

كتاب القمرة

في الاصول النحوية

وهو مختصر في اهم ابواب التصريف والنحو

تأليف

الحوري يوسف داود الموصلی

عفی عنه

راجعه مؤلفه ونقحه وزاد عليه زيادات شتى كثيرة وذيله ببذنين
في العروض والشعر ومقدمتين . فطبع طبعة ثانية



طُبع في الموصل

في دبر الآباء الدومنيكين

سنة ١٨٧٦

1. The first part of the paper discusses the importance of the study.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

1. The first part of the paper discusses the importance of the study.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

مَقَامَةٌ

في اصل اللغة العربية وخواصها وما يتعلق بذلك
وفيهما ستة فصول

الفصل الأول

في اصل اللغة العربية

ان اللغة التي نعتمل في هذه المدينة وفي معظم البلاد الغربية الجنوبية
من اسيا وفي مصر وسائر البلاد الشمالية من افرقية وفي غير ذلك من
الامصار نسي اللغة العربية نسبة الى العرب الذين هم في الاصل سكان اليمن
والحجاز وسائر ما يجاورها من البلاد المعروفة بجزيرة العرب وسكان صحارى
الشام والجزيرة والعراق * وكانت اللغة العربية يوماً على انحاء شتى بسبب
اختلاف قبائل العرب وتواليدهم كما يختلف الآن لسان البلد الواحد عن
لسان البلد الآخر من بلاد العرب انفسهم * قال الشيخ مجيب في رسالته المسماة
بارتقاء السيادة: ان العرب الماخوذ عنهم اللسان العربي الموثوق بعربيتهم
هم بنو قيس وتيم واسد وهذيل وبعض الطائيين اي بني طي. انتهى * فكانت
لغة هذه القبائل المذكورة افصح لغات العرب. وعليها المعتمد واليها المرجع *

ومن هذه القبائل بنو قُرَيْش . وهم من بطون مُضَر ولد اسماعيل . ولغتهم
مفضلة على غيرها لأنه فيها كُتِبَ القرآن *

اعلم ان اللغة العربية هي احدى اللغات المعروفة بالسامية اي المنسوبة الى
سام بن نوح . لان اهلها كلهم من نسل هذا سام بن نوح . وهذه اللغات من
غير العربية هي العبرانية والسريانية والكلدانية والنبطية والموابية والفونينية
والحباشية والسامرية وغيرها * وهذه اللغات السامية كلها خواص مشتركة
تتميز بها من سائر لغات الدنيا المعروفة . منها ان فيها حروفا لا يقدران
بلفظها غير اهلها وهي الحاء والعين والقاف والصاد والطاء وغيرها . ومنها انه
فيها يتميز الموثث من المذكر في الضمائر والافعال . ومنها ان الضمائر تتصل
بافعالها واسماؤها وحروفها * ومما يولي التعجب ان هؤلاء بني سام يرون على وجه
العموم مفطورين طبعا على لفظ الحروف الخفية . حتى ان اطفالهم الرضعان
ينطقون بها قبل كل حرف بعد الباء والميم والدال . مع ان سائر الاقوام
من اي جنس كانوا يضطرون ان يصرفوا زمانا مدينا حتى يقدروا ان يقتربوا
الى لفظ حرف من تلك الحروف * لابل ان ما يستحق الذكر ان الساميين
يهون عليهم لفظ اللغات الاجنبية . واما لغاتهم فقلما يوجد احد من الغرباء
يحسن لفظها *

قد اختلفت المذاهب في القول اي من جميع هذه اللغات
السامية هي الاصلية . لانه لا شك في ان كلها نبعت من اصل واحد * فزعم
كثير من القدماء ان اقدم هذه اللغات وامهن هي العبرانية . وزعم كثير ولا
سيما المتأخرين من المشرقيين ان اقدمهن هي السريانية * ولكن الراي الصحيح
دون غيره على ما نرى هو ان العربية هي اقدم سائر اللغات السامية واقرب

كلهن الى اللغة الاصلية التي هي أمّهن جميعاً * وادلة ذلك كثيرة. ونحن نذكرها هنا اختصاراً * الدليل الاول ان جميع الاصول اي المواد الموجودة في احدى اللغتين العبرانية والسريانية دون الاخرى توجد في اللغة العربية كما هو معلوم لدى كل خبير. ما عدا شيئاً قليلاً يوجد في العبرانية والسريانية دون العربية مما لا يستحق ان يحتفل به. ومن هذا يتضح ان اقدم هذه اللغات هي العربية. وان العرب حفظوا من اللغة الاصلية الاصول الاولى كلها. واما السريان والعبران فاحتضنوا منها شيئاً وتركوا شيئاً واختلفوا في كثير مما اتخذوه * الدليل الثاني هو ان الالفاظ العربية تصاغ كلها على قياس واحد. ولا يوجد في صوغ الفاظها شذوذ عن القياس الا نادراً جداً. فانك في الافعال العربية كلها لا تجد الا فعلين او ثلاثة تخرج عن القياس مع اتساع هذه اللغة وغناها العجيب المضروب به المثل * واما اللغتان الاخرى ولا سيما السريانية فالشذوذ فيها يكثر على القياس بكثير حتى في الالفاظ الاولى المحتاج الى استعمالها اكثر ما يكون كالضمائر المنفصلة والمتصلة بالافعال والاسماء وما اشبه * الدليل الثالث ان في العبرانية والسريانية الفاظاً كثيرة قد ضاع اصلها واستهمت حقيقتها. ولكن توجد اصولها في اللغة العربية ومنها ترفع الشبهة الموجودة في اللغتين الاخرين * الدليل الرابع انه في العبرانية والسريانية قد سقطت اجزاء اصلية من بعض الالفاظ. وتجدوها في اللغة العربية فقط. كالنون في انت وانتم. واللام في ال التعريف. والنون من مضارع الافعال المبتدئة بالنون * الدليل الخامس ان الالفاظ التي في العربية يوجد فيها حرف الضاد وهي موجودة في السريانية والعبرانية ايضاً. جعل العبرانيون ضادها صاداً والسريانيون عيناً بقباس مطرد. نحو ارض

وضان وضاق وقبض فانها في العبرانية ارض وصان وصاق وقبص . وفي
السريانية ارع وعان وعاق وقبع : فلو كانت هذه الالفاظ في الاصل عبرانية .
لم يكن سبب ان تُقلب صاها في العربية الى ضاد وفي السريانية الى عين
على قياس واحد اذ توجد الصاد في كلتا السريانية والعربية . وكذلك لو
كانت في الاصل سريانية لم يكن موجب لجعل عينها ضاداً في العربية وصاداً
في العبرانية اذ توجد العين في كلتا العربية والعبرانية : فيجب ان نقول ان
هذه الالفاظ هي في الاصل عربية . واذ كان حرف الضاد لا يوجد الا في
العربية اي اضاعه العبران والسريان النزم العبرانيون ان يجعلوه صاداً
والسريانيون عيناً * وكذلك الالفاظ العربية التي فيها حرف الذال جعلت
ذالها في العبرانية زايًا وفي السريانية دالاً بدون خلاف . نحو ذكر وعذر
وذراع . فانها في العبرانية زكر وعزر وزروع . وفي السريانية دكر وعذر
ودراع * وكذلك الالفاظ التي في العربية لها حرف الناء جعلت ناءً وها في
العبرانية شيناً وفي السريانية ناءً ب قياس مطرد . نحو ثلج وتعلب وثقل وثور
ومبراث ووثب واثان وثلاثة * ولا يجوز ان نقول ان هذه الالفاظ كانت
في الاصل عبرانية او سريانية اي اصلها بالشين او بالناء . لانها لو كانت في
الاصل بالشين لبقيت بالشين او بالسين في العربية والسريانية كالفاظ
اخرى كثيرة جداً هي بالشين او السين في اللغات الثلاث . ولو كانت في
الاصل بالناء لبقيت على نائها في اللغات الثلاث كالفاظ اخرى كثيرة *
هذه هي اخص الدلائل الباطنية المتخذة من فحص اللغات السامية في نفسها *
ولنا برهان آخر على ذلك فاطع كل ريب خارجي مستند على التاريخ . وهو
ان اقدم كتاب كُتب في العبرانية هو سفر ايوب باعتراف جميع العارفين .

والحال ان هذا سفر أيوب مشحون بصيغ والفاظ عربية كما يعلم كل خير. فهذا دليل على ان اللغة العبرانية نفسها في تلك الازمان القديمة كانت اقرب الى العربية مما صارت فيما بعد * واذا خصصنا الكلام عن اللغة السريانية نقول انه لا يحتمل اصلاً ان اللغة السريانية هي الاصل ولا سيما على الحال التي هي فيها الآن. واسباب ذلك كثيرة * اخصها ان اللغة السريانية سقطت من كلماتها المستعملة اكثر مما يكون وخصوصاً من الضمائر وحروف كثيرة كانت توجد بلا شك في اللغة الاصلية. وقد بقي اثرها الى الآن في اللغة السريانية نفسها * فقد اسقط السريان في اللفظ غالباً ضمير بآء المتكلم من الاسماء والافعال. وواو الجمع ونون جمع الاناث من الفعل الماضي. وباء المؤنثة من الامر. والهاء والباء من ضمير المفرد الغائب المتصل. والهاء من ضمير المنفصل. وقلبوا بآء المضارعة الى نون. وقلبوا النون الى رآء في كلمة الابن والاثنين. واسقطوا صيغة المثنى من الاسماء راساً الا في اربع الفاظ اي الاثنين والاثنين والمائتين واسم مصر وهي **مصر** و**مصر** و**مصر** و**مصر** الى غير ذلك *

فهذه البينات وغيرها تؤكد لنا انه لا اللغة السريانية ولا العبرانية كانت ام اللغات السامية. بل ان العربية هي امهن. او ان لم تكن هي امهن فهي اقرب كلهن الى اللغة الاصلية في الفرض ان اللغة الاصلية قد اندرست * ولكن لعل معترضاً يعترض قائلاً: كيف يمكن ان تكون العربية اصل اللغات السامية. والعبرانية والسريانية من فروعها. ونحن نعلم ان اللغة العبرانية كانت مكتوبة منذ الاحقاب القديمة وقد كُتب فيها اول كتاب وصل الى عهدنا من دون سائر اللغات. والسريانية كانت شائعة في

الدول الكثيرة التي قامت في بر الشام والجزيرة والعراق ومادي وفارس وارمنية جيلاً بعد جيل . وأما العربية فلم تشع في الكتب إلا في نحو القرن السادس بعد المسيح * فنجيب أن هذا كله لا يبين أن اللغة العربية احدث من العبرانية والسريانية . بل فقط أنه لم يكن لها علوم وكتب إلا بعدها بكثير من الاجيال * فإن العرب كانوا موجودين في بلادهم منذ الدهور القديمة . فكانوا اذا يتكلمون بلسانهم منذ الدهور القديمة ولو لم يقرأوا ويكتبوا . مثلما السريان والعبريون كانوا في بلادهم منذ سنين كثيرة * لا بل نقول أنه من المحتمل أن العرب والسريان (اي الاراميين) والعبرانيين (اي اليهود) كان لهم جميعاً في الاصل لغة واحدة . وهذه اللغة الواحدة ادخل اليهود والسريان فيها تغييرات وتحريفات كثيرة في نمادي الزمان لسبب التقلبات والنواصب الكثيرة المتتابعة التي وقعوا فيها اذا استولى عليهم الامم الاجنبية ورحلوا بهم من ارض الى ارض وغير ذلك . وأما العرب فحفظوا اللغة الاصلية لانهم كانوا مطمئنين في ارضهم لم يحكم عليهم غريب ولا وقعوا في نواصب شتت شملهم ولا تعاقبت عليهم دول فرضت بعضها بعضاً كما حدث الامر مع العبرانيين والاراميين *

ولكن يعترض المعترض ثانية قائلاً: أن العرب أول اصلهم هو من فحطان اويطان بن عابر ابي اليهود اي العبرانيين . فلغة العبرانيين اقدم من لغتهم . لأن جدّهم كان ابن جدّ العبرانيين - فنجيب : أنه اذا سلمنا أن العرب اصلهم من فحطان المذكور لا يتج أن اللغة العبرانية اقدم من العربية . لأن فحطان وعابرا باء كانا بلا شك يتكلمان بلغة واحدة ها واولادها . وذلك لانها لم يمكن ان تتغير لغتهما إلا بعد مرور اجيال كثيرة * فهذه اللغة الواحدة

التي كان يقطان وعابر يتكلمان بها كانت لغة سام جدّ عابر ولغة ابنه آشور
 واثور ابي الاثوريين ولغة ابنه الآخر آرام ابي السريانيين * فكان في اول
 الامر للاثوريين والسريانيين والعبرانيين والعرب لغة واحدة . لانهم اذ كانوا
 في اول امرهم قريبي العهد كلهم الى جدّهم سام بن نوح . لم يمكن ان يختلف
 لغاتهم عن لغة جدّهم الا بعد مرور اجيال * فلما مضت بعد ذلك الجبل
 الاول اجيال الله يعلم عددها اخذت لغة اولاد سام تتغير وزاغت قليلاً او
 كثيراً عن اللغة الاصلية لغة جدّهم . كما حدث الامر لسائر لغات الدنيا .
 حتى اضمحت لغة سام بعد قرون كثيرة لغات شتى جديدة . فسميت عند بني
 عابر بالعبرانية . وعند بني آشور بالاثورية . وعند بني ارام بالسريانية . وعند
 بني يقطان بالعربية . وعند غيرهم بغير ذلك . ولكن بني يقطان ابي العرب
 حفظوا اللغة الاصلية اكثر من سائر اولاد سام كما بينا سابقاً * والا فلو كان
 التناسل وحده دليلاً على قدم اللغة . لوجب ان نقول ان لغة الاثوريين
 ابي الكلدانيين هي اقدم من اللغة العبرانية بثلاثة اجيال . لان اثور واثور
 ابا الاثوريين كان ابن سام لحماً . واما عابر ابو العبرانيين فكان ابن ابن ابن
 سام كما تشهد التوراة في الباب العاشر من سفر التكوين . لانه كان ابن
 شالح بن ارفخشاد بن سام * والتناسل وحده لا يوجب اختلاف الالفة .
 والا وجب ان يكون كل من اولاد اولاد سام المذكورين في الفصل العاشر
 والفصل الحادي عشر من التوراة له لغة واحدة . ووجب ان تكون لغة اليهود
 مختلفة عن لغة عابر بكثير جداً . لان ابراهيم ابا اليهود كان بعيداً عن عابر
 المنسوبة اليه اللغة العبرانية بسبعة اجيال *

فقد قرأنا وثبت ان اللغة العربية هي التي حفظت اللغة الاصلية اكثر

من سائر اللغات السامية ولا سيما العبرانية والسريانية^(١). وإن اللسان العربي هو من أمهات اللغات كاليونانية^(٢) والجرمانية والفارسية *

(١) ما يستحق الاعتبار أن اللغة العربية قد قرضت اللغة العبرانية والسريانية منذ اجبال واستولت على جميع بلاد العبران والسريان * بل أن من عجيب الامور أن اللغة السريانية قد بطلت من جميع المدن الكبيرة التي كانت فيها قد شاعت قرونًا في قرون. بل بطل اسمها منها قطعًا. فأنه من جميع بلاد السريان الكثيرة لم يبق بلد يسمى الآن باسم السريان. بخلاف كثير من البلاد انقضت لغتها الاولى ومع ذلك لم تنزل نسيها باسمها الاول كإيطاليا وبرلن * ثم أن ما يستحق الذكر أنه منذ احتاب لا يوجد بين الامم امة تسمى سريانية لا في لغتها ولا عند غيرها من الامم. فان اسم السريان الآن انما هو اسم طائفة من طوائف النصارى المشرقية لا اسم جيل او جنس. والاقوام الكثيرة التي تتكلم في زماننا هذا بالسريانية الفاسدة في بلاد الجزيرة وكردستان ومادي والعراق انما تسمى لغتها فقط سوريت اي سريانية وتسمى نفسها ايضا سوراى اي سريانا. ولكن قد تغير هذا الاسم عندهم عن معناه الاصلي فأنهم به يسمون كل النصارى من اي جنس كانوا. فهم بتسميتهم انفسهم سوراى لا يعنون سريانا بل نصارى اي لا يعنون الجنس بل الدين *

(٢) ان الراي العام هو ان اللسان اليوناني هو ام اصلية للغات المسماة البلجيكية. وليس الامر هكذا. فان ما فيه من الشواذ الكثيرة في الافعال والاسماء هو دليل واضح على أنه كان اقدم منه لغة اصلية وهذه اللغة الاصلية نشأت وتفرعت ومن شعبها وفروعها تولد اللسان اليوناني المعهود *

الفصل الثاني

في فضائل اللغة العربية

ان اللغة العربية ما عدا ما يتناه لها في الفصل السابق من كونها تحكي اللغة الاصلية أكثر من سائر اخواتها . لها فضائل كثيرة قد اجمع المحققون على الاعتراف بها *

١ . من ذلك غناها واتساع الفاظها اصلاً وفرعاً واشتقاقاً . حتى اننا بغير خوف الخطأ يسوغ لنا ان نقرر ان اللغة العربية هي اوسع جميع لغات الدنيا المعروفة . وغناها يضرب به المثل * وناهيك انّه ان كان يوجد لغات في الدنيا قد ذكرت بكثرة كلماتها وشدة معانيها فليس من لغة قاربت العربية في التعبير عن المعنى الواحد بالفاظ شتى كثيرة وتفرع الفاظها واتساع بضاعتها . حتى انك ربما وجدت فيها للشئ الواحد مئات من الاسماء . كالفرس والجمل والخمر والسيف والاسد والريح والسحابة * ومهما كان الانسان العالم خارقاً في معرفة هذه اللغة وامتلاك خفاياها ودقائقها فلا بد من ان يفوته شيء كثير من كلماتها لا يمكنه ان يفهم على معانيها الا بمطالعة كتب اللغة *

٢ . الخاصة الثانية من خواص اللغة العربية وفضائلها هي انها اقرب سائر لغات الدنيا الى قواعد المنطق بحيث ان عباراتها تسلسل طبيعية يهون على الناطق الصافي الفكر ان يعبر فيها عما يريد من دون تصنع وتكلف باتباع ما يدلّه عليه القانون الطبيعي * وهذه الخاصة ان كان اللغات السامية تشترك فيها مع العربية في وجه من الوجوه . فقلنا نجدها في اللغات المسماة الهندية الجرمانية ولا سيما الافرنجية منها * قال قريع الدهر في علم الادب

العربي وهو الشيخ احمد فارس في كتاب منتهى العجب : ان لغات الافرنج لم تنزل في ذلك (اي في ضم الكلام بعضه الى بعض) على حالة الطفولية. اعني انهم يوردون جملة بعد جملة افتضاباً من دون حرف عاطف... وكثيراً ما يوردون الجمل من دون مناسبة ولا ارتباط. فمن ثم كانت الترجمة من العربية الى الافرنجية اسهل من الترجمة من هذه الى تلك... فاما نسق الكلام وتاليفه فعندهم من الشذوذ. والمخرج فيه كثير. من ذلك عدم ذكر اداة السبب ووجه التعليل والتفريع... ومن ذلك عدم المطابقة... ومن ذلك المعاطلة وهي نشبث الكلام بعضه ببعض... ومن ذلك اطلاق المنيّد وتقييد المطلق من الظروف والاحوال... ومن ذلك النعت المقم. والابتداء بالمعرفة افتضاباً. واشياء اخرى كثيرة * انتهى *

٣. الفضيلة الثالثة هي ان اللغة العربية نكتب كما نقرأ. بحيث ان الذي نعلم حروفها وحركاتها يهون عليه بدون ادنى مشقة ان يقرأ حتما شاء. وليس فيها من شذوذ الخط الا ما لا يحتمل به * وهذه الخلة قلما تجدها في لغة اخرى. فان اكثر اللغات من اراد ان يتعلمها فبعد ما يتعلم اوائل كتابتها يلتمز ان يتعلم ايضاً قراءتها كلمة كلمة. وقد افترط في هذه الشائبة الفرنسيون والانكليزيون حتى ان كتابة لغتي هانين الامنيين مع تقدمها في المعارف ومراتب الحكمة وسمو العلوم تحسبها اختراع صبيان * ومن الشوائب المستهجنة غابة ما يكون في لغات الافرنج على وجه العموم اختلافهم في لفظ كثير من الحروف الهجائية التي هي عامة لكلامهم * فان الامم الافرنجية مع انها قد اصطلمت على قواعد ورسوم مطردة عامة شاملة في ما يخص بالاكل والشرب واللباس وسائر ما يتعلق بالعيشة الانسانية العمرانية مما لا باس في

اختلاف لم يمكنهم الى الآن ان يدبروا هذا الامر العظيم المهم وهو ان يتفقوا على طريقة واحدة لتصوير مناطق الحروف بعلامات عامة لكلمهم بها يسهل لاهل اللغة الواحدة ان يتعلموا قراءة اللغات الأخرى من دون كثير مشقة * فان اللفظة الواحدة . مثلاً CHUCE يلفظها الاطليان كوجا بالامالة . والجرمانيون خنسا بالامالة او خنس . والفرنساويون شوس بضم الشفتين . والانكليزيون جوس او جيوسي او جسي او جوسي . وغيرهم غير ذلك * ومن ذلك جرى ان اغلب الالفاظ الاعجمية كالصينية والهندية والامبركية وغيرها المصورة بالحروف الافرنجية قد ضاعت حقيقة لفظها . وصار كل امة منهم تلفظ لفظاً مختلفاً عن غيرها . وذلك لان الذين رسموا تلك الالفاظ اولاً بالحروف الافرنجية رسوها كل واحد على مذهب لفظ لغته . فاذا قرأ الاجنبيون تلك الالفاظ صار كل منهم يلفظها على موجب لفظ لغته المختصة به . وصار اسم المدينة الواحدة مثلاً مع كونه مصوراً بحروف واحدة لا تغير يختلف لفظه باختلاف الامم التي تقرأه * ومن ذلك ايضاً جرى ان اللغة اللاتينية التي هي اللغة العلمية لجميع الامم الافرنجية لا يلفظونها لفظاً واحداً . بل كل امة منهم تلفظها لفظاً مختصاً بها . حتى انه ربما اذا تكلم بهذه اللغة واحد من امة مع واحد من امة اخرى لا يفهم احدهما على الآخر * ومن هذا جرى ان بني العرب الموأدين قد اختلفوا هم ايضاً غالباً في تحرير الالفاظ الاعجمية المأخوذة من اللغة اللاتينية او اليونانية . اذ كان منهم من قرأها على الفرنسية ومنهم من تعلمها من الجرمانيين ومنهم من اخذها عن الانكليزيين او غيرهم . والمعروف هو ان الاطليان فقط هم الذين في لفظ اللاتينية يقربون الى اللفظ الصحيح اكثر من سائر الامم الافرنجية * فيحقق على من بصور الالفاظ اللاتينية واليونانية بحروف

عربية ان بصورها بمقتضى اللفظ الصحيح القديم كما كان يفعل آباؤنا لا حسب انواع لفظ الام الا فرنجية المتأخرة^(١) *

٤. الفضيلة الرابعة هي ان اللغة العربية غنية بنفسها في كل ما يحتاج الانسان الى نطقه. فلا تحتاج الى لغة اعجمية. ولو اراد اهلها ان يجمعوا الالفاظ الاعجمية التي دخلت فيها بنوع من الخلسة واستغنوا عنها بغيرها من بحر لغتهم الزاخر * وما يستحق الذكر ان العرب كاليونان وافضل من اليونان لم يتركوا شيئاً الا واستنبطوا له اسماً من لغتهم. كالمعدن والهواء والجوهر والشخص والافق وخسوف القمر وكسوف الشمس والصدى والعرش والشعر والشاعر والقصة الى غير ذلك. فان هذه الاشياء مع كون اكثرها طبعياً ومحسوساً وباقيها من اخص ما يتعلق بعيشة الناس العمرانية لا تجد لها اسماً في كثير من اللغات المعروفة. فاضطر اصحابها ان يسموها باسماء اعجمية. فان اللاتين والسرمان والجرمانيين وسائر الامم الا فرنجية يسمون تلك الاشياء باسماء يونانية الا واحداً او اثنين منها اتخذوه من اللغة اللاتينية : هذا عدا الالفاظ الاصطلاحية المختصة بالعلوم والصنائع. فان هذه كلها الا قليلاً قد اتخذها جميع الامم من اليونان ما عدا العرب * وما بين فضل

(١) من امثلة ذلك انوكنيوس (وهو اسم احد باباوات روميه) وبوليوس (وهو اسم اول النياصرة) وكيكرون (وهو اسم فيلسوف شهير من فلاسفة الروميين) وداقيوس (وهو اسم ملك من ملوك الروم اشتهر باضطهاد النصارى). فان بعض المولدين من بني العرب يكتبونها ابنوشنسبوس وجوليوس وشيشرون وديشيوس. وبعضهم ابنوسنصبوس وجوليوس وسيسرو وديسبوس. وغيرهم غير ذلك * فانظر بشاعة التعريف *

العرب وانتاد ذهنهم غاية ما يكون هو أنهم أول ما باشرُوا فنون ادب
في القرن الأول من تملكهم على بلاد المشرق نالوا في قليل من الزمان
غاية في ذلك . ومنذ أول مباشرتهم وضعوا اصول علم النحو ورسوم
اصطلاحاته وتوغلوا فيه وتفتشوا في دقائقه وذهبوا فيه كل مذهب . حتى أنهم
في قليل من السنين اوصلوه الى غاية الكمال . وفي كل ذلك لم يحنأوا الى
سب اجنبية ولا الى الفاظ اعجمية * وفي هذه الخلّة قد فاقوا سائر امم العالم *
فان اليونان مثلاً نعم قد وضعوا اولاً اساس علم النحو في لغتهم . ولم يحنأوا
الى شغل غيرهم . الا أنهم لم يوصلوه الى كماله . واما علماء سائر الامم فان
كانوا قد اكملوا هذا العلم (وقل منهم من نال هذا الكمال ولا سيما من الباب
المنطقي الفلسفي) فانهم قد بنوا كلهم على المباني التي اتخذوها من اليونان .
وقاسوا على اصطلاحاتهم . والسريان انفسهم هم من هذا القليل . فان جميع
الذين كتبوا منهم في باب النحو حذوا حذو اليونان وبنوا على اصطلاحاتهم
مع الاختلاف العظيم الموجود بين طبع اللغة اليونانية وطبع اللغات السامية .
والمتاخرون منهم فقط (منهم ابن العبري خاصة) استعاروا شيئاً من
اصطلاحات العرب * ثم ان العرب حازوا قصب السبق في علم النحو اذ
بنوا على حقائق دقيقة فيه لم ينتبه اليها سائر اللغات . كتميز المبتدأ
من الناعل وكميز الخبر والحال والنعته بعضها من بعض وكميز الجملة
الخبرية من الانشائية . وغير ذلك كثيراً * وما قلناه في علم النحو يجب ان
يقاس عليه علم اللغة . فان العرب لهم الفضل العظيم بانهم من دون ان
يتعلموا من احد صنّفوا منذ أول امرهم اقواميس المستكملة المرتبة السهلة المطالعة
لتفسير بحر اللغة العربية الزاخر . فان كتاب العين الذي هو أول كتاب

في اللغة واللغة الخليل ابن احمد الفراهيدي في القرن الثاني للهجرة استوعبت فيه اللغة العربية احسن استيعاب . وكذلك قاموس ابي نصر الجوهري الذي اشتهر في القرن العاشر من الميلاد وهو المعروف بالصحاح لا يبعد من ان يكون قريباً من الكامل مع انه من اول ما صُنف في هذا الباب * واستنبط العرب ايضاً علم العروض وعلم البديع والبيان . ووضعوا ضوابطها وقواعدها واستوعبوها واستوفوا كل مطالبيها من دون ان يلتفتوا الى كتب غريبة * واما السريان مثلاً فكُتِبَ لغتهم سقمة غاية ما يكون عسرة الماخذ فاصرة واهية . ومن كُتِبَ منهم في فن الشعر وفن البيان والبديع بنى على قواعد اليونان واصطلاحاتهم مجرداً * وكذلك الروميون الاقدمون ابى اللاتين وسائر الامم الافرنجية بنوا على مباني اليونان في هذين الفنين *

٥ . وما يُنسب الى العرب واخصوا به دون سائر الامم القافية التي تُحلى بها اواخر ابيات الشعر * فان اليونان واللاتين كانت القافية مكروهة في شعرهم ومحسوبة عيباً . واما سائر الامم فلم يعرفوا القافية اصلاً . فانك لا تجد في الكتب العبرانية القديمة وخاصة كتب العهد القديم ادنى اثر للقافية . والسريان افضل ادبائهم وشعرائهم كأفرام وبالاى واسحق ونسب ويعقوب السروجي ويعقوب الرهاوي جهلوا القافية على الاطلاق . ولا نجد لها في كتب السريان الا من بعد القرن العاشر فصاعداً . تعلموها من العرب *

وكذلك تعلم القافية من العرب جميع الامم الافرنجية . واوّلهم كان الاطليانيون والاسبانيون والفرنساويون . والآن قد عم استعمال القافية في الشعر العالم المتمدّن كلّ من فضل الغرب *

٦ . الخلة السادسة التي تفضل بها اللغة العربية على سائر اللغات هي

ثبوتها وعدم تقلبها . فأتينا اذا اقتصرنا النظر على القريب من عهدنا نرى اللغة العربية لم يمت بها تغيير معتبر منذ نحو ألفي سنة . مع ان سائر اللغات قد اصابها تقلبات شتى في هذه القرون العشرين *

٧ . الخلة السابعة التي تختص بها لغة العرب هي انه عندهم في حروفهم حرف خاص بهم لا يقدر غير المتولدين بينهم ان يلفظوه حسنا وهو حرف الضاد * وكان العرب يميزون انفسهم بهذا الحرف حتى انهم ربما كانوا كل عربي يناطق الضاد كقول المتنبي الشاعر المشهور :

وهم فخر كل من نطق الضا دَ وعوذُ الجاني وغوثُ الطريدِ

وهذا الحرف لا يوجد في لغة اخرى حتى الساميات اخوات العربية * بل ان اكثر الاقوام التي تتكلم بالعربية لا يحسنون لفظ الضاد . فانهم يلفظونها كالدال المغلظة وفي نواحي سمرقند يلفظونها كالفاء الافرنجية المغلظة . ولا يحسن لفظها الا اهل العراق ومشارق الجزيرة والعرب البادية * ومثل ذلك حرف الظاء * وهذا سيتضح على الخصوص في الفصل الآتي *

الفصل الثالث

في حروف اللغة العربية من جهة لفظها

١ . المعهود عند العامة ان حروف اللغة العربية هي تسعة وعشرون . وهذا صحيح اذا اعتبرت الحروف من جهة كتابتها وعلاماتها . ولكن اذا اعتبرت الحروف العربية من جهة لفظها كان عددها اكثر من ذلك * وليان ذلك نضع هنا جدولا يحوي جميع الحروف التي يلفظ بها العرب في لغتهم مرتبة بحسب اختلاف مخارجها :

(هـ) الهمزة . وهي متحركة وساكنة * أما المتحركة فتوجد في جميع اللغات . وفي جميع اللغات في عد الحروف يضعونها أولاً . إلا أن العرب وحدهم انتهوا على خفيتها وميزوا لها علامة . ومما أثر الام بشيرون اليها بحركتها التي بها تحرك . إلا اليونان فانهم وضعوا علامة دقيقة للهمزة التي في أول الكلمة يسمونها روحاً لبنة . والعبرانيون والسريانيون يعبرون عنها بالالف * وأما الهمزة الساكنة فلا توجد إلا في اللغة العربية . ومع خفيها يصعب على غير العرب التلفظ بها حسناً *

(هـ) الهاء توجد في لغات كثيرة . وهي من حروف العلة في اللغة العبرانية *

(ح) الحاء هي خاصة اللغات السامية *

(خ) الخاء توجد في اليونانية والجرمانية والفارسية وغيرها *

(ع) العين اصعب الحروف السامية *

(غ) الغين توجد في اليونانية وغيرها *

(ج) الجيم . وكان العرب الاقدمون يلفظونها كما يلفظها اهل مصر

الآن وكما يلفظها السريان والعبران *

(ك) الكاف *

(ق) القاف خاصة اللغات السامية *

(ي) الياء الرقيقة كما في يد *

(ي) الياء المغلظة او المنخمة . ولا علامة لها . ولا توجد اصلية في اللغة

العربية . بل تكون عَرَضاً مجسب احد الحروف الغليظة كما في يَصْ وضِي .

فإن الياء في هاتين اللفظتين هي غير الياء التي في يَدْ ودَي مثلاً *

(ر) الرأ الرقيقة كما في بر *

(ر) الرّاء الغليظة او النخبة . ولا علامة لها لتبميزها من الرّاء الرقيقة *
وقد نصّ عليها اهل علم التجويد وذكروا المواضع التي تكون فيها
الرّاء مفتحة . وقالوا انها تكون مفتحة اذا فُتحت او ضُمّت او سكنت
بعد فتح او ضمّ او قبل حرف من حروف الاستعلاء . (وهي خصصت
قط) . نحو رَزَقَ وَرُوحَ وَمَرِمَ وَكُرْسِيَّ وَفِرْطاسَ الح * والعامة
يغلظون الرّاء في اغلب الكلمات *

(ل) اللام الخفيفة كما في لا ولي *

(ل) اللام الغليظة او النخبة . ولا علامة لها . وتوجد في الله وفي اللهم
وحينما سبقها حرف غليظ نحو صَليّ وضلُّوا . او تبعها نحو خَلَصَ ومخلط *
وتوجد هذه اللام الغليظة في اللغة الانكليزية كثيرا نحو ALL *

(م) الميم الرقيقة نحو ما ومن *

(م) الميم النخبة . ولا علامة لها . وتوجد في قول الاطفال لامهم ماما .
وحينما سبقها حرف غليظ نحو صمّ او تبعها نحو ماطر *

(ن) النون الخفيفة نحو ناس *

(ن) النون الغليظة . وشانها كشان الباء . نحو ظَنّ ونَطّ *

(ب) الباء الرقيقة نحو بي *

(ب) الباء الغليظة . وشانها كشان الباء . نحو قول الطفل لابي بابا .
ونحو بَطّ وصَبّ *

(و) الواو الخفيفة نحو واه ودوا *

(و) الواو الغليظة كما قيل في الباء نحو وَطّ وطوى *

(ف) الفاء الرقيقة نحو في وسفّ *

- (ف) الفاء الغليظة . وشانها كشان الباء . نحو فاض وضاف *
- (د) الدال الرقيقة نحو دب وباد *
- (د) الدال المنخمة . وتُلَفَّظُ كما يلفظ اهل الشام ومصر المولدون حرف الضاد غلطاً في نحو ضَمَّ و فَبَضَّ . وهي لا توجد اصلية في اللغة العربية فلا علامة لها خصوصية . بل توجد عرضاً قبل الحرف الغليظ نحو داص او بعده نحو صدّ *
- (ز) الزاي الرقيقة نحو بز وزل *
- (ز) الزاي المنخمة وتُلَفَّظُ كما يلفظ اهل الشام ومصر حرف الظاء في قولهم مثلاً ظلم وقبِظ وفي قول اهل الموصل نظام وقزان وهو المرجل . وليست اصلية في اللغة العربية بل شانها كشان الدال المنخمة . فتوجد في نحو زطّ وطنر *
- (ش) الشين الرقيقة نحو شاة وتاش *
- (ش) الشين المنخمة توجد عرضية كالباء في نحو شاط وطاش *
- (س) السين الخفيفة في نحو راس وسور *
- (س:ص) السين الغليظة . وهذا الحرف اصلي . كما سنقول في البناء المنخمة . وعلامته ص نحو راص وصور *
- (ذ) الذال الرقيقة نحو ذمّ وشذّ . وهي احد الحروف اللثغية . وتوجد في اللغات السامية كلها وفي اليونانية والانكليزية والاسبانية وغيرها * الا ان وجودها في اللغات السامية ليس كوجودها في العربية . فانها في العربية توجد اصلية كسائر الحروف . واما في سائر اللغات السامية ولاسيما العبرانية والسريانية فهي في الاصل دال تُلَفَّظُ ذالاً احياناً

عَرَضًا *

(ذ: ض) الذال الغليظة المنخمة. وهذا الحرف أصلي في اللغة العربية دون

سائر اللغات. وعلامة ض نحو ضمّ وشض *

(ت) التاء الرقيقة نحو نلّ وشت *

(ت: ط) التاء الغليظة. هذه أيضًا أصلية في اللغة العربية وأخواتها. ولها

علامة خصوصية وهي ط. نحو طلّ وشط *

(ث) التاء الرقيقة. نحو حثّ وثلر * وهذا الحرف يوجد في اللغات

السامية كلها وفي اليونانية والإنكليزية والإسبانية * ووجوده في العبرانية

والسريانية كوجود الذال الرقيقة فيهما *

(ث: ظ) التاء الغليظة أو المنخمة. وهي أصلية في العربية إلا أنها من اندر

الحروف. ولها علامة خصوصية وهي ظ أي طاء بنقطة. نحو حظّ وظلم *

هذه التسعة والثلاثون حرفًا هي كلّ ما يمكن العرب أن يلفظوا به في

كلامهم * وإذا جمعت إلى هذه التسعة والثلاثين حرفًا الحروف التي لا

توجد في اللغة العربية وهي: الجيم المملوطة بلفظ أهل مصر^(١). والجيم

الموجودة في لفظ العرب البادية مكان الكاف. والباء الفارسية مع

مختمها. والفاء الأفرنجية مع مختمها. والراء الفارسية الفرنسية وهي

بين جيم المولدين وبين الزاي مع مختمها. والراء المملوطة بطرف اللسان

(١) هذا في الفرض أن العرب الأولين لم يكونوا يلفظون الجيم إلا

لفظًا واحدًا أي أمّا لفظ أهل مصر وهو الأصح كما سبق في مقدمة الصرف

وأمّا لفظ سائر العرب. وهذا الفرض من الواجب إذ لا يحتمل أنهم كان

لهم لفظان لحرف واحد *

وهي موجودة في اللغة الانكليزية . ونون المختنة الانكليزية . حصل من ذلك تسعة واربعون حرفاً تشتمل على اخص ما يمكن للآلات النطقية ان تلفظ به * لا بل ان هذه الحروف الاخرى ايضا لا تخلو منها اللغة العربية على الاطلاق * فان الكاف الساكنة تلفظ جماً مصرية قبل الباء نحو اكبر وقبل الدال نحو بكدي . والباء الساكنة تلفظ پاء فارسية دقيقة قبل الناء نحو آبتر ومغلظة قبل الطاء نحو إطاء . والشين الساكنة تلفظ راباً فارسية قبل الجيم نحو أشجي *

غير ان الحروف لا يمكن التلفظ بها بنفسها . فيحتاج المتكلم ان يوجه الآلة التي بها يلفظ الحرف الى جهة ما من مدخل الفم . ونسبى هذه الجهات المختلفة التي اليها يميل الحرف الملفوظ به في اللغات الافرنجية حروفاً صوتية لانه بها يخرج صوت الحرف . وهي عند الافرنج واغلب الام لها علامات مخصوصة كالحروف الصحيحة الاخرى . ويكتبونها بصف هذه الحروف * واما الام السامية فلم يضعوا في الاول علامات للجهات الحروف . بل كانوا يكتبون الحروف وحدها ويتعلمون بالسمع توجيهها عند القراءة * فلما راوا بعد مرور اجيال كثيرة ان ذلك اكثر الاحيان يخل بصحة القراءة . وضعوا علامات هذه الجهات التي يميل اليها الحرف في اللفظ . يكتبونها خارجاً عن صف الحروف اي من فوقها او من تحتها * غير ان السريان اتخذوا بعضاً من الحروف الهجائية نفسها علامة للجهات * وهذا العرب حذو سائر الام السامية . الا انهم احسنوا احكام الامر . فانهم اذ اتفهموا ان ميل الحرف الى احدى جهات مدخل الفم تارة يكون يسيراً وتارة يكون باشباع وان كلاً من ذلك يكون على ثلاثة اضرب . سمو الاول

تحريراً والثاني مَدًّا . ووضعوا للتحرير ثلاث علامات يكتبونها خارجاً عن
الحروف وتسمونها حركات . وجعلوا للمد الواحد حرفاً يكتبونه في صف
الحروف وهو الالف وأتخذوا للمدّين الآخرين حرفين من الحروف الهجائية
نفسها وهما الواو والياء * وسبب اقتصارهم على ثلاث علامات هو أن مخارج
الحروف في اللغة العربية لا تتحرك إلا بثلاث حركات . وهي الضمّ والفتح
والكسر . وإن كان عندهم تحريك رابع بين الفتح والكسر وهو الذي يقال له
الإمالة فلا علامة له . ولا هو واجب * وفي هذه الخلّة ظهرت اللغة العربية قاصدة
دون سائر اللغات . فإن اللغات السامية نفسها كالعبرانية والسريانية فيها
ست حركات . ومن اللغات ما يبلغ فيه عدد الحركات إلى ثمان كالفارسية
والتركية . وفي الفرنسية ثمان حركات شفوية . وثلاث أنفية . إلا أن العرب
وحدّهم مع قلة حركات لغتهم يميّزون في الكتابة الحركات المدودة من
المخطوفة . وأمّا سائر اللغات فمنها ما ليس فيه في اللفظ هذا الفرق بين
المدّ والمخطف كالسريانية والفرنساوية . ومنها ما لا علامة فيه خطأ لتمييزها
مع وجودها فيلتنم القارئ في هذه اللغات أن يهتدي من السماع في حسن
القراءة كالبنونية واللاتينية والانكليزية *

الفصل الرابع

في شوائب اللغة العربية

لما كان ليس في الخليفة كلّها شيء مما كان فاضلاً فائقاً على غيره إلا
وفيه نقص . فقد انتقد المحققون ولا سيما الأفرنج اللغة العربية . ومع ما فيها
من المحاسن الوفيرة والنضائل الكثيرة عابوها من أبواب شتى . ونحن نذكر

هنا اخصها افادة للراغبين من أبناء العرب ليعلموا أي حكم يحكم الغرباء في لغتهم *

١. النقص الأول الذي يُنسب إلى اللغة العربية هو أن حركات لفظها بالنسبة إلى سائر اللغات التي في العالم قليلة إذ هي ثلاث فقط * أما أن أهل الشام وأهل الجزيرة والعراق قد أدخلوا في كلامهم حركتين أخريين أي الفتحة المائلة إلى الكسرة والضمّة المائلة إلى الفتحة فلا يُعَدُّ به. لأن أهل العلم لم ينصوا عليه. وإن كانوا قد ذكروا إمالة الفتحة إلى الكسرة فلم يجعلوها واجبة ولا وضعوا لها علامة. والعرب الأحرار لا يلفظون كذلك * وكان هذه الأقوام المذكورة أحست طبعاً بنقص اللغة العربية من هذا القليل. فانجذبت إلى اختراع الحركتين الزائدين المشروحين *

٢. النقص الثاني الذي يجده الغرباء في لغة العرب هو أن العرب عند ما يكتبون لا يرسمون حركات الحروف إلا نادراً جداً. فيلتزم الذي يقرأ أن لم يكن بارعاً فحرياً أن يتعثر في قراءته وإن يخطئ أكثر ما يصيب بكثير * فلو كان العرب في هذا الباب يحاكون اليهود والنساطرة أو هم المعروفون بالكلدان لما قام عليهم هذا اللوم *

٣. النقص الثالث الذي يشنكي بسببه الغرباء من اللغة العربية هو أن أهلها في الكتابة قد ابتعدوا كثيراً جداً عن الخط القديم الذي كانوا يكتبون به. حتى اضمحت حروف قلمهم غير مناسبة في الطول والعرض بعضها إلى بعض. وبالعكس صار كثير من الحروف متشابهة بعضها لبعض بحيث يلتبس الحرف الواحد بغيره من أدنى سبب. ويحدث من ذلك أن أكثر الذين يقرأون شيئاً مكتوباً في العربية ينبغي لهم أن يمعنوا نظرهم في حرفٍ حرفٍ

منه بكلّ جدّ *

٤. النص الرابع هو أنّ العرب قد اعتادوا ان يكتبوا جمل الكلام بدون ادنى علامة للفصل بين جملة وجملة او لتغيير المعنى والصوت عند القراءة * وقد بلغ في هذه الخلّة الذميمة اهل المطابع في قسطنطينية ومصر وغيرها مبلغاً جسيماً فاقوا فيه على النساخ باليد . فأنّه ان كان النساخ باليد من شأنهم اغلب الاحيان ان يعلّوا بمداد احمر او بغير ذلك ما يروثه مستهففاً ان يتنبه اليه القارئ ليقف عندك او يغيّر صوته وبفهم اختلاف معاني الكلام فانّ الطبّاعين المذكورين قد اهلوا كلّ ذلك * فيحدث من هذا انّ الذي يقرأ كتاباً عربياً من هذا القبيل لا يمكنه ان يقرأ درجاً من غير ان يتعثر او يرجع الى ما قرأه مها كان عالماً بارعاً * واذا عنّ لاحد ان يطالع عبارة من كتاب ما يلزم ان يقرأ الصفحة كلّها او الفصل كلّهُ الموجود فيه ما يلتمسه حتى يجدّه *

٥. وما اعترض به اليونان خصوصاً من قديم الزمان على الامم المشرقية وينفع باولى حجة على العرب هو كثرة استعمالهم في كلامهم المبالغة والتشبيه والاستعارة وافراطهم في هذه الاشياء الثلاثة دون كلّ حدٍّ بحيث يضيع الصدق عندها وينصو بعيداً جدّاً * وما يُعْهَد في المؤلفين المتأخرين من العرب خاصة ولعم في التشبيهات التي لا تظهر نكتة في وجه التشبيه فيها . وقد عابهم الافرنج على ذلك . كقول الشاعر في وصف ضعف جسمه :

لكن نخلتُ لبعك فكأنني ألفٌ وليس بممكنٍ تحريكهُ

وما اشبه ذلك من التشبيهات المتخذة من اصطلاحات النحو والبدع

والعروض وما هو من هذا القبيل *

٦٠ قد عاب ايضاً الافرنج كتاب العرب المتأخرين بانهم يعودون الكلمة بما يرادفها او يقاربها معني بدون ادنى قصد . فكان الكلمة الثانية تضيع بلا فائدة . كقول الشاعر :

لا يؤلّع المرء بعيب صاحب ولا بما فيه من المعائب

فان الشطر الثاني هو اعادة الشطر الاول من دون ادنى غرض *

٧٠ ثم ان الغرباء قد استنبجوا في العرب المولدين نوعاً من البديع

اخترعه المتأخرون وزادوه على انواع البديع التي تشهد لها كتب الاولين *

فمن هذا النوع الذي لا يحسبه المنتقدون بدعاً لكن نوعاً من العيب البديع

الخطي بضروبه . اي المصحف والعاطل والحالي والارقط . اذ هو كلمة مبني

على وجود النقط في الحروف المكتوبة او عدها * ومن الواضح ان وجود

النقط في الحروف المكتوبة او عدها ان كان بدل على مهارة وحذافة في

من يتقن فيه فلا يستحق ان يُعَدَّ من البديع . فان البديعيين العرب

انفسهم قد عرفوا البديع بانه علم به تُعرف وجوه تحسين الكلام . فالبديع

يتعلق بالكلام لا بالخط * واما الخط فعرض في الكلام لا علاقة بينه وبين

الكلام . والاصل في تصنيف الكلام هو النطق به . والمقصود من البديع

وسائر ابواب النصيحة والبلاغة انما هو اطراب اذن سامع الكلام . والحال

ان الخط لا يطرب السامع اصلاً * ولو كان في الخط بلاغة او فصاحة

لوجب ان يكون في ملاحه الخط وظرافته وترويقه نوع من البديع .

وهذا مردود * هذا وان العرب الاولين لم يكونوا يضعون النقط على

الحروف في كتابهم كما سدرى . فكان البديع الخطي محالاً عندهم . والان

ايضاً اذا تغيرت صور الحروف الهجائية بطل البديع الخطي راساً *

ومآ عابۃ الغرباء في بعض العرب المتأخرين انحاشهم في استعمال نوع من البدیع اللغزی یسمی الجناس حیث یضعف معه المعنی وهو مذموم فی سائر اللغات . کقول الشاعر :

من بدر داری ومن لم بدر سوف بری عما قلیل ندیمًا للندامات
وقد ذم هذا الجناس افضل ادباء العرب * قال ابن حجة المحمدي في
كتاب خزنة الادب : اما الجناس فانه غير مذهبي ومذهب من نسبت على
منواله من اهل الادب . وكذلك كثرة اشتقاق الالفاظ . فان كلاً منها
یؤدی الى العقادة والتفید عن اطلاق عنان البلاغة فی مضمار المعانی
المبتكرة . اه *

الفصل الخامس

فی مستنبط الخط العربي

ان اختراع الخط لتصوير الكلام على الواح من خشب او حجر او ورق او غير ذلك هو من افضل ما جاد به الاولون علينا . واول من ادخل هذه الصناعة في العالم يستحق شكرياً وثناءً ابدياً من جميع الجنس البشري عوض العائضين * وفي هذا ليس للعرب ادنى فضل . بل الفضل كله للسريان اي الاراميين . فان السريان هم الذين علموا سائر الامم القديمة المعروفة صناعة الخط * فكان للسريان قلم قديم غير معهود اصله . منه نقرعت سائر الأقلام المعروفة . واقدمها ذكرًا قلم اهل الجهات الشرقية من بلاد السريان وهي بلاد بابل . وهذا القلم مقطع الحروف مرتبها على الاغلب .

