

مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

بتحقيق وضبط
عبد السلام محمد هارون

مُعْجَزٌ
مقاييس اللغة

للأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥-١٠٠٠

بتحقيق وضبط

عبد السلام محمد هارون

رئيس قسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو المجمع اللغوي

المجلد الأول

دار الحديث

بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

التعريف بابن فارس

لم تعين كتب التراجم تاريخاً لولادة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حميب الرازي ، على حين نجد الرواة يختلفون في نسبه وموطنه .
أما اختلافهم في اسمه فقد زعم ابن الجوزي - على ما رواه ياقوت ، وهو ما رأيته في كتابه المنتظم نسخة دار الكتب المصرية - أن اسمه أحمد بن زكريا بن فارس^(١) .
ولكن « ياقوتاً لا يعبأ بهذا القول الشاذ ، ويذهب أنه قول « لا يماج به » .
وأما موطنه فنجد القفطي^(٢) يقول فيه : « واختلفوا في وطنه ، فقيل كان من قزوين . ولا يصح ذلك ، وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزوانة^(٣) . وقيل :
كان من رستاق الزهراء ، من القرية المدعوة كرسف جياناباذ » .

(١) نجد هذه التسمية أيضاً فيما سيأتي من نقل عن ياقوت في ص ٥٥ عن يحيى بن منده الأصبهاني .
لكن ابن فارس نفسه يسمي والده في مقدمة المقياس ص ٥ وكذلك في خاتمة الصاحي ٢٣٢ :
« فارس بن زكريا » . وهو نص قاطع .
(٢) لإنباء الرواة مصورة دار الكتب المصرية .
(٣) ممن ذكره بنسبته « القزويني » أيضاً ، السيوطي في بنية الرواة . وقال ياقوت : « وذكره
الحافظ السلفي في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي ، فقال : أصله من قزوين » .

وقال ياقوت: « وجدت على نسخة قديمة لكتاب الجمل من تصنيف ابن فارس ماصورته: تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الزهراوى الأستاذ خرزى. واختلفوا فى وطنه، فقيل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة بكرسفة وجياناباذ. وقد حضرت القريتين مراراً. ولا خلاف فى أنه قروى. حدثنى والدى محمد بن أحمد، وكان من جملة حاضرى مجالسه، قال: أتاه آت فسأله عن وطنه، فقال: كرسف. قال: فتمثل الشيخ:

بلاد بها شُدَّت على تَمَائِي وأولُ أرض مس جلدى تراها^(١)

وكتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه، فى شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة». قال ياقوت: « وكان فى آخر هذا الكتاب ماصورته أيضاً: قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله فى صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرى، ودفن بها مقابل مشهد قاضى القضاة أنى الحسن على بن عبد العزيز. يعنى الجرجانى».

فهذا النص الذى أورده ياقوت يكسب أبا الحسين بن فارس نسبتين آخرين. هما « الزهراوى» و «الأستاذ خرزى»، غير نسبتته المشهورة «الرازى» إلى مدينة «الرى» قصبة بلاد الجبال.

ولعل فى كثرة اضطراب أبى الحسين فى بلاد شتى، ما يدعو إلى هذا الخلاف فى معرفة وطنه الأول.

ويروى القفطى أيضاً أن «أصله من همدان، ورحل إلى قزوين إلى أبى الحسين إبراهيم بن على بن إبراهيم بن سلمة بن نخر،.. فأقام هناك مدة. ورحل إلى زنجان إلى أبى بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب. ورحل إلى ميايج».

(١) انظر زهر الآداب (٣ : ١٠٠).

ويروى ياقوت عن يحيى بن مفره الأصبهاني ، قال : « سمعت عمي عبد الرحمن ابن محمد العبدي يقول : سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول : دخلت بغداد^(١) طالبا للحديث ؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة من جمال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته فقال : من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان ، فقد استحق الحرمان . فهو كما ترى قد تنقل في جملة من البلاد ساعيا للعلم ، شأن طلاب العلم في ذلك الزمان ، فاكتسب بذلك جماعة من الأنساب .

إقامته بهمدان :

ولكن المقام استقر به في معظم الأمر بمدينة همدان . قال ابن خلكان : « وكان مقما بهمدان » . ويقول الثعالبي^(٢) في ترجمته : « أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، المقيم كان بهمدان . من أعيان العلم وأفذاذ الدهر ، يجمع إتقان العلماء ، وظرف الكتاب والشعراء . وهو بالجبل كابن لنكك بالعراق ، وابن خالويه بالشام ، وابن العلاف بفارس ، وأبي بكر الخوارزمي بخراسان » .

وقد تلمذ له في أثناء إقامته الطويلة بهمدان أديبها المعروف « بديع الزمان الهمداني » الذي يرجع الفضل كل الفضل في تكوينه وتأديبه إلى أبي الحسين أحمد بن فارس . قال الثعالبي في ترجمته بديع الزمان : « وقد درس على أبي الحسين ابن فارس ، وأخذ عنه جميع ما عنده ، واستفد علمه ، واستنزف بجره » .

(١) من العجب أن الخطيب البغدادي لم يترجم له في كتابه تاريخ بغداد ، مع أنه من شرط كتابه .

(٢) يتيمة الدهر (٣ : ٢١٤) .

انتقال إلى الري :

ولما اشتهر أمره بهمدان وذاع صوته ، استدعى منها إلى بلاط آل بويه بمدينة الري ، ليقراً عليه أبو طالب بن نخر الدولة علي بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي . وهناك التقى برجل خطير كان يبغي من قبل أن يعقد صلة بينه وبينه ، حتى لقد أُنْفَذَ إليه من همدان كتاباً من تأليفه ، هو «كتاب الحجر»^(١) . ذلك الرجل الخطير هو الصاحب إسماعيل بن عباد^(٢) . وفي هذه الآونة زال ما كان بين أبي الحسين وبين الصاحب من انحراف ، كانت علتها انتساب ابن فارس إلى خدمة آل العميد^(٣) وتعصبه لهم . واصطفاه الصاحب حينئذ ، وأخذ عنه الأدب ،

(١) في إرشاد الأريب « كان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس ؛ لانتسابه إلى خدمة آل العميد وتعصبه لهم ، فأُنْفَذَ إليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه ، فقال الصاحب: رد الحجر من حيث جاءك . ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وأمر له بصلته » .

(٢) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد . وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء ؛ لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد ، فقبل له « صاحب ابن العميد » ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة ، وبقى علماً عليه . وقيل إنما سمي الصاحب لأنه صحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمي ، وتولى وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل بن العميد ، فلما تولى مؤيد الدولة في سنة ٣٧٣ بمجران استولى على مملكته أخوه نخر الدين أبو الحسن علي ، فأقر الصاحب على وزارته . توفى سنة ٣٨٥ بالري .

(٣) كان من أشهر آل العميد ، أبو الفضل محمد بن الحسين . والعميد لقب والده الحسين ، لقبوه بذلك على عادة أهل خراسان في إجرائه مجرى التعظيم . وكان أبو الفضل عماد آل بويه ، وصدر وزرائهم ، وهو الذي قيل فيه : « بدئت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد » . قال الثعالبي في اليتيمة (٣ : ٨) في ترجمته ابن العميد : « وكان كل من أبي العلاء السروي ، وأبي الحسن العلوي العباسي ، وابن خلاد القاضي ، وابن سمكة القمي ، وأبي الحسين بن فارس ، وأبي محمد مندو يختص به ويدخله ويناديه حاضراً ، ويكاتبه ويمجاوه ويهاديه نثراً ونظماً » . وكان أبو الفضل وزير ركن الدولة أبي الحسن علي بن بويه ، والد عضد الدولة ، تولى وزارته عقب موت وزيره أبي علي بن القمي سنة ٣٢٨ . وللصاحب فيه منائح كثيرة . ولما توفى أبو الفضل ولي الوزارة بعده لركن الدولة ولده أبو الفتح علي . ولما توفى ركن الدولة وولى بعده ولده « مؤيد الدولة » استوزره أيضاً . وكان بين أبي الفتح والصاحب منافرة ، ويقال إن الصاحب أوغر قلب مؤيد الدولة عليه ، فقبض عليه واعتقله وسامه سوء العذاب ، وولى مكانه الصاحب بن عباد وقد روى ابن فارس في هذا الجزء من القاييس ص ٢٠٦ عن أبي الفضل بن العميد .

واعترف له بالأستاذية والفضل ، وكان يقول فيه : « شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف ^(١) » .

شبرخ ابن فارس رثا مبنه :

كان والد أبي الحسين قفياً شافعيًا لغويًا ، وقد أخذ عنه أبو الحسين فقه الشافعي ، وروى عنه في كتبه ^(٢) . قال ابن فارس : « سمعت أبي يقول : سمعت محمد بن عبد الواحد يقول : إذا نتج ولدُ الناقة في الربيع ومضت عليه أيام فهو رُبْع ، فإذا نتج في الصيف فهو هُجْع ، فإذا نتج بين الصيف والربيع فهو بُعَّة ^(٣) » .
وأنت تجد في مقدمة ابن فارس لكتاب المقائيس نصًّا على أنه روى كتاب المنطق لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا .

وكان أبوه أيضًا رجلًا أديبًا راوية للشعر . قال ياقوت : « وحدث ابن فارس : سمعت أبي يقول : حججت فلقيت ناسًا من هذيل ، فجاريتهم ذكر شعرائهم فاعرفوا أحدًا منهم ، ولكني رأيت أمثل الجماعة رجلًا فصيحًا ، وأنشدني :

إذا لم تحمظ في أرضٍ فدعها وحثَّ اليعملاتِ على وجاها
ولا يفررك حظُّ أخيك فيها إذا صفرت يمينك من حداها

(١) ابن الأنباري وهاقوت والسيوطي في البغية .

(٢) مما هو جدير بالذكر أن ابن فارس ظل دهرًا شافعي المذهب، ولكنه في آخر أمره حين استقر به المقام في مدينة الري ، تحول إلى مذهب المالكية . ولما سئل في ذلك قال : « أخذتني الحية لهذا الإمام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه ، فمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد نظره ؛ فإن الري أجمع البلاد للمقاتلات والاختلافات في المذاهب ، على تضادها وكثرتها » . انظر نزهة الألباء ٣٩٣ .

(٣) نزهة الألباء ٣٩٣ - ٣٩٤ .

وَنَفْسَكَ فُزُّ بِهَا إِنْ خَفَتْ ضِيَا وَخَلَّ الدَّارَ تَفَعَى مَنِ بَكَاهَا
فَإِنَّكَ وَاجِدٌ أَرْضًا بِأَرْضِي وَلَسْتَ بِوَاجِدٍ نَفْسًا سِوَاهَا

ومن شيوخه أيضا أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب . وهذه
الأستاذية تفسر لنا السر في أن ابن فارس كان نحويا على طريقة الكوفيين .
ومن شيوخه كذلك أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان . وقد أكثر
ابن فارس من الرواية عنه في كتابه «الصاحبي» ، ونص في مقدمة المقيس أنه
قرأ عليه كتاب العين المنسوب إلى الخليل .

وفي عداد شيوخه أبو الحسن علي بن عبد العزيز صاحب أبي عبيد القاسم بن
سلام ، وقد روى عنه ابن فارس كتابي أبي عبيد : غريب الحديث ، ومصنف
الغريب ، كما نص في المقدمة .

ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني ، وعلي بن أحمد السأوي ، وأبو القاسم
سلمان بن أحمد الطبراني .

والشيخ الذي كان يسترعى انتباه ابن فارس وإعجابَه الشديد ، هو أبو عبد الله
أحمد بن طاهر النجم . وفيه يقول ابن فارس^(١) : «ما رأيت مثل أبي عبد الله بن
طاهر ، ولا رأى هو مثل نفسه» .

وأما تلاميذ ابن فارس فكثيرون ، وكان من أشهرهم بديع الزمان الهمداني ،
وأبو طالب بن نضر الدولة البويهى ، والصاحب إسماعيل بن عباد ، كما أسلفنا القول .
وقال ابن الأنباري : «وكان له صاحب يقال له أبو العباس أحمد بن محمد الرازي
المعروف بالفضبان ، وسبب تسميته بذلك أنه كان يخدمه ويتصرف في بعض

(١) نزهة الألباء ، وإرشاد الأريب ..

أموره . قال : فكنت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه قد وهبه ، فأعاتبه على ذلك وأضجر منه ، فيضحك من ذلك ولا يزول عن عادته . فكنت متى دخلت عليه ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب علمت أنه قد وهبه ، فأعبس وتظهر الكتابة في وجهي ، فيبسطني ويقول : ما شأن الغضبان ! حتى لحق بي هذا اللقب منه . وإنما كان يمازحني به . » .

ومن تلاميذه أيضاً علي بن القاسم القرى ، وقد قرأ عليه كتابه (أوجز السير لخير البشر) المطبوع في الجزائر وبمباي ، ويفهم من هذا الكتاب أن ابن فارس أقام في مدينة الموصل زماناً وقرأ عليه القرى فيها هذا الكتاب .

وفاته :

لم يختلف المؤرخون في أن ابن فارس قد قضى نحبه في مدينة الرى ، أو الحمديّة^(١) ، وأنه دُفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني .

ولكنهم يختلفون في تاريخ وفاته على أقوال خمسة :

ف قيل توفي سنة (٣٦٠) كما نقل ياقوت عن الحميدي ، وعقب على ذلك بأنه قول لا اعتبار به . وقيل كانت وفاته سنة (٣٦٩) ذكر ذلك ابن الجوزي في المنتظم ، ونقله عنه ياقوت : وعده ابن الأثير أيضاً في وفيات سنة ٣٦٩ .

وذكر ابن خلكان أنه توفي سنة (٣٧٥) بالحمديّة .

وقيل إنه توفي سنة (٣٩٠) ذكر ذلك ابن خلكان أيضاً ، وابن كثير

(١) الحمديّة هذه محلة بالرى ، كما حقق ياقوت في معجم البلدان .

في أحد قولييه في كتابه البداية والنهاية ، وكذا اليافعي في مرآة الجنان ، وصاحب
شذرات الذهب .

وأصح الأقوال وأولاها بالصواب أن وفاته كانت سنة (٣٩٥) كما ذكر
القنطري في إنباه الرواة ، وكما نقل السيوطي عن الذهبي في بغية الوعاة ، قال :
« وهو أصح ما قيل في وفاته » . وذكره أيضا في هذه السنة ابن تفرى برزى
في النجوم الزاهرة ، وابن كثير في البداية والنهاية . وهو الذي استظهره ياقوت ،
إذ وجد هذا التاريخ على نسخة قديمة من كتاب المجمل^(١) .

وذكر في معجم البلدان (٧ : ٣٣٩) أنه وجد كتاب تمام الفصح بخط ابن
فارس ، كتبه سنة ٣٩٥ .

وفي إرشاد الأريب أنه وجد خطه على كتاب [تمام] الفصح تصنيفه
وقد كتبه سنة ٣٩١ .

فهذا كله يؤيد القول أنه توفي سنة ٣٩٥ .

وروى أكثر من ترجم له أنه قال قبل وفاته بيومين :

ياربَّ إنَّ ذنوبي قد أحطتَ بها علما وبى وبإعلاني وإسراري

أنا الموحد لكني المقرُّ بها فهب ذنوبي لتوحيدى وإقراري

(١) انظر ص ٤ من هذه المقدمة . وكذا ما سيأتي من الكلام على « تمام فصح الكلام » في
مؤلفات ابن فارس ؛ إذ تجد نسخة منه قد كتبت في سنة ٣٩٣ .

٢

ابن فارس الأديب

لم يكن ابن فارس من العلماء الذين ينزؤون على أنفسهم ويكتفون بمجالس العلم والتعليم ، بل كان متصلاً بالحياة أكل اتصال ، ماداً بسببه إلى نواح شتى منها .

شعره :

فهو شاعر يقول الشعر ويرق فيه ، حتى ليم شعره عن ظرفه وحسن تأنيه في الصنعة على طريقة شعراء دهره . وهو ملح في التهمك والسخرية ، لا ينسى السخرية في الغزل فيقول^(١) :

مرت بنا هيفاءُ مقدودةٌ تُركيةٌ تنمى لتركى
ترنو بطرف فاتن فاتر كأنه حجة نحوي

فيجعل من حجة النحوي في ضعفها على ما يراه ، شبهها لطرف صاحبه الفاتن الفاتر . وهو يستعملها في تصوير حظوظ العلماء والأدباء إذ يقول :

وصاحب لي أناني يستشير وقد أراد في جنبات الأرض مُضطرَباً^(٢)
خلت أطلب أي شيء شئت واسع ورد منه الموارد إلا العلم والأدبا

(١) ياقوت ، والثعالبي ، وابن خلكان ، والياقني ، وابن العماد في شذرات الذهب .

(٢) ياقوت والثعالبي .

وهو يتبرم بهمدان والعيش فيها ، فيرسم حياته فيها على هذا النحو الساخر

البديع :

سقى همدانَ النَيْثُ لستُ بقائلٍ سوى ذا وفي الأحشاء نار تَصْرَمُ (١)
وما لي لا أصبني الدُّعاءَ لبلدةٍ أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلمُ
نَسِيتُ الذي أحسنتهُ غيرَ أني مَدِينٌ وما في جوفِ بيتيَ درهمُ
وهو صاحبُ حَملةٍ ماجنةٍ على من يزهدون في الدِّينارِ والدَّرهمِ ، ويطلبون

المجد في العلم والعقل ، أنشد البيروني له (٢) :

قد قال فيما مضى حكيم ما المرء إلا بأصغريه
فقات قول امرئٍ لبيبٍ ما المرء إلا بدرهميه
من لم يكن مَعَهُ درهماه لم تلتفت عِرسُهُ إليه
وكان من ذُلِّهِ حَقِيرًا تبول سَنورُهُ عليه

ولابن فارس التفات عجيب إلى السنور ، وقد سجل في غير هذا الموضع من

شعره أنه كان يصطفي لنفسه هرة تلازمه ، وتنفي عنه هموم قلبه ووساوس النفس :

وقالوا كيف أنت فقلت خيرٌ تُقَضِّي حاجةً وتفتوت حاجُ
إذا ازدهمت همومُ القلبِ قلنا عسى يوما يكون لها انفراجُ
نديمى هِرتي وسرورِ قلبي دفاترلي ومعشوقى السراج (٣)

وهو بصير ذو خبرة بطبائع الناس ، واستئسارهم للمال ، وخضوعهم له :

إذا كنت في حاجة مرسلًا وأنت بها كلفٌ مفرمٌ

(١) ياقوت ، والتهالي ، وابن خلكان ، وابن العماد .

(٢) الآثار الباقية س ٣٣٨ وياقوت .

(٣) بئيمة الدهر ، ودمية القصر ، ونزهة الأبياء ، والمتنظم ، وياقوت ، وابن خلكان ، والياضي ، وابن العماد .

فَأرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ وَذَاكَ الْحَكِيمَ هُوَ الدَّرَاهِمُ^(١)
ويقول :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيْعُهُ وَأَلَيْتُ لِأَمْسِيْتِ طَوْعَ يَدِيهِ
فَلَمَّا خَبَّرْتَ النَّاسَ خُبْرَ مَجْرَبٍ وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عَدْتُ إِلَيْهِ^(٢)
ويقول أيضا :

يَا لَيْتَ لِي أَلْفَ دِينَارٍ مَوْجِبَةً وَأَنْ حَظِيَّ مِنْهَا حَظٌّ فَلَأَسِ^(٣)
قَالُوا فَمَا لَكَ مِنْهَا ، قُلْتَ تَخْدُمُنِي لَهَا وَمَنْ أَجَلَهَا الْحَقُّ مِنَ النَّاسِ^(٤)
ويستعمل التهمك في أمور أخرى إذ يقول ابن يتكاسل في طلاب العلم :
إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الْمَصِيفِ وَيُبْسُ الْخَرِيفَ وَبَرْدُ الشِّتَاءِ
وَيَلْهِيكَ حُسْنُ زَمَانِ الرَّبِيعِ فَأَخْذُكَ لِلْعِلْمِ قَلَّ لِي مَتَى^(٥)
ولمن يقدر لأمر الدنيا ، ويجري القضاء بخلاف ما قدر :

تَلَبَّسَ لِبَاسَ الرِّضَا بِالْقَضَا وَخَلَّ الْأُمُورَ لِمَنْ يَمْلِكُ
تَقَدَّرُ أَنْتَ وَجَارِي الْقَضَا ءِ مِمَّا تَقَدَّرُهُ يَضْحَكُ^(٥)
وروي له الثعالبي في خاص الخالص ١٥٣ :

اسمع مقالة ناصح جمع الصبيحة والمقه
إياك واحذر أن تكو ن من الثقات على نقه

استعمال الشعر في تقييد مسائل اللغة :

ولعل ابن فارس من أقدم من استعمل أسلوب الشعر في تقييد مسائل اللغة
والعربية . قال ياقوت : « قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم الشلمى :

- (١) الثعالبي ، وياقوت ، وابن خلكان والياقوت ، وابن العماد .
(٢) الثعالبي ، وياقوت . (٣) الفلاس : باثم الفلوس .
(٤) الثعالبي وياقوت والقنطري . (٥) الثعالبي وياقوت .

وجدت بخط ابن فارس على وجه الجمل ، والأبيات له . ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري ، وأخبرني أنه سمها من ابن شيخه أبي زكريا ، عن سليمان بن أيوب ، عن ابن فارس :

يادارُ سُعدى بذات الضال من إضمِّ العين : سحاب ينشأ من قبل القبلة .
سفاكٍ صوبُ حياً من وا كف العين

تُدنى معشقةً منّا معتقةً في كلِّ إصباحٍ يومٍ قرّةُ العينِ العين هاهنا : عين الإنسان وغيره .

إذا تمزّرها شيخٌ به طرّقُ سرت بقوتها في الساق والعينِ العين هاهنا : عين الركبة . والطرق : ضعف الركبتين .

والزقُّ ملآنٌ من ماء السرور فلا تخشى تولّه ما فيه من العينِ العين هاهنا : ثقب يكون في الزادة . وتوله الماء : أن يتسرب .

وغاب عذّالنا عنّا فلا كدرٌ في عيشنا من رقيب السوء والعينِ العين هاهنا : الرقيب .

يقسمُّ الودَّ فيما بيننا قسماً ميزانُ صدقٍ بلا بنحسٍ ولا عينِ العين هاهنا : العين في الميزان (١) .

وفائض المال يغنيننا بحاضره فنكتفي من ثقل الدين بالعين (٢)

العين هاهنا : المال الناض .

(١) هو الليل فيه .

(٢) كتاب العين هو النسوب الى الليل ، وكتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني ، ورووا أنه أودعه تفسير القرآن وغريب الحديث ، وكان ضيقنا به لم ينسخ في حياته فنقد بعد موته . وقال أبو الطيب اللغوي : « وقتت على نسخة منه فلم نجد يدأ من الجيم » . انظر كشف الظنون . وروى السيوطي في المزهرة (١ : ٩١) عن ابن مكثوم القيسي قوله : « وقفنا على نسخة من كتاب الجيم فلم نجد مبدوءاً بالجيم » . وانظر قصيدة تشبه هذه في معنى « الخال » رواها صاحب اللسان (١٣ : ٢٤٦-٢٤٧) .

رأيه في النقد :

وابن فارس يلم أيضاً بالحياة الأدبية في عصره ، ولا يتزمت كما يتزمت كثير من اللغويين الذين ينصرفون عن إنتاج معاصريهم ولا يقيمون له وزناً ، فهو يفضي إلى نشيدهم ويروي لكثير منهم ، وينتصر للمحسن وينتصف له من المتعصبين الجامدين ، الذين يزيّفون شعر المحدثين ويستسقطونه .

وإليك فصلاً من رسالة له كتبها لأبي عمرو ومحمد بن سعيد الكاتب^(١) ؛ لتستبين مذهبه ذلك ، وتلمس أسلوبه الفني الأدبي :

« ألهمك الله الرشاد ، وأصحبك السداد ، وجنبك الخلاف ، وحبب إليك الإنصاف . وسبب دعائي بهذا لك إنكارك على أبي الحسن محمد بن علي العجلي تأليفه كتاباً في الحماسة وإعظامك ذلك . ولعله لو فعل حتى يُصيب الغرض الذي يريده ، ويرد المنهل الذي يؤمّه ، لاستدرك من جيد الشعر ونقيّه ، ومختاره ورضيّه ، كثيراً مما فات المؤلف الأول . فماذا الإنكار ، ولمه هذا الاعتراض ، ومن ذا حذر على المتأخر مضادة المتقدم ، ولمه تأخذ بقول من قال : ماترك الأول للآخر شيئاً ، وتدع قول الآخر :

* كم ترك الأول للآخر *

وهل الدنيا إلا أزمان ، ولكل زمان منها رجال . وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة إلا خطرات الأوهام ونتائج العقول . ومن قصر الآداب على زمان

(١) بنية الدهر (٢ : ٢١٤ - ٢١٨) .

معلوم، ووقفها على وقت محدود؟! وله لا ينظر الآخر مثلما نظر الأوّل حتى يؤلف مثل تأليفه، ويجمع مثل جمعه، ويرى في كل مثل رأيه. وما تقول لفقهاء زماننا إذا نزلت بهم من نواذر الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم. أو ما علمت أن لكل قلب خاطراً، ولكل خاطر نقيجة. وله جاز أن يقال بعد أبي تمام مثل شعره ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه. وله حجرت واسمًا وحظرت مباحًا، وحرمت حلالًا وسددت طريقًا مسلوكًا. وهل حبيب إلا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم. وله جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم، وأهل النحو في مصنفاتهم، والنظار في موضوعاتهم، وأزباب الصناعات في جميع صناعاتهم، ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شدعنه في الأبواب التي شرعها فيه أمرًا لا يدرك ولا يدري قدره. ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، ولذهب أدب عزيز، ولضلت أفهام ثاقبة، ولكلت ألسن أسنة، ولما توشى أحد بالخطابة، ولا سلك شعبًا من شعاب البلاغة، ولجت الأسماع كل مردود مكرر، وللفظت القلوب كل مرجع مضغ. وحتّام لا يسأم:

* لو كنت من مازن لم تستبح إبلى *

وإلى متى * صفحنا عن بني ذهل *

وله أنكرت على العجلى معروفًا، واعترفت لحمزة بن الحسين ما أنكره على أبي تمام، في زعمه أن في كتابه تكريراً وتصحيفاً، وإبطاءً وإقواءً، ونقلًا لأبيات عن أبوابها إلى أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها؛ إلى ما سوى ذلك من روايات مدخولة، وأمور عليلة. وله رضيت لنا بغير الرضى، وهلاحتت على إثارة ما غيبته الدهور، وتجديد ما أخلقته الأيام، وتدوين ما نتجت خواطر هذا الدهر،

وأفكار هذا العصر . على أن ذلك لورامه رأيم لأتعبه ، ولو فعله نقرأت
 ما لم ينحط عن درجة من قبله ، من جد يروحك ، وهزل يروك ، واستنباط
 يعجبك ، ومزاج يلهيك .

وكان بقزوين رجل معروف بأبي حامد الضرير القزويني ، حضر طعاما
 وإلى جنبه رجل أكل ، فأحس أبو حامد بجودة أكله فقال :

وصاحب لي بظنه كالهوايه كأن في أمعائه معاويه^(١)

فانظر إلى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وقوع الأمعاء إلى جنب معاوية .
 وهل ضر ذلك أن لم يقله حماد مجرد وأبو الشمقمق . وهل في إثبات ذلك عار على
 مثبته ، أو في تدوينه وصمة على مدونه .

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني ، نظر إلى حاكم من حكامها
 من أهل طبرستان مقبلا ، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق ، وقميص شديد
 البياض ، وخف أحمر ، وهو مع ذلك كله قصير ، على برذون أباق هزيل
 الخلق ، طويل الخلق ، فقال حين نظر إليه :

وحاكم جاء على أباقي كصقعي جاء على لفاق

فلو شهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة

التمثيل ، ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار :

كأن مشار النقع فوق رؤوسهم وأسيافنا ليل تهاوي كواكب

فما تقول لهذا . وهل يحسن ظلمه ، في إنكار إحسانه ، وجود تجويده .

وأنشدني الأستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل ، لرجل بشيراز يعرف

(١) الماوية : السكبة التي تعاوى الكلاب وتناجها ، وبها سمي الرجل .

بالمذاني وهو اليوم حتى يرزق ، وقد عاتب^(١) بعض كتابها على حضوره
طعاما مرض منه :

وَقَيْتَ الرَّدَى وَصَرُوفَ الْعَالِ وَلَا عَرَفْتَ قَدَمَكَ الْعَلَلُ
شَكَا الْمَرَضَ الْمَجْدُ لِمَا مَرَضَ تَ فَلَمَّا نَهَضْتَ سَلِيمًا أَبْلَى
لَكَ الذَّنْبَ لِاعْتَبَ إِلَّا عَلَيْكَ لِمَاذَا أَكَلْتَ طَعَامَ السَّفَلِ
وَأَنْشَدَنِي لَهُ فِي شَاعِرٍ هُوَ الْيَوْمَ هُنَاكَ يَعْرِفُ بَابْنَ عَمْرُو الْأَسْدَى ، وَقَدْ رَأَيْتَهُ
فَرَأَيْتَ صِفَةً وَافَقَتْ الْمَوْصُوفَ :

وَأَصْفَرَ اللَّوْنَ أَزْرَقَ الْحَدَقَةَ فِي كُلِّ مَا يَدْعِيهِ غَيْرَ تَقَهُ
كَأَنَّهُ مَالِكُ الْحَزِينِ إِذَا هَمَّ بَرْزَقٍ وَقَدْ لَوَى عَنَقَهُ
إِنْ قَمْتُ فِي هَجْوِهِ بِقَافِيَةٍ فَكُلُّ شَعْرٍ أَقُولُهُ صَدَقَهُ
وَأَنْشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَاذَانَ الْقَارِي ، لِيُوسُفَ بْنَ حَمُوَيْهِ مِنْ أَهْلِ قَزْوِينَ ؛
وَيَعْرِفُ بَابْنَ الْمُنَادَى :

إِذَا مَا جِئْتَ أَحْمَدَ مُسْتَمِيعًا فَلَا يَغْرُوكَ مِنْظَرُهُ الْأَنْبِقُ
لَهُ لَطْفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عَرْفُ كِبَارِقَةٍ تَرُوقُ وَلَا تَرِيقُ
فَمَا يَحْشَى الْعَدُوَّ لَهُ وَعَيْدًا كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَتَّقِي الصَّدِيقُ
وَلِيُوسُفَ مُحَاسِنٍ كَثِيرَةٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ - وَأَمَّا كَ سَمِعْتُ بِهِ - :
حَجٌّ مِثْلِي زِيَارَةُ الْخَمَارِ وَاقْتِنَائِي الْقَمَارَ شَرِبُ الْقَمَارِ
وَوَقَارِي إِذَا تَوَقَّرَ ذُو الشَّيْءِ بِهٍ وَسَطَ الدَّيِّ تَرَكَ الْوَقَارِ
مَا أَبَالِي إِذَا الْمَدَامَةُ دَامَتْ عَذْلُ نَاهٍ وَلَا شِنَاعَةَ جَارِ
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ فَرَعُ لَيْلِي مَا بِهِ كَوَكَبٌ يَلُوحُ لِسَارِي

(١) في الأصل : « عاب » .

قد طويناه فوق خِشْفِ كحِيلِ أَحورِ الطرفِ فاترِ سَحَارِ
وعكفنا على المُدَامَةِ فيه فرأينا النهار في الظهر جاري
وهي مابحةٌ كما تزي . وفي ذكرها كلها تطويل ، والإيجاز أمثل
وما أحسبك ترى بتدوين هذا وما أشبهه بأسا .

ومدح رجلٍ بعض أمراء البصرة ، ثم قال بعد ذلك وقد رأى توانياً في أمره ،
قصيدةً يقول فيها كأنه يجيب سائلاً :

جَوَدَتْ شعركَ في الأُمِيهِ رِ فكِيفَ أَمْرُكَ قَلْتُ فَاترُ
فكيفَ تقول لهذا ، ومن أي وجه تأتي فتظلمه ، وبأي شيء تعانده فتدفعه
عن الإيجاز ، والدلالة على المراد بأقصر لفظٍ وأوجز كلام . وأنت الذي أنشدتني :

سَدَّ الطريقَ على الزمَانِ وَقَامَ في وجهِ القطوبِ

كما أنشدتني لبعض شعراء الموصول :

فَدَيْتِكَ مَا شَبَّتَ عن كُبْرَةٍ وَهَذِي سِنِيَّ وَهَذَا الحِسَابُ

ولكن هُجِرَتْ فَجَلَّ المشيبُ وَلَوْ قَدِ وُصِلْتُ لَمَادِ الشَّبَابُ

فَلِمَ لم تخاصم هذين الرجاءين في مزاحتهما فحولة الشعراء وشياطين الإنس ،
ومرّدة العالم في الشعر .

وأنشدني أبو عبد الله المغلسي الراغبي لنفسه :

غَدَاةٌ تَوَلَّتْ عَيْسُهُمْ فَتَرَحَّلُوا بِكَيْتٍ على تَرَحَّلِهِمْ فَعَمِيَتْ

فَلَا مُقَلَّتِي أَدَبَتْ حَقُوقَ وِدَادِهِمْ وَلَا أَنَا عن عَيْنِي بِذَلِكَ رَضِيْتُ

وأنشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق :

زَارَنِي في الدُّجَى فَنَمَّ عَلَيْهِ طَيْبُ أَرْدَانِهِ لَدَى الرِّقْبَاءِ

والثريا كأنها كنفٌ خَوْدٍ أُبرِزَتْ من غِلَالَةٍ زرقاء
وسمعت أبا الحسين السروجي يقول : كان عندنا طيب يسمى النعمان ،
ويكنى أبا المنذر ، فقال فيه صديقٌ لي :
أقول لنعمانٍ وقد ساق طئبه نفوساً نقيساتٍ إلى باطن الأرضِ
أبا منذرٍ أفنيتَ فاستبقِ بعضنا حنانيك بعضُ الشرِّ أهون من بعض^(١)
وهذا الفصل الذي أورده الثعالبي من رسالة ابن فارس ، إلى مارواه ياقوت
في إرشاد الأريب^(٢) من مساجلة أدبية بين ابن فارس وعبد الصمد بن بابك الشاعر
المعروف ، يظهرنا على مدى اتصال أبي الحسين بالحركة الأدبية في عصره .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٤٨ .

(٢) انظر نهاية ترجمة ابن فارس في إرشاد الأريب .

٣

ابن فارس اللغوى

عرف ابن فارس بمعرفته الواسعة باللغة . وكتابه « المجمل » فى اللغة لا يقل كثيرا فى الشهرة عن كتاب العين ، والجمهرة ، والصّاح .

ترتيفه :

وقد عرف ابن فارس بالتزامه إيراد الصحيح من اللغات . قال السيوطى بعد أن سرد طائفة من كتب اللغة المشهورة^(١) : « وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح ، بل جمعوا فيها ما صح وغيره ، وينبهون على ما لم يثبت غالبا . وأول من التزم الصحيح مقتصر عليه ، الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري . ولهذا سمي كتابه بالصّاح » . ثم قال : « وكان فى عصر صاحب الصّاح ابن فارس ، فالتزم أن يذكر فى مجمله الصّحيح ، قال فى أوله : قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصّحيح منه ، دون الوحشى والمستنكر . . . وقال فى آخر المجمل : قد توخيت فيه الاختصار ، وآثرت فيه الإيجاز ، واقتصرت على ما صح عندى سماعا ، ومن كتاب صحيح النسب مشهور . ولولا توخى ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا » .

والناظر في كتاب المقاييس ، يلمس من ابن فارس حرصه على إيراد الصحيح من اللغات ، ويرى أيضا صدق تحريره ، وتحرجه من إثبات ما لم يصح . وهو مع كثرة اعتماده على ابن دريد ، ينقد بعض ما أورده في كتابه « الجمهرة » من اللغات ، ويضعه على محك امتحانه وتوثيقه ، فإذا فيه الزيف والريب (١) .

ولرعد بالفتن :

وقد بلغ من حبه للغة وعشقه لها ، أن ألف فيها ضروباً من التأليف ، وكان يستحث عزيمة معاصريه من الفقهاء أن ينهضوا بتعريف اللغة والتبصر فيها ، وألف لهم فناً من الإلغاز سماه « فتيا فقيه العرب » ، يضع لهم مسائل النقه ونحوها في معرض اللغة . ولعل الإمام الشافعي أول من عرف بهذا الضرب من المعاينة اللغوية الفقهية (٢) .

قال السيوطي ، عند الكلام على فتيا فقيه العرب : « وقد ألف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً في كراسة ، سماه بهذا الاسم . رأيته قديماً وليس هو عندى الآن » . وقد أجمع المترجمون لابن فارس على أن الحريري في المقامة الثانية والثلاثين (الطَّيْبِيَّة) قد اقتبس من ابن فارس ذلك الأسلوب ، في وضع المسائل الفقهية بمعرض اللغة . ويصور لنا القفطي في إنباه الرواة صدق دعوته للغة بقوله : « وإذا وجد فقيهاً ، أو متكلماً ، أو نحوياً ، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه ، وينظره في مسائل

(١) انظر المقاييس (جمع ٤٦١ س ١٠ - ١١ ، ٤٦٢ س ١ - ٢) و (جنز س ١ - ٢) و س ٤٦٤ س ٥ - ٦ .

(٢) انظر نماذج شتى من فنياء في نهاية الجزء الأول من مذهب السيوطي . على أن من أقدم من ألف في فن الإلغاز اللغوي ، ابن دريد ، وكتابه « الملاحن » قد طبع في القاهرة ١٣٤٧ بالمطبعة السلفية .

من جنس العلم الذي يتعاطاه ، فإن وجدته بارعاً جَدِلاً جَرَّه في المجادلة إلى اللغة فيقلبه بها . وكان يحثُ الفقهاء دائماً على معرفة اللغة ، ويلقى عليهم مسائل ذكرها في كتاب سماه فتيا فقيه العرب ، ويحجلهم بذلك ؛ ليكون خجالهم داعياً إلى حفظ اللغة . ويقول : من قصر علمه في اللغة وغولط غلط .

مؤثر باللغة وتأليف كتاب المقائيس :

على أن ابن فارس في كتابه هذا «المقائيس» ، قد بلغ الغاية في الحذق باللغة ، وتكثفه أسرارها ، وفهم أصولها ؛ إذ يردُّ مفردات كلِّ مادة من مواد اللغة إلى أصولها المعنوية المشتركة فلا يكاد يخطئه التوفيق . وقد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف ، لم يسبقه أحدٌ ولم يخلفه أحدٌ . وأرى أن صاحبَ الفضل في الإيجاء إليه بهذه الفكرة العبقرية هو الإمام الجليل أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد^(١) ؛ إذ حاول في كتاب «الاشتقاق» أن يرد أسماء قبائل العرب وعماؤها ، وأغاذها وبطونها ، وأسماء ساداتها ووثنيانها ، وشعرائها وفرسانها وحكامها ، إلى أصول لغوية اشتقت منها هذه الأسماء . ويقول ابن دريد في مقدِّمة الاشتقاق : « ولم نتعدَّ ذلك إلى اشتقاق أسماء صنوف النامي من نبات الأرض نجمها وشجرها وأعشابها ولا إلى الجماد من صخرها ومدَّرها وحزنها وسهلها ؛ لأننا إن رُمنا ذلك احتجنا إلى اشتقاق الأصول التي تشتق منها . وهذا ما لا نهاية له . »

ومما هو بالذكر جدير ، أن ابن فارس كان يتأسى بابن دريد في حياته العلمية والأدبية والتأليفية ، وهو بلا ريب قد اطَّلع على هذه الإشارة من ابن دريد ،

(١) ولد ابن دريد بالبصرة سنة ٢٢٣ وتوفى بهمان سنة ٣٢١ .

فأول أن يقوم بما عجز عنه ابن دريد أو نكص عنه ، فألف كتابه هذا المقاييس ،
 يطرُد فيه قاعدة الاشتقاق فيما صحَّ لديه من كلام العرب .

الاشتقاق :

والكلام فى الاشتقاق قديم ، يرجع العهد به إلى زمان الأصمعى وقطرب
 وأبى الحسن الأخفش ، وكلمهم قد أُلّف فى هذا الفن ^(١) . ولكن ابن دريد بدأ
 النجاح الكبير لهذه الفكرة بتأليف كتاب الاشتقاق ، وثناه ابن فارس بتأليف
 المقاييس ، وحاول معاصراه أبوعلى الفارسي ^(٢) ، وتلميذه أبو الفتح بن جنى ^(٣) أن
 يصعدا درجةً فوق هذا ، بإذاعة قاعدة الاشتقاق الأكبر ، التى تجعل للمادة
 الواحدة وجميع تقالبيها أصلاً أو أصولاً ترجع إليها ^(٤) ، فأخفقا فى ذلك ، ولم يستطيعا
 أن يشيئا هذا المذهب فى سائر مواد اللغة .

(١) الزهو ١ : ٣٥١ .

(٢) كانت وفاته سنة ٣٧٧ .

(٣) وفاة ابن جنى سنة ٣٩٢ .

(٤) مثال ذلك ما أورده ابن جنى فى مصدر الحصاص ، من أن معنى (ص و ل) أين وجدته
 وكيف وقعت من تقدم بعض حر وغبها على بعض وتأخره عنه ، إنما هو للخنوف والحركة . يخه
 (ص و ل) او (ص و ل) او (و و ل) .

٤

مؤلفات ابن فارس

وابن فارس يمدُّ في طليعة العلماء الذين أخذوا من كل فن بسهم وافر ، ولم يقف بنفسه عند حدِّ المعرفة والتعليم ، بل اقتحم بها ميدان التأليف الموفق ، فهو يذهب فيه إلى مدى متطاوّل . ويحتفظ التاريخ له بهذه المؤلفات العديدة القيمة :

١ - الإتياع والمزارعة

وهو ضرب من التأليف اللغوي . قال السيوطي في الزهر^(١) : « وقد ألف ابن فارس المذكور تأليفاً مستقلاً في هذا النوع ، وقد رأيت مرتباً على حروف المعجم . وفاته أكثر مما ذكره . وقد اختصرت تأليفه وزدت عليه ما فاته ، في تأليف لطيف سمّيته : الإتياع في الإتياع » .

ذكر هذا الكتاب السيوطي في بنية الوعاة والزهر . ومنه نسخة مخطوطة بدارالكتب المصرية برقم ٥٥ ش لفة ، وهي نسخة قديمة جيدة كتبت سنة ٧١١ بخط عمر بن أحمد بن الأزرق الشاذلي . وقد نشره المستشرق رودلف برونو ، بمدينة غيسن سنة ١٩٠٦ . ويقع في ٢٤ صفحة .

(١) الزهر (١ : ٤١٤) . وجاء في (١ : ٤٢٠) : « كتاب للإتياع لابن فارس » .. وهو تحريف ، صوابه « الإتياع » فقط .

٢ -- اختلف النحويين

ذكره السيوطي في البغية ، وحاجي خليفة في كشف الظنون باسم « اختلاف النحاة » . وقد ذكره ياقوت باسم « كفاية المتعلمين ، في اختلاف النحويين » .

٣ -- أهدى النبي صلى الله عليه وسلم

ذكره ياقوت في إرشاد الأريب .

٤ -- أصول الفقه

ذكره ياقوت في إرشاد الأريب .

٥ -- الإفراد

ذكره السيوطي في الإتيان ١ : ١٤٣ .

٦ -- الأوالي

ذكره ياقوت في معجم البلدان (أوطاس) ونقل عنه .

٧ -- أمثلة الأسجاع

وجدته يذكر هذا الكتاب في نهاية كتاب « الإتيان والمزاوجة » . قال : وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال وما أشبه الأمثال من حكمهم على السجع ، في كتاب أمثلة الأسجاع إن شاء الله تعالى » .

٨ -- الانتصار للعلم

أورده السيوطي في بنية الوعاة ، وحاجي خليفة . وقد سرد حاجي خليفة طائفة من الكتب التي تحمل عنوان « الانتصار » ينتصر فيها عالم لآخر . وتعلم من أئمة الكوفيين . وكان ابن فارس يميل إلى الجانب الكوفي ويتأثر مذهبهم .

١٠٠٠ -- أرمز السير

انظر سيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

٩ - الناج

ذكره ابن خير الأندلسي في فهرسته ص ٣٧٤ طبع سرقطة .

١٠ - تفسير أسماء النبي عليه الصلاة والسلام

وهو ضرب من التأليف الاشتقائي . عدّه ابن الأنباري في نزّهة الألباء ،
وياقوت في الإرشاد الأريب ، والسيوطي في بغية الوعاة .

١١ - تمام فصيح الكلام

منه نسخة بالمكتبة التيمورية برقم ٥٢٣ لغة . ويقع هذا الكتاب في ٢٧ صفحة صغيرة . قرأت في أواخره : « قال أحمد بن فارس : هذا آخر ما أردت إثباته في هذا الباب . ولم أعين أن أبا العباس ^(١) قصّر عنه ، لكن المشيخة آثروا الاختصار . وحقاً أقول إن ما ذكرته من علم أبي العباس جزاءه الله عنا خيراً » . فهو قد جعل هذا الكتاب ذيلاً لفصيح ثعلب . وجاء في نهاية تمام الفصيح : « وكتب أحمد ابن فارس بن زكريا بخطه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة بالحمدية . وفرغ من نسخ هذه النسخة عن خط مؤلفها ، ياقوت بكرة الأحد سنة ٦١٦ بمرور الشاهجان . وكتب عن هذه النسخة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٤٥ » .

وذكره بروكلمان في ملحق الجزء الأول ص ١٩٨ وذكر أن منه نسخة بالنجف كتبها ياقوت في مرو الروذ في ٧ ربيع الثاني سنة ٦١٦ عن نسخة المؤلف التي يرجع تاريخها إلى سنة ٣٩٣ . قلت : ذكر ياقوت في معجم البلدان (رسم الحمدية) أنه وجد بمرو نسخة من هذا الكتاب بخط ابن فارس كتبها في شهر رمضان سنة ٣٩٠ بالحمدية . وهذا التاريخ يغاير التاريخ الذي سبق . ويبدو أن ابن فارس قد كتب هذا الكتاب عدة مرات ^(٢) .

(١) يعني أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

(٢) انظر ما سبق في المقدمة ص ١٠ .

١٢ - التمهيد

ذكره بروكلمان في الجزء الأول من ١٣٠ ، وأن منه نسخة بمكتبة الإسكوريال (فهرس ديرنيورج ٣٦٣) .

١٣ - جامع التأريخ

في تفسير القرآن ، أربع مجلدات ، كما يذكر ياقوت في إرشاد الأريب .

١٤ - الطبر

وقد سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب في ص ٦ من هذه المقدمة . وهو من الكتب التي سردها ياقوت . وقد أشار ابن فارس إلى هذا الكتاب في الصاحبى . ١٥ - ١٦ .

١٥ - مبدئ الفقهاء

جاء في سرد ياقوت ، وابن خالكان ، والسيوطى في بغية الوعاة ، والياقنى . في مرآة الجنان ، وابن العماد في شذرات الذهب (في وفيات ٣٩٠) ، وحاجى خليفة .

١٦ - الحماة الممددة

هو في عداد الكتب التي ذكرها ياقوت له^(١) ، وذكره ابن النديم في الفهرست ١١٩ .

١٧ - خضارة^(٢)

ذكره ابن فارس نفسه في نهاية كتابه «فقه اللغة» المعروف بالصاحبى ص ٢٣٢ .

(١) إن الرسالة التي رواها الثعالبي - وتجد نصها في ص ١٥ - ٢٠ من هذه المقدمة - توضح نظرة ابن فارس إلى الحماة الممددة .
(٢) خضارة ، بضم الحاء : علم جنس البحر . يقال لبحر خضارة ، وخضير كزبير ، والأخضر -

قال : « وما سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرته في كتاب خُضارة ، وهو كتاب نعت الشعر^(١) » .

١٨ - فليس إلا نساءه

في أسماء أعضائه وصفاته . وقد أُلّف في هذا الضرب كثير من اللغويين ، ومنهم ابن فارس ، كما في كشف الظنون . وذكر هذا الكتاب أيضاً ياقوت في إرشاد الأريب ، والسيوطي في بغية الوعاة . وقد أثبتته بروكلمان في ملحق الجزء الأول ص ١٩٨ باسم «مقالة في أسماء أعضاء الإنسان» ، وهي في مخطوطات الموصل ص ٣٣ بالمجموعة ١٥٢ رقم ٥ . ونشره داود الجلبى في مجلة المشرق السنة التاسعة ١١٠-١١٦ .

١٩ - رارات العرب

ذكره ابن الأنباري في نزهة الألباء ، وياقوت في إرشاد الأريب . وذكره حمزة أخرى في معجم البلدان (٤ : ١٤) ، قال : « ولم أر أحداً من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة ، إلا ما كان من أبي الحسين بن فارس ؛ فإنه أفرده كتاباً فذكر نحو الأربعين ، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها^(٢) » .

٢٠ - زخائر الكلمات

عدّه ياقوت في إرشاد الأريب .

٢١ - زمر الخطأ في الشعر

ذكره السيوطي في بغية الوعاة ، وحاجي خليفة في كشف الظنون . وقد طبع

(١) نقل هذا النص السيوطي في المزهري (٢ : ٤٩٨) بلفظ « نقد الشعر » .

(٢) هذه مبالغة منه ، وإلا فإن مجموع ما ذكره هو سبعون دارة .

هذا الكتاب مع «الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب بن عباد» بمطبعة المعاهد بالقاهرة ١٣٤٩ ، نشره القدسي . وهذا الكتاب لا يتجاوز أربع صفحات ، يبتدئ من صفحة ٢٩ وينتهي إلى ص ٣٢ . ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٨١ صرف ، وبمكتبة برلين برقم ٧١٨١ . واستظهر بروكلمان في ملحق الجزء الأول أنه الذي يسمى نقد الشعر . وليس كذلك .

٢٢ - ذم الفيبة

قال حاجي خليفة : « ذم الفيبة لأبي الحسين أحمد بن فارس البار ذكره .. ذكره ابن حجر في الجمع^(١) » .

..... - رائع الدرر ، ورائع الزهر ، في أخبار ضمير البشر .

انظر : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

٢٣ - سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

وصفه ياقوت بأنه كتاب صغير الحجم . وقد نبه بروكلمان على كتاب « مختصر سير رسول الله » منه نسخة بالإسكوريال (ديرنبورج ١٦١٥) ونسختان بالقاهرة إحداهما برقم ٤٦٠ تاريخ والثانية برقم ٤٩٤ مجاميع . وعنوانها « سيرة ابن فارس اللغوي المختصرة » وقال بروكلمان : لعله الموجود ببرلين برقم ٩٥٧٠ باسم « مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه » ، ولعله الموجود في الفاتيكان (فهرس بروج ص ١٤٤) باسم « رائع الدرر ، ورائق الزهر ، في أخبار خير البشر^(٢) » ، ولعله أيضاً كتاب « أخلاق النبي » الذي كتب فيه « كاسان » في مجلة (إسلام) ١٧ : ١٩٤ .

(١) المحمق المؤسس ، للمعجم الفهرس ، للحافظ ابن حجر العسقلاني ، منه نسخة بدار الكتب برقم ٧٥ مصطلح .

(٢) منه صورة شمسية بالمكتبة التيمورية ٣٥٤ مجاميع .

وأقول : هذا الاحتمال الأخير ضعيف ؛ فإن ياقوتاً ذكرها كتباين ، كما أن العنوانين يحملان معنيين متغايرين عند مؤلفي الإسلام ، وقد اطلعتُ على كتاب السيرة ، فإذا هو موضوع وضع السير لاوضع كتب الشائل النبوية . ويقع في ثمانى صفحات ، أوله : « هذا ذكر مايقح على المرء المسلم حفظه ، ويجب على ذى الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشئه ومبعثه وذكر أحواله في مغازيه ، ومعرفة أسماء ولده وعمومته وأزواجه » .

وأقول أيضاً : قد طبع الكتاب مرتين باسم « أوجز السير لخير البشر » إحداهما في الجزائر سنة ١٣٠١ والأخرى في بمباى سنة ١٣١١ .

٢٤ - شرح رسالة الزهرى إلى عبد الملك بن مروان

ذكره ياقوت . والزهرى هذا هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله ابن شهاب الزهرى ، أحد أعلام التابعين . وكان الزهرى مع عبد الملك ، ثم هشام ابن عبد الملك ، وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاه (١) .

٢٥ - الثياب والحلى

وقد جاء محرفاً في الطبعة الحديثة من إرشاد الأريب باسم « الثياب والحلى »

٢٦ - الصامى

وهو الاسم الذى شهر به كتابه فقه اللغة . وقد عرف هذا الكتاب ابن الأنبارى والسيوطى باسم « فقه اللغة » . وأما ياقوت فقد أخطأ فى السرد ؛ إذ

(١) انظر وفيات الأعيان .

جعل «الصاحبي» كتاباً آخر غير فقه اللغة . وإنما الكتاب «فقه اللغة» صنفه للصاحب بن عباد فسمى بالصاحبي . وأنت تجد أول كتاب فقه اللغة : «هذا الكتاب الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها» وإنما عنوانه بهذا الاسم لأنني لما ألفتُه أودعته خزانة الصاحب .

وقد عني بنشر هذا الكتاب في القاهرة الأخ الجليل الأستاذ السيد محب الدين الخطيب ، نشره بمطبعة المؤيد سنة ١٣٢٨ عن نسخة الشنقيطي المودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧ ش لغة ، وهي بخط الشنقيطي . وذكروا بروتان من مخطوطاته نسخة بمكتبة أباصوفيا برقم ٤٧١٥ وأخرى بمكتبة بايزيد برقم ٣١٢٩ .

وقد اقتبس الثعالبي اسم هذا الكتاب «فقه اللغة» ، كما اقتبس كثيراً من فصوله الأخيرة في «سر العربية» وإن كان الثعالبي قد أربى على ابن فارس . وكما ألفت ابن فارس كتابه للصاحب ، ألفت الثعالبي كتابه للأمير أبي الفضل الميكلي .

٠٠٠ - العرب

ذكره ياقوت . ويبدو أنه تصحيف «الفرق» الذي سيأتي .

٢٧ - العمر والمثال

ذكره ياقوت .

٢٨ - غريب إعراب القرآن

ذكره ابن الأنباري وياقوت .

٢٩ — فنيا فقيه العرب (١)

ذكره ابن الأنباري ، والقفطي في إنباه الرواة . وقال السيوطي في المزهر ، عند الكلام على (فنيا فقيه العرب) : «وذلك أيضا ضرب من الإلغاز . وقد ألّف فيه ابن فارس تأليفا لطيفا في كراسة ، سماه بهذا الاسم . رأيتُه قديماً وليس هو عندي الآن . فنذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري ، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت ما فيه » . ولكن السيوطي لم يلحق بالمزهر شيئا من كتاب ابن فارس . وقد ذكر هذا الكتاب في البغية باسم «فتاوى فقيه العرب» . وذكر ابن خلكان هذا الكتاب باسم «مسائل في اللغة وتعاني بها الفقهاء» ، والسيوطي في بغية الوعاة بلفظ : «مسائل في اللغة يغالي بها الفقهاء» والياقبي في مرآة الجنان برسم «مسائل في اللغة يتعاني الفقهاء» ، وصواب هذا كله «مسائل في اللغة يعاين بها الفقهاء» والمعاية : أن تأتي بكلام لا يُتدَى إليه . وقد نبه بروكلمان أنه في مكتبة مشهد بفهرسها (١٥ : ٢٩ ، ٨٤) .

٣٠ — الفرق

ذكره ابن فارس في نهاية تمام الفصيح ، قال : «فأما الفرق فقد كنت ألقت على اختصاري له كتابا جامعا ، وقد شهر ، وبالله التوفيق » .

٣١ — الفريدة والحريفة

ذكره في طبقات الشافعية ٤ : ٣ .

٠٠٠ — الفصح

ذكره ياقوت ، قال : «وجدت خط كمنه على كتاب الفصح تصنيفه . وقد كتبه سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة . قلت : صوابه «تمام الفصح» ، وقد سبق .

(١) انظر ما سبق في هذه المقدمة ص ٢٢ .

٠٠٠ - فقد اللفظ

سبق الكلام عليه في رسم « الصاحبى » .

٣٢ - قصص النهار وسم الليل

أورده بروكلمان في ملحق الجزء الأول. ومنه نسخة في مكتبة ليبسك برقم ٨٧٠.

٣٣ - كفاية المنطوقين في فهموف التعميرين

ذكره ياقوت . وأراه كتاب « اختلاف النحويين » . وقد مضى .

٣٤ - اللغات

فيه بروكلمان أن منه نسخة بالمكتبة الظاهرية . وقد نشره برجستراسر في مجلة (Islamica) الألمانية ص ٧٧-٩٩ . ووجدت العلامة عبدالعزيز الميمنى الراجكوتى في مقدمة « مقالة كلا » يقول : « وبين يدي نسخة مسخها ناسخها » . وأقول : قد عقد ابن فارس فى الصاحبى ٨٣-٨٧ بابا كبيرا للامات . وقد أورد حاجى خليفة « كتاب اللامات » لابن الأنبارى .

٣٥ - الليل والنهار

ذكره ياقوت والسيوطى فى بغية الوعاة ، وحاجى خليفة . ولله « قصص

النهار وسم الليل » .

٣٦ - ماخذ العلم

ذكره ابن حجر فى الجمع المؤسس ص ٢٠٨ من مخطوطة دار الكتب

المصرية ، وذكره أيضا حاجى خليفة فى كشف الظنون .

٣٧ - متغير الألفاظ

ذكره ابن الأنباري وياقوت . وذكره الجرجاني في الكنايات ١٤٥ باسم «مختار الألفاظ» .

٣٨ - المجهول

وهو أشهر كتب ابن فارس . وقد سبق الكلام عليه في ص ٢١ من هذه المقدمة .
ومنه ثلاث نسخ مخطوطة بدارالكتب المصرية برقم ٢٣٨ ، ٣٨٢ ، ١٨ ش .
وقد طبع الجزء الأول منه بالقاهرة في مطبعة السعادة سنة ١٣٣١ عن نسخة بخط
مصرف بن شبيب بن الحسين سنة ٥٩١ قرأها الإمام الشنقيطي . وقد سرد بروكلمان
منه نحو عشرين مخطوطة في مكاتب برلين ، وجوته ، وليدن ، وباريس ،
والمتحف البريطاني ، والمكتب الهندي ، وبودليان ، وامروزيانا ، ويني جامع ،
وكوبرلي ، ودمشق ، ونورعثمانية ، ولالالي ، ودمشق ، والموصل ، ومشهد

٠٠٠ - مختصر سير رسول الله

انظر : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

٣٩ - مختصر في المؤنث والمذكر

منه نسخة بالمكتبة التيمورية بالقاهرة برقم ٢٦٥ لغة ، تقع في ١٥ صفحة .
قرأت في أوله : « هذا مختصر في معرفة المذكر والمؤنث لاغنى بأهل العلم عنه ،
لأن تأنيث المذكر وتذكير المؤنث قبيح جداً » .

٠٠٠ — مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه

انظر : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

٠٠٠ — مسائل في اللغة

انظر : فتيا فقيه العرب .

٠٠٠ — مقال في أسماء أعضاء الانسان

انظر : خلق الإنسان .

٤٠ — مقال كلاما جاء من افني كتاب الله

نشرها العلامة عبدالعزيز الميمنى الراجكوتى فى القاهرة سنة ١٣٤٤ بالطبعة السلفية ، عن نسخة فى مجموعة بمكتبة المرحوم عبد الحى الالكنوى ، وتقع فى نحو ١٢ صفحة . وهى مطبوعة فى أول مجموعة تشمل أيضاً كتاب ماتلحن فىه العوام للكسائى ، ورسالة محبى الدين بن عربى إلى الإمام الفخر الرازى . وقد ذكرها ابن فارس فى الصحبى ص ١٣٤ ، وقال : «وقد ذكرنا وجوه كلا ، فى كتاب أفردناه» .

٤١ — المفابىس

وسأفرد له قولاً خاصاً .

٤٢ — مقدمت الفرائض

ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب .

٤٣ — مضمرة في النمر

ذكره ابن الأنباري ، والسيوطي في بغية الوعاة ، وحاجي خليفة في كشف
الظنون .

٠٠٠ — نعت الشعر، أو نغم الشعر

انظر : خضارة .

٤٤ — النبروز

منه نسخة بمكتبة تيمور باشا برقم ٤٠٢ لغة ، تقع في ثماني صفحات . وهذه
النسخة مستنسخة من المكتبة الظاهرية بدمشق ، كتبت في سنة ١٣٣٩ .

٤٥ — البشكرات

منها جزء بالمكتبة الظاهرية (نهر منها ٢٩ : ١١) كما ذكر بروكلمان .

هذا كتاب باسم الله الرحمن الرحيم المفاتيح للفتوة

المحمدية بنسب من وصل لقطب محمد الراجحي قال احمد اولها باطن نفوس ان الغما المرطاب
صحة ذواصولا تفرغ منها فروع وهذا الف الناس في جوامع اقدما للفقهاء والشرعيات من ذلك من
مناس من تلك الغمير ولا اصل في اصول التي اولها الباب من العلم ببلده له خطر عظيم وقد
صدقت كل فصل بله الذي يخرج من مساله حتى يكون الحلال والزمنه للتصديق يكون الجواب بل
(صورة لقطعة من الصفحة الأولى من نسخة الأصل بالمعهد الطبيعي)

الضبان والحداس من قال شعر كما ينظر من يمشي الى الجلد والبرسام التم الثغاف ثم الكتاب الح
كتاب الحاء

باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف المطبوق لدخاء
تضرب مع مقابيس حدة الحاء، والذال اصلان فالاول للتع والثاني لطفه لانه فالحذاء الجاز
من الثياب وقلان محله إذا كان ممنوعا وانه الحار ف محمد ودكاته فدمع الزنق ويقال للثياب حد الوعة
(صورة لقطعة تقابل آخر صفحة من الجزء الأول وأول صفحة من الثاني)

يجي بعدها وقد صنفت لك في ابواب الكتاب قال الشيخ الامام الاجل التعبد ابوالحسن احمد
بن فارس رحمه الله عليه من اجل له التواب فذكرنا ما شطنا في صدر الكتاب عندك وهو
صدر من اللغة صالح فاننا الا حاطة بجميع كلام العرب ما لا يفد عليه الا انفعالي اوتوبى من
انبياء عليهم السلام بوحى الله تعالى وعز ذلك له والمحمدية اول وآخرها وبالطمان ظامرا والفتوة
والسلام على مولاه محمد والبا جبر من النبيين الطامرين قد وضعت الفراغ من كتابة كتاب المفاتيح



(صورة لقطعة من الصفحة الأخيرة للكتاب)

كتاب المقاييس

يبدو من قول ياقوت في أثناء سرده لكتب ابن فارس « كتاب مقاييس اللغة ، وهو كتاب جليل لم يصنف مثله » ، أنه اطلع على هذا الكتاب ونظر فيه . ولم أجد أحداً غير ياقوت يذكر هذا الكتاب لابن فارس ، ولعله من أواخر الكتب التي ألفها ، لذلك لم يظفر بالشهرة التي ظفر بها غيره .

معنى المقاييس :

وهو معنى بكلمة المقاييس ما يسميه بعض اللغويين « الاشتقاق الكبير » الذي يرجع مفردات كل مادة إلى معنى أوه مانٍ تشترك فيها هذه المفردات . قال في الصحاح ص ٣٣ : « أجمع أهل اللغة إلا من شذ منهم ، أن لغة العرب قياساً ، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض ، وأن اسم الجن مشتق من الاجتنان » . وابن فارس لا يعتمد اطراد القياس في جميع مواد اللغة ، بل هو ينبه على كثير من المواد التي لا يطرد فيها القياس^(١) ، كما أنه يذهب إلى أن الكلمات الدالة على الأصوات وكثيراً من أسماء البلدان ليس مما يجرى عليه القياس . ويفطن إلى الإبدال فطنة عجيبة ، فلا يحمل للمواد ذات الإبدال معنى قياساً جديداً ، بل يردّها إلى ما أبدلت منه^(٢) .

(١) انظر للدثال مادة (تب) و (جمل) من هذا الجزء .

(٢) انظر للدثال مادة (شجر ، حجم ، جر ، جمخ ، جهف) .

نسخ المقائيس :

وهذا الكتاب لم يسترع انتباه العلماء إلا منذ عهد قريب ، وكانت وزارة المعارف المصرية قد اعترمت نشره منذُ بضع سنوات ، ولكن لم يحقق ما اعترمته حينئذٍ . وقد أشار بروكمان إلى أن كتاب المقائيس قد وضع في البرنامج الذي وضعته دائرة معارف حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٤ للكتب التي انتوت نشرها ، وهذا التزم لم يحقق أيضاً .

ولقد دَفَعْتُ بنفسى إلى تحرير هذا الكتاب دَفْعاً ، بعد ما آذنتُ بارتداد ، فإنى لم أجد أماًى منه إلا نسخة واحدة مودعة بدار الكتب المصرية .

وهذا الكتاب لم ينل حظوة المجل في كثرة نُسخه وتعدُّد أصوله ، فإن منه نُسخة بالمدسة المرُوية بالبلاد الفارسية ، وعن هذه النسخة أخذت صورتان لدار الكتب المصرية ، وصورة للكتبة التيمورية ، وأخرى لمكتبة مجمع فؤاد الأول للغة العربية ، ورابعةً للتحقق الكبير المرحوم الأب أنستاس مارى الكرىملى ، فيما أخبرنى عن النسخة الأخيرة بعض الثقات .

وصورتنا دار الكتب المصرية إحداهما مُوجبةً والأخرى سالبةً ، كما اصطلاح أصحاب التصوير . فالوجبة برقم ٦٥٢ لفة والسالبة برقم ٦٥١ لفة . وقد نشرتُ إزاء صدر هذا الفصل من المقدمة صورةً لبقضِ المواضع من النسخة الموجبة . والنسخة في ٧٧٩ صفحة ، يضاف إليها صفحتان كرر الترقيم فيهما سهواً ، وهما صفحتا ٤٩٧ ، ٤٩٨ وكل صفحتين منها في لوح واحد من ألواح التصوير الشمسى ، عدد أسطره سبعة وعشرون . وحجم الصفحة (١٢ + ٢٤) .

وهذه النسخة يشيع فيها التحريف والاضطراب، كما أن بها بعضاً من الفجوات والأسقاط، وبعضاً من الإحجام والتزييد.

وقد أشار بروكلمان إلى نسخة بالنجف. وزعم أن أصل نسخة القاهرة في «مراكش»، وهو سهو منه.

المجمل والمقاييس :

لايساورني الريب أن «المقاييس» من أواخر مؤلفات ابن فارس، فإن هذا النضج اللغوي الذي يتجلى فيه، من دلائل ذلك، كما أن خمول ذكر هذا الكتاب بين العلماء والمؤلفين، من أدلة ذلك. ولو أنه أتى له أن يحيا طويلاً في زمان مؤلفه لاستولى على بعض الشهرة التي نالها صنوه «المجمل»

وأستطيع أن أذهب أيضاً إلى أنه أئف «المقاييس» بعد تأليفه «المجمل»، فإن الناظر في الكتابين يلمس القوة في الأول، ويجد أن ابن فارس في المجمل إذا حاول الكلام في الاشتقاق فإنما يحاوه في ضعف والتواء، فهو في مادة (جن) من المجمل يقول: «وسميت الجن لأنها تتقى ولا ترمى. وهذا حسن». فهو يعجبه أن يهتدى إلى اشتقاق كلمة واحدة من مادة واحدة، وليس يكون هذا شأن رجل يكون قد وضع من قبل كتاباً فيه آلاف من ضروب الاشتقاق، بل هو كلام رجل لم يكن قد أوغل من قبل في هذا الفن.

وهو في المجمل يترك بعض مسائل اللغة على علاتها، على حين ينقدها في المقاييس. نقداً شديداً. ففي المجمل: ويقال الأثرور الغلام الصغير في قوله:

* من عامل الشرطة والأثرور *

وفي المقاييس : « وكذلك قولهم إن الأثرور الغلام الصغير . ولولا وجداننا ذلك في كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب . وكيف يصح شيء يكون شاهده مثل هذا الشعر :

أعوذ بالله وبالأمر من عامل الشرطة والأثرور »

على أنى لو أمعنت في الموازنة بين الجمل والمقاييس لأعصد هذا الرأى ، لاقتضانى ذلك أن أكتب كثيراً . ولكن يستطيع القارئ بالنظر في الكتابين أن يذهب معى هذا المذهب .

نظام المعجم والمقاييس :

جرى ابن فارس على طريقة فأذة بين مؤلفى المعاجم ، فى وضع معجميه : الجمل والمقاييس . فهو لم يرتب موادها على أوائل الحروف وتقليباتها كما صنع ابن دريد فى الجهرة ، ولم يطردها على أبواب أوأخر الكلمات ، كما ابتدع الجوهرى فى الصحاح ، وكافعل ابن منظور والفيروز ابادى فى معجميها ، ولم ينسُقها على أوائل الحروف فقط كما صنع الزمخشري فى أساس البلاغة ، والفيومى فى المصباح المنير . ولكنه سلك طريقاً خاصاً به ، لم يفتن إليه أحد من العلماء ولا نَبَّه عليه . وكنت قد ظننت أنه لم يلتزم نظاماً فى إيراد اللواد على أوائل الحروف وأنه ساقها فى أبوابها هملاً على غير نظام . ولكنى بتتبع الجمل والمقاييس ألفتته يلتزم النظام الدقيق التالى :

١ — فهو قد قسم مواد اللغة أولاً إلى كتب ، تبدأ بكتاب الهزرة وتنتهى

بكتاب الباء .

٢ - ثم قسم كل كتاب إلى أبواب ثلاثة أولها باب الثنائى المضاعف والمطابق ،
وثانيها أبواب الثلاثى الأصول من المواد ، وثالثها باب ما جاء على أكثر من ثلاثة
أحرف أصلية .

٣ - والأمـر الدقيق فى هذا التقسيم أن كل قسم من القسمين الأولين قد التزم
فيه ترتيب خاص ، هو ألا يبدأ بعد الحرف الأول إلا بالذى يليه ، ولذا جاء باب
المضاعف فى كتاب الهمزة ، وباب الثلاثى مما أوله همزة وباء مرتباً ترتيباً طبيعياً
على نسق حروف الهجاء .

ولكن فى « باب الهمزة والتاء وما يثلثهما » يتوقع القارئ أن يأتى المؤلف
بالمواد على هذا الترتيب : (أب ، أتل ، أم ، أن ، أنه ، أتو ، أتى) ، ولكن
الباء فى (أب) لا تلى التاء بل تسبقها ، ولذلك أخرها فى الترتيب إلى آخر الباب
فجعلها بعد مادة (أتى) .

وفى باب التاء من المضاعف يذكر أولاً (تخ) ثم (تر) إلى أن تنتهى الحروف ،
ثم يرجع إلى التاء والباء (تب) ، لأن أقرب ما يلى التاء من الحروف فى المواد
الستعملة هو الخاء .

وفى أبواب الثلاثى من التاء لا يذكر أولاً التاء والهمزة وما يثلثهما ، بل
يؤخر هذا إلى أواخر الأبواب ، ويبدأ بباب التاء والجيم وما يثلثهما ، ثم باب
التاء والحاء وما يثلثهما ، وهكذا إلى أن ينتهى من الحروف ، ثم يرجع أدراجه
ويستأنف الترتيب من باب التاء والهمزة وما يثلثهما . وذلك لأن أقرب ما يلى
التاء من الحروف فى المواد الستعملة هو الجيم . وتجد أيضاً أن الحرف الثالث يراعى

فيه هذا الترتيب ، ففي باب التاء والواو وما يثلثهما يبدأ بـ(توى) ثم (توب) ثم (توت) إلى آخره ، وذلك لأن أقرب الحروف التي تلى الواو هو الياء .

وفي باب التاء من المضاعف لا يبدأ بالتاء والهمزة ثم بالتاء والباء ، بل يرجىء ذلك إلى أواخر الأبواب ، ويبدأ بالتاء والجيم (ثج) ، ثم بالتاء والراء (ثر) إلى أن تنتهي الحروف ، ثم يستأنف الترتيب بالتاء والهمزة (ثأ) ثم بالتاء والباء (ثب).

وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يبدأ بالتاء والهمزة وما يثلثهما ثم يعقب بالتاء والباء وما يثلثهما ، بل يدع ذلك إلى أواخر الأبواب ؛ فيبدأ بالتاء والجيم وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف ، ثم يرجع إلى الأبواب التي تركها . وتجداً أيضاً أن الحرف الثالث يراعى فيه الترتيب . ففي باب التاء واللام وما يثلثهما يكون هذا الترتيب (تلم ، ثلب ، ثلث ثلج) . . . الخ .

وفي باب الجيم من المضاعف يبدأ بالجيم والحاء (جح) إلى أن تنتهي الحروف (جو) ثم ينسقُ بعد ذلك (جأ ، جب) .

وفي أبواب الثلاثي من الجيم يبدأ باب الجيم والحاء وما يثلثهما إلى أن تنتهي الحروف ، ثم يذكر باب الجيم والهمزة وما يثلثهما ، ثم باب الجيم والباء ، ثم الجيم والتاء ، مع مراعاة الترتيب في الحرف الثالث ، ففي الجيم والنون وما يثلثهما يبدأ أولاً بـ(جنه) ثم (جنى) ويعود بعد ذلك إلى (جنا ، جنب ، جنث) الخ .

هذا هو الترتيب الذي التزمه ابن فارس في كتابيه «المجمل» و«المقاييس» .

وهو بدع كما ترى .

مخبرون المقاييس :

حينما طلب إلى متفضلاً السيد / مدير دار إحياء الكتب العربية ، في أواخر العام الماضي ، أن أتولى تحقيق هذا الكتاب لم أكن درسته بعد أو أحطت به خبراً ، فلما نظرت فيه ألفتني إزاء مجد لا ينبغي أن يضاع ، أعني هذا المجد الثقافي العربي ، فإن كتابنا هذا لا يختلف اثنان بعد النظر فيه ، أنه فذ في بابهِ ، وأنه مفخرة من مفاخر التأليف العربي ، ولا إخال لغة في العالم ظفرت بمثل هذا الضرب من التأليف . ولقد أضاف ابن فارس عليه من جمال العبارة وحسن الذوق ، وروح الأديب ، ما يبعد به عن جفوة المؤلفات اللغوية وعن ممارستها . فأنت تستطيع أن تتخذ من هذا الكتاب متاعاً لك إذ تبغى المتاع ، وسنداً حين تطلب التحقق والوثوق . والكتاب بعد كل أولئك ، يضم في أعطافه وثنائاه ما يهيب القارئ ملكة التفهيم لهذه اللغة الكريمة ، والظهور على أسرارها . وأذن الله فشرعت في تحقيقه مستمداً العون منه ، وجعلت من الكتب التي اعتمد عليها ابن فارس في صدر كتابه ، ومن كتب أخرى يتطلبها التحقيق والضبط مرجعاً لي في تحرير هذا الكتاب .

وعنيت بضبط الكتاب معتمداً على نصوص اللغويين الثقات . وقد أضبط الكلمة الواحدة بضبطين أو ثلاثة حسب ما تنص المعاجم عليه . وعنيت أيضاً بنسبة الأشعار والأرجاز المهملة إلى قائلها ، وبنص الأشعار والأرجاز المنسوبة ، إلى دواوينها المخطوطة والطبوعة ، مع التزام معارضة النصوص والنسب بنظيراتها في الجمل وجمهرة ابن دريد ولسان العرب وغيرها من الكتب .

وأحياناً يعوز النسخة بعض كلمات تتطلبها العبارات ، فأزيدها من هذه المصادر مع التنبيه عليها ، أو أتمها بدون تنبيه إلا بوضعها بين معكفي الزيادة إن لم أجد لها سنداً إلا ضرورة الكلام .

وكنت ارتأيت أن ألزم تفسير غوامض هذا الكتاب وتأويل شواهد ونصوصه ، ولكنني وجدت أدب النشر يرذني عن ذلك ، ولو قد فعات لاستطال الكتاب واقتضى بمشه دهرًا طويلاً ، على ما يكون في ذلك من عنف وإرهاق . لذلك اكتفيت بهذا القدر الضئيل من التفسير الذي يتطلبه التحقيق .

فهرس الكتاب :

وسيخرج هذا الكتاب بعون الله في ستة مجلدات ، يلحق بها سبع

يتضمن الفهارس التالية :

١ - فهرس ترتيب المواد

٢ - فهرس الألفاظ التي وردت في غير موردها .

٣ - فهرس الأشعار .

٤ - فهرس الأرجاز .

٥ - فهرس الأمثال .

٦ - فهرس الأعلام .

٧ - فهرس البلدان .

٨ - فهرس الكتب .

هذا عدا ما قد يستدعيه الكتاب من ضروب آخر .

وأما بعد فإنني إذ أقدم هذا الجهد ، أرجو أن أكون قد أصبت من النجاح
في خدمة لفة الكتاب ما يرضى الله ، ومن البر بهذه اللغة ما ينفع أبناء العروبة ،
ومن التوفيق ولزام الصواب ما ترآح له النفسُ ويفتبط الضمير ما

عبد السموم محمد هارون

الإسكندرية في ١٠ شعبان سنة ١٣٦٦

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من «مقاييس اللغة» أقدمها لجزيرة الباحثين بعد أن مضى على نفاذ نسخ الطبعة الأولى نحو ست سنوات حالت بعض الظروف دون لمبادرة بإعادة طبعه في حينه المناسب .

وقد لقي الكتاب منذ ظهوره اهتماماً خاصاً من أئمة العلماء والباحثين والهيئات العلمية ، التي حرصت على أن يكون في مكتباتها أكثر من نسخة منه ، وعملت على الإفادة منه في أكثر من مجال علمي .

وقد اقتضى نفاذ الأعداد الضخمة التي طبعت منه أن يعاد طبعه في ثوب آخر ، فاستخرت الله في ذلك ، وأردت بعونه سبحانه أن تمتاز هذه الطبعة عن سابقتها بزيادة في التحقيق والتعليق ، وإضافات في تخريج الشواهد واستكمال نسبة ما كان مجهول النسب منها ، مع الإفادة من تحقيقاتي فيما أصدرته بعد الطبعة الأولى من مختلف كتب التراث العربي . فكان حظ هذه الطبعة الثانية أسعد من سابقتها . ولست أنسى هنا أن أنوه بفضل إخواني الفضلاء أصحاب (مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده) الذين لم يألوا جهداً في العمل على تبني طبع هذه الموسوعة اللغوية الممتازة ، وإخراجها في المعرض اللائق بها ، متابعاً لما قام به أسلافهم الكرام من تقانٍ في نشر التراث العربي وتوسيع نطاق إذاعته . فلهم من الله ومن العلم خير الجزاء .

ومن الله أستمد العون ، وهو ولي التوفيق ؟

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في منتصف رمضان ١٣٨٩

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب المقاييس في اللغة

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين

قال أحمد : أقول وبالله التوفيق : إنَّ لِغَةِ الْعَرَبِ مَقَائِسَ صَحِيحَةً ،
وأصولاً تنفرع منها فروع . وقد ألف النَّاسُ فِي جوامع اللغة ما ألفوا ،
ولم يُعربوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس ، ولا أصل من الأصول .
والذي أؤمأنا إليه باب من العلم جليلٌ ، وله خطرٌ عظيمٌ . وقد صدرنا كلَّ
فصلٍ بأصله الذي يتفرع منه مسائله ، حتى تكونَ الجملةُ الموجزةُ شاملةً
للتفصيل ، ويكونَ الجيبُ عما يُسألُ عنه مجيباً عن البابِ للبسوطِ بأوجزِ
لفظٍ وأقربه .

وبناء الأمرِ في سائر ما ذكرناه على كتبٍ مشتهرة عالية ، تحوى
أكثرَ اللغة .

فأعلاها وأشرفها كتابُ أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، المسمَّى
(كتابَ العين) أخبرنا به عليُّ بن إبراهيم القطَّان^(١) ، فيما قرأت عليه ،

(١) هو علي بن إبراهيم بن سلمة القطان . ذكره ياقوت في معجم الأدباء (٤ : ٨٢)
وكذا السيوطي في بنية الرواة ١٥٣ في شيوخ أحمد بن فارس . وقد أكثر ابن فارس من
الرواية عنه في كتابه « الصاحي » .

أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم المَعْدَانِي^(١) ، عن أبيه إبراهيم بن إسحاق^(٢) عن بُنْدَارِ بْنِ لَزَّةِ الْأَصْفَهَانِي^(٣) ، ومُعرُوفِ بْنِ حَسَانِ^(٤) عن اللَّيْثِ ، عن الخليل .

ومنها كتابا أبي عُبَيْدٍ^(٥) في (غريب الحديث) ، و (مصنف الغريب) حدَّثنا بهما على بن عبد العزيز^(٦) عن أبي عُبَيْدٍ .

(١) لم أجد له ولا لأبيه ترجمة فيما لدى من المصادر ، لكن يؤيد صحة هذا السند ما ورد في كتاب الصاحبى ص ٣٠ من أقول ابن فارس : « حدَّثنا على بن إبراهيم المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن معروف بن حسان ، عن الليث ، عن الخليل » .
(٢) انظر التنبيه السابق .

(٣) هو بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصفهاني ، ويعرف بابن لزة . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٣ وقال : أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، وأخذ عنه ابن كيسان ، وكان له كل أسبوع دخلة على المتوكل يجمع فيها بينه وبين النجوين . وبندار ، بضم الباء . ونزة بلام بعدها زاي ، وفي الأصل : « لوة » محرفة . انظر معجم الأدباء (٧ : ١٢٨ - ١٣٤) وفيه الوعاة ٢٠٨ .

(٤) معروف بن حسان ، ممن أخذ عن الليث . انظر الحاشية رقم ٣ ص ٥ .
(٥) هو أبو عبيد القاسم بن سلام ، كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة . وكان أبو عبيد قد أقام ببغداد مدة ، ثم ولى القضاء بطرسوس . وخرج بعد ذلك إلى مكة فسكنها حتى مات بها . ومن شيوخه إسماعيل بن جعفر ، وسفيان بن عيينة ، وأبو معاوية الضرير وأبو بكر ابن عياش . وسمع منه أبو بكر بن أبي الدنيا ، ومحمد بن يحيى الروزي ، وعلي بن عبد العزيز البغوي . وكان من العلماء المحدثين النجوين على مذهب الكوفيين ، وكان إذا ألف كتاباً أهداه إلى عبد الله بن طاهر فيجمل إليه مالا خطيرا . ومات سنة ٢٢٤ . انظر تاريخ بغداد (١٢ : ٤٠٣ - ٤١٦) وإرشاد الأريب (١٦ : ٢٥٤ - ٢٦١) .

(٦) هو أبو الحسن على بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوي نزيل مكة ، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام ، روى عنه غريب الحديث ، وكتاب الحيض ، وكتاب الطهور وغير ذلك . وحدث عن أبي نعيم ، وحجاج بن المنهال ، ومحمد بن كبير العبدي ، وروى عنه ابن أخيه عبد الله ابن محمد البغوي ، وسليمان بن أحمد الطبري . توفي سنة ٢٨٧ . انظر لإرشاد الأريب (١٤ : ١١ - ١٤) ، وتذكرة الحفاظ (٢٠ : ١٧٨) .

ومنها (كتاب المنطق) وأخبرني به فارس بن زكريا^(١) عن أبي نصر ابن أخت الليث بن إدريس^(٢) ، عن الليث^(٣) ، عن ابن السكيت .
ومنها كتاب أبي بكر بن دريد المسمى (الجمهرة) ؛ وأخبرنا به أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني^(٤) ، وعلى بن أحمد السامري عن أبي بكر .
فهذه الكتب الخمسة معتمداً فيما استنبطناها من مقاييس اللغة ، وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها ، وراجع إليها ؛ حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه إلى قائله إن شاء الله . فأول ذلك :

(١) هو فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب ، والد المصنف . وقد أخذ عنه كما ورد في أثناء ترجمة أحمد بن فارس في بنية الرواة ١٥٣ . وقد أورد ياقوت في ترجمة ابن فارس نصوصاً كثيرة من سماع ابن فارس من والده .

(٢) الليث هذا ، غير الليث بن المظفر اللغوي المشهور . ولم أجده له ترجمة فيما لدى من المراجع .

(٣) هو الليث بن المظفر ، وقيل الليث بن رافع بن نصر بن سيار . كان بارعاً في الأدب بصيراً بالشعر والغريب والنحو . وكان كاتباً للبرامكة ، وقيل إنه الذي صنع كتاب العين ونحله الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه . انظر معجم الأديباء (١٧ : ٤٣ - ٥٢) وبنية الرواة ٣٨٣ .

(٤) في تاريخ بغداد (١ : ٣١٠) محمد بن أحمد بن طالب ، يحدث فيمن يحدث عن محمد بن الحسن بن دريد . وقال توفي سنة ٣٧٠ . فلعله هو .

كتاب الهمزة

﴿ باب الهمزة في الذي يقال له المضاعف ﴾

﴿ أَبٌ ﴾ اعلم أن للهمزة والباء في المضاعف أصلين ، أحدهما المرعى ،
والآخر القصد والتهيؤ . فأما الأول فقول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَفَاكِهَةٌ وَأَبٌ ﴾
قال أبو زيد الأنصاري : لم أسمع للأبِّ ذكراً إلا في القرآن . قال الخليل
وأبو زيد : الأبُّ المرعى ، بوزن فَعَل . وأنشد ابن دريد :

جَدِمْنَا قَيْسُ وَنَجْدٌ دَارُنَا وَلَنَا الْأَبُّ بِهِ وَالْمَكْرَعُ

وَأَنشَدَ شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ لِأَبِي دُوَاد :

يَرعى بَرَوْضِ الْحَزْنِ مِنْ أَبِّهِ قُرْبَانَهُ فِي عَابِهِ تَصْحَبُ^(١)

أى تحفظ . يقال : صَحَبَكَ اللهُ أى حَفِظَكَ . قال أبو إسحاق الزجاج :
الأبُّ جميع الكلاء الذى تعتقه المشيمة ، كَذَا رُوِيَ عن ابن عباس رضى الله
عنه . فهذا أصلُّ . وأما الثانى فقال الخليل وابن دريد : الأبُّ مصدرُ أبِّ
فلانٍ إلى سيفه إذا رَدَّ يده إليه ليستله . الأبُّ فى قول ابن دريد : النزاع
إلى الوطن ، والأبُّ فى روايتهما النهيؤ للمسير . وقال الخليل وحده : أبُّ

(١) فى اللسان (صحب) : « قربانه فى عابه يصحب » ، ونسب البيت إلى أحد
الهمذليين .

هذا الشيء ، إذا تهيأ واستقلت طريقته إجابة^(١) . وأنشد للأعشى :

صَرَمْتُ ولم أصرمكمُ وكصارمِ أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيذْهَبًا^(٢)

وقال هشام بن عقبة^(٣) في الإجابة :

وَأَبَّ ذُو الْمُحْضَرِ الْبَادِي إِبَابَتَهُ وَقَوَّضَتْ نَيْتَهُ أَطْنَابَ تَحْنِيمِ

وذكر ناس أن الأطباء لا ترد ولا يعرف لها ورد . قالوا : ولذلك قالت العرب في الأطباء : « إِنْ وَجَدْتَ فَلَا عَبَابَ ، وَإِنْ عَدِمْتَ فَلَا أَبَابَ » معناه إِنْ وَجَدْتَ مَاءً لَمْ تَعْبَ فِيهِ ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَأْتُبْ لَطْلِبِهِ^(٤) . والله أعلم بصحة ذلك . والأب : القصد ، يقال أبيت أبة ، وأمت أمة ، وحممت حمه ، وحرذت حرده ، وصمدت صمده . قال الراجز يصف ذئبا :

مَرَّ مُدِلِّ كِرِشَاءِ الْعَرَبِ فَابَّ أَبَّ غَنَمِي وَأَبَّ

أى قصد قصدها وقصدي .

﴿ أت ﴾ قال ابن دريد : آته يؤثته ، إذا غلبه بالكلام ، أو بكته

بالحجة . ولم يأت في الباب غير هذا ، وأحسب الهمزة منقلبة عن عين .

(١) إجابة ، بالفتح والكسر . وفي اللسان : « والمعروف عن ابن دريد الكسر » .
(٢) فسره في اللسان بقوله : « أى صرمتكم في تهيئ لمفارقتكم » . وفي الجمهرة : « يذكر قوماً نزل فيهم غناؤه » . وسيد البيت في (كشح) .

(٣) هو أخو ذى الرمة غيلان بن عقبة . انظر الأغاني (١٦ : ١٠٧) .

(٤) يقال أب يؤب ويثب ، إذا تهيأ وتجهز . وفي اللسان (أيب ، ميب) : « لم تأتب لطلبه » ؛ والوجهان صحيحان .

﴿ أث ﴾ هذا بابٌ يتفرع من الاجتماع واللين ، وهو أصلٌ واحد . قال ابن دريد : أثّ النبتُ أثًّا إذا كثر . ونبتُ أثيث ، وكلُّ شيءٍ موطنًا أثيثٌ وقد أثّ تأثينا . وأثاث البيت من هذا ، يقال لمن واحدُه أثنائة ، ويقالُ لا واحدَ له من لفظه . وقال الزجاج في الأثيث :

يَحْبِطَنَّ مِنْهُ نَبْتَهُ الْأَيْثِيَا حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَثِيثَا

أى مجثوثًا مقلوعًا . ويقال نساءً أثنائث ، وثيرات اللحم . وأنشد :
وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُحُ الْأَثَائِثُ تُمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ^(١)
وفي الأثاث يقول الثَّقَفِيُّ :

أَشَاقِثِكَ الظَّعَانُ يَوْمَ بَانُوا بَدَى الزَّمَى الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَائِثِ^(٢)

﴿ أج ﴾ وأما الممزة والجيم فلها أصلان : الحَفِيفُ ، والشَدَّةُ إِمَّا حَرًّا وإِمَّا مَلُوحَةً . وبيان ذلك قولهم أجّ الظلمُ إذا عدا أجيحًا وأجًا ، وذلك إذا سَمِعْتَ حَفِيفَهُ فِي عَدُوهِ . والأجيج : أجيح الكبير من حفيف النَّارِ . قال الشاعرُ يصفُ ناقةً :

فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مُخْرَزَلَةٌ تَشُجُّ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ الْمَفْرَعُ^(٣)

(١) الرجز لرؤية ، انظر ديوانه ٢٩ واللسان (أث ، وعت ، رجح) . والأواعث : اللينات ، جمع وعثة على غير قياس ، أو يكون قد جمع وعثاء على أوعث ثم جمع أوعثا على أواعث .
(٢) ذى ، زائدة ، ومعناه بالزى . والثقفى هو محمد بن عبد الله بن نير ، كما في الجهرة (١ : ١٤) . وانظر الأبيات في الكامل ٣٧٦ - ٣٧٧ وزهر الآداب (١ : ١٥٨) . وانظر للبيت أيضا اللسان (رأى) ومعجم البلدان (ثقب) .
(٣) في الأصل : « فأجت » صوابه في الجهرة (١ : ١٤) واللسان (٣ : ٢٨) ، وفي (١٣ : ١٥٩) : « فرت » .

وقال آخر يصف فرساً :

كَأَنَّ تَرْدَدَ أَنْفَاسِهِ أَجِيحُ ضِرَامٍ زَفْتُهُ الشَّمْلُ

وأجّة القوم : حفيف مشيهم واختلاط كلامهم ، كل ذلك عن ابن دريد . والماء الأجاج : المالح ، وقال قوم : الأجاج الحارّ المشتمل التوهّج ، وهو من تاججت النار . والأجّة : شدة الحرّ ، يقال منه اثّج النهار انتجاجاً . قال حميد :

* وَلَهَبُ الْفِتْنَةِ ذُو أَتْجَاجٍ *

وقال ذو الرّمة في الأجة :

حَتَّى إِذَا مَمَعَمَانُ الصَّيْفُ هَبَّ لَهُ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ (١)

وقال عبّيد بن أيوب العنبري يرثي ابن عمّه له :

وَعَبْتُ فَلَمْ أَشْهَدْ وَلَوْ كُنْتُ شَاهِداً نَلَقَفَ عَنِّي مِنْ أَجِيحٍ فَوَادِيَا

﴿ أَح ﴾ وللهمة والحاء أصل واحد ، وهو حكاية السعال وما أشبهه من عطش وغيظ ، وكلّه قريبٌ بعضه من بعض . قال الكسائي : في قلبي عليه أحاح ، أي إحنةٌ وعداوة . قال الفراء : الأحاح العطش . قال ابن دريد : سمعتُ لفلان أحاحاً وأحيحاً ، إذا توجّع من غيظٍ أو حُزن . وأنشد :

* يَطْوِي الْحِيَازِيمَ عَلَى أَحَاحٍ *

وأحيحة اسم رجل ، مشتقٌّ من ذلك . ويقال في حكاية السعال

أح أحأ . قال :

(١) سيأتي في (مع) .

يَكَادُ مِنْ تَنْحُنْحٍ وَأَخَّ يَحْكِي سُعَالَ الشَّرْقِ الْأَبْحِ (١)

وذكر بعضهم أنه ممدودٌ : آخ . وأنشد :

كَانَ صَوْتُ شَخِيهَا الْمُتَمَاتِحِ سُعَالُ شَيْخٍ مِنْ بَنِي الْجَلَّاحِ

يَقُولُ مِنْ بَعْدِ السُّعَالِ آخِ

﴿ أَخَّ ﴾ وأما الهمزة والخاء فأصلان : [أحدها] تَأْوُهُ أَوْ تَكْرَهُهُ ،

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ طَعَامٌ بَعِينُهُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : أَخَّ (٢) كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ

التَّأْوُهُ ، وَأَحْسِبُهَا مُحَدَّثَةٌ . وَيُقَالُ إِنَّ أَخَّ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّكْرَهُهُ لِلشَّيْءِ .

وَأَنْشَدَ :

* وَكَانَ وَضَلُّ الْفَانِيَاتِ أَخَّا (٣) *

وكانت دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقَيْطِ ، عِنْدَ عَمْرُو بْنِ عَمْرُو بْنِ عَدُسٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ

كَبِيرٌ ، فَوَضَعَ رَأْسَهُ فِي حَجْرٍ فَانْفَخَ كَمَا يَنْفَخُ النَّامُ ، فَقَالَ أَخَّ ! فَقَالَتْ أَخَّ

وَاللَّهِ مِنْكَ ! وَذَلِكَ بِسَمْعِهِ ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَطَلَّقَهَا ، فَتَزَوَّجَهَا عَمْرُو بْنُ مَعْبُدِ بْنِ

زُرَّارَةَ ، وَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ خَيْلُ لَبَكْرِ بْنِ وائِلٍ فَأَخَذُواهَا* فِيمَنْ أَخَذَ ، فَركب الحى

وَلَحِقَ عَمْرُو بْنُ عَمْرُو فِطَاعِنَ دُونَهَا حَتَّى أَخَذَهَا ، وَقَالَ وَهُوَ رَاجِعٌ بِهَا :

(١) نسب لى رؤبة فى اللسان والصاح (أخح) .

(٢) ضبطت فى اللسان بضم الخاء ، وفى الجمهرة بفتحها ، وفى القاموس بالسكوت .

(٣) فى اللسان :

واثنت الرجل فصارت فغا وصار وصل الفانيات أنا

أى زَوْجِيكَ رَأَيْتِ حَئِيرًا الْعَظِيمُ فَيْشَةً وَأَيْرًا
 أم الذى يَأْتِي الكَمَاةَ سَيْرًا

فقلت : ذاك فى ذاك ، وهذا فى هذا . والأخيخة : دقيقٌ يصبُّ عليه
 ماءٌ فيُبرقُ بزيتٍ أو سمنٍ ويُشربُ^(١) . قال :

* تَجَشُّوُ الشَّيْخِ عَنِ الْأَخِيخَةِ *

﴿ أدّ ﴾ وأما الهمزة والبدال فى المضاعف فأصلان : أحدها عِظَمُ
 الشيءِ وشِدَّتِهِ وتكرُّرُهُ ، والآخِرُ التَّدْوِدُ . فأما الأوَّلُ فالإدُّ وهو الأَمْرُ العَظِيمُ .
 قال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴾ أى عَظِيمًا مِنَ الكُفْرِ . وأنشد ابنُ دريد :

يا أُمَّتًا رَكِبْتُ أَمْرًا إِدًّا رَأَيْتُ مَشْبُوحَ اليَدَيْنِ نَهْدًا
 أبيضٌ وضاحُ الجَلْبِينِ نَجْدًا فَنَلْتُ مِنْهُ رَشْفًا وَبَرَدًا^(٢)

وأنشد الخليل :

وَنَتَّقِي الفَحْشَاءَ وَالنَّاطِلًا وَالْإِدَادَ الْإِدَادَ وَالْمَضَائِلَ^(٣)

ويقال أدَّتِ الناقةُ ، إِذَا رَجَعَتْ حَنِينَهَا . والأدُّ : القُوَّةُ ، قاله ابنُ دريد
 . وأنشد :

(١) برق الأدم بالزيت والدم يرقه برقاً وبروقاً ، جعل فيه شيئاً يسيراً .
 (٢) فى الأصل : « نلت » مع إسقاط الكلمة بعدها ، والتصحيح والتكملة من الجهرة
 واللسان . والرشف بالتحريك وبالفتح : تناول الماء بالفتين .
 (٣) الرجز لرؤبة كما فى ديوانه ١٢٣ واللسان . وفى الأصل : « والأد والأداد » .

نَضَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَدَاً^(١) من بَعْدِ مَا كُنْتُ مُصَلِّياً تَهْدَا
 فهذا الأصل الأول . وأما الثاني فقال ابن دريد : أدَّتِ الإبل ، إذا نَدَّت .
 وأما أذ بن طابخة بن الياس بن مضر فقال ابن دريد : الهمزة في أذٍ واوٌ ،
 لأنه من الوُدِّ . وقد ذكر في بابه .

(أذّ) وأما الهمزة والذال فليس بأصل ، وذلك أن الهمزة فيه
 محوالة من هاء ، وقد ذكر في الهاء . قال ابن دريد : أذَّ يَرُدُّ أذًّا : قطع ، مثل
 هَدَّ . وشَفْرَةٌ أذُوذٌ : قِطَاعَةٌ . أنشد المفضل :

يُوذُّ بِالشَّفْرَةِ أَيَّ أذِّ مِّن قَعِّ وَمَانَةٍ وَقَلْدِ

(أرّ) أصلُ هذا الباب واحد ، وهو هَيِج الشيء بتذكيةٍ وحمي ،
 فالأرُّ الجماع ، يقال أرَّها يورُّها أرًّا ؛ والميرُّ : الكثير الجماع . قال الأغلب :

بَلَّتْ بِهِ عَلَابِطًا مِرًّا^(٢) ضَخَمَ الكِرَادِيسِ وَأَيَّ زِبْرًا

والأرُّ : إيقاد النار ، يقال أرَّ الرجلُ الذَّارَ إذا أوقدها . أنشدنا أبو الحسن .

على بن إبراهيم القَطَّان ، قال أملى علينا ثعلبٌ :

قد هاج سارٍ لسارِي ليلَةٍ طربًا وقد تصرَّم أوقد كاد أو ذهبًا

(١) الصرة : النشاط . وفي اللسان : « شدة » .

(٢) العلابط : الضخم العظيم ، وفي الأصل : « علاطًا » تحريف . ونسب الرجز في اللسان
 والجمهرة إلى بنت الحمارس أيضاً .

كَانَ حَبْرِيَّةً غَيْرِي مَلَا حِيَّةً بَاتَتْ تَوْرُ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ لَهْبًا^(١)

والأز: أن تعالج الناقة إذا انقطع ولادها، وهو أن يؤخذ غصن من شوك قتاد فيبل ثم يذر عليه ملح فيؤر به حياؤها حتى يذمى، يقال ناقة مأرورة، وذلك الذي تعالج به هو الإزار.

(أز) والمهزة والزاء يدل على التحرك والتحرك والإزعاج. قال الخليل: الأز حمل الإنسان الإنسان على الأمر برفق واحتيال. الشيطان يؤز الإنسان على المعصية أزا. قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أُرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّهُمْ أَزًا﴾. قال أهل التفسير: مُزِعْجِمُهُمْ إِزْعَاجًا. وأنشد ابن دريد:

لَا يَأْخُذُ التَّأْفِيكَ وَالتَّحْزِيَّ فِينَا وَلَا طَيْخُ الْعِدَى ذُو الْأَزِ^(٢)

قال ابن الأعرابي: الأز حلب الناقة بشدة. وأنشد:

شَدِيدَةُ أَزِّ الْآخِرِينَ كَأَنَّهَا إِذَا ابْتَدَّهَا الْعِلْجَانِ زَجَلَةٌ قَافِلِ^(٣)

قال أبو عبيد: الأز ضم الشيء إلى الشيء. قال الخليل: الأز غليان

(١) ملاحية من الملاحاة، والشعر ليزيد بن الطرية، كما في اللسان (٧: ١٧٢)، وقد رواه: «توز» بالزاي، بمعنى تور.

(٢) الرجز لرؤبة كما في الجمهرة واللسان. وفي الأصل: «ولا طيخ والعدى والأز». وانظر ديوانه ص ٦٤.

(٣) في اللسان: «قال الآخريين ولم يقل القادمين لأن بعض الحيوان يختار أخرى أمه على قادمها... والزجلة: صوت الناس. شبه حفيف شخبها بحفيف الزجلة».

القدر، وهو الأزيز أيضاً . وفي الحديث : « كان يصليّ ولجوفه أزيزٌ كأزيز
المرجل من البكاء » . قال أبو زيد : الأز صوتُ الرعد ، يقال أزيّ أزيّاً
وأزيراً . قال أبو حاتم : والأزيز القرّة الشديدة ، يقال ليلة ذات أزيزٍ ولا يقال
يومٌ ذو أزيز . قال : والأزيز شدة السير ، يقال أزيّنا الرّيح أي ساقتنا .
قال ابن دريد : بيت أزيّ ، إذا امتلأ ناساً .

﴿ أس ﴾ الهمزة والسين يدلّ على الأصل والشيء الوطيد الثابت ،
فالأس أصل البناء ، وجمعه آساس . ويقال للواحد أساس بقصر الألف ، والجمع
أسس . قالوا : الأس أصل الرجل ، والأس وجه الدهر ، ويقولون كان ذلك
على أسّ الدهر . قال الكذاب الحرّمازي^(١) :

وأسٌ تجديّ ثابتٌ وطيدٌ * نال السماء فرعه المديدُ

٤

فأما الآس فليس هذا بابه ، وقد ذكر في موضعه .

﴿ أش ﴾ الهمزة والسين يدلّ على الحركة للقاء . قال ابن دريد :
أشّ القوم يؤشّون أشاً ، إذا قام بعضهم إلى بعضٍ للشمر لا للخير . وقال غيره :
الأشاش مثل المشاش^(٢) . وفي الحديث : « كان إذا رأى من أصحابه بعضَ
الأشاش وعظّمهم » .

(١) في الجهرة : « قال الراجز في أس البناء ، وأحسبه كذاب بني الحرماز » .

(٢) المشاش ، بالفتح : النشاط والارتياح والطلاقة .

﴿أصّ﴾ وأما الهمزة والصاد فله معنيان ، أحدهما أصل الشيء ومجتمعه ، والأصل الآخر الرّعدة . قال أهل اللغة : الإصّ^(١) الأصل . ويقال للناقة-
المجتمعة الخلق أصوص . وجمع الإصّ الذي هو الأصل آصاص . قال :
قِلَالٌ مَجْدٍ فَرَعَتِ آصَاصًا وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَا تُنَاصِي^(٢)
وَالأصِيصُ أَصْلُ الدَّنِّ يَجْعَلُ فِيهِ شَرَابًا . قال عدى :
* مَتَى أَرَى شَرِبًا حَوَّالِي أَصِيصَ^(٣) *

فهذا أصل . وأما الآخر فقالوا : أفلتَ فلانٌ وله أصِيصٌ ، أى رِعدةٌ .

﴿أضّ﴾ وللهمة والضاد معنيان : الاضطرار والكسر ، وهما
مقتاربان . قال ابن دريد : أضّني إلى كذا [وكذا] يوضّني أضًا ، إذا اضطرتني
إليه . قال رؤبة :

* وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَضًا *

أى مضطرًا . قال : والأضّ أيضا الكسر ، يقال أضه مثل هضه سواء
وحكى أبو زيد الأضاضة : الاضطرار . قال :

زَمَانَ لَمْ أَخَالِفِ الأَضَاضَةَ أَكَلْتُ مَا فِي عَيْنِهِ بِيَاضَهُ

(١) ضبطت في الأصل بكسر الهمزة ، وفي الجهرة بكسرها وفتحها ، وفي اللسان
بالتثنية .

(٢) وكذا ضبطت في الجهرة وأمال القائل (٢ : ١٦) ، لكن في اللسان : « وعزة »
بالرفع .

(٣) صدره كما في اللسان : * ياليت شعري وأنا ذوغو * .

﴿ أَطَّ ﴾ وللهمة والطاء، معنى واحد، وهو صوت الشيء إذا حنّ وأنقَضَ، يقال أَطَّ الرَّحْلُ يَنْطُ أَطِيظًا، وذلك إذا كان جديدًا فسمعت له صريرًا. وكلُّ صوتٍ أشبه ذلك فهو أَطِيظٌ. قال الرازي:

يَطْحَرُنُ^(١) ساعاتٍ إني الغبوقِ من كِطَّةِ الأَطَاةِ السَّنُوقِ^(٢)

يصف إبلاً امتلأت بطونها. يَطْحَرُنُ: ينفَسُنُ نفَسًا شديدًا كالأنين. والإيني: وقت الشرب عشياً. والأطَاة: التي تسمع لها صوتاً. وفي الحديث: «حتى يُسمعَ أَطِيظُهُ من الرَّحَامِ»، يعني باب الجنة. ويقال أَطَّتِ الشجرة إذا حنَّت. قال الرازي^(٣):

قد عَرَفْتَنِي سِدْرَتِي وَأَطَّتِ^(٤) وقد شَمِطْتُ بَمَدِّهَا وَاشْتَمَّتْ

﴿ أَفَّ ﴾ وأما الهمزة والفاء في المضاعف فمعنيان، أحدهما تكرُّهُ الشيء، والآخر الوقت الحاضر. قال ابن دريد: أَفَّ يُوْفُّ أَفًّا، إذا تَأَفَّفَ من كرب أو ضَجَّرَ، ورجلٌ أَفَّافٌ كثير التَأَفُّفِ. قال الفراء: أَفٌّ خَفْضًا بِمِثْرِ نونٍ، وَأَفٌّ خَفْضًا مَعَ النونِ، وذلك أنه صوت، كما تخفُّضُ الأصوات فيقال طاقٍ

(١) ضبطت « يطحرون » في اللسان (أطط) بكسر الخاء، وهو تقييد الجوهري كما في مادة (طجر) وضبطت في الأصل والجمهرة بفتح الخاء.

(٢) السبوق، وصف من السبق، وهو البشم والكظة. وفي اللسان والجمهرة: «السبوق» ووجهه ما هنا.

(٣) هو الأغلب، أو الراهب واسمه زهرة بن سرحان، كان يأتي عكاظ فيقوم إلى سدره فيرجز عندها ببني سليم قائماً، فلا يزال ذلك دأبه حتى يصدر الناس عن عكاظ.

(٤) بهذه الرواية روى للأغلب، وروى للراهب: «سرحني».

طاق . ومن العرب من يقول أف له^(١) . قال : وقد قال بعض العرب : لا تقولن له أفًا ولا نفًا ، يجعله كالاسم . قال : والعرب تقول : جعل يتأفف من ريحٍ وجدها ويتأفف من الشدة تلم به . وقال متمم بن نويرة ، حين سأله عمر عن أخيه مالك ، فقال : « كان يركب الجمل النفال^(٢) ، ويقتاد الفرس البطيء ، ويكتفل الرُمح الخطل ، ويلبس الشملة الفلوت ، بين سطيحتين نضوحين^(٣) ، في الليل البليل ، ويصبج الحمى ضاحكا لا يتأثم ولا يتأفف » . قال الخليل : الأف والتف ، أحدهما وسخ الأظفار والآخر وسخ الأذن . قال :

* عليهم العنة والتأفيف *

قال ابن الأعرابي : يقال أفًا له ونفًا وأفة له ونفة . قال ابن الأعرابي : الأف الضجر . ومن هذا القياس الأفوف الحديد القلب^(٤) . والمعنى الآخر قولهم : جاء على تئفة ذلك وأفنه وإفانه ، أى حينه . قال :

* على إف هجرانٍ وساعةٍ خلوة^(٥) *

﴿ أك ﴾ وأما الهمة والكاف فعنى الشدة من حرٍّ وغيره . قال ابن السكيت : الأكة الحر المحتدم ، يقال أصابتنا أكة من حرٍّ ،

(١) انظر لغاته العشر في اللسان .

(٢) بعير نفال ، بفتح اثناء المثلثة والفاء : بطيء .

(٣) السطحة : الزادة تكون من جلدين .

(٤) وفي اللسان : الحفيف السريم ، وقيل الضعيف الأحمق . وأنشد :

* هوجا يآفيف صفارا زعرا *

(٥) أنشد في كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعي ، لابن الطرية :

يأذن هجران وساعة خلوة من الناس تخشى أعينا أن تظلما

وهذا يومٌ أكُّ ويوم ذرأكَّ . قال ابن الأعرابي : الأَكَّة سوءُ خلقٍ وضيقِ نفسٍ . وأنشدَ :

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ^(١) فَخَلَّهٖ حَتَّى يَبِكَ بَكَّةً

قال ابن الأعرابي : ائتكَ الرجل ، إذا اصطكَّت رجلاه . قال :

* فِي رِجْلِهِ مِنْ نَمَطِهِ ائْتِكَ *

قال الخليل : الأَكَّة الشديدة من شدائد الدهر ، وقد ائتكَ فلانٌ من أمرٍ أرمضه ائتكا كما . قال ابن دريد : يومٌ عكُّ أكُّ ، وعكيكٌ أكيكٌ ، وذلك من شدة الحر .

﴿ أَل ﴾ والهزمة واللام في المضاعف ثلاثة أصول : اللّمان في اهتزاز ، والصّوت ، والسبب يحافظ عليه . قال الخليل وابن دريد : أَلّ الشيء ، إذا لمع . قال ابن دريد : وسُميت الحربة آلة اللّمانها . وألّ الفرسُ يثلُّ أَلًّا ، إذا اضطرب في مشيه . وألّت فرائضه إذا لمعت في عدّوه . قال :

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يِئْلُ فَرِيضَهَا وَكَأَنَّ صَهْوَسَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ^(٢)

وألّ الرّجلُ في مشيته اهتزَّ . قال الخليل : الآلة الحربة ، والجمع

إلالٌ . قال :

(١) الرجز لعامان بن كعب التيمي . والشريب : الذي يسقي إبله مع إبله . وفي الأصل : « الشريب » صوابه في الجهرة واللسان ونوادر أبي زيد ١٢٨ . وترجمة (عامان) في نوادر أبي زيد ١٦ .

(٢) الفريس : جمع فريصة ، وهي اللحمة التي بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة . وفي الأصل : « صريفها » ، صوابه في الجهرة واللسان .

يُضَى رِبَابُهُ فِي الْأُزْنِ حُبْشًا قِيَامًا بِالْحِـ رَابِ وَبِالْإِلَالِ
ويقال للحربة الأليلة أيضا والأليل . قال :

يُحَامِي عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَيَطْعَنُ بِالْأَيْلَةِ وَالْأَلِيلِ

قال : وسميت الألة لأنها دقيقة الرأس . وأل الرجل بالآلة أى طعن .
وقيل لامرأة من العرب قد أهدرت^(١) : إِنْ فَلَانًا أَرْسَلَ يَنْخَبُطُكَ . فقالت :
أَمْعِجْ لِي أَنْ أَدْرِي وَأَدَّهِنَ^(٢) ، ماله غُلٌّ وَأَلٌّ ! قال : والتأليل تحريفك الشيء ،
كرأس القلم . والمؤلل أيضا المحدث . يقال أذن مؤللة أى محددة ؛ قال طرفة :
مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتِقَ فِيهِمَا كَسَامَعَتِي شَاةٍ بِجَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
وأذن مأولة وفرس مأول . قال :

* مأولة الأذنين كحلاء العين *

ويقال يوم أليل لليوم الشديد . قال الأفوه :

بِكَلِّ فَتَى رَحِيْبِ الْبَاعِ يَسْمُو إِلَى الْفَارَاتِ فِي الْيَوْمِ الْأَيْلِ

قال الخليل : والألل والأللان : وجها السكين ووجها كل عريض .
قال الفراء : ومنه يقال للحمتين المطابقتين بينهما نجوة يكونان في الكتف
إذا قشرت إحداهما عن الأخرى سال من بينهما ماء : أَلَلَانِ . وقال امرأة لجارتها :
لَا تُهْدِي لَصْرَتِكَ الْكَتِفَ ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي بَيْنَ أَلَلَيْهَا . أى أهدي شرا منها .

(١) أهدرت ، بالبناء للمفعول وللفاعل : فقدت عقلها من السكر . وفي الأصل : «أهدرت» .
والمرأة هي أم خارجة كما في أمثال اليبان (١ : ٣١٧) .
(٢) تدرى : تسرح شعرها بالمدرى .

وأما الصوت فقالوا في قوله :

وطعن تُكثِرُ الأَلَيْنِ مِنْهُ فَتَأَةُ الحَىِّ تُتْبِعُهُ الرِّينَا (١)

إنه حكاية صوت المولود . قال : والأليل الأين في قوله :

* إِمَّا تَرَبِّنِي تُكثِرِي الأَيْلَا (٢) *

وقال ابن ميادة :

وقولا لها ما تأمرين بوامي لَهُ بعدَ نَوَمَاتِ العُيُونِ أَيْلِيلٌ (٣)

قال ابن الأعرابي : في جوفه أليلٌ وصايل . وسمعت أيل الماء أى صوته .

وقيل الأيلة الثكل . وأنشد :

وَلِي الأَيْلِيلَةُ إِن قَتَلتْ خُوَوَاتِي وَلِي الأَيْلِيلَةُ إِن هُمُ لَمْ يُقْتَلُوا

قالوا : ورجل مَيْلٌ ، أى كثير الكلام وَقَاعٌ في الناس . قال الفراء :

الألُّ رُفَعُ الصَوْتِ بالدُّعَاءِ والبكاء ، يقال منه أَلٌ بِئِلُّ أَيْلَا . وفي الحديث :

« عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ أَلِّكُمْ وَقُنُوطِكُمْ وَسُرْعَةِ إِجَابَتِهِ إِيَّاكُمْ » .

وأنشدوا للكُمَيْتِ :

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ إِذَا دَعَتْ أَلَّيْهَا الكَاعِبُ الفُضْلُ

والمعنى الثالث الإلُّ الرُّبُوبِيَّةُ . وقال أبو بكرٍ لَمَّا ذَكَرَ لَهُ كَلَامُ مَسِيلَةَ :

(١) البيت للكُمَيْتِ كما في اللسان . والرواية فيه :

بضرب يتبع الألي منه فتاة الحى وسطهم الريننا

وهو تحريف . وانظر للألين ما سياتي في نيت الكميت : « وأنت ما أنت » .

(٢) في الأصل : « تكثر » وفي اللسان : « إماراتي أشتكى » .

(٣) انظر أمالي الطائي (١ : ٣ / ٩٨ : ٥٨) .

« ما خرَجَ هذا من إنَّ » . وقال الله تعالى : ﴿ لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا
وَلَا ذِمَّةً ﴾ . قال المفسِّرون : الإلُّ الله جلَّ ثناؤه . وقال قوم : هي قرْبى
الرحيم . قال :

هم قَطَعُوا مِنْ إلٍّ مَا كَانَ بَيْنَنَا عُمُوقًا وَلَمْ يُوفُوا بعهْدٍ وَلَا ذِمَمٍ
قال ابن الأعرابي : الإلُّ كلُّ سببٍ بين اثنين . وأنشد :

لعمرك إنَّ إلكَ في قرْبِشٍ كإلِّ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ الذَّمَامِ^(١)
والإنَّ العهد . ومما شذَّ عن هذه الأصول قولهم أَلَّلَ السَّقَاءُ تَغَيَّرَتْ رَأْحَتَهُ .
ويمكن أن يكون من أحد الثلاثة ؛ لأنَّ ابن الأعرابي ذكر أنه الذي فسَدَ
أَلَلَةٌ ، وهو أن يدخل الماء بين الأديم والبشرة . قال ابن دريد : قد خنَّفت
العَرَبُ الإلَّ . قال الأعشى :

أبيض لا يرهْبُ الهزَالَ ولا يَقْطَعُ رِحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا^(٢)

﴿ أم ﴾ وأما الهمزة والميم فأصلُّ واحدٌ ، يتفرَّع منه أربعة أبواب ،
وهي الأصل ، والمرجع ، والجماعة ، والدِّين . وهذه الأربعة متقاربة ، وبعد
ذلك أصولٌ ثلاثة ، وهي القامة ، والحين ، والقصد . قال الخليل : الأمُّ الواحدُ
والجمع أممات ، وربما قالوا أمٌّ وأمَّات . قال شاعرٌ وجمَع بين اللَّغَتَيْنِ :

(١) البيت لحسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث . انظر اللسان وحواشي الحيوان
(٤ : ٣٦٠) .

(٢) في الأصل : « الأخت » ، تحريف . وأنشده في اللسان وقال : « قال أبو سعيد
السيراف : في هذا البيت وجه آخر وهو أن يكون إلا في معنى نعمة ، وهو واحد
آلاء الله » .

إذا الأمهات قَبَحْنَ الوجوهَ فرَجَّتَ الظلامَ بأمانِكَ
وقال الراعي :

* أمَّاهُنَّ وطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا^(١) *

وتقول العرب : « لا أمَّ له » في المدح والذم جميعاً . قال أبو عبيدة :
ما كنتِ أمًّا ولقد أمتِ أمومةً . وفلانة تؤمُّ فلاناً أي تغذوه ، أي تكون
له أمًّا تغذوه وتربيه قال :

تؤمُّهم ونأبؤهم جميعاً كما قدَّ الشيورُ من الأديمِ .

أي نكون لهم أمهاتٍ وآباء . وأنشد :

اطلبُ أبا نخيلةَ من يابوكا فكلهم ينفيك عن أبيكا^(٢)
وتقول أمُّ وأمةٌ بالهاء . قال :

تقبَّلَها من أمةٍ لك طالماً تُنوزعَ في الأسواقِ عنها خمارها^(٣)

قال الخليل : كلُّ شيءٍ يُضْمُّ إليه ما سواه مما يليه فإنَّ العربَ تسمي

ذلك الشيءَ أمًّا . ومن ذلك أمُّ الرأسِ وهو الدماغُ . تقول أمتُ فلاناً بالسيفِ

والعصا أمًّا ، إذا ضربته ضربةً تصل إلى الدماغِ . والأميمُ : المأموم ، وهي

أيضاً الحجارة التي تُشدَّخ بها الرؤوس ؛ قال :

* بالمدجناتِ وبالأمائمِ^(٤) *

(١) صدره كما في اللسان (خل) وجهرة أشعار العرب ١٧٣ .

* كانت نجائب منذر ومحرق *

(٢) الرجز لشريك بن حيان العنبري يهجو أبا نخيلة . انظر اللسان (١٨ : ٨) .

(٣) في اللسان : « قبلها من أمة ولطالما » .

(٤) قبله كما في اللسان : * ويوم جليتنا عن الأهاتم *

والشَّجَّةُ الْأَمَّةُ : التي تبلغُ أمَّ الدماغ ، وهي المأمومة أيضاً . قال :
يُحْجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا بِلَفِّ فَاسْتُ الطَّيِّبِ قَدَّاهَا كَالْمَغَارِيدِ^(١)
قال أبو حاتم : بعيرٌ مأموم ، إذا أُخْرِجَتْ مِنْ ظَهْرِهِ عِظَامٌ فَذَهَبَتْ
قَعْمَتُهُ . قال :

* ليس بمأمومٍ ولا أُجَبُّ^(٢) *

قال الخليل : أمُّ التَّنَائِفِ أَشَدُّهَا وَأَبْعَدُهَا . وأمُّ الْقُرَى : مَكَّةُ ؛ وَكُلُّ
مَدِينَةٍ هِيَ أُمَّ مَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى ، وَكَذَلِكَ أُمَّ رُحْمٍ^(٣) . وأمُّ الْقُرْآنِ : فَاتِحَةُ
الْكِتَابِ . وأمُّ الْكِتَابِ : مَا فِي اللَّوْحِ الْخَفُوزِ . وأمُّ الرُّمَحِ : لَوَاؤُهُ وَمَا لُفَّ
عَلَيْهِ . قال :

وَسَابِنَ الرُّمَحِ فِيهِ أُمَّهُ مِنْ يَدِ الْعَاصِي وَمَا طَالَ الطَّوْلُ^(٤)
وتقول الْعَرَبُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي يُنْزَلُ عَلَيْهَا : أُمَّ مَثْوَى ؛ وَلِلرَّجُلِ أَبُو مَثْوَى .
قال ابن الأعرابي : أمٌّ مِرْزَمِ الشَّمَالِ ، قال :
إِذَا هُوَ أَمَسَى بِالْحَلَاءَةِ شَاتِيًّا تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمَّ مِرْزَمٍ^(٥)

(١) البيت لعنار بن درة الطائي ، كما في اللسان (١١ : ٢٢٥) : وانظر منه مادة (غرد)
وحواشي الحيوان (٣ : ٤٢٥) . والنخمس (١٣ : ١٨٢) .

(٢) انظر إنشاده في اللسان (١٤ : ٢٩٩) .

(٣) أم رحم ، بضم الراء ، من أسماء مكة ، كما في معجم البلدان . وانظر للأمهات والأبناء
كنايات الجرجاني ٨٥ - ٩٥ .

(٤) في اللسان : « وسلبنا » .

(٥) الحلاء ، بالفتح والكسر : موضع شديد البرد ، كما في معجم البلدان . والبيت لصخر
النفي الهذلي يهجو أبا التلم . انظر المعجم واللسان (١٦ : ١٣٢) . وسيأتي في (رزم) .

وأم كَلْبَةِ الحَمَى . ففيه قول النبي صلى الله عليه وسلم لزيد الخليل :
« أَبْرَحَ فَتَى إِنْ نَجَا مِنْ أُمِّ كَلْبَةِ » . وكذلك أُمُّ مِلْدَمٍ ^(١) . وأمُّ النُّجُومِ
السَّمَاءِ . قال تَابَّطُ شَرًّا :

يرى الوَحْشَةَ الأَنْسَ الأَنْسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثِ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
أخبرنا أبو بكر بن الشُّنِّي ^(٢) ، أخبرنا الحسين بن مسبِّح ، عن أبي حنيفة
قال : أُمُّ النُّجُومِ الحِجْرَةُ ، لأنَّه ليس مِنَ السَّمَاءِ بَقَعَةٌ أَكْثَرُ عَدَدَ كَوَاكِبِ
منها . قال تَابَّطُ شَرًّا . وَقَدْ ذَكَرْنَا البَيْتَ . وقال ذو الرِّمَّةِ :

بُشْمٌ يَشْجُونَ الفَلَا فِي رُؤُوسِهِ إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
حَوَّلَتْ يَرِيدُ أَنَّهُا تَنحَرِفُ . وَأُمُّ كِفَاتٍ : الأَرْضُ . وأمُّ القُرَادِ ، في
مؤخَّر الرُّسْعِ فوقِ الخُفِّ ، وهي التي تجتمع فيها القُرَادَانِ كالتَّكْرُجَةِ .
قال أبو النَّجْمِ :

* للأرض من أم القُرَادِ الأَطْحَلِ ^(٣) *

(١) في الأصل : « أم مدرم » تحريف . وفي اللسان : « أم ملدم كنية الحمى . والعرب
تقول : قالت الحمى : أنا أم ملدم ، آكل اللحم وأمس الدم » . وفي ثمار القلوب ٢٠٦ :
« قال أصحاب الاشتقاق : هي مأخوذة من الدم ، وهو ضرب الوجه حتى يحمر » . ويقال
أيضاً « أم ملدم » بالذال المعجمة . انظر الزهر (١ : ٥١٥ - ٥١٦) والمخصص
(١٣ : ١٨٨) .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أسباط السني الحافظ الدينوري
يروى عن ابن أبي عروبة والنسائي ، وروى عنه أبو بكر بن شاذان . انظر أنساب السمعاني
٣١٥ . وحنيفه روح بن محمد بن أحمد يروى عن ابن فارس ، كما في الأنساب .
(٣) انظر الحيوان (٥ : ٤٤٤) حيث أنشد البيت ؛ وفسر أم القُرَادِ بأنه يقال للواحدة
الكبيرة من القُرَادِ .

وَأُمُّ الصَّدَى هِيَ أُمُّ الدَّمَاعِ . وَأُمُّ عَوْفٍ : دَوْبِيَّةٌ مَنْقَطَةٌ إِذَا رَأَتْ
الْإِنْسَانَ قَامَتْ عَلَى ذَنْبِهَا وَنَشَرَتْ أَجْفَعَتِهَا ، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَبْنِ .
قال :

يَا أُمَّ عَوْفٍ نَشْرَى بُرْدَيْكَ إِنَّ الْأَمِيرَ وَاقِفٌ عَلَيْكَ
ويقال هي الجرادة^(١) . وَأُمُّ حُمَارِسٍ^(٢) دَوْبِيَّةٌ سَوْدَاءُ كَثِيرَةُ الْفَوَائِمِ .
وَأُمُّ صَبَّورٍ : الْأَمْرُ الْمَلْتَبِسُ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمَهْضَبَةُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَنفَعِدٌ^(٣) . وَأُمُّ
غَيْلَانَ : شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الشَّوْكِ^(٤) . وَأُمُّ اللَّهْمِ : الْمَنِيَّةُ . وَأُمُّ حُبَيْنٍ : دَابَّةٌ .
وَأُمُّ الطَّرِيقِ مُعْظَمُهُ . وَأُمُّ وَحْشٍ : الْمَفَاذَةُ ، وَكَذَلِكَ أُمُّ الطَّبَّاءِ . قال :
وهانت على أمِّ الطَّبَّاءِ بِحَاجَتِي إِذَا أُرْسِلْتَ تَرْبَاعِيهِ سَحْوَقٌ^(٥)
وَأُمُّ صَبَّارِ الْحِرَّةِ^(٦) . قال النَّابِغَةُ :

تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكَبُهَا مِنْ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ
وَأُمُّ عَامِرٍ وَأُمُّ الطَّرِيقِ : الضَّيْعُ . قال يَمْقُوبُ : أُمُّ أَوْعَالٍ : هَضْبَةٌ بَعِيْنُهَا .
قال :

* وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا^(٧) *

- (١) انظر الحيوان .
(٢) وقعت في المخصص (١٣ : ١٨٩) بالشين المعجمة . وانظر الزهر .
(٣) في المخصص : « هي هضبتة لا منفذ فيها » .
(٤) في اللسان (١٤ : ٢٧) : « شجر السمر » .
(٥) في المخصص (١٣ : ١٨٥) : « وهان ... يوماً عليك سحوق » .
(٦) في الأصل : « الحسرة » تحريف . وانظر المخصص (١٣ : ١٨٥)
(٧) انظر المزانة (٤ : ٢٧٧) والمخصص (١٣ : ١٨٥) واللسان (١٤ : ٢٨٥)
وهو من أوجوزة للعجاج في ديوانه ٧٤ . وقوله : « خلى القنابات شمالا كتبنا »

وَأُمُّ الْكَفِّ : الْيَدِ . قَالَ :

* لَيْسَ لَهُ فِي أُمِّ كَفٍّ إِصْبَعٌ *

وَأُمُّ الْبَيْضِ : النَّعَامَةِ . قَالَ أَبُو دُوَادَ :

وَأَتَانَا يَسْعَى تَفْرُشَ أُمِّ الْبَيْضِ (١)

وَأُمُّ عَامِرٍ : الْمَفَازَةُ (٢) . وَأُمُّ كَلَيْبٍ (٣) : شَجِيرَةٌ لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ . وَأُمُّ عَرِيْطٍ :
 الْعَقْرَبُ . وَأُمُّ النَّدَامَةِ : الْعَجَلَةُ . وَأُمُّ قَشْعَمٍ ، وَأُمُّ خَشَافٍ ، وَأُمُّ الرَّقُوبِ ،
 وَأُمُّ الرَّقِيمِ (٤) ، وَأُمُّ أَرَبِقٍ ، وَأُمُّ رُبَيْقٍ ، وَأُمُّ جُنْدَبٍ ، وَأُمُّ الْبَلِيلِ ،
 وَأُمُّ الرَّيْسِ (٥) ، وَأُمُّ حَبَوَ كَرَمِي ، وَأُمُّ أَدْرَاصٍ ، وَأُمُّ نَادٍ ، كَلَّمَهَا كُنِّي
 الدَّاهِيَةَ . * وَأُمُّ فَرْوَةَ : النَّعْجَةُ . وَأُمُّ سُوَيْدٍ وَأُمُّ عِزْمٍ : سَافِلَةُ الْإِنْسَانِ .
 وَأُمُّ جَابِرٍ : إِيَادٌ (٦) . وَأُمُّ شَمَلَةَ : الشَّمَالُ الْبَارِدَةُ . وَأُمُّ غَرَسٍ : الرَّكِيَّةُ (٧) .

(١) البيت لأبي دواد الإيادي كما في اللسان (٧ : ٢٢١) والحيوان (٤ : ٣٦٥) . وتامه .
 « شَدَاً وَقَد تَعَالَى النَّهَارُ » . وَالتَّفْرُشُ : أَنْ يَفْتَحَ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ حِينَ الْعُدُو .

(٢) الذي في اللسان (١٤ : ٢٩٨) « أَنْ أُمُّ عَامِرٍ » الْمَقْبَرَةُ .

(٣) في اللسان (٢ : ٢٢٠) وَالْمَخْصَصُ (١٣ : ١٩١) : « أُمُّ كَلْبٍ » .

(٤) يَفْتَحُ فَكْسَرُ كَمَا فِي الْإِنْسَانِ (رَقْمٌ) ، وَضَبَطْتُ فِي الْمَخْصَصِ بِالضَّحْرِيكِ وَيَفْتَحُ فَكْسَرُ
 وَبِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ فِيهِمَا .

(٥) كَذَا فِي الْإِنْسَانِ بِضَبَطِ الْقَلَمِ . وَفِي الْمَخْصَصِ (١٣ : ١٨٧) يَفْتَحُ الرَّاءَ وَكَسَرَ الْبَاءَ .

(٦) فِي الْمَخْصَصِ (١٣ : ١٨٩) : « أُمُّ جَابِرٍ لِيَادَ ، وَقِيلَ بَنُو أَسَدٍ . وَقِيلَ إِنَّمَا سَمَوْا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ زَرَعُوا » وَفِي الْإِنْسَانِ (١٤ : ٢٩٨) أَنْ أُمُّ جَابِرٍ كُنِيَّةٌ لِلْخَبْزِ وَاللَّسْبَلَةِ أَيْضًا .

(٧) فِي الْمَزْمُورِ (١ : ٥١٧) : « وَأُمُّ غَرَسٍ رَكِيَّةٌ » . وَفِي الْمَرْصَعِ لِابْنِ الْأَثِيرِ أَنَّهَا رَكِيَّةٌ

لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَّةٍ .

وَأُمُّ خُرْمَانَ : طريق^(١) . وَأُمُّ الْمَشِيمَةِ : شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ يَابَسِ الشَّجَرِ .
قال الفرزدق يصف قِدْرًا :

إِذَا أَطْعِمْتَ أُمَّ الْمَشِيمَةِ أَرْزَمْتَ كَمَا أَرْزَمْتَ أُمَّ الْحِوَارِ الْمَجَلِدِ^(٢)

وَأُمُّ الطَّعَامِ : البَطْنُ . قال :

رَبِّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا^(٣)

قال الخليل : الأُمَّةُ الدِّينُ ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى
أُمَّةٍ ﴾ . وحكى أبو يزيد : لا أُمَّةَ له ، أى لا دينَ له . وقال النبي صلى الله
عليه وآله وسلم فى زيد بن عمرو بن نفيل : « يُبْعَثُ أُمَّةٌ وَحِدَةٌ » .
وكذلك كلُّ مَنْ كان على دينٍ حقٍّ مخالفٍ لسائر الأديان فهو أُمَّةٌ . وكلُّ
قومٍ نُسبوا إلى شيءٍ وأضيفوا إليه فهم أُمَّةٌ ، وكلُّ جيلٍ من النَّاسِ أُمَّةٌ على
حِدَةٍ . وفى الحديث : « لولا أن هذه الكلاب أُمَّةٌ من الأمم لأمرتُ
بقتلها ، ولكن اقلُّوا منها كلَّ أسودَ بهميم » . فأما قوله تعالى : ﴿ كانَ
النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾ فقول كانوا كفارًا فبعث اللهُ النبيين مبشرين
ومنذرين . وقيل : بل كان جميعُ مَنْ مع نوحٍ عليه السلام فى السفينة مؤمنًا
ثم تفرقوا . وقيل : ﴿ إن إِبْرَاهِيمَ كانَ أُمَّةً ﴾ أى إمامًا يُهْتَدَى به ، وهو
سبب الاجتماع . وقد تكون الأُمَّةُ جماعةُ العلماء ، كقوله تعالى : ﴿ وَلْتَكُنْ

(١) والمخصص : « ملحق طريق حاج البصرة وحاج الكوفة » .

(٢) انظر ديوانه ص ١٦٧ .

(٣) البيت لامرأة من بنى هزان يقال لها أم ثواب . انظر الحماسة (١ : ٣١٦) والكامل

١٣٦ — ١٣٧ ليسك .

مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ﴿١﴾ وقال الخليل : الأُمَّةُ الْقَامَةُ ، تقول العرب
 إِنَّ فُلَانًا لَطَوِيلُ الْأُمَّةِ ، وهم طَوَالُ الْأَمَمِ ، قال الأعشى :

وإنَّ مُدَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حِسَانٌ لِمُوجُوهِ طَوَالِ الْأَمَمِ

قال الكسائي : أُمَّةُ الرَّجُلِ بَدَنُهُ وَوَجْهُهُ . قال ابن الأعرابي : الأُمَّةُ
 الطاعة ، والرَّجُلُ الْعَالِمُ . قال أبو زيد : يقال إِنَّهُ لِحَسَنُ أُمَّةِ الْوَجْهِ ، يَفْزُونَ
 السَّنَةَ (١) . ولا أُمَّةٌ لِبَنِي فُلَانٍ ، أي ليس لهم وجهٌ يَقْصِدُونَ إِلَيْهِ لِكُنْهِمْ
 يَحْبِطُونَ خَبِطَ عَشْوَاءُ . قال اللحياني : ما أحسن أُمَّتِهِ أَي خَلْتَهُ . قال
 أبو عبيد : الأُمِّيُّ فِي اللَّغَةِ الْمُنْسُوبُ إِلَى مَا عَلَيْهِ جِبِلَّةُ النَّاسِ لَا يَكْتُبُ ، فهو
 [في] أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ عَلَى مَا وُلِدَ عَلَيْهِ . قال : وَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ :

* وَهَلْ يَأْتَمُنْ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ (٢) *

فمن رفعه أراد سنةً ملسكةً ، ومن جعله مكسوراً جعله ديناً من الاتِّعَامِ ،
 كقولك اتَّمِ بفلانٍ إِيَّاهُ . والامَّةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ﴾ أَي
 بعد حين . والإمام : كلُّ من اقتدى به وقُدِّمَ فِي الْأُمُورِ . والنبيُّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِمَامُ الْأُمَّةِ ، وَالْخَلِيفَةُ إِمَامُ الرَّعِيَّةِ ، وَالْفِرَّانُ إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ . قال
 الخليل : الإِمَّةُ النُّعْمَةُ . قال الأعشى :

(١) يَفْزُونَ ، أَي يَقْصِدُونَ . وَسنةُ الْوَجْهِ : صُورَتُهُ .

(٢) صدره كما في خمسة دواوين العرب ٥٣ :

• حلفت ولم آترك انفسك ربية • •

* وأصابَ غزوكَ إِمَّةً فأزالها^(١) *

قال ويقال للخيط الذي يقوم عليه البناء إمام . قال الخليل : الأمامُ القدم ، يقول صدركَ أَمَامُكَ ، رَفَعَ لَأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا . ويقول أخوكَ أَمَامُكَ نصب لأنه في حال الصفة ، يعني به ما بين يديه . وأما قول لبيد :

فَدَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ حَسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخِافَةِ خَلْفَهُمَا وَأَمَامُهَا

فإنه ردَّ الخلف والأمام على الفرجين ، كقولك كِلا جانبيك مولى الخِافَةِ يمينك وشمالك ، أى صاحبها ووليئها . قال أبو زيد : امضَ يَمَامِي في معنى امضَ أَمَامِي . ويقال : يَمَامِي وَيَمَامَتِي^(٢) . قال :

* فقلْ جَابَتِي لَبِيكَ واسمِعْ يَمَامَتِي^(٣) *

وقال الأصمعي : « أَمَامُهَا لَقِيَتْ أُمَّةً عَمَلَهَا » أى حيثما توجهت وجدت عملاً . ويقولون : « أَمَامُكَ تَرَى أَمْرَكَ » أى ترى ما قدّمت . قال أبو عبيدة : ومن أمثالهم :

* رُوِيَ تَبَيَّنَ مَا أَمَامَةُ مِنْ هِنْدٍ^(٤) *

(١) صدره كما في الديوان ٢٧ واللسان (١٤ : ٢٨٩) :

* ولقد جررت إلى الغنى ذا فاقة *

(٢) في الأصل : « في معنى امضَ أَمَامَتِي وَأَمَامِي وَيَمَامَتِي » ، ووجهه بناء على ما و اللسان (يمم) .

(٣) الجبابة : الجواب . وفي الأصل : « جَانِبِي » صوابه في اللسان . ومجزه :

* وَأَلَيْنَ فَرَأَيْتِي لِنَ كَبْرَتِ وَمَطْعَمِي *

(٤) هو عجز لبيت لعارق الطائي كما في الحماسة (٢ : ١٩٨) واللسان (١٤ : ٣٠)

ومعجم البلدان (١ : ١٠٥) وصدره : * أبوعدنى والرمل بينى وبينه * وقد فسرت الأمامة بأنها الثلاثمائة من الإبل ، واكتند بأنها المائة .

يقول: تَنبَتُ فِي الْأَمْرِ وَلَا تَعَجَلْ بِتَبَيِّنٍ لَكَ . قال الخليل : الأَمَمُ الشَّيْءُ
اليسير الخفير ، تقول فعات شيئاً ما هو بأممٍ ولا دُونٍ . والأَمَمُ : الشيء القريب
المتناول . قال :

كَوْفِيَّةٌ نَارِحٌ بِحَدَّتْهَا لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبٌ^(١)

قال أبو حاتم : قال أبو زيد : يقال أَمَمْتُ أَيْ [صَغِرْتُ وَ^(٢)] عَظِمْتُ ، من
الأضداد . وقال ابن قميثة في الصغير :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَمًا^(٣)

قال الخليل : الأَمَمُ : القصد . قال يونس : هذا أَمْرٌ مَأْمُومٌ يَأْخُذُ بِهِ
الناس . قال أبو عمرو : رجل مِمٌّ أَيْ يَوْمٌ الْبِلَادَ بغير دليل . قال :

* أَحْذَرْنَ جَوَابَ الْفَلَا مِثْمًا *

وقال الله تعالى : ﴿ وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ﴾ جمع آمٍ يؤمّون بيت الله
أى يقصدونه . قال الخليل : التيمم يجري مجرى التوخي ، يقال له تيممٌ أمراً
حسناً وتيمموا أطيب ما عندكم تصدقوا به^(٤) . والتيمم بالصعيد من هذا المعنى ،
أى توخّوا أطيبه وأنظفّه وتمدّوه . فصار التيمم في أفواه العامة فعلاً للتمسح
بالصعيد ، حتى يقولوا قد تيمم فلان بالتراب . وقال الله تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا
صَعِيداً طَيِّباً ﴾ أى تمدّوا . قال :

(١) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ٧٦ . (٢) تكلمة بقضيتها السياق .

(٣) أى لم أفقد به شيئاً صغيراً ، انظر الأضداد لابن الأنباري ١٠٦ .

(٤) في الأصل : « وتيمم أطيب ما عندكم تصدقوا به » ، تحريف .

إن تك خيلي قد أصيب صميمها فعمداً على عين نيممت مالِكاً^(١)
وتقول يمتت فلاناً بسهمي ورُحى، أى توحىته دون من سواه؛ قال:
يَمَّمْتُهُ الرَّمِيحَ شِزْرًا ثُمَّ قَلْتُ لَهُ هَذِهِ الْمَرْوَةُ لَا لِيَبُ الزَّحَالِقِ^(٢)
ومن قال فى هذا المعنى أمتته فقد أخطأ لأنه قال «شزراً» ولا يكون
الشِّزْرُ إلا من ناحية، وهو لم يقصد به أمامه. قال النكسائى: الأمامة
الثمانون من الإبل^(٣). قال:

فَنِّ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي أُمَامَةً يَجِدُوهَا إِلَى حَدَاتِهَا^(٤)
وَالْأُمُّ: الرَّئِيسُ، يُقَالُ هُوَ أُمُّهُمْ. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:
وَأُمٌّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَاهُمْ إِذَا أَطَعَتْهُمْ أَحْتَرَتْ وَأَقَاتِ^(٥)
أراد بأم العيال رئيسهم الذى كان يقوم بأمرهم، ويقال إنه كان نابطاً
شراً.

﴿ أن ﴾ وأما الهمزة والنون مضاعفة فأصل واحد، وهو صوت
بتوَجُّع. قال الخليل يقول: أن الرجل بين أنيناً وأنةً وأنا، وذلك صوته
بتوَجُّع قال ذو الرمة:

(١) على عين، أى يجد ويقين. والبيت لحفاف بن ندبة، كما فى اللسان (عين) والأغانى
(١٦: ١٣٤).

(٢) البيت لعامر بن مالك ملاعب الأسته، كما فى اللسان (١٢: ٣ / ١٤: ٢٨٨).

(٣) الذى فى اللسان (١٤: ٣٠٠) أن الأمامة الثلاثمائة من الإبل.

(٤) يشبه هذا البيت ما ورد فى المخصص (٧: ١٣١):

انار له من جانب البرك غدوة هنيذة يجدوها إليه حداتها

(٥) اظر الفضليات (الفضلية ٢٠: ١٩) ٤

تسكو الخشاشَ ومجرى النَّسَمَتَيْنِ كما أنَّ المريضُ إلى عُوَادِهِ الوَصْبُ
ويقال رجل أنانُ، أي كثير الأنين . اللحياني : يقال القوس تئن أنيناً،
إذا لان صوتها وامتد ؛ قال الشاعر :

نئنُ حين تجذب المخطوماً^(١) أنينَ عبرى أسلمت حَمياً

قال يعقوب : الأناة من النساء التي يموت عنها زوجها وتزوج ثانياً^(٢) ،
فكلما رآته رنتُ وقالت : رحم الله فلاناً .

وأما ﴿ الهمة والماء ﴾ فليس بأصل واحد ، لأنَّ حكايات الأصوات
ليست أصولاً يقاس عليها لكنهم يقولون : أة أهة وآهة . قال منقَّب :
إذا ماقت أرحلها بايلِ نأوه أهة الرَّجُلِ الحزينِ

﴿ أو ﴾ كلمة شك وإباحة .

﴿ أي ﴾ كلمة تعجب واستفهام ، يقال تأييتُ على تفعلت أي
تمكَّنت^(٣) . وهو قول القائل :

* وعلمت أنم ليست بدارِ تَدْيِيَّة *

وأما تأييت والآية فقد ذكر في بابه . وآء ممدود شجرٌ ، وهو قوله :

(١) الرجز لرؤية ، كما في اللسان (١٦ : ١٦٩) . وفي الأصل : « نئن حتى » .

(٢) في الأصل : « ثانية » .

(٣) في الأصل وكذا في التريب المصنف ٢٧٦ : « تمكنت » صوابه بالهاء .

أَصَكَ مُصَلِّمَ الْأَذُنَيْنِ أَجَنِي لَهُ بِالسِّيِّ نَشْوَمٌ وَأَهْ (١)
 قال الخليل: يقال لحكاية الأصوات في المساكر ونحوها: آء. قال:
 فِي جَعْفَلٍ لَجِبٍ جَمٌّ صَوَاهِلُهُ بِاللَّيْلِ تَسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءَ (٢)
 وقد قلنا إن الأصوات في الحكايات ليست أصولاً يقاس عليها.

﴿باب الثلاثي الذي أوله الهمزة﴾

﴿أبت﴾ الهمزة والباء والتاء أصلٌ واحد، وهو الحرّ وشدّته .
 قال ابن السكيت وغيره: أبتَ يومنا يَأْبُتُ (٣) إذا اشتدَّ حرُّه، فهو أبتٌ .
 وأنشد:

بَرَكَ هَجُودٌ بِفَلَاةٍ قَفَرٌ (٤) أُنْحَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ أْبَتَ الْحَرَّ
 ويقال يومٌ أبتٌ وليلةٌ أبتةٌ . ورجل مأبوتٌ أصابه الحرّ . قال أبو علي
 الأصفهاني: الأبتة كالوغرة من القيظ .

﴿أبث﴾ وهذا الباب مهملٌ عند الخليل . قال الشيباني:
 الأبيثُ الأثيرُ الشَّيْطُ . قال:

(١) البيت لزهير . انظر ديوانه ٦٨ والمجوان (٤ : ٣٩٥ ، ٣٩٨) والمجمل (١٠ : ١) .

(٢) قبله كما في اللسان (١ : ١٦) :

إن تلقى عمراً فقد لاقت مدرعاً وليس من همه إبل ولا شاء
 (٣) يقال أبت بأبت ، كضرب وبدخل ، وأبت بكسر الباء .

(٤) البرك : الإبل الكثيرة . وفي الأصل « بزل » ، وأراه تحريفاً . قال طرفة :
 وبرك هجود قد أثارته مخافتى نواديتها أمشى بهضب مجرد

أَصِيحَ عَمَّارٍ نَشِيطًا أَبَثًا يَأْكُلُ لِحْمًا بَاتِقًا كَثِيثًا^(١)

وهذا الباب مهمل عند الخليل ، وليست الكلمة عند ابن دريد^(٢) .
والكَيْثُ : المتغَيَّرُ المَرْوَحُ . وليس الكَيْثُ عند الخليل ولا ابن دريد .
ويقال للذي لَا يَقَرُّ مِنَ المَرَّحِ إِنَّهُ لَا يَثُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : أصبت إِبِلًا أَبَاتِي^(٣)
يعنى رُوكًا شَبَاعِي . وناقاة أَبْنَةَ .

﴿ أ ب د ﴾ الهمة والباء والداد يدلّ بفاؤها على طول المدّة ، وعلى
التوحّش . قالوا : الأبد الدهر ، وجمعه آباد . * والعرب تقول : أبدٌ أيّدٌ ، كما
يقولون دهرٌ دهير . والأبْدَةُ الفَعْلَةُ تبقى على الأبد . وتأبّد البعير توحّش .
وفي الحديث : « إن هذه البهائم لها أوابد كأوابد الوحش » . وتأبّد المنزلُ خَلَا .
قال ليبيد :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوْهَا فَرِجَامُهَا^(٤)

وقال ابن الأعرابي : الإيّد ذات النتاج من المال ، كالأمة والفرس
والأتان ، لأنهن يَضْتَنُّنَ في كلِّ عامٍ ، أي يلدن . ويقال تأبّد وجهه
كَلِفَ .

(١) الرجز لأبي زرارة النصري كما في اللسان (٢ : ٤١٥) .

(٢) وذكر في الجهرة (٣ : ١٩٩) من هذه المادة « أبت الرجل بالرجل ، إذا سبه عند
السلطان خاصة » .

(٣) في الأصل « أباي » .

(٤) القول والرجام : مؤزمان . والبيت مطلع معلقة ليبيد .

﴿ أبر ﴾ الهمزة والباء والراء يدكُ بفاؤها على نخس الشيء بشيء محدد. قال الخليل : الإبرة معروفة ، وبائعها أبار . والأبرُ ضرب العقرب يبرتها ، وهي تأبرُ . والأبرُ إقحاح النخل ، يقال أبره أبراً ، وأبره تأبيراً . قال الخليل : والأبرُ علاج الزرع بما يصلحه من السقي والتعمد . قال طرفة : ولي الأصلُ الذي في مثله يصلح الأبرُ زرع المؤتبر^(١)

المؤتبر الذي يطلبُ أن يقام بزرقه . قال الخليل : المآبر التمام ، واحدها مئبر . [قال النابغة^(٢)] :

وذلك من قولٍ أتاك أقوله ^{وَمِنْ دَسٍّ أَعْدَاءُ إِلَيْكَ الْمَأْبَرِ}^(٣)
ويقال إنه لدو مئبر ، إذا كان تمامًا . قال :

وَمَنْ يَكُ ذَا مِئْبَرٍ بِاللِّسَانِ يَسْنَحُ بِهِ الْقَوْلُ أَوْ يَبْرِحُ

قال الخليل : الإبرة عظيمٌ مستورٌ مع طرف الزند من الذراع إلى طرف الإصبع . قال :

* حيث تلاقى الإبرة القبيحا^(٤) *

ويقال إن إبرة اللسان طرفه .

(١) في الأصل : « في الذي مثله » ، صوابه في الديوان ٦٧ .

(٢) التكملة من اللسان (٥ : ٥٩) .

(٣) في اللسان والديوان ٤٠ : « ومن دس أعدائي » .

(٤) لأبي النجم كما في اللسان (٣ : ٣٨٧) . والقبيح : طرف عظم المرفق .

(أبر) الهمزة والباء والزاء يدلّ على القلق والسّرعَة وقلة الاستقرار.
 قال الخليل : الإنسان يَأْبِرُ في عدوّه ويستريح ساعةً ويمضي أحياناً^(١) .
 قال الفراء : الأَبْرَى والقَفْرَى اسمان من أجزأ الفرسُ وقَفَرَ . والأَبْرُ الوُثْبُ .
 قال أبو عمرو: نَجِيبةُ أبوز ، أي تصبر صبراً عجبياً ، وقد أَبْرَت تَأْبِرُ أبْرًا . قال :
 لقد صَبَحْتُ حَمَلَ بنِ كَوْزٍ عُلالةً مِنْ وَكَرَى أبوزِ^(٢)
 قال الشَّيبَانِيُّ : الأَبْرُ الذي يَأْبِرُ بصاحبه ، أي يبغى عليه ويعرّض به .
 يقال : أراك تَأْبِرُ به .

(أبس) الهمزة والباء والسين تدلّ على القهر ، يقال منه أبسَ
 للرجلُ الرجلَ ، إذا قَهَرَهُ . قال :

* أُسود هنيحاً لم ترم بأبس^(٣) *

والإبس : كل مكانٍ خشنٍ . ويقال أبست بمعنى حبست^(٤) وتأبس
 الشيء تغير . قال المتلمس :

ألم تر أن الجون أصبح راسياً تطيف به الأيام لا يتأبسُ
 ويقال هي بالياء : « لا يتأبس » ، وقد ذكر في بابه .

(١) في الأصل . « إحصانا » .

(٢) لجران العود ، كما في اللسان (أبز) ودبوان جران العود ٥٢ .

(٣) للمعاج . وأنشده في الجمهرة (٣ : ٢٠٥) . وفي اللسان :

* وليت غاب لم يرم بأبس *

(٤) هذا المعنى لم يرد في اللسان .

﴿ أبش ﴾ الهمزة والباء والشين ليس بأصل ، لأن الهمزة فيه مبدلة من هاء . قال ابن دريد : أَبَشْتُ الشَّيْءَ وَهَبَشْتُهُ إِذَا جَمَعْتَهُ .

﴿ أبض ﴾ الهمزة والباء والضاد تدلّ على الدهر ، وعلى شيء من أرفاع البطن . الأَبْضُ^(١) الدهر وجمعه آبَاضٌ ؛ قال رؤبة :

* فِي حِقْبَةٍ عَشْنَا بِذَاكَ أَبْضَا *

والإباض حبلٌ يُشَدُّ بِهِ رَسْغُ البَعِيرِ إِلَى عَضُدِهِ ؛ تقول أَبْضَيْتُهُ . ويقال لباطن ركة البعير المأْبُضِ . وتصغير الإباض أْبَيْضٌ . قال :

أقول لصاحبي والليلُ داجٍ أْبَيْضَكَ الأَسِيدَ لا يَضِيعُ

يقول : احفظ إباضك الأسود كي لا يضيع . وقال لبيد :

كَانَ هَجَانَهَا مَتَابُضَاتٍ وَفِي الأَقْرَانِ ، أَسْوَرَةُ الرِّغَامِ^(٢)

مَتَابُضَاتٍ : مَعْتَقَلَاتٍ^(٣) بِالْأَبْضِ . يقول كأنها في هذه الحال وفي الحال أصورة الرغام .

﴿ أبط ﴾ الهمزة والباء والطاء أصل واحد ، وهو إبط الإنسان أو استعارة في غيره . الإبط معروف . وتَأَبَّطُ الشَّيْءُ تَحْتَ إِبْطِي .

(١) ضبط في الأصل ضبط قلم بالفتح . وقيد في اللسان « بالضم » .

(٢) الأصورة : جمع صوار ، وهو القطيع من بقر الوحش والرغام ، بالفتح : رملة بينها .

(٣) في الأصل : « متعقلات » تحريف . وفي اللسان « مقولات » .

قال ابن دريد : تَأَبَّطَ سيفه إذا تقلَّده ؛ لأنه يصير تحت إبطه . وكلُّ شيء تقلَّده في موضع السيف فقد تَأَبَّطته . قال الهذلي^(١) :

شربت بِحَمَّةٍ وصدَّرتُ عنه وأبيض صارم ذَكَرْتُ إِبَاطِي

قال قوم : قوله إِبَاطِي ، أى هو ناحية إِبْطَى . وقال آخرون : هو إِبَاطِيٌّ نَسَبُهُ إلى إِبْطه ثم خَفَّفه . والاستعارة : الإِبْط من الرمل ، وهو أن ينقطع معظمه ويبقى منه شيء رقيقٌ منبسطٌ متصلٌ بالجدد ، فنقطع معظمه الإِبْط ؛ والجمع الآبَاط . قال ذو الرمة :

١٠ وَحَوَّمانَةٍ وِرْقَاءٍ يَجْرِي سَرابُها بِمَنْسَحَةِ الآبَاطِ حُدْبٍ ظَهورُها^(٢)

﴿ أَبَقَ ﴾ الهزمة والباء والقاف يدلُّ على إِبَاق العبد ، والتشديد في الأمر . أَبَقَ العبدُ يَأْبِقُ أَبَقًا وَأَبَقًا^(٣) قال الرَّاغز :

أَمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُوهُ إِنِّي أَبَقُ بَرَقَ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي آتِقُ^(٤)

ويقال عبدٌ أَبُوقٌ وَأَبَاقٌ . قال أبو زيد : تَأَبَّقَ الرجلُ استتر .

قال الأعشى :

(١) هو التنخل الهذلي ، كما في الجمهرة (٣ : ٢٠٧) واللسان (٩ : ١٢١ / ١١ : ٢٩) والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ص ٨٩ .

(٢) الوراق : الغراء تضرب إلى السواد ، كما في شرح ديوان ذي الرمة ص ٣٠٩ . وفي الأصل : « زرقاء » تحريف . والمنسحة : التي تنسح آباطها وتعرفق .

(٣) في اللسان : « أَبَقًا وإِبَاطًا » . وضبط ضبط قلم بضم الباء وكسرهما مع فتح باء الماضي . وفي الجمهرة والجمال : أبَقَ يَأْبِقُ ، وأَبَقَ يَأْبِقُ من بابي ضرب وتمب .

(٤) ينسب إلى « السعلاة » الحرافية زوج عمرو بن يربوع . انظر نوادر أبي زيد ١٤٧ والفصول والغايات ٢١٠ والميوان (٦ : ١٩٧) .

* ولكن أتاه الموت لا يتأبَّقُ^(١) *

وقال آخر :

أَلَا قَالَتْ بَهَانَ وَلَمْ تَأْبَقِ نَعِمْتَ وَلَا يَلِيقُ بِكَ النَّعِيمُ^(٢)

قال بعضهم : يقال للرجل إنَّ فيك كذا ، فيقول : «أما والله ما أتأبَّقُ» ،
أى ما أنكر . ويقال له يا ابن فلانة ، فيقول : «ما أتأبَّقُ منها» أى ما أنكرها .
قال الخليل : الأَبَقُ قِشْرُ القَنْبِ . قال أبو زياد : الأَبَقُ نبات تَدُقُّ سوقُه
حتى يَخْصُصَ لحاؤه ، فيكون قَنْبًا قال رؤبة :

* قُوْدٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أُمْرَاسِ الأَبَقِ^(٣) *

وقال زهير :

* قد أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ القِدِّ والأَبَقَا^(٤) *

﴿أبك﴾ الهمزة والباء والكاف أصل واحد ، وهو السَّمَنُ ،
يقال أبك الرجل ، إذا سَمِنَ .

﴿أبل﴾ الهمزة والباء واللام بناء على أصول ثلاثة : [على] الإبل ،
وعلى الاجتزاء ، وعلى الثَّقَلِ ، و [على] الغلبة . قال الخليل : الإبل معروفة .

(١) صدره كما في الديوان ص ١٤٦ واللسان (١١ : ٢٨٣) :

* فذاك ولم يعجز من الموت ربه *

(٢) البيت في نوادر أبي زيد ١٦ منسوباً إلى غامان بن كعب . ورواية اللسان (١١ : ٢٨٣) :

« كبرت ولا يليق » . وبهتان : اسم امرأة مثل خُذَام . وسيأتى في (بهن) .

(٣) قود : جمع أقود وقوداء . والبيت في ديوان رؤبة ١٠٤ .

(٤) صدره كما في الديوان ص ٤٩ :

* القائد الخيل منكوبا دوابرها *

وإبل مؤبلة جُمِلت قَطِيعاً قَطِيعاً ، وذلك نعتٌ في الإبل خاصّة . ويقال للرجل ذى الإبل آبل . قال أبو حاتم : الإبل يقال لسانها وصفارها ، وليس لها واحدٌ من اللفظ : والجمع آبال . قال :

قد شَرِبْتُ آبِلَهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْأَوَارِ^(١)

قال ابن الأعرابي : رجل آبلٌ ، إذا كان صاحب إبلٍ ، وأبلٌ بوزن فَعِلٍ إذا كان حاذقاً برعيها ؛ وقد أبل يَأْبِل . وهو من آبَلِ النَّاسِ ، أى أَحَذَقِهِم بِالْإِبِلِ ، ويقولون : « هو آبِلٌ من حُنَيْفِ الحَنَاتِمِ^(٢) » . والإبلات : الإبل ، وأبَلُ الرَّجُلِ كَثُرَتْ إِبِلُهُ فهو مَوْبِلٌ ، ومالٌ مَوْبِلٌ في الإبل خاصّة ، وهو كَثُرَتْها وركوبٌ بَعْضُها بَعْضاً ، وفلان لا يَأْتِبلُ ، أى لا يَثْبِتُ على الإبل . وروى أبو عليّ الأصفهاني عن العلمري قال : الأبلّة^(٣) كالتصكّرة للإبل ، وهو أن تُحْسِنَ القِيَامَ عليها ، وكان أبو نخيلة يقول : « إِنَّ أَحَقَّ الْأَمْوَالِ بِالْأَبْلَةِ وَالسِّكَنِ ، أَمْوَالٌ تَرَ قَا الدِّمَاءِ^(٤) ، وَيُمَهَّرُ مِنْهَا النِّسَاءُ ، وَيُعْبَدُ عَلَيْهَا الْإِلَهَ فِي السَّمَاءِ ؛ أَلْبَانُهَا شِفَاءٌ ، وَأَبُوهَا دَوَاءٌ ، وَمَلَكَتْهَا سَنَاءٌ » ، قال أبو حاتم : يُقَالُ لِفُلَانٍ إِبِلٌ ، أى له مائة من الإبل ، جُعِلَ ذَلِكَ اسْمًا لِلْإِبِلِ الْمِائَةِ ،

(١) في اللسان (٧ : ١٠٢) • أى سقوا إبلهم بالسمة ، إذا نظروا في سمة صاحبه عرف صاحبه فسقو وقدم على غيره لشرف أرباب تلك السمة ، وخالوا لها الماء .

(٢) حنيف الحناتم : رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة . انظر الميداني .

(٣) كذا ضبطت في اللسان . وفي الأصل : « الآبلة » في هذا الموضع فقط .

(٤) ترقا الدماء : أى تحفنها وتسكنها . وهو نظير الحديث : « لا تسبوا الإبل فإن فيها رقود الدم ومهر الكريمة » ، أى لأنها تغطى في النيات بدلا من القود . وفي الأصل :

• ترقا الدماء •

كهنيدة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « النَّاسُ كَأَبْلِ مَائَةٍ لَيْسَتْ فِيهَا رَاحِلَةٌ » . قال الفرّاء : يقال فلان يُؤبَلُّ على فلان ، إذا كان يُكثَرُ عليه .
وتأويله التّفخيم والتّعظيم . قال :

جَزَى اللهُ خَيْرًا صَاحِبًا كَمَا أَتَى أَقْرَبَ وَلَمْ يَنْظُرْ لِقَوْلِ الْمُؤَبَّلِ

قال : ومن ذلك سَمِيَتْ الإِبِلُ لِعَظْمِ خَلْقِهَا . قال الخليل : بعير آبِلٍ في موضع لا يبرح يَجْتَرِيُ عن الماء . وتَأَبَّلَ الرَّجُلُ عَنِ الْمَرْأَةِ كَمَا يَجْتَرِيُ الْوَحْشُ عَنِ الْمَاءِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « تَأَبَّلَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى ابْنِهِ الْمَقْتُولِ أَيَّامًا لَا يُصِيبُ حَوَاءً » . قال لبيد :

وَإِذَا حَرَّكَتْ غَرَزِي أُجْرَتِ أَوْ قِرَابِي عَدَوِّ جَوْنٍ قَدْ أَبَلَ^(١)

يعنى حماراً اجتزأ عن الماء . ويقال منه أَبَلَ يَأْبِلُ وَيَأْبِلُ أَبُوْلًا .
قال العجاج :

* كَأَنَّ جِلْدَاتِ الْمَخَاضِ الْأَبْلَاءِ^(٢) *

قال ابن الأعرابي : أَبَلَّتْ تَأْبِلُ أَبْلَاءً ، إِذَارَعَتْ فِي الْكَلَاءِ - وَالْكَلَاءُ [الرُّطْبُ وَ^(٣)] الْيَابِسُ - فَإِذَا أَكَلَتِ الرُّطْبُ فَهُوَ الْجُزْءُ . وقال أبو عبيد :
إِبِلٌ أَوْابِلٌ ، وَأَبِلٌ ، وَأَبَّالٌ ، أَيْ جَوَازِيٌّ . قال :

(١) أجرت ، بالراء المهملة : أسرع و عدت . وفي الأصل « أجزت » وهو خطأ . وقد أشهد البيت في اللسان (٥ : ٢١٨) وقال : « ولا تقل أجز بالزاي » .
(٢) أشهد في اللسان (جلد) وقال : « وناقة جلدة لا تبالي بالبرد » . وبمده كما في ملحق ديوان العجاج ٨٦ : * ينضعن من حمانته بالأبوال *
(٣) تكلمة بها يستعجم الكلام . وفي اللسان : « والكلاء مهموز مقصور : ما برعى . وقيل الكلاء المشب رطه ويابه » .

* به أبلت شهرى ربيع كلينهما^(١) *

قال الأصمى: إبل مؤبلة كثيرة، كقولهم غنم مغممة، وبقر مبقرة .
ويقال هي المقتناة . قال ابن الأعرابي: ناقة أبله، أى شديدة . ويقولون
« ما له هابل ولا آبل »، الهابل: المحتال المغني عنه؛ والأبل: الراعى^(٢) .
قال الخليل فى قول الله تعالى: ﴿ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾: أى يتبع بعضها بعضاً،
واحدها إباله وإبول . قال الخليل: الأبييل من رموس النصرى، وهو
الأبيلى . قال الأعشى:

وما أبيلى على هيكلي بناءه وصلب فيه وصارا^(٣)

قال: يريد أبيلى، فلما اضطر قدم الياء، كما يقال أينق والأصل أنوق .

١١

قال عدى:

إننى والله فأقبل حلفتى بأبيلى كلما صلى جاز

وبعضهم: تأبل على الميت حزن عليه، وأبلت الميت مثل أبلت .

فأما قول القائل:

قبيلان، منهم خاذل ما يجيئني ومستأبل منهم يعق ويظلم

(١) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان المهذلين ٢٣ واللسان (١٣ : ٢٣) . وتامه :

* فقد مار فيها نسؤها واقتارها *

(٢) اظفر اللسان (هبل) ص ٢١١ .

(٣) الديوان واللسان (صلب، صور، أبل) . صلب: اتخذ صليبا . وصار: صور، عن

أبى على الفارسي . قال ابن سيده: « ولم أرها لغيره » . وفى شرح ديوان الأعشى ص ٤٠ :

= وصارا : سكى =

فيقال إنه أراد بالمستأبل الرجل المظلوم . قال الفراء : الأَبَلَاتُ الأحقاد ،
الواحدة أَبَلَةٌ . قال العاصمى : قضى أَبَلْتَهُ من كذا أى حاجته . قال : وهى
خصلةٌ شرٌّ ليست بخير . قال أبو زيد : يقال ما لى إليك أَبَلَةٌ بفتح الألف
وكسر الباء ، أى حاجة . ويقال أنا أطلبه بأَبَلَةٍ أى تِرَةٍ . قال يعقوب :
أَبْنَى موضع . قال السامخ :

فَبَاتَتْ بِأَبْنَى لَيْلَةً ثُمَّ لَيْلَةً بِحَاذَةِ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهَا^(١)
ويقال أبل الرجل يابل أبلًا إذا غلب وامتنع . والأَبَلَةُ : الثقل . وفى
الحديث : « كلُّ مالٍ أدبٌ زكاته فقد ذهب أبَلْتُهُ » . والأَبَالَةُ : الحزْمَةُ
من الخطب^(٢) .

﴿ أَبْن ﴾ الهمزة والباء والنون يدلّ على الذِّكْرِ ، وعلى العُقْدِ ،
وَقَفْوِ الشَّيْءِ . الأَبْنُ : العُقْدُ فى الخشبة . قال :

* قَصِيدَ سَرَاءَ قَلِيلِ الأَبْنِ^(٣) *

والأَبْنُ : العَدَاوَاتُ . وفلان يُؤَبِّنُ بكذا أى يُدَمِّمُ . وجاء فى ذكر

(١) ديوان السامخ ٨٩ . وحادة : موضع .

(٢) وقد تبدل الباء الأولى ياء فيقال فى المثل : « ضفت على لبيابة » أى بليبة على أخرى
كانت قبلها .

(٣) السراء : شجر تتخذ منه القسي ، والبيت للأعشى . صدره كما فى الديوان ص ٢١ واللسان
(١٦ : ١٤٠) :

* سلاجم كالنخل أنمى لها *

جلس رسول الله صلى الله عليه وآله : « لا تُؤْبَن فِيهِ الْحَرَمُ » أى
لا تُذَكَّر^(١) . والتأين : مَدْحُ الرجل بعد موته . قال :

لعمري وما دَهْرِي بتأينِ هالكٍ ولا جَزَعًا مِمَّا أصابَ فأوجعًا^(٢)
وهذا إِبَانٌ ذلك أى حينه . وتقول : أَتَيْتُ أُثْرَه ، إِذَا قَفَوْتَه ، وَأَتَيْتُ
الشئَ رَقَبْتَه . قال أوس^(٣) :

يقولُ له الراوونُ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَبِّنُ شَخْصًا فَوْقَ عَلِيَاءِ وَأَقْفُ

﴿ أبه ﴾ الهمزة والباء والمهاء يدلّ على النباهة والسمو ما أبهت به
أى لم أعلم مكانه ولا أنست به . والأبّهة : الجلال .

﴿ أبو ﴾ الهمزة والباء والواو يدلّ على الترية والغذو . أبوتُ
الشئَ أبوه أبوا إذا غذوته . وبذلك سُمِّي الأب أباً . ويقال فى النسبة إلى
أبِ أبوي . وعزّز أبواه ، إِذَا أَصَابَهَا وَجَعٌ عَن شَمِّ أَبْوَالِ الأَرْوَى . قال
الخليل : الأبُ معروف ، والجمع آباء وأبوة . قال :

أحاشي نزارَ الشّامِ إِنّ نِزارَها أَبوَةٌ أبائى وميى عميدُها
قال : وتقول : تَأْبَيْتُ أباً ، كما تقول تَبَنَيْتُ ابناً وتَأْمَهْتُ أمّاً . قال :

(١) فى اللسان : « أى لا ترى بسوء ولا تعاب ولا يذكر منها القبيح ومالا ينبغى مما

يستحق منه » .

(٢) من قصيدة لثمام بن نويرة فى الفضليات (٦٥ . ٢) .

(٣) يصف حماراً كما فى اللسان (١٦ : ١٤١) والديوان ص ١٦ .

ويجوز في الشعر « هذان أباك » وأنت تريد أبوك ، و « رأيت أبيك »
يريد أبويك . قال :

* وَهُوَ يُفَدِّي بِالْأَيْنِ وَالْخَالِ^(١) *

ويجوز في الجمع أبون . وهؤلاء أبوكم أي أبؤكم . أبو عبيد : ما كنت
أباً ولقد أبيت أبوة . وأبوتُ القوم أي كنتُ لهم أباً . قال :
نؤمهم ونأبؤهم جميعاً كما قدَّ الشُّورُ من الأديم .
قال الخليل : فلان يأبؤ اليتيم ، أي يغذو ، كما يغذو الوالد ولده .

﴿ أبي ﴾ الهزمة والباء والياء يدلّ على الامتناع . أبيت الشيء
آباه ، وقوم أبيون وآبأة . قال :

* أَبِي الضَّيْمِ مِنْ نَفَرِ آبَاءِ *

والإباء : أن تعرض على الرجل الشيء فيأبى قبوله ، فتقول ما هذا الإباء ،
بالضم والكسر . العرب ما كان من نحو قَعَلَ يَقَعَلُ^(٢) . والأبيّة من
الإبل : الصّعبة . قال اللحياني : رجلٌ أبيضٌ إذا كان يَأبَى الأشياءَ^(٣) ؛
وماء مأبأة على مثال مَعْبَاءِ ، أي تآباه الإبل . قال ابنُ السكّيت : أخذهُ آبالاً

(١) صدره كما في اللسان (١٨ : ٧) :

* أقبل يهوى من دون الطربال *

(٢) كذا وردت العبارة . وفي اللسان : « قال الفراء : لم يجيئ عن العرب حرف على
فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والتأنيب إلا وتأتيه أو تآله أحد حروف الحلق ، غير أبي يَأبَى
فإنه جاء نادراً » .

(٣) أبيان ، بالتحريك . قال المحمّس الباهلي :

وقفات عين الأشوس الأبيان
وقبلك ما هاب الرجل ظلامتي

إذا كان يَأْبَى الطَّامَمَ . قال أبو عمرو : الأوابى من الإبل الحِثاق والجذاع
والثَّنَاءُ^(١) إذا ضربها الفحل فلم تلقح ، فهي تسمى الأوابى حتى تلقح مرة ،
ولا تسمى بعد ذلك أوابى ، واحدتها آبيةٌ . ولا يبعد أن يكون الأباء من
هذا القياس ، وهو وجعٌ يأخذ المعزى عن شمِّ أبوال الأروى . قال :
فقلتُ لكَنَّازٍ ترَكَّلُ فَإِنَّهُ أَبَا لَا إِخَالُ الصَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا^(٢)
الأباء : أطراف القصب ، الواحدة أباءة ، ثم قيل للأبءة أباءة ، كما قالوا
للغَيْضَةِ أَرَاكَةٌ . قال :

وَأَخُو الْأَبَاءِ إِذْ رَأَى خُلَانَهُ تَلَّى شِفَاعًا حَوْلَهُ كَالِإِذْخِرِ^(٣)
ويجوز أن يكون أراد بالأبءة الرِّمَاحَ ، شبهها بالقصب كثرة^(٤) . قال :
مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ^(٥)

١٢

- (١) تقرأ بضم التاء وكسرهما مع المد . ورسمت في الأصل : « الثنى » .
(٢) البيت لابن أحمـر كما في اللسان (دكل ، أبي) ، وتركل ، بالراء . وفي الأصل :
« توكل » تحريف . ويروى : « تدكل » بالعال ، وما بمعنى .
(٣) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في اللسان (١٠ : ٤٩) ودبران الهذليين ٦٣ نسخة الشقيطي
قال في اللسان : « شبههم بالإذخر لأنه لا يكاد ينبت إلا زوجاً زوجاً » .
(٤) في الأصل : « كره » .
(٥) البيت لكعب بن مالك الأنصاري ، كما في اللسان (١٨ : ٥) .

﴿ باب الهزمة والتاء وما يثمنها ﴾

﴿ أتل ﴾ الهزمة والتاء واللام يدلّ على أصل واحد ، وهو البطة والتشاكل . قال أبو عبيد : الأتلان تقارب الخطو في غضب ، يقال : أتَلَ يَأْتِلُ ، وَأَتْنُ يَأْتِنُ . وأنشد :

أراني لا آتيك إلا كأبما أسأت وإلا أنت غضبان تَأْتِلُ^(١)
وهو أيضاً مشى بتناقل . وأنشد :

مالك ياناقة تَأْتِلِينَا على بالدهناء تَأْرَحِينَا^(٢)

قال أبو علي الأصفهاني : أتَلَ الرجل يَأْتِلُ أتولاً ، إذا تأخر وتخلّف . قال :

* وقد ملأت بطنه حتّى أتَلَ^(٣) *

﴿ أتم ﴾ الهزمة والتاء والميم يدلّ على انضمام الشيء بعضه إلى بعض ، الأتمّ في الخرز أن تفتق خرزتان فتصيرا واحدة . ومنه المرأة الأتوم وهي المفضأة التي صار مسلكها واحداً ، قال أبو عمرو : الأتمّ لفة في العتمّ ، وهو شجر الزيتون . ويقال : أتمّ بالمكان ، إذا نوى ، ويقال الأتمّ الثواب^(٤) ، والمأتمّ : النساء يجتمعن في الخير والشرّ ، كذا قال القتيبي ، وأنشد :

(١) البيت لثروان الكلبي ، كما في اللسان (أتل) .

(٢) أرخ إلى مكانه بأرخ أروخا : حن إليه . وفي الأصل . « تادخينا » محرف .

(٣) الرجز في نوادر أبي زيد ٤٩ ، واللسان (أتل) .

(٤) في الأصل : « النوى » بالناء المثناة .

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ^(١)
يريد في ساء أي ساء . وقال رؤبة :

إِذَا تَدَاعَى فِي الصَّادِ مَأْتَمُهُ أَحَنَّ غَيْرَانَا تَنَادَى زَجَّهُ^(٢)

شبهه البومَ بنساءٍ يَفْحَنَ . وقوله : أَحَنَّ غَيْرَانَا ، يريدُ أن البوم إذا صوتتْ أَحْنَتَ الْغَيْرَانَ بِمَجَاوِزَةِ الصَّدى ، وهو الصَّوتُ الَّذِي تَسْمَعُهُ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ الْغَارِ بَعْدَ صَوْتِكَ .

﴿ أتن ﴾ الهمزة والتاء والنون أصل واحد ، وهو الأثنى من الأثر ، أو شيء استعير له هذا الاسم . قال الخليل : الأتان معروفة ، والجمع الأثن . قال ابن السكيت : هذه أتان وثلاثُ آتنٍ ، والجمع أثن وأثن بالتخفيف ولا يجوز أتانة ، لأنه اسم خص به المؤنث . قال أبو عبيد : استأثن فلان أتاناً أي اتخذها . واستأثن الحمارُ : صار أتاناً بعد أن كان حماراً . والمأثوناء : الأثن . وأتانُ الضَّحْلِ : صخرةٌ كبيرةٌ تكون في الماء القليل يركبها الطُّحْلُبُ . قال أوس :

بِحَسْرَةٍ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَبَهَا أَكَلُ السَّوَادِيِّ رَضُوهُ بِمِرْضَاحٍ^(٣)

(١) انظر أدب الكاتب ٢٢ . والبيت لأبي حية النخعي كما في الاقتضاب ٢٩٣ واللسان (أتم) .

(٢) الصاد : جمع صمد ، وهو ما غلظ من الأرض . والغيران : جمع غار . وزجم : جمع زاجم ، وهو الذي يصوت صوتاً لا تفهمه . وفي الأصل : « تنازجه » ، صوابه من الديوان ص ١٥١ .

(٣) البيت مع نظائره في اللسان (١٦ : ١٤٤) .

قال يونس : الأتان مقامُ المستقي على فم الرَكِيَّة . قال النضر : الأتان : قاعدة الهودج ^(١) ، والجمع الأتن . قال أبو عبيد : الأتَّانُ تقاربُ الخطو في غضب ، يقال أتنَّ يأتُن . وهذا ليس من الباب ، لأنَّ النون مبدلةٌ من اللام ، والأصل الأتلان . وقد مضى ذكره ^(٢) .

﴿ أته ﴾ الهمزة والتاء والهاء ، يقال إنَّ التائه السكبر والخيلاء .

﴿ أتو ﴾ الهمزة والتاء والواو والألف والياء يدلُّ على مجيء الشيء وإصحابه وطاعته . الأتو الاستقامة في السير ، يقال أتاَ البعيرُ يأتو . قال : توكلنَ واستدبرته كيف أتوه بها ربذاً سهواً الأراجيح مرَّجماً ^(٣) ويقال ما أحسن أتو يديها في السير . وقال مزاحم : فلا سدو إلا سدوه وهو مدبرٌ ولا أتو إلا أتوه وهو مقبلٌ وتقول العرب : أتوتُ فلانا بمعنى أتيته . قال ^(٤) :

يا قوم مالي وأبا ذؤيبِ كنتُ إذا أتوتهُ من غيبِ

(١) الذي في اللسان : « قاعدة الفودج » بالفاء . والفودج : الهودج ، وقيل أصغر من الهودج .

(٢) انظر ما مضى من ٤٧ س ٣ .

(٣) السهو : اللين . والأراجيح : امتزاز الإبل في رتكانها . وفي الأصل : « المراجيح » صوابه في اللسان (٣ : ٢٧١) . ورواية مجزه فيه :

* على ريد سهو الأراجيح مرجم *

(٤) هو خالد بن زهير الهذلي ، كما في اللسان (١٨ : ١٨) بقوله لأبي ذؤيب الهذلي ، كما في ديوان الهذليين من ١٦٥ من القسم الأول طبعم دار الكتب .

قال الضبيّ : يقال للسماء إذا تمخّضت إذا جاء أتوهُ . الخليل : الإتاوة الخراج ، والرّشوة ، والجعالة ، وكلُّ قسمةٍ تقسم على قوم فتُجَبى كذلك . قال :
* يُؤدُّون الإتاوة صاغرينا *

وأنشد :

وفى كلِّ أشواقِ العراقِ إتاوةٌ

وفى كلِّ ما باعُ امرؤٌ مكسُ درهمٍ^(١)

قال الأصمعيّ : يقال أتوته أتوا ، أعطيته الإتاوة .

﴿ أنى ﴾ تقول أنانى فلان إنيانا وأنياء وأنية وأتوة واحدة ، ولا يقال إنيانة واحدة إلا في اضطرارِ شاعر ، وهو قبيح لأن المصادر كلها إذا جعلت واحدة رُدّت إلى بناء فعلها ، وذلك إذا كان الفعل على فعل ، فإذا دخلت في الفعل زيادات فوق ذلك أُدخلت فيها زياداتها في الواحدة ، كقولنا إقبالة واحدة . قال شاعرٌ في الأنى :

إني وأنى ابنِ غلّاقٍ ليقرّيني

كغابيطِ الكلبِ يرْجُو الطَّرْقَ في الذَّنْبِ^(٢)

وحكى اللحيانيّ إنيانة . قال أبو زيد : يقال تني بفلان اثنتي ، وللثنتين

(١) هو البيت ١٧ من المفضلية ٤٢ .

(٢) البيت لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم ، كما في اللسان (غبط) .

واظن الحيوان (٢ : ١٦٩) والميداني (٢ : ٢٠) .

تِيَانِي بِهِ ، وللجمع تُونِي بِهِ ، وللرأة تِينِي بِهِ ، وللجمع تِينِنِي . وَأَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ مَأْتَاهُ وَمَأْتَاهِ . قَالَ :

وَحَاجَةٌ بِيَتْ عَلَى صِمَاتِهَا^(١) أَتَيْتُهَا وَخَدِي مِنْ مَأْتَاتِهَا^(٢)

قال الخليل : آتَيْتُ فَلَانًا عَلَى أَمْرِهِ مَوَاتَاةً ، وَهُوَ حُسْنُ الْمَطَاوَعَةِ . وَلَا يُقَالُ ١٣ وَأَتَيْتُهُ إِلَّا فِي لَفَةٍ قَبِيحَةٍ فِي الْبَيْنِ . وَمَا جَاءَ مِنْ نَحْوِ آسَيْتُ وَأَكَلْتُ وَأَمَرْتُ وَأَخَيْتُ ، إِنَّمَا يَجْعَلُونَهَا وَأَوَّأَ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ فِي يُوَاكِلُ وَيُوَامِرُ وَنَحْوِ ذَلِكَ . قَالَ اللَّحْيَانِيُّ : مَا أُنَيْتُنَا حَتَّى اسْتَأْتَيْنَاكَ ، أَيْ اسْتَبْطَأْنَاكَ وَسَأَلْنَاكَ الْإِتْيَانَ . وَيُقَالُ تَأَتْ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ تَرَفَّقَ لَهُ . وَالْإِيتَاءُ الْإِعْطَاءُ ، تَقُولُ آتَى يُوْتِي إِيتَاءً . وَتَقُولُ هَاتِ بِمَعْنَى آتِ أَيْ فَاعِلٌ ، فَدَخَلْتَ الْهَاءَ عَلَى الْأَلْفِ . وَتَقُولُ تَأَتْ لِفَلَانٍ أَمْرُهُ ، وَقَدْ أَنَاهُ اللَّهُ تَأْتِيَةً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

* وَتَأَتْ لِي الدَّهْرُ حَتَّى جَبَزَ *

وهو مخفف من تَأَى . قَالَ لَبِيدُ :

* بَمَوْتَرٍ تَأَتْ لِي إِبْهَامُهَا^(٣) *

قال الخليل : الْأَتَى مَا وَقَعَ فِي النَّهْرِ مِنْ خَشْبٍ أَوْ وَرَقٍ مِمَّا يَجْبِسُ الْمَاءُ . تَقُولُ أَتَ لِهَذَا الْمَاءِ أَيْ سَهْلٌ جَرِيَةٌ . وَالْأَتَى عِنْدَ الْعَامَةِ : النَّهْرُ الَّذِي يَجْرِي

(١) عَلَى صِمَاتِهَا ، بِالْكَسْرِ : أَيْ عَلَى شَرَفِ قَضَائِهَا . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (٢) :

(٣٦١ / ١٨ : ١٥) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَوَاتَاتِهَا » صَوَابُهُ بِمَا أُتْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ (١٨ : ١٥) .

(٣) وَيُرْوَى : « تَأْتَالَهُ » ، مِنْ قَوْلِكَ أَلْتَ الْأَمْرَ أَصْلَحْتَهُ . وَصَدْرُهُ فِي الْمَطْلَقَةِ :

* بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ *

فيه الماء إلى الحوض ، والجمع الأئى والآناه . والأئى أيضا : السيل الذى يأتى من بلدٍ غير بلدك . قال النابغة :

خَلَّتْ سَبِيلَ أُنَى كَانِ يَجْبِسُهُ وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْضَّدِ

قال بعضهم : أراد أئى النوى ، وهو مجراه . ويقال عنى به ما يجبس الجرى من ورق أو حشيش . وأئيت للماء تأتية إذا وجهت له مجرى . اللحيانى : رجل أئى إذا كان نافذا . قال الخليل : رجل أئى ، أى غريب فى قوم ليس منهم . وأتاوى كذلك . وأنشد الأصمعى :

لَا تَعْدِلِينَ أَتَاوِيْنَ تَضْرِبُهُمْ نَسْبَاءَهُ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحَلَّاتِ (١)

وفى حديث ثابت بن الدحداح (٢) : « إنما هو أئى فىنا » . والإناء : نماء الزرع والنخل . يقال نخل ذو إناء أى نماء . قال الفراء : أتت الأرض والنخل أنوا ، وأتى الماء إناء ، أى كثر . قال :

وبعض القول ليس له عِناجٌ كَسَيْلِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِئَاءٌ (٣)

وقال آخر :

هناك لا أبالى نخل سقى ولا بعلٍ وإن عظم الإناء (٤)

- (١) روايات البيت وتخريجاته فى حواشى الحيوان (٥ : ٩٧) وسيأتى فى (نكب) .
 (٢) فى اللسان : « وروى أن النبى صلى الله عليه وسلم سأل عاصم بن عدى عن ثابت بن الدحداح وتوفى : هل تعلمون له نسباً فىكم ؟ فقال : لا ، إنما هو أئى فىنا . قال : فقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بغيرته لابن أخته » .
 (٣) رواية اللسان : (عنج ، أئى) : « كخض الماء » .
 (٤) السقى : ما شرب بماء الأنهار والعيون الجارية . والبعل ، ما رسخت عروقه فى الماء فاستقى عن أن يسقى . والبيت لعبد الله بن رواحة الأنصارى كما فى اللسان (بعل ، أئى ، سقى) . قال ابن منظور فى « معى بهنالك موضع الجهاد . أى أستشهد فأرزق عند الله فلا أبالى نخلا ولا زرعاً » .

﴿ أتب ﴾ الهمزة والتاء والباء أصل واحد ، وهو شئ لا يشتمل به الإبط ، قميص غير مخيط الجانبين . قال امرؤ القيس :

مِنَ القاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوَدَبَ مَحْوِلٌ من الذرِّ فوقَ الإِتبِ منها لَأَثَرًا
قال الأصمعيّ : هو البقيرة ، وهو أن يُؤخَذَ رُذٌّ فيشقّ ، ثم تُلقِيهِ المرأةُ
في عُنُقِهَا من غيرِ كَمِينٍ ولا جَنَبٍ . قال أبو زيد : أَتَبَّتِ المرأةُ أَوْ تَبَّهَا إِذَا
ألبستها الإِتبَ . قال الشيبانيّ : التَّابُّ أن يجعل الرجلُ حِمَالَةَ القوسِ في
صدره ويخرجَ مَنكبيهِ منها فتصيرُ القوسُ على كَتفِيهِ . قال النُميريّ :
المِثْتَبُ المِشْتَلُ ، وقد تَأْتَبَهُ إِذَا ألقاه تحتَ إبطه ثم اشتغل . ورجلٌ مُؤْتَبٌ الظهرُ ،
ويقال مُؤْتَبٌ ، أي أجنوه . قال :

* على حَجَلِي راضِعٍ مُؤْتَبِ الظَّهْرِ *

﴿ باب الهمزة والتاء وما يشتملها ﴾

﴿ أثر ﴾ الهمزة والتاء والراء ، له ثلاثة أصول : تقديم الشئ ،
وذكر الشئ ، ورسم الشئ الباقي . قال الخليل : لقد أَثَرْتُ بأن أفعل كذا ،
وهو همٌّ في عَزْمٍ . وتقول افعل يا فلان هذا آثراً ما ، وآثَرَ [ذى] أثير ،
أى إن اخترت^(١) ذلك الفعل فافعل هذا إما لا . قال ابن الأعرابي : معناه
افعله أوّلَ كلِّ شئ . قال عروة بن الورد :

(١) في الأصل : « أشرت » ، صوابه من اللسان .

وقالوا مانشاه فقلتُ ألهو إلى الإصباح آثرَ ذى أنيرِ
والآثر بوزن فاعل . وأما حديث عمر : « ما حَلَفْتُ بعدها آثراً ولا
ذا كراً » فإنه يعنى بقوله آثراً مُخْبِراً عن غيرى أنه حَلَفَ به . يقول لم أقل
إِنْ فلانا قال وأبى لأفعلن . من قولك أَثَرْتُ الحديثَ ، وحديثٌ مأثور .
وقوله : « ولا ذا كرا » أى لم أذكرُ ذلك عن نفسى . قال الخليل : والآثر
الذى يُؤثرُ خُفَّ البعير^(١) . والآثر من الدوابِّ : العظيم الأثر فى الأرض بِجُفُو
أو حافِرِهِ . قال الخليل : والآثر بقية ما يُرى من كلِّ شيء وما لا يرى بعد أن
تبقى فيه علقه . والآثار الأثر ، كالفلاح والفلح ، والسداد والسدد . قال
الخليل : أثر السيف ضربه . وتقول : « من يشتري سِنْفِي وهذا أثره »
يضرب للمُجربِ المُختَبَرِ . قال الخليل : المثرة مهموز : سكين يُؤثر بها فى باطن
فِرْسِنِ البعير^(٢) ، فحينما ذهبَ عُرِفَ بها* أثره ؛ والجمع المآثر . قال الخليل :
١٤ والآثر الاستقفاء والاتباع ، وفيه لغتان أثر وإثر ، ولا يشتق من حروفه فعلٌ
فى هذا المعنى ، ولكن يقال ذهبت فى إثره . ويقولون : « تدعُ العينَ وتطلبُ
الأثر » يضرب لمن يترك الشهولة إلى الصعوبة . والآثير : الكريم عليك
الذى تؤثره بفضلِكَ وصلتك . والمرأة الأثيرة ، والمصدر الأثرَة ، تقول عندنا
أثرَة . قال أبو زيد : رجل أثيرٌ طى فَعِيل ، وجماعة أثيرُونَ ، وهو بين

(١) فى اللسان : « وآثر خف البعير بأثر آثراً وأثره : حزه » يجعلون له فى باطن خفه سمة
ليعرف أثره فى الأرس إذا مشى .

(٢) فرسن البعير : خفه . وفى الأصل : « فرس » ، تحريف .

الأثر، وجمع الأثر أثاراً^(١). قال الخليل: استأثر الله بفلان، إذا مات وهو يرجي له الجنة^(٢) وفي الحديث: «إذا استأثر الله بشيء قاله عنه» أي إذا نهى عن شيء فاتركه. أبو عمرو بن العلاء: أخذت ذلك بلا أثرٍ عليك، أي لم أستأثر عليك. ورجلٌ أثارٌ على فعلٍ^(٣)، يستأثر على أصحابه. قال اللحياني: أخذته بلا أثارى عليك. وأنشد:

فقلت له يا ذئبُ هل لك في أخٍ يواسي بلا أثارى عليك ولا يُخلِ^(٤)
وفي الحديث: «سترون بعدى أثره» أي [من] يستأثرون بالقىء.
قال ابن الأعرابي: آثرته بالشيء إثارةً، وهي الأثره والإثره؛ والجمع الإثر. قال:

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لا بيل لأنفسهم كانت بك الإثره^(٥)
والأثارة: البقية من الشيء، والجمع أثارات، ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ أَثَارَةٌ مِنْ عِلْمٍ﴾. قال الأصمعي: الإبلُ على أثاره، أي على شحمٍ قديم. قال:

(١) في الأصل: «رجل أثار على فعل وجماعة أثارون». وجمع الأثر أثاراً، والوجه ما أثبت. انظر اللسان (٥: ٦٢ س ١٤ - ١٥).

(٢) في الحيوان (١: ٣٣٥): «وجاء عن عمر وعجمد وغيرهما النهي عن قول القائل: استأثر الله بفلان».

(٣) كذا ضبط بالأصل. ويقال أيضاً «أثر» بكسر التاء وليسكانها، كما في اللسان.

(٤) البيت في اللسان (٥: ٦٣).

(٥) البيت للحطيطية من شعر يمدح به عمر، انظر ديوانه ٨٦ واللسان (٥: ٦٢) ونوادر

وذاثِ أَثَارَةٍ أَكَلَتْ عَلَيْهَا نَبَاتًا فِي أَكْتِهِ تُوَامَا^(١)

قال الخليل : الأثرُ في السيف شبه الذى يقال له الفِرْنْدُ ، ويسمى السيفُ ماثوراً لذلك . يقال منه أَثَرْتُ السيفُ آثرُهُ أَثْرًا إذا جَلَوْتَهُ حتى يبدُو فِرْنْدُهُ . الفراء : الأثر مقصور^(٢) بالفتح أيضا . وأنشد .

جَلَاها الصَّيْفِلُونَ فَأَبْرَزُوهَا فِجَاءتْ كُلُّها يَبْتَقِي بِأَثْرِ^(٣)

قال : وكان الفراء يقول : أثرُ السيفِ محرّكة ، وينشد :

كَأَنَّهُمْ أَشْيَفُ بِيضُ يَمَانِيَّةٍ صَافٍ مُضَارِبُهَا باقٍ بِهَا الأَثْرُ^(٤)

قال النضر : الماثورة من الآبار التي اخْتَفَيْتْ قَبْلَكَ^(٥) ثم اندفنتُ ثم سقطت أنت عليها فرأيت آثار الأرشية والجبال ، فتلك الماثورة . حكى الكلبي أثرت بهذا المكان أى ثبت فيه . وأنشد :

فَإِنْ شَتَّ كَانَتْ ذِمَّةُ اللهِ بَيْنَنَا وَأَعْظَمُ مِيثَاقٍ وَعَهْدِ جِوَارٍ
مُؤَادَعَةٍ ثُمَّ انصرفتُ ولم أدعُ قَلْوَصِي ولم تَأْثُرْ بِسُوءِ قَرَارِ

قال أبو عمرو : طريق ماثورٌ أى حديث الأثر . قال أبو عبيد :

(١) روى البيت في اللسان (أثر ٦٢) للشماخ وقافيته فيه « فقارا » . والبيت بروايته ليس في ديوان الشماخ .

(٢) أى مقصور المهزلة لامدودها .

(٣) البيت لخفاف بن ندبة كما في اللسان . يتقى ، مخفف يتقى .

(٤) ويروى : « غضب مضاربيها » و « بيض مضاربيها » كما في اللسان .

(٥) اختنفت بالياء للمفعول : استخرجت وأظهرت .

إذا تَخَلَّصَ اللَّبَنُ مِنَ الرَّبْدِ (١) وَخَلَّصَ فَهُوَ الْأَثْرُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الْأَثْرُ بِالضَّمِّ .
وَكَثَرَهَا يَمْقُوبُ . وَالْجَمْعُ الْأَثُورُ . قَالَ :

وتصدُرُ وهى راضيةٌ جميعاً عن أمرى حينَ أمرُ أو أشيرُ
وأنت مؤخرٌ فى كلِّ أمرٍ تواربُكَ الجوازِمُ والأثُورُ
تواربُك أى تهْمُك ، من الأرب وهى الحاجة . والجوازم : وطابُ
اللبن الملوته .

(أثف) الهمزة والناء والفاء يدلّ على التجمّع والثبات . قال
الخليل : تقول تأثفت بالمكان تأثفاً أى أقت به ، وأثفت القومُ يَأْتِفُونَ أَثْفًا ،
إذا استأخروا وتخلّفوا . وتأثفت القوم اجتمعوا . قال النابغة :

* ولو تأثفتك الأعداء بالرّفَدِ (٢) *

أى تكفّفوك فصاروا كالأنثى . والأثفية هى الحجارة تُنصَبُ عليها
القِدْرُ ، وهى أفعولة من ثفّيت ، يقال قَدْرٌ مُثْفَاةٌ . ويقولون مؤثفة ، والمثفأة
أعرف وأعم . ومن العرب من يقول مؤثفأةً بوزن مُثْفَلَاةٍ فى اللفظ ، وإنما
هى مؤثفلة ؛ لأنّ أثفى يُثْفَى على تقدير أفعِلُ يُفَعِلُ ، ولكنهم ربما تركوا
أثف أفعِلُ فى يَوْثَفَلُ ، لأنّ أفعِلُ أُخْرِجَت من حدّ الثلاثى بوزن الرباعى .

(١) فى الغريب المصنف ٨٧ : « من الثفل » . وفى اللسان (٥ : ٦٤) : « وقيل هو اللبن
إذا فارقه السمن » .

(٢) الرّفة : جمع رفة . وصدر البيت :

* لا تقذفى بركن لا كفاء له *

وقد جاء : كِسَاءٌ مُؤَزَّنَبٌ، أُنْبِتُوا الْأَلْفَ التي كانت في أرنب، وهي أفعال،
فتركوا في مؤفعل همزة . ورجل مؤنمل للغليظ الأنامل . قال :

* وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثِّنِينَ ^(١) *

قال أبو عبيد : يقال الاثنية أيضاً بالكسرة . قال أبو حاتم : الأثافي
كواكبُ بحيالِ رأسِ القِدرِ ^(٢)، كأثافي القِدرِ . والقِدرُ أيضا كواكبُ مستديرة .
قال الفراء : المثناة سمةٌ على هيئة الأثافي * . ويقال الأثافي أيضا . قال : ويقال
١٥ امرأةٌ مُثَفَّاةٌ أي مات عنها ثلاثة أزواج ، ورجل مثنى تزوج ثلاث نسوة .
أبو عمرو : أثفه يَأْثِفُهُ طلبه . قال : والأثيف الذي يتبع القوم ، يقال مرَّ يَأْثِفُهُمْ
ويُثَفِّهِمْ ، أي يتبعهم . قال أبو زيد : أثفه يَأْثِفُهُ طرده . قال ابن الأعرابي :
بَقِيَتْ من بنى فُلَانٍ أَثْفِيَةٌ خَشَنَاءٌ ، إذا بقي منهم عددٌ كثيرٌ وجماعةٌ عزيزة .
قال أبو عمرو : المؤثف من الرجال القصير العريض الكثير اللحم . وأنشد :
ليس من القُرِّ بمُسْتَكِينٍ مَوْثَفٍ بَلَحْمِهِ سَمِينٍ

﴿ أثل ﴾ الهمزة والثاء واللام يذكُّ على أصلِ الشيء وتجمعه .
قال الخليل : الأثل شجرٌ يُشْبِهُ الطَّرْفَاءَ إلا أنه أعظمُ منه وأجودُ عوداً منه ،
تُصَنَعُ منه الأقداحُ الجيادُ . قال أبو زياد : الأثل من المِضَاهِ طَوْلٌ في السماء ،

(١) من رجزٍ للخطام الجاشعي . انظر الخزانة (١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٥٣ / ٤ : ٢٧٣)
واللسان (نفى) .

(٢) انظر الأزمنة والأمكنة (١ : ١٨٩ س ١ - ٢ و ٣١٦) وهي التي تسمى

له هَدَبٌ طُوَالٌ دُقَاقٌ لَاشُوكٌ لَهُ . والعرب تقول : « هُوَ مُوَلَعٌ بِنَحْتِ أَثَلْتِهِ »
أى مُوَلَعٌ بِبَلْبِهِ وَشْتَمَهُ . قال الأعشى :

أَلَسْتَ مَنْتَهِيًّا عَنِ نَحْتِ أَثَلْتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(١)
قال الخليل : تقول أَثَلَّ فلانٌ تَأْثِيلًا ، إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَحَسُنَتْ حَالُهُ .
والمَتَأَثَلُ : الَّذِي يَجْمَعُ مَالًا إِلَى مَالٍ . وتقول أَثَلَّ اللهُ مُلْكَكَ أَي عَظَّمَهُ
وَكَثَّرَهُ . قال :

* أَثَلَّ مُلْكًا خِنْدِفِيًّا فَدَغَمًا^(٢) *

قال أبو عمرو : الأثال المَجْدُ أَوْ المَالُ . وَحَكَاهَا الأَصْمَعِيُّ بِكسْرِ الهَمْزَةِ
وَضَمِّهَا . وَأَثَلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ . وَتَأَثَلَّ فلانٌ أَتَّخَذَ أَصْلَ مالٍ . وَالمَتَأَثَلُ مَنْ
فَرَّعَ الشَّجَرَ الأَثِيثَ . وَأَنشَد :

وَالأَصْلُ يَنْبُتُ فَرْعُهُ مَتَأَثَلًا وَالكَفُّ لَيْسَ بِنَأْنَهَا بِسَوَاءِ
قال الأَصْمَعِيُّ : أَثَلْتُ عَلَيْهِ الدُّيُونَ تَأْثِيلًا أَي جَمَعْتُهَا عَلَيْهِ ، وَأَثَلْتُهُ بِرِجَالِ
أَي كَثَّرْتُهُ بِهِمْ . قال الأَخْطَلُ :

أَتَشْتَمُ قَوْمًا أَثَلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَا هُمُ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيَا^(٣)
وَيُقَالُ تَأَثَلْتُ لِلسَّيِّئِ أَي تَأَهَّبْتُ لَهُ . قال أبو عبيدة : أَثَالُ اسْمُ جَبَلٍ .
قال ابنُ الأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ :

(١) فِي الأَصْلِ : « أَثَلْتُهُ » صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ . وَانْظُرْ دِيوانَهُ ٤٦ وَالمُعْطَاتُ ٢٤٨ .

(٢) خِنْدِفٌ : مَنْسُوبٌ إِلَى خِنْدَفٍ . وَالفَدَغَمُ : الضَّخْمُ .

(٣) دِيوانُ الأَخْطَلِ ٦٦ يُخاطَبُ بِالشَّعْرِ جَرِيرًا .

تُوْتَلُّ كَعَبٌ عَلَى الْقَضَاءِ فَرَبِّي يُعَيِّرُ أَعْمَالَهَا (١)

قال : تُوْتَلُّ ، أى تُلزمنيهِ . قال ابنُ الأعرابيِّ والأصمعيُّ : تأثلت البئرُ

حفرتها . قال أبو ذؤيب :

وقد أُرْسَلُوا فُرْطَهُمْ ففَاتَلُوا قَلِيْبًا سَقَاهَا كَالإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ (٢)

وهذا قياسُ الباب ؛ لأنَّ ذلك إخراج ما قد كان فيها مؤثلاً .

(أثم) الهمزة والناء والميم تدلُّ على أصلٍ واحد ، وهو البطاء

والتأخر . يقال ناقة آئمة أى متأخرة . قال الأعشى :

* إِذَا كَذَبَ الْآثِمَاتُ الْمَجْجِرَا (٣) *

والإثم مشتقٌّ من ذلك ، لأنَّ ذا الإثمِ بطيءٌ عن الخير متأخرٌ عنه . قال

الخليل : أئِمَّ فلانٌ وقع في الإثم ، فإذا تَحَرَّجَ وكَفَّ قيل تَأَثَمَ كما يقال ،

حَرَجَ (٤) وقع في الحرج ، وتَحَرَّجَ تباعد عن الحرج . وقال أبو زيد : رجل أئيمٌ

أئومٌ . وذكر ناسٌ عن الأَخْفَشِ - ولا أعلم كيف صحته - أن الإثم الحرج ،

(١) اللسان (١٣ : ٩) .

(٢) عنى بالقلب هاهنا القبر . سقاها : تراها . وفي الأصل : « أسقاها » صوابه في الديوان

١٢٢ واللسان (١٣ : ٩) .

(٣) أنشده في اللسان (أم) وكذا في (كذب) وقال : « وكذب البعير في سيره »

إذا ساء سيره » . وصدده كما في اللسان والديوان ص ٧٠ :

* جمالية تقتل بالرداف *

(٤) في الأصل : « تخرج » ، صوابه من الجمل لابن فارس .

وعلى ذلك فسّر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ ﴾ . وأنشد :

شَرِبْتُ الْإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي كَذَاكَ الْإِثْمُ تَفَعَّلُ بِالْمَقُولِ ^(١)
فإن كان هذا صحيحاً فهو القياس لأنها توقع صاحبها في الإثم .

﴿ أثن ﴾ الهمزة والياء والنون ليس بأصل ، وإنما جاءت فيه كلمة من الإبدال ، يقولون الأثن لغة في الوثن ^(٢) . ويقولون الأئنة حَرَجة الطَّلح . وقد شَرَطْنَا في أولِ كتابنا هذا ألا نقيس إلا الكلام الصحيح .

﴿ أئوى ﴾ الهمزة والياء والواو والياء أصلٌ واحدٌ تختلط الواو فيه بالياء ، ويقولون أئى عليه يَأئى إِثَاوَةً وَإِثَايَةً وَأئوًا وَأئياً ، إذا نَمَّ عليه . وينشدون :

* ولا أكون لكم ذا نَيْرِبِ آثِ *

والنيرب : النيمة . وقال :

وإنَّ امرأً يَأئوُ بِسَادَةِ قَوْمِهِ حَرِيٌّ لَعَمْرِي أَنْ يُدَمَّ وَيُشْتَمَّا

(١) رواية اللسان (أثل) : « تذهب بالمقول » .

(٢) في اللسان (وثن) : « وقد قرئ : إن يدعون من دونه إلا أئنا ، حكاه سيبويه »

قلت : هي قراءة ابن السيب ، ومسلم بن جندب ، ورويت عن ابن عباس ، وابن عمر ، وعطاء .

انظر تفسير أبي حيان (٣ : ٣٥٢) وفيه باق القراءات الثماني في الآية .

﴿ باب الهمزة والجيم وما يشتمها ﴾

﴿ أجح ﴾ الهمزة والجيم والحاء فرغٌ ليس بأصل ، وذلك أن الهمزة فيه مبدلةٌ من واو ، فالأجَحُ جاح: * السَّتر ، وأصله وُجَاح . وقد ذُكر في الواو .

﴿ أجد ﴾ الهمزة والجيم والداد أصل واحد ، وهو الشيء المقود ، وذلك أن الإجاد الطاقُ الذي يُعقد في البناء ، ولذلك قيل ناقةٌ أُجِدٌ . قال النابغة :

فعدَّ عمّا تَرَى إذ لارتجاع له وانمِ القُتودَ على عيرانيةِ أُجدِ

ويقال هي مؤجدة القرى . قال طرفة :

صهايبيةُ المُشنونِ مؤجدةُ القرى بعيدهُ وخدِ الرجلِ مَوارةُ اليدِ

وقيل هي التي تكون قمارها عظماً واحداً بلا مفصل ، وهذا مما أجمع عليه أهل اللغة ، أعنى القياس الذي ذكرته .

﴿ أجر ﴾ الهمزة والجيم والراء أصلان يمكن الجمعُ بينهما بالمعنى ، فالأول الكِراء على العمل ، والثاني حَبْرُ العظام الكَسِير . فأما الكِراء فالأجر والأجرة . وكان الخليل يقول : الأجر جزاء العمل ، والفعل أُجِرَ

يَأْجُرُ أَجْرًا، والمفعول مأجور . والأجير: المستأجر . والإجارة ما أعطيت
 من أجرٍ في عمل . وقال غيره : ومن ذلك مهر المرأة ، قال الله تعالى :
 ﴿ فَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ ﴾ . وَأَمَّا جَبْرُ الْعَظْمِ فيقال منه أُجِرَتْ يَدُهُ . وناسٌ
 يقولون أُجِرَتْ يَدُهُ ^(١) . فهذان الأصلان . والمعنى الجامع بينهما أَنَّ أُجْرَةَ الْعَامِلِ
 كَأَنَّهَا شَيْءٌ يُجْبِرُ بِهِ حَالَهُ فِيمَا لِحَقِّهِ مِنْ كَدِّ فِيمَا عَمَلَهُ . فَأَمَّا الْإِجَارُ فَلغَةٌ شَامِيَّةٌ ،
 وَرَبَّمَا تَكَلَّمُ بِهَا الْحِجَازِيُّونَ . فيروى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 قَالَ : « مَنْ بَاتَ عَلَى إِجَارٍ لَيْسَ عَلَيْهِ مَا يَرُدُّ قَدَمَيْهِ فَقَدْ بَرِئَتْ مِنْهُ الذَّمَّةُ » .
 وَإِنَّمَا لَمْ نَذْكُرْهَا فِي قِيَاسِ الْبَابِ لِأَنَّ قُلْنَا أَنَّهُ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ
 وَنَاسٌ يَقُولُونَ إِجْجَارٌ ^(٢) ، وَذَلِكَ مِمَّا يُضَمِّفُ أَمْرَهَا . فَإِنَّ قَالَ قَائِلٌ : فَكَيْفَ ،
 هَذَا وَقَدْ تَكَلَّمُ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ؟ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ كَقَوْلِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « قَوْمُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ لَكُمْ سُورًا » وَسُورَةٌ
 فَارَسِيَّةٌ ، وَهُوَ الْعُرْسُ ^(٣) . فَإِنَّ رَأْيَهَا فِي شِعْرِ فِئْتِهَا مَا قَدْ ذَكَرْنَا . وَهَذَا
 أَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ :

* كَالْحَبَشِ الْصَفِّ عَلَى الْإِجَارِ ^(٤) *

شِبْهُ أَعْنَاقِ الْخَيْلِ بِحَبَشِ صَفِّ عَلَى إِجَارٍ يُشْرِفُونَ .

(١) الجوهري : « أجر العظم يأجر ويأجر أجرا وأجورا : برى على عمه » .

(٢) إنجار ، بالنون .

(٣) العرس ، بضم العين ، وبضمين : طعام الإملاك والبناء . وفي الأصل : « الفرس »

تحريف وانظر اللسان (سور) والمغرب ١٩٢ .

(٤) أراد كصف الحبش . وقيل كما في الجهرة (٣ : ٢٢٢) :

* تبدو هوائها من الصبار *

﴿ أجص ﴾ الهمزة والجيم والصاد ليست أصلاً ، لأنه لم يجيء عليها إلا الإجاص . ويقال إنه ليس عربياً ، وذلك أن الجيم تقل مع الصاد .

﴿ أجل ﴾ اعلم أن الهمزة والجيم واللام يدلُّ على خمس كلمات متباينة ، لا يكادُ يمكنُ حملُ واحدةٍ على واحدةٍ من جهة القياس ، فكلُّ واحدةٍ أصلٌ في نفسها . وَرَبِّكَ يَقَعْلُ مَا يَشَاءُ . فالأجل غاية الوقت في محلِّ الدِّين وغيره . وقد صرفه الخليلُ فقال أجل هذا الشيء وهو يأجلُ ، والاسم الأجل نقيض العاجل . والأجيل المرُجا ، أى المؤخر إلى وت . قال :

* وغاية الأجيل مَهْوَاةُ الرَّدَى ^(١) *

وقولهم « أجل » في الجواب ، هو من هذا الباب ، كأنه يريد انتهى وبلغ الغاية . والإجلُ : القطيع من بقر الوحش ، والجمع آجال . وقد تأجل الصَّوَار : صار قَطِيعاً . والأجلُ مصدرُ أَجَلَ عليهم شرًّا ، أى جناه وبجته ^(٢) . قال خوات بن جبير ^(٣) :

وأهلِ خِباءِ صالحٍ ذاتُ بَيْنِهِمِ قد احترَبُوا في عَاجِلِ أنا آجِلُهُ

أى جانيه . والإجلُ : وَجَعٌ في العنق . وحكى عن أبي الجراح : « بي إجلُ فأجلوني » ، أى داوونى منه . والمأجلُ : شبه حوضٍ واسعٍ يؤجَلُ فيه ماء البئر

(١) في الأصل : « يهواه الردى » ، صوابه من اللسان (١٣ : ١٠) .

(٢) في اللسان : « جناه وهيجه » .

(٣) وفي اللسان أنه يروى أيضاً للخنوت ، ولزهير من قصيدته التي مطلعها :

صحا القلب عن ليلٍ وأقصر باطله وعرى . أفراس الصبا ورواحه

أو القنائة أياماً ثم يُفجّر في الزرع، والجمع مَاجِل . ويقولون : أَجِلٌ لَدخلتك ، أى اجعل لها مثل الحوض . فهذه هى الأصول . وبقيت كلمتان إحداهما من باب الإبدال ، وهو قولهم أَجَلُوا ما لَهُم يأجلونه أَجْلاً أى حبسوه ، والأصل فى ذلك الزاء « أزلوه » . ويمكن أن يكون اشتقاقُ هذا ومَاجِلِ الماء واحداً ، لأن الماء يُحبَس فيه . والأخرى قولهم من أَجِل ذلك فعمتُ كذا ؛ وهو محمول على أَجَلتُ الشئ أى جنيته ، فمعناه [من] أن أَجِل كذا فعمتُ ، أى من أن جُنِي . فأما أَجَلِي على فَعَلَى فكان . والأما كن أكثرها موضوعة الأسماء ، غير مقيسة . قال :

* حَاتٌ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ ^(١) بِأَجَلِي مَحَلَّةِ الْفَرِيْبِ ١٧

﴿ أجم ﴾ الهزمة والجيم والميم لا يخلو من التجمع والتشدة . فأما التجمع فالأجمة ، وهى مَنبِتُ الشجر المتجمع كالنيفة ^(٢) ، والجمع الآجام . وكذلك الأجم وهو الحِصْن . ومثله أُطْمُ وَأَطَام . وفى الحديث : « حتى توارت بأجام المدينة » . وقال امرؤ القيس :

وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُجْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِمَحْدَلٍ ^(٣)

(١) فى الأصل : « الحرب » صوابه بالجيم ، كما فى الصحاح ومعجم البلدان (أجلى) .

(٢) فى الأصل : « كالنيفة » ، صوابه من اللسان .

(٣) الرواية السائرة : « ولا أطما » . ورواية (المجمل) كالفقايس ، وقبلها :

« وقد يروى » .

وذلك مجتمع البنيان والأهل .
وأما الشدة فقولهم : تأجم الحرّ ، اشتدّ . ومنه أجمت الطعام ملّته . وذلك أمرٌ يشتدُّ على الإنسان .

﴿ أجن ﴾ الهمة والجيم والنون كلمة واحدة . وأجن الماء يأجنُ ويأجنُ إذا تغيرّ ، وهى الفصيحة . وربما قالوا أجنّ يأجنُ ، وهو أجون^(١) .
قال :

* كضفدع ماء أجونٍ ينقو *
فأما المشجنة خشبة القصار فقد ذكرت في الواو . والإجان كلامٌ لا يكاد أهل اللغة يحقّونه^(٢) .

﴿ أجا ﴾ جبل لطيّ . وقد قلنا إنّ الأماكن لانسكاد تنقاس أسماءها^(٣) . وقال شاعرٌ في أجا :
ومن أجا حوّل رعان كأنها
قنابل خيلٍ من كميّة ومن وزد^(٤)

(١) ضبطت في الأصل بضم الهمة هنا وفي الشاهد .

(٢) إذ يذهب بعضهم إلى أنه معرب « إكانه » كما في اللسان .

(٣) انظر ص ٦٥ س ٧ .

(٤) البيت لمارق الطائي كما في معجم البلدان (١ : ١٠٥) . وفي الأصل : « قنابل » تحريف .

﴿ باب الهمزة والحاء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ أحد ﴾ الهمزة والحاء والداد فرع والأصل الواو وَحَد ، وقد ذكر في الواو . وقال الديردي : ما استأحدت بهذا الأمر أى ما انفردت به .

﴿ أحن ﴾ الهمزة والحاء والنون كلمة واحدة . قال الخليل : الإحنة الحقد في الصدر . وأنشد غيره :

مَتَى تَكُ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةً فَلَا تَسْتَشْرِهََا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينَهَا^(١)
وقال آخر في جمع إحنة :

ما كنتم غير قوم بينكم إحنٌ تُطالبون بها لو ينتهى الطلبُ
ويقال أحن عليه يأحن إحنة . قال أبو زيد: آحنته مؤأحنة ، أى عاديته .
وربما قالوا أحن إذا غضب .

واعلم أن الهمزة لاتجامعُ الحاء إلا فيما ذكرناه ، وذلك لقرب هذه
من تلك .

(١) البيت للأقبيل القبي ، كما في اللسان (١٦ : ١٤٦) .

﴿ باب الهمزة والخاء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ أخذ ﴾ الهمزة والخاء والذال أصل واحد تفرّع منه فروعٌ متقاربة في المعنى . [أمّا] أخذ فالأصل حَوَّزَ الشَّيْءَ وَجَبِيهُ^(١) وجمعه . تقول أخذت الشيء آخِذَهُ أَخْذًا . قال الخليل : هو خلاف العطاء ، وهو التناول . قال : وَالْأَخْذَةُ رُقِيَّةٌ تَأْخُذُ الْعَيْنَ وَنَحْوَهَا . وَالْمَوْخَذُ : الرَّجُلُ الَّذِي تَوَخَّذَهُ الْمَرْأَةُ عَنْ رَأْيِهِ وَتَوَخَّذَهُ عَنِ النِّسَاءِ ، كَأَنَّهُ حُبِسَ عَنْهُنَّ . وَالْإِخَاذَةُ - وَأَبُو عُبَيْدٍ يَقُولُ الْإِخَاذَ بِغَيْرِ هَاءٍ - : يَجْمَعُ الْمَاءَ شَبِيهَ بِالْفَدِيرِ . قَالَ الْخَلِيلُ : لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْخُذُهُ لِنَفْسِهِ . وَجَائِزٌ أَنْ يُسَمَّى إِخَاذًا ، لِأَخْذِهِ مِنْ مَاءٍ . وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ يَصِفُ مَطْرًا :

فَأَضَ فِيهِ مِثْلُ الْعُهُونِ مِنَ السَّرْوِضِ وَمَا ضَنَّ بِالْإِخَاذِ غُدْرُهُ^(٢)
وَجَمْعُ الْإِخَاذِ أَخْذٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

فَظَلَّ مَرْتَبِنًا وَالْأَخْذُ قَدْ سَحِمَتْ وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَثْمُودُ^(٣)
وَقَالَ مَسْرُوقُ بْنُ الْأَجْدَعِ : « مَا شَبَّهَتْ بِأَصْحَابِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِلَّا الْإِخَاذَ ، تَكْفِي الْإِخَاذَةَ الرَّكْبَ وَتَكْفِي الْإِخَاذَةَ الْمَرَكَبَيْنِ

(١) في الأصل : « وحيه » . والجبي هو أصل قولهم « الإخاذ » التالية .

(٢) أنشده في اللسان (٥ : ٥) .

(٣) سحمت « من الشمس » . والمثمود : الذي فيه بقية من ماء . والبيت محرف في اللسان (٥ : ٥)

صوابه ما هنا ، وما هنا بطابق الديوان ص ١٤٩ .

وتكفي الإخاذه الفِثَامَ من الناس . ويستعمل هذا القياس في أدواء تأخذ في الأشياء ، وفي غير الأدوية ، إلا أن قياسها واحد . قال الخليل : **الْأَخِذُ** من الإبل الذي أخذ فيه السمن ، وهنّ الأواخذ . قال : **وَأَخِذَ البعيرُ يَأْخِذُ** أَخِذًا فهو أَخِذٌ ، خفيف ، وهو كهيئة الجنون يأخذه ، ويكون ذلك في الشاء^(١) أيضا . فإن قال قائل : فقد مضى القياس في هذا البناء صحيحا إلى هذا المكان فما قولك في الرمد ؛ فقد قيل : **إِنَّ الْأَخِذَ الرَّمْدُ وَالْأَخِذُ الرَّمْدُ؟** قيل له : قد قلنا إنّ الأدوية تسمى بهذا لأخذها الإنسان وفيه . وقد قال مفسرُو شعرِ هذيل في قول أبي ذؤيب :

يرمى الغيوب بعينيه ومطرفه مفض كما كسف المستأخذ الرمد^(٢)
يريد أن الحمار يرمي بعينيه كل ما غاب عنه ولم يره ، وطرفه مفض ،
كما كسف المستأخذ الذي قد اشتد رمده أى اشتد أخذه له ، واستأخذ الرمد ١٨
فيه فكسف نكس رأسه ، ويقال عمض . فقد صحّ بهذا ما قلناه أنه سمي
أخذا لأنه يستأخذ فيه . وهذه لفظة معروفة ، أعنى استأخذ . قال ابن
أبي ربيعة :

إلهم متى يستأخذ النور فيهم ولي مجلس لولا اللبابة أوعر
فأما نجوم الأخذ فهي منازل القمر ، وقياسها ما قد ذكرناه ، لأن القمر
يأخذ كل ليلة في منزل منها . قال شاعر :

(١) في الأصل : « الشاء » ، صوابه في اللسان (٥ : ٦) .
(٢) ديوان أبي ذؤيب ١٢٥ واللسان (أخذ ، كسف) . وفي الجهرة (٣ : ٢٣٧) :
« ويروي المستأخذ الرمد . وهو الجيد » ، يعنى بفتح الحاء .

وَأَخَوْتُ نَجُومُ الْأَخَذِ إِلَّا أَنْضَةً
أَنْضَةً مَحَلٌّ لَيْسَ قَاطِرَهَا يُبْرَى^(١)

﴿ آخر ﴾ الهمزة والخاء والراء أصل واحدٌ إليه ترجع فروعه ، وهو خلاف التقدم . وهذا قياس أخذناه عن الخليل فإنه قال : الآخر نقيض المتقدم . والآخر نقيض القدم ، تقول مضى قدماً وتأخر أخراً . وقال : وآخرة الرحل وقادمته ومؤخر الرحل ومقدمه . قال : ولم يجئ مؤخر مخففة في شيء من كلامهم إلا في مؤخر العين ومقدم العين فقط . ومن هذا القياس بعثت بيما بأخرة أى نظرة ، وما عرفته إلا بأخرة . قال الخليل : فعل الله بالأخر أى بالأبعد . وجئت في أخرياتهم وأخرى القوم . قال :

* أنا الذى وُلِدْتُ فى أُخْرَى الإِبِلِ^(٢) *

وابن دريد يقول : الآخر تالٍ للأول . وهو قريبٌ مما مضى ذكره ، إلا أن قولنا قال آخر الرجلين وقال الآخر ، هو لقول ابن دريد أشد ملاءمةً وأحسن مطابقة . وأخر : جماعة أخرى .

﴿ أخو ﴾ الهمزة والخاء والواو ليس بأصل ؛ لأن الهمزة عندنا مبدلة من واو ، وقد ذكرت في كتاب الواو بشرحها ، وكذلك الآخية .

(١) اللسان (أخذ ، نض ، خوى) والأزمة والأمكنة للرزوق (١ : ١٨٥) . ويبرى : يبل الثرى . وفي الأصل : « تبرى » تحريف . وسيأتى في (خوى) .
(٢) اللسان (٥ : ٦٩) .

﴿باب الهمزة والدال وما معهما في الثلاثي﴾

﴿أدر﴾ الهمزة والدال والراء كلمة واحدة ، فهي الأدرّة والأدرّة ، يقال أدرّ يَأدرُّ ، وهو آدرُّ . قال :

نُبِئتُ عُتْبَةَ حَضًّا فَتَوَعَّدَنِي يَارُبَّ آدَرَ مِنْ مَيْثَاءِ مَأْفُونِ

﴿أدل﴾ الهمزة والدال واللام أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه كلمتان متقاربتان في المعنى ، متباعدتان في الظاهر . فالإدْلُ اللَّبَنُ الحامض . والعرب تقول : جاء بِإِدْلَةٍ ما تُطَاقُ [حَضًّا^(١)] ، أى من حموضتها . قال ابن السكيت : قال الفراء : الإِدْلُ وجع العنق . فالمعنى في الكراهة واحد ، وفيه على رواية أبي عبيد قياسٌ أجود مما ذكرناه ، بل هو الأصل . قال أبو عبيد : إذا تلبّد اللبن بهضه على بعض فلم ينقطع فهو إدْلٌ^(٢) . وهذا أشبه بما قاله الفراء ، لأن الوجع في العنق قد يكون من تضامّ العروق وتلوّيبها .

﴿أدم﴾ الهمزة والدال والميم أصلٌ واحد ، وهو الموافقة والملازمة ، وذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم للخنزيرة بن شُعْبَةَ - وخطب المرأة - : « لو نظرت إليها ، فإنه أحرى أن يُؤدَمَ بينكما » . قال الكسائي : يُؤدَمُ يعنى

(١) التكملة من اللسان (أول) والغريب المصنف ٨٤ .

(٢) النعم في الغريب المصنف ٨٤ .

أن يكون بينهما المحبة والاتفاق ، يقال أَدَمَ يَأْدِمُ أَدَمًا . وقال أبو الجراح
 العَقِيلِيّ مِثْلَهُ . قال أبو عُبَيْد : ولا أرى هذا إلَّا من أَدَمِ الطَّعَامِ ، لأنَّ صَلَاحَهُ
 وَطِيبَهُ إِنَّمَا يَكُونُ بِالْإِدَامِ ، وكذلك^(١) يقال طعام مَأْدُوم . وقال ابن سِيرِينَ
 فِي طَعَامِ كَفَّارَةِ الْيَمِينِ : « أَكَلْتُ مَأْدُومَةً حَتَّى يَصُدُّوا » . قال : وحدَّثني بعضُ
 أهل العلم أنَّ دُرَيْدَ بْنَ الصَّمَّةِ أَرَادَ أَنْ يَطْلُقَ امْرَأَتَهُ فَقَالَتْ : « أَبَا فُلَانِ ،
 أَتُطَلِّقُنِي ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ أَطْعَمْتِكَ مَأْدُومِي وَأَبْنَيْتُكَ مَكْتُومِي ، وَأَتَيْتُكَ بِأَهْلًا غَيْرَ
 ذَاتِ صِرَارٍ^(٢) » . قال أبو عُبَيْد : وَيُقَالُ آدَمَ اللهُ بَيْنَهُمَا يُؤْدِمُ إِيدَامًا فَهُوَ
 مُؤْدِمٌ بَيْنَهُمَا . قال شاعر :

* وَالْبَيْضُ لَا يُؤْدِمُنَ إِلَّا مُؤْدِمًا^(٣) *

أى لِأَيُّحِبِّينَ إِلَّا مُحِبِّبًا مَوْضِعًا لَدُنْكَ . ومن هذا الباب قولهم جعلت فلانًا
 أَدَمَةً أَهْلِي أَى أُسُوتَهُمْ ، وهو صحيح لأنه إذا فعل ذلك فقد وفق بينهم .
 والأدمة الوسيلة إلى الشيء ، وذلك أن الخائف لا يتوسل به . فإن قال قائل :
 فعلى أىِّ شئٍ تحمل الأدمة وهى باطن الجلد ؟ قيل له : الأدمة أحسن ملاءمة
 لِلحَمِّ مِنَ الْبَشَرَةِ ، ولذلك سُمِّيَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ لأنه أخذ من أدمة الأرض .
 ويقال هى الطبقة الرابعة . والعرب تقول مُؤْدِمٌ مُبَشِّرٌ ، أى قد جمع بين الأدمة
 وخشونة البشرة . فأما اللون الآدم فلأنه الأغلبُ على بنى آدم . وناس تقول :
 أديم الأرض وأدمتها وجهها .

(١) فى اللسان (١٤ : ٢٧٣) : « ولذلك » .

(٢) القصة فى اللسان (١٤ : ٢٧٤) ، وستأتى فى (جهل) .

(٣) البيت وتفسيره فى اللسان (١٤ : ٢٧٣) .

﴿ أدو ﴾ الهمزة والدال والواو كلمة واحدة . الأدو كاختل
ولمراوغة . يقال أدا يأدو أدواً . وقال :

أدوتُ له لآخذه فهيات الفتى حذراً^(١)

وهذا شيء مشتق من الأداة ، لأنها تعمل أعمالاً حتى يوصل بها إلى
ما يراد . وكذلك الختل والخذع يعملان أعمالاً . قال الخليل : الألف التي
في الأداة لاشك أنها واو ، لأن الجماع أدوات . ويقال رجل مؤدٍ عاملٍ .
وأداة [الحرب]^(٢) : السلاح . وقال :

أمرٌ مُشِيحاً مَعِيَ فِتْيَةٌ فَمِنْ بَيْنِ مُؤَدٍ وَ[مِنْ] حَاسِرٍ

ومن هذا الباب : استأديت على فلان بمعنى استعديت ، كأنك طلبت به
أداةً تمكّنك من خصمك . وآديت فلاناً أي أعنته . قال :

* إِنَّ سَأُودِيكَ بِسَيْرٍ وَكَزٍ^(٣) *

(١) في اللسان (١٧ : ٢٥) : « حذراً » وقال : « نصب حذراً بفعل مضمر ، أي لا يزال حذراً » . وورد البيت في الأصل : « لتأخذه * فهيات الفتى حذر » ، وصواب روايته من اللسان والجمهرة (٣ : ٢٧٦) .

(٢) تكملة بها يلتئم السلام . وفي اللسان : « وأداة الحرب سلاحها » .

(٣) البيت في اللسان (١٧ : ٣٤٥ / ١٨ : ٢٦) برواية : « بسير وكن » . وفسره في (وكن) بأنه سير شديد . لكن رواية الأصل والمجمل أيضاً : « وكز » بالزاي . وهو من قولهم وكز وكزا في عدوه من فزع أو نحوه . ويقال أيضاً وكز يوكرز توكيزاً . روى الأخيرة ابن دريد في الجمهرة (٣ : ١٧) وقال : « وليس بثبت » . ورواية اللسان عن الجمهرة محرقة .

﴿ أدى ﴾ الهمزة والذال والياء أصل واحد ، وهو إيصال الشيء إلى الشيء أو وصوله إليه من تلقاء نفسه . قال أبو عبيد : تقول العرب للبن إذا وصل إلى حال الرئوب ، وذلك إذا خثر : قد أدى يَأدى أدياً . قال الخليل : أدى فلان يؤدى ما عليه أداءً وتأديةً . وتقول فلانُ أدى للأمانة منك^(١) . وأنشد غيره :

أدى إلى هِنْدٍ تَحْيَاتِهَا وقال هذا من وداعى بَكْرٍ^(٢)

﴿ أدب ﴾ الهمزة والذال والباء أصل واحد تتفرع مسائله وترجع إليه : فالأدب أن تجمع الناس إلى طعامك . وهى المأدبة والمأدبة . والأدب الداعى . قال طرفة :

نحنُ فى المَشْتَاءِ نَدْعُو الجَفَلَى لا تَرَى الأَدبَ فىنا يَنْتَقِرُ

والمآدب : جمع المأدبة ، قال شاعر :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فى قَعْرِ عَشَّهَا

نَوَى القَسْبِ مُلَقَى عند بَعْضِ المآدبِ^(٣)

(١) فى اللسان : « قال أبو منصور : وما عدت أحدا من النحويين أجاز أدى » .

(٢) البيت من أبيات لابن أحر ، رواها ابن منظور فى اللسان (١٩ : ٥٧) والرواية فيه : « من دواعى دبر » ، معرفة . وبكر ، أراد بكر ، بالكسر ، فأتبع الكاف الباء فى الكسر .

(٣) البيت لصخر الفى ، يصف عقابا . اللسان (١ : ٢٠٠) .

ومن هذا القياس الأدبُ أيضاً ، لأنه مُجمَعٌ على استحسانه . فأما حديث عبد الله بن مسعود : « إنَّ هذا القرآنَ مَأْدُبَةٌ اللهُ تعالى فتعلموا^(١) » من مأدبته » فقال أبو عبيد : من قال مأدبةً فلنَّه أَرَادَ الصَّنِيعَ يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ يَدْعُو إِلَيْهِ النَّاسُ . يقال منه أَدَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَدَبٌ أَدَبًا ، وذكر بيت طرفه ، ثم ذكر بيت عدى :

زَجَلٌ وَبَلُّهُ يُجَاوِبُهُ دُ فَاخُونِ مَأْدُوبَةٌ وَزَمِيرٌ^(٢)

قال : ومن قال مَأْدُبَةٌ فإنه يذهب إلى الأدب ، يجمله مَفْعَلَةٌ من ذلك . ويقال إن الإِدْبَ الْعَجَبُ^(٣) ، فإن كان كذا فلتجتمع الناس له .

﴿ باب الهمزة والذال وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ أذن ﴾ الهمزة والذال والنون أصلان متقاربان في المعنى ، يتباعدان في اللفظ ، أحدهما أذُنٌ كُلُّ ذِي أذُنٍ ، والآخر العِلْمُ ؛ وعنهما يتفرَّع البابُ كُلُّهُ . فأما التقارب فبِالْأذُنِ يقع علم كلِّ مسموع . وأما تفرُّع الباب

(١) في الأصل : « قتلوا » ، صوابه في اللسان (١ : ٢٠١) .

(٢) البيت محرف في اللسان (أدب) وعجزه في (١٦ : ٣٠٤) . وأنشدته الجواليقي في المغرب ١٣٠ برواية « زجل عجزه » وقال : « يعني أنه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دف يقرعه أهل عرس دعوا الناس إليها » . وانظر شعراء النصرانية ٤٥٤ — ٤٥٦ .

(٣) في اللسان : « الأصمى : جاء فلان بأمر أدب مجزوم الدال ، أى بأمر عجيب » .

فالأذن معروفة مؤنثة . ويقال لذى الأذن^(١) آذنُ ، ولذات الأذن أذناء .
أنشد سلمة عن الفراء :

مثل النعمامة كانت وهي سالمةٌ أذناءً حتى زهاها الخينُ والجنُّ^(٢)
أراد الجنون .

جاءت لتشرى قرناً أو تعوضه والدهرُ فيه رباحُ البيعِ والغبنِ^(٣)
فقيل أذناكِ ظلمٌ تمت اضطلمتِ إلى الصماخِ فلا قرنٌ ولا أذنُ

ويقال للرجل السامعِ من كلِّ أحدٍ أذنٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ الَّذِينَ
يُؤذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أذُنٌ ﴾ . والأذن عروة الكوز ، وهذا مستعار .
والأذن الاستماع ، وقيل أذنٌ لأنه بالأذن يكون . ومما جاء مجازاً واستعارة
الحديث : « ما أذن الله تعالى لشيء كآذنيه لنبى يتعنى بالقرآن » . وقال
عدى بن زيد :

أُيها القلبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إِنْ هَمَّى فِي سَمَاعٍ وَ*أَذَنْ ٢٠
وقال أيضا :

وسماعٌ بأذنُ الشَّيْخِ لَهُ وَحَدِيثٌ مِثْلِ مَاذَى مُشَارٍ^(٤)

(١) أى الأذن الطويلة العظيمة .

(٢) الأبيات الثلاثة فى اللسان (١٦ : ٢٤٩) .

(٣) فى الأصل : « رباح العين » ، صاوبه من اللسان .

(٤) الماذى : العسل الأبيض . والمشار : المحتجى . والبيت فى اللسان (٦ : ١٠٣ / ١٦ :
١٤٨) برواية : « فى سماع » . وقبله :

وملاه قد تلهت بها وقصرت اليوم فى بيت عذارى

والأصل الآخر العِلْم والإعلام. تقول العرب قد أذنتُ بهذا الأمرِ أى عَلِمْتُ .
وَأَذَنَنِي فلانٌ أَعَلَمَنِي . والمصدر الأذُن والإيدان . وَقَعَلَهُ بِأذْنِي أى بَعَلِمِي ،
ويجوز بأمرى ، وهو قريبٌ من ذلك . قال الخليل : ومن ذلك أذِن لي
في كذا . ومن الباب الأذان ، وهو اسم التأذين ، كما أن العذاب اسمُ التعذيب ،
وربما حوِّله إلى فَعِيل فقالوا أذِينُ . قال :

* حَتَّى إِذَا نُودِيَ بِالْأَذِينِ *

والوجه في هذا أن الأذِين [الأذان ^(١)] ، وحجته ما قد ذكرناه .
والأذِين أيضا : المكان يأتيه الأذانُ من كلِّ ناحيةٍ . وقال :
طهُور الحصى كانت أذينا ولم تكن بها ريبةٌ مما يُخافُ تريبُ
والأذِين أيضا : المؤذِن . قال الراجز :

فانكشحتُ له عليها زَجْرَةَ سَحَقًا وما نادى أذِينُ المَدْرَةَ ^(٢)

أراد مؤذِن البيوت التي تبني بالطين واللبن والحجارة . فأما قوله تعالى :
{ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ } فقال الخليل : التَأَذَّنُ
من قولك لأفعلن كذا ، تريد به إيجاب الفعل ، أى سأفعله لاحالة . وهذا
قولٌ . وأوضحُ منه قولُ الفراء تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ : أَعَلَمَ رَبُّكُمْ . وربما قالت
العرب في معنى أفعَلْتُ تَفَعَلْتُ . ومثله أُوَعِدُنِي وتَوَعَّدُنِي ؛ وهو كثير .
وَأَذِنُ الرَّجُلِ حاجبُهُ ، وهو من الباب .

(١) تكلمة يلتزم بها الكلام .

(٢) الرجز للحصين بن بكير الربى ، يصف حمار وحش . وبدل الأول في اللسان (١٦) :

(١٥٠) : * شد على أمر الورد مثره *

﴿ أذى ﴾ الهمزة والذال والياء أصل واحد، وهو الشيء تنكره. ولا تنه عليه. تقول: آذيت فلانا أوزيو. ويقال بعير أذٍ وناقته أذية إذا كان لا يقرب في مكان من غير وجع، وكأنه يأذى بمكانه.

﴿ باب الهمزة والراء وما معها في الثلاثي ﴾

﴿ أرز ﴾ الهمزة والراء والزاء أصل واحد لا يخلف قياسه بته، وهو التجمّع والتضام. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « إن الإسلام ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها ». ويقولون: أرز فلان، إذا تقبض من مجله. وكان بعضهم^(١) يقول: « إن فلاناً إذا سئل أرز، وإذا دعي اتمز ». ورجل أروز إذا لم ينبسط للمعروف. قال شاعر^(٢):

* فذاك بحال أررز الأرز *

يعنى أنه لا ينبسط لكنه ينضمّ بعضه إلى بعض. قال الخليل: يقال ما بلغ فلان أعلى الجبل إلا أرزاً، أى منقبضاً عن الانبساط في مشيه، من شدة إعياته. وقد أعيا وأررز. ويقال ناقته أرزة الفقارة، إذا كانت شديدة متداخلاً بعضها في بعض^(٣). وقال زهير:

(١) هو أبو الأسود الدؤلي، كما في اللسان (أرز). يقول: إذا سئل المعروف تضام وتقبض من مجله ولم ينبسط له، وإذا دعي إلى طعام أسرع إليه.

(٢) هو رؤبة. انظر ديوانه ٦٥ واللسان (٧: ١٦٨) وما سيأتي في (بخل).

(٣) في الأصل: « إذا خلا بعضها في بعض »، تحريف.

بَارِزَةَ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْفُهَا قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ أَرِزَةٌ فَمِنْ هَذَا، لِأَنَّ الْخِصِرَ يَتَضَامُّ .

﴿ أَرَسَ ﴾ الهمزة والراء والسين ليست عربيّة . ويقال إنّ
الأراريس الزراعون^(١)، وهي شاميّة .

﴿ أَرَشَ ﴾ الهمزة والراء والشين يمكن أن يكون أصلاً، وقد
جعلها بعض أهل العلم فرعاً، وزعم أن الأصل الهرش، وأن الهمزة عِوَضُ
من الهاء . وهذا عندي متقارب، لأن هذين الحرفين - أعنى الهمزة والهاء -
متقاربان، يقولون إِيَاكَ وَهَيْيَاكَ، وَأَرَقْتُ وَهَرَقْتُ . وأياً كان فالكلام من باب
التحريش، يقال أَرَشْتُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ إِذَا أَوْقَدْتَهُمَا . قال :

وَمَا كُنْتُ يَمُنُّ أَرَشَ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ وَلَكِنْ مَسْعُوداً جَنَاهَا وَجُنْدُباً^(٢)
وَأَرَشُ الْجِنَايَةِ : دَيْتُهَا، وَهُوَ أَيْضاً مِمَّا يَدْعُو إِلَى خِلَافٍ وَتَحْرِيشٍ،
فَالْبَابُ وَاحِدٌ .

﴿ أَرْضَ ﴾ الهمزة والراء والضاد ثلاثة أصول، أصل يتفرع
وتكثر مسأله، وأصلان لا ينفقان بل كل واحد موضوع حيث وضعته

(١) واحدم إريس، كسكيت .

(٢) في الأصل : « ولكن ماسعودا » .

العرب . فأتا هذان الأصلان فالأرض الزُّكْمَةُ^(١) ؛ رجل ماروضٌ أى مزكوم . وهو أحدهما ، وفيه يقول الهذلي^(٢) :

جَهِلْتَ سَعُوطَكَ حَتَّى تَحَا لَ أَنْ قَدِ أَرْضْتَ وَلَمْ تُؤْرَضِ

والآخر الرَّعْدَةُ ، يقال بفلان أرضٌ أى رِعْدَةٌ ، قال ذو الرُّمَّة :

٢١ إذا توجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ* أَوْ بِهِ مُومٌ^(٣)

وأما الأصل الأول فكلُّ شيء يسفلُ ويقابلُ السماءَ ، يُقال لأعلى

الفرس سماءٌ ولقوائمه أرضٌ . قال :

وأحرَّ كالدَّيْبِاجِ أَمَا سَمَاؤُهُ قَرِيباً وَأَمَا أَرْضُهُ فَمَحْوُولٌ^(٤)

سماؤه : أعاليه ، وأرضه : قوائمه . والأرضُ : التي نحنُ عليها ، وتجمع

أَرْضِينَ^(٥) ، ولم تجيء في كتاب الله مجموعةً . فهذا هو الأصل ثم يتفرع منه

قولهم أرضٌ أريضةٌ ، وذلك إذا كانت لينة طيبة . قال امرؤ القيس :

بِلَادٍ عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ^(٦)

ومنه رجل أريضٌ للخير أى خاليقٌ له ، شُبَّه بالأرض الأريضة . ومنه

تَأْرَضَ النَّبْتُ إِذَا امْكَنَ أَنْ يُجَزَّ ، وَجَدَى أَرِيضٌ^(٧) إِذَا امْكَنَهُ أَنْ

(١) يقال : زكمة وزكام .

(٢) هو أبو التلم الحناعي الهذلي ، يخاطب عامر بن العجلان الهذلي . انظر الشعر وفنائه في شرح أشعار الهذليين للسكري ٥١ - ٥٣ .

(٣) في الأصل : « أم به » ، صوابه من الديوان ٥٨٧ واللسان (وجس ، أرض ، موم) .

(٤) البيت ينسب لطفيال القنوي . انظر الاقتضاب ص ٣٣٥ واللسان (١٩ : ١٢٤) .

وليس في ديوان طفيل . انظر اللغات ص ٦٢ .

(٥) يقال أرضون بفتح الراء وسكونها ، وأرضات بفتح الراء ، وأروض بالضم .

(٦) الديوان ١٠٨ واللسان (أرض) .

(٧) في الأصل : « عريض » ، صوابه في اللسان (٨ : ٣٨٢) .

يَتَأْرَضُ النَّبْتُ . وَالْإِرَاضُ : بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ . وَيُقَالُ فُلَانٌ ابْنُ أَرْضٍ ، أَيْ غَرِيبٌ . قَالَ :

* أَتَانَا ابْنُ أَرْضٍ يَبْتَنِي الزَّادَ بَعْدَمَا ^(١) *

ويقال تأرّض فلان إذا لزم الأرض . قال رجل من بني سعد :
وصاحبٍ نَهَبَتْهُ لِيَهَيَّضَا فقام ما التاث ولا تأرّضاً

﴿ أرط ﴾ الهمزة والراء والطاء كلمة واحدة لا اشتقاق لها ، وهي الأُرطَى الشجرة ، الواحدة منها أرطاة ، وأرطاتان وأرطيات . وأرطى منون ، قال أبو عمرو : أرطاة وأرطى ، لم تُلحَقِ الألف للتأنيث . قال المجتاج :

* فِي مَعْدِنِ الضَّالِّ وَأُرطَى مُعْبِلٍ ^(٢) *

وهو يُجْرَى ولا يُجْرَى . ويقال هذا أرطى كثير وهذه أرطى كثيرة .
ويقال أرطت الأرض : أنبتت الأرطى ، فهي مُرطِئَةٌ ^(٣) . وذَكَرَ الخليل كلمة
إن صحّت فهي من الإبدال ، أُقيمت الهمزة فيها مُقَامَ الهاء . قال الخليل :
الأرِيطُ العاقِرُ مِنَ الرَّجَالِ . وَأَنْشَدَ :

(١) ابن أرض هنا ، الوجه فيه أنه شخص معين . ففي معجم البلدان (٣ : ٣٠٩) :
« قال أبو محمد الأعرابي : ونزل بالعين المنقرى ابن أرض المري ، فذبح له كلباً فقال :
دعاني ابن أرض يبتني الزاد بعدما ترى حلامات به وأجارد »
وأنشد بعده ستة أبيات أخرى . والذي في اللسان (١٨ : ١٠٠) ونحو القلوب ٢١٢ أن
ابن أرض : نبت معين . والبيت في الجمل كما رواه ياقوت .
(٢) روايته في الديوان ٥٢ :

* فِي هَيْكَلِ الضَّالِّ وَأُرطَى هَيْكَلٍ *

(٣) كذا . وفي اللسان : « قال أبو الهيثم : أرطت لحن ، وإنما هو أرطت بالعين ؛ لأن ألف
أرطى أصلية » .

* ماذا تَرَجَّيْنَ مِنَ الْأَرِيْطِ (١) *

والأصل فيها المَرَطُ يقال مَرَطَ نَمِجَةً مَرِطَةً ، وهي المَهْزُولَةُ التي لَا يُنْتَفَعُ بِلَحْمِهَا غُثُوْمَةٌ . وَالإِنْسَانُ يَهْرِطُ فِي كَلَامِهِ ، إِذَا خَلَطَ . وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا فِي بَابِهِ .

﴿ أرف ﴾ الهمزة والراء والقاف أصل واحد ، لا يقاس عليه ولا يتفرّع منه . يقال أَرَفَ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا جُعِلَتْ لَهَا حُدُودٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « كُلُّ مَالٍ قُسِمَ وَأَرَفَ عَلَيْهِ فَلَا شُقْمَةَ فِيهِ » ، وَ « الْأَرَفُ تَقَطَعُ كُلَّ شُقْمَةٍ » .

﴿ أرق ﴾ الهمزة والراء والقاف أصلان . أَحَدُهُمَا نِقَارُ النَّوْمِ لَيْلًا ، وَالآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ . فَلأَوَّلِ قَوْلِمُ أَرَقْتُ أَرَقًا ، وَأَرَقَنِي الْمَهْمُ يُورِقُنِي . قَالَ الْأَعْشَى :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُوَرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَمَشَقُ
وَيَقَالُ أَرَقَنِي أَيْضًا . قَالَ تَابُطْ شَرًّا :

يَا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَإِبْرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَاقٍ (٢)
وَرَجُلٌ أَرِقٌ وَأَرِقٌ ، عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ وَفَاعِلٍ . قَالَ :

* فَبِتُّ بَلِيلِ الْأَرِقِ الْمُتَمَلِّلِ (٣) *

(١) بعده كما في المجلد :

حزبيل يأتيك بالبطيط ليس بنى حزم ولا سفيط

(٢) هو أول بيت في الفضليات . وانظر اللسان (٣ : ٣١٤) .

(٣) عجز بيت لذي الرمة في ديوانه ٩٠٥ . وهو في اللسان (١١ : ٢٨٤) وبرواية :

« التملل » . والتملل والتملل سبأ . وصدر البيت :

* أَنَانِي بِلَا شَخْصٍ وَقَدْ نَامَ صَحْبِي *

والأصل الآخر قولُ القائل :

وبتركُ القرنِ مُصْفَرًا أناملهُ كأنَّ في رِبَطَتَيْهِ نَضْحَ أَرْقَانِ^(١)

فيقال إنَّ الأرقانَ شجرٌ أحمر . قال أبو حنيفة : ومن هذا أيضًا الأرقان^(٢) الذي يصيب الزرع ، وهو اصفرارٌ يعتريه ، يقال زرعٌ مأروقٌ وقد أرق . ورواه اللحيانيُّ الإراق والأرق .

﴿ أرك ﴾ الهمة والراء والكاف أصلان عنهما يتفرع المسائل ، أحدهما شجر ، والآخر الإقامة . فالأول الأراك وهو شجرٌ معروف .

* حدثنا ابن السنيّ عن ابن مسبّح ، عن أبي حنيفة أحمد بن داود قال : ٢٢ الواحد من الأراك أراكّة ، وبها سميت المرأة أراكّة . قال : ويقال انترك الأراك إذا استحك . قال رؤبة :

* من المِضَاهِ والأراكِ المُوْتَرِكِ^(٣) *

قال أبو عمرو : ويقال للإبل التي تأكل الأراك أراكيةً وأوارك . وفي الحديث « أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بعرفةً بلبنٍ إبلٍ أوارك » . وأرضٌ أركّةٌ كثيرة الأراك . ويقال للإبل التي ترعى الأراك أركّةٌ أيضًا ، كقولك حامض من الحمض . وقال أبو ذؤيب :

(١) البيت في اللسان (أرق) .

(٢) يقال أرقان بالفتح ، وبالكسر ، وبالتحريك ، وبكسرتين ، وبفتح فضم .

(٣) ديوان رؤبة ١١٨ .

تَخَيْرٌ مِنْ لِبْنِ الْأَرْكَاتِ بِالصَّيْفِ (١)

والأصل الثاني الإقامة . حدثني ابن السني عن ابن مسبّح عن أبي حنيفة قال : جعل الكسائي الإبل الأراكية من الأروك وهو الإقامة . قال أبو حنيفة : وليس هذا مأخوذاً من لفظ الأراك ، ولا دالاً على أنها مقيمة في الأراك خاصة ، بل هذا لكل شيء ، حتى في مقام الرجل في بيته ، يقال منه أرك يارك ويارك أروكاً وقال كثير في وصف الظنن :

وفوق جمال الحمى بيض كأنها على الرقم أرام الأثيل الأوارك
والدليل على صحته ما قاله أبو حنيفة تسميتهم السرير في الحجلة أريكة ،
والجمع أرائك . فإن قال قائل : فإن أبا عبيد زعم أنه يقال للجرح إذا صلح
وتماثل أرك يارك أروكاً ؛ قيل له : هذا من الثاني ، لأنه إذا اندمل سكن
بفيه (٢) وارتفأه عن جلدة الجريح .

ومن هذا الباب اشتقاق اسم أريك ، وهو موضع . قال شاعر :

فرت على كُشْبِ غُدُوَّةٍ وَحَادَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أُصَيْلًا (٣)

- (١) تخير : تخير . والبيت بتمامه في ديوان المهذلين ص ١٤٦ طبع دار الكتب .
والبيت بتمامه :
تخير من ابن الأركا ت بالصيف بادية والمضرب
وقبله : أقامت به وابنت خيمة على قصب وفرات النهر
(٢) في اللسان (١٨ : ٨٤) : « بنى الجرح يعني بنياً : فسد وأمد وورم وترأى إلى
فساد » . وانظر المحسن (٥ : ٩٣) .
(٣) كشب وأريك : جبلان بالبادية بينهما نأى من الأرض ، وصف سرعتها وأنها
سارت في يوم ما يسار في أيام . والبيت لبشامة بن عمرو في المفضليات (١ : ٥٥) .

وأما ﴿الهمزة والراء واللام﴾ فليس بأصل ولا فرع ، على أنهم قالوا :
أرلُ جبل ، وإنما هو بالكاف^(١) .

﴿ أرم ﴾ الهمزة والراء واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو نضد الشيء إلى
الشيء في ارتفاعٍ ثم يكون القياس في أعلاه وأسفله واحداً . ويتفرع منه
فرعٌ واحدٌ ، هو أخذ الشيء كله ، أكلًا وغيره . وتفسير ذلك أن الأرم^(٢)
ملتقى قبائل الرأس ، والرأس الضخم مؤرم . وبيضة مؤرمة واسعة الأعلى .
والإرم العلم ، وهي حجارةٌ مجتمعة كأنها رجل قائم . ويقال إرمي وأرمي ،
وهذه أسنمة كالأيارم . قال :

* عَنَدَلَةٌ سَنَامَهَا كَالْأَيْرِمِ *

قال أوحاتم : الأروم حروف هامة البعير المسين . والأرومة أصل كل
شجرة . وأصل الحسب أرومة ، وكذلك أصل كل شيء مجتمعه . والأرّم
الحجارة في قول الخليل ، وأنشد :

* بَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الْأَرْمَا *

ويقال الارم الأضراس ، يقال هو يحررق عليه الارم . فإن كان كذا
فلأنها تآرم ما عَضَّت . قال :

(١) روى باللام في قول النابغة الذبياني ، وروى اللسان ومجمع البليان :

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل تزجى مع الصبح من صرادها صرما

(٢) في اللسان : « الأرام » .

نُبِثْتُ أَحْمَاءُ سُلَيْمَى إِتْمَا^(١) بَاتُوا غِضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا
 وَأَرْمَتَهُمُ السَّنَةُ اسْتَأْصَلْتَهُمْ ، وَهِيَ سَنُونَ أَوَارِمِ . وَسِكِّيزُ أَرِمٍ قَاطِعِ .
 وَأَرَمَ مَا عَلَى الْخِيَوَانِ أَكَلَهُ كُلَّهُ . وَقَوْلُهُمْ أَرَمَ حَبْلُهُ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْقَوَى
 تَجْمَعُ وَتُحْكَمُ فَتَسْلَا . وَفَلَانَةٌ حَسَنَةٌ الْأَرْمُ أَيْ حَسَنَةٌ فَتَقْتُلِ اللَّحْمَ . قَالَ
 أَبُو حَاتِمٍ : مَا فِي فَلَانٍ إِزْمٌ ، بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، لِأَنَّ السَّنَّ يَأْرِمُ .
 وَأَرْضٌ مَأْرُومَةٌ أُكِلَ مَا فِيهَا فَلَمْ يُوجَدْ بِهَا أَصْلٌ وَلَا فَرَعٌ . قَالَ :
 * وَنَأْرِمٌ كُلٌّ نَابِتَةٌ رِعَاءٌ^(٢) *

﴿ أرن ﴾ الهمزة والراء والنون أصلان ، أحدهما النشاط . والآخر
 مأوى يأوي إليه وحشي أو غيره . فأما الأول فقال الخليل : الأرن النشاط ،
 أرن يأرن أرنًا . قال الأعشى :

تراه إذا ما غدا صحبه به جانبيه كشاة الأرن^(٣)

والأصل الثاني قول القائل :

وكم من إران قد سلبت مقيله إذا ضن باوحش المتاق مآقله

(١) انظر الكلام على فتح همزة « أما » في اللسان (١٤ : ٢٧٩) . والبيت وتاليه في اللسان
 (حرق) ، وجامع نالك فيه مادة (أرم) .

(٢) صدر لبيت للكيت في اللسان (أرم) . والبيت وساجه :

نضيق بنا الفجاج وهن فيح ونجهر ماءها السدم الدفينا
 ونأرم كل نابتة رعاء وحشاشا لمن وحاطبينا

(٣) في الديوان ص ١٨ :

تراه إذا ما غدا صحبه بجانبه مثل شاة الأرن
 وقال : « روى أبو عبيدة : له جانبيه كشاة الأرن » . والشاة : الثور الوحشي .

أراد المَكْنَسَ^(١) ، أى كم مَكْنَسٍ قد سلبتُ أن يُقالَ فيه ، من القيلولة .
قال ابنُ الأعرابي : المَثْرَانُ مأوى البَقَرِ من الشَّجَرِ . ويقال للموضع الذى
يأوى إليه الجرباءُ أَرْنَةً . قال ابنُ أحرر :

وَتَعَنَّالَ الْجِرْبَاءُ أَرْنَتَهُ مَتَشَاوَسًا لَوْرِيدِهِ نَعْرًا^(٢)

﴿ أرو ﴾ وأما الهمزة والراء والواو فليس إلا الأَرْوَى ، وليس هو
أَصْلًا يُشْتَقُّ منه ولا يُقاسُ عايه . قال الأصمعيّ : الأَرْوِيَّةُ الأُنْثَى من الوُعُولِ
وثلاثُ أَرْاويٍّ إلى العشر ، فإذا كثرتُ فهي الأَرْوَى . قال أبو زيد : يقال
لذلك والأُنْثَى أَرْوِيَّةٌ .

﴿ أرى ﴾ أما الهمزة والراء والياء فأصل يدلّ على التنبُّتِ
والملازمة . قال الخليل : أَرَى القِدْرُ ما التزقَ بجوانبها من مَرَقٍ ، وكذلك
العسل المتزقُ بجوانب العسّالة . قال الهذليّ :

أَرَى الجِوَارِسِ فِي ذُوَابَةِ مُشْرِفٍ فِيهِ النُّسُورُ كَاتِمَجَى المِوَكَبِ^(٣)

(١) الحق أن إيران هاهنا الثور الوحشى ، كما فى اللسان ، قال : « لأنه يؤارن البقرة أى
يطلبها » . وأما الشاهد النص فى المعنى الذى أراده فهو قول الفاضل :

* كأنه تيس ليران منبتل *

(٢) كلمة « متشاورسا » ساقطة من الأصل . ولانباتها من المجلد ٢٥ واللسان .

(٣) البيت لساعدة بن جؤية الهذلى من قصيدة فى ديوان المهذلين ١٧٧ طبع دار الكتب
واللسان (١٨ : ١٧٤) . وفى الأصل : « تجنى المواكب » ، تحريف . وقبل البيت :

خسر كأن رضايه إذ ذقته جمد الهدو وقد تعال الكوكب

يقول : نزلت النُسور فيه لوعورته فكأنها موكبٌ . قعدوا مُحْتَمِينَ
مطمئنين^(١) . وقال آخر :

* مِمَّا تَأْتِرِي وَتُنْبِيعُ^(٢) *

أى ما تلتزق وتُسِيل . والتزاقه اثترأوه^(٣) . قال زهير :

يَشْمَنُ بُرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرَى الْجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا التَّمَاهِ^(٤)
فهذا أرى السحاب ، وهو مستعارٌ من الذى تقدّم ذكره . ومن هذا
الباب التَّارَى التَّوَقُّع . قال :

لَا يَتَّارَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرَسُوفِهِ الصَّفَرِ^(٥)

يقول : يأكل الخبز القفّار ولا ينتظر غذاء القوم ولا ما فى قدورهم .
ابن الأعرابي : تَأَرَى بالمكان أقام ، وتَأَرَى عن أصحابه تخلف . ويقال
بينهم أَرَى عداوة ، أى عداوة لازمة . وأَرَى الندى : ما وقع من الندى
على الشجر والصخر والعشب فلم يزل يلتزق بفضه بيمض . قال الخليل : آرَى
الدابة معروف ، وتقديره فاعول . قال :

* يَمْتَادُ أَرْبَاضًا لَهَا آرَى *

(١) جمل للنسور ضمير الماقلين .

(٢) قطعة من بيت للطرمح ، وهو بنامه كما فى الديوان واللسان (١٨ : ٢٩) :

إذا ما تأرت بالخلى بنت به شريجين مما تأتري وتنبع

(٣) فى اللسان (١٨ : ٣٠) : « والتزاق الأرى بالسالة : اثترأوه » .

(٤) اظهر ديوان زهير ٥٧ واللسان (١٨ : ٣٠) .

(٥) البيت لأعشى باهلة من قصيدة له فى جمهرة أشعار العرب .

قال أبو علي الأصفهاني : عن العامري التَّأْرِيَةُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى خَشْبَةٍ فِيهَا
ثِنْتِي حَبْلٍ شَدِيدٍ فَتَوُدِّعَهَا حُفْرَةً ثُمَّ تَحْمُوُ التُّرَابَ فَوْقَهَا ثُمَّ يَشُدُّ البَعِيرُ لِيَلِينَ
وَتَنْكَسِرَ نَفْسُهُ . يُقَالُ أَرَبُّ لِبَعِيرِكَ وَأَوْ كِدْلَهُ . وَالْإِيكَادُ وَالتَّأْرِيَةُ وَاحِدٌ ، وَقَدْ
يَكُونُ لِلطَّيِّبِ أَيْضًا . قَالَ :

وَكَانَ الطَّيِّبُ الْمُنْمَرُ يَعْلَمَنَّ أَنَّهُ شَدِيدُ عُرَى الْأَرِيِّ فِي الْمَشْرَاتِ

﴿ أرب ﴾ الهمزة والراء والباء لها أربعة أصولٍ إليها ترجع
الفروع : وهي الحاجة ، والعقل ، والنصيب ، والتقد . فأما الحاجة فقَالَ
الخليل : الأربُ الحاجة ، وما أربُك إلى هذا ، أي ما حاجتك . والمأربةُ
والمأربةُ والإزبةُ كل ذلك الحاجة . قال الله تعالى : ﴿ غَيْرِ أُولِي الإِزْبَةِ مِنَ
الرِّجَالِ ﴾ . وفي المثل : « أَرَبٌ لِحَفَاوَةٍ ^(١) » أي حاجةٌ جاءت بك ولا وُدٌّ
ولا حُبٌّ . والإزبُ : العقل . قال ابن الأعرابي : يُقَالُ لِلْعَقْلِ أَيْضًا إِرْبٌ
وَإِزْبَةٌ كَمَا يُقَالُ لِلْحَاجَةِ إِزْبَةٌ وَإِزْبٌ . والنفتُ من الإزبِ أَرِبٌ ، والفعلُ
أَرَبٌ بضم الراء . وقال ابن الأعرابي : أَرَبَ الرَّجُلُ يَأْرَبُ إِرَابًا ^(٢) . ومن
هذا الباب الفوزُ والمهارةُ بالشئ ، يُقَالُ أَرَبْتُ بِالشئِ أَي صِرْتُ بِهِ مَاهِرًا .
قال قيس :

أَرَبْتُ بِدَفْعِ الحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ ^(٣)

(١) المروف في الأمثال : « مأربة لا حفاوة » .

(٢) في اللسان : « مثال صفر يصفر صفرا » .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ١١ واللسان (٢ : ٢٠٣) .

ويقال آرَبْتُ عليهم فُزْتُ . قال لبيد :

* ونَفْسُ الفَتَى رَهْنٌ بِقَعْرَةِ مُؤَرَّبٍ ^(١) *

ومن هذا الباب المُوَارَبَةُ وهي المَدَاهَاة ، كذا قال الخليل . وكذلك الذى جاء فى الحديث : « مُوَارَبَةُ الأَرِيبِ جَهْلٌ » . وأما النَّصِيبُ فهو والعُضْوُ من بابٍ واحد ، لأنهما جزء الشيء . قال الخليل وغيره : الأَرْبَةُ نَصِيبُ اليَسْرِ من الجزور . وقال ابن مُقْبِل :

لا يفرحون إذا ما فاز فأزهم ولا تُرَدُّ عليهم أَرْبَةُ اليَسْرِ ^(٢)

ومن هذا ما فى الحديث : « كَانَ أَمْلَكَكُمْ لِإِزْبِهِ ^(٣) » أى لِعُضْوِهِ . ويقال عضو مُؤَرَّبٍ أى موقر اللحم تامه . قال الكُمَيْت :

وَلَا نَتَشَلَّتْ عُضْوِينَ مِنْهَا يُحَابِرُ ^(٤) وَكَانَ نَعْبِدُ القَيْسِ عُضْوً مُؤَرَّبٍ ^(١)

أى صار لهم نصيبٌ وافر . ويقال أَرَبَ أى تساقطت آرابه . وقال عمر ابن الخطاب لرجلٍ : « أَرَبْتَ من يَدَيْكَ ، أتسألنى عن شىء سألتُ عنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم » . يقال منه أَرَبَ . وأما العَقْدُ والتشديدُ فقال أبو زيد : أَرَبَ الرجلُ يَأْرَبُ إذا تشدَّدَ وُضِنَ وَتَحَكَّرَ . ومن هذا الباب

(١) أى نفس الفتى رهن بقعرة أغلب يسلبها . وصدره كان فى الديوان ٣٢ برواية الطوسى واللسان (١ : ٢٠٦) والمجمل ٢٦ :

* قضيت لبات وسليت حاجة *

(٢) اللسان (١ : ٢٠٦) واليسر والقداح ١٤٨ ، وسيأتى برواية أخرى فى ص ٩٢ .
(٣) الحديث لعائشة . تعنى أنه كان صلى الله عليه وسلم أغلبهم لهواه وحاجته . اللسان (١ : ٢٠٢) .

(٤) يحابر وعبد القيس : قبيلتان . والبيت فى ديوان الكميت ٤٥ ليدن . وفى الأصل :
« كَانَ نَعْبِدُ القَيْسِ » ، تحريف .

التأريب ، وهو التحريش ، يقال أربت عليهم . وتأرب فلان علينا إذا التوى وتعمّر وخالف . قال الأصمعي : تأربت في حاجتي تشدّت ، وأربت العقدة أي شدّتها . وهي التي لا تنحلّ حتى تُحلّ حلّاً . وإنما سميت قِلادة الفرس والكلب أربةً لأنها عُقدت في عنقهما . قال المتلمّس :

لو كنت كلبَ قنيصٍ كنت ذا جُدَدٍ تكون أربتهُ في آخر المرسي^(١)

قال ابن الأعرابي : الأربة خلاف الأنشودة . وأنشد :

وأربةٍ قد علا كيدي معاقمها ليست بفورةٍ مافونٍ ولا برم^(٢)

قال الخليل : المستأرب من الأوتار الشديد الجيد . قال :

* من نزعٍ أحصدَ مستأرب^(٣) *

وأما قول ابن مُقبل :

شمُ العرائنِ يُنسيهم معاطفهم

ضربُ القِداحِ وتأريبٌ على الخطر^(٤)

ف قيل يتممون النصيب ، وقيل يتشدّدون في الخطر . وقال :

(١) البيت ليس في ديوان المتلمس . وقد رواه أبو الفرج في (٢١ : ١٢٥) منسوباً إليه . وانظر أمالي ثعلب ص ٢٠٠ . وقد نسب في اللسان (مرس) إلى طرفة . ولم أجده في ديوانه أيضاً .

(٢) في الأصل : « كبدى » . وأراد بالمعاقم العقدة ، والمعاقم : فقر في مؤخر الصلب . ولم أجده للبيت مرجحاً .

(٣) شطر من بيت لناجفة الجمدي ، كما في اللسان (٤ : ١٢٩ : ١٨) .

(٤) الرواية في الميسر والقِداح ١٤٧ واللسان (١ : ٢٠٦) : « بيض مهاصم » . ويروى : « شم مخاميس ينسيهم مراديهم » . والمرادى : الأردنية ، واحدها مرداة .

لا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَائِزُهُمْ وَلَا تَرُدُّ عَلَيْهِمُ أَرْبَةَ الْعَسِيرِ^(١)
 أى هم سمحاء لا يَدْخُلُ عَلَيْهِمُ عَسِيرٌ يَفْسِدُ أُمُورَهُمْ . قال ابن الأعرابي :
 رجل أَرَبٌ إِذَا كَانَ مُحْكَمَ الْأَمْرِ . ومن هذا الباب أَرَبْتُ بِكَذَا أى استعنتُ .
 قال أوس :

وَلَقَدْ أَرَبْتُ عَلَى الْهَمُومِ بِجَسْمَةِ عَيْرَانَةَ بِالرُّدْفِ غَيْرِ لَجُونِ^(٢)
 وَاللَّجُونُ : الثَّقِيلَةُ . ومن هذا الباب الأَرَبِي ، وهى الذاهية المستنكرة .
 وقالوا : سَمَّيتُ لِتَأْرِبِ عَقْدِهَا كَأَنَّهُ لَا يُقَدَّرُ عَلَى حَلِّهَا . قال ابن أحرر :
 فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهُمَا هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بَأْمٌ حَبِوَةٌ كَرَى
 فَهَذِهِ أَصُولُ هَذَا الْبِنَاءِ . ومن أحدها إِرَابٌ ، وهو موضع وبه سُمِّيَ
 [يوم] إِرَاب^(٣) ، وهو اليومُ الَّذِي غَزَا فِيهِهِ الْهُذَيْلُ بْنُ حَسَّانَ الْتَغْلَبِيُّ بَنِي
 يَرْبُوعَ ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ . وفيه يقول الفرزدق :

وَكَأَنَّ رَايَاتِ الْهُذَيْلِ إِذَا بَدَتْ فَوْقَ الْخَلِيسِ كَوَاسِرِ الْعُقْبَانِ
 وَرَدُّوا إِرَابَ بَجْحَفَلٍ مِنْ وَائِلٍ لِحِبِّ الْقَشِي ضُبَّارِكِ الْأَقْرَانِ^(٤)
 ثم أغار جزء بن سعدِ الرِّياحِيُّ ببني يربوعِ على بكر بن وائلٍ وهم
 خُلُوفٌ ، فأصاب سَبِيهِمْ وَأَمْوَالَهُمْ ، فالتقيا على إِرَابٍ ، فاصطاحا على أن

(١) سبق البيت في ص ٩٠ برواية أخرى .

(٢) في الأصل : « بالدف » صوابه في الديوان ٢٩ واللسان (٢٠٦ : ١) .

(٣) انظر خبر اليوم في معجم البلدان والقصد (٣ : ٣٦٢) والميداني (٢ : ٣٦٥) والمخزاة
 (٢ : ١٩١ - ١٩٣) .

(٤) الضبارك : الضخم الثقيل .. وفي الأصل : « صبارك » صوابه في الديوان ٨٨٢ واللسان
 (١٢ : ٣٤٥) .

خَلَى جَزَا مَا فِي يَدَيْهِ مِنْ سَبِي يَرْبُوعٍ وَأَمْوَالِهِمْ ، وَخَلَوْا بَيْنَ الْهُذَيْلِ وَبَيْنَ
الْمَاءِ يَسْقَى خَيْلَهُ وَإِبِلَهُ . وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَقُولُ جَرِيرٌ :

وَنَحْنُ تَدَارَكْنَا ابْنَ حِصْنٍ وَرَهْطَهُ وَنَحْنُ مَنَعْنَا السَّبِيَّ يَوْمَ الْأَرْاقِمِ .

﴿ أرث ﴾ الهمزة والراء والثاء تدل على قدح نارٍ أو شبِّ عداوة .

قال الخليل : أَرَّثْتُ النَّارَ أَي قَدَحْتُهَا . قَالَ عَدِي :

وَلَمَّا ظَنَيْتُ بُوْرَّهَا عَاقَدْتُ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا

وَالِإِسْمِ الْأَرْتَمَةِ . وَفِي الْمَثَلِ : « النَّيْمَةُ أَرْتَمَةُ الْعَدَاوَةِ » . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ :

الْإِرَاثُ مَا تَقَبَّتْ بِهِ النَّارُ . قَالَ وَالتَّارُثُ الْإِلْتِهَابُ . قَالَ شَاعِرٌ :

فَإِنَّ بَأْعَلَى ذِي الْمَجَازَةِ سَرَحَةً طَوِيلًا عَلَى أَهْلِ الْمَجَازَةِ عَارُهَا

وَلَوْ ضَرَبُوهَا بِالْفُؤُوسِ وَحَرَّقُوهَا عَلَى أَصْلَمِهَا حَتَّى تَتَّارُثَ فَارُهَا

وَيَقَالُ أَرَّثُ نَارَكَ تَأْرِيثًا . فَأَمَّا الْأَرْتَمَةُ فَالْحَدُّ^(١) . وَ [أما الإرث

ف(٢)] ليس من الباب لأن الألف مبدلة عن واو ، وقد ذكر في بابه . وأما

قولهم نَعِجَةُ أَرْتَاءَ فَهِيَ الَّتِي اشْتَعَلَ بِيَاضُهَا فِي سَوَادِهَا ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ .

وَيَقَالُ لِذَلِكَ الْأَرْتَمَةُ ، وَكَبِشُ أَرَثُ .

(١) أى الحد بين الأرضين ، يقال أرتمة وأرفة ، بالضم .

(٢) تكلمة يستقيم بها الكلام .

﴿ أرج ﴾ الهمزة والراء والجيم كلمة واحدة وهي الأرج ، وهو والأريج رائحة الطيب . قال الهذلي (١) :
كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطَمِيَّةً لَهَا مِنْ خِلَالِ الدُّأْبَتَيْنِ أَرْجٌ

﴿ أرخ ﴾ الهمزة والراء والخاء كلمة واحدة عربيّة ، وهي الإراخ لبقر الوحش . قالت الخنساء :

وَنَوْحٍ بَعَثَتْ كَمَثَلِ الإِرَاخِ أَنْسَتِ العَيْنُ أَشْبَالَهَا (٢)
وأما تاريخ الكتاب فقد سُمِعَ ، وليس عربياً ولا سُمِعَ من فصيح (٣) .

﴿ باب الهمزة والزاء وما بهما في الثلاثي ﴾

﴿ أرف ﴾ الهمزة والزاء والفاء يدلّ على الدنوّ والمقاربة ، يقال أرفَ الرَّحِيلُ (٤) إذا اقترب ودنا . قال الله تعالى : ﴿ أَرْفَتِ الأَرْفَةَ ﴾ بمعنى القيامة . فأما المتأرف فمن هذا القيلس ، يقال رجل مُتَأَرْفٌ أى قصير متقارب الخلق . قالت أمّ يزيد بن الطُّثْرِيَّة (٥) :

(١) هو أبو ذؤيب : انظر ديوان الهذليين ١ : ٥٩ طبع دار الكتب ، واللسان (١٣) : ٧٩ / ١٦ : ١٨ .

(٢) من مرثية لصخر . وقبل البيت كما في ديوان الخنساء ٧٧ :

وتمنح خيلك أرض العدى وتنبذ بالنزو أطفالها

(٣) في الجهرة (٢ : ٢١٦) : « ذكر عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا من العرب » .
وفي المجمل : « وتاريخ الكتاب كلمة معربة معروفة » .

(٤) في الأصل : « الرجل » .

(٥) نسب في الحماسة (٤ : ٣٨٦) واللسان (أرف) إلى العجير السلوى .

فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفِ لَامْتَأَزِفٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادِيَهُ
قال الشَّيبَانِيُّ : الضَّيِّقُ الْخُلُقُ . وَأَنشَد :

كَبِيرُ مُشَاشِ الزَّوْرِ لَا مُتَأَزِفٍ أَرْحَ وَلَا جَادِي الْيَدِينِ مُجَدَّرٌ

المُجَدَّرُ : القَصِيرُ . وَالجَادِي : الْيَابِسُ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ فِي

الْخُلُقِ وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْخَلْقِ وَإِنَّمَا أَرَادَ الشَّاعِرُ الْقَصِيرَ . وَيُقَالُ تَأَزَفَ الْقَوْمُ إِذَا

تَدَانَى بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ . قَالَ الشَّيبَانِيُّ : أَرَزَفِي فُلَانٌ أَيْ أَعْجَلَنِي يُؤَزِفُ

إِيزَاقًا . وَالْمَأَزِفُ : الْمَوَاضِعُ الْقَدِيرَةُ ، وَاحِدَتُهَا مَأَزَفَةٌ . وَقَالَ :

كَأَنَّ رِدَاءِي إِذَا مَا ارْتَدَاهَا عَلَى جُعَلٍ يَفْشَى الْمَأَزِفَ بِالذُّخْرِ (١)

وَذَلِكَ لَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا فِي مَضِيْقٍ .

﴿ أَزِقُ ﴾ الْهَمَزَةُ وَالزَّاءُ وَالْقَافُ قِيَاسٌ وَاحِدٌ وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ ،

وَهُوَ الضَّيِّقُ . قَالَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ : الْأَزْقُ الضَّيِّقُ فِي الْحَرْبِ ، وَكَذَلِكَ يَدْعَى

مَكَانَ الْوَعْيِ الْمَأَزِقَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ اسْتَوَزِقَ عَلَى فُلَانٍ إِذَا ضَاقَ

عَلَيْهِ الْمَكَانُ فَلَمْ يُطِيقْ أَنْ يَبْرُزَ . وَهُوَ فِي شِعْرِ الْعَجَّاجِ :

* [مَلَالَةٌ بِمَلْهَمًا] وَأَزَقًا (٢) *

(١) الْبَيْتُ لِلْهَيْثَمِ بْنِ حَسَانَ التَّنْظِيلِيِّ كَمَا فِي السَّانِ .

(٢) وَوَرَدَتْ هَذِهِ السَّكْمَةُ الْأَخِيرَةُ فَقَطُّ فِي الْأَسْلِ . وَلَا كَمَالَ الْبَيْتِ مِنَ الدِّيْوَانِ ٤٠ -

وَقَبْلَهُ : * أَصْبَحَ مَسْحُولٌ يُوَازِي شَقَا *

﴿ أزل ﴾ وأما الهمزة والزاء واللام فأصلان: الضيق ، والكذب .
قال الخليل : الأزل الشدة ، تقول هم في أزل من العيش إذا كانوا في سنة
أو بَلَوَى . قال :

ابن زرارٍ فرَجًا الزَّلَايَا عن المُصَلِّينَ وَأَزْلًا آزِلًا^(١)
قال الشَّيبَانِيُّ : أَزَلْتُ المَاشِيَةَ والقومَ أَزْلًا أَي ضَيِّقْتُ عليهم . وَأَزَلَّتِ
الإِبِلُ : حُبِسَتْ عن المَرعى . وَأَنشَد ابن دُرَيْد :

حَلَفَ خَشَافٌ فَأَوْفَى قِيلَهُ لِبُرْعَيْنَ رِعيَةً مَازُولَةً
ويقال أَزَلَ القومَ يُؤزِلُونَ إِذا أَجَدَبُوا . قال :

فَلْيُؤزِلَنَّ وتَبْكُونُ لِقَاحَهُ وَيُعَلِّقَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ^(٢)
السَّمَارُ : المَذيقُ الذي يكثر ماؤه . والأزِل : الرجلُ المُجْدِبُ . قال شاعرُ :
من المُرْبِيعِينَ وَمِنْ آزِلٍ إِذا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ^(٣)
قال الخليل : يقال أَزَلْتُ الفرسَ إِذا قَصَّرْتَ حَبْلَهُ ثم أرسَلْتَهُ في مَرعى .
قال أبو النَّجْم :

* لم يَرعَ مَازُولًا وَلَمَّا يُعْقَلِ^(٤) *

(١) أزل آزل: شديد . والبيتان في اللسان (أزل) .
(٢) الشعر لأبي مكتمل الأسدى كما في الجهرة (٣ : ٢٥٥) . والبيت في اللسان (أزل) .
(٣) البيت لأسامة بن الحارث الهذلي ، كما في الجهرة (١ : ٢٦٤) والجزء الثاني من مجموعة
أشعر الهدليين ص ١٠٣ .
(٤) البيت في اللسان (١٣ : ١٣) .

وأما الكذب فالأزل ، قال ابن دارة^(١) :

يقولون إزْلُ حُبُّ لَيْلَى وَوُدُّهَا وقد كَذَبُوا ما نِي مَوَدَّتِهَا إزْلُ^(٢)

وأما الأزل الذي هو القدم فالأصل ليس بقياس ، ولكنه كلامٌ مَوْجَزٌ مُبَدَّلٌ ، إنما كان « لم يَزَلْ » فأرادوا النسبة إليه فلم يستقم ، فنسبوا إلى يَزَلْ ، ثم قلبوا الياء همزة فقالوا أَزَلِي ، كما قالوا في ذِي يَزَنَ^(٣) حين نسبوا الرُّمَحَ إليه : أَزَنِي .

﴿ أزم ﴾ وأما الهمزة والزاء والميم فأصل واحد ، وهو الضيق وتَدَانِي للشيء من الشيء بشدة والتغاف ؛ قال الخليل : أزمتُ وأنا أزمُ . والأزم شدة العَضِّ . والفرسُ يَأزمُ على فأس اللجام . قال طرفة :

هَيْكَلَاتٍ وَفُحُولٍ حُصْنٍ أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّوِ أزمُ^(٤)

قال العامري : يقال أزمَ عليه إذا عَضَّ ولم يفتح فمه . قال أبو عبيد : أزمَ عليه إذا قبض فمه ، وبزمَ إذا كان بمقدم فيه . والحُمَيْةُ تسمى أزمًا

(١) هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة ، شاعر لاسلامى ، ترجم له أبو الفرج في (٢١ : ٤٩ — ٥٧) .

(٢) وكذا جاءت رواية البيت في اللسان (١٣ : ١٤) ، وصواب الرواية : « حب جل » و « جل » اسم صاحبه ، وقد تكرر ذكرهما في الأغاني (٢١ : ٥٠) في أبيات القصيدة .

(٣) قال ابن جني : ذو يزن غير مصروف ، وأصله يزان ، بدليل قولهم رمح يزانى وأزاني . انظر اللسان (١٧ : ٣٤٨) .

(٤) البيت في ديوان طرفة ٥٩ .

من هذا ، كأن الإنسان يُمَسِّكُ على فمه . ويقال أزمَ الرجل على صاحبه
أى لزمه ، وأزمنى كذا أى ألزمني . والسنة أزمَةٌ للشدة التى فيها . قال :
* إذا أزمْتَ أوازِمُ كلِّ عامٍ * .

وأشَدُّ أبو عمرو :

أَبَقِيَ مُلِمَاتُ الزَّمَانِ الْعَارِمِ . مِنْهَا وَمَرُّ الْغَيْرِ الْأَوَازِمِ .

قال الأصمى : سَنَةٌ أَرْوَمٌ وَأَزَامٌ . مخفوضة ، قال :

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ فَلَمْ تَضِعْهُ غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذْ أَرَمْتَ أَرَامًا ^(١)

والأمر الأروم المنكر . قال الخليل : أَرَمْتَ العِئَانِ وَالْحَبْلَ فَأَنَا أَرِمٌ

وهو مأزومٌ ، إذا أَحَكَمْتَ ضَفْرَهُ . والمأزِم : مضيق الوادى ذى الحزونة

والمأزِمان : مضيقان بالحرَم .

(أزى) الهمة والزاء وما بعدها من المعتل أصلان ، إليهما ترجع

فروعُ الباب كُلِّه بإعمالٍ دقيقِ النَّظَرِ : أحدهما انضمام الشيءِ بَعْضِهِ إلى بَعْضٍ ،

والآخر المحاذاة . قال الخليل : أَرَى الشيءَ يَأْرِى إِذَا اكْتَنَزَ بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ

وانضم . قال :

* فَهُوَ أَرَى لِحْمِهِ زَيْمٌ * .

قال الشَّيبَانِيُّ : أَرَتِ الشَّمْسُ لِلغَيْبِ أَرِيًّا . وَأَرَى الغَالِ يَأْرِى أَرِيًّا

وَأَرِيًّا إِذَا قَلَصَ . وَأَشَدُّ غَيْرُهُ :

(١) ويروى : « أروم » كما فى اللسان (١٤ : ٢٨٢) .

بَادِرٍ بِشَيْخَيْكَ أَزَى الظَّلِّ (١) إِنَّ الشَّبَابَ عِنْمَا مَوْلٍ

وإذا نقص الماء قيل أزى، والقياس واحد. وكذلك أزى للمال. قال :
* حتى أزى ديوانه المحسوب *

ومن الباب قول الفراء : أَرَأَتْ عن الشيء إذا كَعَمَتْ عنه ؛ لأنه إذا كَعَمَ تَقَبَّضَ وانضَمَّ . فهذا أحد الأصلين ، والآخر الإزاء وهو الحذاء ، يقال آزيت فلانا أى حاذيته . * فأما القِيم الذى يقال له الإزاء فمن هذا أيضا ، لأن القِيم بالشىء يكون أبداً إزاءه يَرْقُبُهُ . وكذلك إزاء الحوض ، لأنه محاذٍ ما يقابله . قال شاعر (٢) فى الإزاء الذى هو القِيم :

إزاه معاشٍ لا يزال نِطَاقُهَا شديداً وفيها سَوْرَةٌ وهى قاعد (٣)

قال أبو القميئل : سألتى الأصمى عن قول الراجزى فى وصف حوض :

* إزأوه كالظربانِ الموفى *

فقلت : الإزاء مصبّ الدلو فى الحوض . فقال لى : كيف يشبه مصبّ الدلو بالظربان ؟ ! فقلت : ما عندك فيه ؟ قال لى : إنما أراد المستقى ، من قولك فلان إزاه مالٍ إذا قام به [وولِيَه (٤)] . وشبّه بالظربان لِدَفْرِ (٥)

(١) فى الأصل : « بشيخك » ، تحريف .

(٢) هو حميد بن نور الملالي ، كما فى اللسان (١٨ : ٣٤) .

(٣) فى الأصل : « قاعده » ، وصواب الرواية ما أثبت من اللسان ، وما سيأتى فى (عيش) حيث نسب لى حميد . ورواه فى الحكم :

إزاه معاش ما تحل لزارها من الكيس فيها سورة وهى قاعد

(٤) التكملة من اللسان . (٥) فى اللسان : « لذر » ، بالنال المهملة ، وما بمعنى .

رأحته . وإمّا إزاء الحوض فصب الماء فيه ، يقال آزيتُ الحوض إزاء .
قال الهذلي (١) :

لعمْرُ أبي لَيْلَى لقد ساقه المَنَى إلى جَدَثٍ يُوزَى له بالأهاضِبِ (٢)

وتقول آزيتُ ، إذا صببت على الإزاء . قال رؤبة :

* نَفَرُ من ذِي غَيْثٍ وَنُوزَى (٣) *

وبعضهم يقول : إنما هو من قولك آزيتُ على صتيح فلانٍ أي أضمتُ
فإن كان كذا فلان الضعفين كلُّ واحدٍ منهما إزاء الآخر . ويقال ناقة
أزبة (٤) إذا كانت لا تشرب إلا من إزاء الحوض .

﴿ أزب ﴾ الهمزة والزاء والباء أصلان : القَصْر والدقة ونحوهما ،
والأصل الآخر النَّشْاطُ والصَّخَبُ في بغي . قال ابن الأعرابي : الإزب
القصير . وأنشد :

وَأَبْقِضُ من هُذَيْلٍ كلَّ إزْبٍ قَصِيرِ الشَّخْصِ تحسُّبه وليداً (٥)

(١) هو صخر النفي الهذلي ، كما في اللسان (٢٠ : ١٦١) . ورواه في (٢ : ٢٨٣)
بنسبة الهذلي فقط ، وهو مطلع قصيدة له في شرح أشعار الهذليين ص ٦ .
(٢) المنى ، بالفتح والقصر : القدر والنية : ورسمت في الأصل بالالف ، والوجه الباء .
والأهاضِب ، أراد الأهاضيب غذف الباء اضطراراً . وهو جمع أمضوبة ، وهي الهضبة .
وروي في اللسان (٢ : ٢٨٣) : « لعمر أبي عمرو » ، وهي رواية الهذليين . وأبو عمرو
هو أخو صخر النفي .

(٣) في الأصل : « تعرف » ، و « توزى » ، صوابهما من اللسان (٢ : ٤٨١ / ١٩ : ٣٥) . وفي
الديوان ص ٦٤ : « أعرف من ذي حدب وأوزى » . وقبل البيت كما في الديوان واللسان (١٩ : ٣٥) :

لا توعدنني حية بالنكز أنا ابن أنضاد لإيها أوزى

(٤) يقال أزبة وآزبة .

(٥) البيت مع قرين له في اللسان (أزب) .

وقال الخليل : الإزب الدقيق المفاصل ؛ والأصل واحد . ويقال هو البخيل .
ومن هذا القياس الميزاب والجمع المأزيب ، وسمي لدقته وضيق مجرى الماء فيه .
والأصل الثاني ، قال الأصمعي : الأزبي^(١) السرعة والنشاط . قال الراجز^(٢) :

* حَتَّى أُنَى أَرْبِيئَهَا بِالْإِدْبِ^(٣) *

قال الكسائي : أزبيُّ وأزابيُّ الصَّخَب . وقوسُ ذاتُ أزبيِّ ، وهو
الصوت العالي . قال^(٤) :

كَأَنَّ أَرْبِيئَهَا إِذَا رَدَمَتْ هَزْمٌ بُقَاةً فِي إِثْرِ مَا وَجَدُوا^(٥)

قال أبو عمرو : الأزابيُّ البغي^(٦) . قال :

ذاتُ أَرْبَابِيٍّ وَذاتُ دَهْرِيٍّ^(٧) مِمَّا عَلَيْهَا دَحْسُ^(٨)

(١) الوجه فيه أن يكون في مادة (زبي) كما في اللسان (١٩ : ٧٢) ، ووزنه أفعول .
(٢) هو منظور بن حبة ، كما في اللسان (١ : ٢٠١ / ١٩ : ٧٢) والجمهرة (٣ :
٣٦٥ - ٣٦٦) . وقبل البيت :

بشمجى المتى عجول الرئب أرأمتها الأنساع قبل السقب

(٣) الإدب ، بالكسر ، العجب ، كما نقل في اللسان عن ابن فارس .

(٤) هو صخر الفى ، كما في اللسان (١٥ : ١٢٨ / ١٩ : ٧٣) .

(٥) ردمت : صوتت بالإباض . والهزم : الصوت . والباغي : الذى يطلب الشيء الضال .
ورواية اللسان : « في إثر ما فقدوا » ، والمعنى يتوجه بكلا الروايتين ، فهم يصبحون عند
الطلب ، وهم يصبحون عند حصولهم على ما فقدوا .

(٦) كذا ، وفي اللسان أنه ضروب مختلفة من السير .

(٧) ذات دهرس : ذات خفة ونشاط . وهذا البيت في اللسان (دهرس) .

(٨) كذا ورد البيت على ما به من نقص .

﴿أزح﴾ الهمة والزاء والحاء . يقال أزح إذا تخلّف عن الشيء
يأزح . وأزح إذا تقبض ودنا بعضه من بعض^(١) .

﴿أزد﴾ قبيلة ، والأصل السين . وقد ذكر في بابه .

﴿أزر﴾ الهمة والزاء والراء أصل واحد ، وهو القوة والشدة ،
يقال تَأَزَّرَ النَّبْتُ ، إذا قوى واشتدّ . أنشدنا عليُّ بن إبراهيم القطان قال :
أملى علينا ثعلب :

تَأَزَّرَ فِيهِ النَّبْتُ حَتَّى تَحَايَلَتْ رُبَاهُ وَحَتَّى مَا تَرَى الشَّاءُ نَوْمًا^(٢)
يصف كثرة النَّبَاتِ وَأَنَّ الشَّاءَ تَنَامُ فِيهِ فَلَا تَرَى . وَالْأَزْرُ : الْقُوَّةُ ،
قال البَيْهَقِيُّ :

شَدَدَتْ لَهُ أَزْرِي بِمِرَّةٍ حَازِمٍ عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مُتَّفَقِمٍ^(٣)

(١) لم يصرح بالأصل المنوي للدادة وذلك لقلّة مفرداتها ، فاكتمى بالشرح عن النس على المعنى السائر فيها .

(٢) وكذا روايته في اللسان (٧٦ : ٥) لكن في (١٣ : ٢٤٣) : « حتى تحيلت » وما صحیحان ؟ يقال وجدت أرضاً متخيلة ومتخيلة ، إذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها .

(٣) روايته في اللسان (٧٥ : ٥) : « من أمره ما يعاجله » ؛ ولطهما من قصيدتين له .

﴿ باب الهمزة والسين وما يثمنها ﴾

﴿ أسف ﴾ الهمزة والسين والفاء أصلٌ واحد يدلّ على التوت والتلهّف وما أشبه ذلك . يقال أسِفَ على الشيء يَأْسِفُ أسْفًا مثل تلهف . والأسِفُ الغضبان ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ ، وقال الأعشى :

أَرَى رَحَلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخْضَبًا

فيقال هو الغضبان . ويقال إن الآسفة^(١) الأرض التي لانبت شيئًا ؛ وهذا هو القياس ، لأنّ النبات^(٢) قد فاتها . وكذلك الجمل الأسيف ، وهو الذي لا يكاد يَسْمَنُ . وأمّا التابع وتسميتهم إياه أسيفًا فليس من الباب ، لأنّ الهمزة منقلبة من عين ، وقد ذكر في بابه .

﴿ أسك ﴾ الهمزة والسين والكاف بناؤه في الكتابين^(٣) . وقال أهل اللغة : المأسوة التي أخطأت خافضتها فأصابت غير موضع الخفض .

(١) يقال بفتح الهمزة وضما .

(٢) في الأصل : « النباس » .

(٣) لم يتضح ما يريد بهذه الكلمة . ولعلها : « لم يرد بناؤه في الكتابين » .

﴿ أسل ﴾ الهزمة والسين واللام تدلُّ على حِدَّة الشيء وطوله في دَقَّة . وقال الخليل : الأسل الرِّمَّاح . قال : وسمَّيت بذلك تشبيهاً لها بأسل النبات . وكلُّ نبتٍ له شوكةٌ طويلٌ فشوكه أسلٌ . والأسلةُ مستدقُّ الذَّرَاع . والأسلةُ : مستدقُّ اللِّسان . قللوا : وكلُّ شيءٍ مُحدَّد فهو مؤسَّل . قال مزاحم : يُبارى سديسها إذا ما تلججتُ شَباً مثلَ إيزيم السِّلَّاحِ المؤسَّلِ^(١) .
 يبارى : يعارض . سديسها : ضرسان في أقصى الفم ، طلالا حتى صارا يعارضان النَّابين ، وهما الشبا الذي ذَكَر . والإيزيم : الحديدية التي تراها في المنطقة دقيقةٌ تَمْسِكُ المنطقة إذا شدت .

﴿ أسم ﴾ الهزمة والسين والميم كلمة واحدة ، وهو أسامة ، اسمٌ من أسماء الأسد .

﴿ أسن ﴾ الهزمة والسين والنون أصلان ، أحدهما تغيُّر الشيء ، والآخر السَّبب . فأ [ما] لأوّل فيقال أسنَ الماء يأسنُ ويأسنُ ، إذا تغير . هذا هو المشهور ، وقد يقال أسنَ . قال الله تعالى : ﴿ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾ - وأسِنَ الرَّجُلُ إذا غشيَ عليه من ريح البئر . وهاهنا كلمتان مَعْلولتان ليستا بأصل ، إحداهما الأسن وهو بَقِيَّةُ الشَّحْمِ ، وهذه همزةٌ مبدلة من عَيْن ، إنما هو عُسْنٌ . والأخرى قولهم نأسنَ نأسناً إذا اعتلَّ وأبطأ . وعلة هذه أن أبا زيد قال :

(١) تلججت : تلذت . وفي الأصل : «تلججت» ، صوابه من اللسان (١٣ : ١٥) .

إِنَّمَا هِيَ تَأْسَرٌ تَأْسَرًا، فَهَذِهِ عَلَّتْهَا. وَالْأَصْلُ الْآخِرُ قَوْلُهُمُ الْإِسَانُ: الْحَبَالُ
قَالَ (١):

وَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى النَّاقِيَةَ حِقْبَةً قَدْ جَعَلَتْ آسَانُ بَيْنَ تَقَطُّعٍ (٢)
وَاسْتَعْبِرَ هَذَا فِي قَوْلِهِمْ: هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَبِيهِ، أَيْ طَرِيقٍ.

﴿أسو﴾ الهمزة والسين والواو أصل واحد يدلّ على المداواة
والإصلاح، يقال أسوت الجرح إذا داويته، ولذلك يسمّى الطبيب الآسي.
قال الخطيئة:

هَمُّ الْآسُونِ أَمُّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْإِسَاءُ (٣)
أَيُّ الْمَعَالُجُونَ. كَذَا قَالَ الْأَمَوِيُّ (٤). وَيُقَالُ أَسَوْتُ الْجِرْحَ أَسْوًا وَأَسَاءً،
إِذَا دَاوَيْتَهُ. قَالَ الْأَعَشِيُّ:

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشَّقُّ وَحَمْلٌ لِمُضْلِعِ الْأَنْقَالِ
وَيُقَالُ أَسَوْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ، إِذَا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ: لِي فِي فُلَانٍ
إُسْوَةٌ أَيْ قِدْوَةٌ، أَيْ إِنِّي أَتَقَدَّى بِهِ. وَأَسَيْتُ فُلَانًا إِذَا عَزَيْتُهُ، مِنْ هَذَا،

(١) نسب في اللسان (١٦ : ٧١ ، ١٥٦) إلى سعد بن زيد مناة .

(٢) في اللسان : « الناقية هي رقاش بنت عامر . وبنو الناقية بطن من عبد القيس . .
وناقم : حمى من العين » . والبيت في (١٦ : ٧١) مطابق ما هنا . وفي (١٦ : ١٥٦) :
« آسان وصل » ؛ وهذه واضحة لا تحتاج إلى تكلف .

(٣) ديوان الخطيئة ٢٧ واللسان (١٨ : ٣٦) .

(٤) جملة جمع لآس ، كما تقول راع ورعاء . والإساء بالكسر أيضاً : الدواء ؛ ويقال
كذلك في جمع آس إساءة . قال كراع : ليس في الكلام ما يمتقب عليه فعلة وفعال إلا ههنا
وقولهم رعاة ورعاء في جمع راع .

أى قلت له : ليكن لك بفلان أسوة فقد أصيب بمثل ما أصبت به فرضى وسلم . ومن هذا الباب : آسَيْتُهُ بنفسى .

﴿ أسى ﴾ الهمزة والسين والياء كلمة واحدة ، وهو الحزن ؛ يقال : آسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ آسَى آسَى ، أى حزنتُ عليه .

﴿ أسد ﴾ الهمزة والسين والذال ، يدل على قوّة الشَّيْءِ ، ولذلك سُمِّيَ الْأَسَدُ أَسَدًا لقوّته ، ومنه اشتقاق كلِّ ما أشبهه ، يقال استأسَدَ اللَّبَّابُ قَوِيًّا . قال الحطيئة :

بِمُتَّاسِدِ الْقُرَيْبِ حَوْ تِلَاعُهُ فَنَوَّارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ

ويقال استأسَدَ عَلَيْهِ اجْتِرًا . قال ابن الأعرابي : أَسَدْتُ الرَّجُلَ (١) مثل

سَبَفْتُهُ . وأَسَدٌ بسكون السين ، الذين يقال لهم الْأَزْدُ ، ولعله من الباب .

وأما الإِسَادَةُ فليست من الباب ، لأنّ الهمزة منقلبة عن واو . و [كذا (٢)]

الْأَسْدِيّ في قول الحطيئة :

مَسْتَهْلِكِ الْوَرْدِ كَالْأَسْدِيّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِيّ بِه عَادِيَةً رُغْبَا

(١) لم أجد هذه الكلمة فيما لدى من المعاجم .

(٢) يمثلها يتم الكلام ، وقد أشهد البيت في اللسان (٤ : ٣٩) . والأسديّ : ضرب من الثياب . قال ابن بري : « ووم من جملة في فصل أسد ، وصوابه أن يذكر في فصل سدي . قال أبو علي : يقال أسدي وأسنى ، وهو جمع سدي وسنى للتوب السدي ، كما عوز جمع معز . » والبيت في ديوان الحطيئة ٤ .

﴿أسر﴾ الهمزة والسين والراء أصل واحد، وقياس مطرد، وهو الحبس، وهو الإمساك. من ذلك الأسير، وكانوا يشدونه بالقد وهو الإسار، فسمى كل أخيد وإن لم يؤسر أسيراً. قال الأعشى:

وقيدني الشُّعْرُ في بيته كما قيد الأسيرات الحجازاً^(١)

أى أنا في بيته، يريد بذلك بلوغه النهاية فيه. والعرب تقول أسر قتيبة^(٢)، أى شده. وقال الله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ يقال أراد الخلق، ويقال بل أراد تجرى ما يخرج من السبيلين. وأسرة الرجل رهنه، لأنه يتقوى بهم. وتقول أسير وأسرى في الجمع وأسارى بالفتح^(٣). والأسر احتباس البؤل.

﴿باب الهمزة والشين وما بعدهما في الثلاثي﴾

﴿أشف﴾ الهمزة* والشين والفاء كلمة ليست بالأصلية فلذلك لم تذكرها. والذي سمع فيه الإشقى.

﴿أشا﴾ الهمزة والشين والألف. الأشاء صغار النخل، الواحدة أشاة.

(١) البيت في ديوان الأعشى ٤١٠، ورواه في اللسان (٥: ٢٩٢) وذكر أن الأسيرات النساء اللواتي يؤكدن الرحائل بالقد ويوتقنها. والحجاز، ما هنا: خشبة في مقدم الرجل تقبض عليها المرأة. وفي الأصل: «الأسران»، صوابه من الديوان واللسان والمجمل.

(٢) القتب للجل كالإكاف لغيره. وفي الأصل: «قبة» وانظر اللسان (٥: ٧٦).

(٣) يقال أسارى، بفتح الهمزة وضمة، ويقال أيضاً أسراء.

﴿أشب﴾ الهمزة والشين والباء يدلّ على اختلاطٍ والتفاف ،
يقال عيصٌ أشبٌ أى ملتفٌ ، وجاء فلانٌ في عددٍ أشبٍ . وتأشب القومُ
اختلطوا . ويقال أشبتُ فلانًا أشبُهُ^(١) ، إذا لُتمته ، كأنك لقتت عليه قبيحًا
فلُتمته فيه^(٢) . قال أبو ذؤيب :

ويأشبني فيها الذين يلونها ولو علموا لم يأشبوني بطائلٍ^(٣)
والأشابة الأخلاط من الناس في قوله^(٤) :

وثقتُ له بالنصر إذ قيل قد غزت قبائلُ من غسانَ غير أشائبٍ

﴿أشر﴾ الهمزة والشين والراء ، أصلٌ واحدٌ يدلّ على الحدة .
من ذلك قولهم : هو أشرُّ ، أى يطرُّ متسرِّعٌ ذو حِدّة . ويقال منه أشرٌ
يأشُر . ومنه قولهم ناقةٌ مِشِيرٌ ، مفعيلٌ من الأشر . قال أوس :

حرفٌ أخوها أبوها من مِهَجَنَةٍ وعمها خالها وجنّاه مِشِيرٌ^(٥)

(١) يقال أشبه بأشبه وأشبه أشبا ، من باب ضرب ونصر .

(٢) في الأصل : « فله فيه » . وقد تكون : « فلففته فيه » .

(٣) في الأصل : « ويأشبني فيه » ، والصواب من اللسان (١ : ٢٠٩) والديوان من ١٤٤ .
ورواية الديوان : « الأولاء يلونها » .

(٤) هو النابتة الديباني ، من قصيدة له في ديوانه ٢ - ٩ . وروى : « كتائب من
غسان » .

(٥) البيت في ديوانه من ٨ طبع جابر . ونظيره بيت كعب بن زهير :

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شليل

انظر شرح ابن هشام لبانت سعاد ٥٥ - ٥٦ . وفي الأصل : « أبوها أخوها »
وصواب الرواية من الديوان . وقد عني بذلك أن أخاها يشبه أباهما في الكرم ، كما عمها
يشبه خالها في ذلك . وزعم بعضهم أنه يريد التحقيق وأنها من ليل كرام ، فبعضها يحمل على =

ورجل أشر وأشُر . والأشُر : زقة وحِدَّة في أطراف الأسنان :
قال طرفة :

بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنَبَتِهِ بِرَدِّ أَيْبَضَ مَصْقُولِ الأَشُرِ (١)
وأشرت الخشبة بالمدشار من هذا .

﴿ باب الهزمة والصاد وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أصل ﴾ الهزمة والصاد واللام ، ثلاثة أصولٍ متباعدٍ بعضها من
بعض ، أحدها أساس الشيء ، والثاني الحِية ، والثالث ما كان من النهار
بعد العشي . فأما الأوَّل فالأصل أصل الشيء ، قال الكِسائي في قولهم :
« لا أصلَ له ولا فصلَ له » (٢) : إنَّ الأصل الحسب ، والفصل اللسان . ويقال
مَجْدٌ أصيلٌ . وأمَّا الأصلُ فالحِية العظيمة . وفي الحديث في ذكر الدجال :

== بعض حفظاً للتوع . ولهذا النسب صور ، منها أن خلا ضرب بنته فأتت يعبرين فضرها
أحدهما فأتت بهذه الناقة . وقال الفارسي في تذكرته : صورة قوله أخوها أبوها أن أمها
أتت بفصل فأتى عليها فأتت بهذه الناقة . وأما عمها خالها فيتجه على النكاح الشرعي ،
تزوج أبو أيك بأم أمك فولد لها غلام فهو عمك وخالك إلا أنه عم لأب وخال لأم . صورة
أخرى : تزوجت أختك من أمك أخاك من أيك فولد لها ولد ، فأتت عم هذا الغلام أخو أبيه ،
وخاله لأنك أخو أمه من أمها . اه . قال ابن هشام : « ولا ينطبق تفسير أبي علي رحمه الله على
ما ذكرت في البيت ؛ لأن الشاعر لم يصف الناقة بأحد النسبين ، بل بهما معاً » .

(١) كان الغلام من العرب إذا سقطت له سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس
إذا طلعت ، وقذف بها وقال : يا شمس أبدليني بسن أحسن منها وتجر في ظلها إيانك . انظر
شرح ديوان طرفة ٢٢ ، ٦٥ .

(٢) لا يزال هذا التعبير معروفاً إلى زماننا هذا ، ولكن بمعنى الكذب ، يقولون : [هذا
الكلام لا أصل له ولا فصل ، وأحياناً يعبر عنه عن ضعة النسب فيقال : فلان لا أصل له ولا فصل
وفي الأصل : « ولا وصل له » .

« كَأَنَّ رَأْسَهُ أَصَلَةٌ ». وأما الزمان فالأصيل بعد العشي وجمعه أصلٌ وأصالٌ .
و [يقال] أصيلٌ وأصيلَةٌ ، والجمع أصائل . قال (١) :
لَعَمْرَى لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعَدُ فِي أَفْيَئِهِ (٢) بِالْأَصَائِلِ

﴿ أصد ﴾ الهزمة والصاد والداد ، شيء . يشتمل على الشيء .
يقولون للحظيرة أصدية ؛ سميت بذلك لاشتغالها على ما فيها . ومن ذلك
الأصدّة ، وهو قيصٌ صغير يلبسه الصبايا . ويقال صَبِيَّةٌ ذاتُ مؤصّد . قال :
تعلّقت ليلي وهي ذات مؤصّدٍ ولم يَبْدُ [للأتراب] من نديها حَجْمٌ (٣)

﴿ أصر ﴾ الهزمة والصاد والراء ، أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه أشياء .
مقاربة . فالأصر الحبسُ والعطفُ وما في معناهما . وتفسيرُ ذلك أنَّ العهدَ يقالُ
له إَصْرٌ ، والقراءة تسمى آصِرَةً ، وكلُّ عقدٍ وقراءةٍ وَعَهْدٍ إِصْرٌ . والبابُ
كلُّه واحدٌ . والعرب تقول : « ما تَأَصَّرُنِي عَلَى فُلَانٍ آصِرَةً » ، أي ما تعظفني
عليه قرابة . قال الخطيئة :

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . انظر ديوانه ص ١١٠ والمخزاة (٢ : ٤٨٩ - ٤٩٧) .
والسان (١٣ : ١٦) والإنصاف ٤٢٨ .

(٢) في الأصل : « في أفئته » ، صوابه من المراجع السابقة .

(٣) التكملة من أمالي ثعلب ٦٠٠ وأمالي القالي (١ : ٢١٦) . وصدوره في أمالي القالي :
* وطلقت ليلي وهي غر صغيرة *

والبيت للمجنون . وروى شبهه لكثير هزة في الجهرة (٣ : ٢٧٥) والسان (أصد) :
وعلفت ليلي وهي ذات مؤصّدٍ محبوب ولما تلبس المرح ويدها
وفي الجهرة : « صبيا ولما تلبس الإتب » .

عطفوا على بغير آ صرّة فقد عظم الأواصر^(١).
 أي عطفوا على بغير عهد ولا قرابة . والمأصر^(٢) من هذا ، لأنه شيء
 يُحْبَس [به] . فأما قولهم إن [المهدي^(٣)] الثقيل إصرّ فهو [من] هذا ؛ لأنّ
 العهد والقرابة لهما إصرّ ينبغى أن يتحمّل . ويقال أصرّته إذا حبسته .
 ومن هذا الباب الإصار ، وهو الطنب ، وجمعه أصرّ . ويقال هو وتد الطنب .
 فأما قول الأعشى :

فهذا يعدُّ لمن الخلا ويجعلُ ذا بينهنّ الإصارا^(٤)

﴿ باب الهزمة والضاد وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أضم ﴾ الهزمة والضاد والميم أصل واحد وكلمة واحدة ، وهو

الحقد ؛ يقال أضم عليه ، إذا حقد واغتاظ . قال الجعدي :

وأزجرُ الكاشِحِ العدوّ إذا انه تابك زَجْرًا مِيّ على أضم^(٥)

(١) ديوان المطيعة ص ١٩ .

(٢) ضبطه في القاموس كجلس ومرقد ، وهو الحبس . وفي اللسان أنه ما يعد على طريق أونهر .
 تؤصر به السفن والسابلة ، لتؤخذ منهم المشور .

(٣) التكملة من اللسان (٥ : ٨٠) .

(٤) رواية الديوان ٣٦ :

* ويجمع ذا بينهن الحضارا *

وفي الكلام قس بعد البيت ، وقد أنشد هذا البيت في اللسان (٥ : ٨٢) مستشهداً به على
 أن « الإصار » ما حواه الحش من الحشيش .

(٥) البيت في الكامل ٣٢٦ ليسك ، وبهذه :

زجر أبي هريرة السباع إذا أشفق أت يختطن بالضم

﴿ أضاً ﴾ الهمزة والضاد مع اعتلال ما بعدها كلمة واحدة ، وهي الأضأة ، مكان يَسْتَنْقِع فيه الماء كالغدير . قال أبو عُبيد : الأضأة الماء المستنقع ، من سيلٍ أو غيره ، وجمعه أضاً ، وجمع الأضأ إضاء ممدود ، وهو نادر ^(١) .

﴿ باب الهمزة والطاء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أطل ﴾ الهمزة والطاء واللام ، أصلٌ واحد وكلمة واحدة ، وهو الإِطْلُ والإِطْلُ ، وهي الخاصرة ؛ وجمعه آطال . وكذلك الأَيْطَلُ . قال امرؤ القيس :

له أَيْطَلَا ظلي وساقا نعامي وإِرْخاءِ سِرْحانٍ وتقريبُ تَتْفَلٍ
وذا لا يُقاس عليه .

﴿ أطم ﴾ الهمزة والطاء والميم ، يدلُّ على الحبس والإحاطة بالشيء ، يقال للحصن الأُطْمُ وجمعه أُطامٌ ، قال امرؤ القيس :

وتيماء لم يترك بها جِدَعٌ تَحْلَةٌ ولا أُطْمًا إلا مَشِيداً بِجَنْدَلٍ

(١) قال ابن سيده : « وهذا غير قوي ، لأنه إنما يقضى على الشيء أنه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك بد . فاما إذا وجدنا منه بدأ فلا . ونحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع ، فإن نظير أضأة وإضاء ما قسماه من رقة ورقاب ، ورجبة وورجاب ، فضلا عن ضرورة بنا إلى جمع الجمع » .

ومن هذا الباب الأطم^(١) : احتباسُ البطن . والأطيمة : موقد النار والجمع الأطمم . قال الأسعمر^(٢) :

في موقفٍ ذَرِبِ الشَّبَا وكَأَنَّمَا فِيهِ الرَّجَالُ عَلَى الْأَطَائِمِ وَاللَّظَى

﴿ أطر ﴾ الهمزة والطاء والراء أصل واحد ، وهو عطف الشيء على الشيء أو إحاطته به . قال أهل اللغة : كلُّ شيء أحاط بشيء فهو إطارٌ . ويقال لما حول الشَّمة من حَرَفيها إطار^(٣) . ويقال بنو فلانٍ إطارٌ لبني فلان ، إذا حلُّوا حَوَهم . قال بشر :

وَحَلَّ الحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قَرَاضِيَةً وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارٌ^(٤)
ويقال أطرْتُ العودَ ، إذا عطفته ، فهو مَاطُورٌ . ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدَيِ الظَّالِمِ وَتَاطِرُوهُ عَلَى الحَقِّ أَطْرًا^(٥) » ، أى تعطفوه . ويقال أطرْتُ القوسَ ، إذا عطفتها ؛ قال طرفة :
كَأَنَّ كِنَافَتِي ضَالَّةٌ يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَ قَيْسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدِ
ويقال للعقبة التي تجمع [الفوق^(٦)] أطرَّة ؛ يقال منه أطرْتُ السهم

(١) في الأصل : « أطام » .

(٢) البيت روى في اللسان (١٤ : ٢٨٥) منسوبا إلى الأفره الأودى ، وليس في ديوانه كما أنه ليس في قصيدة الأسعمر التي على هذا للروى في الأصمعيات ص ٣ .

(٣) وهو ما بين مقس الشارب والشفة .

(٤) يروى « قراضية » بالفتح ، جمع قرضوب وقرضاب ، وهو المحتاج ، موقعه حال . وبالضم : بلد . انظر المفضليات (٢ : ١٤١ طبع المعارف) .

(٥) في الأصل : « على يدي الظالم » صوابه من اللسان (٥ : ٨٣) .

(٦) التكملة من اللسان (٥ : ٨٤) . والفوق من السهم : مشق رأسه حيث يقع الوتر .

أطراً . وسمعت على بن إبراهيم القطان يقول : سمعت ثعلباً يقول : الناظرُ التمسكُ . وقد شدت من الباب كلمة واحدة ، وهي الأَطِيرُ ، وهو الذئب . يقال أخذني بأطيرٍ غيري ، أى بذئبه . وكذلك قَسَرُوا قول عبد الله بن سلمة : وإن أكَبَرُ فَلَا بِأَطِيرٍ إِصْرٍ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبٍ^(١)

﴿ باب الهمزة والمين وما بعدهما في الثلاثي ﴾

مهمل .

﴿ باب الهمزة والفاء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أفق ﴾ الهمزة والفاء والقاف أصل واحد ، يدل على تباعد ما بين أطراف الشيء واتساعه ، وعلى بلوغ النهاية . من ذلك الآفاق : النواحي والأطراف ؛ وآفاق البيت من بيوت الأعراب : نواحيه دون سَمِكِهِ . وأنشد يصف الخلال :

وأَقْصَمَ سَيَّارٍ مَعَ النَّاسِ لَمْ يَدَعْ تَرَاوُحَ آفَاقِ السَّمَاءِ لَهُ صَدْرًا^(٢)
ولذلك يقال أفق الرجل ، إذا ذهب في الأرض . وأخبرني أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق الدينوري قراءة عليه ، قال : حدثني أبو عبد الله الحسين بن مسجح قال : سمعت أبا حنيفة يقول : للسَّماءِ آفاقٌ وللأرضِ آفاقٌ ،

(١) بأطير إصير ، قسم بهمد وميثاق . يحيط به ولا يخرج عنه ، وهو قسم معترض بين الناق والنفى . انظر المفصلات (١ : ١٠١) .

(٢) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٨١ والأزمة والأمكة (٢ : ٤) .

فأما آفاق السماء فما انتهى إليه البصر منها مع وجه الأرض من جميع نواحيها ،
وهو الحدُّ بين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر من الأرض ، قال الراجز :

* قبل دُنُو الأفق من جَوَرائِه *

يريد: قبل طلوع الجوزاء ؛ لأنَّ الطلوع والغروب هما على الأفق . وقال

بصف الشمس :

* فهي على الأفقِ كعمينِ الأحوال^(١) *

وقال آخر :

حتى إذا منظر الغربي حارَ دَمًا من مُحرمةِ الشَّمسِ لما اغتالها الأفق^(٢)
واغتياؤه إياها تغييبه لها . قال : وأما آفاق الأرض فأطرافها من حيث
أحاطت بك . قال الراجز^(٣) :

تكفيك من بعض ازديارِ الآفاق^(٤) سمراء مِمَّا دَرَس ابنُ مِخْرَاق^(٥)

ويقال للرجل إذا كان من أفق من الآفاق أفقياً وأفقيًا ، وكذلك
الكوكب إذا كان قريباً مجراه من الأفق لا يكبّد السماء^(٦) ، فهو أفقيٌّ وأفقيٌّ .

(١) البيت من أرجوزة لأبي النجم يقال إنها أجود أرجوزة للعرب ، قالها يمدح بها هشام
ابن عبد الملك . انظر السمراء لابن قتيبة في ترجمة أبي النجم . وفي الأصل : « فهو »
تحريف .

(٢) في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٨) : « حتى إذا المنظر الغربي »

(٣) هو ابن ميادة ، كما في اللسان (٦ : ٤٢ / ٧ : ٣٨٢) . وانظر الراجز في الأزمنة
والأمكنة (٢ : ٨) .

(٤) الازديار : الزيارة . ويروي بدله : « هلا اشترت حنطة بالريستاق »

(٥) السمراء ، يعني بها الحنطة . وقيل السمراء هنا ناقة أدماء ، فتكون « درس » معها
يعني راض . والصواب في تفسيره الوجه الأول ليلتم مع الرواية التي أشرت إليها .

(٦) يقال كبّد النجم السماء تكبيداً : توسطها .

٣٠ إلى هاهنا كلام أبي حنيفة . ويقال الرَّجُلُ الْأَفْقُ الَّذِي بَلَغَ النَّهْيَةَ* فِي السُّكْرِ .
وَأَمْرَأَةُ آفِقَةٌ . قَالَ الْأَعْشَى :

آفِقًا يُجَبِّي إِلَيْهِ خَرَجُهُ كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانَ فَمَلَخَ^(١)

أبو عمرو : الْأَفِقُ : مِثْلُ الْفَائِقِ ، يُقَالُ أَفَقَ يَأْفِقُ أَفْقًا إِذَا غَلَبَ ، وَالْأَفَقُ
الغَلَبَةُ . وَيُقَالُ فَرَسٌ أَفَقٌ عَلَى فُعْلٍ ، أَي رَائِعَةٌ . فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْشَى :

وَلَا الْمَلِكُ النَّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيْتَهُ [بِعَبْطَتِهِ] يُعْطِي الْقَطُوطَ وَيَأْفِقُ^(٢)

فَقَالَ الْخَلِيلُ : مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَأْخُذُ مِنَ الْأَفَاقِ . قَالَ : وَاحِدُ الْأَفَاقِ أَفَقٌ ،

وَهِيَ الْفَاحِيَةُ مِنْ نَوَاحِي الْأَرْضِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : رَجُلٌ أَفَقِيٌّ مِنْ أَهْلِ

الْأَفَاقِ ، جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَقَدْ قِيلَ أَفَقِيٌّ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَفَقُ

الطَّرِيقِ مِثْلُهَا ؛ يُقَالُ قَعَدْتُ عَلَى أَفَقِ الطَّرِيقِ وَنَهَجْتُهُ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ

ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَفَقَةُ الْخَاصِرَةُ ، وَالْجَمَاعَةُ الْأَفَقُ . قَالَ :

* يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفَقِ^(٣) *

وَيُقَالُ شَرِبْتُ حَتَّى مَلَأْتُ أَفَقِيَّ^(٤) . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ : دَلُوُّ

أَفِيقٌ ، إِذَا كَانَتْ فَاضِلَةً عَلَى الدَّلَاءِ . قَالَ :

* لَيْسَتْ بِدَلْوٍ بَلْ هِيَ الْأَفِيقُ *

(١) فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ ص ١٦٠ : « وَالْمَلَخُ مِنَ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْبِيَامَةِ » .

(٢) الْقَطُوطُ : كَتَبَ الْجَوَائِزُ ، كَمَا فَسَّرَ بِذَلِكَ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ (١١ : ٢٨٦) . وَانظُرْ

دِيْوَانَ الْأَعْشَى ص ١٤٦ . وَالتَّكْفَةُ مِنَ اللِّسَانِ وَمَا سَيَأْتِي فِي (قَط) . وَفِي الدِّيْوَانِ : « بِأَمْتِ » .

وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

فَذَاكَ وَلَمْ يَجْزُ مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ وَلَكِنْ أَتَاهُ الْمَوْتُ لَا يَتَأَبَقُ

(٣) الْبَيْتُ لِرَوْبَةِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٠٨ وَاللِّسَانِ (١١ : ٢٨٧) . وَالْفَرِيصُ : جَمْعُ فَرِيصَةٍ .

وَفِي الْأَصْلِ : « الْفَرِيضُ » تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَفَقٌ » ، وَالْوَجْهُ مَا أُثْبِتَ .

ولذلك سُمِّي الجِلْدُ بعد اللَّذِيقِ الأفِيقِ ، وجمعه أفقٌ^(١) ، ويجوز أفقٌ^(٢) .
فهذا ما في اللُّغةِ واشتقاقها . وأما يومُ الأفَاقَةِ فمن أيامِ العربِ ، وهو يومُ العُظَالِي ،
ويومُ أعْشَاشِ ، ويومُ مُلَيْحَةَ - وَأَفَاقَةَ موضع - وكان من حديثه أن بسطامَ بنَ
قيسٍ أقبلَ في ثلاثمائةِ فارسٍ يتوكَّفُ انحذارَ بنى يربوعٍ في الحزنِ ، فأولُ
مَن طَلَعَ منهم بنو زُبيدٍ حتَّى حلُّوا الحديقةَ بالأفَاقَةِ ، وأقبلَ بسطامٌ يرْتَبِي ،
فرأى السَّوادَ بحديقةِ الأفَاقَةِ ، ورأى منهم غلامًا فقال له : من هؤلاء ؟ فقال :
بنو زُبيدٍ . قال : فأين بنو عُبيدٍ وبنو أَرْنَمَ ؟ قال : بروضةِ التَّمَدِ . قال بسطامٌ
لقومه : أطيئوني واقبضوا على هذا الحىِّ الحريدِ من زُبيدٍ ، فإنَّ السَّلَامَةَ
إحدى الغنيماتِ . قالوا : انتفخَ سَحْرُكُ ، بل نَتَلَقَطُ بنى زُبيدٍ ثمَّ نَتَلَقَطُ سائرهم
كما تُتَلَقَطُ الكَمَاءُ . قال : إني أخشى أنْ يتلقَّاكم غداً طغنٌ يُنْسِيكمُ الغنيمَةَ !
وأحسَّتْ فرسٌ لِأَسِيدِ بنِ حِنَاءَةَ بالخيلِ ، فبحثتْ بيدها ، فركبَ أَسِيدٌ وتوجَّهَ
نحوَ بنى يربوعٍ ، ونادى : يا صباحاه ، يآل يربوع ! فلم يرتفع الضَّحَاءُ حتَّى
تلاحقوا بالقَمِيْطِ ، وجاء الأَحْيَمِرُ بنُ عبدِ اللهِ فرمى بسطاماً بفرسه الشَّقراءَ -
ويزعمون أن الأَحْيَمِرَ لم يطعنَ برمحٍ قطَّ إلا انكسرَ ، فكانَ يقالُ له
« مكسَّرُ الرِّمَاحِ » - فلما أهوى ليطعنَ بسطاماً انهزمَ بسطامٌ ومَن معه بمدِّ قتلٍ
من قُتِلَ منهم ، ففي ذلك يقولُ شاعرٌ^(٣) :

(١) مثل أديم وأدم ، فهو اسم جمع وليس بجمع ؛ لأن فميلا لا يكسر على فعل .

(٢) مثل رغيف ورغف . لكن قال اللحياني : « لا يقال في جمعه أفق البتة » .

(٣) هو العوام بن شاذب الشيباني . انظر معجم المرزباني ٣٠٠ وحواشي الحيوان

فإن يك في جيش الغبيط ملامةٌ
فخيش العظالي كان أخزى وألوما
وفرَّ أبو الصهباء إذ حَسَّ الوغى
والتقى بأبدان السلاح وسلماً^(١)
فلو أنها عُصفورةٌ لحسبتها
مُسومةٌ تدعو عبيداً وأزتما

وهذا اليوم هو يوم الإيادِ ، الذي يقول فيه جرير :

وما شهدت يوم الإيادِ مجاشعٌ
وذا نَجَبٍ يومَ الأسته ترغف^(٢)

﴿ أوك ﴾ الهمزة والفاء والكاف أصل واحد ، يدلُّ على قلب
الشيء وصرْفه عن جهته^(٣) . يقال أوكَ الشيء . وأفك الرجلُ ، إذا كذب^(٤) .
والإفك الكذب . وأفكتُ الرجلَ عن الشيء ، إذا صرَفته عنه . قال الله
تعالى : ﴿ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَأْفِكَنَّ عَنْ آلِهَتِنَا ﴾ . وقال شاعر^(٥) :

إن تكُ عن أفضل الخليفةِ مأً
فوكًا في آخِرِينَ قد أفكوا^(٦)

والمؤتفكات : الرياح التي تختلف مهابها . يقولون : « إذا كثرت المؤتفكات
زكت الأرض^(٧) » .

(١) أبو الصهباء : كنية بسطام ، كما في معجم الرزياني . والأبدان : الدروع .

(٢) انظر ديوانه ص ٣٧٥ . وانظر يوم الظالي في كامل ابن الأثير والقصد .

(٣) في الأصل : « جهته » .

(٤) يقال أفك من باب ضرب وعلم .

(٥) هو عمرو بن أذينة ، كما في الصحاح وتاج العروس . وفي اللسان (١٢ : ٢٧٠) :

« عمرو بن أذينة » ، تحريف .

(٦) في الصحاح : « عن أحسن الصنعة » ، وفي اللسان والمجمل : « عن أحسن المروءة » .

(٧) زكت الأرض ، أي زكا نباتها ، كما في اللسان (١٢ : ٢٧١) . وفي الأصل :

« ركت » ، تحريف صوابه في اللسان والمجمل .

﴿ أفل ﴾ الهمزة والفاء واللام أصلان : أحدهما الغيبة ، والثاني الصغار من الإبل . فأما الغيبة فيقال أفلت الشمس غابت ، ونجوم أفلت . وكلُّ شيء غاب فهو أفلت . قال :

فدغ عنك سعدى إنما تُسمِفُ النوى قرانَ الثريا مرّةً ثم تَأْفِلُ^(١)
قال الخليل : وإذا استقرتَّ اللقاح في قرار اللرحم فقد أفل .

والأصل الثاني الأفيل ، وهو الفصيل ، والجمع الإفال . قال الفرزدق :

٣١ وجاء قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا يَزِفُّ^(٢) وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهِيَ زُفَّتْ^(٣)

قال الأصمعي : الأفيل ابنُ المخاض وابن اللبون ، الأثى أفيلة ، فإذا

الرتفع عن ذلك فليس بأفيل . قال إهاب بن عمير :

ظَلَّتْ بِمَنْدَحِ الرَّجَا مُتُولِهَا ثَامِنَةٌ وَمُتُولَا أَفِيلِهَا

ثامنة ، أى واردة ثمانية أيام^(٤) . مُتُولَا : قياستها مائلة . وفى المثل :

« إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ^(٥) » ، أى إن بدء الكبير من الصغير .

﴿ أفن ﴾ الهمزة والفاء والدون يدل على خلوة الشيء وتفريفه .

قالوا : الأَفْنُ قلةُ العقل ؛ ورجل مأفون . قال :

(١) نسب في (عدد) لل كثيرة عزة .

(٢) في ديوان الفرزدق ٥٨٩ : « وراحت خلفه » .

(٣) كذا في الأصل ، والوجه : « واردة ثمناً » . والثمن ، بالكسر : ظم من أطباء الإبل ، وهى أن ترد يوماً ثم تحبس عن الماء ستة أيام وترد في الثامن .

(٤) ومنه قول الراجز — وأنفده في الحيوان (١ : ٨) — :

قد يلحق الصغير بالليل وإنما القرم من الأفيل

وسحق الضل من الفسيل

نُبِئْتُ عُتْبَةَ خَصَافًا تَوَعَّدَنِي يَارُبَّ آدَرَ مِنْ مَيْثَاءِ مَأْفُونٍ^(١)
 ويقال إن الجوز المأفون هو الذي لا شيء في جوفه . وأصل ذلك كَلَّهُ
 من قولهم : أَفَنَ الفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ ، إِذَا شَرَبَهُ كَلَّهُ . وَأَفَنَ الحَالِبُ النَّاقَةَ ،
 إِذَا لَمْ يَدْعُ فِي ضَرْعِهَا شَيْئًا . قال :

إِذَا أَفَنَتْ أَرْوَى عِيَالِكَ أَفْنُهَا وَإِنْ حَيَّيْتِ أَرْوَى عَلَى الوَطْبِ حِينُهَا^(٢)
 وقال بعضهم : أَفَنَتِ النَّاقَةُ قَلْبَ لَبْنِهَا فَهِيَ أَفْنَةٌ ، مقصورة .

﴿ أفد ﴾ الهمزة والفاء والdal تدل على ذنوب الشيء وقربه .
 يقال أفد الرحيل : قرب . والأفد المستعجل . قال النابغة :

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَرَلْنَا بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِي
 وَبِشَتِّ أَعْرَابِيَّةٍ بَنَتْهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ : « تَقُولُ لِكِ أُمِّي : أَعْطِينِي
 نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهِ مَنِيئِي فَإِنِّي أَفِدَةٌ^(٣) » .

﴿ أفر ﴾ الهمزة والفاء والراء يدل على خفة واختلاط . يقال
 أفر الرجل ، إذا خف في الخدمة . والمثفر الخادم . والأفرة : الاختلاط .

(١) سبق البيت في مادة (ادر) من ٧١ .

(٢) البيت للخليل ، كما في اللسان (١٦ : ١٥٨ ، ٢٩٢) . وفي اللسان أن الأفن أن تجلبها أي شئت من غير وقت معلوم . والتحصين : أن تحلب كل يوم و ليلة مرة واحدة . وسيأتي في (حين) .

(٣) الخبر في اللسان (مأ ، معس ، نفس) . والنفس : قدر دبة من القرظ الذي يدبغ به . وقد ضبطت في اللسان بسكون الفاء ، ولكن ابن فارس ضبطها بالفتح في (نفس) - والمس : تلين الأديم في الدباغ . طليئة : الجلد ما كان في الدباغ . وفي الأصل : « منيئ » بالتسهيل .

﴿ باب الهمزة والقاف وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أقر ﴾ : موضعٌ . قال النابغة :

لقد نَهَيْتُ بَنِي دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ (١)
وليس هذا أصلاً .

﴿ أقط ﴾ الهمزة والقاف والطاء تدلُّ على الخلط والاختلاط .

قالوا : الأقط من اللبن نَحِيضٌ يُطَبَّخُ ثُمَّ يُتْرَكُ حَتَّى يَمْضُلَ ؛ والقِطْعَةُ أَقِطَةٌ .
وَأَقَطْتُ الْقَوْمَ أَقِطًا (٢) أَي أَطْعَمْتَهُمْ ذَلِكَ . وَطَعَامٌ مَأْقُوطٌ خُلِطَ بِالْأَقِطِ . قال :

أنتكمُ الجوفاءُ جَوْعَى تَطْفِیحِ (٣) طَفَاحَةَ الْقِدْرِ وَحِينَئِذٍ تَصْطَبِیحِ (٤)

* مَأْقُوطَةٌ عَادَتْ ذَبَاحَ الْمَذْبُوحِ (٥) *

والمأقط : موضع الحرب ، وهو المضيق ، لأنهم يختلطون فيه .

(١) انظر خبر هذا الشعر في معجم البلدان (أقر) .

(٢) في الأصل : « أقطاء » ، ولا وجه له . وما يجدر ذكره أن الأقط إنما يجمع على « أقطان » كـ رغفان .

(٣) تطفح ، على وزن تفتل : تأخذ الطفاحة ؛ والطفاحة ، بالضم : زيد القدر . والبيت مع تاليه في اللسان (طفح) .

(٤) في اللسان :

* طفاحة الأثر وحينئذٍ تجتدح *

(٥) كفا ورد البيت في الأصل .

﴿ أقن ﴾ الهمزة والقاف والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها .
 الأُقنة : حفرةٌ تكون في ظهورِ القفّافِ ضيقة الرأس ، وربما كانت مهوأةً
 بين نيفين^(١) أو سُخْوَيْن . قال الطرمّاح :
 في سَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(٢)

﴿ باب الهمزة والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ أكل ﴾ الهمزة والكاف واللام بابٌ تكثر فُروعه ، والأصل
 كلمة واحدة ، ومعناها التنقّص . قال الخليل : الأكل معروف ، والأكّلة
 مرّة ، والأكّلة اسمٌ كاللقمة . ويقال رجل أكل كثير الأكل . قال أبو عبيد :
 الأكّلة جمع آكل ، يقال : « ما هم إلا أكّلة رأس^(٣) » . والأكيل :
 الذي يؤا كاك . والمآكل ما يؤكل ، كالمطعم . والمؤكل المُطعم . وفي الحديث :
 « لعن الله آكل الربا ومؤكّله » . والمأكّلة الطعمة . وما ذُقت أكلًا ،
 أي ما يُرّ كل . والأكل - فيما ذكر ابن الأعرابي : - طعمة كانت للملوك
 تُعطىها الأشراف كالقرى ، والجمع آكال^(٤) . قال :

جُنْدُكَ التَّالِدِ الطَّرِيفُ مِنَ السَّاءِ دَاتِ أَهْلِ الْقِيَابِ وَالْأَكَالِ^(٥)

(١) في الأصل : « مهودة بين نيفين » .

(٢) ديوان الطرمّاح ٩٧ . وانظر (عر) .

(٣) أي هم قليل ، قدر ما يشبههم رأس واحد .

(٤) في شرح ديوان الأعشى : « الأكال قطائع وطعم كانت الملوك تطعمها الأشراف » .

(٥) رواية الديوان ١١ واللسان (١٣ : ٢٢) : « جنك التالذ العتيق » : وفي شرح

الديوان : « وروى : الطارف التليد » :

قال أبو عبيد : يقال « أَكَلْتَنِي مالم آكُلْ »^(١) ، أى ادَّعَيْتَهُ عَلَى .
 والأَكُولَةُ : الشاة تُرعى للأكل لا للبيع والنَّسْل ، يقولون : « مَرَعَى وَلَا
 أَكُولَةَ » ، أى مال مجتمِع لا مُنْفِقَ لَهُ . وأَكِيل الذَّئْب : الشاة وغيرها إذا
 أَرَدتَ معنى المَأْكُول ، وسواء الذَّكْر والأُنثى ؛ وإذا أَرَدتَ بِهِ اسماً جَعَلْتَهَا
 أَكِيلَةً ذئب . قال أبو زيد : الأَكِيلَةُ فريسة الأسد . وأَكَائِل النَّخْلِ :
 المحبوسة للأكل . والأَكِيلَةُ عَلَى فاعلة : الراعية^(٢) ، ويقال هِيَ الإِكْلَةُ^(٣) .
 والأَكِيلَةُ ، عَلَى فِعْلَةٍ : الناقة يَنْبِت وَبِرُّ وَلِدِهَا فِي بطنها يُؤْذِيها وَيَأْكُلها .
 ويقال انْتَكَلتْ النار ، إذا اشْتَدَّ التَّهابُها ؛ وانْتَكَلَ الرَّجُلُ ، إذا اشْتَدَّ غَضَبُهُ . ٣٢
 والجرمة تَأْكُل ، أى تَتَوَهَّج ؛ والسيف يَتَأْكُل إِثْرَهُ . قال أوس :
 إِذَا سُلِّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُل إِثْرَهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجَّينِ تَأْكُلُ^(٤)
 ويقال فِي الطَّيِّبِ إِذَا تَوَهَّجَتْ رَأْحَتُهُ تَأْكُلُ . ويقال أَكَلتِ النَّارُ
 بِالْحَطَبِ ؛ وَأَكَلتُهَا أَطْعَمْتُهَا إِياه . وَأَكَلتُ بَيْنَ القَوْمِ أَفْسَدتُ^(٥) . ولا
 تَوُكِّلُ فُلاناً عَرَضَكَ ، أى لا تُسأِبُهُ فَتَدَعَهُ بِأَكْلِ عَرَضِكَ . والمَوُكِّلُ التَّامُ .

(١) يقال فيه : أَكَلْتَنِي ، بانشديد ، وَأَكَلْتَنِي بِالْمَنْزِ . انظر اللسان (١٣ : ١٩) .

(٢) فِي الأَصْلِ : « والأَكِيلَةُ عَلَى فِعْلَةٍ الراعية » صوابه مِنَ اللسان والقاموس . يقال كَثُرَتْ
 الأَكِيلَةُ فِي بِلادِ بَنِي فُلانٍ ، أى الراعية .

(٣) الإِكْلَةُ بِالْكَسْرِ ، والأَكَالُ بِالضَّمِّ : الحِكْمَةُ والجُرْبُ .

(٤) المِصْحَاةُ ، بِالصَّادِ المِهْمَلَةِ : الكَأْسُ أَوْ القِدْحُ مِنَ النِّعَةِ . وَقَدْ رَوَى فِي اللسان
 (١٣ : ٢٣) : « مِصْحَاةٌ بِالسِّينِ ، صوابه ما هنا . وَهُوَ الطَّابِقُ لِمَا فِي الذَّبِوانِ ٢٠ وَاللسان
 (١٩ : ١٨٥) .

(٥) يقال فِيهِ أَكَلتُ بِالْمَدِّ وَبِالتَّضْمِينِ كَنَدَكُ .

وفلان ذو أُكْلَةٍ في الناس ، إذا كان يفتابهم . والأُكْل : حظ الرجل وما يُعطاه من الدنيا . وهو ذو أُكْلٍ ، وقومٌ ذُوو آكَلٍ . وقال الأعشى :

حَوَّلِي ذُوو الآكَلِ مِن وائِلِ كَاللَّيْلِ مِن بَادٍ وَمِن حَاضِرِ^(١)

ويقال ثوب ذو أُكْلٍ ، أى كثير الغزل . ورجل ذو أُكْلٍ : ذورأى وعقل . ونخلة ذاتُ أُكْلٍ . وزرعٌ ذو أُكْلٍ . والأُكَال : الحُكَاك ؛ يقال أصابه في رأسه أُكَالٌ . والأُكَل في الأديم : مكانٌ رقيقٌ ظاهرُهُ تراه صحيحاً ، فإذا عمل بدا عوارُهُ . وبأسنانه أُكَلٌ ، أى متأكلة ؛ وقد أُكِلَتْ أسنانهُ تَأْكُلُ أَكَلًا . قال الفراء : يقال للسكين آكِلَةُ اللحم ، ومنه الحديث 'أَنْ عَمِرَ'^(٢) قال : « يضرب أحدكم أخاه بمثل آكِلَةِ اللحم ثم يرى أن لا أُقِيدهُ »^(٣) . قال أبو زياد : المشكلة قَدْرٌ دون الجِماعِ^(٤) ، وهى القدر التى يستخف الحىُّ أن يطبخوا فيها . وأُكُلَ الشجرة : ثمرها ، قال الله تعالى : ﴿ تَوَاتَى أَكْلَهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ﴾^(٥) .

(١) انظر ديوان الأعشى ص ١٠٧ .

(٢) فى الأصل : « أن عمر عليه اللنة » . وهذا من إلتعام ناسخ من غلاة الشيعة .

(٣) تمامه فى اللسان (١٣ : ٢٢) : « والله لأقيدنه منه » .

(٤) قدر جاع ، بكسر الجيم : جامعة عظيمة ، وقيل هى التى يجمع الجزور .

(٥) قرأ يسكون الكاف نافع وابن كثير وأبو عمرو ، وسائر القراء بعضها . إتخافه

﴿ أكم ﴾ الهمزة والكاف والميم أصل واحد ، وهي تجمعُ الشيء وارتفاعه قليلاً . قال الخليل : الأكمة تلُّ من القُفِّ ، والجمع آكام وأكَمَّ . واستأكم المكانُ ، أى صار كالأكمة . وتجمع على الآكام أيضاً ، قال أبو خراش :

ولا أمغر السَّاقينِ ظلَّ كأنه على محز ثلاثِ الإكام نصيل^(١)
يعنى صقراً . احزأل : انتصب . نصيل : حَجَرَ قدر ذراع . ومن هذا القياس المأ كمتان^(٢) : لحيان وصلتا بين العجزِ والمتنين ، قال :
إذا ضربتها الرِّيحُ في المرطِ أشرفتْ ما كِمها والزُّلُّ في الرِّيحِ تفضح^(٣)

﴿ أكن ﴾ الهمزة والكاف والنون ليست أصلاً ، وذلك أن الهمزة فيه مبدلةٌ من واو ، والأصل وُكنة ، وهو عش الطائر . وقد ذكر في كتاب الواو .

﴿ أكد ﴾ الهمزة والكاف والداد ليست أصلاً ، لأن الهمزة مبدلةٌ من واو ، يقال وَكَّدت المقَدَّ . وقد ذكر في بابه .

(١) البيت في اللسان (١٤ : ١٨٨) . وفي الأصل : « مجزئات ، صوابه بالحاء المهملة .

(٢) يقال مأ كان ومأ كتان .

(٣) البيت بدون نسبة في اللسان (١٤ : ٢٨٦) .

﴿ أكر ﴾ الهمزة والكاف والراء أصل واحد ، وهو الحفر ، قال الخليل : الأكرّة حُفرة تحفر إلى جنب الفدير والحوض ، ليصفو فيها الماء ؛ يقال تَأَكَّرَتْ أكرّة . وبذلك سُمِّي الأكَارُ . قال الأخطل :

* عَبْدًا لِمَلِجٍ مِنَ الْحِصْنَيْنِ أَكَّارٍ *

قال العاصمى : وجدت ماء في أكرّة في الجبل ، وهي نُقْرَةٌ في الصفا قدر القصة .

﴿ أكن ﴾ الهمزة والكاف والفاء ليس أصلاً ، لأنّ الهمزة مبدلة من واو ، يقال وِكَافٌ وِإِكَافٌ .

﴿ باب الهمزة واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ ألم ﴾ الهمزة واللام والميم أصل واحد ، وهو الوجع . قال الخليل : الألم : الوجع ، يقال وَجَعَ أَلِيمٌ ، والفعل من الألم أَلِمَ . وهو أَلِمٌ ، والمجاوز أَلِيمٌ ، فهو على هذا القياس فَعِيلٌ بمعنى مُفْعِلٍ ، وكذلك وَجِيعٌ بمعنى مُوجِعٍ : قال (٢) :

(١) الحصان : موضع بينه ، ذكره ياقوت . والبيت في تكملة شعر الأخطل من نسخة طهران الخطية ص ٤٣ طبع بيروت سنة ١٩٣٨ ، من أبيات تسعة يهجو بها زيد بن منذر النرى . وصدرة : * لكن إلى جرثم اللقاء إذ ولدت *
و في الأصل : « أكارا » . والقصيدة مكسورة الروى .

(٢) هو عمرو بن معد يكرب من قصيدة له في الأصميات ص ٤٣ . وعجز البيت كما في الأصميات واللسان (١٠ : ٢٨) : * يؤرقي وأصحابي مجوع *

ومما يستشهد به من هذه القصيدة لفعل بمعنى مفعول ، بكسر العين ، قوله :
وخيل قيد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

انظر الجزانة (٣ : ٥٦) .

* مِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ *

فوضع السميع موضع مُسْمِع . قال ابن الأعرابي عذاب أليم أى مؤلم
ورجل أليمٌ ومؤلمٌ أى موجعٌ . قال أبو عبيد : يقال أَلِمْتَ نَفْسَكَ ، كما
تقول سفهتَ نَفْسَكَ . والعرب تقول : « الحُرُّ يُعْطَى والعبد يألم قلبه » .

﴿ أله ﴾ الهمة واللام والهاء أصل واحد ، وهو التعبُد . فالإله الله .

تعالى ، وسمي بذلك لأنه معبود . ويقال تأله الرجل ، إذا تعبده . قال رؤبة :

للهِ دَرُّ الغَانِيَاتِ المُدَّةِ (١) سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهِي

والإلاهة : الشَّمْسُ (٢) ، سميت بذلك لأن قوما كانوا يعبدونها . قال شاعر (٣) :

* فبادرنا الإلاهة أن تؤوبا *

فأما قولهم فى التحيّر أله يألوه فليس من الباب ، لأنّ الهمة واو . وقد

ذكر فى بابهِ .

﴿ ألوى ﴾ الهمة واللام وما بعدها فى المعتل أصلان متباعدان :

أحدهما الاجتهاد* والمبالغة ، [والآخر التقصير (٤)] والثانى (٥) خلاف ذلك ٣٣
الأول . قولهم آلى يؤلى إذا حلف أليّةً وإلوةً (٥) ، قال شاعر :

(١) المده ، من اللده ، وهو المدح . والبيتان فى اللسان (مده ، أله) وديوان رؤبة

ص ١٦٥ .

(٢) فى الأصل : « الشمس » تحريف .

(٣) هومية أم عتيبة بن الحارث ، أو أم البنين بنت عتيبة بن الحارث ، ترضى عتيبة .

وقيل هى بنت الحارث اليربوعى . انظر اللسان (١٧ : ٣٦٠) .

(٤) ليست فى الأصل ، ويمثلها يتم الكلام .

(٥) فى الأصل : « والأول » .

(٦) الألوة ، مثلثة ساكنة اللام .

أتانى عن النعمان جَوْرُ أَلِيَّةٍ يَجُورُ بِهَا مِنْ مُتَّهِمٍ بَعْدَ مُنْجِدٍ
وقال فى الألوّة :

* يُكذِّبُ أَقْوَالِي وَيُحْنِثُ أَلْوَتِي ^(١) *

والأليّة محمولة على فعولة ، وألوّة على فعلة نحو القدمة . ويقال يؤلى
ويأتلى ، ويتألى فى المبالغة . قال الفراء : يقال اتلى الرجل إذا حلف ، وفى
كتاب الله تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ ﴾ . وربما جمعوا ألوّة
ألى . وأنشد :

قليلاً كتحليل الألى ثم قلصت به شيمه روعاه تقيص طائر ^(٢)
قال : ويقال لليمين ألوّة وألوّة وإلوّة وأليّة . قال الخليل : يقال
ما ألوّت عن الجهد فى حاجتك ، وما ألوّتك نصحاً ، قال :
* نحنُ فاصلنا جهداً لم نأتله *

أى لم ندع جهداً . قال أبو زيد : يقال ألوّت فى الشيء آلو ، إذا قصر
فيه . وتقول فى المثل : « إلاً حظية فلا أليّة » ، يقول : إن أخطأتك الحظوة
فلا تتأل أن تتودد إلى الناس . الشيبانى : آليت توائت وأبطأت . قال ^(٣) :
* فما آلى بنى وما أساهوا *

وألى الكلب عن صيده ، إذا قصر ، وكذلك البازى ونحوه . قال
بعض الأعراب :

(١) فى الأصل : « أوى » .

(٢) فى الأصل : « شمة روعاه » ، وإنما هى الشيمة بمعنى السجية والطبيعة .

(٣) هو الريم بن ضبع الفزارى . انظر المدين ٧ والخزاعة (٣ : ٣٠٦) . وصدر البيت
كما فىهما وكما فى اللسان (١٨ : ٤١) : * وإن كنانى لساء صدق *

وإني إذ نَسَأْتُ بِنِي نَوَاهَا مَوْلًى فِي زِيَارَتِهَا مُلِيمٌ^(١)
فأما قول المهذلي^(٢) :

جهره لا تألو إذا هي أظهرت بَصْرًا ولا من عَيْلَةٍ تُقْنِنِي^(٣)
وَأما قول الأعشى :

..... ولا يقطع رِحْمًا ولا يَحْنُونُ إِلَّا^(٤)

﴿أب﴾ الهمزة واللام والباء يكون من التجمع والعطف والرجوع وما أشبه ذلك. قال الخليل: الإلبُ الصَّفْوُ^(٥)، يقال إلبه معه، وصاروا عليه إلبًا واحدًا في العداوة والشر. قال :

والناس إلبٌ علينا فيك ليس لنا إلا السيفَ وأطرافَ القنا وزر^(٦)
الشيباني : تَأَلَّبُوا عليه اجتمعوا ، وَأَلَّبُوا يَأَلَّبُونَ أَلْبًا . ويقال إن الألبَةَ
الجماعة ، سُمِّيت بذلك لتَأَلَّبِ النَّاسِ فِيهَا . وقال ابن الأعرابي : أَلْبٌ : رَجَعٌ . قال :
مُوحَّدَتْنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي صَبَّةٍ بِحَدِيثٍ ثُمَّ أَخَذَ فِي غَيْرِهِ ، فَسَأَلْتَهُ عَنِ الْأَوَّلِ فَقَالَ :

(١) عجزه في اللسان (١٨ : ٤١) .

(٢) هو أبو العيال المهذلي ، يصف منجعة منحه إياها . بدر بن عمار المهذلي . انظر شرح أشعار المهذليين للسكري ص ١٣٠ واللسان (٥ : ٢٢٣) .

(٣) في الأصل : « بطرا ولا من عليه يقنني » ، صوابه من شرح أشعار المهذليين واللسان . وأظهرت : دخلت في وقت الظهر .

(٤) البيت بتمامه ، كما في ديوان الأعشى ١٥٧ . والمجمل واللسان (١٨ : ٤٦) :

أيض لا يرحب الهزال ولا يقطع رحما ولا يحنون إلا

وقد نقص كلام بعد البيت ، وبالرجوع إلى اللسان يمكن تقدير هذا النقص . وقد جاء به في المجمل شاهداً لواحد الآلاء . بمعنى النعم .

(٥) الإلب يفتح الهمزة وكسرهما ، وكذا الصفو ، بالنون والكسر ، أي الميل . وفي الأصل : « الضمو » تحريف .

(٦) في الأصل : « ليس علينا » .

« السَّاعَةَ يَا لَيْبُ إِلَيْكَ » أى يرجع إليك . وأنشد ابن الأعرابي :
 ألم تلعن أن الأحاديث في غَدِّ وبعد غَدِّ يَا لَيْبِنَ أَلْبَ الطَّرَائِدِ (١)
 أى ينضم بعضها إلى بعض . ومن هذا القياس قولهم : فلان يَا لَيْبُ إِيْلَهُ أى
 يطردُها . ومنه أيضاً قول ابن الأعرابي : رجل إلب حَرْبٍ ، إذا كان يُؤَلَّبُ فيها ويجمع .
 ومنه قولهم : أَلْبَ الجُرْحُ يَا لَبُّ أَلْبَا إذا بدأ [برؤه (٢)] ثم عاودَه في أسفله نفل
 وأما قولهم لما بين الأصابع إلب (٣) فمن هذا أيضا ، لأنه جمع الأصابع . قال :
 * حَتَّى كَأَنَّ الفَرَسَيْنِ إلبُ *
 والذي حكاه ابن السكيت من قولهم : ليلة أَلُوبٍ ، أى باردة ، يمكن أن يكون
 من هذا الباب ، لأن واجد (٤) البرد يتجمع ويتضام ، ويمكن أن يكون هذا من باب
 الإبدال ، ويكول الهمزة بدلا من الماء ، وقد ذكر في بابهِ . وقول الراجز :

* تَبَشَّرِي بِمَاتِحِ أَلُوبِ (٥) *

ف قيل هو الذى يتابع الدلاء يستقى ببعضها فى إثر بعض ، كما يتألب القوم
 بعضهم إلى بعض .

﴿ ألت ﴾ الهمزة واللام والتاء كلمة واحدة ، تدل على النقصان ، يقال
 أَلْتُهُ يَا لَيْتَهُ أى قصه . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَا لَيْتَ لَكُمْ مِنْ أَسْمَائِكُمْ شَيْئًا (٦) ﴾
 أى لا ينقصكم .

(١) البيت فى اللسان (١ : ٢٠٩) بدون نسبة .

(٢) التكملة من اللسان (١ : ٢١٠) . ونصه : « والألب ابتداء بره الدملى » ..

(٣) فى اللسان من ابن جنى : « ما بين الإبهام والسبابة » . وفى القاموس : « الإلب بالكسر : الفتر » .

(٤) فى الأصل : « واحد » بالماء المهمله ، صوابه بالجيم .

(٥) البيت فى اللسان (١ : ٢١٠) .

(٦) هى قراءة الحسن والأعرج وأبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان (٨ : ١١٧) . وفى الأصل :

« لا يلىنكم » بقراءة جمهور القراء ، وإيرادها هنا خطأ ، وموضعها مادة (لىن) .

﴿ ألس ﴾ الهمزة واللام والسين كلمة واحدة ، وهي الخيانة . العرب تسمى الخيانة ألساً ، يقولون : « لا يدالسُّ ولا يؤالسُّ » .

﴿ ألف ﴾ الهمزة واللام والفاء أصل واحد ، يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء ، والأشياء الكثيرة أيضا . قال الخليل : الألفُ معروفٌ ، والجمع الآلاف . وقد آلفتِ الإبلُ ، ممدودة ، أى صارت ألفاً . قال ابن الأعرابي : آلفتُ القومَ : صيرتهم ألفاً ، وآلفتهم : صيرتهم ألفابغيري ، وآلفوا : صاروا ألفاً . ومثله آخسوا ، وأماءوا . وهذا قياس صحيح ، لأن الألف اجتماع المئين . قال الخليل : ألفتُ الشيء آلفه . والألفة مصدر الائتلاف . وإلفك وأليفك : الذى تألفه . [و] كلُّ شيء ضممتْ * بمضه إلى بعض فقد ألفته تأليفا . الأصمى : يقال ألفتُ الشيء آلفه إلفاً ٣٤ وأنا آلفٌ ، وآلفته وأنا مؤالفٌ . قال ذو الرمة :

من المؤلفات الرَّمَلِ أذماه حُرَّةٌ شِعاعُ الضحَى في لَوْنِها يتوضَّحُ^(١)
قال أبو زيد: أهل الحجاز يقولون آلفتُ المكانَ والقومَ وآلفتُ غيرى أيضا حملته على أن يآلف . قال الخليل : وأوالفُ الطَّيرُ : التى بمكة وغيرها . قال^(٢) :

* أوالفاً مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الحِمْيِ^(٣) *

ويقال آلفت هذه الطَّيرُ موضعَ كذا ، وهن مؤلفاتٌ ، لأنها لا تبرح .

(١) البيت في ديوانه ٨٠ واللسان (١٠ : ٣٥٢) . ويروى : « من الآفات » و « من الموطنات » كما في شرح الديوان .

(٢) هو العجاج من أرجوزة في ديوانه ص ٥٨ — ٦٢ . وانظر سيبويه (١ : ٨٠ ، ٥٦) واللسان (١٥ : ٤٨) .

(٣) هذه رواية سيبويه في (١ : ٥٦) واللسان (١٠ : ٣٥٤) وفي غيرها : « قواطنا مكة » و « الحمى » أراد : الحمام ، فحذف الميم وقلب الألف ياء . وقبل هذا البيت : ورب هذا البلد المحرم والقاطنات البيت غير الرِّيم

فأما قوله تعالى: ﴿لِإِبْلَافٍ قُرَيْشٍ﴾^(١). قال أبو زيد: المؤلف: الشجر المودق الذي يدنو إليه الصيد لإلفه إياه، فيدق إليه^(٢)

﴿ألق﴾ الهمزة واللام والقاف أصلٌ يدلُّ على الخفة والطيش، واللمعان بسُرعة. قال الخليل: الإلقة: السعلة، والذئبة، والمرأة الجريئة، لخبهن. قال ابن السكيت: والجمع إلق. قال شاعر^(٣):

* جَدَّ وَجَدَّتْ إلقَةً من الإلق *

قال: ويقال امرأة ألقى سريعة الوثب. قال بعضهم: رجل ألق أى كذاب. وقد ألق بالكذب يأتلق ألقاً. قال أبو علي الأصفهاني، عن القريبي: تألقت المرأة، إذا شمّرت للخصومة واستعدت للشرّ ورفعت رأسها. قال ابن الأعرابي: معناه صارت مثل الإلقة. وذكر ابن السكيت: امرأة إلقة ورجل إلق. ومن هذا القياس: ائلق البرق ائتلاقاً إذا برق، وتألق تألقاً. قال:

يُصَيِّحُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَقْتَرِي دَهْسًا كَأَنَّهُ كَوَكْبٌ بِالرَّمْلِ يَأْتَلِقُ
﴿ألك﴾ الهمزة واللام والكاف أصلٌ واحد، وهو تحمّل الرسالة. قال الخليل: الألوكة الرسالة، وهى المألكة على مفعلة^(٤).

(١) كذا جاء الكلام ها هنا ناقصاً. وفي اللسان: «يقول تعالى: أهلك أصحاب الفيل لأول قريشاً مكة، ولتؤلف قريش رحلة الشتاء وال الصيف، أى تجمع بينهما، إذا فرغوا من ذه أخفوا في ذه».

(٢) ودق الصيد يدق ودقا، إذا دنا منك.

(٣) هو الراجز رؤبة بن الصجاج، انظر ديوانه ١٠٧ والحيوان (٢: ٢٨٥ / ٦: ٣١٤)

(٤) من قصيدة له في ديوانه ص ٧٨ من خمسة دواوين العرب، ولها حين قتلت بنو عيسى نضلة الأسدى وقتلت بنو أسد منهم رجلين، فأراد عيبنة بن حصن عون بن عيسى، وأن يخرج بنو أسد من حلف بني ذبيان.

أَلِكْنِي يَا عُمَيْيْنُ إِلَيْكَ قَوْلًا سَتَحْمِلُهُ الرُّوَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي (١)
 قال : وإنما سُمِّيت الرسالة أَلُوْكَاً لِأَنَّهَا تَوَلَّكَ (٢) فِي الْفَمِّ ، مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِ
 الْعَرَبِ : الْفَرَسُ يَأْلُكُ بِاللَّجَامِ وَيَعْلُكُهُ ، إِذَا مَضَعَ الْحَدِيدَةَ . قَالَ : وَيَجُوزُ لِلشَّاعِرِ
 تَذْكَيرَ الْمَأْلُوكَةِ (٣) . قَالَ عَدِيُّ :

أُبْلِغِ النَّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُوكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي
 وَقَوْلِ الْعَرَبِ : « أَلِكْنِي إِلَى فُلَانٍ » ، لِمَعْنَى تَحْمَلُ رِسَالَتِي إِلَيْهِ . قَالَ :
 أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى بَأَيَّةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا (٤)
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَلَكْتَهُ أَلَيْكُهُ (٥) إِلا كَةً ، إِذَا أُرْسِلْتَهُ . قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ :
 اسْتَلَّكَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ (٦) أَي ذَهَبَ بِرِسَالَتِهِ ، وَالْقِيَاسُ اسْتَأْلَكَ .

﴿ بَابُ الْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ وَمَا بَعْدَهَا فِي الثَّلَاثِي ﴾

﴿ أَمِنَ ﴾ الْهَمْزَةُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ : أَحَدُهُمَا الْأَمَانَةُ الَّتِي هِيَ
 ضِدُّ الْخِيَانَةِ ، وَمَعْنَاهَا سَكُونُ الْقَلْبِ ؛ وَالْآخَرُ التَّصْدِيقُ . وَالْمَعْنِيَانِ كَمَا قَلْنَا مُتَدَانِيَانِ .
 قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَمْنَةُ مِنَ الْأَمْنِ . وَالْأَمَانُ إِعْطَاءُ الْأَمْنَةِ . وَالْأَمَانَةُ ضِدُّ الْخِيَانَةِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (١٢ : ٢٧٣) . « يَاعْتَبِقُ » حَرْفٌ . وَبِجَزِهِ فِي اللِّسَانِ : « سَتَهْدِيهِ الرُّوَاةُ
 إِلَيْكَ عَنِّي » ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « سَأَهْدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَنِّي » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَوَالَكَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « تَنْكِيْرُ الْمَأْلُوكَةِ » ، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبِتَ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ رَوَى فِي اللِّسَانِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْدٍ
 أَنَّهُ قَالَ : « مَا لَكَ جَمِيعَ مَأْلُوكَةٍ » .

(٤) الْبَيْتُ لِسَعِيمٍ ، كَمَا فِي الْجَمَلِ . وَفِي الْأَصْلِ : « جَاءَتْ إِلَيْهَا » صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَلَكَةً » صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ . وَهُوَ فِي وَزْنِ أَقْنَتِهِ أَقِيمُهُ لِأَمَانَةٍ ، وَأَصْبَتَهُ أَصْبِيهِ
 لِصَابَةٍ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « بِفُلَانٍ » .

يقال أَمِنْتُ الرَّجُلَ أَمْنًا وَأَمْنَةً وَأَمَانًا، وَأَمْنِي يُؤْمِنِي إِيمَانًا. والعرب تقول: رجل أَمَانٌ، إذا كان أَمِينًا. قال الأعشي (١):

ولقد شَهِدْتُ التَّاجِرَ الِ أَمَانَ مَوْزُودًا شَرَابُهُ
وما كان أَمِينًا ولقد أُمِنَ . قال أبو حاتم: الأَمِينُ الْمُؤْتَمِنُ . قال النابغة:
وكنْتَ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تَخُنْهُ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي (٢)
وقال حسان :

وَأَمِينٍ حَفَظْتَهُ سِرِّي نَفْسِي فَوَعَاهُ حِفْظَ الْأَمِينِ الْأَمِينَا (٣)
الأوّل مفعول والثاني فاعل، كأنه قال: حفظ المؤمن المؤمن . وَبَيَّتْ أَمِنٌ
ذُو أَمْنٍ . قال الله تعالى: ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ أَمِنًا ﴾ . وأنشد اللحياني:
ألم تعلمي يا اسمَ وَيْحَكَ أَنَّنِي حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونِ أَمِينِي (٤)
أى آمينى. وقال اللحياني وغيره: رجلٌ أَمِنَةٌ إذا كان يأمنه الناسُ ولا يخافون
غَايِلَتَهُ؛ وَأَمِنَةٌ بِالْفَتْحِ يَصْدُقُ مَا سَمِعَ وَلَا يَكْذِبُ بِشَيْءٍ، يَثِقُ بِالنَّاسِ . فأما قولهم:
أَعْطَيْتُ فُلَانًا مِنْ أَمْنٍ مَالِي فَقَالُوا: مَعْمَاهُ مِنْ أَعَزِّهِ عَلَى . وهذا وإن كان كذا
فالمعنى معنى الباب كله، لأنه إذا كان من أعزّه عليه فهو الذى تسكن نفسه. وأنشدوا
قولَ القائل :

٣٥ وَنَقِي بَأْمَنٍ مَالِنَا أَحْسَابَنَا * نُجْرُ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحِ وَنَدْعِي (٥)

(١) انظر ديوانه ص ٥٤ واللسان (أمن ١٦٢) .

(٢) ديوان النابغة ٧٨ .

(٣) ديوان حسان ٤١٤ بلفظ: « حدثته سر نفسي * فرماه » .

(٤) ويروى: « لا أخون يميني » أى الذى يأتمنى . وقيل إن الأمين فى هذا البيت بمعنى المأمون .

انظر اللسان (أمن ١٦٠ - ١٦١) .

