المجلد الثاني \* وأما بنية الحروف فلا اشكال فيها \*  
 وأما الدلائل فهي اشارات الى ما به يستعين المتكلم ليلفظ  
 الحروف . او اشارات الى أي جهة من مدخل الفم يوجه الحرف  
 عند التلفظ به . ويكون ذلك على نوعين اي بالحركة والمد \*  
 أما الحركة فلها ثلاث علامات تُكتب خارجاً عن الحرف  
 الذي يريد المتكلم التلفظ به . وهي الضم والفتح والكسر . ويقال  
 لعلامة الضم ضمة ولعلامة الفتح فتحة . وتُكتبان من فوق الحرف .  
 ولعلامة الكسر كسرة وتُكتب من تحت الحرف . نحو جُرذ . فالجيم  
 مضمومة والراء مفتوحة والذال مكسورة \* وأما المد فله ثلاث  
 علامات ايضاً مقابلة للحركات الثلاث . وتسمى حروفاً من باب  
 الاستعارة لكونها تشبه الحروف خطأ . وهي الواو والالف والياء  
 نحو سوراني \*

وقد جرت العادة ان توضع الحركات الثلاث على الحروف المملوطة  
 بالمد فيُكتب سُوراني بضمة على السين وفتحة على الراء وكسرة تحت الناء .  
 وكان حقها ان تستغني بحروف المد عن الحركات \* واعلم ان هذه حروف  
 المد الثلاثة ليست حروفاً بالحقيقة . فان الالف منها ( وهي التي في سرد  
 الحروف الهجائية تُلفظ لا قبل الياء ) ليست الا علامة مد الفتح . وفي نفسها  
 لا يخرج لها من مخارج سائر الحروف \* وأما الواو والياء فهما غير الواو والياء  
 المعدودتين في الحروف الهجائية . فان الواو منها ما هي الا علامة مد الضمة .

والياء ما هي الأعلامه مدّ الكسرة . ولا تخرجان من احد المخارج المذكورة \*  
والدليل على ان هذه الحروف الثلاثة هي غير الحروف الهجائية هو ان الأولين  
كانوا كثيراً ما يسقطونها في الخط فيستغنون عنها بالحركات التي تجانسها  
او بالعكس كتبوها حيث لم يكن حاجة اليها . وقد حفظ الى الآن من هذه  
الكلمات شيء كثير كما سنرى \* ولكن الحرف الهجائي لا يكون ناقصاً ولا  
زائداً كما يُعلم من استقرأ جميع الحروف الهجائية \*

وإذا استند الحرف في التلفظ به الى حرف بعده قيل  
لهذا الحرف الثاني ساكن . وعلامته حلقة صغيرة تكتب فوق  
الحرف ويقال لها السكون . نحو عَنْ \*

ان حروف المد اي الواو والالف والياء لا يوضع عليها سكون . وهذا  
دليل آخر على انها ليست حروفاً حتمية \* ولنا دليل آخر على ذلك وهو  
ان هذه الحروف الثلاثة لا تكون مع سائر الحروف الهجائية في مترادف  
الفاية . فان كانت الفاية مثلاً سبناً مفتوحة قبلها ساكن فلا يصلح ان  
يكون قبل روتها الواو والالف او الياء مع انه يصلح سائر الحروف الهجائية .  
فلا يتقافى مثلاً دُوساً مع قُدساً . وبالعكس اذا كان ردف الفاية حرف لين  
فلا يتقافى معه حرف آخر . فلا يتقافى مثلاً صُبحُ مع رُوحُ \* ولنا دليل آخر  
على الفرق بين حروف المد والحروف الهجائية . وهو ان كل حرف هجائي  
ساكن يأتي بعده مثله يُدغم فيه نحو مِن نَار فتلفظ مِئَار . ولكن حرفي المد  
الياء والواو لا يُدغمان نحو في يَوْم وذو وِجد فلا يقال فيَوْم وذو وِجد \*

وإذا تعاقب في كلمة واحدة حرفان من جنس واحد أولهما

ساكن والآخر متحرك . حُذِف الساكن خطأ واستُغْنِي عنه بعلامةٍ  
توضع على المتحرك يقال لها الشدة . نحو مَدُّوا في مَدَدُوا \* وإذا  
مُدَّت الهزة بالالف . كُتِب الف واحدةً . عليها علامةٌ يقال لها  
المدة نحو آمِن في آمِن \* وقد نُكْتُب الالف في أوّل بعض  
الكلمات ولا تُقْرَأ في الدّرج . وتُسمّى همزة وصل . وعلامتها ٴ .  
نحو مَنْ أَلْهَى فتنقراً مِنْلَمَاء \* والهمزة الاخرى تُسمّى همزة قطع .  
وعلامتها ٴ \* وقد يُزَاد في آخر الكلمة نون ساكنة تُكْتُب  
بصورة الحركة التي قبلها وتُسمّى تنويناً . نحو رَحْمَةٌ رَحْمَةٌ رَحْمَةٌ \*

## الفصل الثاني

في التّهجي

التّهجي طريقةٌ تسهّل للمبتدئين ملكة القراءة بلا توقّف \*  
وقاعدة التّهجي ان تلفظ أسماء الحروف التي تُقْرَأ فقط وتهل ما  
لا يُقْرَأ . وتُسمّى الحركات بأسماء تُقَرَّبُها الى قوّتها . اي ان تُسمّى  
الضمة أ والفتحة آ والكسرة إ . وتنوين الضمُّ أَنْ وتنوين الفتح أَنَّ  
وتنوين الكسرِ إِنْ . وتعدّ الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله .  
وتعدّ الحرف المشدّد مرّتين \* فاذا اردت ان تهجّي مثلاً إِنْ

الْقَوْمَ النَّجْبَاءَ ذَهَبُوا قَصِينًا . نقول : همزة نون إن . نون أ لام  
نَلْ أَنْلَ . قاف أ واو قَوَّ أَنْلَقَوْ . ميم أ نون مَن أَنْلَقَوْ مَن . نون أ  
نُ أَنْلَقَوْ مَن . جيم أ جَ أَنْلَقَوْمْج . بَاء الف با أَنْلَقَوْمْجَبًا . همزة  
أ . أَنْلَقَوْمْجَبَاءَ . ذال أ ذَ . هاء أ هَ ذَهَ . بَاء واو بُو ذَهَبُوا . قاف  
أ قَ . صاد يَاء صِي قَصِي . فاء أ نَ فَنَ قَصِينَن \*  
—————

## الفصل الثالث

في قاعدة القراءة

قاعدة القراءة ان نقرأ كما تجد مكتوباً مع مراعاة ما يجب  
إسقاطه او ابداله او زيادته في اللفظ كما سيايتك \* فان قطعت  
الكلمة عما بعدها ولو هنيئة من الزمان فلا تلفظ حركة حرفها الاخير .  
وهذا يقال لث الوقف . وسرى قاعدته . نحو أبو الكاتب قد  
مات . فان قطعت فاللفظ ابو الكاتب قد مات . ولا نقل ابو  
الكاتب قد ماتا \* ويجب ايضاً ان تحسن قراءة حروف المداي  
الالف والواو والياء اذا جاءت في آخر الكلمات . فلا تجعلها  
كالحركات عند وصلك أياها بما بعدها كما يفعل كثير من  
العامّة . فاذا قرأت مثلاً اخني تدعو للقاضي ابا زيد فلا تلفظ

أُخْتِئِدَ عِلْقًا ضَا بَزِيدَ . بل أُخْتِئِدَ عُولِقَاضِيَا بَزِيدَ \*  
 ثُمَّ إِنَّ مِنْ الْحُرُوفِ مَا يُبَدَّلُ فِي الْقِرَاءَةِ بِحَرْفٍ آخَرَ  
 لِمَجَاوِرَتِهِ حَرْفًا يَعْسِرُ أَوْ يَقْبِجُ لَفْظُهُ مَعَهُ \* وَاشْهَرُ ذَلِكَ أَلِ التَّعْرِيفِ  
 إِذَا دَخَلَ عَلَى كَلِمَةٍ تَبْتَدِئُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ . فَإِنَّ لَامَهُ  
 تُنَلَفُظُ كَالْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ الَّذِي بَعْدَهُ . فَيُشَدَّدُ الْحَرْفُ الشَّمْسِيُّ خَطًّا  
 وَتُكْتَبُ اللَّامُ بِلا سَكُونٍ \* وَالْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ هِيَ : ت . ث . د .  
 ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن \* فَتُكْتَبُ مِثْلًا  
 لِنُوبَةٍ وَالنَّارِ وَالْدَّيْرِ بِلا سَكُونٍ عَلَى اللَّامِ . وَتُنَلَفُظُ أَتُونَهُ وَتَّارَ  
 وَدَّيْرَ \* وَأَمَّا سَائِرُ الْحُرُوفِ فَتَبْقَى مَعَهَا لَامُ التَّعْرِيفِ مَلْفُوظَةٌ .  
 وَتُسَمَّى الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ . وَهِيَ : ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك .  
 م . هـ . و . ي . فَتَقُولُ مِثْلًا أَلَّابُ وَالْبَيْرُ وَالْجَبَلُ بِسَكُونٍ عَلَى  
 اللَّامِ \*

مَا يَجِبُ قَلْبُهُ فِي اللَّفْظِ الْحَرْفِ الَّذِي يَجَاوِرُ حَرْفًا يَجَانِسُهُ فِي الْخُرْجِ \*  
 مِنْ ذَلِكَ لَفْظُ النُّونِ السَّاكِنَةِ مِمَّا قَبْلَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ فِي الْكَلِمَةِ الرَّاحَةِ أَوْ فِي  
 كَلِمَتَيْنِ . نَحْوُ عَنَبَرٍ وَأَنْسَى وَعَنْ بَيْتِي وَبَابٌ مَفْنُوحٌ وَيَنْفَعُ وَإِنْ فُشَا وَبَابٌ  
 قَسِيحٌ . فَتُنَلَفُظُ عَنَبَرٌ وَعَمَيَّيْنِي وَأَمَحَى وَبَابٌ مَفْنُوحٌ وَيَمْفَعُ وَإِمْفَشَا وَبَابٌ مَفْسِيحٌ \*  
 وَالذَّالُ وَالذَّالُ وَالنَّاءُ السَّاكِنَاتُ قَبْلَ النَّاءِ نَاءٌ نَحْوُ عَبَدْتُ وَنَفَذْتُ وَلَبِثْتُ .  
 فَتُنَلَفُظُ عَبْتُ وَنَفِثْتُ وَلَبِثْتُ \* وَالنَّاءُ بَعْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ السَّاكِنَاتُ  
 نَاءٌ نَحْوُ افْرَطْتُ وَفَرَّظْتُ وَفَحَصْتُ وَفَبَضْتُ . فَتُنَلَفُظُ افْرَطُ وَفَرَّظُ وَفَحِصُ وَفَبِضُ

وقبضطا \* والذال الساكنة قبل الضاد أو الظاء تُلفظ مثلها نحو إذ ظهر فتُلفظ  
إِظْهَرَ \* والزاي الساكنة قبل التاء تُبدل سببًا . نحو برزتُ فتُلفظ برستُ \*

## الفصل الرابع

في النبرة

مما يجب مراعاته في القراءة النبرة \* والنبرة بفتح النون رفع  
الصوت في جزء من الكلمة دون سائر اجزائها . ولا علامة لها .  
فتُرَاعَى لفظاً من دون ان تُرَسَم خطأ \*

ان النبرة لم يبحث عنها نحاة العرب لا لانها لا توجد في لغتهم . فأنه في  
جميع اللغات لا بد للمتلفظ من ان يرفع صوته في جزء واحد من كل لفظة  
دون سائر اجزائها . بل لانهم لم يروا الاحتياج الى الكلام عنها اذ ان الطبع  
نفسه في اغلب الاحيان يدل عليها . فلم يصطلحوا على اسم علمي لها . ولا  
رسموا لها علامة . بخلاف اليونان والعبران \* واما ان الحاجة الى الكلام  
عن النبرة لازمة في زماننا فواضح من ان اكثر النغم اي الغرياء غير العرب  
في تكلمهم باللغة العربية يفسدون الفاظها لقلة مراعاتهم ضوابط النبرة . وان  
انوما كثيرة من المتولد بن في العربية انفسهم لا يحكمونها كل الاحكام . كما  
يباتي قدامك \*

## قواعد النبرة

القاعدة الاولى : كل لفظة سواء كانت كلمة واحدة ام

مركبة من أكثر من كلمة . وُجد حرف ساكن او حرف مدٍّ  
 بجانب آخرها . تقع فيها النبرة على الحركة السابقة لهذا الحرف  
 الساكن او حرف المد . نحو استعَف . ومقدار . وسَاء . ومشتق .  
 ونحو استعَف . ومقداري . وسَاء . ومشتقا \* فالنبرة في هذه الالفاظ  
 تقع على حركة التاء في اللفظة الاولى . والدال في الثانية . والميم  
 في الثالثة . والتاء في الرابعة \*

القاعدة الثانية : كل لفظة فيها حركتان فقط لا ساكن  
 بينهما . تقع فيها النبرة على الحركة الاولى منها . نحو كَمَا . يَدِي .  
 لَكُمْ . عَم . صِفَة . أَب . فالنبرة على حركة الكاف والياء واللام  
 والعين والصاد والهمزة \*

القاعدة الثالثة : كل لفظة في آخرها حركتان لا ساكن  
 بينهما . تقع فيها النبرة على الحركة التي قبل الحركتين الاخيرتين .  
 نحو دِرْهُمْ . بالمَدْرَسَةِ . اذْهَبُوا . يَذْهَبُ . بِهِمَا . لَكُمْ . أَوْعِلِم . اضْرِبْهُمَا .  
 طَعْنَهُمَا . مَدْرَسَةً . غَضَبَكُهَا . مَنَعَكُهَا . فان النبرة في هذه الالفاظ  
 تكون على الدال والميم . وقس البواقي \* فنرى ان النبرة تتحول  
 من حرف الى حرف يليه من اللفظة اذا لحق بآخرها زيادة .  
 فان النبرة في غَضَبَ مثلاً هي على الغين . وفي غَضَبَكَ على  
 الصاد . وفي غَضَبَكُهُ على الباء . وفي غَضَبَكُهَا على الكاف \*



وشذ من هذه القاعدة أولاً الكلمات المقرونة بضمائر الياء  
 او الكاف او الهاء ساكنة . نحو خاطري . فرسي . ناقتي . مصحفك .  
 قلمك . ورقتك . مدحك . درهمه . ضربه : وثانياً الالفاظ التي  
 قبل حرفها الاخير الاصلي الساكن حركتان بلا ساكن . نحو  
 يندفق . مرتقى . انتصب : وثالثاً الالفاظ ذوات الحركتين فقط  
 اذا دخل اولها جزء اجنبي كالهزة والواو والياء والـ والباء  
 واللام . نحو اتدع . وهما . فعلى . بالجبل . ليد . فان النبرة في  
 هذه الالفاظ كلها تبقى على الحركة الاولى من الحركتين الاخيرتين .  
 فهي على الطاء في خاطري وعلى الراء في فرسي وعلى الحاء في  
 مصحفك . وقس البواقي \*

واما وضع النبرة في هذه الالفاظ وامثالها على الحركة الثالثة من الاخير  
 فهو من غلط عامة اهل الشار \*



## الكتاب الأول

في تعريف النحو وتصريف الفعل وما يشتق منه وفيه احد عشر باباً

### الباب الأول

في تعريف النحو

النحو صناعة تصون الانسان من الخطأ في بناء الكلمات وتركيبها عند التكلم والكتابة. وتكسبه ملكة الصواب في ذلك على ما أخذ عن العرب الأولين \* فموضوع النحو هو الكلام من جهة لفظه وخطه. ويبحث فيه عن اجزاء الكلام مفردة ومركبة \* قد شملنا في هذا التعريف فنيين وهما التصريف الذي فيه يبحث عن مفردات الكلام والنحو الذي فيه يبحث عن مركبه. وسميها جملة باسم واحد وهو النحو لاطلاق تعريف هذه الصناعة على اسم واحد تبعاً للأولين الذين كانوا يدرجون التصريف في النحو لكون مقصد كليهما واحداً وهو صيانة المتكلم او الكاتب من الخطأ في صوغ الالفاظ وتاليفها \* واعلم ان النحو صناعة وعلم. فمن كونه صناعة يكسب صاحبه ملكة الصواب في التكلم. ومن حيث هو علم يوقفه على معرفة حقيقة قواعد النحو وضوابطه ونظامها المنطقي وما بين بعضها بعض من النسبة والعلاقة \* فعلم النحو نظري وصناعة النحو عملية. وعلم النحو خاص بالعلماء قد نستغني عنه العامة. وأما صناعة النحو فلا يمكن ان يستغني عنها احد \*

والكلام يتركب من ألفاظ معنوية أي كل منها له معنى .  
ويسمى كل منها كلمة \* فان لم يقصد معنى في مجموع كلمتين أو  
أكثر سمي كلمًا \* والكلمات ثلاثة أنواع يقال لها أجزاء الكلام .  
وهي الاسم والفعل والحرف \* فالاسم هو اللفظ ينيد معنى حاصلًا  
في نفسه خاليًا من الزمان بحسب وضعه . نحو الله وهذا وأنا  
ونائم \* والفعل هو اللفظ الذي في وضعه يدل على حدث مقترن  
باحد الأزمنة الثلاثة وهي الماضي نحو جاء . والحاضر ويقال له  
الحال ايضًا نحو تاكل . والمستقبل نحو ساقوم \* والحرف لفظ يدل  
على معنى بغيره عند انضمامه اليه . نحو في وقد وهل \*  
فالاسم هو أول أجزاء الكلام طبعًا وحقًا . لأنه في البحث عن أجزاء  
الكلام من جهة بنائها يقدم الفعل لسهولة ماخذه \*  
والفن الذي يبحث فيه عن بناء الفعل وما يشتق منه  
من الألفاظ وما يجري مجراه من حيث الصيغة فقط يسمى  
التصريف أو الصرف \*

فالفعل من جهة اختلاف صيغته ثلاثة أنواع . أي الفعل  
الماضي والفعل المضارع وفعل الامر \*

سُمي النوع الأول ماضيًا لغلبة معنى الزمان الماضي فيه . وسُمي الثاني  
مضارعًا أي مشابهًا لأنه يشبه الاسم في تغيير آخره وفي بعض معناه . والثالث  
سُمي امرًا لدلالته على الامر \* فترى ان النوع الأول أخذ اسمه من زمانه .

والثاني من شبهه بغيره. والثالث من المعنى الملازم صيغته \*  
والأفعال من جهة تمكّن حروفها الأصلية بعضها سالمة .  
وبعضها غير سالمة \*

## الباب الثاني

في اوزان الفعل السالم وتصريفه

الفعل السالم منه ما هو ثلاثي أي حروفه الأصلية ثلاثة .  
ومنه ما هو رباعي . أي حروفه الأصلية أربعة \* وكل منها مجرد  
أي حاصل على الحروف الأصلية فقط . أو مزيد فيه أي فيه  
حروف زائدة على الحروف الأصلية \*

## الفصل الأول

في اوزان الفعل السالم

الفعل الثلاثي له اثنا عشر وزنًا . واحدٌ للمجرد . وأحد  
عشر للمزيد فيه \* أمّا المجرد فباختلاف حركة ثانيه يصاغ له  
ستة أشكال . وهي \*

الشكل	الماضي	المضارع	الأمر
الأول	كَتَبَ	يَكْتُبُ	اُكْتُبْ
الثاني	جَلَسَ	يَجْلِسُ	اجْلِسْ

الماضي	المضارع	الأمر	
عَلِمَ	يَعْلَمُ	أَعْلَمْ	الثالث
فَتَحَ	يَفْتَحُ	افْتَحْ	الرابع
حَسَنَ	يَحْسِنُ	أَحْسِنْ	الخامس
حَسِبَ	يَحْسِبُ	احْسِبْ	السادس

وهاك اوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه الاحد عشر:

٢	الأول	عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَلِمَ
٣	الثاني	شَارَكَ	يُشَارِكُ	شَارِكْ
٤	الثالث	أَحْسَنَ	يَحْسِنُ	أَحْسِنْ
٥	الرابع	نَقَدَ	يَتَقَدَّمُ	نَقَدْ
٦	الخامس	تَغَافَلَ	يَتَغَافَلُ	تَغَافَلْ
٧	السادس	أَنْصَرَفَ	يَنْصَرِفُ	أَنْصَرِفْ
٨	السابع	أَقْتَرَبَ	يَقْتَرِبُ	أَقْتَرِبْ
٩	الثامن	أَصْفَرَ	يَصْفَرُ	أَصْفَرْ
١٠	التاسع	أَسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	أَسْتَخْرِجْ
١١	العاشر	أَحْمَارَ	يَحْمَرُ	أَحْمَرْ

الماعى المضارع الامر  
١٢ الحادي عشر أَحَدَوْدَب<sup>(١)</sup> يَحْدَوْدِب أَحَدَوْدِب

للفعل الثلاثي المزيد فيه وزن آخران نادران . وهما :

١٣ أَقْعَنَسَسَ<sup>(٢)</sup> يَقْعَنَسَسَ أَقْعَنَسَسَ

١٤ أَسَلَنَقَى<sup>(٣)</sup> يَسَلَنَقِي أَسَلَنَقِي

والرباعي المجرد له وزن واحد . وهو :

دَحَرَجَ<sup>(٤)</sup> يَدَحَرِجُ دَحَرِجُ

والرباعي المزيد فيه له ثلاثة اوزان . وهي :

الاول تَدَحَرَجَ يَتَدَحَرِجُ تَدَحَرِجُ

الثاني أَفْشَعَرَ<sup>(٥)</sup> يَقْشَعِرُ أَفْشَعِرُ

الثالث أَحْرَنْجَمَ<sup>(٦)</sup> يَحْرَنْجِمُ أَحْرَنْجِمُ

### الفصل الثاني

#### في الفعل المجهول

الفعل من جهة ذكر فاعله نوعان . معلوم ومجهول \* أما

(١) اي صار ذا حَذْبَةٍ \* (٢) اي طلع صدره ضدّ احدودب \*

(٣) اي انضجع على ظهره \* (٤) دحرج المجراي دحله او كما نقول

العامّة كندرهُ \* (٥) اي ارتعد ونهض شعرة من الخوف واساله \*

(٦) يقال احرنجوا اي اجتمعوا في مكان واحد وازدحموا \*

المعلوم فهو الذي يُسند إلى فاعله . اي صاحبه هو فاعله . نحو  
ضَرَبَ يَعْقوبُ \* واما الفعل المجهول فهو الذي يُسند إلى مفعوله  
غير مذكور فاعله . اي صاحبه هو مفعوله . نحو ضُرِبَ يَعْقوبُ \*  
فالماضي المجهول يُصاغ من المعلوم بكسر ما قبل آخره . وجعل  
نقبة حركاته ضمات \* والمضارع المجهول يصاغ من المضارع المعلوم  
بفتح ما قبل آخره . وضم أوله \* واما الامر فلا يكون مجهولاً \*

وهاك الفعل المجهول من جميع الاوزان :

الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
كُتِبَ	يُكْتَبُ <sup>(١)</sup>	أُعْتَبِرَ	يُعْتَبَرُ
عَلِمَ	يَعْلَمُ	أَيُّضَ	يَيُّضُ
شُورِكَ	يُشَارَكُ	أُسْتَفْهِمَ	يُسْتَفْهِمُ
أُحْسِنَ	يُحْسَنُ	أُحْدَوِدَ	يُحْدَوِدُ
تَقَدَّمَ	يَتَقَدَّمُ	دُحِرَجَ	يُدْحِرَجُ
تَغَوَّلَ	يَتَغَوَّلُ	تُدْحِرَجَ	يَتُدْحِرَجُ
أُنْصِرِفَ	يُنْصَرَفُ	أُقْشَعِرَ	يُقْشَعِرُ

(١) ويس سائر اوزان الثلاثي المجرد \*

## النصل الثالث

في الضمير

الضمير ما يعبر به عن متكلم او مخاطب او غائب اية  
متكلم عنه \* والضمير منفصل ومتصل \* ولكل من انواعهما  
مفرد ومثنى وجمع . مذكر ومؤنث \* فهناك من الضمير المنفصل  
ما هو اساس الجميع :

### الغائب

المفرد	المثنى	الجمع
هو	هما	هم
هي	ها	هن

### المخاطب

المذكر	أنت	أنتم
المؤنث	أنتِ	أنن

### المتكلم

المذكر والمؤنث	أنا	نحن	نحن
----------------	-----	-----	-----

وأما الضمير المتصل في فنّ الصرف فهو الذي يسند  
اليه الفعل ويتركب منه ومن الفعل لفظ واحد . وعليه يتصرف



الفعل كما ستري \*

## الفصل الرابع

في تصريف الفعل الماضي

يتصرف الفعل بحسب اختلاف الضمائر المتصلة به من غائب ومخاطب ومنكلم. مذكراً ومؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً \*

نقول في تصريف الماضي المعلوم: كَتَبَ هُوَ. كَتَبَا هُمَا. كَتَبُوا هُمْ. كَتَبَتْ هِيَ. كَتَبَتَا هُمَا. كَتَبْنَ هُنَّ. كَتَبْتَ أَنْتَ. كَتَبْتِ أَنْتِ. كَتَبْتُمَا أَنْتُمَا. كَتَبْتُمْ أَنْتُمْ. كَتَبْنِ أَنْتِنِ. كَتَبْتِ أَنْتِ. كَتَبْنَا نَحْنُ \*

ونقول في تصريف الماضي المجهول: ضَرَبَ هُوَ. ضَرَبَا هُمَا. ضَرَبُوا هُمْ. ضَرَبَتْ هِيَ. ضَرَبَتَا هُمَا. ضَرَبْنَ هُنَّ. ضَرَبْتَ أَنْتَ. ضَرَبْتِ أَنْتِ. ضَرَبْتُمَا أَنْتُمَا. ضَرَبْتُمْ أَنْتُمْ. ضَرَبْنِ أَنْتِنِ. ضَرَبْتِ أَنْتِ. أَنَا. ضَرَبْنَا نَحْنُ \*

وقس على ذلك سائر أوزان الأفعال. نحو أَحْسَنَ أَحْسَنًا. أَحْسَنُوا أَحْسَنُوا. وَتَعَلَّمَ تَعَلَّمَ. وَتَعَلَّمُوا تَعَلَّمُوا. وَأَسْتَغْفِرُ أَسْتَغْفِرًا. أَسْتَغْفِرُوا أَسْتَغْفِرُوا. الخ \*

## الفصل الخامس

في تصريف الفعل المضارع

الفعل المضارع ثلاثة انواع . مرفوع ومنصوب ومجزوم \*  
 وعلامة المرفوع منها ضم آخر الفعل وثبوت نون التثنية وجمع الذكور  
 في آخره . وعلامة المنصوب فتح آخره وحذف نون التثنية وجمع الذكور .  
 وعلامة المجزوم سكون آخره وحذف النون ايضاً . اي كل نون الّا نون  
 الإناث \*

نقول في تصريف المضارع المرفوع : يَكْتُبُ هو . يَكْتُبَانِ  
 هما . يَكْتُبُونَ هم . نَكْتُبُ هي . نَكْتُبَانِ هما . يَكْتُبْنَ هنَّ . تَكْتُبُ  
 أنت . تَكْتُبِينَ أنتِ . نَكْتُبَانِ أنتمَا . نَكْتُبُونَ أنتم . تَكْتُبْنَ أننَّ .  
 أَكْتُبُ أنا . نَكْتُبُ نحنُ \*

ونقول في تصريف المضارع المنصوب : أَنْ يَذْهَبَ هو .  
 أَنْ يَذْهَبَا هما . أَنْ يَذْهَبُوا هم . أَنْ تَذْهَبَ هي . أَنْ تَذْهَبَا هما .  
 أَنْ يَذْهَبْنَ هنَّ . أَنْ تَذْهَبَ أنتِ . أَنْ تَذْهَبِي أنتِ . أَنْ تَذْهَبَا  
 أنتمَا . أَنْ تَذْهَبُوا أنتم . أَنْ تَذْهَبْنَ أننَّ . أَنْ أَذْهَبَ أنا . أَنْ  
 نَذْهَبَ نحنُ \*

ونقول في تصريف المضارع المجزوم . لَمْ يَرْكَبْ هو . لَمْ يَرْكَبَا  
 هما . لَمْ يَرْكَبُوا هم . لَمْ تَرْكَبْ هي . لَمْ تَرْكَبَا هما . لَمْ يَرْكَبْنَ هنَّ . لَمْ

تَرْكَبُ أَنْتَ . لَمْ تَرْكَبِي أَنْتِ . لَمْ تَرْكَبَا أَنْتُمَا . لَمْ تَرْكَبُوا أَنْتُمْ . لَمْ تَرْكَبْنَ  
أَنْتُنَّ . لَمْ أَرْكَبْ أَنَا . لَمْ تَرْكَبْ نَحْنُ \*

وكذلك تصريف المضارع المجهول مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً \*  
نَقُولُ : يُقْبَلُ يُقْبَلَانِ يُقْبَلُونَ أَخْ . أَنْ يُقْبَلَ أَنْ يُقْبَلَا أَنْ  
يُقْبَلُوا أَخْ . لَمْ يُقْبَلْ لَمْ يُقْبَلَا لَمْ يُقْبَلُوا أَخْ \* وقس على كل ذلك  
سائر الأوزان المجردة والمزيد فيها \*

### الفصل السادس

في تصريف الأمر والنهي

الأمر طلب حدوث الفعل بصيغته . والنهي عكسه .  
وَفِعْلَاهُمَا يَنْصَرِفَانِ كَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ \*

أَمَّا الْأَمْرُ فَيَسْتَعِينُ بِلَا مَكْسُورَةٍ فِي غَيْرِ الْخَاطِبِ \*  
فَنَقُولُ فِي تَصْرِيفِهِ : لِيَنْطَلِقْ هُوَ . لِيَنْطَلِقَا هُمَا . لِيَنْطَلِقُوا هُمْ .  
لِيَنْطَلِقْ هِيَ . لِيَنْطَلِقَا هُمَا . لِيَنْطَلِقَنَّ هُنَّ . أَنْطَلِقْ أَنْتَ . أَنْطَلِقِي  
أَنْتِ . أَنْطَلِقَا أَنْتُمَا . أَنْطَلِقُوا أَنْتُمْ . أَنْطَلِقَنَّ أَنْتُنَّ . لِيَنْطَلِقْ نَحْنُ \*

وَأَمَّا النَّهْيُ فَيَسْتَعِينُ بِلَا قَاطِبَةٍ . وَنَقُولُ فِي تَصْرِيفِهِ : لَا  
تَرْهَبْ هُوَ . لَا تَرْهَبَا هُمَا . لَا تَرْهَبُوا هُمْ . لَا تَرْهَبْ هِيَ . لَا تَرْهَبَا هُمَا .  
لَا تَرْهَبَنَّ هُنَّ . لَا تَرْهَبْ أَنْتَ . لَا تَرْهَبِي أَنْتِ . لَا تَرْهَبَا أَنْتُمَا .