وهو الذي حفظه الى يومنا هذا اليهود الذين جلاهم بختنصر ملك بابل اذ سكنوا بين تلك الامة وتركوا فلمهم الاول وتعلوا فلم السريان . وهو الذي يسمى الآن الخط العبراني * وهذا الخط نفسه او اصله تعلمته من السريان من قدم الازمان امة اليونان المشهورة بمعارفها وعلومها وصنائعها . وذلك بواسطة طائفة سريانية رحلت في نحو سنة ١٥٩٠ قبل المسيح الى بلاد اليونان من بلاد فونيقى وهي اقصى ارض السريان غربا . وكان قائدهم رجلا يقال له قدم او قادم . كذا ورد في آثار اليونانيين القديمة . ثم من اليونان تعلم اللاتين الكتابة * وما يثبت هذا الخبر وبوكده ويرفع عنه كل ريب هو ان حروف اليونان مرتبة الى الآن على ترتيب حروف السريان اصلا . واسماؤها هي اسماء الحروف السريانية بعينها وضعوا في اواخرها الف الاطلاق اي جعلوها سريانية اكثر مما هي الآن عند السريان انفسهم وغيروا بعضها تغييرا يسيرا * وليبان ذلك هاك جدولاً يحوي حروف السريان وحروف اليونان باسمائها وترتيبها كما هي محفوظة الى الآن عند كل من الامتين محاذية بعض لبعض :

حروف السريان	حروف اليونان	حروف السريان	حروف اليونان
آلف	آلفا	ها ^(٢)	أ ^(٢)
بيت	بيتا	واو	... ^(٢)
جمل ^(١)	جمّا ^(١)	زين	زينا
دكت	دكتا	حيث	حيثا

(١) بلفظ المصريين * (٢) بالامالة * (٣) عند اليونان زحنت الواو الى الآخر . الا انه في حساب الجمل يضعون في مكانها حرفا لعدد الستة يسمونه في لغتهم علامة الواو *

حروف السريان	حروف اليونان	حروف السريان	حروف اليونان
طيث	ثيطا	عَيْن	أُو (٦)
يوز	يونا	فا (٧)	في (٧)
كاف (٤)	كافا (٤)	صدا	... (٨)
لَمَذ	لَمَذَا	قوف	... (٩)
ميم	مي	ریش	رو
نون	نُو	شِين	كسِي (٥)
سِكْث	سِكْثَه (٥)	ناو	ناو

ثم تأتي عند اليونان الحروف الغير الموجودة عند السريان والتي زحفت من مواضعها * ثم ان لنا دليلاً آخر على ان اليونان تعلموا الكتابة من السريان . وهوان صور حروف اليونان كما كانت في اوائلها نشبه كثيراً الحروف السريانية القديمة التي بقي اثرها في القلم المعروف بالتدمري وفي

(٤) بالياء الفارسية * (٥) في الترتيب المعهود توجد سكه مكان كسي وكسي مكان سكه * (٦) تغير اسم هذا الحرف لعدم وجود هذا حرف الملقى عند اليونان * (٧) بالياء الفارسية . وبالامالة عند السريان والياء المدودة عند اليونان * (٨) قد سقط هذا الحرف من عند اليونان ففرغ مكانه * (٩) سقط هذا الحرف من صف الحروف الهجائية عند اليونان . الا انه يوجد في حساب الجمل ويسمونه قوفا . لان اليونان ايضا يستعملون الحروف الابدئية للاشارة الى الاعداد كالسريان . ويوجد ايضا هذا الحرف الى الآن في صف الحروف الهجائية عند اللاتين الذين تعلموا الخط من اليونان *

القلم المسمّى العبراني * فلا شك إذا أن السريان علّوا صناعة الخطّ لليونان وسائر الأمم التي أخذت عنهم * ثمّ أن الفرس أيضاً كانوا قديماً يكتبون بالقلم السرياني كما تشهد التواريخ . فإن دارا ملك الفرس القديم نصب أعمدة على ثغور بلاد اليونان مكتوبةً باليونانية والآثورية أي السريانية كما ذكر المؤرخون المعاصرون * ومن المعلوم أن الأرمن كانوا يكتبون بالقلم السرياني إلى القرن الخامس الذي فيه اخترعوا قلمهم الأرمني الذي يستعملونه إلى الآن *

وأعلم أن القلم السرياني القديم الأصليّ تغيّر بكثرة استعماله من جبل إلى جبل ومن مكان إلى مكان كما قلنا مثلاً حدث لخطّ سائر الأمم . حتّى أصبح في نحو القرن السابع قبل المسيح في بلاد بابل بالهيئة التي بها يوجد الآن عند اليهود حيث اتخذوه في جلائهم إلى تلك البلاد كما ذكرنا * ثمّ لم يزل هذا القلم يتغيّر : وإذا كانت حروفه كلّها منفصلة بعضها من بعض في الأصل . صار بعضها يُقرن بما قبله أو بما بعده . حتّى تولّد منه في نحو القرن الأوّل للميلاد القلم السرياني المعروف بالاسطرنجيلي . ومن هذا القلم الاسطرنجيلي تولّدت لكثرة استعماله جميع الأقلام السريانية أي الدارج الذي يَرى في مصاحف القرون الأولى في الكتب غير الكتاب المقدّس . والبعقوبيّ الناشئ في نحو القرن الثاني عشر . والنسطوريّ الذي هو آخر كلّ الأقلام السريانية . وغيرها *

ومن القلم الاسطرنجيليّ المذكور تولّد خصوصاً القلم العربيّ . فإن العرب أوّل ما بدأوا أن يكتبوا اتخذوا الحروف السريانية المستعملة حينئذٍ أي الاسطرنجيّة . وصاروا يستعملونها حتّى تولّد منها في نحو القرن السادس

للميلاد (اي قبل ظهور الاسلام بسنين قليلة) القلم العربي المعروف بالكوفي كما يظهر من الكتابات والمسكوكات القديمة . وكانوا يكتبون الحروف في الأول بلا نقط . فلما كثر استعمال الكتابة وتغيرت صور بعض الحروف وصارت متفاربة ومتشابهة . استنبطوا النقط لتميز الحروف المتشابهة في الصور . اما ان هذا القلم الكوفي متولد من القلم السرياني فواضح من ان يحتاج الى بيّنة * فان العرب الاولين كانوا يعدّون الحروف الهجائية كالسريان اي ايجد هوزاخ . حتى انهم كانوا يستون يوم السبت ايجد . ويوم الاحد هوز . ويوم الاثنين حطي . ويوم الثلاثاء كلين . ويوم الاربعاء سعنص . ويوم الخميس قرشت . ويوم الجمعة عروبة * ثم انهم لم يكن لهم الا اثنان وعشرون حرفا كالسريان . وحيث كانت لغتهم تحوي ستة حروف زائدة على لغة السريان وهي تخذ ضغط لم يستنبطوا هذه الحروف الزائدة صورا جديدة . بل كانوا يكتبون هذه الحروف بصور الحروف التي تقرب اليها في الحروف السريانية . ثم بعد زمان جعلوا يميزون هذه الحروف العربية بوضع نقطة دلي الصور السريانية * والدليل الثالث هو ان الحروف المنطوقة عما بعدها عند السريان هي بعينها منطوقة عند العرب . وهي الالف والذال والواو والزاي والراء . الا الصاد والناء * والدليل الرابع هو ان صور الحروف الكوفية هي اشبه شي * بالحروف السريانية * فهذه الادلة وغيرها تؤكد لنا ان القلم العربي اصله من القلم السرياني *

اما الزمان الذي فيه اتخذ العرب الخط من السريان اول مرة فلم يرد ذكره مسطورا في اخبار الاولين * بل ذكرت آثار العرب انه في مبادئ القرن السادس اي قبل ظهور محمد صاحب الاسلام بسنين قليلة جاب

رجل من العرب يقال له مُرْمَر بن مُرّة الى عرب حِمير صناعة الكتابة .
فشاع عند العرب انّ أول من استنبط الخط بين العرب هو هذا مُرْمَر *
الاّ انه لا يُصدّق البتّة انّ العرب بنوا الى ذلك العهد بلا خط . فانهم قبل
ذلك باجيال كانوا يتعاطون مع الامم المجاورة المهذبة ولا سيما الفرس
والسريان والروم الذين كلّم كانوا يكتبون . وكيف كان يمكن ان لا يتعلّموا
الخط من تلك الامم في تلك المدة كلّها من الاحقاب * فيكون اذا مُرْمَر قد
علم الكتابة لواحد من قبائل العرب لم تكن تعرفها لا لکل قبائل العرب
بالعموم *

فكان خط العرب في الأول هو المسمّى الكوفي * ولكن هذا الخط بعد
حين بطل استعماله . او في الاصح تولّد منه فلم آخر قريب منه واشبه شيء به .
وهو القلم المستعمل الى الآن ويسمّى النسخي . وهو دخل في الاستعمال اول مرة
في مبادئ القرن العاشر للميلاد والرابع للهجرة . وكان في اوائله لا يبعد
كثيراً عن القلم الكوفي ثمّ تغير جيلاً فجيلاً الى يومنا هذا * لا بل انّ الخط
العربي لم يتغير فقط من جبل الى جبل . بل ايضاً من بلد الى بلد ومن
امة الى امة . فانّ اهل افريقية وهي بلاد المغرب خطّم العربيّ يختلف بعض
الاختلاف من خطنا وهو اقرب الى الكوفي . وفاؤه تُكتب بنقطة من تحت
وفائه بنقطة واحد من فوق * وللفرس قلم عربيّ يقال له التعليق . وللترك
قلم آخر عربيّ يسمى الديواني *

قال ابن خلدون في كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر: قد كان الخط
العربيّ بالغاً مبالغته من الاحكام والاثقان والجودة في دولة التبايعه (وهم
ملوك من حِمير ثمّلكوا على اليمن دهرًا من الزمان في نحو القرن الاول

للميلاد . يقال للواحد منهم نُبُع . وهو المسمّى بالخطّ الحِمْيَرِيّ . وانتقل منها الى الحِمْيَر لما كان بها من دولة آل المنذر نَسَباً التّباعية في العَصِيّة والمجددين لملك العرب بارض العراق ... ومن الحِمْيَر لَفَنَةُ اهل الطائف وقريش فيما ذكر . يقال انّ الذي تعلم الكتابة من الحِمْيَر هو سفيان بن امية ويقال حرب بن امية . واخذها عن أسلم بن سدره ... وكان الحِمْيَر كتابة نَسِيّ المسند حروفها منفصلة ... ومن حِمْيَر تعلمت مُضَر الكتابة العربيّة ... فكان الخطّ العربيّ لأوّل الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والانتقان والاجادة . اه *

واعلم انّ جميع الامم الكثيرة التي دخلت دين الاسلام في العالم كلّه تكتب بالخطّ العربيّ كلّ امّة في لغتها الخاصّة بها . اي الفُرس والترك والكرد والهند والملاي والاوغان والحش والسودان وغيرهم * ومن يتأمل في حقيقة الامر بين البصيرة يرى انّ اغلب هذه اللغات قد اصابتها نوع من النقص بكتابتها بالحروف العربيّة . لانّ هذه الحروف لا تنفي بحاجةها لاختلاف طبع اللغة العربيّة وسائر اللغات السامية عن طباع سائر اللغات ولاسيما اللغات المسماة الهندية الاوروباوية التي منها الفارسيّة والهندستانيّة *

النصل السادس

في مستنبط صناعة الصرف والنحو

قال شمس الدين الانصاري : انه قبل الاسلام ما كان للعرب قانون واعراب . بل كان احكام الكلام للعرب سجيّة لانهم منطوروون على

النصاحة * فلما جاء الاسلام واخطلطت الام وكادت العربية تتلاشى . دعا
امير المؤمنين علي بن ابي طالب ابا الاسود الدؤلي فوضع قوانين العربية *
وقال الشيخ يحيى في رسالته المسماة بارتقاء السيادة : ان اول من استنبط
النحو علي بن ابي طالب . وعلي هو رابع الخلفاء بعد محمد * قال العاري في
حاشيته على شرح الجرومية للزهري : ان عليا دفع الذي جمعه الى ابي الاسود
وقال له انح هذا النحوي اقصد هذا القصد . فسي حيثذ هذا الفن في
اللغة نحواً * فصنف ابو الاسود باب الممت والعطف والتعجب والاستفهام .
وقام بعد ابي الاسود تلاميذه واشتغلوا بفن النحو واستكملوا أبوابه . اشهرهم
عبسة المعروف بالفيل . ويحيى بن يعمر العدواني . وعطا بن اسود . وابو
الحارث . وعيسى بن عمر الثقفي . وابو عمر بن العلاء الخليل * واما الذي
فاق على جميع الذين سبقوه فهو ابو بشر بن قنبر المعروف بسبويه الذي
اشتهر في أيام هارون الرشيد وتوفي في اواخر القرن الثامن للميلاد والزم
الثاني للهجرة . وهو استقصى اجزاء النحو ومسائله كلها وجمعها في مصنف سماه
الكتاب . ويوصف سبويه بامام النحاة اي النحويين . وقوله هو المعتمد عليه
في هذه الصناعة * قال ابن خلدون في كتاب العبر : اول من كتب في صناعة
النحو ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه ... ثم
كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي
أيام هارون الرشيد ... فهدب الصناعة وكمل ابوابها . واخذها عنه سبويه
فكمل تفاريعها واستكثر من ادلتها وشواهدا . ووضع فيها كتابه المشهور الذي
صار اماما لكل ما كتب فيها من بعده * ثم وضع ابو علي الفارسي وابو
القاسم الزجاج كتابا مختصرة للتعليم يجذون فيها حذو الامام في كتابه *

ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة
المصريين القديمين للعرب... وجاء المتأخرون بمذاهيبهم في الاختصار
فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نُقل كما فعله ابن
مالك في كتاب التسهيل وامثاله. او اقتصرهم على المبادئ للتعلمين كما
فعله الزمخشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له. وربما نظروا ذلك
نظماً مثل ابن مالك في الارجوزتين وابن معطي في الارجوزة الالفية. وبالجملة
فالتأليف في هذا الفن أكثر من ان تُحصى او يحاط بها. اهـ * قال ابن سلامة
المارديني في رسالته المسماة بحسن التوفيق: ان التصريف او الصرف لم يزل
مندرجاً في النحو حتى ميزه وافرده ابو عثمان المازني * وكان اول من
صنف في فن التصريف معاذ الهراء *

وهذا هو الجاري الى الآن عند ارباب هذه الصناعة اي ان يجعلوا
التصريف فناً غير فن النحو. وفي ذلك قد جأوا بنقصان من وجه. فانهم
ان كانوا قد اصابوا كل الاصابة في نهزم التصريف من النحو فقد اهلوا
ان يضعوا اسماً واحداً شاملاً لكليها معاً من حيث ان لكليها معاً مقصداً
واحداً وهو صيانة المنكأ من الخطأ في صوغ الكلمات وتركيبها كما قد وضع
اهل سائر اللغات اسماً واحداً لهذه الصناعة * ولا حاجة الى الافادة ان ابا
الاسود والخليل وسيبويه وسائر النحويين لم يخترعوا من قريحتهم قواعد
التصريف والنحو التي اودعوها في كتبهم. بل اتخذوها مما سمعوه من كلام
العرب او مما قرأوا في قصائدهم ومصنفاتهم من الفهاسي والسامعي. فان
العرب الأحرار كانوا الى تلك الازمان يتكلمون كلاماً فصيحاً حسب قواعد
التصريف والنحو وكان ذلك لسانهم الدارج. كما اننا نحن لساننا الدارج

هو هذا الذي تتكلم به عامتنا * ثم منذ ذلك الحين اخذ العرب يهودون قليلاً قليلاً عن فصاحة لغتهم الاصلية وذلك لسبب تفرقهم في البلاد وامتزاجهم مع سائر الامم واختلاط قبائلهم . ولم يبق الآن من المتكلمين كلاماً فصيحاً بحسب اصول التصريف والنحو من العرب الا اهل جبل عكاذ في نجد *

جدول

يتضمن مقابلة اللغات العربية والسريانية
والعبرانية

تنبيه * من الواضح المسلم الذي لا شك فيه انه ائمة لغة من اللغات الثلاث السامية المشهورة الآن اي العبرانية والسريانية والعربية نتفق مع كل من الثنتين الاخرين في قواعد التصريف ووضع الالفاظ اكثر منها فهي اولهن واقدمهن . والحال ان العربية هي التي فيها هذا الاتفاق دون العبرانية والسريانية . وهذا يتضح من الجدول الذي امامك الذي فيه تقتصر على قواعد التصريف فقط * وفيه عب مقطوع عن عبرانية . وس عن سريانية . وعر عن عربية :

تركيب مجد كفت : عب . س * ثنية الاسم : عر . عب * الاسم المنسوب
بياء قبلها كسرة : عر . عب * نون المثني والجمع : عر . س *
جمع المونث بناء قبلها الف : عر . س * عدم جمع مكسر : عب . س *
عدم ثنية الضمير : عب . س * ال التعريف : عر . عب *

انا بالالف : ع.ر. س * انت بالنون : ع.ر. س *
 ميم الجمع : ع.ر. عب * ضم ميم الجمع : ع.ر. عب *
 هذا بالذال : ع.ر. عب * الهاء لضمير الغائب المتصل : ع.ر. س *
 ففتح كاف المخاطب : ع.ر. عب * غائبة الماضي بالناء : ع.ر. س *
 منكم الماضي بفتح ثاء : ع.ر. عب * لفظ واو الغائبين : ع.ر. عب *
 كسر حروف المضارعة : عب. س * ياء المضارعة : ع.ر. عب *
 تمييز المخاطبات من الغائبات في المضارع : ع.ر. س *
 وزن انفعل : ع.ر. عب * وزن فَعَلَ مجهولاً : ع.ر. عب *
 وزن أفعَل مجهولاً : ع.ر. عب * وزن استنفعَل : ع.ر. س *
 وزن افتعل : ع.ر. س * حذف النون من فَاء الفعل : س. عب *
 قلب الواو الى ياء في المثال : س. عب * وزن صفة من المثال : ع.ر. عب *
 جزم الناقص : ع.ر. عب * الف الاطلاق : ع.ر. عب *
 نون التوكيد : ع.ر. عب * تغيير واو اخر الفعل مع الضمائر المنصوبة : س. عب *
 عدم حذف ضمير المتكلم : ع.ر. عب * تنزيل بعض ادوات الجر مع
 الضماير منزلة الاسم الجمع : س. ع.ر * عدم اداة للاضافة : ع.ر. عب *
 مِنْ وَمَنْ بالنون : ع.ر. عب * ذواً موصولاً : ع.ر. س *
 همزة الاستنهام : ع.ر. عب * كاف التشبيه : ع.ر. عب *
 الى : ع.ر. عب * عم بدل مع : س. عب * جواز كسر ما قبل
 حروف الحلق : ع.ر. عب *

الكتاب الثالث

في اعراب الاسم

الباب الاول

في التعريف والتكبير والاعراب والبناء

الفصل الاول

في حقيقة التعريف والتكبير وفي آل

كل موصوف اما معرفة واما نكرة * اما المعرفة فهو الذي
يُقصدُ به شخص او جنس معين * والمعرفة نوعان . نوعٌ معرفٌ
بذاته . ونوعٌ معرفٌ بغيره * فالمعرف بذاته اربعة : الضمير . واسم
الاشارة . والاسم الموصول . والعلم * اما الضمير واسم الاشارة
والاسم الموصول فقد سبق شرحها * واما العلم فهو الاسم
الموضوع من اصله ليعين به شخص دون أفراد جنسه لتمييزه منها .
نحو آدم وهرم وإبليس ودجلة وحلب *

وقد يُعرف بالعلم كل شخص من الجنس . نحو قيصر لملك الروم .
وغيرعون لملك مصر . وكسرى لملك الفرس . وبرّة علم البر . واسامة لكل
آسد . وثعالة لكل ثعلب *

والمعريف بغيره لا يكون إلا اسم جنس. وهو ثلاثة: المحلى
بأل نحو الرب والقاضي. والمضاف الى معرفة نحو بيت هذا
وبيتي وبيت القاضي. والمقصود في النداء نحو يا رب*
وأما النكرة فهو اسم الجنس المقصود به فرد منه لا يراد تعريف
شخصه. وعلامته ان يكون اسم الجنس خالياً من أل ومن الاضافة
نحو رجل واسد وامرأة. او مضافاً الى نكرة نحو دار ملك وابن
فقيرة*

أما أل فتكون لتعريف الجنس في نحو الانسان مائت
والكلب أمين. او لتعريف الذات في نحو الانسان كذاب*
والفرق بينهما ان ال الجنس تخمل حلول كل مكانها بخلاف ال
الذات. فإنه يقال كل انسان مائت ولا يقال كل انسان كذاب: ويكثر
دخول ال الذات على المصادر. نحو العلم أطيب من الملك*
وتكون ال لتعريف العهد في نحو رايت طفلاً فاعجبني
الطفل. وقال الله في الكتاب. والرب يرعاني. وجاء المعلم*
وتكون عوضاً عن الضمير. نحو غص الطرف^(١) اي طرفك.
ونحو أقبل على النفس واستكمل فضائلها اي على نفسك* وتكون
اسماً موصولاً كما سبق نحو يوسف الحسن* وتكون زائدة أما

(١) اي اصرف نظرك

سماً وذلك في بعض الأعلام . نحو الموصول والمحارث . وإما
قياساً وذلك في تثنية العلم وجمعه نحو الزيدان والمرمات *
وقد تحذف ال المعرفة الجنس او الذات اما جوازاً . نحو موت ولا
عار . ونحو جبالنا الله من طين . وإما وجوباً نحو عندي خاتم ذهب اي من
الذهب وشربت كأسين خيراً اي من الخمر * وكل ذلك يُعتبر كالنكرة حكماً
ولو كان معرفة في المعنى *

الفصل الثاني

في التنوين

الاسم المنصرف مفرداً كان او جمعاً مكسراً وجمع المؤنث
السالم يزداد في آخرها نون متحركة ما قبلها . مكتوبة بصورة
الحركة لا بصورة نون . تُسمى تنويناً * فان كان آخر الاسم غير
تاء التانيث والالف المدودة مفتوحاً . زيد ايضاً الف لا تُقرأ
الأ في الوقف . نحو بيتاً وأحمالاً : والأ فلا . نحو مدينة وسماً
وبيوت ورجل وبنات * ثم اذا كان آخر الاسم الفاً مقصورة .
حُذِفَت الالف لفظاً . نحو عصاً وفتي . فتلفظ عصن وفتن : او
ياء مكسوراً ما قبلها . حُذِفَت الياء لفظاً وخطاً . نحو قاضي
ومعاني . فتلفظ قاضن ومعائن * ولا يُحذف التنوين الا اذا
دخلت ال . نحو البيوت والقاضي . او أُضيف الاسم الى اسم

آخِر. نحو يوتِ العَرَبِ وقاضينا وراسُ غنم. او نُعِتَ العَلَمَ بآبن.
نحو زَيْدُ بنُ بَكْرٍ وحَسَنُ بنُ صَالِحٍ وعامِرُ بنُ جَعْفَرٍ *

وهذا هو الذي يقال له تنوين التمكن * وتنوين جمع المونث السالم
يسمى تنوين المقابلة. لانه يقابل الواو والياء في جمع المذكر السالم * وغيرها
تنوين العوض اي عن محذوف: وهو اما حرف نحو لي جَوَارٍ: واما كنهة.
وذلك في كل وبعض واي نحو كل وشانه اي كل واحد وفضلناهم بعضا
على بعض اي بعضهم. واما تدعو اي اي الاسماء: واما جملة نحو حيثنذ اي
حين اذ يكون او كان كذا. وقس عليه يومنذ ووقتنذ *

الفصل الثالث

في حنيفة اعراب الاسم وفي اعراب المنصرف والاسماء الخمسة
اذا تركبت الكلم في الجمل. تَغَيَّرَتْ اواخر الاسماء منها
والفعل المضارع تَغَيَّرَ يَسْمَى اِعْرَابًا *
اما الفعل المضارع فقد سبق في باب التصريف الكلام عن اعرابه بانه
يكون بالرفع والنصب والجزم *

واما الاسم فاعرابه ثلاثة انواع. رَفَعٌ واصله ضم آخر
الاسم. نحو يَتُّ: ونصبٌ واصله فتحه. نحو يَنَّا: وجَرٌّ واصله
كسره. نحو يَتِ * فبيتٌ مرفوع. وبيتا منصوب. وبيتٌ مجرور:
ويقال للجر ايضاً الخفض. وللجرور الخفض * غير ان الاسماء

المعرية لا ترفع وتنصب وتجر على حدٍ سوى . بل تُقسم الى ستة
أقسام . كل منها يختلف إعرابه من غيره *

القسم الاول من الأسماء المعربة هو الاسم المنصرف : وهو
كل مفرد وجمع مكسر ليس فيه شيء مما يمنع النصرف . وهذا
يرفع بضم آخره نحو بيت ورجال . وينصب بفتح آخره نحو بيتنا ورجالنا .
ويجر بكسره نحو بيت ورجال * فان كان في آخره الف
مقصورة . حذفت الضمة والفتحة والكسرة . وأعرب بالتقدير .
نحو عصا والمعنى رفعا ونصبا وجرا : او ياء مكسورة ما قبلها .
ظهرت الفتحة وحذفت الضمة والكسرة . نحو قاضيا والقاضي
وقاضينا نصبا . وقاضي والقاضي وقاضينا رفعا وجرا * فأحكام
الاسم المنصرف رفعا ونصبا وجرا هي : رجل رجلا رجل . بيوت
بيوتنا . الرجل الرجل . بيوتنا بيوتنا . بيوتنا . عصا
عصا . الف الف . فتانا فتانا . قاضي قاضيا
قاضي . القاضي القاضي . قاضينا قاضينا *

القسم الثاني للأسماء الخمسة . وهي أب وأخ وحم وفم وذو *
فهذه اذا أضيفت الى غير ياء المتكلم . رفعت بالواو . نحو ابوك
واخو عمرو وفوزيد : ونُصبت بالالف . نحو ابانا واخا يوسف
وفاك : وجرت بالياء . نحو ابي زيد واخيك وفي بكر : وكذا ذو

مالٍ وذا مالٍ وذو مالٍ * فان لم تُضَفْ هذه الاسماء. دخلت
في القسم الاول. نحو لي اَبٌ وَاَيُّنَ الْاَخُ *
واعلم ان اسم الله سبحانه بالسريانية هو الـآب بالمد اعجمياً. وغيره اَبٌ
بلامتة *

الفصل الرابع

في اعراب الاسماء الغير المنصرفة

القسم الثالث من المعربات هو للاسماء الغير المنصرفة *
والاسم الغير المنصرف هو الذي لا يقبل التنوين ولا الكسرة.
فيرفع بالضممة نحو ابراهيم. وينصب ويجر بالفتحة نحو ابراهيم *
والاسماء الغير المنصرفة اربعة انواع: علمٌ. وصفةٌ. وجمع. وذو
الف * اما العلم فشرطه ان يكون في آخره الف ونون زائدتان.
نحو قحطان * او يكون على وزن الفعل. نحو يزيد وَاَحْمَدُ * او
اعجمياً اي علماً في لغة غير العربية. نحو آدَمُ وَاِفْلَاطُونُ * او
مخنوماً بعلامة التانيث سواء كان المذكر او المؤنث. نحو فَرَحَةٌ
وَدُبَّةٌ * او علماً لأنثى بعلامة او بغير علامة. نحو بَقَرٌ وزَيْنَبُ
وفاطمة: ومن ذلك اسماء البلاد والمدن والقبائل * او معدولاً
نحو عَمْرٍ وِرْحَلٍ. فانها معدولان عن عامر وزاحل * وكذا

فُرُحٌ^(١): أو مركباً تركيباً مزجياً. نحو مَعْدِي كَرِبٌ وَبَعْلَبَكْ *
 وأما الصفة فشرطها أن تكون على وزن الفعل. ولا يلحق
 بآخرها ناء في تأنيثها. من ذلك أَفْعَلْ نُحْوِ أَحْمَرٌ وَأَحْسَنُ * أو على
 فَعْلَانِ بالفتح. نحو جَوْعَانٌ وَسُكْرَانٌ * أو معدولة أي مستعملة
 بصيغة غير الأصلية مع بقاء المعنى: من ذلك أُخَرُ *

فإن أُخَرُ معدولة عن عدم التصريف. إذ لا يحق أن يتصرف أَفْعَلْ
 من دون آل: فلما قيل أُخَرُ أُخَرُ بالتصريف من دون آل. سُمِّيَتْ أُخَرُ
 معدولة عن صيغتها الأصلية *

وأما الجمع فشرطه أن يكون على إحدى صيغتي منتهى
 الجمع. وهما مَفَاعِلٌ نُحْوِ مَسَاجِدُ وَدَرَاهِمُ وَدَوَابٌ وَلِيَالٍ وَخَطَايَا.
 وَمَفَاعِيلٌ نُحْوِ مَصَابِيحٍ وَخَنَازِيرٍ وَكَرَاسِيٍّ وَارَاجِفٍ *

وأما ذو الالف فشرطه أن يكون في آخره زيادة الالف
 المقصورة مفرداً أو جمعاً. نحو حُبْلَى وَحُمَى وَسُكْرَى وَمَرْضَى
 وَبُشْرَى * أو الالف المدودة مفرداً أو جمعاً أيضاً. نحو عَذْرَاءُ
 وَسَوْدَاءُ وَقُرْفُصَاءُ وَاغْنِيَاءُ وَعُلَمَاءُ: ومن ذلك أشياء. فإن أصله
 على ما قيل أَشْيَاءُ *

ومما لا ينصرف أَحَادٌ وَمَوْحِدٌ. ثَنَاءٌ وَثَنَى. ثَلَاثٌ وَمِثْلُ ثَلَاثٍ. رُبَاعٌ
 وَمِثْلُ رُبْعٍ. إلى عَشَارٍ وَمِعْشَرٍ. ومعناها واحد واحد. اثنان اثنان. ثلاثة ثلاثة

(١) قوسُ فُرُحٍ هي الدائرة الكثيرة الألوان التي تظهر في السماء عقب المطر *

الى عشرة عشرة . نحو خرجوا رُبَاعَ ابي اربعة اربعة . وقِس البواقي * ولا
تاتي هذه الالفاظ الا نكرة *

فان كان العلمُ او الصفة او الجمع او ذو الالف على
غير الشروط المذكورة كان منصرفاً . نحو حَسَنٌ وحَافِظٌ وعُريَانٌ
وَأَزْمَلٌ وَأَرْبَعٌ وملائكةٌ وجبابرةٌ وفَتَى وعَصَاٌ ومُعْطَى وسِمَاءٌ
وأجزاءٌ وأبناءٌ . فان هذه الاسماء كلها منصرفة *

ثم اعلم أنَّ الاسم غير المنصرف يُجَرُّ بالكسرة اذا أُضيف .
نحو سَلَّمْتُ على اصدقائِكُمْ وأَغْنِيَاءَ بغداد : او دخلته أَل . نحو
سَلَّمْتُ على العذراءِ والأشْفَرِ * وكلُّ اسم ثلاثي ساكن العين
يحسن ان ينصرف ولو كان فيه احد موانع الصرف . نحو مِصْرٌ
وَنُوحٌ وَهِنْدٌ * ومفاعيل الناقص يكون رفعا وجرا مُنَوَّنًا مع
حذف الياء نحو معاني وليالي . ومفتوح الياء نصباً نحو معاني
وليالي *

فائدة : اذا اردت ان تعرف ذا الالف المقصورة او الممدودة أمَّنصرف
ام غير منصرف . فانظر الى وزنه من قَعَل . فان رابت في وزنه الالف كان
غير منصرف . والا فهو منصرف . نحو أجزاءٌ وبناءٌ ومعنى ومُرْتَضَى فانها على
وزن أفعال وفِعال ومفعل ومفتعل فهي منصرفة . ونحو أولياءٌ وعوراءٌ ومَرْضَى
وَبُشْرَى فانها على وزن افعلاءً وفعلاءً وفُعَلَى وفُعَلَى فهي غير منصرفة *

الفصل الخامس

في اعراب بقية الاسماء وفي الاسماء المبنية

القسم الرابع من الاسماء المعربة هو للمثنى * والمثنى يُرفع بالالف . نحو كتابان : وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بالياء . نحو كتابين نصباً وجراً * وتُحذف نونه في الاضافة . نحو عَيْنَايَ وكتابَي يوسف *
القسم الخامس لجمع المذكر السالم * وجمع المذكر السالم يُرفع بالواو . نحو حاملون وسِنُونَ وأَرْبَعُونَ : وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بالياء . نحو حاملين وسِنِينَ واربعين نصباً وجراً * وتُحذف نونه في الاضافة . نحو بنو يعقوبَ وبَنِيكَ *

القسم السادس لجمع المؤنث السالم * وجمع المؤنث السالم يُرفع بالضمة . نحو بنات : وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بالكسرة . نحو بناتٍ نصباً وجراً * وكذا البناتُ البناتِ . وبناتُ زيد بناتِ زيد *
والمضاف الى ياء المتكلم لا يتغير رفعاً ونصباً وجراً . نحو جاءَ سَيِّدِي رفعاً . ورأيتُ سَيِّدِي نصباً . ومررتُ بِسَيِّدِي جراً *
وجمع المذكر السالم تُقلب واو رفعه الى ياء مع ضمير الياء . فتقول بَنِيَّ رفعاً ونصباً وجراً : غير ان المثنى يبقى بالالف رفعاً نحو عَيْنَايَ . وبالياء نصباً وجراً نحو عَيْنَيَّ * واذا اضيف فو الى ياء المتكلم يقال فيَّ رفعاً وجراً . وفاي نصباً *

ومن الاسماء ما لا يُعَرَّب البتة . فلا يلحقه تغيير في حكم الرفع
والنصب والجزم . ويُسمَّى مَبْنِيًّا * ويكون مَبْنِيًّا الضمير . واسم الإشارة .
والاسم الموصول . وكم . وكذا . وغير ذلك مما سَيَرِدُ ذِكْرُهُ *
ومن المبنيات فعَالٌ معدولاً عن فاعله عَلَمًا لاني . فانه مبني على
الكسر . نحو حَذَامٍ وحرَاثٍ بدل حَانِئَةٍ وحَارِثَةٍ *

الباب الثاني

في مواضع الاعراب الاصلية

اذا علمت كيف يُعَرَّب الاسم . يجب أن تعلم الآن متى
يكون مرفوعاً . ومتى منصوباً . ومتى مجروراً * فاعلم أن الاسم
يستحق الرفع متى ما كان مسنداً اليه فعلٌ او شبهة . اي كان
صاحب فعلٍ او ما يقوم مقامه . نحو جاء اخوك . وزيدٌ في
القرية . ومدح ابوك : فاخوك وزيدٌ وابوك في هذه الامثلة اسماء
مرفوعة . لانه قد أسند اليها فعلٌ او شبهة *

ويستحق الاسم النصب متى ما وقع عليه تأثير الفعل . نحو
رايتُ زيداً . ودعوتُ اخاك . او كان فضلةً متعلقاً بالفعل كما
سنرى : فزيداً واخاك منصوبان هنا لوقوع تأثير الروية على اولها
والدعوة على ثانيها *

ويستحقُّ الجرَّ متى ما كان مضافاً إليه اسمٌ قبله . نحو
جاءَ أبو زيدٍ . وأمُّ مريمَ : أو دخلتهُ أداةُ نسبةٍ . نحو خرجتُ
من البيتِ إلى الحقلِ * وسيأتي الكلامُ عن كلِّ من ذلك
تفصيلاً في الفصولِ الآتية *

الفصل الأول

في الأسماء المرفوعة وفي الفاعل ونائبه

قد علمت أنَّ الاسم يستحقُّ الرفع متى ما كان مُسنداً إليه
فِعْلٌ أو شبهة . أي كان صاحب فعلٍ * فإن تقدَّمَ على الاسم
الفعلُ المعلوم . سُمِّيَ فاعلاً . نحو جاءَ رجلٌ : أو المجهول . سُمِّيَ
نائبَ فاعلٍ . نحو ضربَ العبدُ * وإن تقدَّمَ هو على الفعل أو
ما يقومُ مقامه . سُمِّيَ مُبتدأً . وسُمِّيَ المسند إليه من فعلٍ وشبهه
خبراً : وهو إن كان اسماً . رُفِعَ أيضاً نحو اللهُ قديرٌ : فاللهُ مرفوعٌ
لأنه مبتدأ . وقديرٌ مرفوعٌ لأنه خبره *

أما الفاعل فلا بدُّ له من عاملٍ مُقدَّمٍ عليه : وعامل
الاسم هو ما يوجب الرفع أو النصب أو الجرَّ في تركيب الكلام *
فعامل الفاعل يكون إما فعلاً معلوماً كما مثلنا . ونحو قامَ
اخوك : وإما اسمَ فاعلٍ . نحو أما عالمٌ ربك : أو صفةً مشبهة .

نحو رَأَيْتُ حَسَنًا صَيِّحًا وَجْهَهُ. وعندِي الصَائِغُ الْكَثِيرُ مَالُهُ *
 فَاخُوكَ وَرَبُّكَ وَوَجْهَهُ كُلٌّ مِنْهَا مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ. وَاخُوكَ
 عَامِلُهُ فَعْلٌ وَهُوَ قَامَ. وَرَبُّكَ عَامِلُهُ اسْمُ فَاعِلٍ وَهُوَ عَالِمٌ.
 وَوَجْهَهُ عَامِلُهُ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ وَهِيَ صَيِّحًا. وَقِسْ عَلَى ذَلِكَ مَالُهُ *
 وَأَمَّا نَائِبُ الْفَاعِلِ فَيَكُونُ عَامِلُهُ إِمَّا فِعْلًا مَجْهُولًا كَمَا مَثَلْنَا. وَنَحْوُ
 هُدِمَ الْبَيْتُ: وَأَمَّا اسْمُ مَفْعُولٍ. نَحْوُ اشْتَرَيْتُ بَيْتًا مَهْدُومًا
 جَدَارُهُ *

وَيَجِبُ لِعَامِلِ الْفَاعِلِ وَنَائِبِ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدًا
 بِالْإِطْلَاقِ. نَحْوُ مَاتَ الْعَبْدَانِ. وَأَكْرَمَ الْمَعْلُومُونَ. وَمَا حَاضِرٌ
 إِخْوَتُكَ. وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْوَرْدِيَّ خَدَّاهُ * وَتَلَحُّفُهُ عَلَامَةُ التَّانِيثِ
 إِذَا كَانَ الْاسْمُ مُؤَنَّثًا. مَفْرَدًا أَوْ مُثْنًى أَوْ جَمْعًا سَالِمًا. نَحْوُ جَاءَتْ
 أُمُّكَ. وَفُقِّتْ عَيْنَاهُ. وَفَازَتِ الْبَتُولَاتُ: وَنَحْوُ أَفَائِمُهُ أَخَوَاتُكَ.
 وَرَأَيْتُ أَخَاكَ السَّخِيَّةَ يَدَاهُ الْمَعْلُومَةُ حَسَنَاتُهُ: إِلَّا إِذَا كَانَ تَانِيثًا
 مَجَازِيًّا أَيْ لَيْسَ بِإِزَائِهِ ذَكَرٌ. أَوْ مَفْصُولًا عَنْ عَامِلِهِ وَلَوْ كَانَ تَانِيثًا
 حَقِيقِيًّا. فَيَجُوزُ حَذْفُ عَلَامَةِ التَّانِيثِ مِنْ عَامِلِهِ. نَحْوُ هُدِمَ الْغُرْفَةُ.
 وَيَذْهَبُ غَدَاً أَخْتُكَ. وَزَارَنِي صَاحِبَانُكُمْ *

وَلَا يُسْتَفْعَى جَعَلَ عَامِلُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ خَالِيًا مِنْ عَلَامَةِ التَّانِيثِ
 وَلَوْ لَمْ يُفْصَلْ. نَحْوُ يَدْخُلُ الْمُؤَنَّثَاتُ الْجَنَّةَ *

ولما عامل المذكر من مفرد ومثنى وجمع سالم . فلا تلحقه
 التأ . فلا يقال ضربت العبدان . ولا جاءت المملون * ويجوز
 في الجمع المكسر الوجهان . سواء كان مذكرا . نحو رقد اخوتي
 او رقدت اخوتي . وسرق او سرقنت يوثنا : ام موثنا . نحو يروح
 او تروح النسوان . وابن زيد المسروقة او المسروق ذرره *
 فان كان الجمع المكسر عاقلا وجعلت عاملة موثنا كان ضميره ايضا
 مفردا موثنا . نحو رقدت اخوتي كلها . وذهبت الرجال بسلاحها . ولا
 كان جمعا مذكرا نحو رقد اخوتي كلهم وذهب الرجال بسلاحهم *
 واما عامل اسم الجمع وعامل شبه الجمع فقياسها كقياس
 عامل الاسم المفرد . نحو ذهب القوم ونهبت الجماعة *
 ثم ان كلا من الفاعل ونائبه يكون اما اسما ظاهرا . ابي
 غير ضمير كما مثلنا . واما مضمرا اي ضميرا . نحو العدو اقترب .
 واخواني انطلقن . والعبدان ضربا . وما جاء الا انا . وساقوم .
 ومدحمت : ففاعل اقترب ضمير مستتر فيه تقديره هو . وفاعل
 انطلقن النون . وقس البواقي *
 ثم اعلم ان الفاعل ونائبه يجزان بالاضافة اذا كان عاملهما مصدرا .
 نحو قرحت بذهاب العدو . وحزنت لهدم البيت * فاصل الاول ذهب
 العدو بالرفع على انه فاعل . واصل الثاني هدم البيت بالرفع على انه نائب
 فاعل *

الفصل الثاني

في المفعول به

الفعل من جهة تأثيره نوعان. لازم ومتعدي * فاللازم هو الذي ينتهي في فاعله. نحو جاء وقعد * والمتعدي هو الذي ينتهي في غير فاعله. نحو دعا وضرب * فاذا جاء في الكلام الفعل متعدياً. فلا بد له من اسم يقع هو عليه. ويسمى المفعول به * وحق المفعول به ان يكون منصوباً. نحو خلق الله العالم. وخبراً أكلت * وتدخله اللام الجارة جوازاً اذا تقدم على عامله. نحو لأمرِك امثلت. ولك دعوت. ومثل هذا فليعمل العاملون: او كان عامله مصدرًا. نحو تعجبت من ضربك لأخيك: او اسم فاعل. نحو كن حافظاً لسرك: او أفعّل التفضيل وجوباً. نحو زيد أحفظ للسِر من أخيه: او أفعّل تعجب وجوباً ايضاً. نحو ما أحبك للغناء *

وقلما تدخل اللام المفعول به في غير هذه المواضع. من ذلك دخولها على المفعول الأول او الثاني المفصول عن عامله. نحو اعطيت الكتاب لصاحبه. ونحو رج الفتي للخبر * غير ان من الافعال المتعدية ما اذا لم ينصب مفعوله. جر بغير اللام. اي بالي اذا دل على حركة او انتقال نحو اليك جئت. ومن اذا دل على خوف او حذر او عكسها. نحو هذا خائف

من الله . وبالباء اذا دل على علم او عكسه . نحو انت اعلم به . وفي اذا دل على طبع او عكسه . نحو عجمت من رغبته في المال *

ومن الافعال ما يتعدى لمفعولين . فينصبان كلاهما . نحو اعطيت اخاك كتابا . ورزق الله اخنك ولدا . او يجر احدهما باللام في المواضع المذكورة سابقا . نحو لاخيك اعطيت الكتاب * ومنها ما ينصب ثلاثة مفاعيل . نحو اعلمت زيدا اباه مريضا * واذا كان المفعولان ضميرين . كان اولهما متصلا بالفعل ابدا . اما الثاني فان كان الاول متكلما او مخاطبا . جاز ان يكون متصلا . نحو اعطيتنيها واعطيتكها واعطيناكمهن . او منفصلا . نحو اعطيتني اياها واعطيتك اياه واعطيناكم اياهن . وان كانا كلاهما غائبين . وجب ان يكون الثاني منفصلا . نحو اعطاها اياه واراها اياها *

واعلم انه لا يجوز ادخال غير اللام على المفعول به . فلا تقل نعيمت من رحمة الله نجونا . وهذا من بغضك نحو قريبك . بل قل نعيمت من رحمة الله لنا . وهذا من بغضك لقريبك * الا اذا كان الفعل يتعدى بالباء او بني او غير ذلك من الادوات . كما رايت وسرى *

ثم اعلم ان الفاعل له حق التقدم على مفعوله . ويجوز العكس . الا اذا كان الاعراب في كليهما مقدرا . ولم يفهم من القرائن ايها الفاعل . نحو اكرم يحيى الي . او لم يمكن تاخيرته نحو

أَكْرَمْتُهُ . وَمَنْ دَعَا زَيْدًا : وَيَجِبُ الْعَكْسُ فِي نَحْوِ ضَرَبَنِي زَيْدًا
وَمَنْ دَعَوْتَ *

فائدة * اعلم ان كثيرا من الافعال المتعدية يكون منعولها مجرورا بحرف
جر أصلا . واشهر ذلك الباء نحو آمَنْتُ بِاللَّهِ ومررتُ بِزَيْدٍ . والى نحو
أَحْسَنْتُ إِلَى أَخِيكَ . وَعَلَى نَحْوِ سَلَّمْتُ عَلَى زَيْدٍ . وفي نحو لَا تَطْمَعُ فِي الْمَالِ
وزهدتُ فِي الدُّنْيَا . وعن نحو رَغِبْتُ عَنْهُ * وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْأَدَاةِ مَعَ هَذِهِ
الْأَفْعَالِ وَأَمَّا مَا وَنَصَبَ الْمَفْعُولُ بِهِ . فَلَا تُقْلَ طَمَعَتُهُ وَأَمْتُهُ مَثَلًا بِحَذْفِ
فِي وَالْبَاءِ * وَشَذَّ وَهَيْتَكَ دَرَاهِمًا وَاهْدَيْتَكَ فَرَسًا بِدَلِّ وَهَيْتُ لَكَ وَاهْدَيْتُ
الْبُكَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَهُوَ نَادِرٌ غَيْرُ مَدْرُوحٍ *

الفصل الثالث

في تحويل المفعول به الى نائب فاعل

يُقَلَّبُ الْمَفْعُولُ بِهِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلٍ إِذَا تَحَوَّلَ عَامِلُهُ إِلَى
فَعْلٍ مَجْهُولٍ أَوْ اسْمٍ مَفْعُولٍ بِحَذْفِ الْفَاعِلِ . نَحْوُ خُلِقَ الْعَالَمُ .
فِي قَوْلِكَ خَلَقَ اللَّهُ الْعَالَمَ . وَالْبَيْتُ مَسْرُوقٌ فِي قَوْلِكَ سَرَقَ
اللَّصُّ الْبَيْتَ * فَإِنْ كَانَ لِلْفِعْلِ مَفْعُولَانِ . بَقِيَ الثَّانِي مَنْصُوبًا .
نَحْوُ أُعْطِيَ يُوسُفُ دَرَاهِمًا . فِي قَوْلِكَ أُعْطِيَ يُوسُفُ دَرَاهِمًا : وَإِنْ
كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ مَفَاعِيلَ . بَقِيَ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مَنْصُوبَيْنِ . نَحْوُ
أَعْلِمَ زَيْدٌ أَبَاهُ مَرِيضًا *

ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقْرُونًا بِأَدَاةٍ . بَقِيَ عَلَى حَالِهِ . وَلَمْ
يَتَصَرَّفْ عَامِلُهُ . نَحْوُ سَلَّمَ عَلَى اخِيكَ . وَيُوسُفُ مَسْرُوقٌ مِنْهُ .
وَمَرْيَمُ ضُحِكَ عَلَيْهَا . وَأَخَوَاكَ مَهْزُومٌ بِهِمَا . وَاخُونِي افْتَرِي عَلَيْهِمْ .
وَجَوَارِيكَ مُحَسَّنٌ إِلَيْهِنَّ *

وَيُقَلَّبُ أَيْضًا إِلَى نَائِبِ فَاعِلِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ . نَحْوُ أَكَلَ أَكْلٌ شَدِيدٌ :
وظَرَفَ الزَّمَانَ وَظَرَفَ الْمَكَانَ . نَحْوُ صَبَمَ الصَّوْمُ الْكَبِيرُ وَجَلَسَ مَجْلِسُكَ *
وَلَا يَجُوزُ ذِكْرُ الْفَاعِلِ مَعَ نَائِبِهِ إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ . فَيُقَرَّنُ نَارَةٌ بِالْبَاءِ .
نَحْوُ قُلَعَتِ الشَّجَرَةُ بِالرَّيْحِ : وَنَارَةٌ بَعْنَدِ . نَحْوُ يُوسُفُ مَعْرُوفٌ عِنْدَ النَّاسِ :
وَنَارَةٌ بَيْنَ . نَحْوُ أَكَلَ الْخُرُوفُ مِنَ الذَّنْبِ . وَهَذَا نَادِرٌ [وَأَمَّا اسْتِعْمَالُهُ قِيَاسًا
فَمِنْ عِبُوبِ الْمَوْلَدِينَ تَعْلُوهُ مِنَ الْإِفْرَاجِ] : وَقَدْ يُضَافُ عَامِلُهُ إِلَيْهِ . نَحْوُ أَنَا
مَخْلُوقُ رَبِّي . وَزَارَ يُوسُفُ مَرْيَمَ مَخْطُوبَتَهُ . وَإِنْ قَلْبِي مَجْرُوحُكَ *

الفصل الرابع

فِي الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ وَفِي الْإِضَافَةِ

يُجَرُّ الْأَسْمُ بِالْإِضَافَةِ * وَالْإِضَافَةُ هِيَ نِسْبَةُ اسْمٍ إِلَى آخَرَ
بِاسْتِنَادٍ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى اللَّامِ أَوْ مِنْ أَوْ فِي .
نَحْوُ كِتَابُ اللَّهِ : وَيُسَمَّى الْأَسْمُ الْأَوَّلُ مُضَافًا . وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ :
فَفِي الْمِثَالِ الْوَارِدِ كِتَابُ مُضَافٍ . وَاللَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ * وَحَقُّ
الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا . غَيْرَ مُفْصُولٍ عَنِ الْمُضَافِ . وَلَا

مقدماً عليه * وحق المضاف أن يكون خالياً من آل والتنوين .
وتُحذف منه نون التثنية ونون جمع المذكر السالم : فان اردت
مثلاً أن تضيف عَيْنَانِ الى ضمير المخاطب . قلتَ عَيْنَاكَ
لا عينانك . وكذلك نقول معلّموا المدرسة . لا معلّمون المدرسة *
فإن كان المضاف اليه اسم جنس . تُكرّر المضاف بتجريد المضاف اليه
من آل . نحو خاتم ذهبٍ ورأس غنمٍ : وعُرِفَ بخلينيه بأل . نحو خاتم
الذهب ورأس الغنم * وان كان غير ذلك . عُرِفَ المضاف بالإضافة
اليه . نحو بيتٌ يحبي وبيننا : وتُكرّر بك الإضافة وإدخال اللام او مِن على
المضاف اليه . نحو بيتٌ ليحيى ونخلٌ مِني * وفي العموم كثيراً ما يُعبّر عن
النسبة المشروحة هنا باللام او مِن . نحو أخطِرَ لَكَ ذَكَرَ الموتِ ببال اي
ببالِكَ . واشتريتُ صندوقاً من حديدٍ اي صندوقَ حديدٍ *

هذه هي الاضافة المعنوية * وغيرها الإضافة اللفظية : وهي
أن تضاف الصفة الى معمولها * اي الصفة المشبهة الى فاعلها .
نحو رايتُ اخاك الحسنَ الوجه : او اسم الفاعل الى مفعوله .
نحو هذا هو القاتلُ الأمير . بدخول ال على المضاف * وسيأتي
شرح ذلك * وتدخل آل على المضاف في مواضع اخرى
سنأتي قدّامك *

قد رأينا أن المضاف الى معرفة يكون معرفة . ولكن اعلم ان كثيراً
من الاسماء يضاف الى معرفة ويبقى نكرة . ومن ذلك احد وغيره ومثل

ونظير ومرادفاتها واسم الفاعل المضاف الى مفعوله . نحو رابتُ احد العلماء .
 وَأَعْطِنِي كِتَابًا غَيْرَ هَذَا . وما وجدتُ رجلاً مثاك . وقس على ذلك *
 وَبَجَرٌ ابْضًا الْأَسْمَ بِحُرُوفِ الْبَجَرِ . وَسَيَرِدُ عَلَيْكَ بَيَانُهَا .
 نَحْوُ خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْحَمَامِ . وَأَمَنْتُ بِاللَّهِ . وَسَلَّمْتُ عَلَى
 مَرْيَمَ عَنْ بَنَاتِهَا *