(٥) البيت للحادرة الدياني فى المفضليات (١: ٤٣) ويروى: « بآمن » بكسر الميم .

وفي المثل: «مِن مَّأْمَنِهِ يُؤْتَى الْخَيْرَ». ويقولون: «الْبَلَوِيُّ أَخْوَكٌ وَلَا تَأْمَنُهُ»^(١)
يُرَادُ بِهِ التَّحْذِيرُ .

وَأَمَّا التَّصَدِيقُ فَمَقُولُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا ﴾ أَي مَصْدُقٍ لَنَا . وَقَالَ
بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ : إِنْ « الْمُؤْمِنُ » فِي صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ أَنْ يَصْدُقَ مَا وَعَدَ عَبْدَهُ
مِنَ الثَّوَابِ . وَقَالَ آخَرُونَ : هُوَ مُؤْمِنٌ لِأَوْلِيَائِهِ يُؤْمِنُهُمْ عَذَابَهُ وَلَا يَظْلِمُهُمْ . فَهَذَا
مَقْدَادٌ إِلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيقَةِ :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ^(٢)
وَمِنَ الْبَابِ الثَّانِي — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — قَوْلُنَا فِي الدُّعَاءِ : « آمِينَ » ، قَالُوا : تَفْسِيرُهُ
« اللَّهُمَّ أَفْعَلْ » ؛ وَيُقَالُ هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى . قَالَ :

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطُحِّلُ وَابْنُ أُمِّهِ آمِينَ فزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا^(٣)
وَرَبَّمَا مَدُّوْا ، وَحُجَّتْهُ قَوْلُهُ^(٤) :

يَا رَبِّ لَا تَسْلَيْتَنِي حُبِّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

(١) البلوي : منسوب إلى بلي ، وهم بنو عمرو بن الحاف بن قضاة ، انظر الإنباه على قبائل
الرواه ص ١٣٢ .
(٢) والمؤمن ، بالجسر على القسم ، أو هو عطف على « الذي » في البيت قبله . وهو كما في
الديوان ٢٤ :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الأنصاب من جسد

وفي الأصل « والسند » ، صوابه من الديوان . والبعد : أجرة بين مكة ومي .

(٣) أنشد في اللسان (١٦ : ١٦٧) برواية : « فطحل إذ سألته » وعلق عليه بقوله :
« أراد زاد الله ما بيننا بعداً . آمين » .

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة ، كما في اللسان .

﴿ أمه ﴾ وأما الهمزة والميم والهاء فقد ذكرها في قول الله: ﴿وَأَدَّ كَرًّا بَدَدَ أُمَّه﴾ على قراءة من قرأها كذلك^(١)، أنه النسيان يقال أمهت إذا نسيت. وظهرت حرفاً واحداً لا يُقاسُ عليه .

﴿ أموى ﴾ وأما الهمزة والميم و [ما] بعدها من المعتلِّ فأصلُّ واحد - وهو عبودية المملوكة . قال الخليل : الأمة المرأة ذات عبودية . تقول أقرت بالأموة . قال :

* كما تَهْدِي إِلَى العُرُسَاتِ آمٍ^(٢) *

وتقول : تَأَمَّيْتُ فُلَانَةَ جَعَلْتُهَا أُمَّةً . وكذلك اسْتَأَمَّيْتُ . قال :

* يَرْضَوْنَ بِالتَّعْبِيدِ وَالتَّأَمِّيِ^(٣) *

ولو قيل تَأَمَّتْ ، أى صارت أمةً ، لكان صواباً . وقال في الأُمِّيِّ^(٤) :

إِذَا تَبَارَيْنَ مَعًا كَالْأَمِيِّ فِي سَبَبِ مَطْرِدِ الْقَتَامِ

ولقد أَمَّيْتُ وَتَأَمَّيْتُ أُمَّةً . قال ابن الأعرابي . يقال اسْتَأَمَّتْ إِذَا أَشْبَهَتْ

الإماء ؛ وليست بمستأمية إِذَا لَمْ تُشْبِهَنَّ . وكذلك عبدٌ مستعبدٌ .

(١) هي قراءة ابن عباس، وزيد بن علي، والضحاك، وقتلدة، وأبي رجا، وشبيل بن عزرة وزيعة بن عمرو، وكذلك قرأها ابن عمر، وعامد وعكرمة باختلاف عنهم . وقرئ أيضاً : (أمة) بكسر الهمزة وتشديد الميم . وقرأها الجمهور بضم الهمزة وتشديد الميم . انظر تفسير أبي حنبل (٥ : ٣١٤) واللسان (أمه) .

(٢) تهذيب : تتقدم . ورواية اللسان (١٨ : ٤٧) : « تردى » و صدره :

* تَرَكْتُ الطَّيْرَ حَاجِلَةً عَلَيْهِ *

(٣) البيت لرؤبة في ديوانه ١٤٣ واللسان (١٨ : ٤٨) . وقوله :

« ما الناس إلا كالملم المم »

(٤) يقال « أمى » و « أمى » بضم الهمزة وفتحها ، كما في أمالي نطبل ٦٤٣ -

(أمت) الهمزة والميم والتاء أصل واحد لا يقاس عليه، وهو الأمت، قال الله تعالى: ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾. قال الخليل: العوج والأمت بمعنى واحد. وقال آخرون - وهو ذلك المعنى - إن الأمت أن يغلظ مكان ويرق مكان.

(أمد) الهمزة والميم والذال، الأمد: الغاية. كلمة واحدة لا يقاس عليها.
(أمر) الهمزة والميم والراء أصول خمسة: الأمر من الأمور، والأمر ضد النهي، والأمر التمام والبركة بفتح الميم، والتعلم، والعجب.

فأما الواحد من الأمور فقولهم هذا أمر رضىته، وأمر لا أرضاه. وفي المثل: « [أمر] ما أتى بك ». ومن ذلك في المثل: « لأمر ما يسود من يسود^(١) ». والأمر الذى هو نقيض النهي قولك افعل كذا. قال الأصمى: يقال: لى عليك أمر مطاعة، أى لى عليك أن أمرك مرة واحدة فتطيعنى. قال الكسائى: فلان يؤامر نفسه، أى نفس تأمره بشيء ونفس تأمره بآخر. وقال: إنه لأمر بالمعروف ونهى عن المنكر^(٢)، من قوم أمر. ومن هذا الباب الإمرة والإمارة، وصاحبها أمير ومؤمر. قال ابن الأعرابى: أمرت فلاناً أى جعلته أميراً. وأمرته وأمرته كلهن بمعنى واحد^(٣). قال ابن الأعرابى: أمر فلان على قومه، إذا صار

(١) لعل أقدم من استعمل هذا المثل فى شعره أنس بن مدركة الخثعمى، قال:

عزمت على لإمة ذى صباح لأمر ما يسود من يسود

انظر الحيوان (٣: ٨١) وسيبويه (١: ١١٦) والخزاعة (١: ٤٧٦). وأمثال الميدانى (٢: ١٣٠).

(٢) نقل فى اللسان كلام ابن برى على « نهى » فروى العبارة: « نهو عن المنكر » وقال: كان قياسه أن يقال نهى، لأن الواو والياء إذا اجتمعا وسبق الأول بالسكون قلبت الواو ياء.
(٣) المعروف فى هذا المعنى صيغة التشديد فقط.

أميراً^(١). ومن هذا الباب الإمْرُ الذي لا يزال يستأمر الناس وينتهي إلى أمرهم. قال الأصمعيّ: الإمْرُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ الْأَحْقُّ، الَّذِي يَسْمَعُ كَلَامَ هَذَا [وكلام هذا^(٢)] فلا يدري بأيّ شيء يأخذ. قال:

ولستُ بِذِي رَثِيئَةٍ إِمْرٍ إِذَا قَيْدَ مُسْتَكْرَهاً أَصْحَبَا^(٣)

وتقول العرب: «إذا طلعت الشعري سحرراً، ولم ترَ فيها مطراً، فلا تلحِقَنَّ فيها إمْرَةً ولا إمْرًا»^(٤)، يقول: لا ترسل في إبلك رجلاً لا عقل له.

وأما النماء فقال الخليل: الأَمْرُ النَّماءُ والبَرَكةُ وامْرَأَةٌ امْرَأَةٌ أَي مَبَارَكَةٌ عَلَى زَوْجِهَا. وقد أمرَ الشَّيْءُ أَي كَثُرَ. ويقول العرب: «من قلَّ ذلٌّ، ومن أمرٍ قَلٌّ»^(٥) أي من كثرَ غلبَ. وتقول: أمرَ بنو فلان امْرَةً^(٦) أي كَثُرُوا وولَدَتْ نَعْمَهُمْ. قال لبيد:

إِنْ يُمَبِّطُوا يَهْبِطُوا وَإِنْ أَمُرُوا يَوْمًا بِصِيروا لِلْهَلِكِ وَالنَّفْدِ^(٧)

قال الأصمعيّ: يقول العرب: «خيرُ المالِ سِكَّةٌ مَبُورَةٌ، أو مُهْرَةٌ مأمورة»^{٣٦} وهي السكينة الولد المباركة. ويقال: أمرَ الله ماله وأمره. ومنه «مُهْرَةٌ مأمورة»

(١) يقال أمر وأمر وأمر، بفتح الهمزة وتثنية الميم.

(٢) زدتها مطاوعة للسياق.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٦ واللسان (أمر ٩٢): والرثية: الضعف، والحق.

وفي الأصل واللسان: «رثية» صواب روايته من الديوان وأمالى نعلب ٤٥ واللسان (٩:٢).

(٤) انظر أمالي نعلب ص ٥٥٨.

(٥) بالفاء، والتي قبلها بالفتحة من القلة. وفي اللسان (٤٦: ١٤) بالفاء في الموضعين، محرف.

(٦) في الأصل: «أمارة» صوابه من القاموس، يقال: أمر أمراً وأمرة.

(٧) البيت في ديوان لبيد ص ١٩ طبع فينا ١٨٨٠. وقد أنشده في اللسان (هبط ٣٠٠)

برواية: «يوماً فهم للفناء». وفي (أمر ٨٨): «يوماً يصيروا للهالك والنكد». وهذه

الأخيرة هي رواية الديوان.

ومن الأول : ﴿ أَمْرَنَا مُتْرَفِيهَا ﴾ . ومن قرأ ﴿ أَمْرَنَا ﴾ فتأويله وَلَيْنَا ^(١) .
 وأما المَعْلَمُ والمَوْعِدُ فقال الخليل : الأمانة المَوْعِدُ . قال العجاج ^(٢) :
 * إلى أَمَارٍ وَأَمَارٍ مُدَّتِي ^(٣) *

قال الأصمعي : الأمانة العلامة ، تقول اجعلُ بيني وبينك أمانة
 وأَمَارًا . قال :

إذا الشمسُ ذرَّتْ في البلادِ فإنَّها أمانةُ تسليمي عليكِ فسلمِي ^(٤)
 والأمارُ أمارُ الطريقِ معاليه ، الواحدة أمانة . قال حميد بن ثور :
 بسوايَ بجممةٍ كأنَّ أمانةً فيها إذا برزتْ فنيقٌ يخطر ^(٥)
 والأمرُ واليَأْمُورُ ^(٦) العَلَمُ أيضاً ، يقال : جعلتُ بيني وبينه أماراً ووقتاً وموعداً
 وأَجَلًا ، كل ذلك أَمَارٌ .

وأما العَجَبُ فقول الله تعالى : ﴿ لَقَدْ جِئْتَنَا بِمِرًا ﴾ .

﴿ أمع ﴾ الحمزة واليم والعين ، ليس بأصل ، والذي جاء فيه رجلٌ
 إمعةٌ ، وهو الضعيف الرأى ، القائلُ لكلِّ أحدٍ أنا معك . قال ابن مسعود :
 « لا يكوننَّ أحدُكم إمعةً » ، والأصل « مع » والألف زائدة .

(١) انظر أمالي ثعلب ص ٦٠٩ .

(٢) في الأصل : « العجاج » تحريف . انظر ديوان العجاج ص ٦ واللسان (٥ : ٩٣) .

(٣) في الأصل : « مدى » ، بحرف . وقبل البيت :

* إذ ردها بكبده فارادت *

(٤) رواية اللسان (٥ : ٩٣) : « إذا طلعت شمس النهار » .

(٥) في اللسان : « كأن أمانة * منها » .

(٦) لم يذكرها في اللسان . وبدلها في القاموس : « التؤمور » قال : « التأمير الأعلام في

المفاوز ، الواحد تؤمور » .

﴿ أمل ﴾ الهمزة والميم واللام أصلان : الأول التثبُّت والانتظار ،
والثاني الخَبَلُ من الرَّمَل . فأما الأول فقال الخليل : الأمل الرجاء ، فتقول أَمَلْتُهُ
أَوْمَلَهُ تَأْمِيلًا ، وَأَمَلْتُهُ أَمَلَهُ أَمَلًا وَإِثْلَةً عَلَى بِنَاءِ جِلْسَةٍ . وهذا فيه بعضُ الانتظار .
وقال أيضاً : التأمُّل التثبُّت في النَّظَر . قال (١) :
تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَامِنِ تَحْمَلُنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثْمِ
وقال المرار :

تَأْمَلُ مَا تَقُولُ وَكُنْتَ قَدِمًا قُطَامِيًّا تَأْمَلُهُ قَلِيلٌ (٢)
القُطَامِيُّ : الصَّقْر ، وهو مُكْتَفٍ بِنَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ .

والأصل الثاني قال الخليل : والأَمِيلُ حَبْلٌ مِنَ الرَّمَلِ مَعْتَزِلٌ مَعْظَمَ الرَّمَلِ ؛
وهو على تَقْدِيرِ فَمِيلٍ ، وَجَمْعُهُ أَمَلٌ . أنشد ابنُ الأعرابيُّ :
* وقد تَجَشَّمَتِ أَمِيلَ الأَمَلِ (٣) *

تَجَشَّمَتِ : تَعَسَّفَتِ . وَأَمِيلُ الأَمَلِ : أَعْظَمُهَا . وقال :

فانصاعَ مذعوراً وما تصدفاً كالبرقِ يمتازُ أميلاً أعرفاً (٤)
قال الأصمعيُّ : في المثل : « قد كان بين الأَمِيلَيْنِ مَحَلٌّ » ، يُرادُ قد كان في
الأرضِ مَدَّعٍ .

(١) هو زهير ، في معلقته .

(٢) البيت وتفسيره في اللسان (قطم) بدون نسبة .

(٣) سكن ميم « الأمل » للشعر .

(٤) البيت في اللسان (أمل) .

﴿ باب الهمزة والنون وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أنى ﴾ الهمزة والنون وما بعدهما من المعتل، له أصول أربعة: البُطء وما أشبهه من الحِلم وغيره^(١)، وساعة من الزمان، وإدراك الشيء، وظرف من الظروف. فإ [ما] لأول فقال الخليل: الأناة^(٢) الحِلم، والفعل منه تأنى وتأيأ. وينشد قول السكيت:

قِفْ بالدَّيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَنَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ^(٣)

ويروى « وتأيأ ». ويقال للتمكث في الأمور التأنى. وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للذي تخَطَّى رقابَ الناس يوم الجمعة: « رأيتك آذيتَ وآنيتَ » يعني أخرت الحياء وأبطأت^(٤)، وقال الخطيب:

وَأَنَيْتُ العِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الأَنَاةُ^(٥)

ويقال من الأناة رجلٌ أنى ذو أناة. قال:

* وَأَحْلُمُ فذُو الرُّأْيِ الإِنْيُ الأَحْلَمُ *

وقيل لابنة الخس: هل يُبَلِّغُ الثَّنِيَّ. قالت: نعم وإلقاحه أنى. أى بطى.

(١) في الأصل: « والحلم وغيره ».

(٢) في الأصل: « الأناة ».

(٣) في الأصل: « صاعر » صوابه من اللسان (٦٧: ١٨) حيث أنشده برواية: « وتأيأ ». واطظر بعض أبيات القصيدة في الأغاني (١٥: ١١١، ١١٣، ١١٤) في ترجمة السكيت ابن زيد.

(٤) و « آذيت » أى آذيت الناس بتخطيك.

(٥) ديوانه ص ٢٥ واللسان (١٨: ٥١). وفيه (٥٢: ١٨): « ورواه أبو سعيد: وأنيت، جئت شديد النون ».

ويقال : فلان خَيْرُهُ أَنِيٌّ ، أى بطى . والأناة ، من الأناة والتؤدة . قال .
* طَالَ الْأَنَا وَزَابَلَ الْحَقَّ الْأَشْرَ (١) *

وقال :

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانتظارًا بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضَّرْعَ الغُمُرِ (٢)
وتقول للرجل : إنَّه لَدُو أَنَاةٍ ، أى لا يَعْجَلُ في الأمور ، وهو آنٍ وقورٌ .
قال النابغة :

الرَّفْقُ يُمِنُّ وَالْأَنَاةُ سَمَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رَفْقٍ تَلَاقٍ نَجَاحًا (٣)
واستأنيت فلاناً ، أى لم أُعْجِلْه . ويقال للمرأة الحليمة المباركة أَنَاةٌ ، والجمع
أَنَوَاتٌ . قال أبو عبيد : الأناة المرأة التي فيها فتورٌ عند القيام .
وأما الزَّمان فالإني والأني ، ساعةٌ من ساعات الليل . والجمع آناةٌ ، وكلُّ إنيٍّ
ساعةٌ . وابن الأعرابي : يقال إنيٌّ في الجميع (٤) . قال :
يا ليت لي مثلَ شَرِيبي من غَني (٥) وهو شَرِيْبُ الصَّدْقِ ضَحَّاكُ الْإِنِي
إِذ الدَّلَاءُ حَمَلْتُهُنَّ الدَّلِي
يقول : في أيِّ ساعةٍ جِئْتَه وجدته يَضْحَكُ .

(١) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٦ واللسان (١٨ : ٥٢) .

(٢) البيت لابن الزبنة الثقفي ، كما في أمالي ثعلب ص ١٧٣ ، وشرح شواهد المغني
للسيوطي ٢٦٤ وتنبيه البكري على القائل ٢٤ . ونسب إلى عامر بن مجنون الجرمي في حماسة البحرى .
١٠٤ وإلى وهلة بن الحارث الجرمي في المؤلف ١٩٦ وإلى الأجرد الثقفي في الشعراء ١٧٢ .
واظنر الكامل ١٥٥ ليسك ، وروى : « فما أنا بلواني » .

(٣) البيت لم يرد في ديوان النابغة ، وصدره بدون نسبة في اللسان (١٨ : ٥١) .

(٤) أى في الجمع ، ويقال في جمعه « آناة » أيضاً ، كما سبق .

(٥) هم غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان . اظنر المعارف ٣٦ والاشتقاق ١٦٤ . وفي

اللسان (١٨ : ٥٢) : « من نعى ؛ ولم أجده في قبائلهم .

وأما إدراك الشيء فالإني ، تقول: انتظرنا إني اللحم، إني إدراكه . وتقول: ٣٧
 ما أني لك ولم يأن لك ، أي لم يحن . قال الله تعالى: ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾
 أي لم يحن . وأن يئين . واستأنيت الطعام، أي انتظرت إدراكه . و ﴿ حَمِيمٌ أَنْ ﴾
 قد انتهى حره . والفعل أني الماء المسخن يَأْنِي . و «عَيْنُ آئِيَّةٍ»^(١) قال عباس :
 عَلَانِيَةٌ وَالْحَمِيلُ يَغْشَى مُتُونَهَا حَمِيمٌ وَأَنْ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَاقِعٌ
 قال ابن الأعرابي: يقال أن يئين أئناً وأني لك يأنى أئناً ، أي حان . ويقال:
 أتيت فلانا آئنة بعد آئنة ، أي أحياناً بعد أحيان ، ويقال تارة بعد تارة . وقال الله
 تعالى: ﴿ غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاءَهُ ﴾ .

وأما الظرف فالإناء ممدود، من الآئنة . والأواني جمع جمع ، يُجْمَعُ فِعَالٌ
 على أفعله .

﴿ أَنْب ﴾ الهمزة والنون والباء ، حرف واحد ، أنبته تأنيباً أي وبخته
 ولتمته . والأنبوب ما بين كل عقدين . ويزعمون أن الأناب المسك^(٢) ، والله
 أعلم بصحته . وينشدون قول الفرزدق :

كَأَنَّ تَرْبِكَهَ مِنْ مَاءِ مُزْنٍ وَدَارِيَّ الْأَنْابِ مَعَ الْمُدَامِ^(٣)

﴿ أَنْت ﴾ الهمزة والنون والتاء ، شذ عن كتاب الخليل في هذا النسق ،
 وكذلك عن ابن دريد^(٤) . وقال غيرهما : وهو يَأْنِتُ أَي يَزْحَرُ^(٥) . وقالوا أيضاً :

(١) هي في قوله تعال : (تسقى من عين آئية) .

(٢) في اللسان أنه ضرب من العطر يضاهي المسك .

(٣) روايته في الديوان ٨٣٦ :

* وداري الذكي مع المدام *

(٤) كذا ، ولعله ساقط من نسخته ، انظر الجمهرة (٣ : ٢٦٩) .

(٥) ذكر في اللسان أن الأئيت الأئين . هي الجمهرة : « وهو أشد من الأئين » .

لأَنْوَتُ الْمُعْيُون . هذا عن أبي حاتم ، ويقال المَانُوتُ الْمُقَدَّر . قال :

* هيهات منها ماؤها المَانُوتُ *

﴿ أَنْث ﴾ وأما الهمزة والنون والهاء فقال الخليل وغيره : الأَنْثَى خلاف

الذَكَر . ويقال سيف [أَنْثٌ] ^(١) الحديد ، إذا كانت حديدته أَنْثِي ^(٢) . والأَنْثِيَانِ :
الْخُلصِيَتَانِ . والأَنْثِيَانِ أَيْضاً : الأذُنَانِ . قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارَ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ ^(٣)
وَأَرْضٌ أَنْيْثَةٌ : حَسَنَةُ النَّبَاتِ .

﴿ أَنْح ﴾ الهمزة والنون والهاء أصلٌ واحدٌ ، وهو صوتٌ تَنْحُجُّ وَزَجِيرٌ ،

يُقَالُ أَنْحَ يَأْنِحُ أَنْحًا ، إِذَا تَنْحَجَّ مِنْ مَرَضٍ أَوْ بُهْرٍ وَلَمْ يَنْبَأ . قال :

تَرَى الْفِتَامَ قِيَامًا يَأْنِحُونَ لَهَا دَابَّ الْمُضَلُّ إِذْ ضَاقَتْ مَلَأَقِيهَا

قال أبو عبيد : وهو صوتٌ مع تَنْحُجُّ . ومصدره الأَنْوَحُ . والفِتَامُ : الجماعة

يَأْنِحُونَ لَهَا ، يريد للمنجنيق . قال أبو عمرو : الأَنْحُ على مثال فاعل : الذي إذا

سُئِلَ شَيْئًا تَنْحَجَّ مِنْ بُخْلِهِ ، وهو يَأْنِحُ وَيَأْنِحُ مِثْلُ يَزْحَرُ سِوَاهُ . والأَنْحُ فَعَالٌ

منه . قال :

لَيْسَ بِأَنْحٍ طَوِيلٍ مُعْمَرَةٌ جَافٍ عَنِ الْمَوْلَى بَطِيءٌ تَنْظَرُهُ

(١) تكملة يقتضيا السياق .

(٢) أى لينة . ويقال له السيف الذكىر ، وهو الصلب الحديدية .

(٣) الكرد : العنق . والبيت للفرزدق فى ديوانه ٢١٠ واللسان (٢ : ٤١٧) .
ونحوه قول ذى الرمة :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسَى نَبَّ عَتُودَهُ ضَرْبَاهُ فَوْقَ الْأَشْيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

ومختلف الرواة فى بيت الفرزدق فى ديوانه أَيْضاً : « إِذَا الْقَيْسَى نَبَّ عَتُودَهُ » .

قال النَّصْر: الأَنُوح من الرُّجَال الذي إذا حَلَ حَمَلًا قال: أح أح. قال:
لَهُمْونَ لَا يَسْتَطِيعُ أَحْمَالٌ مِثْلِهِمْ أَنُوحٌ وَلَا جَاذٍ قَصِيرٌ الْقَوَائِمُ.
الجمادى: القصير .

﴿ أنس ﴾ الهمزة والنون والسين أصلٌ واحد ، وهو ظهورُ الشيء ،
وكلُّ شيءٍ خَالَفَ طَرِيقَةَ التَّوْحُشِ . قالوا : الإِنْسُ خِلافَ الجِنِّ ، وَسُمُّوا الظُّهُورِمْ .
يقال آنَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا رَأَيْتَهُ . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ فَإِنِ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا ﴾ . ويقال :
آنَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَمِعْتَهُ . وهذا مستعارٌ من الأَوَّلِ . قال الحارث (١) :
آنَسْتُ نَبَأَةً وَأَفْزَعَهَا اللهُ نَبَّاصُ عَصْرًا وَقَدَدَنَا الإِمْسَاءُ
والأنس : أنسُ الإنسانِ بالشيءِ ، إِذَا لَمْ يَسْتَوْحِشْ (٢) مِنْهُ . والعرب تقول :
كيف ابنِ إنْسِكَ ؟ إِذَا سَأَلَهُ عَن نَفْسِهِ . ويقال إنسان وإنسانان وأناسي . وإنسان
العين : صَدِيقُها الذي في السَّوَادِ (٣) .

﴿ أنض ﴾ الهمزة والنون والضاد كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها ، يقال لحم
أَنِضٌّ ، إِذَا بَقِيَ فِيهِ نُهْوَةٌ ، أَيْ لَمْ يَنْضَجْ . وقال زهير :
يُلْجَلِجُ مُضَمَّةً فِيهَا أَنِضٌّ أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الكَشْحِ دَاهِ (٤)
تقول : آنَضْتُهُ إِيضًا ، وَأَنْضَ أَنْاضَةً .

(١) هو الحارث بن حازة البشكري . والبيت في معلقته . وفي الأصل : « الحرات » محرف .

(٢) في الأصل : « يتوحش » .

(٣) في اللسان ١٩ : ١٨٣ - (١٨٤) : « والصبي ناظر العين ، وعزاه كراع لل العامة » .

(٤) وكذا ورد إنشاده في اللسان (ليج ، أنض) ، وصواب الرواية : « تلجلج » بالخطاب .

انظر ديوان زهير ٨٢ . وبعد البيت :

غصمت ببيتها فبشمت عنها وعندك لو أردت لها دواء

﴿ أنف ﴾ الهمة والتون والفاء أصلان منهما يتفرع مسائل الباب كلها: أحدهما أخذ الشيء من أوله، والثاني أنف كل ذي أنف. وقياسه التحديد. فأما الأصل الأول فقال الخليل: استأنفت كذا، أي رجعت إلى أوله، واثنتفت اثنتافاً. ومؤنفت الأمر: ما يبتدأ فيه. ومن هذه الباب قولهم: فعل كذا أنفاً، كأنه ابتداؤه. وقال الله تعالى: ﴿ قَالُوا مَاذَا قَالَ آتِنَا ﴾ . ٣٨

والأصل الثاني الأنف، معروف، والعدد أنف^(١)، والجمع أنوف. ويعبرُ ما نوف يساق بأنفه، لأنه إذا عقره الخشاش انقاد. ويعبرُ أنف وأنف مقصور ممدود. ومنه الحديث: « المسلمون هينون كينون، كالجل الأنف، إن قيد انقاد، وإن أنيخ استنأخ^(٢) ». ورجل أنافي عظيم الأنف. وأنفت الرجل: ضربت أنفه. وامرأة أنوف: طيبة ريح الأنف. فأما قولهم: أنف من كذا، فهو من الأنف أيضاً، وهو كقولهم للمتكبر: « ورم أنفه ». ذكر الأنف دون سائر الجسد لأنه يقال شمخ بأنفه، يريد رفع رأسه كبراً، وهذا يكون من الغضب. قال:

* ولا يهاج إذا ما أنفه ورما *

أى لا يكلم عند الغضب. ويقال: « وجمه حيث لا يضع الزاقي^(٣) أنفه ». يضرب لما لادواء له. قال أبو عبيدة: بنو أنف الناقة بنو جعفر بن قريع بن عوف ابن كعب بن سعد، يقال إنهم نَحَرُوا جزوراً كانوا غنموها في بعض غزواتهم.

(١) يراد بهذا التعبير أقل الجمع، وهو ما يسمونه « جمع القلة ». وصيغه أفملة وأفضل وفملة وأفضال. وهو يطلق على الثلاثة إلى العشرة، وسائر الصبغ للعشرة فأفوقها. انظر اللسان. (أهن س ٢) وما سيأتي هنا في مادة (أهن) ص ١٥١.

(٢) في اللسان (١٠ : ٣٥٥) : « وإن أنيخ على صخرة استنأخ ».

(٣) في الأصل: « الراي » محرفة.

وقد تخلف جعفر بن قريع ، نجاء ولم يبق من الناقة إلا الأنف فذهب به ، فسموه به .
 هذا قول أبي عبيدة . وقال الكلبي : سموا بذلك لأن قريع بن عوف نحر جزوراً
 وكان له أربع نسوة ، فبعث إليهن بلحمٍ خلا أم جعفر ، فقالت أم جعفر : اذهب
 واطلب من أبيك لحماً . نجاء ولم يبق إلا الأنف فأخذه فلزيمته وهجى به . ولم يزالوا
 يسبون بذلك ، إلى أن قال الحطيئة :

قومٌ هم الأنف والأذنانُ غيرهمُ ومن يسوي بأنفِ الناقة الذنبا
 فصار بذلك مدحاً لهم . وتقول العرب : فلان أنفي ، أى عزى ومفخرى .
 قال شاعر :

* وأنفي في المقامة وافتخاري *

قال الخليل : أنف اللحية طرفها ، وأنف كل شيء أوله . قال :

* وقد أخذت من أنفٍ لحيتك اليد^(١) *

وأنف الجبل أوله وما بدا لك منه . قال :

خذا أنف هرشي أوقفأها فإنه كلا جانبي هرشي لمن طريق^(٢)

قال يعقوب : أنف البرد : أشده . وجاء يعدو أنف الشد ، أى أشده . وأنف
 الأرض ما استقبال الأرض من الجلد والضواحي . ورجل مثنأف يسير في أنف النهار .
 وخمرة أنف أول ما يخرج منها . قال :

(١) هو لأبي خراش الهدلى . انظر اللسان (١٠ : ٣٥٦) . صدره :

* تحاصم قوماً لا تلقى جوابهم *

(٢) هرشي : ثنية في طريق مكة . وروى : « خذى أنف هرشى » . وروى : « خنا جنب

هرشى » . انظر المقاييس واللسان (هرش) . ولم أجد لبيت نسبة .

أُنْفٍ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٍ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شِبَامٍ^(١)
 وجارية أنف مؤنفة^(٢) الشباب . قال ابن الأعرابي : أنفت السراج إذا
 أخذت طرفه وسويته ، ومنه يقال في مدح الفرس : « أنف تأنف السير »
 أي قدَّ وسوَّى كما يسوَّى السير . قال الأصمعي : سنان مؤنف أي محدد . قال :
 بكلُّ هتوفٍ عجنسها رَضْوِيَّةٍ وسهمٍ كسيفٍ الحميريِّ المؤنَّفِ
 والتأنيف في العُروب : التَّحْدِيدُ ، ويُستحبُّ ذلك من الفرس .

﴿ أنق ﴾ الهمزة والنون والقاف يدلُّ على أصلٍ واحد ، وهو المُعْجَبُ
 والإعجاب . قال الخليل : الأَنَقُ الإعجاب بالشيء ، تقول أنفت به ، وأنا آنقُ به
 أنفًا ، [وأنا به أنق^(٣)] أي مُعْجَبٌ . وآنفتني يُؤنفتني إينافًا . قال :
 إِذَا بَرَزْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنِهَا مَعْوِذُهُ وَآنَفَتْهَا الْعَقَائِقُ^(٤)
 وشيء أنيقٌ ونبات أنيق . وقال في الأَنَقِ :

* لَا أَمِنْ جَلِيسُهُ وَلَا أَرِنُقُ^(٥) *

أبو عمرو : أنفت الشيء أنفه أي أحببته ، وتأنفت المكان أحببته . عن

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٢ . وعانة وشبام : موضعان .

(٢) في الأصل : « مؤنفت » .

(٣) تكملة يقتضيا السياق . انظر أول المادة في اللسان .

(٤) البيت لكثير هزة ، كما في اللسان (٥ : ٣٤ / ١٢ : ١٢٧) . وما سيأتي في (عوذ)
 ومعوذ البيت ، بتشديد الواو المكسورة أو المفتوحة ، وهو ما ينبت في أصل شجرة أو حجر
 يستره . وفي الأصل : « معوذها » صوابه من اللسان . يقول : إذا خرجت من بينها راقها معوذ
 البت حول بيتها . ورواية اللسان في الموضعين : « وأعجبها » موضع « وآنفتها » .

(٥) من رجز للفلاح بن حزن المقرئ يهجو به الجليلد الكلابي . انظر اللسان (١٢ : ١١)
 وقد صحف في (١٢ : ٢٦٤) بالشناخ . ويقال أمن وآمن وأمين بمعنى

الفرّاء . وقال الشيباني : هو يتأنق في الأتق . والأتق من الكلاء وغيره . وذلك أن ينتقى أفضله . قال :

* جاء بنو عمك رواد الأتق ^(١) *

وقد شدت عن هذا الأصل كلمة واحدة : الأتوق ، وهي الرخمة . وفي المثل : « طلب بيض الأتوق » . ويقال إنها لا تبيض ، ويقال بل لا يُقدّر لها على بيض . وقال :

طلب الأبلق العتوق فلما لم ينله أراد بيض الأتوق ^(٢)

﴿ أنك ﴾ الهمزة والنون والكاف ليس فيه أصل ، غير أنه قد ذكر الآنك . ويقال هو خالص الرصاص ، ويقال بل جنس منه .

﴿ باب الهمزة والماء وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أهب ﴾ الهمزة والماء والباء كلمتان متباينتا الأصل ، فالأولى الإهاب .

قال ابن دُرَيْد : الإهاب * الجلد قبل أن يُذْبَع ، والجمع أهَبٌ . وهو أحد ما جمع ٣٩ على قعلٍ وواحدُه فعيلٌ [وفعولٌ وفعالٌ ^(٣)] : أدِيمٌ وأدَمٌ ، وأفِيقٌ وأفقٌ ، وعُودٌ وعَمْدٌ ، وإهابٌ وأهَبٌ . وقال الخليل : كلُّ جلدٍ إهابٌ ، والجمع أهَبٌ ^(٤) .

(١) الرجز في اللسان (١١ : ٢٩) .

(٢) انظر حواشي الحيوان (٣ : ٥٢٢) والشريشي (٢ : ٢٠٤) والإصابة ١٠٩٨ من قسم النساء .

(٣) نكلمة يقتضها السياق . أثبتتها مستضيئاً بما في الجمهرة (٣ : ٢١٣) .

(٤) ويقال أيضاً « أهب » بضمين على القياس .

والكلمة الذاتية التَّأَهُبُ . قال الخليل : تَأَهُبُوا لِلسَّيْرِ . وَأَخَذَ فُلَانٌ أَهْبَتَهُ ،
وتطرح الألف فيقال : هُبْتَهُ .

﴿ أهر ﴾ الهزمة والهاء والراء كلمة واحدة ، ليست عند الخليل ولا ابن
دُرَيْدٍ^(١) . وقال غيرها : الأهرَةُ متاعُ البيت .

﴿ أهل ﴾ الهزمة والهاء واللام أصلان متباعدان ، أحدهما الأهل .
قال الخليل : أهل الرجل زَوْجُهُ . والتأهلُ التَزَوُّجُ . وأهل الرَّجُلِ أخصُّ النَّاسِ
به . وأهل البيت سُكَّانُهُ . وأهل الإسلام مَنْ يَدِينُ بِهِ . وجميع الأهل أهلون .
والأهالي جماعةُ الجماعة . قال النابغة^(٢) .

ثَلَاثَةٌ أَهْلِينَ أَفْدَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا
وتقول : أَهْنْتُهُ لِهَذَا الْأَمْرِ تَأْهِيلًا . وَمَكَانَ آهِلٍ مَأْهُولٍ . قال :
وَقَدِّمْنَا كَانَ مَأْهُولًا فَأَمْسَى مَرْتَعَ الْعُفْرِ^(٣)
وقال الراجز^(٤) :

عَرَفْتُ بِالنَّصْرِيَةِ الْمَنَازِلَا^(٥) قَفْرًا وَكَانَتْ مِنْهُمْ مَاهِلًا
وكلُّ شَيْءٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا إِذَا أَلْفَ مَكَانًا فَهُوَ آهِلٌ وَأَهْلِيٌّ . وفي الحديث :

(١) الحق أن ابن دريد قد ذكرها في الجهرة (١ : ٢٩ / ٢ : ٣٧٦) . وعند ابن فارس
أن ابن دريد ذكرها عرضاً في تركيب (ب ز ز ، رزم) ولم يرسم لها . ويبدو بوضوح هنا فائدة
الفهارس الحديثة في إظهار خبايا المصنفات .

(٢) هو النابغة الجعدي ، كما في كتاب المعمرين ٦٥ ، واللسان (أوس) ، والأغانى (٤ : ١٢٩) .
وانظر ما سيأتى في مادة (أوس) .

(٣) البيت في اللسان (١٣ : ٣٠) .

(٤) هو رؤبة . انظر ديوانه ١٢١ واللسان (١٣ : ٣٠) .

(٥) في الأصل : « بالنصرية » ، صوابه من الديوان واللسان .

« نَهَى عَنْ لُحُومِ الْحُمْرِ ^(١) الْأَهْلِيَّةِ ». وقال بعضهم: تقول العرب: « أَهَلَكَ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ إِيهَالًا »، أَى زَوَّجَكَ فِيهَا.

والأصل الآخر: الإهالة، قال الخليل: الإهالة الألية ونحوها، يُؤَخَذُ فَيُقَطَّعُ وَيَذَابُ. فتلك الإهالة، والجبل ^(٢)، والجمالة.

﴿ أَهْنُ ﴾ الهزمة والماء والتون كلمة واحدة لا يقاس عليها. قال الخليل: الإهان المرْجون، وهو مافوقَ شاربِ عَذْقِ التَّمْرِ، أَى النخلة. وقال:
 إِنَّ لَهَا يَدًا كَثَلُ الْإِهَانِ مَلَسًا وَبَطْنًا بَاتُ مُخْصَانًا ^(٣)
 والعدد ^(٤) آهنة، والجميع أهن.

﴿ باب الهزمة والواو وما بعدهما في الثلاثي ﴾

﴿ أوى ﴾ الهزمة والواو والياء أصلان: أحدهما التجمُّع، والثاني الإشفاق. قال الخليل: يقال أوى الرجلُ إلى منزله وأوى غيره أويًا وإيواء. ويقال أوى إواءً أيضًا. والأويُّ أحسن. قال الله تعالى: ﴿ إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ ﴾ وقال: ﴿ وَأَوْيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ﴾. وبتأوى مكان كلِّ شيءٍ يأوى إليه ليلاً أو نهاراً. وأوت الإبلُ إلى أهلها تأوي أويًا فهي آويةٌ. قال الخليل: التأويُّ التجمُّع، يقال

(١) في الأصل: « حر »، محرفة.

(٢) في الأصل: « الجبل ». وإنما « هي الجبل » التجمُّع المذاب.

(٣) ملسا: مقصور ملسا، وفي الأصل: « إن لها ليدا ملسا مثل الإهان ويطنا » الخ، وبذلك يختل الوزن. والبيت من السريع.

(٤) نحو هذا التعبير في اللسان (أهن) قال: « والعدد ثلاثة آهنة »، يقصد به أقل الجمع، وهو ما يسمونه جم الفلة. وانظر ما سبق في مادة (أف) ص ١٤٦.

تَأَوَّتِ الطَّيْرُ إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَهِنَّ أَوْيٌّ وَمُتَأَوِّيات . قال :
* كَأَنَّ تَدَانِي الحِدَا الأَوْيُّ (١) *
شبهه كلَّ أُنْفِيَّةٍ بِحِدَاة .

والأصل الآخر قولهم : أَوَيْتُ لفلانِ أَوْيَّ له مأْوِيَّةٌ ، وهو أن يَرِقَ له ويرحمه .
ويقال في المصدر أَيْةٌ أَيْضاً (٢) . قال أبو عبيد : يقال اسْتَأْوَيْتُ فلاناً ، أَيْ سألته
أَنْ يَأْوِيَّ لِي . قال :

* وَلَوْ أَنَّي اسْتَأْوَيْتُهُ ما أَوْيَ لِيَا (٣) *

﴿ أوب ﴾ الهمزة والواو والباء أصل واحد ، وهو الرجوع ، ثم يشتق
منه ما يبعد في السَّمْعِ قليلاً ، والأصل واحد . قال الخليل : أَب فلانٌ إلى سيفه أَيْ
رَدَّ يَدَهُ لِيَسْتَلَّهُ . والأوب : ترجيع الأبدى والقوائم في السَّيْرِ . قال كعبُ بنُ زهير :
كَانَ أَوْبٌ ذِراعَيْهَا وَقَدْ عَرَقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالتُّورِ العَساقِيلُ
أَوْبٌ يَدَيَّ فاقِدِ شَمْطَاءِ مُعْوَلَةٍ باتَتْ وَجَاوِبَهَا نُسْكَدُ مَنَّا كَيْلٌ (٤)
والفعل منه التَّأْوِيْبُ ، ولذلك يسمون سَيْرَ [النَّهارِ تَأْوِيْباً] ، وسَيْرَ [الليلِ إِسْأداً] . وقال :

(١) البيت للعجاج . انظر ديوانه ٦٧ واللسان (١٨ : ٥٥) . وفي الأصل : « الجداء » وإنما هو جمع حدأة .

(٢) يقال في المصدر أَيْةٌ ، وأويةٌ ، ومأويةٌ ، ومأواةٌ .

(٣) هو لئى الرمة ، وصدره كما في ديوانه ٦٥١ واللسان (١٨ : ٥٦) :

* على أمر من لم يشون ضر أمره *

(٤) وكذا أنشدهما في اللسان (١ : ٢١٤) متتالين - والحق أن بينهما بيتين معترضين ، هما كما في شرح البردة لابن هشام ٦٤ - ٦٦ :

يوماً يظل به المرءاء مصطخداً كأن ضاحيه بالشمس مملول
وقال للقوم حاديهم وقد جعلت ورق الجناد يركضن المهي قيلولوا
ورواية صدر الثاني في البردة : « شد النهار ذراعاً عيطل نصف • قامت . . . » . والفاقد : التي
فقدت ولها . وفي اللسان : « ناقة • محرفة » ، وانظر اللسان (فقد) حيث أنشد البيت مضطرباً -
(٥) نكلمة يقتضيهما السياق .

يومانِ يومِ مقاماتٍ وأنديةٍ ويومُ سَيرٍ إلى الأعداءِ تأويبٍ^(١)
 قال: والفعلة الواحدة تأويبة. والتأويب: التسبيح في قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ
 أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾. قال الأصمعي: أَوَّبْتُ الإبلَ إِذَا رَوَّحْتَهَا إِلَى مَبَاءَتِهَا. ويقال
 تَأَوَّبَنِي أَي أَنَانِي لَيْلًا. قال:

تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَفَلَسًا أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا^(٢)
 قال أبو حاتم: وكان الأصمعي يفسر الشعر* الذي فيه ذِكرُ «الإياب» أنه مع
 الليل، ويحتاج بقوله:

* تَأَوَّبَنِي دَائِي مَعَ اللَّيْلِ مُنْصِبٌ^(٣) *

وكذلك يفسر جميع ما في الأشعار. فقلت له: إنما الإياب الرجوع، أي وقت
 رجوع، تقول: قد أبَّ المسافرُ؛ فكأنه أراد أن أوضح له، فقلت: قول عبيد^(٤):
 وكلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوؤِبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوؤِبُ

أهذا بالعشي؟ فذهبَ يكلمني فيه، فقلت: فقول الله تعالى: ﴿إِن إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ﴾
 أهذا بالعشي؟ فسكت. قال أبو حاتم: ولكن أكثر ما يحيى على ما قال.
 رحمنا الله وإياه.

والمآب: المرجع. قال أبو زياد: أُبْتُ القوم، أي إلى القوم. قال:

* أُنِّي وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرْبُ *

(١) البيت لسلامة بن جندل في الفضليات (١ : ١٨٨). واللسان (١ : ٢١٣).
 (٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٠ وأساس البلاغة (أوب). وكلمة «دائي» ساقطة
 من الأصل، وإثباتها من الديوان والأساس.

(٣) نظيره في اللسان (٢ : ٢٥٥) قول أبي طالب:

* أَلَا مِنْ لَمِمْ آخِرَ اللَّيْلِ مَنْصِبُ *

(٤) في الأصل: «أبي عبيد»، وإنما هو عبيد بن الأبرس، من قصيدته البائية التي عدما
 التبريزي في المعلقات المشتر. وانظر اللسان (١ : ٢١٣).

قال أبو عبيد^(١) : يسمّى مَخْرَجُ الدَّقِيقِ مِنَ الرَّحَى الْمَابَ ، لأنه يُووبُ إليها ما كان تحت الرَّحَى . قال الخليل : وتقول آيت الشمسُ إِبَابًا ، إذا غابت في مآبِها ، أى مَغِيْبِها . قال أمية :

* فرأى مَغِيْبَ الشَّمْسِ عِنْدَ إِبَابِهَا^(٢) *

قال النَّضْرُ^(٣) : المَوْوَبَةُ^(٤) الشَّمْسُ ، وتَأْوِيها ما بينَ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ ، تدأبُ يَوْمَها وتُووبُ المَغْرِبَ . ويقال : « جاءوا من كلِّ أُوْبٍ » أى نَاحِيَةٍ وَوَجْهٍ ؛ وهو من ذلك أيضًا . والاؤْبُ : النَّجَلُ . قال الأصمعيّ : سُمِّيَتْ لِانْتِياها المِباءة ، وذلك أنّها تُووبُ من مَسارِحِها . وكانَّ واحدَ الأُوْبِ آيِبٌ ، كما يقال [آيَبَكَ اللهُ^(٥)] أبعدك اللهُ . قال :

فآيَبَكَ هَلَّا وَاللَّيالي بَغِيْرَةً تَزُوْرُ وَفِي الأَيامِ عَنكَ شُغُولُ^(٦)

﴿ أود ﴾ الهمزة والواو والdal أصل واحد ، وهو العطف والانشاء .

أدَّتْ الشَّىءَ عَطْفَتَهُ . وتَأوَدَ النَّبْتُ مُثْلُ تَعَطَّفَ وتَعَوَّجَ . قال شاعر^(٧) :

(١) في الأصل : « أبو عبيدة » .

(٢) صدر بيت له في ديوانه ص ٢٦ . وتامه :

* في عين ذى خلب ونأط حرمم *

وقد اضطرب اللسان في نسبه ، فنسبه في (١ : ٢١٣) إلى تبع ، وفي (١ : ٣٥٢) إلى تبع أو غيره . وفي (٤ : ١٢٥ / ٩ : ١٣٥) إلى أمية .

(٣) هو النضر بن شميل تلميذ الخليل ، المتوفى سنة ٢٠٣ . وفي الأصل : « النظر » عرفة .

(٤) في الأصل : « الماوية » .

(٥) تكلمة يقتضها السياق . وانظر اللسان (١ : ٢١٤) حيث أشد البيت .

(٦) في اللسان وأساس البلاغة (أوب) : « غفول » وما صحبتان . وقد نسبة الزمخشري إلى

رجل من بني عقيل ، وأشد قلبه :

وأخبرتني ياقلب إنك ذو عرى بليلى فذق ما كنت قبل تقول

(٧) هو الأعشى ، كما في الممددة (٢ : ٤٩) في باب الظل . وقد روى في ملحقات ديوانه

فلو أن ما أبقيت مني معلقاً بمود ثمام ما تأوّد عودها
 وإلى هذا يرجع آذني الشيء يوؤدني ، كأنه ثقل عليك حتى تنك وعطفك .
 وأوؤد قبيلة ، ويمكن أن يكون اشتقاقها من هذا . وأوؤد موضع . قال :
 أهوى أراك برامتني وقوداً أم بالجنينة من مدافع أوداً^(١)

﴿ أور ﴾ الهزمة والواو والراء أصل واحد ، وهو الحر . قال الخليل :
 الأوار حرّ الشمس ، وحرّ التنور . ويقال أرض أوّرة . قال : وربما جمعوا
 الأوار على الأور . وأوارة : مكان . ويوم أوارة كان أن عمرو بن المنذر اللخمي
 بنّي^(٢) زُرارة بن عدس ابنه له يقال له أسعد ، فلما ترعرع الفلام مرت به ناقة
 كوماه فرمى ضرعها ، فشدّ عليه ربها سويد أحد بني عبد الله بن دارم فقتله ، ثم
 هرب سويد فلحق مكة ، وزرارة يومئذ عند عمرو بن المنذر ، فكتم قتل ابنه
 أسعد ، وجاء عمرو بن ملقط الطائي - وكانت في نفسه حسيسة على زُرارة - فقال :

من مبلغ عمراً فإب المرء لم يُخلق صباراً
 ها إن عجزت أمه بالسّح [أسفل] من أواره^(٣)
 وحوادث الأيام لا يبقى لها إلا الحجارة^(٤)

(١) البيت لجرير في ديوانه ١٦٩ وأمال القالي (٣ : ٧) . يقول : أخيل إليك الهوى أنك
 ترى هذا الوقود للحيبة في تلك المواضع . والجنينة ، بلفظ تصغير الجنة . وفي الأمال : « بالجنينة » ،
 محرفة .

(٢) كذا في الأصل ، أراد جملة يتباه . ولم أجد لها سنداً . وانظر يوم أوارة في كامل ابن
 الأثير ، والحزاة (٣ : ١٤٠ - ١٤٢) ، وكامل المبرد ٩٧ لبيسك ، والعمدة (٢ : ١٦٨) .
 (٣) العجزة ، بالكسر : آخر ولد الرجل . وقد عني به أسعد أخا عمرو بن المنذر ، وبعد
 البيت كما في الحزاة :

تسنى الرياح خلال كتبه وقد سلّوا لزاره
 (٤) بعده في كامل المبرد والحزاة :
 فاقبل زرارة لا رى في القوم أوفى من ززاره

فقال عمرو بن المنذر: يا زُرارةُ [ماتقول؟^(١)]. قال: كذب، وقد علمتَ عداوتَه لي، قال: صدقتَ. فلما جنَّ عليه الليلُ اجلُودَ^(٢) زُرارةَ ولحقَ بقومه، ثم لم يلبث أن مَرِضَ ومات، فلما بلغَ عمراً موتهُ غزا بني دارم، وكان حَلَفَ ليقْتُلَنَّ منهم مائةً، فجاء حتى أناخ على أواره وقد نَدِرُوا وافرُوا^(٣)، فقتل منهم تسعةً وتسعين، فجاءه رجلٌ من البراجم شاعرٌ ليمدحه، فأخذَه فقتله ليُوَفِّيَ به المائةَ، وقال: «إن الشقيِّ وافِدُ البراجمِ». وقال الأعشى في ذلك:

وَنَكُونُ فِي السَّلَفِ الْمَوَا زِي مَنَقَرًا وَبَنِي زُرَارَةَ^(٤)
أَبْنَاءَ قَوْمٍ قَتَلُوا يَوْمَ الْقَصِيْبَةِ مِنْ أَوَارَةَ
وَالْأَوَارِ: الْمَكَانُ^(٥). قال:

مِنَ اللَّائِي غَزَيْنَ بَغِيرَ بُوَيْسٍ مَنَازِلِهَا الْقَصِيْبَةُ فَالْأَوَارُ^(٦)

﴿ أوس ﴾ الهزمة والواو والسين كلمة واحدة، وهي العطية .
وقالوا: أَسْتُ الرَّجُلِ أَوْ وَسُهُ أَوْ سَا أَعْطَيْتَهُ . ويقال الأوس العِوَضُ . قال الجعدي:
ثَلَاثَةَ أَهْلِيْنَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهِ هُوَ الْمَسْتَأْسَا^(٧)

(١) التكملة من كامل ابن الأثير .

(٢) اجلود اجلواذا: أسرع .

(٣) يقال أندره إننارا أعلمه، فتندر هو كعلم وزنا ومعنى .

(٤) في الأصل: « ويكون في التلف » صوابه من ديوان الأعشى ١١٥ ومجمع البلدان

(٥ : ٧) : « وفي مجمع البلدان : « وتكون » وكذا في كامل البرد ٩٧ : « وتكون

في الشرف » . وقبل هذا البيت بيتين :

لسنا قتائل بالمصي ولا نراى بالحجاره

(٥) الوجه: « مكان » .

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٣٩) . وفي الأصل: « القصية » صوابه

من المفضليات ومجمع البلدان (الأوار، قصية) . وعلة التعريف بالناسه بما مضى في شعر الأعشى .

(٧) سبق الكلام على البيت في مادة (أهل) .

أى المُستعاض . وأوسٌ: الذئب ، ويكون اشتقاقه مما ذكرناه ، وتصغيره أُويس . قال :

* ما فَعَلَ اليومَ أُويسٌ في الغنم ^(١) . *

﴿ أوق ﴾ الهمزة والواو والقاف أصلان : الأول الثقل ، والثاني ٤١ مكان منهبط . فأنما الأول فالأوق الثقل . قال ابن الأعرابي : يقال آقَ عليهم ، أى ثقل . قال :

سواح آقَ عليهمَ القَدَرُ يَهْوِينَ من خَشِيَةِ مَآلِقِ الأخر ^(٢) .
يقول : أثقلهنَّ ما أنزل ^(٣) بالأوّل القَدَرُ ، فهن يَحْفَنَ مثله . قال يعقوب :
يقال أوقَ الإنسانَ ، إذا حَمَلْتَه مالا يُطيقه . وأما التَّأويقُ في الطَّعام فهو من ذلك
أيضاً ؛ لأنَّ على النفس منه ثِقلاً ، وذلك تأخيرُه وتقليلُه . قال :

لقد كان حُمُرُوشُ بن عَزَّةَ راضياً سَوَى عَيْشِهِ هذا بعِيشِ مُوَوِّقٍ ^(٤)
وقال الراجز ^(٥) :

عَزَّ كَلَى عَمَّكَ أَنْ تُوَوِّقَى أو أَنْ تَبِيَّتِي لَيْلَةً لَمْ تُعَبِّقِي
* أو أَنْ تُرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبَرَّنْشَقِي * *

(١) الرجز يروى لعمرو ذى الكلب ، أو لأبي خراش الهذلي ، كما في شرح أشطار الهذليين
السكري ٢٣٩ . ونسب في اللسان (عمم ، مرخ ، جول ، لب ، حشك ، وخم ، شوى ، شرم)
لى عمرو ذى الكلب . وانظر أمالي ثعلب ص ٢٤٠ من المخطوطة .

(٢) في الأصل : « بالاق الأخر » .

(٣) في الأصل : « نزل » .

(٤) في الأصل : « خروه شر بن غرة » ، وأثبت ما في اللسان (١١ : ٢٩٣) . وصدده فيه :

« لو كان » .

(٥) هو جندل بن المثني الطهوي ، كما في اللسان (كتاب ، أوق ، برشق) .

وأما الثاني فالأوقه، وهي هَبْطَةٌ يجتمع فيها الماء، والجمع الأوق. قال رؤبة:
 * وانفَسَ الرَّامِي لها بَيْنَ الأَوْقِ *
 ويقال الأوقه القليب^(١).

﴿ أول ﴾ الهزمة والواو واللام أصلان: ابتداء الأمر، وانتهاءه. أما
 الأول فالأول، وهو مبتدأ الشيء، والمؤنثة الأولى، مثل أفعَل وفُعِلَى، وجمع الأولى
 أوليات مثل الأخرى. فأما الأوائل فمنهم من يقول: تأسيس بناء « أول » من
 همزة وواو ولام، وهو القول. ومنهم من يقول: تأسيسه من واو وين بعدها لام.
 وقد قالت العرب للمؤنثة أوْلَةٌ. وجمعها أوْلَات. وأنشد في صفة جمل:

أدم معروف بأوْلَاتِهِ خالُ أبيهِ لِبِنِي بِنَاتِهِ

أي خياله أبيه ظاهر في أولاده. أبو زيد: ناقة أوْلَةٌ وجل أوْل، إذا تقدما
 الإبل. والقياس في جمعه أو اول، إلا أن كلَّ واوٍ وقعت طرفاً أو قريبة منه بعد
 ألف ساكنة فِدِيتْ همزة. الخليل: رأيتُه عاماً أوْلٌ يافتي؛ لأن أوْل على بناء
 أفعَل، ومن نوّن سَمَله على النكرة. قال أبو النجم:

* ما ذاقَ ثُفْلاً مُنْذُ عامٍ أوْلٍ *

ابن الأعرابي: خذ هذا أوْل ذاتِ يَدَيْنِ، وأوْل ذِي أوْل، وأوْل أوْل، أي
 قَبْل كلِّ شيء. ويقولون: «أما أوْل ذاتِ يَدَيْنِ فإني أحمدُ الله». والصلاة

(١) القليب: البئر التي لم تطو. وفي الأصل: «القب».

(٢) البيت بدون نسبة في اللسان (١٣: ٨٩). وقبلة:

* يحلف بالله وإن لم يسأل *

يصف ضيفاً. والثقل بالضم: كل ما يؤكل من لحم أو خبز أو تمر.

الأولى سُمِّيت بذلك لأنها أول ما صُلِّي . قال أبو زيد : كان الجاهلية يسمون يوم الأحد الأول . وأنشدوا فيه :

أومل أن أعيشَ وأنَّ يَوْمِي بأوَّلِ أوْ بأهونَ أوْ جُبَارِ (١)

والأصل الثاني قال الخليل : الأيل الذَّكْر من الوُعول ، والجمع أيائل . وإِنَّمَا

سُمِّي أَيْلًا لِأَنَّهُ يُووِلُ إِلَى الْجَبَلِ يَتَحَصَّنُ . قال أبو النجم :

كَانَ فِي أذُنَيْهِنَّ الشُّوَلِ مِنْ عَبَسِ الصِّيفِ قُرُونِ الأَيْلِ (٢)

شبه ما التزق بأذناهن من أبعارهن قبيس ، بقرون الأوعال . وقولهم آل اللبن أى خثر من هذا الباب ، وذلك لأنه لا يخبثر [إلا] آخر أمره . قال الخليل أو غيره :

الإيال على فعالٍ : وعاءٌ يُجمع فيه الشرابُ أيامًا حتى يجود . قال :

يَفُضُّ الخِتَامَ وقد أزمَنتُ وأحدَثَ بعدَ إِيالٍ إِيالًا (٣)

وآل يُووِلُ أى رجع . قال يعقوب : يقال «أوَّلُ الحُكْمِ إِلَى أهْلِهِ» أى أرجعه

ورَدَّهُ إليهم . قال الأعشى :

* أووُلُ الحُكْمِ إِلَى أهْلِهِ (٤) *

(١) البيت في اللسان (هون ، جبر ، دبر ، أنس ، عرب ، شير) . وانظر الأزمنة والأمكنة (١٠٦٨ - ٢٧١) . وبعد البيت :

أو التالى دبار فإن يفتنى فؤنس أو عروبة أو شيار

ويسجل هذان البيتان أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية مرتبة من الأحد إلى السبت .

(٢) البيتان في اللسان (١٣ : ٣٤ ، ٣٩٧ - ٣٩٨ / ٨ : ٢) ، أوروى في (١٣ : ١١) : «قرون الأجل» على إبدال الياء جيا .

(٣) رواية اللسان (١٣ : ٣٦) : «فتت الختام» .

(٤) في الأصل : «وأول الحكم» ، صوابه من الديوان ١٠٦ ، وإنشاده فيه :

أوول الحكم على وجهه ليس قضائي بالهوى الجائر

وفى هذه القصيدة :

إن ترجع الحكم إلى أهله فلتست بالمتى ولا النائم

قال الخليل : آل اللبَنُ يُوُولُ أُوُولًا وَأُوُولًا^(١) : خَتْرُ . وكذلك النبات .
قال أبو حاتم : آل اللبَنُ على الإصبع ، وذلك أن يَرُوبُ فإذا جعلت فيه الإصبع
قيل آل عليها . وآل القطران ، إذا خَتَرَ . وآل جِسْمُ الرجل إذا نَحَفَ . وهو
من الباب ، لأنه يَحُورُ وَيَحْرِي ، أى يرجعُ إلى تلك الحال . والإيالة السِّياسةُ من
هذا الباب ، لأن مرجع الرعيّة إلى راعيها . قال الأصمى : آل الرَّجُلُ رعيّته
يُوُولُها إذا أَحْسَنَ سياستها . قال الراجز :

* يُوُولُها أُوُولُ ذى سِياس *

وتقول العرب فى أمثالها : « أَلْنَا وإِبِلَ عَلَيْنَا » أى سُنَدْنَا وساسَنَّا غيرُنا .
وقالوا فى قول لبيد :

* بِمُوتَرٍ تَأْتالُه إِبْهاِمُها^(٢) *

هو تفعل من ألتة أى أصلحته . ورجل آيل مالٍ ، مثال خائل مال ، أى
سأسه . قال الأصمى : يقال رددته إلى آيلته أى طَبَعَهُ وَسُوسَهُ . وآلُ الرَّجُلِ أَهْلُ
بَيْتِهِ من هذا أيضاً لأنه إليه ما لهم وإليهم ما له . وهذا معنى قولهم يال فلان .
وقال طرفة :

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عليها نَجْدَةً يال قَوْمِي للشَّبَابِ المُسْبِكِرِ^(٣)

(١) فى الأصل : « وأولا » ، صوابه من اللسان (١١ : ٣٧ س ١٩ — ٢٠)

(٢) من مطلقته . وصدده :

* بصوح صافية وجذب كرينة *

واظر ما سبق مع كلام ابن فارس على البيت فى (أنى س ٥١) .

(٣) ديوان طرفة ٦٤ .

والدليل على أن ذلك من الأول^(١) وهو مخنَّفٌ منه ، قول شاعر^(٢) :
 قد كان حقك أن تقولَ لبارقِ يالَ يارقَ فيمِ سُبَّ جريِرُ
 وآلُ الرَّجْلِ شخصُهُ من هذا أيضاً . وكذلك آلُ كلِّ شيءٍ . وذلك أنهم
 يعبِّرون عنه بآله ، وهم عشيرته ، يقولون آل أبي بكر ، وهم يريدون أبا بكر .
 وفي هذا غموض قليل . قال الخليل : آلُ الجبيلِ أطرافُهُ ونواحيه . قال :
 كأن رَعْنَ الآلِ منه في الآلِ^(٣) إذَ بدا دُهَانِجٌ ذو أَعْدَالٍ
 وآل البعير أواحه^(٤) وما أشرفَ من أقطارِ جسمه . قال :
 مِنَ اللّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا يَبْقَى لَهَا بَعْدَهَا آلٌ وَمَجْلُودٌ^(٥)
 وقال آخر :

* ترى له آلاً وجسماً شرجماً *

وآلُ الخَلِيْمَةِ : العَمْدُ . قال :

فلم يَبْقَ إِلاَّ آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٌ وَسَفْعٌ عَلَى آسٍ وَتُوَيْمِيٌّ مُعْتَلِبٌ^(٦)
 والآلة : الحالة . قال :

(١) أي من الأهل .

(٢) هو جرير يخاطب بشر بن مروان في شأن تفضيل سراقه البارقي شعر الفرزدق على شعر جرير . انظر القصة في الأغاني (٧ : ٦٣ — ٦٤) . والقصيدة في ديوانه ٣٠٠ .

(٣) الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ص ٨٦ واللسان (دهنج) ، وفي الأصل : « كان الرعن منه في الآل » صوابه في الديوان واللسان .

(٤) في الأصل : « الواحد » . وألواح العير : عظامه .

(٥) المجلود : الجلادة ، أو بقية الجلد . والنبت في اللسان (٤ : ١٠٠) والتاج (جلد) .

(٦) البيت للناطقة ، كما في اللسان (عتلب ، نأى) . وقد أنشده أيضاً في (أوس) بدون نسبة .

وليس في ديوانه . والآس : الرماد . والعتلب : المهذوم . وفي الأصل : « التعلب » محرف .

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا
ومن هذا الباب تأويل الكلام ، وهو عاقبته وما يؤولُ إليه ، وذلك قوله تعالى :
﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ﴾ . يقول : ما يؤولُ إليه في وقت بعثهم ونشورهم .
وقال الأعشى :

على أَنَّهَا كَانَتْ تَأْوُلُ حُبِّهَا تَأْوُلُ رَبِّي السَّقَابِ فَاصْحَابِ (١)
يريد مرجته وعاقبته . وذلك من آل يؤولُ .

﴿ أُون ﴾ الهمزة والواو والنون كلمة واحدة تدلُّ على الرفق (٢) . يقال
أَن يُوُونُ أُونًا ، إِذَا رَفِقَ . قال شاعر :

* وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأُونِ (٣) *

ويقال للمسافر : أُنْ عَلَى نَفْسِكَ ، أَى اتَدَعُ . وَأَنْتَ أُوُونٌ أُوُونًا ؛ وَرَجُلٌ آئِنٌ .

﴿ أَوْه ﴾ الهمزة والواو والهاء كلمة ليست أصلًا يقاس عليها . يقال
تَأْوَهُ إِذَا قَالَ أَوْهَ وَأَوْهَ (٤) . والعرب تقول ذلك . قال :

إِذَا مَا قَتُّ أَرْحُلُهَا بِلَيْلٍ تَأْوَهُ أَهْمَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ (٥)

(١) أحب : انقاد . وفي الأصل : « أصبعا » ، صوابه من ديوان الأعشى ص ٨٨ واللسان ،
(أول ، صحب ، ربح) .

(٢) في الأصل : « على أن الرفق » .

(٣) البيت في أمالي ثملب ١٤٣ من المخطوطة ، واللسان (أون ، جون) . وقبيله :

غير يابنت الحليس لوني مر الليالي واختلاف الجون

(٤) انظر باقي لغاته الثلاث عشرة في القاموس .

(٥) البيت المنتقب العمدي في الفضليات (٢ : ٩١) . وفي الأصل : « إذا ما قات » ، صوابه

من الفضليات واللسان (١٣ : ٢٩٣) .

وقوله تعالى : ﴿ إِنِّي إِذْ أَنزَلْتُ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾^(١) هو الدَّعَاءُ . أَوْهٌ فِيهِ لِفَاتٌ :
مدُّ الألف وتشديد الواو ، وقصر الألف وتشديد الواو ، ومد الألف وتخفيف الواو .
وأَوْهٌ بِسُكُونِ الْوَاوِ وَكُسْرِ الْهَاءِ ، وَأَوْهٌ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَكُسْرِهَا وَسُكُونِ الْهَاءِ ،
وَأَهٌ ، وَآوٌ ، وَأَوْتَاهُ .

﴿ باب الهمزة والياء وما يشتمها في الثلاثي ﴾

﴿ أيد ﴾ الهمزة والياء والدال أصلٌ واحد ، يدل على القوة والحفظ .
يقال أيدَه اللهُ أى قواه اللهُ . قال اللهُ تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ . فهذا معنى
القوة . وأما الحفظ فالإياد كلُّ حاجزٍ الشئ يحفظه . قال ذو الرمة :
دَفَعْنَاهُ عَنْ بَيْضِ حِسَانٍ بِأَجْرَعٍ حَوَى حَوْلَهَا مِنْ تُرْبِهِ بِأَيْدٍ^(٢)
﴿ أير ﴾ الهمزة والياء والراء كلمة واحدة وهى الرِّيح . واختلف فيها ،
قال قوم : هى حارة ذات أوارٍ . فإن كان كذا فالياء فى الأصل واوٌ ، وقد مضى
تفسير ذلك فى الهمزة والواو والراء . وقال الآخرون : هى الشَّمَالُ الباردة بلغة
هُذَيْلٍ . قال :

وَأَنَا مَسَامِيحٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَاُ وَأَنَا مَرَاجِيحٌ إِذَا الْإِيرُ هُبَّتِ^(٣)

(١) من الآية ١١٤ فى سورة التوبة . وفى سورة هود الآية ٧٥ : ﴿ إِنِّي لَأَبْرَهِيمَ لَحِيمٌ أَوْاهٌ
مُنِيبٌ ﴾ .

(٢) البيت فى ديوان ذى الرمة ١٤١ واللسان (٤ : ٤٣) . وهو فى صفة ظليم . ورواية
الديوان : « ذعرناه عن بيض » .

(٣) لحذيفة بن أسد الهذلي من قصيدة فى أشعار الهذليين بشرح السكرى ص ٢٢٣ على هذا الروى
وليس فيها البيت . وفى اللسان :

* وإنا لأيسار إذا الأير هبت *

والأير للريح يقال بفتح الهمزة وكسرها ، ويقال أيضاً بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة .

﴿ أيس ﴾ الهزمة والياء والسين ليس أصلاً يقاس عليه ، ولم يأت فيه إلا كلمتان ما أحسبهما من كلام العرب، وقد ذكرناهما لذكر الخليل إياها. قال الخليل: أَيْسَ كَلِمَةٌ قَدْ أَمِيَّتْ^(١)، غير أن العرب تقول: «أنت به من حيث أيس وليس» لم يستعمل أيس إلا في هذه فقط ، وإنما معناها كمعنى [حيث^(٢)] هو في حال الكينونة والوجد والجدة . وقال : إن «ليس» معناها لا أيس ، أى لا وجد . والكلمة الأخرى قول الخليل إن التأسيس الاستقلال؛ يقال ما أيسنا فلاناً^(٣) أى ما استقلالنا منه خيراً .

وكلمة أخرى في قول المتلّس :

* تطيف به الأيام ما يتأيس^(٤) *

قال أبو عبيدة : لا يتأيس لا يؤثر فيه شيء . وأنشد :

* إن كنت جلود صخر لا يؤيسه^(٥) *

أى لا يؤثر فيه .

﴿ أبيض ﴾ الهزمة والياء والضاد كلمة واحدة تدلُّ على الرجوع

٤٣

والعود ، يقال أبيض يبيض ، إذا رجع . ومنه قولهم قال ذلك أبيض ، وقم له أبيض .

(١) نسب في اللسان هذا الكلام إلى الليث . وقال بده : « إلا أن الخليل ذكر أن العرب تقول ... الخ » .

(٢) التكملة من اللسان .

(٣) في الأصل : « فلاناً » وفي اللسان : « ما أيسنا فلاناً خيراً » .

(٤) صدره كما في ديوانه ص ٦ من نسخة الشنقيطي واللسان (أيس) :

* ألم تر أن الجون أصبح راسياً *

(٥) في المختصر (١٠ : ٩٥) واللسان (٥ : ١٣٣) مع نسبه في اللسان إلى العباس بن مرداس

* إن تك جلود بصر لا يؤيسه *

* أوقد عليه فأحبه فيصدع *

وتامه فيهما :

﴿ أيق ﴾ الهمزة والياء والقاف كلمة واحدة لا يُقاس عليها قال الخليل :

الأيق الوظيف ، وهو موضع القيد من الفرس . قال الطرماح :
وقام المها يُقفان كلَّ مُكبَّلٍ كما رُصَّ أيقاً مُذهب اللونِ صافين^(١)
الأصمعي وأبو عمرو : الأيق القَبْن ، وهو موضع القيد من الوظيف .

﴿ أيك ﴾ الهمزة والياء والكاف أصل واحد ، وهي اجتماع شجر .
قال الخليل : الأيكة غيضة تُنبت^(٢) السدر والأراك . ويقال [أيكة^(٣)] أيكة ،
وتكون من ناعم الشجر . وقال أصحاب التفسير : كانوا أصحاب شجر ملتفت .
يعنى قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ ﴾ قال أبو زياد : الأيكة جماعة
الأراك . قال الأخطل^(٤) من النخيل^(٥) في قوله :

يكادُ يحارُ المجتني وسطَ أَيْكِهِمَا إذا ما تنادى بالعشي هديلاًها

﴿ أيم ﴾ الهمزة والياء والميم ثلاثة أصول متباينة : الدخان ، والحية ،
والمرأة لازوج لها .

أما الأول فقال الخليل : الأيام الدخان . قال أبو ذؤيب :

- (١) الكلمة الأولى من البيت ساقطة في الأصل ، وإثباتها من ديوان الطرماح ١٦٤ واللسان (أيق ، صفن) . والمها : البقر ، يعنى بها النساء . يقفلن : يسدون . ورواية اللسان : « يقفلن » والمكبَّلُ ، أراد به الهودج ، كما في شرح الديوان . ورس ، بالصاد المهملة ، أى قيد وألرزق .
وفي الأصل : « رس » ، صوابه من الديوان .
(٢) في الأصل : « تنته » صوابه في اللسان .
(٣) تكلمة ليست في الأصل . وفي اللسان : « وأيك أيك منمر ، وقيل هو على المبالغة » .
(٤) في الأصل : « قال أبو ذؤيب الأخطل » . والبيت التالي في ديوان الأخطل ٢٤٣ .
(٥) لعلها : « يعنى النخيل » .

فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ نُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلْهَا وَاسْتَنَابُهَا^(١)
 يعني أن العاسل جلا النحل بالدخان . قال الأصمعي : أم الرجل يؤوم
 إياماً ، دخن على الخلية ليخرج نحلها فيشتار عسلها ، فهو آيم ، والنحلة مؤومة ،
 وإن شئت مؤوم عليها .

وأما الثاني فالآيم من الحيات الأبيض ، قال شاعر :
 كَانَ زِمَامَهُ - آيْمٌ شُجَاعٌ تَرَادَ فِي غُصُونٍ مُغْضَنِيهِ^(٢)
 وقال رؤبة^(٣) :

وَبَطْنَ آيْمٍ وَقَوَامًا عُسُجَابًا وَكفَلًا وَغَنًا إِذَا تَرَجَّرَجَا^(٤)
 قال يونس : هو الجان من الحيات . وبنو تميم تقول آين . قال الأصمعي :
 أصله التشديد ، يقال آيْمٌ وآيْمٌ ، كَهَيِّينَ وَهَيِّنَ . قال :

إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ آيْمٍ مُتَغَضِّفٍ^(٥)
 والثالث الآيْم : المرأة لا يفضل لها والرجل لامرأة له . وقال تعالى : ﴿ وَأَنْكِحُوا
 الْأَيَامَى مِنْكُمْ ﴾ . وآمت المرأة تسيب آيمةً وآيوماً . قال :
 أَفَاطِمٌ إِنِّي هَالِكٌ فَتَأَيَّمِي وَلَا تَجْزَعِي كُلُّ النِّسَاءِ تَسِيمٍ^(٦)

- (١) البيت في ديوان أبي ذؤيب ص ٧٩ برواية : « فلما اجتلاها » .
 (٢) أنشده في اللسان (راد ، غضل) : وفي الأصل : « معضله » صوابه في اللسان (غضل) .
 (٣) كذا ، وصوابه « انعجاج » . والرجز في ديوان المعجاج ص ٨ . وبهذه النسبة الصحيحة
 ورد في اللسان (١٤ : ٣٠٦) .
 (٤) في الأصل : « وكفا » صوابه من الديوان .
 (٥) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في ديوان الهذليين (٢ : ١٠٥) ، وأمال القالي (٢ : ٨٩)
 واللسان (صيف ، غضف) . وانظر الحيوان (٤ : ٢٥٤) . وقبل البيت :
 ولقد وردت الماء لم تشرب به زمن الربيع ذل شهر الصيف
 (٦) كان الفضل ينشده : « كل النساء يميم » انظر اللسان (ييم) . والرواية في اللسان :
 « فتني » .

﴿ أين ﴾ الهمزة والياء والنون يدلّ على الإعياء ، وقُرْب الشّيء . أما الأوّل فالأين الإعياء . ويقال لا يُدبني منه فعلٌ . وقد قالوا آنَ يَبِينُ أَيْنًا . وأما القُرب فقالوا : آنَ لكَ يَبِينُ أَيْنًا .

وأما الحَيّة التي تُدعى « الأين » فذلك إبدالٌ والأصل الميم . قال شاعر :
 بَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَّاتِ مُحْتَفِيًا نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارِي عَلَى سَاقِي^(١)
 ﴿ أيه ﴾ وأما الهمزة والياء والهاء فهو حرفٌ واحد ، يقال أَيّه تَأَيَّبَهَا إِذَا صَوَّت . وقد قلنا إنَّ الأصوات لا يُقاس عليها .

﴿ أبي ﴾ الهمزة والياء والياء أصلٌ واحد ، وهو النَّظَر^(٢) . يقال تَأَيَّبَ بِنَاءٍ يَتَأَيَّبُ تَأَيَّبًا ، أَي تَمَكَّث . قال :

قِفْ بِالذِّيارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَيَّبَ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ^(٣)

قال لبيد :

وَتَأَيَّبْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَابَاتُ الطِّفْلِ^(٤)
 أَي انصرفتُ على تُوَدّة . ابن الأعرابي : تَأَيَّبْتُ [الأمر^(٥)] انتظرتُ إِمكانه .

قال عدى :

(١) لتأبط شراً من القصيدة الأولى في المفضليات . محتفياً : حافياً . وفي الأصل : « محتفياً » بحرف .
 (٢) النظر ، بمعنى الانتظار ، يقال نظره وانتظره وتنتظره .
 (٣) البيت للسكيت كما سبق في ١٤١ ، وكما في الأغاني (١١١ : ١٥) واللسان (١٨ : ٦٧) .
 (٤) البيت في ديوان لبيد ١٥ طبع فينا سنة ١٨٨١ واللسان (١٩ : ٣٨١) . وعجزه في اللسان (١٣ : ٤٢٨) . والنباية ، بياءين : ظل الشمس بالفداة والمعنى ، أو ضوء شعاع الشمس . في الأصل : « غيابات » بحرف . وكلمة « الطفل » وردت ساقطة في الأصل مثبتة قبل بيت السكيت السابق .
 (٥) بمثلها يلتئم الكلام

تَأَيَّبْتُ مِنْهُنَّ الْمَصِيرَ فَلَمْ أَزَلْ أُكْفِكِ عَنِّي وَإِنَّا وَمُنَازِعًا^(١)
ويقال : ايست هذه بدار تَنْدِيَّة^(٢) ، أى مُقَام .

وأصل آخر وهو التعمد ، يقال تَأَيَّبْتُ ، على تفاعلت ، وأصله تعمَّدت آيَتَهُ
وشخصه . قال :

* به أَنَا يَا كُلَّ شَأْنٍ وَمَفْرَقٍ^(٣) *

وقالوا : الآية العلامة ، وهذه آية مَأْيَاةٌ ، كقولك عَلامَةٌ مَعْمَاةٌ . وقد
أَيَّبْتُ^(٤) . قال :

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ نَبِيَّ تَمِيمٍ بِآيَةٍ مَا تُحِبُّونَ الطَّمَامَا^(٥)

قالوا : وأصل آية آيَةٌ بوزن أعيّة ، مهموز همزتين ، تخففت الأخيرة فامتدت .

٤٤ قال سيبويه : موضع العين من الآية واو ؛ لأن ما كان * موضع العين [منه^(٦)]
واواً ، واللام ياء ، أكثرهما موضع العين واللام منه ياءان ، مثل شويت ، هو
أكثر في الكلام من حَيِّيتُ . قال الأصمعي : آية الرجل شخصه . قال الخليل :
خرج القوم بأيّتهم أى بجماعتهم . قال بُرْج بن مُسَهَّر :

(١) الواو : الدائم الذي لا ينقطع . وفي الأصل : « وأنا منازعا » .

(٢) في الأصل : « تأية » تحريف . وفي شعر الحادرة :

ومناخ غير نثية عرسه قن من الحدنان نابي المضجع

(٣) في الأصل : « به تيا ايا » .

(٤) في اللسان : « وأيا آية : وضع علامة » .

(٥) انظر صحة إنشاد هذا البيت في المزاينة (٣ : ١٣٩) حيث نسب إلى يزيد بن عمرو

ابن الصعق .

(٦) أمثلة من اللسان (١٨ : ٦٧) حيث نقل عن سيبويه .

خَرَجْنَا مِنَ الْمُتَعَبِينَ لَأَحَىٰ مِثْلُنَا بِأَيْدِنَا نَزَجِي الْمَطِيَّ الْمَطَافِلَا^(١)
 ومنه آية القرآن لأنها جماعة حروف، والجمع آتى. وإيالة الشمس ضويها،
 وهو من ذلك، لأنه كالعلامة لها. قال :

سَقَعَهُ إِيَالَةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَاتِهِ أَسِفًا وَلَمْ يُكَدِّمْ عَلَيْهِ بِأَعْمَدِ^(٢)

تم كتاب الهمزة ويتلوه كتاب الباء

(١) البيت في اللسان (١٨ : ٦٦) برواية : « نزجي الفلاح » ..

(٢) البيت لارفة في معلقته . ويروى : « ولم تكدم » .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابُ الْبَاءِ

﴿ باب الباء وما بعدها في الذي يقال له المضاعف ﴾

﴿ بت ﴾ الباء والتاء له وجهان وأصلان: أحدهما القطع، والآخر ضرب من اللباس. فأما الأول فقالوا: البتّ القطع المستأصل؛ يقال بَتَّتْ الحبلَ وَأَبَّتَتْ. ويقال أعطيته هذه القطيعة بَتًّا بَتْلًا. « والبتة » اشتقاقه من القطع، غير أنه مستعمل في كل أمر يُمَضَى ولا يُرْجَع فيه. ويقال انقطع فلان عن فلان فانبت وانقبض. قال:

فَحَلَّ في جُشْمٍ وانبت مُنْقَبِضًا بحبله من ذُرَى الغُرِّ الفِطَارِيفِ^(١)
قال الخليل: أبت فلان طلاق فلانة، أي طلاقًا باتًا. قال الكسائي: كلام العرب أبنت عليه القضاء بالألف، وأهل الحجاز يقولون: بَتَّتْ، وأنا أبَّتْ. وضرب يده فأبتها وبَّتْها، أي قطعها. وكلُّ شيء أنفذته وأمضيته فقد بَتَّته. قال الخليل وغيره: رجل أحقُّ باتُّ شديد الحق، وسكرانُ باتُّ أي منقطع عن العمل، وسكران ما بَيَّتْ، أي ما يقطعُ أمرًا^(٢). قال أبو حاتم: البعير [البات] الذي لا

(١) في اللسان (٢ : ٣١٢) : « من ذوى الغر » .

(٢) في الأصل : « الرا » صوابه في اللسان (٢ : ٣١١) .

يتحرك من الإعياء فيموت. وفي الحديث: «إِنَّ الْمُنْبَتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى» هو الذي أتعب دابته حتى عطب ظهره فبقي منقطعاً به. قال التيمي: «هذا بعيرٌ مُبْدَعٌ وأخاف أن أحلَّ عليه فأبته» أي أقطعه. ومُبدَعٌ: مُنْقَلَبٌ، ومنه قوله^(١): «إِنِّي أَبْدِعُ بِي». قال النَّضر: البعير الباتُّ المهزول الذي لا يقدر على التحرك. والزاد يقال له بَتَاتٌ، من هذا؛ لأنه أمارة الفِراق. قال الخليل: يقال بَتَّتهُ أهله أي زوَّدوه. قال:

أَبُو خَمْسٍ يُطْفِنُ بِهِ جَمِيعًا غَدَا مِنْهُنَّ لَيْسَ بِذِي بَتَاتٍ

قال أبو عبيدٍ: وفي الحديث: «لَا يُؤْخَذُ عَشْرُ الْبَتَاتِ» يريد المتاع، أي ليس عليه زكاةٌ. قال العامري: البتات الجِهاز من الطَّعام والشَّرَاب؛ وقد تَبَّتَتَ الرَّجْلُ للخروج، أي تَجَهَّزَ. قال العامري: يقال حججٌ فلانٌ حججاً بَتّاً أي فرِداً، وكذلك الفردُ من كلِّ شيءٍ. قال: ورجلٌ بَتٌّ، أي فردٌ؛ وقميصٌ بَتٌّ أي فردٌ ليس على صاحبه غيره. قال:

* يَارُبُّ بَيْضَاءَ عَلَيْهَا بَتُّ *

قال ابن الأعرابي: أعطيته كذا فبِتَّتْ به، أي انفرد به. وما شذ عن الباب قولهم طَحَنَ بِالرَّحَى بَتّاً إذا ذهب بيده عن يساره، وشزراً إذا ذهب به عن يمينه.

(١) في الأصل: «من قوله». وفي اللسان: «وفي الحديث أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله إن أبدو بى فاحلنى.»

﴿ بث ﴾ الباء والثاء أصل واحد، وهو تفریق الشيء وإظهاره؛ يقال بثوا الخليل في الغارة. وبث الصياد كلابه على الصيد. قال النابغة:

فبثن عليه واستمر به صمغ الكعوب بريثات من الحراد^(١)
 والله تعالى خلق الخلق وبثهم في الأرض لمعاشهم. وإذا بسط المتاع بنواحي
 البيت والدار فهو مَبْثُوث. وفي القرآن: ﴿ وَرَزَانِي مَبْثُوثَةٌ ﴾ أي كثيرة متفرقة.
 قال ابن الأعرابي: تمر بث، أي متفرق لم يجمعه كثر^(٢). قال: وبثت الطعام
 والتمر إذا قلبته وألقيت بعضه على بعض، وبثت الحديد أي نشرته. وأما البث ٤٥
 من الحزن فإن ذلك أيضاً، لأنه شيء يشتكى ويُبث ويظهر. قال الله تعالى في
 قصة من قال: ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾. قال أبو زيد: يقال أبث
 فلان شقوره وقوره إلى فلان يَبِث إبثاً. والإبث أن يشكو إليه فقره^(٣)
 وضعته. قال:

وأبكيه حتى كاد يمّا أبثه نكلتني أحجاره وملاعبه^(٤)
 وقالت امرأة^(٥) لزوجها: «والله لقد أطمعتك مأدومي، وأبثتتك مكتومي،
 باهلا غير ذات صرار» .

(١) البيت للناطقة في ديوانه ص ١٩ .

(٢) في الجمل: « وتمر بث، إذا لم يجمد كثره في وعائه » . وفي اللسان: « وتمر بث إذا
 يجود كثره فنفرق » .

(٣) في الأصل: « فقرته » ، وليس لها وجه .

(٤) البيت لقي الرمة في ديوانه ٢٨ برواية: « وأسقيه » .

(٥) هي امرأة دريد بن الصمة . انظر الخبر في اللسان (١٣ : ٧٥) .

﴿بج﴾ الباء والجيم يدل على أصل واحد وهو التفتيح . من ذلك قولهم
للطعن بج . قال رؤبة :

* قَفْحًا عَلَى الْهَامِ وَبَجًا وَخَضًا ^(١) *

قال أبو عبيد: هو طعن يصل إلى الجوف فلا ينفذ؛ يقال منه بَجَجْتُهُ أَمْجُهُ بَجًا .
ويقال رجلٌ أَمْجٌ إذا كان واسعَ مَشَقِّ العَيْنِ ^(٢) . قال ابن الأعرابي: البجُّ القطع،
وشقُّ الجلدِ واللحمِ عن الدَّمِ . وأنشد الأصمعي :

لجاءتُ كأنَّ القَسْوَرَ الجُونُ بَجَّها عَسَايَجُهُ وَالثَّامِرُ المتناوِحُ ^(٣)
يصف شاةً بقول: هي غزيرة ، فلو لم تَرَعْ لجاءتُ من غزُرِها ممتلئة ضروعا
حتى كأنها قد رَعَت هذه الضروب من النَّباتِ، وكأنها قد بُجَّتْ ضروعها ونفجت ^(٤)
ويقال ما زال يَبُجُّ إبَّله أَى يسقيها . وَبَجَّتُ الإبلَ بالماءِ بَجًّا إذا أَرَوَيْتَها . وقد
بَجَّها العُشْبُ إذا مَلَأَها شحماً . والبججاج: البَدَنُ المَتَلِي . قال :

* بعد انتفاخِ البَدَنِ البِجْجِاجِ *

(١) في الأصل: « قفجا » ، صوابه في ديوان رؤبة ٨١ والمجمل واللسان (قفخ ، بجم ،
وخض) .

(٢) ومنه قول ذى الرمة :

ومخلق للملك أبيض فدغم أشم أبع العين كالقمر البدر

(٣) البيت لجيبها الأشجعي في الفضليات (١ : ١٦٦) . واللسان (٦ : ٢٠٤ / ٣ : ٣١) .

وقبله:

ولو أنها طافت بطلب معجم نفي الرق عنه جذبه فهو كالج

و « لجاءت » كذا وردت في الأصل وصاحح الجوهري . وصواب روايتها : « لجاءت » وق

نيه ابن بري على خطأ رواية الفراء . انظر اللسان (بجم) .

(٤) يقال نفج السماء نفجاً ملاء .

وجمه بـبَاحٍ . ويقال عينٌ بـبَاحٍ ، وهي مثل النجلاء . ورجلٌ بـبَاحٍ العين . وأنشد :

يكونُ خَارُ القَزِّ فوقَ مُقَسِّمٍ أَعْرَ بـبَاحٍ المُقَلِّينِ صَبِيحِ
فأما البجياج الأحمق فيحتملُ أن يكون من الباب ، لأنَّ عقله ليس ينم ، فهو
يتفتَّح في أبواب الجهل ، ويحتمل أن يقال إنه شاذٌّ .
ومما شذَّ عن الباب البجَّة وهي اسم إلهٍ كان يُعبَد في الجاهلية^(١) .

﴿ بَح ﴾ الباء والحاء أصلان : أحدهما أن لا يصفو صوتُ ذى الصوت ،
والآخر سعة الشيء وانفساحه . فالأوَّل البَحْحُ ، وهو مصدر الأَبْح . تقول منه
بَحَّ يَبْحُ بَحْحًا وبُحُوحًا^(٢) ؛ وإذا كان من داء فهو البُحَّاح . قال :
ولقد بَحَّحْتُ من النَّدَا ۖ بجمعكم هل من مُبارزٍ^(٣)
وعودُ أَبْحٍ إذا كان في صوته غَلْظٌ . قال الكِسَائِيُّ : ما كنتُ أَبْحُ ولقد
بَحَّحْتُ بالكسر تَبْحُ بَحْحًا وبُحُوحًا . والبجَّة الاسم ، يقال به بُجَّةٌ شديدة .
أبو عبيدة : بَحَّحْتُ بالفتح لغة . قال شاعر^(٤) :

إذا الحسناء لم ترَ حَضَّ يَدَيْهَا ولم يُقَصِّرْ لها بَصْرٌ بِسْتَرِ
قَرَوَا أضيافهم رَحْمًا بَبْحُ يَعِيشُ بِفَضْلِهِنَّ الحَيُّ سُمْرُ
الرَّبِّحِ الفِصَالِ . والبُحُّ قِداحٌ يُقَامَرُ بها^(٥) . كذا قال الشيباني . وقال الأصمعي
في قول القائل :

(١) وبه فسر حديث : « إن الله قد أراحكم من الشجرة والبجة » في أحد تأويليه .

(٢) من بابي تب ، ودخل .

(٣) البيت لعمر بن عبد ود ، من أبيات في زهر الآداب (١ : ٤٢) قالها في يوم الأحزاب .

(٤) هو خفاف بن نديبة . انظر اللسان (ببح ، ربح) . والأغاني (١٣ : ١٣٤)

(٥) في اللسان : « سميت بحارزاتها » .

وعاذلة هَبَّتْ بليلى تلوُمُنِي وفي كَفَهَا كَسِرٌ أَبْحٌ رَذُومٌ^(١)
 الرَذُومُ السَّائِلُ دَسَمًا. يقول: إنها لامته على نحر ماله لأضيافه، وفي كَفَهَا كَسِرٌ،
 وقالت: أمثلُ هذا يُنَحَّر. ونُرَى أَنَّ السَّمِينَ وَذَا اللَّحْمِ إِنَّمَا سُمِّيَ أَبْحًا مَقَابِلَةً
 لقولهم في المهزول: هو عِظَامٌ تُقَعِّعُ .

والأصل الآخر البُجْبُوحَة وَسَطُ الدَّارِ، وَسَطُ سَحْلَةِ القَوْمِ. قال جرير:
 قومي تميمٌ همُ القومُ الذينُ همُ ينفون تَغْلِبَ عن بُجْبُوحَةِ الدَّارِ^(٢)
 وَالتَّبَجِّيحِ^(٣): التَّمَكُّنُ فِي الحُلُولِ وَالمُقَامِ. قال الفراء: يقال نحن في بَاحَةِ
 الدَّارِ بالتشديد، وهي أوسعها. ولذلك قيل فلانٌ يَتَبَجِّحُ فِي الجُدِّ أَي يَنْسِعُ .
 وقال أعرابيٌّ في امرأةٍ ضَرَبَهَا الطَّلُقُ: «تَرَكتُهَا تَدَبَجِّحُ عَلَيَّ أَيدي القَوَائِلِ» .
 ﴿بَخ﴾ البَاءُ وَالخَاءُ . وقد روى فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ أَصْلًا يَقَاسُ عَلَيْهِ ،
 وما أراه عربيًّا، وهو قولهم عند مَدْحِ الشَّيْءِ: بَخَّ؛ وَبَخَّخَ فلانٌ إِذَا قال ذلك
 مكرراً له . قال:

بين الأشجِّ وبين قيسِ باذخٍ بَخَّ بَخَّ لوالدهِ وللموؤودِ^(٤) ٤٦
 وربما قالوا بَخَّخَ . قال:

روافدهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَخَّخَ لَكَ بَخَّخٌ لِبحْرِ خِضَمٍ^(٥)
 فأما قولهم: «بَخَّخُوا عَنكُمْ مِنَ الظَّهيرةِ» أَي أَبْرَدُوا، فهو لَيْسَ أَصْلًا؛ لِأَنَّهُ
 مَقْلُوبٌ خَبٌّ . وقد ذَكَرَ فِي بابِهِ .

(١) البيت في اللسان (كسر، مجع، رذم) .

(٢) البيت في ديوانه ٣١١ واللسان (مجع) . (٣) في الأصل: «والتبجح»، معرفة .

(٤) البيت لأعشى همدان، كما في المجمل واللسان والصحاح (بخخ) . وفي الأساس أنه

يقوله في عبد الرحمن بن الأشعث .

(٥) استشهد به في اللسان (٣: ٤٨٣) على جمعه بين لفتي التخفيف والتشديد مع التنوين-

﴿ بد ﴾ الباء والذال في المضاعف أصل واحد، وهو التفرُّق وتباعُد ما بين الشَّيئين . يقال فرسٌ أبْدٌ ، وهو البعيد ما بين الرَّجَلين . وَبَدَدْتُ الشَّيْءَ إِذَا فَرَّقْتَهُ . ومن ذلك حديثُ أمِّ سلمة : « يا جارية أَبْدِيهِمْ تَمْرَةَ تَمْرَةَ » ، أى فَرَّقِيهَا فِيهِمْ تَمْرَةَ تَمْرَةَ . ومنه قول الهذلي (١) :

فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذَمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ
أى فَرَّقَ فِيهِنَّ الْخُتُوفَ . ويقال فَرَّقْنَا هُمُ بَدَادٍ (٢) . قال :

* فَشَلُوا بِالرَّمَّاحِ بَدَادٍ (٣) *

وتقول بَادَدْتُهُ فِي الْبَيْعِ ، أى بَعِثْتُهُ مُعَاوَضَةً . فَإِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ قَوْلِهِمْ : لَابِدٌ مِنْ كَذَا ، فَهُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ أَرَادَ لَافِرَاقٍ مِنْهُ ، لِأَبْعُدَ عَنْهُ . فَالْقِيَاسُ صَحِيحٌ . وكذلك قولهم للفازة الواسعة « بَدَبْدٌ » (٤) سَمَّيْتُ لِتَبَاعُدِ مَا بَيْنَ أَقْطَارِهَا وَأَطْرَافِهَا . وَالْبَادَانُ : بَاطِنَا الْفَخِيزِينَ مِنْ ذَلِكَ ، سَمَّيْنَا بِذَلِكَ لِالانْتِرَاجِ الَّذِي بَيْنَهُمَا . وَقَدْ شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كِلْتَانِ : قَوْلُهُمْ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ انْخَلَقَ « أَبَدٌ » . قال :

* أَلَدٌ يَمْشِي مَشِيَةَ الْأَبَدِ *
وقولهم : مَالِكٌ بِهِ بَدَدٌ (٥) ، أى مَالِكٌ بِهِ طَاقَةٌ .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي ، وقصيدته في ديوانه ص ١ والفضليات (٢ : ١٢١)

(٢) بداد ، بفتح أوله والبناء على الكسر . وفي الأصل : « بدادا » محرف .

(٣) قطعة من بيت لحسان ، وهو وسابته في ديوانه ١٠٨ واللسان (بدد) :

هل سر أولاد اللقيطة أتنا سلم غداة فوارس المقداد

كنا نمانية وكانوا جفلا لجينا فشلوا بالرماح بداد

(٤) كذا وردت مضبوطة في الأصل وفي الجمل . وفي اللسان : « البديدة » ، وفي القاموس : « البديد » .

(٥) وكنا ورد إنشاده في الجمل . وقد نبه صاحب القاموس على خطأ هذه الرواية ، وأن سوابها :

* بداء تمشي مشية الأبد *

وعلى هذا الوجه جاء إنشاده في اللسان (٤ : ٤٦) منسوباً إلى أبي نخيلة السعدي .

(٦) ويقال أيضاً مالك بدة وبدة ، بكسر الباء وفتحها .

﴿بذ﴾ الباء والذال أصل واحد، وهو الغلبة والقهر والإذلال . يقال
بذ فلان أقرانه إذا غلبهم ، فهو باذ يبذهم . وإلى هذا يرجع قولهم : هو باذ الهيئة
وبذ الهيئة، بين البذآفة، أى إن الأيام أنت عليها فأخلفتها فهي مقهورة، ويكون
فاعل في معنى مفعول .

﴿بر﴾ الباء والراء فى المضاعف أربعة أصول: الصدق، وحكاية صوت،
وخلاف البحر، ونبت . فأما الصدق فقولهم : صدق فلان وبر، وبرت يمينه
صدقت، وأبرها أمضاها على الصدق . وتقول : بر الله حجك وأبره، وحجة
مبرورة، أى قبلت قبول العمل الصادق . ومن ذلك قولهم يبر ربه أى بطيعة .
وهو من الصدق . قال :

لأهم لولا أن بكرأ دوناكا يبرك الناس ويفجروناكا^(١)
ومنه قول الله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ .
و [أما] قول النابغة :

* عليهن شعث عامدون لبرهم^(٢) *

فقالوا: أراد الطاعة، وقيل أراد الحج . وقولهم للسابق الجواد «البر» هو من
هذا؛ لأنه إذا جرى صدق، وإذا حمل صدق .

(١) هنا البيت فى اللسان (٥ . ١١٦٠) .

(٢) فى الديوان ٥٤ : «لجهم» . وعجزه :

* فهن كأطراف الحنى خواضع *

قال ابن الأعرابي: سألتُ أعرابياً^(١): هل تعرفُ الجوادَ المُبرَّ من البطيءِ المُقرِّفِ؟ قال: نعم. قلت: صفهُما لي. قال: «أما الجوادُ فهو الذي لهُزَ لهُزَ العَيْرِ^(٢)، وأنفٌ تأنيفَ السَّيرِ^(٣)، الذي إذا عداً اسلَهَبَ^(٤)، وإذا انتصبَ اتلأبَ^(٥). وأما البطيءُ المُقرِّفُ فالمدلوكُ الحَجَبِيَّةُ، الضَّخْمُ الأرنبةُ، الغليظُ الرَّقِيَّةُ، الكثيرُ الجَلْبِيَّةُ، الذي إذا أمسكته قال أرسلني، وإذا أرسلته قال أمسكني».

وأصل الإبرار ما ذكرناه في القهر والغلبة، ومرجعه إلى الصِّدْقِ. قال طرفة: يكشفون الضَّرَّ عن ذِي ضُرِّهِمْ وَيُبرِّونَ على الآبِي المُبرِّ^(٦).

ومن هذا الباب قولهم هو يَبْرُّ إذا قرأ به، وأصله الصِّدْقُ في المحبة. يقال رجل بَرٌّ وبَارٌّ. وبَرَّرْتُ والدي وبَرَّرْتُ في يميني. وأَبْرُّ الرَّجُلُ ولَدٌ أولاداً أَبْرَاراً. قال أبو عبيدة: وَبَرَّةٌ اسمٌ للبرِّ معرفةٌ لا تنصرف. قال النابغة:

يَوْمَ اخْتَلَفْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فحَمَاتُ بَرَّةٍ واحْتَمَلَتْ فَجَارِ^(٧)

وأما حكاية الصَّوْتِ فالعرب تقول: «لا يعرفُ هِرَّانَ بَرِّ» فالهِرُّ دُعَاءُ

(١) في اللسان (٥ : ١١٩) : « سئل رجل من بني أسد .

(٢) أي ضرب تضيير العير . وفي الأصل : « البعير » ، صوابه من اللسان (٥ : ١١٩ / ٢٧٥ : ١٠ : ٣٥٦) .

(٣) أي قد حتى استوى كما يستوي السير المقدود .

(٤) اسلَهَبَ : مضى في عدوه . وفي الأصل : « إذا علا اسلَهَبَ » ، صوابه في اللسان (٥ : ١١٩ / ١ : ٤٥٧) .

(٥) اتلأبَ : امتد واستوى . وفي الأصل : « إذا انتصف » ، صوابه في اللسان (١ : ٢٢٦ / ١١٩ : ٥) . وزاد في اللسان بين هنا وسابقه : « وإذا قيد لجلع » أي مضى في سيره .

(٦) ديوان طرفه ٧٠ واللسان (٥ : ١١٩) .

(٧) في الديوان ٣٤ : « أنا قسمنا خطبتينا » ، وفي اللسان : « أنا اقتسنا » . وقيل : رأيت يوم عكاظ حين لقيتني تمت العجاج فاشقت غباري

الغنم ، والبرّ الصّوتُ بها إذا سِيقتْ . [و] يقال لا يعرف من يكرهه ممن يبرّه .
والبربرة : كثرة الكلام والجلبة باللسان . قال :

* بالمضمر كلّ عذوّرٍ برّبارٍ *

ورجل برّبارٌ وبرّارةٌ . ولعلّ * اشتقاق البرّبر من هذا . فأما قولُ طرفة : ٤٧
ولكن دعا من قيس عيلان عصبةً يسوقون في أعلى الحجاز البرّبرا^(١)
فيقال إنه جمع برّبر^(٢) ، وهي صغار أولاد الغنم . قالوا : وذلك من الصّوت أيضاً ،
وذلك أنّ البربرة صوتُ المعز .

والأصل الثالث خلاف البحر . وأبرّ الرجلُ صار في البرّ ، وأبحر صار في
البحر . والبريّة الصحراء . والبرّ تقيض السكّن . والعرب تستعمل ذلك نكرةً ،
يقولون خرجت برّاً وخرجتُ بحراً . قال الله تعالى : ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ .
وأما النبت فمنه البرّ ، وهي الخنطة ، الواحدة برّة . قال الأصمعيّ : أبرّت
الأرضُ إذا كثرتُ برّها ، كما يقال أبهمت إذا كثرتُ بهماها . والبرّبور^(٣) الجشيش
من البرّ . يقال للخبز ابن برّة ، وابنُ حَبّة ، غير مصروفين . قال الشيباني :
« هو أقصر من برّة » يعني^(٤) واحدة البرّ . أي إن البرّة غايةٌ في القصر .
قال الخليل : البرير حمل الأراك . قال النافعة :

(١) كذا ورد لإنشاده : « يسوقون » بالغاف ، والمرح يؤيد هذه الرواية ، لكن في ديوان
طرفة ٢ : « يسوفون » بالغاء ، وقافية البيت في الديوان « البرائرا » ، قال ابن السكيت :
« البرائر : جمع برير ، وهو تمر الأراك . ويسوفون : يشمون » .

(٢) انقرد ابن فارس من بين أصعاب المعاجم بهذه الكلمة .

(٣) الجشيش : المشوش ، أي المدقوق . وفي الأصل : « الحشيش » عرف ، صوابه في اللسان

(٤) (١٢٠ : ١٧) .

(٤) في الأصل : « يقي » ، تحريف .

* نَسْفٌ بَرِيرَةٌ وَتَرَوْدٌ فِيهِ (١) *

قال أبو زياد الكلابي: البرير أصفر حَبًّا من اللرد والكَبَاثِ، كأنه خَرَزٌ صِفَار. قال الأصمعي: البرير اسم لما أدرَك من ثَمَرِ العِضَاهِ، فإذا انتهى يَنْعَمُ اشتدَّ سواده. قال بشر:

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَجْفِلُ لَوْنَهَا سَخَامٌ كَفَرَبَانَ الْبَرِيرِ مُقَصَّبٍ (٢)
يَصِفُ شَعْرَهَا .

(بز) الباء والزاء [أصل واحد]، وهو الهيئة من لباسٍ أو سلاح.

يقال هو بزّاز يبيع البزّ. وفلان حسنُ البزّة. والبزّ: السلاح. قال شاعر:

كَأَنَّ إِذْ غَدَوْا ضَمَنْتُ بَزِّي مِنْ الْعِقْبَانِ خَائِفَةً طَلُوبًا (٣)

يقول: كأن ثيابي وسلاحي حين غدوتُ على عقابٍ، من سرعتي. وقوله:

خائفة، تسمع لجناحها صوتًا إذا انقضت. وقولهم بزّزتُ الرّجل، أي سلبته، من هذا لأنه فعلٌ وقعَ بيزّه، كما يقال رأسُهُ ضربتُ رأسه.

مما شذّ عن هذا الباب البزُّ بزة سرعة السير.

(١) صدر بيت له في ديوانه ٧٥ ومجزه:

* إلى دبر النهار من البشام *

(٢) يجفل لونها: يجالوه. والقصب: المجدد. والبيت في اللسان (قصب، حفل). وسباني

في (حفل).

(٣) البيت لأبي خراش الهذلي، كما في أشعار الهذليين (٢: ٥٧) واللسان (٢: ١٦)

وانظر الميوان (٦: ٣٣٧) واللسان (٧: ١٧٦). وفي أشعار الهذليين: «إذ عدوا»

بالهجمة. وفي الأصل: «خاتية» في البيت وتفسيره، وإنما هي «خائفة».

﴿ بسّ ﴾ الباء والسين أصلان : أحدهما السّوق ، والآخرفت الشيء وخلطه . فالأول قوله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴾ يقال سبقت سوقا . وجاء في الحديث : « يحيى قوم من المدينة يبسون^(١) ، والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون » . ومنه قول أبي النجم :

* وانبسّ حَيَاتُ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ^(٢) *

أى انساق . والأصل الآخر قولهم بسّت الحنطة وغيرها أى فتت . وفسر قوله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ﴾ على هذا الوجه أيضاً . ويقال لتلك البسيسة . وقال شاعر :

* لا تَحْزِنَا خَبْرًا وَبُسًّا بَسًّا^(٣) *

يقول : لا تحزنا فتبطيناً^(٤) بل بسا السويق بالماء وكلا . فأما قولهم : بسّ بالناقة وأبسّ بها إذا دعاها للحلب فهو من الأول . وفي أمثال العرب : « لا أفعل ذلك ما أبسّ عبدٌ بناقة » ، أى ما دعاها للحلب . قال شاعر :

فَلَحَا اللهُ طَالِبَ الصُّلْحِ مِنَّا مَا أَطَافَ المَيْسُ بالدَّهْمَاءِ^(٥)

(١) لفظه فى اللسان (٧ : ٣٢٥) : « من المدينة إلى الشام واليمن والعراق يبسون » . ويقال بسست الدابة وأبستها إذا سقتها وزجرتها ونلت لها بس بس . وفى الأصل : « يبسون » معرفة .

(٢) أنشده الجاحظ فى الحيوان (٤ : ٢٥٦) وقال : « انبست الحيات ، إذا تفرقت وكثرت » . وأنشده فى اللسان (٧ : ٣٢٧) بدون نسبة ، وفسره بمعنى انسابت على وجه الأرض .

(٣) الرجز للهذيان المقليل أحد لصوم العرب . انظر معجم الرزبانى ٤٩٢ ونوادى أبى زيد ١٢ ، ٧٠ والحيوان (٤ : ٤٩٠) والمخصى (٧ : ١٢٧) وتهذيب الألفاظ ٦٣٦ .

(٤) فى الأصل : « قبليا » ، صوابه ما أثبت مطابقاً ما فى معجم الرزبانى .

(٥) البيت لأبى زيد الطائى ، كما فى أمالى القالى (١ : ١٣٢) .

﴿ بشّ ﴾ الباء والشين أصل واحد، وهو اللقاء الجميل، والضحك إلى

الإنسان سروراً به. أنشد ابن دريد:

لا يَمدُّ السَّائلُ مِنْهُ وَفَرَا^(١) وَقَبْلُهُ بِشَاشَةٌ وَيَشْرَا

يقال بشّ به بشاً وبشاشة.

﴿ بصّ ﴾ الباء والصاد أصل واحد وهو بريق الشيء ولمعائه في

حركته. يقال بصّ إذا لمع يَبصُّ بصيصاً وبصاً إذا لمع. قال:

يَبصُّ مِنْهَا لِيَطْهَأَ الدَّلَامِصُ كدُرَّةِ البَحْرِ زَهَاها الفَائِصُ^(٢)

الدَّلَامِصُ: البراق. زَهَاها: رَفَعها وأخْرَجها. والبَصَاصَةُ: العين.

وبصص الكلب إذا حرك ذنبه، وكذلك الفحل. قال:

* بَصْبَصَنَ إِذْ حُدِينَا^(٣) *

وقال رؤبة:

* بَصْبَصَنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقِ^(٤) *

وبصص جرو الكلب إذا لمع ببصره قبل أن تفتتح عينه. وخسّ

بصباص: بعيد. وقال أبو ذؤاد:

(١) الورق: المال والناع الكثير الواسع. وفي اللسان (٨: ١٥٣): «وقرا» والورق،

بالكسر: الحبل من أحمال الدواب. وما في الأصل يطابق رواية ابن دريد في الجهرة (١: ٣٢)

(٢) البيتان في اللسان (بصص).

(٣) لعله جزء من بيت، أو صيغة إنشاده كما في اللسان (٨: ٢٧٢):

* بصصن إذ حدن بالأذنان *

(٤) رواية الديوان ١٠٨ واللسان (١٠: ٤١٢/١١: ٣٠٤): «بصصن بالأذنان»

وستأتي هذه الرواية في نهاية (بصص). وقبله:

* بصصن واشررون من خوف الرهق *

ولقد ذَعَرْتُ بِنَاتِ عَمِّ الْمُرْشِقَاتِ لَهَا بَصَابِصٌ^(١)

قالوا: أراد أن يقول: ذعرت البقر، * فلم يستقم له الشعر فقال: بنات عم المرشقات، ٤٨
وهي الظباء. وأراد بالبصايص تحريكها أذنانها. والبصيص الرعدة من هذا
القياس.

﴿ بَضٌّ ﴾ الباء والضاد أصل واحد، وهو تندي الشيء كأنه يعرق .
يقال بَضُّ الماء يَبِضُّ بَضًّا وَبُضُوضًا إِذَا رَشَحَ مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ . ومن أمثال
العرب قولهم : « لَا يَبِضُّ حَجْرُهُ » ، أى لَا يُنَالُ مِنْهُ خَيْرٌ . وَرَكَئِي بَضُوضًا^(٢) :
قليلة الماء . ولا يقال بَضُّ السَّقَاءِ وَلَا الْقَرِيبَةِ ، إِتِمَا ذَلِكَ الرَّشْحُ أَوْ النَّتْحُ ، فَإِذَا كَانَ
مِنْ دُهْنٍ أَوْ سَمْنٍ فَهُوَ النَّثُّ وَالْمَثُّ . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْبَدَنِ الْمَمْتَلِيِّ بَضٌّ فَهُوَ مِنْ هَذَا أَيْضًا ،
لأنه مِنْ سَمْنِهِ وَامْتِلَانِهِ كَأَنَّهُ يَرشَحُ فَيَبْرِقُ لَوْنُهُ . قالوا : وَالبَدَنُ الْبَضُّ الْمَمْتَلِيُّ ، وَلَا
يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْبِياضِ وَحْدَهُ ، قَدْ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَبْيَضِ وَالْآدَمِ . قال ابنُ دَرِيدٍ :
رَجُلٌ بَضٌّ بَيْنَ الْبِضَاضَةِ وَالْبُضُوضَةِ ، إِذَا كَانَ ناصِحَ الْبِياضِ فِي سَمَنِ . قال
شاعر^(٣) يصف قتيلاً :

وَأَبْيَضُ بَضٌّ عَلَيْهِ النَّسُورُ وَفِي ضَبْنِهِ نَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ^(٤)

- (١) البيت في اللسان (بضم) محرفاً ، وفي (رشق) على الصواب .
(٢) وكذا في اللسان (٨ : ٣٨٦) . والركي : جم ركية .
(٣) هو أوس بن حجر . انظر ديوانه ٦ والحيوان (٥ : ٥٨٢) والأضداد لابن الأنباري ٣٠٣ .
(٤) وكذا جاءت روايته في اللسان (٨ : ٣٨٧) ، وصواب روايته كما في المصادر
السابقة : « وأجر جمدا » . وقوله :

بكل مكان ترمى شطبة مولى رهبا مسيطر

وقال أبو زيد الطائي :

يا غمُّ أذركني فإنَّ رِكيتي صلحت فأعيت أن تبضَّ بماها^(١)

﴿ بظ ﴾ الباء والطاء أصل واحد، وهو البِظُّ والشَّق. يقال بَطَّ الجُرْحَ يَبُطُّه بَطًّا، أى شقه . فأما البطيظ الذى هو العَجَب فَمِنْ هذا أيضاً ؛ لأنه أمرٌ بَطٌّ عَنْهُ فَأُظْهِرَ حَتَّى أُعْجِبَ . وقال السكيت :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيظًا مِنَ اللَّائِنِ فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي^(٢)
وما سوى ذلك من الباء والطاء فقارسى كله .

﴿ بظ ﴾ الباء والطاء . يقال إنهم يقولون بَطَّ أوتارَه للضَّرْبِ ، إذا هَيَّأها . ومثلُ هذا لا يعول عليه .

﴿ بع ﴾ الباء والعين أصل واحد ، على ما ذكره الخليل ، وهو الثَّقَلُ [و] الإلحاح . قال الخليل : التَّبَاعُ ثَقَلُ السَّحَابِ مِنَ الْمَطَرِ . قال امرؤ القيس :
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَعَاغَهُ نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْحَمَلِ
قلل : ويقال للرجل إذا ألقى بنفسه : ألقى علينا بَعَاغَهُ . ويقال للسَّحَابِ إِذَا
أَلْقَى كُلَّ مَا فِيهِ مِنَ الْمَطَرِ : أَلْقَى بَعَاغَهُ . يقال بَعَّ السَّحَابُ وَالْمَطَرُ بَعًّا وَبَعَاغًا ، إِذَا

(١) البيت فى اللسان (٨ : ٣٨٦) .

(٢) البيت فى اللسان (بطاط) بدون نسبة ، وبرواية : « فى الحقب الخوالى » . واللّائين الذين ، كما سمع اللامات فى قوله :

أولئك أخذانى الذين ألفتهم وأخذانك اللامات زين بالكتم
وفى اللسان : « وحكى عنهم اللاموا فملوا ذلك . يريد اللامون غذف النون تخفيفاً » .

أحّ بمكان . وأما ابنُ دريدٍ فلم يذكر من هذا شيئاً^(١) ، وذكر في التكرير البَغْبَغَةَ تكرير الكلام في عجلةٍ . وقد قلنا إنَّ الأصوات لا يُقاسُ عليها .

﴿ بَغْ ﴾ الباء والغين في المضاعف أصلان متباينان عند الخليل وابن دريد .

فالأول البَغْبَغَةُ ، وهي حكايةُ ضربٍ من الهدير . وأنشد الخليل :

* بَرَجَسِ بَغْبَغِ الْهَدِيرِ الْبَهْبَهَةِ^(٢) *

والأصل الثاني ذكره ابنُ دريدٍ قال : البَغْبَغُ وتصغيرها بُغْبَغُ ، وهي الرِّكِيَّةُ

القريبة المنزَع . قال :

يَارُبَّ مَاءِ لَكَ بِالْأَجْبَالِ^(٣) بُغْبَغُ يُبْزَعُ بِالْعِقَالِ^(٤)

﴿ بق ﴾ الباء والقاف في قول الخليل وابنِ دريدٍ أصلان : أحدهما

التفتُّح في الشيء ، قولاً وفعلاً ، والثاني الشيء الطَّيْفُ اليسير . فأما الأول فقولهم بَقَّ يَبْقُ بَقًّا ؛ إذا أوسع من العظيمة . وكذلك بَقَّتِ السَّمَاءُ بَقًّا ، إذا جاءت بمطر

شديد . قال الراجز :

وَبَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَبَقَّهُ فَاخْلُقْ طُرًّا يَا كُؤُونَ رِزْقَهُ^(٥)

(١) الحق أن ابن دريد عقد لها رسماً في الجهرة (٣ : ١٨٥) وأما المكرر، أي (بمع) فقد عقد له رسماً في (١ : ١٢٧) .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (بهبه) . وروى في الديوان واللسان : «بجباخ» ونبه أيضاً على رواية : «بهباء الهدير» . وفي الأصل : «البهبة» محرف .

(٣) في الأصل : «بالأجبال» سواها في الحمل والجهرة (١ : ١٢٧) واللسان (١٠ : ٣٠١) ويعدده في اللسان :

* أجيال سلمى الشمخ الطوال *

(٤) في اللسان : «يعني أنه يزرع بالعقال لقصر الماء ؛ لأن العقال قصير» .

(٥) البيتان في اللسان (ببق) ، وهما في الجهرة (١ : ٣٦) منسوبان إلى عوف القوافي .

وَبَقَّ فلانٌ علينا كلامه إذا كَثُرَ . والبقبة : كثرة الكلام ، يقال رجلٌ
حِقاقٌ وبقباقٌ . قال الراجز :

وقد أقود بالذوى المزمَلِ أخرَسَ في الرَّكْبِ بَقاقَ المَنزِلِ (١)
ومن ذلك بقبقة الماء في حرَّ كَتِه ، والقِدْرِ في غليانها .
والأصل الآخر البقُّ من البعوض ، الواحدة بقَّة . قال الراجز :

* يَمصَعَن بالأذنان من لُوحٍ وبقٌ (٢) *

ومن هذا الباب البقاق أسقاطُ متاعِ البيت .

﴿ بك ﴾ الباء والكاف في المضاعف أصلٌ يجمع التزاحمَ والمغالبة .

قال الخليل : البك دقُّ العنق . ويقال سميت بككة لأنها كانت تَبِكُ أعناق الجبابرة
إذا أُلحدوا فيها بظلمٍ لم يُنظروا . ويقال بلُ سُميت بككة لأنَّ الناسَ بعضهم بيكٌ
بعضاً في الطواف ، أي يدفع . وقال الحسن : أي يتباكون فيها من كُلى وجهه . ٤٩
وقيل أيضاً : بككة فَعَلَةٌ من بككتُ الرجلَ إذا ردَدته ووضعت منه . قال :

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةٌ فَخَلَّه حَتَّى يَبُكَّ بِكَّةً (٣)

وقال آخر :

يَبُكُّ الخَوْضَ عَلاهاً وَنَهَلِي وَدُونَ ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمٌ (٤)

(١) الببتان في اللسان (بقق ، دوا) . وسيأتي في (دوى) وتقديره : أقود البعير بالذوى

الزمل ، أي الأحق المدثر . وما في الجمهرة (١ : ٣٦) منسوبان إلى أبي النجم الجلي .

(٢) البيت لرؤبة ، كما سبق في ص ١٨٢ .

(٣) الرجز لعامان بن كعب التميمي ، كما في الجمهرة (١ : ١٩٠) . وانظر نوادر أبي زيد ١٢٨
واللسان (أ كك . ه بكك) .

(٤) البيت لعامان بن كعب ، كما في اللسان (١٢ : ٤٩٥) ونوادر أبي زيد ص ١٦ .

تبك : تزدهم عليه . قال ابن الأعرابي : تبأكت الإبل ، إذا ازدحمت على الماء فشربت . ورجل أبك شديد غلاب وجمعه بك . ويقال بكة إذا غلبه . قال الفراء : يقال للرشاء الغليظ الأبك . والأبك في قول الأصمعي الشجر المجتمع . يريد قول القائل :

صَلَامَةٌ كَحُمُرِ الْأَبَكِ^(١) لَا جَدَعُ فِيهَا وَلَا مُدَكٌّ^(٢)

﴿ بل ﴾ الباء واللام في المضاعف له أصول خمسة هي معظم الباب . فالأول الندى ، يقال بلت الشيء أبده . واليلة البلل ، وقد تضم الباء فيقال بلة . وربما ذكروا ذلك في بقية التميمية في السكرش . قال الرازي^(٣) :

* وفارقتها بلة الأوابل^(٤) *

ويقال : ذهبت أبلال الإبل ، أي نطافها التي في بطونها . قال الضبي . ليس من النوق ناقة ترد الماء فيها بلة إلا الصهباء . أي إنها تصبر على العطش : ومن ذلك التي هي العطية . قال الخليل : يقال للإنسان إذا حسنت حاله بعد الهزال : قد ابتل وتبلل . ويقولون : « لا أفعل كذا ما بل بجر صوفة » . ويقال للبخيل : ماتبل إحدى يديه الأخرى . ومنه : « بلوا أرحامكم ولو بالسلام » . ويقال لا تبلك عندي بلة ولا بلال ولا بلال على وزن حدام . قال :

فلا والله يا ابن أبي عقيل تبلك بعدها فينا بلال^(٥)

(١) وكنا وويت في اللسان (سلم) ، وروى في (جرب ، بكك) « جربة كحمر الأبك » .

(٢) في اللسان (جرب) : « لا جدع فينا » . والرجز لقطبة بنت بشر في الأغاني (١ : ١٢٩) .

(٣) هو إمام بن عمير ، كما في اللسان (١٣ : ١ / ٦٩ : ١٧٧) .

(٤) في الأصل : « الأوائل » صوابه في اللسان في الموضعين .

(٥) البيت لليل الأخبيلية ، كما في الجمهرة (٣ : ٢١٠) واللسان (١٣ : ٧١) . ويده

في اللسان : فلو آسيته لحلاك ذم وظرفك ابن عمك غير قال

وفي أمثال العرب^(١): « اضربوا أميالا تَجِدُوا بِلَالًا ». قال الخليل: بِلَّةُ اللِّسَانِ^(٢) وقوعه على مواضع الحروف واستمراره على التَّنطِقِ ، يقال ما أحسن بِلَّةَ لسانه . وقال أبو حاتم: البِلَّةُ عَسَلُ السَّمْرِ^(٣) . ويقال أبلَّ العود إذا جرى فيه نَدَى الغيث . قال الكسائي: انصرفت القومُ بِلَّتِهِمْ^(٤) ، أي انصرفوا وبهم بقية . ويقال اطو الثوب على بِلَّتِهِ^(٥) أي على بقية بلل فيه لثلا يتكسر . وأصله في السقاء يَدَشَنَنَّ ، فإذا أريد استعماله نُدِّي . ومنه قولهم: طويتُ فلانًا على بِلَالِهِ^(٦) ، أي احتملته على إساءته . ويقال على بِلَّتِهِ وِبُلَّتِهِ . وأنشدوا:

ولقد طويتكم على بِلَلَاتِكُمْ وعلمتُ ما فيكم من الأذرابِ^(٧)

قال أبو زيد: يقال ما أحسن بِلَلِ الرَّجُلِ ، أي ما أحسن تحمُّله ، بفتح اللامين جميعاً . وأما قولهم للريِّح الباردة بِلِيلٌ ، فقال الأصمعي: هي ريحٌ باردة

(١) هو من كلام طليحة بن خويلد الأسدي الثني ، قاله في سجمه وقد عطش أصحابه ، قال : « اركبوا إلالاً ، واضربوا أميالا ، تجدوا بلالا » وقد وجدوا الماء في المكان الذي أشار إليه ، فقتنوا به . وإلال : فرس طليحة . انظر الجهرة (٣ : ٢١٠) .

(٢) ضبطت في الأصل بضم الباء ، وفي القاموس واللسان بالكسر .

(٣) في القاموس أن « البلة » بالفتح ، نور العرقط والسمر أو عسله . قال : « ويكسر » . وفي المحمل : « والبلة عسل السمر ، وربما كسروا الباء ، ويقال هو نور القضاء ، أو الزغب الذي يكون عليه بعد النور » . وفي الأصل : « عسل السم » محرف .

(٤) في اللسان والقاموس : « انصرفت القوم بيلتهم ، محركة وبضمتين وبلوتهم بالضم ، أي وفيهم بقية » .

(٥) فيه لفات كثيرة ، سردها صاحب القاموس .

(٦) شاهده في اللسان (بلل ٧٠) :

وصاحب موامق داجيته على بلال نفسه طويته

(٧) البيت لحضرمي بن عامر كما في اللسان (ذرب ، بلل) . ويروي للقتال الكلابي كما في الجهرة (١ : ٣٧) .

بحي في الشتاء، ويكون معها ندى. قال الهذلي (١):

* وَسَاقَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ *

والأصل الثاني: الإبلال من المرض، يقال بلّ وأبلّ واستبلّ، إذا

يرأ. قال:

إذا بلّ من داء به ظنّ أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله (٢)

والأصل الثالث: أخذ الشيء والذهاب به. يقال بلّ فلان بكذا، إذا وقع

في يده. قال ذو الرمة:

* بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طِيَّاشٍ وَلَا رَعِشٍ (٣) *

ويقولون: «لئن بلّ به ليبكّن بما يوده» (٤). ومنه قوله:

إنّ عليك فاعلمنّ سائقاً بلا بأعجازٍ أطيّ لاحقاً

أي ملازماً لأعجازها. ويقال: إنّه لبلّ بالقريئة. وأنشد:

وإني لبلّ بالقريئة ما رعوّت وإني إذا صارمتها كصروم (٥)

وقال آخر:

بلّت عريئة في اللقاء بفارسٍ لا طائشٍ رعيشٍ ولا وقافٍ

ويقولون: إنّه ليبلّ به الخبير، أي يوافقّه.

(١) هو أبو ذؤيب في ديوانه ١١ والفضليات (٢: ٢٢٦). والبيت التالي بتمامه:

ويعود بالأرطى إذا ما شفه قطر وراحتة بلبيل زعزع

(٢) يعنى الهرم والشيوخوخة، كما في اللسان (بلل ٦٨ — ٦٩). والبيت كذلك في الجهرة

(١: ٣٧).

(٣) صدر بيت في ديوانه ٢٥. وعجزه:

* إذ جلن في معرٍ يخشى به العقب *

(٤) لعلها: «بما يوده».

(٥) البيت في اللسان (١٣: ٧٠).

والأصل الرابع: البَلَل، وهو مصدر الأبل من الرجال، وهو الجري المقدم الذي لا يستحي ولا يبالي. قال شاعر:

أَلَا تَتَقَوَّنَ اللَّهُ يَا آلَ عَامِرٍ وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهُ الْأَبْلُ الْمَصَّمُ^(١)

ويقال هو الفاجر الشديد الخسومة، ويقال هو الخذر الأريب. ويقال أبل الرجل يبل إبلا، إذا غلب وأعيا. قال أبو عبيد: رجل أبل وامرأة بلاه، وهو الذي لا يدرك ما عنده. ٥٠

وما بعد ذلك فهي حكاية أصوات وأشياء ليست أصولا تنقاس. قال أبو عمرو البليل: صوت كالأنين. قال المترار:

صَوَادِي كُلُّهُنَّ كَأَمْ بَوُّ إِذَا حَنَّتْ سَمِعَتْ لَهَا بَلِيلًا

قال اللحياني: بابل الماء صوته. والحمام المبلل هو الدائم الهدير قال: ينقرن بالحجاء شَاءَ صُعَائِدٍ ومن جانب الوادي الحمام لبلا^(٢)

وبابل: بلد. والببل طائر. والببلبة وسواس الموم في الصدر، وهو البلبال. وببلبة الألسن اختلاطها في الكلام. ويقال بلبل القوم، وتلك ضجنتهم. والببلل من الرجال الخفيف، وهو المشبه بالطائر الذي يسمى البليل والأصل فيه الصوت، والجمع بلايل. قال:

(١) البيت في اللسان (٧١: ١٣). ونسب في حواشي الجهرة (٣٨: ١) إلى السيب بن علس.
(٢) الحجاء بفتح الحاء وكسرهما: مصدر حاجت بالمعز دعوتها. فالفتح بإجراء الفعل مجرى دعوت، والكسر بتقديره في وزن فاعلت. وفي الأصل واللسان (٦٨: ١٣): «بالحجاء» صوابه ما أثبت. انظر اللسان (٢٠: ٣٣٣). وصائد بضم أوله: موضع.

سُدْرِكَ مَا يَحْمِي مِعْمَارَةَ وَابْنَهُ قَلَانِصُ رَسَلَاتٌ وَشُعْثٌ بِلَابِلٍ^(١)

﴿ بن ﴾ الباء والنون في المضاعف أصل واحد، هو اللزوم والإقامة، وإليه ترجع مسائلُ البابِ كُلِّهَا . قال الخليل : الإبنان اللزوم ، يقال : أَبْنَتِ السَّحَابَةُ إِذَا لَزِمَتْ ، وَأَبْنَّ الْقَوْمُ بِمَحَلَّةٍ أَقَامُوا . قال :

* يَا أَيُّهَا الرَّكْبُ بِالْتَعْفِ الْمُبْتُونَا *

ومن هذا الباب قولهم : بَنَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْنَنٌ ، وذلك أن يرتبط الشاةُ لِيَسْمَنَهَا .

وَأُنشِدُ :

يَمَيِّرُنِي قَوْمِي بِأَبْنَى مُبْنَنٌ وَهَلْ بَنَى الْأَشْرَاطَ غَيْرُ الْأَكْرَامِ^(٢)

قال الخليل : الْبِنَانُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ فِي الْيَدَيْنِ . وَالْبِنَانُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بِنَانٍ ﴾ يَعْنِي الشَّوْى ، وَهِيَ الْأَيْدَى وَالْأَرْجُلُ . قال :

وقد يحى ، في الشعر البِنَانَةَ بِالْمَاءِ لِلْإصْبَعِ الْوَاحِدَةِ . وقال :

لَا مَ كَرَّمْتَ بَنِي كِنَانَهُ^(٣) لَيْسَ لِحَيٍّ فَوْقَهُمْ بِنَانَةٌ

أى لأحدٍ [عليهم^(٤)] فَضْلٌ قَيْسَ إِصْبَعٍ . وقال في الْبِنَانِ :

(١) البيت لسكندر بن مزرد ، كما في اللسان (١٣ : ٧٣) . وروى صدره في اللسان والجمهرة (١ : ١٢٩) :

* سُدْرِكَ مَا يَحْمِي الْحَمَارَةَ وَابْنَهَا *

قال ابن منظور : « والحمار : اسم حرة ، وابنها الجبل القى يجاورها . أى سُدْرِكَ هَذِهِ الْقَلَانِصُ مَا مَنَعَتْ هَذِهِ الْحَمْرَةَ وَابْنَهَا » .

(٢) الْأَشْرَاطُ : حَوَاشِي الْمَالِ وَصَفَارِهِ . وَفِي الْلسَانِ : « الْفَمُّ أَشْرَاطُ الْمَالِ » . وَفِي الْأَصْلِ : « الْأَشْوَاطُ » ، مَحْرَفَةٌ .

(٣) فِي الْلسَانِ (١٦ : ٢٠٦) : « أَكْرَمْتَ » .

(٤) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْلسَانِ .

لَمَّارَاتٌ صَدَأَ الْحَدِيدَ بِجِلْدِهِ فَالْلَوْنُ أَوْزَقُ وَالْبَنَانُ قِصَارُ
 وقال أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج: واحد البنانِ بِنَانَةٌ. ومعناه
 في قوله تعالى: ﴿وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ الأصابعُ وغيرها من جميع الأعضاء .
 وإنما اشتقاق البنان من قولهم ابنٌ بالمكان إذا قام؛ فالبنان به يُعْتَمَدُ كلُّ
 ما يكون للإقامة والحياة . قال الخليل: والبنّة الرّيح من أرباض^(١) البقر والغنم
 والظباء؛ وقد يُستعمل في الطيب، فيقال: أجدُ في هذا الثوب بِنَةً طَيِّبَةً من عَرَفِ
 نَفَّاحٍ أو سَفَرَجَلٍ . وأنشد:

* بَلِّ الذَّنَابِي عَبَسَا مُبِينًا^(٢) *

وهذا أيضاً من الأول، لأنّ الرائحة تلزم. وقال الرّاجز في الإبنان وهو الإقامة:
 قَلَانِصًا لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَّا لَا يَنْتَظِرَنَّ الرَّجُلَ الْمُبِينًا
 قال أبو عمرو: البينين من الرجال العاقل المتثبت . قال: وهو مشتق من البينة .
 والبينة الروضة المعشبة الحالية. ومنه ثابت البنانى، وهو من ولد سعد بن لؤي بن
 غالب، كانت له حاضنة تسمى بِنَانَةً^(٣). وهذا من ذاك الأول، لأن الروضة
 المعشبة لا تعتمد الرائحة الطيبة .

(١) أرباض: جمع ربيض، وهو الموضع الذي تربض فيه الدابة، كالربض. وفي الأصل:
 « أرض » محرفة. وفي اللسان: « والبنّة ربيع مراض الغنم والظباء والبقر » .
 (٢) من رجز لمدرّك بن حصن الأسدي، كما في اللسان (١٧، ١٠٩، ١١٧، ٢٣٣) . وانظر
 الرجز أيضاً في نوادر أبي زيد . واللسان (خفص) . والبيت في اللسان (بنن) بدون نسبة .
 (٣) الذي في اللسان (١٦ : ٢٠٦) والعارف ٢٠٩ أن « بنانة » كانت تحت سعد بن لؤي،
 لأنّها كانت حاضنته .

﴿ به ﴾ الباء والهاء في المضاعف. ليس بأصل، وذلك أنه حكاية صوت،
أو حمل لفظ على لفظ. فالبهبة هدير الفحل. قال شاعر^(١) :

* بِرَجْسٍ بِنْبَاغٍ الْهَدِيرِ الْبَهْبَةِ *

قال أبو زيد: البهبة الأصوات الكثيرة. والبهبة: الخلق الكثير. فأما قولهم
للجسيم الجريء البهبي، فهو من هذا، لأنه يُبْهَبُ في صوته. قال :

لَا تَرَاهُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ إِلَّا وَهُوَ يَفْدُو بِبَهْبِهِ جَرِيمًا^(٢)

وقولهم تَبَهَبَ التَّوْمُ إِذَا تَشَرَّفُوا، هو من حمل لفظ على لفظ؛ لأن أصله يَجْبَحُوا،
من قولهم في التعمُّم والتعظيم: بَخَّ بَخًا. وقال شاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ زُبَيْدٍ بِدِرْوَةٍ تَفَرَّعَ فِيهَا مَعَشَرِي وَتَبَهَبُوا

﴿ بب ﴾ الباء والباء في المضاعف، ليس أصلاً، لأنه حكاية صوت.

قال الخليل: الببة هدير الفحل في ترجمه. وقال رؤبة :

يَسُوقُهَا أَعْيَسُ هَدَارًا يَبَبٌ إِذَا دَعَاهَا أَقْبَلَتْ لِاتْتَبِ^(٣)

وقد قالوا رجل بب أي سمين، وكان بعضهم * يلقب « ببة »^(٤).

(١) هو رؤبة، كما سبق في حواشي مادة (بنج) .

(٢) الجريم: العظم الجرم. والبيت في اللسان (١٧ : ٣٧٢) .

(٣) البيتان روايان ملحقات ديوانه من ١٦٩، بلفظ « هدار بب » .

(٤) منهم عبد الله بن الحارث بن نوفل بن عبد المطلب والى البصرة، لقبته به أمه هند بنت
أبي سفيان، كانت ترقصه وتقول :

لَأُنْكَحَنَّ بِيَه جَارِيَةَ خَدْبِه

وفيه يقول الفرزدق :

وَبَايَعْتَ أَقْوَامًا وَفَيْتَ بَعِيدَهُمْ وَبِيَةَ عَدُوِّ بَابِئِهِ غَيْرِ نَادِمٍ

﴿ بوّ ﴾ البوّ كلمة واحدة ، وهو جلد حِوَارٍ يُحْشَى وتُعطف عليه الناقةُ
إذا مات ولدُها . قال الكميت :

* مُدْرَجَةٌ كالبوّ بين الظنّين^(١) *

والرّماد بوّ الأنافى على التشبيه .

﴿ بىء ﴾ الباء والياء والباء والهمزة ، ليست أصولاً تقاس ، لأنها كلمات
مفردة . يقولون «هى بن بىء» لمن لا يعرف . ويقولون بأبات الصبى قلت له بابا .
قال الأحرر : بأبأ الرّجل أسرع . وقد تباأنا إذا أسرعنا . والبؤبؤ : السيد الظريف .
والبؤبؤ : الأصل . قال :

* فى بؤبؤ المجد وبؤبؤ الكرم^(٢) *

والله أعلم .

﴿ باب الباء والتاء وما بهما فى الثلاثى ﴾

﴿ بتر ﴾ الباء والتاء والراء أصل واحد ، وهو القطع قبل أن تتمّه .
والسيفُ البائرُ القَطَّاع . ويقال للرجل الذى لا عقب له أبتر . وكلُّ من انقطع من
الجير أثره فهو أبتر . والأبتر من الدوابِّ ما لا ذنب له . وفى الحديث : « اقتلوا ذا
الطفئتين والأبتر » . وخطب زيادٌ خطبته البتراء لأنه لم يفتحها بحمد الله تعالى
والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله . ورجلٌ أبترٌ : يقطع رَجَمَهُ ببيترها . قال :

(١) البيت فى اللسان (١٨ : ١٠٨) .

(٢) البيت لجريز ، كما فى أمال القالى (٢ : ١٦) واللسان (١ : ١٧) .

* على قَطَعِ ذِي الْقُرْبَى أَحَدٌ أَبَاتِرُهُ^(١) *

﴿ بتع ﴾ الباء والتاء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القوة والشدة. فالبتع طولُ العنق مع شِدَّةِ مَغْرِزِهِ. ويقال لِكُلِّ شَدِيدِ المفاصلِ بَتَعَ . فأما البِتْعُ فيقولون إنه نَبِيدُ العَسَلِ . ويمكن أن يكون سَمِيًّا بذلك لعلَّة أن تكون فيه .

﴿ بتك ﴾ الباء والتاء والكاف أصلٌ واحدٌ، وهو القطع . قالوا : بَتَكْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتَهُ أَبْتِكُهُ بَتَكًا . قال الخليل: البِتْكُ قطع الأذن. وفي القرآن: ﴿ فَلْيُبْتِئِكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ ﴾ . قال : والباتك السِّيفُ القاطع . قال : والبِتْكُ أن تقبص على شَعْرٍ أو ريشٍ أو نحو ذلك ثم تجذبه إليك فينبِتِكَ من أصله، أي ينقطع وينتفِئ^(٢)؛ وكلُّ طائفةٍ من ذلك بِنْتَكَةٌ ، والجمع بِتْكٌ . قال زهير :

حتى إذا ما هوت كَفُّ الفلامِ لها طارت وفي كَفِّهِ مِنْ ريشها بِتْكٌ^(٣)

﴿ بتل ﴾ الباء والتاء واللام أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على إبانة الشيء من غيره . يقال بَتَلْتُ الشيءَ إذا أَبَنْتُهُ من غيره . ويقال طَلَّقَهَا بَتَّةً بَتَلَّةً . ومنه يقال لِمَرْيَمَ العذراء «البِتُول» لأنها انفردت فلم يكن لها زوج . ويقال نَحَلَةٌ مُبْتَلٌ ، إذا انفردت عنها الصَّغِيرَةُ النَّابِتَةُ معها . قال الهذلي^(٤) :

(١) من بيت لأبي الربيع التلمي ، واسمه عباد بن طهفة . وقد وقع تحريف في كنيته واسمه في اللسان (٥ : ١٠٠) والقاموس (ريس) . وانظر الخزانة (٢ : ٥٣٤) . صدره :

* لقيم نزت في أنفه خنزوانة *

وقال ابن بري : صدره :

* شديد وكاء البطن ضب ضغينة *

(٢) في الأصل : « فيبتك من أصله أي ينقطع وينتف » ، وإنما المراد التعبير بالطاوع ، كما ورد بذلك في اللسان ، والمجمل (بتل) .

(٣) ديوان زهير ١٧٥ واللسان (بتك) والجمهرة (١ : ١٩٦) .

(٤) هو التنخل الهذلي ، كما في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ص ٤٥ ، واللسان (بكر ، بجل) .

ذلك مادِينِكَ إِذْ قُرِبْتَ أَجْمَاهَا كَالْبُكَرِ الْمُبِيلِ^(١)
 وَالْبَيْتِيَّةُ : كُلُّ عَضْوٍ بِلَحْمِهِ مُكْتَنَزِ اللَّحْمِ ، الْجَمْعُ بِنَائِلٍ ، كَأَنَّهُ بِكَثْرَةِ^(٢) لَحْمِهِ
 بِأَنَّ عَنِ الْعَضْوِ الْآخَرَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ مَبْتَلَةٌ الْخَلْقِ . وَالتَّبْتُلُ إِخْلَاصُ النِّيَّةِ
 لِلَّهِ تَعَالَى وَالْإِنْقِطَاعُ إِلَيْهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَبْتُلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ أَي انْقَطِعْ
 إِلَيْهِ انْقِطَاعًا .

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالنَّاءِ مَعَ الَّذِي بَعْدَهُمَا فِي الثَّلَاثِي ﴾

﴿ بثر ﴾ الْبَاءُ وَالنَّاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ انْقِطَاعُ الشَّيْءِ مَعَ دَوَامِ
 وَسَهُولَةٍ وَكَثْرَةٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : بَثَرَ جِلْدُهُ تَنْفَطَ^(٣) . قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَثْرُ خُرَاجُ صِغَارِ ،
 الْوَاحِدَةُ بَثْرَةٌ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ : بَثَرَ جِلْدُهُ مُنْوَرًا فَهُوَ بَاثِرٌ ، وَبَثْرٌ فَهُوَ مَبْشُورٌ .
 قَالَ : وَالْمَاءُ الْبَثْرُ الَّذِي يَبْقَى مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَالْعَرَمِضِ ، وَهُوَ مَرْتَفِعٌ
 عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ . يَقُولُونَ صَارَ الْقَلْبُ بَثْرًا . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : مَاءٌ بَثْرٌ كَثِيرٌ .
 قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٤) :

فَافْتَمَنَنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ بَثْرٌ وَعَارِضُهُ طَرِيقٌ مَهْبِغٌ

وَيُقَالُ بَاثِرٌ وَبَاثِعٌ إِذَا بَدَأَ وَنَتَأَ .

(١) فِي اللِّسَانِ « أُرَادَ جَمْعَ مَبْتَلَةٍ ، كَثْمَرَةٌ وَتَعْرُ . وَقَوْلُكَ ذَلِكَ مَا دِينُكَ أَيْ ذَلِكَ الْبَيْكَاءُ دِينُكَ
 وَعَادَتُكَ . وَالْبُكَرُ : جَمْعُ بَكُورٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَدْرِكُ أَوَّلَ النَّخْلِ » . وَرَوَاتُهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ :
 « إِذْ جِيَتْ » . وَسَيَأْتِي فِي (بَكَر) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بِكَزَّةٌ » ، وَالْوَجْهُ مَا أُثْبِتَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « تَنْفَطُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) هُوَ أَبُو ذَوَيْبِ الْهَذَلِيُّ ، مِنْ مَرْتَبَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . انظُرْ دِيْوَانَهُ ص ١ وَالْمَفْضَلِيَّاتِ (٢ : ٢٢١) .

﴿ بشع ﴾ الباء والناء والعين كلمة واحدة تدلُّ على مثل الأصل الذي قبلها. يقال شفة بائعة ، أى ممتلئة .

﴿ بثق ﴾ الباء والناء والقاف يدلُّ على التفتُّح في الماء وغيره . البثق

بثق الماء ، وربما كسرت فقيلاً بثق * ، والفتح أفصح .

٥٢

﴿ بثن ﴾ الباء والناء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على السهولة واللين . يقال

أرضٌ بُثْنَةٌ أى سهلة ، وتصغيرها بُثِينَةٌ . وبها سميت المرأة بُثِينَةٌ . والبُثْنِيَّةُ حنطةٌ منسوبة . ومن ذلك حديثُ خالد بن الوليد : « إنَّ عمرَ استعملني على الشام ، فلما أتني بوائيه^(١) وصارَ بُثْنِيَّةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي واستعملَ غيري » .

﴿ بثا ﴾ الباء والناء والألف كلمة واحدة لا يُقاس عليها ولا يشتق منها ، وهى البِثَاءُ : أرضٌ سهلة . وهى أرضٌ بعينها^(٢) . قال :

رَفَعَتْ لَهَا طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُرْنَهَا جُمُوعٌ وَخَيْلٌ بِالْبِثَاءِ تُغِيرُ^(٣)

﴿ باب الباء والجيم وما بعدهما ﴾

﴿ ببح ﴾ الباء والجيم والحاء كلمة واحدة . يقال ببح بالشئ إذا فرح به

ويُبَجِّحُ بكذا . وفي حديث أم زرع : « بيجحنى فبججتُ » أى فرَّحنى فرَّحت .

قال الراعى :

(١) البوائى : الأكتاف والقوائم ، الواحدة بائية . وفي اللسان (بثن ، بون ، بئى) : « فلما أتني الشام بوائيه » .

(٢) فى بلاد بنى سليم ، كما فى المجلد واللسان ومعجم البلدان (٢ : ٥٩) .

(٣) البيت لأبى ذؤيب الهنلى . ديوانه ١٣٧ واللسان ومعجم البلدان والمجلد

فما الفقرُ من أرضِ العشيبة ساقنا إليك ولكننا بقرُباك نَبَجِحُ^(١)

﴿ بجد ﴾ الباء والجيم والدال أصلان : أحدهما دُخْلَةُ الأمر وباطنه ، والآخر جِنْسٌ من اللباس . فأما الأول فقولهم : هو عالمٌ ببجدة أمرِك وبجَدته ، أى دُخْلته وباطنه . ويقولون للدليل الحاذق : « هو ابنُ بجدتها » ، كأنه نشأ بتلك الأرض .

والأصل الآخر البِجَاد، وهو كساءٌ مَخْطُوطٌ ، وجمعه بَجْدٌ . قال الشاعر^(٢) :

مُحْبِزٍ أَوْ بَتْمِرٍ أَوْ بَسْمَنِ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ

ومنه قولهم بَجَدَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ .

﴿ بجر ﴾ الباء والجيم والراء أصلٌ واحدٌ ، وهو تَعْقُدُ الشَّيْءِ وَتَجْمُؤُهُ . يقال للرجُل الذى تخرج سُرتُه وتنجَمع عندها العروق : الأَبْجَرُ ؛ وتلك البُجْرَةُ . والعرب تقول : « أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِمَجْرِي وَبُجْرِي » أى أَطْلَقْتُهُ عَلَى أَمْرِى كُلِّهِ . ومن هذا الباب البِجَارِي ، وهى الدَّوَاهِي ؛ لِأَنَّهَا أُمُورٌ مُتَعَقِّدَةٌ مُشْتَبِهَةٌ ؛ وَالوَاحِدُ مِنْهَا بُجْرِيٌّ .

(١) السان (بيجج) والمجمل .

(٢) هو يزيد بن الصعق الكلابي، كما في معجم الرزياني ٤٩٤ وكنيات الجرجاني ٧٣ والاقضاب ٢٨٨ . أو أبو مهوش النقيسي ، كما في حواشي الكامل ٩٨ . [روانظر المقدم (٢ : ١٠) والميداني (١ : ١٧١) وأدب الكاتب ١٢ والمنازاة (٣ : ١٤٢) وأخبار الطراف ٢٤ والحيوان (٣ : ٦٦) .

﴿ بجس ﴾ الباء والجيم والسين : تفتح الشيء بالماء خاصة . قال الخليل :
الْبَجْسُ انشِقَاقٌ فِي قَرْبَةٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ أَرْضٍ يَذْبَعُ مِنْهَا مَاءٌ ؛ فَإِنْ لَمْ يَنْبَعِ فَلَيْسَ
بِانْبِجَاسٍ . قال العجاج :

* وَكَيْفَ غَرَبِي دَالِحٍ تَبَجَّسًا ^(١) *

قال : والانبجاس عام ، والنُبُوعُ للعَيْنِ خاصَّة . قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْبَجَسَتْ
مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ . ويقول العرب : تَبَجَّسَ الغَرَبُ . وهذه أرضٌ تَبَجَّسُ
عُمُونًا ، والسحابُ يَتَبَجَّسُ مَطْرًا . قال يعقوب : جاءنا بئرٌ يَدْبَجَّسُ . وذلك
من كثرة الدَّسَمِ . وذكر عن رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ أَبُو تُرَابٍ ، ولانعرفهُ نحنُ : بَجَّسْتُ
الجرحَ مثلَ بَطَطْتُهُ .

﴿ بجل ﴾ الباء والجيم واللام أصولٌ ثلاثة : أحدها الكفاف
والاحتساب ، والآخِرُ الشَّيءُ العظيم ، والثالث عِرْقٌ .
فالأوَّلُ قولهم بَجَلٌ بمعنى حَسَبٌ . يقول منه : أَبْجَلَنِي كَذَا كما يقول كَفَانِي
وَأَحْسَبَنِي . قال الكمي ^(٢) :

إِلَيْهِ مَوَارِدُ أَهْلِ نَخْصَاصٍ وَمِنْ عِنْدِهِ الصَّدَرُ الْمُبْجَلُ

قال ثعلب : بَجَلٌ بمعنى حَسَبٌ . قال : ولم أسمعه مضافًا إلا في بيتٍ واحدٍ

وهو قول لبيد :

(١) ديوان العجاج ٣١ . وهو في اللسان (بجس) بدون نسبة . وقبله في الديوان :

* وَأَنْحَلَيْتُ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى *

(٢) يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص ، كما في اللسان (١٣) : (٤٨) . وقبل

البيت :

وعبد الرحيم جماع الأمور إليه انتهى القوم العمل

* بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ (١) *

كذا قال ثعلب . وقد قال طرفة :

أَلَا إِنِّي سُقِّيتُ أُسُودَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ (٢)

وَبَجِيلَةَ قَبِيلَةَ ، يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنْ هَذَا أَوْ مَا يَعْدَهُ .

وَالأَصْلُ الثَّانِي قَوْلُهُمْ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ بَجَالٌ وَبَجِيلٌ . وَالبُّجَلُ البُّهْتَانُ الْعَظِيمُ .

وَحِجَّتُهُ قَوْلُ أَبِي دُوَادٍ :

* قَلْتَ بَجِيلًا قُلْتَ قَوْلًا كَاذِبًا (٣) *

وَالأَصْلُ الثَّلَاثُ وَهُوَ عَرِقٌ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ . قَالَ شَاعِرٌ (٤) :

* سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الأَبْجَلِ الضَّارِي (٥) *

﴿ بَجِيم ﴾ الباء والجيم والميم أصل واحد ، وهو من الجمع . يقال للجمع

الكثير بَجِيمٌ . ومن ذلك بَجِيمٌ فِي نَظَرِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَمَعَ أَجْفَانَهُ وَنَظَرَ .

(١) صدره كما في ديوان لبيد ١٧ طبع فينا ١٨٨١ ، واللسان (بجل) والخزانة (٣: ٣٤):

* فَنِي أَهْلِكَ فَلَا أَحْفَلُهُ *

(٢) في ديوان طرفة ٢٠ وشرح شواهد المنى ١١٩ : « إِلَّا لَأَنِّي شَرِبْتُ » .

(٣) عجزه في اللسان (١٣ : ٤٧) والمجمل :

* لَأَمَّا يَمْنَعِي سِنِي وَيَد *

ونسب في المجمل إلى أبي ذؤيب ، صوابه أبو دواد .

(٤) هو الأخطل . ديوانه ١١٨ واللسان (سور ، ضرى) . وفي الأصل : « شَارِعٌ » .

(٥) صدره كما في المصادر المعقمة :

* لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمِزْلَمٍ *

﴿ باب الباء والحاء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ بحر ﴾ الباء والحاء والراء . قال الخليل سُمِّيَ البحر بحراً لاستبحاره وهو انبساطه وسَمَّته . واستبحر* فلانٌ في العلم ، وتبحر الراعي في رعي كثير . ٥٣ قال أمية^(١) :

انعق بضانك في بقل تبجره بين الأباطح واحدتها بجلدان^(٢)
وتبحر فلان في المال . ورجلٌ ببحرٌ ، إذا كان سخياً ، سموه لفيض كفه
بالطاء كما يفيض البحر . قال العامري : أبحر القوم إذا ركبوا البحر ، وأبروا
أخذوا في البر . قال أبو زيد : بَحَرَتِ الإبلُ أكلت شجر البحر . وبحر الرجل
سبَّح في البحر فأنقطعت سباحته . ويقال للماء إذا غلظ بعد عذوبة استبحر .
وما ببحرٌ أي ملح . قال :

وقد عادَ ماء الأرضِ بحراً فزادني على مرضى أن أبحرَ المشرب العذب^(٣)
قال : والأنهار كلها بحارٌ . قال الفراء : البحرة الروضة . وقال الأمامي
البحرة البلدة . ويقال هذه بحرٌ لنا . قال بعضهم : البحرة الفجوة من الأرض
تتسع . قال النمر بن تواب :

(١) هو أمية بن الأسكر ، كما في معجم البلدان (٣ : ١٢٢) .
(٢) جلدان ، بالكسر ، وبعد اللام دال مهمله أو ذال : موضع . وفي الأصل : « في الأباطح » بحريف . وفي معجم البلدان :

وانعق بضانك في أرض تطيف بها بين الأصافر واتجها بجلدان

(٣) أبيت لنصيب ، كما في المحمل ، واللسان (٥ : ١٠٣) .

وكانت دَقْرَى تَحْيَلُ ، نَبْتُهَا أَنْفٌ ، يَغْمُ الضَّالُّ نَبْتُ بَحَارِهَا (١)
والأصل الثاني داء ، يقال بَجِرَتِ الغنمُ وأبجروها إذا أكلت عُشْبًا عليه ندى
فَبَجِرَتْ عنه ، وذلك أن تَمِصُّ بَطُونُهَا وتُهَلَسُ أجسامُهَا (٢) . قال الشَّيبَانِيُّ :
بَجِرَتْ الإِبِلُ إذا أكلت النَّشْرَ (٣) ، فتخرج من بطونها (٤) دَوَابُّ كأنها
حَيَاتٌ . قال الضَّبِّيُّ : البَجَرُ في الغنمِ بمنزلة السُّهَامِ في الإِبِلِ ، ولا يكون في الإِبِلِ
بَجَرٌ ولا في الغنمِ سُهَامٌ .

قال ابن الأعرابي : رجل بَجِرٌ إذا أصابه سُلالٌ . قال :

* وَغَلَسْتِي مِنْهُمْ سَجِيرٌ وَبَجِرٌ * (٥)

قال الزِّيَادِيُّ : البَجَرُ اصفرارُ اللَّوْنِ . والسَّجِيرُ الذي يشتكى سَحْرَهُ .
فإن قال قائل : فأين هذا من الأصل الذي ذكرتموه في الاتساع والانبساط؟
قيل له : كلُّه محمولٌ على البحر ؛ لأنَّ ماء البحر لا يُشْرَبُ ، فإن شَرِبَ أَوْرَثَ داءً .
كذلك كل ماء ملح . وإن لم يكن ماءً بَجِرٌ .

ومن هذا الباب الرَّجُلُ البَاحِرُ ، وهو الأحمق ، وذلك أنه يتسع بجهله فيما
لا يتسع فيه العاقل . ومن هذا الباب بَجِرَتْ الناقَةُ بَجَرًا ، وهو شقُّ أذُنِهَا ، وهي

(١) البيت في اللسان (بجر ، دقر) . والدقري : الروضة الخضراء الناعمة . تحيل : تلون بالنور .

(٢) يقال هلسه المرض يهلسه : هزله . وفي الأصل : « تهلَس » ، بحرفة .

(٣) النسر : السكلا يبيع أعلاه وأسفله ندى أخضر .

(٤) في الأصل : « في بطونها » .

(٥) البيت للمجاج كما في اللسان (سحر ، هجر) وليس في ديوانه ولا ملحقات ديوانه . وبعده

في اللسان (بجر ، سحر ، هجر) :

* وأبق من جذب دلوها هجر *

الْبَحِيرَةُ ، وكانت العرب تفعل ذلك بها إذا تُعَجَّتْ عشرةً أبطن ، فلا تُركب ولا يُنْتَمَعُ بظهرها ، ففهم الله تعالى عن ذلك ، وقال : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ ﴾ .
وأما الدَّمُّ الباحر والْبَحْرَانِيُّ فقال قوم : هو الشَّدِيدُ الحُمْرَةُ . والأصحُّ في ذلك قولُ عبد الله بن مسلم ^(١) : أن الدَّمَّ البَحْرَانِيَّ منسوبٌ إلى البَحْر . قال : والبَحْرُ عُقُّ الرَّحِمِ ، فقد عاد الأمر إلى الباب الأوَّل . وقال الخليل : رجُلٌ بَحْرَانِيٌّ منسوبٌ إلى البَحْرَيْنِ ، وقالوا بحرانيٌّ فرقا بينه وبين المنسوب إلى البحر . ومن هذا الباب قولهم : « نَقِيَّتُهُ صَحْرَةٌ بَحْرَةٌ » ^(٢) أي مُشَافَمَةٌ . وأما قولُ ذِي الرِّثْمَةِ :
بَارِضٍ هِجَانَ التَّرْبِ وَسَمِيَةَ التَّرِيِّ عَدَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا المَلُوحَةُ وَالبَحْرُ ^(٣)
فإنَّه يعني كلَّ ماءٍ مِلْحٍ . والبَحْرُ هو الرِّيفُ .

﴿ بَحْنٌ ﴾ الباء والحاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الضَّخَمِ ، يقال جُلَّةٌ مَحْوَنَةٌ ، أي ضَخْمَةٌ . وقال الأصمعيُّ : يقول العربُ للغَرَبِ إذا كان عَظِيماً كثيراً الأَخَذِ : إنَّه لَبَحْوَنٌ ، على مثال جَدْوَلٍ .

﴿ بَحْتٌ ﴾ الباء والحاء والتاء ، يدلُّ على خُلُوصِ الشَّيْءِ وألَّا يَخْلَطَهُ غَيْرُهُ . قال الخليل : البَحْتُ الشَّيْءُ الخَالِصُ ، ومِسْكٌ بَحْتٌ . ولا يَصْفَرُ ولا يَبْيَضُ . قال العامريُّ : باحَتَنِي الأمرُ ، أي جَاهَرَنِي به وبِئِنَّهُ ولم يُخْفِهِ عَلَيَّ . قال الأصمعيُّ :

(١) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، صاحب أدب السكاتب .

(٢) في اللسان (٦ : ١١٤) : « قيل لم يجربا لأنهما اسمان جملا اسماً واحداً » . يريد لم يصرفا للتركيب .

(٣) هيجان التراب : يبيض التراب . وفي الأصل : « هيجان » . والعذاة ، بفتح العين :

الطبية التربة . وفي الأصل : « غداة » . والبيت في ديوان ذِي الرِّثْمَةِ ٢١١ .

باحت فلان دابته بالضريع وغيره من النبت ، أى أطمعماً إياه بحثنا . وقال مالك بن عوف :

ألا منعت ثمالة بطن وجـ مجزئ لم تباحث بالضريع^(١)
 أى لم تطعم الضريع بحثاً لا يخلطه [غيره^(٢)] . ويقال ظلمت بحت أى
 لا يشوبه شيء . ويرد بحت وبحت أى صادق ، وحب بحت مثله . وعربى
 بحت ومحض وقلب . وكذلك الجمع على لفظ الواحد .

﴿ بحث ﴾ الباء والحاء والياء أصل واحد ، يدل على إثارة الشيء .
 قال الخليل : البحث طلبك شيئاً في التراب . والبحث أن تسأل عن شيء وتستخبر .
 تقول استبحث عن هذا الأمر ، وأنا استبحث عنه . وبحثت عن فلان بحثاً ، وأنا
 ٥٤ أبحث عنه . والعرب تقول : « كالباحث عن مذبة » ، يضرب لمن يكون
 حثفه بيده . وأصله في الثور تدفن له المذبة في التراب فيستثيرها وهو لا يعلم
 فتذبحه ، قال :

ولا تك كالثور الذى دفت له حديدة حثف ثم ظل يثيرها^(٣)
 قال : والبحث لا يكون إلا باليد . وهو بالرجل الفحص^(٤) . قال الشيباني :
 البحوث من الإبل : [التى] إذا سارت بحت التراب بيدها أخراً أخراً ، ترمى به
 وراءها قال :

(١) ثمالة : القبيلة المعروفة . وفي الأصل : « ثمالة » .
 (٢) تكلمة يقتضيه القول .
 (٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٨ وحاسة البحري ٢٨٦ حيث أورد ثمانية أشعار
 في هذا المعنى . وانظر الحيوان (٥ : ٤٧٠) .
 (٤) في الأصل : « وهو بالرجل الرجل » .

* يَبْحَثَنَّ بَحْثًا كَمْضَلَاتِ الْخَلْدَمِ *

ويقال بَحَثَ عَنِ الْخَبْرِ ، أَيْ طَلَبَ عَلَيْهِ . الدَّرِيدِيُّ : يَقَالُ « تَرَكْتُهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقْرِ » أَيْ بِحَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ ^(١) . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْبَاحِثَاءُ ، عَلَى وَزْنِ الْقَاصِعَاءِ ، تَرَابٌ يُجْمَعُ الْيَرْبُوعُ ؛ وَيُجْمَعُ بِأَحْيَاوَاتٍ .

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْخَاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ بَخِذَ ﴾ الْبَاءُ وَالْخَاءُ وَالذَّالُ . لَيْسَ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَّا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ بِدَخِيلٍ ^(٢) وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا . قَالُوا : امْرَأَةٌ بَخِذَاءَةٌ ، أَيْ ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاقِ .

﴿ بَخِرَ ﴾ الْبَاءُ وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهِيَ رَائِحَةٌ أَوْ رِيحٌ تَتَوَرَّأُ . مِنْ ذَلِكَ الْبُخَارُ ، وَمِنْهُ الْبَخُورُ بِفَتْحِ الْبَاءِ . وَكَانَ ثَعْلَبٌ يَقُولُ : عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ مِثْلَ الْبَرُودِ وَالْوَجُورِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْسَحَابِ الَّتِي تَأْتِي قُبُلَ الصَّيْفِ بَنَاتُ بَخْرٍ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْبَاءَ مَبْدَلَةٌ مِنْ مِيمٍ ، وَالْأَصْلُ بَخْرٌ . وَقَدْ ذُكِرَ قِيَاسُهُ فِي بَابِهِ بِشَوَاهِدِهِ .

﴿ بَخَسَ ﴾ الْبَاءُ وَالْخَاءُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ النَّقْصُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾ أَيْ نَقْصٍ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ فِي الْمَخِّ : بَخَسَ

(١) المجهرة (١ : ٢٠٠) واللسان (٢ : ٤١٩) .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة ، ولعلها مقحمة .

تَبْخِيسًا ، إِذَا صَارَ فِي السَّلَامِيِّ وَالْعَيْنِ ، وَذَلِكَ حِينَ نُقْصَانِهِ وَذَهَابِهِ مِنْ سَائِرِ الْبَدَنِ .
وَقَالَ شَاعِرٌ (١) :

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ مَا دَامَ مُعْجٌ فِي سُلَامِي أَوْ عَيْنُ
﴿ بَخِص ﴾ الْبَاءُ وَالخَاءُ وَالصَّادُ كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَهِيَ لِحْمَةٌ خَاصَةٌ (٢) :
يُقَالُ لِلْحَمَةِ الْعَيْنِ بَخِصَةٌ . وَبَخِصْتَ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ مِنْهُ [ذَلِكَ (٣)] . وَالْبَخِصَةُ
لَحْمٌ بَاطِنُ خُفِّ الْبَعِيرِ . وَبَخِصْتُ الْيَدَ لَحْمُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ مِمَّا بَلَى الرَّاحَةَ .
﴿ بَجْع ﴾ الْبَاءُ وَالخَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْقَتْلُ وَمَا دَانَاهُ مِنْ
إِذْلَالٍ وَقَهْرٍ .

قَالَ الْخَلِيلُ : بَجَعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِذَا قَتَلَهَا غَيْظًا مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ (٤) :

أَلَا أَيُّهَا الَّذِي الْبَاخِعُ الْوَجْدِ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ (٥)
وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا كَلَبَ الْبَاخِعُ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ ﴾ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ
الْأَصْفَهَانِيُّ فِيمَا حَدَّثَنَا بِهِ أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَمِيدِ ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْخَلِيَّاطِ عَنْهُ قَالَ :

(١) هُوَ الرَّاجِزُ أَبُو مَيْمُونِ النَّضْرِ بْنِ سَلْعَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (نَقَى) . وَالرَّجَزُ فِي صِفَةِ خَيْلٍ ،
وَقَبْلَهُ : * بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ *

وَهَذَا مَا يَسْمَى فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ بِالْإِجَازَةِ فِي تَسْمِيَةِ الْخَلِيلِ ، وَبِالْإِكْفَاءِ فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ . انْظُرِ
اللِّسَانَ (٧ : ١٩٥) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « خَالِصَةٌ » .

(٣) هَذِهِ التَّسْكِلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ لِابْنِ فَارَسٍ .

(٤) دِيوَانُهُ ص ٢٥١ وَاللِّسَانُ (بَجْع) .

(٥) كَلِمَةٌ « الْوَجْدُ » سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَإِنْبَاءُهَا مِنَ اللِّسَانِ وَالِدِيوَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « عَنْ
هَدْيِكَ » عَلَى الْخَطَابِ .

قال الضبي: بَحَقْتُ الذَّبِيحَةَ إِذَا قَطَعْتَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا ، فَهِيَ مَبْخُوعَةٌ ؛ وَنَحَمْتُهَا دُونَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ النَّخَاعَ الْخَلِيطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي فِي الرِّقْبَةِ وَفَقَارِ الظَّهْرِ ، وَالنِّخَاعُ^(١) ، بِالْبَاءِ : الْعِرْقُ الَّذِي فِي الصُّلْبِ . قَالَ أَبُو عَمِيدٍ : بَحَقْتُ لَهُ نَفْسِي وَنُصَحِي ، أَيْ جَهَدْتُ^(٢) . وَأَرْضٌ مَبْخُوعَةٌ^(٣) ، إِذَا بُلِغَ مَجْهُودُهَا بِالزَّرْعِ . وَبَحَعَ لِي بِحَقِّي إِذَا أَقْرَ .

﴿ بَحَق ﴾ الباء والخاء والقاف أصل واحد وكلمة واحدة ، يقال بَحَقْتُ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبْتَهَا حَتَّى تَعُورَهَا^(٤) . قَالَ رُوَيْبَةُ :

* وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَحَقِ^(٥) *

﴿ بَحَل ﴾ الباء والخاء واللام كلمة واحدة ، وَهِيَ الْبُحْلُ وَالْبَحْلُ وَرَجُلٌ بَحْلٌ وَبَاخِلٌ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ شَأْنَهُ فَهُوَ بِحَالٌ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

* فَذَلِكَ بِحَالٌ أَرُورُ الْأَرْزِ^(٦) *

(١) فِي اللِّسَانِ (بَحَق) : « قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هَكَذَا ذَكَرَهُ فِي الْكَشَافِ ، وَفِي كِتَابِ الْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ . وَلَمْ أَجِدْهُ لغيرِهِ . قَالَ : وَمَالًا بَحَقْتُ عَنْهُ فِي كِتَابِ الْإِنْفَةِ وَالطَّبِّ وَالنَّشْرِ بِحَقِّهِ فَلَمْ أَجِدْ الْبَخَاعَ بِالْبَاءِ مَذْكَورًا فِي شَيْءٍ مِنْهَا . قَالَتْ : وَمَا هُنَا يُؤَيِّدُ مَا رَوَاهُ الزُّخَمَرِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٣٨ . وَوَفَاةُ ابْنِ فَارِسٍ ٣٩٥ . وَقَدْ ضَبَطَ الْبَخَاعَ فِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانِ وَالْفَائِقِ بِكَسْرِ الْبَاءِ ضَبْطَ قَلَمٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « أَيْ جَهَدْتُهَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَبْخُوعَةٌ » . وَفِي اللِّسَانِ : « يُقَالُ بَحَقْتُ الْأَرْضَ بِالزَّرْعِ إِذَا بَحَقْتُهَا ، إِذَا نَهَكْتُهَا » .

(٤) يُقَالُ عَارَ عَيْنَهُ يَمُورُهَا ، وَعُورُهَا يَمُورُهَا ، وَعُورُهَا يَمُورُهَا تَمُورًا .

(٥) دِيوَانُ رُوَيْبَةَ ١٠٧ وَاللِّسَانُ (بَحَق) . وَقَبْلَهُ :

* كَسَرَ مِنْ عَيْنِي ، هَوِيْمُ الْفَوْقِ *

(٦) دِيوَانُ رُوَيْبَةَ ٦٥ وَاللِّسَانُ (أَرْز ، بَحَل) وَقَدَسَبِقُ فِي مَادَّةِ (أَرْز ٧٨) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

﴿بجو﴾ الباء والخاء والواو ، كلمة واحدة لا يُقاسُ عليها . قال ابن دريد : البَجْوُ الرُّطْبُ الرِّدِيّ ، يقال رُطِبَةٌ بَجْوَةٌ .

﴿بخت﴾ الباء والخاء والتاء كلمة ذكرها ابن دريد ، زعم أن البُخْت من الجمل عربيّة صحيحة ، [وأنشد] :

* لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ (١) *

﴿باب الباء والدال وما بعدهما في الثلاثي﴾

﴿بدر﴾ الباء والدال والراء ، أصلان : أحدهما كمال الشيء ، وامتلاؤه ، والآخر الإسراع إلى الشيء .

[أما] الأول فهو قولهم لكل شيء تَمَّ بَدْرٌ ، وسمي البدرُ بَدْرًا لتمامه وامتلائه .
وقيل لعشرة آلاف درهم بَدْرَةٌ ، لأنها تام العدد ومنتهاه . وعين بَدْرَةٌ أي ممتلئة* .
قال شاعر :

وعين لها حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ إلى حاجبٍ غُلِّ فيه الشُّرُّ (٢)

ويقال أَسَكَّ السَّخْلَةَ بَدْرَةً . وهذا محمولٌ على العدو ، كأنه سُمِّيَ بذلك لأنه يسع

(١) في الأصل : « المخلج » ، صوابه من اللسان (خلنج) . والبيت لابن قيس الرقيات كما في ملحقات ديوانه ٢٨٣ واللسان (خلنج) . وصدرة :

* ملك يطعم الطعام ويسقى *

والبيت في الجهرة (١ : ١٩٣) بدون نسبة في الأصل .

(٢) في الأصل « الشفرة » . وقد استشهد في الجمل بصدرة . وانظر ما سيأتى في (٤ : ٣٧٦) .

هذا العدد . ويقولون غلامٌ بدرٌ ، إذا امتلأ شباباً . فأما « بدرٌ » المكان فهو ماءٌ معروف ، نُسب إلى رجلٍ اسمه بدر^(١) . وأما البوادر من الإنسان وغيره فجمع بادرة ، وهي اللحمة التي بين المنكب والعنق^(٢) ، وهي من الباب لأنها ممتلئة . قال شاعر :

* وجاءت الخليل محمراً بوادرها^(٣) *

والأصل الآخر : قولهم بَدَرْتُ إلى الشيء وبَادَرْتُ . وإنما سُمِّي الخطأ بادرة لأنها تبدر من الإنسان عند حِدَّةٍ وغضب . يُقال كانت منه بَوَادِرُ ، أى سَقَطَاتٌ . ويقال بَدَرْتُ دَمَعَتُهُ وبَادَرْتُ ، إذا سَبَقَتْ ، فهي بادرة ، والجمع بوادر . قال كثير :

إذا قيلَ هَذِي دارُ عَزَّةَ قَادِي إليها الهوى واستعجلتني البوادرُ

﴿ بدع ﴾ الباء والذال والعين أصلان : أحدهما ابتداء الشيء ، وصنعه

لا عن مثال ، والآخر الانقطاع والكلال .

فالأول قولهم : أبْدَعْتُ الشيء قولاً أو فعلاً ، إذا ابتدأته لاعتن سابقٍ مثال . والله بدعُ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ . والعرب تقول : ابتدَعَ فلان الرِّكِيَّ إذا استنبطه . وفلانٌ بدعٌ في هذا الأمر . قال الله تعالى : ﴿ مَا كُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ ﴾ أى ما كنتُ أوَّل .

(١) انظر معجم البلدان (بدر) حيث الخلاف في نسبه .

(٢) في الأصل : « من المنكب والعنق » ، صوابه من الجمل واللسان (٥ : ١١٣) .

(٣) لحراشة بن عمرو العيسى ، كما في اللسان (بدر) . وعجزه :

* زورا وزلت يد الرامى عن الفوق *

والأصل الآخر قولهم: أبدأت الرحلة، إذا كتت وعطيت: وأبدع بالرجل، إذا كتت ركابته أو عطيت وبقى منقطعاً به . وفي الحديث: « أن رجلاً أتاه فقال يا رسول الله ، إني أبدعَ بنى فاحملني ^(١) » . ويقال الإبداع لا يكون إلا بظلم . ومن بعض ذلك اشتقت البدعة ^(٢) .

﴿ بدغ ﴾ الباء والdal والغين ، ليست فيه كلمة أصلية ، لأن الدال في أحد أصولها مبدلة من طاء ، وهو قولهم بدغ الرجل إذا تلطخ بالشر ، وهو بدغ من الرجال . وهذا إما هو في الأصل طاء ، وقد ذكر في بابه (بطغ) . وبقيت كلمتان مشكوك فيهما : إحداهما تولهم البدغ الترخف على الأرض . والأخرى قولهم : إن بنى فلان لبدغون ، إذا كانوا سماناً حسنة أحوالهم . والله أعلم بصحة ذلك .

﴿ بدل ﴾ الباء والdal واللام أصل واحد ، وهو قيام الشيء بمقام الشيء الذاهب . يقال هذا بدل الشيء وبديله . ويقولون بدأت الشيء إذا غرتبه وإن لم تأت له ببديل ^(٣) . قال الله تعالى: ﴿ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبَدَّلَهُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي ﴾ . وأبدلته إذا أتيت له ببديل . قال الشاعر ^(٤) :

* عَزَلَ الْأَمِيرَ لِلْأَمِيرِ الْمُبْدَلِ *

(١) في الأصل : « فاحملني به » .

(٢) في المحجل : « لأن قائلها ابتدعها من غير مقال إمام » .

(٣) في الأصل . « وإن لما تأت » ، صوابه في المحجل .

(٤) هو أبو النجم الجلي الرازي ، كما في اللسان (١٣ : ٥٠) .

﴿ بدن ﴾ الباء والذال والنون أصل واحد ، وهو شخص الشيء دون شواه ، وشواه أطرافه . يقال هذا بدن الإنسان ، والجمع الأبدان . وسى الوعل المسين بدننا من هذا . قال الشاعر :

قد ضمتها والبدن الحقاب^(١) جدى لكل عامل ثواب
الرأس والأكرع والإهاب

وإنما سمي بذلك لأنهم إذا بالغوا في نعت الشيء^(٢) سموه باسم الجنس ، كما يقولون للرجل المبالغ في نعته : هو رجل ، فكذلك الوعل الشخيص^(٣) ، سمي بدننا . وكذلك البدنة التي تهدي للبيت ، قالوا : سميت بذلك لأنهم كانوا يستمنونها . ورجل بدن أي مسين . قال الشاعر^(٤) :

هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاه البدن الأشيب

ورجل بدن وبدين ، أي عظيم الشخص والجسم ، يقال منه بدن . وفي الحديث : « إني قد بدنت^(٥) » . والناس قد يروونه : « بدنت » . ويقولون : بدن إذا سن . قال الشاعر^(٦) :

(١) يصف كلمة اسمها « العقاب » طابت وعلامتنا في جبل يدعى « الحقاب » . انظر اللسان (حقب ، بدن) ومعجم البلدان (الحقاب) . قال ابن بري : « الصواب : وضما » . وقوله : * قد قلت لما جدت العقاب *

وفي المعجم : أقول لما خانت العقاب وضما والبدن الحقاب

(٢) في الأصل : « الشمس » .

(٣) الشخيص : العظيم الشخص . وفي الأصل : « الواعل الشخص سمي الشخت بدنا » ، وهي عبارة محرفة .

(٤) هو الأسود بن يفر ، كما في اللسان (بدن) .

(٥) انظر الحديث بتمامه في اللسان (١٦ : ١٩٢) .

(٦) هو حميد الأرقط ، كما في اللسان (بدن) .

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ وَاللَّهْمَّ مَا يَذْهَلُ الْقَرِينَا
وَتَسَى الدَّرْعُ الْبَدْنَ لِأَنَّهَا تَضُمُّ الْبَدْنَ .

﴿ بده ﴾ الباء والdal والماء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أوَّلِ الشئِ . والذي
يفاجئُ منه . يقالُ بَادَهْتُ فُلَانًا بِالْأَمْرِ ، إِذَا فَاجَأْتَهُ . وَفُلَانٌ ذُو بَدِيهَةٍ إِذَا فَجِئَهُ
الْأَمْرُ لَمْ يَتَحَيَّرَ . وَالبُدَاهَةُ أَوَّلُ جَرَى الْفَرَسِ ؛ قَالَ الْأَعْشَى :
إِلَّا بُدَاهَةً أَوْ عُلَا لَةَ سَاحِحِ نَهْدِ الْجَزَارَةِ^(١)

﴿ بدو ﴾ الباء والdal والواو أصلٌ واحدٌ ، وهو ظُهُورُ الشئِ . يقالُ
بَدَا الشئُ ، يَبْدُو ، إِذَا ظَهَرَ ، فهو بَادٍ . وَسُمِّيَ خِلافُ الحَضَرِ بَدْوًا مِنْ هَذَا ،
لِأَنَّهُمْ فِي بَرَازٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَلَيْسُوا فِي قَرْيٍ تَسْتُرُهُمْ أَبْنِيَّتُهَا . وَالبَادِيَةُ خِلافُ
الحَاضِرَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

فَمَنْ تَكُنِ الحِضْرَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا
وَتَقُولُ بَدَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَا^(٣) ، أَي تَغَيَّرَ رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ .

﴿ بدأ ﴾ الباء والdal والمهمزة من افتتاح الشئِ ، يقالُ بَدَأْتُ بِالْأَمْرِ
وَابتَدَأْتُ ، مِنْ الْإِبْتِدَاءِ . وَاللَّهُ تَعَالَى الْمَبْدِيُّ وَالْبَادِيُّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ ﴾ ، وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾ . وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ
العَجَبِ بَدِيٌّ ، كَأَنَّهُ مِنْ عَجَبِهِ يُبْدَأُ بِهِ . قَالَ عُبَيْدُ :

(١) ديوان الأعشى ١١٤ ، واللسان (بده ، علل ، جزر) .
(٢) هو القطامي . انظر ديوانه ٥٨ واللسان (٥ : ٢٧٢) وحاسة أبي تمام (١ : ١٢٩) .
(٣) بداء ، كساء . وفي الأصل : « بده » ، تحريف .

* فلا بدى ولا عجيب^(١) *

ويقال للسَّيد البدء ، لأنه يُبدأ بذكره . قال :

تَرَى ثِنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَبَدَوْهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ ثِنْيَانًا^(٢)

وتقول : أبدأت من أرضٍ إلى أخرى أبدأي إبداءً ، إذا خرجت منها إلى غيرها .
والبدأة النَّصيب ، وهو من هذا أيضاً ، لأنَّ كلَّ ذى نصيبٍ فهو يُبدأ بذكره
دون غيره ، وهو أهمُّها إليه . قال الشاعر^(٣) :

فَمَنَحَتْ بُدَاتَهَا رَقِيبًا جَانِحًا وَالنَّارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا^(٤)

والبدوء مفاصل الأصابع ، واحدها بدء ، مثل بدع . وأظنه مما همز وليس
أصله الممز . وإنما سميت بدوءاً لبروزها وظهورها ؛ فهي إذاً من الباب الأوَّل .
ومما شذَّ عن هذا الأصل ولا أدري ممَّ اشتقاقه قولهم بدى فهو مبدوء ،
إذا جُدِرَ أو حُصِبَ . قال الشاعر^(٥) :

وَكَاثَمَا بُدِئَتْ ظَوَاهِرُ جِلْدِهِ مِمَّا يُصَافِحُ مِنْ لَهَيْبِ سِهَامِهَا

(١) صدره كما في ديوان عبيد بن الأبرص ٦ والمعلقات ٣٠٥ :

* إن يك حول منها أهلها *

* إن تك حالت وحول أهلها * وروى :

(٢) البيت لأوس بن مغراء السعدي ، كما في اللسان (بدأ ، ثنى) . وروى :

* ثنياننا إن أنام كان بدأم *

وانظر حواشى الحيوان (٦ : ٤٨٧) .

(٣) هو النمر بن تولب ، كما في المجمل واللسان (١ : ٢١) .

(٤) ضبطت « بدأتها » في الأصل بضم الباء . ويؤيده تعقيب اللسان على البيت . وانظر

أيضاً اللسان (٤ : ٤٧) . ويقال أيضاً « بدأتها » بفتح الباء .

(٥) هو الحكيم كما في المجمل واللسان (١ : ٢١) .

﴿ بدح ﴾ الباء والذال والحاء أصل واحدٌ تُرَدُّ إليه فروعٌ متشابهة ، وما بعد ذلك فكلُّه محمولٌ على غيره أو مُبدَلٌ منه . فأما الأصل فاللبن والرخاوة والشهولة . قال المهذلي^(١) :

كَانَ أَيْ السَّيْلِ مَدَّ عَلَيْهِمْ إِذَا دَفَعْتَهُ فِي الْبَدَاحِ الْجَرَّاشِعِ^(٢)
 ثم اشتق من هذا قولهم للمرأة البادين الضخمة بيّذح^(٣) . قال الطرماح :
 أَعَارُ عَلَى نَفْسِي لَسْمَةَ خَالِيَا وَلَوْ عَرَضَتْ لِي كُلُّ بَيْضَاءِ بِيّذَحِ^(٤)
 قال أبو سعيد : البدحاء من النساء الواسعة الرُفْع . قال :
 * بَدْحَاءٌ لَا يَسْتَرُهُ فَيَخَذَاهَا *

يقال بَدَحَتِ الْمَرْأَةُ [و] تَبَدَّحَتْ ، إِذَا حَسُنَتْ مِشْيَتَهَا . قال الشاعر :
 بِيّذَحْنٍ فِي أَسْوَقِ خُرْمٍ خَلَاخِلَهَا مَشَى الْمِهَارِ بِمَاءِ تَقْيِ الْوَحَلَا^(٥)
 وقال آخر :

تَبْتَبَعْنَ سَدُورَ سَلَةِ تَبَدَّحِ^(٦) يَقُودُهَا هَادٍ وَعَيْنٌ تَلْمَحُ
 تَبَدَّحَ : تَبَسَّطَ . ومن هذا الباب قول الخليل : [البَدْح] ضربك بشيء فيه

-
- (١) هو أسامة بن الحارث المهذلي من قصيدة في ديوان المهذليين نسخة الشنقيطي ص ٨٥ .
 (٢) في الأصل : « الجرّاشع » تحريف . والجرّاشع ، كما في اللسان (٩ : ٣٩٧) : أودية عظام . وأنفذ البيت .
 (٣) لم يذكرها في اللسان ، وجاءت في الجمل والقاموس . وفي القاموس واللسان (بدح) : « امرأة بيّذخ أي باذن » .
 (٤) البيت لم يرو في ديوان الطرماح .
 (٥) صدر هذا البيت في اللسان (٣ : ٢٣١) .
 (٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ، وإثباتها من اللسان (٣ : ٢٣١) .

رِخَاوَةٌ ، كما تأخذ بِطَيْخَةٍ فَتَبْدَحُ بِهَا إِنْسَانًا . وتقول: رأيتهم يتبادحون بالكافرين
والرؤمان ونحو ذلك عبثاً . فهذا الأصل الذى هو عمدة الباب .

وأما الكلمات الأخر فقولهم بدحه الأمر ، وإنما هي حاء مبدلة من هاء ،
والأصل بدّهه . وكذلك قولهم ابتدحت الشيء ، إذا ابتدأت به من تلقاء نفسك ،
إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَصْلِ ابْتَدَعْتُ وَابْتَدَعْتُ . قال الشاعر :

يَأْيُهَا السَّائِلُ بِالْجُجَّاحِ لَنِي مُرَادٍ غَيْرَ ذِي ابْتِدَاحِ

وكذلك البدح ، وهو العجز عن الحمالة إذا احتملها الإنسان ، وكذلك
عجزُ البعير عن حمل حمّله . قال الشاعر :

وَكَانَ بِالْمَعْنِ مِنْ أَعْرَ سَمِيدِعٍ إِذَا حُمِّلَ الْأَثْمَالَ لَيْسَ بِيَادِحٍ (١)

فهذا من العين ، وهو الإبداع الذى مضى ذكره ، إذا كل وأعيا . فأما
قول القائل (٢) :

بِالْهَجْرِ مِنْ شَمَاءٍ وَالْحَبْلِ الَّذِي قَطَعْتَهُ بَدْحًا

فهو من الهاء ، كأنها فاجأت به من البديهة ، وقد مضى ذكره ، وأما الذى

حكاه أبو عبيدٍ من قولهم بدحته بالمصا ، أى ضربته بها ، فحمول على قولهم: بدحته
بالرؤمان وشبهها ، والأصل ذلك .

(١) كذا وردت كلمة « بالمعن » .

(٢) هو أبو حواد الإيادى ، كما فى اللسان (بدح) براوية : « بالصرم » . وقوله :

فزجرت أولها وقد أبيضت حين خرجن جننا

﴿ باب الباء والذال وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ بذر ﴾ الباء والذال والراء أصل واحد، وهو نثر الشيء وتفريقه .
يقال بذرتُ البذرةُ أبذرهُ بذرًا ، وبذرتُ المالَ أبذرهُ تبذيرًا . قال الله تعالى :
﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا . إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ﴾ . والبذرُ القومُ
لا يكتُمون حديثًا ولا يحفظون أسنتهم . قال عليُّ عليه السلام : « أولئك مصاييحُ
الدُّحَى ، ليسوا بالمصاييح ولا المذاييع البذر » . فالذاييع الذين يُذيعون ، والبذرُ
الذين ذكروا نام^(١) . وبذرُ مكانٌ ، ولله أن يكون مشتقًا من الأصل الذي تقدّمه .
قال الشاعر^(٢) :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جرابًا وملكوما وبذر والغمر^(٣)

﴿ بدع ﴾ الباء والذال والعين ، كلمة واحدة فيها نظرٌ ولا يقاسُ عليها ،
يقولون بدعته وأبدعته إذا أفرعته .

﴿ بذل ﴾ الباء والذال واللام كلمة واحدة ، وهو تركُ صيانةِ الشيء ،
يقال بذلتُ الشيءَ بذلًا ، فأنا باذلٌ وهو مبذول ، وابتذلتُهُ ابتذالًا . وجاء
فلانٌ في مَبازِلِهِ ، وهي ثيابه التي يبتذلها . ويقال لها مَعَاوِزُ ، وقد ذُكرتُ
في بابها .

(١) وأما المصاييح فجمع مسياح ، وهو الذي يسبح في الأرض بالنيمة والشر . والبذر : جمع
بنور وبذير ، كصبور وصبر ونذير ونثر .

(٢) هو كثير عزة ، كما في اللسان (بذر) . وأنشد ، ياقوت في (بذر ، جراب ، ملكوم)
ولم ينسه .

(٣) هذه كلها آبار عمكة . وفي الأصل : « ملكوكا » . تحريف .

﴿ بذأ ﴾ الباء والذال والهمزة أصلٌ واحدٌ ، وهو خروج الشيء عن طريقة الإحماد ، تقول : هو بذىء اللسان ، وقد بذأتُ على فلانٍ أبذأُ بذاءً . ويقال بذأتُ للمكان أبذؤه ، إذا أنيته فلم تُحمده .

﴿ بذج ﴾ الباء والذال والجيم أصلٌ واحدٌ ليس من كلام العرب ، بل هي كلمةٌ معرّبة ، وهي البذجُ من وُلدِ الضَّانِ ، والجمع بذجانٌ^(١) . قال الشاعر^(٢) :

قد هلكت جارتنا من الهمج وإن تجعنا كل عتودا أو بذج

﴿ بذح ﴾ الباء والذال والحاء أصلٌ واحدٌ ، وهو الشق والتشريح وما قارب ذلك . قال أبو علي الأصفهاني : قال العاصمي : بذحتُ اللحم إذا شرحتّه . قال : والبذح الشق . ويقال : أصابه بذحٌ في رجله ، أى شقاق . وأنشد :
لأعطينَ حرزماً بعلطٍ^(٣) ثلاثةً عندَ بذوحِ الشرط^(٤)
قال أبو عبيدٍ : بذحتُ لسانَ الفصيلِ بذحاً ، وذلك عند التفليك^(٥) والإجرار . وما يقاربُ هذا البابُ قولهم لسحجِ الفخذين مذحٌ .

(١) لم أجد من نص على تعريبه إلا ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٠٧) والجواليقي في المغرب ٥٨ . والبذجان بكسر الباء ، كما نص عليه في القاموس ، وكما ضبط في اللسان ، ونبه على الكسر أيضاً ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥١٢) . وضبط في الأصل هنا وفي نسخة من المغرب بضم الباء ، ولا سند له .

(٢) هو أبو حمز عبيد المحارب ، كما في اللسان (بذج) وأنشده الجواليقي والجاحظ في الحيوان (٥ : ٥٠١) وتقلب في مجالسه ٥٨٥ واليداني (١ : ٢٦١) بدون نسبة .

(٣) حرزم ، بتقديم الراء : جل معروف . وفي الأصل : «حرزما» صوابه في اللسان (حرزم ، يذج) حيث أنشد البيهقي .

(٤) رواية اللسان في الموضعين : «بلته» . والليت ، بالكسر : صفحة العنق .

(٥) التفليك : أن يجعل الراعي من الشعر مثل فلسة النزل ، ثم يذق لسان الفصيل فيجعله فيه .

فلا يرضم أمه . ومثله الإجرار . وفي الأصل : «التقليل» ، محرف .

﴿ بذخ ﴾ الباء والذال والخاء أصل واحد ، وهو العلوّ والتعظيم . يقال
بذخ إذا تعظّم ، وفلان [في] باذخ من الشرف أى عال .

﴿ باب الباء والراء وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ برز ﴾ الباء والراء والزاء أصل واحد ، وهو ظهور الشيء وبدؤه ،
قياس لا يُخَافُ . يقال برز الشيء فهو بارزٌ . وكذلك انفراد الشيء من أمثاله ،
نحو : تبارز الفارسيين ؛ وذلك أن كل واحدٍ منهما ينفرد عن جماعته إلى صاحبه
والبراز المتسع من الأرض ؛ لأنه بادٍ ليس بفائضٍ ولا دحلٍ ولا هوّة . ويقال امرأة
برزة أى جليلة تبرّز وتجلسُ بفناء بيتها . قال بعضهم : رجل برزٌ وامرأة برزة ،
يوصفان بالجهارة والعقل . وفي كتاب الخليل : رجل برزٌ ظاهرٌ عفيف . وهذا هو
قياس سائر الباب ؛ لأن اللرب يدس نفسه ويخفيها . ويقال برز الرجل
والفرس إذا سبقاً ، وهو [من] الباب . ويقال أبرزت الشيء أبرزه إبرازاً .
وقد جاء المبروز . قال لبيد :

أَوْ مُذَهَبٌ جَدَّدَ عَلَى أَوَاحِهِ النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمُخْتَمُومُ^(١)

المبروز : الظاهر . والمختوم : غير الظاهر . وقال قوم : المبروز المنشور .
وهو وجهٌ حسنٌ .

(١) ديوان لبيد ٩١ طبع فينا سنة ١٨٨٠ ، والسان (برز) .

﴿ برص ﴾ الباء والراء والسين أصل واحدٌ ، يدلُّ على السهولة واللين . قال أبو زيد^(١) : برَّست المكانَ إذا سهَّلتَه ولينته . قال : ومنه اشتقاقُ برَّسان قبيلة من الأزد . والبرِّس القطن . والقياسُ واحدٌ . ومما شدَّ عن هذا الأصل قولهم : ما أدرى أى البرِّساءِ والبرِّنساءِ هو ، أى أى الخلقِ هو .

﴿ برش ﴾ الباء والراء والشين كلمةٌ واحدةٌ ، وهو أن يكون الشيء ٥٨ ذا نُقْطٍ متفرقةٍ بيضٍ . وكان جَذِيْمَةُ أبرصَ ، فكُنِّي بالأبرش .

﴿ برص ﴾ الباء والراء والصاد أصلٌ واحدٌ ، وهو أن يكون في الشيء لَمَعَةٌ تخالف سائرَ لونه ، من ذلك البرصُ . وربما سمَّوا القمرَ أبرصاً . والبرِّيص مثل البصيص ، وهو ذلك القياس . قال :

* لهنَّ بخدِّه أبدأ بريص^(٢) *

والبرِّاصُ بِقَاعٌ في الرَّمْلِ لا تُنْبِتُ^(٣) . وسامُ أبرصَ معروفٌ . قال القتيبي : ويجمع على الأباريصِ . وأنشد :

والله لو كنتُ لهذا خالِصاً^(٤) لكنتُ عبداً يأكل الأباريصاً^(٥)

(١) في الأصل : « ابن دريد » تحريف ، صوابه في الجمل . ولم تذكر الكلمة في جهره ابن دريد ولم تذكر في اللسان أيضا . لكن جاء في القاموس : « والتبريس تسهيل الأرض وتلينها » .

(٢) في الأصل : « لهن بخدا » ، صوابه في الجمل .

(٣) واحدها « برصة » بالضم .

(٤) في الأصل : « لها خالِصا » ، صوابه في اللسان (برص) .

(٥) الرواية في أدب الكاتب ١٥٢ والانتصاب ٣٥٥ والحيوان (٤ : ٣٠٠) ، واللسان .

« لكنت عبداً آكل الأباريصا » . وفي الأصل : « تأكل الأباريصا » ، صوابه من الجهرية (١ : ٢٥٨) حيث عقب بقوله : « خاطب أباه فقال : لو كنت أصلح لهذا العمل التي تأخذني به لكنت عبداً يأكل الأباريصا » .

وقال ثعلب في كتاب الفصيح : وهو سامٌ أبرصٌ ، وساماً أبرصٌ ، وسوامٌ أبرصٌ .

﴿ برص ﴾ الباء والراء والضاد أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على قلة الشيء وأخذِه قليلاً قليلاً . قال الخليل : التبرُّض التبُّغُ بالبُغَّة من العيش والتطُّبُّ له هاهنا وهاهنا قليلاً بعد قليل . وكذلك تبرَّضَ الماء من الحوض ، إذا قلَّ صبَّ في القربة من هنا وهنا . قال :

وقد كنتُ برَّاضاً لها قبلَ وصلِها فكيفَ ولزَّتْ حَبِلَها بِجِبَالِها^(١)
يقول : قد كنتُ أطلُّها في الفينة بعد الفينة ، أى أحياناً ، فكيف وقد علَّقَ بعضنا بعضاً . والابتراضُ منه . وتقول : قد برَّضَ فلانٌ لى من مالِه ، وهو يبرُّضُ برَّضاً ، إذا أعطاك منه القليل . قال :

لعمرك إنني وطلاب سلمي لكالتبرُّضِ التمدُّ الظنونا^(٢)
وتمدُّ أى قليل ، كقول رؤبة :

* في العِدِّ لم تقدحِ ثمادا برَّضاً^(٣) *

ومن هنا الباب : برَّضَ النباتُ يبرُّضُ برُّوضاً ، وهو أولُ ما يتناول النعم . والبارِضُ : أولُ ما يبدو من البهيمى . قال :

(١) البيت في اللسان (برص)

(٢) في الأصل : « لك المرض » ، صوابه في اللسان (تمد) .

(٣) آخر بيت من أرجوزته الضادية في ديوانه ص ١٨ . وقوله :

* أولاك يحمون المصام الحضا *

رَعَى بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِياً وَبُسْرَةً وَصَمْعَاءَ حَتَّى آفَنَتْهُ نِصَالُهَا^(١)

﴿ برع ﴾ الباء والراء والعين أصلان: أحدهما التطوُّع بالشئ من غير وجوب. والآخر التبريز والفضل. قال الخليل: تقول برعَ يبرعُ برُوعاً^(٢) وبراعةً؛ وهو يبرعُ من قبيل نفسه بالعطاء. وقالت الخنساء:

جلدٌ جميلٌ أصيلٌ بارِعٌ ورِعٌ ماوى الأراميلِ والأيتامِ والجارِ
قال: والبارع: الأصيل الجيّد الرأى. وتقول: وهبت للانسان نقياء^(٣) تبرعاً
إذا لم يطلب.

﴿ برق ﴾ الباء والراء والقاف أصلان تتفرع الفروع منهما: أحدهما لمعانُ الشئ؛ والآخر اجتماع السوادِ والبياضِ في الشئ. وما بعد ذلك فكلُّه مجازٌ ومحمولٌ على هذين الأصلين.

أمّا الأول فقال الخليل: البرق وميضُ السحاب، يقال برقَ السحابُ برقاً وبريقاً. قال: وأبرقَ أيضاً لغة. قال بعضهم: يقال برقةً للمرة الواحدة، إذا برقَ، وبرقةً بالضم، إذا أردتَ المقدار من البرق. ويقال: «لا أفعله ما برقَ في السماءِ نجم»، أى ماطلع. وأتانا عند مبرقِ الصُّبح، أى حين برق. اللحياني:

(١) البيت لنى الرمة كما فى اللسان (بسر، أنف). وهو فى (صم) بدون نسبة. وانظر ديوانه ص ٥٢٩. و صواب إنشاده: «رعت» و «حتى آفنها». وقيل:
طوال الهوادى والحوادى كأنها سماحج قب طار عنها نساها
(٢) فى الأصل: «برعا»، تحريف.
(٣) كذا فى الأصل.

وأُبرِقُ^(١) الرَّجُلُ إِذَا أَمَّ الْبَرْقَ حِينَ يَرَاهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ الْبَرْقِ . وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَأَلُ لَوْنُهُ فَهُوَ بَارِقٌ يَبْرُقُ بَرِيقًا . وَيُقَالُ لِلسَّيْفِ بَوَارِقٌ . الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ أُبْرِقَ فُلَانٌ بِسَيْفِهِ إِبْرَاقًا ، إِذَا مَعَّ بِهِ . وَيُقَالُ رَأَيْتَ الْبَارِقَةَ ، ضَوْءَ بَرْقِ السَّيْفِ . وَيُقَالُ مَرَّتْ بِنَا اللَّيْلَةَ بَارِقَةً ، أَيْ سَحَابَةً فِيهَا بَرْقٌ ، فَمَا أُدْرَى أَيْنَ أَصَابَتْ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « هُوَ أُعْذِبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقَةِ » .

وَيُقَالُ لِلسَّيْفِ وَلِكُلِّ مَا لَهُ بَرِيقٌ إِبْرِيقٌ ، حَتَّى لِمَنْهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَرْأَةِ الْحَسَنَاءِ الْبَرَّاقَةَ^(٢) إِبْرِيقٌ . قَالَ :

* ديار إبريق العشيَّ خَوَزَلِ *

الْخَوَزَلُ الْمَرْأَةُ الْمُتَشَنِّبَةُ فِي مَشِيَّتِهَا . وَأَنْشُدُ :

أَشْلَى عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ^(٣) مُقَلَّدَاتِ الْقِدِّ يَقْرُونَ الدَّغْلَ

فَزَلَّ كَالِإِبْرِيقِ عَنِ مَتْنِ الْقَبْلِ^(٤)

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ : يُقَالُ أُبْرِقَتِ السَّمَاءُ عَلَى بِلَادِ كَذَا . وَتَقُولُ أُبْرِقْتُ إِذَا أَصَابَتْكَ السَّمَاءُ . وَأُبْرِقْتُ بِلَدٍ كَذَا ، أَيْ أَمْطَرْتُ . قَالَ الْخَلِيلُ : [إِذَا] شَدَّدَ مُوعِدٌ بِالْوَعِيدِ ، قِيلَ أُبْرِقُ وَأُرْعَدُ . قَالَ :

أُبْرِقُ وَأُوْعِدُ يَا يَزِيدُ دُفَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِهِ^(٥)

يُقَالُ بَرِقَ وَرَعَدَ أَيْضًا . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَوْ بَرِقَ » ، صَوَابُهُ مَا أَتَيْتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْحَسَنَاءُ الرَّاقَةُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « شَدَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ » .

(٤) مَتْنُ الْقَبْلِ ، أَيْ ظَهَرَ الْجَبَلُ . وَفِي الْأَصْلِ : « كَالِإِبْرِيقِ مَتْنُ الْقَبْلِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِلْكَمِيْتِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَرِقَ ، رَعَدَ) . وَسَيَأْتِي فِي (رَعَدَ) .

فإذا جعلتُ . . . فارسَ دونكمُ فإزْعُدْ هُنَالِكَ ما بدالكَ وبرُقٍ^(١)
 أبو حاتم عن * الأصمعيّ: برقت السماء، إذا جاءت ببرق. وكذلك رعدت،
 وبرق الرجل ورعد. ولم يعرف الأصمعيُّ أَرْقَ وأرعدَ. وأنشد:
 يا جَلَّ ما بَعَدَتْ عليكِ بلادُنا فابْرُقِ بأرضِكَ ما بدالكِ وأرْعُدِ^(٢)
 ولم يلتفت إلى قول الكُميت:
 أبرق وأرعدُ يا يزيدُ

قال أبو حاتم: وقد أخبرنا بها أبو يزيد عن العرب. ثم إن أعرابياً أتانا من
 بني كلاب وهو محرم. فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد: دعوني أتولّي مسألته فأنا أرفقُ
 به. فقال له: كيف تقول إنك لتبرق وترعد؟ فقال: في الحجيف؟ يعني التهمّد.
 قال: نعم^(٣). قال: أقول إنك لتبرق وترعد. فأخبرتُ به الأصمعيّ فقال: لأعرِف
 إلاَّ بَرَقَ ورعدَ.

ومن هذا الأصل^(٤) قال الخليل: أبرقت الناقةُ إذا ضربت ذنبها مرةً
 على فرجها، ومرةً على عجزها، فهي برُوقٌ ومُبرِقٌ. قال الأحياني: يقال للناقة
 إذا شالت ذنبها كاذبةً وتلقحت وليست بلاقيح: أبرقت الناقةُ فهي مُبرِقٌ
 وبرُوقٌ. وضدّها المكتأَم.

(١) كذا ورد البيت بنقص كلمة قبل «فارس» ولعله «ديار فارس» أو «بلاد فارس» .
 (٢) البيت لابن أحرر، كما في اللسان (جال، برق، رعد): وجل ما بعدت، أي ما أجل
 ما بعدت .

(٣) كلمة «فأخبرت» وردت في الأصل قبل «فقال في الحجيف» وهنا موضعها . وانظر
 الاشتقاق ٢٦٥ . والمخصص (١٤: ٢٢٨) حيث ساق القصة في وضوح وتفصيل .

(٤) في الأصل: «وعن علي هذا الأصل» .

قال ابن الأعرابي: بَرَقَتْ فهي بارق إذا تَشَدَّرَتْ بذَنبها من غير لَفْحٍ .
قال بعضهم: بَرَقَ الرجلُ: إذا أتى بشيءٍ لا مِصْدَاقَ له .
وحكى ابن الأعرابي، أن رجلاً عمل عملاً فقال له بعض أصحابه:
« بَرَقَتْ وَعَرَقَتْ^(١) » أي لَوَّحَتْ بشيءٍ ليس له حقيقة . وَعَرَقَتْ أَقْلَمَتْ ،
من قولهم:

لا تَمَلُّ الدَّلْوُ وَعَرَّقُ فِيهَا أَلَا تَرَى حَبَّارَ مَنْ يَسْقِيهَا^(٢)

قال الخليل: الإنسان البروقُ هو الفرقُ لايزال . قال:

* يُرَوِّعُ كُلَّ خَوَّارٍ بَرُوقٍ *

والإنسانُ إذا بَقِيَ كالمتحيرِ قَبيلِ بَرِقِ بَصَرُهُ بَرَقًا، فهو بَرِقٌ فزِعٌ مبهوت .
وكذلك تفسيرُ مَنْ قَرَأَهَا: ﴿ فَإِذَا بَرِقَ البَصَرُ ﴾ فأَمَّا مَنْ قَرَأَ: ﴿ بَرِقَ البَصَرُ ﴾
فإنه يقول: تراه يلمع من شدة شُخوصه تراه لا يطيق . قال:

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ عُمَيْرٍ رَاغِبًا أَعْطَيْتَهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرِقَ^(٣)

أى لَمَجِبِهِ بذلك . وَبَرِقَ بَعِينُهُ إِذَا لَأَلًا مِنْ شِدَّةِ النِّظَرِ . قال:

فَعَلِمْتُ بِكُفِّهَا تَصْفِيقًا وَطَفِقْتُ بِبَعِينِهَا تَبْرِيقًا

* نَحْوَ الأَمِيرِ تَبْتَعِي التَّطْلِيقَ^(٤) *

(١) الخبر في اللسان (برق ٢٩٦) .

(٢) البيتان في أمالي تلمب ٢٣٨ ، واللسان (٦ : ٢٣١ / ١٢ : ١١٤) .

(٣) لإصلاح النطق ٥٨ . ونسبه التبريزي إلى الأعور بن براء الكلابي .

(٤) البيت وسابقه في اللسان (١١ : ٢٩٦) .

قال ابن الأعرابي: برق الرجل ذهب عيناه في رأسه، ذهب عقله. قال اليزيدي: برق وجهه بالدهن يبرق برفقا، وله بريق، وكذلك برقت الأديم أبرقه برفقا، وبرفته تبريقاً.

قال أبو زيد: برق طعامه بالزيت أو السمن أو ذوب الإهالة، إذا جعله في الطعام وقلل منه.

قال الأحياني: برق السقاء يبرق^(١) برفقا وبروقا، إذا أصابه حرٌّ فذاب زُبده. قال ابن الأعرابي: يقال زُبدة بركة وسقاء برق، إذا انقطعاً من الحر. وربما قالوا زُبده مبرق. والإبريق معروف، وهو من الباب. قال أبو زيد: البروق شجرة ضعيفة. وتقول العرب: «هو أشكر من بروقة»، وذلك أنها إذا غابت السماء اخضرت. ويقال إنه إذا أصابها المطر الغزير هلكت. قال الشاعر يذكُرُ حرباً^(٢):

تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّمَا يَطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرُوقِ
وقال الأسود يذكُرُ امرأة:

وَنَالَتْ عِشَاءَ مَنْ هَبِيدٍ وَبَرُوقِ وَنَالَتْ طَعَامًا مِنْ ثَلَاثَةِ الْحُمِ
وإنما قال ثلاثة الحُم، لأن الذي أطمعها قانص.

قال يعقوب: برقت الإبل تبرق برفقا، إذا اشتكت بطونها منه.

(١) كذا ضبط في الأصل. وفي اللسان ضبط لـم: «برق يبرق» كدخل يدخل، وجملة في القاموس من بابي فرح ونصر.

(٢) في الأصل: «يذكُرُ حزناً».

وأما الأصل الآخرُ فقال الخليل وغيره : تسمى العين برقاء لسوادها
وبياضها . وأنشد :

ومنحدرٍ من رأسِ برقاء حطّةٌ مخافةُ بينٍ من حبيبٍ مزابلٍ^(١)
المنحدر: الدمع . قالوا : والبرق مصدر الأبرق من الجبال والجبال ، وهو الخبل
أبرم بقوة سوداء وقوة بيضاء . ومن الجبال ما كان منه جدّد بيضٌ وجدّد سودٌ .
والبرقاء من الأرض طرائق ، بقعة فيها حجارة سود تحالطها رملة بيضاء . وكلُّ
قطعةٍ على حبالها برقة . وإذا اتسع فهو الأبرق والأبارق والبراق . قال :
٦٠ لنا المصانع* من بصرى إلى هجرٍ إلى اليمامة فالأجرع فالبرقي
والبرقة ما ابيض من قتل الخبل الأسود .
قال أبو عمرو الشيباني : البرق ما دفع في السيل من قبل الخبل . قال :

* كأنها بالبرق الدوافع *

قال قَطْرُب : الأبرق الجبل يعارضك يوماً وليلة أملس لا يرتقى . قال
أبو زياد السكلابي : الأبرق في الأرض أعالٍ فيها حجارة ، وأسافلها رملٌ يخلث
بها الناس . وهي تُنسب إلى الجبال . ولما كانت صفةً غالبيةً تجمعت جمع الأسماء ،
فقالوا الأبارق ، كما قالوا الأباطح والأداهم في جمع الأدهم الذي هو القيد ، والأساود
في جمع الأسود الذي هو الحية . قال الراعي :

وأفضن بعد كظومهن بحرّةٍ من ذى الأبارق إذ رعين حقيلاً^(٢)

(١) روايته في اللسان (١١ : ٢٩٨) وأما ثعلب ١٧٩ : « منحدر » .

(٢) حقيلا . نبت ، أو جبل من ذى الأبارق . والبيت في اللسان (١٣ : ١٧٢) وقصيدته
في جهرة أشعار العرب ١٧٢ — ١٧٦ . وسيأتي في (حقل ، فيض) .

قال قطرب: بنو بارقٍ حتى من اليمين من الأشعرين. واسم بارقٍ سمعُ بنُ عدي، نزل جبلاً كان يقال له بارق، فنسب إليه. ويقال لولده بنو بارق، يُعرفون به.

قال بعض الأعراب: الأبرق والأبارق من مكارم النبات، وهي أرض نصف حجارة ونصف تراب أبيض يضرب إلى الحمرة، وبها رفض حجارة حمر. وإذا كانت رمل وحجارة فهو أيضاً أبرق. وإذا عنيت الأرض قلت برقاً. والأبرق يكون علماً سامقاً من حجارة على لونين، أو من طين وحجارة. والأبرق والبرقة، والجميع البرق والبراق والبرقاوات.

قال الأصمعي: البرقان ما اصفر من الجراد وتلونت فيه [خطوط واسود^(١)]. ويقال رأيت دباباً برقاناً كثيراً في الأرض، الواحدة برقانة، كما يقال ظبية أذمانة وظباء أذمان. قال أبو زياد: البرقان فيه سواد وبياض كمثل برق الشاة. قال الأصمعي: وبرقاه أيضاً. قال أبو زياد: يمكث أول ما يخرج أبيض سبعم، ثم يسود سبعم، ثم يصير برقاناً.

والبرقاء من الغنم كالبلقاء من الخيل.

﴿ برك ﴾ الباء والراء والكاف أصل واحد، وهو ثبات الشيء، ثم يتفرع فروعاً يقارب بعضها بعضاً. يقال برك البعير يبرك بروكاً. قال الخليل: البرك يقع على ما برك من الجمال والثوق على الماء أو بالفلاة، من حر الشمس أو الشبع، الواحد بارك، والأثنى باركة. وأنشد في البرك أيضاً:

(١) التكملة من الحيوان (٥ : ٥٥١) حيث روى عن الأصمعي.

بَرَكٌ هُجُودٌ بِفَلَاقَةِ قَفَرٍ أَحْمَى عَلَيْهَا الشَّمْسُ أَبْتُ الْحَرِّ (١)
 الأبتُ : شِدَّةُ الْحَرِّ بِلَارِيحٍ . قَالَ أَبُو الْخَطَّابِ : الْبَرَكُ الْإِبْلُ الْكَثِيرَةُ تَشْرَبُ
 ثُمَّ تَبْرُكُ فِي الْعَطَنِ ، لَا تَكُونُ بَرًّا كَمَا إِلَّا كَذَا . قَالَ الْخَلِيلُ : أْبْرَكَتُ النَّاقَةُ
 فَبَرَكَتْ . قَالَ : وَالْبَرَكُ أَيْضًا كَنُكَلَلِ الْبَعِيرِ وَصَدْرُهُ الَّذِي يَدُكُ (٢) بِهِ الشَّيْءُ
 تَحْتَهُ . تَقُولُ : حَكَّهُ وَدَكَّهُ بَرًّا كَبْرًا . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَقْصَمْتَهُمْ وَحَكَّتْ بَرًّا كَمَا بِهِمْ وَأَعْطَتِ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ بَيَّانٍ (٣)
 وَالْبَرُّ كَتَّةٌ : مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ جِلْدِ الْبَطْنِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الصَّدْرِ ، مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ .
 وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ مَبْرُكِ الْإِبْلِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْرُكُ فِيهِ ، وَالْجَمْعُ مَبَارِكٌ . قَالَ
 يَعْقُوبُ : الْبَرِّكَةُ مِنَ الْفَرَسِ حَيْثُ انْتَصَبَتْ فَهَذَا تَأَهُ مِنْ أَسْفَلِ ، إِلَى الْعَرِيقَيْنِ
 الَّذِينَ دُونَ الْعَضْدَيْنِ إِلَى غُضُونِ الذَّرَاعَيْنِ مِنْ بَاطِنِ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْبَرُّ بِفَتْحِ الْبَاءِ : الصَّدْرُ ، فَإِذَا أُدْخِلْتَ الْمَاءَ كَسَرْتَ الْبَاءَ .
 قَالَ بَعْضُهُمْ : الْبَرُّ الْقَصُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يَسْمُونُ زِيَادًا
 أَشْعَرَ بَرًّا كَمَا . قَالَ يَعْقُوبُ : يَقُولُ الْعَرَبُ : « هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ إِلَّا بِي » أَيْ
 لَا أَقْرَبَهُ وَلَا أَقْبَلَهُ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا : « هَذَا أَمْرٌ لَا يَبْرُكُ عَلَيْهِ الصَّهْبُ الْخَزْمَةُ »
 يُقَالُ ذَلِكَ لِلْأَمْرِ إِذَا تَفَاقَمَ وَاشْتَدَّ . وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبْلَ إِذَا أَنْكَرْتَ الشَّيْءَ
 نَفَرَتْ مِنْهُ .

(١) سبق البيتان في مادة (أبت) .

(٢) في الأصل: « ينل »، محرف .

(٣) يصف حرباً . وفي الأصل: « فأقصمهم » و: « النهب »، صوابها من إنشاده في اللسان

(١٢ : ٢٧٨ / ١٩ : ١٠٩ / ٢٠ : ٢٥٢) .

قال أبو علي : خص الإبل لأنها لا تنكأ تبرك في مَبْرَكٍ حَزَنٍ ، إنما تطلب الشهولة ، تذوق الأرض بأخفافها ، فإن كانت سهلة بَرَكَتْ فيها . قال أبو زيد : وفي أنواء الجوزاء نَوْءٌ يقال له « البروك » ، * وذلك أن الجوزاء لاتسقط أنواؤها ٦١ حتى يكون فيها يومٌ وليلةٌ تبرك الإبل من شدة برده ومطره . قال : والبرك عوف بن مالك بن ضبيعة ، سُمِّيَ به (١) يوم قِضَّة ؛ لأنه عقر جماله على ثنية وأقام ، وقال : « أنا البرك أبرك حيث أدرك (٢) » .

قال الخليل : يقال ابترك الرجل في آخر يَنْقِصُه ويشتمه . وقد ابتركوا في الحرب إذا جَمَّوا على الرُّكْبِ ثمَّ اقتتلوا ابترًا كَأَنَّ البَرَاكَةَ اسمٌ من ذلك ، قال بشرٌ فيه :

ولا يُنْجِي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَاكَةُ القِتَالِ أو الفِرَارِ (٣)

قال أبو عبيدة : يقولون بَرَاكٍ بَرَاكٍ ، بمعنى ابرُّ كوا . قال يعقوب : يقال بَرَاكٌ فلانٌ على الأمر وبَارَكَ جميعاً ، إذا واظبَ عليه . وابتَرَكَ القَرَسُ في عدوه ، أى اجتهد . قال :

* وهنَّ يَمْدُونَ بنا بُرُوكاً (٤) *

قال الخليل : يقال أبرك السحاب ، إذا ألح بالمطر على مكان . قال غيره : بل يقال ابترك . وهو الصحيح . وأنشد :

(١) في الأصل : « سمي » .

(٢) انظر الاشتقاق لابن دريد ٢١٤ — ٢١٥ . والبرك هنا غير البرك الصريمي ، الذي ضرب معاوية على ألبته . انظر الاشتقاق ١٥١ .

(٣) البيت في اللسان (١٢ : ٢٧٨) وهو آخر بيت من قصيدته في المنفليات (١٣٨ : ٢)

(٤) البيت في اللسان (١٢ : ٢٧٨) .

ينزع عنها الحصى أجشٌ مُبْتَرِكٌ كأنه فاحصٌ أو لاعِبٌ داحٌ^(١)
فأما قول الكميت :

ذو بركةٍ لم تَفِضْ قَيْدًا تشيع به من الأفاويق في أحيانها الوُظْبِ
الدائمة . فإن البركة فيما يقال أن تُحَلَبَ قبل أن تخرج .

قال الأصفهاني عن العامري : يقال حَلَبْتُ الناقةَ بَرَكْتَهَا ، وحَلَبْتُ الإبلَ
بِرَكْتَهَا ، إذا حَلَبْتِ لبنها الذي اجتمع في ضرعها في مَبْرَكِهَا . ولا يقال ذلك إلا
بالغدوات . ولا يسمّى بركةً إلا ما اجتمع في ضرعها بالليل وحلب بالغدوة .
يقال احلب لنا من برك إبلك .

قال الكسائي : البركة أن يدرّ لبنُ الناقةِ باركةً فيقيمها فيحلبها .
قال الكميت :

* لبون جودك غير ماضِر^(٢) *

قال الخليل : البركة شبه حوضٍ يُحْفَرُ في الأرض ، ولا يُجْعَلُ له أعضاءٌ
فوق صعيد الأرض . قال الكلاييون : البركة المصنعة ، وجمعها بَرَكٌ ، إلا أن
المصنعة لا تُطَوَى ، وهذه تُطَوَى بالأجر .

قال الخليل : البركة من الزيادة والنماء . والتبريك : أن تدعوا بالبركة .

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٤ . وصدره فيه :

* ينقى الحصى عن جديد الأرض مبتركا *
وروى صدره في اللسان (دما) مع نسبه إلى أوس أو عبيد :
* ينزع جلد الحصى أجش مبترك *

(٢) هو بنامه كما في اللسان (١٢ : ٢٧٧) :

وحلبت بركتها البون لبون جودك غير ماضر

و ﴿ تَبَارَكَ اللهُ ﴾ تمجيداً وتجليلاً . وفُسِّرَ على « تعالى الله » . والله أعلم بما أراد .
قال أبو حاتم : طعامٌ بَرِيكٌ أى ذو بَرَكَةٍ .

﴿ برم ﴾ الباء والراء والميم يدلُّ على أربعة أصولٍ : إحكام الشيء ،
والفرض به ، واختلاف اللونين ، وجنسٌ من النَّبات .

فأما الأول فقل الخليل : أَرِمْتُ الأمرَ أحكمتُه . قال أبو زياد : المَبَارِمُ مفازلُ
ضِحَامٍ تُبْرِمُ عليها المرأةُ غزَلَهَا ، وهى من السَّمْرِ . ويقال أَرِمْتُ الخبيلَ ، إذا فتلته
مِتِينًا . والمُبْرَمُ الغزلُ ، وهو ضد السَّحِيلِ ؛ وذلك أن المُبْرَمَ على طاقين مفتولين ،
والسَّحِيلِ على طاقٍ واحدٍ .

وأما الفرض فيقولون : بَرِمْتُ بالأمرِ عَيَيْتُ به ، وأبرميتُ أعياني . قال :
ويقولون أرجو أن لا أبرمَ بالشؤالِ عن كذا ، أى لا أعيًا . قال :

* فلا تعذِّليني قد بَرِمْتُ بحيلتي *

قال الخليل : بَرِمْتُ بكذا ، أى ضَجِرْتُ به بَرَمًا . وأنشد غيره :
ماتأمرين بنفسٍ قد بَرِمْتُ بها كأنما عروةُ المذرىُّ أعداها
مشعوفةٌ بالتي ترَبَّانُ محضرها ثم الهدملةُ أنفَ البردِ مبدأها^(١)
ويقال أبرميتُ إرامًا . وقال [ابنُ] الطَّثْرِيَّةِ :

فلما جئتُ قالت لى كلاما بَرِمْتُ فما وجدتُ له جَوَابا

وأما اختلاف اللونين فيقال إن البريمينِ النوعانِ من كلِّ ذى خِلطينِ ، مثل
سوادِ اللَّيْلِ مختلطًا ببياضِ النهارِ ، وكذلك الدَّمعُ مع الإنيدِ بَرِيمٌ . قال علقمة :

(١) ترَبَّان ، بالض : قرينة على ليلٍ من المدينة . والهدملة . موضع .

بِعَيْنِي مَهَاةٌ تَحْدُرُ الدَّمْعَ مِنْهُمَا بَرِيمَيْنِ شَقِيٍّ مِنْ دُمُوعٍ وَإِمْدٍ^(١)
قال أبو زياد. ولذلك سُمِّيَ الصُّبْحُ أَوَّلَ مَا يَبْدُو بَرِيْمًا، لاختلاطِ بياضِهِ بسوادِ
الليل. قال:

عَلَى عَجَلٍ وَالصُّبْحُ بَادٍ كَأَنَّهُ بَادَعَجَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ بَرِيمٍ^(٢)
قال الخليل: *يقول العرب: هؤلاء بَرِيمٌ قوم، أي لقيفهم من كل لون
قالت ليلى:

يَأْيُهَا السَّدْمُ الْمُلَوَّى رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا^(٣)
قال أبو عبيد: تقول اشو لنا من بَرِيْمِيْمًا، أي من السكيد والسنام. والبريم:
القطيع من الظباء. قال: والبريم شيء تشدُّ به المرأة وسطها منظمٌ بخرز. قال
الفرزدق:

مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوَجَاءُ جَالَ بَرِيْمًا^(٤)
والأصل الرابع: البرم، [وأطيبها ريمًا]^(٥) بَرَمَ السَّلْمَ، وأخبتُها ريمًا بَرَمَةً

- (١) في ديوانه ١٣٥: «يجدر الدمع منها». وقيل:
تراءت وأستار من البيت دونها إينا وحانت غفلة التفقد
(٢) البيت لجامع بن مرخية، كما في اللسان (١٤: ١٣٠).
(٣) البيت في اللسان (١٤: ٣١١) والجمهرة (١: ٢٧٧) وأدلى القالي (١: ٢٤٨).
قال: «كان الأصمعي يروها لحيد بن ثور الهلالي» ثم قال: وجده بخط ابن زكريا وراق
الملاحظ في شعر حميد. وانظر حماسة أبي تمام (٢: ٢٧٩).
(٤) انظر الحماسة (٢: ٣٢٨). والمحضرة: التي لا ينع منها أحد، كما في شرح التبريزي.
وفي الأصل: «مخضرة» صوابه من الحماسة واللسان (١٤: ١٣٠). والموجاء: التي اعوجت
هزالا. وفي اللسان: «المرجاء»، تحريف. وبروي للكروس بن حصن:
وفائلة نعم الفتى أنت من فتي إذا المرضع العوجاء جال بريمها
(٥) تكملة يقتضيا السياق. وفي اللسان: «وبرمة السلم أطيب البرم ريمًا».

العُرْفُط، وهى بيضاء كبرمة الآس. قال الشيبانى: أبرم الطلح، وذلك أول ما يخرج ثمرته. قال أبو زياد: البرمة الزهرة التى تخرج فيها الحبلية. أبو الخطاب: البرم أيضاً حبوب العنب إذا زادت على الزمّع، أمثال رموس الذر.

وشد عن هذه الاصول البرام، وهو القراد الكبير. يقول العرب: «هو ألزق من برام»^(١). وكذلك البرمة، وهى القدر.

﴿ بروى ﴾ الباء والراء والحرف المعتل بعدها وهى الواو والياء أصلان: أحدهما تسوية الشيء نحتاً، والثانى التعرض والمحاكاة. فالأصل الأوّل قولهم برى العود يبريه برّياً، وكذلك القلم. وناس يقولون يبرو، وهم الذين يقولون للبرّ يقولو، وهو بالياء أصوب. قال الأصمى: يقال برّيت القوس برّياً وبرّاية، واسم ما يسقط منه البرّاية، ويتوسعون فى هذا حتى يقولوا مطرّ ذو برّاية أى يبرى الأرض ويقشرها.

قال الخليل: البرى السهم الذى قد أتم برّيه ولم يرش ولم ينصل. قال أبو زيد: يقول العرب: «أعط القوس بارّياً» أى كل الأمر إلى صاحبه. فأما قولهم للبعير إنه لذو برّاية فمن هذا أيضاً، أى إنه برّى برّياً محكماً. قال الأصمى: يقال للبعير إذا كان باقياً على السير: إنه لذو برّاية. قال الأعلم: على حتّ البرّاية زمخريّ الـ سواعد ظلّ فى شرمي طوال^(٢)

(١) انظر الحيوان (٥ : ٤٣٧ - ٤٣٨).

(٢) فى الأصل: «على حب»، صوابه فى اللسان (حت، زخر، برى) وشرح السكرى للهلذيين. وقد استشهد به ابن فارس على البعير، والصواب أنه فى صفة ظلم شبه به فرسه أو بعيره. وقبل البيت، كما فى شرح السكرى لأشعار الهلذيين ص ٦١:

كأنت ملاءنى على هزف يمين من العشية للرنال

وهو أن ينحت من لحمه ثم ينحت ، لا ينهم في أول سفره (١) ، ولكنه يذهب منه ثم تبقى بُرَايَةٌ ، ثم تذهب وتبقى بُرَايَةٌ . وفلان ذو بُرَايَةٍ أيضاً .
ومن هذا الباب أيضاً البُرَّةُ ، وهى حَلَقَةٌ تُجَمَلُ فى أُنْفِ البعير ، يقال ناقة مُبْرَأَةٌ وجمل مُبْرَى ، قال الشاعر (٢) :

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً يُحَالُ ضَلُوعُهَا مِنْ الْمَسِيخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمَوْتَرَا
وهذه بُرَّةٌ مَبْرُوءَةٌ ، أى معمولة . ويقال : أَبْرَيْتُ النَّاقَةَ أَبْرِيهَا إِبْرَاءً ، إِذَا جَمَلْتِ فى أَنْفِهَا بُرَّةً . والبُرَّةُ أيضاً حَلَقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةً مَعطُوفَةً الطَّرْفَيْنِ ، والجمع البُرَى والبُرُونَ والبُرُونَ (٣) . وكلُّ حَلَقَةٍ بُرَّةٌ .
قال أبو عبيدٍ : ذُو البُرَّةِ الذى ذكره عمرو بن كلثوم :

وَذُو البُرَّةِ الذى حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمَى الْمُلْجَمِينَا

رجلٌ تَفْلِيحِيٌّ كان جَمَلًا فى أَنْفِهِ بُرَّةٌ لَنَذْرٍ كان عَلَيْهِ . وقيل البُرَّةُ سِيفٌ ، كان له سِيفٌ يَسْمَى البُرَّةَ . والبُرَّاءُ النُّجَّاتَةُ ، وهو من الباب . قال الهذلى (٤) :

* حَرِقَ الْمَفَارِقُ كَالْبُرَّاءِ الْأَعْفَرِ (٥) *

(١) ينهم : يذهب سنه . وفى الأصل : « يتهم » ، معرفة .

(٢) هو الشماخ ، ديوانه ٢٧ واللسان (٤ : ٢٤) . وقد وهم فى اللسان (١٨ : ٧٦) فى نسبتها إلى النابغة الجعدى ، وذلك لأن الجعدى قصيدة على هذا الروى . وسيأتى فى (مسخ) .
(٣) فى اللسان والقاموس أن جمعه « برين وبرين » بضم فكسر وبكسرتين . وماتى القاييس أظهر لأنه يصور حالة الجمع المرفوع ، وأما اللسان والقاموس فيصور حالة الجمع المنصوب والمجرور مع أن مقام التعبير فيها يقتضى إثبات حالة الرفع فقط . وهو مثل عضون فى الرفع وعضين فى النصب والجر جمعاً لعضة .

(٤) هو أبو كبير الهذلى ، كما فى ديوان الهذليين ٦٤ نسخة الشنقلى والمجل واللسان (١٨ : ٨٥) .

(٥) وسيأتى فى (حرق) . وصدره كما فى اللسان وديوان الهذليين :

* ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَأَصْبَحَ وَأَصْحًا *

ومن الباب البرى الخلقُ ، والبرى التراب . يقال : « بفيه البرى » ، لأنَّ الخلق منه .

والأصل الآخر الحاكاة فى الصنيع والتعرض . قال الخليل : تقول : باريتُ فلاناً أى حاكيتُه . والمباراة أن يبارى الرجلُ آخرَ فيصنع كما يصنع . ومنه قولهم : فلانٌ يبارى جيرانه ، ويبارى الرِّيحَ ، أى يُعطى ماهبتِ الرِّيحِ ، وقال الراجز :

* يبرى لها فى العومان عائم^(١) *

أى يعارضها . قال الأصمعى : يقال انبرى له وبرى له أى تعرضَ ، وقال :

* هفلة شد تنبرى لهقل *

وقال ذو الرمة :

* تبرى له صملة خرجاء خاضعة^(٢) *

قال ابن السكيت : تبريتُ معروفَ فلانٍ وتبريتُ لمروفه ، أى تعرضتُ . قال :

وأهله ودُّ قد تبريتُ ودَّهُمُ وأبليتُهُمُ فى الودِّ جهدى وقاريل^(٣)

(١) كنا ورد البيت .

(٢) عجزه كما فى ديوان ذى الرمة ٣٢ :

* فلترق دون بنات البيض متهب *

(٣) البيت لأبى الطمغان القينى ، كما فى اللسان (أهل ، برى) . ونسب فى (برى) إلى خوات ابن جبير أيضا . ورواية اللسان : « فى الحمد » .

يقال أهلٌ وأهلهٌ . وقال الرازي :

وهو إذا مال لصبا تبرى ولبس القميص لم يزرًا
وجرًا أطراف الرداء جرًا

﴿ [برأ] ﴾ فأما الباء والراء والهمزة فأصلان إليهما ترجع فروع الباب:
أحدهما الخلق ، يقال برأ الله الخلق يبرؤهم برءاء . والبارى الله جل ثناؤه . قال
الله تعالى : ﴿ فتوبوا إلى باريكم ﴾ ، وقال أمية :

* الخالق الباري المصور *

والأصل الآخر : التباعد من الشيء ومنايئته ، من ذلك البرء وهو السلامة
من السقم ، يقال برئت وبرأت . قال اللحياني : يقول أهل الحجاز : برأت من
المرض أبرؤ وبرؤا . وأهل العالمة يقولون : [برأت أبرأ^(١)] برءاء . ومن ذلك
قولهم برئت إليك من حتك . وأهل الحجاز يقولون : أنا برء منك ، وغيرهم يقول
أنا برىء منك . قال الله تعالى في لغة أهل الحجاز : ﴿ إنني برء مما تعبّدون ﴾
وفي غير موضع من القرآن ﴿ إني برىء ﴾ ، فمن قال أنا برء لم يُثنَّ ولم يُؤنث ،
ويقولون : نحن البراء والخلاء من هذا . ومن قال برىء قال بريئان وبريئون ،
وبرءاء على وزن برعاء ، وبرءاء بلا أجر^(٢) نحو برعاء ، وبرءاء مثل برعاء . ومن ذلك
البراءة من العيب والمكروه ، ولا يقال منه إلا برىء يبرأ . وبارأت الرجل ،
أى برئت إليه وبرىء إلى . وبارأت المرأة صاحبها على المفارقة ، وكذلك بارأت

(١) التكلة من اللسان .

(٢) كذا في الأصل .

شَرِيكِي وَأَبْرَأْتُ مِنَ الدَّيْنِ وَالضَّمَانِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْبِرَاءَ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ، سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِتَبَرُّؤِ الْقَمَرِ مِنَ الشَّهْرِ . قَالَ :

* يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبِرَاءُ نَحْسًا ^(١) *

قال ابن الأعرابي: اليوم البراء السعد، أي إنه يرى مما يُكْرَهُ . قال الخليل:
الاستبراء أن يشتري الرجلُ جاريةً فلا يَطَّأها حتى تحيض . وهذا من الباب لأنها
قد بُرِّتَتْ من الرِّيبَةِ التي تمنع المشتري من مُبَاشَرَتِهَا . وِبُرْأَةِ الصَّائِدِ فاموسُهُ
وهي قُتْرَتُهُ والجمع بُرْأٌ ؛ وهو من الباب ، لأنه قد زَايَلَ ^(٢) إليها كل أحد . قال:
* بِهَا بُرْأٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمُسَكَّمِ ^(٣) *

﴿ برث ﴾ الباء والراء والتاء أصل واحدٌ، وهو أن يَفِلَ الشَّيْءُ وُغُولًا .
من ذلك البُرْتُ، وهي الفأس ، وبها شَبَّهَ الرَّجُلُ الدَّلِيلُ ، لَأَنَّهُ يَفِلُ فِي الْأَرْضِ
ويَهْتَدِي فِي الظُّلَمِ .

﴿ برث ﴾ الباء والراء والتاء أصل واحدٌ، وهي الأرض السهلة ، يقال
لِلْأَرْضِ السَّهْلَةِ بَرَثٌ ، وَالْجَمْعُ بَرَاثٌ . وَجَعَلَهَا رُؤْبَةَ الْبَرَاثِ ^(٤) ، وَيُقَالُ إِنَّهُ خَطَأٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ (١ : ٢٤) :

يَا عَيْنِ بَيْكِي مَالِكَا وَعَيْسَا يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبِرَاءُ نَحْسًا
(١ : ٢٥) وَفِي :

إِنَّ عَيْسِدًا لَا يَكُونُ غَسَا كَمَا الْبِرَاءُ لَا يَكُونُ نَحْسًا
(٢) فِي الْأَصْلِ : « زَيْل » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « بَه » ، تَحْرِيْفٌ . وَالْبَيْتُ لِلْأَعْمَى فِي دِيْوَانِهِ ٩٣ وَاللِّسَانُ . وَصَدْرُهُ :
* فَأُورِدَمَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَةً *

(٤) وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

أَقْفَرْتُ الْعِصَاءَ فَالْشَاعَثُ مِنْ أَهْلِهَا فَالْبَرِثُ الْبَرَاثُ

﴿ برج ﴾ الباء والراء والجيم أصلان : أحدهما البروز والظهور ،
والآخر الوزر والملجأ . فمن الأول البرج وهو سعة العين في شدة سواد سوادها
وشدة [بياض] بياضها ، ومنه التبرج ، وهو إظهار المرأة محاسنها .
والأصل الثاني البرج واحد بروج السماء . وأصل البروج الحصون والقصور
قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ ﴾ . ويقال ثوبٌ مبرجٌ إذا كان
عليه صور البروج .

﴿ برج ﴾ الباء والراء والحاء أصلان يتفرع عنهما فروع كثيرة . فالأول:
الزوال والبروز والانكشاف . والثاني: الشدة والعظم وما أشبههما .
أما الأول فقال الخليل : بَرَحَ يَبْرَحُ بَرَا حًا إِذَا رَامَ مِنْ مَوْضِعِهِ ، وَأَبْرَحَتْهُ
أَنَا . قال العامري : يقول الرجل لراحلته إذا كانت بطيئة : لا تَبْرَحُ بَرَا حًا
يُنْتَفِعُ بِهِ . ويقول : ما بَرَحْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ ، في معنى ما زلت . قال الله تعالى حكاية
عَنْ قَالَ : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾ أي لن نزال . وأُشْدَ :
فَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَفِقًا مُجِيدًا^(١)
أي لا أزال . ومجيدٌ : صاحبُ فرسٍ جوادٍ ؛ ومُنْتَفِقٌ : قد شَدَّ عَلَيْهِ النَّطَاقُ .
ويقول العرب : « بَرَحَ الخَفَاءُ » أي انكشَفَ الأمر . وقال :
* بَرَحَ الخَفَاءُ فَمَا لَدَى تَجْدُ^(٢) *

قال الفراء : و بَرَحَ بالفتح أيضًا ، أي مضى ، ومنه سُمِّيَتِ البَارِحَةُ . قالوا :

(١) البيت لخداش بن زهير كما في اللسان (١٢ : ٢٣٢) ، ورواية عجزه في (نطق)
واللسان أيضا :

* على الأعداء منتفقاً مجيداً *

(٢) يقال فيه برج ، بفتح الراء وكسرها . وهذا الشطر في اللسان (٣ : ٢٣٢) .

البارحة الليلة التي قبلَ لَيْلَتِكَ ، صفةٌ غالبيةٌ لها . حتَّى صار كالاسم . وأصلها من بَرِحَ ، أى زال عَن موضعه .

٦٤ قال أبو عبيدة في المثل : « ما أشبهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ » للشئِ ينتظرُه خيراً من شئٍ ، فيَجِيءُ مِثْلَهُ .

قال أبو عبيد : البرِّاحُ المكاشفةُ ، يقالُ بَارَحَ بِرِاحًا كاشَفَ . وأحسبُ أن البرَّاحَ الذى هو خلافُ السَّامِحِ مِنْ هذا ؛ لأنَّه شئٌ يبرُزُ ويَظْهَرُ . قال الخليل : البرُّوحُ ^(١) مصدرُ البَارِحِ وهو خلافُ السَّامِحِ ، وذلك من الظِّباءِ والطيرِ يُتَشَاءُ بِهِ أو يُتَيْمَنُّ ، قال :

وهنَّ يَبْرُحْنَ لَهُ بُرُوحًا وتارةً يَأْتِينَهُ سُنُوحًا ^(٢)

ويقول العربُ في أمثالها : « هو كَبَارِحِ الأَرْوَى ، قليلاً ما يَرَى » . يُضْرَبُ لمن لا يكادُ يَرَى ، أو لا يكونُ الشئُ منه إلَّا فى الزَّمانِ مرَّةً . وأصلُه أن الأَرْوَى مساكنُها الجبالُ وقنابُها ، فلا يكادُ الناسُ يرونها سائحةً ولا بارحةً إلَّا فى الدهرِ مرَّةً . وقد ذكرونا اختلافَ الناسِ فى ذلك فى كتاب السِّينِ ، عند ذكرونا للسَّامِحِ . ويقالُ فى قولهم : « هو كَبَارِحِ الأَرْوَى » إنه مشئومٌ من وجهين : وذلك أن الأَرْوَى يُتَشَاءُ بِهَا حيث أتتْ ، فإذا يَرَحَتْ كانَ أعظمَ لشؤمِها . والأصلُ الآخرُ قال أبو عبيدٍ : يقالُ ما أْبْرَحَ هذا الأمرُ ، أى أعجبه . وأنشد للأعشى :

(١) فى الأصل : « البرح » .

(٢) البيتان فى اللسان (٣ : ٢٣٤) .

* فَأَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا^(١) *

وقالوا: معناه أعظمت، والمعنى واحد. قال ابن الأعرابي: يقال أبْرَحْتُ
فلان، أى حَمَلْتَهُ على ما لا يطيق فتَبَرَّحَ به ونَعَمَ. وأنشد:

* أَبْرَحْتَ مُفْرُوسًا وَأَنْعَمْتَ غَارِسًا *

ابن الأعرابي: البريح التَّعب. قال أبو وَجْزة:

على قَمُودٍ قَدَوْنِي وَقَدْ لَفِبُ بِهِ مَسِيحٌ وَبَرِيحٌ وَصَخَبٌ

المسيح: العرق. أبو عمرو: ويقال أَبْرَحْتَ لَوْثًا وَأَبْرَحْتَ كَرَمًا. ويقال
بَرَحِي له إذا تَعَجَّبْتَ له. ويقال: البعيرُ بُرْحَةٌ من البرح، أى خِيَار. وَأَعْطِنِي
مِنْ بُرْحِ إِبْلِكَ، أى من خِيَارِهَا.

قال الخليل: يقال بَرَحَ فلانٌ تَبَرَّيْحًا فهو مُبْرَحٌ إذا أذى بالإلحاح؛ والاسم
الْبُرْحُ. قال ذو الرمة:

* وَالْهُوى بَرَحٌ عَلَى مَنْ يُطَالِبُهُ^(٢) *

والتَّبَارِيحُ: السُّكُفَةُ وَالْمَشَقَّةُ. وَضَرَبَهُ ضَرْبًا مُبْرَحًا. وهذا الأمرُ أَبْرَحٌ عَلَى مَنْ
ذَكَ، أى أَشَق. قال ذو الرمة:

(١) كذا ورد بالفاء في أوله. وروايته في الديوان ٣٧ واللسان (برح):

أقول لها حين جد الرحي ل أبرحت ربا وأبرحت جارا

واظن الكلام على البيت في المزااة (١: ٥٧٥ - ٥٧٨).

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ٤٣:

لنا والهوى برح على من يغالبه

إلى أختها الأخرى وولى صواجه

متى تظنى يامى عن دار جيرة

وبصده: أكن مثل ذى الآلاف لوت كراعه

أَنِينًا وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ كَثِيرَةً عَلَىٰ وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحٌ^(١)
 أَى أَشَقَّ . وَيُقَالُ لَقَيْتُ مِنْهُ الْبَرْحِينَ وَالْبَرْحِينَ^(٢) وَبَنَاتِ بَرْحٍ^(٣) وَبَرْحًا
 بَارِحًا . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَارِحُ مِنَ الرِّيحِ ، لِأَنَّهَا تَحْمِلُ التُّرَابَ لَشِدَّةِ هُبُوبِهَا .
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

لَا بَلَّ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَحْوَنُهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ^(٤)
 فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ عِنْدَ الرَّامِي إِذَا أَخْطَأَ : بَرْحَى ، عَلَى وَزْنِ فَعَلَى ، فَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ
 وَغَيْرُهُ : إِنَّهُ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ قَالَ خَطَّةَ بَرْحَى ، أَى شَدِيدَةً .

﴿ برخ ﴾ الباء والراء والخاء أصل واحدٌ ، إن كانَ عربيًّا فهو النَّماء
 والزِّيَادَةُ ، وَيُقَالُ لِنَهْجٍ مِنَ الْبَرِّ كَةٌ وَهِيَ لُغَةٌ نَبَطِيَّةٌ .

﴿ برد ﴾ الباء والراء والذال أصول أربعة : أحدها خلافُ الْحَرِّ ،
 وَالْآخَرُ السُّكُونُ وَالثَّبُوتُ ، وَالثَّلَاثُ الْمَلْبُوسُ ، وَالرَّابِعُ الْاضْطِرَابُ وَالْحَرَكَةُ . وَإِلَيْهَا
 تَرْجِعُ الْفُرُوعُ .
 فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْبَرْدُ خِلَافُ الْحَرِّ . يُقَالُ بَرَدَ فَهُوَ بَارِدٌ ، وَبَرَدَ الْمَاءُ حَرَارَةَ جَوْفِي
 يَبْرُدُهَا . قَالَ :

(١) البيت في اللسان (٢ : ٢٣٣) وليس في ديوان ذي الرمة ، بل ورد في ملحقاته ص ٦٦٣
 من اللسان وتاج العروس .
 (٢) ويقال أيضا البرحين ، ، بالتحريك .
 (٣) وبني برح أيضا .
 (٤) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٢ واللسان (٣ : ٢٣٤) .

وَعَطَّلَ قَلْوَصِي فِي الرَّكَابِ فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُّ أَوْ كِبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا^(١)
ومنه قول الآخر^(٢) :

لئن كان بَرْدُ المَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا إِلَى عَجِيْبَا إِنِّهَا لَعَجِيْبُ
وَبَرَدَتْ عَيْنَهُ بِالْبَرُودِ^(٣). وَالْبَرَدَةُ: التُّخْمَةُ. وَسَحَابَ بَرْدٍ، إِذَا كَانَ ذَا بَرْدٍ.
وَالأَبْرَدَانِ: طَرَفَا النِّهَارِ. قَالَ:

إِذَا الأَرْضَى تَوَسَّدَ أُرْدِيَهُ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ^(٤)
وَيُقَالُ البَرْدَانِ. وَيُقَالُ لِلسُّيُوفِ البَوَارِدِ، قَالَ قَوْمٌ: هِيَ التَّوَاتِلُ، وَقَالَ آخَرُونَ:
مَسُّ الحَدِيدِ بَارِدٌ. وَأُنشِدُ:

وَأَنْ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ أَغْضَى مَغْضَمَا بِالرُّهْفَاتِ البَوَارِدِ^(٥)
وَيُقَالُ جَاءُوا مُبْرِدِينَ، أَيْ جَاءُوا وَقَدْ بَاخَ الحَرُّ.

(١) البيت للملك بن الربيع من قصيدة له في أمالي القائل (٣ : ١٣٥) والخزاعة (١ : ٣١٨) وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ وقد انفردت بالرواية المطابقة لما هنا. وفي الأمالي والخزاعة: « ستفلق أكبادا ». وانظر الأغانى (١١ : ١٤٢) واللسان (٤ : ٤٩).

(٢) هو عروة بن حزام من قصيدة له في ديوانه ١٠ مخطوطة الشنقيطى ، والخزاعة: (١ : ٥٣٤) برواية :

* إلى حبيبا لأنها لحبيب *

(٣) هو بفتح الباء : الكهل تبرد به العين من الحر . وفي الحديث « أنه كان يكتمل بالبرود وهو محرم » .

(٤) البيت للشماخ في الديوان ٩٤ واللسان (٤ : ٥٠) .

(٥) البيت لكلثوم بن عمرو العنابي ، كما في الحيوان (٤ : ٢٦٥) وعيون الأخبار (١ : ٢٣١) والعقد (٢ : ١٣٥) والبيان (٣ : ١٩٩) وزهر الآداب (٣ : ٣٩) وحجاسة ابن الشجري ١٤٠ واللسان (بره) . ويروى : « أغضى مفضهما » ، وفي الأصل : « أغضى مفضهما » تحريف أثبت صوابه مطابقا ما في الحمل .

وأما الأصل الآخر فالبرد النوم . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ . وقال الشاعر ^(١) :

فإن شئتِ حرمتُ النساءِ عليكمُ وإن شئتِ لم أطعمُ نقاخًا ولا بردًا ^(٢)
وبقال برد الشيء إذا دام . أنشد أبو عبيدة :

اليوم يومٌ باردٌ سَمُوهُ مَنْ جَزِعَ اليَوْمَ فَلَا تَلُوهُ ^(٣)

بارد بمعنى دائم . وبرد لي على فلان من المال كذا ، أى ثببت . وبرد في يدي كذا ، أى حصل . ويقولون برد الرجل إذا مات . فيحتمل أن يكون من هذا ، وأن يكون من الذى قبله .

وأما الثالث فالبرد ، معروف . قال :

وإني لأرجو أن تُلَفَّ عَجَاجَتِي عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ يُرَدِّ
وُبردا الجرادة : جناحها ^(٤) .

والأصل الرابع برید العساکر ؛ لأنه يجي ويذهب . قال :

خَيَالٌ لَأَمِّ السَّلْسَبِيلِ وَدُونِهَا مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلْبُرَيْدِ الْمَذْبَذِبِ ^(٥)
ومحتمل أن يكون المبرد من هذا ، لأن اليد تضطرب به إذا أُعْمِلَ .

(١) هو العرجي ، كما في اللسان والصحاح (تقح ، برد) وأضداد ابن الأنباري ٥٣ .

(٢) الرواية المعروفة : « حرمت النساء سواكم » .

(٣) البيتان في اللسان (٤ : ٥٢) وأضداد ابن الأنباري ٥٣ . وروى « من عجز » كما عند ابن الأنباري وفي إحدى روايتي اللسان . وقد روى في المجمل والأضداد : « فلا تلومه » بالنون .

(٤) في الأصل : « جناحان » . وانظر الحيوان (٥ : ٥٥٦) .

(٥) البيت للبعيث بن حرث ، كما في حساسة أبي تمام (١ : ١٤١) . وفي الأصل : « لأم السليل » ، تحريف .

﴿ باب الباء والزاء وما ينالهما ﴾

﴿ بزغ ﴾ الباء والزاء والعين أصل واحد وهو الظرف ، يقال للظريف بزيع ، وتبزغ الغلامُ ظرف ، ولا يكون ذلك إلا من صفة الأحداث . وربما قالوا تبرزع الشر إذا تفاقم ، فإن كان صحيحاً فهو أصل ثان .

﴿ بزغ ﴾ الباء والزاء والغين أصل واحد ، وهو طوع الشيء وظهوره . يقال بزغت الشمس وبزغ ناب البعير إذا طلع . ويقولون للبيطار إذا أودج الدابة قد بزغ ، وهو قياس الباب .

﴿ بزق ﴾ الباء والزاء والقاف أصل واحد ، وهو إلقاء الشيء ، يقال بزق الإنسان ، مثل بصرق . وأهل اليمن يقولون : بزق الأرض إذا بذرها^(١) .

﴿ بزل ﴾ الباء والزاء واللام أصلان : تفتح الشيء ، والثاني الشدة والقوة . فأما الأول فيقال بزلت الشراب بالمبزل أبزله بزلاً . ومن هذا قولهم بزك البعير إذا فطر نابه ، أى انشق ، ويكون ذلك لحجته التاسعة . وشجة بازلة إذا سال دمها . وانبزل الطلع إذا تفتق . ومن الباب البازلة وهي المشية لسريعة ؛ لأن المشرع مُفتح في مشيته . قال :

* فأدبرت غضبي تمشى البازلة^(٢) *

(١) في الأصل : « ندرها » ، صوابه من اللسان (بزق) .

(٢) البيت لأبي الأسود العجلي ، كما في اللسان (بأزل ، سهل) والمهززة فيه مسهلة . وقبل البيت :

* قد كان فيما بيننا مشاهله *

والأصل الثاني قولهم أمر ذو بزل أي شدة . قال عمرو بن شاس :

يَفْلَقُنْ رَأْسَ السُّكُوكِبِ الْفَخْمِ بَعْدَمَا

تَدُورُ رَحَى الْمَلْحَاءِ فِي الْأَمْرِ ذِي الْبَزْلِ (١)

ومن هذا قولهم : فلان نهّاضٌ بيزلاءً ، إذا كان محتتملاً للأمر العظيم .
وقال قوم ، وهو هذا الأصل : ذو بزلأء ، أي ذو رأى . أنشد أبو عبيد (٢) :

إِنِّي إِذَا شَعَلَتْ قَوْمًا فُرُوجُهُمْ رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَّاضٌ بَبِزْلَاءِ

﴿ بزم ﴾ الباء والزاء والميم أصل واحد : الإمساك والقبض . يقال بزم

على الشيء إذا قبض عليه بمقدم فيه . والإبزيم عربي فصيح ، وهو مشتق
من هذا . والبيزيم فضلة الزاد ، سميت بذلك لأنه أمسك عن إنفاقها .

﴿ بزو ﴾ الباء والزاء والواو أصل واحد ، وهو هيئة من هيئات الجسم

في خروج صدر ، أو تطاول ، أو ما أشبه ذلك . يقال للرجل الذي دخل ظهره
وخرج صدره : هو أبزى . قال كثير :

* من القوم أبزى منحنٍ متباطنٍ (٣) *

وقال قوم : تبارزى إذا حرك عجزه في مشيته . قال أبو عبيد : الإبزاء أن

يرفع الإنسان مؤخره ؛ يقال منه أبزى يبزى . والبازى يبزو في تطاوله ،
أو إيناسه ، وقد يقال له البازُ بلاياءً في ضرورة الشعر . قال عنتره يذكر فرساً :

(١) البيت في اللسان (١٣ : ٦٥) والمجمل . وفي الأصل : « يفلقنن » ، سوابه في اللسان
والمجمل .

(٢) في الأصل : « قال أبو عبيد » .

(٣) صدره كما في اللسان (١٨ : ٧٨) :

* رأيتى كأشلاء اللجام وبطلها *

كَأَنَّهُ بَارُ دَجْنٍ فَوْقَ مَرَقَبَةٍ جَلَا الْقَطَا فَهُوَ ضَارِي سَمَلَقٍ سَمَلَقٌ (١)
 البازي في الدجن أشد طلباً للصيد ، ضاري سملق ، أي معتاد للصيد في
 السملق ، وهي الصحراء . سَمَلَقٌ : بِسَمٍ (٢) . وأظنُّ أنا أنَّ وصفه إياه بالبشم ليس
 بجيد . ويقولون : أَخَذْتُ مِنْ فُلَانٍ بَزُوْ كَذَا ، أي اللبغ الذي يبلغه ويرتفع
 إليه . وربما قالوا أَبْرَيْتُ بَفُلَانٍ إِذَا بَطَّشْتَ بِهِ ؛ وهو من هذا لأنه يَعْلُوهُ وَيَقْفُرُهُ .

﴿ بزخ ﴾ الباء والزاء واغناء أصلٌ يقرب من الذي قبله . والبزخ
 خروج الصدر ودخول الظهر ؛ يقال رجلٌ أَبْرَخُ وامرأةٌ بَرَخَاءُ . وتبازخت له
 المرأة ، إِذَا حَرَّتْ عَجْزَهَا فِي مَشِيَّتِهَا .

﴿ بز ﴾ الباء والزاء والراء أصلان : أحدهما شيء من الحبوب ،
 والأصل الثاني من الآلات التي تستعمل عند دق الشيء .

فأما الأول فمعروف . قال الدرديدي : وَقَوْلُ الْعَامَّةِ بَزْرُ الْبَقْلِ خَطَأٌ ، إِنَّمَا هُوَ
 بَزْرٌ . وفي الكتاب الذي للخليل : الْبَزْرُ كُلُّ حَبٍّ يُبَدَّرُ ، يُقَالُ بَدَّرْتُهُ . وَبَزَّرْتُ
 الْقِدْرَ بِأَبْزَارِهَا .

والأصل الثاني : البَيْرَزَةُ خَشْبَةُ الْقَصَّارِ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا ، وَلِذَا قَالَ أَوْسُ :

* بِأَيْدِيهِمْ بِيَازِيرٍ (٣) *

ويقال بَزَّرْتُهُ بِالْعَصَا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا .

(١) هذا ما يقتضيه تفسيره بهذه . ورواية اللسان (٧ : ١٨) : « سملق سلق » باللام
 وبكسر الروي . والسملق ، بالتحريك : القاع المصفف ، كالمسلق .

(٢) في الأصل : « بشم » .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان أوس م ٨ :

نكبتها مأم لما رأيتهم صهب السبل بأيديهم يازير

﴿ باب الباء والسين وما يثلهما ﴾

﴿ بسط ﴾ الباء والسين والطاء أصلٌ واحدٌ ، وهو امتدادُ الشيء في عَرَضٍ أو غير عَرَضٍ . فالْبَسَاطُ ما يُبْسَطُ . والبَسَاطُ الأرض ، وهي البسيطة . يقال مكان بَسِيطٌ وبَسَاطٌ . قال :

ودونَ يَدِ الحِجَاجِ مِن أن تَفَالِي بَسَاطُ لِأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضٌ^(١)

ويَدُ فُلَانٍ بَسِيطٌ ، إذا كان مِثْفَاقًا ، والبَسِطَةُ في كلِّ شيءٍ السَّهْمَةُ . وهو بَسِيطُ الجِسْمِ والباعِ والعِلْمِ . قال الله تعالى : ﴿ وَزَادَهُ بَسِطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾ . ومن هذا الأصلُ وإليه يرجع ، قولهم للثَّاقَةِ التي خُلِّيتْ هي وولَدَها لا تُمْنَعُ منه : بَسِيطٌ .

﴿ بسق ﴾ الباء والسين والقاف أصلٌ واحدٌ ، وهو ارتفاعُ الشيء وعُلُوُّه . قال الخليل : يقال بَسَقَتِ النَّخْلَةَ بُسُوقًا إذا طَالَتْ وَكَمَلَتْ . وفي القرآن : ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ ﴾ ، أي طويلات .

قال يعقوب : نخلةٌ بَاسِقَةٌ وَنَخِيلٌ بَوَاسِقٌ ، المَصْدَرُ البُسُوقُ . قال : ويقال بَسَقَ الرَّجُلُ طَالَ ، وَبَسَقَ فِي عِلْمِهِ عَلَا .

أبو زيدٍ عن المنتجعِ بنِ نَبْهَانَ : غَمَامَةٌ بَاسِقَةٌ أي بيضاءٌ عاليةٌ . وبواسِقِ السَّحَابِ أَعَالِيهِ .

فإن قال قائل : فقد جاء بَسَقٌ ، وليس من هذا القياس . قيل له : هذا ليس أصلًا ؛ لأنه من باب الإبدال ، وذلك أن السين فيه مقام الصاد والأصل بَصَقٌ .

(١) البيت للمدبل بن الفرخ كما في حاسة ابن السجري ١٩٩ واللسان (بسط) .

ثمَّ حَمِلَ عَلَى هَذَا شَيْءٌ آخَرَ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ أَسْبَقَتِ الشَّاةُ فَهِيَ مُبْسِقٌ إِذَا أَنْزَلَتْ لَبَنًا مِنْ قَبْلِ الْوَلَادَةِ بِشَهْرٍ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَيُحْلَبُ . وَهَذَا إِذَا صَحَّ فَكَأَنَّهَا جَاءَتْ بِسَاقٍ ، تَشْبِيهَا لَهُ بِسُقَى الْإِنْسَانِ . وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : الْجَارِيَةُ وَهِيَ بَكْرٌ ، يَصِيرُ فِي نَدْيِهَا لَبَنٌ ، فَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا كَالْبُسَاقِ .
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمِبْسَاقُ الَّتِي تَدْرُ قَبْلَ نِتَاجِهَا . وَأَنْشَدَ - وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّ هَذَا شَعْرٌ صَنَعَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ - :

وَمُبْسِقٌ تُحْلَبُ نِصْفَ الْحَمَلِ تَدْرُ مِنْ قَبْلِ نِتَاجِ السَّخْلِ
 ﴿ يسئل ﴾ الباء والسين واللام أصلٌ واحدٌ تقتاربُ فُرُوعُهُ ، وَهُوَ الْمَنْعُ وَالْحَبْسُ ، وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ لِلْحَرَامِ بَسْلٌ . وَكُلُّ شَيْءٍ امْتَنَعَ فَهُوَ بَسْلٌ .
 قَالَ زُهَيْرٌ :

* فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَيَنْهَمُ بَسْلٌ ^(١) *

وَالْبَسَالَةُ الشَّجَاعَةُ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا الْاِمْتِنَاعُ عَلَى الْقِرْنِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ :
 أَسْبَلْتُ الشَّيْءَ أَسْلَمْتُهُ لِلْهَلَكَةِ . وَمِنْهُ أَسْبَلْتُ وَلَدِي رَهْنَتَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
 ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ أُسْلُوا بِمَا كَسَبُوا ﴾ . ثُمَّ قَالَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَسِ ^(٢) :
 وَإِسَالِي بِنِيَّ بِغَيْرِ جُرْمٍ بَعَوْنَاهُ وَلَا بَدَمٍ مَرَّاقٍ ^(٣)

(١) صدره كما في ديوانه ١٠٩ :

* بلاد بها نادتهم وعمرتهم *

(٢) وكذا وردت العبارة في المجلد (بل) .

(٣) أنشده في اللسان (١٣ : ٥٧) برواية : « بدم قراض » . ثم قال : وفي الصحاح : « بدم صراق » . وأنشده في اللسان (١٨ : ٨٠) برواية : « بشير بعمو * جرمناه ولا بدم مراق » . وفي الجهرة (١ : ٣١٧) : « يصف أنه رهن بنيه في حرب كانت بينه وبين قوم آخرين » . يقال بغي الذنب يبعاه ويبعوه ببوا اجترمه واكتسبه . وقال ابن بري : « البيت لعبد الرحمن بن الأحوس » . وسيأتي البيت في مادة (بعل) .

وأما البُسْلَةُ فأجرة الرّاقِي ، وقد يُرَدُّ بدقيقٍ من النّظر إلى هذا^(١) . والأحسنُ عندى أن يقال هو شاذٌّ عن معظم الباب . وكان ابنُ الأعرابي يقول : البَسَلُ الكَرِيهَةُ الوَجْهَ^(٢) ؛ وهو قياسٌ صَحِيحٌ مطرِدٌ على ما أصلناه .

﴿ بسم ﴾ الباء والسين والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو إبداء مُقَدَّمِ القَمِ لمسرّةٍ ؛ وهو دون الضّحِكِ . يقال بَسَمَ يَبْسِمُ وتَبَسَّمَ وابتَسَمَ .

﴿ بسأ ﴾ الباء والسين* والهمزة أصلٌ واحدٌ ، وهو الأُنْسُ بالشَّيءِ ، ٦٧ يقال بَسَأْتُ به وبَسَيْتُهُ أيضاً . وناقَةٌ بَسُوها لا تَمْتَعُ الحَالِبِ .

﴿ بسر ﴾ الباء والسين والراء أصلان : أحدهما الطّراءَةُ وأن يكون الشَّيءُ قَبْلَ إناه . والأصل الآخرُ وقوفُ الشَّيءِ وقِلَّةُ حرّكته .

فالأوّل قولهم لِكُلِّ شَيْءٍ غَضٌّ بُسْرٌ ؛ ونباتٌ بُسْرٌ إذا كان طَرِيًّا . وماءٌ بُسْرٌ قريبٌ عَمْدٍ بالسّحاب . وابتَسَرَ الفَحْلُ النّاقَةَ إذا ضَرَبَها على غيرِ ضَمْعَةٍ . ويقال للشَّمْسِ في أوّلِ طُلوعِها بُسْرَةٌ . ومن هذا قولهم بَسَرَ الرَّجُلُ الحَاجَةَ إذا طَلَبَها مِن غيرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ . وقياسُه صحيحٌ ، لأنّه كأنّه طَلَبَها قَبْلَ إناها^(٣) . والبَسْرُ ظَلْمُ السَّقَاءِ ، وذلك شُرْبُهُ قَبْلَ رَوْبِهِ .

(١) في الأصل : « وقد يرد بدقيق من النظر أن يرد إلى هذا » .

(٢) البسل ، بالتحريك ، كما ضبط في الأصل ، وكان به عليه في تاج العروس . ويقال أيضا في معناه بامل وبسيل .

(٣) في الأصل : « إناه » .

﴿ باب الباء والشين وما يثلثهما ﴾

﴿ بشع ﴾ الباء والشين والعين أصل واحد وهو كراهة الشيء وقلة نفوذه .

قال الخليل: البشع طعم كراهية فيه جفوف ومرارة كطعم الهليج البشعة . قال: ويقال رجل بشع وامرأة بشعة، وهو الكراهية ريح القم من أنه لا يتخلل ولا يستاك . والمصدر البشع والبشاعة . وقد بشع يبشع بشعاً . والطعام البشع الذي لا يسوغ في الخلق .

قال ابن دُرَيْدٍ: البشع تضايق الخلق بالطعام الخشن . قال ابن الأعرابي: البشع الذي لا يجوز . يقال بشع الوادي بالناس ، إذا كثروا فيه حتى يضيق بهم . وأنشد :

إذا لقيَ الفُصُونَ انسلَّ منها فلا بشع ولا جافٍ جفوفُ
قال الدردي: يشعت بهذا الأمر ، أى ضيقت به ذرعاً . قال النضر:
نحَّتْ مَتْنِ العودِ حتى ذهبَ بشعُه ، أى أبنته . قال الضبي: الطعام البشع الغليظ الذي ليس بمنخول ، فلا يسوغ في الخلق خُسونةً .

﴿ بشك ﴾ الباء والشين والكاف أصل واحد ، ومنه يتفَع ما يقرب من الخفة . يقال ناقه بشكى ، أى سرية . ويقال امرأة بشكى عمول . وابتشك فلان الكذب إذا اختلقه . وبشكت الثوب قطعته . وكل ذلك من البشك في السير وخفة نقل القوائم .

﴿ بشم ﴾ الباء والشين والميم أصل واحد ، وهو جنس من السامة لما كولى ما ، ثم يُحمَل عليه غيره . يقال بَشِمْتُ من الطعام ، كأنك سَتِمْتَهُ . قال الخليل : البَشِمُ يُخَصُّ به الدَسَمُ . قال : ويقال فى الفَصِيل^(١) : بَشِمٌ مِن كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّبَنِ .
ومما شذَّ عن الأصل البَشَامُ ، وهو شَجَرٌ .

﴿ بشر ﴾ الباء والشين والراء أصل واحد : ظهور الشيء مع حُسنٍ وجمال . فالْبَشْرَةُ ظاهرُ جِلْدِ الإنسان ، ومنه بَاشَرَ الرَّجُلُ المَرَأَةَ ، وذلك إِفْضَاؤُهُ بِبَشْرَتِهِ إلى بَشْرَتِهَا . وَسُمِّيَ البَشْرُ بَشْرًا لظُهُورِهِمْ . والبَشِيرُ الحَسَنُ الوَجْه .
والبَشَارَةُ ، الجَمَالُ . قال الأعشى :

وَرَأْتُ بَأْنَ الشَّيْبِ جَا نَبَهُ البَشَاشَةَ والبَشَارَةَ^(٢)

ويقال بَشَرْتُ فُلَانًا أَبَشَرُهُ تَبَشِيرًا ، وذلك يكون بالخَيْر ، وربما حِيلَ عليه غيره من الشرِّ ، وأظن ذلك جنسًا من التَّبَكِيتِ . فأما إذا أُطْلِقَ الكلامُ إِطْلَاقًا فالبِشَارَةُ بالخَيْرِ والتَّنْذَارَةُ بغيرِهِ . يقال أَبَشَرَتِ الأَرْضُ إذا أَخْرَجَتِ نَبَاتَهَا ، ويقال ما أَحْسَنَ بَشْرَةَ الأَرْضِ . ويقال بَشَرْتُ الأَدِيمَ إذا قَشَرْتُ وَجْهَهُ . وفلانٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ ، إذا كان كاملًا من الرِّجَالِ ، كأنَّهُ جَمَعَ لِينَ الأَدِمَةِ وَخُسُونَةَ البَشْرَةِ . ويقال إن بَحْنَةَ^(٣) بن ربيعة ، زوج ابنته فقال لامرأته :
« جَهِّزِيهَا فَإِنَّهَا المُوَدِّمَةُ المُبَشِّرَةُ^(٤) » .

(١) الفصيل : ولد الناقة . وفى الأصل : « الفصل » .

(٢) البيت فى ديوان الأعشى ١١٣ واللسان (٥ : ١٢٨) .

(٣) فى الأصل : « بحبة » وأثبت ما فى اللسان (٥ : ١٢٦) .

(٤) فى الأصل : « فانك المؤدمة » . وفى اللسان : « ابنتك المؤدمة » .

وحكى بعضهم أَبَشَرْتُ الأَدِيمَ، مثل بَشَرْتُ . وتَبَاشِيرُ الصَّبِيحِ أَوَائِلُهُ؛
وكذلك أَوَائِلُ كُلِّ شَيْءٍ . ولا يَكُونُ مِنْهُ فِعْلٌ . والمُبَشِّرَاتُ الرِّيحُ التي تُبَشِّرُ
بِالغَيْثِ .

﴿ باب الباء والصاد وما يثقلهما ﴾

﴿ بصط ﴾ الباء والصاد والطاء ليس بأصلٍ ؛ لأنَّ الصاد فيه سين
٦٨ في الأصل . يقال بَصَطَ* بمعنى بسط ، وفي جسم فلان بَصْطَةٌ مثل بَسْطَةٌ

﴿ بصع ﴾ الباء والصاد والعين أصلٌ واحد ، وهو خُرُوجُ الشَّيْءِ بِشِدَّةٍ
وضيق . قال الخليل : البَصْعُ العَرَقُ الضَّيِّقُ الذي لا يكاد الماءُ ينفذُ مِنْهُ ، يقال
بَصَعَ يَبْصَعُ بَصَاعَةً . قال الخليل : ويقال تَبَصَّعَ العَرَقُ مِنَ الجَسَدِ إِذَا نَبَعَ
من أصولِ الشَّعْرِ قَلِيلًا .

قال الدَّرِيدِيُّ : بَصَعَ العَرَقُ إِذَا رَشَحَ . وذَكَرَ أَنَّ الخليلَ كان يُنشدُ :
تَأبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلاَّ الحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتْبَصَعُ^(١)
بالصاد ، يذهب إلى ما ذَكَرَناه . والذي عليه الناس الضَّادُ ، وهو السَّيْلَانُ .
وقال الدَّرِيدِيُّ : البَصِيعُ العَرَقُ بَعَيْنِهِ . ومما شَدَّ عن هذا الأَصْلِ [بصع ، أى]
شئٌ لا . يُحسكى عن قَطْرُبٍ : مَضَى بِصَعٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أى شئٌ مِنْهُ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٧ واللسان (بصع) ، والجمهرة (١: ٢٩٦) .

﴿ بمحق ﴾ الباء والصاد والقاف أصلٌ واحدٌ يشارك الباء والسين والقاف ، والأمرُ بينهما قريبٌ . يقال بَصَقَ بمعنى بَزَقَ وبَسَقَ . قال الخليل : وهو بالصاد أحسن . والاسم البُصاق .

قال أبو زياد : يقال أَبَصَقَتِ الشَّاةُ ؛ وإبصافُها أن تُنزل اللبنَ قبلَ الولادِ ، فيكونَ في قرارِ ضرعِها شيءٌ من لبنٍ ومافوقَه خالٍ . قال : وذلك من الشَّاةِ على قِلَّةِ اللبنِ إذا وُلِدَتْ . قال : ومباصيقُ الغنمِ تُنتجُ بعد إنزالِ اللبنِ بأيامٍ كثيرةٍ ، لا يكونُ لبنُها إلا في قرارِ الضرعِ وطرفه .

قال بعضهم : بصقتُ الشَّاةَ حلبتها وفي بطنها ولدٌ . قال : والبصوقُ أبكأُ الغنمِ أقلها لبنًا . قال الدرردي : بُصاقُ الإبلِ خيارُها ، الواحدُ والجميعُ سواءٌ . فأما ولهم للحجر الأبيض الذي يتلأأُ : بُصاقَةُ القمرِ ، وبصقةُ القمرِ ، فمُسَبَّهُ بِبُصاقِ لإنسانٍ . والبُصاقُ : جنسٌ من النَّخلِ ، وكأنه من قياسِ البُساقِ . وهو في بسقٍ (١) .

﴿ بصل ﴾ الباء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ . البصل معروف ، وبه نَبِيَّةٌ لبيدُ البيضِ فقال :

فخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتَرَكَا كَالْبِصَلِ (٢)

﴿ بصر ﴾ الباء والصاد والراء أصلان : أحدهما العِلْمُ بالشئ ؛ يقال هو صَبِيرٌ به . ومن هذه البصيرةُ ، والقِطْعَةُ من الدَّمِ إذا وَقَعَتْ بالأرضِ استدارت .
الأسعر :

(١) في الاصل : « بسقت » .

(٢) البيت في ديوانه ١٥ طبع فينا ١٨٨١ ، واللسان (ذفر ، رتى ، قردم ، ترك ، بصل) .
سيأتي في (ترك ، عرو) .

رَأَوْا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَأْفِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتَدَ وَأَي (١)
 والبصيرة الترس فيما يقال . والبصيرة : البرهان . وأصل ذلك كله وضوح
 الشيء . ويقال رأيتُه لَمَحًا باصرًا ، أى ناظرًا بتحديدٍ شديد . ويقال بصرتُ
 بالشيء إذا صرتَ به بصيرًا عالمًا ، وأبصرتُه إذا رأيتُه .

وأما الأصل الآخر فبُضِرَ الشيء غَلَطَهُ . ومنه البَصْرُ ، هو أن يضمَّ أديمٌ
 إلى أديم ، يخالطان (٢) كما خالطُ حاشية الثوب . والبصيرة : ما بين شقّي البيت ،
 وهو إلى الأصل الأول أقرب . فأما البَصْرَةُ فالحجارة الرخوة ، فإذا سقطت الماء
 قلت بصير بكسر الباء ، وهو من هذا الأصل الثاني .

﴿ باب الباء والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ بضع ﴾ الباء والضاد والعين أصول ثلاثة : الأول الطائفة من الشيء
 عضواً أو غيره ، والثاني بقعة ، والثالث أن يشفى شيء بكلامٍ أو غيره .

فأما الأول فقال الخليل : بَضَعَ الإنسانُ اللحمَ يَبْضَعُهُ بَضْعًا و [بضعه]
 يَبْضَعُهُ تَبْضِيعًا ، إذا جَمَلَهُ قِطْعًا . والبَضْعَةُ القِطْعَةُ وهي الهَبْرَةُ . ويقولون : إنَّ
 فَلَكَ لَشَدِيدُ البَضِيعِ والبَضْعَةُ ، إذا كانَ ذَا جِسمٍ ولحمٍ سمينٍ . قال :

(١) البيت من قصيدة للأسمر ، هي في أول الأسميات . وانظر اللسان (بصر ، عتد ،
 وأى) .

(٢) في الأصل : « يخالطان » .

* خَاطِي البَضِيعِ لِحْمُهُ خَطًّا بَطًّا (١) *

قال : خَاطِي البَضِيعِ شَدِيدُ اللّحْمِ . وقال يعقوب : البَضِيعُ من اللّحم جمع بَضْع ، كقولك عبد وعبيد . فأَمَّا الباضِعةُ فهي (٢) القِطْعَةُ من الفِئَمِ ، يقال فِرْقٌ بَوَاضِعٌ . قال الأصمعي : البَضْعَةُ قِطْعَةٌ من اللّحم مجتمعة ، وجموعها بَضَعٌ ، كما تقول بَدْرَةٌ وبَدَرٌ ، وتجمع على بَضَعٍ أَيضاً (٣) . قال زهير :

دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَجْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مَقَدَدٍ (٤)
ومن هذا قولهم : بَضَعْتُ الفُصْنَ أَبْضَعُهُ ، أَي قَطَعْتُهُ . قال أوس :

ومبضوعةٌ مِنْ رَأْسِ فِرْعٍ شَطِيبَةٌ بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُكَلَّلًا (٥)
فَأَمَّا المَبْضُوعَةُ التي هي المباشرةُ فإنَّها من ذلك ، لأنَّها مُفَاعَلَةٌ من البَضْعِ ، وهو من حَسَنِ السِّكَنَاتِ .

قال الأصمعي : باضَعَ الرَّجُلُ امرأَتَهُ ، إِذَا جَامَعَهَا ، بِضَاعًا . وفي المثل :
« كَمَلَمَةٌ أُمَّهَا البِضَاعَ » ، يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَعْلَمُ من هو أَعْلَمُ منه . قال : ويقال
فلانٌ مالِكٌ بَضْعِهَا ، أَي تزويجها . قال الشاعر :

يَا بَيْتَ نَا كِحْهَا وَمَالِكٌ بَضْعِهَا وَبَنِي أَبِيهِمْ كُلُّهُمْ لَمْ يَخْلُقُوا

(١) البيت للأغلب ، كما في اللسان (٧٩: ١٨) . وقد أنشده في (بضع) بدون نسبة . وروى البيت الألف لا الظاء ، فإن بعده كما في الجمهرة (١ : ٣٠١ / ٣ : ٢٠٨) .
* يعنى على قوائم له زكا *

(٢) في الأصل : « وهي » .

(٣) وبضعات أيضا ، كما يقال ثمرة وتمر وتمرات .

(٤) البيت في ديوانه ٢٢٧ واللسان (بضع) . وقوله :

أضاعت فلم تنفر لها غفلاتها فلاقت بيانا عند آخر معهد

(٥) البيت في ديوان أوس ٢١ ، وصدده في اللسان (بضع ٣٦٠) .

قال ابن الأعرابي: البُضْعُ النَّسَّاحُ، والبِضَاعُ الجِماعُ .
 ومما هو محمولٌ على القياسِ الأوَّلِ بِضَاعَةُ التَّاجِرِ مِنْ مَالِهِ طَائِفَةٌ مِنْهُ . قال
 الأصمعيُّ : أَبْضَعَ الرَّجُلُ بِضَاعَةً . قال : ومنه قولهم : « كَمْ سَتَبِضِعَ التَّمْرَ إِلَى
 هَجَرَ » يُضْرَبُ مَثَلًا مَنْ يَنْقُلُ الشَّيْءَ إِلَى مَنْ هُوَ أَعْرَفُ بِهِ وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ . وجمع
 البِضَاعَةِ بِضَاعَاتٌ وَبِضَائِعٌ .

قال أبو عمرو : الباضع الذي يجلب بِضَائِعَ الحَيِّ . قال الأصمعيُّ : يقال
 اتَّخَذَ عِرْضَهُ بِضَاعَةً ، أى جعله كالشئِ يُشْتَرَى وَيُبَاعُ . وقد أَفْصَحَ الأصمعيُّ
 بما قُلناه ؛ فإنَّ في نصِّ قوله : إنما سُمِّيتِ البِضَاعَةُ بِضَاعَةً لِأَنَّهَا قِطْعَةٌ مِنَ المَالِ
 تُجْعَلُ فِي التِّجَارَةِ .

قال ابن الأعرابي : البضائع كالملائق ، وهى الجنائب تُجَنَّبُ مع الإبل .
 وأنشد :

احمِلْ عَلَيْهَا إِنِّهَا بِضَائِعُ وَمَا أَضَاعَ اللهُ فَهَوَ ضَائِعُ

ومثله :

أَرْسَاهَا عَائِقَةٌ وَمَا عَلِمَ أَنَّ الْعَائِقَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقَمَ^(١)

ومن باب الأعضاء التى هى طوائفٌ من البدن قولهم الشَّجَّةُ الباضعة ، وهى
 التى تشقُّ اللحم ولا تُوضِحُ عن العظم . قال الأصمعيُّ : هى التى تشقُّ اللحم شقًّا
 خفيفًا . ومنه حديث عمر « أنه ضرب الذى أقسم على أم سلمة أن تُعطيه ، فضربته
 أدبًا له ثلاثين سوطًا كلها تبضع وتحدُرُ » ، أى تشقُّ الجلد وتحدُرُ الدَّمُ .

(١) الشطران فى اللسان (١٢ : ١٣٦ / ١٥ : ١٤١) وكذا فى سياتى فى (علق)

برواية : « وقد علم » .

ومن هذا الباب البِضْعُ من العَدَدِ، وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة . ويقال
البِضْعُ سَبْعَةٌ . قالوا : وذلك تفسير قوله تعالى : ﴿ بِضْعَ سِنِينَ ﴾ . ومن أمثالهم :
« تُشْرِطُ البِضَاعَةُ » ، يقول : إذا احتاج بَدَلَ بِضَاعَتِهِ وما عنده .

وأما البُقعة فالْبُضِيعُ بلدٌ ، قال فيه حَسَّان :

أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ الجَوَابِي فَالْبُضِيعِ فَحَوَمَلِ^(١)

وباضع : موضع . وبِضِيع : جَبَل . وهو في شعر لبيد . والبِضِيعُ البَحْرُ . قال
الهذلي^(٢) :

فَطَلَّ يُرَاعِي الشَّمْسَ حَتَّى كَانَتْهَا فَوَيْقَ البِضِيعِ فِي الشُّعَاعِ خَمِيلِ^(٣)

وقال الدَّريدي : البِضِيعُ جَزِيرَةٌ تَقَطَعُ مِنَ الأَرْضِ فِي البَحْرِ^(٤) . فَإِنْ كَانَ

مَا قَالَهُ ابْنُ دَرِيدٍ صَحِيحًا فَقَدْ عَادَ إِلَى القِيَاسِ الأَوَّلِ .

وأما الأَصْلُ الثالثُ فقولهم : بَضَعْتُ مِنَ المَاءِ رَوِيَّتَ مِنْهُ . وما بَضِيعُ أَي نَمِيرِ .

قال الأَصمعي : شَرِبَ فُلَانٌ فَمَا بَضَعَ ، أَي مَارَوْى . والبِضْعُ الرِّىُّ . قال الشَّيباني :

بِضْعَ بُضُوعًا ، كما يُقال نَقَعَ .

(١) البيت في ديوان حسان ٢٠٧ واللسان (بضع) .

(٢) هو أبو خراش الهذلي كما في اللسان (بضع ، خل) وديوان الهذليين ص ٦٧ مخطوطة الشبلي .

(٣) في الأصل : « جميل » صوابه بالماء ، كما في ديوان الهذليين واللسان . وإنشاده في الديوان وفي اللسان (بضع) ، « فلما رأين الشمس صارت » . وفي اللسان (خل) : « وظلت تراعى الشمس » .

(٤) انظر الجهرة (١ : ٣٠١) . وأنتد ابن دريد في ذلك لأبي خراش الهذلي :

سُدَّ تَجْرَمُ فِي البِضِيعِ ثَمَانِيَا يَلُوى بِضِيقَاتِ البَحْرِ وَيَجْنِبُ

﴿ باب الباء والطاء وما يثمنهما ﴾

﴿ بطغ ﴾ الباء والطاء والمين^(١) أصل واحد ، وهو التلطيخ بالشيء .
قال الراجز^(٢) :

* لَوْلَا دَبُوقَاهُ اسْتَه لَمْ يَبْطَغْ *

﴿ بطل ﴾ الباء والطاء واللام أصل واحد ، وهو ذهاب الشيء وقلة
ممكنه وأنبئه . يقال بَطَل الشيء يَبْطُلُ بَطْلاً وَبُطُولاً . وَسُمِّيَ الشَّيْطَانُ الْبَاطِلَ
لأنه لاحقيقة لأفعاله ، وكلُّ شيء منه فلا مَرَّ جُوعَ له ولا مَعْوَلَ عليه . والبطل
الشُّجَاعُ . قال اصحب هذا القياس^(٣) سُمِّيَ بذلك لأنه يُعْرَضُ نَفْسَهُ لِلتَّأَلَفِ .
وهو صحيح ، يقال : * بَطَلٌ بَيْنُ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ . وقد قالوا : امرأةٌ بَطْلَةٌ . فأمَّ
٧٠ قولهم في المثل : « مُكْرَهٌ أَخُوكَ لَا بَطْلَ » فقد اختلف فيه . قال قوم : المثل
لجرول بن نهشل بن دارم ، وكان جباناً ذا خلقٍ كامل ، وأن حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ غَزَا
بني دارم فاقْتَتَلُواهم وبنو دارم قِتَالاً شَدِيداً ، حتى كَثُرَتِ الْقَتْلَى ، وجاء جَرُولُ
فَرَأَى رَجُلًا يَسُوقُ ظَعِيمَةً ، فلما رآه الرَّجُلُ خَشِيَهِ لِكَمَالِ خَلْقِهِ ، وهو لا يعرفه ،
فقال جَرُولُ : « أَنَا جَرُولُ بْنُ نَهْشَلٍ ، فِي الْحَسَبِ الْمُرَقَّلِ^(٤) » ، فَعَطَفَ عَلَيْهِ
الرَّجُلُ وَأَخَذَهُ وَكَتَفَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

إِذَا مَا رَأَيْتَ امْرَأً فِي الْوَعْيِ فَذَكَرْ بِنَفْسِكَ يَا جَرُولُ

(١) في الأصل : « بطغ ، الباء والطاء والمين » ، صوابهما بالعين .
(٢) هو رؤبة بن العجاج . انظر ديوانه ٩٨ واللسان (بطغ ، دبق) . ورواه في الديوان
واللسان (بدغ) : « لم يبدغ » .
(٣) كذا وردت هذه العبارة .
(٤) الترفيل : التسويد والتظيم . وفي الأصل : « المرقل » بالقاف ، تحريف .

حتى انتهى به إلى قائد الجيش ، وقد كان عرفَ جِبْنَ جرول ، فقال : يا جرولُ ،
 ماء هَذَا تقاتل الأبطال ، وتُحِبُّ النَّزال ! فقال جرول : « مُسْكَرَةٌ أَخُوكَ لَا بَطْلٌ » .
 وقال قوم : بل المثل لبَيْهَس ، وقد ذكر حديثه في غير هذا الباب بطوله .
 ويقال رجل بَطْلٌ بَيْنَ البَطَالَةِ . وَذَهَبَ دُمُهُ بَطْلًا ، أي هَدْرًا .

﴿ بطن ﴾ الباء والطاء والنون أصلٌ واحدٌ لا يكاد يُخْفِ ، وهو إنسيءُ
 الشيءِ والمُقْبِلِ مِنْهُ . فالبطنُ خِلافُ الظُّهرِ . تقول بَطَنْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ .
 قال بعضهم :

* إِذَا ضَرَبْتَ مَوْقِرًا فابْطُنْ لَهُ ^(١) *

وباطنُ الأَمْرِ دِخْلَتُهُ ، خِلافُ ظاهِرِهِ . والله تعالى هو الباطنُ ؛ لأنه بَطْنُ
 الأشياءِ خُبْرًا . تقول : بَطَنْتُ هَذَا الأَمْرَ ، إِذَا عَرَفْتَ باطنَهُ . والبِطِينُ : الرَّجُلُ
 العَظِيمُ البَطْنِ . والمِبْطُونُ العَليْلُ البَطْنِ . والمِبطانُ : الكَثِيرُ الأَكْلُ . والمِبطِنُ
 الخَمِيصُ البَطْنِ . والبُطْنانُ بَطْنانُ القَدَدِ . والبِطْنُ من العَرَبِ دونَ القَبِيلَةِ .
 والبُطَيْنُ نَجْمٌ ، يقال إِنَّه بَطْنُ الحَمَلِ ^(٢) . والبِطانُ بَطانُ الرَّحْلِ ، وهو حِزامُهُ ،
 وذلك أَنه يَلِي البِطْنَ .

ومن هذا الباب قولهم لِذِخْلَاءِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَبْطِنُونَ أَمْرَهُ : هم بَطانَتُهُ .
 قال الله تعالى : ﴿ لَا تَتَخَذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ ﴾ . ويقال تَبْطِنْتُ الكَلأَ ، إِذَا
 جَوَّلتَ فِيهِ . قال :

(١) بعده كما في اللسان (١٦ : ١٩٩) :

تحت قصيراه ودون الجله فإن أن تبطنه خير له
 يقول : إذا ضربت بعيرا موقرا بحمله فاضربه في موضع لا يضرمه ، مثل بطنه .
 (٢) الحمل : نجوم على صورة الحمل . وفي الأصل : « الجمل » ، تحريف .

قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتَى جَسْرَةٌ حَرَجٌ فِي مِرْقَقِيهَا كَالْفَتْلِ (١)

(بطأ) الباء والطاء والهمزة أصل واحد وهو البَطْء في الأمر. أبطأ إبطاءً وِبُطْأً (٢)، ورجلٌ بَطِيٌّ وقومٌ بَطَاءٌ. قال:

ومبثوثة بثّ الدبا مُسْبَطرة رددت على بَطَائِهَا من سِرَاعِهَا

(بطح) الباء والطاء والحاء أصل واحد، وهو تَبَطُّطُ الشئ، وامتدادُه.

قال الخليل: البَطْح من قولك بَطَحَه على وَجْهِه بَطْحًا. والبطحاء: مَسِيلٌ فيه دُقَاقُ الحصى، فإذا اتَّسع وعَرُضُ سُمِّيَ أَبْطَحَ. قال ذو الرِّمَّة:

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيَجَتْ مُتُونَهَا عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحَ (٣)
وقال في التبطح:

إِذَا تَبَطَّحْنَ عَلَى الْمَحَامِلِ تَبَطَّحَ الْبَطُّ بِجَمَبِ السَّاحِلِ (٤)
وتَبَطَّحَ السَّيْلُ إِذَا سَالَ سَيْلًا عَرِيضًا. قال ذو الرِّمَّة:

وَلَا زَالَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا وَنَوْءِ الزَّبَانِي وَابِلٌ مَتَبَطَّحٌ (٥)
قال ابن الأعرابي: الأبطح أثرُ السَّيْلِ واسمًا كان أو ضيقًا، والجمع أبطاح.

(١) البيت للبيد في ديوانه ١١ طبع فينا سنة ١٨٨١. ومجزه في اللسان (قتل). والكلمة الأولى من البيت ساقطة في الأصل.

(٢) في الجمهرة: «أبطأ بيطي إبطاء، والاسم البطة يا هذا».

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ٨١.

(٤) البيتان في اللسان (بطح).

(٥) البيت في الديوان ٧٧ واللسان (بطح). والزباني: واحد زبانيا المغرب، وهما كوكبان مفترقان يسقطان في زمان الصيف. وفي اللسان والديوان «نوء الثريا». وانظر الأزمنة والأمكنة (١: ١٩٣، ٣١١). وقبل البيت وهو مطلع القصيدة:

أمنزلني مي سلام عليكما على انثأى والثأى يود وينصح

قال أهلُ العربيَّة: [بُجِعَ] [بُجِعَ] الأسماء التي جاءت على أفعل، نحو الأحامد والأساود، وذلك لعلمته على المعنى، حتى صار كالاسم. قال الخليل: البطحة ما بين واسط والبصرة ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سمته، وهو مغيض دجلة والفرات^(١). وبطحاه مكة من هذا. قال الدردي: قريش البطح الذين ينزلون بطحاه مكة، وقريش الظواهر الذين ينزلون ما حول مكة. قال:

فلو شهدتني من قريش عصابة قريش البطح لأقريش الظواهر^(٢)
قال: فيسمى التراب البطحاء؛ يقال دعا ببطحا قشرها^(٣). وأنشد:

شراة لابن الأتاسح حلاة بجرع البطح

قال الفرء: ما بيني وبينه إلا بطحة، يريد قامة الرجل، فما كان بينك وبينه في الأرض قيل بطحة، وما كان بينك وبينه في شيء مرتفع فهو قامة. والبطح مرض شبيه^(٤) بالبرسام وليس به؛ يقال هو مبطوح.

٧١

﴿بطخ﴾ الباء والطاء والخاء كلمة واحدة، وهو البطح. وما أراها أصلاً، لأنها مقلوبة من الطبخ^(٥)، وهذا أقيس وأحسن اطراداً. وقد كتب في بابه.

(١) مثله في اللسان. وزاد « وكذلك مفايض ما بين بصرة والأهواز ».

(٢) البيت في اللسان (بطخ) والجمهرة (١ : ٢٢٥)، وقد نسب في معجم البلدان (٢ : ٢١٣) إلى ذكوان مولى مالك الدار .

(٣) كذا وردت هذه العبارة .

(٤) في الأصل : « تنيه » .

(٥) في اللسان : « والطحخ بلفه أهل الحجاز البطحخ ، وقيد أبو بكر بفتح الطاء » .

﴿ بطر ﴾ الباء والطاء والراء أصل واحد وهو الشق . وسمى البيطار لذلك . ويقال له أيضاً المبيطر . قال النابغة :
شكَّ الفريصةَ بالمِدْرِى فَأَنْفَذَهَا شكَّ المبيطرِ إذ يشفى من العصد^(١)
فالعصدُ دالاً يأخذُ في العصد .

ويحمل عليها البطر ، وهو تجاوز الحد في اللرح .
وأما قولهم : ذهب دمه بظراً ، فقد يجوز أن يكون شاذاً عن الأصل ، ويمكن أن يقال إنه شق مجراه شقاً فذهب ، وذلك إذا أهدر .

﴿ بطش ﴾ الباء والطاء والشين أصل واحد ، وهو أخذ الشيء بقهر وغلبة وقوة . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ بَطَشَ رَبِّكَ لِشَيْءٍ ﴾ . ويد باطشة .

﴿ باب الباء والطاء وما يثنهما ﴾

﴿ بظى ﴾ الباء والطاء والحرف المعتل أصل واحد ، وهو تمكن الشيء مع لين ونعمة فيه . يقال بظى لحمه اكتنز ، ولحمه خطاً بظاً . ورُبما قالوا حظيت المرأة وبظيت ، وهو من ذلك الأصل ، لكنها فيما يقال دخيل .

﴿ بظر ﴾ الباء والطاء والراء أصل واحد لا يقاس عليه . فالبظارة اللحمية المتدلية من ضرع الشاة ، وهي الحلمة . والبظارة هنة ناتئة من الشفة العليا ، لانكون بكل أحد . قال علي عليه السلام لشریح في فتيا : « ماتقول أنت أيها العبد الأبطر » . والله أعلم .

(١) في الأصل : « الفريسة » ، صوابه في الديوان ٢٠ والسان (عصد ، بطر) وما سياتي في (عصد) ..

﴿ باب الباء والمين وما يثلثهما ﴾

﴿ بعق ﴾ الباء والمين والقاف أصل واحد، وهو شق الشيء وفتحه .
ثم يُتَسَع فيه فيُحْمَل عليه ما يقاربه . قال الخليل : البُعاقُ شدة الصوت . والمطر
البُعاق ، بعق الوابل إذا انفتح فجأة . قال أبو زياد : البُعاق من الأمطار أشدها ؛
يقال أرضٌ مبعوقة . قال : والانبعاقُ أن ينبعقَ عليك الشيء فجأة . وأنشد :
بينما المرء آمنٌ راعه را راعٍ حَتَفٍ لم يَحْشَ منه انبعاقه^(١)
ويقال : بعقتُ الإبلَ ، أي نحرتهُها . وفي الحديث : « من هولاء الذين
يَبْعُقُونَ لِقاحنا » أي ينحرونها^(٢) . أصله من سيلان الدم .
قال أبو علي : البَعْقُ الشَّقُّ الذي يكون في ألية الخافر^(٣) . حكى بمض الأعراب :
بعقتُ فلانا عن الأمر بَعْقًا ، أي مزقته وكشفته . ومُنْبَعِقُ المَنَازَةِ مُنْسَعِمًا . وقال
جندل الطهوي :

للرَّيحِ في مَبْعَقِهَا المَجْهُولِ مَسَاحِبٌ مَيَّامَةٌ الذُّبُولِ

قال الضبي في كلامه : « كانت قبيلنا ذئبة مجرية ، فأقبلت هي وعرضها^(٤)
ليلاً ، فبعقنا غنمنا » ، أي شققا بطونها .

(١) البيت في اللسان (بعق ٣٠٤) .

(٢) في الأصل : « يحجرونها » . وانظر اللسان (١١ : ٣٠٤) .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) عرسها ، أي ذكرها . يقال للذكر والأنثى عرسان . وفي الأصل : « عرسها » .

﴿ بعك ﴾ الباء والعين والكاف أصل واحد ، يجمع التجمع والازدحام والاختلاط . قال الدردي : البَعَكُ الغِلْظُ في الجِسمِ والكِرْزَاةُ ، ومنه اشتقاق بَمَكِكِ ، وهو رجلٌ من قُرَيْشٍ .

قال غيره : تركته في بَمَكُوكةِ القوم ، أي مجتمع منازلهم . ويزى أنه فتح الباء فقال فعلاولة ، لأنه أخرجه مُخْرَجَ المصادر ، مثل سار سِيرورةً ، وحادَ حَيْدُودَةً ، وقالَ قَيْلُولةً . وأنشد :

يُخْرَجُنَ من بَمَكُوكةِ الخِلاطِ وَهُنَّ أمثالُ السُّرى الأَمْرَاطِ^(١)
وأما البصريون فإنهم يأتون هذا البناء في المصادر إلا للمعتلات . قال بعض العلماء : بَمَكُوكةُ الشيء وَسَطُهُ . قال عبيد بن أوتوب :

وياربُّ إِلا تَعَفُّ عَنِّي تُلقِنِي مِنَ النَّارِ في بَمَكُوكةِ المُتَدَانِي
ويقال وقع في بَمَكُوكةِ أي شرَّ وجَلَبَةٍ . قال الفراء : البَمَكُوكةُ ازدحام الإبل في اجتماعها ، وقيل هي الجماعة منها ، والجمع بَمَا كيك .
قال أبو زيد : الباعِكُ مِنَ الرِّجالِ المَالِكُ حَقًّا ، وهو من ذلك الأصل لأنه مُخْتَلِطٌ .

﴿ بعل ﴾ الباء والعين واللام أصول ثلاثة : فالأول الصاحب ، * يقال للزوج بَعْلٌ . وكانوا يُسَمُّونَ بعضَ الأصنامِ بَعَلًا . ومن ذلك البِعالُ ، وهو مُلَاعِبَةٌ للرَّجلِ أهله . وفي الحديث في أيام التشريق : « إنَّها أيامُ النَّشْرِيقِ ، إنَّها أيامُ أَكْلِ وَشُرْبِ وَبِعالٍ » . قال الخطيب : ٧٢

(١) البيت الأول في اللسان (بك) والثاني فيه (مرط ، سرا) .

وكم من حصان ذات بعلٍ ترر كرتها إذا الليلُ أذجى لم تجد من تباعله^(١)
والأصل الثاني جنس من الخيرة والدهش، يقال بعل الرجل إذا دهش. ولعل
من هذا قولهم امرأة بعلة، إذا كانت لا تحسن لبس الثياب.
والأصل الثالث البعل من الأرض، المرتفعة التي لا يصبها المطر في السنة إلا
مرة واحدة. قال الشاعر:

إذا ما علونا ظهر بعل عريضة تحل علينا قنص بيض مقلق^(٢)
ومما يحتمل على هذا الباب الثالث البعل، وهو ما شرب بعروقه من الأرض
من غير سق السماء. وهو في قوله صلى الله عليه وآله وسلم في صدقة النخل: «ما شرب
منه بعلًا ففيه العشر». وقال ابن رَوَاحَة:

هنالك لا أبالي نخل سقى ولا بعلٍ وإن عظم الإناة^(٣)

﴿بعوى﴾ الباء والعين والواو والياء أصلان: الجناية وأخذ الشيء
عارية أو قمرًا.
قال أصل الأول قولهم بعموت أبعو وأبعى، إذا اجترمت. قال عوف
ابن الأحوص:

(١) البيت من قصيدة له في ديوانه ٣٦ - ٣٩ يمدح بها الوليد بن عقبة بن أبي معيط. وأنشده
في اللسان (١٣ : ٦٢).

(٢) البيت لسلامة بن جندل السعدي من قصيدة له في ديوانه ١٥ - ١٩ وهي من الأصمعيات.
ورواية الديوان: «إذا ما علونا ظهر نشز كأنما»، والأصمعيات: «إذا ما علونا ظهر ميل كأنما». والقيض: قصرة البيضة الطيا، وفي الأصل: «فيض» تحريف. وأنشده في اللسان برواية
«عليها» وقال: «أنها - يعني البعل - على معنى الأرض».

(٣) البيت لمبداء بن رَوَاحَة. وقد سبق الكلام عليه في حواشي ص ٥٢.

وإِسَالِي بَنِي بَغَيْرِ جُزْمٍ بَعُونَاهُ وَلَا بِدَمٍ مِرَاقٍ^(١)
قالوا : وَمِنْهُ بَعُونُهُ بَعِينِي أَي أَصْبَتْهُ .

والأصل الثَّانِي البَعُو . قال الخليل : هو العارية ، يقال اسْتَبَعَيْتُ مِنْهُ ، أَي اسْتَعْرْتُ . وقال أيضاً البَعُو القَمَرُ ، يقال بَعُونُهُ بَعُوناً أَي أَصْبَتْ مِنْهُ وَقَمَرْتُهُ . قال : صَحَّحَا القَلْبُ بَعْدَ الإِلْفِ وَارْتَدَّ شَأْوُهُ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ مَا بَعْتُهُ تَمَاضِرٌ^(٢)
قال الأصمعي : يقال أُبْعَيْتُ فُلَانًا فَرَسًا ، فِي مَعْنَى أَخْبَلْتُهُ^(٣) ، وَذَلِكَ إِذَا أَعْرَتَهُ إِبْنَاهُ لِيَفْزُوَ عَلَيْهِ . وَالاسْتِبْعَاءُ أَنْ يَسْتَعِيرَ الرَّجُلُ فَرَسًا مِنْ آخَرَ يَسَابِقِ عَلَيْهِ . يُقَالُ اسْتَبَعَيْتَهُ فَأَبْعَانِي ؛ وَهُوَ البَعُو . قال السكيت :

لِاسْتَبْعِيَا كَانَمَا بِهِمَا نُحْزَمًا وَمَنْ يَكُ أَفِيالًا أُبُونُهُ يَقِيلُ

﴿ بعث ﴾ الباء والعين والياء أصل واحد ، وهو الإثارة . ويقال بعثتُ

الناقة إذا أثرت بها . وقال ابن أحر^(٤) :

فَبِعَثُّهَا تَقْصُ المَقَاصِرُ بَعْدَمَا كَرَبَتْ حَيَاةَ النَّارِ المُنَوَّرِ^(٥)

﴿ بعج ﴾ الباء والعين والجيم أصل واحد ، وهو الشقّ والفتح . هذا

والباب الذي ذكرناه في الباء والعين والقاف من وادٍ واحد ، لا يكادان يتزَيَّلان .

(١) سبق الكلام على البيت في حواشي مادة (بسل) .

(٢) أنشده في اللسان (بما) :

(٣) الإخبال : أن يغطي الرجل الرجل البعير أو الناقة لينتفع بها ثم يردّها إليه . قال زهير :

هناك إن يستخبلوا المال يخبلوا وإن يسألوا يطولوا وإن يسروا يطولوا

(٤) نسب البيت التالي في اللسان (٦ : ٤٠٩ / ٧ : ٣٧٥) إلى ابن مقبل يصف ناقة .

(٥) انظر اللسان (١٨ : ٢٣٣) .

قال الخليل : بَعَجَ بطنه بالسكّين ، أى شجّه وشقّه وخضخضه . قال : وقد
نَبَعَجَ السَّحَابُ تَبَعَجًا ، وهو انفراجه عن الودق . قال :

* حيثُ استهلَّ المُنُّ أو تبَعَجًا^(١) *

وبَعَجَ المطرُ الأرضَ تَبَعِيجًا^(٢) وذلك من شدة فحسه الحجارة . ورجُلٌ بَعِجٌ
كأنه مففرج البطن من ضعف مشيه . قال :

ليلةٌ أمشي على مُخَاطَرَةٍ مَشِيَارُوبِدًا كَمَشِيَةِ البَعِيجِ^(٣)

وحكى أبو عمرو : بَعَجْتُ إليه بطنى ، أى أخرجتُ إليه سرى^(٤) . ويقال :
بَعَجَهُ حَزْنٌ . وبتنُّ بَعِيجٌ فى معنى مبعوج . قال أبو ذؤيب :

وذلكِ أعلى مِنكَ فَقَدًا لِأَنَّهُ كَرِيمٌ وَبَطْنِي بِالسَّكْرَامِ بَعِيجٌ^(٥)

قال اللحياني : رجلٌ بَعِيجٌ وامرأةٌ بَعِيجٌ ، ونسوةٌ بَعِيجِي . وكذلك الرِّجَالُ .
ويقال هو تَخَرَّقُ الصَّفَاقِ وَأَنْدِيَالٌ ما فيه . والاندِيَالُ : الزَّوَالُ^(٦) . قال الخليل :
بَاعِجَةَ الوادِي حيثُ يَبِيعُ وَيَتَّسَعُ . قال :

(١) البيت للعجاج فى ديوانه ٩ واللسان (٣ : ٣٦) . وقيل :

* رعى بها مرج ربيع ممرجا *

(٢) الأصل : « تبعجا » تحريف . وفى اللسان : « وبيع المطر تبعجا فى الأرض فحس الحجارة
لفدة وقمة » .

(٣) البيت فى اللسان (٣ : ٣٦) .

(٤) شاهده قول السامخ :

بعت إليه البطن حتى اتصحتة وما كل من يفشى إليه بناصح

(٥) البيت فى القسم الأول من ديوان المهذلين س ٦١ طبع دار الكتب . وإنشاده فى ديوان
واللسان (بيع) : « فذلك » .

(٦) فى اللسان . « واندال ما فى بطنه من معى أو صفاق طمن فخرج ذلك منه » .

* وَنَصِيٌّ بِأَعْجَةٍ وَمَحْضٌ مُنْقَعٌ (١) *

قال أبو زياد: [و] أبو فقيس: الباعجة الرُّحَيْبَةُ الصَّغِيرَةُ بَعَجَتِ الْوَادِيَّ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهِ؛ وَهِيَ مِنْ مَنَابِتِ النَّصِيِّ. وَيُقَالُ الْبَاعِجَةُ آخِرُ الرَّمْلِ، مَكَانٌ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْحَزْنِ رُبَّمَا كَانَ مَرْتَفِعًا وَرُبَّمَا كَانَ مُنْحَدِرًا. قَالَ النَّضْرُ: الْبَاعِجَةُ مَكَانٌ مَطْمُنٌ مِنَ الرَّمَالِ كَهَيْئَةِ الْفَائِطِ، أَرْضٌ مَدَّ كَوَاكِبَ لَا أَسْنَادَ لَهَا، تُذْبِتُ الرَّمْتَ وَالْحَمْضُ* وَأَطَايِبُ الْعُشْبِ. ٧٣

وَكُلُّ مَا تَرَكَنَاهُ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ كَنَحْوِ مَا ذَكَرْنَاهُ (٢). وَبَاعِجَةُ الْقِرْدَانِ مَوْضِعٌ فِي قَوْلِ أَوْسِ:

* فَبَاعِجَةِ الْقِرْدَانِ فَالْمُتَلَمِّمِ (٣) *

﴿ بعد ﴾ الباء والامين والدال أصلان: خِلافُ الْقُرْبِ، وَمُقَابِلُ قَبْلِ. قَالُوا: الْبَعْدُ خِلافُ الْقُرْبِ، وَالْبُعْدُ وَالْبَعْدُ الْهَلَاكُ. وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ كَمَا بَعَدَتْ ثَمُودُ ﴾ أَي هَلَكَتْ. وَقِيَّاسُ ذَلِكَ وَاحِدٌ. وَالْأَبَاعِدُ خِلافُ الْأَقْرَابِ. قَالَ:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ بِجَنَبِكَ بَعْضَ مَا يُرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ
وَتَقُولُ: تَنْحَ غَيْرَ بَاعِدٍ، أَي غَيْرَ صَاغِرٍ. وَتَنْحَ غَيْرَ بَعِيدٍ أَي كُنْ قَرِيبًا.
وَأَمَّا الْآخِرُ فَقَوْلُكَ جَاءَ مِنْ بَعْدُ، كَمَا تَقُولُ فِي خِلافِهِ: مِنْ قَبْلُ.

(١) هو في صفة فرس. والنصي: نبت سبط أبيض ناعم من أفضل الرعى. وفي الأصل: «نصي» تحريف. وصدر البيت كما في اللسان (٣: ٣٦):

* فَأَنَّى لَهُ بِالصَّيْفِ ظِلُّ بَارِدٍ *

(٢) في الأصل: «ما ذكرناه وهو».

(٣) صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٦ ولسان (٣: ٣٦):

* وَبَعْدَ لَيْالِينَا بِنَعْفِ سَوِيْقَةٍ *

﴿ بعير ﴾ الباء والعين والراء أصلان : الجِمال ، والبَعْر . يقال بعير وأبَعِرُهُ وأبَاعِرُهُ وبُعْرَان . قال بعضُ اللصوص (١) :
 وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى أُجْرَرُ حَبْلًا لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ
 وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّيِّمَ بَعِيرَهُ وَبُعْرَانَ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ (٢)
 والبَعْرُ معروف .

﴿ بعض ﴾ الباء والعين والصاد أصلٌ واحد ، وهو الاضطراب . قال أبو مهدي : تَبَعَصَّ الشَّيْءُ ارْتَكَضَ فِي الْيَدِ واضطرب ، وكذلك تَبَعَصَّ في النَّارِ ، إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا فَأَخَذَ يَدُو وَلَا عَدُوَّ بِهِ . وَالْأَرْنَابُ تَبَعَصَّ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا ضَرِبَتْ وَلَوَتْ بِذَنبِهَا قَدْ تَبَعَصَّتْ .

﴿ بعض ﴾ الباء والعين والصاد أصلٌ واحد ، وهو تجزئة الشيء . وكلُّ طائفةٍ منه بعضٌ . قال الخليل : بعضُ كلِّ شيءٍ طائفةٌ منه . تقول : جاريةٌ يُشَبِّهُ بِعُضْهَا بِعْضًا . وَبَعْضٌ مَذْكَرٌ . تقول هذه الدَّارُ مُتَّصِلٌ بِعُضْهَا بِبَعْضٍ . وَبَعْضُ الشَّيْءِ تَبْعِيضًا إِذَا فَرَّقْتَهُ أَجْزَاءً . وَيُقَالُ : إِنَّ الْعَرَبَ تَصِلُ بِبَعْضٍ كَمَا تَصِلُ بِنَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ و ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ ﴾ . قال : وكذلك بعضٌ في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ ﴾ (٣) . وقال أعرابي : « رأيتُ غُرْبَانًا يَتَّبِعُ بَعْضُضَنَ » كأنه أراد يتناولُ بعضها بعضًا .

(١) هو الأجير السعدي ، كما في ترجمته من الشعراء لابن قتيبة .

(٢) وكذا ورد إنشاده في الجمل . وفي الشعراء : وأن أسأل العبد .

(٣) الآية ٢٨ من سورة غافر . وفي الأصل : « يمدكم به » تحريف .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْبَعُوضَةُ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ ، وَالْجَمْعُ بَعُوضٌ . قَالَ :

* وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخْضَعًا *

وهذه ليلة بَعْضَةٍ ، أَى كَثِيرَةِ الْبَعُوضِ ، وَمَبْعُوضَةٌ أَيْضًا ، كَقَوْلِهِمْ : مَكَانٌ سَبِيعٌ وَمَسْبُوعٌ ، وَذَيْبٌ وَمَذْهُوبٌ . وَفِي الْمَثَلِ : « كَلَّفَتْنِي مَخَّ الْبَعُوضِ » ، لِأَنَّ الْبَعُوضَ يُكُونُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

مَا كُنْتُ مِنْ قَوْمِي بِدَاهِلَةٍ لَوْ أَنَّ مَعْصِيًا لَهُ أَمْرٌ^(١)

كَلَّفَتْنِي مَخَّ الْبَعُوضِ فَقَدْ أَقْصَرْتُ لَا تُبْجَحُّ وَلَا عُذْرٌ^(٢)

وَأَصْحَابُ الْبَعُوضَةِ قَوْمٌ قَتَلَهُمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي الرَّدَّةِ ، وَفِيهِمْ يَقُولُ الشَّاعِرُ^(٣) :

* عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاحْشَى^(٤) *

﴿ بَعَطَ ﴾ الْبَاءُ وَالْعَيْنُ وَالطَّاءُ لَيْسَ بِأَصْلٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ الطَّاءَ فِي أَبْعَطَ

مُبَدَّلَةٌ مِنْ دَالٍ . يُقَالُ أَبْعَطَ فِي السَّوْمِ ، مِثْلَ أَبْعَدَ .

(١) الداهية : الضعيف النفس ، كما في اللسان (دله) . وفي الحيوان (٣ : ٣١٨) : « بمحضهم »

وفي بعض نسخه : « بذاهلة » ،

(٢) البيت في الحيوان ونحو القلوب ٣٩٩ .

(٣) هو متمم بن نيرة كما في اللسان (٨ : ٣٨٩) ، ومعجم البلدان (البعوضة) .

(٤) من أبيات علي روى الألف رواها ياقوت في معجمه . وبجز البيت :

* لك الويل حر الوجه أو بيك من بكى *

﴿ باب الباء والغين وما يشبههما ﴾

﴿ بغل ﴾ الباء والغين واللام يدلُّ على قُوَّةٍ في الجِسم. من ذلك البِغْل ، قال قومٌ: سُمِّيَ بذلك لِقُوَّةِ خَلْقِهِ . وقد قالوا: سُمِّيَ بَغْلًا من التَّبْغِيلِ ، وهو ضربٌ من السَّيرِ . والذي نَذِبُ إليه أنَّ التَّبْغِيلَ مشتقٌّ من سَيْرِ البِغْلِ .

﴿ بغم ﴾ الباء والغين والميم أصلٌ يسيرٌ، وهو صوتٌ وشبيهٌ به لا يتحصَّلُ . فالْبَغَامُ صَوْتُ النَّاقَةِ تَرَدُّدُهُ ، وصَوْتُ الطَّيِّبَةِ بُغَامٌ أَيْضًا . وظَبْيَةٌ بَغُومٌ . قال الشاعر^(١) في النَّاقَةِ :

حَسِبْتَ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَاهِي وَبَبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ
وَمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ بَغَمْتُ لِلرَّجُلِ بِالْحَدِيثِ إِذَا لَمْ تَقْسُرْهُ لَهُ .

﴿ بغو ﴾ الباء والغين والواو ليس فيه إلا البَغْوُ . وذَكَرَ ابنُ دُرَيْدٍ أَنَّهُ التَّمْرُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ يَبْدُهُ^(٢) .

﴿ بغى ﴾ الباء والغين والياء أصلان : أحدهما طَلَبُ الشَّيْءِ ، والثاني جِنْسٌ مِنَ الْفَسَادِ . فَمِنَ الْأَوَّلِ بَغَيْتُ الشَّيْءَ أَبْغَيْهِ إِذَا طَلَبْتَهُ . وَيُقَالُ بَغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا طَلَبْتَهُ لَكَ ، وَأَبْغَيْتُكَ الشَّيْءَ إِذَا أَعْنَتُكَ عَلَى طَلْبِهِ . وَالْبُغْيَةُ وَالْبُغْيَةُ الْحَاجَةُ . ٧٤
وتقول : ما يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . وَهَذَا مِنْ أَمْوَالِ الْمَطَاوَعَةِ ، تَقُولُ بَغَيْتُ فَانْبَغَى ، كَمَا تَقُولُ كَسْرْتُهُ فَاكْسَرَ .

(١) هو ذو الحرق الطهوي ، كما في اللسان (وب بغم) .

(٢) انظر الجهرة (١ : ٣١٩) .

والأصل الثاني : قولهم بَغَى الجرح ، إذا تَرَأَى إلى فساد ، ثم يشتق من هذا ما بعده^(١) . فالبَغَى الفَاجِرَةُ ، تقول بَغَتْ تَبْغِي بَغَاءً ، وهي بَغْيٌ^(٢) . ومنه أن يبغى الإنسانُ على آخر . ومنه بَغْيُ المَطَرِ ، وهو شِدَّتُهُ ومُعْظَمُهُ . وإذا كان ذا بَغْيٍ فلا بد أن يقع منه فسادٌ .

قال الأصمعي : دَفَعْنَا بَغْيَ السَّمَاءِ خَلْفَنَا^(٣) ، أى مُعْظَمَ مَطَرِهَا .
والبَغْيُ : الظلم . قال :

ولكنَّ الفَتَى حَمَلَ بنَ بَدْرِ بَغْيٍ والبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمٌ^(٤)
وربما قالوا لاختيَالِ الفَرَسِ ومَرَجِهِ بَغْيٌ .
قال الخليل : ولا يُقال فَرَسٌ بَاغٍ .

﴿ بغت ﴾ الباء والغين والثاء أصلٌ واحدٌ لا يُقاسُ عايمه ، منه البغت ، وهو أن يفجأ الشيء . قال :

* وأعْظَمُ شَيْءٌ حِينَ يَفْجَأُكَ البَغْتُ^(٥) *

﴿ بغث ﴾ الباء والغين والثاء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على ذلِّ الشئ وضعفه . من ذلك بُغَاثُ الطَّيْرِ ، وهى التى لاتصيد ولا تمتنع . ثم يقال لأخْلاطِ الناسِ

(١) فى الأصل : « من بعده » .

(٢) وتقول أيضا : باغت تباغي بغاء .

(٣) وروى الأحياني : « دفعنا بغي السماء عنا » . انظر اللسان (١٨ : ٨٤)

(٤) البيت لقيس بن زهير ، كما فى حماسة أبى تمام (١ : ١٦٣) .

(٥) ليزيد بن ضبة الثقفى . وصدره كما فى اللسان (بغت) :

* ولكنهم ماتوا ولم أدر بغثة *

وَحْشَارَتِهِمُ الْبِقْنَاءُ . وَالْأَبْنَثُ مَكَانٌ ذُو رَمْلٍ . وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ ^(١) لِأَنَّهُ لَيْتَ غَيْرُ صُلْبٍ .

﴿ بَغْر ﴾ الباء والغين والراء أصلٌ واحدٌ، وفيه كلماتٌ متقاربةٌ، في الشَّرْبِ وَمَعْنَاهُ . فَالْبَغْرُ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ وَلَا يَرَوَى؛ وَهُوَ يَصِيبُ الْإِبِلَ أَيْضًا . وَعُيِّرَ رَجُلٌ فَقِيلَ : « مَاتَ أَبُوهُ بَشَاءً وَمَاتَتْ أُمُّهُ بَغْرًا » . وَيَقُولُونَ : بَغَرَ النَّوْءُ ، إِذَا هَاجَ بِالْمَطَرِ . وَحِكَى بَعْضُهُمْ : بُغِرَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا لَيْتَهَا الْمَطَرُ .

﴿ بَغْز ﴾ الباء والغين والزاء أصلٌ، وهو كالنَّشَاطِ وَالْجِرَاءَةِ فِي الْكَلَامِ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

* تَخَالُ بِأَغْزَاهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا ^(٢) *

وَقَالُوا : الْبَاغِزُ الرَّجُلُ الْفَاحِشُ . وَذَلِكَ كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْجِرَاءَةِ .

﴿ بَغْش ﴾ الباء والغين والشين أصلٌ واحدٌ، وهو الْمَطَرُ الضَّعِيفُ ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهُ الْبَغْشُ . وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ . وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ : مَطَرٌ بَاغِشٌ ^(٤) .

﴿ بَغْض ﴾ الباء والغين والضاد أصلٌ واحدٌ، وهو يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الْحَبِّ . يُقَالُ أَبْغَضْتُهُ أَبْغِضُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « فِي ذَاكَ » .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَغْز) :

* وَاسْتَحْمَلُ السَّيْرَ مَنَى عَرْمَسًا أَجْدًا *

(٣) بَدَهُ فِي الْأَصْلِ : « وَيُقَالُ لَهُ الضَّعِيفُ » ، وَهِيَ عِبَارَةٌ مَقْحَمَةٌ .

(٤) مِثْلُ هَذَا فِي الْجَهْرَةِ (١ : ٢٩٢) . وَلَمْ يَنْصَأْ عَلَى شَاهِدٍ .

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتَكِ بِيغْضَةٍ وَتَقَاذِفِ مِنْهَا وَأَنْتَ تَرْقُبُ (١)
 فقيل البيغضة الأعداء، وقيل أراد ذوى بيغضة . وربما قالوا بغض جده،
 كقولهم عثر . والله أعلم .

﴿ باب الباء والقاف وما يثامها في الثلاثي ﴾

﴿ بقل ﴾ الباء والقاف واللام أصل واحد، وهو من النبات، وإليه
 ترجع فروع الباب كله .

قال الخليل: البقل من النبات ما ليس بشجرٍ دقٍّ ولا جِلٍّ . وفرَّق ما بين
 البقلِ ودقِّ الشجرِ بفظ العود وجلته، فإنَّ الأمطارَ والرياحَ لانكسرَ عيدانها،
 تراها قائمةً أكل ما أكلَ وبقي ما بقي . قال الخليل: ابتقل القومُ إذا رَعَوُ البقلَ
 والإبلُ تبتقل وتنبقل تأكل البقل . قال أبو النجم:
 * تَبَقَلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبْقُلِ (٢) *

قال الخليل: أبقلت الأرض وبقلت، إذا أنبتت البقل، فهي مُبْقَلَةٌ والمْبَقَلَةُ
 والبَقَالَةُ ذاتُ البقل .

قال أبو الطمَّحان في مكانٍ باقلٍ :

تَرَبَّعَ أَعْلَى عَرَعَرٍ فَنَهَاءُهُ فَاسْرَابَ مَوْلِي الْأَسِيرَةِ باقلٍ (٣)

(١) البيت لساعدة بن جؤية، كما في القسم الأول من ديوان المهذلين ١٦٨ واللسان (بغض) .
 وفي شرح الديوان: « تقتك، يقول أن اتقتك » . وفيه: « ترقب: ترصد وتحرس » .
 (٢) البيت في اللسان (بقل ٦٥) .
 (٣) النهاء: جمع نهى، بالكسر، وهو الغدير. وفي الأصل: « نهاء » صوابه من الخمص
 (١٠: ١٧٤) حيث أنشد البيت وذكر أنه في صفة نور .

قال الفراء : أرضٌ **بِقِلَّةٌ** و**بِقَيْلَةٌ** ^(١) ، أى كثيرة البقل .
 قال الشيباني : **بَقَلَ** الحِمَارُ إِذَا أَكَلَ البَقْلَ يَبْقُلُ . قال بعضهم : أَبَقَلَ المَكَانُ
 ذُو الرَّمْثِ . ثم يقولون **بَاقِلٌ** ، ولا نعلمهم [يقولون] **بَقَلَ** المَكَانُ ، يُجْرُونَهَا مُجْرَى
 أُعْشَبَ البَلَدُ فهو عَاشِبٌ ، وَأَوْزَتْ الرَّمْثُ فهو وَارِسٌ . قال أبو يزيد : **البَقْلُ** اسمٌ
 لكل ما ينبت أولاً . ومنه قيل لوجه الغلام **أول ما ينبت** : قد **بَقَلَ** يَبْقُلُ **بُقُولاً**
 و**بِقَلًا** . و**بَقَلَ** نابُ البَعِيرِ ، أى طَلَعَ .

قال الشيباني : ولا يسمى **اخْلًا** **بَقْلًا** إلا إذا كان رَطْبًا . قال الخليل : **الباقِل**
 ما يخرج في أعراض الشجر ، إذا دنت أيام الربيع وجرى فيها الماء رأيت في
 ٧٥ أعراضها شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه ، فذلك **الباقِل** . وقد **أَبَقَلَ** الشَّجَرُ .
 ويقال عند ذلك : صار الشَّجَرُ **بِقَلَةً** واحدة . قال أبو زيد : يقال **للرَّمْثِ** **أول ما ينبت**
بَاقِلٌ ، وذلك إذا ضربته المطر حتى ترى في أفنائه مثل رهوس النمل ، وهو خير
 ما يكون ، ثم يكون حانطاً ، ثم **وارِسًا** ، فإذا جاز ذلك فسَدَ واتهت عنه الإبل .
 فأما **بَاقِلٌ** فَرَجُلٌ ضُرِبَ به المَثَلُ في العِي .

﴿ [بقم] الباء والقاف والميم] ﴾ ^(٢)

وقد ذكر أن **البُقامة** **الرَّجُل** الضعيف . قال : و**البُقامة** ما يسقط من الصوف
 إذا طرِق . وذكر الآخر أن **البِقَمَ** **الأَكُول** الرغيب . وما هذا عندي بشيء .
 فإن صحَّ فلعلمه أن يكون **إنباعاً للهَمِّ** ؛ يقال **لِلأَكُولِ هِمَمٌ بِقَمٍ** . والذي ذكره

(١) في الأصل : « بقيلة وبقيلة » . وانظر اللسان (بقل ٦٤) .

(٢) عنوان هذه المادة ساقط من الأصل ، كما سقط أولها . ولم يشر إلى هذا النقط ببيان
 في الأصل ، بل الكلام متصل فيه .

الكسائي من قولهم أراد أن يتكلمَ نَتَبَقَمَ إذا أرتجَ عليه ، فإن كان صحيحاً
فإنما هو تبكّم ، ثم أقيمت القافُ مقام الكاف : وأما البَقَمُ فإنَّ النَّحْوِيِّينَ
يُنَكِّرُونَهُ وَيَأْبَوْنَ أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا . وقال الكسائي : البَقَمُ صَنِيعُ أَحْمَرَ . قال :
* كَمِرْ جَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمَهُ ^(١) *

وأنشد آخر :

* نَفَى قَصْرٍ مِثْلَ لَوْنِ البَقْمِ *

ومعنى الباب ما ذكرته أولاً .

﴿ بقى ﴾ الباء والقاف والياء أصل واحد ، وهو الدوام . قال الخليل :
يقال بقى الشيء يبقى بقاءً ، وهو ضدُّ الفناء . قال : ولغة طىُّ بَقِيَ يَبْقَى ،
وكذلك لَقْتَهُمْ فِي كُلِّ مَكْسُورٍ مَاقِبَلَهَا ، يجعلونها أَلِفًا ، نحو بَقِيَ وَرَضًا ^(٢) . وإنما
فعلوا ذلك لأنهم يكرهون اجتماع الكسرة والياء ، فيفتحون ماقبل الياء ، فنقلبُ
الياء أَلِفًا . ويقولون في جارية جَارَاة ، وفي بانية بَانَاة ، وفي ناصية نَاصَاة . قال :
وما صدَّ عني خالدٌ من بَقِيَّةٍ ولكن أتتْ دُونِي الأَسْوَدُ الهَوَاصِرُ
يريد بالبقية هاهنا البقيا عليه . ويقول العرب : نشدتك الله والبقياء .
وربما قالوا البقوى . قال الخليل : استبقيت فلاناً ، وذلك أن تعفوا عن زلله
فتستبقي مودته . قال النابغة :

(١) البيت للعجاج في ديوانه ٦٤ واللسان (بقم) والجمهرة (١ : ٣٢٢) . وقوله .

* يجيش من بين تراقيه دمه *

(٢) في الأصل : «وإضا» ، تحريف .

فَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَأْمَهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ (١)
ويقول العرب : هو يَبْقَى الشَّيْءَ بِيَصْرِهِ إِذَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَرْتَضُّهُ .
قال السكيت :

ظَلَّتْ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ الْمَحْرُومَةِ الْعُذْبِ (٢)
يصف الحمار أنه أراد أن يَرِدَ بِأُنْفِهِ فَوْقَ رَابِيَةٍ ، وَانْتَظَرَ غُرُوبَ الشَّمْسِ -
وكذلك بات فلان يَبْقَى الْبَرْقَ إِذَا صَارَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ أَيْنَ يَلْمَعُ . قال الفزاري :

قَدْ هَاجَبِي اللَّيْلَةَ بَرْقٌ لَا مِيعُ فَبِتُّ أَبْقِيهِ وَطَرَفِي هَامِيعُ
قال ابن السكيت : بَقِيْتُ فَلَانًا أَبْقِيهِ ، إِذَا رَعَيْتَهُ وَانْتَظَرْتَهُ . ويقال أَبَقِيَ لِي
الْأَذَانَ ، أَيْ أَرْقَبُهُ لِي . وَأَنْشُد :

فَمَازَتْ أَبْقِي الظُّمْنِ حَتَّى كَانَتْهَا أَوْاقِي سَدَى تَفْتَالُنَ الْحَوَائِكِ (٣)
ومن ذلك حديثُ مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « بَقِينَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وآلِهِ وَسَلَّمَ » ، يريدُ انْتَظَرْنَا . وهذا يرجعُ إِلَى الْأَصْلِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّ الْانْتِظَارَ
بَعْضُ الثَّبَاتِ وَالِدَّوَامِ .

﴿ [بقر] الباء والقاف والراء (٤) [أصلان] ، وربما جمع ناسٌ بينهما
وزعموا أنه أصلٌ واحد ، وذلك البقر . والأصلُ الثاني التوسُّعُ فِي الشَّيْءِ ، وَفَتْحُ الشَّيْءِ .

(١) الرواية في الديوان ١٤ واللسان (١٨ : ٨٧) : « ولست » .
(٢) العذب : جمع عذوب ، بالفتح ، وهو الذي لا يأكل ولا يشرب . وفي الأصل : « وظل
عذونا » تحريف .
(٣) هو لا سكيت ، أو لكثير ، كما في اللسان (١٨ : ٨٧) .
(٤) ليست في الأصل ، وأثبتها اعتمادا على أسلوب ابن فارس .

فَأَمَّا الْبَقْرَ فِجْمَاعَةِ الْبَقْرَةِ^(١)، وَجَمْعُهَا أَيْضًا الْبَقِيرُ وَالْبَاقِرُ، كَقَوْلِكَ: حَمِيرٌ وَضَيْثِينَ. قَالَ:

* يَكْسَمَنَّ أَذْنَابَ الْبَقِيرِ الْكَنْسِ *

وقال في الباقر:

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بِاقِرًا وَمَا مِنْ تَمَافُ الْمَاءِ إِلَّا لِيُضْرَبَا^(٢)
والباقر مثل الجامل في الجمال. قال أبو عبيدة: يقال للذَّكَرِ أَيْضًا بَقْرَةٌ،
كَمَا يُقَالُ لِلدَّيْكِ دَجَاجَةٌ.

قال الأصمعي: يقال رأيتُ لبني فلانٍ بَقْرًا وَبَقِيرًا وَبَاقِرًا وَبَاقُورَةً. قال:
وَأَبَقُورٌ مِثْلُ أُمْعُوزٍ. قال: وَأَنْشَدَنِي ابْنُ [أبي^(٣)] طَرْفَةَ:

فَسَكَّنْتَهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بَوَاقِرُ جُلُحٍ أَشْكَنْتَهَا الْمَرَاتِعَ^(٤)

قال: والبواقير جمعٌ* لا واحد لها، ويجوز أن يكون جمع باقرة. قال:
والبقير لا واحد له، وهو جمعٌ مثل الضَّئِينِ وَالشَّوِيِّ^(٥).

ويقال بَقِيرَ الرَّجُلِ إِذَا نَظَرَ إِلَى بَقِيرٍ كَثِيرٍ مَفْاجَأَةً فَذَهَبَ عَقْلُهُ.

(١) في الأصل: «كجماعة البقرة».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٩. والحيوان (١: ١٩).

(٣) التكملة من اللسان (٣: ٢٤٨ / ٥: ١٣٩) حيث أنشد البيت. والبيت لقيس بن عيزارة الهذلي، كما في اللسان (٣: ٢٤٨) وشرح السكري لأشعار الهذليين ١٤٨ ومخطوطة الشنيطي من الهذليين ١١٦. وقبل البيت كما في الديوان:

وقالوا عدو منصرف في دماكم وهاج لأهراض الصيرة فاطع

(٤) في الأصل: «المراتع» صوابه في اللسان. وأنشده في (٣: ٢٤٨). برواية: «فسكنتهم بالمال».

(٥) الشوي جمع شاة. انظر اللسان (١٩: ١٨٠).

ومما حِيلَ على هذا الباب قولهم في العيال البقرة ، يقال جاء فلان يسوقُ بقرَةً ،
أى عيلاً كثيراً . وقال يونس : البقرة المرأة .

وأما الأصل الثَّانِي فالتَّبْقَرُ التَّوَشُّعُ والتَّفْتِشُحُ ، من بَقَرْتُ البَطْنَ . قال الأصمعي :
تبقر فلان في ماله أى أفسده . وإليه يُذَهَبُ في حديثه صلى الله عليه وسلم : « أنه
نَهَى عن التَّبْقَرِ في الأهل والمال (١) » .

قال الأصمعي : يقال ناقةٌ بَقِيرٌ ، لتي يُبْقِرُ بَطْنُهَا عن ولدها . وفتنة باقرةٌ
كداء البطن (٢) . والمُهْرُ البَقِيرُ الذي تَمَوَّتْ أمُّه قبل النَّتَاجِ فيُبْقِرُ بَطْنُهَا فيُسْتَخْرَجُ .
قال أبو حاتم المُهْرُ إذا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أمِّه وهو في السِّلا والماسكة ، فيقع
بالأرض جسده : هو بَقِيرٌ ؛ وضده السَّلِيلُ .

ومن هذا الباب قولهم : بقروا ما حوَّلهم ، أى حَفَرُوا ؛ يقال : كم بقرْتُم
لفسيلكم . والبُقَيْرِيُّ لُعبَةٌ لهم ، يدقِدُون داراتٍ مثلَ مَوَاقِعِ الحوافِرِ . وقال
طفيل :

وَمِنْ فَمَا تَنَفَّكَ حَوْلَ مُتَالِعِ لَهَا مِثْلَ آثَارِ المِقْرِ مَلْعَبِ (٣)

ومنه قول الخضرى :

نَيْطَ بِحِقْوَيْهَا جَمِيشٍ أَقْمَرُ جَهْمِ كِبِقَارِ الوَلِيدِ أَشْعَرِ (٤)

(١) ويذهب أيضاً إلى أن التبقر في هذا الحديث بمعنى الكثرة والسمة .
(٢) في اللسان : « قال أبو عبيد : ومن هذا حديث أبي موسى ، حين أقيمت الفتنة بعد مقتل هبان
رضي الله عنه فقال : إن هذه الفتنة باقرة كداء البطن ، لا يدري أنى يؤتى له . إنما أراد أنها
مفسدة للدين ، ومفرقة بين الناس ، ومشتتة أمورهم » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (٥ : ١٤٢) برواية : « أبيت فم تنفك » .

(٤) البيتان في اللسان (٥ : ١٤٢) . والجيش : الملقوق .

فهذا الأصل الثاني . وَمَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْبَقْرَ سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا
تَبْقُرُ الْأَرْضَ ؛ وليس ذلك بشيء .

ومما شذَّ عن الباب قولهم بَيَّقِرَ ، إذا هاجَرَ من أرضٍ إلى أرضٍ . ويقال
بَيَّقِرَ إذا تعرَّضَ للهلاكَة . ويُشَدُّ قولُ امرئ القيسِ :

ألا هل أتاها والحوادثُ جَمَّةٌ بأنَّ امرأ القيسِ بنَ تَمَلِكٍ بَيَّقِرًا^(١)
ويقال بَيَّقِرَ ، أى أتى أرضَ العِراقِ . ويقال أيضاً بَيَّقِرَ ، إذا عَدَا مُنْكَسًا
رأسَه ضَعْفًا . قال :

* كما بَيَّقِرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجِلْسَدِ^(٢) *

وقال ابنُ الأعرابيِّ : بَيَّقِرَ سَاقَ نَفْسِهِ^(٣) . وإلى بعضِ مَاضِي رَجَعِ الْبِقَارِ ،
وهو موضع . قال النابغة :

سَهَكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةُ الْبِقَارِ^(٤)

وبقر : اسم كَثِيب . قال :

(١) اللسان (٥ : ١٤١) .

(٢) البيت للعنقب العبدى ، أو عدى بن الرقاع ، كما فى اللسان (جلسد) . ونسب إلى المتعب
أو عدى بن وداع كما فى اللسان (بقر) . وعدى بن وداع ذكره المرزبانى فى معجمه ٢٥٢ -
والجلسد : صنم . والبيت بتمامه :

فبات يجتنب شقارى كما بيقر من يمشى إلى الجلسد

(٣) ساق نفسه ، أى صار فى حال الموت والزرع . وفى الأصل : « شان نفسه » تحريف .
وانظر اللسان (سوق) - وفى اللسان (بقر) أن يبقر بمعنى هلك ، وبمعنى مات .

(٤) ديوان النابغة ٣٥ . ورواه فى معجم البلدان (بقار) : «قنة البقار» . «وقال قنة البقار
جيل لبنى أسد» . وانظر الحيوان (٦ : ١٨٩) واللسان (٦ : ٤٧ / ١٢ : ٣٣٠) والكمال
٢١٢ ، ٣١٦ ليسك . وسيأتى فى (سهك) .

تَسْنِي الطَّوَارِفَ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقْرٍ وَيَافِعٌ مِنْ فِرْنَدَايْنِ مَلْمُومٌ^(١)
 ﴿بقع﴾ الباء والقاف والعين أصل واحد ترجع إليه فروعها كلها، وإن
 كان في بعضها بُعداً فالجنس واحد، وهو مخالفة الألوان بعضها بعضاً، وذلك مثل
 الغراب الأبقع، وهو الأسود في صدره بياض. يُقال غرابٌ أبقعُ، وكلبٌ أبقع.
 وقال بعضهم للحجاج في خيل ابن الأشعث: رأيتُ قوماً بُقِعًا. قال: ما البقع؟
 قال: رَقَعُوا ثيابَهُمْ من سوء الحال.

وفي الحديث^(٢): «يُوشِكُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ عَلَيْكُمْ بُقْعَانُ أَهْلِ الشَّامِ».

قال أبو عبيد: الرُّومُ والصَّقَالِبَةُ، وقَصَدَ بِاللَّفْظِ الْبَيَاضَ. قال الخليل: البُقْعَةُ
 قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةٍ الَّتِي إِلَى جَنْبِهَا، وَجَمْعُهَا بِقَاعٌ وَبُقَعٌ. أبو زيد:
 هِيَ الْبُقْعَةُ أَيْضًا بِفَتْحِ الْبَاءِ^(٣). أبو عبيدة: الأبقع من الخيل الذي يكون في
 جسده بُقَعٌ متفرقة مخالفة لونه. قال أبو حنيفة: البُقْعَاءُ مِنَ الْأَرْضِينَ الَّتِي يُصِيبُ
 بَعْضُهَا الْمَطْرُ وَلَمْ يُصِبِ الْبَعْضَ. وكذلك مُبَقَّعَةٌ، يقال أرضٌ مُبَقَّعَةٌ إِذَا كَانَ فِيهَا
 بُقَعٌ مِنْ نَبْتٍ، وَقِيلَ هِيَ الْجَرَادَةُ^(٤) الَّتِي لِأَشْيَاءٍ فِيهَا، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ.

ابن الأعرابي: البُقْعَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَعْرَاهُ ذَاتُ الْحَصَى وَالْحِجَارَةِ. قال الخليل:

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧١ ومعجم البلدان (٣٦٩) واللسان (بقع). وعجزه
 في اللسان (فرند). والطوارف: الميون. وفي الأصل: «الطوارق» محرف. والفرندادان
 جيلان بناحية الدهناء، يقال بدالين، وبدال ثم ذال معجمة، وقد دفن ذو الرمة في أحدهما
 تنفيذاً لوصيته. انظر لذلك معجم البلدان واللسان (فرند). وذكر ابن منظور أن ذا الرمة ثنى
 الفرنداد ضرورة.

(٢) هو من كلام أبي هريرة، في اللسان (بقع).

(٣) في اللسان: «والضم أعلى».

(٤) الجرادة، التي لا نبات بها. وفي الأصل: «الجرادة»، تحريف.

البقيع من الأرض موضع فيه أروم شجرٍ من ضروب شتى . وبه سُمي بقيع
الفرقد بالمدينة . أبو زيد : كلُّ جوٍّ من الأرض وناحية بقيع . قال :

ورُبَّ بقيعٍ لو هتفتُ بجوِّهٍ أتاني كريمٌ ينفِضُ الرأسَ مُغضياً^(١)

وفي النمل : « نَجَى حِماراً بالبقيعِ سَمْنَهُ » . والباقة : الداهية . يقال بقعتم

٧٧ باقةً ، أى داهية ؛ وذلك أنه أمرٌ يُلصقُ حتى [يذهب] أثره . قال ابن الأعرابي :

سنةٌ بقاء ، أى مُجدبة .

قال أبو عبيدة : بنو البقاء بنو هاربة بن ذبيان ، وأمهم البقاء بنت

سلامان بن ذبيان^(٢) . ولهم يقول بشر^(٣) :

ولم نَهْلكِ لمرّةٍ إذ تَوَلَّوا فساووا سَيْرَ هاربةٍ ففأروا

قال أبو المنذر^(٤) : يقال لهاربة « البقاء » ، وهم قليلٌ . قال : « ولم أرَ

هاربياً قط » . وفيهم يقول الحصين بن حُمام :

وهاربةُ البقاء أصبَحَ جَمَعُها أمامَ جُموعِ الناسِ جَماعاً مقدّماً^(٥)

وقال بعضهم : بقاء قرية من قرى اليمامة . قال :

واسكن قد أتاني أن يحبي يقال عليه في بقاء شراً^(٦)

فقات له تجنّب كلَّ شيءٍ يُعابُ عليك إنَّ الحُرَّ حرٌّ

(١) أنفض رأسه : حركه . وفي الأصل : « ينفض الرأس » .

(٢) انظر لهاربة البقاء المنضيات (١ : ٦٥ / ٢ : ١٤٢) ومعجم البلدان (الهاربية) .

(٣) بشر بن أبي خازم في المنضيات (٢ : ١٤٢) .

(٤) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلابي النسابة المتوفى سنة ٢٠٤ . وانظر معجم
البلدان (الهاربية) .

(٥) انظر المنضيات (١ : ٦٥) .

(٦) البيتان لخمس بن أرتطاذ الأعرابي ، من أبيات في معجم البلدان (٢ : ٢٥١) يقولها لرجل

من بني حنيفة يقال له يحبي . والبيت الأول بدون نسبة في اللسان (٩ : ٣٦٦) .

قال ابن السكيت : يقال **بُتِّعَ** فلان بكلام سوء ، أى رُبِّي . وهو فى الأصل الذى ذكرناه . فأما قولهم : **ابْتُقِعَ** لونه ، فيجوز أن يكون من هذا ، ويجوز أن يكون من باب الإبدال ؛ لأنهم يقولون **امْتُقِعَ** لونه . قال الكسائى : إذا تغيَّرَ اللونُ من حُزنٍ يصيبُ صاحبه أو فزعٍ قيل **ابْتُقِعَ** .

قال ابن الأعرابى : يقال لأدرى أين سَقَعَ وبَقَعَ ، أى أين ذهب . قال غيره : يقال **بَقَعَ** فى الأرض **بُقوعًا** ، إذا خفي فذهب أثره . قال بعضُ الأعراب : البقعة^(١) من الرجال ذو الكلام الكثير الذاهب فى غير مذهبه ، وهو الذى يَرِيى بالكلام لم يعلم له أولٌ ولا آخرٌ . قال بعضهم : **بَقَعَ** الرجل إذا حلف له حلفًا . وعامٌ **أَبَقِعُ** وأرِيدُ ، إذا لم يكن فيه مطرٌ .

﴿ باب الباء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ بكل ﴾ الباء والكاف واللام أصلان : أحدهما الاختلاط وما أشبهه ، والآخر إفاضة الشئ وتغنُّه .

فالأول **البِكِيْلَة** ، وهو أن تُؤخَذَ الحِنطةُ فتطحن مع الأقط فتبُكَل بالماء ، أى تخلط ، ثم تؤكَل . وأنشد :

* غَضْبَانٌ لَمْ تُؤدِّمْ لَهُ **البِكِيْلَة** ^(٢) *

(١) لم أجد لهذه الكلمة ضبطا ولا ذكرا فيالدى من المعاجم، وظنى أنها بضم الباء وفتح القاف .

(٢) قبله كانى اللسان (بكل) :

* هذا غلام شرث النقيه *

قال أبو زياد : البكلة والبكالة الدقيق يُخاط بالسويق ، ويُبل بالزيت
أو السمن . قال أبو زيد : وكذلك المعز إذا خالطتها الضأن . قال ابن الأعرابي
عن امرأة كانت تُحَمِّقُ فقالت :

أَسْتُ إِذَا لَزَعْتَهُ إِنْ لَمْ أُغَيِّرْ بِكَلَّتِي إِنْ لَمْ أُسَاوِ بِالطُّوْلِ^(١)
تقول : إِنْ لَمْ أُغَيِّرْ مَا أَخْطَأُ فِيهِ مِنْ كَلَامٍ . وَلَمْ أَطْلُبِ الْخِصَالَ الشَّرِيفَةَ ،
فَلَسْتُ لِزَعْبَةَ . وَزَعْبَةُ أَبُوهَا .

زعم اللحياني أَنَّ البكلة الهيمية والزيمى ، وفسر ما ذكرناه من قول المرأة .
قال أبو عبيد : التبكّل المخاط في كلامه . ومن هذا الباب قول أبي زيد : يقال
تبكّل القوم على الرجل تبكلاً ، إذا علوه بالضرب والشتم والقهر ؛ لأن ذلك
من الجماعة اختلاط .

وأما الأصل الثاني فقالوا : التبكّل التغمُّ والتكسب . قال أوس :
على خيرٍ ما أبصرتُها مِنْ بِضَاعَةٍ لُمْتَمِسٍ بَيْنَمَا بَهَا أَوْ تَبَكُّلاً^(٢)
قال الخليل : الإنسان يتبكّل ، أى يَحْتَمَلُ .

﴿ بكم ﴾ الباء والكاف والميم أصل واحد قليل ، وهو الخرس . قال
الخليل : الأبكّم الأخرس لا يتكلم ، وإذا امتنع من الكلام جهلاً أو تعمداً
يقال بكّم عن الكلام . وقد يقال للذى لا يفصح : إنه لأبكم . والأبكم في

(١) البيت من مسدس الرجز جاء على التمام ، كما ذكر ابن بري . انظر اللسان (١٣ : ٦٧) .
وجعله نطلب في أماليه ٥٤١ صدر بيت وبيتنا .

(٢) ديوان أوس ٢١ واللسان (بكل) . وهو في صفة قوس .

التفسير الذي وُلِدَ أُخْرَسَ^(١). قال الذريردي: يقال بَكِيمٌ في معنى أبكم^(٢)،
وجمعه على أبكامٍ، كشريف وأشرف.

﴿ بكوء ﴾ الباء والكاف والواو والهمزة أصلان: أحدهما البُكَاءُ،
والآخر نُقْصَانُ الشئِ وقِلْتُهُ.

فالأوّل بَكِيٌّ يَبْكِي [بُكَاءً]. قال الخليل: هو مقصور وممدود. وتقول:
بَاكَيْتُ فلانًا بَكَيْتُهُ، أي كنتُ أبكِي منه.

قال النحويون: مَنْ قَصَرَهُ أَجْرَاهُ مُجْرَى الأَدْوَاءِ والأَمْرَاضِ، وَمَنْ مَدَّهُ
أَجْرَاهُ مُجْرَى الأَصْوَاتِ كالثَّغَاءِ والرُّغَاءِ والدُّعَاءِ. وأنشد في قصره ومدّه:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهاً وَمَا يَفْنِي البُكَاءُ وَلَا العَوْبِلُ^(٣)

قال الأصمعي: بَكَيْتُ الرجلَ وَبَكَيْتُهُ، كَلاها إِذا بَكَيْتَ عليه؛ وَأَبكَيْتُهُ

صنعت به ما يُبْكِيهِ*. قال يعقوب: البُكَاءُ في العَرَبِ الذي يُنْسَبُ إليه فيقال
بنو البُكَاءِ، هو عوف^(٤) بن زبيعة بن عامر بن صعصعة، سُمِّيَهُ لِأَنَّ أُمَّه تَزَوَّجَتْ
بعد موت أبيه فدخل عوفُ المنزلَ وزوجها معها، فظنَّه يُريدُ قَتْلَها، فبكى أشدَّ
البُكَاءِ.

(١) في قوله تعالى: (أحدهما أبكم) من الآية ٧٦ في سورة النحل.

(٢) شاهده قوله:

فلت لباني كان نصفين منهما بكيم ونصف عند مجرى الكواكب

(٣) من أبيات تنسب إلى حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة. قال ابن بري: والصحيح

أنها لكعب بن مالك. انظر اللسان (بكا) وسيرة ابن هشام ٦٣٢ جوتنجن.

(٤) في الاشتقاق ١٧٩ أن اسمه «عمرو».

والأصل الآخر قولهم للناقة القليل اللبن هي بَكَيْتُهُ ، وبَكَوَتْ تَبْكَوُ
بِكَاءً ممدودة . وأنشد :

يُقالُ مَحْبِسُها أذنى لِمَرَّتَها ولو تَعادَى بِبِكَءِ كلِّ مَحْلُوبٍ^(١)
يقول : محبسها في دار الحفاظ أقربُ إلى أن تجِدَ مرَتماً مُخْصِبا . قال أبو عبيد:
فأما قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « إنا مَعَشَرَ الأنبياءِ بِكَاءٌ » فَإِنَّهُم قَلِيلَةٌ
دُمُوعُهُمْ . وقال زيدُ الخليل :

وقالوا عابِرٌ سارتَ إليكم بألفٍ أو بِكاً مِنْهُ قَليلٌ
فقوله بُكاً نَقْصٌ ، وأصله المُمز ، من بَكَاتُ الناقَةُ تَبْكَاءً^(٢) ، إذا قَلَّ
لَبِئها . وبَكَوَتْ تَبْكَوُ أيضاً . وقال :

إِنما لِقَحَّتْنا خابيةٌ جَوْنَةٌ يَتبعها بِرِزِينِها^(٣)
وإذا ما بَكَاتُ أو حارَدَتْ فَضَّ عن جانِبِ أُخرى طِينِها

وقال الأَسْعَرُ الجُعْفِيُّ^(٤) :

بَلْ رُبَّ عَرَجَلَةٍ أَصابوا خَلَّةً دأبوا وحارَدَ لِيَلْهُمُ حتى بِبِكا^(٥)
قال : حارَدَ قَلَّ فيه المطرُ ؛ وبِكا ، مثله ، فترك المُمز .

(١) البيت لسلامة بن جندل السعدي ، من قصيدة في الفضليات (١ : ١٢٢) .
(٢) والمصدر البكاء والبكوء ، والبكاءة بالفتح وآخره هاء ، والبكاء بالضم وآخره الهززة .
(٣) البيتان لعدي بن زيد ، كما في اللسان (برزن) . وأنشدهما في (حرد) غير منسويين .
وفي الأصل : « خائبة جونها » محرف . وروى : « باطية » بدل « خائبة » .
(٤) الأَسْعَرُ لقب مرثد بن أبي عمران الجعفي الشاعر . وفي الأصل : « الأشعري » تحريف .
وقصيدة البيت هي أول الأسميات .
(٥) روايته في الأسميات : « يارب عرجلة » .

﴿ بكت ﴾ الباء والكاف والتاء كلمة واحدة لا يُقاس عليهما ، وهو التَّبَكَيْتُ والغَلَبَةُ بِالْحِجَّةِ .

﴿ بكر ﴾ الباء والكاف والراء أصل واحد يرجع إليه فرعان هما منه . فالأول أول الشيء وبدؤه . والثاني مشتق منه ، والثالث تشبيه . فالأول البُكْرَةُ وهي الغداة ، والجمع البُكْر . والتبكير والبُكور والابتكار المُنْصِي في ذلك الوقت . والإبكار : البُكْرَةُ^(١) ، كما أن الإصباح اسمُ الصُّبْح . وباكرتُ الشيء إذا باكرتُ عليه .

قال أبو زيد: أبكرتُ الورْدَ إِبْكَاراً، وأبكرتُ الغدَاءَ، وبكرتُ على الحاجة وأبكرتُ غيري ، بكرتُ وأبكرتُ . ويقال رجلٌ بَكِرٌ صاحبُ بُكورٍ كما يقال حَذِرٌ^(٢) . قال الخليل : غيثٌ^(٣) با كُورٌ وهو المبكرُ في أولِ الوَسْمِيِّ ، وهو أيضاً السَّارَى في أولِ اللَّيْلِ وأولِ النَّهَارِ . قال :

جَرَّتِ الرَّيْحُ بِهَا عُسُونَهَا وَتَهَادَّتْهَا مَدَالِيحُ بُكْرِهِ^(٤)

يقال : سحابةٌ مِدْلَاجٌ بَكُورٌ . ويقال بكرتُ الأمطارُ تبكيراً وبكرتُ بَكُوراً ، إذا تقدَّمت .

(١) في الأصل : « والبكرة » .

(٢) ضبطت في الأصل بضم النال فقط ، ولم تضبط « بكر » في الأصل . والضبطان فيهما من اللسان (بكر) .

(٣) في الأصل : « غب » .

(٤) البيت لمرار بن منقذ المدوني في الفضليات (١ : ٧٧) ، والرواية فيها :

جرر السيل بها عسونه وتغتها مداليج بكر

الفرءاء: أُنْكَرَ السَّحَابَ وَبَكَرَ، وَبَكَرَ، وَبَكَرَتِ الشَّجَرَةُ وَأَبَكَرَتْ وَبَكَرَتْ (١) تَبَكَّرُ تَبَكُّيراً وَبَكَرَتْ بُكُوراً، وَهِيَ بَكُورٌ، إِذَا عَجَلَتْ بِالْإِثْمَارِ وَالْيَنْعِ، وَإِذَا كَانَتْ عَادَتُهَا ذَلِكَ فَهِيَ مَبْكَارٌ، وَجَمْعُ بَكُورٍ بُكُورٌ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (٢): ذَلِكَ مَا دِينُكَ إِذْ جُنِبْتَ فِي الصُّبْحِ مِثْلَ الْبُكْرِ الْمُبْتَلِ (٣) وَالتَّمْرَةُ بِا كُورَةٌ، وَيُقَالُ هِيَ الْبَكِيرَةُ وَالْبَكَايِرُ. وَيُقَالُ أَرْضٌ مَبْكَارٌ، إِذَا كَانَتْ تَنْبَتُ فِي أَوَّلِ نَبَاتِ الْأَرْضِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:

* غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءٍ مَبْكَارٍ (٤) *

فهذا الأصلُ الأوَّلُ، وما بعده مشتقٌّ منه. فمِنهُ الْبَكَرُ مِنَ الْإِبِلِ، مَا لَمْ يَبْزُلْ بَعْدُ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي فَتَاءِ سِنِّهِ وَأَوَّلِ عُمْرِهِ، فَهَذَا الْمَعْنَى الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَإِذَا بَزَلَ فَهُوَ جَمَلٌ. وَالْبَكَرَةُ الْأُنْثَى، فَإِذَا بَزَلَتْ فَهِيَ نَاقَةٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَجَمْعُهُ بَكَارٌ، وَأَدْنَى الْعَدَدِ ثَلَاثَةٌ أَبْكَارٌ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: «صَدَقَنِي سِنَّ بَكَرِهِ» (٥). وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا سَاوَمَ آخَرَ بِبَكَرٍ أَرَادَ شِرَاءَهُ وَسَأَلَ الْبَائِعَ عَنْ سِنِّهِ، فَأَخْبَرَهُ بِغَيْرِ الصِّدْقِ فَقَالَ: بَكَرٌ - وَكَانَ هَرِمًا - فَفَرَّهُ الْمُشْتَرِي، فَقَالَ: «صَدَقَنِي سِنَّ بَكَرِهِ».

قَالَ التَّمِيمِيُّ: يَسْمَى الْبَعِيرُ بَكَرًا مِنْ لَدُنْ يُرْكَبُ إِلَى أَنْ يُرْبِعَ، وَالْأُنْثَى بِكَرَةً. وَالْقَعُودُ الْبَكَرُ. قَالَ: وَيَقُولُ الْعَرَبُ: «أُرْوَى مِنْ بَكَرٍ هَبْنَقَةٌ»

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَابْكَرَتْ»:

(٢) هُوَ التَّنْظِيلُ الْهَذَلِيُّ، كَمَا أَسْلَفْتُ فِي حَوَاشِي ص ١٩٥.

(٣) انْظُرْ رِوَايَةَ الْبَيْتِ فِيمَا سَبَقَ ص ١٩٦. وَفِي الْأَصْلِ: «الْمُبْتَلِ»، تَحْرِيفٌ.

(٤) صَدْرُهُ كَمَا فِي الدَّبَّانِ ١١٤:

* أَوْ مَقْفَرًا ضَابِ الْأَطْلَافِ جَادِلُهُ *

(٥) يَرُودُ بِنَصْبِ «سِنِّ» بِضَمِّينِ صَدَقَ مَعْنَى عَرَفَنِي تَعْرِيفًا، وَيَكُونُ الْمَثَلُ تَهْكِيمًا، وَيُرْوَى بِرَفْعِ «سِنِّ» عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ. انْظُرْ أَوَّلَ بَابِ الصَّادِ فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ، وَاللِّسَانِ (صَدَقَ).

وهو الذي كان يُحَمَّقُ ؛ وكان بَكَرُهُ يَصْدُرُ عن الماء مع الصَّادِرِ وقد رَوَى ، ثم يَرِدُ مع الوَارِدِ قبل أن يصل إلى السكِّلِ .

قال الخليل: والبِكرُ من النساء التي لم تُمَسَّسْ قطُّ . قال أبو عبيد: إذا وُلِدَتِ المرأةُ واحداً فهي بَكرٌ أيضاً . قال الخليل: يسمَّى (١) بَكرًا أو غُلامًا أو جارية . ويقال أشدُّ الناسِ بَكرٌ ابنُ بَكرين (٢) . قال: وبقرةٌ بَكرٌ (٣) فَمَتِيَّةٌ لم تَحْمِلِ . والبِكرُ من كلِّ أمرٍ أولُه . ويقول: ما هذا الأمرُ بِبِكرٍ ولا ثنِيٍّ ، على معنى ماهو بأوَّلٍ ولا ثانٍ . قال:

وقوفٌ لَدَى الأبوابِ طُلابٌ حَاجَةٌ عَوانًا من الحاجاتِ أو حاجةٌ بَكرًا (٤)
والبِكرُ: الكَرَمُ الذي حَمَلَ أوَّلَ مَرَّةٍ . قال الأعشى:

تَنخَلِّها مِن بَكارِ القَظافِ أزيقُ آمِنُ إكسادِها (٥)

قال الخليل: عَسَلُ أُنْكارٌ تُعَسَّلُهُ أُنْكارُ النَّحْلِ ، أى أُنْتَأَوْها ، ويقال بل الأُنْكارُ من الجوارى يَلِينُهُ . فهذا الأَصْلُ الثاني ، وليس بالبعيد من قياس الأَوَّلِ .

(١) أى يسمي ولدها .

(٢) انظر الحيوان (٣ : ١٧٤ / ٥ : ٣٣١) وثمار القلوب ٥٣٣ — ٥٣٤ . واللسان (بكر ١٤٥) .

(٣) في الأصل: « بكرة » ، تحريف .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٢٧ برواية: « قعود لدى » . وقوله:

وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا

ونسب في اللسان (٥ : ١٤٥) - إلى ذى الرمة ، وليس في ديوانه .

(٥) بكار: جم باكر ، كصاحب وصحاب ، وهو أول ما يدرك . وفي الأصل: « بحار »

صوابه في الديوان ٥١ واللسان (٥ : ١٤٤) .

وأما الثالث فالبكرة التي يُسْتَقَى عليها^(١). ولو قال قائل إنها أُعِيرَتْ اسمَ
البكرة من النوق كان مذهباً، والبكرة معروفة. قال امرؤ القيس:
كَانَ هَادِيهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا قَعَوْتُ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبٍ^(٢)
وَمَمَّ حَلَقَاتٍ فِي حِلْيَةِ السَّيْفِ تَسْمَى بَكْرَاتٍ. وكلُّ ذلك أصله واحد.

﴿ بكم ﴾ الباء والكاف والمين أصلٌ واحد، وهو ضربٌ متتابع،
أو عطاءٌ مُتتَابِعٌ، أو ما أشبه ذلك. قال الخليل: البكمُ شِدَّةُ الضَّرْبِ المتتابع،
تقول: بَكَمْنَا بالسَّيْفِ والمصا بَكَمًا.

ومما هو محمولٌ عليه قياساً قول أبي عبيد: البكم أن يستقبل الرجل
بما بكره.

قال التيمي: أعطاه المال بكمًا ولم يُعْطِرْ نُجُومًا، وذلك أن يُعْطِيَهُ جُمْلَةً.
وهو من الأول؛ لأنه يتابعه جُمْلَةً ولا يُؤَاتِرُهُ.
ويقال بَكَمْتُهُ بالأمر: بَكَمْتُهُ. قال العكلى: بَكَمَهُ بالسيف: قطعته.

(١) يقال بسكون الكاف وفتحها.

(٢) كذا وردت نسبتها إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وهو في كتاب الخيل لأبي عبيدة
٧١ منسوب إلى رجل من الأنصار. ولعل هذا الأنصاري الذي يعنيه، هو إبراهيم بن عمران.
الأنصاري، انظر اللسان (٢: ١٧٠).

﴿ باب الباء واللام وما يشتمها في الثلاثين ﴾

﴿ بلم ﴾ الباء واللام والميم أصلاً : أحدها ورم أو ما يشبهه ،
والثاني نبت .

فالأول بلم ، وهو داء يأخذ الناقة في حلقة رَحِمِهَا . يقال أَبْلَمَتِ الناقةُ إذا
أخذها ذلك . الفراء : أَبْلَمَتْ وَبَلِمَتْ إِذَا وَرِمَ حَيَاوُهَا .
قال أبو عبيد : ومه قولهم لا تَبْلِمُ عليه أى لا تَقْبِحْ . قال أبو حاتم : أَبْلَمَتِ
البكرة إذا لم تحمِل قط ؛ وهى مُبْلِمٌ ، والاسم البلمة .
قال يعقوب : أَبْلَمَ الرَّجُلُ إِذَا وَرِمَتْ شَفْتَاهُ ، ورأيت شَفْتَيْهِ مُبْلَمَتَيْنِ (١) .
والإبلام أيضاً : الشكوت ، يقال أَبْلَمَ إِذَا سَكَتَ .

والأصل الثانى : الأبلم ضربٌ من الخوص (٢) . قال أبو عمرو : يقال إبلم وأبلم
وأبلم . ومنه المثل : « المال بينى وبينك شقُّ الأبلمة » وقد تكسر وفتتح ، أى
نصفين ؛ لأن الأبلمة إذا شقت طولاً انشقت نصفين من أولها إلى آخرها ،
ويرفع بعضهم فيقول : « المال بينى وبينك شقُّ الأبلمة » ، أى هو كذا .

﴿ بله ﴾ الباء واللام والهاء أصل واحد ، وهو شبه الفرارة والغفلة .
قال الخليل وغيره (٣) : البله ضعف العقل ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

(١) فى الأصل : « وأيت شفتيه مبلتيه » صوابه من اللسان (١٤ : ٣٢٠) .

(٢) هو خوص المقل .

(٣) فى الأصل : « أو غيره » .

« أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلْهُ » يريد الأكياس في أمر الآخرة البُلْهُ في أمر الدنيا .
وقال الزُّبْرَقَانُ [بن] بَدْرٍ : « خَيْرُ أَوْلَادِنَا الْبُلْهُ الْعُقُولُ » يراد أنه لشدة حَيَاتِهِ
كالأبله ، وهو عُقُولٌ . ويقال شَبَابُ أَبْلَهُ ، لما فيه من الفَرَارَةِ . وَعَيْشُ الْبُلْهِ قَلِيلٌ
المُحْمُوم . قال رؤبة^(١) :

* بَعْدَ غَدَانِي الشَّبَابِ الْبُلْهُ *
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « بُلْهُ » فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَادًّا ، وَمَحْتَمِلٌ عَلَى بُعْدِ أَنْ يَرَدَّ
إِلَى قِيَاسِ الْبَابِ ، بِمَعْنَى دَعَّ . وَهُوَ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : أَعَدَدْتُ
لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ ، وَلَا خَطَرَ كَلَى قَدْبٍ بَشَرٌ ،
بُلْهُ مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ » أَيْ دَعَّ مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ ، أُغْفَلُ عَنْهُ .