لَا تَرْهَبُوا أَنْتُمْ. لَا تَرْهَبْنِ أَنْتُنَّ. لَا تَرْهَبْ نَحْنُ \*  
وترى أَنَّ الامر والنهي لا يكونان من المتكلم المفرد \*

## الباب الثالث

في الفعل المضاعف

### الفصل الأول

في اوزان المضاعف

الفعل المضاعف من الثلاثيات هو الذي حرفه الثاني  
والثالث من جنس واحد. نحو شَدَدْنَا وَعَضِضْتُمْ \*  
ويختلف تصريف المضاعف من تصريف السبالم بقاعدة  
الإدغام \*

قاعدة الإدغام : اذا اتفق حرفان من جنس واحد  
متتابعان متحركان. يَسْكُنُ الأولُ منهما. فان كان الحرف الذي  
قبله ساكناً. نُقِلَتْ حركته اليه \* هذا هو الإدغام الصرفي الحقيقي  
المقصود هنا : وهو غير الإدغام الحرفي الذي هو ان يُقْتَصَرَ  
من الحرفين المتجانسين الساكنين أو لهما على أحدهما مشدداً. نحو  
عَدُّوا أصله عَدَدُوا \*

اوزان المضاعف المجرد ثلاثة وهي :

الماضي	المضارع	الامر	
مَدَّ	يَمِدُّ	مَدِّ (١)	الاول
فَرَّ	يَفِرُّ	فَرِّ (٢)	الثاني
مَسَّ	يَمَسُّ	مَسِّ (٣)	الثالث

اوزان المضاعف المزيد فيه

الماضي	المضارع	الامر	
مَدَّدَ	يَمِدِّدُ	مَدِّدْ	٢ الاول
مَادَّ	يَمَادُّ (٣)	مَادِّ او مَادِدْ	٣ الثاني
أَمَدَّ	يُمِدُّ	أَمِدِّ او أَمِدِّدْ	٤ الثالث
تَمَدَّدَ	يَتَمِدِّدُ	تَمَدِّدْ	٥ الرابع
تَمَادَّدَ	يَتَمَادُّ (٤)	تَمَادِّ او تَمَادِدْ	٦ الخامس
أَنَمَدَّ	يَنَمِدُّ	أَنَمِدِّ او أَنَمِدِّدْ	٧ السادس
أَمَتَدَّ	يَمَتَدُّ	أَمَتَدِّ او أَمَتَدِّدْ	٨ السابع
أَسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	أَسْتَمِدِّ او أَسْتَمِدِّدْ	١٠ التاسع

- (١) بضمّ او بفتح او بكسر. واحسنها الكسر. \* (٢) بكسر او فتح فقط.  
وكذلك سائر الاوزان الآتية \* (٣) ويجوز ايضاً مَادَدَ يُمَادِدُ \*  
(٤) ويجوز ايضاً تَمَادَدَ يَتَمَادِدُ \*

المجهولات

المضارع	الماضي		المضارع	الماضي
يَهْدِي	هَدَى	٦	يَهْدِي	هَدَى
يَهْدِي	هَدَى	٧	يَهْدِي	هَدَى
يَهْدِي	هَدَى	٨	يَهْدِي	هَدَى
يَهْدِي	هَدَى	٩	يَهْدِي	هَدَى
يَهْدِي	هَدَى	١٠	يَهْدِي	هَدَى

الفصل الثاني

في تصريف ماضي المضاعف

بتصرف المعلوم كما يأتي \*

نقول في تصريف مَدَّ : مَدَّ هُوَ . مَدَّا هُمَا . مَدَّوْا هُمْ . مَدَّتْ هِيَ .  
 مَدَّتَا هُمَا . مَدَدْنِ او مَدَّيْنِ هُنَّ . مَدَدْتَ او مَدَّيْتَ أَنْتَ .  
 مَدَدْتِ او مَدَّيْتِ أَنْتِ . مَدَدْتُمَا او مَدَّيْتُمَا أَنْتُمَا . مَدَدْتُمْ او  
 مَدَّيْتُمْ أَنْتُمْ . مَدَدْتُنَّ او مَدَّيْنِ أَنْتُنَّ . مَدَدْتُ او مَدَّيْتُ أَنَا .  
 مَدَدْنَا او مَدَّيْنَا نَحْنُ \* وكذلك بتصرف فَرَّ . وَأَنهَدَّ وَأَمَدَّ  
 وَأَسْتَهَدَّ وَأَحْمَرَّ وَأَقْشَعَرَ \*

ونقول في تصريف مَسَّ : مَسَّ . مَسَّا . مَسَّوْا . مَسَّتْ . مَسَّتَا .

مَسِينٌ أو مَسِينٌ . مَسِينَتٌ أو مَسِينَتٌ . مَسِينَتٌ أو مَسِينَتٌ .  
مَسِينَتُها أو مَسِينَتُها . مَسِينَتُمُ أو مَسِينَتُمُ . مَسِينَتُنِ أو مَسِينَتُنِ .  
مَسِينَتُ أو مَسِينَتُ . مَسِينَتَا أو مَسِينَتَا<sup>(١)</sup> \*

ونقول في تصريف أَقَرَّ: أَقَرَّ . أَقَرَّا . أَقَرُوا . أَقَرْتُ . أَقَرْنَا .  
أَقَرُّنَ<sup>(٢)</sup> . أَقَرَّتْ . أَقَرَّتِ . أَقَرَّتْهَا . أَقَرَّتُمُ . أَقَرَّتُنِ . أَقَرَّتُ .  
أَقَرَّرْنَا<sup>(٣)</sup> \*

وقس على ذلك سائر الازان \*

ونقول في تصريف ماضى الجهول: ذَمَّ . ذَمَّا . ذَمُّوا . ذَمَّتْ .  
ذَمَّتَا . ذَمَّنَ . ذَمِنَتْ . ذَمِنَتْ . ذَمِنَتْهَا . ذَمِنْتُ . ذَمِنْتُ . ذَمِمْتُ .  
ذَمِمْنَا \* أَحَبَّ . أَحَبَّا . أَحَبُّوا . أَحَبْتُ . أَحَبْتُ . أَحَبَّتْ . أَحَبَّتْ .  
أَحَبَّتَا . أُسْحِقْ . أُسْحِقَا . أُسْحِقُوا . أُسْحِقُوا \*

(١) يجوز ايضاً مَسَتُ مَسَتَ مَسَتُمُ الخ . وَظَلَّتْ ظَلَّتْ  
ظَلَّتُمُ الخ بفتح الاول او كسره . بدل مَسَتُ الخ وَظَلَّتْ الخ \*  
(٢) ولا يقال أَقَرَّينِ أَقَرَّبَتْ الخ \* (٣) وَشَدَّ أَمَلَيْتُ الخ  
بدل أَمَلَّتْ الخ . وَأَحَسْتُ الخ بدل أَحَسَسْتُ الخ \*

### الفصل الثالث

في تصريف مضارع المضاعف المرفوع والمنصوب

نقول في تصريف يمد : يمد هو . يمدان هما . يمدون هم .  
 تمد هي . تمدان هما . يمدذن هن . تمد أنت . تمدين أنت .  
 تمدان أنتما . تمدون اتم . تمدذن أنتن . امد انا . نمد نحن \*

ونقول في تصريف يفر : يفر . يفران . يفران . يفران .  
 يفرزن . تفر . تفرين . تفران . تفران . تفران . تفران .

ونقول في تصريف يمس : يمس . يمس . يمس .  
 تمس . تمسان . يمسسن . الخ \*

ونقول في تصريف يحب : يحب . يحب . يحب .  
 تحبان . يحبين . الخ \*

ونقول في تصريف المجهول : يعد . يعد . يعد .  
 يعدان . يعدذن . الخ \* يستمد . يستمدان . يستمدون . تستمد .  
 تستمدان . يستمدذن . الخ \*

ونقول في تصريف المضارع المنصوب : أن يحب هو .  
 أن يحبها . أن يحبوا هم . أن تحب هي . أن تحبا هما . أن  
 تحبين هن . أن تحب أنت . أن تحبي أنت . أن تحبا أنتما . أن



تُحِبُّونَ أَنْتُمْ أَنْ تُحِبِّينَ أَنْتُنَّ أَنْ أُحِبَّ أَنَا أَنْ نُحِبَّ نَحْنُ \*

### الفصل الرابع

في تصرف المضاعف المجزوم

يجوز في المضارع المجزوم فك الإدغام حينما اوجب القياس ان يكون الحرف المشدد ساكنا. ويجوز ايضا ترك الادغام بتحريك المشدد كسرا او فتحا. او ايضا ضمّا اذا سبقه ضم \*

نقول في تصرف مجزوم يمد: لم يمد<sup>(١)</sup> هو أو لم يمدد. لم يمدّاها. لم يمدواهم. لم تمد<sup>(١)</sup> هي أو لم تمدد. لم تمدّاها. لم تمدنهن. لم تمد<sup>(١)</sup> انت أو لم تمدد. لم تمدّي انت. لم تمدّا انتما. لم تدوا انتم. لم تمدن أنتن. لم امد<sup>(١)</sup> انا أو لم امدد. لم نمد<sup>(١)</sup> نحن أو لم نمدد \*

ونقول في تصرف مجزوم يفر: لم يفر<sup>(٢)</sup> أو لم يفرز. لم يفرّا. لم يفرّوا. لم تفر<sup>(٢)</sup> أو لم تفرز. لم تفرّا. لم تفرّوا. لم تفرّي. لم تفرّا. لم تفرّوا. لم تفرزن. لم أفر<sup>(٢)</sup> أو لم أفرز. لم نفر<sup>(٢)</sup> أو لم نفرز \*

ونقول في تصرف مجزوم يمس: لم يمس<sup>(٢)</sup> أو لم يمسس.

(١) بالكسر أو بالفتح أو بالضم \* (٢) بالكسر أو بالفتح فقط \*

لم يَهَسَا . لم يَهَسُوا . لم تَهَسِ <sup>(١)</sup> . اولم تَهَسْنَ . لم تَهَسَا . لم يَهَسْنَ .  
 لم تَهَسِ <sup>(١)</sup> . اولم تَهَسْنَ . لم تَهَسِي . لم تَهَسَا . لم تَهَسُوا . لم تَهَسْنَ .  
 لم أَمَسِ <sup>(١)</sup> . اولم أَمَسْنَ . لم نَهَسِ <sup>(١)</sup> . اولم نَهَسْنَ \*  
 ونقول في تصرف مجزوم يَسْتَحِبُّ : لم يَسْتَحِبَّ <sup>(١)</sup> . اولم يَسْتَحِبَّ .  
 لم يَسْتَحِبَّا . لم يَسْتَحِبُوا . لم تَسْتَحِبَّ <sup>(١)</sup> . اولم تَسْتَحِبَّ . لم تَسْتَحِبَّا . لم يَسْتَحِبَّيْنِ .  
 لم تَسْتَحِبَّ <sup>(١)</sup> . اولم تَسْتَحِبَّ . لم تَسْتَحِبِّي . لم تَسْتَحِبَّا . لم تَسْتَحِبُوا . لم تَسْتَحِبَّيْنِ .  
 لم أَسْتَحِبَّ <sup>(١)</sup> . اولم أَسْتَحِبَّ . لم نَسْتَحِبَّ <sup>(١)</sup> . اولم نَسْتَحِبَّ \*  
 ونقول في تصرف مجزوم يَقْتَضِ : لم يَقْتَضِ <sup>(١)</sup> . اولم يَقْتَضِ .  
 لم يَقْتَضَا . لم يَقْتَضُوا . لم نَقْتَضِ <sup>(١)</sup> . اولم نَقْتَضِ . لم نَقْتَضَا . لم  
 يَقْتَضِ . لم نَقْتَضِ <sup>(١)</sup> . اولم نَقْتَضِ . لم نَقْتَضِي . لم نَقْتَضَا . لم  
 نَقْتَضُوا . لم نَقْتَضِ . لم أَقْتَضِ <sup>(١)</sup> . اولم أَقْتَضِ . لم نَقْتَضِ <sup>(١)</sup> . اولم  
 نَقْتَضِ \* ويتصرف مجزوم يُحِبُّ كـ مجزوم يَفِرُّ . وَيَنْعَدُّ . وَيَجْهَرُ  
 كـ يَقْتَضِ . وَيَقْشَعِرُ كـ يَسْتَحِبُّ \* وقس على كل ذلك المجهول \*

### الفصل الخامس

في تصرف امر المضاعف

يتصرف الامر كالمضارع المجزوم \* نقول : مَدَّ . او اَمَدَّدَ .

(١) بالكسرا وبالفتح فقط \*

مَدَّي. مَدَّا. مَدُوا. اَمْدَدَنْ \*

فَرَّ او اَفَرَز. فَرَّي. فَرَّا. فَرُوا. اَفَرَزَنْ \*

عَضَّ او اِعْضَض. عَضِّي. عَضَّا. عَضُّوا. اِعْضَضَنْ \*

اَحَبَّ او اَحَبَّب. اَحَبِّي. اَحَبَّا. اَحَبُّوا. اَحَبَّبَنْ \*

اِمْتَدَّ او اِمْتَدَّد. اِمْتَدَّي. اِمْتَدَّا. اِمْتَدُّوا. اِمْتَدَّدَنْ \*

اِسْتَعَدَّ او اِسْتَعَدَّد. اِسْتَعَدَّي. اِسْتَعَدَّا. اِسْتَعَدُّوا. اِسْتَعَدَّدَنْ \*

اِسْتَعَدَّدَنْ \*

وقس عليه الامر باللام والنهي \*

## الباب الرابع

في النعل المهموز

### الفصل الاول

في همزة القطع وهمزة الوصل

الهمزة نوعان. همزة قطع وهمزة وصل \* فهمزة القطع هذه صورتيها - \* وتُكْتَب على الالف في بدء الكلمة نحو اَمْرٌ وَاكُلْ . وتُكْتَب في الآخر على الحرف المجانس حركة ما قبلها. اِجِبْ على الالف بعد الفتحه وعلى الواو بعد الضمة وعلى الياء بعد الكسرة.

نحو قرأً ومرو وبرئ \* وان كان ما قبلها ساكناً في آخر الكلمة  
 كتبت وحدها. نحو جزئاً وبدئاً ومقرئاً \* فان تبعتهما تاء التانيث  
 كتبت على الالف نحو نشأة. ولا كتبت على الياء نحو خطيئة.  
 ووحدها بعد الواو والالف نحو مروءة وبرآة \* وفي حشو الكلمة  
 ان كان ما قبل الهزة ساكناً كتبت على حرف يجانس حركة ما  
 قبلها. اي على الالف بعد الفتح نحو بآس. وعلى الواو بعد  
 الضمّ نحو بؤس. وعلى الياء بعد الكسر نحو بؤس \*  
 وان كانت متحركة كتبت بحرف حركتها نحو سأل  
 ولؤمَ وسئل. الا قبل الالف فتكتب بحرف حركة ما قبلها  
 نحو مآب وسؤال وظئام \* وان جاءت متحركة بين الف وياء  
 جازان تكتب على الياء او وحدها نحو آبائي او آباءي. او بين  
 الفين كتبت وحدها نحو قرآات. او بعد الف كتبت بالضمّ  
 على الواو نحو آباءه وبالكسر على الياء نحو آبائه وبالفتح وحدها  
 نحو آباءه \*

وهذه الوصل هذه صورتها \* وترسم على الالف فقط في  
 أول بعض الكلمات. وهي لا تلفظ في درج الكلمة مع ما قبلها \*  
 فان قطعت في اللفظ عما قبلها. لفظت همة قطع مكسورة  
 على الاغلب \* مثال ذلك يا بكر اطلع : فان درجت. لفظت

يَا بَكْرُ طَلَعَ : وَإِنْ قَطَعْتَ . لَفَضْتَ يَا بَكْرُ إِطْلَعُ \*

اعلم أن حرف المد يسقط في اللفظ قبل همزة الوصل نحو فِي آتِي  
فتلغظ فَيَسِي بلا ياء \*

وتوجد همزة الوصل في ثمانية أسماء . وهِيَ ابْنٌ . وَابْنَةٌ .  
وَإِثْنَانِ . وَإِثْنَتَانِ . وَإِسْمٌ . وَإِسْتٌ . وَأَمْرٌ . وَأَمْرَةٌ . وفي حرف  
واحد وهو آل التعريف . كما في الْفَقِيرِ . وفي كُلِّ فعل امر من  
الثلاثي كما سبق . وفي كُلِّ ماضٍ وامرٍ ومصدرٍ من الأفعال  
المزيد في أولها همزة الأوزن أَحْسَنُ \* وإذا لُفِظَت همزة الوصل  
تُفْتَحُ في ال التعريف . وتُضَمُّ في الأمر الذي ما قبل آخره ضمة  
وفي الماضي المجهول . وتُكْسَرُ في ما سوى ذلك \*

واعلم أن الرَاءَ في أمره تُضَمُّ إذا تبعها ضمٌ نحو جَاءَ أَمْرٌ . وتُفْتَحُ إذا فُتِحَ  
ما بعدها نحو رَابِتُ أَمْرٌ . وتُكْسَرُ إذا كُسِرَ نحو بَأْمْرٌ \* وامرء وامرأة إذا  
دخلتها ال التعريف تُسَكَّنُ فيها الرَاءُ وتُفْتَحُ الميم . نحو جَاءَ الْمَرْءُ وَالْمَرْأَةُ \*  
واعلم أنه إذا جَاءَ بعد لام التعريف همزة وصل كُسِرَتْ  
اللام . نحو وَالْإِسْتِغَالُ فتلغظ وَلِإِسْتِغَالِ .

وعند ذلك يظهر لفظ حرف المد نحو في الْآبِنِ فتلغظ فَيَلِبِنِ

## الفصل الثاني

في حذيفة المهور وفي اعلال الهمة

الفعل المهور من الثلاثيات هو الذي توجد الهمة في  
اصله . وذلك إما في أوله نحو أَخَذَ . وإما في وسطه نحو سَأَلَ .  
وإما في آخره نحو قرَأَ \* وبخلاف المهور من السالم في التصريف  
بإعلال الهمة لا غير \*

قاعدة اعلال الهمة : أولاً إذا تابعت همزتان متحركة فساكنة .  
يجب قلب الثانية الى حرف علة يجانس حركة الاولى : (واعلم  
أنَّ الالف تجانس الفتحة . والواو تجانس الضمة . والياء تجانس  
الكسرة) نحو آمَنْتُ . اصله أَمَنْتُ : وأُمِنَ . اصله أُمِنَ : وإيمان .  
اصله إِيْمَان \*

ثانياً كلما انت الهمة ساكنة . جاز قلبها الى حرف يجانس  
حركة ما قبلها . نحو رَأْس . فيجوز رَأْس . وبُؤْس . فيجوز بُؤْس :  
وبِئْس . فيجوز بِئْس \*

ثالثاً اذا انت الهمة بعد واو ياء ساكتين . يجوز قلبها  
الى حرف من جنس ما قبلها . نحو مملوءة في مملوءة . وخطبة في  
خطبة . وشي في شيء \*

### الفصل الثالث

في اوزان الفعل الممهور الاول ونصريته

امثلة لاوزان المجرد

الماضي	المضارع	الامر	
أَخَذَ	يَأْخُذُ	خُذْ	مثل كتب
أَدَبَ	يَأْدِبُ	أَدِّبْ <sup>(١)</sup>	مثل جلس
أَمِنَ	يَأْمِنُ	أَيْمِنْ	مثل علم
أَهَبَ	يَأْهَبُ	أَهَبْ <sup>(٢)</sup>	مثل فح

امثلة للمزيد فيه

٢	أَمِنَ	يُؤْمِنُ	أَمِّنْ	على وزن علم
٣	أَخَذَ	يُؤْخِذُ	أَخِذْ	شارك
٤	أَمِنَ	يُؤْمِنُ	أَمِّنْ	أَحْسَنَ
٥	تَأَجَّلَ	يَتَأَجَّلُ	تَأَجَّلْ	تَقَدَّمْ
٦	تَأَمَّرَ	يَتَأَمَّرُ	تَأَمَّرْ	تغافل
٨	إَيْتَمَنَ	يَأْتَمِنُ	إَيْتَمِنْ	اقترب

وقس على ذلك باقي الاوزان \*

(١) اي صنع مَأْدَبَةً وهي الوليمة \* (٢) اي استعدَّ

اعلم أنَّ ما فيه ياءٌ فوقها همزةٌ ساكنةٌ من هذه الأمثلة أي  
أَيْدَبُ وَأَيْهَبُ والباقي. فالياءُ فيه للقطع نحو إَيْتَمَنْتُ. والهمزة  
للدرج نحو قَدْ أَتَمَنْتُ \* واعلم أيضاً أنَّ الهمزة تُحذف في الأمر  
من أَكَلٍ وَأَخَذَ. فيقال فيه كُلْ وَخُذْ. ومن أَمْرٍ أيضاً في القطع.  
فيقال مُرْ. ولا في الدرج يقال أَوْمُرْ نحو قَبَّأَوْمُرْ. فتلفظ وتكتب  
قَامُرْ \* ونُقَلَّب الهمزة إلى تاءٍ في أَتَّخَذَ على وزن اقترَب أصله  
أَتَّخَذَ من أَخَذَ \*

وهاك تصريف المضارع. فإنَّ تصريف الماضي والأمر لا  
اختلف فيه من تصريف السالم \*

نقول في تصريف يَأْخُذُ: يَأْخُذُ أو يَأْخُذُ. يَأْخُذَانِ أو  
يَأْخُذَانِ. يَأْخُذُونَ أو يَأْخُذُونَ. تَأْخُذُ أو تَأْخُذُ. تَأْخُذَانِ أو  
تَأْخُذَانِ. يَأْخُذَنَّ أو يَأْخُذَنَّ. تَأْخُذُ أو تَأْخُذُ. تَأْخُذِينَ أو  
تَأْخُذِينَ. تَأْخُذَانِ أو تَأْخُذَانِ. تَأْخُذُونَ أو تَأْخُذُونَ.  
تَأْخُذَنَّ أو تَأْخُذَنَّ. آخُذُ فقط. نَأْخُذُ أو نَأْخُذُ \*

ونقول في تصريف يُؤْمِنُ: يُؤْمِنُ أو يُؤْمِنُ. يُؤْمِنَانِ أو  
يُؤْمِنَانِ. يُؤْمِنُونَ أو يُؤْمِنُونَ. إلى أَوْمِنُ. نُؤْمِنُ أو نُؤْمِنُ \*  
وعلى هذا القياس تتَّخَذُ المجهول من المعلوم \* فتقول: أَخَذَ



يُؤْخَذُ أو يُؤْخَذُ. أَوْمِنَ يَوْمِنُ أو يَوْمِنُ. أَجَلَ يَوْجَلُ. تُؤْوِمِرُ  
يَتَأَمِرُ. أَوْثِنَ يَوْثِنُ. اتَّخَذَ يَتَخَذُ. أَخْ \* اعلم انَّ الهمزة في أَوْثِنَ  
للدرج. والواو للقطع \*

ولا اشكال في تصريف المجهول: نَحْوُ يُوْخَذُ أو يُوْخَذُ. أَخْ.  
يُؤْثِنُ أو يَوْثِنُ. أَخْ \*

ونقول في تصريف الامر: خُذْ. خُذِي. خُذُوا. خُذُوا.  
خُذْنِ. وقس عليه \*

### الفصل الرابع

في تصريف الفعل المموز الثاني

امثلة لاوزان المجرد

سَمِمَ <sup>(١)</sup>	يَسَامُ	أَسَامُ.	مثل علم *
سَالَ	يَسَالُ	أَسَالُ.	مثل فتح *
لَوَمَ <sup>(٢)</sup>	يَلُومُ	أَلُومُ.	مثل حسن *

امثلة للمزيد فيه

سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَأَلَ *
--------	----------	----------

(١) اي ضجروكره \* (٢) اي صار لثيماً او خسيباً \*

٣	سَآءَل	بَسَآءَل	سَآءَل * وقس البواقي *
٤	أَسَآءَ	يُسَآءِمُ	أَسَآءِمُ *

### المجهولات

سَئِلَ يَسْأَلُ . أُسْئِمَ يَسْأَمُ . سُؤِلَ يَسْأَلُ . سُؤِلَ يَسْأَلُ \*

وقس البواقي \*

وتصاريفها كنصاريف السالم . مطلقاً مع مراعاة ما شرحناه  
من قاعدة كتابة الهمزة \*

### الفصل الخامس

في الفعل المموز الآخر

امثلة لاوزان المجرد

صَدَى <sup>(١)</sup>	يَصْدَأُ	أَصْدَأُ :	مثل علم *
قَرَأَ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ :	مثل فتح *
دَفَوَ <sup>(٢)</sup>	يَدْفُو	أَدْفُو :	مثل حسن *

امثلة للمزيد فيه

٢	قَرَأَ	يَقْرَأُ	قَرِئَ :
---	--------	----------	----------

(١) اي علاه الصَّدَاة وهو سخ الحديد وما اشبهه \* (٢) اي ذهبت

عنه حدة البرد \*

٣	صَادَاً	بُصَادِيٌّ	صَادِيٌّ :
٤	أَهْنَاً	أَهْنِيٌّ	أَهْنِيٌّ :
٥	تَصَدَّأً	يَتَصَدَّأُ	تَصَدَّأُ أَخ. وقس البواقي *

### المجهولات

قُرِيٌّ يَقْرَأُ : أَهْنِيٌّ يَهْنَأُ : قُرِيٌّ يَقْرَأُ : أَخ  
وقس البواقي \*

نقول في تصريف الماضي : قَرَأَ . قَرَأَا . قَرَأُوا . قَرَأَتْ .  
قَرَأْنَا . قَرَأَ أَوْ قَرَأَ . قَرَأَتْ أَوْ قَرَأَتْ . أَخ \*

صَدِيٌّ . صَدِيئًا . صَدِيئُوا . صَدِيئَتْ . صَدِيئًا . صَدِيئًا أَوْ  
صَدِيئِينَ . صَدِيئَتْ أَوْ صَدِيئَتْ . أَخ \*

دَفُوٌّ . دَفُوءًا . دَفُوءُوا . دَفُوءَتْ . دَفُوءًا . دَفُوءًا أَوْ دَفُوءًا .  
دَفُوءَتْ . أَوْ دَفُوءَتْ . أَخ \*

قُرِيٌّ . قُرِيئًا . قُرِيئُوا . قُرِيئَتْ . قُرِيئًا . قُرِيئًا أَوْ قُرِيئًا . قُرِيئَتْ  
أَوْ قُرِيئَتْ . أَخ \*

ونقول في تصريف المضارع : يَقْرَأُ . يَقْرَأَانِ . يَقْرَأُونَ . يَقْرَأُ .  
يَقْرَأَانِ . يَقْرَأَانِ أَوْ يَقْرَأَانِ . يَقْرَأَانِ . يَقْرَأَانِ . أَخ \* وقس على  
ذلك المجهول \*

يَدْفُو. يَدْفُوَانِ. يَدْفُوُونَ. تَدْفُو. تَدْفُوَانِ. يَدْفُونَ او  
يَدْفُونَ. تَدْفُو. تَدْفُوِينَ. الخ \*

يُخْبِي. يُخْبِيَانِ. يُخْبِيُونَ. تُخْبِي. تُخْبِيَانِ. يُخْبِينَ او يُخْبِينَ.  
تُخْبِي. تُخْبِيَانِ. تُخْبِيُونَ. تُخْبِن. تُخْبِنَانِ او تُخْبِن. الخ \*

ونقول في المضارع المنصوب: ان يَقْرَأ. ان يَقْرَأَا. ان  
يَقْرَأُوا الخ \*

ونقول في نصريف المضارع المجزوم: لم يَقْرَأ. او لم يَقْرَأَا. لم  
يَقْرَأُوا. الخ \*

### نصريف الامر

اقْرَأ. اقْرَأِي. اقْرَأَا. اقْرَأْ. اقْرَأْ. اقْرَأْ او اقْرَأْ.  
ادْفُو. ادْفُوِي. ادْفُوا. ادْفُوا. ادْفُوا او ادْفُوا.  
اخْبِي. اخْبِيِي. اخْبِيا. اخْبِيا. اخْبِيا او اخْبِيا.

وقس البواقي على هذه \*

## الباب الخامس

### في المعتل الاول

### الفصل الاول

#### في حروف العلة واعلامها

ثلاثة من الحروف الهجائية تُسمى حروف علة. وهي الواو والالف والياء. والفعل الذي في حروفه الاصلية شيء منها يُسمى مُعتلاً \* غير أنَّ الالف لا تكون اصلية في الفعل. بل مقلوبة من واو او ياء. او زائدة \*

وذلك لانَّ الالف كما راينا سابقاً هي من حروف المد. وهي ليست بالحنفية حرفاً بل هي فتحة مطولة. فليست موضوعة لتلفظ بنفسها بل ليُلفظ بها ما قبلها \*

ويختلف الفعل المعتل من السالم بالإعلال \* قاعدة اعلال احرف العلة: (١) اذا اجتمع ساكنان. اولها حرف علة. يُحذف \* (٢) اذا كان قبل الواو او الياء المتحركين فتحة. تُقلبان. الفاء \* (٣) اذا كان قبل الواو الساكنة كسرة. تُقلب ياء \* (٤) اذا كان قبل الياء الساكنة ضمة. تُقلب واو \* (٥) اذا كان قبل الواو المفتوحة كسرة. تُقلب ياء \* (٦) اذا تحرك ثاني الفعل في المضارع وسكن ما قبله. تُنقل الحركة الى الساكن. ثم تُقلب الواو والياء

اللتان قبلها فتحة الى الف \* (٧) اذا اتى بعد الواو الساكنة ياء .  
 يُقَلَّبُ الواو ياء \* (٨) اذا جاء حرف العلة طرفاً بعد الف  
 زائدة . يُقَلَّبُ همزة \* هذا اشهر طرق الاعلال . وهو كله على  
 سبيل الاغلبية \*

### الفصل الثاني

في ما يعرض للمعنى الاول

كل فعل اول حروفه الاصلية حرف علة يُسَمَّى مِثَالاً .  
 نحو وَعَدَ وَيَسَّرَ . ولا يكون المِثَالُ الا واوياً او يائياً \* اما المِثَالُ  
 الواوي فتُحَذَفُ واؤه في مضارع الثلاثي وفي امره . اذا كان  
 ثانيه مكسوراً . نحو يَجِدُ اصله يَوْجِدُ . وَقِفْ اصله اَوْقِفْ : وتُقَلَّبُ  
 تاء في وزن اقرب . نحو اَتَّصَلَ . اصله اَوْتَصَلَ : وكذا الياء في  
 المِثَالِ اليائي . نحو اَتَّسَرَ . اصله اَبْتَسَرَ \* ومن الواويات سبعة  
 افعال تُحَذَفُ واوها في المضارع والامر مع فتح الثاني فيها . وهي  
 يَقَعُ . يَضَعُ . يَسَعُ . يَطَأُ (اي يدوس) . يَهَبُ . يَدَعُ . يَذَرُ اي يترك \*  
 وهذان الاخيران اي يدع ويذر لا يُسْتَعْمَلُ لهما من لفظهما ماضٍ  
 ولا مصدر \*

## الفصل الثالث

في نصريف المثال الواوي والبيائي

امثلة لمجرد الواوي

وَعَدَ	يَعِدُ	عَدَ	مثل جلس
وَجَلَّ <sup>(١)</sup>	يُوجَلُّ	أُجِلَّ	مثل علم
وَرِثَ	يَرِثُ	رِثَ	مثل حسب

امثلة للمزيدات

٢	وَصَلَ	يُوصَلُ	وَصَلَ
٤	أَوْرَثَ	يُورِثُ	أُورِثَ
٨	إِلَى أَنْصَلَ	يَنْصَلُ	أَنْصَلَ الْخ

وقس على ذلك سائر المزيدات الى قولك اسْتَوْحِشَ يَسْتَوْحِشُ

اسْتَوْحِشَ \*

امثلة لمجرد البيائي

يَسِرُ <sup>(٢)</sup>	يَيْسِرُ	أَيْسِرُ	مثل جلس
يَقِظُ	يَيْقِظُ	أَيْقِظُ	مثل علم
يَمُنُ	يَيْمُنُ	أَيْمُنُ	مثل حسن

(٢) اي صار ذا يُسْرٍ، والبُسْرُ ضد العسر

(١) اي خاف \*

وهو سعة الحال والغنى \*

امثلة لمزيداته

٤ أَيْقَظُ      يُوقِظُ      أَيْقِظُ  
٨ الى اِئْتَمَنَ      يَتَمَنُّ      اِئْتَمَنَ

الى قولك استنهر<sup>(١)</sup> يستنهر \* اعلم انه في اِجَلُّ واَوْمَنُ الحرف  
الذي فوق هو للوصل نحو فَاَوْجَلَّ وَاَيَّهَنَّ. والذي تحت هو  
للقطع نحو اِجَلُّ يا رجل. اَوْمَنِي يا امرأة

المجهولات

وَعِدَ يُوعَدُ. يَيْسُ يُوبَسُ. اُورِثَ يُورَثُ. اُوقِظَ يُوقِظُ.