الفصل الخامس

في المبتدأ والخبر

الْمُبْتَدَأُ هُوَ الْأَسْمُ الْمَجْرَدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ لِلْإِسْنَادِ .
 وَالْخَبَرُ هُوَ الْجُزْءُ الْمُتِمِّمُ فَائِدَتَهُ * وَيَكُونُ الْخَبَرُ إِمَّا مُفْرَدًا أَيْ اسْمًا
 نَحْوُ هَذَا اخوك . أَوْ صِفَةً . نَحْوُ اللَّهِ عَالِمٌ . وَإِمَّا جُمْلَةً تَامَةً .
 نَحْوُ اخوك مانت فرسه : أَوْ جُمْلَةً مُحذُوفًا مِنْهَا . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
 الْخَبَرُ ظَرْفًا . أَيْ اسْمًا دَخَلَتْهُ أَدَاةُ جَرٍّ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى . نَحْوُ الْكِتَابِ
 فِي الْمَدْرَسَةِ . التَّقْدِيرُ الْكِتَابُ مَوْجُودٌ فِي الْمَدْرَسَةِ *

وَالْأَصْلُ فِي الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً * وَلَا يَكُونُ نَكْرَةً . أَلَا
 إِذَا أَفَادَ مَعْنَى . نَحْوُ رَجُلٌ حَكِيمٌ زَارَنِي . وَهَلْ رَغِبْتُ عَنْكُمْ *
 وَأَنْ يُقْلَمَ عَلَى الْخَبَرِ . وَيَجُوزُ تَاخِيرُهُ بِشَرْطِ أَنْ لَا يَكُونَ الْخَبَرُ
 مَعْرِفَةً . نَحْوُ عَالِمٌ اللَّهُ . وَفِي الْمَدْرَسَةِ الْكِتَابُ : وَيَجِبُ تَاخِيرُهُ إِذَا
 كَانَ نَكْرَةً وَخَبَرُهُ ظَرْفٌ . نَحْوُ عِنْدِي دَوَاةٌ . وَفِي جَيْبِي دِرْهَانٌ *

ولا بُدَّ في الخبر من ضمير عائدٍ الى المبتدأ إما مذكور
نحو اخواك برحلان وزيدٌ يبقى. وإما مقدَّر في محذوف وجوباً.
نحو الفرسُ في الحوش. وهذه ناقتي * ويحتمل للضمير العائد الى
المبتدأ إما بالفاعلية. نحو الانبياء ماتوا: او بالفعولية. نحو
أخواتك رأيتهن: او بالظرفية. نحو أخوك قعدتُ عنده: او
بالإضافة. نحو زيدٌ مرض أبوه *

وقد يُحذف ضمير المبتدأ جوازاً في ما فيه معنى الوزن او ما اشبه. نحو
العسلُ المنُّ بدینار. والاصل منه بدینار: وفي ما فيه معنى القول. نحو أما
طلبك مني شيئاً فقد بعثتُ سيوفی ای فاقول فيه قد بعثتُ الخ. ونحو
الحاصل من كلامي لا تحرك من مكانك ای قولي لا تحرك * وقد ينوب
عن الضمير اسم الإشارة. نحو مطالعة الكتب ومعاشره الحكماء ذلك اطيب
نعميم *

وقد يُفصل بين المبتدأ والخبر بأدوات: هو. هي. هما.
هم. هنَّ للتوكيد. وذلك اذا كان الخبر معرفةً. نحو انا هو
الذي طلبت. ويوسف هو معلی: وربما جاءت مع الخبر النكرة.
نحو ربك هو اعلمُ بمن ضلَّ *

ويجب التوكيد باعادة ضمير المبتدأ عند خوف الالتباس. اي اذا كان
الضمير الذي في الخبر يحتمل الرجوع الى المبتدأ او الى ما بعده. نحو زيدٌ
اخوه راى. فان قصدت ان الراي زيد لا اخوه اي ان كان ضمير الخبر

الثاني المرفوع عائداً الى المبتدأ الاول وجب ان نقول زيد اخوه راميه هو.
وكذلك نقول الانبياء الناس يودونهم هم. ومرمى أمها ضربتها هي. فيعين
ان الانبياء يودون وان مريم ضربت *

واعلم أنه قد يكون لمبتدأ واحد أكثر من خبر. نحو الله
عليم حكيم *

وقد يجذف المبتدأ في نحو براءة من الله اي هذه براءة. والفصل
الخامس اي هذا هو الفصل الخامس. وفي نحو جوابك متعاف لمن سأل
كيف انت. اي انا متعاف * ويجذف الخبر ايضاً وجوباً في نحو خرجت
فاذا الذئب اي موجود. ولولا رحمة الله لهلكنا. اي لو لم تكن رحمة الله
موجودة. وكذلك يجذف الخبر اذا كان المبتدأ مصدراً او ما يضاف اليه
وكان مفعوله او ما يتعلق به ساداً مسدداً الخبر نحو أطيب أكل عسلاً. وأكثر
نومي مستلقياً. وفطوري باكراً. واغلب خطاك اذا تحفظت *

واذا اردت توكيد المعنى المطلوب من المبتدأ والخبر.
فأدخل لهما مفتوحة على ما تقدم منها. نحو لآخوك مريض.
ولعندي ابوك: ولا سيما اذا كان المبتدأ أن وبعدها مضارع
منصوب. نحو لأن ترحم اخاك الزم من أن تنجح *

واعلم أنه اذا تقدم الخبر على المبتدأ. بقي تابعا للمبتدأ
في الافراد والتذكير وفروعها. فيقال مثلاً قائمتان اخناك.
لا قائمة اخناك. وقس عليه *

ثم اعلم أن الخبر لا يجوز أن يكون جملة انشائية . كالامر والنهي والدعاء والاستغفار والتعجب . فلا يجوز مثلاً ابوك لا تعصو بل نقول لا تعص اباك . الا في مواضع يتسوخ ذلك فيها . نحو انا متعاف وانت فكيف حالك *

الباب الثالث

في ما يشبه الفعل في الفعل

الفصل الاول

في عمل المصدر

يشبه الفعل في العمل المصدر . واسم الفاعل . والفعل التفضيل . والصفة المشبهة . واسم المفعول * أما المصدر فان كان لازماً يضاف الى فاعله . نحو حزنتُ على فراق الأحبة * وان كان متعدياً وذكر فاعله . فلك فيه وجهان : الاول ان تضيفه الى فاعله وهو الوجه الاحسن والمأنوس . فياتي المفعول بعده منصوباً . نحو هربتُ لسماعي صوت الأسد . او مجروراً باللام نحو فرحتُ بزيارتك لصديقنا * والوجه الثاني ان تضيف المصدر الى المفعول . وياتي بعده الفاعل مرفوعاً بشرط أن لا يكون الفاعل ضميراً : وهذا قليل . نحو ماتت البحارية لضربها

أُمُّهَا أَي لَأَنَّ أُمُّهَا ضَرْبُهَا * وَقَدْ يُقَطَّعُ الْمَصْدَرُ فَيَجْلَى بِأَلٍ. وَجَرَّ
مَفْعُولُهُ بِاللَّامِ. نَحْوُ التَّرَكُّ لِلْإِحْسَانِ مِنَ النِّقْصِ * وَتَدْخُلُ مَفْعُولُ
الْمَصْدَرِ الْمَضْمَرِ اللَّامِ أَوْ إِيَّاءً. نَحْوُ سَكِرْتُ مِنْ حَبِّي لَكَ أَوْ أَبَاكَ.
وَيُقَالُ أَيْضًا مِنْ حَبِّكَ. وَهُوَ نَادِرٌ *

الفصل الثاني

في عمل الصفة المشبهة

أَنَّ الصِّفَةَ الْمَشْبَهَةَ لَا عَمَلَ لَهَا إِلَّا فِي الْفَاعِلِ * وَحَقُّهَا أَنْ
تَكُونَ بِأَلٍ إِذَا كَانَتْ مَعْرِفَةً. وَلَوْ أُضِيفَتْ إِلَى فَاعِلِهَا. وَخَالِيَةً
مِنْهُ إِذَا كَانَتْ نَكْرَةً * وَلَكِ فِي فَاعِلِهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجِهٌ. الْجَرُّ وَالرَّفْعُ
وَالنَّصَبُ * أَمَّا الْجَرُّ وَهُوَ أَحْسَنُهَا فَيَكُونُ بِإِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى
الْفَاعِلِ مَعْرِفَةً بِأَلٍ. وَتَتَّبِعُ الصِّفَةُ صَاحِبَهَا فِي الْأَفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ
وَفُرُوعِهَا. نَحْوُ جَاءَ أَخُوكَ الرَّخِيمُ الصَّوْتِ. وَرَأَيْتُ فِتْنَةً رَشِيقَةً
الْقَدْرِ وَأَنْسَيْتُ بِالْأَصْحَابِ الْحَسَنِينَ الْأَخْلَاقِ. وَمَدَحْتُ أَخَوَاتِكَ
الصَّالِحَاتِ الذَّكْرِ *

وَقَدْ تَحَذَّرَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ. وَذَلِكَ فِي الشَّعْرِ خَاصَّةً. نَحْوُ قَوْلِهِ -
عَظِيمٌ وَفَارٍ لَوْ تَرَأَى لِبَذْلٍ لِاصْبَحَ مَنَدَكًا وَكَأَوَّلَهُ الْخَالُ * وَمِنْ الْمُضَافِ
الْمُقْتَضِي التَّعْرِيفَ. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَآلَهُ عَنِ الْوَلَدِ لَمْ يَطْرُبْ وَعَنِ الْأَمْرِ
مَرْتَجٍ الْكَفَلِ. وَالْأَصْلُ الْمَرْتَجُ *

وَأَمَّا الرفع فيكون بقطع الصفة ورفع اسمها مضافاً الى ضمير عائد الى صاحبها . فتبقى الصفة مفردة على كل حال وتبع اسمها لا صاحبها في التذكير والتانيث . نحو جاء اخوك الرخيمُ صوتهُ ورايتُ فتاةً رشيقةً قدَّها وأنستُ بالاصحابِ المحسنةِ أخلاقهم ومدحتُ اخوانك الصالح ذكرهن * وأما النصب فيكون بان تنكر فاعل الصفة وتنصبه وتجعل الصفة تابعة لصاحبها في الافراد والتذكير وفروعها كما قيل في البحر . نحو جاء اخوك الرخيمُ صوتاً ورايتُ فتاةً رشيقةً قدَّها وأنستُ بالاصحابِ الحسانِ أخلاقاً ومدحتُ اخوانك الصالحاتِ ذكراً *

الفصل الثالث

في عمل اسم الفاعل

ان اسم الفاعل يعمل في فاعل وفي مفعول * أما فاعله فان كان اسم الفاعل دالاً على هيئة ثابتة في صاحبها . كان كفاعل الصفة المشبهة على الاطلاق . نحو رايتُ صبيّاً رائقَ الخلقِ او رائئناً خلقه او رائئناً خلقاً * والأ فان فاعل اسم الفاعل يكون مرفوعاً ابداً مضافاً الى ضمير صاحبه . نحو جاء الأميرُ

الْمَلِكُ امْرَأَةً رِقَابَنَا . وَابْنُ الْفَتَاةِ النَّاسِجَةُ أُمُّهَا الْحَلَلُ *
 وَأَمَّا مَفْعُولُ اسْمِ الْفَاعِلِ فَإِنْ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعْرِفَةً
 كَانَ هُوَ أَيْ مَفْعُولُهُ مَنْصُوبًا . وَحُلِّيَّ اسْمُ الْفَاعِلِ بِأَلٍ . نَحْوُ جَاءَ
 اخُوكَ الْبَائِعُ فَرَسَهُ وَالْحَبْثُ الصَّيْدَ : وَيَجُوزُ أَنْ يُضَافَ اسْمُ
 الْفَاعِلِ الْمَعْرِفَةُ إِلَى مَفْعُولِهِ . فَيَحُلِّيَّ اسْمُ الْفَاعِلِ بِأَلٍ إِذَا وُجِدَتْ
 فِي الْمَفْعُولِ أَوْ فِي جُزْئِهِ . نَحْوُ جَاءَ اخُوكَ الْحَبْثُ الصَّيْدَ وَمَرْيَمُ
 الْمَرْيُتَةُ ابْنُ الْمَلِكِ : وَلَا جُرْدُ مِنْهَا . نَحْوُ جَاءَ يَوْسُفُ عَابِدُ رَبِّهِ
 وَمَرْيَمُ عَجَبَةٌ أُمُّهَا : مَا لَمْ يَكُنْ اسْمُ الْفَاعِلِ مَثْنً أَوْ مَجْمُوعًا بِالنُّونِ
 فَتَجُوزُ أَلٌ وَلَوْ لَمْ تَوْجَدْ فِي الْمَفْعُولِ أَوْ فِي جُزْئِهِ . نَحْوُ قُتِلَ الضَّارِبُ
 أَيْكَ وَمَاتَ الرِّجَالُ النَّاهِبُونَ أَمْوَالِنَا * وَإِنْ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ
 نَكْرَةً . نَصَبَ مَفْعُولُهُ فِي الزَّمَانِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ . نَحْوُ أَنَا دَاعٍ
 أَخَاكَ . وَمَرْيَمُ مُحِبٌّ أَبُوهَا أَوْلَادُنَا . وَرَأَيْتُ فَتًى رَامِيًا غَزَالَةً :
 وَأُضِيفَ إِلَى مَفْعُولِهِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي . نَحْوُ يَا خَالِقَ الْعَالَمِ
 وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا *

وَيُشْتَرَطُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ النُّكْرَةُ الْمَنْصُوبُ مَفْعُولُهُ أَنْ لَا يَقُومَ مَقَامُ
 الْمَوْصُوفِ . فَلَا يُقَالُ مِثْلًا رَأَيْتُ نَاسِجًا حَصِيرًا . إِلَّا فِي النَّدَاءِ نَحْوُ يَا طَالِعًا
 جَلًّا . وَالنِّفْيِ نَحْوُ مَا مُحِبٌّ أَبُوكَ الْعَلَمَ . وَالِاسْتِفْهَامِ نَحْوُ هَلْ قَاصِدٌ بَنُوكَ
 السَّفَرُ *

وان كان مفعول اسم الفاعل ضميراً . فلك ان تقرئه باللام
او يائاً حيثما جاز نصبه . نحو انا محبٌ لك او إياك : ولك ان
تصله باسم الفاعل ولو كان محليّ بال . نحو يا أيها الناصري
وطوبى لمریم المحبّتنا . وهذا غيمٌ ممطرٌنا . وهذا هو البائعك فرساً .
وانا صديقٌ مُخلصُك : بحذف نون المثنى والجمع . نحو جاء
الرجلان المادحاك وهؤلاء هم المبعضوك * وان كان لاسم الفاعل
ضميران في محلّ النصب أو لهما متكلم أو مخاطب . جانر ان
يكون الثاني متصلاً او منفصلاً نحو هات الكتاب الذي انا
مُعطيكَه والثياب التي ابوك مُلبِسُكها . او انا معطيك اياه
وملبسك اياها . وكذا معطينها او معطيني اياها *

الفصل الرابع

في عمل اسم المفعول وافعل التفضيل

يجري صاحب اسم المفعول اي نائب فاعله مجرى فاعل
الصفة المشبهة . نحو رايتُ اللّصَّ المقطوعَ اليدِ او المقطوعةَ
يدُهُ او المقطوعَ يدًا . وقس عليه النكرة * وإما مفعول اسم
المفعول اي المفعول الثاني لفعله فيجري مجرى مفعول اسم الفاعل
مطلقاً . نحو جاء اخوك المرزوقُ ولدًا ومریمُ المعارةُ محاسنك .

وقس عليه *

وحكم افعّل التفضيل كحكم اسم الفاعل الخالي من أل *
غير أنّه لا يكون فاعله الا مضمراً نحو مریم اسعدت من مرتا . فلا
يقال مثلاً رايت رجلاً احدث ذهنه من ذهنك . بل يقال
رايت رجلاً احدث ذهنه او ذهنه احدث من ذهنك * واما
مفعوله فيكون مجروراً بلام التعدية او بمن او الباء او في او غير
ذلك من ادوات الجر كما سبق الكلام *

فائدة * بُنِيَ المصدر العامل بَعْدَ او قلة او ما يشبه ذلك من الالفاظ
السلبية تُضاف الى المصدر . نحو غضبت لعدم ذهابك وضربت لقلّة اديه .
وقس على ذلك * وَبُنِيَ الصفات بغير كما سبق . وان كانت نكرة فتُبْنَى
بغير او بليس * ويحسُن ان تكون غير بلا ال ولو كانت لمعرفة . نحو لا امان
في الديانة غير الموحى بها * غير ان افعّل التفضيل لا يُبْنَى *

الفصل الخامس

في فاعل الصفة على وجه العموم ونائبو

لا يكون للصفة صاحب اي فاعل او نائب فاعل ظاهر
الا اذا كانت الصفة نعتاً نحو رايت نساءً مقتولاً اولادهن . او
حالا نحو جاء زيد وعمر واشعث راسها . او في الاستفهام نحو
امريض ابوك وهل قادمة انتن . او في النفي نحو ما فطينت انتما
وما حاضرة اخواننا * وفي هذين الموضعين تعتبر الصفة كالمبتدأ .

وصاحبها اي فاعلها او نائب فاعلها يسد مسد الخبر *
وفي غير هذه المواضع يجب ان تكون الصفة خبراً فقط مقدماً على
المبتدأ . فتنبؤه في الأفراد والتذكير وفروعها كما سبق . نحو مريضان ابواك
وحاضرات اخواتنا . ولا يجوز مريض ابواك وحاضرة اخواتنا * ونجوز الخبرية
ايضاً في المواضع الاخرى المذكورة بشرط ان تكون الصفة نكرة . نحو رايتُ
نساءً حسانً اولادُهُنَّ وهل مريضان ابواك . وقس عليها *

الباب الرابع

في مواضع النصب الفرعية

الفصل الاول

في المفعول المطلق

من المواضع ما يكون الاسم فيه منصوباً تشبيهاً بالمفعول
به في المعنى . اول ذلك المفعول المطلق : وهو الاسم الذي
يخصّص شأن الفعل * اي يوكدُهُ نحو اكرمتُهُ اكراماً . او يبين
عددهً نحو ضربتُهُ ضربتين . او نوعهً نحو دعاني دعوةً عدوً *
والاصل في المفعول المطلق أن يكون مصدرًا من لفظ عامله
او بمعناه . منصوباً . ما لم يكن مجروراً باداة جرٍّ : وقد ينوب عن
المصدر اسم يدل عليه او يضاف اليه فيأخذ ما يستحقه من

الاعراب * وكل ذلك تراه في هذه الامثلة التي نوردها . وهي :
 ضَرَبْتُ الخارجيَّ ضَرْبًا . وماتَ موتًا شَنِيعًا . وسَجَدْتُ سَجْدَتَيْنِ .
 وقَعَدْتُ القُرْفَصَاءَ . وسَهَدْتُ أَرْقًا . وما رَأَيْتُكَ البَتَّةَ . ودَعَانِي
 خَمْسَ دَعَوَاتٍ . وَأَحْبَبْتُ الصِّلَحَ كُلَّ الْحُبِّ . وَاِبْغَضْتُ الْإِثْمَ
 أَيَّ بُغْضٍ . وبنظر زيدٍ إِلَيَّ نَظَرَ الْحَبِيبِ . وكرَّ وثْبَةً وَثَبَ الْهَرُّ .
 وكم مرَّةً نَصَحْنُهُ . وكلَّما زَجَرْتُهُ جَعَجَ . وكتبْتُ مِثْلَهَا قُلْتُ .
 وفَرِحْتَ بِكَ كَثِيرًا . وَاِبْتَهَجْتُ جِدًّا . ومدحْتُكَ احْسَنَ مَدْحٍ :
 ولا تَضُرُّ اخَاكَ شَيْئًا . واضْطَرَبَّ الْكَلْبُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ . وهو
 يَصْبِحُ اشْنَعَ مِنَ الذُّبِّ . وماتَ الشُّجَاعُ حَنْفَ أَنْفِهِ . وقد جَدَّفَ
 عَلَانِيَةً . وَأَتَّخَذَ اِبْضًا . وهو كَافِرٌ حَقًّا . وَاللَّهُ شَاهِدٌ فَقَطْ . وتَفَرَّقَ
 الْقَوْمُ اِيَادِي سَبًّا *

اعلم أَنَّ عامل المفعول المطلق قد يُجَدَّفُ . فيبقى المصدر دالًّا عليه .
 نحو اسفًا عليك . ونحو اهلاً وسهلاً ومرحبًا . ونحو سمعًا وطاعة * ويكثر ذلك
 في الدعاء وما يجري مجراه . نحو تَبًّا لَكَ . وسَقِيًّا لِأَصْحَابِنَا . وَسُبْحَانَ اللَّهِ .
 ومعاذَ اللَّهِ . وبُشْرَاكَ . وطُوبَى لَكَ : وفي القسم نحو قَسَمًا بِجِيَانِكَ * وبإني ايضًا
 في الامر والنهي والاستفهام التوبيخي . نحو سَكُونَا اِي اسْكُنْ . وقبامًا لا فعودًا
 اِي قم لا تقعد . ومهلاً اِي تمهل . ونحو أَكْذِبَا وَعِنَادَا اِي انكذب وتعاند *

الفصل الثاني

في المفعول له

من المنصوبات الفرعية المفعول له أو لاجله * وهو المصدر المنصوب الذي يدل على سبب الفعل الحادث في زمانه من فاعله . أو على علته * فالذي يدل على سبب الفعل يكون أمراً حادثاً داعياً إلى الفعل الذي يتعلق به . وهو بمعنى لاجل . نحو صَلَّيْتُ طَاعَةَ اللَّهِ . واشتغلتُ طمعاً في الرجح . ودرستُ ابتغاءَ للعلم . وهربتُ خوفاً من العدو . فإن المثال الأول معناه صَلَّيْتُ لاجل طاعتي لله . وقِس البواقي * والذي يدل على علة الفعل يكون أمراً يطلب حدوثه بالفعل المتعلق به . وهو بمعنى كي . نحو زُرْتُكَ إِجْلَالاً لَيْلِكَ . وَصَلَّيْتُ هَرَباً مِنَ النِّجَارِ . فإن معنى المثال الأول زرتك كي أجلاً أباك . وقِس عليه * فإن كان المفعول له متعدياً . جاز اضافته إلى مفعوله . نحو سَحَّتُ ابتغاءَ النجارة . وَهَرَبْتُ خَوْفَ الْعَطَبِ * والغالب جرُّ المفعول باللام . نحو صرختُ تنبيهاً لك : ما لم يكن في الأصل يُجَرُّ باداةٍ أخرى . نحو هَرَبْتُ خَوْفاً مِنْكَ *

واعلم أنَّ المفعول له يجب أن يكون من أفعال القلب . فلا يقال مثلاً جَلَسْتُ قِرَاءَةً وَأَنْبَتُ زِيَارَةً لَكَ *

الفصل الثالث

في الحال

من المنصوباتِ الفرعيةِ الحال * وهو صفةٌ نكرةٌ دالةٌ على حالة الشيء في الأمر المقول عنه : وحققنا ان تكون منصوبةً . نحو جاء الأمير ركباً . وذهبت الجوارى باكيات : إلا اذا تقدمت الصفة ضميراً أو اسم فتبقى مرفوعةً . وتُقرن الجملة الحالّيةُ بالواو تسمى واو الحال . نحو جاء زيدٌ وهو راكبٌ . وخرجن وهنّ باكياتٌ . ومات اللصُّ ورأسه منكسٌ * وكثيراً ما يكون المضارع مكان الصفة . نحو جاءت مريم تبكي . ورجع الحجاجُ يصيحون . ورحنا ونحن نولول * فنرى ان الحال قد تكون جملةً لاصفة * وشرطُ الجملة الحالّية ان تُقرن بالواو إن كانت اسميةً . اي مؤلفة من مبتدأ وخبر . نحو مات وهو يرعش . وصاح الديكُ وأنا نائمٌ : أو فعليةً اي مصدريةً بفعلٍ . مقرونةً بقدر الماضي الایجابي . نحو ذهبتُ وقد خارت قوّتي . ومات الرضيعُ وقد بلغ ثلاثة اشهرٍ : وبلم للمني . نحو جاء ولم يأكل . ونمتُ ولم اقضِ حاجتك : فان كان الفعل منفيّاً بلا او ما . لم يُقرن بالواو . نحو بات اخونا لا يتحرك . وانطلقت مريمُ ما تتكلم *

وقد تُحذف واو الحال . فتبقى الجملة وحدها . وذلك شائع كثيراً

اذا كانت الجملة محذوفًا منها . نحو خرج الساعي على بغل اي وهو على بغل *

واعلم أنَّ الحال قد تتكرر . نحو خرج اصحابنا فردًا فردًا *
وقد يكون لاسم واحد أكثر من حال . نحو جاء المبشر راکضًا
مغنيًا * ومما ينصب على الحالبة وَحْدَ وَجْهَدَ مضافين الى الضمير .
نحو جئت وحدي . واذهب وحْدَكَ . وتعالوا وحدكم . واعلمي
هذا جهْدَكَ : وهما معرفة لفظًا . نكرة معنى *

واعلم أنَّ الحال لا بدُّ له من صاحب . اي اسم يدلُّ هو
على حالته * وحكمُ صاحبِ الحال ان يكون معرفة كما في الامثلة
الواردة : وقد يكون نكرة مخصَّصة بوصف او بغير ذلك . نحو
قصدي رجلٌ مريضٌ باكيًا *

والاكثر في صاحب الحال ان يكون مرفوعًا . نحو انطلق البشير
مسرورًا . ويكون ايضا منصوبًا اي مفعولًا به نحو داريتُ بنتك مريضةً .
وقلما يكون مجرورًا اي ظرفًا نحو صليتُ في المسجد مغلقًا . واقلُّ منه مضافًا
اليه نحو بعثُ كتابكم راضين *

واذا كان الحال مشتقًا من فعلٍ ينصب مفعولًا . جاز
ان يكون مفعولُه منصوبًا او مجرورًا بالاداة او بالاضافة . نحو
مات الشيخُ حامدًا الله او لله او حامدًا الله . والاضافة ضعيفة *
واعلم ان المفعول المطلق والحال كثيرًا ما يتشابهان معنى * فان

جاء الحال اسماً جامداً او عيناً اي اسماً دالاً على امر محسوس . جاز لك ان تسميه حالاً او مفعولاً مطلقاً . نحو اتينا وحدنا وفصلته باباً باباً ونقلب بطناً على ظهر وعالجت المريض جهدي . فان الجملة الاولى نجتعل ان تكون بمعنى اتينا منفردين فتكون وحدنا حالاً . وان تكون بمعنى اتينا انفراداً فتكون وحدنا مفعولاً مطلقاً . وقس عليه *

الفصل الرابع

في المفعول فيه الزماني

من المنصوبات الفرعية المفعول فيه . وهو الذي يقع فيه الفعل * وهو نوعان . ظرف زمان وظرف مكان . وسنرى ظرف المكان في الفصل الآتي * وإما ظرف الزمان فهو اسم الزمان الذي يحدث فيه الفعل * وهو نوعان : متصرف . وهو ما ياتي غير ظرف ايضاً كالיום والساعة . وغير متصرف : وهو ما لا يكون الا ظرفاً كقبل وبعد * والاصل في ظرف الزمان ان يكون منصوباً . نحو خرجت وقت الغروب العام الخالي . وصمت يومين . ولا تتم ساعة الدرس . وارتحلنا يوم الجمعة * الا اذا كان ظرف الزمان ضميراً فيجرب في . نحو اذكرك العام الذي فيه سافرنا . ولا يقال سافرناه * ويجوز جر كل ظرف زمان في اذا كان معرفة متصرفاً . نحو خرجت في وقت الغروب . وارتحلنا

في يوم الجمعة *

وموجباً ايضاً جرّ ظرف الزمان النكرة المنصرف في اذا كان عاملة فيه
معنى الانقضاء . نحو تمّ العمل في تسع ساعات . وصُغْتُ هذا الحلي في يوم .
وفي ست واربعين سنة بُني هذا الهيكل . وخطّ الكتاب في شهرين *
والأ فظرف الزمان النكرة منصوب ابداً . نحو رافقته
ثلاثة ايام . وسرنا شهراً *

الفصل الخامس

في ظرف المكان

ظرف المكان هو اسم المكان الذي يحدث فيه الفعل *
وهو نوعان . مبهم اي مبهم المسافة . كفوق وتحت وناحية
وقرب وبين . او مبهم البقعة كالليل والذراع . ومختص كالدار
والهيكل * اما المبهم فيجب نصبه مطلقاً . سواء كان مقطوعاً
نحو مشيت ميلاً وجلست ناحية وبعد عني ذراعاً . ام مضافاً .
نحو اكلت تحت الشجرة . ووقفت بين الجامع ونمت قرب الحائط .
وضع هذا مكان ذلك * واما ظرف المكان المختص فينصب اذا
كان مشتقاً من عاملة . نحو اجلس مجلس العلماء . وقم مقام الامام .
وهذا يسد مسدك . وانا ذاهب مذهبك * فان لم يكن المختص

كذلك . وجب جرّه بفي . نحو جلستُ في المسجد . ومشيتُ
في بقعة *

الفصل السادس

في المفعول معه والمستثنى

من المنصوبات الفرعية الاسمُ المصحوب بواو تسمى واو
المعية . وهي التي بمعنى مع . نحو مشيتُ والجنازة . وسرحتُ والنبل .
اي مع الجنازة ومع النبل * وشرطها أن لا يصح وقوع واو العطف
في موضعها * وذلك يكون أولاً اذا تقدمها فعل لا تصح فيه
مشاركة ما بعد الواو مع ما قبلها . نحو مشى يوسفُ والسياجُ .
فإن السياج لا يشارك يوسف في المشي : وثانياً اذا كان ما قبل
الواو ضميراً متصلاً . نحو أكلتُ وإخاك . وخرجنا الى القرية
والعرب . وسرّني مجيئك وإباك . فان اعدت الضمير منفصلاً .
لم تكن الواو للمعية بل للعطف . نحو أكلتُ انا وإخوك . وخرجنا
الى القرية نحن والعرب . وسرّني مجيئك انت وإبوك : وثالثاً اذا
كان قبل الواو كيف او ما . نحو كيف حالك وإخاك . وكيف
إخوك وزوجته . وما شأنك والذهب . وما لك وإبانا *
وما ينصب ايضاً الاسم المستثنى بالاً . وهي التي بها يخرج

شيء من حكم ما قبله. أما إيجاباً وهو الأشهر. نحو كل الامتعة
بيعت إلا السيف. وجاء أصحابنا الأ بكراً: وأما نفياً. نحو ما
جاء أحد إلا أخاك * وإن كان المستثنى ضميراً. جاز اتصاله
بالأ نحو ما دعوتُ أحداً إلاك. أو انفصاله بآياً نحو زارني
كل الأ حباب إلا إياك. وهو أحسن *

الفصل السابع

في التمييز

من المنصوبات الفرعية التمييز. وهو النكرة التي تفسر ما
كان مبهماً من مقادير الوزن والكيل والمساحة والعدد * وحقه
النصب * فتمييز الوزن. نحو عندي رطلٌ عسلًا ومثقالٌ ذهبًا.
وتمييز الكيل. نحو عندي دَنٌ خمرًا. وسلَّةٌ عنبًا: وتمييز المساحة.
نحو مشيتُ ميلاً أرضاً. وعندي ذراعٌ كتاناً: وتمييز العدد. نحو
عندي عشرون كتاباً. كما سترى في باب أسماء العدد * ويجوز
بل يحسن في كل ذلك اضافة الاسم الى التمييز. الأ تمييز العدد
الذي حقه النصب. نحو عندي رطلٌ عسلٍ ودَنٌ خمرٍ. وفس
البواقي * وشرط التمييز المنصوب أن يكون الاسم المفسر به نكرة
ايضاً: فان كان معرفة. وجب اضافته: فلا يقال ابن القنطار

حديثاً. بل ابن قنطار الحديد *

ويكون التمييز ايضاً في ما يتضمن معنى في او من منقولاً
من صيغة أخرى. نحو قر يوسف عيناً وطاب نفساً. اصله قرئت
عين يوسف وطابت نفسه. وقس على ذلك نحو امتلاً زيد
فرحاً. وهو أكثر منك مالاً. وما أحسنه حديثاً. وابوه حداد
صناعة. حنيف ديناً. عربي جنساً. وقد اشتعل رأسه شيباً.
وكفى بقولي حجة. ولله ذكرك صديقاً. ويا لك داهية *
اعلم ان التمييز قد يحل بال زائدة. وذلك في الشعر خاصة. نحو قوله:
صددت وطيت النفس باقيس عن عمرو *

الفصل الثامن

في المنادى

ما ينصب تشبيهاً بالمفعول المنادى * وهو الاسم المطلوب
إقباله بحرف نداء * وأحرف النداء أربعة: يا. والهمزة مفتوحة
او ممدودة. وأيا. وأي. نحو يا مريم. وقس عليه * والمنادى
منصوب إذا كان مضافاً. نحو يا مخلص العالم: أو مشبهاً
بالمضاف. أي يتبعه شيء متعلق به. نحو يا مؤمناً بالله. ويا
معلماً صالحاً: او نكرة غير مقصودة. نحو يا رجلاً في قول

الأعشى. ويا جاهلاً في قول الواعظ * وإذا كان مقصوداً من
غير ما ذكر. بُني على ما كان يُرفع به. نحو يا يسوع. ويا حبيب.
ويا رجال. ويا بنات. ويا خليلان. وآ مؤمنون *
وإما صفة المنادى فتُنصب. نحو يا يسوع الحبيب. ويا
مریم أم المسیح : غير أنه يجوز في المثال الأول الرفع. فيقال يا
يسوع الحبيب * وإما الموصوف بائن فالاحسن أن تنصبه معه.
نحو يا زيد بن بكر *

وإذا أردت نداء اسم معرفي بال. فصلت بينه وبين
حرف النداء بآيها للمذكر وأيتها للمؤنث. مفرداً ومثنى وجمعاً.
فيرفع مع توابعه. نحو يا أيها الرب العظيم. ويا أيها البتولات
الحكيماث. إلا اسم الله فإنه يُنادى بنفسه. فيقال يا الله بهزة قطع
لا يا الله بالوصل. ويقال أيضاً في ندائه اللهم * وقد تُستعمل
الله لغير النداء. نحو كلهم مانوا جوعاً اللهم إلا نفرًا يسيراً *
وجوز حذف حرف النداء من الجميع. إلا النكرة. نحو
يسوع وعبد الله. وأيها المعلم. ولا يقال رجل *

خاتمة الباب

في التقديم والحصر والحذف

قد رايت في ما سبق اغلب ما يمكن دخوله في الجملة *
 أمّا الفاعل فلا بد منه او من نائبه في كل جملة أمّا مذكوراً
 او مقدّراً : وأمّا البقية فلا توجد في كل جملة * وكلها فاطبة
 يجوز تقديمها في الغالب بعضاً على بعض : إلا المضاف اليه .
 فانه يحسب كالشيء الواحد مع المضاف : والتمييز فانه بمنزلة
 المضاف اليه . او هو مفسّر لما قبله * والاعلم انّ يُقدّم ما
 هو الاول في النية ان امكن . نحو راكباً جاء الأمير . وخوفاً من
 الأسد هرب . وعند الجامع رايته : وقس على ذلك * واربعة
 منها لا بد لها من فعل او شبهه تتعلق به . وهي : ظرف الزمان
 والمكان . والمجرور بحرف . والمفعول المطلق . والمفعول به :
 ويُلقى بالمجرور بحرف المستثنى والمفعول معه *

فاذا اردت اقتصار شي على ما تنقصه دون غيره . فعليك
 باداة الحصر * والحصر له اذانان : إلا بالنفي . وإنما بالاجاب *
 ويجب ان يتأخر ما حصر بهما . نحو ما أكل الخبز إلا اخوك .
 وما أكل اخوك إلا خبزاً . وما يأكل اخوك إلا العصر : وكذا
 إنما أكل الخبز اخوك . وقس عليه : فالمحصور في الجملة الاولى

هو اخوك . وفي الثانية هو الخبز . وفي الثالثة هو العصر * واذا
 حُصِر الضمير المرفوع كان عاملة غير متصرف على الاطلاق .
 نحو ما رآك الا نحن . وما يصدق الا انت *
 وقد يُحذف شيء من أجزاء الجملة : كالمبتدأ في نحو قولك
 اين ذاهب اي انت : والفعل . نحو اأباك يا أحمق اي تشتم
 مثلاً . وعاجلاً اي امش : والخبر . نحو الأسد اي قد املك * وقد
 مرّ بك مواضع اخرى يقع فيها الحذف *

الباب الخامس

في أحكام الأسماء المبهمة

الفصل الأول

في استعمال الضمائر

اعلم ان هُم وانتم وما يوافقها في المنصوب والمجرور هي لجمع
 المذكر العاقل فقط . وهي وانت وما يوافقها لمفرد المؤنث وجمع
 المذكر والمؤنث غير العاقل . وهنّ وانتن وما يوافقها لجمع
 المؤنث العاقل وجمع غير العاقل ايضاً مذكراً ومؤنثاً قليلاً .
 وهما وانتما وما يوافقها للمثنى مذكراً ومؤنثاً * ونحن وما يوافقها
 للمثنى المذكر والمؤنث وجمع المتكلمين والمتكلمات . والمفرد المتكلم

ايضاً على سبيل التعظيم كقول الملك نامر بكذا وكذا. ولا
يجوز استعمال نحن وما يوافقه للواحد في غير التعظيم * وكذلك
لا يجوز استعمال انتم وما يوافقه لغير جمع المذكور *
واما استعمال انتم وما يوافقه للواحد على سبيل التعظيم فهو من عادة
المولدين ليس من الكلام الفصيح. ولم يرد في استعمال قدماء العرب * واعلم
ان غير العاقل اذا كان مخاطباً او قائماً مقام العاقل يجوز اجراء ضميره
يجري العاقل. نحو سجدوا يا بشار للرب. ونحو الثعالبي قالوا للارانب *
ثم اعلم ان الضمير اذا كان هو عين فاعل فعله. قرب
بلفظة النفس. نحو لا تمدح نفسك. والجاهل بضر نفسه. ونحن
لا نأمن أنفسنا. الا المضاف اليه فلا يجب ذلك معه. نحو
اهل القرية باعوا عقارهم. ونحن ساكنون في بيوتنا. وكذلك
المجرور باداة. نحو اشتر لك فرساً *

الفصل الثاني

في الضمير الغائب

اعلم ان ضمير الغائب يجب على الاطلاق ان يعود الى ما
قبله. اي ان يكون صاحبه مذكوراً قبله. فيقدم عليه سواء
كان مرفوعاً نحو زيد ابوه مريض. ام منصوباً نحو ضرب زيداً
اخوه. او مجروراً نحو في الدار صاحبها *
وقد يعود الضمير الى ما بعده عند امن اللبس بشرط ان لا يكون

الاسم المتصل بالضمير مرفوعاً . نحو بكنته خلق الله العالم *
ثم ان ضمير الغائب يجب ان يكون من جنس الاسم
العائد هو اليه . اي في الافراد والتذكير وفروعها . وذلك اذا
كان الضمير صاحب فعل او شبهه او مفعولاً او مضافاً اليه
او متعلقاً بفعل او شبهه * وقس على الضمير ما يقوم مقامه في
الصفات اي علامات التثنية والجمع والتانيث * فان كان
الاسم مثنى او اثنين . وجب ان يكون الضمير مثنى ابداً . نحو
البوابان نائمان ويوسف واخوه حبسا . الا كلا وكلنا فيجوز ان
يكون ضميرها مفرداً او مثنى . نحو كلا خدي مجروح او مجروحان .
وكلنا عينيك مفرحة او مفرحان * وان كان الاسم جمعاً مذكراً
سالماً عاقلاً . لم يجوز ان يكون ضميره الا جمعاً مذكراً . نحو المومنون
سبحوا والصالحون يفرحون . الا بنون فانه يُعتبر كالجمع المكسر .
فيجوز ان نقول نحو جاءت البنون راضية * وكذلك يكون
الضمير جمعاً مؤنثاً اذا كان الاسم جمعاً مؤنثاً سالماً . نحو الفتيات
خرجن والعبادات قانات . ولكن لا يُستفح معه المفرد المؤنث
نحو المومنات تدخل الجنة * وان كان الاسم جمعاً مكسراً عاقلاً
مذكراً او مؤنثاً . جاز فيه ما قلنا في السالم . وجاز ايضاً ان
يكون ضميره مفرداً مؤنثاً . نحو الرجال هربوا او هربت . والنساء

ارتعين او ارتعبت * وان كان جمعا غير عاقل مذكرا او مؤنثا
سالما او مكسرا. فالمانوس هو أن يكون ضميره مفردا مؤنثا. نحو
الحمامات طائرة والعالمون نسج والسنون انقضت والجبال مادت
والنوق اجفلت: ويجوز ايضا ان يكون ضميره جمعا مؤنثا ولا سيما
المؤنث. نحو الحمامات طائرات والعالمون يسجن والسنون
انقضين والجبال مدن والنوق اجفلن *

وكل اسم مفرد فيه معنى الجمع يجوز ان يكون ضميره تابعا
لللفظ اي مفردا. نحو كل الناس يحب السعادة. وكثير منكم
ابطا. وكم واحدا ذهب. او تابعا للمعنى اي جمعا. نحو كل
الناس يحبون السعادة. وكثير منكم ابطاوا. وكم رجلا ذهبوا.
وقس: ومن هذا القبيل اسم الجمع وشبه الجمع. فان اسم الجمع
يكون ضميره تارة مفردا نحو الشعب صرخ والقافلة نازلة.
وتارة جمعا وهو الاكثر. نحو الامة مطمئنون في بيوتهم * واما
شبه الجمع فالغالب فيه ان يعتبر كالمفرد. نحو غنبت ناضج
وورق اخضر ودر منظوم. وقد يُعتبر كالمجمع. نحو الشجر لم تحمل
عامنا هذا * ولكن يجب مساواة الضمير اذا تكرر. نحو الرجال
هربت بسلاحها او الرجال هربوا بسلاحهم. ولا يقال الرجال
هربت بسلاحهم. ولا هربوا بسلاحها. وقس عليه * وقس على

الخبر الوارد في هذه الامثلة النعت والحال وسائر الاماكن
المذكورة قبلاً *

واعلم ان الاسم المعطوف عليه بواو العطف اذا قصد بالاسمين او
بالاسماء شي * واحد تقريباً . جازان يكون ضميره مفرداً من جنس الاسم
الاخير . نحو عجباً من رحمتك ولطفك البليغ . او مثني او جمعاً . نحو خرجت
في الوقت والساعة اللذين اردت . واذا قصد اشياء شتى . لم يُجز الا ضمير
المثني او الجمع . نحو ابن يوسف وزيد وبجي ومرهم الذين ضافوك * واما
الاسماء المعطوفة بأو وام فيجب ان يكون ضميرها مفرداً ابداً مذكراً ان وُجد
فيها مذكر . نحو زيد او امه سبزوئي . ونحو أنت ام اخوك مرتحل *

واما الاسم المفرد فيجب ان يتبعه ضميره في التذكير والتانيث * فان
قصد مؤنث بما في النظم مذكر . جاز تانيث ضميره وهو المختار وجاز تذكيره
وهو ضعيف . وذلك شائع أكثر ما يكون في كل وبعض وكمن واي
ومثل وغير وشبه ونظير وما هو في معناها . نحو كل القافلة رحلت او رحل .
وقس عليه * ومن هذا القبيل كثير من الاسماء المؤنثة اذا اضيف الى مذكر
كان ضميره مذكراً . من ذلك قول المولدين حضرة الوالي شرفنا وسيادة
المطران غائب * وبعكس ذلك ربما كان فعل المضاف او ضميره من جنس
المضاف اليه تذكيراً وتانيثاً وجمعاً . ويشتَرَط في ذلك ان يكون المضاف
بعض المضاف اليه . نحو انارة العقل مكسوف بطوع هوى . ونحو ما حُب
الديار شغفن قلبي . بدل مكسوفة وشغف *

الفصل الثالث

في أحكام أسماء الإشارة

اعلم ان القرب والبعد قد لا يرأعيان في استعمال أسماء الإشارة. من ذلك استعمال ذلك للقريب في الذهن اي المشار اليه بالذكر. نحو تصدق على الفقراء فان ذلك سهل عليك. بدل هذا. وهذا الاستعمال مانوس كثيرا * ومن ذلك استعمال ذا او هذا واخواتها مكررة كناية عن امرين مذكورين من دون مراعاة القرب والبعد. نحو اكره الصيف والشتاء. هذا لشدة حره وهذا لشدة برده *

واما تخصيص المذكور اولاً بذلك والمذكور ثانياً بهذا فليس من عادة العرب. نحو زارني زيد وعمرو فاكرمت هذا اي عمراً واهنت ذلك اي زيداً. والمانوس فاكرمت هذا واهنت هذا *

وكذا يجري استعمال هنا مكررة. نحو علق السيفين هنا وهنا. وعندي حمامة بيضاء من هنا ومن هنا *

اعلم ان الشعراء قد يصغرون أسماء الإشارة فيقولون ذباً ونمياً وهاءاً ولباءً وذبابك ونياك في تصغير ذا وتي وهؤلاء وذلك ونيك *

واعلم ان كذا تكون تارة كناية نحو اعطاه كذا درهماً. وتارة بمعنى مثل هذا وهكذا. وعند ذلك فلا يجوز ان تكون الا في محل نعت او ما اشبه نحو ماريت رجلاً كذا. فلا يجوز ما رايت كذا رجلاً ولا ثقب بكذا كلام *

الفصل الرابع

في احكام الاسم الموصول

لابد لكل اسم موصول في صلته من ضمير عائد اليه .
 نحو هل رايت الغرباء الذين قدموا * ويجوز حذف هذا الضمير
 اذا كان مفعولاً به . نحو فهمت ما ذكرت اي ذكرته . وما جاء
 الذين ارسل الامير اي ارسلهم . او كان مجروراً باداة جر بها
 الاسم الموصول . وعامل كليهما من لفظ واحد . نحو آمنت بمن
 آمنت . فان اختلف العامل . لم يجز الحذف . فلا يجوز نحو
 مررت بالذي ثقت اي به * وكذلك يحذف الضمير المنصوب
 او المجرور مع فعله اذا فهم من القرائن . نحو اكتب ما امرتك
 وسلم على من قلت له . اي بان تكتبه وان يسلم عليه * ولا
 يجوز حذف الضمير المرفوع الا اذا كان مبتدأ خبره ظرف .
 نحو ارايت الطائر الذي تحت الشجرة اي الذي هو تحت
 الشجرة . فان كان خبره اسماً لم يجز الحذف . فلا يجوز اين الرهنا
 الذين ماسورون بل هم ماسورون . الا بعد اي مضافاً . وعند
 ذلك تكون اي مبنية على الضم . نحو سلم على ايهم افضل .
 بدل هو افضل * ثم اذا قصد بالاسم الموصول متكلم او
 مخاطب . جانر ان يكون الضمير غائباً وهو الاكثر استعمالاً .