﴿ بلوى ﴾ الباء واللام والواو والياء، أصلان: أحدهما إخلاق^(١) الشيء،

* والثاني نوع من الاختبار ، ويحمل عليه الإخبار أيضا . ٨٠

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : بَلِي يَنْبَلِي فَهُوَ بَالٍ . وَالْبَلِي مَصْدَرُهُ . وَإِذَا فَتَحَ فَهُوَ
الْبَلَاءُ ، وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ لُغَةٌ . وَأَنْشَدَ :

وَالْمَرءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ مَرًّا لِيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ^(٢)
وَالْبَلِيَّةُ : الدَّابَّةُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا ، وَتَشَدُّ عَلَى رَأْسِهَا
وَلِيَّةٌ ، فَلَا تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

(١) ديوان رؤبة ١٦٥ والمجمل واللسان (بله) . وقوله :

لِأَمَّا تَرْبِي خَلْقَ الْمَوءِ بَرَاقَ أَصْلَادِ الْجِبِينِ الْأَجَلِ
(٢) في الأصل : « إخلاف » ، تحريف .

(٣) البيهقي للعجاج في اللسان (١٨ : ٩١) . وقد نسا إليه أيضا في المجمل ، وليس في ديوانه .

كالبَلَايَا رُءُوسُهَا فِي الْوَلَايَا مَا نَبَاتِ السَّمُومِ حُرَّ الْخُلْدُودِ (١)
ومنها ما يُعَقَّرُ عِنْدَ الْقَبْرِ حَتَّى تَمُوتَ . قَالَ :
تَسْكُوسُ بِهِ الْعَقْرَى عَلَى قِصْدِ الْقَنَا كَكَوْسِ الْبَلَايَا عُمُرَتْ عِنْدَ مَقْبَرِ
وَيَقَالُ مِنْهُ بَلَيْتُ الْبَلِيَّةِ . قَالَ الْيَزِيدِيُّ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَسَاخُ رَاحِلَةَ الرَّجُلِ
عِنْدَ مَوْتِهِ ، ثُمَّ تَحْشَوْهَا ثَمَامًا ثُمَّ تَتْرَكُهَا عَلَى طَرِيقِهِ إِلَى النَّادِي . وَكَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّهَا
تُبْعَثُ مَعَهُ ، وَأَنَّ مَنْ لَمْ يُفْعَلْ بِهِ ذَلِكَ حُشِرَ رَاجِلًا .
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ بَلَى عَلَيْهِ السَّقَرُ وَبَلَاءُهُ . وَأُنْشِدُ :
قَدُوصَانِ عَوَجَاوَانِ بَلَى عَلَيْهِمَا دُؤُوبُ الشَّرَى ثُمَّ اقْتَحَمَا الْمَوَاجِرَ (٢)
يُرِيدُ بَلَاءَهُمَا .
قَالَ الْخَلِيلُ : تَقُولُ نَاقَةٌ بَلَوُ سَفَرٍ ، مِثْلُ نِضْوِ سَفَرٍ ، أَيْ قَدْ أَبْلَاهَا السَّفَرُ . وَبَلَى
سَفَرَ ، عَنِ الْكَسَائِيِّ .
وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرَ فَقَوْلُهُمْ بَلَى الْإِنْسَانُ وَابْتَلَى ، وَهَذَا مِنَ الْاِمْتِحَانِ ، وَهُوَ
الْاِخْتِبَارُ . وَقَالَ :

بُلَيْتُ وَفَقْدَانُ الْحَبِيبِ بَلِيَّةٌ وَكَمِ مِنْ كَرِيمٍ يُبْتَلَى ثُمَّ يَصْبِرُ
وَيَكُونُ الْبَلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . وَاللَّهُ تَعَالَى يُبْتَلِي الْعِبْدَ بِلَاءٍ حَسَنًا وَبِلَاءٍ سَيِّئًا ،
وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى هَذَا ؛ لِأَنَّ بَدَلَ يُخْتَبَرُ فِي صَبْرِهِ وَشُكْرِهِ .

(١) البيت في اللسان (١٨ : ٩٢) .

(٢) البيت لدى الرمة في ديوانه ٢٩٨ . وورد في اللسان (٩٢ : ١٨) بدون نسبة . و صواب
روايته : « فلو صين عوجاوين » لأن قبله :

ستسبدين العام إن عشت سالا إلى ذلك من إلف الخاضع الهازر

وقال الجعدي في البلاء أنه الاختبار :

كَفَّانِي الْبَلَاءَ وَأَيُّ امْرُؤٍ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَزْتَبِ

قال ابن الأعرابي : هي البلوة والبلية والبلوى . وقالوا في قول زهير :

* فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو^(١) *

معناه أعطاهما خير العطاء الذي يبلو به عباده .

قال الأحرر : يقول العرب : نَزَلَتْ بَلَاءٌ ، على وزن حَدَامٍ .

ومما يحمل على هذا الباب قولهم : أَبْلَيْتُ فُلَانًا عُدْرًا ، أى أعلته وبينته^(٢) فيها

بيني وبينه ، فلا لومَ على بعد .

قال أبو عبيد : أَبْلَيْتُهُ يَمِينًا أَيْ طَيَّبْتُ نَفْسَهُ بِهَا قال أوس :

كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ نَقِيَّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالَفٌ^(٣)

قال ابن الأعرابي : يُبْلِيكَ يُخْبِرُكَ . يقول العرب : أَبْلَيْتُ كَذَا ، أى

أخبرني ؛ فيقول الآخر : لا أَبْلِيكَ . ومنه حديث أم سلمة ، حين ذكرت قول

النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنْ مِنْ أَصْحَابِي مَنْ لَا يَرَانِي بَعْدَ أَنْ أَفَارِقَهُ »

فَسَأَلَهَا عُمَرُ : أَمِنْهُمْ أَنَا ؟ فقالت : لا ، ولن أبلي أحداً بعدك . أى لن أخبر .

قال ابن الأعرابي : يقال ابتليته فأبلايتي ، أى استخبرته فأخبرني .

(١) صدره كما في الديوان ١٠٩ واللسان (بلا) :

* جزى الله بالإحسان ما فعلا بسكر *

(٢) أى بينت العذر . وفي اللسان : « أى بينت وجه العذر لأزبل هي اللوم » .

(٣) كذا ، وله وجه . وفي الديوان ١٤ واللسان (١٨ : ٩٣) : « نقي اليمين » بالناء . يقول : طمست معالم الدار واستوى وجه أرضها ، فكأن ذلك الجعدي يخبرك بإخبار الخالف أنه ما حل بهذه الدار من قبل .

ذِكْرٌ مَا شَدَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ: قَالَ الْخَلِيلُ: تَقُولُ: النَّاسُ بَدَى بَيْلِيَّ وَذَى بَيْلِيَّ^(١)، أَيْ هُم مَتَفَرِّقُونَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُم بَدَى بِلْيَانٍ أَيْضًا^(٢)، وَذَلِكَ إِذَا بَعَدَ بِمُضْمَرٍ [عَنْ بَعْضٍ] وَكَانُوا طَوَائِفَ مَعَ غَيْرِ إِمَامٍ يَجْمَعُهُمْ. وَمِنْهُ حَدِيثُ خَالِدٍ إِذَا عَزَلَهُ عُمَرُ عَنْ الشَّامِ: «ذَلِكَ إِذَا كَانَ النَّاسُ بَدَى بَيْلِيَّ، وَذَى بَيْلِيَّ»^(٣).

وَأَشْدُّ الْكَسَائِيَّ فِي رَجُلٍ يَطِيلُ النَّوْمَ:

يَنَامُ وَيَذْهَبُ [الْأَقْوَامُ] حَتَّى يُقَالَ [أَتَوَا] عَلَى ذِي بِلْيَانٍ^(٤)
وَأَمَّا بَيْلِيَّ فَايَسْتَمِنُ الْبَابَ بِوَجْهِهِ، وَالْأَصْلُ فِيهَا بَيْلٌ.

وَبَيْلِيَّ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ بَلَوِيَّ. وَالْأَبْنَاءُ: اسْمُ بَيْتَرٍ. قَالَ الْحَارِثُ:

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَاوْدِيَةُ الشَّرِّ بُبٍ فَالْشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْنَاءُ^(٥)

﴿بِلت﴾ الْبَاءُ وَاللَّامُ وَاللَّتَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْإِنْقِطَاعُ. وَكَأَنَّهُ مِنْ

الْمَقْلُوبِ عَنْ بَلت. يَقُولُ الْعَرَبُ: تَكَلَّمْتُ حَتَّى بَلتَ^(٦). قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

* عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ مُخَاطَبُكَ تَبَلتَ^(٧) *

- (١) وَفِيهِ لَفْتَانُ أُخْرِيَانِ، وَهِيَ: بَيْلٌ، كَعَتِيٍّ؛ وَبَيْلٌ، كَبِلَالٍ.
- (٢) يُقَالُ بِلْيَانٌ، بِالتَّحْرِيكِ، وَبِلْيَانٌ بِكَسْرِ تَيْنِ مَعَ تَشْدِيدِ الْبَاءِ. وَرَوَى ابْنُ جَنِيٍّ أَنَّهُ عَلِمَ لِلْجَمْدِ فَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ. انْظُرِ الْلسَانَ (١٨: ٩٤).
- (٣) لَيْسَ يَدْرِي التَّكْرَارَ، أَهْوَى مِنْ كَلَامِ خَالِدٍ، أَمْ مِنْ كَلَامِ الرَّوَاةِ لِيَبَانَ اخْتِلَافُ الرَّوَاةِ. وَالظَّاهِرُ مِنْ مَخَالَفَةِ صَاحِبِ الْلسَانِ بَيْنَ ضَبْطِ الْكَلِمَتَيْنِ أَنَّهُمَا بَيَانٌ لِلرَّوَاةِ.
- (٤) وَرَدَّ الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ مَنْقُوصًا مِنْهُ الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ أَتَيْتُهُمَا مِنَ الْلسَانِ (١٨: ٩٤)، وَرَوَايَتُهُ فِي الْلسَانِ: «تَامَ وَيَذْهَبُ» عَلَى الْمُخَاطَبِ.
- (٥) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ. انْظُرِ التَّبْرِيزِيَّ ٢٤٩.
- (٦) يُقَالُ بِلتَ مِنْ بَابِي نَصَرَ وَتَمَبَّ، وَأَبَلتَ أَيْضًا.
- (٧) صَدْرُهُ كَمَا فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١: ١٠٧) وَاللسَانِ (٢: ٣١٥):
- * كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسْبًا تَقْصَهُ *

٨١ فأما قولهم : مَهْرٌ مَضمونٌ مُبَلَّتْ ، فهو في هذا أيضاً ؛ لأنه مقطوعٌ قد فُرِغَ منه . على أن في الكلمة شكاً^(١) . وأنشدوا :

* وما زُوِّجَتْ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبَلَّتِ^(٢) *

ويقال إنَّ البَلِيَّتَ كَلَّأَ عَامِينَ ، وهو في هذا ؛ لأنه يَتَمَطَّعُ وَيَتَكَسَّرُ . قال :
رَعَيْنَ بَلِيَّتًا سَاعَةً ثُمَّ إِنَّا قَطَعْنَا عَلَيْهِنَّ الْفِجَاجَ الطَّوَامِسَا^(٣)

(بلج) الباء واللام والجيم أصلٌ واحدٌ منقاسٌ ، وهو وضوحُ الشئ وإشراقه . البَلَجُ الإِشْرَاقُ ، ومنه انبلاجُ الصُّبْحِ . قال :

* حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ صُبْحٍ أَبْجَا^(٤) *

ويقول العرب : « الحقُّ أَبْجَجُ والباطلُ لَجَجٌ » . وقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْجَجًا وَأَنَّكَ تَلَقَّى بَاطِلَ الْقَوْمِ لَجَجًا^(٥)

ويقال للذي ليس بمقرؤنٍ الحاجبين أباج ، وذلك الإِشْرَاقُ الذي بينهما بُلْجَةٌ . قال :

أَبَاجُ بَيْنَ حَاجِبَيْهِ نُورُهُ إِذَا تَعَدَّى رُفِعَتْ مَبْتُورُهُ^(٦)

(١) ذكر في المجمل أنها لغة حمير ، وكذا كتب ابن منظور .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (٢ : ٣١٦) .

(٣) في الأصل : « عليها الفجاج الطوامسا » ، صوابه من المجمل .

(٤) البيت للفجاج في ديوانه ٩ واللسان (بلج) .

(٥) أنشده في الجهرة (١ : ٢١٢) .

(٦) كذا ورد هذا البيت .

﴿ بلح ﴾ الباء واللام والحاء أصل واحد، وهو فتور في الشيء وإعياء
 وقلة أحكام، وإليه ترجع فروع الباب كله. فالبلح الخلال، واحده بلحة،
 وهو حمل النخل مادام أخضر صغاراً كحصرم العنب. قال أبو خيرة: تمرّة السالم
 تسمى البلح مادامت^(١) لم تنفتق، فإذا انفتقت فهي البرمة. أبو عبيدة: أبلحت
 النخلة إذا أخرجت بلحها. قال أبو حاتم: يقال للثرى إذا يبس - وهو التراب الندي -
 قد بلح بلوحاً. وأنشد:

حَتَّى إِذَا الْعُودُ اشْتَهَى الصَّبُوحَا وَبَلَحَ التُّرْبُ لَهُ بُلُوحَا
 ومن هذا الباب بلح الرجل إذا انقطع من الإعياء فلم يقدر على التحرك.
 قال الأعشى:

وَإِذَا حُمِلَ ثِقَلًا بَعْضُهُمْ وَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَبَلَحَ^(٢)
 وقال آخر^(٣):

أَلَا بَلَحَتْ خَفَارَةُ آلِ لَآئِي فَلَا شَاةَ تَرُدُّ وَلَا بَعِيرَا
 قال الشيباني: يقال بلح إذا جحد. قال قطرب: بلح الماء قل، وبلحت
 الر كية. قال:

مَالِكٌ لَا تَجْمُ يَا مُضَبِّحُ قَدْ كُنْتَ تَنْمِي وَالرَّكِي مُبَلِّحُ
 ويقال بلح الزند إذا لم يؤر. قال العامري: يقال بلحت على راحتي، إذا
 كلت ولم تشأ بعني. ويقال بلح البعير وبلح الرجل إذا لم يكن عنده شيء. قال:

(١) في الأصل: « مادام ».

(٢) البيت في ديوانه ١٦٠. وعجزه في اللسان (٣ : ٢٢٨). ورواية الديوان:

وإذا حمل عبثاً بعضهم فاشتكى الأوصال منه وأنج

(٣) هو بشر بن أبي خازم، كما في اللسان (٣ : ٢٣٨).

مُعْتَرِفٌ لِلرُّزْءِ فِي مَالِهِ إِذَا أَكَبَّ الْبَرَمُ الْبَالِحُ
وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الْبُلْحُ ، طائر، والبَلْحَلْحَة: القصة لاقصر لها^(١) .

﴿ بلخ ﴾ الباء واللام والخاء أصل واحد، وهو التكبير، يقال رجل
أَبْلَخٌ . وتبْلَخُ : تكبَّر .

﴿ بلد ﴾ الباء واللام والداد أصل واحد يتقارب فروعه عند^(٢) النَّظَرِ
في قياسه، والأصل الصدر . ويقال وضعت الناقة بِلْدَتَهَا بالأرض، إذا بركت .
قال ذو الرثمة :

أُنِيخَتْ فَالْتَتْ بِلْدَةً نَوْقَ بِلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا^(٣)

ويقال تبدل الرجل، إذا وضع يده على صدره عند تحيره في الأمر . والأبناذ
الذي ليس بمقرؤن الحاجبين؛ يقال لما بين حاجبيه بِلْدَةٌ . وهو من هذا الأصل؛
لأن ذلك يشبه الأرض البلدة . والبِلْدَة : النَّجْم ، يقولون هو بِلْدَةُ الْأَسَدِ ، أي
صدره^(٤) . والبلد: صدر القرى . فأمّا قول ابن الرِّقَاع :

(١) ليست في اللسان ولا في المخصص في باب (القصاص) . وفي القاموس : « والبَلْحَلْحَة القصة
لا قصر لها » . وأورد اللسان في (زلج) والمخصص (٥ : ٥٨) : « الزلحلة » بمعناها .
وأشدد فيها :

ثُمَّ جَاءُوا بِقِصَاعِ مِلسِ زِلْحَلَاتِ ظَاهِرَاتِ الْيَيْسِ
(٢) في الأصل : « عن » .

(٣) البيت في ديوان ذي الرمة ٦٣٨ واللسان (٤ : ٦٣) .

(٤) في اللسان والأزمته والأمكنة (١ : ١٩٤ ، ٣١٣) أنها موضع لانجوم فيه . وذكر
الجوهري أنها ستة أنجم من القوس .

* مِنْ بَعْدِ مَا شِئِلَ الْبَيْلَى أَبْلَادَهَا ^(١) * *

فهو من هذا. وقالوا: بَيْلُ الْبَلَدِ الْأَثَرُ، وجمعه أبلاد. والقولُ الأولُ أقيس. ويقال بَلَدُ الرَّجُلِ بِالْأَرْضِ، إِذَا لَزِقَ بِهَا. قال:
 إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذُو النَّهْيِ وَبَلَدَتِ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ كَالَأَسْمِ ^(٢)
 يقول: كأنها لَزِقَتْ بِالْأَرْضِ. وقال رجلٌ من تميمٍ بِصِفِّ حَوْضًا:
 وَمُتْبِلِيهِ بَيْنَ مَوْمَاءَ بِمَهْلِكَةِ جَاوَرْتُهُ بِعَلَاةِ الْخَلْقِ عَلِيَانِ ^(٣)
 يذكر حوضًا لاصقًا بالأرض. ويقال أَبْلَدَ الرَّجُلُ إِبْلَادًا، مثل تبدد سواء.
 والمبالغة بالسُّيُوفِ مثل المبالطة. وقال بعضهم: اشتقَّ من الأول، كأنهم لَزِمُوا
 الْأَرْضَ فَقاتلوا عليها. والمبالغة قياسًا المقيم بالبَلَدِ.

﴿ بلز ﴾ الباء واللام والزاء ليس بأصل. وفيه كَلِمَات، فاليلزُ المرأة ١٢
 القصيرة. ويقولون البَلَّازُ: القصير من الرِّجَالِ ^(٤). والبَلَّازَةُ: الأكل. وفي جميع
 ذلك نظرت.

﴿ بلس ﴾ الباء واللام والسين أصلٌ واحد، وما بعده فلا معولٌ عليه.

(١) صدره كما في اللسان (٤ : ٦٤) والأغانى (١ : ١١٥، ١١٨ / ٨ : ١٧٦، ١٧٧) :

* حرف الديار توهمًا فاعتادها *

(٢) البيت في اللسان (٤ : ٦٥) بدون نسبة كما هنا.

(٣) وكذا جاءت روايته في اللسان (٤ : ٦٣)، لكن في (١٩ : ٢٣٥) : « ومتلف

بين موماء » .

(٤) الذي في اللسان أن « اليز الرجل القصير ». وأما « البلاز » فقد ذكره اسما من أسماء

الشیطان .

فالأصلُ اليأسُ ، يقالُ أبلسَ إذا يئسَ . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ ﴾^(١) قالوا : ومن ذلك اشتقَّ اسم إبليس ، كأنَّهُ يئسَ من رحمة الله .

ومن هذا الباب أبلسَ الرجلُ سَكَتَ ، ومنه أبلسَتِ الناقةُ ، وهي مبلاسٌ ، إذا لم ترغُ^(٢) من شِدَّةِ الضبَعَةِ . فأما قولُ ابنِ أحرر :
عُوجِي ابنةَ البلسِ الظنونِ فقد يربُّ الصغِيرُ ويُجْبِرُ الكسِيرُ
فيقال إنَّ البلسَ الواجم .

﴿ بلص ﴾ الباء واللام والصاد ، فيه كلماتٌ أكثرُ ظنِّي أن لا مُعَوَّلَ على ماثها ، وهي مع ذلك تتقارب . يقولون بَلَّصَتِ الغنمُ إذا قلتَ ألبانها ، وتبَلَّصَتِ الغنمُ الأرضَ إذا لم تدعُ فيها شيئاً إلا رَعَتَهُ .
وتبَلَّصَتُ الشيءَ ، إذا طابته في خفاء^(٣) . وفي ذلك عندي نظر .

﴿ بلط ﴾ الباء واللام والطاء أصلٌ واحدٌ ، والأمر فيه قريبٌ من الذي قبله . قالوا : البلاطُ كلُّ شيءٍ فرشتَ به الدارَ من حَجَرٍ وغيره . قال ابن مقبيل :
في مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَتَّقُ البلاطُ به كانت لِسَاسَتِهِ تُهْدِي قَرَابِينَا
يقول : هي مَصْنَعَةٌ لِنَصَارَى يتعبِدُونَ فيها ، في مُشْرِفٍ أَلِصِقٍ . لِيَتَّقُ أَي اَصْطَقَ
يقال ما يَلِيقُ بك كذا ، أي لا يَلِصِقُ . يذكر حُسْنَ المَكَانِ وَأَنَسَهُ بِالْقُرْبَانِ

(١) من الآية ٧٧ في سورة المؤمنين . وفي الأصل : « فإذا » تخریف . أما التي فيها الفاء فهي الآية ٤٤ من سورة الأنعام : ﴿ إِذَا هُمْ مَبْلِسُونَ ﴾ بدون ذكر « فيه » . وفي الآية ٧٥ من الزخرف : ﴿ وَهُمْ فِيهِ مَبْلِسُونَ ﴾ .

(٢) لم ترغ ، من الرغاء ، وهو صوتها . وفي الأصل : « لم ترع » مع ضبط العين المهملة بالفتح ، والصواب من الجمل واللسان والقاموس ، وهو ما يقتضيه الكلام .

(٣) لم يذكر اللسان في المادة شيئاً من هذه المعاني ، وذكرت جميعها في القاموس .

والمصاييح . فإن كان هذا صحيحاً - على أن البلاط عندى دخيل - ففنه المبالطة ، وذلك أن يتضارب الرجلان وهما بالبلاط ، ويكونان في تقاربهما كالملاصقين . وأبْلَطَ الرَّجُلُ افْتَقَرَ فهو مُبْلِطٌ ؛ وذلك من الأول ، كأنه افتقر حتى لصق بالبلاط ، مثل ترَبَ إذا افتقرَ حتى لصقَ بالتراب . فأما قولُ امرئ القيس :

* نزلتُ على عمري وبنِ دَرَمَاءَ بُلْطَةً^(١) *

فيقال هي هَضْبَةٌ معروفة ، ويقال بُلْطَةٌ مفاجأة . والأول أصحُّ .

﴿ بلغ ﴾ الباء واللام والمين أصلٌ واحدٌ ، وهو ازدراد الشيء . تقول : بليتُ الشيءَ أَبْلَعُهُ . والبالوع^(٢) من هذا لأنه يَبْلَعُ الماء . وَسَعْدُ بُلْعَ نَجْمٍ . والبُلْعُ السَّمُّ في قَامَةِ الْبَكْرَةِ^(٣) . والقياس واحدٌ ، لأنه يَبْلَعُ الخشبة التي تسلكه . فأما قولهم بَلَعَ الشَّيْبُ في رأسه فقريبُ القياسِ من هذا ؛ لأنه إذا شبل رأسه فكأنه قد بَلَعَهُ .

﴿ بلغ ﴾ الباء واللام والفين أصلٌ واحدٌ وهو الوصول إلى الشيء . تقول بَلَعْتُ المَكَانَ ، إذا وصلتَ إليه . وقد تُسَمَّى المِشَارِقَةُ بُلُوغًا بِحَقِّ المِقَارِبَةِ . قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾ . ومن هذا الباب

(١) ليس في ديوانه . وأنشده في اللسان (بلط) منسوباً إليه ، وكذا في معجم البلدان (٢) : (٢٧٦) . وورد بدون نسبة في الجهرة (١ : ٣٠٨) . وفي « بلطة » تأويلات كثيرة ذكرها في اللسان . وعجز البيت كما في الجهرة :

* فياكرم ما جار ويا حسن ما محل *

وفي اللسان : « فياكرم وياكرم » ، وفي البلدان : « فياحسن وياكرم » .

(٢) المذكور في المعاجم « البالوعة » و « البلوعة » و « البلاعة » .

(٣) وكذا عبارة المحجل . وفي اللسان : « والبلمة سم البكرة وتقبها التي في قانتها وجمعها بلع » .

قولهم هو أَحَقُّ بِلَغٍ وَبَلَّغٌ ، أى إنه مع حماقته يبلغ ما يريد . والبُلْغَةُ ما يُتَبَلَّغُ به من عَيْشٍ ، كأنه يُرَادُ أنه يبلغُ رُتَبَةَ الْمَكْثَرِ إِذَا رَضِيَ وَقَنَعَ ، وكذلك البَلَاغَةُ التي يُمدِّحُ بها الفَصِيحُ اللِّسَانَ ، لأنه يبلغُ بها ما يريد ، ولى في هذا بلاغٌ أى كِفَايَةٌ . وقولهم بَلَّغَ الفَارِسُ ، يُرَادُ به أنه يمدُّ يده بِعِنَانِ فَرَسِهِ ، لِيزِيدَ في عَدْوِهِ . وقولهم تَبَلَّغَتِ القَلَّةُ بِفِلَانٍ ، إِذَا اشْتَدَّتْ ، فَلأنه تناهيها به ، وبلوغها الغاية .

﴿ بلق ﴾ الباء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ مُنْقَاسٌ مُطَّرَدٌ ، وهو الفتح

يقال أَبْلَقَ البابَ وَبَلَّغَهُ ، إِذَا فَتَحَهُ كُلَّهُ . قال :

* وَالْحِصْنُ مُنْتَلِمٌ وَالْبَابُ مُنْبَلِقٌ ^(١) *

والبَلِقُ الفُطْطاطُ ، وهو من الباب . وقد يُسْتَبَعَدُ البَلِقُ في الألوان ، وهو قريبٌ ، وذلك أَنَّ البَهِيمَ مَشْتَقٌّ من البابِ المُبْهِمِ ، فإِذَا ابْيَضَّ بعضُهُ فهو كالشئِ يُفْتَحُ .

﴿ باب الباء والنون وما يشلهما في الثلاثي ﴾

﴿ بنى ﴾ الباء والنون والياء أصلٌ واحدٌ ، وهو بِنَاءُ الشئِ بِضَمِّ بعضِهِ إلى بعضٍ . تقولُ بَنَيْتُ البِنَاءَ أَبْنِيهِ . وتسمى مَكَّةُ البِنِيَّةُ . ويقال قوسُ بَانِيَّةٍ ، وهى التي بَنَتْ على وَتَرِها ، وذلك أَنَّ يَكادُ وَتَرُها يَنْقَطِعُ للصُوقِ بها . وطِيءٌ تقولُ مَكَانَ بَانِيَّةٍ : بَانَاةٌ ؛ وهو قولُ امرئِ القيسِ :

* غَيْرِ بَانَاةٍ طَلَى وَتَرَهُ ^(٢) *

(١) في اللسان (بلق) والمجمل : « فالحصن منتلم » .

(٢) صدره كما في الديوان ١٥١ واللسان (١٨ : ١٠٤) :

* عارض زوراء من نشم *

ويقال بُنْيَةٌ وَبُنْيٌ ، وَبُنْيَةٌ وَبُنْيٌ بِكسر الباء كما يقال : جَزِيَةٌ وَجَزِيٌّ ،
وَمِشِيَّةٌ وَمِشِيٌّ .

﴿ بنى ﴾ الباء والنون والواو كلمة واحدة ، وهو الشيء يتولد عن
الشيء ، كابن الإنسان وغيره . وأصل بنائه بنو ، والنسبة إليه بَنَوِيٌّ ، وكذلك
النسبة إلى بنت وإلى بُنَيَّاتِ الطَّرِيقِ . فأصل الكلمة ما ذكرناه ، ثم تفرَّع العرب
فتسمَّى أشياء كثيرةً بابن كذا ، وأشياء غيرها بُنِيَّتْ كذا ، فيقولون ابن ذُكَّاءِ
الصُّبْحِ ، وَذُكَّاءِ الشَّمْسِ ، لِأَنَّهَا تَذُكُّو كَمَا تَذُكُّو النَّارَ . قال :
* وابنُ ذُكَّاءِ كامينٌ في كَفْرِ ^(١) *

وابن نُرْزُنا : اللِّثِمِ . قال أبو ذؤيب :

فإنَّ ابن نُرْزُنا إذا جئتكم يدافعُ عني قولاً بريحاً ^(٢)

شديداً من بَرَّحَ به . وابن نَأْدَاءِ ^(٣) : ابن الأَمَّةِ . وابن الماء : طائر . قال :

وردتُ اعتسافاً والثَّرِيَّاءَ كأنَّها على قِمةِ الرَّأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقٍ ^(٤)

وابن جَلَّالٍ : الصُّبْحِ ، قال :

أنا ابنُ جَلَّالٍ وطلاَّعُ الثَّنَائِيَا متى أضعَ العِمامَةَ يَعْرِفُونِي ^(٥)

(١) الرجز لحيد الأرقط ، كما في اللسان (كفر) وأنشده في (بنى) بدون نسبة .

(٢) كذا يرى اللغويون في تفسير البيت . انظر اللسان (ترن) والمختص (١٣ : ١٩٨) .
والزهر (١ : ٥٢٠) . وأرى أن (ابن ترني) هذا شخص بعينه من شعراء الهذليين ، أثبت
له السكري مناقضة لعمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ٢٣٨ . وروى السكري لعمرو ذي
الكلب في ٢٣٥ يخاطب ابن ترني هذا :

على أن قد تمناني ابن ترني فقيرى ما تمن من الرجال

(٣) نأداء ، بسكون الهمزة وفتحها . وفي الأصل : « نأء » ، صوابه في اللسان (نأء) والمختص .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ٤٠١ واللسان (عسف) .

(٥) وكذا روى في (جلو) ويروى : « تعرفوني » . والبيت لسعج بن وثيل الرياحي . انظر

الأصعيات ٧٣ واللسان (جلا) والحزاة (١ : ١٢٣) .

ويقال للذي تنزل به الملة^(١) فيكشفها : ابن ملة ؛ وللحذر : ابن أخطار .
ومنه قول النابغة^(٢) :

بلغ زياداً وحين المرء يدركه فلو تكسبت أو كنت ابن أخطار^(٣)
ويقال للججاج : ابن أقوال^(٤) ، والذي يتعسف المفاوز : ابن الفلاة ، والفقير
الذي لا مأوى له غير الأرض وتراها : ابن غبراء . قال طرفة :

رأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هذالك الطراف المدد^(٥)
وللسافر : ابن السبيل . وابن ليل : صاحب الشرى . وابن عمل : صاحب
العمل الجاد فيه . قال الرازي :

* يأسد يابن عمل يأسد^(٦) *

ويقولون : هو ابن مدينة إذا كان عالماً بها^(٧) ، وابن مجدتها^(٨) أي عالم بها

- (١) في الأصل : « الملم » .
(٢) كذا . والصواب أنه لبدر بن حواري الفزاري يرد به على النابغة ويوجهه . والذي جلب هذا الخطأ أن البيت مروى في ديوان النابغة ، وكثيراً ما يرد شعر شاعر في ديوان غيره لغيره ولناقضة . انظر النابغة ٤٤ من مجموع خمسة دواوين .
(٣) البيت بدون نسبة في المحمص (١٣ : ٢٠٤) بروايه « وإن تكسب أو كان » . كما في الديوان . وفي الأصل هنا . « فلو تكسبت » ، تحريف . وزياد : اسم النابغة .
(٤) في اللسان : « وابن أقوال الرجل الكثير الكلام » . وفي المحمص : « وإنه لابن أقوال إذا كان جيد القول » . وانظر الزهر (١ : ٥٢٠)
(٥) البيت من معلقته .
(٦) روايته في المحمص (١٣ : ٢٠٣) : « يا ابن عملي » ، وفسره بقوله : « أي يامن يعمل عملي » .

- (٧) ويقال ابن المدينة ، أي ابن الأمة ، وبكلا الوجهين فسر قول الأخطل :
ربت وربا في حجرها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل
انظر اللسان (مدن) والمحمص (١٣ : ١٩٩) والمزهر (١ : ٥٢٠)
(٨) ضبطت في اللسان والقاموس بالفتح ، وبالضم ، وبضمتين . وفي المحمص بثلاث الباء ضبطت فلم

وبجدة الأمر : دخلته . ويقولون للكريم الآباء والأمهات هو ابن إحداهما^(١) .
ويقال للبري من الأمر هو ابن خلاوة ، وللخبز ابن حبة ، وللطريق ابن نعامة
وذلك أنهم يسمون الرجل نعامة . قال :

* وابن النعامة يوم ذلك مر كبي *

وفي المثل : « ابنك ابن بوحك » أي ابن نفسك الذي ولدته . ويقال لليلة
التي يطلع فيها القمر : فحمة ابن جبير . وقال :

نهارهم لينل بهمم وليهم وإن كان يدرا حمة ابن جبير^(٢)
يصف قوماً لوصوا . وابن طاب : عذق بالمدينة^(٣) . وسائر ما تركنا ذكره
من هذا الباب فهو مفرق في الكتاب ، فتركنا كراهة التطويل .

ومما شذ عن هذا الأصل البينة النطع . قال الشاعر^(٤) :

على ظهر مبناة جديد شيورها يطوف بها وسط اللطيمة بأبع

(١) في المخصص (١٣ : ١٩٩) : « ابن السكيت : إنه لابن إحداهما ، إذا كان قويا على
الأمر طالما به . وقال الأحول : لا يقوم بهذا الأمر إلا ابن إحداهما ، بالجيم ، يريد كريم الآباء
والأجداد . وقول ابن السكيت أعرف » . وانظر الزهر (١ : ٥٢٠) .

(٢) فسر النعامة بالرجل . والصحيح أن ابن النعامة اسم فرس الشاعر ، وهو خزز بن لوزان
السدوسي . انظر اللسان (نم ٦٤) والحيل لابن الأعرابي ٩٢ . وصدر البيت :

* ويكون مركبك القمود وحده *

ويروي : « القلوس ورجله » .

(٣) لابن أحر ، كما في اللسان (جر) . ويروي : « نهارهم ظنان ضاح » .

(٤) في الصحاح : « وتمر بالمدينة يقال عذق ابن طاب ورطب ابن طاب » .

(٥) هو التلينة ، ديوانه ٥٥ ، واللسان (١٨ : ١٠٤) .

﴿ بنج ﴾ الباء والنون والجيم كلمة واحدة ليست عندى أصلا، وما أدرى كيف هي في قياس اللغة، لكنها قد ذُكرت. قالوا: البِنِجُ الأصل، يقال رجَع إلى بِنِجِه.

﴿ بند ﴾ الباء والنون والدال أصل فارسي لا وجهَ لِدِكره^(١).

﴿ بنس ﴾ الباء والنون والسين كلمة واحدة، يقال بَنَسَ عن الشيء^(٢) تبئيسا، إذا تأخر عنه.

﴿ بنق ﴾ الباء والنون والقاف كلمة واحدة، وأراها من الحواشي غير واسطة. وهي البَنِيقَة، وهو جِرُّ بَانَ القَمِيصِ. ويقال: البَنِيقَة كلُّ رُقْعَةٍ في الثَّوبِ كَاللَّيْنَةِ ونحوها. على أنها قد جاءت في الشُّعر. قال:

يضمُّ إلىَّ اللَّيْلُ أطفَالَ حُبِّهَا كاضمُّ أزرارَ القَمِيصِ البَنَائِقِ^(٣)

﴿ بنك ﴾ الباء والنون والكاف* كلمة واحدة، وهو قولهم تَبَنَّكَ بالمكان أقام به، وهي شبه التي قبَّلها.

(١) البند: العلم الكبير. وهذا ما عرّفته العرب من المادة. على أنهم قالوا من غير تعريف: البند التي يسكر من الماء. ويسكر بالبناء للمفعول، أي يحبس أو يسكن هو. وقالوا أيضا: فلان كثير البنود، أي كثير الحيل. وذكر في القاموس « البنودة » كنفودة: الدبر.
(٢) في الأصل: « على الشيء »، ضوابة من الجمل واللسان..
(٣) البيت للمجنون، كما في اللسان (بنق).

﴿ باب الباء والهاء وما بعدهما فى الثلاثى ﴾

﴿ جو ﴾ الباء والهاء والواو أصل واحد ، وهو البيت وما أشبهه .
فالتَّهْوُ البيتُ المُقدَّمُ أمام البيوت . والتَّهْوُ كِنَاسُ النَّوْرِ . ويقال التَّهْوُ مَقِيلٌ ^(١) المولد
بين الوركين من الحامِلِ . ويقال لَجُوفِ الإنسان وغيره التَّهْوُ .

﴿ بهى ﴾ الباء والهاء والياء أصل واحد ، وهو خُلُو الشيء وتعطله .
يقال بيتٌ باهٍ إذا كان خالياً لشيء فيه . ويقولون : « المِعْزَى تُبْهِى ولا تُبْنِي »
وذلك أنه لا يُتَّخَذُ من شعورها بيوتٌ ، وهى تَصْعَدُ الخِيمَ فتمزقها . وفى بعض
الحديث : « أبهوا الخليل » أى عطلوا . وربما قالوا بهى البيتُ بهاءً ، إذا تخرقتى .

﴿ بها ﴾ الباء والهاء والهمزة أصل واحد ، وهو الأناس . تقول العرب :
بهأتُ بالرجلِ إذا أنستَ به . قال الأصمعى فى كتاب الإبل : ناقةٌ بهاءٌ ممدود ،
إذا كانت قد أنستَ بالحالب . قال : وهو من بهأتُ إذا أنستَ به . والبهاءُ
الحسن والجمال ؛ وهو من الباب ، لأنَّ الناظر إليه يأنس .

﴿ بهت ﴾ الباء والهاء والتاء أصل واحد ، وهو كالدهش والخيرة .
يقال بهت الرجلُ مِبْهَتٌ بهتاً . والبهمةُ الخيرة . فأما المُهْتَمُّانُ فالكذب . يقول
العرب : يالآبهيمته ، أى يالكذب .

(١) فى اللسان والمحكم ، كما ذكر مصحح اللسان : « مقبل » وهو الموضع الذى تقبل منه القابلة الولد
عند الولادة ؛ وأراها الصواب ، لكن كذا جاءت فى الأصل والمجمل والقاموس والتهديب والتسكلة .

﴿ بهت ﴾ الباء والهاء والياء ليس بأصل ، وقد ^(١) سُمِّيَ لرجل بهتة .

﴿ بهج ﴾ الباء والهاء والجيم أصل واحد ، وهو الشرور والنضرة . يقال نبات بهيج ، أى ناخِرٌ حسن . قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴾ . والابتهاج الشرور من ذلك أيضاً .

﴿ بهر ﴾ الباء والهاء والراء أصلان : أحدهما الغلبة والعلو ، والآخر وَسَطُ الشئ .

فأما الأول [فقال] أهل اللغة : البهر الغلبة . يقال ضوى باهر . ومن ذلك قولهم فى الشتم : بهراً ، أى غلبة ^(٢) . قال :

وَجَدَّا لِقَوْمِي إِذْ يَبْيَعُونَ مُهْجَتِي بِحَارِبِيَّةٍ بَهْرًا لَهْمُ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٣)
يدعوا عليهم . وقال ابن أبي ربيعة :

ثم قالوا نَجِثْهَا قَاتِ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ ^(٤)

فقال قومٌ : معناها بهراً لكم . وقال آخرون : معناها حباً قد غلبَ وبهر . وقال آخرون : معناها قلت ذلك مُمَلِّناً غير كاتم له . قال : ومنه ابتهر فلان بفلانة أى شهِرَ بها . ويقال ابتهر بالشيء شهِرَ به وغلبَ عليه . ومنه القمَرُ الباهر ، أى الظاهر . والعرب تقول : «الأزواج ثلاثة : زوجُ بهرٍ ، وزوجُ دهرٍ ، وزوجُ مهرٍ» .

(١) فى الأصل : « فقد » . وقد ذكر فى الجمل : « وفلان لبهته ، أى لزنياه » . ولدادة معان أخرى فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « غلب » . وفى اللسان : « بهراله ، أى تمسا وغلبة » .

(٣) البيت لابن ميادة ، كما فى اللسان (١٤٨ : ٥) . جدا ، أى قطعا ، دعاه عليهم . ورواية اللسان : « نفاقد قوى » ، أى فقد بعضهم بعضا .

(٤) ديوان عمر ١١٧ واللسان (١٤٨ : ٥) . وفى الديوان : « عدد النجم » .

البَهْز يقال للذي يَبْهَرُ العُيُونَ بِحُسْنِهِ ، ومنهم من يُجْعَلُ عُدَّةً لِلدَّهْرِ وَنَوَائِبِهِ ،
ومنهم مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ الْمَهْرُ .
وإلى هذا الباب يرجع قولهم : ابْتَهَرَ فلانٌ بفلانة . وقد يكون ما يُدعى
من ذلك كَذِبًا . قال تميم :

... حين تختلف العوالي وما بي إن مدحتمهم ابتهاراً^(١)

أى لا يفلب في ذلك دعوة كذب . وقال الكميت :

قَبِيحٌ بِمَثَلِي نَعْتُ الْفَتَاةِ إِمَامًا ابْتِهَارًا وَإِمَامًا ابْتِيَارًا^(٢)

و [أما] الأصل الآخر فقولهم لوسط الوادي ووسط كل شيء بهزة . ويقال
ابهارة الليل ، إذا انتصف . ومنه الحديث : « أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سار
ليلة حتى ابهارة الليل » . والابهار في ريش الطائر . ومن بعض ذلك اشتقاق
اسم بهزاء^(٣)

فأما البهارة الذي يؤزن به فليس أصله عندي بدويًا .

﴿ بهز ﴾ الباء والهاء والزاء أصل واحد ، وهو الغلبة والدفع بعنف .

﴿ بهس ﴾ الباء والهاء والسين كلمة واحدة ، يقال إن الأسد يسمى

بينسًا .

﴿ بهش ﴾ الباء والهاء والشين . شيطان : أحدهما شبه الفرح ، والآخر

جنس من الشجر .

(١) كذا ورد مقوس الأول . وفي الأصل « ابتهارا » ، صوابه ما أنبت من اللسان (بهر) ،
ولم يرو صدره في اللسان .

(٢) البيت في اللسان (٥ : ١٥٢ ، ١٥٤) .

(٣) ثم بنو عمرو بن الحاف . انظر المعارف ٥١ والاشتقاق ٣٢١ .

٨٥ فالأول قولهم بهش إليه إذا رآه فسرَّ به وضحك إليه . ومنه حديث الحسن :
 « أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يُداعِمُ له لسانه فيبهش الصبيُّ له ^(١) » .
 ومنه قوله :

* وإذا رأيتَ الباهِشِينَ إلى العَلَى ^(٢) *

والثاني البهش ، وهو المقل ما كان رطباً ، فإذا يبس فهو خشل . وقال
 عمرُ ، وبلغه أن أبا موسى قرأ حرفاً بلغة قوميه ، فقال : « إن أبا موسى لم يكن
 من أهل البهش » . يقول : إنه ليس من أهل الحجاز ، والمقلُّ ينبتُ ، يقول : فالقرآنُ
 نازلٌ بلغة الحجاز لا اليمن .

(بهظ) الباء والهاء والظاء كلمة واحدة ، وهو قولهم بهظة الأمرُ ،
 إذا ثقل عليه . وذا أمرٌ باهظ .

(بهق) الباء والهاء والقاف كلمة واحدة ، وهو سوادٌ يمتري الجلدُ ،
 أو لونٌ يخالف لونه . قال رؤبة :

* كأنه في الجلدِ تَوَلَّيعُ البَهَقِ ^(٣) *

(بهل) الباء والهاء واللام . أصول ثلاثة : أحدها التخلية ، والثاني
 جنسٌ من الدعاء ، والثالث قلةٌ في المساء .

(١) في اللسان : « وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يداعِمُ لسانه للحسن بن علي ،
 فإذا رأى حمرة لسانه بهش إليه » .

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجمي من قصيدة في الفضليات (٢ : ١٨٤ — ١٨٥)
 واللسان (١ : ٢٠٦ — ٢٠٧) ومجزه :

* غبراً أكفهم بقاع محمل *

(٣) ديوان رؤبة ٦٠ واللسان (بهق ، ولم) . ورواية الديوان واللسان : « كأنها في الجلد » .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَيَقُولُونَ : بَهَلْتُهُ ، إِذَا خَلَيْتَهُ وَإِرَادَتَهُ . وَمِنْ ذَلِكَ النَّاقَةُ الْبَاهِلُ ،
 وَهِيَ الَّتِي لَا سِمَةَ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ [التي] لِاصِرَارِ عَلَيْهَا . وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمَرْأَةِ ^(١) لِبَعْلِهَا :
 « أَبْشَتُكَ مَكْتُومِي ، وَأَطْعَمْتُكَ مَأْدُومِي ، وَأَتَيْتُكَ بَاهِلًا غَيْرَ ذَاتِ صِرَارٍ » ،
 وَقَدْ أَرَادَ تَطْلِيْقَهَا .

وَأَمَّا الْآخِرُ فَلَا يَبْتِهَالُ وَالتَضَرُّعُ فِي الدُّعَاءِ . وَلِلْبَاهِلَةِ يُرْجَعُ إِلَى هَذَا ، فَإِنَّ
 الْمُتْبَاهِلِينَ يَدْعُو كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ تُمْ نَبْتَهُلٍ فَتَجْعَلُ
 لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴾ .

وَالثَّلَاثُ الْبَهْلُ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

﴿ ٣٣ ﴾ الْبَاءُ وَالْهَاءُ وَاللِّيمُ : أَنْ يَبْقَى الشَّيْءُ لَا يُعْرَفُ الْمَأْنَى إِلَيْهِ . يُقَالُ
 هَذَا أَمْرٌ مُبْهِمٌ . وَمِنْهُ الْبُهْمَةُ الصَّخْرَةُ الَّتِي لَا خَزَقَ فِيهَا ، وَبِهَا شَبَّ الرَّجُلُ الشُّجَاعُ
 الَّذِي لَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ مِنْ أَى نَاحِيَةٍ طُلِبَ . وَقَالَ قَوْمٌ : الْبُهْمَةُ جَمَاعَةُ الْفَرَسَانِ . وَمِنْهُ
 الْبِهِيمُ : اللَّوْنُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ ، سِوَادًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ . وَأَبْهَمْتُ الْبَابَ : أَعْلَقْتَهُ .
 وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الْإِبْهَامُ مِنَ الْأَصَابِعِ . وَالْبِهْمُ صِفَارُ الْغَنَمِ . وَالْبُهْمِيُّ
 نَبْتُ ، وَقَدْ أَبْهَمَتِ الْأَرْضُ كَثُرَتْ بِهْمَاهَا . قَالَ :

لَهَا مُؤَفِدٌ وَفَاهٌ وَاصٍ كَأَنَّهُ زَرَابِيُّ قَيْلٍ قَدْ تَحْوِي مُبْهِمٌ ^(٢)

(١) هي امرأة دريد بن الصمة ، كما سبق في مادة (آدم ٧٢) .

(٢) أنشده في اللسان (٢٠ : ٢٨٥) . والمؤفد ، هنا : السنام . والواصل : التبت المتصل .

والقيل : الملك . والبهم : ذو البهيمى الكثيرة .

﴿ بن ﴾ الباء والهاء والنون كلمة واحدة ، وفيها أيضاً ردة^(١) يقال
 البهانة المرأة الضحافة ، ويقال الطيبة الریح . وقوله :
 أَلَا قَالَتْ بِهَانٍ وَلَمْ تَأْتِي بِلَيْتٍ وَلَا يَلِيقُ بِكَ النَّعِيمُ^(٢)
 فإنه أراد الاسم الذي ذكرناه ، فأخرجه على فعال .

﴿ باب الباء والواو وما معهما في الثلاثي ﴾

﴿ بوا ﴾ الباء والواو والهمزة أصلان : أحدهما الرجوع إلى الشيء ،
 والآخر تساوي الشئتين .

فالأول الباءة والمبائة ، وهي منزلة القوم ، حيث يُنبؤون في قبيل وادٍ [أ] و
 سَنَدِ جَبَلٍ . ويقال قد تبؤوا ، وبؤأهم الله تعالى منزل صدق . قال طرفة :
 طَبِئُوا الْبِئَاءَةَ سَهْلٌ وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتُمْ فِي وَحْشٍ وَعَيْرٍ^(٣)
 وقال ابن هرمة :

وَبُؤَّتْ فِي صَمِيمٍ مَضْرِبِهَا قَتَمٌ فِي قَوْمِهَا مُبِئُوهَا^(٤)

والمبائة أيضاً : منزل الإبل حيث تُفأخ في الموارد . يقال أبأنا الإبل
 نُبئُها إِياءةً - ممدودة - إذا نُفِخَتْ بعضها إلى بعض . قال :

(١) كذا في الأصل .

(٢) البيت في نوادر أبي زيد ١٦ واللسان (١١ : ٢٨٣) منسوب إلى غامان بن كعب . وسماه
 في (١٦ : ٢٠٧) : « غامان بن كعب » . وكلمة « لم » ساقطة من الأصل . وقد سبق البيت
 في (أبق ٣٩) .

(٣) ديوان طرفة ٦٧ واللسان (١ : ٣١) .

(٤) البيت بدون نسبة في اللسان (١ : ٣١) .

خليفةان بينهما مِرَّةٌ مُبَيَّنَانِ فِي مَعْنِي ضَيْقٍ^(١)

وقال :

* لهم منزلٌ رحبٌ المباءةِ أهْل *

قال الأصمعي : يقال قد أباءها الراعي إلى مَبَايَها فتبوأته ، وبوأها إبَاءهُ .
تبؤيتاً . أبو عبيد : يقال فلانٌ حسن البيئَةِ على فِعْلَةٍ ، من قولك تبوأْتُ منزلاً .
وبات فلانٌ ببيئَةِ سَوءٍ^(٢) . قال :

ظَلِمْتُ بذي الأَرْطَى فَوَيْقٌ مُثَقَّبٌ ببيئَةِ سَوءٍ هالِكاً أو كَهالِكٍ^(٣)

ويقال هو ببيئَةِ سَوءٍ بمعناه^(٤) . قال أبو مهدي : يقال باءت على القومِ بائيتهم^{٨٦}
إذا راحت عليهم إيلهم . ومن هذا الباب قولهم أئى عليه حقه ، مثل أرح عليه
حقه . وقد أباءه عليه إذا رده عليه . ومن هذا الباب قولهم باء فلان بذنبه ، كأنه
عاد إلى مَبَاءته محتملاً لذنبه . وقد بؤت بالذنب ، وباءت اليهودُ بفضبِ الله تعالى .

والأصل الآخر قولُ العرب : إن فلاناً لبؤاً بفلان ، أى إن قتل به كان
كفواً . ويقال أبأتُ بفلان قاتله ، أى قتلتُهُ . واستبأْتُهُم قاتل أخى أى طابنتُ
إليهم أن يُقيدوه^(٥) . واستبأْتُ به مثلُ استقدت . قال :

(١) البيت في الأسان (١ : ٣١) برواية « حليفان » ، و « في عطن » .

(٢) في الأصل : « وباءت فلان بيئته سوء » تحريف ، صوابه من المجمل حيث قال : « وبات
بيئته سوء أى بحالة سوء » .

(٣) البيت لطرفة في ديوانه ٥٥ والأصمعيات ٥٥ . وفي الديوان : « بكينة سوء » .

(٤) كنا وهو تكرار لما سبق . وفي المجمل : « كما يقال بحية سوء وبكينة سوء » .

(٥) في الأصل : « أن يقيدونه » .

فَإِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا الْوَلِيدَ فَإِنَّا أَبْنَانًا بِهِ قَتَلِي تَذِلُّ الْمَاعِطِيسَ^(١)
وقال زهير :

فلم أر معشراً أسيروا هدياً ولم أر جارة بيتٍ يستبأه^(٢)
وتقول باءُ فلانٍ بفلانٍ ، إذا قُتِلَ به . قال :

ألا تلتحني عَنَّا منوكَ وتنتهي تحارمنا لا يَبُوءُ الدَّمُ بالدَّمِ^(٣)
أى مِن قَبْلِ أَنْ يَبُوءَ الدِّمَاءُ ؛ إِذَا اسْتَوَتْ فِي الْقَتْلِ^(٤) فقد باءت .

ومن هذا الباب قولُ العرب : كَلَمْنَاكُمْ فَأَجَابُونَا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ : [أجابوا]
كلُّهُمْ جواباً واحداً . وهم في هذا الأمرِ بَوَاءٌ أَى سِوَاءٌ وَنُظْرَاءٌ . وفي الحديث :
« أَنَّهُ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَّبِعُوا » ، أَى يَتَّبِعُوا ، أَى يَتَّبِعُوا فِي الْقِصَاصِ . ومنه قولُ مُهَلِّهِلِ
لِجَعْفَرِ بْنِ الْحَارِثِ : « بُوؤُ بِشِعْرِ كَلْبِيبٍ » . وأنشد :
فقلت له بُوؤُ بامرئٍ لَسْتَ مِثْلَهُ

وإن كُنْتَ قُنَمَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ^(٥)

﴿ بوب ﴾ الباء والواو والباء أصلٌ واحدٌ ، وهو قولك تَبَوَّأْتُ بَوَّابًا ،
أى اتَّخَذْتُ بَوَّابًا . والباب أصلُ الْفِهِّ وَآوٌ ، فانقلبت ألفا . فأما البَوَّابَةُ فمَكَانٌ ،
وهو أولُ ما يَبْدُو من قَرْنٍ إِلَى الطَّائِفِ . قال المتلمس :

- (١) للعباس بن مرداس من قصيدة له في الأصمعيات ٣٥ برواية : « فإن يقتلوا منا كرمنا » .
- (٢) ديوان زهير ٧٩ واللسان (١ : ٣٠ / ٢٠ : ٢٣٥) .
- (٣) البيت لجابر بن حنفي التقي في الفضليات (٢ : ١١) .
- (٤) في الأصل : « إذا استوت الدماء في القتل » .
- (٥) هو لرجل قتل قاتل أخيه ، كما في اللسان (١ : ٣٠) . والبيت أيضاً أو نظيره في اللسان (١٠ : ١٧١) .

لن تسلكي سُبُلَ البَوَابِ مُنْجِدَةً مَاعِشَتْ عَمْرُو وَمَا عَمَّرَتْ قَابُوسُ^(١)
 ﴿ بوث ﴾ الباء والواو والياء أصلٌ [ليس] بالقوى ، لكنهم يقولون
 باث عن الأمر بوثًا ، إذا بحث عنه .

﴿ بوج ﴾ الباء والواو والجيم أصلٌ حسن ، وهو من اللّمان . يقول
 العرب : تبوّج البرقُ تبوّجًا ، إذا لمع .

﴿ بوح ﴾ الباء والواو والحاء أصلٌ واحد ، وهو سعة الشيء وبروزه
 وظهوره . فالبُوح جمع باحةٍ ، وهي عرصة الدار . وفي الحديث : « نظّفوا أفنيّتكم
 ولا تدعوها كباحة اليهود » . ويقولون في أمثالهم : « ابنك ابن بُوحِك » أي
 الذي ولدته^(٢) في باحة دارك .

ومن هذا الباب إباحة الشيء ، وذلك أنه ليس بمحظورٍ عليه ، فأمره واسعٌ
 غير مُضَيّق . [من] القياس استباحوه ، أي اتهموه . وقال :

حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنُوءَةً بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْوَشِيحِ الذُّبَلِ^(٣)
 وزعم ابن الأعرابي أن البهذلي^(٤) قال له : إن الباحة جماعة النخل . وأنشد :

أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَدَارًا وَبَاحَةً خَوَّهَا عَقَارًا^(٥)
 واليدُ جماعة قومٍ ونصارِهِ .

(١) في الأصل : « أن تسبق سبل البوابة منجية » ، صوابه من ديوان المتلمس ص ٥ مخطوطة
 الشنقيطي ، ومعجم البلدان (البوابة) .

(٢) في الأصل : « ولدتك » تحريف . وقد سبق المثل في ص ٣٠٥ .

(٣) البيت لعنترة في ديوانه ١٧٨ واللسان (٣ : ٢٣٩) .

(٤) البهذلي ، هذا ، هو أبو صارم البهذلي ، من بني بهذلة ، كما في اللسان (٣ : ٢٣٩) .

وفي الأصل : « الهذلي » تحريف ، صوابه في اللسان وأما في ثعلب ٢٤٤ .

(٥) البيتان في أمالي ثعلب واللسان (٣ : ٢٣٩ / ٢٠ : ٣٠٩) .

﴿ بوخ ﴾ الباء والواو والخاء كلمة فصيحة ، وهو الشكون . يقال
باخت النار بوخاً سَكَنْتَ ، وكذلك الحرُّ . ويقال باخ ، إذا أعيا ؛ وذلك أن
حرَّ كانه تبوخ وتفتُّ .

﴿ بور ﴾ الباء والواو والراء أصلان : أحدهما هلاك الشيء وما يشبهه
من تعطله وحلوه ، والآخر ابتلاء الشيء واحتجانه .

فأما الأول فقال الخليل : البوار الهلاك ، تقول : باروا ، وهم بُورٌ ، أى ضالون
هلكى . وأبارهم فلان . وقد يقال للواحد والجمع والنساء والذكور بُورٌ . قال
الله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ . قال النكسائى : ومنه الحديث : « أنه كان
يتعوذ من بوار الأيِّم » ، وذلك أن نكسداً فلا تجد زوجاً .

قال يعقوب : البورُ : الرَّجُلُ الفاسد الذى لا خيرَ فيه . قال عبدُ الله
ابن الزُّبَيْرِ :

يارسولَ المليكِ إنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ (١)
قال [أبو] زيد : يقال إنه لنى حور وبور ، أى ضئعة . والباطر الكاسد ،
وقد بارت البيعات أى كسدت . ومنه ﴿ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ ، وأرض بوار ليس
فيها زرع .

قال أبو زياد : البور من الأرض المواتان (٢) ، التى لاتصاح أن تُستخرج .
وهى أرضون أبوار . ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا كيدر :
« إن لنا البور والمعامى (٣) » .

(١) البيت فى اللسان (بور) .

(٢) يقال بالفتح والتحرىك .

(٣) البور ، بالفتح : مصدر سمي به ، وبالضم : جمع بوار بالفتح . وبهما روى الحديث .
انظر اللسان (٥ : ١٥٤) :

قال اليزيدي: البور الأرض التي تُجَمُّ سنةً لِتُزْرَعَ من قَابِلٍ، وكذلك البوار. قال أبو عبيد: عن الأحمر نزلت بوارٍ على النَّاسِ، أي بلاء. وأنشد:

فُتِلَّتْ فَكَانَ تَطَالَمًا وَتَبَاغِيًا إِنَّ التَّطَالُمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَارٌ^(١)

والأصل الثاني التَّجْرِبَةُ والاختِبار. تقول بُرْتُ فلانًا وبُرْتُ ما عنده، أي جَرَّبْتُهُ. وبُرْتُ الناقةَ فأنا أبورها، إذا أدنيتها من الفحلِ لِنَنْظَرِ أحامل هي أم حائل^(٢). وكذلك الفحل مَبُورٌ، إذا كان عارفاً بالحالين. قال:

بَطْعِنِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعْنِ كِبَايِزِغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا^(٣)

ويقال بَارَ الناقةَ بِالْفَحْلِ. فأما قوله:

مُذَكَّرَةُ الثَّنِيَا مُسَانِدَةُ الْقَرَى تَبَارٌ إِلَيْهَا الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ^(٤)

يقول: يُشْتَرَى الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ عَلَى صِفَتِهَا، من قولك بُرْتُ الناقةَ.

﴿ بوش ﴾ الباء والواو والشين أصل واحد، وهو التجمع من أصناف

مختلفين. يقال: بَوشُ بَأشٍ، وليس هو عندنا من صميم كلام العرب.

﴿ بوص ﴾ الباء والواو والصاد أصلان: أحدهما شيء من الآراب،

والآخر من السَّبَقِ.

(١) البيت لأبي مكتم الأسيدي، واسمه منقذ بن خنيس، أو اسمه الحارث بن عمرو. انظر اللسان (٥: ١٥٣). وضمير «قتلت» جارية اسمها أنيسة.

(٢) زادق اللسان: «لأنها إذا كانت لاقحابك في وجه الفحل إذا تشمها» وبه يفسر البيت التالي.

(٣) البيت لمالك بن زغبة الباهلي كما في اللسان (١: ١١٦ / ٥: ١٠ / ١٥٤: ٣٤٣).

وصواب رواية صدره: «بضرب» كما سيأتي في (فري). وانظر الحيوان (٢: ٢٥٦).

والكامل ١٨١ ليسك، ودبوان الماني (٢: ٧٣).

(٤) أنشد نظيره في اللسان (سند، نقي):

مذكرة الثنبا مساندة القرى جمالية تختب ثم تنيب

فالأوّل البُوص ، وهى عجيذة المرأة . قال :

عَرِيضَةٌ بُوصٍ إِذَا أُدْبِرَتْ هَضِيمِ الْحِشَاءِ شَخْتَمَةِ الْمُحْتَضِنِ^(١)
والبُوصُ اللَّوْنُ أَيضاً .

فأمّا الأصل الآخر فالبُوصُ الفَوْتُ والسَّبِقُ ، يقال بَأَصَنِي ، ومنه قولهم : خَسِ
بِأَيْصٍ^(٢) ، أى جادّ مستعجِلٌ .

﴿ بوع ﴾ الباء والواو والعين أصل واحدٌ ، وهو امتداد الشيء .

فالبُوعُ من قولك بُعْتُ الحبلَ بَوعاً إِذَا مَدَدْتَهُ بَاعَكَ بِهِ . قال الخليل : البُوعُ
والباع لفتانٍ ، ولكلّهم يسمون البُوعُ فى الخانقة . فأما بَسَطَ الباعِ فى الكرمِ
ونحوه فلا يقولون إلاّ كريمِ الباعِ . قال :

* له فى الجِدِّ سَابِقَةٌ وَبَاعٌ *

والباع أيضاً مصدرُ بَاعَ يَبُوعُ ، وهو بَسَطَ الباعِ . والإِبِلُ تُبُوعُ فى سَيْرِها .
قال النابغة :

* ببُوعِ القَدْرِ إِنْ قَلِقَ الوَضِينُ^(٣) *

والرَّجُلُ يَبُوعُ بِماله ، إِذَا بَسَطَ بِهِ بَاعَهُ . قال :

(١) فى (حضن) : « عبلة المحتضن » . وهو للأعشى فى ديوانه ١٥ والسان (٢٧٤ : ٨)
وقبله فى الديوان :

من كل بيضاء ممكورة لها بشر ناصع كالابن

(٢) الخمس : أحد أظاء الإبل ، ويقال فلاة خمس ، إذا انتاط ورددتها حتى يكون ورد النعم
اليوم الرابع سوى اليوم الذى شربت وصدرت فيه . وفى الأصل : « خمس بائص » ، تحريف
وأشدد للراعى :

حتى وردن تم خمس بائص جدا تعاوره الرياح ويلا

(٣) ليس فى ديوانه ، ولم ينشد فى (بوع) من اللسان .

لقد خفتُ أن ألقى المَنَايا ولم أنلُ من المال ما أَسْمُو به وأَبُوعُ^(١)
وأُشد ابنُ الأعرابي:

وَمُسْتَمَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ تُبَاعُ بِرَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُسَمَّحُ^(٢)
يُصَفُ فَلَاةٌ تُسَمُّ فِيهَا الْإِبِلُ . رَخِيصَةٌ : لَا تَمْتَنِعُ . تُبَاعُ : تَمُدُّ الْإِبِلُ بِهَا
أَبْوَاعُهَا . وَتُسَمَّحُ : تُقَطَّعُ .

قال أبو عبيد : بُعْتُ الْحَبْلَ أَبُوعَهُ بَوْعًا ، إِذَا مَدَدْتَ إِحْدَى يَدَيْكَ حَتَّى
يَصِيرَ بَاعًا . اللَّحْيَانِي : إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ . وَقَدْ بَاعَ فِي مِشِيئِهِ يَبُوعُ بَوْعًا
وَتَبُوعُ تَبُوعًا ، وَانْبَاعَ ، إِذَا طَوَّلَ خُطَاهُ . قَالَ :

يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثَمَّتَ يَنْبَاعُ انْبِيعَ الشُّجَاعِ^(٣)
وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهَا : « مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْبَاعَ » ، الْمَخْرَنْبِقُ الْمَطْرُقُ السَّاكِتُ .
وقوله : لِيَنْبَاعَ ، أَيْ لِيَتَّبِعَ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُطْرُقُ لِدَاهِيَةٍ يَرِيدُهَا .
قال أبو حاتم : بَوْعُ الظُّبْيِ سَعْمُهُ ، دُونَ النَّفْرِ ، وَالنَّفْرُ بُلُوغُهُ أَشَدَّ الْإِخْضَارِ .
اللَّحْيَانِي : يَقَالُ وَاللَّهِ لَا يَبُوعُونَ بَوْعَهُ أَبَدًا ، أَيْ لَا يَبْلُغُونَ مَا بَلَغَ . قَالَ :
أَبُو زَيْدٍ : جَمَلٌ بَوْاعٌ^(٤) ، أَيْ جَسِيمٌ . وَيَقَالُ انْبَاعَ الزَّيْتِ إِذَا سَالَ^(٥) . [قَالَ] :
وَمُطَرَّدٌ لَدُنْ الْكُمُوبِ كَأَنَّمَا تَغَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلٌ^(٦)

(١) البيت للطرماح في ديوانه ١٥٥ واللسان (٩ : ٣٦٩) .

(٢) البيت لندي الرمة في ملحقات ديوانه واللسان والتاج (سوم ، بوع ، مسح) .

(٣) للسناح بن بكير البربعي من قصيدة في المنضليات (٢ : ١٢٢) .

(٤) كذا ضبط في الأصل بضم الباء وفتح الواو ، وهو نظير طوال بالضم بمعنى الطويل .
وضبط في اللسان بفتح الباء وتشديد الواو ضبط قلم . ولم ترد الكلمة في القاموس .

(٥) في الأصل : « سئل » .

(٦) البيت ليزرد بن ضرار أخى الشماخ ، من قصيدة في المنضليات (١ : ٩٧) .

٨٨ ويقال فَرَسٌ بَيْعٌ^(١) أى بعيدُ الخُطوة ؛ وهو من البَوْع . قال العباس ابنِ مَرْدَاس :

على مَتَنِ جَرْدَاءِ السَّرَاةِ نَبِيلَةٍ كَمَا لِيَةِ المُرَّانِ بَيْعَةَ القَدْرِ

﴿ بوغ ﴾ الباء والواو والغين أصلٌ واحد ، وهو ثَوْرَانُ الشَّيْءِ .
يقال : تَبَوَّغَ إِذَا تَمَارَ^(٢) ، مثل تَبَيَّغَ . والبَوْغَاءُ : التراب يثور عنه غُبَارُهُ .

﴿ بوق ﴾ الباء والواو والقاف ليس بأصل معوَّلٍ عليه ، ولا فيه عندي
كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ . وقد ذَكَرُوا أَنَّ البُوقَ الكَذِبَ والبَاطِلَ . وَذَكَرُوا بَيْتًا لِحَسَّانَ :
* إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بِوُقَاً وَلَمْ يَكُنْ^(٣) *

وهذا إن صحَّ فَكَأَنَّهُ حِكَايَةُ صَوْتٍ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : بِاقْتِهَمُ بِأَنَّقَةٍ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ تَنْزِلُ ، فَلَيْسَتْ أَصْلًا ، وَأَرَاهَا مَبْدَلَةٌ
مِنْ جِيمٍ . وَالبَائِجَةُ كَالفَتَقِ وَالخَلَلِ^(٤) . وقد ذَكَرَ فِيهَا مَضَى^(٥) .

﴿ بوك ﴾ الباء والواو والكاف ليس أصلًا ، وهو كِنَايَةٌ عَنِ الفِعْلِ .
يقال بَاكَ الحِجَارُ الأَتَانَ .

(١) في الأصل : « بئيم » .

(٢) في الأصل : « إذا كان » . وفي المجلد : « وتبوغ الدم مثل تببيع » .

(٣) من أبيات له في ديوانه ٤١١ يرثي بها عثمان بن عفان . وصدره كما في الديوان واللسان :
﴿ بوق ﴾ :

* ما قتلوه على ذنب ألم به *

(٤) في اللسان : « وانباجت بائجة ، أى انفتق فتق منكر » .

(٥) لم يذكر في مادة (بوج) فهو سهو منه ، أو سقط مما مضى .

﴿ بول ﴾ الباء والواو واللام أصلاف : أحدهما ماء يتحلب .
والثاني الرثوع .

فالأوّل البَوْل ، وهو معروف . وفلانٌ حسن البَيْلَة ، وهى الفِعْلَة من البَوْل .
وأخذه بُوَالٌ إذا كان يُكثِرُ البَوْل . وربما عبَّرَ واعن النَّسْلَ بالبَوْل . قال الفرزدق :
أبِي هُوَ ذُو البَوْلِ الكَثِيرِ مُجَاشِعٌ بِكَلِّ بِلَادِ لا يَبُولُ بِهَا فَحَلُّ (١)
قال الأصمعيُّ : يقال لِنَطْفِ البِغَالِ أبوالُ البِغَالِ ، ومنه قيل للسرَّاب « أبوالُ
البِغَالِ » على التشبيه . وإنما شُبِّهَ بأبوالِ البِغَالِ لأنَّ بَوْلَ البِغَالِ كاذبٌ لا يُدْفِئُ ،
والسرَّابُ كذلك . قال ابن مقبل :

بِسَرِّ وَحَمِيرِ أبوالِ البِغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَيْتِ وَهَنَا ذَلِكَ البَيْتِنَا (٢)

قال ابن الأعرابي : شَحْمَةٌ بَوَالَةٌ ، إذا أَسْرَعَ ذَوْبُهَا . [قال] :

إِذْ قَالَتِ النَّثُولُ لِلجَمُولِ يَا ابْنَةَ شَحْمٍ فِي المَرِيِّ بُولِي (٣)

الجَمُولُ : شَحْمَةٌ تُطْبَخُ . والنَّثُولُ : المرأة التى تُخْرِجُها من القِدْرِ .

ويقال زِقُّ بُوَالٍ إذا كان يتفجَّرُ بالشراب ، وهو فى شعر عدي .

وأما الأصل الثانى فالْبَالُ بالُ النفس . ويقال ما خَطَرَ بِيَالِي ، أى ما أُلْقِيَ فى

رُوعِي . فإن قال قائل : فإنَّ الخليلَ ذَكَرَ أَنَّ بالَ النفسِ هو الاكتراث ، ومنه

(١) رواية ديوانه ٦٩٣ : « ونحن بنو الفحل الذى سال بوله » .

(٢) سرو حمير : من منازل حمير بأرض اليمن ، تسديت ، يخاطب الطيف . ويجوز أن يقرأ
« تسديت » بكسر التاء مخاطبة للحبيبة . انظر اللسان (١٦ : ٢١٨) . والبين ، بالكسر :
واحد البيون ، وهى النخوم والنولحى .

(٣) انظر اضطراب اللغويين عند تفسير هذين البيتين فى اللسان (١٣ : ١٤ / ١٣٥ : ١٦٩)

اشتق ما باليت، ولم يَخْطُرِ بِبالي. قيل له: هو المعنى الذى ذكرناه، ومعنى الاكتراش أن يَكْرُرْهُ ما وقع فى نفسه، فهو راجع إلى ما قلناه. والمصدر البَالَةُ والمبالاة. ومنه قول ابن عباسٍ وسُئِلَ عن الوُضوءِ بِاللَّيْنِ^(١): «مَا بِالِيهِ بِالَّةُ، اسْمِحْ يُسْمَحُ لَكَ^(٢)». ويقولون: لم أَبال ولم أَبَلْ، على القصر. ومما حُجِلَ على هذا: البال، وهو رَحَاءُ العَيْشِ؛ يقال إنه رَاخِي البال^(٣)، ونَاعِمُ البال.

﴿بوم﴾ الباء والواو والميم كلمة واحدة لا يُقاسُ عُايها. فالْبُومُ ذكرُ الهَامِ، وهو جمعُ بُومَةٍ. قال:

قد أَعْسِفُ النَّازِحَ المَجْهولَ مَعْسِفُهُ فى ظِلِّ أَخْضَرَ يدْعُو هَامَهُ البُومُ^(٤)
قالوا: وجمعُ البومِ أبوام. قال:

فَلَاةٌ لِصَوْتِ الجِنِّ فى مُنْكَرَاتِهَا هَرِيرٌ وللأبوامِ فيها نواحٍ^(٥)

﴿بون﴾ الباء والواو والنون أصلٌ واحدٌ، وهو البُعدُ. قال الخليل

يقال بينهما بُونَ بعيد وبُونَ - على وزن حَوْرٍ وحُورٍ - وَيَبِينُ بعيداً أيضاً، أى فَرَّقَ.

(١) كذا . وفى اللسان (سمح) : « وفى الحديث أن ابن عباس سئل عن رجل شرب لبناً حَضاً، أيتوضأ ؟ » .

(٢) أبو عبيدة : « اسْمِحْ بِسْمِحِ لَكَ بِالْقَطْعِ وَالرَّوْصِلِ جَمِيعاً » .

(٣) الراخى، وردت هنا بالألف، وهى صحبة، وفى اللسان: « .. فهو رَاخٍ ورَخِي، أى ناعم .. » .

(٤) البيت لئى الرمة فى ديوانه ٥٧٤ واللسان (عسف، ظلل) . وسيأتى فى (ظل، عسف)

(٥) البيت لئى الرمة فى ديوانه ١٠١ . وقبله :

وتيه خبطنَا غولها فارتعى بها أبو البعد من أرجائها المتطواح

قال ابن الأعرابي: با نبي فلان يَبُونِي، إذا تَبَاعَدَ مِنْكَ أَوْ قَطَعَكَ. قال: و با نبي يَبِينُنِي مثله .

فإن قيل: فكيف ينقاس اليُونُ على هذا؟ قيل له: لا يبعد؛ وذلك أن اليُونَانَ العمودُ من أعمدة الخِباءِ، وهو يُسَمَّكَ به البيت ويسمُو به (١)، وتلك الفرجة هي اليُونُ .

قال أبو مهدي: اليُونَانُ عمودٌ يُسَمَّكَ به في الطَّنْبِ المَقْدَمِ في وَسَطِ الشُّقَّةِ المَرُوقِ بها البيتُ . قال: فذلك هو المعروف باليُونان . قال: ثم تسمى سائرُ العُمُدِ بُونًا وبُونَاتٍ . وأنشد:

* وَجَلِسَهُ تَحْتَ اليُونَانِ المَقْدَمِ *

وقال آخر :

* يَمْشِي إِلَى بُونَانِهَا مَشَى الكَسِيلِ (٢) *

ومن الباب البانة، وهي شجرةٌ . فأما ذو البانِ فكان من بلادِ بَنِي البَسْكَاءِ . ٨٩
قال فيه الشاعر :

ووجدني بها أيامِ ذِي البانِ دَلْمًا أميرًا له قلبٌ عَلَيَّ سَلِيمٌ
وبُونَانَةٌ : وادٍ لَبَنِي جُشَمِ (٣) .

(١) في الأصل : « وهو يسلك بالشيء ويسمو به » . وفي اللسان أن المسلك عمود من أعمدة الخِباءِ يسلك به البيت .

(٢) في الأصل : « أبوانها » .

(٣) في الأصل : « لبني حيم » ، صوابه من معجم البلدان، ونصه: « ماء بنجد لبني جشم » .

﴿ بوه ﴾ الباء والواو والهاء ليس بأصلٍ عندي ، وهو كلامٌ كالتهمكُم والهزء . يقولون للرجل الذي لاخير فيه ولا غناء عنده : بُوَهة . قال :
يا هِنْدُ لا تَنكحِي بُوَهَةَ عابِدٍ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبُ^(١)
ومثله قولهم إنَّ البُوَهَ طائرٌ مثلُ البُوَمَةِ . قال :

* كالبُوَهِ تَحْتَ الظِّلَّةِ المرشُوشِ^(٢) *

قال : يقول : كَأَنِّي طائرٌ قد تَمَرَّطَ ريشُهُ من الكِبَرِ ، فَرُشَّ عليه الماء لِيكونَ أسرعَ لنباتِ ريشِهِ . قال : هو يُفعلُ هذا بالصُّقُورَةِ خَاصَّةً . قالوا : وإيَّاهُ أرادَ امرؤُ القيسِ ، فشَبَّهَ بهِ الرَّجُلَ . وهذا يدلُّ على ما قلنا . وكذلك البُوَهةُ ، وهو ما طارت به الرِّيحُ من الترابِ . يقال : «أهْوَنُ مِنْ صُوفَةٍ فِي بُوَهَةٍ» .

﴿ باب الباء والياء وما يثامها ﴾

﴿ بيت ﴾ الباء والياء والتاء أصلٌ واحدٌ ، وهو المَأْوَى والمَأْبَ ومَجْمَعُ الشَّمْلِ . يقال بيتٌ بُوَيُوتٌ وأبياتٌ . ومنه يقال لبيت الشعر بيتٌ على التشبيه لأنه يَجْمَعُ الألفاظَ والحروفَ والمعاني ، على شرطٍ مخصوصٍ وهو الوَزنُ . وإيَّاهُ أرادَ القائل :

وَبَيْتٍ عَلَى ظَهْرِ المَطِيِّ بَنَيْتُهُ بِأَثْمَرِ مَشْقُوقِ الخِياشِيمِ يَرَعْفُ^(٣)

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٤ والمجمل واللسان (بوه ، عقق ، حسب) .

(٢) البيت لرؤية في ديوانه ٧٩ واللسان (بوه) . وقوله :

لما رأني نزع التحفيش ذا رثيات دمس القدهيش

(٣) البيت في اللسان (٢ : ٣١٩) .

أراد بالأسمر القلم . والبيت : عيال الرجل والذين يبيت عندهم . ويقال : ما فلان بيته ليلة ، أى ما يبيت عليه من طعام وغيره . وبيت الأمر إذا دبره ليلاً . قال الله تعالى : ﴿ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ ﴾ أى حين يجتمعون في بيوتهم . غير أن ذلك يخص بالليل . النهار يظلم كذا . والبيوت : الماء الذى يبيت ليلاً . والبيوت : الأمر يبيت عليه صاحبه مهتماً به . قال أمية (١) :

وَأَجْمَلُ فُقْرَتَهَا عُدَّةٌ إِذَا خِفْتَ بِيُوتَ أَمْرٍ عُضَالٍ (٢)

والبيات والتبئيت : أن تأتى العدو ليلاً ، كأنك أخذته في بيته . وقد روى عن [أبي] عبدة أنه قال : بيئت الشيء إذا قدر . ويشبه ذلك بتقدير بيوت الشعر . وهذا ليس ببيد من الأصل الذى أصلناه وقسنا عليه .

﴿ بيع ﴾ الباء والياء والحاء ليس بأصل ولا فرع ، وليس فيه إلا البياح ، وهو سمك .

﴿ بيد ﴾ الباء والياء والذال أصل [واحد] ، وهو أن يودى الشيء . يقال باد الشيء بيداً ويبدو ، إذا أودى (٣) . والبيداء المغارة من هذا أيضاً . والجمع بينهما فى المعنى ظاهر . ويقال إن البيدانة الأتان تسكن البيداء (٤) . فأما قولهم بيد ، فكذا جاء بمعنى غير ، يقال فعل كذا بيد أنه كان كذا . وقد جاء فى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ،

(١) هو أمية بن أبى مائد الهذلى . انظر شرح السكرى لهذلين ١٩٧ ومخطوطة الشنقلى من الهذلين ٨٣ واللسان (٢ : ٢٣١) .

(٢) فى مخطوطة الشنقلى : « أو اجمل » .

(٣) ويقال أيضاً بواداً وبياداً وبيدودة .

(٤) شاهدها فى اللسان (٤ : ٦٧) :

ويوماً على صات الجبين مسجع ويوماً على بيدانة أم توب

بَيَدَ أَنَّهُمْ أَوْتُوا السَّكْتَابَ مِنْ قَبْلِنَا وَأَوْتَيْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ . وقال :
عَمْدًا فَعَمَلْتُ ذَلِكَ بَيِّدًا أُنَى إِخَالَ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي ^(١)
وهذا يُبَيِّنُ القِيَّاسَ الأوَّلَ . ولو قيل إنه أصلٌ برأسِهِ لم يَبْعُدُ .

﴿ بيص ﴾ الباء والياء والصاد ليس بأصلٍ . لأنَّ بَيْصَ إِتْبَاعِ حَيْصٍ .
يقال : وقع القوم في حَيْصٍ بَيْصٍ ^(٢) ، أى اختلاطٍ . قال :
* لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصٍ لِحَاصٍ ^(٣) *

﴿ بيض ﴾ الباء والياء والصاد أصلٌ ، ومشتقٌّ منه ، ومشبَّهٌ بالمشتقِّ .
فالأصلُ البَيَّاضُ من الألوان . يقال ابيضَّ الشئُ . وأما المشتقُّ منه فالْبَيْضَةُ
للدَّجاجةِ وغيرها ، والجمع البَيْضُ ، والمشبَّهُ بذلكُ بَيْضَةُ الحديدِ .
ومن الاستعارة قولهم للعزير في مَكَانِهِ : هو بَيْضَةُ البَلَدِ ، أى يُحْفَظُ
ويُحَصَّنُ كما تُحْفَظُ البَيْضَةُ . يقال حَمَى بَيْضَةَ الإسلامِ والدِّينِ . فإذا عَبَّرُوا عن
الدَّلِيلِ المُستضعفِ ^(٤) بأنَّهُ بَيْضَةُ البَلَدِ ، يريدون أنه متروكٌ مُفْرَدٌ كالْبَيْضَةِ المُتروكةِ
بالقراء . ولذلكُ تُسَمَّى البَيْضَةُ التَّريكةُ . وقد فُسِّرَتْ في موضِعِهَا .

(١) البَيَّانُ في اللسان (٤ : ٦٧ / ١٧ : ٤٧) . وفي الموضع الأخير . « أخاف » .
(٢) يفتح أولها وآخرها ، وبكسرهما ، ويفتح أولها وكسر آخرهما بدون تنوين في جميعها ،
وبكسرهما أيضاً مع التنوين . فهن خمس لغات .
(٣) البيت لامية بن أبي عائذ الهنلي في شرح السكري لأشعار المهذلين ١٧٩ ومخطوطة الشنقيطي
٨٣ والسان (حيص ، لحص) . وضبط في مخطوطة الشنقيطي : « حيص ييس » بكسر أولها
وفتح الصاد . وصدرة :

* قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً *

(٤) في الأصل : « في المستضعف » .

٩٠ ويقال * باضت البُهْمَى إذا سَقَطَتْ نِصَالُهَا . وِباضُ الحِرِّ اشْتَدَّ ؛ وِيرادُ بَدَلِكْ أَنَّهُ تَمَكَّنَ كَأَنَّهُ باضَ وَفَرَّخَ وَتَوَطَّنَ .

﴿ بيظ ﴾ الباء والياء والظاء كلمة ما أعرفها في صحيح كلام العرب ، ولو أنهم ذكروها ما كان لإنباتها وجه . قالوا : البَيْظُ ماء الفَحْل .

﴿ بيع ﴾ الباء والياء والعين أصل واحد ، وهو بَيْعُ الشَّيْءِ ، وَرُبَّمَا سُمِّيَ الشَّرَى بَيْعًا ^(١) . والمعنى واحد . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا يَبِيعُ أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ » قالوا : معناه لا يَشْتَرِ عَلَى شِرَى أَخِيهِ . ويقال بَعْتُ الشَّيْءَ بَيْعًا ، فَإِنْ عَرَضْتَهُ لِلْبَيْعِ قُلْتَ أَبَعْتَهُ . قال :

فَرَضَيْتُ أَلَاءَ الكَمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ ^(٢)

﴿ بيعغ ﴾ الباء والياء والعين ليس بأصل . والذي جاء فيه تَبِيعُ الدَّمِ ، وهو هَيْجُه . قالوا أصله تَبَغَّى ، فَقَدِمْتَ الياء وَأَخْرَجْتَ العَيْنَ ، كَقَوْلِكَ جَذِبَ وَجَبَذَ ، وَمَا أَطْبَعَهُ وَأَيْطَبَهُ .

﴿ بين ﴾ الباء والياء والنون أصل واحد ، وهو بُعْدُ الشَّيْءِ وَانْكَشَافُهُ . هَالِيبَيْنِ الفِرَاقِ ؛ يَقَالُ بَانَ يَبِينُ بَيْنًا وَبَيْنُونَةً . وَالبَيُونُ ^(٣) : البئر البعيدة القعر . وَالبَيْنُ : قِطْعَةٌ مِنَ الأَرْضِ قَدَرُ مَدِّ البَصَرِ . قال :

(١) يقال شرى وشراء بالقصر واللد .

(٢) البيت للأجدع بن مالك الهمداني من أبيات له في الأصمعيات ٤٠ . وانظر الاقتضاب ٤٠ .
واللسان (٩ : ٣٧٣) . ورواية الأصمعيات : « تقفو الجياد من البيوت ومن بيع » .

(٣) في الأصل : « البينون » ، محرف . وأنشد في اللسان :

لأنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات منزع بيون

بَسْرُو حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنَّى تَسَدَيْتَ وَهَنَا ذَلِكَ الْبَيْتَا^(١)
 وبان الشيء؛ وأبان إذا اتضح وانكشف . وفلان أبين من فلان ،
 أى أوضح كلاماً منه . فأما البائن في الخلب^(٢)

﴿ باب الباء والمهزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ بأس ﴾ الباء والمهزة والسين أصل واحد ، الشدة و [ما] ضارعتها .
 فالبأس الشدة في الحرب . ورجل ذو بأسٍ وبئس أى شجاع . وقد بأس بأساً^(٣) .
 فإن نعتته بالبؤس قلت بؤس . والبؤس : الشدة في العيش . والمبتئس المقتعل من
 الكراهة والحزن . قال :

مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرِ مُبْتَسٍ مِنْهُ وَأَقْعَدُ كَرِيماً نَاعِمِ الْبَالِ^(٤)
 ﴿ بأو ﴾ الباء والمهزة والواو كلمة واحدة ، وهو البأو ، وهو العجب .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله باء ﴾
 اعلم أن للرُّباعيَّ والحماسيَّ مذهباً في القياس ، يستنبطه النظر الدقيق . وذلك
 أن أكثر ما تراه منه منحوت . ومعنى النَّحْت أن تُؤخَذَ كلمتان وتُنحَتَ منهما

(١) البيت لابن مقبل . وقد سبق الكلام عليه في حواشي (بولد) .

(٢) كذا وردت العبارة ناقصة . وفي اللسان : « ولاناقة حالبان ، أحدهما يمك العلبة من الجانب
 الأيمن والآخر يحلب من الجانب الأيسر » . والذي يحلب يسمى المستعل . والمحل ، والتي يمك يسمى
 البائن » .

(٣) كذا في الأصل . والمعروف في الشجاعة بؤس وبئس .

(٤) البيت لحسان في ديوانه ٣٢٦ والمجمل واللسان (بأس) . وفي الأصل : « غير مستبين »
 صوابه في جميع المصادر .

كلمة تكون آخذةً منهما جميعاً بحظّ . والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم
حَيْمَلُ الرَّجُلِ ، إِذَا قَالَ حَيَّ عَلَى .

ومن الشّيءِ الذي كأنّه متفقٌ عليه قولهم ^(١) : عَبَشْتَنِي ، وقوله : ^(٢)

* تَضَحِكُ مِنِّي شَيْخَةَ عَبَشَمِيَّةٍ ^(٣) *

فعلی هذا الأصل بنينا ما ذكرناه من مقاييس الرُّبَاعِي ، فنقول : إنَّ ذلك
على ضربين : أحدهما المنحوت الذي ذكرناه ، والضرب الآخر [الموضوع] وضماً
لا مجال له في طرق القياس . وسنبيِّن ذلك بعون الله .

فمما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرُّبَاعِي أوله باء .

(البلموم) بَجَرَى الطَّعَامِ فِي الخَلْقِ . وقد يحذف فيقال بُلْعُم . وغير مُشكَلٍ
أنَّ هذا مأخوذٌ من بَلَع ، إلاَّ أنه زيد عليه ما زيدَ لجنسٍ من المبالغة في معناه .
وهذا وما أشبهه توطئةٌ لما بعده .

ومن ذلك (بُحْتَرٌ) وهو القصير المجتمع الخلق . فهذا منحوتٌ من كلمتين ،
من الباء والتاء والراء ، وهو من بترته فُبْتِرَ ، كأنه حُرِمَ الطَّوْلَ فُبْتِرَ خَلْقَهُ .
والكلمة الثانية الماء والتاء والراء ، هو من حترتُ وأحترتُ ، وذلك أن لا تُضِلَّ
على أحدٍ . يقال أَحْتَرَّ عَلَى نَفْسِهِ [وعِيَالِهِ] أَي ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ . فقد صار هذا المعنى
في القصير لأنّه لم يُعْطَ مَا أُعْطِيَهِ الطَّوِيلُ .

ومن ذلك (بَحْتَرْتُ) الشّيءَ ، إِذَا بَدَّدْتَهُ . والبَحْتَرَةُ : الكَدْرُ فِي المَاءِ .
وهذه منحوتةٌ من كلمتين : من بَحْتَتُ النِّبْيَ فِي التُّرَابِ - وقد فُسِّرَ فِي الثَّلَاثِي -

(١) في الأصل : « من قولهم » .

(٢) في الأصل : « وقولهم » .

(٣) صدر بيت لعبد ينفوت بن وراس الحارثي في الفضليات (١ : ١٥٣) . وهو بتمامه :

وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً .

٩١ ومن البثر الذي يظهر على البدن ، * وهو عربيٌ صحيحٌ معروف . وذلك أنه يظهر متفرقاً على الجلد .

ومن ذلك (البَثْمَةُ) وتفسيره خُروج الماء من الحوض . يقال تَبَعَثَ الماء من الحوض إذا انكسرت منه ناحيةٌ نَفْرَجَ منها . وذلك منحوتٌ من كلمتين : بَعَثَ وبَثَقَ ، يقال انبعق الماء تَفْتَحُ - وقد فَسَّرَ في الثلاثي - وبَثَقَتُ الماء ، وهو البثق ، وقد مضى ذِكْرُهُ .

ومن ذلك (البُرْجُدُ) وهو كِسَاءٌ مَخْطَطٌ . وقد نُحِتَ من كلمتين : من البجاد وهو الكِسَاءُ - وقد فَسَّرَ - ومن البُرْدِ . والشَّبَهُ^(١) بينهما قريب .

ومن ذلك (ابنْدَحَ) وتفسيره أَسْعَ . وهو منحوتٌ من كلمتين : من البَدَاحِ وهي الأرض الواسعة ، ومن البَلْدِ وهو الفَضاء البرَّاز . وقد مضى تفسيرُهما . ومن ذلك قولهم ضَرَبَهُ فِ (بَخَذَعَهُ) . وهو من قولك خُدَّعَ إذا حُرِّزَ وَقُطِّعَ . ومنه :

* فَكَلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَذَّعٌ^(٢) *

وقد فَسَّرَ - ومن بَدَّعَ ، يقال بُدِّعُوا فَأَبْدَعُوا ، إذا تَفَرَّقُوا .
ومن ذلك قولهم (بَلَطَحَ) الرَّجُلُ ، إذا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الأَرْضَ . فهي منحوتةٌ

(١) في الأصل : « والتنبه » ، صوابه ما أثبت .

(٢) من بيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٨ والفضليات (٢ : ٢٢٨) . صدره فيها :

* فتناديا وتواقفت خيلاهما *

والرواية المشهورة : « مخدع » بمعنى المحرب . وروى : « مجدع » كما في شرح الديوان .

ورواية « مخدع » في اللسان (خذع) وكذا في المقاييس (خذع) .

من بَطِطٍ وأَبْلِطٍ^(١) ، إذا أصقِ بَبِلَاطِ الأَرْضِ .

ومن ذلك قولهم (يَزْمَخُ) الرَّجُلُ إذا تَكَبَّرَ . وهي منحوتةٌ من قولهم
زَمَخَ إذا شَمَخَ بأنفه ، وهو زَامِخٌ ، ومن قولهم بَزَخَ إذا تَقَاعَسَ ، ومَشَى
مُتَبَاذِرًا إذا تَكَلَّفَ إِقَامَةَ صَالِيهِ . وقد فَسَّرَ .

ومن ذلك قولهم (تَبْلَخُصُ^(٢)) لِحْمِهِ ، إذا غَلِظَ . وذلك من الكلمتين ،
من اللَّخْصِ وهو كثرة اللحم ، يقال ضَرَعُ لَخِيصٌ ، ومن البَخْصِ ، وهي
لحمة الذراع والعين وأصول الأصابع .

ومن ذلك (تَبَزَعَرُ^(٣)) أى ساء خلقه . وهذا من الزَّعَرِ والزَّعَارَةِ ،
والتَّبَزَعُرِ . وقد فَسَّرَا في مواضعهما من الثلاثي .

ومن ذلك (البَرِشُ) وهو طائرٌ . وهو من كلمتين : من رَقَشْتُ الشَّيْءَ - وهو
كالنَّقَشِ - ومن البَرَشِ وهو اختلافُ اللونين ، وهو معروفٌ .

ومن ذلك (البَهْنَسَةُ) التَّبَخْتُرُ ، فهو من البَهْسِ صِفَةُ الأَسَدِ ، ومن بَنَسَ^(٤)
إذا تَأَخَّرَ . معناه أنه يَمْشِي مُقَارِبًا في تعظُمٍ وكِبَرٍ .

ومما يقارب هذا قولهم (بَلْهَسَ) إذا أَسْرَعَ . فهو من بَهَسَ ومن بَلِهَ ، وهو
صِفَةُ الأَبْلِهِ .

(١) في الأصل : « بَطِط » وليست صحيحة .

(٢) يقال تبلخس وتبلخس أيضاً .

(٣) لم تذكر هذه المادة في اللسان ، وذكرها في القاموس .

(٤) في الأصل « بنس » ، صوابه بتقديم الباء .

(بَلَّأَص) ^(١) غير أصلٍ ، لأنَّ الهمزة مبدلة [من هاء ^(٢)] وَالصَّاد مبدلةٌ

من سين .

﴿ باب من الرباعي آخر ﴾

ومن هذا الباب ما يجيء على الرباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه ، لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة ، كما يفعلون ذلك في زُرُقِم ^(٣) و خَلْبِنِ ^(٤) . لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول .

ومن ذلك (البَحْظَلَّة) قالوا : أن يَقْفِزَ الرَّجُلُ قَفْزَانَ البَرَبْرُوعِ . فالباء زائدة ^(٥) قال الخليل : الحاظِل الذي يمشي في شِقْمِهِ . يقال مرَّ بنا بِمَحْظَلٍ ظَالِعاً .

ومن ذلك (البُرْشَاع) الذي لأفْؤَادِهِ . فالراء زائدة ، وإنما هو من الباء والشين والمين ، وقد فُسِّرَ .

ومن ذلك (البُرْغَثَّة) ^(٦) فالراء فيه زائدة وإنما الأصل الباء والغين والثاء . والأبث من طير الماء كلون الرَّمَاد ، فالْبُرْغَثَّةُ لُونٌ شَبِيهُهُ بِالطُّحْلَةِ . ومنه البُرْغُوثُ

(١) بلأص ، بمعنى هرب .

(٢) ساقطة من الأصل . وأثبتها مطاوعة لما يريد أن يقوله من أن هذه الكلمة من الكلمة السابقة (بلهس) مع الإبدال في حرفين . وبما يؤيد قوله أن هناك (بلهس) بمعنى أسرع أيضاً مع الإبدال في حرف واحد . وأشهد ابن الأعرابي :

* ولو رأى فاكرش لبلهسا *

(٣) الزرقيم ، بضم الزاي والقاف : الشديد الزرقة ، كما في مادة (زرق) من المعجم .

(٤) الخلبين ، بفتح الخاء والياء : الخرفاء ، كما في مادة (خلب) من المعجم . يقال خلباء و خلبين بمعنى .

(٥) جمعت المعجم الباء أصلية ، فذكرت الكلمة في (بمظلل) ولم تذكرها في (حظلل) .

وكذلك سائر ما سيذكره جمعت المعجم حروفه أصولاً .

(٦) في الأصل : « البرغث » ، تحريف .

ومن ذلك (الْبَرْجَةُ) غِلْظُ الْكَلَامِ : فالراء زائدة ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ الْبَجْمُ .
قال ابن دريد : بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ بِجُومًا ، إِذَا سَكَتَ مِنْ عِيٍّ أَوْ هَيْبَةٍ ،
فهو باجِمٌ .

(فَأَمَّا الذَّبْهَرَجُ) فَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً ، فَلِذَلِكَ لَمْ يُطَلَّبْ لَهَا قِيَاسٌ . وَالْبَهْرَجُ
الرَّدِي . وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبْهَرَجٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَنْ يَحْمِيهَا . وَبَهْرَجَ الشَّيْءُ إِذَا
أَخَذَ بِهِ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ . وَإِنْ كَانَ فِيهِ شَاهِدٌ شَعْرٌ ^(١) فَهُوَ كَمَا يَقُولُونَ «السَّمْرَجُ» ^(٢)
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

ومما فيه حرف زائد (الْبَرْزَخُ) الحائل بين الشيتين ، كأن بينهما برآزاً أى
مَسَّعًا مِنَ الْأَرْضِ ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ حَائِلٍ بَرْزَخًا فَانْخَاءَ زَائِدَةٌ لِمَا قَدْ ذَكَرْنَا .
ومن هذا الباب (الْبِرْدِسُ) ^(٣) الرَّجُلُ الْخَيْثُ والباء زائدة ، وإِنَّمَا هُوَ مِنْ
الرَّدْسِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَقْتَحِمَ الْأُمُورَ ، مِثْلَ الْمِزْدَاسِ ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ . وَقَدْ فُسِّرَ
فِي بَابِهِ .

ومن ذلك (بَلَدَمٌ) ^(٤) إِذَا فَرِقَ فَسَكَتَ : والباء زائدة ، وإِنَّمَا هُوَ مِنْ لَدَمٍ ،
إِذَا لَزِمَ بِمَكَانِهِ فَرِقًا لَا يَتَحَرَّكُ .

(١) من شواهد قول العجاج في ديوانه ١٠ واللسان (بهرج) :

* وكان ما امتض الجحاف بهرجا *

(٢) يريد أن الشاهد لا يدل على أن الكلمة أصل في العربية ، بل هي عربية ، كما أن « السمرج »
عربية ، ومعناها استخراج الخراج في ثلاث مرات . وقد جاء فيها قول العجاج في ديوانه ٨ واللسان
(سمرج) :

* يوم خراج يخرج السمرجا *

(٣) يقال بردس ، كزبرج ، وبردس بزيادة ياء .

(٤) يقال بالبدال والقال جميعاً ، كما في المجمل .

ومن ذلك (بِرْقِع) اسم سَمَاءٍ^(١) الدنيا . فالباء زائدة والأصل الرَاء .
والقاف والعين ؛ لأنَّ كلَّ سماءٍ رَقِيعٌ ، والسماءاتُ أَرْقَعَةٌ .
ومن ذلك (بِرْعَم) النَّبْتُ إذا استدارت رُمُوسُهُ . والأصل بَرَع إذا طال .
ومن ذلك (البَرءُ كَلَّةٌ)^(٢) وهو مَشَى الإنسان في الماء والطَّين ، فالباء زائدة ،
وإنما هو من تَرَكَلَّ إذا ضَرَبَ بإحدى رجليه فأدخلها في الأرض عند الحفر .
قال الأخطل :

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجْرِهَا ابْنَ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُّ^(٣)

ومن ذلك قولهم (بَلَسَمَ) الرَّجُلُ كَرَّهُ وَجْهَهُ . فالميم فيه زائدة، وإنما هو من
المُبْلَسِ ، وهو الكئيب الحزين المتندم . قال :

* وفي الوجوهِ صُفْرَةٌ وإِبْلَاسٌ^(٤) *

ومن ذلك الناقة (البَلْعَكُ) وهي المسترخية اللحم . واللام زائدة ، وهو من
البَعَكَ وهو التجثع . وقد ذُكِرَ .
ومن ذلك (البَلْعَم) الذي لا شيء به . فاللام زائدة ، وهو من باب الباء
والقاف والعين .

(١) في الأصل : « أسماء » ، والصواب الذي أثبت في الجمل .

(٢) لم تذكر في اللسان والقاموس ، وذكرها ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٠٩) ومعها
« الكربة » بمناء . وهذه الأخيرة وردت في اللسان والقاموس .

(٣) البيت في ديوانه ه واللسان (دين ، مدن ، ركل) ، وفي الأصل : « على مسحابة » ،
سوايه في (دين) والمراجع السابقة .

(٤) قبله ، كما في اللسان (بلس) :

* وحضرت يوم خميس الأختاس *

ومن ذلك (تَبَعَّرَتْ نَفْسِي ^(١))، فالعين ^(٢) زائدة، وإنما هو فى الباء والناء والراء . وقد مرَّ تفسيره .

﴿ الباب الثالث من الرباعى الذى وضع وضعاً ﴾

البَهْمُضَلَّةُ: المرأة القَصِيرَة، وحمارُ بَهْمُضَلٍ ^(٣) قصير. والبُهْنُوقُ: البُرْقُعُ القصير، وقال الفراء: البُهْنُوقُ ^(٤) خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا المرأة تَقِي بها الحِمَارَ الدُّقْنَ . البَلْعُثُ: السَّيِّءُ الخُلُقِ ^(٥) . البَهْمَكَةُ ^(٦): السَّرْعَةُ . البَجْرَجُ: وَلَدُ البَقْرَةِ . وكذلك البُرْعُزُ . بَرْدَنَ الرَّجُلُ: نَقَلَ . البرازقُ: الجماعات . البُرْزُلُ ^(٧): الضخم . ناقة بَرْعِيسٍ ^(٨): غَزِيرَةٌ . بَرَشَطُ اللَّحْمِ: شَرَشِرَةٌ ^(٩) . بَرَشَمٌ ^(١٠) الرَّجُلُ، إِذَا وَجَمَ .

(١) يقال بالعين وبالعين أيضاً .

(٢) فى الأصل: « فالباء »، وسائر الكلام يقتضى ما أثبت . وفى نحل: « وتبعثرت نفسى غثت » .

(٣) هذه بضم الباء والصاد، والى لحقتها الماء تقال بضمهما وفتحهما .

(٤) بوزن جنذب وعصفر .

(٥) لم يرد لها رسم فى اللسان . وفى القاموس: « البلعنة الرخاوة فى غلظ جسم وسمن، والغليظة المسترخية، وهى بِلْعَثُ » .

(٦) فى الأصل: « البهكة » بالنون فى آخرها، والصواب بالناء .

(٧) فى الأصل: « البرزك » صوابه باللام؛ كما فى اللسان والقاموس والجمهرة (٣: ٣٠٥) . قال ابن دريد: « وليس بثبت »، وكذا فى اللسان .

(٨) بكسر الباء والعين، ويقال برعيس، بزيادة ياء .

(٩) لم تذكر فى اللسان، وذكر فى القاموس . والشرشرة . التقطيع . وفى الأصل: « شرشر »

(١٠) فى الأصل: « برسم »، صوابه بالشين المعجمة .

وأظهرَ الحزنَ. وبرَّهمَ، إذا أدامَ النظرَ. قال :
 * ونظراً هَوْنُ المُوَيْنَى بَرَّهَمَا ^(١) *
 البرِّقَطَةُ : خَطْوٌ متقارب . والله أعلمُ بالصَّواب .

﴿ تمَّ كتابُ الباء ﴾

(١) البيت للمجاج في اللسان (١٤ : ٣١٤) وليس في أرجوزته التي على هذا الروى .
 وروى : « دون المويثا » .

كتاب التاء

﴿ باب ما جاء من كلام العرب مُضَاعَفًا أو مُطَابِقًا ^(١) وأوله تاء ﴾

﴿ تخ ﴾ التاء وانحاء في المضاعف ليس أصلاً يُقاسُ عليه أو يفرع منه ،
والذي ذُكر منه فليس بذلك المعول عليه . قالوا : والتتخنة حكاية صوت . والتتخ
العجين الحامض ، تتخُّنُخُوخة ، وأتخَّه صاحبه إتحاخًا .

﴿ تر ﴾ التاء والراء قريبٌ من الذي قبله . وفيه من اللغة الأصلية كلمة
واحدة ، وهو قولهم بَدَنٌ ذو تَرَارَةٍ ، إذا كانَ ذا سِمنٍ وبضاضة . وقد ترَّ .
قال الشاعر :

وَنُضِيجُ بِالغَدَاةِ أترُّ شَيْءٌ وَنُمنَى بِالعَشِيِّ طَلَنَفَجِينَا ^(٢)

وأما التراترُ فالأمورُ العظامُ ، وليست [أصلاً] ؛ لأنَّ الراءَ مبدلةٌ من لامٍ ^(٣) .
وقولهم ترَّتِ النَّوَاةُ مِنْ مِرَضاحِهَا ^(٤) تترُّ ، فهذا قريبٌ مما قبله . وكذلك الخيط الذي

(١) يعني بالمطابق المكرر التضعيف ، نحو تمتع وتمته . وفي الأصل : « أوله مطابقاً » ، وكلمة
« له » مقعنة . وفي الجمل : « ما جاء من كلام العرب أوله تاء في الذي تسميه المضاعف والمطابق » .
(٢) البيت لرجل من بني الحرماز ، كما في اللسان (طلفح) . وأنشده أيضاً في (ترر) .
(٣) يعني أن أصلها : « التلاتل » وهي الشدائد . قال :
* وأن تشكى الأبن والتلاتلا *
(٤) المرصاح ، بالحاء المهمله : الحجر يندق به النوى . وفي اللسان : « والحاء لفة ضيقة » .
وقد ورد في الجمل بالحاء .

يُسَمَّى « التَّر » وهو الذي يمدُّه الباني، فلا يكاد مثله يصحّ . وكذلك قولهم إن الأترور الغلام الصغير . ولولا وجدنا ذلك في كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب . وكيف يصحّ شيء لا يكون شاهده مثل هذا الشعر :

أعوذ بالله وبالأمر من عامل الشرطة والأترور^(١) ٩٣
ومثله ما حكى عن الكسائي: ترّ الرجل عن بلادِهِ: تباعد. وأتره
القضاء أبعدَهُ .

﴿ تع ﴾ التاء والعين من الكلام الأصيل الصحيح، وقياسه القلق والإكراه . يقال تمتع الرجل إذا تبدّد في كلامه . وكلٌّ من أكره في شيء حتى يقلق [فقد^(٢)] تمتع . وفي الحديث: « حتى يؤخذ للضعيف حقه من القوى غير مُتَمَتِّعٍ » . ويقال تمتع الفرس إذا ارتطم . قال :

يُتَمَتِّعُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَاهُ وَيَعْتَرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ^(٣)
ويقال وقع القوم في تماتع، أي أراجيف وتخليط .

﴿ تغ ﴾ التاء والغين ليس أصلاً . ويقولون: التفتة حكاية صوت أو ضحك .

﴿ تف ﴾ التاء والفاء كالذي قبله . على أنهم^(٤) يقولون: التفّ وسخ الظفر .

(١) البيت في اللسان (٥ : ١٥٨) .

(٢) هذه التكملة في المحمل .

(٣) البيت في المحمل واللسان (٩ : ٣٨٤) .

(٤) في الأصل: « على النهم » .

﴿ تق ﴾ التاء والقاف كالذى قبله . يقولون تَتَمَتَّقَ من الجبلِ إذا وَقَعَ .
 ﴿ تك ﴾ التاء والكاف ليس أصلاً . وَيُضْعَفُ أمره قِلَّةُ ائْتِلافِ التاء
 والكاف في صَدْرِ الكلامِ . وقد جاء التَّكَّةُ ، وتَكَّكْتُ الشيءَ : وطِئْتُهُ . والتَّكُّ :
 الأثَمُّ . وما شاء الله جلَّ جلاله أن يَصِيحَّ فهو صحيحٌ .

﴿ تل ﴾ التاء واللام في المضاعف أصلٌ صحيحٌ ، وهو دليل الانتصاب
 وُضِدَّ الانتصاب .

فَأَمَّا الانتصاب فالتلُّ ، معروفٌ . والتَّلِيلُ العُنُقُ . وتَلَلْتُ الشيءَ في يَدِهِ .
 والتَّلْتَلَةُ الإِفْلاقُ ، وهو ذلك القياس .

وَأَمَّا ضِدُّهُ فَتَلَّهُ أَيْ صَرَعَهُ . وهذا جنسٌ من المقابلة . والتَّلُّ : الرُّمْحُ الذي
 يَصْرَعُ به . قال الله تعالى : ﴿ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾ . ثم قال لبيد :
 رابِطُ الجَاشِ على فَرَجِهِمْ أَعْطَفُ الجِوْنَ بمرْبُوعٍ مِثْلٌ ^(١)
 يقول : أعطفه ومعي رُمحٌ مِثْلٌ .

﴿ تم ﴾ التاء والميم أصلٌ واحدٌ منقاسٌ ، وهو دليلُ الكمالِ . يقال تمَّ
 الشيءُ ، إذا كَمَلَ ، وأتَمَمْتُهُ أنا .

ومن هذا الباب التَّمِيمَةُ ، كأنهم يريدون أنها تَمَامُ الدَّواءِ والشِّفاءِ المطلوبِ .
 وفي الحديث : « مَنْ عَاقَ تَمِيمَةً فَلَا تَمَّ اللهُ لَهُ » . والتَّمِيمُ أيضاً : الشيءُ العُشْبُ .
 ويقال امرأةٌ حُبْلَى مَتِيمٌ ، وولَدَتْ لَتَامٍ ؛ وليلُ التَّمَامِ لاغير . وتتميمُ الأيسارِ

(١) ديوان لبيد ١٤ طبع فينا ١٨٨١ واللسان (تلل) .

أَنْ تَطْعِمَهُمْ فَوْزَ قِدْحِكَ ، فَلَا تَلْتَمِصْ مِنْهُ شَيْئًا . قَالَ النَّابِغَةُ :
 أَيُّ أُمَّمٍ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُم مَثْنَى الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا (١)
 وَالْمُسْتَمَّ : الَّذِي يَطْلُبُ شَيْئًا مِنْ صَوْفٍ أَوْ وَبَرٍ يُتَمُّ بِهِ نَسِجَ كِسَائِهِ .

قال أبو دؤاد :

فهي كالبييض في الأداحي لا يوهب منها المستم عصام (٢)
 والموهوب تمة وتمة .

وأما قوله المتتم المتكسر ، فقد يكون من هذا ، لأنه يتناهى حتى يتكسر .
 ويجوز أن يكون الناء بدلًا من ناء كأنه متمم ، وهو الوجه . وينشد فيه :

* كأنهياض المتعب المتتم (٣) *

﴿ تن ﴾ التاء والنون كلمتان ما أدرى ما أصلهما ، إلا أنهم يسمون التراب
 التين (٤) . ويقولون : أتته المرض ، إذا قصمه وهو لا يكاد يشب (٥) .

(١) في ديوانه ٦٧ واللسان (تم) . وقبلة في الديوان :

ينبك ذو عرضهم عني وعالمهم وليس جاهل شيء مثل من علما

(٢) يصف إبلا ، يقول : قد سميت وألفت أوبارها ، فليس يوجد فيها ما يوهب للمستم .
 والبيت في اللسان (تم) .

(٣) أنشد هذا الجزء في اللسان (تم) برواية « المعنت المتتم » . والبيت لدى الرمة في ديوانه
 ٦٢٩ . وهو بتمامه كما في الديوان واللسان (تع) :

إذا نال منها نظرة هبض قلبه بها كأنهياض المتعب المتتم

وجاء في المجمل : * أو كأنهياض المتعب المتتم *

تحريف . وانظر ما سيأتي من روايته في مادة (تع) .

(٤) في حديث عمار : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تني وترني » .

(٥) في اللسان : « إذا قصمه فلم يلحق باتنانه ، أي بأقرانه ، فهو لا يشب » .

﴿ ته ﴾ التاء والهاء ليس بأصل، ولم يجئ فيه كلمة تنفرع. إنما يقولون التّهاتة الباطل. قال القطامي:

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها إلا التّهاتة والأمنيّة السقما^(١)
قالوا: والتّهة الأكنة في اللسان.

﴿ تو ﴾ التاء والواو كلمة واحدة وهي التوء، وهو الفرد. وفي الحديث: « الطوافُ توءٌ ». ويقال سافرَ سَفَرًا تَوًّا، وذلك أن لا يُعْرَجُ، فإن عرّجَ بمكانٍ وأنشأ سَفَرًا آخرَ فليس بتوءً.

﴿ تب ﴾ التاء والباء كلمة واحدة، وهي التباب، وهو الخسران. وتبأ للكافر، أي هلاكاً له. وقال الله تعالى: ﴿ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ ﴾ أي تخسير. وقد جاءت في مقابلتهما كلمة، يقولون استتب الأمر إذا تهياً. فإن كانت صحيحة فللاباب إذا وجهان: الخسران، والاستقامة.

٩٤

﴿ باب التاء والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ تجر ﴾ التاء والجيم والراء، التجارة معروفة. ويقال تاجر وتجر، كما يقال صاحبٌ وصحبٌ. ولا تكاد ترى تاء بعدها جيم^(٢).

(١) ديوان القطامي ٦٨ واللسان (١٧ : ٣٧٥).

(٢) أورد في المجمل بعض الشبهات في هذه القضية وردما إلى نصابها. فانظره.

﴿ باب التاء والحاء وما يثنهما ﴾

﴿ تحم ﴾ الأثمى ضربٌ من البرود^(١) :﴿ تحت ﴾ التاء والحاء والتاء كلمة واحدة ، تحت الشيء . والتحوت :
الذون من الناس وفي الحديث : «تهلك الوعول وتظهر التحوت» . والوعول :
الكبار والعلية .

﴿ باب التاء والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ تحذ ﴾ التاء والحاء والذال كلمة واحدة ، تحذت الشيء واتخذته .

﴿ تخم ﴾ التاء والحاء والميم كلمة واحدة لاتفرع . التخوم : أعلام
الأرض وحدودها . وفي الحديث : «مأمون من غير تخوم الأرض» . قال قوم :
أراد حدود الحرم . وقال آخرون : هو أن يدخل الرجل في حدود غيره
فيجوزها^(٢) ظلماً . قال :يا بئني التخوم لا تظلموها إن ظلم التخوم ذو عقال^(٣)

وأما التخمه ففي بابها من كتاب الواو .

(١) في الأصل : « السرود » .

(٢) يجوزها : يملكها . وفي الأصل : « فيجوزها » تحريف ، صوابه في الجمل . وبدله
في اللسان : « فيقطعها » .(٣) البيت لأحبة بن الجلاح ، كما في اللسان (١٣ : ٤٩٠) والانتصاب ٣٨٦ . وأشد
صدره في اللسان (تخم) . ونبه في الجمل على أن أصحاب العربية يقولون « التخوم » بالفتح ،
يجمعونها مفردة .

﴿باب التاء والراء وما يثلاثهما﴾

﴿ترز﴾ التاء والراء والزاء كلمة واحدة صحيحة. ترز الشيء صلباً .
 وكلُّ مستحْكِمٍ تارز . واليَّت تارزٌ ؛ لأنه قد ييس . قال :
 * كأنَّ الذي يرمى من الوحش تارزٌ^(١) *
 وقال امرؤ القيس - ويدلّ على أن التارز الصُّلب - :

بِعَجَلِزَةٍ قَدْ أترَزَ الجَرْمِيُّ لَحْمَهَا كَمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِينَوَالِ^(٢)
 ويقال أترزت المرأة حبلها: فتلتته^(٣) فتلاشديداً. وأترزت عجينها إذا ملكته.

﴿ترس﴾ التاء والراء والسين كلمة واحدة، وهي الترس، وهو
 معروف، والجمع ترسة وتراس وترؤوس . قال :
 كأنَّ شمساً نزلت شمساً دُرُوعَنَا والبَيْضَ وَالتُّرُوساً^(٤)

﴿ترش﴾ التاء والراء والشين ليس أصلاً ولا فرعاً، سوى أن ابن
 دريد^(٥) ذكر أن الترش خيفة ونزق، يقال ترش ترشاً وما أدري ما هو.

(١) للشماخ . ديوانه ٤٦ واللسان (ترز) . صدره كما في الديوان والجمهرة (٢ : ١٠) :

* قليل التلاد غير قوس وأسهم *

(٢) ديوانه ٦٧ واللسان (ترز) . والمعجزة ، بكسر العين واللام لغة قيس ، وبفتحهما لغة تميم .

(٣) في الأصل : « قتلها » .

(٤) هذه الرواية تطابق رواية الجمهرة (٢ : ١٠) . وفي اللسان : « نازعت شمساً » .
 وقد نصب الجزأين بعد « كأن » ، كما جاء في قول أبي نخيلة :

كأن أذنيه إذا تشوقاً قادمة أو قلما محرفاً

(٥) الجمهرة (٢ : ١٠) -

﴿ ترص ﴾ التاء والراء والصاد أصل واحد، وهو الإحكام . يقال ترص الشيء ، وأترصته أحكمته فهو مترص . وكل ما أحكمت صنعته فقد أترصته . وأنشد الخليل :

* وشد يدك بالعقد التريص^(١) *

﴿ ترع ﴾ التاء والراء واليمين أصل مطرد قياسه ، وهو تفتح الشيء . فالترعة الباب ، والتراع البواب . قال :

إني عداني أن أזורك مُحكَمٌ متى ما أحرَّك فيه ساقِيَّ بصخبِ^(٢)
 حديدٍ ومرصوصٍ بشيدٍ وجندلٍ له شُرُفاتٌ مرقبٌ فوقَ مرقبِ
 يُخَيِّرُنِي ترَاعُه بين حلقةٍ أزومِ إذا عَضَّتْ وكَيْلٍ مُضَبِّبِ^(٣)

وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إن منبري هذا ترعة من ترع الجنة » . والترع : الإسراع إلى الشر . ورجل ترع . وهو من ذاك ، لأن فيه تنعجا إلى ما لا ينبغي . ولا يكاد يُقالُ هذا في الخير .

ومن هذا الباب أترعتُ الإناء مَلأته . وجفنتُ مترعة . قال :

* لو كان حيا لغادأهم بمترعة^(٤) *

والترع : الامتلاء . وقد ترع الإناء . وكان بعض أهل اللغة يقول : لا أقول

ترع ، ولكن أترع . وهذا من الباب ، لأنه إذا أترع بادَرَ إلى السيلان .

(١) اللسان (ترص) .

(٢) يصخب : يحدث جلبة . وفي الأصل : « يصحب » محرف ، صوابه في الجمل . والأبيات لهدية بن الحشرم ، كما في اللسان (ترع) .

(٣) قال ابن بري : « والذي في شعره : يخيرني حداده » .

(٤) في الجمل : « لغادأم » ، محرفة .

والترعة - والجمع تُرْع : أفواه الجداول . ويقال سَيْرٌ أترَعُ . قال :

* فافترش الأرضَ بسَيْرٍ أترَعاً^(١) *

والقياس كله واحد .

﴿ ترف ﴾ التاء والراء والناء كلمة واحدة ، وهي الترففة . يقال رجلٌ مُترفٌ مُنعمٌ ، وترَفَهُ أهله إذا نعموه بالطعام الطيب والشيء يُخصُّ به . وفي كتاب الخليل : الترففة الهنة في الشفة العليا . وهذا غلط ، إنما هي التفرقة وقد ذكرت^(٢) .

﴿ ترق ﴾ التاء والراء والقاف ليس فيه شيء غير الترقوة ، فإن الخليل زعم أنها ذنوبة ، وهو عظم وصل ما بين نقرة النحر والعاتق .

﴿ ترك ﴾ التاء* والراء والكاف : الترك التخفية عن الشيء ، وهو قياسُ الباب ، ولذلك تسمى البيضة بالبراء تريقة . قال الأعشى :

ويهماءَ قفري تَأَلَهُ العَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلَقَى بِهَا بَيْضَ النِّعَامِ تَرَائِكاً^(٣)
وترَكَةُ السَّلَاحِ ، وهي البيضة ، محمولٌ على هذا ومشبَّهٌ به ، والجمع تَرَكَ .
قال لمبيد :

نخمة ذفراء تُرَّتِي بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتَرَّكَ كَالْبَصَلِ^(٤)
وَتَرَكَ بِمَعْنَى اِتْرَكَ . قال :

(١) البيت لرؤية في ديوانه ٩٢ واللسان (ترع) .

(٢) في مادة (تفر) .

(٣) ديوان الأعشى ٦٥ واللسان (ترك) . تأله : تنحير ، وهو أحد الأقوال في اشتقاق لفظ الجلالة ، لأن العقول تأله في عظمتها ، أي تنحير .

(٤) سبق الكلام على البيت في مادة (بصل) . وسيأتي في (عمرو) .

تَرَائِكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَائِكِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَائِكِهَا^(١)
 وَتَرَكَهُ الْمَيِّتُ: مَا يَتْرُكُهُ مِنْ تَرَائِهِ . وَالتَّرِيكَةُ رَوْضَةٌ^(٢) يُعْفَلُهَا النَّاسُ
 فَلَا يَرَعُونَهَا . وَفِي السِّكِّتَابِ لِلنَّسُوبِ إِلَى الْخَلِيلِ : يُقَالُ تَرَكَتُ الْخَبْلَ شَدِيداً ،
 أَيْ جَعَلْتُهُ شَدِيداً . وَمَا أَحْسَبُ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْخَلِيلِ .

﴿ تره ﴾ التاء والراء والهاء كلمة ليست بأصل متفرع منه . قالوا :
 التَّرَاهَاتُ ، وَالتَّرَهُ الْأَبَاطِيلُ مِنَ الْأُمُورِ . قَالَ رُؤْبَةُ :

* وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرَهُ^(٣) *

قالوا : وَالوَاحِدُ تَرَهَةٌ . قَالَ : وَجَمَّهَا أَنَسٌ عَلَى التَّرَارِيهِ . قَالَ :

رُدُّرَا بَنِي الْأَعْرَجِ إِبْلِي مِنْ كَثَبٍ قَبْلَ التَّرَارِيهِ وَبَعْدَ الْمُطْلَبِ^(٤)

﴿ ترب ﴾ التاء والراء والباء أصلان : أَحَدُهُمَا التَّرَابُ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ ،
 وَالْآخَرُ تَسَاوَى الشَّيْثِينَ .

فَالْأَوَّلُ التَّرَابُ ، وَهُوَ التَّيْرِبُ وَالتَّوْرَابُ^(٥) . وَيُقَالُ تَرِبَ الرَّجُلُ إِذَا افْتَقَرَ
 كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالتَّرَابِ ، وَأَتْرَبَ إِذَا اسْتَفْنَى ، كَأَنَّهُ صَارَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بِقَدْرِ التَّرَابِ ،
 وَالتَّرْبَاءُ الْأَرْضُ نَفْسُهَا . وَيُقَالُ رِيحٌ تَرِبَةٌ إِذَا جَاءَتْ بِالتَّرَابِ . قَالَ :
 لَا بَلْ هُوَ الشَّقُوقُ مِنْ دَارٍ نَخَوْنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ^(٦)

(١) البيتان لطيف بن يزيد الحارثي ، كما في اللسان (ترك) .

(٢) في الأصل : « التريكة من روضة » ، صوابه في المجلد .

(٣) ديوان رؤبة ١٦٦ واللسان (تره) .

(٤) البيتان في اللسان (تره) . وفي المجلد : « ردوا بني الأعراب » .

(٥) يقال تيراب أيضاً وتورب ، وفيه لغات أخرى والقاموس وغيره .

(٦) البيت لدى الرمة ، سبق الكلام عليه في (برح) ص ٢٤١ .

وأما الآخر فالترَّب الخلدن ، و لجمع أترابٍ . ومنه التَّرب ، وهو الصدر عند تساوي رءوس العظام . قال :

* أَشْرَفَ نَدْيَاهَا عَلَى التَّرْبِ (١) *

ومنه التَّربَات وهي الأنامل ، الواحدة تَرْبَة .

ومما شذَّ عن الباب التَّربَة (٢) وهو نبت .

﴿ ترج ﴾ التاء والراء والجيم لاشيء فيه إلا « ترَج » ، وهو موضع . هو الأترُج معروف .

﴿ ترح ﴾ التاء والراء والحاء كلمتان متقاربتان . قال الخليل : التَّرح تقيض الفرح . ويقولون : « بَعْدَ كُلِّ فَرْحَةٍ تَرْحَةٌ » ، وبعد كل حَبْرَةٍ عَبْرَةٌ ، قال الشاعر :

وما فَرْحَةٌ إِلَّا سَتُعِيبُ تَرْحَةٌ وما عامرٌ إِلَّا وَشِيكَ سَيَخْرَبُ
والكلمة الأخرى الناقة المتراح ، وهي التي يُسرع انقطاع لبنها ؛ والجمع متأرجح .

﴿ باب التاء والسين وما يشتمها ﴾

﴿ تسع ﴾ التاء والسين والعين كلمة واحدة ، وهي التسعة في العدد . تقول تَسَعْتُ القوم ، أى صرت تاسعهم . وأنسعتُ الشيء إذا كان ثمانية فأنتمته تسعة . والتسع ثلاث ليالٍ من الشهر آخرُ ليلَةٍ منها الليلة التاسعة . وتَسَعْتُ القوم أنسَعُهُمْ إذا أخذت تسع أموالهم .

(١) البيت للأغلب المعلى ، كما في اللسان (تر ب) . وبعده :

* لم يعدوا التفليك في التوب *

(٢) بالتحريك ، وكفرحة ، ويقال أيضاً ترباء .

﴿ باب التاء والنشِين وما يثلاثهما ﴾

. مهمل

﴿ باب التاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ تعَب ﴾ التاء والعين والباء كلمة واحدة ، وهو الإعياء حتَّى يقال :
تَعِبَ تَعِبًا ، وهو تَعِبٌ ، ولا يقال متعوبٌ . وَأُتْعِبْتُهُ أَنَا إِتْعَابًا . فأما قولهم أُتْعِبَ
العظمُ ، إِذَا هِيضَ بَعْدَ الْجَبْرِ ، فليس بأصلٍ ، إِنَّمَا هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ أُعْتِبَ . وقد
ذُكِرَ فِي بَابِهِ . قال :

إِذَا مَا رَأَاهَا رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُهُ بِهَا كَانَتْ هِيضَ الْمُتْعَبِ الْمُتَشَمُّ (١)

﴿ نَعَرَ ﴾ التاء والعين والراء ليس بشيء ، إِلَّا تَعَارَ ، وهو جَبَلٌ .

﴿ نَعَسَ ﴾ التاء والعين والسين كلمة واحدة وهو الكَبُّ ، يقال نَعَسَهُ
اللَّهُ وَأَنعَسَهُ . قال :

غَدَاةَ هَزَمْنَا جَمْعَهُمْ بِمُتَالَعِ فَأَبَوْا بِإِنْعَاسِ عَلَى شَرِّ طَائِرِ

﴿ نَعَصَ ﴾ التاء والعين والصاد كلمة واحدة . ذكر ابنُ دَرِيدٍ أَنَّ
النَّعِصَ الَّذِي يَشْتَكِي عُنُقَهُ مِنَ الْمَشْيِ (٢) .

(١) البيت لدى الرمة ، وقد سبق الكلام عليه في حواشي (تم) ص ٣٤٠ . ووافيته في الديوان

وفيا سبق : « المتشم » . لكن كذا وردت روايته في المقاييس والمجمل : « المتشم » .

(٢) نص الجمهرة (٢ : ١٨) : « نعص يتعص تعصا إذا اشتكى عنقه من المشي » .

﴿ باب التاء والفاء وما يشبهما ﴾

. مهمل .

﴿ باب التاء والفاء وما يشبهما ﴾

﴿ تفل ﴾ التاء والفاء واللام أصل واحد، وهو خَبِثُ الشئ وكرَاهَتُهُ . ٩٦
فالتفل الرِّيحُ الخبيثة . وامرأةٌ تَفَلَةٌ ومِتْفَالٌ . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم « لا تتمدُّوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا خرجن تفلات » ، أى
لا يكن مطيبات . وقد أتت الشئ ، قال :

يا ابنَ التي تصيدُ الوبارا وتُفَلُّ العنبرا والصُّورا^(١)

وقال امرؤ القيس :

* إذا انفطمت مرةً بحجةٍ غيرِ متفأل^(٢) *

ومن هذا الباب تفلت بالشئ ، إذا رميت به من فمك متكرهاً له . قال :
وَمِنْ جوفِ ماءِ عَرَمَاضِ الحَوْلِ فَوْقَهُ حَتَّى يَحْسُ مِنْهُ مَانِحُ القَوْمِ يَتْفَلُ^(٣)

﴿ تفه ﴾ التاء والفاء والماء أصل واحد، وهو قَلَّةُ الشئ . يقال تَفَهَ

الشئ فهو تافه، إذا قل . وفي الحديث في ذكر القرآن: « لا يتفه ولا يُخلق^(٤) » .

وفي حديث آخر : « كانت اليد لا تقطع في الشئ التافه » .

(١) البيتان في اللسان (تفل) والمجمل . (٢) صدره كما في ديوانه ٥٥ :

* لطيفة طي الكشح غير مفاضة *

(٣) مجزه في اللسان (تفل) . وهو بتمامه في المجمل .

(٤) في مادة (شئن) : « فلا يتشان » .

﴿ تفتت ﴾ التاء والفاء والتاء كلمة واحدة في قول الله تعالى: ﴿ تَمَّمْ لَيْقِضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ . قال أبو عبيدة: هو قصُّ الأظافر وأخذ الشَّاربِ وشمُّ الطيبِ وكلُّ ما يجرُّم على المحرِّمِ إلاَّ النكاح . قال : ولم يجي فيه شعْرٌ يَحْتَجُّ به (١) .

﴿ تفر ﴾ التاء والفاء والراء كلمة واحدة ، وهي التفرة (٢) الدائرة التي تحت الأنف في وَسَطِ الشَّفَةِ العُلْيَا . قال أبو عبيد : التفرة من الإنسان ، وهي من البعير النَّعْو . والتفرة نبتٌ ، وهو أحبُّ المرعى إلى المال . قال :

لَهَا تَفَرَاتٌ تَحْتَهَا وَقُصَارُهَا إِلَى مَشْرَةٍ لَمْ تُعْتَمَقْ بِالْحَاجِزِ (٣)

﴿ تفتح ﴾ التاء والفاء والحاء كلمة واحدة ، وهي التفتح .

﴿ باب التاء والقاف وما يشابهما ﴾

﴿ تقن ﴾ التاء والقاف والنون أصلان : أحدهما إحكام الشيء ، والثاني الطين والحماة .

قالقول الأول أتقنت الشيء أحكمته . ورجل تقن (٤) : حاذق . وابن تقن رجلٌ كان جيِّد الرَّمي يُضْرَبُ به المثل . قال :

* يرمى بها أرزَمي من ابن تقن (٥) *

(١) كذا ، وقد أنشد الجاحظ من شعر أمية بن أبي الصلت في الحيوان (٥ : ٣٧٦) :

شاحين آطهم لم يزعوا تفنا ولم يلبوا لهم قلا وصنابنا

(٢) بالكسر ، وبالضم ، وكلمة ، وتؤدة .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٦٨ واللسان (تفر ، شعر) . وأنشده في (قهر) بدون

نسبة . وقصارها ، بالضم ، أى قصارها وغايتها .

(٤) يقال تقن ، بالكسر ، وتقن كعذر . وفي الأصل : « أتقن » تحريف ، صوابه في الجمل .

(٥) أوله في الأصل : « أرمى بها » ، صوابه في الجمل واللسان (تقن) .

وأما الحماة والطين فيقال: تَقَنُوا أَرْضَهُمْ ، إذا أصلحوها بذلك ، وذلك هو التَّقْنُ .

﴿ تقد ﴾ التاء والقاف والdal . يقولون التَّقْدَةُ^(١) نبت . وهذا وشبهه مما لا يعرجُ عليه .

[باب التاء واللام وما يشتمها]

﴿ تلو ﴾ التاء واللام والواو أصل واحد ، وهو الاتباع . يقال : تَلَوْتُهُ إِذَا تَبِعْتَهُ . ومنه تِلَاوَةُ الْقُرْآنِ ، لأنه يُدْبِعُ آيَةً بَعْدَ آيَةٍ . فأما قَوْلُهُ تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتَلَوَهُ تُلُوًّا^(٢) إِذَا خَذَلْتَهُ وَتَرَكْتَهُ ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ الْقِيَاسُ ؛ لِأَنَّهُ مُصَاحِبُهُ وَمَعَهُ ، فَإِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ فَقَدْ صَارَ خَلْفَهُ بِمَنْزِلَةِ التَّالِي . ومن الباب التَّلِيَّةُ وَالتَّلَاوَةُ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ ، لِأَنَّهَا تَلُو مَا تَقَدَّمَ مِنْهَا . قال ابن مقبل :

ياحُرُّ أُمْسَتْ تَلِيَّاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَمْرٍ
ومما يصح [في] هذا ما حكاه الأصمعي : بَقِيَّتُ لِي حَاجَةٌ فَأَنَا أَتَلَّاهَا .
والتَّلَاةُ الذِّمَّةُ ، لِأَنَّهَا تُدْبِعُ وَتُطَلَّبُ ، يُقَالُ أَنْلَيْتُهُ ذِمَّةً . وَالتَّالِي الَّذِي يَرَادُ صَاحِبَهُ
الغِنَاءُ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا [يتلو] صَاحِبِهِ . قال الأخطل :

* أَوْ غِنَاءِ مُتَالٍ^(٣) *

(١) بكسر التاء وفتحها ، وكفرحة ، وهي الكسبرة ، أو الكروياء . وفي المجمل : «التقدة بقلة ، وهي الكسيرة» .

(٢) ويقال أيضاً تلوت عنه تلواً .

(٣) ليس في ديوانه . وهو بتمامه كما في المجمل واللسان (١٨ : ١١٠) :

صلت الجبين كأن رجع صهيله زجر المحاول أو غناء متال

﴿ تلد ﴾ التاء واللام والدال أصل واحد، وهو الإقامة . ويقولون تَلَدَ فلانٌ في بني فلانٍ إذا أقامَ فيهم يَتَلَدُ . وأتَلَدَ إذا اتَّخَذَ مالا، والتَّلَادَ ما نَتَجَّتْهُ أنتَ عندك من مالٍ . ومالٌ مُتَلَدٌ . وقال :

لو كان للدهر مالٌ كان مُتَلَدُهُ لكان للدهر صَخْرٌ مالٍ فَنِيانٍ^(١)
والتَلِيدُ : ما اشتربته صغيراً فَنَبَتَ^(٢) عِنْدَكَ . والأَتْلَادُ^(٣) قومٌ من العرب .

﴿ تلغ ﴾ التاء واللام والعين أصل واحد، وهو الامتداد والطول صُعْدًا .
يقال : أتلعتِ الظبيةُ إذا سَمَتَ بجيدها . قال :

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا وَذِكْرُكَ سَبَّاتٍ إِلَى عَجِيبٍ^(٤)
وجيد تَلِيعٌ ، أى طويل . قال الأعشى :

يَوْمَ تَبْدِي لَنَا قَتِيلَةً عَنْ جِيْدٍ تَلِيعٍ تَزِيغُهُ الْأَطْوِاقُ^(٥)
والأتلغ: الطويل العنق . ويقال تتالغ في مشيته إذا مدَّ عنقه . ولزِمَ فلانٌ مَسَكَانَهُ فَمَا تَلَّغَ ، إذا لم يُرِدِ البَراحَ . قال أبو ذؤيب :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَاجِيٍّ إِلا ضُرْبَاءَ خَلْفَ النَجْمِ لا يَتَلَّغُ^(٦)
ومتألغ : جبل . ويقال إن التلغ الكثير التلفت حوله .
ومن الباب تلغ النهار وأتلغ ، إذا انبسط . قال :

(١) البيت لأن المثل المهدلي من قصيدة يرثى بها صخر الغي المهدلي . انظر شرح السكري للمهدلين ٣٤ ومخطوطة الشنقيطي ٩٤ . واللسان (٢٠ : ٦٤) .

(٢) في الأصل واللسان : « قثيت » ، صوابه من الجمل والقاموس .

(٣) لم يذكره في اللسان . وجاء في القاموس : « والأتلاد بالفتح بطون من عبد القيس » .

(٤) لحيد بن ثور في ديوانه ٥١ .

(٥) ديوان الأعشى ١٤٠ واللسان (تلغ) .

(٦) القسم الأول من ديوان المهدلين ٦ دار الكتب والفضليات (٢ : ٢٢٤) .

كَأَنَّهُمْ فِي الْآلِ إِذْ تَلَعَ الضُّحَى سُنُّنُ تَعَوْمٌ قَدْ أَلْبَسَتْ أَجْلَالَ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ هُوَ تَلَعَ إِلَى الشَّرِّ، فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ يَسْتَشْرِفُ
لِلشَّرِّ أَوَّلًا. وَمُمْكِنٌ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ مَبْدَلَةً مِنَ الرَّاءِ، وَهُوَ التَّرَعُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.
وَالْتَلَعَةُ: أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ غَلِيظَةٌ، وَرَبْمَا كَانَتْ عَرِيضَةً، يَتَرَدَّدُ فِيهَا السَّيْلُ ثُمَّ يَدْفَعُ
مِنْهَا إِلَى تَلْعَةٍ أَسْفَلَ مِنْهَا. وَهِيَ مَكْرَمَةٌ مِنَ الْمُنَابِتِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

عَفَا حُسْمٌ مِنْ فَرْتَنًا فَالْفَوَارِعُ فَجَنَّبَا أُرَيْكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَائِعُ^(١)

(تلف) التاء واللام والفاء كلمة واحدة، وهو ذهاب الشيء. يقال
تَلَفَ يَتَلَفُ تَلْفًا. وَأَرْضٌ مَتَلَفَةٌ، وَالْجَمْعُ مَتَالِفٌ.

(تلم) التاء واللام والميم ليس بأصل، ولا فيه كلام صحيح ولا فصيح.
قال ابن دريد في التَّلَامِ إِنَّهُ التَّلَامِيذُ. وَأَنْشَدَ:

* كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ^(٢) *

وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: التَّلَمُ مَشَقُّ الْكِرَابِ^(٣) بلغة أهل اليمن.
وذكر في التَّلَامِ نحواً مما ذكره ابن دريد. وما في ذلك شيء يعول عليه. وذلك أن
التَّلَامِيذَ ليس من كلام العرب.

(١) رواية الديوان ٤٩: «عفا ذو حسا».

(٢) للطرماح في ديوانه ١٠٠ واللسان (تلم). وصدوره:

* تتق الشمس بمدرية *

واظن تحقيق هذه الملدة في رسالة التلميز للنفدادي، وقد نشرتها محققة في الجزء الثالث من المجلد
١٠٦ من المقطع ونوادير المخطوطات ١: ٢١٧ - ٢٢٥.

(٣) الكراب، بالكسر: قلب الأرض للحجر وإثارتها للزرع. وفي الأصل: «الكراب»

صوابه في اللسان (تلم).

﴿ تله ﴾ التاء واللام والهاء ليس أصلاً في نفسه ، وذلك أنهم يقولون تَلِهَ إذا تَحَيَّرَ ، ثم يقولون إن التاء بدلٌ من الواو . وقالوا : التَّله بدلٌ من التَّلف ، وهو ذاك ، وينشدون :

* بِهٍ تَمَطَّتْ غَوَلٌ كُلُّ مِثْلِهِ ^(١) *

والصحيح ما رواه أبو عبيد : « كلٌّ مِيلَةٌ ^(٢) » قال : وهي البلادُ التي تُؤَلِّهُ الإنسان . والوالهُ : المتحَيَّرُ .

﴿ باب التاء والميم وما يثلهما ﴾

﴿ تمه ﴾ التاء والميم والهاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على تَغْيِيرِ الشئ . يقال تَمَّهَ الطَّعامُ إذا فَسَدَ . وَتَمَّهَ اللَّبَنُ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وشاةٌ مِثْمَاهُ : يَتَمَّهُ لَبْنُهَا حِينَ يُحَلَبُ . والتَمَّهُ في اللَّبَنِ كالتَمَّسِ ^(٣) في الدَّهْنِ .

﴿ تمر ﴾ التاء والميم والراء كلمةٌ واحدةٌ ، ثم يشتق منها ، وهي التمرُّ المأْكول . ويقال للذي عنده التَّمَرُ تَامِرٌ ، وللذي يُطْعِمُهُ أيضاً تَامِرٌ ، يقال تَمَرْتُهُمْ أَنْتَمُرُهُمْ ، إذا أَطْعَمْتَهُمْ . قال :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أ نَكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ ^(٤)

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٧ . وأنشده في اللسان (تله) .

(٢) هذه هي الرواية التي أثبتتها في اللسان (وله) .

(٣) في الأصل : « كالنَّس » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) الحطيط في ديوانه ١٧ واللسان (ابن) : والسكمة الأخيرة ساقطة من الأصل ثابتة في (ابن) .

والتَّمَرُ للذي يُبْبَسُهُ. ويقال تُمَّرَ اللَّحْمُ إِذَا جُفِّفَ. وهو مشتقٌّ من التَّمَر. قل:

* لها أشاريرُ من لَحْمِ تَمْرِهِ (١) *

والتَّمَرُ الكثير التَّمَر؛ يقال أتمَرَ كما يقال ألبن إذا كثُر لبنه، وألبأ إذا كثُر

لبوه (٢). والتَّمَار: الذي يبيع التَّمَر. والتَّمَرى الذي يحبه.

﴿ تمك ﴾ التاء والميم والسكاف كلمة واحدة، وهو ارتفاع الشيء. يقال

تَمَكَ السَّنَامُ إِذَا عَلَا؛ وهو سنام تامك. وذَكَرَ ابنُ دَرِيدٍ: أتمكها الكلاً إذا أتمها. والله أعلم.

﴿ باب التاء والنون وما يشلهما ﴾

﴿ تنخ ﴾ التاء والنون والحاء كلمة واحدة، وهو الإقامة. يقال تَنَخَّ

بالمكان تَنُوخًا، وتَنَخَّ تَنَخًا (٣) إِذَا أَقَامَ بِهِ، وبذلك سُمِّيَتْ تَنُوخٌ، وهى أحياء من العرب اجتمعوا وتحالفوا فتَنَخُوا، أى أقاموا فى مواضعهم.

﴿ تنف ﴾ التاء والنون والفاء كلمة واحدة، التَّنُوفَةُ للفَاذَةُ، وكذلك

التَّنُوفِيَّةُ. قال ابنُ أَحْمَرَ:

كَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ تَنُوفِيَّةٍ لَمَاعَةٍ تُنْذِرُ فِيهَا النُّذُرُ (٤)

(١) لأبى كامل البشكرى، كما فى اللسان (تمر). وعجزه:

* من الثمالي ووخز من أرائها *

(٢) اللبأ، كعب: أول الابن فى النجاج.

(٣) وردت فى الجهرة. وبدلها فى اللسان والقاموس: «تنخ» بتاء واحدة مع تشديد النون، وهذه الأخيرة جاءت فى الجهرة أيضاً.

(٤) البيت فى الجبل واللسان (تنف).

وروى ابن قتيبة « تنوُفَى » وقال : هي ثنيةٌ مشرفة . قال : وناسٌ يقولون
يَنوُفَى . وأنشد :

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ أَوْدَتْ بِجَارِهِمْ عُقَابُ تَنوُفَى لِعُقَابِ القَوَاعِلِ (١)
والقواعل : ثنياً صِغَارٌ . يقول : كَانَ جَارُهُمْ طَارَتْ بِهِ * هَذِهِ الْمُقَابُ . ٩٨
ومثله قول المسيب :

أَنْتَ الوَفَى فَمَا تُدَمُّ وَبَعْضُهُمْ تَوُفَى بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعِ (٢)
قال : مَلَاعِ ، أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ حَذَامٍ . يقال امْتَلَعَهُ اخْتَلَسَهُ .
(تنأ) التاء والنون والهمزة كلمة واحدة . يقال تَنَأً بِالْبَلَدِ إِذَا قَطَنَهُ ،
وهو تَانِيٌّ .

(باب التاء والهاء والميم وما يشتمها)

(تمم) التاء والهاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو فسادٌ عن حَرٍّ . التَّمُّ شِدَّةُ
الْحَرِّ وَرَكُودُ الرِّيحِ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ تِهَامَةٌ . وَيُقَالُ أَتَمَّ الرَّجُلُ أَيْ تِهَامَةً . قَالَ :
فَإِنْ تَتَمُّوْا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ وَإِنْ تَتَمَّنُوا مُسْتَحَقِّي الشَّرِّ أَعْرِقِ (٣)

(١) المشهور في رواية البيت ، وهو لامرئ القيس :

كَأَنَّ دِنَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابُ تَنوُفَى لِعُقَابِ القَوَاعِلِ

انظر ديوانه واللسان (تنف ، نوف) ومجمع البلدان (تنوف ، بنوف ، القواعل) . وقد نبه
الوزير أبو بكر علي رواية ابن قتيبة الواردة هنا .

(٢) البيت في الفضليات (١ : ٦١) برواية : « تودى بذمته » .

(٣) البيت للمزق العبدى من قصيدة في الأصمعيات ٤٨ . وأنشده في اللسان (تمم ، عرق ، عمن)
وق جميعاً : « مستحقى الحرب » . وسبأني في (عمن ، عرق) .

ويقال تَهَمَّ الطَّعَامُ فَسَدَ. وحكى أبو عمرو: «إذا هبطوا الحِجَازَ أَتَهَمُّوه». .
كأنه يريد استَوْخَمُوهُ .

﴿ باب التاء والواو وما ينشهما ﴾

﴿ توى ﴾ التاء والواو والياء كلمة واحدة، وهو بطلانُ الشيء . يقال
تَوَى يَتَوَى تَوًى وتَوًى . قال :

* وكان لأمهم صارَ التَّوَاهِ *

﴿ توب ﴾ التاء والواو والياء كلمة واحدة تدلُّ على الرجوع . يقال
تَابَ مِنْ ذَنْبِهِ ، أَى رَجَعَ عَنْهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً وَمَتَابًا ، فهو تَائِبٌ . وَالتَّوْبُ
التَّوْبَةُ . قال الله تعالى : ﴿ وَقَابِلِ التَّوْبِ ﴾ .

﴿ توت ﴾ التاء والواو والتاء ليس أصلا . وفيه الثَّوْتُ ، وهو ثَمَرٌ .

﴿ توخ ﴾ التاء والواو والخاء ليس أصلا . وذُكِرَ فِي كِتَابِ الْخَلِيلِ
حَرْفُ أَرَاهُ تَصْحِيفًا . قال : « تَاخَتِ الإِصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الرَّخْوُ » . وإنما هذا
بالتاء تَاخَتْ .

﴿ تور ﴾ التاء والواو والراء ليس أصلا يعمل عليه (٢) . أما الخليل
فذكر في بنائه ما ليس من أصله، وهو استَوَارَتِ الوَخْشُ . وهذا مذكورٌ في بابه (٣)

(١) لم أجد هذا المصدر فيما بين لدى من المعاجم إلا في الجمل ، حيث قال : « التواء الهلاك »
ويقصر . وأنشد الشاهد التالي .
(٢) لعلها : « يعول عليه » .
(٣) سيأتي في مادة (وأر) .

وذكر ابن دريد كلمة لو أعرضَ عنها كان أحسن. قال: التَّوَرُّ الرِّسُولَ بَيْنَ الْقَوْمِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قال:

والتَّوَرُّ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ يَرْضَى بِهِ الْمُرْسِلُ وَالْمُرْسَلُ^(١)

ويقال أن النارَ أصلها واوٌ. وتفسير ذلك^(٢).

﴿توس﴾ التاء والواو والسين: الطَّبع، وليس أصلاً، لأن التاء مبدلة من سين، وهو الشَّوس.

﴿توك﴾ التاء والواو والقاف أصلٌ واحدٌ، وهو نِزَاعُ النَّفْسِ. ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ. يقال تَأَقَّ الرَّجُلُ يَتَوَقُّ. والتَّوَقُّ نِزَاعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ؛ وَهُوَ التَّوَوُّقُ. ونفس تائقةٌ مُشْتَاقَةٌ.

قال ابن السكيت: تَقَّتْ وَتَنَقَّتْ: اشْتَقَّتْ.

ابن الأعرابي: تَأَقَّ يَتَوَقُّ إِذَا جَادَ بِنَفْسِهِ^(٣). ومثله رَأَقَ يَرِيقُ، وَفَأَقَ يَفِيقُ أَوْ يَفِوقُ.

﴿توع﴾ التاء والواو والعين كلمةٌ واحدة. قال أبو عبيدٍ عن أبي زيد:

تَوَاعَ الرَّجُلُ إِتَاعَةً، إِذَا قَاءَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ:

* تَمَجُّ عُرُوقُهَا عَلَقًا مُتَاعًا^(٤) *

(١) الجهرة (٢ : ١٤) والمغرب للجواليقي ٨٦ والمجمل واللسان (نور).

(٢) كذا وردت هذه العبارة.

(٣) في الأصل: «أناق يتوق إذا جاء بنفسه»، تحريف.

(٤) صدره كما في ديوانه ٣٨ واللسان (تبع):

* فطلت تمط الأيدي كلوما *

وذكر الخليل كلمة غيرها أصح منها . قال : التَّوَعُّ كَسْمُرِكَ لِبَاءً أَوْ سَمْنًا بِكَسْرَةٍ خُبَزٍ تَرْفَعُهُ بِهَا .

(تول) التاء والواو واللام كلمة ما أحسبها صحيحة ، لكنها قدرُويت قالوا : التَّوَلَّةُ جنسٌ من السُّحْرِ^(١) . وقالوا : هو شيء لا تجعله المرأة في عنقها تتحسن^(٢) به عند زوجها .

(توه) التاء والواو والهاء ليس أصلاً . قالوا : تَاهَ يَتَوُه ، مثل تاه [يتيه] . وهو من الإبدال . وقد ذُكر .

باب التاء والياء وما يشتمها في الثلاثي

(تيح) التاء والياء والحاء أصلٌ واحد ، وهو قولهم تَاحَ في مشيته يَتِيحُ إذا تَمَازَلَ . وفرسٌ مَتِيحٌ وَتِيحَانٌ ، إذا عَتَرَضَ في مشيته نشاطاً ، ومال على قَطْرِيه . ورجلٌ مَتِيحٌ وَتِيحَانٌ ، أى عَرِيضٌ في كلِّ شيء . قال الشاعر^(٣) في المتيح :

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمَ لَاتَ هَنَا إِنَّ قَلْبِكَ مَتِيحُ

وقال في التَّيِّحَانِ :

بَدَبِي الذَّمَّ عَنْ حَسْبِي وَمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيِّحَانِ^(٤)

(١) بفتح الواو مع كسر التاء وضمها . وفي الأصل : « من الشجر » ، تحريف .
(٢) لم يرد هذا المعنى في المعجم إلا في الجبل . والتي فيها هو المعنى الأول . وهو سحر أو شبهه تعجب به المرأة لى زوجها .

(٣) هو الراعي ، كما في اللسان (تيح) ، والمخزاة (٢ : ١٥٩) وما سيأتي في (هن) .

(٤) لسوار بن المضرب السعدي ، كما في اللسان (تيح) والحامسة .

ويقال أتاحَ اللهُ تعالى الشيءَ يُبَدِّعُهُ إتاحَةً* إذا قَدَّرَهُ . وإذا قَدَّرَهُ له فقد أماله إليه . وتآحَ الشيءُ بنفسه .

﴿ تير ﴾ التاء والياء والراء كلمة واحدة: التِيَّارُ مَوْجُ الْبَحْرِ الذي يَنْضَحُ الماءُ . يقال ذَلِكُ تَنْفُسُهُ . والموج الذي لا يَنْفَسُ هو الْأَعْجَمُ (١) .

﴿ تيز ﴾ التاء والياء والزاء كلمة واحدة . قالوا : التِيَّازُ الغليظُ الجسم من الرِّجَالِ . وقال الطَّامِي :

إذا التِيَّازُ ذُو العَضَلَاتِ قَلْنَا إرْتِيكَ إرْتِيكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا (٢)

﴿ تيس ﴾ التاء والياء والسين كلمة واحدة : التَّيْسُ معروفٌ من الطُّبَاءِ والمَعَزِ والوَعُولِ . من أمثالهم : «عَنْزٌ اسْتَنْتَيْسَتْ» إذا صارت كالتيس في جُرأتها وحرَّكتها . يضرب مثلاً للذليل يتعزَّزُ .

﴿ تبع ﴾ التاء والياء والمين أصلٌ واحدٌ ، وهو اضطرابُ الشيءِ . يقال تَتَابَعَ البَمِيرُ في مَشِيئته إذا حَرَكَ أُلُوأَحَهُ . والسُّكْرَانُ يَتَتَابَعُ في مَشِيئته ، إذا رَمَى بنفسه . والتَّتَابُعُ التَّهافتُ في الشَّرِّ ، ويقال هو اللَّجَاجُ . وفي الحديث : «ما يَحْمِلُكُمْ أن تَتَابَعُوا في الكَذِبِ كما يَتَتَابَعُ الفَرَّاشُ في النَّارِ» ولا يكون التَّتَابُعُ في الخَيْرِ . ومما شَدَّ عن الأصلِ التَّيْمَةُ الأربعمون من الغَمِّ ، وهو الذي جاء في الحديث : «على التَّيْمَةِ شَأَةٌ» .

(١) في اللسان (عجم) : « والأعجم من الموج : الذي لا يقبض ، أي لا ينضح الماء ولا يسمع له صوت » .

(٢) ديوان القطامي ٤٤ واللسان (تيز) . وفي الأصل : « به » . وإنما الضمير لئنافة . وقيل : أمرت بها الرجال ليأخذوها ونحن نظن أن لا امتطاعا

﴿ تيم ﴾ التاء والياء والميم أصلٌ واحدٌ، وهو التعميد . يقال تيممه الحبُّ إذا استعمده . قال أهلُ اللغة : ومنه تيمُّ الله ، أى عبد الله .

ومما شدَّ عن هذا الباب التَّيْمَة ، وهى الشَّاةُ الزائدةُ على الأربعين ، ويقال بل هى الشَّاةُ يحْتَلِبُها الرَّجُلُ فى مَنْزِلِه . وأتَّام الرَّجُلُ إذا ذَبَحَ تَيْمَتِه . قال الحطَّيْثَة :
فما تَعَامُ جَارَةٌ آلِ لَأْيٍ ولكن يَضْمَنُونَ لها قِراها^(١)

﴿ تين ﴾ التاء والياء والنون ليس أصلاً ، إلاَّ التَّين ، وهو معروفٌ .
والتَّين : جبل . قال :

صُهْبًا ظِمَاءُ أَتَيْنَ التَّينَ عِنْ عُرْضٍ يَرْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا ماوَهُ شَيْمًا^(٢)
﴿ تيه ﴾ التاء والياء والماء ، كلمةٌ صحَّيْحة ، وهى جِنْسٌ مِنَ الخَيْرةِ . والتَّيْه
والتَّيْهَاءُ : المفازةُ يَتِيهُ فيها الإنسان .

﴿ باب التاء والهمزة وما يثلثهما ﴾^(٣)

﴿ تار ﴾ التاء والهمزة والراء كلمةٌ واحدةٌ . يقال أثارَتْ عليه النَّظْرُ
إذا حَدَّدَتْه . قال :

مَا زِلْتُ أَنْظِرُهُمُ وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ حَتَّى اسْمَدَرَّ بِطَارِفِ الْعَيْنِ إِنْتَارِي^(٤)
فأما قولهم (اتَّاب) إذا استَحْيَا ، فله فى كتاب الواو موضعٌ غيرُ هذا

(١) ديوان الحطَّيْثَة ٣٠ واللسان (تيم) :

(٢) البيت للناطقة فى ديوانه ٦٦ واللسان (تين) . وفى الديوان : « صهب الظلال » ، وفى اللسان :
« صهب الشمال » .

(٣) فى الأصل : « باب التاء والألف والراء » .

(٤) البيت للكُمَيْت ، كما فى شرح الطوسى لـديوان لبيد ص ١١٩ . وأنشده فى اللسان (تار) ،
بدون نَسْبِه . وروايته فيها : « أثارَتْهم بصرى » .

﴿ تأم ﴾ التاء والهمزة والميم كلمة واحدة، وهي التؤامان: الولدان في بطن
 تقول أتأمت المرأة، وهي مُتَمِّمٌ. والتؤامُ جَمْعٌ. وقول سويد^(١):
 * كالتؤامية إن باشرت^(٢) *
 فيقال إن التؤامَ قَصَبَةُ عُمان .

﴿ باب التاء والباء وما يشبهما ﴾

﴿ تبر ﴾ التاء والباء والراء أصلان متباعداً ما بينهما: أحدهما الهلاك،
 والآخر [جوهراً] من جواهر الأرض .

فالأوّل قولهم: تبرّ الله عمّل الكافر، أى أهلكه وأطّله. قال الله تعالى:
 ﴿ إِن هَؤُلَاءِ مُتَّبِعُونَ مَا هُم بِفَاعِلُونَ ﴾ .
 والأصل الآخر التبر، وهو ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ .

﴿ تبع ﴾ التاء والباء والعين أصل واحد لا يشذ عنه من الباب شىء،
 وهو التلوُّ والقفو. يقال تبعْتُ فلاناً إذا تلوّته [و] اتبعته . وأتبعته إذا لحقته.
 والأصل واحد، غير أنهم فرّقوا بين القفو والأحقق فغيروا البناء أدنى تغيير .
 قال الله: ﴿ فَاتَّبَعَ سَبَباً^(٣) ﴾، [و]: ﴿ ثُمَّ اتَّبَعَ سَبَباً^(٤) ﴾ فهذا معناه على

(١) هو سويد بن أبي كاهل البشكري، وقصيدته في الفضليات (١ : ١٨٨ — ٢٠٠)
 وهي مائة بيت وثمانية أبيات .

(٢) عجزه كما في الفضليات، ومعجم البلدان (تؤام) واللسان (تأم) :

* قرت العين وطاب المضطجع *

(٣) الآية ٨٥ من سورة الكهف .

(٤) الآية ٨٩ من سورة الكهف - وقد كررت في السورة عينها، ومي الآية ٩٢ . وهذه
 القراءة هي قراءة ابن عامر وعاصم وحزرة والكسائي وخلف والأعمش . وقرأ الباقون بوصول
 الهمزة وتشديد التاء مفتوحة . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٩٤ واللسان (تبع) .

هذه القراءة للقوق ، ومن أهل العربية من يجعل المعنى فيهما واحداً .
والتَّبِيعُ في قول القائل (١) :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبِيعُ (٢)
هو الظُّلُّ ، وهو تابعٌ أبداً للشخص . فهذا قياسُ أُصْدَقُ من قَطَاةٍ . والتَّبِيعُ
وَلَدُ الْبَقْرَةِ إِذَا تَبِعَ أُمَّهُ ، وهو فَرَضُ الثَّلَاثِينَ (٣) . وكان بعضُ الفقهاء يقول :
هو* الذي يَسْتَوِي قَرْنَاهُ وَأَذْنَاهُ . وهذا من طريقة الفُتَيَّا ، لا من قياس اللغة . ١٠٠
والتَّبِيعُ قَوَائِمُ الدَابَّةِ ، وَسُمِّيَتْ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِمَعْضَاهَا بَعْضًا . وَالتَّبِيعُ النَّصِيرُ ، لِأَنَّهُ
يَتَّبِعُهُ نَصْرُهُ . وَالتَّبِيعُ الَّذِي لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ ، فَأَنْتَ تَدَّبِعُهُ . وفي الحديث : « مَطْلُ
الغَنِيِّ ظُلْمٌ » ، وَإِذَا اتَّبَعَ أَحَدُكُمْ عَلَى مَلِيٍّ فَلْيَتَّبِعْ » . يقول : إِذَا أُحِيلَ
عَلَيْهِ فَلْيَحْتَلْ .

﴿ تبيل ﴾ التاء والباء واللام كلمات متقاربة لفظاً ومعنى ، وهي خلاف
الصَّلاح والسَّلامة . فَالتَّبِيلُ العِدَاوَةُ ، وَالتَّبِيلُ غَلْبَةُ الحُبِّ عَلَى القَلْبِ ، يُقَالُ قَلْبٌ مُتَّبَوِلٌ .
ويقال تَبَيْتَهُمُ الدَّهْرُ أَفْنَاهُمْ . وقالوا في قول الأعشى :
أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرًا بِهِ رَيْبُ المُنُونِ وَدَهْرُهُ خَائِنٌ تَبِيلٌ (٤)

﴿ تبين ﴾ التاء والباء والنون كلمات متفاوتة في المعنى جداً ، وذلك
دليلٌ أَنَّ من كلام العرب موضوعاً وضعاً من غير قياسٍ ولا اشتقاقٍ . فَالتَّبِينُ

(١) هي سعدى بنت الشردل الجهنية ، من قصيدة في الأسمعيات ٤١ — ٤٣ .
(٢) في اللسان (حضر ، نفض ، سأل ، تبع) . والتبع ، بضم التاء وفتح الباء المشددة أو ضمها .
(٣) في الأصل : « الثلثين » وهو من بقايا الرسم القديم . وفي حديث معاذ بن جبل حين بعثه
الرسول الكريم إلى اليمن : « أمره في صدقة البقر أن يأخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعاً ،
ومن كل أربعين مسنة » .
(٤) ديوان الأعشى ٤٢ واللسان (تبيل) . ويروى : « خابيل تبيل » ، ويروى : « متبيل خبل » .
ولم يذكر في الأصل مقول القول ، ولعله أراد أن البيت موضع قول .

معروفٌ ، وهو العَصْفُ . والتَّيْنُ أعظمُ الأقداحِ يكاد يُرْوَى العِشرين . والتَّيْنُ ، الفِطْنَةُ ، وكذلك التَّبَانَةُ . يقال تَبَنَ لكذا . ومحمّتل أن يكون هذه التاء مُبدلةً من طاء . وقال سالمُ بنُ عبد الله^(١) : « كُنَّا نقول كذا حتَّى تَبَنْتُمْ^(٢) » ، أى دَقَقْتُمُ النَّظَرَ بِفِطْنَتِكُمْ .

﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله تاء﴾

(التَّوَلَبُ) : ولد البقرة . والقياس يوجب أن يكون التاء مُبدلة من واو ، الواو بعده زائدة ، كأنه فَوَوَعَلَ من وَابٍ إذا رجع . فقياسه قياس التَّبِيْع . فإنْ ذَهَبَ ذاهبٌ إلى هذا الوجه لم يُبْعِدْ .

وأما (تَبْرَاكُ)^(٣) فالتاء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو تَفْعَالٌ من بَرَكَ أى ثَبَتَ وأقام . فهو من باب الباء ، لكنّه ذكر هاهنا للفظ .

و (التَّرْتُوْقُ) الطَّيْنُ يَبْقَى في سبيل الماء إذا نضب ، والتاء والواو زائدتان . وهو من الرَّتْقِ .

وباقى ذلك ، وهو قليلٌ ، موضوعٌ وضعاً .

من ذلك (اتَّالَبُ) الأمرُ ، إذا استقام واطرَد .

و (تَرَيَمٌ) موضع ، قال :

(١) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، أحد الفقهاء السبعة ، إتحاف سنة ١٠٦ . انظر تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٥٠) .

(٢) لفظه في اللسان : « كُنَّا نقول في الحامل المتوفى عنها زوجها أن ينفق عليها من جميع المال حتى تبنتم ما تبنتم » .

(٣) تبارك ، بالكسر : موضع بمخاض تشار ، أو ماء لبني النخبر . معجم البلدان .

* بتلاع تَزِيمَ هَامُهُمْ لَمْ تَقْبِرَ (١) *

فَأَمَّا التَّرْبُوتُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ الذَّلُولُ ، فَلَوْ قَالَ قَائِلٌ إِنَّهُ مِنَ التَّاءِ وَالرَّاءِ
وَالْبَاءِ ، كَمَا أَنَّهُ يَخْضَعُ حَتَّى يَلْصِقَ بِالتُّرَابِ كَانَ مَذْهَبًا .

و (اَنْهَمَلَّ) إِذَا انْتَصَبَ .

و (التَّالِب) مِنَ الشَّجَرِ مَعْرُوفٌ

و (التَّوَابِئِيَانِ) : قَادِمَتَا الضَّرْعِ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرَابِ هُرَّةٍ عَشِيَّةً لَهَا تَوَابِئِيَانِ لَمْ يَتَفَلَّحَا (٢)

وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ التَّاءُ زَائِدَةً وَالْأَصْلُ الْوَأْبُ . وَالْوَأْبُ الْمُتَّقَبُّ ، وَقَدْ ذَكَرَ

فِي بَابِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ تم كتاب التاء ﴾

(١) صدره كما في اللسان (ترم) :

* هل أسوة لي في رجال صرعوا *

(٢) أظراب : جمع ظرب ، وهو الجبل المنبسط أو الصغير . وفي الأصل ومادة (طرفس) من اللسان : « أطراف » صوابه من اللسان (تآب) . وفي مادة (فلل) : « أضراب » . وهر ،
بالضم : موضع .

كتاب الثجاء

﴿ باب الكلام الذي أوله ثاء في المضاعف والمطابق والأصم ﴾

﴿ شج ﴾ الثاء والجيم أصل واحد ، وهو صبُّ الشيء . يقال ثَجَّ الماء إذا صبَّه ؛ وماء ثَجَّاجٌ أى صبَّابٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ ، يقال اكتظَّ الوادى بثجيج الماء ، إذا بلغ ضَرِيرَته ^(١) . قال أبو ذؤيب : سقى أمَّ عمرو كلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ مُزْنٍ مَأْوُهُنَّ ثَجِيجٌ ^(٢) .
وفي الحديث : « أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجُّ وَالثَّجُّ » فالعجُّ رَفْعُ الصَّوْتِ بالتَّليَّةِ .
والتَّجُّ سَيْلانُ دِمَاءِ الْهَدَى . ومنه الحديثُ في المُستحاضَةِ : « إِنِّي أُتَجُّه ثَجًّا » .

﴿ ثر ﴾ الثاء والراء قياسٌ لا يُخْلَفُ ، وهو غُزْرُ الشَّيْءِ الغَزِيرِ . يقال سحابٌ ثَرٌّ ، أى غَزِيرٌ . وَعَيْنٌ ثَرَّةٌ ، وهى سحابةٌ تَنشَأُ مِنْ قِبَلِ التَّيْبَةِ ^(٣) .
قال عنتره :

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فَتَرَكْنِ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ ^(٤)

(١) الضميران : جانباً الوادى . وفي الأصل : « صريرته » ، تحريف .

(٢) القسم الأول من ديوان الهذليين ٥١ واللسان (ثجج ، حتم) .

(٣) أى قبلة أهل العراق ، كما في اللسان (ثرر) .

(٤) البيت من معلقته المشهورة . وانظر اللسان (ثرر) .

ويقال ثَرَزْتُ الشيءَ وَثَرَيْتُهُ ، أى نَدَيْتُهُ . وناقَةٌ ثَرَّةٌ غزيرة . وطمنة ثَرَةٌ ،
 إذا دَفَعَتِ الدَّمَّ دَفْعًا بَغْزُرًا وكَثْرَةً . والثَّرَارُ الرَّجُلُ الكَثِيرُ الكلام . وفي الحديث :
 ١٠ * « أَبْغَضُكُمْ إِلَى الثَّرَارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ » . والثَّرَارُ : وادٍ بيمينه . قال الأخطل :
 أعمري لقد لاقَتِ سُلَيْمٌ وعامرٌ على جانبِ الثَّرَارِ رَاغِيَةَ البَكْرِ (٢)
 ﴿ نط ﴾ الناء والطاء كلمة واحدة ، فالنَطَطُ خِفةُ اللحية ، والرجلُ نَطٌّ .
 ﴿ ثع ﴾ الناء والمين كلمة واحدة : الثَّعُ الثَّعْدُ ، يقال ثَعَّ ثَعَّةً ، إذا
 قَاءَ قَيْئَةً .

﴿ نل ﴾ الناء واللام أصلان متباينان : أحدهما التَّجْمَعُ ، والآخر السُّقُوطُ
 والهدْمُ والذَّلُّ .

فالأوَّلُ : الثَّلَّةُ الجماعةُ من الغنم . وقال : بعضهم يخصُّ بهذا الاسم الضَّانَ ،
 ولذلك قالوا : حبلٌ ثَلَّةٌ أى صوفٍ ، وقالوا : كساءٌ جيِّدٌ الثَّلَّةُ . قال :
 قد قرَّرتُني بامرئٍ قِثُولٌ رثٌ كحبلِ الثَّلَّةِ المَبْتَلِ (٣)
 والثَّلَّةُ : الجماعةُ من الناس ، قال الله تعالى : ﴿ ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَثَلَّةٌ مِنَ
 الْآخِرِينَ ﴾ (٣) .

والثاني : ثَلَّتْ البيتَ هدمتهُ . والثَّلَّةُ تُرابُ البئرِ . والثَّلَلُ المَلَاكُ . قال لبيد :

(١) ديوان الأخطل ١٣٣ واللسان (ثرر) . وفي الديوان ٢١٦ كذلك :

وإن يذكروها في معد فأعما أصابك بالثرثار راغية البكر

(٢) البتان في اللسان (قتل ، نل) .

(٣) هاتان الآيتان ٣٩ ، ٤٠ من الواقعة . وأما ١٣ و ١٤ من الواقعة فهما : (ثلة من

الأولين . وقليل من الآخرين) .

فصلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَفَةً وَصُدَاءَ الْحَقْتَهُمْ بِالثَّلَلِ (١)

ويقال ثُلَّ عَرُشُهُ ، إِذَا سَاءَتْ حَالُهُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرُشُهَا وَذُبْيَانٍ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ (٢)

وَقَالَ قَوْمٌ : ثُلَّ عَرُشُهُ وَعُرُشُهُ ، إِذَا قُتِلَ . وَأَنشَدُوا :

وَعَبْدُ يَعْقُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَقَدْ ثُلَّ عُرُشِيهِ الْحَسَامُ لِلذَّكْرِ (٣)

وَالعُرُشَانِ : مَعْرِزِ العُنُقِ فِي الكَاهِلِ .

﴿ شَم ﴾ النِّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلُهُ وَاحِدٌ ، هُوَ اجْتِمَاعٌ فِي لِيْنٍ . يُقَالُ ثَمَمْتُ الشَّيْءَ

ثُمَّ ، إِذَا جَمَعْتَهُ . وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الحَشِيشِ . وَيُقَالُ لِلقُبُضَةِ مِنَ الحَشِيشِ الثَّمَّةُ .

وَالثَّمَامُ : شَجَرٌ ضَعِيفٌ ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ . وَقَالَ :

جَعَلَتْ لَهَا عُوْدَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ (٤)

وَقَالَ قَوْمٌ : الثَّمَامُ مَا كَبُرَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ فَوُضِعَ لِنَضْدِ الثِّيَابِ (٥) ، فَإِذَا

يَبِسَ فَهُوَ ثَمَامٌ . وَيُقَالُ ثَمَمْتُ الشَّيْءَ أَثْمُهُ ثَمًّا ، إِذَا جَمَعْتَهُ وَرَمَمْتَهُ . وَيُنْشَدُ بَيْتٌ

(١) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ ، واللسان (ثل ، صلق) . ويروى : « بالثلل » بكسر

النَّاءِ ، وَخَرَجَهَا الرُّوَاةُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ « الثَّلَالُ » جَمْعُ ثَلَّةٍ مِنَ العَنَمِ ، فَقَصَرَهَا لِلشَّعْرِ .

(٢) ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثل) . وسيأتي في (عرش) .

(٣) في جنى الجنتين للمحلى ٧٨ : « قد احتر عرشيه » . والبيت في اللسان (ثل) . وسيأتي في (عرش) منسوبا إلى ذى الرمة . انظر ديوانه ٢٣٦ .

(٤) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٨ والحيوان (٣ : ١٨٩) وعيون الأخبار (٢ : ٧٢) وثمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني (١ : ٢٣٤) وأدب الكاتب ٥٥ .

(٥) نص اللسان : « والثمام ما يبس من الأغصان التي توضع تحت النضد » . والنضد بالتحريك : الثياب التي تنضد . والسريير التي تنضد عليه يسمى نضدا أيضا .

والله أعلمُ بصحته .

ثَمَّتْ حَوَائِجِي وَوَدَّاتُ بَشْرًا فَبئسَ مُعَرَّسُ الرِّكْبِ السَّفَابِ (١)
وَتَمَّتِ الشَّاةُ النَّبْتُ بِفِيهَا قَلَمَتَهُ . ومنه الحديث : « كُنَّا أَهْلَ تَمَعٍ وَرَمَمِهِ (٢) »
أى كُنَّا نَنْمُهُ تَمًّا ، أَى نَجْمَعُهُ جَمًّا .

(ث ن) الثاء والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو نباتٌ من شعيرٍ أو غيره . فأما
الشعيرُ فالثنيةُ الشعيرُ المشرفُ على رُشْعِ الدابة من خَلْفِ . والثنُّ من غير الشعير :
حُطامُ اليبيس . وأنشد :

فَظَلَنَ يَخْبِطُنَ هَشِيمَ الثَّنِّ بَعْدَ عَمِيمِ الرِّوَضَةِ الْمَغْنِ (٣)
فَأَمَّا الثنيةُ فمادون السرة من أسفل البطن من الدابة ، ولعله بشعيرات يكون ثَمٌّ

(ثأ) الثاء والهمزة ، كلمتان ليستا أصلاً ، يقال ثأثأت بالإبل صَحَّتُ بها ؛
واقِيتُ فلاناً فثأثأتُ منه (٤) ، أَى هَبَيْتُهُ .

(ثب) الثاء والباء كلمةٌ ليست في الكتابين (٥) ، وإن صحَّتْ فهي
تدلُّ على تناهي الشيء . يقال ثَبَّ الأَمْرُ إذا تَمَّ . ويقال إنَّ الثَّابَةَ المرأةُ الهرمة ،
ويقولون : أشابَةٌ أم ثابَةٌ ؟

(١) البيت لأبي سلمة المَخَارِجِي ، كما في اللسان (وذا ، ثم) .

(٢) انظر الخبر وتحقيق لفظه في اللسان (رمم ١٤٦) .

(٣) البيتان في اللسان (١٦ : ٢٣٤) .

(٤) الذي في اللسان والقاموس : « فتأثأت منه » . وما في القاموس يطابق ما في المجلد .

(٥) في الأصل : « الكتابين » . وقد سبق نظير هذا في مادة (أسك) ، وسيأتي مثله في مادة (تتم) . ومبلغ الظن أنه يعنى بها كتاب الخليل وكتاب ابن دريد ، ويمرر هذا قوله في مادة (أهر) : « كلمة واحدة ليست عند الخليل ولا ابن دريد » . وانظر مادتي : (بغ ، بق) .

﴿ باب الناء والجيم وما يشبههما ﴾

﴿ نجر ﴾ الناء والجيم والراء أصل واحد، يدلُّ على مُتَّسِعِ الشَّيْءِ وَعَرَّضِهِ .
فشجرة الوادي وَسَطُهُ وما اتَّسَعَ منه . ويقال ورقٌ نُجْرٌ أي عريض . وكلُّ شَيْءٍ
عَرَّضْتَهُ فَقَدْ نُجِّرْتَهُ . وشجرة النَّحْرِ وَسَطُهُ وما حول النَّحْرِ منه . والشَّجَرُ سِهَامٌ
غِلَاطٌ . ويقال في لحمه تنجيره^(٢) ، أي رخاوة . فأما قولهم انتجر الماء إذا فاضَ
وانتجر الدَّم من الطَّعْنَةِ ، فليس من الباب ؛ لأنَّ النَّاءَ فيه مبدلةٌ من فاء .
وكذلك التَّجِير .

﴿ نجل ﴾ الناء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على عِظَمِ الشَّيْءِ الأَجُوفِ ،
ثم يحمل عليه ما ليس بأجوف . فالنُّجْلَةُ عِظَمُ البَيْطُنِ ؛ يقال رجلٌ أُنْجِلٌ وامرأةٌ
نُجْلَاءُ . [ومزادة نُجْلَاءُ^(٣)] ، أي واسعة . قال أبو النجم :

* مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الأُنْجِلِ^(٤) *

١٠٢

ويروى « الأَنْجَل » ؛ وقد ذُكِرَ . ويقال جُلَّةٌ نُجْلَاءُ عظيمة . وقال :
بَاتُوا يُعَشُّونَ القُطَيْمَاءَ ضَيْفَهُمْ وَعندهم البَرْزِيُّ فِي جُلِّ نُجْلٍ^(٥)
وهذا البناء مهملٌ عند الخليل ، وذاعَجَبَ .

(١) لم يرد أحد هذين المعنيين في اللسان ، ووردا في القاموس فقط .

(٢) في الأصل : « نجير » ، صوابه من النجل .

(٣) التكلفة من النجل .

(٤) قبله في اللسان (نجل) :

* تمشى من الردة مشى الحفل *

(٥) البيت في اللسان (نجل) بهذه الرواية . ورواية اللسان في مادة (قطع) : « في جليل دسم » .

﴿نجم﴾ الناء والجيم والميم ليس أصلاً، وهو دوام المطر أياً ما . يقال
 أُنْجِمَتِ السَّمَاءُ إِذَا دَامَتْ أَيَّاماً لَا تُقْلِعُ . وَأَرَى النَّاءَ مَقْلُوبَةً عَنِ سَيْنَ، إِلَّا أَنَّهَا إِذَا
 أُبْدِلَتْ نَاءً جَعَلَتْ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ . وَهَاهُنَا كَلِمَةٌ أُخْرَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهَا . قَالُوا :
 النُّجْمُ سُرْعَةُ الصَّرْفِ عَنِ الشَّيْءِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿باب الناء والحاء وما يثلثهما﴾

﴿نخبج﴾ الناء والحاء والجيم . ذكر ابن دريد في الناء والحاء والجيم
 كلمة زَعَمَ أَنَّهَا لِمَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ^(١) . يَقُولُونَ نَخْبَجُهُ بِرِجْلِهِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا . وَقَدْ أَبْعَدَ
 أَبُو بَكْرٍ شَاهِدَهُ مَا اسْتَطَاعَ .

﴿باب الناء والحاء وما يثلثهما﴾

﴿نخن﴾ الناء والحاء والنون يدلُّ على رِزَانَةِ الشَّيْءِ فِي ثِقَلٍ . تَقُولُ
 نَخْنُ الشَّيْءِ نَخْنَانَةً . وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ الرَّزِينُ نَخِينٌ . وَالشُّوبُ الْمَسْكَنْزُ اللَّحْمَةُ
 وَالسَّدَى مِنْ جَوْدَةٍ نَسَجَهُ نَخِينٌ . وَقَدْ أَنْخَنْتَهُ أَيْ أَنْقَلْتَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
 ﴿حَتَّى يُنْخِنَ فِي الْأَرْضِ﴾ وَذَلِكَ أَنْ الْقَتِيلَ قَدْ أَنْقَلَ حَتَّى لَا حَرَكَةَ لَهُ . وَتَرَكَتُهُ
 مُنْخَنًا ، أَيْ وَقِيدًا^(٢) . وَقَالَ قَوْمٌ : يَقَالُ لِلْأَعْزَلِ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ : نَخِينٌ ؛
 وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ تَقِلُّ ، خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ .

(١) نص الجهرة (٢ : ٣٢) : لفة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان .

(٢) الوقيد ، بالذال المعجمة : الذي ضرب حتى مات . وفي الأصل : « وقيدا » تحريف .

﴿ باب الثاء والذال وما يتلثهما ﴾

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والياء كلمة واحدة، وهي ثدى المرأة. والجمع أئدى .
والثدياء: الكبيرة الثدى^(١). ثم فرق بينه وبين الذى للرجل، فقيل فى الرجل الثندوة
بالضم والهمزة، والثندوة بالفتح غير مهموز .

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والقاف كلمة واحدة. ثدى المطر، وسحاب
ثادى. وثادى اسم فرس، كأن صاحبه شبهه بالسحاب. قال :
باتت تلوم طلى ثادى ليشرى فقد جدَّ عَصِيانُهَا^(٢)
أى عصيانى لها. ليشرى : ليُبَاعَ .

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والميم كلمة ليست أصلاً. زعموا أن الثدى هو القدم .
وهذا إن صحَّ فهو من باب الإبدال .

﴿ ثدى ﴾ الثاء والذال والنون كلمة . يقولون : الثدى الرجل الكثير
اللحم . ويقال بل الثدى تعبير راحة اللحم .

(١) فى الأصل « و الثدى الكبيرة الثدى » .

(٢) البيت لحاحب بن حبيب الأمدى، من قصيدة فى المفضليات (٢ : ١٦٨)، وبعض أبياتها
له فى اللسان (ثدى) والخيل لابن الأعرابي ٥٦ . ورواه ابن الكلبي فى الخيل ١١ لثدى بن عمرو
ابن عيسى . ونقل فى اللسان (ثدى) عن ابن الكلبي أنه لثدى بن طريف بن عمرو بن قمين -
وروى الأبارى أنه لرجل من بنى الصباح، من بنى ضبة .

﴿ باب الناء والراء وما يشابهما ﴾

﴿ ثرم ﴾ الناء والراء والميم كلمة واحدة يشتق منها، يقال ثرمت الرجل فثرم، وثرمت ثنيتته فانثرت^(١). والثرماء: ملا لكينة.

﴿ ثروى ﴾ الناء والراء والحرف المعتل أصل واحد، وهو الكثرة، وخلاف اليئيس.

قال الأصمى: ثرا القوم يثرون، إذا كثروا ونموا. وأثرى القوم إذا كثرت أموالهم. ثرا المال يثر ويثرو إذا كثر. وثرونا القوم إذا كثرناهم، أى كئنا أكثر منهم. ويقال الذى بينى وبين فلان ثمر، أى إنه لم ينقطع. وأصل ذلك أن يقول لم يئيس الثرى بينى وبينه. قال جرير:

فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فإن الذى بينى وبينكم مثرى^(٢)

قال أبو عبيدة: من أمثالهم فى تخوف الرجل هجر صاحبه: « لا توبس الثرى بينى وبينك » أى لا يقطع الأمر بيننا. والمال الثرى الكثير. وفى حديث أم زرع: « وأراح على نعماً ثرىاً ». ومنه سمي الرجل ثروان، والمرأة ثروى ثم تصغر ثرىاً. ويقال ثريت التربة بلانها. وثريت الأقط صببت عليه الماء وولتته. ويقال بدأ ثرا الماء^(٣) من الفرس، إذا ندى بقرقه. قال طفيل:

(١) أى يقال فى مطاوع الثلاثى ثرم وانرم. ويقال أيضاً: انرم مطاوعاً لأثرمته إثمًا.

(٢) البيت فى ديوانه ٢٧٧ والجمل واللسان (ثرى).

(٣) فى الأصل: « بدء ثراء المال »، صوابه فى الجمل واللسان (١٨ : ١٢٠).

يُذَذَنَ ذِيَادَ الخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَأَ

تُرَى المَاءِ مِنْ أَعْطَافِهَا المَعْلَبِ^(١)

ويقال : العَقَى التَّرِيَانِ ، وذلك أن يجيء المطرُ [فيرْسَخُ^(٢)] في الأرض

حَتَّى * يَلْتَقِيَ هُوَ وَنَدَى الأَرْضِ . ويقال أرضٌ تُرِيَاهُ ، أى ذاتُ تُرَى . وقال ١٠٣

السَّائِي : تَرَيْتُ بَقْلَانِ فَأَنَا تُرِي بِهِ ، أى غِنِيٌّ عَنِ النَّاسِ بِهِ . وَتَرَى اللهُ القَوْمَ كَثَرَهُمْ . وَالتَّرَاءُ : كَثْرَةُ المَالِ . قال علقمة :

يُرْدَنَ تَرَاءَ المَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ وَشَرَحَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ^(٣)

﴿ ثرب ﴾ الثاء والراء والباء كلمتان متباينتا الأصل ، لا فروع لهما .

فالتثريب اللوم والأخذ على الذنب . قال الله تعالى : ﴿ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ اليَوْمَ ﴾

فهذا أصل واحد . والآخر التَّربُّ ، وهو شحمٌ قد غَشِيَ الكَرَشَ والأمعاء رقيقٌ ؛
والجمع تُرُوبٌ .

﴿ ترد ﴾ الثاء والراء والدال أصل واحد ، وهو فَتُ الشيء ، وما أشبهه .

يقال تُرِدْتُ التَّريِدُ أترُدُهُ . ويقال - وهو من هذا القياس - إنَّ التَّرْدَ تشققٌ

في الشفتين . وجاء في الحديث في ذكر الذبيحة : « كُلَّ ما أَفْرَى الأوداجَ غيرَ

مُتَرَدٍ^(٤) » ، وذلك أن لا تكون الحديدة حادةً فيترد موضع الذبح ، كما يتشققُ
الشيء وينشظى .

(١) البيت في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (١٨ : ١٣٠) . وقوله :

على كل منشق نساها طمرة ومنجرد كأنه تيس حلب

(٢) النكلة من المجمل واللسان .

(٣) البيت في ديوانه ١٣٢ والفضليات (٢ : ١٩٢) واللسان (١٨ : ١١٩) -

(٤) انظر الكلام على رواية الحديث في اللسان (٤ : ٧٢) .

﴿ باب الناء والطاء وما يشلها ﴾

﴿ نطأ ﴾ الناء والطاء والهمزة كلمة لا معول عليها . يقال نطأته وطئته .
 ﴿ نطع ﴾ الناء والطاء والعين شبيه بما قبله ، إلا أنهم يقولون نطع
 الرجل أبدي^(١) . ونطع إذا زكيم . وغيره أصح منه إلا أنه قد قيل^(٢) .
 والله أعلم .

﴿ باب الناء والمين وما يشلها ﴾

﴿ نعل ﴾ الناء والعين واللام أصل واحد ، وهو تزيد واختلاف
 حال . فالنعل زيادة السن واختلاف في الأسنان في منتهيا . تقول نعل الرجل
 ونعلت سنه ، وهو ينعل نعلًا ، وهو أنعل والمرأة نعلًا والجميع الثعل . وربما
 كان النعل في أطباء الناقة أو البقرة ، وهي زيادة في طبيئها . وقال الخليل :
 الثعلول الرجل الغضبان ، وأنشد :
 وليس بثعلول إذا سئل واجتدي ولا برما يوماً إذا الضيف أوهما^(٣)
 أي قارب . وعلى هذا القياس كلمة ذكرها الخليل ، أن الأثعل السيد الضخم
 إذا كان له فضول . وتما اشتق منه نعل بطن من العرب^(٤) . قال امرؤ القيس :

(١) يقال للرجل إذا تفرط وأحدث قد أبدي .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) البيت في اللسان (١٣ : ٨٨) .

(٤) في اللسان : « وبنو نعل بطن ، وليس بتدول ، إذ لو كان معدولا لم يصرف » .

أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي نَعْمَلٍ إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ^(١)
ويقال أُنْعِمَ الْقَوْمُ إِذَا خَالَفُوا^(٢).

﴿ نعم ﴾ الثناء والعين والميم ليس أصلاً معولاً عليه . أمّا ابنُ دُرَيْدٍ فلم يذكُرْه أصلاً . وأمّا الخليل فجعله مرّة في المهمل ، كذا خُبْرُنَابِهَ عَنْهُ . وَذُكِرَ عَنْهُ مرّةً أَنَّ النَّعْمَ الزَّرْعَ وَالْجِرَّ ؛ يُقَالُ نَعِمْتُهُ أَي نَزَعْتُهُ وَجَرَرْتَهُ . وَذُكِرَ عَنْهُ أَنَّهُ [يُقَالُ] تَنَعَّمْتُ فَلَانًا أَرْضُ بَنِي فَلَانٍ ، إِذَا أُعْجِبْتُهُ وَجَرَرْتَهُ إِلَيْهَا وَنَزَعْتَهُ .

وقال قوم : هذا تصحيفٌ ، إِنَّمَا هُوَ تَنَعَّمْتُهُ فَتَنَعَّمْ ، أَي أَرْتَهُ مَا فِيهِ لَهُ نَعِيمٌ فَتَنَعَّمْ ، أَي أُنْعِمَ نِعَامَةَ رِجْلِهِ مَشِيًّا إِلَيْهَا . وَمَا هَذَا عِنْدِي إِلَّا كَالْأَوَّلِ . وَمَا صَحَّتْ بِشَيْءٍ مِنْهُ رِوَايَةٌ .

﴿ نعر ﴾ الثناء والعين والراء بناءً إِنِّ صَحَّ دَلٌّ عَلَى قَمَاءِهِ وَصِغَرٍ . فَالْتَمَرُ وَرَانَ كَالْحَلْتَيْنِ تَكْتَفِنَانِ ضَرْعَ الشَّاةِ . وَعَلَى هَذَا قَالُوا لِلرَّجْلِ الْقَصِيرِ نُعْرُورٌ .

﴿ نعط ﴾ الثناء والعين والطاء كلمةٌ صحيحة . يُقَالُ نَعِطَ اللَّحْمُ إِذَا تَغَيَّرَ وَأَنْتَنَ . وَقَالَ :

* يَا كُلِّ لِحْمًا بَانِتًا قَدْ نَعِطًا^(٣) *

وَمَا حِجْلٌ عَلَيْهِ الشَّمِيطُ دُقَاقُ التَّرَابِ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ .

(١) البيت في الجهرة (٢ : ٤٥) برواية « إن الكريم للكريم » .
(٢) في اللسان : « أنعم القوم علينا إذا خالفوا » . وفي الجمل : « وأنملوا خالفوا علينا »
(٣) بعده كما في اللسان (نعط) :

* أَكْثَرُ مِنْهُ الْأَكْلُ حَتَّى خُرَطَا *

﴿ ثعب ﴾ الثاء والعين والباء أصلٌ يدلُّ على امتداد الشيء وانبساطه ،
يكون ذلك في ماء وغيره .

قال الخليل : يقال ثَعَبَتِ الماءَ وأنا أُنْعَبُهُ ، إذا فَجَرْتَهُ فأنثَب ، كأنثعاب الدَّمِ
من الأنف . قال : ومنه اشْتَقَّ مَثْعَبُ المَطَرِ . ومما يصلح حمله على هذا ، الثُّعْبَانُ
الحَيَّةُ الضَّخْمُ الطَّوِيلُ ؛ وهو من القياس ، في انبساطه وامتداده خَلْقًا وحركة . قال :

* على نَهْجِ كَثُعْبَانِ العَرِينِ *

وربما قيل ماءٌ ثَعَبٌ ، ويجمع على الثُّعْبَانِ .

﴿ باب الثاء والغين وما يشلها ﴾

﴿ ثغا ﴾ ١٠٤ الثاء والغين والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على الصَّوْتِ . فالثَغَاءُ
ثُغَاءُ الشَّاءِ . والثَّغَايَةُ : الشَّاءُ . يقال ماله ثَغَايَةٌ ولا رَاغِيَةٌ ، أى لا شَاءٌ ولا نَاقَةٌ .

﴿ ثغب ﴾ الثاء والغين والباء أصلٌ واحدٌ ، وهو غَدِيرٌ في غِلْظٍ من
أرض . يقال له ثَغَبٌ وَثَغَبٌ ، وجمعه ثَغَابٌ وَأَثْغَابٌ ، ويقال ثُغْبَانٌ .
وقال عبيد^(١) :

ولقد تحلُّ بها كأنَّ مُجَاجِها ثَغَبٌ بِصَفْقِ صَفْوِهِ بِدَامِ

﴿ ثغر ﴾ الثاء والغين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَفْشِحٍ وانفراج .

(١) عبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٠ واللسان (ثغب) .

فَالثُّغْرُ الْفَرْجُ مِنْ فُرُوجِ الْبُلْدَانِ ، وَثُغْرَةَ النَّحْرِ^(١) الْهَزْمَةُ الَّتِي فِي اللَّبَّةِ ، وَالْجَمْعُ ثُغْرٌ . قَالَ :

* وَتَارَةٌ فِي ثُغْرِ النَّحُورِ^(٢) *

وَالثُّغْرُ ثُغْرُ الْإِنْسَانِ . وَيُقَالُ ثُغِرَ الصَّبِيُّ إِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ . وَاتُّغِرَ إِذَا نَبَتَ بَعْدَ السَّقُوطِ ، وَرَبَّمَا قَالُوا عِنْدَ السَّقُوطِ اتُّغِرَ . قَالَ :

قَارِحٍ قَدْ فَرَّ عَنْهُ جَانِبٌ وَرَبَّاعٍ جَانِبٌ لَمْ يَفْغِرْ^(٣)

وَيُقَالُ لِقِيَابِ بَنِي فُلَانٍ فَنُغِرُواهُمْ ، إِذَا سَدُّوا عَلَيْهِمُ الْمَخْرَجَ فَلَا يَدْرُونَ أَيْنَ يَأْخُذُونَ . قَالَ :

هُمْ تَفَرُّوا أَقْرَانَهُمْ بِمَضْرُسٍ

وَشَفَرٍ وَحَازُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَزْحَزِحُوا^(٤)

﴿ ثَغْم ﴾ الثَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْمِيمُ مُسْتَعْمَلٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ الثَّغَامَةُ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ بِيضَاءُ الثَّمَرِ وَالزَّهْرُ يَشْبَهُ الشَّيْبَ بِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أُتِيَ بِأَبِي قُحَافَةَ [يَوْمَ الْفَتْحِ]^(٥) وَكَأَنَّ رَأْسَهُ ثَغَامَةٌ ، فَأَمَرَ أَنْ يُغَيَّرَ » .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْحَمُّ » تَجْرِيفٌ ، وَهُوَ فِي الْمَجْمَلِ عَلَى الصَّوَابِ الَّذِي أُثْبِتَ .

(٢) لِلْعَجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠ وَالْجَهْرَةَ (٢ : ٣٩) . وَفِي الدِّيْوَانِ :

يَنْشَطُهِنَّ فِي كُلِّ الْحُصُورِ صَمَا وَصَمَا ثُغْرَ النَّحُورِ

(٣) الْبَيْتُ لِلرَّرَارِ بْنِ مَنقِذِ الْعَدَوِيِّ فِي الْمُضَلِّيَّاتِ (١ : ٨١) . وَقَدْ أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (ثُغْر) .

(٤) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبَلٍ فِي اللِّسَانِ (ثُغْر) وَالشُّغْرُ : جَمْعُ شُغْرَةٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « سَعْر »

تَجْرِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَعَضَب » .

(٥) التَّكْلَةُ مِنَ اللِّسَانِ (ثَغْم) .

وأغفلَ ابنُ دريدٍ هذا البناءَ ولم يذكره مع شهرته. وقيل إنَّ الثَّغِمَ الضارى من الكلاب، ولم أجدهُ في الكتابين. فإنَّ صحَّ فهو في باب الإبدال، لأنَّ التاء مبدلةٌ من فاء. وقد ذُكِرَ في بابه.

﴿ باب التاء والفاء وما يشلها ﴾

﴿ ثفل ﴾ التاء والفاء واللام أصلٌ واحدٌ، وهو الشيء يستقرُّ تحت الشيء، يكون ذلك من الكدر وغيره. يقال هو ثفل القدر وغيرها، وهو مارسا من الخشارة^(١). ومن الباب الثفال لجلدة تُوضع عليها الرحى. ويقال هو قطعةُ فرو تُوضع إلى جنب الرحى. وقال:

يكون ثفالها شرقى نجدٍ ولهُوتها قضاةٌ أجمعينا^(٢)

وقال آخر^(٣):

فتعزُّكم عركَ الرحى بثفالها

وتلقح كشافاً ثم تحمّل فتقم.

فأما الثفال فالبعيرُ البطيء، واشتقاقه صحيح، لأنه كأنه من البُطء مستقرُّ تحت حمله، لا يكادُ يبرحُ.

﴿ ثفن ﴾ التاء والفاء والنون أصلٌ واحدٌ، وهو ملازمة الشيء الشيء.

قال الخليل: ثفّناتُ البعير: ما أصاب الأرض من أعضائه فغأظ، كالركبتين وغيرهما.

(١) في الأصل: «الخشارة».

(٢) البيت لعروة بن كاثوم في معلقته.

(٣) هو زهير، في معلقته.

وقال هو وغيره : ثَفَنَتُ الشَّيْءَ بِالْيَدِ أَثْفِنُهُ ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . قَالَ فِي الثَّفِينَةِ :
 خَوَّيْ عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَثَفِينَاتٍ مُلْسٍ (١)
 وَيُقَالُ ثَافَنَتُ عَلَى الشَّيْءِ وَاطْبَتُ (٢) . وَيَقُولُونَ ثَافَنَتُهُ عَلَى الشَّيْءِ أُعْنَتُهُ .
 وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ .

﴿ [ثني] ﴾ الثاء والفاء والحرف المعتل أصل واحد ، وهو الأثفية ،
 والجمع أثافي . وربما خففوا ، وليس بالجيد .

ومما يشتق من هذا المرأة المثفوية (٣) ، التي مات عنها ثلاثة أزواج ؛ والرجل
 المثني الذي يموت عنه ثلاث نسوة .

ويقولون على طريق الاستعارة : بَقِيَتْ مِنْ بَنِي فُلَانٍ أَثْفِيَةٌ خَشَنَاءٌ ، إِذَا بَقِيَ
 مِنْهُمْ عَدَدٌ .

والثفَاءُ نبت ، وليس من الباب . وفي الحديث : « مَاذَا فِي الْأَمْرَيْنِ مِنَ الشَّفَاءِ :
 الصَّيْرِ وَالشَّفَاءِ » . قَالُوا : هُوَ الْخَرْدَلُ .

﴿ ثغر ﴾ الثاء والفاء والراء كلمة واحدة تدل على المؤخر . فالثغر ثغر الدابة .
 ويقال استثغرت المرأة بثوبها إذا اثغرت به ثم ردت طرف الإزار من بين رجليها
 وغرزت في الحجزاة من ورائه . والثغر الحياء من السبعة وغيرها . قال :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

١٠٥

وَعَبَّدَةً ثَغْرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِرِ (٤)

(١) البيتان للمعاج في ديوانه ٧٨ واللسان (ثمن) .

(٢) في الأصل : « وأطبت » ، تحريف .

(٣) ويقال أيضاً : المثناة للمرأة والمثني للرجل ، بصيغة اسم المفعول .

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ٢٧٧ واللسان (ثغر) والحَيوان (٢ : ٢٨٢) والكامل ١٥٩

ليسك وقفه اللغة ٧٦ .

﴿ باب الناء والقاف وما يشلها ﴾

﴿ ثقل ﴾ الناء والقاف واللام أصل واحدٌ يتفرع منه كلماتٌ متقاربة، وهو ضد الخلفة، ولذلك سُمي الجنُّ والإنس الثقلين، لكثرة العدد. وأثقال الأرض كنوزها، في قوله تعالى: ﴿ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴾، ويقال هي أجسادُ بنى آدم قال الله تعالى: ﴿ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ ﴾، أي أجسادكم. وقالت الخنساء:

أبعد ابنِ عمروٍ من آلِ الشريدِ
دَحَلَتْ بهِ الأرضُ أثقالها

أي زبذت موتاها به. ويقال ارتحل القومُ بثقلاتهم^(١)، أي بأمتعتهم، وأجد في نفسى ثقلة^(٢). كذا يقولون من طريقة الفرق^(٣)، والقياس واحد.

﴿ ثقب ﴾ الناء والقاف والباء كلمة واحدة، وهو أن ينفذ الشيء. يقال ثقبتُ الشيءَ أثقبه ثقباً. والثاقب في قوله تعالى: ﴿ النَجْمُ النَّاقِبُ ﴾. قالوا: هو نجم ينفذ السمواتِ كلها نوره^(٤). ويقال ثقبَّت النار إذا ذكَّبتُها، وذلك الشيء ثقبَّةٌ وذُكوةٌ. وإنما قيل ذلك لأن ضوءها ينفذ.

﴿ ثقف ﴾ الناء والقاف والفاء كلمة واحدة إليها يرجع الفروع، وهو إقامة دَرءِ الشيء. ويقال ثقفتُ القناة إذا أقمت عوجها. قال:

(١) يقال بالتحريك وبالكسر وبالفتح وكنبة وكنرحة .

(٢) يقال بالفتح وبالتحريك .

(٣) يفهم من هذا أنه ضبط كلام من الكلمتين بضبط معين ، ولكن النسخة لم تؤد لنا ضبطاً

لإحداها .

(٤) يقال : نفذ السهم الرمية ونفذ فيها ، يتعدى بنفسه وبالجراف .

نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُؤُوبِ قَنَانِهِ حَتَّى يَظْفِقَ مُنَادَاها^(١)
 وَتَقِفْتُ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ فُلَانٍ . وَرَجُلٌ نَقِفْتُ نَقِفًا ، وَذَلِكَ أَنْ يَصِيبَ عِلْمًا
 مَا يَسْمَعُهُ عَلَى اسْتِوَاءٍ . وَيُقَالُ نَقِفْتُ بِهِ إِذَا ظَفَرْتُ بِهِ . قَالَ :
 فَأَيُّمَا تَشَقَّقُونِي فَأَقْتُلُونِي وَإِنْ أَتَقَّفْتُ فَسَوْفَ تَرَوْنَنَ بَالِي^(٢)
 فَإِنْ قِيلَ : فَمَا وَجْهُ قُرْبِ هَذَا مِنْ الْأَوَّلِ ؟ قِيلَ لَهُ : أَلَيْسَ إِذَا تَقِفَهُ فَقَدْ أَمْسَكَهُ .
 وَكَذَلِكَ الظَّافِرُ بِالشَّيْءِ يُمَسِّكُهُ . فَالْقِيَاسُ بِأَخْذِهَا مَاخِذًا وَاحِدًا .

﴿ باب الناء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ شكل ﴾ الناء والكاف واللام كلمة واحدة تدلُّ على فِقدَانِ الشَّيْءِ ،
 وَكَانَتْهُ يُخْتَصَّ بِذَلِكَ فِقدَانُ الْوَلَدِ . يُقَالُ تَكَلَّمْتُ أُمَّهُ تَشْكَالُهُ تَشْكَالًا^(٣) . وَوَلَامُهُ
 الشَّكْلُ . فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ لِأَخْرَجْ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ بَوْلٌ فَإِنَّمَا يَجْعَلُهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِلَّا فَإِنَّ
 الْأَصْلَ مَا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ ثكم ﴾ الناء والكاف والميم كلمة واحدة ، وهو مجتمعة الشَّيْءِ . يُقَالُ
 تَنَحَّ عَنْ ثُكْمِ الطَّرِيقِ^(٤) ، أَيْ مُعْظَمِهِ وَوَأَصْحَهُ .

(١) البيت لعمد بن الرقاع ، كما في الأغانى (٨ : ١٧٧) .

(٢) البيت في الحمل واللسان (نقف) .

(٣) يقال في المصدر ثكل ، بالتحريك ، وثكل بالضم .

(٤) ثكم الطريق ، بالتحريك ، وكسر د .

﴿ ثـسـكـن ﴾ الثاء والسكاف والنون كلمة واحدة تدلُّ على مجتمَع الشيء .
يقال تَنَحَّ عن نَسَكِنِ الطَّرِيقِ ، أي مُعْظَمِهِ وواضحه (١) . والثسكنة المُتَّرب ،
والجماعة ، والجمعُ ثسكَنٌ . قال الأعشى :

يُسَافِعُ وَرَقَاءَ جُونِيَّةً لِيُدْرِكَهَا فِي حَامٍ نُسَكِنُ (٢)

﴿ بَابُ اثَاءِ وَاللَامِ وَمَا يَثْلَهُمَا ﴾

﴿ ثـلـم ﴾ الثاء واللام والميم أصلٌ واحد ، وهو تَشَرُّمٌ يَقَعُ فِي طَرَفِ
الشيء ، كالثلمة تكون في طَرَفِ الإِنَاءِ . وقد يسمَّى الخللُ أيضاً ثلمة وإن لم يكن
في الطَّرَفِ . وإِنَاءٌ مُنْتَلَمٌ وَمُتَمَلِّمٌ .

﴿ ثـلـب ﴾ الثاء واللام والباء كلمةٌ صحيحة مطَّردةُ القِياسِ في خَوَرِ الشَّيْءِ
وتشعُّثِهِ . فالثَلْبُ الرُّمْحُ الخَوَّارُ . قال المُدَلِّيُّ (٣) :

وَمُطَرِّدٌ مِنَ الخَطِّ يَ لا عَارِيَّ ولا ثَلْبُ

والثَلْبُ : الهِمُّ الكَبِيرُ . وقد ثَلِبَ ثَلْبًا . ويقال ثَلْبْتُهُ إِذَا عَثَبْتُهُ . وهو ذو ثَلْبِيَّةٍ (٤)
أَي عَيْبٍ . والقِياسُ ذاك ، لأنَّهُ يَضَعُ مِنْهُ وَيَشَعُّثُهُ (٥) . وامرأةٌ ثَالِبَةٌ الشَّوْى ،

(١) زاد ابن فارس في المجمل : « وهو من الإبدال ، يقولون ثسك وثسكن » .

(٢) ديوان الأعشى ١٨ والمجمل واللسان (ثسكن) . ورواية الديوان واللسان : «ورقاء غورية» .

(٣) هو أبو العيال المثلل ، كما في شرح السكري لأشعار الهذليين ١٤١ وخطوطه الشنقيطى ٩٥
واللسان (ثلب) . وقيل البيت :

وقد ظهر السوابغ فو قهم والبيض واليب

(٤) ضبطت في المجمل بنتح الثاء وكسرهما .

(٥) يقال : شمئت من فلان : إذا غصضت منه وتقصته ، من الشمت ، وهو انتشار الأمر .

وفي الأصل : «ويشعبه» ، تحريف .

أى منشقة القدمين^(١). قال :

لقد ولدت غسانَ نائبةَ الشوى

عدوس الشرى لا يعرف السكرمَ جيدها^(٢)

والتلب: الوسخ، يقال إنه لتلب الجلد، وذلك هو القشف. والقياس واحد.

﴿ ثلاث ﴾ الثاء واللام والياء كلمة واحدة، وهى فى العدد، يقال اثنان

وثلاثة. والثلاثاء من الأيام. قال :

١٠٦

[قالوا] ثلاثاؤه مالٌ ومأدبةٌ وكلُّ أيامه يومُ الثلاثاء^(٣)

وثلاثة الأثافي : الحيدُ النادر من الجبل ، يجمع إليه صخرتان ثم تُنصبُ

عليها القدر . وهو الذى أرادهُ الشماخُ :

أقامتْ على ربميهما جارتنا صفًا كميئتا الأعلى جونتًا مصطلاهما^(٤)

والتلوث من الإبل : التى تملأُ ثلاثة آنية إذا حلبت . والتلوة : الزادة

تكون من ثلاثة جلود . وحبلٌ مثلوثٌ ، إذا كان على ثلاثِ قوسى .

﴿ ثلج ﴾ الثاء واللام والجيم أصلٌ واحد ، وهو الثلج المعروف . ومنه

تنفرع الكلمات المذكورة فى بابهِ . يقال أرضٌ مثلوجة إذا أصابها الثلج . فإذا قالوا

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « منشقة القدمين » .

(٢) لبرير ، يهجو غسان بن ذهيل السليطى . ديوانه ١٢٧ والجمل ، واللسان (تلب عدس ، كرم) . وقد روى فى اللسان (عدس) : « نائبة الشوى » . يعنى أنها عرجاء فكأنها على ثلاث قوائم . وروى أيضاً : « بالية الشوى » .

(٣) الكلمة الأولى ساقطة من البيت ، ولئبائها من الأزمنة والأمكنة للرزوق (١ : ٢٧٢) . وروايته فيها : « خصب ومأدبة » .

(٤) ديوان الشماخ ٨٦ وسيبويه (١ : ١٠٢) .

رجلٌ مثلوج الفؤاد فهو البليد العاجز . وهو من ذلك القياس ، والمعنى أن فؤاده كأنه ضرب بثلج فبردت حرارته وتبلد . قال :

* نَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورَمًا (١) *

وإذا قالوا ثلج بخر أناه، إذا سُرَّ به، فهو من الباب أيضا؛ وذلك أن الكرب إذا جَمَّ على القلب كانت له لوعةٌ وحرارةٌ، فإذا وَرَدَ ما يُضَادُهُ جاء بَرْدُ الشُّرُورِ . وهذا شائعٌ في كلامهم . ألا تراهم يقولون في الدعاء عليه : أَسَخَنَ اللهُ عَيْنَهُ . فإذا دَعَوْا له قالوا : أقر الله عينه . ويحملون على هذا فيقولون : حفر حتى أنلج ، إذا بَلَغَ الطَّيْنُ . شَبَّهُوا الطَّيْنَ المَجْتَمِعَ مع نُدُوتِهِ بالثلج .

﴿ ثلط ﴾ الثاء واللام والطاء كلمة واحدة ، وهو تَأَطُّ البعير والبقرة .

﴿ ثلغ ﴾ الثاء واللام والفاء كلمة واحدة ، وهو شَدَخُ الشيء . يقال : ثَلَّغْتُ رأسه أى شَدَخْتَهُ . ويقولون لما سقط من الرُّطْبِ فانشدخ مثلغ .

﴿ باب الثاء والميم وما يشتمهما ﴾

﴿ ثمن ﴾ الثاء والميم والنون أصلان : أحدهما عَوْضُ ما يُبَاعُ ، والآخر

جزء من ثمانية .

فالأول قولهم بَعْتُ كذا وأخذتُ ثمنه . وقال زهير :

(١) لحاتم الطائي في ديوانه ١٠٩ . وصدره :

* ينام الضحى حتى إذا ليله استوى *

* وَعَزَّتْ أَمْنُ الْبُذُنِ (١) *

فمن رواه بالغم فهو جمع ثَمَنٍ . ومن رواه بالفتح « أَمْنُ الْبُذُنِ » فإنه يريد أكثرها ثَمَنًا .

وأما الثَّمَنُ فواحدٌ من ثمانية . يقال ثَمَنْتُ الْقَوْمَ أَمْنَهُمْ إذا أخذت ثَمَنَ أموالهم . وَالثَّمِينُ : الثَّمَنُ . قال :

فإني لستُ مِنْكَ ولستُ مِنِّي إذا [ما] طار من مالى الثَّمِينُ
وقال الشماخُ أو غيره (٢) :

ومثلُ سُرَّاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارَوْا إلى رُبْعِ الرَّهَانِ ولا الثَّمِينِ
ومما شذَّ عن الباب « ثَمِينَةٌ » وهو بلد . وقال الهذلي (٣) :

بأصْدَقَ بَأْسًا مِنْ خَلِيلِ ثَمِينَةٍ وَأَمْضَى إِذَا مَا أَفْلَطَ الْقَائِمَ الْيَدِ (٤)
ومنه أيضا المِثْمَنَةُ ، وهي كالمِخْلَاة .

(ثَمَدٌ) الثناء والميم والبدال أصل واحد ، وهو القليل من الشيء ، فالثَمَدُ

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ١٢٢ واللسان (ثمن) :

من لا يذباب له شعم السديف إذا زار الشتاء وعزت أمن البدن
وقبله :

أن نعم معترك الجياد إذا خب السفر ومأوى البائس البطن

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٩٧ من قصيدة يمدح بها حراة الأوسى .

(٣) هو ساعدة بن جوية ، كما في القسم الأول من أشعار الهذليين ٢٤٠ طبع دار الكتب
واللسان (ثمن ، فلط) . وروى في معجم البلدان (رسم الثمينة) بدون نسبة .

(٤) أفلط : أفلت وزناً ومعنى ، وهو لغة تميمية قبيحة . وقد أراد أفلت القائم اليد ، فقلب .

الماء القليل لا مادة له . وَتَمَدَّتْ فَلَانًا النَّسَاءُ إِذَا قَطَعْنَ مَاءَهُ (١) . وفلانٌ مَشْمُودٌ إِذَا كَثُرَ السُّؤَالُ عَلَيْهِ حَتَّى يَنْقَدَّ مَا عِنْدَهُ . وَقَالَ فِي الْمَشْمُودِ :

أَوْ كَلِمَةِ الْمَشْمُودِ بَعْدَ حِجَامٍ زَرِيمِ الدَّمْعِ لَا يَبُوءُ بِنَزْوَرٍ (٢)
وَالشَّامِدُ مِنَ الْبَهْمِ حِينَ قَرِمَ ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَأْخُذُهُ يَسِيرٌ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْإِثْمِدُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ الْلُغَةِ يَقُولُ :
هُوَ مِنَ الْبَابِ ، لِأَنَّ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ يَسِيرٌ . وَهَذَا مَا لَا يُوقَفُ عَلَى وَجْهِهِ .

(ثمر) الثاء والميم والراء أصل واحد ، وهو شئ ؛ يتولد عن شئ ؛
متجمعاً ، ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ اسْتِعَارَةً .

فَالثَّمَرُ مَعْرُوفٌ . يَقَالُ ثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ وَثِمَارٌ وَثَمُرٌ . وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ : الَّذِي بَلَغَ
أَوْانَ يُثْمِرُ . وَالثَّمِيرُ : الَّذِي فِيهِ الثَّمَرُ . كَذَا قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ (٣) . وَثَمَرُ الرَّجُلِ مَالُهُ
أَحْسَنَ لِلْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ : « ثَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ » أَي تَمَّاهُ . وَالثَّمِيرَةُ مِنَ
الْبَنِّ حِينَ يُثْمِرُ فَيَصِيرُ مِثْلَ الْجَمَّارِ الْأَبْيَضِ ؛ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ . وَيُقَالُ لِعُقْدَةِ
السَّوْطِ ثَمَرَةٌ ؛ وَذَلِكَ تَشْبِيهٌُ .

١٠٧ وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ * لَيْلَةُ ابْنِ ثَمِيرٍ ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ الْقَمْرَاءُ (٤) . وَمَا أُدْرِي
مَا أَصْلُهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ « تَمَدَّتْ فَلَانًا الْبِنَاءُ إِذَا قَطَعْنَ مَاءَهُ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ :
« وَتَمَدَّتْ النَّسَاءُ نَزْفَنَ مَاءَهُ مِنْ كَثْرَةِ الْجَمَاعِ وَلَمْ يَبْقَ فِي صِلْبِهِ مَاءٌ » .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (زُرْمٌ) لَعْدِي بْنِ زَيْدٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « نَزْوَرٌ » .

(٣) الْجَاهِرَةُ (٢ : ٤١) .

(٤) شَاهِدُهُ قَوْلُهُ :

وَإِنِّي لَمَنْ عَيْسٍ وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ عَلَى رِغْمِهِ مَا أَمَرَ ابْنَ ثَمِيرٍ

﴿ ثمغ ﴾ الثاء والميم والغين كلمة واحدة لا يُقاس عليها ولا يفرع منها .
يقال ثَمَغْتُ الثوبَ ثَمَغًا إذا صَبَغْتَهُ صَبْغًا مُشَبَعًا . قال :

تركتُ بنى الغزِيلِ غيرَ فخرٍ كأنَّ لِجَاهِهِمْ ثَمِغَتُ بوزِ (١)

وهاهنا كلمة ليست من الباب ، وهي مع ذلك معلومة . قال الكسائي :
ثَمَغَةُ الجبلِ أعلاه ، بالثاء . قال الفراء : والذي سمعتُ أنا ثَمَغَةً (٢) .

﴿ ثمأ ﴾ الثاء الميم والهمزة كلمة واحدة ليست أصلاً ، بل هي فرع لما قبلها .
ثَمَأَ إِحْيَيْتَهُ صَبَغَهَا . والهمزة كأنها مُبدلةٌ من غين . ويقال ثَمَأْتُ الكُمَّةَ في السَّمَنِ
طرحتها . وهذا فيه بعضُ مافيه . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ، لأن الكُمَّةَ
كأنها صُمِغَتْ بالسَّمَنِ .

﴿ ثمل ﴾ الثاء والميم واللام أصلٌ ينقاس مطرداً ، وهو الشيء يبقى ويثبت ،
ويكون ذلك في القليل والكثير . يقال دارُ بنى فلانٍ ثَمَلٌ ، أى دارٌ مُقام . والتميلة :
ما تبقى في الكرش من العلف . وكلُّ بَقِيَّةٍ ثَمِيلَةٌ . وإنما سُمِّيت بذلك لأنها تبقى
ثم (٣) تشرب الإبل على تلك التميلة ، وإلا فإنها لا تحتاج إلى شرب ، وكيف تشرب
على [غير (٤)] شىء . ومن ذلك قولهم : فلانٌ ثَمَالٌ بنى فلان ، إذا كان مُعْتَمِداً .
وهو ذلك القياس ، لأنه يُعوَّل عليه كاتعَوَّل الإبلُ على تلك التميلة . وقال في الثَمَالِ
أبو طالبٍ في ابن أخيه رسولِ الله صلى الله عليه وآله وسلم :

(١) في الأصل : « بنى العنبل » ، صوابه من الجبل واللسان (ثمغ) .

(٢) أورد في اللسان (ثمغ) لئنى الفتح والتحريك في « ثمغة الجبل » وقال : « والمرروف
عن الفراء الفتح » .

(٣) في الأصل : « لم » .

(٤) بمثل هذه الكلمة تستقيم الجملة .

وأبيضَ يُسْتَسْقَى النَّعَامُ بوجهه ثُمَّالَ اليتامى عِصْمَةٌ لِلأراملِ^(١)
 وَالثُّمْلَةُ: بَقِيَّةُ المَاءِ^(٢). وَالثَّمَالُ: السَّمُّ المُنْقَعُ. قال الهذلي^(٣):
 فَمَمًّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَمًّا بَمَزُوعٍ ذَبْنَانٍ قَشِبٍ ثُمَّالِ
 وَالثُّمْلَةُ: باقِي المِنَاءِ فِي الإِنَاءِ. قال:

* كما تَلَاثُ فِي المِنَاءِ الثُّمْلَةُ^(٤) *

فَالثُّمْلَةُ هَاهُنَا الخِرْقَةُ الَّتِي يُهْنَأُ بِهَا البَعِيرُ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ المِنَاءِ عَلَى مَعْنَى
 لِمَجَاوِرَةِ. وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ هَذِهِ مِثْمَلَةً. فَأَمَّا الثَّمَلُ فَإِنَّهُ السُّكْرَانُ، وَذَلِكَ لِبَقِيَّةِ
 الشَّرَابِ الَّتِي أُسْكِرَتْ وَخَبَّرَتْهُ. قال:

قَلْتُ لِلقَوْمِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ^(٥)
 وَالثُّمَالَةُ: الرُّغْوَةُ. وَأَثْمَلُ اللَّبَنُ: رَغَى. وَهُوَ حَمْلٌ عَلَى الأَصْلِ؛ وَإِلَّا
 فَإِنَّ الثُّمَالَةَ قَلِيلَةُ البَقَاءِ. قال:

إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثُّمَالَةَ أَنْفَهُ

فَنِي مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا^(٦)

فَجَعَلَ الرُّغْوَةَ الخِرْشَاءَ، وَجَعَلَ اللَّبَنَ الثُّمَالَةَ. وَكُلُّ قَرِيبٍ.

(١) انظر الخزانة (١: ٢٥١-٢٥٢) حيث الكلام على قصيدة البيت، والسيرة ١٧٢
 جوتيجن والروض الأنف (١: ١٧٣).

(٢) ويقال أيضاً «ثملة» بالتحريك.

(٣) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي، كما في شرح لسكري للهدليين ١٩٤ ومخطوطة الشنقيط
 من الهدليين ٨٢.

(٤) من رجز لصخر بن عمير، في اللسان (ثمل).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٤٤ واللسان (ثمل) ومعجم البلدان (درنا). والرواية
 في جيبها: «قلت للشرب».

(٦) البيت لمزرد بن ضرار، كما في اللسان (خرش، ثمل).

﴿ باب الثاء والنون وما يثاها ﴾

﴿ ثني ﴾ الثاء والنون والياء أصل واحد ، وهو تكرير الشيء مرتين ، أو جعله شيئين متواليين أو متباينين ، وذلك قولك ثنيت الشيء ثنيا . والاثنان في العدد معروفان . والثني والثنيان الذي يكون بعد السيد ، كأنه ثا فيه . قال :

تَرَى ثِنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَبَدَوْهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ ثُنْيَانًا^(١)
ويروى : « ثُنْيَانُنَا إِنْ أَتَاهُمْ كَانَ بَدَأَهُمْ » . والثني : الأمرُ بعدَ مرتين . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَا ثِنِّي فِي الصَّدَقَةِ » يعني لا تؤخذ في السنة مرتين . وقال معن^(٢) :

أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَمْتَنِي مَلَاةً لَمَمَرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتَهَا ثِنِّي
وقال النمر بن تولب :

فَإِذَا مَالِمُ تُصِبُ رَشْدًا كَانَ بَعْضُ اللَّوْمِ ثُنْيَانًا
ويقال امرأة ثني وولدت اثنين ، ولا يقال ثلث ولا فوق ذلك . والثناية : جعل من شعرٍ أو صوف . ويحتمل أنه سمي بذلك لأنه يُثني أو يُمكن أن يُثني . قال :
* [و] الحَجِيرُ الْأَخْشَنُ وَالثَّنَايَةُ^(٣) *

(١) لأوس بن مراء ، كما في اللسان . (بدأ ، ثني) .

(٢) كذا وردت النسبة هنا وفي الجمل . ونسب في اللسان (ثني) إلى كعب بن زهير ، قال : « وكانت امرأته لامته في بكر نجيره » . وهذه النسبة هي الصحيحة ، إذ البيت لم يرو في ديوان معن المطبوع في ليبسك ١٩٠٣ ، بل هو في قصيدة معروضة لكعب بن زهير في ديوانه مخطوطة دار الكتب . وقبله - وهو مطلع القصيدة - :

ألا بكريت عرسي توائم من لحا وأقرب بأحلام النساء من الردي

(٣) الرجز في اللسان (ثني) . وزيادة الواو من الجمل واللسان .

والتثنية من التجزؤور : الرأسُ أو غيره إذا استثناه صاحبه .

١٠٨ ومعنى الاستثناء من قياس الباب، وذلك * أن ذكره يثنى مرة في الجملة ومرة في التفصيل ؛ لأنك إذا قلت : خرَجَ الناسُ، في الناس زيدٌ وعمرو، فإذا قلت : إلا زيدا، فقد ذكرت به زيدا مرة أخرى ذكراً ظاهراً . ولذلك قال بعضُ النحويين : إنه خرج مما دخل فيه ، فعمل فيه ما عمل عشرون في الدرهم . وهذا كلامٌ صحيحٌ مستقيم .

والثناة : طرف الزمام في الخشاش، كأنه ثاني الزمام . والثناة : ما قرئ من الكتاب وكرّر . قال الله تعالى : ﴿ وَأَقْدَمَ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي ﴾ أراد أن قراءتها تثنى وتكرّر .

﴿ ثنت ﴾ التاء والنون والتاء كلمة واحدة . ثنت اللحمُ تغيرت راحته . وقد يقولون تثن (١) . قال :

* وثنتت لثاته درحاية (٢) *

﴿ باب التاء والهاء وما يشلها ﴾

﴿ ثهل ﴾ التاء والهاء واللام كلمة واحدة وهو جبل يقال له ثهلان، وهو مشهور . وقد قالوا - وما أحسبه صحيحاً - إن الثهل الانبساطُ على وجه الأرض .

(١) ويقولون أيضاً « ثنت » بتقديم النون .

(٢) الدرحاية : إفضاية من درح ، والدرحاية الكثير اللحم القصير السمين الضخم البطن ، اللحم الخلقة . وأشد نظيره في اللسان (تثن) :

* وثنت لثاته ثلثابه *

وقال : « ثلثابه » أي يأبى كل شيء .

﴿ باب الناء والواو وما يشلّهما ﴾

﴿ ثوى ﴾ الناء والواو والياء كلمة واحدة صحيحة تدلّ على الإقامة .

يقال ثوى بثوى ، فهو ثاوى . وقال :

أَذْنَنَّا بَبَيْنِهَا أَسْمَاءَ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءَ (١)

ويقال أثنوى أيضاً . قال :

أُثْنَوِي وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا

فَفَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا (٢)

والتَّوْبِيَّةُ والتَّائِيَّةُ : مأوى الغنم . والتَّوْبِيَّةُ : مكان (٣) . وأمُّ مَثْوَى الرَّجُلِ :

صاحبة منزله . والقياس كله واحد . والتَّائِيَّةُ أيضاً : حِجَارَةٌ تُرْفَعُ لِلرَّاعِي يَرْجِعُ إِلَيْهَا نَيْلًا ، تكونُ علماءً له .

﴿ ثوب ﴾ الناء والواو والياء قياسٌ صحيحٌ من أصلٍ واحد ، وهو

العَوْدُ والرُّجُوعُ . يقال ثاب بثوب إذا رَجَعَ . والمثَابَةُ : المَثَابَةُ : السَّكَنُ يَثُوبُ إِلَيْهِ النَّاسُ .

قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا ﴾ . قال أهل التفسير :

مَثَابَةٌ : يَثُوبُونَ إِلَيْهِ لَا يَقْضُونَ مِنْهُ وَطَرًا أَبَدًا . والمَثَابَةُ : مَقَامُ الْمُسْتَقْبَى عَلَى قَمْرِ الْبَيْتِ .

وهو مِنّ هذا ، لأنّه يَثُوبُ إِلَيْهِ ، والجمع مَثَابَاتٌ . قال :

(١) البيت مطلع معلقة الحارث بن حذرة اليشكري .

(٢) مطلع قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٠ والسان (ثوى ، خلف) وسيأتي في (خلف) . وفي

الديوان : « ليلة ... ومضى » .

(٣) هو بقرب الكوفة . يقال بضم الناء وفتح الواو ، وبفتح الناء وكسر الواو ،

وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ

إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(١)

وقال قوم: المَثَابَةُ العدد الكبير. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنهم

الفئة التي يُثَابُ إليها. ويقال ثَابَ الحوضُ، إذا امتلأ. قال:

* إِنْ لَمْ يَثْبُ حَوْضُكَ قَبْلَ الرَّيِّ *

وهكذا كأنه خلا ثم ثاب إليه الماء، أو عاد ممتلئاً بعد أن خلا. والثوابُ

من الأجر والجزاء أمرٌ يُثَابُ إليه. ويقال إن المَثَابَةَ حِبَالَةُ الصَّائِدِ، فإن كان

هذا صحيحاً فلا نه مَثَابَةُ الصَّيْدِ، على معنى الاستعارة والتشبيه. قال الراجز:

مَتَى مَتَى تَطْلَعُ الْمَثَابَا لَعَلَّ شَيْخًا مُهْتَرَأً مُصَابَا^(٢)

يعنى بالشيخ الوَعْلُ يَصِيدُهُ. ويقال إن الثَّوَابَ العَسَلُ؛ وهو من الباب،

لأن النحلَ يثوب إليه. قال:

فَهُوَ أَحَلَى مِنَ الثَّوَابِ إِذَا ذُقْتَ فَاهَا وَبَارَى النَّسَمِ^(٣)

قالوا: والواحدُ ثَوَابَةٌ وَثَوَابٌ: اسمُ رجلٍ كان يُضْرَبُ به المنلُ في الطَّوَاعِيَةِ،

فيقال: «أطوعُ من ثواب». قال:

(١) البيت للقطامي وديوانه ٤٨ واللسان (ثوب) وسيأتي في (عرش). وقيل:

فأصبح قومي قد تفقد منهم رجال العوالي والحطيب المراجع

(٢) في وصف لبل، كما في الجمل. وفي الأصل: «الرأي»، صوابه في الجمل.

(٣) وكذا جاء لإنشادهما في الجمل واللسان (ثوب). وفي الأصل: «حتى متى»، صوابه فيهما.

وأشده في اللسان (شيخ) برواية:

* متى متى تطلع النسايا

(٤) في الجمل: «ذقت فاهها وحق باري النسمة» وتقرأ بالنقيض.

وَكُنْتُ الذَّهْرُ لَسْتُ أُطِيعُ أَنْتَى
فَصَرْتُ الْيَوْمَ أُطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ^(١)
والثوب الملبوس محتمل أن يكون من هذا القياس؛ لأنه يُلبَس ثم يُلبَس
ويثاب إليه . وربما عبَّروا عن النفس بالثوب ، فيقال هو طاهر الثياب .

﴿ ثور ﴾ الثاء والواو والراء أصلان قد يمكن الجمع بينهما بأدنى نظير .
فالأول انبعاث الشيء ، والثاني جنس من الحيوان .
فالأول قولهم: نَارُ الشَّيْءِ يَثُورُ ثَوْرًا وَثُوورًا وَثَوْرَانًا . وثارَتِ الحَصْبَةُ ثُورًا .
وَنَاوَرَ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا وَابَّهَ ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَارٌ إِلَى صَاحِبِهِ . وَثَوَّرَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ شَرَاءً ، إِذَا أَظْهَرَهُ . وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ الثَّوْرُ فِيمَنْ يَقُولُ إِنَّهُ الطُّحْلُبُ مِنْ
هَذَا ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ قَدْ نَارَ عَلَى مَتْنِ الْمَاءِ .

والثاني الثور من الثيران ، وجمع على * الأثوار أيضاً . فأما قولهم للسيد ثورٌ ١٠٩
فهو على معنى التشبيه إن كانت العرب تستعمله . على أني لم أرَ به روايةً صحيحةً .
فأما قول القائل^(٢) :

إِنِّي وَقَتِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يَضْرَبُ آتَا عَافَتِ الْبَقْرُ

فقال قومٌ : هو الثور بعينه ، لأنهم يقولون إن الجنيَّ يركب ظهر الثور فيمتنع
البقرة من الشرب . وهو من قوله :

(١) البيت للأخنس بن شهاب ، كما في اللسان (ثوب) وقد جاء فيه محرفاً بلفظ «الأخنس» .
والأخنس بن شهاب من شعراء الفضليات .
(٢) هو أنس بن مدرك ، كما في الحيوان (١ : ١٨) .

وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بِأَقْرَبٍ وَمَا إِنْ تَعَافَى الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَ (١)
 وقال قوم: هو الطَّحْلَبُ. وقد ذكروا: وَثُورٌ : جَبَلٌ. وَثُورٌ: قومٌ من العرب.
 وهذا على التَّشْبِيهِ. فَأَمَّا الثَّوْرُ فَالْقِطْمَةُ مِنَ الْأَقِطِ. وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ (٢)....

﴿ ثول ﴾ الثاء والواو واللام كلمة واحدة تدلُّ على الاضطراب، وإليها يرجع الفروع. فَالثَّوْلُ دَالٌ يَصِيبُ الشَّاةَ فَتَسْتَرْخِي أَعْضَاؤَهَا، وَقَدْ يَكُونُ فِي الذِّكْرَانِ أَيْضًا، يُقَالُ تَيْسٌ أَوْ ثَوْلٌ، وَرَبَّمَا قَالُوا لِلأَحْمَقِ الْبَطِيءِ الْخَيْرُ أَوْ ثَوْلٌ؛ وَهُوَ مِنَ الاضْطِرَابِ. وَالثَّوْلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّحْلِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ إِذَا تَجَمَّعَ اضْطَرَبَ فَتَرَدَّدَ (٣) بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَيُقَالُ تَثَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى فُلَانٍ تَثَوُّلاً، إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ.

﴿ ثوم ﴾ الثاء والواو والميم كلمة واحدة، وهي الثومة من النبات. وَرَبَّمَا سَمَّوْا قَبِيْعَةَ السَّيْفِ ثُومَةً. وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَصْلٍ.

﴿ ثوخ ﴾ الثاء والواو والخاء ليس أصلاً؛ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ تَاخَتِ الْإِصْبَعُ إِتْمَامُهَا مِنْ سَاخَتْ؛ وَرَبَّمَا قَالُوا بِالتَّاءِ: تَاخَتْ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كَلَّةُ الْوَاوِ.
 قال أبو ذؤيب:

* فَهِيَ تَتُوحُ فِيهَا الْإِصْبَعُ (٤) *

(١) البيت للأعشى، كما سبق في حواشي (بقر).

(٢) كذا وردت هذه العبارة مبتورة.

(٣) في الأصل «تردد».

(٤) ديوان أبي ذؤيب ١٦ والفضليات (٢: ٢٢١). والبيت بتمامه:

فعر الصبوح لها فترج لها بالي فهي تتوخ فيها الإصبع

﴿ باب الثاء والياء وما يشلها ﴾

﴿ ثيل ﴾ الثاء والياء واللام كلمة واحدة، وهي الثَّيْلُ، وهو وعاء قضيب البعير. والثَّيْلُ: نبات يشبك بعضه بعضاً. واشتقاقه واشتقاق الكلمة التي قبله واحد. وما أبعدُ أن تكون هذه الياء منقلبةً عن واو، تكون من قولهم ثنوا ثنوا عليه، إذا تجمَّعوا .

﴿ باب الثاء والهمزة وما يشلها ﴾^(٢)

﴿ نأر ﴾ الثاء والهمزة والراء أصل واحد، وهو الدَّخْلُ المطلوب . يقال: نأرتُ فلاناً بفلان، إذا قتلتَ قاتله . قال قيس بن الخطيم :
 نأرتُ عديباً والخطيمَ فلم أضعُ وصيةَ أشياخٍ جيلتُ إزاءها^(١)
 ويقال «هو النَّارُ المنيمة»، أي الذي إذا أدرك صاحبه نام. ويقال في الافتعال منه: اننأرتُ . قال لبيد :

والنَّيبُ إن تعرُّمِي رِمَّةً خلَقاً بعد المات فإني كنتُ أتسرُّ^(٣)

(٢) البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ٢ . برواية : « ولاية أشياخ » .
 (١) اللسان (٥ : ١٦٦ — ١١ : ٣٧٦) وديوان لبيد ٤٦ فينا ١٨٨٠ . قال الطوسي :
 « قال الأصمعي : « والإبل تولع بتقمم العظام البالية وأكلها . فقوله إن تعرُّمِي ، يقول : النيب إن تلم بقبري فتأكل عظامي فقد كنت أنأرمنها وأنا حي ، أي أقتلها وأنحرها » . وفي اللسان :
 « الإبل إذا لم تجد حماً ارتعت عظام الموتى وعظام الإبل ، تحمض بها . » و « أنثر » بالناء الئناة إحدى روايتي البيت ، وهي تطابق رواية الديوان . وفي اللسان والجمهرة (٤ : ٨٨) « أنثر » بالثلثة ، وما وجهان جائزان في إذغام ما قبل ناء افتعاله ناء ، كما يجوز وجه ثالث ، وهو بقاء ناء الافتعال على حالها ، تقول « اننأر » .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ اسْتَشَارَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا اسْتَفَاةً ، فَهُوَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ دَعَاهُ إِلَى طَلَبِ النَّارِ . قَالَ :

إِذَا جَاءَهُمْ مُسْتَشِيرٌ كَانَ نَصْرُهُ دَعَاءَ الْأَطِيرُوا بِكُلِّ وَائِي نَهْدٍ^(١)
وَالنُّورَةُ : النَّارُ أَيْضًا . قَالَ :

* بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتُ فِي نُورَتِي نِكَسًا *^(٢)

(نَاط) النَّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالطَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ لَيْسَتْ أَصْلًا . فَالنَّاطَةُ الْحُمَامَةُ وَالْجَمْعُ نَاطٌ . وَيَنْشُدُونَ :

* فِي عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَنَاطٍ حَرَمِدٍ *^(٣)

وَإِنَّمَا قُلْنَا لَيْسَتْ أَصْلًا لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَهَا بِالذَّالِ^(٤) ، فَكَأَنَّهَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .

(نَاد) النَّاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالذَّالُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ يَشْتَقُّ مِنْهَا ، وَهِيَ النَّدَى وَمَا أَشْبَهَهُ . فَالنَّادُ النَّدَى . وَالنَّيْدُ النَّدَى اللَّيْنُ . وَقَدْ نَيْدَ الْمَسْكَانُ بِنَادٍ . قَالَ :

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ نَيْدَتُ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ^(٥)

فَأَمَّا النَّادَاءُ عَلَى فَعْلَاءَ وَفَعْلَاءَ فَهِيَ الْأَمَّةُ ، وَهِيَ قِيَاسُ الْبَابِ ، وَمَعْنَاهُمَا

(١) البيت في اللسان (٥ : ١٦٦) .

(٢) صدره كما في اللسان (نأر) :

* شفيت به نفسي وأدركت نُورتي *

(٣) نسبة ابن فارس في مادة (أوب) إلى أوبة بن أبي الصلت . وهو في ديوانه ٢٦ . و صدره :

* فرأى مغيب الشمس عند لاياها *

واقظر حوائتي ص ١٥٤ .

(٤) في القاموس أن « الناد » بالتحريك ويسكن : المسكان غير الموافق .

(٥) البيت آخر قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري في النضليات (١ : ١٨٨ - ٢٠٠) .

واحد. وقيل لعمر بن الخطاب : « ما كنت فيها بابنِ نَأَاءِ » . وربما قلبوه فقالوا: دَأَاءُ . وأنشدوا :

وما كُنَّا بِنِي نَأَاءِ لَمَّا شَفَيْنَا بِالْأَسِنَّةِ كُلَّ وَتِرٍ^(١)

﴿ نَأَى ﴾ الناء والهزمة والياء كلمة واحدة تدلُّ على فسادٍ وخِزَمٍ .

فالنَّأَى على مثال النَّعَى الخِزَمُ ؛ يقال : أُنَاتِ الخَارِزَةَ الخِرْزُ* تُنْشِئُهُ إِذَا خَرَمْتَهُ . ١١٠
ويقال أُنَائِيْتُ فِي القَوْمِ إِتْنَاءً جَرَحْتُ فِيهِمْ^(٢) . قال :

بِالْك مِنْ عَيْثٍ وَمِنْ إِتْنَاءٍ يُعَقَّبُ بِالْقَتْلِ وَبِالسَّبَاءِ^(٣)

﴿ باب الناء والباء وما يشلثهما ﴾

﴿ ثبت ﴾ الناء والباء والتاء كلمة واحدة ، وهي دَوَامُ الشَّيْءِ . يقال :

ثَبَّتَ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا . وَرَجُلٌ ثَبَّتْ وَثَبِيتٌ . قَالَ طَرَفَةُ فِي الثَّبِيتِ :

فَالثَّبِيتِ لَا فَوَادَ لَهُ وَالثَّبِيتِ ثَبِتَهُ فَهَمَهُ^(٤)

﴿ ثبج ﴾ الناء والباء والجيم كلمة واحدة تتفرَّع منها كَلِمٌ ، وهي مُعْظَمُ

الشَّيْءِ وَوَسَطُهُ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : ثَبِجٌ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ . وَرَجُلٌ أَثْبِجٌ وَامْرَأَةٌ

(١) للسكريت ، كما في اللسان (نأد) . وروى : « حتى شفينَا » .

(٢) في الأصل والمجمل : « خرجت فيهم » ، صوابه من اللسان والجمهرة (٢ : ٢٧٣) .

(٣) البيت في المجمل واللسان والجمهرة .

(٤) وهذه أيضاً رواية الديوان ١٩ وما سيأتي في (هبت) . وروى : « قلبه قيبه » كما

في شرح الديوان واللسان (هبت ، هبت) .

ثَبَجَاءَ ، إذا كان عظيمَ الجوفِ . وثَبَجَ الرَّجُلُ ، إذا ألقى على أطراف قدميه كأنه يسننجي وترًا^(١) . قال الراجز :

إذا الكمأةُ جثموا على الرُّكْبِ ثَبَجْتُ يا عمرُ وُثُوجَ المُحْتَطِبِ^(٢)
وهذا إنما يقال لأنه يُبرِزُ ثَبَجَهُ . وجمع الثَّبَجِ أَثْبَاجٌ وُثُوجٌ ، وقومٌ
ثَبِيجٌ جمع أَثْبِيجٍ . ووثَبَجَ الرجلُ بالمصا إذا جمعها على ظهره وجعل يديه من
ورائها . وثَبِيجُ الرَّمْلُ مُعْظَمُهُ ، وكذلك ثَبِيجُ البَحْرِ .

فأما قولهم ثَبِيجُ الكلامِ تَثْبِيجًا فهو أن لا يأتي به على وجهه . وأصله من
الباب ، لأنه كأنه يجمعه جمعًا فيأتي به مجتمعا غير مانخص ولا مفصل .

﴿ ثبر ﴾ الثاء والباء والراء أصولٌ ثلاثة : الأول السهولة ، والثاني

الهلاك ، والثالث المواظبة على الشيء .

فالأرض السهلة هي الثَّبرَة . فأما ثَبْرَة فوضعٌ معروف . قال الراجز :

نَجِيتُ نَفْسِي وتركتُ حَزْرَهُ نِعَمَ الفَتَى غادرتُهُ بِثَبْرِهِ

* لن يُسَلِّمِ الحُرُّ الكَرِيمُ بِكَرَّةٍ^(٣) *

قال ابنُ دُرَيْدٍ : والثَّبرَةُ ترابٌ شبيهة بالنُّورَة إذا بلغ عِرْقُ النَّخْلَةِ إليه

وقف ، فيقولون : بلغت النَّخْلَةُ ثَبْرَةً من الأرض .

(١) هذا يطابق ما في الجهرة (٢ : ١٩٩) وزاد في الجهرة : « يقال استنجيت من هذه الشجرة غصنا إذا أخذته منها ، ومن متن البعير وترأه وكل شيء أخذته من شيء فقد استنجيته منه . »
(٢) البيتان في الجهرة واللسان (ثبج) .

(٣) الرجز لعنبة بن الحارث بن شهاب ، وكان قد فر عن ابنه يوم ثبرة ، فقاته بنو تغلب فقال ما قال . انظر الجهرة (١ : ٢٠٠) ومعجم البلدان (ثبرة) . قال ابن دريد : « حزرة ابنه . وكان بكره » . ورواه في اللسان عن ابن دريد : « بثبره » وقال : « إنما أراد بثبرة فزاد راء ثانية للوزن » . وهو نقل غريب .

و**ثَبِيرٌ**: جبل معروف . ومَثِيرُ النَّاقَةِ : الموضع الذي تطرح فيه ولدها .
و**ثَبْرَ البحرُ جَزَرَ** ، وذلك يُبْدِي عن مكان لَبِنِ سَهْل .

وأما الهلاكُ فَالثُّبُورُ ، ورجل مَثْبُور هالك . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ دَعُوا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ .

وأما الثالث فيقال ثَابَرَتْ على الشيء ، أى واظبت . وذكر ابنُ دريدٍ :
ثَابَرَتْ ^(١) الرَّجَالُ في الحرب إذا تَوَاتَبَتْ . وهو من هذا الباب الأخير .

﴿ ثبن ﴾ الثناء والباء والنون أصلٌ واحد ، وهو وعاء من الأوعية . قالوا:
الثَّبْنُ اتَّخَذُكَ حُجْرَةً في إزارك ، تجعل فيها ما اجْتَنَيْتَهُ من رُطْبٍ وغيره . وفي الحديث:
« فليأْكُلْ ولا يَتَّخِذْ ثَبَانًا » . وقال ابن دريد قياساً ما أحسبه إلا مصنوعاً ، قال:
لِلثَّبَنَةِ: كيسٌ تتخذ فيه المرأةُ المرآةَ وأداتها . وزعم أنها لفة يمانية ^(٢) .

﴿ ثبي ﴾ الثناء والياء والياء أصلٌ واحد ، وهو الدَّوَامُ على الشيء .
قاله الخليل . وقال أيضاً : التَّثْبِيَةُ الدَّوَامُ على الشيء ، والتثبية الثَّناء على الإنسان
في حياته . وأنشدَ للبيد :

يُنْسِي ثَنَاءَ مَنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا انْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَةِ وَاشْرَبِ ^(٣)

(١) في الأصل : « ثابرت » ، صوابه من الجهرة (١ : ٢٠٠) واللسان (ثبر) .

(٢) انظر الجهرة (١ : ٢٠٤) .

(٣) ديوان لبيد ٣٥ فينا سنة ١٨٨٠ واللسان (ثيا) .

فهذا أصلٌ صحيح . وأما التُّبَّةُ فالعُصْبَةُ من الفُرْسَانِ ، يَكُونُونَ تُبَّةً ، والجمع ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ . قال عمرو :

فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتِنَا عَلَيْهِمْ فَتَضَمَّحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثُبِينًا^(١)

قال الخليل : والثُّبَّةُ أيضا تُبَّةُ الحوضِ ، وهو وَسَطُهُ الذي يثوب [إليه الماء]^(٢) . وهذا تعاميلٌ من الخليل للمسألة ، وهو يدلُّ على أَنَّ الساقطَ من الثُّبَّةِ أو قَبْلَ الباءِ ؛ لأنَّه زعم أَنَّهُ من يثوب . وقال بعد ذلك : أما العامةُ فإنَّهم يصغرونها على ثُبِيَّةٍ ، يَتَّبِعُونَ اللَّفْظَ . والذين يقولون ثُوْبِيَّةٌ في تصغيرِ ثُبَّةِ الحوضِ ، فإنَّهم لزموا القياسَ فردُّوا إليها النقصانَ في موضعه ، كما قالوا في تصغيرِ رُوْيَةٍ رُوْيِيَّةً^(٣) لأنها من رَوَاتٍ . والذي عندي أَنَّ الأصلَ في ثُبَّةِ الحوضِ وَثْبَةُ الخليلِ واحدٌ ، لا فرق بينهما . والتصغيرُ فيهما ثُبِيَّةٌ ، وقياسُهُ ما بدأنا به البابُ في ذكرِ التثنيةِ ، وهو من ثَبَّى على الشيءِ إذا دام . وأما اشتقاقه الرويَّةُ^(٤) وأنها من رَوَاتٍ ففيه نظر .

(١) هذه الرواية تطابق رواية الزوزني في الملتقات . وكلمة « عليهم » ساقطة من الأصل . ورواية التبريزي :

فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتِنَا عَلَيْهِمْ فَتَضَمَّحُ خَيْلُنَا عُصْبًا ثُبِينًا
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَتَضَمَّحُ فِي مَجَالِسِنَا ثُبِينًا

(٢) التكملة من الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « ربه رُوْيَةٍ » . وانظر اللسان (١٩ : ٦٨) .

(٤) في الأصل : « الرية » . وانظر التثنية السابق .

١١١

﴿ باب الشاء والتاء وما يشتملها ﴾

﴿ ثتن ﴾ الثاء والتاء والنون ليس أصلاً . يقولون : تَتِنَ اللحم : أُنْتِنَ ،
وَتَتِنَتْ لِيْتَهُ : اسْتَرَحَتْ وَأُنْتِنَتْ . قال :

* وَلَيْثَةٌ قَدْ تَتِنَتْ مُشَخَّمَةٌ ^(١) *

وإنما قلنا ليس أصلاً لأنهم يقولون مرةً تَتِنَتْ ، ومرةً تَتِنَتْ .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف أوله ثاء ﴾

(التفروق) : قَمَعَ التَّمْرَةَ . وهذا منحوت من التَّفَرُّ وهو المؤخَّر ، ومن فَرَّقَ ؛
لأنه شيءٌ لا في مؤخَّر التمرة يفارقها . وهذا احتمالٌ ليس بالبعيد .

(العَلْب) : تَخْرَجُ المَاءُ مِنَ الجَرِينِ ^(٢) . فهذا مأخوذٌ من نَعَبَ ، اللام فيه زائدة .
فأما نَعَبُ الرَّمْحِ فهو منحوتٌ من النَّعْبِ ومن العَلْبِ . وهو في خِلْقَتِهِ يشبه المَشْعَبَ ،
وهو معلوبٌ ، وقد فسر العَلْبُ في بابه . ووجهٌ آخر أن يكون من العَلْبِ ومن
النَّيْلِبِ ^(٣) ، وهو الرَّمْحُ الخَوَّارُ ، وذلك الطَّرْفُ دَقِيقٌ فهو نَيْلِبٌ .
ومن ذلك (التَّرْمِطَةُ ^(٤)) وهي اللَّسَنُ والطَّيْنُ . وهذا منحوتٌ من كَلْبَيْنِ

(١) مشخمة : منتنة . وقبل البيت ، كما في اللسان (شخم ، تثن) :

* لما رأت أنيابه منله *

(٢) في الجمل : « من جرِين التمر » .

(٣) في الأصل : « في العلب وفي النلب » .

(٤) الترمطة ، بضم التاء والميم ، وكلمة .

من التَّرْط والرَّمْط ، وهما اللَّطَخ . يقال تُرِط فلان إذا أُطِخ بِعَيْب . وكذلك رُمِط .
ومن ذلك (ائبجرًا) القومُ في أمرهم ، إذا شكوا فيه وترددوا من فزع^(١)
وذُعُر . وهذا منحوتٌ من الثَّبَج والثَّجْرَة . وذلك أنهم يَتَرادُّون ويتجمَّعون .
وقد مضى تفسيرُ الكلمتين .

تم كتاب الناء

كتاب الجيم

﴿ باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف والمطابق والترخيم ﴾

﴿ جج ﴾ في المضاعف . الجيم والحاء يدلُّ على عِظَم الشيء ، يقال للسيد من الرجال الجَحْجَاح ، والجمع جَعَجَاحُ وجَعَجِجَةٌ . قال أمية :

ماذا بَيَّذِرُ فَالْعَقْدُ قَلِ من مَرَازِبِهِ جَعَجَاحِ (١)

ومن هذا الباب أَجَحَّتْ الأثَى إِذَا حَمَلَتْ وَأَقْرَبَتْ ، وذلك حين يعظمُ بطنها لِكِبَرِ وَلَدِهَا فيه . والجمع مَجَاحٌ (٢) . وفي الحديث : « أَنَّهُ مَرَّ بِامْرَأَةٍ مُجَجَّحَةٍ » . هذا الذي ذكره الخليل . وزاد ابنُ دريدٍ بعضَ ما فيه نظرًا ، قال : جَجَّ الشيء إِذَا سَحَبَهُ (٣) ، ثم اعتذر فقال : « لغة يمانية » . والجج (٤) : صغار البَطِّيخِ .

﴿ ججج ﴾ الجيم والحاء . ذكر الخليلُ أصلين : أحدهما التحوُّلُ والتَّحْيُّ ، والآخر الصِّيَاحُ .

﴿ فأمَّا الأولُ فقولهم جَجَّ الرجلُ يَجِجُّ جَجًّا ، وهو التحوُّلُ من مكانٍ إلى مكانٍ ﴾

(١) من قصيدة عدتها ٣١ بيتاً رواها ابن هشام في السيرة ٥٣١ - ٥٣٢ . وقال : « تركنا منها يدين نال فيهما من أصحاب رسول الله » . والبيت في الجمل واللسان (ججج) بدون نسبة .

(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) في الأصل : « سجه » ، صوابه من الجمهرة (١ : ٤٨) .

(٤) لم يذكر في اللسان ، ولم يضبط في القاموس . وضبط في الجمهرة بالضم ضبط قلم .

مكان . قال : وفي الحديث : « أنه كان إذا صلى جنباً » ، أى تحوّل من مكان إلى مكان .

قال : والأصل الثانى : الجَجَجَجَجَة ، وهو الصّياح والنّداء . ويقولون :

* إِنَّ سَرَكَ الْعِرْزُ فَجَجَجَجَجَ فِي جَشَمٍ ^(١) * .

يقول : صِحَّ وناذٍ فيهم . ويمكن أن يقول أيضاً : وتحوّل إليهم . وزاد ابنُ دريد : جَجَجَ برجله إذا نَسَفَ بها التُّراب . وجَجَجَ ببوله إذا رَغَى به . وهذا إن صحَّ فالكلمة الأولى من الأصل الأول ، لأنه إذا نَسَفَ التُّرابَ فقد حوّلَه من مكانٍ إلى مكانٍ . والكلمة الثانية من الأصل الثانى ؛ لأنه إذا رَغَى فلا بد من أن يكون عند ذلك صَوْتٌ . وقال : الجَجَجَجَجَة صوت تكسّر الماء ^(٢) ، وهو من ذلك أيضاً . فأما قوله ^(٣) جَجَجَجَجَتُ الرَّجُلَ إذا صرَعْتَه ، فليس يبعد قياسه من الأصل الأوّل الذى ذكرناه عن الخليل .

﴿ جد ﴾ الجيم والداد أصولٌ ثلاثة : الأوّل العظمة ، والثانى الحظ ، والثالث القطع .

فالأوّل العظمة ، قال الله جلّ ثناؤه إخباراً عنّ قال : ﴿ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾ . ويقال جَدَّ الرَّجُلُ فى عيني أى عَظُمَ . قال أنسُ بنُ مالكٍ : « كان الرجلُ إذا قرأ سورةَ البقرة وآلِ عِمْرانَ جَدَّ فينا » ، أى عَظُمَ فى صُدُورِنَا .

(١) للأغلب العجل ، كما فى اللسان (جَجَج) .

(٢) فى الجهرة (١ : ١٣٣) « صوت تكسّر جرى الماء » . وفى اللسان : « صوت تكسّر الماء » .

(٣) المراد قول القائل ، وإلا فإن ابن دريد لم يذكر هذه الكلمة .

والثاني: الغني والحظ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في دعائه ١١٢
 « لا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ » ، يريد لا يَنْفَعُ ذَا الْغِنَى مِنْكَ غِنَاهُ ، إنما يَنْفَعُهُ
 الْعَمَلُ بِطَاعَتِكَ . وفلان أَجْدٌ من فلان وأَحْظٌ منه بمعنى .

والثالث: يقال جَدَدَتِ الشَّيْءَ جَدًّا، وهو مجدودٌ وجَدِيدٌ، أى مقطوع . قال:

أَبَى حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يُبَيِّدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا^(١)

وليس ببعيد أن يكون الجَدُّ في الأمرِ والمبالغة فيه من هذا؛ لأَنَّهُ يَصْرِمُهُ

صَرِيْمَةً وَيَعْرِضُهُ عَرِيْمَةً . ومن هذا قولك: أَجِدُّكَ تَفْعَلُ كَذَا، أى أَجْدًا مِنْكَ ،
 أَصْرِيْمَةً مِنْكَ ، أَعْرِيْمَةً مِنْكَ . قال الأَعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَلَةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدًا^(٢)

وقال :

أَجِدُّكَ لَمْ تَفْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقُدَهَا مَعَ رُقَادِهَا^(٣)

وَأَجْدُّ الْبَيْتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، لَكِنَّمَا بَضُمَ الْجِيمُ . قال

الأَعشى فِيهِ :

مَا جِئِلُ الْجُدِّ الظَّنُونُ الَّذِي جُنِبَ صَوَّبَ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ^(٤)

وَالْبَيْتُ تَقَطَّعَ لَهَا الْأَرْضُ قَطْعًا .

ومن هذا الباب الجَدُّ جَدًّا : الْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ . قال :

(١) البيت للوليد بن يزيد ، كما في الأضداد لابن الأثير ٣٠٨ . وقد جاء في المحمل واللسان

(جدد) بدون نسبة .

(٢) ديوان الأَعشى ١٠٣ .

(٣) ديوان الأَعشى ٥٠ . والبيت مطلع قصيدة .

(٤) ديوان الأَعشى ١٠٥ واللسان (٤ : ٨٠ — ١٧ : ١٤٦) وسيأتي في (طن) . ورواية الديوان

« منيجمل » و « الزاخر » بدل « الماطر » .

يَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أُرْدَانُهَا كَفَيْضِ الْإِثْمِ عَلَى الْجُدْجِدِ^(١)
 وَالجُدْدُ مِثْلُ الجُدْجِدِ . وَالعَرَبُ تَقُولُ : « مَنْ سَلَكَ الجُدْدَ أَمِنَ العِثَارَ » .
 وَيَقُولُونَ : « رُوِيَ يَعْلُونَ الجُدْدَ^(٢) » . وَيُقَالُ أَجَدَّ القَوْمُ إِذَا صَارُوا فِي الجُدْدِ .
 وَالجُدَيْدُ : وَجْهُ الأَرْضِ . قَالَ :

* إِلَّا جَدِيدَ الأَرْضِ أَوْ ظَهَرَ اليَدِ^(٣) *

وَالجُدَّةُ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، وَكُلُّ جُدَّةٍ طَرِيقَةٌ . وَالجُدَّةُ الخَطَّةُ تَكُونُ عَلَى
 ظَهْرِ الحِجَارِ .

وَمِنْ هَذَا البَابِ الجُدَاءُ : الأَرْضُ الَّتِي لَامَاءُ بَهَا ، كَأَنَّ المَاءَ جَدَّ عَنْهَا ، أَيْ
 قَطِعَ . وَمِنْهُ الجُدُودُ وَالجُدَاءُ مِنَ الضَّانِّ ، وَهِيَ الَّتِي جَفَّ لَبْنُهَا وَيَبِسَ ضَرْعُهَا .
 وَمِنْ هَذَا البَابِ الجِدَادُ وَالجِدَادُ ، وَهُوَ صِرَامُ النَّخْلِ . وَجَادَةُ الطَّرِيقِ
 سَوَاوُهُ ، كَأَنَّهُ قَدْ قُطِعَ عَنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ أَيْضًا يُسَلَّكُ وَيُجَدُّ . وَمِنْهُ الجُدَّةُ . وَجَانِبُ
 كُلِّ شَيْءٍ جُدَّةٌ ، نَحْوُ جُدَّةِ المَزَادَةِ^(٤) ، وَذَلِكَ هُوَ مَكَانُ القَطْعِ مِنْ أَطْرَافِهَا .
 فَأَمَّا قَوْلُ الأَعْمَشِيِّ :

أَضَاءٌ مِثْلَتَهُ بِالسَّرَا حِ وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِهَا^(٥)

فَيُقَالُ إِنَّهَا بِالنَّبْطِيَّةِ ، وَهِيَ الخَلِيوُطُ الَّتِي تُفْقَدُ بِأَخْلِيمَةِ . وَمَا هَذَا عِنْدِي بِشَيْءٍ ،

(١) نَسَبُهُ فِي المَجْمَلِ إِلَى امرئِ القَيْسِ ، وَليْسَ فِي دِيوانِهِ . وَهَجَزَ البَيْتَ فِي اللِّسَانِ (٤ : ٨٠) .

(٢) وَيُرْوَى : « يَعْدُونَ الحِجَارَ » . أمْثَالُ المِيدَانِي (١ : ٢٦٤) . وَالمَثَلُ القَيْسِ بنِ زُهَيْرٍ ،
 كَمَا فِي أمْثَالِ المِيدَانِي (٢ : ٥٢) .

(٣) قَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (٤ : ٧٩) : * حَتَّى إِذَا مَا خَرَّمُ يَوْسَدُ *

(٤) الَّتِي فِي اللِّسَانِ (٤ : ٧٩) : * وَجَدَّ كُلُّ شَيْءٍ جَانِبَهُ * .

(٥) دِيوانُ الأَعْمَشِيِّ ٥٢ وَالمَرْبُ لِجَوَالِيْقِ ٩٥ .

بل هي عربيةٌ صحيحة ، وهي من الجَدِّ وهو القَطْع ؛ وذلك أنها تُقَطَعُ قِطْعًا على استواء .

وقولهم ثوبٌ جديدٌ ، وهو من هذا ، كأنَّ ناسِجَه قَطَعَه الآن . هذا هو الأصل ، ثم سُمِّي كلُّ شيءٍ لم تأتِ عليه الأيامُ جديدًا ؛ ولذلك يسمَّى اللَّيْلُ والنهارُ الجديدينِ والأجدينِ ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما إذا جاء فهو جديد . والأصلُ في الجَدَّة ما قلناه . وأمَّا قول الطَّرِمَاح :

تَجْتَنِي ثَامِرَ جُدَادِهِ مِنْ فُرَادَى بَرَمٍ أَوْ تُوَامٍ^(١)

فيقال إنَّ الجُدَادَ صِغارَ الشجر ، وهو عندي كذا على معنى التشبيه بجداد الخيمة ، وهي الخيوط ، وقد مضى تفسيره .

﴿ جَدَّ ﴾ الجيم والذال أصلٌ واحد ، إمَّا كَسَرٌ وإمَّا قَطَع . يقال جَدَّدْتُ الشيءَ كَسَرْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ فَيَجْمَعُهُمْ جُدَادًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ ﴾ أي كَسَرَهُمْ . وَجَدَّدْتُهُ قَطَعْتُهُ ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُوذٍ ﴾ أي غير مقطوع . ويقال ما عليه جُدَّةٌ^(٢) ، أي شيءٌ يستره من ثيابٍ ، كأنه أراد خِرْقَةً وما أشبهها .

[و] من الباب الجذبيذة ، وهي الحبُّ يُجَدُّ وَيُجَمَلُ سَوِيْقًا . ويقال لِجِجَارَةِ الذَّهَبِ جُدَادٌ ، لأنها تَكْسَرُ وتَحَلُّ . قال المذلي^(٣) :

(١) ديوان الطرمح ٩٩ والمجمل ، واللسان (٤ : ٨٥ / ٥ : ١٧٥)
 (٢) يقال أيضاً بالذال الهملة : ما عليه جدة وجدة ، بكسر الجيم وضمة .
 (٣) هو المعطل المذلي كما في مخطوطة الشنقيطي من المذليين ١٠٩ واللسان (سخن) . وقد أنشد هجره في اللسان (جذد) .

* كما صرّفت فوق الجذاذ المساحن^(١) *

المساحن : آلات يذق بها حجارة الذهب^(٢) ، واحدها مسحنة .
فأما المُجذوذى فليس يبعد أن يكون من هذا، وهو اللّازم الرّحل لا يفارقه
منتصباً عليه . يقال اجذوذى ؛ لأنه إذا كان كذا فكأنه انقطع عن كل شيء
وابتصب لسفره على رّحله . قال :

ألتت بمجذوذٍ [على] الرّحلِ دائباً

فمالك إلّا ما رزقت نصيب^(٣)

١١٣

﴿ جمر ﴾ الجيم والراء أصل واحد ؛ وهو مدّ الشيء وسحبّه . يقال
جرّرت الحبل وغيره أجرّه جرّاً . قال لقيط^(٤) :

جرّت لما بيننا حبل الشّمس فلا يأساً مبيداً نرى منها ولا طمعا
والجرّ : أسفل الجبل ، وهو من الباب ، كأنه شيء قد سُحب سحبا . قال :

* وقد قطعت وادياً وجرّاً^(٥) *

والجرور من الأفراس : الذى يمتنع القياد . وله وجهان : أحدهما أنه فعول
بمعنى مفعول ، كأنه أبداً يُجرّ جرّاً ، والوجه الآخر أن يكون جروراً على جهته ،
لأنه يجرّ إليه قائده جرّاً .

(١) صدره . * وفهم بن عمرو يملكون ضربهم *
(٢) فى شرح السكرى : والجذاذ حجارة الذهب يكسر ثم يسجل على حجارة تسمى المساحن
حتى يخرج ما فيها من الذهب .
(٣) البيت لأبى الفرب النصرى ، كما فى اللسان (جنا) .
(٤) لقيط بن يعمر الإباضى ، والبيت التالى من قصيدته فى أول غنمات ابن السجرى .
(٥) البيت فى اللسان (٥ : ٢٠٠) والجمهرة (٢ : ٥١) .

والجرار : الجيش العظيم ، لأنه يجر أتباعه وبنجر . قال :

سَتَنْدَمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا

بَأْرَعِنَ جَرَارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ^(١)

ومن القياس الجرجور ، وهي القطعة العظيمة من الإبل . قال :

* مائةٌ مِنْ عَطَائِهِمْ جُرْجُورًا^(٢) *

والجرير : جبلٌ يكون في عنق الناقة من آدم ، وبه سُمي الرجل جريراً .

ومن هذا الباب الجريرة ، ما يجره الإنسان من ذنب ، لأنه شيء يجره إلى

نفسه . ومن هذا الباب الجريرة الأنعام ، لأنها تُجرَّ جراً . وسميت بجريرة

السماء بجريرة لأنها كأثر المجرة . والإجرار : أن يُجرَّ لسان الفصيل^(٣) ثم يُخَلَّ

لثلاير تَضِع . قال :

* كما خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ المُجْرِيَّة^(٤)

وقال قوم الإجرار أن يجرَّ ثم يشق . وعلى ذلك فُسِّر قول عمرو^(٥) :

فلو أن قومي أنطقني رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ ولكنَّ الرِّمَاحَ أجزتْ

يقول : لو أنهم قاتلوا لذكرت ذلك في شعري مفتخراً به ، ولكن رماحهم

أجزتني فكأنها قطعت اللسان عن الافتخار بهم .

(١) في الأصل : « إذ تأتي عليك رعينا » ، صوابه في المجلد .

(٢) للكبيت . وصدده كما في اللسان (٥ : ٢٠٢) .

* ومقل أسقتموه فأثرى *

(٣) في الأصل : « أن يمرك أن الفصيل » ، والوجه ما أنبت .

(٤) لامرئ القيس في ديوانه ١١ واللسان (٥ : ١٩٥ ، ١٩٩) . وصدده :

* ففكر إليه بمراته *

(٥) عمرو بن معد يكرب . وقصيدة البيت في الأصمعيات ١٧-١٨ . وأبيات منها في الحماسة

(١ : ٤٣) . وانظر اللسان (٥ : ١٩٦) .

ويقال أجره الرمح إذا طعمته وترك الرمح فيه يجره . قال :

* ونجره في الهيجا الرماح ونذعي^(١) *

وقال :

وغادرن نضلة في معرك يجره الأسمنة كالمحتطب^(٢)

وهو مثل ، والأصل ما ذكرناه من جر الشيء . ويقال جرت الناقة ، إذا أنت على وقت نتاجها ولم تذبج إلا بعد أيام ، فهي قد جرت حملها جراً . وفي الحديث : « لاصدقة في الإبل الجارة » ، وهي التي تجر بأزمها وتقاد ، فكأنه أراد التي تسكون تحت الأحمال ، ويقال بل هي ركوبة القوم . ومن هذا الباب أجرزت فلاناً الدين إذا أخزته به ، وذلك مثل إجرار الرمح والرسن . ومنه أجر فلاناً فلاناً أغاني ، إذا تابعها له . قال :

فلما قضى مني القضاء أجرني أغاني لا يعياً بها المترنم^(٣)

وتقول : كان في الزمن الأول كذا وهلم جراً إلى اليوم ، أي جر ذلك إلى اليوم لم ينقطع ولم ينصرم . والجر في الإبل أيضاً أن ترعى وهي سائرة تجر أنقالها . والجارور - فيما يقال - نهر يشقه السيل . ومن الباب الجرّة وهي خشبة نحو الدراع تجعل في رأسها كفة وفي وسطها جبل وتدفن للظباء فتنشب فيها ، فإذا نشبت ناوصها ساعة يجرها إليه وتجره إليها ، فإذا غلبته استقر [فيها]^(٤) .

(١) سبأ في (دعو) . وهو العادرة الذيان . وصدره كما في الفضليات (١ : ٤٣) :

* ونق بآمن مالنا أحسابنا *

(٢) البيت لعترة ، من أبيات في الحماسة (١ : ١٥٨-١٥٩) .

(٣) البيت في المهمل والسان (جرر ١٩٥) .

(٤) هذه من الجهرة (١ : ٥١) .

فتضرب العرب بها مثلاً للذي يُخالف القومَ في رأيهم^(١). ثم يرجع إلى قولهم .
 فيقولون « ناوَصَ الجُرَّةَ ثم سألها » . والجُرَّةُ من الفخار ، لأنها تُجرُّ للاستقاء
 أبداً. والجُرُّ شيءٌ يتخذ من سُلَاخَةِ عُرُقِ قِوَابِ البعير ، تجعلُ فيه المرأةُ الخلعَ ثم تعلقه
 عند الظَّفَنِ من مؤخَّرِ عِظْمِهَا ، فهو أبداً يتذبذب . قال^(٢) :

زَوْجُكَ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْفُرُّ وَالرِّتَلَاتِ وَالجَبِينِ الْحُرُّ^(٣)

أَعْيَا فَنَطُنَاهُ مَنَاطِ الْجُرِّ نِمَّ شَدَدْنَا فَوْقَهُ بِمَرِّ^(٤)

ومن الباب رَكِيَّ جَرور ، وهي البعيدة القعر يُسنى عليها ، وهي التي يُجرُّ
 ماؤها جرّاً . والجُرَّةُ الحُبْرَةُ تُجرُّ من اللَّئَةِ . قال :

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ خَبٌ دَرِيعٌ^(٥) دَاوَيْتُهُ لِمَا تَشَكَّى وَوَجِيعٌ

بِجُرَّةٍ مِثْلِ الحِصَانِ المِضْطَجِعِ^(٦)

فأما الجرجرة ، وهو الصوت الذي يردده البعير في حنجرتِه فن البَابُ أيضاً ، ١١٤
 لأنه صوتُ يجرُّه جرّاً ، لكنّه لما تكرر قيل جرّ جر ، كما يقال صَلَّ وصالَّ .
 وقال الأعلب :

جَرَّ جَرَّ فِي حَنجِرَةٍ كَالْحَبِّ وَهَامَةٌ كَالرَّجْلِ المُنكَبِ^(٧)

(١) الرأى : الرأى . والمبارة مطابقة لما في الجهرة (١ : ٥١) .

(٢) الرجز في الجمل ، وأنشده في اللسان (جرر ، مرر) .

(٣) الرتلات ، بنتج التاء وكسرهما : المستويات النبات المفجعة . وكذا في الجمل (جرر) .

وفي اللسان (مرر) : « والربلات » . وفسرها بقوله : « جمع ريلة ، وهي باطن الفخذ » .

(٤) الشطر وسابقه في (كفل) .

(٥) الدنم : الفسل لا لب له ولا خير . وفي الأصل « رنم » ، ولا وجه له .

(٦) هذا البيت والذي قبله في اللسان (٥ : ١٩٨) .

(٧) البيت الأول في الجمل ، وهو الثاني في اللسان (٥ : ٢٠١) .

ومن ذلك الحديث: «الذى يشرب فى آنية الفضة إنما يُجرِّجِرُ فى جوفه نارَ جهنم». وقد استمرَّ البابُ قياساً مطرداً على وجهٍ واحدٍ .

﴿ جز ﴾ الجيم والزاء أصلٌ واحدٌ ، وهو قطعُ الشيءِ ذى القوى الكثيرة الضعيفة . يقال : جَزَزْتُ الصوفَ جزًّا . وهذا زَمَنُ الجِرَازِ والجِرَازِ . والجِرُوزة : الغنمُ تُجَزُّ أصوافها . والجِرَازة : ماسقط من الأديم إذا قُطِع . وهذا محلُّ على القياس . والأصل فى الجزِّ ما ذكرته . والجِرِيزَةُ : خُصْلَةٌ من صُوفٍ ، والجمع جِرَازٌ .

﴿ جس ﴾ الجيم والسين أصلٌ واحدٌ ، وهو تعرُّفُ الشيءِ بمسِّ لطيفٍ . يقال جَسَسْتُ العرقَ وغيره جَسًّا . والجاسوسُ فاعولٌ من هذا ؛ لأنه يتخَبَّرُ ما يريدُه بخفاءٍ وأطْفٍ . وذُكر عن الخليل أنَّ الحواسَّ التى هى مشاعرُ الإنسانِ ربَّما سُمِّيت جَوَاسَّ . قال ابنُ دريد : وقد يكونُ الجسُّ بالعَيْنِ . وهذا يصحُّ ما قاله الخليل . وأنشد :

* فاعصو صوبوا ثمَّ جسَّوه بأعينهم (١) *

﴿ جش ﴾ الجيم والشين أصلٌ واحدٌ ، وهو التَكسُّرُ ، يقال منه جَشَشْتُ الحَبَّ أجشَّه . والجشيشة : شىءٌ يُطبخ من الحَبِّ إذا جَشَّ . ويقولون فى صفة الصوت : أجشَّ ؛ وذلك أنه يتكسَّرُ فى الحلق تكسُّراً . ألا تراهم يقولون :

(١) عجزه كما فى اللسان (جس) :

* ثمَّ أخفوه وقرن الشمس قد زالا *

قَصَبُ أَجَشٍّ مُهْضَمٌ^(١) . ويقال فَرَسٌ أَجَشُّ الصَّوْتِ ، وَسَحَابٌ أَجَشٌّ . قال :
بَأَجَشِّ الصَّوْتِ يَعْبُوبُ إِذَا طُرِقَ الْحَيُّ مِنَ اللَّيْلِ صَهْلًا^(٢)
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَشَّتِ الْبَيْتُ إِذَا كَنَسَتْهَا ، فهو من هذا ، لأنَّ الْمُخْرَجَ مِنْهَا
يَتَكَسَّرُ . قال أبو ذؤيب :

يقولون لما جَشَّتِ الْبَيْتُ أوردوا وليس بها أدنى ذِفَافٍ لواردٍ^(٣)
﴿ جص ﴾ الجيم والصاد لا يصلح أن يكون كلامًا صحيحًا . فأما الجص
فعرَبٌ ، والعرب تسميه القِصَّةَ . وجَصَّصَ الْجِرْوُ ، وذلك فَتَحَهُ عَيْنِيهِ .
والإِجَاصُ . وفي كلِّ ذلك نَظَرُ .

﴿ جض ﴾ الجيم والصاد قريبٌ من الذي قبله . يقولون جَضَّضَ عَلَيْهِ
بِالسَّيْفِ ، أَى حَمَلَ .

﴿ جظ ﴾ الجيم والظاء إن صحَّ فهو جنسٌ من الجفَاء . ورؤى في بعض
الحدِيثِ : « أَهْلُ النَّارِ كُلُّ جَظٍّ مُسْتَكْبِرٍ » ، وقَسَّرَ أَنَّ الْجُظَّ الضَّخْمُ . ويقولون :
جَظٌّ ، إِذَا نَكَحَ . وكلُّ هذا قريبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ .

﴿ جمع ﴾ الجيم والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو الْمَكَانُ غَيْرُ الْمَرْضِيِّ . قال
الْخَلِيلُ : الْجَمْعُ جَمَاعٌ مُنَاحُ السَّوَاءِ . ويقال لِلْقَتِيلِ^(٤) : تُرِكَ بِجَمَاعٍ . قال أبو قيس :
ابن الأَسَلْتِ :

(١) المهضم : الذى يزره به ، لأنه فيما يقال أكسار يضم بعضها الى بعض ، من المهضم ، وهو الشدخ . وهو يشير الى قول صبرة :

بركت على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ١٤ فىنا ١٨٨١ واللسان (جشش) .

(٣) ديوان أبى ذؤيب ١٢٣ واللسان (جشش ، ذفف) . وفى الأصل : « يقال لا » ، تحريف صوابه من المراجع السابقة وما سياتى فى (ذف) .

(٤) فى الأصل : « للمقيل » ، صوابه فى المحمل .

مَنْ يَذُقِ الحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَرَكَهُ بِمَجْمَاعٍ^(١)
قال الأصمعيّ: هو الحُبْس. قال :

* إِذَا جَمَعْتُمَا بَيْنَ الإِنَاخَةِ وَالْحُبْسِ^(٢) *

وكتب ابن زياد إلى ابن سعد: «أَنْ جَمَعِجِ الحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ» كَأَنَّهُ يُرِيدُ: أَلِجْنَهُ إِلَى مَكَانِ حَشِينٍ قَلِقٍ. وقال قوم: الجمعجة في هذا الموضع الإزعاج؛ يقال جَمَعَجْتُ الإِبِلَ^(٣)، إِذَا حَرَّكَتَهَا للإِنَاخَةِ. وقال أبو ذؤيب، في الجمعجة التي تدلُّ على سوء المَصْرَعِ:

فَأَبْدَهَنَّ حُتُوفَهِنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مَتَجْمِعٍ^(٤)

﴿ جف ﴾ الجيم والفاء أصلان: فالأول قولك جَفَّ الشئُ جُفُوفًا يُجِفُّ. والثاني أَلَجَفَّ جُفُّ الطَّلعة، وهو وعاؤها. ويقال أَلَجَفَّ شئٌ، يُنْقَرُ من جذوع النَّخْلِ^(٥). وأَلَجَفَّ: نِصْفُ قَرْبَةٍ يُتَّخَذُ دَلْوًا. وَأَمَّا قَوْلُهُم لِلجَمَاعَةِ السَّكِينِ مِنَ النَّاسِ جُفٌّ، وهو في قول النائية:

* فِي جُفٍّ ثَمَلَبٌ وَارِدِي الأَمْرَارِ^(٦) *

(١) من قصيدة في الفضليات (٢ : ٨٤). وفي الأصل: « وبتركها »، صوابه من المجمل والفضليات واللسان (جمع).

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ١٠ واللسان (جمع). وصدوره:

* كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جَبِيَتْ عَلَيْهِمْ *

(٣) وجمعت بها أيضاً.

(٤) ديوانه ٩ واللسان (جمع) والفضليات (٢ : ٢٢٥).

(٥) في الأصل: « النخلة »، صوابه في المجمل.

(٦) في المجمل واللسان (جفف): « في جف ثملب » وفي المجمل: « وكان أبو عبيد يشده: في جف ثملب »، يريد ثملبة بن هوف بن سعد بن ذبيان « ومثله في اللسان مع نسبة الإنشاد إلى « أبي عبيدة ». وصدوره:

* لَا أَمْرَتِكَ عَارِضًا لِرِمَاحِنَا *

فهو من هذا؛ لأن الجماعة يُنصَوِي إليها ويُجتمَع، فكانتْا تَجْمَعُ مَنْ
يَأْوِي إليها .

فأما الجفجف الأرضُ المرتفعة فهو من الباب الأول؛ لأنها إذا كانت كذا
كان أقلّ لندأها .

١١٥

وجفأف الطير: مكان * قال الشاعر:

فما أبصرَ النَّارَ التي وضحتْ له وراء جفأفِ الطيرِ إلا تماريا^(١)
﴿ جل ﴾ الجيم واللام أصول ثلاثة: جل الشيء: عظمه، وجل الشيء
مُعظّمه . وجلال الله: عظّمته . وهو ذو الجلال والإكرام . والجلل الأمر العظيم .
والجلّة: الإبل المسان^(٢) . قال:

أو تأخذن إبل إلى سلاحها يوماً لجمتها ولا أبقارها^(٣)
والجلالة: الناقة العظيمة . والجليلة: خلاف الدقيقة . ويقال ماله دقيقة
ولا جليّة، أي لا ناقة ولا شاة . وأتيت فلاناً فما أجسني ولا أحساني، أي
ما أعطاني صغيراً ولا كبيراً من الجلّة ولا من الحاشية . وأدقّ فلانٌ وأجلّ،
إذا أعطى القليل والكثير . [قال]:

ألا من لعين لا ترى قلل الحمى ولا جبل الرّيان إلا استهلّت^(٤)

(١) البيت لجرير في ديوانه ٦٠٢ والمجمل واللسان (جف) ومعجم البلدان (جفأف الطير) .

(٢) في الأصل: الحسان، تحريف .

(٣) البيت للنمر بن تولب، كما في المجمل واللسان . وكذا ورد إنشاد البيت في الأصل، وفي
المجمل واللسان :

أزمان لم تأخذ لي سلاحها إبل بجمتها ولا أبقارها

(٤) نسب في معجم البلدان (٤ : ٣٤٦) إلى امرأة من العرب . والبيت في المجمل، وعجزه

في اللسان (١٣ : ١٢٤) . وسيأتي في تاليه في (دق)

جُلُوجٍ إِذَا سَحَّتْ هُمُوجٌ إِذَا بَكَتْ بَكَتْ فَأَدْقَتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتْ
يقول : أَتَتْ بِقَلِيلِ الْبُكَاءِ وَكَثِيرِهِ . ويقال : فَصَلَّتْ ذَاكَ مِنْ جَلَالِكَ .
قالوا : معناه من عَظَمِكَ فِي صَدْرِي . قال كثير :

* وَإِ كَرَامِي الْعِدَى مِنْ جَلَالِهَا ^(١) *

والأصل الثاني شيء يشمل شيئاً ، مثل جُلُّ الفَرَسِ ، ومثل [المَجَلُّ ^(٢)]
الغَيْثُ ^(٣) الذي يَجَلُّ الأَرْضَ بالماء والنَّبَاتِ . ومنه الجُلُولُ ، وهي شُرْعُ
السُّفُنِ ^(٤) . قال القطامي :

فِي ذِي جُلُولٍ يُقْضَى الْمَوْتُ صَاحِبِهِ

إِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمًا ^(٥)

الواحد جُلٌّ .

والأصل الثالث من الصَّوت ؛ يقال سحابٌ مُجَلْجِلٌ إِذَا صَوَّتَ . والجُلْجُلُ
مشتقٌّ منه . ومن الباب جَبَجَبَاتُ الشَّيْءِ فِي يَدِي ، إِذَا خَلَطْتَهُ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ .
فَجَبَجَبَاهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَّهَا كَمَا أُرْسِلَتْ بِمُشْوَبَةٍ لَمْ تُقَرَّم ^(٦)

(١) وكذا ورد إنشاده في المجلل . لكن في ديوان كثير (١ : ٢٣٤) واللسان (١٣ :
١٢٧) :

حياتي من أسماء والحرق دوتنا وإكرامى القوم العدى من جلالها

(٢) تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ . وفي اللسان : « والجُلُّ : السحاب الذى يجلل الأرض بالمطر ،
أى يسم . وفي حديث الاستسقاء : « وأبلا مجللا ، أى يجلل الأرض بمائه أو بفيائه » .
(٣) في الأصل : « التيب » .

(٤) في الأصل : « وهو شراع السفينة » ، صوابه في المجلل .

(٥) في الأصل : « وذى جلول » ، صوابه من المجلل واللسان (١٣ : ١٥ / ١٢٨ : ١٣٣)
وديوان القطامي ٧٠ .

(٦) ديوان أوس ٢٦ والمجلل واللسان (خشب) .

ومحتمل أن يكون جُلْجُلَانُ السَّمْسَمِ من هذا؛ لأنه يتججل في سِنْفِهِ إذا يبس .

ومما يحمل على هذا قولهم : أصبْتُ جُلْجُلَانَ قَلْبِهِ ، أى حَبَّةَ قَلْبِهِ . ومنه الجُلُّ^(١) قَصَبُ الزَّرْعِ ؛ لأنَّ الرِّيحَ إذا وَقَعَتْ فِيهِ جَالَجَتْهُ . ومحتمل أن يكون من الباب الأوَّل لِغَلَطِهِ . ومنه الجَلِيل وهو الثَّمَامُ . قال :

ألا ليتَ شِعْرِي هلْ أبِيَّتَنِّي لَيْلَةً بُوَادٍ وَحَوْلِي إِذْخِرٌ وَجَلِيلٌ^(٢)
وأما اللَّجَلَةُ فَالصَّحِيحَةُ ، وهى شاذةٌ عن الباب ، إلاَّ أن تُلْحَقَ بِالأَوَّلِ ؛ لِغَلَطِ خَطِّ الْعِلْمِ وَجَلَالَتِهِ .

قال أبو عبيد : كلُّ كتابٍ عند العربِ فهو مَجَلَّةٌ .

ومما شذَّ عن البابِ الجَلَّةُ البَعْرُ^(٣) .

﴿ جم ﴾ الجيم والميم في الأضعاف له أصلان : الأوَّلُ كثرةُ الشئِ واجتماعه ، والثانى عَدَمُ السَّلَاحِ .

فالأوَّلُ الجِمْ وهو الكَثِيرُ ، قال اللهُ جلَّ ثناؤه : ﴿ وَيُحِبُّونَ أَمْوَالَ خِيَابِ جِمًّا^(٤) ﴾
والجِمامُ : المِلَّةُ ، يقالُ إِنانًا [جِمَّانٌ ، إِذا بَلَغَ^(٥)] جِمامَهُ . قال :

(١) هو منك الجيم ، كما في القاموس .

(٢) البيت لبلال بن حمزة ، قاله وقد هاجر مع النبي صلى الله عليه وسلم فاجتوى المدينة . انظر معجم البلدان (٥ : ٢٢٢) واللسان (١٣ ، ١٢٧) والسيرة ٤١٤ جوتجن .

(٣) الجلة بمعنى البعر ، مثلثة الجيم . والبعر ، يقال بالفتح وبالتحريك . وفي الأصل : « البعير » عرف .

(٤) هذه قراءة أبي عمرو ويعقوب . وقرأ الباقون بالناء : (وتحبون) . انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٣٨ .

(٥) التكملة من الجدل .

أو كماء المنمود بعد جمام زرمِ الدمع لا يُووبُ تزورا^(١)
ويقال الفرس في جمامه ؛ والجمام الراحة ، لأنه يكون مجتمعاً غير
مضطرب الأعضاء ، فهو قياس الباب . والجمة : القوم يسألون في الدية ، وذلك
يتجمعون لذلك . قال :

* وَجْمَةٌ تَسْأَلُنِي أُعْطَيْتُ^(٢) *

والجميم مجتمع من البهيمى . قال :

رعى بارض البهيمى جيمياً وبُسرةً وصمءاً حتى آتفتها نصالها^(٣)
والجمة من الإنسان مجتمع شفر ناصيته . والجمة من البئر المكاز الذى يجتمع
فيه ماؤها . والجموم : البئر الكثيرة الماء ، وقد جمتُ جموماً . قال :

* يَزِيدُهَا نَحْجُ الدَّلَا جُوماً^(٤) *

والجموم من الأفراس : الذى كلما ذهب منه إحضارُ جاءه إحضارُ آخر .

فهذا يدل على الكثرة والاجتماع . قال النمر بن تولب :

جَومُ الشَّدِّ شائنةُ الذنابى تحالُ بياضَ غرَّتِها سراجاً^(٥)

(١) البيت لعدي بن زيد ، كما فى المجلد واللسان (زرم) ، وقد سبق فى مادة (عمد) .
وفى الأصل : « زرم الدمع » ، تحريف .

(٢) البيت لأبى محمد الفقى ، كما فى اللسان (جم) .

(٣) البيت لذى الرمة ، كما فى ديوانه ٥٢٩ واللسان (بسر ، أف) وهو فى (صم) بدون
نسبة . وقد سبق لإنشاد ابن فارس له فى مادة (برض ٢٢١) . وصواب إنشاده « رعت »
و « حتى آفتها » كما سبق التنبيه فى حواشى ٢٢١ .

(٤) سيأتى فى (نحج) . وقبله كما فى اللسان (جم ٣٧٢) :

* فصبحت قليدما هموما *

(٥) البيت فى كتاب الخيل لابن الأعرابى ٥٨ برواية : « كيت اللون » . وأنشده فى اللسان

. (٣٧٢ : ١٤)

والجمجمة : بُجِجِمَةُ الإنسان ؛ لأنها تجمع قبائلَ الراس . والجمجمة : البئر
تُحْفَرُ فِي السَّبِيخَةِ . وَجَمَّ الفرس وأجم^(١) إذا ترك أن يُرَكَبَ . وهو من الباب ؛
لأنه تثوب إليه قوته وتجمع . وجماجم العرب : القبائل التي تجمع البطون ١١٦
فإنسب إليها دونهم ، نحو كآب بن وبرة ، إذا قلت كلبي واستغنيت أن تنسب
إلى شيء من بطونها .

والجماء الغفير : الجماعة من الناس . قال بعضهم : هي البيضة بيضة الحديد ؛
لأنها تجمع شعر الرأس^(٢) .

ومن هذا الباب أجم الشيء : دنا .
والأصل الثاني الأجم ، وهو الذي لا رُمحَ معه في الحرب . والشاة الجماء التي
لا قرن لها . وجاء في الحديث : « أمرنا أن نبنى المساجدُ جمًّا^(٣) » ، يعني أن
[لا] يكون لجدرانها شرف .

﴿ جن ﴾ الجيم والنون أصل واحد ، وهو [السَّتْرُ] التستر . فالجنة
ما يصير إليه المسلمون في الآخرة ، وهو ثواب مستور عنهم اليوم . والجنة البستان ،
وهو ذلك لأن الشجر بورقه يستر . وناس يقولون : الجنة عند العرب المنخل
الطوال ، ويحتجون بقول زهير :

كَأَنَّ عَيْنِي [فِي] غَرْبِي مُقْتَلَةٌ مِنَ النَّوَاضِحِ تَسْبِيحُ جَنَّةٍ سُهْحًا^(٤)

(١) يقال جم ، بالبناء للفعل ، وأجم بالبناء للفعل والمفعول .
(٢) في اللسان (١٤ : ٣٧٥) : « الجماء بيضة الرأس ، سميت بذلك لأنها جاء ، أي ملاء .
ووصفت بالغفير لأنها تغفر أي تغطي الرأس » .
(٣) في اللسان (شرف ، جمع) : « وفي حديث ابن عباس : أمرنا أن نبنى المدائن شرفا
والمساجد جمًا » .
(٤) ديوان زهير ٣٧ واللسان (قتل ، جن) . وكلمة « ق » من المصادر المتقدمة والمجمل .

والجنين : الولد في بطن أمه . والجنين : المقبور . والجنان : القلب .
 والمجنن : الترس . وكل ما استتر به من السلاح فهو جنة . قال أبو عبيدة :
 السلاح ما قوتل به ، والجنة ما انتهى به . قال :
 حيث ترمى الخليل بالأبطال عابسةً ينهضن بالهندوانيات والجنين^(١)
 والجنة : الجنون ؛ وذلك أنه يفتي العقل . وجنان الليل : سواده وستره
 الأشياء . قال :

ولولا جنان الليل أدرك ركضنا

بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب^(٢)

ويقال جنون الليل ، والمعنى واحد . ويقال جنّ النبت جنونا إذا اشتد وخرج
 زهره . فهذا يمكن أن يكون من الجنون استعارة كما يُجنّ الإنسان فيهبج ، ثم يكون
 أصل الجنون ما ذكرناه من الستر . والقياس صحيح . وجنان الناس معظمهم ،
 ويسمى السواد . والمجننة الجنون . فأما الحية الذي يسمى الجان فهو تشبيه له بالواحد
 من الجان . والجنُّ سُموا بذلك لأنهم منسثرون عن أعين الخلق . قال الله تعالى :
 ﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ﴾ . والجانج : عظام الصدر .
 ﴿ جه ﴾ الجيم والهاء ليس أصلاً ؛ لأنه صوت . يقال جهجت بالسبع
 إذا سحمت به . قال :

* فجاه دون الزجر والتجهج^(٣) *

(١) سيأتي في (سلح) .

(٢) البيت لدريد بن الصمة ، كما في الجمل ، من قصيدة في الأصمعيات ١١ - ١٢ . وذكر
 في اللسان أنه يروى أيضاً لحفاف بن ندبة . وليس بشيء .

(٣) البيت لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (١٧ : ٣٧٩) . وفي الديوان : « أن جاء » .
 وقبل البيت : * من عصلات الضيفى الأجه * .

وحكى ناس^١ : تجهجة عن الأمر انتهى . وهذا إن كان صحيحاً فهو في باب
المقابلة ؛ لأنك تقول جهجته به فتجهجه .

﴿ جو ﴾ الجيم والواو شيء واحد يحتوى على شيء من جوانبه .
فالجوّ جوّ السماء ، وهو ما حنّأ على الأرض بأقطاره ، وجوّ البيت من هذا .
وأما الجوّز ، وهو الصدر ، فمهموز ، ويجوز أن يكون محمولاً على هذا .

﴿ جا ﴾ الجيم والمهمزة ليس أصلاً لأنه حكاية صوت . يقال جأجأتُ
بالإبل إذا دعوتها للشرب . والاسم^(١) الجيء . قال :
وما كان على الجيء ولا الهيء امتداحيكاً^(٢)

﴿ جب ﴾ الجيم والياء في الضاعف أصلان : أحدهما القمّع ، والثاني
تجمع الشيء .

فأما الأول فالجبّ القطع ، يقال جببته أجبه جباً . وخصى محبوب بين الجباب .
ويقال جبّه إذا غلبه بحسنه أو غيره ، كأنه قطعته عن مسامحته ومفاخرته . قال :
جبت نساء العالمين بالسبب^(٣) فهنّ بعد كلهنّ كالحبّ
وكانت قدرت عجزتها بحبل وبمشت إليهن : هل فيكنّ مثلها ؟ فلم يكنّ ،
فقلبتهنّ . وهذا مثل قول الآخر :

(١) في الأصل : ه والأسمى ه .

(٢) البيت لمعاذ المراء كما في اللسان (١ : ٤٤٦ ، ١٨٤) .

(٣) البيت في اللسان (١ : ٢٤٥) . وهو وثاليه في أملى القالى (٤ : ١٩) . وأنشده

في الجمل رواية من تملب .

لقد أهدت حباية بنت جزء لأهل جلاجل حبلًا طويلًا^(١)
والجَبُّ أن يُقطع سنام البعير؛ وهو أجبٌ وناقَةٌ حَبَاءٌ.

الأصل الثاني الجببة معروفة، لأنها تشمل الجسم وتجمعه فيها. والجببة مادخل
فيه نعلب الرُّمَح من السنان. والجبجبة: زبيلٌ من جلود يُجمع فيه الترابُ إذا نُقل.
والجبجبة: الكرشُ يُعملُ فيه اللحم. وهو الخَلْعُ. وجبَّ الناسُ النخل
إذا ألقوه^(٢)، وذا زمن الجباب. والجبوب: الأرض الغليظة، سميت بذلك
لتجمعها. قال أبو خراش بصف عقاباً رفعت صيداً ثم أرسلته فصادم الأرض:
فلاقته ببلقعة براح فصادم بين عينيه الجبوبا^(٣)
الجببة: جادة الطريق ومُجمعة. والجب: البئر. ويقال جببَ تجيباً إذا فرَّ
وذلك أنه يجمع نفسه للفرار وينشمر.

١١٧

ومن الباب الجباب: شيء يجتمع من ألبان الإبل كالزبد. وليس للإبل
زبد. قال الرازي:

يَعَصِبُ فَاهُ الرَّبِيقُ أَيْ عَصَبٍ عَصَبَ الْجَبَابِ بِشَفَاهِ الْوَطْبِ^(٤)
قال ابن دريد: الجبجاب الماء الكثير، وكذلك الجباجب.

(١) البيت في أمالي نعلب ٦٢٢ وأمالي القالي (٢ : ١٦) واللسان (١ : ٢٨٩ /
١٣ : ١٢٨). وفي جميعها: « حباية بنت جزء ». وانفرد ابن فارس والقالي برواية: « لأهل
جلاجل »، وفي غيرها: « لأهل حباب »، وهو اسم رجل، كما في اللسان (حب).
(٢) في الأصل: « الملقوا ».
(٣) البيت في نسخة الشنقيط من الهذليين ٧٠ والقسم الثاني من مجموع أشعار الهذليين ٥٧
برواية:

فلاقته ببلقعة براز فصادم بين عينها الجبوبا
(٤) الرجز لأبي عمير القمسي، كما في اللسان (عصب). وأنتهده في (جيب) بدون نسبة -

(جث) الجيم والثاء يدلّ على تجمّع الشيء . وهو قياسٌ صحيح . فالجُثّة جُثّة الإنسان ، إذا كان قاعداً أو نائماً . والجُثّ : مجتمّعٌ من الأرض مرتفعٌ كالأكمة . قال ابنُ دريد : وأحسب أن جُثّة الرجل من هذا . ويقال الجُثُّ قدّى يخالط العسل . وهو الذى ذكره الهذلي^(١) :

فما برح الأسبابُ حتّى وضعتَه لَدَى التَّوَلِّ ينفى جُثّها ويؤومها
ويقال : الجُثُّ الشَّمع . والقياسُ واحد . ويقال نَبْتُ جُثاجِثٍ كثيرٌ .
ولعلّ الجُثجاثَ من هذا . وجُثِنْتُ من الرّجل إذا فزعت ، وذلك أن المذعور
يتجمّع^(٢) . فإن قال قائل : فكيف تقيس على هذا جُثِنْتُ الشيء واجتثنته^(٣) إذا
قلعته ، والجُثيث من النخّل الفسيل ، والمجثّة الحديدية التى تقطعُ بها الشيء ؟
فالجواب أن قياسه قياسُ الباب ؛ لأنه [لا] يكون مجثوثاً إلا وقد قُلع بجميع
أصوله وعروقه حتّى لا يُترك منه شيء . فقد عاد إلى ما أصلناه .

﴿ باب الجيم والحاء وما يثلثهما ﴾

(جحد) الجيم والحاء والذال أصلٌ يدلُّ على قلة الخير . يُقال عامٌ جَحْدٌ قليل المطر . ورجل جَحْدٌ فقير ، وقد جَحَدَ وَأَجَحَدَ . قال ابنُ دريد :
والجَحْد من كلِّ شيء القلّة . قال الشاعر :

* ولئن يرَى ما عاش إلا جَحْدًا *

(١) هو ساعدة بن جوية الهذلي، كما في اللسان (جث) . والبيت من قصيدة في ديوانه ٢٠٧
ونسخة الشنيطي من الهذليين ٣٩ والجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٢١ .

(٢) في الأصل : « اللدعو ويتجمع » .

(٣) في الأصل : « واجتثته » .

وقال الشيباني: [أَجَدَّ الرَّجْلُ وَجَدَّ إِذَا أَنْفَضَ وَذَهَبَ مَالُهُ . وَأَشْدُّ لِلْفِرْزَدِقِ^(١)]:

وبيضاء من أهل المدينة لم تذق بَيْسًا ولم تتبع حُمُولَةَ مُجَجِدِ^(٢) ومن هذا الباب الجحود، وهو ضد الإقرار، ولا يكون إلا مع علم الجاحد به أنه صحيح . قال الله تعالى: ﴿ وَجَعَدُوا بِهَا وَأَسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ ﴾ . وما جاء جاحدٌ بخيرٍ قط .

﴿ ججر ﴾ الجيم والحاء والراء أصلٌ يدلُّ على ضيق الشيء والشدة . فالجِجْرَةُ جمع جَجْر . [وَأَجَجَرَ^(٣)] فَلَانًا الْفَرْعُ وَالخَوْفُ ، إِذَا أَلْجَأَهُ . وَتَجَاوَرُ الْقَوْمِ مَكَامِنَهُمْ . وَجَجَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ . وَالجِجْرَةُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ .

﴿ جحس ﴾ الجيم والحاء والسين ليس أصلاً . وذلك أنهم قالوا : الْجِحْسُ^(٤) ، ثُمَّ قَالُوا : السَّيْنُ [بَدَلَ] الشَّيْنِ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : جُحِسَ جِلْدُهُ مِثْلَ جُحِسَ ، إِذَا كُدِحَ .

(١) التكملة من اللسان (جدد) . وبدلها في المجمل : « قال الشيباني : أجدد الرجل إذا قطع ووصل . قال الفرزدق » !

(٢) الكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل ، وقبلها فيه وفي المجمل : « لم تذق بيساً » تحريف ، صوابه في الديوان ١٨٠ واللسان (بأس) . وروى في اللسان (جعد) : « بيساً » محرفاً . ووجه إنشاد صدره : « لبيضاء » لأن قبل البيت :

إذا شئت غنائى من العاج قاصف على معصم ريان لم يتخذد
(٣) التكملة من المجمل .

(٤) الجحاس والجعاش : القاتلة . وأنشد في اللسان :

إذا كعكم القرن عن قرنه أبى لك عرك إلا شماسا
ولا جلاداً بنى رونق ولا نزالاً ولا جعاسا

﴿ حجش ﴾ الجيم والحاء والشين متباعدة جداً . فالجحش معروف .
والعرب تقول : « هو جُحَيْشٌ وَحْدِهِ » في الذم ، كما يقولون : « نَسِيجٌ وَحْدِهِ »
في المدح . فهذا أصلٌ

وكلمة أخرى ، يقولون : جُحِشَ إذا تَقَشَّرَ جلده . وفي الحديث : « أنه صلى الله
عليه وآله وسلم سَقَطَ من فَرَسٍ لُجِحِشَ شِقْمُهُ » .

وكلمة أخرى : جاحِشْتُ عنه إذا دافعت عنه . ويقال نَزَلَ فلانٌ جحيشاً .
وهذا من الكلمة التي قبله ، وذلك إذا نزل ناحية من الناس . قال الأعشى :

* إذا نَزَلَ الحىُّ حلَّ الجحيشِ^(١) *

وأما الجحوشُ ، وهو الصبيُّ قبل أن يشتدَّ ، فهذا من باب الجحش ،
ولما زيد في بنائه لثلاثا يدعى بالجحش ، وإلا فالعنى واحدٌ . قال :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنِي خِرَاقِ وَأَخْرَجَ جَحُوشًا فَوْقَ النَّطِيمِ^(٢)

﴿ جحظ ﴾ الجيم [والحاء] والظاء كلمة واحدة : جَحَظَتِ العَيْنُ إذا
عَظَمَتْ مُقْتَمَتَهَا وَبَرَزَتْ .

﴿ جحف ﴾ الجيم والحاء والفاء [أصلٌ] واحدٌ ، قياسه الذَّهَابُ بالنَّشِءِ
مُسْتَوْعِبًا . يقال * سَيْلٌ جُحَافٌ إذا جَرَفَ كُلَّ شَيْءٍ وَذَهَبَ بِهِ . قال :

(١) مجزء ، كما في ديوان الأعشى ٨٦ واللسان (جحش) :

* شَقِيًّا غَوِيًّا مَبِينًا غُبُورًا *

وفي الأصل : « الحى نزل الجحيش » صوابه من الديوان والمجمل واللسان . و « الجحيش »
مرفوع على الفاعلية ، أو هو منصوب على الظرفية ، أى ناحية مفردة ، أو على الحالية مع زيادة
اللام ، كما قالوا : جاءوا الجماء الففير .

(٢) البيت في المجمل واللسان (جحش) .

لها كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أُبْرَزَ عنها جُحَافٌ مُضِرٌّ^(١)
 وسميت الجحفة لأن السيل جحف أهلها، أى حملهم . ويقال أجحف
 بالشيء إذ ذهب به . وموت جحافٌ مثل جراف . قال :

* وكم زلَّ عنها من جُحافِ المَقَادِرِ^(٢) *

ومن هذا الباب الجحاف : دالا يُصيب الإنسان في جوفه يُسهلهُ ، والقياس
 واحد . وجحفت له أى عرفتُ .

وأصل آخر ، وهو المئيل والعدول . فمنها الجحاف وهو أن يُصيب الدلو
 فم البئر عند الاستقاء . قال :

* تقويمَ فرغَها عن الجحافِ^(٣) *

وتجاحف القوم في القتال : مال بعضهم على بعضٍ بالسيف والعصى .
 وجاحف الذئب إذا مال إليه . وفلان يُجحف لفلان : إذا مال معه على غيره .

﴿ جحل ﴾ الجيم والحاء واللام بدلٌ على عِظَمِ الشيء . فالجحل السقاء
 العظيم . والجیحَل : الصخرة العظيمة . والجحلل : اليعسوب العظيم . والجحللُ :
 الحِرْبَاءُ . قال ذو الرمة :

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣ واللسان (جحف) والجحلل .

(٢) عجز بيت لدى الرمة في ديوانه ٢٩٢ ، واللسان (جحف) . وصدده :

* وكأئن تخطت ناقتي من مفازة *

(٣) قبله ، كما في اللسان (جحف) :

* قد هلت دلو بني مناف *

فلما تَقَصَّتْ حَاجَةً مِّنْ تَحْمَلِ
 وَأَظْهَرْنَ وَأَقْوَلَى عَلَى عُوْدِهِ الْجَحْلُ^(١)
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ جَجَلتِ الرَّجْلُ صرَعتهُ فهو من هذا؛ لأنَّ المصروع لا بد أن
 يتحوّز ويتجمّع . قال الكميّ :

ومال أبو الشعثاء أشعثَ داميّاً وأنَّ أبا جَحَلٍ قَتيلٌ مُجَحَّلٌ^(٢)
 ومما شدَّ عن الباب الجَحَالُ ، وهو السمُّ القاتلُ . قال :
 * جَرَعَهُ الذِّيفَانُ وَالْجُحَالُ^(٣) *

﴿ ججم ﴾ الجيم والحاء والميم عَظْمُهَا به الحرارةُ وشَدُّهَا . فالجاحم المكان
 الشديِدُ الحَرُّ . قال الأعشى :

يُعِدُّونَ لِلهَيْجَاءِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ

عَدَاةٌ احْتِضَارِ البَاسِ والموتُ جاحمٌ^(٤)
 وبه سُمِّيَتِ الجِجْمُ جِجْمِيّاً . ومن هذا الباب وليس ببعيدٍ منه الجِجْمَةُ العَيْنُ ،
 ويقال إنَّهَا بلغة اليمن . وكيف كان فهي من هذا الأصل ؛ لأنَّ العيينين سِرَاجَانِ
 متوقِّدان . قال :

أَيَا جِجْمَتِي بَسَكِي عَلَى أُمِّ عَامِرٍ أ كَيْلَةَ قَلَوْبٍ بِإِحْدَى المَذَانِبِ^(٥)
 قالوا : جَجَمْتَا الأَسَدِ عَيْنَاهُ فِي اللِّغَاتِ كُلِّهَا . وهذا صحيح ؛ لأنَّ عَيْنِيهِ أبدأ

(١) ديوان ذي الرمة ٤٥٧ واللسان (جعل) .

(٢) البيت في الجمل واللسان (جعل) .

(٣) البيت لشريك بن حيان العنبري . و صواب إنشاده كما نبه ابن بري : « جرعه الذيفان » .

(٤) ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٨ واللسان (٣٥٢ : ١٤) . وفي الأصل : « احتفاد الناس »

تحريف .

(٥) جاء برواية : « أيا ججمتا » في اللسان (قلب ، ججم) ، وفي (قلب) : « أم واهب »

وفي (ججم) : « أم مالك » . والقلوب : الذئب ، يمانية أيضاً .

متوقدتان . ويقال جَحَّم الرجل ، إذا فتح عينيه كالشَّخص^(١) ، والعينُ جاحمة .
والجُحام: داء يصيب الإنسان في عينيه فترمُ عيناه . والأججم: الشديدُ حمرة العين
مع سعتها ، وامرأةٌ ججماء . وجَحَّمنى بعينه إذا أهدَّ النظر . فأما قولهم أججم عن
الشيء: إذا كع عنه فليس بأصل ، لأن ذلك مقلوبٌ عن أججم . وقد ذُكر في بابه .
﴿ جحنج ﴾ الجيم والحاء والنون أصلٌ واحد ، وهو سوء النماء وصغرُ

الشيء في نفسه . فالجحنج سوء الغذاء ، والجحنج السيئُ الغذاء . قال الشماخ :
وقد عرقت مغابنها وجادت بدرتها قرى جحنج قتين^(٢)
القتين : القليل الطعم . يصف قرآداً ، جعله جحنجاً لسوء غذائه . والمجحن من
النبات: القصير الذي لم يتم . وأما [ججوان فاشتقاقه من] الجحوة^(٣) و[هي] الطلعة .

﴿ باب الجيم والحاء وما بينهما ﴾

﴿ جحجر ﴾ الجيم والحاء والراء : يُبجج في الشيء إذا اتسع . يقولون
جججرتنا البئر وسعناها . والجججرت ذمٌ في صفة الفم ، قالوا: هو اتساعه ، وقالوا : تجججرت
رائحته .

(١) شاهده في اللسان :

كان عينيه إذا ما ججما عينيا أتان تبغى أن ترطما

(٢) دهبان الشماخ ٩٥ واللسان (جحنج ، قتن) وسيأتي في (قتن) . وروى : « جحجر »
بتقديم الحاء ، وهي رواية الديوان واللسان (جحنج ، قتن) .

(٣) في الأصل : « الجحوة » تحريف . وقد أصلحت العبارة وأتممتها اعتماداً على ما جاء
في الجهرة (٢ : ٦٠) : « ججوان اسم ، اشتقاقه من الجحوة من قولهم : حيا الله ججوتك ،
أي طلعتك » .

﴿ جخف ﴾ الجيم والخاء والفاء كلمة واحدة ، وهو التكبر ، يقال : فلان ذو جخفٍ وجخيفٍ إذا كان متكبراً كثير التوعّد . يقولون : جخفَ النائم إذا نفخَ في نومه . والله أعلم .

﴿ باب الجيم والdal وما يشلثهما ﴾

﴿ جدر ﴾ الجيم والdal والراء أصلان ، فالأول الجدار ، وهو الحائط وجمعه جُدُرٌ وجُدُران . والجُدُرُ أصل الحائط . وفي الحديث : « اسقِ يازُبيرُ ودعِ الماءَ يرجعُ إلى الجُدُرِ ^(١) » : وقال ابن دريد : الجُدْرَةُ حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ ^(٢) بنوا ١١٩ جِدَارَ الكعبة . ومنه الجديرة ، شئٌ لَا يُجْعَلُ لِلنَّمِ كالحظيرة . وجَدَرٌ : قرية . قال :
ألا يا اصْبَحِينَا فَيَهْجَا جَدْرِيَّةً بِمَاءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بَاطِلِي ^(٣)
ومن هذا الباب قولهم هو جديرٌ بكذا ، أى حرى به . وهو مما ينبغى أن يثبت ويبنى أمره عليه . ويقولون : الجديرة الطبيعة .

والأصل الثانى ظُهور الشئ ، نباتاً وغيره . فالجُدْرِيُّ معروف ، وهو الجُدْرِيُّ أيضاً . ويقال : شاةٌ جُدْرَاءُ إذا كان بها ذاك ، والجُدْرُ : سِلْمَةٌ تظهر فى الجسد . والجُدْرُ النبات ، يقال : أجدرَ المكانُ وجَدَرَ ، إذا ظهر نباته . قال الجعدي :

(١) فى اللسان : « وفى حديث الزبير حين اختصم هو والأنصارى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فى سيول شراج الحرة : اسقِ أرضك حتى يبلغ الماء الجدر . »
(٢) هم من بنى زهران بن الأزد بن القوث . انظر الاشتقاق ٣٠١ ، ٣١٧ والمارف ٤٨ .
(٣) البيت لمعد بن سعة ، كما فى اللسان (فهج ، جدر) وروايته فيهما وفى المجلد : « جديرة » نسبة إلى « جدر » على غير قياس ، أو أن اسم البلد جدير « فنسب إليها على القياس . وصواب صدره : « ألا يا اصبحاني » ؛ لأن قبله :

ألا يا اصبحاني قبل لوم الدواذل وقبل وداع من زنية عاجل

قد تستحيون عند الجذر أن لكم
 من آل جمدة أعماماً وأخوالاً^(١)
 والجذر: أثر الكدم بمنق الحمار . قال رؤبة :

* أو جادر اللبتين مطوي الحنق^(٢) *

وإنما يكون من هذا القياس لأن ذلك بذناً له جلده^(٣) فكانه الجدرى .

﴿جدس﴾ الجيم والdal والسين . كلمة واحدة وهي الأرض الجادسة

التي لا نبات فيها .

﴿جدع﴾ الجيم والdal والعين أصل واحد ، وهو جنس من القطع

يقال جدع أفته يجدعه جدعا . وجداع : السنة الشديدة ؛ لأنها تذهب بالمال ،

كأنها جدعته . قال :

لقد آليت أغدر في جداع

وإن منيت أمات الرباع^(٤)

والجدع : السبي الغداء ، كأنه قطع عنه غذاؤه . قال :

وذاً هدم عار نواشيرها تضميت بالماء تولباً جدعا^(٥)

(١) في الأصل : « قد تستحقون » ، صواب لإنشاده من الجمل .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٤ ، وقبله :

* كأنها حقاء بقاء الزلق *

(٣) في الأصل : « يتاله جلده » ، والوجه ما أثبت .

(٤) البيت لأبي حنبل الطائي ، كما في اللسان (جدع) . وسيأتي في مادة (جزأ) .

(٥) لأوس بن حجر في ديوانه ١٣ واللسان (جدع) . وانظر الحيوان (٢٥ : ٤) حيث أورد

قصة للبيت . وقبله :

ليكك الشرب والمدامة والفت يان طرا وطامع طمعا

ويقولون : جَادَعُ فلانٌ فلاناً ، إذا خاصمه . وهذا من الباب ، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يروم جَدَعَ صاحبه . ويقولون : « تركتُ أرضَ بني فلانٍ تجادَعُ أفاعيها » . والمجدَّع من النبات : ما أُكِلَ أعلاه وبقي أسنله . وكلاً جُدَاعٌ : دَوٌّ ، كأنه يَجْدَعُ مِنْ رَدَاءِته ووَخامته . قال :

* وَغِبُّ عَدَاوَتِي كَلًّا جُدَاعٌ^(١) *

ومما شذَّ عن الباب المجدُّوع المحبوس في السِّجْنِ .
 ﴿جذف﴾ [الجيم والداد والفاء كاتٌ كلها منفردة لا يقاس بعضها ببعض ، وقد يجيء هذا في كلامهم كثيراً .

فالمجدِّاف مجدِّاف السِّفينة . وجناحا الطائر مجدِّافاه . يقال من ذلك جَدَفَ الطَّائِرُ إذا ردَّ جناحيه للطيران . وما أبقَدَ قياسَ هذا من قولهم إنَّ الجُدَّافِيَّ الغنيمَةَ ، [و] من قولهم إنَّ التجديف كُفْرانُ النِّعمة . وفي الحديث : « لا تجدِّفُوا بنعمة الله تعالى » ، أي لا تحقرُّوها .

﴿ جدول ﴾ الجيم والداد واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو من باب استحكام الشيء في استرسالٍ يكون فيه ، وامتدادٍ الخصومة ومراجعة الكلام . وهو القياس الذي ذكرناه .

ويقال للزَّمام الممرُّ جَدِيلٌ . والجَدُولُ : نهرٌ صغيرٌ ، وهو ممتدٌّ ، وماؤه أقوى في اجتماع أجزائه من اللبَطح السَّامِحِ . ورجلٌ مجدولٌ ، إذا كان قَصيف الخِلقة من

(١) لريعة بن مقروم الضبي ، كما في اللسان (جدع) = صدره :

* وقد أصل الخليل ولين نأني *

غير هُزَّال . وغلام جادل إذا اشتدَّ . والجُدُول : الأعضاء ، واحدها جِدْل .
والجادل من أولاد الإبل : فوق الراشح . والدَّرْع المجدولة : المحكَّة القمل . ويقال
جَدَل الخبث في سُذْبِلِه : قَمِي . والأجدَل : الصَّقر؛ سُمِّي بذلك لقوته . قال ذو الرمة
يذكر خميراً في عدوها :

كأهِنَّ خَوَانِي أَجْدَلِ قَرَمٍ وَلِي لَيْسِقِه بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبِ^(١)

الْخَرْبُ : الذَّكَرُ مِنَ الْخُبَارِيِّ . أَرَادَ : وَلِي الْخَرْبِ لَيْسِقِه وَيَطْلِبُه .

ومن الباب الجَدَالَة ، وهي الأرض ، وهي صُلْبَة . قال :

قَدَارَكِبِ الْآلَةِ بَمَدِّ الْآلَةِ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالِه^(٢)

ولذلك يقال طَعَنَه جَدَلَه ، أي رماه بالأرض . والمجدل : القصر ، وهو

١٢٠ قياسُ الباب . قال :

فِي مَجْدَلٍ شُيِّدَ بِنْيَانُهُ يَزِلُّ عَنْهُ ظُفْرُ الطَّائِرِ^(٣)

والمجدال : الخلال ، الواحدة جدالة ، وذلك أنه صُلْبٌ غير نضيج ، وهو

في أوَّل أحواله إذا كان أخضر . قال :

* يَخْرُ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ جَدَّالَهَا^(٤) *

وجَدِيلٌ : فحلٌّ معروف . قال الراعي :

* صُهَيْبًا تُنَاسِبُ شَدَقْدًا وَجَدِيلاً^(٥) *

(١) ديوان ذي الرمة ١٦ وجمهرة أشعار العرب ١٨١ .

(٢) الرجز في اللسان (١٣ : ٤١ ، ١٠٩) . والآلة : الحامة .

(٣) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (جدل) .

(٤) للمخيل السعدي ، كما في اللسان (جدل) وأمالى ثلث ٥٥١ . صدره :

* وسارت إلى بيرين خمأ فأصبحت *

(٥) صدره كما في جمهرة أشعار العرب ١٧٣ :

* ثم الحوارك جنماً أعضاها *

﴿ جدم ﴾ الجيم والdal والميم بدل على القاء والقصر . يقال رجل جَدْمَةٌ ، أى قصير . والشاة الجَدْمَة : الرَدِيَّة القميثة .

﴿ جدوى ﴾ الجيم والdal والحرف المعتل خمسة أصول متباينة .
فالجَدَا مقصور : الحظر العام ، والعطيّة الجزلة^(١) . ويقال أُجِدِت عليه .
والجَدَاء ممدود : الغناء ، وهو قياس ما قبله من المقصور . قال :

لَقَلَّ جَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِأَجْدَاهَا^(٢)

والثانى : الجَادِي الزعفران . والثالث : الجَدِي ، معروف . والجَدَايَة : الطَّيْبِيَّة .
والرابع : الجَدِيَّة القِطْعَة من الدم . والخامس : جَدَيْتَا السَّمْرَج^(٣) ، وهما تحت دَفْتِيهِ .

﴿ جلب ﴾ الجيم والdal والباء أصل واحد يدل على قلة الشيء .
فالجلب : خلاف الخِصْب ، ومكان جَدِيبٌ .

ومن قياسه الجَدْبُ ، وهو العيب والتنقص . يقال جَدَبْتُهُ إِذَا عَيْبْتَهُ .
وفى الحديث : « جَدَبَ لَهُمُ السَّمَرُ بَعْدَ الْعِشَاءِ^(٤) » ، أى عابه . قال ذو الرمة :

فِيالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَقَلَّلَ جَادِبُهُ^(٥)

أى إنه تَعَلَّلَ بِالْبَاطِلِ لَمَّا لَمْ يَجِدْ إِلَى الْحَقِّ سَبِيلًا .

(١) فى الأصل : « الجدة » .

(٢) البيت لمالك بن الجلان . كما فى اللسان (جدا) .

(٣) يقال جدية ، كطبية وغنية .

(٤) وكذا فى المحمل ، والرواية المشهورة : « جدب لنا عمر السم بعد عتمة » .

(٥) ديوان ذى الرمة ٤٣ واللسان (جلب) .

﴿ جدث ﴾ الجيم والذال والناء كلمة واحدة : آجَدَثَ القَبْرَ ،
وجمه أجداث .

﴿ جدح ﴾ الجيم والذال والحاء أصل واحدٌ ، وهي خشبةٌ يُجدحُ بها
الدَّوَاءُ^(١) ، [لها] ثلاثة أعيار^(٢) . والمجدوحُ : شيءٌ كان يُشربُ في الجاهلية ،
يُعَمَدُ إلى الناقة فتفصَدُ ويؤخذُ دُمُّها في الإناء ، ويشرب ذلك في الجذب .
والمجدح والمجدح : نجم ، وهي ثلاثة كأنها أثنان . والقياس واحدٌ . قال :

* إذا خَفَقَ المَجْدَحُ^(٣) *

والمجدح : ميسمٌ من مواسم الإبل^(٤) على هذه الصورة ، يقال أجدحت
البعير إذا سمته بالمجدح .

﴿ باب الجيم والذال وما ينلهما ﴾

﴿ جذر ﴾ الجيم والذال والراء أصل واحدٌ ، وهو الأصل من كلِّ شيءٍ ،
حتى يقال لأصلِ اللسانِ جذرٌ . وقال خُذَيْفَةُ : حَدَّثَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وآلِهِ وَسَلَّمَ « أَنْ الْأَمَانَةَ نَزَلَتْ فِي جَذْرِ قُلُوبِ الرِّجَالِ » . قال الأصمعي : الجذرُ
الأصل من كلِّ شيءٍ^(٥) . قال زهير :

(١) في الأصل : « الدو » ، صوابه من الجمل .

(٢) أعياره أي هنات ناتئة كأعيار السهام . وفي اللسان : « ثلاث شعب » وفي الجمل : « ثلاثة
جوانب » .

(٣) جزء من بيت لدرهم بن زيد الأنصاري ، كما في اللسان (جدح ، طعن) . وهو بتمامه :
وأظعن بالقوم شطر اللو ك حتى إذا خفق المجدح

وطعن : ذهب ومضى . قال ابن بري : « ورواه القالي : وأظعن بالظاء المعجمة » .

(٤) اللوامس : جمع ميسم على الأصل ؛ وإن شئت قلت « ميسم » على اللفظ .

(٥) في اللسان : « أبو عمرو : الجذر ، بالكسر ، والأصمعي بالفتح » .

وسامعتين تعرفُ العتقَ فيهما إلى جذرٍ مَدْلُوكِ الكُعبِ مُحَدَّدٍ^(١)
 وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: الجذْرُ أصلُ الحِسابِ ، يقال [عشرة^(٢)]
 في عشرة مائة . فأما الجذُورُ والجذْرُ فيقال إنه القصير . وإن صح فهو من الباب
 كأنه أصلُ شيءٍ قد فارقه غيره .

﴿ جذع ﴾ الجيم والذال والعين ثلاثة أصول : أحدها يدلُّ على حدوث
 السنِّ وطراوته . فالجذَعُ من الشَّاءِ : ما أتى له سنتانِ ، ومن الإبل الذي أتت له
 خمسُ سنينَ . ويُسمَى الدهرَ الأزلمَ الجذَعُ ، لأنه جديد . قال :

يا بشرُّ لو لم أكن منكم بمنزلةٍ ألقى على يديه الأزلمُ الجذَعُ^(٣)

وقال قوم : أراد به الأسد .

ويقال : هو في هذا الأمر جذَعٌ ، إذا كان أخذَ فيه حديثًا .
 والأصل الثاني : جذَعُ الشَّجرة . والثالث : الجذَعُ ، من قولك جذَعْتُ الشيءَ
 إذا دلكته . قال :

* كأنه من طولِ جذَعِ القفصِ^(٤) *

وقولهم في الأمثال : « خذْ من جذعِ ما أعطاك » فإنه [اسم رجل^(٥)] .

(١) ديوان زهير ٢٢٦ واللسان (جذر) .

(٢) التكملة من المعجم واللسان . والمراد أن العشرة جذر المائة ، أى أصلها .

(٣) أى لأهلكنى الدهر . والبيت للأخطل في ديوانه ٧٢ واللسان (جذع) .

(٤) البيت للمعاج كما في اللسان (جذع) ، وليس في ديوانه .

(٥) في المعجم : « وجذع اسم رجل في قولهم : خذ من جذع ما أعطاك » .

﴿جذف﴾ الجيم والذال والفاء كلمة واحدة تدلُّ على الإسراع والقطع،

يقال جَذَفْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتَهُ . قال الأعشى :

قاعداً عندَه الندامى فما بَدَّ فَكَ يُوْتَى بِمُوكِرٍ مَجْدُوفٍ^(١)

ويقال هو بالذال ويقال جَذَفَ الرَّجُلُ أُسْرَعًا . قال ابن أبرد: جَذَفَ الطَّائِرُ

١٢١ إذا أُسْرِعَ تَحْرِيكٌ حَنَاحِيَهُ . وأكثَرُ ما يكون ذلك أن يُقَصَّ أحدُ حَنَاحِيهِ .

ومنه اشتقاق مجذاف السفينة . قال : وهو عربيٌّ معروف . قال :

تَكَادُ إِنْ حَرَّكَ مَجْذَافَهَا تَنْسَلُّ مِنْ مَشْنَأِهَا وَالْيَدِ^(٢)

يعنى الناقاة . جعل السَّوِّطَ كالجذاف لها ، وهو بالذال والذال لغتان فصيحتان .

﴿جذل﴾ الجيم والذال واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو أصلُ الشَّيْءِ الثَّابِتِ

والمُنْتَصِبِ . فالجذَلُ أصلُ الشَّجَرَةِ . وأصلُ كُلِّ شَيْءٍ حِذْلُهُ . قال حُبَابُ بنُ المُنْذِرِ ،

لما اِخْتَلَفَ الأَنْصَارُ فِي البَيْعَةِ : «أنا جُذَيْلُها المَحْكَمُ» . وإِنَّمَا قال ذلك لأنه يُعْرَضُ

فِي حائِطٍ فَتَحْتَهُ به الإِبِلُ الجَرْبِيُّ . يقول : فأنا يُسْتَشْفَى بِرَأْيِي كاستشفاء الإِبِلِ

بذلك الجِذَلِ . وقال :

* لَأَتَّ عَلَى المَاءِ جُذَيْلاً وَاتِدا^(٣) *

يريد أنه منتصبٌ لا يبرح مكانه ، كالجذل الذي وَتَدَ ، أى تبت . وأما الجِذَلُ

وهو الفرح فممكنٌ أن يكون من هذا ؛ لأنَّ الفَرِحَ منتصبٌ والمغمومُ لا طِيءُ

(١) ديوان الأعشى ٢١٢ واللسان (جذف) . وفي الديوان : « حوله الندامى » .

(٢) البيت المنسوب للعبدى ، كما في اللسان (جذف) . وفي الأصل : « من مشتاقها باليد » صوابه في الجمل واللسان .

(٣) البيت لأبي محمد الفعسى ، كما في اللسان (جذل) .

بالأرض . وهذا من باب الاحتمال لا التحقيق والحكم . قالوا : والجِذْلُ ما بَرَزَ
وظَهَرَ من رأس الجبل ، والجمع الأجدال . وفلانٌ جِذْلٌ مالٍ ، إذا كان سائِلاً له .
وهو قياس الباب ، كأنه في تنقُّده وتمهُّده له جِذْلٌ لا يبرح .

﴿ جذم ﴾ الجيم والذال والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو القطع . يقال جَذَمْتُ
الشيءَ جَذْمًا . والجِذْمَةُ القِطْعَةُ من الخَبْلِ وغيره . والجِذَامُ سُمِّيَ لتقطع الأصابع .
والأجذم : المقطوع اليد . وفي الحديث : « مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ نُمِّيَتْ نَسِيْبُهُ لِقَى اللَّهَ تَعَالَى
وهو أجذم » . وقال المتلمس :

وما كنتُ إلا مثلَ قاطعِ كَفِّهِ بكفِّ له أخرى فأصبحَ أجذمًا^(١)

وانجذَمَ الخبلُ . انقطعَ . قال النابغة :

بانتَ سعادُ فأمسى حَبْلُها انجذَمًا

واحتَمَّتْ الشرعَ فالخَبِيبَتَيْنِ مِنْ إِضْمًا^(٢)

والإجذام : الشرعة في السير ، وهو من الباب . والإجذام : الإقلاع عن الشيء .

﴿ جذو ﴾ الجيم والذال والواو أصلٌ يدلُّ على الانتصاب . يقال

جَذَوْتُ على أطراف أصابعي ، إذا قمت . قال :

إذا شِئْتُ غَنَنْبِي دَهَاقِينَ قَرِيْبِي وَصَنَاجَةَ تَجْدُو على حَدِّ مَنْسِمِ^(٣)

قال الخليل : يقال جَدَا يَجْدُو ، مثل جثا يَجْثُو ، إلا أن جذا أدلُّ^(٤) على اللزوم .

(١) ديوان المتلمس ٣ مخطوطة الشنقيطي واللسان (جذم) .

(٢) رواية اللسان ومعجم البلدان : « فالأجرام من أضما » ، وفي الديوان : « فالأجرام » .

(٣) البيت للنعمان بن عدى بن نضلة العدوي ، كما في الجبل واللسان (جذا) .

(٤) في الأصل : « دل » ، صوابه من الجبل واللسان .

وهذا الذى قاله الخليل فدليلٌ لنا فى بعض ما ذكرناه من مقاييس الكلام .
والخليل عندنا فى هذا المعنى إمامٌ .

قال : ويقال جَذَا القُرَادُ فى جنب البعير ؛ لشدة التزاقه . وَجَدَّتْ ظَلْفَةَ
الإكاف فى جنب الحمار . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « مَثَلُ
المنافقِ مَثَلُ الأرزَةِ المُجذِيةِ على الأرضِ حتى يكونَ انجفافُها ^(١) مرّةً » . أراد
بالمجذية الثابتة .

ومن الباب تجاذى القومُ الحجرَ ، إذا تشاورُوه .
فأما قولهم رجلٌ جاذٍ ، أى قصير الباع ، فهو عندى من هذا ؛ لأن الباع
إذا لم يكن طويلاً ممدوداً كان كالشئ المنصب . قال :

إنَّ الخِلافةَ لم تكن مقصورةً أبداً على جاذى اليمينِ مُبَخَّلٍ ^(٢)

﴿ جذب ﴾ الجيم والذال والباء أصلٌ واحدٌ يدك على بئر الشئ ^(٣) .

يقال جَذَبْتُ الشئَ ، أَجذَبُهُ جَذْبًا . وَجَذَبْتُ المهرَ عن أمه إذا فطمتَه ، ويقال ناقة
جاذب ، إذا قلَّ لبنها ، والجمع جواذب . وهو قياس الباب ؛ لأنه إذا قلَّ لبنها
فكأنها جَذَبته إلى نفسها .

وقد شدَّ عن هذا الأصل الجذب ، وهو الجُذَّار ^(٤) الخشن ، الواحد جذبة

(١) سبأنى الحديث فى (جذب) أيضاً .

(٢) نسب فى الجمل إلى سهم بن حنظلة . ورواه فى المسان (جذا) بقافية « مجذر » منسوبا
للى سهم بن حنظلة أيضاً . وفى الصحاح : « مبخل » بدون نسبة .

(٣) فى الأصل « نثر الشئ » وإنما مدار المادة على البئر بمعنى القطع . انظر اللسان (جذب)

(٤) الجزار ، بالجيم : جبار الضلة . وفى الأصل : « الحمار » تعريف .

﴿ باب الجيم والراء وما يشبههما ﴾

﴿ جرز ﴾ الجيم والراء والزاء أصل واحد ، وهو القطع . يقال جَرَزْتُ الشيءَ قَطَعْتُهُ . وسيفٌ جَرَّازٌ أى قَطَاعٌ . وأَرْضٌ جَرُزٌ لا نَبَتُ بِهَا ، كأنه قُطِعَ عنها . قال السكاساني * والأصمعي : أرضٌ مجرزة من الجز ، وهى التى لم يُصَيِّبها ١٢٢ المطر ، ويقال هى التى أكل نباتها . والجُرُوزُ : الرجل الذى إذا أكل لم يترك على المائدة شيئاً ، وكذلك المرأةُ الجُرُوزُ ، والنَّاقَةُ . قال :

* تَرَى العَجُوزَ حَبَّةً حَرُوزًا *

والعرب تقول فى أمثالها : « لن ترضى شائنةً إلا بجرزة ^(١) » ، أى إنها من شدة بفضائها وحسدها لا ترضى للذين تُبْفِضُهُمْ إلا بالاستئصال . والجارز : الشديد من السعال ، وذلك أنه يقطع الخلق . قال الشماخ :

* لها بالرغامى والخياشيم جارز ^(٢) *

ويقال أرضٌ جَرِزةٌ : يابسة غليظة يكتبنها رَمَلٌ . وامرأةٌ جَارِزةٌ عاقرة . فأما قولهم ذو جَرَزٍ إذا كان غليظاً صلباً ، وكذلك البعيرُ ، فهو عندى محمولٌ على الأرض الجارزة الغليظة . وقد مضى ذِكْرُهَا .

(١) الشائقة : المفضة . وفى الأصل : « شائبة » ، صوابها فى الجمل واللسان (جرز ١٨٢) وفى اللسان : « لم ترض » .

(٢) أراد بالرغامى الرثة . وصدره فى الديوان ٥١ ، واللسان (جرز) .

* بمصرجها طوراً وطوراً كأنها *

﴿ جرس ﴾ الجيم والراء والسين أصلٌ واحدٌ ، وهو من الصَّوت ، وما بعد ذلك فمحمول عليه .

قالوا: الجرس الصوت الخفي ، يقال ما سمعت له جرسًا ، وسمعتُ جرسَ الطَّير ، إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء^(١) تأكله . وقد أحرس الطَّائر .
ومما حمل على هذا قولهم للنحل جوارس ، بمعنى أوائل ؛ وذلك أن لها عند ذلك أدنى شيء كأنه صوت . قال أبو ذؤيبٍ يذكر نخلًا :

يَظَلُّ على الثَّمراء منها جَوَّارِسُ

مَرَّاضِعُ ضُهَبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَاهَا^(٢)

والجرس : الذي يعاق على الجمال . وفي الحديث : « لا تصحبُ الملائكةُ رُفْقَةً فيها جرسٌ » . ويقال جرسْتُ بالكلام أى تكلمتُ به . وأجرس الخلي : صوت . قال :

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَوَاتَا وَارْتَجَّ فِي أُجْيَادِهَا وَأَجْرَسَا^(٣)

ومما شذَّ عن هذا الأصل الرجل المجرس^(٤) وهو المجرَّب . ومضى جرسٌ من الليل ، أى طائفة .

﴿ جرش ﴾ الجيم والراء والشين أصلٌ واحدٌ وهو جرش الشيء : أن يُدقَّ ولا يُنعم دَقُه . يقال جرشته ، وهو جرش . وأجرشة : ماسَّقط من الشيء .

(١) في الأصل : « صوت » صوابه في المجدل واللسان .

(٢) الثمراء : جبل أو هضبة . والبيت في ديوان أبي ذؤيب ٧٧ واللسان (جرس) .

(٣) للمعراج في ديوانه ٣١ واللسان (جرس) وفي الديوان : « والتج » باللام .

(٤) المجرس ، بفتح الراء المشددة وكسرهما .

الجرش . وجرشت الرأس بالشط: حككته حتى تستكثر الإبرية^(١) . وذاكر الخليل أن الجرش الأكل

ومما شذ عن الباب الجرشي ، وهو النفس . قال :

* إليه الجرشي وارمعل حذينا^(٢) *

فأما قولهم مضي جرش من الليل ، فهي الطائفة ، وهو شاذ عن الأصل الذي ذكرناه . قال :

* حتى إذا [ما] تركت بجرش^(٣) *

﴿ جرض ﴾ الجيم والراء والضاد أصلان : أحدهما جنس من الفصص ، والآخر من العظم .

فأما الأول فيقولون جرض ريقه^(٤) إذا اغتص به . قال :

كان الفتي لم يغن في الناس ليلة

إذا اختلف اللحيان عند الجربض^(٥)

قال الخليل : الجرض أن يبتلع الإنسان ريقه على هم وحزن . ويقال : مات فلان جربضاً ، أي مغموماً .

(١) الإبرية ؛ كالمهربية وزنا ومعنى ، وهي ماتلق بأسفل الشعر مثل النخالة . وفي اللسان : « حتى تستدين هبريته » . وفي المجمل : « حتى يستكثر من الإبرية » .

(٢) لمدرک بن حصن الأسدی ، كما في اللسان (رمعل) . وصدده ، كما في (جرش ، رمعل) : * بكي جزءاً من أن يموت وأجهشت *

(٣) تكملة الشعر بزيادة « ما » من المجمل .

(٤) جعله الجوهري مثل كسر بكسر . وقال ابن القطاع : صوابه جرض بجرش ، على مثال كسر بكسر .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٤ واللسان (جرش) .

والثاني قولهم بعيرٌ جَرِواضٌ، أى غليظ: والجرائض: البعير الضخم، ويقال الشدد الأكل. ونمجة جَرِئضة^(١) ضخمه.

﴿ جرع ﴾ الجيم والراء والعين يدلّ على قلة الشيء المشروب. يقال: جَرِعَ الشاربُ الماءَ يَجْرَعُهُ، وجرع يجرع. فأما [الجرعاء] الرملة التي لا تُنبِت شيئاً، وذلك من أن الشرب لا ينفعها فكانت لم ترؤ. قال ذو الرمة:

أما استحلّبت عينيك إلا محلةً بمُهورٍ حزوى أم بجرعاء مالك^(٢)
ومن الباب قولهم: «أفلت فلانٌ بجريمة الدقن»، وهو آخر ما يخرج من النفس. كذا قال الفراء. ويقال نوقٌ بجاربع: قليلات اللبن، كأنه ليس في ضروعها إلا جرع.

ومما شذّ عن هذا الأصل الجرّع: التوالف في قوّة من قوَى الخبل ظاهرة على سائر القوَى.

﴿ جرف ﴾ الجيم والراء والفاء أصلٌ واحدٌ، هو أخذ الشيء كله هبشاً. يقال جَرَفْتُ الشيءَ جَرْفًا، إذا ذهبت به كله. وسيفٌ جُرَافٌ^(٣) يُذهِبُ ١٢٣ كلَّ شيءٍ. والجُرْفُ المسكانُ يأكله السيل. وجرف الدهرُ ماله: اجتاحه. ومالٌ مُجْرَفٌ. ورجلٌ جُرَافٌ نكحةٌ، كأنه يجرف ذلك جرفًا. ومن الباب: الجُرْفَةُ: أن تُقَطَعَ من نخد البعير جلدةٌ وتُجمَع على فخذه.

(١) جرئضة، كملبطة. ويقال: «جرائضة» أيضا، كملابطة.

(٢) ديوان ذى الرمة ٤١٥ وهو مطلع قصيدة له. وفي الديوان: «أوبجرعاء».

(٣) ويقال أيضا «سيل جراف» بمعنى.

﴿ جِرْل ﴾ الجيم والراء واللام أصلان : أحدهما الحجارة : والآخر لون من الألوان .

فالأول الجِرْوَل والجِرَاوِل الحجارة . يقال : أرض جِرْلَةٌ ، إذا كانت كثيرة الجراول . والأجرال جمع الجِرْل ، وهو مكان ذو حجارة . قال جرير :

مِن كُلِّ مَشْرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمَ الرَّفَاقُ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ (١)

والآخر الجِرْيَال ، وهو الصَّبْغُ الأحمر ؛ ولذلك سَمَّيتِ الخمر جِرْيَالًا . فأما قول الأعشى :

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالَهَا (٢)

فقال قوم : أراد لونها ، وهي حمرتها . رووا عنه في ذلك روايةً تدلُّ على أنه أراد لونها (٣) .

﴿ جِرم ﴾ الجيم والراء والميم أصلٌ واحد يرجع إليه الفروع . فالجِرمُ التَّطْعُ . ويقال لِصِرَامِ النَّخْلِ الْجِرَامِ . وقد جاءَ زَهْنُ الْجِرَامِ . وَجِرَمْتُ صُوفَ الشَّاةِ وَأَخَذْتَهُ . وَالْجِرَامَةُ : مَا سَقَطَ مِنَ التَّمْرِ إِذَا جُرِمَ . وَيُقَالُ الْجِرَامَةُ مَا التَّقَطَ مِنْ كَرَبٍ بَعْدَ مَا يُصْرَمُ . وَيُقَالُ سَنَةَ مَجْرَمَةٍ ، أَيْ تَامَةً ، كَأَنَّهَا تَصْرَمَتْ عَنْ تَمَامٍ . وَهُوَ مِنْ تَجْرَمَ اللَّيْلُ ذَهَبَ . وَالْجِرَامُ وَالْجِرِيمُ : التَّمْرُ الْيَابِسُ . فَهَذَا كُلُّهُ مُتَّفَقٌ لَفْظًا وَمَعْنَى وَقِيَاً .

(١) ديوان جرير ٤٦٨ واللسان (جرل) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل) .

(٣) في اللسان : « وسئل الأعشى عن قوله : سلبتها جريالها . فقال : أي شربتها حمراء فلبتها

ومما يُردُّ إليه قولهم جَرَمَ ، أى كَسَبَ ؛ لأن الذى يَحْوِزُهُ فكأنه اقتطعَهُ
وفلانٌ جَرِيْمَةٌ أهله ، أى كاسِبُهُم . قال :

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا^(١)
يصف عقابًا . يقول : هى كاسِيَةٌ نَاهِضٌ . أراد فرخها . والجَرِيْمَةُ :
الذَّنْبُ وهو من الأوَّل ؛ لأنه كَسَبٌ ، والكَسْبُ اقتطاع . وقالوا فى قولهم
« لاجَرَم » : هو من قولهم جَرَمْتُ أى كَسَبْتُ . وأنشدوا :

ولقد طعنتُ أبا عَيْيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمَتْ فِرَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَنْضَبُوا^(٢)
أى كَسَبَتْهُمْ غَضَبًا . والجَسْدُ جَرِيْمٌ ، لأنَّ له قَدْرًا وتَقْطِيعًا . ويقال مَشِيخَةٌ
جِلَّةٌ جَرِيْمٌ ، أى عظام الأجرام .

فأما قولهم لصاحب الصَّوت : إنه لحسن الجَرْمِ ، فقال قوم : الصَّوتُ يقال له
الجَرْمُ . وأصحُّ من ذلك قول أبى بكر بن دريد إنَّ معناه حسنُ خروجِ الصَّوتِ
من الجَرْمِ . وبنو جارمٍ فى العرب . والجارم : الكاسِبُ ، وهو قول القائل :

* والجارمى عميدها^(٣) *

وجَرْمٌ هو الكَسْبُ ، وبه سمِّيَتْ جَرْمٌ ، وهما بطنان : أحدهما فى قضاة ،
والآخر فى طيِّ .

(١) البيت لأبى خراش الهذلى من قصيدة فى القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ٥٧ ونسخه
الشفيطى ٧٠ . وأنشده فى المجلد واللسان (جرم) .

(٢) البيت لأبى أسماء بن الضريبة ، كما فى اللسان (جرم) .

(٣) جزء من بيت فى اللسان (جرم) . وهو بتمامه :

إذا مارأت شمساءً الشمس شمرت إلى رملها والجارمى عميدها

ورواية اللسان (عبأ) : « والجرمى عميدها » .

﴿ جرن ﴾ الجيم والراء والنون أصل واحد، يدلُّ على اللين والسهولة
يقال للبيدرِ جَرِينٌ؛ لأنه مكان قد أُصْلِحَ ومُلِّسَ. والجارن من الثياب: الذي
انسحق ولانَ. وجَرَنْتِ الدَّعْجُ: لانَتْ واملأست. ومن الباب جِرَانُ البعير:
مُقَدَّمُ عنقه من مَذْبُوحِهِ، والجمع جُرْنٌ^(١). قال:

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصُاحُ^(٢)
وذكرَ ناسٌ أَنَّ الجارنَ ولد الحَيَّةِ. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنه لَيِّنٌ.

المسُّ أَمْلَسُ.

﴿ جره ﴾ الجيم والراء والماء كلمة واحدة، وهي الجَرَاهِيَّةُ. قال أبو عبيد:
جَرَاهِيَّةُ القوم: جَلَبَتُهُمْ وكَلَاهُهُمْ في علانيتهم دون سِرِّهِمْ. ولو قال قائل: إن
هذا مقلوبٌ من الجهرِ والجرهاء والجهارة لكان مذهباً.

﴿ جرو ﴾ الجيم والراء والواو أصل واحد، وهو الصَّغِيرُ من ولد
الكلب، ثم يحمل عليه غيره تشبيهاً. فالجرو للكلاب وغيره. ويقال: سَبْعَةُ مُجْرِيَّةٍ
وَمُجْرِيٍّ، إذا كان معها جِرْوُهَا. قال:

وَتَجْرُ مُجْرِيَّةٌ لَهَا لِحْيٌ إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ^(٣)

فهذا الأصل. ثم * يقال للصغيرة من القنأ الجروة. وفي الحديث: «أني ١٢٤

(١) ويقال في الجميع أيضاً «أجرنة».

(٢) البيت لجران المود من قصيدة في أول ديوانه، وبه سمى جران المود. انظر اللسان
«جرن»، والمزهر (٢: ٤٤١).

(٣) البيت من قصيدة لجيب بن عبد الله المعروف بالأعلم الهذلي، كما في شرح السكري للهذليين
٥٧ وندخة الشنقيطى ٥٩. وثبو في اللسان (جرا) بدون نسبة، وفي (حش) منسوب إليه.
وكلمة «إلى» ساقطة من الأصل.

النبي صلى الله عليه وسلم بأجرٍ زُغِبٍ^(١) ، وكذلك جَرَوْ الحنظل والرثمان .
يعنى أنها صغيرة . وبنو جرّوة بطنٌ من العرب . ويقال ألقى الرّجل جرّوته ، أى
ربط جأشه ، وصبر على الأمر ، كأنه ربط جرّواً وسكّنه . وهو تشبيهة .

﴿ جرى ﴾ الجيم والراء والياء أصلٌ واحدٌ ، وهو انسياحُ الشيء .
يقال جرى الماء يجرى جرّيةً وجرّياً وجرّياناً . ويقال للقادة الإجرّياً^(٢) ، وذلك
أنه الوجه الذى يجرى فيه الإنسان . والجرى : الوكيل ، وهو بين الجرّية ، تقول
جرّيت جرّياً واستجرّيت ، أى اتّخذت . وفى الحديث : « لا يُجرّينكم
الشيطان^(٣) » . وسُمى الوكيل جرّياً لأنه يجرى بجرى موكله ، والجمع أجرّياء .

فأما السفينة فهى الجارية ، وكذلك الشمس ، وهو القياس . والجارية من
النساء من ذلك أيضاً ، لأنها تستجرى فى الخدمة ، وهى بيّنة الجراء . قال :

والبيضُ قد عَنَسَتْ وطال جرّاؤها

ونشأن فى قِنِّ وفى أذوادٍ^(٤)

ويقال : كان ذلك فى أيامِ جرّائها ، أى صباها . وأما الجرّية ، وهى
الحوصلة فالأصل الذى يموّل عليه فيها أن الجيم مبدلة من قاف ، كأن أصلها قرّية ،
لأنها تقرى الشيء أى تجمعها ، ثم أبدلوا القاف جيماً كما يفعلون ذلك فيها .

(١) فى الأصل : « بجر و زغب » ، صوابه من الجهل واللسان .

(٢) ومنه قول السكيت :

على تلك لجرىاى وهى ضريقتى ولو أجبوا طراً على وأحبوا

(٣) فى المجمل واللسان : « لا يستجرينكم الشيطان » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ٩٩ واللسان (جراً) . وكلمة « وطال » سائطة من الأصل .

﴿جرب﴾ الجيم والراء والباب أصلان : أحدهما الشيء البسيط يعلوه كالنبت من جنسه ، والآخر شيء يحوى شيئاً .

فالأول الجرب وهو معروف ، وهو شيء ينبت على الجلد من جنسه . يقال بعيرٌ أجرب ، والجمع جربى . قال القطران :

أنا القَطْرَانُ والشُعْرَاءُ جَرَبِي وَفِي القَطْرَانِ للجَرَبِي شِفَاهُ
وَمَا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا تَشْبِيهًا تَسْمِيَتُهُمُ السَّمَاءُ جَرَبَاءً ، شَبَّهَتْ كَوَاكِبُهَا بِجَرَبِ
الأَجْرَبِ . قَالَ أُسَامَةُ بْنُ الحَارِثِ :

أَرْتُهُ مِنَ الجَرَبِ فِي كُلِّ مَنْظَرٍ طِبَابًا فَشَوَاهُ النَّهَارَ المَرَاكِدُ^(١)
وقال الأعشى :

تناول كلباً في ديارهم وكاد يسمو إلى الجرباء فارتفعاً^(٢)
والجربة : القراح ، وهو ذلك القياس لأنه بسيط يعلوه ما يعلوه منه .
قال الأسمر :

أما إذا يعلو فتملبُ جربةٌ أوذئبٌ عاديةٌ يمجرمُ عجرمه^(٣)
العجربة : سرعةٌ في خفةٍ - وكان أبو عبيد يقول : الجربة المزرعة .
قال بشر :

(١) نسخة الشنقيطى من الهذليين ٨٦ واللسان (جرب ، طب ، ركد) .
(٢) في البيت قص ويستقيم بأن يكون أوله « وقد » . وبدله في ديوان الأعشى ٨٦ :
وما مجاور هبت إن عرضت له قد كان يسمو إلى الجرفين واطلما
وفي شرحه : « أبو عبيدة : إلى الجرباء » .
(٣) وروى عجزه في اللسان (عجرم) بدون نسبة ، وهو مع نسبه إلى الأسمر في الأزمنة
والأمكنة (٢ : ١١) .

* على جرّبة تملو الدبار غروبها^(١) *

قال أبو حنيفة : يقال للمجرّة جرّبة النجوم . قال الشاعر :

وَخَوَتْ جِرْبَةَ النُّجُومِ فَمَا تَشْتَرِبُ أُرْوِيَةً بِمَرْمِي الْجُنُوبِ^(٢)
خَيْبًا : أَنْ لَا تُمْطِرُ^(٣) . وَمَرْمِي الْجُنُوبِ : اسْتَدْرَارُهَا الْغَيْثِ .

والأصل الآخر الجراب ، وهو معروف . وجراب البئر : جوفها من أعلاها إلى أسفلها . والجرّبة : العانة من الحير ، وهو من باب ما قبله ، لأن في ذلك تجمعا . وربما سموا الأقوياء من الناس إذا اجتمعوا جرّبة . قال :
ليس بنا فقرا إلى التّشكّي جرّبة كحمر الأبلك^(٤)

﴿ جرج ﴾ الجيم والراء والجيم كلمة واحدة ، وهي الجادة ، يقال لها جرّجة . وزعم ناس أن هذا مما صحّف فيه أبو عبيد . وليس الأمر على ما ذكره ، والجرّجة صحيحة . وقياسها جريج اسم رجل . ويقال إن الجرج القلق . قال :
* خاخأها في ساقها غير جرج^(٥) *

وهذا ممكن أن يقال مبدل من مرج . قال ابن دريد : والجرج الأرض

(١) صدره كما في المفضليات (٢ : ١٣٠) :

* تحدر ماء الغرب من جرّبية *

(٢) البيت بدون نسبة أيضاً في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٤٤ ، ١١) .

(٣) يقال خوت النجوم تخوى خيا ، وأخوت .

(٤) الرجز لقطبية بنت بشر زوج مروان بن الحكم . انظره مع قصته في الأغاني (١ : ١٢٩) .
وكلمة « ليس » ساقطة من الأصل . وانظر المخصص (١١ : ٤٤ - ٤٧) بتحقيق الشنقيطي
والبيت الأخير سبق في ص ١٨٧ .

(٥) قبله في اللسان (جرج) :

* إن لأهوى طفلة فيها غنج *

ذاتُ الحجارة . فأما الجُرْحَةُ لِشَيْءٍ ^(١) شَبِهَ الخُرْجَ والعَيْبَةَ ، فما أراها عربِيَّةٌ مُخَضَّةٌ .
على أن أوساً قد قال :

ثلاثة أبرادٍ جِيادٍ وجرْحة

وأذ كنُّ من أزمي الذُّبور مُعَسِّلٌ ^(٢)

﴿جرح﴾ الجيم والراء والحاء أصلان : أحدهما الكسب ، والثاني شَقُّ الجلد .

فالأوَّل قولهم [اجترح] إذا عمل وكَسَبَ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾ . وإتماسمى ذلك اجترأاً لأنه عملٌ* بالجوارح ، ١٢٥
وهي الأعضاء الكواسب . والجوارحُ من الطَّير والسباع : ذَوَاتُ الصَّيْدِ .

وأما الآخر [فقولهم] جرحُهُ بجديدهِ جرحاً ، والاسمُ الجُرْح . ويقال جرحَ الشاهدَ إذا ردَّ قوله بديناً غير جميل . واستجرحَ فلانٌ إذا عمل ما يُجرحُ من أجله .

فأما قول أبي عبيدٍ في حديث عبد الملك : « قد وعظتكم فلم تزدادوا على الموعدة إلا استجراحاً » إنه النقصان من الخير ، فالعنى صحيح إلا أن اللفظ لا يدلُّ عليه . والذي أرادَه عبدُ الملك ما فسَّرناه ، أى إنكم ما تزدادون على الوعظ إلا ما يكسبكم الجرحَ والطَّعنَ عليكم ، كما تُجرَحُ الأحاديث . وقال أبو عبيد : يريد أنها كثيرةٌ صحيحةٌ قليل . والمعنى عندنا في هذا كالذى ذكرناه من قَبْل ، وهو أنها كثرت حتى أحوج أهلَ العلم بها إلى جرح بعضها ، أنه ليس بصحيح

(١) في الأصل : • فنى • .

(٢) ديوان أوس ١٩ واللسان (جرح) . والذُّبور : جم دبر ، وهو النحل .

﴿ جرد ﴾ الجيم والراء والذال أصل واحد، وهو بُدُو ظاهر الشيء حيث لا يستره ساتر. ثم يحمل عليه غيره مما يشاركه في معناه. يقال تجرد الرجل من ثيابه يتجردُ تجرداً. قال بعض أهل اللغة: الجرد يدسَعْفُ النَّخْل، الواحدة جريدة، سميت بذلك لأنه قد جرد عنها خوصها. والأرضُ الجرد: الفضاء الواسع، سمي بذلك لبروزه وظهوره وأن لا يستره شيء. ويقال فرس أجرد إذا رقت شعرته. وهو حسن الجردة والمتجرد. ورجلٌ جارودٌ، أي مشوم، كأنه يجردُ ويحْتُ. وسنةٌ جارودةٌ، أي محلٌّ، وهو من ذلك، والجراد معروف. وأرضٌ مجرودةٌ أصابها الجراد. وقال بعض أهل العلم: سمي جراداً لأنه يجرد الأرضَ يأكلُ ما عليها. والجرادُ: أن يشرمي جلد الإنسان من أكل الجراد. ومن هذا الباب، وهو القياس المستمر، قولهم: عامٌ جريدٌ، أي تامٌ، وذلك أنه كَمَل نخرج جريداً لا ينسب إلى نقصان. ومنه: «ما رأيتُهُ مُذْ أجردانٍ»^(١) وجريدانٍ يريد يومين كاملين. والمعنى ما ذكرته. ومنه انجرد بنا السير: امتدَّ. فأما قولهم للشيء يذهب ولا يُوقَف [له] على خير: «ما أدري أيُّ الجراد عاره» فهو مثلٌ، والجراد هو هذا الجراد المعروف.

﴿ جرد ﴾ الجيم والراء والذال كلمة واحدة: الجرد الواحد من الجردان، وبه سمي الجرد الذي يأخذ في قوائم الدابة. فأما قولهم رجلٌ مجردٌ أي مجربٌ، فهو من باب الإبدال، وليس أصلاً.

(١) في الأصل: «من»، صوابه في الجملة واللسان. وانظر تخريج نحو هذا التعبير في معنى اللبيب (مد).

﴿ باب الجيم والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ جزع ﴾ الجيم والزاء والعين أصلان : أحدهما الانقطاع ، والآخر جوهرٌ من الجواهر .

فأما الأول فيقولون جَزَعْتُ الرَّمْلَةَ إِذَا قَطَعْتَهَا ؛ ومنه : جَزَعُ الوادِي ، وهو الموضع الذي يَقْطَعُهُ من أحد جانبيه إلى الجانب ؛ ويقال هو مُنْقَطَعٌ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَا تَنْتَهِى عَنْ الاسْتِواءِ فَانْعَرِج . والجَزَعُ : نَقِيضُ الصَّبْرِ ، وهو انْقِطَاعُ الْمُنَّةِ عَنْ سَحْلِ مَا نَزَلَ ^(١) . و [الجِزْعَةُ ^(٢)] هِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ ، وهو قِيَاسُ الْبَابِ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْجِزْعُ ، وهو الْحَرَزُ الْمَعْرُوفُ . ويقال بُسْرَةٌ مُجَزَّعَةٌ ، إِذَا بَلَغَ الْإِرْطَابُ نِصْفَهَا ، وَتَشْبِيهِهِ حِينَئِذٍ الْجِزْعُ ^(٣) .

﴿ جزل ﴾ الجيم والزاء واللام أصلان : أحدهما عَظَمُ الشَّيْءِ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، والثاني الْقَطْعُ .

فالأول الْجَزْلُ ، وهو ما عَظُمَ مِنَ الْحَطَبِ ، ثم اسْتَعْمِرَ ، فقِيلَ : أَجْزَلُ فِي الْعَطَاءِ . ومنه الرَّأْيُ الْجَزْلُ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي ، وسنذكره . فأما قول القائل :
فَوَيْهًا لِقِدْرِكَ وَبَيْنَهَا لَهَا إِذَا اخْتَمِرَ فِي الْمَجْلِ جَزْلُ الْحَطَبِ ^(٤)
فإنه اخْتَصَّ الْجَزْلُ لِأَنَّ اللَّحْمَ يَكُونُ غَثًّا فَيُيَطَى نُضْجُهُ فَيُلْتَمَسُ لَهُ الْجَزْلُ .
وأما الأصل الآخر فيقول العرب : جَزَلْتُ الشَّيْءَ جَزَلَتَيْنِ ، أى قَطَعْتَهُ

(١) في الأصل : « ما ترك » .

(٢) أثبت هذه التكملة مستأنساً بما في المجمل واللسان .

(٣) الجزع بالفتح ، وروى كراع الكسر .

(٤) أنشده في المجمل واللسان (جزل)

١٢٦ * قَطَمْتَيْن . وهذا زَمَنُ الْجَزَالِ أَيْ صِرَامِ النَّخْلِ . قال :

* حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جِزَالِهَا ^(١) *

ومن هذا الباب الْجَزَلُ ، أن يُصِيبَ غَارِبَ البعيرِ دَبْرَةَ فيُخْرَجُ منه عَظْمٌ

فيَطْمِئِنُّ موضِعُهُ . وبمعيرُ أَجَزَلُ إِذَا فَعِلَ به ذلك . قال أبو النجم :

* يُقَادِرُ الصَّمَدُ كَطَهْرِ الأَجَزَلِ ^(٢) *

والجِزْلَةُ : القطعة من التَّمَرِ . فأما قولهم جَزَلُ الرَّأْيِ فيحتمل أن يكون من

الثاني ، والمعنى أَنَّهُ رَأْيٌ قاطِعٌ .

ومما شذَّ عن الباب الْجَوْزَلُ ، وهو فَرْنُخُ الحمام ، قال :

قالت سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَوْزَلَا وَلَا أَحِبُّ السَّمَكَاتِ مَا كَلَلَا

ويقال : الْجَوْزَلُ السَّم .

﴿ جزم ﴾ الجيم والراء والميم أصل واحد ، وهو القطع . يقال جَزَمْتُ

الشيءَ أَجَزِمُهُ جَزْمًا . والجَزْمُ في الإعراب يسمَّى جَزْمًا لِأَنَّهُ قُطِعَ عنه الإعرابُ .

والجِزْمَةُ : القطعة من الضَّانِ . ومنه جَزَمْتُ القِرْبَةَ إِذَا مَلَأْتَهَا ، وذلك حينَ

يُقَطِّعُ الاستقاء . قال صخر الغي :

فلما جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي تيممتُ أطْرِقةً أو خَلِيفًا ^(٣)

(١) نسب في زيادات الجهرة (٢ : ٩٠) إلى أبي النجم العجلي ، وأنشده في المحمل واللسان (جزل) . والصرام والجزال ، كلاهما بالكسر والفتح .

(٢) كذا في الأصل والمحمل . والصواب « تقادر » لأن قبله كنا في اللسان :
بأني لها من أيمن وأشملى وهي حيال الفرقدين تمتل

(٣) نسب البيت في اللسان (طرق) إلى الأعشى ، والصواب ما هنا . والبيت في شرح السكري
لنهدلين ٤٨ ومخطوطة الشنقيطي ٥٨ وفي اللسان (جزم) طرق ، خلف) برواية: «جزمت بها»
وهو تحريف ؛ لأن قبله :

وماء وردت على زورة كمشى السبتي يراح الشيفيا

ويقولون : إنَّ الجِزْمَةَ الأكلة الواحدة . فإن كان صحيحاً فهو قياسُ الباب ،
لأنه مرةٌ ثم يُقطع . ومن ذلك قولهم : جَزَمَ القومُ : عَجَزُوا . قال :
ولسكني مضيتُ ولم أُجَزِّمْ وكان الصبرُ عادةً أولينا^(١)
﴿ جزأ ﴾ الجيم والزاء والمهمزة أصلٌ واحد ، هو الاكتفاء بالشيء .
يقال اجترأتُ بالشيء اجترأء ، إذا اكتفيت به . وأجزأني الشيءُ إجزاءً إذا كفاني
قال :

لقد آليتُ أغدِرُ في جدّاعٍ وإن منيتُ أماتِ الرباع^(٢)
لأنَّ القدرَ في الأقولم عارٌ وإنَّ الحُرَّ يجزأ بالكراع
أى يكتفى بها . والجزءُ : استغناء السائمة عن الماء بالرطب^(٣) . وذَكَرَ ناسٌ
في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءاً ﴾ أنه من هذا ، حيث زعموا أنه
اصطفى البنات على البنين . تعالى الله عن قول المشركين علواً كبيراً . والجزءُ :
الطائفة من الشيء .

وعما شدَّ عن الباب الجزأة نصاب السكّين ، وقد أجزأتها إجزاءً إذا جعلت
لها جزأةً . ويجوز أن يكون سميت بذلك لأنها بمض الآلة وطائفةٌ منها .
﴿ جزى ﴾ الجيم والزاء والياء : قيام الشيء مقام غيره ومكافأته إياه .
يقال جزيت فلاناً أجز به جزاءً ، وجازيته مجازاةً . وهذا رجل جازيك من رجل ،

(١) البيت في اللسان والمجمل (جزم) .

(٢) الشعر لأبي حنبل الطائي ، كما سبق في حواشي (جدم) . وقد أشدهما في اللسان (جزأ)
بدون نسبة .

(٣) يقال جزأت جزءاً ، بفتح الجيم وضمها ، وجزوه أيضاً .

أى حسبك . ومعناه أنه ينوبُ منابِ كلِّ أحدٍ ، كما تقول كافيك وناهيك .
أى كأنه ينهك أن يُطلبَ معه غيره .

وتقول : جزى عني هذا الأمرُ يجزى ، كما تقول قضى يقضى . وتجازيتُ
دبني على فلانٍ أى تقاضيتَه . وأهلُ المدينة يسمون المتقاضى المتجازى . قال الله
جل ثناؤه : ﴿ يَوْمَ لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ . أى لا تقضى .

﴿ جزح ﴾ الجيم وزاء والحاء كلمة واحدة لا تتفرع ولا يُقاسُ عليها .

يقال جزح له من ماله ، أى قطع . والجازح : القاطع . وهو فى شعر ابن مقبل :

لَمُخْتَبِطٍ مِنْ تَالِدِ الْمَالِ جَازِحٌ ^(١) *

﴿ جزر ﴾ الجيم وزاء والراء أصلٌ واحد ، وهو القَطْع . يقال جَزَرْتُ

الشيءَ جَزْرًا ، ولذلك سُمى الجزور جزوراً . والجزرة : الشاة يقوم إليها أهلها
فيذبخونها . ويقال ترك بنو فلان بنى فلان جَزْرًا ، أى قتلوه فتركوهم جَزْرًا للسباع .