الخ \*

ونقول في تصريف يَعِدُ: يَعِدُ. يَعِدَانِ. يَعِدُونَ. تَعِدُ.  
تَعِدَانِ. تَعِدْنَ. تَعِدُ. تَعِدِينَ. تَعِدَانِ. تَعِدُونَ. تَعِدْنَ. اَعِدُ.  
نَعِدُ \*

ونقول في تصريف المجهول: يُوجَدُ. يُوجَدَانِ. يُوجَدُونَ.  
تُوجَدُ. تُوجَدَانِ. يُوجَدَنَّ الخ \*

ونقول في تصريف الامر: قِفْ. قِفِي. قِفَا. قِفُوا. قِفْنَ \*  
ولا اشكال في الباقي مما لم نذكره \*

(١) اي ذهب عفاة \*



## الباب السادس

في المعتل الثاني

### الفصل الأول

في اوزان الاجوف

الفعل الذي ثانيه حرف علة يسمى اجوف . وهو نوعان :  
 واوي اي حرفه الثاني اصله واو . نحو قال . اصله قَوَلَ . ونامر  
 اصله نَوَمَ . ويائي اي حرفه الثاني اصله ياء . نحو باع اصله بَيَعَ  
 وهاب اصله هَيَّبَ \*

اوزان الاجوف المجرد

	الماضي	المضارع	الامر	
الأول	قَالَ	يَقُولُ	قُلْ :	مثل كتب *
الثاني	بَاعَ	يَبِيعُ	بِعْ :	مثل جلس *
الثالث	خَافَ	يَخَافُ	خَفْ	مثل علم *

اوزان الاجوف المزيد فيه

٣	قَوَّمَ يَعِّ	يَقْوِمُ يَبِيعُ	قَوِّمُ يَبِّعُ :	كعلم
٣	قَاوَمَ بَايَعُ	يُقَاوِمُ يَبَايَعُ	قَاوِمُ بَايَعُ :	كشارك
٤	أَرَادَ	يُرِيدُ	أَرِدْ :	كاحسن

٥	نَقُومَ تَبِيعَ	يَتَقُومُ يَتَبِيعُ	نَقُومَ تَبِيعَ	كَنَقَدَمَ
٦	نَقَاوَمَ تَبَايَعَ	يَتَقَاوَمُ يَتَبَايَعُ	نَقَاوَمَ تَبَايَعَ	كَنَقَاوَمَ
٧	أَنَحَازَ <sup>(١)</sup>	يَنَحَازُ	أَنَحَازَ	كَانَصَرَفَ
٨	أَخَنَارَ	يَخَنَارُ	أَخَنَارَ	كَافَنَرَبَ
٩	أَحْوَلَ	يَحْوُلُ	أَحْوَلَ	كَاصْفَرَ
١٠	أَسَنَقَامَ <sup>(٢)</sup>	يَسَنَقِمُ	أَسَنَقَامَ	كَاسْخَرَجَ

## المجهولات

الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
١ قِيلَ يَبِيعُ	يُقَالُ يَبَاعُ	٨ أُخْنِرَ	يُخَنَّرُ
٢ قُومَ يَبِيعُ	يَقُومُ يَبِيعُ	١٠ أُسْتَقِمَ	يُسْتَقَامُ
٤ أُرِيدَ	يُرَادُ	٧ أُنْحِيزَ	يُنْحَازُ

وفس البواقي \*

## الفصل الثاني

في تصريف ماضي الاجوف

اعلم أنَّ الافعال كلها توزن بالنفَاء والعين واللام من فَعَلَّ  
يَفْعَلُ . فيقال مثلاً صغير على وزن فاعِل . وكانب على وزن

(١) اي مال \* (٢) اي صار مستقيماً اي عدلاً \*

فاعل . وهلم جرا \* ومن ثم سمي كل حرف أصلي من الأفعال  
الثلاثية بما يقابله من أحرف فعل : فسمي أول حرف من كتب  
مثلاً فاء وهو الكاف . والثاني عيناً وهو التاء . والثالث لاماً وهو  
الباء \* فإذا علمت هذا نقول : لا تكون عين الأجوف في الماضي  
المعلوم إلا الفاء وفي الماضي المجهول إلا ياء . إلا الأوزان التي لا  
أعلال فيها كما رايت . نحو قوم وبيع : وهذه لا نعتد بها في كل  
ما يأتي لعدم اختلافها من السالمات \*

وفي تصريف ماضي الأجوف المعلوم حيثما سكنت اللام  
تُحذف العين . فتُفتح الفاء في المزيادات . وتُضم في ما كان مضارعاً  
بالواو من المجرّدات . وتُكسر في غير ذلك قاطبة \* وهكذا حكم  
الماضي المجهول : غير أن فاءه تُكسر أبداً \*

نقول في تصريف قال ( مضارعهُ يقول بالواو ) : قَالَ  
هُوَ . قَالَا هُمَا . قَالُوا هُمْ . قَالَتْ هِيَ . قَالْنَا هُمَا . قُلْنَا هُنَّ . قُلْتَ  
أَنْتَ . قُلْتِ أَنْتِ . قُلْتُمَا أَنْتُمَا . قُلْتُمْ أَنْتُمْ . قُلْتُنَّ أَنْتُنَّ . قُلْتُ أَنَا .  
قُلْنَا نَحْنُ \*

ونقول في تصريف باع ( مضارعهُ يبيع بالياء ) : بَاعَ  
بَاعَا . بَاعُوا . بَاعَتْ . بَاعْنَا . بَعِنَ . بَعِتَ . بَعِتِ . بَعِيتُمَا . بَعِيتُمْ  
بَعِيتُنَّ . بَعِيتُ . بَعِيتُ . بَعِيتُ \*

ونقول في تصريف خَافَ ( مضارعه يُخَافُ بالالف بدل الواو ) : خَافَ . خَافَا . خَافُوا . خَافَتْ . خَافَتَا . خِيفَ .

خِيفَتْ . خِيفَتَا . خِيفُوا . خِيفَتْ . خِيفَتَا . خِيفُوا . خِيفَتْ . خِيفَتَا . خِيفُوا .

ونقول في تصريف المزيادات : أَرَادَ . أَرَادَا . أَرَادُوا . أَرَادَتْ . أَرَادَتَا . أَرَادُوا . أَرَدْتُ . أَرَدْتَا . أَرَدْتُمْ . أَرَدْتُمْ . أَرَدْتُمْ .

أَخْبَارَ . أَخْبَارَا . أَخْبَارُوا . أَخْبَارَتْ . أَخْبَارَتَا . أَخْبَارْتُمْ . أَخْبَارْتُمْ . أَخْبَارْتُمْ .

أَخْبَزَ . أَخْبَزَا . أَخْبَزُوا . أَخْبَزَتْ . أَخْبَزَتَا . أَخْبَزْتُمْ . أَخْبَزْتُمْ . أَخْبَزْتُمْ .

أَسْتَقَامَ . أَسْتَقَامَا . أَسْتَقَامُوا . أَسْتَقَامَتْ . أَسْتَقَامَتَا . أَسْتَقَامْتُمْ . أَسْتَقَامْتُمْ . أَسْتَقَامْتُمْ .

ونقول في تصريف المجهول : قِيلَ . قِيلَا . قِيلُوا . قِيلَتْ . قِيلَتَا . قِيلَتْ . قِيلَتْ . قِيلَتْ . قِيلَتْ . قِيلَتْ .

أَرِيدَ . أَرِيدَا . أَرِيدُوا . أَرِيدَتْ . أَرِيدَتَا . أَرِيدْتُمْ . أَرِيدْتُمْ . أَرِيدْتُمْ .

أُخْبِرَ . أُخْبِرَا . أُخْبِرُوا . أُخْبِرَتْ . أُخْبِرَتَا . أُخْبِرْتُمْ . أُخْبِرْتُمْ . أُخْبِرْتُمْ .

### الفصل الثالث

في تصريف مضارع الاجوف المرفوع والمنصوب

نقول في تصريف يقوم : يَقُومُ . يَقُومَانِ . يَقُومُونَ . نَقُومُ .  
نَقُومَانِ . يَقْنِ . نَقُومُ . نَقُومِينَ . نَقُومَانِ . نَقُومُونَ . نَقْنِ . أَقُومُ .  
نَقُومُ \*

وفي تصريف يسير : يَسِيرُ . يَسِيرَانِ . يَسِيرُونَ . تَسِيرُ .  
تَسِيرَانِ . يَسِرْنَ . تَسِيرُ . تَسِيرِينَ . تَسِيرَانِ . تَسِيرُونَ . تَسِرْنَ . أَسِيرُ .  
نَسِيرُ \*

وفي تصريف يريد : يَرِيدُ . يَرِيدَانِ . يَرِيدُونَ . تُرِيدُ .  
تُرِيدَانِ . يُرِدْنَ . تُرِيدُ . تُرِيدِينَ . تُرِيدَانِ . تُرِيدُونَ . تُرِدْنَ . أَرِيدُ .  
نَرِيدُ \*

وفي تصريف يخاف : يَخَافُ . يَخَافَانِ . يَخَافُونَ . تَخَافُ .  
تَخَافَانِ . يَخَفْنَ . تَخَافُ . تَخَافِينَ . تَخَافَانِ . تَخَافُونَ . تَخَفْنَ . أَخَافُ .  
نَخَافُ \*

وفي تصريف يباع : يَبَاعُ . يَبَاعَانِ . يَبَاعُونَ . تُبَاعُ . تُبَاعَانِ .  
يُبْعُنَ . تُبَاعُ . تُبَاعِينَ . تُبَاعَانِ . اَبَحْ \*

ونقول في تصريف مضارع الاجوف المنصوب : أَنْ يَقُولَ .

هو. أَنْ يَقُولَا هُمَا. أَنْ يَقُولُوا هُمْ. أَنْ تَقُولَ هِيَ. أَنْ تَقُولَا هُمَا. ان  
يَقُلْنَ هُنَّ. أَنْ تَقُولَ أَنْتَ. أَنْ تَقُولِي أَنْتِ. أَنْ تَقُولَا أَنْتُمَا. أَنْ  
تَقُولُوا أَنْتُمْ. أَنْ تَقُلْنَ أَنْتُنَّ. أَنْ أَقُولَ اَنَا. أَنْ تَقُولَ نَحْنُ \*

### الفصل الخامس

في تصريف مضارع الاجوف المجزوم وامره

حيثما سكنت لام الفعل في الفعل الاجوف. حذف

حرف العلة \*

تصريف مجزوم يقول: لَمْ يَقُلْ هو. لَمْ يَقُولَا هُمَا. لَمْ يَقُولُوا  
هَم. لَمْ تَقُلْ هِيَ. لَمْ تَقُولَا هُمَا. لَمْ يَقُلْنَ هُنَّ. لَمْ تَقُلْ أَنْتَ. لَمْ تَقُولِي  
أَنْتِ. لَمْ تَقُولَا أَنْتُمَا. لَمْ تَقُولُوا أَنْتُمْ. لَمْ تَقُلْنَ أَنْتُنَّ. لَمْ أَقُلْ اَنَا.  
لَمْ تَقُلْ نَحْنُ \*

ونقول في تصريف مجزوم يبيع: لَمْ يَبِعْ. لَمْ يَبِيعَا. لَمْ يَبِيعُوا.

لَمْ تَبِعْ. لَمْ تَبِيعَا. لَمْ يَبِيعَنَّ. لَمْ تَبِعْ. لَمْ تَبِيعِي. لَمْ تَبِيعَا. لَمْ تَبِيعُوا. لَمْ  
تَبِيعَنَّ. لَمْ أَبِعْ. لَمْ نَبِعْ \*

ونقول في تصريف مجزوم يخاف: لَمْ يَخَفْ. لَمْ يَخَافَا. لَمْ

يَخَافُوا. لَمْ تَخَفْ. لَمْ تَخَافَا. لَمْ يَخَفَنَّ. لَمْ تَخَفْ. لَمْ تَخَافِي. لَمْ تَخَافَا.  
لَمْ تَخَافُوا. لَمْ تَخَفَنَّ. لَمْ أَخَفْ. لَمْ نَخَفْ \*

ونقول في تصريف البقية: لم يُرِدْ. لم يُرِداً. لم يُريدوا. لم  
تُرِدْ. لم تُريدَا. لم يُردن. الخ \*  
لم يَشْتَقْ. لم يَشْتاقَا. لم يَشْتاقُوا. لم تَشْتَقْ. الخ \*  
لم يَسْتَقِرْ. لم يَسْتَقِيا. لم يَسْتَقِيا. لم تَسْتَقِرْ. الخ \*  
لم يُبِعْ. لم يباعَا. لم يباعوا. لم تَبِعْ. لم تَباعَا. لم يُبِعن. الخ \*  
وقس البواقي \*

ونقول في تصريف الامر

قُلْ. قُولِي. قُولَا. قُولُوا. قُلْنَ \*  
بِعْ. بِيْعِي. بِيْعَا. بِيْعُوا. بِيْعْنَ \*  
خَفْ. خَافِي. خَافَا. خَافُوا. خَفْنَ \*  
أَقِرْ. أَقِيْبِي. أَقِيْبَا. أَقِيْبُوا. أَقِنْ \*

## الباب السابع

في الفعل المعتل الآخر

### الفصل الاول

في اوزان الفعل الناقص

الفعل الذي في لاه حرف علة يُسَمَّى ناقصاً \*

تنبيه. اذا جاءت في الفعل الناقص الالف متطرفة اي

في آخر الكلمة. تُكْتَبُ بصورة الياء المهملة اي خالية من نقطتين.  
نحو يَرْضَى وَيُدْعَى وَاشْتَرَى. الا الماضي الذي مضى مضارعهُ يخرج  
بالواو فانه يُكْتَبُ بالالف نحو عَلَا يَعْلُو وَمَا يَنْمُو \* وهاك اوزان

الناقص :	الماضي	المضارع	الامر
الاول	دَعَا	يَدْعُو	أَدْعُ مثل كتب
الثاني	رَمَى	يَرْمِي	أَرْمِ جلس
الثالث	بَقِيَ	يَبْقَى	أَبْقِ علم
الرابع	مَحَى	يَمْحَى	أَمْحُ فمح
الخامس	سَرَوُ <sup>(١)</sup>	يَسْرُو	أَسْرُ حسن

المزيدات

٣	دَارَى	يَدَارِي	دَارِ كشارك
٤	أَعْطَى	يُعْطِي	أَعْطِ كاحسن
٢	صَلَّى	يُصَلِّي	صَلِّ كعلم
٥	تَسَلَّى	يَتَسَلَّى	تَسَلَّ كتقدم
٦	تَعَاطَى	يَتَعَاطَى	تَعَاطِ كتنافل
٧	أَنْجَلَى	يَنْجَلِي	أَنْجَلِ كانصرف

(١) اي صار شريفاً اي شريفاً \*



٨ أَشْتَرَى يَشْتَرِي أَشْتَرِ كَاقْتَرِبَ

٩ أَسْتَعْطَى يَسْتَعْطِي أَسْتَعْطِ كَاسْتَفْرَجَ

أما المجهول من الناقص فلا تكون لامه إلا ياء في الماضي. والفاء في المضارع \*

### المجهولات

١	دُعِيَ	يُدْعَى	٦	تُعْطَى	يُعْطَى
٢	صُلِيَ	يُصَلَّى	٧	أُنْجِلِي	يُنْجَلَى
٣	دُورِيَ	يُدَارَى	٨	أُشْتَرِي	يُشْتَرَى
٤	أُعْطِيَ	يُعْطَى	٩	أُسْتَعْطِي	يُسْتَعْطَى
٥	تُسَلَّى	يُتَسَلَّى			

### الفصل الثاني

في تصريف ماضي الناقص

تُحذف لام الناقص في الماضي والمضارع والأمر قبل واو الجمع وياء التانيث \* وإذا كانت الفاء. تُحذف قبل ناء التانيث. وتُقلب الى ياء مع بقية الضمائر: إلا في الماضي الذي مضارعه بالواو. فتُقلب الى واو \*

ونقول في تصريف دعا: دَعَا هُوَ. دَعَوَا هَا. دَعَوَا هُمْ.  
 دَعَتْ هِيَ. دَعَانَا هَا. دَعَوْنَ هُنَّ. دَعَوْتَ أَنْتَ. دَعَوْتَ أَنْتِ.  
 دَعَوْتُمَا أَنْتُمَا. دَعَوْتُمْ أَنْتُمْ. دَعَوْتُنَّ أَنْتُنَّ. دَعَوْنَا نَحْنُ.\*  
 ونقول في تصريف رمى: رَمَى. رَمَيَا. رَمَوْا. رَمَتْ. رَمَتَا.  
 رَمَيْنَ. رَمَيْتَ. رَمَيْتِ. رَمَيْتُمَا. رَمَيْتُمْ. رَمَيْتُنَّ. رَمَيْتُنَّ. رَمَيْنَا.\*  
 ونقول في تصريف بقي: بَقِيَ. بَقِيَا. بَقُوا. بَقِيَتْ. بَقِيَتَا.  
 بَقَيْنَ. بَقَيْتَ. بَقَيْتِ. بَقَيْتُمَا. بَقَيْتُمْ. بَقَيْتُنَّ. بَقَيْتُنَّ. بَقَيْنَا.\*  
 ونقول في تصريف سَرَوْ: سَرَوْ. سَرَوْا. سَرَوْا. سَرَوْتُ.  
 سَرَوْنَا. سَرُونِ. سَرَوْتَ. سَرَوْتِ. سَرَوْتُمَا. سَرَوْتُمْ. سَرَوْتُنَّ. سَرَوْتُنَّ.  
 سَرَوْنَا.\*

ونقول في تصريف المزيادات: أَعْطَى. أَعْطَيَا. أَعْطَوْا.  
 أَعْطَتْ. أَعْطَانَا. أَعْطَيْنِ. أَعْطَيْتَ. أَعْطَيْتِ. أَعْطَيْتُمَا. أَعْطَيْتُمْ. أَعْطَيْتُنَّ. أَعْطَيْتُنَّ. أَعْطَيْنَا.\*  
 صَلَّى. صَلَّىا. صَلُّوا. صَلَّتَ. صَلَّتَا. صَلَّيْنَا. صَلَّيْتِ. صَلَّيْتِ. صَلَّيْتُمَا. صَلَّيْتُمْ. صَلَّيْتُنَّ. صَلَّيْتُنَّ. صَلَّيْنَا.\*  
 دَارَى. دَارِيَا. دَارُوا. دَارَتْ. دَارَتَا. دَارَيْنَا. دَارَيْنِ. دَارَيْتَ. دَارَيْتِ. دَارَيْتُمَا. دَارَيْتُمْ. دَارَيْتُنَّ. دَارَيْتُنَّ. دَارَيْنَا.\*  
 أَلْخَ.\*

إِشْتَرَى. إِشْتَرِيَا. إِشْتَرَوْا. إِشْتَرَتْ. إِشْتَرَتَا. إِشْتَرَيْنَا. إِشْتَرَيْنِ. إِشْتَرَيْتَ. إِشْتَرَيْتِ. إِشْتَرَيْتُمَا. إِشْتَرَيْتُمْ. إِشْتَرَيْتُنَّ. إِشْتَرَيْتُنَّ. إِشْتَرَيْنَا.\*  
 ونقول في تصريف المجهول: دُعِيَ. دُعِيََا. دُعُوا. دُعِيَتْ. دُعِيَتَا. دُعِيَتُنَّ. دُعِيَتُنَّ. دُعَيْنَا.\*

دُعِينَا. دُعِينِ. دُعِيتَ. دُعِيتِ. دُعِينَمَا. دُعِيتُمُ. دُعِيتُنَّ.

دُعِيتُ. دُعِينَا \*

أُعْطِي. أُعْطِيَا. أُعْطُوا. أُعْطِيتَ. أُعْطِيتِ. أُعْطِينَا. أُعْطِيتُمُ.

أُعْطِيتُ. أُعْطِيتِ. أُعْطِيتُمُ \*

أُشْتَرِي. أُشْتَرِيَا. أُشْتَرُوا. أُشْتَرِيتَ. أُشْتَرِيتِ. أُشْتَرِينَا. أُشْتَرِيتُمُ \*

### الفصل الثالث

في تصريف مضارع الناقص المرفوع

نقول في تصريف يدعو: يَدْعُو. يَدْعُوَانِ. يَدْعُونَ.

تَدْعُو. تَدْعُوَانِ. تَدْعُونَ. تَدْعُو. تَدْعُوَانِ. تَدْعُونَ.

تَدْعُونَ. أَدْعُو. نَدْعُو \*

ونقول في تصريف يسقي على وزن يرمي: يَسْقِي. يَسْقِيَانِ.

يَسْقُونَ. تَسْقِي. تَسْقِيَانِ. يَسْقِينِ. تَسْقِي. تَسْقِينِ. تَسْقِيَانِ.

تَسْقُونَ. تَسْقِينِ. أَسْقِي. نَسْقِي \*

ونقول في تصريف يخشى على وزن يفتي: يَخْشَى. يَخْشَيَانِ.

يَخْشَوْنَ. تَخْشَى. تَخْشَيَانِ. يَخْشَيْنِ. تَخْشَى. تَخْشَيْنِ. تَخْشَيَانِ.

تَخْشَوْنَ. تَخْشَيْنِ. أَخْشَى. نَخْشَى \*

ونقول في تصريف يُعْطِي : يُعْطِي . يُعْطِيَانِ . يُعْطُونَ .  
 تُعْطِي . تُعْطِيَانِ . يُعْطِينَ . تُعْطِي . تُعْطِينَ . تُعْطِيَانِ . تُعْطُونَ .  
 تُعْطِينَ . أُعْطِي . نُعْطِي \* وكذا يُصَلِّي . وَيُدَارِي . وَيَجْلِي .  
 وَيَشْتَرِي . وَيَسْتَعْطِي \*

ونقول في تصريف المجھول : يُدْعَى . يُدْعِيَانِ . يُدْعُونَ .  
 تُدْعَى . تُدْعِيَانِ . يُدْعَيْنِ . تُدْعَى . تُدْعَيْنِ . تُدْعِيَانِ . تُدْعُونَ .  
 تُدْعَيْنِ . أُدْعَى . نُدْعَى \*

يُدَارِي . يُدَارِيَانِ . يُدَارُونَ . تُدَارَى . أَخ \*  
 يُشْتَرِي . يُشْتَرِيَانِ . أَخ \* وقس البواقي \*

### الفصل الرابع

في تصريف مضارع الناقص المنصوب

نُسْقِطُ الفحة في المضارع المنصوب من الالف فقط \*  
 فتقول في تصريف يدعو : أَن يَدْعُوْهُ . ان يَدْعُواْ هَا .  
 ان يَدْعُواْ هُم . ان تَدْعُوْهُ هِي . ان تَدْعُواْ هَا . ان يَدْعُوْنَ هُنَّ .  
 ان تَدْعُوْاْ أَنْتَ . ان تَدْعِيْ أَنْتِ . ان تَدْعُواْ أَنْتَا . ان تَدْعُواْ  
 أَنْتُمْ . ان تَدْعُوْنَ أَنْتَنْ . ان أَدْعُوْاْنَا . ان نَدْعُوْكُمْ \*  
 ونقول في تصريف يجري على وزن يرمي : ان يَجْرِي . ان

يَجْرِيَا . ان يَجْرُوا . ان تَجْرِيَا . ان يَجْرَيْنَا . ان تَجْرِيَا .  
 ان تَجْرِيَا . ان تَجْرِيَا . ان تَجْرُوا . ان تَجْرَيْنَا . ان أَجْرِيَا . ان  
 نَجْرِيَا \*

ونقول في تصريف يَبْقَى : ان يَبْقَى . ان يَبْقَا . ان يَبْقُوا .  
 ان تَبْقَى . ان تَبْقَا . ان يَبْقَيْنَا . ان تَبْقَى . ان تَبْقَى . ان تَبْقَا . ان  
 تَبْقُوا . ان تَبْقَيْنَا . ان أَبْقَى . ان نَبْقَى \*

### الفصل الخامس

في تصريف المضارع المجزوم والامر من الناقص

يُحَذَفُ حرف العلة من المضارع المجزوم والامر في الناقص  
 حيثما كان آخرها ساكنًا في السالم \*

نقول في تصريف يدنو على وزن يدعو : لم يَدْنُ هو . لم  
 يَدْنُوا هما . لم يَدْنُوا هم . لم تَدْنُ هي . لم تَدْنُوا هما . لم يَدْنُونِ هُنَّ .  
 لم تَدْنُ انت . لم تَدْنِي انت . لم تَدْنُوا انتما . لم تَدْنُوا انتم . لم تَدْنُونِ  
 انتن . لم أَدْنُ انا . لم نَدْنُ نحن \*

ونقول في تصريف يشتري : لم يَشْتَرِ . لم يَشْتَرِيَا . لم يَشْتَرُوا .  
 لم تَشْتَرِ . لم تَشْتَرِيَا . لم تَشْتَرِيَا . لم تَشْتَرِيَا . لم

تَشْتَرُوا . لَمْ تَشْتَرِينَ . لَمْ أَشْتَرِ . لَمْ نَشْتَرِ \*

ونقول في تصريف برضى : لَمْ يَرْضَ . لَمْ يَرْضِيَا . لَمْ يَرْضَوْا .

لَمْ تَرْضَ . لَمْ تَرْضِيَا . لَمْ يَرْضَيْنِ . لَمْ تَرْضَ . لَمْ تَرْضِي . لَمْ تَرْضِيَا . لَمْ تَرْضَوْا . لَمْ تَرْضَيْنِ . لَمْ أَرْضَ . لَمْ نَرْضَ \*

ونقول في تصريف الامر

أُدْعُ . أَدْعِي . أَدْعُوا . أَدْعُونِ .  
أَرْمِ . أَرْمِي . أَرْمِيَا . أَرْمُوا . أَرْمِينِ .  
أَبْقِ . أَبْقِي . أَبْقِيَا . أَبْقُوا . أَبْقِينِ .  
أَعْطِ . أَعْطِي . أَعْطِيَا . أَعْطُوا . أَعْطِينِ .

\* فائدة \*

من الافعال الناقصة الامر للحي . وهو : تَعَالَى . انت . تعالَى

انت . تعالَى . انما . تعالَوْا . انتم . تعالَيْنِ . انتن \* وفي هذا المعنى يقال

ايضاً هَلُمَّ انت وانت وانتا وانتم وانتن . او هَلُمَّ هَلُمِّي هَلُمَّا هَلُمُوا . هَلُمْنِ \*

## الباب الثامن

في اللفيف والمهموز المعتل

### الفصل الأول

في اللفيف المفروق

الفعل اللفيف هو ما كان اثنان من حروفه الأصلية  
حرفي علة: وهو ضربان . مفروق ومقرون \* فاللفيف المفروق هو  
الذي يكون معتلاً في فائه ولامه . نحو وَفَى يَفِي . ونحو وَلِي يَلِي \*  
فيعتل في فائه كالمثال . وفي لامه كالناقص \*

نقول في تصريف الماضي : وَفَى . وَفِيَا . وَفَوْا . وَفَتَ .  
وَفَتَا . وَفَيْنَ . آخ \*

وَلِي . وَلِيَا . وَلُوا . وَلِيَتْ . وَلِينَا . وَلَيْنَ . آخ \*

ونقول في تصريف المضارع : يَفِي . يَفِيَانِ . يَفُون . تَفِي .  
تَفِيَانِ . يَفِين . آخ \*

أَنْ يَفِي . أَنْ يَفِيَا . أَنْ يَقُوا . أَنْ تَفِي . آخ \*

لَمْ يَلِ . لَمْ يَلِيَا . لَمْ يَلُوا . لَمْ تَلِ . لَمْ تَلِيَا . لَمْ يَلِينَ . آخ \*

ونقول في تصريف الامر : فِ . فِي . فَيَا . فُوا . فِين \*

والمجهول وَفِي . يُوْفِي . يُوَلِي . يُوَلَى \*

## الفصل الثاني

في اللفيف المقرون

اللفيف المقرون هو الذي حرف العلة في عينه ولامه .  
نحو شَوَى بِشَوَى . ونحو قَوَى بِقَوَى . ونحو حَيَّ بِحَيَّا \* ولا يعتل  
الآ في لامه كالنافص \*

نصرف حَيَّ

الماضي : حَيَّ . حَيَّا . حَيُوا . حَيَّت . حَيَّتَا . حَيَّيْن . حَيَّتْ  
حَيَّتْ . الخ <sup>(١)</sup> \*

المضارع المرفوع : يَحْيَا . يَحْيَان . يَحْيُونَ . نَحْيَا . نَحْيَان .  
يَحْيَيْن . نَحْيَا . نَحْيَيْن . نَحْيَان . نَحْيُونَ . نَحْيَيْن . أَحْيَا . نَحْيَا \*  
المضارع المجزوم : لم يَحْيَ . لم يَحْيَا . لم يَحْيُوا . لم نَحْيَ . لم نَحْيَا .  
لم يَحْيَيْن . لم نَحْيَ . لم نَحْيَ . لم نَحْيَا . لم نَحْيُوا . لم نَحْيَيْن . الخ \*  
الامر : أَحْيَ . أَحْيَي . أَحْيَا . أَحْيُوا . أَحْيَيْن \*

ونقول في تصريف سائر الاوزان : أَحْيَا . أَحْيَا . أَحْيُوا .  
أَحْيَ . يُحْيِي . يُحْيَان . يُحْيُونَ . أَحْيَ . أَحْيَ . أَحْيَا . الخ \* ونقول على

(١) ويجوز في هذا المثال الادغام ايضا حيثما تحركت الباء ان . فيقال

حَيَّ . حَيَّا . حَيُوا . حَيَّت . حَيَّتَا . مثل مَسَّ \*



وزن سلم وفي معناه: حَيًّا. حَيًّا. حَيًّا. أَخ. وكذا المضارع يُحْيِي.  
والأمر حَيِّ \* ونقول على وزن استفعل: استَحْيَا يستَحْيِي استَحْيَ: أو  
بجذف الياء استَحَى يستَحِي استَحَ \*

### الفصل الثالث

#### في المثال المهموز

قد يكون المثال مهموزاً في عينه نحو وَالَّ<sup>(١)</sup>بَيْتُ. أو في  
لامه نحو وَبَيْ<sup>(٢)</sup>يُونَا \* ولا اشكال في تصرفه. فإنه يفتس على  
المثال والمهموز \*

نقول في تصرف الماضي: وَالَّ. وَالَّا. وَالُوا. وَالَّت.  
وَالَّتَا. وَالَّن. أَخ \*

ونقول في تصرف المضارع: يَبْتُلُ. يَبْلَانِ إلى يَبْلُنَ.  
تَبْلُ. أَخ \*

ونقول في تصرف الأمر: إِل. إِلِي. إِلَا. إِلُوا. إِلَن \*  
وكذلك تصرف المثال المهموز اللام \*

(٢) أي صار ذا وبأ \*

(١) أي لجأ \*

## الفصل الرابع

في الاجوف المهموز الفاء

قد يكون الاجوف مهموز الفاء. نحو **أَبٌ** <sup>(١)</sup> **يَأُوبُ** **أُبٌ** \*

ومجري مجرى المهموز والاجوف \*

نقول في تصريف الماضي: **أَبَ . أَبَا . أَبُوا . أَبَتْ . أَبَتَا .****أَبْنِ . أَبَتَ . أَخَ** \*ونقول في تصريف المضارع: **يَأُوبُ . يَأُوبَانِ . يَأُوبُونَ .****أَخَ . نَأُوبُ . نَأُوبَانِ . نَأُوبُونَ . يَأْبُنَ . أَأُوبُ . نَأُوبُ \***ونقول في تصريف الامر: **أُبْ . أُوْبِي . أُوْبَا . أُوْبُوا . أُنْ** \*

وقس على المضارع المجزوم والنهي \*

## الفصل الخامس

في الاجوف المهموز اللام

قد يكون الاجوف مهموز اللام. نحو **جَاءَ** **يَجِيْ** **جِيْ** . و**سَاءَ****بَسُوْ** **سُوْ** . و**شَاءَ** **بِشَاءَ** **شَأْ** \*نقول في تصريف الماضي: **جَاءَ . جَاءَا . جَاءُوا . جَاءَتْ .****جَاءَتَا . جِئْنَا . جِئْتِ . جِئْتُمَا . جِئْتُمْ . أَخَ** \*

(١) اي رجع \*

سَاءَ . سَاءَا . سَاءُوا . سَاءَتْ . سَاءَتَا . سُونا . اَلْح \*

شَاءَ . شَاءَا . شَاءُوا . شَاءَتْ . شَاءَتَا . شِين . اَلْح \*

ونقول في تصريف المضارع : يَحِي . يَحِيَان . يَحِيُونَ .