نحو انا هو الذي لاموه . ويا ايها الذين آمنوا . وجاز ان يكون
متكلمها او مخاطبا بحسب المقصود . نحو انا التي شكيتني . وطوباك
انت الذي رايت الملك *

اعلم انه لا يجوز في العربية استعمال الاسم الموصول الا حيث كانت
صلته تضمن امرا معروفا اكثر من الحكم المنسوب اليه . نحو مات زيد الذي
سجس المدينة . فان سجس زيد المدينة معروف اكثر من موته . فلا يجوز نحو
انذر موسى فرعون ملك مصر الذي قسى قلبه وعصاه . بل يقال فقسى
قلبه وعصاه . وكذا لا يجوز عبر بنو اسرائيل البحر يابسا قدام المصريين
الذين غرقوا فيه . بل يقال وهم غرقوا فيه * وكذلك لا تجوز حيث الا
اذا كان ما بعدها معروفا اكثر مما قبلها . فلا يجوز نحو قاد موسى بني
اسرائيل في التيه حيث كان الله يمد لهم بالمرى . واقبح من ذلك حيثما فانها
شرطية وهاهنا ليس المعنى شرطيا . بل يقال قاد موسى بني اسرائيل في
التيه وهناك كان الله المخ *

غير ان الذي يستعمل بنصاحه بمعنى اذ في نحو قولهم اشكر الله الذي
عافاك * واعلم انه يجوز اضافة اي الى من . نحو انت القتل باي من احبيته *
ولا تكون صلة الاسم الموصول جملة انشائية كخبر المبتدأ . فلا يجوز ذهب
الشباب الذي ابنته يعود . بل يقال وابنته يعود * واعلم ان الشعراء قد
يصغرون الاسم الموصول . فيقولون اللذبا واللتيبا واللذيان واللتيان واللذين
واللتيات في الذي والتي واللذان واللتان والذين واللواتي *

الباب السادس

في التوابع

الفصل الأول

في النعت

التوابع هي الاسماء التي تتبع ما قبلها في الاعراب * وهي
أَرْبَعَةٌ : النِّعْتُ . وَالبَدَلُ . وَالتَّوَكِيدُ . وَالْعَطْفُ *

أَمَّا النِّعْتُ فهو الاسم التابع ما قبله في الاعراب والتعريف
والتنكير . ليدل على صفةٍ أَمَّا للمنعوت . وَأَمَّا لشيءٍ متعلق به *
فالنعت الذي يدل على صفة لمنعوتِهِ يقال لَهُ الْحَقِيقِيُّ : ويكون
مثل منعوتِهِ في الأفراد والتذكير وفروعهما . نحو قَدِمَ اخونا
الْحَبِيبُ . وَرَأَيْتُ امْرَأَةً عَاقِلَةً . وَوَاهُ لِعَيْنَيْكَ الزَّرْقَاوِينَ * والنعت
الذي يدل على صفة لشيءٍ متعلقٍ بالمنعوتِ يقال لَهُ السَّبْبِيُّ :
ويكون مفردًا ابدًا . نابغًا لموصوفِهِ لا لمنعوتِهِ في التذكير والتانيث .
نحو جَاءَ يَوْسُفُ الْكَرِيمُ أُمُّهُ . وَبَكَرَ الْعَاقِلُ ابْنَاهُ الْعَفِيفُ اخْنَاهُ .
وَمَدَحَتِ الرُّسُلَ الْعَجِيبَةَ مَنَاقِبُهُمْ . وَعِنْدِي خَادِمَةٌ حَازِقٌ ذَهْنُهَا *
وَيَجُوزُ ابْنًا الْكَرِيمُ الْاُمُّ وَالْكَرِيمُ اُمًّا كَمَا رَأَيْتَ . فَيُسَمَّى إِلَى نِعْتِ
حَقِيقِي . وَفَسْ عَلَيْهِ *

ثُمَّ إِنَّ النَّعْتَ لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ أَمَّا صِفَةً . فَيَجْلَى بِأَلٍ مَعَ
 الْمَعْرِفَةِ . وَيُجَرَّدُ عَنْهَا مَعَ النِّكَرَةِ : وَأَمَّا جُمْلَةً تَامَةً . أَوْ مُحذَوْفًا
 مِنْهَا فَتُقَرَّنُ بِالَّذِي وَفُرُوعُهُ مَعَ الْمَعْرِفَةِ . نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ الَّذِي
 بَاعَكَ الْفَرَسَ . وَضَلَّتِ الْفَاتِنَانِ اللَّتَانِ عِنْدِي : وَتَبَقِيَ عَلَى
 حَالِهَا مَعَ النِّكَرَةِ . نَحْوُ عِنْدِي وَلَدٌ عَمْرُهُ سَبْعُ سِنِينَ . وَأُخْتُ
 تُحْسِنُ النِّقْشَ *

وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الَّذِي وَفُرُوعُهُ مَعَ الْمَعْرِفَةِ وَلَوْ كَانَتِ الْجُمْلَةُ مُحذَوْفًا
 مِنْهَا . فَلَا يَجُوزُ هَلْ تَعْرِفُ يُوسُفَ مِنْ جِبِلِّ سَيْنَا بَدَلِ هَلْ تَعْرِفُ يُوسُفَ
 الَّذِي مِنْ جِبِلِّ سَيْنَا * وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ خَبَرِيَّةً لَا انْشَائِيَّةً . فَلَا يَجُوزُ
 نَحْوُ عِنْدِي وَلَدٌ مَا أَظْفَرَهُ *

أَمَّا مَا يُنْعَتُ فَهُوَ كُلُّ اسْمٍ إِلَّا الضَّمِيرَ : وَإِنَّمَا يُخَصَّصُ الْمُتَكَلِّمُ
 وَالْمُخَاطَبُ مِنْهُ بِمَعْرِفَةٍ تَسْتَحِقُّ النِّصْبَ . نَحْوُ نَحْنُ مَعْشَرَ الْمُؤْمِنِينَ
 نَحِبُّ أَعْدَاءَنَا . وَارْحَمْنِي يَا رَبِّ اأَنَا عَبْدُكَ . وَطُوبَاكَ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ
 الْجَمِيلَةُ * وَتَأْمَلُ أَنَّ لَا يَجُوزُ بَابُ الْكَبِيرِ بِمَعْنَى الْبَابِ الْكَبِيرِ .
 وَقَسَّ عَلَيْهِ *

اعْلَمْ أَنَّ النَّعْتَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَدَّمَ عَلَى مَنَعُوتهِ . إِلَّا إِذَا صَلَحَ أَنْ يَأْخُذَ
 مَكَانَهُ فَيَصِيرُ الْمَنَعُوتُ بَدَلًا مِنْهُ . نَحْوُ جَاءَ الْعَالِمُ الْمَشْهُورُ بِعَقُوبٍ *
 وَإِذَا كَانَ الْمَنَعُوتُ مُضَافًا . جَاءَ نَعْتُهُ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ .
 نَحْوُ يَا حِكْمَةَ اللَّهِ الْعَجِيبَةَ . وَجَاءَ أَبُو يُوسُفَ الطَّيِّبُ : وَفِي الْعُمُومِ

يجوز الفصل بين المنعوت والنعته . نحو اشترينا كبشاً أمس
سميناً * وقد يكون لاسم أكثر من نعت . نحو بسم الله الرحمن
الرحيم * فان كان احدهما صفة والآخر جملة . حسن تقديم
الصفة . نحو هذا رجل شجاع يُقاتل الأسود *

وفي كل نعت حقيقي لا بد من ضمير عائد الى منعوته . وقد يُحذف
الضمير كما يُحذف من صلة الاسم الموصول . نحو كن فارقاً بين دعوى
اردت ودعوى فعلت اي دعوى اردتها ودعوى فعلتها * وقد يكون
الضمير منكلاً او مخاطباً اذا قصد بالمنعوت احدهما . نحو نحن قوم لا نرى
الموت سبة * اعلم ان النكرة قد تُنعت بلفظة ما للدلالة على زيادة الابهام .
نحو لأمير ما جدع قصير أنفه اي لأمير من الامور او لأمير عظيم * واذا
اردت ان تنعت اسمين او أكثر مختلفة الاعراب بنعت واحد . وجب قطع
النعت ورفعته . نحو ضرب عمرو زوجته الاحمقان * وهذا القطع في النعت
يأتي غير قليل عند العرب . فيقولون مثلاً سبحان الله القدير . ورايتُ
فتاة زين الخدور *

الفصل الثاني

في البدل

من التواضع البدل * وهو الاسم التابع المقصود في الحكم
المنسوب الى متبوعه * وهو ثلاثة انواع : الاول بدل كل من
كل . اي هو عين متبوعه . نحو جاء يوسف اخوك . ورايتُ

القاضي ابراهيم * والثاني بدل بعض من كل . اي هو جزء
 متبوعه . نحو اكلت الرغبة ثلثه * والثالث بدل الاشمال . اي
 هو من مشتملات متبوعه . نحو احببت الخطيب فصاحته * وكله
 لا يتبع متبوعه الا في الاعراب . فقد يختلفان في غير ذلك .
 نحو بعث الفرس فرسا جوادا . ورايت ثلاثة رجال زيدا وبكرا
 وحسنا . وحركات الارض نوعان حركة يومية وحركة سنوية *
 ويكثر البدل في التفصيل : فيجوز فيه القطع بالرفع . نحو رايت
 ثلاثة رجال زيدا وبكرا وحسن . والعلوم تقسم الى قسمين علوم
 نظرية وعلوم عملية * وقد يكون البدل فعلا من فعل بصيغته .
 نحو جاء يوسف تعشى . وغدا نجي * عندكم تتسامر . وقم كل *
 من انواع بدل الاشمال نحو قولك عرفت اخاك انه جبان . فانه جبان
 محله النصب على انه بدل الاشمال من اخاك * واحذر من غلط يقع فيه
 كثيرون . وهو ان تجعل الجملة التفصيلية والاستثنائية بدلا من الاسم الذي
 قبلها . نحو علم الجغرافية يقسم الى باين الواحد طبيعي والاخر مدني .
 فالواحد وما بعدها قائمة في المعنى مقام البدل التفصيلي من باين . الا انها
 في اللفظ ليست بدلا . فلا تتبع ما قبلها في الاعراب . بل هي جملتان اسبغتا
 محلهما الجر على انهما نعت لبابين . والواحد مبتدأ وطبعي خبره . وقس الجملة
 الثانية * واما البدل فلا يكون جملة . بل قد يكون منعوتا جملة . نحو يقسم
 علم البيان الى ثلاثة اقسام فيقسم يقال له المعاني وقسم يقال له البيان .

والثالثُ بسمي البديع *

اعلم ان النحاة ذكروا من انواع التوايع عطف البيان . وعرفوه بكونه
تابعاً اشهر من متبوعه . نحو اقسم بالله ابو حفصٍ عمر . فان عمر عطف
بيان لـ ابو حفص * وهو كما ترى لا يفرق كثيراً من البدل الذي تقدم شرحه *
وجعلوا من عطف البيان الجملة المفصلة لما قبلها . نحو حكى فلان قال كذا
وكذا . فجلة قال عطف بيان لحكى *

الفصل الثالث

في التوكيد

من التوايع التوكيد . وهو ما يوكد حكم ما قبله * والتوكيد
نوعان : النوع الاول يكون بتكرار اللفظ السابق . اسماً كان هو
نحو ربي ربي ارحمني : او فعلاً . نحو سقطت سقطت بابل : او
حرفاً شبيهاً بالفعل . نحو نعم نعم . ولا لا : او جملة . نحو الحمد
لله الحمد لله * او بتكرار ما يرادفه معنى . نحو واه اسفاً واهم احضر *
وقد يكرر التوكيد نحو نعم نعم نعم . وقد يزداد معه ثم . نحو كلا
ثم كلا . والويل ثم الويل . او الواو . نحو انت والله ثقيل وثقيل *
اما الضمير فلا يوكد الا بالضمير المرفوع المنفصل . نحو قمت انا .
وناتين انت . ودعوتك انت . وسلمت عليكم انتم *
والنوع الثاني من التوكيد يكون بلفظ آخر . يرفع احتمال

ما قبله لغيره . بشرط ان يكون معرفة : وذلك بالنفس او العين . نحو مات النبي نفسه . ورايتُ اختك عينها . ومع المثنى والجمع نقول أنفس واعين . نحو غضبت على أصحابك أنفسهم . وعلى أختيك اعينها : ويجوز مع المثنى المفرد ايضاً . نحو شمت خدي نفسيهما * ويجوز جرهما بالباء في الجمع . نحو مات الانبياء بانفسهم . وزارتنا الاميرة بنفسها * فان كان المؤكد ضميراً متصلاً . وجب اعادته بالمنفصل . نحو رايتك انت نفسك . ونزورك نحن انفسنا . الا اذا جُرَّ بالباء . نحو رايتك بنفسك *

ولا يجوز استعمال ذات بمعنى التوكيد . فلا يقال مات النبي ذاته * واما تقديم النفس والعين على اسمها بالاضافة فضعيف . نحو رايتُ نفسَ اُختيك *

ومن النوع الثاني من التوكيد ما يؤكد ارادة الشمول في ما قبله معرفة . وذلك بكل مضافاً الى ضمير مفرد او جمع . وكلّا وكلنا مضافين الى ضمير مثنى . وأجمع مقطوعاً عن الاضافة . نحو نقد القمح كله . ورايتُ اُختيك كلتيهما . ومررتُ بالقوم اجمع . وسياتي ذكرها في الباب الثامن *

الفصل الرابع

في العطف

العطف هو أن يتبع الاسم اسماً آخر للدلالة على مشاركته

له في الامر المقول او على عدمها. وذلك باحدى ادوات العطف*
ويقال للاسم الداخلة عليه اداة العطف المعطوف. والمتبوع
بالعطف المعطوف عليه* وحق المعطوف ان يتبع المعطوف
عليه في الاعراب فقط. فقد يختلفان في غير ذلك. نحو جاء
اخوك وجارية والخيل. وذهب القوم وانا* وسياتي ذكر حروف
العطف واحكامها*

ومن طبع حروف العطف جميعاً أنّها تُغني عن تكرار
العامل. نحو سلمتُ على زيدٍ وبكرٍ. وسمعتُ أنّ اخاك مريضٌ
وأُمّك حزينةٌ: الا اذا عطفت ضميراً متصلاً. نحو سلمتُ على
يعقوبَ وعليك. فان حذفت العامل. جعلت الضمير منفصلاً
منصوباً. نحو سلمتُ على يعقوبَ وإيّاك. ودعا ابي زيدا وإيّاي:
الا ما حقه الرفع فيكون مرفوعاً منفصلاً. نحو انطلق الاميرُ
وانا. ورفيقي زيدٌ وانت. والاميرُ وانا نزورُكم*

وقد تغني اداة العطف عن ذكر المنعوت. نحو قرأتُ البابَ الاولَ
والثاني اي والباب الثاني*

ومن طبع حروف العطف ايضاً أنّها لا تعطف الى ضميرٍ
متصل الا باعادته منفصلاً. نحو ذهبتُ انا ويوسفُ. ولا يقال
ذهبتُ ويوسفُ: او باعادة الجار. نحو الاميرةُ سلمتُ عليّ وعليّ

حَيْدَرٍ . وهذا قولِي وقولُ أبي *

اعلم أنَّ المعطوف يجوز أن يتبع المعطوف عليه في حالته الأصلية دون لفظه . فإن كان المعطوف عليه مثلاً مفعولاً به قد جُرَّ بإضافة مصدره اليه . جاز أن يكون معطوفه منصوباً . نحو اغضبتني بضرب زيد وإياه * لا بل إذا كان المعطوف بسببه ضمير متصل موكِّدً لمنصل أصله مرفوع . حسن أن يُرْفَعَ المعطوف . نحو سرَّني إتيانك أنت وأبوك *

الباب السابع

في النواسخ

الفصل الأول

في ما ينصب الخبر

المراد بالنواسخ أفعالٌ أو حروفٌ شبيهةٌ بالفعل معنىً . تدخل المبتدأ والخبر فتنسخها أي تغيرها * وهي ثلاثة أقسام * القسم الأول الأفعال الناقصة : وهي كان . وليس . وأمسى . وأصبح . وأضحى . وظلَّ . وبات . وما دام . وما زال . وما أنفك . وما فتى . وما برح . وصار . وما يوافقها في المعنى * وهي تدخل المبتدأ والخبر بلا شرط . فتنصب في جميع تصاريفها الخبر إن كان اسماً . ويبقى المبتدأ مرفوعاً . نحو كان يوسفُ باراً وأمسى العالمُ

مستنيراً . ويُصيحُّ التائبُ طاهراً * ويقال للمبتدأ مع كان
واخوانتها اسمها *

وُشترَطَ فيها لتنصب الخبر ان يكون اسمها معرفة : فان كان
نكرةً . لم تكن من النواسخ . نحو كان في دمشق ملكٌ . وليس احدٌ هنا *
ثم ان كان الخبر فعلاً اي جملةً فعليةً او كان جملةً
اسميةً . بقي على حاله وكان النصب مقدراً . نحو كان الوثنيون
يُضحُّون اولادهم . وامسى العليلُ وجهه وارمٌ * وليس وما دام
ماضي فقط : للاولى دالٌّ على الحاضر . نحو ليس الموتُ بعيداً .
وللثانية على المستقبل . نحو لا اكذب ما دُمْتُ حياً * وهذه
ما ظرفيةٌ لازمة في دام : ولكنها نافيةٌ متغيرة في البواقي . نحو
لم ازل ماشياً حتى رايتُكَ . ولا تزال عابداً *

وان كان اسم كان واخوانها ضميراً . اتصل بها . نحو كنتُ فديراً *
وان استعمل منها المصدر جراً اسماً بالاضافة اليه . نحو فرحتُ لكونك
صادقاً : فان كان الخبر ضميراً . جازر اتصاله او انفصاله نحو فرحتُ
لكونكهُ او لكونك اياه *

ويجوز تقديم الاسم والخبر والفعل بعضاً على بعض كيفما
شئت على الاطلاق . نحو كان صائماً موسى . وتائبةً اُضحَّتْ مريمُ .
وضيوفاً عندكم هؤلاء يَكُونُونَ : الا ليس وما دام . فلا يُقدم
عليها الخبر . فلا نُقلُ مثلاً نائماً ليس زيدٌ *

وَيُلْحَقُ بِالْأَفْعَالِ الناقصة من الحروف ما ولا ولات. اية
تجري مجراها في العمل * أمّا ما فلا تنصب الا اذا تقدّم اسمها
على الخبر. ولم يعقبه الا. نحو ما انت بعيداً: وتسمى هذه ما
الحجازية: ولكن نقول ما بعيد خيلي. وما انت الا سعيد:
ويجوز ايضاً رفع الخبر بالعموم. نحو ما انت بعيد * وكذا لا.
ولا يكون اسمها الا نكرة. نحو لا رجل حاضرًا: او يُحذف
الخبر. نحو لا خبر * وإمّا لات فيحذف اسمها. ولا يكون خبرها
الا اسم زمان نكرة فينصب. نحو لات ساعة ضحك. ولات
حين نوم. والاصل لات الساعة ساعة ضحك ولات الوقت
حين نوم *

ويجوز جر خبر ليس وما بالباء الزائدة. نحو ليس النهر
بشاسع. وما انت بخليلنا * ويجوز حذف نون يكون المجزوم.
نحو لم أك بعيداً. ولا تك عاصياً *

وقد تحذف كان بعد إن ويبقى عملها. نحو عليك به إن خبراً وإن
شراً: ولو. نحو أكرمته ولو غير محتاج. اي ان كان خبراً وان كان شراً. ولو
كان غير محتاج * وتحذف كان بعد أن الوصلية فيعوض عنها بلفظة ما تدغم
بها فتصير أمّا. ويبقى عمل كان. نحو أمّا انت غنياً فتصدق على الفقراء اي
لكونك غنياً تصدق على الفقراء * وبالعكس تزداد كان مع لما في الظروف
الزمانية. نحو لما كان في الغد رحلت القافلة. اي في الغد رحلت *

الفصل الثاني

في ما ينصب المبتدأ

القسم الثاني من النواسخ ينصب المبتدأ. فيبقى الخبر مرفوعاً * وهو إنَّ للتوكيد. نحو إنَّ الله رحومٌ: وإنَّ للوصل. نحو بلغني أنَّكَ مَرَحِلٌ: وكانَّ للتشبيه. نحو كانَّ كلامَكَ عسلٌ. وللظنِّ نحو كانَّكَ مريضٌ: ولكنَّ للاستدراك. والأكثر فيها ان تُقرن بواو العطف نحو انت حكيمٌ ولكنَّ اخاك جاهلٌ: ولعلَّ للترجيِّ نحو اخرج لعلَّكَ تلقى بشيراً. وللتوقع نحو لعلَّ السنةَ جدباءً: وليتَّ للتمني. نحو ليتني غنيٌ * ونسَمَّى هذه الحروف المشبهة. لانها تشبه الفعل في لفظها وعملها ومعناها *

اعلم انَّ خبر الحروف المشبهة لا يجوز قطعاً ان يكون جملة انشائية اي استفهاماً او امراً او نهياً او تعجباً او ما اشبه. فلا يجوز مثلاً انَّ زيدا لا تؤذيه بدل لا تؤذ زيدا. ولا يجوز لا ادري اننا متى نبليغ بدل لا ادري متى نبليغ. وقس على ذلك *

ولا يتقدَّم على اسمٍ إنَّ واخواتها خبرها الا اذا كان ظرفاً. نحو إنَّ في قولِكَ عجباً. ولكنَّ في هذا خطراً *

ويجوز ايضاً ان ياتي بعد إنَّ واخواتها الظرف المتعلق بخبرها. نحو بلغني أنَّ في الحفل أُمسِكَ الخارجِ. وهو قليل في الاستعمال * واذا اتَّصل بها ما. بطل عملها واعتقبها اي شيء شئت.

نحو **إِنَّمَا** **أَزُورُكَ** **غَدًا** . ولكنَّما الوقتُ قد فات . ولعلَّما **يُحْيِي** **أَبُوكَ** **غَدًا** : **أَلَا** **لَيْتَنَا** فلا يأتي بعدها **أَلَا** المبتدأ مرفوعاً أو منصوباً .
نحو **لَيْتَنَا** **أَخُوكَ** أو **أَخَاكَ** حاضرٌ *

ولا تدخل الجروف المشبهة بعضها على بعض . **أَلَا** ليت . فيجسمن أن يأتي بعدها **أَنَّ** . نحو **لَيْتَ أَنَّ** بينك قريب *

ويجوز إدخال لام مفتوحة على ما تأخر من اسم **إِنْ** وخبرها نحو **إِنْ** **يَعْقُوبَ** **لَحْكِيمٌ** . **وَإِنْ** في هذا الغلطاً : واتصال هاء الشأن **بِإِنْ** وأن . فيعقبها أي جملة شئت . نحو **إِنَّهُ** لا يهلك البار . **وَاعْتَقَدُ** **أَنَّهُ** ليس عند الله محاباة *

ويجوز إسكان **إِنْ** فيبطل عليها أي يأتي اسمها مرفوعاً . ويُقرَن خبرها باللام المفتوحة نحو **إِنْ** **أَبُوكَ** **لَرَحِيمٌ** . ولا يجوز أن يأتي بعدها من الأفعال إلا الماضي من كان وأخواتها أو من أفعال القلوب . نحو **إِنْ** كنتُ **لَأَخَافُكَ** . ونحو **إِنْ** وجدتُ **لَأَخَاكَ** *

ويجب إسكان **أَنَّ** قبل أداة نفي وقد والسين وسوف . فيبطل عليها . نحو **حَزِنْتُ** **لَأَنَّ** ما جاء **أَخُوكَ** . وسمعتُ **أَنَّ** قد ارتحلت القافلة . وقس على ذلك : وكذا **كَأَنَّ** قبل قد ولم . نحو **كَأَنَّ** قد فرَّ الحمامُ : ويجوز إسكان لكن بالإنطلاق . نحو أنت خليلي ولكن **أَخُوكَ** جاهل *

واعلم أنه يجوز حذف اسم لكن فتبقى مشددة وتعقبها أي جملة كانت .

كقول الشاعر: لا نحسبوا أننا باكون من حزنٍ لكن من فرحٍ فاضت مداً معنا.
اي لكننا *

ولا تكون أن المنوحة الأ متعلقة بما قبلها. اي في مكان رفعٍ او نصبٍ
او جرٍّ: وأما إن المكسورة فتكون مطلقة. وتأتي ايضاً بعد إذ وحيث وكل
اداة لا توجب الرفع او النصب او الجر. وبعد القول نحو قال الحكيم إن
الجاهل شقي: فان أورد المقول بغير اللفاظ التي به قاله فائله. دخلته أن
بالفتح. نحو قال السارق أنه لم يسرق شيئاً: ونجوز أن ايضاً متى ما كان
القول بمعنى الزعم. نحو قال الفيلسوف أن الارض تدور *

ومما ينصب المبتدأ لا النافية للجنس: وهي التي بها ينفي
الجنس في كليته. فلا يعقبها إلا نكرة: فتبني على ما كانت به
تُنصب. نحو لا رجل عندنا ولا أبوي لي: فيفتح جمع الموث
السالم نحو لا مسلمات هاهنا: وتبني الاسماء الخمسة على الالف.
نحو لا أخاك * غير أن المضاف والمشبّه به يُنصبان. نحو لا
تاجرٍ حريزٍ في القرية. ولا عابداً للشيطان هناك * وكثيراً ما
يُحذف خبرها. نحو انت مائتٌ لا محالة. ومات الزنديق لا
رب * ثم اذا تكررت لا. فان كان الخبر بعد الاولى. وجب الرفع
نحو لا خبرٌ عندي ولا جبنٌ: وان كان بعد الثانية. جاز في اي
شئت من الاثنين الفتح والرفع. نحو لا حول ولا قوة الا بالله.
ولا حول ولا قوة الا بالله. وهلم جرا *

وبحوز النصب في الثاني اذا كان الاول مفتوحاً . نحو لا علم ولا ادباً
له . وهو ضعيف *

الفصل الثالث

في ما ينصب المبتدأ والخبر

القسم الثالث من النواسخ أفعال تنصب المبتدأ والخبر .
وهي ظَنٌّ . وَخَالَ . وَعَدَّ . وَزَعَمَ . وَحَسِبَ . وَوَجَدَ . وَرَأَى . وَعَلِمَ .
وَأَلْفَى . واتخذ في جميع تصرفاتها ومشتقاتها . وَهَبَ . وَتَعَلَّمَ . في
الامر فقط * وهذه الأفعال كلها تدل على شك أو على يقين .
ولذلك يقال لها أفعال القلوب * فاذا أدخلت احد هذه
الأفعال على قولك مثلاً اخوك عاقل . قلت ظننتُ اخاك
عاقلاً . وكذا نقول هب اخاك عاقلاً . ورأينا الجبل عالياً *
وكذا رأى الحُلُمِيَّة . نحو رأيتُ النهرَ يندفق *

وبجري مجرى هذه الأفعال سمع في جميع مشتقاته وقال في مضارع
المخاطب فقط استنهماً . نحو انقول الدار بعيدة اي انظن * ومن خواص
هذه الأفعال انها تستغني عن لفظ النفس اذا كان فاعلها ومنعولها شخصاً
واحداً . نحو اني اراني اعصر خمرًا اي ارى نفسي . وتجدك عليلًا اي تجد
نفسك . الا الغائب فلا يقال نحو زيدٌ رآهُ يعوم بل رأى نفسه * وقد يكون
من هذه الأفعال ما يُبنى للجهول ويبقى على معناه وعمله . من ذلك رُوي .
نحو أترى المريض يتعافى *

وَيُلْحَقُ بِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَحْوِيلٍ .
 نَحْوُ جَعَلَ . وَصَبَّرَ . وَاتَّخَذَ . وَتَرَكَ . وَحَوَّلَ . وَرَدَّ . وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا .
 نَحْوُ جَعَلْتُكَ نَدِييَ . وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا . وَقِسْ عَلَيْهِ *
 وَتَرَى أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ كُلَّهَا قَاطِبَةً تَشَبَّهُ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولِينَ .
 وَحُكْمُهَا كَحُكْمِهَا * فَإِنْ كَانَ كَلَامٌ مَنْصُوبٌ بِهَا ضَمِيرًا أَوْ لَهَا مَتَكَلِّمٌ أَوْ مُخَاطَبٌ .
 جَازٍ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي مُتَّصِلًا أَوْ مُفْصَلًا . نَحْوُ ظَنَنْتُكَ أَوْ ظَنَنْتُكَ آيَاةً * وَإِذَا
 تَوَسَّطَ الْفِعْلُ بَيْنَ الْمَفْعُولِينَ . جَازَ رَفْعُهَا . نَحْوُ ابْرَأْ وَجَدْنَا مَرِيضًا . وَهُوَ
 ضَعِيفٌ : أَوْ تَأَخَّرَ عَنْهَا . تَرَجَّحَ الرِّفْعُ . نَحْوُ الْأَسَدُ مَائَتْ حَسِبْتُ *
 وَيُلْغَى عَمَلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِذَا اعْتَقِبَهَا إِدَاءَةٌ نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ
 أَوْ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ . نَحْوُ أَظَنَنْتَ مَا أَنَا حَاضِرٌ . وَلَا أَعْلَمُ أَيُوسُفُ رَجَعَ .
 وَتَحْسِبُونَ لِأَبُونَا فَقِيرًا *
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ قَدْ تَكُونُ لِمَعَانٍ غَيْرِ
 الْمَذْكُورَةِ هُنَا فَتَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا . نَحْوُ رَأَيْتُ الْفَيْلَ وَاتَّخَذْتُ قَوْلَكَ *

الباب الثامن

في أسماء العدد وما يلحق بها

الفصل الأول

في الواحد والاثنتين

إِذَا عَدَّيْتَ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةً مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ . تَبْدَأُ بِالْوَاحِدِ :

وهو اذا ذكر اسم جنسه . لا يُلَفَّظُ بِهِ نحو رايتُ رجلاً . الا عند
ارادة توكيد الواحدية . نحو هذا له يدٌ واحدة : وقد يقال
فَرْدٌ يَدٌ *

وربما استغنوا باسم الجنس عن لفظ الواحد حيث يقتضي التصريح به .
نحو العرب والكرد لم دين . اي دين واحد *

ومن الواحد أَحَدٌ لَهُمُ العاقل . ولا تُسْتَعْلَمُ وحدها اي
بلا اضافة . الا في الاستفهام . نحو هل ماتَ أَحَدٌ اليوم : والنفي .
نحو ما ضربتُ أَحَدًا : والنهي نحو لا تشتم أَحَدًا : وفي اضافة كل
اليها . نحو كلُّ أَحَدٍ ينبغي الخير لنفسه اي كل واحد *

وتأتي أَحَدٌ مفردة اي غير مضافة ايضاً في كل جملة فيها معنى الابهام :
كالشرط . نحو ان استأجرك أَحَدٌ فلا تأب : والترجي . نحو اصبر لعلَّ أَحَدًا
يهدف اليك : والخوف . نحو خفتُ ان يراني احد . ونحو أدخل قبل ان
يباتي احد *

والنكرة المفردة التي هي من جملة اشياء مذكورة . من العلماء
مثلاً تعبر عنها بأحد هذه الواجه . وهي : زارني واحدٌ من العلماء .
زارني أَحَدُ العلماء . زارني بعضُ العلماء . زارني عالمٌ من العلماء .
ومن ذلك ترى انَّ احد اذا أضيفت فلا حد لاستعمالها . وتكون
حينئذٍ لغير العاقل ايضاً . وموثثها إحدى بكسر فسكون . نحو
دخلتُ أَحَدَ البيوتِ في إحدى الليالي *

ويُلبى الواحد في العدد الاثنان المذكور. والاثنان او
الثنتان للمؤنث. ولا تُذكر مع اسم الجنس المثنى. الا للتوكيد.
نحو ما اكلت الا رغيفين اثنين. وقُلعت عيناه الاثنان *

الفصل الثاني

في المفردات والمائة والالف

ما بعد الاثنين الى العشرة تُسمى المفردات * وهي للمذكر
بالنساء: ثلاثة. اربعة. خمسة. ستة. سبعة. ثمانية. تسعة.
عشرة * وللمؤنث بلا ناء: ثلاث. اربع. خمس. ست. سبع.
ثماني او ثمان. تسع. عشر: وهذا التمييز بين المذكر والمؤنث
يُراعى سوا ذكر الاسم ام لم يُذكر * فان ذكر مميزها. وهو
اسم الجنس المعدود. جمع جمع قلة إن أمكن. والا فجمع كثرة.
واضيف اسم العدد اليه. فتقول لي ثلاثة بنين واربع بنات.
ومات خمسة من جدياني وسبع من عنزاني. وكم رغيفا اكلت
ثمانية. ومررتُ باربع حمامات *

ويُلحق بالمفردات المئة بكسر الميم وفتح الهزة (وقد تُكتب
ياء زائدة بعد الميم لا تُقرأ) والالف. فانها يضافان الى مميزها
مفردا. نحو عندي مائة عصفور. واشتريت مائة حمامة بالالف

درهم* وفي تكرارها تضاف المفردات اليها. فيقال آلاف جمعاً للالف. فنقول مائتان. ثلاثمائة^(١). اربع مائة. خمس مائة. ستمائة^(٢). سبع مائة. ثمانمائة. تسع مائة: ونقول ألفان. ثلاثة آلاف. اربعة آلاف. الى تسعة آلاف* واذا ذكر المميز تضاف اليه كما سبق. نحو عندنا ألفا دينار ومائتا درهم. واشتريت ألفي عصفور بمائتي درهم. وعندي ثلاثة آلاف حمامة في خمس مائة قفص. وكم ديناراً لك سبعة آلاف وثمانمائة*
واعلم أنه يجوز ان نقول ثمان بالبناء على الكسر في الرفع والنصب والجر. نحو لي ثمان بنات. ورايت ثمان نسوة. ومررت بثمان حمامات: او تعرب ثمان مثل قاض. فنقول جاءت ثمان جوار. ورايت ثمان جوار. ومررت بثمان جوار: وفي القطع نقول ثمان او ثمانى*

الفصل الثالث

في المركبات والعنود والمعطوفات

ما بقي من اسماء العدد ينصب مميزة مفرداً على التمييز*
أول ذلك المركبات: وهي للمذكر أحد عشر. اثنا عشر. ثلاثة

(١) بوصلها خطأ* وليس كذلك اربع مائة والاربعه البواني *

عَشَرَ. اربعةَ عَشَرَ الى تسعةَ عَشَرَ. بالناء في الجزء الاول *
وللمؤنث اِحدى عَشْرَةَ. اِثْنَتَا عَشْرَةَ. ثَلَاثَ عَشْرَةَ. اربعَ عَشْرَةَ.
الى تسعَ عَشْرَةَ. بالناء في الثاني * وهي مبنية كلها على الفخ في
الجزئين: الا اِثْنَا وَاِثْنَتَا. فانها في الرفع بالالف. وفي النصب
والجر بالياء: فنقول جَاءَنِي اَحَدَ عَشَرَ ضَيْفًا. وَاِحْدَى عَشْرَةَ
جَارِيَةً. وَاِثْنَا عَشَرَ بَعِيرًا. وَاِشْتَرَيْتُ اِثْنَتَي عَشْرَةَ نَاقَةً. وَكَمْ شَبَاكَا
فِي دَارِكَ. خَمْسَةَ عَشَرَ. وَكَمْ قَطَاةً عِنْدَكَ. اِثْنَا عَشْرَةَ *

ثمَّ العُقُودُ * وهي للمذكر والمؤنث: عِشْرُونَ. ثَلَاثُونَ. اَرْبَعُونَ.
خَمْسُونَ. سِتُونَ. سَبْعُونَ. ثَمَانُونَ. تِسْعُونَ. نَحْوِ عِنْدِي خَمْسُونَ
حَمَامَةً فِي ثَلَاثِينَ قَفَصًا *

ثمَّ المعطوفات * وهي للمذكر: وَاِحْدَى وَعِشْرُونَ. اِثْنَانِ
وَعِشْرُونَ. ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ. اِخٍ بِالناء * وَلِلمؤنث: اِحْدَى
وَعِشْرُونَ. اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ. ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ. اِخٍ بِالناء *
وكذا مع بقية العقود * فنقول عِنْدِي وَاِحْدَى وَاَرْبَعُونَ بَعِيرًا مَعَ
اِثْنَتَيْنِ وَثَلَاثَتَيْنِ نَاقَةً. وَاِشْتَرَيْتُ وَاِحْدًا وَسَبْعِينَ عُصْفُورًا بَنِيَانٍ
وَعِشْرِينَ قِطْعَةً. وَمَرَرْتُ بِاِحْدَى وَثَمَانِينَ قَطَاةً وَسِتِّينِ
حَمَامَةً وَسِتَّةٍ وَاَرْبَعِينَ حَجَلًا *

فائدة * يُكْنَى عَنِ الْعِدَدِ غَيْرِ الْمَذْكُورِ مَقْدَارُهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى التَّسْعَةِ

بلفظة البِضْعَة للمذكّر والبِضْع للمؤنث: وحكمها كحكم الأعداد التسعة في
المفردات والمركبات والمعطوفات * فنقول عند ي بضة كُتِبَ وبضع
دَوَاب. وبضعة عَشَرَ عصفوراً وبضع عَشْرَةَ حمامة. وبضعة وثلاثون
درهما. وبضع وخمسون ذُرَّة *

الفصل الرابع

في تعريف اسم العدد ونعت

إذا اقتضى تعريف اسم العدد بآل. فأدخل ال على
المميز في المفردات والمئة والالف. نحو ابن ثلاثة الكُتِبَ.
ومجوز الثلاثة الكُتِبَ بالاتباع أو الثلاثة كُتِبَا ايضاً. وابن مائة
الورقة وأربعة آلاف القلم. ومجوز الأربعة آلاف قلم ينصب
الآلاف نكرة. وكذلك المائة نحو ابن الست مائة دينار: وعلى
اسم العدد في غيرها. وذلك على جزءيه الأ عشر وعشرة في
التركيب. نحو ابن الأحد عشر كتاباً. والسبع عشرة مسطرة.
والعشرون دواة. والاثنيان والسبعون قلماً * وإذا اقتضى تعريفه
بالإضافة. فأضيف المميز في الأولى. نحو ابن ثلاثة كُتِبَ النحو
ومائة ورقة الدفتر وخمس مساطيرك: وأضيف اسم العدد في
غيرها. نحو ابن أحد عشرين كتاباً وخمس عشرين مسطرة وأثنا

عَشْرَكَ قَلَمًا باعِرابٍ عَشْرَ وَعَشْرَةَ . وَهَذِي عِشْرُوكُمْ دَرَهَمًا .
وَتَلَاثُوا أَصْحَابِنَا دِينَارًا *

وَيَجُوزُ فِي كَلَا التَّنْكِيرِ وَالتَّعْرِيفِ أَنْ تَجْمَعَ الْمِيزَ . وَتَجْعَلَ
اسْمَ الْعَدَدِ بَعْدَهُ نَعْتًا . نَحْوُ عِنْدِي كُتُبٌ ثَلَاثَةٌ . وَأَقْلَامٌ أَحَدٌ
عَشَرَ . وَمَسَاطِرُ عِشْرُونَ . وَابْنُ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةُ . وَالْأَوْرَاقُ
الْمِائَةُ . وَالْكَتُبُ الْأَحَدُ عَشَرَ . وَالْمَسَاطِرُ السَّبْعُ عَشْرَةَ . وَكُتُبُ
النَّحْوِ الْأَرْبَعَةُ . وَدَوِيَانُنَا الْإِحْدَى عَشْرَةَ . وَأَقْلَامُ بَكْرِ الْخَمْسَةَ
عَشَرَ * وَكَذَلِكَ فِي النِّصَبِ وَالْجُرِّ *

اعْلَمْ أَنَّ صِفَةَ مِيزِ الْعَدَدِ تَتَّبِعُهُ . نَحْوُ عِنْدِي عِشْرُونَ كِتَابًا نَفْسًا وَالْفُ
سَيْفٌ هِنْدِيٌّ وَخَمْسُ سَكَكِينَ حَادَّةٍ . إِلَّا إِذَا حُذِفَ الْمِيزُ . فَتَتَّبِعُ الْعَدَدُ :
فَإِذَا سُئِلْتَ مِثْلًا كَمْ ابْنًا لَكَ وَكَمْ بَنَاتًا . نَقُولُ أَرْبَعَةً مُرَاهِنُونَ وَثَمَانٍ بِالْغَاثِ *

الفصل الخامس

في الصفة العددية

إِذَا رُبِّتَ أَشْيَاءٌ مَعْدُودَةٌ . تَبْدَأُ بِالْأَوَّلِ . وَالَّذِي بَعْدَهُ
هُوَ الثَّانِي . ثُمَّ الثَّلَاثُ . ثُمَّ الرَّابِعُ . ثُمَّ الْخَامِسُ . ثُمَّ السَّادِسُ . ثُمَّ
السَّابِعُ . ثُمَّ الثَّامِنُ . ثُمَّ التَّاسِعُ . ثُمَّ الْعَاشِرُ . ثُمَّ الْحَادِي عَشَرَ .
وَالثَّانِي عَشَرَ . وَالثَّلَاثُ عَشَرَ . إِلَى الْعِشْرِينَ . ثُمَّ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ .

والثاني والعشرون. وهلمَّ جرًّا الى التاسع والتسعين. ثمَّ المائة.
ثمَّ الألف. وهلمَّ جرًّا * ومؤنث الأول الأولى: والبقية بالتاء
قاطبة. فتقول الثانية والثالثة الى العاشرة. ثمَّ الحادية عشرة
الى التاسعة عشرة * والمركبات اذا كانت نكرة. كانت مبنية
في الجزئين. نحو عندي مقامة خامسة عشرة: واذا كانت
معرفة. بُني الجزء الثاني فقط. نحو هذا الباب السادس عشر.
وعجبت من المقامة الثامنة عشرة * وما تنتهي به يُسمَّى الأخير
او الآخر: والمؤنث بالتاء * ونسَى باجمعها صفاتٍ عددية *
ويجوز أن تضيف الأول وما يليه الى العاشر. والآخر.
الى موصوفها مفردًا منكرًا. نحو أول يوم. وثاني ساعة. وآخر
ليلة * وفي التاريخ نقول مثلاً: كُتِبَ لخمسٍ خلونَ من نيسانِ
سنةٍ تسعٍ وستينَ وثمانمايةٍ والفِ باضافة اسم الشهر الى سنة.
وذلك جائز في أسماء جميع الشهور الأسماء الموصوفة بالأول
او الثاني كتشرين الأول وربيع الثاني: او نقول في اليوم الخامس
من نيسان سنة كذا وكذا. بالقطع وبتقديم أسماء الأجزاء
الصغيرة على الكبيرة في الوجهين *
اعلم ان تاريخ السنة معرفة واسم العدد معه محسوب كالعلم. فتقول

مثلاً بُني سنة سبع وثلاثمائة والف المسيحية الموافقة لسنة كذا الهجرية
بالتعريف بآل *

الفصل السادس

في كم وكذا

تُلحق باسم العدد الكنايات عن العدد * من ذلك كم:
وتكون كم استفهامية وخبرية * فان كانت استفهامية. اية ان
استفهمت بها عن عدد. فانصب المميز مفرداً. نحو كم ولداً
لك. وكم رجلاً جاء. وبكم جارية مررت * ويجوز ان تجرّ اذا
دخل كم حرف جرّ. نحو بكم درهم اشتريته * وان كانت
خبرية. اى اردت ان تعبر بها عن عدد كثير مع تعظيم لا
استفهام. فجرّ المميز مفرداً او جمعاً بين مذكورة او غير مذكورة.
نحو كم غلام لآبي. او كم من غلام. او كم غلمان. او كم من
غلمان: واذا فصلت. نصبت مفرداً فقط. نحو كم لآبي غلاماً *
ومثل كم الخبرية كآبي او كآبن معنى وحكماً. نحو كآبي من مطر
اتانا اليوم *

ومن الكنايات كذا * وهي كناية عن عدد لا يراد
ذكره: ويقال في الاغلب كذا وكذا بنصب مميزها مفرداً.
نحو عندي كذا وكذا سيفاً * وتكون ايضاً كناية عن الحديث.

نحو اذْكَرْ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا. وقال له كَذَا وَكَذَا: ويرادفها في
 ذا المعنى كَيْتَ وَذَيْتَ مكررتين ايضاً. نحو قُلْ لَهُ كَيْتَ وَكَيْتَ.
 وَضَرْبُهُ بِسَيْفٍ ذَيْتَ وَذَيْتَ *

الفصل السابع

في كلٍّ ومرادفاتها

يُلْحَقُ بِاسْمِ الْعَدَدِ ايضاً ما يدلُّ على كَلِيَّةٍ او جزئية *
 من ذلك كُلٌّ. وهي تلازم الاضافة: ولها معنيان. اولها الاستغراق
 اي عموم الاسم الذي تُضاف اليه * وهي اما تستغرق الجنس.
 فتضاف الى اسمه مفرداً نكرة. نحو كُلُّ انسانٍ مائت. او جمعاً
 معرفةً نحو كُلُّ الناسِ مائتون وكلُّكم اخوتي: واما تستغرق
 الفرد. فتضاف اليه معرفة. نحو اكلتُ الرغيفَ كُلَّهُ * ومما
 يرادفها في المعنى. جميعٌ. وأَجْمَعُ. وأَسْرَ. وقاطبةٌ. وكافةٌ * ونقف
 على أحكام كُلِّ منها في امثلتها التي نضعها هنا. وهي: جميعُ
 الناسِ مائتون. الناسُ جميعاً مائتون. الناسُ بآجمعهم مائتون.
 الدنيا بِأسْرِها نحول. الناسُ مائتون قاطبةً. الناسُ مائتون
 كافةً. وألْحَقُ بها الناس مائتون طراً * فنرى ان جميعُ يُضاف
 الى مميزه ككلٍّ. ولكن لا يجوز ان يُقدِّم عليه مميزة. فلا يقال

الناسُ جميعهم مائتون كما يقال الناسُ كلهم مائتون الأ على
 ضعفٍ . ولكن يجوز بالنصب نحو الناسُ جميعاً مائتون * وإما
 اجمع فأما يضاف الى ضمير مميّزه المذكور قبله بدون تغيير
 مع المذكر والمؤنث مفرداً وجمعاً ويجرّ بالباء . نحو جاءت
 النساءُ باجمعهنّ : وإما يُقطع . فيُعْرَى من أل . ويكون للمذكر
 اجمع . ولجميعه اجمعون . وللمؤنث جمعاً . ولجميعه جمعٌ . نحو
 أكلتُ الرغيفَ اجمع . وجاءت القافلة جمعاً . ورايتُ اخونك
 اجمعين . وارتحلت الحماماتُ جمعٌ * ويجوز أن يقال اجمع وجمعاً
 مع الجمع ايضاً . نحو ذهبَ الناسُ اجمع . وزرنا عماتنا جمعاً *
 وإما أَسْرُ فلا تُستعمل إلا بالباء والاضافة الى ضمير مميّزها
 المذكور قبلها * وإما كافّةً وقاطبةً فلا تُستعملان إلا بالقطع
 والنصب . فلا يقال ذهب كافّةُ الناس او قاطبتهم . بل
 ذهب الناسُ كافّةً او قاطبةً . وكذلك طُرٌّ *

وإما سائر فهي بمعنى البقية . ولا تُستعمل بمعنى كلّ الأ متي
 ما احتملت معنى البقية . نحو الأسدُ اقوى من سائر السباع *
 ولا تُنقل سائر المسافرين عطشوا بمعنى كلّ المسافرين *
 المعنى الثاني لكلّ هو اختصاص الافراد . اي تجعل ان
 ما يقال عن اسمها يقع على فردٍ فردٍ منه خاصةً * وحقّها ان

تضاف الى واحد. او تُقَطَّعُ فتنون. نحو خذ لكل واحد منّا
 رغيفاً. او لكل منّا * او تضاف الى اسم الجنس مفرداً نكرة
 نحو كل شجرة فيها كذا ثمراً *

ولاستغراق المثنى المذكر كلا. والمؤنث كلتا. بالإضافة إما
 الى الضمير. فتُعْرَبَانِ كالمثنى. نحو كلاهما عزيزان او عزيزٌ.
 ودعوتُ كلتيهما: وإما الى الظاهر. فتُبْنَيَانِ. نحو كلا الصّاحِبَيْنِ
 هاهنا. ودعوتُ كلنا بنّي. وَسَلَّمْتُ على كلنا أُخَيْكَ *

الفصل الثامن

في بعض وغالب ومرادفاتها

مَا يَدُلُّ عَلَى الْجُزْئِيَّةِ بَعْضٌ * وَهِيَ تَضَافُ كَكُلٍّ. نَحْوُ بَعْضِ
 النَّاسِ يَمُوتُونَ عَلَى غَفْلَةٍ. وَبَعْضُ الْأُمّهَاتِ يُبَغِضُنَ أَوْلَادَهُنَّ *
 وَتَرَادِفُهَا مِنْ جَارَةِ لِلْعَرَفَةِ. وَبَعْدَهَا مَنْ لِلْعَاقِلِ وَمَا لِغَيْرِهِ. نَحْوُ مَنْ
 النَّاسِ مَنْ يُشْرِكُ بِاللّهِ. وَمِنْ الطُّيُورِ مَا يَعِيشُ فِي الْمَاءِ: وَقَدْ
 تَكُونُ مِنْ بَعْضٍ بَعْضٌ وَحْدَهَا بِدُونِ اسْمِ مُوَصُولٍ. نَحْوُ الدَّرَاهِمِ
 مِنْهَا ضَاعَتْ وَمِنْهَا انْفَقَتْهَا * وَتُسْتَعْمَلُ فِي بَدَلٍ مِنْ. نَحْوُ فِي
 النَّاسِ مَنْ يَتَغَانِي وَهُوَ فَقِيرٌ * وَتُسْتَعْمَلُ بَعْضٌ أَيْضاً مَكْرَرَةً
 لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَشَارَكَةِ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ. نَحْوُ الصَّبِيَّانِ

ضربوا بعضهم بعضاً او بعضهم بعضٌ. وأدوا المحبة بعضهم لبعضٍ او لبعضكم بعضٌ او بعضٌ لبعضٍ * ولا تستعمل كم بمعنى بعض. فلا يقال اعطني كم درهم *

وتوسط بين كل وبعض غالبٌ وأغلبٌ * وتقف على احكامها من هذه الامثلة. وهي: غالبُ الناسِ أميونٌ. أغلبُ الناسِ أميونٌ. الناسُ على الأغلبِ او في الأغلبِ أميونٌ * ومثل أغلب أكثر. نحو أكثرهم لا يفهمون * ويرادفها معظم. نحو معظم الخلق يموتون جئفاً أنفهم: وجلٌ. نحو مات جلٌ من كان في المركب *

فائدة في الاضافة

يحصّل من كلّ ما سبق ومما سيأتي انّ الاسم يُضاف الى مالكو نحو بيتُ القاضي. او الى اصله نحو كتابُ الله وقصيدة الشاعر. او الى ما يشتمل عليه او هو جزء منه نحو راسي وطولُ العمود وسوادُ العينِ وبابُ الدارِ وغني قومٍ. او الى ما يتناسب اليه قرابةً او ما اشبه ذلك نحو ابوك وخليلتنا وقاضيكُم وخادِمُ الأمير. او الى معلوله نحو سمُ الموت وفتنةُ حربٍ. او الى ما يختصّ هو به نحو ساعةُ الاكلِ ومجلسُ الشراب * وفي كلّ ذلك تكون الاضافة بمعنى اللام *

او يُضاف الى علته نحو ألرُ الفراقِ ولذةُ النومِ وخوفُ الموتِ. او الى

ما يتركب هو منه نحو ثوبٌ خَزِيٌّ * وفي هذين تكون الاضافة بمعنى من *
او يضاف الى ظرفه نحو بطرُ الغني ومذلةُ الفقر وصلاةُ العشاء * ومعنى هذه
الاضافة في *

او يضاف الى نوعه او احد افرادِه لبيانِه بحيث يُقصدُ بـكـلـيـها شـيـءٌ
واحد نحو فصلُ الشتاء وجنسُ البشرِ ومدينةُ الموصلِ وعلمُ النحو وشهرُ
رَمَضان * ونسَى هذه الاضافة بيانِيَّةً . وتشبهها اضافة كلِّ وبعض وغير وسائر
الاسماء الملائمة الاضافة واسماء العدد وما اشبه ذلك *

الى هنا انواع الاضافة المعنوية * او يُضاف الى موصوفه نحو كثيرُ
فائِةٍ في اخلاقِ ثياب . او الى فاعله نحو ملجُ الخطِ وضربُك زيدا . او الى
مفعوله نحو غسل الثوبِ ومُعطى الدينار . او الى صفته مقلوبةً الى مصدرٍ
نحو بدسُ نيرٍ * الى هنا انواع الاضافة اللفظية *



الكتاب الرابع

في اعراب الفعل وفيه بابان

الباب الاول

في مواضع المضارع المنصوب

قد رايت في كتاب التصريف أنَّ الفعل المضارع دون
الفعل الماضي والامر يُعرب كالاسم. وانت اعرابه ثلاثة أنواع
رفع ونصب وجزم. ورايت علامات كل منها في كل انواع
الافعال * فاعلم انَّ المضارع يكون مرفوعاً كلياً لم يكن عاملٌ
يوجب عليه أن يكون منصوباً او مجزوماً *

ولا يكون المضارع منصوباً الا اذا دلَّ على الاستقبال:
وذلك بعد أن. وهي الاصل في نواصب الفعل. نحو يُعجِبُنِي أَنْ
اكتبَ * وَاِذْنُ مُصَدَّرَةٍ مُتَّصِلَةٌ بِهِ. نحو جوابِكَ لِمَنْ قَالَ
سأزورك. اِذْنُ تَأْكُلُ عِنْدِي * وَكَيْ بِاللَّامِ. نحو اتيتُ لِكَيْ احدثُكَ:
او بدونها. نحو تعالَ كَيْ أَبْصِرَكَ * وَاللَّامُ مَكْسُورَةٌ لِلتَّعْلِيلِ.
ونسَمَى لَمْ كَيْ. نحو اَتَيْتُمُ لِتَرَوْنِي: او لِلجُودِ خَبَرًا لَكَانَ الْمُنْفَى.