والجزارة أطراف البعير : فراسفُه ورأسُه . وإنما سُميت جزارة لأنَّ الجزار يأخذها ،
فهى جُزارتُه ؛ كما يقال أخذ العاملُ عمالته . فإذا قلتَ فرسٌ عبلُ الجزارة فإنما تريد

غِلظَ اليدين والرَّجلين وكثرة عصبها . ولا يدخلُ الرأسُ فى هذا ، لأنَّ عظمَ الرأسِ
فى الخيل هُجْنَةٌ . وسميت الجزيرةُ جزيرةً لأنَّ قطعها . وجزر النهرُ إذا قلَّ ماؤه جَزْرًا .

١٢٧ والجزر : خلاف المد . ويقال أجزرتك شاةً إذا دفنتَ إليه شاةً يذبخها . * وهى

الجزرة ، ولا تكون إلا من الغنم . قال بعض أهل العلم : وذلك أن الشاة لا تكون
إلا للذبح . ولا يقال للناقة والجل ، لأنها يكونان لسائر العمل .

(١) من بيت لابن مقبل فى اللسان (جزح) . وصدره :

* وإن لما ضن الرفود برفده *

﴿ باب الجيم والسين وما يثلمهما ﴾

﴿ جسم ﴾ الجيم والسين والميم يدلُّ على تجمُّع الشيء . فالجسم كلُّ شخصٍ مُدْرَكٍ . كذا قال ابن دريد^(١) . والجسيم : العظيم الجسم ، وكذلك الجسام .
والجُثمان : الشخص .

﴿ جساً ﴾ الجيم والسين والمهمزة يدلُّ على صلابته وشدة يقال جساً الشيء ، إذا اشتدَّ ، وجساً أيضاً بالهمزة . وجسأت يده إذا صلبت .

﴿ جسداً ﴾ الجيم والسين والdal يدلُّ على تجمُّع الشيء أيضاً واشتداده . من ذلك جسدُ الإنسان . والمجسد : الذي يلي الجسد من الثياب . والجسدُ والجسد من الدم : ما يبس ، فهو جسّد وجاسد . قال الطرماح :
* منها جاسدٌ ونَجِيمٌ^(١) *

وقال قوم : الجسدُ الدّمُ نفسه ، والجسدُ اليابس .
ومما شدت عن الباب الجسَادُ الزّعفران . فإذا قلت هذا المجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلي الجسد . قال : وهذا عند الكوفيين . فأما البصر يُون فلا يعرفون إلا مُجسداً ، وهو المشع صِبغاً .

﴿ جسراً ﴾ الجيم والسين والراء يدلُّ على قوّة وجُرأة . فالجسرة : الناقة القوية ، ويقال هي الجريئة على السير ، وصُوبُ جسْرته أى قوَى . قال :

(١) الجهرة (٢ : ٩٤) .

(١) قطعة من بيت له ديوانه ١٥٤ واللسان (جسد ، فرغ) . وهو بتمامه :

فراغ عوارى البيط تكسى ظلماتها سبابب منها جاسد ونجيم

* موضع رَحْلِهَا جَسْرٌ^(١) *

وَالجِسْرُ معروفٌ . قال ابن دريد: هو بفتح الجيم الذي يسميه العامة جِسْرًا ،
وهي القنطرة . والجسارة : الإقدام ، ومن ذلك اشتقت جَسْرٌ ، وهي قبيلة .
قال النابغة :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُرُونُ^(٢)

﴿ باب الجيم والشين وما يثلثهما ﴾

﴿ جشع ﴾ الجيم والشين والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو الحِرْصُ الشديد .
يقال رجل جَشِعٌ بَيْنَ الْجَشْعِ ، وقومٌ جَشِعُونَ . قال سويد :
* وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ^(٣) *

﴿ جشم ﴾ الجيم والشين والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو مجموع الجِشْمِ . يقال
أَلْتَقَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ جُشْمَهُ ، إِذَا أَلْتَقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ . ويقال جُشِمَ البعيرُ صَدْرُهُ ، وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ « جُشِمٌ »^(٤) . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَجَشَّمَتِ الْأَمْرَ ، فَمَعْنَاهُ تَحَمَّلَتْ بِجُشْمِي
حَتَّى فَعَلْتُهُ . وَجَشَّمْتُ فُلَانًا كَذَا ، أَي كَلَفْتُهُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِ جُشْمَهُ . قال :
فَأُقْسِمُ مَا جَشَّمْتُهُ مِنْ مَلَمَّةٍ تَوُودُ كِرَامَ النَّاسِ إِلَّا تَجَشَّمَا

(١) من بيت لابن مقبل ، كما في الجمل واللسان (جسر) . والقطر بتمامه كما في اللسان :

* هوجاء موضع رحلها جسر *

(٢) قالوا : وبذلك البيت سمي النابغة . انظر الزهر (٢ : ٤٣٦) وديوانه ٧٩ .

(٣) قصيدة سويد بن أبي كاهل في المفضليات (١ : ١٨٨ - ٢٠٠) . وصدرة :

* فرأهن ولا يستين *

(٤) في الأصل : « جشما » وإنما هو ممنوع من الصرف كزفر . وقد جاء على الصواب الذي
أثبت في الجمل واللسان .

﴿جشأ﴾ الجيم والشين والهمزة أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء .
يقال جَشَأَتْ نَفْسِي، إذا ارتفعت من حُزْنٍ أو فِرْعٍ. فَأَمَّا جَاشَتْ^(١) فليس من هذا،
إنما ذلك غَمِيًّا نَهْمًا. وقال أبو عبيدٍ: اجْتَشَأْتَنِي الْبِلَادُ واجْتَشَأْتَهَا، إذا لم توافِئَكَ؛
لأنه إذا كان كذا ارتفعت عنه^(٢)، ونَبَتَ به . وقال قوم: جَشَأَ الْقَوْمُ مِنْ بَلَدٍ
إلى بلد، إذا خَرَجُوا مِنْهُ .

ومن هذا القياس تَجَشَّأْتُ جُشُوعًا، والاسم الجُشَاءُ . ومن الباب الجشء مهموز
وغير مهموز: القوس الغليظة . قال أبو ذؤيب:

* فِي كَفِّهِ جَشٌّ، أَجَشُّ وَأَقْطَعُ^(٣) *

﴿جشِب﴾ الجيم والشين والباء يذك على خشونة الشيء . يقال طَعَامٌ جَشِيبٌ،
إذا كان بلا أدمٍ والمَجْشَابُ: الغايظ . قال:

* تُولِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مَجْشَابًا^(٤) *

﴿جشِر﴾ الجيم والشين والراء أصل واحد يدل على انتشار الشيء
وُبروزه يقال جَشَرَ الصَّبْحُ، إذا أَنَارَ. ومنه قولهم: اصْطَبَحْنَا الْجَائِشِرِيَّةَ، وهذا
اصْطَبَاحٌ يَكُونُ مَعَ الصَّبْحِ. وَأَصْبَحَ بَنُو فُلَانٍ جَشْرًا، إذا رَزَّوْا [و] الحَيَّ ثُمَّ

(١) في الأصل « فأما ماجشت » .

(٢) في الأصل: « ارتفع عند » .

(٣) ديوان أبي ذؤيب ٧ واللسان (جشأ) والمفضليات (٢: ٢٤٤) . وصدوره:

* ونعمة من قانس متليب *

(٤) لأبي زبيد الطائي، كما في اللسان (جشِب) . وصدوره:

* قراب حضنك لا بكر ولا نصف *

أقاموا ولم يرجعوا إلى بيوتهم، وكذلك المال الجشَر، الذي يرعى أمام البيوت .
والجشَّار : الذي يأخذ المال إلى الجشَر (١) .

﴿ باب الجيم والعين وما يثلهما ﴾

١٢٨ ﴿ جعف ﴾ الجيم والعين والفاء أصل واحد، وهو قلعُ الشيء وصَرَعُهُ .
يقال جَعَفَت الرجل إذا صرَعته بعد قلعك إياه من الأرض والانجعاف : الانقلاع
تقول انجعَفَت الشجرة . وفي الحديث : « مثل المنافق مثل الأرزة المُجذية على
الأرض حتى يكون انجعافها مرة (٢) » . وِجَعْفِيٌّ : قبيلة .

﴿ جعل ﴾ الجيم والعين واللام كلمات غير مُتقاسمة ، لا يشبه بعضها
بعضاً . فالجُعَلُ : النَّخْلُ يفوت اليد ، والواحدة جَعَلَةٌ . وهو قوله :

* أو يستوى جثثها وجعلها (٣) *

والجَمُول : ولد النعام . والجَعَالُ : الخِرقة التي تُنزلُ بها القِدْر عن الأثافي .
والجُعَلُ والجَمَالَةُ والجَمِيلَةُ : ما يجعل للإنسان على الأمر يفعلهُ . وجعلتُ الشيء

(١) لم يفسره هنا ولا في المجلد . والجشَر بالتحريك : بقل الربيع ، وبالفتح : إخراج الدواب
للعى .

(٢) في اللسان : « مرة واحدة » . وفي مادة (جذى) : « بجرة » فقط . وصدر الحديث :
« مثل المؤمن كالحمامة من الزرع تفيثها الريح مرة هناك ومرة هنا » . والمجذية : الثابتة المنتصبة .
وفي الأصل : « المجذية » تحريف .

(٣) قبله في اللسان (جث) ، بمل ، جعل) :

* أقسمت لا يذهب عني بملها *

فالبعل : ما شرب بروقه من غير سقى ولا ماء سماء . والجثيث : الفسيل .

صنعتُهُ. قال الخليل : إلا أن جعلَ أعمُ ، تقول جَعَلَ يقول ، ولا تقول صَنَعَ يقول .
 وكَلِمَةٌ مُجْمَلٌ ، إذا أرادت السَّمَاد . والجُعَلَةُ : اسم مكان ^(١) قال :
 * وبعدها عامَ ارتَبَعْنَا الجُعَلَةَ *

فهذا الباب كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً .

﴿ جمع ﴾ الجيم والعين والميم أصلان : الكَبِيرُ ، والحِرْصُ على الأكل .
 فالأوّل قول الخليل : الجُعْمَاءُ من النساء : التي أنكرَ عقلها هَرَمًا ، ولا يقال رجل
 أُجْعِم . ويقال للفاقة المسنة الجُعْمَاءُ .

والثاني قول الخليل وغيره : جَعَمَتِ الإبِلُ ، إذا لم تجد حَمَضًا ولا عِضَاهَا
 فقَضِمَتِ العظامُ ، وذلك من حرصها على ما تأكله .

قال الخليل : جَعِمَ يَجْعَمُ جَعْمًا ، إذا قرِمَ إلى اللحم وهو في ذلك كله أ كُول .
 ورجلٌ جَعِمٌ وامرأةٌ جَعِمَةٌ ، وبها جَعِمَ أى غَلِظَ كلامٌ في سعة حَلْقٍ . وقال
 المجاج :

* إذ جَعِمَ الذُّهْلَانُ كُلٌّ مَجْمَعٌ ^(٢) *

أى جَعِمُوا إلى الشرِّ كما يقرَم إلى اللحم . هذا ما ذكره الخليل . فأما أبو بكر
 فإنه ذكر ما أرجو أن يكون صحيحاً ، وأراه قد أملاه كما ذكره حَفْظًا ، فقال : جَعِمَ
 يَجْعَمُ جَعْمًا ، إذا لم يشتهِ الطَّعام . قال : وأحسبه من الأضداد : لأنهم ربما سمَّوا
 الرِّجُلَ النَّهْمَ جَعْمًا ^(٣) قال : ويقال جَعِمَ فهو مجعومٌ إذا لم يشتهِ أيضاً . هذا قول

(١) لم يذكر في اللسان ولا في معجم البلدان . وفي القاموس (جعل) : « وكهزة موضع » .

(٢) ديوان المجاج ٦١ واللسان (جمع) . وقيل :

* نوفي لهم كيل الإناء الأعظم *

(٣) الكلام في الجهرة (٢ : ١٠٣) .

أبي بكر، واللغات لا تجي بأحسب وأظن. فأما قوله جمعت البعير مثل كعمته^(١).
فعله قياس في باب الإبدال استحسنه فجعله لغة. والله أعلم بصحته.

﴿ جمعن ﴾ الجيم والعين والنون شيء لا أصل له. وجمعونه: اسم موضع.
كذا قاله الخليل.

﴿ جمعب ﴾ الجيم والعين والعين وانباء أصل واحد، وهو الجمع. قال
ابن دريد: جمعبت الشيء جمعياً. قال: وإنما يكون ذلك في الشيء اليسير. وهذا
صحيح. ومنه الجمعبة وهي كناية النشاب. والجمعابة صنعة الجعاب؛ وهو الجعاب؛
وفعله جمعب يجمعب جمعياً. ويقال الجمعي والجمعياً: سافلة الإنسان. وقد أنشد
الخليل فيه بيتاً كأنه مصنوع، وفيه قدغ، فلذلك لم نذكره.
ومما شذ عن الباب الجمعي ضرب من النمل، وهو من قياس الجمعوب
الذي من الناس؛ لأنه متجمع للؤمة، غير منبسط في الكرم.

﴿ جمعد ﴾ الجيم والعين والذال أصل واحد، وهو تقبض في الشيء.
يقال شعر جمد، وهو خلاف السبط. قال الخليل: جمد يجمد جمودة، وجمده
صاحبه تجميدا. وأنشد:

قد تيممتني طفلة أملود بفاحم زينه التجميد^(٢)

ومما يحتمل على هذا الباب قولهم نبات جمد، ورجل جمد الأصابع، كناية
عن البخل. فأما قول ذى الرمة:

(١) في الجهرة: «مثل كعته سواء»، إذا جمعت على فيه ما يمتعه من الأكل.

(٢) الشطران في اللسان (جمد).

* واعتم بالزبد الجمدة الخراطيم^(١) *

فإنه يريد الزبد الذي يتراكم على خطم البعير بمضه فوق بعض وهو صحيح من التشبيه. فأما قولهم للذئب «أبو جمدة» فقيل كئى بذلك لبخله. وهذا أقرب من قولهم إن الجمدة الرخلة^(٢) وبها كئى الذئب. والجمدة نبات، ولعله نبت جمداً .

﴿ جعر ﴾ الجيم والعين والراء أصلان متباينان: فالأول ذو البطن، ١٢٩ يقال رجل مجعار. وجعر الكلب جعراً مجعراً. والجاعرتان حيث يكوى من الحمار من مؤخره على كاذتي فخذيته. وبنو الجعراء من بني المنبر، لقب لهم. وقال دريد^(٣):

ألا سائل هوازن هل أتاها بما فعلت بي الجعراء وحدي
والثاني: الجعار الحبل الذي يشد به المستقي من البئر وسطه، لثلاً يقع في البئر. قال:

ليس الجعار ما نعى من القدر ولو تجعرت بمحبوك ممر^(٤)

﴿ جعس ﴾ الجيم والعين والسين يدل على خساسة وحقارة ولؤم .

﴿ جعش ﴾ الجيم والعين والشين قياس ما قبله .

(١) كلمه «الجمدة» ساقطة من الأصل. وإثباتها من الديوان ٥٧٥ واللسان (جمد). وصدرة:

تنجو إذا جعلت تدمى أخشيتها واعتم بالزبد الجمدة الخراطيم

(٢) الرخلة، بالكسر، وبتفتح فكسر: الأثى من ولد الضأن .

(٣) في الأصل: «وقال ابن دريد». والبيت في الجهرة (٢: ٧٨). برواية: «ألا أبله

بني جشم بن بكر». ونسب البيت في تملقات الجهرة إلى دريد بن الصمة .

(٤) البيتان في اللسان والجهرة .

﴿ جعظ ﴾ الجيم والعين والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سوء خلقٍ وامتناعٍ [و] دفع . يقال رجل جعظٌ سيئُ الخلق . وجعظتُهُ عن الشيء : دفعته ، وكذلك أجمعظته . قال : * والجفرتين مَمَّعُوا إجماعاً^(١) * يقول : دفعوهم عنها^(٢) .

فأما (الجيم والعين معجمة) فلا أصل لها في الكلام . والذي قاله ابن دريد في الجنب أنه ذو الشَّغَبِ^(٣) ، فجنسٌ من الإبدال يولده ابنُ دريد ويستعمله .

﴿ باب الجيم والفاء وما يشلهم ما في الثلاثي ﴾

﴿ جفل ﴾ الجيم والفاء واللام أصلٌ واحدٌ ، وهو تجمُّع الشيء ، وقد يكون بعضُهُ مجتمعاً في ذهابٍ أو فرار . فالجفل : السحاب الذي هراقَ ماءه . وذلك أنه إذا هراقه انجفل^(٤) ومَرَّ . وريحٌ مُجْفِلٌ وجافلةٌ ، أى سريعةُ المرِّ . والجنفال : مانفاه السَّيْلُ من غثائه . ورؤى عن رؤبة الشاعر أنه كان يقرأ : ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَالاً^(٥) ﴾ . ويقال انجفلَ الناسُ إذا ذهبوا . والجنفلى : أن تدعوَ الناسَ إلى طعامك عامَّةً ، وهى خلاف النَّقْرَى . قال طرفة :

(١) وكذا أشده في الجمل . وفي الجهرة . (٢ : ١٠٠) ودبوان العجاج ٨١ : « تركوا لجماظا » . ورواية اللسان : « أجمعظوا لجماظا » .

(٢) في الأصل : « دفعوه عنها » .

(٣) في الأصل : « الشعب » تحريف . ونص ابن دريد في الجهرة : (١ : ٢١١) : « والجنب من قولهم رجل شغب جنب . وجنب إتياع ، لا يتكلم به على أفراد ، كما قالوا عطشان نطشان » . ولم يتعرض لهذا في الجمل ، إذ قال : « الجنب الرجل الشغب » .

(٤) في الأصل : « الجفل » .

(٥) من الآية ١٧ في سورة الرعد . وقراءة رؤبة هذه من القراءات الشاذة ؛ نبه عليها ابن خالويه في كتابه ٦٦ . قال : « فيذهب جنفالا باللام رؤبة بن العجاج . قال أبو حاتم : ولا يقرأ بقراءته ، لأنه كان يأكل القار » . وانظر لأكل رؤبة الجرذان ، ماق الحيوان (٤ : ٤٤ / ٥ : ٢٥٣ / ٦ : ٣٨٥) .

نحنُ في المشافة ندعو الجفلي لا نرسي الآدبَ فيما يذتقم^(١) .
 وظليمٌ إجفيلٌ : يهزبُ من كلِّ شيءٍ ؛ وذلك أنه يجمع نفسه إذا هزبَ
 ويحفل . وبه سُمي الجلبانُ إجفيلًا . ويقال لليل إذا ولى وأدبر الحفَل^(٢) .
 قال الخليل : الجفالة من الناس الجماعةُ جاءوا أو ذهبوا . ويقال أخذ جفلةً
 من صوفٍ ، أي جزءة منه . والجفال : الشعر المجتمع الكثير . قال ذو الرمة :
 * على اللتقين مُسدلاً جفلاً^(٣) *

﴿ جفن ﴾ الجيم والفاء والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو شيءٌ يُطيفُ بشيءٍ
 ويحويه . فالجنن جفن العين . والجنن جفن السيف^(٤) . وجفن : مكان^(٥) .
 وسُمي الكرم جفنًا لأنه يدورُ على ما يملق به ، وذلك مُشاهدٌ .

﴿ جفو ﴾ الجيم والفاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ واحدٍ : نبو الشيء ،
 عن الشيء . من ذلك جفوتُ الرجلُ أجفوه ، وهو ظاهر الجفوة أي الجفاء . وجفًا
 السرجُ عن ظهر الفرس وأجفيتهُ أنا . وكذلك كلُّ شيءٍ إذا لم يَلزَمَ [شيئًا] يقال
 جفًا عنه يجفُو . قال أبو النجم يصف راعيًا :
 صلبُ العصا جافٍ عن التغزلِ كالصقرِ يجفُو عن طرادِ الدُخْلِ

(١) ديوان طرفة ٦٨ والمجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « الجفل » .

(٣) صدره كما في ديوانه ٤٣٥ واللسان (جفل) .

* وأسجم كالأساود مسبكرا *

وف اللسان : « وأسود » بدل « وأسجم » .

(٤) في الأصل : « الشيء » ، تحريف .

(٥) أنشد ياقوت لمحمد بن عبد الله النمري :

طربت وهاجنتك المنازل من جفن ألا ربما يعادك الشوق بالحرز

يقول : لا يُحْسِنُ مُغَازَلَةَ النِّسَاءِ ، يَحْفُو عَنْهُنَّ كَمَا يَحْفُو الصَّخْرُ عَنْ طَرَادِ الدُّخْلِ ، وهو ابن تَمْرَةَ . وَالْجَفَاءُ : خِلَافُ الْبِرِّ (١) . وَالْجَفَاءُ : مَا نَفَاهُ السَّيْلُ ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْجَفَاءِ .

وقد اطردها هذا الباب حتى في المهموز ، فإنه يقال جَفَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا صرَعْتَهُ . فَصَرَبْتُ بِهِ الْأَرْضَ . وَاجْتَفَأْتُ الْبَقْلَةَ إِذَا أَنْتِ اقْتَامْتُمَا مِنَ الْأَرْضِ . وَأَجْفَأْتُ الْقِدْرُ بِزَبْدِهَا إِذَا أَلْقَيْتَهُ ، إِجْفَاءً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَا لَمْ تَصْطَبِحُوا أَوْ تَعْتَبِقُوا أَوْ تَجْتَمِعُوا بِهَا بَقْلًا » ، فِي رِوَايَةٍ مِنْ يَرْوِيهَا بِالْجِيمِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ تَجْفَأَتِ الْبِلَادُ ، إِذَا ذَهَبَ خَيْرُهَا . وَأَنْشُدُ :

١٣٠ * وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْبِلَادَ تَجْفَأَتْ تَشَكَّتْ إِلَيْنَا عَيْشَهَا أُمَّ حَنْبَلٍ (٢)
أَيُّ أَيْ أَكَلَتْ بِقَلْمِهَا .

﴿ جَفَرٌ ﴾ الْجِيمِ وَالْفَاءِ وَالرَّاءِ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا نَعْتٌ شَيْءٌ أَجُوفٌ ، وَالثَّانِي تَرَكُّ الشَّيْءِ .

فَالأَوَّلُ الْجَفَرُ : الْبُرُّ الَّذِي لَمْ تَطْوُ . وَمِمَّا حَمَلَ عَلَيْهِ الْجَفَرُ مِنْ وَلَدِ الشَّاةِ مَا جَفَرَ جَنْبَاهُ إِذَا اتَّسَمَا ، وَيَكُونُ الْجَفَرُ حَتَّى يُجْذِعَ (٣) . وَغُلَامٌ جَفَرٌ مِنْ هَذَا . وَالْجَفِيرُ كَالْكِنَانَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ مِنْهَا ، يَكُونُ فِيهِ نُشَابٌ كَثِيرٌ . وَفَرَسٌ مُجَفَّرٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجَفْرَةِ ، وَهِيَ وَسْطُهُ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَقَوْلُهُمْ أَجْفَرْتُ الشَّيْءَ قَطَعْتُهُ ، وَأَجْفَرَنِي مَنْ كَانَ يَزُورُنِي

(١) فِي الْأَصْلِ : « الشَّرُّ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٣) أَجْذَعٌ : صَارَ جَذَعًا ، وَهُوَ الَّذِي آتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ . وَفِي الْأَصْلِ : « يُجْذِعُ » ، مَحْرَفٌ .

وأَجْفَرَت الشيء الذى كنت أستعمله ، أى تركته . ومن ذلك جَفَرَ الفحلُ عن الضَّرَاب ، إذا امتنَعَ وترك . وقال :

وقد لاحَ للشارى سُهَيْلٌ كأنه قَرِيعٌ هِجَانٍ يَنْذِيعُ الشَّوْلَ جَافِرٌ^(١)

﴿ جفنز ﴾ الجيم والفاء والزاء لا يصلح أن يكون كلاماً إلا كالذى يأتي به ابنُ دريد ، من أن الجفنز السرعة^(٢) . وما أدرى ما أقول . وكذلك قوله فى الجفنس وأنه لفة فى الجببس^(٣) . وكذلك الجفنس وهو الجمع^(٤) .

﴿ باب الجيم واللام وما يشبههما ﴾

﴿ جلم ﴾ الجيم واللام والميم أصلان : أحدهما القطع ، والآخر جمع الشيء . فالأول جَلَمْتُ السَّفَامَ قَطَعْتُهُ . والجلم معروفٌ ، وبه يُقَطَّعُ أو يُجَزُّ . والآخر قولهم : أخذت الشيء بجلمته أى كَلَّمَهُ . وجلمة الشاة^(٥) مسلوختها إذا ذهبَت منها أكارعُها وفُضُوها . ويقال إن الجلام الجداء فى قول الأعشى : سَوَاهِمٌ جِدْعَانُهَا كالجِلا مِ قَدْ أُقْرِحَ القَوْدُ مِنْهَا النَّسُورُ^(٦) وهذا نعله يصلح فى الثانى ، أو يكون شاذاً .

(١) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٢٤٣ وفى اللسان (جفر) : « وقد طارض الشعرى سهيل » .

(٢) نص الجهرة (٢ : ٩٠) : « والجفنز السرعة فى المعنى لفة يمانية لا أدرى ما سمتها » .

(٣) فى الجهرة (٢٠ : ٩٣) : « الجفنس لفة فى الجببس ، وهو الضيف القدم » .

(٤) نص الجهرة (٢ : ٩٦) : جفنت الشيء أحفشه جففاً ، إذا جمته . لفة يمانية » .

(٥) فى الأصل : « الشيء » ، صوابه فى اللسان والمجمل .

(٦) فى الأصل : « النور » ، صوابه فى ديوان الأعشى واللسان (جلم ، نسر) .

﴿ جله ﴾ الجيم واللام والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انكشافِ الشيء .
فالجله انحسارُ الشَّعرِ عن جانبي الرَّأس . قال رؤبة :

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَوَّهَ بَرِّاقَ أَصْلَادِ الْجَمِينِ الْأَجْلَهِ^(١)
وجلَّهتا الوادِي : ناحيته ، إذا كانت فيهما صلابةٌ . وذلك مشتقٌّ من
قولهم جلَّهتُ الحصى عن المكانِ ، إذا نَحَّيْتَهُ .

﴿ جلو ﴾ الجيم واللام والحرف تعتل أصلٌ واحدٌ ، وقياسٌ مطردٌ ،
وهو انكشاف الشيء وبروزه . يقال جلَّوتُ العروسَ جلَّوةً وجلَّاءً^(٢) ، وجلَّوتُ
السيفَ جلَّاءً . وقال الكسائي : السماء جلَّواءُ أي مُصْحِيمةٌ . ويقال تجلَّى الشيءُ ،
إذا انكشفت . ورجلٌ أجلى ، إذا ذهب شَعْرُ مَقْدَمِ رَأْسِهِ ، وهو الجلَّاءُ . قال :
* مِنَ الْجَلَاءِ وَلَائِحِ الْقَتِيرِ^(٣) *

ومن الباب جَلَا القومُ عن منازلهم جَلَاءً ، وأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا إِجْلَاءً . ويقولون :
هو ابن جَلَا ، إذا كان لَا يَخْفَى أَمْرُهُ لَشَهْرَتِهِ . قال :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(٤)
ويقال جَلَا القومُ وَأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا ، وجلَّوتُهُمْ . قال أبو ذؤيب :

(١) ديوان رؤبة ١٦٥ واللسان (صلد ، جله ، موه) .
(٢) ضبطت في الأصل بفتح الجيم . ونس في القاموس أنها ككتاب ، وبذلك ضبطت و
اللسان ضبط قلم .
(٣) البيت في اللسان (جلا ١٨٥) برواية « مع الجلا » وهي الصواب . وهو من أرجوزة
للمعاج في ديوانه ٢٦ وأراجيز العرب ٨٥ . وقبل البيت :
* وهل يرد ما خلا تخبيرى ! *

(٤) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي ، من قصيدة في الأسميات ٧٣ . وانظر الميزان (١) :
١٢٣ (واللسان (جلا) . وقد سبق في مادة (بنو) ص ٣٠٣ . وقد نسبة في المجلد إلى الفلاح
ابن حزن .

فلما جَلاها بالأيامَ تَحَيَّرَتْ نُباتٌ عليها ذُئُها واكتئابُها^(١)

﴿ جلب ﴾ الجيم واللام والباء [أصلان] : أحدهما الإتيان بالشيء من موضع إلى موضع ، والآخر شيء لا يَعشَى شيئا .

فالأول قولهم جَلَبْتُ الشيءَ جَلِبا . قال :

أُتِيحَ لَهُ مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّيْءُ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبِ^(٢)
وَالجَلَبُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ : أَنْ يَقْعُدَ السَّاعِي عَنْ إِتْيَانِ أَرْبابِ
الْأَمْوَالِ فِي مِيَاهِهِمْ لِأَخْذِ الصَّدَقَاتِ ، لَكِنْ يَأْمُرُهُمْ بِجَلْبِ نَعْمِهِمْ ، فَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ
حِينَئِذٍ . وَيُقَالُ بَلْ ذَلِكَ فِي الْمَسَابِقَةِ ، أَنْ يَهَيَّيَ الرَّجُلُ رَجُلًا يُجَلَّبُ عَلَى فَرَسِهِ عِنْدَ
الْجَرِيِّ فَيَسْكُونُ أَسْرَعَ لِمَنْ يُجَلَّبُ عَلَيْهِ^(٣) .

والأصل الثاني : الجُلْبَةُ ، جِلْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ . وَالجُلْبَةُ الْقَشْرَةُ عَلَى الْجَرْحِ
إِذَا بَرَأَ . يُقَالُ جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ . وَجِلْبُ الرَّحْلِ عِيدَانُهُ^(٤) ؛ فَكَأَنَّهُ سُمِّيَ
بِذَلِكَ عَلَى الْقُرْبِ . وَالجِلْبُ : سَحَابٌ * يَعْتَرِضُ رَقِيقٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ^(٥) . ١٣١
قال أبو عمرو : الجُبابَةُ^(٦) السحاب الذي كأنه جبل ، وكذلك الجُلبُ . وأنشد :

(١) في الأصل : « فلما جلاها » تحريف ، صوابه في المحمل واللسان (جلا) ، كما سبق لإنشاده على الصواب الذي أثبت في مادة (أيم ١٦٦) . وروى في الديوان ٧٩ : « فلما اجتلاها » ، وقد نبه على هذه الرواية صاحب اللسان .

(٢) وكذا أنشده في المحمل بدون نسبة ، ولم يروه في اللسان .

(٣) التجليب : أن يصبح به من خلفه ويستحنه للسبق .

(٤) بضم الجيم وكسرهما . وفي المحمل : « وجلب الرجل عيدانه ضا وكسرا » .

(٥) في الأصل : « أو ليس فيه ماء » ، صوابه من المحمل واللسان .

(٦) وكذا ورد في المحمل بهذا الضبط . وفي القاموس : « والجلبه بالضم القشرة تملو الجرح عند البرء ، والقطعة من النيم » .

ولستُ بِجِلْبِ جِلْبِ رِيحٍ وَقِرَّةٍ وَلَا بَصَفًا صَدَلٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٍ^(١)
 ومن هذا اشتقاق الجلباب ، وهو التميمي ، والجمع جلايب . وأنشد :
 تَمْشَى النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَالِيْبُ^(٢)
 يقول : النسور في خلاء ليس فيه شيء ، يذعرها ، فهي آمنة لا تعجل .

﴿ جلج ﴾ الجيم واللام والجيم ليس أصلاً ؛ لأنَّ فيه كلمتين . قال ابن
 حريد : الْجَلَجُ شَبِيهٌ بِالْقَلَقِ^(٣) . فإن كان صحيحاً فالجيم مبدلة من القاف . والكلمة
 الأخرى الجَلَجَةُ الرَّأْسُ ؛ يقال على كلِّ جَلَجَةٍ فِي الْقِسْمَةِ كَذَا . وهذا ليس
 بشيء ، ولعله بعض ما يعرَّب من لغة غير عربية .

﴿ جلج ﴾ الجيم واللام والحاء أصل واحد ، وهو التجرد وانكشاف
 الشيء عن الشيء . فالجَلَجُ ذَهَابُ شَعْرٍ مَقْدَمِ الرَّأْسِ ، وَرَجُلٌ أَجْلَجٌ . وَالسَّنُونُ
 الْمَجَالِيحُ اللَّوَاتِي تَذْهَبُ بِالْمَالِ . وَالسَّيْلُ الْجَلَّاحُ : الشَّدِيدُ يَجْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ ،
 يَذْهَبُ بِهِ . وَيُقَالُ جَلَجَ الْمَالُ الشَّجَرَ يَجْلَحُهُ جَلْحًا إِذَا أَكَلَ أَعْلَاهُ ، فَهُوَ مَجْلُوحٌ .
 وَالْأَجْلَجُ مِنَ الْمَوَادِّجِ الَّتِي لَاقِبَةٌ لَهُ . فَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ .

ومما يحتمل عليه قولهم فلان مجلج ، إذا صمَّ ومضى في الأمر مثل تجليح
 الذئب ، وهذا لا يكون إلا بكشف قناع الحياء . ومنه التجليح في السير ، وهو

(١) البيت لأبطل شرافى اللسان (جلب) .

(٢) البيت لمجنوب أخت عمرو ذى الكلب ترضيه . انظر الحيوان (٢ : ١٨٥ / ٦ : ٣٢٩)

واللسان (جلب) ، والأغانى (٢٠ : ٢٢ - ٢٣) .

(٣) نص الجهرة (٣ : ١٨٨) : « والجلج شبيه بالقلق زعموا » .

الشديد؛ وذلك أنه تجرّد له^(١) وانكماش فيه - وفيه النخلة المجلّاح التي لا تبالي القحط . والنّاقَةُ المجلّاح التي تدُرّ في الشّتاء . وهو من الباب ، كأنها صلبة ، صلبة الوجه ، لا تبالي الشدّة .

﴿ جلخ ﴾ الجيم واللام والخاء ليس أصلاً ، ولا فيه عربيةٌ صحيحة^(٢) . فإن كان شيءٌ فالخاء مبدلةٌ من حاء . وقد مضى ذكره .

﴿ جلد ﴾ الجيم واللام والذال أصلٌ واحدٌ وهو يدلُّ على قوّة وصلابة . فالجلدُ معروفٌ ، وهو أقوى وأصلبُ مما تحته من اللحم . والجلدُ صلابةُ الجلد . والأجلاد : الجسم ؛ يقال لجسم الرّجل أجلادهُ وتجاليده . والمجلّد : جلدٌ يكون مع النّادبة تضرب [به] وجهها عند المناحة . قال :

خرجنَ حريراتٍ وأبدنينَ مجلّداً وجالتَ عليهنّ للكتّبةُ الصُّمُرُ^(٣)
والجلّدُ فيه قولان : أحدهما أن يُسلخ جلدُ البعير وغيره فيلبسه غيره من الدواب . قال :

* كأنّه في جلدٍ مرّقلٍ^(٤) *

والقول الثاني أن يُحشى جلدُ الجوارٍ تماماً أو غيره ، وتُعطفَ عليه أمه فترامه . وقال العجاج :

وقد أراني للغواري مصيداً ملاءةً كأنّ فوقيّ جلدّاً^(٥)

(١) في الأصل : « تجرّده » .

(٢) كذا . يريد كلمة عربية صحيحة .

(٣) البيت للفَرزَق في ديوانه ٢١٧ واللسان (جرر) .

(٤) للمعاجج يصف أسداً . انظر ديوانه ٤٨ واللسان (جلد) . وقوله :

* وكل رثبال خضيب الكلكل *

(٥) ديوان المعجاج ١٥ واللسان (جلد) .

يقول : إنهن يرأمنني ويمطفن عليّ كما ترأّم الناقة الجلد .

وكان ابن الأعرابي يقول : الجلد والجلد واحد ، كما يقال شبهه وشبهه . وقال ابن السكيت : ليس هذا معروفاً . ويقال جلد الرجل جزوره إذا نزع عنها جلدّها . ولا يقال سلخ جزوره . ويقال فرس مجلد إذا كان لا يجزع من ضرب السوط . ويقال ناقة ذات مجلود إذا كانت قوية . قال :

من اللواتي إذا لانت عريكتهما يبقى لها بعدها آلٌ ومجلود^(١)

ويقال إن الجلد من البعران^(٢) الكبار لاصغار فيها . والجلد : الأرض الغليظة الصلبة . والجلاذ من الإبل تكون أقلّ لبناً من الخور^(٣) ، الواحدة جلدة . ﴿ جلد ﴾ الجيم واللام والذال يدلّ على ما يدلّ عليه ما قبله من القوة . فالجلدأة : الأرض الغليظة الصلبة . والجلذية : الناقة القوية السريعة . والجلذئ : السير القويّ السريع . قال :

* لتقرّبين قرّبا جلدياً^(٤) *

وأما قول ابن مقبل :

ضرب النواقيس فيه ما يفرّطه أيدي الجلاذى وجون ما يُعقِّمنا^(٥)
فإنه يدكر نصارى . والجلاذى قومه وخدمته . قال ابن الأعرابي : إنما سُمي جلدياً لأنه حلق* وسط رأسه ، فنشبه ذلك الموضع بالحجر الأملس ، وهو الجلدى .

(١) البيت في اللسان (جلد) . وقد سبق في مادة (أول) ص ١٦١ .

(٢) في الأصل : « من البعير » .

(٣) في الأصل : « حور » تحريف . والحور : جمع خوارة غير قياس ، وهي الفزيرة اللين .

(٤) البيت لابن ميادة . اللسان (جلد) والمزاةة (٤ : ٥٩) . وأنشده في (هيا) بدون نسبة .

(٥) البيت في اللسان (جلد) .

قال ابن الأعرابي : ولم نزل نظن أن الجون الحام في هذا البيت ، ما يعقن من الهدير ، حتى حدثت عن بعض ولد ابن مقبل أن الجون القناديل ، سميت بذلك لبياضها . ما يعقن : ما ينطفئ . وما يفرط هؤلاء الخدام في قرع النواقيس . ويقال اجلوذ ، إذا أسرع .

﴿ جلس ﴾ الجيم واللام والسين كلمة واحدة وأصل واحد ، وهو الارتفاع في الشيء . يقال جلس الرجل جلوساً ، وذلك يكون عن نوم واضطجاع ؛ وإذا كان قائماً كانت الحال التي تخالفها القعود . يقال قام وقعد ، وأخذ المقيم والمقعد . والجلسة : الحال التي يكون عليها الجالس ، يقال جلس جلسة حسنة . والجلسة المرة الواحدة . ويقال جلس الرجل إذا أتى نجداً ؛ وهو قياس الباب ، لأن نجداً خلاف الغور ، وفيه ارتفاع . ويقال لنجد : الجلس . ومنه الحديث : « أنه أعطاه مَعَادِنَ الْقَبِيلَةِ غُورِيَّهَا وَجَلْسِيَّهَا ^(١) » . وقال الهذلي ^(٢) :

إذا ما جلسنا لا تزال تنوبنا سليمٌ لدى أبياتنا وهوازن ^(٣)

وقال آخر :

* وعن يمين الجالس المنجد ^(٤) *

وقال ^(٥) :

(١) وكذا النص في المجلد . لكن في معجم البلدان (رسم القبيلة) : « هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث ، أعطاه مادن القبلية غوريها وجليها » . وانظر الإصابة ٧٣٠ .
(٢) هو المطال الهذلي . وقصيدة البيت التالي في مخطوطة الشقيطي من الهذليين ١٠٨ .
(٣) في الأصل : « لدى أبياتنا » صوابه من مخطوطة الشقيطي للهذليين :
(٤) صدره كما في اللسان (جلس) ومعجم البلدان (الجلس) :
* شمال من غار به مفرعا *
(٥) في الأصل : « وقال أخى » وكلمة « أخى » مقحمة . وفي المجلد « وقال » فقط .

قُلْ لِلْفِرْزِدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَانِمِهِمْ —

إِنْ كُنْتَ كَارَهُ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ (١)

يريد انت نجداً . قال أبو حاتم : قالت أم المهيم : جَلَسْتَ الرَّخْمَةَ إِذَا جَمَمْتَ .
والجلس : الغلظ من الأرض . ومن ذلك قولهم ناقةٌ جَلَسَ أَي صَلَبَةٌ شَدِيدَةٌ .
فهذا الباب مطردٌ كما تراه . فأما قول الأعشى :

لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٍ وَسَيْدَسْبَرٍ وَالْمَرْزُجُوشُ مُمْنَمًا (٢)

فيقال إنه فارسي ، وهو جُلْسَانٌ (٣) ، نِتَارُ الْوَرْدِ .

﴿جلط﴾ الجيم واللام والطاء أصلٌ على قَلْبَتِهِ مطرد القياس ، وهو تجرُّد الشيء . يقال جَلَطَ رَأْسَهُ إِذَا حَلَقَهُ ، وَجَلَطَ سَيْفَهُ إِذَا سَلَّهُ .

﴿جلع﴾ الجيم واللام والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو قريبٌ من الذي قبله .
يقال للمرأة القليلة الحياء جِلْعَةٌ ، كأنها كَشَفَتْ قِنَاعَ الْحِيَاءِ . ويقال جَلِيعٌ فَمٌ
فَلَانٍ ، إِذَا تَقَلَّصَتْ شَفْتُهُ وَظَهَرَتْ أَسْنَانُهُ .

قال الخليل : الْمُجَالَعَةُ تَنَازَعُ الْقَوْمِ عِنْدَ شُرْبِ أَوْ قِسْمَةِ . قال :

* وَلَا فَاحِشَ عِنْدَ الشَّرَابِ مَجَالِعٌ (٤) *

﴿جلف﴾ الجيم واللام والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْعِ وَعَلَى الْقَشْرِ .
يقال جَلَفَ الشَّيْءُ جَلْفًا ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ ؛ وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْجَرْفِ . وَرَجُلٌ مُجَلَّفٌ
جَلْفُهُ الدَّهْرُ أَيْ عَلَى مَالِهِ . وَهُوَ قَوْلُ الْفِرْزِدَقِ :

(١) نسب البيت في اللسان لى عبد الله بن الزبير ، أو مروان بن الحكم . وهذه النسبة الأخيرة جاء في معجم البلدان .

(٢) ديوان الأعمى ٢٠٠ والسان (جلس) . ورواية الديوان « لانا جلسان عندما » .

(٣) انظر معجم استنبجاس ١٠٩٤ والدرب للجواليقي ١٠٥ .

(٤) أنشد هذا الشطر في اللسان (جم) ، مم ضبط الزوى بالكسر .

وعَضُ زَمَانٍ يَابِنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدَعْ
 مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا^(١)
 وَالْجِلْفَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَالْجِلْفُ الْمَسْلُوخَةُ بِالرَّأْسِ وَلَا قَوَائِمَ - وَلِذَلِكَ
 يَقُولُونَ هُوَ جِلْفٌ جَافٍ - وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ أَطْرَافَهُ مَقْطُوعَةٌ .
 ﴿جَلِقَ﴾ الْجِيمُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ لَيْسَ أَصْلًا وَلَا فَرْعًا . وَجَلِقَ : بَلَدٌ ،
 وَلَيْسَ عَرَبِيًّا . قَالَ :

لِلَّهِ دَرٌّ عِصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجَلِقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(٢)

﴿بَابُ الْجِيمِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْلَهُمَا﴾

﴿جَمِنَ﴾ الْجِيمُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ الْجَمَانِ ، وَهُوَ الدَّرُّ .
 قَالَ الْمَسْتَبِثُ^(٣) :

كَجَمَانَةِ الْبَحْرِىِّ جَاءَ بِهَا غَوَاصُهَا مِنْ أُجَّةِ الْبَحْرِ

(١) البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
 وفي الديوان ٥٥٦ : « أو مجرف » بالراء ، ويبدو أنها صواب الرواية ، لأن « مجلف » قد
 وردت في القصيدة قافية لبيت آخر ، هو :

وحق مشى الهامدى البطي يسوقها لها بخم دام ودأى مجلف

والنحويين كلام في هذا البيت . انظر الخزانة (٢ : ٣٤٧) والإنصاف ١٢١ ونزومة الألباء ١٤
 والشراء لابن قتيبة ٢٩٩ طبع ليدن وشرح الفصائل للأنباري ٣٩٥ .

(٢) البيت لحسان في ديوانه ٣٠٨ واللسان (جلق) والمغرب للجوالقي ١٠١ .

(٣) قصيدته البيت التالي مختلف في نسبتها إلى المسيب بن علس ، وإلى الأعشى . وهي في ديوان
 الأعشى (نسخة رامبور بالهند) كما نبه العلامة الميني في حواشي الخزانة (٣ : ٢١٦ سلفية) .
 وقد وردت في نسخة (جابر) منسوبة إلى المسيب مخرومة مبتورة . وقد علل الأنباري هذا الخلاف
 بما نقله : « كان الأعشى راوية المسيب بن علس والديب خاله . وكان يطارد شعره ويأخذ منه » .

﴿جمي﴾ الجيم والميم والحرف المعتل كلمة واحدة، وهو الجماء، وهو الشخص. وربما صُحِّت الجيم. قال:

* وقُرِصَةٌ مثلُ بُجَاءِ التُّرْسِ^(١) *

﴿جمع﴾ الجيم والميم والحاء أصلٌ واحد مطرد، وهو ذهاب الشيء قَدَمًا بَعْلَبَةً وَقُوَّةً. يقال جَمَحَ الدَّابَّةُ جِمَاحًا إِذَا عَتَرَ فَارِسَهُ حَتَّى يَفْلِبَهُ. وِفْرَسَ جَمُوحًا. قال:

سَبُوحٌ جَمُوحٌ وإِحْضَارُهَا كَعَمْعَةِ السَّعْفِ المَوْقِدِ^(٢)
وَجَمَحَ الصَّبِيُّ الكَعْبَ بالكعبِ، إِذَا رَمَاهُ حَتَّى يُزِيلَهُ عَن مَكَانِهِ. وَفِي هَذِهِ نَظَرٌ، لِأَنَّهَا تَقَالُ بِفِيْرِ هَذَا اللَّفْظِ، وَقَدْ ذَكَرْتُ^(٣). وَأُجَمَّاحٌ: مَتَّهَمٌ يُجَمَّعُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبُنْدُوقَةِ يَرْمِي بِهِ الصَّبِيَّانَ. قَالَ:

هَلْ * يُبْلِغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ هِقْلٌ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَّاحٌ^(٤)
قال بعض أهل اللغة: الجُمُوحُ الرَّأْسُ هَوَاهُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَوْ لَوَّا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾ فَإِنَّهُ أَرَادَ يَسْعَوْنَ. وَهُوَ ذَاكَ. وَقَالَ:

خَلَعْتُ عِذَارِي جَامِحًا مَا يَرُدُّنِي عَنِ البَيْضِ أَمْثَالِ الدَّمِيِّ زَجْرُ إِزْجَرِ^(٥)
وَجَمَحَتِ المَرْأَةُ إِلَى أَهْلِهَا: ذَهَبَتْ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ.

(١) قبله، كما في اللسان (جمي):

* يَا أُمَّ سَلَمَى عَجَلِي بِخَرَسِ *

(٢) نسب إلى امرئ القيس في اللسان (جمع) برواية «جموحا مروحا».

(٣) أي يقال «جيج» بالياء بدل الميم، ولم ترد هذه المادة في المقاييس، وقد ذكرت في المجمل.

(٤) نسب إلى راجز من الجن في اللسان (جمع).

(٥) البيت في المجمل واللسان (جمع).

﴿جمخ﴾ الجيم والميم والحاء كلمة واحدة لعلها في باب الإبدال . يقولون
جأخت الرجل فأخرتُه . وإنما قلنا إنها من باب الإبدال لأن الميم يجوز أن يكون
منقلبة عن فاء ، وهو الجفخ والجحف بمعى .

﴿جمد﴾ الجيم والميم والداد أصل واحد ، وهو جموس الشيء المائع
من بردٍ أو غيره . يقال : جمَدَ الماءُ يجمدُ . وسنةُ جمادٍ قايمةُ المطر . وهذا محمولٌ
على الأول ، كأنَّ مطرها جمَدَ . وكان الشيباني يقول : الجماد الأرض لم تَمْطُرْ .
ويقول العرب للبخیل : «جمادٍ له» ، أى لا زال جامدًا الحال . وهو خلاف جمادٍ .
قال المتلمس :

جمادٍ لها جمادٍ ولا تقولى لها أبدأ إذا ذكرت جمادٍ^(١)

﴿جمر﴾ الجيم والميم والراء أصل واحدٌ بدلٌ على التجمع . فالجمر جمر
النَّار معروف ، الواحد جمرة . والجمارُ جمار النخل وجاموره أيضاً ، وهى شحمةُ
النخلة . ويقال جمراً فلانٌ جيشه إذا حبسهم فى الغزو ولم يقفلهم^(٢) إلى بلادهم .
وحافرٌ مَجْمَرٌ وقاحٌ صلبٌ مجتمِع . والجمرات الثلاث اللواتى بمكة يُرمين من
ذلك أيضاً ، لتجتمع ما هناك من الحصى .

وأما جمرات العرب فقال قوم : إذا كان فى القبيل ثلاثمائة فارسٍ فهى
جمرة . وقال قوم : كل قبيل انضموا وحاربوا غيرهم ولم يُخالفوا سواهم فهى جمرة .

(١) ديوان المتلمس ٧ مخطوطة الشنقيطى واللسان (جمد) . وفى اللسان : «ولاتقران» . ونبه على
رواية أخرى ، وهى :

جماد لها جماد ولا تقولى طوال الدهر ما ذكرت جماد

(٢) يقفلهم : برجمهم . وفى الأصل : « يقفلهم » ، تحريف .

وكان أبو عبيد يقول : جَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثٌ : بَنُو ضَبَّةَ بْنِ أَدِّ ، وَبَنُو نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ ، وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، فَطَفِئَتْ مِنْهُمْ جَمْرَتَانِ ، وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ ، طَفِئَتْ ضَبَّةٌ لِأَنَّهَا حَالَتْ الرُّبَابَ ، وَطَفِئَتْ بَنُو الْحَارِثِ لِأَنَّهَا حَالَتْ مَذْحِجًا ، وَبَقِيَتْ نُمَيْرٌ لَمْ تَطْفَأْ ، لِأَنَّهَا لَمْ تُجَالِفْ .

ويقال : جَمَرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا ، إِذَا جَمَعَتْهُ وَعَقَدَتْهُ فِي قَفَائِهَا (١) . وَهَذَا جَمِيرُ الْقَوْمِ أَيْ مَجْتَمِعُهُمْ . وَقَدْ أَجْمَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ اجْتَمَعُوا . وَابْنُ جَمِيرٍ : اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ .

(جَمْز) الْجِيمُ وَالْمِيمُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .
يَقَالُ : جَمَزَ الْبَعِيرُ جَمْزًا (٢) وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ . وَسُمِّيَ بِعَمِيرِ النَّجَاشِيِّ (٣) جَمَّازًا ، لِسُرْعَةِ سَيْرِهِ . قَالَ :

أَنَا النَّجَاشِيُّ عَلَى جَمَّازٍ حَدَّابِ بْنِ حَسَّانٍ عَنِ ارْتِجَازِي (٤)
وَحِمَارِ جَمَزِي أَيْ سَرِيعٍ . قَالَ :

كَأَنَّيَ وَرَحَلِي إِذَا رُعْتُهَا عَلَى جَمَزِي جَازِي بِالرَّمَالِ (٥)
وَشَدَّتْ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ كَلِمَةٌ . يَقَالُ الْجُمْزَةُ السَّكْتَلَةُ مِنَ التَّمْرِ (٦) .

(١) الْفَقَاءُ ، بِالْمَدِّ : لَفَةٌ فِي الْفَنَاءِ . قَالُوا : وَلِذَلِكَ جَمِعَ عَلَى أَقْبِيَّةِ .

(٢) وَيُقَالُ جَمَزِي ، أَيْضًا بِالتَّحْرِيكِ وَالْقَصْرِ .

(٣) هُوَ الْحَاشِي الشَّاعِرُ ، كَانَ مَعَاصِرًا لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ وَكَانَ يَهْجُو الْأَنْصَارَ ، فَانْبَرَى لَهُ حَسَّانُ وَابْنُهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَهَاجِيَانِهِ . انْظُرِ الْمِزَانَةَ (٢ : ١٠٦ — ١٠٧) .

(٤) الْبَيْتَانِ وَاللِّسَانَ (جَمْز) .

(٥) الْبَيْتُ لِأُمِيَّةِ بْنِ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ السُّكْرِيِّ لِأَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٨٤ وَمَخْطُوطَةٌ .

الشَّقِيقِيُّ ٨٠ وَاللِّسَانَ (جَمْز) . وَيُرْوَى : « إِذَا زَمَّهَا » بِالزَّيِّ .

(٦) مِنَ التَّمْرِ وَالْأَقْطِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَالْجَمْعُ جَمْزٌ كَتَرَفٍ .

﴿جمس﴾ الجيم والميم والسین أصلٌ واحدٌ ، من جُموس الشيء .
يقال : جمس الودك إذا جمده . والجمسة البُسرة إذا أرطبت وهي بعد صلبة .

﴿جمش﴾ الجيم والميم والشين أصلٌ واحدٌ ، وهو جنسٌ من الخلق .
يقال : جمشت الشعر إذا حلقته . وشعر جمش . وفي الحديث : «إن رأيت شاةً
بجنتِ الجميش» ، فالجنت المفازة ، والجميش الذي لا نبت به . وسنة جموش
إذا احتلقت النبت . قال رؤبة :

* أو كاحتلاقِ النورةِ الجميشِ (١) *

ومما شذَّ عن الباب الجمش الحلبُّ بأطراف الأصابع . والجنش : الصوت .

﴿جمع﴾ الجيم والميم والمين أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على تضامِّ الشيء .
يقال جمعتُ الشيءَ جمعاً . والجماعُ الأشابةُ من قبائلِ شتى . وقال أبو قيس (٢) :
ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع (٣)
ويقال للمرأة إذا ماتت وفي بطنها ولدٌ : ماتت بجمع . ويقال هي أن تموت
المرأة ولم يمسهما رجلٌ . ومنه قول الدهناء (٤) * «إني منه بجمع» .

١٣٤

(١) وكذا موضعه من الاستشهاد في الجمل واللسان ، دون أن يسبق ذكر لنورة وقل ذلك بكلام طويل في اللسان : «نورة جموش وجمش» . وحق الاستشهاد أن يكون بعد هذا الكلام الذي فيه ذكر النورة . لكن هذا جاء . والبيت أيضاً في ديوان رؤبة ٧٨ .
(٢) هو أبو قيس بن الأسلت . وقصيدته في المفضليات (٢ : ٨٣ - ٨٦)
(٣) في اللسان : «حتى انتهينا» ، وفي المفضليات : «حتى تجلت» .
(٤) هي الدهناء بنت مسعل ، امرأة العجاج . قالت للعامل : «أصلح الله الأمير ، إني منه بجمع»
أي هناء . و «جمع» في المعنيين يقال بضم الجيم وكسرهما .

والجامع : الأتانُ أوّل ما تَحْمِلُ . وقدرٌ جِماعٌ وجامعة ، وهى العظيمة .
والجُمع : كلُّ لونٍ من النَّخل لا يُعرف اسمه ، يقال ما أكثر الجُمع فى أرضِ
بنى فلانٍ لنَّخلٍ خرَجَ من النَّوى . ويقال ضربته بِجُمعٍ كَنَفِيٍّ وِجَمعٍ كَنَفِيٍّ .^(١)
وتقول : نهبٌ مُجَمَّعٌ . قال أبو ذؤيب :

وكانَّها بِالِجْزَعِ جِزَعِ نُبَيْبِيعِ

وأولاتِ ذِي الحِجْراءِ نَهَبٌ مُجَمَّعٌ^(٢)

وتقول استَجَمَعَ الفرسُ جَرَباً . وِجَمعٌ : مَكَّةُ^(٣) ، سُمِّيَ لِاجْتِماعِ النَّاسِ بِهِ
وكذلك يومُ [الجمعة^(٤)] . وأجمعت على الأمرِ إجماعاً وأجمعتَه . قال الحارثُ
بنِ حِلْزَةَ :

أجمَعُوا أمرُهُمُ بِلَيْلٍ فَلَما أَصَبَحُوا أَصَبَحَتْ لَهُمُ ضَوْضاءُ^(٥)

ويقال فَلَاةٌ مُجَمَّعَةٌ^(٦) : يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيها ولا يَتَفَرَّقُونَ خَوْفَ الضَّلَالِ .
والجُوامِعُ : الأغلالُ . والجُمُعاءُ من البهائمِ وغيرها : التى لم يذْهَبْ مِنْ بَدْنِها شَيْءٌ .

(١) بضم الجيم وكسرهما .

(٢) من قصيدته العينية في أول ديوانه والمفضليات (٢: ٢٢١). وفيهما وفي اللسان: « بالجزع بين نبايع وأولات ذى العرجاء » . والحرجاء كذلك : موضع .

(٣) تصح على قراءتها بالإضافة ؛ وإلا فإن جمعا اسم للمزدلفة؛ ولم يذكر أحد أن جمعا هو مكة . وإنما أضافه إليها لتقارب هذه المواضع . وهكذا وردت العبارة في المقاييس والمجمل . وسائر العاجم وكتب البلدان تنص أن جمعا هو المزدلفة .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) من معلقته المعروفة .

(٦) في الأصل : « فلانة مجتمعة » ، صوابه من المجمل واللسان .

﴿جمل﴾ الجيم والميم واللام أصلان : أحدهما تجمع وعِظَم الخلق ،
والآخر حُسنٌ .

فالأول قولك أَجَمَلْتُ الشيءَ ، وهذه جُملة الشيء . وأَجَمَلْتُهُ : حصلته .
وقال الله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ﴾ (١) .
ويجوز أن يكون الجَمَل من هذا ؛ اعظم خلقه . والجَمَل : حَبَل غليظ ، وهو من
هذا أيضاً . ويقال أَجَمَلِ القومُ كَثُرَتْ جاهلهم . والجَمَالَى : الرَّجُلُ العظيم الخلق ،
كأنه شبه بالجل ؛ وكذلك ناقةٌ جَمَالِيَّةٌ . قال الفراء : ﴿ جَمَالَاتٌ ﴾ جمع جَمَل .
والجَمَالَات : ما جمع من الحِيَالِ والقُلُوسِ (٢) .

والأصل الآخر الجمال ، وهو ضدُّ القبح . ورجلٌ جميلٌ وجمالٌ (٣) . قال
ابن قتيبة : أصله من الجميل وهو ودك الشحم المذاب . يراد أن ماء السمّن يجرى
في وجهه . ويقال بجمالِكَ أن تفعلَ كذا ، أي أجملُ ولا تفعله . قال أبو ذؤيب :
بجمالِكَ أيها القلبُ الجريحُ ستَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فتستريحُ (٤)
وقالت امرأةٌ لابنتها : « تَجَمَّلِي وتَعَفِّفِي » ، أي كُلي الجميلَ - وهو الذي
ذكرناه من الشحم المذاب - واشربي العفافة ، وهي البقية من اللبن .

(١) من الآية ٢٢ في سورة الفرقان . ووقعت الآية محرفة في الاصل لاذ جاء أولها : « وقالوا
لولا » وجاء في اللسان (جمل ١٣٥) : « لولا أنزل » ، تحريف أيضاً .
(٢) القلوس : جمع قلس ، يفتح القاف . وهو المجل الفليط من حبال السفن . وفي الأصل :
« الجمال والفلوس » تحريف ، وصوابه في المحمل واللسان
(٣) بضم الجيم وتخفيف الميم وتشديدها أيضاً .
(٤) في ديوانه ٦٨ : « القلب القزيع » .

﴿ باب الجيم والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ جنه ﴾ الجيم والنون والهاء ليس أصلاً، ولا هو عندى من كلام العرب، إلا أن ناساً زعموا أن للجنه^(١) الخيزران . وأنشدوا :

في كفه جنهى ريمه عبق بكف أروع في عرينيه شمم^(٢)

﴿ جنى ﴾ الجيم والنون والياء أصل واحد، وهو أخذ الثمرة من شجرها، ثم يحمل على ذلك، تقول جنيت الثمرة أجنيها، واستنيتها . ونمر جنى، أى أخذ لوقتته .

ومن الحمول عليه : جنيت الجناية أجنيها .

﴿ جنأ ﴾ الجيم والنون والهمزة أصل واحد، وهو العطف على الشيء والخنوع عليه . يقال جنى عليه يجنأ جنأً، إذا أخذ ودب، ورجل أدنا وأجنا بمعنى واحد . وتجانأت على الرجل، إذا عطفت عليه . والترس المجنأ من هذا . قال :

* ومجنأ أسمر قراع^(٣) *

(١) وكذا ورد في النجمل، والذي في سائر المعاجم « الجنهى » بهظ المنسوب . وقد اختلف في ضبط هذا الأخير، فضبطه في القاموس باللفظ « كرنى » أى بضم ففتح . وذكر شارح القاموس أن الذى في نسخ الصحاح الجنهى بضم فتشديد النون مفتوحة . قال « ووجد في نسخ التهذيب بفتح وتخفيف النون، كرنى، وهو الصواب كذلك، بخط الصفاى » .

(٢) البيت للفوزدق يقوله في هشام بن عبد الملك كما في أمالي المرتضى (١ : ٤٨) وزهر الآداب (١ : ٦٠) . أو الحزبن السكثانى في عهد الملك بن مروان كما في ديوان الحماسة (٢ : ٢٨٤) أو للفوزدق في علي بن الحسين، كما في الصدة (٢ : ١١٠) وأمالي المرتضى . أو للدين المنقرى كما في الصدة ، أو لسكثير بن كثير السهمى في محمد بن علي بن الحسين، كما في المؤلف ١٦٩ . أو لداود بن سلم في قم بن العباس، كما في الصدة وانظر اللسان (جنه) والحيوان (٣ : ١٣٣) .

(٣) لأبى قيس بن الأسلت . صدره كما في اللسان والتفضليات (٢ : ٨٥) :

* صدق حسام وادق حده *

﴿ جنب ﴾ الجيم والنون والباء أصلان متقاربان أحدهما : الناحية ،
والآخر البعد .

فأما الناحية فالجنب . يقال هذا من ذلك الجنب ، أي الناحية . وقعد فلان
جنبةً ، إذا اعتزل الناس . وفي الحديث : « عليكم بالجنبية فإنه عفاف » .
ومن الباب الجنبُ للإنسان وغيره . ومن هذا الجنب الذي نهى عنه في الحديث :
أن يجنب الرجل مع فرسه عند الرهان فرساً آخر مخافة أن يُسبِق فيتحوّل عليه .
والجنبُ : أن يشتدّ عطش البعير حتى تلتصق رثته بجنبه . ويقال جنبَ يجنبُ قال :
* كأنه مُستبانُ الشكِّ أو جنبٌ (١) *

والمجنبُ : الخير الكثير ، كأنه إلى جنب الإنسان . وجنبت الدابة إذا قُدتها
إلى جنبك . وكذلك جنبت الأسير . وسمى الترسُ جنباً لأنه إلى جنب الإنسان .
وأما البعدُ فالجنبابة . قال الشاعر (٢) :

١٣٥

فلا تحرمي نائلاً عن جنابةٍ فإني امرؤٌ وسطَ القبابِ غريبُ
ويقال إن الجنب الذي يُجامع أهله مشتقٌّ من هذا ؛ لأنه يبعد عما يقرب
منه غيره ، من الصلاة والمسجد وغير ذلك .

ومما شذ عن الباب ريح الجنوب . يقال جنبَ القومُ : أصابتهم ريحُ
الجنوب ؛ وأجنبوا ، إذا دخلوا في الجنوب . وقولهم جنبَ القومُ ، إذا قلت

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٠ والمجمل (جنب) . وصدده :

* وثب المسجع من طانات معلقة *

(٢) هو علقمة بن عبدة الفحل . وقصيد : البيت في ديوانه ١٣١ والفضليات (٢ : ٩٠) .

وانظر اللسان (جنب) .

ألبانُ إبلهم^(١) . وهذا عندى ليس من الباب^(٢) . وإن قال قائل إنه من البعد ، كأنَّ ألبانها قلت فذهبت ، كان مذهبا . وجنَّبُ قبيلة ، والنسبة إليها جنَّبِيٌّ . وهو مشتقٌّ من بعض ما ذكرناه .

﴿ جنث ﴾ الجيم والنون والهاء أصلٌ واحد ، وهو الأصل والإحكام . يقال لأصل كلِّ شيءٍ جنثُهُ . ثم يُفَرَّعُ منه ، وهو الجنثيُّ^(٣) ، وهو الزراد ؛ لأنه يُحْكِمُ عَمَلَ الزَرْدِ . فأما قوله :

أَحْكَمَ الْجِنثِيَّةَ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّى^(٤)
فإنه أراد الزراد ، أى أحكم حرَّابِيَّهَا ، وهى السامير . ومن نصب الجنثيَّ أراد السيف ، يجعل الفعل لكلِّ حِرْبَاءٍ ، ويكون معنى أحكم منع . يقول : هو زَرَدٌ يَمْنَعُ حِرْبَاوَهُ السِّيفَ أَنْ يَعْملَ فِيهِ . وقال الشاعر فى السيف :
ولكنها سوقٌ يكون بياءها بجنثية قد أخلصتها الصياقل^(٥)

﴿ جنح ﴾ الجيم والنون والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اللَّيْلِ والمدَّوان . ويقال جنح إلى كذا ، أى مال إليه . وسمى الجناحان جنَّاحَيْنِ لميامن فى الشَّعْبَيْنِ . والجناح : الإثم ، سُمِّيَ بذلك لَمَثَلِهِ عن طريق الحقِّ .

وهذا هو الأصل ثم يشتق منه ، فيقال للطائفة^(٦) من الليل جنح وجنب ، كأنه

(١) ومنه قول الجيمح فى الفضليات (١ : ٣٣) واللسان (جنب) :

لأرات إبل قلت حلوبتها وكل عام عليها عام تجنَّب

(٢) فى الأصل : « الكتاب » .

(٣) يقال بضم الجيم وكسرهما .

(٤) البيت للمبيد فى ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (جنث) .

(٥) البيت مع سابق له فى اللسان (جنث) .

(٦) فى الأصل : « للطائفتين » .

شُبِّهَ بِالْجَنَاحِ ، وَهُوَ طَائِفَةٌ مِنْ جِسْمِ الطَّائِرِ . وَالْجَوَانِحُ : الْأَضْلَاعُ : لِأَنَّهَا مَائِلَةٌ . وَجُنْحُ الْبَمِيرِ إِذَا انْكَسَرَتْ جَوَانِحُهُ مِنْ حِمْلٍ ثَقِيلٍ . وَجَنَحَتِ الْإِبِلُ فِي السَّيْرِ : أَسْرَعَتْ . فَهَذَا مِنَ الْجَنَاحِ ، كَأَنَّهَا أَعْمَلَتْ الْأَجْنَحَةَ .

﴿ جند ﴾ الجيم والنون والذال يدلُّ على التجمُّع والنصرة . يقال هم جُنْدُه ، أى أعوانه ونُصَّارُه . والأجناد : أجناد الشام وهى خمسة : دمشق ، وحمص ، وقنصرين ، والأردن ، وفلسطين . يقال لكلِّ واحدةٍ من هذه جُنْدٌ . وجنْدٌ : بلدٌ^(١) . والجنْد : الأرضُ الغليظةُ فيها حجارةٌ بيضٌ ؛ فهذا محتمل أن يكون من الباب ، ويُجوز أن يكون من الإبدال ، والأصل الجَلْدُ .

﴿ جنز ﴾ الجيم والنون والزاء كلمةٌ واحدةٌ . قال ابن دُرَيْدٍ : جَنَزْتُ الشَّيْءَ ، أَجَنَزْتُهُ جَنَزًا ، إِذَا سَتَرْتَهُ ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْجَنَازَةِ^(٢) . فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَمَذْهَبُهُ غَيْرُ هَذَا ، قَالَ : الْجَنَازَةُ الْمَيْتُ ، [و] الشَّيْءُ الَّذِي تُقَلُّ عَلَى الْقَوْمِ وَاعْتَمُوا بِهِ هُوَ أَيْضًا جَنَازَةٌ . وَقَالَ :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَفْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ^(٣)
قَالَ : وَأَمَّا الْجَنَازَةُ فَهُوَ خَشَبُ الشَّرْجَعِ . قَالَ : وَيَقُولُ الْعَرَبُ : رُمِيَ بِجَنَازَتِهِ
فَاتِ^(٤) . قَالَ : وَقَدْ جَرَى فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ الْجَنَازَةَ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ ، وَالنَّحَارِيرِ
يُنْكَرُونَهُ .

(١) الجند ، بالنحرىك : أحد مخاليف اليمن .

(٢) نص الجهرة (٢٠ : ٩٢) : « وزعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة . ولا أدرى ما معناه . »

(٣) البيت لصخر بن عمرو ، أخى الحنساء . انظر الشعر وقصته فى الأغاني (١٣ : ١٣٠ —

١٣١) . والبيت فى اللسان (جنز) .

(٤) زاد فى اللسان : « لأن الجنازة تصير مرميا فيها . والمراد بالرى الحمل والوضم . »

﴿ جنس ﴾ الجيم والنون والسين أصل واحد وهو الضرب من الشيء .
قال الخليل : كلُّ ضربٍ جنس ، وهو من النَّاسِ والطَّيْرِ والأشياء جملة . والجمع
أجناس . قال ابن دريد : وكان الأصمعيّ يدفع قولَ العامة : هذا مُجانسٌ لهذا .
ويقول : ليس بعربيٍّ صحيح . وأنا أقول : إنَّ هذا غلطٌ على الأصمعيّ ؛ لأنه الذي
وضع كتاب الأجناس ، وهو أوّل من جاء بهذا اللقب في اللغة .

﴿ جنف ﴾ الجيم والنون والفاء أصل واحد وهو المَيْئِلُ والمَيْلُ . يقال
١٣٦ جِنْفَ إِذَاعَدَلٌ^(١) وجار . قال الله تعالى جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جِنْفًا ﴾ .
ورجلٌ أجنِفٌ إذا كان في خلقه مَيْلٌ . ويقال لا يكون ذلك إلا في الطول والانحناء .
ويقال تجانَفَ عن كذا ، إذا مال . قال :

تَجَاوَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَافِيَتِي وَمَا عَدَلَّتْ عَنْ أَهْلِهَا لِسِوَانِكَ^(٢)

﴿ باب الجيم والهاء وما يشتمهما ﴾

﴿ جهو ﴾ الجيم والهاء والحرف المعتل يدلُّ على انكشافِ الشيء .
يقال أجهتِ السماء ، أفلعت . ويقال خبأه نُجْهً لاسْتِرِّ عَلَيْهِ . وجهي البيت يُجْهِي ،
إذا خرب ؛ وهو جاه . ويقال إن الجهوة السه مكشوفة .

﴿ جهد ﴾ الجيم والهاء والدال أصله المشقة ، ثم يُحمَلُ عليه ما يقاربه .
يقال جهدتُ نفسي وأجهدت وأجهد الطَّاقَةَ . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ

(١) أى عدل عن الحق .

(٢) البيت للأعشى و ديوانه ٦٦ واللسان (جنف، سوى) والحزانة (٢ : ٥٩) والإنصاف
١٨٥ . ومعظم الروايات : « جواليمامة » .

إِلَّا جُهْدُهُمْ. ويقال إنَّ المجهود اللبن الذي أُخْرِجَ زُبْدُهُ، ولا يكاد ذلك [يكون] إِلَّا بِمَشَقَّةٍ وَنَصَبٍ قال السَّمَاخُ :

تُضَحُّ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا غُرْقًا مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حُلُوًّا غَيْرِ مَجْهُودٍ (١)
ومما يقارب الباب الجهادُ، وهي الأرض الصَّلْبَةُ. وفلانٌ يُجَاهِدُ الطَّعَامَ، إذا حَمَلَ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ الكَثِيرِ الشَّدِيدِ. والجاهدُ: الشَّهْوَانُ. ومَرَعَى جَهِيدٌ: جَهَدَهُ الْمَالُ لِطَيْبِهِ فَأَكَلَهُ..

(جهر) الجهم والهاء والراء أصل واحد، وهو إعلان الشيء وكشفه وعلوه.. يقال جَهَرْتُ بِالْكَلَامِ أَعْلَنْتُ بِهِ. ورجلٌ جَهَرَ الصَّوْتِ، أَيْ عَالِيهِ. قال :

أَخاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافُ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ أَخْلَفْتُ (٢)

ومن هذا الباب: جَهَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا كَانَ فِي عَيْنِكَ عَظِيمًا. وَجَهَرْتُ الرَّجُلَ

كَذَلِكَ. قال :

* كَأَنَّما زُهاؤُهُ لِمَنْ جَهَرَ (٣) *

(١) في الأصل: « تضحى » تحريف. على أن الرواية الجيدة: « تصحح ». والغرق: جمع غرقه، بالضم، وهو القليل من اللبن خاصة. وفي الأصل: « غرقاً » تحريف. وروى: « عرقاً » وهو بالتحريك: اللبن. والبيت في الديوان ٢٣ واللسان (جهد، عرق، غرق)، وسيأتي في (عرق، غرق). وقبل البيت:

إن تمس في عرفت سلم جاجمه من الأساليق طارى الشوك مجرود

(٢) البيت في اللسان (خفت).

(٣) البيت للبيضاقي، كما في الحيوان (٣: ١٢٧). وهو في ديوانه ١٦ واللسان (جهر، وغر) وديوان المعاني (٢: ٧١) والنحصر (٦: ٢٠٢).

فَأَمَّا الْعَيْنُ الْجَهْرَاءُ ، فَهِيَ ^(١) الَّتِي لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ . وَيُقَالُ رَأَيْتَ جُهْرًا
فُلَانٍ ، أَيْ هَيْئَتَهُ ^(٢) . قَالُ :

* وَمَا غَيَّبَ الْأَقْوَامُ نَابِعَةَ الْجُهْرِ ^(٣) *

أَيْ لَنْ يَقْدِرُوا أَنْ يَغَيَّبُوا مِنْ خُبْرِهِ وَمَا كَانَ تَابِعَ جُهْرِهِ ^(٤) . وَيُقَالُ
جَهْرٌ بَيْنَ الْجَهْرَاءِ ، إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

وَأَرَى الْبِيضَ عَلَى النَّسَاءِ جَهْرَةً وَالْعَتَقُ أَعْرِفُهُ عَلَى الْأَذْمَاءِ ^(٥)

وَيُقَالُ جَهْرًا نَابِعِ بْنِ فُلَانٍ ، أَيْ صَبَّحْنَاهُمْ عَلَى غِرَّةٍ . وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، أَيْ
أَتَيْنَاهُمْ صَبَاحًا ؛ وَالصَّبَّاحُ جَهْرٌ . وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ الْجَهْرَاءُ . وَيُقَالُ إِنَّ الْجَهْرَاءَ الرَّابِعَةَ
الْعَرِيضَةَ .

﴿ جَهْرٌ ﴾ الْجِيمُ وَالْمَاءُ وَالزَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ شَيْءٌ يُعْتَقَدُ ^(٦) وَيُحْوَى ،
نَحْوُ الْجِهَازِ ، وَهُوَ مَتَاعُ الْبَيْتِ . وَجَهَّزْتُ فُلَانًا تَسَكَّلْتُ جِهَازَ سَفَرِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ
لِلْبَعِيرِ إِذَا شَرَدَ : « ضَرَبَ فِي جِهَازِهِ » فَهُوَ مِثْلٌ ، أَيْ إِنَّهُ حَمَلَ جِهَازَهُ وَمَرَّ .
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « ضَرَبَ فُلَانٌ فِي جِهَازِهِ » يَضْرِبُ هَذَا
فِي الْهَجْرَانِ وَالتَّبَاعُدِ . وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَمَى » ..

(٢) فِي الْأَصْلِ : « جَهْرَةٌ فُلَانٌ أَيْ هَيْئَتُهُ » ، صَوَابُهُ فِي الْحِجْلِ وَاللِّسَانِ ..

(٣) لِأَقْطَايَ . وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٧٦ وَاللِّسَانُ (جَهْرٌ) :

* شَنْتُكَ إِذَا بَصُرْتَ جَهْرَكَ سَيْئًا *

(٤) وَكَذَلِكَ وَرَدَ هَذَا التَّفْسِيرُ فِي الْحِجْلِ . وَضَبَطَ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ بَرَفْعِ « الْأَقْوَامِ » وَ « تَابِعَةَ » .
وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ : « مَا » بِمَعْنَى الَّذِي . يَقُولُونَ : مَا تَلَبَّ عِنْدَكَ مِنْ خَيْرِ الرَّجُلِ فَإِنَّهُ تَابِعٌ لِمَنْظَرِهِ . وَأَنْتَ
تَابِعَةٌ فِي الْبَيْتِ لِلْمَبَالِغَةِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي الْحِجْلِ وَاللِّسَانِ (جَهْرٌ) ..

(٦) الْأَعْتَادُ هُنَا بِمَعْنَى الشَّرَاءِ وَالِاقْتِنَاءِ ..

﴿ جهش ﴾ الجيم والهاء والشين أصل واحد ، وهو التهيؤ للبكاء .
يقال جهش يجهش وأجهش يجهش ، إذا تهيأ للبكاء . قال :

قامت تشكى إلى النفس مجهشةً وقد حملتُك سبعاً بعد سبعيناً^(١)

﴿ جهض ﴾ الجيم والهاء والضاد أصل واحد ، وهو زوال الشيء عن مكانه بسرعة . يقال أجهضنا فلاناً عن الشيء ، إذا نحينا عنه وغلبناه عليه .
وأجهضت الناقة إذا ألت ولدها ، فهي مجهض . وأما قولهم للحديد القلب :
إنه لجاهض وفيه جهوضة وجهاضة ، فهو من هذا ، أى كأن قلبه من حدته يزول من مكانه .

﴿ جهف ﴾ الجيم والهاء والفاء ليس أصلاً^(٢) ، إنما هو من باب الإبدال . يقال اجتهفت الشيء إذا أخذته بشدة . والأصل اجتهفت^(٣) . وقد مضى ذكره .

﴿ جهل ﴾ الجيم والهاء واللام أصلان : أحدهما خلاف العلم ، والآخر الخلفة وخلاف الطمأنينة .

فالأول الجهل نقيض العلم . ويقال للمفازة التي لا علم بها تجهل .

والثاني قولهم للخشبة التي يحرك بها الجمر مجهل^(٤) * . ويقال استجهت الريح ١٣٧
الغصن ، إذا حررتة فاضطرب . ومنه قول النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٦ طبع ١٨٨١ واللسان (جهش) .

(٢) لم تذكر المادة في اللسان والجمهرة . وذكرها في القاموس .

(٣) في الأصل : « جهفت » ، والوجه ما أثبت .

(٤) يقال جهل ومجهلة ، بكسر الميم فيهما ، وجهيل وجبيلة .

دعاك الهوى واستجھلتك المنازلُ

وكيف تصأى المرء والشيبُ شاملٌ^(١)

وهو من الباب؛ لأن معناه استخفتك واستفزتك . والمجھلة : الأمر

الذى يملك^(٢) على الجهل .

﴿ جهنم ﴾ الجيم والهاء والميم يدلُّ على خلاف البشاشة والطلاقة . يقال

رجلٌ جهمٌ الوجه أى كرهه . ومن ذلك جهمة الليل وجهمته ، وهى ما بين أوله

إلى رُبُعِهِ . ويقال جهمتُ الرجل وتجهمته ، إذا استقبلته بوجهه جهم . قال :

فلا تجهمينا أمَّ عمجرو فإننا بنا داء ظبي لم نخنه عوامله^(٣)

ومن ذلك قوله :

* وبلدة تجهم الجهم ما^(٤) *

فإن معناه تستقبله بما يكره . ومن الباب الجهم : السحاب الذى أراق ماءه ،

وذلك أن خيرَه يقلُّ فلا يستشرف له . ويقال الجهم العاجز ؛ وهو قريب .

﴿ جهن ﴾ الجيم والهاء والنون كلمة واحدة . قالوا جارية جهنة ، أى

شابة . قالوا : ومنه اشتقاق جهينة .

(١) ديوان النابغة ٥٨ واللسان (جهل) .

(٢) فى الأصل : « يجهك » ، والصواب فى المحمل .

(٣) لعمرو بن الفضاض الجبى ، كما فى اللسان (جهن) برواية : « ولا تجهمينا » . وسيأتى

فى (ظي) : « لا تجهمينا » وأشدّه فى اللسان (ظي) غير منسوب ، برواية المقائيس . وعوامل الظي : قوائمه .

(٤) بمدّه كما فى اللسان (جهن) :

* زجرت فيها عمهلا رسوما *

﴿ باب الجيم والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ جوى ﴾ الجيم والواو والياء أصلٌ يدلُّ على كراهة الشيء . يقال اجتَوَيْتَ البلادَ ، إذا كَرِهْتُمَا وإن كنتَ في نعمةٍ ، وجَوَيْتُ قال : بَشِمْتُ بَيْنَهَا وجَوَيْتُ عنها . وعندى لو أردتُ لها دواءً^(١) ومن هذا الجوى ، وهو داء القلب . فأما الجواءُ فهي الأرض الواسعة ، وهي شاذةٌ عن الأصل الذي ذكرناه .

﴿ جوب ﴾ الجيم والواو والياء أصلٌ واحدٌ ، وهو خَرَقُ الشيء . يقال جَبَيْتُ الأرضَ جَوْبًا ، فأنا جَائِبٌ وجَوَابٌ . قال الجعدى^(٢) : أتاك أبو ليلى يَجُوبُ به الدُّجَى دُجَى الليلِ جَوَابُ الفلاةِ عَشْمًا^(٣) ويقال : « هل عندك جَائِبَةٌ خَيْرٌ » أى خَيْرٌ يَجُوبُ البلادَ . والجوْبَةُ كالفائط ؛ وهو من الباب ؛ لأنه كَأَخْرَقَ فى الأرض . والجوْبُ : دِرْعٌ تَابِسُهُ المرأةُ ، وهو مَجُوبٌ سُمِّيَ بالمصدر . والمَجُوبُ : حديدَةٌ يُجَابُ بها ، أى يُخَصَفُ . وأصلٌ آخرٌ ، وهو سراجمة الكلام ؛ يقال كلمه فأجابَه جَوَابًا ، وقد تجاوَبا مُجاوِبَةً . والمجاوِبَةُ : الجواب . ويقولون فى مَثَلٍ : « أساءَ سَمَاءً فأساءَ جابَةً » . وقال الكميْتُ لِقُضاعةٍ فى تحوُّلهم إلى اليمين :

(١) البيت لزهيرى ديوانه ٨٣ والمحمل واللسان (جوى) . والى بالكسر : مسهل النى .

(٢) هو النايفة الجعدى يمدح ابن الزبير ، كما فى اللسان (عم) .

(٣) عنى بالشتم الجل القوى الشديد .

وما من تهتفين له بنصرٍ بأسرع جابة لك من هديل^(١)
العرب تقول : كان في سفينة نوح عليه السلام فرخٌ ، فطار فوق في الماء
ففرق ، فالطير كلها تبكي عليه . وفيه يقول القائل^(٢) :
فقلت أتبكي ذات شجو تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع^(٣)
﴿ جوت ﴾ الجيم والواو والتاء ليس أصلاً ؛ لأنه حكاية صوت ،
والأصوات لا تقاس ولا يقاس عليها . قال :

* كَارُعَتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءِ الصَّوَادِيَا^(٤) *

قال أبو عبيد : إنما كان الكسائي ينشد هذا البيت لأجل النصب ،
فكان يقول : « كَارُعَتَ بِالْجَوْتِ » فحَكَى مع الألف واللام .
﴿ جوح ﴾ الجيم والواو والحاء أصل واحد ، وهو الاستئصال . يقال
جأح الشيء يَجُوحُهُ استأصله . ومنه اشتقاق الجائحة .

﴿ جوح ﴾ الجيم والواو والحاء ليس أصلاً هو عندي ؛ لأن بعضه
معرّب ، وفي بعضه نظر . فإن كان صحيحاً فهو جنس من الخرق . يقال جأخ
السَّيْلُ الوادِي يَجُوحُهُ ، إذا قلع أجرافه . قال :

(١) البيت في اللسان (هدل) .

(٢) هو نصيب ، كما في اللسان (هدل) .

(٣) أي وقد أودى الهديل ولم يكن تبع قد خلق .

(٤) البيت يروي لشاعرين . أحدهما عوف القواف ، وصدر بيته ، كما في الخزانة (٣ : ٨٦) :

* دعاهن ردف فارعين لصوته *

والآخر سحيم عبد بن الجساس ، وصدر بيته كما في الخزانة :

* وأوده ردف فارعين لصوته *

وأوده بالإبل : صاح بها . وأنشد البيت في اللسان (جوت) بدون نسبة .

* فللصَّخْرِ من جَوْخِ السَّيُولِ وجيب^(١) *

ذَكَرَهُ ابنُ دَرِيدٍ ، وَذَكَرَ غَيْرُهُ : تَجَوَّخَتِ البُئْرُ انبَهَارَتِ .

والمعرب من ذلك الْجَوْخَانُ ، وهو البيدر^(٢) .

﴿ جود ﴾ الجيم والواو والdal أصل واحد ، وهو التسميح بالشئ ،

وكثره العطاء . يقال رجل جَوَادٌ بَيْنَ الجودِ ، وقوم أجواد . والجود : المطر

الغزير . والجواد : الفرسُ الذريعُ والسريعُ ، والجمع جِيَادٌ . قال الله تعالى : ١٣٨

﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الجِيَادُ ﴾ . والمصدر الجودَة . فأما قولهم :

فلانٌ يُجَادُ إلى كذا ، [ف] سَكَانُهُ يُسَاقُ إليه .

﴿ جور ﴾ [الجيم والواو والراء] أصل واحد ، وهو المييل عن الطريق .

يقال جَارَ جَوْرًا . ومن الباب طَعَنَهُ فِجْوَرَهُ أى صَرَعه . ويمكن أن يكون هذا من

باب الإبدال ، كأنَّ الجيم بدلُ الكاف . وأمَّا العَيْثُ الجِوَرُ ، وهو الغزير ، فشاذ

عن الأصل الذي أصلناه . ويمكن أن يكون من باب آخر ، وهو من الجيم والمهمزة

والراء ؛ فقد ذكر ابن السكيت أنهم يقولون هو جَوْرٌ على وزن فَعْلٍ^(٣) . فإن

كان كذا فهو من الجِوَارِ ، وهو الصَوْتُ ، كأنه يصوَّت إذا أصاب . وأنشد :

* لَا تَسْقِهِ صَيْبَ عَزَافٍ جُورٍ^(٤) *

(١) هذا العجز في اللسان (جوخ) بدون نسبة . لكن أنشد بعده :

أثنت علينا ديمة بعد وابل فللجزع من جوخ السيول قسيب

ونسبه إلى حميد بن ثور ، أو النمر بن توبل . وانظر الجهرة (٢ : ٦٣) وديوان حميد ٥١ .

(٢) في الأصل : « الأندر » ، صوابه من المجمل واللسان . وانظر المترجم للجواليقي ١١٠ .

(٣) في المجمل : « جور مثل نمر » . وفي القاموس : « وجور كسر د » . وفي اللسان (مادة

جور) : « جور » مضبوطاً بالقلم بضم الجيم وفتح الواو وتشديد الراء . وليس بشئ . لكنه

في (مادة جأر) على الصواب . قال : « وغيث جؤر مثل نمر » .

(٤) البيت لجندل بن المثني ، كما في اللسان (جأر) . وأنشده في (جور) محرف الضبط . وقبلة :

* يارب رب المسلمين بالسور *

﴿ جوز ﴾ الجيم والواو والزاء أصلان : أحدهما قطع الشيء ، والآخر
 وَسَطُ الشَّيْءِ . فَأَمَّا الْوَسَطُ فَجَوْزٌ كُلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ . وَالْجَوْزَاءُ ^(١) : الشَّاةُ بِيضٌ
 وَسَطُهَا . وَالْجَوْزَاءُ : نَجْمٌ ؛ قَالَ قَوْمٌ : سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا تَعْتَرِضُ جَوْزَ السَّمَاءِ ،
 أَيْ وَسَطُهَا . وَقَالَ قَوْمٌ : سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلْكَوَاكِبِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي فِي وَسَطِهَا .
 وَالْأَصْلُ الْآخَرُ جُزْتُ الْمَوْضِعَ سِرْتُ فِيهِ ؛ وَأَجْرَتُهُ : خَلَقَتْهُ وَقَطَعَتْهُ .
 وَأَجْرَتُهُ نَفَذَتْهُ ^(٢) . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
 فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَجَى بِنَا بَطْنُ خَيْبِ ذِي قِفَافٍ عَقَقَلِ ^(٣)
 وَقَالَ أَوْسُ بْنُ مَخْرَاءَ :

* حَتَّى يُقَالَ أُحْيِزُوا آلَ صَفْوَانَا ^(٤) *

يَمْدَحُهُمْ بِأَنَّهُمْ يُحْيِزُونَ الْحَاجَّ . وَالْجَوْزَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ
 الْمَاشِيَةِ وَالْحَرْثُ ، يُقَالُ مِنْهُ اسْتَجَزْتُ فَلَانًا فَأَجَازَنِي ، إِذَا اسْقَاكَ مَاءً لِأَرْضِكَ
 أَوْ مَاشِيَتِكَ . قَالَ الْقَطَايِي :

[وَقَالُوا] فَقِيمٌ قِيمٌ الْمَاءُ فَاسْتَجَزِ عِبَادَةَ إِنْ الْمُسْتَجِيزَ عَلَى قَتْرِ ^(٥)
 أَي نَاحِيَةٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْجَوْزُ » تَحْرِيْفٌ .

(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَنْفَذْتَهُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « أَنْفَذْتُ الْقَوْمَ إِذَا خَرَقْتَهُمْ وَمَشَيْتَ فِي وَسْطِهِمْ .
 فَإِنْ جَزْتَهُمْ حَتَّى تَحْلِفَهُمْ قَلْتَ نَفَذْتَهُمْ بِلَا أَلْفٍ أَنْفَذْتَهُمْ . قَالَ : وَيُقَالُ فِيهَا بِالْأَلْفِ » .

(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . وَبِرَوِيِّ : « ذِي حِقَافٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « صَوْفَانَا » تَحْرِيْفٌ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جَوْز) :

* وَلَا يَرْمَعُونَ لِلتَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ *

(٥) الْبَيْتُ كَلِمَةٌ فِي أَوَّلِهِ مِنْ دِيْوَانِ الْقَطَايِي ٨٦ وَاللِّسَانِ (جَوْز) .

﴿ جوس ﴾ الجيم والواو والسين أصل واحد ، وهو تحلل الشيء .
 يقال : جاسوا خلال الديار يحوسون . قال الله تعالى : ﴿ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ﴾ .
 وأما الجوس فليس أصلاً ؛ لأنه إتياع للجوع ؛ يقال : جوعاً له وجوساً له .
 ﴿ جوظ ﴾ الجيم والواو والظاء أصل واحد نعت قبيح لا يمدح به .
 قال قوم : الجواظ الكثير اللحم الختال في مشيته . يقال : جأظ يَجُوظُ جَوَظَانًا .
 قال : * يعلو به ذا المَضَلِ الجَوَاطِأُ ^(١) * .

ويقال : الجواظ الأَكُولُ ، ويقال الفاجر .

﴿ جوع ﴾ الجيم والواو والعين ، كلمة واحدة . فالجوع ضد الشبع .
 ويقال : عام بجماعة ومجموعة ^(٢) .

﴿ جوف ﴾ الجيم والواو والفاء كلمة واحدة ، وهي جَوْفُ الشيء .
 يقال هذا جَوْفُ الإنسان ، وجوف كل شيء . وطعنة جَائِفَةٌ ، إذا وصلت إلى
 الجوف . وقدِرَ جَوْفَاهُ : واسعة الجوف . وجوف عَيْرٍ : مكان حماء رجل اسمه
 حمار . وفي المثل : « أَخْلَى مِنْ جَوْفِ عَيْرٍ » . وأصله رجلٌ كان يحمى وادبأه .
 وقد ذكر حديثه في كتاب العين .

﴿ جول ﴾ الجيم والواو واللام أصل واحد ، وهو الدَّوْرَانُ . يقال
 جالَ يجول [جَوْلًا] وجَوْلَانًا ، وأجلته أنا . هذا هو الأصل ، ثم يشتق منه .
 فالجول : ناحية البئر ، والبئر لها جوانب يُدَارُ فيها . قال :

(١) انظر ملحقات دهوان العجاج ٨٢ ، وقد ذكر الناشر أن هذه الملحقات بعضها للمعاج وبعضها
 لرؤية ، وكذا اللسان (جوظ) .

(٢) مجموعة ، بفتح فم ، وفتح فسكون ففتح .

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي^(١)
وَالْمِجْوَلُ: الْغَدِيرُ^(٢)، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ يَجُولُ فِيهِ. وَرَبَّمَا شَبَّهَتْ الدَّرْعُ بِهِ لَصْفَاءِ
لَوْنِهَا. وَالْمِجْوَلُ: الثَّرْسُ. وَالْمِجْوَلُ: قَمِيصٌ يَجُولُ فِيهِ لِابْنِهِ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

* إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دَرِيْعٍ وَمِجْوَلٍ^(٣) *

وَيُقَالُ لِصِغَارِ الْمَالِ جَوْلَانٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُولُ بَيْنَ الْجِلَّةِ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: مَا لُقِّلَانِ
جَوْلٌ، أَي مَالُهُ رَأْيٌ. وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، لِأَنَّ صَاحِبَ الرَّأْيِ يُدِيرُ
رَأْيَهُ وَيُعْمَلُهُ. فَأَمَّا الْجَوْلَانُ فَبَلَدٌ؛ وَهُوَ اسْمٌ مُوَضَّعٌ. قَالَ:

فَأَبَ مُضِلُّوهُ بَعَيْنٍ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ^(٤)

﴿جون﴾ الجيم والواو والنون أصل واحد . زعم بعض النحويين
أن الجون معرب ، وأنه اللون الذي يقوله الفرس «الكونه»^(٥) أي
لون * الشيء . قال: فلذلك يقال الجون الأسود والأبيض . وهذا كلام لا معنى له .
والجون عند أهل اللغة قاطبة اسم يقع على الأسود والأبيض ، وهو باب من
تسمية المتضادين بالاسم الواحد ، كالناهل ، والظن ، وسائر ما في الباب .
والجونة: الشمس . فقال قوم: سميت لبياضها . ومن ذلك حديث الدرر

(١) البيت لابن أحر ، أو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراسي ، كما في اللسان (جول) .

(٢) لم يذكر هذا المعنى في اللسان والقاموس والجمهرة . وجاء في المعجم .

(٣) من مملقته . وصدوره :

* إلى مثلها يرنو الخليم صبابة *

(٤) البيت للناطقة في ديوانه ٦٢ واللسان (ضال) .

(٥) لفظه في الفارسية «كونه» أو «كونا» بالسكاف الفارسية المضمومة . انظر معجم

التي عُرضت على الحجاج فكاد لا يراها لصفائها ، فقال له بعض مَنْ حضره (١) :
« إنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ » ، أى صافية ذاتُ شعاعٍ باهر . وقال قومٌ : بل سُمِّيتْ
جَوْنَةٌ لأنها إذا غابتْ اسودَّت .

فأما الجَوْنَةُ فمعروفة ، ولعلها أن تكون معرّبة ؛ والجمع جَوْنٌ . قال الأعشى :
* وكان المِصاعُ بما في الجَوْنِ (٢) *

﴿ باب الجيم والياء والياء وما يثامها ﴾

﴿ جياً ﴾ الجيم والياء والهمزة كلمتان من غير قياسٍ بينهما - يقال جاء
يحيىء يحيئاً . ويقال جاءني (٣) جِئْتُهُ ، أى غالبني بكثرة المحيىء [فغلبيته (٤)] .
والجِئْتَةُ: مصدر جاء (٥) . والجِئْتَةُ: مجتمع الماء حوَالَى الحِصْنِ وغيره . ويقال هي
جِيئة بالكسر والتثقيل .

﴿ جيب ﴾ الجيم والياء والياء أصلٌ يجوز أن يكون من باب الإبدال .
فالجَيْبُ جَيْبُ القميص - يقال جَيْبُ القميص قَوْرَتُ جَيْبِهِ ، وجَيْبَتُهُ جعلت له جَيْبًا .

(١) هو أنيس الجرمي ، وكان فصيحاً . انظر اللسان (جون) .

(٢) صدره كما في الديوان ١٥ واللسان (جون) :

* إذا هن نازلن أقرانهن *

(٣) في الأصل والمجمل : « جاءني » تحريف صوابه في اللسان . وقد خطأ صاحب القاموس
الجوهري في « جاءني » هذه ، وقال : إن الصواب جايأتني . ونقل الزبيدي عن ابن سيده أن
ما ذكره الجوهري صحيح سماعاً ، وإن كان « جايأتني » هو القياس .

(٤) التكلفة من المجمل واللسان والقاموس .

(٥) من المصادر التي جاءت على ياء اسم المرة وليست منه ، مثل الرجفة والرحمة . والاسم الجِيئة
بالكسر .

وهذا يدل أن أصله واو، وهو بمعنى خَرَقْتُ (١) وقد مضى ذكره .

﴿ جيد ﴾ الجيم والياء والذال أصل واحد، وهو العُنُق . يقال جيدٌ وأجيداً . والجيد: طول الجيد . والجيداء: الطويلة الجيد . وأما قول الأعشى :

* رجال إياي بأجيدها (٢) *

فيقال إنها معربة وإنه أراد الأكسية (٣)

﴿ جبر ﴾ الجيم والياء والراء كلمة واحدة . جَبَرَ بمعنى حَقَّ . قال :

وقالت قد أسيت فقلتُ جَبِرُ أَسِيٌّ إِنَّهُ مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ (٤)

فأما الجَبَار ، وهو الصَّارُوج ، فكلمة مُعَرَّبَةٌ . قال الأعشى :

* بطين وجيَّارٍ وركسٍ وقرمَدٍ (٥) *

وأما الجائر فمأجده الإنسان في صدره من حرارة غيظٍ أو حزن ؛ فهو من

باب الواو ، وقد مضى ذكره .

﴿ جيز ﴾ الجيم والياء والزاء . أصل يائه (٦) واو ، وقد مضى ذكره .

﴿ جيس ﴾ الجيم والياء والسين أصل يائه (٦) واو ، وقد مضى ذكره .

(١) في الأصل : « من خرت » .

(٢) صدره كما في ديوان الأعمى ٥٣ واللسان (جلد ، جود ، جيد) والمرب ١١٢ :

* ويبدأ تحسب آرامها *

ويروي : « بأجلدها و » بأجلدها .

(٣) قالوا : لأنها معربة من « الجودياء » بمعنى الكساء . و « الجوديا » آرامية ، انظر

أدى شير ٤٨ .

(٤) البيت في اللسان (أسي) برواية : « لاني من ذاك لاني » وروى في المغني لابن هشام .

رواية ابن فارس . انظر شرح شواهد المغني ١٢٥ .

(٥) صدره كما في ديوان الأعمى ١٣١ : * فأضحت كبنان التهامي شاده *

(٦) في الأصل : « يابه » .

﴿ جيش ﴾ الجيم والياء والشين أصل واحد، وهو الثوران والقلبان .
 يقال جاشت القدرُ تجيش جيشاً وجيشاناً . قال :
 وجاشت بهم يوماً إلى الليل قدرنا تصك حرايبي الظهور وتدسع^(١)
 ومنه قولهم: جاشت نفسه، كأنها غلت . والجيش معروف، وهو من الباب ،
 لأنها جماعة تُجيش .

﴿ جيض ﴾ الجيم والياء والضاد كلام قليل يدل على جنس من المشى^(٢) .
 يقال مشى مشيةً جيضاً^(٣) ، وهي مشية فيها اختيال . وجاض يجيض، إذا مرَّ
 سرور الفار .

﴿ جيل ﴾ الجيم والياء واللام يدل على التجمع . فالجيل الجماعة .
 والجيل هذه الأمة ، وهم إخوان الدينم . ويقال إياهم أراد امرؤ القيس في قوله :
 أطافت به جيلان عند جداده وردد فيه الماء حتى تحيرا^(٤)
 وأما الجيال ، وهي الضبع ، فليست من الباب .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ١١ والسان (حرب) . وحرابي الظهور : لحومها، جمع حرباء .
 وفي الأصل : « تصل » ، صوابه بالكاف كما في الديوان والسان .
 (٢) في الأصل : « المشى » .
 (٣) يقال : مشية جيض كهجف ، وجيضى بوزن ما قبلها مع القصر .
 (٤) ديوان امرئ القيس ٩٢ والسان (جيل) .

﴿ باب الجيم والهمزة وما يثلهما ﴾

﴿ جَاب ﴾ الجيم والهمزة والباء حرفان : أحدهما يدلُّ على الكسْب ،
يقال جَابَتْ جَابًا ، أى كَسَبَتْ وَعَمَلَتْ . قال :
* فاللهُ راءَ عَمَلِي وَجَابِي (١) * .

والآخر من غير هذا ، وهو الحمار من حُمِرِ الوحش الصَلْبُ الشَّدِيد .
المَفْرَةُ ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ .

﴿ جَاث ﴾ الجيم والهمزة والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الفَزَع . يقال
جُثِّتْ يُجَثُّ ، إذا أَفْزَع . وفي الحديث : « فَجِئْتُ مِنْهُ فَرَقًا (٢) » .

﴿ جَاز ﴾ الجيم والهمزة والزاء جنسٌ من الأدوية . قالوا : الْجَازُ كَهَيْئَةِ
الْفَصَصِ الَّذِي يَأْخُذُ فِي الصَّدْرِ * عِنْدَ الْفَيْظِ . يقال جَبِزَ الرَّجُلُ . ١٤٠

﴿ جَاف ﴾ الجيم والهمزة والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الفَزَع . وكانَّ
التَّاءَ [بَدَلًا] مِنَ التَّاءِ ، يقال جُفِفَ الرَّجُلُ مِثْلَ جُثِّتْ .

﴿ باب الجيم والباء وما يثلهما ﴾

﴿ جَبِت ﴾ الجيم والباء والتاء كلمةٌ واحدةٌ . الْجَبِتُ : السَّاحِرُ ، ويقال
الكاهن .

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ١٦٩ واللسان (جَاب) .

(٢) أى من جبريل حين رآه ، صلى الله عليه وسلم .

﴿جَبَدُ﴾ الجيم والباء والذال ليس أصلاً؛ لأنه كلمة واحدة مقلوبة، يقال جَبَدْتُ الشيء بمعنى جَدَبْتُهُ .

﴿جَبْر﴾ الجيم والباء والراء أصل واحد، وهو جَبَسٌ من العظمة والعلو والاستقامة . فاجْتَبَر: الذي طال وفات اليد، يقال فرسٌ جَبَّارٌ، ونخلة جَبَّارَةٌ . وذو الجَبُورَة وذو الجَبُورُوت : الله جل ثناؤه . وقال :

فإِنَّكَ إِنِ اغْضَبْتَنِي غَضَبَ الْحَصَى عَلَيْكَ وَذُو الْجَبُورَةِ الْمُتَغَطِّفُ (١)
ويقال فيه جبرية وجَبْرُوتٌ (٢) وَجَبُورُوتٌ وَجَبُورَةٌ . وَجَبَرَتِ الْعِظْمُ فَجَبَّرَ . قال :
* قَد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ (٣) *

ويقال للخشب الذي يُضْمُّ به العظم الكسيرُ جِبَارَةٌ ، والجمع جِبَارٌ . وشبَّه السَّوارُ فقيلاً له جِبَارَةٌ . وقال :

وَأَرْتَكُ كَفًّا فِي الْخِضَا بٍ وَمِعْصَمًا مِلءَ الْجِبَارَةِ (٤)

ومما شذَّ عن الباب الجَبَّار وهو الهدر . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :
« البئرُ جِبَارٌ ، والمعدنُ جِبَارٌ » . فأما البئرُ فهي العاديَّة القديمة لا يعلم لها حافرٌ ولا مالك ، يقع فيها الإنسان أو غيره ، فذلك (٥) هدر . والمعدنُ جِبَارٌ ، قومٌ يحفرونه بَكَرَاءٍ فينهارُ عليهم ، فذلك جِبَارٌ ، لأنهم يعملون بَكَرَاءٍ .

(١) لمفلس بن لقيط الأسدی ، يعاتب رجلاً كان والياً على أضاخ . اللسان (جبر ، غطرف) .

(٢) جبرية ، بفتح وبفتحتين ، وبكسر وبكسرتين ، وجبروت بفتحتين ، وبفتح فسكون الراء وتشديد الواو .

(٣) مطلع أرجوزة للعجاج . ديوانه ١٥٥ واللسان (جبر) .

(٤) للأعشى في ديوانه ١١٢ واللسان (جبر) . وفي الأصل : « وارتد » . وفي الديوان :

« وساهدا » بدل : « ومعصما » .

(٥) في الأصل : « فكذلك » .

ويقال أجبرت فلاناً على الأمر؛ ولا يكون ذلك إلا بالقهر وجنسٍ من
التمعظم عليه .

﴿جبن﴾ الجيم والباء والزاء ليس عندي أصلاً، وإن كانوا يقولون :
الجَبِيزُ الخُبْزُ اليابس . وفيه نظر . وقال قوم : الجَبْزُ اللثيم . فإن كان صحيحاً
فالزاء مبدله من سين .

﴿جيس﴾ الجيم والباء والسين كلمة واحدة : الجِيسُ ، وهو اللثيم ،
ويقال الجَبَانُ .

﴿جمع﴾ الجيم والباء والعين، يقال إن فيه كلمتين : إحداهما الجَبَّاع
من السَّهَم : الذي ليس له ريشٌ وليس له نَصْل . ويقال الجَبَّاعَةُ المرأةُ القصيرة .

﴿جبل﴾ الجيم والباء واللام أصلٌ يَطْرُدُ ويُقاس ، وهو تجمعُ الشيءِ
في ارتفاعٍ . فالجبل معروف ، والجَبَلُ : الجماعةُ العظيمةُ الكثيرةُ . قال :
أما قريش فإن تلقأهمُ أبدأً إلا وهم خيرُ مَنْ يَمْحَى وَيَنْتَعِلُ
إلا وهم جَبَلُ الله الذي قَصُرَتْ عنه الجبالُ فَمَا سَأوى به جَبَلُ
ويقال للناقة العظيمة السنام جَبَلَةٌ . وقال قوم : السَّنامُ نَفْسُهُ جَبَلَةٌ . وامرأة
جَبَلَةٌ : عظيمةُ الخلق . وقال في الناقة :

وطالَ السَّنامُ على جَبَلَةٍ كخَلْقَاءِ مِنْ هَضْبَاتِ [الصَّجَنِ] (١)
والجَبَلَةُ : الخَلِيقَةُ . والجَبَلُ : الجماعةُ الكثيرةُ . قال الله تعالى : ﴿ وَتَقْدُ أَصْلُ مِنْكُمْ

(١) للأعشى في ديوانه ص ١٦ (واللسان جبل) . وإثبات الكلمة الأخيرة مما سيأتي .
في (صجن) . وى الديوان واللسان : « الحزن » .

جِبِلًّا كَثِيرًا ﴿ و ﴿ جِبِلًّا ﴾ أيضاً^(١) . ويقال حَصَرَ التَّوْمُ فَأَجْبَلُوا ، إذا بلغوا مكاناً صُلْبًا .

﴿ جبن ﴾ الجيم والباء والنون ثلاثٌ كلماتٍ لا يقاس بعضها ببعض .

فالجبن : الذى يُؤْكل ، وربما ثقلت نونهُ مع ضم الباء . والجبن : صفة الجبان .
والجبينان : ما عن يمين الجهةِ وشمالها ، كلُّ واحدٍ منهما جبين .

﴿ حبه ﴾ الجيم والباء والماء كلمةٌ واحدةٌ ، ثمَّ يشبّه بها . فالجبهة : الخيلُ .

والجبهة من الناس : الجماعةُ . والجبهة : كوكبٌ ، يقال هو جَبْهَةُ الأسد . ومن الباب قولهم جَبَّهْنَا الماءَ إذا وَرَدَّناه وليست عليه قامةٌ ولا أداة . وهذا من الباب : لأنهم قَابَلُوهُ وليس بينهم وبينه ما يستعينون به على السقى . والعرب تقول : « لكلِّ جَابِهٍ جَوْزَةٌ ، ثمَّ يُؤذَنُ » . فالجابهُ ما ذكرناه . والجوزة : قدر ما يَشْرَبُ ثمَّ ويمجوز^(٢) .

﴿ جبي ﴾ الجيم والباء وما بعده من المعتل أصلٌ واحدٌ يدل على جَمْعِ

الشيء والتجمُّع . يقال جَبَّيْتُ * المَالَ أَجْبِيَهُ جِبَايَةً ، وَجَبَّيْتُ المَاءَ فى الحَوْضِ . ١٤١
والحوضُ نَفْسُهُ جَابِيَةٌ . قال الأعشى :

تَرَوُّحٌ عَلَى آلِ المَحَلَّقِ جَفَنَةٌ كجَابِيَةِ الشَّيْخِ العِرَاقِيِّ نَفْهَقُ^(٣)

والجَبَا ، مقصورٌ : ما حولَ البئر . والجَبَا بكسر الجيم : ما جُمِعَ من الماء

(١) القراءة الأولى قراءة نافع وطامم وأبي جعفر ، والأخيرة قراءة روح . وقرأ ابن كثير وحزة والسكائى ورويس وخلف وابن محبصن والحسن والأعمش (جبالا) بضمتين وتخفيف اللام . وقرأ أبو عمرو وابن عامر بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام .

(٢) وأما يؤذن ، فهو من قولهم أذنت الرجل تأذيتاً : إذا رددته .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ . برواية : « نفى التم عن آل المطلق » ، واللسان (حلقه ، نفق ، جى)

برواية المقائيس . وروى : « كجابية السيج » ، كما فى اللسان ، وهو الماء الجارى . وانظر (نفق) .

في الحوض أو غيره. ويقال له جِبْوَةٌ وجِبَاوَةٌ قال الكسائي: جَبَيْتُ الماءَ في الحوضِ جَبِيًّا (١). وجَبِيٌّ يُجَبِّي، إذا سَجَدَ؛ وهو تَجَمُّعٌ.

﴿جَبَأُ﴾ الجيم والباء والهمزة أصلان: أحدهما التنحي عن الشيء. يقال جبأت عن الشيء، إذا كَمَعْتَ (٢). والجُبَأُ، مقصور ميموز (٣): الجبان. قال: فما أنا من ريبِ المَنُونِ بِجُبِيًّا وما أنا من سيبِ الإلهِ بيأسٍ (٤) ويقال جَبَّأتُ عَيْبِي عن الشيء، إذا نَبَتُ. وربما قالوا هذه بضدّه فقالوا: جَبَّأتُ على القوم، إذا أشرَفْتَ عليهم.

ومما شذَّ عن هذا الأصل الجَبَبُ: الكمأة، وثلاثة أُجَبُؤُ. وأجَبَّأتِ الأرضُ، إذا كَثُرَتْ كَأَثَرُهَا.

ومما شذَّ أيضاً قولهم: أُجَبَّأتُ، إذا اشتريتَ زرعاً قبلَ بُدُوِّ صلاحه. وبعضهم يقوله بلا همزٍ. ورؤي في الحديث: «مَنْ أُجَبِيَ فَقَدِ أَرَبِيٌّ. وممكنٌ أن يكون الهمزُ تركُّباً قَرِيناً بِأَرَبِيٍّ.

(١) زاد المحمل في كلمة « مقصور ».

(٢) في الأصل: « كَمَعْتَ » تحريف. ويقال كَمَعْتُ، بفتح العين وكسرهما.

(٣) ويعتد أيضاً مع التشديد فيقال « جَبَاءُ ».

(٤) لمروق بن عمرو الشيبانزي، برثي إخوته قيساً والدعاء وبشراً، وكانوا قد قتلوا في غزوة يلبق. وقبل البيت كما في اللسان (جَبَأُ):

أبكي على الدعاء في كل شتوة
ولهي على قيس زمام الفوارس

﴿ باب الجيم والطاء وما يشابهما ﴾

﴿ جثر ﴾ الجيم والطاء والراء كلمة فيها نظر . قال ابن دُرَيْدٍ : مكان جَثْرُ :
ترابٌ يَخْلَطُهُ سَبِيخٌ^(١) .

﴿ جثل ﴾ الجيم والطاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْنِ الشَّيْءِ .
يقال شعر جَثَلٌ : كثيرٌ لَيِّنٌ . واجثأَلَّ النَّبْتُ : طال . واجثأَلَّ الطَّائِرُ : نَفَسَ رِيشَهُ .
ومما شَدَّ عن الأَصْلِ : « نَكَلْتَهُ الْجَثَلَ »^(٢) وهى أمه . ويقال الجَثَلَةُ : النَّمْلَةُ
السَّوْدَاءُ .

﴿ جثم ﴾ الجيم والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَجْمَعُ الشَّيْءُ . فالجُثْمَانُ :
شخص الإنسان . وجثم ، إذا لَطَى بالأَرْضِ . وجثم الطَّائِرُ يَجْثِمُ . وفي الحديث :
« نهى عن المُجَثِّمَةِ » ، وهى المصبورة على الموت .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ﴾
وذلك على أضرب :

فمنه ما نُحِتَ من كلمتين صحيحتي المعنى ، مطرَدَتِي القياس . ومنه ما أصله كَلِمَةٌ
واحدة وقد أُلْحِقَ بالرُّبَاعِي والخماسِي بزيادةٍ تدخله . ومنه ما بوضع كذا وَضْعًا .
وسنفسر ذلك إن شاء الله تعالى .

فمن المنحوت قولهم للباقي من أصل السَّعْفَةِ إذا قُطِعَتْ (جذْمُور) . قال :

(١) نص الجهرة (٢ : ٣٢) : « الحثر مكان فيه تراب يخالطه سبيخ » .

(٢) في أمثال الميداني : « نكلك الجثل » .

بِنَاءَ تَيْنٍ وَجُدُموراً أُقِيمُ بِهَا صَدَرَ التَّنَاقُ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَزَا^(١)
 وذلك من كلمتين: إحداهما الجذم وهو الأصل، والأخرى الجذر وهو الأصل.
 وقد مرّ تفسيرهما . وهذه الكلمة من أدلّ الدليل على صحّة مذهبنا في هذا الباب.
 وبالله التوفيق .

ومن ذلك قولهم للرجل إذا سَتَرَ بيديه طعامه كي لا يُتَنَاوَلَ (جَرَدَبَ) . من
 كلمتين: من جَدَبَ لأنه يمنع طعامه ، فهو كالجدب المانع خَيْرَه ؛ ومن الجيم والراء
 والباء ، كأنه جعل يديه جراباً يَبِىءُ الشىءَ وَيَحْوِيهِ . قال :

إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَاكَ جَرُودَ بَانَ^(٢)

ومن ذلك [قولهم] للرَّمْلة المشرفة على ما حولها (جُهور) . وهذا من كلمتين
 من جَمَرَ ؛ وقد قلنا إن ذلك يدلُّ على الاجتماع ، ووصفنا الجَمَرَاتِ من العرب بما
 مضى ذِكره . والكلمة الأخرى جَهَرَ ؛ وقد قلنا إن ذلك من العلوة . فالجمهور
 شىءٌ متجمّعٌ عالٍ .

ومن ذلك قولهم لقربة النمل (جرثومة) . فهذا من كلمتين: من جَرَمَ وَجَثَمَ ،
 كأنه اقتطع من الأرض قطعةً نجثم فيها . والكلمتان قد مضتا بتفسيرهما .
 ومن ذلك قولهم للرجل إذا صُرِعَ قد (جُعِفَلَ) . وذلك من كلمتين: من جُعِفَ

(١) البيت لعبد الله بن سبرة يرثى يده ، وكانت قد قطعت في غزوات الروم . وقبل البيت
 كما في اللسان (جذمر) وأمالى القالى (١ : ٤٧) :

فإن يكن أطربون الروم قطعها فإن فيها بمحمد الله منتفعا

وفى الأصل : « أقيم به » وإنما الضمير للبتاتين والجذمور .

(٢) البيت في اللسان (جردب) وأمالى القالى (٢ : ٥٤) والجمهرة (٣ : ٢٩٨) بدون نسبة .

وفى الجمهرة (٣ : ٤١٤) : « يميناك » ، تحريف . و « جردبان » يقال بضم الجيم والبدال وفتحهما .

والحق أن الكلمة من الفارسية العرب ، وهى فى الفارسية « كرده بان » أى حافظ الرغيف .

« كرده » هو الرغيف انظر اللسان والمرب ١١٠ ومعجم استيعاب ١٠٨١ .

* إذا صرّح ، وقد مرّ تفسيره ؛ وفي الحديث : « حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافَهَا مَرَّةً » . ومن ١٤٢
 كلمة أخرى وهى جَهَلٌ ، وذلك إذا تَجَمَّعَ فَذَهَبَ . فهذا كأنه يُجْمَعُ وَذُهِبَ بِهِ .
 ومن ذلك قولهم لِاحْجَرِ وَاللَّابِلِ الْكَثِيرَةِ (جَلَمَدٌ) . قال الشاعر فى الحجارة :
 جَلَامِيدُ أَمْلَاءِ الْأَكُفِّ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ خُلِّقَتْ فِى الْمَوَاسِمِ (١)
 وقال آخر فى الإبل الجَلَمَدُ :

أَوْ مَائَةٍ تُجَمَلُ أَوْلَادُهَا لَعَوًا وَعُرُضَ الْمَائَةِ الْجَلَمَدِ (٢)
 وهذا من كلمتين : من الجَلَدُ ، وهى الأرض الصُّلْبَةُ ، ومن [الْجَمَدُ] ، وهى الأرض
 اليابسة ، وقد مرّ تفسيرها .

ومن ذلك قولهم للجمل العظيم (جُرَاهِمٌ جُرْهُمٌ) . وهذا من كلمتين من الجِرْمِ
 وهو الجَسَدُ ، ومن الجِرَّةِ وهو الارتفاع فى تَجَمُّعٍ . يقال سَمِعْتُ جِرَاهِيَةَ الْقَوْمِ ،
 وهو عَالِي كَلَامِهِمْ دُونَ السَّرِّ .

ومن ذلك قولهم للأرض المليظة (تَجَمَّرَةٌ) . فهذا من الجَمْعِ ومن الجَمْرِ . وقد
 مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم للطويل (جَسْرَبٌ) . فهذا من الجَسْرِ وقد ذكرناه ، ومن
 سَرَبٍ إذا امتدَّ .

ومن ذلك قولهم للضخم الهامة المستدير الوجه (جَهَضَمٌ) . فهذا من الْجَهْمِ
 ومن الْهَضَمِ . وَالْهَضَمُ : انضمام فى الشيء . ويكون أيضاً من أهضام الوادى ، وهى
 أعاليه . وهذا أقيسُ من الذى ذكرناه فى الْهَضَمِ الذى معناه الانضمام .

(١) البيت من أبيات لنافع بن خليفة الفزوى ، فى أمالى النقالى (٣ : ١١٦)

(٢) البيت للمثقب العبدى ، من أول قصيدة له فى ديوانه مخطوطة دار الكتب رقم ٥٦٥ .

وهو فى اللسان (عرض) . وقد أنشد فى (جلمد) محرراً غير منسوب .

ومن ذلك قولهم للذاهب على وجهه (مُجْرَهْدٌ) . فهذا من كلمتين: من جَرَدَ أى انجَرَدَ فَمَرَّ ، ومن جَهَدَ نَفْسَهُ فى مُرُورِهِ .

ومن ذلك قولهم للرجل الجافى المتنفج^(١) بما ليس عنده (جَمِظَارٌ)^(٢) . وهذا من كلمتين من الجِظُّ والجَمِظُ ، كلاهما الجافى ، وقد فُسرَ فيما مضى^(٣) . ومنه (الجنعاظ) وهو من الذى ذكرناه آنفاً والنون زائدة . قال الخليل : يقال إنه سبيء الخلق ، الذى يتسخط عند الطعام . وأنشد :

* جِنْعَاظَةٌ بِأَهْلِ قَدِّ بَرِّحًا^(٤) *

ومن ذلك قولهم للوحشى إذا تقبَّض فى وجاره (تَجَرَّجَمَ) ، والجيم الأولى زائدة ، وإنما هو من قولنا للحجارة المتجمعة رُجْمَةٌ . وأوضح من هذا قولهم للقبر الرَّجَمَ ، فكان الوحشى لما صار فى وجاره صار فى قبره .

ومنها قولهم للأرض ذات الحجارة (جَمْعَرَةٌ) . وهذا من الجمرات ، وقد قلنا إن أصلها تجمع الحجارة ، ومن المَعِر وهو الأرض لانبات به^(٥) .

ومنها قولهم للنهر (جَمْعَرٌ) . ووجهه ظاهر أنه من كلمتين : من جَعَفَ إذا صَرَخَ ؛ لأنه يصرخ ما يلقاه من نبات وما أشبهه ؛ ومن الجَمْرُ والجَمْرَةُ والجَمْرُ والأَجْمَرُ وهى كالجَمْرِ .

(١) المتنفج : المتفخر بأكثر مما عنده كما فى القاموس . وفى الأصل : « المتنفج » تحريف

(٢) فى الأصل : « جمظار » صوابه من الجبل واللسان ، وفى اللسان : عند الكلام على الجمظار :

وهو أيضاً الذى ينتفج بما ليس عنده مع قصر . وفى أصل اللسان : « يتنفج » والوجه ما أثبت .

(٣) فى هذا التخرىج تقصير ، وذلك أنه لم يأت بكلمة فيها الراء . ولعله جعل الراء زائدة ، كما

سيأتى فى تخرىج بعض الكلمات .

(٤) بعده كما فى اللسان (جنمظ) :

إن لم يجمد يوماً طعاماً مصلحاً قبح وجباً لم يزل مقبجاً

(٥) ذهب بلهظ « الأرض » هنا إلى الموضع والمكان ، كما ذهب الآخر فى قوله :

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل بإقلها

ومن ذلك قولهم في صفة الأسد (جِرْفاسُ) فهو من جَرَفَ ومن جَرَسَ ، كأنه إذا أكل شيئاً وجَرَسَه جَرَفَه .

وأما قولهم للدهاية (ذات الجنادِ ع) فمعلوم في الأصل الذي أصْلناه أن النون زائدة ، وأنه من الجَدْع ، وقد مضى . وقد يقال إن جِنادِع كلُّ شيءٍ أوائله ، وجاءت جنادِع الشرِّ .

ومن ذلك قولهم للصُّلب الشديد (جَلْعَدٌ) فالعين زائدة ، وهو من الجَلَد . ويمكن أن يكون منحوتاً من الجَلَعِ أيضاً ، وهو البروز ؛ لأنه إذا كان مَكَاناً صُلْباً فهو بارزٌ ؛ لقلة النبات به .

ومن ذلك قولهم للجادر^(١) السمين (جَعْدَلٌ) فممكن أن يقال إن الدال زائدة ، وهو من السَّقاء الجَلُّ ، وهو العظيم ، ومن قولهم مَجْدُولُ الخَلْق ، وقد مضى . ومن ذلك قولهم (تَجَرَمَزَ اللَّيْلُ) ذَهَبَ . فالزاء زائدة ، وهو من تَجَرَمَ . والميم زائدة في وجهٍ آخر ، وهو من الجُرْز وهو القُطْع ، كأنه شيءٌ قُطِعَ قِطْعاً ؛ ومن رَمَزَ إذا تحرك واضطرب . يقال للماء المجتمع المضطرب راموزٌ . ويقال الراموز اسمٌ من أسماء البحر .

ومن ذلك (تَجَعْفَلَ القوم) : اجتمعوا ، وقولهم للجيش العظيم (جَعْفَلٌ) ، و (جَعْفَلَةُ الفرس) . وقياس هؤلاء الكلمات واحدٌ ، وهو من كلمتين : من الخفل وهو الجمع ، ومن الجفَل ، وهو تَجَمُّع^(٢) الشيء في ذهاب . ويكون له وجه آخر : أن يكون من الجفَل ومن الججف ، فإنهم يَجَعْفُون الشيء جعفاً .
* وهذا عندي أصوب القولين .

(١) الجادر ، بالهاء المهملة : الممتلئ لهما وشجما من ترارة . وفي الأصل : « قولهم مجد

للجادر » ، وفيه إتمام وتحريف .

(٢) في الأصل : « وهو إذا تجمع » .

ومن ذلك قولهم للبعير المتفتح الجنين (جَحَّشُمُ) . فهذا من الجِشِمِ ، وهو الجسيم العظيم ، يقال : « ألقى على جُشْمَه » ، ومن الجحش وقد مضى ذكره ، كأنه شُبِّه في بعض قوَّته بالجحش .

ومن ذلك قولهم للاخفيف (جَحَّشَلُ) ^(١) فهذا مما زيدت فيه اللام ، وإنما هو من الجحشِ ، والجحشُ خفيف .

ومن ذلك قولهم للانقباض (تَجَعَّمُ) . والأصل فيه عندي أن العين فيه زائدة ، وإنما هو من التجَّمِ ، ومن الجُثْمَانِ . وقد مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم للجافي (جَرَّعَب) فيكون الراء زائدة . والجَعَبُ : التَّقْبُضُ . والجَرَّعُ : التَّوَالٍ في قُوَى الخيل . فهذا قياس مطرد .

ومن ذلك قولهم للقصير (جَعْفَبِر) ، وامرأة جَعْفَبِرَة : قصيرة . قال :

* لا جَعْفَبِرِيَّاتٍ ولا طَهَامِيلاً ^(٢) *

فيكون من الذي قبله ، ويكون الراء زائدة .

ومن ذلك قولهم للشَّعِيلِ الوَخِيمِ (جَلَنْدَحُ) ^(٣) . فهذا من الجَلْحِ ^(٤) والجَدْحُ ، والنون زائدة . وقد مضى تفسير الكلمتين .

ومن ذلك قولهم للمجوز المُسِنَّةِ (جَلْفَزِيْرُ) . فهذا من جَلَزَ وجَلَفَ . أما جَلَزَ

(١) يقال : جحشل وجهاشل للاخفيف السريع . قال :

لافت منه مشملا جهشلا إذا خبيت في اللقاء هرولا

(٤) لرؤية في ديوانه ١٢١ واللسان (جبر ، فس ، طهمل) . وقوله :

عسبن عن فس الأذى فوافلا ينطقن هونا خردا بهاالا

(٣) في الأصل : « جلندح » بالعين ، والصواب ما أثبتت كما في المحمل واللسان والقاموس .

وليس للجلندح ذكر في المعاجم .

(٤) في الأصل : « الجلم » . وانظر التنبيه السابق .

فن قولنا مجلوز ، أى مطويٌّ ، كأنَّ جسمَهَا طَوِي من ضُمُّهَا وهُزَلْهَا .
وأَمَّا جَلَفَ فَكَانَ لِحْمَهَا جُلْفًا أَيْ ذُهَبَ بِهِ .
ومن ذلك قولهم للقاعد (مُجَذَّرٌ) فهذا مِنْ جَدَا: إِذَا قَعَدَ عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ . قال :

* وَصَنَاجَةٌ تَجْذُو عَلَى حَدِّ مَنَسِمٍ ^(١) *

ومن الذَّرُّ ^(٢) وهو العَضْبَانُ النَّاشِزُ . فَالْكَلِمَةُ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ .
ومن ذلك قولهم للْمُسِّ الضَّخْمِ (جُنْبَلٌ) فهذا تَمَّا زِيدَتْ فِيهِ النُّونُ كَأَنَّهُ
جَبَلٌ ، وَالجَبَلُ كَلِمَةٌ وَجْهَهَا التَّجْمَعُ . وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا .

ومن ذلك قولهم للجافى (جُنَادِفٌ) فالنون فيه زائدة، والأصل الجندف وهو
احتقار الشيء ؛ يقال جَدَفَ بِكَذَا أَيْ احْتَقَرَ ، فَكَانَ الجُنَادِفَ المحْتَقَرُ للأشياء ،
من جفائه .

ومن ذلك قولهم للأكول (جِرُّضٌ) . فهذا تَمَّا زِيدَتْ فِيهِ المِيمُ ، فيقال
[من] جَرَّضَ إِذَا جَرَّشَ وَجَرَّسَ . ومن رَضَمَ أَيْضًا فَتَكُونُ الجِيمُ زَائِدَةً .

ومعنى الرَضَمِ أَنْ يَرَضِمَ مَا يَأْكُلُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

ومن ذلك قولهم للجمل العظيم (جُنْدَبٌ) ، فالجيم زائدة . وأصله من
الْخَدْبِ ؛ يُقَالُ لِلْعَظِيمِ خِدْبٌ . وَتَكُونُ الدَّالُ زَائِدَةً ؛ فَإِنَّ الْعَظِيمَ جِخْبٌ أَيْضًا .
فَالْكَلِمَةُ مَنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ .

(١) للنعمان بن هدى بن نضلة ، كما سبق في حواشى (جدو ٤٣٩) .

(٢) يقال : ذر وذائر ، كلاهما للمذكر والمؤنث بلفظ واحد .

ومن ذلك قولهم للعظيم الصدر (جُرْشَعٌ) . فهذا من الجرش ؛ والجرش . صدر الشيء . يقال جَرَشَ من الليل ، مثل جَرَس . ومن الجشع ، وهو الحرص الشديد . فالكلمة أيضاً منحوتة من كلمتين .

ومن ذلك قولهم للجرادة (جُنْدُبٌ) . فهذا نونه زائدة ، و [هو] من الجذب ؛ وذلك أن الجراد يَجْرُدُ فيأتي بالجذب . وربما كَنَوَا في الغشم والظلم بأمّ جُنْدُب ، وقياسه قياسُ الأصل .

ومن ذلك قولهم للشيخ الهمّ (جِجَابَةٌ) . فهذا من قولهم جَلَحَ وَلَحَبَ . أمّا الجَلَحُ فذَهَابُ شَعْرٍ مَقْدَمِ الرَّأْسِ . وأمّا لَحَبٌ فَمِنْ قَوْلِهِمْ لَحِبَ لَحْمُهُ يُلَحَبُ ، كأنه ذُهِبَ بِهِ . وطَرِيقُ لَحَبٍ مِنْ هَذَا .

ومن ذلك قولهم للحجر (جِنْدَلٌ) . فممكنٌ أن يكون نونه زائدة ، ويكون من الجدل وهو صلابَةٌ فِي الشَّيْءِ وَطَيُّ وَتَدَاخُلٌ ، يَقُولُونَ خَلَقَ مَجْدُولٌ . ويجوز أن يكون منحوتاً من هذا ومن الجند ، وهي أرضٌ صُلْبَةٌ . فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة .

ومما وُضِعَ وَضْعًا وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُ اسْتِقَافًا :

(المُجَلَمَطِيُّ) : الذي يستلقى على ظهره ويرفع رِجْلَيْهِ .

و (المَجْلَمِبُ^(١)) : المضطجع . وسيلٌ مُجْلَمِبٌ : كثير القممش .

و (المَجْلَخِدُ) : المستلقى .

و (جَحْمَطَتِ) الغلام ، إذا شددت يديه إلى رجليه وطرحته^(٢) .

(١) في الأصل : « مجلب » صوابه بتقديم اللام .

(٢) كذا . وفي اللسان : « جحوظ الغلام شد يديه على ركبتيه » فقط . وفي القاموس :

« الجحوظة وشد يدي الغلام على ركبتيه ليضرب ، أو الإيثاق كيف كان » .

- و (الجُخْدُبُ) : دُوَيْبَةُ ، ويقال له جُخَادِبٌ ، والجمع جُخَادِبٌ .
 و (الجُعْشُمُ^(١)) : الصغير البدن القليل اللحم .
 و (الجلنْفَعُ) : الغليظ من الإبل [و (الجُخْدُبُ)]: الجَمَلُ الضَّخْمُ^(٢)]. قال :
 * شِدَاخَةٌ ضَخْمٌ الضُّلُوعِ جَخْدَبًا^(٣) *
 ويقال (اجلَخَمَ) القومُ ، إذا استكبرُوا . قال :
 * نَضْرِبُ جَمْعِيهِمْ إِذَا اجلَخَمُوا^(٤) *
 و (الجِغْتَنُ) : أصول * الصَّلِيَّانِ . و (الجلَسْدُ) : اسمٌ ضَمٌّ^(٥) . قال : ١٤٤
 كما * بَيْتَقَرَّ مَنْ يَمْشِي إِلَى الجِلْسَدِ^(٦)
 و (الجِرْسَامُ) : السِّمُّ الزُّعَافُ .

﴿ تم كتاب الجيم ﴾

- (١) في الأصل : « الجعشم » ، صوابه بالثين .
 (٢) هذه التسمية من الجمل كما جاء الكلام فيه على النسق الذي أوردته ، وكما أن الاستشهاد التالي يتطلب لإيرادها .
 (٣) البيت لرؤبة كما في اللسان (جغذب) . وليس في ديوانه . وبه استشهاد الجوهري في الصحاح على أنه في صفة الجمل الضخم . وقد اترض ابن بري بأن ليس كذلك ، وإنما هو في صفة فرس . وقبله :
 ترى له مناكباً وليبا وكاهلا ذا سهوات شرجبا
 (٤) البيت للمعاج في ديوانه ٦٣ واللسان (جلغم) . وفي الأصل : « جيمهم » ، تحريف .
 (٥) قال ياقوت : « اسم ضم كان بمحضرموت . ولم أجد ذكره في كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام ابن محمد السكلي » .
 (٦) سبق الاستشهاد بهذا الجزء على تلك الصورة في مادة (بقر ٢٨٠) حيث ذكرت في الحواشي نسبه وتامه . وفي الأصل : « كما ينظر » تحريف .

تم الجزء الأول من مقاييس اللغة بتقسيم محققه

مراجع التحقيق والضبط*

- الآثار الباقية للبيروني . طبع ليبسك ١٨٧٨ .
 الإنباع والمزاوجة لابن فارس . طبع غيسن ١٩٠٦ م .
 إنحاف فضلاء البشر للدمياطي . طبع القاهرة ١٣٥٩ .
 أخبار الظراف والمهاجرين لابن الجوزي . طبع دمشق ١٣٤٧ .
 أدب الكاتب لابن قتيبة . طبع السلفية ١٣٤٦ .
 إرشاد الأريب لياقوت . طبع دار المأمون ١٣٥٥ .
 الأزمنة والأمكنة للمرزوقي . طبع حيدر آباد ١٣٣٢ .
 أساس البلاغة للزمخشري . طبع دار الكتب ١٣٤١ .
 أسماء خيل العرب لابن الأعرابي . طبع ليدن ١٩٢٨ م .
 الاشتقاق لابن دريد . . طبع جوتنجن ١٨٥٣ م .
 الإصابة لابن حجر . طبع القاهرة ١٣٢٣ .
 الأصمعيات للأصمعي . طبع ليبسك ١٩٠٢ م .
 الأضداد لابن الأنباري . طبع القاهرة ١٣٢٥ .
 الأغاني لأبي الفرج . طبع محمد ساسي ١٣٢٣ .
 الاقتضاب لابن السيد . طبع بيروت ١٩٠١ م .
 أمالي ثعلب . طبع دار المعارف ١٣٦٩ .
 أمالي القلى . طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٤ .
 أمالي المرتضى . طبع القاهرة ١٣٢٥ .
 إنباه الرواة للقفطي . مصورة دار الكتب المصرية برقم ٢٥٧٩ تاريخ .
 الإنباه على قبائل الرواة ، لابن عبد البر . طبع القاهرة ١٣٥٠ .

* لم أذكر هنا إلا ما ورد له ذكر في أثناء التحقيق والضبط بهذا الجزء .
 وسيضاف في نهاية كل جزء من الأجزاء التالية ما يحتاج إليه التحقيق .

- الأنساب للسمعاني . طبع ليدن ١٩١٢ م .
 الإنصاف لابن الأنباري . طبع القاهرة ١٣٦٤ .
 أوجز السير لابن فارس . طبع بمباي ١٣١١ .
 البداية والنهاية لابن كثير . طبع القاهرة ١٣٥٨ .
 بغية الوعاة للسيوطي . طبع القاهرة ١٣٢٦ .
 تاج العروس للزبيدي . طبع القاهرة ١٣٠٦ .
 تاريخ بغداد للخطيب . طبع القاهرة ١٣٤٩ .
 تذكرة الحفاظ للذهبي . طبع حيدر أباد ١٣٣٣ م .
 تفسير أبي حيان . طبع القاهرة ١٣٢٨ .
 تكملة شعر الأخطل . طبع الكاثوليكية ببيروت ١٩٣٨ م .
 تمام فصيح الكلام لابن فارس . مخطوطة المكتبة التيمورية ٥٢٣ لغة .
 تنبيه البكري على أمالي القالي . طبع دار الكتب ١٣٤٤ .
 تهذيب الألفاظ لابن السكيت . طبع بيروت ١٨٩٥ م .
 تهذيب التهذيب لابن حجر . طبع حيدر أباد ١٣٢٥ .
 ثمار القلوب للشعالبي . طبع القاهرة ١٣٢٦ .
 الجمهرة لابن دريد . طبع حيدر أباد ١٣٥١ .
 جمهرة أشعار العرب . طبع بولاق ١٣٠٨ .
 الحيوان للجاحظ . طبع الحلبي ١٣٥٨ - ١٣٦٦ .
 خزائن الأدب للبغدادي . طبع بولاق ١٢٩٩ .
 الخصائص لابن جنى . طبع القاهرة ١٢٣١ .
 الخليل لأبي عبيدة . طبع حيدر أباد ١٣٥٨ .
 دمية القصر للباخرزي . طبع حلب ١٣٤٨ م .
 ديوان الأخطل . طبع بيروت ١٨٩١ م .
 « الأعشى . طبع جابر ١٩٢٧ م .
 « الأفوه . مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٢ ش أدب .
 « امرئ القيس . طبع القاهرة ١٣٢٤ .

- ديوان أمية بن أبي الصلت . طبع بيروت ١٣٥٣ .
- » أوس بن حجر . طبع جابر ١٨٩٢ م
- » جران العود . طبع دار الكتب ١٣٥٠ .
- » جرير . طبع القاهرة ١٣١٥ هـ .
- » حاتم . (من مجموع خمسة دواوين) طبع القاهرة ١٢٩٣ .
- » حسان . طبع القاهرة ١٣٤٧ .
- » الخطيئة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
- » الحماسة للبحترى . طبع القاهرة ١٩٢٩ م .
- » » لأبي تمام . طبع القاهرة ١٣٣١ .
- » » لابن الشجرى . طبع حيدر آباد ١٣٤٥ .
- » الخنساء . طبع بيروت ١٨٩٥ م
- » أبي ذؤيب . طبع دار الكتب ١٣٦٤ .
- » ذى الرمة . طبع كبردج ١٩١٩ .
- » رؤبة . طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » زهير . طبع دار الكتب ١٣٦٣ .
- » سلامة بن جندل . طبع بيروت ١٩١٠ م
- » » الشماخ هـ طبع مطبعة السعادة .
- » » طرفة . طبع قازان ١٩٠٩ م هـ .
- » الطرماح . طبع ليدن ١٩٢٨ م .
- » عبيد بن الأبرص . طبع ليدن ١٩١٣ م .
- » العجاج : طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » علقمة الفحل (من مجموع خمسة دواوين) طبع القاهرة ١٢٩٣ .
- » عمر بن أبي ربيعة . طبع القاهرة ١٣١١ .
- » عنتره . طبع الرحمانية .
- » الفرزدق ، طبع القاهرة ١٣٥٤ .
- » القطاى . طبع برلين ١٩٠٢ م .

- ديوان قيس بن الخطيم . طبع ليبسك ١٩١٤ م .
- » ابن قيس الرقيات . طبع فينا ١٩٠٢ م .
- » كثير . طبع الجزائر ١٩٢٨ م .
- » كعب بن زهير . مخطوطة دار الكتب برقم ١١٤٠٧ ز .
- » الكميت . طبع ليدن ١٩٠٤ م .
- » لييد . طبع فينا ١٨٨٠ و ١٨٨١ م .
- » المتلمس . مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب .
- » المعاني للعسكري . طبع القاهرة ١٣٥٢ .
- » النابغة (من مجموع خمسة دواوين) . طبع القاهرة ١٢٩٣ :
- » الهذليين . طبع دار الكتب ١٣٢٤ .
- » » نسخة الشنقيطي المخطوطة بدار الكتب برقم ٦ ش أدب .
- دم الخطأ في الشعر . طبع القاهرة ١٣٤٩ .
- رسالة التلميذ للبيدادي . نشرت بمجلة المقتطف عدد مارس ١٩٤٥ م ،
- الروض الأنف للسهيلى . طبع القاهرة ١٣٢٢ .
- زهر الآداب للحصرى . طبع القاهرة ١٩٢٥ م .
- سيرة ابن هشام . طبع جوتنجن ١٨٥٩ م .
- شدرات الذهب ، لابن العماد . طبع القاهرة ١٣٥٠ .
- شرح أشعار الهذليين للسكرى . طبع لندن ١٨٥٤ م .
- » بانة سعاد . طبع القاهرة ١٣٢١ .
- » شواهد المغنى للسيوطى . طبع القاهرة ١٣٢٢ .
- » المفضليات للأنبارى . طبع بيروت ١٩٣٠ م .
- » المقامات للشريشى . طبع بولاق ١٣٠٠ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبع القاهرة ١٣٢٢ .
- شعراء النصرانية . طبع بيروت ١٨٩٠ م .
- الصاحى لابن فارس . طبع القاهرة ١٣٢٨ .
- الصحاح للجوهري . طبع بولاق ١٢٨٢ .

- صفة الصفوة لابن الجوزى . طبع حيدر أباد ١٣٥٥ .
 العقد لابن عبد ربه . طبع القاهرة ١٠٣١ :
 العمدة لابن رشيق . طبع القاهرة ١٣٤٤ .
 عيون الأخبار لابن قتيبة . طبع دار الكتب ١٣٤٣ .
 الغريب المصنف . مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٢١ لغة .
 فقه اللغة للثعالبي . طبع الحلبي ١٣٥٧ .
 القراءات الشاذة لابن خالويه . طبع القاهرة ١٩٣٤ م
 الكامل لابن الأثير . طبع بولاق ١٢٩٠ .
 الكامل للمبرد . طبع ليبسك ١٨٦٤ م .
 كتاب سيديويه . طبع بولاق ١٣١٦ .
 كشف الظنون لحاجي خليفة . طبع تركيا ١٣١٠ .
 الكنايات للجرجاني . طبع القاهرة ١٣٢٦ .
 مجمع الأمثال للميداني . طبع القاهرة ١٣٤٢ .
 الجمل لابن فارس . طبع القاهرة ١٣٣١ .
 المجمع المؤسس لابن حجر العسقلاني : مخطوطة دار الكتب برقم ٧٥ صطاح .
 مجموع أشعار الهذليين . طبع ليبسك ١٩٣٣ م .
 مختصر في المذكر والمؤنث لابن فارس . مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٢٦٥ لغة -
 المخصص لابن سيده . طبع بولاق ١٣١٨ .
 مرآة الجنان للياقبي . طبع حيدر أباد ١٣٣٩ .
 المرصع لابن الأثير . طبع ديمار ١٨٩٦ م .
 المزهرة للسيوطي . طبع دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٤ .
 المعارف لابن قتيبة . طبع القاهرة ١٣٥٣ .
 معجم البلدان لياقوت . طبع القاهرة ١٣٢٣ :
 معجم الشعراء للمرزبانى . طبع القاهرة ١٣٥٤ .
 المعجم الفارسي الإنجليزي لاستينجاس . طبع لندن ١٩٢٠ م .

- المعرب للجواليقي . طبع دار الكتب ١٣٦٩ .
 المعلقات السبع للزوزنى : طبع القاهرة ١٣٤٠ .
 المعلقات العشر للتبريزى . طبع القاهرة ١٣٤٣ .
 المفضلیات للضبي . طبع المعارف ١٣٦١ .
 المعمرين للسجستاني . طبع القاهرة ١٣٦٢ .
 مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله . طبع السلفية ١٣٤٧ .
 مقامات الحريرى . طبع القاهرة ١٣٢٦ .
 الملاحن لابن دويد : طبع السلفية ١٣٠٧ .
 الميسر والنداح لابن قتيبة . طبع السلفية ١٣٤٣ .
 نزهة الألباء لابن الأنبارى . طبع القاهرة ١٢٩٤ .
 نسب الخليل لابن الكاى . طبع ليدن ١٩٢٨ م .
 نوادر أبى زيد . طبع بيروت ١٨٩٤ م .
 النيروز لابن فارس . مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ٤٠٢ لغة
 وفيات الأعيان . طبع القاهرة ١٣١٠ .
 يقيمة الدهر . طبع دمشق ٣٠٣ .

تصحیحات واستدراكات

ص ٨ س ٩ : وكذا جاءت رواية البيت فى معجم البلدان (٨ : ٨ : ٣٠٧) ؛
 لكن فى اللسان (١٩ : ٨) : « بنى الرنى » . والرنى : ما رآه العين من حال حسنة
 وكسوة ظاهرة . وقد نبه المبرد فى الكامل ٣٧٧ أن « بنى الزى » هى الرواية
 الصحيحة .

ص ١٤٥ س ١٠ : « ابن إنسك » ضبط فى المخصص (١٣ : ٢٠٠) :
 « ابن إنسك وابن أنسك » .

مُعْجَمٌ
مُقَابِرُ اللُّغَةِ

لِلْأَبِي الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥-٠٠٠

بِمُتَحَقِّقِي وَضَيْطٍ

عَبْدَ السَّلَامِ مُحَمَّدَ هَارُونَ

رئيس قسم الدراسات اللغوية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو مجمع اللغوي

المجلد الثاني

دار الحديث

بيروت

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الحاء

﴿باب ما جاء من كلام العرب في المضاعف والمطابق أوله حاء، وتفریع مقاييسه﴾
﴿حد﴾ الحاء والبدال أصلان : الأول المنع ، والثاني طَرَف الشيء .
فالحدّ : الحاجز بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ (١) . وفلان محدودٌ ، إذا كان ممنوعاً . و « إنه
لمُحَارَفٌ محدودٌ » ، كأنه قد مُنِعَ الرِّزْقَ . ويقال للبواب حَدَادٌ ، لَمُنِعِهِ النَّاسَ
من الدخول . قال الأعشى :

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصِحُّ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا (٢)

وقال النابغة في الحدّ والمنع :

إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ أَلَيْكَ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ (٣)

وقال آخر :

(١) في الأصل : « من الشَّيْئَيْنِ » .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ واللسان (حدد ، جون) . والجونة ، بالفتح : الحايبة المطلية بالقار .

(٣) ديوان النابغة ٢١ واللسان (حدد) . والرواية المشهورة كما فيهما : « إذ قال الإله له » .

يَارَبِّ مَنْ كَتَمَنِي الصَّعَادَا^(١) فَهَبْ لَهُ حَلِيْلَةً مِغْدَادَا

كَانَ لَهَا مَا عَمَّرَتْ حَدَّادَا

أى يكون بوابها لثلاثه رب . وسُمى الحديدُ حديدًا لامتناعه وصلابته
وشدته . والاستعداد : استعمال الحديد . ويقال حَدَّتِ المرأةُ على بَعْلِهَا وَأَحَدَّتْ ،
وذلك إِذَا مَنَعَتْ نَفْسَهَا الزَّيْنَةَ وَالْحِضَابَ . والحَادَّةُ : المخالفةُ ، فكأنه المانعةُ .
ويجوز أن يكون من الأصل الآخر .

ويقال : مالى عن هذا الأمر حَدَدْتُ وَمُحْتَدْتُ ، أى مَعَدَلْتُ وَمُتَمَنَعْتُ . ويقال حَدَدَا ،
بمعنى مَعَاذَ اللَّهِ . وأصله من المنع . قال السكيت :

حَدَدَا أَنْ يَكُونَ سَيْبُكَ فِينَا زَرِمًا أَوْ يَجِيئَنَا تَمْصِيرًا^(٢)

وَحَدُّ الْعَاصِي سُمِّيَ حَدًّا لِأَنَّهُ يَمْنَعُهُ عَنِ الْمَعَاوَدَةِ . قال الدَّريدي : « يقال
هذا أمر حَدَدٌ ، أى منيع^(٣) » .

وأما الأصل الآخر فقولهم : حَدُّ السَّيْفِ وَهُوَ حَرْفُهُ ، وَحَدُّ السَّكِّينِ . وَحَدُّ
الشَّرَابِ : صلابته . قال الأعشى :

* وَكَأْسٍ كَمَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا^(٤) *

(١) البيت وتاليه فى اللسان (غدد) برواية : « من يكتمى » . والصعاد ، هنا : جمع صعدة
وهى من النساء المستقيمة القامة ، كأنها صعدة قناة .

(٢) السيب : العطاء . وفى الأصل : « سيبك » ، صوابه فى الجمل واللسان . والزرم ، بتقديم
الزى : القليل . وفى الأصل : « رزما » وفى الجمل واللسان : « ونحما أو مجنبا محصورا » . والتمصير :
تقليل العطاء .

(٣) فى الجهرة (١ : ٥٨) : « أى ممتنع » ، وفى اللسان بدون نسبة لى ابن دريد : « وهذا
أمر حدد أى منيع حرام لايجل ارتكابه » .

(٤) عجزه كما فى الديوان ١٣٧ واللسان (حدد) :

* بفتيان صدق والنواقيس تضرب *

وَحَذَّ الرَّجُلُ : بِأَسْهُ . وَهُوَ تَشْبِيهِ .

وَمِنَ الْمَحْمُولِ الْحِدَّةُ الَّتِي تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ النَّزَقِ . تَقُولُ : حَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا حِدَّةً .

﴿ حذ ﴾ الحاء والذال أصلٌ واحدٌ يدل على القَطْعِ وَالخِطْفَةِ وَالسَّرْعَةِ ، لَا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ . فَالْحَدُّ : الْقَطْعُ . وَالْأَحَدُ : الْمَقْطُوعُ الذَّنْبُ . وَيُقَالُ لِلْقَطَاةِ حَذَاءٌ ، لِقِصَرِ ذَنْبِهَا . قَالَ :

حَدَاءٌ مَذْبِرَةٌ سَكَءٌ مُقْبِلَةٌ لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ^(١)

وَأَمْرٌ أَحَدٌ : لَا يَتَمَلَّقُ فِيهِ لِأَحَدٍ ، قَدْ فُرِغَ مِنْهُ وَأُحْكِمَ . قَالَ :

إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمَلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدًا غُمُوسًا^(٢)

قَالَ الْخَلِيلُ : الْأَحَدُ : الَّذِي لَا يَتَمَلَّقُ بِهِ الشَّيْءُ . وَيُسَمَّى الْقَابُ أَحَدًا . قَالَ :

وَقَصِيدَةُ حَدَاءً : لَا يَتَمَلَّقُ بِهَا مِنَ الْعَيْبِ شَيْءٌ لِحُجُودِهَا . وَالْحَدَاءُ : الْيَمِينُ الْمُنْكَرَةُ يُفْتَقَعُ بِهَا الْحَقُّ^(٣) .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فِي الْمُطَابِقِ : قَرَبْتُ حَذَّ حَذَّ^(٤) ، أَيْ سَرِيعٌ حَثِيثٌ .

(١) نسب البيت في اللسان (حذذ ، نوط) إلى النابغة . وأنشده في (سكك) بدون نسبة . ونسب في الأغاني (٨ : ١٤٢) مع أربعة أبيات للى العباس بن يزيد بن الأسود . قال : وهكذا ذكر ابن الكلبي ، وغيره يرويه لبعض بني مرة . . والنوطة ، بالفتح : الحوصلة .
(٢) البيت لبزيد بن الحذاف الشفي العبدي ، من قصيدة في المفضليات (٢ : ٧٩) . والعداب : الحبل من الرمل . والغموس : الغامض .
(٢) شاهده ما أنشده في اللسان (حذذ) :

تزيدها حذاء يعلم أنه هو الكاذب الآتي الأمور البجارية
(٤) يقال حذحاذ وحذاحذ ، كملابط . والقرب ، بالتحريك : سير الليل لورد الغد .

وفي حديث عُتْبَةَ بنِ غَزْوَانَ^(١) : « إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ آذَنْتْ بِضُرْمٍ وَوَلَّتْ حَذَاءً ، وَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا صُيَابَةٌ إِلَّا كَصُيَابَةِ الْإِنَاءِ » .

﴿ حر ﴾ الحاء والراء في المضاعف له أصلان :

فالأول ماخالف العبودية وبرئ من العيب والنقص . يقال هو حُرٌّ بَيْنُ الحُرُورِيةِ والحُرِّيَّةِ . ويقال طِينُ حُرٌّ : لا رمل فيه . وباتت فلانةُ بِلَيْلَةِ حُرَّةٍ ، إذا لم يصل إليها بعلمها في أول ليلته ؛ فإن تمسكت منها فقد باتت بِلَيْلَةِ شَيْبَاءٍ . قال : مُشَمْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفُنَ ظَنَّ النَّاحِشِ الْمَغْيَارِ^(٢)

وحُرُّ الدَّارِ : وَسَطُهَا . وَحَمَلٌ عَلَى هَذَا شَيْءٌ كَثِيرٌ ، فَقِيلَ لَوْلَدِ الْحَيْتِ حُرٌّ . قال :

مُنْطَوٍ فِي جَوْفِ نَامُوسِهِ كَانْطَوَاءَ الْحُرِّ بَيْنَ السَّلَامِ^(٣)

ويقال لذكر التَّمَارِيِّ سَاقُ حُرٍّ . قال حَمِيدٌ :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْتَحَةً وَتَرْتُمًا^(٤)

وامرأة حُرَّةٌ الذُّفْرِيُّ ، أَيْ حُرَّةٌ تَجَالِ القُرْطِ . قال :

وَالقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذُّفْرِيِّ * مُعَلِّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ مُضْطَرِبٌ^(٥)

١٤٥

(١) زاد في اللسان : « أنه خطب الناس فقال في خطبته » .

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ٣٦ واللسان والجمهرة (حرر) .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٠٩ واللسان والمجمل (حرر) - وهو في صفة صائد .

(٤) البيت في اللسان (٥ : ٢٥٦) . وأنشده في (٥ : ٢٥٧) وذكر أن صواب الرواية :

« في حمام ترنما » . وبهذه الرواية الأخيرة ورد في المجمل .

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٦٩ واللسان (حبل) . و « معلقه » وردت في الأصل واللسان

والديوان « معلقة » تحريف ، إذ « القرط » مذكر . ومعلقه ، أي موضع تعلقه . وفي الديوان

واللسان : « تباعد الحبل منها » . وفي شرح الديوان : « أي تباعد حبل العنق من القرط لأنها

طويلة العنق » . فالمعنى على رواية الديوان واللسان : تباعد حبلها ؛ كما تقول قرت العيز مني ، أي عيني .

وحرُّ اللَّبَلِ : ما يُؤْكَلُ غَيْرَ مطبوخٍ . فأما قول طرفة :
 لا يَكُنْ حُبِّكَ دَاءً دَاخِلاً لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيَّ بَجُرٍّ^(١)
 فهو من الباب ، أى ليس هذا منك بحسن ولا جميل . ويقال حرُّ الرَّجُلِ يُحَرِّهُ ،
 من الحرِّيَّةِ .

والثانى : خلاف البرد ، يقال هذا يومٌ ذو حرٍّ ، ويومٌ حارٌّ . والحرور :
 الريح الحارة تكون بالنهار والليل . ومنه الحرَّة ، وهو العطش . ويقولون فى
 مَثَلٍ : « حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ »^(٢) .

ومن هذا الباب : الحرير ، وهو الحرور الذى تداخله غيظٌ من أمرٍ نزل به .
 وامرأةٌ حريرة . قال :

خَرَجْنَا حَرِيرَاتٍ وَأَبْدَيْنَ مَجْلَدًا وَجَالَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَكْتَبَةُ الصُّفْرُ^(٣)
 يريد بالمكتبة الصفر القдах .

والحرَّة : أرض ذات حجارة سوداء^(٤) . وهو عندى من الباب لأنها كأنها
 محترقة . قال الكسائى : نهشل بن حرّى^(٥) ، بتشديد الراء ، كأنه منسوب إلى

(١) ديوان طرفة ٦٣ واللسان (حرر) .

(٢) هو دعاء ، أى رماه الله بالعطش والبرد ، أو بالعطش فى يوم بارد .

(٣) البيت للفوزدقى فى ديوانه ٢١٧ واللسان (حرر) . وقد سبق فى مادة (جلد) . وأنشده
 فى اللسان (قرم) بدون نسبة وبرواية : « القرمة الصفر » .

(٤) كذا جاء وصف الحجارة بسوداء . وانظر تحقيق هذه المسألة فى مجلة الثقافة ٢١٥١
 ومجلة المختطف عدد نوفمبر سنة ١٩٤٤ . وفى المحمل واللسان : « سود »

(٥) نهشل بن حرى : شاعر مخضرم ، أدرك معاوية ، وكان مع على فى حروبه . الإصابة ٨٨٧٨
 والحزنة (١٥١٤١) .

الحرّ. قال الكسائي: حَرَّرْتَ يَأْيُومٌ^(١) تَحَرَّرَ وَحَرَّرْتَ تَحَرَّرَ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّ النَّهَارِ.
 ﴿حَزْ﴾ الحاء والزاء أصل واحد، وهو الفرضُ في الشيءِ بجديدةٍ
 أو غيرها، ثم يشتقُّ منه. تقول من ذلك: حَزَزْتَ فِي الخَشَبَةِ حَزًّا. وَإِذَا أَصَابَ
 مِرْفَقُ البَعِيرِ كِرْكِرَتَهُ فَأَثَّرَ فِيهَا، قِيلَ بِهِ حَازٌ^(٢). وَأَلْحَزَّ أَرُ: مَا فِي النَّفْسِ مِنْ
 غَيْظٍ؛ فَإِنَّهُ يَحِزُّ القَلْبَ وَغَيْرَهُ حَزًّا. قَالَ الشَّمَاخُ:

فَلَمَّا شَرَّاهَا فَاضَتْ العَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حَزَّازٌ مِنَ اللُّؤْمِ حَامِزٌ^(٣)
 وَالْحَزَّازَةُ مِنْ ذَلِكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ حَكََّ فِي صَدْرِكَ فَقَدْ حَزَّ. وَمِنْهُ حَدِيثُ
 عَبْدِ اللَّهِ: «الإِثْمُ حَزَّازُ القُلُوبِ^(٤)». [و] مِنَ البَابِ الحَزِيزِ، وَهُوَ مَكَانٌ
 غَلِيظٌ مُنْقَادٌ، وَالجَمْعُ أَحْزَةٌ. قَالَ:

* بِأَحْزَةٍ التَّلْبُوتِ^(٥) *

وَمِنْهُ الحَزَّازُ، وَهُوَ هُبْرِيَّةٌ فِي الرَّأْسِ. وَيُقَالُ جِئْتُ عَلَى حَزَّةٍ مُنْكَرَةٍ،
 أَيْ حَالٍ وَسَاعَةٍ. وَمَا أَرَاهُ^(٦) يُقَالُ فِي حَالٍ صَالِحَةٍ. قَالَ:
 * وَبَأَى حَزًّا مِلَاوَةً تَنْقَطَعُ^(٧) *

(١) فِي الأَصْلِ: «يَأْيُومٌ» صَوَابٌ فِي الجَمَلِ وَاللِّسَانِ. وَضَبَطَ النُّعْمَانُ فِي القَامُوسِ: كَلَّمْتُ وَفَرَّرْتُ وَمَرَرْتُ.
 (٢) الكِرْكِرَةُ: صَدْرُ كُلِّ ذِي خَفِّ. وَقَدْ ضَبَطَتِ العِبَارَةُ فِي اللِّسَانِ خَطَأً مَوْهِي فِي القَامُوسِ
 عَلَى الصَّوَابِ. وَقَدْ أَضَافَ كُلَّ مِنْهُمَا كَلِمَةً «طَرَفٌ» إِلَى «كِرْكِرَتِهِ».
 (٣) دِيوَانُ الشَّمَاخِ ٤٩ وَاللِّسَانُ (حَزَزَ، حَزْ). وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ: «مِنْ الوَجْدِ»، وَاللِّسَانُ:
 «مِنْ الهَمِّ».

(٤) وَيُرْوَى أَيْضًا: «حَوَازِ القُلُوبِ» أَيْ يَحْمِزُهَا وَيَتَمَلَّكُهَا وَيَغِيبُ عَلَيْهَا.
 (٥) اللَّيْدُ فِي مَعْلَقَتِهِ. وَالبَيْتُ بِيَامِهِ:

بِأَحْزَةِ التَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفَرِ المَرَاتِبِ خَوْفَهَا آرَامَهَا

(٦) فِي الأَصْلِ: «أَرَى».

(٧) لِأَنَّ ذَوْبَ الهَدْلِ فِي دِيوَانِهِ هُوَ وَالمُفَضَّلِيَّةُ (٢ = ٣٢٣) وَالمَسَانُ (حَزَزَ، رَزَنَ) وَصَدْرُهُ:

* حَتَّى إِذَا جَزَّتْ مِيَاهُ رَزُونَهُ *

﴿حس﴾ الحاء والسين أصلان : فالأول غلبة الشيء بقتل أو غيره ،
والثاني حكاية صوتٍ عند توجعٍ وشبهه .

فالأول الحس : القتل ، قال الله تعالى : ﴿ إِذْ أَحْسُونَهُمْ بِأَذْنِهِ ﴾ . ومن ذلك
الحديث : «حسوم بالسيف حساً» . وفي الحديث في الجراد : « إذا حسه البردُ » .
والحسيس : القليل ^(١) . قال الأفوه :

* وقد تردى كلُّ قرْنٍ حسيسٍ ^(٢) *

ويقال إن البردَ محسَّةٌ للنباتِ . ومن هذا حسحت الشيء من اللحم ، إذا
جعلته على الجمرَةِ ؛ وحسحت أيضاً . ويقول العرب : افعل ذلك قبل حساس
الأيثار ، أى قبل أن يحسجسوا من جزورهم ، أى يجعلوا اللحم على النار .
ومن هذا الباب قولهم أحسستُ ، أى علمتُ بالشيء . قال الله تعالى : ﴿ هَلْ
تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾ . وهذا محمولٌ على قولهم قتلتُ الشيءَ علماً . فقد عاد إلى
الأصل الذى ذكرناه . ويقال للمشاعر الخمس الحواس ، وهى : اللمس ، والذوق ،
والشم ، والسمع ، والبصر .

ومن هذا الباب قولهم : من أين حسيتَ هذا الخبر ، أى تخبرته .

ومن هذا الباب قولهم الذى يطرُد الجوعَ بسخائه : حسحاس . قال :

واذ كرّ حسيناً فى التّفيرِ وقبله حسناً وعتبة ذالندى الحسحاساً

(١) فى الأصل والمجمل : القتل ، صوابه فى اللسان .

(٢) صدره كما فى ديوان الأفوه ؛ واللسان (حس) :

* نفسى لهم عند انكسار القنا *

والأصل الثاني : قولهم حَسَّ (١) ، وهي كلمة تُقال عند التوجُّع . ويقال حَسِسْتُ له فأنا أَحَسُّ ، إذا رَقَّتْ له ، كَانَ قَلْبَكَ أَلِمَ شَفَقَةً عَلَيْهِ . ومن [الباب] الحِسُّ ، وهو وِجَعٌ يَأْخُذُ الْمَرْأَةَ عِنْدَ وِلَادَتِهَا . ويقال انْحَسَّتْ أَسْنَانُهُ : انْقَلَعَتْ . وقال : فِي مَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍّ (٢) ومن هذا الباب وليس بعيداً منه الحَسَّاسُ ، وهو سَوْءُ الْخُلُقِ . قال : رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ شِرَابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي (٣) ويقال الحَسَّاسُ الشُّومُ . فهذا يصلح أن يكون من هذا ، ويصلح أن يكون من الأول لأنه يذهب بِالْخَيْرِ .

١٤٦ ﴿ حش ﴾ الحاء والشين أصلٌ واحدٌ ، وهو نباتٌ أو غيرهٌ يَجْفُ ، ثم يستعارُ هذا في غيره والمعنى واحد . فالْحَشِيشُ : النبت اليبس . وَالْحِشَّاشُ وَالْمِحْشُ : وعاءُه . قال :

* بَيْنَ حِشَّاشِيْ بَازِلٍ جَوْرٍ (٤) *

وَحِشَّاشَا الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ : جَنَبَاهُ ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ ، كَأَنَّهُمَا شُبُهَاتُ بِحِشَّاشِي الْحَشِيشِ . وَالْحِشَّةُ : الْقِنَّةُ تُذْبِتُ وَيَبْيِضُ فَوْقَهَا الْحَشِيشُ (٥) . قال :

(١) يقال بفتح الحاء ، وكسر السين المشددة مع النون وعدمه ، ويقال حسا ، بفتح الحاء مع النصب . وكذلك حس ، بكسر الحاء وكسر السين المشددة المنونة .

(٢) للجاج في اللسان (حسس ، كرس) وليس في ديوانه . والكرس ، بالكسر : الأصل . ويروي : « الكريم الكرس » .

(٣) الرجز في اللسان (حسس) ، ونوادر أبي زيد ١٧٥ . والمواسي : جمع موسى الخلاق .

(٤) الرجز في اللسان (حشش ، جرر) . وانظر أيضاً (جرر ، مرر) وقد سبق إنشاده في (جرر) .

(٥) في القاموس « والحشة بالضم : القبة العظيمة » . قال الزبيدي : « هكذا في سائر النسخ القبة بالموحدة . والصواب القنة بالنون ، كما ضبطه الصاغاني عن ابن عباد » .

* فالحشة السوداء من ظهر العلم *

والمحش من الناس : الصغير ، كأنه قد يبس فصغر . قال :

* قُبِحَتْ مِنْ بَعْلِ مُحَشٍّ مُودِنِ *

ويقال استحشَّت الإبلُ : دَقَّتْ أَوْ طَقَّتْهَا مِنْ عِظْمِهَا أَوْ شَحَمِهَا . ويقولون :

اسْتَحَشَّ سَاعِدُهَا كَفَّهَا ، وَذَلِكَ إِذَا عَظَّمُ السَّاعِدِ فَاسْتَصْفَرَتِ الْكَفَّ . قال :

إِذَا اصْمَأَلَّ أَخْدَعَاهُ ابْتَدَأَ إِذَا هُمَا مَالًا اسْتَحَشَّ الْخَلْدَا

ويقال حششتُ النار ، إِذَا انْتَهَبْتَهَا ، وَهُوَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّكَ

جَعَلْتَ ثَقُوبَهَا كَالْحَشِيدِ لَهَا تَأْكُلُهُ . قال :

فَمَا جُبِنُوا أَنَا نَشْدُ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ رَأَوْا نَارًا مُحَشًّا وَتُسْفَعُ^(١)

وَحَشَّ الرَّجُلُ سَهْمَهُ ، إِذَا أَلْزَقَ بِهِ قُدْذَهُ مِنْ نَوَاحِيهِ .

ومن الباب فرس محشوش الظهر بجندبيه ، إِذَا كَانَ مُجْفَرَ الْجَنْبَيْنِ . قال :

مِنَ الْحَارِكِ مَحْشُوشٍ بِجَنْبِ مُجْفَرٍ رَحْبِ^(٢)

وقول الهذلي^(٣) :

فِي الْمَزْنِيِّ الَّذِي حَشَشْتُ لَهُ مَالَ ضَرِيكِ تِلَادُهُ نَكِيدُ^(٤)

فإنه يريد كثرت به مال هذا الفقير . وذلك أنه أَسِرَ فَقْدِي بِمَالِهِ .

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١ واللسان (حش) .

(٢) لأبي دواد الإيادي ، كما في اللسان (حش) . ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل ٨٦

لقية بن سابق .

(٣) هو صخر الغي ، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ه ه وشرح السكري للهذليين

١٢ . والبيت في اللسان (حش) .

(٤) الذي حششت من الأصل ، وإثباتهما من اللسان . وديوان الهذليين .

ويقال حُشَّت اليد^(١)، إذا يَدِسَتْ، كأنها شُبِّهَتْ بالحشيش اليابس. وأحسَّت الحاملُ، إذا جاوزتْ وقت الولادِ ويَدِسُ الولدُ في بطنها .
ومما شذ عن الباب الحشاشة: بقية النفس . قال :

أبى الله أن يُبقيَ لنفسى حُشاشةً فصبراً لما قد شاء الله لى صبراً^(٢)

﴿ حص ﴾ الحاء والصاد في المضاعف أصول ثلاثة : أحدها النَّصِيبُ ،
والآخر وضوحُ الشيء وتمكُّنه ، والثالث ذهابُ الشيء وقتلته .
فالأول الحِصَّةُ ، وهى النَّصِيبُ ، يقال أحصَصْتُ الرَّجُلَ إذا أعطيتَه حِصَّتَه .
والثانى قولهم حصَّصَ الشيء : وضَّحَ . قال الله تعالى : ﴿ الْآنَ حَصْحَصَ
الْحَقُّ ﴾ .

ومن هذا الحصصةُ : تحريكُ الشيء حتى يستمكن ويستقر .

والثالث الحِصْءُ والحِصاصُ، وهو العَدُوُّ. وانحصَّ الشعرُ عن الرأس : ذهب .
ورجلٌ أحصَّ قليلُ الشعرِ . وحصَّتِ البيضةُ شعرَ رأسه . قال أبو قيس بن الأسلت :
قد حصَّتِ البيضةُ رأسى فما أطمعُ يوماً غيرَ تهجاع^(٣)
والحصصة : الذَّهابُ فى الأرض . ورجلٌ أحصَّ وامرأةٌ حصاءً ، أى
مشوؤمة . وهو من الباب ، كأنَّ الخيرَ قد ذهبَ عنها . ومن هذا الباب فلانٌ
يحصُّ ، إذا كان لا يُجِيرُ أحداً . قال :

(١) يقال : حشت وأحشت ، بالبناء للفاعل والمفعول فى كل منهما .
(٢) كذا ورد هذا العجز ويصح بقطع همزة لفظ الجلالة « الله » .
(٣) قصيدة أبى قيس الأقيس فى المنفليات (٢ : ٨٣ - ٨٦) . والبيت فى اللسان (حصص)
برواية : « فأأذوق يوماً » .

أَحْصُ وَلَا أُجِيرُ وَمَنْ أُجِرَهُ فَلَيْسَ كَمَنْ يُدَلِّي بِالْفُرُورِ^(١)
وَالْأَحْصَانِ : الْعَبْدُ وَالْمَيْرُ ؛ لِأَنَّهُمَا يُمَاشِيَانِ أُمَّتَهُمَا حَتَّى يَبْهَرَمَا فَيُنْتَقِصَ
أُمَّتَهُمَا وَيَمُوتَا .

ويقال سَنَةَ حَصَّاهُ : جَرَدَاهُ لِأَخِيرِ فِيهَا .

وَمَنْ الَّذِي شَذَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلْوَرَسِ حُصٌّ . قَالَ :

مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا^(٢)

﴿ حَض ﴾ الحاء والضاد أصلان : أحدهما البعث على الشيء ، والثاني

القرارُ المُسْتَقِيلُ .

فَالأَوَّلُ حَضَّضْتَهُ عَلَى كَذَا ، إِذَا حَضَّضْتَهُ عَلَيْهِ وَحَرَّضْتَهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْفَرْقُ

بَيْنَ الْحَضِّ وَالْحَثِّ أَنَّ الْحَثَّ يَكُونُ فِي السَّيْرِ وَالسَّوْقِ وَكُلُّ شَيْءٍ ، وَالْحَضُّ لَا يَكُونُ

فِي سَيْرٍ وَلَا سَوْقٍ .

وَالثَّانِي الْحَضِيضُ ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ . قَالَ :

* نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ^(٣) *

﴿ حَط ﴾ الحاء والطاء أصل واحد ، وهو إنزال الشيء من علو . يقال

حَطَطْتُ الشَّيْءَ أَحَطَّهُ حَطًّا . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حِطَّةٌ ﴾ قَالُوا : تَفْسِيرُهَا اللَّهُمَّ حَطُّ عَنَّا

أَوْزَارَنَا .

(١) البيت لأبي جندب الهذلي، كما في اللسان (دلا). وقصيدته في شرح السكري للهدلين ٨٧

ومخطوطة الشنيطي ١١٩ .

(٢) لعمرو بن كلثوم في مملته المشهورة .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١١٠ . ومصدره :

* فلما أجن الشمس عن غيارها *

ومن هذا الباب قولهم جاريةٌ مَحْطُوطَةٌ المَتْنَيْنِ، كأنما حَطَّ مَتْنَاهَا بِالْحِطِّ. قال:
 بيضاء مَحْطُوطَةٌ المَتْنَيْنِ بِهَيْكَلَةٍ رِيًّا الرِّوَادِفِ لَمْ تُمَمَّلِ بِأَوْلَادٍ^(١)
 ومن هذا الباب قولهم رجل حَطَّائِطٌ، أى صغير قصير، كأنه حَطَّ حَطًّا.
 ١٤٧ ومن هذا الباب قولهم لِلنَّجِيْبَةِ السَّرِيْعَةِ * حَطُوطٌ؛ كأنها لا تَزَالُ تَحُطُّ رَحَلًا
 بِأَرْضٍ^(٢).

ومما شذَّ عن هذا القياس الحَطَّاطُ: بَثْرَةٌ تَكُونُ بِالْوَجْهِ. قال الهذلي^(٣):
 ووجهٍ قد طارقتُ أُمِّمٍ صَافٍ أَسْـبِيلٍ غَيْرِ جَهْمٍ ذِي حَطَّاطٍ
 ويروى:

* كَقَرْنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بَذِي حَطَّاطٍ *

﴿حظ﴾ الحاء والظاء أصل واحد، وهو النَّصِيبُ وَالْجِدَّةُ. يقال فلان
 أَحَظُّ من فلانٍ، وهو مَحْظُوطٌ. وجمع الحَظِّ أَحْظَاءٌ على غير قياس. قال أبو زيد:
 رجلٌ حَظِيظٌ جَدِيدٌ، إذا كان ذا حَظٍّ من الرِّزْقِ. ويقال حَظَّيْتُ في الأمرِ أَحَظُّ.
 قال: وجمع الحَظِّ أَحْظَاءٌ^(٤).

﴿حف﴾ الحاء والفاء ثلاثة أصول: الأول ضربٌ من الصَّوْتِ،
 والثاني أن يُطِيفَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ، والثالث شِدَّةٌ في العَيْشِ.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٧ واللسان (حطط، مقل).

(٢) شاهده قول النابغة في اللسان (حطط):

فما وخذت بمثلك ذات غرب حطوط في الزمام ولا لجون

(٣) هو المتنخل الهذلي، وتصديقه في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٤٨ والقسم الثاني
 من مجموع أشعار الهذليين. ورواية البيت في اللسان (حطط):

ووجه قد جلوت أميم صاف كقرن الشمس ليس بذى حطاط

(٤) هذا في جمع القلة، ويقال في الكثرة حطوط وحطاط كرجال.

تفسير ذلك : الأول الحفيف* حفيفُ الشجرِ ونحوه، وكذلك حفيفُ جناح الطائر .

والثاني : قولهم حفَّ القوم بفلانٍ إذا أطافوا به . قال الله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾ . ومن ذلك حِفافًا كلُّ شيءٍ : جانباه . قال طرفة :

كَانَ جِنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنَفَا حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ^(١)
ومن هذا الباب : هو على حَفَفٍ أمرٌ أى ناحيةٍ منه ، وكلُّ ناحيةٍ شيءٌ فإنها تُطِيفُ به . ومن هذا الباب قولهم : « فلانٌ يَحْفُنُ وَيَرْفُنَا » كأنه يشتمل علينا فيُعْطِينَا وَيَمِيرُنَا .

والثالث : الحُفُوفُ والحَفَفُ ، وهو شدَّةُ العيشِ ويُيسُّه . قال أبو زيد : حَفَّتْ أرضنا وَقَفَّتْ ، إذا يبَسَ بَقْلُهَا . وهو كالشَّظَفِ . ويقال : هم في حَفَفٍ من العيش ، أى ضيقٍ ومحلٍ ، ثم يُجْرَى هذا حتى يقال رأسُ فلانٍ محفوفٌ وحافٌ ، إذا بعدُ عهدهُ بالدهنِ ، ثم يقال حَفَّتْ المرأةُ وجهها من الشعرِ . واحتففتُ النباتُ إذا جَزَزْتَهُ .

﴿ حق ﴾ الحياء والقاف أصلٌ واحدٌ ، وهو يدل على إحكام الشيء وصحته . فالحقُّ نقيضُ الباطلِ ، ثم يرجع كلُّ فرعٍ إليه بجودة الاستخراج وحسن التلفيق ويقال حقُّ الشيءِ وَجَبَ . قال الكسائي : يقول العرب : « إنك لتعرف الحِقَّةَ عليك ، وتُعنى بما لديك^(٢) » . ويقولون : « أَمَا عَرَفَ الحِقَّةَ مَتَى انكسَمَرَ » .

(١) البيت من مطلقته المشهورة . والمضرحى : النسرة .

(٢) في اللسان : « المعنى الذى يصحبك ولا يتعرض لمروقك » . وأنشد :

فإنك لا تبلى امرأ دون صحبةٍ وحتى تميشا معفين وتجهدا

ويقال حاقٌ فلانٌ فلاناً ، إذا ادعى كلُّ واحدٍ منهما ، فإذا غلبه على الحقُّ قيل حَقَّهُ وأحقَّهُ . واحتقَّ الناس في الدِّينِ ، إذا ادعى كلُّ واحدٍ الحقَّ .
 وفي حديث عليٍّ عليه السلام : « إذا بلغَ النساءَ نَصَّ الحِقَاقِ فالعَصَبَةُ أُولَى » .
 قال أبو عبيدٍ : يريدُ الإدراكَ وبلوغَ العقلِ . والحِقَاقُ أن تقولَ هذه أنا أحقُّ ،
 ويقولَ أولئك نحنُ أحقُّ . حاقَّتُهُ حِقَاقاً . ومن قال « نَصَّ الحِقَاقِ » أراد جمعَ الحقيقةِ .

ويقال للرُّجُلِ إذا خَاصَمَ في صفارِ الأشياءِ : « إِنَّهُ لَنَزِقُ الحِقَاقِ » ويقال طَعَنَةٌ مُحْتَقَّةٌ ، إذا وصلتْ إلى الجوفِ لشِدَّتِها ، ويقال هي التي تُطَعَنُ في حُقِّ الوَرِكِ .
 قال الهذليُّ (١) :

وَهَلَّا وَقَدِ شَرَعَ الْأَسِنَّةَ نَحْوَهَا مِنْ بَيْنِ مُحْتَقِّ بِهَا وَمُشْرَمٍ .
 وَقَالَ قَوْمٌ : الْمُحْتَقُّ الَّذِي يُقْتَلُ مَكَانَهُ . وَيُقَالُ ثَوْبٌ مُحْتَقٌّ ، إِذَا كَانَ مَحْكَمَ الدِّسَجِ (٢) . قَالَ :

تَسْرِبَلٌ جِلْدٌ وَجِهَ أَبِيكَ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْحَقَّةَ الرَّقَاقَا (٣)
 وَالْحَقَّةُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ : مَا اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ ، وَالْجَمْعُ الْحِقَاقُ . قَالَ الْأَعْشَى :

(١) هو أبو كبير الهذلي كما في اللسان (حقق) ، وقصيدة البيت في نسخة الشنقيطي ٧٦
 الوهل : الفزع . وفي اللسان : « هلا وقد » تحريف . وقبل البيت :
 فاهتجن من فزع وطارجعاشها من بين قارمها وما لم يقرم
 (٢) وقيل : ثوب محقق : عليه وثى كصورة الحقق .
 (٣) كلمة « جلد » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من المجمل واللسان .

وهم ما هم إذا عزت الخلة رُ وقامت زِقائهم والحِقاق^(١)
 يقول: يباع زقٌ منها بحق^(٢). وفلان حامي الحقيقة، إذا حمى ما يحقُّ
 عليه أن يحميه؛ ويقال الحقيقة: الراية. قال الهذلي^(٣):

حامي الحقيقة نَسَّالُ الوَدِيقَةِ مَعَهُ تَمَاقُ الوَسِيقَةِ لِانِكْسِ ولا وان^(٤)
 والأحق من الخيل: الذي لا يعرَّق؛ وهو من الباب؛ لأن ذلك يكون لصلابته
 وقوته وإحكامه. قال رجلٌ من الأنصار^(٥):

وأقدرُ مُشرفُ الصَّهواتِ ساطِ كَمِيتٌ لا أحقُّ ولا شئتُ^(٦)

ومصدره الحقق. وقال قوم: الأقدر أن يسبق موضعٌ رجليه موقعَ يديه . ١٤٨
 والأحق: أن يطبَّق هذا ذاك . والشئت: أن يقصر موقع حافرِ رجليه عن موقع
 حافرِ يديه .

والحاقَّة: القيامة؛ لأنها تحقق بكل شيء . قال الله تعالى: ﴿ وَحَقَّتْ كَلِمَةُ
 الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ . والخفِّحة أرفعُ السَّيرِ وأتعبه للظَّهر . وفي حديث

(١) البيت في ديوان الأعشى ١٤٢ .

(٢) في الأصل: « يقال يباع زق منها حق » .

(٣) هو أبو المثلّم الهذلي . وقصيدته في نسخة الشقيطي من الهذليين ٩٤ والسكري ٣٤ .

(٤) السكري: « متاق الوسيقة ، وهي الطريدة ، إذا طرد طريدة أبحاها من أن تدرك »

والبيت ملقف من بيتين . وفي ديوان الهذليين :

أبي الهضيبة ناب بالمظيمة مت

حامي الحقيقة نسال الوديقة مع

(٥) البيت يروى أيضاً لعدي بن خرشة الخطمي كما في اللسان (حقق ، سأت) .

(٦) سيأتي في (سأت) . وهذه رواية أبي عبيد . ورواية الجهرة (١ : ٦٣) :

بأجرد من عناق الخيل نهدي جواد لا أحق ولا شئت

مطرف بن عبد الله لابنه^(١) : « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَشَرُّ السَّبِيْرِ الْحَقِّقَةُ » .
 وَالْحَقُّ : مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ إِلَّا الظَّهْرَ ؛ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا صُلْبًا قَوِيًّا .
 وَمِنْ هَذَا الْحَقِّ مِنَ الخَشْبِ ، كَأَنَّهُ مِلْتَقَى الشَّيْءِ ، وَطَبَقَهُ . وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ ،
 وَالْجَمْعُ حَقَقٌ . وَهُوَ فِي شِعْرِ رُوْبَةٍ :

* تَقْطِيطُ الْحَقِّقِ^(٢) *

وَيَقَالُ فَلَانٌ حَقِيقٌ بِكَذَا وَمُحَقَّقٌ بِهِ . وَقَالَ الْأَعْشَى :

لَمْ حَقَّقُوهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقٌ
 قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾^(٣)
 قَالَ : وَاجِبٌ عَلَى . وَمِنْ قَرَأَهَا ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾ فَمَعْنَاهَا حَرِيصٌ عَلَى^(٤) .
 قَالَ الْكِسَائِيُّ حَقٌّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ هَذَا وَحَقِّقْتَ . وَتَقُولُ : حَقًّا لَا أَفْعَلُ
 ذَلِكَ ، فِي الْيَمِينِ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَيُدْخَلُونَ فِيهِ اللَّامُ فَيَقُولُونَ : « [لَحَقُّ] لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ^(٥) » ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « لِأَبِيهِ » تَحْرِيفٌ . وَفِي الْمَسَانِ : « وَتَعْبُدُ عَبْدَ اللَّهِ » وَمَطْرَفُ بْنُ الشَّخِيرِ
 فَلَمْ يَتَّصِدْ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، الْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْمَسْئَةُ بَيْنَ السَّيِّئِينَ ، الْخَبْرُ .
 وَمَطْرَفُ بْنُ الشَّخِيرِ ، هُوَ مَطْرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ ، تُوُفِيَ سَنَةَ ٩٥ .
 انْظُرْ تَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ ، وَصِفَةَ الصَّفْوَةِ .

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ . وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ :

* سَوَى مَسَاحِينِ تَقْطِيطِ الْحَقِّقِ *

أَيُّ إِنْ الْحِجَارَةَ سَوَتْ حَوَائِرَ الْحُمْرِ مِثْلَ تَقْطِيطِ الْحَقِّقِ وَتَسْوِيطِهَا .

(٣) قَبْلَهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَعْشَى ١٤٩ :

وَلِنْ أَمْرًا أَسْرَى لِأَبِيكَ وَدُونَهُ فَيَافٍ تَنَوَّفَاتٍ وَبِيدَاءٍ خَيْفِ

(٤) هَذِهِ قِرَاءَةُ الْجُهُورِ . وَأَمَّا الْقِرَاءَةُ الْأُولَى (عَلَى) بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ، فَهِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ

وَنَافِعٍ ، وَانْظُرْ إِتْحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٢٢٧ .

(٥) النِّكَلَةُ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ الْجُوَهْرِيُّ : وَقَوْلُهُمْ لِحَقِّ لَأَتِيكَ ، هُوَ

يَعْنِي لِلْعَرَبِ يَرْفَعُونَهَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا جَاءَتْ بِمَدِّ اللَّامِ . وَإِذَا أَزَالُوا عَنْهَا اللَّامَ قَالُوا : حَقًّا لَأَتِيكَ .

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : يَرِيدُ لِحَقِّ اللَّهِ فَتَزَلُهُ مَنزَلَةٌ لِمَرِّ اللَّهِ . وَلَقَدْ أُوجِبَ رَفْعُهُ لِدُخُولِ اللَّامِ كَمَا وَجِبَ فِي

قَوْلِكَ لِمَرِّ اللَّهِ ، إِذَا كَانَ بِاللَّامِ .

يرفونه بغير تنوين . ويقال حَقَّقْتُ الأمرَ وأحَقَّقْتُهُ ، أى كنتُ على يقينٍ منه .
قال الكسائي: حَقَّقْتُ حَذَرَ الرُّحْلِ وأحَقَّقْتُهُ : [فعلتُ^(١)] ما كان يحذر . ويقال
أَحَقَّتْ الناقة من الرِّبيع ، أى سَمِنَتْ .

وقال رجلٌ لتميىءٍ : ما حِقَّةٌ حَقَّتْ عَلَى ثلاثِ حِقَاقٍ ؟ قال : هى بَكْرَةٌ
معها بَكْرَتَانِ ، فى ربيعٍ واحدٍ ، سَمِنَتْ قَبْلَ أن تَسْمِنَا ثم ضَبِعَتْ ولم تَضْبِعَا^(٢) ،
ثم لَفِحَتْ ولم تَلْفَحَا .

قال أبو عمرو: استحقَّ لَفِحَها^(٣) ، إذا وجب . وأحَقَّتْ : دخلتْ فى ثلاثِ سنين .
وقد بلغت حِقَّتْها ، إذا صارت حِقَّةً . قال الأعشى :

بِحِقَّتِها رُبِطَتْ فى اللِّجِيِّ نِ حَتَّى السَّدِيسِ لها قد أَسَنُ^(٤) .
يقال أَسَنَ السَّنُ نَبَتَ .

(حك) الحاء والكاف أصلٌ واحدٌ ، وهو أن يلتقى شَيْثَانٍ يتمرّس
كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه . الحكُّ: حَكَكَ شَيْئاً على شىء . يقال ما بقيتُ فى فيه
حَاكَّةً ، أى سنّ . وأحكَّنِي رأسى فحكَّكته . ويقال حكَّ فى صدرى كذا :
إذا لم ينشرح صدرُك له ، كأنه شىءٌ يشكُّ صدرَك فتمرّس [به] . والحكاكة:
ما يسقط من الشينين تحكُّهما . والحكيك : الحافر النَّجِيث^(٥) . ويقولون وهو
أصل الباب : فلانٌ يتحكَّكُ نى ، أى يتمرّس .

قال الفرّاء : إنا لِحِكُّ شُرِّ ، وحِكُّ ضِفْنِ^(٦) .

(١) التكملة من الجمل واللسان (حقق ٣٣٣) .

(٢) ضعت الناقة ضبعا ، من باب فرح : اشتبهت الفعل . وفى الأصل : « صنعت ولم تصنما » ،
صوابه فى اللسان (حقق ٣٤١) حيث ساق الخبر فى تفصيل .

(٣) اللقع بالفتح والتحرير : اللقح . ويقال أيضاً استحققت الناقة اللقح .

(٤) رواية الديوان ١٦ واللسان (حقق) : « حبست فى اللجين » .

(٥) أى الماحوت . وفى الأصل : « التجيب » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٦) لم يذكر فى اللسان : وفى القاموس : « وحك شروحاكاه ، بكسرهما : يحاكه كثيرا » .

﴿ حل ﴾ الحاء واللام له فروع كثيرة ومساائل ، وأصلها كلها عندي
فَتَحَ الشيء ، لا يَشُدُّ عنه شيء .

يقال حَلَّتْ العُقْدَةُ أَحْلُهَا حَلًّا . ويقول العرب : « يَاعَقِدُ إِذْ كَرُّ حَلًّا » .
والحلال : ضِدُّ الحرام ، وهو من الأصل الذي ذكرناه ، كأنه من حَمَلْتُ الشيء ،
إِذَا أَبْجَتَهُ وَأَوْسَعْتَهُ لِأَمْرٍ فِيهِ (١) .

وحَلَّ : نزل . وهو من هذا الباب لأن المسافر يَشُدُّ وَيَعْقِدُ ، فإذا نَزَلَ حَلَّ ؛
يقال حَمَلْتُ بالقوم . وحليل المرأة : بعلها ؛ وحليلة المرء : زوجته . وسُمِّيَا بذلك
لأن كل واحدٍ منهما يَحُلُّ عند صاحبه .

قال أبو عبيد : كل من نازَلَكَ وجاوَرَكَ فهو حليل . قال :

ولستُ بأطلسِ الثوبينِ يُصْبِي حليلته إذا هدا النِّيامُ (٢)

أراد جارتَه . ويقال سَمَّيتِ الزوجةُ حليلةً لأن كل واحدٍ منهما يحل
إِزَارَ الآخر . والحلَّةُ معروفة ، وهي لا تكون إلا ثوبين . ويمكن أن يحمل على
الباب فيقال لما كانا اثنتين كانت فيهما فُرْجَةٌ .

ومن الباب الإحليل ، وهو يخرج البول ، ويخرج اللبن من الضرع .

ومن الباب تحلل عن مكانه ، إذا زال . قال :

* ثَهْلَانُ ذُو الهَضْبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ (٣) *

(١) في الأصل : « الأمر فيه » .

(٢) البيت في المحمل واللسان (طلس ، حلل) . وأطلس الثوبين كناية عن أنه مري بالفيح .

(٣) عجز بيت للفردق في ديوانه ٧١٧ واللسان (حلل) . وصدده :

* فارغ بكفك إن أردت بناءنا *

وفى الديوان : « ثَهْلَانُ ذَا الهَضْبَاتِ » وقال ابن بري : « هذه هي الرواية الصحيحة » . وأقول :
الرفع على الاستثناف صحيح أيضاً ، جعله مثلاً .

والحلال: السيد، وهو من الباب ليس بمنفلق محرّم كالبخيل المحكم اليابس .
والحِلَّة: الحى النزول من العرب قال الأعشى :

لقد كان في شيبان لو كنت عالماً قِبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ وقبائلٌ^(١)

و*المَحَلَّة: المكان ينزل به القوم . وحيٌّ حِلَالٌ نازلون . وحلّ الدّين واجب . ١٤٩

والحِلُّ ما جاوز الحرم . ورجلٌ مُحِلٌّ من الإحلال ، ومُحْرِمٌ من الإحرام . وحِلٌّ
وحلّالٌ بمعنى ؛ وكذلك في مقابله حِرْمٌ وحَرَامٌ . وفي الحديث : « تزوّج
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ميمونةَ وهما حلالانِ » . ورجلٌ مُحِلٌّ لأعهده له ،
ومُحْرِمٌ ذُو عَهْدٍ . قال :

جَعَلَن القَتَانِ عن يمينٍ وحزَنَه وكَم بالقَتَانِ مِن مُحِلٍّ ومُحْرِمٍ^(٢)

وقال قوم : من محلّ يرى دمي حلالاً ، ومحرمٍ يراه حراماً .

والحِلَّانُ : الجدوى يُشَقُّ له عن بطن أمه . قال :

يُهدى إليه ذِرَاعُ الجَنَفِ تَكَرِّمَةً إِمَا ذَبِيحاً وإِمَا كَانَ حُلَاثاً^(٣)

وهو من الباب . وحلّلتُ اليمينَ أحللتُها تحليلاً^(٤) . وفعلتُ هذا تجلّة القسم ،
أى لم أفعل إلا بقدر ما حلّلتُ به قسمي أن أفعله ولم أبالغ . ومنه : « لا يموتُ
لمؤمنٍ ثلاثة أولادٍ فتمسه النارُ إلا تجلّة القسم » . يقول : بقدر ما يبرّئ الله تعالى قسمه
فيه ، من قوله : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلاّ أَوَارِدُهَا ﴾ أى لا يردّها إلا بقدر ما يحلّلُ القسم^(٥) ،

(١) البيت في اللسان (حلل) . وقصيدته في الديوان ١٢٨ .

(٢) البيت لزهير في معلقته . وفي الأصل : « ومن بالقنا في محل » ، تحريف .

(٣) البيت لابن أحرر ، كما في اللسان (حلن) والحيوان (٥ : ٤٩٩ / ٦ : ١٤٢) . وفاعل

« يهدى » في بيت بعده ، وهو :

عيط عطابيل لئن الرى وابتذلت معاطفاً سايريات وكنانا

(٤) في الأصل : « أحلها حلا » ، والسياق يقتضى المشدد .

(٥) في الأصل : « يحل القسم » ، والسياق يأباه .

ثم كثر هذا في الكلام حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل؛ يقال ضربته تحليلاً، ووقعت مناسيم هذه الناقية تحليلاً، إذا لم تُبالغ في الوقع بالأرض. وهو في قول كعب بن زهير:

* وقعن الأرض تحليل^(١) *

فأما قول امرئ القيس:

كبيكرِ المقاناةِ البياضِ بصفرةِ غذاها نميرُ المساءِ غيرَ مُحلَّلِ

ففيه قولان: أحدهما أن يكون أراد الشيء القليل، وهو نحو ما ذكرناه من التَّجِلَّةِ. والقول الآخر: أن يكون غير منزول عليه فيفسد ويكدر.

ويقال أحلت الشاة، إذا نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج. والحلال:

متاع الرّاحل. قال الأعشى:

وكانها لم تلق ستمّة أشهر ضراً إذا وضعت إليك حلالها^(٢)

كذا رواه القاسم بن معن، ورواه غيره بالجيم.

والحلال: مركب من مركب النساء. قال:

* بغيرِ حلالٍ غادرتهُ مجفَّلِ^(٣) *

ورأيت في بعض الكتب عن سيديويه: هو حيلة القور، أي قصده. وأنشد:

(١) البيت بتمامه:

تخدى على يسرات ومي لاحقة بأربع مسهن الأرض تحليل

(٢) الديوان ص ٢٤ برواية: « جلالها ». وأنشده في اللسان (حلل).

(٣) لطفيل بن عوف الغنوي. وصدده كما في ديوانه ٣٨ واللسان (حلل، جففل) وأمال

القالى (١ : ١٠٤) : والمخصص (٧ : ١٤٧) :

* وراكضة ما تستجن بجينة *

سَرَى بعد ما غار النُجُومُ وَبَعْدَمَا كَانَ الثَّرِيًّا حِلَّةَ العُورِ مُنْخَلٌ (١)
أى قَصْدَهُ .

(حم) الحاء والميم فيه تفاوت ؛ لأنه متشعب الأبواب جدًا . فأحد أصوله اسوداد ، والآخر الحرارة ، والثالث الدنو والحضور ، والرابع جنس من الصوت ، والخامس القصد .

فَأَمَّا السَّوَادُ فَالْحَمَمُ الفَحْمُ . قال طرفة :

أَشْجَاكَ الرَّبِيعُ أَمْ قَدَمُهُ . أم رمادٌ دَارِسٌ حُمَمُهُ (٢)

ومنه اليخوم ، وهو الدخان . والحَمِيمُ : نبتٌ أسود ، وكلُّ أسودٍ حَمِيمٌ .
ويقال حَمَمْتُهُ إِذَا سَخَمَتْ وَجْهَهُ بِالسَّخَامِ ، وهو الفَحْمُ .

ومن هذا الباب : حَمَمَ الفَرخُ ، إِذَا طَلَعَ رِيشُهُ . قال :

* حَمَمَ فَرخٌ كَالشَّكْرِ الجَعْدِ *

وأما الحرارة فالحميم الماء الحار . والاستحمام : الاغتسال به . ومنه الحَم ،
وهي الألية تُذَابُ ، فالذي يبقى منها بعد الذوب حَمٌّ ، واحدته حَمَّةٌ . ومنه
الحَمِيمُ ، وهو العَرَقُ . قال أبو ذؤيب :

تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتُ . إِلَّا الحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَنْبَعُ (٣)

(١) النص والشاهد في كتاب سيبويه (١ : ٢٠١ - ٢٠٢) . وفي الأصل : « حلة القوم »
صوابه من الحمل وسيبويه . وفي سيبويه : « بعد ما غار الثريا » . قال الشنترى : « شبه الثريا
في اجتماعها واستدارة نجومها بالمثل » .

(٢) ديوان طرفة ١٦ واللسان (حم) .

(٣) ديوان أبي ذؤيب ١٧ والمفضليات (٢ : ٢٢٨) والحمل واللسان (حم) . وفي الأصل :
« استفضيت » صوابه من الحمل والديوان والمفضليات . وفي اللسان وإحدى روايتي الديوان :
« إذا ما استكرهت » .

ومنه الحَمَام ، وهو مُحمى الإبل . ويقال أَحمت الأرض [إذا صارت ^(١)] ذات
مُحمى . وأنشد الخليل في الحَمِّ :

ضَمًّا عليها جانِبَيْهَا ضَمًّا ضَمًّا عَجُوزٍ في إِنْاءِ مُحمَّا
وأما الدُّنُوّ والحضور فيقولون : أَحمتِ الحاجةُ : حَضَرَتْ ، وأحمَّ الأمرُ :
دنا . وأنشد :

حَيًّا ذلكَ العَمَزَالُ الأَجَمَّا إن يكنْ ذلكَ الفِراقُ أحمَّا ^(٢)
وأما الصَّوْتُ فالْحَمْحَمَةُ حَمْحَمَةُ الفَرَسِ عند العَلْفِ .

وأما القَصْدُ قولهم حَمَمْتُ حَمَّهُ ، أى قَصَدْتُ قَصْدَهُ . قال طرفة :

جَمَلْتُهُ حَمًّا كَلِّمَهَا بالعِشِيِّ دِيمَةً تَشْمُهُ ^(٣)

ومما شَدَّ عن هذه الأبواب قولهم : طَلَّقَ الرَّجُلُ امرَأَتَهُ وَحَمَّهَا ، إذا مَتَّعَهَا
بِتَوْبٍ أو نَحْوِهِ . قال :

أنتَ الذى وَهبتَ زِيداً بعدما هَمَمْتُ بالعَجُوزِ * أنْ تُحَمِّمًا ^(٤) ١٥٠

وأما قولهم أَحتمَّ الرَّجُلُ ، فالحاءُ مبدلةٌ من هاءٍ ، وإِنما هو من اهْتَمَّ .

﴿ حن ﴾ الحاء والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو الإشفاق والرقة . وقد يكون

ذلك مع صوتٍ بتوَجُّعٍ . فحنين الناقةِ : نَزاعُها إلى وطنها . وقال قوم : قد يكون ذلك
من غير صوتٍ أيضاً . فأما الصوتُ فكالحديثُ الذى جاء فى حَنِينِ الجِدْعِ الذى

(١) التكله من الحمل واللسان .

(٢) الأجم : الذى لاقرن له . وفى الأصل واللسان : « الأحماء » ، صوابه فى الجمل .

(٣) فى الديوان ١٦ : « لريم ديمه » ، وفى اللسان : « من ربيع » .

(٤) البيتان فى اللسان (حم ، وم) .

كَانَ يَسْتَنْدِ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، لَمَّا عَمِلَ لَهُ الْمِنْبَرُ فَتَرَكَ
الاسْتِنَادَ إِلَيْهِ . وَالْحَنَانُ : الرَّحْمَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا ﴾ . وَتَقُولُ :
حَنَانُكَ أَيْ رَحْمَتُكَ . قَالَ :

مُجَاوِرَةٌ بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرَمٍ حَنَانُكَ رَبَّنَا إِذَا الْحَنَانُ (١)
وَحَنَانِيكَ ، أَيْ حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ ، وَرَحْمَةً بَعْدَ رَحْمَةٍ . قَالَ طَرَفَةُ :
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا

حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِّنْ بَعْضِ (٢)
وَالْحَنَسَةُ : امْرَأَةُ الرَّجُلِ ، وَاسْتِقَاقُهَا مِنَ الْحَنِينِ لِأَنَّ كِلَا مَنَاهِمَا يَحْنُ إِلَى
صَاحِبِهِ . وَالْحَنُونُ : زَيْجٌ إِذَا هَبَّتْ كَانَ لَهَا كَحْنِينَ الْإِبِلِ . قَالَ :

* تُدَعِّعُهَا مُدَعِّعَةٌ حَنُونٌ * (٣)

وَقَوْسٌ حَنَانَةٌ ، لِأَنَّهَا تَحْنُ عِنْدَ الْإِنْبِاضِ . قَالَ :
وَفِي مَنْسِكِي حَنَانَةٌ عُودٌ نَبْعَةٌ تَخَيَّرَهَا لِي سُوقَ مَكَّةَ بَائِعٌ (٤)
وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ طَرِيقُ حَنَانٍ ، أَيْ وَاضِحٌ .

(١) البيت ملفق من بيتين في ديوان امرئ القيس ١٦٩ - ١٧٠ وما :

مجاورة بني شمجي بن جرم هوانا ما أتبع من الهوان
ومنعها بنو شمجي بن جرم معيرهم حنانك ذا الحنان

وهذا البيت الأخير بهذه الرواية في اللسان (حن ٢٨٦) .

(٢) ديوان طرفة ٤٨ والمجمل واللسان (حنن) . وأبو منذر كنية عمرو بن هند .

(٣) سبيده في (زع) . وهو عجز بيت للتابعة لم يرو في ديوانه . وصدرة كما في اللسان (حنن ، ذهم) :

* غشيت لها منازل مقنرات *

(٤) كلمة « لي » ليست في الأصل ؛ ولانباتها من اللسان ، وقال : « أي في سوق مكة » .

﴿حأ﴾ الحاء والهمزة قبيلة . قال :

* طلبتُ النَّارَ في حَكَمٍ وحاء^(١) *

﴿حب﴾ الحاء والباء أصول ثلاثة ، أحدها اللزوم والنبات ، والآخر

الحبّة من الشيء ذى الحبّ ، والثالث وصف القِصْر .

فالأوّل الحبّ^(٢) ، معروفٌ من الحنطة والشعير . فأما الحبُّ بالكسر

فبُزور الرّياحين ، الواحدُ حَبَّةٌ ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوم :

«يخْرُجون من النَّارِ فيَنْبُتُون كما تَنْبِت الحَبَّةُ في حَمِيلِ السَّيْلِ» .

قال بعض أهل العلم : كلُّ شيءٍ له حَبٌّ فاسمُ الحبِّ منه الحَبَّةُ . فأما الحِنطة

والشعير فحَبٌّ لاغير .

ومن هذا الباب حَبَّة القلب : سُوَيْدَاؤُهُ ، ويقال ثمرته .

ومنه الحَجَب وهو تَنْفُذُ الأسنان . قال طرفه :

وإذا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبِيْبًا كَرُضَابِ الْمِسْكِ بِالْمَاءِ الْخَصْرِ^(٣)

وأما اللزوم فألْحَبٌ والمَحَبَّةُ ، اشتقاقه من أَحَبَّه إذا لزمه . والمُحِبُّ : البعير

الذي يَحْسِرُ فيلزمُ مكانه . قال :

جَبَّتْ نِسَاءُ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ فَهِنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْحَبِّ^(٤)

(١) كذا ورد ضبطه في اللسان (٢٠ : ٣٣٤) على أنه مجز بيت . ولم أجد تتمته . وفي
الجمهرة (١ : ١٧٢) : « وبنو حاء ممدود بطن من العرب ، وهم بنو حاء بن جشم بن معد ،
وهم حلفاء لبني الحكم بن سعد المشيرة » .

(٢) قد جرى في الكلام على أن يجعل هذا أول أبواب معاني المادة، مع أنه ذكره هنا ثانيها .

(٣) ديوان طرفه ٦٥ وأجمل واللسان (حب) . ورضاب المسك : قطعه .

(٤) البيتان في اللسان (حب) وأمالى القائل (٢ : ١٩) .

ويقال للمحب بالفتح أيضاً . ويقال أحب البعير إذا قام^(١) . قالوا : الإحباب
في الإبل مثل الحران في الدواب . قال :

* ضَرَبَ بَعِيرِ السَّوءِ إِذْ أَحَبَّ^(٢) *

أى وقف . وأنشد ثعلب لأعرابية تقول لأبيها :

يا أبتا وَيَهَّأَبَهُ حَسَنَتَ إِلا الرِّقَبِ^(٣)
فزيِّدْنِها يا أبة^(٤) حَتَّى يَجِيءَ الخَطْبِ
بِإِبِلٍ مُجَجِّبِ^(٥)

معناه أنها من سمها تَقِف . وقد روى بالخاء « مُجَجِّبِ » ، وله معنى آخر ،
وقد ذكر في بابه . وأنشد أيضاً :

مُحِبُّ كِأَحْبَابِ السَّقِيمِ وَإِنَّمَا بِهِ أَسْفُ أَنْ لا يَرَى مَنْ يُساورُهُ^(٦)
وَأَمَّا نعت القِصْرِ فالْحُبَّاحِب : الرجل القصير . ومنه قول الهذلي^(٧) :

دَلَّجِي إِذَا ما اللَّيْلُ جَنَّ عَلَى المَقْرَنَةِ [الحُبَّاحِب]

فالمقرنة : الجبال^(٨) [يدنو بعضها من بعض ، كأنها قرنت . والحُبَّاحِب :

(١) قام ، بدون همزة كما في الأصل والمجمل . ومعناه وقف كما سيأتي .

(٢) لأبي محمد الفعسي ، كما في اللسان (حب) . وانظر الجمهرة (١ : ٢٥) والأصمعيات ٧ .

(٣) هذا البيت والثلاثة بعده في اللسان (جيب) . كأنها تستوهب أباهما ماترين به عنقها .

(٤) في اللسان : « فحسنتها » .

(٥) هذا البيت والبيت الذي قبله روي أيضاً في اللسان (خجج) برواية : « مخججة » ، وهي
الطبيعة الأجواف ، أو هي مقلوبة من « المخججة » التي يقال لها ينج ينج ، إعجاباً بها . وروى
في اللسان (جيب) : « مجججة » أي ضخمة الجنوب .

(٦) البيت في أمالي ثعلب ٣٦٩ برواية : « ما يساوره » . وهو لأبي الفضل الكنانى
كما في الأصمعيات ٧٦ طبع دار المعارف . برواية : « من يساور » .

(٧) هو الأعمى الهذلي . وقصيدة البيت في شرح السكري ٥٥ ومخطوطة الشنيطى ٥٩ . والبيت

في المجمل واللسان (حب) .

(٨) هذه الكلمة التي تبدأ من نهاية البيت السابق ، من المجمل .

الصُّفَار، وهو جمع حَبَّاب . وأظنُّ أنَّ حَبَّابَ الماء من هذا . ويجوز أن يكون من الباب الأوَّل كأنَّها حَبَّابٌ . وقد قالوا: حَبَّابَ الماء: مُعْظَمُه في قوله :

يَشْقُ حَبَّابَ الماء حَيْرَومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبَ المَفَايِلُ بِالْيَدِ (١)

والْحَبَّاب : اسمُ رجلٍ ، مشتقٌّ من بعض ما تقدَّم ذكره . ويقال إنَّه كان

لا يُبْتَدِعُ بِنارِه ، فَسَبَّتْ إليه كلُّ نارٍ لا يُبْتَدِعُ بها . قال النابغة :

تَقَدُّ السَّلَوقُ المِضَاعَفَ نَسَجُه وِيقَدِنَ بالصُّفَاحِ نارَ الحَبَّابِ (٢)

ومما شذَّ عن الباب الحَبَّاب ، وهو الحَيَّة . قالوا: وإنما قيل الحَبَّابُ اسمُ

شيطانٍ لأنَّ الحَيَّةَ شيطان . وأنشد :

١٥١ تُلَاعِبُ مَثَنِي حَضْرَمِي* كَأَنَّهُ تَمَعُّجُ شَيْطَانِ بَدِي خِرْوَعِ قَهْرِي (٣)

(حت) الماء والتاء أصلٌ واحد ، وهو تساقطُ الشيء ، كالورق ونحوه

ويحمل عليه ما يقاربه . فالحَتُّ حَتُّ الورقِ من الغصن . وتحاتت الشجرة .

ويقال حَتَّتْ مائة سوطٍ ، أي عَجَلَمَها له ، كأن ذلك من حَتَّ الورق ، وهو قريبٌ .

ويقال فَرَسَ حَتًّا ، أي ذَرَبَ حَتًّا العَدُوَّ حَتًّا ، والجمع أَحْتَاتٌ . قال :

على حَتِّ البَرَايَةِ زَنْخَرِيَّ ۖ سَوَاعِدِ ظَلٍّ في شَرِي طُوالِ (٤)

وحَتَّاتٌ : اسمُ رجلٍ من هذا .

(١) البيت من معلقة طرفة بن العبد .

(٢) ديوان النابغة ٧ واللسان (حجب) .

(٣) نسبه في الحيوان (٤ : ١٣٣) إلى طرفة، وليس في ديوانه . وانظر الحيوان (١ : ١٥٣/

٦ : ١٩٢) والمُخَصَّص (٨ : ١٠٩) واللسان (٣ : ١٥٣ / ١٧ : ١٠٥) . والرواية

في المراجع: «تعميج» بتقديم العين، وما بمعنى .

(٤) البيت للأعلم الهذلي ، وقد سبق الكلام عليه في مادة (بروي ١ : ٢٣٣) .

﴿حث﴾ الحاء والهاء أصلان : أحدهما الحَضُّ على الشيء، والآخر
يَبِيسُ مِنْ يَبِيسُ الشيء .

فالأوَّل قولهم : حَمَدْتُهُ على [الشيء] أُحْتَهُ . ومنه الحَيْثُ ؛ يقال وَلَّى حَيْثِيًّا ،
أى مسرِّعاً . قال سلامة :

وَلَّى حَيْثِيًّا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لو كان يدركه ركضُ اليعاقِبِ (١)
ومنه الخُنْجَةُ ، وهو اضطرابُ البرقِ في السَّحابِ .
وأما الآخرُ فالْحُثُّ وهو الحطامُ التَّيْبِيسُ ، ويقال الحُثَّ الرَّمْلَ اليابسِ
الْخَشِنِ . قال :

* حتى يُرى في يابسِ التُّرْيَاءِ حُثٌّ (٢)

﴿حج﴾ الحاء والجيم أصولٌ أربعة . فالأوَّل القصد ، وكلُّ قَصْدٍ
حَجٌّ . قال :

وأشْهَدُ مِنْ عَوْفٍ حُلُولًا كَثِيرَةً يَحْجُونَ سَبَّ الرَّبْرِقَانِ الْمَزْعُفَرَا (٣)
ثم اختصَّ بهذا الاسمِ القصدُ إلى البيتِ الحرامِ للنُّسُكِ . والحجَّيجُ :
الحاجُّ . قال :

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجَّيجُ لَهُمْ ضَجَّيجٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ

(١) في الأصل : « وهذا الشيء » ، صوابه في ديوان سلامة بن جندل ٧ والمفضليات (١ : ١١٧) .

(٢) التُّرْيَاءُ : التُّرى . والبيت في اللسان (حث) .

(٣) البيت للمخيل السعدي ، كما في اللسان (حجج ، سبب) ويرى ابن بري أن صواب .
إنشاده : « وأشهد » بالنصب ، لأن قبله :

ألم تعلمي يأمِ عمرة أني تخاطأني ربب الزمان لأكبرا

ويقال لهم الْحُجُّ أَيْضاً . قال :

* حُجِّجٌ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَازِ نَزُولٌ^(١) *

وفي أمثالهم : « لَيْجٌ فَحَجَّجٌ » . ومن أمثالهم : « الْحَاجُّ أَسْمَعَتْ » ، وذلك إِذَا أَفْشَى السَّرَّ . أَيْ إِنَّكَ إِذَا أَسْمَعْتَ الْحُجَّاجَ فَقَدْ أَسْمَعْتَ الْخَلْقَ .
ومن الباب الْمَحَجَّةُ ، وَهِيَ جَادَةُ الطَّرِيقِ . قال :

أَلَا بَلِّغْنَا عَنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْمَحَجَّةِ أَنْكَبُ
وَمِمَّا أَنْ يَكُونَ الْحُجَّةُ مُشْتَقَّةً مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا تُقْصَدُ ، أَوْ يَبْهَأُ بِقُصْدِ
الْحَقِّ الْمَطْلُوبِ . يُقَالُ حَاجَجْتُ فَلَانًا فَحَجَجْتُهُ أَيْ غَلَبْتُهُ بِالْحُجَّةِ ، وَذَلِكَ الظُّفْرُ
يَكُونُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ ، وَالْجَمْعُ حُجَجٌ . وَالْمَصْدَرُ الْحِجَّاجُ .
ومن الباب حَجَجْتُ الشَّجَّةَ ، وَذَلِكَ إِذَا سَبَرْتَهَا بِالْمِيلِ ، لِأَنَّكَ قَصَدْتَ
مَعْرِفَةَ قَدْرِهَا . قال :

* يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجْفٌ^(٢) *

ويقال بل هو أن يصب على دَمِ الشَّجَّةِ السَّمْنَ ، فَيُظْهِرُ فَيُؤْخَذُ بِقُطْنَةٍ .
قال أبو ذؤيب :

وَصُبَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَانَتْهَا أَسِيٌّ عَلَى أُمَّ الدِّمَاغِ حَجَجِيحٌ^(٣)

(١) الجري في ديوانه ٤٧٦ ، واللسان (حجج) . وصدده :

* وَكَانَ عَافِيَةَ النَّسْرِ عَلَيْهِمْ *

وحجج بضم الحاء ، مثل بازل وبزل . وحجج ، بكسرهما : اسم جمع للحجاج .

(٢) لعماد بن درة الطائي ، كما في اللسان (حجج) ، لجف ، جرد) . وجزه :

* فَاسْتِ الطَّيِّبِ قَدْهَا كَالْفَارِبِ *

(٣) ديوان أبي ذؤيب ٥٨ ، واللسان (حجج) ، أسا) . وفي الأصل : «عليه المسك حتى كأنه» .

ولمَّا الْبَيْتِ فِي صِفَةِ امْرَأَةٍ .

والأصل الآخر: الحِجَّةُ وهي السنَّة. وقد يمكن أن يُجمع هذا إلى الأصل الأول؛ لأن الحجَّ في السنة لا يكون إلا مرَّةً واحدة، فكان العامُ سُمِّيَ بما فيه من الحجِّ حِجَّةً . قال :

يَرْضُنْ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ . ولو لم تكن أعناقهنَّ عَوَاطِلًا^(١)
قال قوم : أراد السنَّة ؛ وقال قوم : الحِجَّةُ هاهنا : شَحْمَةُ الأذن . ويقال بل الحِجَّةُ الخُرْزَةُ أو اللؤلؤة تملقُ في الأذن . وفي القولين نظرٌ .

والأصل الثالث : الحِجَّاجُ ، وهو العظمُ المستدير حَوْلَ العين . يقال للعظيم الحِجَّاجِ أَحِجُّ ، وجمع الحِجَّاجِ أَحِجَّةٌ .

وزعم أبو عمرو أنه يقال للسكان المتكاهف^(٢) من الصَّخْرَةِ حِجَّاجٌ .
والأصل الرابع : الحِجَّجَةُ النُّكُوصُ . يقال : حَمَلُوا عَلَيْنَا نَمَّ حِجَّجُوا ..
والمَحْجِجُ : العاجز . قال :

* ضَرْبًا طَلْحَفًا لَيْسَ بِالْمَحْجِجِجِ^(٣) *

ويقال أنبأ لا أَحْجِجِجُ فِي كَذَا ، أَيْ لَا أَشْكُ . يقولون : لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ حِجَّجَةً وَلَا جَلْجِجَةً . وَرَجُلٌ حِجَّجِجٌ^(٤) : فَسَلٌ .

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج) . وفي اللسان : « يرضن صعب الدر ، أى يتقنه » . في الأصل : « يرضن » تحريف ، صوابه من المراجع ومن (عطل) .
(٢) كذا . وفي اللسان والقاموس : تكهف صار فيه كهوف .
(٣) أنشده في اللسان (حججج) . وطلحفا ، يقال بالماء ، بفتح الطاء واللام ، وبكسر الطاء وفتح اللام . وفي الأصل : « طلففا » ، تحريف .
(٤) في الأصل : « حجج » ، صوابه من القاموس .

﴿ باب الحاء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ حدر ﴾ الحاء والذال والراء أصلان : المهبوط ، والامتلاء .
فالأول حدرت الشيء إذا أنزلته ^(١) . والحُدور فعل الحادر . والحُدور ،
بفتح الحاء : [المسكان ^(٢)] تنحدر منه .

والأصل الثاني قولهم للشيء الممتلئ حاذر . يقال عين حذرة بدرة : ممتلئة . وقد
مضى شاهدُه ^(٣) . وناقاة حادرة العينين ، إذا امتلأتا . وسميت حذراء لذلك . ويقال
١٥٢ الحيدرة الأسد* ويمكن أن يكون اشتقاقه من هذا . ومنه حدر جلده تورم يحدر
حُدورا ^(٤) . وأحدرته ، إذا ضربته حتى تؤثر فيه . والحُدرة ، بسكون الدال : قُرحة
تخرج بباطن جفن العين . ويقال [حتى ^(٥)] ذو حُدورة ، أي ذو اجتماع وكثرة . قال :
وإني لمن قوم تصيد رماحهم غداة الصباح ذا الحُدورة والحرد ^(٦)
والحُدرة : الصرمة ^(٧) ؛ سُميت بذلك لتجمعها .
ومما شذَّ عن الباب الحادور : القُرط . ويُشدد :
* بَائِنَةُ الْمَنَسِيبِ مِنْ حَادُورِهَا ^(٨) *

-
- (١) في الأصل : « حدرت بالشيء إذا نزلته » ، صوابه من المحمل .
(٢) هذه التكملة من المحمل واللسان .
(٣) مضى في الجزء الأول (مادة بدر) .
(٤) ويقال أيضاً حدر يحدر حدرأ ، من باب ضرب
(٥) التكملة من المحمل واللسان .
(٦) في الأصل والمحمل : « ذو الحُدورة » تحريف . والحرد : النضب . وفي الأصل : « الحدر »
صوابه في المحمل .
(٧) في اللسان : « والحُدرة من الإبل ، بالضم : نحو الصرمة » .
(٨) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (حدر) .

﴿ حدس ﴾ الحاء والذال والسين أصلٌ واحدٌ يُشبه الرَّمَى والشَّرْعَةَ وما أشبه ذلك . فالحدس الظن . وقياسه من الباب ، لأنَّ (١) نقول : رَجِمَ بِالظَّنِّ ، كأنه رَمَى به . والحدس : سُرْعَةُ السَّيْرِ . قال :

* كأنها مِنْ بَعْدِ سَيْرِ حَدْسٍ (٢) *

ويقال حدس به الأرض حدساً ، إذا صرعه . قال :

..... ترى به من القوم محدوساً وآخرَ حادساً (٣)

ومنه أيضاً حدستُ في لَبَّةِ البعير ، إذا وجأت في لَبَّتِهِ . وحدستُ الشيء

برجلى : وطئته . وحدستُ الناقة ، إذا أنختها . وحدستُ بسهمي : رميت .

﴿ حدق ﴾ الحاء والذال والقاف أصلٌ واحدٌ ، [وهو الشيء] يحيط

بشيء . يقال حدقَ القومُ بالرجل وأحدقوا به . قال :

المطعمون بنو حزبٍ وقد حدقتُ بي المنيّةُ واستبطأتُ أنصاري (٤)

وحدقة العين من هذا ، وهي السواد ، لأنها تحيط بالصبي (٥) ؛ والجمع حداق .

قال :

(١) في الأصل : « أنا » .

(٢) الرجز في الجمل واللسان (حدس) .

(٣) جزء بيت لمعديكرب كما في اللسان (حدس) . وقد استشهد بهذا الجزء في الجمل . وأنشده ياقوت في (الحيا) بدون نسبة جرفاً . وهو بتمامه :

بمترك شط الحيا ترى به من القوم محدوساً وآخرَ حداسا
ومعد يكرب هذا هو غلغلاء بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي . انظر الأغاني (١١ : ٦٠ ، ٦٢) .

(٤) للأخطل في ديوانه ١١٩ واللسان (حدق) برواية « المنعمون » فيهما .

(٥) في اللسان : « الصبي » ناظر العين . وعزاه كراع إلى العامة .

فالعينُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ^(١)
 والتَّحْدِيقُ : شِدَّةُ النَّظَرِ . والحَدِيقَةُ : الأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ . والحَدِيقَةُ :
 الحَدِيقَةُ^(٢) .

﴿ حدل ﴾ الحاء والdal واللام أصل واحد، وهو المائل . يقال رجلٌ
 أَحْدَلٌ ، إذا كان في شِقْمَةٍ مَائِلٍ ، وهو الحَدَلُ . قال أبو عمرو : الأَحْدَلُ : الذي
 في مَنْسَكَيْبِهِ ورقبته انكسابٌ على صدره . ويقال قَوْمٌ مُحْدَلَةٌ وحَدَلَاءُ ، وذلك إذا
 تطامنت سَيْتُهُمَا . والحَدَلُ : ضِدُّ العَدَلِ . قال أبو زيد : حَدَلَّ عن الأمرِ يَحْدِلُ حَدَلًا .
 وإِنَّه لَحَدَلٌ غيرَ عَدَلٍ . ومما شَدَّ عن الباب وما أدرى أصحیحٌ هو أم لا ، قولهم :
 الحَوْدِلُ الذَّكْرُ مِنَ القِرْدَةِ^(٣) .

﴿ حدم ﴾ الحاء والdal والميم أصل واحد، وهو اشتداد الحرِّ . يقال
 احتدم النهار : اشتدَّ حرُّهُ . واحتدم الحرُّ . واحتدمتِ النارُ . وللنارِ حُدْمَةٌ ، وهو
 شدتها ، ويقال صوت التهايبها . قال الخليل : أَحْدَمَتِ الشمسُ [الشيءَ]^(٤)
 فاحتدم ، واحتدم صدرُهُ غيظًا . فأما احتدام الدَّمِ فقال قوم : اشتدت حُرَّتُهُ حتى
 يسودُّ؛ والصحيح أن يشتدَّ حرُّهُ^(٥) . قال الفراء : قَدِرُ حُدْمَةٌ ، إذا كانت سريرةً
 الغلَى ؛ وهي ضدُّ الصَّلُودِ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٣ واللسان (حدق) .

(٢) في الجهرة (٢ : ١٢٣) : « الحندوقة والحديقة : الحدقة . ولا أدرى ما صنعت »

(٣) في الأصل : « القردان » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) اقتصر في المجمل على القول الأول ..

﴿ حدا ﴾ الحاء والذال والحرف المعتل أصل واحد، وهو السوق . يقال حداً بإبله : زجر بها وغنى لها . ويقال للحمار إذا قدم أُننه : هو يحدوها . قال :

* حادى ثلاث من الحقب السامحج^(١) *

ويقال للسهم إذا مرَّ حداه ريشه ، وهداه نصله . ويقال حدوته على كذا ، أى سقته وبعثته عليه . ويقال للشمال حدواه ، لأنها تحدو السحاب ، أى تسوقه . قال العجاج :

* حدواه جاءت من أعلى الطور^(٢) *

وقولهم : [فلان^(٣)] يتحدثى فلانا ، إذا كان يباريه وينازعه الغلبة . وهو من هذا الأصل ؛ لأنه إذا فعل ذلك فكأنه يحدوه على الأمر . يقال أنا حدبأك لهذا الأمر ، أى ابرز لى فيه . قال عمرو بن كلثوم :

* حدبياً الناس كلهم جميعاً^(٤) *

﴿ حدا ﴾ الحاء والذال والهمزة أصل واحد : طائر أو مشبه به . فالحدأة الطائر المعروف ، والجمع الحدأ . قال :

* كما تدانى الحدأ الأوى^(٥) *

(١) لنى الرمة فى ديوانه ٧٣ والمجمل واللسان (حدا) . وصدده :

* كأنه حين يرى خلفه به *

(٢) ديوان العجاج والمجمل واللسان (حدا) .

(٣) التكلة من المجمل .

(٤) من معلقته . ومجزه :

* مقارعة بينهم عن بنينا *

(٥) للعجاج فى ديوانه ٦٧ والمجمل واللسان (حدا) .

ومما يشبهه به وغيّرت بعض حركاته الخدأة، شبه فأس تنقر به الحجارة. قال:

* كالحداً الوقيع^(١) *

ومما شذ عن الباب حديي* بالمسكان: لزق .

١٥٣

﴿ حدب ﴾ الحاء والذال والباء أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء .
فالحَدَب ما ارتفع من الأرض. قال الله تعالى: ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ .
والحدب في الظهر؛ يقال حدب واحدودب . وناقاة حدباء، إذا بدت حراقفها؛
وكذلك الحدبار^(٢) . يقال هن حدب حدابير . فأما قولهم حدب عليه إذا عطف
وأشفق، فهو من هذا، لأنه كأنه جنأ عليه من الإشفاق، وذلك شبيه بالحدب .

﴿ حدث ﴾ الحاء والذال والياء أصل واحد، وهو كون الشيء لم يكن .
يقال حدث أمرٌ بعد أن لم يكن . والرجل الحدت: الطرى السن . والحديث من
هذا؛ لأنه كلامٌ يحدث منه الشيء بعد الشيء . ورجلٌ حدث^(٣) : حسن
الحديث . ورجل حدث نساء، إذا كان يتحدث إليهن . ويقال هذه حديثي حسنة ،
كخطيبي ، يراد به الحديث .

﴿ حدج ﴾ الحاء والذال والجيم أصل واحد يقرب من حدق بالشيء
إذا أحاط به . فالتحدج في النظر مثل التحديق . ومن الباب الحدج: مركب من
مراكب النساء . يقال حدجت البعير ، إذا شدت عليه الحدج . قال الأعشى:

(١) جزء من بيت للشماخ في ديوانه ٥٦ واللسان (حدأ) . وهو بتمامه :

بيادرن الغضاه بمقتعات نواجزهن كالحداً الوقيع

(٢) في الأصل: « الحدباء » ، صوابه من المجمل وسياق القول .

(٣) يقال حدث ، كفرح وندس ، وحدث بالكسر .

أَلَا قُلْ لِمَيْتَاءَ مَا بَأْهَأَ أَبِالْبَلِيلِ تُحْدَجُ أَجْمَالُهَا^(١)
ومن الباب الحَدْجُ ، وهو الحنظل إذا اشتدَّ وصلب ، وإنما قلنا ذلك لأنه

مستدير .

﴿ باب الحاء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ حذر ﴾ الحاء والذال والراء أصل واحد ، وهو من التحرُّز والتهيُّظ .
يقال حَذِرَ يَحْذِرُ حَذْرًا . وَرَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذُورٌ وَحِذْرِيَانٌ : متيقِّظٌ متحرِّزٌ .
وَحَذَارٍ ، بمعنى احذَر . قال :

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٢) *

وقرئت : ﴿ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَازِرُونَ^(٣) ﴾ . قالوا : متأهبون . و ﴿ حَذِرُونَ ﴾ :
خائفون . والمحدورة : الفزع . فأما الحِذْرِيَّةُ فالسكانُ الغليظ : ويمكن أن يكون
سُمِّيَ بذلك لأنه يُحْذِرُ المَشْيُ عَلَيْهِ^(٤) .

﴿ حذق ﴾ الحاء والذال والقاف أصل واحد ، وهو القَطْع . يقال حَذَقَ
السَّكِّينَ الشَّيْءَ ، إِذَا قَطَعَهُ . [قال] :

* فَذَلِكَ سَكِّينٌ عَلَى الخَلْقِ حَازِقٍ^(٥) *

(١) ديوان الأعشى ١١٦ والمجمل واللسان (حدج) .
(٢) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (حذر) . وأنشده نعت في أماليه ٦٥١ .
(٣) هذه قراءة ابن ذكوان ، وهشام من طريق الداجواني ، وعاصم ، وحزرة ، والسكسائي
وخلف . ووافقهم الأعمش . والباقون بحذف الألف . ومما يجدر ذكره أن كتابتهما في رسم
المصحف (حذرون) بطرح الألف . انظر إتحاف فضلاء البشر ٣٣٢ .
(٤) في الأصل : « بالمشي عليه » .

(٥) لأبي ذؤيب في ديوانه ١٥١ واللسان (حذق) . وصدده :

* يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا *

ومن هذا القياس الرَجُلُ الحاذِقُ في صِناعته ، وهو الماهر ، وذلك أَنَّهُ يَحْذِقُ
الأمرَ يَقْطَعُهُ لا يدع فيه مُتعلِّقاً . ومنه حَذَقَ القرآن . ومن قِياسِهِ الحَذَاقِيُّ ، وهو
الفَصيحُ اللسانُ ؛ وذلك أَنَّهُ يَفْصِلُ الأمورَ يَقْطَعُهَا . ولذلك يَسْمَى اللسانُ مِفْصَلاً .
والباب كُلهُ واحد .

ومن الباب حَذَقَ فَاهُ الخُلُ إِذا حَمَزَهُ ، وذلك كالتَّقْطِيعِ يَقَعُ فيه .

﴿ باب الحاء والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ حرز ﴾ الحاء والراء والزاء أصل واحد ، وهو من الحِفظِ والتَّحْفِظِ
يقال حَرَزْتُهُ^(١) واحتَرَزَهُ ، أى تَحَفَّظَ . وناسٌ يذهبون إلى أن هذه الزاء مبدلةٌ
من سين ، وأن الأصل الحرس وهو وجهٌ . وفي الكتاب الذى للخليل أن الحَرَزَ
جَوْزٌ محكوكٌ يُلَبَّبُ به ، والجمع أحرار . وهذا شئٌ لا يبرِّجُ عليه ولا معنى له .
﴿ حرس ﴾ الحاء والراء والسين أصلان : أحدهما الحِفظُ والآخر
زمانٌ .

فالأول حَرَسَهُ يَحْرُسُهُ حَرَسًا . والحرس : الحراس . وأما حَرِيسَةُ الجبل ،
التي جاءت في الحديث ، فيقال هى الشاةُ يُدْرِكُها الليلُ قَبْلَ أُوَيْيَها إلى مأواها ،
فكانها حَرِيسَتٌ هناك . وقال أبو عبيدة في حريسة الجبل : يجعلها بعضهم السَّرِقةَ
نفسها ؛ يقال حَرَسَ يَحْرُسُ حَرَسًا ، إِذا سَرَقَ . وهذا إن صحَّ فهو قريبٌ من
الباب ؛ لأنَّ السارقَ يرقُبُ الشىءَ كأنه يَحْرُسُهُ حتى يتمكن منه . والأولُ أصحُّ .

(١) في القاموس : « وحرزه حفظه ، أو هو إبدال والأصل حرسه » .

وذلك قول أهل اللغة إنَّ الحريسةَ هي المحروسة. فيقول: « [ليس] فيما يحرس بالجليل قطع » لأنه ليس بموضع حرز .

١٥٤

﴿ حرش ﴾ الحاء والراء والشين أصل واحد يرجع إليه فروعُ الباب . وهو الأثر والتعزيز . فالحرش الأثر، ومنه سُمِّي الرجل حراشاً^(١) . ولذلك يسمون الدِّينارَ أحرشاً لأن فيه خشونة . ويسمون الضبَّ أحرشاً ؛ لأن في جلده خشونةً وتجزيراً .

ومن هذا الباب حرشتُ [الضب^(٢)] ، وذلك أن تمسح جحره وتحرك يدك حتى يظن أنها حية فيخرج ذنبه فتأخذه . وذلك المسح له أثر . فهو من القياس للذي ذكرناه . والحرش : نوع من الحيات أرقط . وربما قالوا حية حرشاء ، كما يقولون رقطاء . قال :

بحرشاء مطحان كأن فحيتها إذا فزعت ماء هريق على جمر^(٣)

والحرشاء : حبة تنبت شبيهة بالخرذل . قال أبو النجم :

* وانحت من حرشاء فلج خردله^(٤) *

فأما قولهم حرشت بينهم ، إذا أغريت وألقيت العداوة ، فهو من الباب ؛ لأن ذلك كتعزيز يقع في الصدور والقلوب .

ومن ذلك تسميتهم النقبة ، وهي أول الجرب يبذو ، حرشاء . يقال نقبة

حرشاء ، وهي البائرة^(٥) التي لم تطل . وأنشد :

(١) في أسمائهم حراش ، ككتاب ، وحراش ، كشداد .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت في الجمل واللسان (حرش ، طهن) . والمطحان : المترحية المستديرة .

(٤) اللسان (حرش) والحيوان (٤ : ١١) والجمهرة (٢ : ١٣٣) .

(٥) في الأصل : « الناشرة » ، صوابه في الجمل واللسان .

وَحَتَّى كَأَنِّي يَتَقَى بِي مُعَبَّدٌ بِهِ نُقْبَةُ حَرَشَاءٍ لَمْ تَلْقَ طَالِيَا^(١)
فَأَمَّا قَوْلُهُ :

* كَمَا تَطَايَرَ مَنذُوفُ الْحَرَاشِينَ^(٢) *

فَيُقَالُ إِنَّهُ شَيْءٌ فِي الْقَطَنِ لَا تَدْبِئُهُ الْمَطَارِقُ^(٣) ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لَخْشُونَةً فِيهِ .

﴿ حَرَصَ ﴾ الحياء والرأء والصاد أصلان : أحدهما الشَّقُّ ، والآخر

الْجَشَعُ .

فَالأولُ الْحَرَصُ الشَّقُّ ؛ يُقَالُ حَرَصَ الْقَصَّارُ الثُوبَ إِذَا شَقَّهُ . وَالْحَارِصَةُ
مِنَ الشَّجَاجِ : الَّتِي تَشَقُّ الْجِلْدَ . وَمِنْهُ الْحَرِيسَةُ وَالْحَارِصَةُ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي
تَقْشِرُ وَجْهَ الأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقْعِ مَطَرِهَا . قَالَ :

* انْهَالُ حَرِيسَةٍ^(٤) *

وَأَمَّا الْجَشَعُ وَالْإفْرَاطُ فِي الرَّغْبَةِ فَيُقَالُ حَرَصَ إِذَا جَشَعَ يَحْرِصُ حِرْصًا ، فَهُوَ
حَرِيسٌ . قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ ﴾ . وَيُقَالُ حَرِصَ الْمَرْعَى^(٥) ،
إِذَا لَمْ يُتْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ ؛ وَذَلِكَ مِنَ البَابِ ، كَأَنَّهُ قَشِرَ عَنْ وَجْهِ الأَرْضِ .

(١) فِي الأَصْلِ : « حَتَّى كَأَنِّي شَقِي » ، صَوَابُهُ مِنَ المَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .
(٢) أَنشَدَهُ فِي المَجْمَلِ (حَرَشَ) ، وَذَكَرَ أَنَّ مَفْرَدَهُ « حَرَشُونَ » . لَكِنِ ابْنُ مَنْظُورٍ أَنشَدَهُ
فِي (حَرَشَن) .

(٣) دَبِئَتِ المَطَارِقُ السَّمَاءَ : لَيْفَتَهُ . وَفِي الأَصْلِ : « لَا تَدْبِئُهُ المَطَارِقُ » . وَفِي المَجْمَلِ :
« لَا يَدْبِئُهُ المَطَارِقُ » ، صَوَابُهُمَا مَا أُثْبِتَ مِنَ اللَّسَانِ (دَبِئَ) .

(٤) جِزْءٌ مِنَ بَيْتِ اللِّعَادَةِ الدَّبِيَّانِي فِي دَبِيَّوَانِهِ ٣ نَسْخَةُ الشَّقِيقِي ، وَالْمَفْضِلِيَّانِ (١ : ٢٤) .
وَاللَّسَانِ (حَرَصَ) . وَهُوَ بِتَمَامِهِ :

ظَلَمَ البَطَاحَ لَهُ انْهَالُ حَرِيسَةٍ فَصَفَا النُّطَافَ لَهُ بِعَيْدِ المَقْلَمِ

(٥) فِي الأَصْلِ : « المَعْنَى » ، صَوَابُهُ مِنَ المَجْمَلِ .

﴿ حرض ﴾ الحياء والراء والضاد أصلان : أحدهما نبت ، والآخر دليلُ
الذَّهاب والتلف والهلاك والضعف وشبه ذلك .
فأما الأول فالحرض الأسنان ، ومعالجته الحراض . والإحريض :
العصفر . قال :

* مُلْتَهَبٌ كَلَهَبِ الإِحْرِيسِ ^(١) *

والأصل الثاني : الحرض ، وهو المُشْرِف على الهلاك . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى
تَكُونَ حَرَضًا ﴾ . ويقال حَرَضْتُ فلاناً على كذا . زعم ناسٌ أن هذا من الباب .
قال أبو إسحاق البصرى ^(٢) الزَّجَّاج : وذلك أنه إذا خالف فقد أفسد . وقوله تعالى :
﴿ حَرَضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ ﴾ ، لأنهم إذا خالفوه فقد أهلكوا . وسائر الباب
مقاربٌ هذا ؛ لأنهم يقولون هو حُرُضَةٌ ، وهو الذى يُنَاوِلُ قِدَاحَ الميسر ليضرب بها .
ويقال إنه لا يأكل اللحم أبداً بشمن ، إنما يأكل ما يعطى ، فيسمى
حُرُضَةً ، لأنه لا خير عنده .

ومن الباب قولهم للذى لا يُقَاتِلُ ولا غِنَاءَ عِنْدَهُ ولا سِلَاحَ مَعَهُ حَرَضٌ .
قال الطرِمَاح :

* مُحَامَةٌ لِلْعُزْلِ الأَحْرَاضِ ^(٣) *

ويقال حَرَضُ الشَّيْءِ وأحرضه غيره ، إذا فسد وأفسده غيره . وأحرضَ

(١) البيت من أبيات أربعة في نوادر أبي زيد ٢٢٢ واللسان (حرض) .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج ، تلميذ المبرد ، المتوفى سنة ٣١١ .

(٣) جزء من بيت له في ديوانه ٨٦ واللسان (حرض) . وهو بتمامه :

من يرم جمهم يجدم مراجي ح حامة للعزل الأحراض

الرَّجُلِ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ [وَوَلَدٌ] سَوَاءً . وَرَبَّمَا قَالُوا حَرَّضَ الْحَالِيَانَ النَّاقَةَ ، إِذَا احْتَلَبَا لِبَنَاهَا كَلَاهُ .

﴿ حرف ﴾ الحاء والراء والفاء ثلاثة أصول : حدث الشيء ، والعُدول ، وتقدير الشيء .

فَأَمَّا الْحَدُّ فَحَرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّهُ ، كَالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ الْحَرْفُ ، وَهُوَ الْوَجْهُ .
تَقُولُ : هُوَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، أَيْ طَرِيقَةً وَاحِدَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَنْ
النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾ . أَيْ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَبْدَ يَجِبُ
عَلَيْهِ طَاعَةُ رَبِّهِ تَعَالَى عِنْدَ السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ ، فَإِذَا أَطَاعَهُ عِنْدَ السَّرَاءِ وَعَصَاهُ عِنْدَ
الضَّرَاءِ فَقَدْ عَبَدَهُ عَلَى حَرْفٍ . أَلَا تَرَاهُ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ
وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ ﴾ . وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ حَرْفٌ . قَالَ قَوْمٌ : هِيَ
١٥٥ الضَّامِرُ ، شَبَّهَتْ بِحَرْفِ السَّيْفِ . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هِيَ الضَّخْمَةُ ، شَبَّهَتْ بِحَرْفِ
الْجَبَلِ ، وَهُوَ جَانِبُهُ . قَالَ أَوْسٌ :

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّهَا خَالُهَا قُودَاهُ مِثْشِيرٌ^(١)

وقال كعب بن زهير :

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّهَا خَالُهَا جَرْدَاهُ شِمْلِيلٌ^(٢)

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : الْإِنْحِرَافُ عَنِ الشَّيْءِ . يُقَالُ انْحَرَفَ عَنْهُ يَنْحَرِفُ انْحِرَافًا .

وَحَرْفَتُهُ أَنَا عَنْهُ ، أَيْ عَدَلْتُ بِهِ عَنْهُ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ مُحَارَفٌ ، وَذَلِكَ إِذَا حُورِفَ كَسْبُهُ

(١) سبق لشد البيت والكلام عليه في مادة (أشر) .

(٢) سبق الكلام على هذا البيت في حواشي مادة (أشر) .

فِيْلَ بِهِ عَنْهُ ، وَذَلِكَ كَتَحْرِيفِ الْكَلَامِ ، وَهُوَ عَدُّهُ عَنْ جِهَتِهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
﴿ يَحْرِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴾^(١) .

وَالأَصْلُ الثَّلَاثُ : الْمِحْرَافُ ، حَدِيدَةٌ يَقْدَرُ بِهَا الْجِرَاحَاتُ عِنْدَ الْعِلَاجِ . قَالَ :
إِذَا الطَّيِّبُ بِمِحْرَافِيهِ عَالَجَهَا زَادَتْ عَلَى النَّقْرِ أَوْ تَحْرِيفِهَا ضَجْمًا^(٢)
وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ الْمِحْرَافَ مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهُ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ كَمَا تَقْدَرُ الْجِرَاحَةُ
بِالْمِحْرَافِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فَلَانَ يَحْرِفُ لِعِيَالِهِ ، أَيْ يَكْسِبُ . وَأَجُودٌ مِنْ هَذَا أَنْ يُقَالَ
فِيهِ إِنْ الْفَاءُ مَبْدَلَةٌ مِنْ نَاءٍ . وَهُوَ مِنْ حَرَفَتْ أَيْ كَسَبَ وَجَمَعَ . وَرَبَّمَا قَالُوا أَحْرَفَ
فَلَانٌ إِحْرَافًا ، إِذَا تَمَّ مَالُهُ وَصَدَّحَ . وَفَلَانٌ حَرِيفٌ فَلَانٌ أَيْ مُعَامِلُهُ . وَكُلُّ ذَلِكَ
مِنْ حَرَفَ وَاحْتَرَفَ أَيْ كَسَبَ . وَالأَصْلُ إِمَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ حَرَقَ ﴾ الْحَاءُ وَلِراءِ وَالْقَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا حَكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ

مَعَ حَرَارَةِ وَالتَّهَابِ ، وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ . وَالآخَرُ شَيْءٌ مِنَ الْبَدَنِ .
فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ حَرَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا بَرَدَتْ وَحَكَمَكْتَ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ . وَالْعَرَبُ
تَقُولُ : « هُوَ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الأَرْمَ غَيْظًا » ، وَذَلِكَ إِذَا حَكَ أَسْنَانَهُ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ .
وَالأَرْمُ هِيَ الأَسْنَانُ . قَالَ :

نُبِّئْتُ أُنْحَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا بَاتُوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الأَرْمَا^(٣)

(١) مِنَ الآيَةِ ٤٦ فِي النِّسَاءِ ، وَالآيَةُ ١٣ فِي الْمَائِدَةِ . وَفِي الآيَةِ ٤١ مِنَ الْمَائِدَةِ : (يَحْرِفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ) :

(٢) لِقَطَايَ فِي دِيْوَانِهِ ٧١ وَاللِّسَانَ (حَرَفَ ، ضَجَمَ) . وَيُرْوَى : « عَلَى الْفَرِّ » بِالْفَاءِ ، وَهُوَ الْوَرْدُ أَوْ خُرُوجُ الدَّمِ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « حَاوَلَهَا » بِدَلِّ : « عَالَجَهَا » .

(٣) الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ (حَرَقَ ، أَرَمَ) . وَفِي (أَرَمَ) تَوَجُّهُهُ كَسْرَ هَمْزَةٍ « إِنَّمَا » وَفَتْحِهَا .

وقرأ ناسٌ : ﴿ لَنَحْرُوقَنَّهُ ثُمَّ لِنَنْدِسِفَنَّهُ ﴾^(١) قالوا : معناه لنبرُدَّنه بالمبارد .
والحرق : النار . والحرقُ في الثوب^(٢) . والحرقُ وقاء هذا الذي يقال له الحرقُ .
وكلُّ ذلك قياسُه واحد .

ومن الباب قولهم للذي ينقطع شَعْرُه وينسل حرقٌ . قال :

* حَرِقَ الْمَفَارِقُ كَالْبِرَاءِ الْأَعْفَرِ^(٣) *

والحرقانُ : المذح في الفخذين ، وهو من احتكاك إحداها بالأخرى . ويقال
فَرَسٌ حُرَاقٌ^(٤) إذا كان يتحرَّق في عدوِّه . وسحابٌ حَرِقٌ ، إذا كان شديدَ
البرق . وأحرقني الناسُ بَلْوَمِهِم : آذوني . ويقال إن المَحَارِقَةَ جِنْسٌ من المِباضَّة .
وماء حُرَاقٌ : مِلحٌ شديد الملوحة .

وأما الأصل الآخر فالحارقة ، وهي القصب الذي يكون في الوريك . يقال
رجلٌ محروقٌ ، إذا انقطعت حارقته . قال :

* يَشُولُ بِالْحِجْنِ كَالْمَحْرُوقِ^(٥) *

(١) هذه قراءة أبي جعفر من رواية ابن وردان ، ووافقته الأعمش . وقرئ : (لنحرقنه) .
من الإحراق ، وهي قراءة أبي جعفر من رواية ابن جاز ، وواقفة الحسن . وبقاى القراء :
(لنحرقنه) من التحريق . انظر إتحاف فضلاء البشر ٣٠٧ .

(٢) في اللسان : « والحرق : أن يصب الثوب احتراق من النار ... ابن الأهرابى : الحرق :
النقب في الثوب من دق القصار » . وفي المجمل : « والحرق في الثوب من الدق » .
(٣) لأبي كبير الهذلي ، كما سبق في حواشى (بروى ٢٣٤) من الجزء الأول ، وصدره :

* ذهب بشاشته فأصبح واضحا *

(٤) يقال : حراق ، كزقاق ، وحران ، كرمان .

(٥) لأبي محمد الحنلى ، كما في اللسان (فتح ، صنف) . وأنشده أيضاً في اللسان (حرق) بدون
نسبة . وانظر أمالى ثعلب ٢٣٢ .

﴿ حرك ﴾ الحاء والراء والكاف أصل واحد ، فالحركة ضدّ السكون .
ومن الباب الحارِكانِ ، وهما ملتقى السكتَيْنِ ، لأنّهما لا يزالان يتحرّرا كان .
وكذلك الحراكيك ، وهى الحرافيفُ ، واحدها حرّ ككّة .

﴿ حرم ﴾ الحاء والراء والميم أصل واحد ، وهو المنع والتشديد . فالحرام :
ضدّ الحلال . قال الله تعالى : ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْبَةٍ أَهْلُكُنَاهَا ﴾ . وقرئت :
﴿ وَحَرِّمٌ ﴾^(١) . وسوّطٌ محرّمٌ ، إذا لم يُدَيّن بعدُ . قال الأعمش :

* تحاذِر كَفَى وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَا^(٢) *

والقطيع : السوط ، والمحرّم الذى لم يمرن ولم يلدن بعدُ . والحريم : حريم
البرّ ، وهو ماخوّها ، يحرّم على غير صاحبها أن يحرّ فيه . والخرمان : مكة
والمدينة ، سميا بذلك لحرمتها ، وأنه حرّم أن يُحدّث فيها أو يؤوى مُحَدِّثٌ .
وأحرّم الرّجل بالحجّ ، لأنه يحرّم عليه ما كان حلالا له من الصّيد والنساء وغير
ذلك . وأحرّم الرّجل : دخل فى الشهر الحرام . قال :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرِّمًا فَمَضَى وَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَقْتُولًا^(٣)

ويقال المحرّم الذى له ذمّة * . ويقال أحرّمت الرّجل قمرته ، كأنك حرّمته
ماطمع فيه منك . وكذلك حرّم هو يحرّم حرّما ، إذا لم يقمّر . والقياس واحدٌ ،

(١) هى قراءة حزة والسكّان وأبى بكر وطلحة والأعمش وأبى عمرو . وانظر سائر القراءات
فى تفسير أبى حيان (٦ : ٣٣٨) .

(٢) فى (قطع) : « ترايب كفى » . وصدره كما فى ديوان الأعمش ٢٠١ واللسان (حرم) :
* ترى عينها صفواء فى جنب مؤقفا *

(٣) لرامى كما فى خزّانة الأدب (١ : ٥٠٣) واللسان (حرم) وجمهرة أشعار العرب ١٧٦ .
وهذا الإنشاد يوافق ما فى المجلد . ورواية سائر المصادر : « ودعا فلم أر مثله » .

كأنه مُنِعَ ما طَمَعَ فِيهِ . وَحَرَمْتُ الرَّجَلَ العَطِيَةَ حِرْمَانًا ، وَأَحْرَمْتُهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيَّةٌ . قَالَ :

وَنَبَّئْتُمُهَا أَحْرَمْتَ قَوْمَهَا لَتَنْكِحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِ بِنَا^(١)
 وَحَارِمِ اللَّيْلِ : مَخَافُهُ الَّتِي يَحْرُمُ عَلَى الْجَبَانِ أَنْ يَسْلُكَهَا . وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ :
 وَاللَّهِ لِلنَّوْمِ وَبِيضِ دُمُجٍ أَهْوَنُ مِنْ لَيْلِ قِلَاصٍ تَمَمَّحُ
 حَارِمُ اللَّيْلِ لَهْنُ بَهْرَجٍ^(٢) حِينَ يَنَامُ الْوَرَعُ الْمَزْلَجُ^(٣)
 وَيُقَالُ مِنَ الْإِحْرَامِ بِالْحَجِّ قَوْمٌ حُرْمٌ وَحَرَامٌ ، وَرَجُلٌ حَرَامٌ . وَرَجُلٌ حِرْمِيٌّ
 مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَرَمِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

لِصَوْتِ حِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ رَحَلُوا هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مِنْ يَبْتَغِي أَدَمًا^(٤)
 وَالْحَرِيمِ : الَّذِي حُرِّمَ مَسَّهُ فَلَا يُدْنِي مِنْهُ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا حَجَّجُوا الْقَوَامَ
 مَا عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِهِمْ فَلَمْ يَلْبَسُوهَا فِي الْحَرَمِ ، وَيَسْمَى الثَّوْبُ إِذَا حَرَّمَ أُبْسَهُ
 الْحَرِيمِ . قَالَ :

كَفَى حَزَنًا مَرَّي عَلَيْهِ كَأَنَّهُ لَقَى بَيْنَ أَيْدِي الطَّاغُوثَيْنِ حَرِيمًا^(٥)
 وَيُقَالُ بَيْنَ الْقَوْمِ حُرْمَةٌ وَتَحْرُمَةٌ ، وَذَلِكَ مُسْتَقْتٌ مِنْ أَنَّهُ حَرَامٌ إِضَاعَتُهُ
 وَتَرْكُ حِفْظِهِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْحَرِيمَةَ اسْمٌ مَا فَاتَ مِنْ كُلِّ هَمْ مَطْمُوعٍ فِيهِ .
 وَمِمَّا شَذَّ الْحَيْرَمَةُ : الْبَقْرَةُ .

- (١) البيت من أبيات لشقيق بن السليك ، أو ابن أخي زرين حبش ، في اللسان (حرم) .
- (٢) يروى أيضاً « حارم الليل » أي أوائله . وهي رواية اللسان (حرم) .
- (٣) الأبيات في الجمل ، والأول والثاني منهما في اللسان (دمج) ، والأخباران فيه (حرم ، زلج) . البهرج : المباح . والورع بالفتح : الجبان . والمزجج : الدون الذي ليس بتمام المزم .
- (٤) ديوان النابغة ٦٧ والمجمل واللسان (حرم) . الخف : الخفيف المتاع . والأدم : الجلد .
- (٥) المجمل واللسان (حرم) . وفي الأخير : « كرى عليه » وانظر السيرة ١٢٩ .

﴿حرن﴾ الحاء والراء والنون أصل واحد، وهو لزوم الشيء للشيء لا يكاد يفارقه . فالْحَرَانُ في الدابة معروف، يقال حَرَنَ وَحَرُنَ . وَالْمَحَارِنُ من النَّجْلِ : اللواتي يُلصِقْنَ بالشَّهْدِ فلا يبرحن أو يُنزعن . قال :

* صَوْتُ الْحَابِضِ يَنْزِعِنَ الْمَحَارِينَا ^(١) *

وكذلك قول الشاعر :

فما أَرْوَى ولو كَرُمْتَ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مَوْقِفَةٍ حَرُونِ ^(٢)
هي التي لا تبرح أعلى الجبل . ويقال حَرَنَ في البيع فلا يزيد ولا ينقص .

﴿حروى﴾ الحاء والراء وما بعدها معتل . أصول ثلاثة : فالأول جنس من الحرارة ، والثاني القرب والقصد ، والثالث الرُّجوع .

فالأول الحَرَوُ . من قولك وَجَدْتُ في فَمِي حَرَوَةً وَحَرَاوَةً ، وهي حرارةٌ من شيء يُؤْكَلُ كالخُرْدَلِ ونحوه . ومن هذا القياس حَرَاةُ النَّارِ ، وهو اتهاجها . ومنه الحَرَّةُ الصَّوْتُ والجَلْبَةُ .

وأما القرب والقصد فقولهم أنت حَرِيٌّ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . ولا يثنى على هذا اللفظ ولا يجمع . فإذا قلت حَرِيٌّ قُلْتَ حَرِيَّانَ وَحَرِيُّونَ وَأَحْرِيَاءَ لِلجَمَاعَةِ ^(٣) . وتقول هذا الأمر مَحْرَأَةٌ لكذا . ومنه قولهم : هو يتحرَّى الأمر ، أى يقصده . ويقال إنَّ

(١) لابن مقبل في اللسان (حبض ، حرن) . وصدوره :

* كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ نَسَمَهَا *

(٢) ديوان النماخ ٩١ واللسان (وقف ، حرن) .

(٣) وكذلك إذا قلت حر ، كفتح ؛ ثنيتته أو جمته .

الحرا مقصور : موضع البَيْض ، وهو الأُفُوص . ومنه تحرَّى بالدكان : تلبَّث .
ومنه قولهم نزلتُ بِحِراهُ وَبِمرَاه ، أى بَعْقُوتِهِ .

والثالث : قولهم حرَّى الشئ يَحْرِى حَرِيًا ، إذا رجع ونقص . وأحراه
الزَّمانُ . ويقال للأفعى التى كبرت ونقص جسمها حارية . وفي الدعاء عليه
يقولون : «رماه الله بأفعى حارية» ، لأنها تنقص من مرور الزمان عليها وتحْرِى ،
فذلك أخبثُ . وفي الحديث : «لما مات رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم جعل
جسمُ أبى بكرٍ يحْرِى حتى لحق به» .

﴿ حرب ﴾ الحاء والراء والباء أصول ثلاثة : أحدها السلب ، والآخر

دويبة ، والثالث بعضُ المجالس .

فالأوَّل : الحَرْب ، واشتقاقها من الحَرْب وهو السلب . يقال حَرَبْتُهُ ماله ،
وقد حُرِبَ ماله ، أى سلبه ، حَرَبًا . والحريب : المحروب ورجل حِرَابٍ :
شجاعٌ قَوُومٌ بأمر الحرب مباشرٌ لها . وحريبة الرَّجُل : ماله الذى يعيش به ،
فإذا سلبه لم يَقمُ بعده . ويقال أسدُّ حَرَبٍ ، أى من شدة غضبه كأنه حُرِبَ
شيئًا أى سلبه . وكذلك الرجل الحَرْب .

وأما الدويبة [ف] الحِرْباء . يقال أرض مُحْرَبَةٌ ، إذا كثُر حِرْباؤها .
وبها شبَّه الحِرْباء ، وهى مسامير الدروع . وكذلك حَرَابِى المَتْن ، وهى لحامتهُ .

والثالث : * المحراب ، وهو صدر المجلس ، والجمع محارِب . ويقولون :

المحراب الفرفة فى قوله تعالى : ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ ﴾ . وقال :

رَبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جِئْتَهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقِي سُلْمًا^(١)
 ومما شذَّ عن هذه الأصول الحُرْبَةُ . ذكر ابنُ دريد أنها الغرارة السوداء .
 وأنشد :

وصاحبٍ صاحبتُ غيرَ أبعدا تراهُ بين الحُرْبَتَيْنِ مَسْنَدًا^(٢)
 ﴿حرت﴾ الحاء والراء والتاء أصلٌ واحدٌ ، وهو الدَّلْكُ ، يقال حَرَّتْهُ
 حَرَّتًا ، إِذَا دَلَكَهُ دَلْكًا شَدِيدًا .

﴿حرت﴾ الحاء والراء والتاء أصلانٍ متغاوران : أحدهما الجمع والكسب ،
 والآخر أن يُهزَلَ الشيء .

فالأوَّل الحُرْثُ ، وهو الكسب والجمع ، وبه سُمِّيَ الرجل حارثًا . وفي الحديث :
 « احرُثْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، وَاَعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا » .
 ومن هذا الباب حرت الزَّرْعِ . والمرأة حرت الزَّوْجِ ؛ فهذا تشبيهه ، وذلك
 أنها مُزْدَرَعٌ ولده . قال الله تعالى : ﴿ نِسْأُوْكُمْ حَرَثٌ لَكُمْ ﴾ . والأحرثة : تجارى
 الأوتار في الأفواق^(٣) ؛ لأنها تجتمعها .

وأما الأصل الآخر فيقال حَرَثَ نَاقَتَهُ : هَزَلَهَا ، وأحرثها أيضا . ومن ذلك
 قول الأنصار لما قال لهم معاوية : ما فعلت نواضحكم؟ قالوا : أحرثناها يومَ بدرٍ .

(١) لوضاح الجين في اللسان (حرب) والأعاني (٦ : ٤٣) والجمهرة (١ : ٢١٩) .

(٢) البيتان في اللسان (حرب) .

(٣) الأفواق : جمع فوق ، بالضم ؛ وهو من السهم موضع الوتر . وفي الأصل : « الأفراق » تحريف .

﴿حرج﴾ الحاء والراء والجيم أصل واحد، وهو معظم الباب وإليه مرجع فروعه، وذلك تجتمع الشيء وضيقه. فنه الحرج جمع حرجة، وهي مجتمع شجر. ويقال في الجمع حرجات. قال:

أَيَّا حَرَجاتِ الحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا بَنِي سَلَمٍ لَا جادُكُنَّ ربيعٌ^(١)
ويقال حراجٌ أيضاً. قال:

* عَيْنَ حَيًّا كالحراجِ نَعْمَةٌ^(٢) *

ومن ذلك الحرج الإثم، والحرج الضيق. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾. ويقال حرجت العين تمرج، أي تحار. وتقول: حرج عليّ ظلمك، أي حرّم. ويقال أحرّجها بتطليقة، أي حرّمها. ويقولون: أكرمها بأحرجات، يريدون بثلاث تطليقات. والحرج: السرير الذي تحمّل عليه الموتى. والمِحْجَةُ حرج. قال:

فإِما تَرَيَنِي فِي رِحالةِ جابِرٍ على حَرَجٍ كالتَرِّ تَحْنِيقُ أَكفانِي^(٣)
ونافثة حرجٍ وحرّجوج: ضامرة، وذلك تداخل عظامها ولحمها. ومنه الحرج الرجل الذي لا يكاد يبرح القتال.

ومما شدّ عن هذا الباب قولهم إن الحرج الودعة، والجمع أحراج. ويقال هو نصيب الكلب من لحم الصيّد. قال جحدر:

(١) البيت لهجنون كما في الحيوان (٥ : ١٧٣) والأغانى (١ : ١٧).

(٢) للمعاج في ديوانه ٦٤ واللسان (حرج).

(٣) لامرئ القيس وديوانه ١٢٦ واللسان (حرج، فرد)، وسبيبه و (فر).

وتقدّمى للأيث أرسن مؤثقا حتى أكبره على الأخراج^(١)
ويقال الجرج الجبال تُنصب . قال :

* كأنها حرج حابل^(٢) *

﴿حرد﴾ الحاء والراء والذال أصول ثلاثة : القصد ، والغضب ،
والتنحي .

فالأول : القصد . يقال حردَ حردَه ، أى قصد قصده . قال الله تعالى : ﴿وَعَدُوا
عَلَى حَرَدٍ قَادِرِينَ﴾ . [و] قال :

أقبل سئيلُ جاء من عند الله يحردُ حردَ الجنة المغلة^(٣)

ومن هذا الباب الحرد : مباعر الإبل ، واحدها حرد .

والثاني : الغضب ؛ يقال حردَ الرجل غضبَ حرداً ، بسكون الراء^(٤) .
قال الطرماح :

* وابن سلمى على حرد^(٥) *

ويقال أسد حارد . قال :

(١) البيت في اللسان (حرج) .

(٢) جزء من بيت في اللسان (حرج) وهو بتمامه :

وشر الندى من تبيت ثابه بحففة كأنها حرج حابل

وفي الأصل : « كأنها حرج نابل وحابل ، » صوابه في الجمل واللسان .

(٣) الشطران في اللسان (حرد) . ونسبهما التديزي في التهذيب للسان .

(٤) وبتحريكها أيضاً ، والتسكين أكثر .

(٥) في الجمل : * وابن أبي سلمى على حرد *

ولم أعر على هذا الشعر في ديوان الطرماح .

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرَ يُدِينِي كَمَا تَمَّا بَنِي حَوَالِيَّ اللَّيْثُ الْخَوَارِدُ^(١)
 والثالث: التنجى والعدول . يقال نزل فلان حريداً ، أى متمنجياً .
 وكوكب حريد . قال جرير :

نَبِيِّي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بِيُوتِنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نَحْلُ حَرِيدًا^(١)

قال أبو زيد : الحريد هاهنا : المتحوّل عن قومه . وقد حرد حروداً . يقول
 إننا لا ننزل في غير قومنا من ضعف وذلة ؛ لقوتنا وكثرتنا . والحرد من كل شيء :
 المعوج . وحاردت الناقة ، إذ قلّ لبنها ، وذلك أنها عدلت عمّا كانت عليه من
 الدرّ . وكذلك حاردت السنة إذا قلّ مطرها . وحبلٌ مُحَرَّدٌ ، إذا ضفر
 فصارت له حرفة لأعوجاجه .

١٥٨ ﴿ حرد ﴾ الحاء والراء والذال ليس أصلاً ، وليست فيه عربيةٌ صحيحة .
 وقد قالوا إن الحردون دويبةٌ .

﴿ باب الحاء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ حزق ﴾ الحاء والزاء والقاف أصلٌ واحد ، وهو تجمع الشيء .
 ومن ذلك [الحزق] : الجماعات . قال عنتره :

(١) للفرزدق في ديوانه ١٧٢ والحيوان (٣ : ٩٧) وعيون الأخبار (٤ : ١٢٢) .
 ومعاهد التنصيص (١ : ١٠٢) .

(٢) ديوان جرير ١٧٣ واللسان (حرد) .

* حِرَاقٌ يَمَانِيَةٌ لِأَعْجَمَ طَمِطِمٍ (١) *

والحَزْرِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ: الْجَمَاعَةُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْحَزْرُقَةُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَجْمُعِ خَلْقِهِ. وَالْحَزْرُقُ: شَدُّ الْقَوْسِ بِالْوَتَرِ. وَالرَّجُلُ الْمُتَحَزِّقُ: الْمُتَشَدِّدُ عَلَى [مَا] فِي يَدَيْهِ بِخُلَا. وَيَقُولُونَ: الْحَازِقُ الَّذِي ضَاقَ عَلَيْهِ خَفُّهُ. وَالْقِيَاسُ فِي الْبَابِ كُلُّهُ وَاحِدٌ.

﴿ حَزْكَ ﴾ الحياء والزاء والسكاف كلمة واحدة أراها من باب الإبدال وأنها ليست أصلاً. وهو الاحتراك، وذلك الاحتزام بالثوب. فإما أن يكون السكاف بدل ميم، وإما أن يكون الزاء بدلاً من باء وأنه الاحتباك. وقد ذكر الاحتباك في بابه.

﴿ حَزَل ﴾ الحياء والزاء واللام أصل واحد، وهو ارتفاع الشيء. يقال حَزَلْتُ إِذَا ارْتَفَعْتُ. وَاحْزَأَلْتُ الْإِبِلُ عَلَى مَتْنِ الْأَرْضِ فِي السَّيْرِ: ارْتَفَعْتُ. وَاحْزَأَلْتُ الْجَبَلَ: ارْتَفَعْتُ فِي السَّرَابِ.

﴿ حَزَم ﴾ الحياء والزاء والميم أصل واحد، وهو شد الشيء وجمعه، قياس مطرد. فالحزم: جودة الرأي، وكذلك الحزامة، وذلك اجتماعه وألا يكون مضطرباً منتشرراً. والحزام للسرّج من هذا. والمتحزّم: المتلّيب. والحزامة من الحطب وغيره معروفة (٢). والحيزوم والحزيم: الصدر؛ لأنه مجتمع عظامه ومشدّها.

(١) صدره كما في المعلقات:

* نَأْوَى لَهُ قَلْبُ النَّعَامِ كَمَا أَوْتِ *

(٢) في الأصل: « معرفة ».

يقول العرب : شددت لهذا الأمر^(١) حَزِيمِي . قال أبو خِرَاشٍ يصف عُقَابًا :
رَأَتْ قَنْصًا عَلَى فَوْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حَيْرُومِهَا رِبْشًا رَطِييًّا^(٢)
أى كاد الصَّيْدُ يفوتها . والرطيب : الناعم . أى كسرت جناحها حين رأت
الصيد لتنفض . وأما قول القائل :

* أَعْدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقْرَبَةٌ^(٣) *

فهى فرسٌ ، واسمها مشتقٌ مما ذكرناه . والحزَم كالفَصْح في الصدر ، يقال حَزِمَ
يَحْزِمُ حَزْمًا ؛ ولا يكون ذلك إلا من تجمع شيء هناك . فأما الحزَمُ من الأرض
فقد يكون من هذا ، ويكون من أن يقلب النون ميمًا والأصل حَزَنٌ ، وإنما قلبوها
ميمًا لأن الحزَم ، فيما يقولون ، أرفع من الحزن .

﴿ حزن ﴾ الحاء والزاء والنون أصلٌ واحد ، وهو خشونة الشيء وشِدَّةُ
فيه . فمن ذلك الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض . والحزن معروف ، يقال حَزَنِي
الشيء يَحْزُنُنِي ؛ وقد قالوا أَحْزُنُنِي . وحزانتك : أهلك ومن تتحزنان له .

﴿ حزوى ﴾ الحاء والزاء والحرف المعتل أصلٌ قليل الكَلِم ، وهو
الارتفاع . يقال حَزَا السرابُ الشيء يَحْزُوهُ ، إذا رفعه . ومنه حَزَوْتُ الشيءَ وحَزَيْتَهُ

(١) في الأصل : « هذا الأمر » ، صوابه في الجمل .

(٢) البيت من قصيدة له في ديوان الهذليين نسخة الشنقيطي ٧٠ والقسم الثاني من مجموع أشعار
الهذليين ٥٧ .

(٣) صدر بيت لمنظلة ابن فائق الأسدى ، في اللسان (حزم) . وعجزه :

* تقفى بقوت عيالنا وتصان *

وحزمة ، بضم الحاء كما في الأصل والقاموس والمختص (٦ : ١٩٨) ، وضبطت في اللسان
ونسب الخليل لابن الكلبي بفتحها .

إِذَا خَرَصْتَهُ^(١) . وهو من الباب ؛ لأنك تفعل ذلك ثم ترفعه ليعلم كم هو .
وقد جعلوا في هذا من المهموز كلمة فقالوا: حَزَأْتُ الإِبِلَ أَحزُوها حَزءًا، إِذَا
جَمَعْتَهَا وَسُقَّتْهَا ؛ وذلك أيضاً رَفَعٌ في السَّير . فأما الحزاء فنَدَبْتُ .

﴿ حزب ﴾ الحاء والزاء والباء أصلٌ واحدٌ، وهو تجمعُ الشيء . فمن
ذلك الحِزْبُ الجماعة من الناس . قال الله تعالى: ﴿ كَلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾ .
والطائفة من كلِّ شيء حِزْبٌ . يقال قرأ حِزْبَهُ من القرآن . والحِزْباء : الأرض
الغليظة^(٢) . والحِزَابِيَّةُ : الحِجَارُ المجموع الخلق .

ومن هذا الباب الحيزبُون : المعجوز ، وزادوا فيه الياء والواو والنون ، كما
يفعلونه في مثل هذا ، ليكون أبلغ في الوصف الذي يريدونه .

﴿ حزر ﴾ الحاء والزاء والراء أصلان : أحدهما اشتداد الشيء ، والثاني
جنسٌ من أعمال الرأى .

فالأصل الأول : الحِزَاوِرُ ، وهي الرَوَابِي ، واحداً حِزْوَرَةٌ . ومنه الغلام
الحِزْوَرُ^(٣) وذلك إِذَا اشتدَّ قَوِي ، والجمع حِزَاوِرَةٌ . ومن ذلك حِزْرَ الأبن والتبيدُ ، ١٥٩
إِذَا اشتدَّتْ حُمُوضَتُهُ . وهو حازر . قال :

* بَعْدَ الَّذِي عَدَا القُرُوصَ فَحِزْرُهُ^(٤) *

وأما الثالث فقولهم : حِزْرْتُ الشيء ، إِذَا خَرَصْتَهُ ، وأنا حازر . ويجوز أن

(١) الحرس : تقدير الشيء بالظن . وفي الأصل : « حرصته » ، تحريف .

(٢) يقال حِزْبَاءُ في الجمع ، والمفردة حِزْبَاءَةٌ .

(٣) يقال في وصف الغلام حِزْوَرٌ كجعفر ، وحِزْوَرٌ كعماس .

(٤) أنشده أيضاً والجمل . والقُرُوصُ ، مصدر لم يرد في المعاجم المتداولة .

يحمل على هذا قولهم لخيار الملل حَزَرَاتٍ . وفي الحديث : « أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم بَعَثَ مُصَدِّقًا فَقَالَ : لَا تَأْخُذْ مِنْ حَزَرَاتِ أَمْوَالِ النَّاسِ شَيْئًا . خُذِ الشَّارِفَ وَالْبَكْرَ وَذَا الْعَيْبِ » . فالخزرات: الخيل، كأن المصدق يَحْزِرُ فَيَعْمَلُ رَأْيَهُ فَيَأْخُذُ الْخِيَارَ (١) .

﴿ باب الحاء والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ حسف ﴾ الحاء والسين والفاء أصلٌ واحد، وهو شيءٌ يتقشر عن شيءٍ ويستقط . فمن ذلك الحسافة ، وهو ما سقط من التمر والتمر . ويقال انحسف الشيء ، إذا تفتت في يدك . وأمَّا الحسيقة ، وهي العداوة ، فجائزٌ أن يكون من هذا الباب . والذي عندي أنها من باب الإبدال ، وأن الأصل الحسيكة ؛ فأبدلت الكاف فاء . وقد ذكرت الحسيكة وقيل لها بعد هذا الباب . ويقال الحسْفُ الشوك ، وهو من الباب .

﴿ حسك ﴾ الحاء والسين والكاف من خشونة الشيء ، لا يخرج مسائله عنه . فمن ذلك الحسك ، وهو حسك السعدان (٢) ، وسمي بذلك لخشونته وما عليه من شوك . ومن ذلك الحسيكة ، وهي العداوة وما يُقَمِّمُ في القلب من خشونة . ومن ذلك الحسكك (٣) وهو القنفذ . والقياس في جميعه واحد .

(١) في اللسان وجه آخر للاشتقاق، قال : « سميت حزره لأن صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كما رآها » .

(٢) حسك السعدان ، ثمره ، وهو خشن يعلق بأصواف النعم .

(٣) في الأصل : « الحيسك » ، تحريف . ويقال للقنفذ حسكك كزرج ، وحسيكة كسفينة .

﴿ حجل ﴾ الحاء والسين واللام أصلٌ واحدٌ قليلُ الكلم، وهو ولد الضب، يقال له الحِجْلُ والجمع حُجُول. ويقولون في المثل: « لا آتِيكَ [سِنَّ الحِجْلِ] »، أي لا آتِيكَ^(١) [أبداً. وذلك أن الضب لا يسقط له سِنَّ. ويكنى الضبُّ أبا الحِجْل. والحِجِيل: ولد البقر، لا واحد له من لفظه. قال: * وهن كاذنابِ الحِجِيلِ صوادِرُ^(٢) *

﴿ حسم ﴾ الحاء والسين والميم أصلٌ واحدٌ، وهو قَطْعُ الشَّيءِ عن آخره. قاحِشِم: القطع. وسُمِّي السيفُ حُساماً. ويقال حُسامُه حَدُّه، أي ذلك كان فهو من القَطْع. فأما قوله تعالى: ﴿ وَتَمَأَنِّيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾، فيقال هي المتتابعة. ويقال الحُسُومُ الشُّوم. ويقال سُمِّيت حُسُومًا لأنها حُسمت الخيرَ عن أهلها. وهذا القولُ أفيدس لما ذكرناه. ويقال للصبيِّ السبيِّ الغداء^(٣) محسومٌ، كأنه قَطِعَ نِماؤُه لِمَا حُسمَ غذاؤُه. والحِسم: أن تقطعَ عِرْقاً وتكويهِ بالنار كي لا تسيل دمه. ولذلك يقال: اِحْسمِ عنك هذا الأمر، أي اقطعه واكفهِ نَفْسَكَ.

﴿ حسن ﴾ الحاء والسين والنون أصلٌ واحدٌ. فالْحَسَنُ ضِدُّ القَبِيحِ يقال رجلٌ حَسَنٌ وامرأةٌ حَسَناءٌ وحُسْناءٌ. قال: دارَ الفَتاةِ التي كُنَّا نَقولُ لها يا ظبيَّةَ عَطَلًا حُسْناءَ الجِيدِ^(٤)

(١) الكلمة من المجمل. ونحوها في اللسان.

(٢) لشنفرى في المفضليات (١ : ١٠٩) واللسان (حجل) . وعجزه :

* وقد نهلت من الدماء وعلت *

(٣) في الأصل : « الانداء » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٤) للشماخ في ديوانه ٢١ واللسان (حسن) .

وليس في الباب إلا هذا . ويقولون : الحسن : جبيل ، وحَبْلٌ من حبال الرمل .
قال :

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَبَيْلٍ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةَ أَضْرَ بِالْحُسْنِ السَّبِيلِ^(١)
والحاسنُ من الإنسان وغيره : ضدُّ المساوى . والحسن من الذراع : النصف
الذى يلي الكوع ، وأحسبه سمي بذلك مقابلةً بالنصف الآخر ؛ لأنهم يسمون
النصف الذى يلي المرفق القبيح ، وهو الذى يقال له كِسْرٌ قبيح . قال :

لَوْ كُنْتَ عَيْرًا كُنْتَ عَيْرًا مَذَلَّةً

ولو كنت كسراً كنت كسراً قبيحاً^(٢)

﴿ حسوى ﴾ الحاء والسين والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ ، ثم يشتقُّ

منه . وهو حسو الشيء المانع ، كالماء واللبن وغيرهما ؛ يقال منه حسوت اللبن
وغيره حسواً . ويقال فى المثل :

* لَمِثْلُ ذَا كُنْتَ أَحْسَيْكَ الْحُسَى *

١٦٠ * والأصل الفارسُ يفتدو فرسه بالأنبان يحسبها إياه ، ثم يحتاج إليه فى طلب
أو هرب ، فيقول : لهذا كنتُ أفعلُ بك ما أفعل . ثم يقال ذلك لكل من رُشِّحَ
لأمر . والعرب تقول فى أمثالها : « هو بُسِيرٌ حسواً فى ارتقاء » ، أى إنه بؤيم أنه
يتناول رِغوةَ اللبن ، وإنما الذى يريدُه شربُ اللبنِ نَفْسَه . يضرب ذلك لِمَنْ يَمَكُرُ ،
يُظهِرُ أمراً وهو يريد غيرَه . ويقولون : « نَوْمٌ كحسوا الطائر » أى قليل . ويقولون :

(١) لعبد الله بن عنمة الضبي فى اللسان (حسن) ومعجم البلدان (الحسنان) والحماسة .
(٢) قال ابن برى : « البيت من الطويل ، ودخله المترم فى أوله . ومنهم من يرويه : أو كنت
كسراً ، والبيت على هذا من الكامل » . انظر اللسان (قبح) والمفاتيح (قبح) .

شَرِبَتْ حَسَوًا وَحَسَاءً. وكان يقال لابن جدعان حاسى الذهب، لأنه كان له إناء من ذهب يحسو منه. والحسنى: مكان إذا نُحِّيَ عنه رملُه نَمَعَ ماؤه. قال:

تَجْمُّ جُجُومَ الحِصْنِي جاشت غُرُوبُهُ وَرَدَّهٗ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحَ^(١)

فهذا أيضًا من الأول كأن ماءه يحسى .

وعما هو محمولٌ عليه احتسيت الخبزَ وتحسيت مثل تحسنت، وحسيت بالشيء مثل حسنت . وقال :

سوى أن العتاقَ من المطايا حَسِينَ به فهنَّ إليه شُوسُ^(٢)

وهذا ممكن أن يكون أيضًا من الباب الذي يقابونه عند التضعيف ياء ، مثل قصيدت أظفاري، وتقضى البازي، وهو قريب من الأمرين وحسنى الغميم: مكان .

﴿حسب﴾ الحاء والسين والباء أصول أربعة :

فالأول: العد. تقول: حسبت الشيء أحسبُه حسبًا وحسبانًا. قال الله تعالى:

﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ مُحْسَبَانِ﴾ . ومن قياس الباب الحسبانُ الظن، وذلك أنه فرق بينه وبين المد بتغيير الحركة والتصريف، والمعنى واحد، لأنه إذا قال حسبته كذا فكأنه قال: هو في الذي أعدّه من الأمور الكائنة .

ومن الباب الحسبُ الذي يُدُّ من الإنسان . قال أهل اللغة: معناه أن يعد آباءً أشرافًا .

(١) للمرقش الأصغر، من قصيدة في الفضليات (٢ : ٤١) . وكذا جاءت الرواية في الجمل .
وفي الفضليات : «وجرده من تحت» ، أى كشفه وعراه من الشجر .
(٢) لأبي زبيد الطائي ، كما في اللسان (حساء ، حسس) ، وأمالى القالى (١ : ١٧٦) .

ومن هذا الباب قولهم : احتسب فلان أبته ، إذا مات كبيراً^(١) . وذلك أن يَعُدَّهُ في الأشياء اللذخورة له عند الله تعالى . والحِسْبَةُ : احتسابك الأجر . وفلان حَسَنُ الحِسْبَةِ بالأمر ، إذا كان حَسَنَ التدبير ؛ وليس من احتساب الأجر . وهذا أيضاً من الباب ؛ لأنه إذا كان حَسَنَ التدبير للأمر كان عالماً بِعِدَادِ كل شيء وموضِعِهِ من الرأى والصواب . والقياسُ كله واحد^(٢) .

والأصل الثاني : الكِفَايَةُ . تقول شيء حِسَابٌ ، أي كافٍ^(٣) . ويقال : أَحَسَبْتُ فلاناً ، إذا أعطيتَه ما يرضيه ؛ وكذلك حَسَبْتُهُ . قالت امرأة^(٤) :
وَنُقِفِي وَلِيدَ الحَيِّ إِنْ كَانَ جَانِماً وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِغٍ
والأصل الثالث : الحُسْبَانُ ، وهي جمع حُسْبَانَةٍ ، وهي الوِسَادَةُ الصغيرة . وقد حَسَبَتِ الرَّجُلَ أَحَسَّبَهُ ، إذا أجاسته عليها ووسدته إياها . ومنه قول القائل :
* غداة نَوَى في الرَّمْلِ غيرَ مُحَسَّبٍ^(٥) *

وقال آخر^(٦) :

يا عامٍ لو قَدَرْتَ عَلَيْكَ رِمَاخُنَا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مِيٍّ فَالغَبِغِبِ
لَلَسْتِ بِالوَكَمَاءِ طَعْنَةً نَائِرٍ حَرَّانٍ أَوْ لثَوْبَتِ غَيْرَ مُحَسَّبٍ^(٧)

- (١) وإذا فقدته صغيراً لم يبلغ الحلم قيل : افتقرته افتراطاً .
(٢) في الأصل « كلمة واحدة » .
(٣) وبه فسر قوله تعالى : (عطاء حساباً) .
(٤) من بني قشير ، كما في اللسان (حسب) . وأنشده أيضاً في (قفا) .
(٥) أنشد هذا المعجز في المعجم واللسان (حسب) .
(٦) هو تهيك الزناري ، مخاطب عامر بن الطفيل ، كما في اللسان (حسب) . وفي معجم البلدان (رسم الغبغب) أنه « نهيك الزناري » .
(٧) الوكماء : الوجماء ، وهي الدرر . وفي اللسان « بالوجماء » وفي المعجم « بالرصماء » .

ومن هذا الأصل الحُسيبان : سهامٌ صغارٌ يُرمى بها عن القسيِّ الفارسية ،
الواحدة حُسيبانة . وإنما فرق بينهما الصِّغَر هذه و [كبر] تلك .
ومنه قولهم أَهْلَابُ الأَرْضِ حُسيبان ، أى جراد . وفُسِّرَ قوله تعالى : ﴿ وَأَوْ يُرْسِلَ
عَلَيْهَا حُسيبانًا مِنَ السَّمَاءِ ﴾ بِالْبَرْدِ .
والأصل الرَّابِع : الأَحْسَبُ الذى ابيضَّت جِلْدَتُهُ من داءٍ ففسدت شعرته ،
كَأَنَّهُ أُبرص . قال :

يَاهِنْدُ لَا تَنْسَكِحِي بُوَهَةَ عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا^(١)

وقد يتفق فى أصول الأبواب هذا التناوت الذى تراه فى هذه الأصول

الأربعة :

﴿ حَسَدٌ ﴾ الحاء والسين والذال أصلٌ واحد ، وهو الحَسَدُ .

﴿ حَسَرَ ﴾ الحاء والسين والراء أصلٌ واحد ، وهو من كَشَفَ الشىء .

[يقال حَسَرَتْ عن الذراع^(٢)] ، أى كَشَفَتْه . والحاسر : الذى لا دِرْعَ عَلَيْهِ
ولا * مِغْفَرَ . ويقال حَسَرْتُ البَيْتَ : كَنَسْتُهُ . ويقال : إِنْ المِحْسَرَةَ المِكنَسَةَ . ١٦١
وفلان كريم المِحْسَر ، أى كريم الخبِر ، أى إذا كَشَفْتَ عن أخلاقه وجدتَ نَمَّ
كريمًا . قال :

أُزْرِقَتْ فَمَا أُدْرِى أُسْقِمُ طِيبًا أُمٌّ مِنْ فِرَاقِ أَخٍ كَرِيمٍ المِحْسَرِ^(٣)

(١) لا يرى القيس فى ديوانه ١٥٤ واللسان (بوه ، عقق ، حسب) . وقد سبق فى (بوه) .

(٢) التكلمة من المجمل .

(٣) فى الأصل : « السكرم » ، صوابه فى المجمل ، حيث أنشد العجز . والطب ، بالكسر
الشأن والعادة .

ومن الباب الحسرة : التلهف على الشيء الفاتت . ويقال حَسِرْتُ عليه حَسْرًا وحَسْرَةً ، وذلك انكشافُ أمره في جزعه وقلة صبره . ومنه ناقةٌ حَسْرَى إذا ظَلَمَتْ . وحسَرَ البصر إذا كَلَّ ، وهو حَسِيرٌ ، وذلك انكشافُ حاله في قلة بصره وضعفه . والمُحَسَّرُ ، المُحَقَّرُ ، كأنه حُسِرَ ، أى جُعِلَ ذا حَسْرَةٍ . وقد فسَّرناها .

﴿ باب الحاء والشين وما يثامهما ﴾

﴿ حشف ﴾ الحاء والشين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَخَاوَةٍ وضعفٍ وخالوَةٍ .

فأول ذلك الحشَف ، وهو أَرْدَأُ التمر . ويقولون في أمثالهم : « أَحشَفًا وسوء كَيْلَةٍ » ، للرجل يجمع أمرين رديين . قال امرؤ القيس :

كأن قلوبَ الطيرِ رَطْبًا ويابسًا لدى وَكْرها العُنابُ والحشَفُ البالي^(١)

وإنما ذكر قلوبها لأنها أطيب ما فى الطير ، وهى تاتى فراخها بها . ويقال حَشِيفٌ^(٢) خِلفُ الناقة ، إذا ارتفع منه اللبن . والحشيف : الثوب الخلق . وقد تَحَشَّفَ الرَّجُلُ : لبسَ الحشيف . قال :

يُدى الحشيفَ عليها كى يواريتها وتَنفَسَهَا وهو للأطهار لَبَاسٌ^(٣)

(١) ديوان امرؤ القيس ٧٠ .

(٢) وكذا ضبط بكسر الشين فى المجلد ، وفى اللسان بالفتح .

(٣) فى المجلد : « ونفسه » .

والْحَشْفَةُ : العجوز الكبيرة ، والخميرة اليابسة^(١) ، والصخرة الرخوة حَوْلها السهلُ من الأرض .

﴿ حشك ﴾ الحاء والشين والكاف أصلٌ واحد ، وهو تجمع الشيء . يقال حَشَكْتَ النَّاقَةَ ، إِذَا تَرَكْتَهَا لِأَتَجَلِبُهَا فَتَجَمُّعُ لَبْنُهَا ، وَهِيَ مَحْشُوكَةٌ . قال : * غَدَتِ وَهِيَ مَحْشُوكَةٌ حَافِلٌ^(٢) * .

وَحَشَكَ الْقَوْمُ ، إِذَا حَشَدُوا . وَحَشَكْتَ^(٣) السَّحَابَةَ : كَثُرَ مَاؤُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلنَّخْلَةِ الْكَثِيرَةِ الْحَمْلُ حَاشِكٌ . وَحَشَكْتَ السَّمَاءَ : أَتَتْ بِمَطَرِهَا . وَرَبَّمَا حَمَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا : قَوْمٌ حَاشِكَةٌ ، وَهِيَ الطَّرُوحُ الْبَعِيدَةُ الْمَرْمَى . وَحَشَاكَ : نَهَزَ .

﴿ حشم ﴾ الحاء والشين والميم أصلٌ مشترك ، وهو الْغَضَبُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ . قال أهل اللغة . الْحِشْمَةُ : الْإِقْبَاضُ وَالِاسْتِحْيَاءُ . وقال قومٌ : هو الْغَضَبُ . قال ابن قتيبة : رُوِيَ عَنْ بَعْضِ فَصْحَاءِ الْعَرَبِ : إِنْ ذَلِكَ مِمَّا يُحْشِمُ بَنِي فُلَانٍ ، أَيْ يَفْضِيهِمْ . وَذَكَرَ آخَرُ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَعْرِفُ الْحِشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ لِحَشْمِ الرَّجُلِ خَدْمُهُ ، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهُمُ الَّذِينَ يَفْضِيهِمْ لَمْ وَيَفْضِيُونَ لَهُ .

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : حَشَمْتُ الرَّجُلَ أَحْشِمُهُ وَأَحْشَمْتُهُ ، وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ إِلَيْكَ فَتُوذِيهِ وَتُسَمِّعُهُ مَا يَكْرَهُ . وابن الأعرابي يقول : حَشَمْتُهُ سَخَمْتُهُ ، أَيْ أَخْجَلْتُهُ . وَأَحْشَمْتُهُ : أَغْضَبْتُهُ . وَأَنْشَدَ :

(١) ذكر هذين المصنفين في المجمل ، وذكر في القاموس ، وفانا صاحب اللسان .

(٢) عجزه كما في اللسان (حشك) :

* فراح الذئار عليها صحيفا .*

(٣) في الأصل : «حشدت» ، تحريف .

لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي خُبَيْبٍ بَطِيءُ النَّضْجِ مَحْشُومٌ الْأَكْبِيلُ^(١)

﴿حشون﴾ الحاء والشين والنون أصل واحد، وهو تغير الشيء

بما يتعلق به من درن . ثم يشتق منه :

فأما الأوّل فقولهم فيما رواه الخليل: حَشَنَ السَّقاءَ ، إذا حَقِنَ لبناً ولم يُتَمَعَّدْ
بفلسٍ فتغيَّرَ ظاهرُهُ وأنتَنَ . وأما القياس فقال أبو عبيد: الحِشْنَةُ ، بتقديم الحاء
على الشين : الحقد . وأنشد :

أَلَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فَوَادِهِ يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيَّبِدُو دَفِينَهَا^(٢)

قال غيره : ومن ذلك قولهم : قال^(٣) فلانُ لفلانٍ حتَّى حَشَنَ صدرَهُ .

﴿حشوى﴾ الحاء والشين وما بعدها معتل أصل واحد ، وربما همز

فيكون المعنيان متقاربين أيضاً . وهو أن يُودَع الشيء وعاءً باستقصاء . يقال
حشوته أحشوه حشوا . وحشوة الإنسان والداية : أمعاؤه . ويقال [فلان]
من حشوة بنى فلان ، أى من رذالهم . وإنما قيل ذلك لأن الذى تحشى به
الأشياء لا يكون من أنغر المتاع بل أدونه . والمِحْشَى : ما تحشى^(٤) به المرأة ،
تعظمُ* به عَجِيزَتِها ، والجمع الحاشى . قال :

* جُمَا غَنِيَلَاتٍ عَنِ الْمَحْشَى^(٥) *

(١) البيت في الجمل واللسان (حشم) .

(٢) البيت في الجمل واللسان (حشون) .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة .

(٤) في الأصل : « ما تحشى » ، صوابه ما أثبت .

(٥) الجم : جمع جماء ، وهى الكثرة اللعم . وفي الأصل : « جماء » ، صوابه من الجمل .

والحشا: حشا الإنسان، والجمع أحشاء. والحشا: الناحية، وهو من قياس الباب، لأن لكل ناحية أهلاً فكانهم حشوها - يقال: ما أدري بأى حشاً هو. قال: * بأى الحشاً أمسى الخليلط المباين^(١) *.

ومن المهور وهو من قياس الباب غير بعيد منه، قولهم: حشأته بالسهم أحشوه، إذا أصبت به جنّبه. قال:

فَلأَحْشَأْ أَنْكَ مَشَقَصًا أَوْسًا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ^(٢)

ومنه حشأت المرأة، كناية عن الجماع.

والحشأ، غير مهموز: الرّب، يقال حشئ يحشئ حشأ، فهو حش كاترى.

فأما قول النابغة:

جَمَعَ مِحْشَكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا^(٣)

فله وجهان: أحدهما أن يكون ميمه أصلية، وقد ذكر في بابه. والوجه

الآخر أن يكون الميم زائدة ويكون مفعلاً من الحشو، كأنه أراد الليف والأشابة،

وكان ينبغي أن يكون محشئ، فقلب.

﴿حشْب﴾ الحاء والشين والباء قريب المعنى مما قبله. فيقال الحوشب

العظيم البطن. قال:

(١) للمطل الهذلي من قصيدة في مخطوطة الشنقيطى من الهذليين ١٠٨. وأنشده في اللسان:

(حشا) وصدده:

* يقول الذى لمسى إلى الحرز أهله *

(٢) البيت لأسماء بن خارجة كما في اللسان (حشا، أوس، هيل).

(٣) ديوان النابغة ٧٠ واللسان (حشا).

وتجرُّ نُجْشِرِيَّةً لها لحمى إلى أجرٍ حواشِبٍ^(١)
والحوشب : حَشْوُ الحافر ، ويقال بل هو عظمٌ في باطن الحافر بين العصب
والوظيف . قال رؤبة :

* في رُشْعٍ لا يَتَشَكَّى الحوشباً^(٢) *

﴿ حشد ﴾ الحاء والشين والذال قريبٌ المعنى من الذى قبله . يقال
حَشَدَ القوم إذا اجتمعوا وحَقُّوا في التعاون . وناقاة حَشُودٌ : يسرعُ اجتماعُ اللبن
في ضرعها . والحشد : الحتشدون . وهذا وإن كان في معنى ما قبله ففيه معنى آخر ،
وهو التعاون . ويقال عِذْقٌ حاشِدٌ وحاشك : مجتمعٌ الحُمل كثيرُهُ .

﴿ حشر ﴾ الحاء والشين والراء قريبٌ المعنى من الذى قبله ، وفيه زيادةٌ
معنى ، وهو السَّوقُ والبعثُ والانبعاث .

وأهل اللغة يقولون : الحشر الجمع مع سَوَّقٍ ، وكلُّ جمعٍ حَشْرٌ . والعرب تقول :
حَشَرْتُ مالَ بنى فلانِ السنةُ كأنها جمعتُ ، ذهبَتْ به وأتَتْ عليه . قال رؤبة :
وما نجا من حَشْرِها المحشوشِ وحشٌّ ولا طمشٌ من الطُموشِ^(٣)
ويقال أُذُنٌ حَشْرَةٌ ، إذا كانت مجتمعة الخلق . قال :
لها أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كإِعْطِ مَرْنَحٍ إذا ما صَفِرَ^(٤)

(١) خبيب بن عبد الله ، المعروف بالأعلم الهذلي . انظر ما سبق في حواشئ (١ : ٤٤٧) .

(٢) ديوان الهجاج ٧٤ واللسان والمجمل (حشب) .

(٣) ديوان رؤبة ٧٨ واللسان (حشر ، طمش) والمقاييس (طمش) .

(٤) للنمرين تولب كما في اللسان (حشر) ، ونبه على صحة هذه النسبة و (علط) بمد أن

د كر نسبه إلى امرئ القيس ، وسيدته في المقاييس (علط) .

ومن أسماء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم « الحاشر » ، معناه أنه يحشر الناس على قدميه ، كأنه يقدمهم يوم القيامة وهم خلفه . ومحمّل أن يكون لما كان آخر الأنبياء حشر الناس في زمانه .

وحشرات الأرض : دوابها الصغار ، كاليرابيع والضباب وما أشبهها ، فسميت بذلك لسكرتها وانسيانها وانبعاثها . والحشور من الرجال : العظيم الخلق أو البطن .

ومما شذّ عن الأصل قولهم للرجل الخفيف حشّر . والحشمر من القذذ : ما لطف . وسنان حشّر ، أى دقيق ؛ وقد حشّرته .

﴿ باب الحاء والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ حصف ﴾ الحاء والصاد والفاء أصل واحد ، وهو تشدّد يكون في الشيء وصلابة وقوّة . فيقال لركانة العقول حصافة ، ولعمدو الشديد إحصاف . يقال فرس محصّف وناقة محصّاف . ويقال كتيبة محصوفة ، إذا تجمّع أصحابها وقلّ الخلل فيهم . قال الأعشى :

تأوى طوائفها إلى محصوفة مكرهة يخشى السكاة نزالها^(١)
ويقال « محصوفة » ، وهذا له قياس آخر وقد ذكر في بابه . ويقال استحصّف على بنى فلان الزمان ، إذا اشتدّ . وفرج مستحصّف . وقال :

وإذا طعنت طعنت في مستحصّف رابى المجسة بالعبير مقرمد^(٢)

(١) ديوان الأعشى ٢٧ واللسان (حصف) . وفي الديوان : « إلى مخضرة » .

(٢) للنايفة الديباني في ديوانه ٣٢ ، والبيت ملقى من بيتي وهما :

وإذا طعنت في مستهدف رابى المجسة بالعبير مقرمد
وإذا نزع نزهت من مستحصف نزع المزور بالرشاء المحصد

والْحَصَفُ : بَثْرٌ صِفَارٌ يَسْتَحْصِفُ لَهَا الْجِلْدَ .

﴿ حَصَلَ ﴾ الحاء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ منقاسٌ، وهو جمع الشيء،

١٦٣ ولذلك سُمِّيَتْ حَوَصَلَةٌ الطَّائِرُ ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ فِيهَا . وَيُقَالُ حَصَّاتُ الشَّيْءِ تَحْصِيلًا .

وزعم ناسٌ من أهل اللغة أن أصل التحصيل استخراجُ الذهب أو الفضة من الحجر

أو من تراب المعدن ؛ وَيُقَالُ لِفَاعِلِهِ الْحَصَّلُ . قَالَ :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبْيِيتِ^(١)

فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ الْقِيَاسُ ، وَالْبَابُ كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ .

والْحَصَلُ : الْبَلْحُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ وَيُظْهَرَ تَفَارِيقُهُ ، الْوَاحِدَةُ حَصَلَةٌ . قَالَ :

* يَفْحَتُ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصَلُ^(٢) *

السَّدَى : الْبَلْحُ الدَّائِي ، الْوَاحِدَةُ سَدَاةٌ . وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْبَابِ ، أَعْنَى الْحَصَلِ ،

لِأَنَّهُ حُصِّلَ مِنَ النَّخْلَةِ .

وَمَا شَدَّ عَنِ الْبَابِ وَمَا أَدْرَى مِمَّ اشْتَقَّاقُهُ ، قَوْلُهُمْ : حَصَلَ الْفَرَسُ ، إِذَا

اشْتَكَى بَطْنَهُ عَنْ أَكْلِ التُّرَابِ .

﴿ حَصَمَ ﴾ الحاء والصاد والميم أصلٌ قائلُ الْكَلِمِ ، إِلَّا أَنَّهُ تَكَثَّرَ

فِي الشَّيْءِ ، يُقَالُ : انْحَصَمَ الْعُودُ ، إِذَا انْكَسَرَ . قَالَ ابْنُ مُتَمِلٍ :

(١) البيت لعمر بن قاس المرادي ، كما في المازنة (١ : ٤٥٩) وكتاب سيبويه (١ :

٣٥٩) . وَأَنشده في اللسان (حصل) بدون نسبة . وفي « رجل » أوجه الإعراب الثلاثة .

(٢) التفاريق : جمع نفروق ، بضم الناء المثناة ، وهو وقع البسرة والتمرة . وفي الأصل واللسان :

« تفاريقه » ، تمريف . وفي النحوص (١١ : ١٢١) : « إذا استبان البسرون بتت أقماعه وتدحرج

قيل حصل الخل ، وهو الحصل » .

(٣) استشهد به في اللسان والنحوص على تسكين الصاد للضرورة . وَأَنشده كذلك في اللسان (سدا)

وَبَيَاضاً أَحَدَثَتْهُ لِعَيْتِي مِثْلَ عَيْدَانِ الْخِصَادِ الْمُنْحَصِمِ^(١)
 وَمَا اشْتَقَّ مِنْهُ حُصَامٌ^(٢) الدَّابَّةُ ، وَهُوَ رُدَّامُهُ . وَالْقِيَاسُ قَرِيبٌ .

﴿ حصن ﴾ الحاء والصاد والنون أصلٌ واحد منقاس ، وهو الخنظ والحياطة والحِرْز . فالحصن معروف ، والجمع حصون . والحاصن والحِصَان : المرأة المتعمقة الحاصنة فرجها . قال :

فَمَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبَّيَّةٌ^(٣) لئن أنا ما لأتُ الهوى لاتباعها^(٤)
 وقال حسان في الحِصَان :

حِصَانٌ رَزَانٌ مَا تَزُنُّ بِرَبِيَّةٍ^(٥) وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْعَوَافِلِ^(٦)
 والفعل من هذا حصن . قال أحمد بن يحيى ثعلب : كل امرأة عفيفة فهي مُحْصَنَةٌ ومُحْصِنَةٌ ، وكل امرأة متزوجة فهي محصنة لا غير . قال : ويقال لكل ممنوعٍ مُحْصَنٌ ، وذَكَرَ نَاسٌ أَنَّ الْقُفْلَ يَسْمَى مُحْصِنًا . وَيُقَالُ أَحْصَنَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُحْصَنٌ . وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى أَذْعَلٍ فَهُوَ مُتَمَعِّلٌ .

﴿ حصوى ﴾ الحاء والصاد والحرف المعتل ثلاثة أصول : الأول المنع ، والثاني العُدَّة والإطاقة ، والثالث شيء من أجزاء الأرض .

فالأول الحصو . قال الشيباني : هو المنع ؛ يقال حصوته أى منعه . قال :

أَلَا تَخَافُ اللهُ إِذْ حَصَوْتَنِي حَقِّي بِلَا ذَنْبٍ وَإِذْ عَنَنْتَنِي^(٥)

(١) البيت في اللسان (حعم) .

(٢) هذا اللفظ مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وادابة ، يذكر ويؤث .

(٣) نسب في الحماسة بشرح الرزوقي ٢٠٨ إلى إياس بن قبيصة الطائي .

(٤) ديوان حسان ٣٢٤ واللسان (حصن ، رزن) . يقوله في شأن أم المؤمنين عائشة .

(٥) لبشير القريري ، كما في اللسان (حصى) .

والأصل الثاني : أحصيت الشيء ، إذا عَدَدْتَهُ وَأَطَقْتَهُ . قال الله تعالى :
﴿ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ أَحْصَاهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ ﴾ .
والأصل الثالث : الحصى ، وهو معروف . يقال أرضٌ مُحْصَاةٌ ، إذا كانت
ذاتَ حَصَى . وقد قيل حَصِيتُ تَحْصَى .

ومما اشتق منه الحصة ؛ يقال ماله حصاةٌ ، أى ماله عقل . وهو من هذا ؛ لأن
في الحصى قوةً وشدةً . والحصة : العقل ، لأن به تماثك الرجل وقوة نفسه . قال :
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاةٌ على عوراته للدليل^(١)

ويقال لكل قطعةٍ من المسك حصاةٌ ؛ فهذا تشبيهٌ لا قياس .

وإذا هُمز فأصله تجمع الشيء ؛ يقال أحصأتُ الرجلَ ، إذا أرويته من الماء ،
وحصيتُ هو . ويقال حصاً الصبيُّ من اللبن ، إذا ارتضعَ حتى تمتلئ معدته ،
وكذلك الجدى .

﴿ حصب ﴾ الحاء والصاد والباء أصلٌ واحدٌ ، وهو جنسٌ من أجزاء
الأرض ، ثم يشتق منه ، وهو الحصباء ، وذلك جنسٌ من الحصى . ويقال حَصَبْتُ
الرجلَ بالحصباء . وريحٌ حاصبٌ ، إذا أنتَ بالغباب . فأما الحصبَةُ فبئرةٌ تخرج
بالجسد ، وهو مشبهٌ بالحصباء . فأما المُحَصَّبُ بميمى فهو موضع الجمار . قال ذوالرمة :
أرى ناقتى عند المحصب شاقها رواحُ اليانبي والهديلُ المرجع^(٢)

(١) لكتب بن سعد الفري ، كما في اللسان (حصى) . ونسبه الأزهرى إلى طرفه ، وهو
في ديوانه ص ٥٢ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٣٤٥ واللسان (هبل) .

يريد نقر اليمانيين حين ينصرفون . والهديل هاهنا : أصوات الحمام . أراد أنها ذكّرت الطير في أهلها فحنت إليها .

ومن الباب الإحصاب : أن يُشير الإنسان الحصى في عدّوه . ويقال أرض محصّية ، ذات حصباء . فأما قولهم حصّب القوم عن صاحبهم * يحصّبون ، فذلك ١٦٤ توليهم عنه مسرعين كالحصب ، وهي الريح الشديدة . فهذا محمول على الباب .
ويقال إن الحصب من الألبان الذي لا يُخرج زُبده ، فذلك من الباب أيضاً ؛ لأنه كأنه من برّده يشتدّ حتى يصير كالحصباء فلا يُخرج زُبداً^(١) .

﴿ حمصد ﴾ الحاء والصاد والdal أصلان : [أحدهما] قطع الشيء ،
والآخر لإحكامه . وهما متفاوتان .

فالأول حصدتُ الزرعَ وغيره حصّداً . وهذا زمنُ الحصاد والحِصاد .
وفي الحديث : « وهل يكبُّ الناس على مناخرهم في النار إلا حصائدُ ألسنتهم » .
فإن الحصائد جمع حصيدة ، وهو كلُّ شيء قيل في الناس باللسان وقُطِع به عليهم .
ويقال حصّدتُ واحتصّدتُ ، والرجل محتصدٌ . قال :

إنما نحنُ مثلُ خامَةِ زرعٍ فمتى يَأْنِ يَأْتِ محتصدُهُ^(٢)

والأصل الآخر قولهم حَبِلٌ مُحْصَدٌ ، أى مُعَرِّمٌ مفتول .

ومن الباب شجرةٌ حصّداً ، أى كثيرة الورق ؛ ودِرْعُ حصّاء : مُحْكَمَةٌ ؛
واستحصدَ التومُ ، إذا اجتمعوا .

(١) لم يذكر « الحصب » في اللسان . وفي القاموس : « وككفت : اللبن لا يخرج زبده من برده » .

(٢) للطرمح في ديوانه ١١٣ واللسان (خوم) . وكلمة « مثل » ساقطة من الأصل . وإثباتها بما

سيأتي في (خام ٢٣٧) واللسان . وفي الديوان :

إنما اللس مثل نابتة الزر ع متى يَأْنِ يَأْتِ محتصدُهُ

﴿ حصر ﴾ الحاء والصاد والراء أصل واحد، وهو الجمع والحبس والمنع.
قال أبو عمرو: الحَصِيرُ الجَنْبُ. قلل الأصمعيّ: الحَصِيرُ ما بين العِرْقِ الذي يظهر
في جنب الهميز والفرَسِ معترضاً، فما فوقه إلى منقطع الجنب فهو الحَصِيرُ. وأيّ
ذلك [كان] فهو من الذي ذكرناه من الجمع، لأنه مجمع الأضلاع.

والنَصِيرُ: العَيْ، كأنَّ الكلام حُبِسَ عنه ومُنِعَ منه. والحَصَرُ: ضيقُ
الصَدْرِ. ومن الباب (١) الحُصْرُ، وهو اعتقال البطن؛ يقال منه حَصِرَ وأُحْصِرَ.
والنَّاقَةُ الحَصُورُ، وهي الضيِّقَةُ الإحليل؛ والقياس واحد. فأما الإحصار فأن يُحَصَرَ
الحاجُّ عن البيت بمرضٍ (٢) أو نحوه. وناسٌ يقولون: حَصَرَهُ المرضُ وأحصَرَهُ العدوُّ.
وروى أبو عبيدٍ عن أبي عمرو: حَصَرَني الشيءُ وأحصَرَني، إذا حبَسَني،
وذكر قول ابنِ مَيْلَةَ:

وما هَجَرُ ليلى أن تكون تباعدتْ عليك ولا أن أُحصرتك شغول (٣)

والكلام في حَصَرِهِ وأحصَرَهُ، مشتبهٌ عندي غاية الاشتباه؛ لأنَّ ناساً
يجمعون بينهما وآخرون يفرِّقون، وليس فرْقٌ من فرْقٍ بين ذلك ولا يجمعُ من
جمعٍ ناقضاً القياسَ الذي ذكرناه، بل الأمرُ كُلُّه دالٌّ على الحبسِ.

ومن الباب الحَصُورُ الذي لا يأتي النساءُ؛ فقال قوم: هو فعول بمعنى مفعول،
كأنَّه حَصِرَ أي حُبِسَ. وقال آخرون: هو الذي يأتي النساءَ (٤) كأنَّه أحجَمَ هو

(١) في الأصل: « وهو من الباب ».

(٢) في الأصل: « عرض »، صوابه من الجمل.

(٣) البيت في الجمل واللسان (شغل).

(٤) في الأصل: « يأتي النساء ».

عنهٖ ، كما يقال رجل حَصُورٌ ، إِذَا حَبَسَ رِفْدَهُ وَلَمْ يُخْرِجْ مَا يُخْرِجُهُ النَّدَامَى
قال الأخطل :

وشاربٍ مُرْبِحٍ بِالكَأْسِ نَادِمَتْنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارِ^(١)
ومن الباب الحَصِيرُ بالسَّرسِ ، وهو الكتوم له . قال جرير :
ولقد تَسَقَطَنِي الوِشَاةُ فَصَادَفُوا حَصِرًا بِسِرِّكَ يَا أَمِيمَ ضَنِينَا^(٢)
والحصير في قوله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾ هو
المحبس . والحصير في قول لبيد :

* لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ^(٣) *

هو الملك . والحصار : وَسَادَةٌ تُحْشَى وَتَجْمَلُ لِقَادِمَةِ الرَّحْلِ ؛ يقال احْتَصَرْتُ
البيهر احتصاراً^(٤) .

﴿ باب الحاء والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ حَضَلٌ ﴾ الحاء والضاد واللام كلمة واحدة ليست أصلاً ولا يقاس
عليها ؛ يقال حَضَلَتِ النَّخْلَةُ ، إِذَا فَسَدَ أَصُولُ سَعَفَيْهَا .

﴿ حَضُنٌ ﴾ الحاء والضاد والنون أصلٌ واحد يقاس ، وهو حِفْظُ الشَّيْءِ
وصِيانته . فَالْحِضْنُ مَا دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكِشْحِ ؛ يقال احْتَضَنْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ
فِي حِضْنِي . فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيتِ :

(١) ديوان الأخطل ١١٦ واللسان (٦ : ٢ ، ٥١) .

(٢) ديوان جرير ٥٧٨ واللسان (حصر) ، وورد محرفاً في اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان لبيد ٢٩ :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى طرف الحصير قيام

(٤) وكذلك يقال حصره وأحصره .

وَدَوْبَةً أَنْفَذْتُ حِضْنِي ظَلَامِهَا هُدُوءًا إِذَا مَا طَائِرُ اللَّيْلِ أَبْصَرَ
فَإِنَّهُ يَرِيدُ قَطْعَهُ إِيَّاهَا . وطائر [الليل]: الخفاش . ونواحي كل شيء أحضانه .
ومن الباب * حَضَنْتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا ، وكذلك حَضَنْتِ الْحَمَامَةُ بَيْضَهَا .
والمُحْتَضِنُ : [الحِضْنُ ^(١)] . قال :

عَرَبِيَّةٌ بُوْصِي إِذَا أُدْرَتْ هَضِيمِ الْحِشَا عَبْلَةَ الْمُحْتَضِنِ ^(٢)
فَأَمَّا حَضَنٌ نَجِيلٌ بِنَجْدٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ نَجْدٍ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : «أُنَجِّدُ مَنْ رَأَى
حَضَنًا» . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حَضُونٌ بَيْنَةَ الْحِضَانِ ^(٣) . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَضَنْتِ الرَّجُلَ عَنْ
الرَّجُلِ ، إِذَا نَحَيْتَهُ عَنْهُ ، فَكَلِمَةٌ مُشْكُوكٌ فِيهَا ، وَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ
يُنْكَرُونَهَا . فَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَالْقِيَاسُ فِيهَا مَطْرَدٌ ، كَأَنَّ الشَّيْءَ حَضِنَ عَنْهُ وَحُفِظَ
وَلَمْ يُمْكِنْ مِنْهُ . وَمَصْدَرُهُ الْحَضْنُ وَالْحَضَانَةُ . وَيُقَالُ الْحَضِنُ الْعَاجُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :
تَبَسَّمْتُ عَنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ كَأَثَرَةٍ وَأُبْرَزْتُ عَنْ هِجَانِ اللَّوْنِ كَالْحَضِنِ ^(٤)
وَيُقَالُ إِنَّ الْحَضْنَ أَسْلُ الْجَبَلِ . فَإِنْ كَانَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْعَاجِ صَحِيحًا فَهُوَ
شَادٌّ عَنِ الْأَصْلِ .

﴿ حضى ﴾ الحياء والضاد والحرف المعتل أصل واحد ، وهو هتيج الشيء ،
ويكون في النار خاصة . يقال حَضَوْتُ النَّارَ ، إِذَا أَوْقَدْتَهَا . وَالْعُودُ الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ
النَّارُ مِحْضًا مَمْدُودٌ . وَيُقَالُ حَضَّاتُهَا أَيْضًا بِالْهَمْزِ ، وَالْعُودُ مِحْضًا عَلَى مِفْعَلٍ ، وَرَبْمَا
مُدَّوهُ ؛ وَالْأَوَّلُ أَجْرَدٌ .

(١) هذه التكلة من الجمل واللسان .

(٢) للأعشى في ديوانه ١٥ واللسان (بوس ، حضن) . وقد سبق في (بوس) .

(٣) الحضون من الإبل والفم والنساء : ما كان أحد خذقيه أو ثدييه أكبر من الآخر .

(٤) البيت في اللسان (حضن) ، وعجزه في الجمل .

﴿حَضْب﴾ الحاء والضاد والباء أصلان : الأول ما تُسَمَّرُ به النار ،
والثاني جنسٌ من الصَّوْتِ .

فالأوَّلُ قوله جلَّ ثناؤه : ﴿حَضَبُ جَهَنَّمَ﴾^(١) ، قالوا : هو الوَقُودُ بفتح الواو .
ويقال لما تُسَمَّرُ النارُ به حَضْبٌ . وينشد بيت الأَعشى :

فَلاتَكَ فِي حَرِّبِنَا مُحَضِبًا لِتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبًا^(٢)
والصوت كتقولهم لصوت القوسِ حُضْبٌ ، والجمع أحضاب . فأما قولهم إنَّ
الحَضْبَ الحَيَّةَ ففيه كلامٌ ، وإن صحَّ فإنه شاذٌّ عن الأصل .

﴿حَضَج﴾ الحاء والضاد والجيم أصلٌ واحدٌ يدكُّ على دناءة الشيء
وسُقوطه وذهابه عن طريقة الاختيار . يقول العرب : انحضج الرجلُ وغيره إذا وقع
بجَنَبِهِ ، وحَضَجَتْ أُنابَهُ الأَرْضُ . ويقال : هذه إحدى حَضَجَاتِ فلانٍ ، أَى
إحدى سَقَطَاتِهِ . وذلك في القول والفعل^(٣) . والحَضِجُ : ما يَبْقَى في حِيَاضِ الإِبِلِ
من الماءِ ، والجمع أحضاج . ويقال لِلدَّيْنِ مِنَ الرِّجَالِ حَضِجٌ . وحَضَجْتُ النَّوْبَ ،
إذا ضربتَه بِالْحَضِجِ عِنْدَ غَسَاكِ إِيَّاهُ ، وهى تلك الخَشْبَةُ .

وأما قولهم لِلزَّقِّ الضَّخْمِ حَضَاجٌ فهو قَرِيبٌ مِنَ البَابِ ؛ لِأَنَّهُ يَسْأَقُطُ . فَأَمَّا قولهم
حَضَجَتْ النَّارُ أَوْ قَدَّتْهَا ، فيجوز أن يكون من البَابِ ، ويمكن أن يكون من باب الإبدال .

﴿حَضِر﴾ الحاء والضاد والراء إيراد الشيء ، ووروده ومشاهدته .
وقد يجيء ما يبعد عن هذا وإن كان الأصل واحداً .

(١) قرأ الجمهور بالصاد المهملة ، محرّكة وساكنة . وقرأ ابن عباس بالضاد المعجمة المفتوحة .
وروى عنه إسكانها . انظر تفسير أبي حيان (٦ : ٣٤٠) .

(٢) ملحقات ديوان الأَعشى ٢٣٦ واللسان (حَضْب) . وفي تفسير أبي حيان : « فتجعل » .

(٣) في الأصل : « والفضل » .

فالحضرة خلاف البدو . وسكون الحضرة الحضارة^(١) . قال :
 فمن تكن الحضارة أعجبته فأني رجال بادية ترانا^(٢)
 قالها أبو زيد بالكسر ، وقال الأصمعي هي الحضارة بالفتح . فأما الحضرة
 الذي هو العَدُوُّ فمن الباب أيضاً ، لأن الفرس وغيره يُحَضِرَان ما عندهما من ذلك ،
 يقال أَحَضَرَ الفرس ، وهو فرس مُحَضِرٌ سريع الحُضْرِ ، ومِحْضَار . ويقال حاضرتُ
 الرجل ، إذا عدوت معه . وقول العرب : « اللبَنُ مُحْضُورٌ » فمعناه كثير الآفة ،
 ويقولون إنَّ الجانَّ تحضره . ويقولون : « الكنفُ محضورة » . وتأول ناسٌ
 قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ . وَأَعُوذُ بِكَ رَبُّ أَنْ
 يُحْضِرُونِ ﴾ أي أن يُصِيبُونِي بِسُوءِ . والبابُ كله واحد ، وذلك أنهم يحضرونه
 بسوء . ويقال للحاضر وهي^(٣) الحى العظيم . قال حسان :

لنا حاضرٌ فَعَمَّ وبادٍ كأنه قطينُ الإلهِ عزَّةً وتكرُّماً^(٤)
 ويروى ناسٌ :

شماريخ رَضوى عزَّةً وتكرُّماً
 وأنكرت قريشٌ ذلك وقالوا : * أي عزَّةً وتكرُّمٍ لشماريخ رَضوى . ١٦٦
 والحضيرة : الجماعة ليست بالكبيرة . قال :

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً ونَفِيضَةً وِرْدَ القِطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَتِ التَّبَعُ^(٥)
 ويقال المحاضرة المبالغة ، وحاضرتُ الرجل : جأيته عند سلطان أو حاكم

(١) يقال سكن بالمسكان يسكن سكنى وسكوناً : أقام .

(٢) هو القطامي ، كما سبق في حواشي (بدو) .

(٣) كذا ورد في الأصل . ولعله « ويقال الحاضر هو » (٤) ديوان حسان ٣٧٠ واللسان (حضر) .

(٥) لاحادرة الذباني من فصيدة في ديوانه والمفضليات (١ : ٤١) ونسب في اللسان . (حضر

نقض ، سأل ، تبع) إلى سلى الجهنية .

ويقال أَلْتِ الشَّاةُ حَضِيرَتَهَا ، وهي ما تُتْلِقِيهِ بَعْدَ الْوَلَدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ وَغَيْرِهَا . وَهَذَا قِيَاسٌ مُصَحِّحٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ تُسَمَّى الشُّهُودَ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِهَا .
 وَحَضْرَةُ الرَّجُلِ : فِنَاؤُهُ . وَالْحَضِيرَةُ : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمِدَّةِ فِي الْجُرْحِ . وَيُقَالُ :
 حَضَرَتِ الصَّلَاةَ ، وَلِغَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ حَضِرَتْ . وَكُلُّهُمْ ، يَقُولُ تَحْضُرُ . وَهَذَا مِنْ نَادِرِ مَا يَجِيءُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى فِعْلِ يَفْعُلُ . وَقَدْ جَاءَتْ فِيهِ مِنَ الصَّحِيحِ غَيْرُ الْمَعْتَلِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِهَا^(١) . وَيُقَالُ رَجُلٌ حَضِرٌ إِذَا كَانَ لَا يَصْلُحُ لِلسَّفَرِ .
 وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ سَهْرٌ ، إِذَا كَانَ يَصْلُحُ لِأَعْمَالِ النَّهَارِ دُونَ اللَّيْلِ . قَالَ :

* لست بليليٍّ ولكني نَهْرٌ^(٢) *

ويقولون : إِنَّ الْحَضَرَ شَحْمَةٌ فِي الْمَأْنَةِ^(٣) وَفَوْقَهَا . وَمِمَّا شَدَّ عَنِ الْبَابِ الْحَضْرُ ، وَهُوَ حَصْنٌ ، فِي قَوْلِ عَدِيِّ :

وَأَخُو الْحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ لَهُ تَجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ^(٤)
 وَمِنَ الشَّاذِّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى مَا قَبْلَهُ حَضَارٍ^(٥) ، وَهُوَ كَوَكَبٌ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « حَضَارٍ وَالْوَزْنُ مُحْلِفَانِ » ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ يَحْلِفُونَ عَلَيْهِمَا أَنْهُمَا سَهِيلٌ^(٦) لِأَنَّهُمَا يَشْمَهُانِهِ . وَالْمُحْلِفُ : الشَّيْءُ الَّذِي يُجُوجُ إِلَى الْخَلْفِ . قَالَ :

(١) كَذَا . وَلَمْ يَبَيِّنْ مَوْضِعَ ذِكْرِهَا . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ خَالَوَيْهِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ جَاءَتْ عَلَى فِعْلِ يَفْعُلُ
 وَهِيَ : دَمْتُ أَدُومَ ، وَمَتُّ أَمُوتَ ، وَفَضَلْتُ بِفَضْلٍ ، وَنَمْتُ بِنَعْمَ ، وَقَنْطُ بِقَنْطَ انْظُرْ (لَيْسَ فِي كَلَامِ
 الْعَرَبِ) س ١٣ .

(٢) أَنشدهُ فِي اللِّسَانِ (نَهْرٌ) وَكِتَابِ سَبْيُوِيَه (٢ : ٩١) وَالتَّخْلِصِ (٩ : ٥١)

(٣) الْمَأْنَةُ : الطَّنْفَةُ ، وَهِيَ الْخَاصِرَةُ . وَقَبْلَ الْمَأْنَةِ السَّرَةُ وَمَا حَوْلَهَا ، وَقَبْلَ لِمَّةِ تَحْتِ السَّرَةِ إِلَى الْعَاةِ . وَهَاءُ فِي اللِّسَانِ : « وَالْحَضْرُ شَحْمَةٌ فِي الْعَاةِ وَفَوْقَهَا » .

(٤) مَجْمَعُ الْبُلْدَانِ فِي رَسْمِ (الْحَضْرِ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْحَضَارُ » ؛ تَحْرِيْفٌ ، سَوَابِغٌ فِي اللِّسَانِ وَالْمَجْمَلِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « يَهُمَا سَهِيلٌ » ، سَوَابِغٌ فِي الْمَجْمَلِ .

كَمَيْتٌ غَيْرُ مُخَافَةٍ وَلَا كَنٍ كَلُونِ الْوَرَسِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ (١)
 وَحِضَارُ الْإِبِلِ : بِيضُهَا . قَالَ الْهَذَلِيُّ :
 * شُومُهَا وَحِضَارُهَا (٢) *

﴿ باب الحاء والطاء وما يثبتهما ﴾

﴿ حطم ﴾ الحاء والطاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو كَسْرُ الشَّيْءِ . يُقَالُ
 حَطَمْتُ الشَّيْءَ حَطْمًا كَسَرْتُهُ . وَيُقَالُ الْمَتَكْسِرُ فِي نَفْسِهِ حَطْمٌ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا
 تَهَدَّمَ لِطَوْلِ عَمْرِهِ حَطِيمٌ . وَيُقَالُ بِلِ الْخَطْمِ دَالًا يَصِيبُ الدَّابَّةَ فِي قَوَائِمِهَا أَوْ ضَعْفٌ .
 وَهُوَ فَرَسٌ حَطِيمٌ . وَالْحَطْمَةُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ . وَالْحَطْمُ :
 السَّوَّاقُ يَعْنِي ، يَحْطِمُ بَعْضَ الْإِبِلِ بِيَمِضٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :
 * قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَّاقِ حُطْمٍ *

وَسَمَّيْتُ النَّارَ الْحَطْمَةَ لِخَطْمِهَا مَا تَلَقَّى . وَيُقَالُ لِلْعَكْرَةِ مِنَ الْإِبِلِ حُطْمَةٌ
 لِأَنَّهَا تَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ تَلْقَاهُ . وَحُطْمَةُ السَّيْلِ : دَفَاعٌ مُعْظَمٌ . وَهَذَا لَيْسَ أَصْلًا ؛
 لِأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الطُّحْمَةِ . فَأَمَّا الْحَطِيمُ فَمِمَّا يُحْتَكَى أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ الْحِجْرُ ،
 لِكَثْرَةِ مَنْ يَنْتَابُهُ ، كَأَنَّهُ يُحْطَمُ .

﴿ حطأ ﴾ الحاء والطاء والميم أصلٌ منقاسٌ ، وهو تَطَامُنُ الشَّيْءِ وَسَتْوَاهُ .

(١) البيت للكعبة الرني من قصيدة في المفضليات (١ : ٣١) وسلامة بن المرشبه فيها أيضا
 (١ : ٣٨) . وأنشده في اللسان (٢ : ٣٨٦ / ٤ : ٢٨٠ / ١٠ : ٤٠١ / ١١ : ٩٤) .
 (٢) قطعة من بيت لأبي ذؤيب ، وهو بنامه كما في الديوان ٢٥ والالان (حضر) :

فلا تشتري إلا بربيع ، ساؤها بنات الخاض شومها وحضارها

يقال حَطَّاتُ الرَّجْلِ بِالْأَرْضِ: ضَرْبَتُهُ . وَالْحَطِيئَةُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ . قَالَ ثَعْلَبُ: سَمِّيَ الْحَطِيئَةُ لِدَمَامَتِهِ .

قال أبو زيد: الحطية من الرجال مثال فَمَيْلٍ: الرَّذَالُ . قال ابن عباس: «أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِقَمَائِي فحَطَّأَنِي حَطَّاءَةً وَقَالَ: اذْهَبْ فَادْعُ لِي فَلَانًا» . يقول: دَفَعَنِي دَفْعَةً . وَيُقَالُ حَطَّاتِ الْقِدْرُِ بَرَبْدِهَا: رَمَتْ . وَيُقَالُ حَطًّا الرَّجُلُ الْمَرَأَةَ: جَامَعَهَا .

﴿ حَطْب ﴾ الحاء والطاء والباء أصل واحد، وهو الوقود، ثم يحمل عليه ما يشبهه به . فالحطب معروف . يقال حطبت أحطب حطبا . قال امرؤ القيس: إذا ما ركبتنا قال ولدانُ أهلنا تعالوا إلى أن يأتي الصيدُ نَحْطِبُ ويقال له خَطَّطٌ في كلامه «حاطب نئيل» . ويقال حَطَّيْنِي عَبْدِي، إذا أتاك بِالْحَطَبِ . قال:

خَبُّ جَرَوْزٌ وَإِذَا جَاعَ بَيْكِي لِحَطْبِ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمِ سَمِّي^(١)
ويقال مكان حطيب: كثير الحطب . ويقال ناقة مُحَاطِبَةٌ، تأكل الشوك اليابس . وقالوا في قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ هي كناية عن النيمة . يقال حَطَّبَ فلانٌ فلانًا: سَمَّى بِهِ . ويقال إنَّ الْأَحْطَبَ الشَّدِيدُ الْمُرْزَالُ وَكَذَلِكَ

الْحَطْبُ، نَأَمَّ شَبَّهَ بِالْحَطْبِ الْيَابِسِ . وَقَوْلُهُ فِي النَّمِيمَةِ يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْقَائِلِ: ١٦٧
مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تُصْطَدَّ عَلَى حَبَلٍ لِأَمَةٍ وَلَمْ تَمْشِ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَطْبِ الرُّطْبِ^(٢)

(١) للجليح الراجز، انظر ديوان الفلحاء ١٠٧ . وقد نسب في اللسان (حطب) إلى الشماخ .

(٢) في اللسان «على ظهر لامة» . وأنشد عجزه في (حظر) برواية: «بالحظر الرطب» .

﴿ باب الحاء والطاء وما يشلّهما ﴾

﴿ حظوى ﴾ الحاء والطاء وما بعده [من] حرف معتلّ أصلان :

أحدهما القرب من الشيء والمنزلة ، والثانى جنس من السلاح .
فالأوّل قولهم رَجُلٌ حَطِيٌّ إذا كان له منزلةٌ وحُطْوَةٌ . وامرأةٌ حَطِيَّةٌ .
والعرب تقول : « إِلا حَطِيَّةٌ فلا أَلِيَّةٌ » . يقول : إن لم يكن لك حُطْوَةٌ فلا
تُقَصِّرِ أن تتقرَّبِ . يقال ما ألوت ، أى ما قصرت .

وأما الأصل الآخر فالحِطَاءُ : جمع حُطْوَةٍ ، وهو سهمٌ صغير لا نَصْلَ له يُرمى به .
قال بعضُ أهلِ اللغة : يقال لكلِّ قَضِيبٍ نابتِ في أصلِ شجرةٍ ^(١) حُطْوَةٌ ،
والجمع حَطَوَاتٌ . قال أوس :

تعلّمها في غيلها وهى حُطْوَةٌ بوادٍ به نبعٌ طُوَالٌ وحِثِيلٌ ^(٢)

وإذا عير الرجلُ بالضعف قيل له : « إنما نبتلك حِطَاءً » . ويقال لسهم الصبيان
حِطَاءً . ومنه المثل : « إحدى حُطَيَّاتِ أُمّان » ، قال أبو عبيد : الحُطَيَّاتُ المرأى ،
وهى السهام التى لا نصال لها .

﴿ حَظَرٌ ﴾ الحاء والطاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المنع . يقال حظرت

الشيءَ أحظَرُهُ حَظْرًا ، فأنا حَاطِرٌ والشيءُ محظورٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ
رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾ . والحِطَارُ : ما حُظِرَ على غنمٍ أو غيرها بأغصانٍ أو شئٍ من رَطْبٍ

(١) فى الأصل : « فى أصل أو شجرة » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١٩ واللسان (حتل) .

شجر أو يابس ، ولا يكاد يفعل ذلك إلا بالرطب منه ثم يبيس . وفاعل ذلك الحَظْرُ . قال الله تعالى : ﴿ فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ ﴾ ، أى الذى يعمل الحظيرة لغنم ، ثم يبيس ذلك فيتهشم . ويقال جاء فلان بالحظير الرطب ، إذا جاء بالكذب المستشنع . ويقال هو بوقد في الحظير ، إذا كان يبيس . وقد مضى شاهده (١) .

﴿ حَظْلٌ ﴾ الحاء والطاء واللام أصل واحد ، وهو قريب من الذى قبله . فالحَظْلُ : الغيرة ومنع المرأة من التصرف والحركة . [قال (٢)] :

* فيحَظِلُّ أو يَغارُ (٣) *

قال أبو عبيد : حظلت عليه مثل حظرت . ويقال فى قوله « فيحَظِلُّ أو يَغارُ » إنه التقدير . وأحر أن يكون هذا أصح ، لأنه قال « أو يغار » . والتقدير يرجع إلى الذى ذكرناه من المنع . والدليل على ذلك قولهم حَظَلانٌ وحَظَلانٌ . قال :

تَعَبَّرَنِي الحِظَلانَ أُمَّ مُعَلِّسٍ فقات لها لم تَقْذِفِي بَدائِيَا (٤)

﴿ باب الحاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ حَفْلٌ ﴾ الحاء والفاء واللام أصل واحد ، وهو الجمع . يقال حَفَلَ النَّاسُ واحتَفَلُوا ، إذا اجتمعوا فى مجلسهم . والحِجْلُ : الشاة

(١) يشير إلى الشاهد الذى ورد فى نهاية مادة (حطب) .

(٢) هذه التكملة من الجمل .

(٣) من بيت لابن خنيزر الجعدي يصف رجلا غبورا . وهو بتمامه فى اللسان (حظل) :

فأَيْحُضُّكَ لا يَحْطُطُّكَ مِنْهُ طَبائِيَةُ فَيَحْظِلُّ أو يَغارُ

(٤) لمنظور الديبى ، كما فى اللسان (حظل) من أبيات رواها القالى أيضا فى الأمالى (٢ : ٢١٢) .

وفى الأمالى : « أم محلم » .

قد حَفَّتْ ؛ أى جُمع اللَّبَنُ فى صَرْعِهَا . ونُهِيَ عن التَّصْرِيفِ والتَّعْفِيلِ . ويقال لا تَحْفَلِ بِهِ ، أى لا تَبَالِهْ ؛ وهو من الأَصْلِ ، أى لا تَنْجَمِعْ . وذلك أَنْ مَنْ عَرَاهُ أَمْرٌ تَجَمَّعَ لَهُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِحَطَامِ التَّبَنِ حُمَالَةٌ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ حُمَالَةٌ ، فَأَبْدَلَتِ النَّاءُ فَاءً .

وَمِنَ الْبَابِ رَجُلٌ ذُو حَمَلَةٍ ، إِذَا كَانَ مَبَالِغًا فِيمَا أَخَذَ فِيهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَتَجَمَّعُ لَهُ رَأْيًا وَفِعْلًا . وَقَدْ احْتَفَلَ لَهُمْ ، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ بِأَسْرِهِمْ . وَيُقَالُ احْتَفَلَ الْوَادِي بِالسَّيْلِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ تَحْفَلُ ، إِذَا تَزَيَّنَ ، فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَجْمَعُ لِنَفْسِهِ الْحَاسِنَ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَفَّتْ الشَّيْءُ ، إِذَا جَلَوْتَهُ ، فَمِنَ الْبَابِ ، وَالْقِيَاسُ صَحِيحٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ

يَجْمَعُ ضَوْءَهُ وَنُورَهُ بِمَا يَنْفِيهِ مِنْ صَدْنِهِ . قَالَ بَشَرٌ :

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا سُخَامٌ كَغِرْبَانِ الْبَرِيرِ مَقْصَبٌ ^(١)
وَالْمَقْصَبُ الْجَمْدُ . وَأَرَادَ بِالذَّرَّةِ امْرَأَةً . يَحْفَلُ لَوْنَهَا [سُخَامٌ ^(٢)] ، يَعْنِي الشَّعْرَ
يَزِيدُهَا بِسَوَادِهِ بِيَاضًا ، وَهَذَا كَأَنَّهُ جَلَاها ، وَهُوَ مِنَ الْكَلَامِ الْحَسَنِ جَدًّا .

﴿ حَفَن ﴾ الحياء والفاء والنون كلمة واحدة ، منقاسٌ ، وهو جمعُ الشَّيْءِ فى كَفٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . فَالْحَفْنَةُ : مِثْلُ كَفَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ . يُقَالُ حَفَنْتُ الشَّيْءَ حَفْنًا بِيَدِي . وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي بَكْرٍ : « إِنَّمَا نَحْنُ حَفْنَةٌ مِنْ حَفَنَاتِ اللَّهِ تَعَالَى » ، مَعْنَاهُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا شَاءَ أَدْخَلَ خَلْقَهُ الْجَنَّةَ ، وَأَنَّ ذَلِكَ بِسِيرٍ عِنْدَهُ كَالْحَفْنَةِ . وَيُقَالُ احْتَفَنْتُ الشَّيْءَ لِنَفْسِي ، إِذَا أَخَذْتَهُ . وَيُقَالُ الْحَفْنَةُ إِنَّهَا الْحَفْرَةُ ؛ فَإِنْ صَحَّ فَحْتَمَلُ

(١) سبق البيت والكلام عليه فى (مادة بر) .

(٢) الكلمة من المجمل .

الوجيين : أحدهما أن يكون من باب الإبدال ، فتجعل النون بدل الراء . ويجوز أن يكون من الباب الذي ذكرناه ، لأنها تجمع الشيء^(١) من ماء أو غيره . والحفانُ ليس من هذا الباب ، وقد مضى ذكره^(٢) لأنَّ النون فيه زائدة .

﴿ حفي ﴾ الحياء والنماء وما بعدهما معتلُّ ثلاثة أصول : المنع ، واستقصاء السؤال ، والحفاء خلاف الانتعال .

فالأزل : قولهم حقوت الرجل من كل شيء ، إذا منعتة .
وأما الأصل الثاني : فقولهم حَفَيْتُ إليه في الوصية بالفت . وتحقيق به : بالفت في إكرامه ، وأحَفَيْتُ . والحَفِيّ : المستقصى في السؤال . قال الأعشى :
فإن تسألني عني فيا ربِّ سائلٍ حَفِيٍّ عن الأعشى به حيث أضعدا^(٣)
وقال قوم ، وهو من الباب حَفَيْتُ بفلان وتحَفَيْتُ ، إذا عُنَيْتَ به . والحَفِيّ :
العالم بالشيء .

والأصل الثالث : الحفام مقصور ، مصدر الحافي . ويقال حَفِيَّ القرسُ : انسحج حافرُه . وأحَفِيَّ الرجلُ : حَفَيْتُ دابَّتَه . قال الكسائي : خَافٍ بَيْنَ الحَفِيَّةِ والحَفَايَةِ . وقد حَفِيَّ يحفَى ، وهو الذي لا خَفَّ في رجليه ولا نَعَلَ .
فأما الذي حَفِيَّ مِنْ كثرة المشى فإنه حَفٍ بَيْنَ الحَفَاءِ ، مقصور .

فأما الهموز فالحفأ مقصور ، وهو أصل البردي الأبيض الرطب ؛ وهو يؤكل .
وقُسر على ذلك قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « ما لم تحفثوا بها فساأنكم بها^(٤) » .
ويقال احتفأته ، إذا اقتلمته .

(١) في الأصل : « تجمع بالشيء » .

(٢) سهو منه أو سقط من النسخة ، فإن لم يذكر « الحفان » في مادة (حف) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (حما) .

(٤) الذي في الجمل : « ما لم تحفثوا بها بقلأ » .

﴿ حفت ﴾ الحاء والفاء والتاء ليس أصلاً ، والكلام فيه يقل .
فالحَفَيْتُ : الرجل القصير .

﴿ حفث ﴾ الحاء والفاء والتاء شيء يدل على رخاوةٍ ونين . يقال
حَفِثُ الكَرِشِ لَفَحِثِهَا^(١) . والحَفَاثُ : حية لا تضر ولا تُخَافُ . قال :
أَيْقَابِشُونَ وقد رأوا حَفَاثَهُمْ قد عَضَهُ فَمَقَى عليه الأشجع^(٢)
ويقال للرجل إذا غضب : « قد احرنَفَسَ حَفَاثَهُ » .

﴿ حفد ﴾ الحاء والفاء والذال أصلٌ يدك على الحَفِةِ في العمل ، والتجمُّع .
فالحَفْدَةُ : الأعوان ؛ لأنه يجتمع فيهم التجمُّع والتخفف ، واحدهم حافد . والسرعة
إلى الطاعة حَفْدٌ ، ولذلك يقال في دعاء القنوت : « إليك نسعى ونَحْفِدُ » . قال :
* يا ابنَ التي على قَمُودٍ حَفَادٍ^(٣) *

ويقال في قوله تعالى : ﴿ وَجَمَلَ لَكُمْ مِنْ أَرْوَاجِكُمْ بَيْنِينَ وَحَفْدَةً ﴾ إنهم
الأعوان - وهو الصحيح - ويقال الأختانُ ، ويقال الحفدة ولدُ الولد . والمحفد :
مكيالٌ يكال به . ويقال في باب السرعة والحفة سيفٌ محفدٌ ، أى سريع القطع .
والحفدانُ : تدارك السير .

﴿ حنر ﴾ الحاء والفاء والراء أصلان : أحدهما حنر الشيء ، وهو قاعه
سُقلاً ؛ والآخر أول الأمر .

(١) الفتح : القفة ذات الأظفار من الكرش .

(٢) البيت لجربر في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفت ، فيش) . وسعيده في (فيش) .

(٣) البيت في المعجم (حفد) .

فالأوّل حَفَرَتُ الأَرْضَ حَفْرًا. وحافرُ الفرسِ من ذلك، كأنه يحفر به الأرض. ومن الباب الحَفْرُ في النَمِّ ، وهو تَأْكُلُ الأَسنانُ . يقال حَفَرُوهُ يَحْفَرُوهُ حَفْرًا^(١). والحَفْرُ : التُّرابُ المَسْمُوحَرَجُ من الحُفْرَةِ ، كالهَدَمِ ؛ ويقال هو اسمُ المكانِ الذي حَفِرَ . قال :

* قالوا اتهمينا وهذا الخندقُ الحَفْرُ^(٢) *

ويقال أَحْفَرَ المَهْرُ للإِثْناءِ والإِرباعِ ، إذا سَمَطَ بَعْضُ أَسنانه لِنَباتِ ما بَعَدَهُ . ويقال : ما مِنْ حامِلٍ إِلَّا والحملُ يَحْفَرُها ، إِلَّا * الناقَةُ فَإِنَّها تَسْمَنُ عليه . فمعنى ١٦٩ يَحْفَرُها يُهَيِّزُها .

والأصلُ الثاني الحافرة ، في قوله تعالى : ﴿ أَتَيْنَا لَمْرَدُودُونَ فِي الحافِرَةِ ﴾ ، يقال : إنه الأمرُ الأوّلُ ، أى أَحْمِيًا بعد ما نَموت . ويقال الحافرةُ من قولهم : رجع فلانٌ على حافرتِهِ ، إذا رجع على الطريقِ الذي أَخَذَ فيه ، ورجع الشَّيخُ^(٣) على حافرتِهِ إذا هَرِمَ وخَرِفَ . وقولهم : « النَّقْدُ عِنْدَ الحافِرِ » أى لا يَزُولُ حافِرُ الفرسِ حَتَّى تَنْقَدَ نِئْمَتُهُ . وكانت لِكِرَامَتِها عِنْدَهُم لا تُباعُ نَسَاءً . ثم كَثُرَ ذلك حَتَّى قِيلَ في غير الخيلِ أيضًا .

﴿ حَفَزَ ﴾ الحاءُ والفاءُ والزاءُ كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الحثِّ وما قَرِبَ منه . فالحَفْزُ : حثُّكَ لشيءٍ مِنْ خَلْفِهِ . [والرَّجُلُ^(٤)] يَحْتَفِزُ في جُلوسِهِ إذا أراد القيامَ ، كأنَّ حائِثًا حَثَّهُ ودافِعًا دَفَعَهُ . يقال : اللَّيْلُ يَسوقُ النِّهارَ ويَحْفِزُهُ . ويقال حَفَزَتْ

(١) حفر ، من باب ضرب ، ويقال أيضا من باب تمب ، وهو أردأ اللقطين .

(٢) أنشد هذا المعجز في المجمل (حفر) .

(٣) في الأصل : « الشئ » ، صوابه في المجمل .

(٤) التكملة من المجمل .

الرجل بالرمح . وسمى الحوفزان من ذلك بقلة^(١) . قال :

ونحنُ حَفَزْنَا الحوفزانَ بطمنةٍ سقته نَجِيعاً من دمِ الجوفِ أشكلاً^(٢)
 ﴿ حفص ﴾ الحاء والفاء والسين ليس أصلاً . يقال للرجل القصير حيفس^(٣) .
 ﴿ حفش ﴾ الحاء والفاء والشين أصلٌ واحد يدلُّ على الجمع . يقال هم
 يَحْفِشُونَ عليك ، أى يُجْلِبُونَ . وحَفَشَ السَّيْلُ الماءَ من كلِّ جانبٍ إلى مستنقع
 واحد . قال :

عَشِيَّةَ رُحْنَا وراحوا لَنَا كما مَلَأَ الحافِشَاتُ السَّيْلَ^(٤)
 ويقال جاء الفرس يَحْفِشُ ، أى يَأْتِي بجري بعد جرى . والحفش^(٥) : بيت
 صغير : وسمى بذلك لاجتماعِ جوانبه ؛ ويقال لأنه يُجمع فيه الشيء . وتحفشت
 للمرأةُ للرَّجُلُ ، إذا أظهرت له وُدًّا ؛ وذلك أنها تتحفَّلُ له ، أى تتجمَّع .

﴿ حفص ﴾ الحاء والفاء والصاد ليس أصلاً ، ولا فيه لغة تنقاس .
 يقال للزَّيْبِيلِ من جُلودِ حَفْصٍ . ويقال للدَّجاجةِ أمَّ حَفْصَةٍ . ويقال إنَّ وِلْدَ الأَسَدِ
 حَفْصٌ . وفي كلِّ ذلك نظرٌ .

﴿ حفص ﴾ الحاء والفاء والضاد أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على سقوط
 الشيء وخفوفه^(٦) . فالحفصُ متاع البيت ؛ ولذلك سُمِّي البعير الذى يحمله حَفْصًا .

- (١) كذا . ولعل في الكلام نقصا . وفي المجمل . « لأن بساط بن قيس حفزه بالرمح » .
- (٢) البيت لسوار بن حبان المنقرى ، كما في اللسان . ومخطئ من ينسبه لجرير .
- (٣) يقال بوزن صيقل وهزير .
- (٤) البيت في المجمل واللسان برواية : « فراحوا إلينا » .
- (٥) يقال بالكسر والفتح والتجريبك ، وجمعه أحفاش وحفاش .
- (٦) في الأصل : « وخفوضه » . والحفوف : القلة . وفي اللسان : « وإنه لحفص علم ، أى
 قليله رثه ، شبه علمه في قلعه بالحفص » .

والقياسُ ما ذكرناه ؛ لأنَّ الأحفاضَ تسمَّى الأسقاط . ويقال حَفَضْتُ العودَ ،
إذا حَفَيْتَهُ . قال الراجز :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا ^(١) *

قال الأصمعيُّ : حَفَضْتُ [الشئ] ^(٢) وَحَفَضْتُهُ ، بالتخفيف والتشديد ، إذا
أَقَيْتَهُ . وأنشد :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا *

فمعناه أَلْقَانِي . والأحفاضُ في قول عمرو بن كلثوم :

ونحن إذا عمَّادُ الحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الأحْفَاضِ مَمْعُ مَنْ يَلِينَا ^(٣)
هي الإبلُ أوَّلُ ما تُرَكَّبُ . ويقال بل الأحفَاصُ عُمدُ الأَخْبِيَةِ .

﴿ حَفْظٌ ﴾ الحياءُ والفاءُ والظاءُ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مراعاةِ الشئ .

يقال حَفِظْتُ الشئَ حَفِظًا . والغَضَبُ : الحَفِيظَةُ ؛ وذلك أن تلك الحالَ تدعو إلى
مراعاةِ الشئ . يقال للغَضَبِ الإحْفَاطُ ؛ يقال أحْفَظُنِي أَي أَعْضِبْنِي . والتحفظُ :
قَلَّةُ العَفَلَةِ . والحِفَاطُ : الحَفَاطَةُ عَلَى الأمور .

﴿ بَابُ الحياءِ والقافِ وما يثلثهما ﴾

﴿ حَقْلٌ ﴾ الحياءُ والقافُ واللامُ أصلٌ واحدٌ ، وهو الأرضُ وما قاربه .

فأَحْقَلُ : القَرَّاحُ الطَّيِّبُ . ويقال : « لا يُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلَّا الحَقْلَةُ » . وَحَقِيلٌ :
موضع . قال :

(١) لرؤبة في ديوانه ٨٠ واللسان (حفض) . وسيأتي في (عرش) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

* مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيمًا (١) *

وَأَلْحَاقَةَ الَّتِي نُهِيَ عَنْهَا (٢) : بَيْعُ الزَّرْعِ فِي سَنَبُلِهِ بِحَنْطَةٍ أَوْ شَعِيرٍ .
وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : حَقَلَ الْفَرَسُ ، فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ ، إِذَا أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي بَطْنِهِ .
مِنْ أَكْلِ التُّرَابِ . وَالْأَصْلُ الْأَرْضُ .

وَيُقَالُ حَوَّقَلَ الشَّيْخَ ، إِذَا اعْتَمَدَ بِيَدَيْهِ عَلَى خَصْرِهِ إِذَا مَشَى ؛ وَهِيَ الْحَوْقَلَةُ .
وَكَأَنَّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ قُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْقَارُورَةِ حَوْقَلَةٌ ، فَالْأَصْلُ
الْحَوْجَلَةُ . وَلَعَلَّ الْجِيمَ أَبَدِلَتْ قَافًا .

﴿ حَقَم ﴾ الحاء والقاف والميم لا أصل ولا فرع . يقولون : الحَقَم طائر (٣) .

﴿ حَقْن ﴾ الحاء والقاف * والنون أصل واحد ، وهو جمع الشيء . ١٧٠

يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ [جُمِعَ (٤)] وَشُدَّ حَقْنِينَ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْإِبْنُ حَاقِنًا .
وَيُقَالُ الْإِبْنُ الْحَقِينُ الَّذِي صَبَّ حَلِيمُهُ عَلَى رَأْسِهِ . وَالْحَوَاقِنُ : مَا سَفَلَ عَنِ الْبَطْنِ .
وَقَالَ قَوْمٌ : الْحَاقِنَتَانِ مَا تَحْتِ التَّرْقُوتَيْنِ .

﴿ حَقَو ﴾ الحاء والقاف والحرف الممثل أصل واحد ، وهو بعض أعضاء
البدن . فَالْحَقَوُ الْخَصْرَ وَمَشَدَّ الْإِزَارَ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مَا اسْتَدَقَّ مِنَ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي
الرَّيْشَ حَقْوًا . فَأَمَّا الْحَدِيثُ « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَعْطَى النِّسَاءَ
اللَّوَاتِي غَسَلْنَ ابْنَتَهُ حَقْوَةً » فِجَاءٌ فِي التَّفْسِيرِ أَنَّهُ الْإِزَارُ ، وَجَمَعَهُ حَقِيٌّ ، فَهَذَا إِنَّمَا

(١) سبق الكلام على البيت في (برق) . وصدده :

* وَأَفْضَنَ بَعْدَ كَطُومِهِنْ بِحِجْرَةٍ *

(٢) في الأصل : « عن » .

(٣) في اللسان : « ضرب من الطير يشبه الحمام . وقيل هو الحمام . يمانية » .

(٤) التسمية من المجهول .

سُمِّي حِقْوًا لِأَنَّهُ يُشَدُّ بِهِ الْحِقْوُ . وَأَمَّا الْحَقْوَةُ فَوَجَعٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَطْنِهِ ؛
يَقَالُ مِنْهُ حَقِي الرَّجُلُ فَهُوَ مَحْتَمٌ .

﴿ حَقْب ﴾ الحياء والقفاف والباء أصل واحد، وهو يدل على الحبس .
يَقَالُ حَقَبَ الْعَامُ ، إِذَا احْتَبَسَ مَطَرُهُ . وَحَقَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ .
وَمِنَ الْبَابِ الْحَقَبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ ، كَمَا لَا يَحْتَذِرُهُ
التَّصْدِيرُ . فَأَمَّا الْأَحْقَبُ ، وَهُوَ حِمَارُ الْوَحْشِ ، فَاخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهُ ، فَقَالَ قَوْمٌ: سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِبَيَاضِ حَقْوِيهِ . وَقَالَ آخَرُونَ: لِدَقَّةِ حَقْوِيهِ . وَالْأَثْنَى حَقْبَاءُ . فَإِنْ كَانَ هَذَا
مِنَ الْبَابِ فَلِأَنَّهُ مَكَانٌ يُشَدُّ بِحَقَابٍ ، وَهُوَ حَبْلٌ . وَيَقَالُ لِلْأَثْنَى حَقْبَاءُ . قَالَ :
* كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بِلِقَاءِ الرَّاقِ (١) *

وَمِنَ الْبَابِ الْحَقِيمِيَّةُ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ . وَمِنْهُ احْتَقَبَ فَلَانَ الْإِثْمَ ، كَأَنَّهُ جَمَعَهُ فِي
حَقِيمِيَّةٍ . وَاحْتَقَبَهُ مِنْ خَلْفِهِ : ارْتَدَفَهُ . وَالْمُحَقَّبُ : الْمُرْدَفُ . فَأَمَّا الزَّمَانُ فَهُوَ حَقِيمَةٌ ،
وَالْجَمْعُ حَقَبٌ . وَالْحَقَبُ ثَمَانُونَ عَامًا ، وَالْجَمْعُ أَحْقَابٌ ، وَذَلِكَ لِمَا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنَ السَّنِينَ
وَالشُّهُورِ وَيَقَالُ إِنَّ الْحِقَابَ جَبَلٌ . وَيَقَالُ لِلْقَارَةِ الطَّوِيلَةِ فِي السَّمَاءِ حَقْبَاءُ . قَالَ :
* قَدْ ضَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْحِقَابُ (٢) *

﴿ حَقْد ﴾ الحياء والقفاف والذال أصلان : أحدهما الضغن ، والآخر
أَلَّا يُوجَدُ مَا يُطْلَبُ .
فَالْأَوَّلُ الْحِقْدُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى الْأَحْقَادِ . وَالْآخِرُ قَوْلُهُمْ أَحَقَدَ الْقَوْمُ ، إِذَا طَلَبُوا
الذَّهَبَ فِي الْمَعْدِنِ فَلَمْ يَجِدُوهَا .

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب ، زلق) .

(٢) من رجز في اللسان (حقب) ، وصواب روايته : « وضمها » ؛ لأن قبله :

* قد قلت لما جدت العقاب *

وجاء لإنشاده على الصواب في المجمل .

﴿ حقر ﴾ الحاء والقاف والراء أصلٌ واحد، استصغارُ الشيء . يقال
شيءٌ حقر، أى صغير، وأنا أحتقره: أى أستصغره. فأما قولهم لاسم السماء «حاقورة»^(١)
فما أراه صحيحاً. وإن كان فلعله اسم مأخوذٌ كذا من غير اشتقاق .

﴿ حقط ﴾ الحاء والقاف والطاء ليس أصلاً، ولا أحسب الحَيِّقُطَانَ،
وهو ذكْر الدَّرَّاجِ، صحيحاً .

﴿ حقف ﴾ الحاء والقاف والفاء أصلٌ واحد، وهو يدلُّ على مَيْلِ الشيءِ
وعِوَجِهِ: يقال احقَّقَ الشيءَ، إذا مال، فهو مُحَقَّقَوْنٌ وحَاقِفٌ. ومن ذلك
الحديث: «أنه مرَّ ببظبي حاقِفٍ في ظلِّ شجرة» فهو الذى قد انحنى وتثنى في نومِهِ.
ولهذا قيل للرَّمَلِ المنحنى حِقْفٌ، والجمع أحقاف . قال:

فلما أجزنا ساحةَ الحىِّ وانتحى بنا بطنُ خبتِ ذى حِقافٍ عَمَّنَقَلٍ^(٢)
ويروى: «ذى قِفافٍ». وقال آخر:

* سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احقَّقَقَا^(٣) *

﴿ باب الحاء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ حكل ﴾ الحاء والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ منقاس، وهو الشيءُ
لا يُبِينُ. يقال إن الحُكْلَ الشيء الذى لا يُنطق له من الحيوان، كالتمل وغيره.
قال:

(١) لم تذكر في اللسان . وفي القاموس أنها السماء الرابعة .

(٢) لامرئ القيس، في مقطعه .

(٣) للمجاج ديوانه ٨٤ والمجمل واللسان (حقف) .

لو كنتُ قد أُوتيتُ عِلْمَ الحُكْلِ عِلْمَ سَالِمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ^(١)
ويقال في لسانه حُكْلَةٌ، أى عُجْمَةٌ. ويقال أَحْكَلَّ عَلَى الأَمْرِ، إذا امْتَنَعَ
وأشْكَلَّ.

ومما شَدَّ عن الباب قولهم للرجل القصير حُنْكَلٌ^(٢).

(حكم) الحاء والكاف والميم أصلٌ واحد، وهو المنع. وأوّل ذلك
الحكم، وهو المنع من الظلم. وسُمِّيَتْ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ لأنها تمنعها يقال حَكَمْتُ
الدَّابَّةَ وأَحْكَمْتُها. ويقال: حَكَمْتُ السَّفِيهَ وأَحْكَمْتُهُ، إذا أَخَذْتَ عَلَى يَدَيْهِ.
قال جرير:

* أَبْنِي حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سَفَهَاءَكُمْ إِيَّيْ أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا^(٣) ١٧١
والْحِكْمَةُ هَذَا قِيَامُهَا، لِأَنَّهَا تَمْنَعُ مِنَ الْجَهْلِ. وتقول: حَكَمْتُ فَلَانًا تَحْكِيمًا
مَنْعْتُهُ عَمَّا يَرِيدُ. وَحُكْمٌ فَلَانٌ فِي كَذَا، إِذَا جُعِلَ أَمْرُهُ إِلَيْهِ. وَالْحَكْمُ: الْمَجْرِبُ
الْمَنْسُوبُ إِلَى الْحِكْمَةِ. قال طرفة:

لَيْتَ الْمَحْكَمَ وَالْمَوْعُوظَ صَوْتَكُمَا تَحْتَ التُّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا^(٤)
أراد بِالْحَكْمِ الشَّيْخَ الْمَنْسُوبَ إِلَى الْحِكْمَةِ. وفي الحديث: «إِنَّ الْجَنَّةَ

(١) لرؤية في ديوانه ١٢٨. ونسب في اللسان (حكلي) للاجاج. وانظر الجوان (٤: ٨).

(٢) في اللسان والجمل: «الحوكل»، وهما صيغتان.

(٣) لجرير في ديوانه ٥٠ واللسان (حكم).

(٤) ليس البيت في ديوان طرفة، وهو في الجمل واللسان (حكم). وذكروا أن المحكم؛ بكسر الكاف الذي حكم الحوادث وجربها، وفتحها الذي حكته وجربته: واللفظ واحد. وصوتكما، نصب لأنه أراد عاذلي كفا صوتكما.

المحكّمين^(١) وهم قومٌ حُكِّمُوا مخَّيرين بين القتل والثبات على الإسلام وبين الكفر، فاخْتارُوا الثباتَ على الإسلام مع القتل، فسُمُّوا المحكِّمين.

﴿ حكي ﴾ الحاء والكاف وما بعدها معتلٌّ أصلٌ واحد، وفيه جنس من المهموز يقاربُ معنى المعتلِّ والمهموز منه، هو إحكام الشيء بعقدٍ أو تقرير. يقال حَكَيْتُ الشيءَ أَحْكِيه، وذلك أن تفعلَ مثلَ فعلِ الأول. يقال في المهموز: أَحْكَاةُ المُقَدَّةِ، إذا أَحْكَمْتَهَا. ويقال: أَحْكَاةُ ظَهْرِي بِإِزَارِي، إذا شَدَدْتَه. قال عدى:

أَجَلِ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارٍ^(٢)

وقال آخر:

وَأَحْكَا فِي كَفِّي حَبْلِي مَجْبِلِهِ وَأَحْكَا فِي نَعْلِي لِرَجْلِي قِبَا لَهَا^(٣)

﴿ حكر ﴾ الحاء والكاف والراء أصلٌ واحد، وهو الحَبْسُ. والحُكْرَةُ: حَبْسُ الطَّعَامِ مَمْتَقِرًا لِذَلَالَتِهِ، وهو الحُكْرَةُ وأصله في كلام العرب الحُكْرُ، وهو الماءُ المَجْتَمِعُ، كأنه احتُكِرَ لِقَلَّتِهِ.

﴿ حكد ﴾ الحاء والكاف والدال حرفٌ من باب الإبدال. يقال لِلحَكْدِ المَحْكِدِ. وقد قَسَّرَ في بابه.

(١) وبروي أيضا بكسر الكاف، أي الذين أنصفوا من أنفسهم.

(٢) يصف جارية، كما في اللسان (١: ٥١ / ٢: ١٨ : ٥ : ٧٤ - ٧٥ / ١٢: ١٣ / ١٨ : ١٨).

(٣) ٢٠٨. وانظر أمالي ثعلب ٢٤٠.

(٣) عمزه في المعجم.

﴿ باب الحاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ حلم ﴾ الحاء واللام والميم ، أصول ثلاثة : الأول ترك العَجَلَة ، والثاني تنقُب الشيء ، والثالث رُؤية الشيء في المنام . وهي متباينةٌ جدًّا ، تدلُّ على أنَّ بعضَ اللغةِ ليس قياساً ، وإن كان أكثرُه منقاساً .

فالأوَّل : الحِلمُ خلافُ الطَّيشِ . يقال حَلَمْتُ عنه أحلم ، فأنا حلِيمٌ .
والأصل الثاني : قولهم حَلِمَ الأديمُ إذا تنقَّبَ وفسدَ ؛ وذلك أن يقع فيه دوابُّ تفسدُه . قال :

فإنَّكَ والكتابَ إلى عَليّ كدَابِغَةٍ وقد حَلِمَ الأديمُ^(١)
والثالث قد حَلَمَ في نومه حُلماً وحُلماً . والحَلَمُ : صفار القِرْدَانِ . والحَلَمَةُ :
شويبةٌ .

والحمول على هذا حَلَمَتَا الندى . فأما قولهم تحلم إذا سمين ، فإنَّما هو امتلاءٌ ،
كأنه قرأٌ ممتلئٌ . قال :

* إلى سَنَةِ قِرْدَانِها لم تحَلِمَ^(٢) *

ويقال بعيرٌ حلِيمٌ ، أى سمين . قال :

* من النِّىِّ في أصلابِ كلِّ حلِيمِ^(٣) *

(١) للوليد بن عتبة ، بحضرة معاوية على قتال علي . اللسان (حلم) .

(٢) صدره كما في ديوان أوس بن حجر ٢٨ واللسان (حلم) :

* لحينهم لحر العصار فطردتهم *

(٣) النى ، بالفتح : الشحم ، أراد به شحم العظام ونفثها . وكذا ورد في المجمل . وفي اللسان :

فإن قضاء الحبل أهون صعبة من المخ في أنقاء كل حلِيم

والحالوم : شيء يشبه بالأقط . وما أراه عربياً صحيحاً .

﴿ حلن ﴾ الحاء واللام والنون إن جعلت النون زائدة فقد ذكرناه فيما مضى ، وإن جعلت النون أصاية فهو فُعَلٌ ، وهو الجُدَى^(١) ، وليست الكلمة أصلاً يُقاس . وقد مضى في بابه .

﴿ حلو ﴾ الحاء واللام وما بعدها ممتلئٌ ، ثلاثة أصول : فالأول طيب الشيء في مِثْل من النفس إليه ، والثاني تحسين الشيء ، والثالث - وهو مهموز - تَنْجِيَةِ الشيء .