نَحِي . نَحِيَان . اَلْح \*

يُسُو . يَسُوَان . يَسُرُون . تَسُو . اَلْح \*

يَشَاء . يَشَاءَان . يَشَاءُونَ . تَشَاء . اَلْح \*

ونقول في تصريف الامر : حِي . حِيِي . حِيَا . حِيُوا . حِن \*

سُو . سُوِي . سُوَا . اَلْح \*

شَا . شَائِي . شَاءَا . شَاءُوا . شَانَ \*

## الفصل السادس

في الناقص المهموز الفاء

قد يكون الناقص مهموز الفاء . نحو آتِي يَأْنِي ت \*

نصريف الماضي

آتِي . آتِيَا . آتُوا . آتَتْ . آتْنَا . آتَيْن . اَلْح \*

نصريف المضارع

يَأْنِي . يَأْنِيَان . يَأْنُون . نَأْنِي . نَأْنِيَان . يَأْنَيْن . اَلْح \* او يَأْنِي

يَأْتِيَان اَلْح \*

نصرف الامر

تَ . تِي . تِيَا . تُوَا . تَيْنَ شَذَرْدَا \* اَوِ اَيْتَ . اَيْتِي . اَيْتِيَا .  
اَيْتُوَا . اَيْتَيْنِ \* وفي الدرج مع الفاء مثلاً : فَاتَ . فَاتِي . فَاتِيَا .  
فَاتُوا . فَاتَيْنِ \* وبها التنبيهة : هَاتَ . هَاتِي . هَاتِيَا . هَاتُوا . هَاتَيْنِ \*

الفصل السابع

في الناقص المهموز العين

قد يكون الناقص مهموز العين . نحو رَأَى بَرَى رَشَدُوْذَا \*

نصرف الماضي من رأى

رَأَى . رَأَيَا . رَأَوْا . رَأَتْ . رَأَانَا . رَأَيْنَ . اَلْحَ \*

نصرف المضارع

يَرَى . يَرَيَانِ . يَرَوْنَ . تَرَى . تَرَيَانِ . يَرَيْنَ . اَلْحَ \*  
أَنْ يَرَى . أَنْ يَرَيَا . أَنْ يَرَوْا . أَنْ تَرَى . اَلْحَ \*  
لَمْ يَرَ . لَمْ يَرَيَا . لَمْ يَرَوْا . لَمْ تَرَ . لَمْ تَرَيَا . لَمْ يَرَيْنَ . اَلْحَ \*

نصرف الامر

رَ . رِي . رِيَا . رَوْا . رَيْنَ \*

رَأَى . على وزن احسن

الماضي : أَرَى . أَرَيَا . أَرَوْا . أَرَتْ . اَلْحَ \*

المضارع : يُرِي . يُرِيَان . يُرُون . تُرِي . أَخ \*

الامر : أَرِ . أَرِي . أَرِيَا . أَرُوا . أَرِين أَخ \*

اعلم ان الافعال الامرية التي تكون من حرف واحد يلحق بآخرها هاء ساكنة في الوقف . نحو قَرِهَ وَتِهَ وَرَهَ فِي قِرٍ وَتِرٍ \*

## الباب التاسع

في الاسماء المشتقة من الفعل

### الفصل الاول

في الاشتقاق والمصدر

كل لفظة من الفاظ اللغة لابد من ان تدل على معنى او معانٍ وُضعت لها في الاصل \* فاذا أُريد الدلالة على احد المعاني الدالة عليه اللفظة مع زيادة النسبة او تغييرها في ذلك المعنى . لم يقتضِ صوغ لفظة جديدة لذلك . بل يستعان بتلك اللفظة نفسها بحيث تُغير هيئتها قليلاً او كثيراً \* فاذا ثبت ذلك فاعلم :

ان تغيير هيئة الكلمة الاصلية للدلالة على اختلاف النسب المتحققة بالمعنى الاصلية الدالة عليه الكلمة يسمى اشتقاقاً \* فاللفظة الدالة مثلاً على القيام في الزمان الماضي هي قام . فان اردت هذه الدلالة في الزمان الحاضر لم تصغ لفظة جديدة . بل نقول من قام يقوم . فيقال ان يقوم مشتق من قام \*

عَرَفَ اَحدَ النَّصْرِيفِيِّينَ الاِشْتِغاقَ بِأَنَّهُ هُوَ اَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ بَعْنِي  
 الْكَلِمَتَيْنِ تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى \* وَقَدْ انْقَسَمَ النَّحْوِيُّونَ إِلَى فَرَقَتَيْنِ فِي الْقَوْلِ  
 أَيُّ هَوَاِصِلِ الْمَشْتَقَّاتِ . فَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَمَنْ يَتَّبِعُهُمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ أَصْلُ  
 الْمَشْتَقَّاتِ كُلِّهَا . وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ بَلْ هُوَ الْمَصْدَرُ . وَعَلَيْهِ رَأْيُ جَمِيعِ الْمَتَأَخِّرِينَ \*  
 وَالظَّاهِرُ أَنَّ قَوْلَ الْكُوفِيِّينَ أَصَحُّ . وَادَلَّةُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ . اخْصَصَهَا أَنَّ الْفِعْلَ  
 الْمَاضِيَ يُعْرَفُ وَيُصَوَّرُ قَبْلَ الْمَصْدَرِ . وَالطِّفْلُ إِذَا تَرَعَّرَعَ وَبَدَأَ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
 يَنْطَلِقُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِيَ قَبْلَ الْمَصْدَرِ . وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ فِي كَلَامِ النَّاسِ هُوَ الْفِعْلُ  
 الْمَاضِيَ . وَالْمَصْدَرُ يَنْدُرُ اسْتِعْمَالُهُ . وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَفْعَالِ لَمْ يُسَمَعْ مَصْدَرُهُ . وَلَكِنْ  
 مِنَ الْأَفْعَالِ لَمْ يُذَكَّرْ إِلَّا إِنْسَانٌ لَمْ يُسَمَعْ مَاضِيهَا وَهِيَ بَدَعٌ وَيَذَرُ \* ثُمَّ أَنَّ  
 الْمَصْدَرَ تَعَزَّى عَنْ أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ حُرُوفَ زَائِدَةٍ عَنِ الْأَصْلِ أَوْ عَنِ الصَّبْغَةِ الَّتِي  
 لَهُ . وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمَاضِيَ فَلَا يَحْوِي بَنَةً حَرْفًا زَائِدًا عَنْ أَصْلِهِ أَوْ صِبْغَةً \* وَأَمَّا  
 حُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ مِنْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ مَعَ  
 زِيَادَةِ نِسْبَةِ الزَّمَانِ وَأَنَّ كَرًّا فَرَعٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَصْلُ مَعَ زِيَادَةِ  
 فَلَا يَتَجَمَّعُ مِنْهَا شَيْءٌ . فَإِنَّ كُلَّ مَا يَحْتَصِلُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ الْمَصْدَرَ هُوَ الْأَصْلُ  
 الْعَقْلِيُّ الْفَلَسَفِيُّ . وَالْبَحْثُ هُوَ عَنِ الْأَصْلِ اللَّغَوِيِّ النَّصْرِيفِيِّ لَا الْعَقْلِيِّ الْمُنْطَقِيِّ .  
 وَكَمْ مِنْ أَمْرِ فِيهِ تَخَالُفُ اللَّغَةِ قِيَاسَ الْمُنْطَقِ \* إِلَّا تَرَى مِثْلًا أَنَّ الزَّمَانَ الْحَاضِرَ  
 هُوَ فِي الْقِيَاسِ الْعَقْلِيِّ اخْصَصَ مِنَ الزَّمَانِ الْمَاضِي . وَمَعَ هَذَا فَالْعَرَبُ جَعَلُوا  
 الْفِعْلَ الْمَاضِيَ أَبْسَطَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الدَّالِّ عَلَى الْحَاضِرِ \* وَلَوْ كَانَ  
 نَقْصُ الدَّلَالَةِ فِي الْمَصْدَرِ حُجَّةً لَيَكُونُ هُوَ أَصْلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي لَوْ جَبَّ أَنْ  
 نَقُولَ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ هُوَ أَقْدَمُ مِنَ الْفِعْلِ فِي الْإِشْتِغاقِ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى انْقِصَافِ  
 مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْمَاضِي . وَهَذَا مُرَدُّودٌ \* فَقَدْ ثَبَتَ أَنََّّهُ إِنْ كَانَ

المصدر هو الاصل المنطقي الفلسفي في المشتقات . فالفعل الماعني هو اصلها اللغوي التصريفي \*

فاذا علمت ذلك فاعلم ان من الاسماء ما يشتق من الفعل . فيشترك معه في الدلالة على الحدث \* اول ذلك المصدر: وهو اسم الحدث الجاري على الفعل . نحو خروج . فانه اسم الحدث الجاري على خرج في قولك خرج العدو مثلاً \* اما الافعال الثلاثية المجردة فلا قياس لمصادرهما . وهي مختلفة الاوزان \* غير ان مصدر المثال الواوي منها تُحذف واؤه غالباً . وتنوب عنها تاء زائدة في الآخر . وتكسر عين الفعل . نحو عِظَةٌ وَهِيَةٌ وَثِقَةٌ مِنْ وَعَظَ وَوَهَبَ وَوَثَقَ \* ومصدر اللفيف المقرون الذي على وزن فعل ثقلب واره ياء . نحو طَيَّ وَكَيَّ مِنْ طَوَى وَكَوَى \* ومصدر الناقص الذي على فعال ثقلب لامة همزة . نحو شَفَاءَ وَبَلَاءَ وَبَكَاءَ مِنْ شَفَى وَبَلَ وَبَكَى : وليس كذلك فعالة . نحو عداوة وهداية \* وكل ما يدل من الافعال على حركة . يكون مصدره في الاغلب على وزن فعَلان بفتحين . نحو دَوْرَان وَطَيْرَان . ولا فعَلان من غير ما يدل على حركة الا نادراً \* وما دل على منصب او حرفة يقاس مصدره على فعالة بالعكس . نحو نجارة وصياغة وخِلافة وإِمارة \* والافعال اللازمة المفتوحة

العين في الماضي بُنِيَ مصدرها على فُعُولَ غالباً. نحو خروج  
ونزول وجلوس من خَرَجَ ونَزَلَ وجَاسَ \* ومصدر ما دُلَّ على  
علَّة يقاس على فُعَالٍ بالضم نحو سُقَامَ وسُعَالَ ورُعَافٌ وهُزَالٌ \*  
إذا جمعت جميع اوزان المصادر الثلاثية . بلغ عددها اثنين واربعين  
وزناً . وهي : ضَرَبَ . عَلِمَ . شَغَلَ . رَحِمَ . خَدِمَ . سُرِعَ . دَعَوَى .  
بُشِّرَى . ذُوِبَانَ . حَرِمَانَ . غُفِرَانَ . دَوْرَانَ . طَلَبَ . صَغَرَ . هُدَى .  
كَذَبَ . غَلَبَ . سَرَقَ . ذَهَابَ . فَطَامَ . سُوَّالَ . ضَلَّالَةَ . عِبَادَةَ .  
بُغَايَةَ . رَفَاهِيَةَ . عَوِيلَ . فَضِيحَةَ . قَبُولَ . دُخُولَ . ضَرُورَةَ . سُهُولَةَ .  
عَافِيَةَ . مَخْلُوفَ . صَبْرُورَةَ . مَغْفِرَةَ . مَحْمَدَةَ . مَقْدُرَةَ . سَوْدَدَ . تَذَكَارَ .  
تَيَّانَ . خِصْبِيَّ \*

وأما مزيدات الثلاثي والرباعيات فمصادرهما قياسية كما  
نراها في هذا الجدول \*

مصادر مزيدات الثلاثي

٢  
عَلَّمَ . تَعَلَّمَ وَتَعَلَّمَ \* هَنَأَ . تَهَنَّأَ وَتَهَنَّأَ \*  
حَلَّلَ . تَحَلَّلَ وَتَحَلَّلَ \* قَوَّمَ . تَقَوَّمَ \* شَبَعَ . تَشَبَعَ \* سَلَّى . تَسَلَّى \*  
حَيَّا . تَحَيَّأَ \*

٣  
شَارَكَ . مُشَارَكَةٌ وَشِرَاكٌ \* قَاصَّ . مُقَاصَّةٌ  
او مُقَاصَصَةٌ وَقِصَاصٌ \* وَاعَدَ . مُوَاعِدَةٌ وَوِعَادٌ \* قَاوَمَ . مُقَاوَمَةٌ \*

(١) اي خروج الدم من الانف \*



عَيْنَ . مُعَايَنَةٌ وَعِيَانٌ \* نَادَى . مُنَادَاةٌ وَنِدَاةٌ \*

٤ — أَحْسَنَ . إِحْسَانٌ \* أَمَدٌ . إِمْدَادٌ \* آمَنَ .  
إِيمَانٌ \* أَسَامَ . إِسَامٌ \* أَبَدَ . إِبْدَاةٌ \* أَوْرَثَ . إِبْرَاثٌ \* أَرَادَ .  
إِرَادَةٌ بِالنَّاءِ وَحُذِفَ عَيْنُ الْفِعْلِ \* أَحْصَى . إِحْصَاءٌ \* أَحْيَا .  
إِحْيَاءٌ \* أَسَاءَ . إِسَاءَةٌ \*

٥ — نَقَدَمَ . نَقْدَمٌ \* نَعُوذَ . نَعُوْذَةٌ \* نَقِيلَ . نَقِيلٌ \*

نَهَى . نَهْيٌ \*

٦ — تَغَافَلَ . تَغَافُلٌ \* تَحَابٌ . تَحَابٌ \* تَوَاطَا \*

تَوَاطَوْا \* تَهَاوَنَ . تَهَاوُنٌ \* تَبَاعَعَ . تَبَاعُعٌ \* تَرَاضَى . تَرَاضِيٌ \*

٧ — اِنْكَسَرَ . اِنْكِسَارٌ \* اِنْثَبَثَ . اِنْثَبَاثٌ \* اِنْقَادَ .

اِنْقِيَادٌ \* اِنْخَنَى . اِنْخِنَاءٌ \*

٨ — اِقْتَرَبَ . اِقْتِرَابٌ \* اِعْتَدَ . اِعْتِدَادٌ \* اِتَّصَلَ .

اِتِّصَالَ \* اِتَّخَذَ . اِتِّخَاذٌ \* اِخْتَارَ . اِخْتِيَارٌ \* اِفْتَرَى . اِفْتِرَاءٌ \*

٩ — اِصْفَرَ . اِصْفِرَارٌ \*

١٠ — اِسْتَغْفَرَ . اِسْتِغْفَارٌ \* اِسْتَعَدَّ . اِسْتِعْدَادٌ \*

اِسْتَأْذَنَ . اِسْتِئْذَانٌ \* اِسْتَوْحَشَ . اِسْتِجَاشٌ \* اِسْتَبْقَطَ .

اِسْتِبْقَاطٌ \* اِسْتَقَامَ . اِسْتِقَامَةٌ بِالنَّاءِ وَحُذِفَ عَيْنُ الْفِعْلِ \*

أَسْتَعْطَى . أَسْتَعْطَا \* \*

١١ - أَحْمَارٌ . أَحْمِرَارٌ \* ١٢ - أَحَدَوْدَبٌ . أَحْدِيدَابٌ \*

مصادر الرباعيات

دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدَحْرَاجٌ \* تَدَحْرَجُ . تَدَحْرُجُ \* أَقْشَعَرُ .  
أَقْشَعِرَارٌ \* أَحْرَنْجَمٌ . أَحْرِنْجَامٌ \*

ولك ان تشتق من كل فعل مصدرًا آخر يسمى المصدر  
الميمي \* أما من الثلاثي المجرد فتجعله على وزن مَفْعَلٍ بالفتح .  
بالادغام والاعلال كما سبق . نحو مَكْسَبٌ وَمَعْدٌ وَمَيْسَرٌ وَمَرَامٌ وَمَوْقِيٌّ  
وَمَرَأَى مِنْ كَسَبَ وَعَدَّ وَبَسَرَ وَرَامَ وَوَقَى وَرَأَى \* وَشَذَّ المثلث الواوي  
المكسور العين في المضارع . فإِنْ مصدره الميمي يَبْقَى على كسر عينه .  
نحو مَوْعِدٌ وَمَوْثَبٌ مِنْ يَعِدُ وَيَثِبُ \* وَشَذَّ أَيْضًا مَقِيلٌ مِنْ قَالَ  
يَقِيلُ . وَمَصِيرٌ مِنْ صَارَ . وَمَسِيرٌ مِنْ سَارَ . وَمَجِيٌّ مِنْ جَاءَ \*

وأما من غير الثلاثي المجرد فتجعله على وزن المضارع  
الجهول بوضع ميم مضمومة مكان حرف المضارعة . نحو مَجْنَهْدٌ  
مِنْ أَجْنَهْدَ . وَمُسْتَعْظَمٌ مِنْ أَسْتَعْظَمَ . وَمُسْتَرَى مِنْ اشْتَرَى \*

### الفصل الثاني

في اسم الفاعل

مَا يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ وَيُشَبِّهُهُ فِي الدَّلَالَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ

واسم المفعول. أولها شبيهة بالفعل المعلوم. وثانيها شبيهة بالفعل  
 المجهول \* أما اسم الفاعل فهو اسم <sup>١</sup>ين يقع منه الفعل \* ويكون  
 من الثلاثي المجرد على وزن فاعِل. فتقول من كَتَبَ كَاتِبٌ :  
 ومن مَدَّ مَادٌّ : ومن أَخَذَ آخِذٌ. ومن سَأَلَ سَائِلٌ. ومن قَرَأَ  
 قَارِئٌ : ومن قَالَ قَائِلٌ. ومن باعَ بَائِعٌ بالهمزة بدل عين الفعل  
 في كليهما : ومن دَعَا دَاعٍ. ومن رَمَى رَامٍ. ومن بَقِيَ بَاقٍ : ومن  
 طَوَى طَاوٍ : ومن انى آتٍ : ومن رَأَى رَآءٌ. ومن جَاءَ جَاءٌ  
 بخلاف القياس في كليهما \* ويكون من غير الثلاثي المجرد على  
 وزن مضارع بكسر ما قبل آخره ووضع ميم مضمومة مكان  
 أوله : فتقول من ٢ عَلَّمَ مُعَلِّمٌ : وصَلَّى مُصَلٍّ \* ومن ٣ قَاتَلَ  
 مُقَاتِلٌ : وآخَذَ مُوَاخِذٌ : وقَاصَّ مُقَاصٌّ أو مُقَاصِصٌ : ودَاوَى  
 مُدَاوٍ \* ومن ٤ أَحْسَنَ مُحْسِنٌ : وَأَفَرَّ مُفِرٌّ : وَأَوْحَشَ مُوَحِّشٌ :  
 وَأَيْقَظَ مُوقِظٌ : وَأَمَّنَ مُؤَمِّنٌ أو مُؤَمِّنٌ : وَأَرَادَ مُرِيدٌ : وَأَعْطَى  
 مُعْطٍ \* ومن ٥ نَقَدَّمَ مُتَقَدِّمٌ : وَتَجَلَّى مُتَجَلِّ \* ومن ٦ تَغَافَلَ  
 مُتَغَافِلٌ : وَتَحَابَّ مُتَحَابٌّ : وَتَوَاطَا مُتَوَاطِئٌ : وَتَرَاضَى مُتَرَاضٍ \*  
 ومن ٧ انكسر منكسرٌ : وَأَنقَادَ مُنْقَادٌ : وَأَنحَنَى مُنْحَنٍ \* ومن ٨ ارْتَكَبَ  
 مُرْتَكِبٌ : وَاتَّخَذَ مُتَّخِذٌ : وَاشْتَرَى مُشْتَرٍ : وَإِخْنَارَ مُخْنَارٌ \* وكذا

منهد ومنهد ومنهد \* وقس على ذلك الرباعي . نحو دحرج  
مدحرج . وتدحرج متدحرج \*

### الفصل الثالث

في اسم المفعول

وأما اسم المفعول فهو اسم لمن يقع عليه الفعل \* ويكون  
من الثلاثي المجرد على وزن مفعول : فتقول من كسر : مكسور \*  
ومن مد : مدود \* ومن قرأ : مقروء أو مقروء \* ومن صاغ بصوغ :  
مصوغ \* ومن باع يبيع : مبيع \* ومن خاف يخاف خوفاً : مخوف \*  
ومن هاب يهاب هيبة : مهيب \* ومن دعا يدعو : مدعو \* ومن  
بنى يبني : مبني \* ومن خشي يخشى : مخشي \* ويكون من غير  
الثلاثي المجرد على وزن مضارع المجهول بوضع ميم مضمومة  
مكان أوله \* فتقول

من السالم	من الاجوف	من الناقص	من المضاعف
١ معلم	١ مقوم	١ مسلي	١ مقرر
٢ مشارك	٢ مقاوم	٢ منادى	٢ مقاص
٣ محسن	٣ مراد	٣ معطي	٣ مقرر
٤ متقدم	٤ متحول	٤ متعد	٤ متمدد

من السالم	من الاجوف	من الناقص	من المضاعف
٦ مُتَغَاوِلٌ	مُتَقَاوِمٌ	مُتَعَاوِيٌ	مُتَهَادٍ
٧ مُنْصَرَفٌ	مُنْقَادٌ	مُنْحَى	مُنْهَدٌ
٨ مُبْتَدِعٌ	مُخْتَارٌ	مُشْتَرِيٌ	مُهْتَدٌ
١٠ مُسْتَخْرَجٌ	مُسْتَقَامٌ	مُسْتَدْعِيٌ	مُسْتَهْدٌ

ونقول من أَيْقَظَ مُوقَظٌ. ومن دَحَرَجَ مُدَحَرَجٌ \* وقس

على ذلك \*

### الفصل الرابع

في اسم المرة واسم النوع

إذا دل المصدر على مرة حدوث الفعل. سمي اسم المرة \* وصيغة اسم المرة من الثلاثيات على وزن فَعْلَةٌ بالفتح. نحو ضَرْبَةٌ وَأَكْلَةٌ وَجَلْسَةٌ. من ضرب واكل وجلس: ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره. نحو إِكْرَامَةٌ وَتَعْلِيمَةٌ وَتَنْفَسَةٌ. من أَكْرَمَ وَعَلَّمَ وَتَنَفَّسَ. أو بوصفه بالواحدة إذا كانت التاء في مصدره. نحو اسْتَغْنَتْ اسْتِغْنَاءَةً وَاحِدَةً \*

وإذا دل المصدر على نوع حدوث الفعل. سمي اسم النوع \* وصيغة اسم النوع من الثلاثي على وزن فِعْلَةٌ بالكسر.

نحو طَلَعَةٍ وَضَحْكَةٍ وَنِجْمَةٍ وَمِيتَةٍ. من طَلَعَ وَضَحَكَ وَنَاحَ وَمَاتَ \*  
ومن غير الثلاثي على وزن مصدره مطلقاً \*

### الفصل الخامس

في صيغتين أخريين لاسم المفعول

يُسْتَعْمَلُ لاسم المفعول من الثلاثي صيغةً أُخْرَى. وهب  
فَعِيل. نحو قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ وَفَتِيحٌ وَسَحِيحٌ وَمَدِيحٌ. بمعنى مقتول  
ومجروح ومفتوح ومسحوق ومدحوق \* وهذه الصيغة قياسية من  
كل فعل ثلاثي على الراي الغالب \* ولاسم المفعول ايضاً من  
الثلاثي صيغةٌ ثالثةٌ ساعيةٌ على وزن فَعُول. نحو حَلُوبٌ وَرَسُولٌ.  
وقولنا ساعية اي لا تُصاغ من جميع الافعال بل من افعال  
قليلة عُرِفَتْ من السماع \*

### الفصل السادس

في الصفة المشبهة

اذا دلَّ الفعل على هيئة ثابتة في صاحبه. لم يُشْتَقَّ منه  
اسم فاعل ولا اسم مفعول. بل صيغة اخرى تُسَمَّى صِفَةً مَشْبَهَةً  
دالة على نسبة تلك الهيئة الى صاحبها \* وهي من غير الثلاثي  
على وزن اسم الفاعل. ومن الثلاثي مختلفة الاوزان بلا قياس \*

واشهر هذه الاوزان فَعِيل . نحو صغير وعثيق : وفَعُول . نحو صَبُور  
وَبَتُول : وفَاعِلٌ . نحو يابس وحار : وأَفْعَلٌ نحو أحمر وأقرع . وهذا لا يكون  
الآ ما فيه معنى اللون او العيب او الحلية . وحكمه كحكم افعال التفضيل من  
المضاعف والمعتل . نحو أَغْرَ وَأَحْوَلُ وَأَعْمَى : وفَعْلٌ نحو سهل وصعب : وفَعْلٌ  
نحو حسن وبطل : وفَعْلَان . نحو سكران وجوعان وشبعان : وفَعِلٌ . نحو  
فريح وعسير ووسخ : ومفعول . نحو مجنون ومحموم ومبهوت : وفَعِيلٌ . نحو قدّيس  
وصديق : وفُعُولٌ نحو قدّوس وسبوح \* واعلم ان اللغة العربية فضلاً على  
سائر اللغات لا صفة فيها الآ ولها فعل نشق منه \* واغلب ما يشق منه  
صفة مشبهة يكون على وزن عِلْمٍ او حَسَنَ : وإن دلّ على لونٍ او عيبٍ .  
يكون على وزن أَفْعَلٌ . وهذا الوزن مختص بذلك \* ومفعول لا يشق غالباً  
الآ من فُعِلَ مجهولاً \*

## الفصل السابع

في صفة المبالغة

إذا اريد في اسم الفاعل والصفة المشبهة الدلالة على  
كثرة اتصاف الاسم بهما . خرج لها صفة تُسَمَّى صِفة المبالغة \*  
وتكون صفة المبالغة من الثلاثي على وزن فَعَالٍ . نحو ضَرَّابٌ  
وحَمَّالٌ اي كثير الضرب وكثير الحمل : او فَعِيلٌ . نحو سَكِيرٌ  
اي كثير السكر . وصَدِيقٌ . وشَرِيرٌ : او مَفْعِيلٌ . نحو مَسْكِينٌ اي  
كثير السكون : او فَعَّالَةٌ . نحو عَلَّامةٌ اي كثير العلم : او مَفْعَالٌ .  
نحو مَذْكَارٌ اي كثير الولادة للذكور . ومِثْنَاتٌ اي كثير الاناث :

او فَعْلَةٌ نحو ضَحْكَةٍ اي كثير الضحك . و ضَجَّةٌ : او فَعُولٌ . نحو  
سَمُوحٌ وَكَذُوبٌ اي كثير السماحة والكذب : او غير ذلك \*

### الفصل الثامن

في صفة التفضيل

اذا أُريدَ في اسم الفاعل والصفة المشبهة زيادة اتصاف  
الاسم بهما على غيره . خَرَجَ لَهَا صفة التفضيل \* و صفة التفضيل  
تكون من الثلاثي المجرد على وزن أَفْعَلٌ . نحو زَيْدٌ أَفْعَلٌ من  
اخيهِ : الا ما كانت صفة المشبهة على وزن أَفْعَلٌ . فانه هو وغير  
الثلاثي المجرد يُؤخذ لها اكثر او اشد او ما اشبه ذلك من الصفات  
التفضيلية مع مصدرها للدلالة على التفضيل . نحو زَيْدٌ أَكْثَرُ  
سَوَادًا من اخيه ومريمٌ أَحْسَنُ تَكَلُّمًا من أمها . ولا تُقْلُ زَيْدٌ أَسْوَدَ  
من اخيه ولا مريمٌ أَكْثَرَ من أمها \* وشذَّ أَحَقُّ . فانه مع كونه صفة  
مشبهة يكون للتفضيل ايضاً . نحو زَيْدٌ أَحَقُّ من اخيه \* اما خَيْرٌ  
وشرٌّ فانهما للتفضيل بلا همزة بمعنى أَخْبَرُ وَأَشَرُّ . نحو العلم خير  
من المال . وَالْإِثْمُ شَرٌّ من الموت \* وَأَفْعَلٌ تُدْغِمُ في المضاعف .  
نحو أَقْلٌ وَأَحَبُّ : وتُعَلِّ في المهور الفاء . نحو آمِنٌ من الأَمْنِ  
اصله أَمِنَ : وفي الناقص . نحو أَحَلَى وَأَوْلَى : لا في الاجوف .  
نحو أَطْوَلَ وَأَزِيدُ \*



ولا يتصرفُ افعال التفضيل الا اذا كان محلي بالـ  
التعريف . فيقال مثلاً الأَكْبَرُ : الكُبْرَى . الأَكْبَرَان . الكُبْرَيَان .  
الأكبرون او الاكابر . الكِبَر \* او مضافاً . نحو اكابرنا \*

### الفصل التاسع

في اسم المكان والزمان واسم الآلة

للمكان والزمان اللذين يحدث فيهما الفعل اسمٌ واحدٌ .  
مشتقٌّ للافعال الثلاثية من مضارعها . بوضع ميم مفتوحة  
مكان أوله . وجعل العين المكسورة في غير الناقص وعين المثال  
بأسره مكسورة . وفتحها في غير ذلك جميعاً : نحو مَجْلِسٌ وَمَنْصِبٌ  
وَمَفَرٌ وَمَبِيعٌ وَمَوْعِدٌ وَمَوْضِعٌ . وَمَعْبَدٌ وَمَرْفَعٌ وَمَقَامٌ وَمَعْدٌ وَمَرْعَى  
وَمَذْعَى وَمَجْرَى . وقد تكسر العين على خلاف القياس في  
المَسْجِدِ والمَشْرِقِ والمَغْرِبِ والمَسْكِنِ والمَفْرِقِ والمَخْرَجِ \* وإما من  
غير الثلاثي فهو كاسم مفعوله . نحو مَقَامٌ وَمُسَهَبٌ وَمُخْتَرَقٌ \*  
وقس على ذلك \*

فدري ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان تكون  
كلها بلفظ واحد من غير الثلاثي . فالْمَكْرَمُ مثلاً معناه الذي أَكْرَمَ والإكْرَامُ  
وزمان الإكْرَامِ ومكان الإكْرَامِ \*

واذا كثر الشيء في المكان . فله مَفْعَلَةٌ . نحو مَقْصَبَةٌ وَمَزْبَلَةٌ

وَمَدْرَسَةٌ وَمَكْتَبَةٌ وَمَصْبَغَةٌ وَمَقْتَلَةٌ \*

وَأَمَّا الْأَلَاةُ الَّتِي يُعَاجَلُ بِهَا الْفِعْلُ فَلَهَا اسْمٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى  
وِزْنِ مِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٍ وَمِفْعَالٍ بِالْإِعْلَالِ فِي الْمِثَالِ وَالنَاقِصِ . لَا  
فِي الْأَجُوفِ . نَحْوُ مِبْرَدٍ وَمِقْصَصٍ . وَمِسْقَى . وَمِقْوَدٍ . وَمِكْنَسَةٍ .  
وَمِحْسَةٍ . وَمِخْلَالٍ . وَمِرْوَحَةٍ . وَمِصْبَاحٍ . وَمِسَارٍ . وَمِبْرَاثٍ .  
وَمِكْيَالٍ \*

## الباب العاشر

فِي نُونِ التَّوَكِيدِ

### الفصل الأول

فِي حَقِيقَةِ نُونِ التَّوَكِيدِ وَإِحْقَاقِهَا بِالْفِعْلِ

يُلْحَقُ آخِرُ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ نُونٌ تَوَكُّدَةٌ . وَلِهَذَا تَسْمَى نُونُ  
التَّوَكِيدِ . وَذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَفِعْلِ الْأَمْرِ \* وَهَذِهِ النُّونُ  
مَشْدَدَةٌ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ . بِالْكَسْرِ مَعَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُنْثَى .  
وَبِالْفَتْحِ مَعَ غَيْرِهَا \* وَيَجُوزُ أَيْضًا إِسْكَانُهَا بِالتَّخْفِيفِ مَعَ الْجَمْعِ . الْأَ  
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُنْثَى \* أَمَّا نُونُ الْإِنَاثِ فَيُفَصَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُونِ  
التَّوَكِيدِ بِالْفِ . نَحْوُ اجْلِسَانِ اثْنَيْنِ : وَأَمَّا الْمُنْثَى فَتُخَدَفُ نُونُهُ

فقط. نحو لا يَجْلِسَانِ هَا : وإِمَّا وَاو المذكر وِيَاء المونث فتُحذف  
نونها وإِيَّاهَا. نحو لا تَضْرِبَنَّ اَنتم. ولا تَضْرِبَنَّ انت : وإِمَّا البقية  
فَيُفْتَحُ أوَاخِرُهَا. نحو لا تَجْلِسَنَّ انت \*

نقول في تصريف المضارع مع نون التوكيد : أَجْلِسَنَّ هُوَ.  
أَجْلِسَانِ هُمَا. أَجْلِسُنْ هُمْ. أَتَجْلِسَنَّ هِيَ. أَتَجْلِسَانِ هُمَا. أَتَجْلِسَنَّ  
هُنَّ. أَتَجْلِسَنَّ أَنْتَ. أَتَجْلِسَنَّ اَنْتِ. أَتَجْلِسَانِ اَنْتُمَا. أَتَجْلِسَنَّ اَنْتُمْ.  
أَتَجْلِسَانِ اَنْتُنِ. أَأَجْلِسَنَّ اَنَا. أَتَجْلِسَنَّ نَحْنُ \*

ونقول في تصريف الامر مع نون التوكيد : أَجْلِسَنَّ أَنْتَ.  
أَجْلِسَنَّ اَنْتِ. أَجْلِسَانِ اَنْتُمَا. أَجْلِسُنْ اَنْتُمْ. أَجْلِسَانِ اَنْتُنِ \*

## الفصل الثاني

في الاجوف والناقص والمضاعف مع نون التوكيد

كل محذوف من الاجوف والناقص يُرَدُّ مع نون التوكيد \*  
غير ان الناقص يُضَمُّ فيه وَاو الجمع وتُكسر يَاء المونث المفتوح ما  
قبلها. نحو لا تَخْشَوْنَ. ولا تَخْشَيْنَ \*

فنقول في تصريف مضارع الاجوف : لا يَقُولَنَّ. لا يَقُولَانِ.  
لا يَقُولَنَّ. لا يَقُولُنِ. لا يَقُولَانِ. لا يَقُولَانِ اَنْتُمْ \*

أَيِّعَنَّ. أَيِّعَانِ. أَيِّعُنْ. أَنِّيَعَنَّ. أَنِّيَعَانِ. أَيِّعَنَّ أَخَ \*  
لَيَخَافَنَّ. لَيَخَافَانِ. لَيَخَافُنْ. لَيَخَافَنَّ. لَيَخَافَانِ. لَيَخَفَنَّ أَخَ \*  
ونقول في تصرف امر الاجوف: قُولَنَّ. قُولَنَّ. قُولَانِ. قُولَانِ.  
قُولَنَّ. قُولَانِ \*

يِيَعَنَّ. يِيَعَانِ. يِيَعُنْ. يِيَعَنَّ. يِيَعَانِ \*  
خَافَنَّ. خَافَانِ. خَافُنْ. خَافَنَّ. خَافَانِ. خَفَنَّ أَخَ \*  
ونقول في تصرف مضارع الناقص: لَيَدْعُونَنَّ. لَيَدْعُونَنَّ. هُوَ.  
لَيَدْعُونَانِ هَا. لَيَدْعُونَنَّ هُم. لَيَدْعُونَانِ هُنَّ. لَيَدْعُونَنَّ أَنْتِ. لَيَدْعُونَنَّ  
أَنْتُمْ. لَيَدْعُونَانِ أَنْتُنَّ. لَيَدْعُونَنَّ نَحْنُ \* وقس البواقي \*  
لَا يَجْرِيَنَّ هُوَ. لَا يَجْرِيَانِ هَا. لَا يَجْرِيَنَّ هُم. لَا يَجْرِيَانِ هُنَّ.  
لَا يَجْرِيَنَّ أَنْتِ. أَخَ \*

أَيَّبَقِيَنَّ هُوَ. أَيَّبَقِيَانِ هَا. أَيَّبَقِيُونَنَّ هُم. أَيَّبَقِيَانِ هُنَّ. أَيَّبَقِيَنَّ  
أَنْتِ. أَيَّبَقِيُونَنَّ أَنْتُنَّ. أَيَّبَقِيَانِ أَنْتُنَّ. أَخَ \*  
ونقول في تصرف امر الناقص: أَدْعُونَنَّ. أَدْعُونَنَّ. أَدْعُونَنَّ.  
أَدْعُونَانِ. أَدْعُونَنَّ. أَدْعُونَانِ \*  
أَسْفِيَنَّ. أَسْفِيَانِ. أَسْفِيَنَّ. أَسْفِيَانِ. أَسْفِيَنَّ. أَسْفِيَانِ \*

إِخْشَيْنٌ. إِخْشَيْنٌ. إِخْشَيْنٌ. إِخْشَيْنٌ. إِخْشَيْنٌ.  
ونقول في تصريف المضاعف: لِيَمْدَنَّ. لِيَمْدَنَّ. لِيَمْدَنَّ.  
لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ.  
لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ. لَتَمْدَنَّ.  
مَدَّنْ. او أَمْدَدَنَّ. مَدَّنْ. مَدَّنْ. مَدَّنْ. أَمْدَدَنَّ.