نحو ما كنتُ لِأَهْرَبَ اِي لستُ انا مِّن يَهْرَبُ * وحتى بمعنى
 التعليل . نحو صمتُ حتى ارضيَ رَبِّي : او انتهاء الغاية . نحو
 أَكْتُبُ حتى ارجعُ * واو بمعنى الى اَنْ . نحو لا أَطْلُقُكَ او
 نَعْطِيَنِي حَتَّى * والفاء والواو عطفا على اسمٍ صريحٍ . نحو أَرْضَى
 بِضَرَّتِكَ وَنَحْبِي : او جواباً للنفي . نحو ما اَنْتَ امسٍ فمالحنا :
 او طلبٍ . كالأمر . نحو تعال فتبصر : والنهي . نحو لا تاكلِ
 السمكَ وتشربَ اللبن . ولا تخرج فتسلم : والاستفهام . نحو هل
 لك خبرٌ فتطعمني : والتمني . نحو ليتني غنيٌ فأنصديق : والعرض .
 نحو ألا تزورني فتؤنسني : والتخصيص . نحو هلاً تسكتُ
 فأحكيكُ *

وفي كل هذه المواضع يُنصب المضارع بأنّ اما ظاهرة واما مندرة *
 ولا يجوز الفصل بين المضارع المنصوب وإدائه إلا
 بالظرف . نحو أريدُ أَنْ غداً ازورك . وهو ضعيف * ويبقى
 المضارع المنصوب بلا . نحو آمركُ أَنْ لا تتكلم : فتظهر أنّ مع
 اللام . فتعود لئلاً . نحو جئتُ لئلاً تنتظرني * وقد يتصل بكى
 ما زائدة . فيبقى المضارع منصوباً . نحو زرتك لِكَيْما نقضي علي
 فصّتك *

ومما ينصب المضارع كنّ . نحو ان تروا وجهي *

الباب الثاني

في مواضع المضارع المجزوم وفي ادوات الشرط

لا يكون المضارع مجزوماً الا اذا تغير معنى صيغته *
 وذلك بعد لم . نحو لم أَشْرَبْ * وَلَمَّا . نحو لَمَّا بَطَلَ النِّهَارُ *
 ولام الامر . نحو لِيَطْبُ خَاطِرُكَ * ولا النهي نحو لا تَقُمْ *
 ويُجْزَمُ المضارع بأدوات الشرط ايضاً في فعله وجوابه .
 وأدوات الشرط هي : إِنْ . وَمَنْ . وَمَا . وَمَهْمَا . وَأَيُّ . وَمَنْ .
 وَأَيْنَ . وَأَيَّانَ . وَأَيُّ . وَإِذَا . وَحَيْثُ . وَكَيْفَ . نحو إِنْ تَتَعَبَ
 تَرَجَّحَ . وَمَهْمَا فَعَلْتَ أَرْضَ . وقس البواقي * غير أَنَّهُ يجوز الرفع
 في الجواب اذا كان فعل الشرط ماضياً . نحو حَيْثُ هَرَبْتَ
 تَهَوْتُ * وإن دخلت لا على الفعل او الجواب . لم يبطل
 الجزم . نحو إِنْ لا تدرسْ لا تتعلمْ * واذا وُجِدَتْ في فعل
 الشرط . جاز رفع الجواب . نحو ان لم تنوبوا تهلكوا او تهلكون *
 ويجب رفع الجواب اذا كان مقروناً بالفاء ولو كان فعل الشرط
 مجزوماً . نحو ان نقض حاجتي فأجزيك * ومن ادوات الشرط
 إِذَا . وهي لا تجزم المضارع . نحو اذا تصلي تكسب . واذا
 هربت تسلم *

واعلم أَن إِنْ قد تخرج من حكم الشرطية . وذلك اذا قرنت بواو

الحال . فلا تحتاج الى جواب . نحو إني وإن مُتُّ لا احث في يميني . وانت
صدقي وإن افتقرت . ونسي إن التدبيرية *

أما من وما ومها وأي فإسماء عامة . وبذلك تاخذ
حكم الشرط * أما من فللعاقل فقط . نحو من يطلب يجد *
وأما ما فتكون تارة بمعنى الشيء الذي . نحو ما تفعل بحسب
عليك : وتارة ظرفية . نحو ما تأكل فصل . وما أخي لا انس
إحسانك : فيضاف إليها كل . نحو كلما أقرأ أتبهج * وأما مها
فتكون تارة بمعنى ما مع زيادة العموم . نحو مها تسألني أعطك :
وتارة ظرفاً او مفعولاً مطلقاً يدل على مقدار الفعل بالعموم .
نحو مها أدبته لا يتأدب . ولا تكون مها بمعنى كل شيء . فلا
يقال اخذ مها عندي * وكذلك كيف مفعول مطلق دال على
عموم نوع الفعل . نحو كيف تمشي تقع * والباقيات ظروف دالة
بعضها على عموم الزمان . وهي متى وأيان . وبعضها على عموم
المكان . وهي أين وأنى وحيثما . وتكون أنى أيضاً بمعنى كيف * وإذا
بمعنى إن . نحو إذا تقضى حاجتي أجرك *

ولا تكون حيثما بغير معنى الشرط . فلا تقل اذهب الى البيت حيثما
ينتظرك ابوك . بل قل حيث ينتظرك . وكذا لا تقل قرأت الكتاب حيثما
وجدت لذة كما يقول الافرنج . بل قل وفيه وجدت الخ *

واعلم أن من وأي قد يكون مضافاً إليهما اسم جنس . نحو كتاب من

ناخذ اغضب عليك . وفي بيت أي رجل تدخل تجد حزناً واحسن منه وضع
 المضاف بعد اداة الشرط مفروناً بضميرها . نحو من ناخذ ثوبه تظلمه . واية
 امرأة يضيفك بعلمها بكرمك * واذا دخلت كل من بطلت ان تكون شرطية .
 نحو كل من برحمتك ينال اجرا * واعلم ان من وما واي يخرج من حكم
 الشرط اذا دخلها ان او ان او هل او ما يشبه ذلك من الأدوات . فلا
 تجزم . نحو ان من يطلب يجد : الا اذا انفصلت عنها بهاء الشان . نحو
 اعترف انه من يطلب يجد : وقس على ذلك * والفرق بين من وما شرطيتين
 وبينهما موصولين هو ان الاسم الموصول اذا وقع مبتدأ فلا بد له من خبر
 فيه ضمير عائد اليه نحو من راى راى الاب . وليس كذلك من وما الشرطيان .
 فانه قد لا يعود اليها ضمير في الجواب . نحو من احب المال فاني احب العلم *
 ويكون الفعل المضارع مجزوماً بعد الشرط المقدراً ايضاً .
 وذلك في جواب الطلب المذكور في باب مواضع المضارع
 المنصوب . بحذف الفاء او الواو . نحو ائتني الله يخلصك . ولا تدن
 منه تسلم . وقس عليه * ومن ذلك قولهم مثلاً دعني اقبل يدك .
 ولا تدعنا نحتج . وقل له يات غداً *

الكتاب الخامس

في الحرف وما يلحق به وفيه ستة ابواب

الباب الأول

في حروف الجر

الحروف المعنوية أنواع مختلفة * أولها حروف الجر. وهي:
 من. وإلى. وعن. وعلى. وفي. والباء. واللام. والكاف. وواو.
 القسم. وتاء. ومنذ. ومنذ. وحتى. ورب. ولولا. وحاشا. وعدا.
 وخلا * أما الكاف. والواو. والتاء (وثلاثها مفتوحة). ومنذ.
 ومنذ. وحتى. فلا تدخل إلا الظاهر * وأما لولا فلا تدخل إلا
 الضمير * والبقية تدخل الظاهر والضمير. بكسر الباء مطلقا.
 واللام مع الظاهر وفخما مع الضمير * وتقلب الف الى وعلى الى
 ياء مع الضمائر. نحو اليك وعليهما *

ومن معاني من أنها تكون للتعليل او السبب. نحو اخفيت
 من خوفي: وتقرن بأجل. نحو احببت الله من أجل صلاحه:
 او بجرأ بالمد أو القصر تشديدا أو تخفيفا. نحو كل هذا اصابني
 من جرأك * وتكون من زائدة. تجر نكرة تستحق الرفع او النصب

في نفي أو نهي أو استفهام بهل أو الهزة فقط. نحو ما رايتُ من
أحدٍ أي ما رايتُ أحدًا. وكذا لا يدخلُ من اجنبي. وهل من
ضيفٍ عندكم * ومن معاني في الظرفية. نحو ضع الكيسَ في
الصندوقِ * والباء الاستعانةُ نحو كتبتُ بالقلم. والقسم. نحو
بالله لأصومن. والظرفية مع اسم مكان حقيقي. نحو كان ملكٌ
برومية. أو زمانٍ نحو يسكرون بالنهار * وتكون زائدة في فاعل
كفي. نحو كفى بالله شهيدًا. وفي المبتدأ إذا كان حسبُ نحو
بحسبي كتابٌ. وفي خبر ليس وما كما رايت. وفي خبر كان منفيًا.
نحو لم يكن كلامك بسديد * وتكون إلى وحتى لانتهاء الغاية.
بالوصل في إلى نحو صمتُ إلى يومِ الأربعاءِ أي صمتُ يومَ
الأربعاءِ أيضًا. والقطع في حتى نحو صمتُ حتى يومِ الأحدِ أي ما
صمتُ يومَ الأحدِ * وقد تكون إلى بمعنى عند نحو الموت أحبُّ
إليَّ من العار. وبمعنى جنب نحو جلستُ إلى الأميرِ أي بجانبه *
ومن خواص من وإلى وعن وعلى وفي والباء واللام أن بعض الأفعال
تكون متعدية بواحدة منها. نحو خنتُ من السبعِ واحسنتُ إلى الفقير ورغبتُ
عنك وسلتُ عليهم وزهدتُ في المال ومررتُ بها ووهبتُ لك كتابًا * وكلُّ
ذلك سماعي لا يمكن حصره بقياس *

ومعنى رُبَّ التقليل كثيرًا والتكثير قليلًا. فتشبه كم
الخبرية نحو رُبَّ رجلٍ كريمٍ لقيتهُ: ويشترط أن يكون مجرورها

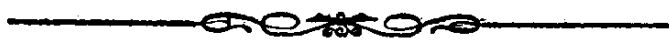
مفردًا نكرة. وإن تكون مقدمة على كل أجزاء الجملة: ويحسن
 أن يكون الفعل بعدها ماضيًا. وقد يكون مضارعًا * وتمنعها ما
 من الجر. نحو رَبُّهَا جَاءَ يُوسُفُ - أي قليلًا ما جاء يوسف:
 ولا تكون رُبَّما بمعنى لعل أي للشك أو الترجيح كما يستعملها
 المولدون * وقد تُحذف رُبَّ. فيعوض عنها بالواو. نحو وكافر
 جذبته إلى الإيمان. أي ورُبَّ كافر * ومعنى منذُ ومُنذُ ابتداء الزمان.
 نحو ما رايتُ بكراً منذُ يومِ الأربعاء * ويُلقَى بحروف الجر مع بفتح
 العين أو سكونها. وهي تكون للمصاحبة نحو تعالَ معي. أو
 للتعدية نحو استعملتُ معه الصبر. أو الزمان نحو اجيئك مع
 العصر. أو الإضراب نحو اقبلني مع كل عيوني *

❦ فوائد في الجر ❦

اعلم أن حرف الجر لا يُفصل عن مجروره * إلا أنه قد يزداد بين
 أداة الجر وبين المجرور لفظة ما. وذلك بعد عن. فيقال عما قليل تدمون.
 وغير نحو مات من غير ما سئم. وبعد نحو هبت بعدما هجعت. وبين نحو
 بينما العسر دارت مياسير. وبين المضاف والمضاف إليه نحو ذكرتُ جسمَ
 ما طلبي * وتزداد أيضاً ما بعد أي وحروف الشرط وغيرها كما رايت أو سئري *
 وقد يكون حرف الجر بمعنى الظرف فبدخلة حرف جر. نحو نزلنا
 من على السطح. ومررتُ من عن يمينه *
 واعلم أن لكل من حروف الجر وما يشبهها من الظروف معاني كثيرة

شئ * أشهرها السببية أو التعليل . ولها من اللام وعلى وفي وعن والباء *
والنسب أو الإضافة الحقيقية . ولها اللام ومن * والظرفية للمكان والزمان .
ولها في والباء واللام وعلى ومع * والاختصاص والملك . ولها اللام * وأبنداء الزمان .
وله مُنْذُ وَمُنْذُ ومن * وأبنداء المكان . وله من * وانتهاء الغاية . وله إلى وحتى
واللام وفي * والقرب . وله عند وإلى واللام وعن ولدى ولدن ومن * والنقل
أو المجاوزة . ولها من وعن * والبيان . وله من * والتبعيض . وله من * والاستعانة .
ولها الباء * والاستعلاء حقيقة أو مجازاً . وله على وإلى * والمصاحبة أو الملاصقة .
ولها مع والباء وفي وإلى وعلى * والمقابلة . ولها إلى وفي ولدى ومن * والتعويض :
وله عن والباء * والفصل . وله من وعن * والانتفاع وعكسه . وله اللام
وعلى وإلى * والتضمين . وله في وعن * والحالية . ولها الباء وعلى وفي * والتبرك
والإنشاء . ولها الباء وعلى واللام * والافتضاء . وله حسب وفي وعند وعلى
والكاف * والشرط . وله على والباء * والتعدية . وهي ثلاثة أنواع : مقلوبة عن
النصب . وتكون غالباً باللام ثم بن أو في أو إلى : وإصلية . وتطرق عليها
أكثر الحروف كما رابت في باب المفعول به : وتحويلية . وهي التي بها يتحول
الفعل اللازم إلى متعدٍ . وتكون غالباً بالباء كما ستري *

واعلم أن عامل الجر قد يحدف إذا دلّت عليه قرينة ويبقى الاسم
محروراً . نحو جوابك أخيك لمن سأل من مررت . ونحو سؤالك آلي عامر
لمن قال مررت بزيد . ونحو قوله ما لحب جلد ولا حب رافة . ونحو سلم
عليهم إن أصحابنا وإن أصحابكم . وفس على ذلك *



الباب الثاني

في ادوات الاستثناء

أدوات الاستثناء إلا . وغير . وسوى . وعدا . وخلا . وحاشا .
وما عدا . وما خلا * أما الأفقد مر ذكر امرها في باب المستثنى *
وغير كسوى معنى وحكما : اي ياني بعدها الاسم مجرورا وهما
بُنْصَبَان . نحو مات الانبياء غير ايلياء . وجاء اخوتي سوى
زيد : فان دلا على حصر . اخذا اعراب الاسم المحصور بالآ .
نحو ما رايت غير ابيك . وما عندي غير كتاب واحد . وما
مررت بغير رجل : وقس عليها سوى *

وتدخل اداة الجز على سوى لاعلى اسمها . نحو ما مررت بسوى رجل .
ولا نقل سوى برجل . وكذا قوله ابا غصنا لم اجبه بسوى المنى * غير ان
المستثنى بغير وسوى لا يكون غالبا الا اسما عاريا من اداة . فلا يقال
ما انتكث سوى على الله وما صليت غير في المسجد *

وأما عدا وخلا وحاشا فينصب مستثناها . او يجز . نحو
هلك اهل البيت عدا الخادم او عدا الخادم . وقس خلا وحاشا *
الا ان حاشا تستعمل ايضا في غير الاستثناء . فتكون بمعنى التبرئة .
نحو حاشاك او حاشا لك من كذا . وتكون بمعنى التعوذ ويقال فيها
ايضا حتى نحو حشى لله او حاشا لله اي المعاذ بالله *

وَأَمَّا مَا عَدَا وَمَا خِلا فَيُنْصَبُ مُسْتَثْنَاهَا مُطْلَقًا . نحو
الاولاد هَرَبُوا مَا عَدَا سَعِيدًا *

وتشبه ادوات الاستثناء لاسيما بالواو او خالية منها . وهي
لترجيح الحكم لما بعدها . فيَجْرُ او يَرْفَع . نحو الفضائلُ شَهِيَّةٌ وَلَا سِيَّما
المحبةُ . وَاخَوْنُكَ حُذَّاقٌ لَا سِيَّما زَيْدٌ *

واعلم ان غير اذا سبقها لا او ليس وقُطعت عن الاضافة كانت
مبنية على الضم . نحو خذ كَنَابًا لَا غَيْرُ . وتكون حينئذ بمعنى اكثر . (وهذا
المعنى يقال ايضا نحو كلمته غير مرة اي اكثر من مرة) * وان اُضيفت
الى اَنْ او اَنَّ . بُنيت على الفتح . نحو ما نفني غير اَنْ كُنْتُ عِنْدِي *

الباب الثالث

في حروف العطف وادوات الاضراب

حروف العطف هي الواو . والفاء . وثُمَّ . وَحَتَّى . وَأَوْ . وَأَمْ .
وَلَا . وَبَلْ . وَلَكِنْ * وهي تعطف اسما على اسم نحو جاء يوسف
واخوه . وفعلا على فعل نحو مريم قامت وذهبت . وظرفا على
ظرف نحو جاء زيدٌ بكرة لا عشيَّة . وجملة على جملة نحو
الدنيا حارَّةٌ والشمسُ مغبرةٌ * فالواو تدلُّ على مُطلق الجمع .
نحو قامت مريمُ ويسوعُ : وتكون زائدة في جملة بعد اِلَّا . نحو

ما رايتُ اخاك الا واغضبني *

وتكون للاستدراك بمعنى لكن . نحو هذا جائع ولا يريد ان يأكل :
وهي غير واو الحال *

والفاء للترتيب من غير مهلة . نحو مات الجنين
فأمه : وقد تزداد مع المبتدأ المسبوق بظرف متعلق بالخبر .
نحو في الحقيقة فإنك كريم . وعلى كل حال فلا خوف عليك :
وتزداد ايضاً مع الخبر الذي مبتدأه اسم موصول بمعنى النكرة .
نحو كل من برحم هذا الفقير فله اجر عظيم . ونحو الذي لا
يحبك فهو شقي : او نكرة عامة . نحو كل رجل يقصدك فهو
غانم * وتزداد ايضاً في جواب الشرط وجوباً كما سترى *
وتكون سببية . نحو قم فقد حان الزمان : وجزائية . نحو حان
الزمان فقم * وثم للترتيب بتراخ . نحو نزل يعقوب ثم ابيه *
وحتى للتدرج . نحو جلي اهل المدينة حتى الصبيان والنساء .
واكلت السمكة حتى رأسها . وسلمت عليهم حتى العبيد *

ويكثر معها حذف المعطوف عليه . كقول الشاعر

مساكين اهل العيش حتى قبورهم عليها ثياب الدل دون المقابر
والاصل كل شيء لم حتى قبورهم *

واو وام للشك والابهام : ام في الاستفهام فقط . نحو البنا
تاكل ام عسلاً : واو في غيره . نحو اشتر ديساً او عسلاً *

وتكون او بمعنى ولا ايضاً . نحو الطباع ليس لروحه او جسده راحة .
اي ولا لجسده * وتكون ام ايضاً لعطف جملة استفهامية على جملة استفهامية
اخرى . نحو كيف كذبت عليّ ام ظننتني ساهباً *

وللتقسيم إما بتكرار . نحو كلّ إنسانٍ إما سالمٌ وإما هالكٌ .
او بأو . نحو اشترِ إما ذهباً او عسلاً : او وإلا . نحو كلّ حيوانٍ
إما ذكرٌ وإلا فأنثى * وللتسوية سواءً . ياتي بعدها امران او
اكثر . يُقرن الأول منها بالهزة والثاني والآخر بام . نحو انت
خليلي سواءً أزرّني ام لم تزرني : والاكثر فيها حذف الهزة . نحو
سواءً عندهم أنذرتهم ام لم تنذرهم . والسم مضر سواءً جرعه ام
استنشقته ام نخلت به . والماضي في كلّ ذلك هو بمعنى الحاضر
والمستقبل لا بمعنى الماضي *

ولا لرفع احتمال الحكم لغير ما قبلها . نحو زُر زيداً لا
عمرّاً . وعندي درهمٌ لا دينارٌ . وامشٍ منتصباً لا منحنيّاً * وبل
ولكن للاضراب : غير ان لكن لا تاتي الا بعد نفي . نحو لا تزر
عمرّاً لكن زيداً^(١) : ولا يشترط ذلك في بل . نحو لا تزر عمرّاً
بل زيداً^(٢) . والكمال في التواضع بل في الطاعة : وقد تزايد قبلها
لا . نحو اعطيتُه درهماً لا بل ديناراً *

(١) اي زر زيداً ولا تزر عمرّاً * (٢) اي لا تزر عمرّاً بل لا تزر زيداً
وهذا هو المعنى الصحيح . او لا تزر عمرّاً بل زر زيداً . وهذا هو المعنى الدارج *

واعلم ان الاسم المعطوف على خبر ليس وما يبل ولكن لا يكون منصوباً
 بل مرفوعاً على انه خبر لمبتدأ مقدر. نحو لستُ حرّاً بل عبدٌ اي بل انا
 عبدٌ * ولا يدخل عاطفٌ على عاطفٍ. فلا يقال جاء زيدٌ وثم اخوه مثلاً.
 ولا جاء يوسفُ بل وابوه * الا اذا كانت الفاء غير عاطفة فتأتي بعد او.
 نحو عيش فيواوئمتُ معناه * وقد تزداد الواو مع حتى كقول الشاعر:
 فنبعتُ على زعمي بما جاء منكم الي وحني بالنسيم اذا هباً
 وقبل لكن. نحو لا تشرب ماءً ولكن خمرًا * ولا تأتي الواو بعد كما وما
 يشبهها. فلا يقال الامر كذا كما وقد افادك اخي * ولا تكون مع للعطف.
 فلا يقال مررت مع اختها زارتني. بل تقول زارني *
 واذا عطفت الواو والفاء وثم وحتى وبلى جملة. حسن ان
 تُصدر الجملة بفعل. نحو انطلقت الى السوق فمررت بي صائغ: او
 ان. نحو ركبنا السفينة ثم ان الرياح تلاطمت الخ * غير ان
 الفاء اذا دخلت ان كانت للتعليل. نحو لا تصرخ فان اباك
 نائم الخ *

اعلم ان المعطوف قد يكون هو عين المعطوف عليه. فيكون بالعطف
 مفسراً له. نحو يا ابي ومولاي *
 واعلم انه لا يجوز حذف حرف العطف. فلا يقال اولاد نوح هم سام
 حام يافث: الا في الجمل. نحو احبب الله. قاوم ابليس *
 وادوات الاضراب سبع. وهي: بل. ولكن. ولكن مع الواو.
 وغير ان. والا ان. وعلى ان. ويبدأ ان. نحو انطلقت غير انني
 نسيت الكتاب: وقس عليه *

الباب الرابع

في ادوات النفي والابجاب

لنفي ثمانِ ادوات وهي : لا . وما . ولم . ولما . ولن . وليس .
 وإن . وغير * فلا هي الاصلية : وتُستعمل في إطلاق النفي .
 كقولك للسائل انعشت . لا * ومن خواصها أنها تعترض بين
 العامل ومعموله : فلا تبطل العمل . سواء كان العمل رفع الاسم
 نحو اخوك لا كاتب ولا فاري . ام نصبه نحو ما رايت لا زيدا
 ولا اخاه . ونحو مات الخارجي لا آجلاً . او جرّه نحو دخل بلا
 إذن . او نصب الفعل نحو اريد أن لا تنطلق . او جزمه نحو
 من لا يتعب لا يكسب * وتكون للتكرار النفي ايضاً فتقرن بالواو :
 ولك في النفي المكرر وجهان . احدهما ان يكون النفي الاول
 بادائه والثاني بلا . والوجه الثاني ان يكون كلا النفيين بلا :
 وذلك في الفعل الماضي نحو زيد ما نام ولا نعش او لا نام ولا
 نعش . وفي المضارع نحو ما يصوم ولا يصلي او لا يصوم ولا يصلي :
 والجملة الاسمية . نحو ما الكذب نافعاً ولا الكذب محبوب . او
 لا الكذب نافع الخ : والمبتدأ نحو ليس اخوك كريماً ولا ابنة . او
 لا اخوك كريم الخ : او الخبر . نحو المتكبر ليس في نجاح ولا في أمل .

او المتكبر لا في نجاح الخ : او الصفة . نحو عندي عبدٌ غير كاتبٍ
ولا قارئٍ او لا كاتبٌ الخ : او الظرف . نحو رحلنا بغير زادٍ ولا
ماءٍ . او بلا زاد الخ * وهي غير لا العاطفة * وفي غير التكرار
تدخل لا الفعل الماضي في الدعاء . نحو لا رايت هولا * والمضارع
مطلقا * والجملة الاسمية التي اسمها نكرة . نحو لا صبر له * وقد
تدخل ما يتعلق بالفعل . نحو تعارجت لا طبعاً في العرج . وجاء
اخوك لا مثل عادته * وقد تكون زائدة وذلك في التكرار .
نحو ما رايت لا زيدا ولا عمرا : وفي نفي الجنس مطلقا . فتدخلها
الواو . نحو ما زارني اليوم ولا واحد . وهو ضعيف *

وما تدخل الفعل الماضي بمعنى الماضي . والمضارع بمعنى
الحاضر فقط . فلا تدخل الشرط ولا الدعاء . فلا يقال اذا
ماتت تهلك نفياً . ولا ما رحمك الله دعاء : والجملة الاسمية .
نحو ما الشعر سهلاً *

وقد تدخل ما على الظرف مصدر . كقولك ما باحشائكم عشقت
فأسلو * ولكن لا يجوز ان تدخل على الخبر المؤخر . فلا يقال زيد ما حاضر
بل زيد ما هو حاضر او ما زيد حاضرا *

واما لم فتدخل الفعل المضارع وتجمعه بمعنى الماضي .
نحو لم أرك امس * ولما تدخل الفعل المضارع وتجمعه بمعنى

الماضي المنتظر وقوعه . نحو لما يات الشتاء اي ما اتى بعد *
ولن تدخل المضارع وتجعله للمستقبل فقط . نحو لن ينفع
هناك احدٌ صاحبة * وليس تدخل الجملة الاسمية مثل ما . وما
يتعلق بالفعل مثل لا . نحو هربتُ ليس من الخوف *

اعلم ان ليس مركبة في الاصل من لا النافية وايس . وهذا ايس اصلها
ايت ومعناها الوجود . وقد ضاعت من العربية وهي باقية في العبرانية
والسريانية *

واما ان فتكون مثل ما حكما . وبشرط ان ياتي بعدها الا .
نحو ان رايتُ الا اخاك . وان ربي الا رحوم . وقد تزايد بعد
ما النافية بمعنى ليس نحو ما ان صيفنا حار * وغير تنفي الصفة
فقط كما سبق . والاسم الجامد مجرورة بالباء او من او اللام . نحو
جاءني من غير ميعاد *

وحروف الجواب منها للايجاب . وهي نعم . وهي لتصديق
ما يقال قبلها اما ايجابا . كقولك للسائل هل جاء المسيح . نعم :
واما نفيا . نحو لم يرض الله عن قايين . نعم * وبلى . وهي ثاني بعد
النفي فتوجب ما نفي اي تبطل النفي . كقولك للسائل ألم يات
المسيح . بلى . فان قلت نعم . كان المعنى ان المسيح لم يات * وايني .
وهي كنعم معنى . وتاني في القسم . نحو ايني والله * واجل وهي كنعم .

ولكن في الخبر دون الاستفهام . نحو الله حكيم . أجل *
ومنها للانكار . من ذلك لا وكلاً *

الباب الخامس

في ادوات التفسير والتوقع وغيرها

للتفسير اذاتان : أي نحو شربت مدامة أي خمرًا : وأعني .
ويأتي بعدها اسم منصوب أو أن . نحو جاء بكر أعني ابا طالب .
وخرب بيت يوسف أعني أنه مات أمه * وللتفسير اداة أخرى .
وهي أن . تدخل جملة القول الغير المسبوقه بفعل القول . فتكون
أن بمعنى قال . نحو ناداه أن يا ابراهيم . وأمره أن خذ السيف
وامض *

وللتوقع قد : وهي تدخل الماضي للتحقيق . نحو قد تعشيت :
والمضارع للتقليل كرمًا . نحو قد يجرد الخيل * وقد تدخل
المضارع بمعنى التحقيق ايضًا . نحو قد نعلم أن الله منتقم * واعلم
أن قد لا تأتي في جملة إنشائية ولا في ما يشبهها كالشرط
والوصل *

وللردع كلاً . كقولك لمن قال تعال معي . كلاً *
وللتنبيه آلاً . نحو ألا كل شيء ما خلا الله باطل : وأما .

نحو **أَمَّا** **إِنَّ** الموتَ قريبٌ : وها . ويأتي بعدها المبتدأ والخبر . نحو
ها اخوك حاضرٌ . او **إِنَّ** . نحو **ها** **إِنَّ** الحيوةَ قصيرة : او قد مع
الماضي . نحو **ها** قد قلتُ لك * وقد يوضع ذا بعد الضمير
الآتي بعدها . نحو **ها** **أَنَذَا** عندك (وتكتب ايضا هَانَذَا) وها
هوذا الباب مفتوح *
وللمفاجأة إذا وإذ * **أَمَّا** إذا فتقضي بعدها جملة اسمية .

نحو نظرتُ وإذا الأسدُ امامي : او **يُجَرِّ** المبتدأ بالباء . نحو كنتُ
ماشيًا وإذا باعني يقوده اعني * **وَأَمَّا** إذ فتطلب قبلها بينا او فيما
او لما . وبعدها فعلاً ماضياً . نحو بينا نحن صاعدون اذ سمعنا
عويلاً : وقس عليه *
ولا تدخل الواو على اذا واذ . ان كان ما قبلها بينا او لما او ما هو
بمعناها . فلا يقال لما بلغنا المدينة وإذا تبين طلع *
وللتخفيف هَلَّا . وَآلًا . وَلَوْلَا . وَلَوْ مَا * فان اتى بعدها المضارع .
دلَّت على الحث . نحو هَلَّا تاكلُ معي : او الماضي . دلَّت على
التوبيخ والتنديم على امرٍ منروك . نحو هَلَّا نصحتَ اخاك اي كان
واجباً عليك ان تنصح اخاك فلم لم تنصحه . وكذا آلا اصطبرت *

الباب السادس

في الادوات الظرفية

الادوات الظرفية تشبه الحروف من وجه. ولذلك احببنا
 أن نشرحها الآن * فنقول إن الادوات الظرفية هي التي تدل
 على الظروف المختلفة التي تتعلق بالفعل. وهي ثلاثة انواع *

النوع الاول

في الادوات الظرفية اللازمة الاضافة

من الادوات الظرفية ما يشبه حروف الجر. لانها ياتي
 بعدها الاسم مجروراً بالاضافة. وهي زمانية ومكانية * فمن الزمانية
 قَبْلَ. وَبَعْدَ. او من قَبْلِ. ومن بَعْدِ. وَعِنْدَ. وهذه كلها معربة.
 تُصَبَّحُ ان لم يدخلها جارٌ. وَتُجَرُّ ان دخلتها مِنْ: وَمُنْذُ. وَمُنْذُ.
 وَهُتَانِ مَبْنِيَّتَانِ * وَالْمَكَانِيَّةُ عِنْدَ. وَمِنْ عِنْدِ. وَلَدَى وَلَدُنْ.
 (كلتاها بمعنى عند). وَتَحْتَ. وَفَوْقَ. وَدُونِ. وَأَمَامَ. وَقُدَّامَ. وَوَرَاءَ.
 وَخَلْفَ. وَبَيْنَ. وَبَسَارَ. وَشِمَالَ. وَبَيْنَ. وَقِبَالَةَ. وَمُقَابِلَةَ. وَمُقَابِلَ.
 وَإِزَاءَ. وَجِبَالَ. وَتُجَاهَ. وَتِلْكَاءَ. وَحَوْلَ. وَحَوَالِ. وَحَوَالِي
 (بالالف). ومع الضمير بالياء كإلى نحو حَوَالِيهِ. وَقَبْلَ. وَشَرْقِيَّ.
 وَغَرْبِيَّ. وَشِمَالِيَّ. وَجَنُوبِيَّ * وَكُلُّهَا معربة الا لدى ولدن. تدخلها

مِنْ وَإِلَى. فَجَرَّ بِالْكَسْرِ. أَلَا لَدَى فَلَا تَدْخُلَانِهَا. وَأَلَا عِنْدَ
وَلَدُنْ وَبَيْنَ فَانْهَ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا مِنْ. فَلَا يُقَالُ ذَهَبْتُ إِلَى عِنْدِهِ.
بَلْ ذَهَبْتُ عِنْدَهُ أَوْ إِلَيْهِ * وَيُقَالُ مَا بَيْنَ وَفِيمَا بَيْنَ * وَمِنْهَا مَعَ
بِفَتْحِ الْعَيْنِ أَوْ سَكُونِهَا. وَإِلَى جَانِبٍ. وَبِجَانِبٍ. وَجَنْبٍ. وَخَارِجٍ.
وَدَاخِلٍ. وَقُرْبٍ * وَيُلْحَقُ بِهَا مِثْلُ أَوْ كَمِثْلٍ. وَعِوَضٍ أَوْ عِوَضًا عَنْ.
وَبَدَلٍ. وَمَكَانٍ. وَنَظِيرٍ. وَحَسَبٍ. وَشِبْهِ. وَمَا يَرَادُ فِهَا * وَتُقَلَّبُ
الْف لَدَى إِلَى يَاءٍ مَعَ الضَّمِّ. نَحْوُ لَدَيْكَ وَلَدَيَّ *

وَيَتَفَرَّقُ لَدَى وَلَدُنْ مِنْ عِنْدَ مَعْنَى بَيْنَهُمَا لَا تَكُونَانِ بِمَعْنَى الْمَلِكِ. فَلَا
يُقَالُ لَدَيَّ أَوْ لَدُنِي دَرَاهِمٌ كَمَا يُقَالُ عِنْدِي دَرَاهِمٌ. وَبِغَيْرِ ذَلِكَ كَمَا نَتَعَلَّمُ
بِالاسْتِفْرَآءِ وَمِنْ كَسَبِ اللُّغَةِ *

النوع الثاني

في الادوات الظرفية الموصولة

الادوات الظرفية الموصولة هي التي تحتاج الى جملة بعدها
لتمام الكلام. فهي تضاف الى جملة لا الى اسم * فالزمانية منها
مَتَى. وَلَمَّا. وَمَا. وَاذْ. وَإِذَا. وَبَيْنَمَا. وَحِينَ. وَحِينَمَا. وَعِنْدَمَا. وَفِيمَا.
وَأَوَّلَ مَا. وَسَاعَةً. وَسَاعَةً مَا. وَوَقْتُ. وَوَقْتًا. وَيَوْمَ. وَضَحَّى.
وَلَيْلَةً. وَغَدَاةً. وَعَامَ. وَحَالَمَّا وَقَبْلَهَا. وَبَعْدَهَا. وَكَلَّمَا. وَمُنْذُ.
وَمُنْذُ * وَالْمَكَانِيَّةُ حَيْثُ وَحَيْثُمَا بِنِشَائِهَا عَلَى الضَّمِّ. وَإَيْنَا * وَيُلْحَقُ

بها ادواتٌ اخرى تدلّ على ظروفٍ غير الزمان والمكان . منها
 كيفاً . وكما . ومثلاً . وبما * ومن هذه الادوات ما يقتضي بعده
 الفعل الماضي : وهو لما . فلا يقال لما ياتي اخوك مثلاً اكرمه الا
 على ضعف . بل اذا اتى . ولما اخوك جاء . ولا بد لها من جواب .
 وهو يكون مصدرًا بالفعل الماضي . نحو لما قمت وقعت * وكذلك
 ما وهي بمعنى مدّة ما . ياتي بعدها الفعل الماضي بمعنى المستقبل .
 او لم . نحو تنهأ ما عاش ابوك . واشتغل ما لم تمرض : والغالب
 فيها أن يسبقها نفي . نحو لا اكملك ما اشرقت الشمس * فان كان
 ما بعدها بلا نفي . حسن ان يكون فعلها دام . نحو لا تاكل
 اللحم ما دمت مريضاً * ومنها ما يطلب بعده المضارع او الماضي
 بمعنى المستقبل . وهو اذا : فان تقدم الاسم على فعلها . وجب ان
 يكون ماضياً . نحو اذا انت انطلقت فتنهني *
 ومن ذلك تنبه أن اذا تكون شرطية على الإطلاق نحو اذا اردت ان
 تدخل الجنة فاعمل الحسنات . وتكون ظرفية للمستقبل نحو اذا غابت
 الشمس خرجت الطيور من اوكارها : وتكون ظرفية للماضي . وحينئذ ينبغي
 أن يكون قبلها حتى وبعدها فعل ماضي . نحو قدنا نحت الشجر حتى اذا
 كان المساء ارسلنا قدامنا جاسوساً *
 ومنها ادوات شرطية ياتي بعدها المضارع المجزوم او الماضي
 بمعنى المستقبل . وهي متى وكما وحيثما وكيفما واينما . كما سنرى *

ومنها ما يحتاج الى اداة تصل به الجملة التي يضاف اليها . من ذلك قبل وبعد . فياتي بعدها اما أن او ما . وتكون الجملة مصدرية بفعل ماضي للزمان الماضي او المضارع المنصوب للمستقبل : نحو خرجتُ قبلَ أنْ صاح او قبلما صاح الديك . واكون عندك بعد أنْ ترجع او بعدما ترجعُ من السوق * والباقيات تاتي بعدها اي جملة اردت . نحو خرجتُ بينما اهلي نائمون . ورحلتُ يومَ الكرْدُ نزلوا . غير أنه يحسن أن تكون الجملة فعلية . نحو رقدتُ حيثُ نزل القوم . ووُلد اخي يومَ تزلزلت الارض *

ومن هذه الادوات ما يخرج من معنى الزمان والمكان ليدل على السبب . وهي لما واذا وحيث . فتبقى على اجكامها . نحو لما كان الفرارُ صعباً فامكث هاهنا . وقِسْ عليه * وقد يزداد بعد لما الحينية أن . نحو لما أنْ خرجتُ رأيتُ اخاك * واعلم ان ما كان من هذه الادوات متصرفاً اي يستعمل في غير الظرف ايضاً كيوم وعام وحين . لا يجوز ان ياتي في صلته ضمير عائد عليه . فلا يقال نحو وُلد اخي يومَ تزلزلت الارض فيه * فان دخل جاراً على هذه الظروف . بقيت مفتوحة . نحو لا ارضى عنك الى يومِ تنوب . ومن حين انتهي الرسالة انا مريض . ويجوز الكسر ايضاً *

النوع الثالث

في الادوات الظرفية المطلقة

قد تُقَطَّع الادوات الظرفية عن الاضافة . فتكون بنفسها
 ظروف زمانٍ او مكان . وتشبه حيثئذِ المفعول المطلق * أمَّا
 الزمانية منها فان دَلَّت على الزمان الذي انت في جزء منه .
 كانت بأل . نحو الساعة . والليلة . والبارحة . واليوم . والآن .
 والسنة . والعام . والدهر . وإلا فلا . نحو أمس (بالبناء على الكسر)
 لما قبل يومك (ولكن يقال في الأمس لما قبل يومك جوازاً
 ولما قبل يوم آخر وجوباً) . وغداً لما بعد يومك (وفي الغد لما
 بعد يوم آخر) . وبعد غد . وأوّل أمس . وعام الأوّل (واحسنُ
 منه عاماً أوّل) . وقابل (اي العام القادم) . وسحراً . وضحوة .
 وعشيّة . وعتمّة . وغدوة . وبُكرة . وذات يوم . ومرة . وتارة .
 وطوراً . وآونة . وليلة . وأبدًا . ودائمًا . ودهراً . وقبلاً . وإنفاً .
 ورُبّما . وهناك . وثمَّ . وعما قليل . ومتى الاستفهامية *

اعلم أن سحر وضحوة وعشيّة وعتمّة اذا تعيّن يومها . كانت غير منصرفة .
 نحو جيئت يوم الخميس سحرًا : والأفهي منصرفة . نحو لا تتم سحرًا * وغدوة
 وبُكرة وقابل غير منصرفة مطلقًا * واعلم ان هذه الظرفيات قد تكون غير
 ظروف . فتأخذ ال الأمس وتُعرّب كسائر الاسماء . نحو السنة اطيبُ من
 عام الأوّل . والغد الى اليوم اقربُ من امس : وان ادخلت ال على امس

اضحت معربة . نحو الامس كان مغوساً *

ومن المكانية اين . وهنا او هنا . وها هنا . وهناك . وهناك .
وتم . ومعاً . وخارجاً . وداخلأ (ولا تهل برا وجوا) * ويلحق بها
كذا . وهكذا . وكذلك *

فترى ان الظروف المتصرفة اي المستعملة ايضاً في غير
الظرف تكون معربة ولو قطعت عن الاضافة * واما الظروف
غير المتصرفة فاذا قطعت . تكون مبنية على الضم : فمن
الزمانية عوض اي ابدأ . وقط . وقبل . وبعد . وأول : ومن
المكانية فوق . وتحت . ودون . وقدام . وأمام . ووراء . وخلف .
وهلم جراً سائر الظروف غير المتصرفة : ويلحق بها عل اي
فوق . وحسب اي كفى . وغير . ومثل * وتبقى مبنية على الضم
ولو دخلها حرف جر . نحو من قبل ومن بعد والى فوق والى
تحت . ويقال فقط قبلاً ومن قبل وبعداً ومن بعد وأولاً *

ومن هذه الظروف حينئذ . وهي مركبة من حين مضافة الى اذ نونت
بالكسر عوضاً عن الجملة المحذوفة . فان قولك خرجت حينئذ . معناه
خرجت حين اذ كان الامر كذا وكذا . ومثلها يومئذ ووقتئذ وساعتئذ
اي في ذلك اليوم وفي ذلك الوقت وفي تلك الساعة * واعلم ان قط للزمان
الماضي فقط . وعوض للمستقبل فقط . وابدأ لكل زمان . وكل ذلك في
النفي او الاستفهام . نحو ما رابت مثل هذا قط وهل سمعت بهذا قط * وتكون

أبدًا بلا نفي أيضًا بمعنى دائمًا *

ومَّا يُلْحَقُ بِالظُرُوفِ قَطُّ وَقَدْ بِالْتَّخْفِيفِ بِمَعْنَى كَفَى. وتزاد الفاء مع قَطُّ
فَيُقَالُ قَطُّطٌ * وَتُفَرِّقُ بِالضَّمِّ. فتأتي نون الوقاية مع الباء. نحو قَدْ نِي
رَغِيفٌ *

تنبيه

تَعْلَمُ أَنَّ تَمِيزَ إِنْ مِنْ أَنَّ وَإِنْ مِنْ أَنَّ. وَاللَّامُ الْمَكْسُورَةُ مِنَ
الْمَفْتُوحَةِ. وَمِنْ مِنْ مَنْ. وَمَعَانِي مَا وَحَتَّى وَالْهَزَقُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ
وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ وَلَا وَلَمَّا وَإِذَا وَإِذْ وَغَيْرُ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ. وَثُمَّ
مِنْ ثُمَّ. وَأَمَّا مِنْ إِمَّا وَأَمْ وَأَمَّا. وَأَلَا مِنْ أَلَّا وَهَلَّا وَإِلَّا *

فائدة في لام التوكيد

هي لام مفتوحة تسمى لام التوكيد ولازم الابتداء * وتدخل
(١) على ما تقدم من المبتدأ والخبر كما سبق. (٢) وعلى ما تأخر
من اسم إن وخبرها كما سبق. (٣) وعلى الفعل المضارع المتصدر
فتجمله بمعنى الحاضر نحو لَمْ يَطْرُدْ الدُّنْيَا. (٤) وعلى الماضي المقرون
بقد نحو لَقَدْ نَهَيْتُكَ. (٥) وعلى سوف نحو لَسَوْفَ تَأْخُذُ اجْرَكَ.
(٦) وعلى نِعَمٌ وَطَالَمَا وَامْثَالِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْجَامِدَةِ نَحْوَ لَنِعْمَ الْمَغْنَى
هَذَا. (٧) وعلى جواب القسم كما سيأتي *



الكتاب السادس

في الجملة وفيه ستة عشر باباً

الباب الأول

في انواع الجملة واقسامها

الجملة من الكلام هي كل جزء منه اذا قطع عن غيره .
 دل على معنى تام * والجملة من جهة اللفظ نوعان . اسمية
 وفعلية * فالاسمية هي المولفة من مبتدأ وخبر . نحو الكذب
 شين . وإن في الدار اباك * والفعلية هي المصدرة بفعل إما
 حقيقة نحو ضل الخروف . او حكماً نحو مدامة شربت * وكلتاها
 تُقسم الى الجملة الكبرى . وهي الاسمية التي خبرها جملة . نحو
 زيد قتل ابوه . ومريم امها مريضة . والى الصغرى وهي الواقعة
 خبراً . نحو قتل ابوه وامها مريضة في المثالين . والى الكبرى
 والصغرى معاً . نحو هل أنا ابي ماله حرام *

وقد رايت في مواضع كثيرة ان الجملة الاسمية والفعلية
 تقع موقع الاسم المستحق الإعراب . فتكون تلك الجملة في محل
 الإعراب الذي يستحقه الاسم الذي تاخذ مكانه * فالجملة

تكون في محل الإعراب أولاً إذا وقعت خبراً. نحو دارنا نهبت.
 فجملة نهبت فعلية محلها الرفع على أنها خبر لدارنا: وكذلك
 إذا دخل المبتدأ والخبر ناسخ. نحو أظننت الجور ينفع. فجملة
 ينفع محلها النصب على أنها خبر أو مفعول ثانٍ لظننت. وقس
 على ذلك ما يأتي * وثانياً إذا جاءت حالاً. نحو انطلق المحادي
 بغني * وثالثاً إذا كانت نعتاً. نحو اشتريتُ فرساً اصلها كريم *
 ورابعاً إذا عطفت. نحو حبك الشيء يعني ويصم * هذا اخص
 المواضع التي فيها الجملة يكون لها محل من الإعراب *
 وقد يكون الكلام لا الجملة في محل الإعراب. وذلك بعد القول وما
 هو في معناه. فيكون الكلام في محل النصب في نحو قال زيد انا مريض.
 وفي محل الرفع في نحو قبل ان المحجاج رجعوا. وقس على ذلك الجر * وفي
 كل ذلك لا يمكن ابداً اظهار الاعراب. لأن كلام القول لا يمكن ان يؤول
 باسم كما تأول الجملة * ثم اعلم ان الجملة الموصولة الى جملة اخرى باداء
 وصل. حقها ان تاخذ مكان مصدر. فادائها الوصلية تُسبك مع ما بعدها
 بمصدر له محل من الاعراب * ويكون ذلك أولاً في صلة أن نحو أحب ان
 انسك. فإن مع انسك تُسبك بمصدر محال النصب على أنه مفعول به
 لاحق. وقس ما يأتي: وثانياً في صلة أن. نحو سأمني أنك غائب: وثالثاً
 في صلة ما. نحو انتظري الى ما اعود: ورابعاً في صلة لو الوصلية. نحو
 وددت لو رافقتني: وخامساً في الجملة الآتية بعد الأدوات الظرفية المضافة
 التي سبق شرحها في النوع الثاني من الباب السادس من الكتاب الخامس.