فالأول الحلو ، وهو خلاف المرء . يقال استحابت الشيء ، وقد حلا في فئ يحلو ، والحلواء الذى يؤكل يمد ويقصر . ويقال حَلَى بعينى يَحَلَى . وتحالت المرأة إذا أظهرت حلاوةً ، كما يقال تباكى وتعالى ، وهو إبداءه للشيء لا يَحْفَى مثله . قال أبو ذؤيب :

فشأنكها إنى أمينٌ وإنى إذا ما تحالَى مثلها لا أطورها^(٢)
ومن الباب حلوت الرجل حلواناً ، إذا أعطيته ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن حلوان الكاهن ، وما يُجعل له على كهنته . قال أوس :
كأنى حلوت الشعر يومَ مدحتُه صفاً صخرة صماءَ بئسَ بلاها^(٣)

(١) في الأصل : « الجرى » ، تحريف .

(٢) البيت من قصيدة في ديوان أبي ذؤيب ١٥٤ . وأشده في اللسان (حلا) بانظ «فشأنكها» تحريف ، صوابه هنا وفي الديوان . وفي الأصل : «إنى لهن» ، صواباً من اللسان والديوان . وقبل البيت : خليل الذى دلى لفى خليلي فكلأ أراه قد أصاب عروها

(٣) في الأصل : « بيسا بلاها » ، صوابه من ديوان أوس ٢٤ واللسان .

والحُلوان أيضا* أن يأخذ الرجلُ من مَهْر ابنته لنفسه . وذلك عارٌ عند العرب . ١٧٢
 قالت امرأةٌ تمدح زوجها :

* لا يأخذُ الحُلوانَ من بناتِيا^(١) *

والأصل الثاني : الحُلِيّ حُلِيٌّ المرأةُ ، وهو جمع حَلِيٍّ ، كما يقال تَدِيٌّ وَتُدِيٌّ ،
 وَظَبِيٌّ وَظَبِيٌّ . وحَلِيَّت المرأةُ . وهذه حَلِيَّة الشيءِ أي صفتُهُ . ويقال حَلِيَّة السيف ،
 ولا يقال حُلِيٌّ السيف .

والأصل الثالث : وهو تنحية الشيء ، يقال حَلَّاتُ الإبلِ عن الماء ؛ إذا طردتها
 عنه . قال : * مُحَلَّلٌ عَنِ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٌ^(٢) *

ويقال لما قَشِرَ عن الجلدِ الحَلَاءَةُ مثلُ فُعالةٍ ؛ يقال منه حَلَّاتُ الأديمِ قَشْرَتُهُ .
 والحَلْوَاءُ على فَعولٍ : أن تَحَكَّ حَجْرًا [على حَجْرٍ^(٣)] يَكْتَحِلُ بِحُكَا كَتَبَهُمَا
 الأَرْمَدُ^(٤) . ويقال منه أَحَلَّاتُ الرَّجُلِ . ويقال حَلَّاتُ الأَرْضِ ، إذا ضَرَبْتَهَا .

ومما شذ عن البابِ حَلَاءَةُ مائَةِ دِرْهَمٍ ، إذا نَقَدَهُ إِيَّاهَا ؛ وحَلَاءَةُ مائَةِ سَوَاطِ .

﴿ حلب ﴾ الحاء واللام والباء أصلٌ واحدٌ ، وهو استمداد الشيء .
 يقال الحَلَبُ حَلَبَ الشَّاءِ وهو اسمٌ ومصدرٌ ، والمِحْجَابُ : الإِنَاءُ يُحْلَبُ فِيهِ . والإِحْلَابَةُ :
 أن تَحْبُ لَأَهْلَكَ وَأَنْتِ فِي الْمَرْعَى ، تَبْعَثُ بِهِ إِلَيْهِمْ . تقولُ أَحْلَبُهُمْ إِحْلَابًا . وناقَةُ
 حَلُوبٌ : ذاتُ لبنٍ ؛ فإذا جَمَلتَ ذلكَ اسماً قلتَ هذه الحَلُوبَةُ لِفُلانٍ . وناقَةُ حَلْبَانَةٍ

(١) في اللسان : « من بناتنا » .

(٢) لإسحاق بن إبراهيم الموصلي . وصدده كما في اللسان (حلاً) :

* لحائم حام حتى لاحوام به *

(٣) التكملة من المعجم .

(٤) في الأصل : « يتحكك بحكائها الأرمدة » ، تحريف .

مثل الحلوب . ويقال أحلبتكم : أعنتكم على حلب الناقة . وأحلب الرجل ، إذا
 نُتِجَت إبله إنائاً ، وأحلبَ إذا نُتِجَت ذُكوراً ؛ لأنها تُحلب أولادها فتباع .
 ومن الباب وهو محمولٌ عليه المُحلب ، وهو الناصر . قال :

أشارَ بهم لِمَعَ الأَصمِّ فأقبلوا عرانيين لا يأتية للنصر مُحلب^(١)
 وذلك أن يحميتك ناصرأ من غير قومك ؛ وهو من الباب لأني قد ذكرت
 أنه من الإمداد والاستمداد .

والحلبة : خيلٌ تجمع للسباق من كل أوب ، كما يقال للقوم إذا جاءوا من
 كل أوب للنصرة : قد أحلبوا .

﴿ حلت ﴾ الحاء واللام والتاء ليس عندي بأصلٍ صحيح . وقد جاءت
 فيه كليات ؛ فالحلتيت صمغ . يقال حلت دينة : قضاه ؛ وحلت فلاناً ، إذا أعطاه ؛
 وحلت الصوف : مرّقه .

﴿ حليج ﴾ الحاء واللام والجيم ليس عندي أصلاً . يقال حليج القطن .
 وحليج الخبزة : دورها . وحليج القوم يحاجون ليلتهم ، إذا ساروها . وكلُّ هذا
 مما ينظر فيه .

﴿ حلز ﴾ الحاء واللام والراء أصلٌ صحيح . يقال للرجل القصير حلز ،
 ويقال هو السبي الخلق . ويقال الحليز ؛ القشر ؛ حلزت الأديم قشرته . قال ،
 ابن الأعرابي : ومنه الحارث بن حلزة .

(١) لبشر بن أبي خازم في اللسان (حلب) .

﴿ جلس ﴾ الحاء واللام والسين أصل واحد ، وهو الشيء يلزم الشيء .
 فالجلس جلس البعير ، وهو ما يكون تحت البرذعة . أحلست فلاناً يميناً ، وذلك
 إذا أمرتها عليه ؛ ويقال بل أزمته إياها . واستحلس النبت إذا غطى الأرض ،
 وذلك أن يكون لها كالجلس . وقد فسرناه . وبنو فلان أحلاس الخيل ،
 وهم الذين يقتنونها ويلزمون ظهورها . ولذلك يقول الناس : لست من أحلاسها .
 قال عبد الله بن مسلم ^(١) : أصله من الجلس . قال : والجلس أيضاً : بساط يبسط
 في البيت . ويقولون : كن حاس بيتك ، أى الزمه لزوم البساط . والجلس :
 الرجل الشجاع [والحريص ^(٢)] ، وذلك أنه من رغبته يلزم ما يؤكل .

﴿ حلط ﴾ الحاء واللام والطاء أصل واحد : وهو الاجتهاد في الشيء
 بحلف أو ضجر ^(٣) . ويقال أحلط ، إذا اجتهد وحلف . قال ابن أحرر :

فكُنَّا وهم كابني سُبَاتٍ تفرَّقَا سِوَى ثم كانا مُنْجِدًا وتِهَامِيَا
 فأتى التَّهَامِي مِنْهَا بِلَطَاتِهِ وأحْلَطَ هذا : لا أريمُ مَكَانِيَا

و « لا أعود ورائياً ^(٤) » .

ومن الباب قولهم : « أول العي الاختلاط ، وأسوأ القول الإفراط ^(٥) » .

فالختلاط : الغضب .

١٧٣

﴿ حلف ﴾ الحاء واللام والفاء أصل واحد ، وهو الملازمة . يقال حالف

(١) هو أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة . وكثيراً ما يذكره باسم « القتيبي » .

(٢) التكلة من القاموس ، وهو ما يقتضيه التعليل التالي .

(٣) في الأصل : « بلى أو صخر » .

(٤) وبهذه الرواية ورد في المجمل واللسان (حلط) .

(٥) هذا من كلام علقمة بن علاثة ، كما في اللسان .

فلان فلانا، إذا لازمه . ومن الباب الحَلْفُ ؛ يقال حَلَفَ بِحَلْفٍ حَقِيقًا ؛ وذلك أن الإنسان يلزمه الثبات عليها . ومصدره الحَلْفُ والحلُوفُ أيضا . ويقال هنا شيءٌ مُحَلَفٌ إذا كان يُشَكُّ فيه فيتَّحالف عليه . قال :

كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفَةٍ وَلَكِنْ كَلُونَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ^(١)
ومما شذَّ عن الباب قولهم : هو حليف اللسان ، إذا كان حَدِيدَهُ . ومن الشاذَّ الحلفاء ، نبت ، الواحدة حَلْفَاءَةٌ .

﴿ حلق ﴾ الحاء واللام والقاف أصول ثلاثة : فالأول تنعيم الشعر عن الرأس ، ثم يحمل عليه غيره . والثاني بدلٌ على شيء من الآلات مستدير . والثالث بدلٌ على الملوِّ .

فالأول حَلَقْتُ رَأْسِي أَحَلِقُهُ حَلْقًا . ويقال للأكسية الخشنة التي تحلق الشعر من خشونتها محَلِّقٌ . قال :

* نَفَضْتُ بِالْمَحَاشِيِ الْمَحَاقِيِ^(٢) *

ويقولون : احتلقت السنة المال ، إذا ذهبَتْ به .

ومن المحمول عليه حَلِقَ قَضِيبُ الْحَمَارِ ، إذا احمرَّ وتقرَّش . و [قيل] إنما قيل حَلِقَ لتقرُّشِهِ لا لاحتراقِهِ .

والأصل الثاني الحَلْقَةُ حَلْقَةُ الْحَدِيدِ . فأما السِّلَاحُ كُلُّهُ فَإِنَّمَا يُسَمَّى الْحَلْقَةَ^(٣) .

(١) للكعبة الربوعي ، من أبيات في المفضليات (١ : ٣١) .

(٢) لمارة بن حارث يصف إبلا ، كما في اللسان . وتياه :

* يَنْفُضُنَ بِالمَشَافِرِ المَدَاقِيِ *

(٣) في الجمل : « والسِّلَاحُ كُلُّهُ يُسَمَّى الْحَلْقَةَ بِمَنْعِ اللام » .

والحلق^(١): خاتم الملك، وهو لأنه مستدير. وإبلٌ مُحَلَّقةٌ: ونسبها^(٢) الحلق. قال:

* وذو حلقٍ تقضى العواذيرُ بينه^(٣) *

العواذير: السمات.

والأصل الثالث حلق: مكانٌ مُشْرِفٌ. يقال حلق، إذا صار في حلق.

قال الهذلي:

فلو أن أُمِّي لم تلدني خلقتُ
بِئِ الْمَغْرِبِ العنقاء عند أختي كلبٍ
كانت أمه كلبية، وأسره رجلٌ من كلب وأراد قتله، فلما انتسب له
حتى سبيته. يقول: لولا أن أُمِّي كانت كلبيةً لهلكتُ. يقال حلقت به المغرب^(٤)،
كما يقال شالت نعمته. وقال النابغة:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقه
عصائبٌ طيرٍ تهتدي بعصائب^(٥)

وذلك أن النُور والعقبان والرحم تدب العساكر تفتقر القتلى لتقع عليهم.

نم قال:

جوانحٌ قد أيقن أن قبيله
إذا ما التقى الجمعان أولُ غالبٍ

(١) هذا بكسر الخاء. وأنشد في المحمل واللسان:

وأعطى منا الحلق أبيض ماجد رديف ملوك مانع نوافله

(٢) في الأصل: «واسمها»، تحريف.

(٣) صدر بيت لأبي وجزة السعدي في اللسان (عذر، حلق). وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (عذر). وفي المحمل واللسان (حلق): «تقضى العواذير بينها». فالتذكير على ظاهر اللفظ. والتأنيب على تأويل ذي الحلق بالإبل. وعجز البيت:

* يلوح بأخطار عظام الاقائح *

(٤) في الأصل: «بن المغرب».

(٥) في ديوان النابغة ٤:

* إذا مغزوا بالجيش حلق فوقهم *

﴿ حلك ﴾ الحاء واللام والكاف حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى السَّوَادِ . يقال « هو أشدُّ سواداً من حلك الغراب » يقال : هو سواده . ويقال هو أسودٌ حلكوك .

﴿ باب الحاء والميم وما يثلهما ﴾

﴿ حمد ﴾ الحاء والميم والدال كلمة واحدة وأصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الذم . يقال حمِدْتُ فلاناً أَنعمده . ورجل محمود ومحمد ، إذا كثرت خصاله المحمودة غيرُ المذمومة . قال الأعشى يمدح النعمان بن المنذر ، ويقال إنه فضله بكلمته هذه على سائر من مدحه يومئذ :

إليك أبيت اللعنَ كان كلالها إلى الماجد الفرع الجوادِ المحمدي^(١)

ولهذا [الذي] ذكرناه سُمِّيَ نبيُّنا مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ . ويقول العرب : حَمَّادُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ غَايَتُكَ وَفَعْلُكَ الْحَمُودُ مِنْكَ غَيْرُ الذَّمِّ . ويقال أَحَمَدْتُ فلاناً ، إِذَا وَجَدْتَهُ مَحْمُوداً ، كَمَا يُقَالُ أَحَلَمْتُهُ إِذَا وَجَدْتَهُ بَحِيلاً ، وَأَعْجَزْتَهُ [إِذَا وَجَدْتَهُ] عَاجِزاً . وَهَذَا قِيَاسٌ مُطَّرَدٌ فِي سَائِرِ الصِّفَاتِ . وَأَهْيَجْتُ الْمَكَانَ ، إِذَا وَجَدْتَهُ هَائِجًا قَدْ بَيَسَ نَبَاتُهُ . قَالَ :

* وَأَهْيَجَ الْخُلُصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرَقِ^(٢) *

فإن سأل سائلٌ عن قولهم في صوت النيران الخمدة ؛ قيل له : هذا ليس من الباب ؛ لأنه من المقلوب وأصله حدمة وقد ذكرت في موضعها .

(١) ديوان الأعشى ١٣٢ واللسان (حمد) .

(٢) البيت لرؤية في ديوانه ١٠٥ .

﴿حمر﴾ الحاء والميم والراء أصل واحد عندى، وهو من الذى يعرف

بالحُمْرة . وقد يجوز أن يُجعل أصلين : أحدهما هذا ، والآخر جنسٌ من الدواب .

فالأوّل الحُمْرة فى الألوان ، وهى معروفة . والعرب * تقول : «الحسن أحمر» ١٧٤
يقال ذلك لأنّ النفوس كلّها لانكاد تكره الحُمْرة . وتقول رجل أحمر، وأحامر^(١)
فإن أردت اللونَ قات حمر . وحيّة الأحامرة قول الأعشى :

إنّ الأحامرة الثلاثة أهلكتْ مالى وكنت بهنّ قِدْما مؤلعا^(٢)

ذهب بالأحامرة مذهب الأسماء ، ولم يذهب بها مذهب الصفات . ولو ذهب
بها مذهب الصفات لقال حُرْمٌ . والحراء : العجم ، سُئِموا بذلك لأنّ الشقرة أغلبُ
الألوان عليهم . ومن ذلك قولهم لعلىّ رضى الله عنه : « غلبتنا عليك هذه الحراء » .
ويقال موتٌ أحمرٌ ، وذلك إذا وُصِفَ بالشدة . وقال علىّ : « كُنّا إذا احمرّ البأسُ
أتقينا برسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يكن أحدٌ منا أقربَ إلى العدوِّ منه » .
ومن الباب قولهم : وطأة حراء ؛ وذلك إذا كانت جديدة ؛ ووطأة دهماء ،
إذا كانت قديمة دارة . ويقال سنة حراء شديدة ، ولذلك يقال لشدة القيظ
حَمارة . وإتما قيل هذا لأنّ أعجب الألوان إليهم الحُمْرة . إذا كان كذا وبالقول^(٣)
فى وصفِ شيءٍ ذكرُوهُ بالحُمْرة ، أو بلفظةٍ تشبه الحُمْرة .

فأما قولهم الذى لا سلاح معه أحمر ، فممكن [أن يكون] ذلك تشبيهاً له

(١) أى فى جمع أحمر بهذا المعنى .

(٢) ملحقات ديوان الأعشى ٢٤٧ ، واللسان (حمر) .

(٣) كذا . ولعل وجه الكلام : « وكان العرب إذا بالنوا » . وفى اللسان : « والعرب إذا

ذكرت شيئاً بالمشقة والشدّة وصفته بالحُمْرة » .

بالعجم ، وليست فيهم شجاعة مذكورة كشجاعة العرب . وقال :

* وَاشْتَقَى الرَّمَاخَ بِالضَّيْطَارَةِ الحُمْرِ^(١) *

الضياطرة : جمع ضيطار ، وهو الجبان العظيم الخلق الذي لا يُحسن حمل

السلاح . قال :

تَمَرَّضَ ضَيْطَارُوهُ فُؤَالَةً دُونَنَا وَمَا خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقَبُّ مِسْطَحًا^(٢)

وقولهم غيث حجر ، إذا كان شديداً يقشير الأرض . وهو من هذا الذي

ذكرناه من باب المبالغة .

وأما الأصل الثاني فالحمار معروف ، يقال حمار وحير وحمر وحمرات ،

كما يقال صعيد وصمد وصمّدت . قال :

إِذَا غَرَّدَ المُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمَرَاتِ^(٣)

يقول : إذا أجدب الزمان ولم تكن روضة فغرد^(٤) في غير روضة ،

فويل لأهل الشاء والحمرات .

ومما يحمل على هذا الباب قولهم لدويبة : حمار قبان . قال :

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانَ يَسُوقُ أَرْنَبا^(٥)

ومنه الحمار ، وهو شئٌ يُجَمَلُ حَوْلَ الحَوْضِ لثَلَا يَسِيلُ مَأْوُهُ ، والجمع حمائر .

قال الشاعر :

(١) لخدائش بن زهير ، كما في اللسان (ضطر) . وصدده :

* وَتَرَكَبَ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا *

(٢) البيت لملك بن عوف المصري ، كما في اللسان (ضطر) . وفمالة : كناية عن خزاعة .

(٣) البيت في اللسان (مكا) وأمال القالي (٢ : ٣٢) ، وسيعيده في (مكو) .

(٤) في الأصل : « يفرد فغرد » .

(٥) الرجز في اللسان (حمر ، قيب ، قبن) .

ومُبَلِّدٍ بَيْنَ مَوْتَاةٍ بِمَهْلِكَةٍ جَاوَزْتُهُ بِعَلَاةٍ اَخْلَقَ عَلَيَّانِ (١)

كَأَنَّما الشَّحَطُ فِي أَعْلَى حَائِرِهِ سَبَائِبُ الرِّبَطِ مِنْ قَرْزٍ وَكَتَّانٍ (٢)

وأما قولهم للفرس الهجينِ محمَّرٌ فهو من الباب . [ومن الباب] الحِجَارَانُ ،
وهما حجيران يجفَّف عليهما الأُفِطُ ، يسمِّيَان مع الذي فوقهما العلاة (٣) . قال :

لا تَنْفَعُ التَّوَاوِي فِيهِمَا شَأْنُهُ وَلَا حِجَارَاهُ وَلَا عِلَاةُ (٤)

والحجارة : حجارة تنصب حول البيت ، والجمع حائِر . قال :

* بَيْتٌ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَائِرُهُ (٥) *

وأما قولهم : «أخلى من حوفِ حِجَارٍ» فقد ذكر حديثه في كتاب حرف العين .

﴿ حمز ﴾ الحاء والميم والزاء أصلٌ واحد ، وهو حدةٌ في الشيء كالخرافة
وما أشبهها . فالحمزة خرافة في الشيء . يقال شرابٌ يحمِزُ اللسان . ومنه الحمزة ،
وهي بقلة تحمِز اللسان ، وقال أنس بن مالك : كتاني رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم ببقلته كنت اجتنيتها ؛ وكان يكنتني باحمزة . وقال الشماخ يصف
 رجلاً باع [قوساً] وأسِفَ عليهما :

(١) سبق إنشاد البيت والسلام عليه في (بلد) .

(٢) في اللسان (حمز) :

* سبائب الفز من ربط وكتان *

(٣) في الحمل : « والعلاة فوقهما » ، وفي اللسان : « حجيران ينصبان يطرح عليهما حجر رقيق
يسمى العلاة » .

(٤) الرجز لمبشر بن هذيل بن فزارة الشمعي ، كما في اللسان .

(٥) من رجز حميد الأرقط ، كما في اللسان (حمز) . وأنشد هذا البيت أيضا في اللسان (ربح) .

وقبله :

* أعد البيت الذي بسماره *

فلما شَرَّاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً^(١) وفي القلب حَزَّازٌ من اللوم حَامِزٌ^(٢)
فأما قولهم للذكي القلبِ اللوذعيَّ حَمِيزٌ، وهو حَمِيزُ الْفَوَادِ، فهو من الباب؛
لأن ذلك من الذكاء والحدة، والقياس فيه واحد

﴿حمس﴾ الحياء والميم والسين أصلٌ واحد يدلُّ على الشدَّة . فالأحمس:

١٧٥ الشجاع . والأحمس والحماسة : الشجاعة والشدَّة . ورجلٌ حمسٌ . قال :

* ومِثْلِي لُزٌّ بِالْحَمْسِ الرَّئِيسِ^(٣) *

ويقال : « بالحمس البئس » . ويقال تحمَّس الرجلُ : تعاضى . والأحمس قریش؛

لأنهم كانوا يتحمَّسون في دينهم ، أى يتشدَّدون . وقال بعضهم : الأحمسة الحرمة ،

وإنما سُمُّوا أحمساً لنزولهم بالحرَم . ويقال عام أحمسٌ، إذا كان شديداً . وأَرْضُونَ

أحامسٌ : شديدةٌ . وزعم ناسٌ أن أحميس الثَّنُور . وقال آخرون : هو بالشين .

معجمة . وأى ذلك كان فهو صحيحٌ ؛ لأنه إن كان من السين فهو من الذى ذكرناه

ويكون من شدة التهاب ناره ؛ وإن كان بالشين فهو من أحمشت النار والحرب .

﴿حمش﴾ الحياء والميم والسين أصلان : أحدهما التهاب الشيء وهيجته ،

والثانى الدقة .

فالأول قولهم : أحمشت الرجلُ : أغضبتَه . واستحمش الرجلُ ، إذا اتقدَّ

غضبياً^(٤) . قال :

* لِمَنِ إِذَا حَمَشَنِي تَحْمِيشِي^(٥) *

(١) سبق البيت والكلام عليه في (حزز) .

(٢) في اللسان (ربس ، وق) : « الربيس » بالباء . وصدوره :

* ولا أقي الفيور إذا رأني *

(٣) في الأصل : « إذا اتقدوا واتقد » .

(٤) لرؤية في ديوانه ٧٧ . وأنشدته في اللسان (حمش) بدون نسبة .

ومن الباب حَمَشَت الشيء : جمعته .

والأصل الثاني قولهم للدقيق القوائم حَمَش ، وقد حَمَشَتْ قوائمه . ومن الباب قولهم : لَيْتَهُ حَمَشَةٌ : قليلة اللحم .

﴿ حمص ﴾ الحاء والميم والصاد ليس أصلاً يقاس عاياه ، وما فيه قياسٌ ويجوز أن يكون من جنافٍ في الشيء . ويقولون : انْحَمَصَ الوَرَمُ ، إِذَا سَكَنَ . هذا أصحُّ ما فيه . والْحَمَصِيصُ : بقلةٌ .

﴿ حمض ﴾ الحاء والميم والضاد أصل واحدٌ صحيح ، وهو شيءٌ من الطعوم . يقال شيءٌ حامض وفيه حموضة . والحمض من النَّبْتِ ما كانت فيه ملحوة . والخُلَّةُ ما سوى ذلك . والعرب تقول : الخُلَّةُ خبز الإبل والحمض فاكهتها . وإنما تحوَّلُ إلى الحمض إذا ماتت الخُلَّةُ . وكلُّ هذا من النَّبْتِ . وليس شيءٌ من الشجر العظام بحمضٍ ولا خُلَّةٍ .

﴿ حمط ﴾ الحاء والميم والطاء ليس أصلاً ولا فرعاً ، ولا فيه لغةٌ صحيحة ، إلا شيءٌ من النَّبْتِ أو الشجر . يقال لجنسٍ من الحيات شيطان الحمائط . من المحمول عليه قولهم : أصبتُ حماطة قلبه ، أى سواد قلبه ، كما يقولون حبة قلبه . والحماطة ، فيما يقال : وجعٌ في الحلق . وليس بذلك الصحيح . فإن صحَّ فهو محمولٌ على نبتٍ لعلَّ له طعاماً حامزاً .

فأما قولهم الحمطيط والحمطاط ، فالأول نبت ، والثاني دودٌ يكون في العُشب منقوشٌ بألوان ، فما لا معنى لذكره .

﴿ حمق ﴾ الحاء والميم والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على كساد الشيء .

والضعفِ والنقصان . فالْحَقُّقُ : نقصان العقل . والعرب تقول : انحمق الثوبُ .
إِذَا بَلَى . وانحَمَقَتِ السُّوقُ : كسدت .

(حمل) الحاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إقلال الشيء .
يقال حَمَلْتُ الشيءَ أَحْمِلُهُ حَمَلًا . والحُمْلُ : ما كان في بطنٍ أو على رأس شجرٍ .
يقال امرأةٌ حَامِلٌ وحَامِلَةٌ . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا للإناث .
ومن قال حَامِلَةٌ بناه على حَمَلَتْ فهي حَامِلَةٌ . قال :

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَهُ يَوْمَئِذٍ أَنِّي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامٌ^(١)

والْحُمْلُ : ما كان على ظهرٍ أو رأسٍ . والحَمَالَةُ : أن يحمل الرجلُ دبةً
ثم يسمى عليها ، والضَّمانُ حَمَالَةٌ ، والمعنى واحد ، وهو قياسُ الباب .
ومما هو مضافٌ إلى هذا المعنى المرأةُ الْمُحْمِلُ ، وهي التي تنزلُ لبنها من
غير حَبَلٍ . يقال أَحْمَلْتُ حُمْلًا إِحْمَالًا . ويقال ذلك للفاقة أَيْضًا . وَالْحُمُولُ :
الهُوَادِجُ ، كان فيها نساءٌ أولم يكن . وتَحَامَلْتُ ، إِذَا تَكَلَّفْتَ الشيءَ على مشقَّةٍ .
وقال ابن السكيت في قول الأعشى :

لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عِدَاؤُنَا وَالتَّمِيسُ النَّصْرُ مِنْكُمْ عِوَضٌ مُتَحَمَّلٌ^(٢)

إِنَّ الاحْتِمَالَ الْغَضَبُ . قال : ويقال احْتُمِلْ ، إِذَا غَضِبَ . وهذا قياسٌ

١٧٦ صحيح ، لأنهم يقولون : احتمله الغضب ، وأقله الغضب ، وذلك إذا أزعجه .

والْحِمَالَةُ وَالْمِحْمَلُ عِلَاقَةُ السَّيْفِ . ومنه قول امرئ القيس :

(١) البيت لسرور بن خسان ، كما في اللسان (متن ، حمل) .

(٢) ديوان الأعشى ٤٦ ومعلقات التبريزي ٢٨٥ .

* حتى بلّ دميّ محملي^(١) *

والحمولة : الإبل تُحْمَلُ عليها الأثقال ، كان عليها نفل أو لم يكن . والحمولة : الإبل بأنقالها ، والأثقالُ أنفسها حمولة . ويقال أحملتُ فلاناً ، إذا أعنته على الحمل .
وحميل السيل : ما يحمله من غنائه . وفي الحديث : « يخرج من النار قومٌ فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل^(٢) » . فالحميل : ما حمله السيلُ من غنائه . ولذلك يقال للدعيّ حميل . قال الكميت يعاتب قضاعه في تحوُّلهم إلى اليمن :
عَلامَ نزلتمُ من غير فقيرٍ ولا ضراءَ منزلة الحميل^(٣)
فأما قولهم الأحمال - وهم من بني يربوع ، وهم ثعلبية وعمرو والحارث أبو سايط وصبيّر - فيقال إنَّ أُمَّهم حملتهم على ظهرٍ في بعض أيام الفزع ، فسموا الأحمال .
ولبابهم أراد جريراً بقوله :

أبني قنيرة من يورّع ورددنا أم من يقوم أشدة الأحمال^(٤)
ويقال أدلّ على فحمتُ إدلاله واحتملتُ إدلاله ، بمعنى . وقال :
أدلت فلم أحملُ وقالت فلم أجبُ لعمري أبيها إني لظالم^(٥)
والقياس مطردٌ في جميع ما ذكرناه . فأما البرقُ فيقال له حملٌ ، وهو مشتقٌ من الحمل ، كأنه يقال حملت الشاةُ حملاً ، والحمولُ حملٌ وحملٌ كما يقال نضتُ الشيءَ نفضاً والنفوسُ نفضٌ ، وحسبت الشيءَ حسباً . والحسوبُ حسبٌ ، وهو

(١) جزء من ببت لامرى القيس في معلقته . وهو بتمامه :

ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بلّ دمي محملي

(٢) سبق الحديث والكلام عليه في (حب) .

(٣) البيت في اللسان (حمل) .

(٤) ديوان جرير ٤٦٨ واللسان والمجمل (حمل) .

(٥) كلمة « إني » ساقطة من الأصل ، ولإبانتها من المجمل واللسان .

باب مستقيم . ثم يشبه بهذا فيقال لبرج من بروج السماء حَمَل . قال الهذلي^(١)
 كالشَّحْلِ البِيضِ جِلا لونها سَحُّ نِجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

﴿ باب الحاء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ حنو ﴾ الحاء والنون والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلّ على تمطّفٍ وبعوْج . يقال حنوتُ الشيء حَنَوًا وحَنَيْتُهُ ، إذا عطفتَهُ حَنِيًّا . وحِنُوُ السَّرَجِ سمى بذلك أيضًا ، وجمعه أحناء . ومنه حنّتِ المرأة على ولدها تحنو ، وذلك إذا لم تنزوّج من بعد أبيهم ، وهو من تمطّفها عليهم . وناقاة حنّاء : في ظهرها احديداب . وحنّى الشيء ينحنى انحناء . والمحنّية : مفرّج الوادى . وأمّا الحنوة والحنّاء^(٢) فنبتان معروفان ، ويجوز أن يكون ذلك شاذًّا عن الأصل .

﴿ حنب ﴾ الحاء والنون والباء أصلٌ واحدٌ يدلّ على الذى دلّ عليه ما قبله ، وهو الاعوجاج فى الشيء . فالمحنّب : القرسُ البعيدُ ما بين الرّجلين من غير فحّجٍ ؛ وذلك مدحٌ . ويقال إنّ الحنّب اعوجاجٌ فى السّاقين . قال الخليل فى تحنّيب الخليل إنه إنّما بوصف بالشّدّة ، وليس فى ذلك اعوجاجٌ . وهذا خلاف ما قاله أهل اللغة .

﴿ حنث ﴾ الحاء والنون والناء أصلٌ واحدٌ ، وهو الإثم والحرج . يقال حنّث فلان فى كذا ، أى أثمّ . ومن ذلك قولهم : بلغ الغلام الحنّث ، أى بلغ مبلغاً جرى عليه القلم بالطاعة والمعصية ، وأثبتت عليه ذنوبه . ومن ذلك الحنّث

(١) هو المتخّل الهذلي ، كما فى ديوان الهذليين ص ٤٥ من مخطوطة الشقيطى واللسان (حمل) .

(٢) حق الحناء أن تكون فى مادة (حنن) . ويقال فيها « حنان » أيضا .

في المين ، وهو الخلف فيه . فهذا وجه الإيم . وأما قولهم فلان يتحنث من كذا ، فمعناه يتأتم . والفرق بين أتم وتأتم ، أن التأتم التنجى عن الإيم ، كما يقال حرج وتخرج ؛ فحرج وقع في الحرج ، وتخرج تنجى عن الحرج . وهذا في كلمات معلومة قياسها واحد .

ومن ذلك التحنث وهو التعبد . ومنه الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يأتي غار حراء فيتحنث فيه الليالي ذوات العدد » .

﴿ حنج ﴾ الحاء والنون والجم أصل واحد يدل على الميل والاعوجاج . يقال حنجت الحبل ، إذا فتلته ؛ وهو منحوج . وحنجت الرجل عن الشيء : أملتة عنه . وأحنجت فلان عن الشيء : عدل . * فأما قولهم للأصل حنج فلعله من باب ١٧٧ الإبدال . وإن كان صحيحاً فقياسه قياس واحد ؛ لأن كل فرع يميل إلى أصله ويرجع إليه .

﴿ حنذ ﴾ الحاء والنون والذال أصل واحد ، وهو إنضاج الشيء . يقال شواء حنيد ، أى منضج ، وذلك أن تحمى الحجارة وتوضع عليه حتى ينضج . ويقال حنذت الفرس ، إذا استحضرتة شوطاً أو شوطين ^(١) ، ثم ظاهرته عليه الجلال حتى يعرق . وهذا فرس منحد وحنيد . وأما قولهم حنذ ، فهو بلد . قال :
تأبرى يا خيرة الذخيل تأبرى من حنذ فشولى ^(٢)

ويقولون : « إذا سقيت فاحنذ ^(٣) » أى أقل الماء وأكثر النبيذ . وهو من

(١) استحضر الفرس : أعداه . واحتضر الفرس ، إذا أعداه .

(٢) الرجز في المحمل والمان (حنذ) . وهو لأحبة بن الجلاح ، كما في معجم البلدان .

(٣) يقال بوصل الألف ونظامها .

الباب أيضاً؛ لأنها تبقى بمرارتها إذا لم تُكسَّر بالماء .

﴿ حزر ﴾ الحاء والنون والراء كلمة واحدة، لولا أنها جاءت في الحديث لما كان لذكرها وجه . وذلك أن النون في كلام العرب لا تكاد تجيء بعدها راء . والذي جاء في الحديث : « لَوْ صَلَّيْتُمْ حَتَّى تَصِيرُوا كَالْحَنَازِرِ ^(١) » فيقال إنها القسي، الواحد حَنِيرَة . ويمكن أن يكون الراء كاللصقة بالكلمة، ويرجع إلى ما ذكرناه من حنيت الشيء وحنوته .

﴿ حنش ﴾ الحاء والنون والشين أصلٌ واحد صحيحٌ وهو من باب الصَّيد إذا صدته . وقال أبو عمرو : الحَنْش كلُّ شيء يُصاد من الطَّير والموام . وقال آخرون : الحَنْش الحَيَّة وهو ذلك القياس . فأما قولهم حَنَشَتِ الشَّيْءَ ، إذا عطفته ، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال . ولعله من عَنَشَتِ أو عَنَجَتِ .

﴿ حنط ﴾ الحاء والنون والطاء ليس بذلك الأصل الذي يقاس منه أو عايه ، وفيه أنه حَبٌّ أو شبيهٌ به . فالحنطة معروفة . ويقال للرمث إذا ابيضَّ وأدرك قد حَنِطَ . وذكر بعضهم أنه يقال أحر حانط ، كما يقال أسود حالك . وهذا محمولٌ على أن الحنطة يقال [لها] الحمراء . وقد ذكر .

﴿ حنف ﴾ الحاء والنون والفاء أصلٌ مستقيم ، وهو أنيل . يقال للذي يمشى على ظهور قدميه أحنفُ . وقال قومٌ - وأراه الأصح - إنَّ الحَنَفَ اعوجاجٌ في الرجل إلى داخل . ورجل أحنف ، أي مائل الرِّجْلين ، وذلك يكون بأن تتداني صدورُ قدميه ويتباعد عقباه . والحنيف : الذائل إلى الدين المستقيم . قال الله تعالى :

(١) تمامه في اللسان : « ما نفعكم ذلك حتى تحبوا آل رسول الله . » وهو من حديث أبي ذر .

﴿وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا﴾ والأصل هذا ، تم يُدَّعَى في تفسيره فيقال الحنيف النَّاسِكُ ، ويقال هو المَحْتَمُونَ ، ويقال هو المستقيم الطريقة . ويقال هو يتحنَّف ، أى بتحرَّى أقوم الطَّريق (١) .

﴿حنق﴾ الحاء والنون والقاف أصل واحد ، وهو تضابُّق الشيء . يقال الضَّمْرُ مَحَانِيقٌ . وإلى هذا يرجع الحَنَقُ في الغيظ ، لأنه تضابُّقٌ في الخُلُقِ من غير نُدْحَةٍ ولا انبساط . قال الشاعر في قولهم مُحَنَّقٌ :
 ما كان حَمْرًا لو مَنَنْتَ وربما مَنَّ النَّبِيُّ وهو الغيظ المُحَنَّقُ (٢)

﴿حنك﴾ الحاء والنون والكاف أصل واحد ، وهو عضوٌ من الأعضاء ثم يحمل عليه ما يقاربه من طريقة الاشتقاق . فأصل الحَنَكِ حَنَكُ الإنسان ، أقصى فمه . يقال حَنَكْتُ الصَّيَّ ، إذا مَضَغْتُ التمر ثم داسكته بحنكه ، فهو مُحَنَّكٌ ؛ وحَنَكْتَهُ فهو مَحْنُوكٌ . ويقال : « هو أشدُّ سواداً من حَنَكِ الغراب » وهو منقاره ، وأما حَنَكُهُ فهو سواده . ويقال احتنك الجرادُ الأرضَ ، إذا أتى على نبتها ؛ وذلك قياس صحيح ، لأنه يأكله فيبلغ حنكه .

ومن المحمول عليه استئصال الشيء ، وهو احتناكه ، ومنه في كتاب الله تعالى :

(١) في المجمل : « أقوم الطرق » .

(٢) البيت من مرثية لقتيلة بنت الحارث بن كلدة ، ترى بها أخاها الضمر بن الحارث . انظر حماسة أبي تمام (١: ٤٠٠) والسيرة ٥٣٩ جوتجن . قال السهيلي في الروض الأف (٢: ١١٩) : « والصحيح أنها بنت الضمر لأخته » . وبهذه النسبة وردت في حماسة البحرى ٤٤٣ واللسان (حنق) والإصابة ٨٨٤ من قسم النساء . وجعل الجاحظ في البيان (٣: ٢٣٦) هذا الشعر للبي بنت الضمر بن الحارث .

﴿لَا حُنَّكَنَ ذُرْبَتُهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾^(١) . أى أغويهم كلهم ، كما يُستأصل الشيء ،
إلا قليلا .

١٧٨ فإن قال قائل : فنحن نقول : حنكته التجارب ، واحتنكته السنن احتنا كاً ،
ورجل محتنك ، فمن أى قياس هو؟ قيل له : هو من الباب ؛ لأنه التناهي في الأمر
والبلوغ إلى غايته ، كما قلنا : احتنك الجرأذ النبات ، إذا استأصله ، وذلك بلوغ
نهايته . فأما القدح الذى يجمع عراصيف الرمل ؛ فهو حنكة . وهذا على التشبيه
بالحنك ، لأنه منضم متجمع . ويقال حنكت الشيء إذا فهمته . وهو من الباب ،
لأنك إذا فهمته فقد بلغت أقصاه . والله أعلم .

﴿باب الحاء والواو وما معها من الحروف فى الثلاثى﴾

﴿حوى﴾ الحاء والواو وما بعده معتل أصل واحد ، وهو الجمع . يقال
حويت الشيء أحويه حياً^(٢) ، إذا جمعته . والحوية : الواحدة من الحوايا ، وهى
الأمعاء ، وهى من الجمع . ويقولون للواحدة حاوية . قال :

كان نقيض الحب فى حاوياته خيخ الأفاعى أو نقيض العقارب^(٣)
والحوية : كسالة بحوى حول سنام البعير ثم يركب . والحى من أحياء العرب .
والحواء : البيت الواحد ، وكله من قياس الباب .

(١) من الآية ٦٢ فى سورة الإسراء . وفى الأصل : «إلا قليلا منهم» ، تحريف .

(٢) يقال حواه حيا ، وحواية كسجاية .

(٣) لجرير فى ديوانه ٨٣ واللسان (حوى) . وانظر ما سيأتى فى (فح) .

﴿ حوب ﴾ الحاء والواو والباء أصل واحد يتشعب إلى إثم ، أو حاجة أو مسكنة ، وكلها متقاربة . فالحوبُ والحوبُ : الإثم . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴾ و ﴿ حَوْبًا كَبِيرًا ﴾^(١) . والحوبة : ما يأنم الإنسانُ في عقوقه ، كالأمِّ ونحوها . وفلان يتحوب من كذا ، أى يتأنم . وفي الحديث : « ربِّ تقبلْ توبتي ، واغفرْ حوبتي » . ويقال التحوبُ التوجُّع . قال طفيل :

فَدُو قُوا كَمَا دَفْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ
مِنَ الْغَيْظِ فِي أِكْبَادِنَا وَالتَّحُوبِ^(٢)

ويقال : ألحقَ [الله^(٣)] به الحوبة ، وهى الحاجةُ والمسكنة .

فإن قيل : فما قياس الحوباء ، وهى النفس ؟ قيل له : هى الأصلُ بعينه ؛ لأنَّ إشتاق^(٤) الإنسان على نفسه أغلبُ وأكثر .

فأما قولهم فى زجر الإبل . حوبُ ، فقد قلنا إنَّ هذه الأصوات والحكايات ليست مأخوذة من أصل . وكلُّ ذى لسانٍ عربىٌّ فقد يمكنه اختراعُ مثل ذلك ، ثم يكثرُ على ألسنة الناس .

فأما الحوب فهو مذكور فى باب^(٥) .

(١) قرأ الجمهور بضم الحاء ، والحسن بفتحها .

(٢) ديوان طفيل ١٤ والمجمل واللسان (حوب) .

(٣) التكملة من المجمل واللسان .

(٤) فى الأصل : « اشتقاق » تحريف .

(٥) سيذكره فى باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف .

﴿ حوت ﴾ الحاء والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ منقاسٌ ، وهو من الاضطراب والروغان ، فالحوت العظيم من السمك ، وهو مضطربٌ أبداً غير مستقرّ . والعرب تقول : حَاوَتْنِي فلانٌ ، إذا رَاوَعْنِي . ويُشَدُّ هذا البيت :
ظَلَّتْ تُحَاوِتُنِي رَمْدَاهُ دَاهِيَةٌ يَوْمَ التَّوْبَةِ عَنِ أَهْلِ وَعَنِ مَالِي^(١)

﴿ حوث ﴾ الحاء والواو والتاء قيلٌ غيرٌ مطردٍ ولا متفرّع . يقولون :
إِنَّ الْحَوْتَاءَ الْكَبِدُ وَمَا بَلِيهَا . وينشدون :

* الْكِرْشَ وَالْحَوْتَاءَ وَالْمَرِيَّاءَ^(٢) *

وجاريةٌ حَوْتَاءُ : سميئة . قال :

* وَهِيَ بَكْرٌ غَرِيْرَةٌ حَوْتَاءُ *

وتركهم حَوْتَاءً بَوْتَاءً . إذا فرّقهم . وكل هذا متقاربٌ في الضعف والقِلَّة .
ويقولون اسْتَبَدَّتْ الشَّيْءَ واستحمته ، إذا ضاع في ترابٍ فطلبته .

﴿ حوج ﴾ الحاء والواو والجيم أصلٌ واحدٌ ، وهو الاضطراب إلى الشيء .
فالحاجة واحدة الحاجات : والحوجلة : الحاجة . ويقال أَحْوَجَ الرَّجُلُ : احتاج .
ويقال أيضا : حَاجَ بِحُوجٍ^(٣) ، بمعنى احتاج . قال :
غَنَيْتُ فَلَمْ أَرْدُدْكُمْ عِنْدَ بُغْيَةٍ وَحَجَّتْ فَلَمْ أَكْدُدْكُمْ بِالأَصَابِعِ^(٤)
فأما الحَاجُ فضربٌ من الشوك ، وهو شاذٌّ عن الأصل .

(١) أنشده في المحمل واللسان (حوت) . والتوبة ، بفتح فكسر ، ويقال أيضا بالتصغير :
موضع قريب من الكوفة .

(٢) قبله كما في اللسان (حوث) :

* لَنَا وَجَدْنَا لِحْمَهَا طَرِيًّا *

(٣) يقال حَاجَ بِحُوجٍ وَيَحِجُّ .

(٤) للكاتب بن معروف الأسيدي ، كما في اللسان . ويروي : « وَحَجَّتْ » بالكسر .

﴿ حوذ ﴾ الحاء والواو والذال أصل واحد ، وهو من الخفة والسرعة وانكماش^(١) في الأمر . فالأحواذ السَّير السريع . ويقال حاذ الحمارُ أتته يحوذها ، إذا ساقها بمنف . قال المعجاج :

* يحوذُهِنَّ وله حوذِيٌّ^(٢) *

والأحوذِيُّ : الخفيف في الأمور ، الذي حَذَقَ الأشياءَ وأتقنَها . وقالت عائشة في عمر : « كان والله أحوذِيًّا نسيجَ وخدِه » . والأحوذِيَّان : جناحا القطة . قال :

* على أحوذِيَّينِ استقلت^(٣) *

ومن الباب . استحوذَ عليه الشيطان ، وذلك إذا غلبه وساقه إلى ما يريد ١٧٩ من غيِّه .

ومن الشاذ عن الباب أيضاً أنهم يقولون : هو خفيفُ الحاذِ . ويُنشدون :

خفيف الحاذِ نَسَّالِ القِيافي وَعَبْدٌ للصَّحَابَةِ غيرِ عَبْدِ^(٤)

ومن الشاذ عن الباب : الحاذُ ، وهو شجرٌ .

﴿ حور ﴾ الحاء والواو والراء ثلاثة أصول : أحدها لون ، والآخر

الرُّجوع ، والثالث أن يدور الشيء دَوْرًا .

فأما الأول فالحور : شدةُ بياضِ العينِ في شدةِ سوادِها . قال أبو عمرو :

(١) في الأصل : « والكمش » .

(٢) ديوان المعجاج ٧١ . وأنشده في اللسان (حوذ) بدون نسبة .

(٣) البيت بتمامه كما في اللسان :

على أحوذيين استقلت عليهما فامى إلا لحة فتغيب

(٤) هو كما قيل : « سيد القوم خادمهم » . والبيت في اللسان (حوذ) .

الْحَوْرُ أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا مِثْلَ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ . وَبِئْسَ فِي بَنِي آدَمَ حَوْرٌ . قَالَ
 وَإِنَّمَا قِيلَ لِلنِّسَاءِ حَوْرٌ الْعُمُونَ ، لِأَنَّهُنَّ شُبَّهْنَ بِالظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَا أُدْرِي
 مَا الْحَوْرُ فِي الْعَيْنِ . وَيُقَالُ حَوْرَتِ الثِّيَابِ ، أَي بَيَّضَتْهَا . وَيُقَالُ لِأَسْحَابِ عَيْسَى
 عَلَيْهِ السَّلَامُ الْحَوَارِيُّونَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَحَوِّرُونَ الثِّيَابَ ، أَي يَبْيِضُونَهَا . هَذَا هُوَ
 الْأَصْلُ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ نَاصِرٍ حَوَارِيٌّ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ :
 « الرَّبِيعُ ابْنُ عَمَّتِي وَحَوَارِيٌّ مِنْ أُمَّتِي » . وَالْحَوَارِيَّاتُ : النِّسَاءُ الْبَيْضُ . قَالَ :
 فَقُلْتُ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا وَلَا يَبْكِينَا إِلَّا السُّكَّالُ النَّوَّاجِحُ^(١)
 وَالْحَوَارِيٌّ مِنَ الطَّعَامِ : مَا حَوَّرَ ، أَي بَيَّضَ . وَاحْوَرَّ الشَّيْءُ : ابْيَضَّ ،
 أَحْوَرَارًا . قَالَ :

يَا وَرَدُ إِنِّي سَأَمَوْتُ مَرَّةً فَمَنْ حَلِيفُ الْجَنَفَةِ الْحَوْرَةِ^(٢)
 أَي الْمَبْيِضَةِ بِالسَّنَامِ . وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِي النَّجْمَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمَشْتَرِي
 « الْأَحْوَرَ » .

وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ الْحَوْرُ ، وَهُوَ مَا دُبِغَ مِنَ الْجُلُودِ بِغَيْرِ
 الْقَرَطِ وَيَكُونُ لَيِّنًا ، وَلَعَلَّ تَمَّ أَيْضًا لَوْنًا . قَالَ الْعَجَّاجُ :
 بِحِجَابٍ يَنْتَقِبِينَ الْبُهْرَ كَأَنَّمَا يَمَزِقُنَ بِاللَّحْمِ الْحَوْرَ^(٣)

(١) لأبي جلدة اليشكري ، كما في اللسان والمؤتلف والمختلص للآمدي ٧٩ . وهو في الأخير
 برواية : « فقل لنساء المصر » .

(٢) الرجز لأبي مهوش الأسدي ، كما في اللسان . وترجمة أبي المهوش في الخزانة (٣ : ٨٦) .
 وورد : ترخيم وردة ، ومي امرأته .

(٣) ديوان العجاج ١٧ واللسان (مزق ، حور) .

يقول : هذا البازي يمزق أوساط الطير ، كأنه يمزق بها حوراً ، أى يسرع في تمزيقها .

وأما الرجوع ، فيقال حارَ ، إذا رجِع . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ . بَلَى ﴾ . والعرب تقول : « الباطلُ في حُورٍ » أى رجِعِ ونَقْصِ . وكلُّ نقص ورُجوع حُورٌ . قال :

* وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادُ الْقَوْمِ فِي حُورٍ ^(١) *

والحورُ : مصدر حار حوراً رجِع . ويقال : « [نعوذ بالله ^(٢)] من الحور بعد الكور » . وهو النقصان بعد الزيادة .

ويقال : « حارَ بعد ما كار ^(٣) » . وتقول : كلمته فارجع إلى حواراً وحواراً ومحورةً وحويراً .

والأصل الثالث الحور : الخشبة التي تدور فيها المحالة . ويقال حورتُ الخبزة تحويراً ، إذا هيأتها وأدرتها لتضعها في الملة .
ومما شذَّ عن الباب حوار الناقة ، وهو ولدُها .

﴿ حوز ﴾ الحاء والواو والزاء أصلٌ واحد ، وهو الجمع والتجمع . يقال لكلِّ تَجْمَعٍ وناحيةٍ حوزٌ وحوزة . وحمى فلان الحوزة ، أى التجمع والناحية . وجعلته المرأة مثلاً لما ينبغي أن تحميه وتمنعه ، فقالت :

(١) لسبيع بن المطيم . صدره كما في اللسان :

* واستجلوا عن خفيف المضغ فازدردوا *

(٢) التكلة من الحمل واللسان .

(٣) في الأصل : « كان » تحريف ، وإنما هي كار ، بمعنى زاد .

فَظَلْتُ أَحْسَنِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَنِّي وَأَحْسِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ (١)

ويقال تَحَوَّزَتِ الْحَيَّةُ ، إِذَا تَلَوَّتْ . قَالَ الْقُطَامِيُّ :

تَحَيَّرْتُ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أَضِيْعَهَا كَمَا انْحَاذَتِ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ (٢)

وَكُلُّ مَنْ ضَمَّ شَيْئًا إِلَى نَفْسِهِ فَقَدْ حَاذَهُ حَوْزًا . وَيُقَالُ لَطَبِيْعَةُ الرَّجُلِ حَوْزٌ .

وَالْحَوْزِيُّ مِنَ النَّاسِ : الَّذِي يَنْحَازُ عَنْهُمْ وَيَعْتَزِلُهُمْ . وَيُرْوَى بَيْتُ الْعِجَّاجِ :

* يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حَوْزِي (٣) *

وَهُوَ الْحِمَارُ يَجْمَعُ أَنْدُهُ وَيَسْوِقُهَا . وَالْأَحْوَزِيُّ مِنَ الرِّجَالِ مِثْلُ الْأَحْوَذِيِّ

وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

﴿ حوس ﴾ الحاء والواو والسين أصل واحد : مخالطة الشيء ووطؤه .

يُقَالُ حَسْتُ الشَّيْءَ حَوْسًا . وَالتَّحَوُّسُ ، كالتَّرَدُّ فِي الشَّيْءِ ، وَهُوَ أَنْ يُقِيمَ مَعَ

إِرَادَةَ السَّفَرِ ، وَذَلِكَ إِذَا عَارَضَهُ مَا يَشْغَلُهُ . قَالَ :

* سِرٌّ قَدْ أَنَى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ (٤) *

وَيُقَالُ الْأَحْوَسُ الدَّائِمُ الرِّكْضُ (٥) ، وَالْجَرِيُّ الَّذِي لَا يَهْوِلُهُ شَيْءٌ . قَالَ :

١٨٠

(١) البيت في اللسان (حوز ، أيا) .

(٢) يصف بيجوزا استضافها فجعلت تروغ عنه . ضفت الرجل : نزلت به ضيفا . والبيت في الديوان ٥٢ واللسان (حوز ، ضيف) . ورواية الديوان :

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحاضت الأفعى مخافة ضارب

(٣) ديوان العجاج ٧١ واللسان (حوز) . وقد سبق في مادة (حوذ) .

(٤) صدر بيت لمتلس (حوس) . وعجزه :

* فالدار قد كادت لهدك تدرس *

(٥) في الأصل : « الدائم الركض والجري الركض » . والسكلتان الأخيرتان مقعمتان .

* أَحْوَسُ فِي الظُّلْمَاءِ بَارِئٌ مَحِ الْخَطِيلِ^(١) *

وهو حواس بالليل .

﴿ حوش ﴾ الحاء والواو والشين كلمة واحدة . الحوش الوَحْش . يقال للوحش حُوشِيٌّ حُوشِيٌّ . وقال عمرُ في زهيرٍ : « كان لا يعاظِلُ بين القوافي ، ولا يتبع حُوشِيَّ الكلام ، ولا يمدحُ الرَّجُلَ إلا بما فيه » . قال القتيبي : الإبل الحوشية منسوبةٌ إلى الحوش ، وإنها فُحولٌ نَعَمَ الجِنُّ ، ضَرَبَتْ في بعض الإبل فَنَسَبَتْ إليها . قال رؤبة :

* جَرَّتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الحُوشِ^(٢) *

وأظنُّ أن هذا من المقلوب ، مثل جَذَبَ وَجَبَذَ . وأصل الكلمة إن صَحَّتْ فمن التَّجَمُّعِ وَالجَمْعِ ، يقال حُشْتُ الصَّيْدَ وَأَحَشْتُهُ ، إذا أَخَذْتَهُ مِنْ حَوَالِهِ^(٣) وَجَمَعْتَهُ لِنَصْرَفِهِ إِلَى الحِبَالَةِ . وَاحْتَوَشَ القَوْمُ فلانًا : جَمَعُوهُ وَسَطَّطَهُ . وَيُقَالُ تَحَوَّشَ عَنِّي القَوْمُ : تَحَوَّأُوا . وَمَا يَنْحَاشُ فلانٌ مِنْ شَيْءٍ ، إِذَا لَمْ يَتَجَمَّعْ لَهُ ؛ لِقَوْلِهِ أَكْتَرَاتِهِ بِهِ . قَالَ : وَبَيْضَاءَ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْنَا زَيْلٌ مِنَّا زَوَيْلُهَا^(٤) وَيُقَالُ إِنَّ الحُوشَاءَ الأَمْرُ يُكُونُ فِيهِ الإِثْمُ ، وَهُوَ مِنَ البَابِ ، لِأَنَّ الإِنْسَانَ يَتَجَمَّعُ مِنْهُ وَيَنْحَاشُ . وَأَنْشُدُ :

(١) البيت في الحمل واللسان (حوس) .

(٢) ديوان رؤبة ٧٨ والحويان (١٠٥٤ / ٦ : ٢١٨) واللسان (حوش) .

(٣) يقال من حواله وحواليه ، وحوله وحوليه .

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٤٥٤ واللسان (٨ : ١٨٠ / ١٣ : ٢٣٧ / ٢٠ : ١٦٥) والحويان

(٥ : ٥٧٤) .

أرذت حواشئةً وجهلتَ حقاً وآثرتَ الدُّعابةَ غيرِ راضٍ^(١)
ويقال الحواشئة الاستحياء ؛ وهو من الأصل ، لأن المستحي يتجمّع من
الشيء . والحَوْشُ : أن يأكل الإنسانُ من جوانب الطعام حتى يَبْهَكَ^(٢) .
والخائش : جماعة النَّخل ، ولا واحد له .

﴿ حوص ﴾ الخاء والواو والصاد كلمة واحدة تدلُّ على ضيق الشيء .
فالحَوْصُ الخياطة ؛ حُصَّتِ الثَّوبَ حَوْصًا ، وذلك أن يُجمَع بين طرفي ما يُخاط .
والحَوْصُ : ضيقٌ مُؤخِّر العينيين في عَوْرها . ورجلٌ أَحوص . ويقال بل
الأحوص الضيق إحدى العينين .

﴿ حوض ﴾ الخاء والواو والضاد كلمة واحدة ، وهو الهزَم في الأرض .
فالحَوْضُ حَوْضُ الماء . واستحَوْضَ الماءَ : اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ حَوْضًا . والمَحْوُضُ ،
كالحَوْضُ يُجْعَلُ لِلنَّخْلَةِ تَشْرِبُ مِنْهُ . ويقال فلانٌ يُحَوِّضُ حَوَالِي فلانة ، إذا كان
يهواها . ويقال للرجل المهزوم الصِّدْرُ : حَوْضُ الحِمَارِ ؛ وهو سَبٌّ .

﴿ حوط ﴾ الخاء والواو والطاء كلمة واحدة ، وهو الشيء يُطِيفُ بالشيء .
فالحَوْطُ مِن حَاطَهُ حَوْطًا . والحِمَارُ يَحْوُطُ عَانَتَهُ : يَجْمَعُهَا . وَحَوَّطَ حَانِطًا .
ويقال إنَّ الحَوَّاطَةَ^(٣) حَظِيرَةٌ تُتَّخَذُ لِلطَّعَامِ . والحَوْطُ : شيءٌ مُسْتَدِيرٌ تَعَلَّقَهُ^(٤)
المرأةُ عَلَى جَبِينِهَا ، مِنْ فِضَّةٍ .

(١) روايته في اللسان (حوش) :

غشيت حواشئة وجهلت حقا ؛ وآثرت النواجة غير راص

(٢) في الأصل : « حتى ينكبه » ، صوابه من الجمل .

(٣) في الأصل : « الحومة » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « تعلقها » .

﴿ حوق ﴾ الحاء والواو والقاف أصلٌ واحدٌ يقربُ من الذى قبله .
فالحوق : ما استدارَ بالكَمرة . والحزق : كَنَسَ البيت . والمجذوقة : المَكْنَسَة .
والحواقة : الكَنَاسَة .

﴿ حوك ﴾ الحاء والواو والكاف ، ضمُّ الشيء إلى الشيء . ومن ذلك
حَوَّك الثوبَ والشعر .

﴿ حول ﴾ الحاء والواو واللام أصلٌ واحد ، وهو تحريكٌ فى دَوْرٍ .
فالحول العام ، وذلك أنه يحول ، أى يدور . ويقال حالت الدارُ وأحالت وأحولت :
أتى عليها الحول . وأحولتُ أنا بالمكان وأحلتُ ، أى أقمتُ به حَوْلًا . يقال حال
الرجل فى متنٍ فرسه يحول حَوْلًا وحَوْلًا ، إذا وثبَ عليه ، وأحال أيضاً . وحال
الشخصُ يحول ، إذا تحرك ، وكذلك كلُّ متحوِّلٍ عن حالة . ومنه قولهم استَحَلَّتْ
الشخص ، أى نظرتُ هل يتحرك . والحيلة والحويلُ والمحاولةُ من طريقٍ واحد ،
وهو القياسُ الذى ذكرناه ؛ لأنه يدور حوالى الشيء ، ليدركه . قال الكميت :
وذات اسمين والألوانُ شتى مُتَحَمِّقٌ وهى بَيِّنَةٌ الحويلُ^(١)

ذات اسمين : رَحْمَةٌ ؛ لأنها رَحْمَةٌ وأُنوق . تحمَّقُ وهى ذات حيلة ؛ لأنها تكون
بأعلى الجبال ، وتقطعُ فى أول القواطع وترجعُ فى أول الرجوع وتحبُّ ولدها
وتحسُنُ بيضها ، ولا تمكُنُ إلا زوجها^(٢) . والحولاء : ما يخرج من الولد ؛
وهو مُطيفٌ .

(١) فى الميوان (٧ : ١٨) واللسان (حول) : « كيسة الحويل » .

(٢) انظر الميوان (٧ : ١٩) .

١٨١ ﴿حوم﴾ الحاء والواو والميم * كلمة واحدة تقرّب من الذى قبلها ، وهو الدّور بالشيء . يقال حام الطائرُ حَوَلَ الشيءِ يحوم . والحومَةُ : مُعْظَمُ القتال ، وذلك أنهم يُطِيفُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . والحومُ : التقطيع الضخم من الإبل . والحومانة : الأرض المستديرة ، ويقال يُطِيفُ بهارمل .

﴿باب الحاء والياء وما يثلهما﴾

﴿حى﴾ الحاء والياء والحرف المعتل أصلان : أحدهما خِلاف الموت ، والآخر الاستحياء الذى [هو] ضِدُّ الوقاحة .
فأما الأول فالحياة والحيوان ، وهو ضِدُّ الموت والموتان . ويسمى المطرُ حياً لأن به حياة الأرض . ويقال ناقةٌ نُحى ونُحِيَّةٌ : لا يكادُ يموت لها ولد .
وتقول : أتيتُ الأرضَ فأحييتها ، إذا وجدتها حيةً النباتِ غضةً .
والأصل الآخر : قولهم استحييت منه استحياءً . وقال أبو زيد : حَيَّيتُ منه أحياء ، إذا استحييت . فأما حياء الناقة ، وهو فرجها ، فيمكن أن يكون من هذا ، كأنه محمولٌ على أنه لو كان ممن يستحي^(١) لكان يستحي من ظهوره وتكشفه .

﴿حيث﴾ الحاء والياء والياء ليست أصلاً ؛ لأنها كلمة موضوعة لكلِّ مكانٍ ، وهى مبهمة ، تقول اقعُد حيثُ شئتُ ، وتكون مضمومة . وحكى الكسائى فيها الفتحَ أيضاً .

(١) فى الأصل : « يستحق » .

﴿ حيد ﴾ الحياء والياء والذال أصل واحد ، وهو الميَل والمُدول عن طريق الاستواء . يقال حَادَ عن الشيء يَحِيدُ حَيْدَةً وَحَيْوُداً . والحَيْوُدُ : الذي يَحِيدُ كثيراً ، ومثله الحَيْدَى على فَعَلَى . قال الهذلي (١) :

أَوْصَحَمَ حَامٍ جَرَامِيزَةً حَزَابِيَةً حَيْدَى بِاللِّدَالِ

الحَيْدُ : النادر من الجَبَل ، والجمع حَيْوُدٌ وَأَحْيَادٌ . والحَيْوُدُ : حيود قرْنِ الظَّبْيِ ، وهى العَقْدُ فيه ، وكلُّ ذلك راجعٌ إلى أصل واحد .

﴿ حير ﴾ الحياء والياء والراء أصل واحد ، وهو التردُّدُ في الشيء . من ذلك الحَيْرَةُ ، وقد حار في الأمر يَحِيرُ ، وتَحِيرٌ يَتَحِيرُ . والحَيْرُ والحَايرُ : الموضع يتَحِيرُ فيه الماء . قال قيس (٢) :

تَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غَذَاهُمَا غَدِقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَمُوبُوبِ

ويقال لسكِّ ممتلئٍ مستَحِيرٌ ، وهو قياسٌ صحيح ، لأنه إذا امتلأ تردَّدَ بعضُه على بعض ، كالحائر الذي يتردَّدُ فيه [الماء] إذا امتلأ . قال أبو ذؤيب :

* واستحَارَ شَبَابُهَا (٣) *

﴿ حيز ﴾ الحياء والياء والزاء ليس أصلاً ؛ لأن ياءه في الحقيقة واوٌ . من ذلك الحَيْرُ الناحية . وانحاز القوم ، وقد ذكر في بابه .

(١) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي، كما في اللسان (صحم، جرمز، حزب، حيد)، وقصيده ن شرح السكري للهدلين ١٨٠ ومخطوطة الشنقيطي ٧٩ .

(٢) يعنى قيس بن الخطم . والبيت في ديوانه ٦ . وعجزه و اللسان والتاج (عيب) .

(٣) قطعة من بيت له في ديوانه ٧١ واللسان (حير) . وتعامه :

ثلاثة أهوام فلما تجرمت تطفى شباني واستحار شبابها

﴿ حيس ﴾ الحاء والياء والسين أصل واحد، وهو الخليط . قال أبو بكر : حِسْتُ الحَبْلَ إِذَا فَمَلْتَهُ ، أُحِيسُهُ حَيْسًا . وهذا أصل لما ذكرناه ، لأنه إِذَا فَتَلَهُ تَدَاخَلَتْ قَوَاهُ وَتَخَالَطَتْ . والحيس معروفٌ ، وهو من الباب ، لأنه أشياء تُخَلَطُ . قال أبو عبيدٍ فيما رواه ، للذي أَحَدَقْتُ بِهِ الإِماءَ مِنْ كُلِّ وَجْهِ ، محيوس . قال : شَبَّهَ بِالْحَيْسِ .

﴿ حيص ﴾ الحاء والياء والصاد أصل واحد ، وهو المئيل في جَوْرِ وتلدُد . يقال حَاصَ عَنِ الحَقِّ يَحْيِصُ حَيْصًا ، إِذَا جَارَ . قال : * وَإِنْ حَاصَتْ عَنِ المَوْتِ عَامِرٌ ^(١) * وَيَرْوُونَ :

* بِمِزَانِ صِدْقٍ مَا يَحْيِصُ شَمِيرَةً ^(٢)

ومن الباب قولهم : وَقَعُوا فِي حَيْصِ بَيْصٍ ، أَي شِدَّةٍ . قال المذلي :

قَدْ كُنْتُ خَرَّابًا وَلَوْ جَا صَيْرَفًا لَمْ تَأْتِ حَيْصِي حَيْصَ بَيْصِ حَلَاصٍ ^(٣)

﴿ حيص ﴾ الحاء والياء والضاد كلمة واحدة . يقال حَاصَتْ السَّمْرَةُ إِذَا خَرَجَ مِنْهَا مَاءٌ أَحْمَرٌ . ولذلك سَمَّيْتُ النُّفْسَاءَ حَائِصًا ، تَشْبِيهَا لَدَمُهَا بِذَلِكَ المَاءِ .

(١) الشطار في المجلد (حيس) .

(٢) صدر بيت لأبي طالب بن عبد المطلب . وقد أنشد هذا الصدر في اللسان (حصص) :

* ما يحص شعيرة * . وفي السيرة ١٧٥ : « لا يحيس » . وفي الروض الأنف (١ : ١٧٧) :

* لا يحس * . وتامه في الأخيرين :

* له شاهد من نفسه غير عائل *

(٣) سبق إنشاد عجزه في (بيص) . والبيت لأمية بن أبي هانئ المذلي . انظر ما مضى في حواشي .

(بيص) . وبياتي في (جيس) .

﴿حَيْطٌ﴾ الحاء والياء والطاء ليس أصلاً، وذلك أن أصله في الحِياطَةِ والحِيطَةِ والحائِطِ كَلَّةُ الواوِ . وقد ذُكر في بابه .

﴿حَيْفٌ﴾ الحاء والياء والفاء أصلٌ * واحد ، وهو المَيْلُ . يقال ١٨٢ [حاف] عليه يَحْيِفُ ، إذا مالَ . ومنه تَحْيِفَتُ الشَّيءَ ، إذا أخذتَه من جوانبِهِ ، وهو قياسُ البابِ لأنه مالَ عَنْ عُرْضِهِ إلى جوانبِهِ .

﴿حَيْقٌ﴾ الحاء والياء والقاف كلمةٌ واحدة ، وهو نُزولُ الشَّيءِ بالشَّيءِ ، يقال حاقَ به الشَّوْءُ يَحْيِقُ . قال اللهُ تعالى : ﴿وَلَا يَحْيِقُ الْمَسْكُرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾

﴿حَيْكٌ﴾ الحاء والياء والكاف أصلٌ واحد ، وهو جنسٌ من المَشْيِ . يقال حاكٌ هو يَحْيِكُ في مَشْيِهِ حَيْكَانًا ، إذا حركَ مَنْكَبَيْهِ وجسَدَهُ . ومنه الحَيْكُ ، وهو أخذُ القولِ في القَلْبِ . يقال ما يَحْيِكُ كلامُكَ في فلانٍ . وإنما قلتُ إنه منه ، لأنَّ المَشْيَ أَخَذُ في الطَّرِيقِ الذي يُمَشَى فِيهِ .

ومن هذا الباب : ضَرَبَهُ فما أحاكَ فِيهِ السَّيْفُ ، إذا لم يأخُذْ فِيهِ .

﴿حَيْنٌ﴾ الحاء والياء والنون أصلٌ واحد ، ثم يحملُ عليه ، والأصلُ الزمانُ . فالْحَيْنُ الزَّمانُ قَلِيلُهُ وكثيرُهُ . ويقال عامَلْتُ فلانًا [مُحَابَبَةً^(١)] ، من الحَيْنِ . وأحْيَيْتُ بالمكان^(٢) : أقمْتُ به حِينًا . وحازَ حَيْنُ كذا ، أي قُرْبُ . قال :

وَإِنْ صَلَوَى عَنْ جَمِيلِ آسَاعَةٍ مِنْ الدَّهْرِ ماحاتِ ولا حانَ حِينُها^(٣)

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ الجَمَلِ .

(٢) في الأصل : « وَأَحْيَيْتُ المَكَانَ » ، صوابه مِنَ الجَمَلِ واللِّسانِ .

(٣) اللَّيْلُ لَبِيئَةٌ صَاحِبَةٌ جَمِيلِ اللِّسانِ (حِينٍ) . قال ابنُ بَرِيٍّ : « لَمْ يَحْفَظْ لَبِيئَةَ فَمَرَّ هُنَا البَيْتَ » .

ويقال حَيَّنْتُ الشاةَ ، إِذَا حَلَبْتَهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . ويقال حَيَّنْتُهَا جَعَلْتُهَا حَيِّنًا . والتأفين : أَن لا تَجْمَعُ لَهَا وَقْتًا تَحْلُبُهَا فِيهِ . قال المُخَبِّلُ :

إِذَا أُفِنْتُ أَرْوَى عِيَالَكَ أَفْنُهَا وَإِنْ حَيَّنْتَ أَرَبِي عَلَى الوَطْبِ حَيِّنُهَا^(١)

وقال الفراء : الحَيْنُ حَيْنَانٌ ، حِينَ لا يُوقَفُ عَلَى خَدِّهِ ، وَهُوَ الأَكْثَرُ ، وَحِينَ ذَكَرَهُ اللهُ تَعَالَى : ﴿ تَوَتَّى أَكَلَهَا كُلَّ حَيْنٍ ﴾ . وهذا محدودٌ لِأَنَّهُ سِتَّةُ أَشْهُرٍ . وَأما المَحْمُولُ عَلَى هَذَا فَقَوْلُهُمُ لِلهَلَاكِ حَيْنٌ ، وَهُوَ مِنَ القِياسِ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَتَى فَلَا يَدُلُّهُ مِنْ حَيْنٍ ، فَكَانَ مَسْمُومًا بِاسْمِ المَصْدَرِ .

﴿ باب الحاء والألف وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

اعلم أَنَّ الألفَ في هذا الباب لا يَخْلُو أَن يَكُونُ مِنْ واوٍ أَوْ ياءٍ . والكلماتُ التي تَتَفَرَّعُ فِي هَذَا البابِ فَهِيَ مَكْتُوبَةٌ فِي أَبْوَابِهَا ، وَأَكْثَرُها فِي الواوِ ، فَلِذَلِكَ تَرَكْنَا ذِكْرَها فِي هَذَا المَوْضِعِ . وَاللهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

﴿ باب الحاء والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ حبيج ﴾ الحاء والباء والجيم ليس عندي أصلاً يعول عليه ولا يُفَرَّعُ مِنْهُ ، وَمَا أَدْرِي ما صَحَّةُ قَوْلِهِمْ : حَبِيجَ العَلَمُ بَدَأَ ، وَحَبِجَتِ النارُ : بَدَتْ بَغْفَةً . وَحَبِجَتِ الإِبِلُ ، إِذَا أَكَلَتِ العَرَفِجَ فَاشْتَكَّتْ بِطَوْنِها ، كُلُّ ذَلِكَ قَرِيبٌ فِي الضَّمْفِ بِمَضُوءٍ مِنْ بَعْضٍ . وَأما حَبِيجٌ بِها ، فَالجيمُ مَبْدَلَةٌ مِنْ قافٍ .

(١) البيت في اللسان (١٦ : ١٥٨ ، ٢٩٢) ، وقد سبق بدون نسبة في (أض) .

﴿ حبر ﴾ الحاء والباء والراء أصل واحد منقاس مطرد، وهو الأثر في حُسْنِ وبهاء. فالجبار: الأثر. قال الشاعر^(١) يصف فرساً :

ولم يقلب أرضها البيطارُ ولا لِحَبْلِيه بها حَبَارُ

ثم يتشعب هذا فيقال للذي يكتب به حبرٌ، وللذي يكتب بالحبر حبرٌ وحبرٌ، وهو العالم، وجمعه أحبار. والِحَبْرُ: الجمال والبهاء. ويقال ذو حَبْرٍ وَسَبْرٍ. وفي الحديث: «يخرج من النار رجلٌ قد ذهب حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ». وقال ابن أحر:

ابسنا حَبْرَهُ حتى اقتضينا لأعمالِ وآجالِ قُضِينَا^(٢)

والمَحْبَرُ: الشيء المزيّن. وكان يقال لطفيل الغنوي محبّر؛ لأنه كان يحبر

الشعر ويزيّنه.

وقد يحىء في غير الحُسْنِ أيضاً قياساً. فيقولون حَبْرَ الرجل، إذا كان بجلده قروحٌ فبرئت وبقيت لها آثار. والِحَبْرُ^(٣): صُفْرَةٌ تملأ الأسنان. وثوبٌ حَبِيرٌ من الباب الأول: جديدٌ حَسَنٌ. والِحَبْرَةُ: الفرح. قال الله تعالى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ ويقال قَدَحٌ مُحْبَرٌ، أجد بَرِيه. وأرضٌ مُحْبَارٌ: سريعة النبات. والِحَبِيرُ من السحاب: الكثير الماء.

ومما شد عن الباب قولهم: ما فيه حَبْرٌ بَرٌّ، أي شيء. والحُبَارَى: طائر ويقولون:

«مات فلان كمد الحُبَارَى» وذلك أنها تُلقي ريشها مع إلقاء سائر الطير ريشه، ١٨٣

ويبطيء نبات ريشها. فإذا طار الطير ولم تقدر هي على الطيران ماتت كمداء. قال:

(١) الأول أن يقول «الراز»، وهو حميد الأرقط، كما في اللسان (حبر). وانظر مسياتي

في «قلب»

(٢) البيت في الجمل واللسان (حبر) (٣) يقال بالفتح والمكسر وبكسر تين.

وَزَيْدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الْحُبَارَى إِذَا ظَعَنْتَ هُنَيْدَةً أَوْ مُلْمٌ^(١)

أى مقاربٌ . وقال الراعى فى الحبارى :

حَلَفْتُ لَهُمْ لَا يَحْسَبُونَ شَدِيمَتِي بَعِيَّتِي حُبَارَى فِي حِبَالَةِ مُعْزِبٍ^(٢)
رَأَتْ رَجُلًا يَسْمَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْهُ إِلَيْهِ بِمَسَاقِي عَيْنِهَا الْمُتَقَلِّبِ
تَنَوَّشُ بِرَجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَّ رِيشَهَا رَشَاشٌ كَفِئْسِلِ الْوَفْرَةِ^(٣)

المُعْزِبُ^(٤) : الصائد ؛ لأنه لا يأوى إلى أهله . وَحَمَلَتْ : قَلَبَتْ حَمَلًا عَيْنِهَا .
والمعنى أَن شتمكم إيتى لا يذهب باطلاً ، فأكون بمنزلة الحبارى التى لا حيلة عندها
إذا وقعت فى الحباله إلا تغليبُ عينها . وهى من أَذَلَّ الطير . وتنوشُ برجليها :
تضربُ بهما . والفِئْسِلُ : الخِطْمُ . يريد سلحت على ريشها . ومثله قول السكْمِيَّتِ :
وَعَيْدَ الْحُبَارَى مِنْ بَعِيدٍ تَنْفَسَتْ لِأَزْرَقِ مَمْلُولِ الْأَطَافِيرِ بِالْخَضْبِ^(٥)

﴿ حبس ﴾ الحاء والباء والسين . يقال حَبَسْتَهُ حَبْسًا . والحَبْسُ :
ما وَقِفَ . يقال أَحْبَسْتُ فَرَسًا فى سَبِيلِ اللَّهِ^(٦) . والحَبْسُ : مَصْنَعَةٌ لِلْمَاءِ ،
والجمع أحباس .

(١) لأبى الأسود الدبلى كما فى الحيوان (٥ : ٤٤٥) . وانظر الأغانى (١١ : ١١٧)
واللسان (٥ : ٢٢٢) .

(٢) فى الأصل : « المغرب » ، والسبب يقتضى ما أثبت .

(٣) كذا ورد البيت منقوصا .

(٤) فى الأصل : « المغرب » ، تحريف .

(٥) البيت فى الحيوان (٥ : ٤٥٢) .

(٦) يقال حبسه وأحبسه ، وحبسه بالتشديد ، اللسان والقاموس .

﴿ حبش ﴾ الحاء والباء والشين كلمة واحدة تدلُّ على التجمع .
فالأحابيشُ : جماعات يتجمعون من قبائل شتى . قال ابن رَوَاحَةَ :

وجئنا إلى موجٍ من البحر زاخِرٍ أحابيشَ منهم حاسرٌ ومقنعٌ^(١)

﴿ حبص ﴾ الحاء والباء والصاد ليس أصلاً . ويزعمون أن فيه كلمة

واحدة .

ذكر ابن دريد^(٢) : حَبَصَ الفَرَسُ ، إذا عدا عدواً شديداً .

﴿ حبض ﴾ الحاء والباء والضاد أصلان : أحدهما التحرك ، والآخر

النقص .

فالحَبِضُ : التحرك ، ومنه الحابض ، وهو السهم الذي يقع بين يدي راميه ،
وذلك نقصانه على الغرض^(٣) . ويقال حَبَصَ ماء الرِّ كَيْة : نَقَصَ .

ويقال من الثاني : أَحْبِضَ فلانٌ بِحَقِّي إْحْبَاصاً ، أى أبطله . وأمَّا الحابض ،
وهي المشاور : عِيدَانٌ تُشْتَارُ بِهَا العَسَلُ^(٤) ، فممكن أن يكون من الأول . قال
ابن مُقْبِل :

كأنَّ أصواتها من حيثُ تسمِعُها صَوْتُ الحابضِ ينزِ عن المَحَارِينِ^(٥)

﴿ حبط ﴾ الحاء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بطلانٍ أو ألمٍ .

يقال : أَحْبَطَ اللهُ عَمَلَ الكافر ، أى أبطله .

(١) البيت في المجلد (حبش) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٢٣) .

(٣) كذا . ولها وجه .

(٤) في اللسان : « والعرب تذكر العسل وتؤثته . وتذكره لفة معروفة والتأنيث أكثره » .

(٥) البيت في اللسان (حبض ، حرن) ، وسبق عجزه في (حرن) .

وأما الألم فالحَبِطُ: أن تأكل الدَّابَّةُ حَتَّى تُنْفَخَ لذلك بطنها. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُبَلِّغُ».
 وَسُمِّيَ الحَارِثُ الحَبِيطَ^(١) لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ؛ فَأَصَابَهُ مِثْلُ هَذَا. وَهَمُّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُسَمَّوْنَ الحَبِيطَاتِ مِنْ تَمِيمٍ.
 وَمِمَّا يَقْرَبُ مِنْ هَذَا البَابِ حَبِيطَ الجِلْدِ، إِذَا كَانَتْ بِهِ جِرَاحٌ فَبَرَأَتْ وَبَقِيَتْ بِهَا آثَارٌ.

﴿حَبَق﴾ الحاء والباء والقاف ليس عندي بأصلٍ يُؤخَذُ بِهِ وَلَا مَعْنَى لَهُ. لَكِنِّهِمْ يَقُولُونَ حَبَّقَ مَتَاعَهُ، إِذَا جَمَعَهُ. وَلَا أُدْرِي كَيْفَ صَحَّتْهُ.

﴿حَبِكَ﴾ الحاء والباء والكاف أصلٌ من: مَنَاسٌ مَطْرِدٌ؛ وَهُوَ إِحْكَامُ الشَّيْءِ فِي امْتِدَادِ وَأَطْرَادِ. يُقَالُ بَعِيرٌ مَحْبُوكٌ القَرَمَى، أَي قَوِيَّةٌ. وَمِنْ الِاحْتِبَاكِ الِاحْتِبَاءُ، وَهُوَ شِدُّ الإِزَارِ؛ وَهُوَ قِيَاسُ البَابِ.
 وَحُبُكِ السَّمَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الحُبُكِ﴾ فَقَالَ قَوْمٌ: ذَاتِ الخَلْقِ الحَسَنِ المُحْكَمِ. وَقَالَ آخَرُونَ: الحُبُكُ الطَّرَائِقُ، الوَاحِدَةُ حَبِيكَةٌ. وَيُرَادُ بِالطَّرَائِقِ طَرَائِقُ النُّجُومِ.
 وَيُقَالُ كَسَاهُ مُحْبَكٌ، أَي مَخْطَطٌ.

﴿حَبِلَ﴾ الحاء والباء واللام أصلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادِ الشَّيْءِ. ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَيْهِ، وَمَرَجِعُ الفُرُوعِ مَرَجِعٌ وَاحِدٌ. فَالْحَبِلُ الرَّسَنُ، مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ حِبَالٌ. وَالْحَبِلُ: حَبِلُ العَاتِقِ. وَالْحَبِلُ: القِطْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ يَسْتَطِيلُ.

(١) هو الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، انظر اللسان (٩: ١٤١) حيث تجد مع هذا قولاً آخر في الحبطات.

والمحمول عليه الحبل ، وهو العهد . قال الأعشى :

وإذا تُجَوِّزها جبالُ قبيلةٍ * أخذت من الأخرى إليك حبالها^(١) ١٨٤

ويريد الأمان وعهود الخفارة . يريد أنه يُخَفَّر من قبيلةٍ حتى يصل إلى قبيلةٍ أخرى ، فتخفر هذه حتى تباع . والحباله : حباله الصائد . ويقال احتبيل الصيِّد ، إذا صاده بالحباله . قال الكميّ :

ولا تجعلوني في رجائي وودِّكم كرجاء على بيض الأنوق احتبالها^(٢)
لا تجعلوني كمن رجاء من لا يكون ؛ لأن الرخمة لا يوصل إليها ، فمن رجاء أن بصيِّدًا ها على بيضها فقد رجاء مالا يكون .

وأما قول ليبيد :

ولقد أغدو وما بعدي مني صاحب غير طويل المحتبيل^(٣)

فإنه يريد بمحتبيله أرساغه ، لأن الحبل يكون فيها إذا شكّل .

ويقال للواقف مكانه لا يفرّ . « حَبِيلُ بَرَّاحٍ » ، كأنه محبوبٌ ، أي قد شدَّ بالحبال . وزعم ناسٌ أن الأسد يقال له حَبِيلُ بَرَّاحٍ :

ومن المشتق من هذا الأصل الحبل ، بكسر الحاء ، وهي الداهية . قال :

فلا تعجّل يا عَزَّ أن تنفهمي بنضحٍ أتى الواشون أم محبوب^(٤)

ووجهه عندي أن الإنسان إذا ذهبي فكأنه قد حبيل ، أي وقع في الحباله ، كالصيِّد الذي يُحبيل . وليس هذا ببعيد .

(١) ديوان الأعشى ٢٤ والمحمل واللسان (جعل) .

(٢) في الأصل : « ولا تجكوني » ، صوابه في الميرون (٧ : ٢٠) ونهاية الأرب (١٠) : (٢٠٨) .

(٣) ديوان ليبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (حبل) . وأهدم في الشيء : لم أجده .

(٤) البيت لكثير ، كما في المحمل واللسان (حبل) .

ومن الباب الحبل ، وهو الحمل ، وذلك أن الأيام تَمْتَدُّ به . وأما الكرم فيقال له حَبْلَةٌ وَحَبَلَةٌ ، وهو من الباب ، لأنه في نباته كالأرشية . وأما الحَبْلَةُ فثمر العِضاه . وقال سعد بن أبي وقاص : « كنا نَفْرُو مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وما لنا طعامٌ إِلَّا الحَبْلَةُ وورق السَّمُرِ » . وفيما أحسب أن الحَبْلَةَ ، وهي حَلِيٌّ يُجْعَل في القلائد ، من هذا ، ولعله مشبهٌ بثمره . قال :

ويزينها في النَّحْرِ حَلِيٌّ وَاضِحٌ وَقلائدٌ من حَبْلَةٍ وَسُلوسٍ^(١)

﴿ حبن ﴾ الحاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ ، فيه كلمتان محمولةٌ إحداهما على الأخرى . فالْحَبْنُ كالدَّمَلُ في الجسد ، ويقال بل الرَّجُلُ الأَحْبَنُ الذي به السَّقْمَى^(٢) . والكلمة الأخرى أُمُّ حُبَيْنٍ ، وهي دابةٌ قدرُ كَفِّ الإنسان .

﴿ حبو ﴾ الحاء والباء والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ ، وهو القُرْب والدنوُّ ؛ وكلُّ دانٍ حابٍ ؛ وبه سُمِّيَ حَبِيُّ السَّحَابِ ، لدنوُّه من الأفق . ومن الباب حَبَوْتُ الرَّجُلَ ، إذا أعطيته حُبُوَّةً وَحَبُوَّةً ، والاسم الحِباء . وهذا لا يكون إِلَّا للتألف والتقريب . ومنه احتبى الرَّجُلُ ، إذا جمَعَ ظَهْرَهُ وساقِيه بثوبٍ ، وهي الحَبوة والحَبوة أيضاً ، لغتان . والحابي : السهم الذي يزحفُ إلى الهدَفِ والعرب تقول : حَبَوْتُ للخمسين ، إذا دنوتَ لها . وذكروا الأصمعيُّ كلمةً لعلها تبعُدُ في الظاهر من هذا الأصل قليلاً ، وليست في التحقيق بعيدة قال : فلان يَحْبُوُ ما حَوَّ له ، أي يحميه ويمنعه . قال ابنُ أحرر :

(١) البيت لعبد الله بن سليم الغامدي ، كما في اللسان (سلس ، حبل) ، وانظر المفصلات (١ : ١١٤) . وفي الأصل : « ويزينه » ، صوابه من الحبل واللسان . وعجزه في (سلس) .

(٢) السقي ، بالفتح والكسر : ماء أصفر يقع في البطن .

وراحتِ الشَّوْلُ ولم يَحْبِهَا فَحَلُّهُ ولم يَعْتَسَّ فِيهَا مُدِرٌّ^(١)
ويقال ، وهو القياس المطرد ، إنَّ الحَبِّي مقصور مكسور الحاء : خاصَّةُ المَلِك ، وجمعه
أَحْبَاء . وقال بعضهم : بل الواحد حَبًّا مهموز مقصور . وسمى بذلك لقرُّبه
ودُنُوِّه . فلم يُخْلَفْ من الباب شيءٌ . والله أعلم .

﴿ باب الحاء والتاء وما يثلهما ﴾^(٢)

﴿ حتر ﴾ الحاء والتاء والراء أصلان : أحدهما إطافة الشيء بالشيء
واستدارة منه حَوْلَه ، والثاني تقليلُ شيءٍ وتزهيدهُ .
فالأوَّلُ الحَتَّارُ : ما استدار بالعين من باطن الجفن ، وجمعه حُتْرٌ . وحتَّارُ الظُّفْرِ :
ما أحاط به . ومن الباب الحِتَّار ، وهو هُذْبُ الشَّقَّةِ وكِفَّتِها ، والجمع حُتْرٌ . قال
أبو زيدٍ السُّكَلَابِيُّ : الحُتْرُ ما يُوصَلُ بأَسْفَلِ الخِباءِ إذا ارتفع عن الأرض وقلَّصَ
ليكونَ سِتْرًا . ويقال حَتَرْتُ البيتَ . وقال بعض أهل اللغة : الحتر تحديق العين
عند النظر إلى الشيء^(٣) . وقال حَتَرَ يَحْتَرُ حَتْرًا ؛ وهو قياس الباب . ومن الباب أَحْتَرْتُ
العُقْدَةَ ، إذا أَحْكَمْتَ عقْدَها * وهو من الأوَّل ؛ لأنَّ العقْد لا يكون إلا وقد دار شيءٌ ؛
على شيءٍ .

والأصل الثاني : أَحْتَرْتُ القَوْمَ ولِلقَوْمِ ، إذا فَوَّتْ عليهم طعامهم . قال

الشنفرى :

(١) لم يعتس فيها مدر: أى لم يطف فيها حالب يحملها . وفي الأصل : « ولم يفلس » ، صوابه
في الجمل واللسان (حبا) .

(٢) وردت مواد هذا الباب غير منسوقة على النسق الذى جرى عليه .

(٣) لم يرد هذا المعنى في المعاجم المتداولة ، إلا في الجمهرة (٢ : ٣) . وذكر في فعله يحتر
ويحتر بكسر التاء وضمها .

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطَعَمَتْهُمْ أَحْتَرَتْ وَأَقَلَّتْ^(١)
 ويقال الحِترَةُ الوَكيرة^(٢) . يقال حَتَرْتُ لَنَا . وليس ببعيد ؛ لأنَّ الوَكيرة
 أَقلُّ اللّوآئمِ والدَّعواتِ . ويقولون : إنَّ الحِترَةَ رَضْعَةٌ^(٣) . ويقولون : مَا حَتَرْتُ
 اليَوْمَ شَيْئاً أَى مَا ذُقْتُ قال الشاعر :

أَتَمُّ السَّادَةِ الْغِيُوثُ إِذَا الْبَسَا زِلُّ لَمْ يُبْسِ سَقْبُهَا مَحْتُورًا^(٤)
 يقول : لم يكن لها لبنٌ كثيرٌ ، ولا لها لبنٌ قليلٌ ترضعه سَقْبُهَا .

﴿ حتما ﴾ الحاء والتاء والمهزة كلمة واحدة ليست أصلاً ، وأظنّها من باب
 الإبدال وأنها مبدلة من كافٍ . يقولون أَحْتَرْتُ الثَّوبَ إِحْتَاءً ، إِذَا فَتَلَّتَهُ^(٥) .
 ظننا أنه من الإبدال^(٦) فمن أَحكَاتِ الْعُقْدَةِ . وقد مضى تفسير ذلك . ويقول ...
 ﴿ حتم ﴾ الحاء والتاء والميم ، ليس عندي أصلاً ، وأكثَرُ ظَنِّي أَنَّهُ
 أَيضاً من باب إبدال التاء من الكاف ، إلا أن الذي فيه من إحكام الشيء .
 يقال : حتم عليه ، وأصله على ما ذكرناه حَكَمَ ، وقد مضى تفسيره .
 والحاتم : الذي يقضى الشيء . فأما تسميتهم الْغُرَابَ حَاتِمًا فَمِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُمْ
 يَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ . وَهُوَ كَالْحَكْمِ مِنْهُ . قال :

(١) البيت في اللسان (حتر) ، وذكره بدون نسبة في المجمل . وقصيدة الشنفرى في المفردات
 (١ : ١٠٦ - ١١٠) .

(٢) هي طعام يصنع عند بناء البيت .

(٣) في اللسان : « الرضعة الواحدة » . وفي المجمل : « ويقال إن الحتره رضعة كافية » .

(٤) البيت في المجمل (حتر) .

(٥) في المجمل : « إذا فتلته قتل الأكسية » .

(٦) كذا وردت هذه العبارة .

ولقد غَدَوْتُ وكنْتُ لا أُغْدُو على وَاقٍ وحايم^(١)

وفي الباب كلمة أخرى ويقرب أيضاً من باب الإبدال . ويقولون الحُتامة : ما بقي من الطَّامام على المائدة - وهذا عندي من باب الطاء - لأنه شيء لا يتحتم^(٢) أي يفتت ويتكسر . وقد مرَّ تفسيرُهُ .

﴿ حتد ﴾ الحاء والتاء والذال أصلٌ واحدٌ ، وهو استتقرار الشيء وثباته . فالحتد : المقام بالمكان . حتمد يحتمد . ومنه المَحْتِدُ ، وهو الأصل ؛ يقال : هو في محمِدٍ صدق . والحتد : العين لا ينقطع ماؤها ، وهو قياس الباب .

﴿ حتن ﴾ الحاء والتاء والنون أصل واحد يدل على تساوي الأشياء . فالحِتن : القرن ؛ يقال هما حِتنان أي سِيَّان . وتَحَتَّنُوا ، إذا تساووا . ويقال وقعت النَّبْلُ في الهدف حَتَّتِي . على فَعَلَى ، إذا تقاربت مواقعها . وكل شيء لا يخالف بعضه بعضاً فهو محتتين .

﴿ حتف ﴾ الحاء والتاء والفاء كلمة واحدة لا يقاس عليها ؛ وذلك أنه لا يُبنى منها فعل ، وهو الحتف ، وجمعه حتوف ، وهو الهلاك .

﴿ حتل ﴾ الحاء والتاء واللام ليس هو عندي أصلاً ، وما أحقُّ أيضاً ما حكوه فيه ، وهو يدلُّ على القلَّة والصَّغر : يقولون : الحوتل الغلام حين يُراهق^(٣) . ويقولون : لغيراخ القمطا حوتل . وهذا عندي تصحيفٌ ، إنما هو حوتك بالكاف ، وقد ذكر . ويقال حتل له : أعطاه . وليس بشيء .

(١) البيت للمرقش . وانظر تحقيق نسبه في حواشي الحيوان (٣ : ٤٣٦) واللسان (حتم) .

(٢) في الأصل : « عظيم » ، والوجه ما أثبت . انظر اللسان (حتم ٤) .

(٣) لم يذكر في اللسان . وذكر في القاموس .

﴿ حتك ﴾ الحاء والتاء والكاف يدلُّ على مقاربةٍ وصِغَرٍ . فالْحَتَكَ : أن يقارب الخَطُوَّ ويُسرِعَ رَفْعَ الرَّجْلِ ووضَعَهَا . وهو صحيح من الكلام معروفٌ . ويُدْنَى منه الحَتَكَان ، وهو غير الحَيِّكَان . والحواتِك : صغار النعام . والحوتك : القصير .

﴿ حنو ﴾ الحاء والتاء والحرف المعتل بعده أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على شدَّةٍ . فالْحَنُو : العَدُوُّ الشَّدِيدُ ، يقال حنوا يحنون حنواً . والْحَنُو : كَفَّكَ هُدْبَ الْكِسَاءِ ، تقول حنوتُهُ . فأما الحَنَى فيقال : إنَّه سَوِيْقُ المَغْلِ ، وهو شاذٌ . وقد يجوز أن يُقْتَأَسَ^(١) له بابٌ فيه بعضُ الحُشُونَةِ . قال الهذلي^(٢) :

لا دَرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطَمَمْتُ نازِلَكُمُ قِرْفَ الحَنَى وَعِنْدِي البُرُّ مَكْنُوزُ

﴿ باب الحاء والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ حثر ﴾ الحاء والتاء والراء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على تَجَبُّبٍ في الشئِ وغِلْظٍ . ويقال حَثَرْتُ عَيْنَ الرَّجْلِ حَثْرًا ، إِذَا غَلِظْتَ أَجْفَانَهَا مِنْ بَكَاءٍ^(٣) أَوْ رَمَدٍ . ١٨٦ وَحَثِرَ العَسَلُ ، إِذَا تَجَبَّبَ . والحَوَثِرَةُ : بعضُ أعضاءِ الرِّمْلِ^(٤) . وليس من قياس الباب . والحواتر : قومٌ من عبد النيس . وحُثَارَةُ التَّنِّينِ : حُطَامُهُ .

﴿ [حوى] ﴾ الحاء والتاء والحرف المعتل يدل على ذَرُو الشئِ

(١) في الأصل « يقتلس » .

(٢) البيت للمتنزل الهذلي ، كما في القاموس الثاني من أشعار الهذليين ٨٧ وندغة الشنقيطي من الهذليين ٤٦ . وانظر باقي الكلام على أسبته في حواشي الحيوان (٥ : ٢٨٥) .

(٣) في الأصل : « من كل بكاء » .

(٤) هي الحشفة ، رأس الذكر .

الْخَفِيفِ السَّبِيحِ^(١) . من ذلك الحنثا ، وهو دُقاق التَّبْنِ . قال :
وَأَغْبَرَ مَسْحُولِ التُّرَابِ تَرَى لَهُ حَمًا طَرَدَتْهُ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَطْرَدٍ
وقال الراجز :

* كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَمًا^(٢) *

ويقال حَمًا التُّرَابَ يَحْمُوهُ . قال :

الْحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَرِيدِينَـهُ مِنْ حَمُولِ التُّرَابِ عَلَى الرَّاكَبِ^(٣)
ويقال حَتَّى يَحْتَبِي حَمِيًا . وهو أفصح . قال :

* أَحْبَبِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى^(٤) *

ويقال أرضٌ حَمَوَاءٌ : كثيرة التُّرَابِ .

﴿ حنثل ﴾ الحاء والثاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على سُوءٍ وَحَقَارَةٍ .
فِحْثَالَةُ الْبُرِّ : رَدِيْهُ . وَحُمَالَةُ الدَّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ : ثُقْلُهُ . وَالمُحْنَلُ : السَّيِّئُ الْغِذَاءِ .
قال متمم :

وَأَرْمَلَةٌ تَمْشِي بِأَشْمَعَتْ مُحْنَلٍ كَفَرَّخِ الْحُبَارَى رَأْسَهُ قَدْ تَصَوَّعًا^(٥)

شَبَّهَ بِفَرَّخِ الْحُبَارَى لِأَنَّهُ قَبِيحٌ الْمَنْظَرُ مَنْتَفِئُ الرِّيشِ .

﴿ حنم ﴾ الحاء والثاء والميم يدلُّ على شِدَّةٍ . فَالْحَنَمَةُ : الْأَكْمَةُ ، وَبِهَا

(١) كذا ورد في الأصل .

(٢) البيت من أبيات أربعة في اللسان (حنثا) بدون نسبة . ونسب في ديوان الشماخ ١٠٧ إلى الجليج ابن شميذ .

(٣) المعروف في روايته ، كما في الجمل واللسان (حنثا حصن) : « لو تأيبتة » . تأيبتة : قصده .

(٤) أنشده في الجمل . وكذا أنشده ابن دريد في الجهرة (٢ : ٢٦٥) ، ونقله عنها في اللسان محرراً . وديسم : اسم من الأسماء ، ترك صرفه للشعر .

(٥) البيت في اللسان (حنثل) والمفضليات (٢ : ٦٦) .

سُمِّيَت المرأة « حَشْمَةٌ ». وقال بعضُ أهل اللغة : حَشْمَتُ الشَّيْءِ حَشْمًا : دلالةً (١).

﴿ باب الحاء والجيم وما يثلنهما ﴾

﴿ حجر ﴾ الحاء والجيم والراء أصل واحد مطرّد ، وهو المنع والإحاطة على الشيء . فالْحَجْرُ حَجْرُ الإنسان ، وقد تكسر حاؤه . ويقال حَجَّرَ الحَاكِمُ عَلَى السَّقْفِ حَجْرًا ؛ وذلك منعه إتياءه من التصرف في ماله . والتَعَقُّلُ يَسْمَى حَجْرًا لأنه يمنع من إتيان مالا ينبغي ، كما سُمِّيَ عَقْلًا تشبيها بالعقل . قال الله تعالى : ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَدَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾ . وحَجْرٌ : قَصَبَةُ اليمامة .

والْحَجْرُ معروف ، وأحسب أن الباب كله محمول عليه وماخوذ منه ، لشدة وصلابته . وقياسُ الجَمْعِ في أدنى العدد أحجار ، والحجارة أيضًا له قياس ، كما يقال : جَمَلٌ وَجَمَالَةٌ ، وهو قليل . والحِجْرُ : الفرس الأثني ؛ وهي تصان ويصنُّ بها . والحاجرُ : ما يُسَكُّ الماء من مكانٍ منهيّط ، وجمعه حُجْرَانٌ (٢) . وحَجْرَةٌ القوم : ناحية دارهم وهي حَاهِمٌ . والحَجْرَةُ من الأبنية معروفة . وحَجْرُ القَمَرِ ، إذا صارت حوله دارة .

ومما يشتقُّ من هذا قولهم : حَجَّرْتُ عَيْنَ البعير ، إذا سَمَتَ حولها بميسمٍ مستدير . ونَحْجِرُ العَيْنَ : ما يدور بها ، وهو الذي يظهر من النَّقَابِ . والحِجْرُ : حَظِيمٌ

(١) قاله ابن دريد في الجهرة (٢ : ٣٥) ، وقال : « وليس بثبت » .

(٢) في الأصل : « حجرات » .

مَكَّةَ ، هو المَدَارُ بالبيت . والحِجْرُ : القِرابَة . والقياس فيها قياس الباب ؛ لأنها ذِمَامٌ وذِمَارٌ يُحْمَى وَيُحْفَظُ . قال :

يُرِيدُونَ أَنْ يُقْصُوهُ عَنِّي وَإِنَّهُ لَدُوٌّ حَسَبٍ دَانٍ إِلَى وَذُو حِجْرٍ ^(١)
والحِجْرُ : الحِرامُ . وكان الرجل يَلْتَقِي الرجلَ يَخَافُهُ في الأشهرِ الحُرْمِ ، فيقول :
حِجْرًا بِأَيِّ حِرَامًا ؛ ومعناه حِرامٌ عَلَيْكَ أَنْ تَنَالَني بِمَكْرِهِ ، فإذا كان يومُ القِيامةِ
رَأَى المَشْرُوكُونَ ملائِكَةَ العَذابِ فيقولون : ﴿ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴾ فظَنُّوا أَنَّ ذَلِكَ
يَنْفَعُهُمْ في الآخِرَةِ كما كان يَنْفَعُهُمْ في الدُّنْيَا . ومن ذلك قول القائل :
حَتَّى دَعَوْنَا بِأَرْحَامِهِ لِهِمْ سَلَمَتٌ وَقَالَ قَائِلُهُمْ إِنِّي بِمَحْجُورٍ ^(٢)
والحَاجِرُ : الحَدائِقُ : واحدها مَحْجِرٌ . قال لبيد :

* تَرُوي المَحْجِرَ بَازِلٌ عُلُكُومٍ ^(٣) *

﴿ حِجْز ﴾ الحاء والجيم والزاء أصل واحد مطرد القياس ، وهو الخَوْلُ
بين الشَّيْثَيْنِ . وذلك قولهم : حَجَّزْتُ بين الرجلين وذلك أن يُمنَع كلُّ واحدٍ منهما
مِنْ صاحبه . والعرب تقول « حَجَّازِيكَ » على وزن حَنَانِيكَ ، أَي احْجِزْ بين القومِ
وإنما سُمِّيَت الحِجْزُ حِجْزًا لأنها حَجَّزَتْ بين نجدٍ والسَّراةِ وحِجْرَةِ الإزارِ :
مَعْقِدِهِ . وحِجْرَةُ السَّراويلِ : موضع التُّسْكَةِ . وهذا على التَّشْبِيهِ والتَّمثِيلِ ، كأنه
حِجْزٌ بين الأعلى والأسفل . ويقال : « كَانَتْ بينَ القومِ رَمِيًّا » ثم صارت إلى ١٨٧

(١) البيت لثي الرمة في ديوانه ٢٦٠ واللسان والمحمل (حجر) . لكن رواية الديوان :
« فأخفيت شوق من رقيق » . وفي الديوان واللسان : « لدونسب » .

(٢) البيت في المحمل واللسان (حجر) .

(٣) سيبويه في ص ٣٦٢ . صدره كما في ديوانه ٩٤ واللسان (حجر) :

* بَكَرَتْ بِهِ جَرَشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ *

وفي الأصل : « بلوى الحاجر » ، صوابه في المحمل واللسان والديوان .

حَجَّيزَى ، أى تراموا تم تحاجزوا . فأما قول القائل :

رِفاقُ النِّعالِ طيِّبٌ حَجَّزَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
وهى جمع حُجْرَة ، كناية عن الفُروج ، أى لإنهم أَعفَاء .

﴿ حَجْف ﴾ الحاء والجيم والفاء كلمة واحدة لاقياس ، وهى الحَجْفَة ، وهى الترس الصَّغِير يُطارِق بين جِلدين وتُجَعَل منهما حَجْفَة . والجمع حَجَفٌ . قال :
أَيْمَعْنَا القَوْمُ ماءَ الفِراتِ وَفِينَا الشُّيُوفُ وَفِينَا الحَجْفُ^(٢)

﴿ حَجَل ﴾ الحاء والجيم واللام ايس يتقارب الكلام فيه إلا من جهة واحدة فيها ضعف ، يقال على طريقة الاحتمال والإمكان إنه شئ ؛ يطيف بشئ .
فالحَجَلُ الخُلخال ، وهو مُطِيفٌ بالسَّاقِ والحَجَلَة : حَجَلَة العَرُوسِ . ومرَّ فلانٌ بِحَجَلٍ فى مِشيتِهِ ، أى يَتَبَخَّر . وهو قِياسٌ ما ذكروه ، كأنه يدور على نفسه .
وتحجبل الفرس : بياضٌ يطيف بأرسانه . والحَوْجَلَة : القارورة . قال الراجز^(٣) :
كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ العُورِ قَلَّتَانِ فى صَفْحِ صَفْحًا مَنقُورِ
أذاك أم حَوْجَلَتَا قَارُورِ

وقال علقمة :

* كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الحِوَجِيلُ^(٤) *

(١) للناطقة فى ديوانه ٩ واللسان (حجز ، سبب) . والسباسب : يوم عيد عند النصارى . وفى الأصل : « السبب » ، تحريف .

(٢) البيت من أبيات رواها نصر بن مزاحم فى وقعة صفين ١٨٤ .

(٣) هو الحجاج . ديوانه ٢٧ واللسان (حجل) .

(٤) لم يرد فى ديوان علقمة . وأشدّه فى اللسان (حجل) بدون نسبة .

ومما شذَّ عن الباب الحَجَلُّ، هذا الطائر. ومن الباب قول الأصمعيّ: حَجَّلْتِ، العين: غارت.

﴿حجم﴾ الحاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ، وهو ضربٌ من المنع والصدف^(١). يقال أحجمتُ عن الشيء، إذا نكصتَ عنه. وحجيمَ البعيرُ، إذا شدَّ فمه بأدمٍ وليف.

ومما شذَّ عن الباب الحَوَجَمَةُ: الوردة الحمراء، والجمع حَوَجَمٌ. والحجيم: فعل الحاجم.

﴿حجن﴾ الحاء والجيم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيَلٌ. فالْحَجَنُ اعوجاجُ الخشبةِ وغيرها. والمَحْجَنُ: خشبةٌ أو عصاً مَعْقَفَةُ الرَّأْسِ. واحتجنتُ بها الشيءَ: أخذته. ويقال للمخاليب المعقنة حَجِنَاتٌ. قال العجاج:

* بِحَجِنَاتٍ يَنْتَقِسْنَ الْبُهِرَ^(٢) *

وهي الأوساط. وأحجنَ الثَّمَامُ: خرجتْ خوصتهُ؛ ولعلَّها تكونُ حَجْنَاءً. واحتجنتُ الشيءَ لِنَفْسِي، وذلك إِمَالَتُكَ إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِكَ. ويقولون: احتجن عليه حَجْنَةً، كما يقال حَجَرَ عليه.

ومن الباب قولهم غزوةٌ حَجُونٌ، وذلك إذا أظهرتْ غَيْرَهَا ثم مِلتْ إِلَيْهَا^(٣). ويقال غزاهم غزواً حَجُوناً.

﴿حجا﴾ الحاء والجيم والحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إطافة الشيء بالشيء وملازمته، والآخر القصد والتمسُّد.

(١) يقال صدف عن الشيء يصدف صدفا وصدوفا.

(٢) ديوان العجاج ١٧.

(٣) في اللسان: «الغزوة الحجون: التي تظهر غيرها ثم تحالف إلى غير ذلك الموضع وتقصده إليها».

فأما الأول فالحجوةُ وهي الحدقة، لأنها من أَدَقَ بالشيء . ويقال لنواحي البلاد وأطرافها المحيطة بها أحجاءٌ قال ابن مُقْبِل :

لايَحْرُزُ المرءُ أَحجَاءُ البلادِ ولا يُبْنِي له في السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ^(١)
 ومحمَّلٌ أن يكون من هذا الباب الحجاة ، وهي النفاخة تكون على الماء من قَطَرِ المطر ، لأنها مستديرة .

والأصل الثاني قولهم : تَحَجَّيتُ الشيءَ ، إذا تَحَرَّيْتَهُ وتعمدته . قال ذو الرمة :

* فجاءتْ بأغْبَاشٍ تَحَجِّي شَرِيعَةً^(٢) *

ويقولون حَجَّيتُ بالمكان وتَحَجَّيتُ به . قال :

* حيث تَحَجِّي مُطْرِقٌ بالفالِقِ^(٣) *

والحجوةُ بالشيء : الضَّنُّ به ؛ يقال حَجَّيْتُ به أي ضَنْنْتُ . وبه سَيَّ الرجل حجوةً . وحجَّأتُ به : فرحت . وقد قلنا إنَّ البابين متقاربان ، والقياس فيهما إن نظَرَ قِياسٌ واحد .

فأما الأَحْجِيَّةُ والأُحْجِيَّةُ ، وهي الأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، يقول أحدهم : أحجيك ما كذا ، فقد يجوز أن يكون شاذًّا عن هذين الأصاين ، ويمكن أن يُحمَّلَ عليهما ، فيقال أحجيك ، أي أقصدُ وانظُرْ وتعمدْ لِعلم ما أسألك عنه .
 ومنه أنتَ حَجَجٍ أن تفعل كذا ، كما تقول حَرِيٌّ .

(١) البيت في المجلد واللسان (حجا) .

(٢) في الديوان ٥٣٦ : « تحرى شريعة » . وعجزه كما في الديوان واللسان (حجا) :

* تلادا عليها رميها واحتبالها *

(٣) الفالقي : اسم موضع . والبيت لعمارة بن أيمن الرباني ، كما في اللسان (حجا ١٨١) . وقد

أنشده في نهاية مادة (فلق) بدون نسبة .

﴿ حجب ﴾ الحاء والجيم والباء أصل واحد، وهو المنع . يقال حجبتة عن كذا، أى منعته . وحجابُ الجوف : ما يحجبُ بين الفؤاد وسائر الجوف . والحجابان العظامان فوق العينين بالشعر واللحم . وهذا على التشبيه، كأنهما تحجبان شيئاً يصل إلى العينين . وكذلك حاجبُ الشمس ، إنما هو مشبهٌ بحاجب الإنسان . وكذلك الحجبَة : رأس الورك ، تشبيهٌ أيضاً لإشراقه .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف ﴾

وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب أن الرباعي وما زاد يكون منحوتاً ، [و] موضوعاً كذا وضعاً من غير نحت .

فمن المنحوت من هذا الباب (الحرقوف) : الدابة المهزول ، فهذا من حرف وحقف . أما الحرف فالضامر من كل شيء ، وقد مر تفسيره . وأما حقف فمنه المحقوق ، وهو المنحفي ، وذلك أنه إذا هزل احدوذب ، كما يقال في الناقة إذا كانت تلك حالها حدباءً حدبار .

ومنه (الحلقوم) وليس ذلك منحوتاً ولكنّه مما زيدت فيه الميم ، والأصل الحلق ، وقد مر . والحلقمة : قطع الحلقوم .

ومنه (المحلقن) من البسر ، وذلك أن يبلغ الإرتطاب ثلثية . وهذا مما زيدت فيه النون ، وإنما هو من الحلق ، كأن الإرتطاب إذا بلغ ذلك الموضع منه فقد بلغ إلى حلقه . ويقال له الحلقنان ، الواحدة حلقانة .

ومنه (حرزقت)^(١) الرجل : حبسته ، وهذا منحوتٌ من حزق وحرز ، من

(١) يقال حرزق ، بتقديم الراء ، وحزرق بتقديم الزاي ، وما بمعنى .

قولهم أحرزت الشيء فهو حريز . والحزقُ فيه ضربٌ من التشديد ، كما يقال
حزقتُ الوترَ وغيره . قال الأعشي :

* بسآباط حتى مات وهو مُحْرزقُ^(١) *

ومنه (الحبجر^(٢)) ، وهو الوتر الغليظ ، ويقال في غير الوتر أيضاً ، والحاء فيه
زائدة ، وإنما الأصل الباء والجيم والراء . وكلُّ شديد عظيمٍ بجرٍّ وبجرٍّ . وقد مرَّ .
ومنه (الحسكل) : الصغار من كلِّ شيء . وهذا مما زيدت فيه الكاف ،
وإنما الأصل الحسل . يقال لولد الضبِّ حسل .

ومنه (الحقلد^(٣)) ، وهو البخيل الشديد ، واللام فيه زائدة . وهو من أحقد
القوم ، إذا لم يصبوا من المعدن شيئاً . ويقال الحقلدُ الآثم^(٤) . فإن كان كذا
فاللام أيضاً زائدة ، وفيه قياسٌ من الحقد ، والله أعلم .

ومنه (الحذلقة) ، وأظنها ليست عربيةً أصليةً ، وإنما هي مولدةٌ واللام فيها
زائدة . وإنما أصله الحذق . والحذلقة : ادعاء الإنسان أكثر مما عنده ، يريد
إظهار حذقٍ بالشيء .

ومن ذلك (احرنجمت) الإبل ، إذا ارتدَّ بعضها على بعض . واحرنجم
القوم ، إذا اجتمعوا . وهذه فيها نون وميم ، وإنما الأصل الحرج ، وهو الشجر
المجتمع الملتف ، وقد مرَّ اشتقاقه وقياسه .

(١) ديوان الأعشي ١٤٧ واللسان (حزق) ، وقد نس فيهِ على رواية «حزق» . وصدده :

* فذاك وما أنجى من الموت ربه *

(٢) يقال على وزن قطر ودرهم .

(٣) الحقلد ، كعماس . وفي الأصل : « الحلقد » وليس مراداً ، إذ الحلقد كزبرج : السي

الحلق الثقيل الروح ، ومثله الحقلد بوزن زبرج .

(٤) في الأصل : « الحلقد » ، وانظر التنبيه السابق . وفي قول زهير :

تقي تقي لم يكثر غنيمةً بتكبة ذي قرين ولا بمقلد

ومن ذلك رجل (مُحَضَّرَمٌ) : قليل الخَيْر . والأصل أن الميم زائدة ، وإنما هو من الحِصُور والحِصِر .

ومن هذا الباب (الحِصْرِم) . ومنه (الحِثْرِمَة) وهي الدائرة التي تحت الأنف وَسَطَ الشِّفَةِ العُلْيَا . وهذه منحوتة من حَمَّ وثرم . فخم من الجمع ؛ وثرَم من أن ينثرم الشيء .

ومن ذلك (الحِثْرَقْرَة) ، وهو القَصِير . وهذا من الحزق والحقر ، مع زيادة النون . فالحقر من الحِقارة والصَّغَر ، والحزق كأن خَلَقَهُ حُزِقَ بَعْضُهُ إلى بعض . ومن ذلك (الحَلْبَس) ، وهو الشُّجَاع . وهذا منحوت من حَلَسَ وَحَبَسَ . فالحلبس : اللّازم للشيء لا يفارقه ، والحلبس معروف ، فكأنه حَبَسَ نَفْسَهُ على قِرْنِهِ وَحَلَسَ به لا يفارقه . ومثله : (الحَلَابِس) . قال السكيت :

فَلَمَّا دَنَتْ لِلْكَاذِبِينَ وَأُحْرَجَتْ بِهِ حَلْبَسًا عِنْدَ اللِّقَاءِ حُلَابِسًا^(١)

ومن ذلك (تَحْتَرَشَ) القَوْمُ : حَشَدُوا ، والتاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الحرش والتحرش ، وقدمر . وفيه أيضاً أن يكون من حَتَرَ ، وأصله حَتَارَ الخِيمة وما أطاف بها من أذيالها ، فكذلك * هؤلاء تَجَمَّعُوا وَأَطَافَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ ، ١٨٩ فقد صارت الكلمة إذأمن باب النعت .

ومن ذلك (الحَوَابُ) : الوادي الواسع العَرْض ، والحاء فيه زائدة ، وإنما الأصل الوأب ، والوَأْبُ الواسع المنقعر من كل شيء .

(١) البيت في اللسان (كوز، حلبس) . والكاذبان : مانئاً من اللحم أعلى النخد . وأُحْرَجَتْ بالحاء المهملة ، وفي الأصل : « أُخْرَجَتْ » ، تحريف .

ومن ذلك (الحَمَلِيس)، وهو الرَجُلُ الشَّدِيد . وهذه منحوتهٌ من كلمتين ،
من حَمَسَ ومَرَسَ . فالمرسُ المتمرسُ بالشيء ، والحَمَسُ الشَّدِيد . وقدمضى شرخه .
ومن ذلك (المُحَدَّرَج)، وهو المفتول حتى يتداخلَ بعضُهُ في بعضِ قِيَمَلِاسٍ .
وهي منحوتهٌ من كلمتين ، من حدر ودرج . فحدر قَتَلَ ، ودرَج من أدرجت .
ومن ذلك (حَضْرَمَ) في كلامه حَضْرَمَةً ، فقد قيل كذا بالضاد . فإن كانت
صحيحةً فالميم زائدة ، كأنه تشبَّهَ بالحاضرة الذين لا يُقيمون إعرابَ الكلام .
والحَضْرَمَة : مخالفة الإعراب واللَّعنُ .

ومن ذلك (المَحْمَلِج)، وهو الحَبْلُ الشَّدِيدُ القَتْل . وهذا عندي من حمج ،
فاللام زائدة . فحمج جنسٌ من التَشْدِيدِ ، نحو حَمَجَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ إِذَا حَدَّقَ
وأحد^(١) النَّظَرَ . وقدمضى ذكره . وعلى هذا يحمل (الحِمْلَاج) ، وهو مُنْفَاخُ
الصَّانِعِ . والحِلاج : قَرَنُ الثَّورِ . قال رؤبة في المَحْمَلِج :

* مَحْمَلِجٌ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ^(٢) *

وهذا ما أمكن استخراج قياسه من هذا الباب . أما الذي هو عندنا موضوعٌ
وضماً فقد يجوز أن يكون له قياسٌ خفيٌ علينا موضعه . والله أعلم بذلك .
فمن ذلك (الحِنْدِيرَة ، والحِنْدُورَة) : الحَدَاقَة ، والحِنْدِيرَة أجود ؛ كذا
قال أبو عبيد .

والحِرْقَفَة : عَظْمُ الحَجَبِيَّةِ ، وهو رأسُ الوَرِكِ .

(١) في الأصل : « وأشد » .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (حماج) .

ومنه (الحِلاَق) وهو ما غطته الجنون من بياض المقلة . ويقال حَمَقَ، إذا فَتَحَ عينه ونظَرَ نظراً شديداً .

و (الْحَرْقُوص) دويبة . و (الْحَبَاقِيُّ) : جماعة الغنم . و (الْحَبْرُكِيُّ) : الطويل الظهر القصير الرِّجْلين . و (الْحَرْجُلُ) : الطويل . و (الْحَرْجَفُ) : الرِّيح الباردة . و (الْحَشْرَجَةُ) : تردُّ صوت النَّفس . و (الْحَشْرَجَةُ) : حَفيرة تُحْفَر كالْحِنِيِّ . و (الْحَشْرَجُ) : كوزٌ صغير . و (حَرْشَفُ) السَّلاح : ما زُنَّ به .

و (الْحَنَاجُ) : الرَّجُل الأفحج . و (الْحَيْفِسُ^(١)) : القصير . وكذلك (الْحَفَيْسًا) .

و (الْحَزْوَرُّ) : الغلام اليافع . و (الْحَزْوَرَةُ) : تلٌّ صغير . و (الْحَفَاتِمُ) : سحائب سُودٌ . وكلُّ أَسودَ حَفَاتِمٌ . وكذلك الْخَضْرُ عند العرب سُودٌ ، ومنها سَميت الْجِرَارُ حَفَاتِمٌ ، وكانت الْجِرَارُ في الجاهلية خَضْرًا ، فسَمَّتها العربُ حَفَاتِمٌ . و (حَبْوَةٌ كَرٍ^(٢)) : الدَّاهية .

ويقال (احْبَبْتُ) ، إذا انْتَفَخَ كالمْتَعَضِّب . وهذه الكلمة قد مرَّ قياسها في الحَبِط .

(١) في الأصل : « الحفيس » . وصوابه الحيفس ، يفتح الحاء والفاء ، وكهزبر .
(٢) يقال للداهية حبوكر ، وأم حبوكر ، وحبوكرى ، وأم حبوكرى ، وأم حبوكران ، والحبوكرى .

ويقال مالي من هذا الأمر (حُنْتَالٌ^(١)) ، أى بُدِّ .
 و (أُحْنِظَبُ) : الذَّكْرُ مِنَ الْجِرَادِ . و (أُحْرَبُثُ^(٢)) : نَبْتُ .
 و (حَضَاجِرُ) : الضَّبَعُ . و (أُحْزَنْبَلُ) و (أُحْبِرَكَلُ) : الْقَصِيرُ .
 والأصل في هذه الأبواب أن كل ما لم يصحَّ وجهه من الاشتقاق الذي
 نذكره فنظور فيه ، إلا [ما] رواه الأَكْبَرُ الثَّقَاتُ . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الحاء ﴾

(١) يقال حنتأل وحتنال ، بالهمز وبدونه .

(٢) في الأصل : « الحرب » ، وفي المجمل : « الحرب » ، والوجه ما أثبت .

كتاب الخنساء

﴿باب ما جاء من كلام العرب أوله خاء في المضاعف والمطابق والأصم^(١)﴾

﴿خـد﴾ الخاء والذال أصلٌ واحدٌ ، وهو تأثُلُ الشَّيءِ وامتداده إلى السفل . فمن ذلك أَخَذَ خَذَ الإنسان ، وبه سُمِّيتِ المِخْدَةُ . وَأَخَذْتُ : الشَّقُّ . والأخاديد : الشُّقوقُ في الأرض . والتخدُّدُ : تخدُّدُ اللحمِ من الهزال . وامرأةٌ متخدِّدةٌ : مهزولة . والخِدَادُ : مِيسَمٌ من المِياسِمِ ، ولعلَّه يكونُ في الخدِّ ؛ يقالُ منه بعيرٌ مخدود .

﴿خـر﴾ الخاء والراء أصلٌ واحدٌ ، وهو اضطرابٌ وسُقوطٌ مع صوتٍ . فالخَيْرُ : صوتُ الماءِ . وعينُ خَرَّارةٍ . وقد خَرَّتْ تِجْرَةٌ . ويقالُ للرجُلِ إذا اضطربَ بطنُه قد تَخَرَّ خَرٌّ . وخَرٌّ ، إذا سَقَطَ . قال أبو خراش ، يصفُ سيفاً :

بِهِ أَدْعُ الكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخِرُّ تَخَالَهُ نَسْرًا قَشِيدِيًّا^(٢)

قشيبٌ : قد خَلِطَ له السَّمُّ بِطَعْمٍ ؛ يقالُ قَشَبَ له ، إذا خَلَطَ له السَّمُّ . وإِنَّمَا يُعْمَلُ ذَلِكَ لِيُصَادَ بِهِ ، ومثله لطفيل :

(١) في الأصل : « والمطابق أولاً » . وانظر ما سبق في كتاب الناء .

(٢) من قصيدة في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٥٧ ، ونسخة الشنقيطي ٧٠ . والبيت

في اللسان (قصب) . و يروى : « به ندع » .

كسأها رَطِيبَ الرَّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ
إِلَى وَكْرِهِ وَكُلِّ جَوْفِ مُقَشَّبٍ (١)

المُقَشَّبُ : نَسْرٌ قَدْ جُمِلَ لَهُ القَشْبُ فِي الجَيْفِ لِيُصَادَ . نَاهِضٌ : حَدِيثُ
السِّنِّ . والنَّسْرُ إِذَا كَبُرَ اسْوَدَّ . وتقول : خَرَّ الماءُ الأَرْضَ : شَقَّهَا . والأخِرَّةُ ،
واحدها ، خَرِيرٌ ، وهى أَمَا كُنْ مَطْمَئِنَّةٌ بَيْنَ الرَّبَّوَيْنِ تَنْقَادُ . وقال الأحررُ :
سَمِعْتُ [بعض] العربِ يَنْشُدُ بَيْتَ لَبِيدٍ :

* بِأخِرَّةِ الثَّلَبُوتِ (٢) *

وَأُخِرْتُ مِنَ الرَّحَى : المَوْضِعُ الَّذِي تُتَلَقَّى فِيهِ الحِنْفَةُ . وَهُوَ قِيَاسُ البَابِ ؛ لِأَنَّ
الحَبَّ يَخِرُّ فِيهِ . وَخُرُّ الأُذُنِ : تَقَبُّهَا ، مَشَبَّهُ بِذَلِكَ .
﴿ خَز ﴾ الخاءُ والزاءُ أصْلانُ : أَحَدُهُمَا أَنْ يُرَزَّ شَيْءٌ فِي آخِرٍ ، وَالآخِرُ
جِنْسٌ مِنَ الحَيوانِ .

فالأوَّلُ الخَزُّ خَزُّ الحائِطِ ، وَهُوَ أَنْ يَشوْكُ . وَيُقَالُ خَزَّهُ بِسَهْمٍ ، إِذَا رَمَاهُ بِهِ
وَأَثَبَتْهُ فِيهِ . وَطَعَنَهُ بِالرُّمْحِ فَاخْتَزَّهُ (٣) . قال ابنُ أحرَمٍ :

* حَتَّى اخْتَزَزْتُ فَوادَهُ بِالْمِطْرَدِ (٤) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ بِعَيْرِ خَزْ خَزِ ، أَى شَدِيدٍ ، فَهُوَ مِنَ البَابِ ؛ لِأَنَّ أَعْضَاءَهُ كَأَنَّهَا
خَزَّتْ خَزًّا ، أَى أُثْبِتَتْ إِمْبَانًا .

(١) ديوان طفيل ١٣ برواية : « كسين ظهار الريش » .

(٢) من بيت في معلقة لبئد وبروى : « بأحزة » . والبيت بتمامه :

بأخرة الثلبوت يربأ فوقها
قفر المراقب خوفها آرامها

(٣) في الأصل : « فاختر » ، تحريف ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الجمل واللسان : « لا اختزرت » . وصدوره في الاشتقاق ٣١٨ :

* نبذ الجوار وذل هدية روقه *

والأصل الثاني: الخرز: الذّكر من الأرناب، والجمع خِرزان - قال:
 ويبنو نُويجِيَةَ اللَّذُونِ كأنهم مُعْطٌ مُخْدَمَةٌ من الخِرزان^(١)

﴿ خس ﴾ الخاء والسين أصلان: أحدهما حتمارة الشيء، والآخر تداولُ

الشيء .

فالأوّل: الخسيس: الحقير؛ يقال خَسَّ الرجل نفسه وأخَسَّ، إذا أتى بفعلٍ خسيس. ومن هذا الباب جاوزتِ الناقةُ خَسِيستَها، إذا جاوزتْ سِنَّ الحِقَّةِ والجدعةِ والثديَّةِ ولحقتْ بالبُزُولِ. وهو القياس؛ لأنَّ كلَّ هذه الأسنانِ دونَ البُزُولِ .

والأصل الثاني قول العرب: تخَاسَّ التَّوَمُ الأمر، إذا تداولوه وتسابقوه، أيهم يأخذُه^(٢). ويقال: هذه الأمورُ خِساسٌ بينهم، أي دُولٌ - قال ابن الزُّبَيْرِ:

والعطياتُ خِساسٌ بينهم وبناتُ الدَّهْرِ يلعننَ بكلِّ^(٣)

﴿ خش ﴾ الخاء والشين أصل واحد، وهو الوُلُوجُ والدُّخُولُ. يقال:
 خَشَّ الرَّجُلُ في الشَّرِّ: دخل - ورجلٌ [مِحْشٌ: ماضٍ^(٤)] جَرِيءٌ على اللَّيْلِ .
 وأنخَشاء: موضعُ الدَّبْرِ؛ لأنَّه يَنخَشُ فيه . قال ذو الإصبع:

(١) المخدمة: التي في ساقها عند موضع الرسغ بياس . والبيت في المجلد .

(٢) في الأصل: « إياهم يأخذوه » . والكلمة ذكرت في الغاموس ولم ترد في اللسان .

(٣) الحق أن البيت معلق من بيتين، وهما كما في السرة ٦١٦ حوتنجن:

والعطيات خسلس بينهم وسواء قبر متر ومقل

كل عيش وهم زائل وبنات الدهر يلعنن بكل

(٤) التكهة من اللسان .

إِمَّا تَرَىٰ نَبِيلَهُ فَنَجْشَرُمُ خَشَّاءً إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكَمَا^(١)

ومن الباب الخشخاش : الجماعة ؛ لأنهم قومٌ يهتممون ويتداخلون . قال الكميت :

* وَهَيَّضَلَهَا الْخَشْخَاشُ إِذْ نَزَلُوا^(٢) *

والخشُّ : أن تجمل الخشاش في أنف البعير . يقال خَشَّشْتُهُ فهو مخشوشٌ ، ويكون من خَشَبَ . وخَشَّاشُ الأَرْضِ^(٣) : دوابُّها . فأما الرَّجُلُ الْخَشَّاشُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ فيقال بالفتح والكسر . وهو القياس ، لأنه يَنْخَشُ في الأمر بحقه . قال طرفة :

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونِي خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ^(٤)

ومن الباب ، وهو في الظاهر ببعُد من القياس ، الخَشَّاشُ أَوَانِ : عِظَانِ نَانِيَانِ خَفَّ الأذُنَيْنِ . ويقال لواحد خَشَّاءً^(٥) أيضاً . ولم يجيء في كلام العرب فُقلاء مضمومه الفاء ساكنة العين إلا هذه وقوباء ، والأصل فيها التعمير .

﴿ خص ﴾ الخاء والصاد أصلٌ مطرد منقاس ، وهو يدلُّ على الفُرْجَة والثلمة . فالخصاصُ الفُرْجُ بين الأثافي . ويقال لالتحمر : بدا من خصاصة السحاب . قال ذو الرمة :

(١) البيت في الجمل والاسان (خشش ، لخم) ، وسبعده في (الكم) .

(٢) قطعة من بيت في الاسان (خشش ، فلق) . وهو بتمامه :

في حومة الفيلق الجأواء إذ ركبت قيس وهيضلها الخشخاش إذ نزلوا

وقد استشهد بهذه القطعة بدون نسبة في الاسان (هزل) .

(٣) ظاهر قوله أنه يعني ضبط هذا الخشاش ، بالفتح ، وفي الجمل : « وخشاش الأرض بالفتح :

دوابها » .

(٤) البيت من معلقة طرفة .

(٥) يقال خشاء ، وخششاء .

أَصَابَ خَصَاصَهُ فَبَدَأَ كَلِيلًا كَلَاً وَانْفَلَّ شَاثِرُهُ انْفِلَالًا^(١)
وَالْخَصَاصَةُ : الإِمْلَاقُ . وَالثَّمَلَةُ فِي الْحَالِ .

وَمِنَ الْبَابِ خَصَصْتُ فَلَانًا بِشَيْءٍ خَصُوصِيَّةً ، بِفَتْحِ الْخَاءِ^(٢) ، وَهُوَ الْقِيَاسُ
لِأَنَّهُ إِذَا أُفْرِدَ وَاحِدٌ فَقَدْ أَوْقَعَ فُرْجَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ ، وَالْعَمُومُ بِخِلَافِ ذَلِكَ . ١٩١
وَالْخَصِصِيُّ : الْخَصُوصِيَّةُ .

﴿ خَضَّضَ ﴾ الْخَاءُ وَالضَّادُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا قِلَّةُ الشَّيْءِ وَسَخَافَتُهُ ،
وَالْآخَرُ الاضطرابُ فِي الشَّيْءِ مَعَ رَطُوبَةٍ .

فَالأَوَّلُ الْخَضَضُ : [الخرز^(٣)] الأَبْيَضُ يَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ . وَالرَّجُلُ الْأَحْمَقُ خَضَّاضٌ .
وَيُقَالُ لِلسَّقَطِ مِنَ الْكَلَامِ خَضَّضٌ . وَيُقَالُ : مَا عَلَى الْجَارِيَةِ خَضَّاضٌ ، أَيْ لَيْسَ
عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ حَلِيِّ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَيْسَ عَلَيْهَا شَيْءٌ حَتَّى الْخَضَضُ الَّذِي بَدَأْنَا بِذِكْرِهِ .
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَوْ بَرَزْتَ مِنْ كُفَّةِ السَّتْرِ عَاطِلًا لَقَلَّتْ غَزَالٌ مَا عَالِيَهُ خَضَّاضٌ^(٤)
وَأَمَّا الأَصْلُ الآخَرُ فَتَخَضَّضَ خَضَّضَ الْمَاءُ . وَالْخَضَّضُ خَضَّضٌ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرِانِ . وَيُقَالُ
نَبَتَ خَضَّضٌ ، أَيْ كَثِيرَ الْمَاءِ . تَقُولُ : كَأَنَّهُ يَتَخَضَّضُ مِنْ رَبِيهِ .
وَقَدْ شَدَّ عَنِ الْبَابِ حَرْفٌ وَاحِدٌ إِنْ كَانَ صَحِيحًا ، قَالُوا : خَضَّضْتُ فَلَانًا
إِذَا بَابَعْتَهُ مُعَارَضَةً^(٥) . وَهُوَ بَعِيدٌ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

(١) دَبَّوَانٌ ذِي الرِّمَّةِ ٤٣٤ . كَلَاً ، أَيْ كَسْرَةً قَوْلِكَ : « لَا » .

(٢) وَيُقَالُ بِضَمِّهَا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٣) الْكَلِمَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) أَشَدُّهُ أَيْضًا فِي الْمَجْمَلِ . وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ بِرِوَايَةٍ : « وَلَوْ أَشْرَفْتَ » .

(٥) وَكَذَلِكَ فِي تَصْحِيحَاتِ الْقَامُوسِ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِهِ : « مَعَاوِضَةٌ » . وَاللَّفْظُ وَتَسْبِيحُهُ لَمْ يَرِدْ

فِي اللِّسَانِ .

﴿خط﴾ الخاء والطاء أصل واحد؛ وهو أثرٌ يمتدُّ امتداداً . فمن ذلك الخطُّ الذي يخطُّه السكاتب . ومنه الخطُّ الذي يخطُّه الزَّاجر . قال الله تعالى : ﴿أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ﴾ قالوا : هو الخطُّ . ويروى : « إنَّ نبياً من الأنبياء كان يخطُّ فمن خطَّ مثلَ خطِّه علمٌ مثلَ علمه » . ومن الباب الخِطَّةُ الأرضُ يخطُّها المرءُ لنفسه ؛ لأنه يكون هناك أثرٌ ممدود . ومنه خطُّ اليمامة ، وإليه تُنسب الرِّمَّاحُ الخِطِّيَّةُ . ومن الباب الخِطَّةُ ، وهي الحال ؛ ويقال هو بِخِطَّةٍ سَوَاءٍ ، وذلك أنه أمرٌ قد خُطَّ له وعليه . فأما الأرضُ الخِطِيطةُ ، وهي التي لم تُمطرَ بينَ أرضينِ ممطورتين ، فليس من الباب ، والطاء الثانية زائدة ، لأنها من أخطأ ، كأنَّ المطرَ أخطأها . والدليل على ذلك قولُ ابن عباس : « خَطَّ اللهُ نَوْءَهَا » ، أي إذا مُطِرَ غيرُها أخطأَ هذه المطرُ فلا يُصِيبُها .

وأما قولهم : « في رأس فلان خِطِّيَّةٌ »^(١) فقال قوم : إنَّما هو خِطَّةٌ . فإن كان كذا فكأنه أمرٌ يُخطُّ ويؤثِّرُ ، على ما ذكرناه .

﴿خف﴾ الخاء والفاء أصل واحد ، وهو شىءٌ يخالف الثقل والرِّزانة . يقال خَفَّ الشىءُ ؛ يَخِفُّ خِفَّةً ، وهو خفيفٌ وخُفَّافٌ . ويقال أَخَفَّ الرَّجُلُ ، إذا خَفَّتْ حاله . وأخَفَّ ، إذا كانت دابَّتُه خفيفةً . وخَفَّ القومُ : ارتحلوا . فأما الخِفُّ فمن الباب لأنَّ اللَّاشِيَّ يَخِفُّ وهو لايسُه . وخِفُّ البعيرِ منه أيضاً . وأما الخِفُّ في الأرض وهو أطول من النعل^(٢) فإنه تشبيهٌ . [وَ] الخِفُّ : الخَفِيفُ . قال :

(١) روى في اللسان (خطط) : «خطبة» بالباء ، ثم قال : «والعاملة تقول: فرأسه خطية . وكلام العرب هو الأول» .

(٢) في اللسان : «والخف في الأرض أغلظ من النعل» .

يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهْرَانِهِ وَيُلْوِي بِأَنْوَابِ الْمَنِيْفِ الْمُثَقَّلِ^(١)
فَأَمَّا أَصْوَاتُ الْكِلَابِ^(٢) فَيَقَالُ لَهَا الْخَفْخَفَةُ ، فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَابِ .

﴿ خق ﴾ الخاء والقاف أصل واحد ، وهو الهزَمُ في الشيء والخرق .
فمن ذلك الأَخْقُوقُ ، ويقال الإخْتِمِيقُ ، وهو هَزَمٌ في الأرض ، والجمع الأخاقيق .
وجاء في الحديث : « في أخاقيقِ جِرْدَانٍ » . والإخفاق : أتساع خَزَقِ الْبَكْرَةِ .
ومن هذا قولهم : أتَانُ خَقُوقٌ ، إِذَا صَوَّتْ حَيَاؤُهَا . ويقال للغدِيرِ إِذَا نَضَبَ وَجَفَّ
مَأْوُهُ وَتَقَلَّفَعَ^(٣) : خُقُ^(٤) . قال :

* كَأَمَّا يَمِيشِينَ فِي خُقِّ يَبَسِ^(٥) *

﴿ خل ﴾ الخاء واللام أصل واحد يتقاربُ فروعه ، وصرحُ ذلك
إِمَّا إِلَى دِقَّةٍ أَوْ فُرْجَةٍ . وَالْبَابُ فِي جَمِيْعِهِمَا مُتَقَارِبٌ . فَالْخِلَالُ وَاحِدُ الْأَخِلَّةِ .
ويقال فلانٌ يأكل خِلَلَهُ وَخِلَالَتَهُ ، أَيْ مَا يُخْرِجُهُ الْخِلَالُ مِنْ أَسْنَانِهِ . وَالْخَلُّ
خَلَّكَ الْكِسَاءَ عَلَى نَفْسِكَ بِالْخِلَالِ . فَأَمَّا الْخِلِيلُ الَّذِي يُخَالِكُ ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا ،
كَأَنَّكَ قَدْ تَخَالَلتُ ، كَالْكِسَاءِ الَّذِي يُخَلُّ .

ومن الباب الرجل الخلُّ ، وهو النَّحِيفُ الْجِسْمِ . قال :

(١) لامرئ القيس في معلقته المشهورة .

(٢) في الجمل : « وخفخفة الكلاب أصواتها عند لأكل » .

(٣) ذكروا أن « القلنع » ، كزبرج ودرهم : ما ينفق من الطين ويتشقق . ولم يذكر هذا الفعل في اللسان والقاموس ومادة (قلفم) وذكر في اللسان في مادة (خقق) عند تنسيبه « الخق » .

(٤) ضبط في اللسان والقاموس بالفتح . وضبط في الأصل والجمل بالضم . وزاد في الجمل :

« ويقال خق أيضا » ، يعني بفتح الخاء .

(٥) البيت في الجمل واللسان (خقق) .

* إِمَاتَرَى جِسْمِي خَلًا قَدْ رَهَنَ (١) *

وقال الآخر :

فاسقنيها ياسوادَ بن عمرو إنَّ جِسْمِي بَمَدِّ خَالِي لَخَلٌ (٢)
ويقال لابن المَخَاضِ خَلٌّ ، لأنه دقيق الجسم . والخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ
لأنه يكون مُسْتَدَقًا . ومنه الخَلَالُ ، وهو البَلَحُ .
فأما الفُرْجَةُ فَالْخَلَالُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ . ويقال خَلَّلَ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ يَعْصِ . ومنه
الْخَلَّةُ الْفَقْرُ ؛ لأنه فُرْجَةٌ فِي حَالِهِ . والخَلِيلُ : الْفَقِيرُ ، فِي قَوْلِهِ :
وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ (٣)
والخَلِيَّةُ : جَفْنُ السَّيْفِ ، وَالْجَمْعُ خِلَالٌ . فأما الخَلِيلُ وَهُوَ السَّيُورُ الَّتِي تَلْبَسُ
ظُهُورَ السَّيِّئِينَ (٤) فَذَلِكَ لِذِقَّتِهَا ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خِلَةٌ (٥) . وَالْخَلَّ :
عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ مُتَّصِلٌ بِالرَّأْسِ . وَالْخَلْخَالُ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا ، لِذِقَّتِهِ .

﴿ خم ﴾ الخاء والميم أصلان : أحدهما تغيُّرُ رَائِحَةٍ ، وَالْآخَرُ تَنْقِيَةُ شَيْءٍ .
فَالأولُ : قَوْلُهُمْ خَمَّ اللَّحْمُ ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَالثَّانِي : قَوْلُهُمْ خَمَّ الْبَيْتُ إِذَا
كُنِسَ . وَخَمَامَةُ الْبَيْتِ : مَا يُخَمُّ مِنْ تُرَابِهَا إِذَا نُقِيتْ . وَبَيْتٌ مَخْمُومٌ : مَكْنُوسٌ .
وَيُقَالُ هُوَ مَخْمُومُ الْقَلْبِ ، إِذَا كَانَ نَقِيَّ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ غِشٍّ وَدَخَلٍ .

(١) البيت في اللسان (رهن) . والراهن ، بالراء : المهزول .
(٢) البيت ينسب إلى تأبطشراء ، أو ابن أخته الشنفرى ، أو خلف الأحمر . انظر حاسة أبي تمام
(١ : ٣٤٢) واللسان (خلل) .
(٣) البيت لزهر في ديوانه (١٥٣) واللسان (خلل ، حرم) .
(٤) السيطان : مثنى سية ، وهي ما عطف من طرف القوس . وفي الأصل : « الستين » .
(٥) في الأصل : « خلاة » .

﴿ خن ﴾ الخاء والنون أصل واحد ، وهو حكاية شيء من الأصوات بضعف . وأصله خنّ ، إذا بكى ، خنينا . والتخنة : أن لا يبين الكلام . ويقال الخنان في الإبل كالزُّكام في الناس . والخنة كالغنة . ويقال الخنين : الضجك الخفي . ويقولون إن المخنة الأنف . فإن كان كذا فلا أنه موضع الخنة ، وهي الغنة . ويقال وطى مخنته ، أى أذله^(١) ، كأنه وضع رجله على أنفه .

﴿ خأ ﴾ الخاء والهمزة المدودة ليست أصلاً بنقاس ، بل ذكر فيه حرف واحد لا يعرف صحته . قالوا : خاء بك عيننا ، أى اعجل . وأنشدوا للكهميت :

* بخاء بك الخلق يهتفون وحى هل^(٢) *

﴿ خب ﴾ الخاء والباء أصلان : الأول [أن] يمتد [الشيء] طولاً ، والثاني جنس من الخداع . فالأول الخبيبة والخبة : الطريقة تمتد في الرمل . ثم يشبه بها الخريقة التي تُخرق طولاً . ويُحمل على ذلك الخبيبة من اللحم ، وهي الشريحة منه . وأما الآخر فالخب الخداع ، والخب الخداع . وهذا مشتق من خب البحر اضطرب . وقد أصابهم الخب^٣ .

ومن هذا الخبب^٤ : ضرب من الهدو . ويقال جاء نجباً . ومنه خبّ النبت^٥ ،

(١) في اللسان « ووطى مخنتهم وخننتهم ، أى حرعهم » .

(٢) صدره كما في اللسان (٢٠ : ٣٣٤) :

* إذا ما شحطن في دين سمهم *

وانظر أمال نعلب ٥٥٤ .

إِذَا يَبْسُ وَتَقْلَعُ^(١) ، كَأَنَّهُ يَحْبُّ ، تَوْهَمٌ أَنَّهُ يَمْشِي . قَالَ رُوَيْبَةُ :

* وَخَبَّ أَطْرَافُ السَّمَاءِ عَلَى الْقَيْقِ^(٢) * .

وَالْخَبْخَبَةُ : رِخَاوَةُ الشَّيْءِ وَاضْطْرَابُهُ . وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ :
لَأَنَّ الْخِدَاعَ مُضْطَرَبٌ غَيْرُ ثَابِتِ الْمَقْدِ عَلَى شَيْءٍ صَحِيحٍ . فَأَمَّا مَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ :
[لِي^(٣)] مِنْ فُلَانٍ خَوَّابٌ ، وَهِيَ الْقَرَابَاتُ ، وَاحِدُهَا خَابٌ ، فَهُوَ عِنْدِي مِنَ
الْبَابِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُ سَبَبٌ يَمْتَدُّ وَيَتَّصِلُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ « خَبِخَبُوا عَنْكُمْ مِنَ الظُّهَيْرَةِ » ،
أَيَ أُبْرِدُوا فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ ، وَقَدْ مَرَّ .

﴿ خت ﴾ الخاء والناء ليس أصلاً ؛ لِأَنَّ تَاءَهُ مَبْدَلَةٌ مِنْ سَيْنٍ . يُقَالُ
خَتَيْتُ : أَيِ خَسَيْتُ . وَأَخَتَّ اللَّهُ حَظَّهُ ، أَيِ أَخَسَّهُ . وَهَذَا فِي لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ :
سَرَرْتُ بِاللَّاتِ ، يَرِيدُ بِالنَّاسِ . وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَخَتَّ فُلَانٌ : اسْتَحْيَا .
فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَتَى بِشَيْءٍ خَتَيْتَ بِسْتَحْيِي مِنْهُ . وَأَنْشَدُوا :
فَمَنْ يَكُ مِنْ أَوَائِلِهِ مُخْتًا فَإِنَّكَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ نَجُورُ^(٤)
أَيِ لَا تَأْتِي أَنْتَ مِنْ أَوَائِلِكَ بِخَتَيْتِ .

﴿ خث ﴾ الخاء والناء ليس أصلاً ولا فرعاً صحيحاً يُعْرَجُ عَلَيْهِ ،
وَلَكِنَّا نَذَكُرُ مَا يَذَكُرُونَهُ . يَقُولُونَ : الْخُثُّ مَا أُؤْخِفَ مِنْ أَخْتَاءِ الْبَقْرِ وَطَلِي بِهِ شَيْءٌ ،
وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ ، وَيُقَالُ الْخُثُّ : غُثَاءُ السَّيْلِ إِذَا تَرَكَهُ السَّيْلُ فَيَبْسُ وَاسْوَدَّ .

(١) فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : خَبَ النَّبْتُ ، إِذَا طَالَ وَارْتَفَعَ .

(٢) دِيْوَانُ رُوَيْبَةَ ١٠٥ وَالْجَمَلُ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَاسْتَنْ أَعْرَافَ السَّمَاءِ » .

(٣) التَّسْكِينَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٦ وَاللِّسَانُ (خت) .

﴿ خج ﴾ الخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحقنةٍ في غير استواء .
 فيقال ريحٌ * خَجُوجٌ ، وهي التي تلتوي في هبوبها . وكان الأصمعيُّ يقول : ١٩٣
 الخَجُوجُ الشديدة المرٌّ . ويقال إنَّ الخج خجعة الانقباض والاستحياء . وقالوا :
 خَجَجَ الرَّجُلُ ، إذا لم يبدِ مافي نفسه . ويقال اختَجَّ الجملُ في سيره ، إذا لم يستقيم .
 ورجل خَجَّابَةٌ ^(١) : أحمق . والبابُ كله واحد .

﴿ باب الخاء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ خدر ﴾ الخاء والذال والراء أصلان : الظُّلْمَةُ والسَّتْرُ ،
 والبطء والإقامة .

فالأولُ الخُدَّارِيُّ الليلُ المظلمُ . والخُدَّارِيَّةُ : المُقَابُ ، لونها . قال :
 خُدَّارِيَّةٌ فَتَخَذَاءُ أُلْتَقَى رِيثُهَا سَحَابَةٌ يَوْمَ ذِي أَهَاضِيْبٍ مَاطِرٍ ^(٢)
 ويقال اليومُ خَدِرٌ . والليلة الخَدِرَةُ : الظلْمَةُ الماطرة . وقد أخذرنا ، إذا أظلمنا
 المطر . قال :

فِيهِنَّ بِهِنَّكَ كَأَنَّ جَبِيْنَهَا شَمْسُ النَّهَارِ أَلْحَاهَا الْإِخْدَارُ ^(٣)
 وقال :

* وَيَسْتُرُونَ النَّارَ مِنْ غَيْرِ خَدَرٍ ^(٤) *

(١) يقال للأحمق خجاجة وخجفاحة أيضاً .

(٢) البيت لسلمة بن الحرشب الأعمري ، من قصيدة في المفضليات (١ : ٣٤ - ٣٦) .

(٣) البيت لهامة ، كما في اللسان (خدر ٣١٤) . وفيه « أكلها الإخدار » ، أي أبرزها . وقد
 روى عجزه في اللسان (خدر ٣١٣) برواية « ألاحها الإخدار » كما هنا .

(٤) في الأصل : « ويشترون » ، صوابه في الجمل واللسان (خدر) .

ومثله أو قريب منه قول طرفة :

* كالمخاض الجرب في اليوم الخدر^(١) *

ومن الباب الخدر خدر المرأة . وأسد خادر ، لأن الأجمة له خدر .

والأصل الثاني : أخذ فلان في أهله : أقام فيهم . قال :

كأن تحتي بازياً ركاضاً أخذراً خمساً لم يدق عاضاً^(٢)

ومن الباب خدر الظبي : تخلف عن السرب^(٣) . ويقال الخادر المنحير .

ومن الباب خدرت رجله . وخدر الرجل ، وذلك من أمذلال يعتربه^(٤) .

قال طرفة :

جارت الأمل إلى أرحدنا آخر الليل بيغفور خدر^(٥)

يقول : كأنه ناعس . ويقال للحمر بنات أخذر ، وهي منسوبة إليه ،

ولهذا تسمى الأخرية .

﴿ خدش ﴾ الخاء والذال والشين أصل واحد ، وهو خدش الشيء

لشيء . يقال خدشت الشيء خدشاً ؛ وجمع الخدش خدوش . ويقال لأطراف السفأ

الخادشة ؛ لأنها تخدش . ويقال لكاهل البعير [مخدش^(٦)] ؛ لقله لحمه ،

وتخدشه فم متعرقه .

(١) البيت في ديوانه ٦٦ واللسان (خدر ، عضض) .

(٢) الرجز في المجمل واللسان (خدر) .

(٣) في الأصل : « الترب » .

(٤) الامذلال : الفترة والحدر .

(٥) ديوان طرفة ٦٣ واللسان (خدر) . وسبعيده في ص ٣٧٢ .

(٦) التكملة من اللسان .

﴿ خدع ﴾ الخاء والدال والعين أصل واحد ، ذكر الخليل قياسه . قال الخليل . الإخداع إخفاء الشيء . قال : وبذلك سُميت الخزانة المُخدَع . وعلى هذا الذي ذكر الخليل يُجرى البابُ . فمنه خَدَعْتُ الرَّجُلَ خَتَلَتُهُ . ومنه : « الحرب خُدَعَةٌ » و « خُدَعَةٌ »^(١) . ويقال خَدَعَ الرَّيْقُ في الفم ، وذلك أنه يُخْفَى في الخلق وَيَغِيب . قال :

* طَيَّبَ الرَّيْقُ إِذَا الرَّيْقُ خَدَعُ^(٢) *

ويقال : « ما خَدَعَتْ بَعِيْنِي نَعْسَةٌ » ، أي لم يدخل المنام في عيني . قال : أَرِقْتُ فلم تُخَدَعْ بَعِيْنِي نَعْسَةٌ ومن يَأْتِي مالا قَيْتُ لا بَدَّ يَأْرِقُ^(٣) . والأخدع : عِرْقٌ في سالفَةِ العُنُقِ . وهو خَفِيٌّ . ورجل مُخْدوعٌ : قُطِعَ أَخْدَعُهُ . ولفلان خُلِقَ خَادِعٌ ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ . وهو من الباب ؛ لأنه يُخْفَى خِلافَ ما يُظْهَرُه . ويقال : إِنَّ الخُدَعَةَ الدَّهْرُ ، في قوله :

* يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الخُدَعَةِ^(٤) *

وهذا على معنى التَّمْثِيلِ ، كأنه يَفْرَوُ وَيَخْدَعُ . ويقال : : غَوُلٌ خَيْدَعٌ ، كأنها

(١) . ويقال أيضاً « خدعة » بالفتح .

(٢) لسويد بن أبي كامل في المفضليات (١ : ١٨٩) واللسان (خدع) . و صدره :

* أبيض اللون لذيداً طعمه *

(٣) حر أول قصيدة للمزق العبدى في الأصمعيات ٤٧ ، وهو في اللسان (خدع) .

(٤) صدر بيت للأضبط بن قريع ، في المعربين ٨ . وعجزه فيه :

* والمسى والصبح لافلاح معه *

وجمله و الخزانة (٤ : ٥٧٩) نقلا عن أمالي القالي (١ : ١٠٨) ، وكذا أمالي ثعلب ٤٨٠

واللسان (خدع) ، عجزاً لبيت للأضبط . و صدره في هذه المصادر :

* أنود عن حوضه ويدفعني *

تَغْتَالُ وَتَخْدَعُ . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : دِينَارٌ خَادِعٌ ، أَيْ نَاقِصُ الْوِزْنِ . فَإِنَّهُ كَانَ كَذَا فَكَأَنَّهُ أَرَى التَّمَامَ وَأَخْفَى النُّقْصَانَ حَتَّى أَظْهَرَهُ الْوِزْنَ . وَمِنَ الْبَابِ الْخَيْدَعُ ، وَهُوَ السَّرَابُ ^(١) ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

﴿ خدف ﴾ الخاء والذال والفاء أصل واحد . قال ابن دريد ^(٢) : « الْخَدْفُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ خَدِفَ » .

﴿ خدل ﴾ الخاء والذال واللام أصل واحد يدل على الدقة واللين . يقال امرأة خذلة ، أي دقيقة العظام وفي لحمها امتلاء ، وهي بيضة الخدل والخدالة . وذكر عن السجستاني عنبة خذلة ، أي ضئيلة ^(٣) .

﴿ خدم ﴾ الخاء والذال والميم أصل واحد منقاس ، وهو إطافة الشيء . ١٩٤ بالشيء . فالخدم ° الخلاخيل ، الواحد خدمة - قال :

* يَبْحَثُنْ بِمَحْنًا كُضِلَاتِ الْخَدَمِ ^(٤) *

والخدماء : الشاة تبيض لوظيفتها والمخدّم : موضع الخدم من الساق . وفرس مخدّم ، إذا كان تحجيله مستديراً فوق أشاعره . قال الخليل : الخدمة سيرٌ محكم مثل الحلقة ، تُشدُّ في رُسْغِ البعير ثم تُشدُّ إليه سريجة النعل . قال : وسُمِّي الخللخال خدمةً بذلك . والوعيل الأرحُّ المُخدّم : الواسع الأظلاف الذي أحاط البياض بأوظيفته . قال :

* تُعْفِي الْأَرْحَ الْخُدَمَا ^(٥) *

(١) في الأصل : « التراب » تحريف .

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٠١) .

(٣) ذكر في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) أضلن الخدم أي فقدنها . وقد سبق إنشاد البيت في (بحث) .

(٥) قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ٢-٣ واللسان (خدم) . وهو بنامه :

ولو أن عز الناس في رأس صخرة مملعة نسي الأرح الخدما

ومن هذا الباب الخِدْمَة . ومنه اشتقاق [الخادم] ؛ لأنَّ الخادِمَ يُطِيفُ
بمخدومه .

﴿ خدن ﴾ الخاء والذال والنون أصلٌ واحد ، وهو المصاحبة .
فالخِدن : الصاحب . يقال : خادنتُ الرَّجُلَ مخادنةً . وخِدنُ الجارية محدثُها .
قال أبو زيد : خادنت الرَّجُلَ صادقته . ورجل خِدنةٌ : كثير الأخدان .
﴿ خذب ﴾ الخاء والذال والباء أصلان : أحدهما اضطرابٌ في الشيء
ولين ، والآخر شقٌّ في الشيء .

فالأول الخدب وهو الهوج ، وفي أخبار العرب : « كان بنعمامة خدب^(١) »
أي هوج ؛ ولعل ذلك في حروبه ، ويدلُّ على ما ذكرناه ومنه بغير خدب^٢ ،
يكون ذلك في كثرة لحمه . وإذا كثر اللحمُ لأن واضطرب .
ويقال من الأول رجلٌ أخذبُ وامرأةٌ خدباء . وقال الأصمعيّ : دِرْعُ
خدباء : لينة . قال :

* خدباهُ يحفزُها نِجادُ مُهندٍ^(٣) *

ويقال خدب ، إذا كذب ؛ وذلك أنَّ في الكذب اضطراباً ، إذ كان
غير مستقيم . وشيخ خدب^٤ ، وُصِفَ بما وُصِفَ به البعير . قال بعضهم : إنَّ
في لسانه خدباً ، أي طولاً .

(١) نعامه: لقب بيهس الزناري، أحد محقق العرب . اظر الحيوان (٤ : ٤١٣) والأغانى (٢١ :
١٢٢) والمزانة (٣ : ٢٧٢) والميداني في : « نكل أرامها ولدا » .
(٢) لكعب بن مالك الأنصاري . وعجزه كما في اللسان (خدب) :

* ضاق الحديدة صارم ذي رونق *

وأما الأصل الآخر فأنخذبُ بالذاب : شقُّ الجِلْد مع اللحم . ويقال ضربة خذباء ، إذا هجَّمت على الجوف . وأنخذب : الحلب الشديد ، كأنه يريد شقَّ الضرع بشدة حلبه .

ومما شدَّ عن هذا الباب قولهم : « أَقِيلُ عَلَى خَيْدَيْتِكَ » أى طريقك الأول . قال الشيباني : أنخذب الطريق الواضح . وإن صحَّ هذا فقد عاد إلى القياس ؛ لأنَّ الطريق يشق الأرض .

﴿ خدج ﴾ الخاء والذال والجيم أصلٌ واحدٌ يدك على النقصان . يقال خدجت الناقة ، إذا ألتت ولدها قبل النتاج . فإن ألتته ناقص الخلق ولتمام الحمل فقد أخذجت . قال ابن الأعرابي : أخذجت الصيفة : قلَّ مطرها . وفي الحديث : « كلُّ صلاة لم يُقرأ فيها بفاتحة الكتاب فهي خداجٌ » .

﴿ باب الخاء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ خذع ﴾ الخاء والذال والعين يدك على قطع الشيء ؛ يقال خذعه بالسيف ، إذا ضربته . ورؤى بيتُ أبي ذؤيب :

* وَكَلَامُهَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَذَعٌ ^(١) *

أى كأنه قد ضرب بالسيف مراراً . ويقال نباتٌ مخذعٌ ، إذا أُكِلَ أعلاه . وصحَّفه ناس فقالوا مُجدَّع . وليس بشيء .

(١) ديوان أبي ذؤيب ١٨ والمفضليات (٢ : ٢٢٨) . وصدوره فيهما وفي اللسان :

* فتناديا وتوافقت خيلاهما *

وقد سبق لإنشاد هذا المعجز في (١ : ٢٣٠) .

(خذف) الخاء والذال والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرمي . يقال خذفت بالحصاة ، إذا رميتها من بين سببائك . قال :

كَأَنَّ الْخَصِيَّ مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلْتَهُ رَجُلَهَا خَذَفُ أَعْمَرَ^(٢)
وَالْمِخْذَفَةُ ، هِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْقِلَاعُ . وَيُقَالُ أَنَانُ خَذُوفٌ ، أَيْ سَمِينَةٌ .
قال أبو حاتم : قال الأصمعي : يُراد بذلك أنها لو خذفت بحصاة لدخلت في بطنها
من كثرة الشحم . وهذا الذي يحكيه عن هؤلاء الأئمة وإن قل فهو يدلُّ على صحة
ما نذهب إليه من هذه المقاييس ، كالذي ذكرناه آنفاً عن الخليل في باب الإخداع ،
وكما قاله الأصمعي في الأتان الخذوف .

وَالْخَذَفَانُ : ضَرْبٌ مِنْ [سِير] الْإِيلِ^(٣) وَهُوَ بَتْرَامٌ قَلِيلٌ .

(خذق) الخاء والذال والقاف ليس أصلاً ، وإنما فيه كلمة من باب
الإبدال . يقال خذق الطائر ، إذا ذرق . وأراه * خزق ، فأبدلت الزاء ذالاً . ١٩٥

(خذل) الخاء والذال واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ترك الشيء ،
والقعود عنه . فالخذلان : ترك المعونة . ويقال خذأت الوحشيَّة : أقامت على
ولدها ؛ وهي خذول . قال :

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ تَنَازَلُ أَطْرَافَ الْبَيْرِ وَتُرْتَدِي^(٣)

ومن الباب تخذلت رجلاه : ضمفتا . من قوله :

(١) لامرى القيس في ديوانه ٩٨ واللسان (خذف ، نجل) .

(٢) في المحمل : « والخذفان : ضرب من السير » .

(٣) لطرفة في معلقته .

* وخذول الرّجل من غير كسح^(١) *

وقال آخر^(٢) :

* صرعى نووها متخاذل *

ورجلٌ خذلةٌ ، للذى لا يزال يخذل .

﴿ خدم ﴾ الخاء والذال والميم بدلٌ على القطع . يقال خدّمتُ الشيء : قطعته . [و] سيفٌ يمدّم . والخدماء : المنز تنشقُّ أذنّها عرضاً من غير بينونة . والخدم : السُرعة في السير ؛ وهو من الباب .

﴿ خدا ﴾ الخاء والذال والحرف المعتل والمهموز بدلٌ على الضعف واللين . يقال خذا الشيء يُخذو خذواً : استرخى . وخذي يخذى . ويَنمةٌ خذواً : ليّنة ، وهي بقلّة . وأذنٌ خذواً : مسترخية . ويُكره من الفرس الخذا في الأذن . ومن الباب خذتٌ وخذأتٌ أخذاً ، إذا خضعت له خذواً وخذأً . ويقال استخذيتٌ واستخذأتٌ ، لغتان ، وهم إلى ترك الهمز فيها أميل . وقد قال كميّز :
فما زلتُم بالناس حتّى كأنّهم
من الخوف طيرٌ أخذأتها الأجادلُ
فهمز . يقال أخذيتُ فلاناً ، أى أذلّته .

﴿ باب الخاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ خرز ﴾ الخاء والراء والزاء بدلٌ على جمع الشيء إلى الشيء وصمّه إليه . فمنه خرزُ الجليد . ومنه الخرز ، وهو معروف ، لأنه ينظم وينضدُّ بعضه إلى

(١) للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (خذل) . وصدده :

* كل وضاح كريم جبهه *

(٢) هو جعفر بن عتبة . انظر الحماسية رقم ٤ وما سيأتى في (نوى) .

بعض . وفَقَّارُ الظَّهَرِ خَرَزٌ لِانْتِظَامِهِ ، وَخَرَزَاتُ الْمَلِكِ ، كَانَ الْمَلِكُ مِنْهُمْ كَلِمًا مَلَكًا
عَامًّا زِيدَتْ فِي تَاجِهِ خَرَزَةٌ ؛ لِيُعْلَمَ بِذَلِكَ عَدْدُ سِنِي مُلْكِهِ . قَالَ :

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عِشْرِينَ حِجَّةً وَعِشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبَ شَامِلٌ^(١)
﴿ خرس ﴾ الخلاء والراء والسين أصول ثلاثة : الأول جنس من الآتية ،
والثاني عدم النطق ، والثالث نوع من الطعام .

فالأول : الخرسُ بسكون الراء ، وهو الدُّنُّ ، ويقال لصانعه الخراس .
والثاني : الخرسُ في اللسان ، وهو ذهاب النطق . ويُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ فِيَقَالُ
كِتَابَةُ خَرَسَاءَ ، إِذَا صَحَّمَتْ مِنْ كَثْرَةِ الدُّرُوعِ ، فَلَيْسَ لَهَا قَمْعَةٌ سِلَاحٌ . وَيَقَالُ
لِبْنِ أَخْرَسٍ : خَايْرٌ لِأَصْوْتِ لَهُ فِي الْإِنَاءِ عِنْدَ الْحَلْبِ . وَسَحَابَةُ خَرَسَاءَ : لَيْسَ
فِيهَا رَعْدٌ .

والثالث : الخرسُ والخرسة ، وهو طعامٌ يَتَّخَذُ لِلْوَالِدِ مِنَ النِّسَاءِ^(٢) ، وَتِلْكَ
خَرَسَتُهَا . قَالَ :

إِذَا النِّسَاءُ لَمْ تُخْرَسْ بِبِكْرِهَا طَمَامًا وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحِجْرِ فَطِيمُهَا^(٣)
وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْبِكْرَ تُدْعَى فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا خَرُوسًا . وَأَنْشَدُوا :

شَرُّكُمْ حَاضِرٌ وَدَرُّكُمْ دَرٌّ خَرُوسٍ مِنَ الْأَرَانِبِ بِكْرٌ^(٤)

(١) للبيد يذكر المارث بن أبي شمر النساني . انظر ديوانه ٣٢ طبع ١٨٨١ واللسان (خرز) .
والكلمتان الأوليان من عجز البيت سابقتان من الأصل .
(٢) يقال للمرأة والدة على الفعل ، ووالد على النسب ، كما يقال لابن وتامر . وفي الأصل : «لولد
من النساء» .

(٣) البيت للأعلم الهذلي كما في اللسان (خرس ، حتر) . والرواية فيه : «غلاما» بدل «طاماما» .
(٤) البيت لعمر بن قنينة ، كما في الميوان (٥ : ٧٣) . وأُنشده في اللسان (خرس) بدون
نسبة .

و يقال الخروس القايلة الدرّ .

﴿ خرش ﴾ الخاء والراء والشين أصلٌ واحدٌ ، يدل على انتفاخٍ في الشيء وخرُوق .

الأصلُ الخِرْشاءُ ، وهو سَناخُ الحَيّةِ ، ثم يشبّه به كلُّ شيء يكون فيه تلك الصّفة ، فيقال للريّغوة : الخِرْشاء . قال مزرّد :

إذا مسَّ خِرْشاءُ الثمالةِ أنفهُ نني مشفرّيه للصريح فأقنمًا^(١)
ويقال طلعت الشمسُ في خِرْشاءِ ، أي في غبّرة . وألقى الرّجلُ خِرْشِيَّ
صدره ، أي بُصاقًا خائبًا . فهذا هو الأصل .

فأما قولهم كلبُ خِرْشِي ، فهو عندنا من باب الإبدال ، قال الراجز :
كانَ طُبيبيها إذا ما درّا كلبًا خِرْشِي خورشا فهِرّا
ويجوز أن يكون من خَرَشْتُ الشيء ، إذا خدشته ؛ وهو من الأوّل ، كأنه
١٩٦ إذا خُرِشَ نَفَرٌ ورَبًا وتخرق . فأما قولهم اخترشت الشيء ، إذا كسبته ، فهو عندنا
أيضًا من باب الإبدال ، إنّما هو اقترش . وقد ذُكر في بابه . وكان ابنُ الأعرابي
يقول : اخترش كَسَبَ . وكان يروى كلامًا تلك^(٢) : « رَبُّ نُدْيٍ اقترش ،
ونهب اخترش ، وضب اخترش » . وغيره يروى : « ونهب اقترش » . والخِرْشِي :
سِمَةٌ خفيفة . والخِرْشِيَّة : ضربٌ من الدُّباب ، ولعله من بعض ما مضى ذكره .

(١) البيت في الجمل واللسان (خرش) .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة . وفي الجمل : « وفي كلام بعضهم : رب ندى اقترشته ، ونهب اخترشته ، وضب اخترشته » .

﴿ خرص ﴾ الخاء والراء والصاد أصولٌ متباينةٌ جداً .

فالأول الخرص، وهو خزرُ الشيء، يقال خرَصْتُ النخلَ، إذا خَزَرْتَهُ ثمرةً .
والخرصُ: الكذاب، وهو من هذا، لأنه يقول ما لا يعلم ولا يحقُّ .

وأصلُ آخر، يقال للخلقة من الذهب خُرُصٌ .

وأصل آخر، وهو كل ذى شُعْبَةٍ من الشيء ذى الشُعْب . فالخرِيس من
البحر: الخليجُ منه . والخرُص: كل قضيبٍ من شجرة، وجمعه خِرِصان . قال:

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تَلْقَى كَأَنَّهُ تَذْرُوعُ خِرِصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ (١)

ومن هذا الأصل تسميتهم الرَّميحَ الخِرُص . قال:

* عَضَّ النَّقَافِ الْخُرُصَ الْخَطِيئاً (٢) *

ومنه الأخراصُ، وهى عيدانٌ تكون مع مُشْتَارِ الْعَسَلِ .

وأصلُ آخر، وهو الخِرْصُ، وهو صفة الجائِعِ المَقْرورِ، يقال خَرِصَ خِرْصاً

﴿ خرض ﴾ الخاء والراء والضاد . زعم ناسٌ أن الخريضَ الجاريةُ

الحديثة السنِّ الحسنة . وهذا مما لا يعول على مثله، ولا قياس له .

﴿ خرط ﴾ الخاء والراء والطاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطرد، وهو

مُضَيُّ الشَّيْءِ، وانسلاؤه . وإليه يرجعُ فروعُ الباب، فيقال اخترطتُ السيفَ من
غَمْدِهِ، وخرطت عن الشجرةِ ورقها، وذلك أنك إذا فعلت ذلك فكأنَّ الشجرةَ

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٢ والمجمل واللسان (خرص) .

(٢) لحيد بن نور . وقبلة كما في اللسان (خرص) .

* بعض منها الظلف الدنيا *

قد انسلت منه . وقال قوم : أَلْخَرَطُ قَشْرَ الْعُودِ ؛ وهو من ذلك . وَالْخَرُوطُ من
الدواب : الذي يَجْتَذِبُ رَسَنَهُ من يدِ مُمَسِّكِهِ وَيَمِضِي . ويقال اخروط بهم السير ،
إذا امتدَّ . والمخروط : الرجل الطويل الوجه ^(١) . واستخرط الرجل [في ^(٢)] البكاء ،
وذلك إذا أَلْحَ وُلجَّ فيه مستمرًّا . وَالْخَرَطُ : داءٌ يصيب ضرع الشاة فيخرج لبنها
متمقِّدًا كأنه قَطَعَ الأوتار . وهي شاةٌ تُخَرِّطُ ^(٣) ، فإن كان ذلك عادتها فهي
مُخْرَاطٌ . ويقال المخرابط الحيات إذا انسلخت جلودها . قال :

إني كساني أبو قابوس مرفلةً كأنها سلخ أبكار المخرابط ^(٤)

[و] رجلٌ خروطٌ : مُتَهَوِّرٌ يركبُ رأسه ، وهو القياس . ويقال المخرط
علينا ، إذا اندرأ بالقول السيئ . والمخرط جسمُ فلان ، إذا دقَّ ، وذلك كأنه
انسلَّ من لحمه انسلالًا . ويقال خرطتُ الفعل في الشؤل ، إذا أرسلته فيها .

﴿ خرع ﴾ الخاء والراء والمين أصلٌ واحدٌ ، وهو يدل على الرخاوة ،
ثم يُحمَلُ عليه . فالخِرْوَعُ نباتٌ لينٌ ؛ ومنه اشتقاق المرأة الخريج ، وهي اللينة .
وكان الأصمعي يُبَكِّرُ أن يكون الخريجُ الفاجرة ، وكان يقول : هي التي تدنِّي
من اللين . ويقال لمشفر البعير إذا تدلَّى خريع . قال :

خريع النمو مضطرب النواحي كأخلاق الغريفة ذا غضون ^(٥)

وأخذه من عتيدة بن مرداس في قوله :

- (١) في الأصل : « الواحد » ، صوابه من الجمل واللسان .
(٢) التكملة من اللسان والقاموس ، وهي ساقطة من الأصل والجمل أيضا .
(٣) في الأصل : « مخرطة » ، صوابه من الجمل واللسان .
(٤) البيت في اللسان (رفل) ، وعجزه في الجمل .
(٥) البيت للطرماح في ديوانه ١٧٩ واللسان (خرع ، غرف ، نما) . وقوله :

تمر على الوراك إذا المطايا تقابست التجاد من الوجين

تسكفُ شَبَا الأَنْيَابِ عَنْهَا بِمَشْفَرٍ خَرِيعٍ كَسِبَتْ الأَحْوَرِيَّ المُنْخَصِرَ (١)
 وَالخَرَاعُ : لِينٌ فِي المفاصل . ويقال الخَرَاعُ جُنونُ النَّاقَةِ ؛ وهو من الباب .
 وَمِمَّا هَمَلَ عَلَى الخَرْعِ الشَّقُّ ، تقول خَرَعْتَهُ فَانخَرَاعَ . وانخَرَاعَ الرَّجُلُ كَذِبًا ، أَيْ
 اشْتَقَّهُ . وانخَرَاعَتْ أَعْضاءُ البعير ، إِذا زَالَتْ مِنْ مواضعها . ويقال المُنخَرَاعُ المُنخَلَفُ
 الأَخلاقِ . وفيه نظْرٌ ، فَإِنْ صحَّ فهو من خَرَاعِ النَّوْقِ (٢) . ويقال خَرَاعَتْ
 النَّخْلَةَ ، إِذا ذَهَبَ كَرَبُها ، تَخَرَّعُ .

﴿ حرف ﴾ الخاء والراء والناء أصلان : أحدهما أن يُجْتَنَى الشيء ،
 والآخَرُ الطَّرِيقُ .

فالأوَّلُ قولهم اخترَفْتُ الثَّمَرَةَ ، إِذا اجْتَنَيْتَها . والخريف : الزَّمانُ الَّذِي
 مُخْتَرَفٌ فِيهِ الثَّمَارُ . وأرضٌ مخروفة : أصابها مطرٌ أخريف . والمخرف : الَّذِي ٩٧
 يُجْتَنَى فِيهِ . وقال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ : « عَائِدُ المَرِيضِ عَلَى مَحَارِفِ
 الجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ (٣) » . والعرب تقول : اخرفُ لَنَا ، أَيْ اجْنِ . والمخرف بفتح
 الميم : الجماعةُ مِنَ النَّخْلِ . وقال بعضُ أَهْلِ اللِّغَةِ : إِنْ أَخْرُوفٌ بِسْمِي خَرُوفًا لِأَنَّهُ
 يَخْرُفُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا .

والأصل الآخِرُ : المَخْرَفَةُ : الطَّرِيقُ . وفي الحديث : « تُرِكْتُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةٍ
 النَّعْمِ » ، أَيْ عَلَى الطَّرِيقِ الواضِحِ المُستقيمِ . وقال :

(١) أنشده في اللسان (خرع ، حور) .

(٢) في الأصل : « وهو من الذي من خراع النوق » .

(٣) ليس شاهداً للمخرف الذي يجتنى فيه ، بل هو شاهد لاسيأتي أن المخرف جماعة الخيل .

فَضْرِبَتْهُ بِأَفْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ نَهَجًا أَبَانَ بَدِي فَرِيغٍ مَخْرَفٍ^(١)
 ومن هذا الباب الإخْرَافُ ، وهو أن تُنْتَجِجَ النافَةُ في مثل الوقت الذي
 حَمَلَتْ فِيهِ . وهو القياس ؛ لأنها كأنها لَزِمَتْ ذَلِكَ الْقَصْدَ فلم تَعْوَجْ عَنْهُ .
 وبقية في الباب كلمة هي عندنا شاذة من الأصل ، وهو الخَرْفُ ،
 والخَرْفُ : فسادُ العقل من الكبر .

﴿ خرق ﴾ الخاء والراء والقاف أصل واحد ، وهو مَزَقَ الشَّيْءَ
 وَجَوَّبَهُ ، إلى ذلك يرجع فروعه . فيقال : خَرَقْتُ الأَرْضَ ، أى جُبَيْتُهَا . واخْتَرَقَتِ
 الرِّيحُ الأَرْضَ ، إذا جَابَتْهَا . والمَخْتَرَقُ : الموضع الذي يَخْتَرِقُهُ الرِّيحُ . قال رؤبة :
 * وَقَاتِمِ الأعمقِ جَاوِيِ المَخْتَرَقِ^(٢) *

والخَرْقُ : المَفَاذَةُ ، لأن الرِّيحَ تَخْتَرِقُهَا . والخِرْقُ : الرَّجُلُ السَّخِيُّ ، كأنه
 يَتَخَرَّقُ بالمعروف . والخِرْقُ : نَقِيضُ الرَّفْقِ ، كأنَّ الذي يَفْعَلُهُ مُتَخَرِّقٌ .
 والتَّخَرَّقُ : خَلَقَ الكَذِبَ . وريحُ خرقاه : لا تدوم في المبوب على جهة .
 والخرقاء : المرأة لا تُحْسِنُ عملاً . قال :

خَرَقَاهُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجَهَتَيْهِ وَفِي صَنَاعِ الأذَى فِي الأهلِ والجَارِ
 والخرقاء من الشَّاءِ وغيرها : المنقوبة الأذن . وبميرٍ أخرق : يقع مَنَسِمُهُ
 بالأرض قبل خَفِّهِ . والخِرْقَةُ معروفةٌ ، والجمع خِرْقٌ . وذو الخِرْقِ الطَّهْوِيُّ سُمِّيَ
 بذلك لقوله :

(١) لأبي كبير الهذلي من قصيدة في نسخة الشقيطي من الهذليين ٦١ . وأُنشده في اللسان (خرق ،
 فرغ) . وسعيده في (فرغ) برواية : « فأجزته » .
 (٢) ديوان رؤبة ١٠٤ .

* عليها الرِّيش والخِرْقُ^(١) *

والخِرْقَةُ من الجراد : القطعة . قال :

قد نَزَلَتْ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاوَصِلِ خِرْقَةٌ رِجْلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ^(٢)

قال الفرّاء : يقال « سَرَتْ تُخْرِيقُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ مَسْحَاوِينَ » ، وهي التي تَسَمَتْ وَأَتَسَعُ نَبَاتُهَا . والجمع خُرُقٌ . قال :

* فِي خُرُقٍ تَشْبَعُ مِنْ رَمْرَامِهَا^(٣) *

ومن الباب الخِرْقُ ، وهو التحيرُ والدَّهْشُ . ويقال خَرِقَ الْغَزَالُ ، إِذَا طَافَ بِهِ الصَّائِدُ فَدَهَشَ وَلَصِقَ بِالْأَرْضِ . ويقال مثل ذلك تشبيهاً : خَرِقَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ ؛ إِذَا لَمْ يَبْرَحْ . وَالخِرْقُ : طَائِرٌ يَلصِقُ بِالْأَرْضِ . ثُمَّ يُتَسَعُ فِي ذَلِكَ فَيُقَالُ الخِرْقُ الْحَيَاءُ . وَحُكِيَ عَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ : « لَيْسَ بِهَا طَوْلٌ يَذِيْمُهَا ، وَلَا قِصْرٌ يُخْرِقُهَا » ، أَيْ لَا تَسْتَحْيِي مِنْهُ فَتَخْرِقُ . وَالْمَخَارِيقُ : [مَا تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخِرْقِ الْمُقْتُولَةِ^(٤)] . قال :

* مَخَارِيقُ بَأَيْدِي لَاعِبِينَا^(٥) *

﴿ خرم ﴾ الخاء والراء والميم أصل واحد ، وهو ضرب من الاقتطاع .

(١) البيت بتمامه كما في اللسان :

لما رأته إبلى هزلى حمواتها جاءت نجافا عليها الريش والخرق

(٢) الرجز في اللسان (خرق) والمخصص (٨ : ١٧٤) والجمهرة (٢ : ٢١٣) . وكلمة « خرقه » ساقطة من الأصل .

(٣) من رجز لأبي محمد الفقهسي . اللسان (خرق) ٣٦٤ .

(٤) هذه الكلمة من اللسان .

(٥) عجز بيت لعمر بن كلثوم في معلقته . وصدرة :

* كَأَنَّ سَيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ *

يُقال خَرَمْتُ الشَّيْءَ . واخْتَرَمَهُمُ الدَّهْرُ . وَخَرِمَ الرَّجُلُ ، إِذَا قَطَعَتْ وَتَرَةً أَنْفِهِ ، لَا يَبْلُغُ الْجُدْعَ . وَالنَّمْتُ أَخْرَمُ . وَكُلُّ مُنْقَطَعٍ طَرَفٍ شَيْءٍ مَخْرَمٌ . يُقال انْقَطَعَ أَنْفُ الْجَبَلِ مَخْرَمٌ .

والخوَزَمَةُ : أُرْبَةُ الْإِنْسَانِ ؛ لِأَنَّهَا مُنْقَطَعُ الْأَنْفِ وَآخِرُهُ وَأَخْرَمُ الْكَتِفُ : طَرَفٌ عَيْرِهِ ^(١) . وَيَمِينُ ذَاتِ مَخْرَمٍ ، أَيْ ذَاتُ مَخْرَجٍ ، وَاحِدُهَا مَخْرِمٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْيَمِينَ الَّتِي لَا يُمْكِنُ تَأْوِيلُهَا بِوَجْهِ وَلَا كِفَارَةٍ فَلَا مَخْرَجَ لِعَيْنِهَا ، وَلَا انْقِطَاعَ لِحْكَمِهَا ، فَإِذَا كَانَتْ بِخِلَافِ ذَلِكَ فَقَدْ صَارَتْ لِمَا مَخْرَمٍ ، أَيْ مَخْرَجٌ وَمِنَافِذٌ ، فَصَارَتْ كَالشَّيْءِ فِيهِ خُرُوقٌ . قَالَ :

لَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلْيَّةٌ وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرِ ذَاتِ مَخْرَمٍ
يُرِيدُ الَّتِي لَا كِفَارَةَ لَهَا ، فَهِيَ مَخْرَجَةٌ مُضَيِّقَةٌ . وَالْخُورَمُ : صَخْرَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ .
وَمَا يَجْرِي كَالْمَثَلِ وَالتَّشْبِيهِ ، قَوْلُهُمْ : « تَخْرَمُ زَنْدُ فُلَانٍ » ، إِذَا سَكَنَ غَضْبُهُ .

﴿ خرب ﴾ الخاء والراء والباء أصلٌ يدلُّ على التثلم والتثقب .
١٩٨ فَأُخْرِبَةُ : التُّقْبَةُ . وَالْعَبْدُ الْأَخْرَبُ : التَّقْوِبُ الْأَذْنُ . وَالْخُرْبُ : ثَقْبُ الْوَرِكِ .
وَالْخُرْبَةُ : عُرْوَةُ الْمَزَادَةِ .

وَمِنَ الْبَابِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، الْخُرَابُ : ضِدُّ الْعِمَارَةِ . وَالْخُرْبُ : مَنَقَطَعٌ
الْجُمُهورُ مِنَ الرَّمْلِ . فَأَمَّا الْخُرَابُ فَسَارِقُ الْإِبِلِ خَاصَّةً ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ السَّرِيقَ
إِبْقَاعٌ ثَلَاثَةٌ فِي الْمَالِ .

وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الْخُرَابُ ، وَهُوَ ذَكَرُ الْخُبَارِيِّ ، وَالْجَمْعُ خُرْبَانٌ . وَأَخْرَبُ :

مَوْضِعٌ . [قَالَ] :

(١) الْعَيْرُ بِالْفَتْحِ : الْعَظْمُ النَّاقِي . وَفِي الْأَصْلِ : « غَيْرُهُ » ، تَحْرِيفٌ .

خَرَجْنَا نَعَالِي الْوَحْشِ بَيْنَ ثُمَالَةٍ وَبَيْنَ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أُخْرِبٍ^(١)
 ﴿خرث﴾ الخاء والراء والتاء أصلٌ يدلُّ على تَنْقَبٍ وَشِبْهِهِ. فَأُخْرِبَتْ:
 تَقَبَّ الإِبْرَةَ وَالْأَخْرَاتِ: الْخَلْقَ فِي رِءُوسِ النَّسُوعِ. وَالخَرِيثُ: الرَّجُلُ الدَّلِيلُ
 الْمَاهِرُ بِالذَّلَالَةِ. وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِشَقِّهِ الْمَفَازَةَ، كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَخْرَاتِهَا^(٢). وَيُقَالُ
 خَرَتْنَا الْأَرْضَ، إِذَا عَرَفْنَاهَا فَلَمْ تَخَفْ عَلَيْنَا طَرِقُهَا.

﴿خرث﴾ الخاء والراء والتاء كلمةٌ واحدةٌ، وهو أسقاط الشيء. يُقالُ
 لِأَسْقَاطِ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْثِيٌّ. قَالَ:

* وَعَادَ كُلُّ أَثَاثِ الْبَيْتِ خُرْثِيًّا *

﴿خرج﴾ الخاء والراء والجيم أصلان، وقد يمكن الجمعُ بينهما،
 إِلَّا أَنَا سَلَكْنَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ. فَالْأَوَّلُ: التَّفَاذُّ عَنِ الشَّيْءِ. وَالثَّانِي:
 اخْتِلَافُ لَوْنَيْنِ.

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُنَا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا. وَالخُرَاجُ بِالْجَسَدِ. وَالخُرَاجُ
 وَالخُرُوجُ: الْإِنَاوَةُ؛ لِأَنَّهُ مَالٌ يُخْرَجُهُ الْمُعْطَى. وَالخُرَاجِيُّ: الرَّجُلُ الْمَسْوَدُ بِنَفْسِهِ،
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ، كَأَنَّهُ خَرَجَ بِنَفْسِهِ، وَهُوَ كَالَّذِي يُقَالُ:

* نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا^(٣) *

وَالخُرُوجُ: خُرُوجُ السَّحَابَةِ؛ يُقَالُ مَا أَحْسَنَ خُرُوجَهَا وَفُلَانٌ خَرِيحٌ فُلَانٍ؛

(١) البيت لامرئ القيس، كما في معجم البلدان (أخرِب).

(٢) الأخرات: جمع خرت، بضم الخاء وقتعها، وفي الأصل: «أخرتها»، تعريف.

(٣) عصام هذا، هو عصام بن شهر الجرمي، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم)

والاشتقاق ٣١٧. وبعده في اللسان:

وعلمته السكر والإقداما وصيرته ملكا ماما

إذا كان يتعلم منه ، كأنه هو الذي أخرجه من حدّ الجهل . ويقال ناقةٌ مُخْتَرِجَةٌ ، إذا خُرِجَتْ على خِلْقَةِ الْجَمَلِ . وَالخَرْجُجُ : الناقَةُ تُخْرِجُ مِنَ الْإِبِلِ ، تَبْرُكُ نَاحِيَةٍ ؛ وَهُوَ مِنَ الْخَرْجِجِ . وَالخَرْجِجُ فِيمَا يُقَالُ : لُعبَةٌ لِغَتِيانِ الْعَرَبِ ، يُقَالُ فِيمَا : خَرَّاجِ خَرَّاجٍ . قال الهذلي^(١) :

أرقتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنه مخارِيقُ يُدعى بينهن خَرِيجُ
وبنو الخارِجِيَّةِ : قبيلة ، والنسبة إليه خارِجِيٌّ .

وأما الأصل الآخر : فالخَرْجُجُ لَوْنانِ بَيْنِ سِوَادٍ وَبِياضٍ ؛ يُقالُ نِعامَةٌ خَرَّجاءُ وَظالِمٌ أُخْرِجُ . وَيقالُ إِنَّ الخَرْجاءَ الشاةُ تَبيضُ رِجالها إلى خِاصرتها .
ومن الباب أرضٌ خَرْجِجَةٌ ، إذا كان نَبْتها في مِكانٍ دونَ مِكانٍ .
وخرَّجتِ الرَّاعِيَةُ المَرَنَعَ ، إذا أكلتُ بعضاً وتركتُ بعضاً . وذلك ما ذكرناه من اختلاف اللّونين .

﴿ خرد ﴾ الخاء والراء والذال أصلٌ واحدٌ ، وهو صَوْنُ الشَّيْءِ عَنِ الْمَسِيسِ . فالجارية الخَرِيدَةُ هي التي لم تُمَسَّ قَطُّ . وحكى ابنُ الأَعرابي : لَوْلُوَةٌ خَرِيدَةٌ : لم تُتَمَّب . قال وكلُّ عذراءٍ فهي خَرِيدَةٌ . وجاريةٌ خَرُودٌ : خَفِرَةٌ ؛ وهي من الباب . قال ابنُ الأَعرابي : أَخردَ الرَّجُلُ : إذا أَقلَّ كِلامه . يُقالُ : مالِكٌ خَرِدًا . وهو قِياسُ ما ذكرناه ؛ لأنَّ في ذلك صَوْنُ الكِلامِ واللِّسانِ .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ٥٣ .

﴿ باب الخاء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خزَع ﴾ الخاء والزاء والمين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْع والانقِطَاع .
يقال تَخَزَعَ فلانٌ عن أصحابه ، إذا تخَلَّف عنهم في السَّير ؛ ولذلك سُمِّيت خِزَاعَةٌ ؛
لأنهم تَخَزَّعُوا عن أصحابهم وأقاموا بِمَكَّةَ^(١) . وهو قول القائل :
فَلما هَبَطْنَا بطنَ مَرٍّ تَخَزَّعت خِزَاعَةٌ عَنَّا بالحلول السكر الكِر^(٢)
ويقال تَخَزَّعْنَا الشَّىءَ ، بيننا ، أى اقسَمناهُ قِطْعًا . وَاخْوِزَعَةٌ : رَمَلَةٌ تنقطع
من مُعْظَم الرَّمال .

﴿ خزَف ﴾ الخاء والزاء والفاء ليس بشيء . فالخِزَفُ هذا المعروفُ ،
ولسنا ندرى أعرَبِيٌّ هو أم لا . قال ابنُ دريد^(٣) : الخِزَفُ الخِطْرُ باليد عند
المشَى . وهذا من أعاجيب أبي بكر .

﴿ خزِق ﴾ الخاء والزاء والقاف أصلٌ ، وهو يدلُّ على نَفَاذِ الشَّىءِ
المرجِي به أو اتزاه . فالخِزِيقُ من السَّهَامِ المُقَرَّطِيسِ ، وهو الذى يرتزى فى قِرطاسه .
وخِزِقُ الطَّائِرُ : ذَرَقٌ . والخِزِيقُ : الطَّمَنُ . والقياس واحد .

﴿ خزل ﴾ الخاء والزاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانقِطَاعِ ١٩٩
والضَّعْفِ . يقال خَزَلْتُ الشَّىءَ : قَطَعْتُهُ . وَاخْزَلَ فلانٌ : ضَعُفَ .

(١) فى السيرة ٥٩ جوتنجن وممجم البلدان (مر) أنهم أقاموا بمر الظهران . وهو موضع على
مرحلة من مكة .

(٢) البيت لعوف بن أيوب الأنصارى ، كما فى السيرة وممجم البلدان (مر) . وقد نسب فى اللسان
(خزع) لى حسان بن ثابت . وانظر ديوان حسان ٢٠٨ .

(٣) الجهرة (٢ : ٢١٦) .

﴿ خزم ﴾ الخاء والزاء والميم أصلٌ يدلُّ على انتقاب الشيء . فكلُّ مثقوبٍ مخزومٌ . والطير كلها مخزومة ؛ لأنَّ وتراتٍ أنفها مخزومة . ولذلك يقال : نعمًا مخزَمٌ . قال :

* وأرفعُ صوتي للنعامِ المخزَمِ (١) *

وخزمت الجراد في العود : نظَّمته . وخزمت البعير ، إذا جعلت في وتره أنفه خزيمةً من شعر . وعلى هذا القياسِ يسمَّى شجرةٌ من الشجر خزيمةً ؛ وذلك أن لها لحاءً يُقتل منه الحبال ، والحبال خزامات .

وقد شدَّ عن الباب الخزومة : البقرة (٢) . وكلمةٌ أخرى ، يقال خازمت الرجلَ الطَّريقَ ، وهو أن يأخذ في طريقٍ ويأخذ (٣) هو في غيره حتَّى يلتقيا في مكانٍ واحد . وأخزم : رجلٌ . فأمَّا قولهم إنَّ الأخزم الحية الذكْرُ ، فكلامٌ فيه نظر .

﴿ خزن ﴾ الخاء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشيء . يقال خزنت الدرهم وغيره خزنًا ؛ وخزنت السرَّ . قال :

إذا المره لم يخزن عليه لسانه فليس على شيءٍ سواهُ بخزان (٤)
فأما خزن اللحم : تعيَّرت رائحته ، فليس من هذا ، إنما هذا من المقلوب

(١) البيت لأوس بن حجر ، كما في الحيوان (٤ : ٣٩٥) وليس في ديوانه . وصدده :

* وينهى ذوى الأحلام عن حلومهم *

(٢) مئ بلغة هذيل . ومنه قول أبي ذرة الهذلي :

إن يفتنَّب بنسب إلى عرق ورب أهل خزومات وشحاج صعب

(٣) في الأصل : « واحد » .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٥ . وفي اللسان بدون نسبة : « فليس على شيءٍ سواه

بخازن » .

والأصل خَزِزَ . وقد ذُكِرَ في موضعه . قال طرفة في خزين :
 ثم لا يَخْزَنُ فينا لحمها إنما يَخْزَنُ لحمُ المَدْخِرِ (١)
 ﴿ خزو ﴾ الخاء والزاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما السياسة ،
 والآخر الإبعاد :

فأما الأول فقولهم خَزَوْتُهُ ، إذا سُسْتَهُ . قال لبيد :

* واخْزُها بِالْبِرِّ لَهِ الأَجَلِ (٢) *

وقال ذو الأصبع :

لاه ابن عمك لا أفْضَلْتَ في حَسْبِ عَنِّي ولا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخْزُونِي (٣)
 وأما الآخر فقولهم : أَخْزَاهُ اللهُ ، أى أَبْعَدَهُ وَمَقَّتَهُ . والاسم الخِزْمَى . ومن
 هذا الباب قولهم خَزَى الرَّجُلُ : اسْتَحْيَا مِنْ قُبْحِ فِعْله خَزَايَةً ، فهو خَزَيَانٌ ؛
 وذلك أنه إذا فعل ذلك واستحيا تباعد ونأى . قال جرير :

وإن حَمَى لم يَحْمِهِ غَيْرُ فَرَّتَنِي وَغَيْرُ ابْنِ ذِي الكِبَرَيْنِ خَزَيَانُ ضَائِعٌ (٤)

﴿ خبز ﴾ الخاء والزاء والباء يدلُّ على وَرَمٍ وتَوَوُّ في اللَّحْمِ . يقال
 خَزَبَتِ الناقَةُ خَزَبًا ، وذلك إذا وَرَمَ ضَرْعُها . والأصل قولهم لحمٌ خَزِبٌ :
 رَخِصٌ . وكلُّ لحمَةٍ رَخِصَةٌ خَزِبَةٌ .

(١) ديوان طرفه ٦٩ واللسان (خزن) .

(٢) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨١ والمجمل واللسان (خزا) . وصدده :

* غير أن لا تكذبها في الفتي *

(٣) المفصليات (١ : ١٥٨ ، ١٦٠) والمجمل واللسان (خزا) . وسيأتي في (لاه) .

(٤) ديوان جرير ٣٧٠ والمجمل واللسان (خزا) .

﴿ خزر ﴾ الخاء والزاء والراء أصلان . أحدهما جنسٌ [من] الطَّبِيخِ (١) ،
والآخر ضيقٌ في الشيء .

فالأوّل الخزيرُ ، وهو دقيقٌ يُلبكُ بشحم . وكانت العربُ تعبرُ آكله (٢) .
والثاني الخزر ، وهو ضيق العينِ وصغرُها . يقال رجلٌ أخزرٌ وامرأةٌ
خزراءُ . وتخازَرَ الرجلُ ، إذا قبضَ جفنيه ليحدّد النظرَ . قال :
* إذا تخازرتُ وما بي من خزر (٣) *

﴿ باب الخاء والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ خسف ﴾ الخاء والسين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموض
وغُورٍ ، وإليه يرجعُ فروعُ الباب . فالخسفُ والخسفُ (٤) : غموضُ ظاهرِ الأرضِ .
قال الله تعالى : ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ ﴾ .

ومن الباب خسوفُ القمرِ . وكان بعضُ أهلِ اللغةِ يقول : الخسوفُ للقمرِ ،
والكسوفُ للشمسِ . ويقال بئرٌ خسيْفٌ (٥) ، إذا كُسرَ جيلُها (٦) فانهارَ

(١) في الأصل : « البطيخ » ، تحريف .

(٢) منه قول جرير :

وضع الخزير فقبل أين مجاشع فشحاً جعافه جراف هباع

(٣) الرجز لعمرو بن العاص ، في وقعة صفين ٤٢١ وكذا في اللسان (مرر) قال : « وهو المشهور . ويقال إنه لأرطاة بن سبية تمثل به عمرو » . وانظر اللسان (خزر) والمخصص (١٤ : ١٨٠) وأمالى القالى (١ : ٩٦) .

(٤) كذا في الأصل مع الضبط . والذي في المعاجم المتداولة : الخسف والخسوف .

(٥) في الأصل : « هو خسيْف » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٦) جيل البئر ، بالكسر ، وكذا جالها وجولها : جدارها وحانيتها . وفي الأصل والجمل والجمهرة واللسان : « جيلها » تحريف ، صوابه ما أثبت .

ولم يُتَزَحْ ماؤها . قال :

* قَلِيدَمٌ مِنَ الْعِيَالِمِ الْخُسْفِ (١) *

وَانخَسَفَتِ الْعَيْنُ : عَمِيَتْ . وَالْمَهْرُزُولُ يُسَمَّى خَاسِقًا ؛ كَأَنَّ لِحْمَهُ غَارًا وَدَخَلَ .
ومنه : بات على الخسْفِ ، إِذَا بَاتَ جَانِمًا ، كَأَنَّهُ غَابَ عَنْهُ مَا أَرَادَهُ مِنْ طَعَامٍ .
وَرَضِيَ بِالْخُسْفِ ، أَي الدَّيْنَةِ . وَيُقَالُ : وَقَعَ النَّاسُ فِي أَخْصِيفٍ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهِيَ
اللَّيْنَةُ تَكَادُ تَغْمِضُ لِلْيَنِيهَا .

وَمَا حَمَلَ عَلَى الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلسَّحَابِ الَّذِي [يَأْتِي (٢)] بِالْمَاءِ الْكَثِيرِ خَسِيفٌ ،
كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْبَيْتْرِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ خَسِيفَةٌ (٣) ، أَي غَزِيرَةٌ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْخُسْفَانَ الْجُوزُ الْمَأْكُولُ فَمَا أُدْرِي مَا هُوَ .

٢٠٠

﴿ خَسِقٌ ﴾ الخاء والسين والقاف ليس أصلاً ؛ لِأَنَّ السَّيْنَ فِيهِ مُبَدَلَةٌ
مِنَ الزَّاءِ ، وَإِنَّمَا يُغَيَّرُ اللَّفْظُ لِيُغَيَّرَ بِعَظْمٍ الْمَعْنَى . فَالْخَازِقُ مِنَ السَّهَامِ الَّذِي يَرْتَزُّ إِذَا
أَصَابَ الْمَدْفَ . وَالْخَاسِقُ : الَّذِي يَتَعَلَّقُ وَلَا يَرْتَزُّ . وَيَقُولُونَ - وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ -
إِنَّ النَّاقَةَ الْخُسُوقَ السَّيْئَةَ الْخُلُقُ .

﴿ خَسِلٌ ﴾ الخاء والسين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَعْفٍ
وَقِلَّةٍ خَطَرٍ . فَالْمَخْسُوقُ : الْمَرْدُودُ . وَرِجَالٌ خُسَلٌ مِثْلُ سُخْلٍ ، وَهِيَ الضُّعْفَاءُ .
وَالسُّكُوكُ الْمَحْسُوقَةُ : الْمَجْهُولَةُ الَّتِي لَا أَسْمَاءَ لَهَا . قَالَ :

(١) لأبي نواس في مرثية خلف الأحمر . انظر ديوانه ١٣٢ والحيوان (٣ : ٤٩٣) ومحاضرات
الراغب (١ : ٤٩ / ٢ : ٢٣٦) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) وكذا في الجمل . لكن في اللسان والقاموس « خسيف » بطرح الماء .

ونحنُ الثُّرَيَّا وجوزاؤها ونحنُ السَّمَاكَانِ والمِرْزَمُ
وأنتُمُ كواكبُ مَحْسُولَةٌ تُرَى فِي السَّمَاءِ وَلَا تُعَلَّمُ^(١)

﴿ خَسَأَ ﴾ الخاء والسين والهمزة يدلُّ على الإبعاد . يقال خَسَأْتُ
السَّكْبَ . وفي القرآن : ﴿ قَالَ اخْسِئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴾ ، كما يقال ابعُدوا .
﴿ خَسِرَ ﴾ الخاء والسين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النقص . فمن ذلك
الْخُسْرُ وَالْخُسْرَانُ ، كَالْكَفْرِ وَالْكَفْرَانُ ، وَالْفُرْقِ وَالْفُرْقَانُ . وَيُقَالُ خَسِرْتُ
الْمِيزَانَ وَأَخْسِرْتُهُ ، إِذَا نَقَصْتَهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالشَّيْنِ وَمَا يَثْلُمَا ﴾

﴿ خَشَعَ ﴾ الخاء والشين والعين أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على التَّطَامُنِ .
يُقَالُ خَشَعَ ، إِذَا تَطَامَنَ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ ، يَخْشَعُ خُشُوعًا . وَهُوَ قَرِيبُ الْمَعْنَى مِنْ
الْخُضُوعِ ، لِأَنَّ الْخُضُوعَ فِي الْبَدَنِ وَالْإِقْرَارُ بِالِاسْتِخْدَاءِ ، وَالْخُشُوعَ فِي الصَّوْتِ
وَالْبَصْرِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ ﴾ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْخَاشِعُ
الْمُسْتَكِينُ وَالرَّآكِعُ . يُقَالُ اخْتَشَعَ فَلَانٌ ، وَلَا يُقَالُ اخْتَشَعَ بَصْرُهُ . وَيُقَالُ : خَشَعَ
خَرَّاشِيَّ صَدْرِهِ ، إِذَا اتَّقَى بُرْاقًا لَزِجًا . وَالْخُشْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قُفٌّ
قَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ السَّهْوَةُ . يُقَالُ قُفٌّ خَاشِعٌ : لَا طِيَّ بِالْأَرْضِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
بَلَدَةٌ خَاشِعَةٌ : مُعْبَرَةٌ . قَالَ جَرِيرٌ :

(١) البیتان فی الجبل واللسان (خسل ، سخل) ، إذ یروی فیہ « مسخولة » . وأنشد البیت
الثانی فی الأزمنة والأمکنة (٢ : ٣٧٣) .

لَمَّا أتَى خَبْرُ الرَّبِيِّرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ^(٢)
 قَالَ الْخَلِيلُ . خَشَعَ سَنَامُ الْبَعِيرِ ، إِذَا ذَهَبَ إِلَّا أَفْلَهُ .

﴿ خشف ﴾ الخاء والشين والفاء يدلُّ على الغموض والستر وما قارب ذلك . فالخُشَافُ : طائرُ الليل ، معروف^(٣) . والمِخْشَفُ : الرَّجُلُ الْجَرِيءُ عَلَى اللَّيْلِ . وَيُقَالُ خَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا ، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ . وَالْأَخْشَفُ : الْبَعِيرُ الَّذِي غَطَّى جِلْدَهُ الْجَرَبُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا غَطَّاهُ قَدَّ سَتَرَهُ . وَسَيْفٌ خَشِيفٌ : مَاضٍ ، فِي ضَرْبَيْتِهِ غَمُوضٌ^(٤) . وَالخِشْفَةُ : الصَّوْتُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ . وَمِمَّا شَدَّ عَنْ الْأَصْلِ الْمِخْشَفُ : وَهُوَ الْغَزَالُ . وَهُوَ صَحِيحٌ . وَيَقُولُونَ - وَاللَّهِ أَعْلَمُ - إِنَّ الْخَشِيفَ الثَّلَجَ وَيَبِيسَ الرَّعْفَرَانَ^(٥) . وَخَشَفْتُ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ ، إِذَا فَضَّخْتَهُ . فَإِنْ كَانَ هُوَ لَاءَ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثُ صَحِيحَةً فَقِيَاسُهَا قِيَاسُ آخَرَ ، وَهُوَ مِنْ الْمَشْمِ وَالْكَسْرِ .

﴿ خشل ﴾ الخاء والشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَقَارَةِ وَصِغَرِ . قَالُوا : الْخِشْلُ الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالُوا : وَأَصْلُهُ الصَّغَارُ مِنَ الْمُقْلِ ، وَهُوَ الْخِشْلُ الْوَاحِدَةُ [خِشْلَةٌ] . قَالَ الشَّمَاخُ يَصِفُ عُقَابًا وَوَكْرَهُ :

تَرَى قِطْعًا مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهِ جَمَاهُجُهِنَّ كَالْخِشْلِ النَّزْبَعِ^(٥)

يَقُولُ : إِنَّ فِي وَكْرِهِ رَعُوسَ الْحَيَاتِ . وَيُقَالُ لِرُعُوسِ الْحَيِّ ، مِنَ الْخِلَاطِيلِ

(١) انظر خزانة الأدب (٢ : ١٦٦) .

(٢) وهو الذي يقال له الخفاش .

(٣) في الأصل : « في ضربيته غموض فيها » .

(٤) ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان .

(٥) دهوان السماخ ٦١ واللسان (خشل) .

والأسورة خَشَلٌ . وهذا على معنى التشبيه، أو لأنَّ ذلك أصغرُ ما في الخلى . وكان الأَصْمَعِيُّ يفسِّرُ بيتَ الشماخ على هذا . قال : وشبهه رءوس [الأحناش] بذلك ، وهو أشبهه . ويقال إنَّ الخشَلُ البَيضُ إذا أخرج ما في جوفه . فإن كان هذا صحيحاً فلا شيء أحقرُّ من ذلك . وهو قياس الباب .

﴿ خشم ﴾ الخلاء والشين والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاعٍ . فالخِشْمُ : الأنف . والخِشْمُ : داءٌ يعترِبه . والرجل الغليظُ الأنفُ خُشَامٌ . والمُخْشَمُ : الذي تار (١) الشرابُ في خيشومه فسكِر . وخياشم الجبال : أنوفها .

وشدَّتْ عن الباب كلمةً إن كانت صحيحة . قالوا : خَشِمَ اللحمُ تغير .

﴿ خشن ﴾ الخلاء والشين و* النون أصلٌ واحدٌ ، وهو خلافُ اللين . ٢٠١
يقال شيءٌ خَشِنٌ . ولا يكادون يقولون في الحجرِ إلاَّ الأُخْشَنُ . قال :

* [و] الحجرُ الأُخْشَنُ والشَّنايَه (٢) *

واخشوشن الرجلُ ، إذا تمانن وترك الترفه . وكتيبة خشناه ، أى كثيرة السلاح .

﴿ خشى ﴾ الخلاء والشين والحرف المعتل يدلُّ على خوفٍ وذعرٍ ، ثم يحمل عليه المجاز . فالخشية الخوف . ورجلٌ خَشِيَانٌ . وخاشاني فلانٌ فخشيته ، أى كنتُ أشدَّ خشيةً منه .

والمجاز قولهم خَشِيتُ بمعنى علمت . قال :

ولقد خَشِيتُ بأنَّ مَنْ تَبِعَ الهدى سَكَرَ الجِنَانِ مع النبيِّ محمدٍ (٣)

(١) في الأصل والمجمل : « سار » صوابه في اللسان .

(٢) انظر ماسبق في مادة نبي (١ : ٣٩١) ، وكذا اللسان (خشن) .

(٣) البيت في المجمل واللسان (خشى) .

أى عَلمتُ . ويقال هذا المكانُ أَخْشَى من ذلك ، أى أشدُّ خوفًا .
ومما شدَّ عن الباب ، وقد يمكن الجمعُ بينهما على بُعدٍ ، أَخْشَوْ : التمر الخشْف .
وقد خَشَتِ النَّخْلَةُ تَخْشُو خَشْوًا . وَأَخْشَيْتُ مِنَ اللَّحْمِ (١) : اليابسُ .

﴿ خشب ﴾ الخاء والشين والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خشونةٍ وغلظٍ .
فالأخشَبُ : الجبلُ الغليظُ . ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم ، في مكة :
« لا تزول حتى يزول أخشابها » . يريد جبلَيْها . وقول القائل يصف بعيراً :

* تَحْسِبُ فَوْقَ الشَّوْلِ مِنْهُ أَخْشَبًا (٢) *

فإنه شَبَّهَ ارتِناعَهُ فوق الثُّوقِ بالجبلِ . وأَخْشِبُ السيفُ الذى بُدِيَّ طَبَعُهُ ؛
ولا يكون في هذه الحال إلا خَشِنًا . وسهمٌ مَخْشوبٌ وخَشِيبٌ ، وهو حين يُنْحَتُ .
وجَمَلٌ خَشِيبٌ : غليظٌ . وكلُّ هذا عندى مشتقٌّ من الخَشَبِ . وتَخَشَّبَتِ الإبلُ ،
إذا أكلتِ اليبسَ من المرعى . ويقال جَبْهَةٌ خَشْبَاءُ : كريمةٌ يابسةٌ ليست بمستوية .
وظَلِيمٌ خَشِيبٌ : غليظٌ . قال أبو عبيد : الخَشِيبُ السِّيفُ الذى بُدِيَّ طَبَعُهُ ؛ ثم
كثُرَ حتى صارَ عندهم الخَشِيبُ الصَّقِيلَ .

﴿ خشم ﴾ الخاء والشين والراء يدلُّ على رداءةٍ ودُونٍ . فالحُشارةُ :
ما بقى [على] المائدةِ ، مما لا خيرَ فيه . يقال خَشَرْتُ أَخْشِرَ خَشْرًا ، إذا بَقِيتِ
الرَّدى (٣) . ويقال الحُشارةُ من الشَّعيرِ : ما لا أُبَّ له ، فهو كالنَّخالةِ . وإنْ فُلانًا
لَمِنْ خُشارةِ النَّاسِ ، أى رُذالِهِم .

(١) في اللسان والمجمل : « من الشجر » .

(٢) وكذا في اللسان والمخصص (١٠ : ٧٧) ، فالضمير في « منه » للبعير ، لكن في

المجمل « منها » ، وضمير هذه للتوق .

(٣) في المجمل : « خشرت ذاك إذا أبقته » ، والمعنيان مذكوران في اللسان .

﴿ باب الخاء والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ خصف ﴾ الخاء والصاد والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اجتماعِ شيءٍ إلى شيءٍ . وهو مطرٌ دُ مستقيم . فالخصفُ خصفُ النمل ، وهو أن يُطَبَّقَ عليها مثلها . والمخصفُ : الإشقي والمخزرُ . قال الهذلي (١) :

حَتَّى اتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيزَةٍ سَوْدَاءَ رَوْتَةٍ أَفْنِهَا كَالْمَخْصِفِ (٢)
يعنى بِفِرَاشِ العَزِيزَةِ عَشَّ العُقَابِ .

ومن الباب الاختصاف ، وهو أن يأخذ العُريَانُ على عَوْرَتِهِ ورقاً عريضاً أو شيئاً نحو ذلك يَسْتَتِرُ بِهِ . وَالخَصِيفَةُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الحَلِيبُ .
ومن الباب ، وإن كانا يَخْتَلِفَانِ فِي أَنَّ الأوَّلَ جَمْعُ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ مَطَابِقَةٌ ، والثاني جَمْعُهُ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ مَطَابِقَةٍ ، قَوْلُهُمْ حَبْلٌ خَصِيفٌ : فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ . قَالَ بِمَضِّ أَهْلِ اللُّغَةِ : كُلُّ ذِي لَوْنَيْنِ مَجْتَمِعِينَ فَهُوَ خَصِيفٌ . قَالَ : وَأَكْثَرُ ذَلِكَ السَّوَادُ وَالبِيَاضُ . وَفَرَسٌ أَخْصَفُ ، إِذَا ارْتَفَعَ البَاقُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبَيْهِ .
ومن الباب الخَصِيفَةُ ، وَهِيَ الجُلَّةُ مِنَ التَّمْرِ ؛ وَتَسْكُونُ مَخْصُوفَةً . قَالَ :

* تَبِيعُ بَيْنَهُمَا بِالْخِصَافِ وَبِالتَّمْرِ (٣) *

ومن الذي شذَّ عن هذه الجملة قولهم للناقاة إذا وضعت حَمَلَهَا بعد تسعة أشهر :
خَصَفَتْ تَخْصِفُ خِصَافًا ؛ وَهِيَ خِصُوفٌ .

(١) هو أبو كبير الهذلي ، من قصيدة له في ديوان الهذليين ٦٤ نسخة الشنيطي . والبيت منسوب إليه في اللسان (روث ، عزز ، خصف) .

(٢) الروتة : المنقار . وفي الأصل : « لوتة » ، صوابه من المصادر المتقدمة .

(٣) عز بيت للأخطل في ديوانه ١٣١ واللسان (خصف) . وصدوره :

* نطاروا شقافا لانتبي فعامر *

﴿ خصل ﴾ الخاء والصاد واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْعِ والقِطْعَةِ.

من الشيء، ثم يُحْمَلُ عليها تشبيهاً ومجازاً. فالخصلُ القَطْعُ. وسيفٌ مَخْصَلٌ: قِطَاعٌ^(١).
والخُصْلَةُ من الشَّعْرِ معروفة. والخَصِيْلَةُ: كلُّ لِحَةٍ فيها عَصَبٌ. هذا هو الأصل.

ومما حُمِلَ عليه الخُصْلُ * أطراف الشَّجَرِ المتدلِّية. ومن هذا الباب الخُصْلُ ٢٠٢
في الرَّهَانِ، وذلك أن تُحْرَزَهُ. والذي يحرزه طائفةٌ من الشيء. ثم قيل: في فلانٍ
خَصْلَةٌ حَسَنَةٌ وسَيِّئَةٌ. والأصل ما ذكرناه.

﴿ خصم ﴾ الخاء والصاد والميم أصلان: أحدهما المنازعة، والثاني

جانبٌ وعاء.

فالأولُ الخَصْمُ الذي يُحَامِسُ. والذِّكْرُ والأُنثى فيه سواها: والخِصَامُ: مصدرٌ
خاصتهُ مُخَاصِمَةٌ وخِصَامًا. وقد يجمعُ الجمعُ على خُصُومٍ. قال:
* وقد جَنَفْتُ كُلِّيَّ خُصُومِي^(٢) *

والأصل الثاني: الخَصْمُ جانبُ العِدْلِ الذي فيه العُرْوَةُ. ويقال إنَّ جانب
كلِّ شيءٍ خُصْمٌ. وأخصامُ العين: ما ضُمَّتْ عليه الأشْفار. ويمكن أن يُجْمَعَ
بين الأصلين فيردُّ إلى معنى واحد. وذلك أنَّ جانبَ العِدْلِ مائلٌ إلى أحدِ الشَّقَيْنِ،
والخَصْمُ المنازِعُ في جانبٍ؛ فالأصل واحدٌ.

﴿ خصن ﴾ الخاء والصاد والنون ليس أصلاً. وفيه كلمةٌ واحدةٌ إنَّ

صَحَّتْ. قالوا: الخَصِينُ: الفَأْسُ الصَّغِيرَةُ.

(١) في اللسان أنه لفة في « المفصل ». فهو من باب الإبدال.

(٢) قطعة من بيت الليد في اللسان (جنف). وهو بتمامه:

إني امرؤٌ منعتُ أرومةَ عامرٍ ضيبي وقد جنفتُ على خصومي

﴿ خصى ﴾ الخاء والصاد والحرف المعتل كلمة واحدة لا يُقاسُ عليها إلا مجازاً ، وهي قولهم خَصَيْتُ الفَجَلَ خَصِيًّا . و « برئتُ إليك من الخِصَاءِ » . ومعنى خَصَيْتُ فعلٌ مشتقٌّ من الخُضَى ؛ وهو إيقاعٌ به ، كما يقال ظَهَرَتهُ وبطنته ، إذا ضربتَ ظَهْرَهُ وبطنه . فكذلك خَصَيْتَهُ : نزعته خُصِيَّيَهُ .

﴿ خصب ﴾ الخاء والصاد والباء أصلٌ واحدٌ ، وهو ضدُّ الجَدْبِ . مكانٌ مُخَصَّبٌ : خَصِيْبٌ . ومن الباب الخِصَابُ : نَحْلُ الدَّوْقِلِ (١) .

﴿ خصر ﴾ الخاء والصاد والراء أصلان : أحدهما البرْدُ ، والآخر وَسَطُ الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ قولهم خَصِرَ الإنسانُ يَخْصِرُ خَصْرًا ، إذا آلمهُ البرْدُ في أطرافه . وخَصِرَ يومنا خَصْرًا ، أى اشتدَّ برْدُهُ . وبومٌ خَصِيرٌ . قال حسان :

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَبَطَ الشَّيْءُ فِي الْيَوْمِ الْخَصِيرِ (٢)
وأما الآخرُ فالخَصْرُ خَصْرُ الإنسانِ وغيره ، وهو وَسَطُهُ المُسْتَدِقُّ فوق الوركين . والمُخَصَّرُ : الدقيقُ الخَصْرُ . ومنه النَعْلُ المُخَصَّرَةُ . وأما المُخَصَّرَةُ فقَضِيْبٌ أو عصاً يكون مع الخاطب إذا تكلم ؛ والجمعُ مُخَاَصِرٌ . قال :

* إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمُخَاَصِرِ (٣) *

(١) الخِصَابُ : جمع خِصْبَةٍ ، بالفتح . والدَّقْلُ ؛ بالتحريك : ضرب من التمر ردى .

(٢) ديوان حسان ٢٠٥ واللسان (خصر) . وقبلة :

سألت حسان من أخواله لأنما بسأل بالشيء الفخر
قلت أخوال بنو كعب لذا أسلم الأبطال عورات الدبر

(٣) صدره كما في اللسان (خصر) :

* يكاد يزيل الأرض وقع خطابهم *

وباء في شعر صفوان الأصبغى في البيان والتبيين (١ : ٣٨) :

ولا الناطق النخار والشبح دغفل إذا وصلوا أيمانهم بالمخاَصِرِ

وإنما سُمِّيت بذلك لأنها تُوازِي خَصَرَ الإنسان. والمُحَاصِرَةُ: أن يأخذ الرجل [بِيَدٍ آخَرَ^(١)] ويتماشيانِ وَيَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَ خَصْرِ صَاحِبِهِ. قال: ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقَبَةِ الْخَضْرَاءِ تَمَشِي فِي مَرَمَرٍ مَسْنُونٍ^(٢) وَخَصَرَ الرَّمْلَ: وَسَطَهُ. قال:

أَخَذَنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنَّهُ عَلَى كُلِّ قَيْبِي قَشِيبٍ وَمُقَامٍ^(٣)
والاختصار في الكلام: تَرَكَ فُضُولَهُ وَاسْتِجَازَ مَعَانِيَهُ. وكان بعضُ أهل اللغة يقول الاختصار أخذُ أوساط الكلامِ وتَرَكَ شُعْبِيهِ. ويقال إنَّ المُحَاصِرَةَ في الطَّرِيقِ كَالْمُحَازِمَةِ^(٤). وقد ذُكِرَ. والله أعلم.

﴿باب الخاء والضاد وما يثلثهما﴾

﴿خضع﴾ الخاء والضاد والمين أصلان: أخذها تطامنٌ في الشيء، والآخِرُ جنسٌ من الصَّوْتِ.

فالأوَّلُ الخُضُوعُ. قال الخليل. خضع خُضُوعاً، وهو الذُّلُّ والاستخْذَاءُ. واختَصَّعَ فلانٌ، أي تذلَّلَ وتقاصر. ورجلٌ أخضعُ وامرأةٌ خضعاءُ، وهما الرَّاضِيانِ

(١) التكملة من الجمل واللسان.

(٢) لأبي دهب الجعي، كما في اللسان (خصر) والأغاني (٦: ١٥٧). وبروي لعبد الرحمن

ابن حسان.

(٣) أنشد صدره في الجمل واللسان. ولعله رواية في بيت معلقة زهير:

ظهرن من السوبان ثم جزعته على كل قبني قشيب ومقام

(٤) المحازمة، بالخاء المعجمة والزاي. وفي الأصل: «كالمحازمة» وفي الجمل: «كالمخادمة»،

حسواهما في اللسان (خزم)

بالذَّلِّ . قال المعجاج :

وصرتُ عبداً للبعوضِ أخضماً يَمَصُّنِي مَصَّ الصَّبِيِّ الْمُرْضِعَا (١)
وقال غيره : خَضَعَ الرَّجُلُ ، وَأَخْضَعَهُمُ الْفَقْرُ . وَرَجُلٌ خُضِعَ : يَخْضَعُ الْكَلَّ
أَحَدٌ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْخَضَعُ انْكَسَابٌ فِي الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ ؛ يُقَالُ رَجُلٌ أَخْضَعَ
وَعُنُقُهُ خَضَعَاءٌ . قَالَ زهير :

وَرَكَاةٌ مُدْبِرَةٌ كَبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ قَوْدَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَمْرَضَتْهَا خَضَعٌ (٢)

قال بعض الأعراب : الخَضَعُ فِي الظَّلْمَانِ : انْتِنَاءٌ فِي أَعْنَاقِهَا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو :
٢٠٣ * الْمُخْتَضِعُ مِنَ اللُّوْحِمِ الْمُتَطَايِنِ رَأْسُهُ إِلَى أَسْفَلِ خُرْطُومِهِ . قَالَ النَّافِعَةُ (٣) :

أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقَيْنِ مَخْضِعٌ خُرْطُومُهُ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ مَخْضِبٌ

قال ابن الأعرابي : الأَخْضَعُ الْمُتَطَايِنُ . وَمِنْهُ حَدِيثُ الزَّبِيرِ : « أَنَّهُ كَانَ
أَخْضَعَ أَشْعَرَ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْخِضْمَانُ (٤) أَنْ تَخْضَعَ الْإِبِلُ بِأَعْنَاقِهَا فِي السَّيْرِ ،
وَهُوَ أَشَدُّ الْوَضْعِ . قَالَ : وَيُقَالُ أَخْضَعَهُ الشَّيْبُ وَخَضَعَهُ . قَالَ : وَيُقَالُ اخْتَضَعَ
الْفَحْلُ النَّاقَةَ ، وَهُوَ أَنْ يُسَانَهَا (٥) ثُمَّ يَخْتَضِعُهَا إِلَى الْأَرْضِ بِكَالِكَلِّهِ . وَيُقَالُ خَضَعَ
النَّجْمُ ، إِذَا مَالَ لِلْعَفِيبِ . قَالَ امرؤ القيس :

بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ خَوَاضِعٌ بَائِلٌ حِذَاراً أَنْ تَهَبَّ وَتُسَمَّعَا

(١) ديوان المعجاج ٨٧ واللسان (خضم) .

(٢) قبله في ديوان زهير ٢٣٧ :

لقد لحقت بأولى القوم تحملني لما تذاب للمشوبة الفزع

(٣) ليس في ديوانه .

(٤) بالضم ، كالفقران والكفران ، وبالكسر ، كالوجدان .

(٥) يقال سان البعير الناقة يسانها مسانة وسنانا : عارضها للتنوخ ليسفدها .

قال ابن دريد: خَضَعَ الرَّجْلُ وَأَخَضَعَ، إِذَا لَانَ كَلَامُهُ. وفي الحديث: «نهى أن يُخَضِّعَ الرَّجْلُ لغير امرأته» أى يلبِّين كَلَامَهُ .

وأما الآخر فقال الخليل: الخَيْضَعَةُ: التَّفَافُ الصَّوْتِ فِي الحَرْبِ وَغَيْرِهَا .
ويقال هو غُبَارُ المَعْرَكَةِ .

وهذا الذى قيل فى الغبار فليس بشيء؛ لأنه لا قياس له، إلا أن يكون على سبيل مجازة. قال لبيدٌ فى الخَيْضَعَةِ:

* الضارِبُونَ الهامَ تحتَ الخَيْضَعَةِ^(١) *

قال قومٌ: الخَيْضَعَةُ مَعْرَكَةُ القِتَالِ؛ لأنَّ الأقرانَ يَخضعُ فيها بعضٌ لبعضٍ .
وقد عادت الكلمة على هذا القول إلى الباب الأول .

قال ابن الأعرابى: وقع القومُ فى خَيْضَعَةٍ، أى صَحَبَ واختلط. قال ابن الأعرابى: والخَيْضَعَةُ الصَّوْتُ الذى يُسَمَعُ مِن بطن الدابة إذا عدت، ولا يُدرى ماهو، ولا فِعلٌ من الخَيْضَعَةِ. قال الخليل: الخَيْضَعَةُ ارتفاعُ الصَّوْتِ فى الحرب وغيرِها، ثم قيل لما يُسَمَعُ من بطن الفرس خَيْضَعَةً. وأنشد:

كَأَنَّ خَيْضَعَةَ بطنِ الجِوَا دِ وَعَوَعَةُ الذَّبِّ فى فَدَقْدِ^(٢)

قال أبو عمرو: ويقال خَضَعَ بطنه خَيْضَعَةً، أى صَوَّتَ .

(١) البيت من أرجوزة للبيد في ديوانه ٧-٨ وأما تلعب ٤٤٩ والمنزاة (٤: ١١٧) .
واظرها مع قصتها في المنزاة وأما المرتضى (١: ١٣٤-١٤٧) والحيوان (٥: ١٧٣) والأغانى (١٤: ٩١-٩٢) والعمدة (١: ٢٧) .

(٢) نسب في اللسان (خضم) لامرى القبس .

قال بعضهم: الخضوع من النساء: التي تسمع لخواصرها صالحةً كصوت خضيفة الفرس. قال جنبدل^(١):

ليست بسوداء خضوع الأعفاج سرّ داحية ذات إهاب مّوّاج
قال أبو عبيدة: الخضيعتان لحيان مجوّفتان في خاصرّتي الفرس، يدخل
فيهما الريح فيسمع لهما صوتٌ إذا تزيّدت في مشيه. قال الأصمعيّ: يقال: «للسّيّاط
خضعةٌ، وللسّيوف بضعةٌ». فالخضعة: صوت وقعها، والبضعة: قطعها اللحم.

﴿خضف﴾ الخاء والضاد والفاء ليس أصلاً ولا شغل به^(٢). ويقولون
خضف إذا خضم^(٣). والخضف: البطيخ، فيما يقولون.

﴿خضل﴾ الخاء والضاد واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نعمةٍ وندي. يقال أخضَلَ المطرُ [الأرض] فهو مُخضِلٌ، والأرضُ مُخضَلَةٌ. وأخضَلَ الشّيءُ: ابتل. والخضِلُ: النبات الناعم. ويقال إنَّ الخضيلةَ الرّوضة. ويقال لامرأة الرّجل خضائهُ^(٤)، وهو من هذا وذلك، كما سُمّيت طلّةً، لأنها كالطلّ في عيّنه. وكل نعمة خضلة. قال:

إذا قلتُ إنَّ اليومَ يومُ خضلةٍ ولا شرزَ لاقيتُ الأمورَ البجاريًا^(٥)

(١) هو جنبدل بن المنى الطهوي، أحد رجازهم.

(٢) كذا في الأصل.

(٣) خضم، بالخاء والضاد المجعّين، أي ضرب. ومثله «حضم» بالمهملتين. وفي الأصل: «خضم»، تحريف. وفي الجمل: «حبق».

(٤) قال بعض سجمة فتيان العرب: «تمت خضلة»، وتلين وحلة.

(٥) لمرداس الديبري، كما في اللسان (خضل، شرز). وفي الأصل: «ولا شر»، صوابه في الجمل واللسان. والشرز: الشديدة من شدائد الدهر.

﴿ خضم ﴾ الخاء والضاد والميم أصلان : جنسٌ من الأكل ، والآخر يدلُّ على كثرةٍ وامتلاء .

فالأول الخضم ، وهو المضغ بأقصى الأضراس . وفي الحديث : « تخضمون ونقضم ، والموعد الله » .

والأصل الآخر : الخضم : الرجل الكثير العطية . والخضم : الجمع الكثير . قال :

* فاجتمع الخضم والخضم ^(١) *

وأما المسن ^(٢) فيقال له الخضم تشبيهاً ، وإنما ذلك من قياس الباب ؛ لأنه يسقى ماء كثيراً . وحجته قول أبي وجزة :

* على خضم يسقى الماء عجاج ^(٣) *

ومن الباب الخضمة ، وهي عظمة الذراع ، وهو مستغلظها . ويقال إن معظم ٢٠٤ كل شيء خضمة .

﴿ خضن ﴾ الخاء والضاد والنون أصلٌ واحد صحيح . فالخاضنة :

المغازلة . قال الطرماح :

وألقت إلى القول منهن زولة تخاضن أو ترنو لقول المخاضن ^(٤)

(١) للمجاج في ديوانه ٦٣ واللسان (خضم) . وبعده :

* فخطموا أمرهم وزموا *

(٢) المسن : الذي يسن عليه الحديد ونحوه . وأخطأ بعض اللقويين فجعله المسن من الإبل .

(٣) صدره كما في اللسان (خضم) :

* حرى موقمة ماج البنان بها *

(٤) ديوان الطرماح ١٦٤ واللسان (خضن) . وفي صلب الديوان :

وألقت إلى القول منهن زولة تلاحن أو ترنو لقول الملاحن

وهذه الرواية أيضاً في اللسان (لحن) .

﴿ خضب ﴾ الخاء والضاد والباء أصل واحد، وهو خضب الشيء .
يقال خضبت اليدَ وغيرها أخضبتُ . ويقال للظلم خاضبٌ ، وذلك إذا أكل
الربيعَ فاحمرَّ ظنُوباهُ أو اصفرَّ . قال أبو دُوَادَ :

له ساقا ظليم خا ضب فوجي بالرُعْبِ^(١)

ولا يقال إلا للظلم، دُونَ النعامة . يقال: امرأةٌ خُضِبَتْ : كثيرة الاختضاب .
ويقال [خضبَ] النَّخْلُ ، إذا اخضرَّ طَلْعُهُ . وقال بعضهم : خضب الشجر
يخضِبُ^(٢) إذا اخضرَّ ؛ واخضَوْضَبَ . والكفُّ الخَضِيبُ : نجم ؛ وهذا على
التشبيه . وأما الإجابة وتسميتهم إياها الخَضَبَ فهو في هذا ؛ لأنَّ الذي يُخضَبُ به
يكون فيها^(٣) .

﴿ خضد ﴾ الخاء والضاد والdal أصل واحد مطرِدٌ ، وهو يدلُّ على
تَنَنٍّ في شيءٍ لِينٍ . يقال اخضد العود الخِضَاداً ، إذا تَنَنَّى من غير كسر . وخَضَدَتْهُ :
ثَلَيْتُهُ . وربما زادوا في المعنى فقالوا : خَضَدْتُ الشجرةَ ، إذا كَسَرْتُ شوكتها .
ونباتٌ خَضِيدٌ . والأصلُ هو الأوَّلُ ؛ لأنَّ الخضيد هو الرَبَّانُ الناعم الذي يتننى
لِينَهُ . فأما قولُ النَّابِغَةِ :

يَمُدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتَرِيعٍ لَجِبٍ فِيهِ رُكَامٌ مِنَ الِيبُوتِ وَالْخَضِيدِ^(٤)

- (١) البيت يروى من قصيدة لعقبة بن سابق في كتاب الحيل لأبي عبيدة ١٥٧ - ١٦٠ .
ونسب إلى أبي دُوَادَ في اللسان (خضب) وكلمة « خاضب » ساقطة من الأصل .
(٢) يقال ، من بابي ضرب وتعب ، وكذا خضب ، بالبناء للمفعول .
(٣) في الأصل : « فيكون فيها » .
(٤) ديوان النابغة ٢٦ واللسان (خضد ، نبت) .

فإنه يقال : أَخْضَدَ مَا قَطَعَ مِنْ كُلِّ عُودٍ رَطْبًا . ويقال خَضَدَ البعيرُ عُنُقَ البعيرِ ، إذا تقاطلا فَتَنَى أحدهما عُنُقَ الآخرِ .

﴿ خضِر ﴾ الخلاء والضاد والراء أصل واحد مستقيم ، ومحمول عليه . فالخضرة من الألوان معروفة . والخضراء : السماء ، للونها ، كما سُمِّيت الأرضُ الغبراء . وكتيبة خضراء ، إذا كانت عَليتها^(١) سواد الحديد ، وذلك أن كلَّ ما خَالَفَ البياض فهو في حيز السواد ؛ فلذلك تداخلت هذه الصفات ، فيسمى الأسودُ أخضر . قال الله تعالى في صفة الجنَّتين : ﴿ مُدْهَامَاتَانِ ﴾ أي سوداوان . وهذا من الخضرة ؛ وذلك أن التبت الناعم الريان يُرعى لشدة خضرته من بعد أسود . ولذلك سُمِّي سواد العراق لكثرة شجره . والخضر : قومٌ سُمُّوا بذلك لسواد ألوانهم . والخضرة في شيات الخليل : الغبرة تخالطها دُهْمَةٌ . فأما قوله :

وأنا الأخضرُ مَنْ يعرفني أخضرُ الجلدة في بيتِ العرب^(٢)

فإنه يقول : أنا خالصٌ ؛ لأنَّ ألوان العربِ سُمرَةٌ^(٣) . فأما الحديث : « إِيَّاكُمْ وَخُضْرَاءَ الدِّمَنِ » فإنَّ تلك المرأةَ الحسناءَ في منبتِ سوءٍ ، كأنها شجرةٌ ناضرةٌ في دِمْنَةِ بعر . والمخاضرة : بيع الثمار قبل بدو صلاحها ؛ وهو منهى عنه . وأما قولهم : « خُضْرُ المَزَادِ » فيقال إنها التي بقيت فيها بقايا ماء فاخضرت من القدم ، ويقال بل خُضْرُ المَزَادِ الكُروش .

(١) في الجمل : « إذا غلب عليها لبس الحديد » .

(٢) البيت للفضل بن العباس الأبي كما في رسائل الجاحظ ٧١ والكامل ١٤٣ ليسك ومعجم المرزباني ٣٠٩ وكنايات الجرجاني ٥١ والأضداد ٣٣٥ . ونسب في اللسان (خضر) إلى عتبة بن أبي لهب ، وفي رسائل الجاحظ أيضا إلى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي .

(٣) في الجمل : « السمره » .

ويقال إن الخضارَ البقلُ الأوَّل .

فأمَّا قوله : « ذهب دمه خضراً » ، إذا طُلَّ . فأحسبه من الباب . يقول : ذهب دمه طرياً كالنبات الأخضر ، الذي إذا قُطِع لم يُنتفع به بعد ذلك وبطل وذبل . فأمَّا قولهم إنَّ الخضارَ اللَّبَنُ الذي أكثر ماؤه ، فصحيحٌ ، وهو من الباب ؛ لأنه إذا كان كذا غلبَ الماء ، والماء يسمَّى الأسمر . وقد قلنا إنهم يسمُّون الأسودَ أخضرَ ، ولذلك يسمَّى البحرُ خضارةً .

﴿ باب الخاء والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خطف ﴾ الخاء والطاء والناء أصلٌ واحدٌ مطرِد منقاس ، وهو استلابٌ في خفة . فالخطف الاستلاب . تقول . خَطَفْتُهُ أَخْطَفُهُ ، وَخَطَفْتُهُ أَخْطَفُهُ . وَبَرَقَ خَاطِفٌ لِنُورِ الْأَبْصَارِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾ (١) . وَالشَّيْطَانُ يَخْطِفُ السَّمْعَ ، إِذَا اسْتَرَقَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ ﴾ . ٢٠٥ وَيُقَالُ لِلشَّيْطَانِ : « الْخَطَافُ » ، وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْاسْمُ فِي الْحَدِيثِ : (٢) . وَجَمَلُ خَيْطَفٌ : سَرِيعُ الْمَرَّةِ . وَتِلْكَ السَّرْعَةُ الْخَيْطَفِيُّ . قَالَ :

* وَعَنْقًا بَاقِي الرَّسِيمِ خَيْطَفًا (٣) *

وبه سُمِّيَ الْخَطْفِيُّ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ وَاحِدٌ ؛ لِأَنَّ السَّرْعَ يَقْلُ لُبْتُ قَوَائِمَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، فَكَأَنَّهُ قَدْ خَطَفَ الشَّيْءَ . وَيُقَالُ هُوَ مُخْطَفُ الْحَشَاءِ ، إِذَا كَانَ مَنْطُورِي

(١) قراءة فتح الطاء أعلى ، ونسب في اللسان قراءة الكسر لم يونس . وانظر تفسير أبي حيان (١ : ٨٩ - ٩٠) .

(٢) هو حديث علي : « نفقتك رياء وسممة للخطاف » .

(٣) البيت لعوف ، جد جرير بن عطية بن عوف ، وبهذا لقب « الخاطفي » .

الحشا . وذلك صحيح ، لأنه كأن لحمه خُطِفَ منه فرقٌ ودَقٌّ . فأما قولهم: رمى الرميّة فأخطفها ؛ إذا أخطأها، فممكنٌ أن يكون من الباب ، [ويمكنُ أن يكون] الفاء بدلاً من الهمزة . قال :

* إذا أصابَ صَيْدَهُ أو أخطَفًا^(١) *

والخُطَافُ : طائرٌ ، والقياس صحيح ، لأنه يخطِفُ الشيءَ ، بمخبله . يقال لخاليب السباعِ خطاطيفها . قال :

إذا عَلِمْتُ قِرْنًا خَطَاطِيفُ كَمَهُ رَأَى المَوْتَ بِالْعَيْنَيْنِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا^(٢)
والخطَافُ : جديدةٌ حَجَنَاءُ ؛ لأنه يُحْتَطَفُ بها الشيءُ ، والجمع خطاطيف .
قال النابغة :

خطاطيفُ حُجْنٌ في حبالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدِي إِيكَ نَوَازِعُ^(٣)

﴿ خطل ﴾ انخاء والطاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استرخاء واضطراب ، قياسٌ مطرد . فالخطَلُ : استرخاء الأذن . يقال أذنٌ خَطَلَاءٌ ، وثَلَّةٌ خُطَلٌ ، وهي الغنمُ المسترخيةُ الأذان . قال :

إذا الْهَدَفُ الْمِعْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَعْجَبَهُ ضَفْوٌ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطَلِ^(٤)
ورُمِحَ خُطَلٌ : مضطرب . ويقال للأحمق خَطِلٌ . والخطَلُ : المنطقُ الفاسد .

(١) للعماني الراجز ، كما في اللسان (خطف) وقيله :

* فاقض قد فات العيون الطرفا *

(٢) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (خطف) .

(٣) ديوان النابغة ٥٥ واللسان (خطف) .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف ، عزل ، صفا) . وسيعيده

في (ضفو) وروى : « المعزاب » بالياء بدل اللام ، وهما بمعنى .

وزعم ناسٌ أن الجوادَ يسمَّى خَطَلًا ، وذلك لسُرْعته إلى العطاء . ويقال امرأةٌ خَطَّالَةٌ : ذاتُ رِيبَةٍ ، وذلك لخَطَلِها . والأصل واحدٌ .

﴿ خطم ﴾ الخاء والطاء والميم يدلُّ على تقدُّمِ شيءٍ في نَتَوٍّ يكون فيه . فالخَطَامُ الأنوفُ ، واحدها مَخْطِمٌ . ورجلٌ أَخْطَمُ : طويلُ الأنفِ . والخَطَامُ للبعيرِ سُمِّيَ بذلكَ لأنه يقع على خَطْمِهِ . ويقال إنَّ الخَطْمَةَ^(١) رَعْنُ الجَبَلِ . فهذا هو الباب .

وقد شذت كلمةٌ واحدة ، قالوا : بُسْرٌ مَخْطَمٌ ، إذا صارت فيه خُطوط .

﴿ خطأ ﴾ الخاء والطاء والحرف المعتل والمهموز ، يدلُّ على تعدي الشيء ، والذهاب عنه . يقال خَطَوْتُ أَخْطُو خَطْوَةً . والخَطْوَةُ : ما بين الرَّجْلَيْنِ . والخَطْوَةُ : المَرَّةُ الواحدة .

والخَطَاءُ من هذا ؛ لأنه مجاوزة حدِّ الصواب . يقال أَخْطَأَ إذا تعدَّى الصَّوَابَ . وخَطِيءٌ يَخْطَأُ ، إذا أذنب ، وهو قياسُ الباب ؛ لأنه يترك الوجه الخَيْرَ .

﴿ خطب ﴾ الخاء والطاء والباء أصلان : أحدهما الكلامُ بين اثنين ، يقال خاطبه يُخَاطِبُه خِطَابًا ، وأخطبه من ذلك . وفي النِّكاحِ الطَّلَبُ أن يزوج ، قال الله تعالى : ﴿ لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ ﴾ . وأخطبه : الكلامُ المخطوب به . ويقال اختطب القومُ فلانًا ، إذا دَعَوْهُ إلى تزوج صاحبته . والخطب : الأمرُ يقع ؛ وإنما سُمِّيَ بذلكَ لما يقع فيه من التَّخاطبِ والمراجعة .

(١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان والقاموس . ووردت في الأصل والمجمل بهذا الضبط .

وأما الأصل الآخر فاختلاف لونين . قال الفراء : الخطباء : الأتان التي لها
خَطٌّ أسودٌ على مَنتهِما . والحمار الذكْرُ أَخْطَبُ . والأخْطَبُ : طائرٌ ، ولعله يَخْتَلِفُ
عليه لوانان . قال :

* إذا الأخطَبُ الدَّاعِي على الدَّوْحِ صَرَّحَرًا ^(١) *

والخطبان : الخنْظَلُ إذا اختلف ألوانُه . والأخْطَبُ : الحمار تعلوه خُضْرَةٌ .
وكلُّ لونٍ يشبه ذلك فهو أَخْطَبُ .

﴿ خطر ﴾ الخاء والطاء والراء أصلان : أحدهما القَدْرُ والمكانة ،
والثاني اضطرابٌ وحركة .

فالأوّل قولهم لنظير الشيء خَطِيرُهُ ^(٢) . ولِفَلانٍ خَطَرٌ ، أى منزلةٌ ومكانةٌ
تناظرُهُ وتصلحُ لمثله .

والأصل الآخر قولهم : خطر البعير بذنبيه خَطَرَانًا . وخَطَرَ ببالى كذا خَطَرًا ،
وذلك أن يمرَّ بقلبه بسرعةٍ لا تُبْثَثُ فيها ولا بَطْءٌ . ويقال خَطَرَ في مَشِيَّتِهِ . ورجلٌ
خَطَّارٌ بالرُّمَحِ ، أى مَشَّاهُ بِهِ ^(٣) طَدَانٌ . قال :

* مَصَالِيْتُ خَطَّارُونَ بِالرُّمَحِ فِي الوَغَى ^(٤) *

ورمَحُ خَطَّارٌ : ذُو اهْتِزَازٍ * وخَطَرَ الدَّهْرُ خَطَرَ أَنَّهُ ، كما يقال ضَرَبَ ضَرْبًا نَهْ . ٢٠٦
والخَطْرَةُ : الذِّكْرَةُ . قال :

(١) صدره كما اللسان (خطب ، مرر) :

* ولا أثنى من طيرة عن مريرة *

(٢) يقال هو خطير له وخطر أيضا .

(٣) كتب في الأصل « مشابه » .

(٤) ورد هذا الصدر في الجبل واللسان .

بينما نحسُّ بالبلاكتِ فالقا عِـ مِـرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيًّا^(١)
خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا

﴿ باب الخاء والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خطى ﴾ الخاء والطاء والياء ليس في الباب غيره ، وهو يدلُّ على
اكتنازِ الشيء . ولا يكادُ يقال هذا إلا في اللحم ؛ يقال خَطِي لحمه ، إذا اكتنز^(٢) .
ولحمه خَطًا بَطًا . ورجلٌ خَطْوَانٌ : ركب لحمه بعضه بعضًا .

﴿ باب الخاء والعين وما يثلثهما ﴾

اعلم أن الخاء لا يكاد يأتلف مع العين إلا بدخيل ، وليس ذلك في شيء
أصلاً . فالخَيْقِلُ : قميصٌ لا كُمِّيُّ له^(٣) . قال :

* عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِدْمِلٌ ذَاتُ خَيْعِلٍ^(٤) *

والخَيْمِلُ : الذئب ، والغُول . ويقال الخَيْعَامَةُ نَعْتُ سَوْءٍ لِلرَّجُلِ . ولا مَعْوَلٌ
على شيء من هذا الجنس ، لا ينقاس .

(١) نسب في الحماسة (٧٣ : ٢) واللسان (بلكت) إلى بعض القرشيين . وفي حواشي اللسان :
حو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة . ونسبه ياقوت في معجم البلدان إلى كثير .

(٢) في اللسان : « قال ابن فارس : خطى وخطى بالفتح أكثر » .

(٣) في الأصل : « لا كم له » ، والوجه ما أثبت من اللسان . وفي المجمل : « لا كعين له » . والمألوف
في عبارة اللغويين التعبير الذي تحذف فيه النون ، ينظر فيه إلى أن اللام كالمحمة ، لا يعتد بها في هنا

الموضع . وانظر ما سيأتي في ص ٢٥٣ س ٨ .

(٤) لتأبط ، كما في اللسان (همل) . وصدده :

* نهضت إليها من جنوم كأنها *

﴿ باب الخاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ خفق ﴾ الخاء والفاء والقاف أصلٌ واحد يرجع إليه فروعه ، وهو الاضطراب في الشيء . يقال خفق العلم يخفق . وخفق النجم ، وخفق القلب يخفق خفقانا . قال :

كَانَ قَطَاءً عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كِبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ^(١)
ويقال أخفق الرجل بثوبه ، إذا لمع به . ومن هذا الباب الخفق ، وهو كل ضرب بشيء عريض . يقال خفق الأرض بنعله . ورجل خفاق القدم ، إذا كان صدره قدمه عريضا . والمخفق : السيف العريض . ويقال إن الخفقة المفازة^(٢) ، وسميت بذلك لأن الرياح تخفق فيها .

ومن الباب ناقة خفيق : سريعة^(٣) . وخفق السراب ؛ اضطرب . وخفق الرجل خفقة ، إذا نَعَس . والخفاقان : جانبا الجو . وامرأة خفاقة الحشا ، أى خميصة البطن ، كأن ذلك يضطرب . وأما قولهم أخفق الرجل ، إذا غزا ولم يصب شيئا ، فيمكن أن يكون شاذًا عن الباب ، ويمكن أن يقال : إذا لم يصب فهو مضطرب الحال ؛ وهو بعيد . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « أَيُّمَا سَرِيَّةٍ غَزَتْ فَأَخْفَقَتْ كَانَ لَهَا أَجْرُهَا مَرَّتَيْنِ » . وقال عنتره :

(١) البيت لعروة بن حزام من قصيدة في ديوانه نسخة الشنيطي بدار الكتب المصرية ، ورواها الفال في النوادر ١٥٨ - ١٦٢ . وعدتها تسعة أبيات ومائة .
(٢) شاهده قول المجاج :

* وخفقة ليس بها طوئي *

(٣) في الأصل : « ناقة خفيق شريع » ، محرف .

فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّمَانِ بِالْأَرِيْبِ^(١)
 ﴿خَفِيَ﴾ الخفاء والفاء والياء أصلان متباينان متضادان . فالأول السُّتْرُ ،
 والثاني الإظهار .

فالأول خَفِيَ الشَّيْءُ يَخْفَى ؛ وأخفيمته ، وهو في خَفِيمَةٍ وَخَفَاءٍ ، إذا سَتَرْتَهُ .
 ويقولون : بَرِحَ الْخَفَاءُ ، أي وَضَحَ الْمَرُّ وَبَدَأَ . ويقال لما دُونَ رِيَشَاتِ الطَّائِرِ
 العشر ، اللواتي في مقدم جناحه : الخوافي . والخوافي : سَعَفَاتُ يَلِينُ قَلْبُ النَّخْلَةِ .
 والخافي : الجن . ويقال للرجل المستتر مستخفٍ .
 والأصل الآخر خفا البرقُ خَفْوًا ، إذا لمع ، ويكون ذلك في أدنى ضعف .
 ويقال خَفَيْتُ [الشَّيْءَ] بَغَيْرِ أَلْفٍ ، إذا أظهرته . وَخَفَا الْمَطَرُ الْفَأْرَ مِنْ جِحْرَتِهِمْ :
 أَخْرَجَهُمْ . قال امرؤ القيس :

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّما خَفَاهُنَّ وَذُقُّ مِنْ سَحَابٍ مُرْكَبٍ^(٢)
 ويقرأ على هذا التأويل : ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادَ أَخْفِيهَا^(٣)﴾ أي أَظْهَرُهَا .

﴿خَفَتْ﴾ الخفاء والفاء والتاء أصل واحدٌ ، وهو إِسْرَارٌ وَكْتَانٌ .
 فَانْخَفَتْ : إِسْرَارَ النَّطْقِ . وَتَخَافَتَ الرَّجُلَانِ . قال الله تعالى : ﴿يَتَخَفَتُونَ
 بَيْنَهُمْ﴾ . ثم قال الشاعر :

(١) البيت في اللسان (خفق) برواية : « ويصيد أخرى » .
 (٢) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (خفي) ونوادير أبي زيد ٩ والقال (١ : ٢١١)
 والمخصص (١٠ : ٤٦) .
 (٣) هذه قراءة أبي الدرداء وابن جبير والحسن ومجاهد وحميد، ورويت عن ابن كثير وعاصم
 وسائر القراء بضم الهمزة . تفسير أبي حيان (٦ : ٢٣٢) .

أُحَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافُتُ وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ أَخْفَتِ^(١)
 ﴿خفج﴾ الخاء والفاء والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الاستقامة .
 فالأخفج: الأعوج الرُّجُلُ؛ والمصدر أَخْفَجَ، ويقال إنَّ أَخْفَجَ الرُّعْدَةُ . وهو ٢٠٧
 ذاك القياس .

﴿خفد﴾ الخاء والفاء والدال أصلٌ واحدٌ، وهو من الإسراع . يقال
 خَفَدَ الظَّالِمُ: أَسْرَعَ فِي مَرَّةٍ . ولذلك سُمِّيَ خَفِيدًا .

﴿خفر﴾ الخاء والفاء والراء أصلان : أحدهما الحياء ، والآخر المحافظة
 أو ضدها .

فالأوَّلُ أَخْفَرُ . يقال خَفِرَتِ الْمَرْأَةُ : اسْتَحْيَتْ ، تَخْفَرُ خَفْرًا ، وَهِيَ
 خَفِيرَةٌ . قال :

* زَانِهِنَّ الدَّلُّ وَالْخَفْرُ *

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَيَقَالُ خَفِرْتُ الرَّجُلَ خُفْرَةً ، إِذَا أَجْرْتَهُ وَكُنْتَ لَهُ خَفِيرًا .
 وَتَخْفَرْتُ بِفُلَانٍ ، إِذَا اسْتَجَرْتُ بِهِ . وَيُقَالُ أَخْفَرْتُهُ ، إِذَا بَعَثْتَ مَعَهُ خَفِيرًا .
 وَأَمَّا خِلَافُ ذَلِكَ فَأَخْفَرْتُ الرَّجُلَ ، وَذَلِكَ إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ . وَهَذَا
 كَالْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي خَفَيْتَ وَأَخْفَيْتَ .

﴿خفع﴾ الخاء والفاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التراق شيء
 بشيء لِيُضْرَّ بِكَوْنِ . يُقَالُ انْخَفَعَ الرَّجُلُ عَلَى فِرَاشِهِ ، إِذَا لَزِقَ بِهِ مِنْ مَرَضٍ .

(١) البيت في اللسان (خفت)، وقد سبق في (جهر ١: ٤٨٧) . وفي الأصل «خافت»
 تحريف .

ويقال خَفَعَ الرَّجُلُ ، إذا التزق بطنه بظهره . ومنه قول جرير :

* رَغْدًا وَضَيْفُ بَنِي عِقَالٍ يُخْفَعُ^(١) *

وذكر ناسٌ : انخفعت كبده من الجوع ، إذا انقطعت . وأنشدوا هذا البيت ؛ وهو قريبٌ من الأوّل . وقال بعضهم : الأضع الرجل الذي كأنَّ به ظلمًا إذا مَشَى . ويقال : الخَوْفَعُ الواجم المكتئب . ويقال خَفَعْتُهُ بالسيف ، إذا ضربته به . والقياس واحد .

﴿ باب الخاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ خلم ﴾ الخاء واللام والميم أصلٌ واحد يدل على الإنفِ والملازمة . فإخْلَمَ : كِنَاسُ الظَّبْيِ ، ثمَّ اشتقَّ منه إخْلَمٌ ، وهو الخِذَنُ . والأصل واحد .

﴿ خلو ﴾ الخاء واللام والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على تعرُّى الشيء من الشيء . يقال هو خِلْوٌ من كذا ، إذا كان عِرْوًا مَنه . وخَلَّتِ الدار وغيرها تخلو . وإخْلَى : إخالى من الغمِّ . وامرأةٌ خَلِيَّةٌ : كنايةٌ عن الطلاق ، لأنها إذا طَلقت فقد خَلَّتْ عن بعلمها . ويقال خَلَى الشيء وأخلى . قال :

أعاذلُ هل يأتى القَبَائِلَ حَظُّهَا مِنْ المَوْتِ أم أخلى لنا المَوْتُ وَحَدَنَا^(٢)

وإخْلِيَّةٌ : الناقة تُعْطَفُ على غير ولدها ، لأنها كأنها خَلَّتْ من ولدها الأول . والقرون الخالية : المواضى . والمكان الخلاء : الذى لا شيء به . ويقال

(١) ديوان جرير ٤٤٩ واللسان (خفع) . وصدرة :

* يمشون قد نفخ الخزير بطونهم *

(٢) لعن بنى أوس المزني ، كما فى اللسان (خلا) .

ما في الدار أحدٌ خلا زَيْدٌ وزَيْدًا ، أى دَعِ ذِ كَرَزَيْدٍ ، اخلُ من ذِ كَرَزَيْدٍ .
 ويقال : افعلْ ذاكَ وخَلَاكَ ذَمٌّ ، أى عَدَاكَ وخَلَوْتَ منه وخلا منك .
 ومما شَدَّ عن البابِ الخَلِيَّةِ : السفينة ، وبيت النحل . والخلأ : الحشيش .
 وربما عَبَّرُوا عن الشيء الذى يخلو من حافظِهِ بالخلأة ، فيقولون : هو خَلَاةٌ
 لكذا^(١) ، أى هو مَن يُطَمَعُ فيه ولا حافظَ له . وهو من البابِ الأوَّلِ .
 وقال قوم : اخلَى القَطْعُ ، والسيفُ يَحْتَلِي ، أى يَمْتَطِعُ . فكانَ الخَلَاةُ سُمِّيَ
 بذلكَ لأنه يُحْتَلَى ، أى يُقَطَعُ .
 ومن الشاذِّ عن البابِ : خلا به ، إذا سَخِرَ به .

﴿ خَلْبٌ ﴾ الخاء واللام والباء أصولٌ ثلاثة : أحدها إمالة الشيء
 إلى نفسك ، والآخر شئٌ ؛ يشمل شيئًا ، والثالث فسادٌ فى الشيء .
 فالأوَّلُ : مِخْلَبُ الطائرِ ؛ لأنه يَمِخْلِبُ به الشيءَ إلى نفسه . والمِخْلَبُ : المِنْجَلُ
 لا أسنانَ له . ومن البابِ الخِلَابَةِ : الخِداعُ ، يقال خَلَبَهُ بمنطقِهِ . ثمَّ يحمل على
 هذا ويُشْتَقُّ منه البرقُ الخَلْبُ : الذى لا ماءَ معه ، وكأنَّه يَخْدَعُ ، كما يقال
 للسَّرَابِ خادعٌ .
 وأما الثانى : فَاخْلَبُ اللَّيفِ ، لأنه يشمل الشجرة . واخْلِبُ ، بكسر الخاء :
 حِجَابُ القَلْبِ ، ومنه قيل للرجل : « هو خَلْبُ نِساءٍ » ، أى يَحْبِثُهُ النساءُ .

(١) لم يرد هذا التعبير في المعاجم المتداولة صريحًا . وأصل الخلاة الطائفة من الخلا . وفي اللسان :
 « وقول الأعشى :

وحول بكر وأشياءها ولست خلاة لمن أوهدن

أى لست بمنزلة الخلاة يأخذها الآخذ كيف شاء ، بل أنا فى عز ومنعة .

والثالث : الخُلب ، وهو الطَّين والحُمأة ، وذلك ترابٌ يفسده . ثم يشتق
 ٢٠٨ منه امرأةٌ خَلْبِيٌّ ، وهي * الحُمقاء . وليست من الخِلاية . ويقال للمهزولة خَلْبِيٌّ أيضاً .
 فأما الثوب الخَلْب فيقولون : إنه الكثيرُ الألوان ، وليس كذلك ،
 إنما المُخَلَّبُ الذي نُقِشَ نقوشاً على صورِ تخالِب ، كما يقال مُرَجَلٌ للذي عليه
 صُورُ الرِّجال (١) .

﴿ خَلَج ﴾ الخاء واللام والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لَيٍّ وقتلٍ وقلةٍ
 استقامة . فمن ذلك الخليج ، وهو ماءٌ يميلُ مَيْلَةً عن مُعْظَمِ الماءِ فيستقرُّ . وخليجا
 النَّهرُ أو البحرُ : جناحاه (٢) . وفلان يتخالَج في مِشيته ، إذا كان يتمايلُ . ومن
 ذلك قولهم : خَلَجني عن الأمر ، أى شَغَلني ، لأنه إذا شغله عنه فقد مال به عنه .
 والمخلوجة : الطَّعنة التي ليست بمستوية ، في قول امرئ القيس :

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ (٣)

فالسُّلْكَى : المستوية . والمخلوجة : المنحرفة المائلة .

ومنه قولهم : خَلَجْتُ الشَّيءَ من يده ، أى نزعتُه . وخالَجْتُ فلاناً : نازعته .
 وفي الحديث في قراءة القرآن : « لَعَلَّ بَعْضَكُمْ خالَجنيها (٤) » . والخليج :
 الرِّسَن ، سُمِّيَ بذلك لأنه يُلَوِّى لِيّاً وَيُقْتَلُ فتلاً . قال :

(١) ويقال أيضاً « ممرجل » للذي عليه صور المراحل . و « مرحل » بالحاء المهملة ، للذي
 عليه صور الرجال .

(٢) في المجلد : « وجناحا النهر : خليجا » .

(٣) من قصيدة في ديوانه ١٤٨ - ١٥٠ .

(٤) في الحديث « أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى بأصحابه صلاة جهر فيها بالقراءة ، وقرأ
 قارى خلفه فجهر ، فلما سلم قال : لقد ظننت أن بعضكم خالجنيا » ، أى نازعنى القراءة . اللسان .

وبات يُغنى في الخليج كأنه كُئيت مُدغى ناصعُ اللونِ أفرح^(١)
ويقال خَلَجْتَهُ الخواجُ، كما يقال عَدَنَهُ العوادي . وأما قولُ الحطيئة :

* بمخلوجةٍ فيها عن العَجَزِ مَصْرَفٍ^(٢) *

فإنه بصِفُ الرأى ، وشبهه بالحبل المحكم المفتول . فهذا إذا تشبيهه . ويجوز أن يكون لما قيل : فيها عن العَجَزِ مَصْرَفٌ، جعلها مخلوجة، لأنه قد عدل بها عن العَجَزِ . فأما قولهم : خَلَجَتِ النَّاقَةُ ، وذلك إذا فطمت ولدها فقلَّ لبنها ، فهو من الباب ، لأنه عدل بها عن ولدها وعدل ولدها عنها . ويقال سحابٌ مخلوجٌ : متفرق . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ، لأن قطعة منه تيل عن الأخرى . وَاخْلَجُ : فسادٌ وداء^(٣) . وهو من الباب .

(خلد) الخاء واللام والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات والملازمة .
فيقال : خَلَدَ : أقام ، وأخَلَدَ أيضاً . ومنه جَنَّةُ الخُلْدِ . قال ابن أحر :
خَلَدَ الحبيبُ وبادَ حاضِرُهُ إلاَّ مَنازِلَ كُلِّها قَفَرُ
ويقولون رجلٌ مُخَلَّدٌ ومُخَلِّدٌ^(٤) ، إذا أبطأ عنه الشيب . وهو من الباب ،
لأنَّ الشَّبابَ قد لازمه ولازمَ هو الشَّبابُ . ويقال أخَلَدَ إلى الأرض إذا لصق بها .

(١) تميم بن مقبل كما في اللسان (خلع) . وأنشده في الجمل .

(٢) صدره كما في الديوان ١١٠ واللسان (خلع) :

* وكنت إذا دارت رحي الأمر رعته *

(٣) الخلع : فساد في ناحية البيت . والخلج أيضا أن يشتكى الرجل لجمه وعظامه من عمل بعمله . أو طول مشى وتعب . اللسان .

(٤) لم تذكر المعاجم الضبط الأول . وتمليله فيما بعد دليل على صحتها عنده .

قال الله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ . فأما قوله تعالى : ﴿ وَيَبْطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴾ ، [فهو] من الخلد ، وهو البقاء ، أى لا يموتون . وقال آخرون : من الخلد ، والخلد : جمع خلة وهى القرط . فقوله : ﴿ مُخَلَّدُونَ ﴾ أى مقرطون مشفقون . قال :

وَمُخَلَّدَاتٌ بِاللَّجَيْنِ كَأَنَّمَا أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِزُ السُّكُبَانِ^(١)
وهذا قياسٌ صحيح ، لأن الخلة ملازمة للأذن .
والخلد : البال ، وسمى بذلك لأنه مستقرٌّ [فى] القلب ثابتٌ .

﴿ خلس ﴾ الخاء واللام والسين أصلٌ واحدٌ ، وهو الاختطاف والالتماع . يقال اختلستُ الشيء . وفى الحديث : « لا تَطْعَمِ فِي الْخُلْسَةِ » . وقولهم : أَخْلَسَ رأسه ، إذا خالطَ سوادهُ البياضُ ، كأنَّ السوادَ اختلِسَ منه فصارَ كُلمًا . وكذلك أَخْلَسَ التَّبْتُ ، إذا اختلطَ يابسُه برطبه .

﴿ خلص ﴾ الخاء واللام والصاد أصلٌ واحدٌ مطرِدٌ ، وهو تنقيةُ الشيء وتهديبه . يقولون : خلصته من كذا وخلص هو . وخلص السمن : ما ألتقى فيه من تمرٍ أو سوبقٍ ليخلص به .

﴿ خلط ﴾ الخاء واللام والطاء أصلٌ واحدٌ مخالفٌ للباب الذى قبله ، بل هو مُضادُّ له . تقول : خلطتُ الشيءَ بغيره فاختلط . ورجلٌ مخلطٌ ، أى حسن المداخلة الأمور . وخلافه المزيل . قال أوس :

(١) البيت فى اللسان (خلد ، فوز) . وقد ضبطت «مخلدات» فى الأصل بكسرتين وضميتين .

وإن قال لي ماذا ترى يستشيرني يجذني ابن عمي مَخْلَطَ الأمرِ مِنْ بِلَا^(١)
 واخليط : الجاور . ويقال : اخلط السهمُ يَنْبُتُ عودُه على عِوَجٍ ، فلا يزالُ
 يتعَوِّجُ وإن قُومٌ . وهذا من الباب ؛ لأنه ليس مُخَالَطٌ في الاستقامة . ويقال
 استَخَلَطَ* البعيرُ ، وذلك أن يَعميا بالقعو على الناقة^(٢) ولا يَهْتَدِي لذلك ، ٢٠٩
 فيخَلَطُ له ويُلَطِّفُ له .

(خلع) الخلاء واللام والعين أصلٌ واحد مطرد ، وهو مُزَايِلَةُ الشَّيءِ
 الذي كان يُشْتَمَلُ به أو عليه . تقول : خلعتُ الثوبَ أَخْلَعُهُ خَلْعًا ، وخالع الوالى
 يُخْلَعُ خَلْعًا . وهذا لا يكاد يُقالُ إلا في الدون يُنزلُ مَنْ هو أعلى منه ، وإلا فليس
 يُقالُ خَلَعَ الأميرُ واليه على بلدٍ كذا . ألا ترى أنه إنما يقال عزله . ويقال طَلَّقَ
 الرَّجُلُ امرأته . فإن كان ذلك من قِبَلِ المرأة يقال خالعتها وقد اختلفت^(٣) ؛ لأنَّ
 تَفْتَدِي نَفْسَهَا مِنْهُ بِشَيْءٍ تَبْدُلُهُ لَهُ . وفي الحديث : « اختلفت هُنَّ المناقعات »
 يعني^(٤) اللواتي يخالعن أزواجهنَّ من غير أن يضارهنَّ الأزواج . والخالع : البُسر
 النَّضِيجُ^(٥) ، لأنه يخالع قشره من رطوبته . كما يقال فسَّمتِ الرُّطْبَةُ ، إذا خرجت
 من قشرها .

- (١) في ديوان أوس - ٧ : « يجذني ابن عم » ، والرواية هنا مستقيمة . وقوله :
 ألا أعتب ابن العم إن كان ظلما وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلا
 (٢) في الأصل : « بالقعو على الناقة » صوابه بالعين ، وهو أن يرسل نفسه عليها .
 (٣) في الأصل : « اخلعها » . والتي في المعاجم للتداوله « خلعها » و « اختلفت هي » .
 (٤) في الأصل : « فن » ، وأثبت ما في اللسان .
 (٥) في الأصل : « النصح » .

ومن الباب خَلَعَ السُّنْبُلُ ، إذا صار له سَفَا ، كأنه خَلَعَهُ فأخرجه . والخَلِيعُ :
الذي خَلَعَهُ أهله ، فَإِنْ جَنَى لَمْ يُطَلَبُوا بِجِنَايَتِهِ ، وَإِنْ جُنِيَ عَلَيْهِ لَمْ يُطَلَبُوا بِهِ .
وهو قوله :

ووادٍ كجوف العَيْرِ فغيرٍ قطعته به الذَّئْبُ يعورى كالخَلِيعِ الْمُعَيَّلِ (١)
والخَلِيعُ : الذَّئْبُ ، وقد خُلِعَ أى خَلَع ! ويقال الخَلِيعُ الصائد . ويقال :
فلانٌ يتخَلَعُ فى مِشِيَتِهِ ، أى يهتزُّ ، كأنَّ أعضاءه تريد أن تتخَلَعُ (٢) . والخالِعُ :
داءٌ يُصِيبُ البعير . يقال به خالِعٌ ، وهو الذى إذا بَرَكَ لَمْ يَقْدِرْ على أن يثُور .
وذلك أنه كأنه تخَلَعَتْ أعضاؤه حتى سقطت بالأرض . والخَوَالِعُ : فزَعٌ يعترى
الفؤادَ كالمسِّ ؛ وهو قياسُ الباب ، كأنَّ الفؤادَ قد خُلِعَ . ويقال قد تخالَعَ
القومُ ، إذا تَقَضَّوا ما كان بينهم من حَلْفٍ .

﴿ خلف ﴾ الخلاء واللام والفاء أصولٌ ثلاثة : أحدها أن يجيئ شئٌ
بعد شئٍ يقومُ مقامه ، والثانى خِلافُ قُدَّام ، والثالث التغيُّرُ .

فالأوَّلُ الخَلْفُ . والخَلْفُ : ما جاء بعدُ . ويقولون : هو خَلْفُ صِدْقٍ من
أبيه . وخَلْفٌ سَوْءٌ من أبيه . فإذا لم يذكرُوا صِدْقاً ولا سَوْءاً قالوا للجيدِ خَلْفٌ
وللردى خَلْفٌ . قال الله تعالى : ﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ ﴾ . والخَلِيفَةُ :
الخِلافةُ ، وإِنَّمَا سُمِّيتْ خِلافةً لأنَّ الثَّانِيَّ يَجِيءُ بَعدَ الأوَّلِ قائماً مقامه . وتقول :
قدمتُ خِلافةَ فلانٍ ، أى بَعدَه . والخوالِفُ فى قوله تعالى : ﴿ رَضُوا بِأَن يَكُونُوا

(١) لامرى القيس فى معلقته .

(٢) فى الأصل : « كأنه أعضاءه يريد أن يتخلم » .

مَعَ الْخَوَالِفِ هُنَّ النِّسَاءُ ، لِأَنَّ الرِّجَالَ يَغِيْبُونَ فِي حُرُوبِهِمْ وَمَعَاوِرَاتِهِمْ وَتِجَارَاتِهِمْ وَهَنَّ يَخْلُفْنَهُمْ فِي الْبُيُوتِ وَالْمَنَازِلِ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ : الْحَىُّ خُلُوفٌ ، إِذَا كَانَ الرِّجَالُ غُيْبًا وَالنِّسَاءُ مُقِيمَاتٍ . وَيَقُولُونَ فِي الدَّعَاءِ : « خَلَفَ اللهُ عَلَيْكَ » أَيْ كَانَ اللهُ تَعَالَى الْخَلِيفَةَ عَلَيْكَ لِمَنْ قَدَدْتَ مِنْ أَبِي أَوْ حَمِيمٍ . وَ« أَخْلَفَ اللهُ لَكَ » أَيْ عَوَّضَكَ مِنَ الشَّيْءِ الذَّاهِبِ مَا يَكُونُ يَقُومُ بَعْدَهُ وَيَخْلُفُهُ . وَالْخَلْفَةُ : نَبْتُ يَنْبِتُ بَعْدَ الْمَشِيمِ . وَخَلْفَةُ الشَّجَرِ : ثَمْرٌ يُخْرُجُ بَعْدَ الثَّمَرِ . قَالَ :

وَلَمَّا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا^(١)

خَلْفَةٌ حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ سَكَنْتَ مِنْ جِلْقِ بِيَمَا^(٢)

وَقَالَ زَهَيْرٌ فِيْمَا يَصْحَحُ^(٣) جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَاهُ :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ نَجْمٍ^(٤)

يَقُولُ : إِذَا مَرَّتْ هَذِهِ خَلْفَتُهَا هَذِهِ .

وَمِنَ الْبَابِ الْخَلْفُ^(٥) ، وَهُوَ الْاسْتِقَاءُ ، لِأَنَّ الْمُسْتَقِيمِينَ يَتَخَالَفَانِ ، هَذَا بَعْدَ

ذَا ، وَذَاكَ بَعْدَ هَذَا . قَالَ فِي الْخَلْفِ :

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي دَهَبٍ الْجَمْحِيِّ ، كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (٤ : ١٠) وَالْمُزَانَةَ (٣ : ٢٧٩) . وَبَعْضُهُمْ يَنْسِبُهُ إِلَى الْأَحْوَسِ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ ٢١٨ . وَفِي حَوَاشِيهِ « أَبُو الْحَسَنِ : الصَّحِيحُ أَنَّهُ لِيَزِيدَ يَصِفُ جَارِيَةً » . وَهَذِهِ النِّسْبَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي رِسْمِ « الْمَاطِرُونَ » .

(٢) فِي جَمِيعِ الْمَوَاصِرِ الْمَتَقَدِّمَةِ : « خَرْفَةٌ » بِالرَّاءِ ، وَهُوَ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَجْتَنِي . وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (خَلْفٌ ، خَرْفٌ ، رِبْعٌ ، جَلْقٌ) . وَرِوَايَةُ « خَلْفَةٌ » وَرَدَتْ فِي الْمُخَصَّصِ (١١ : ٩) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَصْحَحُ » .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٥) الْخَلْفُ ، بِالْفَتْحِ ، وَمِثْلُهُ « الْخَلْفَةُ » بِالْكَسْرِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « بَعْدَهَا » .

لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْفِهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهُ (١)
يقال : أَخْلَفَ ، إِذَا اسْتَقَى .

والأصل الآخر خَلَفٌ (٢) ، وهو غير قَدَامٍ . يقال : هذا خلفي ، وهذا قَدَامِي .
وهذا مشهورٌ . وقال لبيد :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَاجِينَ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخِافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
ومن الباب الخِلفُ ، الواحد من أخلاف الضرع . وسُمِّيَ بذلك لأنه يكون
خَلْفَ ما بعده .

٢١٠ وأما الثالث * فقولهم خَلَفَ فُوهَ ، إِذَا تَغَيَّرَ ، وَأَخْلَفَ . وهو قوله صلى الله
عليه وآله وسلم : « لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ » . ومنه
قول ابن أحرر :

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذَّهْرُ
ومنه الخِلافُ في الوَعْدِ . وَخَلَفَ الرَّجُلُ عَنِ خُلُقِ أَبِيهِ : تَغَيَّرَ . ويقال
الخليفة : الثَّوبُ يَبِيْلُ وَسَطُهُ فَيُخْرَجُ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ يُلْفَقُ ، فيقال خَلَفَتْ الثَّوبَ
أَخْلَفُهُ . وهذا قياسٌ في هذا وفي الباب الأول .

ويقال وَعَدَنِي فَأَخْلَفْتُهُ ، أَي وَجَدْتُهُ قَدْ أَخْلَفَنِي . قال الأعشى :

(١) للحطيفة في ديوانه ٣٩ واللسان (خلف) ٤٣٥ . راث : أجهأ . وفي الأصل : « التطارات »
تحريف . وفي الديوان : « راث خلفها » بالقاف ، وضمه السكري بقوله : « أي أجهأ شبابها »
ثم نبه على رواية الفاء ، ونسبها إلى أبي عمرو .
(٢) في اللسان : « وهي تكون اسما وظرفا . فإذا كانت اسما جرت بوجوه الإعراب ،
وإذا كانت ظرفا لم تنزل نصبا على حالها » .

أَثْوَى وَقَصَّرَ كَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدًا^(١)
فَأَمَّا قَوْلُهُ :

* دَلَّوَايَ خِلْفَانٍ وَسَاقِيَاهُمَا^(٢) *

فِيْنِ أَنْ هَذِي تَخْلَفُ هَذِي . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اِخْتَلَفَ النَّاسُ فِي كَذَا ،
وَالنَّاسُ خِلْفَةٌ أَيْ مُخْتَلِفُونَ ، فَمِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّ كَلًّا وَاحِدًا مِنْهُمْ يُنْحَى
قَوْلَ صَاحِبِهِ ، وَيُقِيمُ نَفْسَهُ مُقَامَ الَّذِي نَحَاهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلنَّاقَةِ الْحَامِلِ خَلِيفَةً
فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَادًّا عَنِ الْأَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُلْطَفَ لَهُ فَيُقَالُ لَهَا تَأْتِي بِوَلَدٍ ،
وَالْوَلَدُ خَلْفٌ . وَهُوَ بَعِيدٌ . وَجَمْعُ الْخَلِيفَةِ الْمَخَاضُ ، وَهُنَّ الْحَوَامِلُ .

وَمِنَ الشَّادِّ عَنِ الْأَصُولِ الثَّلَاثَةُ : الْخَلِيفُ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ .
فَأَمَّا الْخَالِيفَةُ مِنَ عَمَدِ الْبَيْتِ ، فَلَعَلَّه أَنْ يَكُونَ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْخَلْفِ
وَالْقَدَامِ . وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ : فَلَانٌ خَالِيفَةُ أَهْلِ بَيْتِهِ ، إِذَا كَانَ غَيْرَ مُقَدَّمٍ فِيهِمْ .
وَمِنَ بَابِ التَّغْيِيرِ وَالتَّسَادُّرِ الْبَعِيرُ الْأَخْلَفُ ، وَهُوَ الَّذِي يَمِشِي فِي شِقِّ ، مِنْ
دَاءِ يَمْتَرِيهِ .

﴿ خَلِقَ ﴾ الْخَاءُ وَاللَّامُ وَالْقَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا تَقْدِيرُ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ

مَلَاَسَةُ الشَّيْءِ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : خَلَقْتَ الْأَدِيمَ لِلسَّعَاءِ ، إِذَا قَدَّرْتَهُ . قَالَ :

لَمْ يَحْشِمِ الْخَالِقَاتِ فَرِيَّتَهُمَا وَلَمْ يَقِضْ مِنْ نِطَافِهَا الدَّرَبَ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (نوى، خلف) . وقد سبق في نوى (١ : ٣٩٣) .

(٢) البيت في نوادر أبي زيد ٩٥ .

(٣) البيت للكثير في الجملة ، وليس في قصيدته التي على هذا الوزن من الهاشميات .

وقال زهير :

وَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ نَمَّ لَا يَفْرِي
ومن ذلك الخلق، وهي السجّية، لأنّ صاحبه قد قدر عليه . وفلان خَلِيقٌ
بكذا، وأخلاق به، أي ما أخلقه، أي هو ممن يقدر فيه ذلك . والخلاقُ :
النصيب ؛ لأنه قد قدر لكلّ أحدٍ نصيبه .

ومن الباب رجلٌ مُخْتَلَقٌ : تامُّ الخلق . وأخلاق : خلق الكذب، وهو
اختلافه واختراعه وتقديره في النفس . قال الله تعالى : ﴿ وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ﴾ .
وأما الأصل الثاني فصخرة خلقاء، أي مآسء . وقال :

قَدْ يَبْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ وَهِيَ أَوْ يَنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا^(١)
ويقال اخلوق السحاب : استوى . ورسم مخلوق، إذا استوى بالأرض .
والمخلوق : السهم المصلح .

ومن هذا الباب أخلق الشيء، وخلق، إذا بلى . وأخلقه أنا : أبليته .
وذلك أنه إذا أخلق أملاصًّ وذهب زئبره . ويقال المخلوق من كل شيء :
ما اعتدل . قال رؤبة :

* فِي غَيْلٍ قَصْبَاءَ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ^(٢) *

والمخلوق معروف، وهو الخلاق أيضاً . وذلك أن الشيء إذا خلق ملّس .
ويقال ثوبٌ خلقٌ ومِلْحَفَةٌ خَلِقٌ، يستوى فيه المذكر والمؤنث . وإنما قيل للسهم
المصلح مخلوق لأنه يصير أملاص . وأما الخلقاء في الفرس فكالعرين من الإنسان .

(١) للأعشى في ديوانه ٧٣ واللسان (خلق) .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ . وأنشده في المخصص (١١ : ٥٦) .

﴿باب الخاء والميم وما يثلثهما في الثلاثي﴾

﴿خمج﴾ الخاء والميم والجيم يدلُّ على فتورٍ وتغيُّرٍ . فالخمج في الإنسان : الفتور . يقال أصبح فلانٌ خمجاً ، أى فاتراً . وهو في شعر الهدلي (١) :
 * أخشى دونه الخمجا (٢) *
 ويقولون خمج اللحم ، إذا تغيَّر وأزوح .

﴿خمد﴾ الخاء والميم والدال أصلٌ واحد ، يدلُّ على سكونِ الحركة والسقوط . خمدت النارُ خوداً ، إذا سكنَ لهبها . وخمدت الحمى إذا سكنَ وهجها . ويقال للمغمى عليه : خمد (٣) .

﴿خمر﴾ الخاء والميم والراء أصلٌ واحد يدلُّ على التغطية ، والمخالطة في ستر . فالخمرُ : الشراب المعروف . قال * الخليل : الخمر معروفةٌ ؛ واختلرها : ٢١١ إدراكها وغليانها . ومخمرها : متخذها . ومخمرتها : ما غشي الخمر من الخار والشكر في قلبه . قال :

لذَّ أصابتُ حميها مقارنهُ فلم تكذُ تنجلي عن قلبه الخمر (٤)

(١) هو ساعدة بن جوية الهدلي . انظر نسخة الشنقيطي من الهدليين ٨٧ والجزء الثاني من مجموع أشعار الهدليين ٣٧ ليسك ، واللسان (خمج) .

(٢) البيت بتمامه :

ولا أقيم بدار الهون إن ولا آتى إلى المدر أخشى دونه الخجا

(٣) في الجمل : « وخذ الرجل : مات أو أغشى عليه » .

(٤) البيت في اللسان (خمر - ٣٤٠) .

ويقال به خمارٌ شديد . ويقولون : دخلَ في خمارِ الناسِ وخمرهم ، أى زحمهم .
و « فلانٌ يدبُّ لفلانٍ الخمر » ، وذلك كناية عن الاغتيال . وأصله ما وارى
الإنسان من شجر . قال أبو ذؤيب :

فليتَّهمُ حَذِرُوا جَيْشَهُمْ عَشِيَّةَ هَمْ مِثْلُ طَيْرِ الخَمْرِ (١)
أى يُحتلون ويُسْتترهم . والخيار : خيار المرأة . وامرأةٌ حَسنة الخِمرة ، أى
لبس الخمار . وفى المثل : « العَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الخِمْرَةَ » . والتخمير : التغطية . ويقال
فى القوم إذا تواروا فى خمرِ الشجر : قد أُخْمروا . فأما قولهم : « ما عندَ فلانٍ
خَلٌّ ولا خَمْرٌ » فهو يجرى مجرى المثل ، كأنهم أرادوا : ليس عنده خيرٌ ولا شرٌّ .
قال أبو زيد : خامرَ الرَّجُلُ المَكَانَ ، إذا لزمه فلم يَبْرَح . فأما الخِمرة من الشاء
فهى التى يبيضُ رأسها مِن بَيْنِ جَسَدِها . وهو قياسُ الباب ؛ لأنَّ ذلك البياضُ
الذى برأسها مشبهُ بِخِمارِ المرأة . ويقال خمرتُ العَجِينُ ، وهو أن تتركه فلا تستعمله
حتى يَجُود . ويقال خامرُهُ الدَّاءُ ، إذا خالط جوفَهُ . وقال كثيرٌ :

هَينِئاً مَرِيئاً غَيرَ داءِ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ من أَعراضِنا ما اسْتَحَلَّتِ (٢)
قال الخليل : والمُسْتَخْمَرُ (٣) بلغة خَمِيرِ الشَّرِيك . ويقال دخلَ فى الخَمَرِ ،
وهى وَهْدَةٌ يَخْتَفِى فيها الدُّبُّ ونحوهُ . قال :

ألا يا زَيْدُ والضَّحَاكُ سَيراً فَقَدِ جاوَزْتُما خَمَرَ الطَّرِيقِ (٤)

(١) ديوان أبي ذؤيب ١٥٠ .

(٢) قصيدة البيت فى أملى الغالى (٢ : ١٠٧ - ١١٠) ، والأغانى (٨ : ٣٧ - ٣٨) ،
وتزيين الأسواق ٤١ ، ٤٢ .

(٣) الذى فى اللسان والقاموس أن المستخمر : المستبعد . وذكر فى اللسان أنها لغة أهل اليمن .
واظنر آخر هذه المادة .

(٤) كذا ضبطت « سيرا » فى الأصل . ويصح أن يقرأ « سيرا » بأمر الاتبين .

ويقال اختَمَرَ الطَّيِّبُ ، واختَمَرَ العَجِينُ ^(١) . ووجدت منه خُمْرَةً طَيِّبَةً
وْخُمْرَةً ، وهو الرَّاثِمَةُ . والحَامِرَةُ : المقَارِبَةُ ^(٢) . وفي المثل : «خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ» ،
وهي الضَّبِيعُ . وقال الشَّنْفَرِيُّ :

فلا تدفِنُونِي إِنْ دَفِنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ ^(٣)
أى أتركوني للتي ^(٤) يقال لها : «خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ» . والخُمْرَةُ : شَيْءٌ مِنْ
الطَّيِّبِ تَطَّلِي بِهِ ^(٥) الْمَرْأَةُ عَلَى وَجْهِهَا لِيَحْسُنَ بِهِ لَوْنُهَا . والخُمْرَةُ : السَّجَّادَةُ الصَّغِيرَةُ .
وفي الحديث : «أَنَّهُ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الخُمْرَةِ» .

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الاسْتِخَارُ ، وهو الاستعْبادُ ؛ يقال استخمرت فلاناً ،
إِذَا اسْتَعْبَدْتَهُ . وهو في حديث مُعَاذٍ : «مَنْ اسْتَخَمَرَ قَوْمًا» ، أى اسْتَعْبَدَهُمْ .

﴿خَمْسٌ﴾ الخاء والميم والسين أصلٌ واحدٌ ، وهو فى العُدد . فالخُمْسَةُ
مَعْرُوفَةٌ . والخَمْسُ ^(٦) : واحدٌ مِنْ خَمْسَةٍ . يقال خَمَسْتُ القَوْمَ : أَخَذْتُ خَمْسَ
أَمْوَالِهِمْ ، أَخْمَسْتُهُمْ . وخَمَسْتُهُمْ : كَفَتْ لَهُمْ خَامِسًا ، أَخْمَسْتُهُمْ . والخُمْسُ : ظِمٌّ مِنْ
أَظْهَاءِ الإِبِلِ . قال الخليل : هو شُرْبُ الإِبِلِ اليَوْمَ الرَّابِعَ مِنْ يَوْمِ صَدَرَتْ ؛

(١) فى الأصل : « والخمير العجين » ، محرف . وفى اللسان : « قد اختمر الطيب والعجين » .

(٢) فى الأصل : « المقاربة » ، صوابه من الخجل واللسان .

(٣) للشعر قصة فى الأغاني (٢١ : ٨٩) ومقدمة الشعر والشعراء لابن قتيبة . وانظر حاسة
أبى تمام (١ : ١٨٨) والحيوان (٦ : ٤٥٠) والمخصص (١٣ : ٢٥٨) والأزمته والأمكنة
(١ : ٢٩٣) .

(٤) فى الأصل : « للتي » ، تحريف .

(٥) فى الأصل : « تطليه » .

(٦) الخمس ، بالضم ، وبضتين ، وبالكسر أيضا .

لأنهم يحسبون يومَ الصَّدَر . والخميس : اليوم الخامسُ من الأسبوع ، وجمعه
 أخمساء وأخمسة ، كقولك نصيبٌ وأنصباه [وأنصبه^(١)] . والخمسة والخمسة :
 الوصيف والوصيفة طوله خمسة أشبار . ولا يقال سداسيٌّ ولا سباعيٌّ إذا بلغ
 ستة أشبارٍ أو سبعة . وفي غير ذلك الخمسة ما بلغ خمسة ، وكذلك السداسيُّ
 والعشاريُّ . والخميس والمخموس من الثياب : الذي طوله خمسُ أذرع .
 وقال عبيد :

هاتيك تحملي وأبيض صارماً ومُدْرَبًا في مارنٍ خموس^(٢)
 يريد رُمحًا طوله خمسُ أذرع .

وقال مُعَاذٌ لأهل اليمن : « ابتوني بخميسٍ أو لبيسٍ آخذهُ منكم
 في الصدقة^(٣) » . وقد قيل إن الثوبَ الخميسَ سُمِّيَ بذلك لأنَّ أولَ من عملهُ مَلَكَ
 باليمن كان يقال له الخميس . قال الأعشى :

يَوْمًا تَرَاهَا كَثَلُ أُرْدِيَةِ الِ خَمْسِ وَيَوْمًا أُدِيمَهَا نَفْلًا^(٤)
 ومما شذَّ عن الباب الخميس ، وهو الجليش الكثير . ومن ذلك الحديثُ :
 « أن رسولَ الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لما أشرفَ على خيبر قالوا : محمدٌ
 والخميس » ، يريدون الجليش .

﴿ خمس ﴾ الخاء والميم والشين أصلٌ واحد، وهو الخدشُ وما قاربه. ٢١٢

- (١) التكملة من الحمل .
 (٢) ديوان عبيد بن الأبرس ٤٣ واللسان (خمس ٣٧١) . وفي الديوان : « ومحرابا في مارن » .
 (٣) في اللسان : « الخميس الثوب الذي طوله خمس أذرع ، كأنه يعني الصغير من الثياب » .
 (٤) ديوان الأعشى ١٥٥ واللسان (خمس ، نفل) . ويروي : « كاردية العصب » .

يقال خَمَشَتْ خَمَشًا . والخُمُوشُ : جمع خَمَشٍ . قال :

هاشمٌ جَدُّنا فَإِنْ كُنْتُ غَضْبِي فَأَمَلَيْتِي وَجَهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشًا^(١)
وَالخُمُوشُ : البعوض . قال :

كَأَنَّ وَعْيَ الخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَعَيْ رَكْبِ أُمِّمٍ ذَوِي زِيَاطٍ^(٢)
وَالخُمُوشَةُ مِنَ الجِرَاحَةِ وَالجمعُ خُمُوشَاتٌ : ما كان منها ليس له أَرَشٌ معلوم .
وهو قياس الباب ، كأنَّ ذلك يكونُ كَالخُدَشِ .

﴿ نممص ﴾ الخاء والميم والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الضمُّمِ والتَّطَامُنِ .
فالخميص : الضامر البطن ؛ والمصدر الخمص . وامرأة خمصانة : دقيقة الخصر .
ويقال لباطن القدم الأخمص . وهو قياسُ الباب ، لأنَّه قد تدخل . ومن الباب
للخمصة ، وهي الحجاعة ؛ لأنَّ الجائِعَ ضامرُ البطن . ويقال للجائع الخميص ،
وامرأة خميصة قال الأعشى :

تَبَيَّتُونَ فِي المَشْتَى مِلاءَ بطونكمُ وجاراتكمُ غَرَثِي يَبِيْتَنُ خَمائِصًا^(٣)
فأما الخميصة فالسكساء الأسود . وبها شبه الأعشى شعرَ المرأة :
إِذَا جَرَّدَتْ يَوْمًا حَسَبَتْ خَمِيسَةً عليها وجريال النَّضِيرِ الدَّلَامِصًا^(٤)
فإن قيل : فأينُ قياسُ هذا من الباب ؟ فالجواب أننا نقول على حدِّ الإمكان

(١) للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ، يخاطب امرأته ، اللسان (خدش) والعمدة (١) :
(١١١) .

(٢) البيت للمتخل الهذلي ، كما في القسم الثاني من أشعار الهذليين ٩٣ واللسان (٨ : ١٨٨ /
٢٠ : ٢٧٧) . وانظر شرح الحيوان (٥ : ٤٠٣) .

(٣) في ديوان الأعشى ١٠٩ : « وجاراتكم جوعى » .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (نمص) . وفي الديوان : « وجربالا يضىء دلامصا » .

والاحتمال : إنه يجوز أن يسمى خميصةً لأن الإنسان يشتمل بها فيكون عند أخمصه ، يريد به وسطه . فإن كان ذلك صحيحاً وإلاَّ عدُّ فيما شدَّ عن الأصل .
(نمط) الخلاء والميم والطاء أصلان : أحدهما الأنجراد والملاسة ، والآخر التسلط والصيال .

فأما الأوَّل فقولهم : خَمَطَتُ الشاةَ ، وذلك [إذا] نرعت جلدَها وشويتها . فإن نزع الشعر فذلك السَّمَط . وأصل ذلك من الخَمَط ، وهو كلُّ شيءٍ لاشوك له .
والأصل الثاني : قولهم تَحَمَّطَ الفحلُ ، إذا هاج وهدر . وأصله من تَحَمَّطَ البحرُ ، وذلك خِيبُه والتطامُ أواجه .

(نجمع) الخلاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قلة الاستقامة ، [و] على الاعوجاج . فمن ذلك خَمَعَ الأعرجُ . ويقال للضباع الخوامع ؛ لأنهنَّ عرجٌ . والخمعة : اللص . والخمعة : الذئب . والقياسُ واحدٌ .

(نعمل) الخلاء والميم واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انخفاضٍ واسترسالٍ وسقوطٍ . يقال خَمَلَ ذكْرُه يَحْمَلُ خُمُولاً . والخامل : الخفي ؛ يُقال : هو خامل الذَّكر ؛ والأمرُ الذي لا يعرف ولا يُذكر . والقول الخامل : الخفيض . وفي حديث : « اذكروا الله ذِكْرًا خاملاً » . والخميلة : مفرجٌ من الرمل في هَبْطَةٍ ، مَسْكْرَمَةٌ للنَّبات . قال زهير :

* شقائق رملٍ بينهنَّ خمائلٌ ^(١) *

(١) صدره كما في ديوانه ٢٩٥ :

* نثرن من الدهناء يقطعن وسطها *

وقال ليبيد :

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيْمَةٍ يُرْوِي الْخَمْلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا^(١)
وَالْخَمْلُ ، مجزوم : خَمْلُ القَطِيفَةِ وَالطَّنْفَسَةِ . ويقال لريش النَّعَامِ خَمْلٌ . وذلك
قياسُ الباب ؛ لأنه يكون مسترسلًا ساقطًا في لين .

فَأَمَّا الْخَمْلُ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ ظَلَعٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ البَعِيرِ . فَإِنْ كَانَ كَذَا
فَقِيَاسُهُ قِيَاسُ الباب ؛ لأنه لَعَلَّهُ عَنْ اسْتِرْخَاءِ . وقال الأعشى في الخمال :

لَمْ تُعْطَفْ عَلَى حِوَارٍ وَلَمْ يَمْ طَعٌ عُبيدٌ عَرَوْهَا مِنْ خَمَالٍ^(٢)

﴿ باب الخاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ خنب ﴾ الخاء والنون والباء أصل واحد ، وهو يدل على لين
ورخاوة . ويقال جاريةٌ خَنْبَةٌ : رَخِيْمَةٌ غَنِيْجَةٌ . ورجل خِنَابٌ ، أى ضَخْمٌ
في عِبَالَةٍ . وحكى بعضهم عن الخليل أنه قال : هو خِنَابٌ ، مكسور الخاء شديدة
النون مهموزة . وهذا إن صحَّ عن الخليل فالخليل ثقَّةٌ ، وإلا فهو على ما ذكرناه
من غير همز . ويقال الخِنَابُ من الرجال : الأحمق المتصرف ، يحتاج هكذا مرَّةً وهكذا
مرَّةً . وقال الخليل : الخِنَابُ الضَّخْمُ المَنْخَرُ . والخِنَابَةُ : الأرنبة الضخمة . وقال .

أَكْوَى دَوَى* الأضغانِ كَيْبًا مُنْضِجًا منهم وذَا الخِنَابَةِ العَفَنْجَجَا^(٣) ٢١٣

(١) البيت من معلقة ليبيد .

(٢) ديوان الأعمى ٩ واللسان (حمل) .

(٣) البيتان في اللسان (خنب ، عنج) .

ومما لم يذكره الخليل، وهو قياس صحيح، قولهم خَنَبَتْ رِجْلُهُ، أَي وَهَنْتْ، وَأَخْنَبْتُهَا أَنَا: أَوْهَنْتُهَا. قال:

أَبِي الَّذِي أَخْنَبَ رِجْلَ ابْنِ الصَّعِقِ إِذْ صَارَتْ الْخَيْلُ كَعِلْبَاءِ الْعُنُقِ (١)
 ﴿ خَنَا ﴾ الخفاء والنون وما بعدها معتلٌّ، يدلُّ على فسادٍ وهلاكٍ.
 يقال لآفات الدهر خَنَى. قال لبيد:

* وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلَ (٢) *

وَأَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ: أَهْلَكَهُ. قال:

* أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ (٣) *

وَالخَنَا مِنَ الْكَلَامِ: أَخْشَهُ. يقال خَنَا يَخْنُو خَنَاً، مقصور. ويقال أَخْنَى
 فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ.

﴿ خَنْث ﴾ الخفاء والنون والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على تَكْسُرٍ وَتَنٍّ.
 فَاخْنَيْتُ: الْمَسْتَرْخِي الْمَتَكْسِرُ. ويقال خَنْثُ السَّعَاءِ، إِذَا كَسَرْتَ فِيهِ إِلَى خَارِجٍ
 فَسَرَبْتَ مِنْهُ. فَإِنْ كَسَرْتَهَا إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبِعْتَهُ. وامرأةٌ خَنْثٌ: مُتَمَدِّنَةٌ.

﴿ خَنَز ﴾ الخفاء والنون والزاء كلمةٌ واحدةٌ من باب المقلوب، ليست
 أصلاً. يقال خَنَزَ اللَّحْمَ خَنْزًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَخَزِنَ. وقد مَضَى.

(١) الرجز لقيم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس، وكان العمرد طعن يزيد بن الصعق فأمرجه..
 قال ابن بري: وقد وجدته أيضا في شعر ابن أحر الباهلي. اللسان (خنث).

(٢) صدره كما في ديوانه ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (خنا):

* قال هجدا فقد طال السرى *

(٣) البيت للابنة في ديوانه ١٧ واللسان (خنا). وصدره:

* أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا *

﴿ خنس ﴾ الخاء والنون والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استخفاء وتسترٍ . قالوا : الخنس الذهب في خفية . يقال خنستُ عنه . وأخذتُ عنه حقه .
والخنس : النجوم تخنس في المغرب . وقال قوم : سُميت بذلك لأنها تخفى نهاراً وتطلع ليلاً . والخناس في صفة الشيطان ؛ لأنه يحنس إذا ذكر الله تعالى . ومن هذا الباب الخنس في الأنف . انحطاط القصبية . والبقرُ كلها خنسٌ .

﴿ خنط ﴾ الخاء والنون والطاء كلمةٌ ليست أصلاً ، وهي من باب الإبدال . يقال خنطه : إذا كَرَبَه ، مثلُ غنطه ، وليس بشيء .

﴿ خنع ﴾ الخاء والنون والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ذلٍّ وخضوع وضعفٍ ، فيقال : خضع له وخنع . وفي الحديث : « إنَّ أخنَعَ الأسماءِ ^(١) » أي أذلَّها . ويقال أخنعتني إليه الحاجة ، إذا ألجأته إليه وأذلته له . ومن الباب الخناع : الفاجر . يقال : اطلعتُ منه على خنعةٍ ، أي فجرةٍ . وهو قوله :
* ولا يُرَوَّنَ إلى جاراتِهِم خُنْعاً ^(٢) *

ومنه قول الآخر :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُنَلَّقَ بِخَنَعَةٍ
فَتَفْعَبَ مِنْ وادِّ عَلَيْكَ أَشَانِمُهُ ^(٣)
وخناعة : قبيلة .

﴿ خنف ﴾ الخاء والنون والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ميلٍ وإين .

(١) في اللسان « إن أخنم الأسماء إلى الله تبارك وتعالى من تسمى باسم ملك الأملاك » .

(٢) صدره كما في ديوان الأدهسي ٨٥ واللسان (خنع) :

* هم الحضارم إن غابوا وإن شهدوا *

(٣) أنشده في المحمل .

فَالْخَنُوفُ : النَّاقَةُ اللَّيْمَةُ الْيَدِينِ فِي السَّيْرِ . وَالْمَصْدَرُ الْخِنَافُ . قَالَ الْأَعْشَى :
 وَأَذْرَتْ بِرِجْلَيْهَا النَّفْيَ وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيْمًا غَيْرَ أُجْرَدَا^(١)
 قَالُوا : وَالْخِنَافُ أَيْضًا فِي الْعُنُقِ : أَنْ تُمِيلَهُ إِذَا مَدَّ بِرِمَامِهَا . وَالْخَنِيفُ :
 جِنْسٌ مِنَ السَّكَّتَانِ أَرَادَا مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « تَخَرَّ قَتُّ عَنَّا الْخُنْفُ ،
 وَأَحْرَقَ بَطُونَنَا التَّمْرَ » . وَقَالَ :

حَلَى كَالْخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ قُلْبٌ عُنَى الْحِيَاضِ أُجُونُ^(٢)

﴿ خنق ﴾ الخاء والنون والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضيقٍ . فالخائق :
 الشَّعْبُ الضَّيِّقُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ : إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الرِّزْقَاقَ خَانِقًا .
 وَالْخِنِقُ مَصْدَرٌ خَنْقَهُ يَخْنِقُهُ خَنْقًا^(٣) . قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ : لَا يُقَالُ خَنْقًا .
 وَالْمِخْنَقَةُ : الْقِلَادَةُ .

(١) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (خنق) برواية « أجدت برجلها نجاء » في الديوان ،
 و « النجاء » في اللسان .

(٢) عن: جمع طاف، كغاز وغزى . والأجون ، بالفم : جمع أجين . وفي اللسان (خنق) :
 « له قلب عادية ومهون » .

(٣) كذا ضبط في الأصل بكسر النون من « الخنق » و « خنقا » على اللفظة الصحيحة ، وهي
 التي ذكرها صاحب القاموس ، قال « خنقه خنقا ككثف » . وأما صاحب اللسان فذكر اللفظين ،
 قال : « الخنق ، بكسر النون مصدر قولك : خنقه يخنقه خنقا وخنقا » .

﴿ باب الخاء والواو وما يثلها ﴾

﴿ خوى ﴾ الخاء والواو والياء أصل واحد يدل على الخلوّ والسقوط .
يقال خوت الدار تخوى . وخوى النجم ، إذا سقط ولم يكن عند سقوطه مطر ؛
وأخوى أيضاً . قال :

وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يثري^(١)
وخوت النجوم تخوية ، إذا مالت للغييب . وخوت الإبل تخوية ، إذا
خيمت بطنها . وخوت المرأة خوى ، إذا لم تأكل عند الولادة . ويقال خوى ٢١٤
الرجل ، إذا تجافى في سجوده ، وكذا البعير إذا تجافى في بروكه . وهو قياس
الباب ؛ لأنه إذا خوى في سجوده فقد أخلى ما بين عضده وجنبه . وخوت المرأة
عند جلوسها على الحجر . وخوى الطائر ، إذا أرسل جناحيه . فأما الخوأة فالصوت .
وقد قلنا إن أكثر ذلك لا ينقاس ، وليس بأصل .

﴿ خوب ﴾ الخاء والواو والياء أصيل يدل على خلوّ وشبهه . يقال
أصابتهم خوبة ، إذا ذهب ما عندهم ولم يبق شيء . والخوبة : الأرض لانهطرت
بين أرضين قد مطرتا ؛ بوهى كالتحيطة .

﴿ خوت ﴾ الخاء والواو والتاء أصل واحد يدل على نفاذٍ ومرور
بإقدام . يقال رجل خوات ، إذا كان لا يبالي بما ركب من الأمور . قال :

(١) البيت في اللسان (خوى ، أخذ ، نضض) والأزمة والأمكنة (١ : ٢٨٥) . وقد سبق
إنشاده في (أخذ : ٧٠) .

لَا يَهْتَدِي فِيهِ إِلَّا كُلُّ مَنْصَلَةٍ مِنْ الرِّجَالِ زَمِيحِ الرَّأْيِ خَوَاتٍ (١)
 هذا هو الأصل . ثمّ يقال خَاتَتِ الْعُقَابَ ، إِذَا انْقَضَتْ ؛ وَهِيَ خَائِتَةٌ . قَالَ :
 أَبُو ذُؤَيْبٍ :

فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ كَمَا تَنْقَضُ خَائِتَةٌ طُلُوبٌ (٢)

ويقال : مَا زَالَ الذُّؤَيْبُ يَخْتَاتُ الشَّاتَةَ بَعْدَ الشَّاتَةِ ، أَيْ يَخْتَلِمُهَا وَيَمْدُو عَلَيْهَا .
 فَأَمَّا مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ خَاتَ يَخْوُتُ إِذَا نَقَضَ عَهْدَهُ ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ نَقَضَ وَمَرَّ فِي نَهْجِ غَدْرِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّاءُ مَبْدَلَةً مِنْ
 سَيْنٍ ، كَأَنَّهُ خَاسٌ ، فَلَمَّا قَلِبَتِ السَّيْنُ تَاءً غُيِّرَ الْبِنَاءُ (٣) مِنْ يَخْيِسُ إِلَى يَخْوُتُ .
 وَمِنْ ذَلِكَ خَاتَ الرَّجُلُ وَأَنْقَضَ ، إِذَا ذَهَبَتْ مِيرَتُهُ . وَهُوَ مِنَ السَّيْنِ .

وكذلك خَاتَ الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَّ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ التَّخْوُوتَ التَّنْقِصُ فَهُوَ عِنْدَنَا
 مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّخْوُوتِ أَوِ التَّخْوُوفِ (٤) ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِمَا .
 وَيُقَالُ فُلَانٌ يَتَخَوُّتُ حَدِيثَ الْقَوْمِ وَيَخْتَاتُ ، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ وَتَحَفَّظَ .
 وَمِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ هُمُ يَخْتَاتُونَ اللَّيْلَ ، أَيْ يَسِيرُونَ وَيَقْطَعُونَ .

﴿ خوت ﴾ الخاء والواو والتاء أصبلٌ ليس بمطرّد ولا يقاسُ عليه .

يقولون خَوَّتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا . وَيُقَالُ بَلَ الْخَوْنَاءُ النَّاعِمَةُ . قَالَ :

عَاقَ الْقَلْبَ حَبْثُهَا وَهَوَاهَا وَهِيَ بِكْرٌ غَرِيْرَةٌ خَوْنَاءُ (٥)

(١) البيت في الجمل واللسان (خوت) .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٩٥ .

(٣) في الأصل : « النساء » .

(٤) في الأصل : « والتخوف » .

(٥) لأمية بن حزن بن الأسكر ، كما في اللسان (خوت) . وأنشده في الحمل .

﴿ خوخ ﴾ الخاء والواو والخاء ليس بشيء . وفيه الخوخُ ، وما أراه
عربياً .

﴿ خود ﴾ الخاء والواو والدال أصيلٌ فيه كلمةٌ واحدة . يقال
خَوَدُوا في السَّير . وأصله قولهم خَوَدَتْ الفحلَ تخويداً ، إذا أرسلته في الإناث .
وأنشد :

وْخُوْدَ فَحَلُّهَا مِنْ غَيْرِ شَلٍّ بَدَارِ الرَّيْفِ تَخْوِيدَ الظَّلِيمِ (١)
كذا أنشده الخليل . ورواه غيره : « وَخُوْدَ فَحَلُّهَا » .

﴿ خوذ ﴾ الخاء والواو والذال ليس أصلاً يطرَد ، ولا يُقاس عاينه ،
وإنما فيه كلمة واحدة مُخْتَلَفٌ في تأويلها . قالوا : خَاوَذْتُهُ ، إذا خالفتَهُ . وقال
بعضهم : خَاوَذْتُهُ وَأَفَقْتُهُ . ويقولون : إنَّ خِوَاذَ الحِمِّيِّ أَنْ تَأْتِيَ فِي وَقْتٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ .

﴿ خور ﴾ الخاء والواو والراء أصلان : أحدهما يدكُ على صوت ،
والآخر على ضَمَفٍ .

فالأوَّلُ قولهم خَارَ الثَّوْرُ يَخُورُ ، وذلك صوتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ
عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا ﴾ .

وأما الآخرُ فَالْخَوَارُ : الضميفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يقال رُمِحَ خَوَارٌ ، وأرضٌ
خَوَارَةٌ ، وجمعه خُورٌ . قال الطَّرِمَاحُ :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٨ طبع ١٨٨٠ والسان (خور) . وفي الديوان واللسان : « بدار
الريح » ، أي مبادرة ومساوقة للريح الباردة .

أنا ابنُ حماةِ المَجْد من آلِ مالكٍ إذا جعلتَ خورَ الرِّجالِ تَهْمِجاً^(١)
وأما قولهم للناقةِ العزيرةِ خَوَّارةٌ والجمعُ خُورٌ، فهو من الباب؛ لأنها إذا
لم تكن عزوزاً - والعزوز: الضيقة الإحليل، مشتقة من الأرض العزاز -
فهي حينئذٍ خَوَّارةٌ، إذ كانت الشدة قد زابتها .

﴿ خوص ﴾ الخاء والواو والشين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فسادٍ . يقال
خاست الجيفةُ في أولِ ماترُوحٍ؛ فكأنَّ ذلك كَسَدَ حَتَّى فَسَدَ . ثمَّ حُجِلَ على
٢١٥ هذا فقيل: خاسَ بعمهده، إذا أخلف وخان. قالوا: وألخوصُ الخيانة . وكلُّ ذلك
قريبٌ بعضُهُ من بعضٍ . وهذه كلمةٌ يشترك فيها الواو والياء، وهما متقاربان،
وحظَّ الياء فيها أكثر، وقد ذكرت في الياء أيضاً .

﴿ خوش ﴾ الخاء والواو والشين أصلٌ يدلُّ على ضمٍّ وشبهه .
فالتخوشُ: الضامر، ولذلك تسمى الخاصيرتان الخَوْشَيْنِ .

﴿ خوص ﴾ الخاء والواو والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قِلَّةٍ ودِقَّةٍ
وضيقٍ . من ذلك الخَوْصُ في العين، وهو ضيقها وغُورُها . وألخوصُ: خوصُ
النخلةِ دقيقٌ ضامرٌ . ومن المشتقِّ من ذلك التخوُّصُ، وهو أخذُ ما أعطيتَه
الإنسانَ وإن قلَّ . يقال: تخوَّصُ منه ما أعطاك وإن قلَّ . قال:

يا صاحبيَّ خَوْصاً بَسَلٌ مِنْ كُلِّ ذَاتِ لَبَنِ رِفَلٍ^(٢)

(١) ديوان الطرماح ١٥٤ واللسان (خوره، هيم) . وفي الأصل: « من آل هاشم » تحريف،
صوابه من المراجع وماسياتي في (هيم) . والطرماح طائي، ومالك من أجداده، وهو مالك بن أبان
ابن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن النوث بن طي .
(٢) الرجز في اللسان (خوص) برواية: « من كل ذات ذنب » .

يقول: قَرَّبَا إِبْلَكُمَا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، وَلَا تَدْعَاهَا تَدَاكُ عَلَى الْخَوْضِ ^(١) . قال :
 يَا ذَا نِدْيِهَا خَوْصًا بِإِرْسَالٍ وَلَا تَذُودَاهَا ذِيَادَ الضَّلَالِ ^(٢)
 وقال آخر ^(٣) :

أَقُولُ لِلذَّائِدِ خَوْصٌ بَرَسَلٌ إِنِّي أَخَافُ النَّائِبَاتِ بِالْأَوَّلِ
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَخَوْصَ العَرَفِجِ، فهو مشتقٌ مِنْ أَخَوْصَ النَّخْلِ، لأنَّ العَرَفِجَ
 إِذَا نَفَطَرَ صَارَ لَهُ خَوْصٌ .

﴿ خوض ﴾ الخاء والواو والضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَوَسُّطِ شَيْءٍ
 وَدُخُولِ . يُقَالُ خُضْتُ المَاءَ وَغَيْرَهُ . وَتَخَاوَضُوا فِي الحَدِيثِ وَالأَمْرِ ، إِيَّ تَفَاوَضُوا
 وَتَدَاخَلَ كَلَامُهُمْ .

﴿ خوط ﴾ الخاء والواو والطاء أصلٌ يدلُّ على تَشَعُّبِ أَغْصَانِ .
 فَالْخُوطُ العُصْنُ ، وَجَمْعُهُ خَيْطَانٌ . قال :

* عَلَى قِلاصٍ مِثْلِ خَيْطَانِ السَّلَمِ ^(٤) *

﴿ خوع ﴾ الخاء والواو والعين أصلٌ يدلُّ على نَقْصِ وَمَيْلِ . يُقَالُ
 خَوَّعَ الشَّيْءُ ، إِذَا نَقَّصَهُ . قال طَرَفَةُ :

(١) تَدَاكُ عَلَى الحَوْضِ: تَرَدَّحُم عَلَيْهِ .
 (٢) الرِّجْزُ لأَبِي النِّجْمِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (خَوْصٌ) .
 (٣) هُوَ زِيَادُ العَنْبَرِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (خَوْصٌ) .
 (٤) مِنْ رَجَزِ الجَرِيرِ فِي دِيوانِهِ ٥٢ . وَفِي الأَصْلِ: « عَلَى قِلاصٍ » ، وَالجَمَلُ: « عَلَى فُلَانٍ »
 تَحْرِيفٌ .

وجاملٍ خَوَّعَ من نَبِيهِ زَجْرُ المَلَى أَصْلًا والسَّفِيحُ^(١)

خَوَّعَ : نَقَصَ . يعنى بذلك ما يُنَحَّرُ منها فى المَيْسِرِ .

والخَوَّعُ : مُنْعَرَجُ الوادِي . والخَوَّاعُ : النَّخِيرُ . وهذا أَقْيَسُ من قولهم إنَّ

الخَوَّعُ : جِبِلٌّ أبيضٌ .

﴿ خوف ﴾ الخاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الذُّعْرِ والفَزَعِ .

يقال خِفْتُ الشَّيْءَ خَوْفًا وَخِيفَةً . والياء مبدلةٌ من واو لمكان الكسرة . ويقال

خَاوَفَنِي فُلَانٌ فَخِفْتُهُ ، أى كُنْتُ أَشَدَّ خَوْفًا مِنْهُ . فأما قولهم تَخَوَّفْتُ الشَّيْءَ ،

أى تَنَقَّصْتُهُ ، فهو الصَّحِيحُ الفَصِيحُ ، إلا أَنَّهُ من الإِبْدالِ ، والأصلُ التَّوَنُّ من

التَّنْقِصِ ، وقد ذُكِرَ فى موضعه .

﴿ خوق ﴾ الخاء والواو والقاف أُصِيلٌ يدلُّ على خُلُوِّ الشَّيْءِ . يقال

مَفَازَةٌ خَوْفَاءٌ ، إذا كانت خاليةً لآماءِ بها ولا شَيْءَ . والخَوْقُ : الخَلْقَةُ من

الذَّهَبِ ، وهو القِياسُ ؛ لأنَّ وَسَطَهُ خالٍ .

﴿ خول ﴾ الخاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَعَهَّدِ الشَّيْءِ .

مِنْ ذَلِكَ : « إِنَّهُ كانَ يَتَخَوَّلُهُم بِالْمَوْعِظَةِ^(٢) » ، أى كانَ يَتَعَهَّدُهُم بِهَا . وفُلانٌ خَوَّلِيٌّ

مالٍ ، إذا كانَ يُصَلِّحُهُ . ومنه : خَوَّلَكَ اللهُ مالاً ، أى أعطاكَه ؛ لأنَّ المَالَ

يُتَخَوَّلُ ، أى يُتَعَهَّدُ . ومنه خَوَّلَ الرَّجُلُ ، وهم حَشَمُهُ . أصلُهُ أنَّ الواحدَ خائِلٌ ،

(١) فى الأصلِ : « وحاملٌ خوعٌ من بنته » ، صوابه فى اللسانِ (خوع) . وروايةُ الديوانِ : « من

بنته » أى نسله . وقد أشار إلى هذه فى اللسانِ .

(٢) فى اللسانِ : « وفى الحديثِ : كانَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم يَتَخَوَّلُنَا بِالْمَوْعِظَةِ . أى

يَتَعَهَّدُنَا بِهَا بِمَخَافَةِ السَّامِ عَلَيْنَا » .

وهو الرَّاعِي . يقال فلانٌ يُخَوِّلُ عَلَى أَهْلِهِ ، أَي يَرْعَى عَلَيْهِمْ . ومن فصيح كلامهم :
تخوّلت الرِّيحُ الأَرْضَ ، إِذَا تَصَرَّفَتْ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

﴿ خون ﴾ الخاء والواو والنون أصلٌ واحدٌ ، وهو التنقص . يقال
خَانَهُ يَخُونُهُ خَوْنًا . وَذَلِكَ نَقْصَانُ الوَفَاءِ . وَيُقَالُ تَخَوَّنَنِي فلانٌ حَتَّى ، أَي تَنَقَّصَنِي .
قال ذو الرُّمَّة :
لَا بَلَّ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرَبُّبٌ^(١)

ويقال الخَوَّانُ : الأَسَدُ . والقِيَامُ واحدٌ . فأما الذي يُقالُ إِنَّهُمْ كانوا يَسْمُونُ
فِي العَرَبِيَّةِ الأُولَى الرِّبِيعَ الأَوَّلَ [خَوَّانًا^(٢)] ، فَلَا مَعْنَى لَهُ وَلَا وَجْهَ لِشُغْلٍ بِهِ .
وأما قول ذِي الرُّمَّة :
لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ المَلِكِ مَبْنُومٌ^(٣)

فإن كان أراد بالتخون التمهيد كما قاله بعض أهل العلم ، فهو من باب الإبدال ، ٢١٦
والأصل اللام : تخوّله ، وقد مضى ذِكْرُهُ . وَمِنْ أَهْلِ العِلْمِ مَنْ يَقُولُ : يريد
إِلَّا مَا تَنَقَّصَ نَوْمَهُ دُعَاءُ أُمَّهُ لَهُ .

وأما الذي بؤكل عليه ، فقال قومٌ : هو أعجميٌّ . وسمعت عليَّ بنَ إبراهيمَ
القَطَّانَ يقول : سئِلْتُ ثعلبٌ وأنا أَسْمَعُ ، فَقِيلَ يَجُوزُ أَنْ يُقالَ إِنَّ الخِوانَ يَسْمَى
خِوانًا لِأَنَّهُ يَتَخَوَّنُ ما عَلَيْهِ ، أَي يُدْتَقَصُ . فقال : ما يَبْعُدُ ذَلِكَ . والله تعالى أعلم .

(١) ديوان ذى الرمة ٢ واللسان (خون) .

(٢) هذه النكته من الجمل . وفي الجهرة (٤ : ٤٨٩) : « وشهر ربيع الأول وهو خوان ،
وقالوا خوان » ، الأخير بوزن رمان . وفي الجهرة (٣ : ٢٤٤) : « وخوان : اسم من أسماء
الأيام في الجاهلية » . وانظر الأزمنة والأمكنة (١ : ٢٨٠) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٧١ واللسان (نعى ، خون ، بقم) .

﴿ باب الخاء والياء وما يثالثهما ﴾

﴿ خيب ﴾ الخاء والياء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عدم فائدةٍ وحرمانٍ . والأصل قولهم للقدح الذي لا يورى : هو خياب . ثم قالوا : سعى في أمرٍ نجاب ، وذلك إذا حُرِّم^(١) فلم يُفدْ خيراً .

﴿ خير ﴾ الخاء والياء والراء أصله العطف والميل ، ثمَّ يحمل عليه . فاختير : خلافُ الشرِّ ؛ لأنَّ كلَّ أحدٍ يميلُ إليه ويمطِّف على صاحبه . والخيِّرةُ : الخيار . والخيِّرُ : الكرمُ . والاستخارةُ : أن تسألَ خيرَ الأمرين لك . وكل هذا من الاستخارة ، وهي الاستمطاف . ويقال استخرته . قالوا : وهو من استخارة الضبِّع ، وهو أن تجملَ خشبةً في ثُقبةٍ بيتها حتى تخرجَ من مكنئ إلى آخر . وقال الهذلي^(٢) :

لعلك إماً أم عمرو تبدلت سواك خيلاً شامي تستخيرها
ثم يصرف الكلام فيقال رجلٌ خيّرٌ وامرأةٌ خيِّرةٌ : فاضلة . وقومٌ
خييارٌ وأخيار ... في صلاحها^(٣) ، وامرأةٌ خيِّرةٌ في جمالها وميسمها . وفي القرآن :
﴿ فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ﴾ . ويقال خايرتُ فلاناً فخيرته . وتقول : اخترتُ بني فلانٍ

(١) في الأصل : « جرم » بالجيم .

(٢) هو خالد بن زهير الهذلي . انظر ديوان الهذليين (١ : ١٥٧) واللسان (خير) .

(٣) في الكلام نقص ، يدل عليه ما في اللسان : « قال الليث : رجل خير وامرأة خيرة : فاضلة في صلاحها . وامرأة خيرة في جمالها وميسمها » .

رَجُلًا . قال الله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ . تقول هو الخيرة .
خفيفة ، مصدر اختار خيرةً ، مثل ارتاب ريبةً .

﴿ خيس ﴾ الخاء والياء والسين أُصِلَّ يدلُّ على تذييلٍ وتأيين . يقال
خيستهُ ، إذا لَيَّنْتَهُ وذلَّته . والمُخَيِّسُ : السَّجَنُ . قال :

تَجَلَّاتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي رَهِينُ مُخَيِّسٍ إِنْ يَنْتَقِفُونِي

وأما قولهم خاسَ بالعهد فقد ذكرناه في الواو . والكلمة مشتركة . ومن
الغريب في هذا الباب ، قولهم : قلَّ خيسه ، أى عثمه . والخيسُ : الشجر الملتفُّ .

﴿ خيص ﴾ الخاء والياء والصاد كلمةٌ مشتركةٌ أيضاً ؛ لأنَّ للواو فيها
حِطًّا^(١) ، وقد ذكرت في الخوص . فأما الياء فالخَيْصُ : النَّوَالُ الْقَلِيلُ . قال الأعشى :
لَعَمْرِي إِنَّ أَمْسَىٰ مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عَفِيرَةٍ خَائِصًا^(٢)
والباب كله في الواو والياء واحدٌ .

ومن الشاذِّ - والله أعلم بصحته - قولهم وَعِلُّ أَخْيِصُ ، إذا انتصبَ أحدُ
قَرَنَيْهِ وَأَقْبَلَ الْآخَرَ عَلَىٰ وَجْهِهِ .

﴿ خيط ﴾ الخاء والياء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادِ الشيء .
في دِقَّةٍ ، ثم يحمل عليه فيقال في بعض ما يكون منتصباً . فالخَيْطُ معروفٌ . والخيط
الأبيض : بياضُ النهار . والخيطُ الأسود : سوادُ الليل . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ
يَتَّبِعَنَّ لَكُمُْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ . ويقال
لَمَّا يَسِيلُ مِنَ لُعَابِ الشَّمْسِ : خَيْطٌ بَاطِلٌ . قال :

(١) في الأصل : « لأن الواو فيها خطأ » ، تحريف .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٨ والسان (خيس) ، وهو مطلع نصيدة له .

غَدْرُكُمْ بِعَمْرٍو يَا بَنِي خَيْطٍ بَاطِلٍ وَمِثْلُكُمْ بَنِي الْبُيُوتِ عَلَى غَدْرٍ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلَّذِي بَدَأَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ خَيْطًا ، فَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّ الْبَادِيَّ
مِنَ ذَلِكَ مَشَبَّهُ بِالْخَيْوُوطِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

* حَتَّى تَخَيْطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي (٢) *

وَيُقَالُ نَعَامَةٌ خَيْطَاءٌ ؛ وَخَيْطُهَا طُولُ عُنُقِهَا . وَالْخَيْطَاءُ مَعْرُوفَةٌ ، فَأَمَّا
الْخَيْطُ بِالْكَسْرِ ، فَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّعَامِ ؛ وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ يَكُونُ
كَالَّذِي خَيْطَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (٣) :

٢١٧ تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ بِيَجْرَدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُؤُ غَرَاهَا

فَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْخَيْطَةَ الْجَبَلُ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ الْقِيَاسُ الْمَطْرَدُ . وَقَدْ قِيلَ
الْخَيْطَةُ الْوَتْدُ . وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ هَذَا مِمَّا حَمَلَ عَلَى الْبَابِ ؛ لِأَنَّ فِيهِ امْتِدَادًا فِي انْتِصَابِ .

﴿ خَيْفٌ ﴾ الْخَاءُ وَالْيَاءُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَافٍ .
فَالْخَيْفُ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ زُرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحَلَاءَ . وَيُقَالُ :
النَّاسُ أَخْيَافٌ ، أَيْ مُخْتَلِفُونَ . وَالْخَيْفَانُ : جَرَادٌ تُصَوِّرُ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ .
وَالْخَيْفُ : مَا ارْتَمَعَ عَنِ مَسِيلِ الْوَادِي وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا ، فَقَدْ خَالَفَ السَّهْلَ
وَالْجَبَلَ . وَمِنْ هَذَا الْخَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، مَشَبَّهُ بِخَيْفِ الْأَرْضِ . وَنَاقَةٌ خَيْفَاءُ :
وَاسِعَةٌ جِلْدُ الضَّرْعِ . وَبَعِيرٌ أَخْيَفُ : وَاسِعٌ جِلْدُ الثَّيْلِ . فَأَمَّا الْخَيْفُ فَيُجْمَعُ خَيْفَةً ؛

(١) هو بدر بن عامر الهذلي . انظر شرح السكري للهذليين ١٢٨ ونسخة الشنقيطي ٩٨
واللسان (خيط ١٧٠) .

(٢) صدره كما في المراجع المتقدمة :

* نالته لا أنسى منيحة واحد *

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ٧٩ واللسان (خيط ، سبب ، وكف) .

وليس من هذا الباب ، وقد ذكر في باب الواو بعد الخاء ، وإنما صارت الواو ياءً لكسرة ما قبلها . وقال :

فلا تَقْمُدَنَّ عَلَى زَخَّيْهِ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجِدًا وَخَيْفًا^(١)

﴿ خيل ﴾ الخاء والياء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ في تلوُّن . فمن ذلك الخَيْلُ ، وهو الشَّخص . وأصله ما يتخَيَّلُهُ الإنسان في منامه ؛ لأنه يتشبهه ويتلوَّن . ويقال خَيْلَتُ للناقة ، إذا وضعت لولدها خيالاً يفرِّع منه الذئب فلا يقربُه . واتخيل معروفه . وسَمِعْتُ مَنْ يَحْكِي عن بشر الأَسديِّ عن الأصمعيِّ قال : كنتُ عند أبي عمرو بن العلاء ، وعنده غلامٌ أعرابيٌّ فسئل أبو عمرو : لم سميت الخيلُ خيالاً ؟ فقال : لا أدري . فقال الأعرابيُّ : لا ختيا لها . فقال أبو عمرو : اكتبوا . وهذا صحيحٌ ؛ لأنَّ الختالَ في مشيته يتلوَّن في حركته ألواناً . والأخيلُ : طائرٌ ، وأظنه ذا ألوانٍ ، يقال هو الشُّقْرَاق . والعرب تتشامم به . يقال بعيرٌ مخيولٌ^(٢) ، إذا وقع الأخيلُ على عجزه فقطَّعه . وقال الفرزدق :

إِذَا قَطَّنَا بَلْفَغْتِيهِ ابْنَ مُدْرِكٍ فَلَا قِيَتَ مِنْ طَيْرِ الْأَشَامِ أَخِيلاً^(٣)

يقول : إذا بلفغتنى هذا الممدوح لم أبل به أسكتك ؛ كما قال ذو الرمة :

إِذَا ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلْفَغْتِيهِ فَقَامَ بَفَاسٍ بَيْنَ وَصُلَيْكَ جَازِرٌ^(٤)

(١) البيت لصخر الفى الهذلي ديوان الهذليين ٢ : ٧٤ واللسان (خوف ٤٤٨ ، زخج ٤٩٨) .
وسياتي في زخ .

(٢) هنا اللفظ مما لم يرد في المعجم المتداول .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٠١ واللسان (خيل) .

(٤) ديوان ذى الرمة ٢٥٣ وخزانة الأدب (١ : ٤٥٥) .

وقال الشماخ :

إذا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَاشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ^(١)
ويقال تَحَمَّيْتُ السَّمَاءَ ، إذا تَهَيَّأْتُ لِلْمَطَرِ ، وَلَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ عِنْدَ ذَلِكَ تَغْيِيرُ
لَوْنِ . وَالْمَخِيلَةُ : السَّحَابَةُ^(٢) . وَالْحَيْلَةُ^(٣) : الَّتِي تَعْدُ بِمَطَرٍ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ خَيْلْتُ عَلَى
الرَّجُلِ تَخْيِيلًا ، إِذَا وَجَّهْتَ النَّهْمَةَ إِلَيْهِ ، فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ : يَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ
كَذَا يُخَيَّلُ^(٤) إِلَى أَنَّهُ كَذَا ، وَمِنْهُ تَحَمَّيْتُ عَلَيْهِ تَحْيِيلًا ، إِذَا تَفَرَّسْتَ فِيهِ^(٥) .

(خيم) الخلاء والياء والميم أصل واحد يدلُّ على الإقامة والثبات .
فَالْخَيْمَةُ مَعْرُوفَةٌ ؛ وَالْخَيْمُ : عِيدَانٌ تُبْنَى عَلَيْهَا الْخَيْمَةُ . قَالَ :

* فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُفْضَدٍ^(٦) *

ويقال خَيْمٌ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَلِذَلِكَ سَمِّيَتْ الْخَيْمَةُ . وَالخَيْمُ : السَّجِيَّةُ ،
بِكَسْرِ الخاءِ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُبْنَى عَلَيْهَا وَيَكُونُ مَرْجِعُهُ أَبَدًا إِلَيْهَا .
وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلجَبَانِ خَائِمٌ ، لِأَنَّهُ مِنْ جُبْنِهِ لِاحْتِرَاكِ بِهِ . وَيُقَالُ
قَدْ خَامَ يَخِيمُ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

(١) ديوان الشماخ ٩٢ .

(٢) في الأصل : « السحاب » . وفي اللسان : « الخيلة بفتح الميم : السحابة ، وجمعها مخايل » .

(٣) الخيلة هذه بضم الميم وكسر الخاء ، وبضمها أو فتح الخاء وكسر الياء المشددة .

(٤) في الأصل : « الخيل » .

(٥) في المحمل : « إذا تفرست فيه الخير » . وانظر للسلام على بقية هذه المادة ، نهاية المادة

التي تليها .

(٦) صدر بيت للناطقة في اللسان (خيم ، عثلب) . وعجزه :

* وسفم على آس ونؤى معثلب *

رَأَوْا فَتَرَّةً بِالسَّاقِ مِثْنِي فَاوَلُّوا جُبُورِي لِمَا أَنْ رَأَوْنِي أَخِيْمَهَا^(١)
 فَإِنَّهُ أَرَادَ رَفَعَهَا ، فَسَكَأَتْهُ شَبَّهَهَا بِالْخَيْمِ ، وَهِيَ عِيدَانُ الْخَيْمَةِ .
 فَأَمَّا الْأَلْفُ الَّتِي تَجِيءُ بَعْدَ الْخَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَإِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ
 مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ [أَوْ] مِنْ [ذَوَاتِ] الْيَاءِ . فَالْخَالُ الَّذِي بِالْوَجْهِ هُوَ مِنَ التَّلَوُّنِ
 الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ نَخِيْلٌ وَنَحْوُ . وَتَصْغِيرُ الْخَالِ خَيْيْلٌ فَيَمْنُ قَالَ
 نَخِيْلٌ ، وَخُوَيْلٌ فَيَمْنُ قَالَ نَحْوُ . وَأَمَّا خَالُ الرَّجُلِ أَخُو أُمَّهُ فَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ
 خَائِلٌ مَالٍ ، إِذَا كَانَ يَتَعَهَّدُهُ . وَخَالُ الْجَيْشِ : لَوَاؤُهُ ، وَهُوَ إِمَامٌ مِنْ تَفْسِيرِ ١٨
 الْأَلْوَانِ ، وَإِمَامٌ أَنْ الْجَيْشَ يُرَاعُونَ وَبِنَظَرٍ وَإِلَيْهِ كَالَّذِي يَتَعَهَّدُ الشَّيْءَ . وَالْخَالُ :
 الْجَبَلُ الْأَسْوَدُ فِيمَا يُقَالُ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .

﴿ خَام ﴾ وَأَمَّا الْخَاءُ وَالْأَلْفُ وَالْيَمُّ فَمِنْ الْمُنْقَلَبِ عَنِ الْيَاءِ . الْخَلَامَةُ :
 الرُّطْبَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَالزَّرْعُ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ
 مَثَلُ الْخَلَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ »^(٢) . وَقَالَ الطَّرْمَاحُ :

إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَامَةِ زَرْعٍ فَتَى بَانَ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ^(٣)

فَهَذَا مِنَ الْخَلَامِ ، وَهُوَ الْجَبَانُ الَّذِي لَا حَرَكَتَ بِهِ .
 وَأَمَّا الْخَاءُ وَالْأَلْفُ وَالْفَاءُ فَحَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْخَلْفَةُ ، وَهِيَ الْخَرِيْطَةُ مِنْ
 الْأَدَمِ يُشْتَارُ فِيهَا الْعَسَلُ . فَهَذِهِ مَحْمُولَةٌ عَلَى خَيْفِ الضَّرْعِ ، وَهِيَ جِلْدَتُهُ .
 وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ (خَيْم) : « رَأَوْا وَفَرَّةً » .

(٢) تَمَامُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ : « تَمِيلُهَا الرِّيحُ مَرَّةً مَكْنَا وَمَرَّةً هَكْنَا » .

(٣) دِيْوَانُ الطَّرْمَاحِ ١١٣ وَاللِّسَانُ (خَرْم) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (حَصْد) ص ٧١ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

﴿ باب الخاء والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ خبث ﴾ الخاء والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خُشوعٍ ؛ يقال أُخِبْتُ يَخِيبُ إخْبَانًا ، إذا خَشَعَ . وأخِبتَ اللهُ تعالى . قال عزَّ ذكره : ﴿ وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ ﴾ . وأصله من الخبث ، وهو المفازة لانبات بها .
ومن ذلك الحديث : « ولو يَخْبِثَ الجَيْشُ ^(١) » . ألا تراه سَمَّاها جَمِيشًا ، كأنَّ النَّبَاتَ قد جُمِشَ منها ، أى حُلِقَ .

﴿ خبث ﴾ الخاء والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الطيب . يقال خبِثٌ ، أى ليس بطيب . وأخِبتَ ، إذا كانَ أصحابُه خُبُثًا . ومن ذلك التَمْوِذُ مِنَ الخَبِيثِ المُخْبِثِ . فالخبِيثُ فى نفسه ، والمُخْبِثُ الذى أصحابُه وأعوانُه خُبُثًا .

﴿ خبج ﴾ الخاء والباء والجيم ليس أصلاً يُقاسُ عليه ، وما أَحْسَبُ فيه كلامًا صحيحًا . يقال خَبَجَ ، إذا حَصَمَ ^(٢) . وربما قالوا : خَبَجَهُ بالهصا ، أى ضربه . ويقولون إنَّ الخَبَجَاءَ مِنَ الفُجُولِ : الكَثِيرُ الضَّرَابِ ، وهذا كما ذكرناه ، إلا أنَّ يصحَّ الحديثُ عن النَّبِيِّ صلى اللهُ عليه وآله وسلم أَنَّهُ قال : « إذا أُقيمت الصلاة ،

(١) الحديث بتمامه كما فى الإصابة ٥٩٧٨ « عن عمرو بن بثرى قال : شهدت خطبة النبي صلى الله عليه وسلم بمعى ، وكان فيها خطاب به أن قال : لا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ من مَلِ أخيه إلا ما طابت به نفسه . فقلت : يا رسول الله ، أَرَأَيْتَ لو لقيتَ غمَّ ابنِ عمى فاجتزرتَ منها شاة هل على ذلك شىء ؟ قال : إن لقيتها تحمل شفرة وزنادا فلا تهجها » . ويبدو أنه سقط من نسخة الإصابة ما ورد فى اللسان ، وهو « إن لقيتها تحمل شفرة وزنادا يخبث الجيش فلا تهجها » .
(٢) حصم ، بالمهملتين ، أى شرط .

ولّى الشيطان وله خبيحٌ كخبج الحمار». فإن صحّ هذا فالصحيح ما قاله عليه الصلاة والسلام، بآبائنا وأمهاتنا هو!

﴿خبير﴾ الخاء والباء والراء أصلان: فالأول العلم، والثاني يدل

على لين ورخاوة وغزير.

فالأول الخبير: العلم بالشيء. تقول: لى بفلان خبيرةً وخبيراً. والله تعالى

الخبير، أى العالم بكل شيء. وقال الله تعالى: ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾.

والأصل الثانى: الخبراء، وهى الأرض اللينة. قال عبيدٌ يصف فرساً:

* سَدِكًا بِالطَّعْنِ ثَبَتًا فِي الْخَبَارِ *

والخبير: الأكار، وهو من هذا، لأنه يصلح الأرض ويدمئتها ويأمتها.

وعلى هذا مجرى هذا الباب كله؛ فإنهم يقولون: الخبير الأكار، لأنه يخبر

الأرض، أى يؤاكيرها. فأما المخابرة التى نهى عنها فهى الزارعة بالنصف لها

[أو] الثلث أو الأقل^(١) من ذلك أو الأكثر. ويقال له: الخبير، أيضاً. وقال

قوم: المخابرة مشتقٌ من اسم خبير.

ومن الذى ذكرناه من الغزر قولهم للناقة الغزيرة: خبيرة. وكذلك المزاودة.

العظيمة خبيرة؛ والجمع خبور.

و [من] الذى ذكرناه من اللين تسميتهم الزبد^(٢) خبيراً. والخبير: النبات

اللين. وفى الحديث: «وَسَتَّخِلِبُ الْخَبِيرِ^(٣)».

(١) فى الأصل: «أو أقل».

(٢) الزبد، هنا، بالتحريك. وبمضمم يخص الخبير بزبد أفواه الإبل.

(٣) ستخلب، بالحاء المدجمة، أى تقاع، كما فى اللسان (خبل، خبر). وفى الأصل: «ستخلب»

بالحاء المهملة، تحريف. قال فى اللسان (خبر): «شبه نجير الإبل، وهو وبرها؛ لأنه ينبت.

كما ينبت البر».

والخبير : الوبر . قال الراجز :

* حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا ^(١) *

ويقال مكانُ خَبِيرٍ ، إذا كان دفيئاً كثيراً الشَّجَرِ والماءِ ^(٢) . وقد

خَبِرَتِ الأَرْضُ . وهو قياسُ الباب .

وعمَّا شذَّ عن الأصلِ الخُبْرَةُ ، وهي الشاةُ يشتريها القومُ يذبحونها ويقسمون

لحماً . قال :

إِذَا مَا جَعَلْتَ الشاةَ للقومِ خُبْرَةً فَشَأْنَكَ إِنِّي ذَاهِبٌ لَشُرُونِي

﴿ خبز ﴾ الخاء والباء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خَبَطَ الشئ باليد .

تَخَبَّرَتِ الإبلُ السَّعْدَانَ ، إذا خَبَطَتْهُ بِأَيْدِيهَا . ومن ذلك خَبَرَ الخَبَّازُ الخَبْزَ . قال :

لَا تَخْبِرَا خَبْرًا وَبُسًا بَسًا وَلَا تُطِيلَا بِمِنَاحٍ حَبْسًا ^(١)

ويقال : الخَبْرُ ضَرْبُ البعيرِ بيديه الأَرْضَ .

﴿ خبس ﴾ الخاء * والباء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أخذَ الشئ

٢١٩

قَهْرًا وَغَلْبَةً . يقالُ تَخَبَّسْتُ الشئَ : أَخَذْتُهُ . وذلك الشئُ خُبْاسَةٌ . والخُبْاسَةُ :

الْمَغْنَمُ ؛ يقالُ اخْتَبَسَ الشئَ : أَخَذَهُ مُقَابِلَةً . وأسدٌ حَبُوسٌ . قال :

وَلِكِنِّي ضُبَّارَةٌ جَمُوحٌ عَلَى الأَقْرَانِ مُجْتَرِيٌّ حَبُوسٌ ^(٢)

(١) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (خبر ، غرر) .

(٢) هذا التفسير لم يرد في غير المجلد من المعاجم المتداولة . وفي اللسان بعد ذكر « الخبارة » :
« يقال خبر الموضع بالكسر فهو خير » .

(٣) الرجز للهفوان العليل . انظر شرح الحيوان (٤ : ٤٩٠) .

(٤) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (خبس) . والضبارمة : الجريء ، وفي الأصل : « ضبارة »
محرف ، صوابه من اللسان والمجمل .

﴿ خبش ﴾ الخاء والباء والشين ليس أصلاً . وربما قالوا : خبش الشيء :

جمعه . وليس هذا بشيء .

﴿ خبص ﴾ الخاء والباء والصاد قريبٌ من الذي قبله . يقولون

خبص الشيء : خلطه .

﴿ خبط ﴾ الخاء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وطءٍ وضرب .

يقال خبط البعير الأرض بيده : ضربها . ويقال خبط الورق من الشجر ، وذلك إذا ضرب به ليسقط . وقد يُحمل على ذلك ، فيقال لداء يشبه الجنون : الخباط ، كأنَّ الإنسان يتخبط . قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ . ويقال لمسا بقى من طعامٍ أو غيره : خبطة . والخبطة : الماء القليل ؛ لأنه يتخبط فلا يمتنع . فأما قولهم اختبط فلان [فلاناً] إذا أتاه طالباً عرفه ، فالأصل فيه أن السارى إليه أو السائر لا بد من أن يختبط الأرض ، ثم اختصر الكلامُ فقيل للآتى طالباً جدوى : مُختبط . ويقال إن الخبطة : المطرة الواسعة في الأرض . وسميت عندنا بذلك لأنها تخبط الأرض وتضربها . وقد روى ناسٌ عن الشيباني ، أن الخباط النائم ، وأنشدوا عنه :

* يَشْدَخُنْ بِاللَّيْلِ الشُّجَاعِ الْخَابِطِ (١) *

فإن كان هذا صحيحاً فلأنَّ النائم يخبط الأرض بجسمه ، كأنه يضربها به .

(١) البيت لأبى الديبى كما في اللسان (خبط) . وقد صحف « أباقي » في اللسان « بدياق » ، صوابه ما أثبت من اللسان (مرط) . وفي القلموس (أبقى) : « وكشداد : شاعر ديبى » .

ويجوز أن يكون الشجاع الخابطُ إنما سُمِّيَ به لأنه يُحْبَطُ ، تَخْبِطُه المارَّةُ ، كما قال القائل :

تُقَطَّعُ أعناقَ التَّنَوُّطِ بالضحى وتَفْرَسُ بالظَّلْمَاءِ أفعى الأجارِعِ (١)
فأما الخباطُ فسيمَةٌ في الفخذِ (٢) . وسمِّيَ بذلك لأنَّ الفخذَ تُخْبَطُ به .

﴿ خبيع ﴾ الخاء والباء والعين ليس أصلاً ؛ وذلك أن العين فيه مبدلة من همزة . يقال خَبَأْتُ الشيءَ وخَبَعْتُهُ . ويقال خَبَعَ الرَّجُلُ بالمسكان : أقام به . وَرَبًّا قَالُوا : خَبَعَ الصَّبِيُّ خُبوعًا ، وذلك إذا فُجِمَ من البُكاء . فإن كان صحيحًا فهو من الباب ، كأنَّ بكاءه خُبِيٌّ .

﴿ خبيق ﴾ الخاء والباء والقاف أصيلٌ يدلُّ على الترفع . فالخَبِيقِيُّ : جنسٌ من مرفوع السير . قال :

* يَمْدُو الخَبِيقِيُّ والدَّقِيُّ مَنَعَبٌ (٣) *

ومن الباب الخَبِيقُ والخَبِيقُ : الرجل الطَّويل ، وكذلك الفَرَسُ .

﴿ خبيل ﴾ الخاء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فساد الأعضاء . فالخَبِيلُ : الجنون . يقال اختبله الجن . والجَنِيُّ خَابِلٌ ، والجمع خَبِيلٌ . والخَبِيلُ : فساد الأعضاء . ويقال خَبِلَتْ يده ، إذا قُطِعَتْ وأفْسِدَتْ . قال أوس :

(١) البيت في اللسان (نوط) .

(٢) زاد في اللسان : طويلة مرضا ، وهي لبيق سمدا ، أي من سمات إبليس .

(٣) البيت في اللسان (خبق) .

أَبْنِي لِبَيْنِي لَسْتُمْ بِيَدِي إِلَّا يَدًا مَخْبُولَةً الْعَضُدِ (١)

أى مُفْسَدَةَ الْعَضُدِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ خَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ ، أَيْ عَنَاءٌ عَلَيْهِمْ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ شَيْئًا . وَطِينَةُ الْخَبَالِ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (٢) ، يُقَالُ إِنَّهُ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ . وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْإِخْبَالُ ، وَيُقَالُ هُوَ أَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ لِإِبْلِهِ نِصْفَيْنِ ، يُنْتِجُ كُلَّ عَامٍ نِصْفًا ، كَمَا يُفْعَلُ بِالْأَرْضِ فِي الزَّرْعَةِ . وَيُقَالُ الْإِخْبَالُ أَنْ يُخْبِلَ الرَّجُلَ ، وَذَلِكَ أَنْ يُعِيرَهُ نَاقَةً يَرْكَبُهَا ، أَوْ فَرَسًا يَفْزُوعُ عَلَيْهِ . وَيُنْشَدُ فِي ذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرٍ :

هُنَالِكَ إِنْ يَسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا

وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَبْسِرُوا يُفْلُوا (٣)

﴿ خَبِنَ ﴾ الخاء والباء والنون أصيلاً واحداً يدلُّ على قبض ونقص . يقال خَبِنَتِ الشَّيْءُ ، إِذَا قَبِضْتَهُ . وَخَبِنَتِ الثُّوبُ ، إِذَا رَفَعْتَ ذَلَالَهُ حَتَّى يَتَقَلَّصَ بَعْدَ أَنْ تَخِيْطَهُ وَتَكُفَّهُ . وَالتَّخْبِنَةُ : تَبَانُ الرَّجُلِ (٤) ؛ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُخْبِنُ فِيهِ الشَّيْءُ . تَقُولُ : رَفَعَهُ فِي خَبْنَتِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « فُلَيْأُ كُلُّ مَنْهَا وَلَا يَتَّخِذُ * ٢٢٠ »

(١) في الأصل: « أبني أبنينا » ، صوابه من المحمل وديوان أوس بن حجر واللسان (خبل) . على أن رواية عجز البيت في الأصل والمحمل واللسان غير مستقيمة ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي ، وهو في الديوان :

أبني لبيني لستم بيدي إلا يد ليست لها عضد

(٢) هو حديث : « من أكل الربا أطعمه الله من طينة الحبال يوم القيامة » .

(٣) ديوان زهير ١١٢ والمحمل واللسان (خبل) .

(٤) التبان، ككتاب: الموضع الذي يحمل فيه من الثوب . نحو أن يعطف ذيل قبضه فيجعل فيه شيئاً . وفي الأصل: « تبات » ، وفي المحمل: « التبان » ، وفي اللسان: « تباب الرجل » ، صواب كل أولئك ما أثبت .

خُبْنَةٌ^(١) . ويقال إنَّ الخُبْنَ من المَزَادَةِ ما كان دون المِسْمَعِ . فأتما قولهم خَبَنْتَ الرَّجُلَ ، مثلُ غَبَنْتَهُ ، فيجوز أن يكون من الإبدال ، ويجوز أن يكون من أنه إذا غَبَنَهُ فقد اخْتَبَنَ عنه من حَمَّه .

﴿ خَبَأَ ﴾ الخاء والباء والحرف المعتل والهمزة يدلُّ على سَتْرِ الشَّيْءِ . فمن ذلك خَبَأْتُ الشَّيْءَ أَخْبَوْتُهُ خَبِئًا . والخُبَاءَةُ : الجارية تُخْبِئُ . ومن الباب الخِباءُ ؛ تقول أَخْبَيْتُ إِخْبَاءً ، وَخَبَيْتُ ، وَتَخَبَيْتُ ، كلُّ ذلك إذا اتَّخَذْتَ خِباءً .

﴿ باب الخاء والتاء وما يشلها ﴾

﴿ خَتَرَ ﴾ الخاء والتاء والراء أصلٌ يدلُّ على تَوَانٍ وَفُتُورٍ . يقال تَخَتَّرَ الرَّجُلُ فِي مِشِيَّتِهِ ، وذلك أن يَمْشِيَ مِشْيَةَ الكَسْلَانِ . ومن الباب الخَتْرُ ، وهو الغَدْرُ ، وذلك أنه إذا خَتَرَ فقد قَعَدَ عن الوفاء . والخَتَّارُ : الغَدَّارُ . قال الله تعالى : ﴿ وَنَايَجُحَدُ بِأَيَانِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ ﴾ .

﴿ خَتَمَعَ ﴾ الخاء والتاء والعين أصلٌ واحد يدلُّ على الهجوم والدخول فيما يَغِيبُ الدَاخِلُ فِيهِ . فيقولون خَتَمَعَ الرَّجُلُ خَتْمُوعًا ، إذا ركب الظُّلْمَةَ . ومن الباب الخَيْتَمَةُ : قطعةٌ من أَدَمٍ يَلْفُهَا الرَّامِي عَلَى يَدِهِ عِنْدَ الرَّمِيِّ . ويُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ ، فيقال لِلنَّمْرَةِ الأُنْثَى الخَيْتَمَةُ ؛ وذلك لِحُرَاتِهَا وإِقْدَامِهَا . وقال المَجَّاجُ^(٢) في الدليل الذي ذكرناه :

(١) سبق في مادة (خب) برواية : « ولا يتخذ ثبانا » .

(٢) كذا . والصواب أنه « رؤبة » . وقصيدة البيت في ديوانه ٨٧ - ٩٣ .

* أُعِيَتْ أَدِلَاءُ الْفَلَاةِ الْخُتَمًا (١) *

﴿ خنل ﴾ الخاء والتاء واللام أُصِيلَ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الْخُنْلُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الْخُدْعُ . وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : تَخَانَلٌ عَنْ غَفْلَةٍ .

﴿ ختن ﴾ الخاء والتاء والنون كلمتان : إِحْدَاهُمَا خَتْنُ الْفُلَامِ الَّذِي يُعَذَّرُ . وَالْخِتَانُ : مَوْضِعُ الْقَطْعِ مِنَ الذِّكْرِ (٢) .

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الْخَتْنُ ، وَهُوَ الصَّهْرُ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَزَوَّجُ فِي الْقَوْمِ .

﴿ ختم ﴾ الخاء والتاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وَهُوَ بُلُوغُ آخِرِ الشَّيْءِ . يُقَالُ خَتَمْتُ الْعَمَلَ ، وَخَتَمْتُ الْقَارِيَّ السُّورَةَ . فَأَمَّا الْخَتْمُ ، وَهُوَ الطَّبْعُ عَلَى الشَّيْءِ ، فَذَلِكَ مِنَ الْبَابِ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ الطَّبْعَ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ بُلُوغِ آخِرِهِ ، فِي الْأَحْرَازِ . وَالْخِتَامُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ؛ لِأَنَّ بِهِ يُخْتَمُ . وَيُقَالُ الْخِتَامُ ، وَالْخِتَامُ ، وَالْخِتَامُ . قَالَ :

* أَخَذَتْ خَانِجِي بِغَيْرِ حَقِّ (٣) *

وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ ؛ لِأَنَّهُ آخِرُهُمْ . وَخِتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ : آخِرُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ ، أَيْ إِنْ آخَرَ مَا يَجِدُونَهُ مِنْهُ عِنْدَ تَمَرُّبِهِمْ إِيَّاهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ .

(١) ديوان رؤبة ٨٩ واللسان (خنع) حيث نسب البيت إلى رؤبة .

(٢) هذا مذهب من يخصص الختان للذكور ، والحنض للإناث . ومن جعل الختان لهما زاد : « وموضع القطع من نواة الجارية » .

(٣) وروى : « خيتامى » كما في اللسان . وقبله :

* ياهند ذات الجورب المنشق *

﴿ خثا ﴾ الخاء والناء والحرف المعتل والمهموز ليس أصلاً ، وربما قالوا : اِخْتَتَاتُ لَهُ اِخْتِتَاءٌ ، إِذَا خَثَلَتْهُ ^(١) .

﴿ باب الخاء والناء وما يثتهما ﴾

﴿ خثر ﴾ الخاء والناء والراء أصلٌ يدلُّ على غِلْظٍ في الشَّيْءِ مع استرخاء . يقال خَثِرَ اللَّبَنُ ، وهو خَثر . وحكى بعضهم : خَثِرَ فلانٌ في الحَيِّ ، إِذَا أَقَامَ فلم يكذب بريح . وليس هذا بشيء .

﴿ خثل ﴾ الخاء والناء واللام كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها . قال الكِسَائِيُّ : خَثَلَةُ البَطْنِ : ما بين السُّرَّةِ والعانة ؛ ويقال خَثَلَةٌ ، والتخفيف أَكْثَرُ ^(٢) .

﴿ خثم ﴾ الخاء والناء والميم ليس أصلاً . وربما قالوا لَغَلِظَ الأنفُ اِخْثَمَ ، والرجلُ اِخْثَمَ .

﴿ خثا ﴾ الخاء والناء والحرف المعتل ليس أصلاً . وربما قالوا امرأَةٌ خَثَوَاهُ : مسترخية البطن . وواحدُ الأَخْثَاءِ خِثِيٌّ . وليس بشيء . والله أعلم .

(١) في الأصل : « إذا اختلت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) في الجمل : « ويقال خثله بالتخفيف ، وهو أكثر » . يراد بالتخفيف سكون الناء .

﴿ باب الخاء والجيم وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ خجل ﴾ الخاء والجيم واللام أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتردد .
 حكى بعضهم : عليه ثوبٌ خَجِلٌ ، إذا لم يكن [تقطيعه] تقطيعاً مستويًا ، بل ٢٢١
 كان مضطرباً عليه عند لبسه . ومنه الخَجَل الذي يعترى الإنسان ، وهو أن يبقى
 باهتاً لا يتحدَّث . يقال منه : خَجِل . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للنساء :
 « إن كنَّ إذا جُعُنَّ دَرَعُنَّ ، وإذا شَبِعُنَّ خَجِلُنَّ » . قال السكيت :
 ولمَ يَدَقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَوْ قَعِ الحروب ولم يَخْجَلُوا^(١)
 يقال في خَجِلُنَّ : بَطْرِيْنٌ وَأَشْرِيْنٌ ؛ وهو قياس الباب . ويقال منه خَجِلَ
 الوادي ، إذا كثُر صوتُ ذبابه . ويقال أَخْجَلَ الحَمْضُ : طَالَ ؛ وهو القياس ،
 لأنَّه إذا طَالَ اضطرب .

﴿ خجا ﴾ الخاء والجيم والحرف المعتل أو الهموز ليس أصلاً . يقولون
 رجلٌ خُجَّاءٌ ، أي أحق . وخَجَّأَ الفحلُ أنشأه ، إذا جامَعها . وفحلٌ خُجَّاءٌ :
 كثير الضراب .

(١) البيت في اللسان (خجل) . وسيأتي في (دقع) .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء ﴾

من ذلك (الْخَلْجَم) ، وهو الطَّوِيل ، والميم زائدة ، أصله خَلَج . وذلك أن الطويل يتمايل ، والتخَلُّج : الاضطراب والتمايل ، كما يقال تخَلَّجَ الجنون .
ومنه (الْخَشَّارِم) ، وهي الأصوات ، والميم والراء زائدتان ، وإنما هو من خَشَّ^(١) .
وكذلك (الْحَشْرَم) : الجماعة من النَّحْل ، إنما سُمِّيَ بذلك لحكاية أصواته .
ومن ذلك (الْخِضْرِم) ، وهو الرَّجُلُ الكثير العطيَّة . وكلُّ كثير خِضْرِمٌ .
والراء فيه زائدة ، والأصل الخاء [والضاد] والميم . ومنه الرَّجُلُ الخِضَم ، وقد فسرناه .
ومن ذلك (الْخُبْعِشَنَة) ، وهو الأسد الشديد ، وبه شُبِّه الرَّجُلُ ، والعين والنون فيه زائدتان ، وأصله الخاء والباء والثاء .
ومنه (الْخَدَّالَة) ، وهي الممثلة الساقين والذراعين ، والجيم زائدة ، وإنما هو من الخَدَّالَة . وقد مضى ذِكْرُه .

ومنه (الْخِرْتِق) وهو ولد الأرنب . والنون [زائدة] ، وإنما سُمِّيَ بذلك لضعفه ولزوقه بالأرض^(٢) . من الخَرَق ، وقد مرَّ . ويقال أرضٌ مُخَرَّقَةٌ . وعلى هذا قولهم : خَرَنْقَتِ النَّاقَةُ ، إذا كَثُرَ في جانبي سَنَامِهَا الشَّحْمُ حَتَّى تَرَاهُ كَالْخِرَانِقِ .
ومنه رَجُلٌ (خَلْبُوتٌ)^(٣) أي خَدَّاع . والواو والتاء زائدتان ، وإنما هو من خَلَب .

(١) الخشخشة : صوت السلاح . وقد أهمل ابن فارس هذا الأصل في مادة (خش) وجيئه هنا أصلا .

(٢) في الأصل : « وازوم بالأرض » . وانظر مادة (خرق) .

(٣) ويقال أيضا « خلبوب » ببناء الموحدة في آخره .

ومنه (الْخَنْزَرُ^(١)) : الشئ الخسيس يبقى من متاع القوم في الدار إذا تحمّلوا . وهذا منحوتٌ من خَنْثَ وخثر . وقد مرّ تفسيرها .

ومنه (المُخْرَنْطِيمُ) : الغضبان . وهذه منحوتةٌ من خطم وخرط ؛ لأنّ الغضوب خروطٌ راكبٌ رأسه . وأخطم : الأنف ؛ وهو شتمخ بأنفه . قال الراجز في المخرنطم :

يا هيء مالي قلقت محاورى^(٢) وصار أمثال الفعأ ضرائرى^(٣)

مُخْرَنْطِمَاتٍ عُسْرًا عَوَاسِرِي

قوله قلقت محاورى ، يقول : اضطربت حالى ومصاير أمرى . والفعأ : البسر الأخضر الأغر . يقول : انتفخن من غضبهن . ومخرنطيمات : متفضبات . وعواسيرى : يطالبنى بالشئ عند العسر . و (المخرنشم) مثل المخرنطم ، ويكون الشين بدلاً من الطاء .

ومن ذلك (خَرَدَلْتُ) اللحم : قطعته وفرقته . والذى عندى فى هذا أنه مشبهه بالحب الذى يسمى الخردل ، وهو اسمٌ وقع فيه الاتفاق بين العرب والعجم ، وهو موضوعٌ من غير اشتقاق . ومن قال (خَرَدَلْ) جعل الدال بدلاً من الدال .

و (الخنارم) : الذى يتطير ، والميم زائدةٌ لأنه إذا تطير خنر وأقام . قال :
ولستُ بهيبابٍ إذا شدَّ رحله يقول عدانى اليوم واقٍ وحاتمُ

(١) فيه خمس لغات ، يقال بفتح الحاء والنون مع كسر التاء وفتحها ، وكجفر ، وزبرج ، وخنن .

(٢) يامىء مالي : كلمة أسف وتلف . قال الجبيح :

يامىء مالي من يعمر يفنه مر الزمان عليه والتقليب

(٣) هذا البيت فى اللسان (فعا) .

ولسكنني أمضي على ذاك مُقَدِّمًا إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْمَنَاتِ الْخُنَارِمُ^(١)
ومنه (الْخَلَايسِ) : الحديثُ الرقيق . ويقال خَلَبَسَ قَلْبَهُ : فَتَنَهُ . وهذه
منحوتةٌ من كلمتين : خَلَبَ وخَلَسَ ، وقد مضى .

ومن ذلك (الْخُنْشَعْبَةُ)^(٢) الناقة الغزيرة . وهي منحوتةٌ من كلمتين من
٢٢٢ خَنَثَ وَتَعَبَ ، فكأنها لينة الخلف . يَتَعَبُ بِاللَّيْنِ تَعَبًا .

ومنه (الْخُضَارِعُ)^(٣) قالوا : هو البخيل^(٤) . فإن كان صحيحاً فهو من خضع
وضرع ، والبخيل كذا وصفه .

ومنه (الْخَيْتَمُورُ) ، ويقال هي الدنيا . وكلُّ شَيْءٍ يَتَلَوَّنُ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ
خَيْتَمُورٌ . وَالْخَيْتَمُورُ : الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ . وَالْخَيْتَمُورُ : الشَّيْطَانُ . وَالْأَصْلُ
فِي ذَلِكَ أَنَّهَا مَنْحُوتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : مِنْ خَتَرَ وَخَتَعَ ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُمَا .

ومنه (الْخُرْعُوبَةُ) و (الْخُرْعُوبَةُ) ، وهي الشابة الرخصة الحسنة القوام . وهي
منحوتةٌ من كلمتين : من الْخُرْعَ وهو اللين ، ومن الرُّعْبُوبَةُ^(٥) ، وهي الناعمة .
وقد فُتِّرَ فِي مَوْضِعِهِ . ثُمَّ يُجْمَلُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ جَمَلٌ خُرْعُوبٌ : طَوِيلٌ فِي حُسْنِ
خَلْقٍ . وَغُصْنٌ خُرْعُوبٌ : مُتَنٍّ . [قَالَ] :

(١) الشعر الحثيم بن عدى ، المعروف بالرفاس الكلبى . انظر الحيوان وحواشيه (٣ : ٤٣٧) .
(٢) الخنعبة ، بثلاث الهاء مع سكون النون والمين وفتح التاء . وفي الأصل : « الخنعبة »
تحريف .

(٣) في الأصل : « الخنارح » ، صوابه بالضاد المحجمة ، كما في الجهرة (٣ : ٢٩٤) واللسان
والقاموس .

(٤) الأذق في تفسيره ماورد في اللسان : « البخيل التسمح وتأبى شيمته السباحة » . وفي الجهرة
والقاموس : البخيل التسمح . وأنشد في الجهرة واللسان :

خضارع رد إلى أخلاقه لما نهته النفس عن إنفاقه

(٥) في الأصل : « الرعوبة » ، تحريف .

* كخُرْعُوْبَةِ البَانَةِ المُنْفَطِرَةِ (١) *

ومنه (خَرْبَقَ) عمله : أفسده . وهي منحوتةٌ من كمتين من خَرْبٍ وخَرْقٍ .
وذلك أن الأخرق : الذي لا يُحْسِنُ عمله . وخَرْبَهُ : إذا ثَقَبَهُ . وقد مضى .
وأما قولهم لذكر العناكب (خَدَرَنَقَ) فهذا من الكلام الذي لا يُعوَّلُ على
مثله ، ولا وجه للشُّغْلِ به .