## الباب الحادي عشر

في احكام اوزان الافعال وما بصيها من القلب والحذف

### الفصل الأول

في احكام اوزان الافعال

اعلم ان الوزن الرابع من اوزان الفعل الثلاثي المجرد وهو  
فَعَلَ يَفْعَلُ لا يكون الا ما في عينه او لامه حرف من احرف  
الحلق \* واحرف الحلق ستة. الهزة والحاء والخاء والعين والغين  
والهاء \* وليس كل ما في عينه او لامه احد احرف الحلق هو  
على الوزن الرابع. نحو شَهِدَ بِشَهِدَ وَبَلَغَ يَبْلُغُ وَنَزَعَ يَنْزِعُ. وشذَّ  
أَبَى يَأْبَى وَرَكَنَ يَرْكَنُ. فانها مفتوحا العين في الماضي والمضارع  
وليس في عينها او لامها من حروف الحلق \* ووزن افْعَلَّ من

لمزيدات لا يكون إلا ما فيه معنى اللون أو العيب أو الحلية .  
 أي ما له صفة على وزن أفعل نحو أبيض وأعور . وكذا أفعَل \*  
 وإعلم أن جميع أوزان الفعل تكون الأفعال التي تأتي عليها  
 بعضها متعدية وبعضها لازمة . الأفعَل وانفعل وأفعَل وإفعال  
 وإفعلَل وتفعَّل . فلا تكون أفعالها إلا لازمة \*

ثم أعلم أنه قد تُستعمل مشتقات الأفعال على خلاف القياس \* من  
 ذلك محبوب اسم مفعول لأحب وبغض لأبغض . ومصدرها حب وبغض  
 بدل إيجاب وإبغاض \* ومن ذلك استعمال الاسم مكان المصدر . كالصلاة  
 مصدرًا لصلى . والسلام اسلم بمعنى التهمة \* ومن ذلك استعمال مصدر الوزن  
 الواحد مكان مصدر الوزن الآخر : واشهر ذلك تفعيل مكان تفعُّل .  
 ومفاعلة مكان تفاعل . وفعللة مكان تفعُّل . ومصدر المجرد مكان مصدر  
 المزيد فيه . وبالعكس . نحو عجبْتُ لما في الدنيا من التغير بمعنى التغير . وهل  
 سمعت بالبليلة التي نحن فيها بمعنى التبليل . وعييتُ من الكلام بمعنى النكم \*  
 واستعمال المصدر بمعنى المجهول . نحو انخسف القاعُ من الدُّوس . ومات  
 المذنب من الضرب \*

### الفصل الثاني

في ما يجوز من القلب والحذف في أوزان الأفعال والأسماء .  
 أعلم أن التاء الزائدة في أوزان المزيدات إذا سبقتها تاء  
 المضارعة . يجوز حذفها . نحو تنزلُ أنت أو هي بدل تنزلُ .

وَنَقْمَمَ بَدَل نَتَقَمَمَ \* وَاِذَا جَاءَ بَعْدَهَا فِي الْمَضَارِعِ اَحَدُ هَذِهِ الْحُرُوفِ .  
 وَهِيَ الدَّالُ وَالذَّالُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالطَّاءُ  
 وَالنَّاءُ . فَقَدْ تُسَكَّنُ وَتُقَلَّبُ اِلَى مَا بَعْدَهَا . نَحْوُ يَصْدَى بَدَل  
 يَتَصَدَّى . وَبَطَّاءِلُ بَدَلُ يَنْطَاطِلُ \* وَيَجُوزُ كَثِيرًا قَلْبُ الْهَمْزَةِ اِلَى  
 حَرْفِ عِلَّةٍ بِجَانِسِ حَرَكَتِهَا . فَيَقَالُ سَالٌ يَسَالُ سَلٌّ سَلِي سَلُوْا  
 النَّخَ . بَدَلُ سَالٌ يَسَالُ النَّخَ . وَقَرَأَ بَدَلُ قَرَأَ . وَنَبَأَ وَخَطَأَ بَدَلُ نَبَأَ  
 وَخَطَأَ \* وَيَجُوزُ قَلِيلًا قَلْبُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اِلَى هَمْزَةِ قَطْعٍ . وَذَلِكَ  
 مَا نَوَسَ خُصُوصًا فِي هَمْزَةِ الْوَصْلِ الَّتِي يَسْبِقُهَا اِلِ التَّعْرِيفِ . نَحْوُ  
 بِالْاِعْتِرَافِ . وَيَنْدِرُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ . نَحْوُ هَذَا اِبْنِي . وَيَجُوزُ الْعَكْسُ  
 اَيَّ جَعَلَ الْقَطْعَ وَصْلًا . وَذَلِكَ شَائِعٌ خُصُوصًا فِي اَمْرِ اَفْعَلٍ .  
 نَحْوُ فَاتَّكِرِمَ اَبَاكَ . وَفِي اَنَّ بَعْدَ لَوْ نَحْوُ لَوْ اَنَّكَ صَادِقٌ لَمَا تَضَرَّجَ  
 خَدَّكَ \* وَيَجُوزُ قَصْرُ الْمَدُودِ . نَحْوُ حَمْرًا وَسَمَا بَدَلُ حَمْرَاءَ وَسَمَا \*  
 وَيَجُوزُ تَخْفِيفُ الْحَرْفِ الْمَشْدُدِّ بَعْدَ مَدٍّ . نَحْوُ بِالْخَمْسِ الْخَوَاسِ  
 الْمُبِينَةِ . وَالْاَصْلُ الْخَوَاسِ \* وَيَجُوزُ تَخْفِيفُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَدُودَتَيْنِ  
 الْمَشْدُدَّتَيْنِ فِي طَرَفِ الْكَلِمَةِ . نَحْوُ هُدُوْ وَصَيِّ بَدَلُ هُدُوْ وَصَيِّ \*

## الباب الثاني عشر

في دلائل صيغ الفعل وما يشبهه

## الفصل الأول

في دلالة صيغة الماضي

اعلم أن صيغ الفعل الثلاث ولاسيما صيغة الماضي وصيغة المضارع تدلّ على ازمة مختلفة غير واحدة \* أما صيغة الماضي فتدلّ أولاً على الزمان الماضي . وهذا هو الأصل فيها . نحو مات آدم وجاء المسيح . وهذا فقط يُقرن بقد . نحو قد غابت الشمس \* وثانياً على الزمان الحاضر . وذلك في الانشاء . نحو آمنْتُ بالله وبِعُتْكَ فرسي : وفي الشرط الامتناعي . نحو لو كنت غنياً لخافتنِي الناس : وفي شرط الوجود . نحو مَنْ كان عالماً عاملاً آمِنَ \* وثالثاً على المستقبل . وذلك في الدعاء . نحو رَحِمَكَ اللهُ ولا رايَتَ شراً : وفي شرط الوجود . نحو ان صاحبتَ زيداً اغناكَ : وفي القسم . نحو لعمري لا رايَتَ وجهي السَّنة \*

## الفصل الثاني

في دلالة صيغة المضارع والأمر

وأما صيغة المضارع فتدلّ أولاً على الحاضر . إما في زمان



التكلم نحو الشمس تطلع. وإما في الزمان المحكي عنه ماضياً نحو  
رايتُ أخاك يركض. أو مستقبلاً نحو غداً أراك تلطم \* وتدخلها  
قد قليلاً إذا كانت للحاضر المطلق نحو قد أعلم أنك نائم \*  
وثانياً على المستقبل. نحو غداً ازورك : وحينئذٍ تدخلها كثيراً  
السين أو سوف. نحو الموني سيقومون. وسوف يديننا الله \*  
وثالثاً على الماضي. وذلك إذا دخلتها لم. نحو ابراهيم لم يشرك  
بالله ابي ما اشرك \*

وإما صيغة الامر فتدل تارة على الحاضر. نحو قم من  
هنا الآن : وتارة على المستقبل. نحو اذا وجدت ابي فقل له  
كذا وكذا \*

### الفصل الثالث

في دلالة مشتقات الفعل

قد رأينا سابقاً أنَّ الفعل يشتقُّ منه أسماء كثيرة \* فاعلم  
أنَّ هذه الأسماء المشتقة قد يقترن بمعناها دلالة الزمان. وذلك  
عرَضاً. لا كما تقترن بمعنى الفعل ذاتاً \* فمن ذلك اسم الفاعل  
واسم المنعول. وكلاهما يدلُّان على الزمان الحاضر والماضي  
والمستقبل : فاسم الفاعل الحاضر نحو زيدٌ اليوم جالسٌ في

اليبت . والماضي نحو انا متغدي فلا اقدر أن آكل . والمستقبل  
 نحو غدا أنت مسافر معي : واسم المفعول الحاضر نحو الدر  
 مرغوب . والماضي نحو الباب مفتوح . والمستقبل نحو غدا  
 السارق معلق \* وكذلك المصدر قد تقرر بمعناه دلالة  
 الزمان : فالحاضر وهو الأكثر فيه نحو اشكرك على ثقتك بي .  
 والماضي نحو خفت عليك لتأخر . والمستقبل نحو اظن أن  
 رجوعك الى اهلك قريب \*

واعلم أن الحاضر المذكور هنا يكون على الوجه الثلاثة المذكورة في  
 الفصل السابق للفعل المضارع \* فاسم الفاعل الحاضر في زمان التكلم  
 كالمثال الوارد . والحاضر في الزمان الماضي نحو رايت اباك ماشيا .  
 والحاضر في الزمان المستقبل نحو غدا تراني واقفا على الباب \* وقس على  
 ذلك اسم المفعول والمصدر \*

وأما بقية المشتقات فالصفات منها لا تدل إلا على  
 الزمان الحاضر الغير المقطوع . والبقية لانسبة فيها الى الزمان \*  
 واعلم أن الفعل المضارع قد يراد به مجرد نسبة مدلوله الى صاحبه  
 ثبوتا بدون النظر الى الزمان . وذلك خصوصا اذا كانت صفته مشبهة .  
 كقولك الشمس نحي والطاغ يشح والكذب يبغي : وكذلك اسم الفاعل .  
 نحو هذا القاضي عادل . والدنيا غداة : واسم المفعول . نحو القناعة محبوبة .  
 والخيانة مذمومة : والمصدر : نحو احببتك لصدقك \*

## الفصل الرابع

في ما يدخل صيغ الفعل من ادوات النفي

النفي ضد الايجاب . وهو عبارة عن إسقاط الحكم الدال عليه الفعل وما يشق منه \* وأدوات النفي كثيرة \* أما صيغة الماضي فيدخلها منها ما . نحو ما أساء هايل : ولا بشرط تكرار النفي . نحو يوسف ما غضب على إخوته ولا ونجم . وابراهيم لا كتب ولا قرأ \* وأما صيغة المضارع فيدخلها ما للحاضر . نحو ما أدري : ولا للحاضر والمستقبل . نحو لا أحب الكذاب : ولن للمستقبل . نحو لن يهلك البار : ولم للماضي المنقطع . نحو لم يمت ايليا : ولما للماضي المنتظر وقوعه . نحو لما يأت الدجال اي بعد ما جاء : ولا لكل الأزمنة في تكرار النفي . نحو الشيطان ان يخلص ولا يتوب : ولا الناهية للنهي . نحو لا تقتل : وليس للحاضر المحض . نحو الله ليس يرأ \*

ونقول في تصريف ليس مع الضمائر : ليس . ليسا . ليسوا . لست . ليسنا . لسن . لست . لستما . لستم . لستن . لست . لسننا \* ويجوز ايضاً : ليس هو . ليس ها . ليس هم . الخ \*

## الباب الثالث عشر

في ما يعرض للحروف من التغير لفظاً وخطاً وغير ذلك

### الفصل الأول

في ما يعرض لحروف الأفعال من التغير

اشهر ما يعرض من التغير لحروف الافعال وما يشتق منها هو في وزن افعل : وذلك أن تكون فيه الفاء دالاً او ذالاً او زايًا . فتقلب التاء الى دالٍ . نحو ادعى اصله ادعج . ونحو اذذكر اصله اذتكر . ونحو اذرحم اصله ازتحم : او تكون الفاء صادًا او ضادًا . او طاءً او ظاءً . فتقلب التاء الى طاءً . نحو اصطفى اصله اصتفى . ونحو اضرب اصله اضرب . ونحو اطرده اصله اطرده . ونحو اظلم اصله اظلم \*

### الفصل الثاني

في الابداء الساكن والنقاء الساكنين

لا يكون في اللغة العربية أول الكلمة ساكنًا : وما كان من الكلمات أوله ساكنًا في الاصل يُبتدأ بهزة وصل . نحو ادع ابني \* ولا يلتقي ساكنان متواليان في كلمة واحدة ولا في

كلمتين. إلا في الوقف نحو هذا الدرب. أو أن يأتي بعد حرف  
علية ساكن حرف مدغم. نحو مادة ودويبه \* فان اتى قبل همزة  
الوصل ساكن. وجب كسره. نحو خذ الكتاب من ابني. ونحو  
اخشي الله. فتلفظ إخشياً. فان كان ما قبلها تنويناً. كسرت  
نونه لفظاً لا خطاً. نحو حر أنتصر. فتلفظ حرنتصر. الأميم الجمع  
المضموم ما قبلها وواو الجمع المفتوح ما قبلها وذال مذ. فانها  
تضم. نحو انتم الأبرار تلقوا النور مذ الصباح. ونون من قبل أل  
فتفتح. نحو من الباب: ويجوز ايضاً ضم ميم الجمع المكسور ما  
قبلها. نحو عليهم السلام \* وحرف المد قبل ساكن يحذف لفظاً  
نحو في الحق انا الله ذو العز \*

### الفصل الثالث

في شوارد الخط

قياس الخط أن تكتب حروف الكلم كما تلفظ \* غير أن  
ذلك قد يخالف بوصل او زيادة او نقص او ابدال \* أما الوصل  
فهو وصل الكلمتين خطأ كالكلمة الواحدة \* فمما يوصل مع ما  
بعده أل التعريف \* ومما يوصل مع ما قبله ما الكافة مع الحروف

والموصولة مع الحروف وشبهها. نحو إنا وإما وقلما وكثما وكيفما.  
ولا توصل مع الأسماء. نحو إن ما قلت وكل ما نطقت صدق \*  
وتوصل أيضاً ما ومن الأسمان الموصولان مع من وعن بالإدغام.  
نحو بما وبما ومن ومن \* وتوصل اذ في حينئذ ويومئذ ووقتئذ  
وأشبهها \* ويجوز أيضاً وصل لا مع أن وإن بالإدغام. نحو أريد  
ألا تذهب. ولا تكتب فاقراً \*

وأما الزيادة فهي أن يرسم الحرف خطأ. ولا يُقرأ لفظاً \*  
من ذلك الألف بعد واو الجمع المنطرفة في الفعل. كجلسوا  
واجلسوا: وتجوور في الاسم المشتق أيضاً. نحو ضاربوا أخيك. لا في  
الجماد. نحو بنو يوسف وذوو مال \* وتزاد الألف أيضاً في آخر  
الاسم المنون بالنصب الغير المدود والنير المخنوم بتاء التانيث.  
نحو اسداً وإيضاً: وفي مائة ومثناها ومركباتها \* وتزاد الواو في  
أولاء وهؤلاء وأولئك وأولو بمعنى ذوو. وفي عمرو رفعاً وجراً \*  
وأما النقص فهو أن يسقط الحرف خطأ ويُقرأ لفظاً \*  
من ذلك نقص اللام في الذي والتي والذين. لا في المثنى \*  
وتسقط الألف من الله والسموات وذلك وأولئك ولكن وهذا

وفروعه وجوباً: ومن الملائكة والسموي والرحمن وثلاث وثلاثون  
 وإبراهيم واسماعيل وإسحق وسليمن جوازا \* والهمزة من اسم في  
 البسمة. أي بسم الله الرحمن الرحيم: ومن ابن الواقع نعتاً بين  
 علمين مذكّرين ليس في أحدهما أل. نحو جاء يوسف بن داود.  
 لا في نحو إن يوسف ابن داود ولا في نحو جاء يوسف ابن  
 الحارث: ومن أل الداخلة عليها اللام المكسورة نحو للفقير، أو  
 المفتوحة نحو للسكوت أولى \* والواو من داود وشاول ورؤس \*  
 . وأما البدال فهو أن يرسم حرف بدل حرف خطأ \*  
 فتبدل الالف المتطرقة ياء قياساً في الاسم والفعل، أصلية  
 كانت نحو الفنى والمعنى ويرضى. أو زائدة. نحو الحبلى والمرضى:  
 الأ أصلية المنقلوبة عن الواو في المجرد من اسم نحو العصا. أو  
 فعل ماضٍ نحو دعا. والتي قبلها ياء نحو يحيا ونعيا والعليا: وفي سنى  
 وبلى ولدى وإلى وعلى وحتى \* وتبدل الالف واو في الصلوة  
 والزكاة والجمعة: بشرط أن تكون مفردة غير مضافة \* وتكتب  
 ناء التانيث المتطرقة في الاسم المفرد والجمع المكسر ما منقطة.  
 نحو كلمة وفتاة وقناة وعبرة وغلمة وإخوة وقضاة وجبايرة. لا  
 ناء جمع المؤنث السالم ولا الناء الأصلية نحو كلمات وفتيات

وأوقات. ولا ما يشبه التاء الأصلية نحو بنت واخت \*  
اعلم أن التاء المكتوبة بصورة الهاء لا يجوز أن تكتب بلا نقطتين إذا  
كان الاسم مضافاً. نحو كلمة الله ونعمة الملك \* وفي الأجمال نقول يجب على  
الكاظم أن لا يكتبني برسم الحروف. بل ينبغي له أن يرسم الشدة والمدة في  
مواضعها وينتظ تاء التانيث الهائية ويميز الماضي والمضارع المجهولين  
بالضمة. وفي العموم يجب عليه أن يميز بالعلامات المصطلح عليها كل ما يقع  
فيه الاشتباه \*

### \* حواش \*

١. من الأفعال الرباعية ما يسمى ملحقاً بالرباعي. وهو ما كان أصله  
ثلاثة حروف زيد عليها حرف واحد اجنبي نطيناً على وزن الرباعي \*  
والحرف الزائد يكون إما من جنس لام الفعل. نحو جَلَبَبَ : (١) وإما  
خارجياً. أي نوناً نحو جَدَل (٢) وقلنس (٣). أو واواً نحو حَوَّصَل (٤)  
ودهور (٥). أو ياءاً نحو بَيَّطَر (٦) وشَرَيْف (٧). أو ألفاً نحو هَرَّاق وسَلَفِي (٨).  
أو ميماً نحو تَمَسَّكَن (٩). أو غير ذلك \* ومن الرباعيات ما يكون مضاعفاً.  
أي يكون الأول والثالث منه من جنس واحد. والثاني والرابع من جنس  
واحد أيضاً. نحو زَلَزَل ودمدم \* وهذه الأفعال كلها سماعية \*

(١) أي البس الجلباب وهو القميص \* (٢) أي صَرَخ \* (٣) أي  
البس الفلنسة \* (٤) أي جمع \* (٥) أي بالغ في الكلام \* (٦) أي  
عالج أمراض الخيل \* (٧) أي قطع ما طال من ورق الزرع \* (٨) أي  
ضرب بالريح \* (٩) أي افتقر \*



٢ . اعلم ان الفعل المزيد فيه يبلغ مع زيادته أكثر ما يكون الى ستة  
أحرف نحو استخرج وإشأز\* والحرف الزائد يكون أما من جنس احد  
حروف الفعل نحو دبّر وأسود وإزماّت<sup>(١٠)</sup>. وأما اجنبياً نحو أدبر وتقاتل\*  
وحروف الزيادة الاجنبية هي عشرة . يجمعها قولك سئمت الهوينا\*

٣ . من الافعال ما يسمى جامداً . والفعل الجامد هو الذي لا ينصرف  
نصرف الافعال ولا دلالة له على الحدث والزمان . واشهر الافعال الجامدة  
لَيْسَ وَعَسَى وَنِعْمٌ وَحَبْدًا وَبِئْسَ وَهَبَ وَأَفْعَلَ التَّعَجَّبَ وَأَفْعَلَ بِهِ للتعجب ايضاً  
نحو ما أحسن قولك وأزخيم بصوتك\*

٤ . من الأفعال الغريبة أسطاع يسطيع بدل استطاع يستطيع . وهراق  
يهريق كأنه معتل دحرج بدل أراق يريق فهو مهريق وهذا مهراق . وأرعوى  
برعوي<sup>(١١)</sup>\* ومن الأفعال الجوفاء ما يسقط عنه الإعلال شذوذاً . وهي ساعية .  
نحو أعوز . وأعول<sup>(١٢)</sup> . وأعول<sup>(١٣)</sup> . واستعوز . واستنوق . ومن ذلك ما دل  
على عيب من الثلاثيات . نحو عور وحول\*

(١٠) اي انقش بالوان شتى\* (١١) اي تاب عن جهله\*

(١٢) اي كثر عياله\* (١٣) اي صاح . من العويل\*

## جدول اول بحوي مشتقات الافعال

\* ا السلام \*

الوزن	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الامر	الماضي المجهول
١ فَعَلَ	حَمَلَ	يَحْمِلُ	اَحْمِلْ	حُمِلَ
٢ فَعَّلَ	حَمَّلَ	يَحْمِلُّ	حَمِّلْ	حُمِّلَ
٣ فَاعَلَ	حَامَلَ	يُحَامِلُ	حَامِلْ	حُومِلَ
٤ أَفْعَلَ	أَحْمَلَ	يُحْمِلُ	أَحْمِلْ	أُحْمِلَ
٥ تَفَعَّلَ	تَحَمَّلَ	يَتَحَمَّلُ	تَحَمِّلْ	تُحْمِلَ
٦ تَفَاعَلَ	تَحَامَلَ	يَتَحَامِلُ	تَحَامِلْ	تُحُومِلَ
٧ اِنْفَعَلَ	اِنْحَمَلَ	يُنْحِمِلُ	اِنْحَمِلْ	اُنْحُمِلَ
٨ اِفْتَعَلَ	اِحْتَمَلَ	يَحْتَمِلُ	اِحْتَمِلْ	اُحْتُمِلَ
٩ اِفْعَلَّ	اِحْمَرَّ	يَحْمَرُّ	اِحْمَرِّ وَاَحْمِرْ	اُحْمَرَّ
١٠ اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَحْمَلَ	يَسْتَحْمِلُ	اِسْتَحْمِلْ	اُسْتَحْمِلَ
١٢ اِفْعَوَعَلَ	اِحْمَوَعَلَ	يَحْمَوَعِلُ	اِحْمَوَعِلْ	اُحْمَوَعِلَ

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
يُجْمَلُ		حَامِلٌ	مَحْمُولٌ
يُجْمَلُ	تَحْمِيلٌ وَتَحْمِيلَةٌ	مَحْمِلٌ	مَحْمِلٌ
يُجَامَلُ	مُحَامَلَةٌ وَحِمَالٌ	مُحَامِلٌ	مُحَامَلٌ
يُجْمَلُ	إِحْمَالٌ	مَحْمِلٌ	مَحْمِلٌ
يُنَجْمَلُ	نَحْمَلٌ	مُنَحْمِلٌ	مُنَحْمِلٌ
يُنَجَامَلُ	نَحَامَلٌ	مُنَحَامِلٌ	مُنَحَامِلٌ
يُنَجْمَلُ	أَنْحِمَالٌ	مُنَحْمِلٌ	مُنَحْمِلٌ
يُنَجْمَلُ	أَحْنِمَالٌ	مُنَحْمِلٌ	مُنَحْمِلٌ
يُجْمَرُ	أَحْمِرَارٌ	مَحْمَرٌ	مَحْمَرٌ
يُسْتَحْمَلُ	أَسْتَحْمَالٌ	مُسْتَحْمِلٌ	مُسْتَحْمِلٌ
يُجْمَوَلُ	أَحْمِيَالٌ	مَحْمَوِلٌ	مَحْمَوِلٌ

## \* ٢ المضاعف \*

الوزن	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الامر	الماضي المجهول
١ فَعَلَ	مَدَّ	يَمِدُّ	مَدِّ او اَمِدِّ	مَدَّ
٢ فَعَّلَ	مَدَّدَ	يَمِدِّدُ	مَدِّدْ	مَدِّدْ
٣ فَاعَلَ	مَادَّ	يَمَادُّ	مَادِّ او مَادِّدْ	مُودِدْ
٤ أَفْعَلَ	أَمَدَّ	يَمِيدُ	أَمِدِّ وَأَمِدِّدْ	أَمِدَّ
٥ تَفَعَّلَ	تَمَدَّدَ	يَتَمِدَّدُ	تَمَدِّدْ	تَمَدِّدْ
٦ تَفَاعَلَ	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	تَمَادِّ او تَمَادِّدْ	تَمُودِدْ
٧ اِنْفَعَلَ	اِنْمَدَّ	يَنْمِدُّ	اِنْمَدِّ او اِنْمَدِّدْ	اِنْمَدَّ
٨ اِفْتَعَلَ	اِمْتَدَّ	يَمْتَدُّ	اِمْتَدِّ او اِمْتَدِّدْ	اِمْتَدَّ
٩ اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اِسْتَمَدِّ او اِسْتَمَدِّدْ	اِسْتَمَدَّ

## \* ٣ المهور الفاء \*

١ فَعَلَ	أَمِنَ	يَأْمِنُ	أَيْمِنْ	أَمِنَ
٢ فَاعَلَ	آمَنَ	يُؤْمِنُ	آمِنْ	أُومِنَ
٤ أَفْعَلَ	آمَنَ	يُؤْمِنُ	آمِنْ	أُومِنَ
٨ اِفْتَعَلَ	أَيْتَمَنَ	يَأْتَمِنُ	أَيْتَمِنْ	أُؤْتَمِنَ

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
يهد	مَادَ	مَادَ	مَهُودٌ
يهدد	تَهْدِيْدٌ وَتَهْدِيْدَةٌ	مَهْدِدٌ	مَمْدَدٌ
يماد	مِهَادَةٌ وَمِدَادٌ	مِهَادٌ	مِهَادٌ
يهد	إِمْدَادٌ	مِهْدٌ	مِهْدٌ
يتهدد	تَهْدِدٌ	مَتَهْدِدٌ	مَتَهْدِدٌ
يتهاد	تِهَادٌ	مَتِهَادٌ	مَتِهَادٌ
ينهد	إِنْهَادٌ	مِنْهَدٌ	مِنْهَدٌ
يهند	إِمْتِدَادٌ	مِهْنَدٌ	مِهْنَدٌ
يستهد	إِسْتِهْدَادٌ	مَسْتِهْدٌ	مَسْتِهْدٌ

بُؤْمِنَ وَيُؤْمِنُ	مُؤْمِنٌ وَمُؤْمِنَةٌ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ	أَمِنْ	مَأْمُونٌ وَمَأْمُومٌ
يُؤْمِنُ	مُؤْمِنَةٌ وَإِيمَانٌ	مُؤْمِنٌ	مُؤْمِنٌ
بُؤْمِنَ وَيُؤْمِنُ	إِيْمَانٌ	مُؤْمِنٌ وَمُؤْمِنَةٌ	مُؤْمِنٌ وَمُؤْمِنَةٌ
يُؤْمِنُ وَيُؤْتِنُ	آيَتِهِمْ	مُؤْمِنٌ وَمُؤْتِنٌ	مُؤْتِنٌ وَمُؤْتِنَةٌ

(والباقى كالسالم)

## \* ٤ المموز العين \*

الوزن	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الامر	الماضي المجهول
١ فَعَلَ	سَال	يَسَال	اسَال	سِئِلَ
٢ فَعَّلَ	سَال	يَسْئِلُ	سِئِلْ	سِئِلْ
٣ فَاعَلَ	سَاءَلَ	يَسَائِلُ	سَائِلُهُ	سُؤِلَ
٤ أَفْعَلَ	أَسَال	يَسْئِلُ	أَسِئِلْ	أُسِئِلَ

## \* ٥ المموز اللام \*

١ فَعَلَ	بَرَى	يَبْرَأُ	إِبْرَأْ	بَرَى
٢ فَعَّلَ	بَرَأَ	يَبْرِئُ	بَرِّئْ	بَرِّئْ
٣ فَاعَلَ	بَارَأَ	يَبَارِئُ	بَارِئُ	بُورِئَ
٤ أَفْعَلَ	أَبْرَأَ	يُبْرِئُ	أَبْرِئْ	أُبْرِئَ

## \* ٦ المثال الواوي واليائي \*

١ فَعَلَ	وَعَدَ . يَسِرُ	يَعِدُ . يَسِرُ	عَدَ . أَوْسِرُ	وَعَدَ . يَسِرُ
٤ أَفْعَلَ	أَوَعَدَ . أَيْسَرَ	يُوَعِدُ . يُوَسِّرُ	أَوَعَدَ . أَيْسَرَ	أَوَعَدَ . أَوْسِرَ
٨ أَفْتَعَلَ	أَتَعَدَ . أِتْسَرَ	يَتَعَدُ . يِتْسِرُ	أَتَعَدَ . أِتْسَرَ	أَتَعَدَ . أِتْسِرَ
١٠ اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَوْعَدَ	يَسْتَوْعِدُ	اِسْتَوْعَدَ	اِسْتَوْعَدَ
	اِسْتَيْسَرَ	يَسْتَيْسِرُ	اِسْتَيْسَرَ	اِسْتَيْسَرَ

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
يَسْأَلُ	تَسْئِيلٌ	سَائِلٌ	مَسْئُولٌ
يَسْئَلُ	مَسْأَلَةٌ	مَسْئِلٌ	مَسْأَلٌ
يَسْأَلُ	إِسْئَالٌ	مَسَائِلٌ	مَسْأَلٌ
يَسْأَلُ		مَسْئَلٌ	مَسْئَلٌ

(والباقى كالسالم)

يُبْرَأُ		بَارِيٌ	مَبْرُوءٌ وَمَبْرُوءَةٌ
يُبْرَأُ	تَبْرِئَةٌ	مَبْرِيٌ	مَبْرَأٌ
يُبَارَى	مَبَارَاةٌ وَمَبَارَاةٌ	مُبَارِيٌ	مُبَارَاةٌ
يُبْرَأُ	إِبْرَاءٌ	مَبْرِيٌ	مَبْرَأٌ

(والباقى كالسالم)

يُوعَدُ. يُوَسَّرُ	عِدَّةٌ	وَأَعِدَ. يَأْسِرُ	مُوعَدٌ. مَيَسُورٌ
يُوعَدُ. يُوَسَّرُ	إِعْيَادٌ. إِيسَارٌ	مُوعَدٌ. مَوَسِّرٌ	مُوعَدٌ. مَوَسِّرٌ
يَتَعَدُّ. يَتَسَرَّعُ	إِتْعَادٌ. إِتْسَارٌ	مَتَعَدٌ. مَتَسَرِّعٌ	مَتَعَدٌ. مَتَسَرِّعٌ
يُسْتَوْعَدُ	إِسْتِيعَادٌ	مُسْتَوْعَدٌ	مُسْتَوْعَدٌ
يُسْتَيْسَرُ	إِسْتَيْسَارٌ	مُسْتَيْسَرٌ	مُسْتَيْسَرٌ

(وفى الباقى)