نحو وُلِدْتُ يومَ انكسفت الشمسُ . فجملة انكسفت في موضع مصدرٍ نقديره انكساف محلة الجَرِّ على أنَّه مضاف اليه ليوم . وقس على ذلك نحو اذا زارك كرمٌ فاحسن مثواه . ونحو ما خرجت اخي اذ هي في العزاء : وسادساً في الجملة الاستفهامية المتعلقة بفعلٍ من افعال القلوب . نحو لا اعلم من جاء * ثمَّ انَّ الجملة من جهة معناها نوعان . خبرية وانشائية * فالجملة الخبرية هي التي تحمل في نفسها الصدق والكذب . نحو قد مات زيد وما جاء الدجال وانا عبدك * والانشائية هي التي تتضمن توجه قلب المتكلم نحو قصد ما . نحو تعال . ورحمك الله *

الباب الثاني

في معاني اوزان الفعل

قبل الشروع في بحث الجمل الخبرية والانشائية . راينا ان نفتح بنبذة في المعاني التي تلبس الفعل بصيغ المخلطة . فانها تنزل منزلة مقدمة للفعل الذي لا بُدَّ منه في كل جملة * فنقول :

انَّ الفعل اللازم يُقَلَّب الى متعدٍّ والمتعدِّي لواحد الى متعدٍّ لاثنيين والمتعدِّي لاثنيين الى متعدٍّ لثلاثة . يجعله على افعال . نحو اخرج من خراج . وارى من رأى . واعلم من علم : او فعل . نحو فرح من فرح : او يجر مفعوله بالباء . نحو ذهبت بالمتاع :

او باستعمال حَمَلَ او جَعَلَ على الوجه الذي تراه في نحو ما
 حَمَلَكَ على أَن تَسْكُتَ او على السكوتِ . وجعلته يبكي او أَن
 يبكي * فان اردت في مدلوله المشاركة بين اثنين او اكثر .
 جعلته على فاعَل . نحو بايعته من باع . وضاربه من ضرب :
 او الطَلَبَ لحدوثه . جعلته على استفعل . نحو استغفرته من غفر *
 وكذا ان اردت أَن تعبر عن اتخاذ الشيء بهيئة ما فباستفعل .
 نحو استخففته من خفَّ واستفجمته من فجم اي اتخذته خفيفاً
 واتخذته قبيحاً *

والفعل المتعدي يتحول الى لازم والمتعدي لاثنين الى
 متعدٍ لواحدٍ . باحدى صيغ المطاوعة : فان كان ثلاثياً . جعلته
 على انفعل . نحو انكسر . او افتعل نحو احترق : غير أَن افتعل
 كثيراً ما لا يغير معنى المجرد بل يجعله للمبالغة . نحو اجذب
 وابتنى . فأنهما بمعنى مبالغة جذب وبنى * فان لم يكن ثلاثياً .
 زدت تاء في اوله بشرط ان لا تكون فيه تاء زائدة . نحو تقدم
 وتخاصم وتجلبب بمعنى المطاوعة لتقدم وتخاصم وتجلبب : الا
 الذي اوله همزة قطع زائدة . فمطاوعته مجردة . نحو باد من اباد *
 وتنبه أَن انكسر الكوز وكسر الكوز مثلاً ليسا بمعنى واحد :
 ومن ذلك تفهم أَن فعل المطاوعة يقصد به مجرد حصول اثر

الفعل في المفعول به . فقد يكون من ذاته : وبالفعل المجهول يُقصد تسلط الفاعل عليه . فلا يكون إلا من اجنبي : إلا ما كان من المجهولات لا معلوم له بمعناه . نحو حُمَّ . وجُنَّ . وأولج . وغُشيَ عليه . وأغْيَ عليه . وعُنيَ . وعُنيَ . فأنها في المعنى بمنزلة المعلومة اللازمة *

ان اردت في الفعل اللازم الدلالة على النظاهر بالفعل او بالحال دون الحقيقة . فاجعله على وزن تفاعل . نحو تمارض وتعارض وتماوت اي اظهر أنه مريض او اعرج او مائت دون الحقيقة * وان اردت فيه الاتيان بما هو في معنى المجرد او الوجود فيه . جعلته على وزن أفعل . نحو اغرب اي اتى بما هو غريب . وكذلك ابدع وألوم واجاد واذهب واخطأ واصاب . واصبح وامسى وانجد واشرق *

وتفصيل كل ذلك ان فعل يكون للتعدية . وللتكثير نحو كسر وقتل . ولنسبة المفعول الى الفاعل نحو كفر وخطأ . ولا تخاذ الفعل من الاسم نحو ذهب وخيم وعشش * وفاعل يكون للمشاركة . وللتعدية نحو داوى وباعد وعالج . وللمبالغة نحو طاول . وبمعنى المجرد نحو سافر * وأفعل يكون للتعدية . وادخول الشيء . وللاتيان بالشيء . ووجود الشيء على صفة نحو أحمد * وتفعّل يكون لمطاوعة فعل . وللتكلف نحو تجلد ونجمل . وللشكاية نحو نظلم * وتفاعّل لمطاوعة فاعل . وللنظاهر . وللوقوع تدريجاً نحو تواردوا وتتابعوا . وبمعنى المجرد نحو تعالى وتباهى * وانفعل لمطاوعة فعل . وقد يكون لمطاوعة أفعل نحو أزعجته فانزعج * وانفعل لمطاوعة فعل . وبمعنى المجرد . والمبالغة

نحو اكتسب . والمشاركة بمعنى تتناول نحو اخصموا واقتسموا واشتركوا : وعند ذلك لا يُعَلَّ الاجوف منه . نحو اشتوروا * وافعل وافعال للالوان والعيوب * واستفعل للطلب . وللاخذ على صفة . وللتحول نحو استحجر . وبمعنى المجرد نحو استقر * وبقية اوزان مزيدات الثلاثي والرباعي تكون للمطاوعة او للمبالغة * وكل ما في هذا الباب سمعي لا يمكن حصره بهياس *

الباب الثالث

في الفعل الخبري

الفعل الخبري هو الذي اذا جاء في جملة . تحمل الجملة الصدق والكذب . ويعبر عنه بالماضي والمضارع واسم الفاعل * فالزمان الحاضر المطلق والزمان الدائم . بالمضارع . نحو الله يعلم . او باسم الفاعل . نحو الله عالم . الا الكون الناقص . فيستغنى عنه بإسناد المبتدأ والخبر . نحو الشقاء طويل * وقد يعبر عن الحاضر المتصل بالماضي وعن المستقبل بالفعل الماضي . نحو ما خاب من قصد رحمتك . وعلمت أنني مائت *

والماضي المطلق بالفعل الماضي . نحو مات موسى : وتدخله قد . الا اذا اتصلت الحوادث بعضها ببعض . فلا يقال انطلقنا الى القرية وقد نزلنا في بيت الشيخ . بل انطلقنا الى القرية

ونزلنا في بيت الشيخ. إلا إذا كان النزول سابقاً للانطلاق :
وباسم الفاعل قليلاً. نحو ابن نازل أمسي أنت *
والحاضر في الماضي بالفعل المضارع أو باسم الفاعل قبلها
كان. نحو كان يسوع يشفي الأمراض. وكنت ماشياً: إلا إذا
كانَ نعتاً أو حالاً. فيكفي المضارع واسم الفاعل. نحو رايتُ
صبيّاً يلعبُ. ومرّت بنا حمامةٌ نائحةٌ. وجاءتْ مريمُ تستعبرُ أو
مستعبرة * وقد يُحذفُ كان في غير ذلك أيضاً إذا دلّت عليه
قرائن الكلام *

والماضي في الماضي بالفعل الماضي قبله كان قد. نحو
دخلتُ القريةَ وكانت الشمسُ قد غابت. وخرجتُ الى المسجد
وكنتُ قد تغديتُ: وقد تُحذفُ كان. فيكفي بقد. نحو خرجتُ
من البيت وقد طلعتِ الشمس *

والمستقبل بالمضارع مجزئاً. نحو غداً أرجعُ: أو مفروناً
بالسين إذا كان قريباً. نحو سيبراً العليل: أو سوف إذا كان
بعيداً. نحو سوف ياتي الديان *

وقد تكون سوف للفريق جدّاً. نحو قول الشاعر
انا ابنُ الذي لا تتل الدهرَ قِدْرُهُ وانْ نزلتْ يوماً فسوف نعود *
فان كثرت الحوادث. لم تُذكر السين أو سوف الا مع

الاول . نحو سأنطلق الى رومية وإشاهد محاسنها . وقس * ويكون
المستقبل ايضاً باسم الفاعل . نحو انا زائر غداً *

والماضي في المستقبل بالفعل الماضي قبله يكون قد : نحو
زُررني مساءً فأنني أكون قد قدمت من السوق *

وينفي الفعل الخبري المطلق * أمّا الزمان الماضي فبما او لم
او لما او لا في التكرار كما رايت . فتُحذف قد . فلا يقال ما قد
جاء زيد *

وقد ينفي الماضي الخبري بلا في غير التكرار . وذلك اذا سبقها ما او
من الاسمان الموصولان . نحو الجبان هو من لا غلب الا على مثله بدل من
ما غلب . ونحو لم لا تأتيت بدل لم ما *

والحاضر ينفي بما او لا او ليس . يجوز قد عند ارادة
التقليل . نحو قد لا يحب السكوت * والمستقبل بلا او لن
بمحذوف السين او سوف * كل ذلك الا اسم الفاعل . فانه ينفي
بغير او بليس . فلا يقال انا ما نائم . او بلا في التكرار نحو الملك
لا شديد ولا سهل * وأمّا الكون الحاضر المطلق اي اسناد المبتدا
والخبر فان وقع على اسم جنس منكر . نفي بلا نحو لا خبر عندنا .
والا فبما او ليس نحو ما الله ظالماً . وقس : فان تكرر النفي كان
بلا على المبتدا او الخبر كما رايت في باب ادوات النفي * وكل

ذلك يقاس على الفعل المجهول . وفيه اسم المفعول ياخذ مكان
اسم الفاعل *
هذه أحكام الفعل الخبري . ما لم يكن شيئاً ما سيأتي ذكره
كالشرط والوصل وغيره *

الباب الرابع

في التفضيل

إن التفضيل نوعان . نوع فيه بفضل الشيء فرداً واحداً
أو أكثر معينة . ونوع فيه بفضل الشيء سائر أفراد جنسه * أما
الأول فيكون فيه أفعل غير متصرف . والمنفصول مجروراً بمن
مؤخراً . نحو العلم أفضل من المال . وأخذك احذق من أخيك *
وإن كان التفضيل بين حكيمين لشيء واحد . دخلت من على
ضمير ذلك الشيء . نحو الصلوة في الجماعة أشرف منها في الخلو .
وإنك صائماً لأحب منك مفطراً * وإن كان بين متعلقين لفعل
واحد . دخلت من على ما . نحو رجعت بالصدقة أكثر مما
بالصوم * وإذا كان الفعل الذي يراد فيه التفضيل متعدياً .
يجزئ مفعوله باللام . نحو جعفر للخمر أشرب من أخيه : إلا مفعول

ما دل على علم. فبالباء. نحو المتواضع ادرى من المتكبر بالشرف.
او على خوف فبين نحو المرأة من الخطر احذر من الرجل *
والمفعول المطلق لأفعل التفضيل بجر بالباء في الافصح. نحو هذا
أخف من ذاك بكثير *

وأما النوع الثاني من التفضيل فإن ذكر اسم الجنس
فيه. أضيف أفعل اليه بلا تصرف ايضاً * فان قصد به نكرة.
أفرد اسم الجنس وتعرى من آل. نحو اتاني في أنحس يوم. ومريم
أشرف امرأة: وإن قصد به معرفة. جمع وحلي بال. نحو هذا
أنحس الأيام. ومريم أشرف النساء * وإن لم يذكر اسم الجنس.
حلي افعل بال. ونصرف وقيل فيه لأفعل. الفعلي. الأفعلان.
الفعليان. الأفعلون او الأفاعيل. الفعليات او الفعل. نحو يا
للهدينة العظي. وطوبى لعينيك السعديين: وهلم جراً *

اعلم ان الاسم المفضول وهو المجرور بمن في النوع الاول من التفضيل
حتم ان ياتي بعد صفة التفضيل. فان تعلق بها شيء حسن ان يوضع قبلها.
نحو يوسف في العلم ارغب من اخيه. وانت الي احب من اخيك * وقد
يُحذف المفضول فيقدر. نحو خذ لنا ثلاثة كتب او اكثر * واعلم ان صفة
التفضيل في النوع الاول اي اذا جاء بعدها المفضول مذكوراً او مقدراً.
لا يجوز ان تقدم على موصوفها وتضاف اليه. فلا يجوز ان تقول لاشيء
يوتي طائفتنا اعظم مجدي ومجدي على فوادنا باوفر شروري من استمرارنا على

محجة آباءنا . بل قل لاشيء يؤتي طائفتنا مجداً اعظم ويجدي على فؤادنا
 بسرور اوفر من كذا * وكذلك لا يقال هات الكتاب الاقدم من هذا .
 بل هات الكتاب الذي هو اقدم من هذا * ومن ذلك نعلم ان تميز مثلاً
 بين احسن مالي واحسن مالا ومال احسن حذراً من خطأ يقع فيه كثير
 من غير ان ينتهبوا * فاحسن مال يقع مكان المال الاحسن ويكون بمعنى
 احسن الاموال ولا ياتي بعده مفعول . نحو اعطاني احسن مالي . واحسن
 مالا يكون صفة لصاحب المال وياتي بعده مفعول من جنس صاحب
 المال مذكوراً او مقدراً نحو زيد احسن مالا منك . ولا نقل زيد احسن
 مالي منك . ومال احسن يكون فيه احسن نوعاً للمال . وياتي بعده مفعول
 من جنس المال . نحو العرض مال احسن من الذهب . ولا نقل العرض
 احسن مالي من الذهب كما سبق *

واعلم ان من التفضيلية لا تنفع الا على اسم هو في الاصل فاعل او مفعول .
 نحو احبك اكثر من ابيك واحذر الكذب اكثر من الموت . فان ابيك
 في الاصل فاعل والموت مفعول * فلا تنفع من على ظرف . فلا يقال
 عملت اليوم اكثر من امس ورجعت السنة اقل من عام اول . بل يقال
 اكثر من عملي امس واقل من رجعي عاماً اول *



الباب الخامس

في شرط الوجود

الشرط نوعان . شرط الوجود وشرط الامتناع * فشرط الوجود عبارة عن تعلق وجود امر بوجود امر آخر يُنظر اليه * واصل ادواته إن : ثم إذا . ومن . والبواقي كما رايتها سابقا في الباب الثاني من الكتاب الرابع * وقد تُقرن اذا وأي ومتى وابن وإيان وإن وكيف بما زائدة . مع بقاء الجزم في ما حقه الجزم . نحو اذا ما صُمْتَ فَصَلِّ . وتُدغم إن مع ما فيقال إما . نحو إِمَّا تَتَعَبُ تَرْجَحُ أَيِ إِنْ تَتَعَبُ * وأدوات الشرط تجعل ما بعدها بمعنى الحال او الاستقبال : ويكونُ إِمَّا الفعل الماضي . نحو مَنْ جَدَّ وَجَدَ : وإِمَّا المضارع المجزوم . نحو إِنْ تَشْرَبْ نَزَوْ * فان لم يكن في الجملة الخبرية فعل . كما في قولك البيت بعيد . استعنت بكان وقلت ان كان البيت بعيدا مثلاً * وإما ما ورد خلافاً لذلك فشاذ لا يقاس عليه كقول الشاعر :

وراعي الشاة بجي الذئب عنها فكيف اذا الرعاة لها ذئاب

ولا بد لها من جواب بعدها : وهو إن كان متعلقاً بالشرط من قُرب في الحال او الاستقبال . كان فعلاً ماضياً او مضارعاً مجزوماً : وإن تعلق به من بُعد . قُرْن بالفاء . ثم يُقدَّ إن صُدِّرَ

بفعل ماضٍ . نحو **إِنْ تَبَّتْ** فقد **تَابَتْ** مريمُ : وبالسَّيْنِ او سوفَ
إِنْ صُدِّرَ بمضارع مرفوعٍ للاستقبال . نحو **إِنْ تَخْطِ** فسيدُكَ
اللهُ : والباقي على حاله * والنتيجة أَنَّ الجواب يُقَرَّنُ بالفاءِ متى
ما لم يصلح أن يكون شرطاً . وذلك اذا كان الجواب جملة اسمية .
او فعلية مقرونة باداة غير لا ولم . او جملة انشائية او ما ينزل
منزلتها . نحو **حِينَئِذٍ نَذْهَبُ** فانا معكَ . ومن زارك فأكرمه .
و**إِنْ زَرْتَنِي** فحجت اهلًا وسهلاً دعاءً : وقس على ذلك * ويجوز
ان يُقَرَّنَ الجواب بالفاءِ اذا كان مضارعاً مرفوعاً . نحو ان
رحمتَ الفقير فيرحمك الله *

وقد يُحذف الجواب فيبدل عليه ما قبل الشرط . وهو لا يجوز ان
يكون جواباً . فلا يقال اكرمتك ان زرتني بل اكرمتك . الا اذا كان ما قبل
الشرط فيه معنى الدعاء نحو **حُرِّمْتُ** الرضى ان كنتُ خنتك في الهوى *
وَيُقَرَّنُ جواب الشرط باللام المفتوحة اذا كان مصدرًا بمضارع بشرط
أَنْ يُوَكَّدَ بالنون فتُقَرَّنُ اداة الشرط ايضاً بلام القسم (وهي مفتوحة) .
ومع **إِنْ** تُكْتَبُ لَيْنَ لفرقها من **لَا** . نحو **لَيْنَ** زرت اخي ليكرمك **وَلَكَيْفَمَا**
نَكَلَمْتَ لاَ ضربتك * ثم **إِنْ** الفرق بين **إِنْ** واذا هو أَنَّ اذا لا يكون فعلها
في الاغلب الا منتظراً . نحو اذا تعشيت فادعني : بخلاف **إِنْ** . نحو **إِنْ**
عِلِمْتَ الشر اغظت ربك * واذا تكرر الشرط بان . حسن ان يوضع او مكان
ان الثانية . نحو ان سكنت سلمت . او ضحككت تندمت . اي وان ضحككت *
ويُنْفَى الشرط بلم . نحو **إِنْ** لم تخطي فانت بار : وجوابه

ايضاً الذي مثله. نحو **إن آمنتم لم تندموا** * او **بلا كما رايت في**
باب الجواز *

واعلم أنه يجوز تقديم الاسم على فعل الشرط ولا سيما اذا كان ضميراً .
 بشرط ان يكون الفعل ماضياً او مجزوماً بـ **لم** . نحو **ان أنت اخطأت فالويل**
لك . وان **اخوك لم يات الليلة غضبت عليه** . و**ان شراً رايت فتعوذ** *
 وكذلك يكون الشرط فعلاً ماضياً **إن لم يأت بعده الجواب** . نحو **ازورك**
إن زرتني . و**اعمل ما شئت** . و**اذهب حينما أمرت** : او **اعترض في جملة**
أخرى . نحو **لا تخف حينما رايت الراهب أن تندومنه** * وربما يحذف فعل
 الشرط في نحو **قد قلت إن خيراً وإن شراً** . و**إن عبدت الله خلصت والآ**
فانت هالك . و**إن أدبت ولدك والآندمت** : وربما حذف فعل الشرط
 وجوابه كلاهما . نحو **ان زارك اخي فاخبره بكذا والآ فلا** . اي ان لم يزرك
 فلا تخبره * وقد تحذف اداة الشرط في نحو **انت مائت أردت** او لم ترد .
 و**أحب قريبك صاحباً كان او عدواً** *

ثم اذا اردت في الشرط دلالة الزمان الماضي في الحاضر .
 وضعت قبل فعل الشرط كان . نحو **إن كنت قد ثبتت فلا**
تخف . ولا نقل ان ثبت بمعنى الماضي . الا اذا دلت عليه
 قرينة *

فقد يكون فعل الشرط الماضي دالاً على الزمان الماضي . نحو اذا
 فطن لما فتعسأله اي اذا كان قد فطن *

وان اردت دلالة الزمان الحاضر في الماضي . وضعت كان

قبل الاداء. نحو كان بنو اسرائيل اذا نظروا الى حية النحاس
برثوا او يبرأون من أسقامهم. وكنت كلما اعطش اشرب خمرا:
ولا ثقل كلما كنت اعطش الخ * وتُحذف كان اذا سبق الجملة
ما يدل على الماضي. نحو نزلت في بيت الشيخ وكنت اتناول
الطعام على مائدة فاذا غاب انتظرته *

نبيه: قد يكون غير الشرطي شيئا بالشرطي. فيتناول شيئا من
أحكامه بنصاحته * من ذلك أن بوضع الماضي بعد من وما الاسمين
الموصولين بمعنى الحاضر والمستقبل. نحو لا يهلك من كان صالحا. وسَلَّ
عما بدا لك: وأن يُقرن بالفاء ما يشبه جواب الشرط. نحو بعد هذا فلا
حجة لك. وعلى كل حال فانت مذنب. والذي يرافني فله درهم. وكل
صديق فهو ناصح أو خائن. وثوب مخرق فعار عليك *

ومما يشبه ادوات الشرط أما. وهي لتفصيل ما ذكر.
ويُقرن جوابها بالفاء وجوبا. نحو انا ما كنت وأما اخي فمنطلق.
ولا ثقل وأما اخي منطلق. ونحو الناس يهلكون من الفقر
والغنى أما من الفقر فلقلة صبرهم وأما من الغنى فلكثره طمعهم *

الباب السادس

في شرط الامتناع وفي الجزاء

شرط الامتناع عبارة عن امتناع امر متعلق بامر آخر

لامتناعه * وإدائه لو: ويأتي بعدها فعلٌ ماضٍ. أو أنْ وخبرها
فعلٌ ماضٍ * وجوابه أيضاً فعلٌ ماضٍ لا غير * والنفي بلم في كليهما
أو ما في الجواب * ويُقرن الجواب بلامٍ مفتوحة. نحو لو تاب
قايين لغيره: ما لم يكن منفيًا. نحو لو أنك صادقٌ لم ترنجف.
وتجوز اللام مع ما. نحو لو لم تدعني لما أتيت: أو كان استفهاميًا.
نحو لو كنت للخطايا راصدًا من يقدر أن يثبت *

وقد تُحذف اللام على الإطلاق نحو لو ناديتُ الحجر نطق * ويجوز أن
يُقدّم على لو جوابها. فتُحذف اللام نحو تلبّيتُ لو كان القلب نافي. ولا يجوز
لنُقلتُ لو كان الخ * وقد يكون فعلٌ لو مضارعًا مرفوعًا. نحو لو يجمع
الله ما في الأرض قاطبةً عند امرءٍ لم يُقل حسبي *

وإذا كان شرط الامتناع المنفي جاريًا على الكون المطلق.
أتيت بلولاً. ووضعت بعدها الاسم مرفوعًا بالابتداء بلا خبر.
وجوابها كجواب لو حكمًا. نحو لولا رحمةُ الله هلكنا. ولولا أنت أو
لولاك لَمَا خلقنا الأفلاك. أو تأتي بعدها جملة اسمية مقرونة بأنْ
نحو لولا أنك تدفأت لمت من البرد *

وقد تكون لو غير شرطية أي تقديرية فتقرن بالواو مثل إن. نحو
نصدقوا على الفقير ولو كان عدوًا * وكثيرًا ما تُسنعل لو بمعنى إن أي
لشرط الوجود. نحو لو أدبت ابني جازيتك. أي إن أدبت *
ومما يشبه جواب شرط الوجود الجزاء * وله إذن. نحو

أنا مُتَظَرُّكَ إِذَنْ لَا نَبْطَأُ : وَالْفَاءُ . نحو حان الزمان فاستَعِدَّ .
وعندي كتابٌ فلا حاجةً الى كتابك * او تُقَرَّنُ الفاءُ بإِذَنْ .
نحو قد قلتُ لك فإِذَنْ لَا تَعْتَذِرْ : او تاني إِذَنْ بعد أوّل جزء
من الجزاء . نحو قد سمعتَ فلا تُقَلِّ إِذَنْ ما ادرى * وتُكْتَبُ
إِذَنْ بالتَّوِينِ ايضاً : نحو عبدتُ اللهَ إِذَا بِخَلِّصَنِي *

الباب السابع

في الوصل المصدرّي

الوصل المصدرّي عبارة عن تعلّق فعلٍ بفعلٍ آخر في موضع
مصدر . نحو يعجبني أَنْ ازورك . اي يعجبني زيارتي لك * وهو نوعان
وصل سابق ووصل تابع * فوصل السابق هو ما كان الفعل
الموصول هو به من باب الارادة : وادائه أَنْ . تدخل المضارع
فتنصبه في جميع الأزمنة . نحو اشتهيتُ أَنْ اصوم . وازورك بشرط
أَنْ تزورني . وسأطلب اليه أَنْ يرافقني * والنفي بلا فقط . فيجوز
الادغام نحو اطلبُ اليكم أَنْ لا او ألا تعيقوني * وتكون لو ايضاً
للوصل اذا اتى قبلها وَدَّ يَوَدُّ . وتدخل الماضي . نحو أَوَدُّ لو
كنتُ جاري : او المضارع المرفوع . نحو وَدِدْتُ لو ترافقني *

وتكون او للوصل في غير ذلك ايضاً . نحو ماذا ينفع الانسان لو
رجح العالم كله وخسر نفسه *

وتكون ما ايضاً لوصل السابق . وذلك اذا اتى قبلها الى
وعلى ومن وفي وبدل وقبل وبعد وما اشبه ذلك . ويأتي بعدها
المضارع المرفوع . نحو امكث هنا الى ما آتيتك . وسأزورك بعدما
ارجع . وأدب ولدك بدل ما تلاعبه . وقس *

وتكون كيف ايضاً للوصل وذلك بعد فعل تعجب خصوصاً . نحو تعجبت
كيف نجوت من الورطة *

ومن الافعال الارادية افعال ترفض بعدها اداة الوصل .
وهي : شرع . وأنشأ . وطفق . وجعل . وأخذ . كلها بمعنى واحد .
وتسمى أفعال الشروع . وذلك في صيغة الماضي فقط . وكاد
وكرب في الماضي والمضارع . وهما للمقاربة * فيأتي بعد هذه الافعال
كلها المضارع المرفوع لفاعل واحد بلا اداة . نحو شرع الواعظ
يقول . وطفت اركض . وكاد الصبي يغرق : ولا تقل كاد يوسف
يهلك ولده . بل قل يوسف كاد ولده يهلك * وما يطلب
أن . عسى واخلو لئلا للترجي بمعنى لعل . وأوشك بمعنى كاد .
ونحسن أن بعد لعل او عل ايضاً نحو علم أن ينظروا * وليس
من المشتقات الا المضارع لاوشك * ونقول عساه . عساها .

عَسَاهُمْ . عَسَاهُنَّ . عَسَاكَ . الخ . او عَسَى . عَسِيَا . عَسَوْا .
 عَسَتْ . عَسْتَا . عَسَيْنَ . عَسَيْتَ الخ . او عَسَى مع الجميع . نحو عَسَى
 أَنْ نَزْتَحِلَّ غَدًا . او عَسَيْنَا أَنْ نَزْتَحِلَّ . او عَسَانَا أَنْ نَزْتَحِلَّ *
 وقد ناتي عسى بلا أن شذوذا كقول الشاعر: عسى الكرب الذي امسبت فيه .
 يكون وراءه فرج قريب . وبلا فعل ايضا كقوله عسى عطفة منكم الي بنظرة *
 ولا تجوز أن مع كاد . فلا يقال كِدْنَا أَنْ نَتَبَه . الا على
 ضعف *

ووصل التابع هو ما كان الفعل الموصول هو به من باب
 العلم * وادائه أَنْ الناصبة للمبتدأ . نحو بلغني أَنَّكَ مريضٌ * وقد
 سبق ذكر المواضع التي فيها تخفف أَنْ وتُسكَن * ونزيد على ذلك
 أَنْ أَنْ قد ياتي بعدها الفعل الماضي كثيرا فتُسكَن . نحو مكثنا
 الى أَنْ غابت الشمس . وخرجتُ قبل أَنْ صاح الديك * وتكون
 لوصول التابع ما احيانا : وذلك بعد في والى وقبل وبعد وعند
 وكثير من الظروف الموصولة . كوقت . وحال . وساعة . نحو فيما
 انا نائمٌ طُرِقَ البابُ . وجئتُ بعد ما انطلقت . وقس البواقي *
 غير أَنْ قبل وبعد تجوز معها أَنْ الناصبة للمضارع ايضا . اذا
 كان الزمان مستقبلا كما سبق في باب الادوات الظرفية *
 وأما افعال الرَّجْحَان في التصديق . مثل ظنَّ وخالَّ وحسبَ .

فيجوز معها حذف أن. فيُنصَبُ المبتدأ والخبر: ويجوز إبقاؤها.
 نحو أَظَنَنْتُمْ ابانا غائبًا أو أَنَّ ابانا غائبٌ * وكذا أفعال اليقين.
 مثل سَمِعَ ورَأَى وعَلِمَ. كما سَبَقَ تقريرها. نحو سَمِعْتُ العدوَّ ومقبلاً
 أو أَنَّ العدوَّ مقبلاً * ويجوز معها ايضاً أن ينصب المضارع ورفعهِ
 اذا كان الفعل الموصول بمعنى الاستقبال. نحو ظَنَنْتُ أَنْ تزورني
 أو تزورني: وكذا افعال الخوف. نحو خِفْتُ أَنْ يَنْتَبَهَ أو يَنْتَبَهُ
 أي: والنصب ارجح مع افعال الخوف *

اعلم أَنَّ أَنْ وَأَنْ يدخلها من ادوات الجز كل ما يدخل الاسم.
 نحو نَجِيتُ مِنْ أَنَّكَ أَبْطَأْتُ. وَأَنْتَظِرُ إِلَى أَنْ تَأْتِيَ: وفَسَّ عَلَى ذَلِكَ * فإن
 كانت الاداة الداخلة عليها التعمدية أو لغبر ذلك ايضاً جاز حذفها عند أمن
 الالتباس. نحو اقرَأَنَّ اللهَ رَحِيمٌ وَالْأَصْلُ بَأَنَّ. وطمعتُ أَنْ أَصَاحِبَكَ وَالْأَصْلُ
 فِي أَنْ. وَعَجِبْتُ أَنَّكَ لَمْ تُقَلِّ شَيْئًا وَالْأَصْلُ مِنْ أَنَّكَ * وقد تَزَادَ الْبَاءُ مَعَهَا إِذَا
 جَاءَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ. نحو أَقُولُ بَأَنَّ الْحِلْمَ أَطْيَبُ مِنَ الْغَضَبِ. وَاشْتَرَطَ
 عَلَيْهِ بَأَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ * وَلَا تُسْتَعْمَلُ أَنْ مَكَانَ أَنْ. وبالعكس. إِلَّا حَيْثُ ذَكَرَ *
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْوَصْلَ إِذَا جَاءَ فِي مَحَلِّ الْمَبْتَدَأِ وَقَتَضَى أَنْ يَنْدَمَ عَلَيْهِ خَبَرُهُ.
 حَسُنَ أَنْ يُقَرَّنَ الْخَبَرُ بِمِنْ الْجَارَةِ إِذَا كَانَ صَفَةً. نحو مِنْ الْوَاجِبِ أَنْ
 نَصُومَ. وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ السَّكْرَ يَضَعِفُ الْبَدَنَ *

الباب الثامن

في التعليل

شبه الوصل التعليل : وهو نوعان ايضاً . تعليل سابق
وتعليل تابع * اما تعليل السابق فهو الذي فيه الفعل يحدث
قبل علته ترتيباً . وادوائه كَي . وَلَكِي . وَاللَّام . وَكَيْمَا . وَلَكَيْمَا .
وَلِأَنَّ . وَحَتَّى * ويأتي بعدها المضارع منصوباً كما رايت سابقاً *
وقد تكون أَنَّ الناصبة وحدها تعليلية مع معنى النفي كقول الشاعر
وشذبتنا فتادة أَن يَأِينَا . اي لئلا يَأِينَا *

وبعد النفي والامر والنهي والاستفهام والتمني والترجي
والعرض والتخصيص . فأفصح من ذلك الفاء والواو بنصب
المضارع كما سبق ايضاً . نحو ما بعثت لي الكتاب فأقرأ . وأنتي
الله فيصونك . ولا تخطي فتندم . وهلاً تأتي معي فتدلي . وقس
عليها * ويُستعمل ايضاً لتعليل السابق رجاءً أَن وخَوْفَ أَن .
نحو حبستُ النهر رجاءً أَن أُرْوِيَ الاراضي . وهدمتُ الحصنَ
خَوْفَ أَن يَهْجَمَ عليه العدو * ويُستعمل ايضاً لتعليل السابق
المنعول لَهُ حينما امكّن . نحو صمتُ كجماً للهوى وزرتك اكراماً
لايك *

وقد يكون قابلاً للفعل المضارع وحدهً للتعليل اذا استوى فاعله مع
 فاعل الفعل الموصول هو به . نحو زارني حبيبنا يؤنسني . بدل ليؤنسني *
 وأما تعليل التابع فهو الذي فيه الفعل يحدث بعد علته
 ترتيباً . وهو في الحقيقة سببي * وأدواته لأن . وفإن . وإذ بعدها
 إنَّ او بدونها . وحيثُ ومن حيثُ بعدها إنَّ او بدونها . وبما
 بعدها أنَّ او بدونها . وكون باللام او بمن مضافة الى اسمها . وإنَّ
 وحدها . واللام ومن ومن أجل او لأجل جارات المصدر .
 والفاء بعدها قد او أداة نفي * وقد تُسبق الأداة بذلك مقرونةً
 بالواو . نحو سلم يهوذا معلّمه وذلك لأنه كان طماعاً : او خاليةً
 منها . نحو غفرت خطايا مريم ذلك لأنها أحبّت كثيراً : وقس
 باقي الأدوات * ويُستعمل ايضاً لتعليل التابع المفعول له حينما
 امكن . نحو هربتُ خوفاً من الأسد . وسكنت مريمُ خجلاً *
 ويشبه التعليل اي تعليل السابق انتهاء الغاية * وله
 حتى الناصبة للمضارع . نحو سِرَّ حتى تنهي الى الحف الجبل :
 والى أنَّ . نحو اشتغل الى ان أجيتك : وأو . نحو لا اغفرُ لك او
 تتوب *

فائدة * اعلم أنَّ كل ما قبل في فعل الشرط وجوابه والوصل والتعليل
 الارادتين يجري ايضاً على المعطوف عليها . نحو لو كنت عاقلاً وصدقته

الناسَ لاحبوك وكرموك . واحب أن تزورني ونحذثني . وقس *

الباب التاسع

في مواضع نون التوكيد وفي الامر والنهي والدعاء والقسم

اعلم ان نون التوكيد لا تاتي الا في الجملة الانشائية * اما
صيغة الامر فيجوز توكيدها متى ما شئت على الاطلاق * واما
الفعل المضارع فلا يجوز توكيده الا في امر المتكلم والغائب نحو
لنذهبن ولجلسن اخوك . ونحو لأحامين عن ديني . وفي النهي
نحو لا يذهبن احد . وفي الاستفهام نحو هل تزورن اخي .
والتمني نحو ليت المخاطب يتوبن . والقسم نحو وحياة الله لاصوبن *
من الانشائيات الامر والنهي والدعاء والقسم * اما
الامر فللمخاطب منه الصيغة المعهودة * وله صيغة أخرى على
فعال مبنية على الكسر من الثلاثيات بلا تصريف . نحو نزال
يا يوسف . وجلأس يا بنات * وقد يستعمل المصدر المنصوب
لذلك . نحو سكونا وكراما لايكم * والمتكلم والغائب المضارع
المجزوم باللام . وهي ساكنة بعد الواو والفاء . نحو فلنذهب
وليسكت . مكسورة في غير ذلك نحو لينطلق *
وقد يؤمر المخاطب ايضا باللام . وذلك واجب في المجهول نحو لتهبتوا .

وجائز قليلاً في المعلوم نحو لَتَرَ خَيْرًا *

وَأَمَّا النَّهْيُ فَبِالْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِلَا لَا غَيْرَ . نَحْوُ لَا تَقُمْ وَلَا
يَتَكَلَّمُ أَحَدٌ *

وَأَمَّا الدُّعَاءُ لِلشَّيْءِ أَوْ عَلَيْهِ فَمِنْ الْحَاضِرِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ .
نَحْوُ أَرْحَمْنِي يَا رَبِّ . وَلَا تَذْكُرْ خَطَايَايَ : وَمِنْ غَيْرِهِ بِصِيغَةِ الْمَاضِي
مُصَدَّرَةً . نَحْوُ رَحِمَكَ اللَّهُ . وَبَارَكَ اللَّهُ فِيكَ . وَفَدَيْتُكُمْ * وَقَدْ
يُسْتَعْمَلُ الْمَصْدَرُ الْمَنْصُوبُ لِذَلِكَ . نَحْوُ سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَكَ . وَمَرْحَبًا
بَكُمْ . وَتَبًّا وَتَعَسًّا . وَوَيْحَكَ *

وَمِنْ صِيغِ الدُّعَاءِ قَوْلُهُمْ لَا أَبَا لَكَ . وَبِأَيِّ فُلَانٍ . وَلِلَّهِ فُلَانٌ *
وَيُنْفَى الدُّعَاءُ بِلَا نَحْوُ لَا تَكِلْنِكَ أُمُّكَ . وَلَا مَرْحَبًا بِالْغَازِي *
وَمَا يَشْبَهُ الدُّعَاءَ نَعْظِمُ اللَّهُ بِقَوْلِهِمْ سَجَّانَ اللَّهِ . وَنَعْمَالِي . وَجَلَّ شَانُهُ . وَنَبَارَكَ
أَسْمُهُ . وَمَا أَشْبَهَ *

وَأَمَّا الْقَسَمُ فَادَانُهُ الْوَاوُ . ثُمَّ الْبَاءُ . ثُمَّ النَّاءُ . نَحْوُ وَاللَّهِ وَبِاللَّهِ
وَتَاللَّهِ : أَوْ تَضِيفُ لَعْنَةً إِلَى الْمَقْسَمِ بِهِ . نَحْوُ لَعْنَةُ اللَّهِ . وَلَعْنَةُكَ *
وَلَا تَدْخُلُ النَّاءُ مِنْ غَيْرِ اسْمِ اللَّهِ أَوْ عَلَى رَبِّ الْكَعْبَةِ . نَحْوُ تَرَبُّبِ الْكَعْبَةِ الْحِجَابِ *
وَجَوَابُ الْقَسَمِ إِنْ كَانَ جَمَلَةً أَسْمِيَّةً . فَرِنْ بَيِّنٌ أَوْ لَامُ التَّوَكُّيدِ .
نَحْوُ وَاللَّهِ إِنَّكَ خَلِيلِي . وَلَعْمَرِي لَأَنْتَ صَادِقٌ : وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا
بِمَاضٍ . فَرِنْ بِاللَّامِ وَقَدْ . نَحْوُ وَرَأْسِكَ لَقَدْ تَغْدَيْتُ : أَوْ بِمُضَارِعٍ .

قُرِنَ باللام المفتوحة ولحقتُهُ نون التوكيد . نحو وريكَ لأرجعن .
 وإن كان شرطاً . كان جوابُهُ مضارعاً مقروناً باللام ونون التوكيد .
 نحو وراسِكَ ان زرتَ ابي ليكرمنكَ * وينفَى المستقبل بلا والمضارع .
 وقد يكون بالفعل الماضي . نحو وحياتكَ لا اكلتُ من هذا *
 وينفَى الماضي بما . نحو باللهِ ما رأيتهُ : وكذا الحاضر بما . وتجاوز لا
 ايضاً * ويجوز زيادة لام القسم عند نفي الجواب . نحو لا واللهِ ما
 انت صادقاً *

وقد يعني اسم القسم او مرادفة منصوبة عن القسم به . فيكون جوابُهُ
 كجواب القسم . نحو قسمًا لقد ذابَ الفؤادُ . ونحو أليّةً اتي سقيم *

الباب العاشر

في التمني والتعجب

من الانشائيات التمني والتعجب * اما التمني فهو التشوق
 الى شيء عسر الحصول عليه * وإدائه ليت . التي تنصب الاسم
 وترفع الخبر . نحو ليت الناس امةً واحدةً * ويحسن ان يكون
 خبرها فعلاً اما ماضياً واما مضارعاً بمعنى واحد . نحو ليت
 الشباب عاد او يعود يوماً * وقد تُسبق ليت بيا . نحو يا ليتني
 كنتُ طبيباً * ومن ذلك قولهم ليت شعري اي ليتني ادري .

نحو يا ليت شعري كم انساناً يموت في اليوم في الدنيا كلها *
ومن ادوات التمني لو . بعدها ماضٍ او آن . نحو لو كان لي مال .
ولو أن أبي حاضر * ومنها لولا . نحو لولا ادري اين اخي * ويُقرن
جواب التمني بالفاء . نحو ليتك جاري فنتسامر *

ومن ادوات التمني من استفهاماً . ياتي بعدها الاسم المتني له مجروراً
باللام . والمتني بمن . نحو من للمريض بطبيب . ومن لي بالمعزي *

واما التعجب فهو استغراب الشيء لامر يرى فيه ممدوح
او مذموم * وله صيغتان . ما أفعل وأفعل لا تصرفان * وضابطها
في الاشتقاق كضابط افعال التفضيل * أمّا ما أفعل فت نصب
الاسم المتعجب منه على أنه مفعولها . نحو ما أطيب العباد لله .
وما اظرف بناتك . وما أحلاك : والمتكلم بنون الوقاية . نحو ما
أحوجني الى الله * وأمّا أفعل فياتي الاسم بعدها مجروراً بالباء .
نحو أكرم بهريم اي ما اكرمها * وقد تسبقان ييا . نحو يا ما
أحلاك * هذا للزمان الحاضر * فان قصدت الماضي . قلت ما
أحسن ما وعظمت مثلاً : او وضعت كان بين ما وافعل . نحو
ما كان افصح كلام الخطيب . وما كان أجوعني : وإن اردت
المستقبل . قلت ما احسن ما ساعيش مثلاً *

ثم إن صيغة التعجب إن كانت متعدية . جر مفعولها

باللام. نحو ما أَحَبَّ الجوّاري للخلّى. وما أَشْرَبَكَ للخمر. أو باداءة
اخرى كما سبق في باب التفضيل *

ومن صيغ التعجب تشبهاً به طالماً وشدماً وقلماً بمعنى ما أطول (أو
ما أكثر زمناً) وما اشدّ وما أقل. وقد توكّد باللام المفتوحة. نحو ولشدّما
جاوزت قدرك صاعداً * ويقال ايضاً عند التعجب الم تر لي. والله درك
خطيباً. والله دركم جنداً. والله اننّ يا نساء. والله ليلننا. وسبحان الله إن
الخطيب بايغ. وابوه فارس أي فارس. وانا في بفاكهة اي فاكهة. وقرأ أي
قراءة. ويا للتعجب ظي افترس اسداً. والله أكبر أو تبارك الله. وقس عليها *
ومن وجوه التعجب نداء المصدر بيا. نحو يا طيب أخبار ويا حسن منظر.
ونحو يا طيب مبدأ منه ومختتم * ولا يجوز وضع التعجب مكان الاستفهام.
فلا يقال لا اعلم ما ابعد الحبيب مثلاً. بل لا اعلم كم الحبيب بعيد *

الباب الحادي عشر

في النداء والاستغاثة والندبة

من الانشائيات النداء والاستغاثة والندبة * أمّا النداء
فقد سبقت بك أحكامه في باب الاسماء المنصوبة * واعلم
انّ المنادى المضاف الى ياء المتكلم الصحيح الآخر يجوز فيه حذف
الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يارب رحمة. أو قلب الياء الى الف

نحو يا عَمَّا ويا خَالًا ويا أُمَّا ويا أَبَا * ويجوز ايضا في نداء
ابي وأمي قلب الياء الى تاء مكسورة فيقال يا أَبَتِ ويا أُمَّتِ.
او الى تاء والفاء نحو يا أَبَتَا ويا أُمَّتَا * وهذه الالف يلحق بها
في الوقف هاء السكت. نحو يا عَمَاهُ ويا أُمَّاهُ ويا أَبَنَاهُ ويا أُمَّتَاهُ *
فان تحركت هذه الهاء في الوصل ضُمَّت. وهو نادر. نحو يا
ابنَاهُ ارحمني *

اعلم ان حرف النداء قد ياتي لغبر النداء نحو يا لك من قُبْرَةٍ. وقد
سبق الاشارة الى ذلك وامثاله * ومن الاسماء ما لا ياتي الا في النداء: من
ذلك يا فُلُ ويا فُلَّةُ اي يا فلان ويا فلانة: ومن ذلك صوغ مفعِلان للذم
وهو قريب من القياسي. نحو يا مَلْئِمَانُ ويا مَحْجَبَانُ ويا مَغْدِرَانِ اي يا عظيم
اللؤم. وقس * ويجوز ترخيم المنادى اذا كان اسما فيه تاء التانيث او علما
غير مضاف. وذلك بان تحذف آخر حرف منه. نحو يا جَارِي ويا كَنِيسَ
ويا يُوْسُ ويا مَنصُ ويا سُلَيْمَ ويا مَرِي ويا عائشَ ويا سوسنَ. في يا جارية
ويا كنيسة ويا يوسف ويا منصور ويا سليمان ويا مريم ويا عائشة ويا سوسنة *
ويرخم يا صاحب ايضا شذوذا. فيقال يا صاح *

وأما الاستغاثة فهي دُعَاءُ الشخص لاعانة غيره * واداتها
يا. ياتي بعدها المستغاث مجرورا بلام مفتوحة. والمستغاث له
بلام مكسورة. نحو يا لَلْأَمِيرِ لِلْمِسْكِينِ: او يُعَوِّضُ عَنْ لَامِ
المستغاث بالفاء في آخره. نحو يا رَبَّا لِلْفَقِيرِ. ويا يَوْسُفَا لِي: او

يُحَذَفُ الْمُسْتَغَاثُ لَهُ . نَحْوُ يَا لَأَخِي وَيَا يَسُوعَا : أَوْ يُجَرَّرُ مِنْ .
نَحْوُ يَا كَيُوسُفَ مِنْ أَخِيهِ *

وَمِنْ قِيلَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَا لَلْعَجَبِ لِطِفْلِ يَتَكَلَّمُ أَوْ مِنْ طِفْلِ . وَيَا لَكَ
مِنْ شُجَاعٍ . وَيَا لَهَا مِنْ آفَةٍ . وَيَا لِلشَّهْدَاءِ مِنْ أَبْطَالٍ . وَيَا لَدَاهِيَةِ
الدَّهْيَاءِ . وَيَا لَشَمْشُونَ *

وَيُشَبِّهُ الِاسْتِغَاثَةَ النَّدْبَةَ . وَهِيَ لِلتَّوَجُّعِ . وَإِدَاتُهَا وَآ . يَنْدَبُ
بِهَا الْعَلَمُ وَالْمُضَافُ وَمَنْ كَالْمُنَادِي . نَحْوُ وَآ يَسُوعُ . وَاعْيَنِي . وَآ مَنْ
أَطْعَمَ الْجِيَاعَ : وَالْأَفْصَحُ مَعَهَا فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَنَّ تُقْلَبَ الْفَاءُ . نَحْوُ
وَآ أُمًّا . وَآ عَيْنًا : ثُمَّ يُلْحَقُ بِهَا هَاءُ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ . نَحْوُ
وَآ أَسْفَاهُ . وَآ نَدَبَاهُ . وَآ وَلَدَاهُ *

فَإِنْ وُصِلَتْ هَذِهِ الْهَاءُ بِمَا بَعْدَهَا فِي اللَّفْظِ ضُمَّتْ . وَلَكِنْ الْغَالِبُ عِنْدَ
ذَلِكَ حَذْفُهَا لَفْظًا وَلَوْ كُتِبَتْ . نَحْوُ وَآ أَسْفَاهُ عَلَيْكَ . فَتَلْفِظُ وَآ اسْفَا
عَلَيْكَ *

الباب الثاني عشر

في الاستفهام

مِنْ الْأَنْشَائِيَّاتِ الِاسْتِفْهَامُ * وَهُوَ طَلَبُ مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ
بِإِدَاةٍ * وَإِدَاةُ الْهَمْزَةِ . وَهَلْ . وَمَا . وَمَنْ . وَأَيُّ . وَكَيْفَ .

وَأَيْنَ . وَمَتَى . وَأَيَّانَ * وَحَقُّ اِدَاةِ اِلِسْتِفْهَامِ حَرْفًا كَانَتْ اَوْ اِسْمًا .
 أَنَّ تُقَدِّمَ عَلَيَّ كُلَّ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ . نَحْوُ اَرَاكِبًا جِئْتُ . وَمَنْ
 صَادَفْتُ . وَاَيْنَ اَبُوكَ . وَاَيُّ شَيْءٍ عِنْدَكَ : اَلْأَعْمَلُ الْجَرُّ . فَيُقَدِّمُ
 عَلَيْهَا . نَحْوُ عَلَيَّ مَنْ سَلَّمْتَ . وَبَيْتَ مَنْ دَخَلْتَ *
 وَالفَرْقُ بَيْنَ هَلْ وَالْهَمْزَةِ أَنَّ هَلْ لَا نَحْمَلُ بَعْدَهَا اِلَّا جُمْلَةً
 اِسْمِيَّةً . خَبَرَهَا غَيْرُ فِعْلٍ . نَحْوُ هَلْ زَيْدٌ نَائِمٌ . وَهَلْ فِي جَيْبِكَ
 سِكِّينٌ : اَوْ فِعْلًا اِيْجَابِيًّا فَقَطْ . نَحْوُ هَلْ جَاءَ الطَّيِّبُ * وَلَيْسَ
 كَذَلِكَ الْهَمْزَةُ : فَانْهَآ تُسْتَعْمَلُ فِي النِّفْيِ اِيْضًا . نَحْوُ اَلَمْ يَأْتِ زَيْدٌ : وَفِي
 نِيَّةِ اِثْبَاتِ الْعَكْسِ اَيِّ فِي التَّوْبِيخِ وَشَبِيهِهِ . نَحْوُ اَنْتَ اَعْمَى . اَلَمْ
 نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ : وَفِي اِيْهَامِ اَمْرَيْنِ . فَيُقَرَّنُ الْاَوَّلُ بِالْهَمْزَةِ وَالثَّانِي
 بِأَمٍّ . نَحْوُ اَعْسَلْتُ عِنْدَكَ اَمْ زَيْتٌ . اَرَاكِبًا جِئْتُ اَمْ مَاشِيًا . اَفِي
 الدَّارِ زَيْدٌ اَمْ غَابَ . وَلَا يَجُوزُ اَعْنَدَكَ عَسَلْتُ اَمْ زَيْتٌ * وَلَا يُقَالُ
 هَلْ اَخُوكَ نَامَ . وَلَا هَلْ فِي الْبَحْرِ غَرِقَ الصَّبِيُّ . وَلَا هَلْ مَا اَدْبَكَ
 اَبُوكَ . وَلَا هَلْ نَحَبُّ الدَّجَاجِ اَمْ السَّمَكُ * وَلَكِنْ اِذَا وَقَعَ اِلِسْتِفْهَامُ
 عَلَيَّ اَلْاَمْرَيْنِ كُلِّيْهَا بِمَعْنَى التَّخْيِيرِ لَا بِمَعْنَى اَلْاِيْهَامِ . جَازَتْ هَلْ . نَحْوُ
 هَلْ تَشْرِي هَذِهِ الدَّارَ اَوْ تُسْتَكْرِهَهَا ^(١) * وَحَرْفُ الْعَطْفِ يَأْتِي

(١) الْفَرْقُ هُوَ هَذَا . وَهُوَ أَنَّهُ فِي قَوْلِكَ مَثَلًا اَعْسَلْتُ عِنْدَكَ اَمْ زَيْتَ
 يَقْتَرِنُ اِلِسْتِفْهَامُ مَعَ اِيْهَامِ اَمْرَيْنِ كَأَنَّكَ تَقُولُ اَيُّ الشَّيْئَيْنِ هُوَ عِنْدَكَ . وَاَمَّا

قبل هل . وبعد الهمزة . نحو الامر كذا فهل تصدق . وعلمي
أفأست حكيمًا . ونحو يا صاح أوما حرف الملاحظة كلام
الاولياء . ولا نقل فأأست . ولا وأما حرفوا *

وفي الاستفهام بهل والهمزة تجرد الفعل من قد والسين وسوف واللام .
فلا يقال هل قد تعشيت ولا اسبذ هب اخوك . وقس * وينفي الاستفهام المطلق
في الماضي بآما وآلم وآلما . والحاضر باليس وآما وآلا . والمستقبل بالآ فقط *
واعلم أن ما تحذف اليها اذا دخلها حرف جر . نحو لم اذا
والاصل لما . وبم اشتريته والاصل بما * وبواسطة ما يستفهم عن
علة الشيء . فيقال لماذا . ولم . وعلى م . وعم . وما بالله . وما له .
وما لي اراه . فتقول لماذا انت حزين . ولم انت حزين . وما
بالك حزينًا . وما لي اراك حزينًا : وقس على ذلك * ويستفهم
بها عن غاية الشيء ايضا . فيقال حنّام . والى م : ويقال ايضا
حتى متى والى متى *

واعلم انه يجوز اسكان ميم لم . نحو لم انبت *

واذا تعلّق الاستفهام بما قبله . لم يتغير . نحو ما ادري كيف
حالك . ونحو اسأله أأكل ام لا . ولا نقل ان كان اكل *
ويقال في الاستفهام ترى هل نجبا السنة . ويا ترى من على الباب .