و [أما] قولهم للقرطِ (خَرَبَصِيصَ) فالباء زائدة ، لأنَّ الخِرْصَ الخَلْقَةَ .
وقد مرَّ . قال في الخربصيص :

جَعَلْتُ فِي أَخْرَاتِهَا خَرَبَصِيصًا مِنْ جُمَانٍ قَدْ زَانَ وَجْهًا جَمِيلًا (٢)
ويقولون (خَلْبَصَ) الرَّجُلُ ، إذا فَرَّ . والباء فيه زائدة ، وهو من خَلَصَ . وقال :
لَمَّا رَأَيْتِ بِالْبَرَّازِ حَصْحَصًا فِي الْأَرْضِ مَنِّي هَرَبًا وَخَلْبَصًا (٣)
ويقولون (الْخَلْبَصَةَ) : اختلاط الأمر . فإن كان صحيحًا فالنون زائدة ، وإلَّا
هو من خَبِصَ ، وبه سُمِّيَ الْخَلْبِيصُ .

و (الْخُرْطُومُ) معروف ، والراء زائدة ، والأصل فيه الخَطْمُ ، وقد مرَّ . فأما
الخُرْفُ فقد سُمِّيَ بذلك . ويقولون : هو أَوْلُ مَا يَسِيلُ عِنْدَ الْعَصْرِ . فإن كان كذا
فهو قياسُ الباب ، لأنَّ الأوَّلَ متقدِّمٌ .

ومن ذلك اشتقاقُ الْخَطْمِ وَالْخَطَامِ . ومن الباب تسميتهم سادة القوم الخراطيمَ .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٨ واللسان (خرعب ، بره) . وصدده :

* برهمة رودة رخصة *

(٢) الأخرات : جمع خرت ، بالضم والفتح ، وهو الثقب في الأذن . وفي الأصل : « أخراسها »
بحرف .

(٣) الرجز لمبيد المرى ، كما في اللسان (خلبص) .

ومن ذلك (الْخُنْطُولَةُ): الطائفة من الإبل والدواب وغيرها. والجمع خناطيل قال ذو الرمة :

دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَّتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلٍ^(١)
والنون في ذلك زائدة ؛ لأن في الجماعات إذا اجتمعت الاضطراب وتردّد
بعض على بعض .

ومن ذلك (تَخَطَّرَفَ) الشيء ، إذا جاوزه . وهي منحوتة من كلمتين :
خطر وخطف ؛ لأنه يَثِبُ كأنه يَحْتَطِفُ شيئاً . قال الهذلي^(٢) :

فَإِذَا تَخَطَّرَفَ مِنْ حَالِقٍ وَمِنْ حَدَبٍ وَحِجَابٍ وَجَالٍ^(٣)

ومن ذلك (الْخُذْرُوفُ) ، وهو السَّريع في جريه ، والرَّاء فيه زائدة ، وإمَّا
هو من خَذَفَ ، كأنه في جريه يتخاذف ، كما يقال يتقاذفُ إذا تراسى . والخُذْرُوفُ :
عُوَيْدٌ أو قِصْبَةٌ يُفْرَضُ فِي وَسْطِهِ^(٤) ويشدُّ بِخَيْطٍ إِذَا مَدَّ دَارَ^(٥) وسمعت له حفيفاً .
ومن ذلك تركت اللحم خذَّاريفَ ، إذا قطعته ، كأنك شَبَّهْتَ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنْهُ
بِحِصَاةٍ خَذَفَ .

وَأَمَّا (الْخُنْدَرِيسُ) وهي الخمر ، فيقال إنها بالرومية ، ولذلك لم تعرِّض
لاشتقاقها . ويقولون : هي القديمة ؛ ومنه حنطة خندريس : قديمة .

(١) ديوان ذي الرمة ٥٠٣ واللسان (خنطل ، عدد) . دفعتها الأعداد ، أي ارتحلت إلى حيث
الأعداد ، وهي المياه التي لا تنقطع ، واحداً عد . استبدلت بها ، أي استبدلت الدار بمية تلك
الوحوش . وسيميد إنشاده في (دعوى) .

(٢) هو أمية بن أبي طانز الهذلي . وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٩٧ .

(٣) الحدب ، بالمهمله : المكان المشرف . والحجاب : ما حجبك وارتفع . وفي الأصل : «جدبه
وحجال» ، صوابه من أشعار الهذليين .

(٤) يفرض ، أي يمز . وفي الأصل : «يررس» صوابه بالفاء كما في الجمل واللسان .

(٥) وكذا في الجمل واللسان في موضع . وفي موضع آخر : «فإذا أمر دار» .

و (المُخْرَنْبِق) : الساكت ، والنون والباء زائدتان ، وإنما هو من انخرق وهو خَرَقَ الفزال [ولزوقه^(١)] بالأرض خوفاً . فكانَّ الساكت خَرَقٌ مُخَانَفٌ . ويقولون : ناقةٌ بها (خَزْعَال^(٢)) ، أى ظَلْعٌ . وهذه منحوتةٌ من كلمتين : من خَزَلْ أى قطع ، وخَزَعَ أى قطع . وقد مرَّ .

ومما وُضِعَ وضماً وقد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقاً . رجلٌ (مُخَضَّرَمِ الحسبِ ، وهو الدعيُّ . ولحمٌ مُخَضَّرَمٌ : لا يُدرى أمن ذكرٍ هو أو من أنثى . ومنه المرأة (الخبنداء^(٣)) ، وهى التامة القصب . و (الخيلع) : قبيصٌ لا كُفَى له . قال تَابَّط^(٤) :

* عَجُوزٌ عَلَيْهَا هِدْمِلٌ ذَاتُ خَيْعَلٍ^(٥) *

و (الخنازيد) * الشَّارِيخُ مِنَ الْجِبَالِ الطُّوَالِ . والخنذيد : الفحل . ٢٢٣
والخنذيد : الخصيُّ .

و (الخنشليل) : الماضى .

و (الخنفقيق) : الداهية . و (الخويخية) : الداهية . قال :

وكلُّ أناسٍ سوفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ خُوَيْخِيَةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ^(٦)

(١) التكلة مما سبق فى (خرق) وكذا (الخرنق) ص ٢٤٨ .

(٢) هو أحد ماجاء على فعال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف . والآخر «الفهقار» حكاه ثعلب . انظر اللسان (خزل) والزهر (٢ : ٥٢)

(٣) يقال خبنداء وخبنداء أيضا بمعناه .

(٤) يريد تابط شرا . انظر ما سبق فى حواشى ص ٢٠٠ من هذا الجزء .

(٥) صدره كما سبق فى الحواشى

* نهضت إليها من جنوم كئها *

(٦) الليد فى ديوانه ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (خوخ) .

و (الْخَيْرُوانة) : السِّكِّير . و (الْخَيْرُوانة) : سُكَّانُ السَّفِينَةِ .
و (الْخازِبازِ) : الذُّبابُ ، أو صوتُه . و (الْخازِبازِ) : نَبْتُ . و (الْخازِبازِ) :
وجعٌ يأخذُ الخلقَ . قال :

* يا خازِبازِ أُرْسِلِ اللَّهُما^(١) *

و (الْخَبْرُنجُ) : الحَسَنُ الفِداء .

و (ما اشتقَّ اشتقاقاً قوُلُهُمُ لِلتَّعْيِلِ^(٢) الوخِمِ القَبِيحِ الفَجِّحِ (خَفَنْجَلُ) . و هذا
إِما هو من الخَفَجِ و قد مضى ، لأنَّهُم [إذا] أرادوا تشبيهاً و تقييماً زادوا في الاسمِ .
و (ما و ضِع و ضِعاً) (الْخَرْفَجَةُ) : حُسْنُ الفِداء . و (سَرَّأوبِلُ مَخْرَفَجَةٌ ،
أى واسعة .

و (أما (الْخَيْسُفُوجَةُ) : سُكَّانُ السَّفِينَةِ ، فن الكلام الذي لا يُعْرَجُ على مثله .
و (أما قوُلُهُمُ لِلقَدِيمِ (خُنْبايسُ) فوَضوعٌ^(٣) أيضاً لا يُعْرَفُ اشتقاقُهُ . قال :

* أبا اللهُ أَنْ أَخزَى و عَزَّ خُنْبايسُ^(٤) *

والله أعلم بالصواب .

تم كتاب الخاء

(١) البيت في اللسان (خوز) .

(٢) في الأصل : « الثقل » .

(٣) في الأصل : « فوضع » ، تحريف .

(٤) للقطامي في دايوانه ٢٨٨ واللسان (خنيس) . و صدره :

* وقالو عليك ابن الزبير فلذ به *

كتاب الدال

﴿ باب الدال وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ در ﴾ الدال والراء في المضاعف يدلُّ على أصلين : أحدهما تولد شيء

عن شيء ، والثاني اضطراب في شيء .

فالأول الدرُّ الدرُّ اللَّبَن . والدَّرَّة دِرَّة السَّحَاب : صَبَّه . ويقال سَحَابٌ مِدْرَارٌ .

ومن ذلك قولهم : «لله درُّه» ، أي عمله ، وكأنه شَبَّه بالدرِّ الذي يكون من ذوات

الدرِّ . ويقولون في الشَّتم : «لادَرَّ درُّه» أي لا كثر خيره . ومن الباب : دَرَّت

حَلُوبَةُ الْمُسْلِمِينَ ، أي فَنِيهِمْ وَخَرَّاجِهِمْ . ولهذا السُّوقِ دِرَّةٌ ، أي نَفَاقٌ ، كأنها

قد دَرَّت . وهو خلاف الْفِرَارِ . قال :

ألا يا قومي لا نَوَارُ نَوَارُ وللسُّوقِ منها دِرَّةٌ وَغِرَارُ

ومن هذا قولهم : استدرَّتِ الْمِعْزَى استدراراً ، إذا أرادت الفحلَ ، كأنها

أرادت أن يدِرَّ لها ماء فحَلَّها .

وأما الأصل الآخرُ فالدِّرِيرُ من الدوابِّ : الشَّديدُ الْعَدُوُّ السَّرِيعُ . قال :

دِرِيرٌ كَخِذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَدْرَهُ تَتَابَعُ كَفَنِيهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلٍ (١)

والدُّرْدُرُ : مَنَابِتُ أَسْنَانِ الصَّبِيِّ . وهو من تَدَرَّدَرَتِ اللَّحْمَةُ تَدَرَّدُرًا ،

إذا اضطربتْ ، ودَرَدَرَ الصَّبِيُّ الشَّيْءَ ، إذا لَاحَهُ ، يُدَرِّدِرُهُ .

(١) لامرئ القيس في معلقته . والرواية المشهورة : « أمره » بدل : « أدره » .

وَدَرَزُ الرِّيحِ: مَهْبُهُا . وَدَرَزُ الطَّرِيقِ: قَصْدُهُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ جَاءِ وَذَاهِبِ .
وَالدَّرُّ: كِبَارُ اللُّؤْلُؤِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاضْطِرَابِ يَرَى فِيهِ لَصَفَائِهِ ، كَأَنَّهُ مَاءٌ
يَضْطَرِبُ . وَلِذَلِكَ قَالَ الْهَذَلِيُّ^(١) :

فَجَاءَ بِهَا مَا شِدَّتْ مِنْ لَطَمِيَّةٍ يَدُومُ الْفِرَاتُ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ^(٢)

يَقُولُ: كَأَنَّ فِيهَا مَاءً يَمُوجُ فِيهَا ، لِصَفَائِهَا وَحَسَنِهَا .

وَالكُوكَبُ الدَّرِّيُّ: الثَّاقِبُ الْمُضِيءُ . شُبِّهَ بِالدَّرِّ وَنُسِبَ إِلَيْهِ لِبَيَاضِهِ .

﴿ دس ﴾ الدال والسين في المضاعف والمطابق أصل واحد يدل على
دُخُولِ الشَّيْءِ تَحْتَ خِفَاءٍ وَمِثْرٍ . يُقَالُ دَسَسْتُ الشَّيْءَ فِي التُّرَابِ أَدَسُّهُ دَسًّا .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ أَيْمِسْكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدَسُّهُ فِي التُّرَابِ ﴾ . وَالدَّسَّاسَةُ: حَيَّةٌ
صَمَّاءٌ تَكُونُ تَحْتَ التُّرَابِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ دَسَّ البَعِيرُ ففِيهِ قَوْلَانِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ .
فَأَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ بِهِ قَلِيلٌ مِنْ جَرَبٍ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَانَ ذَلِكَ الْجَرَبَ كَالشَّيْءِ
الْخَفِيفِ الْمُنْدَسِّ . وَالْقَوْلُ الْآخَرُ ، هُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْهِنَاءُ عَلَى مَسَاعِرِ البَعِيرِ . وَمِنْ
٢٢٤ الْبَابِ * الدَّسِيسِ^(٣) . وَقَوْلُهُمْ: « الْعِرْتَقُ دَسَّاسٌ » ؛ لِأَنَّهُ يَنْزِعُ فِي خِفَاءٍ وَلُطْفٍ .

(١) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيُّ . انْظُرْ دِيْوَانَهُ ٥٠ - ٦٢ (وَاللَّسَانُ ، دَوْمٌ) .

(٢) وَكَذَا رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ٥٧ . وَفِي اللَّسَانِ: « تَدُورُ الْبَحَارُ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ » .

(٣) لَمْ يَفْسَرْهُ . وَالدَّسِيسُ: إِخْفَاءُ الْمَكْرِ . وَالدَّسِيسُ أَيْضًا: مَنْ تَدَسَّسَ لِأَيَّتِكَ بِالْأَخْبَارِ كَالْتَجَسِّسِ .
وَالدَّسِيسُ: الصَّنَانُ الَّذِي لَا يَقْلَعُهُ الدَّوَاءُ . وَالدَّسِيسُ: الْمَشْوِيُّ . وَالدَّسِيسُ: الْمَرَاتِي بِمَعْلَاهُ ، يَدْخُلُ
مَعَ الْقِرَاءِ وَيَلِيسُ قَارِنًا .

﴿ دظ ﴾ الدَّالُّ والظَّاءُ ليس أصلاً يَمُولُ عليه ولا يَنْقَاسُ منه . ذكروا عن الخليل أن الدَّظَّ الشَّلُّ^(١) ؛ يقال دظظناهم ، إذا شللناهم . وليس ذا بشيء .

﴿ دع ﴾ الدال والعين أصلٌ واحدٌ مُنْقَاسٌ مطرد ، وهو يدلُّ على حركةٍ ودَفْعٍ واضطراب . فالدَّعُّ : الدَفْعُ ؛ يقال دَعَعْتُهُ أدُعُهُ دَعَا . قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً ﴾ . والدَّعْدَعَةُ : تحريك المِكْيَالِ ليستوعب الشيء ، والدَّعْدَعَةُ : عَدْوٌ فِي التَّوَاءِ . ويقال جَفَنَةٌ مدَّعْدَعَةٌ . وأصله ذاك ، أى أنها دُعِدِعَتْ حَتَّى امْتَلَأَتْ .

فأما قولهم الدَّعْدَعَةُ زَجْرُ الغنم ، والدَّعْدَعَةُ قولك للعائر : دَعَّ دَعَّ ، كما يقال لَعَا ، فقد قلنا : إنَّ الأصواتَ وحكاياتِها لا تكاد تنقاس ، وليست هي على ذلك أصولاً .

وأما قولهم للرجل القصير دَعْدَاعٌ ، فإن صحَّ فهو من الإبدال من حاءٍ^(٢) : دَحْدَاح .

﴿ دف ﴾ الدال والفاء أصلان : أحدهما [يدُلُّ] على عِرَاضٍ فِي الشَّيْءِ ، والآخر على سُرْعَةٍ .

فالأوَّلُ الدَّفُّ ، وهو الجَنْبُ . ودَفًّا البعيرُ : جنباه . قال :
له عُنُقٌ تُلوِي بِمَا وُصِلَتْ بِهِ ودَفَانٍ يَشْتَفَانِ كُلَّ خِطْمَانِ^(٣)
ويقال سَنَامٌ مُدْفَفٌ ، إذا سَقَطَ على دَفِّ البعير . والدَّفُّ والدَّفُّ : ما يُتْلَهُ بِهِ .
والثاني دَفُّ الطَّائِرِ دَفِيْقًا ، وذلك أن يَدْفُفُ على وجه الأرض ، يجرُّك

(١) جملة في اللسان لغة أهل اليمن . (٢) كلمة « من » ليست في الأصل . وفي الأصل : « جاء » .

(٣) البيت لكعب بن زهير كما في اللسان (شقف) . وهو في اللسان (ظمن) بدون نسبة وسيمده في (شف) .

جناحيه ورجلاه في الأرض . ومنه دقت علينا من بني فلان دافةً ، تدف دفيفا .
ودفيفهم : سيرهم^(١) . وتقول : دافت الرجل ، إذا أجهزت عليه دفاً ودفاً .
ومن ذلك حديث خالد بن الوليد : « من كان معه أسيرٌ فليدأفه » ، أي ليجهز
عليه . وهو من الباب ؛ لأنه يعجل الموت عليه .

﴿ دق ﴾ الدال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على صغرٍ وحقارة . فالدقيق :
خلافُ الجليل . يقال : ما أدقني فلانٌ ولا أجلني ، أي ما أعطاني دقيقةً
ولا جليلة . وأدق فلانٌ وأجل ، إذا جاء بالقليل والكثير . قال :
سحوح إذا سحت هُموع إذا همت بكت فادقت في البكا وأجالت^(٢)
والدقيق : الرجل القليل الخير . والدقيق : الأمر الغامض . والدقيق :
الطحين . وتقول : دقت الشيء أدقه دقاً .

وأما الدققة فأصوات حوافر الدواب في ترددها . كذا يقولون . والأصل
عندنا هو الأصل ، لأنها تدق الأرض بحوافرها دقاً .

﴿ دك ﴾ الدال والكاف أصلان : أحدهما يدلُّ على تطامن وانسطاح .
من ذلك الدكان ، وهو معروف . قال العبدى^(٣) :

* كد كآن الدرابتة المطين^(٤) *

(١) في الأصل : « سيرتهم » ، تحريف . وفي المحمل : « ودفيفهم » سير في لين .
(٢) في الأصل : « هُموع إذا حرات همت وادقت » ، وأصلحته مستضيئاً بما سبق في مادة (جل)
من الجزء الأول ٤١٨ .

(٣) هو المثقب الصدي . وقصيدة البيت في المفضليات (٢ : ٨٨ - ٩٢) ..

(٤) صدره كما في المفضليات واللسان (دكك ، درين ، طين) :

* فأبقى باطله والجد منها *

ومنه الأرضُ الدَّكَّاءُ ، وهي الأرضُ العريضة المستوية . قال الله تعالى : ﴿ جَعَلَهُ دَكَّاءً ﴾ . ومنه الناقة الدَّكَّاءُ ، وهي التي لا سنامَ لها .
قال الكسائيّ : الدُّكُّ من الجبال : العِراضُ ، واحدها أدكُّ . وفرس أدكُّ الظَّهر ، أي عريضُهُ .

والأصل الآخر يقرب من باب الإبدال ، فكأنَّ الكاف فيه فائمهٌ مقام القاف . يقال دكَّكتُ الشيء ، مثل دقَّقتَه ، وكذلك دكَّكتَه . ومنه دُكُّ الرَّجُلِ فهو مدكوكٌ ، إذا مَرِضَ . ويجوز أن يكون هذا من الأوَّل ، كأنَّ المرضَ مَدَّهُ وبَسَطَهُ ؛ فهو محتملٌ للأمرين جميعاً .

والدَّكُّ دَكٌّ من الرَّمَلِ كأنه قد دُكَّ دَكًّا ، أي دُقَّ دَقًّا . قال أهلُ اللغة : الدَّكُّ دَكٌّ من الرَّمَلِ : ما التَّعبَدُ بالأرضِ فلم يَرْتَفِعْ . ومن ذلك حديثُ جريرِ ابنِ عبدِالله حين سأله رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسامٌ عن منزلهِ ببَيْشَةَ ، فقال : « سَهْلٌ * وَدَكُّدَكٌّ ، وَسَلَمٌ وَأَرَاكٌ » .

٢٢٥

ومن هذا الباب : دَكَّكتُ التُّرابَ على الميِّتِ أدُّكَّهُ دَكًّا ، إذا هِلَّتْهُ عليه . وكذلك الرِّكِيَّةُ تدفِنُها . وقيل ذلك لأنَّ التُّرابَ كالمَدقوقِ .
وما شذتْ عن هذينِ الأصلين قولهم ، إن كان صحيجا : أُمَّةٌ مِدَكَّةٌ : قوِيَّةٌ على العملِ . ومن الشاذِّ قولهم : أَمَّتْ عنده حولاٌ دَكِيكا ، أي تامًّا .
﴿ دل ﴾ الدال واللام أصلان : أحدهما إبانة الشيء بأمارَةٍ تتعلَّمها ، والآخر اضطرابٌ في الشيء .

فالأوَّل قولهم : دلَّلتُ فلانا على الطريقِ . والدليل : الأمانة في الشيء . وهو بينُ الدلالة والدلالة .

والأصل الآخر قولهم : تدَدَلَّ الشَّيْءُ ، إذا اضطربَ . قال أوس :
 أمَّ مَنْ حَلَى أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَدَلًا (١)
 والقُسُوطُ : الجُوزُ . والدِّينُ : الطَّاعَةُ .
 ومن الباب دَلال المرأة ، وهو جُرأتها في تَفَنُّجٍ وَشِكْلِ ، كأنها مَخالِفَةٌ
 وليس بها خِلاف . وذلك لا يكون إلا بتأبيلٍ واضطراب . ومن هذه الكلمة :
 فلان يُدِلُّ على أقرانه (٢) في الحرب ، كاللبازي يُدِلُّ على صيده .
 ومن الباب الأوَّل قولُ الفراء عن العرب : أدَلَّ يُدِلُّ ، إذا ضَرَبَ بقرابَةٍ (٣) .
 ﴿ دم ﴾ الدال والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غَشِيانِ الشَّيْءِ ، مِنْ ناحِيَةِ
 أنْ يُطْلَى بِهِ . تقول دَمَمْتُ (٤) التَّوْبَ ، إذا طَلَيْتَهُ أَيْ صَنِغَ ، وكلُّ شَيْءٍ طُلِيَ على
 شَيْءٍ فَهُوَ دِمَامٌ (٥) . فأَمَّا الدَّمْدَمَةُ فالإِهْلَاكُ . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ
 رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ﴾ . وذلك لِمَا غَشَّاهُمْ بِهِ مِنَ المَذابِ والإِهْلَاكِ . وَقِدْرٌ دَمِيمٌ :
 مَطْلِيَّةٌ بالطَّحَالِ . والدَّامَاءُ : جُحْرُ البُرْبُوعِ ، لأنَّهُ يَدُمُّهُ دَمًا ، أَيْ يُسَوِّيه تَسْوِيَةً .
 فأَمَّا قولهم رَجُلٌ دَمِيمٌ الوَجْهُ فَهُوَ مِنَ البَابِ ، كَأَنَّ وَجْهَهُ قَدْ طُلِيَ بِسِوَادٍ
 أَوْ قُبْحٍ . يُقالُ دَمٌّ وَجْهَهُ يَدُمُّ دَمَامَةً ، فَهُوَ دَمِيمٌ .
 وَأَمَّا الدَّيْمُومَةُ ، وَهِيَ المَفَازَةُ لِاماءِها ، فَمن البَابِ ؛ لأنَّها كَأَنَّها في اسْتِواءِها

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (دل). قال : « وقوم دلال » إذا تدلوا بين أمرين فلم يستقيموا » .

(٢) الأقران : جمع قرن ، بالكسر . وفي الأصل : « على امرأته » ، وهو من عجب التعريف .

(٣) في الأصل : « بقراته » ، صوابه من المجمل .

(٤) في الأصل : « دمدمت » ، تحريف .

(٥) ويقال « دم » أيضا بتشديد الميم ، لطلاء .

قد دُمَّتْ ، أى سُويِّتْ تسويةً ، كالشئ الذى يُطلى بالشئ . والدَّمَامِ من الأرض : رَوَابٍ سَهْلَةٌ .

﴿ دن ﴾ الدال والنون أصلٌ واحدٌ يدلّ على تطامنٍ وانخفاضٍ . فالأَدْنُ : الرجل المنحني الظهر . يقال منه قد دَنَنْتَ دَنَنًا . ويقال بيتٌ أدنٌ ، أى متطامنٌ . وفرسٌ أدنٌ ، أى قصير اليدين . وإذا كان كذلك كان منسجُهُ منخفصاً^(١) . ومن ذلك الدَّنْدَنَةُ ، وهو أن تُسمع من الرَّجُلِ نَفِيَةً لا تُفهم ، وذلك لأنه يخفض صوته بما يقوله ويخفيه . ومنه الحديث : « فأما دَنَدَنْتُكَ ودندنةٌ معاذٍ فلا نُحَسِبُهُمَا^(٢) » .

ومما يقارب هذا القياسَ وليس هو بعينه قولهم للسيف الكليل : دَدَانٌ^(٣) . ومما شذَّ عن الباب الدَّيْدَنُ ، وهى العادة .

ومما يقاس على الأصل الأول الدَّنْدِنُ ، وهو ما اسودَّ من الثبات لِقَدَمِهِ .

﴿ ده ﴾ الدال والماء ليس أصلاً يُقاس عليه ولا يُفرع منه ، وإنما يجيء في قولهم تَدَهَّدَ الشئُ ، إذا تَدَحَّرَجَ ، فكأن الدَّهْدَهَةَ الصَّوْتُ التى يكون منه هناك . وقد قلنا إنَّ الأصواتَ لا يُقاس عليها .

ويقولون : ما أدري أى الدَّهْدَاءِ^(٤) هو ، أى أىُّ الناس هو ؟ والدَّهْدَاءُ :

الصَّغار من الإبل . ويقال الدَّهْدَاهَانُ : الكثيرُ من الإبل .

(١) منسج الفرس ، كثر وجلس : ما بين العرف وموضع اللبد .

(٢) هو كلام أعرابي ، سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما تقول في التشهد ؟ » قال : « أسأل الله الجنة وأعوذ به من النار ، فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسبهما » .

(٣) الحق أن هذه الكلمة فى مادة (ددن) لا (ذبن) .

(٤) يقال أى الدهداء ، وأى الدهدا ، بالمد والقصر .

ومما يدلُّ على ما قلناه أن هذا ليس أصلاً ، قول الخليل في كتابه :
وأما قول رؤبة :

* وَتُوَلَّ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ ^(١) *

فإنه يقال إنها فارسية ، حكى قول دايته ^(٢) . والذي قاله الخليل فعلى ما تراه ،
بعد قوله في أول الباب : دَهٍ كلمة كانت العرب تتكلم بها ، إذا رأى أحدهم نأره
٢٢٦ يقول له « يا فلانُ إِيَادَهٍ فِلا * دَهٍ » ، أى إنك إن لم تتأر به الآن لم تتأر به أبداً
وفي نحو ذلك من الأمر . وهذا كله مما يدلُّ على ما قلناه .

﴿ دو ﴾ الدال والحرف المعتل بعدها أو المهموز ، قريبٌ من الباب
الذي قبله . فالدَّوُّ والدَّوِيَّةُ للمفاضة . وبعضهم يقول : إنما سميت بذلك لأن الخالي
فيها يسمع كالدَّوِي ، فقد عاد الأمرُ إلى ما قلناه من أن الأصوات لا تقاس .
قال الشاعر في الدَّوِيَّةِ :

وَدَوِيَّةٌ قَفْرٌ تَمَشِي نَعَامُهَا كَمَشِي النَّصَارَى فِي خِفافِ الْبِرَنْدَجِ ^(٣)

ومن الباب الدَّادَةُ : السَّير السريع . والدَّادَةُ : صوتٌ وَقَع الحِجَارَةُ فِي الْمَسِيلِ .
فأما الدَّادِيُّ فهي ثلاثُ ليالٍ من آخر الشهر ، قبل ليالي المِحَاق . فله قياسٌ صحيح ؛
لأن كلَّ إناء قارب أن يمتلئ فقد تدأدا . وكذلك هذه الليالي تكونُ إذا

(١) قبله كما في الديوان ١٦٦ واللسان (دهده) :

* فاليوم قد نهني نهني *

(٢) الداية : الظئر ، كلاهما عربي فصيح . وفي الأصل : « دابته » تحريف . وفي اللسان :
« يقال لها فارسية ، حكى قول ظئره » . والظئر : المرضعة لغير ولدها .

(٣) البيت للشماخ في ديوانه ١١ برواية « ودأوية » . ومى لفة ثالثة صحيحة . والبيت أيضاً
في اللسان (دوا ، رذج) .

«قارب الشَّهْرُ أَنْ يَكْمُلَ . فَأَمَّا قَوْلُ مَنْ قَالَ سُمِّيَتْ دَادِيٌّ لِظَلْمَتِهَا ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ .
وَلَا قِيَاسَ لَهُ .

وَأَمَّا الدَّوَادِيُّ فَهِيَ أَرَاخِيحُ الصَّبَّيَّانِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(دب) الدال والباء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ مُتَّفَقٌ ، وَهُوَ حَرَكَةٌ عَلَى
الْأَرْضِ أَخْفُ مِنَ الْمَشْيِ . تَقُولُ : دَبَّ دَبِيبًا . وَكُلُّ مَاشِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ فَهُوَ دَابَّةٌ .
وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ دَبْيُوبٌ وَلَا قَلَّاعٌ » . يُرَادُ بِاللَّيْبُوبِ الْمَمَامُ الَّذِي
يَدِبُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْمَمَامِ . وَالْقَلَّاعُ : الَّذِي يَشِي بِالْإِنْسَانِ إِلَى سُلْطَانِهِ لِيَقَامَهُ عَنْ
مَرْتَبَةٍ لَهُ عِنْدَهُ . وَيُقَالُ نَاقَةُ دَبُوبٌ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَمْشِي مِنْ كَثَرَةِ اللَّحْمِ إِلَّا
دَبِيبًا . وَيُقَالُ مَا بِاللِّدَارِ دَبِيٌّ وَدُبِيٌّ ، أَيْ أَحَدٌ يَدِبُّ . وَيُقَالُ طَعْنَةُ دَبُوبٍ (١) ،
إِذَا كَانَتْ تَدِبُّ بِالْدَمِّ . قَالَ الْهَذَلِيُّ (٢) :

* بَصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ (٣) *

وَيُقَالُ رَكِبَ فُلَانٌ دُبَّةَ فُلَانٍ ، وَأَخَذَ دَبْدُبَتَهُ ، إِذَا فَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِ ، كَأَنَّهُ
مَشَى مِثْلَ مَشْيِهِ . وَاللِّدْبَاءُ (٤) : الْقَرَعُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَادًّا ، وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ
سَمِيًّا بِذَلِكَ لِلْمَلَايَةِ ، كَأَنَّهُ يَخْفُ إِذَا دُخِرَجَ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَاقَةُ رِبُوبٍ » ، سِوَابِهِ فِي الْجَمَلِ .

(٢) هُوَ أَبُو قَلَابَةَ الْهَذَلِيُّ . وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي بَقِيَّةِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٥ وَدِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ نَسْخَةٌ
الشَّنَقِيطِيُّ ١٠٦ .

(٣) الْبَيْتُ بِقَامِهِ كَمَا فِي الْمَرْجَمِينَ السَّابِقِينَ :

وَاسْتَجْمَعُوا نَفْرًا وَزَادَ جَنَابَهُمْ
رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ

(٤) اِخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ فِي « الدِّبَاءِ » فَجَمَلَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي (دباً) وَمَا سَبَّ الْقَامُوسُ فِي (دب) وَمَا سَبَّ السَّانِ فِي (دبني) .

إذا أُقْبِلَتْ قَلتَ دُبَّاءَةً من الخَضِرِ مَعْمُوسَةً في الغُدُرِ^(١) .
 وأما الدَّبُّ في الشَّعْرِ فَمِنْ بابِ الإِبْدالِ ؛ لأنَّ الدالَّ فيه مَبْدَلَةٌ من زاءٍ .
 والأدبُّ من الإِبِلِ : الأُزْبُ . وفي الحديث - إنَّ صَحَّ - : « أَيْتُكُنَّ صاحِبَةُ
 الجَمَلِ الأَدبِ »^(٢) . وأما الدَّبُّوبُ ، فيقالُ إنَّه الفارُّ البعيدُ القَمَرِ^(٣) . وليس
 هذا بشيءٍ .

﴿ دث ﴾ الدال والناء كلمة واحدة ، وهو المَطَرُ الضَّعيفُ^(٤) .

﴿ دج ﴾ الدال والجيم أصلان : أحدهما كِشِبَةُ الدَّيْبِ ، والثاني شيءٌ لا
 يُفَشِّي وَيَفْطِي .

فالأوَّلُ قولهم : دَجَّ دَجيجاً^(٥) إذا دَبَّ وسَمَى . وكذلك الداجُّ الذين يسعون
 مع الحاجِّ في تجارتهم . وفي [الحديث^(٦)] : « هؤلاء الداجُّ وليسوا بالحاجِّ » .
 فأما حديث أنس : « ما تركت من حاجةٍ ولا داجةٍ » فليس من هذا الباب ، لأنَّ
 الدَّاجَةَ مخففةٌ ، وهي إنباعٌ للحاجة . وأما الدَّجاجةُ فمعروفةٌ ، لأنها تُدَجِّجُ ،
 أي تَجِيءُ وتذهبُ . والدَّجاجةُ : كُتْبَةُ المِفْزَلِ . فإن كان صحيحاً فهو على معنى

(١) ديوان امرئ القيس ١٦ واللسان (دبى) .

(٢) قيل أظهر الضعيف لموازنة الكلام . والحديث بتمامه أن رسول الله قال : « ليت شعري
 أيتكن صاحبة الجمال الأدب » فخرج فتنبها كلاب الحوَّاب .

(٣) ورد في الجمل والقاموس : « الدبوب : الفلر القمير » . وأغفله صاحب اللسان .

(٤) هنا تفسير للدث بالفتح .

(٥) في الأصل : « دجيجا وكذلك » . والكلمة الأخيرة مقحمة .

(٦) التكملة من الجمل .

التشبيه. وكذلك قولهم: فلان دجاجة، أى عيال. وهو قياس؛ لأنهم إليه يدجون.
وأما الآخر فقولهم تدجج الليل؛ إذا أظلم. وليل دجوجى. ودججت
السماء تدجيجا: تقيمت. وتدجج الفارس بشكته، كأنه تغطى بها. وهو
مدجج ومدجج. وقولهم للقفز مدجج^(١) من هذا. قال:
ومدجج يعدو بشكته محمرة عيناه كالكلب^(٢)
وأما قولهم للناقة المنبسطة على الأرض دجوجاة، فهو من الباب، لأنها
كانها تُغشى الأرض.

﴿ دح ﴾ الدال والحاء أصل واحد يدل على اتساع وتبسط. تقول

العرب: دححت البيت وغيره، إذا وسعته. واندح بطنه، إذا اتسع. قال ٣٢٧
أعرابى: «مُطِرْنَا لِلْيَلْتَيْنِ بَيْتًا مِنَ الشَّهْرِ، فاندحَّتِ الْأَرْضُ كَلًّا». ويقال
دح الصائدُ بيته، إذا جعله فى الأرض. قال أبو النجم:
* بَيْتًا خَفِيًّا فِي الثَّرَى مَدْحُوحًا^(٣) *

ومن الباب الدحاح: القصير، سمي لتطامنه وجفوره^(٤). وكذلك
الدحيدحة. قال:

(١) فى المخصص (٨ : ٩٥) : « المدجج والمدجج: الدليل من القناذع ». وأنشد البيت .
(٢) البيت لعامر بن الطفيل كما فى الحيوان (١ : ٣١٣) . وأنشده المبرد فى الكامل ٦٠٩ :
« ومدججا » .

(٣) البيت فى المجلد واللسان (دحج) .

(٤) الجفور : مصدر جفر ، ولم يصرح اللغويون بهذا المصدر إلا فى قولهم: جفر الفحل جفورا
لذا مجز عن الضراب . وفى الأصل: « جفون » . وأراه محرفا عن « الجفور » . والجفر: الصبي
لذا اتفخ لحمه وأكل وصارت له كرش .

أَغْرَكَ أَنْتَى رَجُلٌ دَمِيمٌ دُحَيْدِحَةٌ وَأَنْتِكَ عَيْطَمُوسٌ^(١)

﴿ دخ ﴾ الدال والخاء ليس أصلاً يُفَرِّعُ منه ، لكنهم يقولون :
دَخَدَخْنَا القَوْمَ : أَدْ لَلنَّاهِم ، دَخَدَخَةٌ . و ذكر الشَّيْبَانِيُّ أَنَّ الدَخْدَخَةَ الإعياء .
فَأَمَّا الدُّخُّ فَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ ، وَهُوَ الدُّخَانُ . قال :

* عِنْدَ سَعَارِ النَّارِ يَفْشَى الدُّخَانُ^(٢) *

﴿ دد ﴾ الدال والدال كلمة واحدة . الدَّدُ : اللُّهُو واللَّعِبُ . قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّي^(٣) » .

ويقال : دَدٌّ ، وَدَدًّا ، وَدَدَنْ . قال :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَمَّلْ بِدَدَنْ إِنْ هَمَّى فِي سَمَاعٍ وَأُذَنْ^(٤)

وَدَدٌ^(٥) - فِيمَا يُقَالُ - اسْمُ امْرَأَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) أنشده في اللسان (دحج) برواية :

أَغْرَكَ أَنْتَى رَجُلٌ جَلِيدٌ دَحِيدِحَةٌ وَأَنْتِكَ عَيْطَمُوسٌ

والعيطموس من النساء : التامة الخلق . والعلطميس : الضخمة الشديدة .

(٢) في الأصل : « يَفْشَى الدُّخَانُ » صوابه من اللسان والتاج (دخخ) وأمالى ثعلب ٥١ ،
وأمالى الزجاجي ٧٨ والخزائفة (٣ : ١٠٤) وقد نقل البغدادي نسبة الرجز إلى المعاج ،
وليس في ديوانه المطبوع . وسيعيده ابن فارس في (دورن) .

(٣) في الأصل : « وَوَلَدَدُ مِنِّي » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٤) البيت لعدي بن زيد ، كما في اللسان (أذن ، ددن) .

(٥) في كل تنائي من أعلام الإناث لفتان : الصرف ، وعدمه .

﴿ باب الدال والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ درز ﴾ الدال والراء والزاء ليس بشيء ، ولا أحسب العرب قالت فيه . إلا أن ابن الأعرابي حكى أنه قال : يقول العرب للسفلة : هم أولاد درزة ، كما تقول للصوص وأشباههم : بنو غبراء . وأنشد :

* أولاد درزة أسلموك وطاروا^(١) *

﴿ درس ﴾ الدال والراء والسين أصل واحد يدل على خفاء وخفض وعفاء . فالدرس : الطريق الخفي . يقال درس المنزل : عفا . ومن الباب الدريس : الثوب الخلق . ومنه درست المرأة : حاضت . ويقال إن فرجها يكتفي أبا أدراس^(٢) وهو من الحفيض . ودرست الخنطة وغيرها في سئبها . إذا دسستها . فهذا محمول على أنها جملت تحت الأقدام ، كالطريق الذي يدرس ويمشي فيه . قال :

* سمراء مما درس ابن مخراق^(٣) *

والدرس : الجرب القليل يكون بالبعير .

(١) البيت لبعض الشعراء ، وهو حبيب بن خديرة الهلالي ، يخاطب زيد بن علي ، وكان خرج معه خياطون من أهل الكوفة فتركوه وأهزموا . انظر ثمار القلوب ٢١٥ والكامل ٧٠٩ - ٧١٠ . قال :

يا با حسين لو شرارة عصابة صبجوك كان لوردهم إصدا
يا با حسين والجديد لي بلي أولاد درزة أسلموك وطاروا

(٢) يقال أبو أدراس ، وأبو دراس أيضا ، بالدال المكسورة .

(٣) الرجز لابن ميادة ؛ كما في اللسان (درس) . وقبل البيت :

* هلا اشتريت حنطة بالريستاق *

ومن الباب دَرَسْتُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ . وذلك أَنَّ الدَّارِسَ يَقْتَتِعُ مَا كَانَ قَرَأَ ،
كَالسَّالِكِ لِلطَّرِيقِ يَتَّبِعُهُ .

ومما شذَّ عن الباب الدَّرَوَاسُ : انفايظ العُنُقِ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ .

﴿ درص ﴾ الدال والراء والصاد ليس أصلاً يُقاسُ عليه ولا يفرِّعُ
منه ، لكنهم يقولون الدَّرِصُ ولدُ الفأرة ، وجمعه دِرَاصَةٌ . ويقولون : وقع القوم
في أمٍّ أدرَاصٍ ، إذا وقعوا في مَهْلِكَةٍ . وهو ذاك الأول ؛ لأنَّ الأرض الفارغة
يكون فيها أدراص . قال :

وما أمُّ أدرَاصٍ بأرضٍ مَضَلَّةٍ بأغدرٍ من قيسٍ إذا اللَّيْلُ أظلماً^(١)
ويقولون للرجل إذا عَيَّ بأمره : « ضَلَّ دَرِيصٌ نَفَقَهُ » .

﴿ درع ﴾ الدال والراء والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو شِيءٌ [من اللباس^(٢)]
ثم يُحْمَلُ عليه تشبيهاً . فالدرُّعُ دِرْعُ الحديدِ مؤنثة ، والجمع دُرُوعٌ وأدرَاعٌ . ودِرْعُ
المرأة : قِيضُهَا ، مذكَّرٌ .

وهذا هو الأصل . ثمَّ يقال : شاةٌ دَرِعاءٌ ، وهي التي اسودَّ رأسُها وابيضَّ
سائرُها . وهو القياس ؛ لأنَّ بياضَ سائرِ بدنِها كدرِيعِ لها قد لبستهُ . ومنه
اللَّيالي الدَّرِعاءُ ، وهي ثلاثٌ تسودُّ أو أوائها وبييضُ سائرُها ، شُبِّهتْ بالشاةِ الدَرِعاءِ .
فهذا مشبهُةٌ بمشبَّهٍ بغيره .

ومما شذَّ عن الباب الاندراعُ : التقدُّمُ في السيرِ . قال :

(١) ينسب البيت إلى طفيل الفنوي ، ولقيس بن زهير ، ولشريح بن الأحوس . انظر اللسان
(درس) وملحقات ديوان طفيل س ٦٤ .

* أَمَامَ الْخَيْلِ تَنْدَرِعُ أَنْدَرَاعًا^(١) *

﴿ درق ﴾ الدال والراء والقاف ليس هو عندى أصلاً يُقاس عليه .
لكن الدَّرَقَة معروفة ، والجمع دَرَقٍ وأذراق . قال رؤبة :

* لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَخَى مِنَ الدَّرَقِ^(٢) *

والدَّرَدَقِ : صِفَارُ الإِبِلِ ، وَأَطْفَالُ الوِلْدَانِ .

﴿ درك ﴾ الدال والراء والكاف أصل واحد ، وهو لُحُوقُ الشَّيْءِ
بِالشَّيْءِ وَوُصُولُهُ إِلَيْهِ . يُقَالُ أَذْرَكْتُ * الشَّيْءَ أَذْرِكُهُ إِدْرَاكًا . وَيُقَالُ فَرس ٢٢٨
دَرَكُ الطَّرِيدَةِ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَنْفُوتُهُ طَرِيدَةً . وَيُقَالُ أَذْرَكُ الْغَلَامُ وَالْجَارِيَةَ ، إِذَا
بَلَعَهَا . وَتَدَارَكَ الْقَوْمُ : لَحِقَ آخِرُهُمْ أَوَّلُهُمْ . وَتَدَارَكَ الثَّرْيَانِ ، إِذَا أَذْرَكَ الثَّرِي
النَّانِي الْمَطْرَ الْأَوَّلَ . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ بَلْ أَذْرَكْ عَلَيْهِمْ فِي الْآخِرَةِ ﴾ فَهُوَ مِنْ
هَذَا ؛ لِأَنَّ عَلَيْهِمْ أَذْرَكَهُمْ فِي الْآخِرَةِ حِينَ لَمْ يَنْفَعَهُمْ .

والدَّرَكُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ تُشَدُّ فِي طَرَفِ الرِّشَاءِ إِلَى عَرْقِ قُوَّةِ الدَّلْوِ ؛ لِثَلَا
يَأْكُلُ الْمَاءَ الرِّشَاءِ . وَهُوَ وَإِنْ كَانَ لِهَذَا فِيهِ تَدْرِكُ الدَّلْوِ^(٣) .

وَمِنْ ذَلِكَ الدَّرَكُ ، وَهِيَ مَنَازِلُ أَهْلِ النَّارِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْجَنَّةَ [دَرَجَاتٌ ،
وَالنَّارَ^(٤)] دَرَكَاتٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ﴾ ،
وَهِى مَنَازِلُهُمُ الَّتِي يُدْرِكُونَهَا وَيَلْحَقُونَ بِهَا . نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا !

(١) للقطامي في ديوانه ٤٢هـ : برواية « أمام الركب » . وصدده :

* قَطَعَتْ بِنَاتِ الْوِاحِ تَرَاهَا *

(٢) ديوان رؤبة ١٠٨ .

(٣) في الأصل : « فيه تدرك الدلو » .

(٤) تسكئة ضرورية . وفي المجلد : « والنار دركات والجنة درجات » .

﴿ درم ﴾ الدال والراء والميم أصلٌ يدلُّ على مقاربةٍ ولينٍ . يقال دِرْعٌ دِرْمَةٌ ، أى لَيِّنَةٌ مُتَّسِقَةٌ . والدَّرْمَانُ : تَقَارُبُ الْخَطْوِ . وبذلك سُمِّي الرَّجُلُ دَارِمًا . ومن الباب الدَّرَمُ ، وهو استواءٌ في الكعبِ تحت اللحمِ حتى لا يكونُ له حَجْمٌ . يقال له كَعْبٌ أَدْرَمٌ . قال :

قَامَتْ تَرْبِكَ خَشِيَّةٌ أَنْ تَصْرِمَا سَاقًا بَخْنَدَاةً وَكَعْبًا أَدْرِمَا^(١)

ويقال دَرِمَتْ أَسْنَانُهُ ؛ وذلك إذا انْهَجَجَتْ وِلَانَتْ غُرُوبُهَا .

ومن هذا قولهم أَدْرَمَ الْفَرَسُ ، إذا سَقَطَتْ سِنُّهُ فَخَرَجَ مِنَ الْإِنْتَاءِ إِلَى الْإِرْبَاعِ . والدَّرَامَةُ : الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ . وهو عَفْدَانٌ مِنْ مُقَارَبَةِ الْخَطْوِ ؛ لِأَنَّ الْقَصِيرَةَ كَذَا تَكُونُ . قال :

مِنَ الْبَيْضِ لَا دَرَامَةٌ قَمَلِيَّةٌ تُبَدُّ نِسَاءَ الْحَيِّ دَلًّا وَمَيْسَمًا^(٢)

ثم يشتق من هذا الذي ذكرناه ما بعده . فبَنُو الْأَدْرَمِ : قَبِيلَةٌ . قال :

* إِنَّ بَنِي الْأَدْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ *

وَدَرِمٌ : اسْمُ رَجُلٍ فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

* كَمَا قِيلَ فِي الْحَيِّ أَوْدَى دَرِمٌ^(٣) *

وهو رجلٌ من شيبان قُتِلَ وَلَمْ يُدْرِكْ بَشَارَهُ .

﴿ درن ﴾ الدال والراء والنون أصلٌ صحيحٌ ، وهو تَقَادُّمٌ فِي الشَّيْءِ .

(١) للمعاج في ديوانه ٥٧ واللسان (درم ، بخند) . وفي الديوان : « رهبة أن تصرما » .

(٢) في الأصل والمجمل : « وميسما » ، صوابه من اللسان (درم ، قل) .

(٣) صدره كما في ديوان الأعشى ٣١ واللسان (درم) :

* ولم يود من كنت تسعى له *

مع تَمِيرِ لَوْنٍ. فَالِدَّرِينِ: الَّتِي بِيَسِ الْخَوْلَى. وَيُقَالُ لِلأَرْضِ الْمُجْدِبَةِ: أُمَّ دَرِينٍ. قَالَ:
تَعَالَى نُسْمَطُ حُبِّ دَعْدٍ وَنَفْعَدِي سَوَاءَيْنِ وَالْمَرَعَى بِأُمَّ دَرِينٍ^(١)
. يَقُولُ: تَعَالَى نَزَمَ حُبْنًا وَأَرْضَنَا وَعَيْشَنَا.

وَمِنَ الْبَابِ الدَّرَنُ، وَهُوَ الْوَسَخُ. وَمِنْهُ دُرَيْنَةٌ، وَهُوَ نَمْتُ لِلأَحْقِ^(٢). فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ إِنَّ الإِذْرُونَ الأَصْلُ فَكَلَامٌ قَدْ قَبِلَ، وَمَا نَدْرَى مَا هُوَ^(٣).

﴿دره﴾ الدال والراء والهاء ليس أصلاً؛ لأن الهاء مبدلة من همزة .
يقال: دَرَأُ أَى طَلَعُ، ثُمَّ يَقْلَبُ هَاءً؛ فَيُقَالُ دَرَةٌ. وَالمِدْرَهُ: لِسَانُ الْقَوْمِ
وَالْمَتَكَلِّمُ عَنْهُمْ.

﴿درى﴾ الدال والراء والحرف المعتل والمهموز. أمّا الذى ليس بهموز
فأصلان: أحدهما قَصْدُ الشَّيْءِ وَعَيْتَادُهُ طَلَبًا، وَالأُخْرُ حِدَّةٌ تَكُونُ فِي الشَّيْءِ.
وَأَمَّا المَهْمُوزُ فَأَصْلُهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ دَفَعُ الشَّيْءِ.

فالأول قولهم: ادْرَى بِنُوفلانٍ كَانَ كَذَا، أَى اعْتَمَدُوهُ بَغْزٍ أَوْ غَارَةٍ. قَالَ:
أَتُنْنَا عَامِرٌ مِنْ أَرْضِ رَامٍ مُعَلِّقَةَ السَّكَنَانِ تَدْرِينًا^(٤)
وَالدَّرِيَّةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي يَسْتَتِرُ بِهَا الَّذِي يَرْمِي الصَّيْدَ لِيَصِيدَهُ. يُقَالُ مِنْهُ
دَرَيْتٌ وَادْرَيْتٌ. قَالَ الأَخْطَلُ:

(١) اللبث في اللسان (درن، سبط).

(٢) ذكر في اللسان أنه لغة أهل الكوفة.

(٣) أو رده له صاحب اللسان قول القلاخ:

ومثل هتاه رددناه إلى إدرونه ولؤم أصه على

(٤) لسعيم بن وثيل الرياحي، كما في اللسان (درى). في الأصل: «يدرينا»، تحريف.

وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهمك والرامي يصيد ولا يدري^(١)
قال ابن الأعرابي: تدرّيتُ الصيدَ ، إذا نظرتُ أين هو ولم تره بعد^(٢) .
ودريتهُ : ختلتهُ .

فأما قوله تدرّيت ، أى تعلّمتُ لدريته^(٣) أين هو ، والقياسُ واحد . يقال
درّيتُ الشيءَ ، والله تعالى أدرا نبيد . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ
عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ ﴾ ، وفلانٌ حسنُ الدرّيةِ ، كقولك حسنُ الفطنة .
والأصل الآخر قولهم للذي يُسرّحُ به الشعرُ ويدري : مدرّى ؛ لأنه محدّد .
ويقال شاةٌ مدرّاةٌ^(٤) : حديدةُ القرنين . ويقال تدرّرتُ المرأةُ ، إذا سرّحتُ
٢٢٩ شعرها . ويقال إن المدرّيين طيبياً الشاة^(٥) . وقد يستعمل في أخلاف الناقة .
قال مُحمّد :

* تجودُ بِمدرّيين^(٦) *

وإنما صارا مدرّيين لأنهما إذا امتلئتا تحدّداً طرفاهما .
وأما المهور قولهم درّأتُ الشيءَ : دفعتهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَيَدْرَأُ عَنْهَا
العَذَابَ ﴾ . قال :

- (١) ديوان الأخطل ١٢٨ والسان (دری) . وقيله ، وهو مطلع القصيدة :
ألا يا اسلمى ياهند هند بنى بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر
(٢) في الأصل : « ولم يره بعده » .
(٣) كذا . ولعله : « دريت الشيء أى علمت بدريته » .
(٤) هذا اللفظ ومعناه لم يرد في المعاجم المتداولة سوى المجل .
(٥) وهنا اللفظ بمعناه لم يرد أيضاً في المعاجم المتداولة سوى المجل .
(٦) لم أجد هذه القطعة في ديوان حميد بن ثور الذى أعده العلامة الميمني للنشر ، وهو محفوظ
بالقسم الأدبى بدار الكتب المصرية ، ولعله من شعر حميد الأرقط .

تقولُ إذا دَرَأْتُ لها وَضِيئِي أَهَذَا دِينَهُ أَبَدًا وَدِيئِي^(۱)

ومن الباب الدَّرِيئَةُ : الحلقة التي يُتَعَلَّمُ عليها الطَّعْنُ . قال عمرو^(۲) :

ظَلَّتْ كَأَنِّي لِلرَّمَّاحِ دَرِيئَةٌ أَفَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرِّمٍ وَفَرَّتِ

يقال : جاء السَّيْلُ دَرَاءً ، إذا جاء من بلدٍ بعيد . وفلان ذُو تَدْرَأٍ ، أي

قويٌّ على دفع أعدائه عن نفسه . قال :

وقد كنتُ في الحربِ ذَا تَدْرَأٍ فَلِمَ أُعْطِ شَيْئًا وَلِمَ أُمْنَعُ^(۳)

وَدَرَأٌ فلانٌ ، إذا طَلَعَ مَفْاجَأَةً ، وهو من الباب ، كأنه اندرأ بنفسه ، أي

انْدَفَعُ^(۴) . ومنه دارأْتُ فلانًا ، إذا دافمته . وإذا لَبِثْتَ الهَمْزَةَ كان بمعنى اَلتَّحَلَّلِ

وَالِخْدَاعِ ، ويرجعُ إلى الأَصْلِ الأوَّلِ الذي ذكرناه في دَرَيْتٍ وَأَدْرَيْتٍ . قال :

فإذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جاوزتُ حَدَّ الأَرْبَعِينَ^(۵)

فأما الدَّرَاءُ ، الذي هو الاعوجاج ؛ فمن قياسِ الدَّفْعِ ؛ لأنه إذا اعوجَّ اندفَعَّ

(۱) البيت للمنتقب العبدى ، كما في اللسان (دأر ، وضن) . وقصيدته في المنضليات (۳ : ۸۷ - ۹۲) .

(۲) عمرو بن معد يكرب . وقصيدة البيت الآتي في الأصبعيات ۱۷- ۱۸ منسوبة إلى دريد بن الصمة . ونسبها إلى عمرو بن معد يكرب في الحماسة (۱ : ۴۴ - ۴۵) . وانظر اللسان (درأ) .

(۳) البيت للعباس بن مرداس كما في اللسان (درأ) والمجازاة (۱ : ۷۳) حيث أتشد في الأخيرة قصيدة البيت .

(۴) في الأصل : « إذا اندفع » .

(۵) لسحيم بن وثيل الرياحي ، من أبيات في الأصبعيات ۷۳ . والبيت في اللسان (دري) .

من حدّ الاستواء إلى الاعوجاج . وطريق ذو دَرَّة ، أي كُسور وجِرْفَةٍ^(١) .
وهو من ذلك . ويقال : أقمّت من دَرْتِه ، إذا قَوَّمْتَه . قال :

وكنتا إذا الجبَّار صعرَ خدّه أقمنا له من دَرْتِه فتقوما^(٢)

ويقولون : دَرَأُ التبَعِيرُ ، إذا وَرِمَ ظَهْرُه . فإن كان صحيحاً فهو من الباب ؛
لأنه يندفعُ إذا وَرِمَ . ومن الباب : أدْرأتِ النَّاقَةُ فِيهِ مُدْرِيٌّ ، وذلك إذا
أرختَ ضَرْعَهَا عند النَّتَاجِ .

﴿ دَرِب ﴾ الدال والراء والباء الصحيح منه أصل واحد ، وهو أن
يُفْرَمَى بالشيء ويلزمه . يقال دَرِبَ بالشيء ، إذا لَزِمَهُ ولصق به . ومن هذا الباب
تسميتهم العادة والتجربة دُرْبَةً . ويقال طَبْرٌ دَوَارِبُ بالدَّاءِ ، إذا أُغْرِيتْ .
قال الشاعر^(٣) :

بصاحبتهم حتى يُفِرْنَ مُنَارِهِمْ مِنَ الضَّارِيَاتِ بالدَّاءِ الدَّوَارِبُ
وَدَرِبُ المدينة معروف ، فإن كان صحيحاً عربياً فهو قياسُ الباب ؛ لأنَّ
النَّاسَ يَدْرِبُونَ به فصلاً له . فأما تَدْرَبَى الشيء ، إذا تَدَهَّدَى ، فقد قيل^(٤) .
والدَّرْبَانِيَّةُ : جنسٌ من البقر . والدَّرْدَابُ : صوت الطبل . فكلُّ هذا كلامٌ
ما يَدْرَى ما هو .

(١) الجرفه، كعبه : جمع جرفه بالضم وبضمين ، وهو ما جرفته السيول وأكلته من الأرض -
وفي الأصل : « حرفه » ، تحريف .

(٢) البيت للمناس في ديوانه ص ١ مخطوطة الشنقيطي واللسان (درأ) .

(٣) هو النابغة الذبياني ، والبيت التالي من القصيدة الأولى في ديوانه ص ٤ .

(٤) لم يذكر في اللسان والجمهرة . وذكر في القاموس مع الميموز « تدرباً » .

﴿ درج ﴾ الدال والراء والجيم أصل واحد يدل على مضى الشيء والمضى في الشيء . من ذلك قولهم درَج الشيء ، إذا مضى لسبيله . ورجع فلان أدراجه ، إذا رجع في الطريق الذي جاء منه . ودرَج الصبي ، إذا مشى مشيته . قال الأصمعي : درَج الرجل ، إذا مضى ولم يُخلف نسلاً . ومدارج الأكمة : الطرق المتعرجة فيها . قال :

تعرّضى مدارجاً وسويى تعرّضَ الجوزاء للنجوم^(١)

فأما الدرَج لبعض الأصوينة والآلات ، فإن كان صحيحاً فهو أصل آخر يدل على سترٍ وتغطية . من ذلك أدْرَجْتُ الكتاب ، وأدْرَجْتُ الخبل . قال :

* مُحَمَّاجٌ أُدْرِجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ^(٢) *

ومن هذا الباب الثانى الدرجة ، وهى خِرَقٌ تُجَعَلُ فى حياءِ الناقةِ ثم تسألُ ، فإذا شتمتها الناقة حَسِبَتْهَا ولدها إِفْعَطَفَتْ عليه . قال :

* ولم تُجَعَلْ لها دُرْجٌ الظَّئِيرِ^(٣) *

﴿ درد ﴾ الدال والراء والدال أصيلٌ فيه كلامٌ يسير . قالَ دَرْدُ من الأسنان : لصوقها بالأسنخ وتأكُلُ ما فضلَ منها . وقد دَرِدَتْ وهى دُرْدٌ . ورجلٌ أَدْرَدُ وامرأةٌ دَرْداءُ .

(١) الرجز لعبد الله ذى البجادين ، دليل النبي صلى الله عليه وسلم كما فى اللسان (درج) .

(٢) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ١٠٤ واللسان (حليج) ، وقد سبق فى ص ١٤٦ .

(٣) لعمران بن حطان . وصدره :

* جهاد لا يراد الرسل منها *

﴿ درج ﴾ الدال والراء والحاء أصيلٌ أيضاً . يقولون للرجل القصير :
دِرْحَابَةً ، ويكون مع ذلك ضَخْمًا . قال :

* عَكَوْكَأَ إِذَا مَشَى دِرْحَابَةً ^(١) * .

والله أعلم .

* باب الدال والسين وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

٢٣٠

﴿ دسم ﴾ الدال والسين والميم أصلان : أحدهما يدلُّ على سدِّ الشيء ،
والآخر يدلُّ على تلطخ الشيء بالشيء .

فالأول الدَّسَم ، وهو سِدَادٌ كُلُّ شَيْءٍ . وقال قومٌ : دَسَمَ البابَ : أَعْلَقَهُ .
والثاني الدَّسَمَ معروف ، وسمي بذلك لأنه يَلَطِّخُ بالشيء . والدُّسْمَةُ : الدُّنْيُ
من الرِّجَالِ الرَّدِيِّ . وسمي بذلك لأنه كاللَّطِّخِ بالقبيح . ويقال للغادرِ : هو دَسِمَ
الثياب ، كانه قد لَطَّخَ بقبيح . قال :

يَا رَبِّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ الْجُهْمِ ^(٢) أَوْذَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسِمِ
ومن التشبيه قولهم : دَسَمَ المطرُ الأرضَ ، إِذَا قَلَّ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يُبَلِّغَ الثَّرَى .
ومما شدَّ عن الباب : الدَّيْسَمُ ، وهو ولد الذئب من الكلبة . والدَّيْسَمُ أيضاً :

(١) الرجز لدم أبي زعيب العبشمي ، كما في اللسان (عكك) . وقوله في اللسان (درج ،
دعك) :

* إما تربي رجلا دعكابه *

(٢) في اللسان (وذم ، دسم) :

* لائم إن عامر بن جهم *

النبات الذي يقال له : « بُسْتَانُ أَفْرُوزٍ ^(١) » . ويقال إن الدَّيْسِمَةَ الذَّرَّةَ ^(٢) .

﴿ دسوا ﴾ الدال والسين والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على خفاءٍ وسُتْرٍ . يقال دَسَوْتُ الشَّيْءَ أَدْسُوهُ ، ودَسَا يَدْسُو ، وهو نقيض زَكَا . فأما قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَاهَا ﴾ ، فإنَّ أهلَ العِلْمِ قالوا : الأصل دَسَسَهَا ، كأنَّه أخفاها . وذلك أنَّ السَّمْحَ ذا الضِّيَافَةِ يَنْزِلُ بِكُلِّ بَرَازٍ ، وبكُلِّ يَفَاعٍ ؛ لِيَمْتَنَابَهُ الضِّيْفَانُ ، والبَخِيلُ لَا يَنْزِلُ إِلَّا فِي هَبْطَةٍ أَوْ غَامِضٍ ، فيقول الله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا . وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَاهَا ﴾ أى أخفاها ، أو أغمضها . وهذا هو المعوَّل عليه . غير أنَّ بعضَ أهلِ العِلْمِ قال : دَسَاهَا ، أى أغواها وأغراها بالقبیح . وأنشد :

وأنت الذى دَسَيْتَ عَمْرًا فأصبحتَ حلالُهُ منه أرامِلَ ضُيْعًا ^(٣)

﴿ دست ﴾ الدال والسين والتاء ليس أصلًا ، لأنَّ الدَسْتِ الصَّحْرَاءُ وهو فارسىٌّ معرَّبٌ ^(٤) . قال الأعشى :

(١) بالفارسية . ويقال أيضا « بستان أبروز » بالباء المنخمة . معجم استينجاس ١٨٥ . ولم يذكر هذا الاسم في اللسان والقاموس ، مع حرص الأخير على إيراد نظائره .

(٢) الذرة : واحدة الذرة ، وهو ضرب من صغار النمل . وقد ضبط في اللسان والقاموس بضم النال وفتح الراء المخففة ، وهو ضبط غير صحيح . انظر الحيوان (٦ : ٣٨٠) .

(٣) هو لرجل من طي . وقد جعل في اللسان « عمرا » قبيلة من القبائل . وأنشده :
وأنت الذى دسيت عمرا فأصبحت نساؤم منهم أرامل ضيع

(٤) لم يذكر صاحب اللسان « دست » بالمهملة ، وذكرها بالشين المعجمة فحسب ، وكان أجدر به أن يذكر النى بالسين المهملة . أما صاحب القاموس فذكر المادتين . وأصلها الفارسية بالشين المعجمة . وانظر معجم استينجاس .

قد علمتُ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَالْأَعْرَابُ بِالذَّسْتِ أَيُّكُمْ نَزَلَا^(١)

﴿ دسر ﴾ الدال والسين والراء أصل واحد يدل على الدفع . يقال دَسَرْتُ الشَّيْءَ دَسْرًا ، إِذَا دَفَعْتَهُ دَفْعًا شَدِيدًا . وفي الحديث^(٢) : « ليس في العَنْبَرِ زَكَاةٌ ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ دَسَرَهُ الْبَحْرُ » ، أى رماه ودفع به . وفي حديث مُعَمَّرَ : « إِن أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ^(٣) فَيُدَسَّرَ كَمَا تُدَسَّرُ الْجُزُورُ » ، أى يُدْفَعُ .

ومن الباب: دَسَرَهُ بِالرُّمْحِ ، وَرُمُحٌ مِدَسَّرٌ^(٤) . قال :

عَنْ ذِي قَدَامَيْسٍ لَهُمْ لُودَسَّرٌ^(٥) بَرُّ كُنْفِهِ أَرْكَانٌ دَمْنَحٌ لَا نَقَمَرٌ^(٦)
أى لود دفعها . ويقال للجمل الضخم القوي : دَوْسَرِي^(٧) . ودَوْسَرٌ :
كتيبة^(٨) ، لأنها تدفع الأعداء .

ومما شذَّ عن الباب وهو صحيح : الدَّسَارُ : حَيْطٌ مِنْ أَيْفٍ تُشَدُّ بِهِ أَلْوَاحُ
السَّقِينَةِ ، وَالْجَمْعُ دُسْرٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ﴾ .
ويقال الدُّسْرُ : الْمَسَامِيرُ .

(١) ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان (دشت) والمغرب للجو البق ١٣٨ .

(٢) هو حديث ابن عباس وقد سئل عن زكاة العنبر .

(٣) في اللسان : « الرجل المسلم البريء عند الله » .

(٤) لم يذكر في اللسان والقاموس . وفي المحمل : « ورجل مدسر » .

(٥) في المحمل واللسان (دسر) : « كهام » ، تحريف . وفي (قدمس) : « بنى قداميس » .

(٦) في اللسان (دمخ) : « تركته » ، تحريف . وفي معجم البلدان : « لانقر » ، محرف

كذلك .

(٧) ويقال أيضا دوسر ، ودوسراني ، ودواسري .

(٨) اسم كتيبة كانت للنعمان بن المنذر . اللسان .

﴿ دسع ﴾ الدال والسين والعين أصلٌ يدلُّ على الدَفْع . يقال دَسَعَ البعيرُ بِجِرَّتِهِ ، إِذَا دَفَعَ بِهَا - والدَّسَعُ : خُرُوجُ الجِرَّةِ . والدَّسِيعَةُ : كَرَمٌ فِعْلٍ الرَّجُلِ فِي أَمُورِهِ . وَفُلَانٌ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ ، يُقَالُ هِيَ الجِلْفَنَةُ ، وَيُقَالُ لِلْمَائِدَةِ . وَأَيْ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الدَّفْعِ وَالإِعْطَاءِ .

ومنه حديثُ رسولِ الله صلى الله عليه وآله وسلم ، في كتابه بينَ قريشٍ والأنصارِ : « إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ أَيْدِيهِمْ عَلَى مَنْ بَنَى عَلَيْهِمْ ^(١) أَوْ ابْتَغَى دَسِيعَةَ ظُلْمٍ » فَإِنَّهُ أَرَادَ الدَّفْعَ أَيْضًا . يَقُولُ : ابْتَغَى دَفْعًا بَطُلْمٍ . وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ : « يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : يَا ابْنَ آدَمَ أَلَمْ أَجْعَلْكَ تَرْبَعٌ وَتَدَسَّعَ » . فَقَوْلُهُ تَرْبَعٌ ، أَيْ تَأْخُذُ المِربَاعَ ؛ وَقَوْلُهُ تَدَسَّعَ ، أَيْ تَدَفَعَ وَتَمَطَّى العِطَاءَ الجَزِيلَ .

﴿ دسق ﴾ الدال والسين والقاف أصلٌ يدلُّ على الامتلاء . يقال مَلَأْتُ الحَوْضَ حَتَّى دَسِيقَ ، أَيْ امْتَلَأَ حَتَّى سَاحَ مَائُهُ . وَالدَّيْسِقُ : الحَوْضُ المَلآنُ . ٢٣١ وَيُقَالُ الدَّيْسِقُ : تَرَقَّرَقَ السَّرَابُ عَلَى الأَرْضِ .

﴿ باب الدال والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ دعو ﴾ الدال والعين والحرف للمعتل أصلٌ واحدٌ ، وهو أن تَمِيلَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ بِصَوْتٍ وَكَلَامٍ يَكُونُ مِنْكَ . تَقُولُ : دَعَوْتُ أَدْعُو دَعَاءً . وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ ، وَالدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ بِالكسْرِ . قَالَ أَبُو عبيدة : يُقَالُ فِي النَّسَبِ دِعْوَةٌ ، وَفِي الطَّعَامِ دَعْوَةٌ . هَذَا أَكْثَرُ كَلَامِ العَرَبِ إِلَّا عَدَى الرَّبَابِ ، فَإِنَّهُمْ

(١) في الأصل : « اتقى عليهم » ، صوابه من اللسان .

ينصبون الدّالّ في النّسب ويكسرونها في الطّعام . قال الخليل : الادّعاء أن تدعى حقاً لك أو لغيرك . تقول ادّعى حقاً أو بطلا . قال امرؤ القيس :

لا وأبيك ابنة العامرِى لا يدعى القومُ أنى أفتر^(١)

والادّعاء في الحرب : الاعتزاء ، وهو أن تقول : أنا ابنُ فلانٍ قال :

* ونجرتُ في الهيجاءِ الرّماحَ ونَدّعى^(٢) *

وداعية اللّبن : ما يُترك في الضّرع ليدعو ما بعده . وهذا تمثيلٌ وتشبيه . وفي الحديث أنه قال للحالب : « دَعِ دَاعِيَةَ اللّبن » . ثم يُحمل على الباب ما يضاويه في القياس الذي ذكرناه ، فيقولون : دعا الله فلاناً بما يكره ؛ أى أنزل به ذلك . قال :

* دَعَاكَ اللهُ من ضبيلٍ بأفمى^(٣) *

لأنه إذا قفل ذلك بها فقد أماله إليها .

وتداعت الحيطان ، وذلك إذا سقط واحدٌ وآخرٌ بعده ، فسكان الأوّل دعا الثاني . وربّما قالوا : داعينها عليهم ، إذا هدمناها ، واحداً بعد آخر . ودواعى الدهر : صروفه ، كأنها تميل الحوادث . ولبنى فلانٍ أدعيةٌ يتداعون بها ، وهى مثل الأغلوطة ، كأنه يدعو المسؤول إلى إخراج ما يعميه عايه . وأنشد أبو عبيد عن الأصمعيّ :

(١) ديوان امرؤ القيس ٤ . وفيه : « فلا وأبيك » بدون الحرم .

(٢) للعادرة اللّبناني . انظر المفضليات (١ : ٤٣) . وصدره كما فيها :

* وتقي بأمن مالنا أحسابنا *

وقد سبق في (جر ١ : ٢١٤) . وأنشده في اللسان (جر) .

(٣) نظيره في اللسان (قيس ، دعا) :

دعاك الله من قيس بأفمى إذا نام العيون سرت عايكا

والقيس : الذّكر . وأنشد الجاحظ في الحيون (١ : ١٧٦ / ٤ : ٢٥٨) :

رماك من الله أير بأفمى ولا عاذك من جهد البلاء

أُدَاعِيكَ مَامُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ الشَّرِيِّ حِسَانٌ وَمَا آتَارُهَا بِحِسَانٍ^(١)
ومن الباب : ما بالدَّارِ دُعُوِيٌّ، أَي ما بها أَحَدٌ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بِهَا صَاحِبٌ
يَدْعُو بِصِيَّاحِهِ .

وَيُحْمَلُ عَلَى الْبَابِ مَجَازاً أَنْ يُقَالَ : دَعَا فُلَانًا مَكَانُ كَذَا، إِذَا قَصَدَ ذَلِكَ
الْمَكَانَ، كَأَنَّ الْمَكَانَ دَعَاهُ . وَهَذَا مِنْ فَصِيحِ كَلَامِهِمْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَاسْتَبَدَّتْ بِهَا خَفَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلٍ^(٢)

﴿ دَعَق ﴾ الدال والعين والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التأمير في
الشَّيْءِ وَالْإِذْلَالَ لَهُ . يُقَالُ لِلْمَكَانِ الَّذِي تَطَّوَّهُ الدَّوَابُّ وَتَوَثَّرَ فِيهِ بِجَوَافِرِهَا : دَعَقُ .
قَالَ رُؤْبَةُ :

* فِي رَسْمِ آتَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقُ^(٣) *

ومن الباب : شَلَّ إِبِلَهُ شَلًّا دَعَقًا، إِذَا طَرَدَهَا . وَأَنْتَارَ عَارَةً دَعَقًا . وَخَيْلٌ
مَدَّاعِقِيٌّ . قَالَ :

* لَا يَهْمُونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ^(٤) *

﴿ دَعَكَ ﴾ الدال والعين والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تمرير
الشَّيْءِ . يُقَالُ دَعَكَ الْجِلْدَ وَغَيْرَهُ، إِذَا دَلَّكَهُ . وَتَدَاعَكَ الرَّجُلَانِ فِي الْحَرْبِ،

(١) في الجمل واللسان (دعا) : « ما مستحبات » . (٢) سبق البيت في ص ٢٨٢ .
(٣) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (دعق ، دعس) .
(٤) البيت للبيد، وليس في ديوانه، وسيعيده في (شل، عور) . وهو في اللسان (دعق) . وفي البيت
كلام . وصدرة :

* فِي جَمِيعِ حَنَاطِي عَوْرَاتِهِمْ *

إذا تَحَرَّشَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ . وَيَقُولُونَ : الدَّعْكُ ، عَلَى فُعْلٍ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . وَأَنْشَدُوا الْحَسَانَ (١) :

* وَأَنْتَ إِذَا حَارَبُوا دُعَكُ (٢) *

﴿ دعم ﴾ الدال والعين والميم أصل واحد ، وهو شئ لا يكون قياماً شئاً ومِسَاكًا . تقول : دَعَمْتُ الشَّيْءَ أَدَعِمُهُ دَعْمًا ، وهو مدعومٌ . والدَّعَامَتَانِ : خَشْبَتَا الْبِكْرَةِ . ودِعَامَةُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ . وَيُقَالُ لَا دَعْمَ بِفُلَانٍ ، أَيْ لَا قُوَّةَ لَهُ وَلَا سِمْنَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا دَعْمَ بِي لَكِنْ بِلَيْلَى الدَّعْمُ جَارِيَةٌ فِي وَرَكَيْهَا شَحْمُ (٣)
وَدُعْمِيُّ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا .

﴿ دعب ﴾ الدال والعين والباء أصل يدلُّ على امتدادٍ في الشَّيْءِ وَتَبَسُّطٍ . فَالِدُعْبُوبُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ . وَرَبَّمَا قَلُّوا : فَرَسٌ دُعْبُوبٌ ، إِذَا كَانَ مَدِيدًا . وَقِيَاسُ الدُّعَابَةِ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ تَبَسُّطًا وَتَمْدُدًا .

﴿ دعث ﴾ الدال والعين والياء كلمة واحدة (٤) وهي الدَعْثُ * ٢٣٢
وهو الخقد .

(١) البيت التالي ليس في ديوان حسان . ونسبه في اللسان (دعك) إلى عبد الرحمن بن حسان يقوله في ولد عمرو بن الأهم كان مليح الصورة وفيه تأنيث .

(٢) جزء من بيت . وهو وسابقه :

نل للذي كاد لولا خط لحيته يكون أتى عليه الدر والمسك
هل أنت لإفناة الحى إن أمنوا يوما وأنت إذا ما حاربوا دعك

(٣) البيتان في اللسان (دعم) .

(٤) الحق أن في المادة كلمات ومعاني كثيرة . منها الوطاء الشديد ، وأول المرض . وهذان بالفتح . والدعث ، بالكسر : بقية الماء في الحوض .

﴿ دعج ﴾ الدال والعين والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ أسودَ .
فمنه الأدعج ، وهو الأسود . والدّعج في العين : شدّة سوادها في شدّة البياض .
﴿ دعد ﴾ الدال والعين والدال ليس بشيء . وربّما سمّوا المرأة
« دعد » .

﴿ دعر ﴾ الدال والعين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على كراهةٍ وأذى ،
وأصله الدخان ؛ يقال عودٌ دعرٌ ، إذا كان كثيرَ الدخان . قال ابنُ مقبلٍ :
باتت حواطِبُ ليلي يلتهمن لها جزلَ الجذى غيرَ حوَارٍ ولادعيرٍ (١)
ومن ذلك اشتقاق الدّعارة في الخلق . والدّعر : الفساد . والزند الأدعُر :
الذي قدح به مراراً فاحترقَ طرفُه فصار لا يُورى . وداعِرٌ : خلٌّ تنسب إليه
المداعِرة .

﴿ دعز ﴾ الدال والعين والزاء ليس بشيء ، ولا مَعْوَلٌ على قولٍ من
يقول : إنه الدّفْعُ والنّكاح .

﴿ دعس ﴾ الدال والعين والسين أصلٌ . وهو يدلُّ على دفعٍ وتأثيرٍ .
فالداعسة : المطاعنة ؛ لأنّ الطاعن يدفع المطعون . ورُمحٌ مدعسٌ ورِمَاحٌ
مداعسٌ . والدعس : النّكاح ؛ وهذا تشبيهٌ . والدّعس : الأثر ، وهو ذاك ؛
لأنّ المؤثر يدفع ذلك الشيء حين يؤثّر فيه .

﴿ دعص ﴾ الدال والمين والصاد أصلٌ يدلُّ على دِقّةٍ ولينٍ .

(١) البيت في اللسان (دعر ، جنا) .

فالدَّعْصُ : ما قَلَّ ودقَّ من الرمل . والدَّعْصَاءُ : الأرضُ السَّهْلَةُ . ومن الباب :
تَدَعَّصَ اللَّحْمُ ، إذا بالغَ في النَّضِجِ . ويقولون أدَّعَصَه الحُرُّ ، إذا قتله ، كأنه
أنضجَه فقتله .

﴿ دعض ﴾ الدال والعين والضاد ليس بشيء (١) .

﴿ دعط ﴾ الدال والعين والظاء ليس بشيء . ويقولون : الدَّعْطُ :
النَّكاح (٢) .

﴿ باب الدال والغين وما يشلهما ﴾

﴿ دغل ﴾ الدال والغين واللام أصلٌ يدلُّ على التماسٍ والتواءٍ من
شيتين يتداخلان . من ذلك الدَّغْلُ ، وهو الشَّجَرُ الملتفُّ . ومنه الدَّغْلُ في الشَّيءِ ،
وهو الفساد . ويقولون أدَّغَلَ في الأمر ، إذا أدخَلَ فيه ما يخالفه .

﴿ دغم ﴾ الدال والغين والميم أصلان : أحدهما من باب الألوان ،
والآخر دخولُ شيءٍ في مدخَلٍ ما .

فالأوَّلُ الدَّغْمَةُ في الخليل : أن يخالف لونُ الوجه لونَ سائر الجسد . ولا يكون
إلا سواداً . ومن أمثال العرب : « الذَّنْبُ أدْغَمٌ » . تفسير ذلك أنه أدغم ولغ
أو لم يبلغ . فالدَّغْمَةُ لازمةٌ له ، فربَّما قيل قد ولغ وهو جائع . يضرب هذا مثلاً

(١) هي مادة أهملت ، ولم ترد في المعاجم المتداولة ، ومثلها كثير ، ولست أدري لم رسم لها ،
بخلاف ذلك عاده .

(٢) في الأصل : « ويقولون لولد النكاح عظ » ، وهذا تحريف ناشئ من اضطراب عين الناسخ
حيث زاد الواو ، وأخر « عظ » عن موضعها بعد الدال .

لَمْ يَنْ يُغَبِّطْ بِمَا لَمْ يَنْتَلِهْ . ومن هذا الباب دَغَمَهُمُ الحَرْثُ ، إِذَا غَشِيَهُمْ ؛ لِأَنَّهُ يَغَيِّرُ الْأَلْوَانَ .
والأصل الآخر : قَوْلُهُمْ أَدَغَمْتُ اللَّجَامَ فِي فَمِ الْفَرَسِ ، إِذَا أَدَخَلْتَهُ فِيهِ . ومنه
الإدغام في الحروف . والدَّغَمُ : كَسْرُ الْأَنْفِ [إِلَى (١)] بِاطْنِهِ هَشْمًا .

﴿ دغر ﴾ الدال والظين والراء أصل واحد ، وهو الدَفْعُ والتَّقَحُّمُ
في الشيء ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم للنساء : «لَا تُعَذِّبْنَ أَوْلَادَكُمْ كُنَّ
بِالدَّغْرِ» . فالدَّغْرُ : غَمَزُ الْخَلْقِ مِنَ الْعُذْرَةِ (٢) ، وَالْمُعْذَرَةُ : دَالَا يَهِيحُ فِي الْخَلْقِ
مِنَ الدَّمِّ ، وَيُقَالُ هُوَ مُعْذُورٌ . قال جرير :

غَمَزَ ابْنُ مَرْءَةٍ يَأْفِرُ زِدْقُ كَيْفِيهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نِقَائِعَ الْمَعْدُورِ (٣)
وَدَغَرَتِ الْقَوْمَ ، إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ . وكلامُ لَمْ ، يَقُولُونَ : «دَغَرًا لَأَصْفًا (٤)» ،
يَقُولُ : ادْغُرُوا عَلَيْهِمْ ، لِاتِّصَافِهِمْ . والدَّغْرَةُ : الْخَلْسَةُ ؛ لِأَنَّ الْخَلْسَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ
عَلَى الشَّيْءِ . وفي الحديث : «لَا قَطْعَ فِي الدَّغْرَةِ» .

﴿ دغص ﴾ الدال والظين والصاد ، كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْحَمَةِ الَّتِي تَمُوجُ فَوْقَ
رُكْبَةِ الْبَعِيرِ : الدَّاغِصَةُ .

﴿ دغش ﴾ الدال والظين والشين ليس بشيء . وهم يَحْكُونَ :
دَغَشَّ عَلَيْهِمْ (٥) .

(١) التكملة من الجبل واللسان .

(٢) فسر الحديث في اللسان بهذا التفسير وبتفسير آخر فانظروا .

(٣) ديوان جرير ١٩٤ واللسان (عذرة كين) ، وسبعيده في (عذرة كين ، نغ) .

(٤) يقال أيضا «دغرى لاصنى» ، كلاهما بوزن دعوى .

(٥) ذكر في اللسان أنها لغة يمانية . وقد خالف ابن فارس نهجه في إيراد هذه المادة بعد سابقها

وقد جرى على هذه المخالفة في الجبل أيضا .

﴿دغف﴾ الدال والغين والفاء ليس بشيء ، إلا أن ابن دُرَيْد^(١) زعم أن الدَّغْفَ الإِكْثَارُ من أخذ الشيء .

﴿باب * الدال والفاء وما يثلثهما﴾

٢٣٣

﴿دفق﴾ الدال والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ مطرَّدٌ قياسُهُ ، وهو دفع الشيء قُدُماً . من ذلك : دَفَقَ الماءُ ، وهو ماءٌ دافقٌ . وهذه دُفْقَةٌ من ماء . ويُحْمَلُ قولهم : جاءوا دُفْقَةً واحدةً ، أى مرَّةً واحدةً . وبعبيرٍ أدْفَقُ ، إذا بانَ مِرْفَقاهُ عن جَنبَيْهِ . وذلك أنَّهما إذا بانا عنه فقد اندفعا عنه واندفقا . والدَّفَقُ ، على فِعْلٍ ، من الإبل : السريع . ومشى فلان الدَّفِقَ ، وذلك إذا أسرعَ . قال أبو عبيدة : الدَّفِقِيُّ أَقْصَى العَنَقِ . ومنه حديث الزُّبْرَقان : « تمشى الدَّفِقِيُّ ، وتجلسُ الهَبْنَقَةُ » . ويقال سَيْلٌ دُفَاقٌ : يَمَلأُ الوادِي . ودَفَقَ اللهُ رُوحَهُ ، إذا دُعِيَ عليه بالموت .

﴿دفل﴾ الدال والفاء واللام ليس أصلاً ، وإن كان قد جاء فيه الدُّنْفِيُّ ، وهو شَجَرٌ .

﴿دفن﴾ الدال والفاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استخفاء وغوض^(٢) . يقال دُفِنَ الميتُ ، وهذه بئرٌ دَفْنٌ : أدْفَنْتُ . فأما الأَدْفَانُ فاستخفاء العبد لا يريد الإباق البات . وقال قومٌ : الأَدْفَانُ : إِبَاقُ العبد وذهابه

(١) في الجمهرة (٢: ٢٨٦) .

(٢) في الأصل : « استحقاق غموض » ، تحريف .

على وجهه . والأوّل أجود ؛ لما ذكرناه من الحديث . والداء الدّفين : الغامض الذى لا يهتدى لوجهه . والدّفون : الناقة تبرك مع الإبل فتكون وسطهن . والدّفنيّ : ضرب من الثياب . وسمعتُ بعض أهل العلم يقولون : إنه صبيغ يُدْفَن في صبيغ يكون أشبع منه .

﴿ دفاً ﴾ الدال والفاء والمهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف البرد . فالدّف : خلاف البرد . يقال دَفُوَ بومنا ، وهو دَفِيٌّ . قال الكلبيّ : دَفِيٌّ . والأوّل أعرف في الأوقات ، فأما الإنسان فيقال دَفِيٌّ فهو دَفَانٌ وامرأةٌ دَفَايٌ . وثوبٌ ذودِفٌ ودَفَاءٌ . وما كلّ فلان دِفٌ* ، أى ما يدفنه . وقد أدفاني كذا ، واقعد في دِفٍ هذا الحائط ، أى كِنْتِه .

ومن الباب الدّفنيّ من الأمطار ، وهو الذى يجىء صيفاً . والإبل المدّفاة : الكثيرة ؛ لأنّ بعضها تدفّ بعضها بأنفاسها . قال الأُمويّ : الدّفء عذّ العرب : نتاج الإبل وألبانها والانتفاعُ بها . وهو قوله جلّ ثناؤه : ﴿ لَكُمْ فِيهَا دِفٌّ وَمِنَافِعٌ ﴾ . ومن ذلك حديثُ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لنا من دِفّهم [وصيرامِهِمْ^(١)] ما سلّموا بالميثاق » . ومن الباب الدّفأ : الانحناء . وفي صفة الدّجال : « أن فيه دَفَأٌ » أى انحناء . فإن كان هذا صحيحاً فهو من القياس ؛ لأنّ كلّ ما أدفاً شيئاً فلا بدّ من أن يَفْشاه ويَجْنأُ عليه^(٢) .

﴿ دفا ﴾ الدال والفاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على طولٍ في انحناء قليل . فالدّفأ : طول جناح الطائر . يقال طائرٌ أدْفِيٌّ . وهو من الوُعول : ما طال

(١) النكلة من الجهل واللسان .

(٢) جأ عليه بجأ : أكب . وفي الأصل : « بجأ عليه »

قَرْنَاهُ . ويقال لِلنَّجِيبة الطَّوِيلَة العُنُق : دَفْواء . والدَّفْواء : الشَّجَرَة العَظِيمَة الطَّوِيلَة .
ومنه الحديث : « أَنَّهُ أَبْصَرَ شَجَرَةَ دَفْواء تُسَمَّى ذاتَ أَنْواط » . ويقال للعُقَاب
دَفْواء ، وذلك لِطُولِ مَنقارِها وَعَوَجِهِ . ويقال تَدَأَى البعيرُ تَدَأْفِيًا ، إِذا سارَ
سِيراً مَتَجافِياً .

﴿ دفر ﴾ الدال والفاء والراء أصلٌ واحدٌ ، وهو تَغْيِيرُ رَأْحَةٍ . والدَّفْرُ :
النَّتْنُ . يقولون لِلأَمَّةِ : يادَفارِ . والدُّنْيَا تُسَمَّى أُمَّ دَفْرٍ . وكتيبةٌ دَفْرَاهُ ، يُرادُ
بذلك رِواضُ حديدِها .

وقد شذت عن الباب كلمةٌ واحدةٌ إن كانت صحيحة ، يقولون : دَفَرْتُ الرَّجُلَ
عَنِّي ، إِذا دَفَعْتَهُ ^(١) .

﴿ دفع ﴾ الدال والفاء والعين أصلٌ واحدٌ مشهورٌ ، يدلُّ على تَنْجِيَةِ
الشَّيْءِ . يقال دَفَعْتُ الشَّيْءَ أَدْفَعُهُ دَفْعًا . ودافع اللهُ عَنْهُ السُّوءَ دِفَاعًا . والمدْفَعُ :
الفَقِيرُ ؛ لِأَنَّ هَذَا يَدْفَعُهُ عِنْدَ سِؤَالِهِ ^(٢) إِلَى ذَلِكَ . وهو قَوْلُهُ :

وَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لِكُلِّ مَدْفَعٍ هِيفِرِ الْيَدَيْنِ وَإِخْوَةٌ لِلْكَثِيرِ

وَإِيَّاهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ :

وَمَضْرُوبٌ يَبْنُ بِغَيْرِ ضَرْبٍ يُطَاوِحُهُ الطَّرَافُ إِلَى الطَّرَافِ ^(٣)

وَالدَّفْعَةُ مِنَ المَطَرِ وَالدَّمِ وَغَيْرِهِ . وَأَمَّا الدَّفْعُ فَالسَّيْلُ العَظِيمُ . وَكُلُّ ذَلِكَ

(١) ذَكَرَ فِي اللِّسَانِ أَنَّهَا لَفَةٌ بَيِّنَةٌ .

(٢) فِي الْأَسْلِ : « عَنْهُ سِوَالُهُ » .

(٣) فِي الْأَسْلِ : « تَطَاوَحَ إِلَى الطَّرَابِ الطَّرَابِ » ، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ وَتَشْوِيهِ . وَالطَّرَافُ : بَيْتٌ

مشتقٌّ من أن بعضه يدفعُ بعضاً . والمدفَعُ : البعير الكَرِيم ، وهو الذي كلما جِيءَ به
ليُحمَل عليه أُخِرَ وجِيءَ بغيره إكراماً له . وهو في قول حميد :
* وقرين للترحالِ كلُّ مدفَعٍ ^(١) *

﴿ باب الدال والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ دقل ﴾ الدال والقاف واللام ليس بأصل يُقاس عليه ، ولا له فروغ .
وإنما يقال دَقْلُ السَّعِينَةِ . والدَقْلُ : أردأ التَّمَرِ . وذُكِرَ عن الخليل ، ولا أدري
أصحُّ عنه ذلك أم لا : دَوَقَلَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ ، إذا اختَصَّها بشيءٍ من الماءِ كَوَل .
﴿ دقس ﴾ الدال والقاف والسين قريب ^(٢) إلا أنهم يقولون : الدُقْسَةُ :
دُوَيْبَةُ . ويقولون : دَنَقَسَ الرَّجُلُ دَنَقَسَةً ، وربما قالوا بالسين ، إذا نظرَ بمؤخِرِ
عينيه ، وليس هذا من أصيلِ كلامِ العرب . وكذلك الدال والقاف والسين .
وذكروا أن أبا الدَّقِيشِ ^(٣) سُئِلَ عن معنى كُنَيْتِهِ فقال : لا أدري ، هي أسماءٌ
نسمعها فنُدَسِمِي بها . وما أقربَ هذا الكلامَ من الصَّدَقِ . وذكر السَّجِسْتَانِيُّ
أنَّ الدَّقْشَةَ دُوَيْبَةُ رَقْطَاءٍ ، وأنَّ الدَّقْشَ النَّقْشَ . وكل ذلك تعلُّلٌ ، وليس بشيءٍ .

(١) في الأصل : « للرجال » ، ولا يستقيم به الوزن . وفي اللسان : « وقرين للأطعان » مع
نسبة هذا الجزء إلى ذى الرمة . ووجدت في ديوان ذى الرمة ٤٥٧ : ٤٥٨ :

وقرين للأحداج كل ابن تسعة تضيق بأعلاه الحوية والرحل

(٢) كذا في الأصل .

(٣) أبو الدَّقِيشِ : أحد الأعراب النصحاء الذين أخذت عنهم اللغة . انظر فهرست ابن النديم ٧٠ .
قال : « أبو الدَّقِيشِ القناني القنوي » . وفي الأصل : « أبو للهس » ، تحريف . انظر اللسان
(دقش) .

﴿ دقم ﴾ الدال والقاف والميم أصيل فيه كلمة . يقال : دَقَمَ أسنانه : كسرها .

﴿ دقي ﴾ الدال والقاف والياء كلمة واحدة . دَقِيَ الفصيل دَقِي ، إذا بَشِمَ عن اللبن . والدَّكْرُ دَقِي والأنثى دَقِيَّةٌ .

﴿ دقر ﴾ الدال والقاف والراء أصل يدل على ضعفٍ ونقصان . فالدَّقَارِيرُ : الأباطيل . والنواقير - فيما يقال - جمع دَوَقَرَةٍ ، وهي غائطٌ من الأرض لا يُنبت . والدَّقَرَارَةُ : الرجل النَّمَامُ . والدَّقَرَارُ : الثَّبَانُ . وقياسه قياسُ الباب ، لِنُقْصَانِهِ .

﴿ دقع ﴾ اللدال والقاف والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو يدلُّ على الذَّلِّ . وأصله الدَّقَعَاءُ ، وهو التراب . يقال دَقَعَ الرَّجُلُ : لَصِقَ بالترابِ ذُلًّا . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، للنساء : « إِنَّا نَكُنُّ إِذَا جُعْتُنَّ دَقَعْتُنَّ ، وَإِذَا شَبِعْتُنَّ خَجَلْتُنَّ » فالدَّقَعُ هذا . قال السكيت :

وَلَمْ يَدَقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَوْ قَعِ الْحُرُوبِ وَلَمْ يَخْجَلُوا^(١)
وَالْمَدَاقِعُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَأْكُلُ النَّبْتِ حَتَّى تَلصِقَهُ بِالْأَرْضِ ، مِنَ الدَّقَعَاءِ^(٢) .
وَالدَّقَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَطْلُبُ مَدَاقَ الْكَسْبِ . وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ : « رَمَاهُ اللَّهُ بِالذَّرْقَةِ » ، وَهِيَ فَوْعَلَةٌ مِنَ الدَّقَعِ .

(١) سبق البيت في مادة (خجل) ص ٢٤٧ . والمجمل في البيت والحديث بمعنى الأشر والبطر .

(٢) في الأصل : « حتى تلصق الدعاء » ، صوابه من المجمل . وفي اللسان : « حتى تلصقه بالدعاء »

﴿ باب الدال والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ دكل ^(١) ﴾ الدال والكاف واللام أُصِيلٌ يدلُّ على تعظُّم . يقال تدكَّل الرجل ، إذا تعظَّم في نفسه ، ومنه الدَكَّة : القوم لا يُجيبون السُّلطان مِن عِزِّهم .

﴿ دكن ﴾ الدال والكاف والنون أُصِيلٌ يدلُّ على تنضيد شيء إلى شيء . يقال دَكَنْتُ المتاعَ ، إذا نَضَّذتَ بعضه فوق بعض . ومنه اشتقاق الدُّكَّان ، وهو عربيٌّ . قال العبدى ^(٢) :

فأبقى باطلي والجدُّ منها كدُّ كانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ ^(٣)

﴿ دكع ﴾ الدال والكاف والعين كلمة واحدة ، وهى قولهم لداء يأخذ الخليل والإبل فى صدورهما : دُكَاعٌ . قال القطامى :

ترى مِنْهُ صُدُورَ الخليلِ زوراً كأنَّ بها نُحَازاً أو دُكَاعاً ^(٤)

ويقولون : هو السُّعال .

(١) فى الأصل : « دكم » ، والكلام فى مادة « دكل » كما ترى . وإليك مادة (دكم) من المجمل : « الدكم : كسر الشيء بعضه على بعض » .

(٢) هو الملقب العبدى ، وقصيدة البيت فى المفضليات (٢ : ٨٧ - ٩٢) ومنتهى الطلب (١) : ٢٩٩ - ٣٠١) .

(٣) انظر المرجعين السابقين واللسان (دكك ، دربن ، طين) . وقد سبق إنشاده فى (دك) . وبين اللغويين خلاف فى أصل مادة (الدكان) .

(٤) ديوان القطامى ص ٣٨ والمجمل واللسان (دكع) .

﴿ دكأ ﴾ الدال والكاف والمهمزة كلمة [واحدة] تدأ كأ القوم ،
إذا ازدحموها .

﴿ دكس ﴾ الدال والكاف والسين أصيل يدلُّ على غشيان الشيء
بالشيء . قال ابن الأعرابي . الدُّكاس : ما يغشى الإنسان من الناس . قال :
كانته من السكرى الدُّكاس بات بكاسى قهوة يحاسى^(١)
ويقال : الدُّوكس : العدد الكثير . وقال : الدُّكس : تراكبُ الشيء بعضه
على بعض . وذُكر عن الخليل أن الدُّوكس الأسد ، فإن كان صحيحاً فهو من
٢٣٥ الباب ؛ لجرأته وغشيانه * الأحوال .

﴿ باب الدال واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ دلم ﴾ الدال واللام أصل يدلُّ على طولٍ وتهذُل في سواد . فالأدلم
من الرِّجال : الطويل الأسود ؛ وكذلك هو من الجبال والجبال . وزعم ناسٌ أن
الدِّلم : سوادُ الليل وظلمته . فأما قول عنتره :

* زوراء تففر عن حياض الديلم^(٢) *

فيقال إنهم الأعداء . فإن كان كذا فالأعداء يوصفون بهذا . قال الأعشى :

* هم الأعداء فالأ كبادُ سود^(٣) *

(١) الرجز في المجمل واللسان (دكس) .

(٢) من معلقة عنتره . وصدده :

* شربت بماء الدهرضين فأصبحت *

(٣) ديوان الأعشى ٢١٥ واللسان (سود) . وصدده :

* فإ أجشمت من لتيان قوم *

وقال قومٌ: الديلم مكانٌ أو قبيلٌ . ويقال: جاء بالدَّيْمِ، أى بالدَّاهية .
وهذا تشبيهٌ . والدَّيْمُ: الهدلُ فى الشِّقَّة .

﴿ دله ﴾ الدال واللام والهاء أصيلٌ يدلُّ على ذهاب الشئ . يقال ذهب
دمٌ فلانٍ دَهْمًا ، أى بَطْلًا . ودَلَّهَ عقله الحبُّ وغيره ، أى أذهب .

﴿ دلى ﴾ الدال واللام والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على مقارَبة الشئ
ومداناته بسُهولةٍ ورفقٍ . يقال: أدلَّيتُ الدلوَ ، إذا أرسلتها فى البئر ، فإذا نَزَعَتْ
فقد دَلَوْتُ . والدَّلوُ: ضربٌ من السَّير سهلٌ . قال :

* لَانَعَجَلًا بِالسَّيْرِ وَأَدَلُّواهَا (١) *

والدَّلاةُ: الدَّلوُ أيضًا ، ويُجمع على الدَّلاء . فأما قوله :

آيَتِ لَا أُعْطَى غَلَامًا أَبَدًا دَلَاتِهِ إِنِّي أَحِبُّ الْأَسْوَدَ (٢)

فإنه أراد بدَلَاتِهِ سَجَلَهُ وَنَصِيْبَهُ مِنَ الْوُدِّ . وَالْأَسْوَدُ ابْنُهُ .

ويقال أدلى فلانٌ بحجَّتِهِ ، إذا أتى بها . وأدلى بماله إلى الحاكم : إذا دفعه

إليه . قال جل ثناؤه : ﴿ وَتَدُلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ ﴾ .

ويقال دَلَوْتُ إليه بفلان : استشفعت به إليه . ومن ذلك حديث عمر فى استسقاؤه

بالعباس : « اللَّهُمَّ إِنَّا نَتَقَرَّبُ إِلَيْكَ بِعَمِّ نَبِيِّكَ ، وَقَفِيَّةِ آبَائِهِ ، وَكُؤْبَرِ رِجَالِهِ .

وَدَلَّوْنَا بِه إِلَيْكَ مُسْتَشْفِعِينَ » .

ويحمل على هذا قولهم : جاء فلانٌ بالدَّلوِ ، أى الدَّاهية . وأنشد :

(١) الرجز فى اللسان (دلا) .

(٢) الرجز فى اللسان (دلا) .

يَحْمِلَانِ عَمَقَاءَ وَعَقَقْفِيرًا^(١) وَالذَّلَوَّ وَالذَّيْبَمَ وَالزَّفِيرَا^(٢)
ويقال: دَالِيَتُ الرَّجُلِ، إِذَا دَارِيَتَهُ^(٣). وَيُقَالُ هُوَ دَلَّاءٌ مَالٍ، إِذَا كَانَ
سَائِسَ مَالٍ وَخَائِلَهُ.

﴿ دلب ﴾ الدال واللام والباء ليس بشيء . والدُّلْبُ فيما يقال :
شَجَرٌ^(٤) .

﴿ دلث ﴾ الدال واللام والياء أصلٌ يدلُّ على الاندفاع . يقال لمدافع
السَّيْلِ : المدالِثُ ؛ الواحد مَدَلَّثٌ . والناقة الدَّلَّاثُ : السريعة . يقال اندلثتِ
الناقةُ تَدَلِّثُ اندلائًا . وحكى بعضهم : دلثَ الشَّيْخُ ، مثل دَلَفَ . ويقال اندلثتِ
فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ ، إِذَا اندرأَ عَلَيْهِ وانصبَّ .

﴿ دلج ﴾ الدال واللام والجيم أصلٌ يدلُّ على سَيْرٍ وَجَيْءٍ وَذَهَابٍ .
ولعلَّ ذلك أَكْثَرُ مَا كَانَ فِي خِفِيَّةٍ . فالدلج : سَيْرُ اللَّيْلِ . ويقال أَذْلَجَ القَوْمُ ،
إِذَا قَطَعُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ سِيرًا ؛ فَإِنْ خَرَجُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَقَدْ أَذْلَجُوا ، بِتَشْدِيدِ الدالِ .
ويقال إِنَّ أَبَا المَدَّاجِ^(٥) القَنْفَذَ ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ أَكْثَرَ حَرَكَتِهِ بِاللَّيْلِ . والدَّوْلَجُ :

(١) في الأصل: « وعققيرا »، صوابه في اللسان (عقق، خشب، دلا، دلم، زفر)، وأمال
عُطِبَ ٥٨٩ .

(٢) في الأصل: « والزقرا »، صوابه من المواضع السابقة .

(٣) في الأصل: « دارأته »، صوابه من اللسان .

(٤) في الأصل: « الشجر »، صوابه من الجبل .

(٥) يقال للقنفذ « مدلج » و « أبو مدلج » ذكرها في القاموس ، ولم يذكر في الجبل واللسان
إلا الأول .

السَّرْب . والدَّوْجُ : كِنَاسُ الوَحْشَى . وهو قِياسُ الباب ؛ لأنَّهما يُسْتَخْفَى فِيهِمَا .
ثم يُحْمَلُ عَلَى البَاب ، فيقال للذئ الذي يأخذ الدَّوْمَنَ رَأْسَ البُئْرِ إلى الحَوْضِ : الدَّالِجُ ،
وذلك المِكانُ المَدَّاجِجُ . والفِعْلُ دَلَجَ يَدُلُّجُ دُلُوجًا^(١) . قال :

كَانَ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِيئْرِ لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُدُودُ^(٢)
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّمَاخِ :

وتشكو بعينٍ ما أكلَ ركبها وقيل المَنَادِي أَصْبَحَ القَوْمُ أَدْلَجِي^(٣)
فإنه حكى صَوْتَ المَنَادِي ، أَنَّهُ كانَ مَرَّةً ينادي : أَصْبَحَ القَوْمُ ، ومرة
ينادي : أَدْلَجِي^(٤) ، يَأْمُرُ بذلك .

﴿ دلج ﴾ الدال واللام والهاء أصيلٌ يدلُّ على مَشْيٍ وثِقَلٍ المَحْمُولِ .
يقول العرب : دَلَجَ البَعِيرُ بِحِمْلِهِ ، إِذَا مَشَى بِهِ بِثِقَلٍ . وَسَجَابَةُ دَلُوحٍ : كَانَتْهَا
تَجْرِي بِمَائِهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ سَلْمَانَ : « أَنَّهُ اشْتَرَى هُوَ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ لِحْمًا ،
فَتَدَالِحَاهُ بَيْنَهُمَا عَلَى عَوْدٍ » ، أَي سَمَلَاهُ وَنَهَضَاهُ . وَيُقَالُ سَجَابَةُ دَلُوحٍ ، وَسَجَابِ
دُلَجٍ . قال :

بينما نحنُ مَرْتَعُونَ بِفَلَجٍ قَالَتِ الدُّلُوحُ الرِّوَاهُ إِنِّيهِ^(٥)

(١) ويقال أيضا دلج يدلج ، بكسر اللام في المضارع ، دلجا ، بالفتح .

(٢) ديوان عنزة ٦٣ واللسان (دلج) .

(٣) لم يرد البيت في ديوان الشماخ . وكذا ورد ضبطه في اللسان (دلج ، صبح) .

(٤) في الأصل هنا وفي متن البيت : « ادلج » ، صوابه من اللسان .

(٥) البيت في المحمل . و « إنيه » بكسر الهزة والتون : كلمة تقال عند الإنكار . انظر

اللسان (أنى ٥٣) .

﴿ دلس ﴾ الدال واللام والسين أصلٌ يدلُّ^(١) على سترٍ وظلمة .
 فالدَّلسُ : دَاسُ الظَّلامِ . ومنه قولهم : لا يُدَالِسُ ، أى لا يُخَادِعُ . ومنه التَّدَالِسُ
 فى البَيْعِ ، وهو أن يبيعه من غير إبانةٍ عن عيبه ، فكأنه خادعه وأتاه به فى ظلامٍ .
 وأصلُ آخِرُ يدل على القِلَّةِ . يقول العرب : تَدَلَّسْتُ الطَّعامَ ، إذا أخذتَ
 منه قايلاً قليلاً . وأصل ذلك من الأدُّلاس ، وهى من النبات رَبِّبٌ^(٢) تُورِقُ
 فى آخِرِ الصَّيفِ . يقولون : تَدَلَّسَ المَالُ ، إذا وقع بالأدلاس^(٣) .

﴿ دلص ﴾ الدال واللام والصاد تدك على لينٍ ونعمة . فالدلَّاصُ :
 الدرْعُ اللَيِّنَةُ . ويقولون : دَاصَتِ السَّيُولُ الصَّخْرَةَ ، كأنها لَيَّنَتْهَا . قال :
 * صَفَا دَلَصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقُ^(٤) *

والدَّليصُ : البرَّاقُ . ويقال اندلَّصَ الشَّيْءُ مِن يَدِي ، إذا سَقَطَ . وكانَ هذا
 مشتقاً ، أو تكونُ الدَّالُ بدلاً من الميم ، وهو من انمَلَصَ وأمَلَصَتِ المِرْأَةُ ،
 إذا اسْتَقَطَّتْ .

﴿ دلظ ﴾ الدال واللام والظاء أصيلٌ يدلُّ على الدَّفْعِ . يقال دَلَّظْتَهُ
 دَلْظًا ، إذا دَفَعْتَهُ . وَحَكَى بَعْضُهُمْ : أَقْبَلَ الجَيْشَ يَتَدَلَّظِي^(٥) ، إذا دَفَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا

(١) فى الأصل : « يقال » .

(٢) الربب : جمع ربة بكسر الراء وتشديد الباء ، وهى نبتة صيفية .

(٣) الأدلاس : اسم دلس ، بالتحريك . وفى الأصل : « بالأدلال » بحرف .

(٤) لنى الرمة فى ديوانه ٣٩٦ واللسان (دلص) . وصدره :

* لى صهوة تحدو محالا كأنه *

(٥) فى الأصل : « شد نظى » ، صوابه من الجهل . والذى فى اللسان والقاموس : « ادلظى »

﴿ دلع ﴾ الدال واللام والعين أصيلٌ يدكُ على خروجٍ . تقول: دَلَعَ لسانُهُ : خرجَ . ودَلَعَهُ هو ، إذا أخرجَهُ . والدَّلِيعُ : الطريقُ السَّهْلُ ويقالُ اندلَعَ بطنُهُ ، إذا أخرجَ أَمَامَهُ .

﴿ دلف ﴾ الدال واللام والفاء أصلٌ واحدٌ يدكُ على تقدُّمٍ في رِفْقٍ . فالدَّليْفُ : المشيُّ الرُّوَيْدُ . يقالُ دَلَفَ دَلِيفًا ؛ وهو فَوْقَ الدَّيْبِ . ودَلَفَتِ السَّكِيْبَةُ في الحربِ . قال أبو عُبَيْدٍ : الدَّلْفُ : التقدُّمُ ؛ دَلَفْنَاهُمْ ، أى تقدَّمْنَاهم^(١) . والدَّلْفُ : السَّهْمُ الذي يَقَعُ دونَ الغَرَضِ ثم يَنْبُو عن موضِعِهِ .

﴿ دلق ﴾ الدال واللام والقاف أصلٌ واحدٌ مطرَّدٌ ، يدكُ على خروجِ الشَّيْءِ وتقدُّمِهِ . فالنَّاقَةُ الدَّلوقُ هي التي تَكْسِرُ أسنانُها فلما يخرجُ من فمِها . ويقالُ اندلَقَ السَّيْفُ مِنْ غِدهِ ، إذا خرجَ من غيرِ أن يُسَلَّ . واندلقتُ أفتابُ بطنِهِ ، إذا خرجتُ أَمعَاؤُهُ . واندلَقَ السَّيْلُ على القَوْمِ ، واندلَقَ الجَيْشُ . قال طرفة : دُلِقَ في غارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرَعَ عَالِ الطَّيْرِ أسرابًا تَمَرُّ^(٢) وناقَةُ دُلُقٌ : شديدةُ الدَّفْعَةِ . والاندلاقُ : التقدُّمُ . وكان يقالُ لهُمارةَ بنِ زيادٍ العَبَسِيِّ أَخِي الرَّبِيعِ : « دالِقٌ »^(٣) .

﴿ ذلك ﴾ الدال واللام والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على زوالِ شَيْءٍ عن شَيْءٍ ، ولا يكونُ إِلَّا بِرِفْقٍ . يقالُ دَاكَتِ الشَّمْسُ : زالت . ويقالُ دَاكَتْ غابت . والدَّلَكُ : وقتُ دُلُوكِ الشَّمْسِ . ومن البابِ دَاكَتُ الشَّيْءُ ، وذلك

(١) في الأصل : التقدُّمُ ، ولفناهم ، أى تقدَّمْنَا ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) ديوان طرفة ٧٢ واللسان والجمل (دلق) .

(٣) في القاموس وشرحه أنه سمي بذلك لكثرة غاراته .

أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ يَدُكَ تَسْتَقِرُّ عَلَى مَكَانٍ دُونَ مَكَانٍ . وَالذَّلُوكُ : مَا يَتَدَلَّكَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَيِّبٍ وَغَيْرِهِ . وَالذَّلِيكُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ زُبْدٍ وَتَمْرٍ شَبِهَ التَّمْرِيْدَ ، وَالذَّلُوكُ : الْبَعِيرُ الَّذِي قَدْ دَلَّكَتَهُ الْأَسْفَارُ وَكَدَّتَهُ . وَيُقَالُ بِلِهُوَ الَّذِي فِي رُكْبَتَيْهِ ^(١) دَلَّكَ ، أَيْ رَخَاوَةٌ ؛ وَذَلِكَ أَخْفُفٌ مِنَ الطَّرْقِ . وَفَرَسٌ مَدْلُوكٌ الْحَجَبَةِ ، أَيْ لَيْسَ بِحَجَبَتِهِ إِشْرَافٌ . وَأَرْضٌ مَدْلُوكَةٌ ، أَيْ مَا كَوَلَتْ ؛ وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ كَأَنَّهَا دَلَّكَتْ دَلَّكَ . وَيُقَالُ الذَّلَاكَةُ آخِرُ مَا يَكُونُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ ، كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْيَدَ تَدُلُّكَ الضَّرْعَ ؛

قال أحمد بن فارس : إنَّ الله تعالى في كلِّ شيءٍ سرًّا ولطيفةً . وقد تأملتَ في هذا الباب من أوَّلِهِ إلى آخِرِهِ فَلَا تَرَى الدَّالَّ مُؤْتَلِفَةً مَعَ اللَّامِ بِمَجْرَفٍ ثَالِثٍ إِلَّا وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ وَمَجِيءٍ ، وَذَهَابٍ وَزَوَالٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَاللهُ أَعْلَمُ ^(٢) .

﴿ باب الدال والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ دمن ﴾ الدال والميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ ولزومٍ . فَالدِّمْنُ : مَا تَلَبَّدَ مِنَ السَّرَجِينَ وَالْبَعْرِ فِي مَبَاءَاتِ النَّعَمِ ؛ وَمَوْضِعُ ذَلِكَ الدِّمْنَةُ ، وَالْجَمْعُ دِمْنٌ . وَيُقَالُ دَمَمْتُ الْأَرْضُ بِذَلِكَ ، مِثْلُ دَمَلْتُمَا . وَالدِّمْنَةُ : مَا انْدَفَنَ مِنْ ٢٣٧ الحِقْدِ فِي الصَّدْرِ * . وَذَلِكَ تَشْبِيهُهُ بِمَا تَدَمَّنَ مِنَ الْأَبْعَارِ فِي الدِّهْنِ . وَيُقَالُ : دَمَّنَ فُلَانٌ

(١) في الأصل : « بكيت » ، تحريف .

(٢) بنهاية هذه المادة ينتهي الجزء المطبوع من الجبل . وسأستمر في مقابلته بعد ذلك بالنسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٣٨٢ لفة .

فِنَاءِ فُلَانٍ ، إِذَا غَشِيَهُ وَزَمِهِ . وَفُلَانٌ دِمْنٌ مَالٍ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ لِزَاءِ مَالٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْمَالَ . وَدَمُونٌ : مَكَانٌ . وَكُلُّ هَذَا قِيَاسٌ وَاحِدٌ .
وَأَمَّا الدَّمَانُ ، فَهُوَ عَفْنٌ يُصِيبُ النَّخْلَ ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الدَّمْنِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَعْفَنُ لَا مَحَالَةَ .

﴿ دمث ﴾ الدال والميم والياء أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ وسهولة .
فَالدَّمَثُ : اللَّيْنُ ؛ يُقَالُ دَمِثَ الْمَكَانُ يَدْمِثُ دَمَثًا ؛ وَهُوَ دَمَثٌ وَدَمِثٌ . وَيَكُونُ ذَا رَمَلٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَالَ إِلَى دَمَثٍ ، وَقَالَ : إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلْيُرْتَدِّ لَبْوَلَهُ ^(١) » . وَالدَّمَاةُ : شُهْلَةٌ الْخَلْقِ . وَيُقَالُ دَمَثَ لِي الْحَدِيثِ ، أَيْ سَهَّلَهُ وَوَطَّئَهُ .

﴿ دمج ﴾ الدال والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على الانطواء والستر .
يُقَالُ أَدْمَجْتَ الْحَبْلَ ، إِذَا أَدْرَجْتَهُ وَأَحْكَمْتَهُ فَتَلَّهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِ أَوْسٍ :
بَسَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ الدِّمَاجِ وَمِنْكُمْ
بِذِي الرَّمْثِ مِنْ وَادِي هُبَالَةَ مِقْنَبٍ ^(٢)
قَالَ : هُوَ مِنْ دَايِجَةٍ دِمَاجًا ، إِذَا وَافَقَهُ عَلَى الصُّلْحِ . يُقَالُ تَدَايَجُوا . وَيُقَالُ
فُلَانٌ عَلَى دَمَجٍ فُلَانٍ ، أَيْ عَلَى طَرِيقَتِهِ . وَكُلُّ هَذَا الَّذِي قَالَهُ فَلَيْسَ بِبَعْدِ عَمَّا
ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْخَفَاءِ وَالسُّتْرِ .

﴿ دمخ ﴾ الدال والميم والحاء ليس أصلًا . إِنَّمَا هُوَ دَمَخٌ : جَبَلٌ ،
فِي قَوْلِ الْقَائِلِ :

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَإِنَّمَا فَعْلٌ لَثَلًا يَرْتَدُّ إِلَيْهِ رَشَاسُ الْبُولِ » .

(٢) الدماج ككتاب وغراب . والبيت في ديوان أوس بن حجر ص ٢٠٢ . ويوم هبالة من أيامهم .
وفي الديوان : « وَلَمْ يَكُنْ * بِذِي الرَّمْثِ مِنْ وَادِي تِبَالَةَ » .

كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَلَّلتُ كَيْ أَرَى ذُرَى عَمِّي دَمَخَ فَمَا يُرِيانِ^(١)

﴿ دمر ﴾ الدال والميم والراء أصل واحد يدلُّ على الدُخول في البيت وغيره . يقال دَمَرَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ ، إِذَا دَخَلَهُ . وفَرَّقَ نَاسٌ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ دُخُولُهُ بِإِذْنٍ أَوْ غَيْرِ إِذْنٍ ، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « مَنْ أَطَّلَعَ فِي بَيْتِ قَوْمٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ فَقَدْ دَمَرَ » ، أَي دَخَلَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هَذَا إِذَا كَانَ بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَإِنْ كَانَ بِإِذْنٍ فَلَيْسَ بِدُمُورٍ . وَهَذَا تَفْسِيرٌ شَرْعِيٌّ ، وَأَمَّا قِيَاسُ الْكَلِمَةِ فَمَا ذَكَرْنَاهُ أَوْلَى . وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ :

فَلَأَقِي عَلَيْهِ مِنْ صُبْحٍ مُدْمَرًا لِمَامُوسَةَ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفٍ^(٢)

قال الشَّيْبَانِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ : الْمُدْمَرُ الدَّخَلُ فِي الْقُتْرَةِ . وَيُقَالُ دَمَرَ الْقَنْفَذُ إِذَا دَخَلَ جُجْرَهُ . وَقَالَ نَاسٌ : الْمُدْمَرُ الصَّائِدُ يَدْخُنْ بِأَبْوَابِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا حَتَّى لَا يَجِدَ الصَّيْدَ رِيحَهُ . وَالَّذِي عِنْدَنَا أَنَّ الْمُدْمَرَ هُوَ الدَّخِلُ قُتْرَتِهِ ، فَإِذَا دَخَلَهَا دَخَنَ . وَلَيْسَ الْمُدْمَرُ مِنْ نَعْتِ الْمُدْخِنِ ، وَالْقِيَاسُ لَا يَقْتَضِيهِ . وَقَالَ اللَّهُ^(٣) : ﴿ دَمَرَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا ﴾ . وَالذَّمَّارُ : الْهَلَاكُ . وَيُقَالُ إِنْ التَّدْمُرِيُّ : ضَرَبٌ مِنَ الْبِرَابِيعِ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ يَدْمُرُ فِي جِجْرَتِهِ .

﴿ دمس ﴾ الدال والميم والسين أصل واحد يدلُّ على خفاء الشيء . ومن ذلك قولهم : دَمَسْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَخْفَيْتَهُ . وَأَنَانَا بِأَمُورٍ دُمَسَ مِثْلَ دُبْسَ ،

(١) البيت لطمهان بن عمرو السكلابي ، كما في اللسان (دمخ) ، وقصيدته في معجم البلدان (دمخ) .

(٢) صباح بالضم : اسم لعدة قبائل . عليه ، أي على « المنهل » في بيت قبله ، وهو :

فأوردما التقريب والشد منها
قطاه معيد كره الورد عاطف

انظر الديوان ١٦٠ . وفي اللسان : « عليها » تحريف ، كما أن « صباح » ضبطت فيه بفتح الصاد خطأ .

(٣) بدلها في الأصل : « ويقال » فقط .

وهي الأمور التي لا يُهْتَدَى لوجْهها . ويقولون : دَمَسَ الظَّالِمُ : اشتدَّ . ومنه الدِّمَّاسُ ، يقال إنه السَّرَبُ . وهو ذلك التماس ^(١) . وفي حديث عيسى عليه السلام : « كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنْ دِيمَاسٍ » .

﴿ دمص ﴾ الدال والميم والصاد ليس عندي أصلاً . وقد ذُكِرَتْ على ذلك فيه كلماتٌ إن صحَّتْ فهي تتقارَبُ في القياس . يقولون الدِّمَّاصُ : بيضة الحديد ، فهذا يدلُّ على مَلاسةٍ في الشيء . ثم يقولون لَمَن رَقَّ حاجبُه أَدَمَصُ ، وهو قريبٌ من ذلك . ويقال إن كلَّ عِرْقٍ من حائِطِ دِمَصٍ . وفي كلِّ ذلك نَظَرٌ .

﴿ دمع ﴾ الدال والميم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على ماءٍ أو عَبرةٍ ^(٢) . فمن

ذلك الدَّمْعُ ماءُ العين ، والقَطْرَةُ دَمْعَةٌ . والفِعْلُ دَمَعَتِ العَيْنُ دَمْعًا ودَمِعَتْ دَمْعًا * ٢٣٨
ودَمَعَتْ دُمُوعًا أيضًا . وعينُ دامعةٌ . وجمعُ الدَّمْعِ دُمُوعٌ . قال الخليل : الدَّمْعُ مجتمَعُ الدَّمْعِ في نَوَاحِي العَيْنِ ، والجميعُ المَدَامِعُ . ويقال امرأةٌ دَمِعةٌ : سريعةُ البكاءِ كثيرةُ الدَّمْعِ . ويقال شَجَّةٌ دامعةٌ : تسيلُ دَمًّا . كذا هو في كتاب الخليل . والأصحُّ من هذا أنَّ التي تسيلُ دَمًّا هي الدَّامِيةُ ، فأما الدَّامِعةُ ، فأمرُّها دون ذلك ، لأنها التي كأنَّها يَخْرُجُ منها ماءٌ أحمرُّ رقيقٌ ، وذكر اليزيديُّ أنَّ الدَّمَاعَ أُنْزِلُ الدَّمْعِ على الخلدِ . وأنشد :

يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَنِي تَهَمَاعًا قَدْ تَرَكَ الدَّمْعُ بِهَا دِمَاعًا ^(٣)

(١) كذا في الأصل .

(٢) في الأصل : هـ أو غيره ، وهو كلام لا يصح .

(٣) البيتان في اللسان (دمع) . واقتصر في اللسان على ضبط هذه الكلمة بالضم . وضبط متن البيت وتذييله هو من الأصل . ولم ترد الكلمة في القاموس .

ويقال دُمَاعًا . والدُّمَاعُ مَخْفَفٌ وَمَثْقَلٌ : مَا يَسِيلُ مِنَ السَّكْرَمِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ .
 ﴿ دَمَغَ ﴾ الدال والميم والغين كلمة واحدة لا تنفرد ولا يقاس عليها .
 فالدُّمَاعُ معروف . وَدَمَعْتُهُ : ضَرَبْتُهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الدِّمَاقِ . وَهِيَ
 الدَّامِغَةُ (١) .

﴿ دَمَقَ ﴾ الدال والميم والقاف ليس أصلاً ، وإن كانوا قد قالوا دَمَقَ
 فِي الْبَيْتِ وَانْدَمَقَ ، إِذَا دَخَلَ ، وَإِنَّمَا الْقَافُ فِيمَا يُرْمَى مَبْدَلَةٌ لِنِ جِيمٍ ، وَالْأَصْلُ
 دَمَجٌ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ .

﴿ دَمَكَ ﴾ الدال والميم والكاف يدلُّ على معنيين : أَحَدُهُمَا الشَّدَّةُ ،
 وَالْآخَرُ الشَّرْعَةُ ؛ وَرَبَّمَا اجْتَمَعَ الْمَعْنِيَانِ .

فَأَمَّا الشَّدَّةُ فَالدَّمَكَمُكُ : الشَّدِيدُ . وَالدَّامِكَةُ : الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ .
 وَالدَّمَاكُ : الخَشْبَةُ تَكُونُ تَحْتَ قَدَمَيْ السَّاقِ .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُقَالُ لِمَنْ يَهْرَبُ دَمَكَتِ الْأَرْبُ ، إِذَا أَسْرَعَتْ فِي عَدْوِهَا .
 وَالدَّمُوكُ : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ . فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْمَعْنِيَانِ : الشَّدَّةُ ، وَالشَّرْعَةُ .
 وَالدَّمُوكُ : الرَّحَى . وَهِيَ فِي الْمَعْنَى وَالْبَكْرَةُ سِوَاهَا .

﴿ دَمَلَ ﴾ الدال والميم واللام أُصْبِلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ شَيْءٍ فِي لَيْنٍ
 وَسُهولة . مِنْ ذَلِكَ انْدَمَلَّ الْجُرْحُ ؛ وَذَلِكَ اجْتِمَاعُهُ فِي بُرْدٍ وَصَلَاحٍ . وَدُمِلَتِ الْأَرْضُ
 بِالْأَمَالِ ، وَهُوَ السَّرْجِينُ . وَدَامَلَتْ الرَّجُلُ ، إِذَا دَاجَيْتَهُ . وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ ؛ لِأَنَّهُ

(١) أى الضربة . وفى الأصل : « ومى الدماغ » ، صوابه من اللسان .

مقاربة في سهولة . والدَّمْلُ عربيٌّ ، وهو قياسُ ما ذكرناه من التجمُّع في لِينٍ .
ألا ترى أن أبا النجم يقول :

* وامتهدَّ الغارِبُ فِعْلَ الدَّمْلِ ^(١) *

والله أعلم .

﴿ باب الدال والنون وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ دنى ﴾ الدال والنون والحرف المعتل أصلٌ واحد يُقاسُ بعضُهُ على بعض ، وهو المقارَبة . ومن ذلك الدَنِيُّ ، وهو القَرِيبُ ، مِن دنا يدنو . وسُمِّيَتِ الدُّنيا لدنوِّها ، والنَّسبة إليها دُنْيَاوِيٌّ . والدَنِيُّ من الرجال : الضعيف الدُّونُ ، وهو مِن ذاك لِأنَّه قَرِيبُ المآخذ والمنزلة . ودانيت بين الأمرين : قاربتُ بينهما . وهو ابن عمِّ دُنْيَا ^(٢) ودِنْيَةٌ . والدَنِيُّ : الدُّونُ ، مهموز . يقال رجلٌ دنى ، وقد دَنُوَ يدنوُّ دَنَاةً ^(٣) . وهو من الباب أيضًا ، لِأنَّه قَرِيبُ المنزلة . والأدْنَاءُ من الرجال : الذى فيه انكبابٌ على صدره . وهو من الباب ، لِأنَّ أعلاه دانٍ من وسطه . وأدنتِ الفرسُ وغيرُها ، إذا دنا نتاجُها . والدَّنِيَّةُ : النقيصة . وجاء في الحديث : « إذا أكلتم فدنوا » أى كلوا مما يليكم مما يدنو منكم . ويقال لقبته أدنى دَنِيٍّ ، أى أوَّلَ كلِّ شىءٍ .

﴿ دنب ﴾ الدال والنون والباء لا أصل له . على أنهم قد قالوا : رجلٌ دِنْبَةٌ ودِنَابَةٌ ، وهو القصير . وهذا إن صحَّ فهو من الإبدال لِأنَّ الأصل الميم دِنَمَةٌ .

(١) البيت اللسان (مهده دمل) . وسبيده في (مهده) وكذا في (٣ : ١٥٩) .

(٢) بكسر الدال وسكون النون ومنون وغير منون ، وكذلك دنيا ، بالضم مقصور .

(٣) ويقال أيضا من بان منع .

﴿ دنخ ﴾ الدال والنون والحاء ليس أصلاً يُعْمَلُ عَلَيْهِ . وقد قالوا
دنخ الرجل ، إذا ذلّ ونكس رأسه . وأنشدوا :

* إذا رأيت الشعراء دنخوا^(١) *

ويقولون : إن التدنيخ في البطيخة أن تنهزم إلى داخلها . ويقولون :

٢٣٩ التدنيخ : ضعف البصر . ويقال * دنخ في بيته ، إذا أقام ولم يبرح . فإن كان
ما ذكر من هذا صحيحاً فكله قياس يدل على الضعف والانكسار .

﴿ دنس ﴾ الدال والنون والسين كلمة واحدة ، وهي الدنس ، وهو
اللطخ بقبیح .

﴿ دنع ﴾ الدال والنون والعين أصل يدل على ضعف وقلة ودناءة .
فالرجل الدنع : الفسل الذي لا خير فيه . والدنع : الذل . ويزعمون أن الدنع
ما يطرأه الجازر من البعير إذا جزر .

﴿ دنف ﴾ الدال والنون والفاء أصل يدل على مشاركة ذهاب الشيء .
يقال دنف الأمر ، إذا أشرف على الذهاب والفراغ منه . والدنف : المرض
الملازم ؛ والمرىض دنف ، كأنه قد قارب الذهاب ، لا يثني ولا يجمع . فإن قلت
دنف ثنيت وجمعت . فأما قول العجاج :

* والشمس قد كادت تكون دنفاً^(٢) *

فهو من الباب ؛ لأنه يريد اصفرارها ودنوها للغيب . وقد يقال منه أدنفت .

(١) للعجاج في ديوانه ١٤ واللسان (دنخ) . وفي اللسان : • وإن رأيت • .

(٢) ديوان العجاج ٨٢ واللسان (دنف) .

﴿ دقق ﴾ الدال والنون والقاف قريب من الذى قبله . يقال دقق وجه الرجل ، إذا اصفر من المرض . ودنقت الشمس ، إذا دانت الغروب .

﴿ دنيم ﴾ الدال والنون والميم أصل يدل على ضعف وقلة . فالتدويم : الإسفاف للأمور الدنيئة^(١) والدنامة : الرجل القصير ؛ ذكره الفراء . ويقولون : الدنامة : النملة الصغيرة^(٢) .

﴿ دزر ﴾ الدال والنون والراء كلمة واحدة ، وهى الديفار . ويقولون : دزرت وجه فلان ، إذا تلاً وأشترق . والله أعلم .

﴿ باب الدال والهاء وما يثلها ﴾

﴿ دهى ﴾ الدال والهاء والحرف المعتل يدل على إصابة الشيء بالشيء : بالايستز . يقال مادهاه : أى ما أصابه . لا يقال ذلك إلا فيما يسوء . ودواهى الدهر : ما أصاب الإنسان من عظام نوبه . والدهى : النسكر وجودة الرأى ؛ وهو من الباب ؛ لأنه يصيب برأيه ما يريد .

﴿ دهر ﴾ الدال والهاء والراء أصل واحد ، وهو الغلبة والقهر . وسُمى الدهر دهرًا لأنه يأتى على كل شيء ويميل به . فأما قول النبي صلى الله عليه

(١) فى الأصل : « والتدويم الاسفاف للأمور » تحريف . والكلمة لم ترد فى اللسان . وفى القاموس والتدويم : التذلة . وأثبت ما فى النجمل .
(٢) ذكرت فى القاموس . ولم تذكر فى اللسان .

وآله وسلم : « لا سبوا الدهرَ فإنَّ اللهَ هوَ الدهرُ » ، فقال أبو عبيد : معناه أن العرب كانوا إذا أصابتهم المصائبُ قالوا : أبادنا الدهرُ ، وأتى علينا الدهرُ . وقد ذكروا ذلك في أشعارهم . قال عمرو الضُّبَيْي (١) :

رَمَتْنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بِنِ يَرْمِي وَبِئْسَ بِرَامٍ
فَلَوْ أَنَّ نِيَّيَ أَرَمِي بِذَبِيلِ تَقَمِّئِهَا وَاسْكَنِّي أَرَمِي بِغَيْرِ سِهَامٍ
وقال آخر (٢) :

فَاسْتَأْتَرَ الدَّهْرُ الْغَدَاةَ بِهِمْ وَالدَّهْرُ يَزِمِينِي وَمَا أَرَمِي
يَادَهُرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَمْتَنَا بِسِرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظْمِ (٣)
وَسَلَبْتَنَا مَا لَسْتَ نُمَقِّبُنَا يَا دَهْرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ

فأعلم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، أن الذي يفعل ذلك بهم هو الله جل ثناؤه ، وأن الدهر لا فعل له ، وأن من سب فاعل ذلك فكأنه قد سب ربه ، تبارك وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً .

وقد يحتمل قياساً أن يكون الدهرُ اسماً مأخوذاً من الفعل ، وهو الغلبة ، كما يقال رجل صومٌ وفطرٌ ، فمعنى لا تسبوا الدهرَ ، أى الغالب الذى يقهركم ويفلبكم على أموركم .

ويقال دهرٌ دهيرٌ ، كما يقال أبدٌ أبيدٌ . وفي كتاب العين : دهرهم أمرٌ ،

(١) فى الأصل : الضايح ، وإنما هو عمرو بن قيثبة بن سعد بن مالك بن ضبيعة . انظر المعمرين

٦٢ ، ٨٩ ومجم المرزبانى ٢٠٠ والحزاة (١ : ٣٣٨) حيث أئسد الشعر له .

(٢) هو الأعشى . انظر ملحقات ديوانه ٢٥٨ واللسان (وقر) .

(٣) فى الأصل : وقد قررت ، تحريف .

أى نزل بهم . ويقولون مادَهْرِي كذا، أى ماهمِّي^(١) . وهذا توسعٌ في التفسير ،
ومعناه ما أشغلُ دهْرِي به . فأما الهمةُ فما تُسمَى دهراً . والدّهورةُ : جمعُ الشيءِ
وقدْفُهُ فى مَهْوَاةٍ ؛ وهو قياسُ الباب .

﴿ دهس ﴾ الدال والهاء والسين أصلٌ واحدٌ يدكُ على إين فى مكان .
فالدّهسُ : المكان اللين ؛ وكذلك الدّهاس . والدّهسةُ : لونٌ كلون الرَّمَل .

﴿ دهش ﴾ الدال والهاء * والشين كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها . يقال ٣٤٠
دُهَشَ ، إذا بُهِتَ ، ودَهَشَ دَهْشًا .

﴿ دهق ﴾ الدال والهاء والقاف يدكُ على امتلاء فى مجيءٍ وذهابٍ
واضطرابٍ . يقال أدَهَقْتُ الكأسَ : مَلَأْتُهَا . قال الله تعالى : ﴿ وَكَأَسَا دِهَاقًا ﴾ .
والدّهْدَقَةُ : دَوْرَانُ البَضْعَةِ الكبيرة فى القدر ، تلعو مرةً وتسفلُ أخرى .

﴿ دهك ﴾ الدال والهاء والكاف ليس بشيء . وذكر ابنُ دُرَيْدٍ
دَهَكَتُ الشىءَ أدَهَكُهُ ، إذا سَحَقْتَهُ^(٢) .

﴿ دهل ﴾ الدال والهاء واللام ليس بشيء . ويقولون : مرَّ دَهْلٌ من
الليل ، أى طائفة . ويقولون لا دَهْلَ ، أى لا بأس . وهذه نَبْطِيَّةٌ لامعنى لها^(٣) .

﴿ دهم ﴾ الدال والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على غَشِيَانِ الشىءِ فى ظلامٍ
ثم يتفرعُ فيستوى الظلامُ وغيرُه يقال مرَّ دَهْمٌ من الليل ، أى طائفةٌ . والدّهمةُ :
السَّوَادُ . والدّهيماءُ : تصغيرُ الدّهماءِ ، وهى الدّهاميةُ ، سُمِّيَتْ بذلك لإظلامها .

(١) فى الجمل وغيره : مامى ، ولكن هكذا ورد هنا وفيما يتلوه من التعقيب .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٩٨) .

(٣) كذا . وى الجمل : ولا دهل بالنبطية ، أى لا تخف .

ومن الباب الدَّهْمُ: العدد الكثير. واذْهَامَ الزَّرْعُ ، إِذَا عَلَا السَّوَادُ رِبًّا .
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ فِي صِفَةِ الْجَنَّتَيْنِ : ﴿ مُدْهَامَتَانِ ﴾ ، أَيْ سَوْدَاوَانٍ فِي رَأْيِ
 الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ لِلرَّيِّ وَالْخُضْرَةِ . وَدَهَمَتْهُمُ الْخَيْلُ تَدَهَّمَهُمْ ، إِذَا غَشِيَتْهُمْ .
 وَالدَّهْمَاءُ : الْقِدْرُ .

﴿ دَهْنٌ ﴾ الدال والماء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لينٍ وسُهولةٍ
 وقِدَّةٍ . من ذلك الدُّهْنُ . ويقال دَهَنْتُهُ أَذْهَنْتُهُ دَهْنًا . والدَّهَانُ : مَا يُدْهَنُ بِهِ .
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ ﴾ . قَالُوا : هُوَ دُرْدِيُّ الزَّيْتِ .
 وَيُقَالُ دَهَنَهُ بِالْعَصَا دَهْنًا ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا ضَرْبًا خَفِيفًا .

ومن الباب الإدهان ، من المداهنة ، وهي المصانعة . دَاهَنْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا
 وَارَبْتَهُ وَأَظْهَرْتُ لَهُ خِلَافَ مَا تُضْمِرُ لَهُ (١) ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ
 فَهُوَ يَدُهْنُهُ وَيَسْكُنُ مِنْهُ . وَأَذْهَنْتُ إِدْهَانًا : غَشَيْتُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :
 ﴿ وَدَوَّا لَوْ تَدُهْنٍ فَيَدُهْنُونَ ﴾ . وَالدُّهْنُ : مَا يُجْمَعُ فِيهِ الدُّهْنُ ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ
 عَلَى مُفْعَلٍ مِمَّا يُعْتَمَلُ وَأَوَّلُهُ مِيمٌ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ بِهِ الدُّهْنُ : نَقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ
 فِيهَا الْمَاءُ ، وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ النَّهْدِيِّ (٢) : « نَشِفَ الدُّهْنُ ، وَيَبِسَ الْجَمِينُ » .
 وَالدَّهِينُ : الناقَةُ القليلةُ الدَّرِّ . وَدَهْنُ المَطَرِ الأَرْضَ : بَلَّهَا بَلًّا يَسِيرًا . وَبَنُو
 دُهْنٍ : حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَإِلَيْهِمْ يَنْسَبُ عَمَّارُ الدُّهْنِيِّ . وَالدَّهْنَاءُ : مَوْضِعٌ ، وَهُوَ
 رَمْلٌ لَيْنٌ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا دَهْنَاوِيٌّ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) في الأصل : « خلاف ما يضمرونه » .

(٢) هو طهفة بن أبي زهير النهدي . انظر النهاية لابن الأثير ، وماسياتي في مائة (رسل)

﴿باب الدال والواو وما يثلثهما﴾

﴿دوى﴾ الدال والواو والحرف المعتل . هذا بابٌ يتقارب أصوله ، ولا يكاد شئٌ [منه] ينقاس ، فلذلك كتبنا كلماته على وجوهها . فالدَّوَى دَوَىٌ النَّحْلُ ، وهو ما يُسمع منه إذا تَجَمَّع . والدَّوَاءُ معروف ، تقول داوَيْته أداوَيْه مُداوِاةً ودِواءً . والدَّوَاةُ ؛ التي بُكِّتَبَ منها ، يقال في الجمع دَوَىٌ ودِوَىٌ (١) . قال الهذلي (٢) :

عَرَفْتُ الدَّيَّارَ كَرَقَمِ الدِّوَى حَبْرَةَ السَّكَّاتِ الحِمَيْرِي (٣)
والدَّاءُ من المرض ، يقال دَوَى يَدَوَى ، ورجلٌ دَوٍ وإمرأةٌ دَوِيَّةٌ . يقال دامت الأرضُ ، وأدأيتُ ، ودويتُ دَوَىً ، من الدَّاءِ . ويقال : تركتُ فلاناً دَوَىً ما أرى به حياةً . ويشبهه الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الأحمقُ به ، فيقال دَوَى . قال :

وقد أفودُ بالدَوَى المزمَلِ أخْرَسَ في الرِّكْبِ بَقَاقَ المَنْزِلِ (٤)
ودَوَى الطَّائِرُ ، إذا دار في الهواء ولم يحرِّكْ جَنَاحِيه . والدِّوَابَّةُ : الجَلِيدَةُ التي تَعْلُو اللَّبْنَ الرَّائِبَ . يقال ادَّوَى يَدَوَى ادِّوَاءً . قال الشاعر :

- (١) ويقال أيضا دوى ، كصفاة وصفا .
(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . والبيت مطلع قصيدة له في ديوانه ٦٤ .
(٣) في الديوان : « كرقم الدواة يزبرها » فالضمير فيه للرقم بتأويله بمعنى الصحيفة . وفي اللسان (دوا) : « كخط الدوى حبره » .
(٤) البیتان نسبا إلى أبي النجم العجلي في الجمهرة (١ : ٣٦) . وأنشدها في اللسان (بقق ، دوا) . وقد سبقا في (بق ١ : ١٨٦) .

بدا مِنْكَ غِشٌّ طالَمَا قد كَتَمْتَهُ كما كَتَمْتَ داءَ ابْنِها أمُّ مُدَوِي (١)

﴿ دوح ﴾ الدال والواو والحاء كلمة واحدة، وهي الدَّوْحَة: [الشجرة (٢)]

٢٤١ العظيمة ، والجمع الدَّوْحُ . قال :

* يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ السَّكَنْبَلِ (٣) *

﴿ دوخ ﴾ الدال والواو والحاء أصل واحد يدلُّ على التَّدْلِيلِ . يقال

دَوْخَنَاهُ ؛ أى أَذَلْنَاهُ وَقَهَرْنَاهُ . ودَاخُوا ، أى ذَلُّوا .

﴿ دود ﴾ الدال والواو والدال ليس أصلاً يفرِّع منه . فالدُّود معروف .

يقال ذَادَ الشَّيْءُ يَدَادُ ، وَأَدَادَ يَدِيدُ . والدَّوَادِي : آثار أراجيح الصَّديان ،
واحدتها دَوْدَاةٌ .

﴿ دور ﴾ الدال والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على إِحْدَاقِ الشَّيْءِ

بالشَّيْءِ من حِوَالِيهِ . يقال دارَ يَدُورُ دَوْرَانًا . والدَّوَارِيُّ : الدَّهْرُ ؛ لِأَنَّهُ يَدُورُ
بِالنَّاسِ أَحْوَالًا . قال :

* والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ (٤) *

(١) البيت لبزيد بن الحكم الثقفي ، من قصيدة له في أمالي القائل (١ : ٦٨) وأمالي ابن
الشجري (١ : ١٧٦) والأغانى (١١ : ٩٦) والمخزاة (١ : ٤٩٦). وأنشده في اللسان
(دوا) وعقب عليه بقوله: «وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية ، فنجأت أمها
لملى أم الغلام تنظر إليه ، فدخل الغلام فقال : أأدوى يأمى ؟ فقالت : اللجام معلق بعمود البيت!
أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عادته .»

(٢) التسكلة من الجبل واللسان .

(٣) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

* فأضحى يسبح الماء حول كتيفة *

(٤) للعجاج في ديوانه ٦٦ واللسان (دور) .

والدُّوَار، مثقلٌ ومخففٌ: حَجَّرْتَهُ كَانَ يُؤْخَذُ مِنَ الْحَرَمِ إِلَى نَاحِيَةٍ وَيُطَافُ بِهِ،
ويقولون: هو من جِوَارِ الكَعْبَةِ الَّتِي يُطَافُ بِهَا. وهو قوله:
* كَا دَارَ النَّسَاءِ عَلَى الدُّوَارِ *

وقال:

تَرَكْتُ بَنِي الْمُحْجِمِ لَهْمَ دُوَّارٍ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَدَوُّرٌ
والدُّوَارُ فِي الرَّأْسِ هُوَ مِنَ الْبَابِ، يُقَالُ دِيرِبُهُ وَأَدِيرِبُهُ، فَهُوَ مَدُورٌ بِهِ وَمُدَارِبُهُ.
وَالدَّائِرَةُ فِي حَلَقِ الْفَرَسِ: شُعَيْرَاتُ تَدُورُ؛ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ. وَيُقَالُ دَارَتْ بِهِمُ الدَّوَائِرُ،
أَيِ الْحَالَاتِ الْمَكْرُوهَةِ أَحْدَقَتْ بِهِمْ. وَالدَّارُ أَصْلُهَا الْوَاوُ. وَالدَّارُ: الْقَبِيلَةُ. قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «أَلَا أَنْبَأُكُمْ بِمُحْيِرِ دُورِ الْأَنْصَارِ؟». أَرَادَ
بِذَلِكَ الْقَبَائِلَ. وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ الْآخَرَ: «فَلَمْ تَبْقَ دَارٌ إِلَّا بُنِيَ فِيهَا مَسْجِدٌ».
أَيِ لَمْ تَبْقَ قَبِيلَةٌ. وَالدَّارِيُّ: الْعَطَّارُ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
«مَثَلُ الْجَالِسِ الصَّالِحِ كَمَثَلِ الدَّارِيِّ إِنْ لَمْ يُحْذِكْ مِنْ عِطْرِهِ عَلَقَكَ مِنْ رِيحِهِ».
أَرَادَ الْعَطَّارَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا التَّاجِرُ الدَّارِيُّ جَاءَ بِفَارَةٍ مِنْ الْمِسْكِ رَاحَتْ فِي مَفَارِقِهَا تَجْرِي (١)
وَإِنَّمَا سُمِّيَ دَارِيًّا مِنَ الدَّارِ، أَيْ هُوَ يَسْكُنُ الدَّارَ (٢). وَالدَّارِيُّ: الرَّجُلُ الْمَقِيمُ
فِي دَارِهِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ. قَالَ:

لَبَّثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقِي الدَّارِيُّونَ ذُؤُوجِيَاءِ الْبَدَنِ الْمَكْفِيُّونَ (٣)
وَالدَّارَةُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ تَدُورُ بِهَا جِبَالٌ، وَفِي بِلَادِ الْعَرَبِ مِنْهَا دَارَاتٌ كَثِيرَةٌ.
وَأَصْلُ الدَّارِ دَارَةٌ. قَالَ:

(١) البيت في اللسان (دور).

(٢) الحق أنه منسوب إلى «دارين» وهي فرسة بالبحرين يجب إليها المسك.

(٣) الرجز في اللسان (دور).

له داعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ^(١) وَأَخْرُ فَوْقَ دَارْتِهِ يَنَادِي^(٢)
إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءَ^(٣) لُبَابِ الْبُرِّ يُدَبِّكُ بِالشَّهَادِ
وقال في جمع دارةٍ داراتٍ :

رَبَّصْ فَإِنْ تَقَوِ الْمَرْوَزَةَ مِنْهُمْ^(٤) وداراتها لاتَقَوِ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلُ^(٥) ،
ودارات العرب المشهورة^(٦) : دارة جُلْجُلٍ ، ودارة السَّلَمِ ، ودارة وَشْحَى^(٧) ،
ودارة صُنْصُنٍ ، ودارة مَأْسَلٍ ، ودارة خَنْزَرٍ^(٨) ، ودارة الدُّورِ ، ودارة الْجَلْبَابِ ،
ودارة يَمْعُونِ^(٩) ، ودارة مَسْكِينِ^(١٠) ، ودارة رَهْبِي^(١١) ، ودارة جَوْدَاتِ^(١٢) ، ودارة
الأرَامِ ، ودارة الرُّهْمَا ، ودارة تَيْلِ^(١٣) ، ودارة الصَّمَاخِ ، ودارة هَضْبِ الْقَلِيبِ ،

(١) من قصيدة لأمية بن أبي الصلت يمدح بها عبد الله بن جدعان. ديوانه ٢٧ واللسان (دور شمعل ، رجح ، روح ، شير ، لبك ، شهد) . وانظر ما سيأتي في (شهد ، لبك) .

(٢) البيت لزهير في ديوانه ١٠٠ .

(٣) ذكر ياقوت من دارات العرب سبعين دارة ، وأورد صاحب اللسان عشرين دارة في مادة (دور) . وقد بلغ صاحب القاموس الغاية في جمعها ؛ إذ ساق منها مائة دارة وعشرا مرتبة على الحروف .

(٤) يضم الواو وقد تفتح . وهو بالحاء المهملة في آخره كما في اللسان (وشح ، دور) . وفي معجم البلدان « وشجي » تحريف . وفي اللسان « وشحاء » أيضا بالمد ، عن كراع .

(٥) بفتح الحاء وكسرها ، كما في معجم البلدان .

(٦) في معجم البلدان : « دارة يمعون ، بالنون . وقد يروى بالزاي وهو جيد . قال :

* بدارة يمعون إلى جنب خشمم *

(٧) ضبطت في الأصل ومعجم البلدان ، بكسر الميم الأخيرة ، ضبط قلم . وفي القاموس واللسان بفتحها .

(٨) في الأصل : « وهي » صوابه بالراء ، كما في اللسان والقاموس والمعجم .

(٩) ذكرت في القاموس والمعجم . وأنشد للجميع :

إذا حلت ببجودات ودارتها وحال دوني من حواء عريني

(١٠) في الأصل : « تين » تحريف ، صوابه من القاموس ومعجم البلدان في رسم (دارة) وفي

(تيل) . والتاء فيه تفتح وتكسر .

ودارة صارّة ، ودارة دَمُون ، ودارة رُمُح ، ودارة المَلِكَة^(١) ، ودارة مَلْحُوب ، ودارة مَحْصِر^(٢) ، ودارة أَهْوَى ، ودارة الجُمْد ، ودارة رِمْرِم ، ودارة قُرُح ، ودارة اليَمْعِيذ^(٣) ودارة الخُرْج ، ودارة رَدَم^(٤) ، ودارة جُدَى^(٥) ، ودارة النَّصَاب .

﴿ دوس ﴾ الدال والواو والسين أُصَيْلٌ ، وهو دَوْس الشّيء . تقول دُسْتُهُ ؛ والذي يُداسُ به مِدْوَسٌ . ومُحِلٌ عليه قولهم لما بَسُنْ به الصَّيْقَلُ السَّيْفَ مِدْوَسٌ ، كأنّه عند اتِّكائه عليه كالذي يَدُوسُ الشّيء . قال :

وأبيضَ كالغديرِ نوى عليه فلانٌ بالمدّاوسِ نصفَ شهرٍ^(٦)

﴿ دوش ﴾ الدال والواو والشين كلمةٌ واحدةٌ لا يفرّغ منها . يقال دَوِشْتَ عينه تدوِش دَوْشاً ، إذا فَسَدَتْ مِنْ داءٍ . ورجل أدوِشٌ بَيْنُ الدَّوِشِ .
﴿ دوف ﴾ الدال والواو والفاء كلمةٌ واحدةٌ . يقال دُفْتُ الدَّوَاءَ دَوْفاً .
﴿ دوق ﴾ الدال والواو والقاف ليس أصلاً ولا فيه ما يُعَدُّ لُغَةً ،

لكنهم يقولون : مائِقٌ دائِقٌ .

(١) لم أجد لها ذكراً في اللسان ومعجم البلدان ، وذكرها في القاموس (دور) .
(٢) ذكرها في المعجم ، قال : « ويقال محسن » ، وبهذا الرسم الأخير وردت في اللسان والقاموس ، وضبطت في اللسان فقط بضم الميم وفتح الصاد .
(٣) في الأصل : « اليعضد » مع ضبط الصاد بالضم ، تحريف ، صوابه من القاموس ومعجم البلدان . وأنشد ياقوت :

أو ماترى أظعانهم مجرورة بين الدخول فدارة اليعضيد

(٤) في المعجم والقاموس : « الردم » .

(٥) في الأصل : « حدني » ، صوابه في المعجم والقاموس . وأنشد ياقوت :

بدارات جدى أو بصارات جنبل الى حيث حلت من كتيب وعزهل

(٦) وكذا ورد لإنشاده في المجلد مع ضبط « فلان » . وجاء في اللسان (فلن) أنه اسم رجل .
واسم تبيلة يقال لهم بنو فلان . وفي اللسان (دوس) : « نوى عليه قيون » .

﴿ دوك ﴾ الدال والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضَعْفٍ وتزاحمٍ .
 فيقولون : دُكْتُ الشَّيءَ دَوْكًا . والمدَّك : صَلَاةُ الطَّيِّبِ ، يَدُوكَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ
 الطَّيِّبَ دَوْكًا . قال :

* مَدَّكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةَ حَنْظَلٍ ^(١) *

ويقال بات القوم يدوكون دَوْكًا ، إذا باتوا في اختلاط . ومن ذلك الحديث :
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم [قال] في خير : « لَأُعْطِينَ الرَّأْيَةَ غَدًا رَجُلًا
 يَحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدِهِ » ، فبات النَّاسُ يَدُوكُونَ ^(٢) . ويقال
 تداوك القوم ، إذا تضايقوا في حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ .

﴿ دول ﴾ الدال والواو واللام أصلان : أحدهما يدلُّ على تحوُّل شيء
 من مكان إلى مكان ، والآخَر يدلُّ على ضَعْفٍ واسترخاء .
 فأما الأوَّل فقال أهل اللغة : اندال القوم ، إذا تحوَّلوا من مكان إلى مكان .
 ومن هذا الباب تداول القوم الشيء بينهم : إذا صار من بعضهم إلى بعض ، والأولة
 والدولة لنتان . ويقال بل الدولة في المال والدولة في الحرب ، وإنما سُمِّيَا بذلك
 من قياس الباب ؛ لأنه أمرٌ يتداولونه ، فيتحوَّل من هذا إلى ذاك ومن ذاك
 إلى هذا .

وأما الأصل الآخر فالدَّوْبِلُ من النَّبْتِ : ما يَدِسُ لعامِهِ . قال أبو زيد : دال

(١) لامرئ القيس في مملته . وصدره :

* كَانِ عَلَى الْمَتْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى *

(٢) في اللسان : « يدوكون تلك الليلة فيمن يدفعها إليه » .

النَّوْبُ يَدُولُ ، إِذَا بَيَّ . وَقَدْ جَعَلَ [وُدَّهُ^(١)] يَدُولُ ، أَيْ يَبْلِي . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ
أَنْدَالَ بَطْنُهُ ، أَيْ اسْتَرَخَى .

﴿ دَوْم ﴾ الدال والواو والميم أصل واحد يدلُّ على السُّكُونِ وَاللَّزُومِ .
يُقَالُ دَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ ، إِذَا سَكَنَ . وَالْمَاءُ الدَّائِمُ : السَّاكِنُ . وَنَهَى رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُبَالَ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ . وَالدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ هَذَا
التَّوْبِيلِ أَنَّهُ رَوَى بِلَفْظَةٍ أُخْرَى ، وَهُوَ أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُبَالَ فِي الْمَاءِ الْقَائِمِ . وَيُقَالُ
أَدَمْتُ الْقِدْرَ إِدَامَةً ، إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا بِالْمَاءِ . قَالَ الْجَعْمَدِيُّ :

تَفَوَّرُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنَدِيمُهَا وَنَفَقَوْهَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلَا^(٢)

وَمِنْ الْحَمُولِ عَلَى هَذَا وَقِيَاسُهُ قِيَاسُهُ ، تَدْوِيمُ الطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ ، وَذَلِكَ إِذَا
حَلَّقَ وَكَانَتْ لَهُ عِنْدَهَا كَالْوَقْفَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : دَوَّمتِ الشَّمْسُ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ ،
وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَتْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ . وَيَقُولُ أَهْلُ الْعِلْمِ بِهَا : إِنَّهَا تَمَّ كَالْوَقْفَةِ ،
نَمَّ تَدَلُّكُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

* وَالشَّمْسُ حَبْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(٣) *

أَي كَانَتْهَا لَا تَمِضِي . وَأَمَّا قَوْلُهُ يَصِفُ الْكِلَابَ :

حَتَّى إِذَا دَوَّمتِ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كَبِيرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ^(٤)
فَيُقَالُ إِنَّهُ أَخْطَأَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ دَوَّتْ فَقَالَ دَوَّمتْ ، وَقَدْ ذُكِرَ هَذَا فِي بَابِهِ . وَيُقَالُ

(١) التَّكْمَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (فُتَا) مَعَ نَسْبَتِهِ لِلْجَعْمَدِيِّ ، وَفِي (دَوْم) بِدُونِ نَسْبَةٍ . وَسَيَعْبِدُهُ فِي (فَوْر) .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٧٨ وَاللِّسَانِ (دَوْم) :

* مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرُّضْرَاضَ يَرُكِّضُهُ *

(٤) دِيْوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٤ وَاللِّسَانِ (دَوْم) .

دَوَّمْتُ الزَّعْفَرَانَ : دَفْتُهُ ؛ وهو القياسُ لِأَنَّهُ يَسْكُنُ فِيمَا يُدَافُ فِيهِ . وَاسْتَدَمَّتْ
الْأَيْرُ ، إِذَا رَفَّقَتْ بِهِ ^(١) . وَكَذَا يَقُولُونَ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا رَفَّقَ بِهِ وَلَمْ يَعْنَفْ
وَلَمْ يَمَجَّلْ دَامَ لَهُ . قَالَ :

فَلَا تَعَجَّلْ بِأَمْرِكَ وَاسْتَدِمَّهُ فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمَا سَتَدِيمُ ^(٢)
وَأَمَا قَوْلُهُ :

* وَقَدْ يَدْوَمُ رِيْقَ الطَّامِعِ الْأَمَلِ ^(٣) *

فَيَقُولُونَ : يَدْوَمُ يُبْلُ ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ ، إِنَّمَا يَدْوَمُ يُبْقِي ؛ وَذَلِكَ أَنَّ
الْيَائِسَ يَحْفُ رَيْقُهُ . وَالذَّيْمَةَ : مَطْرٌ يَدْوَمُ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ .

وَمِنَ الْبَابِ أَنَّ عَائِشَةَ سَأَلَتْ عَنْ عَمَلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ،
فَقَالَتْ : « كَانَ عَمَلُهُ دَيْمَةً » أَيْ دَائِمًا . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كَانَ يَدْوَمُ عَلَيْهِ ، سِوَاهُ قَلَلٍ
أَوْ كَثْرٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَا يُجَلُّ . تَعْنِي بِذَلِكَ فِي عِبَادَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ دَوَّمْتَهُ الْخَمْرَ ، فَهُوَ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا تُحَثِّرُهُ حَتَّى تَسْكُنَ حَرَكَاتِهِ . وَالذَّامَاءُ :
الْبَحْرُ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ مَاءٌ مُقِيمٌ لَا يُنْزَحُ وَلَا يَبْرَحُ . قَالَ :
وَاللَّيْلُ كَالذَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْ نَا كَلَوْنَا السُّدُوسَ ^(٤)

(١) فِي الْمَجْلِدِ وَاللِّسَانِ : « إِذَا تَأَيَّبَتْ فِيهِ » .

(٢) لِقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ فِي اللِّسَانِ (دوم ، صلا) . وَأَنْشَدَ صَدْرُهُ فِي الْمَجْلِدِ . وَفِي اللِّسَانِ :
« وَتَصْلِيَةُ الْعَصَا : إِدَارَتُهَا عَلَى النَّارِ لِتَسْتَقِيمَ . وَاسْتَدَامَتُهَا : التَّأَنُّ فِيهَا . أَيْ مَا أَحْكَمَ أَمْرَهَا كَالْتَأَنِّي » .

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧) وَالْبَيَانُ (١ : ١٣٣)
وَاللِّسَانُ (دوم) . وَصَدْرُهُ :

* هَذَا التَّنَاءُ وَأَجْدَرُ أَنْ أَصَاحِبُهُ *

(٤) لِلْأَفْوِهِ الْأَوْدَى فِي دِيْوَانِهِ ٣ نَسْخَةً الشَّقِيظِيُّ وَاللِّسَانُ (دَام ، سدس) . وَحَقَّ كَلِمَةُ
« الذَّامَاءُ » أَنْ يَفْرَدَ لَهَا مَادَّةَ (دَام) .

﴿ دون ﴾ الدال والواو والنون أصل * واحد يدل على اللدانة ٢٤٣ والمقاربة . يقال هذا دون ذلك ، أى هو أقرب منه . وإذا أردت تحقيره قلت دُون . ولا يشتق منه فعلٌ . ويقال فى الإغراء : دُونَكهُ ! أى خذهُ ، أقرب منه وقربهُ منك . ويقولون أمرٌ دُونٌ ، وثوبٌ دُونٌ ، أى قريب القيمة . قال التَّمْتِيزِيّ : دان يدُونُ دُونًا ، إذا ضَعَفَ ، وأدين إِدَانَةً . وأنشدوا :

* وَعَلَا الرَّبِّبَ أَرْزَمٌ لَمْ يَدْنُ (١) *

أى لم يُضَعَف . وهو عنده من الشئ الدُّون ، أى الهين . فإن كان صحيحاً فقياسه ما ذكرناه .

﴿ دوه ﴾ الدال والواو والهاء ليس بشئ . يقولون : الدَّوهُ : التحير .

﴿ باب الدال والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ديث ﴾ الدال والياء والياء يدل على التذليل ، يقال دبَّثته ، إذا أدلَّته ، من قولهم طريقٌ مديثٌ : مُدَلَّلٌ .

﴿ ديص ﴾ الدال والياء والصاد أصلٌ واحد يدل على رَوَانٍ وتفَلَّت . يقال داصٌ يديص دَيْصًا (٢) ، إذا راغ . والاندياص : انسلال الشئ

(١) لعدى بن زيد ، كما فى الجمل واللسان (دون) . وصدرة :

* أنسل الذرعان غرب جدم *

ويروى : « لم يدن » بتشديد النون على ما لم يسم فاعله ، من دنى يدنى ، أى ضعف . أشير إليها فى الجمل واللسان .

(٢) ويقال د ديصانا ، أيضا ، وقد اقتصر على الأخيرة فى الجمل .

من اليد. ويقال انداصَ عاينا فلانٌ بشره، وذلك إذا تفلت علينا؛ وإنه لنداصُ بالشر. ويقال الدياص: السمين؛ والدياصة: السمينة. فإن كان صحيحاً فلأنه إذا قبض عليه انداصَ من اليد؛ لكثره لجمه.

﴿دير﴾ الدال والياء والراء أظنه منقلباً عن الواو، من الدار والدور. ومن الباب الديز. وماها ديورٌ وديارٌ، أى أحدٌ. ومن الباب الذى ذكرناه قال ابن الأعرابي: يقال للرجل إذا كان رأس أصحابه: هو رأس الديز.

﴿ديف﴾ الدال والياء والفاء ليس بشيء. يقولون: الديافيُّ منسوبٌ إلى أرضٍ بالجزيرة. قال:

* إذا سافه العودُ الديافيُّ جرجراً^(١) *

﴿ديل﴾ الدال والياء واللام ليس ينفاس. يقولون: الديلُ قبيلةٌ، والنسبة ديلي. فأما الدليل، على فعلٍ، فهي دويبةٌ. ويضعف الأصرُ فيها من جهة الوزن، فأما الاشتقاق فليس ببعيد، وقد ذكرناه في الدال والمهمزة مع الذى يجيء بعدها.

﴿ديك﴾ الدال والياء والكاف ليس أصلاً يتفرغ منه، إنما هو الديك. ويقولون: هو عظيمٌ نأتى في جبهة الفرس^(٢). وليس هذا بشيء.

(١) لامرى لقيس في ديوانه ١٠١ واللسان (سوف). وصدده:

* على لاحب لاهندي بمناره *

(٢) الذى في المعاجم المتداولة أنه العظم الشاخص خلف أذنه. وفي الجمل نص غريب، وهو أنه العظم النأتى في طرف لسان الفرس.

﴿دين﴾ الدال والياء والنون أصل واحد إليه يرجع فروعه كلها . وهو جنس من الاتقياد والذل . فالدين : الطاعة ، يقال دان له يدين ديناً ، إذا أصحَبَ وانقاد وطاعَ . وقومٌ دينٌ ، أى مُطيعون منقادون . قال الشاعر :

* وكان الناس إلا نحنُ ديناً^(١) *

والمدينة كأنها مفعلة ، سميت بذلك لأنها تقام فيها طاعة ذوى الأمر .
والمدينة : الأمة . والعبدُ مدينٌ ، كأنهما أذلها العمل . وقال :
رَبَّتْ وَرَبَّأَ فِي حِجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُ^(٢)
فأما قول القائل :

* يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْ سَلَمِي وَقَدْ دِينًا^(٣) *

فمعناه : يا هذا دين قلبك ، أى أذل . فأما قولهم إن العادة يقال لها دينٌ ،
فإن كان صحيحاً فلأن النفس إذا اعتادت شيئاً سررت معه وانقادت له . وينشدون
في هذا :

كَدِينِكَ مِنْ أُمَّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهُمَا وَجَارَتِهَا أُمَّ الرَّبَابِ بِمَسْأَلِ^(٤)
والرواية « كدأبك » ، والمعنى قريبٌ .

فأما قوله جل ثناؤه : ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ ﴾ ، فيقال :
في طاعته ، ويقال في حكمه . ومنه : ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ أى يوم الحكم . وقال

(١) أنشد هذا الجزء في اللسان (دين ٧٨ س ٤) .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ه واللسان (دين ، مدن ، ركل) . وسبق إنشاده في (١) :

(٣٣٤) .

(٣) أنشد هذا الصدر في اللسان (دين ٧٨ ، ٢٩) .

(٤) لامرئ القيس في مملته .

قومٌ: الحساب والجزاء . وأىُّ ذلك كان فهو أمرٌ يُنقاد له . وقال أبو زيد :
دينَ الرَّجُلِ يُدان ، إذا حُجِلَ عليه ما يكره .
ومن هذا الباب الدِّين . يقال دَايَنْتُ فلاناً ، إذا عاملته دَبِنًا ، إمَّا أَخَذًا
٢٤٤ وإمَّا إعطاءً* . قال :

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونَ تُنْقِضِي فَطَلَّتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا^(١)
ويقال : دَرِنْتُ وَأَدَنْتُ ، إِذَا أَخَذْتَ بَدِينٍ . وَأَدَنْتُ أَوْ رَضْتُ وَأَعْطَيْتُ
دَبِنًا . قال :

أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الْأَوْلُونَ بَانَ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِي^(٢)
وَالدِّينِ مِنْ قِيَّاسِ الْبَابِ الْمَطْرَدِ ، لِأَنَّ فِيهِ كَلَّ الدَّلَّ وَالذَّلَّ^(٣) . وَلِذَلِكَ
يَقُولُونَ « الدِّينَ ذُلٌّ بِالنَّهَارِ ، وَغَمٌّ بِاللَّيْلِ » . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :
يَادَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أُكَلِّفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا^(٤)
فَإِنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَالَ : الْمَرَانَةُ اسْمٌ نَاقَتِهِ ، وَكَانَتْ تَعْرِفُ ذَلِكَ الطَّرِيقَ ،
فَلِذَلِكَ قَالَ : لَا أُكَلِّفُهَا إِلَّا الْمَرَانَةَ . حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَ : أَيِ الْحَالِ وَالْأَمْرِ الَّذِي
تَعْمَدُهُ . فَأَرَادَ لَا أُكَلِّفُ بِلَوْغِ هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا نَاقَتِي .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ٧٩ واللسان (دين) . وهو مطلع أرجوزة له .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٦٥ واللسان (دين) .

(٣) كذا وردت الكلمتان في الأصل بهذا الضبط . والذل ، بالكسر : ضد الصعوبة .

(٤) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان (مرن) . وأُنشده له ياقوت في رسم (مرانة) برواية :

• يادار ليلي • . وانظر ما سيأتي في (مرن) .

﴿ باب الدال والألف وما يثلثهما ﴾

وقد يقع فيه المهموز والألف للنقلية . وقد ذكرنا المهموز لأن سائر ذلك من المعتل مذكور في أبوابه .

﴿ دأب ﴾ الدال والهمزة والباء أصل واحد يدل على ملازمة ودوام .
فالدأب : العادة والشأن . قال الفراء : الدأب ، أصله من دأبت ، إلا أن العرب حوّلت معناه إلى الشأن . ودأب الرجل في عمله ، إذا جدّ . وأدأبته أنا إدأباً .
والدائبان : الليل والنهار .

﴿ دأث ﴾ الدال والهمزة والثاء ليس أصلاً ؛ لأن الدأثاء - وهي الأمة -
مقلوبة من التأداء . على أنهم يقولون : دأثت الطعام : أكلته .
﴿ دأل ﴾ الدال والهمزة واللام يدل على خفة ونشظة^(١) . فالدألان :
المشي بنشاط . يقال منه دألت أدأل . والدأل : الختل . ويقولون : الدؤلول
الدهامية ؛ وهو قريب من الباب . والدؤل قبيلة .

﴿ دأم ﴾ الدال والهمزة والميم يدل على توالٍ وتنضيد . قال الخليل :
دأمت الحائط ، أي رفعتّه ، ويكون هذا مما ذكرناه ؛ لأنه شيء فوق شيء .
ويقال تداءمت عليه الرياح ، إذا توالى ؛ وتداءمت الأمواج^(٢) . وقال :

(١) المعروف فخذ الكسل النشاط . وأما هذه فاعلم مرة من نشطت الإبل : مضت .
(٢) في اللسان : « تداءمت عليه الأمور والأحوال والمحموم والأمواج ، بوزن تفاعلت ، وتداءمت
الأخيرة معداة بغير حرف : تراكت عليه وتزاحت وتكسر بعضها على بعض » ، ثم قال : « الأصمى
تداءمه الأمر مثل تداخمه ، إذا تراكم عليه » .

* تحت ظلال الموج إذ تَدَّأَمَا^(١) *

والبجر نفسه الدَّأَمَاءُ . ولعل هذا القياس أولى به ، وتَدَّأَمَتُ الرَّجُلُ ،
إذا وثبت عليه . وتَدَّأَمَ الفحلُ النَّاقَةَ ، إذا تجلَّها . وتَدَّأَمَتِ السَّمَاءُ : تَوَالَتْ
أَمْطَارُهَا^(٢) .

﴿ دَأَظ ﴾ الدال والمهمزة والظاء كلمة واحدة . يقولون الدَّأَظُ : اللَّيْلُ^(٣) .

ويقال دَأَظْتُ اللَّتَاعَ فِي الْوِعَاءِ . قَلَّ :

* وَالدَّأَظُّ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضٌ^(٤) *

الدَّأَظُّ : الْإِمْتَلَاءُ . وَالغَرَضُ : أَنْ يَبْقَى مَوْضِعٌ لَا يَبْلُغُهُ الْمَاءُ^(٥) .

﴿ دَأَى ﴾ الدال والمهمزة والياء أصلان : أحدهما يدل على خْتَلٍ ،

وَالْآخَرُ عَظْمٌ مَتَّصِلٌ بِمِثْلِهِ ، وَيَشْتَبِهُ بِهِ غَيْرُهُ ، وَيَكُونُ مِنْ خَشَبٍ .

فَالأَوَّلُ الدَّأَى ، وَهُوَ الْخِثْلُ ؛ يُقَالُ دَأَيْتُ أَدَأَى دَأِيًّا ، وَهُوَ الْخِثْلُ .

وَالذَّئْبُ يَدَأَى ، إِذَا خِثَلَ .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَالدَّأِيَّاتُ : الْفَقَارُ ، الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ ؛ وَابْنُ دَأِيَّةَ : الْغُرَابُ ؛

(١) في الأصل : « تَدَّأَمَا » . وهو تحريف ؛ فإن البيت من أرجوزة للمجاج في ملحقات
ديوانه ١٨٤ . وقوله :

* كما هوى فرعون إذ تقمها *

وليس في الأرجوزة تأسيس . وهو على الصواب في اللسان (دَأَم) .

(٢) في المحل : « وتَدَّأَمَتِ السَّمَاءُ مَطَلَتْ » .

(٣) في الأصل : « الملاء » .

(٤) قبله كما في اللسان (دَأَسْ ، دَأَظْ ، غَرَضٌ) :

* لقد فدى أعناقهن المحض *

يقول : فدت أليانها أعناقها من أن تنحر . وفي اللسان : « حنى ماهن » .

(٥) عبر عنه في اللسان بقوله : « النقصان عن الملل » .

لأنه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها ؛ والدأية من البعير : الموضع تقع عليه ظِلْفَةٌ^(١) الرَّحْلِ فتمقره .

﴿ باب الدال والباء وما يثلهما ﴾

﴿ دبج ﴾ الدال والباء والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شيءٍ ذي صفحةٍ حَسَنَةٍ . الدباجُ معروفٌ . والدَّبِيَّاجَتَانِ : الخَدَانِ . وقال ابن مقبل :

« يَجْرِي بِدِيَّاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ^(٢) * »

ويقال هما اللَّيْتَانِ^(٣) . وأما قولهم : « ما بالدَّارِ دَبَّيْحٌ » فيقال هو بالخاء ، وقد ذكر في بابه ، وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا ، ولعله أن يكون من دَبِّيٍّ ، من الدَّيِّبِ ، ثم حُوِّلَت ياء النسبة جيمًا على لغة من يفعل^(٤) .

﴿ دبج ﴾ الدال والباء والخاء أصيلٌ ، وهو الإقبال على الشيء بالجِسمِ حَتَّى تَمُخُّوْا عَلَيْهِ كُلَّ الحَنَوِ . يقال دَبَّحَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ ، وذلك إذا نكسه وطأه . * نَهَى أَنْ يُدَبَّحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ كَمَا يُدَبَّحُ الحِمَارُ . والذي يقولون ما بالدَّارِ ٢٤٥

(١) في الأصل : « خلفة » ، صوابه في الجمل .

(٢) لابن مقبل كما في اللسان ديوانه ١٧٠ و (دبج ، رشح ، ردم) ، وقد أنشد هذا العجز في الجمل . و صدره :

* يجدى بها بازل فتل مرافقه *

ويروى : « يسمي بها » . ويروى :

* يجدى بها كل موار مناكبه *

(٣) الليتان ، بالكسر : صفحتا العنق ، وفي الأصل : « اللتان » صوابه في الجمل .

(٤) أى يفعل ذلك ، وهم ناس من بنى سعد ، نس عليه سيويه في كتابه (٢ : ٢٨٨) .

وانظر شرح الشافية (٣ : ٢٢٩) .

مِنْ دَبَّيْحٍ ، فهو من هذا ، أى مقيمٍ فى الدَّارِ مقبلٍ عليها ، والحاء فى هذه الكلمة أقيس من الجيم ، لما ذكرناه .

﴿ دبر ﴾ الدال والباء والراء . أصل هذا الباب أن جُلَّه فى قياسٍ واحد ، وهو آخرُ الشَّيْءِ وَخَلْفُهُ خِلافُ قَبْلِهِ . وتشدُّ عنه كلماتٌ يسيرةٌ نذكرُها . فمعظمُ الباب أن الدُّبْرَ خِلافُ القُبْلِ . والدَّيْبِرُ : ما أدبَرَتْ به المرأةُ من غزْهِها حين تفتلُه . قال ابن السكِّيتِ : القَبِيلُ من الفتلِ : ما أقبلتَ به إلى صدرك ، والدَّيْبِرُ : ما أدبَرَتْ به عن صدرك . ودابرةُ الطائرِ : الإصبعُ التى فى مؤخرِ رجله . وتقول : جعلتُ قوله دَبْرًا ذُنَى ، أى أغضيتُ عنه وَتَصَانَمْتُ ، ودَبَرَ النهارُ وأدبَرَ^(١) ، وذلك إذا جاء آخرُه ، وهو دُبْرُه . ودَبَرْتُ الحديثَ عن فلانٍ ، إذا حدَّثتَ به عنه ، وهو من الباب ؛ لأنَّ الآخرَ الحدِّثَ يدبُرُ الأوَّلَ يبحى حَنَانَهُ . ودابرةُ الحافرِ : ما حاذى مؤخرَ الرُّشْعِ . وقطعَ اللهُ دابِرَهم ، أى آخرَ مَنْ بَقِيَ منهم . والدَّابِرُ من السَّهْمِ : الذى يخرجُ من المَدَفِ ، كأنه وَلَّى الرامى دُبْرَه ، وقد دَبَرَ يدبُرُ دُبُورًا ، والدَّبْرانُ : نجمٌ ، سُمِّيَ بذلك لأنَّه يدبُرُ الثُّرَيَّا . ودابَرْتُ فلانًا : عاديتُه . وفى الحديثِ : « لا تدابروا » ، وهو من الباب ، وذلك أن يترك كلُّ واحدٍ منهما الإقبالَ على صاحبه بوجهه . والتدبيرُ : أن يدبُرَ الإنسانُ أمره ، وذلك أنَّهُ يَنْظُرُ إلى ما تصيرُ عاقبتهُ وآخره ، وهو دُبْرُه . والتدبيرُ عِتقُ الرَجُلِ عبدهَ أو أمتهَ عن دُبْرٍ ، وهو أن يعْتِقَ بعد موت صاحبه ، كأنه يقول :

(١) وفى بعض القراءات : (والليل إذا دبِر) ، فى قوله تعالى (والليل إذا أدبر) وكذا (والليل إذا أدبر) . انظر تفسير أبى حيان (٨ : ٣٧٨) .

هو حُرٌّ بَدَّ مَوْتِي . إِرْجُلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ النَّسَبِ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ ؛
وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ مَنْ أَقْبَلَ مِنْهُمْ فَهُوَ كَرِيمٌ ، وَمَنْ أَدْبَرَ مِنْهُمْ فَكَذَلِكَ . وَالْمُدَابِرَةُ :
الشَّاةُ تُشَقُّ أَذُنُهَا مِنْ قَبْلِ قَفَاهَا . وَالذَّابِرُ [مِنْ (١)] الْقِدَاحُ : الَّذِي لَمْ يَخْرُجْ ؛
وَهُوَ خِلَافُ الْفَائِزِ ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ وَلَّى صَاحِبَهُ دُبْرَهُ . وَالذَّابِرُ : التَّابِعُ ؛
يُقَالُ : دَبَّرَ دُبُورًا . وَعَلَى ذَلِكَ يَفْسِّرُ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا دَبَّرَ ﴾ (٢) ،
يَقُولُ : تَبِعَ النَّهَارَ . وَدَبَّرَ بِالْقِيَارِ ، إِذَا ذَهَبَ بِهِ . وَيُقَالُ : لَيْسَ لِهَذَا الْأَمْرِ قَبْلَةٌ
وَلَا دِبْرَةٌ ، أَيْ لَيْسَ لَهُ مَا يُقْبَلُ بِهِ فَيُعْرَفَ وَلَا يُدْبِرُ بِهِ فَيُعْرَفَ . وَرَجُلٌ مُدَابِرٌ :
يَقْطَعُ رِجْلَهُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُدْبِرُ عَنْهَا وَلَا يُقْبَلُ عَلَيْهَا . وَالذَّبُّورُ : رِيحٌ تُقْبَلُ
مِنْ دُبْرِ الْكَعْبَةِ . وَالذَّابِرَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَخْذِ الصَّرْعِ (٣) . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ
« هُوَ لَا يُصَلِّيُ » (٤) الصَّلَاةَ إِلَّا دَبَّرِيًّا ، وَالْمُحَدِّثُونَ يَقُولُونَ : دُبْرِيًّا . وَذَلِكَ
إِذَا صَلَّاهَا فِي آخِرِ وَقْتِهَا ، يَرِيدُ وَقَدْ أَدْبَرَ الْوَقْتُ .

وَأَمَّا الْكَلِمَاتُ الْأُخْرَى فَأَرَاهَا شَاذَةً عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَبَعْضُهَا صَحِيحٌ .
فَأَمَّا الْمَشْكُوكُ فِيهِ فَقَوْلُهُمْ : إِنَّ دُبْرًا اسْمُ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ، وَإِنَّ الْجَاهِلِيَّةَ كَذَا كَانُوا
يَسْمُونَهُ . وَفِي مِثْلِ هَذَا نَظَرٌ . وَأَمَّا الصَّحِيحُ فَالذَّابِرُ ، وَهِيَ الْمَشَارَاتُ مِنَ الزَّرْعِ .
قَالَ بَشَرٌ :

(١) هذه التكملة في الجمل .

(٢) هي قرامنة ابن عباس وابن الزبير ومجاهد وعطاء وابن يعمر وأبي جعفر وشيبة وأبي الزناد
وقنادة والحسن وطلحة والنخعيين والابنين وأبي بكر . انظر الحاشية التي قبل السابقة .

(٣) في الجمل : « أخذة من أخذ المتصارعين » . وفي اللسان : « ضرب من الشفزية في
الصراع » . والأخذ بضم ففتح : جمع أخذة بالضم ، أي طريقة أخذ .

(٤) في الأصل : « لولا نصلي » ، وفي اللسان : « فلان لا يصلي » ، وفي الجمل : « أبو زيد لا يصلي » .

* عَلَى جِرْبَةٍ تَعْلُو الدَّيَّارَ غُرُوبُهَا *

ومن ذلك الدَّبْرُ ، وهو المسال الكثير ؛ يقال مالٌ دَبْرٌ ، ومالان دَبْرٌ ،
وأموالٌ دَبْرٌ .

﴿ دبس ﴾ الدال والباء والسين أصلٌ يدلُّ على عَصَارَةٍ في لونٍ ليس
بناصع . من ذلك الدَّبْسُ ، وهو الصَّقْرُ . والدَّبْسِيُّ : طائرٌ ؛ لأنه بذلك اللون .
وجئتَ بأموارٍ دُبْسٍ ، إذا جاء بها غيرَ واضحة . قال بعضُ أهلِ العلمِ : أدْبَسَتِ
الأرضُ فهي مُدْبِسَةٌ ، إذَارْتِي^(٢) فيها أولُ سوادِ النَّبْتِ . فأما الكثرةُ فهي
الدَّبْسُ ، وهو استعارةٌ ، كما يقال لها الدَّهْمُ والسَّوَادُ ، فقد عاد إلى ذلك القياس .
ويقولون للدَّيَّاسَاءِ ، على فِعَالَاءِ ، للإناث من الجراد .

﴿ دبش ﴾ الدال والباء والشين ليس بشيء . على أنهم يقولون أرضٌ
٢٤٦ مَدْبُوشَةٌ* : أَكَلَّ الجرادُ نَبْتَهَا . قال :

* فِي مَهْوَأَنَّ بالدَّبَا مَدْبُوشٍ^(٣) *

﴿ دبغ ﴾ الدال والباء والغين كلمةٌ . دَبَغْتُ الأديمَ أدْبَغُهُ وأدْبَغُهُ^(٤) دَبَغًا .

(١) قصيدة بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٢٩ - ١٣٣) وقد سبق لإنشاد هذا
العجز في (جرب ١ : ٤٥٠) . وصدره كما في المفضليات واللسان (جرب ، دبر) :

* تحدر ماء الفرب عن جرشية *

(٢) في الأصل والمجمل : « رعن » ، صوابه من اللسان . وفي القاموس : « أظهرت النبات » .

(٣) لرؤية في ديوانه ٧٨ واللسان (دبش ، هأن) . ورواية الديوان واللسان : « من » بدل

« في » . وروى « مهوئن » ، وهما لفتان ، يقال بفتح الهمة وكسرهما . وقبل البيت :

* جاءوا بأخرايم على خنشوش *

(٤) كذا ضبط الفعلان في المجمل . ويقال أيضا أدبغه ، بكسر الباء .

﴿ دبق ﴾ الدال والباء والقاف ليس بشيء . يقولون لذي البطن
الدَّبُّوقاء .

﴿ دبل ﴾ الدال والباء واللام أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتَجْمُعٍ وإصلاح
لَمَرْمَةٍ^(١) . تقول دَبَلْتُ الشئَ جَمَعْتُهُ ، كَدَبَلْتُ اللقمةَ بأصابعك . والدَّبُّول :
الجداول . وسميت بذلك لأنها تُدْبَلُ ، أى تُنقَى وتُصَلَح . قال الكِسائِيُّ :
أرضٌ مدبولة ، إذا أُصلِحَت بِسِرِّجَيْنِ وغيره . قال : وكلُّ شئٍ أُصلِحَتَه فقد
دبَلْتَه ودملتَه . ويقال الدَّوْبِلُ : الحِجار الصَّخِير . وسمى بذلك لتجمُّع خَلْقِهِ .
ويقال دَبِلَ البعيرُ وغيره يَدْبَلُ ، إذا امتلأَ لحمًا .

ومما شدَّ عن هذا الأصل الدَّبِلُ : الداهية . ودبَلَهُم الأمرُ من الشرِّ : نزلَ
بهم . يقال دَبِلًا دَبِيلًا ، كما يقولون : تُكَلِّلُنا كَلالًا . قال الشاعر^(٢) :

طِعانَ الكِماءِ وَرَكَضَ الجِياذِ وَقَوَّلَ الحِواضِ دَبِلًا دَبِيلًا^(٣)

﴿ دبی ﴾ الدال والباء والياء ليس أصلًا ، وإنما [هو] كلمةٌ واحدة ،
ثم يُحْمَلُ عليها تشبيهاً . فالدَّبا : الجراد إذا تحرك^(٤) . والتشبيهُ قولهم : أدبى الرَّمْثُ ،
أوَّلَ ما يفتطِرُّ ؛ وذلك لأنه يشبَّه بالدَّبا . وذكر بعضهم : جاء فلانٌ دَبَّابًا^(٥) ،

(١) اللمة : متاع البيت .

(٢) هو بشامة بن العدير . وقصيدته في التفضيلات (١ : ٥٣ - ٥٨) .

(٣) البيت لم يروه الفضل ، لكن ذكر في اللسان أنه من قصيدة بشامة . وفي الجمل واللسان :

« وضرب الجياد » . وفي الأصل أيضا : « الحواصن » صوابه في الجمل واللسان .

(٤) زاد في الجمل : « قبل أن تنبت أجنحته » .

(٥) في الأصل : « هبى » صوابه من الجمل واللسان . ويقال أيضا « دببًا دُبِّيَّ »

و « دَبَّابًا دَبِّيَّينِ » . والدبا يكتب بالألف وبالياء .

إِذَا جَاءَ بِمَالٍ كَالدَّبَا^(١) . ويقال أرضٌ مَدْبَابَةٌ: كثيرة الدبا . وَمَذْبِيَّةٌ: أَكَلَتْ
الدَّبَا نَبَاتَهَا .

﴿ باب الدال والناء وما يثلثهما ﴾

﴿ دثر ﴾ الدال والناء والراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطرد . وهو تضاغُفٌ
شيءٌ وتناضدُه بعضُه على بعض . فالذَّثْرُ: المال الكثير . والدَّثَارُ: ما تدَثَّرَ به
الإنسانُ، وهو فوق الشُّعار . فأما قول القائل:

* وَالْعَكْرَ الدَّيْرَ^(٢) *

فإنه أراد الدَّثْرَ فحرك الناء ، وهو الكثير :

ومن الباب تَدَثَّرَ الفَحْلُ الناقَةَ ، إِذَا تَسَنَّمَهَا ، كأنه صار دِثَارًا لها .
وتدَثَّرَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ ، إِذَا وَثَبَ عَلَيْهِ فَرَكَبَهُ . والدَّثُورُ: الرَّجُلُ النَّوْمُ^(٤) .
وسمى لأنه يتدَثَّرُ وينام . فأما قولهم رَسَمَ دَائِرًا ، فهو من هذا ، وذلك أنه
يكون ظاهرًا حتى تهب عليه الرِّيحُ وتأتية الرِّوَامِسُ ، فتصير له كالدَّثَارِ فتغطيه .
﴿ دثأ ﴾ الدال والناء والهمزة ليس أصلًا ؛ لأنه من باب الإبدال .
يقولون مطر دَثْمِيٌّ ، وهو الذي بين الحميم والصَّيفِ^(٥) . وإيَّما الأصل دَفْنِيٌّ ،
وهو من الدَّفء .

(١) في الأصل: « بمالك الدبا »، وهو تحريف رسم .

(٢) هو امرؤ القيس ، كما في اللسان (دثر) . وقصيدته في ديوانه ١٣٥ - ١٣٩ .

(٣) أنشد هذا الجزء في الجمل . والبيت بتمامه كما في الديوان واللسان :

لمعري لغوم - قد ترى في ديارهم مرابط للأمهار والعكر الدثر

(٤) في الجمل: « الرجل الحامل النؤوم » .

(٥) الحمم: القيط .

﴿ دثن ﴾ الدال والفاء والنون ككلام لعله أن يكون صحيحاً . فأمّا أن يكون له قياس فلا . يقولون : دثن الطائرُ : أسرع في طيرانه . ودثن اتخذَ عَشَّهُ . والكلمتان متشابهتان ، والأمر فيهما ضعيف .

﴿ باب الدال والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ دجر ﴾ الدال والجيم والراء أصلٌ يدلُّ على بُسٍ . فالديجور : الظلام ؛ والجمع دياجرٍ ودياجرٍ . والدَّجْرُ : شِبْهُ الخَيْرةِ ، وهو ذلك القياس ، يقال رجلٌ دَجْرَانٌ ودَجَارَى ، كما يقال حَيْرَانٌ وحَيَارَى .

وما هنا كلمةٌ إن صحَّت فهي شاذةٌ عن الأصل الذي ذكرناه . يقولون إنَّ الدُّجْرَ : الخشبة التي يُشدُّ عليها حديدَةُ الفَدَّانِ . وما أرى هذا من كلام العرب .

﴿ دجل ﴾ الدال والجيم واللام أصلٌ واحدٌ منقاسٌ ، يدلُّ على التغطية والسُّتْر . قال أهلُ اللغة : الدَّجْلُ : تمويهُ الشيء ، وسُمِّي الكذابُ دَجَّالاً . وسميت على بن إبراهيم القطان يقول : سميت ثعلباً يقول : الدَّجَّالُ المموه . يقال سيفٌ مُدَجَّلٌ ، إذا كان قد طُلِيَ بذهبٍ . قال : فقيل له : فيجوز أن يكون الذهب يسمى دَجَّالاً ؟ فقال : لا أعرفُه ^(١) . ومن الباب الدَّجَّالَةُ : الجماعة العظيمة تحمل المتاع للتجارة . ويقال دَجَّلْتُ البعير ، إذا طليته بالقطران ؛ والبعير مدجَّلٌ . قال ابنُ دريد : كلُّ شيءٍ غطيته فقد دَجَّلْتَه . وسُميت دِجْلَةٌ لأنها تغطى

(١) في اقصان : والغيبال الذعب ، وقيل ماء الذعب . حكاه كراع .

٢٤٧ الأرض * بالجمع الكثير^(١). ويقال رُفَقَةٌ دَجَّالَةٌ، إِذَا غَطَّتْ الْأَرْضَ بَزَمَحَتِهَا قَالَ:

* دَجَّالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرَّفَاقِ^(٢) *

وفي كتاب الخليل: الدَّجَالُ: السَّكَدَابُ، وَإِنَّمَا دَجَلَهُ كِذْبُهُ؛ لِأَنَّهُ يَدَجُّلُ

الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ.

﴿ دجم ﴾ الدال والجيم والميم كلمة واحدة . يقال دُجِمَ ، إِذَا حَزَنَ .

ويقولون : ما سمعتُ لفلانٍ دُجْمَةً ، أَي كَلِمَةً . وهذه كأنها من باب الإبدال ، والأصل زُجْمَةٌ^(٣) .

﴿ دجن ﴾ الدال والجيم والنون قياسه قياسُ الدال والجيم واللام .

فالدَّجْنُ : ظِلُّ الْغَيْمِ فِي الْيَوْمِ الْمَطْرِ^(٤) . وأدَجْنَ الْمَطْرُ : دَامَ أَيَّامًا . والمُدَاجِنَةُ : حُسْنُ الْمَخَالَطَةِ . والدُّجْنَةُ : الظلماء . وفي كتاب الخليل قال : لو خَفَّفَهُ الشَّاعِرُ لَجَازَ لَهُ . قَالَ حَمِيدٌ^(٥) :

* حَتَّى إِذَا انْجَلَّتْ دُجَى الدُّجُونِ *

ومن الباب دَجَنَ دُجُونًا : أَقَامَ . وَالشَّاةُ الدَّاجِنُ : الَّتِي تَأَلَّفَ الْبَيْوتُ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) كذا . وفي الجمل : « لأنها تغطي الأرض بمائها » .

(٢) البيت في اللسان (دجل) والجمهرة (٢ : ٦٨) .

(٣) في الأصل : « رحمة » تحريف . والزجة ، بنتع الراي وضما .

(٤) في الجمل : « المطير » ، وهما سيات .

(٥) في الجمل : « كقول حميد الأرقط » . والبيت التالي في اللسان (دجن) بدون نسبة .

﴿ باب الدال والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ دحر ﴾ الدال والحاء والراء أصلٌ واحدٌ ، وهو الطرد والإبعاد . قال الله تعالى : ﴿ اخرج منها مذءوماً مدحوراً^(١) ﴾ .

﴿ دحز ﴾ الدال والحاء والزاء ليس بشيء . وقال ابن دريد : الدَحَزُ : الجماع^(٢) . وقد بُوِّعَ هذا الرجلُ بباب الجماع والدَّفْعِ ، وباب القَمْشِ والجمع .

﴿ دحس ﴾ الدال والحاء والسين أصلٌ مطرٌ دُمُنْقاسٌ ، وهو تخلُّلُ الشَّيْءِ بالشَّيْءِ في خَفَاءٍ ورفقٍ . فالدَّحْسُ : طلبُ الشَّيْءِ في خفاءٍ . ومن ذلك دَحَسْتُ بَيْنَ القَوْمِ ، إِذَا أَفْسَدْتَ ؛ ولا يكون هذا إِلا بِرَفْقٍ ووَساوسٍ لطيفٍ خفيٍّ . ويقال الدَّحْسُ : إِدخالُكَ يَدَكَ بَيْنَ جِلْدَةِ الشَّاةِ وِصْفَاقِهَا تسليخُها . والدَّحَّاسُ : دويبَّةٌ تغيب في التراب ، والجمع دَحاحيس . وداحِسٌ : اسم فرس ؛ وسمي بذلك لأنَّ حَوَطًا^(٣) سطا على أمه - أم داحس^(٤) - بماءٍ وطِينٍ ، يريد أن يخرج ماء فرسه من الرَّحِمِ . وله حديث^(٥) .

(١) من الآية ١٨ سورة الأعراف . وفي الأصل : « مذموماً مدحوراً » تحريف . وفي الآية ١٩ من الإسراء : (يصلها مذموماً مدحوراً) . وهذا وجه اليبس .

(٢) لم أجده في الجهرة ولا في فهارسها . انظر الجهرة (١ : ١٢١) حيث مظن الكلمة . فلعلها مما سقط من الجهرة .

(٣) هو حوط بن أبي جابر بن أوس بن حمير ، صاحب « ذى العقال » والد « داحس » . انظر الأغاني (١٦ : ٢٣) .

(٤) اسمها « جلوى » ، وكانت لقرواش بن عوف بن عاصم .

(٥) انظر حرب داحس والغبراء في الأغاني والعقد (٣ : ٣١٣) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٤٣) وأمثال الميدان (١ : ٣٥٩ / ٢ : ٥١) .

﴿ دحص ﴾ الدال والحاء والصاد كلمة واحدة . يقال دَحَصَ المذبحُ برجله يدحصُ دَحْصًا ، إذا ارتكضَ . قال علقمة :

رغا فوقهم سَقَبُ السَّمَاءِ فداحِصٌ بِشِكَايِهِ لم يُسْتَلَبْ وسليبٌ^(١)

﴿ دحض ﴾ الدال والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على زوالٍ وزَاقٍ . يقال دَحَضْتُ رِجْلَهُ : زَاقَتْ . ومنه دَحَضَتِ الشَّمْسُ : زالت . ودَحَضَتْ حُجَّةٌ فلانٍ ، إذا لم تُثَبَّتْ . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ حُجَّتْهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .

﴿ دحق ﴾ الدال والحاء والقاف قياسٌ يقربُ من الذي قبله . يقال دَحَقَ الشَّيْءُ : زال ولم يثبُتْ . والدَّحِيقُ : البعيد . ويقال فعلَ فلانٌ كذا فدَحَقْتُ عنه يده ، أى قبضْتُها . ويقال أدْحَقَهُ اللهُ ، أى أبعدَهُ . ودَحَقْتُ الرِّحِمُ : رَمَتْ بالماء فلم تقبله . والدَّحَاقُ : أن تخرُجَ رَحِمُ الأُنثَى بعد الولادة ، فلا تنجو حتى تموت . وهى دَاقُوقٌ . قال :

وأُمَّكُمْ خَيْرَةُ النَّسَاءِ عَلَى مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَتَمُّ

﴿ دحل ﴾ الدال والحاء واللام يدلُّ على تلجُّفٍ فى الشَّيْءِ وتطامنٍ . فالدَّحْلُ : المَطْمِئِنُّ مِنَ الأَرْضِ ، والجمع الدُّحُولُ . ويقال بئرٌ دَحُولٌ : ذاتُ تلجُّفٍ^(٢) ، وذلك إذا أكملَ الماءَ جِرابِها . فأما الدَّحِلُ فى خَلْقِ الإنسانِ ، فيقال هو العَظِيمُ البَطْنُ ؛ وهذا قياسُ البابِ ، لأنَّه يدلُّ على سَعَةٍ وتلجُّفٍ .

(١) قصيدة البيت فى ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢ : ٩٠ - ١٩٦) . وأنشده فى الجمل واللسان (دحص) .

(٢) التلجف ، بالجيم : التحفر . وفى الأصل والجمل بالحاء المهملة ، تحريف .

﴿ دحم ﴾ الدال والخاء والميم ليس بشيء . على أنهم يقولون : دَحَمَهُ ، إذا دَفَعَهُ دفعاً شديداً . وبه سُمِّي الرَّجُلُ دَحْمَانٌ ودُحَيْمًا .

﴿ دحن ﴾ الدال والخاء والنون ليس بأصلٍ ، لأنه من باب الإبدال . يقال رجل دَحِنٌ ، وهو مثل الدَّحِيلِ^(١) . وقد فسَّرناه .

﴿ دحو ﴾ الدال والخاء والواو أصلٌ واحد يدلُّ على بَسَطٍ وتمهيد . يقال دحا الله الأرضَ يدحُوها دَحْوًا ، إذا بَسَطَهَا . ويقال دحا المطرُ الحصى عن وجهه * الأرض . وهذا لأنه إذا كان كذا فقد مهدَّ الأرض . ويقال للفرس إذا رمى ٢٤٨ بيديه رميًا ، لا يرفع سُنْبُكَه عن الأرض كثيرًا : مرَّ يدحُو دَحْوًا . ومن الباب أدحى النعام : الموضع الذي يُفَرِّخ فيه ، أفعولٌ من دحوت ؛ لأنه يدحُوه برجله ثم يبيض فيه . وليس للنعام عَشٌّ .

﴿ باب الدال والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ دخر ﴾ الدال والخاء والراء أصلٌ يدلُّ على الذَّل . يقال دَخَرَ الرَّجُلُ ، وهو داخِرٌ ، إذا ذَلَّ . وأدخَرَه غيره : أدَّلَه . فأما الدَخْدَارُ فالثوب الكريمُ بَصَانٌ . قال :

* وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ^(٢) *

(١) في الأصل : « الدخل » ، صوابه ما أثبت .

(٢) نسب في الجمل إلى أبي دواد ، والصواب نسبه إلى عمى بن زيد ، من قصيدة له في الأغاني

: (٢٣ : ٢٤ - ٣٤) . وصدوره كما في الأغاني والمغرب للجواليقي ١٤٦ :

* تلوح المشرفية في ذراه *

وليس هذا من الكلمة الأولى في شيء ؛ لأن هذه مُعْرَبَةٌ ، قالوا: أصلها تَحْتُ دار ، أى مَصُونٌ فِي تَحْتِ (١) .

﴿ دخس ﴾ الدال والخاء والسين أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على اكتنازٍ واندساسٍ في ترابٍ أو غيره . فالدَّخْسُ أن يندسَّ الشَّيءُ في التراب . ولذلك سُمِّيَ الرَّاجِزُ (٢) الأثافي دُخَسًا . فهذا هو الأصل ، ثم سُمِّيَ كلُّ شيءٍ تَجَمَّعَ إلى شيءٍ وداخله ، بذلك . والدَّخِيسُ : الحوشب ، وهو ما بين الوظيف والعصب . والدَّخِيسُ من الناس : العددُ الجُمُ . والدَّخَسُ (٣) : داه في قوائم الدابة . والدَّخِيسُ : اللحم المكتنز . وكلُّ ذى سِنَّينِ دَخِيسٌ . ويقال الدَّخِيسُ : لحمٌ باطن الكف . والدَّخِيسُ من أنقاء الرَّمْلِ : الكثير . وكَلَّا دَخَسَ (٤) ، أى كثير . وأنشد :

* يَرَعَى حَلِيماً وَنَصِيّاً دَخَساً (٥) *

﴿ دخش ﴾ الدال والخاء والسين ليس بشيء . وزعم ابنُ دريد (٦) أن الدَّخْسَ فعلٌ مُماتٌ ، يقال دَخَسَ دَخْساً ، إذا امتلأ لحمًا . ومنه اشتقاق دَخَسَمَ .

﴿ دخص ﴾ الدال والخاء والصاد كالذى قبله . وذكر ابنُ دريد (٧) أن الدَّخُوصَ : الجاريةُ السَّمِينَةُ .

(١) في الجمل : « أى ثوب مصون في تحت » . والأدق ما في العرب واللسان : « أى يمسك التخت » .

(٢) هو العجاج . وفي ديوانه ٣١ :

* فأطرقت إلا ثلاثا دخسا *

(٣) في الأصل : « الدخساء » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « دخيس » صوابه في الجمل واللسان .

(٥) أنشده في اللسان (دخس) . وفي الجمل : « ترعى » .

(٦) الجهرة (٢ : ٢٠٠) .

(٧) ليس في الجهرة في مظهره ، وليس في فهارسها .

(دخُل) الدال والخاء واللام أصل مطرد منقاس ، وهو الوُلُوج .
يقال دخل يدخُل دخولاً . والدُّخْلَةُ : باطنُ أمرِ الرَّجُلِ . تقول : أنا عالمٌ
بدخَلته . والدَّخَلُ : العيب في الحسب ، وكأنه قد دخل عليه شيءٌ عابه . والدَّخَلُ
كالدَّغَلِ ، وهو من الباب ؛ لأنَّ الدَّغَلَ هذا قياسه أيضاً . ويقال إنَّ المدخُولَ :
المهزُول ؛ وهو الصَّحِيح ، لأنَّ لِحْمَهُ كأنه قد دُخِلَ . ودَخِيْلُك : الذي يُدَاخِلُك
في أمورك . والدَّخَالُ في الوِرْدِ : أن تشرب الإبل ثم تردَّ إلى الحوض ليشرب منها
ما عساه لم يكن شَرِبَ . قال الهذلي (١) :

* وتُوْفِي الدُّفُوفَ بِشُرْبِ دِخَالِ (٢) *

ويقال إنَّ كلَّ لِحْمَةٍ مجتمعة دُخْلَةٌ ، وبذلك سُمِّيَ هذا الطائر دُخْلًا . ويقال
دُخِلَ فلانٌ ، وهو مدخولٌ ، إذا كان في عقله دَخْلٌ . وبنو فلان في بني فلان
دَخِيْلٌ (٣) ، إذا انتسبوا معهم . ونَخْلَةٌ مدخولةٌ : عَفِينَةُ الجوف . والدَّخْلُ : الذي
يُدَاخِلُك في أمورك . والدَّخَلُ من ريش الطائر : ما بين الظَّهْرَانِ والبُطْنَانِ ، وهو
أجودُ الرِّيش . ودَاخِلَةُ الإزار : طَرَفُهُ الذي يلي الجَسَدَ . والدَّخَلُ من السُّكْلَاءِ :
مادخَلُ منه في أصول الشجر . قال :

* تَبَاشِيرُ أَحْوَى دُخْلٍ وَجِيمِ (٤) *

(١) هو أمية بن أبي عائد الهذلي . وقصيدة البيت في شرح السكري ١٨٠ ونسخة الشنيطي من
الهذليين ٨٩ .

(٢) صدره كما في المراجع المتقدمة واللسان (دخُل) :

* وتلقى البلايم في برده *

(٣) في الأصل : « دخل » ، تحريف .

(٤) أنشد هذا العجز في المهمل واللسان (دخُل) .

﴿ دخن ﴾ الدال والخاء والنون أصل واحد، وهو الذي يكون عن الوقود، ثم يشبهه به كلُّ شيء يشبهه من عداوةٍ ونظيرها. فالدخانُ معروفٌ، وجمعه دواخن على غير قياس. ويقال دَخَنْتِ النَّارُ تَدَخُنُ، إذا ارتفع دُخانها، ودَخِنْتَ تَدَخُنُ، إذا أَلْقَيْتَ عَلَيْهَا حَطْبًا فَأَفْسَدْتَهَا حَتَّى يَهْبِجَ لَذَلِكَ دُخَانٌ وَكَذَلِكَ دَخِنَ الطَّعَامُ يَدَخُنُ (١). ويقال: دَخَنَ الفُبَارُ: ارتفع. فأما الحديث: «هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ»، فهو استقرارٌ على أمورٍ مكروهة. والدُّخْنَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ: كُدْرَةٌ فِي سَوَادٍ. شَاةٌ دَخْنَاءُ، وَكَبْشٌ أَدَخْنُ، وَلَيْلَةٌ دَخْنَانَةٌ. وَرَجُلٌ دَخِنُ الْخُلُقِ. ٢٤٩. وَأَبْنَاءُ دُخَانٍ: غَنِيُّ وَبَاهِلَةٌ*. والدُّخْنَةُ: بِخَوْزٍ يَدَخُنُ بِهِ الْبَيْتَ.

﴿ باب الدال والدال وما يثلها ﴾

﴿ ددن ﴾ الدال والدال والنون كلمتان: إحداهما اللهو واللعب، يقال دَدَنٌ وَدَدٌ (٢). قال:

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بَدَدَنْ إِنْ هَمَّى فِي سَمَاعٍ وَأُذَنْ (٣)

ومن هذا اشتقَّ السَّيْفُ الدَّدَانُ؛ لِأَنَّهُ ضَعِيفٌ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بِمَجَادِّ فِي مَضَانِهِ. وَالسَّكْمَةُ الْأُخْرَى: الدَّدِيْدُنُ: الْمَادَّةُ.

والله أعلم.

(١) في الأصل: « حتى يدخن »، صوابه من المجمل.

(٢) وددأ أيضا كما سبق في مادة (دد) ص ٢٦٦.

(٣) البيت لعدي بن زيد، كما سبق في حواشي (دد) ص ٢٦٦.

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال ﴾

وسبيلُ هذا سبيلُ ماضى ذِكره ، فبعضُه مشتقُّ ظاهر الاشتقاق ، وبعضُه منحوتٌ بأدى النَّحْتِ ، وبعضه موضوعٌ وضعاً على عادة العربِ في مثله .
فمن المشتق المنحوت (الدُّمَيْصُ) و (الدُّمَيْصُ)^(١) : البرّاق . فاليم زائدة ، وهو من الشَّيء الدُّلَيْص ، وهو البرّاق ، وقد مضى .
ومن ذلك (الدَّفْنَسُ)^(٢) ، وهو الرجلُ الدنيءُ الأحمق ، وكذلك المرأةُ الدَّفْنَسُ ، والفاء فيه زائدة ، وإنَّما الأصلُ الدال والنون والسين .
ومن ذلك (الدَّرَقَةُ) ، وهو الفِرَار . فالزائدة فيه القاف ، وإنَّما هو من الدال والراء والعين .

ومنه (الاندِرَاعُ) في السَّيْرِ ، وقد ذكرناه .
ومن هذا الباب (اذْرَعَفَتِ) الإبلُ ، إذا مضتْ على وُجوهها . ويقال (اذْرَعَفَتْ) بالذال . والكلمتان صحيحتان ؛ فأما الدال فمن الاندراع ، وأما الدال فمن الذريع . والفاء فيهما جميعاً زائدة .

ومن ذلك (الدَّهْكَمُ) ، وهو الشَّيخُ الفاني ، والماء فيه زائدة ، وهو من دَكَمْتُ الشَّيءَ وتدكَّم ، إذا كسرتَه وتكسَّرتَ بعضُه فوقَ بعض . وقال قوم : (التَّدَهْكَمُ) : الانقحام في الشَّيء ، وهو ذاك القياسُ الذي ذكرناه .

(١) ويقال أيضا « دلامس » و« دمالس » . وفي الجمل : « الدملس و« الدمالس » .

(٢) ويقال أيضا « دفناس » وهو ماورد في الجمل .

ومن ذلك (الدَّهْمَسُ^(١)) ، وهو الأسد . قال أبو عبيد : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْنِهِ وَجُرْأَتِهِ . وهى عندنا منحوتهٌ من كلمتين : من دَالَسَ وَهَمَسَ . فدالَسَ^(٢) : أتى فى الظَّلَامِ ، وقد ذكرناه ، وهمس كأنه غمس نفسه فيه وفى كلِّ ما يريد . يقال : أسدٌ هموس . قال :

فباتوا يدليجون وبات يسرى بصيرم بالدجى هادٍ هموس^(٣)

ومن ذلك (دَغَمَرْتُ) الحديث ، إذا خلطته . قال الأصمعى فى قوله :

* ولم يكن مؤتسباً دغماراً^(٤) *

قال : المُدْغَمَرُ : الخفى . وهذه منحوتهٌ من كلمتين : من دغم ، يقال أدغمت الحرف فى الحرف إذا أخفيت فيه ، وقد فسّرناه ، ومن دَغَرَ ، إذا دخلَ على الشئ . وقد مضى .

ومن ذلك (دَرَبِخَ^(٥)) إذا تذلّل . والدال فيه زائدة ، وهو من دبح ، يقال : مشى حتى تدبّخ ، أى استرخى .

ومن ذلك (دَمَشَقَ) عمله ، إذا أسرع فيه . والدال فيه زائدة ، وإنما هو مَشَقَ ، وهو الطعن السريع ، وقد فسّر فى كتاب الميم .

ومن ذلك (الدَّمْرِغُ) وهو الأحمق ، والدال فيه زائدة ، وهو من المرغ وهو مايسيل من اللعاب ، كأنه لا يُمسيك مرغَه .

(١) فى الأصل : « الدّمس » ، صوابه من الجبل واللسان .

(٢) فى الأصل : « دلَس » فى هذا الموضع وسابقه ، تحريف . انظر اللسان (دلَس) .

(٣) أنشد مجزه فى اللسان (همس ١٣٨) ، ونسبه إلى أبى زيد الطائى .

(٤) لم ترد كلمة « دغمار » فى المعاجم المتداولة ، ولم أعر على هذا الشاهد فى مرجع آخر .

(٥) وردت هذه الكلمة وما بعدها بالماء المهملة فى الجمل . وتستقيم اللفظ والكلام بكل منهما .

ومن ذلك (الدَّعْبِيلُ) ، وهو الجملُ العظيم^(١) . وهو منحوتٌ من كلمتين من دَبَلْتُ الشيءَ ، إذا جَمَعْتَهُ ، وقد مضى ، وهذا شيءٌ دَعْبِيلٌ . ويحيى تفسيره .

ومن ذلك (الدُّمَّاجُ) و (الدَّمَّاجَةُ) ، واللام فيه زائدة . وهو من أدججت ، وقد فسرناه . والدُّمَّاجُ : المعضد من الحلَى^(٢) .

ومن ذلك (الدَّعَلَجَةُ) ، وهو الذَّهاب والرُّجوع والتردُّد ، وبه يسمون الفرس « دَعَلَجًا »^(٣) ، والعين فيه زائدة ، وإنما هو من الدَّاج والإدلاج .

ومن ذلك (دَخْرَصَ) فلانُ الأمرِ ، إذا بَيَّنَّهُ . وإنه كـ (دِخْرِصَ) ، أى عالم^(٤) . والوجه أن يكون الدال فيه زائدة ، وهو من خَرَصَ الشيءَ ، إذا قَدَّرَهُ بِفِطْنَتِهِ وَذَكَرَهُ .

ومن ذلك (الدَّخْمَسَةُ) ، وهو كَالِخَبِّ وَالْحِدَاعِ ، وهى منحوتةٌ من كلمتين من دَخَسَ وَدَمَسَ ، وقد ذكرناهما .

ومن ذلك (الدَّخَسَ) وهو الشديد* اللحم الجسيم . والنون فيه زائدة ، ٢٥٠ وهو من اللحم الدَّخِيسِ ، وقد مضى .

ومن ذلك (تَدْرَبَسَ) الرَّجُلُ ، إذا تَقَدَّمَ . وأنشد :

(١) الذى فى المعجم المتداولة أن الدعبيل الناقة القوية أو الشارف، كما أنها فسرت فى المعجم بأنها « الناقة الشارف » .

(٢) وأما الدملاجة ، بفتح الدال واللام ، فهى تسوية صنعة الشىء* .

(٣) ومنه « دعلج » فرس عامر بن العاقيل . والدهلج يقال أيضا للذئب والحمار والناقة التى لاتساق إذا سبقت ، كما فى القاموس .

(٤) هذا المعنى الذى سبقه بما فات صاحب اللسان ، أما صاحب القاموس فقد ذكرهما .

(٥) ويقال أيضا « دخنس » بتقديم الحاء .

إذا القوم قالوا مَنْ فَتَى لِهَيْمَةَ تَدْرَبَسَ بِأَبِي الرَّيْقِ فَخَمُ الْمُنَاكِبِ (١)
والدال زائدة، وإنما هو من الراء والباء والسين . يقال اربسّ اربساسةً ،
إذا ذهب في الأرض .

ومن ذلك (الدلس) (٢) ، وهي الداهية، وهي منحوتة من كلمتين . من دلس
الظلمة ، ومن دمس ، إذا أتى في الظلام .

ومن ذلك (الدعاول) (٣) وهي الغوائل، والواو فيها زائدة، وهو من دغل .

ومن ذلك (الاذرنفاق) ، وهو السير السريع . وهذا مما زيدت فيه الراء
والنون؛ وإنما هو من دفق ، وأصله الاندفاع . والدفقة من الماء : الدفعة .
وقد مضى .

ومن ذلك (الدعثور) ، وهو الحوض الذي لم يُدَنَّوَقِي في صنعته . قال :
العَدْبَسُ : « الدعثور : [الحوض (٤)] المتتمل » ، وهذا مما زيدت فيه العين . وهو
من دثر . ويجوز أن يكون من دعث ، وقد مضى .

ويقال (اذرمج) ، إذا دخل في الشيء واستتر . والراء فيه زائدة ، وإنما
هو من دمج .

ومن ذلك (الدملوك) والحجر (الدملك) ، والميم زائدة، وإنما هو من دلكت .

ومن ذلك (دغقت) الماء : صببته ، والغين زائدة ، وإنما هو من دقت .

(١) البيت في الجمل واللسان (دريس) .

(٢) الدلس ، كملبط وكزبرج . والكلمة وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٣) في الأصل : « الدعلول » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) التكملة من الجمل .

ومن ذلك (الدَّحْمَسَانُ^(١)): الأسود، والحاء زائدة، وهو من الدَّسَمِ، وهو عندنا موضوعٌ وضماً. وقد يكون عند سِوَانَا مشتقاً. والله أعلم .
 (دَنَقَشَ) الرَّجُلُ دَنَقَشَةً، إِذَا نَظَرَ وَكَسَرَ عَيْنَهُ .
 و (الدَّهْمَمُ) من الرجال : السَّهْلُ اللَّيِّنُ .
 و (الدَّرْفَسُ) و (الدَّرْفَاسُ) : الضَّخْمُ مِنَ الرَّجَالِ .
 و (الدَّرَمَكُ) : الدَّقِيقُ الحُوَّارَى .
 و (الدَّرَنُوكُ) : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ ذُو حَخَلٍ، وَبِهِ تُشَبَّهُ فَرَوَةُ البَعِيرِ . قال :
 * عَن ذِي دَرَانِيكَ وَهَلْبٍ أَهْدَابًا^(٢) *
 و (الادْعِنَكَرُ) : إِقْبَالُ السَّيْلِ . ومحمَّلٌ أَن يكون هذه من باب دَعَكَ .
 و (دَنَحَى^(٣)) الرَّجُلُ فِي مِشِيئِهِ : تَنَاقَلَ .
 و (الدَّغْفَلُ) : وَلَدُ الفَيْلِ . و (الدَّغْفَلِيُّ) : الزَّمانُ الخِصْبُ . قال العِجَّاجُ :
 * وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ^(٤) *
 ومحمَّلٌ أَن تكون هذه من الذي زيد فيه الدال ، كأنه من غفل ؛ وهم يصفون الزَّمانَ الطَّيِّبَ النَّاعِمَ بالغَفْلَةِ . قال :
 قُدَيْدِيْمَةَ التَّجْرِيْبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي لَدَى غَفَلَاتِ العَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ^(٥)

(١) ويقال أيضا « الدحسان » .

(٢) أنشده في اللسان (هدب) برواية : « ولبد أهدبا » ، وفي (درنك) : « ولبدأ » .

(٣) في الأصل والمجمل : « دحقى » بالحاء المهملة ، صوابه بالحاء المعجمة .

(٤) ديوان العجاج ٦٧ واللسان (دغفل) .

(٥) ديوان القطامي ٥٠ . وفي الديوان واللسان : « أرى غفلات » .

و (الدَّمَمَسُ) : القَزَّ : و (الدَّرْدَبَيْسُ) : الدَّاهِيَّةُ ، والشَّيخُ الهِمَّ .
 و (دَنَقَسْتُ) بين القوم : أفسدت . و (الدَّهَارِيْسُ) : الدَّوَاهِي .
 و (الدَّلْعِمُ) : النَّاقَةُ الَّتِي أُكِلَتْ أُسْنَانُهَا مِنَ السَّكْبَرِ . و محتمل أن تكون
 هذه منحوتة من دَقَمْتُ فاه ، إذا كسرتَه ، ومن دَلَقَ إذا خرج ، كأنَّ لسانها
 يندلق .

و (الدَّلْعَكُ) و (الدَّلْعَسُ) : الضَّخْمَةُ . و (دَرْبَحَ) . عَدَا^(١) . و (الدَّرَبَلَةُ) :
 ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ . و (الدَّرْقَلُ) : ضَرْبٌ مِنَ الْفِيَّابِ . و (الدَّرْدَاقِسُ) : عَظْمٌ
 يَفْصِلُ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ . و ما أبعده من الصِّحَّةِ .
 و يقال إنَّ (الدَّلْمِزُ) : القَوِيُّ الْمَاضِي . و كذلك (الدَّلَامِزُ) ، و الجمع دَلَامِزُ .
 قال الشاعر :

* يَفْبِي عَلَى الدَّلَامِزِ الْبَرَارِثِ^(٢) *

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) هذا المعنى لم يذكر في اللسان . وفي القاموس « عدا من فزع » .
 (٢) البرارث : جمع برية ، وهو الدليل الحاذق . وروى في اللسان (خرت ، دلز) :
 « الخرات » جمع خربت . وكلاهما بمعنى واحد .

كتاب الذال

باب الذال وما معها في التثاني والمطابق

﴿ ذر ﴾ الذال والراء المشددة أصل واحد يدل على لطافة وانتشار .
ومن ذلك الذرّ : صغار النمل ، الواحدة ذرّة . وذرّرت الملح والدواء . والذريرة
معروفة ، وكل ذلك قياس واحد .

ومن الباب : ذرت الشمس ذروراً ، إذا طلعت ، وهو ضوء لطيف منتشر .
وذلك قولهم : « لا أفعله ما ذرّ شارق » ، وما ذرّ قرن الشمس . وحكى عن ٢٥١
أبي زيد : ذرّ البقل ، إذا طلع من الأرض . وهو من الباب ، لأنه يكون حينئذ
صغاراً^(١) منتشرة . فأما قولهم : ذارت الناقة وهي مُذَارٌّ ، إذا ساء خلقها ، فقد
قيل إنّه كذا مثقل . فإن كان صحيحاً فهو شاذ عن الأصل الذي أصلناه . إلا أن
الخطيئة قال :

* ذارت بأنفها^(٢) *

مخفياً . وأراه الصحيح ، ويكون حينئذ من ذرت ، إذا تفضت ، فيكون
على تخفيف الهمزة . [إلا] أن أبا زيد قال : في نفس فلان ذرّار ، أي إعراض

(١) الصغار ، بالضم : الصغير ، كقولك طول بالضم ، بمعنى طويل ، وأراه أقوى في القراءة هنا .
والصغار ، بالكسر : جمع صغير .

(٢) قطعة من بيت في ديوان الخطيئة ١٠ واللسان (درر) . وهو بتمامه :
وكت كذات البعل ذارت بأنفها فمن ذاك تبغى غيره أو تهاجره

غَضَبًا ، كذِرَارِ النَّاقَةِ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ ذَع ﴾ الذال والعين في المطابق أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفریق الشيء .
يقال ذَعَدْتَ الرِّيحُ [الشيء] إِذَا فَرَّقْتَهُ ، فَتَذَعْدَعُ ، أَي تَفَرِّقُ . قَالَ النَّابِغَةُ :
* تَذَعْدَعُهَا مُذَعْدَعَةٌ حَنُونٌ ^(١) *

وَيُقَالُ إِنَّ الذَّعَاعَ الفُرْجَةَ بَيْنَ النَّخْلَةِ وَالنَّخْلَةِ ، فِي شَعْرِ طَرْفَةِ ، عَلَى اخْتِلَافٍ
فِيهِ ؛ فَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ بِالذَّالِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ ^(٢) .
وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ ^(٣) : ذَعَدَعَ السَّرَّ : أَدَاعَهُ . وَالذَّعَاعُ : الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ ،
الوَاحِدَةُ ذَعَاعَةٌ .

﴿ ذَف ﴾ الذال والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ .
فَالذَّفِيفُ إِتْبَاعٌ لِلخَفِيفِ . وَيُقَالُ الذَّفِيفُ السَّرِيعُ . وَمِنْهُ يُقَالُ ذَفَفْتُ عَلَى الْجَرِيحِ ،
إِذَا أَسْرَعْتَ قَتْلَهُ . وَاشْتِقَاقُ « ذَفَافَةٌ » مِنْهُ . وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْقَلِيلِ ذَفَافٌ ،
وَمِيَاهُ أُذْفَةٌ .

وَحُكِيَ عَنِ الْأَعْرَابِيِّ : الذَّفُ : الْقَتْلُ . وَاسْتَذَفَّ الْأَمْرُ : اسْتَقَامَ وَتَهَيَّأَ .
وَيُقَالُ الذَّفَافُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يَقُولُونَ مَا ذُقْتُ ذِفَافًا ، أَي أَدْنَى
مَا يُؤْكَلُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

(١) عجزت له لم يرو في ديوانه ، وقد سبق في (حن ص ٢٥) . وصدره كما في اللسان (حن) ،
ذعم :

* غشيت لها منازل مقفرات *

(٢) لم يسبق في مادة (ذع) ذكر للدعاع ، ولم يستشهد بشعر طرفة . والذي يعنيه من شعر
طرفة هو قوله :

وعذاريسكم مقلصة في دعاع النخل تصطرمه

(٤) الجمهرة (١ : ١٤٣) .

يقولون لما جُشَّتِ البئرُ أُورِدُوا وليسَ بها أدنى ذَفَافٍ لواردٍ^(١)

يقول: ليس بها شيءٌ .

﴿ ذل ﴾ الذال واللام في التضعيف والمطابقة أصلٌ واحد يدلُّ على الخضوع، والاستكانة، واللين. فالذُّلُّ: ضدُّ العِزِّ. وهذه مقابلةٌ في التضادِّ صحيحة، تدلُّ على الحكمة التي خُصَّتْ بها العرب دون سائر الأمم؛ لأنَّ العِزَّ من العِزَّازِ، وهي الأرض الصُّلْبَةُ الشديدة. والذُّكُّ خلاف الصُّعُوبَةِ. وحُكِيَ عن بعضهم^(٢) أنه قال: «بعضُ الذُّلِّ - بكسر الذال - أبقَى للأهلِ والمال». يقال من هذا: دابةٌ ذلولٌ، بين الذُّلِّ .

ومن الأوَّل: رجلٌ ذليلٌ بين الذُّلِّ والمُدَّةِ والذَّلَّةِ. ويقال لما وُطِئَ من الطَّرِيقِ ذِلٌّ. وذُلُّ القِطْفِ تذليلًا، إذا لَانَ وتَدَلَّى. ويقال: أجزِ الأمورَ على أذلالها، أى استقامتها، أى على الأمر الذى تَطَوَّعَ فيه وتَنَقَّادَ .

ومن الباب ذَلَاذِلُ القميص، وهو ما يلى الأرض من أسافلِهِ، الواحدة ذِلٌّ. ويقولون: اذْلُوْنِي الرَّجُلَ إِذْلِيَاءً، إذا أسرَعَ . وهو من الباب .

﴿ ذم ﴾ الذال والميم في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ كلُّهُ على خلافِ الحمد. يقال ذَمَمْتُ فلانًا أذَمُّهُ، فهو ذَمِيمٌ ومذمومٌ، إذا كان غير حميد. ومن هذا الباب الذَّمَّةُ، وهي البئر القليلةُ الماء. وفي الحديث: «أنه أتى على بئرٍ ذَمَّةٍ» . وجمع الذَّمَّةِ ذِمَامٌ . قال ذو الرَّمَّةِ :

(١) ديوان أبي ذؤيب ١٢٣، واللسان (جشش، ذفف)، وقد سبق إنشاده في (١: ٤١٥) .
والكلمة الأولى من البيت سائطة من الأصل .
(٢) هو حديث ابن الزبير، كما في اللسان (ذلل) .

على حَيْرَاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا ذِمَامُ الرَّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَائِحُ^(١)
 انكزتها: أذهبت ماءها . والموائح : المستقيمة .

فَأَمَّا الْعَهْدُ فَإِنَّهُ يَسْمَى ذِمَامًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُذَمُّ عَلَى إِضَاعَتِهِ مِنْهُ . وَهَذِهِ طَرِيقَةٌ
 لِلْعَرَبِ مُسْتَعْمَلَةٌ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ : فَلَانٌ حَامِي الذَّمِّ ، أَيْ يَحْمِي الشَّيْءَ الَّذِي
 يُفْضِبُ . وَحَامِي الْحَقِيقَةِ ، أَيْ يَحْمِي مَا يَحْقَقُ عَلَيْهِ أَنْ يَمْنَعَهُ .

وَأَهْلُ الذَّمِّ : أَهْلُ الْعَقْدِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الذَّمُّ الْأَمَانُ ، فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « وَيَسْعَى بِذَمَّتِهِمْ » . وَيُقَالُ أَهْلُ الذَّمِّ لِأَنَّهُمْ أَدَّوْا الْجِزْيَةَ فَأَمِنُوا
 ٢٥٢ عَلَى دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ . وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ : مَذَمْتَهُ وَمَذَمْتَهُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَفِي
 الذَّمِّ مَذَمَةٌ بِالْفَتْحِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « أَنْ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
 وَسَلَّمَ : مَا يُذْهِبُ عَنِّي مَذَمَةَ الرَّضَاعِ ؟ فَقَالَ : غُرَّةٌ : عَبْدٌ أَوْ أُمَّةٌ » . يَعْنِي بِمَذَمَةِ
 الرَّضَاعِ ذِمَامَ الرُّضِيعَةِ . وَكَانَ الذَّخْمِيُّ^(٢) يَقُولُ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْحَدِيثِ : إِنَّهُمْ كَانُوا
 يَسْتَحْبِبُونَ أَنْ يَرْضَخُوا عِنْدَ فِضَالِ الصَّبِيِّ لِلظُّرْبِشِيِّ وَسِوَى الْأَجْرِ . فَكَأَنَّهُ
 سَأَلَهُ : مَا يُسْقِطُ عَنِّي حَقَّ التِّي أَرْضَعْتَنِي حَتَّى أَكُونَ قَدْ أَدَيْتُ حَقَّهَا كَامِلًا^(٣) .

حَدَّثَنَا بِذَلِكَ الْقَطَّانُ عَنِ الْمَسْرُورِيِّ عَنِ الْقُتَيْبِيِّ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَذْهَبَ مَذَمَّتَهُمْ
 بِشَيْءٍ ، أَيْ أَعْطَاهُمْ شَيْئًا ، فَإِنَّ لَهُمْ عَلَيْكَ ذِمَامًا . وَيُقَالُ أَفْعَلْ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمًّا ،
 أَيْ وَلَا ذَمًّا عَلَيْكَ . وَيُقَالُ أَذَمَّ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا تَهَاوَنَ بِهِ . وَأَذَمَّ بِهِ بَعِيرُهُ ، إِذَا

(١) ديوان ذي الرمة ١٠٣ والمجمل واللسان (ذم) .

(٢) هو إبراهيم بن يزيد النخعي ، كما صرح به ابن فارس في المجمل . وهو قبيح كوفي ، توفي
 سنة ١٩٦ . انظر تهذيب التهذيب .

(٣) في المجمل : « قد أدبته كاملا » .

أخر^(١) وانقطع عن سائر الإبل . وشيء مُذِمٌّ ، أى معيب . ورجلٌ مُذِمٌّ :
لا حراك به . وحكى ابن الأعرابي . بئرٌ ذميمٌ ، وهى مثلُ الذمّة . أنشدنا
أبو الحسن القطّان عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابي^(٢) .

مُواشِكَةٌ تستعجلُ الرّكضَ تبتغى نضائضَ طرقي ماؤهنّ ذميمٌ
بصفِ قِطَاةٍ . يقول^(٣) .

وبقى فى الباب ما يقربُ من قياسه إن كان صحيحاً . إنَّ الذّمِيمَ بئْرٌ يخرجُ
على الأنف .

وحكى ابن قتيبة أنَّ الذّمِيمَ البَوْلُ الذى يَذِمُّ ويَذِنُّ من قضيب التيس .
قال أبو زبيد^(٤) :

ترى لأخلافها من خلفها نسلاً مثل الذّمِيمِ على قُرْمِ اليعاميرِ
النّسلُ من اللّبن : ما يخرج منه . والقُرْمُ : الصّغار . قال الشّيبانى : لا أعرف
اليعامير . وسألتُ فلم أجِدْ عند أحدٍ بها علماً ، ويقال هى صِغار الضّأن .

﴿ ذن ﴾ الذال والنون فى المضاعف أصلٌ يدلُّ على سَيْلان . فالذّنين
ما يسيل من المنخرين . وقد ذنّ ذنّاً^(٥) ، وهو أذنٌ . قال الشّماخ :

- (١) يقال آخر يؤخر تأخراً ، وأخرته أنا ، لازم متعد .
(٢) زاد فى الجمل : « للمرار » والبيت التالى للمرار ، كما فى اللسان (ذم) .
(٣) كذا وردت هذه الكلمة . وقد تكون مقحمة .
(٤) فى الأصل : « أبو دبر » ، صوابه فى الجمل واللسان (ذم) .
(٥) يقال ذن ، كفرح ذننا ، وكذلك ذن يذن بكسر الذال ، ذنينا .

تَوَائِلُ مِنْ مِصَّكَ أَنْصَبْتَهُ حَوَالِبُ أَسْمَرْتَهُ بِالذَّنِينِ (١)
ويقال له الذَّنَانُ أَيْضًا . ويقال إِنَّ الْمَرْأَةَ الذَّنَاءُ الَّتِي يَسِيلُ حَيْضُهَا وَلَا يَنْتَقِطِعُ
ويقال الذَّنَانَةُ بَقِيَّةُ الشَّيْءِ الْمَالِكِ الضَّعِيفِ .

ومما يشذ عن الباب - وقد قلتُ إنَّ أكثرَ أمرِ النَّبَاتِ على غيرِ قِياسِ -
الذُّوْنُونُ : نبتٌ . يقال خَرَجَ النَّاسُ يَتَذُنُّونُ ، إِذَا أَخَذُوا الذُّوْنُونَ .

﴿ ذب ﴾ الذال والباء في المضاعف أصولٌ ثلاثة : أحدها طَوِيْرٌ ، ثم
يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيَشْبَهُ بِهِ غَيْرُهُ ، وَالْآخِرُ الْحَدُّ وَالْحِدَّةُ ، وَالثَّالِثُ الاضْطِرَابُ وَالْحَرَكَةُ .
فالأوَّلُ الذُّبَابُ ، معروفٌ ، وواحدته ذُبَابَةٌ ، وجمع الجمع أذْبَةٌ . ومما يشبهه به
ويُحْمَلُ عَلَيْهِ ذُبَابُ الْعَيْنِ : إنسانها . ويقال ذَبَبْتُ عَنْهُ ، إِذَا دَفَعْتَ عَنْهُ ، كَأَنَّكَ
طَرَدْتَ عَنْهُ الذُّبَابَ الَّتِي يَتَأَذَى بِهِ . وقول النابغة :

* ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ (٢) *

فهو جمع ذُبَابٍ . والمذبوبُ من الإبل : الذي يدخل الذباب منجره .
والمذبوب : الأحمق ، كأنه شبَّه بالجل المذبوب .

وأما الحدُّ فذُبَابُ أَسْنَانِ الْبَعِيرِ : حدُّها . قال الشاعر (٣) :

(١) ديوان الشماخ ٩٣ . ورواية « أسمرته » هذه رواية أبي عبيد ، كما نص في اللسان .
وبروي : « أسمرته » . والأسمران : عرفان يندران من الذكر عند الإنعاط . وأنكر الأضمرى
الأسمرين ، وقال : « وإنما الرواية أسمرته ، أي لم تدعه ينام » . انظر اللسان (سهر) .

(٢) من رجز يقوله النابغة لئنمان بن المنذر ، كما في الأغاني (٩ : ١٦٩) . وقبلة :

أصم أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعفس صلبه

(٣) هو المتعب المبدى . وقصيدته في الفضليات (٢ : ٨٨ - ٩٢) .

وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَعَنَّى كَتَفْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْغُصُونِ^(١)
وَذُبَابِ السَّيْفِ : حَدُّهُ .

والأصل الثالث : الذَّبَذَبَةُ : نَوْسُ الشَّيْءِ الْمَلَقَّ فِي الْهَوَاءِ . وَالرَّجُلُ الْمَذَبَذَبُ :
الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ أُمْرَيْنِ . وَالذَّبَذَبُ : الذَّاكِرُ ، لِأَنَّهُ يَتَذَبَذَبُ أَيْ يَتَرَدَّدُ . وَالذَّبَابِزُبُ :
أَشْيَاءُ تُتَلَقَّقُ فِي هَوْدَجٍ^(٢) أَوْ رَأْسِ بَعِيرٍ . وَالذَّبُّ : الثَّوْرُ الرَّحْشِيُّ ، وَيُسَمَّى ذَبُّ
الرِّيَادِ . قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

يُمَشَّى بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٌّ ذُو سِوَاكِينِ رَامِحٍ^(٣)
وَقَالُوا : سُمِّيَ ذَبُّ الرِّيَادِ لِأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ ، لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .
وَمِنْ هَذَا الْأَصْلِ الثَّلَاثُ قَوْلُهُمْ ذَبَّتْ شَفْتُهُ ، إِذَا ذَبَلَتْ مِنَ الْعَطَشِ . وَأَنْشَدَ :
هُمُ سَقَوْنِي عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ مِنْ بَمَدٍ مَا ذَبَّ * اللَّسَانُ وَذَبْلُ^(٤) ٢٥٣
وَيَقَالُ ذَبَّ الثَّبْتُ ، إِذَا ذَوَى . وَذَبَّ جِسْمُهُ ، أَيْ هَزُلَ .

وَمِنْ الْأَضْطْرَابِ وَالْحُرُوكَةِ قَوْلُهُمْ : ذَبَبْنَا لَيْلَتَنَا ، أَيْ أَتَمَعْنَا فِي السَّيْرِ . وَلَا يَفَالُونَ
الْمَاءَ إِلَّا بِقَرَبٍ مَذَبَّبٍ ، أَيْ مُسْرِعٍ . قَالَ :

مُذَبَّبَةٌ أَضْرَّ بِهَا بُكُورِي وَتَهَجِيرِي إِذَا الْيَمْفُورُ قَالَا^(٥)

(١) أنشده في الجمل واللسان (ذب) .

(٢) في الأصل : « من هودج » .

(٣) أنشد صدره في الجمل . والبيت في اللسان (رمح ، رود ، سرل) والمخزاة (١) :
(١١١) برواية : « في سراويل رامح » . وصدره في اللسان (سرل) والمخزاة :

* أتى دونها ذب الرياد كأنه *

(٤) البيتان في الجمل واللسان (ذب) .

(٥) لدى الرمة في ديوانه ٤٣٨ واللسان (ذب) .

وقال :

يُذَبُّ وَرْدًا عَلَى إِثْرِهِ وَأَمَكْنَهُ وَقَعُ مِرْدَى حَشِبٍ^(١)
والله أعلم بالصواب .

﴿ ذرع ﴾ الذال والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ وتحريكٍ إلى قَدَمٍ ، ثم ترجع الفروعُ إلى هذا الأصل . فالذَّرَاعُ ذِرَاعُ الْإِنْسَانِ ، معروفة . والذَّرْعُ : مصدرٌ ذَرَعْتُ الثَّوبَ وَالْحَائِطَ وَغَيْرَهُ . ثمَّ يُقَالُ : ضَاقَ بِهَذَا الْأَمْرِ ذَرَعًا ، إِذَا تَكَلَّفَ أَكْثَرًا مِمَّا يَطِيقُ فَمَجَّزًا . وَيُقَالُ ذَرَعَهُ الْقِيَ : سَبَقَهُ . وَمَذَارِعُ الدَّابَّةِ : قَوَائِمُهَا ، وَالوَاحِدُ مِذْرَاعٌ . وَتَذَرَعَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ : خَاضَتْ بِأُذْرُعِهَا^(٢) . وَمَذَارِعُ الْأَرْضِ : نَوَاحِيهَا ، كَأَنَّ كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْهَا كَالذَّرَاعِ . وَيُقَالُ ذَرَعْتُ الْبَعِيرَ : وَطَّئْتُ عَلَى ذِرَاعِهِ لِيَرْكَبَ صَاحِبِي . وَتَذَرَعَتِ الْمَرْأَةُ الْخُلُوصَ ، إِذَا تَنَفَّقَتْ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُمِرُّهُ مَعَ ذِرَاعِهَا . قَالَ :

* تَذَرَعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِغِ^(٣) *

والذَّرِيعَةُ : نَاقَةٌ يَنْسْتَرِبُهَا الرَّامِي يَرْمِي الصَّيِّدَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يَتَذَرَعُ مَعَهَا مَاشِيًا . وَمِنَ الْبَابِ : تَذَرَعُ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ . وَالإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ . وَفِرْسٌ ذَرِيعٌ : وَاسِعُ الْخَطُوبِ بَيْنَ الذَّرَاعَةِ . وَقَوَائِمُ ذَرِيعَاتٍ : خَفِيفَاتٌ . وَالذَّرَاعَانِ : بَحْجَانٌ ، يُقَالُ هُمَا ذِرَاعَا الْأَسَدِ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْخَفِيفَةِ الْيَدِ بِالْفَرْزَلِ : ذِرَاعٌ . قَالَ

(١) البت لعمرة ، ديوانه ٢١ واللبيان (ذب) ، يقوله في ورد بن حابس الأسدي .

(٢) في المجلد : « خاضته بأذرعها » .

(٣) صدر بيت لقيس بن الخطين في ديوانه ١٢ واللسان (ذرع ، خرس ، شطب) . وصدوره :

* ترى قصد المران تهوى كأنها *

السكسائي. ويقال ثورٌ مذرَّع ، إذا كان في أذرُعِهِ لُحْمٌ سُودٌ . ومطرٌ مذرَّع ، وهو الذي إذا حُفِرَ عنه بلغ من الأرض قدر ذراع . والمذرَّع من الرجال : الذي يكون أمه عربية وأبوه خسيماً غير عربي . وإنما سُمِّيَ مذرَّعاً بالرَّقْمَتَيْنِ في ذراع البغل ، لأنهما أَّتَقَا من قِبَلِ الحِمار . ويقال للرجل تَعَدَّهُ أمراً حاضراً : هو لك مِنِّي على حَبْلِ الذَّرَاعِ . ويقال لَصَدْرِ القَنَاةِ : ذراع العامل . والذَّرَاعَانِ : [هَضْبَتَانِ (١)] . قال : * إلى مَشْرَبٍ بَيْنَ الذَّرَاعَيْنِ بَارِدٍ (٢) *

والمَذَارِعُ : ما قُرِبَ من الأمصار ، مثل القادسيَّة من الكوفة . والمَذَارِعُ من النَّخْلِ : القريبة من البيوت . وزقٌ مِذْرَاعٌ (٣) ، أى طويل ضَخْمٌ . ويقال ذَرَّعَ لى فلانٌ شيئاً من خَبَرٍ ، أى خَبَّرَنِي . ويقال ذَرَعَ الرجل في سَعْيِهِ ، إذا عدا فاستعانَ بيديه وحرّاً كهما . ويقال للبشير إذا أومأَ بيده : قد ذَرَعَ البَشِيرُ . وهو علامة البُشَارَةِ .

﴿ ذرف ﴾ الذال والراء والفاء ثلاثُ كلماتٍ ، لا يفتقاس . فالأولى ذَرَفَتِ العَيْنُ دَمْعَهَا . وذَرَفَ الدَّمْعُ يَذْرِفُ ذَرْفًا . ومَذَارِفُ العَيْنِ : مدامعها . والثانية ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرْفَانًا ، وذلك إذا مَشَى مَشْيًا ضَعِيفًا . والثالثة ذَرَفَ على المائة ، أى زادَ عليها .

﴿ ذرق ﴾ الذال والراء والقاف ليس بشيء . أما الذي لِلطَّائِرِ فأصله الزاء ، وقد ذكر في بابهِ . والذَّرَقُ : نبت ؛ يقال أذْرَقَتِ الأَرْضُ ، إذا أَنْبَتَتْهُ .

(١) النكلة من الجمل ومعجم البلدان (٤ : ١٩٢) واللسان (ذرع ٤٥٣) .

(٢) أنشد هنا الفطر في اللسان (ذرع) .

(٣) بدله في اللسان « مذرع » على مفعول . ويقال أيضا « ذراع » وهو ما جاء في الجمل -

﴿ ذرو ﴾ الذال والراء والحرف المعتل أصلان : أحدهما الشئ يُشرف على الشئ ويُظله ، والآخر الشئ يتساقط متفرقاً .

فالدُّرُوة : أعلى السَّنامِ وغيره ، والجمع دُرِّي . والذَّرَا : كلُّ شئ استترت به . تقول : أنا في ظلِّ فلانٍ ، أى ذراه . والمذْرَوَانِ : أطراف الأليتين ؛ لأنهما يُشرفان على [ما] بينهما .

وأما الآخر فيقول : ذراً نابُ الجمَل ، إذا انكسرَ حدُّه . قال أوسٌ :
 إِذَا مُقَرَّمٌ مَنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ (١)
 ومن الباب ذَرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَذْرُوهُ . والذَّرَا : اسمٌ لما ذَرَنَهُ الرِّيحُ .
 ٢٥٤ ويقال * أَذَرَتِ العَيْنُ دُمْعَهَا تَذْرِيهِ . وَأَذْرَبْتُ الرَّجُلَ عَن فَرَسِهِ : رميته .
 ويقال إنَّ الذَّرِيَّ اسمٌ لما صَبَّ مِنَ الدَّمْعِ .
 ومن الباب قولُهُم : بَلَّغَنِي عَنْهُ ذَرُوءًا مِنْ قَوْلٍ ، وذلك ما يُساقطُهُ من أطراف كلامه غيرَ متكاملٍ .

﴿ ذراً ﴾ الذال والراء والهمزة أصلان : أحدهما لونٌ إلى البياض ، والآخر كالشئ يُبذَرُ ويُزْرَعُ .

فالأوَّلُ الذَّرَاةُ ، وهو البياضُ من شيبٍ وغيره . ومنه ملح ذَرَّانِيٌّ وذرَّانِي . والذَّرَاةُ : البياض . ورجل أذْرَأُ : أشيب ، والمرأة ذَرَّاءُ . وقال الشيباني : شَعْرَةُ ذَرَّاءٍ ، على وزن ذرعاء ، أى بياض . والفِعْلُ مِنْهُ ذَرِيٌّ يَذْرَأُ .
 ويقال إنَّ الذَّرَّاءَ مِنَ الغنمِ : البياض الأذن .

(١) ديوان أوس ٢٧ والسان (قرم ، ذرا ، خط) . وصدرة في الجمل .

والأصل الآخر : قولهم ذَرَأْنَا الْأَرْضَ ، أَيْ بَدَرْنَاهَا . وَزَرَعُ ذَرِيٌّ ، [على] غمِيلٍ . وَأَنْشُد :

شَقَقْتَ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَأْتِ فِيهِ هَوَاكَ فِلِيمَ فَالْتَامَ الْفَطُورُ^(١)
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذُرُوهُمْ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَذُرُوا كُمْ فِيهِ ﴾ .
 وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ أَدْرَأْتُ فَلَانًا بِكَذَا : أَوْلَعْتُهُ بِهِ . وَحُسْبِيُّ عَنْ
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ ذَرِيٌّ ، أَيْ حَائِلٌ .

﴿ ذَرِبَ ﴾ الذال والراء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الصَّلاح في تصرُّفه ، مِنْ إِقْدَامٍ وَجَرَأَةٍ عَلَى مَا لَا يَنْبَغِي . فَالذَّرْبُ : فَسَادُ الْمَعْدَةِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : فِي لِسَانِ فُلَانٍ ذَرِبٌ^(٢) ، وَهُوَ الْفُحْشُ . وَأَنْشُد :

أَرِحْنِي وَاسْتَرِحْ مِنِّي فَإِنِّي ثَقِيلٌ تَحْمَلِي ذَرِبَ لِسَانِي^(٣)

وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الذَّرْبُ : الصَّدَأُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّيْفِ . وَيُقَالُ
 ذَرِبَ الْجُرْحُ ، إِذَا كَانَ يَزْدَادُ اتِّسَاعًا وَلَا يَقْبَلُ دَوَاءً . قَالَ :

أَنْتَ الطَّيِّبُ لِأَدْوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أَدْوَانِهَا الذَّرْبُ

وَبَقِيَتْ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ لَيْسَ بِبَعِيدٍ قِيَاسُهَا عَنْ سَائِرِ مَا ذَكَرْنَاهُ ، لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ
 عَلَى صِلَاحٍ ، وَهِيَ الذَّرْبِيَّةُ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ . يُقَالُ : رَمَاهُ بِالذَّرْبِيَّةِ . قَالَ السَّكَيْتُ :

(١) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن هبة بن مسعود، كما في اللسان (ذراً) وأمالى نطبع ٢٨٤.

(٢) في الأصل : « في إيمان فلان ذرب » تحريف . وفي المجمل : « في لسانه ذرب » .

(٣) أنشده في اللسان (ذرب) .

رمانِيَ بِالْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِالذَّرْبِيَّةِ مُرْدُ فِهْرِ وَشِبْهَيْهَا^(١)

﴿ ذرح ﴾ الذال والراء والحاء معظمُ بابِهِ أصلٌ واحدٌ . وهو تفریق الشيء على الشيء بكسوه صِبْغًا^(٢) . يقال ذَرَحْتُ الزعفرانَ في الماء ، إذا جعلت فيه شيئًا منه يسيرًا . ثم يقال أَحْمَرُ ذَرِيحِيٌّ ، كأنَّ الحُمْرَةَ ذُرَّحَتْ عليه . والذَّرِيحُ : فحل ينسب إليه الإبل . ويمكن أن يكون ذلك لونه ، كما يقال أَحْمَرُ^(٣) . قال :

* مِنَ الذَّرِيحِيَّاتِ ضَخْمًا آرِكًا^(٤) *

والذرائح : الهضاب ، واحدها ذَرِيحَةٌ . وقد يمكن أن تُسمَى بذلك للونها . قال الله عزَّ وجلَّ ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ ﴾ .
ومن الباب أيضًا : الذَّرَارِيحُ ، واحدها ذُرُّوحَةٌ وَذَرَّاحَةٌ وَذُرَّحَرَةٌ^(٥) .
يقال ذَرَّحَ طعامه ، إذا جعل فيه ذلك . وحكى ناسٌ عَسَلٌ مُدَّرَّحٌ ، أَكْثَرُ عليه الماء .

والله أعلم بالصواب .

(١) البيت في المحمل واللسان (ذرب) ، وقصيده في الهاشميات ٨٥ .

(٢) في الأصل : « صبغاً » .

(٣) في الأصل : « حر » . وفي اللسان : « وبعبير أحمر لونه مثل لون الزعفران إذا أجسد به التوب » .

(٤) لبشر بن هذيل بن زافر الفزاري أحد بني شمع ، كما في أمالي ثعلب ٤٥٢ . وأنشده

في اللسان (ذرح ، لكك) بدون نسبة .

(٥) فيه اثنتا عشرة لغة ذكرها صاحب القاموس . وهي دويبة حمراء متخلطة بسواد ، تطير ، أو هي

من السموم .

﴿ باب الذال والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ ذعف ﴾ الذال والعين والفاء كلمة واحدة : الذُعَافُ : السمُّ القاتل .
طعام مذعوف . وذُعِفَ الرَّجُلُ : سُقِيَ ذَلِكَ .

﴿ ذعق ﴾ الذال والعين والقاف ، ليس أصلاً ولا فيه لفة ، لكن الخليلَ زعم أن الذُعَافَ لفة في الذُعَاقِ ، ثم قال : ما أَدْرِي أَلْفَةٌ هِيَ ^(١) أم لُفْةٌ .
وكان ابنُ دريدٍ يقول : الذُعَاقُ كالزُعَاقِ ، وهو الصِّيَاحُ . يقال ذَعَقَ وَزَعَقَ ،
إذا صاحَ ، بمعنى .

﴿ ذعر ﴾ الذال والعين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فزع ، وهو الذُّعْرُ . يقال ذُعِرَ الرَّجُلُ فهو مذعور . والذُّعُورُ من الإبل : التي إذا مُسَّتْ غَارَتْ ^(٢) . وامرأةٌ ذَعُورٌ : تُذَعَّرُ مِنَ الرَّيْبَةِ . قال :
تَنُؤُلُ بِمَعْرُوفِ الْحَدِيثِ وَإِنْ تَرِدُ سِوَى ذَلِكَ تُذَعَّرُ مِنْكَ وَهِيَ ذَعُورٌ ^(٣)

﴿ ذعن ﴾ الذال والعين * والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحاب ٢٥٥
والانقياد . يقال أذَعَنَ الرَّجُلُ ، إذا انقاد ، يُذَعِنُ إِذْعَانًا . وبنائوه ذَعَنٌ ، إلا أن استعماله أذَعَنَ . ويقال ناقةٌ مِذْعَانٌ : سَلِسَةٌ الرَّأْسِ مُنْقَادَةٌ .

(١) في الأصل : « بين » .

(٢) في المحل : « إذا مس ضرعها غارت » وبتشديد راء « غارت » وهو أن يذهب لبنها لحدت أو علة .

(٣) تنول : تعطى نوالا . وفي الأصل : « تنور » ، صوابه لإنشاده من اللسان (نول، ذعر) .

﴿ ذعط ﴾ الذال والعين والطاء كلمة واحدة . يقال ذعطه ، إذا ذبَّحه .
وَذَعَطْتَهُ المَنِيَّةُ : قَتَلْتَهُ . قال الشاعر^(١) :

إذا بَلُّوا مِصْرَهُم عُوْجِلُوا من الموت بِالهِمَّيْعِ الذَّاعِطِ
وقريب من هذا الذال والعين والتاء ؛ فإنهم يقولون ذَعَتَهُ يَدْعُهُ ، إذا خنقَهُ .

﴿ باب الذال والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذفر ﴾ الذال والفاء والراء كلمة تدلُّ على راحةٍ . يقولون : الذَفْرُ :
حِدَّةُ الرَّاحَةِ الطَّيِّبَةِ . ويقولون مِسْكٌ أَذْفَرٌ . ويقولون : رَوْضَةٌ ذَفْرَةٌ : لها رَاحَةٌ
طَيِّبَةٌ . والذَفْرَاءُ : بقلة . فأما الذَفْرَى فهو الموضع الذي يَبْرُقُ من قَفَا البعير .
ولابد أن تكون لذلك المكان رَاحَةٌ . والذَفْرُ : البعير القوي ذلك الموضع
منه ، ثمَّ اسْتَعْمِرَ ذلك قفيل له في الإنسان أيضاً ذِفْرَى . قال :

والقُرْطُ في حُرَّةِ الذَّفْرَى مَعْلَقُهُ تَبَاعَدَ الحَبْلُ عَنْهُ فهو مضطرب^(٢)

﴿ ذفل ﴾ الذال والفاء واللام ليس أصلاً . على أنهم يقولون إن

الذَفْلُ : القَطْرَانُ . وَيُنشِدُونَ لابن مقبل :

تَمَشَّى به الظَّلْمَانُ كَالدُّهُمِ قَارَفَتْ بَرِيَّتِ الرَّهَاءِ الجَوْنِ وَالذَّفْلُ طَالِيًا^(٣)
والله أعلم .

(١) هو أسامة بن حبيب الهذلي ، كما في اللسان (مجم ، ذعط) . وقصيدة البيت في الجزء الثاني
من مجموعة أشعار الهذليين ١٠٣ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٨٤ .

(٢) البيت لدى الرمة كما سبق في حواشي (حر) . وفي الأصل : « معلقة » . وانظر تحقيق
ذلك فيما مضى .

(٣) الرهاء : مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام . وقد أنشد في الحمل الكلمتين الأخيرتين من
البيت فقط .

﴿ باب الذال والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ذقن ﴾ الذال والقاف والنون كلمة واحدة إليها يرجع سائر ما يشتق من الباب . فالذَقْنُ ذَقْنُ الإنسان وغيره^(١) : يَجْمَعُ لَحْيِيهِ . ويقال ناقة ذُقُونُ : تحرك رأسها إذا سارت . والذاقنة : طرف الحلقة الناتي . وهو في حديث عائشة : « تُوفِّي رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم بين سَجْرِي وَنَحْرِي وَحَاقِنَتِي وَذَاقِنَتِي » . وتقول : ذَقَنْتُ الرَّجُلَ أَذُقُهُ ، إذا دَفَعْتَ بِجُمُوعِ كَفِّكَ فِي لِهْزِمَتِهِ . ودَلُّوْ ذُقُونُ ، إذا لم تَكُنْ مُسْتَوِيَةً ، بل تكون ضخمة مائلة .

﴿ باب الذال والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ذكا ﴾ الذال والكاف والحرف المعتل أصل واحد مطردٌ منقاس يدلُّ على حِدَّةٍ [في] الشَّيءِ ونفاذِهِ . يقال للشَّمْسِ « ذُكَا » لأنها تذكو كما تذكو النَّارُ . والصُّبْحُ : ابنُ ذُكَا ، لأنه من ضوئها .
ومن الباب ذَكَيْتُ الذَّبِيحَةَ أَذْكِيهَا ، وذَكَيْتُ النَّارَ أَذْكِيهَا ، وَذَكَوْتُهَا أَذْكُوهَا . والفَرَسُ المُذَكِّيُّ : الذي يأتي عليه بعد القُروحِ سنة ؛ يقال ذَكَّى بُذَكَّى . والعرب تقول : « جَرَّيْتُ المَذَكِّيَّاتِ غِلابٌ » ، وغِلابٌ أيضاً . والذَّكَاةُ : ذكاء القلب^(٢) . قال الشاعر^(٣) :

(١) الذقن ، بالتحريك ، ويقال ذقن أيضا بالكسر .

(٢) في المجلد : « والذكاء حدة القلب » .

(٣) هو زهير بن أبي سلمى ، كما في اللسان (ذكا) . وانظر ديوانه ٦٩ بتفسير ثعلب و٧٠

بتفسير الشنمري .

يفضله إذا اجتهدا عليه تمام السن منه والذكاء^(١)
والذكاء: سرعة الفطنة، والفعل منه ذكى يذكى^(٢). ويقال في الحرب
والنار: أذكيت أيضاً. والشئ الذى تذكى به ذكوة.

(ذكر) الذال والكاف والراء أصلان، عنهما يتفرع كليم الباب.
فالذكار: التى ولدت ذكراً. والمذكور: التى تلد الذكران عادة. قال عدى:
ولقد عديت دوسرة كعلاة القين مذكاراً^(٣)

والمذكور: الأرض تذبذبت ذكور العشب. والمذكرة من الثوق: التى
خلقها وخلقها كخلق البعير أو خلقه. قال الفراء: يقال كم الذكرة من
ولدى؟ أى الذكور. وسيف مذكر: ذوماء. وذو ذكري^(٤)، أى صارم.

وذكور البقل: ماغلظ منه، كأنلجرائى والأقحوان. وأحرار البقول^(٥):
مارق وكرم. وكان الشيبانى يقول: الذكور إلى المراتة ماهى.

والأصل الآخر: دكرت الشئ، خلاف نسيت. ثم حمل عليه الذكور
باللسان. ويقولون: اجعله منك على ذكرك، بضم الذال، أى لاتنس. والذكار:

(١) أى يفضل هذا الحمار على الأمان إذا اجتهد هو والأمان. والضمير فى « عليه » عائد إلى
« الوعت » فى قوله من قبل:

وإن مالا لوعت خازمته بألواح مفاصلها ظماء

وفى اللسان: « إذا اجتهدوا » تحريف. ويروى: « إذا اجتهدت » يعود الضمير إلى الأمان.

(٢) ويقال أيضاً ذكا يذكو ذكاء، وذكو يذكو.

(٣) أنشده فى المجمل (ذكر) وفى اللسان (دسر).

(٤) كنا فى الأصل والمحمل مع هذا الضبط. وفى اللسان والقاموس: « ذكرة » بالناء فى آخره.

(٥) بدله فى المجمل: « والعرارة » تحريف.

العلاء والشرف . وهو قياس الأصل . ويقال رجلٌ ذَكِرٌ وذِكْرٌ كبيرٌ^(١) ، أى
جيد الذِّكْر شَتْنَهُمْ .

﴿ باب الذال واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ذلف ﴾ الذال واللام والفاء كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها ، وهى
الذَّلْف : استواء فى طرف الأنف ليس بِمَحْدٍ غليظٍ ، وهو أحسن الأنوف .
﴿ ذلق ﴾ الذال واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حِدَّة .
فالذَّلِق : طرف اللسان . والذَّلَاقَة : حِدَّة اللسان ، وكلُّ مَحْدٍ مذَلَّق . وقرن الثور
مذَلَّق . ويشتقُّ من ذلك أَذَلَقْتُ الضَّبَّ ، إِذَا صَبَبْتَ الماءَ فى جُحره ليخرج .
والإذْلاق : سرعة الرَّمى .

﴿ باب الذال والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ ذمى ﴾ الذال والميم والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ .
فالذَّماء : الحركة ؛ يقال ذمى يذمى ، إِذا تحرك . والذَّميان : الإسراع . ويقال
لبَقِيَّة النَّفسِ الذَّماء ، وذلك أَنَّها بَقِيَّة حركته . ومن الباب : خذ ما ذمى لك ،
أى ما ارتفع ، وهو من الباب لأنه يَسْتَح . ويقال ذَمْتَنى رِيحٌ كذا ، أى آذَنى .
﴿ ذمر ﴾ الذال والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدَّةٍ فى خَلقٍ

(١) كظن، وندس، وكريم، وسكير، أربع لغات بمعنى .

وخلق ، من غَضَبَ وما أشبهه . فالذَّمْرُ^(١) : الرَّجُلُ الشَّجَاعُ . وكذلك الذَّمْرُ
الْحَضُّ . وإذا قيل فلانٌ يَتَذَمَّرُ ، فكأنه يلوم نفسه^(٢) ويتغضب . والذَّمَارُ :
كلُّ شيءٍ لَزِمَكَ حِفْظُهُ والغضبُ له .

وأما الذي قُلْنَا في شِدَّةِ الْخَلْقِ فَالْمُذَمَّرُ ، هو الكاهل والعُتُق وما حوله
إلى الذَّفْرَى ، وهو أصل العُنُق . يقولون : ذَمَرْتُ السَّلِيلَ ، إِذَا مَسَسَتْ قَفَاهُ
لتنظر أذكري أم أنتي . قال أحيحة^(٣) :

وما تَدْرِي إِذَا ذَمَرْتُ سَقْبًا لِفَيْرِكَ أَوْ [يَكُونُ] لِكَ الْفَصِيلِ^(٤)
ويقولون : إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ : بَلَغَ الْمَذَمَّرُ . ويقولون رجلٌ ذَمِيرٌ وَذَمِيرٌ :
مُنْكَرٌ . وتذامرَ القومُ ، إِذَا حَثَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ومن الباب : ذَمَرَ الْأَسَدُ :
إِذَا زَارَ ، يَذْمُرُ ذَمِيرَةً^(٥) .

﴿ ذمل ﴾ الذال والميم والهاء واللام كلمة واحدة في ضرب من السير .
وذلك الذمِيلُ ، كالعَدْوِ مِنَ الْإِبِلِ ؛ يُقَالُ ذَمَلْتُ الْجِلَّ ، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الذَّمِيلِ .
﴿ ذمه ﴾ الذال والميم والهاء ليس أصلاً ، ولا منه ما يصح^(٦) ؛
إلا أنهم يقولون ذَمَمَهُ ، إِذَا تَحَيَّرَ ؛ وَيُقَالُ ذَمَمْتَهُ الشَّمْسُ : آلَمَتْ دِمَاغَهُ .
والله أعلم .

(١) يقال أيضا ذمر ، بفتح فكسر وذمر بكسرتين مع تشديد الراء ، وذمير ككريم .

(٢) في المحجل : « يلوم نفسه على فائت » .

(٣) في المحجل : « وأنشدني لأحيحة بن الجلاح » .

(٤) التكملة من المحجل . وفيه « أم يكون لك » . وانظر بعض أقران هذا البيت في حسنة

البحرئى ١٨٦ ، ٣٦٢ .

(٥) في القاموس : « والذمرة ، كزنجحة : الصوت » .

(٦) في الأصل : « والأمية ما يصح » .

﴿ باب الذال والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ ذنب ﴾ الذال والنون والباء أصول ثلاثة : أحدها الجرم ، والآخر مؤخر الشيء ، والثالث كالحظ والنصيب .

فالأول الذنب والجرم . يقال أذنب يُذنبُ . والاسم الذنب ، وهو مُذنبٌ . والأصل الآخر الذنب ، وهو مؤخر الدواب^(١) ، ولذلك سُمي الأتباع الذنّابيّ . والمذّانِب : مذانِب التّلاع ، وهى مَسائِل الماء فيها . والمذّانِب من الرُّطَب : ما أرطَبَ بَمَضه . ويقال للفرس الطويل الذنب : ذنوب . والذّناب : عَقِبُ كلِّ شيء . والذّانِب : التابع ؛ وكذكَ المُستذنِبُ : الذى يكون عند أذنان الإبل . قال الشاعر^(٢) :

* مثل الأجيرِ استذنبَ الرَّواحِلَ^(٣) *

فأمّا الذّنائبُ فمَكَانٌ ، وفيه يقول القائل^(٤) :

فإنَّ بَكَ بالذّنائبِ طالَ ليلى
فقد أبكى من الليلِ القصيرِ^(٥)
والله أعلم .

(١) فى الأصل : « وهو من الدواب » .

(٢) هو رؤبة ، انظر ديوانه ١٢٦ . وأنشده فى اللسان (ذنب ٣٧٥) .

(٣) وكذا ورد فى المجلد . وفى حواشى اللسان عن تكملة الصاغاني ، أن هذه الرواية تصحيف .

وسوابها : شل الأجير ، ويروى : « شد » . والذى فى الديوان : « شل » .

(٤) هو مهمل ، كما فى اللسان (ذنب) .

(٥) رواه فى اللسان : « على الليل » وفسره بقوله : « يريد فقد أبكى على لىالى السرور لأنها قصيرة » .

﴿ باب الذال والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذهب ﴾ الذال والهاء والباء أصيلٌ يدلُّ على حُسْنٍ ونَصْرَةٍ . من ٢٥٧ ذلك الذَّهَبُ معروف ، وقد يؤنَّث فيقال ذَهَبَةٌ ، ويجمع على الأذْهَابِ (١) . والمذَاهِبُ : سُيُورٌ تَمُوهُ بِالذَّهَبِ ، أو خِلَالٌ مِنْ سُيُوفٍ . وكلُّ شَيْءٍ مُمُوهٌ بِذَهَبٍ فهو مُذْهَبٌ . قال قيس :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةٍ وَحَشَا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ (٢)

ويقال رجلٌ ذَهَبٌ ، إذا رأى مَعْدِنَ الذَّهَبِ فَدُهِشَ . وكَمِيتٌ مُذْهَبٌ ، إذا عَلَتَهُ (٣) حُمْرَةٌ إلى اصْفَرَارٍ . فَأَمَّا الذَّهْبَةُ فَطَرْتُ جَوْدٌ . وهى قِياسُ البَابِ ؛ لِأَنَّهَا تَنْضُرُ الْأَرْضُ وَالنَّبَاتُ . وَالْجَمْعُ ذِهَابٌ . قال ذو الرُّمَّة :

* فِيهَا الذَّهَابُ وَحَقَّتْهَا الْبِرَاعِمُ (٤) *

فهذا معظمُ البَابِ . وبقى أصلٌ آخر ، وهو ذَهَابُ الشَّيْءِ : مُضِيهِ . يقال ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا . وقد ذَهَبَ مَذْهَبًا حَسَنًا .

﴿ ذهر ﴾ الذال والهاء والراء ليس بأصلٍ . وربما قالوا ذَهَرَ قُوهُ ، إذا اسودَّت أسنانه .

(١) وكذلك ذهوب ، بالضم ، وذهبان ، بضم الذال وكسرهما .

(٢) ديوان قيس بن الخطيم ١٠ واللسان (ذهب ٣٨٠) .

(٣) في الأصل : علَّتْ .

(٤) صدره كما في ديوان ٥٣ واللسان (ذهب ٣٨١) :

* حواء قرءاء أشراطية وكفت *

﴿ ذهل ﴾ الذال والماء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على شغلٍ عن شيءٍ بذعيرٍ أو غيره . إذْهَلْتُ عن الشيءِ أَذْهَلُ ، إذا نسيتَه أو شُغِلْتُ . وَأَذْهَلَنِي عنه كذا . هذا هو الأصل . وحكى عن الأحياني : [جاء بعدد^(١)] ذُهِلَ من الليل وذَهَلَ ، كما تقول : سرَّ هُذُلٌ من الليل . ويجوز أن يكون ذلك لإظلامه وأنه يُذْهَلُ فيه عن الأشياء .

ومما شذَّ عن الباب قولهم للفرس الجواد ذُهلُولٌ .

﴿ ذهن ﴾ الذال والماء والنون أصلٌ يدلُّ على قوَّةٍ . يقال ما به ذِهْنٌ ، أى قوَّةٌ . قال أوس :

أنوء برجلٍ بها ذِهْنُها وأعيَّت بها أختها الفأيرة^(٢)
والذَّهْنُ : الفِطْنَةُ^(٣) للشَّىءِ والحِفْظُ له . وكذلك الذَّهْنُ .
والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الذال والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ ذوى ﴾ الذال والواو والياء كلمةٌ واحدة تدلُّ على يُدْسٍ وجُفوفٍ . تقول ذَوَى العودِ يَذْوِي ، إذا جَفَّ ، وهو ذَاوٍ^(٤) ، وربما قالوا ذَأَى يَذَأَى ، والأوَّلُ الأجود .

(١) التكملة من الجمل .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١٠ والجمل واللسان (ذهن) . قال في اللسان : « والنابرة هنا الباقية » . لكن رواية الديون :

أنوء برجلٍ بها وهبها وأعيَّت بها أختها المائره

(٣) في الأصل : « الفطرة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) مصدره ذَى وذَوَى . ويقال أيضا ذوى ذوى ذوى ، من باب تعب ، وهى لغة رديئة .

﴿ ذوب ﴾ الذال والواو والباء أصل واحد ، وهو الذوب ، ثمَّ يحمل عليه ما قاربه في المعنى مجازاً . يقال ذاب الشيء يذوب ذوباً ، وهو ذائب . ثم يقولون مجازاً : ذاب لي عليه من المال كذا ، أي وجب ؛ كأنه لما وجب فقد ذاب عايه ، كما يذوب الشيء على الشيء . والإذابة : الزبذبة حين يوضع في البرمة ليذاب . والذوب : العسل الخالص . ثمَّ يقولون للشمس إذا اشتدَّ حرُّها : ذابت ؛ كأنها لما بلغت إلى الأجساد بحرَّها فقد ذابت عليهم . قال :

إذا ذابتِ الشمسُ اتقى صقراتها بأفنانِ مربوعِ الصريمِ مُعِيلٍ^(١)
ويصونون : أذاب فلان أمره ، أي أصلحه . وهو من الباب ؛ لأنه كأنه فعل به ما يفعله مذيب السمِّ وغيره حتَّى يخُص ويصلح . ومنه قول بشر :
وكنتم كذاتِ القدرِ لم تدرِ إذ غلت أتُنزِلُها مذمومةً أو تذييها^(٢)
وقال قومٌ : تذييها تضييها ؛ والإذابة : التهيبة ؛ أذبتُه أنهبته . وهو الباب ، كأنه أذابه عليهم .

﴿ ذوق ﴾ الذال والواو والقاف أصل واحد ، وهو اختبار الشيء من جهة تطعم ، ثم يشتق منه مجازاً فيقال : ذقت للمأكل أذوقه ذوقاً . وذقت ما عند فلان : اخترته . وفي كتاب الخليل : كلُّ ما نزلَ بإنسانٍ من مكروه فقد ذاقه^(٣) . ويقال ذاق القوس ، إذا نظَرَ ما مقدارُ إعطائها وكيف قوتها . قال :

(١) لذي الرمة في ديوانه ٥٠٤ واللسان (ذوب ، صقر ، ربع ، عبل) .
(٢) البيت في اللسان (ذوب) وهو في قصيدته من المفضليات (٢ : ١٣٠ - ١٣٣) .
(٣) في الأصل : أذاقه ، صوابه في المجمل .

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَتِي، وَلَهَا أَنْ يُفَرِّقَ السَّهْمُ حَاجِزٌ^(١)
 ﴿ذود﴾ الذال والواو والذال أصلان : أحدهما تنجية الشيء عن
 الشيء ، والآخر جماعة الإبل . ومحمّلٌ أن يكون البابان راجعين إلى أصل واحد .
 فالأول قولهم : ذُذت فلاناً عن الشيء . أذوده ذوداً، وذُذت إبلي أذودها ذوداً
 وذيادة . ويقال أذذت فلاناً : أعنته على زياد إبله .

والأصل الآخر الذود من النعم . قال أبو زيد: الذود من الثلاثة إلى العشرة . ٢٥٨

﴿باب الذال والياء وما يثلمهما﴾

﴿ذبخ﴾ الذال والياء والحاء كلمة واحدة لا قياس لها . قولهم للذكر
 من الضباع ذبخ ، والجمع ذبخة . وربما قالوا: ذبخت الرجل تذييخاً، إذا أذلته .
 ﴿ذير﴾ الذال والياء والراء ليس أصلاً . إنما يقولون : ذيرت
 أطباء الفاقة ، إذا طليتها بسرجين لثلا يرتضع الفصيل . وهو الذيار .

﴿ذيع﴾ الذال والياء والعين أصلٌ يدلُّ على إظهار الشيء وظهوره
 وانتشاره . يقال ذاع الخبرُ وغيره يذيع ذيوعاً . ورجلٌ مذياعٌ : لا يكتم سراً ؛
 والجمع المذاييع . وفي حديث عليٍّ عليه السلام : « ليسوا بالمساييع ولا المذاييع
 البُدُر » . وهاهنا كلمةٌ من هذا في المعنى من طريقة الانتشار، يقولون : أذاع الناس
 [ما^(٢)] في الخوض ، إذا شربوه كُله .

(١) للشماخ في ديوانه ٤٨ ؛ واللسان (ذوق) .

(٢) التكملة من الحمل واللسان .

﴿ ذيف ﴾ الذال والياء والفاء كلمة واحدة لا قياس لها، وهي الذَّيفان^(١) وهو السمُّ القاتل .

﴿ ذيل ﴾ الذال والياء واللام أصيلٌ واحد مطرد منقاس ، وهو شيء يسفل في إطافة . من ذلك الذَّيل ذيل القميص وغيره . وذيل الرِّيح : ما انسحب منها على الأرض . وفرسٌ ذِيَالٌ : طويل الذَّنْب . قال النابغة :

بكلِّ مجرَّبٍ كالليثِ يسمُو إلى أوصلِ ذِيَالِ رِفْنٍ^(٢)
وإن كان الفرسُ قصيراً وذنبه طويلاً فهو ذائلٌ . وقولهم للشيء المَهَانُ مُذَالٌ ، من هذا ، كأنه لم يُجْعَل في الأعلى . ويقولون : جاء أذِيَالٌ من الناس ، أى أوخِرُ منهم قليلٌ . والذَّائِلَةُ من الدَّرُوعِ : الطَّوِيلَةُ الذَّيْلِ . وكذلك الذَّائِلُ . قال :

* ونَسَجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءِ ذَائِلٍ^(٣) *
وذالت المرأةُ : جَرَّتْ أذِيَالُهَا . وهو في شعر طَرْفَةٍ^(٤) . فأمَّا قولُ الأَغْلبِ :

* يسمى بيسلٍ وذيلٍ^(٥) *

فإنما أراد الرَّجُلُ ، فجعل الذَّيْلَ مكانه للقافية ؛ فإنه يقول :

* فالويلُ لو يُنْجِيهِ قولُ الوَيْلِ *

(١) بالفتح وبالكسر، وبالتحريك .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٧٩ . وقد نسب في اللسان (رفن) إلى النابغة الجعدي .

(٣) للنابغة الذبياني في ديوانه ٦٤ واللسان (قضض، ذيل) . وصدده ،

* وكل صوت ثلثة تبعية *

(٤) يشير إلى قوله في معلقته :

فذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى ربهَا أذِيَالِ سَجَلِ مَمْدَدِ

(٥) في الأصل : « وذحيل » ، صوابه من المحجل .

ويقولون: « من يَطْلُ ذَيْلَهُ يَنْتَطِقُ بِهِ ^(١) ». يراد أن من كان في سعة أنفق ماله حيث شاء .

﴿ ذِيم ﴾ الذال والياء والميم كلمة واحدة ، لا يُقاس ولا يتفرع . يقال ذِمْتُهُ أَذِيَهُ ذِيماً .

﴿ ذِيأ ﴾ الذال والياء والهمزة كلمة واحدة . تَذِيأُ اللَّحْمُ ، وَذِيأَتْهُ ، إِذَا فَصَلْتَهُ عَنِ الْعَظْمِ .

﴿ باب الذال والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ ذَار ﴾ الذال والهمزة والراء أصلٌ واحد يدلُّ على تحنُّبٍ وَتَقَالٍ ^(٢) . يقولون ذَرَبْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ كَرِهْتُهُ وَانصَرَفْتُ عَنْهُ . وفي الحديث . « أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [لما ^(٣)] نَهَى عَنِ ضَرْبِ النِّسَاءِ ذَرِيرَ النِّسَاءِ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ » ، يَعْنِي نَفَرْنَ وَنَشَرْنَ وَاجْتَرَأْنَ . وقال الشاعر ^(٤) :

وَلَقَدْ أَتَانَا عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَرُّوا لِقَاتِي عَامِرٍ وَتَفَضُّوا

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُذَارِيرٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَرَامُ بِأَنْفِهَا وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا . وَيُقَالُ بِلِ هِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنِ الْوَالِدِ سَاعَةَ تَضَعُهُ . وَقَوْلُهُ : « ذَرُّوا لِقَاتِي » يَعْنِي نَفَرُوا وَأَنْكَرُوا ^(٥) ، وَيُقَالُ أَفَرُوا .

(١) المثل المشهور : « من يطل أير أبيه ينتطق به » .

(٢) التقال : التباغض . وفي الأصل « ويقال » تحريف .

(٣) التكملة من اللسان .

(٤) هو عبيد بن الأبرس . انظر ديوانه ١٦ واللسان (ذار) .

(٥) في الأصل : « يعني يفرروا مانكروا » ، صوابه في الجمل .

﴿ذَاب^(١)﴾ الذال والهمزة والباء أصلٌ واحد يدلُّ على قِلَّةِ استقرارٍ ،
وَأَلَّا يَكُونَ لِلشَّيْءِ فِي حَرَكَتِهِ جِهَةٌ وَاحِدَةٌ . من ذلك الذَّبُّ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَذَوُّبِهِ
مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . وَيُقَالُ ذُوبَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَقَعَ فِي غَنَمِهِ [الذَّبُّ] . وَيُقَالُ
تَذَابَّتْ الرِّيحُ : أَتَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَأَرْضٌ مَذَابَةٌ : كَثِيرَةُ الذَّنَابِ . وَذُوبُ
الرَّجُلِ ، إِذَا صَارَ ذُوبًا خَبِيثًا . وَجَمَعَ الذَّبُّ أَذُوبًا وَذِئَابًا وَذُوبَانَ^(٢) . وَيُقَالُ
تَذَابَّتْ النَّاقَةُ تَذَاوُبًا ، عَلَى تَفَاعُلٍ ، إِذَا ظَارَتْهَا عَلَى وَلَدِهَا فَتَشَبَّهَتْ لَهَا بِالذَّبِّ ،
لِيَكُونَ أَرْأَمًا لَهَا عَلَيْهِ . وَقَالَ [قَوْمٌ]^(٣) : الإِذْآبُ : الْفِرَارُ . وَأَنْشِدُ :

إِنِّي إِذَا مَا لَيْتُ قَوْمٍ أَذَابًا وَسَقَطَتْ نَحْوَتُهُ وَهَرَبًا^(٤)

٢٥٩ هذا أصل الباب ، ثمَّ يشبَّه الشيء بالذَّبِّ . فالذَّبُّبة من القَتَبِ : مَا تَحْتِ
مُلْتَقَى الحِنُوبَيْنِ ، وَهُوَ يَقَعُ عَلَى المِنْسَجِ .

﴿ذَامٌ﴾ الذال والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على كِرَاهَةِ وَعَيْبٍ . يُقَالُ
أَذَامْتَنِي عَلَى كَذَا ، أَيْ أَكْرَهْتَنِي عَلَيْهِ . وَيَقُولُونَ ذَامْتُهُ ، أَيْ حَقَرْتُهُ . وَالذَّامُ
العَيْبُ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ . فَأَمَّا الذَّانُ بالنون ، فَلَيْسَ أَصْلًا ، لِأَنَّ النونَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ
مِنْ مِيمٍ . قَالَ :

(١) كذا ورد ترتيب هذه المادة في نسخة الأصل ، وصواب وضعها في آخر الباب بعد مادة
(ذام) كما ورد في الجمل ، ولكني آثرت بقاء ترتيبها حفاظاً على أرقام صفحات الأصل أن
يحدث فيها اضطراب .

(٢) في الأصل : « ذبان » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس والجمهرة .

(٣) التكملة من المعجم .

(٤) نسب الرجز في اللسان إلى الديبى .

رَدَدْنَا الْكُتَيْبَةَ مَلْمُومَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا^(١)

﴿ ذال ﴾ الذال والهمزة واللام أصلٌ يَقْلُ كَلِمَهُ، وَلَسْكَتَهُ مَنَقَسٌ يَدُلُّ عَلَى سُرْعَةٍ. يُقَالُ ذَالَ يَذَالُ، إِذَا مَشَى بِسُرْعَةٍ وَمَيَسٍ. فَإِنْ كَانَ فِي الْخِزَالِ قِيلَ يَذُولُ. وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الذَّئْبُ ذُوَالَةً.

﴿ ذاي ﴾ الذال والهمزة والحرف المعتل يدلُّ على ضربٍ مِنَ السَّيْرِ. يُقَالُ ذَاى يَذَاى ذَايَاً. وَيُقَالُ الذَّاؤُ. السُّوقُ الشَّدِيدُ.

(٢)

﴿ باب الذال والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذبح ﴾ الذال والباء والحاء أصلٌ واحدٌ، وهو يدلُّ على الشَّقِّ. فَالذَّبْحُ: مَصْدَرٌ ذَبَحْتَ الشَّاةَ ذَبْحًا. وَالذَّبْحُ: الْمَذْبُوحُ. وَالذَّبَّاحُ: شُقُوقٌ فِي أَصُولِ الْأَصَابِعِ. وَيُقَالُ ذُبِحَ الدَّنُّ، إِذَا بُزِلَ. وَالْمَذَابِحُ: سِمُولٌ صَفَارٌ تَشَقُّ الْأَرْضَ شَقًّا شَقًّا. أَحَدُ السُّعُودِ^(٣). وَالذَّبِيحُ: نَبْتُ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا مِنَ الْأَرْضِ.

﴿ ذبل ﴾ الذال والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَمَرٍ فِي الشَّيْءِ.

(١) رواية ديوان قيس بن الخطيم ٩ واللسان (ذبن): « مفلوته ». لكن رواية الأصل توافق رواية الجمل. والمعنى أنهم هزموم مجتمعين.

(٢) هنا الموضع الحقيقي لمادة (ذاب) التي مضت في ص ٣٦٨.

(٣) السعود: كواكب كثيرة، سعد البراح، وسعيد بلم، وسعد البهام، وسعد الذابح، وسعد السعود، وسعد مطر، وسعد الملك، وسعد ناشرة. انظر الأزمنة والأمكنة (١) ١٩٥، ١٩٣ -

٣١٤ / ٢: ٣٨٣ - ٣٨٣.

﴿ باب الذال والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذحق ﴾ الذال والحاء والقاف ليس أصلاً . وربما قالوا : ذحقَ اللسان ، إذا انقشر من داء يُصِيبُهُ .

﴿ ذحل ﴾ الذال والحاء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ بِمِثْلِ الجَنَابَةِ ، يقال طَلَبَ بَذَحْلِهِ .
والله أعلم .

﴿ باب الذال والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ذخر ﴾ الذال والحاء والراء يدلُّ على إحرازِ شيءٍ يحفظُهُ . يقال ذَخَرْتُ الشيءَ أَذْخَرُهُ ذَخْرًا . فإذا قلتِ افتتعت من ذلك قلتِ ادَّخَرْتُ . ومن الباب المذَاخِرُ ، وهو اسمٌ يجمع جَوْفَ الإنسانِ وعُرْوَقَهُ . قال منظور^(١) :
فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الصَّكَيْسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَازْدَادَ رَشْحًا وَرِيدُهَا^(٢)
ويقولون : مَلَأَ التَّبَعِيرُ مَذَاخِرَهُ ، أي جوفَهُ . والإذْخِرُ ، ليس من الباب : نبتٌ .

(١) منظور بن مرثد بن فروة الأسدي ، وهو المعروف بمنظور بن حبة ، نسبة إلى أمه . انظر المؤلف ١٠٤ - والمرزبانى ٣٧٤ . وفي اللسان (عكس) : « أبو منصور الأسدي » ، تحريف .. ونسب البيت في اللسان (مذح ، ذخر) إلى الراهمي .

(٢) وكذا في (عكس) . ورواية المجلد واللسان : « تمنحت مذاخرها » .

﴿باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ذال^(١)﴾

فأما ما زاد على ثلاثة أحرفٍ فكلماتٌ يسيرةٌ تدل على انطلاقٍ وذهابٍ ،
وأمرها في الاشتقاق خفيٌ جداً ، فلذلك لم نعرض لذكره . فالذَّعْلِيَّةُ : النَّاقَةُ
السريمة . يقال تذعَلَبَتْ تذعَلْبًا ، واذلَّوَتْ^(٢) اذليلًا ، وهو انطلاقٌ في استخفاء .
ويقال إنَّ الذَّعْلِيَّةَ النَّعَامَةَ ، وبها شبهت النَّاقَةَ . والذَّعَالِبُ : قِطْعُ الخِرْقِ ،
وهي قوله :

* مُنْسَرِحًا إِلَّا ذَعَالِبَ الخِرْقِ^(٣) *

واذلَّعَبَ الجَلُّ في سيره اذليعبًا ، وهو قريبٌ من الذي قبله .
والله أعلم بالصواب .

﴿تم كتاب الذال﴾

(١) هذا العنوان ساقط من الأصل .

(٢) في الأصل : « واذلوليت » .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (ذعلب) .

كتاب الرأى

﴿ باب الرأى وما معها فى الثنائى والمطابق ﴾

﴿ رز ﴾ الرأى والزأى أصلان : أحدهما جنسٌ من الاضطراب ، والآخِرُ إثباتُ شىءٍ . فالأوّلُ الإِرْزِيْزُ ، وهى الرّعدة . قال الشاعر :

قَطَمْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحَيْتِي سَعَارٌ وَإِرْزِيْزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَالٌ^(١)

ويقال الإِرْزِيْزُ البرْدُ ، وهو قياسُ ما ذكرناه . والرّزُّ : صَوْتُ . وفى الحديث :

« مَنْ وَجَدَ فى جوفِهِ رِزًّا فَلْيَنْصَرِفْْ وَلْيَتَوَضَّأْ » .

٢٦٠ وأما الآخِرُ فيقال رَزَّ الجرادُ ، إذا غرَزَ بذنبه فى الأرض ليبييض . ومن الباب الإِرْزِيْزُ ، وهو الطَّعْنُ ؛ وقياسه ذلك . والرّزُّ : الطَّعْنُ أيضاً . يقال رَزَّهُ ، أى طَعَنَهُ . ورَزَزْتُ السَّهْمَ فى الحائطِ والقرطاسِ ، إذا نَبَّطْتَهُ فيه . ومن القياس ارتَزَّ البَحِيْلُ عند المسألة ، إذا بقى [وبجلى^(٢)] ؛ وذلك أنه يقلُّ اهتزازُهُ . والكلماتُ كلُّها من القياس الذى ذكرناه .

﴿ رس ﴾ الرأى والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ . يقال رَسَّ الشىءُ : ثَبَّتَ . والرَّسِيْسُ : الثابت . ومن الباب رَسْرَسَ البعيرُ ، إذا نَضَنَصَرَ

(١) البيت للشنفرى الأزدي من قصيدته المعروفة بلامية العرب . اظرها ص ٦٠ طبع الجواب

. ١٣٠٠

(٢) التكلة من الجبل واللسان .

برُكبتة في الأرض يريد أن ينهض . ومن الباب فلان يرُسُّ الحديث في نفسه .
وسميت رُسًا من خَبَر ، وهو ابتداؤه ؛ لأنه يثبت في الأسماع ^(١) . ويقال رُسٌّ
الميت : قُبِر . فهذا معظم الباب . والرَّسُّ : وادٍ معروفٌ في شعر زهير :

* فهُنَّ ووَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْفَمِ ^(٢) *

والرُّسيس : وادٍ معروف . قال زهير :

لِيَنْ طَلَّلُ كَالوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهُ عَافَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالرُّسَيْسُ فَعَا قَلَهُ ^(٣)
فَأَمَّا الرَّسُّ فَيُقَالُ إِنَّهُ مِنَ الْإِضْدَادِ ، وَهُوَ الْإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ وَالْإِفْسَادُ بَيْنَهُمْ .
وَأَيُّ ذَلِكَ [كَانَ] فَإِنَّهُ إِثْبَاتٌ عِدَاوَةٍ أَوْ مَوَدَّةٍ ، وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ .

﴿ رش ﴾ الرء والشين أصلٌ واحد يدلُّ على تفريق الشيء ذي
الندى . وقد يستعار في غير الندى ، فتقول : رششت الماءَ والدَّمَعَ والدَّمَ . وطَمَعَنَةً
مُرِشَّةً . ورَشَّأْتُهَا : دَمُهَا . قال :

فَطَمَعَنْتُ فِي حَمَائِهِ بِمُرِشَّةٍ تَنْفِي التَّرَابَ مِنَ الطَّرِيقِ الْمُهَيْعِ
ويقال شِوَالًا رَشْرَاشٌ : يَنْصَبُ مَائُهُ . ويقال رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ . ويقال
أَرَشَّ فلانٌ فَرَسَهُ إِرْشَاشًا ، أَي عَرَقَهُ بِالرِّ كَض ، وَهُوَ فِي شَعْرِ أَبِي دُوَادٍ ^(٤) .
ومن الباب عَظْمٌ رَشْرَشٌ ، أَي رَخُو .

(١) في الأصل : « الاستماع » .

(٢) تطابق رواية التبريزي في المملقات . ويروى : « فهن لوادي الرس كاليد للفم » . وصدرة :

* بَكْرُنْ بِكُورًا وَاسْتَحْرَنْ بِسَهْرَةٍ *

(٣) ديوان زهير ١٢٦ والمجمل واللسان (رسس) .

(٤) هو قوله :

﴿ رض ﴾ الرء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على انضمام الشيء إلى الشيء بقوةٍ وتداخلٍ . تقول: رَضَّتُ البُنْيَانَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ . قال الله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَّرْصُومٌ ﴾ . وهذا كأنه مشتقٌّ من الرِّصَاصِ ، والرِّصَاصُ أصلُ الباب . ويقال تراصَّ القومُ في الصَّفِّ . وحُكِيَ عن الخليل : الرِّصَاصُ : الحجارةُ تكونُ مَرصُوصَةً حولَ عَيْنِ المَاءِ . ومن الباب التَّرصِيسُ : أن تنقب المرأةُ فلا يرى إلاَّ عَيْنَاهَا . وهو التَّوَصِيسُ أيضا . ويقولون : الرِّصَاصَةُ : الأرض الصُّلْبَةُ . والبابُ كُلُّهُ منقاسٌ مطَّرِدٌ .

﴿ رض ﴾ الرء والصاد أصلٌ واحد يدلُّ على دَقِّ شَيْءٍ . يقال رَضَّتُ الشيءَ أَرْضَهُ رَضًّا . والرِّضْرَاضُ : حِجَارَةٌ تُرَضَّرُضُ على وجه الأرض . والمرأةُ الرِّضْرَاضَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، كأنَّهَا رَضَّتِ اللَّحْمَ رَضًّا ؛ وكذلك الرَّجُلُ الرِّضْرَاضُ . قال الشاعر^(١) :

فَمَرَّنا هِزَّةً نَأْخُذُهُ فَمَرَّناهُ بِرَضْرَاضٍ رِفْلًا

والرِّضُّ : التَّمَرُ الذي يُدَقُّ وينقع في المَخْضِ . وهذا معظمُ الباب . ومن الذي يقرب من الباب الإرضاضُ : شِدَّةُ العَدُوِّ . وقيل ذلك لأنه يَرْضُ ما تحت قَدَمِهِ . ويقال إبلٌ رَضْرَاضٌ : راتعةٌ ، كأنَّهَا تُرَضُّ العُشْبَ رَضًّا . وأمَّا المَرِضَةُ وهي الرِّبِيئَةُ الخائِرةُ ، فقريبٌ قِيَامُهَا ما ذَكَرناهُ ، كأنَّ زُبْدَهَا قد رُضَّ فيها رَضًّا . [قال] :

(١) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان (رضض) .

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَانِكَ قَدْ رَوَيْنَا^(١)
 ﴿رط﴾ الرء والطاء ليس هو بأصل عندنا، يقولون: الرطيط: الجلبة
 والصيَّاح. وأرط، إذا جَلَب^(٢). ويقال الرطيط: الأحمق. ويقال الإرطاط:
 اللزوم^(٣). وفي كل ذلك نظرٌ.

﴿رع﴾ الرء والمين أصلٌ مطرِدٌ يدلُّ على حركة واضطراب.
 يقال ترعرع الصبي: تحرك. وهذا شاب^(٤) رُعرع ورعرع، والجمع
 رعارع. قال:

* أَلَا إِنَّ أَخْدَانَ الشَّبَابِ الرَّعَارِعُ^(٥) *

وقصب رعرع: طويل. وإذا كان كذا فهو مضطرب. ومن الباب ٢٦١
 الرعاع، وهم سفلة الناس. ويقولون: الرعرعة: ترقرق الماء على وجه الأرض.
 فإن كان صحيحاً فهو القياس.

﴿رغ﴾ الرء والغين أصلٌ يدلُّ على رفاة ورفاعة ونعمة. قال
 ابن الأعرابي: الرغرة من رفاة العيش. وأصل ذلك الرغرة، وهو أن ترد الإبل
 على الماء في اليوم مراراً. ومن الباب الرغيفة: طعامٌ يتخذ للنفساء. يقال هو
 نبنٌ يغلى ويذرُّ عليه دقيق.

(١) البيت لابن أحر، كما في اللسان (رضض).

(٢) في الأصل: « وأرطاني جلب ».

(٣) في المجمل: « اللزوم للمكان ».

(٤) في الأصل: « ثبات »، صوابه من المجمل واللسان.

(٥) للبيد في ديوانه ٢٥ طبع ١٨٨٠. وفي اللسان: « وقيل هو للبيث ». وصدده:

* تبكي على أمر الشباب التي مضى *

﴿ رف ﴾ الراء والفاء أصلان : أحدهما المصّ وما أشبهه ، والثاني الحركة والرّيق .

فالأوّل الرّفّ وهو المصّ . يقال رفّ يرّف ، إذا ترشّف . وفي حديث أبي هريرة : « إنّي لأرّفُ شفّتيها » .

وأما الثاني فقولهم : رفّ الشيء يرّف ، إذا برق .

وأما ما كان من جهة الاضطراب فالرّفرفة ، وهي تحريك الطائر جناحيه . ويقال إن الرّفراف : الظليمُ يرّفرف بجناحيه ثم يمدو .

ومن الباب الرّفيف : رفيف الشجرة ، إذا تددت . ومنه الرّفرف^(١) وهو كمنر الخبء ونحوه . وسمي بذلك لما ذكرناه ؛ لأنه يتحرك عند هبوب الرّيح . ويقال ثوبٌ رفيفٌ بين الرّفف ، وذلك رفته واضطرابه . فأما قوله تعالى في الرّفرف^(٢) ، فيقال هي الرّياض ، ويقال هي البُسُط ، ويقال الرّفرف ثيابٌ خضرة . ومما شدّد عن مُعظم الباب الرّفّ . قال الأحياني : هو القطيع من البقر ، ويقال هو الشاء الكثير . وأما قولهم « يحفّ ويرفّ » فقال قوم : هو إتباع ، وقال آخرون : يرّفّ : يُطعم .

﴿ رق ﴾ الراء والقاف أصلان : أحدهما صفةٌ تكون مخالفةً للجفاء ، والثاني اضطرابُ شيء مائع .

فالأوّل الرّقة ؛ يقال رق يرقّ رقةً فهو رقيق . ومنه الرّقاق ، وهي الأرض

(١) في الأصل : الرّفراف ، صوابه في الجبل واللسان .

(٢) قوله تعالى في سورة الرحمن : (متكئب على رفرِف خضر وعبهرى حسان) .

اللينة . وهى أيضاً الرِّق والرَّق . والرَّقُق : ضعفٌ فى العظام . قال :

* لم تَلقْ فى عَظْمِهَا وَهْنًا وَلَا رَقَقًا^(١) *

قال الفراء : فى ماله رَقَى ، أى قَلَّةٌ . والرَّقَّة : الموضع ينضب عنه الماء .
والرَّقَى : الذى يُكْتَبُ فيه ، معروف . والرَّقاق : الخبز الرقيق .

والأصل الثانى : قولهم ترقرقَ الشئُ ، إذا مَع . وترقرق الدمعُ : دار فى
الحملاق . وترقرق السراب ، وترقرقت الشمس ، إذا رأيتها كأنها تدور .
والرَّقراقَة : المرأة التى كأنَّ الماءَ يجرى فى وجهها . ومنه رقرقتُ الثوبَ بالطيب ،
ورقرقت الثريدة بالدَّسَمِ . قال الأعشى :

وتبرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ العَرُوسِ بالصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فيه العبيرُ^(٢)
ومما شذَّ عن البابين [الرَّقَى] : ذَكَرَ السَّلَاحِفَ ، إن كان صحيحاً .

﴿ رِك ﴾ الرء والكاف أصلان : أحدهما وهو معظم الباب رِقَة الشئ
وضعفه ، والثانى تراكمُ بعضِ الشئِ على بعض .

فالأول الرِّكُّ ، وهو المطر الضعيف . يقال أرَكَتِ السماءُ إرْكَاءً ، إذا أتتْ
بِرِّكٍ . وقد أرَكَتِ الأرضُ^(٣) . ورَكَ الشئُ ، إذا رَق . ومن ذلك قول الناس :
« أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رَكَتْ » بالكاف . فحدثنى القَطَّانُ عن المُسَمَّرِ عن القَتَيْبِيِّ قال
تقول العرب : « أَقْطَعُهُ مِنْ حَيْثُ رَكَ » أى من حيث ضُف ، والعامَّة تقول : من

(١) صدره كما فى اللسان (رقق) :

* خطارة بمد غب الجهد ناجية *

(٢) ديوان الأعشى ٦٩ واللسان (رقق) .

(٣) يقال بالبناء للفاعل ولله فعول ، فى الفعل والوصف منه .

حيث رق. فأبنا الحديث: «أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعن الرُّكَاكَ»،
فيقال إنّه من الرُّجَالِ الذِي لَا يَفَارُ. قال: وهو من الرُّكَاكَ، وهو الضَّعْفُ.
وقد قلناه. والرُّكِيك: الضَّعِيفُ الرَّأْيُ.

والأصل الثاني قولهم: رَكَ الشَّيْءُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ، إِذَا طَرَحَهُ، يَرُكُهُ رُكًّا. قال:
* فَتَجَنَّبْنَا مِنْ حَبَسِ حَاجَاتِ وَرَكَ^(١) *

ومن الباب قولهم: رَكَكَتُ الشَّيْءَ فِي عُنُقِهِ، أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهُ. وَسَكَرَانُ مُرْتَكُّ
أَي مَخْطِطٌ لِأَيْمِينِ كَلَامِهِ. وَسَقَاةٌ مُرْتَكُّوهُ، إِذَا عُوِجَ^(٢) بِالرُّبِّ وَأُصْلِحَ بِهِ.
ومن الباب الرُّكَاكَ مِنَ النِّسَاءِ: الْعَظِيمَةُ الْعِجْزُ وَالْفَخِذِينَ. وَمِنْهُ شَحْمَةُ الرُّكِّيِّ.
قال أهلُ اللُّغَةِ: هِيَ الشَّحْمَةُ تَرْكَبُ اللَّحْمَ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَعْتَنِي، إِتْمَا تَذُوبُ.
٢٦٢ يقال * «وَقَعَ عَلَى شَحْمَةِ الرُّكِّيِّ»، إِذَا وَقَعَ عَلَى مَا لَا يَمْنِيهِ.

(رم) الرء والميم أربعة أصول، أصلان متضادان: أحدهما [لم]،
الشيء وإصلاحه^(٣)، والآخر بلاؤه. وأصلان متضادان: أحدهما السكوت،
والآخر خلافه.

فأما الأول من الأصلين الأولين، فالرَّمُّ: إِصْلَاحُ الشَّيْءِ. تقول: رَمَّمْتُهُ
أَرَمَّهُ. ومن الباب: أَرَمَ البَعِيرُ وَغَيْرُهُ، إِذَا سَمِنَ، يُرَمُّ إِرْمَامًا. وهو قوله:
هَجَّاهُنَّ لَمَّا أَنْ أَرَمَّتْ عِظَامُهُ وَلَوْعَاشَ فِي الْأَعْرَابِ مَاتَ هُزَالًا^(٤)

(١) الشطر لرؤية في ديوانه ١١٨ واللسان (ركك).

(٢) في الأصل: «عوى»، صوابه من الخجل واللسان.

(٣) في الأصل: «وصلاحه».

(٤) في اللسان: «ولو كان».

وكان أبو زيد يقول : الرُّمُّ : النِّبَاقَةُ التي بها شئٌ من نِقْيٍ ، وهو الرُّمُّ . ومن الباب الرُّمُّ ، وهو التُّرى ؛ وذلك أنَّ بعضه ينضمُّ إلى بعض ، يقولون : « له الطَّمُّ والرَّمُّ » . فالطَّمُّ البحر ، والرَّمُّ : التُّرى .

والأصل الآخر من الأصاين الأوَّلين قولهم : رمَّ الشئُ ، إذا بَيَّ . والرَّمِيمُ : العِظَامُ البالية . قال الله تعالى : ﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ . وكذا الرَّمَّةُ . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن الاستنجاء بالرَّوث والرَّمَّةِ .
والرَّمَّةُ : الحَبْلُ البالي . قال ذو الرَّمَّةِ :

* أَسْمَتْ بَاقِي رُمَّةٍ التَّقْلِيدِ (١) *

ومن ذلك قولهم : ادْفَعُهُ إليه برُمَّتِهِ . ويقال أصله أنَّ رجلاً باعَ آخَرَ بغيراً بحبيلٍ في عُنُقِهِ ، فقيل له : ادْفَعُهُ إليه برُمَّتِهِ . وكثُرَ ذلك في الكلام فقيل لكلِّ من دفع إلى آخَرَ شيئاً بكأله : دَفَعَهُ إليه برُمَّتِهِ ، أى كُله . قالوا : وهذا المعنى أراد الأعشى بقوله للخمَّار :

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَذْمَا ، فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا (٢)

. يقول : بَعْنَى هذه الخمرَ بنِاقَةٍ برُمَّتِهَا . ومن الباب قولهم : الشاةُ تُرْمُ الحَشِيشَ من الأرضِ بِمِرْمَتِهَا . وفي الحديث ذكر البقر « أنها تُرْمُ من كلِّ شَجَرٍ » .
وأما الأَصْلان الآخِرَانِ فالأوَّلُ منهما من الإِرمَامِ ، وهو الشُّكُوتُ ، يقال : أَرَمَّ إِرْمَامًا . والآخِرُ قولهم : ما تُرْمَرَمَ ، أى ما حَرَّكَ فاهُ بالكلام . وهو قولُ
أوسِ :

(١) ديوان ذى الرمة ١٥٥ واللسان (رمم) .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ برواية : « فقلنا » ، واللسان (رمم) .

وَمُسْتَعْجِبٍ مِّمَّا يَرَى مِنْ أَنَاتِنَا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرْ (١)
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: « مَا عَنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ حُمٌّْ وَلَا رُمٌّ » فَإِنَّ مَعْنَاهُ: لَيْسَ يَحْوَلُ دُونَهُ
 شَيْءٌ. وَلَيْسَ الرُّمُّ أَصْلًا فِي هَذَا، لِأَنَّهُ كَالِإِتْبَاعِ. وَيَقُولُونَ - إِنْ كَانَ صَحِيحًا -
 نَعْجَةٌ رَمَاءٌ، أَيْ بِيضَاءٌ؛ وَهُوَ شَادٌّ عَنِ الْأَصُولِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا.
 ﴿ رن ﴾ الراء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ. فالإرنان: الصوت.
 والرَّئِنَةُ والرَّيْنِينُ: صَيْحَةُ ذِي الْحُزْنِ. وَيُقَالُ أَرْنَتِ الْقَوْسُ عِنْدَ إِنْبَاضِ الرَّامِي
 عَنْهَا. قَالَ:

* تَرْنٌ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْضَبَا (٢) *

أَيْ أَنْبَضَ. وَالْمِرْنَانُ: الْقَوْسُ؛ لِأَنَّ لَهَا رَيْنِيًا. وَيُقَالُ إِنَّ الرَّيْنَ دَوْبِيَّةٌ
 تَكُونُ فِي الْمَاءِ تَصِيحُ أَيَّامَ الصَّيْفِ. قَالَ:

* وَلَا الْيَمَامُ وَلَمْ يَصْدَحْ لَهُ الرَّيْنُ (٣) *

فَهَذَا مُعْظَمُ الْبَابِ، وَهُوَ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ. وَحُكِيَتْ كَلِمَةٌ مَا أَدْرَى مَا هِيَ، وَهِيَ
 شَاذَةٌ إِنْ صَحَّتْ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا سَمَاعًا. قَالُوا: كَانَ يُقَالُ لِمَجَادِي الْأُولَى رُئِيٌّ، بِوَزْنِ
 حُبْلِيٍّ. وَهَذَا مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَعْوَلَ عَلَيْهِ.

﴿ ره ﴾ الراء والهاء إِنْ كَانَ صَحِيحًا فِي الْكَلَامِ فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى بَصِيصٍ.
 يُقَالُ تَرَهَّرَهُ الشَّيْءُ، إِذَا وَبَّصَ. فَأَمَّا الْحَدِيثُ: « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (رمم) ، وسيأتي في (مجب).

(٢) للمعاج في اللسان (نضب ، رن) . وبمده :

* إرنان محزون إذا تحوبا *

(٣) روى في المجمل واللسان بدون كلمة « ولا اليمام » .

وآله وسلم لما شُقَّ عن قلبه جيءَ بَطَسَتْ رَهْرَهَةً ، فخدنا القطان عن المقتر عن القُتَيْبِيِّ عن أبي حاتم قال : سألتُ الأصمعيَّ عنه فلم يعرفه . قال : ولستُ أعرفه أذا أيضاً ، وقد التمتُّ له مخرجاً فلم أجده إلا من موضعٍ واحد ، وهو أن تكونَ الهاء فيه مبدلةً من الحاء ، كأنه أراد : جيءَ بَطَسَتْ رَحْرَحَةً ، وهي الواسعة . يقال : إننا رَحْرَحٌ ورَحْرَاحٌ . قال :

* إلى إزاء كالمِجَنِّ الرَّحْرَحِ * .

والذي عندي في ذلك أن الحديثَ إن صحَّ فهو من الكلمة الأولى ، وذلك أنَّ لِلطَّسَتْ بصيصاً .

ومما شذَّ عن الباب الرَّهْرَهَاتان^(١) : عَظْمَانِ شاخصانِ في بواطنِ الكَفَّيْنِ ، يقبل أحدهما على الآخر .

﴿ رأ ﴾ الراء والهزمة أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ ، يقال رأأت رأأت ٢٦٣ المينُ : إذا تحرَّكت من ضعفها . ورأأت المرأةُ بعينها ، إذا برَّقت . ورأأ السرابُ : جاء وذَهَبَ ولمح . وقالوا : رأأتُ بالغَمِّ ، إذا دَعَوْتَهَا . فأما الرِئاءُ فشجرةٌ ، والجمع رِئاءٌ .

﴿ رب ﴾ الراء والباء يدلُّ على أصولٍ . فالأولُ إصلاحُ الشيء والقيامُ عليه^(٢) . فالرَبُّ : المالكُ ، والخالقُ ، والصَّاحِبُ . والرَّبُّ : المُصْلِحُ للشيء . يقال رَبَّ فلانٌ ضيَعتهُ ، إذا قام على إصلاحها . وهذا سقاءٌ مَرْبُوبٌ بالرَّبِّ . والرَّبُّ

(١) لم ترد هذه الكلمة في المعجم المتداول .

(٢) بده في الأصل : « والمصلح الرب والرب » ، وهو لاقام وتكرار لما سيأت .

للعَنْبِ وَغَيْرِهِ ؛ لِأَنَّهُ يُرَبُّ بِهِ الشَّيْءَ . وَفَرَسٌ مَرْبُوبٌ . قَالَ سَلَامَةُ (١) :

لَيْسَ بِأَسْتَفَى وَلَا أَفْتَى وَلَا سَفِيلٍ يُسْتَقَى دَوَاءَ قَفِيٍّ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ
 وَالرَّبُّ : الْمُصْلِحُ لِلشَّيْءِ . وَاللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ الرَّبُّ ؛ لِأَنَّهُ مُصْلِحُ أَحْوَالِ
 خَلْقِهِ . وَالرَّبِّيُّ : الْعَارِفُ بِالرَّبِّ . وَرَبَيْتُ الصَّبِيَّ أَرَبُهُ ، وَرَبَيْتُهُ أَرَبِيَّهُ . وَالرَّبِيْبَةُ
 الْحَاضِنَةُ . وَرَبِيْبُ الرَّجُلِ : ابْنُ امْرَأَتِهِ . وَالرَّابُّ : الَّذِي يَقُومُ عَلَى أَمْرِ الرَّيْبِ .
 وَفِي الْحَدِيثِ : « يَكْرَهُ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امْرَأَةً رَابَّةً » .
 وَالْأَصْلُ الْآخِرُ لُزُومُ الشَّيْءِ وَالْإِقَامَةُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مُنَاسِبٌ لِلْأَصْلِ الْأَوَّلِ .
 يُقَالُ أَرَبْتُ السَّحَابَةَ بِهَذِهِ الْبَلَدَةِ ، إِذَا دَامَتْ . وَأَرْضٌ مَرْبٌ : لَا يَزَالُ بِهَا مَطَرٌ ؛
 وَلِذَلِكَ سُمِّيَ السَّحَابُ رَبَابًا . وَيُقَالُ الرَّبَابُ السَّحَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ السَّحَابِ ، يَكُونُ
 أَيْبَضَ وَيَكُونُ أَسْوَدَ ، الْوَاحِدَةُ رِبَابَةٌ .
 وَمِنَ الْبَابِ الشَّاةُ الرَّبِّيُّ : الَّتِي تُحْتَبَسُ فِي الْبَيْتِ لِلسَّبَنِ ، فَقَدْ أَرَبْتُ ، إِذَا
 لَازِمْتَ الْبَيْتَ . وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي وَضَعْتَ حَدِيثًا . فَإِنْ كَانَ كَذَا فِيهَا الَّتِي تَرَبَّى
 وَلِهَا . وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ . وَيُقَالُ الْإِرْبَابُ : الدُّنُورُ مِنَ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ أَرَبْتُ
 النَّاقَةَ ، إِذَا لَزِمْتَ الْفَحْلَ وَأَحْبَبْتَهُ ، وَهِيَ مُرِبٌ .
 وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : ضَمُّ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ ، وَهُوَ أَيْضًا مُنَاسِبٌ لِمَا قَبْلَهُ ، وَمَتَى
 أَنْعِمَ النَّظَرُ كَانَ الْبَابُ كَلَّهُ قِيَاسًا وَاحِدًا . يُقَالُ لِلخَرِيقَةِ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الْقِدَاحُ
 رِبَابَةٌ . قَالَ الْهَذَلِيُّ (٢) :

(١) هو سلامة بن جندل. والبيت التالي من قصيدة في ديوانه ٧-١٢ والمفضليات (١)
 (١١٧ - ١٢٢) . وفي الأصل : « الأعشى » ، صوابه في الجمل واللسان .
 (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ص ٦ والجمل واللسان (رب) . وسيأتي في (فيض) .

وَكَاثِنٌ رِبَابَةٌ وَكَانَهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الرَّبَابَةُ^(١)، وَهُوَ الْعَهْدُ . يُقَالُ : لِلْمَعَاهِدِينَ أَرْبَةٌ . قَالَ :
 كَانَتْ أَرْبَتَهُمْ بَهْرًا وَغَرَّتُهُمْ عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعَشْرًا غَدْرًا^(٢)
 وَسُمِّيَ الْعَهْدُ رِبَابَةً لِأَنَّهُ يَجْمَعُ وَيُؤَلَّفُ . فَأَمَّا قَوْلُ عُلُقَمَةَ :

رَكَنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابِي وَقَبْلَكَ رَبَّنِي فَضِئْتُ رُبُوبُ^(٣)
 فَإِنَّ الرَّبَابَةَ ، الْعَهْدَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَأَمَّا الرَّبُوبُ فِجْمَعِ رَبِّ ، وَهُوَ الْبَابُ الْأَوَّلُ .
 وَحَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ^(٤) عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ
 قَالَ : الرَّبَابُ : الْعُشُورُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

تَوَصَّلْ بِالرَّكْبَانِ حِينًا وَتَوَلَّفْ الْجَوَارَ وَتَفْشِيهَا الْأَمَانَ رِبَابُهَا^(٥)
 وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ هَذَا إِتْمَا سُمِّيَ رِبَابًا لِأَنَّهُ إِذَا أُخِذَ فَهُوَ يَصِيرُ كَالْعَهْدِ .
 وَمَا يَشَدُّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ : الرَّبْرَبُ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . وَقَدْ يَجُوزُ
 أَنْ يُضْمَّ إِلَى الْبَابِ الثَّالِثِ فَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ رَبْرَبًا لِتَجْمَعُهُ ، كَمَا قُلْنَا فِي اشْتِقَاقِ
 الرَّبَابَةِ .

وَمِنْ الْبَابِ الثَّالِثِ الرَّبَبُ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهِ . قَالَ :

* وَالْبُرَّةُ السَّمْرَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبَبُ *

(١) والرِبَابُ أيضًا بطرح التاء .

(٢) لأبي ذُوَيْبٍ الْمَذَلُومِ قَصِيدَةً فِي دِيْوَانِهِ ٤٤ . وَالْبَيْتُ فِي السَّانِ (رَبِّ) .

(٣) دِيْوَانُ عُلُقَمَةَ ١٣٢ وَالْمُفْضَلِيَّاتُ (٢ : ١٩٤) وَالسَّانِ (رَبِّ) . وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَخِيرِينَ :

« وَأَنْتَ أَمْرٌ » .

(٤) هُوَ الْقَطَّانُ ، كَمَا فِي الْمَجْمَلِ .

(٥) وَكَذَا فِي الدِّيْوَانِ ٧٣ . وَفِي السَّانِ (رَبِّ) : « وَيَطْلُبُهَا الْأَمَانُ » .

فأما رُبٌّ فكلمة تستعمل في الكلام لتقليل الشيء ، تقول : رُبٌّ رجلٍ جاءني . ولا يُعرف لها اشتقاق .

﴿ رت ﴾ الراء والهاء ليس أصلاً ، لكنهم يقولون : الرثّة : المَجَلَّة في الكلام . ويقال هي الحُكْلَة فيه . ويقولون : الرثوت : الخنازير . وقال ابن الأعرابي : الرث : الرئيس ؛ والجمع رُتوتٌ . وكل هذا فَمَا ينبغي أن يُنظر فيه .

﴿ رث ﴾ الراء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إخلاقٍ وسقوط . فالرث : أَلْخَقَ البالي . يقال حَبِلَ^(١) رثٌ ، وثوبٌ رثٌ ، ورجلٌ رثٌ الهَيْمَة . وقد رَثَ ٢٦٤ يَرِثُ رِثَانَةً ورُثُوتهً . والرثمة : أسقاط البيت * من الخُلُقَانِ ، والجمع رِثٌ . وأما قولهم ارتث في المعركة ، فهو من هذا ، وذلك أن الجريح يسقط كما تسقط الرثمة ثم يُحمل وهو رثيثٌ .

ومن الباب [الرثمة^(٢)] ، وهم الضعفاء من الناس . ويقال الرثمة : المرأة الحقواء . فإن صحَّ ذلك فهو من الباب .

﴿ رج ﴾ الراء والجيم أصلٌ يدلُّ على الاضطراب ، وهو مطردٌ منقاسٌ ويقال كتيبةٌ رَجْرَاجَةٌ : تَمَخَّضُ لا تكاد تسير . وجاريةٌ رَجْرَاجَةٌ : يَتَجَرَّجُ كَفَلْها . والرَّجْرَجَةُ : بَقِيَّةُ الماء في الحوض . ويقال للضعفاء من الرجال الرَّجَّاجُ^(٣) . قال :

(١) في الأصل : «رجل» ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الأصل : «الرجراج» ، تحريف .

أَقْبَلْنَ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سُوجٍ (١) بِالْقَوْمِ قَدْ مَلَّوْا مِنَ الْإِدْلَاجِ-

فَهُمْ رَجَاجٌ وَكَلَى رَجَاجٍ (٢)

وَالرَّجَجُ : تَحْرِيكُ الشَّيْءِ ؛ تَقُولُ : رَجَجْتُ الحَائِطَ رَجًّا ، وَارْتَجَجَ البَحْرُ .
وَالرَّجْرَجُ نَعْتُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَتْرَجْرَجُ . قَالَ :

* وَكَسَّتْ لِلرُّطِ قَطَاةٌ رَجْرَجًا (٣) *

وَارْتَجَّ السَّكَّالُمُ : التَّبَسُّعُ ؛ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا تَمَكَّرَ كَانَ كَالْبَحْرِ
الْمُرْتَجِّ . وَالرَّجْرَجَةُ (٤) : الثَّرِيدَةُ اللَّيِّنَةُ . وَيُقَالُ : الرَّجَاجَةُ النَّمْعَةُ الْمَهْزُولَةُ ؛ فَإِنِ
كَانَ صَحِيحًا فَالْمَهْزُولُ مُضْطَرَبٌ . وَنَاقَةٌ رَجَّاهُ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا عَظُمَ
ارْتَجَّ وَاضْطَرَبَ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَرَجْرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلٌ (٥) *

فَيُقَالُ هُوَ اللَّعَابُ (٦) .

﴿ رَح ﴾ الرَاءُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ يُدَلُّ عَلَى السَّعَةِ وَالْإِنْبِسَاطِ . فَالرَّحْحُ :

إِنْبِسَاطُ الحَافِرِ وَصَدْرِ القَدَمِ . وَيُقَالُ لِلوعَلِ الْمُنْبَسِطِ الْأُظْلَافِ أَرْحٌ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « بَثْر » ، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ (نَيْرٌ ، رَجِيجٌ ، سُوجٌ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (سُوجٌ) .
وَانظُرِ الحَيَوَانَ (٢ : ٣٠١) .

(٢) السَّكَّالَتَانِ الْأَخْبِرَتَانِ سَاقَطَتَانِ مِنَ الْأَصْلِ ، وَلِإِتِّبَاهِمَا مِنَ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (رَجِيجٌ) .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَثَرِيدَةٌ رَجْرَاجَةٌ » . ثُمَّ خَالَ : « وَالرَّجْرَجُ مَا ارْتَجَجَ مِنْ شَيْءٍ » .

(٥) لِابْنِ مَقِيلٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (لَمْ ، سَحَطٌ ، رَجِيجٌ ، خَطَلٌ) . وَصَدْرُهُ :

* كَادَ اللَّمْعُ مِنَ الحَوْفَانِ بِسَحَطِهَا *

(٦) زَادَ فِي المَجْمَلِ : « وَيُقَالُ نَبَتٌ » .

ولو أن عزَّ الناسِ في رأسِ صخرةٍ مُأَمَلَمَةٍ تُعَيَّبِي الأَرَحَ المُخَدَّمَا^(١)
ويقال تَرَحَّرَحَتِ الفرسُ : فَحَجَّجَتْ قَوَائِمَهَا لِتَبُولَ . ويقال هم في عيشٍ
رَحْرَاحٍ ، أى واسع . وَرَحْرَحَانُ : مكانٌ .

﴿ ر خ ﴾ البراء والخاء قليلٌ ، إلا أنه يدلُّ على لين . يقال إن الرِّخَّاخَ
لينُ العيشِ . وأرضٌ رِخَّاءٌ : رِخْوَةٌ . ويقال - وهو مما يُنظَرُ فيه - إن الرِّخَّ
مَزَجُ الشَّرَابِ^(٢) .

﴿ ر د ﴾ الرء والدال أصلٌ واحدٌ مطرَدٌ منقاس ، وهو رَجَعُ الشَّيْءِ .
تقول : رَدَدْتُ الشَّيْءَ أَرُدُّهُ رَدًّا . وسمي المرتدُّ لأنه رَدَّ نَفْسَهُ إلى كُفْرِهِ . والرَّدُّ :
عِمادُ الشَّيْءِ الذى يَرُدُّهُ ، أى يَرْجِعُهُ عن السُّقُوطِ والضَّعْفِ . والمردودة : المرأةُ
المطلَّقة . ومنه الحديث : أَنَّهُ قال لِمُرَاقَةَ بِنِ مالِكِ^(٣) : « أَلَا أدُلُّكَ على أَفْضَلِ
الصَّدَقَةِ ، ابْنَتِكَ مَرْدُودَةٌ عَلَيْكَ ، ليس لها كاسبٌ غيرُكَ » . ويقال شاةٌ مُرِدَّةٌ
وفاقةٌ مُرِدَّةٌ ، وذلك إذا أَضْرَعَتْ ، كأنَّها لم تسكن ذاتَ لبنٍ فَرُدَّ عليها ،
أورَدَّتْ هى لبِنها . قال :

* تَمَشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الحُقُلِ^(٤) *

ويقال هذا أمرٌ لارادَّةٍ له ، أى لامرجوع له ولافائدة فيه . والرَدَّةُ : تقاعُصٌ

-
- (١) البيت للأعشى ، كما في ديوانه ٢٩٣ واللسان (رجع ، خدم) ، وقد سبق في (خدم) .
(٢) لم يرد في اللسان ، وورد في القاموس .
(٢) هو سراقه بن مالك بن جعشم ، الذى حاول إدراك النبي صلى الله عليه وسلم في هجرته إلى
المدينة ، وقد أسلم عم التبع . مات في خلافة عثمان سنة ٢٤ . انظر الإصابة ٣١٠٩ . وفي
اللسان : « سراقه بن جعشم » نسبة إلى جده .
(٤) لأن النجم المعلى كما في اللسان (ردد) . وانظر المخصص (٧ : ١) .

في الذَّقْن ، كأنه رُدَّ إلى ما وراءه . والرَّذَّةُ : قبحٌ في الوجه مع شيء من جمال ، يقال في وجهها رَذَّةٌ ، أي إنَّ تَمَّ ما يرُدُّ الطَّرْفُ ، أي يَرَجُمُه عنها . والمترَدُّ : الإنسان المجمع الخلق ، كأنَّ بعضه رُدَّ على بعض . ويقال - وفيه نظر - إن المردودة الموصى ، وذلك أنها تُرَدُّ في نصابها . ويقال نهرٌ مُرْدٌ : كثير الماء . وهذا مشتقٌ من رِدَّةِ الشاةِ والناقة . ومن الباب رجلٌ مُرْدٌ ، إذا طالت عُرْبَتُهُ ؛ وهو من الذي ذكرناه من رِدَّةِ الشاةِ ، كأنَّ ماءه قد اجتمع في فِقْرَتِه ، كما قال :

رأت غلاماً قد صرَى في فِقْرَتِه ماء الشبَابِ عُنْفُوَانُ شِرْتِه^(١)

﴿ رذ ﴾ الراء والذال كلمة واحدة تدلُّ على مطرٍ ضعيف . فالرذاذ : المطر الضعيف . يقال يومٌ مُرْدٌ ، أي ذورذاذٍ . ويقال أرضٌ مُرْدٌ عليها . قال الأصمعيّ : لا يقال مُرْدٌ ولا مرذوذة ، ولكن يقال مُرْدٌ عليها . وكان الكسائيُّ يقول : هي أرض مُرْدَّةٌ . والله أعلم .

﴿ باب الراء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ رزغ ﴾ الراء والزاء والغين أصيلاً يدلُّ على لثقي وطين . يقال أرزغ المطرُ ، إذا بلَّ الأرض ، فهو مُرْزِغٌ . وكان * الخليل يقول : الرزغَةُ أشدُّ ٢٦٥ من الرذغَةِ . وقال قومٌ بخلاف ذلك . ويقال أرزغت الرِّيحُ : أتت بالفدى . قال طرفة :

(١) للأغلب العجل ، كما في اللسان (صرى) . وفيه (صرى ، عنف ، سنب) : « عنفوان سنبته » .

وما سيأتي في (صرى) مطابق لما هنا .

وأنت على الأذنى صَبَاً غيرُ قَرَّةٍ تَذَابَ منها مُرْذِغٌ ومُسِيلٌ^(١)
 وقولهم : أرزغ فلان فلاناً ، إذا عابه ، فهو من هذا ؛ لأنه إذا عابه فقد لَطَخَهُ .
 ويقال للمُرْتَطِمِ : رَزِغٌ . ويقال احتَمَرَ القومُ حتى أرزغوا ، أى بَلَّغُوا الرِّزْغَ ،
 وهو الطين^(٢) .

﴿ رزف ﴾ الرء والزاء والفاء كلمتان تدلُّ إحداهما على الإسراع ،
 والأخرى على الهُزَالِ .

فأما الأولى فالإرذاف الإسراع ، كذا حدَّثنا به على بن إبراهيم ، عن ابن
 عبد العزيز ، عن أبي عبيدٍ عن الشَّيبَانِي . وحدَّثنا به عن الخليل بالإسناد الذى
 ذكرناه : أرزَفَ القومُ : أسرَعُوا ، بتقديم الرء على الزاء ، والله أعلم . قال
 الأصمى : رَزَفَتِ النَّاقَةُ : أسرَعَتْ ؛ وأرزفتها أنا ، إذا أَخْبَيْتُهَا^(٣) فى السَّيرِ .
 والكلمة الأخرى الرِّزْفُ : الهُزَالُ ، وذَكَرَ فيه شعرٌ ما أدرى كيف صِحَّتُهُ :

يا أبا النَّضْرِ تَحَمَّلْ عَجَبِي إن لم تَحَمَلْهُ فَقَدْ جَارَ رِزْفِي

﴿ رزق ﴾ الرء والزاء والقاف أصيْلٌ واحدٌ يدلُّ على عطاءِ لَوْقَتِ ،
 ثم يُحْمَلُ عليه غيرُ الموقوتِ . فالرِّزْقُ : عطاءُ الله جلَّ ثناؤه . ويقال رَزَقَهُ اللهُ رِزْقاً ،
 والاسم الرِّزْقُ . [والرِّزْقُ] بلغة أُرْدِيْشْنُوَّةَ : الشُّكْرُ ، من قوله جلَّ ثناؤه :
 ﴿ وَتَجْمَلُونَ رِزْقَكُمْ ﴾ . وفعلتُ ذلكُ لما رَزَقْتَنِي ، أى لما شَكَرْتَنِي .

(١) كذا . والنسب فى شعر طرفة ٥٢ واللسان (رزغ) :

وأنت على الأذنى شمال عربية شامية تزوى الوجوه بلبيل
 وأنت على الأقصى صبا غير قرّة تذاب منها مرزغ ومسيل

(٢) فى الأصل : « وهو الطين الرزغ » . والكلمة الأخيرة مقحمة .

(٣) أخبأها : جعلها تسمى الخبأ . وفى الأصل : « خبئتها » ، تحريف . وفى اللسان : « احتلتها »

وفى مادة (زرف) من اللسان : « أخبئتها » كما أثبت .

﴿ رزم ﴾ الرء والزاء والميم أصلان متقاربان : أحدهما جمعُ الشيء ، وضمُّ بعضِه إلى بعضٍ تَبَاعًا ، والآخِر صوتٌ يُتَابَعُ ؛ فلذلك قلنا إنهما متقاربان .
يقول العرب : رزمتُ الشيء : جمعتُه . ومن ذلك اشتقاق رِزْمَةِ الشَّيْبِ .
والمِرازِمَةُ في الطَّعامِ : المِوالاةُ بينَ حَمْدِ اللهِ عزَّ وجلَّ عند الأكل . ومنه الحديث :
« إذا أكلتم فرأزموا » . ورأزمت الشيء ، إذا لآرَمتَه . ويقال رأزمت الإبل المرعى ، إذا خلطت بين مرعيتين . ورأزم فلان بين الجراد والتَّمَر ، إذا خلطهما .
ويقال رجلٌ رُزِمَ ، إذا برَكَ على قِرْنِه . وهو في شعر الهذليِّ (١) :
* مثل الخادِرِ الرُّزْمِ (٢) *

ورزمت النَّاقَةُ ، إذا قامت من الإعياء ، وبها رُزَامٌ . وذلك القياس ؛ لأنها تتجمَّع من الإعياء ولا تنبعث .
والأصل الآخر : الإِرْزَامُ : صوتُ الرَّعْدِ ، وَحَنِينُ النَّاقَةِ في رُغَائِهَا .
ولا يكون ذلك إلا بمتابعة ، فلذلك قلنا إنَّ البابين متقاربان . ويقولون : « لا أفعَلُ ذلك ما أرزمت أم حائل » . الحائل : الأثني من ولد النَّاقَةِ . ورزْمَةُ السَّبَاعِ : أصواتُها . والرَّزِيمُ : زئير الأسد . قال :
* لِأَسُودِ هِنِّ عَلَى الطَّرِيقِ رَزِيمِ (٣) *

(١) هو ساهدة بن جؤبة ، كما في اللسان (نبيخ ، رزم) . وانظر ديوان الهذليين (١) : (٢٠٢) .

(٢) البيت بتمامه كما في المراجع السابقة :

يخشى عليها من الأملاك نايحة من النوايخ مثل الخادر الرزم

والخادر : الأسد في خدره . ويروى « الخادر » ، أراد به القيل الطليظ .

(٣) هذه القطعة في اللسان (رزم) .

فأما قولهم « لا خَيْرَ في رَزْمَةٍ لآ دِرَّةَ معها » فإنهم يريدون حنينَ الناقة .
يُضْرَبُ مثلاً لمن يَمِدُّ ولا يَفِي . والرَزْمَةُ : صوتُ الضَّبْعِ أيضاً . ومما شُدَّ عن
البابِ المِرْزَمَانِ : نَجْمَانِ . قال ابنُ الأعرابيِّ : أمُّ مِرْزَمٍ : الشَّمَالُ الباردة . قال :
إِذَا هُوَ أَمْسَى بِالْحِلَاءَةِ شَاتِيًا تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمَّ مِرْزَمٍ (١)
﴿ رزن ﴾ الرء والزاء والنون أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وثباتٍ . يقولون
رَزْنُ الشَّيْءِ : ثَقُلَ . ورجلٌ رزبنٌ وامرأةٌ رزانٌ . والرِّزْنُ : نُقْرَةٌ في صخرَةٍ
يُجْتَمِعُ فيها الماءُ . قال :

* أَحْمَبَ مِيفَاءَ عَلَى الرِّزُونِ (٢) *

ويقال الرِّزْنُ : الأَكْمَةُ ، والجمع رزُونٌ .

﴿ رزأ ﴾ الرء والزاء [والمهمزة] أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصابة الشئ
والذَّهَابِ به . مارزأته شيئاً ، أى لم أصبْ منه خيراً . والرِّزْءُ : المصيبة ، والجمع
الأرزاء . قال :

وأرى أَرْبَدًا قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رُزْءًا ذُو جَلَلٍ (٣)

وكرِيمٌ مُرْزَأٌ (٤) : تصيبُ النَّاسُ مِنْ خَيْرِهِ .

﴿ رزب ﴾ الرء والزاء والباء ، إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على قِصْرِ

(١) البيت لصخر الفى الهذلى، يعبر أبا التلم. انظر شرح السكرى للهدليين ٢١ ونسخة الشنقيطى

٩١ ومعجم البلدان (الحلاءة) واللسان (رزم ١٣٢) . وقد سبق فى (أم ٢٣) .

(٢) حميد الأرقط ، كما فى اللسان (رزن) .

(٣) البيت للبيد فى ديوانه ١٧ طبع ١٨٨١ .

(٤) فى الأصل : « مبرز » ، تحريف .

وَضَخَمَ. فالإِرْزَبُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ. والمِرْزَبَةُ معروفةٌ. وَرَكَبَ إِرْزَبٌ: ٢٦٦
عظيم: قال:

* إِنْ لَهَا لِرَكَبًا إِرْزَبًا^(١) *

﴿ رزح ﴾ الرء والزاء والحاء أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وفُتورٍ . فيقولون
رَزَحَ ، إذا أَعْيَا ؛ وهي إِبِلٌ مَرَايِحُ ، ورَزَحِي ، ورَزَاخِي^(٢) . ويقولون إن أصله
المِرْزَح ، وهو ما تواضعَ من الأرض واطمأنَّ .
وذُكِرَ في الباب كَلَامٌ آخِرٌ ليس من القياس المذكور ، قال الشَّيبَانِيُّ :
المِرْزِيحُ : الصَّوْتُ . قال :

ذَرَا وَلَكِنْ تَبَصَّرَ هَلْ تَرَى ظُعْمًا تُحْدِي ، لِسَاقَتِهَا بِالذَّوِّ مِرْزِيحٌ^(٣)

﴿ باب الرء والسين وما يثلهما ﴾

﴿ رسع ﴾ الرء والسين والعين أصلٌ يدلُّ على فسادٍ . يقولون
الرَّسَعُ : فساد العين . يقال رسَّعَ الرَّجُلُ فهو مُرْسَعٌ . ويقال رسَّمتُ أعضاؤه ،
إذا فسدت .

﴿ رسغ ﴾ الرء والسين والعين كلمةٌ واحدةٌ ، [الرُّسْغُ] : وهو مَوْصِلُ
السَّكْفِ فِي الذَّرَاعِ ، والقَدَمِ فِي السَّاقِ . والرُّسْغُ : حبلٌ يَشُدُّ فِي رَسْغِ الحِمَارِ ثم
يَشُدُّ إِلَى وَتْدٍ . ويقال أصاب المطر الأرضَ فرسَّغَ ، وذلك إذا بلغ الماء الرسغ .

(١) البيت في اللسان (رزب) . وبعده :

* كأنه جبهة ذرى جبا *

(٢) ويقال أيضا رزح ، كركم ، ورووزح .

(٣) البيت لزيادة اللطفي ، كما في اللسان (رزح) .

﴿ رسف ﴾ الرء والسین والفاء أصیلٌ يدلُّ على مقارَبةِ المشى ، فالرَّسْفُ : مَشَى المقيَّد ، ولا يكون ذلك إلا : مقارَبةً . رَسَفَ يَرَسُفُ وَيَرَسِيفُ رَسْفًا وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا . قال أبو زيد : أرسفتُ الإبلَ ، إذا طردتها بأقْيَادِهَا .

﴿ رسل ﴾ الرء والسین واللام أصلٌ واحدٌ مطردٌ مُنْقَاسٌ ، يدلُّ على الانبعاث والامتداد . فالرَّسْلُ : السَّيْرُ السَّهْلُ . وناقَةٌ رَسَلَةٌ : لا تكلفك سِياقًا . وناقَةٌ رَسَلَةٌ أَيضًا : لَيِّنَةُ المفاصل . وشَعْرٌ رَسْلٌ ، إذا كان مُسْتَرِيسًا . والرَّسْلُ : ما أُرسِلَ من الغنمِ إلى الرِّعَى . والرَّسْلُ : اللَّبَنُ ؛ وقياسه ما ذكرناه ، لأنَّه يترسَلُ من الضَّرْعِ . ومن ذلك حديث طهفةَ بن أبي زهيرِ النَّهْدِيِّ^(١) حين قال : « ولنا وقيرٌ كثيرُ الرَّسْلِ ، قايلُ الرَّسْلِ » . يريد بالوقيرِ الغنمَ ، يقول : إنها كثيرة العدد ، قليلة اللَّبَنِ . والرَّسْلُ : القَطِيعُ هاهنا .

ويقال أرسَلَ القومُ ، إذا كان لهم رِسلٌ ، وهو اللَّبَنُ . ورَسِيلُ الرَّجُلِ : الغنمى يقف معه في نِضالٍ أو غيره ، كأنه سُمِّيَ بذلك لأنَّ إرساله سهمه يكون مع إرسال الآخرِ . وتقول جاء القومُ أرسالًا : يتبعُ بعضهم بعضًا ؛ مأخوذٌ من هذا ؛ الواحدُ رَسَلٌ . والرَّسولُ معروفٌ . وإبلٌ مراسيلٌ ، أى سِراعٌ ، والمرأةُ المراسيلُ التى مات بعلمها فالخطابُ يُرسلونها . وتقول : على رِسلِكَ ، أى على هِيبَتِكَ ؛ وهو من الباب لأنَّه يَمْضى مُرْسَلًا من غير تجشُّمٍ . وأما : « إلا من أعطى فى نجدتها ورسلها » فإنَّ النَّجْدَةَ الشَّدَّةُ . يقال فيه نَجْدَةٌ ، أى شِدَّةٌ . قال طرَفةُ :

(١) طهفة هذا ، بفتح الطاء : صحابى جليل ، وفد على الرسول فى وفد نبي نهد ، ونسكلم كلاما فيه غريب كثير . انظر الإصابة ٤٢٩٢ .

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَأْتَوْحِي لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكِ^(١)
 وَالرَّسْلُ : الرَّخَاءُ . يَقُولُ : يُبْذِلُ مِنْهَا فِي رَخَائِهِ وَشِدَّتِهِ . وَاسْتَرْسَلْتُ إِلَى
 الشَّيْءِ ، إِذَا انْبَعَثَتْ نَفْسُكَ إِلَيْهِ وَأَنْبَتَ . وَالْمُرْسَلَاتُ : الرِّيَّاحُ . وَالرَّاسِلَانُ^(٢) :
 عِرْقَانِ .

﴿رسم﴾ الرء والسین والمیم أصلان : أحدهما الأثر ، والآخر ضرب
 من السیر .
 فالأوّل الرسم : أثرُ الشَّيءِ . ويقالُ ترسّمتُ الدّارَ ، أى نظرتُ إلى رسومها .
 قال غيلان :

أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ حَرَاقَاءِ مَنْزِلَةٍ مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ^(٣)
 وَنَاقَةٌ رَسُومٌ : تَوَثَّرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْوُطْءِ . وَالثُّوبُ الْمُرَسَّمُ : الْخَطَّاطُ
 وَيُقَالُ إِنَّ التَّرَسُّمَ : أَنْ تَنْظُرَ أَيْنَ تَحْفِرُ . وَهُوَ كَالْتَفْرِشِ . قَالَ :

* ترسّم الشيخ وضرب المنقار^(٤) *

ويقال إنَّ الرَّوْسَمَ : شَيْءٌ تُجَلَى بِهِ الدَّانِيْرُ . قَالَ :

* دنانيرُ شيفتٌ من هرقل برؤسم^(٥) *

(١) ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد) .

(٢) في اللسان : « والراسلان : الكتفان ، وقيل عرفان فيهما » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٦٧ واللسان (رسم) .

(٤) البيت في اللسان (رسم) .

(٥) لكثير هزة . وصدوره كما في اللسان (رسم) :

* من النهر البيض الذين وجوههم *

والرَّوْسِمُ : خشبةٌ يُحْتَمُّ بها الطعام . وكلُّ ذلك بابه واحدٌ : وهو من الأثر .
ويقال إنَّ الرَّوَّاسِيمَ كُتِبَ كانت في الجاهلية . وعلى ذلك فُسِّرَ قوله :

* كأنَّها بالهدْمَلَاتِ الرَّوَّاسِيمِ ^(١) *

وقيل الراسم : الماء الجاري . * فإن كان صحيحًا فلائنه إذا جرى أثر وأبقى

٢٦٧

الرَّسْمَ .

وأما الأصل الآخر فالرَّسِيمُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الإِبِلِ . يقال رَسَمَ يَرْسِمُ .
فأما أَرْسَمَ فلا يقال ^(٢) . وقول ابن نُورٍ :

* غُلَامِي الرَّسِيمِ فَارْسِمَا ^(٣) *

فإنه يريد : فأرسم الغلامين بعيريهما ، إذا حملاهما على الرَّسِيمِ ؛ ولا يريد

أنَّ البعير أَرْسَمَ .

﴿ رسن ﴾ الرء والسين والنون أصلٌ واحدٌ اشترك فيه العرب والمجم ،
وهو الرَّسَنُ ، والجمع أَرْسَانٌ . والعَرَسِينُ : الذي يقع عليه الرَّسَنُ من أنف الناقة ،
ثم كثر حتى قيل مَرَسِينُ الإنسان . ورَسَنْتُ الرَّجُلَ ^(٤) وأرسانته : شددته بالرَّسَنِ .

﴿ رسي ﴾ الرء والسين والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على ثباتٍ .

تقول رَسَا الشَّيْءُ يَرْسُو ، إذا ثَبَتَ . والله جلَّ ثناؤه أَرْسَى الجِبَالَ ، أى أَمْتَبَتَهَا .
وجبلٌ رَاسٍ : ثابتٌ . ورَسَتْ أقدامُهم في الحرب . ويقال أَلَقَّتِ السَّحَابَةُ مَرَّاسِيَهَا ،

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٨ واللسان (رسم) .

(٢) في الأصل : « ولا يقال » .

(٣) بيت حميد بن نور بنامه ، كما في اللسان (رسم) :

أجدت برجليها النجاء وكلفت بعيري غلای الرسم فأرسما

(٤) كذا في الأصل والمجمل ، ولم أجده في غيرها .

إِذَا دَامَتْ . وَالْفَجَلُ إِذَا تَفَرَّقَتْ عَنْهُ شَوْلُهُ فَصَاحَ بِهَا اسْتَقَرَّتْ ، فَيُقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ رَسَابُهَا^(١) . وَمِنَ الْبَابِ رَسَوْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ رَسَوًّا ، إِذَا أَصْلَحْتَ . وَبَقِيَتْ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ صَحَّتْ فَمَقْيَاسُهَا صَحِيحٌ . يُقَالُ رَسَوْتُ عَنْهُ لِحَدِيثًا أَرَسُوهُ ، إِذَا حَدَّثْتَ بِهِ عَنْهُ . وَفِي ذَلِكَ إِثْبَاتُ شَيْءٍ أَيْضًا .

﴿ رَسَب ﴾ الرَاءُ وَالسَّيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، هُوَ ذَهَابُ الشَّيْءِ سَفَلًا مِنْ ثِقَلٍ . تَقُولُ : رَسَبَ الْحَجَرُ فِي الْمَاءِ يَرُسُبُ . وَحِكْيَ بَعْضُهُمْ رَسَبَتْ عَيْنَاهُ : غَارَتَا . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ، مُشَبَّهٌ بِهِ . وَالسَّيْفُ الرَّسُوبُ : الَّذِي يَمْضِي فِي الضَّرْبِ^(٢) ، فَكَأَنَّهُ قَدْ رَسَبَ فِيهَا . وَرَاسِبٌ : حَتَّى مِنْ الْعَرَبِ .

﴿ رَسَح ﴾ الرَاءُ وَالسَّيْنُ وَالخَاءُ أَصِيلٌ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . الرَّسْحَاءُ : الْمَرْأَةُ اللَّاصِقَةُ الْعَجْزِ ، الصَّغِيرَةُ الْأَيْتَمِينَ . وَرَجُلٌ أَرَسَحُ ، وَالذَّنْبُ أَرَسَحٌ .

﴿ رَسَخ ﴾ الرَاءُ وَالسَّيْنُ وَالخَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ . وَيُقَالُ رَسَخَ : ثَبَّتَ ، وَكُلُّ رَاسَخٍ ثَابِتٌ .

﴿ بَابُ الرَاءِ وَالسَّيْنِ وَمَا يَثْلُهُمَا ﴾

﴿ رَشَف ﴾ الرَاءُ وَالسَّيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ تَقَعُّ شُرْبِ التَّمْرِ . وَالرَّشْفُ : اسْتِفْصَاءُ الشَّرْبِ حَتَّى لَا يَدَعَّ فِي الْإِنَاءِ شَيْئًا . رَشَفَ يَرَشِفُ وَيَرَشِيفُ . وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ : الرَّشْفُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ . وَالرَّشْفُ : أَخَذَ الْمَاءَ بِالشَّفَتَيْنِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَرَسَابُهَا » ، سَوَابِهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضَرْبٌ » .

وهو فوق المصّ . والرّشوف : المرأة الطيّبة الفم . ومعنى هذا أنّ ريقَتها من طيبها تُرشف .

﴿ رشق ﴾ الرء والشين والناف أصل واحد ، وهو رمى الشيء بهم وما أشبهه في خفة . فالرّشق مصدر رشّمه بهم رشّمًا . والرّشق : الوجه من الرئي ، إذ ارمى القوم جميعهم قالوا : رمينا رشمًا . قال أبو زيد :

كل يوم ترميه منها برشق فمصيب أو صاف غير بعيد^(١)
ومن الباب قولهم : أرشقتُ ، إذا حدت النظر . قال القطامي :

* وتروعي مقل الصوار المرشقي^(٢) *

ويقال رشقه بالكلام . ومن الباب الرشيق : الخفيف الجسم ، كأنه شبهه بالهيم الذي يرشق به . ومنه أرشقت الطيبة : مدت عنقها لتنظر .

﴿ رشم ﴾ الرء والشين واليم كلمة واحدة لا يقاس عليها ، وليس في الباب غيرها . وذلك الأرشم : الذي ينشتم الطعام ويحرص عليه . قال :

لقي حمله أمه وهي ضيفة فجاءت بنزلاً لآلزلة أرشما^(٣)

﴿ رشن ﴾ الرء والشين والنون ليس أصلاً ولا فيه ما يؤخذ به . لكنهم يقولون . رشن الكلب في الإناء : أدخل رأسه . والراشن : الذي يتعدين وقت الطعام فيأتى ولم يدع . وفي كل ذلك نظر .

(١) البيت في اللسان (صيف ، رشق) ، وسعيده في (صيف ، ضيف) .

(٢) ديوان القطامي ٣٤ واللسان (رشن) . وصدرة :

* ولقد يروق فلويهن تكلمى *

(٣) البيت للبعث يهجو جريراً . اظنر اللسان (انا ، شيف ، نوز ، نزل ، رشم ، يثن) .

﴿رشى﴾ الرء والشين والحرف المعتل أصل يدلُّ على سَبَبٍ أو
 نَسَبٍ لشيءٍ برفقٍ وملاينةٍ . فالرَّشَاءُ : الحبل الممدود ، والجمع * أَرَشِيَّةٌ . ويقال ٢٦٨
 للحنظل إذا امتدَّتْ أَعْصَانُهُ : قد أَرَشِي . يُعْنَى أَنَّهُ صَارَ كالأرشيَّة ، وهى الحبال .
 ومن الباب : رَشَاهُ يَرشُوهُ رَشْوًا . والرَّشْوَةُ الاسمُ . وتقول ترشيت الرجل :
 لا يَنْتَهُ . ومنه قول امرئ القيس :

* ترأشى النؤاد^(١) *

ومن الباب استرشى الفصيل ، إذا طاب الرضاع ، وقد أرشيتُه إرشاء .
 ورأشيتُ الرجل ، إذا عاونته فظاهرتَه . والأصل فى ذلك كله واحد .

﴿رشأ﴾ الرء والشين والهمزة كلمة واحدة وهى الرشأ ، مهموز ،
 وهو ولد الظبية .

﴿رشح﴾ الرء والشين والحاء أصل واحد ؛ وهو الندى يبدو من
 الشيء . فالرَّشْحُ : العرق . يقال رشح بدنه بعرقه . فأما قولهم يُرْشِح لسكدا ، فهو
 من هذا ، وأصله الوحشية إذا بلغ ولدها أن يمشى معها مشت به حتى يرشح عرقاً
 فيقوى ؛ ثم استعير ذلك لسكل من رُبِّي ، فقيل يُرْشِح للخِلافة ؛ كأنه يُرَبِّي لها .
 والرَّاشِح : الجبلُ يندى أصله . ورشحَ الندى النَّبْت ، إذا رباه . وأرْشَحَت
 الناقة ، إذا دنا فِطَامُ وِلْدِهَا ، وذلك هو عند ما تفعل^(٢) . وقال :

(١) قطعة من بيت له . وهو بتمامه كفى اندبوان ٩٥ :
 نريف إذا قامت لوجه تمايلت تراشى الفؤاد الرخص ألا تخمرا

(٢) كذا فى الأصل .

كَانَ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ قَدِ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ^(١)

﴿رشد﴾ الرء والشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامة الطريق .
فالمرشد : مقاصد الطُّرُقِ . والرَّشْدُ والرَّشْدُ : خِلافُ النِّعَى . وأصاب فلان من
أمره رُشْدًا ورُشْدًا ورِشْدَةً . وهو لِرِشْدَةٍ خِلافٍ لِنِغِيَةٍ .

﴿باب الرء والصاد وما يثلثهما﴾

﴿رصع﴾ الرء والصاد والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عَقْدِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ
كَالتَّرْبِينِ لَهُ بِهِ . يُقَالُ لِحَلِيَةِ السَّيْفِ رَصِيعَةٌ ، وَالْجَمْعُ رِصَاعٌ ، وَذَلِكَ مَا كَانَ مِنْهَا
مُسْتَدِيرًا . وَكُلُّ حَلِيقَةٍ حَلِيقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ : رَصِيمَةٌ . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

ضَرَبْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا ارْتَبَتْ جَمْعُهُمْ وَعَادَ الرَّصِيعُ نُهْبَةً لِلْحَمَائِلِ^(٣)

وَمِنَ الْبَابِ الْمُرَاصِعُ ، وَهِيَ التَّمَائِمُ ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَعْلُقُ . وَيُقَالُ رُصِيعَ
الشَّيْءِ ، إِذَا عُقِدَ . وَيُقَالُ رَصَعَهُ ، إِذَا عَبِقَ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَاقِي مِنَ الْكَلِمِ فِي هَذَا أَصْلًا آخَرَ يَدُلُّ عَلَى خِفَّةٍ وَصِغَرٍ
حِجْمٍ ، فَيُقَالُ لِفِرَاحِ النَّخْلِ الرَّصَعِ ، الْوَاحِدَةُ رَصَعَةٌ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الرَّسْعَاءِ رِصَاعًا .
وَالرَّصْعُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ضَرْبًا خَفِيفًا . وَالتَّرْصَعُ : النَّشَاطُ وَالخَفَّةُ .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٤ . وقصيدة البيت تروى أيضا لمبيد بن الأبرص في مختارات
ابن السجري ١٠٠ . (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . انظر ديوانه ٨٥ واللسان (رصع رصع) نهمي
ومعجم البلدان (الرصيع) .

(٣) في الأصل: « ارتبت » ، تحريف ، صوابه بالناء الثلاثة كما في الجمل والديوان .

﴿ رِصَعٌ ﴾ الرءاء والصاد والفين ليس أصلاً . لكن الخليل قال : الرِصَعُ لغةٌ في الرِصْفِ .

﴿ رِصْفٌ ﴾ الرءاء والصاد والفاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطردٌ ، وهو ضمُّ الشيءِ بمضيه إلى بعض . فالرِصْفُ : ضمُّ الحِجَارَةِ بعضها إلى بعض . والحجارة نَفْسُهَا رِصْفٌ . ومن ذلك رِصْفُ الصَّخْرِ في البناء . والرِّصَافُ : العقبُ يُشدُّ على فُوقِ السَّهْمِ . وحكى الخليل الرِّصَافَةَ والرِّصَفَةَ أيضاً . والرِّصُوفُ : المرأة الصَّغِيرَةُ الفَرَجُ ؛ وكان ذلك من تَرَاصَفِ الشيءِ . ويقال هذا أمرٌ لا يَرِصُفُ بك ، أى لا يَلِيْقُ . وعملٌ رِصِيفٌ : مُحْكَمٌ . وفلانٌ رِصِيفٌ فلانٍ ، أى يعارِضُهُ في عمله .

﴿ رِصَنٌ ﴾ الرءاء والصاد والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ثَبَاتٍ وكَمالٍ وإِحكامٍ . تقول : شئٌ رِصِينٌ ، أى شديدٌ ثابتٌ . وقد رِصَنَ رِصَانَةً ، وأرِصَنَتْهُ أنا . وحكى ناسٌ : فلانٌ رِصِينٌ بِمَاجَتِكَ ، أى حَفِيٌّ . ويقال رِصَنْتُ الشَّيْءَ (١) : أَكَلْتُهُ . وقال أبو زيد : رِصَنْتُ الشَّيْءَ مَعْرِفَةً (٢) . والرِّصِينَتَانِ في رُكْبَةِ الفَرَسِ : أطرافُ القَصَبِ المَرَكَّبِ في رِصْنَفَةِ الفَرَسِ .

ومما شدَّ عن الباب قولهم : هو رِصِينٌ الجوفُ ، أى مُوجَعُ الجوفِ . قال :

* تقولُ إِنِّي رِصِينٌ الجوفِ فاسقونِي (٣) *

ويقولون : رِصَنَهُ بلسانه رِصْنًا ، أى شَتَمَهُ . وفيه نظرٌ .

(١) في الأصل : « أرصنته » ، صوابه في الجملة وسائر المعاجم المتداولة .

(٢) زاد في اللسان : « أى علمته » . وفي الجملة : « أى غلبته » ، محرفة .

(٣) في اللسان : « يقول لاني » .

﴿ رصد ﴾ الرء والصاد والذال أصلٌ واحدٌ، وهو التهيؤُ لِرِقْبَةٍ شَيْءٍ ۖ
 ٢٦٩ على مَسَلِكِهِ، ثم يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَشَاكُهُ . يقالُ أَرَصَدْتُ لَهُ كَذَا، أَيْ هَيَّأْتُهُ * لَهُ،
 كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ عَلَى مَرَصَدِهِ . وفي الحديث : « إِلَّا أَنْ أَرَصِدَهُ لَدَيْنِ عَلِيٍّ » .
 وقال الكسائي: رَصَدْتُهُ أَرَصِدُهُ، أَيْ تَرَقَّبْتُهُ؛ وَأَرَصَدْتُ لَهُ، أَيْ أَعَدَدْتُ . وَالْمَرَصَدُ:
 مَوْقِعُ الرِّصْدِ . وَالرِّصْدُ : الْقَوْمُ يَرِصُدُونَ . وَالرِّصْدُ الْفِعْلُ . وَالرَّصُودُ مِنَ الْإِبِلِ:
 الَّتِي تَرِصُدُ شُرْبَ الْإِبِلِ ثُمَّ تَشْرَبُ هِيَ . وَيُقَالُ إِنَّ الرُّصْدَةَ ^(١) الزُّبْيَةَ، كَأَنَّهَا
 لِلسُّبُعِ لِيَقَعَ فِيهَا . وَيُقَالُ الرَّصِيدُ : السُّبُعُ الَّذِي يَرِصُدُ لِيَتَبَّ .
 وَشَدَّتْ عَنِ الْبَابِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، يُقَالُ الرَّصْدُ : أَوَّلُ الْمَطَرِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب الرء والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ رضع ﴾ الرء والضاد والعين أصلٌ واحدٌ، وهو شُرْبُ اللَّبَنِ مِنَ
 الضَّرْعِ أَوْ التَّدْيِ . تَقُولُ رَضِعَ الْمَوْلُودُ يَرْضَعُ . [وَيُقَالُ : لِتَيْمٍ رَاضِعٌ ؛ وَكَانَهُ
 مِنْ لَوْمَةٍ يَرْضَعُ إِبْلَهُ لِثَلَا ^(٢)] يُسْمَعُ صَوْتُ حَلْبِهِ . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُرْضِعٌ، إِذَا
 كَانَ لَهَا وَلَدٌ تَرْضَعُهُ . فَإِنْ وَصَفْتَهَا بِإِرْضَاعِهَا الْوَلَدَ قُلْتَ مُرْضِعَةٌ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ:
 ﴿ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾ . وَالرَّاضِعَتَانِ : التَّنْدِيقَانِ
 اللَّتَانِ يُشْرَبُ عَلَيْهِمَا ^(٣) . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَهْلَ نَجْدٍ يَقُولُونَ : رَضَعَ يَرْضَعُ
 عَلَى وَزْنِ فَعَلَ يَفْعَلُ . وَأَنْشُدُ :

(١) ذَكَرَتْ فِي الْقَامُوسِ . وَلَمْ تَذَكَرْ فِي اللِّسَانِ .

(٢) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْمُجْمَلِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « يَشْرَبُ عَلَيْهِمَا اللَّبَنُ » .

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُهَا التَّمَلُّ^(١)
 وهو أخوه من الرضاعة، بفتح الراء. والرضاع: مصدر راضعته. وهو
 رضيعي؛ كالرسييل، والأكيل. والرضوعة: الشاة التي ترضع.

﴿رضف﴾ الراء والضاد والفاء أصل واحد يدل على إطباق شيء على
 شيء. فالرضفة: عظم منطبق على الركة. فأما الرضف فحجارة تسمى، يؤخر بها
 اللبن، ولا يكون ذلك بحجر واحد. وفي الحديث: «كان يجعل القيام كأنه على
 الرضف^(٢)». والرضيف: اللبن يخلب على الرضف يؤكل. ويقال شواء
 مرضوف: يشوي على الرضف. فأما قول الكميت:

ومرضوفة لم تؤن في الطبخ طاهياً عجلت على محورها حين غرغرا^(٣)
 فإنه يريد القدر التي أنضجت بالرضف، وهي الحجارة التي مضى ذكرها.
 ذكر ابن دريد^(٤): رضفت الوسادة: ثنيتها؛ في لغة اليمن.

﴿رضم﴾ الراء والضاد والميم قريب من الباب الذي [قبله]، كأنه رمى
 الحجارة بعضها على بعض. فالرضم: البناء بالصخر. والرضمام: الصخور، واحدها
 رزمة. ورضم فلان بيته بالحجارة. وبرذون مرضوم العصب، إذا تشنج عصبه
 فصار بعضه على بعض. ورضم البعير بنفسه إذا رمى بنفسه.

(١) البيت لمجد الله بن حمام السلولي، يهجو به العلاء، كما في اللسان (٩: ٤٨٤/ ١٢: ١٩٣/
 ١٣: ٨٨). وانظر أمالي نعلب ٥١٥. والرواية في جميعها: «تمل»، وفي الأصل هنا:
 «الثقل»، تحريف.

(٢) في اللسان: «كان في التمشيد الأول كأنه على الرضف».

(٣) البيت في اللسان (رضف، أن، حور، غرر).

(٤) الجمهرة (٢: ٣٦٤).

﴿ رضن ﴾ الرء والضاد والنون تشبه الباب^(١) الذى قبلها . فالمرضون من الحجارة : المنضود .

﴿ رضى ﴾ الرء والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الشخْط . تقول رضى يرضى رضى . وهو راضٍ ، ومفعوله مرضىُّ عنه . ويقال إن أصله الواو ؛ لأنه يقال منه رضوان . قال أبو عبيد: راضاني فلانٌ قرضوته . ورضوى : جبلٌ ، وإذا نسب إليه رضى .

﴿ رضب ﴾ الرء والضاد والباء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ندى قابل . فالرؤضب من المطر : سحٌّ منه . قال :

خُفَاعَةٌ ضَبَعٌ دَمَجَتْ فِي مَفَارِجِ وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قِطَارٌ وَرَاضِبٌ^(٢)
ومنه الرُّضَاب ، وهو ما يرضبه الإنسان من ريقه ، كأنه يتمصُّه .

﴿ رضح ﴾ الرء والضاد والحاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على كسر الشيء . والرُّضْح : كسر الشيء ، كدقِّ النوى وما أشبهه . وذلك الشيء رَضِيحٌ . قال الأعشى :

بِذَاهَا السَّوَادِيُّ الرَّضِيحُ مَعَ اخْتِلَا وَسَقِي وَإِطْعَامِي الشَّعِيرَ بِمَحْفَدٍ^(٣)

﴿ رضخ ﴾ الرء والضاد والخاء كلمةٌ تدلُّ على كسرٍ . ويكون يسيراً ٢٧٠ ثم يشتق منه . فالرضخ : الكسر ؛ وهو الأصل . ثم يقال رَضَخَ له ، إذا أعطاه .

(١) فى الأصل : « الباء » .

(٢) البيت لحذيفة بن أنس ، كما فى اللسان (رضب) وشرح السكرى للهدلين ٢٢٥ . وروى فى المخصص (٩ : ١١٦) : « رواضب » على أنها صفة للقطار . والقطار : جمع قطر ، وهو المطر . وأنتد صدره فى اللسان (دمخ) محرفاً .

(٣) ديوان الأعشى ١٣١ واللسان (حفد) .

شيئاً ليس بالكثير ، كأنه كسره له من ماله كثيرة . ومنه حديث مالك بن أوس ، حين قال له عمر : «إنه قد دقت علينا دافة من قومك ، وإني أمرت لهم برضخ^(١)» . ويقال تراضخ القوم : تراموا ، كأن كل واحد منهم يريد رضخ صاحبه . والرضخ من الخبر : الذي سمعه ولا تستيقن منه^(٢) . ويقال فلان برضخ ككنة ، إذا شاب كلامه بشيء من كلام العجم يسير .

﴿باب الراء والطاء وما يثمتها﴾

﴿رطم﴾ الراء والطاء والعين ليس بشيء ، إلا أن ابن دُرَيْدٍ^(٣) ذكر أنهم يقولون : رطمها ، إذا نكحها . وليس ذلك بشيء .

﴿رطل﴾ الراء والطاء واللام كالذي قبله ، إلا أنهم يقولون للشيء يُكَالُ به رِطْلٌ . ويقولون : غلامٌ رِطْلٌ : شابٌ . ورِطْلٌ شَعْرَةٌ : كسره وثناه . وليس [هذا] وما أشبهه من محض اللغة .

﴿رطم﴾ الراء والطاء والميم كلمة تدلُّ على ارتباك واحتباس . يقولون : ارتطم على الرَجُلِ أمرُهُ ، إذا سُدَّتْ عليه مَذاهَبُهُ . ويقولون : ارتطم في الوحل . ومن الباب تسميتهم اللازم للشيء راطماً . والرطوم : الأحمق ؛ وسمي بذلك لأنه يرتطم في أموره . ومن الباب الرطام ، وهو احتباس تجو البعير . ويقولون رطمها ، إذا نكحها . وقد قلنا إن هذا وشبهه مما لا يكون من محض اللغة .

(١) في الأصل : «ان ضخ» ، صوابه من المجمل .

(٢) في الأصل : «ع» .

(٣) الجهرة (٢ : ٣٦٨) .

﴿ رطن ﴾ اراء والطاء والنون بناءً ليس. بالمحكم ولا له قياس في كلامهم، إلا أنهم يقولون: تراطنوا، إذا أتوا بكلام لا يفهم؛ ويخص بذلك العجم. قال:

فَأَمَّا رَاطِنُهُمْ غَطَّاطًا جُنْمًا أَصْوَاتُهُ كَتَرَاتِنِ الْفَرَسِ^(١)

ويقال الرطانة: الإبل معها أهلها. قال:

* رَطَّانَةٌ مَنْ يَلْقَاهَا يُخَيِّبُ^(٢) *

﴿ رطو ﴾ اراء والطاء والواو ليس بشيء. وربما قالوا: رطأها ورطأها،

إذا جامعا. ومما يقرب [من] هذا في الضعف قولهم للأحمق: رطى.

﴿ رطب ﴾ اراء والطاء والباء أصل واحد يدل على خلاف اليُبس.

من ذلك الرطب والرطيب. والرطب: المرعى، بضم الراء. والرطب معروف.

ويقال أرطت النخل إرطاباً. ورطبت القوم ترطيباً، إذا أطعمتهم رطباً.

والرطاب^(٣) من التبت. تقول: رطبت الفرس أرطبه رطباً ورطوباً. والرطوبة:

اسم للقبض خاصة ما دام رطباً. وریش رطيب، أى ناعم. وحكى ناس عن

أبي زيد: رطب الرجل بما عنده يرطب^(٤)، إذا تكلم بما كان عنده من خطأ

أو صواب. والله أعلم.

(١) البيت لطرفة في اللسان (رطن، غطط)، وليس في ديوانه، وسيميده في (غط).

(٢) إثبات الكلمة الأخيرة من اللسان. وبدلها في الجبل: «يجنب».

(٣) الرطاب: جمع رطبة بالفتح، وهي القبض.