## \* ٧ الاجوف الواوي \*

الوزن	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الامر	الماضي المجهول
١ فَعَلَ	حَالَ	يَحْوِلُ	حُلْ	حِيلَ
٢ فَعَّلَ	حَوَّلَ	يُحَوِّلُ	حَوِّلْ	حَوِّلَ
٣ فَاعَلَ	حَاوَلَ	يُحَاوِلُ	حَاوِلْ	حَوِّلَ
٤ أَفْعَلَ	أَحَالَ	يُحِيلُ	أَحِلْ	أَحِيلَ
٥ تَفَعَّلَ	تَحَوَّلَ	يَتَحَوَّلُ	تَحَوِّلْ	تَحَوِّلَ
٦ تَفَاعَلَ	تَحَاوَلَ	يَتَحَاوِلُ	تَحَاوِلْ	تَحَوِّلَ
٧ اِنْفَعَلَ	اِنْحَالَ	يَنْحَالُ	اِنْحَلْ	اِنْحِيلَ
٨ اِفْتَعَلَ	اِحْنَالَ	يَحْنَالُ	اِحْنَلْ	اِحْنِيلَ
٩ اُفْعَلَ	اُحَوَّلَ	يُحَوِّلُ	اُحَوِّلْ وَاُحَوِّلْ	اُحَوِّلَ
١٠ اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَحَالَ	يَسْتَحِيلُ	اِسْتَحِلْ	اِسْتَحِيلَ

## \* ٧ الاجوف اليائي \*

١ فَعَلَ	بَاعَ	يَبِيعُ	بِعْ	يَبِيعَ
٢ فَعَّلَ	بَاعَّ	يُبَاعِعُ	بَاعَّ	يَبِيعَ
٤ أَفْعَلَ	أَبَاعَ	يُبِيعُ	أَبِعْ	أَبِيعَ
٧ اِنْفَعَلَ	اِنْبَاعَ	يَنْبَاعُ	اِنْبَاعَ	اِنْبِيعَ



المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المنفعل
يَجَالُ		حَائِلٌ	مَحُولٌ
يُجَوَّلُ	تَحْوِيلٌ	مَحْوِلٌ	مَحْوِلٌ
يَجَاوُلُ	مَحَاوَلَةٌ	مَحَاوِلٌ	مَحَاوِلٌ
يَجَالُ	إِحَالَةٌ	مُحِيلٌ	مُحَالٌ
يُنَحْوَلُ	نَحْوَلٌ	مُنَحْوِلٌ	مُنَحْوَلٌ
يُنَجَاوَلُ	نَجَاوَلٌ	مُنَجَاوِلٌ	مُنَجَاوَلٌ
يُنْحَالُ	إِنْخِيَالٌ	مُنْحَالٌ	مُنْحَالٌ
يُحْنَالُ	أَحْنِيَالٌ	مُحْنَالٌ	مُحْنَالٌ
يُجَوَّلُ	أَحْوَالٌ	مُجَوِّلٌ	مُجَوِّلٌ
يُسْتَحَالُ	اِسْتِحَالَةٌ	مُسْتَحِيلٌ	مُسْتَحَالٌ

يَبَاعُ	بَائِعٌ	مَبِيعٌ
يُبِيعُ	تَبِيعٌ	مَبِيعٌ
يَبَاعُ	إِبَاعَةٌ	مَبَاعٌ
يَنْبَاعُ	أَنْبِيَاعٌ	مَنْبَاعٌ

الوزن	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الامر	الماضي المجهول
٨ أَفْتَعَلَ	أَبْتَعَ	يَبْتَعُ	أَبْتَعْ	أَبْتَعَ
١٠ اسْتَفْعَلَ	اسْتَبَاعَ	يَسْتَبِيعُ	اسْتَبِعْ	اسْتَبِيعَ

## \* ٩ الناقص \*

١ فَعَلَ	رَعَى	يُرْعَى	ارْعَ	رُعِيَ
٢ فَعِّلَ	رَعَّى	يُرْعَى	رَعَّ	رُعِيَ
٣ فَاعَلَ	رَاعَى	يُرَاعَى	رَاعَ	رُوعِيَ
٤ أَفْعَلَ	أَرَعَى	يُرْعَى	أَرَعَ	أُرْعِيَ
٥ تَفَعَّلَ	نَرَعَّى	يُنَرَعَّى	نَرَعَ	نُرْعِيَ
٦ تَفَاعَلَ	نَرَاعَى	يُنَرَاعَى	نَرَاعَ	نُرُوعِيَ
٧ اِنْفَعَلَ	اِنْرَعَى	يُنْرَعَى	اِنْرَعَ	اِنْرُعِيَ
٨ اِفْتَعَلَ	اِرْتَعَى	يُرْتَعَى	اِرْتَعَ	اِرْتُعِيَ
٩ اِفْعَلَّ	اِرْعَوَى	يُرْعَوَى	اِرْعَوِ	اِرْعُوعِيَ
١٠ اسْتَفْعَلَ	اسْتَرَعَى	يَسْتَرَعَى	اسْتَرِعْ	اسْتَرُعِيَ

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
يَتَّبَعُ	اِتِّبَاعٌ	مُتَّبِعٌ	مُتَّبَعٌ
يُسْتَبَاعُ	اِسْتِبَاعَةٌ	مُسْتَبِيعٌ	مُسْتَبَاعٌ

يُرْعَى		رَاعَ	مُرْعَى
يُرْعَى	نُرْعِيَّةٌ	مُرْعَ	مُرْعَى
يُرَاعَى	مُرَاعَاةٌ وِرْعَاةٌ	مُرَاعَ	مُرَاعَى
يُرْعَى	اِرْعَاةٌ	مُرْعَ	مُرْعَى
يُنْرَعَى	نُرْعَ	مُنْرَعَ	مُنْرَعَى
يُنْرَاعَى	نُرَاعَ	مُنْرَاعَ	مُنْرَاعَى
يُنْرَعَى	اِنْرِعَاةٌ	مُنْرَعَ	مُنْرَعَى
يُرْتَعَى	اِرْتِعَاةٌ	مُرْتَعَ	مُرْتَعَى
يُرْعَوَى	اِرْعَوَاةٌ	مُرْعَوَ	مُرْعَوَى
يُسْنَرَعَى	اِسْنِرْعَاةٌ	مُسْنَرَعَ	مُسْنَرَعَى

جدول ثانٍ يحوي نصاريـف الافعال ومشتقاتها

✽ الماضي المعلوم ✽

المثال	المضاعف	السالم
وَجَدَ	فَرَّ	كَتَبَ
وَجَدَا	فَرَّا	كَتَبَا
وَجَدُوا	فَرَّوْا	كَتَبُوا
وَجَدَتْ	فَرَّتْ	كَتَبَتْ
وَجَدْنَا	فَرَّنا	كَتَبْنَا
وَجَدْنَ	فَرَرْنَ. قَرَرْنَ	كَتَبْنَ
وَجَدَتْ	فَرَرَتْ. قَرَرَتْ	كَتَبَتْ
وَجَدْتِ	فَرَرْتِ. قَرَرْتِ	كَتَبَتْ
وَجَدْنَاهَا	فَرَرْنَاهَا. قَرَرْنَاهَا	كَتَبْنَاهَا
وَجَدْتُمُ	فَرَرْتُمُ. قَرَرْتُمُ	كَتَبْتُمُ
وَجَدْنِي	فَرَرْنِي. قَرَرْنِي	كَتَبْنِي

جدول ثانٍ بحوي تصاريف الافعال ومشتقاتها

✽ الماضي المعلوم ✽

الاجوف	الناقص
قَالَ. بَاعَ	دَعَا. رَمَى
قَالَا. بَاعَا	دَعَوَا. رَمَيَا
قَالُوا. بَاعُوا	دَعَوْا. رَمَوْا
قَالَتْ. بَاعَتْ	دَعَتْ. رَمَتْ
قَالَتَا. بَاعَتَا	دَعَتَا. رَمَتَا
قُلْنَ. بَعْنَ	دَعَوْنَ. رَمَيْنَ
قُلْتَ. بَعْتَ	دَعَوْتَ. رَمَيْتَ
قُلْتِ. بَعْتِ	دَعَوْتِ. رَمَيْتِ
قُلْتُمَا. بَعْتُمَا	دَعَوْتُمَا. رَمَيْتُمَا
قُلْتُمْ. بَعْتُمْ	دَعَوْتُمْ. رَمَيْتُمْ
قُلْنِ. بَعْنِ	دَعَوْنِ. رَمَيْنِ

المثال	المصاعف	السالم
وَجَدْتُ	فَرَرْتُ . فَرَرْتُ	كَتَبْتُ
وَجَدْنَا	فَرَرْنَا . فَرَرْنَا	كَتَبْنَا

✱ الماضي المجهول ✱

وُجِدَ	سُلِّ	كُتِبَ
وُجِدَا	سُلَّا	كُتِبَا
وُجِدُوا	سُلُوا	كُتِبُوا
وُجِدَتْ	سُلِّتْ	كُتِبَتْ
وُجِدَتَا	سُلِّنَا	كُتِبْنَا
وُجِدْنَ	سُلِّنَ	كُتِبْنَ
وُجِدَتْ	سُلِّتَتْ	كُتِبَتْ
وُجِدَتْ	سُلِّتِ	كُتِبَتْ
وُجِدْتُمَا	سُلِّتُمَا	كُتِبْتُمَا
وُجِدْتُمْ	سُلِّتُمْ	كُتِبْتُمْ
وُجِدْتُنَّ	سُلِّتُنَّ	كُتِبْتُنَّ
وُجِدَتْ	سُلِّتُ	كُتِبْتُ

الاجوف	الناقص
قُلْتُ . بَعْتُ	دَعَوْتُ . رَمَيْتُ
قُلْنَا . بَعْنَا	دَعَوْنَا . رَمَيْنَا
* الماضي المجهول *	
قِيلَ	دُعِيَ
قِيلَا	دُعِيَا
قِيلُوا	دُعُوا
قِيلَتْ	دُعِيَتْ
قِيلْنَا	دُعِينَا
قِيلَنَّ	دُعِينَنَّ
قِيلَتْ	دُعِيَتْ
قِيلَتْ	دُعِيَتْ
قِيلْتُمَا	دُعِيْتُمَا
قِيلْتُمْ	دُعِيْتُمْ
قِيلُنَّ	دُعِيْنَنَّ
قِيلَتْ	دُعِيَتْ

المثال	المضاعف	السالم
وَجَدْنَا	سَلَّلْنَا	كُتِبْنَا
* المضارع المعلوم المرفوع *		
يَجِدُ	يَفِرُّ	يَكْتُبُ
يَجِدَانِ	يَفِرَّانِ	يَكْتُبَانِ
يَجِدُونَ	يَفِرُّونَ	يَكْتُبُونَ
يَجِدُ	تَفِرُّ	تَكْتُبُ
يَجِدَانِ	تَفِرَّانِ	تَكْتُبَانِ
يَجِدْنَ	يَفِرُّنَ	يَكْتُبْنَ
يَجِدُ	تَفِرُّ	تَكْتُبُ
يَجِدِينَ	تَفِرُّينَ	تَكْتُبِينَ
يَجِدَانِ	تَفِرَّانِ	تَكْتُبَانِ
يَجِدُونَ	تَفِرُّونَ	تَكْتُبُونَ
يَجِدْنَ	تَفِرُّنَ	تَكْتُبْنَ
أَجِدُ	أَفِرُّ	أَكْتُبُ
نَجِدُ	نَفِرُّ	نَكْتُبُ



الناقص	الاجوف
دُعِينَا	فَلِنَا
* المضارع المعلوم المرفوع *	
يَدْعُو. يَرْمِي	يَقُولُ. يَبِيعُ
يَدْعُوَانِ. يَرْمِيَانِ	يَقُولَانِ. يَبِيعَانِ
يَدْعُونَ. يَرْمُونَ	يَقُولُونَ. يَبِيعُونَ
تَدْعُو. تَرْمِي	تَقُولُ. تَبِيعُ
تَدْعُوَانِ. تَرْمِيَانِ	تَقُولَانِ. تَبِيعَانِ
يَدْعُونَ. يَرْمِينَ	يَقُلْنَ. يَبِيعْنَ
تَدْعُو. تَرْمِي	تَقُولُ. تَبِيعُ
تَدْعِينَ. تَرْمِينَ	تَقُولِينَ. تَبِيعِينَ
تَدْعُوَانِ. تَرْمِيَانِ	تَقُولَانِ. تَبِيعَانِ
تَدْعُونَ. تَرْمُونَ	تَقُولُونَ. تَبِيعُونَ
تَدْعُونَ. تَرْمِينَ	تَقُلْنَ. تَبِيعْنَ
أَدْعُو. أَرْمِي	أَقُولُ. أَبِيعُ
نَدْعُو. نَرْمِي	نَقُولُ. نَبِيعُ

## \* المضارع المعلوم المنصوب \*

المثال	المضاعف	السالم
لن يَجِدَ	لن يَفِرَّ	لن يَكْتُبَ
لن يَجِدَا	لن يَفِرَّا	لن يَكْتُبَا
لن يَجِدُوا	لن يَفِرُّوا	لن يَكْتُبُوا
لن يَجِدْنَ	لن يَفِرْنَ	لن يَكْتُبْنَ
لن يَجِدِي	لن تَفِرِّي	لن نَكْتُبِي

ونس على هذا البقائي

## \* المضارع المعلوم المجزوم \*

لم يَجِدْ	لم يَفِرَّ او لم يَفِرْزْ	لم يَكْتُبْ
لم يَجِدَا	لم يَفِرَّا	لم يَكْتُبَا
لم يَجِدُوا	لم يَفِرُّوا	لم يَكْتُبُوا
لم يَجِدْنَ	لم يَفِرْنَ	لم يَكْتُبْنَ
لم يَجِدِي	لم تَفِرِّي	لم نَكْتُبِي

ونس على هذا البقائي

## \* المضارع المجهول المرفوع \*

يُوجدُ	يُسلُّ	يُكتبُ
يُوجدَانِ	يُسلَّانِ	يُكتبَانِ

## \* المضارع المعلوم المنصوب \*

الاجوف	النافص
لن يَقُولَ	لن يَدْعُو. لن يَرْمِي
لن يَقُولَا	لن يَدْعُوا. لن يَرْمِيَا
لن يَقُولُوا	لن يَدْعُوا. لن يَرْمُوا
لن يَقُلْنَ. لن يَبِيعَنَّ	لن يَدْعُونَ. لن يَرْمِينَ
لن تَقُولِي. لن تَبِيعِي	لن تَدْعِي. لن تَرْمِي

ونس على هذا البنيان

## \* المضارع المعلوم المجزوم \*

لم يَقُلْ. لم يَبِيعْ	لم يَدْعُ. لم يَرْمِ
لم يَقُولَا. لم يَبِيعَا	لم يَدْعُوا. لم يَرْمِيَا
لم يَقُولُوا. لم يَبِيعُوا	لم يَدْعُوا. لم يَرْمُوا
لم يَقُلْنَ. لم يَبِيعَنَّ	لم يَدْعُونَ. لم يَرْمِينَ
لم تَقُولِي. لم تَبِيعِي	لم تَدْعِي. لم تَرْمِي

ونس على هذا البنيان

## \* المضارع المجهول المرفوع \*

يُقَالُ	يُدْعَى
يُقَالَانِ	يُدْعَيَانِ

المثال	المضاعف	السالم
يُوجدون	يُسلون	يُكتبون
تُوجد	تُسل	تُكتب
يُوجدان	يُسلان	يُكتبان
يُوجدن	يُسلن	يُكتبن
تُوجد	تُسل	تُكتب
يُوجدين	يُسلين	يُكتبين
يُوجدان	يُسلان	يُكتبان
يُوجدون	يُسلون	يُكتبون
يُوجدن	يُسلن	يُكتبن
أُوجد	أُسل	أُكتب
يُوجد	يُسل	يُكتب

وقس على ذلك المنصوب والمجزوم

### \* الامر \*

جد	فِرِّ او افِرِّز	أُكتب
جدي	فِرِّي	أُكتبي
جدا	فِرَّا	أُكتبا

الاجوف	الناقص
يُقَالُونَ	يُدْعَوْنَ
تُقَالُ	تُدْعَى
تُقَالَانِ	تُدْعَيَانِ
يُقَلْنَ	يُدْعَيْنِ
تُقَالُ	تُدْعَى
تُقَالِينَ	تُدْعَيْنِ
تُقَالَانِ	تُدْعَيَانِ
تُقَالُونَ	يُدْعَوْنَ
تُقَلْنَ	يُدْعَيْنِ
أُقَالُ	أُدْعَى
تُقَالُ	تُدْعَى

وقس على ذلك المنصوب والمجزوم

### ❖ الامر ❖

قُلْ . بَعِ	أُدْعُ . اِزْمِ
قُولِي . بَيْعِي	أُدْعِي . اِزْمِي
قُولَا . بَيْعَا	أُدْعُوا . اِزْمُوا

المثال	المضاعف	السالم
جِدُوا	فِرُوا	اُكْتُبُوا
جِدْنَ	اِفْرِزْنَ	اُكْتُبْنَ

## \* الموكّد \*

جِدْنِ	فِرْنِ	اُكْتُبْنِ
جِدِيْنِ	فِرِيْنِ	اُكْتُبِيْنِ
جِدَانِ	فِرَانِ	اُكْتُبَانِ
جِدُنِ	فِرُنِ	اُكْتُبُنِ
جِدَنَانِ	اِفْرِزَنَانِ	اُكْتُبَنَانِ

## \* اسم الفاعل \*

وَاجِدٌ	فَارٌ	كَاتِبٌ
وَاجِدَانِ	فَارَانِ	كَاتِبَانِ
وَاجِدُونَ	فَارُونَ	كَاتِبُونَ
وَاجِدَةٌ	فَارَةٌ	كَاتِبَةٌ
وَاجِدَتَانِ	فَارَتَانِ	كَاتِبَتَانِ
وَاجِدَاتٌ	فَارَاتٌ اَوْ فَوَارٌ	كَاتِبَاتٌ اَوْ كَوَاتِبٌ

الاجوف	الناقص
قُولُوا . يِيعُوا	أُدْعُوا . اِزْمُوا
قُلْنَ . يِعَنَّ	أُدْعُون . اِزْمِينَ

✽ الموكّد ✽

قُولَنَّ . يِيعَنَّ	أُدْعُونَنَّ . اِزْمِينَنَّ . اِبْقِينَنَّ
قُولِنَنَّ . يِيعِنَنَّ	أُدْعِينَنَّ . اِزْمِينَنَّ . اِبْقِينَنَّ
قُولَانَنَّ . يِيعَانَنَّ	أُدْعُوَانَنَّ . اِزْمِيَانَنَّ . اِبْقِيَانَنَّ
قُولُنَنَّ . يِيعُنَنَّ	أُدْعُونَنَّ . اِزْمُونَنَّ . اِبْقُونَنَّ
قُلْنَانَنَّ . يِعْنَانَنَّ	أُدْعُونَانَنَّ . اِزْمِينَانَنَّ . اِبْقِينَانَنَّ

✽ اسم الفاعل ✽

قَائِلٌ	دَاعٍ
قَائِلَانِ	دَاعِيَانِ
قَائِلُونَ	دَاعُونَ
قَائِلَةٌ	دَاعِيَةٌ
قَائِلَتَانِ	دَاعِيَتَانِ
قَائِلَاتٌ اَوْ قَوَائِلُ	دَاعِيَاتٌ اَوْ دَوَاعٍ

## \* اسم المفعول \*

المثال	المضاعف	السالم
مَوْجُودٌ	مَسْئُولٌ	مَكْتُوبٌ
مَوْجُودَانِ	مَسْئُولَانِ	مَكْتُوبَانِ
مَوْجُودُونَ	مَسْئُولُونَ	مَكْتُوبُونَ
مَوْجُودَةٌ	مَسْئُولَةٌ	مَكْتُوبَةٌ
مَوْجُودَتَانِ	مَسْئُولَتَانِ	مَكْتُوبَتَانِ
مَوْجُودَاتٌ	مَسْئُولَاتٌ	مَكْتُوبَاتٌ

## \* افعال التفضيل \*

الأَوْجَهُ	الأَشَدُّ	الأَفْضَلُ
الأَوْجَهَانِ	الأَشَدَّانِ	الأَفْضَلَانِ
الأَوْجَهُونَ	الأَشَدُّونَ	الأَفْضَلُونَ
الْوَجْهَى	الشَّدَى	الْفُضْلَى
الْوَجْهَيَانِ	الشَّدَيَانِ	الْفُضْلَيَانِ
الْوَجْهَيَاتُ	الشَّدَيَاتُ	الْفُضْلَيَاتُ



## \* اسم المفعول \*

الناقص	الاجوف
مَدْعُوٌّ . مَرْمِيٌّ . مُعْطَى	مَقُولٌ . مَبِيعٌ
مَدْعُوَانِ . مَرْمِيَّانِ . مُعْطَيَانِ	مَقُولَانِ . مَبِيعَانِ
مَدْعُوُونَ . مَرْمِيُونَ . مُعْطَوْنَ	مَقُولُونَ . مَبِيعُونَ
مَدْعَوَةٌ . مَرْمِيَّةٌ . مُعْطَاةٌ	مَقُولَةٌ . مَبِيعَةٌ
مَدْعُوَّتَانِ . مَرْمِيَّتَانِ . مُعْطَاَتَانِ	مَقُولَتَانِ . مَبِيعَتَانِ
مَدْعُوَّاتٌ . مَرْمِيَّاتٌ . مُعْطَيَاتٌ	مَقُولَاتٌ . مَبِيعَاتٌ

## \* افعال التفضيل \*

الْأَعْلَى	الْأَطْوَلُ . الْأَمِيلُ
الْأَعْلَيَانِ	الْأَطْوَلَانِ . الْأَمِيلَانِ
الْأَعْلَوْنَ	الْأَطْوَلُونَ . الْأَمِيلُونَ
الْعُلْيَا	الطُّوْلَى . الْمِيَلَى
الْعُلْيَانِ	الطُّوْلَيَانِ . الْمِيَلَيَانِ
الْعُلْيَاتُ أَوْ الْعُلَى	الطُّوْلَيَاتُ . الْمِيَلَيَاتُ

## الكتاب الثاني

### في تصريف الاسم

#### الباب الأول

في اوزان الاسم واعلاله وتانيته وتثنيته

#### الفصل الأول

في اوزان الاسم

إنَّ الاسم نوعان . مصرَّح ومبهم \* أمَّا الاسم المبهم فسيأتي  
الكلام عنه \* وأمَّا الاسم المصرَّح فهو الذي من اصل وضعه  
يدلُّ بنفسه على ذات متصورة في نفسها . نحو الله وكتاب وسماء  
وعاقل \* والاسم المصرَّح باعتبار حروفه الأصلية يكون أمَّا ثلاثيًا  
وأمَّا غير ثلاثي \*

فالاسم المصرَّح الثلاثي إمَّا مجردٌ . وله عشرة اوزان . وهي :  
قَلْبٌ . رِجْلٌ . قُطْبٌ . جَبَلٌ . إِبِلٌ . عُنُقٌ . كَبِدٌ . صِغَرٌ . رَجُلٌ .  
جُرْدٌ \* وإمَّا مزيدٌ فيه . واوزانه كثيرة \* والرباعي المجرد له خمسة  
اوزان . وهي : عَنَبَرٌ . دِرْهَمٌ . قِنْفَذٌ . زَبَرْجٌ . دِمَقْسٌ \* وأشهر  
اوزان الرباعي المزيد فيه فعَلَالٌ . نحو خَشْخَاش وقِنْطَار . وفِعْلِيل

(١) وهو نوع من الجواهر \* (٢) وهو الحرير قبل طبعه \*

نحو خنزير وزنيل . وفعلول نحو صندوق وعصفور \* وقس على كل ما قيل الأسماء التي في آخرها تاء التانيث . نحو لذة وغلبة وسلسلة وجُرثومة<sup>(١)</sup> \* وكذلك الخماسي<sup>(٢)</sup> إما مجرد . نحو سبَرَجَل وجمَرَش<sup>(٣)</sup> : وإما مزيد فيه . نحو سلسيل<sup>(٤)</sup> \*

ومن الثلاثيات ما حُذِفَ منه حرف . فبقي على حرفين \* من ذلك : أب . وأخ . وحم . وفم . ويد . ودم . وغد . وأسم . وآبن . وأبنة . وشاة . ولغة . وكرة . وشفة . وسنة . ومئة . وحة<sup>(٤)</sup> . وكل مصدر من المثال حُذِفَتْ واؤه نحو صفة وسنة وجهة وعِظَة وحِدة . فلا يجوز تشديد الحرف الثاني في هذه الأسماء \*

ومن الأسماء ما هو حاصل من حرف واحد بعد الحذف . واشهر ذلك فو وذو مضافين . والواو فيها لا يُعَدُّ بها لأنها للاعراب \*

## الفصل الثاني

في ادغام الاسم واعلاله

يجري في الاسم اغلب ما يصيب الفعل من الادغام وقلب الهزة واعلال حروف العلة : نحو تحلة بدل تحللة .

(١) الجرثومة هي الاصل \* (٢) اي العجوز الضميمة \* (٣) اي

الخمر \* (٤) اي شوكة العنبر وما اشبه \*

وإيمان بدل إيمان . وحاجة بدل حوجة . وقيمة بدل قومة \*  
 وقل ما شذ من ذلك . كترك الادغام في فعل المتحرك العين  
 مفردًا وجمعًا ثلًا يلتبس بالساكن العين نحو سبب وعلل  
 وجدد . وكنرك اعلال الاجوف في ما فيه معنى الاضطراب او  
 إمكان الالتباس نحو جولان وحيوان وموتان وقود<sup>(١)</sup> وصيد<sup>(٢)</sup> .  
 وكنرك الاعلال في متحرك بعد ساكن او ساكن بعد متحرك نحو  
 جوهَر وخروج وحيدر . وغير ذلك مما مضى ذكره في باب  
 مشتقات الفعل \*

### الفصل الثالث

في علامات التانيث

الاسم إما مذكر وإما مؤنث \* فالمؤنث علامته أن تكون  
 في آخره واحدة من علامات التانيث زيادة \* وعلامات  
 التانيث هي الناء . نحو رجمة وبقرة . والالف المقصورة . نحو حبل  
 وحمى ودنيا . والالف المدودة . نحو عذراء ونفساء \* ومن الاسماء  
 المؤنثة ما لا تظهر فيه علامة . من ذلك نار . وريح . وخمر . ومن  
 ذلك أسماء حروف الهجاء وهي الالف والباء والجيم الخ . وكل

(١) القود هو قتل الفانل \* (٢) الصيد هو ميل العنق \*

عضو من اعضاء الحيوان له ثانياً كالعين . والأذن . والقرن .  
والذراع . والقدم . والساق : وشذ الخد والثدي والجناح والصدغ \*  
ولا يجوز تانيث مكان . وحجر . وبطن . وحمام . وميزان .  
ودكان . وكروسي . فانها مذكورة \*

ولا يكون ما فيه احدى علامات التانيث مذكراً  
ابداً . الا بعض الصفات المضمومة بتاء . نحو علامة . وراوية .  
وبعض الأعلام نحو ظلمة ونعمة \*

وهالك اشهر الاسماء المؤنثة الخالية من علامة التانيث ما عدا الاعضاء الشائعة  
واسماء حروف الهجاء وما يدل على انثى من اصل وضعه كالاخت والام  
والانان : أرض . أرنب . آست . اصبح . أفعى . بئر . حميم . جنوب . جهنم .  
حرب . خمر . دار . دبور (١) . ذرع . دلو . رحي . ربح . سراويل . شعير (٢) .  
سقر (٣) . سن (٤) . شمال (٥) . شمس . صبا (٦) . ضبع . عروض (٧) . عصا .  
عقرب . عنكبوت . عين الماء . فأس . فخذ . قبول (٨) . قوس . كأس .  
كبد . كرش . لظى (٩) . ملح . موسى (١٠) . نار . نعل . نفس . ورك (١١) . يمين \*  
ومن الاسماء ما يجوز ان يكون مذكراً ومؤنثاً : واشهرها نرى (١٢) . ثعلب .

(١) اي ربح غربية \* (٢) اي نار \* (٣) اي جهنم \* (٤) اي عمر  
وضرس \* (٥) اي ضد الجنوب \* (٦) وهي ربح شرقية جنوبية تهب  
صباحاً \* (٧) اي طريق \* (٨) اي ربح صبا \* (٩) اي جهنم \*  
(١٠) وهي آلة الخلاقة \* (١١) العظم الاعلى من الفخذ \* (١٢) اي  
التراب \*

حال . رَحِمَ . رُوحَ . سَبِيلَ . سَكِينٍ . سِلَاحَ . سُلْطَانَ . سَلَّمَ (١) . سَمَاءَ . ضَحَّى .  
طَرِيقَ . عَجَزَ . عُنَى . فِرْدَوْسَ . قَرَسَ . قُلُوكَ (٢) . فَيَهْرَ (٣) . قَوْلَ . قِذْرَ .  
قَفَا . لِسَانَ . آيَتَ . مِسْكَ . نَوَى (٤) \*

## الفصل الرابع

### في التنبيه

الاسم المفرد بثني بان يُفْتَحَ آخِرُهُ . وَيُلْحَقَ بِهِ الْفَتْ رَفْعًا وَيَاوُ  
نَصْبًا وَجَرًّا بَعْدَهَا نُونٌ مَكْسُورَةٌ . نَحْوُ كِتَابَانِ كِتَابَيْنِ . وَحَمَامَتَانِ  
حَمَامَتَيْنِ . وَيُقَالُ لَهُ الْمُثَنَّى \* أَمَّا الْمُخْتَمُ بِالْيَاءِ الْمُخْفِوْفَةُ مَعَ التَّنْوِينِ  
فَتُرَدُّ بِأَوِّهِ . نَحْوُ قَاضٍ قَاضِيَانِ قَاضِيَيْنِ \* وَأَمَّا الْمُخْتَمُ بِالْفِ  
مَقْصُورَةٌ فَتُقَلَّبُ مَقْصُورَتُهُ إِلَى يَاءٍ . نَحْوُ قَتَّى قَتَيَّانِ قَتَيَيْنِ .  
وَحُبْلَى حُبْلَيَانِ حُبْلَيَيْنِ : إِلَّا الْأَصْلِيَّةَ الْمَكْتُوبَةَ بِصُورَةِ الْآلِفِ .  
فَتُقَلَّبُ إِلَى وَآوٍ . نَحْوُ عَصَا عَصَوَانِ عَصَوَيْنِ \* فَإِنْ كَانَ بَعْدَ  
الْآلِفِ الْمَقْصُورَةِ تَاءٌ الثَّانِيَةُ بَقِيَتْ الْآلِفُ فِيهِ عَلَى حَالِهَا . نَحْوُ  
مُعْطَاةٍ مُعْطَاتَانِ . وَمُنَادَاةٍ مُنَادَاتَانِ . وَفَتَاةٍ فَتَاتَانِ الْخ \* وَأَمَّا  
الْمُخْتَمُ بِالْفِ مَهْدُودَةٌ زَائِلَةٌ فَتُقَلَّبُ هَمْزَتُهُ إِلَى وَآوٍ . نَحْوُ عَذْرَاءٍ

(١) أَيِ صَلَاحٍ \* (٢) أَيِ سَفِينَةٍ \* (٣) أَيِ حَجَرٍ مَلٍ . الْكَفَّ \* (٤) أَيِ بَعْدَ وَفَرَاقٍ \*

عَذْرَاوَانِ عَذْرَاوَيْنِ . وَخُنْفَسَاءَ خُنْفَسَاوَانِ خُنْفَسَاوَيْنِ \* وَأَمَّا  
 المحذوف منه فَيُرَدُّ محذوفه الغير المعوض عنه . نحو أَبَّ أَبَوَانِ .  
 وَأَخْ أَخَوَانِ . وَدَمَّ دَمَوَانِ : الأيد يدَانِ . وَفَمَّ فَمَانِ \* وإعلم أنَّ  
 المؤنث بلا علامة لا تلحقه علامة التانيث في تثنيته . فلا يقال  
 عَمَّانَ وَرَجَّتَانِ وإصبعتان مثلاً . بل عِبانَ وَرِجلَانِ وإصبعان \*  
 ولا يجوز استعمال الجمع بدل المثنى . فلا يقال قطعتُ آذانه  
 وقلعتُ عِيونَهُ . بل آذنيه وعِينيه \*

## الباب الثاني

في جمع الأسماء الموصوفة

الاسم المصرح نوعان موصوف وصِفة \* أمَّا الموصوف فهو  
 ما يمكن الإخبار عنه : ويكون إمَّا اسم جنس . نحو بيت وحجر  
 وإنسان : وإمَّا عَلَمًا . نحو يوسف ومريم \* وأمَّا الصفة فهي ما  
 يُسند إلى الموصوف . وسيأتي ذكرها \*

## الفصل الأول

في الجمع السالم

إذا أردت في الموصوف الدلالة على أكثر من اثنين

فاجمعه \* والجمع نوعان . سالمٌ ومكسرٌ : وسيأتي البحث عن الجمع  
المكسر \* أما الجمع السالم فعلى ضربين . مذكر ومؤنث \* فجمع  
المذكر السالم هو أن تلحق بآخر المفرد نونا مفتوحة . قبلها واو  
مدودة رفعا . او ياء مدودة نصبا وجرا . نحو زيد زيدون زيدون \*  
وجمع المؤنث السالم أن تلحق بآخر الاسم ألفا وتاء بجذف تاء  
الثاني من الاسم اذا وجدت . نحو مريم مريمات وفاطمة  
فاطمات \*