في قوالك مثلاً هل تشري هذه الدار او تستكرها فالاستفهام يتدرج مع
التخيير كأنك تقول هل تريد ان تاخذ هذه الدار مشترياً او مستكرياً *

(وهذه تُرى مضارع رُوي المخاطب المفرد معناها نظن . مجهولاً بمعنى
المعلوم) * ويقال لَيْتَ شعري ابن أصحابنا . اي ليتني أعلم ابن أصحابنا .
وقس على ذلك *

واعلم أنَّ الهمزة دون سائر ادوات الاستفهام قد تُحذف إذا دلَّ عليها
قرينة . نحو مَنْ هنا زيدٌ أم أخوه * وبالعكس قد تدخل الهمزة على هل في
استفهام واحد . نحو قول الشاعر :
أَهْلُ كَانٍ مَنْ نَاجَاكَ ثُمَّ سِوَاكَ أَمْ سَمِعْتَ خِطَابًا عَنْ صَدَاكَ الْمَصَوِّتِ
وهو نادر * ولما يأتي الاستفهام بمعنى الشرط . نحو انريد رضى الله فاحفظ
وصاباهُ . اي إن اردت *

اعلم أنه إذا جاء بعد همزة الاستفهام همزة أخرى فالأفصح ان تمدَّ همزة
الاستفهام . نحو آأنت الغريب . وعند ذلك نسقط همزة الوصل لفظاً . نحو
آرنحلو *

الباب الثالث عشر

في التحذير والإغراء والعقد

من الانشائيات التحذير والإغراء * أمّا التحذير فهو تنبيه
المخاطب على أمرٍ يجب الاحتراز منه * وإدائه إِيَّاءً . تُضاف الى
الضمير . ثُمَّ ياتي المحذّر منه منصوباً بالواو . نحو إِيَّاكَ وَالشَّيْءَ .
وإِيَّاكُمْ وَذَلِكَ الرَّجُلَ . وإِيَّاكَ وَالْهَذَرَ : ولا تُحذف الواو
مع أَنَّ . نحو إِيَّاكَ وَأَنْ تصيحي . وإِيَّاكَ وَأَنْ يضرب لسانك

عَنْكَ * ويشبهه التخويف . وفيه يُنصب الخوف عليه والخوف .
نحو رَأْسِكَ والسيف . غَمَكَ والذئب : أو يكرر الخوف منصوباً .
نحو الأَسَدَ الأسدَ . الصاعقة الصاعقة *

وَأَمَّا الإِغْرَاءُ فهو الحثُّ بعلى . نحو عليك أخانا أي الزمته :
ودُّونَ . نحو دونك طفلك . أي خذيه : وعنده . نحو عندكم
ضيفاً أي خذوه من حضرتكم * أو نقول : بعلك والطاعة . المعلم
وجاهه : وقس عليه *

اعلم أَنَّ مَا يَنْزِلُ مِنْزِلَةَ الْإِنْشَائِيَّاتِ الْمَعَاهِدَةِ أَوْ هُوَ الْعَقْدُ *
وَيُسْتَعْمَلُ لَهُ صِيغَةُ الْمَاضِي بِمَعْنَى الْحَاضِرِ . نحو بَعْتُكَ الْفَرَسَ
وَزَوَّجْتُكَ بَنِي . وناشدتك الله . وآمنت بك يا رب * ولا يدخل
فعلها أداة نفي *

الباب الرابع عشر

في المدح والذم

المدح والذم بالصيغة يشبهان التعجب من وجه * أمَّا
المدح فله نِعْمَ وَحَبْدًا . وهما فعلان جامدان أصلهما نِعَمَ وَحَبُّ *
أَمَّا نِعْمَ فَيَأْتِي الْمَدُوحُ فِيهِ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا . ثُمَّ الْمَدُوحُ مَرْفُوعًا بَعْدُ

او قبلها. نحو نِعَمَ الْخَطِيبُ يَوْسُفُ او يَوْسُفُ نِعَمَ الْخَطِيبُ :
 ونقول ايضاً نِعَمَ خَطِيباً يَوْسُفُ * ومع المؤنث بالتاء نحو نِعِمْتَ
 الْخِطَّاطَةُ مَرْيَمُ : وهَلُمَّ جَرًّا * وقد يُحذف المدوح. نحو نِعَمَ الصَّوْتُ
 اِي هَذَا : او المدوح فيه فتُقَرَن نِعَمَ بَمَا. نحو نِعِمَّا يَعْقُوبُ
 بِالْإِدْغَامِ وَكسر الْعَيْنِ * وَأَمَّا حَبَّذَا فيقال فيها مثلاً حَبَّذَا
 يَعْقُوبُ. وَحَبَّذَا إِخْوَتُكَ أَصْحَابًا. وَحَبَّذَا مُغْنِيَاتِ أَخَوَاتِكَ.
 بالتقديم او بالتأخير *

وَأَمَّا الذَّمُّ فَعَكْسُ الْمَدْحِ * وَلَهُ بُسٌّ وَسَاءٌ جَامِدَتَيْنِ *
 وَاصِلِ بُسٍّ بُسٍّ : وَحَكَمَهَا كَحَكْمِ نِعَمٍ مُطْلَقًا. نَحْوُ بُسِّ الرِّسُولِ
 يَهُودًا. وَسَاءَتِ خِطَّاطَةُ فَاطِمَةَ. وَبُسَمَا كَلَامُكَ. وَهَلُمَّ جَرًّا *

الباب الخامس عشر

في اسم الفعل

يدخل في الجملة الخبرية والانشائية ألفاظٌ ليس فيها
 شيءٌ من صيغة الفعل. ولكن معناها كمعنى الفعل: ولهذا يسمي
 الواحد منها اسمَ فعلٍ * وأسماؤُ الأفعال منها ما يكون بمعنى الماضي.
 مثل شَتَّانَ اِي اَفْتَرَقَ. نَحْوُ شَتَّانَ مَا بَيْنَ الثُّرَيَّا وَالثَّرَى :

وهيأت اي بعد. نحو هيأت الرجا. وهيأت أن تعزيني *
ومنها ما يكون بمعنى المضارع. نحو أف. يقال عند التضرع:
ونج عند الازدراء. وعند التعجب: وحسب وقد وقط مضافة
بمعنى يكفي. نحو أرنا الأب وحسبنا. وقد أخبك درهم * ومنها ما
يكون بمعنى الامر. نحو رويدا اي على مهل. وكذا رويدك زيدا
اي امهله: ومه اي انكف: وصه اي اسكت: ودونك اي
خذ: وعليك اي التزم: واليك اي ابعده: وهيا اي اسرع: وبله
اي دغ: وويها اي تولع: وحي وحيهل اي تعال او عجل. ومنه
قول المؤذن حي على الصلوة اي تعال الى الصلوة: ومكانك اي
اثبت: وامامك اي تقدم: ووراءك اي تاخر * ومنها ما يكون
للتعجب. نحو واما واوة * واسماء الافعال كالافعال متعدية او
لازمة. ومعمولاتها كمعمرولاتها: غير أنه لا يجوز أن يقدم معمولها
عليها. فلا يقال اخاكم دونكم. ولا أن يفصل بينها وبين
معمولها. فلا يقال رويدك يا امرأة ولدك *

الباب السادس عشر

في خواص الجملة المنفية

من خواص الجملة المنفية (وقس على النفي النهي) أن

الجملة المتعلقة بها قد تكون منفية معني لا لفظاً. نحو لا تتكلم مع الاحق فيؤذيك. فانّ المعنى لا تتكلم مع الاحق لئلا يؤذيك. بخلاف نحو لا تتكلم مع الاحق فتأمن. فانّ الجملة الثانية فيه ايجابية لفظاً ومعنى * ويجري ذلك في التشبيه كثيراً. نحو لا تشرك بالله كما فعل ابراهيم. فانّ المعنى كما لم يشرك ابراهيم: بخلاف نحو لا تقتل اخاك كما فعل قايين. فانّ المعنى كما قتل قايين اخاه *

واعلم أنّ النفي لا يجوز على مقتضى القياس في ما يتعلق بما معناه النفي. نحو احذر ان تقع وخفت أن آتية ومنعني من أن اتكلم. فلا يحسن قياساً أن يقال احذر ان لا تقع. وقس عليه: الا اذا كان المراد به نفيًا حقيقياً. نحو احذر أن لا تغلب وخفت أن لا يعطوني حقّي: وعلى كلّ حال لا يقال خف من الاسد لئلا يفترسك مثلاً. بل ان يفترسك *

الا أنه قد وردت لازائنة مع فعل المنع وما هو بمعناه. كقوله ما منعك اذ رايتهم ضلّوا ان لا تتبعني. اية ان تتبعني * وقد يكون النفي لفظياً فقط في غير ذلك ايضاً. اية في بعض من اخوات كان كما زال وما برح وما فتى. فانّ النفي فيها بمعنى الايجاب. والنهي بمعنى الامر. ولذلك لا يصحّ معها شيء من احكام النفي والنهي. الا ظاهر اللفظ *

وانتبه أن كل ما قيل في الأبواب السابقة عن نفي الدعاء
والشرط والوصل . يقال عن نفي المعطوف عليها ايضاً . نحو
جئت بخير ولا فُضَّ فوك . وان صادفت اخي ولم تسلم عليه
يغضب عليك ولم يزرك . واحب أن تزورنا ولا نقاطعنا : فلا
يجوز مثلاً ان صادفت اخي وما سلمت عليه عطفاً الخ :
وقس عليه *

ففضلناكم فانتم مفضولون . وكارمتنا فكرمتنا فنحن مكرومون اي
مغلوبون في الكرم . وقس عليه *

وقال الفيروزبادي : اني اذهب الى ما قال ابو زيد : اذا جاوزت
المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيها على فعل فانت في المستقبل (اي
في المضارع) بالخيار . ان شئت قلت بفعل . وان شئت قلت بفعل *

واعلم ان القاعدة في تحويل الفعل من معنى التعدية
الى معنى اللزوم هي ان تقرن اوله بحرف التاء مفتوحة : فان كان
ثلاثيا اي حاصلًا من ثلاثة احرف . تقدم حرفة الاول على
التاء واسكن . فيقال مثلاً من شعل أشعل . بدل تشعل او
أشعل : وان كان ذا اربعة . بقيت التاء في اوله . فيكون من
علم وفارق ودحرج تعلم وتفارق وتدحرج . الا وزن افعل كما
سبق * ومن هذا القبيل وزن استفعل . فانه في الاصل تسفعل
لازم سفعل . نقلت فيه التاء بعد السين لتخفيف اللفظ كما
نقلت في الثلاثي *

وهذا وزن سفعل قد ضاع من اللغة العربية . وهو موجود في اللغة
السريانية التي تجانس العربية في الاصل *

٢ في اختلاط العاقل مع غير العاقل والمذكر مع المؤنث
وأحد الضمائر مع غيره

اذا اشترك الاسم العاقل مع غير العاقل في حكم

واحد . يُنَزَّلُ غير العاقل منزلة العاقل . نحو الحمارُ وصاحبهُ
سقطا . والجِمالُ وحاديها راجعون . ووردت الخيلُ وسائسها
فاطمتهم . وانغمرت البيوت وسكاتها ولم يسلم منهم شيء * وإذا
اختلف المذكور مع المؤنث . جعل المؤنث بمنزلة المذكور . نحو
مريمُ وإخوها وإفنان . وبكرُ وبناته هربوا . والناقةُ والقومُ رجعوا *
وإذا اختلف المتكلم والمخاطب والغائب . ترجح المتكلم على
الباقين . والمخاطب على الغائب . فتقول انا وانت نطلق .
ونحن والصبيانُ رجعنا . وانت وأخواتك تنزلون عندي .
وقس على ذلك *

٢ في اسم الجنس

إنَّ اسم الجنس إمَّا مضاف وإمَّا غير مضاف * أمَّا المضاف فَيُصَدِّقُ
في ثانيه تارةً فرداً واحداً . نحو ذهبتُ إلى شاطئِ نهرٍ ورايتُ بابَ قصرٍ .
وتارةً ذات الجنس . نحو عندي دُبَّةٌ جبَلٍ وفارَةٌ تمرٍ وشجرةٌ تينٍ * فان كان
نكرةً . تعرَّى من آلٍ في جزئيه . وكان الجزء الثاني نكرةً لفظاً ومعنى في
الأول . ونكرةً لفظاً معرفةً معنى في الثاني . كما في الأمثلة * وإن كان معرفةً .
دخلت آل على المضاف إليه وتعيَّن بذلك في الأول المضاف إليه . نحو
وكان شاطئُ النهرِ خاوياً : وفي الثاني المضاف . نحو مانت دُبَّةُ الجبلِ *
ويُنَادَى اسم الجنس المَعْرِفُ غير المضاف بجذْفِ آل منه . نحو يا رجلُ :
وأمَّا المضاف فسواء قصد به فرداً أو ذات الجنس تبنى آل في جزئه
الثاني عند النداء . نحو يا طائرَ الجنةِ ويا حمامةَ السعودِ ويا وزيرَ الملِكِ *

وإذا أُريدَ جمع اسم الجنس المضاف . جُمع الجزءان في الأول . نحو كَمَ من الرملِ على شواطئِ الأنهر . والدلالُ في قصور الملوك : والمضاف فقط في الثاني . نحو ابن فراخُ النعامِ وخوانم الذهبِ وصناديق الشمسِ . وهذه ديب جلي وجرذان برّ واونار مزهر * فإن كان لكل من أفراد المضاف إليه واحد أو اثنان من المضاف . وجب أن يكون المضاف جمعاً . نحو ارفعوا رؤوسكم . واكرمنا آباءنا . ونحو قلوب الملوك بيد الله . ونحو لا شئت أيدىكم * فان كان المضاف إليه مثنى . جاز أن يكون المضاف مثنى أو جمعاً إذا كان واحداً لكل منهما . نحو اوسعا صدرينكما أو صدوركما . والجمع اشهر *

ثم إن العرب بالعكس قد اعتادوا أن يجمعوا المضاف إليه تبعاً للمضاف المجموع بدون قيد . إذا كان المضاف إليه بمنزلة الجمع ولو كان المعنى يقتضي الأفراد . نحو دُبب جبال ورمال البحار . ومن ذلك قول النخاعة أسماء الأفعال وأفعال القلوب . والأصل أسماء الفعل وأفعال القلب كما هو واضح *
٤ في الأسماء التي تدل على مفرد وجمع بلفظ واحد *

من الأسماء ما لا يُجمع لفظاً . ولكن يدل على الجمع بلفظ المفرد * من ذلك غير مضافاً إلى اسم أو صفة . فالمفرد نحو اعطني كتاباً غير هذا . والجمع نحو اشترِ أرغفة غير هذه * وبعض . فالمفرد نحو ادع بعض الحمالين لجملة . والجمع نحو بعض الناس أميون * ومثل . فالمفرد نحو عندي كتابٌ مثل هذا . والجمع نحو عندي كتبٌ مثل هذا * ومن وما الموصولان . فالمفرد نحو سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَكَ . وفهمتُ ما قُلْتَ . والجمع نحو مَنْ زَارَنِي الْيَوْمَ

كثيرٌ وهاك ما ربحته من الدراهم * وافعل التفضيل المضاف .
فالمفرد * و آتاك في اطيب الساعات . والجمع نحو اغلب
الناس يغفلون . واشجع الرجال في ذلك اليوم . يرجفون *
° في من وما

اعلم أن من وما الموصولين يكونان تارة بمعنى الافراد .
وتارة بمعنى الجمع . كما رايت الساعة * ويكونان تارة معرفتين .
نحو سيجان من خلقك . وليتني اسمع ما قالوا : وتارة نكرتين .
نحو سمعت من يمدح اباك . وليس فيكم ما يعجبني *
وعلاوة المعرفة في من أن يقع مكانه الذي او الذين . وفي ما أن يقع
مكانه الشيء الذي او الاشياء التي * وعلاوة النكرة في من أن يقع احد او
اناس مكانه . وفي ما ان يقع مكانه شيء او اشياء *

ولك في ذلك سبيل للاستعمال من للعاقل وما لغير العاقل
مكان الذي واحد وشي الموصوفين : فان كان للذي موصوف
قبلة . قرنته بهن . نحو النملة تاكل في الشتاء ما جمعت في الصيف
من الغلات . في قولك النملة تاكل في الشتاء الغلات التي جمعتها
في الصيف : وما رايت من يحب العلم . في ما رايت احدا يحب
العلم : ومن الناس من لا يتقي الله . في بعض الناس لا يتقون
الله . وستسمع ما هو اعجب من ذلك . في ستسمع شيئا اعجب
من ذلك *

وكذا يُستعمل كثيراً مَنْ وما ومهما الشرطيات مكان اذا وإن وغيرها.
 نحو مَنْ جَاءَكُمْ مِنْ ضَيْفٍ فَاكْرِمُوهُ. مكان اذا جَاءَكُمْ ضَيْفٌ؛ وما تفعلوا
 من خيرٍ تُجَازُوا بِهِ. مكان إن فعلتم خيراً الخ. ومن سَخَّرَكَ مَيْلًا فَاذْهَبْ
 معه مِئَلِينَ. مكان اذا سَخَّرَكَ أَحَدًا الخ؛ ومهما تَجَدَّ فهو لك. مكان إن
 وَجَدْتَ شَيْئًا الخ *

٦ في اسم الصفة وإضافة الموصوف الى وصفه

اسم الصفة هو اسم يدل على تجرُّد الصفة من النسبة الى
 صاحبها: وهي للاسم كالمصدر للفعل * وقياسها كقياس الاسم
 المنسوب بناءً تَأْنِيثٌ فِي الْآخِرِ: فنقول من حَجَرَ حَجْرِيَّةً. ومن
 نارٍ نَارِيَّةً. ومن انسانٍ انْسَانِيَّةً. ومن كاتبٍ كَاتِبِيَّةً. ومن قاضٍ
 قَاضِيَّةً. ومن مذمومٍ مَذْمُومِيَّةً. ومن اغلبٍ اَغْلَبِيَّةً. ومن اعلى
 اَعْلَوِيَّةً *

وقد اجري المولِّدون ذلك على الاسماء غير المنمكة. فقالوا كَيْفِيَّةً
 وَحَبِيَّةً وَكَيْةً (بتشديد الميم او تخفيفها) وابْنِيَّةً وماهِيَّةً. من كيفٍ وحيثٍ وم
 وابنٍ وما * وهي كلها الفاظ اصطلاحية لا تُستعمل الا في العلوم الفلسفية *
 واعلم ان العرب قد يعتبرون عن وصف الاسم باضافته الى المصدر
 المشتق منه ذلك الوصف. فيقولون مثلاً بَدْرٌ تَمَّ وكَلَامٌ صِدْقٌ ووجهٌ حُسْنٌ
 بمعنى بَدْرٌ نَامٌ وكَلَامٌ صَادِقٌ ووجهٌ حَسَنٌ *

٧. في العلم

العلم ثلاثة انواع. اسمٌ وَكْنِيَّةٌ وَلَقَبٌ * أما الاسم فهو المجهول

تسمية الشخص فقط . نحو بكر ومريم ودجلة * وأما الكنية فهي ما قرن بآب أو أم . نحو ابو بكر وأم حيدر * وأما اللقب فهو العلم الموضوع للرفعة . نحو زين العلماء والفائح . او للضعفة نحو الاخل وضحكة النادي . او لزيادة تعريف شخص المسمى فقط . نحو الفارس والخياط وناقوس وفرج وسائر الالقاب المتخذة من العشيرة * وحق الاسم أن تقدم عليه كنيته ان ذكرت . ويقدم هو على اللقب : فتقول جاء ابو بكر يوسف الفارس * واذا كان الاسم واللقب مفردين . حسن اضافة الاسم الى اللقب . نحو جاء بطرس فرج ومريم ناقوس وجرجس قليان . ويجوز ايضا القطع والاتباع في الاعراب نحو جاء بطرس فرج * وما ينزل منزلة العلم . فلان : وهو كناية عن علم لا يراد ذكره * ومؤنثة فلانة غير منصرف . فتقول استدع فلانا ومررت بفلانة * ولغير العاقل بال . نحو رايت فلان وفلانة اذا قصدت مثلاً الحصان والفرس : فان ذكرت اسم الجنس . وضعت ياء النسبة . نحو انطلق الى البيت الفلاني وات بالحلة الفلانية *

٨ . في افعال التفضيل

لا يكون افعال التفضيل الا للمعلوم * فان اردت فيه

المجهولية. غيرت العبارة الى نحو قولك زيدٌ مدوحٌ أكثر من عمرو: ولا تُقْلُ الصلوة افرض من الصوم مثلاً. لأن الصلوة مفروضة لا فارضة: إلا ما كان من المجهولات بلا معلوم فهو بمنزلة اللازم المعلوم. فيجوز منه أَفْعَل. نحو مريمٌ أَجَنُّ من أختها. وانا أَوْلَعُ في الشَّعْرِ منك *

وشذ قولهم العودُ أَحَدٌ وهو بمعنى المجهول * بل كثيراً ما يخالف الشعراء وغيرهم هذه القاعدة اذ يصوغون افعال من المزيد فيه او بمعنى المجهول. ويشترط في كل ذلك أمن الالتباس *

وتجوز افعال ايضاً من أَحَبَّ وابتغى. فيُقَرَّن مفعولها باللام. نحو المؤمن أَحَبُّ للبلابا من الكافر: فان دخلت الى على مفعولها كانا بمعنى المجهول. نحو المؤمن أَحَبَّ الى الله من الكافر. اي ان الله يحب المؤمن أكثر: فقولك انت أَحَبُّ لي معناه انت تحبني أكثر. وقولك انت أَحَبُّ اليّ معناه انا احبك أكثر * وقس على ذلك ابتغى *

وقد يكون افعالٌ بلا تفضيل. كقولهم الله اعلم. والله أكبر. ونحو بعض الغشم اشفي للغليل. ونحو هذه الاخبار اشبه باحاديث القصص الموضوعة *

٦. في المفعول المطلق وازافة الصفة الى موصوفها

اذا كان عامل المفعول المطلق ظرفاً او افعال تفضيل. قرن بالباء. نحو خرجتُ بعدك بقليل. وأنيك قبل العصر بساعتين. وهذا احسن من هذا بكثير: او تصغر الظرف. نحو

اتيتُ قُبَيْلَ الظَّهِيرِ. وكذا بُعِيدَ وَفُوتَ وَنَحِيتَ * وإذا كان
صفةً. أُضِيفَ الى مصدرها وتغيَّرت العبارة. نحو هذا الكتابُ
كثير الفائدة. في قولك هذا الكتاب مفيدٌ كثيراً * ومن ذلك
تنبيهٌ أَنَّ الموصوف النكرة قد تضاف اليه صفةٌ وتأخذ مكانه.
نحو هذا الكتاب فيه قليلُ خطأ. وجلسَ في دار القضاء
جالوساً ليس فيه عظيمُ فائدةٍ. ولو علمت بمزيد شوقي. اي
خطأً قليلٌ وفائدةٌ عظيمة وشوقٌ مزيد * ومن هذا القبيل اضافة
افعل التفضيل. نحو اشتريتُ افضلَ كتابٍ *

ومن ذلك ترى ان الصفة المضافة الى الاسم تحمل معنيين. احدهما
ان تكون صفةً لما قبلها نحو هذا الرجل طويلُ القامة ايةً طويلُ قامةً.
والثاني ان تكون صفةً للاسم المضافة هي اليه نحو راعني بما لهُ من طويل القامة
اي القامة الطويلة *

١٠ في الضمير المنصوب المنفصل

قد مررت في ما سبق بموضع شتَّى فيها يجب او يجوز
الضمير المنصوب المنفصل. وهو اَيَّاهُ اَيَّاهَا اَيَّاهُم اَيَّاهُنَّ * والآن
نستقصي ذلك. فنقول * إِنَّ الضمير المنصوب يكون منفصلاً
(١) اذا كان محصوراً بالآ. نحو لا اطالب الا اياك : (٢) او كان
خبراً لاحد النواسخ. نحو صدقتُ كونك اَيَّاهُ. وظننتكم اَيَّاهُم.

او خبراً لاذا الفجائية . نحو ظننتُ الثعبانَ غيرَ الافعى فاذا هو
 آياها : (٤) او مفعولاً به لمصدر . نحو سررتُ بتبشيرك آياي : (٥) او
 لاسم فاعل . نحو كن ذاكرآ آيانا : (٦) او كان مقدماً على
 عامله . نحو آياك أعني : (٧) او كان عاملة مقدراً مفهوماً من
 القرائن . فان سأل سائل من ناديت . نقول مثلاً آياك : (٨) او
 كان مفعولاً ثانياً . والاول ضميرٌ ايضاً . نحو اعطيتك آياها :
 (٩) او كان معمولاً بالعطف . نحو يخرجون الرسولَ وآياكم .
 ودعوتهم كلَّ الأصحاب ما عدا زيداً وآيانا : (١٠) او كان معطوفاً
 على ضمير متصل ولو مرفوعاً او مجروراً . نحو نجيءُ وآياكم .
 وسلمَ عليكم وآياي : (١١) او كان مفعولاً معه . نحو هذا الجدار
 سار العسكرَ وآياه : (١٢) او كان محذراً بالصيغة . نحو آياك
 والحجة * في هذه المواضع فقط يجوز استعمال الضمير المنصوب
 المنفصل * فلا يجوز مثلاً قول العامة ابن الكتاب الذي بعثتُ
 لك آياه *

١١ في ما يتعلق بالفعل وشبهه

الفعل لا بدُّ له من فاعل : وإن كان متعدداً . فلا بدُّ له
 من مفعول به ايضاً * وما عداها كثيراً ما يدخل في الجملة
 فضلة . هي في الغالب تدلُّ على الظرف الحادث فيه الفعل *

والظرف بهذا المعنى أنواع كثيرة. أي المفعول المطلق. والمفعول له. والجار والمجرور. والمستثنى. والمفعول معه. وظرف الزمان وظرف المكان المقطوعان عن الإضافة. والمضافان *

أما كون المفعول المطلق والمفعول له من الظروف فواضح من أنها ياءً ولان جيار ومجرور: نحو ضربته ضرباً قوياً. وخرجت خوفاً من الموت. فإن الجملة الأولى بمعنى ضربته بقوة. والثانية بمعنى خرجت من خوفي من الموت *

فهذه الظروف كلها لابد لها من فعلٍ أو شبهه تتعلق به. نحو خرجت من المدينة. وأنا باقي في البيت. وهات الكرسي الموضوع تحت الشجرة. ونحن على سفر غداً *

وقد يكون الفعل المتعلق به الظرف مقدراً. وذلك إذا كان بمعنى الكون المطلق وكان الظرف خبراً. نحو الكتاب في المدرسة والباب خلف الدّرج: أو حالاً نحو مررت بزيد عند الجامع. أو نعتاً نحو كملت جارية عند القاضي. أو صلة نحو رايت الطائر الذي على الشجرة *

وقد يكون الجار والمجرور غير متعلق بشيء. لأنه ليس بالحقينة ظرفاً. وذلك أولاً إذا كان الحرف زائداً. نحو كفى بالله شهيداً. وهل عندكم من رغيف؟ وثانياً إذا كان الحرف بمعنى الاسم. كاللام التي بمعنى الملك والنسبة في نحو عندي سيفٌ لابي وكتاب لابن مالك. فإن المعنى عندي سيفٌ صاحبه ابي وكتابٌ مؤلفه ابن مالك: والكاف التشبيهية في اخبر نحو كلامك كالعلم. أو في النعت نحو هل عندك كتابٌ كهذا: وكين التي بمعنى بعض في

نحو الدجاج شوبنا منها وقلينا منها . ونحو من الناس من لا يعرف خبر
 نفسه : او التي بمعنى الاضافة في نحو هذه درع من فولاد . ومن هذا القبيل من
 التفسيرية او البيانية التي بعد من او ما الاسمين الموصولين . نحو قرأت ما
 كتبت من الصحف * وثالثا اذا كانت اداة الجر بمعنى الفعل . كعند التي
 تكون في خبر اسم منكر . نحو عندي حصان . فان المعنى ملكي حصان :
 وقد تكون اللام بهذا المعنى ايضا . نحو لي عليك درهم . فان معناه حق
 عليك درهم . او استحق عليك درهما * ورابعا اذا كان حرف الجر للتعدي
 مجرّدا . اي داخلا على اسم قائم مقام المفعول به في المعنى . نحو صمتنا اكراما
 لشببتكم . ورغبت عن الدنيا . وزيد مولع في الغناء * غير ان هذه الادوات
 وغيرها ما عدا لام التعدي الداخلة على ما كان حقه ان يكون منصوبا
 بالمفعولية . يسوغ ايضا ان تعتبر للظرفية من وجه . وحيث تكون الاسماء
 المجرورة بها ظروفًا . فتتعلق بالافعال التي تقتضيها *

اما ما يشبه الفعل فهو المصدر والصفة * فالمصدر يعمل
 عمل الفعل اذا قام مقام أن والفعل المضارع . نحو يعجبني القعود
 في البيت . أو أن والجملة الاسمية . نحو فرحت لقدومك من
 السفر . او كان مفعولا مطلقا . نحو نظر الي نظرة الاسد عند
 غضبه : او مفعولا له . نحو ضربت ولدي ترغيبا له في القراءة *
 والصفة تعمل عمل الفعل اذا وقعت خبرا . نحو اخوك نائم في
 الحجرة : او نعتا . نحو رايت كلبا مربوطا من عنقه : او حالا .
 نحو جاءت اختك لاطمة علي وجهها *

١٣ في التنازع

إذا أردت أن توجه عاملين أو أكثر على معمل واحد .
 قيلَ لذلك التنازع * فان اخترت العامل الثاني . وصلت
 بالعامل الأول ضمير المعمل اذا كان مرفوعاً نحو ضربوني
 وضربتُ إخوتك : والأ حذفته . نحو ضربتُ وضربني زيدٌ * وان
 اخترت الأول . وصلت بالثاني ضمير المعمل كيفما كان . نحو
 ضربني وضربته اخوك . وضربته وضربني زيدٌ *

ويجوز التنازع بالعطف في الاغلب . كما رابت . ونحو بصومُ وبصلي
 يعنوبُ . وبصمنَ ونصلي الراهبات . وقطعت يدُ ورجلُ الاعمى : او بالخبرية .
 نحو امست تبكي اخك : او بالمحالية . نحو جاءت يبكين النساء : او بالبدلية .
 نحو قام مشي اخوك *

١٤ في الاشتغال

يشغل الفعل او شبهة عن الاسم السابق بضميره . نحو
 اخوك رايته . وابوك مدحت فضائله * والاسم المشتغل عنه
 المفعول به يحسن رفعه كما في المثالين : ويجوز نصبه قليلاً . نحو
 اباك اكرمته . الا بعد اذا الفجائية . فيجب رفعه . نحو خرجتُ
 واذا زيدٌ بضربونه * ومحسن نصبه اذا سبقته اداة شرط او
 استفهام . نحو إن اخانا رايته فادعُه . وهل زيداً تعرفه : او كان
 عاملة امرأ او نهياً او دعاءً . نحو زيداً ادعُه . وقس عليه *

١٥ في التركيب المزجي

اعلم ان اللغة العربية من افقر اللغات في التركيب المزجي *
 والتركيب المزجي هو ان تُضمَّ لفظة الى اخرى ضمًّا شديدًا
 يجعلها كالكلمة الواحدة. ويعدمها جميعًا او احداها خاصة الاسماء
 كلها وهي الاعراب * والاسماء المركبة تركيبًا مزجيًا في العربية
 قليلة جدًا ساعية كلها * منها أعلام. نحو معدي كرب وبعلبك.
 وما كان منها منتهيًا بويه يبنى على الكسر. نحو سيبويه * ومنها
 أسماء عدد. نحو أحد عشر. وقد مر ذكرها * ومنها ظروف.
 نحو صباح مساء بالبناء على الفتح في الجزء من اي صباحًا ومساءً.
 وبين بين بالفتح ايضًا نحو هذه الخطبة بين بين اي بين المدح
 والذم * ومنها أسماء ساعية. كقولهم عمرو جارٍ بيت بيت بالبناء
 ايضًا على الفتح. اي بيتنا ملاصقًا لبيت *

١٦. في ما لا يتفصل من صاحبه

لا يجوز فصل آل التعريف من اسمه. ولا حروف الجر وما
 يشبهها من مجروراتها. ولا المضاف من المضاف اليه. ولا قد
 او السين او سوف او لم او لما او ان او لا النافية او لا النافية
 للجنس. ولا إن او اخواتها من اسمها او الظرف. ولا ما النافية
 من منفيها. ولا نواصب الاسم او الفعل من معمولها * هذا اشهر

ما لا يجوز فصله من صاحبه *

الباب الثاني

في الوقف

إذا قطعت الكلمة في اللفظ عما بعدها. قيل لذلك وَقَفَ *
فإن كان آخرها ساكنًا. لم يتغير: وإن كان متحركًا ولو بتنوين.
أُسْكِنَ. نحو جَاءَ الْكَاتِبُ ومررتُ بكَاتِبٍ. ولا نُقِلَ في الوقف
جَاءَ الْكَاتِبُ ومررتُ بكَاتِبَيْنِ ورأيتُ الْمُعَلِّمَ: وكذا نقول هذه
حمرَاء. وذلك قاضٍ * ويجوز في الوقف قصر المدود. نحو بالسَّما *
وبعكس ذلك يجوز تشديد الساكن أو المسكن المتحرك ما قبله. نحو
يا زَيْدُ انزِلْ وجاءَ الْكَاتِبُ. ونحو هل من خَبَرٍ *

فإن كان آخر الكلمة تنوين فتح مكتوبًا بالـف. تُطْلَقُ
الـالف. نحو اشتريتُ كِبْشًا. وجاءَ فَتًى * وإن كان تاءً تانيثًا
بصورة الهاء. قُلِبَتْ إلى هاء ساكنة. نحو مانتِ الناقة. وجاءَ
الرَّعَاءُ. ومشيتُ سَاعَةً * وإن كان نون التوكيد الساكنة. قُلِبَتْ
إلى الف. نحو يا رَجُلُ لا تصيحا * ويوقف على ثَمَّ ورُبُّ بالتاء.
فيقال ثَمَّتْ ورُبَّتْ * وإن كانت الكلمة ذات حرف واحد.

أُلْحَقَ بِهَا هَاءٌ سَاكِنَةٌ تَسْمَى هَاءَ السَّكْتِ . نَحْوُ قِفَةٍ وَرَةٍ وَتَةٍ وَعَلَى
مَةِ وَلِيَةٍ * وَتُلْحَقُ هَاءُ السَّكْتِ أَيْضًا بِمَا حُذِفَ آخِرُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْناقِصَةِ عِدا مَا ذُكِرَ . نَحْوُ أَبَقَةٍ وَلَا تَخْشَعُ وَلَمْ يَدْنُهُ وَلَيْتَسَلَّهُ *
وَيَجُوزُ الْحَاقُ هَاءَ السَّكْتِ بِكُلِّ كَلِمَةٍ مَتَحَرِّكٍ آخِرُهَا حَرَكَةُ بِنَاءٍ لَا حَرَكَةَ
أَعْرَابٍ . وَمِنْ ذَلِكَ الضَّمِيرُ وَاسْمَاءُ الْإِشَارَةِ وَنُونُ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ . نَحْوُ
قُمْتُهُ . وَذَهَبْتُهُ . وَأَنْتَ . وَهُوَ . وَخَرَجْتُهُ . وَلَكِنَّهُ . وَذَلِكَ . وَيَا مُؤْمِنِينَ .
وَتَذَهَبُونَهُ * وَيَجُوزُ الْحَاقُ مِثْلَ أَوْشِينَ بِضَمِيرِ الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ . نَحْوُ رَابِتَيْكَسَ .
وَابْنِ ابْنَيْكَسَ * وَيَجُوزُ فِي مَا كَانَ آخِرُهُ مَتَحَرِّكًا بَعْدَ سِهَائِنْ نَقْلَ الْحَرَكَةِ
إِلَى اللَّسَانِ نَحْوَ ابْنِ الشَّرْطِ . وَضَرَبْتُ الْعَبْدَ . وَيَا لَنَجِدَ : وَمِنْ ذَلِكَ نَقْلُ
ضَمَّةِ ضَمِيرِ الْهَاءِ وَفَتْحَةِ ضَمِيرِ الْكَافِ وَكُسْرِهِ إِلَى مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا . نَحْوُ
أَرْكَبُهُ . وَلَمْ يَمْنَعِكَ . وَلِيَرْحَمَكَ . وَقَدْ يَكُونُ النُّقْلُ إِلَى الْمَتَحَرِّكِ أَيْضًا . كَقَوْلِهِ
فِي مَا قَصَدُهُ *



تذيلة اولى

في العروض

الفصل الاول

في حنيفة العروض والشعر واجزائه

العروض صناعة إتيان الشعر * والشعر كلام مخصوص
بالوزن والقافية * ويسمى تاليف الشعر نظماً. وغير الشعر يقال
له النثر *

أما الوزن فهو تتابع الحركات والسكنات في كل جزء من
اجزاء الشعر على نسق واحد مفروض * والشعر يتألف من
بيت واحد او اكثر. والبيت هو الذي يستوفي كل الاجزاء
التي يتركب منها الشعر في وزنه المختص به الى القافية: وينقسم
البيت الى شطرين متساويين اغلب الاحيان. يسمى اولهما
الصدر والثاني العجز. والجزء الآخر من الصدر يقال له
العروض. ومن العجز يقال له الضرب * فان بلغ عدد ابيات
الشعر ستة عشر فصاعداً قيل له الفصيدة *

واعلم ان ابيات الشعر لما كانت موزونة على نسق واحد
كما ذكرنا قطعت الى قطع متساوية او مختلفة تسمى الاجزاء.

ويقال لهذه الاجزاء التفاعيل . لانها توزن كلها بالفاظ مشتقة من فعل * وكل جزء او تفعيل حاصل من قطع يقال لها الاسباب * اما السبب فنوعان . خفيف ونصف ثقيل . فالخفيف عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن نحو من . في . لا * ونصف الثقيل عبارة عن حرف واحد متحرك . نحو ت . و . ا * فكل شعر يتركب من بيت او ابيات مؤلفة من اجزاء مفروضة كل منها حاصل من سبعين او اكثر من احد النوعين المذكورين او من كليهما . مثال ذلك مفاعلاتن فأنه حاصل من نصف ثقيل فخفيف فنصفي ثقيل فخفيف * واعلم ان حرف المد يعتبر كالساكن . وفي اعتبار الحركات والسكنات لا يعتد بالخط بل بالقراءة . فتحسب مثلاً نون التنوين حرفاً ساكناً ولا يعتد بهزة الوصل وسائر ما يكتب ولا يقرأ . وتحسب الحروف التي تلفظ ولا تكتب *

الفصل الثاني

في البحر الشعر

اعلم ان الشعر له ستة عشر بحراً . وبحر الشعر هو ما فرض من اجزاء واعاريض وضروب تاتي عليها ابيات الشعر

كلها من أولها الى آخرها *

بجر الطويل

أول هذه الأجر يقال له الطويل . وبيته

أطباوا . عوَالِيكُمْ . وشَدُّوا . خِيُولَكُمْ .
وشنوا . على الباغي . حُرُوبًا . وغارات .

تفعيلة

١ . فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ .

فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ .

فترى ان عروض هذا البحر هي مَفَاعِيلُنْ . وضربه مَفَاعِيلُنْ *
وقد يُغَيَّرُ ضربه . فيتألف من ذلك تفاعيل جديدة . وهالك
اشهرها :

٢ . فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ . فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ .

فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ . فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ .

٣ . فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ . فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ .

فَعُولَانْ . مَفَاعِيلَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ .

ويُشْتَرَطُ في هذا الوزن الثالث ان يكون ما قبل ضربه

وهو فَعُولَانْ محذوف النون . فيصير فَعُولٌ كما ترى في تفعيله *

فيجب على الناظم مراعاة احد هذه الاوزان الثلاثة من هذا
البحر من اول القصيدة الى آخرها. وقس على ذلك سائر الابر
الآتي شرحها *

ويجوز في هذا البحر حذف النون من فعولن قاطبة اي
حيثما اراد الناظم . كقول الشاعر:

انحسبُ ييْضَ الهندِ اَصْلُكَ اَصْلُهَا
وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءٌ مَا تُثَوِّمُ

وربما جاء مفاعيلن في حشو الصدر او العجز محذوف
الباء اي مفاعيلن . وهو نادر غير مقبول . كقول الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فان القرين بالمقارن مقتد

. ففي هذا البيت مفاعيلن في حشو العجز جعل مفاعيلن

وهو قرينيل *

بحر المديد

البحر الثاني يقال له المديد . وبيته

مَدِّدُونِي . فِي الثَّرَى . وَانْزُكُونِي ثُمَّ عِنْدِي . مُؤْنِسٌ . لَا يُفَاطِعُ

تفاعيله

١ . فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن .

٢. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلن .
 ٣. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلن .
 ٤. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلن .
 ٥. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلن .
 ٦. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلن .
 ويجوز في بحر المديد حذف الالف من فاعلاتن قاطبة

كقول الشاعر:

فتنتني بالعيون المراضِ ظيَّاتٌ ترتعي في الرياضِ

بحر البسيط

ان البحر الثالث يقال له البسيط . وبينه
 الا أبسطوا . ما بكم . من لوعة . لنرى .
 هل مائلت . ما بنا . من حرقه . وجوى .

تفاعيله

١. مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فاعلن .
 مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فاعلن .
 ٢. مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فاعلن .
 مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فاعلن .

٣. مستفعِلن . فاعِلن . مستفعِلن - مستفعِلن . فاعِلن . مستفعِلان
 ٤. مستفعِلن . فاعِلن . مستفعِلن - مستفعِلن . فاعِلن . مستفعِلن
 ٥. مستفعِلن . فاعِلن . مفعولن - مستفعِلن . فاعِلن . مفعولن
 ويجوز في بحر البسيط حذف الالف من فاعِلن فيعود
 فعِلن . وحذف السين من مستفعِلن الأوّل لا الثاني فيعود
 مفاعِلن . كقول الشاعر :

أقولُ يَوْمَ تَلَاقَيْنَا وقد سَجَعْتُ حَمَاتِنِ على غُصْنَيْنِ من بَانِ
 فَإِنَّ أَقُولِيَّوْ فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلِن . وَمَثَلًا عَلَى
 وَزْنِ فعِلن . وكذلك حَمَاتِنَا عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلِن . وَنَعَلَى عَلَى وَزْنِ
 فعِلن *

بحر الوافر

البحر الرابع هو الوافر . وبَيْتُهُ
 أَمَا وَفُرْتُ . صِنَائِعُنَا . الْيَكْم . فَلِمَ عَظُمْتَ . إِسَاءَتُكُمْ . الْيَنَا .

تفاعيلة

١. مُفَاعَلَتُنْ . مَفَاعَلَتْن . فعولن - مَفَاعَلَتْن . مَفَاعَلَتْن . فعولن
 ٢. مَفَاعَلَتْن . مَفَاعَلَتْن - مَفَاعَلَتْن . مَفَاعَلَتْن
 ٣. مَفَاعَلَتْن . مَفَاعَلَتْن - مَفَاعَلَتْن . مَفَاعِلِن
 ويجوز في بحر الوافر اسكان اللام في مَفَاعَلَتْن قاطبة

وجعلها مفاعيلن . كقول الشاعر
 أَلَا مَنْ مَبْلُغُ فِتْيَانِ قَوْمِي بِمَا لَاقَيْتُ بَعْدَهُهُوَ جَمِيعًا
 فَإِنَّ أَلَا مَنْ مَبْ هُوَ عَلَى وَزْنِ مفاعيلن . وكذلك
 الباقيان *

بجر الكامل

الجر الخامس يقال له الكامل . وبيته
 مُتَكَامِلٌ . بِجَمَالِهِ . وَبَهَائِهِ . فَاذَا بَدَأَ . بُهِرْتُ بِهِ . مَقْلُ الْمَيِّ

تفاعيله

- ١ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .
- ٢ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .
- ٣ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .
- ٤ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .
- ٥ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .
- ٦ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .
- ٧ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ .

٨. متفاعِلن . متفاعِلن - متفاعِلن . متفاعِلن .

٩. متفاعِلن . متفاعِلن - متفاعِلن . فَعِلَاتِن .

ويجوز في بحر الكامل اسكان الناء من متفاعِلن قاطبةً

فيعود مستفعِلن . كقول الشاعر

لو كنتُ اجهلُ ما عَلِمْتُ لَسَرَّني جَمَلِي كما قد سَاءَني ما اَعْلَمُ
فانْ لو كنتُ اَجَّ هو على وزن مستفعِلن . وقِس البواقي *

بحر الهزج

البحر السادس يقال له الهزج . وبينه

هَزَجُني في نَوَاحِينَا . فَأَطْرَبُني . مَغَانِينَا .

تفعيلة

مفاعِلن . مفاعِلن مفاعِلن . مفاعِلن

ويجوز فيه حذف النون من مفاعِلن فيعود مفاعِلُ

كقول الشاعر

طَلَبْتُ الرَّشَاءَ الْاَحْوَى فَكَانَ الْاَسَدَ الضَّارِي

بحر الرجز

البحر السابع يقال له الرجز . وبينه

أَرْجِزْ لَنَا . يَا مُؤَنِّسِي . يَا مُطْرِبِي . لَا تَنْقَطِعْ . الْخَانُكُم . مِنْ حِينَا .

تناعيله

١ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعِلَن .

مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن .

٢ . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن .

مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن . مُفْعُولَن .

٣ . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن - مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن .

٤ . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن .

٥ . مُسْتَفْعَلَن . مُسْتَفْعَلَن .

اعلم أنه يجوز في بحر الرجز جعل مفاعلات او مُفْعَلَات
مكان مُسْتَفْعَلَن . كقول الراجز :

يا لك من قُبْرَةٍ بمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيَبِضِي وَأَصْفِرِي

وقد يكون فَعْلَتُنْ بدل مُسْتَفْعَلَن . وهو نادر غير ممدوح .

كقوله انَّ اللسانَ سَبْعٌ عَقُورٌ
فأنه فيه نَ سَبْعٌ هو على وزن فَعْلَتُنْ

اعلم انَّ القصيدة التي تكون على بحر الرجز يقال لها
الارجوزة . ومنشدها يقال له الراجز *

بحر الرَّمَل

البحر الثامن يقال له الرَّمَل . وبينه

أَرْمَلُوا يَا أَهْلَ وُدِّي . إِنِّي .

طَابَ زَهْدِي . فِي الْمَلَاهِي . وَالْمَلَاعِبِ

وهذا البحر له عروضان وستة اضرب . كما تراها في تفاعيلها

التي نضعها هنا :

١ . فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان - فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن

٢ . فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان . - فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان

٣ . فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان . - فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان

٤ . فاعلاتن . فاعلاتن . - فاعلاتن . فاعلاتن

٥ . فاعلاتن . فاعلاتن . - فاعلاتن . فاعلاتن

٦ . فاعلاتن . فاعلاتن - فاعلاتن . فاعلان

اعلم أنه يجوز في بحر الرمل جعل فاعلاتن مكان فاعلاتن .

كقول الشاعر

فلقد أسرع ركبٌ لم يعجُ ولقد ادبر يومٌ لم يعدْ

بحر السريع

البحر التاسع يقال له السريع . وبيته

لأُسْرِعُوا . فِي عَذْلِنَا . رُبَّمَا يُخْطِي الْفَتَى . مَعَ جَهْدِهِ . فِي الصَّوَابِ

تفعيلة

مستفعلن . مستفعلن . فاعلان . مستفعلن . مستفعلن . فاعلان .

وتفاعيله كلها ستة * الأول عروضه فاعلان. وضربه فاعلان
كما سبق * والثاني عروضه فاعلان. وضربه فاعلان. مثله *
والثالث عروضه فاعلان. وضربه فعان * والرابع عروضه فعان.
ومثله ضربه * والخامس عروضه وضربه مفعولات * والسادس
عروضه وضربه مفعولن *

اعلم أنه يجوز في السريع أن يجعل مفاعان او مفتعلن
مكان مستعلن. كقول الشاعر:

ان عادتِ العقبُ عُدنا لها . وكانتِ النعلُ لها حاضرة
ففي هذا البيت عقبُ عُد هو على وزن مفتعلن. ثم وكانتِ
أن هو على وزن مفاعان *

بجر المنسرح

البحر العاشر يقال له المنسرح. وبيته
إِسْرَحْ وَطِيبْ، يا غلامُ. في مَرَحٍ - لا ترهبَن. من بياضٍ. لِهَيْبَا
تفعيلة

مستعلن. فاعلات. مفتعلن - مستعلن. فاعلات. مفتعلن.
وما له إلا هذه العروض وهذا الضرب *

اعلم أن مستعلن في بحر المنسرح يجوز أن يكون مفتعلن
او مفاعان. كقول الشاعر:

مَا لِي عَقْلِي وَهَيْتِي حَسْبِي مَا اَنَا مُوَلَّى وَلَا اَنَا عَرَبِي
اِذَا اَنْتَى مِنْكُمْ اِلَى اَحَدٍ فَانْتَبِ مُتَمِّمٌ اِلَى اَدْبِي

بجر المضارع

البحر الحادي عشر يقال له المضارع . وبيته :
أَضَارَعْتُ . طَيْرَ شُؤْمٍ فَأَعْرَضْتُ . عَنْ جَنَابِي

تفعيلة

مفاعيلُ . فاعِلَ لاتن . - مفاعيلُ . فاعِلَ لاتن

لا غير *

بجر الخفيف

البحر الثاني عشر يقال له الخفيف . وبيته
خَفْنِي يَا . رِيحَ الصَّبَا . بَعْضَ مَا يِي
ضَاقَ صَدْرِي . مِنْ بَعْضِهِمْ . وَالصُّدُودِ .

وتفعيلة

فاعلاتن . مستفعِلن . فاعلاتن - فاعلاتن . مستفعِلن . فاعلاتن .
وَأُهُ عَرُوضٍ أُخْرَى وَضَرَبْتُ أُخْرَى .

تفعيلها

فاعلاتن . مستفعِلن - فاعلاتن . مستفعِلن .

اعلم أنَّه يجوز في بحر الخفيف ان يُجْعَلَ فَعْلَانِ مَكَانَ
 فاعلَانِ . ومفاعِلن مَكَانَ مستفعلن . كقول الشاعر :
 زُرْ قَائِلًا لِمَنْ يُوَدُّكَ غِيَابًا فدَوَامُ الوَصَالِ دَاعِي المَلَالِ
 ويجوز أيضًا جعل مَفْعُولَانِ مَكَانَ فاعلَانِ في ضربه . كقول
 الشاعر .

ليس في كلِّ سَاعَةٍ وَاوَانٍ نَهْيًا صَنَائِعُ الإِحْسَانِ

بحر المنتضب

البحر الثالث عشر يقال له المنتضب . وبيته :
 اقْتَضَيْتُ . فِي رَشَاءٍ . اذْ أَدَارَ . مُقْلَنَةً .

تنبيه

فاعلاتُ . مفتعلن - فاعلاتُ . مفتعلن

لا غير #

بحر المجنث

البحر الرابع عشر يقال له المجنث . وبيته :
 جَنِّثْتُ اذْ . لَاحَ ضَوْءًا . يَبْدُو بِهِ . وَجْهُ سَعْدَى

تنبيه

مستفعلن . فاعلَانِ . مستفعلن . فاعلَانِ

وَيَجُوزُ فِي الْجَنَّةِ أَنْ يُجْعَلَ مَفَاعِلُنْ مَكَانٌ مُسْتَفْعِلُنْ .
كقول الشاعر:

وَحَدُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمُعِي كَاللَّالِي

وَيَجُوزُ ابْضًا أَنْ يُجْعَلَ مَفْعُولُنْ مَكَانٌ فَاعِلَاتُنْ كقول
الشاعر:

تَظَلُّ عَيْنُكَ تَبْكِي بِمَدَمَعٍ مِذْرَارِ

بجر المتقارب

الجر الخامس عشر يقال له المتقارب . وبينه :
قَرِيبٌ . أَنَا مِنْ . دِيَارٍ . بَعِيدَةٍ . أَلَا مَنْ . يُرِينِي . طَرِيقًا . سَدِيدَةٍ
تفعيلة

١ . فَعُولُنْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ .

فَعُولُنْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ .

وَلَهُ تَقَاعِيلٌ أُخْرَى اخْصَمَّا

٢ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ .

فَعُولُنْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولُنْ .

٣ . فَعُولُنْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ .

فَعُولُنْ . فَعُولَانْ . فَعُولَانْ . فَعَلُّ .

٤. فعولن . فعوان . فعولن . فعولن .

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن . فُلْ .

٥. فعوان . فعوان . فعَلْ - فعولن . فعولن . فعَلْ .

٦. فعولن . فعوان . فعَلْ - فعولن . فعولن . فُلْ .

اعلم أنه يجوز في بحر المتقارب ان يُجْعَلَ فعولٌ بدل فعولن .
كقول الشاعر :

وَلِنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْإِنَامِ فَمُسْتَحْسَنٌ لَذِي الْجَاهِ لِيْنِ
وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يُجْعَلَ ضَرْبُهُ فَعَلٌ حَيْثُ كَانَ فَعُولُنْ .
كقوله .

أَسِيرُكَ سِرْكٌ إِنْ صُنَّتْهُ وَأَنْتَ أَسِيرٌ لَهُ إِنْ ظَهَرَ

بحر المندارك

البحر السادس عشر يقال له المندارك أو الخَبَب . وبيته

أَذْرَكُوا . شَاوَهُمْ . بَعْدَمَا . اجْفَلُوا .

فَأَنْتَحَوْا . عَنْ وَفَا . عَهْدِهِمْ . لِلْجَفَا

تفعبلاته

١. فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

٠٣ فاعلن . فاعلن . فعِلَاتِن - فاعلن . فاعلن . فعِلَاتِن .