(٤) ذكرت في القاموس، وجعلها من باب فرح، ولم ترد في اللسان.

﴿ باب الرء والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ رَعَف ﴾ الرء والعين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَبَقٍ وتقدُّمٍ .
يقال فرَسٌ راعِفٌ : سابقٌ متقدِّمٌ . ورَعَفَ فلانٌ بفرسه الخيلَ ، إذا تقدَّمها .
قال الأعرابي :

به ترَعَفُ الألفَ إِذْ أُرْسِلَتْ غداة الصَّبَّاحِ إِذا التَّقَعُ ثارا^(١)
ومن الباب رَعَفَتْ ورَعُفَتْ^(٢) . والرَّعَافُ فيما يقال : الدَّمُ بعينه . والأصل أن
الرَّعَافَ ما يُصِيبُ الإنسانَ من ذلك ، على فُعَالٍ ، كما يقال في الأدوية . ويقولون
لرِّمَّاحٍ رواعِفٌ ، قيل ذلك من أجل أنها تقدِّمُ للطَّعْنَ . ويقال بل سُمِّيتَ لِما يَقْطُرُ
منها الدَّمُ . والأصل فيه كلُّه واحدٌ^(٣) . ورَاعُوفَةُ البَيْتِ: حَجَرٌ يُتَقَدَّمُ مِنْ طَيِّبِهَا^(٤)
نادراً ، يقوم عليه السَّاقِي . وأرَعَفَ فلانٌ فلاناً ، إِذا أَعْجَلَهُ . وجاء في الرَّاعِوفَةِ
« أَنَّهُ سُجِرَ وَجُيِلَ سِحْرُهُ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ وَدُفِنَ تَحْتَ رَاعِوفَةِ البَيْتِ^(٥) » . والرَّاعِفُ:
أَنفُ الجَبَلِ ، ويجمع رواعِفَ . وطَرَفُ الأَرْنَبَةِ راعِفٌ . ويقال أرَعَفَ فلانٌ قَرْبَتَهُ
إِرْعافاً ، إِذا مَلَأَها حَتَّى ترَعُفَ . قال :

* يرَعُفُ أَعْلَها مِنْ امْتِلائِها^(٦) *

- (١) ديوان الأعرابي ٤٠ . واللسان (رَعَف) . ويروي : « ترَعَف » بالبناء للمفعول أيضاً .
(٢) كذا ضبطاً في الأصل . ولغات في القاموس : كَنَصْرٍ وَمَنْعٍ وَكِرْمٍ وَعَنِ وَسَمِعَ .
(٣) في الأصل : « كلمة واحدة » .
(٤) في الأصل : « طينها » ، صوابه في المجمل واللسان .
(٥) ويروي : « راعوفة » بالناء . وهو من حديث عائشة . اللسان (رَعَف ، رَعَت) .
(٦) لعمر بن لُجأ ، في اللسان (رَعَف) . وأنشده في المجمل .

٢٧١ ﴿رعق﴾ الرء والعين والقاف ليس أصلاً ، بل هو صوتٌ من الأصوات . فالرُعَاقُ : صوتٌ يخرج من قُنْبِ الدَّابَّةِ الذَّكْرِ ، كما يُسْمَعُ الرَّعِيقُ من نَفْرِ الأُنْثَى . تقول : رَعَقَ رَعَقًا ورُعَاقًا .

﴿رعل﴾^(١) الرء والعين والكاف كلمةٌ واحدة . يقولون : الرءاعك من الرجال : الأحمق .

﴿رعل﴾ الرء والعين واللام معظمٌ بابه أصلان : أحدهما جماعةٌ ، والآخر شيءٌ . يَنُوسُ ويضطرب . فالأول الرِّعْلَةُ : القِطْعَةُ من الخليل . والرِّعِيلُ مثل الرِّعْلَةِ . وقال طرْفَةُ في الرِّعَالِ وجَمَلَهَا لِلطَّيْرِ :

ذُلُقٌ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرِعَالِ الطَّيْرِ أُسْرَابًا تَمْرًا^(٢)

وأراعيل الرِّيح : أوائلها . وحكى ابنُ الأعرابي : تركت عيالاً رَعْلَةً ، أي كثيرة . فأما قوله :

أَبَانَا بِقَتْلَانَا وَسُقْنَا بِسَبِينَا نَسَاءً وَجِئْنَا بِالْهَجَانِ الْمِرْعَلِ^(٣)

فالمعنى الجمع ، من القياس الذي ذكرناه . ويقال المرْعَلُ : السمين المختار^(٤) ، وليس ببعيدٍ ، إلا أنَّ القولَ الأولَ أقيس .

والأصل الثاني الرِّعْلَةُ : ما يُقَطَّعُ من أذن الشاة ويُترك معلقاً ينوسُ ، كأنه زَنَمَةٌ . وناقَةٌ رَعْلَاءُ ، إذا فَعِلَ بها ذلك . قال الفيند الزَّمَانِيُّ :

(١) لم أجد لهذه المادة ذكراً في المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق في مادة (دعك) .

(٢) ديوان طرفة ٧٠ واللسان (ذلق) .

(٣) البيت في الجمل واللسان (رعل) .

(٤) في الجمل : « المختار » .

رَأَيْتَ الْفِتْيَةَ الْأَعْزَا لَ مِثْلَ الْأَيْنِقِ الرَّعْلِ (١)
 قال ابن الأعرابي: مرَّ فلانٌ بِجُرِّ رَعْلِهِ، وأرَاعِيهِ، أى ثِيَابِهِ (٢). وشَاةٌ رَعْلَاهُ:
 طَوِيلَةُ الْأُذُنِ . وَيَتَالُ لِلَّذِي تَهَدَّلَ أَطْرَافُهُ مِنَ الثِّيَابِ : أُرْعَلُ .
 وَتَمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابَيْنِ - وَقَدْ يُمْكِنُ مِنْ أَحَدِهِمَا - الرَّعْلَةُ ، وَهِيَ النَّعَامَةُ (٣) .
 وَيُقَالُ إِنَّ الرَّاعِلَ فَجَّالٌ بِالْمَدِينَةِ .

﴿ رَعِمَ ﴾ الرء والعين وللميم كلمتان متباينتان ، بعيدٌ ما بينهما . فالأولى
 الرِّعَامُ : شَيْءٌ يَسِيلُ مِنْ أَنْفِ الشَّاةِ لِذَائِرِ يَصِيبُهَا ، يُقَالُ مِنْهُ : شَاةٌ رَعُومٌ .
 وَالكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ شَيْءٌ ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ . قَالَ : رَعِمَ الشَّمْسُ يَرَعُمُهَا ، إِذَا رَقَبَ
 غَيْبَوَاتِهَا . وَذَكَرَ أَنَّهُ فِي شَعْرِ الطَّرِمَاحِ (٤) .

﴿ رَعَنَ ﴾ الرء والعين والنون أصلان : أحدهما يدلُّ على تَقَدُّمٍ فِي
 شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى هَوَجٍ وَاضْطِرَابٍ . فَالْأَوَّلُ الرَّعْنُ : الْأَنْفُ الْفَائِرُ مِنَ الْجَبَلِ .
 قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : وَسُمِّيَتْ الْبَصْرَةُ رَعْنًا لِأَنَّهَا تَشْبَهُ بِرَعْنِ الْجَبَلِ . وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :
 لَوْلَا ابْنُ عُتْبَةَ عَمْرُوٌ وَالرَّجَاءُ لَهُ مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الرَّعْنَاءُ لِي وَطَنًا (٥)
 وَيُقَالُ جَيْشٌ أُرْعَنُ ، إِذَا كَانَتْ لَهُ فُضُولٌ كَرُّعُونَ الْجِبَالِ .

- (١) في الجبل واللسان (رعل) . ويروي: « الأفرال » . وانظر المخصص (٧ : ١٥٦) .
 (٢) في الأصل : « شابه » ، صوابه في الجبل واللسان .
 (٣) في اللسان : « سميت بذلك لأنها تقدم فلا تكاد ترى إلا سابقة للظلم » .
 (٤) هو قوله ، في الديوان ١٠٨ واللسان (رعم) :
 ومشيح متأق عموه يرعم الإيجاب قبل الظلام
 (٥) رواية ياقوت (البصرة) واللسان (رعن) :

* لولا أبو ملك للرجو نائله *

هو البيت لم يروى في ديوان الفرزدق .

والأصل الآخر قولهم أرعن: مسترخ. قالوا: هو من رعنته امسس، إذا آلت دماغه. يقال من ذلك: رجل مرعون. ويقال: رعن الرجل يزعن رعناً، فهو أرعن، أى أهوج، والمرأة الرعناء. فأما قوله جل ثناؤه ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنًا﴾، فهى كلمة كانت اليهود تنسبُ بها، وهو من الأزعن. ومن قرأها ﴿رَاعِنًا﴾، ممنونة فتأويلها لا تقولوا حُققاً من القول. وهو من الأول بلأنه يكون كلاً ما أرعن، أى مضطرباً أهوج. ويقال: رحلوا رحلة رعناء، أى مضطربة. قال:

* ورحلوا رحلةً فيها رعن^(١) *

وذلك إذا لم تكن على الاستقامة.

﴿رعى﴾ الرء والعين والحرف المعتل أصلان: أحدهما المراقبة والحفظ، والآخر الرجوع.

فالأول رعيتُ الشيء: رقبته؛ ورعيتُه، إذا لاحظته. والراعى: الوالى.

قال أبو قيس:

ليس قطعاً مثل قطي ولا ألى مرعى في الأقوام كالراعى^(٢)

والجميع الرعاء، وهو جمع على فعالٍ نادر، ورعاة أيضاً. وراعيت

[الأمر^(٣)]: نظرت لإلام بصير. ورعيتُ النجوم: رقبته. قالت الخنساء:

أرعى النجوم وما كلفت رعيتها وتارة أنفشتي فضل أطمارى^(٤)

(١) البيت من رجز يروى لحطام الجاشمى، وللأغلب العجلى. اللسان (رمن).

(٢) البيت في اللسان (رعى، قطا). وقصيدته في الفضليات (٢: ٨٤-٨٦).

(٣) التكملة من المجمل.

(٤) ديوان الخنساء ٥٥ واللسان (رعى).

والإرعاء : الإبقاء ، وهو من ذلك الأصل ؛ لأنه يحافظُ على ما يحافظُ عليه .

قال ذو الإصبع :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

بَقِيَ بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضٍ

ورجل ترعوية^(٢) وترعاية : حسن الرعية بالإبل . ومن الباب أرعيتُهُ ٢٧٢

سمعى : أصغيتُ إليه . وأرعني سمعك ، بكسر العين ، أى ليرقب سمعك

ما أقولهُ .

والأصل الآخر : ارعوى عن القبيح ، إذا رجع . وحكى بعضهم : فلان حسنُ

الرعو والرعو^(٣) والرعوى .

ومن الشاذّ عن الأصلين : الرعاوى والرعاوى ، وهى الإبل التى يعتمل عليها .

قالت امرأة تخاطب بعلها :

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي كَنِصُوا الرُّعَاوَى قَلَّتْ إِنِّي ذَاهِبٌ^(٤)

وممكن أن يكون هذا من الأصل ، لأنها تهرم فتزدُّ إلى حالٍ سيئته ، كما

قال جل ثناؤه : ﴿ ثُمَّ يَرُدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ ﴾ .

﴿ رعب ﴾ الرء والعين والباء أصولٌ ثلاثة : أحدها الخوف ، والثانى

الملاء ، والآخر القطع .

(١) البيتان من أبيات فى الأصمعيات ٣٧ . وانظر اللسان (رعى) .

(٢) ترعية ، بثلاث الناء وتشديد الباء ، وقد تخفف .

(٣) والرعو أيضا بالضم . ويقال « الرعوة » كذلك بالثلاث .

(٤) البيت فى اللسان (رعى) .

فالأول الرَّعْب وهو الخوف، رَعَبْتُهُ رَعَبًا، والاسم الرَّعْب. ويقال إن الرَّعْبَ رُعِيَّةٌ، يزعمون أنهم يرفعون ذا السِّحْرِ بكلام^(١)، أى يُفزعونَه . وفاعله راعبٌ ورعَّابٌ .

والأصل الآخر قولهم : سيلٌ راعبٌ، إذا مَلَأَ الوادى . ورعَّبتُ الحوضَ إذا مَلَأْتَه .

والثالث قولهم للشئِ المَقَطَع : مُرْعَبٌ . ويقال للقِطْعَة من السَّنَام رُعْبُوبَةٌ . وتسمَّى الشَّطْبَةُ من النَّسَاءِ رُعْبُوبَةً ؛ تشبيهاً لها بقِطْعَة السَّنَام . ويقال سَنَامٌ مرعوبٌ إذا كان يقطُرُ دَمًا .

﴿ رعث ﴾ الرء والتمين والثاء أصلٌ واحد ، وهو تزِينُ شئٍ بشئٍ . فالرَّعَثُ : العِهْنُ من الصُّوفِ ، وهو يزِينُ به^(٢) . والرَّعَاثُ : القِرْطَة ، واحدها رعثة^(٣) . وفى كتاب الخليل : الرَّعَاثُ : ضَرْبٌ من الخِرْزِ والخَلْيِ . قال :

* وما حُلِّيتُ إِلَّا الرَّعَاثَ الْمُعَقَّدَا *

ومما شُبِّهَ بهذا ومُحْمَلٌ عليه : رَعْنَةُ الدَّيْكَ ، وهى عُثْنُونُهُ ، كأنها شُبِّهَتْ بِرَعَثِ العِهْنِ . قال :

* مِنْ صَوْتِ ذِي رَعْنَاثٍ سَاكِنِ الدَّارِ^(٤) *

(١) فى الأصل : « أنه يرفعون السحر بكلام » .

(٢) يزِينُ به الهودج ونحوه .

(٣) رعنة بالضم ، ورعنة بالتحريك .

(٤) للأخطل فى اللسان (رعث ، حن) والحيوان (٢ : ٣٤٦) . وصدده :

* ماذا يؤرقنى والنوم يعجبنى *

﴿ رعج ﴾ الرء والعين والجيم أصلٌ يدلُّ على نضارة وحُسنٍ وخِصْبٍ وامتلاءٍ . ويقال أرضٌ مرعاجٌ ورعجةٌ^(١) ؛ إذا كانت خِصْبَةً . ومن النضارة والحسن : إرعاج البرق^(٢) ، وهو تلالؤه .

﴿ رعد ﴾ الرء والعين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطرابٍ . وكلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ارتعدَ . ومنه الرَّعْدِيَّةُ^(٣) والرَّعْدِيدُ : الجبان . وأرعدت فرائصُ الرَّجُلِ عند الفزع . والرَّعْدِيَّةُ : المرأة الرَّخِصَةُ ، والجمع رعايد . ومن الباب الرَّعْدُ ، وهو مَصْعٌ مَلَكَ يسوقُ السَّحَابَ . والمَصْعُ : الحركة والذهابُ والمَجِيءُ . ويقال مَصَعَتِ [الدَّابَّةُ] بذنبها ، إذا حرَّ كَتفه . ثم يتصرف في الرَّعْدِ ، فيقال رَعَدَتِ السماءُ وبرَّقتْ . ورعدَ الرَّجُلُ وبرَّقَ ، إذا أوعدَ وتهدَّدَ . وأجازوا : أرعدَ وأبرَّقَ . وأنشد :

أرعدُ وأبرقُ يا يزيدُ دُفًا وعيدُك لي بضائر^(٤)

وفي أمثالهم : « صَلَفٌ تَحْتِ الرَّاعِدَةِ^(٥) » ، للذي بُكِّرَتِ الكلامُ ولاخيرَ عنده . والصلَفُ : قِلَّةُ النَّزْلِ . ويقال أرعدنا وأبرقنا ، إذا سمعنا الرَّعْدَ ورأينا البرقَ . ومن أمثالهم : « جاء بذاتِ الرَّعْدِ والصليلِ » إذا جاء بشرٍّ وغزو^(٦) . ويقال إن ذاتِ الرَّعْدِ والصليلِ الحربُ . وذاتُ الرَّواعِدِ : الدَّاهِيَةُ .

(١) هاتان الصفتان لم تردا في المعاجم المتداولة .

(٢) ويقال رعج ورعج ، بالفتح والتخريك ، ويقال ارتعج ارتعاجا أيضا .

(٣) في الأصل : « الرعدة » تحريف . وأنشد في اللسان لأبي العيال :

ولا زميلة رعدية رعد رعد رعد إذا ركبا

(٤) البيت للسكريت كما سبق في حواشي (برق ٢٢٢) .

(٥) كذا ورد نصح مضبوطا في الأصل والمجمل . والمعروف : « رب صلف » ، كما في اللسان .

(٦) في الأصل : « وعز » .

﴿ رعز ﴾ الرء والعين والزاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : المرأعزُ :
المعائب^(١) .

﴿ رعس ﴾ الرء والعين والسين أصبيلٌ يدلُّ على ضعف . قال الفرءاء :
رَعَسْتُ في المشى ، إذا مشيتَ مشياً ضعيفاً ، من إعياء أو غيره . وقال بعضهم :
الارتعاس كالارتعاش والانتفاض . قال :

يَبْرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُوتِلِيِ خُضْمَةَ الدَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِيِ^(٢)

﴿ رعش ﴾ الرء والعين والشين في معنى الباب قبله من الاضطراب
والارتعاد . ورجلٌ جبانٌ رَعَشٌ . وجَمَلٌ رَعَشٌ ، وذلك اهتزازُهُ في سيره
والنون زائدة .

والرَعْشَاءُ من الذَّمَامِ : السريعة .

﴿ رعص ﴾ الرء والعين والصاد* في معنى الباب الذي قبله . فالرَعَصُ
الاضطراب . ويقال ارتعصت الحيةُ : تلوت . قال :

أَتَى لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَتِهِ إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ^(٣)
ويقال ارتعص الجديُّ ، إذا طَفَرَ من النشاط .

﴿ رعظ ﴾ الرء والعين والظاء كلمةٌ واحدة لا يُقاس ولا يَتَفَرَّعُ .
فالرُعْظُ : مَدَّخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ . وحكى الخليل : « إِنْ فَلَانًا لَيْسَ كَسِرَ عَلَيْكَ
أَرْعَاطَ النَّبْلِ » ، إذا كان يتغضب . ويقال سهمٌ رَعِظٌ ، إذا غاب في رُعْظِهِ .

(١) زاد في القاموس : « وراعز : القبض » . والكلمتان لم تردا في اللسان .

(٢) الرجز للججاج في ديوانه ٥٢ - ٥٣ . واللسان (رعس) . وفي اللسان : « الدارع » ، أى
لابس الدرع .

(٣) للججاج في ديوانه ٧٢ واللسان (رعص ، دعو) . والمخصص (٨ : ١١٢) .

﴿ باب الراء والغين وما يثلثهما ﴾

﴿ رغف ﴾ الراء والغين والفاء كلمة واحدة . فالرغيف معروف ،
ويجمع على الرغفان والأرغفة والرغف . قال :

* إن الشواء والنشيل والرغف (١) *

وهاهنا كلمة أخرى إن صحّت . زعموا أنّ الإرغاف : تحديد النظر .

﴿ رغل ﴾ الراء والغين واللام أصل واحد ، وهو اغتفال شيء وأخذه .
ثم يشتق منه ويحمل . فالرغُل : اختلاس في غفلة . والرغلة : رضاءة في غفلة .
قال أبو زيد : يقال رمّ رغوُل ، إذا اغتنم كل شيء وأكله . قال أبو وجزة :
رمّ رغوُل إذا اغترت مواردهُ ولا ينأى له جارٍ إذا اغترفا (٢)

يقول : إذا أجدب لم يحقر شيئاً وشرة إليه ، وإن اغترف وأخصب لم ينم
جاره ؛ خوفاً من غائلته . والرغوُل : الشاة ترضع الغنم (٣) . فأما الأرغل ، وهو
الأقلف ، فليس من الباب ؛ لأنه مقلوب عن الأغرل ، وقد ذكر في بابه . ويقال
عيش أرغل ، أى واسع رافه . وهذا لعله من أرغلت الأرض ، إذا أنبتت
الرغوُل ، وهو من أحرار البقول .

﴿ رغم ﴾ الراء والغين والميم أصلان : أحدهما التراب ، والآخر المذهب .
فالأول الرغام ، وهو التراب . ومنه « أرغم الله أنفه » أى ألقه بالرغام . ومنه

(١) الرجز للقيط بن زرادة ، كما في اللسان (رغف، نشل) . وانظر المخصص (٦: ٥/١٧: ٨٥) .

(٢) البيت في المحمل واللسان (رغل) .

(٣) ذكر هذا المعنى في القاموس ولم يذكر في اللسان .

حديثُ عائشة في الخِضاب : « أَسْلَيْتِيهِ ثُمَّ أَرَغَمِيهِ » تقول : أَلْقِيهِ فِي الرَّغَامِ . هذا هو الأَصْل ، ثُمَّ حُمِلَ عَلَيْهِ فَقَالَ الخَلِيل : الرَّغْمُ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَكْرَهُ الْإِنْسَانُ . وَرَغَمَ فُلَانٌ ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِنْتِصَافِ . قَالَ : وَالرَّغَامُ : اسْمُ رَمْلَةٍ بَعَيْنِهَا ^(١) . وَيُقَالُ رَاغَمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ : نَابَذَهُمْ وَخَرَجَ عَنْهُمْ .

وَالأَصْلُ الْآخِرُ الْمُرَاغَمُ ، وَهُوَ الْمَذْهَبُ وَالْمَهْرَبُ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :: ﴿ يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَمًا كَثِيرًا وَسَمَةً ﴾ . وَقَالَ الجَمْعِيُّ :

* عَزِيزِ الْمُرَاغَمِ وَالْمَهْرَبِ ^(٢) *

ويقال : مَالِي عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ مُرَاغَمٌ ، أَيْ مَهْرَبٌ .
وَمَا شَدَّ عَنْ الْأَصْلِينَ الرَّغَامِي ، قَالَ قَوْمٌ : هِيَ الْأَنْفُ ؛ وَقَالَ آخَرُونَ : زِيَادَةُ الْكَبِيدِ . قَالَ الشَّمَاخُ :

* لَهَا بِالرُّغَامِي وَالخِيَاشِيمِ جَارِزٌ ^(٣) *

﴿ رَغْنٌ ﴾ الرَاءُ وَالْفَيْنُ وَالنُّونُ فِيهِ كَلَامٌ إِنْ صَحَّ يَقُولُونَ الْإِرْغَانُ :
الإِصْفَاءُ إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْقَبُولُ لَهُ وَالرُّضَا بِهِ . وَالرَّغْنُ كَذَلِكَ أَيْضًا . وَحَكَوْا عَنْ

(١) زاد ياقوت : « من نواحي البامة بالوشم » . وأنشد للفردق :
تبكى المرافقة بالرغام على ابنها
والناهقات يصحن بالإعوال

(٢) صدره كافي اللسان (رغم) :

* كطود يلاذ بأركانه *

(٣) صدره كما في ديوانه ٥١ واللسان (رغم ، جرز) :

* يمحمرجها طوراً وطوراً كأنها *

وقى الأصل : « له بالرطامى » صوابها من هذه المراجع ومما سبق فى (جرز ٤٤١) .

الفراء : « لا تَرْتَوِ غَنَنَ له في ذاك » أى لا تَطْعَمُه ^(١) فيه . وَرَغَنَ إلى الصِّلْح مثل رَكَنَ . والله أعلم ، كيف هذا ^(٢) .

﴿ رغو ﴾ الراء والنين والحرف المعتل أصلان : أحدهما شىء يعاود الشىء ، والآخر صوتٌ .

فالأول الرَّغْوَةُ والرَّغْوَةُ ^(٣) [اللَّبَنُ ^(٤)] : زَبَدُه ؛ والجمع رُغْيٌ . وارتقى الرَّجُلُ : شَرِبَ الرَّغْوَةَ . يقولون : « يُسْرُ حَسَوًا في ارتغاء » . يُضْرَبُ مثلاً لمن يُظْهِرُ أسراً ويريد خلافه . ورغى ^(٥) اللَّبَنُ من الرَّغْوَةِ . والمِرْغَاةُ : الشىءُ من الخُبْزِ أو التَّمْرِ يُؤْكَلُ به الرَّغْوَةُ ^(٦) . وكلامٌ مُرْغٍ : لم يفسر ، كأنَّ عليه رغوَةٌ . والأصل الآخَرُ الرَّغَاءُ : رُغَاءُ النَّاقَةِ والضَّبُعِ ^(٧) ، وهو صوتُهُما . ويقال : « ما له نَغِيمةٌ ولا رَاغِيَةٌ » ، أى شاةٌ ولا ناقةٌ . وأتيتُ فلاناً فما أُنْفَى ولا أُرْغَى ، أى لم يُعْطِنِي شاةٌ ولا ناقةٌ .

﴿ رغب ﴾ الراء والنين والباء أصلان : أحدهما طلبٌ لشيءٍ ^(٨) والآخر سَعَةٌ في شىءٍ .

فالأوَّلُ الرَّغْبَةُ في الشىءِ : * الإرادةُ له ؛ رَغِبْتُ في الشىءِ . فإذا لم تُرِدْهُ قلتُ ٣٧٤

(١) في الأصل والمجمل : « لا تطعمه » ، صوابه في اللسان .

(٢) قد تكون هذه من زيادة النساخ .

(٣) ويقال : رغوَةٌ ، بالكسر . هو مثلث الراء .

(٤) التكلة من المجمل .

(٥) يقال أيضاً رغا وأرغى .

(٦) فسرت في اللسان والقاموس بأنها « شىء يؤخذ به الرغوَةٌ » . ولا تناقض بينهما .

(٧) والرغاء للنعامة أيضاً .

(٨) في الأصل : « طلب لشيءٍ فيه » .

رَغِبْتُ عَنْهُ . ويقال من الرَّغْبَةِ: رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبًا وَرَغْبًا وَرَغْبَةً وَرَغْبِي
مثل شكوى .

والآخر الشَّيْءُ الرَّغِيبُ: الواسع الجوف . يقال حوضٌ رَغِيبٌ، وسقاءٌ رَغِيبٌ .
يقال فرسٌ رَغِيبُ الشَّجْوَةِ^(١) . والرَّغِيبِيَّةُ: العطاء الكثير ، والجمع رَغَائِبٌ . قال :
* وَإِلَى الَّذِي يُعْطَى الرَّغَائِبَ فَارْغَبِ^(٢) *
والرَّغَابُ^(٣) : الأرضُ الواسعة . وقد رَغِبْتُ رُغْبًا .

﴿ رَغْث ﴾ الرء والغين والثاء أصلٌ بدلٌ على الرَّضَاعِ . يقال رَغْثُ
الجدىُ أمه : رَضِعَهَا . فأما قولهم : بِرِذْوَنَةٍ رَغُوْثٌ ، فقد اختلف فيه . فكان
الخليل يقول : الرَّغُوْثُ : كلُّ مَرْضِعةٍ ؛ وذكر قولَ طرفة :
ليت لنا مكانَ المَلَكِ عَمْرٍو رَغُوْثًا حَوْلَ قُبَيْنَا تَخُوْرُ^(٤)
وكان ابنُ دريدٍ يقول : فعيلٌ في معنى مفعولة ، لأنها مرغوثة . يريد أنه
يرتضع لبنها . ولعلَّ هذا أصحُّ القولين . وقال الأحرر : يقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ
السُّؤَالُ حَتَّى يَنْفَدَ مَا عِنْدَهُ : مَرَّغُوْثٌ . والرَّغَثَاءُ : أصلُ الضَّرْعِ ، وهو القياس ؛
لأنَّ المَرْتَضِعَ يَمِيدُ لَهُ . ثم شبه بذلك غيره ، قيل لِمُضَيِّعَتَيْنِ بَيْنَ التَّنْدُوَةِ وَالْمَنْكَبِ
بِحَاثِي الصَّدْرِ : رُغَثَاوَانٍ .

(١) الشجوة : الخطوة . وفي الأصل : « الشجوة » ، صوابه في الجبل واللسان .

(٢) للنمر بن تولب . وصدرة كما في اللسان (رغب) :

* ومتى تصبك خصاصة فارح الفنى *

(٣) يقال رغباب ، كسحاب ، ورغب بضمين أيضاً .

(٤) في ديوانه ٦ واللسان (رغث) : « فليت » . وفي اللسان (خور) : « ليت » بالحرم كما هنا .

﴿رغد﴾ الراء والغين والذال أصلاً : أحدهما أطيّب العيش ،
والآخر خلافه .

فالأوّل عيشٌ رَغِدٍ ورغيد . أى طيِّبٌ واسع . وقد أرغَدَ القومُ ، إذا
أخْصَبُوا . ويقال إنَّ الرَغِيدَةَ في بعض اللغات الزُّبْدَةُ^(١) . وأرغَدَ الرَّجُلُ ماشيته ،
إذا تركها وسومها .

والأصل الآخر المرغادُ : الذي تَغَيَّرَ حاله في جسمه ضعفاً . ومن ذلك المرغادُ :
الشاكُّ في رأيه لا يدري كيف يُصَدِّرُهُ .

﴿رغس﴾ الراء والغين والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَرَكةٍ ونماء .
يقولون : الرغسُ النماءُ والبركة والخير . قال العجاج^(٢) :
* حَتَّى رَأَيْنَا وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا *

ويقال الرغسُ : النعمة ، في قوله :

* تراه منصوراً عليه الأَرغُسُ^(٣) *

وفي الحديث : « أن رجلاً أرغسه الله مالا » ، أى خوّله إِيامه وبارك

له فيه .

(١) هذا يطابق قول ابن دريد في الجهرة (٢ : ٢٥١) . والنوى في اللسان والقاموس أن
الرغيدة لبن يعلّى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيساق فيلحق لعقا . أقول : لأن هذه الكلمة سائرة
في استعمال بعض المصريين بهذا المعنى .

(٢) الصواب أنه رؤبة كما في اللسان (رغس) من قصيدة فيديوانه ٦٨ يمدح بها إيراد بن الوليد .
(٣) ديوان رؤبة ٦٨ والتاج (رغس) برواية « الأَرغاس » . وفي القاموس أن جم الرغس
أَرغاس . فهذا جم آخر .

﴿باب الرأء والفاء وما يثلثهما﴾

﴿رفق﴾ الرأء والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على موافقةٍ ومقاربةٍ بلا عُنْفٍ . فالرَّفِقُ : خلاف العُنْفِ ؛ يقال رَفَقْتُ أَرْفُقُ . وفي الحديث : « إنَّ اللهَ جلَّ ثناؤه يحبُّ الرَّفِيقَ في الأمرِ كله » .

هذا هو الأصل ثم يشتق منه كلُّ شيء يدعو إلى راحةٍ وموافقةٍ . والمرفق^(١) مِرْفَقُ الإنسان ؛ لأنه يستريح في الاتِّكَاءِ عليه . يقال ارتَفَقَ الرَّجُلُ : إذا اتَّكأَ على مِرْفَقِهِ في جلوسه . ومن ذلك الحديثُ لما سأل الأعرابيُّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قيل له : « هو ذاك الأَمْعَرُ المِرْتَفِقُ » ، أي التَّسْكِيُّ على مِرْفَقِهِ . ويقال فيه مِرْفِقٌ ومِرْفَقٌ ، حكاهما ثعاب . والرِّفْقَةُ : الجماعةُ ترافِقُهُمْ في سفركَ ؛ واشتقاقه من البابِ ، للموافقةِ ، ولأنَّهم إذا تَمَاشَوْا تَمَازَوْا بِمِرْفَقِهِمْ . قال الخليل : الرِّفْقَةُ في السفرِ : الجماعةُ الذين يرافِقونك ، فإذا تفرَّقتم ذهب اسمُ الرِّفْقَةِ . قال : والرَّفِيقُ : الذي يرافِقك ، وهو أن يجمَعَك وإياه رِفْقَةٌ ؛ وليس يذهب اسمه إذا تفرَّقتما . والمِرْفِقُ : الأمرُ الرِّافِقُ بك . والرِّفْقُ : حبلٌ يشدُّ به مِرْفَقُ البعيرِ إلى وظيفِهِ . وهو قوله :

* كذاتِ الضَّغْنِ تَمَشِي في الرِّفْقِ^(٢) *

والمِرْفِقُ : المِرْحاضُ ، والجمع مِرَافِقُ . ويقال ارتَفَقَ الرَّجُلُ سَاهِراً ، إذا بات

(١) المرفق كثير ومجلس .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم ، كما في اللسان (رفق) والمخصص (٧ : ١٥٣ / ١٣ : ١٢٩) .

على مِرْفَقِهِ لا ينام : وشاةٌ مِرْفَقَةٌ^(١) : يداها بيضاوانِ إلى المرفقين . والرَّفَقُ : انفتالٌ عن الجنب ؛ ناقةٌ رَفُقاءُ ، وجملٌ أَرَفَقُ . ويقالُ مالا رَفَقٌ ومَرْتَعٌ رَفَقٌ ، أى سهلٌ المَطَلَبُ .

﴿ رفل ﴾ الرء والفاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَعَةٍ ووُفُورٍ . من ذلك رَفَلٌ في ثيابه يَرَفُلُ ، وذلك إذا طالَّتْ عليه فَجَرَّها . والرَّفَلُ : الفَرَسُ الطويل الذَّنَبُ .

﴿ رفن ﴾ [الرء والفاء والنون ليس أصلاً^(٢)] ، وإِنَّمَا النُّونُ [في ٢٧٥ رِفَنٍ] مبدلةٌ من لامٍ ؛ لأنَّه في الأصلِ رِفَلٌ . فأما قولهم ارفانٌ ، إذا سَكَنَ ، فإنَّ النون فيه زائدة .

﴿ رفه ﴾ الرء والفاء والماء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَعْمَةٍ وَسَعَةٍ مَطَلَبٍ . من ذلك الرَّفْفَةُ ، وهو أُنْ تَرَدَّ الإِبِلُ كُلُّ يَوْمٍ متى شاءت . قال الشاعر^(٣) :

يَشْرَبْنَ رِفْهاً عِرا كَأَ غيرَ صادرةٍ وكلَّها كارعٌ في الماءِ مُغْتَمِرٌ
ومن ذلك الرَّفْفَةُ في العيش والرَّفاهِيَّةُ . ويقالُ : بيننا وبين فلانٍ ليلةٌ رافهةٌ ،
أى ليئنة السَّيرِ لا تُعْيبِي . ومن ذلك الإِرْفاهُ : كثرةُ [التَّدَهُّنِ^(٤)] ، وهو من الرَّفْهِ
الذي ذكروه . ورُفُّه عنه : إذا نَفَسَ عنه الكَرْبُ .

(١) ذكرت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .
(٢) أثبت هذه التكملة مطاوعة لطريقة ابن فارس ، وللحاجة إليها .
(٣) هو لبيد . ديوانه ٥٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (رفه ، غمر) . وفي الموضع الأول من اللسان غير صادية ، وقد أشير إليها في شرح الديوان . وفي جميع المواضع : « فكلها كارع » .
(٤) التكملة من الجمل واللسان . وفي الحديث « أنه نهى عن الإرفاء » .

﴿رفوأ﴾ الرء والفاء والحرف المعتل أو الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على موافقةٍ وسكونٍ وملاءمةٍ . من ذلك رفوتُ الثوبُ أرفؤه ، ورفأته أرفؤه . ورفوت الرجل ، إذا سكنته من رعب . قال :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقَلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ مُمُّهُمُ^(١)
والمرافاة^(٢) : الاتِّفَاقُ . قال :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْمٍ يُرَافِيَنِي وَيَكْرَهُ أَنْ يُبْلِمَا^(٣)
والرِّفَاءُ : الاتِّفَاقُ وَالِاتِّحَامُ . ومن ذلك الحديث « أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُقَالَ بِالرِّفَاءِ
وَالْبَيْنِ » . يقال ذلك لِلْمَمْلِكِ . ومن الباب أرفأتُ إليه ، إِذَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ .
وَأَرْفَأْتُ فُلَانًا فِي الْبَيْعِ ، إِذَا زِدْتَهُ مَحَابَةَ . ومنه أرفأتُ السَّفِينَةَ ، إِذَا قَرَّبْتُمُهَا لِلشَّطِّ .
وذلك المَكَانَ مَرْفَأً .

ومما شذَّ عن الباب : اليرْفَوِيُّ ، قال قوم : هو راعى الغنم ؛ وقال قومٌ :
هو الظليم . ويقال : بل كل نافرٍ يرْفَوِيٌّ .

﴿رفت﴾ الرء والفاء والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على قَتِّ ولى . يقال
رَفَتُ الشَّيْءَ بِيَدِي ، إِذَا فَتَّتَهُ حَتَّى صَارَ رُفَاتًا . وَارْفَتَ الْحَيْلُ ، إِذَا انْقَطَعَ .
وَاشْتَقَّ مِنْهُ رَفَتَ عُنُقِهِ ، إِذَا دَقَّهَا وَلَفَّتَهَا [و] لَوَاهَا .

(١) البيت لأبي خراش الهذلي ، كما في اللسان (رفا ، رفا) ، وهو مطلع قصيدة له في شرح
السكري ٧١ والهمس الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٦٢ . وانظر الخزانة (١ : ٢١١) .
(٢) في الأصل : « والرافات » ، صوابه في الجمل .
(٣) البيت في الجمل واللسان (رفا) والخزانة (١ : ٢١١) . وفي الأصل : « أبا رُوَيْمٍ »
صوابه من المراجع السابقة .

(رفث) الرء والفاء والفاء أصلٌ واحدٌ، وهو كلُّ كلامٍ يُستَحْيَا من إظهاره. وأصله الرَفَثُ، وهو النَّكاحُ. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾. والرَفَثُ: [الفُحْشُ] في الكلام. يقال أَرَفَثَ وَرَفَثَ.

(رَفْد) الرء والفاء والفاء أصلٌ واحدٌ مطرد منقاس، وهو المعاونة والمظاهرة بالعطاء وغيره. فالرَّفْدُ مصدر رَفَدَهُ يَرِفِدُهُ، إذا أعطاه. والاسم الرَّفْدُ. وجاء في الحديث: «ويكون النقيء رِفْدًا»، أي يكون صِلَاتٍ لا يوضع مواضعه. ويقال ارتَفَدَتْ من فلانٍ: أصبَتْ من كسبه. وأرَفِدَتِ المالُ: اكتسبته. والرافد: المعين، والمرْفِدُ أيضاً. ورَفَدَ بنو فلانٍ فلاناً، إذا سَوَّدُوهُ عليهم وعظَّمُوهُ، وهو مَرَفْدٌ. والرافِدانِ: دِجْلَةُ والفرات. قال الفرزدق:

بَعَثَتْ عَلَى الْعِرَاقِ وَرَافِدِيهِ فزَارِيًّا أَحَدًا بِدِ الْقَمِيصِ (١)

وترافدوا، إذا تعاوَنُوا عليه، والرَّفَادَةُ: شئٌ كانت قريش تُرَافِدُ به في الجاهلية، يُخْرِجُ كلُّ إنسانٍ شيئاً، ثم يشترُون به للحاجِّ طعاماً وزبيبا وشرا بًا. والروافِدُ: خشب السَّقْفِ؛ وهو من الباب؛ لأنه يُرَفَدُ بها السَّقْفُ. قال:

روافِدُهُ أكرمُ الرَافِدَاتِ بِيخٍ لَكَ بِيخٍ لِبَحْرِ خِضَمٍ (٢)

والمرفد: المظَامَةُ التي تعظَّمُ بها الرَّسْحَاءُ عَجِيزَتِهَا. ومن الباب الرَّفْدُ، وهو القَدْحُ الصَّخْمُ؛ وهو الرَّفْدُ والمرْفِدُ أيضاً.

(١) ديوان الفرزدق ٤٨٧ واللسان (رفد، حذذ) والكامل ٤٧٩ [ليبسك والمعارف ١٧٩ والشعراء (ترجمة الفرزدق) وزهر الآداب (١: ٢١) والأغاني (١٩: ١٧) وكنيات الجرجاني ٧٤ والحيوان (٥: ١٩٧/٥٦: ٥١٠). وفي المحمل: «أطعمت».

(٢) البيت في اللسان (بمخ، رَفْد) وقد سبق في (بج).

ويقال المرقد : الإناء الذي يُقرى فيه . والرَّفوذ : الناقة تملأ الرقد ، وهو القدح الضخم ، في حلبة واحدة . والرقيدات : قومٌ من العرب .

﴿ رفز ﴾ الراء والفاء والزاء ليس هو عندنا أصلاً ، لكنهم قالوا : إن الرفز الضرب ؛ يقال ما يرفزُ منه عرقٌ : أى ما يضرب . قال :

وبلدةٍ للداء فيها غامزٌ مَيّتٌ بها العرقُ الصحيحُ الرافزُ^(١)

﴿ رفس ﴾ الراء والفاء والسين قريبٌ من الباب الذى قبله ، إلا أن فى كتاب الخليل : الرفس : الصدمة فى الصدر بالرجل .

﴿ رفش ﴾ الراء والفاء والشين ليس شيئاً . ويقولون : الرفش الأكل .

﴿ رقص ﴾ الراء والفاء والصاد فيه كلمةٌ واحدة . يقولون : ارتقص السمر : غلاً . فأما الرقصه فالراء يكون بين القوم نوبةً . ويقال إنه مقلوب من الفرصة . يقال : هم يتفارضون الماء بينهم ويترافسون ، إذا تناوبوا . وقد كتب البابُ فى موضعه .

﴿ رقص ﴾ الراء والفاء والصاد أصلٌ واحد ، وهو الترك ، ثم يشتق منه . يقال رقصتُ الشيء : تركته . هذا هو الأصل ، ثم يشتق منه ارتقص الدمع من العين : سال ، كأنه ترك موضعه . وكلُّ متفرقٍ مرقص . ويقال للطريق المعترقة أخاديه : رفاض . قال :

(١) البيتان فى اللسان (رفز ، رجز) حيث أنشد فى الموضع الأخير رواية « الرافز » ، وكلامها بمعنى . وفى الأصل : « رافز » ، صوابه « الرافز » ، أى إن العرق الصحيح يموت بها من الفزع .

* كَالعَيْسِ فَوْقَ الشَّرْكِ الرَّفَاضِ ^(١) *

وَالرَّفَاضُ : الْفِرْقُ ، فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :

* بِهَا رَفَاضٌ مِنْ كُلِّ خَرْجَاءٍ صَعَلَةٍ ^(٢) *

أى فِرْق. وَفِي الْقِرْبَةِ رَفَاضٌ مِنْ مَاءٍ : مِثْلُ الْجُرْعةِ ، كَأَنَّهَا رُفِضَتْ فِيهِ .
يُقَالُ فِيهِ رَفِضَتْ وَرُفُوضُ الْأَرْضِ : مَوَاضِعُ لَا تَمْلَأُكَ ، كَأَنَّهَا رُفِضَتْ . وَالرَّاءُ وَفِضَتْ :
جَنُودٌ تَرَكَوْا أَمِيرَهُمْ وَانصَرَفُوا . وَيُقَالُ : رَجُلٌ رُفِضَةٌ ، لِذَلِكَ يُمَسِّكُ الشَّيْءَ
ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَدَعَهُ ، وَيُقَالُ رَفِضَ النَّخْلُ ، وَذَلِكَ إِذَا انْتَشَرَ عَذْقُهُ وَسَقَطَ قِيْقَاؤُهُ .
وَيُقَالُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ رُفُوضٌ مِنْ كَلَاءٍ ، إِذَا كَانَ مَتَفَرِّقًا بَعِيدًا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ،
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَرَايِضُ الْوَادِي : مَفَاجِرُهُ ، وَذَلِكَ حَيْثُ يَرْفُضُ إِلَى السَّيْلِ . قَالَ
ابْنُ السَّكَيْتِ : رَاعٍ رُفِضَةٌ قُبْضَةٌ ، لِذَلِكَ يَقْبِضُ الْإِبِلَ وَيَجْمَعُهَا ، فَإِذَا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ
الَّذِي [تَحْبُّهُ وَ] تَهْوَاهُ [رَفِضَهَا ^(٣)] فَتَرَكَهَا تَرَعَى حَيْثُ شَاءَتْ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ .

﴿ رَفَعَ ﴾ الرَاءُ وَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ الْوَضْعِ .

تَقُولُ : رَفَعْتُ الشَّيْءَ رَفْعًا ، وَهُوَ خِلَافُ الْخَفْضِ . وَمَرْفُوعُ النَّاقَةِ فِي سَيْرِهَا : خِلَافُ
الْمَوْضُوعِ . قَالَ طَرَفَةُ :

(١) الْبَيْتُ لِرُؤْبَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٢ وَاللِّسَانُ (رَفِضٌ) . وَرَوَايَةُ ابْنِ فَارِسٍ تَطَابِقُ رَوَايَةَ الْجَوْهَرِيِّ .
قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : صَوَابُهُ : بِالْعَيْسِ ، لِأَنَّ قَبْلَهُ :

* يَهْلَعُ أَجْوَاظَ الْفَلَائِقِ اقْتِضَاؤِي *

(٢) عَجَزُهُ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ٥١٦ وَاللِّسَانُ (رَفِضٌ) :

* وَأَخْرَجَ عَيْشِي مِثْلَ مِثْقَالِ الْحَبْلِ *

(٣) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ وَالَّتِي قَبْلَهَا مِنَ الْحَبْلِ .

مَوْضُوعُهَا زَوَلٌّ وَمَرْفُوعُهَا كَمَرٌّ صَوْبِ لَجِبِ وَسَطِ رِيحٍ^(١)
 يقال رَفَعَ البعيرُ ورَفَعْتُهُ أنا .

ومن الباب الرَفْعُ: تقريب الشيء . قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿ وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ ﴾ ،
 أى مقرَّبة لهم . ومن ذلك قوله رَفَعْتُهُ للسُّلْطَانِ ، ومصدر ذلك الرِّفْعَانُ . ويقال للناقة
 إذا رَفَعْتَ اللَّبَاءَ فِي ضَرَعِهَا : هِيَ رَافِعٌ . والرفعُ : إِذَاعَةُ الشَّيْءِ وَإِظْهَارُهُ . ومنه
 الحديث ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « كُلُّ رَافِعَةٍ رَفَعَتْ عَلَيْنَا مِنَ
 الْبَلَاغِ^(٢) فَقَدْ حَرَمَتْهَا » ، أى كُلُّ جَمَاعَةٍ مَبْلُغَةٌ تَبْلُغُنَا فَلْتَبْلُغُنَا أَيْ حَرَمَتْ الْمَدِينَةَ .
 وذلك كقولهم رَفَعَ فلانٌ عَلَى الْعَامِلِ ، وذلك إِذَا أذَاعَ خَبْرَهُ وَرَفَعَ الزَّرْعَ :
 أَنْ يُحْمَلَ بَعْدَ الْحَصَادِ إِلَى الْبَيْدَرِ ؛ يقال هَذِهِ أَيَّامُ الرِّفَاعِ .

﴿ رَفَعَ ﴾ الرَاءُ وَالْفَاءُ وَالغَيْنُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ وَدِنَاءَةٍ . فَالرَّفْعُ الْأُمُّ
 الْوَادِي وَشَرُّهُ تَرَابًا . وَالرَّفْعُ : أَصْلُ الْفَخِذِ ، وَكُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسَخُ .
 وَفِي الْحَدِيثِ : « كَيْفَ لَا أَوْهَمُ وَرُفْعُ أَحَدِكُمْ بَيْنَ ظُفْرِهِ وَأَعْمَلْتَهُ^(٣) » . وَالْأَرْفَاعُ
 مِنَ النَّاسِ : السَّقْلَةُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَيْشٌ رَافِعٌ وَرَفِيْعٌ : طَيِّبٌ وَاسِعٌ ، فَهَذَا لَهُ وَجْهَانُ :
 إِيمًا أَنْ يَكُونَ الْغَيْنُ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْهَاءِ فَيَكُونُ مِنَ الرَّفْعِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ شُبَّهُ مَالِهِ
 فِي كَثْرَتِهِ بَرَفْعِ التُّرَابِ ، يَرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ .

(١) في ديوان طرفة ١٣ : « مرفوعها زول وموضوعها » ، وبهذه الرواية صحح ابن بري
 رواية البيت . انظر اللسان . وسيعيده في (وضع) .

(٢) وبروي أيضا « من البلاغ » بضم الباء وتشديد اللام ، أى المبلغين .

(٣) الأكلة : رأس الإصبع . وفيها تسم لفات تثليث المهزلة مع تثليث الميم .

﴿ باب الرء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ رقل ﴾ الرء والقاف واللام أصلان ؛ أحدهما طولٌ في شيء ؛
والآخر ضرب من المشى .

فأما الأول فالرَّقْلُ: النَّخْلُ الطُّوَالُ ، واحدها رَقْلَةٌ ؛ وتجمع في القِلَّةِ رَقَلَاتُ .
والرَّاقُولُ : حَبْلٌ تُصْعَدُ بِهِ النَّخْلَةُ .

والأصل الثاني : أَرْقَلَتِ النَّاقَةُ ، وهو ضربٌ من المشى ، وهى مُرْقِلٌ ، ولا
يكون إلا بسرعة . وهاشم بن عتبة المِرْقَالُ^(١) ، لإرقاله كان في الحروب . قال
الراجز ، في أَرْقَلَتِ النَّاقَةُ :

* والمُرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلِقٍ^(٢) *

﴿ رقم ﴾ الرء والقاف والميم * أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خَطٍّ وكتابةٍ ٢٧٧
وما أشبه ذلك . فالرَّقِمُ : الخَطُّ . والرَّقِيمُ : الكتاب . ويقال للحاذق في صناعته :
هو يرقم في الماء . قال :

سَأَرَقِمُ فِي الْمَاءِ الْقِرَاعِ إِلَيْكُمْ عَلَى نَأْيِكُمْ إِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ رَاقِمٌ^(٣)
وكلُّ ثوبٍ وُشِيَّ فَهُوَ رَقِمٌ . والأرقم من الحيات : ما على ظهره كالنقش .
قال الخليل بن أحمد : الرَّقِمُ تعجيم الكتاب . يقال كتابٌ مرقوم ، إذا بُدِّئَتْ

(١) هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص، كان معه لواء على في حرب صفين، وقتل في آخر أيامها.
انظر الإصابة ٨٩١٤ والاشتقاق ٩٦ .

(٢) قبله ، كما في ديوان المعاج ٤٠ واللسان (رقل) :

* يارب رب البيت والمشرق *

(٣) في اللسان (رقم) : « على بعدكم » .

حروفه بعلاماتها من التقييط . ورَقَمَتَا الفَرَسَ والحِمارَ: الأثران بباطن أعضادهما .
ويقال للرَّوْضَةِ رَقْمَةٌ ، وإنما سُمِّيتَ بذلك لأنها كالرَّقْمِ على الأرض . ويقال
لأرض بها نباتٌ قليل : مرقومة .

ومما شذَّ عن الباب قولهم للداهية : الرِّقْم . وليس ببعيدٍ أن يكون من
قياس الباب ؛ لأنها إذا نزلت أثرت .

﴿ رِقْن ﴾ الراء والقاف والنون بابٌ يقرب من الباب الذي قبله .
يقال رَقَنْتُ الكتابَ : قاربتُ بينَ سطوره . وترَقَنْتُ المرأةُ : تلطَّختُ بالزَّعفرانِ .
والرَّقونَ والرِّقَّانَ : الزَّعفرانُ . والمرقونُ : المنقوشُ . ويقال للمرأة الحسنة اللونِ
الناعمة : راقنة .

﴿ رَقِي ﴾ الراء والقاف والحرف المعتلّ أصولٌ ثلاثة متباينة : أحدهما
الصُّعودُ ، والآخَرُ عُوذَةٌ يُتَمَوَّذُ بها ، والثالثُ بقعةٌ من الأرض .
فالأولُ : قولك رَقَيْتُ في السَّلْمِ أَرْقَى رُقِيًّا . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ أَوْ تَرَقَى
فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ ﴾ . والعربُ تقولُ : « أَرَقَى عَلَى ظَلْمِكَ » أى
اصعدْ بقدر ما تطيق .

والثاني : رَقَيْتُ الإنسانَ ، من الرُّقِيَّةِ .

والثالثُ : الرَّقْوَةُ : فَوَيْقَ الدَّعْصِ مِنَ الرَّمْلِ . [و] يقال رَقَوْتُ بِلاهاةٍ .
وأكثرُ ما يكونُ إلى جانبِ وادٍ .

﴿ رَقَا ﴾ الراء والقاف والمهزة كلمة واحدة . يقال : رَقَا الدَّمُ والدَّمْعُ ،

إذا انقطعاً . وفي كلامهم^(١) : « لاتسبوا الإبل فإن فيها رقوة الدم » أى إنها تدفع فى الدية فيزقاً دم من يراد منه القود .

﴿ رقب ﴾ الرء والقاف والباء أصل واحد مطرد ، يدل على انتصاب لمراعاة شىء . من ذلك الرقيب ، وهو الحافظ . يقال منه رقت أرقت رقية ورقتاناً . والمرقب : المسكان العالى يقف عليه الناظر . والرقيب : الموكل فى الميسر بالضرب . ومن ذلك اشتقاق الرقبة ، لأنها منتصبة ، ولأن الناظر لا بد ينتصب عند نظره . والمرقب : الجلد يسلىخ من قبل رأسه ورقبته . ورقابة الرحل : الوغد الذى يرقب للقوم رحلهم إذا غابوا . ويقال للمرأة التى ترقب موت زوجها ليرتبه : الرقوب . [والرقوب^(٢)] : النافقة الخبيثة النفس ، التى لاتكاد تشرب مع سائر الإبل ، ترقب متى تنصرف الإبل عن الماء^(٣) . ويقال أرقت فلاناً هذه الدار ، وذلك أن تمطيه إياها يسكنها كالعمرى ، ثم يقول له إن مت قبلى رجعت إلى ، وإن مت قبلك فهى لك . وهى من المراقبة ، كأن كل واحد منهما يرقب موت صاحبه . ورقاب المزأود : لقب للمجم ، لأنهم حمر . والرقيب : السهم الثالث من السبعة التى لها أنصباة ، كأنه يرقب متى يخرج : والرقيب : المرأة التى لا يعيش لها ولد [كأنها ترقبه^(٤)] لعله يبقى لها .

﴿ رقع ﴾ الرء والقاف والحاء أصل واحد ، يدل على الاكتساب والإصلاح للمال . ويقال رقت المال : أصلحته وقمت عليه ، ترقيحاً . وفلان

(١) فى اللسان : « وفى الحديث : لاتسبوا الإبل فإن فيها رقوة الدم ومهر الكريمة » .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) فى اللسان : « التى لاتدنو إلى الحوض من الزحام ، وذلك لكرمها » .

(٤) عثها يلثم الكلام .

رَقَاحِيٌّ مَالٍ . وهو يترقح لعياله ، أى يتكسب . وكانوا يقولون في تلبيتهم :
« لم نأت للرقاحة^(١) » ، يريدون التجارة .

﴿ رقد ﴾ الرء والقاف والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّوم ؛ ويُشتق منه . فالرُقَاد : النَّوم . يقال رَقَدَ رُقُوداً . ومن الذى اشتقَّ منه : أَرَقَدَ الرَّجُلُ ٢٧٨ بالأرض ، إذا أقام بها .

ومما شذَّ عن الأصل : * أَرَقَدَ الظَّليمُ وغيره ، إذا أسرع في مُضِيَّه .

﴿ رقتن ﴾ الرء والقاف والشين أصلٌ يدلُّ على خطوطٍ مختلفة . فالرَّقَش كالنَّقَش . يقال : حَيَّةٌ رَقَشَاءُ : منقطة . ورَقَشَ كَلَامَهُ : زَوَّرَهُ . والرَّقَشَاءُ : شَمِثَّةُ البعير . أو الرقشاء : دويبة . وقال :

الدَّارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كما رَقَشَ فِي ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمٌ^(٢)
ويقال للنَّمَامِ إذا نَمَّ : رَقَشَ . قال :

* عَاذِلٌ قَدْ أَوْلَعَتْ بِالتَّرْقِيشِ^(٣) *

﴿ رقص ﴾ الرء والقاف والصاد أصلٌ يدلُّ على النِّقْزَانِ^(٤) . يقال رَقَصَ يَرَقِصُ رَقْصاً . ويقال أَرَقَصَ البعيرَ : حَمَلَهُ عَلَى الخَلْبِ . قال جرير :

* بِزُرُودٍ أَرَقَصْتَ البعيرَ^(٥) *

(١) هى من تلبية أهل الجاهلية ، كانوا يقولون : « جئناك للنصاخة ، لم نأت للرقاحة » .
(٢) البيت لمرقش الأكبر من قصيدة في المفضليات (٢ : ٢٧ - ٤١) . وبذلك البيت سمى « المرقش » . انظر اللسان (رقتن) والزهري (٢ : ٤٣٥) .
(٣) لرؤبة بن البجاج في ديوانه ٨٦ واللسان (رقتن) . وبعبارة :

* إلى سرا فاطرق وميشى *

(٤) النقران ، بالقاف وبالفاء أيضا ، هو الرتب ، ومثلها الرتبان .

(٥) جزء من بيت له في ديوانه ٤٤٨ عثرت عليه بعد لأمى ، وهو بتمامه :

بزرود أرقصت القمود، فراشها رعشات عنبلها الندفل الأرعل

ويقال رقت السراب في لعانه ؛ ورقت الشراب : جاش^(١) . والرقتاصة :
لُعبة^(٢) .

﴿ رقت ﴾ الرء والقاف والطاء يدل على اختلاط لون بلون . فالرقتة :
سواد يشوبه نقت بياض . يقال دجاجة رقتاء . والأرقت : النمر . ويقال : أرقاط
العرقج ، إذا خالط سواده نقت .

﴿ رقت ﴾ الرء والقاف والعين أصل يدل على سدّ خلل بشيء . يقال
رقت الثوب رقتاً . والخزقة رقتة . فأما قولهم لواهى العقل رقت ، فكأنه قد
رقت ؛ لأنه لا يرقع إلا الواهى الخلق . ويقال رقتة ، إذا هجاه وقال فيه قبيحاً ،
كأن ذلك صار كالرقتة فى جسده . يقال لأرقتة رقتاً رصيناً . وأرى فى فلان
مترقماً ، أى موضعاً للشتم . قال :

وما ترك الهاجون لى فى أديمكم مصيحاً ولكنى أرى مترقماً^(٣)
والرقت : السماء . وفى الحديث أنه صلى الله عليه وآله وسلم قال لسعد^(٤)
« لقد حكمت فىهم بحكم الله من فوق سبعة أرقعة^(٥) » . قال بعض أهل العلم
إنما قيل لها أرقعة ؛ لأن كل واحدٍ كالرقتة للأخرى .

ومما شذ عن هذا الأصل قولهم : ما أرتقت بهذا ، أى ما أكرت له .
وجوع يرفوع : شديد .

(١) بدلها فى المجلد : « ورقس الشراب فى غلبانه » .

(٢) لم تذكر فى اللسان . وفى القاموس : « والرقتاصة مشددة لعبة لهم » .

(٣) البيت فى الحيوان (٣ : ١٣٨) واللسان (رقم) .

(٤) هو سعد بن معاذ ، حين حكم فى بنى قريظة . انظر الإصابة ٣١٩٧ واللسان (رقم) .

(٥) الرقت مؤنثة ، وجاء بها على التذكير كأنه ذهب إلى معنى السقف .

﴿ باب الراء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ركل ﴾ الراء والكاف واللام أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من الضرب بالرَّجُلِ . يقال رَكَلَهُ ورَفَسَهُ برِجلِهِ . ومَرَّ كَلَا الفَرَسَ مِن جَنْبِيهِ ، حيث يرُكَلُ الفارسُ برِجلِيهِ . وترَكَّلَ على الشَّيْءِ برِجلِهِ . وترَكَّلَ الحافِرُ بِمِسْحَاتِهِ ، إذا ضَرَبَهَا بِرِجلِهِ لتَدْخُلَ في الأَرْضِ . قال الأَخْطَلُ :

رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُ (١)
والكديد : المُرَكَّلُ (٢) .

﴿ ركم ﴾ الراء والكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على [تجمُّع] الشَّيْءِ . تقول رَكَمْتَ الشَّيْءَ : أَلْقَيْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ . وسَحَابٌ مُرْتَكِمٌ ورُكُومٌ . والرُّكْمَةُ : الطَّيْنُ المَجْمُوعُ . ومُرْتَكِمٌ الطَّرِيقُ : سَنَنُهُ ؛ لِأَنَّ المارَةَ تَرْتَكِمُ فِيهِ .

﴿ ركن ﴾ الراء والكاف والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قُوَّةٍ . فرُكِنَ الشَّيْءُ : جَانِبُهُ الأَقْوَى . وهو يَأْوِي إلى رُكْنٍ شَدِيدٍ ، أَيْ عِزٍّ وَمَنْعَةٍ . ومن البَابِ رَكَنْتُ إِلَيْهِ أُرَكِّنُ . وهِيَ كَلِمَةٌ نَادِرَةٌ عَلَى فَعَلْتُ أَفَعَلُ مِنْ غَيْرِ حَرْفِ حَلْقٍ . وفلانٌ رَكِينٌ ، أَيْ وَقُورٌ ثَابِتٌ . والمُرْكَنُ : الإِجَانَةُ . ويقالُ : جَبَلٌ رَكِينٌ (٣) ، أَيْ لَهُ أَرْكَانٌ عَالِيَةٌ . ورَكَنْتُ إِلَيْهِ أَيْ مَلْتُ ؛ وَهُوَ مِنَ البَابِ ، لِأَنَّهُ

(١) سبق البيت في (١ : ٣٣٤ / ٢ : ٣١٩) مع تخريجه .

(٢) في اللسان : « والكديد : التراب الدقاق الكدود المركل بالقوائم . قال امرؤ القيس :

مسح إذا ما السابحات على الرنى أثرن الفبار بالكديد المركل » .

(٣) في الأصل : « ركن » ، صوابه من اللسان والقاموس .

سكن إليه وثبت عنده . قال الخليل: رَكَنَ يَرُكُنُ رَكَناً . ولغة سُفْيَى مَضَرَ: رَكَنَ يَرُكُنُ . ويقال رَكَنَ يَرُكُنُ، وفيه نظر . وحكى أبو زيد: رَكَنَ يَرُكُنُ . وناقاة مُرَكَّنَةُ الضَّرْعِ ، أى مُنْتَفِخَتُهُ ، أى كَأَنَّهُ رُكُنٌ .

﴿ ركو ﴾ الرء والكاف والحرف المعتل أصول ثلاثة : أحدها حملُ الشيء على شيءٍ وضمه إليه، والآخِرُ إصلاحُ شيءٍ ، والثالثُ وعاءُ الشيء .

فالأوَّلُ قولهم: رَكَوْتُ عَلَى البعيرِ الحِمْلِ: ضاعفته . ومن الباب رَكَوْتُ عَلَيْهِ الأَمْرَ والذَّنْبَ ، أى حملته عليه . وقال بعضهم: أَنَا مَرُتَكٌ عَلَى كَذَا ، أى معوِّلٌ عَلَيْهِ . ومالَى مَرُتَكِي إِلا عَلَيْكَ . وحكى الفراء: أَرَكَيْتَ عَلَى ذَنْبًا لَمْ أَذْنِبْهُ . ومن الباب أَرَكَيْتُ إِلى فلانٍ : لجأتُ إِليه . ومنه أَرَكَيْتُ إِلى كَذَا ، أى أَخَرْتَنِي ، لِلاَّذِينَ يَكُونُ عَلَيْهِ * . وركوتُ عنهم بقيةَ يومى ، أى أَمَتُ .

٢٧٩

أما إِصلاحُ الشيء فالمرْكُوُّ الحَوْضُ المستطيلُ ، ويقال المُصَلِّحُ ، قال :
* قامَ على المَرِّ كَوًّا ساقٍ يَفْعَمُهُ *

وركَوْتُ الشيءَ ، إِذا سَدَدْتَهُ وأصلحْتَهُ . قال سُوَيْدُ بن كِرَاعٍ :
فَدَخَ عَنْكَ قوماً قد كَفَوَكَ شُؤنَهُمْ وشَأْنُكَ إِلا تَرَكَهُ مُتَّفاقِمٌ^(١)
أى إِن لَمْ تُصَلِّحْهُ . ويقال أَرَكَيْتُ لفلانٍ شيئاً ، إِذا هَيَّأْتَهُ لَهُ .
وأما الأَصْلُ الآخِرُ فالرِّكْوَةُ معروفَةٌ ، ومنه الرِّكْيُ ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ وعاءٌ ما يَكُونُ فِيهِ .

(١) البيت في الجبل واللسان (ركا) .

﴿ ركب ﴾ الرء والكاف والباء أصلٌ واحد مطرد منقاس ، وهو علوُّ شئٍ شيئاً . يقال ركب ركباً يركب . والركاب : المَطِيءُ ، واحدها راحلة . وزيت ركبى ؛ لأنه يُحمَل من الشام على الركاب . وماله ركوبة ولا حمولة ، أى ما يركبه ويحمل عليه . والركب : القوم الرُكبان ؛ وكذلك الأركوب . وناقاة ركبانة : تصلح للركوب . وأزكب المهر : حان أن يركب . ورجل مركب : استعار فرساً يقاتل عليه ، ويكون له نصف الغنيمة ولصاحب الفرس النصف .

ومن الباب روكب الشحم ، وهى طرائق بعضها فوق بعض في مُقدِّم السنام . فأما التى فى المؤخر فهى الروادف ، الواحدة راكبة ورادفة . والركابة : شبه فسيلة من أعلى النخلة عند قمتها ، ربما حملت مع أمها . وزعم الخليل أن الركب والأركوب راكبو الدواب ، وأن الرُكَّاب رُكَّاب السفينة . والمركب : الأصل والمنبت . يقال هو كريم المركب .

ومن الباب رُكبة الإنسان ، وهى عالية على ما هى فوقه . والأركب : العظيم الرُكبة . ويقال : ركب الرجل أركبه ، إذا ضربت رُكبته أو ضربته برُكبتك . والركيب : ما بين نهري الكرم ؛ وهو الظهر الذى بين النهرين ، ويكون عالياً على دونه . والراكب : داء يأخذ الغنم فى ظهورها .

ومن الباب الركب ركب المرأة . قال الخليل : ولا يقال للرجل ، إنما هو للمرأة خاصة . وقال الفراء : الركب : العانة للرجل والمرأة . قال :

لا ينفع الجارية الخضاب^(١) ولا الوشاحان ولا الجلباب

* من دون أن تلتقى الأركاب *

(١) وكذا فى البيان (٣ : ٢٠٧) . وفى اللسان : « لا ينع » ،

﴿ ركبج ﴾ الرء والسكاف والحاء أصل واحد، وهو يدل على إنبابة إلى

شيء ورُجوع إليه . قال الخليل : الرُّ كوح : الإنبابة إلى الأمر . وأنشد :

رَ كَجَتْ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مُجْمِعًا عَلَى هَجْرِهَا وَأَنْسَبْتُ بِاللَّيْلِ نَائِرًا^(١)

فهذا هو الأصل . ثمَّ يقال لُرُكْنِ الْجَبَلِ الْمُنْبِيفِ الصَّعْبِ رُكْبَج . والرُّ كَج

والرُّ كَجَة : ساحة الدَّار . والرُّ كَجَة البقية من الثريد تبقى في الجفنة ، كأنه شيء

أوى إلى أسفل الجفنة . ويقال جَفَنَةٌ مَرْتَكِحَةٌ ، إذا كانت مكتنزَةً بالثريد .

ومن الباب : سَرَجٌ مِرْكَاحٌ ، إذا كان يتأخر عن ظهر الفرس .

﴿ ركذ ﴾ الرء والسكاف والذال أصل يدل على سُكون . يقال ركذ

الماء : سَكَنَ . وركذت الرِّيحُ . وركذ الميزان : استوى . وركذ القومُ رُكُودًا :

سكنوا وهدوا . وجفنة رُكُود : مملوءة . فأما قولهم تراكد الجوارى ، إذا قعدت

إحداهن على قدميها ثم نزت قاعدةً إلى صاحبها ، فهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ

عن الأصل .

﴿ ركز ﴾ الرء والسكاف والزاء أصلان : أحدهما إثبات شيء في شيء

يذهب سُفلاً ، والآخر صوت .

فالأول : رَكَزَتِ الرُّمَحَ رَكَزًا . ومَرَّ كَرَزَ الْجَنْدُ : الموضع الذي أُرْمِيهِ .

ويقال ارتكز الرجل على قوسه ، إذا وُضِعَ سَيْتُهَا بِالْأَرْضِ ثُمَّ اعْتَمَدَ عَلَيْهَا . ومن

الباب : الرُّكَازُ ، وهو المال المدفون في الجاهلية ، وهو من قِيَاسِهِ ؛ لأنَّ صاحبه

(١) البيت في اللسان (ركبج) مبتور محرف .

رَكَزَهُ . وقال قوم : الرَّكَازُ المَعْدِنُ . وأرَكَزَ الرَّجُلُ : وَجَدَ الرَّكَازَ . فإن كان هذا صحيحاً فهو مُستعار . والمرتكز : يابس الحشيش الذي تكسرت ورقه وتطاير . ومعناه أنه ذهب منه ما ذهب وارتكز هذا ، أي ثبت .

٢٨٠ ﴿ ركس ﴾ الرء والكاف والسين أصل واحد ، وهو قلبُ الشيء على رأسه ورد أوله على آخره . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَاللَّهُ أَرَى كَسَمَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ﴾ أي ردهم إلى كفرهم . ويقال ارتكس فلان في أمرٍ قد كان نجاً منه . والرَّكُوسِيَّةُ : قومٌ لهم دينٌ بين النَّصَارَى والصَّابِئِينَ . وأتى رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم ، حين طلب أحجاراً للاستنجاء ، بروثةٍ ، فرمى بها وقال : « إنها ركس » . ومعنى ذلك أنها ارتكست عن أن تكون طعاماً إلى غيره .

﴿ ركض ﴾ الرء والكاف والضاد أصل واحد يدلُّ على حركةٍ إلى قُدُمٍ أو تحريكٍ . يقال ركض الرجلُ دابته ، وذلك ضربُهُ إِيَّاهَا برجليه لتتقدم . وكثر حتى قيل ركض الفرسُ ، وليس بالأصل . وارتكاض الصبي : اضطرابه في بطن أمه . قال الخليل : وجول الرَّكُضُ للطَّيْرِ في طيرانها . ويقال أرَكَضَتْ الناقة ، إذا تحركت ولدتها في بطن أمها . وفي بعض الحديث في ذكر دم الاستحاضة : « هو رَكَضَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ » ، يريد الدَّفْعَةَ .

﴿ ركع ﴾ الرء والكاف والعين أصل واحد يدلُّ على انحناء في الإنسان وغيره . يقال ركع الرجلُ ، إذا انحنى . وكلُّ منحنٍ ركع . قال كبيد :

أخبر أخبار القرون التي مضت أدبٌ كأنى كلما قمتُ راكم^(١) وفي الحديث ذكر المشايخ الرُّكَّع^(٢)، يريد به الذين انحنوا . والرُّكوع في الصلاة من هذا . ثم تصرف الكلام فقيل للمصلي راكم ، وقيل للساجد شكراً : راكم . قال الله تعالى في شأن داود عليه السلام : ﴿ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴾ . وقال في موضع آخر : ﴿ وَاسْجُدْ وَازْكِعْ مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ ، قال قومٌ : تأويلها اسجدى ، أى صلتى ؛ واركعى مع الراكعين ، أى اشكرى لله جل ثناؤه مع الشاكرين . قال ابن دُرَيْد : الرُّكعة^(٣) : الهوّة في الأرض ؛ لغة يمانية .

﴿ باب الرء والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ رمن ﴾ الرء والميم والنون كلمة واحدة ، وهى الرَّمَان . والرَّمَانتان : هَضْبَتان في بلادِ عَبَسِ . قال :

* على الدار بالرَّمَانَتَيْنِ تعوجُ *

﴿ رمى ﴾ الرء والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد ، وهو نَبَذَ الشَّيْءَ . ثم يجعل عليه اشتقاقاً واستعارة . تقول رَمَيْتُ الشَّيْءَ أَرَمِيَهُ . وكانت بينهم رَمِيًّا ، على فِعْيَلِي . وأرَمَيْتُ على المائة : زِدْتُ عليها . فإن قيل فهذه الكلمة ما وجهها ؟

(١) ديوان لبيد ٢٣ طبع ١٨٨٠ واللسان (ركع) .
 (٢) هو حديث : « لولا مشايخ ركع ، وصبية رضع ، وبهائم رتع ، لصب عليكم العذاب صباحاً ثم رس رصا » .
 (٣) الجوهرة (٢ : ٣٨٥) . وضبطت في اللسان بفتح الرء . ضبط قلم ، وقد نص في القاموس على أنها بالضم .

قيل له : إذا زاد على الشيء فقد ترمى إلى الموضع الذي بلغه . ورَمَيْت بمعنى أَرَمَيْتُ والمرِماة : نَصَلُ السهم المدور؛ وسمي بذلك لأنه يُرمى به . والمرِماة : ظِلْفُ الشاة . وفي الحديث : « لو أن أحدهم دُعِيَ إلى مَرَمَاتَيْنِ » . والرَمِيَّةُ : الصَّيْدُ الذي يُرمى . والرَمِيُّ : السحابة العظيمة القطر . ويقال سُمِّيت رَمِيًّا لأنها تنشأ ثم تُرْمَى بقطع من السحاب من هنا وهنا حتى تجتمع .

وقال الخليل : رمى يرمى رِمَايةً ورَمِيًّا ورِمَاءً . قال ابن السكيت : خرجتُ أترَمِّي ، إذا خرجت [ترمى] في الأغراض ^(١) . ويقال أَرَمَيْتُ الحجَرَ من يدي إرْماءً . وقال أبو عبيدة : يقال أَرَمَى اللهُ لك ، أي نَصَرَكَ وصَنَعَ لك . والرَّمَاءُ : الزيادة . وقد قلنا إن اشتقاق ذلك من الباب لأنه أمرٌ يترامى إلى فوق .

﴿ رماً ﴾ [أمّا] الراء والميم والمهمزة فأصلُ برأسه غير الأول ، وهو قليل . يقال رَمَأَتِ الإبل تَرْمَأُ رَمْوءً ورَمَأً : أقامت في السكلا والعشب . ورماً فلانٌ في بني فلانٍ : أقام . ويقال أَرَمَأَتِ الأخبارُ : أشكَلَتْ . ومُرَمَأَتِ الأخبارُ ، أي أباطلها .

﴿ رمث ﴾ الراء والميم والناء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصلاح شيءٍ وضمٌّ بعضٍ إلى بعض . يقال رَمَثْتُ الشيءَ : أصلحته . قال أبو ذؤاد :

وأخِرَ رَمَثْتُ دَرِيْسَهُ ونصحتُهُ في الحربِ نَصْحاً ^(٢)

والرَمَثُ : خشبٌ يضمُّ بعضُهُ إلى بعضٍ ويرُكَب . وفي الحديث : ٢٨١ « إنا نركب أرماتنا في البحر » ، وهو جمع رَمَثٍ . قال :

(١) في الأصل : « الأرض » ، وتصحيح هذه الكلمة والتكلمة التي قبلها من المجلد .

(٢) البيت في اللسان (رمث) بدون نسبة .

تَمَنَّتْ مِنْ حُبِّي بُنَيِّنَةً أَنَا عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ^(١)
والرَّمَثُ : مَرَعَى مِنْ مَرَاعَى الْإِبِلِ ، وَذَلِكَ لِانضِمَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ . يُقَالُ
إِبِلٌ رَمَيْتُهُ وَرَمَاتِي ، إِذَا أَكَلَتِ الرَّمَثَ فَمَرَضَتْ عَنْهُ . وَالرَّمَثُ أَيْضًا : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ
فِي الضَّرْعِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ مُتَجَمِّعٌ .

﴿ رَمَج ﴾ الرء والميم والجميم ليس أصلاً ، وفيه ما يقبل ويعتمد عليه^(٢) ،
لكنهم يقولون : رَمَجَ الْأَثَرَ بِالْأَثَرِ^(٣) ؛ وَرَمَجَ السُّطُورَ : أَفْسَدَهَا .

﴿ رَمَح ﴾ الرء والميم والحاء كلمة واحدة ، ثم يُصَرَّفُ مِنْهَا . فَالْكَلِمَةُ
الرَّمْحُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَالْجَمْعُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ . وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ : تَجَمُّ ، وَوُسْمَى
بِكُوكِبٍ يَفْدُمُهُ كَأَنَّهُ رُمَحُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : رَمَحْتَهُ الدَّابَّةُ ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا لِأَنَّ ضَرْبَهَا
إِيَّاهُ بِرِجْلِهَا كَرَمَحِ الرَّامِحِ بِرُمَحِهِ . وَمِنْهُ رَمَحَ الْجُنْدُبُ ، إِذَا ضَرَبَ الْحَصَى
بِيَدِهِ . وَالرَّمَّاحُ : الَّذِي يَتَّخِذُ الرَّمَّاحَ ، وَجِرْفَتُهُ الرَّمَّاحَةُ . وَالرَّامِحُ : الطَّاعِنُ
بِالرَّمْحِ . وَالرَّامِحُ : الْحَامِلُ لَهُ . وَيُقَالُ لِلْبُهْمَى إِذَا امْتَنَعَتْ عَلَى الرَّاعِيَةِ : قَدْ أَخَذَتْ
رَمَاحَهَا . كَمَا قَالَ :

أَيَّامَ لَمْ تَأْخُذْ إِلَى سِلَاحِهَا إِبِلِي لِحِلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارِهَا

﴿ رَمَخ ﴾ الرء والميم والحاء ليس بشيء . وَيُقَالُ : إِنَّ الرَّمْخَ شَجَرٌ^(٤) .

(١) البيت لأبي صخر الهذلي ، من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأمالى القالى (١ : ١٤٨) .
وبعض أبياتها في اللسان (رمث) .

(٢) في الأصل : « ويعمل عليه » .

(٣) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس . ولم يأت شيء من المادة في الجهرة .

(٤) الذي في اللسان والقاموس أن « الرمخ » : الشجر المجنم .

﴿ رمد ﴾ الرء والميم والذال ثلاثة أصول : أحدها مرضٌ من الأمراض ،
والآخر لونٌ من الألوان ، والثالث جنسٌ من السَّمعى .

فالأول : الرَّمْدُ رَمَدُ العَيْنِ ، يقال رَمِدَ يَرْمُدُ رَمْدًا ، وهو رَمِدٌ وَأَرْمَدُ .
ومنه الرَّمْدُ ، وهو الهلاك ، بسكون الميم . كما قال :

* كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ^(١) *

ويقال رَمَدْنَا القَوْمَ نَرْمُدُهُمْ ، إذا أتينا عليهم .

والثانى : الرَّمَادُ ، وهو معروف ، فإذا كان أرقًا ما يكون فهو رَمِيدٌ وهو
يسمى للونه . يقال رَمَدَتِ النَّاقَةُ تَرْمِيدًا ، إذا تَرَكَتْ عند النَّتَاجِ ابْنًا قَلِيلًا . وإِنَّمَا
يقال ذلك للونِ يَعتري ضَرَعَهَا . والأرمد : كلُّ شَيْءٍ أُغْبِرَ فِيهِ كُدْرَةٌ ، وهو
من الرَّمَادِ ، ومنه قيل اضْرَبِ مِنَ البَعُوضِ رُمْدًا . وقال أبو وجزة وذَكَرَ صَائِدًا :
بَيْتِ جَارْتُهُ الأَفْعَى وَسَامِرُهُ رُمْدٌ بِهِ عَازِرَةٌ مِنْهُنَّ كَالجَرَبِ^(٢)

والأرمداء ، على وزن أفعلاء : الرَّمَادُ . والرَّمْدُ من الشَّوَاءِ : الذى يُمَلَّأُ
فى الجِرِّ . وفى المثل : « شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْصَجَ رَمْدًا^(٣) » . فأما قولهم : عام
الرَّمَادِ ، فقال قومٌ : كان مَحَلًّا نَزَلَ بِالنَّاسِ لَهُ رَمْدٌ ، وهو الهلاك . وقال آخرون :
سمى بذلك لِأَنَّ الأَرْضَ صَارَتْ مِنَ المَحَلِّ كَالرَّمَادِ^(٤) . وقال أبو حاتم : ما
رَمِدٌ ، إذا كان آجِنًا متغيرًا .

(١) البيت لأبن وجزة السعدي ، كما فى اللسان (رمد ١٦٨) . وصدده :

* صَبِيتَ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَكَتِكُمْ *

(٢) انظر اللسان (رمد) والحيوان (٤ : ٢١٦ / ٥ : ٤٠٥) .

(٣) يضرب مثلا للرجل يعود بالفساد على ما كان أصلحه .

(٤) وقيل سمي به لأنهم لما أُجْدِبُوا صَارَتْ أَلْوَانُهُمْ كَلَوْنِ الرَّمَادِ .

والأصل الثالث : الارمِدادُ : شِدَّةُ العَدُوِّ . ويقال ارمَدَّ الظالمُ : أسرَعَ .
 ﴿ رمز ﴾ الرء والميم والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ واضطراب .
 يقال كتيبة رَمَازة : تموج من نواحيها . ويقال ضربه فما رَمَازًا ، أى ما تحرك .
 وارتَمَزَ أيضًا : تحرك .

ويقولون : إن الرّاموز : البحر . وأراه في شعر هذيل .

﴿ رمس ﴾ الرء والميم والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تغطيةٍ وستر .
 فالرَّمَسُ : التراب .

والرّياح الروامسُ : التى تُثير التراب فتدفين الآنار . ويقال رَمَسْتُ على
 فلانٍ الخبرَ ؛ إذا كتمته إياه . ورَمَسْتُ الرّجُلَ وأرَمَسْتُهُ : دفتته .

﴿ رمش ﴾ الرء والميم والشين ليس من تحض اللغة ، ولا مما جاء في صحيح
 أشعارهم . على أنهم يقولون : الرّمشُ تفتلٌ في الأشفار ، وجرّةٌ في الجفون . وربّما
 قالوا رَمَشَهُ بالحجر : رمه . وذُكر عن الشيباني : رَمَسَتِ النعم ترْمِشُ ، إذا
 رعت يسيراً . ويقال : الرّمشُ : بياضٌ يكون في أظفار الأحداث . وحكى
 اللحياني : أرضٌ رَمِشاءٌ : جدبة (١) .

﴿ رمص ﴾ الرء والميم والصاد أصيل يدلُّ * على إلقاء قذَى . يقولون ٢٨٢
 رَمَصَتِ العين ، إذا أخرجت ما يخرج منها عند الرمد . وقال ابن السكيت :
 يقال قَبِجَ اللهُ أَمَّا رَمَصَتِ به ، أى ولدته . وهذا إذا صحَّ فهو على ما ذكرناه من
 أنه مشبه بقذَى يُرمى به . ويقال رَمَصَتِ الدجاجةُ : ذرقت .

(١) في القاموس : « وأرض رمشاء : رشاء ، أو جدبة ، كأنه ضد » . وذلك لأن الرشاء
 بالباء : الكثرة العشب . وقد اقتصر في اللسان على أنها الكثرة العشب ، قال : « وسنة رشاء
 ورمشاء . وبرشاء : كثرة العشب » .

وفي الباب كلام آخر يدل على صلاح وخير . يقولون : رَمَصَتْ بينهم ،
أى أصلحت . وربما قالوا : رَمَصَ اللهُ مُصِيبَتَهُ يَرْمِهُمَا رَمَصًا ، إذا جَبَرَهَا .

﴿ رمض ﴾ الراء والميم والضاد أصل مطرد يدل على حِدَّةٍ في شيء ،
من حرٍّ وغيره . فالرَمَضُ : حرُّ الحجارة من شِدَّةِ حَرِّ الشمس . وأرضٌ رَمِضَةٌ :
حارة الحجارة . وذكر قومٌ أن رَمَضَانَ اشتقاقه من شِدَّةِ الحرِّ ؛ لأنهم لما نقلوا
اسمَ الشَّهْرِ عن اللغة القديمة سَمَّوْهَا بِالْأَزْمَنَةِ ، فوافق رَمَضَانَ أَيَّامَ رَمَضِ الحرِّ .
ويجمع على رَمَضَانَاتٍ وأرِمضاء . ومن الباب أرمضه الأمرُ ورَمِضَ للأمرِ .
ورَمِضَ أيضًا ، إذا أحرقتَه الرَّمضاء . ويقال رَمَصْتُ اللَّحْمَ عَلَى الرَّضْفِ ، إذا
أنضجته . ومن الباب سَكِينٌ رَمِيزٌ . وكلُّ حَادٍ رَمِيزٌ . وقد رَمَضْتُهُ أنا .
ورَمِضْتُ الغنمُ ، إذا رَعَتْ في شِدَّةِ الحرِّ فقَرِحَتْ أَكْبَادُهَا . ويقال : فلانٌ
يترَمِّضُ الظِّبَاءَ ، إذا تبعها وساقها حتى تَفْسَخَ قَوَائِمُهَا مِنَ الرَّمضاءِ ثمَّ يأخذُها .
ويقال ارتَمَضَ يَطْنُهُ : فَسَدَ ، كأنَّ نَمَّ دَاءً يُجْرِقُهُ . فأما قولُ القائل : أتيتُ فلانًا
فلم أصِبْهِ ^(١) فرَمَصْتُ ترميضًا ، وذلك أن ينتظره . ويمكن أن يكون شاذًّا عن
الأصل . ويمكن أن يكون الميم مبدلًا من باء ، كأنه رَمِضْتُ ، من رَبِصَ .

﴿ رمط ﴾ الراء والميم والطاء ليس أصلًا ، لكنهم يسمون ما اجتمع
من العُرْفُطِ وغيره من شجرِ العِضَاهِ رَمَطًا . وربما قالوا رَمَطَتِ الرَّجُلَ ، إذا
عَثَبَتْهُ رَمَطًا . وفيه نظر .

(١) في الأصل : « فلم تصبه » ..

﴿ رمع ﴾ الرء والميم والعين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركةٍ . فالرَّمَاعَةُ من الإنسان : الذي يضطرب من الصبيِّ على يافوخه . والرَّمَعَانُ : الاضطراب . ويقال رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ يَرْمَعُ رَمَعَانًا ، إذا تحرك من غضب . ومن الباب رَمَعَهُ اللهُ أَمَّا رَمَعَتْ بِهِ ، أى ولدته . ومن ذلك الرَّمَعُ : حجارةٌ بيضٌ رِقاقٌ تلمع في الشمس . ومن الباب إن صحَّ ، الرامع ، وهو الذى يطأطئ رأسه ثم يرفعه . ويقال الرَّماعُ تغيُّرُ الوَجْهِ^(١) والباب كله واحد . ويقولون : المرْمَعَةُ المَهْلِكَةُ^(٢) .

﴿ رمغ ﴾ الرء والميم والغين لا أصل له ، إلا بهض ما يأتى به ابنُ دريدٍ ، من رَمَعْتُ الشَّيْءَ ، إذا عرَكَته بيدك ، كالأديم وغيره .

﴿ رمق ﴾ الرء والميم والقاف أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وقِلَّةٍ . ويقال تَرَمَّقَ الرَّجُلُ المَاءَ وغيره ، إذا حَسَا حُسُوَةً [بعد أخرى^(٣)] . وهو مُرَمَّقُ العَيْشِ ، أى ضيقه . وما عَيْشُهُ إِلا رِمَاقٌ ، يُراد به ما يُمْسِكُ الرَّمَقُ . والرَّمَقُ : باقى النَّفْسِ أو النَّفْسِ . قال :

وما الناسُ إلا فى رِمَاقٍ وصالحٍ وما العيشُ إلا خِلْفَةٌ ودُرُورُ
ويقولون : « أضرعتِ المِعْزَى فرمَّقُ رَمَّقُ » ، أى اشرب لبنها قليلاً قليلاً ؛ لأن

(١) فى اللسان : والرماع : داء فى البطن يصفر منه الوجه . وفى القاموس : « وجع يعترض فى ظهر الساقى حتى يمتعه من السقى ... واصفرار وتغير فى وجه المرأة من داء يصيب بظرفها » .
(٢) المهلكة ، بتثنية اللام : المفازة . والمرمعة ، لم ترد فى اللسان . وفى القاموس : « والمرمعة كحدثة : المفازة » .
(٣) التكملة من اللسان .

المعزى تُنزلُ قبلَ نِتاجها بأَيام . والتَّرميق^(١) : عملٌ يَعملُه الرجلُ لِأَيحسِنُه . ويقالُ جِبلٌ أَرماقٌ ، إذا كانَ ضَعيفًا . وقد أَرماقًا أَرمِيقًا .

﴿ رمك ﴾ الرء والميم والكاف أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان ، والثاني نُبتٌ بمكان . فالأول الرُّمكة من ألوان الإبل ، وهو أشدُّ كدرةً من الوُرقة . ويقالُ جملٌ أَرمكُ . ومنه اشتقاق الرِّمَك . والرِّمكة : الأنتى من البراذين . والأصل الآخر : رَمَك بالمكان ، وهو رامك .

﴿ رمل ﴾ الرء والميم واللام أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شئٍ يتضامُّ بعضُهُ إلى بعضٍ . يقالُ رَمَلتُ الحَصيرَ ، وأرملتُ ، إذا سَخَّفتَ نَسَجَهُ . قال :

* كَأَنَّ نَسَجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ^(٢) *

٢٨٣

ثم يشبهه بذلك ، [فالرَّمَل] : القليل الضعيف من المطر ، وجمعه أرمال . ومن الذي يقرب من هذا الباب الرَّمَل ، وهو رقيق . ومنه تَرَمَل القَتيلُ بِدمِهِ ، إذا تَلطَّخ ؛ وهو قياسٌ ما ذكرناه . ومن الباب الرَّمَل : المرؤلة ، وذلك أنه كالعَدو أو المشي الذي لاحصافة فيه . فأما المُرْمِلَ فهو الذي لازاد معه ، سُمِّيَ بذلك لأحدِ شَيْئَيْن ، إِمَارِقَةٍ حاله ، وإِما لِلصَّوْقِهِ بِالرَّمَلِ من قَره . والأرْمَلُ مثلُ المُرْمِلِ . قال جرير :

هَذِي الأرامِلُ قد قَضَيْتَ حاجَتَها فَمَنْ لِحاجةِ هذا الأَرْمَلِ الذِّكْرُ^(٣)

(١) في الأصل : « والرقيق » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٢) البيت في اللسان (رمل) غزل . مع نسبه في (غزل) إلى المعاج . انظر ديوانه ٤٧ .
وأشده في المخصص (١٧ : ١٧) وذكر أنه إنما جر « الرمل » على الجوار . وذلك لأن الرمل من صفة النسج ، فكان حقه النصب ، لكن كذا روى بفتح الميم .

(٣) ليس في ديوان جرير . وروايته في اللسان (رمل) : « كل الأرامل » .

﴿ باب الراء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ رني ﴾ الراء والنون والحرف المعتل أصل واحد، يدل على النظر : يقال رنا يرنو ، إذا نظرَ ، رُنُوًّا . والرَّنا : الشيء الذي ترنؤ إليه ، مقصور . وظلَّ فلانٌ رانياً ، إذا مدَّ بصره إلى الشيء . ويقال أرناي حُسنُ ما رأيت ، أي أعجبني . وفُسر قولُ ابنِ أحرَّ على هذا :

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسَ رَنَوْنَةَ وَطِرْفَ طَيْرٍ^(١)

ويقال إنه لم يسمع إلا منه ، وكأنه الكأس التي يرنو لها من رآها إعجاباً منه بها . ويقال فلان رنؤ فلانة ، إذا كان يُديم النظر إليها : واليرنأ : الحناء ، يجوز أن يكون من الباب ، ويجوز أن يقال هو شاذ . ومما شذ عن الباب الرنأ : الصَّوت .

﴿ رنب ﴾ الراء والنون والباء كلمة واحدة لا يشتق منها ولا يقاس عليها ، لكن يشبه بها . فالأرنب معروف ، ثم شبهت به أرنبة الأنف ، وأرنبة الرمل ، وهي حِفْءٌ منه منحني . يقولون كساء مؤرنب ، للذي^(٢) خُطَّ غَزَلُهُ بوبر الأرنب . وأرض مؤرنبة : كثيرة الأرنب . والأرنب : ضربٌ من النَّبات .

﴿ رنخ ﴾ الراء والنون والحاء أصل يدل على تمايل . يقال ترنَّخ ، إذا

(١) في الأصل : «مدت عليك» ، صوابه من اللسان (طمر، رنا) . وفي اللسان تفصيل في إعرابه .
ومن الآيات التي قبله :

في إرث ما كان أبوه حجر

لإن امرأ القيس على عهد

(٢) في الأصل : « يقول كساء مؤرنب الذي » .

تمايل كما يترنخ السكران . ويقال رنخ فلان ، إذا اعتراه وهن في عظامه ، فهو مرنخ . قال الطرمّاح :

وناصرك الأذنّ عليه ظمينةٌ تميدُ إذا استعبرت مئيد المرّخ^(١)

﴿رنخ﴾ الراء والنون والهاء ليس أصلاً ، إلا أن يكون شيء من باب الإبدال يُحمل على الباب الذي قبله ، فيدلُّ على فتورٍ وضعف . يقولون : الرانخ : الفاتر الضعيف . يقال رنخ ، إذا ضعُف . وربما قالوا رنختُ الرجلَ ترنيخاً ، إذا ذلّته ، فهو مرنخ .

﴿رند﴾ الراء والنون والذال أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من النَّبت .

يقولون : الرّند : شجرٌ طيبٌ من شجر البادية .

وحدّثنا علي بن إبراهيم ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيدٍ عن الأصمعيّ قال : ربما سموا عود الطيب رنداً . يعنى الذى يُتبخَّر به . قال : وأنكر أن يكون الرند الآس . وقال الخليل : الرند ضرب من الشجر ، يقال هو الآس . وأنشد :

* على نَنٍ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ^(٢) *

فأما قول الجعدى :

أرِجَاتٍ بِقُضْمَنٍ مِّنْ قُضْبِ الرَّندِ دِ بِشَعْرِ عَذْبِ كَشْوِكَ السَّيَالِ^(٣)

فإنه يدلُّ على أن الرند [ليس^(٤)] بالآس .

(١) ديوان الطرمّاح ٧١ واللسان (رمح) .

(٢) البيت لعبد الله بن الدمينية في ديوانه ٢٩ والحجاسة (٢ : ١٠١) . وصدوره :

* أن هتفت ورفاء في رونق الضحى *

(٣) السيال ، كسحاب : شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنابا العذارى -

(٤) التكملة من المحمل .

﴿ رنف ﴾ الراء والنون والفاء أصيلٌ واحدٌ يدلُّ على ناحيةٍ من شيءٍ .
قالَ الرَّانِفَةُ : ناحيةُ الألية . وقال الخليل : الرَّانِفَةُ جُلَيْدَةٌ طَرَفِ الرَّوْثَةِ . وهي أيضا
طَرَفُ غُضْرُوفِ الأذُنِ . والرَّانِفَةُ : أَلِيَّةُ اليَدِ^(١) . وقال أبو حاتم : رانفة السكبد :
مارقٌ منها . وذُكر عن اللحياني أن روائف الآكام رُءوسها . فأما الرَّانِفُ
فيقال هو بهز أماج البرِّ . وليس بشيء .

﴿ رنق ﴾ الراء والنون والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اضطراب شيءٍ
متميز له صفوهٌ* إن كان صافياً . من ذلك الرَّانِقُ ، وهو الماء السكدر ؛ يقال رنقَ ٢٨٤
الماء يرنقُ رنقاً . ورنقَ النومُ في عينه ، إذا خالطها . والترنوقُ^(٢) : الطين
الباقى في مسيل الماء . والذي قلناه من الاضطراب فأصله قولهم رنقَ الطائرُ : خفق
بجناحه ولم يطِرْ .

﴿ رنع ﴾ الراء والنون والمين كلمةٌ واحدةٌ صحيحة ، وهي المرنعة
لأصواتٍ تكون لبعياً ولهواً . قاله الفراء . وقال أبو حاتم : رنع الخرث ،
إذا احتبس الماء عنه فضمُرُ . وفيه نظر .

﴿ رنم ﴾ الراء والنون والميم أصيلٌ صحيحٌ في الأصوات . يقال ترنم ،
إذا رجَّعَ صوته . وترنم الطائرُ في هديره . وترنمت القوسُ ، شَبَّهَ صوتُها عند
الإنباض عنها بالترنم . قال الشماخ :
إذا أنبضَ الرَّامُونُ عنها ترنمتُ ترنمٌ تُسكلى أوجعتُها الجنازُ^(٣)

(١) ألية اليد ، هي اللحمة التي في أصل الإبهام .

(٢) الترنوق ، بفتح التاء وتضم ، وكذبتك الترنوقاء بالضم .

(٣) البيت في ديوان الشماخ ٤٩ واللسان (جنز) .

﴿ باب الراء والهاء وما يثامهما ﴾

﴿ رهو ﴾ الراء والهاء والحرف المعتل أصلان ، يدلُّ أحدهما على دَعَةِ وخَفَضٍ وسكون ، والآخِرُ على مكانٍ قد ينخَضُ ويرتفع .

فالأوَّلُ الرَّهْوُ : البحر الساكن . ويقولون : عيشُ رَاهٍ ، أى ساكن . ويقولون : أَرَهَ على نفسك ، أى أرفقُ بها . قال ابن الأعرابي : رَهَا في السَّيرِ رَهُو ، إذا رَفِقَ . ومن الباب الفرس المِرْهَاءُ^(١) في السَّير ، وهو مِثْلُ المِرْخَاءِ . ويكون ذلك سرعةً في سكونٍ من غير قلق .

وأما المكان الذي ذكرناه فالرَّهْوُ : المنخَفِضُ من الأرض ، ويقال المرتفع . واحتج قائل القول الثاني بهذا البيت :

* يظلُّ النِّساءُ المرَضعاتُ برهوةً^(٢) *

قال : وذلك أَنَّهُنَّ خوائفٌ فيطأُنَّ المواضعَ المرتفعةَ . ويقول الآخر :

فجلى كما جلى على رأسِ رهوةٍ من الطَّيرِ أفتى ينفُضُ الطَّالَّ أزرُق^(٣)

وحكى الخليل : الرَّهْوَةُ : مستنقعُ الماء ، فأما حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، حين سُئِلَ عن غَطَفَانٍ فقال : « رَهْوَةٌ تَنْبَعُ ماءً » ، فإنه أراد

(١) بدلها في القاموس : « المرهاة » . وانصر في اللسان على « مره » من أرمى .

(٢) البيت في اللسان (رهو) بدون نسبة . وهو لبشر بن أبي خازم ، من قصيدة في المنضيات .

(٣) (١٢٩ : ١٣٣) . وبجزء :

* تفزع من خوف الجبان قلوبها *

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٤٠٠ ، واللسان (رها ، تنا) . ورواية البديوان واللسان :

« نظرت كما جلى » .

الجبلَ العالى . ضرب ذلك لهم مثلاً^(١) . وقد جاء عنه صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : « أكمةٌ خَشْنَا نَفِي النَّاسِ عَنْهَا » . قال القُتَيْبِيُّ : الرَّهْوَةُ تكون المرتفعَ من الأرض ، وتكون المنخفضَ . قال : وهو حرفٌ من الأضداد . فأما الرَّهَاءُ فهي المفازة المستوية قلماً تخلو من سراب .
ومما شذ عن البابين الرَّهْوُ : ضربٌ من الطَّير . والرَّهْوُ : نعتٌ سوءٌ للمرأة . وجاءت الخليل رهواً ، أى متتابعة .

﴿ رهاً ﴾ الرء والهاء والمهزة لاتكون إلا بدخيل^(٢) ، وهى الرَّهْيَاءُ ، وذلك يدلُّ على قلة اعتدال فى الشيء . فالرَّهْيَاءُ : أن يكون أحد عدلى الجمل أثقل من الآخر . رَهْيَاتٌ حَمَلٌ ؛ ورَهْيَاتٌ أَمْرٌ ، إذا لم تقوِّمه . والرَّهْيَاءُ : المعجز والتوانى . ويقال ترهياً فى أمره ، إذا همَّ به ثمَّ أمسَكَ عنه . ومنه الرَّهْيَاءُ : أن تغرورق المينان . وترَهْيَاتُ السَّحَابَةُ ، إذا تمخَّضت للمطر .
﴿ رهب ﴾ الرء والهاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على خوفٍ ، والآخر على دِقَّةٍ وخِفَّةٍ .

فالأوَّل الرَّهْبَةُ : تقول رهبت الشيء رُهْباً ورُهْباً ورَهْبَةً . والترهَّب : التعبُّد . ومن الباب الإرهاب ، وهو قدح الإبل من الحوض وذيادةها . والأصل الآخر : الرَّهْبُ : الناقة المهزولة . والرَّهَابُ : الرِّقَاقُ من النَّصَالِ بِـ واحداً رَهْبٌ . والرَّهَابُ : عَظْمٌ فى الصِّدْرِ مشرفٌ على البطن مثلُ اللسان .

(١) وفسر « رهوة » فى الحديث أيضاً بأنه جبل معين .

(٢) كذا . ولعل فى الكلام بمدّه سقطاً .

﴿ رهج ﴾ الرء والهء والجيم أصيلٌ يدلُّ على إثارة غبارٍ وشبهه .
فالرَّهَجُ : الغُبارُ .

﴿ رهد ﴾ الرء والهء والدال أصيلٌ يدلُّ على نعمةٍ ، وهى الرَّهَادَةُ .
ويقال هى رَهيدة^(١) ، أى رَخْصَةٌ . فأما ابن دريد فقد ذكر ما يقارب هذا
٢٨٥ القياس ، قال : يقال * رَهَدْتُ الشَّيْءَ رَهْدًا ، إِذَا سَحَقْتَهُ سَحَقًا شَدِيدًا^(٢) .
قال : والرَّهيدة : بُرْتُ يُدَقُّ وَيَصَبُّ عَلَيْهِ اللَّبَنُ .

﴿ رهز ﴾ الرء والهء والزاء كلمة تدلُّ على الرَّهْزِ ، وهو التحركُ .

﴿ رهس ﴾ الرء والهء والسين أصلان : أحدهما الامتلاء والسكثة ،
والآخر الوطء .

فالأول قولهم : ارتهَسَ الوادى : امتلأ . وارتهَسَ الجرادُ : ركب بعضه بعضا .

والأصل الآخر : الرَّهْسُ : الوطء . ومنه الرجلُ الرَّهْوَسُ^(٣) : الأَكُولُ .

﴿ رهش ﴾ الرء والهء والشين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتحركٍ .

فالأرتهاش : أن تصطدم يدُ الدابة فى مَشْيِهِ فتعقر رواهشَه ، وهى عَصَبٌ باطن

الدَّرَاعِ . قال الخليل : والأرتهاش ضربٌ من الطَّعْنِ فى عَرَضٍ . قال :

أبا خالدٍ لولا انتظاريَّ نصرَكُم أخذتُ سِناني فارتهشتُ به عَرَضًا^(٤)

(١) فى الأصل : « رهدة » ، سوابه فى الجمل واللسان والقاموس .

(٢) بعده فى الجهرة (٢ : ٢٥٩) : « زعموا مثل الرهك سواء » .

(٣) الرهوس ، كجروول . ذكر فى القاموس ولم يذكر فى اللسان .

(٤) البيت فى النخس (٦ : ٦٧) واللسان (رهش) .

قال : وارتهاشهُ : تحريك يديه . ومن الباب رُهْشُوشٌ : حَيٌّ^(١)
 كريم كأنه يهتز ويرتاح للكرم والخير . ومن الباب المرتهشة ، وهي القوس التي
 إذارُمِي عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها . والرّهيس : التي يُصِيب وترها
 طائنها . ومن الباب ناقة رُهْشُوشٌ : غزيرة .

﴿ رَهْص ﴾ الرء والماء والصاد أصل يدلُّ على ضَعْفٍ وعصر وثباتٍ .
 فالرّهْص ، فيما رواه الخليل : شِدَّةُ العَصْرِ . والرّهْص : أن يُصِيب حجرٌ حافراً
 أو مَنبِماً فيدوى باطنه . يقال رهصه الحجر يرهصه ، من الرّهْصَة . ودابة
 رهيص : مرهوصة . والرواهص من الحجارة : التي ترهصُ الدوابَّ إذا وطئتها ،
 واحدها راهصة . قال الأعشى :

فَعَصَّ حديد الأرضِ إن كنتَ سَاخِطاً بفيك وأحجار الكلابِ الرّواهِصاً^(٢)
 وكان « الأسد الرّهيص » من فُرْسَانِ العَرَبِ^(٣) . والرّهْص : موضع
 الرّهْصَة . وقال : * على جبالِ ترهْصِ المَرَاهِصِ^(٤) *

والرّهْص : أسفلُ عِرْقٍ في الحائط . ويرهْصُ^(٥) الحائط بما يقيمه .
 والمَرَاهِص : المراتب ، يقال مرهْصَةٌ ومراهِصٌ ، كيقولك مرتبة ومراتب .
 ويقال : كيف مرهْصَةٌ فلانٍ عند الملك ، أي منزلته . قال :

(١) في الأصل : « حتى » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (رهص) .

(٣) اسم جبار بن عمرو بن عميرة ، شاعر جاهلي . انظر الاشتقاق ٢٣١ .

(٤) في الأصل : « الرواهصا » .

(٥) في الجمل واللسان : « ورهصت » .

رمى بك في أخراهم تر كك العلى وفضل أقوام عليك مراهصاً^(١)

(رهط) الرء والهء والطء أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ فى الناسِ وغيرهم . فالرهط : العصابة من ثلاثة إلى عشرة . قال الخليل : ما دون السبعة إلى الثلاثة نفره . وتخفيف الرهط أحسن من تنقيله^(٢) . قال والترهيط : دهورة اللقمة وجمعها^(٣) . قال :

* يا أيها الآكلُ ذو الترهيط^(٤) *

والرهطاء : جحرٌ من جحر البربوع بين النافقاء والقاصماء ، يخبأ فيه أولاده . وقال : والرهاط : أديمٌ يُقطع كقذر ما بين الحجزة إلى الرثبة ، ثم يشقق كأمال الشرك ، تلبسه الجارية . قال :

بضربٍ تسقطُ الهاماتُ منه وطعنٍ مثلِ تعطيطِ الرهاط^(٥)
والواحد رهط^(٦) . وقال :

متى ما أشأ غير زهو اللو ك أجعلك رهطاً على حيص^(٧)

(١) البيت للأعشى فى ديوانه ١٠٩ واللسان (رهص) .

(٢) أى من أن يقال « رهط » بفتح الهاء .

(٣) الدهورة : التكبير . وفى الأصل : « دهورة اللقمة » ، صوابه من اللسان .

(٤) البيت فى اللسان (رهط) .

(٥) أنتده فى اللسان (رهط ، عطط) . ونسبه فى الموضع الأخير إلى المتنخل الهذلى . وقصيدته

المتنخل فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ص ٨٩ ونسخة الشنقيطى من الهذليين ٤٨ . وزوايته فيها :

* بضرب فى الجماجم ذى فروغ *

(٦) فى الأصل : « رهطة » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٧) البيت لأبى المثلّم الهذلى ، كما فى اللسان (رهط) . وقصيدته فى شرح السكرى للهذليين ٥١ .

قال الخليل : والرَّهَاطُ واحدٌ ، والجمع أرهطة . قال : ويجوز في العشيبة أن تقول هؤلاء رَهَطُك وأرَهَطُك ، كلُّ ذلك جميعٌ ، وهم رجال عشيبتك . وقال :

يا بُوْسَ لِّلحسبِ التي وضعتْ أرهيط فاستراحوا^(١)

أى أراحتهم من الدنيا باقتل . ويقال لِرَاهِطَاءِ اليربوع رُهْطَةٌ أيضاً .

﴿ رهق ﴾ الرء والماء والقاف أصلان متقاربان : فأحدها غشيان

الشيء الشيء ، والآخر العجلة والتأخير^(٢) .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : رَهَقَهُ الْأَمْرُ : غَشِيَهُ . والرَّهْوَقُ من التَّوَقُّ : الجوادُ الوَسَّاعُ التي تَرَهَّقُك إِذَا مَدَدْتَهَا ، أَي تَغْشَاكَ لِسَعَةِ خَطْوِهَا . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَلَا يَرَهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ﴾ . ولِلرَّاهِقِ : الغلام الذي دَانَى الحِلْمُ .

ورجل مُرَهَّقٌ : تنزل به الضَّيْفَانُ . وأرَهقُ القومُ الصَّلَاةَ : أَخْرَوْهَا حَتَّى يَدْنُوَ ٢٨٦
وقتُ الصَّلَاةِ الأخرى . والرَّهَقُ : العَجَلَةُ وَالظُّلْمُ . قال الله تعالى : ﴿ فَلَا يَخَافُ
خَيْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾^(٣) . والرَّهَقُ : عَجَلَةٌ فِي كَذِبٍ وَعَيْبٍ . قال :

* سليم جنب الرَّهَقَا^(٤) *

﴿ رهك ﴾ الرء والماء والكاف أصل يدل على استرخاء . فالرَّهْوَكُ^(٥) :

(١) البيت أول أبيات لسعد بن مالك بن ضبيعة . انظر الحماسة (١ : ١٩٢) .

(٢) في الأصل : « في التأخير » .

(٣) من الآية ١٣ في سورة الجن .

(٤) لم أهند إلى مرجع لتحقيق هذا .

(٥) ذكرت في القاموس ، ولم تذكر في اللسان .

للسمين من الجداء والظباء^(١) . والتَرَهُوكُ : التجرُّكُ في رِخَاوةٍ . ويقولون :
رَهَكْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا سَحَقْتَهُ .

﴿ رهل ﴾ الرء والماء واللام كلمة تدلُّ على استرخاء . فالرَّهَلُ :
الاسترخاء من سَمَن . يقال فرسٌ رَهِلُ الصَّدْرِ .

أنشدنا أبو الحسن القطان ، قال أنشدنا علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيدٍ ،
عن الفراء :

فَتِي قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَا مَتَّازِفٌ وَلَا رَهِيلٌ لِبَاءَتُهُ وَبَادِلُهُ^(٢)

﴿ رهم ﴾ الرء والماء والميم يدلُّ على خِصْبٍ وَنَدَى . فالرَّهْمَةُ : المَطْرَةُ
الصَّغِيرَةُ القَطْرُ ؛ والجمعُ رِهْمٌ وَرِهَامٌ . وروضة مرهُومةٌ . وأرْهَمَتِ السَّمَاءُ :
أنت بالرَّهَامِ . ونزلنا بفلانٍ فكنَّا في أرهمٍ جانبيهِ ، أي أخصبهما .

﴿ رهن ﴾ الرء والماء والنون أصلٌ يدلُّ على ثباتِ شَيْءٍ يُمَسَّكُ
بحقٍّ أو غيره . من ذلك الرَّهْنُ : الشَّيْءُ يُرْهَنُ . تقول رهنتُ الشَّيْءَ رهنًا ؛
ولا يقال أرهنتُ . والشَّيْءُ الرَّاهِنُ : الثابت الدائم . ورهَنَ لك الشَّيْءَ : أقام
وأرهنته لك : أقتنه ، وقال أبو زيد : أرهنتُ في السَّاعَةِ إرهانًا : غاليتُ فيها .
وهو من الغلاء خاصَّة . قال :

* عَيْدِيَّةٌ أُرْهِنَتْ فِيهَا الدَّنَانِيرُ^(٣) *

(١) بعد هذا الكلمة في الأصل : « والتزهوك السمين » ، وهي عبارة مقحمة أخذت مما بعدها
وما قبلها .

(٢) البيت للعجير السلولي ، أو زينب أخت يزيد بن الطرية ، كإلى اللسان (أزف ، بأدل ، رهل) .

(٣) صدره كما في اللسان (رهن) :

* يطوى ابن سلمى بها من راكب بعدما *

* ظلَّت تجوب بها البلدان ناجية *

وعبارة أبي عبيد في هذا عبارة شاذة . لكن ابن السكيت وغيره قالوا :
 أَرْهَنْتُ أُسْلِفَتُ . وهذا هو الصحيح . قالوا كلُّهُمْ : أَرْهَنْتُ وُلْدِي إِرْهَانًا :
 أَخْطَرْتُهُمْ^(١) . فأما تسميتهم المهزول من الناس [و] الإبلِ رَاهِنًا ، فهو من
 الباب ؛ لأنَّهم جملوه كأنه من هزَّاله يثبت مكانه لا يتحرك . قال :
 إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلًّا قَدْ رَهَنَ هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرَّجَالِ فِي السَّنِ^(٢)
 يقال منه رَهَنَ رُهُونًا .

﴿ باب الراء والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ روى ﴾ الراء والواو والياء أصل واحد ، ثم يشتق منه . فالأصل
 ما كان خلاف العطش ، ثم يصرف في الكلام لحامل ما يروى منه .
 فالأصل رَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ رِيًّا . وقال الأصمعي : رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِ أَرْوَى رِيًّا .
 وهو رَاوٍ مِنْ قَوْمٍ رُوَاةٍ ، وهم الذين يأتونهم بالماء .
 فالأصل هذا . ثم شبه به الذي يأتي القوم بعلم أو خبر فيرويه ، كأنه
 أتاهم بريهم من ذلك .

﴿ [روب] ﴾ (٣)

(١) أى جملت لهم خطراً يستبقون إليه .
 (٢) البيتان في اللسان (رهن) ، وقد سبق أولهما في (خل ١٥٦) من هذا الجزء .
 (٣) جاءت هذه المادة مختلطة بما قبلها ، مبتورة الأول . وإليك أول المادة من الجمل إلى أن
 تتصل بأول هذا الكلام : « راب اللين يروب وهو رائب . وقوم روبي : ختراء الأفس . وقد
 رابت نفسه تروب . والرؤبة بالهمز : خشبة يرأب بها القصب أى يشد . والرؤبة غير مهموزة :
 خيرة تلتق في اللين ليروب . ورؤبة الليل : طائفة منه . أبو زيد : رؤبة الفرس : ماؤه في جماعه
 يقال »

أَعْرَفِي رُوْبَةَ فَرَسِك . ويقال : فلان لا يقوم برُوْبَةِ أهله ، أى بما أسندوه إليه من حاجاتهم ، كأنه شبه ذلك باللبن . وقال ابن الأعرابي : رُوْبَةَ الرجل : عَقْلُه . قال بعضهم وهو يحدثني : وأنا إذ ذاك غلامٌ ليست لى رُوْبَة . فأما الهمزة التي فى رُوْبَة فهى تبيء فى بابِه .

﴿ روث ﴾ الرء والواو والهاء كلتان متباينتان جداً . فالرَّوْثَة : طرف الأرنبة . والواحدة من روث الدَّوَابِّ .

﴿ روج ﴾ الرء والواو والجيم ليس أصلاً . على أن الخليل ذكر : رَوَّجْتُ الدَّرَاهِمَ ، وفلان مُرَوِّج . ورَّاجَ الشَّيْءُ يَرُوجُ ، إذا عَجَّلَ به . وكلُّ قد قيل ، والله أعلم بصحته ، إلا أنى أراه كله دخيلاً .

﴿ روح ﴾ الرء والواو والحاء أصلٌ كبير مطرد ، يدلُّ على سَمَةِ وفُسْحَةٍ واطِّراد . وأصل [ذلك] كَلَّةُ الرِّيحِ . وأصل الياء فى الرِّيحِ الواو ، وإنما قلبت ياء لكسرة ما قبلها . فالرُّوحُ رُوحُ الإنسان ، وإنما هو مشتق من الرِّيحِ ، وكذلك الباب كله . والرَّوْحُ : نسيم الرِّيحِ . ويقال أراحَ الإنسانُ ، إذا تنفَّسَ . ٢٨٧ وهو فى شعر امرئ القيس ^(١) . ويقال أرَّوْحَ الماءَ وغيرُه : تفهَّيرت * راحته . والرُّوحُ : جَبْرَيْلُ ^(٢) عليه السلام . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ . طَلَى قَلْبِكَ ﴾ . والرَّوَّاحُ : العَشِيُّ ؛ وسمي بذلك لروحه الرِّيحِ ، فإنها

(١) يعنى قوله ، فى ديوانه ١٥ واللسان (٣ : ٢٨٨) :

لها منخر كوجار السباع فنه تريح إذا تنبهر

(٢) فيه أربع عشرة لفة ، ذكرها صاحب القاموس .

في الأغلب تَهْبُّ بعد الزوال . وراحوا في ذلك الوقت ، وذلك من لدُنْ زوالِ الشمس إلى الليل . وأرخنا إبلنا : ردّذناها ذلك الوقت . فأما قولُ الأعشى :

ما تَمَيَّفُ اليَوْمَ في الطَّيْرِ الرُّوحُ مِنْ غَرَابِ البَيْنِ أوتيسِ بَرَحِ^(١)

فقال قومٌ : هي المتفرقة . وقال آخرون : هي الرائحةُ إلى أوكارها . والمرأوحةُ : في العمليْن : أن يعملَ هذا مرةً و [هذا] مرّةً . والأرّوح : الذي في صدور قدميه انبساط . يقال رَوِحَ يَرَوِحُ رَوْحًا . وقصعةٌ رَوْحاء : قريبة القعر . ويقال الأرواح من الناس : الذي يتباعد صدورُ قدميه ويتداني عَقِباه ؛ وهو بَيْنُ الرُّوحِ . ويقال : فلان يَرِاحُ للمعروف ، إذا أخذته له أزيحية . وقد رِيحَ الغدير : أصابته الريح . وأراحَ القومُ : دخلوا في الرِّيح . ويقال للميت إذا قضى : قد أراح . ويقال أراحَ الرَّجُلُ ، إذا رجعت إليه نفسه بعد الإعياء . وأرّوحَ الصَّيْدُ ، إذا وجدَ رِيحَ الإنسي . ويقال : أتانا وما في وجهه رائحةُ دمٍ^(٢) . ويقال أرختُ على الرَّجُلِ حَقَّةً ، إذا ردّذته إليه . وأفعل ذلك في سراحٍ ورواحٍ ، أي في سهولة . والمراح : حيث تأوى الماشيةُ بالليل . والدُّهنُ المروّح : المطَّيَّب . وقد تروّحَ الشَّجَرُ ، وراح يَرِاحُ ، معناهما أن يَتَفَطَّرَ بالورق^(٣) . قال :

* رَاحَ العِضَاهُ بِهِمْ والعِرْقُ مَدخُولُ^(٤) *

(١) ديوان الأعشى ١٥٩ واللسان (٣ : ٢٩١) والحيوان (٣ : ٤٤٢) .

(٢) في اللسان : وما في وجهه رائحة دم ، من الفرق . وما في وجهه رائحة دم ، أي شيء .

(٣) التنظر : التشقق والتصدع . في الأصل : « ينظر الورق » ، تحريف .

(٤) للراعي كما في اللسان (٣ : ٢٩٤) . وصدوره :

* وخالف المجد أقوام لهم ورق *

أبو زيد: أروحي الصَّيدُ إرواحاً، إذا وجدَ ريحك . وأزوحْت من فلان طيباً . وكان السكسائي يقول: « لم يُرِحْ رائحة الجنة » من أرحت . ويجوز أن يقال « لم يرح » من راح يراح ، إذا وجدَ الرِّيحُ^(١) . ويقال خرجوا برِياح من العشي وبرواحٍ وإرواح^(٢) . قال أبو زيد: راحت الإبل تراح ، وأرحتها أنا ، من قوله جل جلاله: ﴿ حِينَ تُرِيحُونَ ﴾ . وراح النَّرسُ يراحُ راحةً ، إذا تحصَّن . والمروحة : الموضع تحترق فيه الرِّيحُ . قيل : إنه لعمر بن الخطاب وقيل بل تمثّل به^(٣) :

كأنَّ راكبها غُضُنٌ بِمَرَّوْحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ تَمَلُّ^(٤)
والرِّيحُ : ذوالرُّوح ؛ يقال يومٌ رِيحٌ : طيب . ويوم راحٌ : ذو ريحٍ شديدة .
قالوا : بُنيَ على قولهم كَبَشٌ صافٌ كثير الصَّوفِ . وأما قولُ أبي كبير^(٥) :
وماء وردتُ على زُورَةٍ كَشِي السَّبْتِي يَراحُ الشَّيفاً^(٦)
فذلك وجدانه الرُّوح . وسُمِّيت الترويجة في شهر [رمضان] لاستراحة
القومِ بعد كلِّ أربع ركعات . والراحُ : جماعة راحة الكف . قال عبيد :

- (١) وفيه لفة ثالثة « لم يرح » بكسر الراء ، من راح يريح .
(٢) كتب في اللسان والقاموس بهمزة فوق الألف . وفي المجلد بكسرة تحت الألف كما أثبت .
(٣) كذا ، ولعل موضع هذا البيت التالي . وفي المجلد : « ويقال إن عمر رحه الله ركب ناقة فشت به مشياً عتيفاً فقال » .
(٤) البيت في اللسان (٣ : ٢٨٢) .
(٥) الصواب أنه لصخر القتي . انظر شرح السكري للهدلين ٤٧ ومخطوطة الشنيطي ٥٨ .
(٦) البيت في اللسان (روح) بدون نسبة ، وفي (زور) بنسبته إلى صخر القتي ، وكذا بجزء من هذه النسبة في (شنف) .

دانِ مِسْفٌ فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ بِدَفْعِهِ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ (١)
الرَّاحُ : الخمر . قال الأعشى :

وقد أَشْرَبُ الرَّاحُ قَدَ تَعْلَمِي نَ يَوْمَ الْمَقَامِ وَيَوْمَ الظَّمَنِ (٢)
وتقول : نَزَلَتْ بِفُلَانٍ بَلِيَّةٌ فَارْتَاخَ اللَّهُ ، جَلَّ وَعَزَّ ، لَهُ بَرَحَةٌ فَأَنْقَذَهُ مِنْهَا .
قال العجاج :

فَارْتَاخَ رَبِّ وَأَرَادَ رَحْمَتِي وَنِعَمَتِي أَنَّمَا فَتَمَّتِ (٣)

قال : وتفسير ارتاخ : نَظَرَ إِلَى وَرَحِمَنِي . وقال الأعشى في الأريحي :

أَرِيحِي صَلْتُ يَظُلُّ لَه الْقَوُّ مُمْرُكُودًا قِيَامَهُمْ لِلْهِلَالِ (٤)

قال الخليل : يقال لكل شيء واسع أَرَبِحُ ، وَتَحْمِلُ أَرَبِيحُ . وقال بعضهم :

تَحْمِلُ أَرُوحُ . ولو كان كذلك لكان ذمُّهُ ؛ لِأَنَّ الرُّوحَ الانبِطَاحَ ، وَهُوَ عَيْبٌ
فِي الْمَحْمِلِ . قال الخليل : الأريحي مأخوذٌ مِنْ رَاحٍ يَرِاحُ ، كما يقال لصلت أصلتي .

﴿ رود ﴾ الراء والواو والdal معظمُ بابِه [يدلُّ] على مجيئه وذهابه

من انطلاقٍ في جهة واحدة . تقول : راودته على أن يفعل كذا ، إذا أردته على

فعله . والروذ : فعلُ الرَّائِدِ . يقال بعثنا رائداً يرُودُ الكلاً ، أي ينظرُ* ويطلبُ . ٢٨٨

(١) من قصيده امبيد بن الأبرص في مختارات ابن الجعري ١٠٠ - ١٠١ . ولعبيد في ديوانه
قصيدة حائية على هذا الوزن والروي ليس منها هذا البيت . لكنه منسوب أيضا إليه في اللسان
(هدب ، شفق) . والحق أنه لأوس بن حجر من قصيدة في ديوانه ٤ . وقبل البيت :

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كيباض الصبح للاح

(٢) ديوان الأعشى ١٤ .

(٣) ديوان العجاج ٦ ، ونسب في اللسان (٣ : ٢٨٧) إلى رؤبة .

(٤) البيت من أول قصيدة للأعشى في ديوانه ص ١٠ .

والرَّيَادُ: اختلافُ الإبلِ في المرعى مُقبلةً ومدبرةً . رَادَتْ تَرُودُ رِيَاداً . والـرَّادُ: الموضعُ الذي تَرُودُ فيه الرَّاعيةُ . ورَادَتْ المرأةُ تَرُودُ ، إذا اختلفتْ إلى بيوت جاراتها . والرَّادَةُ : السَّهْلَةُ من الرِّيحِ ، لأنها تَرُودُ لانتَهَبُ بِشِدَّةٍ . ورَائِدُ العَيْنِ : عَوَّارُهَا الذي يَرُودُ فيها . وقال بعضهم : الإِرَادَةُ أصلُها الواو ، وحجته أَنَّكَ تقول رَاوَدْتَهُ على كَذَا . والرَّائِدُ : العُودُ الذي تُدار به الرَّحَى . فأما قول القائل في صفة فرسٍ :

* جَوَادَ المَحْتَمَّةِ والمُرُودِ^(١) *

فهو من أَرَوَدْتَ في السَّيْرِ إِرِوَاداً ومُرُوداً . ويقال مَرُوداً أيضاً . وذلك من الرِّفْقِ في السَّيْرِ . ويقال «رَادَ وَسَادُهُ» ، إذا لم يستقرَّ ، كأنه يجيء ويذهب^(٢) . ومن الباب الإِرِوَادُ في الفعل : أن يكون رُوداً . وراوَدْتُهُ على أن يفعل كَذَا ، إذا أَرَدْتَهُ على فعلِهِ . ومن الباب جاريةٌ رُودٌ^(٣) : شابةٌ . وتكبير رويد رُودٌ . قال :

* كأنَّها مِثْلُ مَنْ يَمْشِي على رُودٍ^(٤) *

والمِرُودُ : المِيلُ .

﴿ رَوَز ﴾ الرِّاءُ والواو والزاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهي تدلُّ على اختبار

وتجريب . يقال رُزْتُ الشيءَ أَرُوزُهُ ، إذا جَرَّبْتَهُ .

(١) نسب في اللسان (رود ٧١) إلى امرئ ، القيس . وصدره :

* وأعددت للحرب وثابة *

(٢) من شواهد قول عبد الله بن عنمة الضبي في المفضليات (٢ : ١٨١) :

تقول له لما رأته ختم رجله أهذا رئيس القوم راد وسادها

(٣) أصلها الممز «رؤد» . ويقال أيضاً «رؤدة» بالهاء ، ورأد ورأدة ، كلها بمعنى .

(٤) البيت للجموح الظفري ، وكذا جاءت الرواية في الأصل والمجمل . والمعروف في روايته :

تكدلاتل البطحاء وطأها كأنها تمس على رويد

﴿ روض ﴾ الراء والواو والضاد أصلان متقاربان في القياس ، أحدهما يدلُّ على اتساعٍ ، والآخَرُ على تَنَمُّينٍ وتسهيل .

فالأول قولهم استراض المكانُ : اتَّسعَ . قال : ومنه قولهم : « افعل كذا حادامَ النَّفسِ مُستَريضاً » ، أى مَنَسَعًا . قال :

أَرَجَزاً تُرِيدُ أم قَرِيضاً كَلاهما أَجِيْدُ مُستَريضاً^(١)

ومن الباب الرَّوْضة . ويقال أراضَ الوادِي واستراضَ ، إذا استنقَعَ فيه الماء . وكذلك أراضَ الحوضُ . ويقال للماء المستنقع المنبسط رَوْضة . قال :

* ورَوْضةٌ سَقِيَتْ مِنْها نِضْوَى^(٢) *

ومن الباب أتانا بإناءٍ يُرِيضُ كذا [وكذا^(٣)] . وقد أراضهم ، إذا أرواهم . وأما الأصل الآخر : فقولهم رُضتُ النَّاقَةُ أروضها رياضةً .

﴿ روع ﴾ الراء والواو والعين أصلٌ واحد يدلُّ على فزعٍ أو مُستَقَرٍّ

فزع . من ذلك الرَّوْع . يقال رَوَّعتُ فلاناً ورُوعتُهُ : أفزعته . والأرْوَع من الرجال : ذو الجِسمِ والجِهارَةِ ، كأنَّهُ من ذلك يَرُوعُ مَنْ يراه . والرَّوْعاءُ^(٤) من الإبل :

(١) حميد الأرقط كما في اللسان (روض) والمخصص (١٠ : ١٣٢) . وفي الأصل والمجمل والمخصص : « أجد » ، والوجه ما أثبت من اللسان وأما ثلث وأما « كلاها » فقد جاء في المخصص فقط « كلاهما » على اللغة المشهورة ؛ إذ أنها مفعول مضاف للمضمير . وفي سائر المصادر « كلاها » وهي لغة لبعضهم . وفي مجمع الهوامع (١ : ٤١) عند الكلام على كلا وكاتا : « وبمضمهم يجرهما معهما - أى مع الظاهر والمضمير - بالألف مطلقاً » .

(٢) البيت في المخصص (٩ : ١٣٥) . ورواه في اللسان (٩ : ٢٤) : « وروضة سقيت منها نضوى » . والنضوة مؤنثة « النضو » بالكسر ، وهو البعير المهزول .

(٣) هذه من المجمل .

(٤) في الأصل : « والرعاء » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس .

الحديدة النؤاد ، كأنها ترتاعُ من الشيء . وهي من النساء التي ترُوع الناس ، كالرَّجُل الأرووع .

وأما المعنى الذي أومأنا إليه في مستقرِّ الروع فهو الرُّوع . يقال وقعَ ذلك في رُوعي . وفي الحديث : « إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي : إِنْ نَفَسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى نَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا . فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » .

﴿ روع ﴾ الرء والواو والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيْلٍ وقلة استقرار . يقال راغ الثماب وغيره يرُوعُ . وطريقُ رَائِعٍ : مائل . وراغ فلانٌ إلى كذا . إذا مالَ سِرًّا إليه وتقول : هو يُديرُنِي عن أمرِي وأنا أربِعه . قال :
يُديرُونِي عن سَالِمٍ وَأربِعهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ^(١)
ويقال رَوَّغَتِ اللَّقْمَةَ بِالسَّمَنِ أروَّغها ترويفاً ، إذا دَسَمَتهَا . وهو إذا فعل ذلك أدارها في السَّمَنِ إدارة

ومن الباب : راوغ فلانٌ فلاناً ، إذا صارعه ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يُرْبِعُ الآخر ، أي يُديرُه . ويقال : هاه رِواغَةُ بنِي فلانٍ ورِباغَتُهُمْ : حيث يضطَّارِعُونَ .

﴿ روق ﴾ الرء وانواو والقاف أصلان ، يدلُّ أحدهما على تقدُّمِ شيءٍ ، والآخرُ على حُسْنِهِ وجمال .

فالأوَّلُ الرُّوقُ والرُّواقُ : مُقدِّمُ البَيْتِ . هذا هو الأصل . ثمَّ يحمل عليه

(١) البيت في اللسان (روع) والأمال (١ : ١٥) بدون نسبة . وهو لبد الله بن عمر بن الخطاب وكان يحب ولده سالم بن عبدالله ، وكان الناس يلومونه في ذلك فيقول هذا البيت المكارف لابن قتيبة ٨٠ واللسان (١٥ : ١٩١) .

كلُّ شَيْءٍ فِيهِ أَدْنَى تَقَدُّمٍ . وَالرَّوْقُ : قَرْنُ الثَّوْرِ . وَمَضَى رَوْقٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ طَائِفَةٌ مِنْهُ ، وَهِيَ الْمَتَقَدِّمَةُ . وَمِنْهُ رَوْقُ الْإِنْسَانِ شِبَابُهُ ؛ لِأَنَّهُ مَتَقَدِّمٌ عُمُرُهُ . ثُمَّ يَسْتَعَارُ الرَّوْقُ لِلْجِسْمِ فَيُقَالُ * : « أَلْقَى عَلَيْهِ أُرَاقَهُ » . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ . فَأَمَّا ٢٨٩ قَوْلُ الْأَعَشَى :

ذَاتِ غَرْبٍ تَرِيحِي لِلْقَدَمِ بِالرَّيْدِ فِي إِذَا مَا تَتَابَعِ الْأُرَاقُ^(١)
ففيه ثلاثة أقوال :

الأوَّلُ أَنَّهُ أَرَادَ أُرَاقَ اللَّيْلِ ، لِأَيِّضَى رَوْقٌ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا يَتَّبِعُهُ رَوْقٌ .
وَالْقَوْلُ الثَّانِي : أَنَّ الْأُرَاقَ الْأَجْسَادَ إِذَا تَدَافَعَتْ فِي السَّيْرِ .
وَالثَّلَاثُ : أَنَّ الْأُرَاقَ الْقُرُونِ ، إِنَّمَا أَرَادَ تَزَاوَجَ الْبَقَرِ وَالظَّبَّاءِ مِنَ الْحَرِّ فِي الْكِنَاسِ . [فَمِنْ قَالَ هَذَا الْقَوْلَ جَعَلَ تَمَامَ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٢)] :

[فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ^(٣)] إِذْ وَقَدَ الْحَرُّ إِذَا الظَّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ
كَأَنَّهُ قَالَ : تَتَابَعِ الْأُرَاقُ فِي مَقِيلِهَا فِي الْكِنَاسِ .

وَمِنَ الْبَابِ الرَّوْقِ ، وَهِيَ أَنْ تَطُولَ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا السُّفْلَى .
وَمِنْهُ فِيمَا يُشْبِهُ الْمَثَلَ : « أَكَلَّ فُلَانٌ رَوْقَهُ » ، إِذَا طَالَ عُمُرُهُ حَتَّى تَحَانَّتْ
أَسْنَانُهُ . وَيُقَالُ فِي الْجِسْمِ : أَلْقَى أُرَاقَهُ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا حَرَّصَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ
حَرَّوْقَ اللَّيْلِ ، إِذَا مَدَّ رِوَاقَ ظُلْمَتِهِ . وَيُقَالُ أَلْقَى أُرَاقَتَهُ .

(١) ديوان الأعشى ١٤٢ .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) التكملة من المجمل وديوان الأعشى

ومن الباب : ألقى فلان أرواقه ، إذا اشتدَّ عدوه ؛ لأنه يتدافع ويتقدم بحسبه . قال :

* أَلْقَيْتُ لَيْلَةَ خَبْتِ الرَّهْطِ أَرْوَاقِي ^(١) *

ويقال : ألقى السحابة أرواقها ، وذلك إذا ألحت بمطرها وثبتت . والرُّوَاقُ : بيتٌ كالقسطاط ، يُحْمَلُ عَلَى سِطَاعٍ وَاحِدٍ فِي وَسْطِهِ ، وَالْجَمِيعُ أَرْوَاقَةٌ . وَرِوَاقُ الْبَيْتِ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

والأصل الآخرُ : قولهم : راقني الشيء ، يرؤفني ، إذا أعجبني . وهؤلاء شباب رُوقة ^(٢) . ومن الباب : روقت الشراب : صفتته ، وذلك حسنه . والرَّأْوُوقُ : الْمُضْفَاةُ .

﴿ رول ﴾ الراء والواو واللام أصلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ يُقَالُ رَوَّلْتُ الْخُبْزَ بِالسَّمَنِ ، مِثْلُ رَوَّغْتِ . وَالرُّوَالُ : بُزَاقُ الدَّابَّةِ . يُقَالُ رَوَّلَ [فِ] مِخْلَانِهِ ^(٣) . وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ رَوَّلَ الْفَرَسُ : أَدْلَى .

﴿ روم ﴾ الراء والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طَلَبِ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ رُمْتُ الشَّيْءَ أَرُومُهُ رَوِّمًا . وَالرَّمَامُ : الْمَطْلَبُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ رَوِّمْتُ فُلَانًا وَبِفُلَانٍ ، إِذَا جَمَلْتَهُ يَرُومُ [الشَّيْءَ] ^(٤) وَيَطْلُبُهُ .

(١) لتأبط شرا ، من القصيدة الأولى في المفضليات ، صدره في المفضليات واللسان :

* نجوت منها نجائى من بجيلة إذ *

(٢) روقة يقال للمذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع .

(٣) في الجمل : « رول في مخلاته » .

(٤) التمسكه من الجمل واللسان .

﴿ روه^(١) ﴾ الرء والواو والماء ليس بشيء ، على أن بعضهم يقول الرّوه مصدر رآه يروه رونها . قال : هي لغة يمانية . يقولون : راء الماء على وجه الأرض : اضطرب . وفي ذلك نظر .

﴿ رون ﴾ الرء والواو والنون يدلُّ على شِدَّة حَرَ أو صوتٍ ؛ يقولون : يوم أَرْوَنَانٌ وَلَيْلَةٌ أَرْوَنَانَةٌ ، أي شديدة الحرِّ والغمِّ . قال القُتَيْبِيُّ : والأَرْوَنَانُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . قال الكَمَيْتُ :

بها حاضرٌ من غير جنِّ يرُوعُهُ ولا أنسٌ ذو أَرْوَنَانٍ وذو زَجَلٍ^(٢)

﴿ باب الرء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ريب ﴾ الرء والياء والباء أُصِيلٌ يدلُّ على شكِّ ، أو شكِّ وخوفٍ ، فالرَّيْبُ : الشكُّ . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ آلم . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ أي لا شكَّ . ثم قال الشاعر :

فقالوا ترَّكنا القومَ قد حَصَرُوا بهِ فلا رَيْبَ أن قد كانَ ثمَّ لَجِيمٌ^(٣)

والرَّيْبُ : ما رابَكَ مِن أمرٍ . تقول : رابني هذا الأمرُ ، إذا أدخلَ عليك شكًّا وخوفًا . وأرابَ الرَّجُلُ : صارَ ذارِبِيهٍ . وقد رابني أمرُه . ورَيْبُ الدَّهْرِ : صُرُوفُه ؛ والقياس واحد . قال :

(١) كذا ورد ترتيب هذه المادة ، وموضعها بعد تاليها .

(٢) البيت في اللسان (رون) والحيوان (٥ : ٤٠٤) .

(٣) لساعدة بن جؤبة في ديوانه ٢٣٢ واللسان (حصر ، لحم) . حصرُوا به ، بفتح الصاد : أحاطُوا به . وروى السكري : د حصرُوا به ، بكسر الصاد ، أي ضاقُوا به .

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَحَّحُ^(١) والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنِ يَجْزَعُ^(٢)
فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةِ كُلِّ رَبِيٍّ وَمَكَّةَ ثُمَّ أَجْمَمْنَا الشُّيُوفَ^(٣)
فَيُقَالُ إِنَّ الرَّيْبَ الْحَاجَةَ . وَهَذَا لَيْسَ بِبَعِيدٍ ؛ لِأَنَّ طَالِبَ الْحَاجَةِ شَاكٌّ ،
عَلَى مَا بِهِ مِنْ خَوْفِ الْفَوْتِ .

﴿ رَيْث ﴾ الرَاء والياء والناء أصل واحد ، يدلُّ على البُطء ، وهو
الرَّيْثُ : خِلافُ الْعَجَلِ . قال لبيد :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفَلٌ وَيَأْذِنُ اللَّهُ رَيْثِي وَعَجَلِي^(٣)
٢٩٠ تقول منه رَاثَ يَرِيثُ . وَاسْتَرَيْتُ فُلَانًا * اسْتَبْطَأْتُهُ . وَرَبَّمَا قَالُوا :
اسْتَرَيْتُ ، وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْمَلِ . وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيْثٌ ، أَيْ بَطِيءٌ .

﴿ رَيْح ﴾ الرَاء والياء والحاء . قَدَمْضَى مُعْظَمُ الْكَلَامِ فِيهَا فِي أَرَاءِ
وَالرَّوَاوِ وَالْحَاءِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ ذَاكَ ، وَالْأَصْلَ فِيمَا نَذَكَرْنَا الْوَاوَ أَيْضًا ، غَيْرَ أَنَّا
نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ لِلْفِظِ . فَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ ، وَقَدَمْضَى اسْتِشْقَاقُهَا . وَالرَّيْحَانُ مَعْرُوفٌ .
وَالرَّيْحَانُ : الرَّزْقُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الْوَلَدَ مِنْ رَيْحَانِ اللَّهِ » . وَالرَّيْحُ : الْغَلْبَةُ
وَالْقُوَّةُ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَتَمَشُّوْا وَتَذْهَبَ رَيْحُكُمْ ﴾ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :
أَنْتَظُرُ أَنْ قَلِيلاً رَيْثَ غَفَلْتِهِمْ أَمْ تَعْدُوَانِ فَإِنَّ الرَّيْحَ لِلْعَادِي^(٤)
وَأَصْلُ ذَلِكَ كَلِمَةُ الْوَارِ ، وَقَدْ مَضَى .

- (١) لأن ذؤيب الهذلي ، وهو مطلع أول قصيدة له في ديوانه . المفضليات (٢ : ٢٢١) .
(٢) لكعب بن مالك الأنصاري ، في اللسان (ريب) ، وقصيدته في السيرة ٨٧٠ جوتنجن .
(٣) مفتاح قصيدة له في ديوانه ١١ طبع ١٨٨١ .
(٤) روى لتأبط شراً ، وللسلبك بن السلوك ، ولأعشى فهم . انظر اللسان (٣ : ٢٨٣)

﴿ ريخ ﴾ الراء والياء والخاء كلمة واحدة فيها نظر . يقال رَاخَ رِيخًا رِيخًا ، إِذَا ذَلَّ وَانْكَسَرَ . والتريخ : وَهِيَ الشَّيْءُ . وَضَرَبُوا فَلَانًا حَتَّى رِيخُوهُ . وَرَاخَ الرَّجُلُ يَرِيخُ رِيخًا ، إِذَا حَارَ . وَرَاخَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَعْيَا .

﴿ ريد ﴾ الراء والياء والذال كلمتان : الرِيدُ : أَنْفُ الْجَبَلِ . وَالرَّيْدُ : التُّرْبُ .

﴿ رير ﴾ الراء والياء والراء كلمة واحدة لا يقاس عليها ولا يفرع منها . فالرَّيرُ : الْمُخْتَلِطُ ، وَهُوَ الرُّيْرُ وَالرَّارُ . وَأَرَارَ اللَّهُ مَخَّ هَذِهِ النَّاقَةَ ، أَيْ تَرَكَهَ رِيْرًا .

وحدثنى علي بن إبراهيم قال : سألتُ ثعلبًا عن قول القائل :

* أَرَارَ اللَّهُ مُخَّكَ فِي السَّلَامَى *

فقلت : أ كذا هو ، أم : أَرَانِي اللَّهُ مُخَّكَ فِي السَّلَامَى ؟ وَأَيُّهُمَا أَجُودٌ وَأَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ فقال : كلاهما واحد . ومعنى أَرَارَ أَرَقَّ . وَالسَّلَامَى : عِظَامُ الرَّجُلِ .

﴿ ريس ﴾ الراء والياء والسين كلمتان متفاوتتا ما بينهما . فالرَّيسُ : حَاقِمُ السَّيْفِ^(١) : [قال] :

إِلَى بَطْلَانٍ يَمِثْرَانِ كِلَاهِمَا يُدِيرُ رِيَّاسَ السَّيْفِ وَالتَّسْيْفِ نَادِرُ

(١) هو مسهل الميموز «رياس» ، وهو في سائر المعاجم في مادة (رأس) . وفي اللسان (٧) :

(٣٩٧) نص ابن سيده على الشك في الكلمة ، أنهى يائية الأصل ، أم مخففة من الميموز .

وقال آخر :

* ومِرْفَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفًا^(١) *

والكلمة الأخرى : الرَّيْسُ والرَّيْسَانُ : التَّبَخُّرُ . قال :

* أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيْسٌ^(٢) *

﴿ ريش ﴾ الرء والياء والشين أصله واحد يدل على حُسن الحال ، وما يكتسب^(٣) الإنسان من خير . فالرَّيشُ : الخير . والرَّيَّاشُ : المال . ورِشْتُ فلاناً أريشه ريشاً ، إذا قُمتَ بمصلحة حاله . وهو قوله :

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدَ بَرَيْتَنِي وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنَ يَرِيْسُ وَلَا يَبْرِي^(٤)

وكان بعضهم يذهب إلى أن الرئش الذي في الحديث في « الرئشي والمرثشي والرئش^(٥) » ، أنه الذي يسمى بين الرئشي والمرثشي . وإنما سُمِّيَ ريشاً للذي ذكرناه . يقال رِشْتُ فلاناً : أنلته خيراً . وهذا أصحُّ القولين بقوله :

* فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدَ بَرَيْتَنِي *

(١) لابن مقبل في اللسان (رأس ، شسف) . صدره :

* ثم اضطفتت سلاحى عند مغرضها *

(٢) لأبى زيد الطائى ، في اللسان (ريس) . صدره فيه :

* فلما أن رأهم قد تدانوا *

وصدره الجهرة (٢ : ٣٤٠) :

* قساقصة أبو شبلين ورد *

(٣) في الأصل : « يكتسى » .

(٤) نسب في اللسان (ريش) إلى عمير بن حباب ، وفي تاج العروس إلى سويد الأنصارى ؛ وهو

الصواب كما في البيان ٤ : ٦٦ . وفي الأصل : « وشر الموالى » ، تحريف .

(٥) أول الحديث : « لعن الله . . . » .

وقال آخر :

فَرِيْشِيْ مِنْكُمْ وَهَوَايَ فَيْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

وقال أيضا :

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَى رِيْشِيْ وَأَثْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِيْ

ومن الباب ريش الطائر : ويقال منه رشت السهم أريشه ريشاً . وارتاش فلان ، إذا حسنت حاله . وذكروا أن الأريش الكثير شعر الأذنين خاصة .

فهذا أصل الباب . ثم اشتق منه ، فقيل للرمح الخوار : راش . وإنما سمي بذلك لأنه شبه في ضعفه بالرّيش . ومنه ناقة راشة الظهر ، أي ضعيفة .

﴿ ربط ﴾ الرء والياء والطاء كلمة واحدة ، وهي الرّبطة ، وهي كل

ملاءمة لم تك لفقين ؛ والجمع رَبط ورباط .

وحدثني أبي عن أبي نصر بن أخت اللّيث بن إدريس ، عن ابن السكيت

قال : يقال لكل ثوب رقيق لين : رَبطة .

﴿ ربيع ﴾ الرء والياء والمين أصلان : أحدهما الارتفاع والعلو ،

والآخر الرجوع .

فالأول الربيع ، وهو الارتفاع من الأرض . ويقال بل الربيع جمع ، والواحدة

ربعة ، والجمع رباع . قال ذو الرمة :

* طراق الخوافي مُشْرِفاً فوق رِبْعَةٍ (١) *

(١) مجزه كافي ديوانه ٤٠٠ واللسان (ربيع ٤٩٩) .

* ندى ليله في ريشه يترقرق *

ومن الباب الرَّيْع : الطريق . قال الله تعالى : ﴿ أَتَدْنُونَ بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةٌ ٢٩١ تَعْبَثُونَ ﴾* . فقالوا : أراد الطريق . وقالوا : المرتفع من الأرض .

ومن الباب الرَّيْع ، وهو النَّماء والزيادة . ويقال إن رَيْع الدُّرُوع : فضول أكلها . وأرَاعَتِ الإبِلُ : نَمَتْ وكَثُرَ أولادُها ورَاعَتِ الحِنطَةُ : زَكَتْ . ويقولون إن ريع البئر ما ارتفع من حوالها . ورَيْعَانُ كلُّ شَيْءٍ : أفضلُه وأوَّلُه . وأما الأصل الآخر فالرَّيْع : الرُّجُوع إلى الشَّيْءِ . وفي الحديث : « أن رجلاً سأل الحسنَ عن القِيءِ للصَّائم ، فقال : هل راعَ مِنْهُ شَيْءٌ » أراد : رجع . وقال : طَمِعَتْ بلبلى أن تربعَ وإعما تَقَطَّعَ أعناقَ الرِّجالِ المطامعُ^(١)

﴿ ريف ﴾ الراء والياء والفاء كلمة واحدة تدلُّ على خِصْبٍ . يقال أَرِيفَتِ الأرضُ . وأَرِيفْنَا ، إذا صِرْنَا إلى الرِّيفِ . ويقال أرضٌ رِيفَةٌ ، من الرِّيفِ . ورافت للماشية : رعت الرِّيفِ .

﴿ ريق ﴾ الراء والياء والقاف ، وقد يدخل فيه ما كان من ذوات الواو أيضا ، وهو أصلٌ واحد يدلُّ على تردُّدِ شَيْءٍ مائعٍ ، كالماء وغيره ثم يشتقُّ من ذلك . فالترْيُقُ : تردُّدُ الماءِ على وجه الأرض . ويقال : راقَ السَّرابُ فوقَ الأرضِ رَيْتًا .

ومن الباب رِيقَ الإنسانِ وغيره . والاستعارة من هذه الكلمة ، يقولون رَيْقُ كلِّ شَيْءٍ : أوَّلُه وأفضلُه . وهذا رِيقُ الشَّرابِ ، وريقُ المطرِ : أوَّلُه . ومنه قول طرفة :

(١) البيت للبعث كما في اللسان (ريع ٤٩٨) . وأنشده في الجمل .

* وَأَعْجَلَ ثَيْبَهُ رَيْبِي ^(١) *

وقد يخفف ذلك فيقال رَيْبُ . وينشد بيتُ البعيث كذا :

مدَحْنَا لها رَيْبُ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ جَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا ^(٢)

وحكى ابنُ دريد ^(٣) : أكلت خبزاً رَيْبًا : بغير أدم . وهو من الكلمة ، أى إنه هو الذى خالط رَيْبِ الأوَّل . والماء الرائق : أن يُشرب على الرَيْبِ غداةً بلا نُفْل . قال : ولا يقال ذلك إلاَّ للماء . ومن الباب الرائق : الفارغ ؛ وهو منه ، كأنه على الرَيْبِ بَعْدُ . وحكى اللحياني : هو يَرِيقُ بنفسه رُيوقًا ، أى يَجُودُ بها ؛ وهذا من الكلمة الأولى ؛ لأنَّ نفسه عند ذلك يتردَّدُ فى صدره .

﴿ رِيم ﴾ الرء والياء والميم كلمات متفاوتة الأصول ، حتى لا يكاد يجتمع منها ثنتان واشتقاق واحد . فالرَّيْمُ : الدَّرَج ^(٤) . يقال اسْمَكُ فى الرَّيْمِ ، أى اصْعَد الدَّرَج ^(٥) : والرَّيْمُ : العظم الذى يَبْقَى بعد قِسْمَةِ الجَزُور . والرَّيْمُ : القَبْر . والرَّيْمُ : السَّاعَة من النَّهار . ويقال رَيْمٌ بِالرَّجُلِ ، إذا قَطِيعَ به . قال :

* وَرَيْمٍ بِالسَّاقِ الَّذِى كَانَ مَعِي ^(٦) *

(١) ثيبه : ما يثوب منه ويرجع . وفى الأصل : « ثنية » ، صوابه فى الديوان ١٦ ، وصدره :

* فساورته فاستلبت الحشيب *

(٢) ورد البيت بنسبته إلى البعيث فى (روق ٤٢٥) وجاء فى (ريق ٤٢٩) منسوباً إلى لبيد خطأ ، وليس فى ديوانه .

(٣) فى الجمهرة (٢ : ٤١١) .

(٤) فى اللسان والقاموس : « الدرجة » . قال ابن منظور : « الريم : الدرجة والدكان . يمانية » .

(٥) فى اللسان (سمك) : « ويقال اسمك فى الريم ، أى اصعد فى الدرجة » .

(٦) البيت فى المجلد واللسان (ريم) .

قال ابن السكيت: رَيْمٌ بالمكان: أقام به. ورَيْمَتِ السَّحَابَةُ وأغْضَنَتْ،
إذا دامت فلم تُفْلِح. ولا أَرِيْمُ أفعل كذا، أى لا أبرح. والرَيْمُ: الزيادة؛
يقال: لى عليك رَيْمٌ كذا، أى زيادة.

﴿ رين ﴾ الرء والياء والنون أصلٌ يدلُّ على غطاء وستر. فالرَيْنُ:
الغطاء على الشيء. وقد رينَ عليه، كأنه غشى عليه. ومن هذا حديث عمر:
«ألا إن الأسيفِيعَ أسيفِيعَ جهينة، رضى من دينه بأن يقال سَبَقَ الحاجَّ،
[فأدانَ مُعْرِضاً^(١)]، فأصبحَ قد رينَ به» يريد أنه مات. ورانَ النعاسُ يرينَ.
ورانت الخمرُ على قلبه: غلبت. ومن الباب: رانتَ نفسى ترينَ، أى غمَّت.
ومنه أرانَ القومُ فهمُ مُرِينُونَ، إذا هلكت مواشيهم. وهو من القياس؛ لأنَّ
مواشيهم، إذا هلكت فقد رينَ بها.

﴿ ريه ﴾ الرء والياء والماء كلمةٌ من باب الإبدال. يقال ترِيَهُ
السَّحَابُ، إذا ترَيَع. وإنما الأصل بالواو: تروءه. وقد مضى.

﴿ باب الرء والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ رآد ﴾ الرء والهمزة والدال أصيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وحركة. يقال
٢٩٢ امرأة رآدةٌ* ورؤد، وهى السريعة الشباب لأنبغى قميمة، وهو الذى ذكرناه
فى الحركة. والرؤد والرؤد: أصل اللجى. ورأد الضحى: ارتفاعه. يقال ترآد^(٢)

(١) أى استدان معرضاً عن الأداء. وهذه التكمة من اللسان.

(٢) فى الأصل: «رداء»، وفى المجلد: «راد»، صوابهما ما أثبت.

الضَّحَى وتراءد. وتراءدت الحية : اهتزت في انسيابها . وكان الخليل يقول : الرئد : مهموز : التَّرب .

﴿ رأس ﴾ الرء والهزمة والسین أصلٌ يدل على تجمُّع وارتفاع . فالرأس رأسُ الإنسان وغيره . والرأس : الجماعة الضخمة في قول ابن كلثوم : برأس من بنى جشم بن بكر ندقُّ به السهولة والحزونا^(١) والأرأس : الرجل العظيم الرأس . ويقال بعير رهوس^(٢) ، إذا لم يبق له طريقٌ إلا في رأسه . وشاة رأساء ، إذا اسودَّ رأسها . والرئيس : الذي قد ضرب [رأسه] . ويقال سحابة رائسة ، وهي التي تقدّم السحاب . ويقال أنت على رأس أمرك . والعامّة تقول : على رأس أمرك .

﴿ رأف ﴾ الرء والهزمة والفاء كلمة واحدة تدلُّ على رقة ورحمة ، وهي الرأفة . يقال رؤف رأفة ورأفة ، على فَعْلَةٍ وفَعَالَةٍ . قال الله جلّ وعلا : ﴿ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ ﴾ وقرئت : ﴿ رَأْفَةٌ ﴾^(٣) ، ورجل رؤوف على فعول ، ورؤف [على] فَعُل . قال في رموف :

* هو الرحمنُ كان بنا رهوفا *^(٤)

وقال في الرؤف :

- (١) انبت من معلقة عمرو بن كلثوم .
 (٢) على وزن صبور ، كما في القاموس . ويقال أيضاً في معناه : مرأس ومرأس ، كمعظم ومصباح .
 (٣) هي قراءة ابن جريج ، ورويت من عامم وابن كثير . تفسير أبي حيان (٦ : ٤٢٩) .
 (٤) لكعب بن مالك الأنصاري ، في اللسان (رأف) . وصدوه :

* تطيم نبينا وتطيم ربا *

يرى للمسلمين عليه حقاً كفعل الوالد الرؤف الرحيم^(١)

﴿رأل﴾ الراء والهمزة واللام كلمة واحدة تدلُّ على فِراخ النعام ،
وهي الرئال ، والجمع رئال ، والأثنى رألة . واسترأل النبات ، إذا طال وصار
كأعناق الرئال . وذات الرئال : روضة . والرئال : كواكب^(٢) .

﴿رأم﴾ الراء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على مُضامَةٍ وقُربٍ وعَطْفٍ .
يقال لكلِّ مَنْ أَحَبَّ شَيْئاً وَأَلْفَهُ : قَدَرْتُمَهُ . وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَأَمَ الْجُرْحُ
رِثْمَاناً^(٣) ، إِذَا انْفَضَّ قُوهُ لِلْبُرْءِ . وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ : رَأَمْتُ شَعْبَ الْقَدَحِ ، إِذَا
أَصْلَحَتْهُ . وَأَنشَد :

وَقَتَلِي بِحَقْفٍ مِنْ أَوَارَةِ جُدْعَتِ صَدَعَنْ قُلُوبًا لَمْ تُرَأَمْ شُعُوبُهَا^(٤)
والرثومة : الفراء الذي يُلزَقُ به الشَّيءُ . والرأَمُ : بَوُّهُ أَوْ وَلَدْتُمْطَفٍ عَلَيْهِ غَيْرِ
أُمِّهِ . وَقَدَرِمْتُ النَّاقَةَ رِثْمَانًا . وَأَرَأَمْنَاهَا ، عَطَفْنَاهَا عَلَى رَأَمٍ . وَالنَّاقَةُ رِثْمٌ
وَرَأْمَةٌ^(٥) .

﴿رأى﴾ الراء والهمزة والياء أصلٌ يدلُّ على نَظَرٍ وَإِبْصَارٍ بِعَيْنٍ
أَوْ بَصِيرَةٍ . فَالرَّأْيُ : مَا يَرَاهُ الْإِنْسَانُ فِي الْأَمْرِ ، وَجَمْعُهُ الْأَرَاءُ : رَأْيُ فُلَانٍ الشَّيْءَ

(١) لجرير في ديوانه ٥٠٧ واللسان (رأف) . وكلمة « عليه » ساقطة من الأصل . وهكذا
جاءت الرواية في اللسان . وصوابه بالخطاب :

ترى للمسلمين عليك حقاً كفعل الوالد الرؤف الرحيم

(٢) انظر الأزمنة والأمكنة للرزوقي (٢ : ٣٨٣) .

(٣) في الأصل : « رثما » ، صوابه من المجمل واللسان ، ويقال « رأما » أيضاً .

(٤) البيت في اللسان (رأم) وأمالى نطلب ٥٧٥ .

(٥) ورائم أيضاً بطرح التاء .

وراءه، وهو مقلوبٌ. والرئيُّ: ما رأت العينُ من حالٍ حسنة. والعرب تقول: ربيتهُ في معنى رأيتُه. وتراءى القوم، إذا رأى بعضهم بعضاً. ورأى فلانٌ يرأى. وفعل ذلك رِئاءُ النَّاسِ، وهو أن يفعل شيئاً ليراه الناس. والرؤاء: حُسن المنظر. والرِأَة معروفة. والترئية، وإن شئت لئنت الهمزة فقلت الترية: ما تراه الحائضُ من صفرةٍ بعد دمٍ حيضٍ، أو أن ترى شيئاً من أمارات الحيض قبلُ. والرؤياً معروفة، والجمع رؤى .

﴿ رأب ﴾ الرء والهمزة والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمع .
تقول: رأيتُ الأمورَ المتفرقة؛ إذا أنت جمعتها برفقك، كما يرأب الشَّعَابُ صدعَ الجفنة . وتلك الخشبة التي يُشعب بها رؤبة .

﴿ باب الرء والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ ربت ﴾ الرء والباء والتاء ليس أصلاً، لكنّه من باب الإبدال
يقال ربتهُ تربيتنا، إذا رببته . قال :

والقبرُ صهرٌ صالحٌ زميتُ ليس لمن ضمّنه تربيتُ^(١)

﴿ ربث ﴾ الرء والباء والتاء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على اختلاطٍ واحتباسٍ . تقول ربثتُ فلاناً أربثه عن الأمر ، إذا حبسته عنه . والرَّبِيثَةُ: الأمرُ يجبسك . وفي الحديث : « إذا كان يوم الجمعة بعث إبليسُ جنوده إلى الناس فأخذوا عليهم بالرباث » . يريد ذكرهم الحاجاتِ التي تربثهم . ويقال أربث ٢٩٣ القومُ ، إذا اختلطوا . قال :

(١) أنشدما في اللسان (ربت ، رمت) ، وقبله في (زمت) :

* سميتها إذ ولدت « تموت » *

* رَمَيْنَاهُمْ حَتَّى إِذَا ارْتَبَثَ جَمْعُهُمْ (١) *

﴿ ربيع ﴾ الرءاء والباء والجيم كلمة واحدة ، إن صححت ؛ تدلُّ على التحخير . قال الخليل : التَّربُّجُ : التَّحْيِيرُ . قال :

* أَنْتَيْتُ أَبَا لَيْلَى وَلَمْ أُتَرَّبَجْ (٢) *

ويقال ، وهو قريبٌ من ذلك ، إن الرِّبَاجَةَ الفَدَامَةُ .

﴿ ربيع ﴾ الرءاء والباء والحاء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على شِفِّ في مِبايعة (٣) . من ذلك ربيع فلانٌ في بيعه يربح ، إذا استشف . وتجارة رابحة : يُربح فيها . يقال ربح وربح ، كما يقال مثلٌ ومثل . فأما قول الأعشى :

* مِثْلَ مَا مَدَّ نِصَاحَاتُ الرِّبْحِ (٤) *

فقال قوم النِّصَاحَاتُ الخميوط ، وهي الأزوية (٥) . والربح : الخليل والإبلُ تُجَاب للبيع والتربح . فأما قوله :

* قَرَوَا أَضْيَافَهُمْ رَبْحًا يَبُحُّ (٦) *

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوانه ٨٥ والمجمل والسان (ربث ، رسم ، نهى) . ومجزه :

* وصار الرصيع نهبه للجمائل *

(٢) أنشد في اللسان (ربيع) لأبي الأسود العجلي :

وقلت لجارى من حنيفة سر بنا نبادر أبا ليلى ولم أتربح
والبيت بدون نسبة في المخصص (١٢ : ١٢٨) ، ومجزه في المجمل كما هنا .

(٣) الشف ، بالكسر وقد يفتح : الفضل والربح والزيادة .

(٤) صدره كما في ديوان الأعشى ١٦٣ والسان (نصح ، ربح) :

* فترى الشرب نشاوى كلهم *

لكن في اللسان : « فترى القوم ؛ وهي رواية المخصص (٤ : ١٠١) .

(٥) الأزوية : جمع رواء ، ككساء ، وهو جبل يشد به المتاع على البعير .

(٦) لحفاف بن ندبة كما سبق في حواشى (بيع ١ : ١٧٤) . ومجزه :

* يعيش بفضلهن الحى سمر *

فقال ابنُ دريد : ومما شذَّ عن الباب الرُّبَّاح ، يقال إنَّه القِرْدُ^(١) ،

﴿ ربخ ﴾ الرءاء والبء والخاء أَصْنِيلٌ يَدُكُ على فترَةٍ واسترخاء . قالوا : مَشَى حَتَّى تَرَبَّخَ ، أى استرخى . ويقولون للكثير اللحم : الرَّبِيخ . ويقال إنَّ الرَّبُوحَ : المرأَةُ يُفَشَى عليها عند البِضَاعِ .

﴿ ربد ﴾ الرءاء والبء والءال أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان ، والآخر الإقامة .

فالأولُ الرُّبْدَةُ ، وهو لونٌ يخالطُ سوادهُ كُدْرَةٌ غيرَ حَسَنَةٍ . والنعامَةُ رُبْدَاءُ . ويقال للرُّجُلِ إذا غَضِبَ حتى يَتَغَيَّرَ لونهُ وَيَكْلَفَ : قد تَرَبَّدَ . وشاةٌ رَبْدَاءُ ، وهى سوداءُ منقطةٌ بجمرةٍ وبياضٍ والأزبدُ : ضربٌ من الحيات خبيثٌ ، له رُبْدَةٌ فى لونه . وربَّدتِ الشَّاةُ ، وذلك إذا أضرعتْ ، فترى فى ضرعها لُمعَ سوادٍ وبياضٍ . ومن الباب قولهم : السماءُ متربِّدةٌ ، أى متغيِّمةٌ فأما رُبْدُ السَّيفِ فهو فِرْدٌ دِيباجتهُ ، وهى هُذَلِيَّةٌ . قال :

وصارِمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيْبَتُهُ أبيضٌ مَهْوٌ فى مَتْنِهِ رُبْدٌ^(٢)

ويمكن رُدُّه إلى الأصل الذى ذكرناه . فيقال^(٣) :

وأما الأصلُ الآخرُ فالرُّبْدُ : موقفُ الإبلِ ؛ واشتقاقه من رَبَدَ ، أى أقام . قال ابنُ الأعرابى : رَبَدَهُ ، إذا حبسه . والرُّبْدُ : البَيْدَرُ أيضاً . وناسٌ يقولون : إنَّ

(١) الذى فى الجهرة (١ : ٢٢٠) : « والرباح ولد القرد والجمع ربايح » .

(٢) لصخر النى المنلى كما فى اللسان (مها ، ربد) . وسبيده فى (مها) . وقصيدته فى شرح السكرى للهدلين (١٢) ومخطوطة الشنيطى ٥٥ . وقبل البيت :

لأن سنيهى عنى وعيدم بيبى رهاب وبعنا أجد

(٣) كذا وردت هذه الكلمة . والظن أنها مقحمة .

المرْبَدُ الخشبة أو العصا تُوضَعُ في باب الحظيرة تَمْتَرُضُ صُدُورَ الإِبِلِ فتَمْتَمِعُهَا من الخُروجِ . كَذَا رُوِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ . وَأَحْسِبُ هَذَا غَلْطًا ، وَإِنَّمَا المرْبَدُ مَحْبِسُ النَّعَمِ . وَالخَشْبَةُ هِيَ عَصَا المرْبَدِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ أَضَافَهَا إِلَى المرْبَدِ ، فَقَالَ سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ :

عَوَاصِيَ إِلَّا مَا جَعَلْتُ وِراءَهَا عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى نُحُورًا وَأُذْرُعًا^(١)

﴿ ربذ ﴾ الرء والباء والذال أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيء . من ذلك الرَّبْذُ ، وهو خِفَّةُ القَوَائِمِ . وَالخَفِيفُ القَوَائِمِ رِبْذٌ . ومن الباب الرَّبْذَةُ ، وهي صَوْفَةٌ يُهْنَأُ بِهَا البَعِيرُ . وَيُقَالُ إِنَّ خِرْقَةَ الحَائِضِ تَسْمَى رِبْذَةً . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الرَّبْذَةُ الحِرْقَةُ الَّتِي يَجْلُو بِهَا الصَّائِغُ الحَلِيَّ . فَأَمَّا الرَّبْذُ فَالعُمُوهون الَّتِي تَعَلَّقُ في أعناق الإِبِلِ ، الواحِدَةُ رِبْذَةٌ . وَالقياسُ في كُلِّه واحد . وهو يرجع إلى ما ذكرناه من الخِفَّةِ .

ومما يقرب من هذا قولهم : إِنَّ فِلاتًا لَدُو رِبْذَاتٍ ، أي هو كثير السَّقَطِ في الكلام . ولا يكون ذلك إلا من خِفَّةٍ وَقَلَّةٍ تَثَبَّتْ .

﴿ ربس ﴾ الرء والباء والسين أصلٌ واحد ذكره ابن دريد ؛ قال^(٢) : أصل الرِّبْسِ الضَّرْبُ باليدين . يقال أصل الرِّبْسِ الضَّرْبُ ؛ يقال رَبَسَهُ بيديه . قال : ويقولون : داهيةٌ رَبَساءُ . أي شديدة . وهي على الأصل الذي ذكرناه وكأنها تَخْبِطُ الناسَ بيديها .

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (ربذ) . وورد في أبيات منسوبة إلى سويد بن كراع . البيان (٢ : ١٢) برواية : « جعلت أمامها » .
(٢) الجهرة (١ : ٢٥٥) .

وذكر غيره ، وهو قريبٌ من الذى أصَّله ، أن الارتباسَ الاكتنازُ في اللحم وغيره ؛ يقال كبشٌ ربيصٌ أى مكتنز .

٢٩٤

ومما شذَّ عن ذلك قولهم : اربسَّ اربساساً ، إذا ذهب في الأرض .

﴿ ربص ﴾ الرء والباء والصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانتظار . من

ذلك التربُّص . يقال تربَّصت به . وحكى السجستاني : لى بالبصرة رُبْصة ، ولى في متاعى رُبْصة ، أى لى فيه تربُّص .

﴿ ربص ﴾ الرء والباء والصاد أصلٌ يدلُّ على سكونٍ واستقرار .

من ذلك رَبَّصَتِ الشاة وغيرها تَرَبِّصُ رَبْصاً . والرَّبِيبُ : الجماعةُ من الغنمِ الرَّابِصَةِ . وَرَبَّصَ البطنُ : ما ولى الأرضَ من البعيرِ وغيره حينَ يَرَبِّصُ . والرَّبِصُ : ما حَوْلَ المدينةِ ؛ ومسكنُ كلِّ قومٍ رَبْصٌ . والرَّبْصَةُ : مَقْتَلُ كلِّ قومٍ قُتِلُوا في بُقْعَةٍ واحدة . فأما قولهم قَرِبةٌ^(١) رَبَوْضٌ ، للواسعة ، فن الباب ، كأنها مُمَلَّأَةٌ قَرَبِصُ ، أو تُرْوِي قَرَبِصُ . فأما الرَّبَوْضُ فهي الدَّوْحَةُ والشجرةُ العظيمةُ ، وسميت بذلك لأنه يُرْوَى إليها وَيُرَبِّصُ تحتها . قال ذو الرمة :

* تَجَوَّفَ كُلَّ أَرْطَاةٍ رَبَوْضٍ^(٢) *

والأرباض : حبال الرَّحْلِ ؛ لأنها يشدُّ بها فيسكن . وماوى الغنم : رَبْصُها ؛

(١) قرية ، بالباء ، كما في الأصل والمجمل . والتفسير بعدها يؤيدها . وفي اللسان (٩ : ١١) : « وقريه ربوض عظيمه مجتمعة . وفي الحديث أن قوما من بني اسرائيل بانوا بقريه ربوض . . . وقريه ربوض واسعه » . فجعل الوصف للقريه والقريه .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٣٢ واللسان (ربص) . وتامه :

* من الدهنا تفرغت الحبالا *

وقبله : وفي الأطلعان مثل مها رماح علكه الشمس فادرع الضللا

لأنها تربض [فيه] . وقال قوم: أُرْبِضَتِ الشمس ، إذا اشتدَّ حرُّها، حتى تُرْبِضَ الشاةُ والظبي . وَرَبِضُ الرَّجُلِ وَرُبُضُهُ^(١) : امرأته؛ والقياس مطرد، لأنها سَكَنَتْه . والدليل على صحة هذا القياس أنهم يُسَمُّونَ المسكن كله رَبِضًا . وقال الشاعر :

جاء الشتاءَ ولمَّا اتَّخَذْ رَبِضًا يابوحَ كَفِّيَ من حَفْرِ القَرَامِيسِ^(٢)

فأما الرُّوْبِضَةُ ، الذي جاء في الحديث : « وتَنطِقُ الرُّوْبِضَةُ » فهو الرجلُ التافه الحخير . وسُمِّيَ بذلك لأنه يَرِبِضُ بالأرض ؛ لقلته وحقارته ، لا يُؤَبِّهَ له .

﴿ ربط ﴾ الرء والباء والطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدِّ وثبات .

من ذلك رَبَطْتَ الشيءَ أَرَبَطَهُ رَبْطًا ؛ والذي يَشُدُّ به رِبَاط .

ومن الباب الرِّبَاط : ملازمة ثَغْرِ العدوِّ ، كأنهم قد رُبِطُوا هناك فثَبَّتُوا به ولازَمُوهُ . ورجل رابطُ الجأشِ ، أى شديد القلب والنفس . قال لبيد :

رابطُ الجأشِ حَلَى فَرَجِهِمْ أَعْطِفُ الجُؤنَ بمرَبوعٍ مِثْلِ^(٣)

وقال ابن أحر :

أربطُ جأشًا عن ذرى قومِهِ إِذْ قَلَّصَتْ عَمَّا تُوَارِي الأُرُزُ

ويقال ارتبطتُ الفرسَ للرِّبَاط . ويقال إنَّ الرِّبَاطَ من الخيلِ الخُمسُ من

الدوابِّ فمافوقها . ولآلِ فلانٍ رِبَاطٌ من الخيلِ ، كما يقال تِلَادٌ^(٤) ، وهو أصلُ

ما يكون عنده من خيل . قالت ليلي الأخيالية :

(١) يقال بالفتح والتحريك ، وبضم وبضميتين .

(٢) البيت في اللسان (ربض ، قرص) .

(٣) ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (تلل) . وقد سبق في (تل ٣٣٩) .

(٤) التلاد : القديم . وفي الأصل : « بلاد » ، صوابه من الجمل واللسان .

قومٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخْلَنَ نُجُومًا
ويقال : قطع الظَّئِنِيُّ رِبَاطَهُ ، أى حِبَالَتَهُ . وذُكِرَ عن الشَّيْبَانِيِّ : مَاءٌ مِترًا بِطِءٍ ،
أى دَائِمٌ لَا يَبْرَحُ . قالوا : والرَّيْبِطُ : لقبُ العَوَثِ بنِ مُرٍّ^(١) . فأما قَوْلُهُمُ لِلتَّمَرِ
رَبِيطٌ ، فيقالُ إِنَّهُ الذى يَبِيسُ فيصَبُّ عَلَيْهِ الماءُ . ولعلَّ هَذَا من الدَّخِيلِ ، وقيلَ
إِنَّهُ بالدَّالِ ، الرَّيِيدُ ، وليسَ هُوَ بِأَصْلٍ .

﴿ ربيع ﴾ الراء والباء والعين أصولٌ ثلاثة ، أحدها جزءٌ من أربعة
أشياء ، والآخِرُ الإِقامة ، والثالثُ الإِشالة والرَّفْعُ .

فأما الأوَّلُ فالرَّبِيعُ من الشَّيْءِ . يقالُ رَبَعْتُ القومَ أَرَبْتُهُمْ ، إِذا أَخَذْتَ رُبْعَ
أموالِهِمْ . ورَبَعْتُهُمْ أَرَبْتُهُمْ^(٢) ، إِذا كُنْتَ لَهُمُ رابعاً . والمِرْبَاعُ من هَذَا ، وهو شَيْءٌ
كانَ يَأْخُذُهُ الرِّيسُ ، وهو رُبْعُ المَغْنَمِ . قالَ عبدُ اللَّهِ^(٣) بنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ :

لَكَ المِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفَضُولُ^(٤)
وفى الحديثِ : « لَمْ أَجْعَلْكَ تَرَبُّعاً » ، أى تَأْخُذُ المِرْبَاعِ . فأما قولُ ليبيدٍ :
* أَعْطِفُ الجَوْنَ بِمِرْبُوعٍ مِثْلٍ^(٥) *

قولان : أحدهما أَنَّهُ أرادَ الرَّمْحَ وهو الذى ليسَ بِطَوِيلٍ ولا قَصِيرٍ ، كما يقالُ
رَجُلٌ رَبْعَةٌ مِنَ الرُّجَالِ . ومَنْ قالَ هَذَا القَوْلَ ذَهَبَ إِلى أَنَّ الباءَ بِمعْنى مَعَ ، كأنَّهُ

(١) فى القاموس (ربط) : « لقب العوث بن مر بن طابخة ؛ لأن أمه كانت لا يعيش لها ولد
فندرت لئن عاش لترطن برأسه صوفة ولتجملنه ربيط الكمية . »
(٢) يقال فيها بضم باء المضارع ، وقتحها وكسرها .
(٣) فى الأصل : « عبيد الله » ، تحريف . انظر المفضليات (٢ : ١٧٨) .
(٤) البيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام فى الحماسة (١ : ٤٢٠) .
(٥) صدره كما سبق فى (ربط) :

٢٩٥ قال : أعطف الجون - وهو فرسه - ومعى مربعٌ مِثْلٌ . وقياس الرِّبْعَة من الباب الثاني . والقول الثاني أنه أراد عِنَانًا على أربع قَوَى . وهذا أظهرُ الوجهين . ومن الباب ربَاعِيَّاتُ الأسنان ما دون الثَّنَايَا . والرَّبِيع في الحَمَى والوَرْدِ ما يكون في اليوم الرابع ، وهو أن تَرِدَ يومًا وتَرعى يومين ثم تَرِدَ اليومَ الرابع . يقال : رَبَعْتُ عليه الحَمَى وأرْبَعْتُ . والأرْبَعَاءُ على أفْعَلَاءُ ؛ من الأيَّام . وقد ذُكِرَ الأربَعَاءُ بفتح الباء ^(١) . ومن الباب الرِّبِيع ، وهو زمانٌ من أربعة أزمنة والمَرْبِيعُ : منزلُ القَوْمِ في ذلك الزمان . والرَّبِيعُ : الفصيلُ يُفْتَجُّ في الربيع . وناقَةٌ مُرْبِيعٌ ، إذا نُتِجَتْ في الربيع ؛ فإن كان ذلك عادتِها فهي مِرْبَاعٌ . ومن الباب أَرْبِيعَ الرَّجُلِ ، إذا وُلِدَ له في الشباب ، وولده رِبْعِيُونٌ .

والأصل الآخر : الإقامة ، يقال رَبَعَ يَرْبَعُ . والرَّبِيعُ : مَحَلَّةُ القومِ . ومن الباب : القومُ على رَبِيعَاتِهِمْ ، أي على أمورهم الأول ، كأنه الأمرُ الذي أقامُوا عليه قديمًا إلى الأبد . ويقولون : « اربع على ظلمك » أي نمكث وانتظر . ويقال : غَيْثٌ مُرْبِيعٌ مُرْتَبِعٌ . فالْمُرْبِيعُ : الذي يَحْدِسُ مَنْ أَصَابَهُ فِي مَرَبِيعِهِ عَنِ الارتِيَادِ والنُّجْمَةِ . والمُرْتَبِعُ : الذي يُنْبِتُ مَا تَرْتَعُ فِيهِ الإِبِلُ .

والأصل الثالث : رَبَعْتُ الحِجْرَ ، إذا أَشْلَمْتَهُ ^(٢) . ومنه الحديث : « أَنَّهُ مَرَّ بِقَوْمٍ يَرْبَعُونَ حَجْرًا » ، و « يَرْتَبِعُونَ » . والحجر نفسه رِبِيعَةٌ . والمَرْبِيعَةُ : العصا التي تُحْمَلُ بِهَا الأَحْمَالُ حَتَّى تُوَضَعَ عَلَى ظُهُورِ الدَوَابِّ . وأنشد :

(١) وبضربها أيضا ؛ فهن ثلاث لغات .

(٢) يقال أشلت الحجر ، وشلت به ، وشاولته .

أَيْنَ الشَّظَاظَانِ وَأَيْنَ المِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ المَطْبَعَةِ^(١)

الشَّظَاظَانِ : العودان اللذان يُجَعَلَانِ فِي عُرَى الجُوالِقِ . والمَطْبَعَةُ : المُنْقَلَةُ .
والوَسْقُ : الحِمْلُ . ويقال الرِّبِيعَةُ : البَيْضَةُ مِنَ السَّلَاحِ . ويقال رَابِعِي فلانٌ ، إذا
حمل مِمَّا الحِمْلُ بِالرِّبِيعَةِ .

ومما شذَّ عن الأصول الرِّبِيعَةُ ، وهى المسافة بين أثنائي القِدرِ .

﴿ ربيع ﴾ الرءاء والباء والذنين كلمة واحدة إن صحَّت . يقولون ربيعٌ
رايع ، أى خَصِيبٌ ؛ حُكِيَتْ عن أبى زيد . وحُكِيَ عن ابنِ دُرَيْدٍ^(٢) : الرِّبْعُ
التراب المَدَّقُ^(٣) .

﴿ ربق ﴾ الرءاء والباء والقاف أصلٌ واحدٌ ، وهو شئٌ يدور بشئٍ .
كالتِلَادَةِ فى العنق ، ثم يَفْرَعُ . فالرِّبْقَةُ : الخيط فى العنق . وفى كلامهم : « رَبَدَّتِ^(٤)
الضَّانُ فَرَبَّقَ رَبَّقُ » : إذا أَضْرَعَتِ الشَّاهُ فَبَيَّ الرِّبْقُ لأولادها ، فإنها تُنْزِلُ لَبْنَهَا
عند الوِلَادَةِ^(٥) . والرِّبِيعَةُ : البهيمة المربوقة فى الرِّبْقَةَ . وجاء فى الحديث : « لَسَكُمْ
الوفاء بالمعهد ما لم تأكلوا الرِّباق » ، وهو جمع رِبِقٍ ، وهو الخِجْلُ ، وأراد المعهد .
شبه ما لزِمَ الأعناقَ بالرِّبْقِ الذى يجعل فى أعناق البهائم . ويقال : رَبَّقْتُ فلاناً

(١) رواية اللسان (شظظ ، ربيع ، جلفع) : « الناقه الجلفعه » . وفى مادة (طبع) : « المطبعه » كما هنا .

(٢) الجهرة (١ : ٢٦٧) .

(٣) وكذا فى الجهرة . وفى الجمل : « الدقيق » .

(٤) يقال أيضا « رمدت » بالميم ، كما فى اللسان (رمد ، ربق) .

(٥) فى الجمل « يقول : إذا أضرعت فبى الربق لأولادها ؛ فإنها تلد عن قريب » .

في هذا الأمر ، إذا أوقفته فيه ^(١) حتى ارتبى . وأمُّ الرُّبَيْقِ : الداهية ، كأنها تدور بالناس حتى يرتيقوا فيها .

﴿ ربك ﴾ الراء والباء والكاف كلمة تدلُّ على خَلَطٍ واختلاط . فالرَّبُّكُ : إصلاح الثريد وخطئه . ويقال له حين يُفعل به ذلك الرَّبِيكة . ويقال ارتبك في الأمر ، إذا لم يكد يتخاص منه .

﴿ ربل ﴾ الراء والباء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجمُّع وكثرة في انضمام . يقال ربل القوم يرْبُلون . والرَّبيلة : السَّمَن . قال الشاعر ^(٢) :
ولم يكُ مملوجَ الفؤادِ مُهَبَّجًا أضاعَ الشَّبَابَ في الرَّبيلةِ والخَفْضِ
ومن الباب الرَّبيلةُ : باطن الفخذ ، والجمع الرَّبيلات . وامرأةٌ مُتْرَبيلةٌ ^(٣) :
كثيرة اللحم ؛ وقد تَرَبَّلتُ . والاسم الرَّبالةُ .

ومما يقارب هذا الباب الرَّبيلُ ، وهو ضروبٌ من الشجر ، إذا بردَ الزَّمانُ عليها وأدبرَ الصيفُ ، تَفَطَّرَتْ بورقٍ أخضرٍ من غير مطر . يقال تَرَبَّلت الأرض . ومن الذي يقارب هذا : الرَّببال ، وهو الأسد ؛ سمى بذلك لتجمُّع خلقه .

٢٩٦ ﴿ ربن ﴾ الراء والباء والنون إن * جعلت النون فيه أصليةً فكلمةٌ واحدة ، وهى الرُّبَّان . يقال أخذتُ الشيءَ برُبَّانِهِ ، أى بجميعه . وقال

(١) في الأصل : « أوقفه فيه » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) هو أبو خراش الهذلي ، كما في اللسان (ربل) . وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين

٧٥ ، وحاسة أبي تمام (١ : ٣٢٦) .

(٣) في الأصل : « مربلة » ، والسيان يأباها ، وصوابها من الجمل واللسان .

آخرون : رَبُّان كُلُّ شَيْءٍ : حَدَّثَانُهُ . وقال ابنُ أحرمر :

وإنما العَيْشُ بِرُبَّانِهِ وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُعْتَصِرٌ^(١)

يريد بِرُبَّانِهِ : بِجِدَّتِهِ وَطَرَأَتِهِ .

﴿ ربي أ ﴾ الراء والباء والحرف المعتل وكذلك الميموز منه يدلُّ على

أصل واحد ، وهو الزيادة والثناء والعلو . تقول من ذلك : ربا الشيء يربو ، إذا زاد . ورباً الرابية يربوها ، إذا علاها . ورباً : أصابه الربو ؛ والربو : علو النفس . قال :

حَتَّى عَالَرَأْسَ يَفْنَعِ قَرَباً^(٢) رَفَّةً عَنْ أَنْفَائِهَا وَمَارَباً

أى رَبَّأها وما أصابه الرَّبُّو .

والرَّبُّوة والرُّبُوة^(٣) : المكان المرتفع . ويقال أُرْبِتَ الحنطة : زَكَتْ ، وهى تُرْبِي . والرُّبُوة بمعنى الرَّبُّوة أيضاً . ويقال رَبَّيْتُهُ وَتَرَبَّيْتُهُ ، إذا غَدَوْتَهُ . وهذا تَمَّ^(٤) يكون على معنيين : أحدهما من الذى ذكرناه ، لأنه إذا رَبَّيْتُمَا وزَكَتَا وزاد . والمعنى الآخر من رَبَّيْتُهُ من التَّريب . ويجوز [أن يكون أصل] إحدى الباءات ياء . والوجهان جيِّدان .

(١) فى اللسان (ربي) : « مفترق » وقال : « وبرى معتصر » . وقد ورد بهذه الرواية فى اللسان (عصر) . ولم ينشده فى (رين) . وصبيده ابن فارس فى (عصر) .

(٢) كلمة « حتى » ليست فى الأصل ، وإثباتها من الجمل .

(٣) انتصر فى الجمل على لغة الفتح ، وهنا ضبط فى النسخة فى هذا الموضع بالفتح ثم الضم . ويقال أيضاً « ربوة » بالكسر ، كما سيأتى ، فالكلمة مثلثة .

(٤) فى الأصل : « ما » .

والرَّبِيْأُ في المال والمعاملة معروف ، وتثنيته رِبَوَانٌ وَرِبِيَّانٌ ^(١) . والأرْبِيَّةُ من هذا الباب ، يقال هو في أرْبِيَّةِ قَوْمِهِ ، إذا كان في أعلى نسبه من أهل بيته . ولا تكون الأرْبِيَّةُ في غيرهم . وأنشد :

وَإِنِّي وَسَطُ ثَعْلَبَةَ بْنِ غَنَمٍ إِلَى أَرْبِيَّةٍ نَبَتَتْ فُرُوعًا ^(٢)

والأرْبِيَّتَانِ : لَحْمَتَانِ عِنْدَ أَصُولِ الْفَخْذِ مِنْ بَاطِنِ . وَوُسْمِيَّتَا بَدَلِكْ لَعَلُّوهُمَا عَلَى مَا دُونَهُمَا .

وأما المهموز فالرَبِيْأُ والمَرَبَاةُ من الأرض ، وهو المكان العالى يقف عليه عَيْنُ الْقَوْمِ . وَمَرَبَاةُ الْبَازِي : الْمَكَانُ يُقِفُ عَلَيْهِ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ وَكُلُّ بَمَرَبَاةٍ مُّقْتَفِرٍ ^(٣)

وَأَنَا أَرْبَابُ بَكْ عَنِ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ أَرْتَفِعُ ^(٤) بِكَ عَنْهُ . وَذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ : لَفْلَانٌ عَلَى فُلَانٍ رَبَّاءٌ ، مَمْدُودٌ ، أَيْ طَوَّلٌ ^(٥) . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَابَاتُ الْأَمْرِ مُرَابَاةٌ ، أَيْ حَذِرْتُهُ وَاتَّقَيْتُهُ . وَهُوَ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُ يَرْقُبُهُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : مَارَبَاتُ رَبِّءِ فُلَانٍ ، أَيْ مَا عَلِمْتُ بِهِ . كَأَنَّهُ يَقُولُ : مَارَقَبْتُهُ . وَمِنْهُ : فَعَلَ فِهْلًا مَارَبَاتٌ بِهِ ، أَيْ مَا ظَنَنْتُهُ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) في اللسان : « وأصله من الواو ، وإنما نثي بالياء للإمالة السائمة فيه من أجل الكسرة »

(٢) البيت في الجبل واللسان (ربا) .

(٣) ديوان امرئ القيس ١٠ . والمقتفر : المتبع الآثار .

(٤) في الأصل : « أرفع » .

(٥) في الجبهة (٣ : ٢٠٣) : « أي طول وعنو » . والطول ، بالفتح ، كما ضبط بالأصل :

الفضل . وضبط في الجمل بالضم ، وليس بشيء . وزاد في الجمل بعمده : « وهو مردود » .

﴿ باب الرء والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ رتج ﴾ الرء والتاء والجيم أصل واحد ، وهو يدل على إغلاق وضيق . من ذلك أرْتَجَّ على فلان في منطقته ، وذلك إذا انفلق عليه الكلام . وهو من أرْتَجَّتْ الباب ، أى أغلقتهُ . يقال رَتَجَ الرجل في منطقته رَتَجًا . والرتاج : الباب المُلق (١) : كذا قال الخليل . وروى في الحديث : « مَنْ جَعَلَ ماله في رتاج الكعبة » ، قالوا : هو الباب ، ولم يُرد الباب بعينه ، لـكنه أراد أنه جعل ماله هديًا للكعبة ، يريد النَّذْر . [قال (٢)] :

إذا أحلفوني في عُنْيَةٍ أُجِنَّتْ يَـبْنِي إلى شَطْرِ الرِّتَاجِ المَضْبَبِ (٣)

قال الأصمعي : أرْتَجَّتِ الناقة ، إذا أغلقت رحمها على الماء . وأرْتَجَّتِ الدجاجة ، إذا امتلأ بطنها بيضا . ويقال إن المراتج الطُّرُقُ الضيقة . والرتائج : الصخور المتراصفة (٤) .

(١) الفلق بضمين ، كما في اللسان : والقاموس : « الملق » ، وباللفظ الأخير وردت في الجمل . وضبطت في الأصل بفتحين خطأ . قال في اللسان : « وباب غلق : مغلق ، وهو فعل بمعنى مفعول ، مثل فارورة وباب فتح ، أى واسع ضخيم ؛ وجذع قطل » .

(٢) هذه من الجمل .

(٣) أجنت : أميت . وفي الأصل : « أجنت » صوابه في الجمل واللسان (رتج) .

(٤) زاد في الجمل : « الواحدة رتاجة » . وقد أورد في اللسان « الرتاجة » وفسرها بأنها « كل شعب ضيق كأنما أغلق من ضيقه » . وفي القاموس : « والرتائج : الصخور ، م رتاجة » .

﴿ رتخ ﴾ الرء والتاء والتاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : رتخ العجين رتخاً ، إذ رتق . وكذلك الطين .

﴿ رتع ﴾ الرء والتاء والعين كلمة واحدة ؛ وهي تدل على الاتساع في المأكل . تقول : رتع يرتع ، إذا أكل ماشاء ، ولا يكون ذلك إلا في الخصب . والمرايع : مواضع الرتعة ، وهذه المنزلة يستقر فيها الإنسان ^(١) .

﴿ رتب ﴾ (٢) .

ومن هذا الباب قولهم : أمر ترتب ؛ كأنه تفعل ، من رتب إذا دام . والرتب : الشدة والنصب . قال ذو الرمة :

* ما في عيشه رتب ^(٣) *

والرتب : ما أشرف من الأرض كالدرج . تقول : رتبة ورتب ، كقولك درجة ودرج . فأما قولهم في الرتب ، إنه ما بين السبابة والوسطى ، فسموع ، إلا أنه وما أشبهه ليس من تحض اللغة .

(١) كذا وردت هذه المادة . وفي الكلام بعدها سقط بلا ريب . وقد أورد في الجمل مواد كثيرة بين هذه المادة وتاليها ، هي (رتق ، رتك ، رتل ، رتم ، رتوا) .

(٢) أول هذه المادة ساقط من الأصل . وأولها في الجمل : « رتب إذا استقر ودام . وأمر ترتب : دائم ثابت » .

(٣) البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ والاسان (رتب) :

تقيظ الرمل حتى هر خلفته تروح البرد ما في عيشه رتب

﴿ باب الرء والناء وما يثلثهما ﴾

﴿ رثد ﴾ الرء والناء والذال أصل واحد يدل على نضدٍ وجمع .
يقال منه رثدت المتاع ، إذا نضدت بعضه على بعض . والمتاع المنضود رثد .
وبذلك سُمي الرجل مرثداً . ومتاع رثيدٌ ومرثود . وهو قوله :

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلَقْتُ ذُكَاةَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ^(١)

وحكى الكسائي: أرثد الرجل بالأرض كذا، أى أقام ، ويقال : إن
المرثد الكريم من الرجال^(٢) . فأما قول القائل : إن الرثد ضعفه الناس فذلك
بمعنى التشبيه ، كأنهم شبهوا بالمتاع الذى ينضد بعضه فوق بعض . يقولون : تركنا
على الماء رثداً ما يطيقون تحملاً^(٣) . والرثد^(٤) أيضاً : ما يتلبد من الثرى .
يقال : احتقر القوم حتى أرثدوا ، أى بلغوا ذلك .

﴿ رثع ﴾ الرء والناء والعين أصل صحيح يدل على جشعٍ وطمع .
كذا قال الخليل : إن الرثع الطمع والحِرص . قال الكسائي : رجل رثع ،
وهو الذى يرضى من العطية بالطئيف ويخادِنُ أخدانَ السوء . يقال
رثع رثعاً .

(١) البيت لثعلبة بن صعير المازنى ، من قصيدة فى المفضليات (١ : ١٢٦ - ١٢٩) . وأنشده
فى اللسان (رثد) بهذه الرواية أيضاً . وفى المفضليات : « فتذكرت » .

(٢) فى القاموس : « وكسكن : الرجل الكريم » . ولم تذكر فى اللسان .

(٣) وكذا فى اللسان . لكن فى الجمل : « لا يطيقون حملاً » .

(٤) فى الأصل : « وارثد » . ولم أجد هذه الكلمة بهذا المعنى فى غير المقاييس .

﴿ رثم ﴾ الرء والناء والميم أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى لَطَخِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ . يُقَالُ :
رَثَمَتِ الْمَرْأَةُ أَنْفَهَا بِالطَّيِّبِ : طَلَّتَهُ . قَالَ :

* سَمَاءٌ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرثُومٌ ^(١) *

ومن هذا الباب : رُثِمَ أَنْفُهُ ، وَذَلِكَ إِذَا ضُرِبَ حَتَّى يَسِيلَ دَمُهُ . وَمِنَ الْبَابِ
الرَّثِمُ : بِيَاضٌ فِي جَهْفَةِ الْفَرَسِ الْعُلْيَا . وَهِيَ الرَّثِمَةُ . وَهُوَ الْقِيَاسُ ؛ كَأَنَّ
الْجَهْفَةَ قَدْ رُثِمَتْ بِيَاضٍ .

﴿ رثن ﴾ الرء والناء والنون ليس بشيء . وربما قالوا : أرضٌ مرثونةٌ .
الرَثَانُ ، وَهُوَ مِمَّا زَعَمُوا : شِبْهُ الرِّذَازِ .

﴿ رثنى ﴾ الرء والناء والحرف المعتل أُصِيلٌ عَلَى رِقَّةٍ وَإِشْفَاقٍ . يُقَالُ
رَثَيْتُ لِفُلَانٍ : رَقَقْتُهُ . وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ رَثَى الْمَيْتَ بِشَعْرٍ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ
يَقُولُ : رَثَأْتُ . وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ . وَمِنَ الْبَابِ الرَّثِيَّةُ : وَجَعٌ فِي الْمَفَاصِلِ .
فَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَهُوَ أَيْضًا أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَاطٍ . يُقَالُ أَرَثْنَا اللَّبْنَ : خَثَرْنَا .
وَالِاسْمُ الرَّثِيَّةُ . قَالُوا فِي أَمْثَلِهِمْ : «إِنَّ الرَّثِيَّةَ مِمَّا يُطْفِئُ الْغَضَبَ» . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
يُقَالُ أَرَثْنَا عَلَيْهِمْ أَمْزُهُمْ : اخْتَلَطَ . وَمِنْهُ الرَّثِيَّةُ . وَيُقَالُ : أَرَثْنَا فِي رَأْيِهِ ، أَيْ
خَلَطَ . وَهُمْ يَرْتَوُونَ رَثْنًا . وَيُقَالُ الرَّثِيَّةُ أَنْ يَخْلُطَ اللَّبْنَ الْحَامِضَ بِالْحَلْوِ ^(٢) .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٢ والاسان (رثم) . وصدره :

* تنفى النقاب على عرنيين أرثبة *

(٢) في الأصل : « الحلة » ، صوابه من المجمل .

﴿باب الراء والجيم وما يثلنهما﴾

﴿رجح﴾ الراء والجيم والحاء أصل واحد، يدلُّ على رزانة وزيادة. يقال: رَجِحَ الشَّيْءُ، وهو راجح، إذا رَزَنَ، وهو من الرَّجْحَانِ، فأما الأَرْجُوحَةُ فقد ذُكِرَتْ في مكانها^(١). ويقال أَرْجَحْتُ، إذا أُعْطِيتَ راجِحًا. وفي الحديث: «زَنَ وَأَرْجَحَ». ويقول: ناوَأَنَا قَوْمًا فَرَجَحْنَا، أي كَفْنَا أَرْزَنَ مِنْهُمْ. وقومٌ مَرَجِيحٌ في الحِلْمِ؛ الواحد مِرْجَاحٌ. ويقال: إنَّ الأَرَجِيحَ الإِبِلُ؛ لاهتزازها في رَتْسَكانِها إذا مَشَتْ. وهو من الباب؛ لأنها تَرَجِّحُ وتَرَجِّحُ أحمالها. وذكر بعضهم أن الرَّجَّاحَ المِراةُ العَظيمةَ المَجزُ. وأنشد:

* وَمِنْ هَوَايَ الرَّجِّحِ الأَثائِثُ^(٢) *

﴿رجز﴾ الراء والجيم والزاء أصل يدلُّ على اضطراب. من ذلك الرَّجْزُ: داءٌ يصيبُ الإِبِلَ في أعجازِها، فإذا ثارتِ الناقةُ ارتعشتُ فَنَحِذاها. ومن هذا اشتقاق الرَّجْزِ من الشَّعْرِ؛ لأنه مقطوعٌ مضطربٌ^(٣). والرَّجَّازَةُ: كِساءٌ يُجْمَلُ فيه أحجارٌ [تعلق^(٤)] بأحد جانبي الهودج إذا مالَ، وهو يضطربُ. والرَّجَّازَةُ أيضاً: صوفٌ يعلَقُ على الهودج يُرَيَّنُ به. فأما الرَّجْزُ الذي هو العذاب،

(١) كذا في الأصل. ولعل كلمة «ذكرت» محرفة.

(٢) البيت لرؤبة. ديوانه ٢٩ واللسان (أث، وعث، رجح). وقد سبق إنشاده في (أث).

(٣) في المجمل: «وذكر ناس أن الخليل كان يتكر أن يكون شعرا». وانظر تحقيق هذا

الرأى في اللسان (رجز).

(٤) التكملة من المجمل.

والذى هو الصَّم ، فى قوله جل ثناؤه : ﴿ وَالرَّجَزَ فَاهْجُرْ ﴾ فذاك من باب الإبدال ؛ لأن أصله السَّين ؛ وقد ذُكر .

٢٩٨ ﴿ رجس ﴾ الرء والجيم والسين أصلٌ يدلُّ * على اختلاطٍ . يقال مُمٌ فى مَرَجُوسَةٍ من أمرهم ، أى اختلاط . والرَّجْسُ : صوت الرعد ، وذلك أنه يتردد . وكذلك هديرُ البعيرِ رَجْسٌ . وسحابُ رَجَّاسٍ ، وبعيرُ رَجَّاسٍ . وحكى ابنُ الأعرابى : هذا رَجَّاسٌ حَسَنٌ ، أى راعِدٌ حَسَنٌ . ومن الباب الرَّجْسُ : القَدَرُ ؛ لأنه لَطَخٌ وَخَاطٌ .

﴿ رجج ﴾ الرء والجيم والعين أصلٌ كبيرٌ مطَّردٌ مُنْقَاسٌ ، يدلُّ على رَدٍّ وتكرار . تقول : رَجَّعَ رَجَّعاً رُجُوعاً ، إذا عادَ . ورَجَّعَ الرَّجُلُ امرأته ، وهى الرَّجْعَةُ والرَّجْعَةُ . والرُّجْعَى : الرجوع . والرَّجْعَةُ : الناقة تُباعُ ويُسْتَرَى بثمنها مثلها ، والثانية هى الراجعة . وقد ارتجعت . وفى الحديث : « أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم رأى فى إبلِ الصَّدَقَةِ ناقةً كَوْمَاءً ، فسأل عنها فقال المُصَدِّقُ : إني ارتجعتها بإبلٍ » . والاسمُ من ذلك الرَّجْعَةُ . قال :
جُرْدٌ جِلَادٌ مُعْطَقَاتٌ عَلَى الْـ أَوْزَقٍ لَارِجِمَةٌ وَلَا جَلَبٌ^(١)
وتقول : أعطيتُ كذائماً ارتجعتُ أيضاً صحيحاً بمعناه . قال الشاعر :
نَفِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفِضَ إِفَامَةٍ وَاسْتَرَجَعَتْ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ
وامرأةٌ راجع : مات زوجها فرجعت إلى أهلها . والترجيع فى الصوت : ترديده . والرَّجْعُ : رَجَّعَ الدَّابَّةُ يَدِيهَا فى السَّيرِ . والمرجوع : ما يُرْجَعُ إليه من الشيء . والمرجوع ، جوابُ الرِّسَالَةِ . قال حميد :

(١) البيت للكهيت يصف الأناق . انظر الهاشميات ٥٦ واللسان (رجم ٤٧٦) .

(٢) هو مسلم بن الوليد . ديوانه ٢٣٨ والبيان (٣ : ١٤١ ، ٢٦٠) .

ولو أن رَبِّعًا رَدَّ رَجْعًا لَسَائِلٍ أَشار إلى الرَّبْعِ أَوْ لَتَكَلَّمَا^(١)
 وَأَرْجَعَ الرَّجْلُ يَدَهُ فِي كِفَاتِهِ ، لِيَأْخُذَ سَهْمًا . وَهُوَ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ^(٢) :
 * فَعَيْتَ فِي السَّكِينَةِ يُرْجِعُ^(٣) *

وَالرَّجَاعُ : رُجُوعُ الطَّيْرِ بَعْدَ قِطَاعِهَا . وَالرَّجِيعُ : الْجِرَّةُ ؛ لِأَنَّهُ يُرَدُّ دَمُضُفُهَا .
 قَالَ الْأَعْشَى :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعَ فِيهَا عَلاق^(٤)
 وَالرَّجِيعُ مِنَ الدُّوَابِّ : مَا رَجَعَتْهُ مِنْ سَفَرٍ إِلَى سَفَرٍ . وَأَرْجَعَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا
 كَانَتْ مَهَازِبِلَ فَسَمِنَتْ وَحَسُنَتْ حَالُهَا ، وَذَلِكَ رُجُوعُهَا إِلَى حَالِهَا الْأَوَّلِيِّ . فَأَمَّا
 الرَّجْعُ [ف] الْغَيْثُ ، وَهُوَ الْمَطْرُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَالسَّمَاءُ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴾ ،
 وَذَلِكَ أَنَّهَا تَغِيثُ وَتُصَبِّ ثُمَّ تَرْجِعُ فَتَغِيثُ . وَقَالَ :
 وَجَاءَتْ سَلْتُمْ لَارْجِعَ فِيهَا وَلَا صَدْعٌ فَتَحْتَلِبُ الرَّعَاءَ^(٥)

﴿ رَجْفٌ ﴾ الرِّاءُ وَالْجِيمُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابٍ . يُقَالُ رَجِفَتْ
 الْأَرْضُ وَالْقَلْبُ . وَبِالْبَحْرِ رَجَافٌ لِاضْطِرَابِهِ . وَأَرْجَفَ النَّاسُ فِي الشَّيْءِ ، إِذَا
 خَاضُوا فِيهِ وَاضْطَرَبُوا .

(١) فِي الْأَصْلِ : « لَت كَلَا » تَحْرِيفٌ . وَفِي دِيْوَانِهِ الْمَخْطُوطِ بِتَحْقِيقِ الْعَلَامَةِ الْمَبْنِيِّ :
 « أَوْلْتَفُهْمَا » .

(٢) هُوَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ . دِيْوَانُهُ ٩ وَالْمَفْضَلِيَّاتُ (٢ : ٢٢٥) وَاللِّسَانُ (رَجْمٌ ٤٨٧) .

(٣) انْظُرْ (عَيْتٌ) . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الْمُرَاجِعِ الْمُتَقَدِّمَةِ :

فَبَدَالَهُ أَتْرَابٌ هَذَا رَائِفًا مَجْلَا فَمَيْتٌ فِي السَّكِينَةِ يَرْجِعُ

(٤) دِيْوَانُ الْأَعْشَى ١٤١ وَاللِّسَانُ (رَجْمٌ ، عِلْقٌ) . وَسَيَبِيْدُهُ فِي (عِلْقٌ)

(٥) السَّلْمُ ، كَزَبْرَجٍ : الدَّاهِيَةُ وَالسَّنَةُ الصَّعِيْبَةُ . وَفِي الْأَصْلِ : « سَلِمٌ » صَوَابٌ لِإِنْشَادِهِ مِنَ السَّاقِ

(رَجْمٌ ، سَلْمٌ) . وَفِي الْأَصْلِ أَيْضًا : « فَيَنْجِرُ الرَّعَاءَ » ، وَأَثْبَتَ ذَلِكَ اللَّسَانُ .

﴿ رَجُلٌ ﴾ الرء والجم واللام مُعْظَمُ بَابِهِ يَدُلُّ عَلَى الْعَضْوِ الَّذِي هُوَ رِجْلٌ كُلُّ ذِي رِجْلٍ . وَيَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ كَلِمَاتٌ نَشَدُّ عَنْهُ . فَمُعْظَمُ الْبَابِ الرَّجُلُ : رِجْلُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالرَّجُلُ : الرَّجَالَةُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ رَجُلًا لِأَنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ ، وَالرُّجَالُ وَالرَّجَالِيُّ : الرَّجَالُ . وَالرَّجْلَانُ : الرَّاجِلُ ، وَالْجَمَاعَةُ رَجُلِي . قَالَ :

عَلَى إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلِي بِمَخْلَوَةٍ زِيَارَةَ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانَ حَافِيًا^(١)

رَجَلْتُ الشَّاةَ : عَلَّقْتُهَا بِرِجْلِهَا . وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ عَلَى رِجْلِ فُلَانٍ ، أَيْ فِي زَمَانِهِ . وَالْأَرْجَلُ مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي أبيضٌ أَحَدُ رِجْلَيْهِ مَعَ سَوَادِ سَائِرِ قَوَائِمِهِ ، وَهُوَ يُكْرَهُ^(٢) . وَالْأَرْجَلُ : الْعَظِيمُ الرَّجْلُ . وَرَجُلٌ رَجِيلٌ وَذُو رُجَيْلَةٍ ، أَيْ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ . وَرَجَلْتُ أَرْجَلَ رَجُلًا . وَتَرَجَلْتُ فِي الْبَيْتِ^(٣) ، إِذَا نَزَلْتَ فِيهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُدَلِّيَ . وَارْتَجَلَ الْفَرَسُ ارْتِجَالًا ، إِذَا خَلَطَ الْعَنْقَ بِالْمَهْمَلِجَةِ^(٤) . وَأَرْجَلْتُ الْفَصِيلَ : تَرَكْتُهُ يَمْشِي مَعَ أُمَّه ، يَرْضَعُ مَتَى شَاءَ . وَيُقَالُ رَاجِلٌ بَيْنَ الرُّجَيْلَةِ . وَارْتَجَلْتُ الرَّجْلَ : أَخَذْتُ بِرِجْلِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : رِجْلُ الْقَوْسِ : سَيْمَتُهَا الْعَمَلِيَا وَرِجْلُ الطَّائِرِ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَيْسَمِ . وَرِجْلُ الْفَرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرٍّ أَخْلَافِ النَّوْقِ وَحَرَّةٌ رَجَلَاءُ : يَصْعَبُ الْمَشْيُ فِيهَا . وَهَذَا كَلِمَةٌ يَرْجِعُ إِلَى الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَا .

(١) أنشده في اللسان (رجل ٢٨٤) بدون نسبة أيضاً برواية : « أن ازدار بيت الله » .

(٢) في اللسان : « ويكرهه إلا أن يكون به وضع غيره » .

(٣) يقال أيضاً : « ترجل البئر » . انظر الفاموس واللسان (رجل ٢٨٨) .

(٤) في الأصل : « بالمهملجة » ، تحريف « . والمهملجة » السير في سرعة وبخبرة .

ومما شذَّ عن ذلك^(١) الرَّجُلُ: الواحد من الرَّجَالِ، وربما قالوا للمرأة الرَّجْلَةَ^(٢).
ومما شذَّ* عن الأصل أيضاً الرَّجْلَةُ، هي التي يقال لها البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ. قالوا: وإِنَّمَا ٢٩٩
سُمِّيَتِ الحَمَقَاءُ لأنها لا تَنْبُتُ إِلَّا فِي مَسِيلِ ماءٍ. وقال قومٌ: بل الرَّجُلُ^(٣) مَسَابِلُ
الماءِ، واحدتها رِجْلَةٌ.

فأما قولهم: تَرَجَّلَ النِّهَارُ، إِذَا ارْتَفَعَ، فهو من البابِ الأوَّلِ، كأنه استعاره،
أى إنه قام على رِجْلِهِ. وكذلك رَجَلَتِ الشَّمْرُ، هو من هذا، كأنه قَوَّى. والمِرْجَلُ
مشتقٌّ من هذا أيضاً؛ لأنه إِذَا نُصِبَ فَكأنه أَقِيمَ على رِجْلِهِ.
ومما شذ عن هذه الأصول ما رواه الأَمْوِيُّ، قال: إِذَا وُلِدَتِ الغنمُ بَعْضُهَا
بعد بعض قالوا: وُلِدَتْهَا الرُّجَيْلَاءُ^(٤).

﴿ رجم ﴾ الرء والجيم والميم أصل واحد يرجع إلى وجه واحد، وهي
[الرَّمِي بـ] الحجارة، ثم يستعار ذلك. من ذلك الرَّجَامُ، وهي الحجارة. يقال رُجِمَ
فلانٌ، إِذَا ضُرِبَ بالحجارة. وقال أبو عُبَيْدَةَ وغيره: الرَّجَامُ: حَجَرٌ يَشُدُّ فِي
طرفِ الحِجْلِ، ثم يَدَلِّي فِي البئرِ، فَتَخْضُخْضُ الحِمَاةُ حَتَّى تَشُورَ ثُمَّ يُسْتَمَقَى ذَلِكَ المَاءُ
فَتُسْتَمَقَى البِئْرُ^(٥). والرَّجْمَةُ: القبر، ويقال هي الحجارة التي تجمع على القبر لِيُسَمَّ.
وفي الحديث: « لا تَرُجُّوا قَبْرِي »، أى لا تَجْمَعُوا عَلَيْهِ الحجارة، دَعُوهُ مُسْتَوْبَاً.

(١) في الأصل: « وبمد ذاك ».

(٢) من شواهد قوله:

خرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجل

(٣) الرجل، كعنب، كما نص في القاموس. وقيدت بأنها مسابيل الماء من المرة إلى السهل.

(٤) انظر اللسان (رجل ٢٨٧).

(٥) في الأصل: « فتستقى البئر »، صوابه في المجمل واللسان.

وقال بعضهم : الرّجام حجرٌ يشدُّ بطرفِ عرْقِ قوّةِ الدّلو ، ليكون أسرعَ
لأنحدارها .

والذى يستعار من هذا قولهم : رَجَمْتُ فلاناً بالكلام ، إذا شتمته . وذُكر
في تفسير ما حكاه عزّ وجلّ في قصة إبراهيم عليه السلام : ﴿لَنْ لَمْ تَنْتَهَ لِأَرْجُمَنَّكَ﴾
أى لأشتمنك ، وكأنه إذا شتمه فقد رجمه بالكلام ، أى ضرب به به ، كما يُرجم
الإنسان بالحجارة . وقال قوم : لأرجمنك : لأقتلنك . والمعنى قريبٌ من الأول .

﴿ رجن ﴾ الرء والجيم والنون أصلان : أحدهما المقام ، والآخر
الاختلاط .

فالأول قولهم : رَجَنَ بالمكان رُجُونًا : أقام . والرّاجِن : الآلِف من
الطّير وغيره .

والثانى قولهم ارتجَنَ أمرهم : اختلط . وهو من قولهم ارتججت الزّبدة ، إذا
فسدت في المَخض .

﴿ رجى ﴾ الرء والجيم والحرف المعتلّ أصلان متباينان ، يدك أحدهما
على الأمل ، والآخر على ناحية الشئ .

فالأول الرّجاء ، وهو الأمل . يقال رجوت الأمرَ أرجوه رجاء . ثم يُسَّع
في ذلك ، فربما عبّر عن الخوف بالرّجاء . قال الله تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ
وَقَارَأْ ﴾ أى لا تخافون له عظمةً . وناسٌ يقولون : ما أرجو ، أى ما أبالى . وفسّروا
الآية على هذا ، وذكروا قول القائل :

إِذَا لَسَمْتَهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَمَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ^(١)
 قالوا : معناه لم يكثرث . ويقال للفرس إذا دنا نتاجها : قد أُرْجَتِ تَرْجِي
 إِرْجَاءً .

وَأَمَّا الْآخَرَ فَالرَّجَا ، مَقْصُورٌ : النَّاحِيَةُ مِنَ الْبَيْتِ ؛ وَكُلُّ نَاحِيَةٍ رَجَا . قَالَ اللَّهُ
 جَلَّ جَلَالُهُ : ﴿ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ . وَالتَّنْثِيَةُ الرَّجَوَانِ . قَالَ :
 فَلَا يُرْتَمَى بِي الرَّجَوَانِ إِنِّي أَقُلُّ النَّاسَ مَنْ يُغْنِي غِنَائِي^(٢)
 وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى التَّأْخِيرِ . يُقَالُ أَرْجَأْتُ الشَّيْءَ : أَخَّرْتَهُ . قَالَ اللَّهُ
 جَلَّ تَنَاوُهُ : ﴿ تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ ﴾ ؛ وَمِنْهُ سَمِّيَتْ الْمُرْجُتَةُ .
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : أَرْجَأْتُ^(٣) .

﴿ رَجَب ﴾ الرءاء والجيم والباء أصل يدل على دَعَمَ شَيْءٌ شَيْءً وَتَقَوَّيْتَهُ .
 مِنْ ذَلِكَ التَّرْجِيبُ ، وَهُوَ أَنْ تُدْعَمَ الشَّجَرَةُ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا ، لِثَلَاثَةِ تَفْسِكِ أَعْصَانِهَا .
 وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ الْأَنْصَارِيِّ^(٤) : « أَنَا جُذَيْبُهَا الْمُحَكَّكُ ، وَعُذَيْبُهَا الْمَرْجَبُ^(٤) »
 يَرِيدُ أَنَّهُ يُعْوَلُ عَلَى رَأْيِهِ كَمَا تَعْوَلُ النَّخْلَةُ عَلَى الرَّجْبَةِ الَّتِي مُعِدَّتْ بِهَا .
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : رَجَبْتُ الشَّيْءَ ، أَيَّ عَظَمْتَهُ . كَأَنَّكَ جَعَلْتَهُ عَمْدَةً تَعْمِدُهُ لِأَمْرِكَ ،
 يُقَالُ إِنَّهُ لَمُرْجَبٌ . وَالَّذِي حَكَاهُ الشَّيْبَانِيُّ يُقْرَبُ مِنْ هَذَا ؛ قَالَ : الرَّجَبُ : الْهَيْبَةُ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٣ واللسان (عسل) . وصواب روايته : « عواسل »
 كما في اللسان والديوان . وأنشد في الجمل صدره فقط . ويروى : « وحالفها » بالخاء المهملة .

(٢) في اللسان (رجا ٢٤) : « من يغني مكان » .

(٣) كذا وردت هذه العبارة ، وحقها أن توضع بعد قوله « ترجى إرجاء » س ٣ من هذه
 الصفحة . وفي الجمل : « ويقال للفاقة أو الفرس إذا دنا نتاجها قد أُرْجَتِ إِرْجَاءً . قال الشيباني :
 « هو أُرْجَأَتْ » .

(٤) هو الحباب بن المنذر . انظر اللسان والإصابة ١٥٤٧ .

(٥) في الأصل : « المجرب » ، تحريف .

يقال رَجَبْتُ الأمر، إِذَا هَبْتَهُ. وأصل هذا ما ذكرناه من التَّعْظِيم، والتَّعْظِيم ٣٠٠ يرجع* إلى ما ذكرناه من السَّيِّدِ الْمُعْظَم، كأنه المعتمد والمعوَّل. والكلام يتفرَّع بعضُه من بعضٍ كما قد شرحناه. ومن الباب رَجَبٌ، لأنَّهم كانوا يعظِّمونه؛ وقد عَظَّمْتَهُ الشَّرِيعَةُ أَيضاً. فإِذَا ضَمُّوا إِلَيْهِ شَعْبَانِ قَالُوا رَجَبَانِ.

ومن الذى شدَّ عن الباب الأَرْجَابُ: الأُمَمَاءُ. ويقال: إِنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. فَمَا الرَّوَاجِبُ فَمَنَاصِلُ الْأَصَابِعِ، ويقال: بِلِ الرَّاجِبَةِ مَا بَيْنَ الْبُرْجُومَتَيْنِ مِنَ الشَّلَاتَنِ بَيْنَ الْمَفْصَلَيْنِ.

﴿ رجد ﴾ الرء والجيم والدال ذكرت فيه كلمة. قالوا: الإرجاد: الإرعاد.

﴿ باب الرء والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ رخص ﴾ الرء والحاء والضاد أصلٌ يدلُّ على غَسَلِ الشَّيْءِ.

يقال رَحَضْتُ التُّوبَ، إِذَا غَسَلْتَهُ. قال:

مَهَامِهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابِيهَا مُلَاءَ بَأَيْدِي الْفَاسِلَاتِ رَحِيضٌ^(١)

ويقال للمفتسل^(٢) المرحاض. فأما عَرَقُ الْحَمَى فَإِنَّهُ يُسَمَّى الرَّحَضَاءَ؛ وَهُوَ

ذَلِكَ الْقِيَاسُ، كَأَنَّهَا رَحَضَتِ الْجِسْمَ، أَى غَسَلْتَهُ.

(١) البيت للعديل بن الفرخ العجلي من أبيات ثلاثة في حسانة ابن الشجرى ١٩٩، والأغانى (٢٠: ١٨)، والسكامل ٢٨٧، والشعراء لابن قتيبة. وقيل:

أخوف بالحجاج حتى كأنما
بمرك عظم في الفؤاد مهيب
ودون يد الحجاج من أن تنالني
بساط لأيدي الناءجات عريض

وفى الأصل: «بأيدي الغايات»، صوابه من المصادر المتقدمة.

(٢) فى الأصل: «لهنتل»، صوابه فى الجمل.

﴿ رحق ﴾ الرء والحاء والقاف كلمة واحدة . وهى الرِّحِيق : اسمٌ من أسماء الحجر ، ويقال هى أفضلها .

﴿ رحل ﴾ الرء والحاء واللام أصلٌ واحدٌ يدك على مضى فى سفر . يقال : رَحَلَ يَرَحُلُ رِحْلَةً . وجملٌ رَحِيلٌ : ذورٌ رِحْلَةٌ^(١) ، إذا كان قوباً على الرِّحْلَةِ . والرِّحْلَةُ : الارتحال . فأما الرَّحْلُ فى قولك : هذا رَحْلُ الرَّجْلِ ، لِمَنْزِلِهِ ومأواه ، فهو من هذا ، لأن ذلك إنما يقال فى السفر لأسبابه التى إذا سافر كانت معه، يرتحل بها وإليها عند النزول . هذا هو الأصل ، ثم قيل لماؤى الرجل فى حصره هو رَحْلُهُ . فأما قولهم لما ابيضَّ ظهرُهُ من الدواب : أَرَحَلُ ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنه يُشَبَّه بالدابة التى على ظهرها رحالة . والرِّحَالَةُ : السَّرج . ويقال فى الاستعارة إن فلاناً يَرَحُلُ فلاناً بما يكره^(٢) . والمُرَّحَلُ : ضَرْبٌ من بُرود اليمين ؛ وتكون عليه صورُ الرَّحَالِ . ويقال أَرَحَلَتِ الإبلُ : سَمِنَتْ بعد هزالِ فأطاعت الرِّحْلَةَ . والرِّحَالُ : الطَّنَافِسُ الحَبِيرِيَّةُ . قال :

* نَشَرَتْ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرَحَالَهَا^(٣) *

والرِّاحِلَةُ : المَرَكَبُ من الإبل ، ذكرأ كان أو أنثى . ويقال رَاحَلَ فلانٌ فلاناً إذا عاونه على رحلته . وَرَحَّلَهُ ، إذا أظعنه من مكانه . وَأَرَحَلَهُ : أعطاه

(١) الرحلة بالضم والكسر : القوة على السير .

(٢) زاد فى المجلد : « إذا آذاه » . وفى اللسان : « أى يركبه » .

(٣) البيت للأعشى فى ديوانه ٢٣ واللسان (رحل ٢٩٥) . وصدرة :

* ومصاب غادية كأن تجارها *

راحلة . ورجل مُرْجِل : كثير الرّواجل . ويقولون في القذف : « يا ابن مُلقَى
أرْحِل الرُّكبان » ، يشيرون به إلى أمرٍ قبيح .

﴿ رحم ﴾ الرّاء والحاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرّقة والعطف
والرّافة . يقال من ذلك رَحِمَهُ يَرَحِمُهُ ، إذا رَقَّ له وتعطفَ عليه . والرُّحْمُ والرّحْمَةُ
والرّحْمَةُ بمعنى . والرّحِم : علاقة القرابة ، ثم سمّيت رَحِمُ الأشي رَحِمًا من هذا ،
لأنّ منها ما يكون ما يُرْحَمُ وَيُرَقُّ له مِن ولد . ويقال شاةٌ رَحُومٌ^(١) ، إذا
اشتكت رَحِمها بعد النّتاج ؛ وقد رُحِمَتْ رَحَامَةٌ ، ورُحِمَتْ رَحِمًا^(٢) . وقال الأصمعيّ :
كان أبو عمرو بن العلاء يُنشد بيتَ زهير :

وَمَنْ ضَرَبْتَهُ التَّقْوَى وَيَعَصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرُّحْمُ^(٣)
قال : ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت . وكان يقرأ : ﴿ وَأَقْرَبَ رَحِمًا^(٤) ﴾
وكان أبا عمرو ذهب إلى أن الرُّحِمُ الرّحْمَةُ . ويقال إن مكّة كانت تسمّى
أُمَّ رِحْمٍ^(٥) .

﴿ رحى ﴾ الرّاء والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ ، وهى الرّحَى
الدائرة . ثم يتفرّع منها ما يقارِبُها فى المعنى : من ذلك رَحَى الحرب ، وهى حَوْمَتُهَا .
والرّحَى : رَحَى السّحاب ، وهو مُسْتَدَارُهُ . ورَحَى القوم : سيّدُهم . وسمى بذلك

(١) ويقال كذلك للمرأة والفاة والعنز .

(٢) وكذبتك : رحمت رحما ، كتبت نعبا .

(٣) ديوان زهير ١٦٢ واللسان (رحم ١٢٣) .

(٤) انظر اللسان (رحم ١٣٢) .

(٥) نص فى اللسان والقاموس ومعجم البلدان أنها بضم الرّاء . لكن فى المجمل : « أم رحم وأم

رحم » بكسر الرّاء أولا وضمها ثانياً .

لأن مدارهم عليه . والرَّحَى : سَعْدَانَةُ البَعِيرِ ^(١) ؛ لأنها مستديرة . قال :

* رَحَى حَبِزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ ^(٢) *

قال الخليل : الرَّحَى والرَّحِيَانِ . و «ثَلَاثُ أَرْحٍ» ^(٣) . والأرحاء ، السكثيرة . ٣٠١
والأَرْحِيَّةُ كأنه جمع الجمع . والأرحاء : الأضراس . وهذا على التشبيه ، أى كأنها
تطحن الطعام . ويقال على التشبيه أيضاً للقطعة من الأرض الناشئة على ماحولها
مثل النَّجْفَةِ رَحَى ^(٤) . وناسٌ من أهل اللغة يقولون : رَحَى ورحوان . قالوا : والعرب
تقول رَحَتِ الحَيَّةُ تَرْحُو ، إذا استدارت .

﴿ رَحِب ﴾ الرء والحاء والباء أصلٌ واحدٌ مطرد ، يدلُّ على السَّعة .
من ذلك الرَّحْبُ . ومكانٌ رَحْبٌ . وقولهم فى الدعاء : مَرَّحَبًا : أُنْتِ سَعَةٌ .
والرَّحْبَى : أعرض الأضلاع فى الصَّدر . والرَّحِيب : الأَكُولُ ؛ وذلك [لسعة]
جوفه . ويقال رَحِبَتِ الدَّارُ ، وأرْحَبَتِ . وفى كتاب الخليل : قال نصر
ابن سِيَّار : «أَرَحِبِكُمْ الدُّخُولُ فى طاعة الكِرْمَانِي» ^(٥) ، أى أَوْسَعَكُمُ ؟ قال :
وهى كلمةٌ شاذةٌ على فَعْلٍ مجاوزاً ^(٦) . والرَّحْبَةُ : الأرضُ المِحْلَلُ المِثْنَاتِ ^(٧) .
ويقال للخيل : «أَرَحِيبِي» أى توسَّعِي .

(١) سعدانة البعير : كركرته .

(٢) للشَّيْخ . وصدره كما فى ديوانه ٩٢ واللسان (رحا) :

* فنعم المعترى ركدت إليه *

(٣) الرحى مؤنثة . وفى الأصل والمجمل : « وثلاثة أرح » ، صوابه ما أثبت .

(٤) النجفة ، بالتحريك : أرض مستديرة مشرفة .

(٥) تكلم صاحب اللسان فى تمديد هذا الفعل مع كونه على (فعل) وهو وزن من أوزان الزوم ،
ثم ذكر أن الأزهري قال إن نصرا ليس بحجة .

(٦) مجاوزاً ، أى متمدياً . وعبارته هنا مطابقة لعبارة المجمل .

(٧) فى الأصل : « المئات » ، صوابه فى المجمل واللسان . وفى اللسان : « وأرض مثنات وأنيقة :

سهلة منبتة خليفة بالنبات ليست بفضيلة » .

﴿باب الراء والخاء وما يثلثهما﴾

﴿رخص﴾ الراء والخاء والصاد أصلٌ يدلُّ على لينٍ وخلافٍ شِدَّةٍ .
 من ذلك اللَّحْمُ الرَّخْصُ ، هو الناعم . ومن ذلك الرَّخْصُ : خلاف الغلاء .
 والرُّخْصَةُ في الأمر : خلاف التَّشْدِيدِ . وفي الحديث : « إِنَّ اللَّهَ جَلَّ نَفَاؤُهُ يَجِبُ
 أَنْ يُؤْخَذَ بِرُخْصِهِ كَمَا يَجِبُ أَنْ تُؤْتَى عِزَّتُهُ » .

﴿رخف﴾ الراء والخاء والفاء أصلٌ يدلُّ على رَخَاوَةٍ وَلِينٍ . فيقال :
 إِنَّ الرَّخْفَةَ : الرُّبْدَةُ الرَّقِيقَةُ . ويقال أَرْخَفْتُ الرَّجِينَ ، إِذَا كَثُرَتْ مَاءُهُ حَتَّى
 يَسْتَرْخِيَ . ويقال منه رَخَفَ يَرُخِفُ . ويقولون صار الماءُ رُخْفَةً ، أَي طِينًا
 رَقِيقًا . والرُّخْفَةُ : حَجَارَةٌ خِفَافٌ جُوفٌ .

﴿رخل﴾ الراء والخاء واللام كلمةٌ واحدة ، وهي الرَّخْلُ (١) : الأنثى
 من أولاد الضَّانِ ، والدَّكْرُ حَمْلٌ ، ويجمع الرخل رخلا .

﴿رخم﴾ الراء والخاء والميم أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ وإشفاقٍ . يقال أَلْقَى
 فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ رَخْمَةً ، وذلك إِذَا أَظْهَرَ إِشْفَاقًا عَلَيْهِ وَرِقَّةً لَهُ . ومن ذلك
 الكلام الرَّخِيمُ ، هو الرقيق . قال امرؤ القيس :

رَخِيمُ الكَلَامِ قَطِيعُ القِيَامِ مِ تَفَرَّتْ عَن ذِي غُرُوبٍ حَصِيرٍ (٢)

(١) الرخل ، بالكسر وكتف .

(٢) كلمة « ذى » ليست في الأصل . وإثباتها من الديوان ٨ . وفيه :

« فتور القيام قطيع الكلام »

والرَّخْمَةُ : الطائر الذي يقال له الأنوق ، يقال سَمِيَ بذلك لِرَخْمِهِ عَلَى بَيْضَتِهِ ،
يقال إِنَّهُ لَمْ يُرَ لَهُ بَيْضٌ قَطَّ . وهو الذي أرادَهُ السكيت بقوله :

وَذَاتِ اسْمَيْنِ وَالْأَلْوَانُ شَتَّى مُتَحَقِّقٌ وَهِيَ بَيْنَةُ الْحَوِيلِ (١)

ومن هذا الباب قول أهل العربية : « الترخيم » ، وذلك إسقاط شيء من
آخر الاسم في النداء ، كقولهم : يا مالك ، يا مالٍ ؛ ويا حارث ، يا حارٍ . كأنَّ
الاسمَ لما أتى منه ذلك رَقَّ . قال زهير :

يا حارٍ لا أُرْمَيْنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (٢)
ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : شاةٌ رَخْماءُ ، وهي التي ابيضَّ رأسها .

﴿ رَخو ﴾ الراء والخاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على لينٍ وسخافةٍ

عقل . من ذلك شيءٌ رَخَوَّ بِكسر الراء . قال الخليل : رُخْوٌ أَيْضاً (٣) ، لغتان .
يقال منه رَخِيَّ يَرُخِي ، ورَخَوَّ ، إذا صار رُخْوًا . ويقال : أرخَتِ الناقةُ ، إذا
استرخى صَلاها . وفرسٌ رِخْوٌ ، إذا كانت سهلةً مسترسلةً ، في قول أبي ذؤيب :

* فهِى رِخْوٌ تَمْرَعُ (٤) *

ويقال استرخى به الأمرُ واسترخت به حاله ، إذا وقع في حالٍ حسنةٍ غير
شديدة . وتراخى عن الأمر ، إذا قعد عنه وأبطأ . ومن الباب الرُخْماءُ ، وهي الريح

(١) في الميوان (٧ : ١٨ ، ٢٢) واللسان (حول) : « ومى كيسة الحبل » . وقد سبقت
روايته في (حول) برواية : « بينة الحويل » .

(٢) ديوان زهير ١٨٠ . وهو يعني الحارث بن ورقاء الصيداوى ، وكان قد استاق لإبل زهير
وراعيه يساراً .

(٣) الضبط بضم الراء عن الجمل . على أن الكلمة منلثة ، يقال أيضاً بفتح الراء .

(٤) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٦ والمفضليات (٢ : ٢٢٧) واللسان (رخا) :

تفدو به خوصاء تقطع جريها حلق الرحالة فهى رخو تمزع

اللينة . قال الله تعالى : ﴿ فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴾ .
 ٣٠٢ والإرخاء من رَكَضِ الخيل * ليس بالخضر الملهب^(١) . يقال فرسٌ مرخلاء من
 خيل مَرَّاحٍ ، وهو عدوٌ فوق التقريب^(٢) . قال أبو عبيد : الإرخاء أن يخلى
 الفرسُ وشهوته في العدو ، غير متعبٍ له . وهذه أرخية ، لما أرخيت من شيء .
 ﴿ رخذ ﴾ الرء وانحاء والذال كلمة واحدة ليس لها قياس . ويقال :
 الرُّخودُ : اللين العظام .

﴿ باب الرء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ رذس ﴾ الرء والذال والسين أصيلٌ يدلُّ على ضربٍ شيءٍ بشيء .
 يقال رذستُ الأرض بالصخرة وغيرها ، إذا ضربتها بها . والمِرْدَاسُ : صخرة
 عظيمة ، مِفْعَالٌ من رذست . قال الأصمعيُّ : ما أدري أين رذس ؟ أي ذهب .
 والقياسُ واحدٌ ، لأنَّ الذاهبَ يقال له : ذهب في الأرض ، وضرب في الأرض .
 ﴿ ردك ﴾ الرء والذال والكاف ليس أصلاً ، لكنهم يقولون : خاقٌ
 مرودك ؛ أي سمين . قال :

* قامت تريك خلقها المرود كما *

﴿ ردع ﴾ الرء والذال والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على منعٍ وصترع .
 يقال ردعته عن هذا الأمر فارتدع . ويقال للصرع : الرديع . حكاه ابن الأعرابي^(٣) .

(١) في الأصل : « الملب » ، صوابه في الجمل .

(٢) في الأصل : « القريب » . والتقريب : ضرب من العدو .

(٣) زاد في الجمل : « ويقال هو بالنين » .

والمُرتدع من السَّهام : الذى [إذا] أصاب الهدف انفضَّخَ عُوْدُه . والمُرتدع : المتلَطِّخُ بالشىء . قال ابن مقبل :

* يَجْرِى بِدِيَابِجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ ^(١) *

فالمرتدع المتلَطِّخُ ؛ ويقال لأنه من الرَّدْع ، والرَّدْع : الدم . قال بعضُ أهل اللغة . ومنه يقال للفتيل : « رَكِبَ رَدْعَه » . والأصل فى هذا كله ما ذكرناه أن الرَّدْع الصَّرْع ، وإذا صُرِع ارتدَّع بدمه إن كان هناك دم . قال ابن الأعرابى : رَكِبَ رَدْعَه ، إذا خَرَّ لَوَجْهِهِ . ومن الباب الرَّدَاع وهو وجع الجسم أجمع ، وهذا صحيح لأن السقيم صريع . قال :

فَوَاخَزَنِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْحِدَاعِ ^(٢)

﴿ ردغ ﴾ الرء والذال والغين أصيلٌ يدلُّ على استرخاء واضطراب . من ذلك الرَّدْعُ : الماء والطين . ومنه الرَّدِينُ ، وهو الأحق ، والأحق مضطرب الرأى .

ومما شدَّ عن ذلك المرادغ : ما بين العنق والترقوة .

﴿ ردف ﴾ الرء والذال والفاء أصلٌ واحدٌ مطرد ، يدلُّ على اتباع الشىء . فالترادف : التتابع . والرَّدِيف : الذى يُرَادِفُك . وسُمِّيت العجيزة رِدْفًا من ذلك . ويقال : نَزَلَ بِهِمْ أَمْرٌ فَرَدِفَ لَهُمْ أَعْظَمُ مِنْهُ ، أى تبسَّع الأوَّل ما كان أعظمَ منه . والرَّدَاف : موضع مرَّكَب الرَّدِفِ . وهذا بردونٌ لا يُرَادِفُ ،

(١) سبق إنشاده فى (دجج) . وصدره كما فى اللسان (دجج ، رشح ، ردع) :

* يَخْدَى بِهَا بَازِلُ فَنَلُّ مَرَاقَهُ *

(٢) لقيس بن ذريح ، كما فى اللسان (ردع) .

أى لا يَحْمِلُ رَدِيفًا . وأردافُ الشُّجُومِ : تَوَالِيهَا . ويقالُ أتينا فلانًا فارتدفتناه
 ارتدافًا ، أى أخذناه أخذًا . والرَّدِيفُ : النجم الذى يَنْبُوءُ مِنَ المشرقِ إِذَا انغمَسَ
 رَقِيبُهُ فى المغربِ : وأردافُ الملوكِ فى الجاهليةِ : الذين كانوا يَخْلُقُونَ الملوكَ .
 والرَّدْفَانِ : الليلُ والنهارُ . وفى شعرِ لبيدٍ « الرَّدْفُ ^(١) » ، وهو مَلَّاحُ السَّفِينَةِ .
 وهذا أمرٌ ليس له رِدْفٌ ، أى ليست له تَبِعَةٌ . قال الأصمعى : تعاونا عليه
 وترادفوا وترادفوا ، بمعنى . ويقالُ رَادَفَ الجرادُ ؛ والمُرَادَفَةُ : ركوبُ الذَّكْرِ
 الأُنثَى . قال أبو حاتم : الرَّدِيفُ : الذى يجيءُ بِقِدْحِهِ بعد أن فاز مِنَ الأيسارِ واحد
 أو اثنين ، ويسألهم أن يدخلوا قِدْحَهُ فى قِدَاحِهِمْ . قال الأصمعى : الرَّدَافِي ،
 هم الخُدَّاءُ ، لأنهم إِذَا أَعْيَا أَحَدُهُمْ خَلَفَهُ الآخرُ . قال الراعى :

وَحُودٌ مِنَ اللَّائِي بِسُمْعَانَ بِالضُّحَى قَرِيضَ الرَّدَافِي بِالْفِئَاءِ الْمُهَوِّدِ ^(٢)

والرَّوَانِدُ : رَوَاكِبُ النَّخْلِ .

﴿ ردم ﴾ الراء والذال والميم أصل واحد يدل على سَدَّ ثَمَلَةٍ . يقال

رَدَمْتُ البَابَ وَالثَّمَلَةَ . والرَّدَمُ : مصدرٌ ، والرَّدَمُ اسمٌ ^(٣) . والثوبُ المُرْدَمُ
 هو الخَلَقُ المُرْقَعُ . فأما قوله :

٣٠٣ * هل غادرَ الشُّعْرَاءُ مِن مُتَرَدِّمٍ أم هل عرَفَتِ الدَّارَ بعد تَوْهَمٍ ^(٤)

على رواية من رواه كذا ، فإنه فيما يقال الكلام يُلصَقُ ببعضه ببعض .

(١) يبنى قول لبيد في ديوان ٦٦ طبع ١٨٨٠ واللسان (ردف ١٦) :

فالتام طائفتها القديم فأصبحت ما إن يقوم درأها ردفان

(٢) البيت في صفة ناقة . انظر اللسان (وخذ ، ردف ، هود) .

(٣) الاسم والمصدر سواء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) البيت مطلق معلقة عنزة .

ومن الباب: أَرَدَمَتْ عَلَيْهِ الحُمَى : دامت وَأَطْبَقَتْ . يقال وِرْدٌ مُرْدِمٌ ،
وسَحَابٌ مُرْدِمٌ .

﴿ رَدَن ﴾ الرء والبدال والنون هذا بابٌ متفاوتُ الكَلِمِ لا تكاد
تاتقى منه كلمتان في قياس واحد، فكتبناه على ما به ، ولم نَعْرِضْ لاشتقاق أصله
ولا قياسه . فالرُّدْنُ : مقدَّم الكُفْمِ . يقال أَرَدَنْتُ القَمِيصَ جعلتُ له رُدْنًا ،
والجمع أَرْدَانٌ . قال :

وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَاءِ ۖ يَنْفَحُ بِالسَّكِّ أَرْدَانُهَا^(١)
ويقولون إن الرُّدْنَ الخُرْزُ ، في قول الأعشى :

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَمَلَّتْهَا عَلَى صَحَّاحِ كِكِسَاءِ الرُّدْنِ^(٢)
والرُّمُحُ الرُّدِينِي ، منسوبٌ إلى امرأة كانت تسمى رُدَيْنَةَ . ويقال للبعير
إذا خالطت حمرته صُفْرَةٌ : هو أحمر رادِنِيٌّ ، والناقة رادِنِيَّةٌ . ويقولون إنَّ
المِرْدَانَ المِغْزَلُ الذي يُغْزَلُ به الرُّدْنَ . وليس هذا ببميدٍ . ويقال إن الرُّادِنِ
الرَّعْفَانُ . وينشد :

* وَأَخَذَتْ مِنْ رَادِنٍ وَكُرُّكُمْ^(٣) *

وحُكِيَ عن الفراء : رَدِنٌ جِلْدُهُ رَدْنَا ، أي تَقَبَّضَ . والارْدُنُّ : الثُّعَاسُ
الشديد . قال :

* قَدْ أَخَذَتْنِي نَعْسَةٌ أَرْدُنُّ^(٤) *

- (١) لقيس بن الحطيم الأنصاري في ديوانه ٨ واللسان (ردن) .
(٢) ديوان الأعشى ١٦ . وروى : « تماللتها » و : « كرداء الردن » .
(٣) للأغلب المجلي ، كما في اللسان (ردن) .
(٤) لأبناق الديبري ، كما في اللسان (ردن) .

ولم يسمع من أزدُنَ فِعل . قال قطرب : الرَّدَن : الفرس الذي يخرج مع الولد من بطن أمه ، وتقول العرب : هذا مِذْرَعُ الرَّدَن . قال : الرَّدَن : النَّضْد . تقول : رَدَنْتُ المتاع . قال : والرَّدَن : صوتُ وَقَعِ السلاحِ بعِضِهِ على بعض . ﴿ رده ﴾ الرء والذال والهاء أصيلٌ يدل على هزَمٍ في صَخْرَةٍ أو غيرها . قالوا : الرَّدَهة : قَلَّتْ في الصِّفَا يجتمع فيه ماء السماء ؛ والجمع رِدَاه . فأما الذي حُكِيَ عن الخليل فمخالف لما ذكرناه ؛ قال : الرَّدَه^(١) : شبه آكامٍ خَشْنَةٍ كثيرة الحجارة ، الواحدة رَدَهةٌ . قال وهي تِلَالُ القِفَاف . قال رؤبة :

* مِن بَعْدِ أَنْضَادِ التَّلَالِ الرَّدَه^(٢) *

﴿ ردی ﴾ الرء والذال والياء^(٣) أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَنِيٍّ أو تَرَامٍ . وما أشبه ذلك . يقال رَدَيْتُهُ بالحجارة أَرْدِيهِ : رميته . والحجر مِرْدَاةٌ . والرَدْيُ ثلاثة مواضع ترجع إلى قياس [ما] قد ذكرناه . فالأول رَدْيُ الحجر . والثاني رَدْيُ الفرس : أسرع . وَرَدَّتِ الجارية ، إذا رَفَعَتْ إحدى رِجْلَيْهَا وقفزت بواحدة ، وهو الثالث . وكلُّ ذلك يرجع إلى الترامي . والرَّدْيَان : عدوُّ الحمار بين آريته ومُتَمَكِّكِهِ . ومن الباب الرَّدْي ، وهو الهلاك ؛ يقال رَدِيَّ يَرْدِي ، إذا هلك . وأزداه الله : أهلكه . والتَّرْدِي : التَّهْوُّرُ في المَهْوَى . يقال رَدِيَّ في البئر كما يقال

(١) في اللسان : « بفتح الرء والذال . هذا قول أهل اللغة . قال ابن سيده : والصحيح أنه اسم للجمع » .

(٢) ديوان رؤبة ١٦٧ واللسان (رده) . والذي في الديوان :
تعدل أنضاد القفاف الرده عنها وأبناج الرمال الوره

وقد أشير في حواشي اللسان إلى رواية التكلفة : « يمدل أنضاد القفاف » .

(٣) في الأصل : « رود . الرء والواو والذال » ، تحريف

تَرَدَّى . قالها أبو زيد . ويقال : ما أدري أين رَدَى ، أي أين ذهب . وهو من الباب ،
معناه ما أدري أين رَمَى بنفسه . ومن الباب الرَدَاة : الصخرة ، وجمعها الرَدَى . قال :
* فَحَلَّ مَحَاضٍ كَالرَدَى الْمَنْقُضِ ^(١) *

وإذا قالوا للناقاة مرّداة ، فإنما شبهوها بالصخرة . ويقال راديت عن القوم ،
إذا راميت عنهم . فأما قول طفيل :

مِرَادَى عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا مِرَادَى عَلَى مِرْقَاةٍ جِذْعٍ مَشْدَبٍ ^(٢)
فليس هذا من الباب ؛ لأن هذا مقلوب . ومعناه يراود . وقد ذكر في موضعه .
ومما شذ عن الباب الرداء الذي يُلبَس ، ما أدري مِمَّ اشتقاقه ، وفي أي شيء
قياسه . يقال فلان حسن الرُدْبة ، من لبس الرداء . ومما شذ أيضاً قولهم : أردى
على الخمسين ، إذا زاد عليها .

فأما المهموز فكلمتان متباينتان جداً . يقال أردأت : أفسدت . وردؤ الشيء
فهوردي . والكلمة الأخرى أردأت ، إذا أعنت . وفلان رده فلان ، أي معينه .
قال الله جل جلاله * فِي قِصَّةِ مُوسَى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا مَعَهُ رِذَاءً يَبْصُرُ ﴾ .

٣٠٤

﴿ رَدَج ﴾ الرء والبال والجيم ليس بشيء . على أنهم يقولون إن الرَدَج
ما يُلقيه [المهر ^(٣)] من بطنه ساعة يولد . وينشدون :
لها رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ خَاطِبٌ ^(٤)

(١) البيت في اللسان (ردى ٣٣) .

(٢) ديوان طفيل ١١ واللسان (ردى ٣٤) .

(٣) التسمية من المجلد .

(٤) البيت لجرير كما في اللسان (ردج) .

﴿ردح﴾ الرء والذال والحاء أصل فيه ابن دُرَيْدٍ أصلاً . قال : أصله تراكمُ الشيءِ بعضه على بعض . ثم قال : ككتيبة رَدَّاحٍ : كثيرة الفُرسان . وقال أيضاً : يقال أصل الرَدَّاحِ الشجرة العظيمة الواسعة . ومن الباب فلانٌ رَدَّاحٌ أى مخصب . ومن الباب الرَدَّاحُ : المرأة الثقيلة الأوراك . ومنه رَدَّحْتُ البيت وأرَدَّحْتُهُ ، من الرُدْحَةِ ، وهو قطعة تُدخَلُ فيه ، أو زيادةٌ تُزادُ في عَمْدِهِ . وأنشد الأصمعي :

* بَيْتَ حُتُوفٍ أُرَدِّحَتْ حَمَائِرُهُ ^(١) *

قال ابن دريد ^(٢) : رَدَّحْتُ البيتَ ، إذا ألقيتَ عليه الطَّينَ .

﴿ردخ﴾ الرء والذال والحاء ليس بشيء . على أنهم حكوا عن الخليل أن الرَدَّخَ : الشَّدخُ .

﴿رذب^(٣)﴾ الرء والذال والباء ليس بشيء . ويقولون للقروية الإردبة . والإردبُ : مكيال لأهل مصرَ ضخمٌ .

﴿باب الرء والذال وما يثلثهما﴾

﴿رذم﴾ الرء والذال والميم أصيلٌ يدُّ على سَيْلانٍ شيء . يقال

(١) من رجز حميد الأرفط ، كما في اللسان (جر) . وقد سبق لإنشاده في (جر) . وأنشده في اللسان (ردح) أيضاً . وقيل :

* أعد لبيت الذي بسامره *

(٢) الجهرة (٢ : ١٢١) . ونصها : * والردح من قولهم رددت البيت بالطين أردحه رددحاً وأردحته إردحاً ، لثان فصيحان ، إذا كانت عليه الطين .

(٣) الترتيب الصحيح لهذه المادة أن تكون بمدة مادة (ردى) ، لكن مكنا وضعت في المجمل والمقاييس . ويبدو أنه قد انساق من ترتيب المجمل .

جَفَنَةَ رَذُمٌ ، إِذَا سَأَلَتْ دَسَمًا . وَعَظْمٌ رَذُومٌ ، كَأَنَّهُ مِنْ سِمَنِهِ يَسِيلُ
دَسَمًا . قَالَ :

* وَفِي كَفِّهَا كِسْرٌ أَيْحَ رَذُومٌ ^(١) *

﴿ رذّا ﴾ الرءاء والذال والحرف للعتل يدك على ضعفٍ وهزال . فالرذية :
الناقة المهزولة من السير ، والجمع رذايا . قال أبو دؤاد :

رَذَايَا كَالْبَلِّ لَأَيًّا أَوْ كَعِيدَانٍ مِنَ الْقَضْبِ ^(٢)
يقال منه : أَرَذَيْتُهَا .

﴿ رذّل ﴾ الرءاء والذال واللام قريبٌ من الذى قبله . فالرذّل : الذون
من كلِّ شيء ، وكذلك الرذّال .

انقضى الثلاثى من الرءاء .

﴿ باب الرءاء وما بعدها مما هو أكثر من ثلاثة أحرف ﴾

وهذا شيء يُقَالُ فِي كِتَابِ الرءاء ، وَالَّذِي جَاءَ مِنْهُ فَمَنْحُوتٌ أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ ،
مِنْ ذَلِكَ (رَعَبَلْتُ) اللَّحْمَ رَعَبَلَةً ؛ إِذَا قَطَعْتَهُ . قَالَ :

* تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مَرْعَبَلَةً ^(٣) *

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَفِي يَدَيْهَا » ، صَوَابُهُ بِمَا سَبَقَ فِي مَادَّةِ (بِج) حَيْثُ السَّكَامُ عَلَى الْبَيْتِ .
(٢) الْقَضْبُ ، بِالْفَتْحِ ، شَجَرٌ تَنْخَعُ مِنْهُ الْفَسَى ، وَيُقَالُ إِنَّهُ جَنْسٌ مِنَ النَّبْتِ . وَقَدْ أُنْشِدَ الْبَيْتَ
فِي السَّانِ (قَضْب) وَفَسْرَهُ .
(٣) وَيُرْوَى أَيْضًا « مَفْرِبَلَهُ » كَمَا فِي السَّانِ (رَعْبِل ، غَرْبِل) وَالْمُخَصَّصُ (٦ : ١١٤) .
وَفِي السَّانِ (غَرْبِل) وَالْأَغَانِي (١٣ : ١٤٠ ، ١٤١) :

أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ يَوْمَ الْمَبَاهِاتِ وَيَوْمَ الْيَعْلَةِ
تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مَفْرِبَلَهُ وَرَعَهُ لِلْوَالِدَاتِ مُشْكَلَهُ

يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

فهذا ممّا زيدت فيه الباء ، وأصله من رَعَلَ ، وقد مضى . يقال لما يُقَطَّع من أُذُن الشَّاةِ ويترك معلقاً بنوسٍ كأنه زَنْمَةٌ : [رَعَلَةٌ] . فالرَّعْبَلَةُ من هذا .
 ومن ذلك (الرَّهْبَلَةُ) : مَشَى بِرَهْلٍ . وهذا منحوتٌ من رَهْلٍ وِرَبْلٍ ، وهو التَّجْمَعُ والاسترخاء ، فكأنها مَشِيَّةٌ بِتَنَاقُلٍ .
 ومن ذلك (المرَجِحْنُ) ، وهو المائل ، فالنون فيه زائدة ، لأنه من رَجَّحَ .
 وليس أكثر من هذا في الباب . والله أعلم بالصواب .

تم الجزء الثاني من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
 ويليهِ الجزء الثالث وأوله « كتاب الزاء »



مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهاية الجزء الأول :

- أمالى الزجاجى . طبع السعادة ١٣٢٤ القاهرة .
 أمالى ابن الشجرى . طبع ١٣٤٩ حيدر آباد .
 البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون . طبع لجنة التأليف ١٣٦٩ .
 ديوان نعيم بن مقبل . مديرية إحياء التراث بدمشق ١٣٨١ .
 ديوان الحادرة . نسخة الشنقيطى رقم ٣٤ أدب ش بدار الكتب المصرية .
 » حميد بن ثور . مخطوط بتحقيق العلامة الميمنى معد للطبع بدار الكتب المصرية .
 » زهير بشرح الشنتمرى . طبع النعسانى ١٣٤٧ القاهرة .
 » طفيل بن عوف . طبع ١٩٢٧ م لندن .
 » عبد الله بن الدمينة . طبع المنار ١٣٣٧ القاهرة .
 » عروة بن حزام . مخطوط برقم ٧٠ ش بدار الكتب المصرية .
 رسائل الجاحظ . طبع السامى ١٣٢٤ القاهرة .
 شرح الشافية للرضى . طبع مطبعة حجازى ١٣٥٨ القاهرة .
 الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبع دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٦ .
 الفهرست لابن النديم . طبع الرحمانية بالقاهرة .
 لامية العرب للشنفرى . طبع الجوائب ١٣٠٠ تركيا .
 الجمل لابن فارس . مخطوط برقم ٣٨٢ لغة بدار الكتب المصرية .
 محاضرات الأدباء للراغب . طبع الشرفية ١٣٢٦ القاهرة .

- مختارات ابن الشجري . طبع المطبعة العامرة ١٣٠٦ القاهرة .
معاهد التنصيص للعباسي . طبع البهية ١٣١٦ القاهرة .
منتهى الطلب لابن ميمون . مخطوط برقم ٥٣ ش بدار الكتب المصرية .
المؤتلف والمختلف للآمدى . طبع القدسي ١٣٥٤ القاهرة .
نهاية الأرب للنويرى . طبع دار الكتب المصرية ١٣٤٢ .
جمع الهوامع للسيوطى . طبع السعادة ١٣٢٧ القاهرة .
وقعة صفين لنصر بن مزاحم . طبع دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٥ .

مُعْجَمٌ
مُقَابِلٌ لِللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَهْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥ - ١٠٠٠

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطِ

عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونَ

مُتِمِّسًا قِسْمَ التَّرَاتِمَاتِ النُّحُوْبِيَّةِ بِكَلْبِيَّةِ دَارِ الْعُلُومِ سَابِقًا
وَعَضْوَةَ الْجَمْعِ اللُّغَوِيِّ

المجلد الثالث

دار الحديث

بيروت

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الزاي

﴿باب ما جاء من كلام العرب أوله زاء في المضاعف والمطابق﴾

﴿زط﴾ الزاء والطاء ليس بشيء . وزُطُّ (١) : كلمة مَوْلَدَةٌ .

﴿زع﴾ الزاء والعين أصلٌ يدلُّ على اهتزازٍ وحركة . يقال : زَعَزَعْتُ الشيءَ وتَزَعَزَعَ هو ، إذا اهتزَّ واضطرب . وسيرُ زَعَزَعٌ : شديد تهتزله الرُّكاب . قال الهذلي (٢) :

وترَمَدُ هَمَلَجَةٌ زَعَزَعًا كما انخَرَطَ الخَبْلُ فوقَ الأَحْجَالِ

﴿زغ﴾ الزاء والغين ليس بشيء . ويقولون : الزغزغة : الشَّخْرِيَّةُ .

(١) الزط ، بالضم : جبل من الهند ، معرب « جت » بالفتح . قال صاحب القاموس : « والقياس يقتضى فتح معربه » . وقال الخوارزمي الكلام على طبقات الهند : « الزط هم حفاظ الطرق ، وهم جنس من السند يقال لهم : جتان » . انظر مفاتيح العلوم ص ٧٤ . وفي معجم استينجاس ٣٥٦ أن « جت » اسم لجنس هندي حقير .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . اللسان (زعم) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ وخطوطة الشنقبلي ٧٩ .

﴿ زف ﴾ الزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على خِنْفَةٍ في كلِّ شيءٍ . يقال زَفَّ الظَّليمُ زَفِيْفًا ، إذا أسرع . ومنه زُفَّتِ العروسُ إلى زوجها . وزَفَّ القومُ في سيرهم : أسرعوا . قال جلّ ثناؤه : ﴿ فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ ﴾ . والزَّفْزَافَةُ : الرِّيحُ الشديدة لها زفزةٌ ، أي خِفَّةٌ . وكذلك الزَّفْزَفُ ^(١) . ويقولون لمن طاشَ حِلْمُهُ : ٣٠٥ قد زَفَّ رَأْيُهُ . وزَفَّ الطائرُ : صَفارَ ريشه ؛ لأنه خفيف .

﴿ زق ﴾ الزاء والقاف أصلٌ يدلُّ على تضايِقٍ . من ذلك الزَّقاقُ ، سُمِّيَ بذلك لضيقه عن الشوارع
ومن ذلك : زَقَّ الطائرُ فرخه . ومنه الزَّقُّ . والترقيقُ في الجلد : أن يساخ من قبيل [المُنق] ^(٢) .

﴿ زل ﴾ الزاء واللام أصلٌ مطرودٌ منقاسٌ في المضاعف ، وكذلك في كلِّ زاء بعدها لامٌ في الثلاثي . وهذا من عجيب هذا الأصل . تقول : زلَّ عن مكانه زَلِيلًا وزَلًا . والماء الزُّلالُ : العذب ، لأنه يَزِلُّ عن ظَهر اللسان لِرِقَّتِهِ . والزَّلَّةُ : الخطأ ؛ لأن الخطيئُ زَلَّ عن نهج الصَّواب ، وتزلزلت الأرضُ : اضطربت ، وزلزلت زِلْزَالًا . والمزِلَّةُ ^(٣) : المكان الدَّخْضُ . فأما الدُّبُّ الأزَلُّ ، وهو الأرسح ، فقال ابنُ الأعرابي : سُمِّيَ بذلك من قولهم زَلَّ إذا عدا . وهو القياس الصَّحيح ثم شُبِّهَتْ به المرأة الرِّصماءُ فقيل زَلَاءٌ . وإن كان الأرسح كما قيل فهو قياسُ

(١) ويقال أيضا ربيع زفزة وزفزاف .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) بسكس الزاي وفتحها .

ما ذكرناه أيضاً ، لأن اللحم قد زلَّ عن مؤخره ، وكذلك عن مؤخر المرأة الرَّسحاء .

وَمِنَ الْبَابِ الزُّنُزُلُ ^(١) كَأَقْلِقَ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ .

وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ الزُّنَزِلُ : الْأُنَاثُ وَالْمَتَاعُ ، عَلَى قَوْلِ لِيٍّ .

﴿ زم ﴾ الزاء والميم أصلٌ واحمدٌ ، وهو يدلُّ على تقدُّمٍ في استقامةٍ وقصدٍ ، من ذلك الزَّمامُ لِأَنَّهُ يَتَقَدَّمُ إِذَا مَدَّ بِهِ ، قاصداً في استقامةٍ . تقول رَمَمْتُ البعيرَ أَرَمَهُ . ويقال أمرُ بِنِي فلانٍ زَمَمٌ ، كما يقال أمَمٌ ، أى قصدٌ . ويحلفون فيقولون : « لا والذي وجهي زَمَمَ بِنَيْتِهِ ^(١) » ، يريدون تعلقاه وقصدَه . والزَّمُّ : التقدُّمُ في السيرِ . ومما شذَّ عن هذا الأصلِ الزَّمِزِمَةُ : الجماعةُ من الناسِ . وقال الشيباني : الزَّمِزِمُ : الْجِلَّةُ مِنَ الْإِبِلِ ^(٢) .

﴿ زن ﴾ الزاء والنون كلمةٌ واحدةٌ لا يُتَفَرَّعُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا . يقال أَرَنْزَنْتُ فُلانًا بِكَذَا ، إِذَا تَهَمَّتَهُ بِهِ . وَهُوَ يُزَنُّ بِهِ . قال :

إِنْ كُنْتَ أَرَنْزَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزَهُ فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا عَجَلًا ^(٣)

﴿ زب ﴾ الزاء والباء أصلان : أحدهما يدل على وفورٍ في شعرٍ ، ثم يحمل عليه . فالزَّبُّ : طُولُ الشَّعْرِ وَكَثْرَتُهُ . ويقال بعيرٌ أَرَبٌ . قال الشاعر :

(١) الزلز بضم الزاءين : الغلام الخفيف . وفي الجمل : « الزلز » ، وليس هذا بابه

(٢) انظر هذا اليمين في أيام العرب للنجيري ١٥ والأمالى (٣ : ٥١) واللسان (زمم ١٦٥) والمخصص (١٣ : ١١٨) والمزهر (٢ : ٢٦٢) .

(٣) شاعده قول نصيب :

يمل بينها الحض من بكراتها ولم يحتلب زمزعا المتجرم

(٤) لحضرمي بن عامر ، كما في اللسان (زنن) .

أَثَرَتِ الْعَيَّ ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنِ الطَّعَانِ
ومن ذلك عامُّ أَزَبٌ ، أى خصب .

والأصل الآخر : الزَّيْب ، وهو معروف ، ثم يشبَّه به ، فيقال للشُّكَّتَيْنِ
السُّودَاوَيْنِ فوق عَيْنِي الحَيَّةِ زَيْبَتَانِ ؛ وهو أَخْبَثُ ما يكون من الحَيَّاتِ . وفي
الحديث : « يجىء كَنْزٌ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أَقْرَعاً لَهُ زَيْبَتَانِ » . وربما
سَمَّوا الزَّيْبَتَيْنِ زَيْبَتَيْنِ ، يقال أَنشَدَ فُلَانٌ حَتَّى زَبَبَ شِدْقَاهُ ، أى أزدبا .
قال الشاعر :

إِنِّي إِذَا مَا زَبَبَ الْأَشْدَاقُ وَكَثُرَ الضَّجَّاجُ وَاللَّقْلَاقُ
نَبَتُ الْجَنَانِ مِرْجَمٌ وَدَاقُ^(١)

ومما شذَّ عن الباب الزَّيْبُ : الفارُّ ، الواحدُ زبابة . وقد يحتمل ، وهو بعيدٌ ،
أن يكون من الزَّيْبِ ، وقد ذكرناه .

ومما هو شاذٌّ لا قياس له : زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ : دنت للغروب .

﴿ زت ﴾ الزاء والتاء كلمة لا قياس لها . يقال زَتَّتْ العروسُ ، إذا

زَيَّنَتْهَا . قال :

بِئْسَ تَمِيمٌ زَهْنِمُوا فَنَاتِكُمْ
إِنَّ فِتْنَةَ الْحَيِّ بِالْتَزَّتِ^(٢)
وقد تَزَّتَتْ ، أى تَزَيَّنَتْ .

(١) الرجز في اللسان (زب ، لقي) ، وقائله هو أبو الحناء نصيب الأصغر . انظر البيان
والتبيين (١ : ١٢٥) .

(٢) البيت من تام الرجز . أنشده في اللسان (زهم ، زنت) والمخلص (٤ : ٥٤) .

﴿ زج ﴾ الزاء والجيم أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيءٍ، من ذلك زُجُّ الرُمحِ والسهمِ، وجمعه زِجاجٌ بكسر الزاء. يقال زَجَّجْتُهُ: جعلت له زُجًّا. فإذا نَزَعْتَ زُجَّهُ قُلْتَ: أَرْجَجْتُهُ^(١). والزَّجَجُ: دِقَّةُ الحاجبينِ وحُسْنُهُما. ويقال أن الأَرْجَجَ من النعامِ: الذي فوق عينه ريشٌ أبيضٌ.

﴿ زح ﴾ الزاء والحاء يدلُّ على البعد. يقال زُحِزِحَ عن كذا، أى بُوعِدَ قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ﴾، أى بُوعِدَ.

﴿ زخ ﴾ الزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على الدَّفْعِ والمبايَنَةِ. يقال رَخِخْتُ الشيءَ، إذا دَفَعْتَهُ. وفي الحديث: «مَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ زُخَّ فِي قَفَاهُ». وزَخَّهَا: جامَعَهَا. و* المَزِخَّةُ: المرأةُ. ومن الباب الزَّخَّةُ: الحِقْدُ والنَّيْظُ. قال: ٣٠٦
فلا تَقْمَدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجَدًا وَخِيفًا^(٢)

﴿ زر ﴾ الزاء والراء أصيلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ. وشَدَّ مِنَ الزَّرِّ: زَرَّ القميصُ. ثم يشتقُّ منه الزَّرُّ، يقال إِنَّهُ عَظُمَ نَحْتِ الْقَلْبِ. قال ابن السكيت: يقال للرجل الحسن الرُّعْيَةِ للإبل: إِنَّهُ لَزَرٌّ مِنْ أَزْرَارِهَا. ومن الباب: زَرَّتْ عَيْنُهُ، إذا تَوَقَّدَتْ. يقال عَيْنَاهُ تَزْرَانِ فِي رَأْسِهِ، إذا تَوَقَّدَتَا. ومن الباب الزَّرُّ: الشَّلُّ والطَّرْدُ. يقال هو يَزُرُّ الكُتَّابَ بِسَيْفِهِ زَرًّا. ومنه الزَّرُّ وهو العَضُّ. يقال حَارٌّ مِزْرٌ. ويقال الزَّرَّةُ الحَرْبَةُ^(٣). ومن الباب الزَّرِيرُ، وهو الحَصِيْفُ السَّيِّدُ الرَّأْيُ. والله أعلم بالصواب.

(١) ويقال زججه وأزجه بمعنى . ولا يقال أزجه إذا نزع زجه .

(٢) البيت لصخر النحى الهذلي . انظر ما سبق في حواشي (خيف ٢٣٥) .

(٣) لم ترد الكلمة بهذا المعنى في المعاجم المتداولة .

﴿ باب الزاء العين ووما يثلثهما ﴾

﴿ زَعَف ﴾ الزاء والعين والفاء أصيلٌ . يقال مُنِمٌ زُعَافٌ : قاتل . وموتٌ زُعَافٌ : عاجل . ويشبه أن يكون هذا من الإبدال ، وتكون الزاء مبدلةً من ذال . ويقال أزعفته وزعفتُهُ ، إذا قتلتَهُ . وحُكِيَ : زَعَفَ في حديثه ، أى كذَبَ .

﴿ زَعَق ﴾ الزاء والعين والفاء أصلٌ يدلُّ على شدَّةٍ في صياحٍ أو سمرارةٍ أو ملوحةٍ . يقال طعام مزعوقٌ ، إذا كُثِرَ مِلْحُهُ . والماء الزُعَاقُ : المِلْحُ . فهذا في باب الطُّعومِ .

وأما الآخر فيقال زَعَقْتُ به ، أى صَحَّتْ به . وانزَعَقَ ، إذا فزعَ والزَعَقَ النشيط الذى يفزع مع نشاطه . وفلان يزَعَقُ دابته ، إذا طرده طرداً شديداً . ورجلٌ زَاعِقٌ . وأزعقه الخوفُ حتى زَعَقَ . قال :

* من غائلاتِ اللَّيْلِ وَالْمَوَلِ الزَّعِقِ^(١) *

ويقال الزُعَاقُ النَّفَّارُ . يقال منه وَعِلَ زَعَاقٌ . ومُهْرٌ مزعوقٌ : نشيط يفزع مع نشاطه . قال^(٢) :

يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْتَلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ
مِنَ لَبَنِ الدَّهْمِ الرُّوقِ

(١) البيت في اللسان (زعق) . وهو لرؤية في ديوانه ١٠٥ . وقبله :

* تحيد عن أظلالها من الفرق *

(٢) الرجز في اللسان (زعق ، روق ، ذعلق) ، والمخصص (٣ : ١١٥) .

حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ الْمَوْقِ
وَطَائِرٍ وَذَى فُوقٍ^(١) وَكَلَّ شَيْءٌ مَخْلُوقٌ

﴿ زَعَك ﴾ الزاء والعين والكاف أصيلٌ إن صحَّ يدلُّ على تلبُّثٍ
وحقارةٍ ولُومٍ. يقولون إنَّ الأَرْعَكِيَّ: الرَّجُلُ القَصِيرُ اللِّئِيمُ وكذلك الزُّعْكُوكُ.
قال الكِسَائِيُّ: يقال للقوم زَعَكَةٌ، إذا لَبِثُوا سَاعَةً^(٢). والزَّعَا كَيْك من الإبل:
الْمُتَرَدِّدَةُ الخَلْقُ^(٣)، الواحدة زُعْكُوكُ. قال:

* تَسْتَنُّ أَوْلَادُهَا زَعَا كَيْك^(٤) *

﴿ زَعَل ﴾ الزاء والعين واللام أصيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وقلةٍ استقرارٍ،
لِنَشَاطٍ يَكُونُ. فالزَّعَلُ: النَّشَاطُ. وَالزَّعِيلُ: الشَّيْطُ. وَيَقَالُ أَزَعَلَهُ السَّمَنُ
وَالرَّعْيُ. قال الهذليُّ^(٥):

أَكَلَ الجَيْمَ وطَاوَعْتَهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ القَنَاقَةِ وَأَزَعَلَتْهُ الأَمْرُعُ
وقال طرفة:

مَكَانٌ زَعِيلٌ ظِلْمَانُهُ

كالمخاض الجرب في اليوم الخصر^(٦)

(١) في الأصل: « وطائر ذى »، صوابه من الجمل . وذو الفوق: السهم ، والفوق: موضع
الوتر منه . يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كل هذه الأشياء .

(٢) في الجمل: « تلبثوا ساعة » . وهذا المعنى لم يرد في اللسان . وفي القاموس: « ولهم زعكة
لبنة » .

(٣) المترددة: المجتمعة الخلق .

(٤) وكذا جاءت روايته في الجمل . لكن في اللسان: « زعاك »؛ وعليه استشهاد .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي من قصده العينية في أول ديوانه ، وفي المفضليات . وأنشد البيت
في اللسان (زعل ، سئل ، مرع) . والمخصص (٣ : ١١٤ / ١٣ : ٢٩٨) .

(٦) ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خدر) .

وربما يحل على هذا فسمي المتصور من الجوع زَعَلًا .

(زعم) الزاء والعين والميم أصلان : أحدهما القول من غير صحّة ولا

يقين ، والآخر التكفل بالشيء .

فالأوّل الزعم والزعم^(١) . وهذا القول على غير صحّة . قال الله جل ثناؤه :

﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ . وقال الشاعر^(٢) :

زَعَمَتْ غُدَانَةٌ أَنْ فِيهَا سَيِّدًا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ

ومن الباب : زَعَمَ في غير مزعم ، أى طمّع في غير مطمّع . قال :

* زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(٣) *

ومن الباب الزعوم ، وهى الجزور التى يشك فى سمنها فتغبط بالأيدى^(٤) .

والتزعم : الكذب .

والأصل الآخر : زعم بالشيء ، إذا كفل به . قال :

تَعَانَيْتُنِي فِي الرَّزْقِ عِرْسِي وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَزَعَمِ^(٥)

أى كما كفل . ومن الباب الزعامة ، وهى السيادة ؛ لأنّ السيّد يزعم بالأمور ،

(١) والزعم أيضا ، بالكسر ، هو مثلك الزاى .

(٢) هو الأبيد الرياحى يهجو حارثة بن بدر الغداني . انظر الأغاني (١٢ : ١٠) والحيوان (٣ : ٣٩٨ / ٦ : ٣٥١) وثمار القلوب ٣٢٥ . وقيل هو زياد الأجم . انظر الكنايات للجرجاني ١٢٩ .

(٣) لعنترة بن شداد فى معلقته . وصدده :

* علقته عرضا وأقتل قومها *

(٤) غبط الشاة والناقة يغطها غبطا ، إذا جسها لينظر سمنها من هزالها .

(٥) لعمرو بن شاس ، كما فى اللسان . (زعم) . ورواية صدره فيه :

* تقول هلكنا إن هلكت وإنما *

أى يتكفل بها . وأصدق من ذلك قول الله جل ثناؤه : ﴿ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعِ الْمَلِكِ وَلَيْنَ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ . ويقال الزعامة حظ السيد من ٣٠٧ المغنم ، ويقال بل هي أفضل المال . قال لبيد :

تَطِيرُ عَدَائِدُ الْإِشْرَاكِ وَتَرَا وَشَفَعَا وَالزَّعَامَةُ لِلْغُلَامِ (١)

﴿ زعب ﴾ الزاء والمين والباء أصل واحد يدل على الدفع والتدافع . يقال من ذلك الزعب الدفع . يقال زعبت له زعبة من المال . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « وَأَزْعَبُ لَكَ زَعْبَةٌ مِنَ الْمَالِ » . ويقال جاء سيل يزعب الوادى - هذا غير معجم - إذا ملاه . وجاء سيل يزعب ، بالزاء ، إذا تدافع . ويقال إن الزاعب السباح فى الأرض . قال ابن هرمة :

* يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْمَهَادَى (٢) *

والزاعبية : الرماح . قال الخليل : هي منسوبة إلى زاعب . ولم يظهر (٣) علم زاعب : أرجل أم بلد ، إلا أن يولده مولد . وقال غيره : الزاعبى هو الذى إذا هز تدافع من أوله إلى آخره ، كأن ذلك مقيس على تراعب الماء فى الوادى ، وهو تدافعه . وهذا هو الصحيح . ويقال زعب الرجل المرأة ، إذا جامعها . وهذا هو بالراء أحسن . وقد مضى .

وبقى فى الباب كلمة واحدة إن صحّت فهى من باب الإبدال . يقولون : الزعبوب القصير من الرجال ، ولعله أن يكون الذعبوب .

(١) ديوان لبيد ١٢٩ طبع ١٨٨٠ واللسان (عدد ، شرك ، زعم) .

(٢) فى الأصل : « يهلك فيه » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) فى الجمل : « ولا أدرى » .

﴿ زعج ﴾ الزاء والعين والجيم أصل واحد، يدلُّ على الإقلاق وقلة الاستقرار . يقال أزعجته أزعجه إزعاجاً . ويقال أزعجته فشخص . قال الخليل : لو قيل انزعج لكان صواباً .

﴿ زعر ﴾ الزاء والعين والراء أصيلٌ يدلُّ على سوء خلق وقلة خير . فالزراعة^(١) : شراسة الخلق ، وهو على وزن فعالة . ومن الباب الأزعر : المسكان القليل النبات . ويقال إن الزراعة لا يُدبى منها تصريف فعل . ومن الباب الأزعر : القليل الشعر . والمرأة زعراء ؛ وقد زعر يزعر . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والغين وما يثامها ﴾

﴿ زغف ﴾ الزاء والغين والفاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سعة وفضل . من ذلك الزغفة : الدرع ؛ والجمع الزغف ، وهي الواسعة . وربما قالوا زغفة وزغف . قال :

أَيْمَعْنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الزَّغْفُ^(٢)
ويقال رجل مزغفٌ : نهمٌ رَغِيبٌ . قال الأصمعيّ : زغفَ في حديثه : زاد .

﴿ زغل ﴾ الزاء والغين واللام أصلٌ يدلُّ على رضاء وزقٍ

(١) يقال زراعة بتشديد الراء وتخفيفها .

(٢) سبق البيت برواية أخرى في مادة (حجف) . وهو هنا مطلق من بيتين . وفي وقعة

وفينا القوم ماء الفرات	وفينا الرماح وفينا المحف
وفينا الشواذب مثل الوشيع	وفينا السيوف وفينا الزغف

وما أشبهه . يقال أزرغ الطائرُ فرخه ، إذا زرقه . قال ابن أحر :
 فأزرغت في حلقه زُرْغَةً لم تُخطئ الجيد ولم تشفتر^(١)
 قال : وهو من قولهم : أزرغى له زُرْغَةً من سِقائك ، أى صبى له شيئاً من
 لبن . ويقال أزرغت المرأة من عزلائها ، أى صبّت .
 وما شدّ عن الباب : الزُغلول من الرجال : الخفيف .

﴿ زغم ﴾ الزاء والفاء والميم أصيلاً يدلُّ على ترديد صوتٍ خفيّ . قالوا :
 تزغمّ الجملُ ، إذا ردّد رُغاه في خفاء ليس شديداً . ومنه التزغم ، وهو التفضُّب ،
 كأنه في غضبه يردّد صوتاً في نفسه . وذكر ناسٌ : تزغمّ الفصيلُ لأمّه ، إذا حنَّ
 حنيناً خفياً .

﴿ زغب ﴾ الزاء والفاء والباء أصيلاً صحيحٌ ، وهو الزغب ، أولُ
 ما ينبت من الرّيش . وقد يُزغِبُ السكرمُ ، بعد جرّمي الماء فيه .

﴿ زغد ﴾ الزاء والفاء والدال أصيلاً يدلُّ على تعصّر في صوتٍ .
 من ذلك الزغد ، وهو الهدير يتعصّر فيه الهادرُ . وأصله زغد عُكَّته ، إذا عصّرها
 ليُخرج سمنها .

﴿ زغر ﴾ الزاء والفاء والراء أصيلاً . يقال زغر الماء وزخر . وليس
 هذا غندى من جهة الإبدال ، لأن قياس زغر قياسٌ صحيحٌ ، وسيجيء في ٣٠٨

(١) الاشتقاق : التفرقة . وفي الأصل : « لم تشفتر » ، صوابه من الجمل ، واللسان (زغل ،
 شفتر) . وفي الجمل : « لم تظلم الجيد » .

الرابعى ما يصححه . وذكر ابن دريد^(١) أن الزغر الاغتصاب ؛ يقال زَغَرَت الشيء زَغْرًا . قال : والزغر فعل مُماتٌ . وزُغِرُ : اسمُ امرأةٍ ، يقال أن عين زُغَرَ إليها تُنَسَبُ^(٢) .

﴿ باب الزاء والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ زفن ﴾ الزاء والفاء والنون ليس عندى أصلاً ، ولا فيه ما يحتاج إليه . يقولون : الزَفْنُ : الرَفْقُص . ويقولون : الزيفن^(٣) : الشديد . وليس هذا بشئ .

﴿ زفي ﴾ الزاء والفاء والحرف المعتل يدل على خفة وسُرعة . من ذلك زَفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، إذا طردته عن وجه الأرض . والزَفِيانُ : شِدَّةُ هُبُوبِ الرِّيحِ . ويقال ناقةٌ زَفِيانٌ : سريعة . وقوسٌ زَفِيانٌ : سريعة الإرسال للسهم . ويقال زَفَى الظَّلِيمُ زَفِيًّا ، إذا نشر جناحه .

﴿ زفر ﴾ الزاء والفاء والراء أصلان : أحدهما يدل على حِمل ، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات .

فالأول الزَّفَرُ : الحِملُ ، والجمع أزفار . وازدَفَرَه^(٤) ، إذا حمه ، وبذلك سُمِّي

(١) الجهرة (٢ : ٣٢٢) .

(٢) ذكر ابن دريد أن عين زعم : موضع بالشام . وقال ياقوت : « بمشارف الشام » .

(٣) زيفن ، بكسر الزاء وفتح الفاء وتشديد النون ، وبكسر الزاء وفتح الياء وسكون الفاء

(٤) فى الأصل : « وازفره » ، صوابه من الحِمل .

الرجل زُفَر ، لأنه يزدَفِر^(١) بالأموال مطيقاً لها^(٢) . ومن البسبب الزَّافرة : عشيرة الرُّجُل ؛ لأنهم قد يتحمَّلون بعض ما ينوبه . وزُفْرَة الفرس : وسطه . والزُّفْر^(٣) : القربة ، ومنه قيل للإماء التي تحمل القرب زوافر . ويقولون : الزُّفَر : الرجل السيّد . قال :

* يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفَرُ^(٤) *

والقياس فيه كلُّه واحد . وزِفْر المسافر : جهازه . ويقال الزُّفَر : النهر الكبير ، ويكون سمي بذلك لأنه كثير الحمل للماء .

﴿ زفل ﴾ الزاء وانفاء واللام هي الأزفلة ، وهي الجماعة . يقال جاءوا بأزفلتهم ، أى جماعتهم .

﴿ زفت ﴾ الزاء والفاء والتاء ليس بشيء ، إلا الزفت ، ولا أدرى أعربى أم غيره . إلا [أنه] قد جاء فى الحديث : « المزفت^(٥) » ، وهو المظلى بالزفت . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « يزفر » ، صوابه من الجمل .

(٢) فى الجمل واللسان : « مطيقاً له » ، أى لذلك .

(٣) فى الأصل : « الزفرة » ، صوابه بطرح التاء ، كما فى الجمل واللسان والقاموس .

(٤) البيت لأعشى باهلة ، فى اللسان (زفر) من قصيدة يرثى بها المنتشر بن وهب الباهلى . انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠ وأمالى المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) والخزانة (١ : ٨٩ - ٩٧) . وسيعيده فى (نفل) .

وصدره * أخور غائب يعطيها ويسألها *

(٥) فى اللسان : « فى الحديث أنه نهى عن المزفت من الأوعية » .

﴿ باب الزاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ زقم ﴾ الزاء والقاف والميم أُصِيلٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل .
قال الخليل : الزُقْمُ : الفِعْلُ ، من أكل الزُقُوم . والازْدِقَامُ : الابتلاع . وذكر
ابن دريد^(١) أن بعض العرب يقول : تزقم فلان اللبن ، إذا أفرط في شربه .

﴿ زقل ﴾ الزاء والقاف واللام ليس بشيء . على أنه حكى عن بعض
العرب : زوَّقل فلان عمامته ، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه .

﴿ زقو ﴾ الزاء والقاف والحرف المعتل أُصِيلٌ يدلُّ على صوتٍ من
الأصوات . فالزُقُو : مصدرُ زَقَا الدَّيْكَ يَزُقُو ، ويقال إن كلَّ صائحٍ زَاقٍ .
وكانت العرب تقول : « هو أنقلُ من الزواقي » وهي الدَّيْكة ؛ لأنهم كانوا
يسْمُرُونَ فإذا صاحت الدَّيْكة تفرَّقُوا . والزُقَاءُ : زُقَاءُ الدَّيْكَ .

﴿ زقب ﴾ الزاء والقاف والباء كلمة . يقال طريقٌ زَقَبٌ^(٢) ،
أى ضيق .

﴿ زقن ﴾ الزاء والقاف والنون ليس بشيء . على أنهم ربَّما قالوا :
زَقَنْتُ الحِمْلَ أَرْقَنْهُ ، إذا حملته . وَأَرْقَنْتُ فلاناً : أعنته على الحِمْلِ . والله
أعلم بالصواب .

(١) الجهرة (٣ : ١٤) .

(٢) وقيل الزقب . الطرق الضيقة ، واحدها زقبة . وقيل الواحد والجمع سواء .

﴿ باب الزاء والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ زكل ﴾ الزاء والكاف واللام ليس بأصل . وقد جاءت فيه كلمة :
الزَوْنَكَل من الرجال : القصير .

﴿ زكم ﴾ الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الزُكْمَة والزُّكَام (١) ،
ويستعمرون ذلك فيقولون : فلان زُكْمَة أبويه ، وهو آخر أولادهما .

﴿ زكن ﴾ الزاء والكاف والنون أصلٌ يُخْتَلَفُ في معناه . يقولون هو
الظَّنُّ ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زَكِنْتُ منك
كذا ، أى علمته . قال :

ولن يُرَاجِعَ قلبى حُبِّهم أبداً زَكِنْتُ منهم على مثل الذى زَكِنُوا (٢)
قالوا : ولا يقال أُرُ كُنْتُ . على أن الخليل قد ذكر الإزكان . ويقال إن
الزَّ كَنَ الظَّنَّ .

﴿ زكى ﴾ الزاء والكاف والحرف المعتل أصلٌ يدل على نَمَاءٍ وزيادة .

ويقال الطَّهارة زكاة المال . قال * بعضهم : سُمِّيَتْ بذلك لأنها مما يُرَجَى به زَكَاةُ
المال ، وهو زيادته ونماؤه . وقال بعضهم : سُمِّيَتْ زكاةً لأنها طهارة . قالوا : وَحُجَّةُ
ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾ .
والأصل في ذلك كَلَّه راجع إلى هذين المعنيين ، وهما النماء والطهارة . ومن النماء :

(١) الزكْمَة والزكام ، هو ذلك الداء المعروف في الأنف . ويقال له الأرض .

(٢) البيت لعناب بن أم صاحب . اللسان (زكن) . عدى الفعل بعلى لئضمينه معنى اطلمت .

زروع زالك ، بين الزكاه . ويقال هو أمرٌ لا يزكو بفلان ، أى لا يليق به .
والزكا : الزوج ، وهو الشفع .

فأما للمموز فقريب من الذى قبله . قال الفراء : رجل زكأة^(١) : حاضر
التفد كثيره . قال الأصمعى : الزكأة : المويسر .
ومما شذ عن الباب جميعاً قولهم : زكأت الناقة بولدها تزكأ به زكأ ،
إذا رمت به عند رجلها .

﴿ زكر ﴾ الزاء والكاف والراء أصيلٌ إن كان صحيحاً يدلُّ على وعاء
يسمى الزكرة ، ويقال زكر الصبي وتزكر : امتلاً بطنه .

﴿ زكت ﴾ الزاء والكاف والتاء أصلٌ إن صح . يقال زكأت
الإناء : ملأته . والله أعلم .

﴿ باب الزاء واللام وما يثلثها ﴾

﴿ زلم ﴾ الزاء واللام والميم أصلٌ يدل على تخافة ودقة فى ملاحظة .
وقد يشذ عنه الشيء . فالأصل الزلم والزلم : قذح يستقسم به . وكانوا يفعلون
ذلك فى الجاهلية ، وحرم ذلك فى الإسلام ، بقوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا
بِالْأَزْلَامِ ﴾ . فأما قول لبيد :

* نزل عن الثرى أزلامها^(٢) *

(١) ضبطه فى القاموس كصرد ، وهمزة ، وزكاه - كقراب .

(٢) قطعة من بيت له فى مملته . وهو بتمامه :

حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت بكرت نزل عن الثرى أزلامها

فيقال إنه أراد أظلاف البقرة ؛ وهذا على التشبيه .

ويقولون : رجل مُزَلَّمٌ : نحيف . والزلّمة : الهمة المتدلّية من عُقُق الماعزة ، ولها مزلتان . والزلّمُ أيضاً : الزمّع التي تكون خلف الظلف . ومن الباب المزلّم : السيئ الغداء ، وإتما قيل له ذلك لأنه يَنْحُفُ وَيَدُقُّ . فأما قولهم : « هو العبد زلّمة »^(١) فقال قومٌ : معناه خالص في العبودية ، وكان الأصل أنه شُبّه بما خلف الأظلاف من الزمّع . وأما الأزلّم الجذع ، فيقال إنه الدهر ، ويقال إن الأسد يسمّى الأزلّم الجذع^(٢) .

﴿ زلج ﴾ الزاء واللام والجيم أُصْنِلَ يدلُّ على الاندفاع والدفع . من ذلك المزلّج من العيش ، وهو المدافع بالبلغة . والمزلّج : الذي يدفع عن كل خيرٍ من كفاية وغناء . قال :

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَلِّجٍ
وَالزَّلَّجُ : السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ . وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٌ . وَسَمُّهُ^(٣) زَالِجٌ :
يَتَزَلَّجُ مِنَ الْقَوْسِ . وَالْمُزَلِّجُ : الْمُدْفُوعُ عَنْ حَسَبِهِ . فَأَمَّا الْمَزَلَّاجُ فَالرَّأَةُ الرَّسْحَاءُ ،
وَكَأَنَّهَا شُبِّهَتْ فِي دِقَّتِهَا بِالسَّمِّ الزَّلَّاجِ .

﴿ زلج ﴾ الزاء واللام والحاء ليس بأصل في اللغة منقاس ، وقد جاءت فيه كلمات الله أعلم بصحتها . يقولون : قَصْعَةٌ زَلْحَجَةٌ ، وهي التي لا قعر لها .

(١) هو كفرة وتمرة وشجرة ولزة .

(٢) كذا في الأصل : ، ولم أجده لغيره .

(٣) في الأصل : « ومنهم » صوابه في الجملة واللسان .

وقال ابن السكيت : الزَّلْعُ من الرُّجَالِ : الخفيف^(١) . وقالوا : الزَّلْعُ الوادى الذى ليس بمميقٍ . فإن كان هذا صحيحاً فالكلمة تدلُّ على تبسُّط الشَّىء من غير قعرٍ يكون له .

﴿ زلخ ﴾ الزاء واللام والهاء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على تزلُّق الشَّىء . فالزَّلْعُ : المَزَلَّةُ . ويقال بئرٌ زَلُوخٌ ، إذا كان أعلاها مَزَلَّةً يزلُّق من قام عليه . ويقال إن الزَّلْعُ : رفْعُك يَدُك في رَمَى السَّهْمِ إلى أقصى ما تقدِرُ عليه ، تريد به الغلوة^(٢) . قال :

• من مائة زَلْعٍ بمِزِجٍ غَالٍ^(٣) •

وقال بعضهم الزَّلْعُ : أقصى غايَةِ المغَالِي . ويقولون : إن الزَّلْعَةَ عِلَّةٌ^(٤) . وهو كلامٌ يُنظَرُ فيه .

﴿ زلع ﴾ الزاء واللام والعين أصلٌ يدلُّ على تَفَطُّرٍ وَزَوَالٍ شَيْءٍ عن مكانه . فالزَّلْعُ : تَفَطُّرُ الجِلْدِ . تَزَلَعَتْ يَدُهُ : تَشَقَّقَتْ . ويقال زَلَعَتْ جراحته : فسَدَتْ . قال الخليل : الزَّلْعُ : شُقَاقُ ظَاهِرِ الكَفِّ . فإن كان في الباطن فهو كَلْعٌ . والزَّلْعُ : استلابُ شَيْءٍ في خَيْلٍ .

(١) ذكر في القاموس ولم يذكر في اللسان .

(٢) الغلوة : قدر رمية بسهم . وفي اللسان والتاج : « تريد به بعد الغلوة » . لكن ورد هكذا في الأصل والمجمل .

(٣) البيت في المجمل واللسان (مرخ ، غلا) .

(٤) قال ابن سيده : هو داء يأخذ في الظهر والجنب . وأنشد :

كأن ظهري أخذته زلحه لا تغطي بالفرى المفضحه

﴿ زلف ﴾ للزاء واللام والقاف يذكّر على اندفاعٍ وتقدمٍ في قرب ٣١٠ إلى شيء . يقال من ذلك ازدلف الرجلُ : تقدم . وسميت مُزْدَلْفَةً بمكة ، لاقترابِ الناس إلى مِنى بعد الإفاضة من عرفات . ويقال لفلان عند فلان زُلفي ، أي قربي . قال الله جلّ وعزّ : ﴿ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُفَى ﴾ . والزُلفُ والزُلفَةُ : الدرّجة والمنزلة . وأزلفت الرجلَ إلى كذا : أدنيتَه . فأما قولُ القائل :

حتى إذا ماء الصّهاريج نَشَفَ من بعد ما كانت مِلاءً كالزُلفِ (١)
فقال قومٌ : الزُلفُ : الأجاجينُ الخضر . فإن كان كذا فإنما سُمّيت بذلك لأن الماء لا يثبتُ فيها عند امتلائها ، بل يندفع . وقال قومٌ : الزُلفُ هي بلادٌ بين البرِّ والرّيف . وإنما سُمّيت بذلك لقربها من الرّيف . وأما الزُلفُ من الليل ، فهي طوائفٌ منه ؛ لأنّ كلّ طائفةٍ منها تقربُ من الأخرى .

﴿ زلق ﴾ الزاء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تزلج الشيء عن مقامه . من ذلك الزلّق . ويقال أزلقَتِ الحامل ، إذا أزلقَتِ ولدَها . ويقال - وهو الأصحُّ - إذا ألقَتِ الماء ولم تقبله رَحْمُها . والمزلاقةُ والمزلقُ : الموضع لا يثبت عليه . فأما قوله جلّ ثناؤه : ﴿ وَإِنْ يَكْفُرُوا الَّذِينَ كَفَرُوا أَلَيْسَ لِقَوْمِكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ لحقيقة معناه أنّه من حِدّة نظرٍ ما حدّداً يكادون يُدجّونك عن مكانك . قال :

* نظراً يُزيل مواطى الأقدام (٢) *

(١) الرجز للاماني ، كما في اللسان (زلف) .

(٢) البيت في البيان والتبيين (١ : ١١) من مكتبة الجاحظ . وأنشده في اللسان (قرص زلق) . وصدرة :

* يتقارضون إذا التقوا في موطن *

ويقال إن الزلق : الذي إذا دنا من المرأة رمى بمائه قبل أن يغشاها . قال :

* إن الزبير زلقٌ وزُمَلِقٌ ^(١) *

وقال ابن الأعرابي : زلقَ الرجلُ رأسه : حلقه . فأما قولُ رؤبة :

* كأنها حَقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلَقِ ^(٢) *

فيقال إن الزلق العَجْزُ منها ومن كلِّ دابة . وسميت بذلك لأن اليدَ تزلقُ عنها ، وكذلك ما يصيبها من مطرٍ وندى . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ زمن ﴾ الزاء والميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وقتٍ من الوقت . من ذلك الزمان ، وهو الحين ، قليله وكثيره . يقال زمانٌ وزمنٌ ، والجمع أزمانٌ وأزمنة . قال الشاعر في الزمن :

وكنتُ امرأً زَمَنًا بالعراقِ عَفِيفَ المُنَاحِ طَوِيلَ التَّنْفِ ^(٣)

وقال في الأزمان :

* أزمانٌ لَيْلَى عامٌ لَيْلَى وَحَى ^(٤) *

(١) هو للقلاخ بن حزن المنقري . وكذا أنشده في اللسان (زملق) والمخصص (٥ : ١١٥) : « إن الحصين » . على أنه ذكر أن صواب روايته : « إن الجليد » وهو الجليد الكلابي . وذلك لأن في الرجز :

* يدعى الجليد وهو فينا الزملق *

(٢) سبق لإنشاد البيت في (حقب) ، وسيميده في (غنى) . وهو في ديوانه ١٠٤ واللسان (حقب ، زلق) والمخصص (٦ : ١٤٣) .

(٣) التنفي : الاستثناء . والبيت للأعشى في ديوانه ٢٢ واللسان (فنا) والمخصص (١٢ : ٢٧٦) .

(٤) أنشده في اللسان (وحم) . وقال : « والوحم : اسم الشيء المشهي » . وكذا أنشده في المخصص (١ : ١٩) قال : « يقول : ليلي مي التي تشبهها نفسي » . وهو للعجاج في ديوانه ٥٨ .

ويقولون : « لقيته ذات الزمّين » يُراد بذلك تراخي المدّة . فأما الزمانة التي تصيب الإنسان فقتّمده ، فالأصل فيها الضّاد ، وهي الضمانة . وقد كتبت بقياسها في الضّاد .

﴿ زمت ﴾ الزاء والميم والتاء ليس أصلاً ؛ لأنّ فيه كلمة وهي من باب الإبدال . يقولون رجلٌ زمّيت وزمّيت ، أي سكِيت . والزاء في هذا مبدلة من صاد ، والأصل الصنّت .

﴿ زمج ﴾ الزاء والميم والجيم ليس بشيء . ويقولون : الزمّج : الطائر^(١) . والزمّجى : أصل ذنب الطائر . والأصل في هذا الكاف : زمّجى . ويقال زبجت السقاء : ملأته . وهذا مقلوب ، إنما هو جزمته . وقد مضى ذكره .

﴿ زمخ^(٢) ﴾ الزاء والميم والخاء كلمة واحدة . يقولون للرجل القصير : زمّخ .

﴿ زمغ ﴾ الزاء والميم والغاء ليس بأصل . قال الخليل : الزامخ الشامخ بآنفه . والأنوف الزمّخ : الطوال . وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه « الشين » شمخ .

﴿ زمر ﴾ الزاء والميم والراء أصلان : أحدهما يدلّ على قلة الشيء ، والآخر جنس من الأصوات .

فالأوّل الزمّر : قلة الشعر . والزمير : قليل الشعر . ويقال رجلٌ زمير المروءة ، أي قليلها .

(١) أى الطائر المعهود ، وهو طائر دون العقاب يصاد به . وفي الحمل « طائر » .
(٢) وردت هذه المادة في الأصل بعد (زمت) ، ورددتها إلى هذا الترتيب وفقاً لنظام ابن فارس ولا ورد في الحمل .

والأصل الآخر الزَّمْر والزَّمار: صوت النعامة يقال زَمَرْتِ تَزْمُرُ وتَزْمِرُ زِمَارًا .
 وأما الزَّمْرَة فالجماعة. وهي مشتقة من هذا؛ لأنها إذا اجتمعت كانت لها جلبة وزِمَار .
 وأما الزَّمَّارة التي جاءت في الحديث : « أنه نَهَى عن كَسْبِ الزَّمَّارة »
 ٣١١ فقالوا: هي الزَّانية . فإِنَّ صَحَّ هذا ففعل نَعَمْتَهَا شُبِّهَتْ بِالزَّمْرِ : على أنهم قد قالوا
 إنما هي الرَّمَّازة : التي ترمز بحاجيتها للرجال ، وهذا أقرب .

﴿ ز مع ﴾ الزاء والميم والعين أصل واحد يدل على الذون والقلة
 والذلة

من ذلك الزَّمَع ، وهي التي تكون خَافَ أَظْلَافَ الشَّاءِ . وشبه بذلك رُدَّالِ
 الناس . فأما قول السناخ :

* عَكَرِشَةَ زَمُوعٍ ^(١) *

فالعكرشة الأنتى من الأراب . والزَّمُوع : ذات الزَّمَعَاتِ . فهذا

هذا الباب .

وأما قولهم في الزَّمَاع ، وأزَمَع كذا ، فهذا له وجهان: أحدهما أن يكون مقلوباً
 من عزم ، والنوجه الآخر أن تكون الزاء [مبدلة] من الجيم ، كأنه من إجماع
 القوم وإجماع الرأى .

ومن الباب قولهم للسرَّيع ^(٢) : زَمِيع . وينشدون :

(١) جزء من بيت له في ديوانه ٦١ واللسان (ز مع) ، وهو :

فا تنفك بين عويرضات

تجمر برأس عكرشة زموع

(٢) في الأصل « للسرَّيع » ، صوابه من الجميل واللسان .

* دَاعٍ بِمَاجَلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعٌ ^(١) *

قالوا: وَالزَّمِيعُ الشُّجَاعُ الَّذِي يُزْمَعُ ثُمَّ لَا يَنْثَنِي، وَالْجَمِيعُ الزَّمْعَاءُ. وَالْمَصْدَرُ الزَّمَاعُ. قَالَ السَّكْسَائِيُّ: رَجُلٌ زَمِيعُ الرَّأْيِ، أَيْ جَيِّدُهُ. وَالْأَصْلُ فِيهِ مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْقَلْبِ أَوْ الْإِبْدَالِ.

وَأَمَّا الزَّمَعُ الَّذِي يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ كَالرَّعْدَةِ، فَهُوَ كَلَامٌ مَسْمُوعٌ، وَلَا أُدْرَى مَا صَحَّتْهُ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّاذِّ عَنِ الْأَصْلِ الْفَدَى أَصْلَتُهُ.

﴿ زَمَقٌ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْقَافُ لَيْسَ بِشَيْءٍ، وَإِنْ كَانُوا يَقُولُونَ: زَمَقَ شَعْرَهُ، إِذَا نَقَعَهُ. فَإِنْ صَحَّ فَالْأَصْلُ زَبِقُ. وَقَدْ ذَكَرَ.

﴿ زَمَكٌ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْكَافُ. ذَكَرَ ابْنُ دَرِيدٍ وَغَيْرُهُ أَنَّ الزَّاءَ وَالْمِيمَ وَالْكَافَ تَدَاخَلُ عَلَى تَدَاخُلِ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. قَالَ: وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الزَّمِيكِيِّ، وَهِيَ مَنِيَّةٌ ذَنْبُ الطَّائِرِ.

﴿ زَمَلٌ ﴾ الزَّاءُ وَالْمِيمُ وَاللَّامُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا يَدُكُ عَلَى حَمَلٍ نَقَلَ مِنَ الْأَنْتَقَالِ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ.

فَالْأَوَّلُ الزَّمَالَةُ، وَهُوَ بَعِيرٌ يَسْتَضْهِرُ بِهِ الرَّجُلُ، يَحْمَلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ. يُقَالُ: أَرَزَمَلْتُ ^(٢) الشَّيْءَ، إِذَا حَمَلْتَهُ. وَيُقَالُ: عِيَالَاتُ أَرَمَلَةٍ، أَيْ كَثِيرَةٌ. وَهَذَا مِنَ الْبَابِ، كَأَنَّهُمْ كَلُّ أَحْمَالٍ، لَا يَبْضَطَمُونَ وَلَا يَطِيقُونَ أَنْفُسَهُمْ.

(١) البيت بتمامه كما في اللسان (زمع) :

ودعا بينهم غداة تحملوا داع بمأجلة الفراق زميع

(٢) في الأصل: «أزملت»، صوابه من اللسان (١٣ : ٣٣١).

ومن اثباب الزُمَيْل ، وهو الرُّجُل الضَّعِيف ، الذى إذا حَزَبَه أمرٌ تَزَمَّلَ ،
أى ضَاعَفَ عليه الثَّيَاب حَتَّى يَصِير كأنه يَحُل . قال أحيحة :

لا وأبيك ما يُفِنِّي غَنَائِي من الفَتِيانِ زُمَيْلِ كَسُولِ^(١)
والمزَامَلَة : المعادلة^(٢) على البعير .

فأما الأصل الآخر فالأزْمَلُ ، وهو الصَّوت فى قول الشاعر :

* لها بعد قِرَّاتِ العَشِيَّاتِ أزمَلُ *

ومما شذَّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل : الشَّفْرَة^(٣) . ومنه : أخذت
الشيء بأزْمَلِه .

﴿ باب الزاء والنون والحرف المعتل ﴾

﴿ زنى ﴾ الزاء والنون والحرف المعتل لاتتضايغ ، ولا قياس فيها
لواحدة على أخرى . فالأوَّلُ الزَّنى ، معروف . ويقال إنه يمدّ ويقصر .
وينشد للفرزدق :

أبا حاضرٍ مَنْ يَزِنِ يُعْرِفِ زَنَاؤُهُ ومن يَشْرَبِ الخمرَ لا يَدَّ يَسْكُرُ^(٤)

(١) أنشده فى المجلد (زمل) .

(٢) المعادلة : أن يكون عدله له . وفى الأصل : « المعاملة » ، صوابها من المجلد واللسان .

(٣) قيده فى اللسان بشفرة الحذاء . وأنشد لمبدة بن الطيب :

عيرانة ينتجى فى الأرض منسما كما انتجى فى أديم الصرغ إزميل

(٤) كذا ورد إنشاده فى الأصل محرفاً . والذى فى الديوان ٣٨٣ واللسان (زنا ، سكر) :

* ومن يشرب الخمر يوم يصبح مسكرا *

وقبله :

أبا حاضر ما بال برديك أصبعا على ابنة فروج رداء ومثرا

ويقال في النسبة إلى زَيْ زَيْ نَوَى ، وهو لَزَيْ نِيَةٌ وَزَيْ نِيَةٌ ، والفتح أفصح .
والكلمة الأخرى مهموز . يقال زَنَّتْ في الجبل أزنأ زُنُوءًا وَزَنَأًا . والثالثة :
الزَّناء ، وهو القصير من كل شيء . قال :

وتولج في الظلُّ الزَّناء رهوسها وتحسبها هيأً وهنَّ صحائحٌ^(١)
وقال آخر^(٢) :

وإذا قُذِفَتْ إلى زَنَاءٍ ففرُّها غبراء مُظلمةٍ من الأحفار^(٣)
والرابعة: الزَّناء^(٤) : الحاقن بولَه . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
أن يصلى الرجل وهو زَنَاء .

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والجيم ليس بشيء . على أنهم يقولون الزَّنج :
العطش ، ولا قياس لذلك .

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والحاء كالذى قبله . وذكر بعضهم أن التزنج
التفتيح في الكلام .

﴿ زند ﴾ الزاء والنون * والذال أصلان : أحدهما عضو من الأعضاء ، ٣١٢
ثم يشبه به . والآخر دليل ضيق في شيء .

(١) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان (زناً) .
(٢) هو الأخطل . ديوانه ٨١ واللسان (زناً) .
(٣) الأحفار : جمع حفر ، انعريك ، وهو المسكان المحفور . وقبل البيت في ديوانه :
بأبي سليمان الذي نولا يد منه علقت بظهر أحدب عارى
(٤) الزناء كسحاب ، بتخفيف النون .

فالأول الزند ، وهو طرف عظم الساعد ، وهما زندان ، ثم يشبه به الزند الذى يُقدح به النار ، وهو الأعلى ، والأسفل الزندة .
والأصل الآخر: المزند ؛ يقال ثوبٌ مُزندٌ ، إذا كان ضيقاً ؛ وحوضٌ مُزندٌ مثله . ورجلٌ مُزندٌ : ضيقُ الخلق . قال ابن الأعرابى : يقال (١) تزند فلانٌ ، إذا ضاقَ بالجواب وغضب . قال عدى :

* فقلّ مثل ما قالوا ولا تنزني *
*

ومن الباب المزند ، وهو الخميل (٢) ، يقال زندت الناقة ، إذا خللت أشعرها بأخلة صفراء ، ثم شددتها بشعر ، وذلك إذا اندخت رجمها بعد الولادة .

﴿ زنى ﴾ الزاء والنون والراء ليس بأصل ؛ لأنّ النون لا يكون بعدها راء . على أنّ فى الباب كلمة . يقولون إن الزناير الحصى الصغار إذا هبت عليها الريح سمعت لها صوتاً . [والزناير : أرضٌ بقرب جرش (٣)] . وقال ابن مقبل :
* زنايرُ أرواحِ المصيفِ لها (٤) *

﴿ زنى ﴾ الزاء والنون والقاف أصلٌ يدلُّ على ضيقٍ أو تضيقٍ . يقولون زنقت الفرس ، إذا شككته فى قوائمه الأربع . والزنقة كالمدخل فى السكة (٥)

- (١) فى الأصل : « مقابل » .
(٢) الخميل ، بالهاء المهملة ، وهو الدهى فى النصب . فى الأصل : « الخميل » ، صوابه فى الجملة .
(٣) التكملة من الخميل ، ويقضىها الاستشاد بالبيت التالى .
(٤) قطعة من بيت له ، وهو بتمامه كما فى اللسان ومعجم البلدان (٤ : ٤٠٦) :
تهدى زناير أرواح المصيف لها ومن نايأ فزوج الغور تهدينا
(٥) فى الأصل : « السكة » ، صوابه من الخميل والسان .

وغيرها في ضيق وفيها مَيْل . ويقال لضربٍ من الخُلِيِّ زِنَاقٌ .
 ﴿ زَنَكَ ﴾ الزاء والنون والكاف ليس أصلاً ولا قياس له . وقد حُكِيَ
 الزَوْنَكُ : القصير الدَّمِيمُ .

﴿ زَخِمَ ﴾ الزاء والدون والميم أصلٌ يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيءٍ . من
 ذلك الزَّيْمُ ، وهو الدَّعِيُّ . وكذلك المَزْمُ ؛ وشبهه بزَيْمَتِي العنز ، وهما اللتان
 تتعلقان من أذنهما . والزَّيْمَةُ : اللَّحْمَةُ المتدلّية في الخلق . وقال الشاعر في الزَّيْمِ :
 زَيْمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زِيدَ فِي عَرَضِ الْأَيْمِ الْأَكَارِعُ^(١)

﴿ باب الزاء والهاء والحرف المعتل ﴾

﴿ زَهُو ﴾ الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما يدلُّ على كِبَرٍ
 وفخْرٍ ، والآخر على حُسْنٍ .

فالأوّل الزَّهْوُ ، وهو الفخر . قال الشاعر^(٢) :

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهُوِ الْمَلُوكِ أَجْمَلَكَ رَهْطًا عَلَى حَيْضِ

ومن الباب : زُهِيَ الرَّجُلُ فهو مزهُوٌّ ، إذا تفخَّرَ وتعظَّم .

ومن الباب : زَهَتِ الرِّيحُ النِّبَاتَ ، إذا هَزَّتَهُ ، تَزَاهَا . والقياس فيه أن

المعجَبُ^(٣) ذَهَبَ بنفسه متمايلاً^(٤) .

(١) للخطيب التميمي . وسو شاعر جاهلي ، كما في اللسان (زخم) .

(٢) هو أبو النعمان الهذلي ، كما في اللسان (رهط ، زهو) . وقد سبق البيت في (٢ : ٤٥٠) .

(٣) في الأصل : « المعجب » .

(٤) في الأصل : « زهت بنفسه متمايلاً » .

والأصل الآخر : الزَّهْوُ ، وهو المنظر الحسن . من ذلك الزَّهْوُ ، وهو احمرار ثمر النخل واصفرارُهُ . وحكى بعضهم زَهَى وَأَزْهَى . وكان الأصمعيُّ : يقول : ليس إلا زَهَاً . فأما قول ابن مُقْبِل :

ولا تقولنَّ زَهَوًا ما تُحَبِّرُنِي لم يترك الشيبُ لي زَهَوًا ولا الكِبَرُ^(١)
فقال قوم : الزَّهْوُ : الباطل والكذب . والمعنى فيه أنه من الباب الأول ، وهو من الفخر والتَّحِيْلَاءِ .

وأما الزَّهَاءُ فهو القَدْرُ في القَدَدِ ، وهو مما شذ عن الأصاين جميعاً .

﴿ زهد ﴾ الزاء والماء والداد أصلٌ يَدُكُ على قِلَّةِ الشئ . والزَّهِيدُ : الشئ القليل . وهو مُزْهِدٌ : قليل المال^(٢) . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « أفضلُ الناسِ مؤمِنٌ مُزْهِدٌ » هو المُقِلُّ ، يقال منه : أزهَدَ إِزْهَادًا . قال الأعشى :

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلغِيِّ وَلَنْ يَسْلِمُوهَا لِإِزْهَادِهَا^(٣)

قال الخليل : الزَّهَادَةُ في الدُّنْيَا ، والزَّهْدُ في الدِّينِ خاصة . قال الأحياني : يقال رجل زهيدٌ : قليل المَطْعَمِ ، وهو ضَيِّقُ الخُلُقِ أيضاً . وقال بعضهم الزَّهِيدُ : الوادئ القليل الأخذ للماء . والزَّهَادُ : الأرض التي تَسِيلُ من أدنى مطر . ومما يقرب من الباب قولهم : « خذْ زَهْدًا ما يكفيكِ » ، أي قَدْرًا ما يكفيكِ .

(١) روايته في اللسان : « ولا العور » . ورواية الصحاح تطابق رواية فارس .

(٢) في الأصل : « الماء » صوابه من المحمل واللسان .

(٣) ديوان الأعشى ٥٦ واللسان (زهد) . وفي شرح الديوان : « قرأت على أبي عبيدة : لإزهادها ، فلما قرأت عليه الغريب قال : لأزهادها ، بالفتح » .

ويُحكى عن الشيباني - إن صحّ فهو شاذٌّ عن الأصل الذي أصلناه - قال: زَهَدَتْ
النَّخْلَ، وذلك إذا خرَّصَتْه .

﴿ زهر ﴾ الزاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْنٍ وضيَاءٍ
وصفاء . من ذلك الزُّهْرَة : النجم ، ومنه الزَّهْر ، وهو نور كلِّ نبات ؛ يقال ٣١٣
أزهر النبات . وكان بعضهم^(١) يقول : النور الأبيضُ ، والزهر الأصفر ،
وزهرة الدنيا : حُسْنُهَا . والأزهر : القمر . ويقال زَهَرَتِ النَّارُ : أضاءت ،
ويقولون : زَهَرَتِ بك ناري .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : ازدهرتُ بالشيء ، إذا احتفظتَ به . وقال
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأبي قتادة في الإناء الذي أعطاه : «ازدهرْ به
فإنَّ له شأنًا» ، يريد احتفظ به . ويمكن أن يُحْمَلَ هذا على الأصل أيضاً ؛ لأنه
إذا احتفظ به فكأنه من حيثُ استحسنه . وقال :

* كما ازدهرت^(٢) *

ولعل المِزْهَرَ الذي هو المودِّ محمولٌ على ما ذكرناه من الأصل ؛ لأنه
قريب منه .

﴿ زهم ﴾ الزاء والهاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَمِّين وشحمٍ وما أشبه
ذلك . من ذلك الزَّهْمُ ، وهو أن تزَهْمَ اليدُ من اللحم . وذكر ناسٌ أن الزَّهْمَ شحم
الوحش ، وأنه اسمٌ لذلك خاصَّةً ، ويقولون للسَّمِينِ زَهِيمٌ . فأما قولهم في الحكاية

(١) هو ابن الأعرابي ، كما في اللسان (زهر) .

(٢) قطعة من بيت في اللسان (زهر) . وهو بنامه :

كما ازدهرت قبة بالشرع لأسوارها عل منها اصطباحا

عن أبي زيد أن المزاهمة القرب ، ويقال زَاهَمَ فلانُ الأربعين ، أى داناها ، فممكنٌ أن يُحمَل على الأصل الذى ذكرناه ، لأنه كأنه أراد التلطُّخُ بها ومُحاسِنُها . ويمكن أن يكون من الإبدال ، وتكون الميم بدلاً من القاف ، لأن الزاهق عَيْنُ السمين^(١) . وقد ذكرناه .

﴿ زهق ﴾ الزاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدُّمٍ ومضى وتجاوز . من ذلك : زَهَقَتْ نفسه . ومن ذلك : [زَهَقَ] الباطل ، أى مضى . ويقال زَهَقَ الفرسُ أمامَ الخليل ، وذلك إذا سَبَقَها وتقدَّمَهَا . ويقال زَهَقَ السهم ، إذا جَاوَزَ الهدَفَ . ويقال فرسٌ ذاتُ أزاهيقَ ، أى ذاتُ جَرَمِيٍّ وسَبْقٍ وتقدم . ومن الباب الزَهَقُ ، وهو قَعْرُ الشيء ؛ لأن الشيء يزهُقُ فيه إذا سقط . قال رؤبة :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي بِالزَهَقِ^(٢) *

فأما قولهم : أزهقَ إناؤه ، إذا ملأه ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب ؛ لأنه إذا امتلأ سَبَقَ وقاض ومرَّ . ومن الباب الزَاهِقُ ، وهو السِّمينُ ، لأنه جاوز حدَّ الاقتصاد إلى أن اكتنز من اللحم^(٣) . ويقولون : زَهَقَ نَحْهُ : اكتنز . قال زهير في الزَاهِقِ :

القائدُ الخليلَ منسكوباً دوابرُها منها الشُّنونُ ومنها الزَاهِقُ الزَّهِمُ^(٤)

ومن الباب الزَهْوُوقُ ، وهو البئرُ البعيدةُ القعر .

(١) في الأصل : « عند السمين » ، وانظر ص ١٣ من هذه الصفحة .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (زهق) .

(٣) في الأصل : « إلى أكثر من اللحم » .

(٤) ديوان زهير ١٥٣ واللسان (زهق) .

فأما قولهم : النَّاسُ زُهَاقٌ مائة، فممكن إن كان صحيحاً أن يكون من الأصل الذي ذكرنا، كأنَّ عددهم تقدَّم حتَّى بلغ ذلك . ويمكن أن يكون من الإبدال، كأنَّ الهمزة أبدلت قافاً . ويمكن أن يكون شاذاً .

﴿ زهف ﴾ الزاء والهاء والفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشيء . يقال مزدهف الشيء ، وذلك إذا ذهب به . قالت امرأة من العرب :

يا من أحسنُ بُنَيِّ الَّذِينَ هَا سَمِي وَحِي فُحِّي الْيَوْمَ مَزْدَهْفٌ^(١)

ويقال منه أزهفه الموت . ومن الباب ازدهفه ، إذا استعجله . قال :

قولك أقوالاً مع التَّحْلَافِ فيه ازدهافٌ أيما ازدهافٍ^(٢)

وقال قوم : الازدهاف التزيُّد في الكلام . فإن كان صحيحاً فلائنه ذهابٌ عن الحَقِّ ومجاوزةٌ له .

﴿ زهل ﴾ الزاء والهاء واللام كلمةٌ تدلُّ على ملاسةِ الشيء . يقال فرس زهلول ، أي أمس .

﴿ زهك ﴾ الزاء والهاء والكاف ليس فيه شيء إلا أن ابن دريد يذكر أنهم يقولون : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ ، مثل مَهَكَتِ .

(١) في اللسان (زهف) :

بل من أحسن برعى اللذين هَا قلى وعقلى فعقلى اليوم مزدهف

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠ .

﴿ باب الزاء والواو وما يثلهما ﴾

﴿ زوى ﴾ الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ وتجمعٍ . يقال
 زَوَيْتُ الشَّيْءَ : جمعته . قال رسول الله * صلى الله عليه وآله : « زَوَيْتِ
 ٣١٤ الأَرْضُ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا ، وَسِيْبَانُ مُلْكُ أُمَّتِي مَا زَوَيْتِ لِي مِنْهَا » .
 يقول : جُمِعَتْ إِلَيَّ الأَرْضُ . ويقال زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، إِذَا قَبَضَهُ .
 قال الأعشى :

يَزِيدُ بَعْضُ الطَّرْفِ دُونِي كَأَنَّما

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَاجِمِ^(١)

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَا انزَوَى

وَلَا تَلْقَى إِلَّا وَأَنْفَكَ رَاغِمُ

ويقال انزوتِ الجِلْدَةُ فِي النَّارِ ، إِذَا تَقَبَّضَتْ . وَزَاوِيَةُ الْبَيْتِ لِاجْتِمَاعِ
 الْحَائِطَيْنِ^(٢) . وَمِنَ الْبَابِ الزَّيِّ : حُسْنُ الْهَيْئَةِ . وَيُقَالُ زَوَى الْإِرْثَ عَنْ وَاوَرِثِهِ
 يَزْوِيهِ زَبِيًّا .

ومما شذَّ عن هذا الأصل ولا يُعلم له قياسٌ ولا اشتقاق : الزَّوْزَاةُ : حُسْنُ
 الطرد^(٣) ، يُقالُ زَوَّزَيْتُ بِهِ .

(١) ديوان الأعشى ٥٨ واللسان (زوى) .

(٢) والمجمل : « وزاوية البيت سميت للاجتماع » .

(٣) في المجمل واللسان : « شبه الطرد » .

ويقال الزيزاء : أطراف الريش . والزيزاة : الأكمة ، والجمع الزيزاء ، والزيزاي ، في شعر الهذلي^(١) :

* ويوفى زيازي حُذْبَ التلالِ *

ومن هذا قدرُ زوزية ، أي ضخمة^(٢) .

ومما لا اشتقاق له الزوء ، وهي المنيمة^(٣) .

﴿ زوج ﴾ الزاء والواو والجيم أصلٌ يدلُّ على مقارنة شيء لشيء . من ذلك [الزوج زوج المرأة . والمرأة^(٤)] زوج بعلمها ، وهو النصيح . قال الله جل ثناؤه : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . ويقال لفلان زوجان من الحمام ، يعني ذكراً وأنثى . فأما قوله جلّ وعزّ في ذكر النبات : ﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴾ ، فيقال أراد به اللون ، كأنه قال : من كل لونٍ بهيج . وهذا لا يبعد أن يكون من الذي ذكرناه ؛ لأنه يزوج غيره مما يقاربه . وكذلك قولهم للنمط الذي يطرح على الهودج زوج ؛ لأنه زوج لما يُبَلِّغُ عليه . قال لبيد :

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُبْطِلُ عَصِيئَهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهُا^(٥)

﴿ زوج ﴾ الزاء والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على تنحُّ وزوال . يقول زاح

عن مكانه يزوح ، إذا تنحى ، وأزحته أنا . وربما قالوا : أزاح يُزريح .

(١) هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ونسخة الشيبلي ٧٩ . وصدر البيت :

* وظل يسوف أبوالها *

(٢) حق هذه الكلمة وما قبلها من أول هذه الفقرة أن يكون في مادة (زيز) .

(٣) في الأصل : « المنية » ، تحريف .

(٤) التكملة من الجمل .

(٥) من معلقة لبيد .

﴿ زود ﴾ الزاء والواو والداد أصلٌ يدلُّ على انتقالٍ بخيرٍ ، من عملٍ أو كسب . هذا تحديداً حدّه الخليل . قال كلٌّ مَنْ انتقل معه بخيرٍ مِنْ عملٍ أو كسب فقد تزوّد . قال غيره : الزوّد : تأسيس الزاد ، وهو الطعام يُتَّخَذُ للسفر . والمزوّد : الوعاء يُجَمَلُ للزاد . وتلقب العجمُ بـرِقَابِ المَزَاوِدِ .

﴿ زور ﴾ الزاء والواو والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الميّل والعدول . من ذلك الزور : الكذب ؛ لأنه مائلٌ عن طريقَةِ الحقِّ . ويقال زورَ فلانُ الشيءَ تزويراً . حتّى يقولون زورَ الشيءِ في نفسه : هَيأه ؛ لأنه يدلُّ به عن طريقَةِ تسكون أقربَ إلى قبول السامع . فأما قولهم للضمِّ زور فهو القياس الصحيح . قال :

* جاءوا بزورِهم وجئنا بالأصمِّ (١) *

والزور : الميل . يقال ازورَّ عن كذا ، أى مال عنه .

ومن الباب : الزائر ، لأنه إذ زارك فقد عدل عن غيرك .

ثم يُحمل على هذا فيقال لرئيس القوم وصاحب أسرم : الزوير ، وذلك أنهم يعدلون عن كلِّ أحدٍ إليه . قال :

بأيدي رجالٍ لاهوادة بينهم يسوقون للموت الزوير اليلنددا (٢)

ويقولون : هذا رجلٌ ليس له زورٌ ، أى ليس له صيورٌ يرجع إليه .
والتزوير : كرامة الزائر . والزورُ : القوم الزوار ، يقال ذلك فى الواحد والاثنين والجماعة والنساء . قال الشاعر :

(١) الرجز للأغلب ، أو ليعبي بن منصور . انظر اللسان (زور) .

(٢) أنشده فى اللسان (٥ : ٤٢٧) .

ومشيهنَّ بِأَنْجَيْبِ الْمَوْرِ^(١) كما تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الزَّوْرَ الْقَوَى الشَّدِيدَ، فَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الزَّوْرِ، وَهُوَ أَعْلَى الصَّدْرِ
شَادُّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلَنَاهُ .

﴿ زوع ﴾ الزاء والواو والعين كلمة واحدة . يقال زَاعَ الناقة بزمامها
زَوْعًا، إِذَا جَذَبَهَا . قال ذو الرمة :

* زُعٌ بِالزَّوْمِ وَجَوَزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ^(٢) *

﴿ زوف ﴾ الزاء والواو والفاء ليس بشيء، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَوْتُ
* زُوفٌ : وَحْيٌ .

٣١٥

﴿ زوق ﴾ الزاء والواو والقاف ليس بشيء . وقولهم زَوَّقْتُ الشَّيْءَ
إِذَا زَيَّنْتَهُ وَمَوَّهْتَهُ، لَيْسَ بِأَصْلٍ، يَقُولُونَ إِنَّهُ مِنَ الزَّأْوُوقِ، وَهُوَ الزَّبْتُقُ . وَكَلٌّ
هَذَا كَلَامٌ .

﴿ زوك ﴾ الزاء والواو والكاف كلمة إن سحمت . يقولون إِنَّ الزَّوْكَ
مِشِيَةُ الْغُرَابِ . وَيَنْشُدُونَ :

* فِي فُحْشِ زَانِيَةٍ وَزَوْكِ غُرَابٍ^(٣) *

(١) الحبيب: مصغر الحب بالضم، وهو التامض من الأرض. وفي اللسان: « ومشيهن بالكتيب مور » .

(٢) صدره كما في ديوانه ٥٧٩ واللسان (زوع) :

* وخافق الرأس فوق الرجل قلت له *

لكن في اللسان: « مثل السيف قلت له » .

(٣) البيت لسان في ديوانه ٥٩ والحيوان (٣ : ٤٢٤) . وهو في اللسان (زوك) بدون نسبة .

ويقولون من هذا زَوَزَ كَت المرأة، إذا أسرعَت في المشى. وهذا باب قريبٌ من الذى قبله .

﴿ زول ﴾ الزاء والواو واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تنجى الشيء عن مكانه . يقولون : زال الشيء زَوَالًا ، وزالت الشمس عن كبد السماء تَزُولُ . ويقال أزلتُهُ عن المكان وزولته عنه . قال ذو الرمة :

وبيضاءَ لاتٍ نحاشُ مِنَّا وأُمِّها إذا ما رأتنا زِيلَ مِنَّا زَوِيلُهَا^(١)

ويقال إنَّ الزائلة كلُّ شيء يتحرك . وأنشد :

وكنت امرأً أرمى الزوائِلَ مرَّةً فأصبحتُ قد ودَّعت رَمَى الزوائِلِ^(٢)

ومما شذَّ عن الباب قولهم : شىءٌ زولٌ ، أى عَجَبٌ . وامرأةٌ زولةٌ ، أى خفيفةٌ .

وقال الطرمّاح :

وألقتُ إلىَّ القولَ مِنهنَّ زَوْلَةٌ تُخاضِنُ أو ترنُو لقول المُخاضِنِ^(٣)

﴿ زون ﴾ الزاء والواو والنون ليس هو عندى أصلاً . على أنهم

يقولون : الزون : الصنم . ومرّةٌ يقولون : الزون بيت الأصنام . وربما قالوا^(٤) زانه يزونه بمعنى يزيفه^(٥) .

(١) البيت فى ديوانه ٥٥٤ واللسان (٨ : ١٨٠ / ١٣ : ٣٣٧ / ٢٠ : ١٦٥) والحويان (٥ : ٥٧٤) . وقد سبق فى (٢ : ١١٩) .

(٢) أنشده فى اللسان (زول) .

(٣) ديوان الطرمّاح ١٦٤ واللسان (خضن ، لحن) والمفاتيح (٢ : ١٩٣) .

(٤) فى الأصل : « قاله » .

(٥) فى اللسان : « محمد بن حبيب : قالت أعرابية لابن الأعرابي : لملك تزوتنا إذا طلعت » .

ومن الباب الزَوْنَةُ: القصيرة من النساء. والرجل زَوْنٌ. وربما قالوا: الزَوْنُ زَيْمٌ: القصير. وكله كلام.

﴿ باب الزاي والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ زيب ﴾ الزاي والياء والباء أصلٌ يدلُّ على خَفَّةٍ ونشاطٍ وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفَّةُ. يقولون: الأَزْيَبُ النشاط. ويقولون: مرَّ فلانٌ وله أزيبٌ إذا مرَّ مرَّاً سريعاً. ومن ذلك قولهم للأمر المنكر: أزيبٌ. وهو القياس، وذلك أنه يُستخفُّ لمن رآه أو سمعه قال:

تُكَلِّفُ الجارَةَ ذَنْبَ الغَيْبِ وهي تُبَيِّتُ زوجَهَا في أزيبٍ^(١)
ومن الباب قولهم للرجل الدليل والدعيُّ أزيبٌ. ويقولون لمن قاربَ خطوَه: أزيبٌ. وقد أعلمتكَ أن مرجع البابِ كلُّه إلى الخِفَّةِ وما قاربها.
ومما يصلح أن يقال إنه شدَّ عن الباب، قولهم للجَنُوبِ من الرِّياح: أزيبٌ،

﴿ زيت ﴾ الزاء والياء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي الزيت، معروف. ويقال زَيْتُه، إذا دهنته بالزيت. وهو مزِينوت.

﴿ زيح ﴾ الزاء والياء والحاء أصلٌ واحد، وهو زوال الشيء وتنجيئه. يقال زاح الشيء يزِيحُ، إذا ذهب؛ وقد أَرَحَتْ عِلَّتُه فزاحت، وهي تزِيحُ.

(١) البيت الأخير في المجلد.

(٢) ذكر في المغرب ١٦٩ أنه فارسي، عربيته «المطر».

﴿ زيج ﴾ الزاء والياء والجم ليس بشيء . على أنهم بسمون خيط البناء زيجاً . فما أدري أعرابي هو أم لا .

﴿ زيد ﴾ الزاء والياء والذال أصل يدل على الفضل . يقولون زاد الشيء يزيد ، فهو زائد . وهؤلاء قوم زيد على كذا ، أي يزيدون . قال :
وأنتم معشر زيد على مائة فأجمعوا أمركم كيداً فكيدوني^(١)
ويقال شيء كثير الزيادة ، أي الزيادات ، وربما قالوا زوائد . ويقولون للأسد : ذو زوائد . قالوا : وهو الذي يتزيد في زئيره وصولته . والناقاة تتزيد في مشيتها ، إذا تكلفت فوق طاقتها . ويروون :

* فقل [مثل] ما قالوا ولا تتزيد^(٢) *

بالياء ، كأنه أراد التزيد في الكلام .

﴿ زير ﴾ الزاء والياء والراء ليس بأصل . يقولون : رجل زير : يحب مجالسة النساء ومحادثتهن . وهذا عندي أصله الواو ، من زار يزور ، فقلبت الواو ياء للكسرة التي قبلها ، كما يقال هو حدث نساء . قال في الزير :

٣١٦ من يكن في السواد والدد والإغ رام زيراً فإنني غير زير^(٣)

﴿ زيغ ﴾ الزاء والياء والغين أصل يدل على ميل الشيء . يقال زاغ

(١) البيت لدى الإصحح المدون من قصيدته في المفضليات (١ : ١٥٨) .

(٢) التكملة من الجبل واللسان . وصدرة في اللسان :

* إذا أنت فاكتت الرجال فلا تلح *

(٣) أنشده في اللسان (سود) . والسواد ، بالكسر : المسارة .

يَزِيغُ زَيْفًا. وَالتَّزْيِغُ: التَّمَايُلُ^(١)، وَقَوْمٌ زَاغَةٌ، أَيْ زَائِنُونَ. وَزَاغَتِ الشَّمْسُ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَفَاءَ النَّوَى^(٢). وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: تَزَيَّغَتِ الْمَرْأَةُ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ، وَهِيَ نَوْفٌ أَبْدَلَتْ غَيْفًا.

﴿زيم﴾ الزاء والياء والميم أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ. يُقَالُ لِحِمِّ زَيْمٍ، أَيْ مُسَكَّنٍ. وَيُقَالُ اجْتَمَعَ النَّاسُ فَصَارُوا زَيْمًا. قَالَ الْخَلِيلُ:
«وَالْخَلِيلُ تَعَدُّو زَيْمًا حَوْلَنَا»

﴿زيل﴾ الزاء والياء واللام ليس أصلًا، لكنَّ الياء فيه مبدلةٌ من واوٍ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ، وَذُكِرَتْ هُنَاكَ كَلِمَاتُ اللَّفْظِ. فَالتَّزَايِلُ: التَّبَايِنُ. يُقَالُ زَيْلَتُ بَيْنَهُ، أَيْ فَرَّقَتْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَزَيْلَنَا بَيْنَهُمُ﴾. وَيُقَالُ إِنَّ الزَّيْلَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ، كَالْفَجْحِجِ. وَذُكِرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّ كَانَ صَحِيحًا تَزَايِلَ فَلَانَ عَنِ فَلَانٍ، إِذَا احْتَشَمَهُ. وَهُوَ ذَاكَ الْقِيَاسُ إِنْ صَحَّ.

﴿زين﴾ الزاء والياء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُسْنِ الشَّيْءِ وَتَحْسِينِهِ. فَالزَّيْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ. يُقَالُ زَيْنَتُ الشَّيْءِ تَزْيِينًا. وَأَزْيَنْتِ الْأَرْضُ وَأَزْيَنْتُ وَأَزْدَانْتُ^(٣) إِذَا حَسَّنَهَا عُسْبُهَا. وَيُقَالُ إِنَّ كَانَ صَحِيحًا - إِنَّ الزَّيْنَ: عُرْفُ الدَّيِّكِ. وَيُنْشَدُونَ:

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَالْتَمَايُلُ»، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ.
(٢) فِي الْأَصْلِ: «وَذَلِكَ إِذَا فَاءَتِ النَّوَى»، صَوَابُهُ، مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ.
(٣) وَيُقَالُ أَيْضًا: «أَزْيَنْتُ» كَأَمْرَتْ، وَ«أَزْيَانْتُ».

وَجِئْتَ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكَ تِسْعَةٌ كَأَنَّكَ دِيكٌ مَائِلٌ الزَّيْنُ أَعْوَرٌ^(١)

﴿ زيف ﴾ الزاء والياء والفاء فيه كلام ، وما أظنُّ شيئاً منه صحيحاً . يقولون درهم زائف وزيف . ومن الباب زاف الجمل في مَشِيهِ زيف ، وذلك إذا أسرع . والمرأة تزيف في مَشِيهَا ، كأنها تستدير ، والحمامة تزيف عند الحمام . فأما الذي يُروى في قول عدى :

تَرَ كَوْنِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَأِ ضِ قُصُورٍ لَزَيْفَهِنَّ مَرَاتٍ^(٢)
فيقولون إنَّ الزَّيْفَ الطَّنْفُ الذي يبق الحائط : ويقال «لزيفهن»^(٣) . وكلُّ هذا كلام . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ زار ﴾ الزاء والهمزة والراء أصل واحد . زار الأسد زاراً وزيراً . قال النابغة :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)
ومنه قوله :

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِراً عَلَى طِلَابِكِ ابْنَةَ نَحْرَمِ^(٥)

- (١) البيت للحكم بن عبدل ، كما في الحيوان (٢ : ٣٠٥) واللسان (زين) .
(٢) الكلمتان الأخيرتان من البيت في الجمل . وأشده في اللسان (زيف) .
(٣) كذا في الأصل .
(٤) ديوان النابغة ٢٦ .
(٥) البيت لعنترة بن شداد في معلقاته المروفة ، واللسان (زار) .

ومن الباب الزَّارَّةُ : الأَجَمَةُ ، وهو كالأستعارة ؛ لأنَّ الأُسْدَ تَأْوِي إليها فزَّارَ .

﴿ زَاب ﴾ الزاء والهمزة والباء كلمتان . يقال زَابَ الشيء ، إذا سحله . والازدئاب : الاحتمال . والكلمة الأخرى زَابَ ، إذا شَرِبَ شَرِبًا شَدِيدًا . ولا تقياس لهما .

﴿ زَاد ﴾ الزاء والهمزة والداد كلمة واحدة ، تدلُّ على الفزع . يقال زُئِدَ الرَّجُلُ ، إذا فَزِعَ ، زُؤِدًا . قال :

سَحَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزِيدَةٍ كَرَّهَا وَعَقَدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْمَلْ^(١)

﴿ زَام ﴾ الزاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ وكلامٍ . فالزَّامَةُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ . ويقال زَامَ لِي فَلَانٌ زَامَةً ، إذا طَرَحَ لِي كَلِمَةً لَا أُدْرِي أَحَقُّ هِيَ أَمْ بَاطِلٌ .

ومما يُحْمَلُ عَلَيْهِ الزَّامُ : الذَّعْرُ . ويقال أَرَامَتْهُ عَلَى كَذَا ، أَيْ أَكْرَهَتْهُ .

ومما شَدَّ عَنْ الْبَابِ الزَّامُ : شِدَّةُ الْأَكْلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الزَّاءِ وَالْبَاءِ وَمَا يَتْلُوهُمَا ﴾

﴿ زَبَد ﴾ الزاء والباء والداد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولُّدِ شَيْءٍ عَنِ شَيْءٍ . حن ذلك زَبَدُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ . يقال أَرَبَدَ إِزْبَادًا . والزَّبْدُ من ذلك أَيْضًا . يقال زَبَدْتُ الصَّبِيَّ أَرَبْدَهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزَّبْدَ .

(١) البيت لأبي كبير الهذلي ، من قصيدة له في نسخة الشنقيطي من المهدلين ٦١ . وهو في حاشية أبي تمام (١ : ٢٠) .

وربما حملوا على هذا واشتقوا منه . فحكى الفراء عن العرب : أزبدَ السدرُ ،
إذا نَوَّرَ . ويقال زَبَدَتْ فلانةُ سقاءَها ، إذا مَحَضَّتْهُ حَتَّى يُخْرِجَ زُبْدَهُ .

ومن الباب الزَّبْدُ ، وهو العَطِيَّةُ . يقال زَبَدْتُ الرَّجُلَ زَبْدًا : أَعْطَيْتَهُ
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَبْدَ الْمُشْرِكِينَ » ، يريد
هداياهم .

﴿ زبر ﴾ الزاء والباء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على إِحْكَامِ الشَّيْءِ -
وتوثيقه ، والآخَرُ يدلُّ على قِراءةٍ وكتابةٍ وما أشبه ذلك .

فالأوَّلُ قولهم زَبَرَتِ البِئْرُ ، إذا طَوَيْتَها بالحجارة . ومنه زُبْرَةُ الحديد ، وهي
الْقِطْعَةُ منه ، والجمع زُبْرٌ . ومن الباب الزُّبْرَةُ : الصِّدْرُ . ومُتَمِّى بذلك لأنه كالْبِئْرِ
المزبورة ، أى المطوية بالحجارة . ويقال إن الزُّبْرَةَ من الأَسَدِ مُجْتَمِعٌ وَبَرِّه في مِرْقَتَيْهِ
وصدره . وأسد مَزْبَرَانِيٌّ ، أى ضَخَمَ الزُّبْرَةَ .

ومن الباب الزَّبِيرُ ، وهي الدَّاهِيَةُ . ومن الباب : أَخَذَ الشَّيْءَ بِزَوْبِرِهِ ،
أى كَلَّهُ . ومنه قول ابن أحرر^(١) في قصيدته :

* عُدَّتْ عَلَى بَزْوِبِرَا^(٢) *

(١) في الأصل : « ابن الحر » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان :

وإن قال عاو من معد قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا
وقى الصحاح : « إذا قال غاو من تنوخ » . وكلمة « زوبر » لإحدى الكلمات التي لم تسمع
إلا في شعر ابن أحرر ، ومثلها « ماموسة » علم للنار ، جاءت في قوله يصف بقرة :
تطايح الظل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسة الشرر
وكذلك سمي حوار الناقة « بابوسها » ولم يسمع في شعر غيره . وهو قوله :
حنت فلوصى لى بابوسها جزعا فا حنينك أم ماأنت والذكر
وسمى مايلت على الرأس « أرنة » ولم توجد لغيره ، وهو قوله :
وتلفع الحرياء أرنته متشاوساً لوريده نر

فيقال إنَّ معناه نُسِبَتْ إِلَىَّ بِكَلِمَاتِهَا . ومن الباب : ما لِفِلَانٍ زَبْرٌ ، أى ماله عقلٌ ولا تَمَاسُك . ومنه ازبَارَ الشَّعْرَ ، إذا انْتَفَشَ تَقْوَى ^(١) .

والأصل الآخر : زَبَرْتُ الْكِتَابَ ، إذا كَتَبْتَهُ . ومنه الزَّبُور . وربَّما قالوا : زَبَرْتَهُ ، إذا قرأته . ويقولون في الكلمة : « أنا أعرف تَزْبِرَتِي ^(٢) » أى كتابتي .

﴿ زَبَق ﴾ الزاء والباء والقاف ليس من الأصول التي يُعَوَّلُ على صحتها ، وما أدرى أَلِمًا قِيلَ فِيهِ حَقِيقَةٌ أَمْ لَا ؟ لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : زَبَقَ شَعْرَهُ ، إذا نَتَفَهَ . ويقولون : انزَبَقَ فِي الْبَيْتِ : دَخَلَ . وزَبَقَتِ الرَّجُلَ : حَبَسْتُهُ .

﴿ زَبَل ﴾ الزاء والباء واللام كلمةٌ واحدة . يقولون : ما أَصَبْتُ مِنْ فِلَانٍ زُبَالًا ^(٣) ، قالوا : هو الذي تَحْمَلُهُ النَّمْلَةُ بِفِيهَا . وليس لها اشتقاق . وذكر ناسٌ إنَّ كان صحيحًا - : مافى الإِناء زُبَالَةٌ ، إذا لم يكن فيه شيءٌ . وأما قولهم زَبَلَتْ الزَّرْعَ ، إذا سَمَدَتْه بِالزَّبَلِ ، فإنَّ كان صحيحًا فهو من الباب أيضًا ؛ لأنَّ الزَّبَلِ من الساقط الذي لا يُعْتَدُّ بِهِ .

وحكى أنَّ الزَّأْبِلَ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ . وينشدون :

* حَزَنَيْلُ الْخُلَصِيِّينَ فَدَمُّ زَأْبِلٍ ^(٤) *

وهذا وشبهه مما لا يُعْرَجُ عَلَيْهِ .

(١) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل ، وليست في المجمل .

(٢) في اللسان : « لاني لأعرف تَزْبِرَتِي » .

(٣) الزبال ، بالكسر والضم .

(٤) الرجز في المجمل واللسان (زبل) .

﴿ زبن ﴾ الزاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدَّفْع . يقال ناقة زَبُون ، إذا زَبَنْتَ حالتها . والحرب تزِينُ الناسَ ، إذا صَدَمْتَهُمْ . وحرب زَبُون . ورجلٌ ذو زَبُونَةٍ ، إذا كان مانعاً لجانبه دَفُوعاً عن نفسه . قال :
 بَدَيْتِ الدَّمَ عن حَسْبِي بِمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَاسِ تَيْجَانِ (١)
 ويقال فيه زَبُونَةٌ ، أى كِبِيرٌ ، ولا يكون كذاً إلا وهو دافعٌ عن نفسه .
 والزَّبَانِيَةُ سُمُومٌ بذلك ، لأنهم يدفعون أهلَ النارِ إلى النارِ . فأما المَزَابِنَةُ فيبيع
 الثمرَ في رءوسِ الفِخْلِ ، وهو الذى جاء الحديثُ بالنهى عنه . وقال أهلُ العلم : إنَّه
 مما يكون بعد ذلك من التَّرَاعِ والمدافعة . ويقولون إن الزَّبْنَ البُعْدُ . وأما زُبَانِي
 العقرب فيجوز أن يكون من هذا أيضاً ، كأنها تدفع عن نفسها به ، ويجوز أن
 يكون شاذاً .

﴿ زبي ﴾ الزاء والباء والياء يدلُّ على شرٍّ لاخير . يقال : لقيت منه الأزَابِيَّ ، إذا لقي منه شرّاً . ومن الباب : الزَّبِيَّةُ : حفيرةٌ يُزَيُّ فيها الرجلُ للصيد ، وتُفَرُّ للذئبِ والأسدِ فيصادان فيها . ومن الباب : زَبَيْتُ أَرْبِي ، إذا سقت إليه ما يكرهه . [قال] :

تلك استقدها وأعطى الحكَمَ واليها

فإيها بعضُ ما تَزِي لكَ الرِّقْمُ (٢)

﴿ زبع ﴾ الزاء والباء والعين قريبٌ من الذى قبله ، وهو يدلُّ على

(١) لسوار بن المضرب ، كما فى اللسان (زبن) . وروايته : « عن أحساب قوى » .

(٢) فى اللسان : « تلك استقدها » بالفاء .

تَغِيْظٌ وَعَزِيْمَةٌ شَرٌّ . يُقَالُ تَزَبَعُ فُلَانٌ ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . وَتَزَبَعُ : تَغْيِيرٌ . وَهُوَ فِي شَعْرٍ مُتَمِّمٌ :

وَإِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَ فَاْحَشًا

مِنَ الْقَوْمِ إِذَا قَاذُورَةٌ مُتَزَبِعًا^(١)

٣١٨ قال الشيبانيّ: الأزْبَعُ^(٢) الدَاهِيَةُ، والجمع الأزابع . وأنشد :
وَعَدْتِ وَلَمْ تُنْجِزِي وَقَدِيمًا وَعَدْتِي فَأَخْلَفْتَنِي وَتَلَكَ إِحْدَى الْأَزَابِعِ
وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ قَبْلَهُ .

﴿ باب الزاء والجيم وما ينثما ﴾

﴿ زجر ﴾ الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الانتهاز . يقال زَجَرْتُ البعيرَ حَتَّى مَضَى ، أَرْجَرُهُ . وَزَجَرْتُ فُلَانًا عَنِ الشَّيْءِ فَانْزَجِرْ . وَالزَّجُورُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَعْرِفُ بَعِيْنَهَا وَتُنْكَرُ بِأَنْفِهَا .

﴿ زجل ﴾ الزاء والجيم واللام أصلٌ يُدَلُّ عَلَى الرَّمْيِ بِالشَّيْءِ وَالدَّفْعِ لَهُ . يُقَالُ قَبِحَ اللهُ أَمَّا زَجَلْتُ بِهِ . وَالزَّجْلُ : إِرسَالُ الْجَمَامِ الْمَادِي . وَالْمِزْجَلُ : الْمِزْرَاقُ . وَزَجَلَ الْفَحْلُ ، إِذَا أُلْقَى مَاءَهُ فِي الرَّحِمِ . وَيُقَالُ أَنْ الزَّجْلُ^(٣) : مَاءُ الظِّلْمِ ؛ لِأَنَّهُ يَزْجُلُ بِهِ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

(١) انشده في اللسان (زج، قدر) . وهو من قصيدة في المفصليات (٢: ٦٥ - ٧٠) وجمهرة

أشعار العرب ١٤١ - ١٤٣ .

(٢) لم أجدهما في المعاجم المتداولة . لكن في اللسان : « الزوابع : الدوامى » .

(٣) الزاجل ، بفتح الجيم ، يهز ولا يهز .

وما بيضاتُ ذى لِبَدٍ هَجَفَ سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوِينَا^(١)

ويقال بل الزَّاجِلُ مُخُّ البِيضِ ، والأوَّلُ أقيس .

ومما شذَّ عن الباب الزُّجَلَةُ : القِطْعَةُ من كلِّ شيء ، وجمها زُجَلٌ .

والزُّجَيْلُ^(٢) : الرجل الضَّعِيفُ .

ومن هذا ، إن كان صحيحاً ، الزَّاجِلُ : حَلَقَةٌ تكون في طرف حبل الثقل^(٣) .

﴿ زجم^(٤) ﴾ الزاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيفٍ .

يقال . ماتكلم بزَجْمَةٍ ، أى بِنَبَسَةٍ . والزَّجُومُ : القوس ليست بشديدة الإرنان .
والله أعلم بالصواب .

﴿ زجى ﴾ الزاء والجيم والحرف المعتلٌ يدلُّ على الرسمى بالشىء وتسميره

من غير حبس^(٥) . يقال أزجتِ البقرةُ ولدَها ، إذا ساقته . والريِّحُ تُزجى

السَّحابَ : تسوقُهُ سَوْقاً رَفيقاً . فأما المَزجى فالشىء القليل ، وهو من قياس الباب ،

أى يُدفع به الوقت . وهذه بضاعةٌ مُزجاةٌ ، أى يسيرة الاندفاع .

ومن الباب زجا الخراجُ يزجو ، أى تيسَّرت جبايته .

(١) البيت في الحيوان (٤ : ٣٢٨ ، ٣٤١) واللسان (هجف ، زجل) والنخمس (٨ : ٥٥) .

وفي الأصل : « بهجف » بدل « هجف » ، تحريف .

(٢) والزنجيل أيضا ، يقال بالهمز وبالنون كما في اللسان .

(٣) الثقل ، بالتحريك . متاع المسافر . وفي المجمل : « في طرف الحبل حبل الثقل » .

(٤) وردت هذه المادة في الأصل مؤخره عن (زجى) وردتها إلى موضعها المطابق لموضعها

من المجمل .

(٥) حبس ، أى إمساك . وفي الأصل : « جنس » .

﴿باب الزاء والحاء وما يثلثهما في الثلاثي﴾

﴿زجر﴾ الزاء والحاء والراء تنفُسُ بشدَّةٍ ليس إلا هذا . يقال زَجَرَ يَزْجُرُ زَجِيرًا ، وهو صوتُ نَفْسِهِ إِذَا تَنَفَّسَ بِشِدَّةٍ . وَزَجَرَتِ الْمَرْأَةُ بَوْلَهَا عِنْدَ الْوَلَادَةِ .

﴿زحل﴾ الزاء والحاء واللام أصلٌ يدلُّ على التَنَحُّي . يقال زَحَلَ عَنْ مَكَانِهِ ، إِذَا تَنَحَّى . وَزَحَلَتِ النَّاقَةُ فِي سَيْرِهَا . وَالْمَزْحَلُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَزْحَلُ إِلَيْهِ .

﴿زحم﴾ الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ فِي شِدَّةٍ . يقال زَحَمَهُ يَزْحَمُهُ ، وَازْدَحَمَ النَّاسَ .

﴿زحن﴾ للزاء والحاء والنون أصلٌ يدلُّ على الإِبْطَاءِ . تقول : زَحَنَ يَزْحَنُ زَحْنًا ، وَكَذَلِكَ التَّزْحَنُ . يقال تَزْحَنُ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا تَكَارَهَ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَشْتَبِيهِ .

﴿زحف﴾ الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الاندفاعِ وَالْمَضَى قُدُمًا . فَالزَّحْفُ : الْجَمَاعَةُ يَزْحَفُونَ إِلَى الْعَدُوِّ . وَالصَّبِيُّ يَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ قَبْلَ الْمَشْيِ . وَالْبَعِيرُ إِذَا أَعْيَا فَجَرًّا فِرْسِنُهُ فَهُوَ يَزْحَفُ . وَهِيَ إِهْلُ زَوَاحِفُ ، الْوَاحِدَةُ زَاحِفَةٌ . قَالَ :

* عَلَى زَوَاحِفِ نَزْحِيهَا مَحَاسِيرِ^(١) *

(١) للفرزدق في ديوانه ٢٦٣ واللسان (زحف) وصدرة :

* عَلَى عَمَائِمَا تَلَقَى وَأَرْحَلُنَا *

ويقال زَحَفَ الدُّبَابُ ، إِذَا مَضَى قُدُمًا . وَالزَّاحِفُ : السَّهْمُ الَّذِي يَقَعُ دُونَ
الْفَرَسِ ثُمَّ يَزْحَفُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب الزاء والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ زخر ﴾ الزاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ ، يدلُّ على ارتفاعٍ . يقال
زَخَرَ البحرُ ، إِذَا طَمَأَ ؛ وَهُوَ زَاخِرٌ . وَزَخَرَ النَّبَاتُ ، إِذَا طَالَ . وَيُقَالُ أَخَذَ الْمَسْكَانَ
زُخَارِيَّةً ، وَذَلِكَ إِذَا نَمَّ النَّبَاتُ وَأَخْرَجَ زَهْرَهُ . قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :
زُخَارِيَّةٌ النَّبَاتُ كَأَنَّ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقَطْوَعِ ^(١)

﴿ باب الزاء والذال وما يثلثهما ﴾

هذا بابٌ لا تتكاد تكون الزاء فيه أصليةٌ ؛ لأنهم يقولون : جاء فلانٌ يضرب
أُزْدَرِيَّةً ، إِذَا جَاءَ فَارِغًا . وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ أُضْدَرِيَّةٌ . وَيَقُولُونَ : الزَّدُو فِي اللَّعْبِ ،
٣١٩ وَإِنَّمَا هُوَ السَّدُو . وَيَقُولُونَ : مِزْدَغَةٌ* ، وَإِنَّمَا هِيَ مِضْدَغَةٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الزاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ زرع ﴾ الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء . فالزَّرْعُ
معروفٌ ، وَمَكَانُهُ الْمَزْدَرَعُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : أَصْلُ الزَّرْعِ التَّنْمِيَةُ . وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ :

(١) قلبه في اللسان (زخر) :

ويرتبان ليهما قرارا سقته كل مدجنة هموع

الزُّرْع طرَح البَذْر في الأَرْض . والزَّرْع اسمٌ لِمَا نَبَت . والأصل في ذلك كَلَّةٌ واحد . وزَارِع : كَلْبٌ .

﴿ زرف ﴾ الزاء والراء والفاء أصلٌ يدلُّ على سعيٍ وحركة . فالزَّرُوف : النَّمَاة الواسعة الخَطْو الطويلة الرَّجَّابِين . ويقال : زَرَفَ ، إِذَا قَفَزَ . ويقال زَرَفَتِ الرَّجُلَ عن نَفْسِي إِذَا نَحَمْتَهُ . ومن الباب : الزَّرَافَات : الجماعات وهي لا تكون كذا إِلا إِذَا تَجَمَّعت لسعيٍ في أمر . ويقال زَرَّافَةٌ ، مثقلة الفاء . وكان الحجاج يقول : « إِيَّايَ وهذه الزَّرَافَات » يريد المتجمِّعين المضطربين لفتنةٍ وما أشبهها . ومن الباب زَرَفَ الجرح ، إِذَا انتقض بعد البُرء .

﴿ زرم ﴾ الزاء والراء والميم أصلٌ يدلُّ على انقطاع وقلة . يقال زَرِمَ الدَّمْعُ ، إِذَا انقطع ؛ وكذلك كلُّ شَيْءٍ . ومن ذلك حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين بال عليه الحسنُ عليه السلام فقال : « لا تَزُرِمُوا ابني » يقول : لا تَقْطَعُوا بولَه . زَرِمَ البولُ نَفْسُهُ ، إِذَا انقطع . قال :

أوكاه الممسود بعد جمامٍ زَرِمَ الدَّمْعُ لا يثوبُ نَزُوراً^(١)

ويقال إن الزَّرِمَ البخيل . وهو من ذلك . [و] يقال زَرِمَ السُّكْبُ ، إِذَا بَيَسَ جَعْرُهُ في دُبُرِهِ .

﴿ زرب ﴾ الزاء والراء والباء أصلٌ يدلُّ على بعض المأوى . فالزَّرِبُ : زَرِبَ الغنم ، وهي حظيرتها . ويقال الزَّرِبِيَّةُ الزُّبِّيَّةُ . والزَّرِبِيَّةُ : قُتْرَةُ الصَّائِدِ .

(١) البيت امدى بن زبد كما في اللسان (زرم) . وقد سبق في (نمد ، جم) .

﴿ زرد ﴾ الزاء والراء والدال حرف واحد ، وهو يدلُّ على الابتلاع ،
والزاء فيه مبدلةٌ من سين . يقال ازدرد اللقمة يزدردها^(١) . ويمكن أن يكون
الزرد من هذا ، على أن أصله السين ، ومعنى الزرداد السرّاد .

﴿ زرح ﴾ الزاء والراء والحاء كلمة واحدة . فالزراوح : الرّواي
الصّغار^(٢) .

﴿ زرى ﴾ الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ على احتقار الشيء والتهاون
به . يقال زريت عليه ، إذا عبثت عليه . وأزريت به : قصرت به .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء ﴾

وسبيلُ هذا البابِ سبيلُ ماضى . فمنه المشتقُّ البينُ الاشتقاق ، ومنه
ما وُضع وضماً .

فمن المشتقِّ الظاهرِ اشتقاقه قولهم (الزرقم) ، أجمع أهلُ اللغة أن أصله من
الزرق ، وأن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك (الزمليق) و (الزماليق) ، وهو الذى إذا بشر أراق ماءه قبل
أن يجامع . وهذا أيضاً مما زيدت فيه الميم ، لأنه من الزلق . وهو من باب أزلقمتِ
الأثني ، وذلك إذا لم تقبل رحمة ماء الفحل ورمت به .

ومن ذلك (الزهمة) وهى الزهم ، أو رائحة الزهومة . فالقاف فيه زائدة .

(١) بعدما فى الأصل : « وزرد يزدردها » وهو كلام مقحم .

(٢) واحدهما زروح « بفتح الزاى وسكون الراء .

ومن ذلك قولهم (ازْمَهْرَت) الكواكب، إذا لَمَّت. وهذا مما زيدت فيه الميم؛ لأنه من زَهَرَ الشيء، إذا أضاء.

فأما (الزَّرْجُون) ففارسية معربة^(١)، واشتقاقه من لون الذهب.

ومن ذلك سِيل (مُزَلَبٌ)، وهو المُتدافع الكثير القمَش. وهذا مما زيدت

فيه اللام. وهو من السَّيْل الزَّاعب، وهو الذى يتدافع.

ومن ذلك (الزُّقُوم)، وهو الخلقوم فيما ذكره ابن دريد^(٢). فإن كان صحيحاً

فهو منحوت من زَلَق وزَقَم، كأن اللقمة تزلق فيه.

ومن ذلك (الزَّهْلُوق^(٣))، وهو الخفيف، وهو منحوت من زلقى وزهق^(٤)،

وذلك إذا تهاوى سفلاً.

ومن ذلك (الزَّعْرُور) السَّيُّ الخُلُق. وهذا مما اشتقاقه ظاهر؛ لأنه من

٣٢٠

الزَّعَارَة، والراء* فيه مكررة.

ومن ذلك (الزَّجْجَرَة): الصَّوت. والميم فيه زائدة، وأصله من الزَّجْر.

ومن ذلك قول الخليل: (ازْلَغَب^(٥)) الشعر، وذلك إذا نَبَت بعد الخلق.

وازلغَب الطائر، إذا شوَّك^(٦). وهذا مما نُحِت من كلمتين، من زَغَب ولغَب.

(١) هى بالنارسة «زرگون» و«زر» بمعنى الذهب. و «گون» لون، فعناه لون

الذهب. انظر اللسان والمغرب ١٦٥ ومعجم استينجاس ٦١٥. والزرجون فى العربية: الخمر، وقضبان الكرم فى لغة أهل الطائف وأهل القور. وقال ابن شميل: الزرجون شجر العنب، كل شجرة زرجونة.

(٢) الجهرة (٣ : ٣٧٩).

(٣) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان. وقد وردت فى المجلد والقاموس والجهرة (٣ : ٣٨١).

(٤) فى الأصل: «زعى»، تحريف.

(٥) وردت فى الأصل بالعين المهملة فى هذا الموضع ونالیه. والصواب ما أثبت.

(٦) فى اللسان: «ازلغَب الطائر»: شوَّك ريشه قبل أن يسود.

والزَّغْب معروف ، واللَّغْب : أضعف الريش .
 ومن ذلك (الزَّغْدَب) ، وهو الهدير الشديد، حكاة الخليل . وأمرُ هذا ظاهر .
 لأن الباء فيه زائدة . والزَّغْد : أشدُّ الهدير .
 ومن ذلك (الزَّغْبَد^(١)) .
 ومن ذلك (الزَّرْدَمَة^(٢)) : موضع الازدرام، وهو الابتلاع . فهذا مما زيدت
 فيه للميم . لأنه من زردت الشيء .
 ومن ذلك (ازرَّأَمٌ) الرجلُ فهو (مزرَّمٌ) ، إذا غضب . وهذا مما زيدت
 فيه المهمزة ، وهو من زَرِمَ ، إذا انقطع ، كذلك إذا غضب تغيرَ حَلْمُه وانقطع عما
 عهد منه .
 ومن ذلك (الزَّغْرَب) وهو الماء الكثير . فهذا مما زيدت فيه الزاء ، والأصل
 راجع إلى الغرَب ، وهو من باب كثرة الماء .
 ومما وُضع فيه وضعا (الزَّنْتَرَة) : ضيق الشيء . (والزَّغْفَقَة^(٣)) : سوء
 الخلق . (والزَّغْنِف) : الرجل اللثيم . و (زعانف) الأديم : أطرافه .
 ومما وُضع وضعا وبعضه مشكوك في صحته (الزُّبْرَج) ، و (الزَّعْبِج) . فالزُّبْرَج :
 الزينة . والزَّعْبِج : سحب رقيق .

حدثنا عليّ بن إبراهيم قال : حدثنا عليّ بن عبد العزيز قال : حدثنا أبو عبيد

(١) لم يفسره . وفي اللسان : « الزغبد: الزبد » ، وأنشد :

صبحونا بزغبد وحتى بعد طرم وتامك وثمال

(٢) الزردمة : الغلصمة ، وقيل هي فارسية .

(٣) الزغفقة ، بالعين المهملة . ووردت في الأصل بالمعجمة معرفة .

قال : قال الفراء : الزَّعْبَج السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون الزَّعْبَج من كلام العرب . والفراء عندي ثقة .

وأما (الزَّمْهَرِير) فالبرد ، ممكن أن يكون وضع وضمًا ، وممكن أن يكون ممامضى ذكره ، من قولهم : ازهرت الكواكب ؛ وذلك أنه إذا اشتد البرد زهرت إذا [و] أضاءت .

ومن ذلك (الزَّزْنَب) : ضرب من الطَّيِّب ^(١) . و (الزَّبَنْتَر ^(٢)) القصير . و (الزُّخْرُط) : مُخاط النعجة . و (الزُّخْرُف) : الزينة . ويقال الزُّخْرُف الذهب . وزخارف الماء : طرائق تكون فيه .

و (زَنْجَرَ) الصوت : اشتد . والزَّخْرَةَ : الزَّمَّارَةَ . و (الزَّخْرَ ^(٣)) : القصب الأجوف الناعم من الرمي . والزَّخْرَ : نُشَاب العَجَم . والزَّخْرَ : الكثير الملتف من الشجر . وممكن أن يكون الميم فيه زائدة ، ويكون من زَخَرَ النبات . وقد مضى ذكره . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الزاء ﴾

(١) هو الزعفران . وقيل الزرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة .

(٢) في الأصل : الزبير تحريف ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) وردت هذه الكلمة والكلمتان قبلها بالميم ، صوابهما بالخاء المعجمة كما أثبت .

كتاب السين

﴿باب ما جاء من كلام العرب وأوله سين في المضاعف والمطابق﴾

﴿سع﴾ السين والعين في المضاعف والمطابق يدلُّ على أصل واحد ، وهو ذهاب الشيء . قال الخليل : يقال تَسَعَّعَ الشَّهْرُ ، إذا ذهب أكثره ، ويقال تَسَعَّعَ الرجل من الكِبَرِ ، إذا اضطرب جسمه . قال :

* يا هندُ ما أسرعَ ما تَسَعَّعَا (١) *

﴿سغ﴾ السين والعين أصلٌ يدلُّ على دَرَج الشيء في الشيء باضطرابٍ وحركة : من ذلك سَغَسَفْتُ رأسي بالدهن ، إذا روَّيته . قال الخليل وغيره : سغسفت الشيء في التراب ، إذا دحذحته فيه . وأما قولهم : تَسَفَّسَتْ ثِيَابِي ، فممكنٌ أن يكون من الإبدال ، ومن الباب الذي قبل هذا .

﴿سف﴾ السين والفاء أصلٌ واحد ، وهو انضمام الشيء إلى الشيء - ودنوؤه منه ، ثم يُشْتَقُّ منه ما يقاربه .

من ذلك أسفَّ الطائرُ ، إذا دنا من الأرض في طيرانه . وأسفَّ الرجلُ للأمر ، إذا قاربَه . ويقال أسفَّت السحابةُ ، إذا دنت من الأرض . قال أوسٌ -
يصف السحاب :

(١) لرؤبة في ديوانه ٨٨ واللسان (سعم) وقبله .

* قالت ولم تأل به أن يسما *

* من بعد ما كان فتى سرعها *

وبعده :

دَانَ مِسْفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ (١)

ومن الباب: أَسَفَّ الرَّجُلَ النَّظَرَ، إِذَا أَدَامَهُ. ومنه السَّفَسَافُ: الْأَمْرُ الْحَقِيرُ. وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ أَسَفَّ الرَّجُلِ لِلأَمْرِ الدُّنْيَى. ومن ذلك الْمُسْفِسْفَةُ، وهى الرِّيحُ الَّتِي تَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ. وَالسَّفَّ (٢): الْحَيَّةُ الَّتِي تَسْمَى الْأَرْقَمَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ لُصُوقًا فِي مَرِّهِ. فَالْقِيَاسُ فِي هَذَا كُلَّهُ وَاحِدٌ. وَأَمَّا سَفَفَتِ الْخُوصُ وَالسَّفَيْفُ: بِطَانٌ يَشُدُّ بِهِ الرَّحْلَ، فَمِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ إِذَا نَسِجَ فَقَدْ أُذْنِيَتْ كُلُّ طَائِقَةٍ مِنْهُ إِلَى سَائِرِهَا.