أما ما يجمع جمعا مذكرا سالما من الموصوفات فهو العلم  
المذكر لعاقل . نحو يوسف يوسفون يوسفين . وبكر بكرون  
بكرين \* فلا يجمع من الموصوفات المذكرة جمعا مذكرا سالما إلا  
العلم المذكر لعاقل : إلا أنه قد ورد في اللغة العربية أسماء  
ليست أعلاما ومنها ما هو مؤنث ايضا وغير عاقل . تلحق يجمع  
المذكر السالم . وهي سنة وأرض وأهل وأبن وعام ومائة . فان  
جمعها سنون سنين . وأرضون أرضين <sup>(١)</sup> . وأهلون أهليين . وبنون  
بنين . وعالمون عالمين . ومثون مئين : ومن ذلك عليون  
عليين <sup>(٢)</sup> . والعقود من أسماء العدد نحو عشرون وثلاثون الى

(١) بفتح الراء \* (٢) اي السماء العالية \*



نِسْعُونَ \* غير أن الأعلام المذكورة المختومة بتاء التانيث ولو كانت  
لعاقِل تُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً. نحو نِعْمَةٌ نِعَيات ودُبَّةٌ دُبَّات \*  
وأما ما يُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً فهو (١) عِلْمُ الانثى العاقلة  
وعِلْمُ الغير العاقِل مذكراً كان او مؤنثاً. نحو سوسن سوسنات.  
ودجلة دجلات. وحرمون حرمونات. ورمضان رمضانات \*  
و (٢) أكثر أسماء الجنس المؤنثة بعلامة او بدونها. نحو حمامة  
حمامات. وكأس كأسات \* و (٣) كل موصوفٍ اعجمي مذكراً او  
مؤنث لم يُعهد له جمع آخر. ولو دلَّ على ذكر عاقِل. نحو خان  
خانات. وجوالق جوالقات. وخواجا خواجات. وباشا  
باشاوات. وگردنال گردنالات. وتلغراف تلغرافات. وبطرشيل  
بطرشيلات. وشمعدان شمعدانات. وبيرقدار بيرقدارات \*  
و (٤) كل مصدرٍ حروفه أكثر من ثلاثة. نحو سرور سرورات.  
وغفران غفرانات. وإكرام إكرامات. ولبال لبالات. واستغفار  
استغفارات. وتسبيح تسبيحات \* و (٥) من الأسماء المذكورة ما يُجمع  
جمعاً مؤنثاً سالماً سماعاً. كحمام حمامات. وإيوان إيوانات.  
وهاون هاونات \*

أما جمع المذكر السالم فيعمل الناقص منه كإعلال

مضارع. نحو عيسى عيسين. وفي قهون قهين \*  
 وأما جمع المؤنث السالم فانه (١) ما كان مفردة على وزن فُعلة  
 من السالم والناقص. نُحْرَك عينه بحركة فائه. نحو كَلْبَةٌ كَلَبَاتُ.  
 وَنِعْمَةٌ نِعِمَّاتُ. وَغُرْفَةٌ غُرَفَاتُ. وَدَعْوَةٌ دَعَوَاتُ، وليس كذلك  
 المضاعف والاجوف. نحو عِلَّةٌ عِلَّاتُ. وَدَوْلَةٌ دَوْلَاتُ؛ ويجوز  
 ايضاً سكون العين وفتحها بعد الضمة والكسرة مطلقاً. نحو  
 غُرْفَاتُ وَنِعِمَّاتُ. او غُرَفَاتُ وَنِعِمَّاتُ \* و(٢) تُقَلَّبُ فيه الالف  
 المدودة الزائدة الى واو. نحو صحراء صحراوات. ونفساء نفساوات \*  
 و(٣) تُقَلَّبُ الالف المنصورة والفاء الناقص الى ياء. نحو  
 حَمِيَّ حَمِيَّاتُ. وَدَوَاةٌ دَوَايَاتُ؛ الا اذا كانت بعد حرفين اصلها  
 واو. فتُقَلَّبُ الى واو. نحو قَنَاةٌ قَنَوَاتُ. وَصَاوَةٌ صَلَوَاتُ \* و  
 (٤) يُرَدُّ الحرف المحذوف. نحو سَنَةٌ سَنَوَاتُ. وَكُرَةٌ كُرَوَاتُ؛  
 وَشَدَّةٌ مِثَاتُ وَلُغَةٌ لُغَاتُ. وكل مصدر من المثال نحو صِفَةٌ  
 صِفَاتُ وَعِظَةٌ عِظَاتُ \*

### الفصل الثاني

في جمع الموصوف المكسرة

كُلُّ جَمْعٍ غَيْرِ سَالِمٍ يُسَمَّى جَمْعًا مَكْسَرًا. لِأَنَّهُ تَغْيِيرٌ فِيهِ صِبْغَةٌ

المفرد \* والجمع المكسر له اوزان كثيرة، ولا قياس الا للقليل منها \*

فاولاً كل موصوف على وزن مَفْعِل يسكون الناء. يُجْمَع على مفاعيل. نحو مَنَزِل مَنَازِل. ومِبْرَد مَبَارِد. ومُشْكِل مَشَاكِل. وكل رُبَاعِيٍّ على فَعَالِل. نحو عُنْصُر عَنَاصِر \* وكذا اذا كانا بناءً التانيث. نحو مَعْرِفَة مَعَارِف. وسِلْسِلَة سَلَايِل \* وثانياً كل ذي خمسة مدود ما قبل الآخر يُجْمَع على فَعَالِل. نحو مَصْبَاح مَصَابِيح. وكُرْسِي كُرَاسِي. وتَصْنِيف تَصَانِيف. وإِرْجَاف أَرَاجِيف. وكذا ما ينتهي ببناء التانيث. نحو أُعْجُوبَة أَعَاجِيب. وأُغْنِيَة أَغَانِي \* فتقلب الالف الثانية الى واو نحو تَابُوت تَوَابِيت \* وثالثاً كل فُعَالَة (بالفتح او الضم او الكسر) وفَعِيلَة وفَعُولَة يُجْمَع على فَعَائِل بالهمزة. نحو عِبَادَة عِبَائِم. وقَبِيلَة قَبَائِل. وتنوْفَة<sup>(١)</sup> تَنَائِف \* ورابعاً كل موصوف على فَاعِل (بالفتح او بالكسر) او فَاعِلَة. يُجْمَع على فَوَاعِل. نحو خَائِم خَوَائِم. وَجَانِب جَوَانِب. وَقَافِلَة قَوَافِل \* وخامساً كل فُعِل (بفتحين او ضميتين او كسرتين) يُجْمَع على أفعال. نحو فَرَح أَفْرَاح. وَعُنُقُ أَعْنَاق. وَإِبِلٌ أَبَال \* وسادساً فَعْلَة يُجْمَع

(١) التنوفة هي الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها \*

غالبًا على فِعال. نحو جَرَّةٌ جِرَارٌ. وَحَرَبَةٌ حِرَابٌ. وَدَكَّةٌ دِكَاكٌ \*  
 وسابغًا كلُّ فُعْلَةٍ يُجْمَعُ على فُعْلٍ. وَفِعْلَةٌ على فِعْلٍ. نحو غُرْفَةٌ  
 غُرْفٌ. وَعِلَّةٌ عِلَلٌ \* وثانًا كلُّ فِعالٍ بالكسر من السالم. يُجْمَعُ  
 على فُعْلٍ. نحو كِتَابٌ كُتِبَ. وَفِرَاشٌ فُرِشَ. وَبِسَاطٌ بَسُطَ. وَلَا  
 نُقْلُ كِتَابَاتٍ وَبِسَاطَاتٍ الْخ: ومن المضاعف على أَفْعَلَةٍ بالادغام.  
 نحو سِنَانٌ أَسِنَّةٌ: ومن الناقض كذلك بالياء. نحو رِدَاءٌ أَرْدِيَةٌ \*  
 وثانًا أكثر الموصوفات التي على وزن فَعِيلٍ تُجْمَعُ على أَفْعَلَةٍ.  
 نحو قَبِيصٌ أَقْمِصَةٌ. وَسَرِيرٌ أَسِرَّةٌ. وَحَبِيبٌ أَحَبَّةٌ: وكثير من السالم  
 يُجْمَعُ على فُعْلٍ. نحو طَرِيقٌ طُرُقٌ \* وعاشرًا كلُّ فَعْلَاءٍ يُجْمَعُ على  
 فَعَالِيٍّ بفتح اللام أو كسرهما. نحو صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ أو صَحَارِيَّةٌ \*  
 وحادي عشر كلُّ خَمَاسِيٍّ يَجُوزُ جَمْعُهُ كَالرُّبَاعِيِّ بِحذف حرفٍ منه.  
 نحو سَفَرَجَلٌ سَفَارِجٌ. وَسَلْسَبِيلٌ<sup>(١)</sup> سَلَاسِبٌ \*

اعلم أنه قد يكون للاسم الواحد أكثر من جمع مكسر. نحو بحرٌ بحَارٌ  
 وَبَحَارٌ وَبُحُورٌ وَبُحُرٌ \* وقد يختلف جمع الاسم الواحد باختلاف معانيه. نحو  
 أَمْرٌ فَإِنَّ جَمْعَهُ أُمُورٌ مَصْدَرًا من أَمَرَ بِأمرٍ بمعنى فرض. وَأُمُورٌ بمعنى الأشياء \*  
 وربما كان أحد المجموع سالمًا. نحو عَالَمٌ عَالَمُونَ وَعَوَالِرٌ. وَكَاسٌ كَاسَاتٌ  
 وَكُؤُوسٌ \* وقد يكون اللفظ الواحد جمعًا لاكثر من مفرد. نحو عَوَائِدُ فَأَنَّهُ

جمع عائدة اي زائفة وجمع عائدة اي منفعة وجمع عادة شذوذا \*

### الفصل الثالث

في جمع الفلّة وجمع الكثرة

لما كانت امثلة المجموع المكسرة كثيرة . قُسمت باسرها الى قسمين : احدهما امثلة جمع الفلّة . وهي اربعة . أَفْعُلْ نحو أَرْجُلْ . وَأَفْعِلْهُ نحو أَرْغِفْهُ . وَأَفْعَالٌ نحو أَبْوَابْ . وَفِعْلَةٌ نحو غِلْمَةٌ . وَيُدْرَجُ فيها نوعا الجمع السالم \* وَيُطْلَقُ جمع الفلّة على ما دون العشرة \* والثاني امثلة جمع الكثرة . وتُطْلَقُ على ما فوق العشرة : وهي كثيرة . منها فِعَالٌ وَفُعُولٌ وَفُعْلَانٌ : واعلى مراتبها مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ . ويقال لهما منتهى المجموع . لأن ليس في العربية جمع حروفه أكثر عدداً ومعناه اوسع منها \* وإما قول العامة مثلاً شماعد بن وبطارشيل جمعاً لشمعدان وبطارشيل فخطأ . والصواب ان تجمع هذين وامثالهما بالالف والتاء كما سبق . او بالحذف كما سبق ايضاً نحو شماعد وبطارش \*

واعلم أنّ تمييز الكثرة والفلّة لاحكام الة الأمتي ما كان للاسم الواحد جمع من كل من الجنسين . نحو نفوس وأنفس . فان الأول للكثرة والثاني للفلّة \* فان لم يكن للاسم جموع من الجنسين صلح ما له للكثرة والفلّة سواء . نحو منازل وطرق وأعناق . فانها تُستعمل للكثرة والفلّة لعدم وجود غيرها \*

## الفصل الرابع

في اسم الجمع وشبهه وجمعه

من الأسماء المفردة ما يقال له اسم الجمع \* واسم الجمع هو ما يُطلق على جماعة لا مفرد لها فيه . نحو شعب وخيل وسِرْب وأمة \*

ومنها ما يقال له شبه الجمع \* وشبه الجمع هو ما دلّ على جمع بلفظ المفرد . وواحدة ينتهي بالتاء . نحو عنب وتين وقصب وحَبّ : فإن المفرد عِنْبَةٌ وتينة وقَصْبَةٌ وحبة \*

وقد يُجمل من هذا الباب كثير من أسماء الأشياء التي تجزأ . فلحق بآخرها ناء للدلالة على الجزئية . نحو خُبْزَةٌ وعَسَلَةٌ وشُعْعة وجُبْنة وحديد وكثانة \* وكلا اسم الجمع وشبه الجمع يُجمعان كالمفردات . نحو شعب شعوب وورق أوراق \*

وقد يُجمع الاسم الجمع جمعاً ثانياً . ويقال للمحصل جمع الجمع \* وذلك يكون بالالف والتاء عامة . نحو سادات جمعاً لسادة جمع سيد . وطُرُفات جمعاً لطُرُق جمع طريق \* ولك أن تجمع أَفْعُلَ على أَفَاعِلَ وَأَفْعَالٍ على أَفَاعِيلَ خاصة . نحو أَضْلَع أَضَالِجَ وَأَقْوَالِ أَقَاوِيلَ \*

فائدة \* اعلم أن من الأسماء ما يكون مفرداً وجمعاً بلفظ واحد كالْبَشَرِ والنفس فأتىها بفلان عن واحد وعن أكثر : ومنها ما يستعمل مفردة بمعنى

الجمع. كالْعَدُوِّ وَالْخَصَمِ وَالْوَلَدِ \* ومن ذلك المصادر الدالة على الجماعة المختصة بها كالْمَذْهَبِ وَالْإِسْلَامِ. فنقول مثلاً مذهب الزنادقة كانوا ينكرون قيامه الموتى. وَالْإِسْلَامِ فتحمل بلاد المشرق \*

## الفصل الخامس

في إعلال الجمع وإدغامه

قد وقفت على كثير من الإعلال في ما سبق من المجموع. ولكن لم يُستَوْفَ \* فأعلم أن أو المثلث تُقلب الى همزة في فواعل. نحو أَوَاقٍ جمع وَاقيّة \* وعين الاجوف تُرَدُّ الى اصلها في مفاعِل. نحو مَخَافَةٌ مَخَافٍ. ومَسَاءَةٌ مَسَاوِي. ومَهَابَةٌ مَهَابٍ بِالْيَاءِ لا بالهمزة. وكذا مَشُورَةٌ مَشَاوِر (وقد يقال مَشُورَةٌ). وشَذٌّ مَصِيبَةٌ مصائب: وفي أفعال. نحو باب أبواب. ونابٌ أُنْيَابٌ \* وشَذُّ آبار وآرام جمع بِرْ وِرْمٌ بالمد على الالف الاولى. واصلها آبار وآرام بمد الالف الثانية \*

وتُجْعَل عين الاجوف ياءً في فِعْلَان وفِعَال مطلقاً. نحو ناج تيجان وثوبٌ ثيابٌ: وتُجْعَل واواً في فُعْل. نحو نُوق ودُور جمع ناقة ودار \* ولام الناقص تُجْعَل في مفاعِل وفَوَاعِل ياءً. فتُخَذَف بالتنوين. نحو مَعْصِيَةٌ مَعَاصِي. وجاريةٌ جَوَارِي: وتُرَدُّ بحذفه نحو المعاصي وجَوَارِيكَ: وتكون ياءً ايضاً في أفعِلَاء.

وَأَفْعَلَةٌ. نحو أَصْفِيَاءَ وَأَرْحِيَةَ. وفي أَفْعُلْ فتكسر العين نحو دَاوُدَ  
 أَذَلَّ وَجَدْنِي أَجْدٍ: وفي فُعُول فتكسر الفاء والعين. نحو عَصَا  
 عِصِي \* وَتُقَلَّبُ الى الفِ في فَعَائِل. فتجعل الهزة يَاءً. نحو عَطِيبَةٌ  
 عَطَايَا: وفي فِعْلٍ. نحو عُرْوَةٌ عُرَى. ولحجة لَحَى \* وَتُقَلَّبُ الى  
 هزة في أَفْعَالٍ. نحو أَسْمَاءُ أَصْلُهُ أَسَاوُ وَأَهْوَاءُ أَصْلُهُ أَهْوَايَ. وفي  
 فِعَالٍ نحو ظِبَاءَ جمع ظَبْيٍ \*

أما الإدغام فيقع في أَفْعَلَةٍ. نحو أَحِبَّةٌ: وَأَفْعِلَاءَ. نحو أَطِبَاءَ:  
 وفَوَاعِلٍ. نحو دَابَّةٌ دَوَابٌّ \*

تنبيه: قد يثنى الجمع للدلالة على فرقتين، كقوله: مَخْلُوقَاتٍ. فيقال نحو  
 عَيْدَانِ وَرِمَاحَانِ تثنية لعيد ورماح \*

## الباب الثالث

في الصفة

الصفة هي ما به يُخْبَرُ عن الاسم \* وهي نوعان. مشتقة  
 وجامدة \* فالمشتقة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة  
 وصفة المبالغة وصفة التفضيل. وقد سبق الكلام عن كل منها:  
 والجامدة هي الاسم المنسوب. وسيأتي البحث عنه \*



## الفصل الأول

في ما يحدث في الصفة من الادغام والاعلال

قد سبقت أحكام اسم الفاعل واسم المفعول وافعل  
التفضيل في ما بصيبتها من الادغام والاعلال في باب مشتقات  
الفعل \*

ومن الشاذات شاك<sup>(١)</sup> وهاع<sup>(٢)</sup> بدل شائك وهائع . ومَصُون  
ومَقُود ومَيُوع ومدبون ومخروط ومكيل ومطبوب ومعيون بترك الاعلال .  
ومَدْعِي بدل مَدْعُو \*

واعلم ان الصفة المشبهة من الاجوف الواوي قد تكون  
على وزن فَعِيل . فتُقلب فيها الواو الى ياء . نحو سَيِّد ومَيِّت  
رَهِيْن بدل سَيُّود ومَيُّوت وهَيُّون \* ومن الناقص يكون فَعِيل  
دائماً بالياء . نحو شَفِيّ وغَزِيّ بدل شَفِيٍّ وغَزِيٍّ . ويكون من  
فَعُول على حرفه الاصل فتُعمل الياء كاعلال مَرْمِيّ . نحو عَدُوّ  
من عدا ورمي من رمى \* وحكم افعل كحكم افعل التفضيل من  
الادغام والاعلال . نحو اَغْرَ وأَغِيدَ وأَعْي \* وفعل من الناقص  
تُجمل فيه لام الفعل ياء فتُحذف بالتنوين . نحو عَمَّ وشَجَّ \*

(١) اي ذوشوكة \* (٢) اي جبان \*

## الفصل الثاني

في تذكير الصفة وتانيثها

لا بد للصفة من موصوفٍ تُسند إليه. فتختلف باختلافه  
تذكيراً وتانيثاً إفراداً وتثنيةً وجمعاً: **الْأَفْعَلُ** التفضيل الخالي  
من آل. فلا يتغير. نحو **بَكْرٌ** أغنى من زيد. ومريم أغنى منك.  
واخوني أغني منكم. وهلم جراً: والمصدر المستعمل بمعنى الصفة.  
مثل حق وعدل وثقة وأهل. فتقول جاء رجلٌ عدلٌ. وامرأة  
عدلٌ. ولست أهلاً بهذا. واتم أهلٌ بذلك: وقس عليه:  
وكذلك غير ومثل وما يرادفها \*

أما تانيث الصفة فيكون بوضع التاء في آخرها. نحو  
شافعي شافعيةً. وصادق صادقاً. وعالي عاليةً. ومُعْطَى مُعْطَاةٌ.  
**الْأَفْعَلُ** المشبهة. فمؤنثه فعلاً. نحو **أَحْمَقٌ** حمقاءً. و**أَبْيَضٌ**  
**يَبْضَاءٌ**. وأغر غراً. وفعلان. فمؤنثه فعلى. نحو **سَكْرَانٌ** سكرى.  
وريان رياءً. وأفعل التفضيل الذي بال. فمؤنثه فعلى. نحو **الْأَعْظَمُ**  
**الْعُظَى**. وفيها تجعل لام الناقص ياءً. نحو **الْأَحْلَى** الحلى. وشذ  
القُصْوَى: ومن هذا القيل أول أصله أوّل. ومؤنثه أولى بدل  
وألى \* ولا نقل سكرانه إلا على ضعفٍ. ولا يقال أبيضه وأكرمه  
البتة \* ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث فعالة. نحو علامة اي

كثير العلم او كثيرته . ومفعال نحو مهذار اي كثير الهذر او  
 كثيرته . وفعلته نحو ضجعة <sup>(١)</sup> : وكذا فاعيل المفعولية وفعل الفاعلية  
 اذا ذكر موصوفها . نحو رجل حبيب . وامرأة حبيب . ويوحنا  
 البتول . ومريم البتول \* ومن الصفات المؤنثة ما لا مذكر له  
 لعدم وجود سببه في الذكر . فيخلو غالباً من العلامة . نحو طالق  
 وبكر <sup>(٢)</sup> وحامل <sup>(٣)</sup> وثيب <sup>(٤)</sup> وعافر <sup>(٥)</sup> وعانس <sup>(٦)</sup> وماخض ومرضع \*  
 اعلم ان ما يستوي فيه المذكر والمؤنث فعله بضم الفاء . وهو يكون  
 بمعنى الفاعل فتفتح عينه . وبمعنى المفعول فتسكن . نحو ضحكة فبالفتح معناه  
 كثير الضحك وبالسكون معناه مضحك عليه . وقس عليه سخرة وسخرة .  
 ولهمزة ولهمزة . ولعبة ولعبة : كل ذلك للمذكر والمؤنث \*

### الفصل الثالث

في صفة جمع المذكر العاقل

تثنى الصفة كالموصوف . نحو صالح <sup>(١)</sup> صالحان . وصالحة <sup>(٢)</sup>  
 صالحتان \* اما الجمع فيختلف فيه العاقل من الغير العاقل \* فصفة  
 جمع المذكر العاقل تجمع مذكراً سالماً . نحو صادق صادقون :  
 فيعمل الناقص كاعلال المضارع . نحو ماش ماشون وماشين .  
 ومشتري <sup>(٣)</sup> مشترون <sup>(٤)</sup> ومشتريين <sup>(٥)</sup> . ومعطي <sup>(٦)</sup> معطون <sup>(٧)</sup> ومعطين <sup>(٨)</sup> . ومستقصي <sup>(٩)</sup>

(١) اي كثير الاضطجاع او كثيرته \* (٢) اي عذراء \* (٣) اي

مفارقة زوجها \* (٤) اي ماكنة زماناً بلا زواج وقد فات وقتها \*

مُسْتَقْصُونَ مُسْتَقْصَيْنَ. الْأَفْعَلَانِ. فَإِنَّ جَمْعَهُ غَالِبًا فَعَالَى بِالْفَتْحِ  
 أَوْ الِضْمِّ نَحْوُ سَكْرَانٍ سَكَّارَى: وَأَفْعَلُ الْمَشَبَّهَةِ. فَإِنَّ جَمْعَهُ فُعْلٌ.  
 نَحْوُ أَعْرَجٍ عُرْجٌ. وَأَسْوَدٌ سُودٌ. وَأَغْرٌ غُرٌّ. وَأَعْمَى عُمَى. وَأَبْيَضٌ  
 بَيْضٌ بِالْكَسْرِ لِحَاسَةِ الْيَاءِ: وَفَعِيلُ الْمَفْعُولِيَّةِ. فَإِنَّ جَمْعَهُ فَعَلَى. نَحْوُ  
 قَتِيلٍ قَتَلَى وَجَرِيحٍ جَرَحَى. وَيُقَالُ أَيْضًا شَذُوذًا مَرِيضٍ مَرَضَى.  
 وَمَيِّتٌ مَوْتَى. وَهَالِكٌ هَلَكَى: وَفَعُولُ الْفَاعِلِيَّةِ. فَإِنَّ جَمْعَهُ فُعُولٌ. نَحْوُ  
 صَبُورٍ صَبْرٌ وَكَذُوبٍ كُذُوبٌ \* وَلَا تَقُلْ سَكْرَانُونَ وَأَسْوَدُونَ الْخ \*  
 وَمَا يُجْمَعُ جَمْعًا سَالِمًا أَوْ مَكْسَرًا. فَعِيلُ الْفَاعِلِيَّةِ. فَإِنَّهُ يُكْسَرُ  
 عَلَى فُعْلَاءٍ نَحْوُ أَمِيرٍ أُمَرَاءَ: وَقَلِيلًا عَلَى أَفْعَلَاءٍ نَحْوُ صَدِيقٍ أَصْدِقَاءَ.  
 وَحَبِيبٍ أَحِبَّاءَ بِالِادْغَامِ. وَغَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ بِالِاعْلَالِ: أَوْ أَفْعَالٍ نَحْوُ  
 شَرِيفٍ أَشْرَافٍ \* وَأَفْعَلُ التَّنْضِيلِ عَلَى أَفَاعِلٍ إِذَا كَانَ بِأَلٍ أَوْ  
 مُضَافًا. نَحْوُ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ. وَأَكْرَمُهُمْ أَكْرَمُهُمْ \*  
 وَفَاعِلٌ عَلَى فُعَالٍ أَوْ فَعْلَةٍ. نَحْوُ كَاتِبٍ كُتَّابٍ أَوْ كَتَبَةٍ. أَوْ  
 فَعْلٌ نَحْوُ سَاجِدٍ سَجْدَةٍ. أَوْ فَعُولٌ نَحْوُ قَاعِدٍ قُعُودٍ. أَوْ فُعْلَاءٌ قَلِيلًا  
 نَحْوُ شَاعِرٍ شُعْرَاءَ وَصَالِحٍ صَلَحَاءَ. أَوْ أَفْعَالٍ نَحْوُ صَاحِبٍ أَصْحَابٍ \*  
 وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْمَعَ فَاعِلٌ صِفَةً مَذْكُورَةً عَلَى فَوَاعِلٍ قِطْعًا. وَشَذَّ  
 نَوَاسِكٌ وَهَوَالِكٌ وَفَوَارِسٌ وَشَوَاهِدٌ جَمْعُ نَاسِكٍ وَهَالِكٍ وَفَارِسٍ

وشاهد. وكذلك خوارج جمع خارجي\* والأجوف ان كان  
لصناعة فعلى فاعة. نحو صائغ صاعة وحائك حاكاة. والأفعلى  
فعال بالكسر. نحو قائم قيام ونائم نيام وجائع جِيع : او فُعَال  
بلا قلب. نحو حيّاك ونوّام. وشذّ صباغ بدل صوّاغ. ولا يجوز  
قيام ونِيام\* والناقص على فُعَاة. نحو قاض قضاة. وماشي مشاة\*  
والاسم المنسوب الرباعي على فعالة. نحو نسطوري\*  
نساطرة وموصلِي مواصلة\* وربما جمع كذلك مفعِل. نحو  
مُطرب مطاربة ومفلس مفالسة\* وقد يُجمع الاسم المنسوب  
بالحاق ناءً بآخره. نحو صوفي صوفية اي صوفيون. وحلبي  
حلبية اي حلبيون. ويزيدي يزيديّة اي يزيديون\* وكذلك  
فعَال. نحو حجارة جمع حجار وديانة جمع ديان. ومُفَاعِل نحو  
مُقَاتِل مُقاتلة\*

### الفصل الرابع

في صفة جمع المؤنث العاقل والغبر العاقل

صفة جمع المؤنث العاقل تُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً: نحو فخرية  
فخريات. وعاقلة عاقلات\* وحكم المجرد منها يجري مجرى مفرد  
بخلاف الموصوف. فتبقى العين على سكونها او

بَنَاتٌ حَسَنَاتٌ وَفَرِحَاتٌ وَصَعَبَاتٌ. لَأَنَّ الْمَفْرَدَ حَسَنَةً وَفَرِحَةً  
وَصَعَبَةً \* وَمِنْ الصِّفَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ مَا لَا يُجْمَعُ إِلَّا مَكْسَرًا: وَهِيَ فَعَلَى.  
فَتُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ. نَحْوُ غَضَبِي غَضَابٌ. فَتُقَلَّبُ الْوَاوُ إِلَى يَاءٍ لِلْمِجَاسَةِ  
الْكُسْرَةِ. نَحْوُ جَوْعِي جِيَاعٌ: وَفَعْلَاءٌ. فَتُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ. نَحْوُ صَفْرَاءَ  
صُفْرٌ. وَقَرَعَاءَ قُرْعٌ. وَيَيْضَاءَ يَيْضٌ كَمَا سَبَقَ: وَيُقَالُ أَيْضًا  
قِرَاعَاتٌ قَلِيلًا \*

وَمَا يَجُوزُ أَنْ يُجْمَعَ أَيْضًا مَكْسَرًا: فَاعِلٌ بِالتَّاءِ أَوْ بِلَا تَاءٍ  
عَلَى فَوَاعِلٍ. نَحْوُ رَاهِبَةٍ رَاهِبٌ. وَعَاقِرَةٍ عَوَاقِرُ. وَبَاكِئَةٍ بَوَاكِ:  
وَفَعِيلٌ عَلَى فَعَائِلٍ. نَحْوُ حَبِيبَةٍ حَبَائِبُ. وَظَرِيفَةٍ ظَرَائِفُ:  
فَتُقَلَّبُ لَامُ النَّاqِصِ إِلَى الْفِ نَحْوُ صَبِيَّةٍ صَبَايَا: وَيُجْمَعُ فَاعِلَةٌ  
الصَّحِيحُ اللَّامُ عَلَى فُعْلٍ وَفُعَالٍ أَيْضًا. نَحْوُ سَاجِدَةٍ سَجَدٌ وَحَارِسَةٍ  
حُرَّاسٌ: وَفُعْلَى التَّفْضِيلِ عَلَى فِعْلٍ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ. نَحْوُ  
الصُّغْرَى الصِّغَرُ \*

أَمَّا جَمْعُ الْغَيْرِ الْعَاقِلِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ. فَيُوصَفُ بِصِفَةِ  
الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ. نَحْوُ بَيْوْتٍ قَدِيمَةٍ وَعُقُولٍ صَافِيَةٍ: أَوْ بِصِفَةِ جَمْعِ  
الْمُؤَنَّثِ الْعَاقِلِ. نَحْوُ بَيْوْتٍ قَدَائِمٍ وَعُقُولٍ صَوَافٍ. وَكَذَا  
جِبَالٌ مُرْتَفِعَاتٌ: وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا \*  
مَرْدٌ مَذْكُورًا وَكَانَ جَمْعُهُ سَالِمًا أَخَذَ لَهُ الْمُؤَنَّثُ لَا الْمَذْكُورَ. نَحْوُ

ابن آوى بنات آوى . وذو القعدة ذوات القعدة \*  
 ثم إن من الصفات المجموعة ما يكون للمذكر والمؤنث العاقل  
 والغير العاقل . فمن ذلك فعال . وهو يكون من فعيل وفعلان  
 ومؤنثها قياساً . نحو كبار جمع كبير وكبيرة . فتقول صبيان كبار .  
 وبنات كبار . وأشجار كبار : ومن غيرها سماعاً . نحو حسن حسان \*  
 ولا يُعلّ فيه الأجوف . نحو طويل طوال \* ومن ذلك فُعْل نحو  
 حمر جمع احمر وحمراء . وفُعْل نحو جدّد جمع جديد وجديدة .  
 ومفاعيل جمعاً لمفعول ومفعيل ومفعال نحو محارب جمع محروب  
 ومجروحة الخ \* ومن ذلك فُعْل وفُعّال جمعاً لفاعل وفاعلة \*

### الفصل الخامس

في ذوا آخر من الصفات وفي نفي الصفة

من الصفات ذو وآخر \* أمّا ذو فمعناه صاحب . ويضاف  
 الى اسم يأتي بعده : وجمعه ذُوو وأولو وتُلَفِظُ الُو بِإِسْقَاطِ الواوِ  
 الاولى . ومؤنثه ذات . وجمعه ذَوَاتُ \* فتقول جاء رجل ذو  
 مال . وامرأة ذات شاة . ورجال ذوو مرتبة . وصبيان أولو  
 حياء . وجواري ذوات حسن \*  
 ويُستعمل ايضاً بمعنى ذو أخ نحو اخو النبي . وربّ نحو ربّة العود اي  
 صاحبه . وبمعنى ذوو أهل نحو يا أهل الود . وأرباب نحو أرباب العلم \*

وَأَمَّا آخِرُ الْفَتْحِ فَمَذْكُورُهُ آخِرُ آخِرَانِ آخِرُونَ أَوْ آخِرٌ.  
وَمَوْثِقُهُ أُخْرَى أُخْرَيَانِ أُخْرِيَّاتٌ أَوْ آخِرٌ. فَنَقُولُ عِنْدِي دَرْهَانِ  
آخِرَانِ. وَهَؤُلَاءِ رَجَالٌ آخِرُونَ أَوْ آخِرٌ. وَاشْتَرَيْتُ فَرَسًا أُخْرَى  
وَدَأْبَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ. وَهَلُمُّ جَرًّا \* وَلَيْسَ كَذَلِكَ آخِرُ بِالْكَسْرِ أَيْ  
آخِرٌ. فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ آخِرٌ آخِرَةٌ آخِرُونَ آخِرَاتُ الْخِمْ بِمَوْجِبِ  
الْقِيَاسِ \*

وَتُنْفَى الصِّفَةُ بِغَيْرِ تَضَافٍ إِلَيْهَا مِنْ دُونَ اخْتِلَافٍ. نَحْوُ  
يُوسُفُ غَيْرُ صَادِقٍ. وَمَرْيَمُ غَيْرُ طَائِعَةٍ. وَأَخْوَاكُ غَيْرُ نَشِيطَيْنِ.  
وَإِخْوَنِي غَيْرُ مُزَوَّجَيْنِ. وَهَلُمُّ جَرًّا \* وَفِي التَّعْرِيفِ تَدْخُلُ أَلٌ عَلَى  
غَيْرِ وَعَلَى الصِّفَةِ. نَحْوُ سُبْحَانَ اللَّهِ الْغَيْرِ الْمَذْكُورِ ذِي الْقُدْرَةِ الْغَيْرِ  
الْمَحْدُودَةِ : وَقَدْ تُحَذَفُ أَلٌ مِنْ غَيْرٍ فَيُقَالُ سُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرِ  
الْمَذْكُورِ \* فَإِنَّهُ

قَدْ يُسْتَفْنَى بِالصِّفَةِ عَنْ مَوْصُوفِهَا. فَتَجْرَى مَجْرَاهُ فِي أَحْكَامِ التَّرْكِيبِ  
دُونَ التَّصْرِيفِ. كَالْمَعْلَمِ وَالْفَاضِي وَالْمَحْذُورِ وَالْمَقْصُودِ \* وَهِيَ إِنْ كَانَ مَوْصُوفِهَا  
غَيْرَ مُحْسُوسٍ أَيْ قُصِدَ بِهَا أَمْرٌ مَعْنَوِيٌّ. جُعِلَتْ فِي جَمْعِهَا كَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ  
حَكْمًا وَكَالْمَوْثِقَةِ تَصْرِيفًا. فَنَقُولُ مَثَلًا صَرَفْتُ الْأِسْمَ لِهِنَّ تِسْعَةَ مَوَانِعَ. وَهَذَا الْبَابُ  
يَنْتَظِي خَمْسَةَ مَعْلُومَاتٍ. وَحَلَّتْ بِرَأْسِي ثَلَاثَةُ مَقَادِيرَ. وَتَمَّ سِتَّةُ مَحْذُورَاتٍ \*



## الباب الرابع

في التصغير والاسم المنسوب

### الفصل الأول

في تصغير الاسم

يُصَغَّرُ الاسمُ للدلالة على تَقْلِيلٍ أو تَحَبُّبٍ أو اسْتِخْفَافٍ في  
معناه \* أمَّا ذُو الثَلَاثَةِ فيُجْعَلُ في التَّصْغِيرِ على فُعِيلٍ . نَحْوُ رَجُلٍ  
رُجَيْلٍ . وَحَسَنٌ حُسَيْنٌ \* وَالْمَوْثُ مِنْهُ الْخَالِي مِنَ الْعَلَامَةِ يُعْطَى  
نَاءً . نَحْوُ رَجُلٍ رُجَيْلَةٍ وَكَأْسٍ كُوَيْسَةٍ . وَشَذَّ عَرَسٌ <sup>(١)</sup> عُرَيْسٌ \*  
وَأَمَّا ذُو الْارْبَعَةِ فيُجْعَلُ على فُعَيْعِلٍ . نَحْوُ دِرْهَمٍ دُرَيْهَمٍ . وَمَنْزِلٍ  
مُنَزِلٍ \* وَأَمَّا ذُو الْخَمْسَةِ الْمَدُودِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فيُجْعَلُ على  
فُعَيْعِيلٍ . نَحْوُ مِفْتَاحٍ مُفْتَيْحٍ . وَخِنْزِيرٍ خِنْزِيرٍ . وَمَنْصُورٍ مَنْصِيرٍ :  
الْأَخْنُومُ بِالْفِ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ . فَتَبْقَى الْفَاءُ . نَحْوُ سَكْرَانَ  
سَكِيرَانَ . وَنُعْمَانٍ نُعَيْمَانَ \* وَذُو الْخَمْسَةِ الَّذِي لَيْسَ كَذَلِكَ  
يُحْذَفُ مِنْهُ حَرْفٌ . نَحْوُ سَفَرَجَلٍ سَفِيرَجٍ . وَمُعَلِّرٍ مُعِيلٍ \*  
ثُمَّ إِنَّ الْآلِفَ الثَّانِيَةَ الزَّائِدَةَ تُقَلَّبُ إِلَى وَوٍ . نَحْوُ صَاحِبٍ  
صَوْنَجِبٍ \* وَحَرْفُ الْعِلَّةِ الثَّالِثِ يُجْعَلُ يَاءً . نَحْوُ كِتَابٍ كُتَيْبٍ .  
وَعَمُودٍ عُمَيْدٍ . وَحُلُوٍّ حُلِيٍّ . وَفَتًى فَتِيٍّ : وَالْمَقْلُوبُ يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ .

(١) الْعُرْسُ هِيَ الزَّوْجَةُ \*

نحو ميزان مؤيزين. وناب نيبه. وما مؤيه. وم فويه. وشاة  
شويهه. وسنه سنهيه. وصفه وصيف: فتبقى الواو والياء  
الاصليتان. نحو سور سوبر وعين عيينه. وشذ عيد عيلة  
لويلة \* ويرد المحذوف ايضاً. نحو ابن بني. ويد يديه وأخ أخيه.  
وبنت بنته. وأخت أخته \*

وأما جمع الاسم المصغر فان كان من الأسماء التي لها جمع  
من جموع القلة. كان بتصغير هذا الجمع. نحو صاحب أصحاب  
أصحاب. وفتي فتية فتية: والأ فالعاقلة المذكور يجمع جمعاً  
مذكراً سالماً. نحو شاعر شوبعر شوبعرون وابن بني بنيون:  
والبواقي جمعاً مؤنثاً سالماً قاطبة. نحو بنت بنات. ورجل  
رجيلات. وحمامة حبيبات. وقلب قلوبات \*

### الفصل الثاني

#### في الاسم المنسوب

النسبة هي ان يُصاغ من الاسم صفة للدلالة على نسبة اسم  
آخر اليه لتعلقه به \* وضابط النسبة أن تكسر آخر الاسم. وتزيد  
ياءً مشددة. نحو موصِل موصلي ويهود يهودي \* ثم إن لأم  
الناقص ثلث واوا. ويُفتح ما قبلها. نحو رَحَى رَحوي. وعم

عَهْوِيَّ \* وَقَرْيَةٍ قَرْوِيَّ \* وَقَاضِي قَاضِيَّ \* وَعَلِيَّ عَلَوِيَّ \* : الْأَنْحُو  
 دَلُو وَظِيَّ . فَنَسَبَتْهُ كَالسَّالِمِ دَلَوِيَّ وَظِيَّ \* غَيْرَ أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ  
 الْمُنْطَرَفِ إِذَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ خَامِسًا فَصَاعِدًا . يُحْذَفُ نَحْوُ  
 مُصْطَفَى مُصْطَفِيَّ \* وَمُشْتَرٍ مُشْتَرِيَّ \* وَمُوسِقِي مُوسِقِيَّ \* وَتُفْتَحُ عَيْنُ  
 الثَّلَاثِيَّ الْمَكْسُورَةِ . نَحْوُ مَلِكٍ مَلَكِيَّ \* وَتُحْذَفُ يَاءُ فَعِيلَةٍ فَتُفْتَحُ الْعَيْنُ .  
 نَحْوُ حَنِيفَةٍ حَنَفِيَّ \* وَكَنِيسَةٍ كَنَسِيَّ \* وَجَزِيرَةٍ جَزَرِيَّ \* : وَشَدَّ طَبِيعَةً  
 طَبِيعِيَّ \* وَالْمُضَاعَفَ وَالْأَجُوفَ . نَحْوُ شَقِيقَةٍ شَقِيقِيَّ وَطَوِيلَةٍ  
 طَوِيلِيَّ \* وَيُنْسَبُ إِلَى مَا كَانَ فِي آخِرِهِ الْفَتْ مَقْصُورَةً زَائِدَةً  
 بِإِقْتِحَامٍ وَأَوْ بَعْدَ الْآلِفِ . نَحْوُ سَلَى سَلَمَاوِيَّ وَدُنِيََا دُنْيَاوِيَّ : أَوْ  
 تُحْذَفُ الْآلِفُ وَهُوَ أَحْسَنُ . نَحْوُ حُبْلَى حُبْلَوِيَّ وَدُنْيَا دُنْيَوِيَّ \*  
 وَتُقَلَّبُ هَمْزَةُ الْآلِفِ الْمَدُودَةِ وَأَوَّاءَ . نَحْوُ عَذْرَاءَ عَذْرَاوِيَّ وَسَمَاءَ  
 سَمَاوِيَّ \* وَتُحْذَفُ تَاءُ الثَّانِيَةِ مُطْلَقًا . نَحْوُ حِكْمَةٍ حِكْمِيَّ \*

وَقَدْ بَصِيبُ الْأَسْمِ الْمُنْسُوبِ تَغْيِيرٌ عَنْ أَصْلِهِ . فَيُقَالُ مِنْ طَلِيٍّ طَلِيَّاتِي  
 وَمِنْ الْيَمَنِ يَمَانِيَّاتِي . وَمِنْ الشَّامِ شَامِيَّاتِي . وَمِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدَلَّهِ . وَمِنْ  
 عَبْدِ شَمْسٍ عَبْشِيَّ . وَمِنْ عَبْدِ الْمَسِيحِ عَمْسِيَّ \*

وَإِذَا كَانَ الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ مثنًى أَوْ جَمْعًا وَجِبَ الْحَاقُ  
 يَاءُ النِّسْبَةِ بِمُفْرَدِهِ لَا بِهِ . فَيُقَالُ مِثْلًا فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْجَمْعَيْنِ  
 وَالْأَقْنُومِيَّ وَالرَّجَائِيَّ وَالْبَتُولَاتِ وَالْخَوَارِجِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكَنَائِسِ  
 مَجْمَعِيَّ وَأَقْنُومِيَّ وَرَجَائِيَّ وَبَتُولِيَّ وَخَارِجِيَّ وَمَلَاكِيَّ وَكَنَسِيَّ . وَلَا يَجُوزُ

ملائكي وكنايسي الخ: الأ جمع المكسر الذي على وزن أفعال او  
فُعْل . فيجوز الحاق الياء به . فيقال من أعراب أعراي وأنصار  
انصاري ومن رُسُل رُسُلي وكتب كُتبي \*

وكذلك يجوز النسبة الى الجمع المكسر وجمع المؤنث السالم للدلالة على  
الصناعة او الحرفة نحو جواهري وساعاتي وسبوفاتي . وهو ضعيف \* والافصح  
في ما بدل على صناعة او حرفة اذا كان ثلاثياً ان نجعله على وزن فاعِل .  
نحو صائغ وتامر ولابن وحائك . او فَعَّال نحو عطار وصباغ وسياف \*

ولا يجوز الحاق الواو باخير الاسم المنسوب في غير المواضع  
المذكورة . فلا يقال حبروي وتسعوي نسبة الى الحبر والتسعة  
بل حَبْرِيّ وتِسْعِيّ \* وقد تزداد الالف والنون قبل ياء النسبة .  
نحو روحاني وجسداني وشهواني ورباني من روح وجسد وشهوة  
ورب \*

اعلم ان الاسماء العجمية حقها ان يصاغ منها الاسم المنسوب على قواعد  
اللغة العربية بدون اعتبار الاسم المنسوب التجاري في اللغة العجمية . فلا يقال  
في النسبة الى اسبانيا مثلاً اسبانيولي وبرتغال برتغيزي بل اسباني وبرتغالي \*  
واذا اردت المنسوب الى المنسوب بالياء ابقته على حاله . فتقول في النسبة  
الى المسيحي والأعراي مسيحي وأعراي \*



## الباب الخامس

في الاسماء المبهمة

إنَّ الاسم المبهم هو الذي من أصل وضعه ما هو إلا ما يقوم مقام ذات لا يراد ذكرها باسمها. فيدلُّ هو عليها بالقرائن \* والاسماء المبهمة خمسة أنواع: الضمير. واسم الإشارة. والاسم الموصول. والاسم الاستفهامي. والكناية \*

### الفصل الأول

في الضمير

النوع الأول من الاسماء المبهمة. وهو الضمير. له ثلاثة أوجه. متكبر ومخاطب وغائب \* وهو ثلاثة أنواع. مرفوع ومنصوب ومجرور \* وكلُّ من المرفوع والمنصوب ضربان. منفصل ومتصل \* أما الضمير المرفوع المتصل فيتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر. تارة بارزاً<sup>(١)</sup>. وتارة مستتراً<sup>(٢)</sup>. كما سبق في تصريف الأفعال: وباسم الفاعل وباسم المفعول وكلُّ صفة مشبهة مستتراً ابداً. نحو انا قائمٌ. نحن قائمون. انت مضروبٌ. هي مضروبةٌ. انتن عاقلاتٌ. هن سخياتٌ \* وأما المرفوع المنفصل

(١) كما في ضربت. فإن التأء فيه ضمير بارز \* (٢) كما في نصرت.

فإن الضمير وهو نحن فيه مستتر \*

فهو هذا : هُوَ . هِيَ . هُمَا . هُمْ . هُنَّ . أَنْتَ . أَنْتِ . أَنْتُمَا . أَنْتُمْ . أَنْتُنَّ .  
أَنَا . نَحْنُ \*

اعلم أَنَّ الهمزة في هُوَ هي يجوز سكنها اذا قرنت بهما الفاء او الواو . فيقال  
فَهُوَ وَهُوَ . فَمَيَّ وَفَيَّ \*

وهالك الضمير المنصوب المتصل متصلاً بضرب : ضَرَبَهُ .  
ضَرَبَهَا . ضَرَبَهُمَا . ضَرَبَهُمْ . ضَرَبَهُنَّ . ضَرَبَكَ . ضَرَبَكِ . ضَرَبَكُمَا .  
ضَرَبَكُم . ضَرَبَكُنَّ . ضَرَبَنِي . ضَرَبْنَا \* ويتصل كذلك بسائر الافعال  
المتعدية في جميع تصاريدها بدون اشكال : فان كان آخر الفعل  
نم . وجب الحاق واو ممدودة بالميم نحو ضربتموه . ضربتموها . انخ \*  
ويتصل ايضاً هذا الضمير بـان . وان . وكان . ولكن . ولعل .  
وليت . وقد من الحروف \*

والمنصوب المتصل : اِيَّاهُ . اِيَّاهَا . اِيَّاهُمَا . اِيَّاهُمْ . اِيَّاهُنَّ .  
اِيَّاكَ . اِيَّاكِ . اِيَّاكُمَا . اِيَّاكُمْ . اِيَّاكُنَّ . اِيَّايَ . اِيَّانَا \* وهو كالمتصل  
معنى . الا أَنَّهُ يَخْتَصُّ بموضع ستقف عليها \*

والضمير المجرور يتصل بالاسم وبمحروف الجر . وهو  
كالمنصوب المتصل . كما في قولك : كتابه . كتابها . كتابهما .  
انخ . الى ان نقول : كتابي . كتابنا \* وعليه . عليها . عليها . انخ الى  
علي . علينا \*

## الفصل الثاني

في ضمير الياء وغيره

اعلم أنَّ ياء المتكلم يُكسر ما قبلها وهي تكون ساكنة . نحو  
 كتابي وبيتي . إلا إذا كان ما قبلها ألفا أو ياء ساكنة . فيبقى  
 وهي تفتح . نحو مولاي وقاضي \*

وكذا إذا كان الاسم مخنوماً بياء مشددة . فتخفّ هذه الياء وتُدغم  
 بالضمير فيفتح . نحو بُني وعصي في اضافة بُني وعصي \*

ومجوز فتحها في غير ذلك قاطبة . ولا سيما قبل همزة الوصل .  
 نحو لي الكتاب وعندى ابوك \* وقد تحذف الياء نحو اعبُدون  
 بدل اعبُدوني \* ويجوز قلبها الى الف . نحو هذا ابا اي ابي \*  
 ويفصل بينها وبين ما قبلها بنون زائدة تسمى نون الوقاية : وذلك  
 إذا اتصلت بالفعل . نحو دعائي واخدمني واكرمني ومحبّونني :  
 وبين وعن وليت من الحروف . فتقول مني وعني وليتني \* ويجوز  
 حذفها بعد المضارع المرفوع الذي آخره نون زائدة غير نون  
 الإناء . نحو يضربوني ويضرباني . في يضربونني ويضرباني \*  
 ويجوز ايضاً وضعها بعد إنَّ وأنَّ ولكن . فتقول إنَّني أو إني  
 ولكنني أو لكني \*

ثمَّ إنَّ ميم الجمع يجوز إسكانها . نحو انتم هنا : وضمها . نحو  
 لكم هذا : وإشباع ضمها بالواو . فيقال جئتمو \* وكذلك مع

## الغائب \*

وَأَمَّا هَاءُ الْغَائِبِ فِي غَيْرِ الْمُؤَنَّثَةِ فَمَكْسُورَةٌ بَعْدَ الْكَسْرِ.  
 نَحْوُ فِي بَيْنِهِ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُنَّ: وَبَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ. نَحْوُ لَدَيْهِ وَعَلَيْهَا  
 وَفِيهِنَّ: وَمَضْمُومَةٌ فِي غَيْرِ ذَلِكَ. نَحْوُ مِنْهُ وَضَرَبَهَا وَإِذْعُوهُمْ وَدَعَاهُنَّ \*  
 وَفِي الْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ يَجِبُ اشْبَاعُهَا بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ لَفْظًا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا  
 حَرْفٌ مَخْرُوكٌ. نَحْوُ لَهُ فِي نَابِهِ دَاءٌ. فَتَلْفِظُ لَهُوْ فَيُنَادَى بِهِ دَاءً. وَيَجُوزُ اشْبَاعُهَا  
 أَيْضًا بَعْدَ سَاكِنٍ. نَحْوُ مِنْهُ وَبَدَأَهُ وَعَلَيْهِ. فَتَلْفِظُ مِنْهُوْ وَيُنَادَى بِهِ عَلَيْهِ \*  
 وَاعْلَمْ أَنَّ أَنَا يَجُوزُ لَفْظُ نَوْنِهَا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالِاشْبَاعِ إِذَا تَبِعَهَا حَرْفٌ بَعْدَهُ  
 سَاكِنٌ نَحْوُ أَنَا صَاحٍ. فَيَجُوزُ أَنْ تَلْفِظَ أَنَصَاحٍ أَوْ أَنَا صَاحٍ \*  
 \_\_\_\_\_

## الفصل الثالث

## في اسم الإشارة

النوع الثاني من الأسماء المبهمة هو اسم الإشارة \* واسم  
 الإشارة ثلاثة أَصْرُب. قَرِيبٌ وَمَتَوَسِّطٌ وَبَعِيدٌ \* فَالْقَرِيبُ لِلْمَفْرَدِ  
 الْمَذْكُورِ ذَا. وَلِلْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ ذِي وَنِي وَتَا وَذِفٌ بِالسَّكُونِ أَوْ الْكَسْرِ  
 أَوْ بِاشْبَاعِ الْكَسْرِ بِالْيَاءِ: وَلِلْمُنْثَى الْمَذْكُورِ ذَانِ رَفْعًا. وَذَيْنِ نَصْبًا  
 وَجَرًا. وَالْمُنْثَى تَانِ وَتَيْنِ: وَلِلْجَمْعِ أَوْلَاءٌ بِوَاوٍ تُكْتَبُ وَلَا تُقْرَأُ \* وَفِي  
 الْأَغْلَبِ تَدْخُلُهَا هَا التَّنْبِيهِ. فَتَعُودُ هَذَا. هَذَا وَهَاتِي وَهَذِهِ <sup>(١)</sup>.

(١) بِسَكُونِ الْهَاءِ أَوْ كَسْرِهَا أَوْ اشْبَاعِهَا \*



هَذَانِ وَهَذَيْنِ. هَتَانِ وَهَتَيْنِ هُوَلَاءُ<sup>(١)</sup> \* والمتوسط هو كالقريب  
 بزيادة الكاف: فنقول ذَاكَ لِلْمَذْكُورِ. ذِيكَ وَتِيكَ لِلْمَوْثُوثِ. ذَانِكَ  
 رَفْعًا وَذَيْنِكَ جَرًّا وَنَصْبًا لِلْمُثْنِيِّ الْمَذْكُورِ. تَانِكَ وَتَيْنِكَ لِلْمُثْنِيِّ الْمَوْثُوثِ.  
 أُولَئِكَ<sup>(٢)</sup> لجمعها: ويجوز أيضًا هَا ذَاكَ فِي ذَاكَ. وَهَاتِيكَ فِي تِيكَ.  
 لَا غَيْرَ \* وَالْبَعِيدُ ذَلِكَ. تِلْكَ. ذَانِكَ وَذَيْنِكَ. تَانِكَ وَتَيْنِكَ.  
 أُولَئِكَ<sup>(٣)</sup> \*

اعلم أن الكاف اللاحقة بالمتوسط والبعيد يجوز اختلافها باختلاف  
 الشخص المخاطب. فيقال ذَاكَ وَذَلِكَ وَذَاكَ وَذَاكَ وَذَاكَ وَذَاكَ وَذَاكَ  
 وَذَلِكَ. وقس البواقي \*

## الفصل الرابع

### في الاسم الموصول

النوع الثالث من الاسماء المبهمة هو الاسم الموصول \* وهو  
 اسم لا بدله من جملة بعده تنم فائدته. فيها ضمير عائد اليه.  
 إما بارز وإما مستتر \* والاسم الموصول خاص وعام \* فالخاص  
 للمفرد المذكور الذي. والمؤنث التي. والمثنى المذكور اللذان رفعا  
 والذَيْنِ نصبًا وجرا. وكذلك للمثنى المؤنث اللتان واللتين

(١) تُلْفَظ هَاءَ لَا \* (٢) تُلْفَظ أَلَا \* (٣) تُلْفَظ أَلَا \*

بلامين في الاربعة. وللجمع المذكر العاقل الَّذِينَ بلام واحدة.  
 وللجمع المذكر الغير العاقل والمؤنث العاقل والغير العاقل  
 اللواتي واللاءي \* والهمزة في كلها همزة وصل \*  
 والعام هو اربعة الفاظ. مَنْ وَمَا وَأَيُّ وَالْ \* فَمَنْ للعاقل  
 مفردًا وجمعًا مذكرًا ومؤنثًا. نَحْوُ آمَنْتُ مِنْ خَلْقِي. وَأَطْعَ مَنْ  
 وَلَدَكَ او وَلَدَنكَ \* وما لغير العاقل. نَحْوُ بَلَّغَنِي مَا فَعَلْتَ \*  
 وَأَيُّ للجمع. ويجوز للمؤنث ايضا آيَةٌ: وتُستعملان بالاضافة او  
 بالقطع. نَحْوُ خُذْ أَيَّ كِتَابٍ تَجِدُ. وَأَتِ بَايَةَ شَاةٍ تَسْتَحْسِنُ.  
 واستدعِ أَيًّا تَصَادَفُ: ويجوز إلحاق ما زائدة بآخره. نَحْوُ خُذْ أَيًّا  
 يَعْجَبُكَ \* وَالْ اِيضًا للجمع: غير أَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ بَعْدَهُ الْأَصْفَةَ. نَحْوُ  
 الْحَلِيمِ مُحِبُّوبٍ. وَالسَّفِيهَةِ مَكْرُوهَةٍ \*  
 واعلم أَنَّهُ قَدْ يُقَالُ لِمَجْمَعِ الْمَذْكُورِ الْأَلَى او الْأُولَى بِوَإِ لَا تُلْفَظُ بِمَعْنَى الَّذِينَ.  
 وَيُقَالُ لِمَجْمَعِ الْمُؤَنَّثِ اللَّاتِي بِمَعْنَى الْمَوَاتِي \*

### الفصل الخامس

في الاسم الاستفهامي والكناية

النوع الرابع من الأسماء المبهمة هو الاسم الاستفهامي \*  
 ومن الأسماء الاستفهامية مَنْ للعاقل. نَحْوُ مَنْ جَاءَ \* وَمَا بِمَعْنَى  
 أَيِّ شَيْءٍ. نَحْوُ مَا اسْمُكَ \* ويزاد معها ذَا. نَحْوُ مَنْ ذَا هَذَا. وَمَاذَا

نقول \* واي للعافل وغيره : وهو يضاف الى اسم آخر . نحو  
ايكم يرافقي . واي الأم اقوى : او يُقَطَّع . فياتي بعد الاسم مقروناً  
بمن . نحو اي من هؤلاء هو اخوك : او لا . نحو ايا تريد \* ومع  
المؤنث يجوز أن يُلْحَقَ بآخره التاء . نحو آية النساء اشهر \* ويجوز  
ان يُلْحَقَ بآخره ما زائدة . نحو اياما نهر اكبر . واما احببت \*

النوع الخامس من الاسماء المبهمة هو الكناية \* والكناية  
هي عبارة عن اسم غير مذكور مقداره او نوعه او شخصه \* ومن  
الكنايات كم للعدد . وكذا للعدد وغيره . وكيت كيت او ذيت  
ذيت للحديث . وفلان للعلم ومؤنثه فلانة \* وسياتي الكلام عن  
كل منها في محله \* \* فوائد في ذو \*

اعلم ان ذو الملازمة الاضافة تكون للمذكر ذوا ذوي بفتح الذال . وللمؤنث  
ذواتا ذواتي . نحو كانا ذوي دهاء . ونحولن خاف مقام ربنا جنتان ذواتنا  
أفنان \* ولا تُضاف ذو الا الى اسم جنس نكرة للنكرة . نحو رايت رجلاً ذا  
مال : ومحلى بال او مضاف الى محلى بال للمعرفة . نحو هل تعرف الرجل  
ذا المال . وهذه المرأة هي ذات ملادة الشعر \* وقد يتغير معناها اذا جمعت .  
فيراد بها في التذكير اهل او قوم . فتضاف الى ضمير ايضاً نحو انما يعرف ذا  
الفضل من الناس ذوة . وفي التانيث الخواص . نحو اخبر مامون على  
ذوات الله \*

وفي لغة طي ذو اسم موصول ايضاً غير متصرف بمعنى الذي واخوانه .  
نحو قول الشاعر . فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا . اي من الذي عندهم \*

## فهرست

### مقدمة

- ١٥ في اصول الكتابة والقراءة  
١٥ الفصل الاول . في اصول الكتابة  
٢٠ الفصل الثاني . في التهجّي  
٢١ الفصل الثالث . في قاعدة القراءة  
٢٢ الفصل الرابع . في النبرة

### الكتاب الاول

- ٢٦ في تعريف النحو وتصريف الفعل وما يشتق منه وفيه احد عشر باباً  
٢٦ الباب الاول . في تعريف النحو  
٢٨ الباب الثاني . في اوزان الفعل السالم وتصريفه  
٢٨ الفصل الاول . في اوزان الفعل السالم  
٣٠ الفصل الثاني . في الفعل الجهول  
٣٢ الفصل الثالث . في الضمير  
٣٢ الفصل الرابع . في تصريف الفعل الماضي  
٣٤ الفصل الخامس . في تصريف الفعل المضارع  
٣٥ الفصل السادس . في تصريف الامر والنهي  
٣٦ الباب الثالث . في الفعل المضاعف  
٣٦ الفصل الاول . في اوزان المضاعف  
٣٨ الفصل الثاني . في تصريف ماغي المضاعف  
٤٠ الفصل الثالث . في تصريف مضارع المضاعف المرفوع والمنصوب

٤١	الفصل الرابع . في تصريف مضارع المضاعف المجزوم
٤٢	الفصل الخامس . في تصريف امر المضاعف
٤٣	الباب الرابع . في الفعل المهموز
٤٤	الفصل الأول . في همزة القطع وهمزة الوصل
٤٦	الفصل الثاني . في حقيقته المهموز وإعلال الهمزة
٤٧	الفصل الثالث . في أوزان الفعل المهموز الأول وتصريفه
٤٩	الفصل الرابع . في تصريف الفعل المهموز الثاني
٥٠	الفصل الخامس . في الفعل المهموز الآخر
٥٢	الباب الخامس . في المعلن الأول
٥٣	الفصل الأول . في حروف العلة وإعلاها
٥٤	الفصل الثاني . في ما يعرض للمعلن الأول
٥٥	الفصل الثالث . في تصريف المثال الواوي والإدائي
٥٧	الباب السادس . في المعلن الثاني
٥٧	الفصل الأول . في أوزان الأجوف
٥٨	الفصل الثاني . في تصريف ماغي الأجوف
٦١	الفصل الثالث . في تصريف مضارع الأجوف المرفوع
٦٢	الفصل الرابع . في تصريف مضارع الأجوف المجزوم وأمره
٦٣	الباب السابع . في الفعل المعلن الآخر
٦٣	الفصل الأول . في أوزان الفعل الناقص
٦٥	الفصل الثاني . في تصريف ماضي الناقص
٦٧	الفصل الثالث . في تصريف مضارع الناقص المرفوع
٦٨	الفصل الرابع . في تصريف مضارع الناقص المنصوب
٦٩	الفصل الخامس . في تصريف المضارع المجزوم والأمر من الناقص

٧١	الباب الثامن . في اللغيف والمهموز المعتل
٧١	الفصل الأول . في اللغيف المفروق
٧٢	الفصل الثاني . في اللغيف المقرون
٧٣	الفصل الثالث . في المثال المهموز
٧٤	الفصل الرابع . في الاجوف المهموز الفاء
٧٤	الفصل الخامس . في الاجوف المهموز اللام
٧٥	الفصل السادس . في الناقص المهموز الفاء
٧٦	الفصل السابع . في الناقص المهموز العين
٧٧	الباب التاسع . في الاسماء المشتقة من الفعل
٧٧	الفصل الأول . في الاشتقاق والمصدر
٨٢	الفصل الثاني . في اسم الفاعل
٨٤	الفصل الثالث . في اسم المفعول
٨٥	الفصل الرابع . في اسم المرة واسم النوع
٨٦	الفصل الخامس . في صيغتين اخريين لاسم المفعول
٨٦	الفصل السادس . في الصفة المشبهة
٨٧	الفصل السابع . في صفة المبالغة
٨٨	الفصل الثامن . في صفة التفضيل
٨٩	الفصل التاسع . في اسم المكان والزمان واسم الآلة
٩٠	الباب العاشر . في نون التوكيد
٩٠	الفصل الأول . في حقيقة نون التوكيد وإحاقها بالفعل
٩١	الفصل الثاني . في الاجوف والناقص والمضاعف مع نون التوكيد
٩٣	الباب الحادي عشر . في احكام اوزان الافعال وما يصيبها من القلب والحذف

٩٣	الفصل الأول . في احكام اوزان الافعال
٩٤	الفصل الثاني . في ما يجوز من القلب والحذف في الافعال والاسماء
٩٦	الباب الثاني عشر . في دلائل صيغ الفعل وما يشبهه
٩٦	الفصل الأول . في دلالة صيغة الماضي
٩٦	الفصل الثاني . في دلالة صيغة المضارع والامر
٩٧	الفصل الثالث . في دلالة مشتقات الفعل
٩٩	الفصل الرابع . في ما يدخل صيغ الفعل من ادوات النفي
	الباب الثالث عشر . في ما يعرض للحروف من التغير لفظاً
١٠٠	وخطاً وغير ذلك
١٠٠	الفصل الأول . في ما يعرض لحروف الأفعال من التغير
١٠٠	الفصل الثاني . في الابتداء الساكن والتقاء الساكنين
١٠١	الفصل الثالث . في شوارد الخط
١٠٦	جدول أول بحوي مشتقات الافعال
١١٦	جدول ثانٍ . يحوي نصارىف الافعال ومشتقاتها
	الكتاب الثاني
	في تصرف الاسم
١٣٠	الباب الأول . في اوزان الاسم واعلاله وتانيته وتشبيهه
١٣٠	الفصل الأول . في اوزان الاسم
١٣١	الفصل الثاني . في ادغام الاسم واعلاله
١٣٢	الفصل الثالث . في علامات التانيث
١٣٤	الفصل الرابع . في التثنية
١٣٥	الباب الثاني . في جمع الاسماء الموصوفة
١٣٥	الفصل الأول . في الجمع السالم

١٢٨	الفصل الثاني . في جموع الموصوف المكسرة
١٤١	الفصل الثالث . في جمع القلة وجمع الكثرة
١٤٢	الفصل الرابع . في اسم الجمع وشبهه وجمعوه
١٤٣	الفصل الخامس . في اعلال الجمع وإدغامه
١٤٤	الباب الثالث . في الصفة
١٤٥	الفصل الأول . في ما يحدث في الصفة من الإدغام والإعلال
١٤٦	الفصل الثاني . في تذكر الصفة وتانيثها
١٤٧	الفصل الثالث . في صفة جمع المذكر العاقل
١٤٩	الفصل الرابع . في صفة جمع المؤنث العاقل والغير العاقل
١٥١	الفصل الخامس . في ذوو آخر من الصفات وفي نفي الصفة
١٥٢	الباب الرابع . في التصغير والاسم المنسوب
١٥٣	الفصل الأول . في تصغير الاسم
١٥٤	الفصل الثاني . في الاسم المنسوب
١٥٧	الباب الخامس . في الأسماء المبهمة
١٥٧	الفصل الأول . في الضمير
١٥٩	الفصل الثاني . في ضمير الياء وغيره
١٦٠	الفصل الثالث . في اسم الإشارة
١٦١	الفصل الرابع . في الاسم الموصول
١٦٢	الفصل الخامس . في الاسم الاستفهامي والكناية