٠٣ فاعلن . فاعلن . فاعلن - فاعلن . فاعلن . فاعلان

٠٤ فاعلن . فاعلن . فاعلن - فاعلن . فاعلن . فاعلان

ألا ان أكثر ما يُستعمل فيه بحر المتدارك هو ان يُجعل فيه

فَعِلن مكان فاعلن . كقوله :

فَتَنَّتْكَ بِلَحْظِ نَفْوَرٍ ظِيَّاتٌ صَفَا بِرِيَاضٍ

ويموز ان يُجعل فَعْلُن بالسكون مكان فَعِلُن إلا العروض

والضرب . كقوله :

قَد بَاتَ الْحَادِي بَزْجُرْهَا . مَا ضَرَّ الْحَادِي لَوْ رَفَقَا

او في كَلِّهِ . وعند ذلك يسمى هذا البحر قطر الميزاب او دَقُّ

الناقوس . كقوله :

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ بَرْدُونِي ذَاكَ الْاَدَهَمُ

الفصل الثالث

في شروطِ حُسْنِ النظمِ وفي الزحافِ

قد رايتَ في الفصل السابق صُورَ البحر الشعر الستة عشر

مع اشهر ما يصيب اعاريضها واضربها من الاختلاف * فاعلم

ان الشاعر اذا بدأ نظمه باحدى الصور المشروحة بحسب عليه

ان يستمر على تلك الصورة الى آخر شعره . الا اذا تغيرت
العروض او الضرب تغيراً عَرَضِيّاً لا تَفْرَضُهُ صورة البحر بل
تَجِيزُهُ فقط . كقلب فاعلاتن الى مفعولن في ضرب الخفيف
والمجنث . وقلب فَعُولن الى فَعَلْ في عروض المتقارب كما سبق .
فان هذه التغيرات لا يُفْرَضُ ان تكون في جميع ابيات الشعر *
واعلم ان التغير اللاحق اجزاء البحر الشعر في حشوه
يقال له الزحاف . ويكون الزحاف إما باسكان متحرك كقلب
مُتفاعِلن الى مُستفعلن . ومفاعِلتن الى مفاعيلن . او بجذف
ساكن كقلب مُستفعلن الى مفاعِلن . وفاعلاتن الى فَعَلاتن . او
بجذف متحرك كقلب متفاعِلن الى مفاعِلن * والزحاف منه ما
هو جائز مقبول . كالزحافات التي سبق ذكرها في شرح البحر .
وهذه الزحافات جائزة غير لازمة فلا يجب على الشاعر ان
يستمر عليها في كل ابيات شعره . بل يُسْتَفْتَحُ الغلُّ فيها * ومنه
ما هو غير جائز بل هو عيب . وهو سوى ما سبق ذكره . ولا
يجوز للشاعر ان ياتي به اصلاً *



الفصل الرابع

في القافية

القافية آخر جزء من البيت يكون الرجوع عليه في جميع
ايات القصيدة . وهي تعد من آخر حرف من البيت الى أول ساكن
يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن . وقولنا الساكن يشمل حرف
المد ايضاً * ويسمى الحرف الصحيح الاخير من القافية رَوِيًّا *
ففي قوله مثلاً لنقل الصخر من قنن الجبال الروي هو اللام
من الجبال . والقافية هي من اللام الى الباء : وفي قوله مثلاً
وان عد آباء كراماً ذوي حسب الروي هو الباء . والقافية هي
من الباء الى الواو من ذوي *

اعلم ان الوقف ليس بواجب في القافية . فيجوز فيها اشباع
حركة آخر الكلمة . وذلك يكون لفظاً وخطاً اذا كانت
الحركة فتحة نحو اقلي اللوم عاذل والعنابا . او لفظاً فقط اذا
كانت ضمة او كسرة نحو ارى الدنيا بدولتهم تدوم . ونحو
كالكلب ينبج كامل الأقار * فترى ان حركة الروي لا تكون
الا مشبعة وتعتبر حرف مد . ويستوي في الروي ما كان اصله
حرف مد وما كان اصله حركة تجانسه . نحو زيادة المرء في
دنياه نقصان . ويكفيه شر من عزوا ومن هانوا * وبالعكس ذلك

قد يُحَرَّك الساكن في القافية وذلك بالكسر نحو كَجَزَمَ الحوض
لم يَتَلَمَّ * وأما التنوين فيُحَذَف من القافية الأ في النادر *
فاذ علمت هذا فاعلم أن ما هو لازم في القافية ويجب
وجوده في جميع آيات الشعر هو أولاً الروي مع حركته أو سكونه.
وثانياً إذا وُجد حرف مد قبل الروي وجب أن يوجد في
سائر القوافي. إلا أنه إذا كان حرف المد واواً أو ياءً فيجوز أن
تأخذ أحدهما مكان الأخرى. نحو دَخِلْ ورسولٌ. وليس كذلك
الالف نحو كَالٌ. وكذا حميدا وعمودا. لا بعادا * ثالثاً أن كان ما
قبل الروي متحرّكاً. يجب أن يكون متحرّكاً في كل القوافي.
والحركات الثلاث سواء في ذلك. نحو عَبَرُوا وظَفَرُوا وعَمِرُوا.
والامر كذلك ولو كان الروي ساكناً. فالقافية واحدة مثلاً في
حُمِدَ وفَقَدَ. إلا أنه ضعيف * وكذلك إذا كان ما قبل الروي
ساكناً. وجب السكون في كل القوافي من دون قيد في الحروف.
نحو نَفْسٍ وَلُبْسٍ وَطَرَسٍ. إلا حروف المد فلا تنفق في ذلك مع
شيء من سائر الحروف الهجائية * رابعاً تلزم أيضاً الالف السابقة
للحرف الذي قبل الروي والحركة التي بعده. نحو الجداولُ
والقبائلُ. ونحو المحاسن والمعادن * فلا ينفق مثلاً قابلاً مع عاملاً
في القافية لاختلاف الحركة * خامساً إذا جاء بعد الروي ضمير

الهاء مضمومًا او مفتوحًا او مكسورًا وجب ان يوجد هذا الضمير
بحركته في كل القوافي . وتبقى القوافي على القاعدة التي شرحناها .
نحو نفسه وفلسه . ونحو بلاها وسلاها . ونحو جداوله وفضائله *
واعلم ان الالف ولو كانت حرف مد تكفي وحدها لتكون
قافية بشرط ان لا تكون فتحة مشبعة . فالقافية واحدة مثلاً في
رَدَى ودَعَا ومَنَى وبَنَى وبَلَى . لا في دَمَا وَيَدَا . لان الالف فيها
فتحة مشبعة * وليس كذلك الياء المدودة المشددة الساكنة فانها
لا تكون وحدها قافية فليست القافية واحدة في نحو قِسِيَّ وَهَيَّ
وَعَلَى . ولا الواو المدودة الساكنة ولو كانت مشددة . فليست
القافية واحدة في نحو غُلُوْهُ وَنَهْوُ *

ولا يجوز ان تكرر كلمة القافية بلفظها الا بعد سبعة أبيات
او بمعنى غير المعنى الاول * ويقبح ان تكون القافية معلقة باول
البيت الذي بعدها . كأن تكون القافية حرفاً او فعلاً عاملاً
ومعمولاً في البيت الآخر . او مضافاً ومنسوبة في البيت الآخر .
وما اشبه *

واعلم ان القافية تاتي اغلب الاحيان في البيت الاول في
كلا شطريه اي في صدره وعجزه * وربما جاءت القافية في
حشو القصيدة ايضاً في صدر احد الابيات دون غيره كقول

المتنبى في وسط احدى قصائده
 غَمَامٌ عَلَيْنَا مِمِّطَرٌ لَيْسَ يُقْشَعُ
 ولا البرقُ فيه خُلْبًا حِينَ يَلْمَعُ

تذيلة ثانية

في جوازات الشعر

ان الشاعر كثيراً ما يضيق عليه الامر عند التزامه ان
 يوافق المعنى الذي يقصده مع قواعد بناء الكلام المعهودة من
 تصريف ونحو ولغة ووزن الشعر الذي اخناره والقافية التي في
 يده. فيضطرّ اما ان يدوس قواعد الشعر والقافية واما ان
 يخالف اصول التصريف والنحو * اما الاول اي ثم قواعد
 صناعة العروض فلا يسوّغ للشاعر. فيبقى له فقط ان يتخلص
 بالتدبر في امر التصريف والنحو * والى ذلك له سبيل غير
 يسير. فان ارباب هذه الصناعة يجيزون للشاعر ان يخالف في
 شعره قواعد التصريف والنحو المعهودة في ابواب شتى * ونحن
 قد جمعنا في هذه التذيلة اخص ابواب هذه الجوازات الشعرية
 بالترتيب المعهود افادة للراغبين * وهذه الجوازات على ثلاثة

أَنحَاءَ. فَإِنَّ مِنْهَا مَا هُوَ مُخْتَصٌّ بِالشَّعْرِ مَقْبُولٌ فِيهِ كُلُّ الْقَبُولِ
 بِدُونِ قَيْدٍ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا سَنَذْكُرُهُ. وَمِنْهَا مَا هُوَ شَاذٌ فَتَقَطَّ قَدْ
 وَرَدَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَلِيلٌ. وَمِنْهُ مَا
 هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ لُغَةٍ أَحَدَى قِبَائِلِ الْعَرَبِ دُونَ غَيْرِهَا شَائِعٌ
 عِنْدَهَا وَيَجُوزُ لِلشَّاعِرِ عِنْدَ الْضَّرُورَةِ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ * فَإِذَا عَلِمْتَ
 ذَلِكَ فَهَآكَ أَشْهُرُ جَوَازَاتِ الشَّعْرِ مِنَ الْأَنحَاءِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ:
 ١. قَدْ تُثَبَّتْ هَمْزَةٌ وَزْنَ أَفْعَلٍ فِي الْمَضَارِعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:
 فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُوْكَرَّمَا

٢. قَدْ يُوْكَدُ الْفِعْلُ الْمَاضِي بِالنُّونِ شَذُوذًا. كَقَوْلِهِ
 دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مِنْهَا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانْحَا
 ٣. يُحَذَفُ بِفَصَاحَةِ نُونِ التَّوَكُّيدِ السَّاكِنَةُ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا
 هَمْزَةٌ وَصَل. كَقَوْلِهِ
 وَلَا تُبَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
 أَيِ وَلَا تُبَيِّنَنَّ *

٤. كَثِيرًا مَا يُقْصَرُ الْأَسْمُ الْمُدَوْدُ كَقَوْلِهِ
 وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
 ٥. رُبَّمَا يَهْدُّ الْمَقْصُورُ كَقَوْلِهِ
 سَيُغْنِيَنِی الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

٦. تُسَكِّنُ كَثِيرًا عَيْنَ فَعَلَاتِ كَقَوْلِهِ
وَحَمَلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطَقْتُهَا
٧. تُحَرِّكُ عَيْنَ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ السَّاكِنِ الْعَيْنِ. وَأَشْهُرُ
ذَلِكَ ضَمُّ عَيْنِ فَعْلٍ إِمَّا مَفْرَدًا كَقَوْلِهِ
قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنُ نُحُورِ الْكُمَاةِ لَا الْحُمِّ
وَأَمَّا جَمْعًا كَقَوْلِهِ
طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ
وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
٨. وَبِالْعَكْسِ تُسَكِّنُ عَيْنَ الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ الْمُتَحَرِّكِ
الْعَيْنِ كَقَوْلِهِ جَنَاهَا أَحْبَابِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي
٩. قَدْ تُحَذَفُ يَاءُ مَفَاعِيلِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ
بَدَلَ الضَّرَاغِمِ جَمْعِ ضَرَاغِمٍ * وَبِالْعَكْسِ قَدْ تَرَادَفَ مَفَاعِلُ يَاءٍ
كَقَوْلِهِ
تَنْفِي يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّبَارِيفِ
بَدَلَ صِبَارِيفِ جَمْعِ صَبْرَفٍ *
١٠. يُفَكُّ الْأَدْغَامُ فِي الْمَضَاعِفِ حَيْثُ يُجِبُّ الْأَدْغَامُ. وَذَلِكَ

في افعل كقوله الحمد لله العليّ الاجلّ

وفي المضارع واسم الفاعل كقوله

ولا يُبرمُ الامر الذي هو حالّ ولا يُجلّل الامر الذي هو مُبرمُ

وفي الماضي كقوله

اني أجودُ لأقوامٍ ولو ضنّوا

١١. تُحذف اللام المتحرّكة من ظَلَلْتُ ومتصرفاتها كقوله

ولما التقينا والنوى ورقبنا غفولان عنا ظَلْتُ أبكي وتبسمُ

١٢. قد يظهر حرف العلة في المضارع الناقص المجزوم

بجذفه كقوله

وتضحكُ مني شجّةٌ عبشيّةٌ كأنّ لم ترى قبلي اسيراً يهانياً

١٣. تُسكن الواو والياء المستحقّتا الفتح في آخر الاسم او

الفعل الناقصين. وهو كثير. كقول الشاعر

ابي الله ان اسمو بامٍ ولا اب

وكقول الآخر تركن راعين مثل الشنّ

١٤. قد تُحذف النون من المضارع المرفوع حيث يقتضي

اثباتها كقوله

أبيتُ أسري ونيتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي

١٥. يُصرف الاسم غير المنصرف. وهو كثير شائع كقوله

ويكَلَّلون إذا الرياحُ تناوحت خُلجًا تَمُدُّ شوارعًا ايتامُها
١٦. يُنْعَم من الصرف الاسم المنصرف. وهو خاصٌّ بالعلم
نادر كقوله

وَحَمْدَانُ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثٌ وَحَارِثُ لَقْمَانٌ وَلَقْمَانُ رَاشِدٌ
ومن ذلك حذف التنوين قبل همزة الوصل. وهو كثير كقوله
الى واحد الدنيا الى ابن محمد

شجاع الذي لله ثم له الفضل

١٧. يوضع التشديد في هو وهي كقوله :

وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عِلْمٌ
وَهِيَ مَا أَمَرْتُ بِاللَّطْفِ نَاتِمَةٌ

١٨. قد يُسْتَعْمَل الضمير المنفصل بدل المتصل كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

ايَّاهُمُ الارضُ في دهرِ الدهارِ

وكقوله وما نبالي اذا ما كنت جارتنا

أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا الْآلُ دِيَارُ

١٩. يُقَدَّم الضمير على الاسم العائد هو اليه متصلاً باسم

مرفوع كقوله جزى ربُّه عني عدي بن حاتم

٢٠. تُحذف الياء من الذي والتي واللائي الاسماء الموصولة

كقوله
لا تعذر الذ لا ينفك مكنسبا جهلا وان كان لا يقي ولا يذر
وكقول الآخر

شغبت بك الت تيمتك فمثل ما
بك ما بها من اوعة وغرام

وكقول الآخر
فا اباونا با من منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا
وقد يسكن ما قبل الباء . كقوله
واذا الفتى طرح الكلام معرضا

في مجلس اخذ الكلام اللذ عنى
وكقول الآخر ارضا الت اوت ذوي الفقر والذل
وتحذف نون الدين . كقوله
بضرب هام الكماة تم له كسب الذي يكسبون بالملق
وتحذف ايضا النون من المثنى . كقوله
فوا اسفي ان لا اكب مقبلا

لراسك والصدر اللذي ملنا حزما
وكقوله هما اللتا لو ولدت تيم لقل فخر لهم صميم
٢١ . يستعمل ذو وفروعها بمعنى الذي . كقوله

فَانَّ الْمَاءَ مَاءً ابي وجدِّي وبيري ذو حفرْتُ وذو طويتُ

٢٢٠ تدخل ال على الجملة بمعنى الاسم الموصول . كقوله

ما انت بالحكم الترضى حكومته

٢٢١ يقدم على المصدر العامل معوله . ويعمل المصدر بال

فينصب مفعوله . وكلاهما في قوله

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا

من بعدما انشبت في مخالبا

٢٢٢ يقدم على المضارع المنصوب بأن معوله . كقوله

اني لا حفظ غيبكم ويسرني

لو تعلمين بصالح ان تذكرني

(اي ان تذكرني بصالح)

٢٢٣ يثنى عامل الفاعل مع المثنى ويجمع مع الجمع . ويقال

لها لغة اكلوني البراغيث كقوله

ورمي وما رنتا يداه فصابي سهم يعذب والسهام ترج

وكقوله . نصروك قومي فاعتزت بنصرهم

٢٢٤ يجعل المثنى في حكم المفرد . كقوله

حشاي على حجر ذكي من الهوى

وعيناي في روض من الجسم ترتع

٢٧. يُجْعَلُ الضمير العائد الى ظرف المكان خالياً من في. كقوله

فقد مَلَّ ضوءُ الصبحِ مَا تُغِيرُهُ (اي تغير فيه)

٢٨. تُحْذَفُ واو الحال حيث نجب. كقوله

أَصْبَرُ عَنْكَ لَمْ تَجُلْ بِشَيْءٍ

ولم تقبل عليّ كلامَ واشٍ

٢٩. يقدّم على المضاف اليه ظرفه. كقوله

لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ

وقول الآخر ولاتَ حينَ فيكَ جِدَالٍ

او مفعوله. كقوله

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً

سقاها الْحِجَى سَفَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ

او غير ذلك. كقوله

وَفَاقُ كَعْبُ يُجَيِّرُ مَنْقِذٌ لَكَ مِنْ

تَعْجِيلِ تَهْلُكَةٍ وَالْخُلْدِ فِي سَفَرٍ

اي وفاق مجير يا كعب *

٣٠. تُحْذَفُ أَنْ الناصبة للفعل المضارع فيُرفع المضارع. كقوله

فَا جَلَسْتُ حَتَّى اثْنَتِ تَوْسَعُ الْخُطَى

كفاطمة عن درّها قبل تَرْضِعُ

او يبقى منصوباً . كقوله
 بيضاء يمنعها التكلم دكها تيبها وينعها الحياء تيسا
 (اي ان تيسا)

٢١. يصغر افعل التعجب كما يصغر افعل التفضيل . كقوله
 يا ما أمليح غزلانا شدن لنا

٢٢. يحذف من افعل التعجب معمولة . كقوله

فيا شوق ما ابقي ويا لي من النوى

ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبي

٢٣. يقدم على افعل التفضيل منضولة كثيراً . كقوله

ذباب حسام منه أنجي ضريبة

واعصى لمولاه وذا منه اطوع

٢٤. يتخذ افعل التفضيل من افعال اللون والعيب شذوذاً .

كقوله

لأنت أسود في عيني من الظلم

٢٥. تسكن أن وكان الناصبتان للاسم مع بقاء علمها . كقوله

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني

طلاقك لم ابخل وانت صديق

وقول الآخر وصدري مشرق النحر كأن ثدييه حقان

٢٦. تكون اذا الشرطية جازمة. كقوله

واذا تُصِبْكَ من الحوادثِ نَكْبَةٌ

فاصبر فكلَّ غيابةٍ فستنجلي

٢٧. يكون جوابُ الشرط ماضياً وفعلة مضارعاً. كقوله

إِنْ تصرمونا وصلناكم وإنْ تَصِلُوا

ملا تهنوا أنفسَ الأعداءِ إِرهاباً

٢٨. يُرْفَع جواب الشرط المجزوم كقوله

أَنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أخوكَ تُصْرَعُ

وكذلك يُرْفَع جواب الطلب من امر وغيره. كقوله

أَرَعَ الأمانةَ والخيانةَ فاجنبْ .

واعدل ولا تظلم بطيبُ المكسب

٢٩. تُحذف الفاء من جواب الشرط حيث وجبت. كقوله

فمن لم يمتْ في اليومِ لا بدَّ أنه

سيعلقه حبلُ المنيةِ في الغدِ

٤٠. يُجزم جواب الشرط مع السين . وهو نادر من الشذوذ .

كقوله ومن أكثرَ التَّسَالِ يوماً سَيُجْرَمُ *

٤١. تُجعل لو جازمة كقوله

لو تَدْرٍ فيمَ عدلتني لَعَذرتني

خَفَضَ عَلَيْكَ وَخَلَّنِي وَبَلَّأَنِي

٤٢. تَجْعَلُ إِنَّ النَافِيَةَ وَلَا نَاصِبَتَيْنِ لِلخَبَرِ كَلِيسَ . كَقَوْلِهِ

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ أَلَا عَلَى أَوْعَفِ الْمَجَانِينِ

وَقَوْلِهِ إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

٤٣. تُحَذَفُ الْأَلِفُ فِي الْوَقْفِ مِنَ الْأَسْمِ الْمُنَوَّنِ بِالْفَتْحِ الْمُقْتَضِي

تَنْوِينُهُ بِالْأَلِفِ . كَقَوْلِهِ

وَأَفْتَكُرُ فِي مَنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي

أَنْتَ تَهْوَاهُ تَجِدُ أَمْرًا جَلَلًا (أَيَّ جَلَالًا)

٤٤. يُسَكَّنُ آخِرُ الْكَلِمَةِ وَقَفًّا فِي الْوَصْلِ . وَهُوَ نَادِرٌ غَيْرُ مَمْدُوحٍ .

كَقَوْلِهِ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

٤٥. يَنْوَنُ الْمُنَادِي الْمُبْنِيَّ عَلَى الضَّمِّ . كَقَوْلِهِ

سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا أَوْ يُنْصَبُ . كَقَوْلِهِ

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْوَاقِي

٤٦. يُرْخَمُ الْأَسْمُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ . كَقَوْلِهِ

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُوبَيْتِهِ

أَوْ امْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

اي ابن حارثة

٤٧. في الاستفهام عن امرين مبهمين تُجَعَلُ الهمزة على غير
احدهما. كقوله

اهنِ قابِلَتَكَ راقصةً ام رفعت رِجْلَهَا من التعبِ

٤٨. تُحَذَفُ لام الامر الجازمة ويبقى جزمها. كقوله

فلا تستطِلْ مِنِّي بَقَائِي ومُدَّتِي ولكن يَكُنْ للخير منك نصيبُ

٤٩. تُثَبَّتْ شذوذًا نون المثني والجمع مع ال والاضافة اللفظية

كقوله هُمُ الْآمِرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ

٥٠. تُحَذَفُ نون المثني والجمع حيث تجب. كقوله

ها خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ اجْدَرُ

٥١. يُقَدَّمُ المعطوف على المعطوف عليه. كقوله

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

٥٢. تُجَعَلُ همزة القطع همزة وصل. وهو نادر في غير وزن

افعل. كقوله

لو بان بِالكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ لِدَرْتِ بِهِ ذَكَرٌ أَمْ أَنْتِ الْحَامِلُ

٥٣. رُبَّمَا يُجَعَلُ الاسم المذكر مؤنثًا والمؤنث مذكرًا. كقوله

وَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

٥٤. يُقَالُ في تشبيه اب ابان. كقوله

تَسَلُّ بِفِكْرِ فِي آيِّكَ

اي في ابويك *

٥٥ . يُحَذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنَ النَاقِصِ اسْمًا اَوْ فِعْلًا حَيْثُ
وَجِبَ ثَبُوتُهُ . كَقَوْلِهِ

وَهُنَّ مَعَ الْغَزَلَانِ فِي الْوَادِ كَمَنْ

٥٦ . تُحَذَفُ التَّاءُ مِنْ اسْمِ الْعَدَدِ الْمَذْكُورِ كَقَوْلِهِ

مِفَاتِحُ الْغَيْبِ خَمْسٌ لَيْسَ يَعْلَمُهَا إِلَّا الْعَلِيمُ وَكُلُّ الْأَمْرِ فِي يَدِ

٥٧ . تُحَذَفُ نُونُ مَنْ قَبْلَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ . كَقَوْلِهِ

وَلَدِيهِمُ الْعَقِيَانِ وَالْأَدَبُ الْمُنَا

دِ وَمِ الْحَيَوَةُ وَمِ الْمَمَاتِ مَنَاهِلُ

اي من العقيان (وهو الذهب) ومن الحيوة ومن الممات *



فهرست المجلد الثاني

مقدمة في اصل اللغة العربية وخواصها وما يتعلق
بذلك وفيه ستة فصول

وجه

- | | |
|----|---------------------------------------------------|
| ٠٥ | الفصل الاول . في اصل اللغة العربية |
| ١٣ | الفصل الثاني . في فضائل اللغة العربية |
| ١٩ | الفصل الثالث . في حروف اللغة العربية من جهة لفظها |
| ٢٥ | الفصل الرابع . في شوائب اللغة العربية |
| ٢٩ | الفصل الخامس . في مستنبط الخط العربي |
| ٢٥ | الفصل السادس . في مستنبط صناعة الصرف والنحو |

الكتاب الثالث

في اعراب الاسم

الباب الاول . في التعريف والتكبر والاعراب والبناء

- | | |
|----|-----------------------------------------------|
| ٤٠ | الفصل الاول . في حقيقة التعريف والتكبر وفي ال |
| ٤٢ | الفصل الثاني . في التنوين |

الفصل الثالث . في حقيقة اعراب الاسم وفي اعراب المنصرف والاسماء
الخمسة

- | | |
|----|----------------------------------------------------------|
| ٤٢ | |
| ٤٥ | الفصل الرابع . في اعراب الاسماء الغير المنصرفه |
| ٤٨ | الفصل الخامس . في اعراب بقية الاسماء وفي الاسماء المبنية |

الباب الثاني . في مواضع الاعراب الاصلية

- | | |
|----|-----------------------------------|
| ٥٠ | الفصل الاول . في الاسماء المرفوعة |
| ٥٢ | الفصل الثاني . في المفعول به |

وجه

٥٥

الفصل الثالث . في تحويل المفعول به الى نائب فاعل

٥٦

الفصل الرابع . في الاسم المجرور وفي الاضافة

٥٨

الفصل الخامس . في المبتدأ والخبر

الباب الثالث . في ما يشبه الفعل في العمل

٦١

الفصل الاول . في عمل المصدر

٦٣

الفصل الثاني . في عمل الصفة المشبهة

٦٣

الفصل الثالث . في عمل اسم الفاعل

٦٥

الفصل الرابع . في عمل اسم المفعول وافعل التفضيل

٦٦

الفصل الخامس . في فاعل الصفة على وجه العموم ونائبها

الباب الرابع . في مواضع النصب الفرعية

٦٧

الفصل الاول . في المفعول المطلق

٦٩

الفصل الثاني . في المفعول له

٧٠

الفصل الثالث . في الحال

٧٣

الفصل الرابع . في المفعول فيه الزماني

٧٣

الفصل الخامس . في ظرف المكان

٧٤

الفصل السادس . في المفعول معه والمستثنى

٧٥

الفصل السابع . في التمييز

٨٦

الفصل الثامن . في المنادى

٧٨

خاتمة الباب . في التقديم والحصر والحذف

الباب الخامس . في احكام الاسماء المهمة

٧٩

الفصل الاول . في استعمال الضمائر

٨٠

الفصل الثاني . في ضمير الغائب

الفصل الثالث . في احكام أسماء الإشارة

الفصل الرابع . في احكام الاسم الموصول

الباب السادس . في النواع

الفصل الأول . في النعت

الفصل الثاني . في البدل

الفصل الثالث . في التوكيد

الفصل الرابع . في العطف

الباب السابع . في النواحي

الفصل الأول . في ما ينصب الخبر

الفصل الثاني . في ما ينصب المبتدأ

الفصل الثالث . في ما ينصب المبتدأ والخبر

الباب الثامن . في أسماء العدد وما يلحق بها

الفصل الأول . في الواحد والاثنين

الفصل الثاني . في المفردات والمائة والالف

الفصل الثالث . في المركبات والعقود والمعطوفات

الفصل الرابع . في تعريف اسم العدد ونعتوه

الفصل الخامس . في الصفة العددية

الفصل السادس . في كم وكذا

الفصل السابع . في كل ومرادفاتها

الفصل الثامن . في بعض وغالب ومرادفاتها

فائدة في الإضافة



الكتاب الرابع

وحد

في اعراب الفعل وفيه بابان

١١٥

الباب الاول . في مواضع المضارع المنصوب

١١٧

الباب الثاني . في مواضع المضارع المجزوم وفي ادوات الشرط

الكتاب الخامس

في الحرف وما يلحق به وفيه ستة ابواب

١٢١

الباب الاول . في حروف الجز

١٢٢

فوائد في الجز

١٢٤

الباب الثاني . في ادوات الاستثناء

١٢٥

الباب الثالث . في حروف العطف وادوات الاضراب

١٢٩

الباب الرابع . في ادوات النفي والايجاب

١٣٢

الباب الخامس . في ادوات التفسير والتوقع وغيرها

١٣٤

الباب السادس . في الادوات الظرفية

١٣٤

النوع الاول . في الادوات الظرفية الملازمة الاضافة

١٣٥

النوع الثاني . في الادوات الظرفية الموصولة

١٣٨

النوع الثالث . في الادوات الظرفية المطلقة

الكتاب السادس

في الجملة وفيه ستة عشر باباً

١٤١

الباب الاول . في انواع الجملة واقسامها

١٤٣

الباب الثاني . في معاني اوزان الفعل

١٤٦

الباب الثالث . في الفعل الخبري

وجه

- الباب الرابع . في التفضيل ١٤٩
الباب الخامس . في شرط الوجود ١٥٢
الباب السادس . في شرط الامتناع وفي الجزاء ١٥٥
الباب السابع . في الوصل المصدرى ١٥٧
الباب الثامن . في التعايل ١٦١
الباب التاسع . في مواضع نون التوكيد وفي الامر والنهي والدعاء والنسم ١٦٣
الباب العاشر . في التمني والتعجب ١٦٥
الباب الحادي عشر . في النداء والاستغاثة والندبة ١٦٧
الباب الثاني عشر . في الاستفهام ١٦٩
الباب الثالث عشر . في التهدير والاعزاء والعقد ١٧٣
الباب الرابع عشر . في المدح والذم ١٧٣
الباب الخامس عشر . في اسم الفعل ١٧٤
الباب السادس عشر . في خواص الجملة المنفية ١٧٥

الكتاب السابع

وفيه خاتمة الرسالة

- الباب الاول . تذييلات لبعض من ابواب الصرف والنحو
الباب الثاني في الوقف تذييلة اولي . في العروض
الفصل الاول . في حقيقه العروض والشعر واجزائو ١٩٥
الفصل الثاني . في اجز الشعر ١٩٦
الفصل الثالث . في شروط حسن النظم وفي الزحاف ٢١٠
الفصل الرابع . في القافية ٢١٢
تذييلة ثانية . في جوازات الشعر ٢١٥

فهرست للمجلدين

مرتّب على الحروف الهجائية

١. اعلم ان الكلمات وضعناها في هذا الفهرست برمتها اي بالنظر الى حالها الحاضر لا الى حروفها الاصلية . فاعراب مثلاً تجدها في حرف الالف لا في حرف العين . ونقسم في حرف التاء لا في حرف الفاء
٢. اذا لم نجد الكلمة في موضعها فالتمسها في موضع آخر ما يناسبها
٣. اعلم ان الاعداد تدل على صفحات المجلد الاول الا اذا سبقها هذه النجمة وهي * فتدل على صفحات المجلد الثاني

ادغام ٢٦* و ٢١٨. طالع	استفهام* ١٦٩ و ٢٢٦
اسم وصفة	اسطاع ١٠٥
ادوات ظرفية* ١٢٤	اسطرنجيلي . الخط
اذا ظرفية* ١٢٥ - السببية	الاسطرنجيلي* ٢٢
* ١٢٧ - الفجائية* ١٢٢	اسلام . كناية الام
اذا ظرفية* ١٢٦ -	الاسلامية* ٢٥
الشرطية* ١٥٢ و ٢٢٤ -	اسم ٢٧ و ١٤* و ١٨٥ - تعريف
الفجائية* ١٢٢	الاسم ٢٧ - انواعه واوزانه
اذما* ١١٧	١٢٠ - ادغامه واعلاله
اذا واذن* ١١٥	١٢١ - تانيثه ١٢٢ - تثنيه
ارعوى ١٠٥	١٢٤ - جمعه ١٢٥ - اعرابه
استثناء* ٧٤ و ١٢٤	* ٤٢ - اسم استفهامي ١٦٢ -
استعوز ١٠٥	اسم الاشارة ١٦٠ و ٨٤
استدراك* ١٧	- اسم الصفة* ١٨٤ -
استفائة* ١٦٨	اسم الآلة ١٠ - اسم جمع
- -	
أ* ٧٦ و ١٧٠ و ١٢٢	
آ* ٧٦	
أب* ٤٤ و ٢٢٧	
آب* ٤٥	
ابو الاسود* ٢٦	
ابدال ١٠٢	
اجمع* ١١٠	
أجوف ٥٧	
احاد واخوانها* ٤٦	
أحد* ١٠٢	
اخصاص* ٨٨	
آخر ١٥٢ و ١٠٨	
آخر ١٥٢	
آخر* ٤٦	

١٤٢ و ٥٢* - اسم	الاسم ١٣١ - اعلال الجمع	أمر ٢٧ و ٩٦ و ١٦٣*
الجنس ١٢٥ و ٤١* و ١٨١ -	١٤٢ - اعلال الصفة ١٤٥	٢٢٦
أسماء العدد ١٠١ و ٢٢٧ -	اعني ١٢٢*	أمر ٤٥*
اسم الفاعل ٨٢ و ٩٧ و ٦٣ -	اعوز ١٠٥	امس ١٢٨*
اسم الفعل ١٢٤ - اسم	اغراء ١٧٣*	إن الشرطية ١١٧* -
المرء واسم النوع ٨٥ - اسم	افعال ناقصة ٩٤*	إن النافية ١٣١* و
مبهم ١٥٧ - اسم المنعول	افعال القلوب ١٠٠*	٢٢٥ إن الزائدة ١٣١*
١٤ و ٦٥ و ٩٧ - اسم موصول	افعال الشروع ١٥٨*	أن الناصبة ١١٥* و
١٦١ و ٨٥* و ٢١٩ - اسم	افعال المقارنة ١٥٨*	١٦٠ و ١٦١ و ٢٢١ و ٢٢٣ -
المكان والزمان ٨٩	افعل التفضيل ٨٨ و ١٤٩*	أن التفسيرية ١٣٢ - أن
اشباع ٢١٢*	و ١٨٥ و ٢٢٣ - عملة ٦٥*	الزائدة ١٣٧*
اشتغال ١٩١*	افعل التعجب. طالع تعجب	إن ٩٧ و ٩٩*
اشتقاق ٧٧	ال ٩٥ و ١٦٣ و ٤١*	أن ٩٥ و ٩٧ و ٩٩*
اشياء ٤٦*	٢٢١	١٥٩ و ١٦٠ و ٢٢٣
اضافة ٥٦* و ١١٢ و ١٨١	الآ ١٢٢*	أو ١١٦ و ١٢٦*
و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢٢٢	الآ ٧٤ و ١٢٨*	اوزان. اطلب وزن
اضرار ١٢٨*	الغاء ١٠١*	اي ١٣١*
اعراب الاسم ٤٣* -	آلف ٤٢*	أي ١٢٢*
مواضعه الاصلية ٤٩* -	الله. نداؤ ٧٧*	ايجاب. حروف
اعراب الفعل ٢٤	ام ١٢٦*	الايجاب ١٣١*
اعلال الفعل ٥٢. طالع	أما ١٢٢*	- ب -
مثال واجوف وناقص	إما ١٢٧*	
وليف و همزة - اعلال	أما ١٥٥*	بجر. اجر الشعر ١٩٦*

بَدَل * ٨٩	تصغير ١٥٢	ثَمَّ * ١٢٨ و ١٢٩
بدع خطي * ٢٨	تعال ٧٠	ثَمَّ * ١٢٦ و ١٢٨
بسيط * ١٩٩	تَجَبَّ * ١٦٦ و ٢٢٣	ثَقِيل * ١٩٦
بَضَع * ١٠٦	تعريف * ٤٠	- ج -
بعض * ١١٢	تعليل * ١٦١	جَارَ و مجرور * ١٨٩
بَل * ١٢٧	تفسير * ١٢٢	جامد ١٠٥
بَنَاء * ٤٩	تفصيل * ١٥٥	جَزَّ. احكام الجز * ١٢٢
بَيَّت * ١٩٥	تفضيل . اطلب افعـ	جزء الشعر * ١٩٥
يُود * ١٢٨	التفضيل	جزاء * ١٥٥
- ت -	تفعيل * ١٩٦	جنم ٢٤ و * ١١٧
تانيث الاسم وعلاماته	تقديم * ٧٨	جمع سالم ١٢٥ و ١٤٧ و
١٢٢ - قاعدة الاسناد	تقسيم * ١٢٧	١٤٩ و * ٨١ و ١٧٨
الى الاسم المؤنث * ٢٢٦	تَمَنَّى * ١٦٥	و ١٨٢ - جمع مكسر ١٢٨
تبرئة * ١٢٤	تميز * ٧٥	الخ و ١٤١ و ١٥٠ و * ٨١
تشبيه ١٢٤ و ١٤٤	تنازع * ١٩١	و ٨١ - اعلال الجمع
تحذير * ١٧٢	تنبيه * ١٢٢	و ادغامه ١٤٢
تخصيص * ١٢٢	تنكير * ٤٠	جمع الجمع ١٤٢
تخفيف المشدد ٩٥	تنوين * ٤٢ و ٥٧ و ٢٢٥	جملة * ٥٨ و ٨١ و ١٤١
تَرَجَّ * ١٧ و ١٥٨	نوابع * ٨٧	جميع * ١١٠
ترخيم * ١٦٨ و ٢٢٥	نوقع * ١٢٢	جناس * ٢٩
تركيب مزجي * ١٩٢	نوكيد * ٩١	جهات لفظ الحروف * ٢٤
نسكين * ٢١٧ و ٢٢٥	نَهَجَ * ٢٠	جواب الشرط * ١١٧ و
نصرف ٢٢	- ث -	١٥٢ و ١٥٦ - جواب

الطلب * ١١٦ و ١١٩	حَسَب * ١٣٩	ذو ١٥١ و ١٦٣ و ٢٢٦
جواز * ١١٧	حصر * ٧٨	ذيت ١٦٣ و * ١١٠
جيم . حقيقه لفظ الجيم	حول * ١٠٥	- ر -
١٥ و * ٢٣	حيثما * ١١٨	رأى * ٧٦
- ح -	حي وحيهل * ١٧٥	رجز * ٢٠٢
حاشا * ١٢٤	- خ -	رمل * ٢٠٢
حال * ٧٠ و ١٨٩ و ١٩١	خَب * ٢٠٩	روي * ٢١٢
حتى * ١٣٦ و ١٢٨ و ١٢٦	خبر * ٥٨ و ٦٧ و ١٩١	رويدا * ١٧٥
حذف * ٩٤ و * ٧٨ و	خط . شواردا الخط ١٠١	- ز -
٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨	الخط العربي استنباطه	زحاف * ٢١١
حروف هجائية ١٥ و * ١٩ -	* ٢٩ - الخط السرياني ٢٢	زمان النعل وما يشق
حروف شمسية وقمرية	خفيف . البحر الخفيف	منه ٢٧ و ٩٦ و ٩٧ و
٢٢ - حروف العلة ٥٣ -	* ٢٠٦ - السبب الخفيف	* ١٤٦
حروف الافعال .	* ١٩٦	زيادة حروف ١٠٢ -
تغيرها ١٠٠ - حروف	خليل بن العلاء * ٢٦	حروف الزيادة ١٠٥
الزيادة ١٠٥	خير ٨٨	- س -
حرف معنوي ٢٧ و	- د -	س * ١٤٧
* ١٢٠ - حروف البحر	درج ٤٤ و ٤٨ و ٥٦	سائر * ١١١
* ١٢٠ و ١٢٢ حروف	دعاء * ١٦٤	ساكن . الابداء الساكن
شبيهة بالنعل * ٩٧ -	دلائل اللفظ ١٨	والتقاء الساكنين ١٠٠
حروف الشرط * ١١٧	- ذ -	سبب * ١٩٦
حركات ١٨	ذم * ١٧٤	سببية * ١٢٧ و ١٦٢
حَسَب * ١٣٥		

و ٢١٩ = ضمير الغائب * ٨٠ = اختلاط الضمائر * ١٨٠ = الضمير المنصوب المنفصل ١٨٧ و ٢١٩	- ص - صدر * ١٩٥ صرف . تعريف الصرف ٢٧ = استنباطه * ٣٥ - فرقة من النحو * ٣٧ - موانع الصرف * ٤٥ صفة ١٤٤ - ادغام الصفة واعلاها ١٤٥ = تانيثها ١٤٦ = جمعها ١٤٧ = عملها * ٦٦ صفة مشبهة ٨٦ = اوزان الصفة المشبهة ١٧٧ و ١٧٩ = عملها * ٦٢ صفة عددية * ١٠٧ صفة المبالغة ٨٧ صلة * ٨٥	شعر * ١٢٨ سريان . اختراعهم الخط * ٢٩ . اطلب لغة سريانية * ٢٠٤ سريع * ١٨٠ سفعل * ١٧٨ سنون * ١٤٧ سوف * ١٢٤ سوى * ٢٦ سيبويه سين زائفة * ١٩٤
- ط - طَلَب . انواع الطلب * ١١٦ و ١١٩ طويل * ١٩٧	- ظ - ظ . لفظ الظاء . وتبينهما من الضاد ١٦ ظرف * ٥٦ و ٧٢ و ٧٣ و ١٨٨ و ٢٢٢ ظن واخوانها * ١٠٠	- ش - شاك ١٤٥ شبه الجمع ١٤٢ و * ٥٢ و ٨٢ و ١٧٩ شنان * ١٧٥ شر ٨٨ شرط . ادوات الشرط * ١١٧ = شرط الامتناع * ١٥٥ = شرط الوجود * ١٥٢ و ٢٢٤ شعر * ١٩٥ شين زائفة * ١٩٤
- ع - عائد الموصول * ٨٥ عامل الاسم * ٥٠ عجز * ١٩٥ عدا * ١٢٤ عدد * ١٠١ عَرَب . فضل العرب * ١٧ = افراطهم في المبالغة	- ض - ض . لفظ الضاد ١٦ و * ١٩ = اختصاص العرب بها * ١٩ ضرب * ١٩٥ ضمير ٢٢ و ١٥٧ و * ٧٩	

فأطبة * ١١٠	السببية * ١٦٢	والنشيه * ٢٧
قافية. اصل القافية ١٨ -	فاعل * ٥٠ و ٥٤ و ٢٢١	عَرَض * ١١٦ و ١١٩
قواعدها * ٢١٢	فجائية * ١٢٢	عروض * ١٩٥
قَدْ * ١٢٢ و ١٤٠ و ١٤٦	فضلة * ١٨٨	عسى * ١٠٥ و * ١٥٨ و
و ١٤٧	فَعَالٍ * ١٦٢	١٥٩
قراءة. قاعدة القراءة ٢١	فِعْل . صيغ الفعل ٢٧ -	عطف النسق * ٩٢ -
قَسَمَ * ١٦٤	ازمانه ٢٧ و ٩٦ و * ١٤٦ -	حروقه * ١٢٥ - عطف
قَطَّ * ١٤٠	تصاريف الفعل ٤٦ و ٢٨	البيان * ٩١
قَطُّ * ١٢٩	و ٥٥ الخ - الفعل المعلوم	عَقْدَ * ١٧٣
قلم . اطلب خط	والمجهول ٢٠ و * ١٤٤ -	عَلَّ * ١٢٩
قَوْل * ١٤٢	الفعل المتعدي واللازم	عَلَّمَ * ٤٠ و ١٨٤
- ك -	* ٥٢ و ١٤٢ و ١٨٠ -	عَوَّرَ * ١٠٥
كافة * ١١٠	الفعل المتعدي لاثنين	عَوَّضَ * ١٢٩
كامل * ٢٠١	* ٥٤ - الفعل الخبري	- غ -
كان واخواتها * ٩٤	* ١٤٦ - ما يشبه الفعل ٩٧	غالب * ١١٢
كَأَنَّ * ٩٧ و ٢٢٣	* ٦١ و ١٩ - ما يتعلق	غلبة . صيغة الغلبة * ١٧٩
كَأَنِّي * ١٠٩	بالفعل * ١٨٨	غير * ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٩
كتابة . اصول الكتابة	فَعُول ٨٦ و ١٤٧	- ف -
١٥	فَعِيل ٨٦ و ١٤٧	فَاءَ العطف * ١٢٦ -
كَذَا * ١٦٣ و ٨٤ و * ١٠٩	فقط * ٦٨	الفَاءَ الزائدة * ١٢٦ - فَاءَ
كُلَّ * ٩٢ و ١١٠	فُلَّ * ١٦٨	الجواب * ١١٦ - الفَاءَ
كلا وكلنا * ١١٢	فُوا * ١٣١ و * ٤٤	الجزائية * ١٥٧ - الفَاءَ
كَذَا * ١٢٢ مرتين	- ق -	

كلام. اجزاء الكلام ٢٧	لَدُنْ * ١٣٥	ليت * ٩٧
كم * ١٠٩	لدى * ١٣٥	ليس ٩٩ و * ٩٥ و ١٣١
كناية ١٦٣	لعل * ٩٧	لو * ١٥٦ و ١٥٧ و ٢٢٤
كنية * ١٨٥	لُغَةً . اصل اللغة العربية	لولا * ٦٠ و ١٥٦ و ١٣٣
كاد واخواتها * ١٥٨	وخواصها ٨٧ و ١٩٢ و * ٥	لوما * ١٣٢
كون * ١٤٦ و ١٥٣ و	فضائلها * ١٢ - شوائبها	- م -
١٨٩	* ٢٥ - اصل اللغات	ما اسما موصولا ١٦٢ و
كي * ١١٥	السامية * ٦ - مقابلة	* ١٨٣ - ما حرف وصل
كيت * ١١٠	السريانية والعبرانية	* ١٥٩ - ما الاستفهام
كيف * ٧٤ و ١١٨	والعربية * ٣٨ - انقراض	* ١٧١ - ما الشرط
- ل -	اللغة السريانية * ١٢ -	* ١١٨ - ما الظرف * ٩٥
لام التوكيد * ١٤٠ - وباقي	نقص اللغات الفرنجية	و ١٢٦ - ما النعت
اللامات اطلبها في	* ١٣ - خطأ اللغة اليونانية	* ١٩٣ - ما النفي * ٩٦ و
مواضعها	* ٢٠	* ١٣٠ - ما الزائغ * ١٥٣
لَيْنْ * ١٥٣	لغيف ٧١	ماضي . دلالة الفعل
لِئلاً * ١١٦	لغب * ١٨٥	الماضي ٩٦
لا * ٩٦ و ١٢٩ و ٢٢٥ - لا	لكن * ١٢٧	مؤنث . اطلب تانيث
الجنس * ٩٩ - لا زائغ	لكن * ٩٧	مبتدأ * ٨٥
* ١٦٥ - لا الناهية	لم ولما * ١١٢ و ١٣٠	مبني * ٤٩
* ١١٧	لم * ١٧١	مهم ١٣٠ و ١٥٧
لات * ٩٦	لما الحينية * ١٢٦ - لما	مندارك * ٢٠٩
لازم. اطلب الفعل اللازم	السبية * ١٢٧	منصرف * ٧٢ و ١٣٧ -
لا سيما * ١٣٥	لن * ١١٢	غير منصرف * ٧٢

منعدي . اطلب فعل	المضارع المرفوع * ٢١٨	* ٧٤
منعدي	= المضارع المنصوب * ٢٤	مقاربة * ١٥٨
متنارب * ٢٠٨	و * ١١٥ = المضارع	مقنضب * ٢٠٧
مثال ٥٤	المجزوم * ٢٤ و * ١١٧	مقصود * ٩٥ و * ٢١٦
مثل * ٥٧ و * ١٢٩ و * ١٨٢	مضاعف * ٢٦ - مضاعف	ملحق بالجمع * ١٢٦ = ملحق
مثنى * ٢٢١ و * ٢٢٦	الرباعي * ١٠٤	بالرباعي * ١٠٤
مجنث * ٢٠٧	مضاف . اطلب اضافة -	مدود * ٩٥ و * ٢١٦
مد . حرف المد * ١٨ و * ١٩	المضاف الى ياء المتكلم	من * ١٦٢ و * ١٨٣ الخ
مدح * ١٧٣	* ٤٨	من * ١٢٠ و * ١٢٣ و * ١١٢
مديد * ١٩٨	مطاوعة * ١٤٤ و * ١٤٥	و * ٢١٧
مذ * ١٢٠ و * ١٢٥	مع * ١٢٢ و * ١٢٣	منادى * ٧٦ و * ١٦٧ و
مُر * ٤٨	معتل * ٥٢	٢٢٥
مرحباً * ٦٨	معرب . اطلب اعراب	منسرح * ٢٠٥
مرفوعات * ٥٠	معطوف * ٨٣ و * ٩٣ و	منصرف * ٤٤ = غير
مرمر بن مرة * ٢٤	٢٢١	منصرف * ٤٥
مستثنى * ٧٤	معرفة * ٤٠	منصوبات * ٦٧
مشاركة * ١٤٤ و * ١٤٥	مفاجأة * ١٢٣	منعوت * ٨٧
مشتق . اصل المشتقات ٧٨	مفعلان * ٢٦٨	مها * ١١٨
مصدر . اصل المصدر	مفعول به * ٥٢ و * ٥٥ =	مهموز . اطلب همزة
٧٨ = اشتقاقه ٧٩ = معناه	مفعول فيه * ٧٢ و * ٧٣	موحد واخواتها * ٤٦
٩٨ = عمله * ٦١ = المصدر	= مفعول له * ٦٩ =	موصوف * ١٢٥ و * ١٥٢
المبني ٨٢	مفعول مطلق * ٥٦ و	- ن -
مضارع ٩٦ و * ٢٠٦ =	٦٧ و * ١٨٦ = مفعول معه	نائب الفاعل * ٥٠ و * ٥٥

نافص ٦٣ و * ٢١٨ و ٢٢٧ نبرة ٢٢ نحو . تعريف النحو ٢٦ - استنباطه * ٢٥ نداء * ٧٩ و ١٦٧ نُدْبَة * ١٦٩ نسبة ١٥٤ نعت * ٨٧ - نعت المنادى * ٧٧ نَعَمْ * ١٣١ نَعْمًا * ١٧٤ نفس ٨٠ و * ٩٢ و ١٠٠ نفي ٩٩ و ١٥٢ و * ١٢٩ و ١٧٥ و ١٧٧ نقص ١٠٢ نكرة * ٤٠ نواسخ * ٩٤ نواصب * ١١٥ نوع . اطلب اسم النوع نون الوقاية ١٥٩ - نون التوكيد ٩٠ و * ١٦٣ و ٢١٦ - نون المثني والجمع	* ٤٨ و ١٢٦ نهي ٢٥ و * ١٦٤ - ه - هَاع * ١٤٥ هَانِذَا * ١٣٣ هَاء السكت * ١٩٤ هَاتِ ٧٦ هَبَّ * ١٠٠ هَزَج * ٢٠٢ هَلَا * ١٣٣ هَلُم * ٧٠ همزة ٢٠ و ٤٢ و ٤٦ و ٩٥ - همزة الوصل ٤٥ و ٩٥ و * ١٧٩ و ٢٢٦ هو * ١٥٨ و ٢١٩ هي * ١٥٨ و ٢١٩ - و - واو النصب * ١١٦ - واو الحال * ٧٠ و ٢٢٢ - الواو الزائفة * ١٢٥ - وبقية الواوات تراها في مواضعها	وافر * ٢٠٠ وَحَدَّ * ٧٠ وزن . احكام الاوزان ٩٣ و * ١٧٩ - اوزان الثلاثي المجرد ٢٨ الخ و * ١٨ - معاني اوزان الفعل * ١٤٣ - وصل الحروف ١٠١ - الوصل المصدرية * ١٥٧ - اطلب درج وَقَفَّ * ١٩٢ و ٢٢٥ - ي - ياء ضميراً ١٥٩ و ١٦٧ يونان . خط اليونان وحروفهم * ٢٠ - لغتهم . اطلب لغة يونانية
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------