ومما يجوز أن يُحْمَلَ عَلَى الْبَابِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا، قَوْلُكَ: سَفَفْتُ الدَّوَاءَ أَسَفَفَهُ. وَيُقَالُ أَسَفَّ وَجْهَهُ، إِذَا ذَرَّ عَلَيْهِ الشَّيْءَ (٣). قَالَ ضَابِي (٤):

شَدِيدُ بَرِيْقِ الْحَاجِبِينَ كَأَتَمَّا أَسِفَّ صَلَّى نَارٍ فَأَصْبَحَ أَكْهَلًا

﴿سك﴾ السِّينُ وَالْكَافُ أَصْلُ مَطْرَدٌ، يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ وَانْقِصَامٍ وَصِغَرٍ. مِنْ ذَلِكَ السَّكَّكُ، وَهُوَ صِغَرُ الْأُذُنِ. وَهَذِهِ أُذُنٌ سَكَّاءٌ. وَيُقَالُ اسْتَسَكَّتْ مَسَامِعُهُ؛ إِذَا صَمَّتْ. قَالَ النَّابِغَةُ:

(١) سبق البيت وتخريجه في (٢ : ٤٥٧).

(٢) السف، بكسر السين وضمها.

(٣) في الجمل: «إذا ذر عليه شيء»، وفي اللسان: «وأسف وجهه النؤور، أى ذر عليه».

(٤) ضابى بن الحارث البرجمي. وفي الأصل: «الصابى»، صوابه من الجمل واللسان حيث

تأنشد البيت.

وُخْبِرْتُ ، خَيْرَ النَّاسِ ، أَنْكَ لَمَتَنِي . وتلك التي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ^(١)
 وَالتَّسَكَّةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَصْطَفَّةُ مِنَ النَّخْلِ . وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِتَضَائِقِهَا فِي اسْتِوَاءِ .
 وَمِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُ سَكَّةِ الدَّرَاهِمِ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ ؛ لِتَضَائِقِ رَسْمِ كِتَابَتِهَا . وَالسَّكُّ :
 أَنْ تَضَبَّ الْبَابَ بِالْحَدِيدِ . وَالتَّسَكَّى : النَّجَارُ^(٢) . وَيُقَالُ إِنْ السَّكُّ مِنَ الرِّكَائِيَا
 الْمَسْتَوِيَةِ الْجِرَابِ^(٣) . وَيُقَالُ السَّكُّ : جُحِرَ الْعَقْرَبُ . وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ الضَّمِيْقَةِ
 أَوْ الضَّمِيْقَةِ الْحَلْقَى : سَكُّ . وَيُقَالُ لِلنَّبْتِ إِذَا انْسَدَّ خِصَاصُهُ^(٤) : قَدْ اسْتَكَّ .
 وَالْقِيَاسُ مَطْرَدٌ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ .

وَمَا حَمَلَ عَلَيْهِ مَا حَكَاهُ ابْنُ دَرِيْدٍ^(٥) : سَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا ، إِذَا
 اضْطَمَّ أُذُنِيْهِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : السُّكَاكُ : اللُّوْحُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَالسُّكُّ :
 الَّذِي يُتَطَيَّبُ بِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيْحٌ .

﴿ سَل ﴾ السِّينُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ مَثَلُ الشَّيْءِ فِي رِفْقٍ وَخَفَاءٍ ،
 ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ . فَمِنْ ذَلِكَ سَلَّتْ الشَّيْءُ أَسْلَهُ سَلًّا . وَالسَّلَّةُ وَالْإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ . وَفِي
 حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَتَبَ : « لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ^(٦) » .
 فَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ . وَالْإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ .

(١) ديوان النابغة ٥٢ والمجمل واللسان (سكك) ، برواية : « أناني أبيت اللعن » .
 (٢) السكى ، بالفتح والكسر ، وقيل هو المسمار وقيل الدينار ، وقيل البريد ، وقيل الحداد ،
 وقيل البواب ، وقيل الملك .

(٣) في الأصل : « الحراب » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « للبيت إذا اشتد خصاصه » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٥) الجهرة (١ : ٩٤) .

(٦) من كتاب الحديثية حين وادع أهل مكة .

ومن الباب : السليل : الولد ؛ كأنه سُلٌّ من أمه سَلًا . قالت امرأة من العرب في ابنها :

سَلٌّ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي قَرَأَ مِنْ دُونِهِ الْقَمَرُ
ومما حُمِلَ عليه : السَّلْسَلَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَمْتَدَةٌ فِي اتِّصَالِ . وَمِنْ ذَلِكَ
تَسَلَّلَ الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ ، إِذَا جَرَى . وَمَاءٌ سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ وَسُلْسِيلٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ :
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءً

أَمَالَ إِلَيْهَا جَدْوَلًا يَدَسَلْسَلُ^(١)

قال بعضُ أهل اللغة : السَّلْسَلَةُ اتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ سِلْسِلَةُ
الحديد ، وسِلْسِلَةُ البرقِ المستطيلة في عَرَضِ السَّحَابِ . وَالسَّلَّ : مَسِيلٌ فِي مَضِيقِ
الوادي ، وَجَمْعُهُ سُلَانٌ ، كَأَنَّ الْمَاءَ يَنْسَلُ مِنْهُ أَوْ فِيهِ أَنْسِلَالًا . وَيُقَالُ : فَرَسٌ شَدِيدُ
السَّلَّةِ ، وَهِيَ دَفْعَتُهُ فِي سِبَاقِهِ^(٢) . وَيُقَالُ : خَرَجَتْ سَلَّتُهُ عَلَى جَمِيعِ الْخَيْلِ . وَالْمِسَلَّةُ
مَعْرُوفَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَسَلُّ الْخَيْطَ سَلًّا . وَالسَّلَاءَةُ مِنَ الشُّوكِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، لِأَنَّ فِيهَا
امتدادًا . وَمِنِ السَّلَالِ مِنَ الْمَرَضِ ، كَأَنَّ لِحْمَهُ قَدْ سُلَّ سَلًّا مِنْهُ ، أَسَلَّهُ اللَّهُ .

﴿ سَنٌ^(٣) ﴾ السَّيْنُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مَطْرُدٌ ، وَهُوَ جَرِيَانُ الشَّيْءِ
وَإِطْرَادُهُ فِي سَهْوَةٍ ، وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ سَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِ أَسْنُهُ سَنًّا ، إِذَا أُرْسَلْتَهُ
إِرْسَالًا . ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْهُ رَجُلٌ مَسْنُونٌ الْوَجْهَ ، كَأَنَّ اللَّحْمَ قَدْ سُنَّ عَلَى وَجْهِهِ .
وَالْحَمَّ الْمَسْنُونُ مِنْ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَدْ صُبَّ صَبًّا .

(١) ديوان الأخطل . والمجمل (سلال) .

(٢) في الأصل : « ساقته » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) كذا وردت هذه المادة سابقة لتاليها ، وهي في المجمل على الترتيب المطرد .

ومما اشتق منه الشُّنَّة ، وهي السَّيرة . وسُنَّة رسول الله عليه السلام : سيرته .
قال الهذلي (١) :

فلا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتِ سِرَّتِهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا

ولإنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها تجري جرياً . ومن ذلك قولهم : امضِ على سَنَدِكَ
وسُنْدِكَ (٢) ، أى وجهك . وجاءت الرِّيح سَنَانٌ ، إذا جاءت على طريقة واحدة .
ثمَّ يحمل على هذا : سَنَنْتُ الحَديدَةَ أُسْمَهَا سَنًّا ، إذا أَمْرَزْتَهَا على السَّنَانِ . ٣٢٢
والسَّنَانُ هو المِسْنَنُ . قال الشاعر :

* سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٣) *

والسَّنَانُ للرَّمْحِ من هذا ؛ لأنه مسنون ، أى ممطول محدد . وكذلك السَّنَانِينُ ،
وهي أطراف فقار الظهر ، كأنها سُنت سَنًّا .

ومن الباب : سِنَّ الإنسان وغيره مشبّه بسنان الرَّمْحِ . والسَّنُونُ : ما يُسْتَاكُ
به ؛ لأنه يُسَنَّ به الأسنان سَنًّا . فأما الثَّور (٤) . فأما قولهم : سَنَّ لِإِبْله ، إذا رعاها ،
فإن معنى ذلك أنه رعاها حتى حَسَنْتْ بِشَرَّتِهَا ، فكأنها قد صَغَلَتْ صَغَلًا ، كما
تُسَنَّ الحَديدَةَ . هذا معنى الكلام ، ويَرْجِعُ إلى الأصل الذى أصلناه :

(١) هو خالد بن زهير الهذلي . انظر ديوان أبي ذؤيب ١٥٧ ، ونسخة الشنيطي من الهذليين
٣٠٠ . وفي اللسان : « خالد بن عتبة الهذلي » .

(٢) ويقال أيضا بفتح فكسر ، وبضمين .

(٣) لامرى القيس في ديوانه ١١٠ واللسان (نحض ، صلب) . وصدرة :

* يبارى شباه الرمح خد مذلق *

(٤) كذا في الأصل .

﴿ سَم (١) ﴾ السين والميم الأصل المطرد فيه بدلٌ على مدخلٍ في الشيء ، كالثقب وغيره ، ثم يشتق منه . فمن ذلك السَّم والسَّم : الثقب في الشيء . قال الله عز ذكره : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ . والسَّمُّ القتال ، يقال فتحمًا وضماً . وسمي بذلك لأنه يرسب في الجسم ويداخله ، خلاف غيره .
مما يذاق .

والسامة : الخاصة ، وإنما سميت بذلك لأنها تداخلُ بأنسٍ لا يكون لغيرها .
والعرب تقول : كيف السامة والعامّة ؟ فالسامة : الخاصة .

والسُموم : الريح الحارّة ، لأنها أيضاً تداخلُ الأجسام مداخلَةً بقوة .
والسَمّ : الإصلاح بين الناس ، وذلك أنهم يتباينون ولا يتداخلون ، فإذا أصلح بينهم تداخلوا .

ومما شدّ عن الباب : السَمّ : شيءٌ كالودع يخرج من البحر . والسَمَسام : طائر . والسَمَسَم : الثعلب . والسَمَسَمَانِي : الرجل الخفيف . والسَماسم : النمل الحزم .
الواحدة سَمِسِمَة . والسَمَسِم : حبّ .

ويمكن أن يحيل هذا الذي ذكرناه في الشذوذ أصلاً آخر يدلُّ على خفة الشيء .
ومما شدّ عن الأصلين جميعاً قولهم : « ماله سَمٌّ ولا حَمٌّ غيرك » ، أى ماله همٌّ سواك .

(١) كذا وردت هذه المادة ، وحقها التقدم على سابقها ، وآثرت إبقاؤها في الترتيب كما هي محافظة على أرقام الأصل .

﴿سب﴾ السين والباء حَذَّهُ بعضُ أهل اللغة - وأظنه ابن دريد (١) -
 أن أصل هذا الباب القَطْع ، ثم اشتق منه الشَّتْم . وهذا الذي قاله صحيح . وأكثر
 الباب موضوعٌ عليه . من ذلك السَّبُّ : الخِمار ، لأنه مقطوع من منسججه .

فأما الأصل فالسَّبُّ العَقْر ؛ يقال سَبَّبتِ الناقة ، إذا عقرتها . قال الشاعر (٢) :

فما كان ذنبُ بني مالكٍ بأن سُبَّ منهم غلامٌ فسَبُّ

يريد معافرة غالب بن صعصعة وسُجيم (٣) . وقوله سُبُّ أى شُتِمَ . وقوله سَبَّ

أى عَقَرَ . والسَّبُّ : الشَّتْم ، ولاقطيعة أقطع من الشَّتْم . ويقال للذى يُسَابُّ سِبَّبٌ .
 قال الشاعر (٤) :

لا تَسَبَّنِي فلستَ بِسَيِّ إن سَيِّ من الرجال الكَرِيمِ (٥)

ويقال : « لا تسبوا الإبل ، فإن فيها رِقْوَةً الدم » (٦) فهذا نهى عن سبها .

أى شتمها . وأما قولهم للإبل : مُسَبَّبةٌ فذلك لما يقال عند المدح : قاتلها الله فما

أكرمها مالا ! كما يقال عند التمجُّب من الإنسان : قاتله الله ! وهذا دعاء لا يراد به

الوقوع . ويقال رجل سُبَّية ، إذا كان يُسَبُّ الناسَ كثيراً . ورجل سَبَّية ، إذا

كان يُسَبُّ كثيراً . ويقال بين القوم أسبوبة يتسأبون بها . ويقال مضت سَبَّية

من الدهر ، يريد مضت قطعة منه . . . (٧)

(١) هو ابن دريد كما ظن . انظر الجهرة (١ : ٣١) .

(٢) هو ذو الحرق الطهوي ، كما في اللسان (سب) .

(٣) سجيم بن وثيل الرياحي ، انظر الخزانة (١ : ١٢٩ ، ٤٦٢) .

(٤) هو عبد الرحمن بن حسان ، يهجو مسكينا الدارمي .

(٥) في الأصل : « الكرام » ، صوابه من الخجل واللسان والمخصر (١٢ : ١٧٥) .

(٦) تمام الحديث في اللسان (رقاً) : « مهر السكرية » . أى لأنها تعطى في الديات بدلا من القود ، فتحقق بها الدماء ويسكن بها الدم .

(٧) في الكلام سقط ، تقديره : « والسببة : العار . وأنشد » .

* وذكركَ سَبَاتٍ إِلَى عَجِيبٍ^(١) *

وأما الحبل فالسبب، فممكّن أن يكون شاذًا عن الأصل الذي ذكرناه،
ويمكّن أن يقال إنه أصل آخر يدلُّ على طول وامتداد .

ومن ذلك السَّبَب . ومن ذلك السَّبُّ، وهو الخِمار الذي ذكرناه . ويقال
للعامة أيضًا سِبَب . والسَّبُّ: الحبل أيضًا في قول المهذلي^(٢) :

* تدلَّى عليها بين سِبَبٍ وَخَيْطَةٍ^(٣) *

ومن هذا الباب التَّسْبِيبُ، وهي المفاضة الواسعة، في قول أبي دُوَادٍ :

وَخَرَقِي سَبَسَبٍ يَجْرِي عَلَيْهِ مَوْزُهُ رَهَبٍ^(٤)

فأما السَّبَّاسِبُ فيومٌ عيدٌ لهم . ولا أدري مِنَّ اشتقاقه . قال :

* يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِبِ^(٥) *

﴿ ست ﴾ السين والتاء ليس فيه إلا ستة * وأصل التاء دال . وقد

ذكر في بابه .

﴿ مسج ﴾ السين والجيم أصلٌ يدلُّ على اعتدالٍ في الشيء واستواء .

فالسَّجْسَجُ: الهواء المعتدل الذي لا حرَّ فيه ولا بردٌ يُؤذي .

من ذلك الحديث : « إِنَّ ظِلَّ الْجَنَّةِ سَجْسَجٌ » . ويقال أرض سَجْسَجٌ ،

وهي السَّهْلَةُ التي ليست بالصُّلْبَةِ . قال :

(١) لحميد بن ثور في ديوانه ٥١ . وانظر ما سبق في (تلم)

(٢) هو أبو ذؤيب المهذلي ديوانه ٧٩ واللسان (سبب، خبط، وكف) وقد سبق في (١: ٢٣٤)

(٣) عجزه : * بجر داء مثل الوكف يكبو غرابها *

(٤) البيت مطلع قصيدة له في الأصمعيات ٨ ليسك .

(٥) للناطقة الذبياني كما سبق (١ : ١٤٠) . وصدرة :

* رفاق النعال طيب حجازهم *

* والقومُ قد قطعوا مِتَانِ السَّجْسِجِ (١) *

ويقال - وهو من الباب - سَجَّ الحائِطُ بالطَّينِ ، إذا طلاه به وسواه - وتلك الخشبة للسَّجَّة . والسَّجَّاجُ : اللَّيْنُ الرقيق الصافي (٢) .

ومما يقرب من هذا الباب الكَبِشُ السَّاجِسِيُّ ، وهو الكثير الصُّوف . ومما شذَّ عن الأصل قولهم : لا أفعل ذلك سَجِسَ اللَّيَالِي ، وسَجِسَ الأوجِسِ ، أى أبدأ . وماءٌ سَجِسَ (٣) ، أى متغير . والسَّجَّةُ : صنمٌ كان يُعبد في الجاهلية . وفي الحديث : « أخرجوا صدقاتكم ؛ فإنَّ الله عزَّ ذكره قد أراحكم من الجُبْهَةِ والسَّجَّةِ والبَجَّةِ (٤) » . وتفسيره في الحديث أنَّها أسماءُ آلهة كانوا يعبدونها في الجاهليَّة .

(سج) السين والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الصَّبِّ ، يقال سححت [الماء] أسحَّ سَحًا . وسحابةٌ سحوح ، أى صَبَّابة . وشاةٌ سحَّح ، أى سمينه ، كأنها تسحُّ الودك سَحًا . وفرسٌ مسحَّحٌ ، أى سريمه يشبه عدوها انصباب المطر . ويقال سحسح الشيء ، إذا سال . ويقال إن السحسحة هي الساحة (٥) .

(١) للعارث بن حنزة اليشكري ، كما في اللسان : (رجل ، متن ، سجج) . وصدرة :

* أنى اهتديت وكنت غير رجيلة *

والبيت من قصيدة له في المفضليات (٢ : ٥٥) .

(٢) وقيل الذي ثلثه لبن وثلاثه ماء . وأنشد :

يشربه محضا وينقى عياله سججا كأقرب الثعالب أورقا

(٣) بالتحريك وفتح فكسر ، ويقال سَجِسَ أيضا . على أن حق هذه الكلمات أن تكون في

مادة (سجس) ، لكن هكذا وردت في الأصل والمجمل .

(٤) ورد الحديث في مادة (بجج ، سجج ، جبه) . وروى في الموضع الأول : « من الشجة

والبجة » وقد فسر بتفاسير أخر .

(٥) في الأصل : « سعى الساحة » . وفي المجمل : « ويقال إن السحسحة الساحة » .

﴿ سَخَّ ﴾ السين واخاء أصل فيه كلمة واحدة . يقان إن السَخَّاخ الأرض اللينة الحرة . وذكروا - إن كان صحيحاً - سَخَّت الجرادة ، إذا غرزت بذنبها في الأرض .

﴿ سد ﴾ السين والdal أصل واحد ، وهو يدلُّ على ردم شيء وملاءمته من ذلك سدوت الثلمة سدًّا . وكلُّ حاجز بين الشئين سدٌّ . ومن ذلك السَّديد ، ذو السِّداد ، أى الاستقامة^(١) ؛ كأنه لا ثلمة فيه والصَّواب أيضاً سَداد . يقال قُلتَ سَدَادًا . وسَدَّه الله عزَّ وجل . ويقال أسدَّ الرجلُ ، إذا قال السِّداد . ومن الباب : « فيه سِدَادٌ من عَوْز » بالكسرة . وكذلك سِدَاد الثلمة والتَّنفر قال :

أضاعُونى وأمَّى فتى أضاعُوا ليوم كريمةٍ وسِدَادٍ ثغْرِ^(٢)
والشِّدَّة كالغناء حول البيت . واستدَّ الشيء ، إذا كان ذا سَدَاد . ويقال
الشِّدَّة الباب . وقال الشاعر :

ترى الوفودَ قياماً عند سُدَّتِهِ يَفشُونَ باب مَزُورٍ غيرِ زَوَّارٍ^(٣)
والسِّداد : داءٌ يأخذ في الأنف يمنع النَّسيم . والسِّدَّ والسُّدُّ : الجراد يملأ الأفق . وقولهم الشِّدة : الباب ، لأنه يُسدُّ . وفي الحديث في ذكر الصَّعاليك :
« الشعث رءوساً الذين لا يُفْتَحُ لهم الشِّدَد » .

(١) فى الأصل : « والسداد الى الاستقامة » .

(٢) للمرجى ، كما فى اللسان (سدد) .

(٣) أنشد البيت فى المجلد أيضاً .

﴿ سر ﴾ السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشيء ، وما كان من خالصه ومستقره . لا يخرج شيء منه عن هذا . فالسرّ: خلاف الإعلان . يقال أسررت الشيء إسراراً ، خلاف أعلنته . ومن الباب السرّ ، وهو النكاح ، وسمي بذلك لأنه أمر لا يعلن به . ومن ذلك السرّار والسرّار ، وهو ليلة يستسرّ الهلال ، وربما كان ليلة ، وربما كان ليلتين إذا تمّ الشهر . ومن ذلك الحديث : « أنه سأل رجلاً هل ضمنت من سرّار الشهر شيئاً ؟ » ، فقال : لا . فقال : « إذا أفطرت رمضان فصمّ يومين » . قال في السرّار :

نحن صبحنا عامراً في دارها جرداً تمادى طرقي نهارها
عشيّة الهلال أو سرّارها^(١)

وحدثني محمد بن هارون الثقفى ، عن عليّ بن عبد العزيز ، عن أبي الحسن الأثرم ، عن أبي عبيدة قال : أسررت الشيء : أخفيته . وأسررته : أعلنته . وقرأ ﴿ وأسروا النّدامة لما رأوا العذاب ﴾ . قال : أظهرها . وأنشد قول امرئ القيس :

* لو يسرون مقتلى^(٢) *

أى لو يظهر . ثم حدثني بعض أهل العلم ، عن أبي الحسن عبد الله بن سفيان النحوى قال : قال الفرّاء : أخطأ أبو عبيدة التفسير ، وصحّف في الاستشهاد . أمّا * التفسير فقال : أسروا النّدامة أى كتموها خوف الشّامة . وأمّا التصحيف ٣٢٤ فإنما قال امرؤ القيس :

(١) الرجز في اللسان (سرر) .

(٢) من معلّفته . والبيت بهامة :

تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا
على حراما لو يسرون مقتلى

* لو يُشرون مَقْتَلِي *

أى لو يظهرونه يقال أشررت الشيء، إذا أبرزته، ومن ذلك قولهم أشررت اللحم للشمس . وقد ذكر هذا في بابه .

وأما الذى ذكرناه من محض الشيء وخالصه ومستقره، فالسر: خالص الشيء . ومنه السرور؛ لأنه أمرٌ خالٍ من الحزن . والشرّة: سرّة الإنسان، وهو خالص جسمه وليته . ويقال قطع عن الصبي سرّره^(١)، وهو [السرّ]^(٢)، وجمعه أسيرة . قال أبو زيد: والسرّ: الخطّ من خطوط بطن الراحة . وسرارة الوادى وسيرته: أجوده . وقال الشاعر :

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ عُسْرًا تَنَاقَحَ فِي سَرَارَةِ وَادٍ

يقول: لهم منظر وليس لهم مخبر . والسرّ: داء يأخذ البعير في سرّته . يقال بعيرٌ أسرّ . والسرّ: مصدر سررت الزند، وذلك أن يبقى أسرّاً أى أجوف، فيُصلح . يقال سرّ زندق فإنه أسرّ . ويقال قنّاة سرّاء، أى جوفاء . وكل هذا من الشرّة والسرّ، وقد ذكرناه .

فأما الأساير، وهى الكسور التى فى الجبهة، فمحمولةٌ على أساير الشرّة، وذلك تكسرها . وفى الحديث: « أنّ النبى صلى الله عليه وآله وسلم دخل على عائشة ترقى أساير وجهه » . ومنه أيضاً مما هو محمولٌ على ما ذكرناه: الأسرار: خطوط باطن الراحة، واحدها سرّ . والأصل فى ذلك كنه واحد . قال الأعشى:

(١) يقال بالتجريك، وبكسر ففتح .

(٢) التكملة من المحمل .

فانظرْ إلى كَفِّ وأَسْرارِها هل أنتَ إن أوعَدتَنِي ضائِرِي^(١)
فأَمَّا أَطرافُ الرِّيحانِ فيجوزُ أن تسميَ سُروراً لأنَّها أُرطَبُ شَيْءٌ فيه وَأَغْضَهُ.
وذلك قولُه^(٢) :

كَبَرْدِيَّةِ الغَيْلِ وَسَطَ الغَرِيفِ إذا خالطَ الماءَ منها السُّرورا^(٣)
وأَمَّا الَّذي ذَكَرناه مِنَ الاستقرارِ، فالسُّريرُ، وجمعه سُرُرٌ وأَسْريرةٌ. والسُّريرُ :
خَفَضُ العيشِ ؛ لأنَّ الإنسانَ يَسْتَقِرُّ عنده وعندَ دَعَتِهِ ، وسُّريرُ الرَّأسِ :
مَسْتَقَرُّهُ . قال :

* ضَرْباً يُزِيلُ الهامَ عن سُريرِهِ^(٤) *

وناسٌ يروُونُ بيتَ الأَعشى :

* إذا خالطَ الماءَ منها السُّريرا *

بالياء^(٥) ، فيكونُ حينئذٍ تَأويلُهُ أصْلُها الَّذي استقرَّتْ عليه ، وأنشدوا

قولَ القائلِ :

وفارقَ منها عيشَةً دَغْفَلِيَّةً ولم تَحْشُ يوماً أن يَزولَ سُريرُها^(٦)

والسُّررُ مِنَ الصَّبِيِّ والسُّررُ . ما يَقْطَعُ . والسُّرَّةُ : ما يَبْقَى . ومن البابِ السُّريرُ :

ما على الأَكَمَةِ مِنَ الرَّمْلِ .

(١) ديوان الأَعشى ١٠٧ واللسان (سرر ٢٤) .

(٢) الأَعشى . ديوانه ٦٧ واللسان (سرر) .

(٣) وِروى : « السُّريرا » ، أى شِجْمَةُ البَرْدِي .

(٤) بَعْدَهُ فِي اللِّسانِ (سرر) :

* لِمَازةِ السَّنْبِلِ عَنِ شَعْبِرِهِ *

(٥) وِروى أَيْضاً : « السُّرورا » بِالواوِ ، كما سَبَقَ .

(٦) فِي اللِّسانِ (٦ : ٢٦) : « ولم تَحْشُ يوماً » .

ومن الباب الأول سِرّ النسب ، وهو محضه وأفضله . قال ذو الأصبغ :

وهم من ولدوا أشبوا بسِرّ النسب المحض^(١)

ويقال: الشرسور : العالم الفطن ، وأصله من السر ، كأنه اطلع على أسرار الأمور . فأما الشريفة فقال الخليل : هي فعلية . ويقال يتسرّر ، ويقال يتسرّى . قال الخليل : ومن قال يتسرّى فقد أخطأ . لم يزد الخليل على هذا . وقال الأصمعي الشريفة من السرّ ، وهو النكاح ؛ لأن صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة فيها . وهذا الذي قاله الأصمعي ، وذكر ابن السكيت في كتابه . فأما ضم السين في الشريفة فكثير من الأبنية يفر عند النسبة ، فيقال في النسبة إلى الأرض السهلة سهلي ، وينسب إلى طول العمر وامتداد الدهر فيقال دهرى . ومثل ذلك كثير . والله أعلم .

﴿ باب السين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سَطَع ﴾ السين والطاء والعين أصل يدل على طول الشيء وارتفاعه في الهواء . فمن ذلك السطّاع ، وهو طول العنق . ويقال ظليم أسطع ونعامه سطاء . ومن الباب السطاء ، وهو عمود من عمد البيت . قال القطامي :

أليسوا بالأولى فسَطُوا جميعاً على الثّمان وابتدروا السّطاء^(٢)

(١) وكذا في الجمل (سر) . وأشبهه : رفعه . وفي اللسان (شبا) : « إن ولدوا أشبوا » يقال أشبى الرجل ، إذا أنجب ولداً مثل شبا الحديد . وبعض هذه القصيدة في الأسميات ٣٧ لبسك .
(٢) ديوان القطامي ٤١ واللسان (سَطَع) . وفي شرح الديوان : « أراد قتل عمرو بن كلثوم عمرو بن هند » .

ويقال سَطَعَ الغبارُ* وسطمت الرأحة، إذا ارتفعت. والسَّطَعَ: ارتفاع صوت ٣٢٥ الشيء إذا ضربتَ عليه شيئاً. يقال سَطَطَه. ويقال إنَّ السَّطِيعَ الصَّبح. وهذا إنَّ صحَّ فهو من قياس الباب؛ لأنه شيء يملو ويرتفع. فأما السَّطَاعُ في شعر هذيل فهو جَبَلٌ بِمِثْنِهِ (١).

﴿ سَطَل ﴾ السين والطاء واللام ليس بشيء. على أنهم يسمون إناء من الأنية سَطَلا وسَيْطَلا.

﴿ سَطَم ﴾ السين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على أصل شيء ومجتمعه. يقولون الأسطم: مجتمع البحر. ويقال هذه أُسْطَمَةُ الحَسَب، وهي واسطته. والناس في أُسْطَمَةِ الأمر. ويقال إنَّ الأسطمَ والسَّطامَ: نصل السيف. وفي الحديث: «سِطام الناس» أي حدُّهم.

﴿ سَطَن ﴾ السين والطاء والنون، هو على مذهب الخليل أصلٌ، لأنه يجعل النون فيه أصلية. قال الخليل: أُسْطَوَانَةٌ أفعُوالةٌ تقول هذه أساطينٌ مُسْطَنَةٌ. قال: ويقال جعلتُ أُسْطَوَانٌ، إذا كان مرتفعاً. قال: * جَرَبَنَ مَنِّي أُسْطَوَانًا أَعْتَقًا (٢) *

﴿ سَطَا ﴾ السين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر والعلو.

يقال سطا عليه بسطو، وذلك إذا قهره ببطش؛ ويقال فرسٌ ساطٍ، إذا سطا على

(١) يعني قول صخر التمي الهذلي. اللسان (سطع) :

فذلك السطاع خلاف النجا ء تحببه ذا طلاء نقيفا

وقصيدته في شرح السكري للهدلين ٤٢ ونسخة الشنقيطي ٥٧.

(٢) لرؤبة في اللسان (سطن) :

سائر الخيل . والفعل يسطو على طرُوقه . ويقال سطا الزاعي على الشاة، إذا مات ولدها في بطنها فسطا عليها فأخرجها . ويقال سطا الماء ، إذا كثُر . وقال بعض أهل اللغة في الفرس الساطي : هو الذي يرفع ذنبه في الحضر . قال الشيباني : الساطي : البعير إذا اغتم خرج من إبل إلى إبل . قال :

* هامتة مثل الفئيقِ الساطي (١) *

﴿ سطح ﴾ السين والطاء والحاء أصلٌ يدلّ على بسط الشيء ومدّه . من ذلك السطح معروف . وسطح كلُّ شيء : أعلاه الممتدّ معه . ويقال انسطح الرجل ، إذا امتدّ على قفاه فلم يتحرك . ولذلك سُمي المنبسط على قفاه من الزمانه سطيحا . وسطيح الكاهن سُمي سطيحا لأنه كذلك خُلق بلا عظم . والمسطح ، بفتح الميم : الموضع الذي يبسط فيه التمر . والمسطح ، بكسر الميم : الخباء ، والجمع مساطح . قال الشاعر :

تعرّض ضيَّارو خُزاعةَ دوننا وما خير ضيَّطرٍ يقَلبُ مسطحا (٢)
وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنه تمدّد الخيمةُ به مَدًا . والسطيحة : الزادة ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بذلك لأنه إذا سقط انسطح ، أي امتدّ . والسطّاح : نبت من نبات الأرض ، وذلك أنه ينبسط على الأرض .

﴿ سطر ﴾ السين والطاء والراء أصلٌ مطرد يدلّ على اصطفاف الشيء ، كأن كتاب والشجر ، وكلُّ شيء اصطَفَّ . فأما الأساطير فكأنها أشياء

(١) لزياد الطاحي ، كما في اللسان (سطا) .

(٢) البيت للملك بن عوف النصري ، كما في اللسان (سطح) سطر . وقد سبق في (٢ : ١٠٢) -

كُتِبَتْ مِنَ الْبَاطِلِ فَصَارَ ذَلِكَ اسْمًا لَهَا ، مَخْصُوصًا بِهَا . يُقَالُ سَطَّرَ فَلَانٌ عَلَيْهِ تَسْطِيرًا ، إِذَا جَاءَ بِالْأَبَاطِيلِ . وَوَاحِدُ الْأَسَاطِيرِ إِسْطَارٌ وَأَسْطُورَةٌ .
وَمَا شَدَّ عَنِ الْبَابِ الْمَسْطِيرُ ^(١) ، وَهُوَ التَّمَهَّدُ لِلشَّيْءِ الْمَتَسَلِّطِ عَلَيْهِ .

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا ﴾

﴿ سَعْفٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى مُبْتَسِ شَيْءٍ وَتَشَعُّثِهِ ، وَالْآخَرُ عَلَى مَوَاتَاةِ الشَّيْءِ .
فَالْأَوَّلُ السَّعْفُ جَمْعُ سَعْفَةٍ ، وَهِيَ أَغْصَانُ النَّخْلَةِ إِذَا يَبَسَتْ . فَأَمَّا الرَّطْبُ فَالشَّطْبُ . وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي الْفَرَسِ :

* كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مَنْتَشِرٌ ^(٢) *

فَإِنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ نَاصِيَتَهَا بِهِ . وَمِنَ الْبَابِ : السَّعْفَةُ : قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِرَأْسِ الصَّبِيِّ .
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكِسَائِيِّ : سَعَفَتْ يَدُهُ ، وَذَلِكَ هُوَ التَّشَعُّثُ حَوْلَ الْأَطْفَارِ ، وَالشُّقَاقُ .
* وَيُقَالُ نَاقَةٌ سَعْفَاءٌ ، وَقَدْ سَعَفَتْ سَعْفًا ، وَهُوَ دَالٌ لَا يَتَمَعَّقُ مِنْهُ خُرُطُومُهَا . وَذَلِكَ فِي ٣٢٦
النُّوْقِ خَاصَّةً .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : أَسْعَفَتِ الرَّجُلُ بِحَاجَتِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ . وَيُقَالُ
أَسْعَفْتَهُ عَلَى أَمْرِهِ ، إِذَا أَعْتَنَهُ .

﴿ سَعَلٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى صَنْجَبٍ وَعَلْوٍ صَوْتٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمَسْطِيرُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمُجْمَلِ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (سَعْفٌ) وَالذِّيَوَانُ ١٢ :

* وَأَرْكَبُ فِي الرُّوعِ خَيْفَانَةٌ *

يقال للمرأة الصَّخَّابة قد استسَعَلت ، وذلك مشبَّه بالسَّعلاة . والسَّعالي : أخْبَثُ الغِيلان .
والسَّعال ، مشتقٌّ من ذلك أيضاً ؛ لأنه شيءٌ عالٍ . فأما قول الهذلي^(١) في وصف الحمار :
* وأسعلته الأمرُعُ^(٢) *

فإنه يريد نَشَطته الأمرُعُ حتى صار كالسَّعلاة ، في حرِكتِه ونشاطه .

﴿ سعم ﴾ السين والعين والميم كلمةٌ واحدة . فالسَّعم : السَّير . يقال سَعَمَ
البعيرُ ، إذا سار . . وناقَةٌ سَعُومٌ .

﴿ سعن ﴾ السين والعين والنون كلمةٌ واحدة . يقولون ماله سَعْنَةٌ
ولامَعْنَةٌ ، أي ماله قليلٌ ولا كثير . ويقال إن كان صحيحاً إن السَّعن شيءٌ كالدَّلْو .

﴿ سعو ﴾ السين والعين والحرف المعتل وهو الواو ، كلمتان إن
صحتا . فذكر عن الكسائي : مضى سَعُوٌّ من الليل ، أي قَطَع منه . وذكّر ابن
حريد^(٣) أن السَّعُوَّ الشَّمع ، وفيه نظر . [والسَّعَاة^(٤)] في السَّكرم والجود .
والسَّعابة في أخذ الصدقات . وسَعاية العبد ، إذا كُوتِبَ : أن يسعى فيما يُفكُّ رقبته .
ومن الباب ساعَى الرَّجلُ الأُمَّةَ ، إذا فَجَرَ بها ، كأنه سعى في ذلك
وسَعَت فيه . قالوا : لا تكون المساعاة إلا في الإمامة خاصة .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ص ٤ والمفضليات (٢ : ٢٢٣) ، واللسان (سعل ،
مرع) .

(٢) البيت بتمامه :

أكل الجيم وطاوعته سميج مثل القناة وأسعلته الأمرع

(٣) الجهرة (٣ : ٣٤) .

(٤) التكلة من الحمل .

﴿ سعد ﴾ السين والعين والذال أصلٌ يدل على خير وسرور ،
 خلاف النَّحْس . فالسَّعد : اليُمن في الأمر . والسَّعدان : نبات من أفضل المرعى .
 يقولون في أمثالهم : « مرعى ولا كالسَّعدان » . وسعود النجم عشرة^(١) : مثل سعد
 يُلَع ، وسعد الذابح . وسميت سُعوداً لِيُمنها . وهذا هو الأصل ، ثم قالوا الساعد
 الإنسان ساعد ، لأنه يتقوى به على أموره . ولهذا يقال ساعده على أمره ، إذا
 عاونه ، كأنه ضم ساعده إلى ساعده . وقال بعضهم : المساعدة المعاونة في كل شيء ،
 والإسعاد لا يكون إلا في البكاء . فأما السَّعدانة ، التي هي كِرْكِرَة البعير ، فإنما
 سميت بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسَّعدان الذي ينبسط على الأرض
 في منبته^(٢) . والسَّعدانة عقدة الشَّع^(٣) التي تلى الأرض . والسَّعدانات : العقَد
 التي تكون في كِفَّة الميزان . وسُعد : موضع . قال جرير :

أَلَا حَيَّ الدَّيَّارِ بِسُعدِ إِيَّيْ أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدَّيَّارِ^(٤)
 ويقال إن السَّعدانة : الحمامة الأنثى ، وهو مشتقٌّ من السَّعد .

﴿ سحر ﴾ السين والعين والراء أصل واحد يدل على اشتعال [الشيء]
 واتقاده وارتقاعه . من ذلك السحير سحير النار . واستعارها : توقُّدها . والمِسعر :

(١) في اللسان : « وهي عشرة أُنجم ، كل واحد منها سعد . أربعة منها منازل ينزل بها القمر ،
 وهي سعد الذابح ، وسعد بلع ، وسعد السعد ، وسعد الأخبية ، وهي في برجى الجدى والدلو .
 وستة لا ينزل بها القمر وهي سعد ناشرة ، وسعد الملك ، وسعد البهام ، وسعد الهمام ، وسعد
 البارح ، وسعد مطر . وكل سعد منها كو كبان ، بين كل كو كبين في رأى العين قدر ذراع » .
 (٢) في الأصل : « الذي يبسط على الأرض في تنبته » ، تحريف .
 (٣) الشَّع ، بالكسر : قبال النعل الذي يشد إلى زمامها . وفي الأصل : « السبع » ، صوابه
 في الجمل واللسان .

(٤) ديوان جرير ٢٨٠ ومعجم البلدان (سعد) . وهو بضم السين .

الخشب الذي يُسعر به^(١) . والشُعَار : حرّ النار . ويقال سُعِرَ الرَّجُلُ ، إذا ضربته السَّموم . ويقال إنَّ السُّعْرَارَةَ هي التي تراها في الشمس كالهباء . وَسَعَرْتُ النَّارَ وَأَسَعَرْتُهَا ، فهي مُسَعَّرَةٌ ومسعورة . ويقال اسْتَعَرَ اللُّصُوصُ كأنهم اشتعلوا واستعر الجَرَبُ في البعير . وسُمِّي الأَسْعَرُ الجُعْفَى^(٢) لقوله :

فلا يدْعُنِي الأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ لئن أنا لم أسْعِرْ عليهم وأثْقِبِ^(٣)

قال ابن السكيت : ويقال سَعَرَهُمْ شَرًّا ، ولا يقال أسْعَرَهُمْ .

ومن هذا الباب : السُّعْرُ^(٤) ، وهو الجنون ، وسُمِّي بذلك لأنه يَسْتَعِرُ في الإنسان . ويقولون ناقة مسعورة ، وذلك لحدتها كأنها مجنونة . فأما سِعْرَانِطَامُ فهو من هذا أيضا ؛ لأنه يرتفع ويعلو فأما مساعِرُ البعير فإنها مشاعِرُهُ^(٥) . ويقال هي آباطه وأرفاغه وأصل ذنبه حيث رَقَّ وبرُّه ، وإنما سُمِّيت بذلك لأنَّ الجرب ٣٢٧ يَسْتَعِرُ فيها أولاً وبسعر فيها أشدَّ . وأما قول عروة بن* الورد :

* فطارُوا في بلادِ اليَسْتَعُورِ^(٦) *

فقالوا : أراد السعير . ويقال إنه مكان ، ويقال إنه شجرٌ يقال له اليَسْتَعُورُ .

يُستاك [به] .

- (١) في اللسان : « ويقال لما تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر ومسعار » .
 (٢) اسمه مرتد بن أبي حمران بن ماموية . المؤلف ٤٧ .
 (٣) البيت في الجمل واللسان (سعر) والمؤلف ٤٧ .
 (٤) السعر ، بضم وبضمتين . وفي الكتاب : « لانا إذا لني ضلال وسعر » .
 (٥) في الأصل : « مشافره » تحريف . وفي الجمل : « ومساعر البعير مشاعره ، وهي آباطه وأرفاغه وأصل ذنبه حيث رَقَّ وبرُّه ، ويقال بل تلك المشاعر لأن عليها شعرا وسائر جسده وبر » .
 (٦) البيت من أبيات تروى أيضا للنمر بن توبل ، كما في ديوان عروة ٨٩ . وصدده :

* أطعت الأمر بن بصرم سلمى *

ورواية الديوان : « في عشاء اليَسْتَعُورِ »

﴿ **سعط** ﴾ السين والعين والطاء أصل ، وهو أن يُوجَر الإنسانُ الدواء .
ثم يحمل عليه . فمن ذلك أسعطته الدواء فاستعطه^(١) . والمُسْطَط^(٢) : الذي يجعل فيه
السَّعوط . والسَّعوط هو الدواء ، وأصل بنائه سَمَطَ . ومما يحمل عليه قولهم طعمته
فأسعطته^(٣) الرُّمَح . والله أعلم .

﴿ **باب** السين والغين وما يثلثهما ﴾

﴿ **سغل** ﴾ السين والغين واللام أصلٌ يدل على إساءة الغداء وسوء
الحال فيه . من ذلك السَّغِلُ : الولد السيِّءُ الغداء . وكلُّ ما أسىء غذاؤه فهو سَغِلٌ .
قال سلامة بن جندل يصف قرصًا :

ليس بأسنى ولا أفنى ولا سَغِلٍ يُسقى دواء قَفِي السَّكَنِ مَرَبُوبٍ^(٤)
ويقال : بل السَّغِلُ : الدقيق القوأم الصغير . وقال ابن دريد : السَّغِلُ : المتخذ
لحمه ، المهزول المضطرب الخلق .

﴿ **سغم** ﴾ السين والغين والميم ليس بشيء . على أنهم يقولون للسَّغِلِ سَغِم .
﴿ **سغب** ﴾ السين والغين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الجوع .
فالسَّغْبَةُ : الجماعة ، يقال سَغِبَ يَسْغَبُ سَغُوبًا ، وهو ساغب وسغبان . قال

(١) في الأصل : « فأسطه » .

(٢) كمنبر ، وبضم الميم والعين .

(٣) في الأصل : « فأسطه » ، صوابه في الجملة .

(٤) كلمة « ولا أفنى » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الجملة واللسان (سغل) وديوان سلامة

٨٠. والفضليات (١ : ١١٩) .

ابن دريد^(١) : قال بعض أهل اللغة : لا يكون السَّفَبُ إلا الجوعَ مع التعب . قال
وربما سمي العطش سَفَبًا ؛ وليس بمستعمل .

﴿ باب السين والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سفق ﴾ السين والفاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على خلاف السخافة .
فالسَّفِيقُ لغة في الصفيق ، وهو خلاف السخيف . ومنه سَفَّقَتِ الباب فانسَقَقَ ، إذا
أغلقتة . وهو يرجع إلى ذلك القياس . ومنه رجل سَفِيقُ الوجه ، إذا كان قليل الحياء .
ومن الباب : سَفَّقَتِ وجهه ، لطمته .

﴿ سفك ﴾ السين والفاء والكاف كلمة واحدة . يقال سَفَكَ دمه
يسفِكُه سفكًا ، إذا أساله ، وكذلك الدمع .

﴿ سفل ﴾ السين والفاء واللام أصلٌ واحد ، وهو ما كان خلافَ
العلو . فالسُّفْلُ^(٢) سُفْلُ الدارِ وغيرها . والسُّفُولُ : ضدُّ العُلُوِّ . والسَّفِيلةُ : الدُّون
من الناس ، يقال هو من سَفِيلةِ الناس ولا يقال سَفِيلةٌ^(٣) . والسَّفَالُ : نقيضُ العلاء .
وإن أمرهم لفي سَفَالٍ . ويقال قَعَدَ بسُفالةِ الرِّيحِ وعُلاوتها . والعُلاوة من حيث
تَهَبُّ ، والسُّفالة ما كان بإزاء ذلك .

﴿ سفن ﴾ السين والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تفتيح الشيء

(١) الجهرة (١ : ٢٨٦) .

(٢) يقال بالضم والكسر .

(٣) في اللسان : « يقال هو من السفلة ولا يقال هو سفلة ، لأنها جمع » .

عن وجه الشيء ، كالتقشر ، قال ابن دريد^(١) : السفينة فعيلة بمعنى فاعلة ، لأنها تسفين الماء ، كأنها تقشره . والسفان : ملاح السفينة . وأصل الباب السفن ، وهو القشر ، يقال سفنتُ العودَ أسفينهُ سفناً . قال امرؤ القيس :

لجاء خفيفاً يسفينُ الأرضَ بطنهُ تَرى التُّربَ منه لاصقاً غيرَ مَلصقٍ^(٢)
والسفن : الحديدية التي يُنحَت بها . قال الأعشى :

وفي كلِّ عامٍ له غزوةٌ تَحُكُّ الدَّوابِرَ حَكَّ السَّفَنِ^(٣)
وسفنتِ الرياحُ الترابَ عن وجه الأرض .

﴿ سفه ﴾ السين والفاء والهاء أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على خفة وسخافة . وهو قياس مطرد . فالسفه : ضد الحلم . يقال ثوب سفية ، أى ردىء النسيج . ويقال تسفمتِ الرياحُ ، إذا مالت . قال ذو الرمة :

مَشِينٌ كما اهتَزَّتْ رِيَّاحٌ تُسَفِّتُ

أَعَالِيَهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ الرَّوَاسِمِ^(٤)

وفي شعره أيضاً :

* سَفِيهِ جَدِيلُهُ^(٥) *

(١) الجهرة (٣ : ٣٩) .

(٢) فى الأصل : « خفيفاً » ، صوابه من الحِجْل واللسان . وفى اللسان : « وإنما جاء متلبداً على الأرض لثلاثا يراه الصيد فينفر منه » . ورواية اللسان فى مجزءه الذى لم ينشد فى الحِجْل : « لاصقاً كل ملصق » .

(٣) ديوان الأعشى ١٩ والحِجْل واللسان (سفن) .

(٤) وكذا رواية الحِجْل . وفى الديوان ٦١٦ واللسان : « الرياح النواسم » .

(٥) البيت بتمامه كما فى الديوان ٥٥٣ واللسان (سفه) :

وأبيض موسى القميص نصبتُه على ظهر مقلات سفية جديلبها

وفى شرح الديوان : « أبيض ، يعنى السيف . وقيصه ، يعنى جفنه . موسى : منقوش » .

يذكر الزمام واضطرابه . ويقال تسفّهت فلاناً عن ماله ، إذا خدعته ، كأنك ملت به عنه واستخففته . قال (١) :

تَسْفَهْتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ غَلَامًا كَفُصْنَ الثَّبَانَةَ الْمُتَعَايِدِ (٢)

وذكر ناسٌ * أن التسفه أن يكثر الإنسان من شرب الماء فلا يروى . ٣٢٨

وهذا إن صحَّ فهو قريبٌ من ذلك القياس .

وكان أبو زيد يقول : سافهت الوطب أو الدن ، إذا قاعدته فشربت منه

ساعةً بعد ساعة . وأنشد :

أَبْنِ لِي يَا عُمَيْرُ أَذُو كَعُوبٍ أَصَمُّ ، قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ

أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ وَطْبٌ مُدَوِّ تَسَافَهُ إِذَا جَنَّحَ الْأَصِيلُ (٣)

﴿ سفو ﴾ السين والفاء والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على خِفة

بشيء . فالسفو : مصدر سَفَا يَسْفُو سَفْوًا (٤) ، إذا مشى بسرعة ، وكذلك الطائر

إذا أَمْرَعَ في طيرانه . والسفا : خِفة الناصية ، وهو يُكْرَهُ في الخيل ويُحَمَّدُ

في البغال ، فيقال بغلة سفواء . وسفت الريحُ الترابَ تسفيه سَفْيًا . والسفا :

ما تَطَايَرُ به الريحُ من التراب . والسفا : شوك البُهَمَى ، وذلك [أنه] إذا يبس

خَفَّ وتطايرت به الريح . قال رؤبة :

(١) البيت من قصيدة لزرد بن ضرار في المنفصليات (١ : ٧٦) .

(٢) المتعايد : المتثنى ، من قولهم رجل أعيد وامرأة غيداء ، إذا كانت أعناقهما تنثنى للنعمة .
وفي الأصل : « المتفائد » ، تحريف .

(٣) دوى اللبن والمرق ندوية : صار عليه دواية ، أي قشرة .

(٤) كذا ضبط في الأصل والجمهرة (٣ : ٤٠) ، لكن في المجمل واللسان (١٩ : ١١١) س

(٢٤) : « سفوا » بضم السين والفاء وتشديد الواو .

* وَاسْتَنَّ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْقَيْقِ (١) *

ومن الباب : السَّفَا ، وهو تُراب القبر . قال :

وَحَالَ السَّفَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا

وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ الطَّبِيعَةِ مَا جَدُ (٢)

وَالسَّفَاءُ ، مهموز : السَّمَمُ وَالطَّيْشُ .. قال :

كَمْ أَزَاتْ أُرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ سَافِيُونَا بِغِرَّةٍ وَسَفَاءِ

﴿ سَفْح ﴾ السين والفاء والحاء أصل واحد يدلُّ على إراقة شيء .

يقال سَفَحَ الدَّمُ ، إِذَا صَبَّهُ . وسَفَحَ الدَّمُ : هَرَّاقَهُ . والسَّفَاحُ : صَبُّ الْمَاءِ بِلا عَقْدِ

نِكَاحٍ ، فهو كالشئِ . يُسَفِّحُ ضَيَاعًا . والسَّفَاحُ : رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ (٣) ، سَفِّحَ

الْمَاءَ فِي غَزْوَةٍ غَزَاهَا فَسُمِّيَ سَفَّاحًا . وَأَمَّا سَفِّحَ الْجَبَلَ فهو من باب الإبدال ، والأصل

فِيهِ صَفِّحَ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ . وَالسَّفِيحُ : أَحَدُ السُّهُمِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا أَنْصَبَاءَ لَهَا ،

وَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذُكِرَ لَهُ .

﴿ سَفْد ﴾ السين والفاء والذال ليس أصلًا يتفرع منه . وإنما فيه

كلمتان متباينتان في الظاهر ، وقد يمكن الجمع بينهما من طريق الاشتقاق . من ذلك

(١) في الأصل : « الفتق » ، صوابه من الديوان ١٠٥٠ واللسان (قيق) .

(٢) البيت لكثير عزة كما في اللسان (سفا) . وأنشده في المجلد مقدم العجز على الصدر . وفي اللسان : « غمر النقيبة » .

(٣) هو السفاح بن خالد ، واسمه سلمة . وكان جرارا للجيش . وإنما سمي السفاح لأنه سَفِّحَ الْمَزَادَ ، أَيْ صَبَّهَا يَوْمَ كَاطَمَةِ ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : قَاتِلُوا ، فَإِنَّكُمْ لَنْ هَزِمْتُمْ مَتَمَّ عَطْشًا . ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٠٣ ، وَأَنْشَدَ :

وَأَخُوهُ السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلَهُ حَتَّى يوردن جِبا السَّكَلابِ نَهالاً

سِفَاد الطَّائِر ، يقال سَفِدَ يَسْفِدُ ، وكذلك التَّيْس . والكلمة الأخرى السَّفُود ، وهو معروف . قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَفْتَادِهِ^(١)

(سفر) السين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانكشاف والجلَاء . من ذلك السَّفَر ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ الناسَ يَنكشِفون عن أَمَاكنهم . والسَّفَر : المسافرون . قال ابن دريد^(٢) رجل سَفَرٌ وقوم سَفَرٌ .

ومن الباب ، وهو الأصل : سَفَرَتُ البَيْتَ كَنَسْتَهُ . ومنه الحديث : « لو أَمَرْتَنِي بِهَذَا البَيْتِ فَسَفِرْ »^(٣) . ولذلك يسمَّى ما يسْقُط من ورق الشَّجَرِ السَّفِير . قال :

وحائلٍ مِنْ سَفِيرِ الحَوْلِ جَائِلُهُ حَوْلَ الجَرَائِمِ فِي ألوانه شَهَبٌ^(٤)

وإنما سُمِّيَ سفيراً لأنَّ الرِّيحَ تسفره . وأما قولهم : سفرَ بَيْنَ القومِ سِفارةً ، إذا أصاح ، فهو من الباب ؛ لأنَّه أزال ما كان هناك من عداوةٍ وخِلافٍ . وسفرتِ للمرأة عن وجهها ، إذا كَشَفَتْه . وأسفر الصبح ، وذلك انكشاف الظلام . ووجه مُسْفِرٍ ، إذا كان مُشْرِقاً سروراً . ويقال استفرت الإبل : تصرفت وذَهَبَتْ في

(١) ديوان النابغة ٢٠ واللسان (فأد) .

(٢) الجهرة (٢ : ٣٣٣) .

(٣) في اللسان ، « وفي الحديث أن عمر رضى الله عنه حُجِلَ على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لو أمرت بهذا البيت فسفر » .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٩ واللسان (سفر) . والشهب ، بالتحريك ، والشبهة بالضم : لون بياض يصدعه سواد في خلاله .

الأرض . ويقال للطعام الذى يُتَّخَذُ للمسافر سَفْرَةً . وسميت الجِلْدَةُ سَفْرَةً (١)
ويقال بغير مسفَر ، أى قوئى على السَّفَر .

ومما شدَّ عن الباب السَّمَار : حديدَةٌ تُجْعَلُ فى أنف الناقة . وهو قوله :

ما كان أجمالى وما القطارُ وما السَّفَارُ ، قُبِحَ السَّفَارُ

وفيه قول آخر ؛ أنه خيَطٌ يشد طرفه على خِطَامِ البعير فيدارُ عاياه ، ويُجْعَلُ بفيه

زِمامًا . والسَّفَرُ : الكتابة . والسفْرَةُ : الكتّبة ، وسمي بذلك لأن الكتابة تُسْفَرُ
عما يُحتاج إليه من الشىء المكتوب .

﴿ سَفَط ﴾ السين والفاء والطاء ليس بشىء ، وما فى باب ما يعمول عليه ،

إلا أنهم سموا هذا السَفَط . ويقولون : السَفِيطُ السخى من الرجال . وأنشدوا : ٣٢٩

* ليس بذى حزم ولا سَفِيطٍ (٢) *

وهذا ليس بشىء .

﴿ سَفَع ﴾ السين والفاء والمين أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان ، والآخر

تناول شىء باليد .

فالأول السَّفْعَةُ ، وهى السَّوَادُ . ولذلك قيل للأثافي سَفْعٌ . ومنه قولهم :

أرى به سَفْعَةً من غضب ، وذلك إذا تَمَعَّرَ لونه . والسَّفْعَاءُ : المرأة الشاحبة ؛ وكلُّ

صَفْرٍ أَشْفَعُ . والسَّفْعَاءُ : الحمّامة ، وسَفَعْتُهَا فى عنقِهَا ، دَوَّيْنِ الرّأْسِ وفَوَّيْقَ الطَّوْقِ .

(١) فى اللسان : « السفرَةُ طعام يتخذهُ المسافر ، وأكثر ما يحمل فى جلد مستدير » . وفى الجمل

« السفرَةُ طعام يتخذهُ المسافر ؛ وبه سميت الجِلْدَةُ سفرَةً » . فى الأصل : « سفرة » ، تحريف .

(٢) لجميد الأرقط كما فى اللسان (سَفَط) . وأنشده فى الجمل بدون نسبة . فى الأصل : « ليس

بذى » ، صوابه فى الجمل واللسان .

والشفعة في آثار الدار : ما خالف من رمادها سائر لون الأرض . وكان الخليل يقول : لا تكون الشفعة في اللون إلا سواداً مشرباً حمرّة .

وأما الأصل الآخر فقولهم : سَفَعْتُ الفرسَ ، إذا أخذتَ بمقدّم رأسه ، وهي ناصيته . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ ﴾ . وقال الشاعر :

* من بين مُلجِمٍ مُهرِه أو سافِعٍ ^(١) *

ويقال سَفَعُ الطائرُ ضربيته ، أي لطمه . وسَفَعْتُ رأس فلان بالعصا ، هذا محمولٌ على الأخذ باليد . وفي كتاب الخليل : كان عبّيد الله بن الحسن قاضي البصرة مولعاً بأن يقول : « اسفعا بيده فأقياه » ، أي خذا بيده .

﴿ باب السين والقاف وما يثامهما ﴾

﴿ سقل ﴾ السين والقاف واللام ليس بأصل ، لأنّ السين فيه مبدلة

عن صاد .

﴿ سقم ﴾ السين والقاف والميم أصلٌ واحد ، وهو المرض : يقال سَقِمَ

وسَقِمَ وسَقَامٌ ، ثلاث لغات .

﴿ سقى ﴾ السين والقاف والحرف المعتل أصل واحد ، وهو إشراب

الشيء الماء وما أشبهه . تقول : سَقَيْتُهُ بيدي أسقيه سَقِيًا ، وأسَقَيْتُهُ ، إذا جعلتَ له سِقِيًا . والسَّقَى : المصدر . وكَمِ سَقَى أرضك ، أي حظّها من الشرب . ويقال

(١) البيت لعمر بن معد يكرب ، كما في تفسير أبي حيان (٨ : ٤٩١) . وصدوره :

* قوم إذا كثر الصياح رأيتهم *

أسقيتك هذا الجلد، أى وهبته لك تتخذه سقاء . وسقيت على فلان ، أى قلت : سقاه الله . حكاه الأحنف . والسقاية : الموضع الذى يتخذ فيه الشراب فى الموسم . والسقاية : الصواع ، فى قوله جل وعزّ : ﴿ جَمَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ﴾ ، وهو الذى كان يشرب فيه الملك . وسقى بطنُ فلان ، وذلك ماءً أصفر يقع فيه . وسقى فلانُ على فلانٍ بما يكره ، إذا كرّره عليه . والسقى : البردى فى قول امرئ القيس :

* وساقى كأنبوب السقى المذلل^(١) *

والسقى ، على فعيل أيضاً : السحابة العظيمة المطر . والسقاء معروف ، ويشنق من هذا أسقيت الرجل ، إذا اغتبطه . قال ابن أحر :
* ولا أى من عادت أسقى سقائياً^(٢) *

﴿ سقّب ﴾ السين والقاف والباء أصلان : أحدهما القرب ، والآخر يدلّ على شئٍ مُنتصب . فالأوّل السقّب ، وهو القرب . ومنه الحديث : « الجار أحقُّ بسقّيه » . يقال منه سقبت الدارُ وأسقبت . والساقب : القريب . وقال قوم : الساقب القريب والبعيد . فأما القريب فمشهور ، وأما البعيد فاحتجّوا فيه بقول القائل :

تَرَ كْتَ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُحْتَ إِلَى بَلَدِ سَاقِبِ
وَأما الأصل الآخر فالسقب والصقّب ، وهو عمود الخباء ، وشبهه به السقب ولدُ الناقة . ويقال ناقة مسقاب ، إذا كان أكثر وضعها الذكور ، وهو قوله :

(١) صدره كما فى معلقته : * وكشع لطيف كالجديل خضر *

(٢) صدره كما فى اللسان : * ولا علم لى ما نوطه مستكنة *

* غَرَاءٌ مِسْقَابًا لِفِعْلِ أَسْقَبَا (١) *

هذا فعلٌ لا نعت .

﴿ سقر ﴾ السين والقاف والراء أصلٌ يدل على إحراق أو تلويح بفار .
يقال سقرته الشمسُ ، إذا لَوَّحَتْهُ . ولذلك سَمَّيْتُ سَقَر . وسَقَرَاتُ الشمسِ :
حَرُورُهَا . وقد يقال بالصاد ، وقد ذكر في بابه .

﴿ سقط ﴾ السين والقاف والطاء أصلٌ واحد يدل على الوقوع ، وهو
مطرٌ . من ذلك سَقَطَ النَّيُّ ، يسقط سقوطًا . والسَّقَطُ : ردىء المتاع . والسَّقَاتُ
والسَّقَطُ : الخَطَأُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ . قال سويد :

٣٣٠ * كيف يرجون سِقَاطِي بعدما جَلَّ الرَّاحُ مَشَيْبٌ وَصَلَعٌ (٢)

قال بعضهم : السَّقَاتُ فِي الْقَوْلِ : جَمْعُ سَقَطَةٍ ، يُقَالُ سَقِطَ كَمَا يُقَالُ رَمَلَتْ وَرَمَالَ
وَالسَّقَطُ : الْوَلَدُ يَسْقُطُ قَبْلَ تَمَامِهِ ، وَهُوَ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَسَقَطَ النَّارُ :
مَا يَسْقُطُ مِنْهَا مِنَ الزَّئِدِ . وَالسَّقَاتُ : السَّيْفُ يَسْقُطُ مِنْ وَرَاءِ الضَّرْبَةِ ، يَقْطَعُهَا حَتَّى
يَجُوزَ إِلَى الْأَرْضِ . وَالسَّقَاظَةُ : الرَّجُلُ اللَّئِيمُ فِي حَسَبِهِ . وَالرَّأَةُ السَّقِيظَةُ : الدَّائِيئَةُ .
وَحَدَّثَنَا عَنْ الْخَلِيلِ بِالْإِسْنَادِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ ، قَالَ : يُقَالُ سَقَطَ
الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، وَلَا يُقَالُ وَقَعَ . وَسَقَطَ الرَّمْلُ وَسَقَطَهُ وَسَقَطَهُ : حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ
طَرَفُهُ ، وَهُوَ مُنْقَطَعٌ . وَكَذَلِكَ مَسَقَطُ رَأْسِهِ ، حَيْثُ وُلِدَ . وَهَذَا مَسَقَطُ السَّوْطِ
حَيْثُ سَقَطَ . وَأَنَانَا فِي مَسَقَطِ النَّجْمِ ، حَيْثُ سَقَطَ . وَهَذَا الْفِعْلُ سَقَطَ لِلرَّجُلِ مِنْ

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٧٠ واللسان (سقب) . يمدح أبوى رجل ممدوح وقبلة :

* وكانت العرس التي تنخبها *

(٢) البيت في اللسان (سقط) . وهو من قصيدة طويلة له في المفضليات (١ : ١٨٨ - ٢٠٠) .

عيون الناس . وهو أن يأتي مالا ينبغي . والسقاط في الفرس : استرخاء العَدْو .
ويقال أصبحت الأرض مُبْيِضَةً من السقيط، وهو الشَّج والجليد . ويقال إن سِقَط
السحاب حيث يرى طرفه كأنه ساقط على الأرض في ناحية الأفق، وكذلك
سِقَط الخبَاء . وسِقَطاً جناحي الظليم : ما يُجْرُ منهما على الأرض في قوله :
* سِقْطَانِ مِّنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ ^(١) *

قال بعض أهل العلم في قول القائل :

حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْبَعَثَتْ عَنْهُ نِعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرٍ ^(٢)
يقال إن نعامة الليل سواده . وسِقْطَاهُ : أوَّلُهُ وآخره . يعني أن الليل ذا السقطين
مَضَى وَصَدَقَ الصُّبْحُ .

﴿ سقع ﴾ السين والقاف والعين ليس بأصل ؛ لأن السين فيه مبدلة
من صاد . يقال صُقِعَ وسُقِعَ . وصَقَعْتَهُ وسَقَعْتَهُ . وما أدري أين سَقَعَ أى ذهب .
﴿ سقف ﴾ السين والقاف والفاء أصل يدلُّ على ارتفاع في إطلال
وانحناء . من ذلك السقف سقف البيت ، لأنه عالٍ مُطَلٌّ . والسقيفة : الصُّقَّة .
والسقيفة : كلُّ لوحٍ عريضٍ في بناءٍ إذا ظهر من حائط . والسماء سَقْفٌ ، قال الله
تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَّحْفُوظًا ﴾ . ومن الباب الأَسْقَفُ من الرِّجَالِ ،
وهو الطويل المنحني ؛ يقال أَسْقَفُ بَيْنَ السَّقْفِ . والله أعلم بالصواب .

(١) البيت لعمامة بن صغير المازني في المفضليات (١ : ١٢٧) . وصدوره :

* وَكَانَ عَيْبَتَهَا وَفَضْلَ فِتْنَتِهَا *

(٢) البيت للراعي كما في اللسان (٩ : ١٩٢) .

﴿ باب السين والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ سكم ﴾ السين والكاف والميم ليس بشيء . على أن بعضهم ذكر أن السكم مقاربة الخطو .

﴿ سكن ﴾ السين والكاف والنون أصلٌ واحد مطرد ، يدلُّ على خلاف الاضطراب والحركة . يقال سَكَنَ الشيء يسكن سكوناً فهو ساكن . والسكن : الأهل الذين يسكنون النار . وفي الحديث : « حَتَّىٰ إِنَّ الرُّمَانَةَ لَتُدَشِّبُ السَّكْنَ » . والسكن : النار ، في قول القائل :

* فَذُ قَوْمَتِ بَسْكَنٍ وَأَذْهَانِ^(١) *

وإنما سميت سَكْنَا للمعنى الأول ، وهو أن الناظر إليها يسكن ويسكن إليها وإلى أهلها . ولذلك قالوا : « آ نَسُ من نار » . ويقولون : « هو أحسن من النار في عين المرقور » . والسكن : كلُّ ما سكنت إليه من محبوب . والسكين معروف ، قال بعض أهل اللغة : هو فَعِيلٌ لأنه يسكن حركة المذبوح به . ومن الباب السكينة ، وهو الوقار . وسُكَّان السفينة سُمِّيَ لأنه يُسكَّنُها عن الاضطراب ، وهو عربيٌّ .

﴿ سكب ﴾ السين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صبَّ الشيء . تقول : سكب الماء يسكبه . و فرسٌ سَكْبٌ ، أى ذريعٌ ، كأنه يسكبُ عنقه سكباً ، وذلك كتسميتهم إياه بحراً .

(١) البيت في وصف قناة تقفها بالنار والدمن . اللسان (١٧ : ٧٥) .

﴿ سكت ﴾ السين والكاف والتاء يدلُّ على خِلاف الكلام . تقول : سكت يَسْكُتُ سَكُونًا ، ورجلٌ سَكِيْتُ . ورماه بُسْكَانَةً ، أى بما أسكته . وَسَكَّتِ الفُضْبُ ، بمعنى سكن . وَالسُّكْتَةُ : ما أسكَّتْ به * الصبي . فأما ٣٣١ السُّكَيْتُ^(١) فإنه من الخليل العاشر عند جريها في السباق . ويمكن أن يكون سُمِّي سَكِيَّتًا لأنَّ صاحبه يسكت عن الافتخار ، كما يقال أجزَّه كذا ، إذا منعه من الافتخار ، وكانه جرَّ لسانه .

﴿ سكر ﴾ السين والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خيرة . من ذلك الشُّكْرُ من الشراب . يقال سَكِرَ سُكْرًا ، ورجلٌ سَكِيرٌ ، أى كثير الشُّكْرِ . والتَّسْكِيرُ : التَّحْمِيرُ في قوله عزَّ وجل : ﴿ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا ﴾ وناس يقرءونها ﴿ سُكِّرَتْ ﴾ مخففة^(٢) . قالوا : ومعناه سُجِرَتْ . والشُّكْرُ : ما يُسَكَّرُ فيه الماء من الأرض . والشُّكْرُ : حبس الماء ، والماء إذا سُكِرَ تحيَّر . وأما قولهم ليلة ساكرة ، فهي السَّاكِنَةُ التي [هي] طَلَقَةٌ ، التي ليس فيها ما يؤذَى . قال أوس :

تُزَادُ لِيَالِيَّ فِي طَوِّهَا فَلَيْسَتْ بِطَلَقٍ وَلَا سَاكِرَةً^(٣)

ويقال سَكِرَتْ الرِّيحُ ، أى سَكِنَتْ : والشُّكْرُ : الشُّرَابُ . وحكى ناسٌ سَكْرَهُ إِذَا خَنَقَهُ . فإن كان صحيحًا فهو من الباب . والبعير يُسَكَّرُ الآخر بذراعه حتى يكاد يقتله . قال :

(١) بضم السين وفتح الكاف مشددة ومخففة .
 (٢) هي قراءة ابن كثير . انظر [تحاف فضلاء البشر] ٢٧٤ .
 (٣) ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (سكر) .

* غَثَّ الرَّبَاعَ جَذَعًا يُسَكَّرُ *^(١)

﴿سكف﴾ السين والكاف والفاء ليس أصلاً ، وفيه كلتان : أحدهما أسكفة الباب : العتبة التي يُوطأ عليها . وأسكف العين ، مشبهه بأسكفة الباب . وأما الإسكاف فيقال إن كلَّ صانعٍ إسكافٌ عند العرب . وينشد قول الشاعر :

* وَشُعْبَتَا مَيْسِ بَرَاهَا إِسْكَافٌ^(١) *

-قالوا : أراد القواس .

﴿باب السين واللام وما يثلثهما﴾

﴿سلم﴾ السين واللام والميم معظم بابه من الصحة والعافية ؛ ويكون فيه ما يشدُّ ، والشاذُّ عنه قليل . فالسلامة : أن يسلم الإنسان من العاهة والأذى . قال أهل العلم : الله جلَّ ثناؤه هو السلام ؛ لسلامته مما يلحق المخلوقين من العيب والنقص والفتنة . قال الله جلَّ جلاله : ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ فالسلام الله جلَّ ثناؤه ، وداره الجنة . ومن الباب أيضاً الإسلام ، وهو الانقياد ؛ لأنه يسلم من الإباء والامتناع . والسلام : المسالمة . وفعالٌ تجميء في المفاعلة كثيراً نحو القتال والمقاتلة . ومن باب الإحجاب والانقياد : السَلَمُ الذي يسمَّى السَلْفُ ، كأنه مالٌ أسلم ولم يتنعم من إعطائه . ويمكن أن تكون الحجارة سميت سلاماً لأنها أبعَدُ

(١) ديوان الشاعر ١٠٣ . وهو في اللسان (سكف ٥٨) بدون نسبة .

شئ في الأرض من العناء والذهاب؛ لشدتها وصلابتها . فأما السَّلم وهو اللدنيغ
ففي تسميته قولان : أحدهما أنه أسلم لما به . والقول الآخر أنهم تفاءلوا بالسَّلامة .
وقد يسمون الشيء بأسماء في التناؤل والتطير . والسَّلم معروف ، وهو من السَّلامة
أيضاً؛ لأنَّ النازل عليه يُرجى له السَّلامة . والسَّلامة : شجر ،
وجمها سَلَام .

والذي شدَّ عن الباب السَّلم : الدلو التي لها عروة واحدة . والسَّلم : شجر ،
واحدته سَلْمَة . والسَّلامانُ : شجر^(١)

ومن الباب الأول السَّلم وهو الصُّلح ، وقد يؤنث ويذكر . قال الله تعالى :
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾ . والسَّلمة : الحجر ، فيه يقول الشاعر :

ذالك خيلى وذو يعاتبى يرمى ورأى بالسهم والسَّلمة^(٢)
وبنو سلمة : بطن من الأنصار ليس في العرب غيرهم . ومن الأسماء سلمى :
امرأة . وسلمى : جبل . وأبو سلمى أبو زهير ، بضم السين ، ليس في
العرب غيره .

﴿ سلوى ﴾ السين واللام والحرف المعتل وأصل واحد يدل على خفض
وطيب عيش . من ذلك قولهم فلان في سلوة من العيش ، أى في رغد يسليه الهم .
ويقول : سَلَا الحب يسلو سلواً ، وذلك إذا فارقه ما كان به من هم وعشق .

(١) في الأصل : « شجرة » ، صوابه في الجملة واللسان . وواحد « سلامنة » .
(٢) البيت لبجير بن عنمة الطائي ، كما في اللسان (١٥ : ١٨٩) . والمشهور في روايته : « بامسهم
وامسلة » على لغة حمير في إبدال لام « أل » ميما .

والسُلوانة : الخرزة ، وكانوا يقولون إنَّ من شرب عليها سَلًا ممَّا كان به ، وَعَمَّنْ كان يحبه . قال الشاعر :

شربت * على سُلوانة ماء مُزَنَّةٍ فِلا وَجَدِيدِ العِيشِ يَأْتِي ما أَسْلُو^(١) ٣٣٢

قال الأصمعي : يقول الرجل لصاحبه : سَقَيْتَنِي مِنْكَ سَلْوَةً وَسُلْوانًا ، أَيْ طَيَّبْتَ نَفْسِي وَأَذْهَبْتَها عَنكَ . وَسَلَّيْتُ بِمَعْنَى سَلَوْتُ . قال الراجز :

* لو أَشْرَبُ السُّلْوانَ ما سَلَّيْتُ^(٢) *

ومن الباب السَّلا ، الذي يكون فيه الولد ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِنَعْمَتِهِ وَرِقَّتِهِ وَلِينِهِ . وأما السين واللام والمهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها . يقال سَلًا السَّمْنُ بِسَنَوِهِ سَلًا ، إِذا أَذابَهُ وَصَفَّاهُ مِنَ اللَّبَنِ . قال :

وَنَحْنُ مَنعِنائِمْ تَمِيًّا وَأَنْتُمْ مَوالِي إِلاَّ تُحْسِنُوا السَّلَّءُ تُضْرَبُوا

﴿سلب﴾ السين واللام والباء أصل واحد ، وهو أخذ الشيء بحقَّةٍ واختِطافٍ . يقال سَلَبْتُهُ ثوبَهُ سَلْبًا . والسَّلْبُ : المسلوب . وفي الحديث : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ » . والسَّلْبُ : المسلوب . والسَّلْبُ من النوق : التي يُسَلَّبُ ولدها والجمع سُلْبٌ . وأسلبت الناقة ، إِذا كانت تلك حالها . وأما السَّلْبُ وهو لحاء الشجر فمن الباب أيضًا ؛ لأنَّه تَقَشَّرَ عن الشجر ، فكأنما قد سَلَبْتَهُ . وقول ابن مَحْبُكَانَ :

فَقَشَنَشَ الجِلْدَ عَنها وَهِيَ بارِكَةٌ كَمَا تُنْشِشُ كَفًّا قاتِلِ سَلْبِا^(٣)

ففيه روايتان : رواه ابن الأعرابي « قاتل » بالقاء . ورواه الأصمعي بالفاء .

(١) البيت في اللسان (سلا) بدون نسبة .

(٢) ديوان رؤبة ٢٥ واللسان (سلا) .

(٣) ديوان الحماسة (٢ : ٢٥٥) واللسان (سلب) .

وكان يقول: السَّلبُ لحاء الشَّجَر، وبالمدينة سوقُ السَّلابين، فذهب إلى أن الفاتل هو الذى يَفْتَل السَّلب. فسمعتُ على بن إبراهيم القطان يقول: سمعتُ أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: أخطأ ابنُ الأعرابي، والصحيح ما قاله الأصمعيّ .
ومن الباب تسَلَّبت المرأة، مثل أهدت . قال قوم: هذا من السَّلب، وهى الثياب السُّود. والذى يقرب هذا من الباب الأوَّل [أنَّ] ثيابها مشبهة بالسَّلب، الذى هو لحاء الشجر. قال لبيد:

* فى السَّلب السُّود وفى الأماح^(١) *

وقال بعضهم: الفرق بين الإجداد والتَّسُّلب، أن الإجداد على الزوج والتَّسُّلب قد يكون على غير الزوج .

فأما قولهم فرس سَلِيب، فيقال إنَّه الطويل القوائم. وقال آخرون: هو الخفيف نقل القوائم؛ يقال رجل سَلِيب اليدين بالطَّعن، وثورٌ سَلِيب القرن بالطَّعن . وهذا أجود القولين وأقيسُهُما، لأنَّه كأنَّه يسلب الطَّعن استلاباً .

﴿ سَلت ﴾ السين واللام والتاء أصل واحد، وهو جَلَفُ الشىء عن الشىء .

وقشره . يقال سَلت المرأة خضابها عن يدها . ومنه سَلت فلان أنفَ فلانٍ بالسيف سَلتاً، وذلك إذا أخذه كلَّه . والرَّجُل أسَلتُ . ويقال إن المرأة التى لا تتعمَّد الخضاب يقال لها السَلتاء . ومن الباب السَلت: ضربٌ من الشعير لا يكاد [يكون] له قشر، والعرب تسميه العُرَّيان .

﴿ سَلَج ﴾ السين واللام والجيم أصلٌ يدل على الابتلاع . يقال سَلَج

(١) ديوان لبيد ٥٠ طبع ١٨٨١، واللسان (سلب) .

الشيء يسَلِّجُه ، إذا ابتلعه سَلَجًا وسَلَجَانًا . وفي كلامهم : « الأخذ سَلَجَانٌ والقضاء لِيَانٌ » . ومن الباب : فلان يتسأج الشراب ، أى يُبَلِّحُ في شربه .
 ﴿ سلح ﴾ السنين واللام والحاء السلاح ، وهو ما يُقاتل به . وكان أبو عبيدة يفرق بين السلاح والجنسة ، فيقول : السلاح ما قُوتل به ، والجنسة ما أتقى به ، ويحتج بقوله :

حيث ترى الخليل بالأبطال عابسة ينهضن بالهندوانيات والجنين^(١)

فجعل الجنين غبر السيوف^(٢) . والإسليح : شجرة تفرز عليها الإبل

وقالت الأعرابية : « الإسليح^(٣) ، رُغوةٌ وريح ، وسنامٌ وإطريح » .

﴿ سلخ ﴾ السنين واللام والهاء أصلٌ واحد ، وهو إخراج الشيء عن جلده . ثم يُجَمَلُ عليه . والأصل سلختُ جلدة الشاة سلخًا . والسلخ : جلدة الحية ٣٣٣ تنسوخ . ويقال أسود سألخ لأنه يسألخ جلده كل عام فيما يقال . وحكى بعضهم سلخت المرأة درعها : نزعته . ومن قياس الباب : سلخت الشهر ، إذا صرت في آخر يومه . وهذا مجاز . وانسألخ الشهر ، وانسلخ النهار من الليل المقبل . ومن الباب نخلة مسألخ ، وهى التى تنثر بُسرَها أخضر .

﴿ سمس ﴾ السنين واللام والسين يدلُّ على سهولة فى الشيء . يقال هو سهلٌ سلسٌ . والسَّاسُ : جنس من الخرز ، ولعله سُمِّيَ بذلك لاسلخته فى نظامه .

قال :

(١) سبق البيت فى (١ : ٢٢ : ٤) .

(٢) فى الأصل : « من السيوف » .

(٣) فى اللسان : « قالت أعرابية ، وقيل لها : ما شجرة أيبك؟ فقالت : شجرة أبر الإسليح » .

* وَقْلَانْدٌ مِنْ خُبْلَةٍ وَسُلُوسٍ ^(١) *

﴿ سلط ﴾ السين واللام والطاء أصلٌ واحدٌ ، وهو القوّة والقهر . من ذلك السّلاطة ، من التسلط وهو القهر ، ولذلك سمّي السُّلطان سلطاناً . والسلطان : الحُجّة . والسّليط من الرجال : النصيح اللسان الذّرب . والسّليطة : المرأة الصّحّابة . وما شذ عن الباب السّليط : الزيت بلغة أهل اليمن ، وبلغة غيرهم دهن السّمسم .

﴿ سلع ﴾ السين واللام والعين أصلٌ يدل على انصداع الشيء وانفتاحه . من ذلك السّلع ؛ وهو شقٌّ في الجبل كهيئة الصّدع ، والجمع سلوع . ويقال تسلّع عقبيه ، إذا تشقق وتزلّع . ويقال سلّع رأسه ، إذا فلّقه . والسّلة : الشيء المبيع ، وذلك أنّها ليست بقنيّة تُمسك ، فالأمر فيها واسع . والسّلع : شجر .

﴿ سلغ ﴾ السين واللام والعين ليس بأصلٍ ، لكنّه من باب الإبدال فسينه مبدلة من صاد . يقال سلّغت البقرة ، إذا خرج نابها ، فهي سالغ . ويقولون لحم أسلغ ، إذا لم ينضج . ورجل أسلغ : شديد الحمرة .

﴿ سلف ﴾ السين واللام والفاء أصلٌ يدل على تقدّم وسبق . من ذلك السّلف : الذين مضوا . والقوم السّلاف : المتقدّمون . والسّلاف : السائل من عصير العنب قبل أن يُعصر . والسّلفة : المعجل من الطّعام قبل الغداء .

(١) سبق البيت وتخرجه في (٢ : ١٣٢) . وصدده :

* وبزيتها في البحر حلّى واضح *

والتلوف: الناقة تكون في أوائل الإبل إذا وَرَدَتْ. ومن الباب السَّلَف في البيع، وهو مالٌ يُقدَّم لما يُشترى نساءً^(١). وناسٌ بِسْمُونِ القَرْضِ السَّلَفِ، وهو ذلك القياسُ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يُقدَّمُ بعوضٍ يتأخَّرُ.

ومن غير هذا القياسِ السَّلَفُ سِلْفُ الرِّجَالِ، وهما اللذان يتزَوَّجُ هذا أُخْتًا وهذا أُخْتًا. وهذا قياسُ السَّالِفَتَيْنِ، وهما صَفْحَتَا العُنُقِ، هذه بِجِذَاءِ هذه. وعما شَدَّ عن البابينِ السَّلَفِ وهو الجرابُ. ويقالُ إنَّ القَلْفَةَ تَسْمَى سَلْفًا^(٢). ومنه أسَلَفْتُ الأَرْضَ لِلزَّرْعِ^(٣)، إِذَا سَوَّيْتَهَا. ويمكنُ أن يكونَ هذا من قياسِ البابِ الأوَّلِ؛ لِأَنَّهُ أَمْرٌ قد تقدَّم في إِصْلَاحِهِ.

﴿ سَلَق ﴾ السين واللام والقاف فيه كلماتٌ متباينة لاتسكاد تُجْمَعُ منها كلمتانِ في قياسٍ واحدٍ؛ وربُّكَ جَلَّ ثناؤُهُ يفعلُ ما يشاءُ، وَيُنْطِقُ خَلْقَهُ كَيْفَ أَرَادَ. فَالسَّلَقُ: المَطْمَئِنُّ مِنَ الأَرْضِ. وَالسَّلْتَقَةُ: الذَّئْبَةُ. وَسَلَقَ: صَاحَ. وَالسَّلِيْقَةُ: الطَّبِيعَةُ. وَالسَّلِيْقَةُ: أَثَرُ النَّسْعِ فِي جَنْبِ البَعِيرِ. وَسَلُوْقُ: بَلَدٌ. وَالسَّلَقُ عَلَى الخَائِطِ: التَّوَرُّدُ عَلَيْهِ إِلَى الدَّارِ. وَالتَّسْلِيْقُ: مَا نَحَّتْ مِنَ الشَّجَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيْقِ الأَشْمَبِ مَعْمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ المُلْهَبِ^(٤)

وَالشَّلَاقُ: تَقَشُّرُ جِلْدِ اللِّسَانِ. وَسَلَقَتْ لِلزَّادَةِ، إِذَا دَهَنْتَهَا. قَالَ امرؤ القيس:

(١) النساءُ، بالنتج: اسمٌ من نَسَأْتُ الشَّيْءَ: أَخْرَجْتُهُ.
 (٢) القَلْفَةُ، بالضم والتجريك: غرلة الصبي. والسلف، كذا وردت في الأصل والمجمل.
 وفي اللسان (١١: ٦١) أنها «السلفة» بالضم.
 (٣) في الأصل: «للذراع»، صوابه في المجمل واللسان.
 (٤) الرجز بدون نسبة في اللسان (سلق).

كأنهما مزادتا متعجلٍ فَرِيَّانٍ لَمَّا يُسْلَقَا بِدِهَانٍ^(١)
والسَلَقُ : أن تُدْخِلَ لِإِحْدَى عُرْوَتِي الْجُوَالِقِ فِي الْأُخْرَى ، ثُمَّ تَشْفِيهَا
مَرَّةً أُخْرَى .

﴿ سَلَكَ ﴾ السين واللام والكاف أصلٌ يدل على نفوذ شيء في شيء .
يقال سَلَكَ الطَّرِيقَ أَسْلَكَ . وَسَلَكَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ : أَنْفَذَهُ . وَالطَّعْنَةَ
السَّلَكِيَّ ، إِذَا طَعَنَهُ تِلْقَاءَ وَجْهِهِ . وَالسَّلَكَةُ : طُرَّةٌ تُشَقُّ مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوْبِ^(٢) .
وإِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهَا . وَهِيَ كَالسَّلَكِ .

ومما شذعن الباب السَّلَكَةُ : الأثني من ولد الحَجَل ، والذَكَرُ سَلَكَ ، * وجمعه ٣٣٤
سَلِكَانٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْلُمَا ﴾

﴿ سَمِنَ ﴾ السين والميم والنون أصلٌ يدل على خلاف الضمِّ والمزال .
مِنْ ذَلِكَ السَّمْنِ ، يُقَالُ هُوَ سَمِينٌ . وَالسَّمْنُ مِنْ هَذَا .
ومما شذَّعَ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلَامٌ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ يَقُولُونَهُ دُونَ الْعَرَبِ ،
يَقُولُونَ : سَمِنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا بَرَّدْتَهُ . وَالذَّسْمِينُ : التَّبْرِيدُ . وَيُقَالُ إِنَّ الْحِجَّاجَ
قَدَّمَتْ إِلَيْهِ سَمَكَةً فَقَالَ لِلَّذِي عَمِلَهَا : « سَمِّنِيهَا » ، يَرِيدُ بَرِّدَهَا^(٣) .

(١) ديوان امرئ القيس ١٣٤٤ - واللسان (سلق) .

(٢) في الجمل : « من ناحية الثوب » . ونس المقاييس يطابق نص القاموس وهذه الكلمة
« السلكة » مما فات صاحب اللسان .

(٣) في اللسان : « والتسمين : التبريد ، طائفة » . وفي حديث الحجاج أنه أتى بسمكة مشوية
فقال للذي عملها : سمنها . فلم يدر ما يريد . فقال عبيدة بن سعيد : إنه يقول لك : بردها قليلا .
(٧ - مقاييس - ٣)

﴿ سمه ﴾ السين والميم والهاء أصل يدل على حيرة وباطل . يقال سمّه إذا ذُهِش ، وهو سَامِهٌ وقوم سمّه . ويقولون : سمّه البعيرُ ، إذا لم يعرف الإعياء ^(١) .
 وذهبت إبلهم السَّمَى ، إذا تفرقت . والسَّمَى ^(٢) : الباطل والتكذب . فأمه قول رُوِيه :

* جَرَى السَّمَى ^(٣) *

﴿ سمو ﴾ السين والميم والواو أصل يدل على الضلُّ . يقال سموت ، إذا علوت . وسمّاً بصره : علا . وسمّاً لى شخصٌ : ارتفع حتى استثبتته ^(٤) . وسماء النحل : سطا على شوله سماوة . وسماوة الهلال وكلّ شيء : شخصه ، والجمع سماو ^(٥) . والعرب تُسمّى السحاب سماءً ، والمطر سماءً ، فإذا أريد به المطرُ جمع على سُمَى . والسّماء : الشخص . والسماء : سقف البيت . وكلّ عالٍ مطلّ سماءً ، حتى يقال لظهر الفرس سماءً . ويتسعون حتى يسموا النباتات سماءً : قال :

إذا نزل السماء بأرض قومٍ رعيّناه وإن كانوا غضايا ^(٦)

ويقولون : « مازلنا نطأ السماء حتى أتيناكم » ، يريدون الكلاً والمطر .

(١) الإعياء : التعب . وفي الأصل : « الأحياء » صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « السهمى » في هذا الموضع وسابقه ، صوابها من الجمل . ويقال أيضاً « السهمى » كخيلطى .

(٣) في الكلام نقص . والبيت بهامه ، كما في ديوانه ١٦٥ واللسان :

* ياليتنا والدهر جرى السمه *

(٤) وكذا في اللسان . لكن في الجمل « استنّه » .

(٥) في الأصل : « سمه » ، تحريف . وفي اللسان : « والجمع من كل ذلك سماء وسماو » .

(٦) البيت لعمود الحكماء معاوية بن مالك ، كما في اللسان .

ويقال إن أصل « اسم » سَمُو ، وهو من العلوِّ ، لأنه تنويهٌ ودلالةٌ على المعنى .

﴿ سمت ﴾ السين والميم والتاء أصلٌ يدل على نهجٍ وقصدٍ وطريقَةٍ . يقال سَمَتَ ، إذا أخذ النهج . وكان بعضهم يقول : السَمَتُ : السير بالظنِّ والحدس . وهو قول القائل :

* ليس بها ربعٌ لِسَمَتِ السَّامِتِ *

ويقال إن فلاناً لَحَسَنُ السَّمَتِ ، إذا كان مستقيماً الطريقةً متحرِّياً لفعل الخير . والفعل منه سَمَتَ . ويقال سَمَتَ سَمَتَهُ ، إذا قصد قصده .

﴿ سميح ﴾ السين والميم والجيم أصلٌ يدل على خلاف الحسن . يقال هو سَمِيحٌ وَسَمِيحٌ^(١) ، والجمع سَمَاحٌ وَسَمَاجِي . ومن الباب السَمِيح من الألبان ، وهو الخبيث الطعم .

﴿ سميح ﴾ السين والميم والحاء أصلٌ يدل على سلاسةٍ وسهولةٍ . يقال سَمِيحٌ له بالشئ . ورجل سَمِيحٌ ، أي جواد ، وقومٌ سَمِيحَاءٌ وَمَسَامِيحٌ . ويقال سَمِيحٌ في سيره ، إذا أسرع . قال :

* سَمِيحٌ واجتَابَ فَلَاحَةً قِيَاً^(٢) *

ومن الباب : السَّامِحَةُ في الطَّعْمَانِ وَالضَّرْبِ ، إذا كان على مُسَاهَلَةٍ . ويقال رُمِحٌ مَسَمِيحٌ : قد تَقَفَّ حَتَّى لَانَ .

(١) وسميح أيضا .

(٢) في اللسان (٣ : ٣٢٠) : « بلادا قيا » .

﴿ سمخ ﴾ السين والميم والخاء ليس أصلاً؛ لأنه من باب الإبدال .
والسين فيه مبدلة من صاد . والسمّاخ في الأذن : مدخله . ويقال سمّخت فلاناً :
ضربت سمّأخه . وقد سمّخني يشدّة صوتي .

﴿ سمء ﴾ السين والميم والذال أصلٌ يدل على مضىّ قُدماً من غير
تعرج . يقال سمّدت الإبلُ في سيرها ، إذا جدّت^(١) ومضت على رهوسها .
وقال الراجز :

* سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَا الْأَزْوَادُ^(٢) *

قول : ليس في بطونها علف . ومن الباب السُّمُود الذي هو اللّهُو . والتامد
هو اللّاهي . ومنه قوله جلّ وعلا : ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ أي لاهون ، وهو قياس
الباب ، لأنّ اللّاهي يمضي في أمره غير معرّج ولا متمكّث : وينشدون :

قِيلَ قُمْ فَانظُرْ إِلَيْهِمْ نَمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودُ^(٣)

فأمّا قولهم سمء رأسه ، إذا استأصل شعره ، فذلك من باب الإبدال ؛ لأن
أصله البلاء ، وقد ذكر .

﴿ سمر ﴾ السين والميم والراء أصلٌ واحدٌ يدل على خلاف البياض
في اللون . من ذلك الشُّمْرَة من الألوان ، وأصله قولهم « لا آتيك السَّمَر والقَمَر » ،
فالقمر : القمر . والسَمَر : سواد الليل ، ومن ذلك سمّيت الشُّمْرَة . فأمّا السَّامِر

(١) في الأصل : « أخذت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت في الجمل مضبوطاً بهذا الضبط .

(٣) البيت في اللسان بدون نسبة .

فالقوم * يَسْمُرُونَ . والسامر : المكان الذي يجتمعون فيه للَسْمَرِ . قال : ٣٣٥

* وسامرٍ طال لهم فيه السمر^(١) *

والسمر : الحنطة ، لونها . والأسمر : الرَّمح . والأسمر : الماء . فأما السمار
فالأبن الرقيق ، وسمي بذلك لأنه إذا كان [كذلك كان] متغير اللون . والسمر :
ضرب من شجر الطلح ، واحده سمرة ، ويمكن أن يكون سمي بذلك لونه .
والسمر : مكان في قوله :

لئن وردَ السمارَ لَنقتلنه

فلا وأبيك ما وردَ السمارا^(٢)

﴿ سمط ﴾ السين والميم والطاء أصل يدل على ضم شيء إلى شيء
وشده به . فالسميط : الأجر القائم بمضه فوق بعض . والسمط : القلادة ، لأنها
منظومة مجموع بعضها إلى بعض . ويقال سمط الشيء على معاليق السرج .
ويقال خذ حقاك مسمطاً ، أي خذه وعلقه على معاليق رحلك . فأما الشفر
المسمط ، فالذي يكون في سطر البيت^(٣) أبيات مسموطة تجمعها قافية مخالفة مسمطة
ملازمة للقصيدة . وأما الابن السامط ، وهو الحامض ، فليس من الباب ؛ لأنه من
باب الإبدال ، والسين مبدلة من خاء .

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي اللسان (٦ : ٤٣) :

* وسامر طال فيه اللهو والسمر *

(٢) لعرو بن أحر الباهلي ، كما في اللسان (٦ : ٤٦) .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « صدر البيت » .

﴿ سَمِعَ ﴾ السين والميم والعين أصلٌ واحدٌ ، وهو إِبْناسُ الشيءِ بالأُذن ، من النَّاسِ وكلِّ ذِي أُذُنٍ . تقول : سَمِعْتُ الشيءَ سَمْعًا . والسَّمْعُ : الذِّكْرُ الجليل . يقال قد ذَهَبَ سَمْعُهُ في النَّاسِ ، أَي صَبِيته . ويقال سَمَاعٍ بِمعنى اسْتَمِعَ . ويقال سَمِعْتُ بالشيءِ ، إِذَا أَشْعَمْتَهُ لِيَتَكَلَّمَ بِهِ . والمُسْمِعةُ : المُفْعِمِيَّةُ . والمِسْمَعُ : كالأُذن للغَرْبِ ، وهى عُرْوَةٌ تكونُ في وسطِ الغَرْبِ يُجْعَلُ فيها حَبْلٌ ليعْدِلَ الدَّلْوُ : قال الشاعرُ :
وَنَعْدِلُ ذَا المَيْلِ إِذَا رَامَنَا كَمَا عُدِلَ الغَرْبُ بِالمِسْمَعِ (١)
ومما شَدَّ عن البابِ السَّمْعُ : ولد الذئبُ من الضَّبُعِ .

﴿ سَمِقَ ﴾ السين والميم والقاف فيه كلمة . ولعلَّ القاف أن تكون مبدلة من الكاف . سَمِقَ ، إِذَا عَلَا .

﴿ سَمَكَ ﴾ السين والميم والكاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على العُلُوِّ . يقال سَمَكَ ، إِذَا ارتفع . والمسموكات : السماوات . ويقال سَمَكَ في الدَّرَجِ . واسْمُكَ ، أَي اعْلُ . وسَمَامٌ سامك ، أَي عالٍ . والمِسْمَاكُ : ما سَمَكَتَ به البيتَ . قال ذو الرمة :

كَانَ رَجُلَيْهِ مِثْمَا كَانَ مِنْ عَشْرِ سَقِيَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا الذَّجَبُ (٢)
والسَّمَاكُ : نَجْمٌ . ومما شَدَّ عن البابِ وبابِ الأَصْلِ : السَّمَكَ .

﴿ سَمَل ﴾ السين والميم واللام أصلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وقَلَّةٍ . من ذلك السَّمَلُ ، وهو الثَّوْبُ الخَلَقُ . ومنه السَّمَلُ : الماءُ القليلُ يَبْقَى في الحوضِ ، وجمعه

(١) البيت لعبد الله بن أوفى ، كما في اللسان (سمم) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٨ واللسان (سقب ، سمك) .

أَسْمَالٍ - وَسَمَلَتْ^(١) البئر : نقيتها . وأما الإسمال ، وهو الإصلاح بين الناس ، فمن هذه الكلمة الأخيرة ، كأنه نَقَى ما بينهم من القداوة . والله تعالى أعلم .

﴿ باب السين والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ سنه ﴾ السين والنون والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على زمانٍ . فالسنة معروفة ، وقد سقطت منها هاء . ألا ترى أنك تقول سُنَيْهَةٌ . ويقال سَنَهَتْ النَّخْلَةَ ، إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا الْأَعْوَامُ^(٢) . وقوله جل ذكره : ﴿ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ ، أى لم يصر كالشئ ، الذى تأتى عليه السَّنُونُ فتغيره . والنخلة السَّنَاءُ^(٣) .

﴿ سنى ﴾ السين والنون والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقى ، وفيه ما يدل على العلو والارتفاع . يقال سَنَّتِ النَّاقَةُ ، إِذَا سَقَتْ الْأَرْضَ ، تَسْنُو ، وَهِيَ السَّائِيَةُ . والسحابةُ تَسْنُو الْأَرْضَ . والقومُ يَسْنُونُ^(٤) لأنفسهم إِذَا اسْتَقَوْا .

ومن الباب سَانَيْتَ الرَّجُلَ ، إِذَا رَاضَيْتَهُ ، أُسَانِيهِ ؛ كَأَن الْوُدَّ قَدْ كَانَ ذَوِي مَوْبِسٍ ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « بُنُوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ » .
وأما الذى يدلُّ على الرِّفْعَةِ فَالسَّنَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَصَرْتَهُ دَلَّ عَلَى الرِّفْعَةِ ،

(١) يقال بالتخفيف والتشديد .

(٢) وكذلك تسنيت .

(٣) لم يصرح بتفسيرها . والسَّنَاءُ : التى أصابها السنة المجدبة .

(٤) فى المجلد : « يسنون » . وفى اللسان : « والقوم يسنون لأنفسهم ، إذا استقوا . ويسنون ،

إِذَا سَنُوا لِأَنْفُسِهِمْ » .

٣٣٦ إلا أنه لشيء مخصوص ، * وهو الضوء . قال الله جل ثناؤه : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ .

﴿ سنب ﴾ السين والتون والباء كلمتان متباينتان . فالسنب : الطائفة
من الدهر . والكلمة الأخرى السنب ، وهو الفرس الواسع الجرى .

﴿ سنبت ﴾ السين والتون والتاء ليس أصلاً يتفرع منه ، لكنهم
يقولون السنوت^(١) ، فقال قوم : هو التسلسل ، وقال آخرون : هو الكمؤن .
قال الشاعر :

هم السمن والسنوت لا ألس فيهم وهم يمنعون جارهم أن يُقرّدا^(٢)

﴿ سنج ﴾ السين والتون والجيم فيه كلمة . ويقولون : إن السنج أثر
دخان السراج في الخائط .

﴿ سنح ﴾ السين والتون والحاء أصل واحد يحتمل على ظهور الشيء من
مكان بعينه ، وإن كان مختلفاً فيه . فالساح : ما أتاك عن يمينك من طائر أو غيره .
يقال سنح سنوحاً . والساح والسنيح واحد . قال ذو الرمة :

ذكرتُك أن مرت بنا أم شادن أمام المطايا تشرئب وتسنح^(٣)

ثم استعير هذا فعمل : سنح لي رأيي في كذا ، أي عرض .

(١) وفيه لغة أخرى : « سنوت » كسنور .

(٢) البيت للحسين بن الفقعان . كما في اللسان (سنبت ، فرد) ، وروايته في (سنت ، فرد) .
الس : « هم اللامن بالسنوت » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٣٦٩ برواية : « إذ مرت » ..

﴿ سنخ ﴾ السين والنون والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على أصل الشيء .
فالسَّنخ : الأصل . وأسناخ^(١) الثنايا : أصولها . ويقال سَنَخ الرجل في العلم سُنُوخًا
أى علم أصوله . فأما قولهم سَنَخَ الذَّهْن ، إذا تغيَّر ، فليس بشيء .

﴿ سند ﴾ السين والنون والذال أصلٌ واحد يدلُّ على انضمام الشيء
إلى الشيء . يقال سَنَدْتُ إلى الشيء أسنُدُ سنوداً ، واستندت استناداً . وأسندتُ
غيري إسناداً . والسَّنَد : الناقة القويَّة ، كأنها أسنِدت من ظهرها إلى شيء قوى .
والمُسْنَدُ : الدهر ؛ لأن بعضه متضام . وفلان سَنَدٌ ، أى معتمدٌ . والسَّنَد : ما أقبل
عليك من الجبل ، وذلك إذا علا عن السَّفْح . والإسناد في الحديث : أن يُسند إلى
قائله ، وهو ذلك القياس ؛ فأما السَّنَد الذي في الشعر فيقال إنه اختلافٌ حركتي
الرَّدفين . قال أبو عبيدة : وذلك كقوله :

* كأن عيونهن عيون عِين^(٢) *

ثم قال :

* وأصبح رأسه مثل اللججِين^(٣) *

وهذا مشتق من قولهم : خرج القوم متساندين ، إذا كانوا على راياتٍ شتى .
وهذا من الباب ؛ لأن كلَّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً .

(١) في الأصل والمجمل : « سناخ » صوابه ، من اللسان والجرهرة .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٤٥ واللسان (سند) . وصدده :

* فقد ألج الحباء على جوار *

(٣) صواب لإنشاد البيت بهامه :

فإن يك فاتي أسفا شباري وأضحى الرأس مني كاللجبن

لكن كذا ورد لإنشاده في المجمل والمقاييس والصاح . ويروى : « كاللجبن » بفتح اللام ، وهو
ورق الشجر ينحبط ، فهو لولنان : رطب ويابس .

﴿ مننط ﴾ السين والنون والطاء ليس بشيء إلا السَّنَاط ، وهو الذي لا لِحْيَةَ له .

﴿ سنع ﴾ السين والنون والعين إن كان صحيحًا فهو يدلُّ على جمالٍ وخيرٍ ورفعة . يقال شرفُ أسنعُ ، أى عالٍ مرتفع . وامرأة سنيعة : أى جميلة .

﴿ سننط ﴾ السين والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على شدِّ شيء ، أو تعليق شيء على شيء . فالسَّنَافُ : خيطٌ يُشدُّ من حَقْوِ البعير إلى تصديره ثم يشدُّ في عنقه . قال الخليل : السَّنَافُ للبعير مثل اللَّبَبِ للدابة . بعيرٌ مَسْنَافٌ ، وذلك إذا أُخِّرَ الرجلُ فجعل له سنَافٌ . يقال أسنفتُ [البعير^(١)] ، إذا شددته بالسَّنَافِ . ويقال أسنّفوا أمرهم ، أى أحكموه . ويقال في المثل لمن يتحير في أمره : « قد عَيَّ بالسَّنَافِ » . قال :

إذا ما عَيَّ بالسَّنَافِ قومٌ من الأمر المشبه أن يكونا^(٢)

وحكى بعضهم : سَنَفَتُ البعير ، مثل أسنفت . وأبى الأصمعيُّ إلا أسنفت . وأما السَّنَفُ فهو وعاء تمر المرخ يشبه آذان الخيل . وهو من الباب ؛ لأنه مُعلَقٌ على شجرة . وقال أبو عمرو : السَّنَفُ : الورقة . قال ابن مقبل :

* تَقَلُّقَلْ سِنْفِ المَرخِ فِي جَمْبَةٍ صِفْرٍ^(٣) *

(١) التكملة من المجلد .

(٢) عمرو بن كلثوم في معلقته واللسان .

(٣) صدره كما في اللسان (سنف) :

* تقفل من ضم الاجام لهاها *

﴿ سَنَق ﴾ السين والنون والقاف فيه كلمة واحدة ، وهي السَنَق ، وهو كالبَشَم . يقال شَرِبَ الفَصِيلَ حَتَّى سَنَقَ . وكذلك الفرس ، من العَلَف . وهو كالتَّحَمَ في الناس .

﴿ سَنَم ﴾ السين والنون والميم أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على العلوِّ والارتفاع . فالسَنَامُ معروف . وتَسَنَّمَت : عَلَوَتْ . وناقاة سَنِمَةٌ : عظيمة السَنَام . وأسَنَمْتُ ٣٣٧ النارَ : أَعْلَيْتُ لَهَا . وأسَنَمَةٌ : موضع .

﴿ باب السين والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سهو ﴾ السين والهاء والواو معظم الباب [يدلّ] على الغفلة والشكون . فالسَهْوُ : الغفلة ، يقال سَهَوْتُ في الصلاة أسهوا سهواً . ومن الباب المساهاة : حُسنُ الخالقة ، كأنَّ الإنسانَ يسهو عن زَلَّةٍ إن كانت من غيره . والسَهْوُ : الشكون . يقال جاء سهواً رهواً .

ومما شدَّ عن هذا الباب [السهوة^(١)] ، وهي كالصفة تكون أمام البيت . ومما يبعد عن هذا وعن قياس الباب : قولهم حملت المرأة ولدها سهواً ، أى على حَيْضٍ . فأما السَهْوُ فاحتمل أن يكون من الباب الأول ؛ لأنه خفيٌّ جداً فيسهبى عن رؤيته .

﴿ سهب ﴾ السين والهاء والباء أصلٌ يدل على الاتساع في الشيء . والأصل السَّهْبُ ، وهي القلاة الواسعة . ثم يسمَّى الفرس الواسعُ الجري سَهْبًا .

(١) الكلمة من الجمل .

ويقال بئر سَهَبَةٌ ، أى بعيدة القعر . ويقال حفر القوم فأسهبوا ، أى بلغوا الرَّمْلَ .
وإذا كان كذا كان أكثر للماء وأوسع له . ويقال للرجل الكثير الكلام
مُسَهَّبٌ ، بفتح الهاء . كذا جاء عن العرب أسَهَبَ فهو مُسَهَّبٌ ، وهو نادر^(١) .

﴿ سهج ﴾ السين والهاء والجيم أصلٌ يدلُّ على دوامٍ فى شىء . يقال
سَهَجَ القوم لَيْلَتَهُمْ ، أى ساروا سيراً دائماً . ثمَّ يقال سَهَجَتِ الرِّيحُ ، إذا دامت .
وهى سَهِيحٌ وسَهِيحٌ . ومَسَهَجُها : تمرُّها .

﴿ سهد ﴾ السين والهاء والذال كلمتان متباينتان تدلُّ إحداهما على
خلاف النوم ، والأخرى على السكون .

فالأولى الشَّهاد ، وهو قلة النوم . ورجل سُهْدٌ ، إذا كان قليل النوم . قال :
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطُنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجِلِ^(٢)
وسَهَدْتُ فلاناً ، إذا أطرتَ نومَه .

والكلمة الأخرى قولهم شىءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ ، أى ساكن^(٣) لا يُعْنَى . ويقال
مارأيت من فلان سَهْدَةً ، أى أمراً أعتمد عليه من خبر أو كلام ، أو أسكن إليه .

﴿ سهر ﴾ السين والهاء والراء معظم بابه الأرق ، وهو ذهاب النوم .
يقال سَهَرَ يَسْهَرُ سَهْرًا . ويقال للأرض : السَاهرة ، سُمِّيت بذلك لأن عملها

(١) يقال أيضاً « سهب » بكسر الهاء . وقيل بفتحها للإكثار من الخطأ ، وبكسرها
للإكثار من الصواب .

(٢) البيت لأبى كبير الهذلى ، كما فى اللسان (سهد) ، وسيعيده فى (هجل) . وقصيدته فى نسخة
الشفيطى من الهذليين ٦١ .

(٣) فى الأصل : « ساكت » ، تحريف . وفى الجمل واللسان : « أى حسن » .

في النَّبْتِ دَائِمًا لَيْلًا وَنَهَارًا. وَلِذَلِكَ يُقَالُ: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ، فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ، تَسْمَرُ إِذَا نِمْتَ، وَتَشْهَدُ إِذَا غَبِثَ». وَقَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ:

وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ^(١)

وَقَالَ آخَرٌ، وَذَكَرَ حَمِيرَ وَخَش:

يَرْتَدُّ سَاهِرَةٌ كَأَنَّ حَمِيمَهَا وَبَجِيمَهَا أُسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ^(٢)

ثُمَّ صَارَتِ السَّاهِرَةُ اسْمًا لِكُلِّ أَرْضٍ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ. فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ﴾. وَالْأَسْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْأَنْفِ مِنْ بَاطِنٍ، إِذَا اغْتَمَّ الْحِمَارُ سَالَا مَاءً. قَالَ الشَّمَاخُ:

تَوَائِلٌ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ^(٣)

وَكَأَنَّمَا سَمَّيْتَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَسِيلَانِ لَيْسَالًا كَمَا يَسِيلَانِ نَهَارًا. وَيُرْوَى «أَسْهَرْتُهُ»: وَيُقَالُ رَجُلٌ سُهْرَةٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَأَمَّا السَّاهُورُ فَيُقَالُ قَوْمٌ: هُوَ غُلَافُ الْقَمَرِ؛ وَيُقَالُ هُوَ الْقَمَرُ: وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ يُسَبَّحُ فِي الْفَلَكَ دَائِبًا، لَيْلًا وَنَهَارًا:

﴿سَهْفٌ﴾ السَّيْنُ وَالْمَاءُ وَالْفَاءُ تَقْلُ فِرْوَعُهُ. وَيَقُولُونَ إِنَّ السَّهْفَ^(٤):

تَشْحُطُ الْقَتِيلِ فِي دَمِهِ وَاضْطْرَابُهُ. وَيُقَالُ إِنَّ السُّهْفَ: الْعَطَشُ.

(١) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي، كما في اللسان (سهر)، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من المهذلين ٦٦

(٣) ديوان الشماخ ٩٣. وقد سبق في (٢: ٣٤٨).

(٤) ضبط في الأصل والمجمل بفتح الهاء، وفي اللسان والقاموس بسكونها.

﴿ سهق ﴾ السين والهاء والقاف أصلٌ يدلُّ على طول وامتداد . وهو صحيح . فالسَهْوَقُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ . والسَّهْوَقُ الكَذَّابُ ، وُسِّمِيَ بذلك لأنه يفعلو في الأمر ويزيدُ في الحديث . والسَّهْوَقُ من الرياح : التي تَنْسِجُ العَجَاجَ .
 ٣٣٨ * والسَّهْوَقُ : الرِّبَانُ من سُوقِ الشَّجَرِ ؛ لأنه إِذَا رَوِيَ طَالَ .

﴿ سهك ﴾ السين والهاء والكاف أصلان : أحدهما يدلُّ على قَشْرٍ ودقٍ ، والآخر على الرَّائِحَةِ الكَرِيهَةِ .

فالأوَّلُ قولهم : مَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، وذلك إِذَا قَشَرَتْهُ عن الأَرْضِ .
 والمَنْهَكَةُ : الذي يَشْتَدُّ مرَّةً الرِّيحُ عليه ؛ ويقال مَهَكَتُ الشَّيْءَ ، إِذَا قَشَرْتَهُ ، وهو دون السَّحْقِ . ومَهَكَتِ الدَّوَابُّ ، إِذَا جَرَتْ جَرِيًّا خَفِيفًا . وفَرَسْتُ مِسْهَكَ ، أَي سَرِيعَ . وَإِنَّمَا قِيلَ لِأَنَّهُ يَسْهَكُ الأَرْضَ بَقَوَائِمِهِ .

والأصل الثاني السَّهْكَ ، قال قوم : هو رائحة السمك من اليد . ويقال بل السَّهْكَ : رِيحٌ كَرِيهَةٌ يَجِدُهَا الإنسان إِذَا عَرِقَ . ومن هذا الباب السَّهْكَ : صدأ الحديد . ومنه أيضاً قولهم : بَعِينَهُ سَاهَكَ ، أَي عَاطَرْتُهُ مِنَ الرَّمَدِ . قال الشاعر في السَّهْكَ :

سَهِكِينَ مِنْ صَدَأِ الحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السُّنُورِ جِنَّةُ البَقَارِ^(١)

﴿ سهل ﴾ السين والهاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لينٍ وخلافٍ

(١) البيت للناطقة في ديوانه ٣٥ واللسان (سهك) ، وسبق تخريجه في مادة (بقر) .

حزونة . والسَّهْل : خلاف الحزن . ويقال النسبة إلى الأرض السهلة سُهَيْلٌ .
ويقال أسهَلَ القومُ ، إذا ركبوا السهل . ونهرٌ سَهْلٌ : فيه سِهْلَةٌ ، وهو رملٌ ليس
بالدُّقَاق . وسُهَيْلٌ : نجم .

﴿ سهم ﴾ السين والماء والميم أصلان : أحدهما يدلُّ على تغيُّرٍ في لون ،
والآخرُ على حظٍّ ونصيبٍ وشيءٍ من أشياء .

فالسَّهْمَةُ : النَّصِيبُ . ويقال أسهم الرجلانِ ، إذا اقتزعا ، وذلك من السَّهْمَةِ
والنَّصِيبِ ، أن يفوز^(١) كلُّ واحدٍ منهما بما يصيبه . قال الله تعالى : ﴿ فَسَاهَمَ
فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ ﴾ . ثم حمل على ذلك فسمي السهمُ الواحدُ من السَّهَامِ ،
كأنه نصيبٌ من أنصباءٍ وحظٌّ من حظوظ . والسَّهْمَةُ : القرابة ؛ وهو من ذلك ؛
لأنها حظٌّ من اتصال الرحم . وقولهم بُرِّدُ مسهم ، أى مخطَّط ، وإتما سمي بذلك
لأن كلَّ خطٍّ منه يشبه بسهم .

وأما الأصلُ الآخرُ فقولهم : سهمٌ وجهُ الرجلِ^(٢) ، إذا تغيَّرَ يسهمُ ، وذلك
مشتقٌّ من السَّهَامِ ، وهو ما يصيب الإنسانَ من وهج الصَّيفِ حتى يتغيَّرَ لونه .
يقال سهمَ الرجلِ ، إذا أصابه السَّهَامُ . والسَّهَامُ أيضاً : داءٌ يصيب الإبلَ ،
كالمطَّاش . ويقال إبلٌ سواهمُ ، إذا غيرَها السَّفَرُ^(٣) . والله أعلم .

(١) في الأصل : « يقول » .

(٢) يقال سهم من باى فتح وظرف ، وسهم بهيئة المني المفعول .

(٣) في الأصل : « عمرها » ، صوابه من الجبل .

﴿ باب السين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ سوى ﴾ السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامة واعتدالٍ بين شيئين . يقال هذا لا يساوى كذا ، أى لا يعادله . وفلانٌ وفلانٌ على سويةٍ . من هذا الأمر ، أى سواء . ومكان سُوَى ، أى معلَّمٌ قد علمَ القومُ الدخولَ فيه والخروجَ منه . ويقال أسوى الرجلُ ، إذا كان خَلْفَهُ وولده سَوِيًّا .
وحدثنا على بن إبراهيم القطان ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن الكسائي قال : يقال كيف أمسيتم ؟ فيقال : مستوون صالحون . يريدون أولادنا وما شدتنا سويةً سالحة .

ومن الباب السَّى : الفضاء من الأرض ، فى قول القائل ^(١) :

* كأنَّ نعامَ السَّى باضَ عليهم ^(٢) *

والسَّى : المثل . وقولهم سَيَّانٍ ، أى مثلان .

ومن ذلك قولهم : لاسيما ، أى لا مثل ما . هو من السَّين والواو والياء ،

كما يقال ولا سواء . والدليل على أن السَّى المثل قولُ الحطيئة :

فإياكم وحيَّةَ بطنٍ وادٍ هموزَ النَّابِ لكم بسى ^(٣)

ومن الباب السَّواء : وسط الدَّارِ وغيرها ، وسى بذلك لاستوائه . قال

الله جل ثناؤه : ﴿ فاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ .

(١) هو زيد الخيل كما فى الحيوان (٤ : ٣٣٩) والشعر والشعراء فى أثناء ترجمة الأعشى ،
وفنقد الشعر ٣٩ . وروى أيضا من قصيدة لمقر البارقي فى الأغاني (١٠ : ٤٤) .

(٢) مجزه : * فأحداهم تحت الحديد خوازر *

(٤) ديوان الحطيئة ٦٩ واللسان (سوا) .

وأما قولهم : هذا سِوَى ذلك ، أى غيرُه ، فهو من الباب ؛ لأنه إذا كان
سِوَاهُ فهما كلُّ واحدٍ منهما فى حَيْزِهِ على سِوَاهُ . والدليل على ذلك مدُّهم السِّوَاهُ
بمعنى سِوَى * . قال الأعشى :

٣٣٩

* وما عدت من أهلها لسِوَانِكَ^(١) *

ويقال قصدت سِوَى فلانٍ : كما يقال قصدت قصده . وأنشد الفراء :

فَلَا ضَرْفَنَ سِوَى حُذَيْفَةَ مِدْحَتِي لِقَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَانِ^(٢)

﴿ سوء ﴾ فأما السين والواو والهمزة فليست من ذلك ، إنما هى من باب
«القُبْح» . تقول رجلٌ أسوأ ، أى قبيحٌ ، وامرأةٌ سِوَاءٌ ، أى قبيحة . قال رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم : « سِوَاءُ^(٣) وَلَوْ دُخِرَ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ » ولذلك سميت
السِّئِنَةُ سِئِنَةً . وسميت النار سُوْأى ، لقُبْحِ منظرها . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ كَانَ
حَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوْأَى ﴾ . وقال أبو زُبَيْد :

لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحُقَّتْ يَالْقَوْمِ لِلسَّوْءِ السَّوْءِ^(٤)

﴿ سوح ﴾ السين والواو والحاء كلمةٌ واحدةٌ . يقال ساحة الدار ،
بوجعها ساحات وسُوح .

(١) ديوان الأعشى ٦٦ . وقد سبق تخريجها فى (جنف) . وصدده :

* تجانف عن جل اليمامة ناقتى *

(٢) فى اللسان (١٩ : ١٤٣) : « فارس الأحزاب » ، تحريف . والبيت من أبيات فائية
فى الأغاني (١٤ : ١٢٧) منسوبة لى رجل من بنى الحارث بن الخزرج ، أو لى حسان بن ثابت .
وانظر تذييه البكرى على الأمالى ٦٧ .

(٣) وروى أيضا : « سوداء » .

(٤) البيت فى اللسان (سوا) .

﴿سوخ﴾ السين والواو والخاء كلمة واحدة . يقال ساخت قوائمها في الأرض تسوخ . ويقال مطرنا حتى صارت الأرض سوأخى، على فعألى، وذلك إذا كثرت رِزَاغُ المطر . وإذا كانت كذا ساخت قوائم المارة فيها .

﴿سود﴾ السين والواو والداد أصل واحد، وهو خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه ويشق منه . فالسواد في اللون معروف . وعند قوم أن كل شيء خالف البياض، أى لون كان، فهو في حيز السواد . يقال: أسود الشيء وأسواد . وسواد كل شيء : شخصه . والسواد : السرار ؛ يقال ساوده مساودة وسواداً، إذا ساره . قال أبو عبيد: وهو من إثناء سوادك من سواده، وهو الشخص . قال :

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالِدُ الْإِغْرَامِ زِيْرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيْرِ (١)
والأسود : جمع الأسود، وهى الحيات . فأما قول أبى ذرّ رحمة الله عليه :
« وهذه الأسود حولي » ، فإنما أراد شخص آلات كانت عنده ؛ [وما حواله (٢)]
إلا مطهرة وإجانة وجفنة . والسواد : العدد الكثير، وسمى بذلك لأن الأرض تسواد له .

فأما السيادة فقال قوم : السيد : الحليم . وأنكر ناس أن يكون هذا من الحلم، وقالوا: إنما سمى سيداً لأن الناس يلتجئون إلى سواده . وهذا أقيس من الأول وأصح . ويقال فلان أسود من فلان، أى أعلى سيادة منه . والأسودان : التمر

(١) سبق البيت في مادة (زير) .

(٢) التكملة من اللسان . وفي الجمل « من » بدل « إلا » .

والماء . وقالوا : سَوَادُ التَّلْبِ وَسُوَيْدَاؤُهُ ، وَهِيَ حَبَّتُهُ . وَيُقَالُ سَاوَدَنِي فُلَانٌ فَسَدَنَتْهُ ، مِنْ سَوَادِ اللَّوْنِ وَالسَّوْدُودُ جَمِيعًا . وَالْقِيَاسُ فِي الْبَابِ كُلُّهُ وَاحِدٌ .

﴿ سور ﴾ السنين والواو والراء أصل واحد يدل على علو وارتفاع . من ذلك سَارَ يَسُورُ ، إِذَا غَضِبَ وَثَارَ . وَإِنْ لَفِضِيهِ لَسُورَةٌ . وَالسُّورُ : جَمْعُ سُورَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ مَنْزِلَةٍ مِنَ الْبِنَاءِ . قَالَ :

وَرُبَّ ذِي مُرَادٍ مَحْجُورٍ مُرَّتْ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ^(١)
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ^(٢) :

وشاربٍ مُرْبِجٍ فِي الْكَأْسِ نَادِمِي

لَا بِالْخُصُورِ وَلَا فِيهَا بَسَاوَارٍ
فِيْنَهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَتَغَضَّبٍ . وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : هُوَ الَّذِي يَسُورُ الشَّرَابُ فِي رَأْسِهِ سَرِيْعًا . وَأَمَّا سِوَارُ الْمَرْأَةِ ، وَالْإِسْوَارُ^(٣) مِنْ أَسَاوِرَةِ الْفُرْسِ وَهِيَ الْقَادَةُ ، فَأَرَاهَا غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ . وَسُورَةُ الْحَمْرِ : حَدِيثُهَا وَغَلِيَانُهَا .

﴿ سوط ﴾ السنين والواو والطاء أصل يدل على مخالطة الشيء الشيء . يُقَالُ سَطَطْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ . وَسَوَّطْتُ فُلَانًا أَمْرَهُ تَسْوِيْطًا ، إِذَا خَلَطَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَسَطَّهَا ذَمِيمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مَوْفِقٍ

فَلَسْتُ عَلَى تَسْوِيْطِهَا بِمُعَانٍ^(٤)

(١) البيت في اللسان (٦ : ٥٥) .

(٢) هو الأخطل . دبنواه ١١٦ . وقد سبق في (٢ : ٧٣) .

(٣) ضبط في الأصل والمجمل بكسر الهمزة ، ويقال أيضا بضمها .

(٤) البيت في المجمل واللسان (سوط) .

ومن الباب السَّوْطُ ، لأنه يُخَالِطُ الجِلْدَةَ ؛ يقال سَطَطَهُ بالسَّوْطِ : ضربته .
وأما قولهم في تسمية النَّصِيبِ سَوَاطٍ فهو من هذا . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَصَبَّ
عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطٍ عَذَابٍ ﴾ ، أى نَصِيبًا من العذاب .

﴿ سوع ﴾ السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشيء ومُضِيِّهِ .
من ذلك السَّاعَةُ سُمِّيَتْ بذلك . يقال جاءنا بعد سَوْعٍ من الليل وسَوَاعٍ ، أى
بعد هَذِهِ منه . وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَمْضَى وَيَسْتَمِرُّ . ومن ذلك قولهم عاملته مُسَاوَعَةً ،
كما يقال مِياوَمَةٌ ، وذلك من السَّاعَةِ . ويقال أَسَعَتُْ الإِبِلَ إِسَاعَةً ، وذلك إِذَا
أَهْلَتْهَا حَتَّى تَمَرَّ عَلَى وَجْهِهَا . وساعتُ فِى تَسْوَعٍ . ومنه يقال هو ضائع
سائِعٌ . وناقَةُ مِسياعٍ ، وهى التى تذهب فى المرعى . والسَّيَاعُ : الطَّيْنُ
فيه التَّيْنُ .

﴿ سوغ ﴾ السين والواو والعين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشيء واستمراره
فى الخلقِ خاصَّةً ، ثم يحمل على ذلك . يقال ساغَ الشَّرَابُ فى الخَلْقِ سَوَغًا .
وَأَسَاغَ اللهُ جَلَّ جَلالُهُ . ومن المشتقِّ منه قولهم : أَصابَ فلانٌ كِذا فسَوَّغَتْهُ
إِيَّاهُ . وأما قولهم هذا سَوُغٌ هذا ، أى مثله ، فيجوز أن يكون من هذا ، أى إنَّهُ
يَجْرِى مجراه ويستمرُّ استمراره . ويجوز أن يكون السَّيْنُ مُبَدَّلَةً من صادٍ ، كأنه
صِيعَغٌ صِياغَتَهُ . وقد دُكر فى بابهِ .

﴿ سوف ﴾ السين والواو والفاء ثلاثة أصول : أحدها الشَّمُّ . يقال
سُفَّتَ الشَّيْءُ أسُوفُهُ سَوَافًا ، وأسَفَّتَهُ . وذهب بعضُ أهلِ العِلْمِ إلى أن قولهم :
بيننا وبينهم مَسافَةٌ ، من هذا . قال . وكان الدَّلِيلُ يُسُوفُ التُّرابَ ليعلمَ على قِصْدِ
هو أم على جَوْرٍ . وأنشدوا :

* إذا الدليلُ استأف أخلاقَ الطرُق^(١) *

أى ستمها .

والأصل الثاني: السّواف : ذهاب المال ومرّضه . يقال أساف الرجلُ ، إذا وقع في ماله السّواف . قال حميد بن ثور :

* أسافاً من المال التّلاذِ وأعدماً^(٢) *

وأما التّأخير فالسّويف . يقال سوّفته ، إذا أخّرتّه ، إذا قلت سوف أفعلُ كذا .

﴿ سوق ﴾ السين والواو والقاف أصل واحد ، وهو حدو الشيء . يقال سافه يسوقه سَوْقاً . والسّيقة : ما استيق من الدواب . ويقال سقتُ إلى امرأتى صدّاقها ، وأسقته . والشوق مشتقة من هذا ، لما يساق إليها من كل شيء ، والجمع أسواق . والساق للإنسان وغيره ، والجمع سُوق ، إنما سميت بذلك لأنّ الماشى ينساق عليها . ويقال امرأة سواق ، ورجل أسوق ، إذا كان عظيم الساق . والمصدر السّوق . قال رؤبة :

* قُبُّ من التّعداء حُقبٌ في سَوْق^(٣) *

وسُوق الحرب : حومة القتال ، وهي مشتقة من الباب الأول .

﴿ سوك ﴾ السين والواو والكاف أصل واحد يدل على حركة

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (سوف) .

(٢) صدره كما في اللسان (سوف) :

* فيالهما من مرسلين لحاجة *

(٣) ديوان رؤبة ١٠٦ .

واضطراب . يقال تساوقت الإبل : اضطربت أعناقها من الهزال وسوء الحال .
ويقال أيضاً : جاءت الإبل ماتسأوك هزالاً ، أى ما تحرك رءوسها . ومن هذا
اشتق اسم السّواك ، وهو العود نفسه . والسّواك استعماله أيضاً . قال ابن دريد :
سُكَّتُ الشيء سَوَكًا ، إذا دَلَكْتَهُ . ومنه اشتقاق السّواك ، يقال ساك فاهُ ،
فإذا قلت استاك لم تذكر الفم (١) .

﴿ سول ﴾ السين والواو واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء في نية

يقال سَوِلَ سَوَالًا سَوَالًا . قال الهذلي (٢) :

كالسُّجْلِ البيضِ جلا لونها سَحَّ نِجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

فأما قولهم سَوَلْتُ له الشيء ، إذا زَيْدْتَهُ له ، فممكن أن تكون أعطيته سُؤْلَهُ ،

على أن تكون الهمزة مُلَيَّنَةً من السُّؤْلِ .

﴿ سوم ﴾ السين والواو والميم أصلٌ يدلُّ على طلب الشيء . يقال سُمت

الشيء أسومهُ سَوَمًا . ومنه السَّوْمُ في الشِّراءِ والبيع . ومن الباب سامت الرّاعيةُ

تسوم ، وأَسَمْتَهَا أنا . قال الله تعالى : ﴿ فَيَدُ تَسِيمُونَ ﴾ ، أى تُرْعُونَ . ويقال سَوَّمت

فلاناً في مالى تسويمًا ، إذا حَكَمْتَهُ في مالك . وسَوَّمت غُلَامِي : خَلَيْتَهُ وما يُريد .

والخليل المُسَوِّمةُ : الرسالة وعليها رُكبانها . وأصل ذلك كَلَّه واحد .

ومما شذَّ عن الباب السَّوْمَةُ ، وهى العلامة تُجَعَلُ في الشيء . والسَّيْمَا مقصور

(١) الجهرة (٣ : ٤٨) .

(٢) هو المتخزل الهذلي ، كما في اللسان (سول) من قصيدة في القسم الثانى من مجموعة أشعار

الهذليين ٨١ ونسخة الشنيطى ٤٤ .

من ذلك * قال الله سبحانه : ﴿ سَيِّمَهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ . فإذا ٣٤١
 مدُّوه قالوا السياء .

﴿ موس ﴾ السين والواو والسين أصلان : أحدهما فسادٌ في شيء ،
 والآخر جبلةٌ وخليقة . فالأول ساس الطعام يُسَّاسُ ، وأساس يُسِّيسُ ، إذا فسَدَ
 بشيء يقال له سُوس . وساست الشاة تَسَّاسٌ ، إذا كثرت قملها . ويقال إن السَّوسَ
 داءٌ يصيب الخيل في أعجازها .

وأما الكلمة الأخرى فالسُّوس وهو الطبع . ويقال : هذا من سُوس فلان ،
 أي طبعه .

وأما قولهم سُسته أسوسه فهو محتملٌ أن يكون من هذا ، كأنه يدلُّه على الطبع
 الكريم ويحمِّله عليه .

والسِّيساء^(١) : مُنْتَظَمٌ فقَّار الظهر . وماء مَسُوسٌ وكَلَّأ مَسُوسٌ^(٢) ، إذا كان
 نافعاً في المال^(٣) ، وهي الإبل والغنم . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب السين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ سيب ﴾ السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرارِ شيءٍ وذهابه .
 من ذلك سَيْبُ الماء : مجراه . وانسابت الحية انسياباً . ويقال سيبت الدابة :
 تركته حيث شاء . والسائبة : العبد يُسَيَّبُ من غير ولاء ، يَضَعُ ماله
 حيث شاء .

(١) حقه أن يكون في مادة (سيس) .

(٢) وصواب هاتين أن يكونا في مادة (مسس) .

(٣) النافع . الذي يشفي غلة العنق . وفي الأصل : « نافعاً » ، تحريف .

ومن الباب [السَّيْب ^(١)] ، وهو العطاء ، كأنه شيء أُجْرِيَ له . والشُّيُوب :
الرَّكَاز ، كأنه عطاء أَجْرَاهُ اللهُ تعالى لمن وَجَدَهُ .
ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّيَابُ ، وهو البلح ، الواحدة سَيَابَةٌ .

﴿ سِيح ﴾ السين والياء والحاء أصلٌ صحيح ، وقياسه قياسُ ما قبله .
يقال ساح في الأرض . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَسَيَّجُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ﴾
والسَّيْح : الماء الجاري . والمسايح في حديث على كرم الله وجهه في قوله :
« أولئك مصابيح الدُّجَى ، ليسوا بالمدَّايِعِ ولا المسايحِ البُدُر ^(٢) » ، فإنَّ المدَّايِعِ
جمع مِذْيَاع ، وهو الذي يُذيع السرَّ لا يكتُمه . والمسايح ، هم الذين يَسِيحون
في الأرض بالنميمة والشَّرِّ والإفساد بين الناس .
ومما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قولهم ساح الظلُّ ، إذا فاء . والسَّيْح : العبادة
المخطَّطة . وسمِّي بذلك تشبيهاً لخطوطها بالشَّيء الجاري .

﴿ سِيد ﴾ السين والياء والذال كلمةٌ واحدة ، وهى السَّيد . قال قومٌ :
السَّيد الذئب . وقال آخرون : وقد سمَّى الأسد سِيداً . وينشدون :
* كالسَّيد ذى اللَّبْدَةِ المستأيدِ الضَّارِي ^(٣) *

﴿ سِير ﴾ السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مضىٍّ وجريانٍ
يقال سار يسير سيراً ، وذلك يكون ليلاً ونهاراً . والسَّيرة : الطَّرِيقَةُ

(١) التكملة من الجمل .

(٢) البذر : جمع بذور ، كصبر وصبور ، وهو الذي يذيع الأسرار .

(٣) الشطر في الجمل والسان (سيد) .

في الشيء والشئنة ، لأنها تسير وتجرى . يقال سارت ، وسيرتها أنا . قال :

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةِ أَنْتِ سِرَّتِهَا

فأولُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يسيرُها^(١)

والسَّيرُ : الجِلْدُ ، معروف . وهو من هذا ، سُمِّيَ بذلك لامتداده ؛ كأنه يجرى .
وسيرتُ الجِلدِ عن الدابة ، إذا ألقيته عنه . والمسَّيرُ من الثياب : الذي فيه خطوطٌ
كأنه سيمور .

﴿ سبع ﴾ السين والياء والياء أصلٌ يدلُّ على جريانِ الشيء .
فالسَّبعُ : الماء الجارى على وجه الأرض ، يقال ساع وساع . وانساع الجمَدُ :
ذاب . والسَّياعُ : ما يُطَيَّنُ به الخائط . ويقال إنَّ السَّياعَ الشحمة تُطلى بها المزادة .
وقد سَيَّعتِ المرأةُ مَزادتها .

﴿ سيف ﴾ السين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء
وطول . من ذلك السَّيفُ ، سُمِّيَ بذلك لامتداده . ويقال منه امرأةٌ سَيْفانةٌ ،
إذا كانت شطبةً وكأنها نصلُ سيف . قال الخليل بن أحمد : لا يُوصَفُ
به الرَّجُلُ .

وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم * عن عليِّ بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن ٣٤٢
الكسائي : رجلٌ سيفانٌ وامرأةٌ سيفانةٌ .

ومما يدلُّ على صحَّةِ هذا الاشتقاق ، قولهم سيف البحر ، وهو ما امتدَّ معه من
ساحله . ومنه السَّيفُ ، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَفِ من اللَّيْفِ ، وهو أردوهُ . قال :

(١) هو خالد بن زهير ، أو خالد بن أخت أبي ذؤيب . انظر قصة الشعر في اللسان (سير) .

* وَالسَّيْفُ وَاللَّيْفُ عَلَى هُدَايِهَا ^(١) *

فَأَمَّا السَّائِفَةُ مِنَ الْأَرْضِ فَمِنْ هَذِهِ أَيْضًا ، لِأَنَّ الرَّمْلَ الَّذِي يَمِيلُ فِي الْجِلْدِ وَيَمْتَدُّ مَعَهَا . قَالُوا : وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعَدَابُ ^(٢) . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : السَّائِفَةُ ^(٣) مِنَ الرَّمْلِ أَلْيَنُ مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَالأَوَّلُ أَصَحُّ . وَهُوَ قَوْلُ النَّضْرِ ؛ لِأَنَّهُ أَقْبَسُ وَأَشْبَهُهُ بِالْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ اللَّغَةِ أَقْبَسَ فَهُوَ أَصَحُّ . وَجَمَعَ السَّائِفَةُ سَوَائِفَ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَبَسَّمُ عَنْ أَلَى اللِّسَانِ كَأَنَّهُ

ذُرَى أَفْحَوَانٍ مِنْ أَفْحَى السَّوَائِفِ ^(٤)

وَقَالَ أَيْضًا :

..... كَأَنَّهَا بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ ^(٥)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْفَتُ الْخَرْزِ ، إِذَا خَرَمْتَهُ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَتَكُونُ مِنَ السَّوَائِفِ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . يُقَالُ هُوَ مُسَيْفٌ ، إِذَا خَرَمَ الْخَرْزَ . قَالَ الرَّاعِي :

مَرَائِدُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيْفَةٌ أَخْبَّ بَيْنَ الْمُخْلِفَانِ وَأُحْفَدًا ^(٦)

﴿ سَيْلٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَرِيَانٍ وَامْتِدَادٍ .

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ فِي اللِّسَانِ (سَيْفٌ) .

(٢) الْعَدَابُ ، بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْعَدَابُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) أَوْ رَدَّهَا اللِّسَانُ فِي مَادَّةِ (سَوْفٌ) .

(٤) دِيْوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٧٩ وَاللِّسَانُ (سَوْفٌ) بِرَوَايَةٍ : « تَبَسَّمَ عَنْ » .

(٥) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٦١٣ :

وَهَلْ يَرْجَمُ التَّسْلِيمَ رِبْعٌ كَأَنَّهُ بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ

(٦) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (سَوْفٌ ٦٧) .

يقال سال الماء وغيره يسيل سَيْلاً وسَيْلاناً . ومَسِيل الماء إذا جعلت الميم زائدة فمن هذا ، وإذا جعلت الميم أصليّةً فمن باب آخر ، وقد ذكر .
فأمّا السَّيلان من السَّيف والسَّكِّين ، فهي الحديدَةُ التي تُدخَلُ في النصال .
وسمعت عليّ بن إبراهيم القطّان يقول : سمعت عليّ بن عبد العزيز يقول :
سمعت أبا عبيدٍ يقول : السَّيلان قد سمعته ، ولم أسممه من عالم .
وأما سَيْةُ القوس^(١) ، وهي طرفها ، فيقال إن النسبة إليها سَيْوِيٌّ . والله أعلم .

﴿ باب السين والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ سأب ﴾ السين والهمزة والباء ليس أصلاً يفرّج ، لكنهم يقولون سَابَهُ سَاباً ، إذا خَنَقَهُ . والسَّأبُ : السَّقاء ، وكذلك المَسَّأبُ .
فأمّا التاء^(٢) فيقولون أيضاً سَأَتَهُ إذا خَنَقَهُ . وفي جميع ذلك نظر .

﴿ سَاد ﴾ السين والهمزة والدال كلمتان لا ينفقسان . فالإشَاد : دَابُّ السَّير بالليل .

والكلمة الأخرى السَّاد : انتقاض الجرح . وأنشد :

فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَاهراً أَرِقاً أَلْقَى لِقَاءَ اللّاقِي مِنَ السَّادِ^(٣)
وربما قالوا : سَادَتِ الإِبِلُ الماءَ : عَافَتَهُ .

(١) لم يعقد لهذه الكلمة مادة ، ومادتها (سيو) . وعقد لها في الجمل مادة (سيه) وزاد على ما هنا « وكان رؤبة ربما همزها » .

(٢) ولم يعقد لهذه الكلمة مادة ، وهي (سأت) .

(٣) البيت في الجمل واللسان (سَاد) .

﴿ سأل ﴾ السين والهمزة واللام كلمة واحدة . يقال سأل يسأل سؤالا
ومسألة . ورجل سؤلة : كثير السؤال .

﴿ سأو ﴾ السين والهمزة والواو كلمة مختلف في معناها . قال قوم :
السَّؤا : الوطن . وقال قوم : السَّؤا : الهمة . قال :

كَأَنْتَى مِنْ هَوَى خَرَقَاءِ مُطَرَّفٍ دَائِمِ الْأُظْلَى بَعِيدِ السَّؤِ مَهْمُومٍ^(١)
والله أعلم بالصواب .

﴿ باب السين والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ سبت ﴾ السين والباء والتاء أصل واحد يدل على راحة وسكون .
يقال للسَّير السهل اللين . سَبَتَ . قال :

ومطوية الأفرابِ أَمَا نَهَاها فَسَبَتُ وَأَمَا لَيْلُها فَذَمِيلٌ^(٢)

نمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ السَّبْتُ : حلق الرأس . ويُنشد في ذلك ما يصحح هذا
القياس ، وهو قوله :

* يُصْبِحُ سَكَرَانَ وَيُمِيسِي سَبْتًا^(٣) *

لأنه يكون في آخر النهار مُخْتَرًا^(٤) قليل الحركة ، فلذلك يقال للمتختر مسبوت .

(١) المهبوم: الذي أصابه الهيام، وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه. وفي الأصل: «مهبوم»،
صوابه من ديوان ذي الرمة ٥٦٩ واللسان (سأى) .

(٢) كلمة « ليلها » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من اللسان (سبت) ، حيث نسب البيت
إلى حميد بن نور .

(٣) في اللسان : « يصبح مخمورا » .

(٤) الختر : الذي يجرد الشيء القليل من الوجع والفترة .

وأما السَّبْتُ بعد الجمعة ، فيقال إنه سُمِّيَ بذلك لأنَّ الخلقُ فُرغ منه يومَ الجمعة وأكل ، فلم يكن اليومُ الذي بعد الجمعة يوماً خُلِقَ فيه شيءٌ . والله أعلم بذلك . هذا بالفتح . فأما السَّبْتُ فالجلودُ * المدبوغة بالقرظِ ، وكان ذلك سُمِّيَ سَبْتًا لأنه قد ٣٤٣ تنهى إصلاحه ، كما يقال للرطوبة إذا جرى الإرتابُ فيها : مُسَبَّتة .

﴿ سبج ﴾ السين والباء والجيم ليس بشيء ولا له في اللغة العربية أصلٌ . يقولون السُّبْجَة : قيصٌ له جيبٌ . قالوا : وهو بالفارسية « شَبِي » (١) . والسَّبج : أيضاً ليس بشيء . وكذلك قولهم إنَّ السَّبجَ حجارةُ الفضة . وفي كل ذلك نظر . ﴿ سبج ﴾ السين والباء والحاء أصلان : أحدهما جنسٌ من العبادة ،

والآخر جنسٌ من السَّعي . فالأول السُّبْجَة ، وهي الصَّلَاة ، ويختصُّ بذلك ما كان نفلاً غير فرضٍ . يقول الفقهاء : يجمع المسافرُ بين الصَّلَاتين ولا يُسَبِّح بينهما ، أى لا ينفصل بينهما بصلاةٍ . ومن الباب التَّسْبِيح ، وهو تنزيهُ الله جل ثناؤه من كلِّ سوءٍ . والتَّزْيِيهِ : التَّعْبِيد . والعرب تقول : سبَّحانٌ من كذا ، أى ما أبعدَهُ . قال الأعشى :

أقولُ لما جاني نحرُهُ سُبَّحانٌ من علقمةِ القَاخِرِ (٢)

وقال قوم : تأويله عجباً له إذا يفخر . وهذا قريبٌ من ذلك لأنه تبعيدٌ له من الفخر . وفي صفات الله جل وعز : سُبُّوح . واشتقاقه من الذي ذكرناه أنه تنزيهٌ من كلِّ شيء لا ينبغي له . والسُّبُّحات الذي جاء في الحديث (٣) : جلال الله جل ثناؤه وعظمتُهُ .

(١) فسرت هذه الكلمة في معجم استينجاس ٧٣٢ بأنها قيص يابس في المساء .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (سبج) .

(٣) هو حديث : « إن لله دون العرش سبعين حجاً بالودونونا من أحدها لأحرقتنا سبحات وجه ربنا »

والأصل الآخر السَّبْح والسَّبَاحَة : العوم في الماء . والسابح من الخليل : الحسنُ مدَّ اليدين في البحرى . قال :

فولَّيْتِ عَنْهُ يَرْتَمِي بِكَ سَابِحٌ وَقَدْ قَابَلْتِ أذُنَيْهِ مِنْكَ الْأَخَادِعُ^(١)
يقول : إنك كفت تلتفت تخافُ الطَّعْنَ ، فصار أخذُك بمذاء أذن فرسك .

﴿ سببخ ﴾ السين والباء والخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفة في الشيء .
يقال للذى يسقط من ريش الطائر السَّبِيخ . ومنه الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سمع عائشة تدعو على سارقٍ سَرَقَهَا ، فقال : « لا تُسْبِخِي عَنْهُ بَدْعَانِكَ عَلَيْهِ » ، أى لا تحفنى . ويقال في الدعاء : « اللهم سَبِّخْ عَنْهُ الْجَمَى » ، أى سلِّها وخفِّها . ويقال لما يتطاير من القطن عند النَّدْف : السَّبِيخ . قال الشاعر يصف كلابا :

فأرسلوهنَّ يُذْرِينَ التُّرَابَ كما يُذْرِي سَبَائِخُ قُطْنٍ نَدْفُ أوتارِ^(٢)
وقد روى عن بعضهم^(٣) أنه قرأ : ﴿ إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا ﴾ ، قال : وهو معنى السَّبْح ، وهو الفراغ ، لأن الفراغ خفيف الأمر .

﴿ سبد ﴾ السين والباء واللام عظيمُ بابِه نباتٍ شعيرٍ أو ما أشبهه . وقد يشدُّ الشيء اليسير . فالأصلُ قولهم : « ماله سَبْدٌ ولا لَبْدٌ » . فالسَّبْد : الشعر . واللبد : الصوف . ويقولون : سَبَدَ الفَرْخُ ، إذا بدا ريشه وشوك . ويقال إن السَّبْدَةَ العانة . والسَّبْد : طائر ، وسمي بذلك لكثرة ريشه . فأما التَّسْبِيدُ فيقال إنه استئصال .

(١) أنشده في المجلد أيضا .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١١٥ واللسان والتاج (صبح) .

(٣) هي قراءة يحيى بن يعمر ، كما في اللسان .

شَعْرَ الرَّأْسِ ، وهو من الباب لأنه كأنه جاء إلى سَبَدِهِ فخلقه واستأصله . ويقال إن التسديد كثرةُ غَسَلِ الرَّأْسِ والتدَهْنِ .

والذي شدَّ عن هذا قولهم : هو سَبْدُ أسبَادٍ ، أى داهٍ مُنْكَرٍ . وقال :

* يعارض سَبْدًا فى العِنَانِ عَمْرَدًا^(١) *

﴿ سبر ﴾ السين والباء والراء ، فيه ثلاث كلماتٍ متباينةُ القياس ، لا يشبهُ بعضها بعضاً .

فالأوَّلُ السَّبْرُ ، وهو رَوْزُ الأَمْرِ وتعرُّفُ قَدْرِهِ . يقال خَبَرْتُ ما عند فلان وسَبَرْتُهُ . ويقال للحديدة التى يُعرَفُ بها قَدْرُ الجِراحَةِ مِسْبَارٌ .

والسكِّمةُ الثانيةُ : السَّبْرُ ، وهو الجمالُ والبهاءُ . قال رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم : « يخرج من النار رجلٌ قد ذهبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ » ، أى ذهبَ جماله وبهاؤه . وقال أبو عمرو : أتيت حياً من العرب فلماً تكلمتُ قال بعضُ مَنْ حضر : « أما اللسانُ فبدوى ، وأما السَّبْرُ فخرى » . وقال ابنُ أحرر :

لَبِسْنَا حَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا لأَعْمَالٍ وَأَجَالَ قَضِينَا^(٢)

وأما الكلمةُ الثالثةُ فالسَّبْرَةُ ، وهى العَدَاةُ الباردةُ . وذكر رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم فضلَ إسْبَاغِ الوُضوءِ فى السَّبْرَاتِ^(٣) .

(١) للعذلى بن عبد الله . وصدده كما فى اللسان (سيد) :

* من السح جوالا كأن غلامه *

(٢) فى الأصل : « وآل قضينا » .

(٣) فى الأصل : « فضل له سباع الوضوء فى السبرات » ، تحريف . وفى اللسان : « وفى الحديث : فمِمَّنْ يَغْتَصِمُ المَلَأُ الأَعْلَى بِإِحْمَدٍ ؟ فَسَكَتَ . ثُمَّ وَضَعَ الرَّبُّ تَمَالِي يَدِهِ بَيْنَ كَتِفَيْهِ فَأَلْهَمَهُ . إِلَى أَنْ قَالَ : فى المضى إلى الجمات ، وإسباغ الوضوء فى السبرات » .

﴿ سَبَط ﴾ * السين والباء والطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادِ شيءٍ ، وكأنه مقاربٌ لباب الباء والسين والطاء ، يقال شعر سَبَطَ وَسَبِطٌ ، إذا لم يكن جَعْدًا . ويقال أَسَبَطَ الرَّجُلُ إِسْبَاطًا ، إذا امتدَّ وانبسط بعدما يُضْرَب . والسَّبَاطَةُ : الكُنَاسَةُ ، وسميت بذلك لأنها لا يُحْتَفَظُ بها ولا تُحْتَجَن . ومنه الحديث : « أتى سُبَاطَةَ قومٍ فبال قائمًا ؛ لوجعٍ كان بِأَبْضِهِ ^(١) » . والسَّبَطُ : نباتٌ في الرمل ، ويقال إنه رَطْبُ الحَلِيِّ ؛ ولعل فيه امتدادًا .

﴿ سبع ﴾ * السين والباء والعين أصلان مطردان صحيحان: أحدهما في العدد، والآخر شيء من الوحوش .

فالأول السَّبْعَةُ . والسَّبْعُ : جزءٌ من سبعة . ويقال سَبَعَتِ القَوْمَ أَسْبَعَهُمْ إذا أخذت سَبْعَ أموالهم أو كنت لهم سابعًا . ومن ذلك قولهم : هو سُبَاعِيُ البدن ، إذا كان تامَّ البدن . والسَّبْعُ : ظمءٌ من أظاء الإبل ، وهو لعددٍ معلوم عندهم . وأما الآخر فالسَّبْعُ واحدٌ من السَّبَاعِ . وأرض مَسْبَعَةٌ ، إذا كثُر سبَاعُهَا . ومن الباب سَبَعْتُهُ ، إذا وقعت فيه ، كأنه شَبَّه نفسه بسبْعٍ في ضرره وعَضَهُ . وأسبَعْتُهُ : أطعمته السَّبْعَ . وسبَعَتِ الذَّنَابُ الفَنَمَ ، إذا فرستها وأكَلَتْهَا .
فأما قولُ أبي ذؤيب :

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لا يزالُ كأنهُ عبدٌ لآلِ أبي ربيعةٍ مُسْبَعٌ ^(٢)
ففيه أقاويل : أحدها المُتَرَفُّ ، كأنه عبد مترف ، له ما يتمتع به ، فهو دائم

(١) المأبُض ، بكسر الباء : باطن الركبة والمرفق .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ؛ واللسان (سبم) .

اللسَّاط . ويقال إنه الرّاعي، ويقال هو الذي تموت أمّه فيمتولى إرضاعه غيرها . ويقال
المُسَبِّع مَنْ لم يكن لِرشدته . ويقال هو الراعى الذى أغارت السباع على غنمه فهو
يصيحُ بالِكِلاب والسَّبَاع . ويقال هو الذى هو عبدٌ إلى سبعة آباء . ويقال هو
الذى وُلد لسبعة أشهر . ويقال المُسَبِّع : المُهمَل . وتقول العرب : لأفعلن به فِعل
سَبَعَة ؛ يريدون به المبالغة فى الشر . ويقال أراد بالسَّبَعَة اللُّبُؤَة ، أراد سَبَعَة خَنَف .

﴿ سبغ ﴾ السين والباء والغين أصلٌ واحد يدلُّ على تمامِ الشيء وكَماله .
يقال أُسَبِّغْتُ الأَمْرَ ، وأُسَبِّغَ فلان وضوءه . ويقال أُسَبِّغَ اللهُ عليه نِعَمَه . ورجل
مُسَبِّغٌ ، أى عليه درعٌ سَابِغَةٌ . وغل سَابِغٌ : طويل الجُرْدَانِ (١) ، وضدُّه
الكَمَشُ . ويقال سَبَبَتِ النّاقَةُ ، إذا أَلَت ولدها وقد أشعَرَ .

﴿ سبق ﴾ السين والباء والقاف أصل واحد صحيح يدل على التقديم .
يقال سَبَقَ سَبِقَ يَسْبِقُ سَبْقًا . فأما السَّبَقُ فهو الخطر الذى يأخذه السَّابِقُ .

﴿ سبك ﴾ السين والباء والكاف أصل يدل على التناهى فى إِمهَاءِ الشَّيْءِ (٢) .
من ذلك : سَبَكَتُ النِّضَةَ وغيرَها أُسَبِّكُهَا سَبْكًا . وهذا يستعار فى غير الإذابة
أيضاً . [والشُّنْبُكُ : طرف الحافر (٣)] . فأما الشُّنْبُكُ من الأرض فاستعارةٌ ، طَرَفٌ
غليظٌ قليل الخير .

﴿ سبل ﴾ السين والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسالِ شيءٍ من
من علو إلى سُفْلٍ ، وعلى امتدادِ شيءٍ .

(١) الجردان بضم الجيم وبعد الراء دال مهملة : قضيبه . فى الأصل : « الجردان » ، تحريف .

(٢) الإمهاء : الإسالة . وفى الأصل : « لإنهاء الشيء » .

(٣) التكلة من المحمل .

فالأول من قِيلِكَ : أسبَتُ السَّتْرَ ، وأسبَلَتِ السَّجَابَةَ ماءًها وبئأها .
 والسَّبَلُ : المطر الجَوْدُ . وسِبَالُ الإنسان من هذا ، لأنه شعر منسدل . وقولهم لأعلى
 الدُّوِ أسبَالٌ ، من هذا ، كأنها شُبِّهت بالذي ذكرناه من الإنسان . قال :
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَاتِحًا بَدَلَاتِهِمْ فَلَاتُّهَا عَلَقًا إِلَى أُسْبَالِهَا^(١)
 والممتدُّ طولًا : السَّبِيلُ ، وهو الطَّرِيقُ ، سُمِّيَ بذلك لامتداده . والسَّابِلَةُ :
 المَخْتَلِفَةُ فِي السُّبُلِ جَائِيَةٌ وَذَاهِبَةٌ . وَسُمِّيَ السُّنْبُلُ سُنْبُلًا لامتداده . يقال سَبَلُ
 الزَّرْعُ ، إِذَا خَرَجَ سُنْبُلُهُ . قال أبو عبيد : سَبَلُ الزَّرْعِ وَسُنْبُلُهُ سِوَاهُ . وقد
 سَبَلُ^(٢) وَأُسْبَلُ .

﴿ سبه ﴾ السين والباء والياء كلمةٌ ، وهي تدلُّ على ضعف العقل أو ذهابه -
 فالسبه : ذهاب العقل من هرَم ، يقال رجل مَسْبُوهٌ ومُسَّبِهٌ ، وهو قريب من
 ٣٤٥ المسبوت ، والقياس* فيهما واحد .

﴿ سبي ﴾ السين والياء والياء أصلٌ واحد يدلُّ على أخذ شيء من بلد إلى
 بلد آخر كرهاً^(٣) . من ذلك السَّبِيُّ ، يقال سَبَى الجارية يسبها سبياً فهو سَابٍ .
 والمأخوذة سَبِيَّةٌ . وكذلك الخمر تُحْمَلُ من أرضٍ إلى أرضٍ . يَفْرُقُونَ بَيْنَ سَبَاهَا
 وَسَبَاهَا : فَأَمَا سَبَاؤُهَا فَاشْتَرَاؤُهَا . يقال سَبَاتُهَا ، ولا يقال ذلك إلا في الخمر .
 ويسمون الخَمَارَ للسَّبَاءِ . والقياس في ذلك واحد .

(١) البيت لباعث بن صريم اليشكري ، كما في اللسان (سبل) .

(٢) وكذا في المجلد . والمعروف بدلها « سنبل » .

(٣) بعدها في الأصل : « من المأخوذة » مقحمتان .

ومما شذ عن هذا الأصل السَّابِيَاءُ ، وهى الجِلْدَةُ التى يكون فيها الولد .
 والسَّابِيَاءُ : النَّتَّاجُ ^(١) . يقال : إنَّ بنى فلانٍ تروَّحَ عليهم من مالم سَابِيَاءُ .
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « تسعة أعشار الرِّزْقِ فى التجارة .
 والجزء الباقى فى السَّابِيَاءِ » .

ومما يقرب من الباب الأوَّل الأسابِيَّةُ ، وهى الطرائق . ويقال أسابِيُّ الدَّمَاءِ ،
 وهى طرائقها . قال سلامة :

والعاديَاتُ أسابِيُّ الدَّمَاءِ بها كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيب ^(٢)

وإذا كان ما بعد الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأوَّل ، وكان على
 أربعة معانٍ مختلفة : فالأوَّل سبَاتُ الجِلْدِ ، إذا مَحَشْتُهُ حتى أحرق شيئاً من أعاليه .
 والثانى سبَاتُ جلده : سلخْتُهُ . [والثالث سَبَاً فلانٌ ^(٣)] على يمين كاذبة ،
 إذا مرَّ عليها غير مكثرث .

ومما يشتق من هذا قولهم : انسبأ الآبن ، إذا خرج من الصَّرَعِ . والمسبأُ :
 الطَّرِيقُ فى الجبل

والمعنى الرابع قولهم : ذهبوا أباذى سبياً ، أى متفرِّقين . وهذا من تفرُّقِ
 أهل اليمن . وسبياً : رجل يجمع ^(٤) عامَّةً قبائل اليمن ، ويسمى أيضاً بلدُهم بهذا
 الاسم . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « السباج » ، صوابه ما أثبت من اللسان .

(٢) ديوان سلامة ٨ واللسان (سبى) .

(٣) تكملة استنصأت بالجبل فى إثباتها .

(٤) فى الأصل : « بمجميع » ، صوابه فى الحمل .

﴿ باب السين والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ستر ﴾ السين والتاء والراء كلمة تدلُّ على الغطاء . تقول : سترت الشيء سترًا . والسترة : ما استترت به ، كأننا ما كان . وكذلك الستار^(١) . فأما الإستار ، وقولهم إستار الكعبة ، فالأغلب أنه من الستر ، وكأنه أراد به ماستر به الكعبة من لباس . إلا أن قومًا زعموا أن ليس ذلك من اللباس ، وإنما هو من العَدَد . قالوا : والعرب تسمي الأربعة الإستار^(٢) ويحتجون بقول الأخطل :
 لعمرك إنني وابني جُعيلُ وأُمَّهُمَا لِإِسْتَارِ لَيْمِ^(٣)

وبقول جرير :

قَرْنِ الْفَرَزْدَقِ وَالْبَيْتِ وَأُمُّهُ وَأَبُو الْفَرَزْدَقِ قُبَّحَ الْإِسْتَارِ^(٤)
 قالوا : فأستار الكعبة : جذرانها وجوانبها ، وهي أربعة . وهذا شيء قد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ ستن ﴾ السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرّع ، لأنه نبت ، ويقال له الأستن . وفيه يقول النابغة :

(١) والستارة ، بالهاء أيضا .
 (٢) ذكر في اللسان والمغرب ٤٢ أنه معرب « جهاز » الفارسية ، بمعنى أربعة . على أن اللفظ « استار » في الفارسية يظن أنه مأخوذ من اليونانية . انظر استينجاس ٤٩ .
 (٣) ديوان الأخطل ٢٩٧ واللسان (ستر) . وابنا جعيل ، هما كعب وعمير .
 (٤) كذا وردت الرواية في الأصل والمجمل والديوان ٢٠٨ . ورواية اللسان :
 إن الفرزدق والبيعت وأمه وأبا البيعت لشرما إستار

تَنْفِرُ مِنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ

مثل الإمام اللواتي تحمّل الخزما^(١)

• ﴿ سجج ﴾ السين والجيم والحاء أصل منقاس ، يدلُّ على استقامة وحسن . والسُّجُّج : الشيء المستقيم . ويقال « مَلَكَتْ فَأَسْجِجُ » ، أى أَحْسِن العَفْو : ووجهُ أسَجَجُ ، أى مستقيم الصورة . قال ذو الرمة :

* ووجهُ كمرأةٍ الغريبة أسَجَجُ^(٢) *

وهذا كله من قولهم : تَنَحَّ عن سُجُّجِ الطريق^(٣) ، أى عن جادته ومستقيمه .

﴿ سجج ﴾ السين والجيم والذال أصلٌ واحدٌ مطرد يدلُّ على تطامنٍ وذلٍّ . يقال سجج ، إذا تطامن . وكلُّ ما ذلَّ فقد سجج . قال أبو عمرو : أسَجَّدَ الرَّجُلُ ، إذا طأطأ رأسه وانحنى . قال حميد :

فُضُولَ أَرَمَتِهَا أُسَجَّدَتِ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا^(٤)

وقال أبو عبيدة مثله ، وقال : أنشدنى أعرابى أسدى :

* وَقَلَنَ لَهُ أُسَجِّدْ لِلْيَلَى فَأَسَجَّدَا^(٥) *

يعنى البعير إذا طأطأ رأسه . وأما قولهم : أسَجَّدَا إِسْجَادًا ، إذا أدام النظر ،

(١) ديوان النابغة ٦٨ واللسان (سنن) .

(٢) صدره كما فى الديوان ٨٨ واللسان (حشر) :

* لها أذن حشر وذنرى أسيلة *

(٣) سجج الطريق ، بالضم وبضمين .

(٤) ذكر ابن برى أن صواب لإنشاده : « لأخبارها » . وقبلة :

فلما لوين على معصم وكف خضيب وأسوارها

(٥) الشطر فى الجميل واللسان (سجد) .

٣٤٦ فهذا صحيح، إلا أن القياس يقتضى ذلك فى خَفَضٍ، ولا يكون * النَّظَرَ الشَّاخِصَ
ولا الشَّرْرَ . يدلُّ على ذلك قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ دَلَّكَ عِنْدَنَا

وإِسْجَادَ عَيْنِكَ الصَّيُودِينَ رَابِحٌ^(١)

ودرام الإسجد : دراهم كانت عليها صورٌ، فيها صورٌ ملوكهم ، وكانوا
إِذَا رَأَوْهَا سَجَدُوا لَهَا . وهذا فى الفرس . وهو الذى يقول فيه الأسود :

مِنْ نَخْرِ ذِي نُطْفٍ أَعَنَّ مُنْطَقِي وَأَنَّى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ^(٢)

﴿سجر﴾ السين والجيم والراء أصولٌ ثلاثة : المَلءُ ، والمخالطة ،
والإيقاد .

فأما المَلءُ ، فمنه البحر المسجور ، أى المملوء . ويقال للموضع الذى يأتى عليه
السَّيْلُ فيملؤه : ساجر . قال الشَّامُخ :

* كَلَّ حَسْنَى وَسَاجِرٍ^(٣) *

ومن هذا الباب . الشَّعْرُ الْمَسْجِرُ ، وهو الذى يَفِرُّ^(٤) حتى يسترسل من

كثرتة . قال :

(١) البيت لكثير مزة كما فى اللسان (سجد) .

(٢) البيت فى اللسان (سجد) . وقصيدة الأسود بن يعفر فى الفضليات (٢ : ١٦ - ٢٠) .

(٣) البيت لم يرد فى الديوان . وهو بتمامه كما فى اللسان (سجر) :

وأحى عليها ابنا يزيد بن مسهر بيطن المرائى كل حسى وساجر

(٤) وفر يفر ، كوعد بعد ، ويقال أيضا وفر يوفر من باب كرم ، أى كثر .

* إذا ما انذني شعرها المنسجر^(١) *

وأما المخالطة فالسجير : الصاحب والخليط، وهو خلاف الشجير . ومنه عين سجراه ، إذا خالط بياضها حمرة .

وأما الإيقاد فقولهم : سجرت التثور ، إذا أوقدته . والسجور : ما يسجر به التثور . قال :

ويوم كتثور الإمام سجرتة وأقن فيه الجزل حتى تأججا^(٢)
ويقال للسجور السجار^(٣) .

ومما يقارب هذا استجرت^(٤) الإبل على نجائها ، إذا جدت ، كأنها تنقد بغير سيرها اتقاداً . ومنه سجرت الناقة ، إذا حنت حينئذ شديداً .

﴿ سجع ﴾ السين والجيم والمين أصل يدك على صوت متوازن . من ذلك السجع في الكلام ، وهو أن يُؤتى به وله فواصل كقوافي الشعر ، كقولهم : « من قلّ ذلّ ، ومن أمرّ قلّ » ، وكقولهم : « لأماءك أبقيت ، ولا درنك أنقيت » . ويقال سجعت الحمامة ، إذا هدرت .

(١) وكذا روايته في الجمل . وفي اللسان (٦ : ٩) : « شعره المنسجر » . لكن في اللسان (٦ : ١٠) :

* إذا نني فرءها المسجر *

بمد أن ذكر قبله : « المسجر : الشعر المترسل » . على أنه يقال المسجر ، بتشديد الجيم ، والمنسجر ، والمسوجر أيضاً .

(٢) البيت لمبيد بن أيوب النبري « كما في اللسان (أجم) » . وتأجم ، مثل تأجج ، وزنا هو معنى . وبعده :

رमित بنفسي في أجيح سمومه وبالنفس حتى جاش منسما دما
(٣) لم أجد هذه الكلمة في غير المقاييس . ولا أدري ضبطها .
(٤) في اللسان والجمل : « استجرت » .

﴿ سجف ﴾ السين والجيم والفاء أصل واحد ، وهو إسبال شيء سائر .
يقال أسجفت السّتر : أرسلته . والسّجف والسّجف^(١) : ستر الحِجَلة . ويقال
أسجف الليل ، مثل أسدف .

﴿ سجل ﴾ السين والجيم واللام أصل واحد يدك على انصباب شيء
بعد امتلائه . من ذلك السّجل ، وهو الدلو العظيمة . ويقال سجّلت الماء
فانسجّل ، وذلك إذا صببته . ويقال للضّرع الممتلئ سجّل^(٢) . والمساجلة :
المفاخرة ، والأصل في الدلاء ، إذا تساجلَ الرجلان ، وذلك تنازعهما ، يريد كلُّ
واحدٍ منهما غلبة صاحبه . ومن ذلك الشيء المسّجل ، وهو المبدول لكلِّ أحد ،
كانه قد صبّ صبّاً . قال محمد بن علي في قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ
إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ : هي مُسَجَّلَةٌ للبرِّ والفاجر . وقال الشاعر في المسّجل :

* وأصبح معروف لعومي مسجلاً *

فأما السّجل فمن السّجل والمساجلة ، وذلك أنه كتاب يجمع كتباً ومعاني .
وفيه أيضاً كالمساجلة ، لأنه عن منازعة ومُداعة . ومن ذلك قولهم : الحرب
سجّالٌ ، أي مباراة مرّة كذا ومرّة كذا . وفي كتاب الخليل : السّجل : ملء الدلو .
وأما السّجّيل فمن السّجل ، وقد يحتمل أن يكون مشتقاً من بعض ما ذكرناه .
وقالوا : السّجّيل : الشديد .

﴿ سجم ﴾ السين والجيم واليم أصل واحد ، وهو صبُّ الشيء من الماء

(١) و الأصل : « السجف » ، بحرف .

(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « السجيل » و « الأسجل » .

والدمع . يقال سَجَمَتِ العَيْنُ دَمَعَهَا . وعَيْنٌ سَجُومٌ ، ودمعٌ مسجوم . ويقال أرض مسجومة : ممطورة .

﴿ سَجِنَ ﴾ السين والجيم والنون أصلٌ واحد ، وهو الحبس . يقال سَجِنْتَهُ سَجْنًا . والسَّجِنُ : المكان يُسَجَّنُ فِيهِ الْإِنْسَانُ . قال الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ فِي قِصَّةِ يَوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ ﴾ . فيقرأ فتحًا على المصدر ، وكسرًا على الموضع ^(١) ، وأما قولُ ابنِ مُقْبِلٍ :

* ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا ^(٢) *

فَقِيلَ إِنَّهُ أَرَادَ سَجِيْلًا . أى شديدا . وقد مضى ذِكْرُهُ . وَإِنَّمَا أُبْدِلَ اللَّامُ نُونًا . وَالْوَجْهُ فِي هَذَا أَنَّهُ قِيَاسُ الْأَوَّلِ مِنَ السَّجِنِ ، وَهُوَ الْحَبْسُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ ضَرْبًا شَدِيدًا ثَبَتَ الْمَضْرُوبُ ، كَأَنَّهُ قَدْ حَبَسَهُ .

﴿ سَجَوْ ﴾ السين والجيم والواو أصلٌ يَدُكُ عَلَى سَكُونٍ وَإِطْبَاقٍ . يقال * سَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا ادَّهَمَّ وَسَكَنَ . وَقَالَ :

يَا حَبِيذًا الْقَمْرَاءَ وَاللَّيْلُ السَّاجُ
وَطُرُقٌ مَثَلُ مَلَأَ النَّسَاجُ ^(٣)

وطرف ساجٍ ، أى ساكن .

٣٤٧

(١) قرأ بالفتح عثمان ومولاه طارق ، وزيد بن علي ، والزهرى ، وابن أبي إسحاق . وابن هرمة ، ويقوب . تفسير ابن حيان (٥ : ٣٠٦) .

(٢) في اللسان « تواصت به » . صدره :

* ورجلة يضربون الهام عن عرض *

(٣) الرجز لأحد الحارثيين ، كما في اللسان (سجا) .

﴿ باب السين والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ سحر ﴾ السين والحاء والراء أصول ثلاثة متباينة : أحدها عضو من الأعضاء ، والآخر خذعٌ وشبهه ، والثالث وقتٌ من الأوقات .
فالمُعضو السحر ، وهو ما لصق بالخلقوم والمريء من أعلى البطن . ويقال بل هي الرئة . ويقال منه للجبان : انتفخ سحره . ويقال له السحر والسحر والسحر .
وأما الثاني فالسحر ، قال قوم : هو إخراج الباطل في صورة الحق ، ويقال هو الخديعة . واحتجوا بقول القائل :

فإن تسألينا فيم نحنُ فإننا عصافيرُ من هذا الأنام المسحر^(١)
كأنه أراد الخدوع ، الذي خدعته الدنيا وغرته . ويقال المسحر الذي جعل له سحر ، ومن كان ذا سحر لم يجد بُدًا من مَطمٍ ومشرب .
وأما الوقت فالسحر والشجرة ، وهو قبل الصبح^(٢) . وجمع السحر أسحار .
ويقولون : أتيتك سحرًا ، إذا كان ليومٍ بعينه . فإن أراد بكرةً وسحرًا من الأسحار قال : أتيتك سحرًا .

﴿ سحط ﴾ السين والحاء والطاء كلمة . يقولون : السحط : الذبح الوحى^(٣) .

(١) البيت للبيد بن ربيعة كما في ديوانه ٨١ طبع ١٨٨٠ والبيان (١ : ١٧٩ مكتبة الباحث)
والحيوان (٥ : ٢٢٩ / ٧ : ٦٣) واللسان (سحر) .

(٢) في المجمل : « والسحر قبيل الصبح » .

(٣) الوحى : العاجل السريع .

﴿ سحف ﴾ السين والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو تنجية الشيء عن الشيء ، وكشفه . من ذلك سحفت الشرع عن الجلد ، إذا كشطته حتى لا يبقى منه شيء . وهو في شعر زهير :

* وما سحفت فيه المقادير والقمل ^(١) *

والسحيف : نصال عراض ، في قول الشنفرى :

لها وفضة فيها ثلاثون سحيفا إذا آنت أولى المدى اقشعرت ^(٢)
والسحيفة ^(٣) : واحدة السحائف ، وهي طرائق الشحم الملتزقة بالجلد ، وناقية سحوف من ذلك . وسميت بذلك لأنها تسحف أى يمكن كسطها . والسحيفة : المطرة تجرف ما مرت به .

﴿ سحق ﴾ السين والحاء والقاف أصلان : أحدهما البعد ، والآخر

إنهاك الشيء حتى يبلغ به إلى حال البلى .

فالأول السحق ، وهو البعد . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فسحقاً لأصحاب السعير ﴾ . والسحق : النخلة الطويلة ، وسميت بذلك لبعد أعلاها عن الأرض . والأصل الثانى : سحقت الشيء أسحقه سحقاً . والسحق : الثوب البالى . ويقال سحقه البلى فانسحق . ويستعار هذا حتى يقال إن العين تسحق الدمع سحقاً . وأسحق الشيء ، إذا انضمر وانضم . وأسحق الضرع ، إذا ذهب لبنه وبلى .

(١) فى الأصل : « المقالم » ، تحريف ، صوابه من الديران ٩٩ واللسان (سحف) . وصدده :

* فأقسمت جهداً بالنازل من منى *

(٢) البيت فى اللسان (سحف) . وقصيدته فى المفضليات (١ : ١٠٦) .

(٣) فى الأصل : « والسحف » ، صوابه من الجبل .

﴿ سَحْل ﴾ السين والحاء واللام ثلاثة أصول : أحدها كَشَطُ شَيْءٍ ،
عن شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ مِنَ الصَّوْتِ ، وَالْآخِرُ تَسْهِيلُ شَيْءٍ وَتَعْجِيلُهُ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : سَحَلَتِ الرِّيحُ الأَرْضَ ، إِذَا كَشَطَتْ عَنْهَا أَدَمَتَهَا . قَالَ
ابن دَرِيدٍ وَغَيْرُهُ : سَاحِلُ البَحْرِ مَقْلُوبٌ فِي اللفظِ ، وَهُوَ فِي المَعْنَى مَسْحُورٌ ، لِأَنَّ
المَاءَ سَحَلَهُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ سَحَلَتِ الحَدِيدَةُ أَسْحَلُهَا . وَذَلِكَ إِذَا بَرَدَتْهَا .
وَيُقَالُ لِلبُرَادَةِ السُّحَالَةَ . وَالسَّحْلُ : النَّوْبُ الأَبْيَضُ ، كَأَنَّهُ قَدْ سُحِلَ مِنْ وَسْخِهِ
وَدَرَنِهِ سَحْلًا . وَجَمَعَهُ السُّحُلُ . قَالَ :

كَالسُّحُلِ البَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا سَحَّ نِجَاءً أَسْحَلِ الأَسْوَلِ^(١)
وَالأَصْلُ الثَّانِي : السَّحِيلُ : نُهَاقَ الحِمَارِ ، وَكَذَلِكَ السُّحَالُ . وَلِذَلِكَ يَسْمَى
الحِمَارُ مِسْحَلًا .

وَمِنَ البَابِ المِسْحَلِ لِلسَّانِ الخَطِيبِ ، وَالرَّجُلِ الخَطِيبِ .
وَالأَصْلُ الثَّالِثُ : قَوْلُهُمْ سَحَلَهُ مَائَةً ، إِذَا عَجَّلَ لَهُ نَقْدَهَا . وَيَسْتَمَارُ هَذَا
فَيُقَالُ سَحَلَهُ مَائَةً ، إِذَا ضَرَبَهُ مَائَةً عَاجِلًا^(٢) .

وَمِنَ البَابِ السَّحِيلِ : الخَيْطُ الَّذِي فُتِلَ فِتْلًا رِخْوًا . وَخِلَافُهُ المَبْرَمُ وَالبَرِيمُ ،
وَهُوَ فِي شَعْرِ زَهِيرٍ :

* مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ^(٣) *

(١) البيت للمتخيل الهذلي ، وقد سبق لإنشاده في (سول) .

(٢) جعله في اللسان من القشر ، قال : « سَحَلَهُ مَائَةً سَوَاطِ سَحْلًا : ضَرَبَهُ فَعَشَرَ جِلْدَهُ »

(٣) من بيت في مغلته . وهو بتمامه :

عَيْنًا لِنَعْمِ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

ومما شذَّ عن هذه الأصول المسحلان ، وهما حلققتان على طرفي شكيم اللجام :
والإسحِلُ : شجر .

﴿ سَحْم ﴾ السين والحاء والميم * أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد . ٣٤٨
فالأسحْم : [ذو] السواد ، وسواده السُّحْمَة . ويقال لليل أسحْم . قال الشاعر :
رضيعي لبانٍ تَدَى أمِّ تقاسما بأسحَمَ داجٍ عَوْضُ لا تفترق^(١)
والأسحْم : السحاب الأسود . قال النابغة :

* بأسحَمَ دانٍ مُزْنُهُ متصوَّبٌ^(٢) *

والأسحْم : القرن الأسود ، في قول زهير :

* وتذبيبها عنها بأسحَمَ مذوَدٍ^(٣) *

﴿ سَحْن ﴾ السين والحاء والنون ثلاثة أصول : أحدها الكسر ،
والآخر اللّون والهيئة ، والثالث المخالطة .

فالأوّل قولهم : سَحَنْتُ الحجرَ ، إذا كسرتَه . والمسحْنَة ، هي التي تُكسَرُ بها
الحجارة ، والجمع مساحن . قال الهذلي^(٤) :

* كما صرَفْتُ فوق الجذاذ المساحن^(٥) *

(١) للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان (سحْم) وسيأتي منسوباً في (عوض) .

(٢) ليس في ديوانه . وصدرة كما في اللسان (سحْم) :

* عفا آبه صوب الجنوب مم الصبا *

(٣) في الأصل : « وتذبيبها » ، صوابه في الديوان ٢٢٩ واللسان (سحْم) . وصدرة :

* نجاها مجد ليس فيه وتيرة *

عنها ، أي عن نفسها . وفي اللسان : « عنه » ، تحريف .

(٤) هو المعطل الهذلي . وقد سبق لإنشاد البيت في (جذ) .

(٥) صدره : * وفهم بن عمرو يملككون ضريهم *

والأصل الثاني: السَّحْنَةُ: لِينُ البَشْرَةِ . والسَّحْنَاءُ: الهَيْبَةُ . وِفْرَسٌ مُسْحَنَةٌ^(١) أى حسنة المنظر . وناسٌ يَقُولُونَ : السَّحْنَاءُ عَلَى فَعْلَاءٍ بفتح العين ، كما يَقُولُونَ فِي ثَأْدَاءٍ ثَأْدَاءٌ^(٢) . وهذا ليس بشيء ، ولأله قياس ، إنما هو ثَأْدَاءٌ وَسَحْنَاءٌ عَلَى فَعْلَاءٍ . وأما الأصل الثالث فقولهم : سَاحَنْتُكَ مَسَاحِنَةً ، أى خَالَطْتُكَ وَفَاوَضْتُكَ .

﴿ سحو ﴾ السين والحاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على قشر شيء عن شيء ، أو أخذ شيء يسير . من ذلك سَحَوْتُ القِرْدَاسَ أسحوه . وتلك السَّحَاءَةُ^(٣) . وفي السماء سِحَاءَةٌ من سحب . فإذا شددته بالسَّحَاءَةِ قلتَ سَحَيْتُهُ ، ولو قلتَ سَحَوْتُهُ ما كان به بأس . ويقال سَحَوْتُ الطَّيْنَ عن وجه الأرض بالسَّحَاةَ أسحوه سَحَوًّا وَسَحِيًّا ، وأسحاه أيضا ، وأسحيه : ثلاث لغات . ورجلٌ أُسْحَوَانٌ : كثير الأكل كأنه يسحو الطعام عن وجه المائدة أكلًا ، حتى تَبْدُو المائدة . ومَطْرَةٌ ساحية : تقشر وجه الأرض .

﴿ سحب ﴾ السين والحاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جرُّ شيءٍ مبسوطٍ ومدّه . تقول : سَحَبْتُ ذِبْلِي بالأرض سَحَبًا . وسمي السَّحَابُ سَحَابًا تشبيهًا له بذلك ، كأنه ينسحب في الهواء انسحابًا . ويستعيرون هذا فيقولون : تسحب فلانٌ على فلانٍ ، إذا اجترأ عليه ، كأنه امتدَّ عليه امتدادًا . هذا هو

(١) ضبطت بفتح الحاء في الأصل والمجمل . وفي السان بالكسر ضبط قلم ، وقيد في القاموس « كحسن » . ثم قال : « وهى بهاء » .

(٢) نسب القول إلى الفراء في اللسان وقال : « قال أبو عبيد : ولم أسمع أحدا يقولهما بالتجريك غيره » .

(٣) السحاة والسحاية : ما قشر من الشيء .

القياس الصحيح . وناسٌ يقولون : السَّحْبُ : شدة الأكل . وأظنه تصحيفاً ؛ لأنه لاقياس له ، وإنما هو السَّحْت .

﴿ مسحت ﴾ السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس . يقال سُحِتَ الشيء ، إذا استُؤصل ، وأُسْحِت . يقال سحت الله الكافر بعداب ، إذا استأصله - ومال مسحوتٌ ومُسْحَتٌ في قول الفرزدق :

وعَضُّ زَمَانٍ يَا بِنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا^(١)

ومن الباب : رجلٌ مسحوت الجوف ، إذا كان لا يشبع ، كأنَّ الذي يبلمه يُستأصل من جوفه ، فلا يبقى . المال السَّحْت : كلُّ حرامٍ يلزُم آكله الهارِبُ وسُمِّي سَحْتًا لأنه لا بقاء له . ويقال أُسْحِت في تجارته ، إذا كَسَبَ السَّحْت . وأُسْحِت ماله : أفسده .

﴿ مسحج ﴾ السين والحاء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قشر الشيء . يقال اسْحَج القشر عن الشيء . وحمارٌ مُسْحَج ، أى مكدمٌ ، كأنه يكدم حتى يُسْحَج جلده . ويقال بعيرٌ سَحَّاج ، إذا كان يسْحج الأرض بحفنه ، كأنه يريد قشر وجهها بحفنه ، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يحقِّق . وناقاةٌ مسْحاجٌ ، إذا كانت تفعل ذلك .

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٦ واللسان (سحت ، جاف) والمخزاة (٢ : ٣٤٧) . وقوله :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم اللئى والهوجل المتسفت

﴿ باب السين والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سَخَد ﴾ السين والحاء والدال أصلٌ . فيه السَّخْد ، وهو الماء الذي يخرج مع الولد . ولذلك يقال : أصبح فلان مُسَخَدًا ، إذا أصبح خائر النفس ثقيلًا . وربما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل : السُّخْد . وهذا مُخْتَلَف فيه ، فمنهم من يقول سُخْد ، ومنهم من يقول بالتاء سُخْت . وكذلك حَدَّثَنَا به عن ثَعْلَب في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح^(١) . وقال بعض أهل اللغة : إن السُّخْد الورم ، وهو ذلك القياس .

﴿ سَخِر ﴾ السين * والحاء والراء أصلٌ مطَّرد مستقيم يدلُّ على احتقار واستدلال . من ذلك قولنا سَخَّرَ اللهُ عزَّ وجلَّ الشَّيءَ ، وذلك إذا ذلَّه لأمره وإرادته . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقال رجل سُخْرَةٌ : يُسَخَّرُ في العمل ، وسُخْرَةٌ أيضًا ، إذا كان يُسَخَّرُ منه . فإن كان هو يفعل ذلك قلت سُخْرَةً ، بفتح الحاء والراء . ويقال سُفْنٌ سَوَاخِرٌ مَوَاخِرٌ . فالسَّوَاخِرُ : المُطِيعَةُ الطَّيِّبَةُ الرَّيِّحِ . والمَوَاخِرُ : التي تمخَّرَ الماء تشقَّه . ومن الباب : سَخِرْتُ منه ، إذا هزئت به . ولا يزالون يقولون : سَخِرْتُ به ، وفي كتاب الله تعالى : ﴿ فَإِنَّا نَسَخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسَخَرُونَ ﴾ .

﴿ سَخَف ﴾ السين والحاء والفاء أصلٌ مطَّرد يدلُّ على خفة . قالوا : السُّخْفُ : الخفة في كلِّ شيء ، حتى في السَّحَاب . قال الخليل : السُّخْفُ في العقل خاصة ، والسَّخْفَةُ عَامَةٌ في كلِّ شيء . ويقال وجدت سَخْفَةً من جوع ، وهي خِفَّةٌ تعترى الإنسان إذا جاع .

(١) نس ثعالب في آخر كتاب الفصيح ٩٨ : « ويقال له من ذوات النبت السخت والسخذ » .

﴿ سخل ﴾ السين والحاء واللام أصل مطرد صحيح ينفاس ، يدلُّ على حَقارة وضعف . من ذلك السَّخْل من ولد الضَّان ، وهو الصَّغِير الضَّعِيف ، والأنثى سَخْلَةٌ . ومنه سَخَلَتِ النَّخْلَةَ^(١) ، إذا كانت ذات شَيْص ، وهو التَّمْر الذي لا يشتدُّ نواه . والسَّخْل : الرَّجَال الأراذل ، لا واحده من لفظه . ويقال كواكبٌ مَسْخُولَةٌ ، إذا كانت مجهولة . وهو قول القائل :

ونحنُ الثَّرِيَّا وجوزاؤها ونحنُ الذَّرَاعانِ والمِرْزَمُ

وأنتم كواكبٌ مَسْخُولَةٌ تُرْمَى في السَّمَاءِ ولا تعلمُ^(٢)

وذكر بعضهم أن هذيلًا تقول : سَخَلَتِ الرَّجُلَ ، إذا عبته .

﴿ سخم ﴾ السين والحاء والميم أصل مطرد مستقيم ، يدلُّ على اللين والسواد . يقال شعرٌ سُخَامِيٌّ : أسود لين . كذا حدَّثنا به عن الخليل . وحدثني علي بن إبراهيم القطان ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد قال : قال الأصمعي : وأما الشعر السُّخَامُ ، فهو اللين الحسن ، وليس هو من السَّواد . ويقال للسُّخَامِ السُّخَامِيَّةُ إذا كانت لينة سلسة . قال ابن السكيت : ثوب سُخَامٌ : لين . وقطنٌ سُخَامٌ^(٣) . قال :

* قطنٌ سُخَامِيٌّ بأيدِي غَزَلٍ^(٤) *

(١) في الأصل : « الناقة » ، صوابه من الحمل واللسان .

(٢) في الأصل : « الراكب » ، صوابه من الحمل واللسان وما يقتضيه السياق .

(٣) البيتان سبق لإنشادهما في (٢ : ١٨٢) فمادة (خسل) على أنه يقال « كواكبٌ مَسْخُولَةٌ » .

(٤) كذا ورد لإنشاده . وفي اللسان (سخم) مع نسبه إلى جنيد بن المنبهي الطهوي :

* قطن سخام بأيدى غزل *

ومما شدت عن هذا الأصل السخيمة ، وهى الموجودة فى النفس . ويقال سخم الله وجهه ، وهو من السخام ، وهو سواد القدر .

﴿ سخن ﴾ السين واخاء والنون أصل صحيح مطرد منقاس ، يدل على حرارة فى الشيء . من ذلك سخفت الماء . وماء سُخِنَ وسَخِينٌ . وتقول : يوم سُخِنَ وساخن وسُخِنَانٌ ، وليلة سُخْنَةٌ وسُخْنَانَةٌ . وقد سَخِنَ يومنا . وسَخِنَتْ عينه بالكسر تَسَخِنُ . وأسخن الله عينه . ويقولون إن دَمعةَ الغم تكون حارة . واحتج بقولهم : أقر الله عينه . وهذا كلام لا بأس به . والمسخنة : قديرة كأنها نور . والسخينة : حساء يتخذ من دقيق . وقال : قريش (١) يعيرون بأكل السخينة ، ويسمون بذلك ، وهو قولهم :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم (٢)

والساخين : الخفاف (٣) . ويمكن أن تكون سميت بذلك لأنها تسخن على لُبسها القدم . وليس ببعيد .

﴿ سخى ﴾ السين واخاء والحرف المعتل أصل واحد ، يدل على اتساع فى شىء وانفراج . الأصل فيه قولهم : سخيت القدر وسخوتها ، إذا جعلت للنار تحتها مذهباً .

(١) فى الأصل : « قوم » .

(٢) البيت لحداش بن زهير العامرى كما فى الممد (١ : ٤٦) وحماصة ابن الشجرى ٣١ . وهو أول من لقب قريشا « سخينة » .

(٣) ذكر فى اللسان أن مفردهما « التسخان » بالفتح ، وأنه معرب من « تسكن » الفارسية . وهو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء والموازنة يأخذونه على رءوسهم خاصة دون غيرهم ، وأن القويين من العرب أخطئوا فى تفسيره بالتحف .

ومن الباب : سَخَاوِيُّ الأَرْضِ ، قال قوم : السَخَاوِيُّ : سعة المفاضة . وقول بعضهم « سَخَاوِيُّ الفلاة^(١) » ، قال ابن الأعرابي : واحدة السَخَاوِيُّ سَخَاوَةٌ . وقال أيضاً : السَخَاوَةُ^(٢) الأَرْضُ السَّهْلَةُ . قال أهل اللغة : ومن هذا القياس : السَخَاءُ : الجُودُ ؛ يقال سَخَا يسَخُو سَخَاوَةً وَسَخَاءً ، يمدّ ويقصر . * والسَخِيّ : ٣٥٠ الجواد .

ومما شدّ عن الباب : السَّخَا ، مقصورٌ : ظَلَعٌ يكون من أن يَنْبَ البعيرُ بِالْحِمْلِ فتمتري رِيحٌ بين جِلْدِهِ وَكَتِفِهِ ، فيقال بهيرٌ سَخِيٌّ .

﴿ سَخِب ﴾ السين والخاء والباء كلمة لا يقاس عليها . يقولون : السَّخَابُ : قِلَادَةٌ من قَرْنُفَلٍ أو غيره ، وليس فيها من الجواهر شيء ؛ والجمع سُخْبٌ .

﴿ سَخِت ﴾ السين والخاء والتاء ليس أصلاً ، وما أَحْسَبُ الكلام الذي فيه من محض اللغة . يقولون للشيء الصُّلْبُ سَخِتٌ وَسَخِيتٌ . ثم يقولون أمرٌ مِسَخَاتٌ^(٣) إذا ضُفَّ وذهب . وهذان مختلفان ، ولذلك قلنا إنَّ الباب في نفسه ليس بأصل . على أنهم حكوا عن أبي زيد : اسخات الجرح : ذهب ورّمه . فأما السخيت الذي ذكرناه عن ثعالب في آخر كتابه ، فقد قيل إنّه السُّخْدُ^(٤) . وهو على ذلك من المشكوك فيه .

(١) في الجبل و الفلاة .

(٢) في الأصل : « السخوة » ، صوابه من الجمل .

(٣) هذه الكلمة لم أجد لها في غير المقاييس .

(٤) السخت ، بالضم ، والسخذ كذلك : الماء الذي يكون على رأس الولد .

﴿ باب السين والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ سدر ﴾ السين والذال والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شبه الخيرة واضطراب الرأى . يقولون : السادر المتحير . ويقولون سَدِرَ بصره يَسْدَرُ ، وذلك إذا سَدَّ وتحير . ويقولون : السادر هو الذى لا يبالي ما صنع ، ولا يهتم بشيء . قال طرفة : سادراً أَحْسَبُ غَيِّ رَشْداً فتناهيته وقد صابت بقرته^(١) فأما قولهم : سَدَرَت المرأة شعرها ، فهو من باب الإبدال ، مثل سَدَلتُ ، وذلك إذا أرسلته . وكذلك قولهم : « جاء يضربُ أسدرينه » ، وهو من الإبدال ، والأصل فيه الصاد ، وقد ذكر .

﴿ سدع ﴾ السين والذال والعين ليس بأصلٍ يُعوَّل عليه ولا يقاس عليه ، لكن الخليل ذكر الرجل المُسَدَّع ، قال : وهو الماضى لوجهه . فإن كان كذا فهو من الإبدال ؛ لأنه من صَدَعَت ، كأنه يصدع الفلاة صدعاً . وحكى أن قائلها قال : « سلامة لك من كلِّ نكبة وسدعة^(٢) » ، وقال : هى شبه النكبة . هذا شيء لا أصل [له] .

﴿ سدف ﴾ السين والذال والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إرسال شيء على شيء غطاءً له . يقال أُسَدَفَت القناع : أرسلته . والسُدْفَةُ : اختلاط الظلام . والسُدْفِيف : شحمُ السَّنام ، كأنه مُعَطِّ لما تحته ؛ وجمع السُدْفَةُ سُدْفٌ . قال : نحن بقرس الوديِّ أعلمنا مِنَّا بركض الجياد فى السُدْفِ^(٣)

(١) البيت فى اللسان (سدر) بدون نسبة . وهو فى ديوان طرفة ٧٥ .

(٢) فى اللسان : « نقدا لك من كل سدعة » أى سلامة لك من كل نكبة .

(٣) لسعد القرقرى ، كما فى اللسان (سدف) . وهو من شواهد النحو فى الجمع بين إضافة أفعل وبين من . انظر المعنى (٤ : ٥٥) .

وحكى ناسٌ : أسدَفُ الفجر : أضاء ، في لغة هَوَازَنَ ، دونَ العرب . وهذا ليس بشيء ، وهو مخالفٌ القياس .

﴿ سدك ﴾ السين والdal والكاف كلمة واحدة لا يقاس عليها .
تقول : سدك به ، إذا لزمه .

﴿ سدس ﴾ السين والdal والسين أصلٌ في العدد ، وهو قولهم السُدُسُ : جزءٌ من ستة أجزاء . وإزارٌ سدس ، أى سداسي . والسُدس من الورد في أظاء الإبل : أن تنقطع الإبل عن الورد خمسة أيام وترد السادسة . وأسدس البعير ، إذا ألقى السن بعد الرباعية ، وذلك في السنة الثامنة . فأما الستة فمن هذا أيضاً غير أنها مُدغمة ، كأنها سدسة .

ومما شذَّ عن هذا السُدوس : الطيَّاسان . واسم الرجل سدوس . قال ابن السكبي : سدوس في شيبان بالفتح ، والذي في طيِّ بالضم .

﴿ سدل ﴾ السين والdal واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشيء من علوٍ إلى سفلى سائرًا له . يقال منه ^(١) أرخى الليل سدوله ، وهى ستره . والسدل : إرخاؤك الثوب في الأرض . وشعرٌ مُسدلٌ على الظهر . والسدل : الستر . والسدل : السَّمط من الجواهر ، والجمع سُدول . والقياس في ذلك كله واحد .

﴿ سدم ﴾ السين والdal والميم أصلٌ في شيء لا يهتدى لوجهه . يقال رَكِيَّةٌ سُدُم ، إذا ادْفَنَتْ . ومن ذلك البعير الهائج يسمى سدِمًا ، أنه إذا هاج لم يدر من حاله * شيئًا ، كالسكران الذي لا يهتدى لوجهه . ومن ذلك ٣٥١
قول القائل :

(١) في الأصل : « له » .

بأيِّها السَّدِيمُ المَلَوِيُّ رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِن أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيًّا^(١)

﴿ سدن ﴾ السين والبدال والنون أصلٌ واحدٌ لشيءٍ مخصوص . يقال : إنَّ السِّدَانَةَ الحِجَابَةَ . وسَدَنَةُ البَيْتِ : حِجْبَتُهُ . ويقولون : السَّدَنُ^(٢) السِّتْرُ . فإنَّ كان صحيحاً فهو من باب الإبدال ، والأصل السِّدْلُ .

﴿ سدو ﴾ السين والبدال والواو أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إهمالٍ وذهابٍ على وجه . من ذلك السَّدُو ، وهو ركوبُ الرَأْسِ في السَّيرِ . ومنه قولُه جلَّ ثناؤه : ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴾ ، أي مُهْمَلًا لا يُؤمَّر ولا يُنهي . قال الخليل : زَدُّوا الصَّبِيَّانَ بِالْجُوزِ إِنَّمَا هُوَ السَّدُو . فإنَّ كان هذا صحيحاً فهو من الباب ؛ لأنه يخلِّيه من يده . ومن الباب : أسدَى النَّخْلُ ، إذا استرخت ثَفَارِيقُهُ^(٣) ، وذلك يكون كالشيء الخَلَّى من اليَدِ ، والواحدة سَدَاءَةٌ . وكان أبو عمرو يقول : هو السَّدَاءُ ممدود ، الواحدة سَدَاءَةٌ . قال أبو عبيد : لا أحفظ الممدود . والسَّدَى : النَّدَى ؛ يقال سَدَيْتُ لَيْلَتُنَا ، إذا كَثُرَ نَدَاها . وهو من ذلك ، لأنَّ السَّحَابَ يُهْمَلُ وَيُهْمَلُ بِهِ .

ومن الباب السَّدَى ، وهو ما يُصْطَنَعُ من عُرْفٍ ؛ يقال أسدى فلانٌ إلى فلانٍ معروفاً . ومن الباب : تسدَّى فلانٌ أُمَّتَهُ ، إذا أخذها من فوقها ، كأنه رمى بنفسه عليها . قال :

(١) البيت لليل الأخيلىة ، كما سبق في (١ : ٢٣٢) . وانظر التحقيق هناك .

(٢) ضبط في الجبل بسكون الدال ، وفي اللسان والقاموس بفتحها .

(٣) الثفاريق : جمع ثفروق ، كمصفور ، وهو قم البسرة . في الأصل : « ثفاريقه » ، صوابه بالثاء المثناة .

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَتَوْبًا نَسَيْتُ وَتَوْبًا أُجْرْتُ^(١)
وقال آخر^(٢) :

تَسَدَّى مَعَ النَّوْمِ تِمْتَالُهَا دُنُوَّ الضَّبَابِ بَطْلَ زُلَالِ^(٣)

﴿ سدج ﴾ السين والdal والجيم ، يقولون إنَّ المستعمل منه حرفٌ
مواحد ، وهو التسدُّج ، يقال [رجلٌ] سدَّجٌ ، إذا قال الأباطيل وألفها .
﴿ سدح ﴾ السين والdal والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على
الأرض ، وذلك كسدح القربة المملوءة ، إذا طرَّحها بالأرض . وبها يشبه القتيل .
قال أبو النجم يصف قتيلًا :

* مُسَدَّحَ الهامةِ أو مسدُّوحا^(٤) *

فأما رواية المفضل :

بينَ الأراكِ وبينَ النَّخْلِ تَشَدُّهُمْ

زُرُقِ الأسنفةِ في اطرافها شَبَمٌ^(٥)

فيقال إنه تصحيف ، وإنما هو « تسدُّهم » . والسدُّحُ : الصَّرْعُ بَطْحًا على
الوجه وعلى الظهر ، لابقع قاعداً ولا متكوراً .

(١) البيت في اللسان (سدا) بدون نسبة أيضا . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٩ . وروى :
« فتوب نسيت وثوب » . وللنحاة في الرواية الأخيرة كلام .

(٢) لم يرو في اللسان . وهو لأمية بن أبي عائد الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري
للهدلين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .

(٣) الزلال : البارء الصافي . والرواية في المصدرين السابقين : « مع الليل » .

(٤) تبه ، كما في اللسان (سدح) :

* زَمَّ ببيت عنده مذبوحا *

(٥) البيت لحدادش بن زهير ، كما في اللسان (سدح) .

وأما قولهم فلانٌ سادحٌ ، أى مُخَصَّبٌ ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنه إذا أخصب انسدحَ مستلقياً . وهو مَثَلٌ .

﴿ سدخ ﴾ السين والذال والخاء لا أصلَ له في كلام العرب . ولا معنى لقول من قال : انسدخ مثل انسدح ، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح . والله أعلم .

﴿ باب السين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ سرط ﴾ السين والراء والطاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على غيبة في مرٍّ وذهاب . من ذلك : سَرَطَتِ الطَّعامُ ، إذا بَلَغَتْه ؛ لأنه إذا سُرِطَ غاب . وبعضُ أهلِ العلمِ يقول : السَّرَطُ مشتقٌّ من ذلك ، لأنَّ الذَّاهِبَ فيه يغيبُ غيبةَ الطَّعامِ المُسَرَّطِ . والسَّرَطُراطُ على فِعْلَالٍ^(١) : الفالوذُ ؛ لأنه يُسَرَطُ . والسَّرَطُ : السيفُ القاطعُ الماضِي في الضَّرْبِ . قال الهذليُّ^(٢) يصفُ سيفاً :

كَلونِ المِلحِ ضَرْبَتُهُ هَبِيرٌ مُبْتَرٌ اللَّحْمِ سَقَاطُ سُرَاطِي^(٣)

﴿ سرع ﴾ السين والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف البطء . فالسَّرِعُ : خلافُ البطْءِ . وسَرَّعَانُ^(٤) النَّاسُ : أوائلُهم الذين يتقدمون .

(١) كذا . وصواب وزنه « فمعال » .

(٢) هو المتخَّلُّ الهذليُّ ، كما في اللسان (سرط) . وتصديده في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٨٩ ونسخة الشنيطي ٤٧ .

(٣) جاء « سراطى » على لفظ النسب وليس بنسب ، يقال سيف سراط وسراطى ، كما يقال أحر وأحرى .

(٤) يقال بنجح السين ، وبالتجربك أيضاً .

سِراعاً . وتقول العرب : كَسَرَ عانٌ ^(١) ما صنعتَ كذا ، أي ما أسرع ما صنعتَه .
وأما السَّرْع من قُضبان الكرم ، [فهو] أسرع ما يطلع منه . ومثله السَّرْعَرَع ،
ثم يشبّه به الإنسان الرطيب الناعم .

﴿ سرف ﴾ السين والراء والفاء * أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدّي الحدِّ ٣٥٢
والإغفال أيضاً للشيء . تقول : في الأمر سرفٌ ، أي مجاوزةُ القدر . وجاء في
الحديث : « الثالثة في الوضوء سرف ، والرابعة سرف » . وأما الإغفال فتقول
القائل : « مررتُ بكم فسرفتكم » ، أي أغفقتكم . وقال جرير :
أعطوا هنيئاً يحدوها ثمانيةً

ما في عطائهم من ولا سرف ^(٢)

ويقولون إنَّ السَّرْف : الجهل . والسَّرِف : الجاهل . ويحتججون
بقول طرفة :

إنَّ امرأ سرف الفؤاد يرى عسلاً بماء سحابةٍ شتَمِي ^(٣)
وهذا يرجع إلى بعض ما تقدّم . والقياس واحد . ويقولون إنَّ السَّرْف أيضاً
الضَّرَاوة . وفي الحديث : « إنَّ للحم سرفاً كسرف الخمر » ، أي ضراوة .
وليس هذا بالبعيد من الكلمة الأولى .

ومما شدّد عن الباب : السَّرْفَة : دويبةٌ تأكل الخشب . ويقال سرفت السَّرْفَةُ
الشجرة سرفاً ، إذا أكلت ورقها ، والشجرة مسروفة . يقال إنَّها تبني لنفسها بيتاً

(١) يقال هذا بالفتح ، ويفتح فضم ، وبالكسر .

(٢) ديوان جرير ٣٨٩ واللسان (سرف) .

(٣) ديوان طرفة ٦١ واللسان (سرف) .

حسناً. ويقولون في المثل: «أصنع من سُرفة»^(١).

﴿سرق﴾ السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخذ شيء في خفاء

وسِرٌّ. يقال سَرَقَ يَسْرِقُ سَرِقَةً. والمسروق سَرَقٌ. واستَرَقَ التَّسَمُّعَ، إذا تَسَمَّعَ مخفياً. ومما شذَّ عن هذا الباب التَّسَرَّقُ: جمع سَرَقَةٍ، وهي القطعة من الحرير.

﴿سرو﴾ السين والراء والحرف المعتل بابٌ متفاوت جداً، لانتكاد

كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد. فالسرو: سخاء في مروءة؛ يقال سَرَى وقد سَرُو. والسرو: محلة حير. قال ابن مقبل:

بَسْرُو حَيْرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْنَا^(٢)

والسرو: كشف الشيء عن الشيء. سرّوت عني الثوب أي كشفته. وفي

الحديث في الحساء^(٣): «بَسْرُو عن فؤاد السقيم»^(٤)، أي يكشف. وقال ابن هرمة:

سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ وَقَرَّبَ لِلْبَيْنِ الْحَبِيبُ الْمَزَابِلُ^(٥)

ولذلك يقال سَرَى عنه. والسروة: دويبة^(٦)، يقال أرض مسرّوة، من

السروة إذا كثرت بالأرض. والسارية: الأسطوانة. والسرى: سير الليل،

يقال سَرَيْتَ وأسريت. قال:

* أَسْرَتَ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي^(٧) *

(١) انظر الحيوان (١ : ٢٢٠ / ٢ : ١٤٧ / ٦ : ٣٨٥ / ٧ : ١٠).

(٢) سبق البيت في مادة (بول، بين).

(٣) في الأصل: «الحياء»، صوابه من اللسان (١٩ : ١٠٥).

(٤) في اللسان: «لأنه يرتو فؤاد الحزين، ويسرو عن فؤاد السقيم».

(٥) البيت في اللسان (سرا). قرب، أي قرب الرواحل. اللسان: «وودع».

(٦) هي الجرادة أول ماتكون وهي دودة.

(٧) لسان بن ثابت في ديوانه ١٦٨ واللسان (١٩ : ١٠٣). وصدرة:

* حي النضيرة ربة الحدر *

والسَّراء: شجرٌ. وسرّاة الشيء: ظهره. وسرّاة النهار: ارتفاعه. وهذا الذي ذكرناه بعيدٌ بعضه من بعض، فلذلك لم نحمله على القياس. وإذا همز كان أبعد، يقال سرّأت الجرادة: ألتقت بيضها. فإذا حان ذلك منها قيل: أسرّأت.

﴿سرب﴾ السين والراء والباء أصلٌ مطرد، وهو يدلُّ على الاتساع والذهاب في الأرض. من ذلك السَّرْبُ والسَّرْبَةُ، وهي القطيع من الظباء والشاء. لأنه ينسرب في الأرض راعياً. ثمَّ حُمِلَ عليه السَّرْبُ من النساء. قالوا: والسرب بفتح السين، أصله في الإبل. ومنه تقول العرب للمطلقة: «أذهبي فلا أندُهُ سَرَبُكَ»، أي لا أردُّ إبلك، لتذهب حيث شئت. فالسَّرْبُ في هذا الموضع: المال الراعى. وقال أبو زيد: يقال خلَّ سَرَبُه، أي طريقه يذهب حيث شاء. وقالوا: يقال أيضاً سَرَبُ بكسر السين. ويُنشَد بيت ذى الرِّمَّة:

* خَلَّى لَهَا سَرَبَ أَوْلَاهَا^(١) *

وقال: يعنى الطريق. ويقال انسَرَبَ^(٢) الوحشيُّ في سربه. ومن هذا الباب: السَّرَبُ والسَّرِبُ، وهو الماء السائل من الزيادة، وقد سَرِبَ سَرَباً. قال ذو الرِّمَّة:

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلِّ مَقْرِيَةٍ سَرَبٍ^(٣)

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٦ هـ واللسان (سرب، همم) :

خَلَّى لَهَا سَرَبَ أَوْلَاهَا وَهِيَجَهَا مِنْ خَلْفِهَا لِأَحْقِ الْإِطَالِ هَمِيمِ

(٢) في الأصل: «السرب»، صوابه من الحُجَيْلِ وَاللِّسَانِ.

(٣) ديوان ذى الرِّمَّة ص ١ - وهو أول بيت في ديوانه - وَاللِّسَانِ (سرب). وفي الأمل:

«عَيْنِكَ» .

بفتح الراء وكسرهما . ويقال : سَرَبَتِ القربةُ ، إذا جعلتَ فيها ماءً حتى ينسدَّ
 الخرزُ . والسَّرَبُ : الخرزُ ؛ لأنَّ الماءَ ينسربُ منه ، أي يخرج . والساربُ .
 الدَّاهِبُ في الأرضِ . وقد سَرَبَ سروباً . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ .
 قال الشاعر :

٣٥٣ أتى سَرَبَتٍ وكنتِ غيرَ سروبِ * وتُقَرَّبُ الأحلامُ غيرَ قريبِ (١)
 والمسرَّبةُ : الشعرُ النابتُ وسطَ الصدرِ ، وإنما سُمِّيَ بذلكَ لأنَّه كأنَّه سائلٌ
 على الصدرِ جارٍ فيه . فأما قولهم : آمِنٌ في سِرْبِهِ ، فهو بالكسر ، قالوا : معناه
 آمِنٌ في نفسه . وهذا صحيحٌ ولكن في الكلامِ إضماراً ، كأنَّه يقول : آمِنَةٌ نفسه
 حيث سَرِبَ ، أي سعى . وكذلك هو واسع السَّرْبِ ، أي الصدرِ . وهذا أيضاً
 بالكسر . قالوا : يُؤيِّرُ أدبه أنه بطى الغضبِ . وهذا يرجع إلى الأصلِ الذي ذكرناه .
 يقولون : إنَّ الغضبَ لا يأخذُ فيمَلِّقُ ، وينسدُّ عليه المذاهبُ .

﴿ سرج ﴾ السين والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الحسن والزينة
 والجمال . من ذلك السُّراجُ ، سُمِّيَ لضِيائِهِ وحُسْنِهِ . ومنه السرجُ للدَّابةِ ، هو زينته .
 ويقال سَرَجَ وجهَهُ ، أي حَسَنَهُ ، كأنَّه جعله له كالسُّراجِ . قال :
 * وفأرحماً ومرسناً مسرَّجاً (٢) *
 ومما يشدُّ عن هذا قولهم للطريقة : سُرجُ جَوْجَةٍ .

(١) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه هـ واللسان (سرب) .
 (٢) للمجاج في ديوانه ٨ واللسان (رسن ، سرج) . والمرسن ، كجلس ومنبر ، أصله موضع
 الرسن من أنف النرس ، ثم كثر حتى قيل رسن الإنسان ، أي أنفه .

﴿ سرح ﴾ السين والراء والحاء أصل مطرد واحد، وهو يدل على الانطلاق . يقال منه أمر سريح ، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَظْل . ثمَّ يحمل على هذا السَّراح وهو الطَّلاق ؛ يقال سَرَّحت المرأة . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرِفٍ ﴾ . والشَّرْح : الذَّاقَة السريعة . ومن الباب المنسرح ، وهو العريانُ الخارج من ثيابه . والشَّرْح : المائل السَّائم . والسارح : الرَّاعِي . ويقال السارح : الرجل الذي له السَّرْح . وأما الشجرة العظيمة فهي السَّرْحَة ، ولعله أن يكون شاذاً عن هذا الأصل . ويمكن أن تسمى سَرْحَة لانسراح أغصانها وذهابها في الجهات . قال عنتره :

بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحْدَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ (١)

ومن الباب السَّرْحَانُ : الذَّئْب ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَنْسَرِحُ فِي مَطَالِبِهِ . وكذلك الأَسَدُ إِذَا سُمِّيَ سَرْحَانًا .
وأما السَّرِيحَة ففقطعةٌ من الثِّيَاب .

﴿ سرد ﴾ السين والراء والذال أصل مطرد منقاس ، وهو يدل على توالي أشياء كثيرة يتصل بعضها ببعض . من ذلك السَّرْد : اسمٌ جامعٌ للدروع وما أشبهها من عمل الحِائِق . قال الله جلَّ جلاله ، في شأن داود عليه السلام : ﴿ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ ﴾ ، قالوا : معناه ليكن ذلك مقدرًا ، لا يكون الثقب ضيقًا والمِسَارُ غليظًا ، ولا يكون المسار دقيقًا والثقب واسعًا ، بل يكون على تقدير .

(١) البيت من معلقته المشهورة .

قالوا : والزَّرَاد ، إتما هو السَّرَاد . وقيل ذلك لقرب الراء من السين . والمِسْرَد :
المِخْرَز : قِيَاسُهُ صَحِيح .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ﴾

من ذلك (المُسَقِرَّة^(١)) : اليوم الشديد الحرّ ، فهذا من باب السَّقَرَات
سَقَرَاتِ الشَّمْس ، وقد مضى ذكره ، فالميم الأخيرة فيه زائدة .

ومن ذلك (السَّحْبِل) : الوادى الواسع ، وكذلك القِرْبَة الواسعة :
سَحْبِلَة . فهذا منسحوت من سحلب إذا صبّ ، ومن سبّل ، ومن سحّب إذا جرى
وامتدّ . وهى منسحوتة من ثلاث كلمات ، تكون الحاء زائدة مرّة ، وتكون
الباء زائدة ، وتكون اللام زائدة .

ومن ذلك (السَّمَادِيرُ) : ضَعَفَ البَصْر ، وقد اسمدّر . ويقال هو الشّيء
يتراءى للإنسان من ضعف بصره عند الشكر من الشراب وغيره . وهذا
تما زيدت فيه الميم ، وهو من السدّر وهو تحيّر البصر ، وقد مضى ذكره .
بقياسه .

ومن ذلك فرس (سُرْحُوب) ، وهى الجواد ، وهى منسحوتة من كلمتين :
من سرح وسرب ، وقد مضى ذكرهما .

(١) لم يعقد له صاحب اللسان مادة خاصة ، بل ذكره فى مادة (سقر) . وأما صاحب القاموس .
فقد عقد له ، والوجه ما صنم صاحب اللسان فإن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك ناقة (مِرْدَاخٌ) : سريعة كريمة ، قالدال زائدة ، وإتماهى
من مَرَحَتْ .

ومن ذلك (اسلَنْطَح) الشيء ، إذا انبسط وعَرُض^(١) ، وإتماأصله
سطح ، وزيدت فيه * اللام والنون تعظيماً ومبالغة .

٣٥٤

ومن ذلك (اسمَهَدَّ) السَّنام ، إذا حَسُنَ وامتلاً . وهذا منحوتٌ من مهد ،
ومن مهدت الشيء إذا وثَّرته^(٢) . وقال أبو النجم :

* وإمَهَدَّ العارِبُ فِعْلَ الدَّمْلِ^(٣) *

ومن قولهم هو سَهْدٌ مَهْدٌ . وقد فسَّرناه .

ومن ذلك (السَّمْهَرِيَّة) : الرِّماح الصَّلاب ، والهاء فيه زائدة ، وإتماهى
من السَّمْرَة^(٤) .

ومن ذلك (المُسْلَمِبُ) : الطويل ، والهاء فيه زائدة ، والأصل السَّلِبُ ،
وقد مضى .

ومن ذلك قولهم (اسلَهَمَّ) ، إذا تَغَيَّرَ لونه . فاللام فيه زائدة ، وإتما هو
سَهْمٌ وجهه يسهم ، إذا تَغَيَّرَ . والأصل السَّهْمُ .

(١) عرس بمرض عرضاً ، مثل صفر يصفر صفراً .

(٢) وثرت الشيء : وطأته وسهلته . وفي الأصل « وثرته » ، تحريف .

(٣) سقى لإنشاد البيت في (دمل) وسيأتي في (مهد) .

(٤) تذكر المعاجم أن السهمرية من الرماح منسوبة إلى « سمهر » : رجل كان يصنع الرماح بالخط ،
وامرأته « ردينة » التي تنسب إليها الرماح الردينية .

ومن ذلك العجوز (السَّمَلَق) : السَّيِّئَةُ الخُلُقِ ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هي من السَّنْقَةِ .

ومن ذلك (السَّرِطِم) : الواسع الخَلْقِ ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من سَرِطَ ، إِذَا بَلَغَ .

ومن ذلك (السَّرْمَد) : الدائم ، والميم فيه زائدة ، وهو من سَرَدَ ، إِذَا وَصَلَ ، فَكَأَنَّهُ زَمَانٌ مَتَّصِلٌ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

ومن ذلك (اسْتَبَقَلَتِ) الشيء استَبْقِلًا ، إِذَا ابْتَلَّ بالماء . واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا ذلك من السَّبُوغِ ، وذلك أَنَّ الماءَ كَثُرَ عَلَيْهِ حَتَّى ابْتَلَّ .

ومما وُضِعَ وضِعاً وليس قياسه ظاهراً : (السَّنَوْرُ) ، معروف . و (السَّنَوْر) : السِّلَاحُ الَّذِي يُلبَسُ . و (السَّلْفَع) بالقاف ^(١) : المكان الحَزَنُ . و (السَّلْفَع) بالفاء ^(٢) : المرأة الصَّخْبَاءُ . و (السَّلْفَع) من الرِّجَال : الشجاع الجسور . قال الشاعر :

بَيْنَا يُعَانِقُهُ الكَاةُ وَرَوْغِهِ

يَوْمًا أَتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعٌ ^(٣)

وقال في المرأة :

فَمَا خَلَفَتْ عَنْ أُمَّ عِمْرَانَ سَلْفَعٌ مِنْ الشُّودِ وَرَهَاءِ العِنَانِ عَرُوبٌ ^(٤)

(١) في الخجل : « بنقطتين » .

(٢) في الخجل : « بنقطة » .

(٣) رواية الديوان ١٨ والمفضليات (٢ : ٢٢٨) : « بينا تعنقه » مصدر تعنقه تعنقا . وفي

رواية المقاييس عطف الاسم على الفعل ، وهو مسومع . انظر هم الهوامع (٢ : ١٤٠) .

(٤) في اللسان (سلم) : « وما يدل من أم عثمان » .

(والسُمحاق) : جلدة رقيقة في الرأس ، إذا انتهت الشَّجَّةُ إليها سميت سُمحاقا .
وكذلك سَمَاحِيقُ السَّلي ، وسَمَاحِيقُ السَّحاب : القطع الرِّفاق منه .
ومن ذلك (أَسْحَنَكَكَ) الظلام . و (أَسْحَنَفَرَ) الشيء : طال وعَرَض .
وسَنَامٌ (مُسْرَهْدٌ) : مقطوع قطعاً . و (اسمهر) الشوك : يَبِس . ويقال للظلام
إذا اشتدَّ : اسمهر . و (السَّرَهْفَةُ) و (السَّرَعْفَةُ) : حسن الغداء .
و (السَّخْبِرُ^(١)) : شجر . و (السمالِيخ) : أماسيخ النَّصِي^(٢) ، الواحدة
سُمْلُوخ . و (السَّمَسَق) : الياسمين . و (السَّفَنَجُ) : الظالم . و (السَّلْجَم) :
الطويل . و (السَّرَوَمَط) : الطويل . و (السَّلْتِم) : العول . و (السَّلْتِم) : السنة
الصَّعبة . قال الشاعر :

وجاءت سِنتم لارجعَ فيها

ولا صدعُ فينجر الرِّعاه^(٣)

و (السَّلْتِم) : الداهية . و (السَّبَنْتِي) : النمر ، وكذلك (السَّبَنْدَاةُ) .
قال في السَّبَنْتِي :

(١) في الأصل : « السنجر » ، صوابه من الجمل واللسان .
(٢) في اللسان : « وسمالِيخ النَّصِي : أماصيخه ، وهو ما تترعه منه مثل القضيب » . والأماسيخ
وردت بالسين في كل من المقاييس والجمل ، فلعلها بما جاء بالإبدال من الصاد .
(٣) سبق البيت في مادة (رجع) ، ولست أحق كلمة «فينجر» ، ورواية اللسان (فيحتلب) .
ولعلها هنا «فينجر الرعاه» ، من الوجور ، وهو

وما كنتُ أخشِي أن تكون وفاته

بكفَى سبنتي أزرق العين مُطْرِقٍ^(١)

و (السَّرْبَال) : القميص . و (امْرَئِدَانِي) الشَّىء : غلبي . و (السَّفِير) :
النَّسِيج والتابع . و (السَّوْدَق) و (السَّوْدَنِيْق^(٢)) و (السَّوْدَانِق) :
الصَّقر .

و (السَّبَارِيْت) : الأرض القفر . و (السُّبُوت) : الرَّجُل القصير .
و (السَّرْبِخُ) : الأرض الواسعة . و (السَّنْدَأُوة) الرَّجُل الخفيف .
و (السَّجْنَجَل) : المرأة . و غلام (سَمَّهَدَرُ) : كثير اللحم . و (السُّمَّهَرُ) :
المتدل . و (السُّجَّهَرُ) : الأبيض . و (السُّمْفِد) : الوارم . و (السُّلَجِب) :
المستقيم . و (السُّرَادِق) : الفبار . و (السَّمْحَج) : الأتان الطويلة الظهر .
و (السَّجْلَاطُ) : نَمَط الهودج ، ويقال إنه ليس بعربي^(٣) . و (السَّمَّهَدَر) :
البعيد ، في قول الراجز :

* وُدُون لَيْلَى بِلْدَ سَمَّهَدَرٍ^(٤) *

(١) البيت للشماخ من مقطوعة في الحماسة (١ : ٤٥٤) . وأنشده في اللسان (سبت) والمخصص .
(١ : ١٢٤ / ١٦ : ٨) . ولم يرو في ديوان الشماخ .

(٢) ويقال أيضا « سيدنوق » . واللفظ معرب من الفارسية . انظر المعرب للجواليق ١٨٦ -
١٨٧ واللسان (سذق) ، وأدى شير .

(٣) في اللسان أنه معرب عن الرومية : « سجلاطس » .

(٤) البيت لأبي الزحف الكلبي الراجز ، ابن عم جرير . انظر اللسان (سمهدر) . وفي اللسان .
« السكبي » وهو تحريف أو رقم مصحح اللسان في خطأ .

ويقال (سَرْدَجْتَه) فهو مُسَرْدَجٌ^(١) ، أى أهملته ، فهو مُهْمَلٌ . قال أبو النجم :

قد قَتَلْتُ هِنْدُ وُلْمَ تَحْرَجِ
وترككك اليوم كالسردجِ
و (استبكرت) الشيء : امتد . والله أعلم .

﴿ تم كتاب السين ﴾

(١) لم تذكر مادة (سردج) بالجيم في اللسان ، وذكرها صاحب القاموس .

كتاب الشين

﴿ باب ما جاء من كلام العرب أوله شين في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ شص ﴾ الشين والصاد أصلٌ واحد مطرد ، يدلُّ على شدة ورهق .
من ذلك قولهم : شصت مَعِيشَتُهُمْ * وإِنَّهُمْ لَفِي شَصَاصٍ ، أى فى شِدَّة . وأصله ٣٥٥
من قولهم شصَّ الإنسان ، إذا عَصَّ بنوا جذه على الشىء عَصًّا . ويقال فى الداء :
نقى الله عنك الشصائص ، وهى الشدائد .

ومن الباب الشصّ : شىءٌ يُصاد به السمك . ويقال للصّ الذى لا يرى
شيئاً إلا أتى عليه : شصّ . قال الكسائى : يقال إن فلاناً على شصّاص ، أى
على عَجَلَةٍ . قال :

نحنُ نَتَجَنَّبُ ناقةَ الحجاجِ على شصّاصٍ من النَّجاجِ (١)

﴿ شط ﴾ الشين والطاء أصلان صحیحان : أحدهما البُعد ، والآخر بدلٌ
على اللیل .

فأما البُعد فقولهم : شطت الدارُ ، إذا بُعدت نَشِطَ شَطوطاً . والشطاط :
البُعد . والشطاط : الطُول ؛ وهو قياسُ البُعد ؛ لأنَّ أعلاه يَبُعدُ عن الأرض .

(١) البرجز فى اللسان (شصص) .

ويقال أشطَّ فلانٌ في السَّومِ ، إذا أبعدَ وأتى الشَّطَطَ ، وهو مجاوزة القَدَرِ .
قال جل ثناؤه : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . ويقال أشطَّ القومُ في طلبِ فلانٍ ، إذا
أمعنوا وأبعدوا .

وأما الميل فالميل في الحُكْمِ . ويجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاجُ
بقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . أي لا تَمَلِّ . يقال [شَطَّ ، و ^(١)] أشطَّ ، وهو الجور
والميل في الحُكْمِ . وفي حديث تميم الداريّ : « إنك لشاطي حتى أحمل قوتك
على ضعفي ^(٢) » ، شاطي ، أي جائر في الحُكْمِ على . والشَّطُّ : شَطَّ السَّنامُ ،
وهو شِقْمُه ، ولكلِّ سنامٍ شَطَّانٍ . وإنما سمِّي شَطًّا لأنه مائل في أحد الجانبين .
قال الشاعر ^(٣) :

كَانَ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّ
وَنَاقَةِ شَطَوُطَى مِنْ هَذَا . وَشَطُّ النَّهْرِ يَسْمَى شَطًّا لِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ
فِي الْجَانِبِينَ .

﴿ شظ ﴾ الشين والظاء أصلٌ يدل على امتدادٍ في شيء . من ذلك
الشَّظَّاطَانِ : العُودَانِ اللَّذَانِ يُجَعَلَانِ فِي عُرَى الْجَوْلِقِ . قال :

(١) التكلفة يقتضيهما الاستشهاد التالي ، وكذا جاء في الجمل : « قال أبو عبيد : شططت
فلان وأشططت ، وهو الجور في الحُكْمِ » . ثم استشهد بحديث تميم الداري .
(٢) في اللسان : « وفي حديث تميم الداري أن رجلا كلمه في كثرة العبادة فقال : أرأيت أن
كنت أنا مؤمنا ضعيفا وأنت مؤمن قوى إنك لشاطي حتى أحمل قوتك على ضعفي فلا أستطيع فأنت »
يقول : إذا كلتني مثل عملك وأنت قوى وأنا ضعيف فهو جور منك .
(٣) هو الراجز أبو النجم العجلي . اللسان (شطط ، عطط) :

أين الشَّظَاظَانِ وَأَيْنَ المِرْبَعةِ
وَأَيْنَ وَسَقِ النَّاقيَةِ المَطْبَعَةِ^(١)

ويقولون : أشطَّ الرجلُ ، إذا تحرك ما عنده . ويقولون : أشطَّ البعيرُ ، إذا
حمدَ بذنبه .

﴿ شع ﴾ الشين والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التفرُّقِ
والانتشار . من ذلك الشعاعُ شعاعُ الشمسِ ، سُمِّيَ بذلك لانبثاقه^(٢) وانتشاره ،
يقال أشعت الشمسُ تُشعُّ ، إذا طرحتُ شعاعها . والشعاعُ بالفتح : الدمُّ المتفرِّقُ .
قال قيس بن الخطيم :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً نائِرٍ لها نَفَذٌ لولا الشُّعاعُ أضاءها^(٣)
وشعاع^(٤) الشُّنْبُلِ : سفاهُ إذا يديس . قال أبو النجم :

* يَلَّةٌ قَفَرٌ كَشعاعِ الشُّنْبُلِ^(٥) *

ويقال نفسُ شعاعٍ ، إذا تفرَّقَ همُّها ، قال :

فقد تُكِّ من نفسِ شعاعٍ ألم أكنُ نهيتكِ عن هذا وأنتِ جميع^(٦)

(١) سبق البيتان في مادة (ربيع) .

(٢) في الأصل : « لانبثاقه » ، تحريف .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ٣ واللسان (شعع) .

(٤) شعاع الشنبل بتثنية حركات الشين . وفي الأصل : « شعاع » ، تحريف .

(٥) البيت في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ، السنة الثامنة ص ٤٧٥ . وقبله :

* تفرى له الريح ولما يقبل *

(٦) البيت في المحمل ، وهو لقيس بن ذريح ، كما في اللسان (شعم) .

والشعُّ : رمى الناقة بولها على نخذها . يقال شَعَّتْ تُشَعُّ شَعًّا . ويقال ظلُّ شعشعاً ، إذا لم يكن كثيفاً . وقال الراجز في التفريق :

* صَدَقُ اللَّقَاءِ غَيْرُ شَعَشَاعِ الْغَدْرِ (١) *

يقول : هو جميع الهمة غير متفرقة بها .

ومن هذا الباب الشعشاع والشعشعان من الناس والدواب : الطويل . يقال بعير شعشاع وناقة شعشاعة وشعشعانة . قال ذو الرمة :

هِيَّاتَ حَرَقَاهُ إِلَّا أَنْ يُقَرَّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ (٢)

ومن الباب : شَعَشَعْتُ الشَّرَابَ ، إذا مزجته ، وذلك أن المزاج يَبَثُّ وينتشر فيه . قال :

مَشْشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا (٣)

﴿ شع ﴾ الشين والغين أصلٌ يدل على القلة . قال أهل اللغة :

الشَّعْشَعَةُ فِي الشَّرْبِ : التَّصْرِيدُ ، وَهُوَ التَّقْلِيلُ . قَالَ رُوْبَةُ :

لَوْ كُنْتُ أَسْطِيعُكَ لَمْ يُشَفِّعْ شُرْبِي وَمَا الْمَشْعُولُ مِثْلُ الْأَوْغْرِ (٤)

هذا هو الأصل . وفيه كلمةً طريقتهما طريق الحكاية ، وذلك ربّما حمل

(١) البيت في الجمل واللسان (شع) .

(٢) ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شع) . وسبعيده في (عهم) .

(٣) البيت لعمر بن كثر في معقنه .

(٤) ديوان رُوْبَةُ ٩٧ واللسان (شع) .

على القياس وربما لا يُحْمَلُ . يقولون إنَّ الشَّعْشَعَةَ صَوْتُ الطَّعْنِ ، في قول الهذلي (١) :

فالتعْنُ شَعْشَعَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْفَةٌ ضَرَبَ الْمُعْوَلُ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدَا ٣٥٦
والشَّعْشَعَةُ : ضَرَبٌ مِنْ هَدِيرِ الْإِبِلِ .

﴿ شَفَّ ﴾ الشين والفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رِقَّةٍ وَقَلَّةٍ ، لا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ ، عن هذا الباب . من ذلك الشِّفَّ : السُّتْرُ الرَّقِيقُ . يقولون : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسْتَشْفُ مَا وِرَاءَهُ . والأصل أن السُّتْرَ في نفسه يشفُّ (٢) لرقته إذ كان كذا . وإن كان ما قاله القوم صحيحاً فهو قياسٌ أيضاً ؛ لأنَّ الذي يَرَى من ورائه هو القليل المتفرِّق في رأى العين والبصر . ومن ذلك الشِّفَّ الزيادة ؛ يقال لهذا على هذا شِفٌّ ، أى فضل . ويقال : أشففت بعضَ ولدك على بعضٍ ، أى فضلت . وإنما قيل ذلك لأن تلك الزيادة لا تكاد تكثُرُ ، فإنَّ أُعْطِيَ أَحَدَهُمَا مائةً وَالْآخَرَ مائتين لم يُقَلَّ أَشْفَفَتْ ، لكن يقال أَفْضَلْتُ وَأَضْعَفْتُ وَضَعَنْتُ ، وما أشبه ذلك . وقول من قال : الشِّفَّ : النقصان أيضاً محتمل ، كأنه يَنْهَضُ الشَّيْءَ حَتَّى يَصِيرَهُ شُفَافَةً (٣) . والشُّفُوفُ : نُحُولُ الْجِسْمِ ، يقال شَفَّهُ الْمَرِيضُ بِشَفِّهِ شَفًّا . فأما الشِّيفُ فلا يكون إلا بَرْدَ رِيحٍ فِي نُدُوءٍ قَلِيلَةٍ ، فَسُمِّيَ شَفِيماً لِتِلْكَ النُّدُوءِ وَإِنْ قَلَّتْ . ويقال لذلك الشِّفَّانُ أيضاً ، قال :

(١) هو عبد بن مناف بن ربيع الهذلي، كما في اللسان (شعغ) . وتصيده في بقية أشعار الهذليين ٣ ونسجة الشقيطي ٥١ . وانظر ما سيأتي في (عضد) .

(٢) في الأصل : « شف » .

(٣) الشفاقة ، بالضم : البقية من الشيء .

* الْجَاهُ شَفَّانٌ لَهَا شَفِيفٌ ^(١) *

والاستشفاف في الشراب : أن يستقِصِي مافي الإناء لا يُسْتَر ^(٢) فيه شيئاً ،
كأنَّ تلك البقيَّة شُفَّافَةٌ ، فإذا شَرِبَهَا الإنسانُ أُقِيلَ اشْتَفَّهَا وَتَشَأَّفَهَا . وفي حديث
أم زرع : « إن أكلَ آفَ ، وإن شَرِبَ اشْتَفَّ » . وكلُّ شيءٍ استوعَبَ
شيئاً فقد اشْتَفَّه . قال الشاعر ^(٣) :

له عنقٌ تُلوِي بما وُصِلَتْ به ودَفَّانٍ يَشْتَفِّانُ كُلَّ طِعْمَانِ
الطِعْمَانِ : الحبل . يقول : جَذَبَاهُ عَرِيضَانَ ، فما يأخُذَانِ الطِعْمَانَ كُلَّهُ .

وأما قول الفرزدق :

* وَيُخْلِفُنِ مَا ظَنَّ الْعَيُورُ الْمَشْفَشَفَ ^(٤) *

فيقال : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْغَيْرَةُ . وهذا صحيح ، إلا أنه الذي شَفَّتَهُ الْغَيْرَةُ
حَتَّى نَحَلَ جِسْمَهُ .

﴿ شَقِيٌّ ﴾ الشين والقاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انصداعٍ في الشيء ،
ثم يحمل عليه ويشتقُّ منه على معنى الاستعارة . تقول شَقَقْتَ الشيءَ أَشَقَّهُ شَقًّا ،
إذا صدعته . ويبيده شَقُوقٌ ، وبالدابة شَقَّاقٌ . والأصل واحد . والشَّقَّةُ : شَطِيطَةٌ
تُشَطَّى من لوحٍ أو خشبة .

(١) البيت في المجمل (شف) .

(٢) في الأصل : « لاتسار » ، صوابه من المجمل .

(٣) هو كعب بن زهير . والبيت سبق لإنشاده في (دفع) .

(٤) أنشد هذا الصدر في اللسان (شفف) . وصدوره في الديوان ٥٥٢ :

* موانم للأسرار إلا لأهلها *

ومن الباب : الشَّقَّاقُ ، وهو الخِلافُ ، وذلك إذا انصدعت الجماعة وتفرقت
يقال : شَقُّوا عصا المسلمين ، وقد انشقت عصا القوم بعد الثأماها ، إذا تفرقت أمرهم .
ويقال لنصف الشيء الشَّقُّ . ويقال أصاب فلاناً شِقٌّ ومَشَقَّةٌ ، وذلك الأمر الشديد
كَأَنَّهُ من شدته يشقُّ الإنسان شَقًّا . قال اللهُ جل ثناؤه ﴿ وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ إِلَى
بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِآلِهِمْ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾ . والشَّقُّ أيضاً : الفاحية من الجبل .
وفي الحديث : « وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةَ بِشِقِّ » . والشَّقُّ : الشقيق ، يقال هذا
أخى وشقيقى وشِقُّ نفسى . والمعنى أنه مشبهه بخشبة جعلت شَقَيْنِ . ويقولون في
الغضبان : احتدَّ فطارت منه شِقَّةٌ ، كأنه انشق من شدة الغضب . وكلُّ هذه أمثال .
والشُّقَّةُ : مسيرٌ بعيدٌ إلى أرضٍ نطيَّةٍ . تقول : هذه شُقَّةٌ شاقَّةٌ . قال اللهُ
سُبْحَانَهُ ﴿ وَلَكِنْ بَعَدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ ﴾ . والشُّقَّةُ من الثياب ، معروفة . ويقال
اشتقَّ في الكلام في الخصومات يمينا وشمالاً مع ترك القصد ، كأنه يكون مرةً
في هذا الشَّقِّ ، ومرةً في هذا . وفرسٌ أَشَقُّ ، إذا مال في أحد شِقَّتَيْهِ عند عَدْوِهِ .
والقياس في ذلك كله واحد .

والشَّقِيْقَةُ : فُرْجَةٌ بين الرمال تُنْبِتُ . قال أبو خَيْرَةَ : الشَّقِيْقَةُ : لَبْنٌ من
غَلظِ الأَرْضِ ، يطول ما طال الخُبْلُ . وقال الأصمعيّ : هي أرضٌ غايِظَةٌ بين
حَبْلَيْنِ من الرَّمْلِ . وقال أبو هشامٍ الأعرابيّ : هي ما بين الأَمِيلَيْنِ . والأَمِيلُ ٣٥٧
والخُبْلُ سواء . وقال لبيد :

خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ

عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُنَامُهَا^(١)

وقال الأصمعيُّ : قَطَعُ غِلَاطٌ بَيْنَ كُلِّ حَبَلَيْ رَمْلٍ . وفي رواية النَّضْرُ : الشَّقِيقَةُ الْأَرْضُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ عَلَى طَوَارِمَا ، تَنْقَادُ مَا انْقَادَ الْأَرْضُ ، صَلْبَةٌ يَسْتَنْقِعُ الْمَاءُ فِيهَا ، سَقَّتْهَا الْغَلَوَةُ وَالْغَلَوَاتَانُ . قلنا : ولولا تطويلُ أهلِ اللُّغَةِ فِي ذِكْرِ هَذِهِ الشَّقَائِقِ ، وَسَلُوكُنَا طَرِيقَهُمْ فِي ذَلِكَ ، لَكَانَ الشَّنَلُ بَغِيرِهِ مِمَّا هُوَ أَنْفَعُ مِنْهُ أَوْلَى ، وَأَيُّ مَنْفَعَةٍ فِي عِلْمِ مَا هِيَ حَتَّى تَكُونَ الْمَنْفَعَةُ فِي عِلْمِ اخْتِلَافِ النَّاسِ فِيهَا . وَكَثِيرٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِنَا هَذَا جَارٍ هَذَا الْمَجْرَى ، وَلَا سِيَّما فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيَّةِ ، وَلَسَكِنَّهُ^(٢) نَهَجَ الْقَوْمِ وَطَرِيقَتَهُمْ .

ومن الباب الشَّقِيقَةُ : لَهَاءُ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ تَسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا مَنْشَقَةٌ . وَلِذَا قَالُوا لِلخَطِيبِ هُوَ شَقِيقَةٌ ، فَإِنَّمَا يَشْبَهُونَهُ بِالْفَجَلِ . قَالَ الْأَعَشَى :

فَاقَنَّ فَإِنِّي طَبِينٌ عَالِمٌ أَقْطَعُ مِنَ شَقِيقَةِ الْمَادِرِ^(٣)

وفي الحديث : « إِنْ كَثِيرًا مِنَ الخَطِيبِ شَقِيقُ الشَّيْطَانِ^(٤) » .

ومما شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الشَّقِيقُ ، قَالُوا : هُوَ الْفَجَلُ إِذَا اسْتَحْكَمَ وَقَوِيَ .

قال الشاعر :

* أَبُوكَ شَقِيقٌ ذُو صَيَاصٍ مَذْرَبٌ *

(١) البيت من معلقة لبيد .

(٢) في الأصل : « ولكن » .

(٣) ديوان الأعمش ١٠٧ واللسان (شقي) . وفي الديوان : « واسم فإني » .

(٤) في اللسان : « من شقاشق الشيطان » .

﴿ شك ﴾ الشين والكاف أصل واحد مشتقٌّ بعضُهُ من بعض ، وهو يدلُّ على التَّدَاخُل . من ذلك قولهم شككته بالرُّمَح ، وذلك إذا طعنته فداخَلَ ائسنانُ جسمه . قال :

فشككت بالرُّمَح الأصمَّ ثيابه ليس الكريمُ على القنا بمحرَّم^(١)
ويكون هذا من النَّظْم بين الشينين إذا شكَّا .

ومن هذا الباب الشُّكُّ ، الذي هو خلافُ اليقين ، وإنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنه شكَّ له الأمرانِ في مَشَكَّةٍ واحد ، وهو لا يتيقن واحداً منهما ، فن ذلك اشتقاقُ الشك . تقول : شككت بين ورقتين ، إذا أنت غررت العود فيهما لجمعتهما .

ومن الباب الشُّكَّةُ ، وهو ما يلبسه الإنسان من السلاح ، يقال هو شاكٌّ في السلاح . وإنما سُمِّيَ السلاحُ شِكَّةً لأنه يُشَكُّ به ، أو لأنه كأنه شكٌّ بعضُهُ في بعض . فأما قول ذى الرُّمَّة :

وَنَبَّ الْمَسْجَجِ مِنْ عَانَتِ مَعْقَلَةٍ كَأَنَّهُ مُسْتَبَانَ الشُّكِّ أَوْ جَنْبِ^(٢)
فالشك يقال إنه ظلمٌ خفيف ؛ يقال بعيرٌ شاكٌّ ، وقد شكَّ شكاً . وهذا قياسٌ صحيح ؛ لأنَّ ذلك وَجَعٌ^(٣) يداخِلُهُ ، ويقال بل الشُّكُّ : نُصُوقُ الْعَضْدِ بِالْجَنْبِ . فإن صحَّ هذا فهو أظهرُ في القياس . والشكائك : الفِرْقُ من الناس ،

(١) البيت من معلقة عنتره العبسي .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة ١٠ واللعان (جنب ، شكك) . وقد سبق في (جنب) .

(٣) في الأصل : رجم .

الواحدة شكبيكة ، وإنما سُميت بذلك لأنها إذا افترت فكلُّ فرقةٍ منها
بداخل بعضهم بعضاً .

﴿ شل ﴾ الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعد ، ثم يكون
ذلك في المسافة ، وفي نسيج الثوب وخياطته وما قارب ذلك . فالشلُّ : الطرد ،
يقال شلَّهم شلاً ، إذا طردهم . ويقال أصبح القوم شِلاً ، أى متفرِّقين .
قال الشاعر :

أما والذي حجبت قريشٌ قطينةً شِلاً ومولى كلِّ باقٍ وهالكٌ^(١)
والشلُّ : الذى قد شلَّ ، أى طرد . ومنه قوله :

* لايهمون بإذعاق الشلِّ^(٢) *

ويقال شلَّت الثوب أشله ، إذا خبطته خياطةً خفيفةً متباعدة .

ومن الباب الشلل : فساد اليد ، يقال : لا تشلل ولا تكلل . ورجلٌ أشلُّ
وقد شلَّ يشلُّ . والشلل : لَطخٌ يُصيب الثوبَ فيبقى فيه أثر . والشلثة :
قطرانٌ^(٣) الماء متقطعاً . والشلة^(٤) : النوى نوى الفراق . وهو من الباب ،
وذلك حيثُ ينتوى القومُ . قال أبو ذؤيب :

وقلتُ تجنَّبَن سَخَطَ ابنِ عمِّ ومطلبَ شلةٍ وهى الطرُوح^(٥)

(١) البيت لابن الدمينية في اللسان (شلل) .

(٢) عجز بيت للبيد ، سبق لإنشاده في (دعق) . وسيأتى في (دعق) وصدره :

* في جميع حافظى عوراتهم *

(٣) القطران ، بفتح الطاء : مصدر قطر . وفي الأصل : « قطرات » ، تحريف .

(٤) ويقال أيضاً « الشلَّى » بالفصر .

(٥) ديوان أبو ذؤيب ٦٩ واللسان (شل) .

فأما السليل فقال قوم : هو الحاس ، وهو لا يكون محقق النسج . وأما
 الجبن^(١) ففيها السليل ، فقال قوم : هو ثوبٌ يلبس تحت الدرع ولا يكون ٣٥٨
 ضعيفاً ، وقال آخرون : هي الدرع القصيرة ، وتُجمع أشلة . قال أوس :
 وجاءوا بها شهباء ذات أشلة لها عارضٌ فيه المنية تلمع^(٢)
 وأى ذلك كان فإنما هو تشبيه واستعارة .

﴿ شمم ﴾ الشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على المقاربة والمداناة . تقول
 شمت الشيء فأنأشمته^(٣) . والمشامة : المفاعلة من شامتته ، إذا قاربتَه ودنوت
 منه . وأشمتت فلاناً الطيب . قال الخليل : تقول للوالى : أشمىني يدك ، وهو
 أحسنُ من قولك : ناولني يدك . وأما الشمم فارتفاعٌ في الأنف ، والنفث منه
 الأثيم ؛ في الظاهر كأنه بعيدٌ من الأصل الذي أصلناه ، وهو في المعنى قريبٌ ،
 وذلك أنه إذا كان مرتفعاً قصبة الأنف كان أدنى إلى ما يريد شمه . ألا تراهم
 يقولون : [آنتهم^(٤)] تنال الماء قبل شفاههم . وإذا كان هذا كذا كان منه
 أيضاً ما حكي عن أبي عمرو : أشمَّ فلانٌ ، إذا مرَّ رافعاً رأسه . وعرضت
 عليه كذا فإذا هو مُشمِّم^(٥) . وبيناهم في وجهٍ أشموا ، أى عدلوا ، لأنه إذا باعد
 شيئاً قاربَ غيره ، وإذا أشمَّ عن شيء قاربَ غيره ، فالقياسُ فيه غير بعيد .

(١) الجبن : جمع جنة ، وهو ما استترت به من السلاح . وفي الأصل : « الحسن » ، تحريفٌ ،
 صوابه من الجبل .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١١ حجر ١١ واللسان (شلل) .

(٣) يقال من بابي علم ونصر .

(٤) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٥) في الأصل : « متشم » ، صوابه في الجبل واللسان .

﴿ شَنَ ﴾ الشين والنون أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ ويُبْس . من ذلك الشَّنُّ ، وهو الجلد اليابس الخلق البالي ، والجمع شِنَانٌ . وفي الحديث في ذكر القرآن : « لا يَنْفَعُه ولا يَنْشَأُنْ^(١) » أى لا يَقِلُّ ولا يُخْلِقُ . والشنين : قَطْرَانُ الماء من الشنَّة . قال الشاعر :

* يَا مَنْ لِدَمْعِ دَائِمِ الشَّيْنِ^(٢) *

ومن الباب : الشَّنْشَنَةُ ، وهى غَرِيْزَةُ الرَّجُلِ . وفي أمثالهم : « شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » : وهى مشتقة مما ذكرناه ، أى هى طبيعته التى وُلِدَتْ معه وقَدُمَتْ ، فهى كأنها شَنَّةٌ . والشَّنُونُ ، مختلف فيه ، فقال قوم : هو المهزول ، واحتجُّوا بقول الطرِّمَاحِ فى وصف الذئب الجائع :

* كَالذَّئْبِ الشَّنُونِ^(٣) *

وقال آخرون : هو السَّمِينُ . ويقال إنَّه الذى ليس بسمينٍ ولا مهزولٍ . وإذا اختلفت الأقاويل نُظِرَ إلى أقربها من قياس الباب فأخِذَ به . وقد قال الخليل : إن الشَّنُونُ الذى ذهب بعضُ سَمْنِهِ ، [شَبَّهُ^(٤)] بالشَّنِّ . وقال : يقال للرجل إذا هُزِلَ : قد اسْتَشَنَ . وأما إشنان^(٥) الغارة فإنما هو مشتقٌّ من الشَّيْنِ ، وهو قَطْرَانُ الماء من الشنَّة ، كأنهم تفرَّقوا عليهم فأتَوْهم من كلِّ وجهٍ . يقال شننت الماء ، إذا صببته متفرِّقاً . وهو خلافُ سَنَنْتَ .

(١) سبق الاستشهاد بالحديث فى (تفه) برواية أخرى حيث فسر التافه بالقليل .

(٢) البيت فى اللسان (شن ١٠٨) .

(٣) وكذا ورد لإنشاد هذه القطعة فى الحمل . والبيت بتمامه فى الديوان ١٧٨ واللسان (شن) :

يظل غرابها ضمرا شذاه شج بخصومة الذئب الشنونا

(٤) التكملة من الحمل .

(٥) فى الأصل : « شنان » ، تحريف ، وإتاه هو « إشنان » مصدر « أشن » .

﴿ شِب ﴾ الشين والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَمَاءِ الشئ وقوِّته في حرارةٍ تعتريه . من ذلك شَبَبْتُ النَّارَ أَشْبُهًا شَبًّا وشُبُوبًا . وهو مصدرٌ شَبَّتْ . وكذلك شَبَبْتُ الحَرْبَ ، إذا أوقدتها . فالأصل هذا . ثم اشتق منه الشَّبَابُ ، الذي هو خلاف الشَّيْبِ . يقال : شَبَّ الغلامُ شَبِيحًا وشَبَابًا^(١) ، وأشَبَّ اللهُ قرْنَه^(٢) والشَّبَابُ أيضًا : جمع شاب ، وذلك هو النَّماءُ والزيادةُ بقوَّةِ جسمه وحرارته . ثم يقال فرقًا : شَبَّ الفرسُ شَبَابًا ، بكسر الشين ، وذلك إذا نَشَطَ ورفع يديه جميعًا . ويقولون : بَرَّتُ إليك من شِبَابِهِ وَعِضَاهِهِ^(٣) . والشَّبِيحَةُ : الشَّبَابُ^(٤) . ومن الباب : الشَّبَبُ : الفتى من بقر الوحش . قال ذو الرِّمَّة :

* نَاشِطٌ شَبَبٌ^(٥) *

ومن هذا القياس : أَشَبَّ له الشئُ ، إذا قُدِّرَ وأُتِمِحَ ؛ وكأنه رُفِعَ وأُسِمِيَ^(٦) .

﴿ شَت ﴾ الشين والتاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّقٍ وتزْيُلٍ ، من ذلك تَشَتَّتِ الشئُ المتفرِّقُ : تقول : شَتَّ شَعْبُهُم شَتَاتًا وشَتًّا ، أى تفرَّقَ جَمْعُهُمْ . قال الطَّرِمَاح :

(١) وشبوبا أيضا .

(٢) في اللسان : « وأشبه الله وأشَبَّ اللهُ قرْنَه . والقرن زيادة في الكلام » .

(٣) ويقال أيضا : من شبيبه وعضيضة .

(٤) في الأصل : « الشاب » ، صوابه في المحمّل واللسان .

(٥) البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان (نَمَشَ ، نَشَطَ) وماحياً في (نَشَطَ) :

أذاك أم نَمَشَ بالوشى أكرعه مسفع الحد هاد ناشط شبيب

(٦) أسماه له : رفعه . وفي الأصل : « سَمِيَ به له » .

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيَامُ وَشَجَّكَ الرَّبِيعُ رُبْعَ الْمَقَامِ (١)
 ويقال : جاء القوم أشتاتاً . ونفرت شتيتٌ : مفلجةٌ حسنٌ . وهو من هذا ،
 كأنه يقال إنَّ الأسنانَ ليست بمتراكبة . وشتانَ ماها ، يقولون إنَّه الأفصح ،
 وينشدون :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ (٢)
 ٣٥٩ وَرَبَّمَا قَالُوا : شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

(شث) الشين والثاء ليس بأصل ، إنما هو الشث : شجر .

(شج) الشين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صدع الشيء . يقال
 شَجَجْتُ رَأْسَهُ أَشَجَّهُ شَجًّا . وكان بين القوم شجاجٌ ومشاجةٌ ، إذا شجَّ بعضهم
 بعضاً . والشَجَجُ : أثر الشجَّة في الجبين ، والنعمت منه أشج . وشججت المفازة
 شجًّا ، إذا صدعتها بالسَّير . وشججت الشراب بالمزاج (٣) . وشجَّت السفينةُ
 البحر . والشجيج : المشجوج . والوتد شجيج .

(شح) الشين والحاء ، الأصل فيه المنع ، ثم يكون منعاً مع حِرص .
 من ذلك الشُّحُّ ، وهو البُخل مع حِرص . ويقال تَشَّحَّ الرَّجُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا
 أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْفَوْزَ بِهِ وَمَنْعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَمَنْ

(١) ديوان الطرماح ٩٥ واللسان (شتت) .

(٢) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (شتت) .

(٣) في الأصل « بالمزج » مم ضبط الميم بالكبير ، صوابه من الحمل .

يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأَوْلَانِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١﴾ . وَالزَّيْدُ الشَّحَّاحُ : الَّذِي لِابْنِ بُورِي .
قال ابن هرمة :

وإني وتركي ندى الأكرمين وَقَدَّحِي بِكَفَيِّ زَنْدًا شَحَّاحًا^(١)
هذا هو الأصل في المضاعف .

فأما المطابقُ قَرِيبٌ من هذا . يقولون للمواظِبِ على الشيء : شَحَّشَحُ . ولا يكون مواظبته عليه إلا شَحًّا به . ويقولون للغيور : شَحَّشَحَ ، وهو ذاك القياس ؛ لأنه إذا غار مَنَع . وكذلك الشُّجَاعُ ، وهو المانع ما وراء ظهره . وأما الماضي في خطبته فيقال له شَحَّشَحَ ؛ كأنه محمولٌ على الشُّجَاعِ مشبَّه به .

﴿ شخ ﴾ الشين والخاء ليس بأصل ، إنما يقولون شَخَّ الصبيُّ ببوله ، إذا بال وكان له صوت . وشَخَّتْ رجله دماً ، أى سالت .

﴿ شد ﴾ الشين والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ في الشيء ، وفروعه ترجع إليه . من ذلك شَدَدْتُ العقدَ شَدًّا أَشَدُّهُ . والشَدَّةُ : المرة الواحدة . وهذا القياسُ في الحرب أيضاً ، يَشُدُّ شَدًّا . قال :

يَأْشُدُّ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ^(٢)

ومن الباب : الشَّدِيدُ والمْتَشَدَّدُ : [البَخِيلُ^(٣)] . قال الله سبحانه : ﴿ وَإِنَّهُ

لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ . [و] قال طرفة في المتشدد :

أَرَى الْمَوْتَ يِعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ الْمْتَشَدِّدِ^(٤)

(١) السان (شجع) والحيوان (١ : ١٩٩) والموشح : ٢٣٧ وثمار القلوب ٣٥٣ .

(٢) لخداش بن زهير ، كما سبق في حواشي مادة (سخن) .

(٣) التكلفة من الخجل واللسان .

(٤) البيت من معلقته المعروفة .

وحكى عن أبي زيد: أصابتنى شُدَى ، أى شِدَّة . ويقال: أشدَّ القومُ ، إذا كانت دوابُّهم شِدَاداً^(١) . وشدَّ النهارُ : ارتفاعة^(٢) . والأشدُّ : العشرون ، ويقال أربعون سنة . وبعضهم يقولون لا واحدَ لها ، ويقال بل واحدها شدٌّ .

﴿ شدَّ ﴾ الشين والذال يدلُّ على الانفراد والمفارقة . شدَّ الشيء يشدُّ شدوذاً . وشدَّاذُ الناس: الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم ولا منازِلهم^(٣) . وشُدَّانِ الحصى^(٤) : المتفرَّق منه . قال امرؤ القيس :

تُطَايِرُ شُدَّانَ الحصى بِمَناسِمٍ صلابِ العُجى ملثومها غيرُ أمعرا^(٥)

﴿ شر ﴾ الشين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانتشار والتطايُر . من ذلك الشرُّ خلاف الخير . ورجلٌ شرٌّ ، وهو الأصل ؛ لانتشاره وكثرته . والشرُّ : بسنطك الشيء في الشمس . والشرارة ، والجمع الشرارُ . والشررُ : ما تطاير من النار ، الواحدة شررة . قال الله جلَّ وعلا : ﴿ إِنهَا تَرْمِي بِشَرِّ رِ كَاتَمَصْرٍ ﴾ . ويقال: شرَّ الشيء ، إذا قطعهُ . والإشرارة : ما يُبسَط عليه الشيء . والشواء الشرشار^(٦) : الذى يقاطر دَسْمُهُ . والشرشرة : أن تنفض الشيء من فيك بمد عَضِّك إِيَّاه . وشراشر الأذنان : ذباذِبُها . وأنشد :

(١) منه الحديث: « يرد مشدِّم على مضعفهم » .

(٢) منه قول عنتره في معلقته :

عهدى به شد النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم

(٣) فى الأصل : « مساولهم » ، صوابه فى المجلد واللسان .

(٤) شدان ، بالضم: جمع شاذ ، كشاب وشبان . وبالفتح : صفة على فعلان .

(٥) ديوان امرئ القيس ٩٨ واللسان (شدذ)

(٦) وكذا فى المجلد . وفى اللسان والقاموس : « الشرشر » .

فموين يَسْتَعْجِلُنْهُ وَلَقِيْنَهٗ يَضْرِبْنَهٗ بِشَرَاثِرِ الْأَذْنَآبِ (١)
 فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَعَلَىٰ أَيْ قِيَاسٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ يُحْمَلُ الشَّرَاثِرُ، وَهِيَ النَّفْسُ،
 يُقَالُ أَلْقَىٰ عَلَيْهِ شَرَاثِرَهُ، إِذَا أَلْقَىٰ عَلَيْهِ نَفْسَهُ حِرْصًا وَمَحَبَّةً. وَهُوَ قَوْلُهُ:

* وَمِنْ غَيَّةٍ تُلْقَىٰ عَلَيْهَا الشَّرَاثِرُ (٢) *

فالجواب أن القياس في ذلك صحيح، وليس يُعْنَىٰ بِالشَّرَاثِرِ الْجِسْمُ وَالْبَدَنُ،
 إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ النَّفْسُ. وَذَلِكَ عِبَارَةٌ عَنِ الْهَمِّ وَالْمَطَالَبِ * الَّتِي فِي النَّفْسِ. يُقَالُ أَلْقَىٰ
 عَلَيْهِ شَرَاثِرَهُ، أَيْ جَمَعَ مَا انْتَشَرَ مِنْ هَمِّهِ لِهَذَا الشَّيْءِ، وَشَقَّلَ هُمُومَهُ كَلَّهَا بِهِ.
 فِهَذَا قِيَاسٌ.

وَيُقَالُ أَشْرَرْتُ فُلَانًا، إِذَا نَسَبْتَهُ إِلَى الشَّرِّ. قَالَ طَرَفَةُ:

وَمَا زَالَ شُرْبِي الرَّاحَ حَتَّى أَشْرَرَنِي

صَدِيقِي وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ (٣)

وَيُقَالُ أَشْرَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَبْرَزْتَهُ وَأَظْهَرْتَهُ. قَالَ:

* وَحَتَّى أَشْرَرْتُ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفَ (٤) *

وَقَالَ:

(١) فِي الْحَيْبِلِ: «مَوْيِنٌ».

(٢) لَدَى الرِّمَّةِ. وَصَدْرُهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥١ وَاللِّسَانُ (شَرْرٌ):

* وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِهِيَّةٍ *

(٣) دِيْوَانُ طَرَفَةَ ٥٥ وَاللِّسَانُ (شَرْرٌ). وَفِي الْأَصْلِ: «شَرِبَ الرَّاحَ»، وَصَوَابُهُ فِي الدِّيْوَانِ
 وَاللِّسَانِ. وَفِي اللِّسَانِ: «بَعْضُ ذَلِكَ»، تَحْرِيفٌ. وَمَطْلَمُ الْقَصِيْدَةِ:

قَتِي قَبْلَ وَشَكَ الْبَيْنَ يَا بِنْتُ مَالِكٍ وَعَوْجِي عَلَيْنَا مِنْ صَدُورِ جَمَالِكَ

(٤) لِكَعْبِ بْنِ جَعِيلٍ كَمَا فِي وَقْعَةِ صَفِيْنِ ٣٣٦ وَاللِّسَانُ (شَرْرٌ). وَنَسَبٌ فِي وَقْعَةِ صَفِيْنِ ٤١١

إِلَى أَبِي جَهْمَةَ الْأَسَدِيِّ. وَذَكَرَ فِي اللِّسَانِ نَسَبَتَهُ إِلَى الْحَصِيْنِ بْنِ الْحَمَامِ الْمُرِّيِّ.

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ
أَشْرَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ^(١)

وقال امرؤ القيس :

تجاوزتُ أحراساً عليها ومَعشراً
على حِراساً لو يُشِرُّونَ مَقْتَلِي^(٢)

﴿ شز ﴾ الشين والزاء أصلٌ واحدٌ ضعيف . يقولون : إنَّ الشَّرَّازَةَ :
اليُبْسُ الشَّدِيدُ .

﴿ شس ﴾ الشين والسين قريب من الذي قبله . فالشَّسُّ : الأرض
الصلْبة ، والجمع شِساسٌ وشُسوس .

﴿ باب الشين والصاد وما يثلمها ﴾

﴿ شصب ﴾ الشين والصاد والباء أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في عيشٍ
وغيره . يقال : الشَّصَّابُ : الشَّدائد . ويقال عيشٌ شاصبٌ ، أى شديد . وقد
شَصَبَ شُصوباً . ويقال أَشَصَبَ اللهُ عَيْشَهُ .
ومن هذا الباب ، إن كان صحيحاً : شَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ^(٣) ، وذلك
إِذَا كَثُرَ ضَرَابُهَا فَلَمْ تَلْقَحْ لَهُ .

(١) للفرزدق في ديوانه ٥٢٠ والحزاة (٣ : ٦٦٩) . ويروى : « أشارت كليب » بنزع
« إلى » وإبقاء عملها . و « أشارت كليباً » بالنصب بعد نزع الخافض .
(٢) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان ، وذكرت في الجمل والقاموس .
(٣)

وما بعد ذلك من قولهم، أَنَّ الشَّصْبَ (١) : النَّصِيبُ ، وَأَنَّ الشَّصَوْبَةَ (٢)
المسلوخة، فكلُّ ذلك مشكوكٌ فيه ، غيرُ معوَّلٍ عليه .

﴿ شَصْر ﴾ الشين والصاد والراء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على وصلِ شيءٍ
بشيءٍ . من ذلك الشَّصَارُ : خشبة تشدُّ من مَنَجْرِي الناقة . تقول : شَصَّرْتَهَا
أشَصَّرَهَا تشصييراً . وقريبٌ من هذا : الشَّصْرُ : الخياطة ويكون فيها بعض
التباعد . وأمَّا قولهم شَصَّرَ بصرُ فلانٍ ، فهو من باب الإبدال، وإتاما الصاد [مبدلة]
من الطاء ، وقد ذُكر في بابه .

ومما شدَّ عن ذلك : الشَّصَّر ، يقال إنَّه الظُّنِّي الشَّادِن . وربما سمَّوه الشَّاصِر .
وقد ذكره جرير (٣) .

﴿ باب الشين والطاء وما يثلها ﴾

﴿ شَطْن ﴾ الشين والطاء والنون أصلٌ مطردٌ صحيح يدلُّ على البُعد .
يقال شَطَنْتَ الدارَ شَطْنًا شَطُونًا إذا غَرَبْتَ . ونوَّى شَطُونًا ، أى بعيدة .
قال النابغة :

(١) وهذه أيضا ممافات صاحب اللسان ، وذكرت في القاموس وقال : « كالشصيب » .
(٢) ذكرت في اللسان عن ثعلب . وقد ذكر في الجمل بدلها « الشصب » بضمين . وفي
القاموس : « وكعق : الشاة المسلوخة » .
(٣) في الجمل : « وهو في شعر جرير » . وقد عثرت على الشاهد الذي أشار إليه في ديوان جرير
٣٠٦ . وهو :

عرفت وجوه مجاشم وكأنها عقل تدلع دون مدرى الشاصر

نَأَتْ بِسَعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ

فَبَانَتْ وَالْفَوَادُ بِهَا رَهِينٌ^(١)

ويقال بئرُ شَطُون ، أى بعيدة القعر . والشَّطْنُ : الحَبْلُ . وهو القياس ، لأنَّه بعيدُ ما بينَ الطَّرَفَيْنِ . ووصفَ أعرابيٌّ فرساً فقال : « كأنَّه شيطانٌ في أشطان » . قال الخليل : الشَّطْنُ : الحبل الطويل . ويقال للفرس إذا استعصى على صاحبه : إنه لَيَنْزُو^(٢) بين شَطْنَيْنِ . وذلك أنه يشده موثقاً بين حَبْلَيْنِ^(٣) .

وأما الشَّيْطَانُ فقال قوم : هو من هذا الباب ، والنون فيه أصلية ، فسُمِّيَ بذلك لبعده عن الحقِّ وتمرُّده . وذلك أن كلَّ عاتٍ متمرِّدٍ من الجنِّ والإنس والدوابِّ شيطان . قال جرير :

أَيَّامَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانَ مِنْ غَزَلِي

وَهَنَ يَهْوَيْبَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا^(٤)

وعلى ذلك فُسرَ قوله تعالى : ﴿ طَلَعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ . وقيل

إنَّه أراد الحَيَاتِ : وذلك أنَّ الحَيَّةَ سُمِّيَ شيطاناً . قال :

تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بَدَى خِرْوَعٍ قَفْرٍ^(٥)

(١) البيت بهذه النسبة في اللسان (شطن) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) ينزو : يثب . وفي الأصل : « ينز » ، صوابه من اللسان (شطن ١٠٣) .

(٣) في اللسان : « يقال للفرس العزيز النفس : إنه لينزو بين شطنين . يضرب مثلا للإنسان

الأشتر القوى » . (٤) ديوان جرير ٥٩٧ واللسان (شطن) .

(٥) نظرفة بن العبد ، كما في الحيوان (٤ : ١٣٣) . وأنشده في الحيوان (١ : ١٥٣ / ٦ :

١٩٢) بدون نسبة ، وكذا في اللسان (٣ : ١٥٣ / ١٧ : ١٠٥) . وليس في ديوانه -

وسيعيده في (عمج) بدون نسبة .

ويشبهه أن يكون من حُجَّة من قال بهذا القول، وأنَّ النون في الشيطان أصلية قولٌ أميَّة :

أَيْمًا شاطنٍ عَمَاهُ عَكَاهُ ورماه في القَيْدِ والأغلالِ^(١)
أفلا تراه بناه على فاعلٍ وجعل النون فيه أصلية؟! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فَيْعال . ويقال إنَّ النون فيه زائدة، [على^(٢)] فعلان، وأنه ٣٦١ من شاط، وقد ذكر في بابه .

﴿ شطاً ﴾ الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان : إحداهما الشَّطءُ شَطءُ النَّبَاتِ ، وهو ماخرج من حول الأصل ، والجمع أشطاء . وقد شطَّأت الشَّجَرَةُ . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ كَزَّرَعِ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ . والأصل شاطى الوادى : جانبه . وشطَّأت^(٣) الرَّجُلُ : مشيت على شاطى ومشى هو على الشاطى الآخر . وهما متباينتان .

﴿ شطب ﴾ الشين والطاء والباء أصل مطَّرد واحد ، يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ رَخِص ، ثم يقال في غير ذلك . فالشَّطْبَةُ : سَعَفَةُ النَّخْلِ الخضراء ، والجمع شَطْبٌ^(٤) . وفي حديث أمِّ زرع : « كَسَلَّ شَطْبَةُ^(٥) » . ويقال للجارية

(١) أنشده في اللسان (شطن ، عكا) وذكر أنه في صفة سليمان .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الأصل : « وشطَّأت » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « أشطب » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) السل . مصدر ميمي أريد به اسم المفعول ، أى المسلول . وفي الأصل : « كثل » ، صوابه

في الجمل واللسان . وانظر حديث أم زرع في المزهرة (٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦) .

الفِضَّة شَطْبَةٌ . و فرسٌ أَيْضاً شَطْبَةٌ . وعلى ذلك الذى ذكرناه من سَعَفِ التَّخَلِّ يُحْمَلُ الشَّطْبَةُ مِنْ شُطْبِ السَّيْفِ ، وَالشَّطْبَةُ^(١) : طريقة فى متنه ، والجمع شُطْبٌ . ويقال سيفٌ مُشَطَّبٌ . ويقال إنَّ الشُّطْبَةَ أو الشُّطْبَةَ القطعة من السَّنَامِ تُقَطَّعُ طَوِيلاً ، يقال شَطَبْتُ السَّنَامَ . والشَّوَابِطُ مِنَ النِّسَاءِ : اللواتى يَقْدُدْنَ الأَدِيمَ طَوِيلاً . والشَّوَابِطُ : اللاتى يَشَقَّقْنَ السَّعْفَ لِلْحُضْرِ ، فى قوله :

* نَشَطَ الشَّوَابِطِ بَيْنَهُنَّ حَصِيراً^(٢) *

وقال آخر :

تَرَى قِصَدَ المُرَّانِ تُتَلَقَى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ^(٣)
والواحدة شاطبة . ويقال للفرس السمين الذى انبترمتناه وتباينت غروره^(٤) :
هو مشطوب المثنى والكفل ، وذلك أنه يكون على ظهوره كالطرائق ، فكلُّ
طريقةٍ منها كأنها شَطْبَةٌ . ويقال أرضٌ مشطبة ، إذا خَطَّ فيها السَّيْلُ خَطًّا^(٥) .
﴿ شَطْر ﴾ الشين والطاء والراء أصلان ، يدلُّ أحدهما على نِصْفِ الشئ ،
والآخر على البُعدِ والمواجهة .

فالأوَّلُ قولُهُم شَطَّرَ الشئ ، لِنِصْفِهِ . وشاطرت فلاناً الشئ ، إذا أخذت

(١) الشطبة ، بالضم ، وبالكسر وبضم ففتح . وجهها شطب بضم ففتح وبضمين .

(٢) فى المجلد : « بسط الشوابط » .

(٣) لقيس بن الخطيم كما سبق فى حواشى (ذرع) ، حيث أشد عجز البيت . وفى الأصل :

« كأنه » ، تحريف .

(٤) انفرور : جمع غر ، بالفتح ، وهو الكسر فى الجلد من السمن . وفى الأصل : « عروقه »

صوابه من اللسان (شطب) .

(٥) فى المجلد : « خطأ . ليس . . . » مع تأكل الكلمة الأخيرة . والكلمة وردت

فى نقاموس وفسرها بقوله : « مشطبة كعظمة : خط فيها السيل قليلاً » . ولم تذكر فى اللسان .

منه نصفه وأخذ هو النصف . ويقال شاة شطور، وهي التي أخذ طيبيها أطول من الآخر .

ومن هذا الباب قولهم : شَطَرَ بصْرُهُ شَطُورًا وشَطْرًا، وهو الذي ينظر إليك وإلى آخر . وإِذَا جُعِلَ هذا من الباب لآثِهِ إِذَا كَانَ كَذَا فَقَدْ جَعَلَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا شَطْرًا نَظْرَهُ . وفي قول العرب : « حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ » ، فَعِنَاهُ أَنَّهُ مَرَّتْ عَلَيْهِ ضُرُوبٌ مِنْ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ . وَأَصْلُهُ فِي أَخْلَافِ النَّاقَةِ : خِلْفَانِ قَادِمَانِ ، وَخِلْفَانِ آخِرَانِ ، وَكُلُّ خِلْفَيْنِ شَطْرٌ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْأَخْلَافُ أَرْبَعَةً فَالْإِثْنَانِ شَطْرَ الْأَرْبَعَةِ ، وَهُوَ النِّصْفُ . وَإِذَا بَيَسَ أَحَدٌ خِلْفِي الشَّاةِ فَهِيَ شَطُورٌ ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي يَبْسُ خِلْفَانِ مِنْ أَخْلَافِهَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ أَخْلَافٍ ، عَلَى مَا ذَكَرْنَا . وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ : فَالشَّطِيرُ : الْبَعِيدُ . وَيَقُولُونَ : شَطَرْتُ الدَّارُ . وَيَقُولُ الرَّاجِزُ :

* لَا تَتْرَكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا ^(١) *

ومنه قولهم : شَطَرَ فُلَانٌ عَلَى أَهْلِهِ ^(٢) ، إِذَا تَرَكَهُمْ مُرَاغِمًا مَخَالِفًا . وَالشَّاطِرُ : الَّذِي أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْرًا . وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ عَنِ جَمَاعَتِهِمْ وَمُعْظَمِ أَمْرِهِمْ .

ومن هذا الباب الشَّطْرُ الَّذِي يُقَالُ فِي قَصْدِ الشَّيْءِ وَجِهَتِهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ الْقِبْلَةِ : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ أَي قَصْدَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ (شَطْر) . وَذَكَرَهُ الْعَبْدِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْبَانِيَةِ (٣ : ٣٨٣) . وَلَمْ يَعْرِفْ نَسْبَتَهُ .

(٢) وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : « عَنِ أَهْلِهِ » .

أقولُ لأمِّ زنباعِ أقيميِ صُدورِ العيسِ شَطْرَ بنى تميمِ (١)
وقال آخرُ (٢) :

وقد أظلمكم من شَطْرِ نَعْرِكُمْ هَوًّا له ظلمٌ تنشأكم قِطْعًا
ولا يكون شطر نَعْرِكُمْ (٣) تلقاه ، إلا وهو بعيدٌ عنه ، مبينٌ له . والله
أعلم بالصواب .

﴿ باب الشين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شظف ﴾ الشين والطاء والناء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الشدَّة في العيشِ
٣٦٢ وغيره . والأصل من ذلك الشَّظِيفُ * من الشَّجَرِ : الذي لم يجد ريةً فيبس
وصب ، فيقال من هذا : فلانٌ هو في شظف من العيش ، أى ضيق وشدَّة . وجاء
في الحديث : « لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ إلا على شظف » . وقال ابن الرِّقَاعِ :
ولقد أصبتُ من المعيشةِ لذةً ولقيتُ من شظفِ الأمورِ شدادها (٤)
ويقال في هذا الباب من الشدة : بعيرٌ شظف الخِلاط ، أى يُخالط الإبلَ
مخالطةً شديدةً . وشظف السهمُ ، إذا دخل بين الجلد واللحم .

﴿ شظم ﴾ الشين والطاء والميم كلمة واحدة . يقال للفرس الطويل :
شَيْظُم ، ثم يستعار للرجل .

(١) البيت لأبي زنباع الجذامى ، كما في اللسان (شطر) .

(٢) هو لقيط بن يعمر الإباضى ، وقصيدة البيت هى أول مختارات ابن الشجرى .

(٣) فى الأصل : « شطر كم » .

(٤) البيت فى اللسان (شظف) .

﴿ شظى ﴾ الشين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يَدُكُ على تصدع الشيء من مواضع كثيرة ، حتى يصيرَ صُدُوعًا متفرقةً ، من ذلك الشِظِيَّةُ من الشيء : الفِلَقَةُ . يقال تَشَطَّتْ العصا ، إذا كانت فِلَقًا^(١) . قالت فروة بنت [أبان بن^(٢)] عبدِ اللدَّان .

يَا مَنْ أَحْسَّ بُدْيِيَّ الَّذِينَ هَا كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطِي عَنْهُمَا الصَّدْفُ^(٣)

﴿ باب الشين والعين وما يثلمها ﴾

﴿ شعف ﴾ الشين والعين والفاء يَدُكُ على أعلى الشيء ورأسه . فَالشَّعْفَةُ : رأس الجبل ، والجمع شَعَفَاتٌ وشَعْفٌ . وَضُرِبَ فلَانٌ على شَعَفَاتِ رأسه ، أى أعلى رأسه . وشَعْفَةُ القلب : رأسه عند مُعَلَقِ النِّيَاطِ . ولذلك يقال شَعَفَهُ الحُبُّ ، كأنه غَشِيَ قلبه من فوقه . وقرأها ناس^(٤) : ﴿ قد شَعَفَهَا حُبًّا ﴾ ، وهو من هذا . وجاء في الحديث : « خيرُ الناسِ رجلٌ في شَعْفَةٍ في غُضِيْمَةٍ » ، يريد : أعلى جَبَلٍ .

﴿ شعل ﴾ الشين والعين واللام أصلٌ صحيحٌ يَدُكُ على انتشارٍ وتفرُّقٍ في الشيء الواحد من جوانبه . يقال أشعلتُ النَّارَ في الحطب ، واشتعلت النَّارُ . واشتعل الشَّيْبُ . قال اللهُ تبارك وتعالى : ﴿ واشتعلَّ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ . والشَّعِيلَةُ

(١) كانت ، هنا بمعنى صارت . وفي الجبل : « صارت » .

(٢) التكملة من الجبل .

(٣) البيت في اللسان (شظى) بدون نسبة .

(٤) هى قراءة الحسن وابن محيصن . إتخاف فضلاء البشر ٢٦٤ .

النار المشتعلة في الذبال . وأشعلنا الخليل في الإغارة : بثناها . والشعلة من النار ، معروفة . والشعل : بياض في ناصية الفرس وذنبه ؛ يقال فرس أشعل ، والأنتى شعلاء .

ومن الباب : تفرّق القوم شعاليل ، أي فرقا كأنهم اشتعلوا . وشعل : لقب ، ويقال اسم امرأة^(١) .

ومما شذّ عن الباب المشعل ، وهو شيء من جلود ، له أربع قوائم يُنتبذ فيه . قال ذو الرمة :

أضعن مَوَاقِتَ الصَّهَاتِ عَمْدًا وحالِقَنَ المشاعِلَ والجِرَارا^(٢)

﴿ شعبي ﴾ الشين والعين والحرف المعتل ، أصلُ يَدُكُ على مثل ما دلّ عليه الذي قبله . يقال أشعى القومُ الغارةَ إشعاء ، إذا أشعلوها . وغارة شعواء : فاشية . قال ابن قيس الرقيبات :

كيف نَوِي على الفِراشِ ولَمَّا تَشَعَلُ الشَّامُ غارةً شعواء^(٣)

﴿ شعن ﴾ الشين والعين والنون كسرة . يقولون : هو مُشعَانُ الرأسِ ، إذا كان نائر الرأسِ .

﴿ شعب ﴾ الشين والعين والباء أصلان مختلفان ، أحدهما يدك على الافتراق ، والآخر على الاجتماع . ثمّ اختلف أهلُ اللغة في ذلك ، فقال قومٌ : هو

(١) في الجمل : « وشعل رجل . وأم شعل : اسم امرأة » .

(٢) ديوان ذي الرمة ٢٠٠ واللسان (شعل) .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيبات ١٨٣ واللسان (شعأ) .

من باب الأضداد . وقد نصَّ الخليلُ على ذلك . وقال آخرون : ليس ذلك من الأضداد ، إنما هي لغات . قال الخليل : من عجائب الكلام ووُسْع العربية ، أن الشَّعبَ يكون تفرُّقاً ، ويكون اجتماعاً . وقال ابن دريد^(١) : الشعبُ : الافتراق ، والشَّعبُ : الاجتماع . وليس ذلك من الأضداد ، وإنما هي لغةٌ لقوم . فالذي ذكرناه من الافتراق . وقولهم للصدعِ في الشيء شعب . ومنه الشَّعبُ : ما تشعبَ من قبائل العرب والمجم ، واجمع شعوب . [قال جل ثناؤه : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ﴾] . ويقال الشعبُ : الخي^(٢) العظيم . قالوا : ومَشعب الحق : طريقه . قال السكيت :

فمالي إلا * آل أحمد شيعه^(٣) ومالي إلا مشعب الحق مشعب^(٤) ٣٦٣
ويقال : انشعبت بهم الطرُق ، إذا تفرقت ، وانشعبت أغصانُ الشجرة . فأما شُعبُ القَرس ، فيقال إنَّه أقطاره التي تعلمونه ، كالعنق والمذسج ، وما أشرف منه . قال :

* أشمُّ خنذيذٌ منيفٌ شعبيه^(٥) *

ويقال ظبيُّ شعْبُ ، إذا تفرَّقَ قرناه فتبايناً بينونةً شديدة . قال أبو دؤاد :

وقُضِرَ شَنِجِجِ الأنا ۖ نَبَّاحٍ مِنَ الشَّعْبِ^(٥)

(١) الجهرة (٢٩١ - ٢٩٢) .

(٢) في الأصل : الحق ، صوابه من الجمل .

(٣) الهاتميات ٣٩ واللسان (شعب) .

(٤) لدكين بن رجاة الراجز ، كما في اللسان (شعب) .

(٥) اللسان (شعب ، قصر ، شنج) والحيوان (١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤) .

والشَّعبُ: ما انفَرَجَ بينَ الجبلينِ . وشَعوبُ: المنيةُ ؛ لأنها تَشعبُ ، أى تفرِّقُ .
ويقال شَعِبْتَهُمُ المنيةُ فانشعبوا ، أى فرَّقْتَهُمُ فافترقوا . والشَّعيبُ : السَّقاءُ البالى ،
وإِنَّمَا سُمِّيَ شَعِيبًا لِأَنَّهُ يَشعبُ الماءَ الذى فيه ، أى لا يحفظُهُ بل يُسِيلُهُ . قال :

* ما بالُ عَيْني كالشَّعيبِ العَيْنِ ^(١) *

قال ابن دريد ^(٢) : « وسُمِّيَ شعبانُ لتَشعُّبِهِمُ فيه ، وهو تفرُّقُهُمُ فى طلبِ
المياهِ » . وفى الحديث : « ما هذه الفُتيا التى شَعبتِ الناسَ ؟ » . أى فرَّقْتَهُمُ .
وأما البابُ الآخرُ فقولُهُمُ شَعَبَ الصَّدعَ ، إذا لاءَمَهُ . وشَعَبَ العُصَّ
وما أشبهه . ويقال للمِثقبِ المِشعِبُ . وقد يجوزُ أن يكونَ الشَّعبُ الذى فى بابِ
القبائلِ سُمِّيَ للاجتماعِ والائتلافِ . ويقولونُ : تفرَّقَ شَعْبُ بنى فلانِ . وهذا يدلُّ
على الاجتماعِ . قال الطَّرِمَّاحُ :

* شَتَّ شَعْبُ الحَيِّ بعدَ التَّثامِ ^(٣) *

ومن هذا البابُ وإن لم يكنِ مشتقًا شَعْبَعَبَ ، وهو موضعٌ . قال :
هل أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلخَدِّ مِرْفَقَةً على شَعْبَعَبِ بنِ الحوضِ والعَطَنِ ^(٤)
وشَعْبِي ^(٥) : موضعٌ أيضًا .

﴿ شعث ﴾ الشين والعين والياء أصل يدل على انتشار في الشيء .
يقولون : لم الله شعثكم ، وجمع شعثكم ، أى ما تفرَّقَ من أمركم . والشَّعْثُ
شَعَثُ رأسِ السَّوَّكِ والوتدِ . ويسمُّونَ الوتدَ أشعثًا لذلك .

(١) العين ، بفتح الياء المشددة . والرجز لرؤبة فى ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٩٢) .

(٣) ديوان الطرماح ٩٥ واللسان (شعب) . وقد سبق لإنشاد البيت فى (شت) .

(٤) البيت للصمة بن عبد الله القشيري ، كما فى اللسان (شعب) .

(٥) فى الأصل : « شعباء » ، صوابه فى الجمال .

﴿ شعذ ﴾ الشين والعين والذال ليس بشيء . قال الخليل : الشعوذة ليست من كلام أهل البادية ، وهي خِفة في اليدين ، وأخذة كالسجر .
﴿ شعر ﴾ الشين والعين والراء أصلان معروفان ، يدلُّ أحدهما على ثبات ، والآخرُ على علمٍ وعلم .

فالأول الشعرُ ، معروف ، والجمع أشعار ، وهو جمع جمعٍ ، والواحدة شعرة .
ورجلٌ أشعْرُ : طويل شعر الرأس والجسد . والشعار : الشجر ، يقال أرض كثيرة الشعار . ويقال لما استدار بالحافر من مُنتهى الجلد حيثُ ينبت الشعر حوائى الحافر : أشعْرته ، والجمع الأشاعر . والشعراء من الفاكهة : جنسٌ من الخوخ ، وسمى بذلك شيء يعلوها كالزغب . والدليل على ذلك أن ثَمَّ جنساً ليس عليه زغب يسمونه : القراء . والشعراء : ذبابةٌ كأنَّ على يديها زغباً .

ومن الباب : داهيةٌ شعراء ، وداهيةٌ وبراء . قال ابن دريد : ومن كلامهم إذا تكلم الإنسان بما استعظم^(١) : « جئت بها شعراء ذات وبر » . وروضة شعراء : كثيرة النبت . ورملة شعراء : تذبَّت النَّصي وما أشبهه . والشعراء : الشجر الكثير .

ومما يقرب من هذا الشعر ، وهو معروف . فأما الشعيرة : الحديدية التي تجعل مساً كأنَّ لفصل التسكين إذا رُكب ، فإنَّما هو مشبَّه بحجة الشعر . والشعاريير : صغار القمء . والشعار : ما وليَّ الجسد من الثياب ، لأنه يمسُّ الشعر الذي على البشرة .

(١) في الجمرة (٢ : ٣٤٢) : « ومن كلامهم للرجل إذا تكلم بما ينكر عليه » .

والباب الآخر : الشَّمار : الذى ينادى به القومُ فى الحرب ليعرِف بعضهم بعضاً . والأصلُ قولهم شَعَرْتُ بالشَّىء ، إذا علمته وفطنت له . وليتَ شِعْرِي ، أى ليتنى علمتُ . قال قومٌ : أصله من الشعرة^(١) كالذُرْبَةِ والفِطْنَةِ ، يقال شَعَرْتُ شِعْرَةَ . قالوا : وسمى الشاعرُ لأنه يفطن لما لا يفطن له غيره . قالوا : والدليل على ذلك قولُ عنترَةَ :

٣٦٤ هل غَادَرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ أم هل عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٢)

يقول : إنَّ الشعراءَ لم يَغَادِرُوا شيئاً إلا فطِنُوا له . وَمَشَاعِرُ الْحِجِّ : مواضع للنَّاسِكِ ، سميت بذلك لأنها معالمُ الحجِّ . والشعيرةُ : واحدةُ الشَّعائرِ ، وهى أعلامُ الحجِّ وأعماله . قال الله جلَّ جلاله : ﴿ إِنَّ الصَّفَاَ وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ ﴾ . ويقال الشعيرةُ أيضاً : البِدَنَةُ تُهْدَى . ويقال إشعارها أن يُجَزَّ أصلُ سَنَامِهَا حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُ فَيَعْلَمَ أَنَّهَا هَدَى . ولذلك يقولون للخليفة إن قَتِلَ : قد أشعر ، يُخْتَصَّ بهذا من دون كلِّ قَتيلٍ . والشَّعْرَى : كوكبٌ ، وهى مُشْتَهَرَةٌ . ويقال أشعرَ فلانٌ فلاناً شراً ، إذا غَشِيَهُ به .

وأشعرَه الحبُّ مرضاً ، فهذا يصحُّ أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعَلَمِ ، ويصلح أن يكون من الأوَّلِ ، كأنه جُعِلَ له شِعْراً . فأما قولهم : تفرَّقَ القومُ شعاريَ ، فهو عندنا من باب الإبدال ، والأصلُ شَمَائِلِ ، وقد مضى .

(١) نص فى القاموس على أنها مثلثة ، بالكسر والفتح والضم .

(٢) مطلع معلقه عنترَةَ . وفى الأصل : « من ترم » ، تحريف .

﴿باب الشين والغين وما يثلثهما﴾

﴿شغف﴾ الشين والغين والفاء كلمة واحدة، وهي الشغاف، وهو غلاف القاب . قال الله تعالى : ﴿قَدْ شَفَفَهَا حُبًّا﴾ ، أى أوصل الحب إلى شغاف قلبها .

﴿شغل﴾ الشين والغين واللام أصل واحد يدل على خلاف الفراغ . تقول : شغلت فلاناً فأنا شاغله ، وهو مشغول . وشغيت عنك بكذا ، على لفظ مالم بسم فاعله . قالوا : ولا يقال أشغلت . ويقال شغل شاغلٌ . وجمع الشغل أشغال . وقد جاء عنهم : اشتغل فلانٌ بالشيء^(١) ، وهو مشتغل . وأنشد :

حَيَّتِكَ ثَمَّتْ قَالَتْ إِنْ نَفَرْنَا الْيَوْمَ كُلَّهُمْ يَاعُرُوْا مَشْتَقِلٌ^(٢)
وحكى ناسٌ : أشغلتى بالألف .

﴿شغم﴾ الشين والغين والميم أصل قليل الفروع صحيح ، يدل على حُسن . يقال الشغموم : الحُسن . والشغموم : المرأة الحُسناء . والشغموم من الإبل : الحُسن المنظر التام .

﴿شغن﴾ الشين والغين والنون ليس بشيء ، وليس لما ذكره ابن دريد : أن الشغنة الكارة^(٣) ، أصل ولا معنى .

(١) في الأصل : « الشيء » ، تحريف .

(٢) أنشده في الجمل . وفي الجمل : « يازيد » .

(٣) بص الجهرة (٣ : ٦٤) : « الشغنة : الحال ، وهي التي تسميها العامة كارة . ويمكن أن تكون الكارة عربية من قولهم كورت الشيء ، إذا لفته وجمته ، فكأن أصلها كورة » . والحال : الشيء يحمله الرجل على ظهره ، يقال : تحول كسائه : جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهره .

﴿ شغو ﴾ الشين والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على عيب في الخِلقة لبعض الأعضاء . قالوا : الشغوُّ، من قولك رجلٌ أشغى وامرأة شغواء ، وذلك إذا كانت أسنانه العليا تتقدم السفلى . وقال الخليل : الشغا : اختلاف الأسنان ، ومنه يقال للشغاب شغواء ، وذلك لفصل منقارها الأعلى على الأسفل . وزعم ناسٌ أن الشغا زيادةٌ على عدد الأسنان .

﴿ شغب ﴾ الشين والغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تهيبج الشر ، لا يكون في خير . قال الخليل : الشغب : تهيبج الشر ، يقال للأمان إذا وحمت^(١) واستعصت على الجلب : إنها لذات شغب وضغن . قال أبو عبيد : يقال شغبت على القوم وشغبتهم وشغبتم بهم .

﴿ شغر ﴾ الشين والغين والراء أصلٌ واحد يدلُّ على انتشارٍ وخلوٍّ من ضبط ، ثم يُحمَل عليه ما يقاربه . تقول العرب : اشتغرت^(٢) الإبلُ ، إذا كثرت حتى لا تكاد تُضبط . ويقولون : تفرقوا شغراً بقر ، إذا تفرقوا في كلِّ وجه . وكان أبو زيد يقول : لا يقال ذلك إلا في الإقبال .

ومن الباب : شغَرَ الكلبُ ، إذا رفع إحدى رجليه ليبول . وهذه بلدة شاعرةٌ برجلها ، إذا لم تمتنع من أحدٍ أن يغير عليها .

والشغار الذي جاء في الحديث ، المنهى عنه : أن يقول الرجل للرجل زوجني أختك على أن أزوجك أختي ، لا مهر بينهما إلا ذلك . وهذا من الباب لأنه أمرٌ

(١) في الأصل « أوجت » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٢) في الأصل : « أشغرت » ، صوابه في المجلد واللسان .

لم يُضَبِّطْ بِمَهْرٍ وَلَا شَرْطٍ صَحِيحٍ . وَهُوَ مِنْ شَفَرَ الْكَلْبُ ، إِذَا صَارَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ
الْحَاجَّةِ بَعِيداً عَنْهَا .

وَاشْتَفَرَ عَلَى فُلَانٍ حَسَابُهُ ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَهُ . وَاشْتَفَرَ فُلَانٌ فِي الْفَلَاةِ ، إِذَا دَوَّمَ
فِيهَا وَأَبْعَدَ . وَحَكَى الشَّيْبَانِيُّ : شَفَرْتُ بَنِي فُلَانٍ مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا ، أَيْ أَخْرَجْتُهُمْ .
قال :

٣٦٥

وَمَنْ شَفَرْنَا ابْنِي نَزَارَ كَلِيمَا

وَكَلْبًا بَوَقَعٍ مُرْهِبٍ مُتَقَارِبٍ^(١)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الشين والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شَفَقَ ﴾ الشين والفاء والقاف أصلٌ واحدٌ ، يَدُكُ عَلَى رِقَّةٍ
فِي الشَّىءِ ، ثُمَّ يَشْفَقُ مِنْهُ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَشْفَقْتُ مِنَ الْأَمْرِ ، إِذَا رَقَّتْ وَحَازَرَتْ .
وَرَبَّمَا قَالُوا : شَفَقْتُ : وَقَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ : لَا يُقَالُ إِلَّا أَشْفَقْتُ وَأَنَا مُشْفِقٌ .
فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

* كَمَا شَفَقْتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالِ^(٢) *

فَعِنَاهُ بَخِلَتْ بِهِ .

وَمِنْ الْبَابِ الشَّفَقُ مِنَ الثِّيَابِ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الشَّفَقُ : الرَّذِيءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ .

(١) البيت في المجلد واللسان (شفر) .

(٢) أنشده أيضا في المجلد . وصدوره في اللسان :

* فَإِنِّي ذُو مَحَافِظَةٍ لِقَوْمِي *

ومنه الشَّفَقُ : النُّدْأَةُ^(١) : التي تُرَى في السَّمَاءِ عند غُيُوبِ الشَّمْسِ ، وهي الحمرة . وسمَّيت بذلك لونها ورقتها .

وحدَّثنا عليُّ بن إبراهيمَ القَطَّانُ ، عن المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن أبي مُعَاذٍ ، عن اللَّيْثِ عن الخليل قال : الشَّفَقُ : الحمرة التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاةِ العشاءِ الآخرة .

وروى ابن نجيح ، عن مجاهدٍ قال : هو النهار في قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ ﴾ . وروى العَوَّامُ بن حوشبٍ ، عن مجاهدٍ قال : هي الحمرة . وفي تفسير مقاتل ، قال : الشَّفَقُ : الحمرة . قال الزَّجَّاجُ : الشَّفَقُ هي الحمرة التي تُرَى في المغربِ بعد سُقوطِ الشمسِ .

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم ، عن محمد بن فرَجٍ قال : حدَّثنا سَلَمَةُ ، عن الفَرَّاءِ قال : الشَّفَقُ الحمرة .

قال : وحدَّثني ابن [أبي^(٢)] يحيى ، عن حُسَيْنِ^(٣) بن عبد الله بن ضَمَيْرَةَ عن أبيه عن جده يرفعه ، قال : الشَّفَقُ الحمرة .

قال الفَرَّاءُ : وقد سمعت بعضَ العرب يقول : عليه ثوب مصبوغ كأنه الشفق ، وكان أحمر . قال : فهذا شاهدٌ لمن قال إنه الحمرة .

﴿ شفن ﴾ الشين والفاء والنون أصلٌ يدك على مداومة النَّظَرِ ،

(١) النُّدْأَةُ ، بضم النون وفتحها : الحمرة تكون في الغيم . وقد بيض لهذه الكلمة في اللسان (١٢ : ٤٧) .

(٢) الكلمة من الحجل . وهو محمد بن أبي يحيى ، وابناه إبراهيم ، وعبد الله .

(٣) كذا ورد مضبوطا في الحجل . وفي الأصل : « حسن » .

والأصل فيه قولهم للغيور الذي لا يفتر عن النظر^(١) : شَفُون : ومن الناس من يقول شَفَنَ يَشْفِنُ ، إذا نظر بمؤخر عينه ، وشَفِنَ أيضاً يشْفِنَ شَمْنًا ، وهو شَفُونٌ بوشافن . وأنشد الخليل :

* حِذَارٌ مَرْتَقِبٌ شَفُونٌ^(٢) *

قال الأُمويّ : الشَّفِنُ : الكَيْسُ العاقل . وكلُّ ذلك يقربُ بعضه من

بعض .

(شَفَى) الشين والفاء والحرف المعتل يدل على الإشراف على الشيء ؛ يقال أشفى على الشيء إذا أشرف عليه . وسمى الشفاء شفاءً لغلبته للمرض وإشفائه عليه . ويقال استشفى فلانٌ ، إذا طلب الشفاء . وشفى كلُّ شيء : حَرَفَهُ . وهذا ممكنٌ أن يكون من هذا الباب ، وممكنٌ أن يكون من الإبدال وتكون الفاء مبدلةً من ياء .

ويقال أعطيتك الشيء تستشفى به ، ثم يقال أشفيتك الشيء ، وهو الصحيح . ويقال أشقى المريض على الموت ، وما بهي منه إلا شفى أى قايل . فأما قول العجاج :

* أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَى أَوْ بِشَفَى^(٣) *

(١) في الأصل : « الذي يفتر عن النظر » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) قطعة من بيت للقطامي في ديوانه واللسان (شفن) . وهو بتمامه :

يسارقن الكلام إلى لما حسن حذار مرتقب شفون

(٣) ديوان العجاج ٨٣ واللسان (شفى) .

قالوا : يريد إذا أشفّت الشمس على الغروب .

وأما الشفة فقد قيل فيها إن الناقص منها واوٌ ، يقال ثلاث شَفَوَات . ويقال رجلٌ أشْفَى ، إذا كان لا ينضمّ شفّاه ، كالأرْوَق . وقال قوم : الشفة حذفت منها الهاء ، وتضعفها شَفِيْة . والمشافهة بالكلام : مواجهة من فيك إلى فيه . ورجل شَفَاهِيٌّ : عظيم الشفتين . والقولان محتملان ، إلا أن الأول أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه ، لأن الشفتين تُشْفِيَانِ على الفم .
ومما شدّد عن الباب قولهم : شَفَهْنِي فلانٌ عن كذا ، أي شَعَلْنِي .

(شفر) الشين والفاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حدّ الشيء وحرفه . من ذلك شَفْرَة السيف : حدّه . وشَفِير البئر وشَفِيرُ النَّهْرِ : الحدّ . والشُّفْرُ : منبِت الهدب من العين ، والجمع أشْفَار . وشَفْرُ الفَرْجِ : حروفُ أشْأعِرِهِ . ومِشْفَر البعير كالجحفة^(١) من الفرس . والشفّرة معروفة^(٢) . هذا كلّه قياس ٣٦٦ واحد . وأما قولهم : ما بالدار * شَفْر^(٣) ، وقولُ من قال : معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك ، إنما يراد بالشّفْرُ شَفْر العين ، والمعنى ما بها ذو شَفْر ، كما يقال ما بها عينٌ تطرف ، يراد ما بها ذو عين . والذي حُكِيَ عن أبي زيد أن شَفْرَة القوم أصغرهم ، مثل الخادم ، فهذا تشبيهٌ ، شبه بالشّفْرَة التي تُسْتَعْمَل .

(١) في الأصل : « الجحفة » ، صوابه في الجمل .

(٢) الشفرة ، بالفتح : السكين العريضة .

(٣) مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضم . وقد رواها ابن سيده بالضم والفتح . وقال الأزهرى بفتح الشين . قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها .

﴿ شفّع ﴾ الشين والفاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارَنة الشيئين .
من ذلك الشفّع خلاف الوتر . تقول : كان فرداً فشفّعتُهُ . قال الله جل ثناؤه :
﴿ وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ ﴾ ، قال أهل التفسير : الوتر الله تعالى ، والشفّع الخلق .
والشفّعة في الدار من هذا . قال ابن دريد^(١) : سُمِّيَتْ شُفْعَةً لِأَنَّهُ يَشْفَعُ بِهَا مَالَهُ : وَالشَّاةُ
الشَّافِعُ : أَنْتِي مَعَهَا وَلِدُهَا . وَشَفَعَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ إِذَا جَاءَ تَائِبُهُ مُلْتَمِسًا مُطْلَبُهُ وَمُعِينًا لَهُ .
ومن الباب ناقةٌ شُفُوعٌ ، وهي التي تجمع بين مِخْلَبَيْنِ^(٢) في حَلْبَةٍ واحدة .
وحُكِي : إِنْ فُلَانًا يَشْفَعُ [لِي^(٣)] بِالْمَدَاوَةِ ، أَيْ يَمِينٌ عَلَى . وهذا قياس الباب ،
كَأَنَّهُ يَصِيرُ مَنْ يَعَادِيهِ [شَفْعًا] . ومما شدَّ عن هذا الباب ولا نعلم كيف صحته :
امرأة مشفوعة ، وهي التي أصابتها شُفْعَةٌ ، وهي العين . وهذا قد قيل ، ولعله أن
يكون بالسّين غير معجمة . والله أعلم .
وبنو شافع ، من بني المطّلب بن عبد مناف ، منهم محمد بن إدريس الشافعي .
والله أعلم .

﴿ باب الشين والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ شقل ﴾ الشين والقاف واللام ليس بشيء ، وقد حُكِي فيه مالا
يعرّج عليه .

(١) الجهرة (٣ : ٦٠) .

(٢) في الأصل : « مجلدين » ، صوابه من المجمل واللذان .

(٣) التكملة من المجمل .

﴿ شقن ﴾ الشين والقاف والنون . يقولون إِنَّ الشَّقْنَ ^(١) : القليل من العطاء؛ تقول: شَقَنْتُ العَطِيَّةَ ^(٢) ، إِذَا قَلَّتْهَا .

﴿ شقو ﴾ الشين والقاف والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على المعاناة . وخلاف السهولة والسعادة .

والشَّقْوَةُ : خلاف السعادة . ورجلٌ شَقِيٌّ بين الشَّقَاءِ والشَّقْوَةِ والشَّقَاوَةِ . ويقال إِنَّ الشَّقَاةَ : المعاناة والممارسة . والأصل في ذلك أَنَّهُ يتكَلَّفُ العناءَ وَيَشْقِي بِهِ ، فَإِذَا هُمَزَ تَغَيَّرَ المعنى . تقول : شَقَا نَابُ البعيرِ يَشْقَا ، إِذَا بَدَأَ . قال : الشَّقَاقُ : النَّابُ الذِي لَمْ يَفْصَلَ ^(٣) .

﴿ شقب ﴾ الشين والقاف والباء، كلمةٌ تدلُّ على الطُّولِ . منها الرَّجُلُ الشَّقُوبُ . ويقولون : إِنَّ الشَّقْبَ كالغارِ في الجَبَلِ .

﴿ شقح ﴾ الشين والقاف والحاء أصبيل يدلُّ على لَوْنٍ غَيْرِ حَسَنٍ . يقال : شَقَّحَ الذَّخْلُ ، وَذَلِكَ حِينَ زُهُوِّهِ . وَنَهَيْ عَنْ بَيْعِهِ قَبْلَ أَنْ يَشَقَّحَ . وَالشَّقَّيْحُ : إِتْبَاعُ القَبِيحِ ، يُقَالُ قَبِيحٌ شَقَّيْحٌ .

﴿ شقند ﴾ الشين والقاف والذال أصبيل يدلُّ على قِلَّةِ النَّوْمِ . يقولون : إِنَّ الشَّقْدَ العَيْنِ ، هُوَ الذِي لَا يَكَادُ يَنَامُ . قَالُوا : وَهُوَ الذِي يُصِيبُ النَّاسَ بِالعَيْنِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَشَقَّدْتُ فَلَانًا إِذَا طَرَدْتَهُ ، وَاحْتِجَاجُهُمْ بِقَوْلِ القَائِلِ :

(١) يقال بالفتح ، ويفتح فكسر ، وشقين أيضا .

(٢) زاد في الجمل : « وأشقتنها » .

(٣) عمل بمصل عصلا : التوى . وبابه تعب . وفي الأصل : « يعضل » بالضاد المهجدة ، صوابه في الجمل .

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصُرْتُ كَأَنِّي فَرَأْتُ مُتَارًا^(١) ،
فإنَّ هذا أيضاً وإن كان معناه صحيحاً فإنه يريد رمزوني بعيونهم بغضّة ،
كما ينظر العدوُّ إلى من لا يحبّه .

ومن الباب الشَّقْدَاءُ : العُقَابُ الشَّدِيدَةُ الْجُوعِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ
كَذَا [كان ذلك] أَشَدَّ لِنَظَرِهَا . وقد قال الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا هُوَ مَشْهُورٌ .
وذكر بعضهم : فُلَانٌ يُشَاقِدُ فُلَانًا ، أَيْ يُعَادِيهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَا بِهِ شَقَدٌ
وَلَا نَقَدٌ ، فَمَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ : مَا بِهِ انْطِلَاقٌ . وَهَذَا يَبْعُدُ عَنِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .
فإنَّ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ .

﴿ شَقْر ﴾ الشين والقاف والراء أصلٌ يدلُّ على لون . فالشقرة من
الألوان في الناس : حمرّة تعلو البياض . والشقرة في الخليل حمرّة صافية يحمّرُ معها
السَّبِيبُ والناصية والمعرفة . ويمكن أن يحمل على هذا الشقر ، وهو شقائق النعمان .
قال طرفة :

* وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءَ كَالشَّقْرِ^(٢) *

ومما ينفرد عن هذا الأصل كلماتٌ ثلاث : قولهم : أَخْبَرْتُ فُلَانًا بِشُقُورِي ،
أى بحالي وأمرى . قال رؤبة :

(١) البيت لعامر بن كثير الحاربي ، كما في اللسان (شقد ، تور) .
(٢) رسمت « علا » في الأصل رسماً مزدوجاً يجمع بين الأنف والياء بعد اللام ، إشارة إلى
الروايتين فيها . ورواية الديوان ٦٧ : « وعلى » . أما اللسان (شقر) فقد أشار إلى الروايتين .
وصدره :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَيْرِي وَإِشْفَاقِي عَلَي بَعِيرِي

* وكثرة الحديث عن شُقُورِي (١) *

والكلمة الثانية: قولهم: جاء بالشُقَرَّ والبُقَرَّ، إذا جاء بالكذب.

والثالثة: المِشْقَرَّ، وهو رملٌ متصوَّبٌ في الأرض، وجمعه مَشَاقِرٌ (٢).

﴿ شَقَصَ ﴾ الشين والقاف والصاد ليس بأصلٍ يتفرع منه أو يُقاس

عليه. وفيه كلمات. فالشَقَصُ طائفةٌ من شيء. والمِشْقَصُ: سهمٌ فيه نصلٌ عريض.

ويقولون إن كان صحيحاً إنَّ الشَّقِيصَ في نعت الفرس: الفارِهُ الجواد.

﴿ شَقَعَ ﴾ الشين والقاف والعين كلمةٌ واحدة. يقولون شَقَعَ الرَّجُلُ

في الإنباء، إذا شَرِبَ. وهو مثل كَرَعَ.

﴿ باب الشين والكاف وما يشانهما ﴾

﴿ شكل ﴾ الشين والكاف واللام مُعْظَمٌ بابه المائِثَة. تقول: هذا

شِكْلٌ هذا، أى مثله. ومن ذلك يقال أمرٌ مُشَكِلٌ، كما يقال أمرٌ مُشْتَبِهٌ،

أى هذا شابهَ هذا، وهذا دخل في شِكْلٍ هذا، ثم يُحْمَلُ على ذلك، فيقال:

شَكَلْتُ الدَّابَّةَ بِشِكَالِهِ، وذلك أنه يجمع بين إحدى قوائمه وشِكْلٍ لها. وكذلك

دَابَّةٌ بِهَا شِكَالٌ، إذا كان إحدى يديه وإحدى رجليه مُحَجَّلًا. وهو ذاك القياس؛

لأنَّ البياض أخذَ واحدةً وشِكْلَهَا.

(١) الصواب نسبه إلى المعجاج. انظر اللسان (شقر) حيث نسب إلى المعجاج، وديوان المعجاج ٢٦

(٢) لم يذكر واحدة في القاموس، وذكر في اللسان وضبط بالقلم « مشقر » بفتح الميم. وقد

اعتمدت ضبط المجمل لها بكسر الميم.

ومن الباب: الشُّكْلَة، وهي مُحْمَرَةٌ يخالطها بياض. وعينُ شَكْلَاءَ، إذا كَانَ فِي بِيَاضِهَا مُحْمَرَةٌ يَسِيرَةٌ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ (١): وَيَسْمَى الدَّمُّ أَشْكَالًا، لِلْحُمْرَةِ وَالْبِيَاضِ الْمُخْتَلِطِينَ مِنْهُ. وَهَذَا صَحِيحٌ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي إِشْكَالِ هَذَا الْأَمْرِ، وَهُوَ التَّبَاسُخُ؛ لِأَنَّهَا مُحْمَرَةٌ لِابْتِسَامِ بِيَاضِهَا. قَالَ الْكَسَائِيُّ: أَشْكَالُ النَّخْلِ، إِذَا طَابَ رُطْبُهُ وَأَدْرَكَ. وَهَذَا أَيْضًا مِنَ الْبَابِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ شَاكَلَ التَّمْرَ فِي حَلَاوَتِهِ وَرُطُوبَتِهِ وَمُحْمَرَتِهِ:

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: شَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكَالَهُ شَكْلًا، إِذَا قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ فَلَسْتُ أَحْسِبُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ ذَكَرَهُ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْقَابِ الْمَوْلَدَةِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ قَاسَوْهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَطًّا مُسْتَوِيًّا فَهُوَ مُشَاكَلٌ لَهُ (٢).

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ: شَاكَلَ الدَّابَّةَ وَشَاكَلْتُهُ، وَهُوَ مَا عَلَا الطَّنْفِطَةَ مِنْهُ. وَقَالَ قُطْرُبٌ: الشَّكْلُ كُلٌّ: مَا بَيْنَ الْعِذَارِ وَالْأُذُنِ مِنَ الْبِيَاضِ. وَبِمَا شَذَّ أَيْضًا: الشُّكْلَاءُ، وَهِيَ الْحَاجَةُ، وَكَذَلِكَ الْأَشْكَالَةُ. وَبَنُو شَكْلٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

ومن هذا الباب: الأشْكَالُ، وَهُوَ السَّدْرُ الْجَبَلِيُّ. قَالَ الرَّاجِزُ:

* عَوْجًا كَمَا عَوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ (٣) *

(١) الجوهرة (٣ : ٦٨).

(٢) في الأصل: «مشكل له».

(٣) «للحجاج في ديوانه ٥١ واللسان (شكل)». والقياس: جمع قوس. ورواية الديوان:

* عوج المرأى عن قياس الأشكال *

﴿ شكّم ﴾ الشين والكاف والميم أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على عطاء ، والآخر يدلُّ على شِدَّةٍ في شيء وقوَّة .

فالأول : الشكّمُ وهو العطاء والثَّوب . يقال شكّمني شكّمًا ، والاسم الشكّم . وجاء في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [احتجّم^(١)] ثم قال : « اشكّمُوهُ » ، أي أعطوه أجره . وقال الشاعر :

أم هل كبيرٌ بكى لم يتضَّ عبرته

إثرَ الأجيّة يومَ البينِ مشكّم^(٢)

وقال آخر :

أبلغ فتادةً غيرَ سائله

منه العطاء وعاجلَ الشكّم^(٣)

والأصل الآخر : الشكيمة : أي شِدَّة النفس^(٤) . والشكيمة شكيمة اللجام ، وهي الحديدية المعترضة التي فيها الفأس ، والجمع شكائم . وحكى ناس : شكّمه ، أي عضه . والشكيم : العَضُّ في قول جرير :

* أصابَ ابنَ حمراءَ العجانِ شكيمُها^(٥) *

وشكيم القدر : عُراها .

(١) الكلمة من الجمل . وفي اللسان : « أن أبا طيبة حجّم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : اشكّموه »

(٢) البيت لعقمة بن عبدة النجل في ديوانه ١٢٩ من خسة دواوين العرب ، والمفضليات (٢ : ١٩٧) .

(٣) البيت في الجمل واللسان (شكّم) بدون نسبة . وروايتهما : « جزل العطاء » .

(٤) في الأصل : « شديد النفس » ، تحريف .

(٥) صدره في الديوان ٤٥٠ ، واللسان (شكّم) :

* فأبقوا عليكم واتقوا ناب حبة *

﴿ شكه ﴾ الشين والكاف والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابهةٍ ومقارَبةٍ . يقال : شاكَه الشيءُ [الشيءُ ^(١)] مشاكهَةً وشِكاهاً ، إذا شابهه وقاربه . وفي المثل : « شاكَه ، أبا يسارٍ ^(٢) » أي قارب . وحكى عن أبي عمرو ابن العلاء : أشكّه الأمر ، إذا اشتبه الأمر .

﴿ شكو ﴾ الشين والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ٣٦٨
توَجُّعٍ من شيءٍ . فالشكو المصدر ؛ شكوته [شكواً ^(٣)] ، و [شكاةً وشِكايةً .
وشكوتٌ فلاناً فأشكاني ، أي أعتبني من شكواي ^(٤) . وأشكاني ، إذا فعل بك
ما يُجوِّجُك إلى شكايته . والشكاة والشِكاية بمعنى . والشِكيّ : الذي يشكِي
وجمأ . والشِكيُّ المشكُوُّ أيضاً ؛ شكوته فهو شِكيٌّ ومشكُوٌّ .

﴿ شكذ ﴾ الشين والكاف والذال أصلٌ . يقولون : إنَّ الشُّكذ :
الشُّكر . وسمعت علي بن إبراهيم القطان يقول : سمعت علي بن عبد العزيز يقول :
سمعت أبا عبيد يقول : سمعت الأمويّ يقول : الشُّكذ : العطاء ، والشُّكم :
الجزاء ، والمصدر : الشُّكذ . وقال الكسائيّ : الشُّكم : العِوض . والأصمعيّ
يقول الشُّكم والشُّكذ : العطاء .

﴿ شكر ﴾ الشين والكاف والراء أصولٌ أربعة متباينةٌ بعيدة القياس .
فالأول : الشُّكر : الثناء على الإنسان بمعروفٍ يُؤليكَه . ويقال إنَّ حقيقة

(١) التكملة من الجمل .

(٢) أبا يسار ، نصب على الذم . انظر أمثال الميداني .

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) الإعتاب : الإرضاء . وفي الأصل : « اعتنى » ، صوابه في الجمل .

الشُّكْر الرِّضَا بِاليسير . يقولون : فرسٌ شُكُور ، إذا كَفَاه لِسِمَنِهِ العلفُ القليل .
وينشدون قول الأعشى :

ولا بُدَّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي المَصِيهِ فَرَهَبِ تُكِلُّ الوَقَاحِ الشُّكُوراً^(١)
ويقال في المثل : « أَشْكَرُ مِنْ بَرِّوَقَةٍ » ، وذلك أنها تخضرت من الغيم من
غير مطر .

والأصل الثاني : الامتلاء والغزير في الشيء . يقال حلوبة^(٢) شِكْرَةٌ إذا
أصابت حظاً من مرعى فغزرت . ويقال : أشكر القوم ، وإنهم ليحتلبون
شِكْرَةً ، وقد شكرت الحلوبة . ومن هذا الباب : شكرت الشجرة ، إذا
كثُر فيها .

والأصل الثالث : الشكير من النبات ، وهو الذي ينبت من ساق الشجرة ،
وهي قضبان غضة . ويكون ذلك في النبات أول ما يذبت . قال :

* تَحْمَمُ فَرخٌ كَالشُّكْرِ الجَعْدِ *

والأصل الرابع : الشكر ، وهو النكاح . ويقال بل شكر المرأة : فرجها .
وقال يحيى بن يعمر ، لرجلٍ خاصمته امرأته : « إن سألتك ثمن شكرها وشكر
أنشأت تطلها وتضهلها » .

﴿ شكع ﴾ الشين والكاف والعين أصلٌ يدل على غضبٍ وضجرٍ
وما أشبه ذلك . يقال شكع الرجل ، إذا كثُر أذنبه . وكذلك الغضبان إذا
اشتد غضبه ، يشكع شكعاً .

(١) ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (شكر) برواية « في الربيع حجون » . وأنشده في

(رمب) بروايتنا هذه بدون نسبة . وفي الأصل : « في الصيف » ، تحريف .

(٢) في الأصل : « خلفه » ، صوابها من اللسان . وفي المحمل : « ناقة » .

وقد حكوا كلمتين أخريين ما أدري ما صحتهما؟ قالوا : شكع رأس بعيره بزمامه ، إذا رفقه . ويقولون : شكع الزرع^(١) ، إذا كثر حبه .

﴿ باب الشين واللام وما يثلهما ﴾

﴿ شلو ﴾ الشين واللام والحرف المعتل أصل واحد يدل على عضو من الأعضاء ، وقد يقال الجسد نفسه . فيقول أهل اللغة : إن الشلو العضو . وفي الحديث عن عليّ عليه السلام : « ايتني بشلواها الأيمن » . ويقال إن بني فلان أشلاء في بني فلان ، أي بقايا فيهم . وكان ابن دريد يقول^(٢) : « الشلو شلو الإنسان ، وهو جسده بعد بلاه » . والذي ذكرناه من حديث عليّ « ايتني بشلواها الأيمن » يدل على خلاف هذا القول . فأما إشلاء الكلب ، فيقولون : إشلاؤه : دعاؤه . وحجته قول القائل :

* أشليت عنزي ومسحت قعبي^(٣) *

وهذا قياس صحيح ، كأنك لما دعوته أشليته كما يشتلي الشلو من القدر ، أي يرفع . وناس يقولون : أشليته بالصيد : أغريته ، ويحتجون بقول زياد الأعجم :

(١) هذه الكلمة التي قبلها مافات صاحب اللسان . وقد ذكرها في القاموس .

(٢) المجهرة (٣ : ٧١) .

(٣) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان (قأب) . وأنشده في (شلا) بدون نسبة . وبعبارة :

* ثم تهبأت لشرب قأب *

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكِدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْ كَلُّ^(١) .
 وَحَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَانِ ، عَنْ ثَعْلَبِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ :
 يُقَالُ : أَشْلَيْتُهُ ، إِذَا أَعْرَيْتَهُ .

﴿ شلمح ﴾ الشين واللام والحاء ليس بشيء . يقولون : إِنْ الشَّلْحَاءُ =
 السَّيْفُ^(٢)

﴿ بَابُ الشين والميم وما يثلثهما ﴾

٣٦٩ ﴿ شمت ﴾ الشين والميم والتاء أصلٌ صحيح ، ويشذ عنه بعضُ
 ما فيه إشكالٌ وغموض . فالأصل فرَحٌ عدوٌّ ببليةٍ تصيبُ مَنْ يعاديه . يقال
 شِمْتَ بِهِ يَشْمَتُ شِمَاتَةً ، وَأَشْمَتَهُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بَعْدُوهُ . وفي كتاب الله تعالى :
 ﴿ فَلَا تُشْمِتْ بِنِي الْأَعْدَاءِ ﴾ . ويقال بات فلانٌ ببليةِ الشَّوَامَتِ ، أى ببليلةِ سَوَاءٍ
 تُشْمَتُ بِهِ الشَّوَامَتِ . قال :

فارتاعَ مِن صوتِ كَلَّابٍ فبات له

طَوَعُ الشَّوَامَتِ مِن خوفٍ ومن صَرَدِ^(٣)

(١) كلمة « علينا » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الجمل واللسان وأشار صاحب اللسان
 إلى رواية : « فأغرى كلابه » .

(٢) زاد في اللسان : « ببلية أهل الشجر » .

(٣) للناطقة ، في ديوانه ١٩ واللسان (شمت) .

ويقال : رجع القوم شماتى أو شماتاً من متوجّههم ، إذا رجعوا خائبين . قال ساعدة في شعره (١) .

والذى ذكرت أن فيه غموضاً واشتباهاً فقولهم في تسميت العاطس ، وهو أن يقال عند عطاسه : يرحمك الله . وفي الحديث : « أن رجلين عطّسا عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر ، فقيل له في ذلك ، فقال : « إن هذا حيد الله عز وجل وإن الآخر لم يحمد الله عز وجل » . قال الخليل : تسميت العاطس دعاء له ، وكلُّ دايع لأحدٍ بخير فهو مشمتٌ له . هذا أكثر ما بلغنا في هذه الكلمة ، وهو عندي من الشيء الذى خفي علمه ، ولعله كان يعلم قديماً ثم ذهب بذهاب أهله .

وكلمة أخرى ، وهو تسميتهم قوائم الذابة : شوامت . قال الخليل : هو اسم لها . قال أبو عمرو : يقال : لا ترك الله له شامته : أى قائمة . وهذا أيضاً من المشكل ؛ لأنه لا قياس يقتضى أن تسمى قائمة ذى القوائم شامته . والله أعلم .

﴿ شمج ﴾ الشين والميم والجيم أصل يدل على الخلط وقلة ائتلاف الشيء . يقال شمجه يشمجُه شمجاً ، إذا خلطه . وما ذاق شمجاً ، أى شيئاً من طعام . ويقولون : شمجوا ، إذا اختبزوا خبزاً غلاظاً ، ويستعمار هذا حتى يقال

(١) في الخمل وصاح الجوهري : « وهو في شعر ساعدة » . قال ابن برى : ليس هو في شعر ساعدة كما ذكر الجوهري ، وإنما هو في شعر المعطل الهذلي ، وهو :

فأبنا لنا نجد العلاء وذكره وأبوا علينا فلها وشماتها

قلت : ونصيدهته هذه في شرح السكري للهذليين ٢٧٧ ونسخة الشنقيطي ١٠٩ . لكن هذا البيت روى أيضاً منسرباً لساعدة بن جؤية في ملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٤٥ .

للخياطة المتباعدة شمخ . يقال شج الثوب شمجاً يشمخ . وقياس ذلك كله واحد .

﴿ شمخ ﴾ الشين والميم والخاء أصل صحيح يدل على تعظم وارتفاع . يقال جبل شامخ ، أى عال . وشمخ فلان بأنفه ، وذلك إذا تعظم في نفسه . وشمخ : اسم رجل .

﴿ شمر ﴾ الشين والميم والراء أصلان متضادان ، يدل أحدهما على تقص وارتفاع ، ويدل الآخر على سحب وإرسال . فالأول قولهم : شمر للأمر أذيله . ورجل شمري : خفيف في أمره جاداً قد شمر له . ويقال شاة شامر^(١) : انضم ضرعها إلى بطنها . وناقاة شمير : مشمرة سريعة ، في شعر حميد^(٢) .

والأصل الآخر : يقال شمر يشمر ، إذا مشى بجحلاء . ومَرَ يشمر . ويقال منه : شمر الرجل التهم ، إذا أرسله .

﴿ شمس ﴾ الشين والميم والسين أصل يدل على تلؤن وقلة استقرار . فالشمس معروفة ، وسميت بذلك لأنها غير مستقرّة ، هي أبدأ متحرّكة . وقرى : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَأَسْتَقَرَّ لَهَا^(٣) ﴾ . ويقال شمس يومنا ، وأشمس ، إذا

(١) يقال شامر وشامرة أيضا ، كما في القاموس ، واقتصر في اللسان على « شامرة » .

(٢) زاد في الجمل : « والشاخ » .

(٣) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، عكرمة ، وعطاء ، وزين العابدين ، والباقر ، وابنه الصادق ، وابن أبي عمير . قرءوا جميعا بالنون وبناء « مستقر » على الفتح ، ما عدا ابن أبي عمير فقرأها بالرفع على إعمال « لا » عمل ليس ، كقوله :

تمز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا

انظر تفسير أبي حبان (٧ : ٣٣٦) .

اشتدَّت شمسه . والشَّموس من الدوابِّ : الذي لا يكاد يستقرُّ . يقال شَمَسَ شِماسًا . وامرأةٌ شَمُوسٌ ، إذا كانت تنفر من الرِّيِّبة^(١) . ولا تستقرُّ عندها ؛ والجمع شَمُوسٌ . قال :

شَمُوسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ
يُخْلِفُنْ ظَانَ الْفَاحِشِ الْبَغْيَارِ^(٢)

ورجلٌ شَمُوسٌ ، إذا كان لا يستقرُّ على خُلُقٍ ، وهو إلى العُسر ما هو . ويقال شَمَسَ لى فلانٌ ، إذا أبدى لك عداوتهُ . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغيُّر الأخلاق . فهذا قياسُ هذا الاسم ، وأمَّا ما سمَّت العرب به فقال ابن دريد : « وقد سمَّت العرب عبدَ شمسٍ » . قال : « وقال ابن الكلبي : الشمس صَمٌّ قديم . ولم يذكروه غيره » . قال : « وقال قوم : شَمَسُ : عين ماء معروفة . وقد سمَّت ٣٧٠ العرب عَبْشَمَسَ ، وهم بنو تميم ، وإلهم يُنسب عبشيمي »^(٣) .

﴿ شَمَص ﴾ الشين والميم والصاد كلمةٌ واحدة . يقال شَمَصْتُ الفرسَ ، إذا نَزَقْتَهُ^(٤) ليتحرك . ويقال شَمَصَ إبْله ، إذا طردها طرداً عنيفاً .

(١) في الأصل : « الزينة » تحريف .

(٢) للابفة في ديوانه ٣٦ ، وقد سبق في (٢ : ٦) .

(٣) هذه النصوص الثلاثة من الجهرة (٣ : ٢٣) .

(٤) وكذا في المجلد . وعارة اللسان : « وشمص الفرس : نخسه أو نزقه ليتحرك » . مع ضبط « شمس » بالتشديد . والفعل يقال بالتخفيف وبالتشديد ، كما في القاموس : ويقال نَزَقَ الفرس بالتشديد ، وأنزقه أيضا ، إذا ضربه حتى ينزو وينزق .

﴿ شَمَطٌ ﴾ [وأما] الشين والميم والطاء فقياس صحيح يدلُّ على الخلطة .
 من ذلك الشَّمَطُ ، وهو اختلاطُ الشَّيبِ بسَوَادِ الشَّبَابِ .
 ويقال لكل خليطين خلطتهما : قد شَمَطْتُهُمَا ، وهما شَمِيطٌ^(١) . قال : وبه^(٢)
 سُمِّي الصَّبَاحُ شَمِيطًا لاختلاطه بباقي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ . وقالوا : قال أبو عمرو : يقال
 أَشَمَطُوا حَدِيثًا مَرَّةً وشِعْرًا مَرَّةً .
 ومن الباب : الشَّمَاطِيطُ : الفرق ؛ يقال جاء^(٣) الخليل شَمَاطِيطًا . ويقولون :
 هذه القدر تَسَعُ شَاةً بِشَمَطِهَا وبِشَمَطِهَا^(٤) ، أى بما خَلِطَ معها من تَوَابِلِهَا .

﴿ شَمْعٌ ﴾ الشين والميم والمين أصلٌ واحدٌ وقياسٌ مطرَّدٌ في المِزَاحِ
 وطِيبِ الحَدِيثِ والفَكَاةِ وما قاربَ ذلك ، وأصله قولهم : جاريةٌ شَمْعٌ ، إذا
 كانت حسنةَ الحديثِ طَيِّبَةَ النَّفْسِ مَرَّاحَةً . وفي الحديث : « مَنْ تَتَبَعَ الْمَشْمَعَةَ
 يَشْمَعُ اللَّهُ بِهِ » . وقال بمض أهل العلم : الْمَشْمَعَةُ : المِزَاحُ وَالضَّحْكَ ، ومعنى ذلك أن
 من كانت هذه حاله وشأنه ؛ لا أَنَّهُ كَرِهَ المِزَاحَ وَالضَّحْكَ جَمَلَةً إِذَا كَانَا فِي غيرِ باطلٍ
 وتَهَزُّؤٍ . قال الهذليُّ وذكر ضيفهُ :

سَابَدُوهُمْ بِشَمَعَةٍ وَأَتَى بِجُهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ^(٥)

(١) في الأصل : « شَمَطٌ » مع ضبط الميم بالكسر ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « رُؤْيَةٌ » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الجمل : « جاءت » .

(٤) في اللسان : « الناس كلهم على فتح الشين من شَمَطِهَا إِلا العكلى فإنه يكسر الشين » .

(٥) للمتخزل الهذلي ، كما في اللسان (شمع) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين

يريد أنه يبدأ ضيفانه عند نزولهم بالمزاح والمضاحكة ؛ لئوّنسهم بذلك .

ومن الباب : أشمَعَ السَّرَاجُ ، إذا سَطَعَ نوره . قال :

* كَلَمَعَ بَرَقِ أَوْ سِرَاجٍ أَشْمَعًا ^(١) *

وَأَمَّا الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم وفتحها ، وهو معروف ، وهو شاذٌّ عن الأصل

الذي ذكرته .

﴿ شَمَقٌ ﴾ الشين والميم والقاف يقولون إنه أصلٌ صحيح ، ويذكرون

فيه الشَّمَقُ ، وهو إما النَّشَاطُ ، وإما الوَلُوعُ بالشيء .

﴿ شَمَلٌ ﴾ الشين والميم واللام أصلان منقاسان مطردان ، كل واحدٍ

منهما في معناه وبابه .

فالأول يدلُّ على دَوْرَانِ الشيء بالشيء وأخذه إياه من جوانبه . من ذلك

قولهم : شَمَلَهُمُ الأَمْرُ ^(٢) ، إذا عَمَّهم . وهذا أمرٌ شاملٌ . ومنه الشَّمْلَةُ ، وهي كساءٌ

يؤْتَنَزَرُ به وَيُشْتَمَلُ . وجمع الله شَمَلَهُ ، إذا دَعَا له بتألفِ أموره ، وإذا تَأَلَّفَتْ اشتمل

كلُّ واحدٍ منها بالأخر ^(٣) .

ومن الباب : شملت الشاة ، إذا جعلت لها شِمَالًا ، وهو وعاء كالسكيس

يُدْخَلُ فيه ضرعُها فيشتمل عليه . وكذلك شَمَلْتُ النَّخْلَةَ ، إذا كانت تنفضُ حَمَلَهَا

فشدت أَعْدَانَهَا بِقِطْعِ الأَكْسِيَةِ .

ومن الباب : المِشْمَلُ : سيفٌ صغيرٌ يَشْتَمَلُ الرَّجُلُ عليه بثوبه .

(١) في اللسان : « كالمح برق » . وفي الخصاص (١١ : ٣٩) : « كمثل برق » .

(٢) يقال من بابي نصر وفرح .

(٣) في الأصل : « إذا تألف اشتمل كل واحد منهما بالأخر » ، تحريف .

والأصل الثاني يدلُّ على الجانب الذي يحاف اليمين . من ذلك : اليد الشَّمال ،
ومنه الرِّيح الشَّمال لأنها تأتي عن شمال القبلة إذا استند المستند إليها من ناحية قبلة
العراف . وفي الشمول ، وهي الحمر ، قولان : أحدهما أن لها عَصْفَةً كعَصْفَةِ الرِّيح
الشَّمال . والقول الثاني أنها تَشْمَلُ العقل . وجمع شِمالِ أَشْمُلُ . قال أبو النجم :

* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ ^(١) *

ويقال غديرٌ مشمول : تضربه رِيحُ الشَّمالِ حتى يبرُد . ولذلك تسمَّى الحمر
مشمولة ، أي إنها باردة الطَّم . فأما قول ذى الرُّمَّة :

وبالشَّمائلِ مِنْ جِلَانٍ مُفْتَنِيصٍ رَذَلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٍ ^(٢)
فيقال إنَّه أراد القُتْرَ ^(٣) ، وأحدثها شمالة . فإن كان أراد هذا فكأنَّه شبَّه
القُتْرَةَ بالشَّمَالَةَ ^(٤) التي تُجْعَلُ للضَّرْعِ . وقد ذكرناها . ويقال : إنَّه أراد بناحية
الشَّمالِ .

ومما شذَّ عن هذين البابين . الشَّمَلَّة : ما بقى في النَّخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا . يقال : ما بقى
٣٧١ فيها إلَّا شمائل . ويقال : إن الشمائل ماتشعب من الأغصان . و* الشَّمَلَّة : السرعة ،
ومنه الناقة الشَّملال والشَّمليل . قال :

حرفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّها خَالُها قَوْداهِ شِمْلِيلٍ ^(٥)

(١) البيت في اللسان (٣٨٧: ١٣) وأمالى ابن السجري (١: ٣٠٦)
(٢) ديوان ذى الرمة ١٤ واللسان (زرب ، شمل) . و « جلان » ضبط في اللسان والقاموس
بفتح الجيم ، وفي الديوان والاشتقاق ١٩٦ والمجمل بالكسر .
(٣) القتر : جمع قتر ، كقرف وغرفة ، وهي حفرة يكمن فيها الصائد .
(٤) لم يذكر في المعاجم المتداولة إلا « الشمال » بدون هاء .
(٥) لكعب بن زهير كما سبق في (أثر ، حرف) .

﴿ باب الشين والنون وما يثامهما ﴾

﴿ شناً ﴾ الشين والنون والهمزة أصلٌ يدلُّ على البغضة والتجنُّب للشيء .
من ذلك الشنوءة ، وهي التقرُّزُ ، ومنه اشتقاق أزدِ شنوءة . ويقال : شني فلانٌ فلاناً
إذا أبغضه . وهو الشنآن ، وربما خففوا فقالوا : الشنآن . وأنشدوا :
فما الميشُ إلا ما تلدُّ وتشتهي وإن لآم فيه ذو الشنآن وأفنداً^(١)
والشنء : الشنآن أيضاً . ورجلٌ مشنأ على مفعال ، إذا كان يبغضه الناس^(٢) .
وأما قولهم شنئت للأمر وبه ، إذا أفرزت ، وإنشادهم :
فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ شنئت به أو غصَّ بالماء شاربه^(٣)
..... (٤)

﴿ شنب ﴾ الشين والنون والباء أصلٌ يدلُّ على بردٍ في شيء . يقولون
شَنِبَ يوماً ، فهو شَنِبٌ وشانِبٌ ، إذا برد .
ومن ذلك الثغر الأشنب ، هو البارد العذب . قال :
* يا باني أنتِ وفوكِ الأشنبِ^(٥) *

(١) البيت الأحوس ، كما في اللسان (شناً) . وروايته : « وفندا » . يقال فنده وأفنده :
لامه وضمف رأيه .

(٢) في هذا التفسير كلام . انظر اللسان (١ : ٩٦) .

(٣) البيت ملفق من بيتين للفرزدق في ديوانه ٥٦ . وما :

فلو كان هذا الحكم في جاهلية عرفت من المولى انقليل حلاته
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم لأدبته أو غص بالماء شاربه
ورواه في اللسان (شناً) :

ولو كان في دين سوي ذا شنئتم لنا حقنا أو غص بالماء شاربه
(٤) هنا سقط لم يبيض له . وتقديره « فكلام فيه نظر » .

(٥) البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وقطر الندى في (باب اسم الفعل) ، ورواه :
« وا باني » ، ونسب إلى راجز من بني تميم . وانظر العيني (٤ : ٣١٠) .

﴿ شنت ﴾ الشين والنون والهاء ليس بأصل ، وفيه كلمة . يقولون :
شنت مشافر البعير ، إذا غلظت من أكل الشوك .

﴿ شنج ﴾ الشين والنون والجيم كلمة واحدة ، وهو الشنج ، وهو
التقبض في جلد وغيره .

﴿ شنج ﴾ الشين والنون والحاء كلمة واحدة ، وهي الشنج ، وهو
الطويل ، يقال هو شنج كما ترى .

﴿ شنص ﴾ الشين والنون والصاد كلمة إن صحت . يقولون : فرس
شناصي ، أى طويل . قال :

* وشناصي إذا هبج طبر^(١) *

ويقال : إنما هو نشاصي . وحكى : شنص به ، مثل سدك .

﴿ شنع ﴾ الشين والنون والمين أصل واحد يدل على رفع الذكر
بالتبجح . من ذلك الشناعة . يقال شنع الشيء فهو شنع . وشنعه ، إذا قهرته
بما يكرهه . وذكر ناس شنع فلان فلاناً ، إذا سبه . وأنشدوا الكثير :
وأسماء لا مشنوعة بملالة لدينا (٢)

(١) للمرار بن منقذ في المفضليات (١ : ٨٢) واللسان (شنص) . وفي المفضليات : « فإذا
طوطى طبار طبر » . وصدده :

* شندف أشداف ما روعته *

(٢) وكذا ورد إنشاده منقوصاً في الجمل . وتامه ، كافي اللسان :

* لدينا ولا مقلبة باعتهلها *

ويحملون على هذا فيقولون: تشنعت الإبل في السير، إذا جدت. وإنما يكون ذلك في أرفع السير، فيعود القياسُ إلى ما ذكرناه من الارتفاع وإن لم يكن في ذلك قبح.

﴿ شَنَف ﴾ الشين والنون والفاء كلمتان متباينتان: أحدهما الشَّنَف، وهو من حَلَى الأذن. والكلمة الأخرى: الشَّنَف: البُض. يقال شَنَفَ له يَشَنَفُ شَنَفًا.

﴿ شَنَق ﴾ الشين والنون والقاف أصلٌ صحيح منقاس، وهو يدلُّ على امتدادٍ في تعلقِ بشيء من ذلك الشَّنَق، وهو الخيط الذي يُشدُّ به فمُ القربة. وشَنَقَ الرجلُ بزمام ناقته، إذا فعل بها كما يفعل الفارسُ بفرسه، إذا كبَّحَه بالجامه. ويقال إنَّ الشَّنَقَ: طولُ الرأس، كأنما يمتدُّ صُعْدًا. وفرسٌ مشنوق: طويل.

ومن الباب وهو قياسٌ صحيح: الشَّنَقُ بزاع القلب إلى الشيء، وذلك أنه لا يكون إلا عن علقٍ، فقد يصحُّ القياس الذي ذكرناه.

فأما الشَّنَق فواحدُها شَنَق، وهو مادون الدِّية الكاملة، وذلك أن يسوق ذو الحلالة ديةً كاملةً، فإذا كانت معها دياتٌ جراحاتٍ دون التمام فتلك الشَّنَق، وكأنها متعلقة بالدِّية العظمى. والذي أرادَه الشاعر هذا بقوله:

قَرَمٌ تُعَلِّقُ أَشْناقُ الدِّياتِ به إذا اللُّونُ أَمِرَّتْ فَوْقَه حَمَلًا^(١)

والشَّنَق، في الحديث: مادون الفريضتين، وذلك في الإبل والغنم والبقر. وهو

(١) للأخطل في ديوانه ١٤٣ واللسان (شَنَق).

قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لا شِنَاق»، أى لا يُؤخذ في الشَّنَق فَرِيضَةٌ حتى تتمّ .
ومن الباب اللحم المشنَّق، وهو المشرَّح المقطَّع طولاً. قال الأموي: يقال للمجنين
٣٧٢ الذى يُقَطَّع ويعمل بالزيت* : مشنَّق . ولا يكون ذلك إلا وفيه طول .

﴿ باب الشين والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شهُو ﴾ الشين والهاء والحرف المعتلّ كلمة واحدة ، وهى الشهوة
يقال رجلٌ شَهْوَانٌ ، وشىءٌ شَهِيٌّ .

﴿ شَهَب ﴾ الشين والهاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بياض فى
شئ من سواد ، لاتكون الشَّهْبَةُ خالصةً بياضاً . من ذلك الشَّهْبَةُ فى الفرس ،
هو بياضٌ يُخالطُه سواد . ويقال كَتَيْبَةٌ شَهَبَاءُ ، إذا كانت عَائِطُهَا بياضَ الحديد ،
ويقال لليوم ذى البرد والصَّرَادُ^(١) : أَشْهَبُ ، والليلة الشَّهْبَاءُ . ويقال : اشْهَبَ
الزَّرْعُ ، إذا هاج وبقى فى خِلاله شئٌ أخضر . ومن الباب : الشَّهَابُ ، وهو شُعْلة
نارٍ ساطعة . وإنَّ فُلاناً لَشَهَابٌ حرب ، وذلك إذا كان معروفاً فيها مشهوراً
كشُهْرَةِ الكواكب اللوامع . ويقال إنَّ النصل الأشهب الذى قد بُردَ بَرْداً
خفيفاً حتى ذهب سواده . ويقال إنَّ الشَّهَابَ اللَّبَنَ الضَّيَّاحَ ، وإنما سُمِّيَ بذلك
لأنَّ ماءه^(٢) قد كثر فصار كالبياض الذى يخالطه لونٌ آخر .

(١) الصراد : ربيع باردة مع ندى .

(٢) فى الأصل : دلاء ماء .

﴿ شَهِد ﴾ الشين والماء والدال أصلٌ يدلُّ على حضور وعلم ، وإعلام ، لا يخرج شيئاً من فروعه عن الذى ذكرناه . من ذلك الشهادة ، يجمع الأصول التى ذكرناها من الحضور ، والعلم ، والإعلام . يقال شَهِد يشهد شهادةً . والشَّهيد : محضر الناس .

ومن الباب : الشُّهود : جمع الشاهد ، وهو الماء الذى يخرج على رأس الصبي إذا وُلِدَ ، ويقال بل هو الفِرس^(١) . قال الشاعر :

فجاءت بمثل السابري تمجَّبوا لهُ والثرى ما جفَّ عنه شُهودها^(٢)
وقال قوم : شهود الناقة : آثار موضع منتهجها من دمٍ أو سَلَى . والشَّهيد : القليل فى سبيل الله ، قال قومٌ : سُمِّيَ بذلك لأن ملائكة الرحمة تشهد به ، أى تحضُّره .
وقال آخرون : سُمِّيَ بذلك لسقوطه بالأرض ، والأرض تسمَّى الشاهدة . والشاهد : اللسان ، والشاهد : المَلَك . وقد جمعها الأعشى فى بيت :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة

كَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدِ^(٣)

فشاهده : اللسان ، وشاهد الله جل ثناؤه ، هو المَلَك . فأما قوله جل وعزَّ : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ ، فنال أهل العلم : معناه أعلم الله عزَّ وجلَّ ، بين الله ، كما يقال : شهد فلانٌ عند القاضى ، إذا بين وأعلم لمن الحقُّ وعلى من هو .

(١) فى الأصل : « الفرس » ، صوابه فى المجلد واللسان . والفرس ، بكسر الفين : جلد رقيقة يخرج مع الولد عند خروجه .

(٢) لمزيد بن ثور الهلال ، كما فى اللسان (شهد) .

(٣) ديوان الأعشى ١٣٣ ، واللسان (شهد) .

وامرأة مُشهِد ، إذا حضر زوجها ، كما يقال للفانِب زوجها : مُغيب . فأما قولهم
أشهِدَ الرَّجُلُ ، إذا مَدَى ، فكأنه محمولٌ على الذي ذكرناه من الماء الذي يخرج
على رأس المولود .

وما شدَّ عن هذا الأصل : الشُّهد : العسلُ في شَمْعِها ؛ ويجمع على
الشُّهاد . قال :

إلى رُدْحٍ من الشَّيزَى مِلاءَ لُبَابِ البُرِّ يُلبِكُ بالشُّهادِ^(١)

﴿ شهر ﴾ الشين والهاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على وضوحٍ في الأمر
وإضاءة . من ذلك الشَّهر ، وهو في كلام العرب الهلال ، ثم سُمِّي كلُّ ثلاثين
يوماً باسم الهلال ، فقليل شهر . قد اتَّفَق فيه العربُ والعجم ؛ فإنَّ العجم يسمُّون
ثلاثين يوماً باسم الهلال في اعْتِمامهم . والدليل على هذا قولُ ذى الرِّمة :

فأصْبَحَ أَجَلِي الطرفِ ما يستزِيدُهُ

يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وهو نحيل^(٢)

والشَّهْرَة : وضوح الأمر . وشَهْرَ سيفه ، إذا انتضاه . وقد شَهَّرَ فلانٌ في
الناس بكذا ، فهو مشهور ، وقد شَهَّرَوه . ويقال أشهَرْنَا بالمكان ، إذا أقمنا به
شهرًا . وشَهْرَانُ : قبيلة .

﴿ شهبق ﴾ الشين والهاء والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على علوِّ . من
ذلك جبلُ شَاهِقٍ ، أى عال . ثم اشتَقَّ من ذلك الشَّهبِقُ : ضدُّ الرَّفِيرِ ؛ لأنَّ

(١) لأمية بن أبي الصلت ، وقد سبق لإنشاده وتخرجه في (٢ : ٣١٢) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٦٧١ . وأنشد بحجزة في اللسان (شهر) .

الشهيق ردُّ النَّفْسِ ، والزفير إخراج النَّفْسِ . والأصل في ذلك ما ذكرناه .
وقال بعضهم : فلان ذو شاهقٍ ، إذا اشتدَّ غضبه . ولعله أن * يكون مع ٣٧٣ .
ذلك صوت .

﴿ شهل ﴾ الشين والهاء واللام أصلٌ في بعض الألوان ، وهي الشُّهْلَةُ
في العين ، وذلك أن يُشوبَ سوادها زُرْقَةٌ .

ومما ليس من هذا الباب : امرأةٌ شهلة ، قالوا : هي النَّصَفُ العاقلة . قالوا :
وذلك اسمٌ لها خاصَّةٌ ، لا يوصف به الرجل . كذا قال أهل اللغة . فأما العرب
فقد سمَّت بشهلاً ، وهو الفند الزماني ، يقال إن اسمه شهل بن شيبان .
ومما شدَّ أيضاً : المشاهدة : المُشَارَّةُ ، وأظنُّ الشين مبدلةً من جيم . وكذلك
قولهم للحاجة : شهلاء ، وهو من باب الإبدال ، والأصل الكاف : الشَّكْلَاءُ .

﴿ شهيم ﴾ الشين والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على ذكاء . يقال من ذلك :
رجل شهيم . وربما قالوا للمذعور : مشهوم ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنه إذا تفرَّعَ
بدا ذكاء قلبه ^(١) . ويقولون : إنَّ الشَّهَامَ السَّمَلَةَ . فإنَّ صحَّ هذا فهو أيضاً من
الذكاء . والشَّهيم : القنفذ ؛ وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب . وفيه
يقول الأعشى :

لئن جدَّ أسبابُ العداوةِ بيننا لترحمَلَنُ مني على ظهرِ شهيمٍ ^(٢)
والله أعلم .

(١) في الأصل : « إذا تفرَّعَ ذكاء قلبه » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٥ والاسان (شهيم) .

﴿ باب الشين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ شوى ﴾ الشين والواو والياء يدلُّ على الأمر الهين . من ذلك الشوى وهو رُذال المال . قال :

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى [إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوَى ^(١)]

أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأصَابِعِ

ومن ذلك الشوى: جمع شِوَاةٍ ، وهى جِلْدَةُ الرَّأْسِ . والشوى : الأطراف ، وكلُّ ما ليس بمَمْتَلٍ . وكلُّ أمرٍ هينٍ شوى . ويقولون فى الإِتْبَاعِ : عَيْتٌ شَوَى . قال ابن دريد ^(٢) : هو من الشوى ، وهو الرُّذَالُ . ويقال رميتُ الصَّيْدَ فَأَشَوَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتِ شِوَاهُ ، وهى أطرافه . والشوايا : بقية قومٍ هَلَكُوا ، الواحد شَوِيَّةٌ ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِقَلَّتْهَا وَهُونِهَا . قالوا : والشواية ^(٣) الشئ الصغير من الكبير ، كالقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ . ويقال : ما بَقِيَ مِنَ المَالِ إِلا شِوَايَةٌ ، أى شئٌ يسير . والذى لانَشْتُ فيه أن الشَّوَاءَ مشتقٌّ من هذا ؛ لأنَّه إِذَا شَوِيَ فَكَانَ قَدِ أَهِنَ . فإن قال قائل : فينبغى أن يكون إِذَا قُدِرَ وَكَبِبَ ^(٤) : شِوَاءٌ لأنَّه قَدِ أَهِنَ . قيل له : نحن نَمَلُّ ما يقوله العربُ حَتَّى نَرُدَّهُ إِلَى أَصْلِ مَطْرَدٍ مَتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، فأما ما سوى ذلك فليس لنا أن نفعله . وتقول : شَوَيْتُ اللَّحْمَ شِوَاً واشتويته ، فأنا مشتوٍ . قال الشاعر :

(١) التسهمة من اللسان (شوا) والمخصص (١٤: ٢٩ / ١٥: ١٦٦) والبيان (٣: ٣٤٢)

(٢) الجهرة (٣: ٤٣٠) .

(٣) الشواية ، بتثنية حركات الشين .

(٤) قدر : طبخ فى القدر . كب عمل كبابا ، وهو ضرب من اللحم المقلّى يعرف بالطهاجة .

وفى الأصل : « كتب » ، تحريف .

* غاشتوى ليلة ربح واجتمَلَ^(١) *

ويقال انشوى اللحم . قال :

قَد انشوى شولونا المرعبل^(٢)

فاقتربوا إلى الغداء فكلوا

قال الخليل : الإشواء : الإبقاء أو في معناه^(٣) ، حتى يقول بعضهم : تعشى

فلان فأشوى من عشاءه ، أى أبقى . قال :

فإنَّ من القول التي لاشوى لها

إذا زلَّ عن ظهر اللسان انفلاتها^(٤)

أى لا بقية لها . والأصلُ يرجع إلى ما أصله .

﴿ شوب ﴾ الشين والواو والباء أصل واحد ، وهو الخلط . يقال :

شُبتُ الشيء أشوبه شوباً . قال أهل اللغة : وسُمي العسل شوباً ، لأنه كان عندهم

ميزاجاً لغيره من الأشربة . والشباب : اسم لما يُمزج به . ويقولون : ما عنده شوبٌ

ولا رُوب . فالشوب : العسل . والرُوب : اللبن الرائب .

﴿ شوذ ﴾ الشين والواو والذال ليس فيه إلا المشوذة ، وهى العامة .

قال المولى بن عقبة :

(١) البيت لليد في ديوانه ١٢ طبع ١٨٨٦ ولللسان (شرا) . وصدرة :

* أو نهته فأتاه رزقه *

(٢) فى الأصل : « فلما انشوى » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) فى الجمل : « وفى معناها » .

(٤) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ١٦٣ . وأنشده فى اللسان (شرا) : بدون نسبة . وفى أصل :

« الذى لا شوى » ، صوابه من الجمل واللسان والديوان .

إذا ما شدتُ الرأسِ مِنِّي بِمِشْوَدٍ
فَفَعَيْكَ مِنِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وائِلٍ^(١)

﴿ شور ﴾ الشين والواو والراء أصلان مطَّردان ، الأول منهما إبداء
شيء وإظهاره وعرضه ، والآخر أخذ شيء .

فالأول قولهم : شرت [الدابة^(٢)] شورا ، إذا عرضتها . والمكان الذي
٣٧٤ يُمرض فيه الدواب هو المشوار . يقولون : « إِيَّاكَ وَالْخُطْبَ * فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ ، كَثِيرٌ
العنار » .

قال بعض أهل اللغة في قولهم شور به ، إذا أخجله : إنما هو من الشوار ،
والشوار : فرج الرجل . ومن ذلك قولهم : أبدى الله شواره . قال : فكان قوله
شور به ، أراد أبدى شواره حتى خجل . قال : والشوار^(٣) : متاع البيت أيضا .
فإن كان صحيحا فلائنه من الذي يُصان كما يصون الرجل ما عنده .

والباب الآخر : قولهم : شرت العسل أسوره . وقد أجاز ناس
أشرت العسل ، واحتجوا بقوله :

وسَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلِ مَاذِي مُشَارٍ^(٤)

(١) أنشده في اللسان (شوذ) قال : « وكان قد ولي صدقات تغلب » . وعقب عليه بقوله :
« يريد غيا لك ما أطوله مني » . في الأصل : « غيك عنى » .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) الشوار هذا بتثنية الشين .

(٤) لعدي بن زيد ، كما في اللسان (شور ، أذن) برواية : « في سماع » .

[وقال الأصمعيّ : إنما هو « ماذيٌّ مَشَارٍ »^(١)] على الإضافة . قال :
والمشار : الخليّة يُشْتَارُ منها العسل .

قال بعض أهل اللغة : من هذا الباب شاورتُ فلاناً في أمري . قال : وهو
مشتقٌّ من شَوَّرَ العسل^(٢) فكانَ المستشير يأخذ الرأيَ من غيره .

قالوا : وما اشتقَّ من هذا قولهم في البعير : هو مُسْتَشِيرٌ ، وهو البعير الذي
يعرف الحائلَ من غير الحائل . وأنشد :

أَفَزَّ عنها كلَّ مَسْتَشِيرٍ وكلَّ بَكْرٍ دَاعِرٍ مِثْشِيرٍ^(٣)
ويقال : بل هو السمين .

﴿ شوس ﴾ الشين والواو والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَظَرٍ بتغيُّظٍ .
من ذلك الشَّوَسُ : النَّظَرُ بأحدِ شَقَيَّ العينِ تغيُّظًا . ورجلٌ أشوسٌ من قومِ
شُوسٍ . ويقال هو [الذي^(٤)] يصفرُّ عينيه ويضمُّ أجنانه .

﴿ شوص ﴾ الشين والواو والصاد أصلٌ يدلُّ على زعزعة شيءٍ ودأبكه .
من ذلك الشَّوُوصُ ، وهو التَّسْوُوكُ بالسَّوَاكِ . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ يَشُوصُ فاهُ
بالسَّوَاكِ » . وقال امرؤ القيس :

بأسودَ ملتفٍّ الغدائرِ وارِدٍ وذى أُشْرِ تَشُوصِه وتَمُوصِ^(٥)

(١) التَّكْمَلَةُ من المَجْمَلِ . ونحوها في اللسان .

(٢) في الأصل : « شوار العسل » ، تحريف .

(٣) الرجز في اللسان (شور) .

(٤) التَّكْمَلَةُ من المَجْمَلِ .

(٥) ما س التَّشْيُ يموصه : غسله .

والشَوْص: الدُّلْك ، وقد يقال في الثَّوْبِ أيضاً . ويقال شاص الشيء ، إذا زعزَعَهُ . وأما الشَّوْصَةُ فذِلا يقال إِنَّهُ يَتَعَمَّدُ فِي الْأَضْلَاعِ .

﴿ شوط ﴾ الشين والواو والطاء أصلٌ يدل على مضى في غير تثبُّت ولا في حَقٍّ . من ذلك قولهم جَرى شوطاً أى طَلَقاً . ويقولون للضَّوء الذى يدخل البيوت من الكُوَّةِ : شوط باطلٍ . وكان بعض الفقهاء يكره أن يقال: طاف بالبيت أشواطاً ، وكان يقول: الشَّوط باطل ، والطَّوْفُ بالبيت من الباقيات الصالحات .

﴿ شوظ ﴾ الشين والواو والطاء كلمة واحدة صحيحة ، فالشَّوْظُ : شَواظُ اللَّهَبِ مِنَ النَّارِ لَا دِخَانَ مَعَهُ . قال تعالى : ﴿ شَواظٌ مِّنْ نَّارٍ ﴾ .

﴿ شوع ﴾ الشين والواو والعين أصلٌ يدل على انتشارٍ وتفرُّقٍ . من ذلك: الشَّوْعُ ، وهو انتشارُ الشَّعْرِ وتفرُّقُه . والشَّوْعُ: شَجَرٌ^(١) ولعله متفرِّقُ النَّبْتِ .

﴿ شوف ﴾ الشين والواو والفاء أصلٌ واحد ، وهو يدلُّ على ظُهور وبروز . من ذلك قول العرب : تَشَوَّفَتِ الْأَوْعَالُ ، إِذَا عَلَتْ مَعَاقِلَ الْجِبَالِ . ثمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ وَاشْتُقَّ مِنْهُ : تَشَوَّفَ فُلَانٌ لِّلشَّيْءِ ، إِذَا طَمَّحَ بِهِ ، ثُمَّ قِيلَ لِحُجُلِ الشَّيْءِ شَوْفٌ . تقول : شَفَّتُهُ أَشَوْفُهُ شَوْفًا . والشَّوْفُ : الْجُلُودُ . وَالذَّيْبَانُ الْمَشُوفُ مِنْ ذَلِكَ . وفيه يقول عنتره :

(١) في المحمل: « الشوع : شجر البان » . وفي اللسان: « والدروع بالضم: شجر البان ، وهو

* رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ (١) *

وإِذَا سَمِيَ ذَلِكَ شَوْقًا لِأَنَّهُ يَبْرُزُ بِهِ عَنِ وَجْهِهِ وَلَوْ نَه . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : تَشَوَّقَتْ الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . وَيُقَالُ إِنَّ الْجَمَلَ الْمَشُوفَ : الْمَاهُج . قَالَ :

* مِثْلُ الْمَشُوفِ هَنَأَتْهُ بِعَصِيمِ (٢) *

وَقَالَ قَوْمٌ فِي الْبَيْتِ : إِذَا مَا هُوَ « الْمَسُوفُ » بِالسَّيْنِ ، وَهُوَ الْفَجَلُ الَّذِي تَسُوفُهُ الْإِبِلُ ، أَيْ تَسْمَهُ (٣) . وَيُقَالُ اشْتَأَفَ فُلَانٌ ، إِذَا تَطَاوَلَ وَنَظَرَ . وَأَشَافَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا أَوْفَى عَلَيْهِ وَأَشْرَفَ . وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الطَّلِيمَةُ الشَّيْفَةَ .

﴿ شَوْقٌ ﴾ الشين والواو والقاف يدلُّ على تعلق الشيء بالشيء ، يقال شَقْتُ الطَّنْبُ ، أَيْ الْوَتِدَ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْخَيْطِ الشِّيَاقِ . وَالشَّوْقُ مِثْلُ النَّوْطِ ، ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْ ذَلِكَ الشَّوْقُ ، وَهُوَ نَزَاعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ . وَيُقَالُ شَاقَنِي يَشُوقُنِي ، وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ عَلَقِ حُبِّ .

٣٧٥

﴿ شَوْكٌ ﴾ الشين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على خشونةٍ وَحِدَةٍ طَرَفٍ فِي الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ الشَّوْكُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ شَجَرَةٌ شَوْكَةٌ وَشَائِكَةٌ وَمُشَيْكَةٌ (٤) . وَيُقَالُ شَاكَنِي الشَّوْكُ . وَأَشَكْتُ فُلَانًا ، إِذَا آذَيْتَهُ

(١) لغتة في معلقته . صدره :

* ولقد شربت من المدامة بعدما *

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (شوف) . صدره :

* بمخطرة توف الجدبل سريجة *

(٣) في الأصل : « تسوقه الإبل أي تشبهه » ، تعريف .

(٤) وشاكة أيضا .

بالشوك . وشوك الفرخ ، إذا أنبت^(١) . ويشقق من ذلك الشوكة ، وهي شدة
البأس . ويقال جاء بالشوك والشجر^(٢) ، أى فى المدد الجمم . ويقال بردة
شوكاه ، وهى الخشنة للسن من جدتها ، وقبل هى الخشنة النسيج . ويقال :
شوك تدى المرأة ، إذا انتصب وتحدد طرفه . ويقال شوك البعير ، إذا
طالت أنيابه .

﴿ شول ﴾ الشين والوار واللام أصل واحد يدل على الارتفاع . من
ذلك شال الميزان ، إذا ارتفعت إحدى كفتيه . وأشلت الشيء : رفعتة . والشول
من الإبل : التى ارتفت ألبانها ، الواحدة شائلة . والشول : اللواتى تشول بأذنانها
عند اللقاح ، الواحدة شائل . وزعم قوم أن شوالاً سمي بذلك لأنه وافق وقت أن
تشول الإبل . والشولة : نجم ، وهى شولة العقرب ، وهى ذنبا . وتسمى العقرب
شولة^(٣) . ويقال تشاول القوم بالسلاح عند القتال ، وذلك أن يشيل كل السلاح
لصاحبه . فأما المساء القليل فيسمى شولا ، لأنه إذا قد خف وسرع ارتفاعه
وذهابه . قال :

* وصب رواتها أشوالها^(٤) *

(١) وكذا فى الحمل . وفى اللسان : « وشوك الفرخ تشويكا : خرجت رهوس ريشه » .
(٢) هذه العبارة بعينها فى الحمل ، ولم تذكر فى اللسان والقاموس . وذكرها ابن خشرى
على أساس البلاغة .

(٣) فى اللسان : « وشولة وشولة : العقرب : اسم علم لها » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ٢٦ واللسان (شول) . وهو بتمامه :

حتى إذا لم الدليل بثوبه سقيت وصب رواتها أشوالها

ويسمى الخادم الخفيف في الخدمة : شولاً ؛ لسرعة ارتفاعه فيما ينهض فيه .

﴿ شوه ﴾ الشين والوو والهاء أصلان : أحدهما يدلُّ على قُبْح الخَلِقة ،
والثاني نوعٌ من النَّظَرِ بالعين .

فالأولُ الشَّوَه : قُبْح الخَلِقة ؛ يقال شَاهَت الوجوه أى قَبِحت . وشَوَّهَ اللهُ
فهو مشوَّه . وفي الحديث أنَّ النبي صلى اللهُ عليه وآله وسلم رَمَى المشركين بالتراب
وقال : « شَاهت الوجوه » . وأمَّا الفرسُ الشَّوْهَاءُ فالتى فى رأسها طُول .

وأمَّا الأصلُ الآخرُ فقالوا : « رَجُلٌ شَائِهٌ البصر ، إذا كان حديد البصر .
ويقال شَاهى البَصْرَ أيضاً ، وكأنه من المقلوب . ويقال الأشوَه الذى يُصِيب
النَّاسَ بالعين . ويقولون : لا تَشوِّهْ عَلَى^(١) ، إذا قال ما أَحَسَمَكَ ، أى
لا تُصِبنى بعينك .

ومما شَدَّ عن الباب : الشَّاة . قالوا : أصلُ بنائِها من هذا ، يقال تَشوَّهت
شاةً ، أى أخذتها .

﴿ باب الشين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ شياً ﴾ الشين والياء والهمزة كلمةٌ واحدة . يقال شَيْئاً اللهُ وجهه ؛
إذا دعا عليه بالقميح . ووجهٌ مُشَيَّأٌ . وأنشد :

(١) تشوه أى تشوه ، بحذف إحدى التاءين ، كذا ضبطت فى الأصل والمجمل . ويقال أيضاً :
لانشوه ، من التشويه . كما فى اللسان .

إِنَّ بَنِي فِزَارَةَ بْنِ دُبَيَانَ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِلَيْسَانَ
مُسَيِّئًا أَعْجَبَ بِمَخْلَقِ الرَّحْمَنِ (١)

﴿ شيب ﴾ الشين والياء والباء . هذا يقرب من باب الشين والواو والياء ، وهما يتقاربان جميعاً في اختلاط الشيء بالشيء . من ذلك الشَّيب : شيب الرأس ؛ يقال شاب يشيب . قال الكسائي : شيب الحزن رأسه وبرأسه ، وأشاب الحزن رأسه وبرأسه . والرجل إذا شاب فهو أشيب . والشَّيب : الجبال بسقط عليها التاج ، وهو من الشَّيب . وقال الشاعر :

شيوخٌ شيب إذا ما شئت وليس المشيبُ عليها معيباً

يريد الجبال إذا ابيضت من التاج . ووجدت في تفسير شعر عبيد في قوله :

* والشَّيبُ شينٌ لمن يشيب (٢) *

أنَّ الشَّيبَ والمَّشيبَ واحد . قال : وقال الأصمعي : الشَّيب : بياض الشعر والمشيب : دخول الرجل في حدِّ الشَّيب من الرجال ذوى الكبر والشَّيب . وقال أيضاً في هذا الموضع : قال ابن السكيت في قول عدني :

* والرأسُ قد شابهُ المَّشيبُ (٣) *

(١) الرجز لسالم بن دازرة كما في الخزانة (١ : ٢٩٣) .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ٦ والفضائل العفر ٣٠٤ و صدره :

* إما قليل وإما هالك *

(٣) صدره في اللسان (شيب) :

* تصبو . وأن لك التصابي *

على أن الصواب نسبة إلى عبيد بن الأبرص . انظر المرجعين السابقين ..

أراد بَيَّضَهُ الْمَشِيبَ ، وليس معناه خَالَطَهُ . وأنشد :

قد رابَهَ وَلِئِثْلِ ذَلِكَ رَابَهُ وَقَعَ الْمَشِيبُ عَلَى الْمَشِيبِ فَشَابَهُ^(١)

أى بَيَّضَ مَسْوَدَهُ . وشِيبَانٌ وَمِلْحَانٌ : شهرًا * قِرَاحٌ ، وهما أشدُّ الشَّتَاءِ برْدًا ؛ ٣٧٦
سميًا بذلك لبياض الأرض بما عليها من الصَّقِيعِ .

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : باتت فلانةُ بليلةَ شَيْبَاءٍ ، إذا افْتَضَّتْ . وباتتُ
بليلةَ حُرَّةٍ ، إذا لم تُفْتَضَّ .

﴿ شَيْح ﴾ الشين والياء والحاء أصلان متباينان ، يذكُّ أحدهما على جدِّ
وحذَرٌ ، والآخر على إعراض .

فأمَّا الأوَّلُ فقول العرب : أشاحَ على الشيءِ ، إذا واظَبَ عليه وجدَّ فيه
قال الراجز :

* قَبًا أَطَاعَتِ رَاعِيًا مُشِيحًا^(٢) *

وقال آخر :

* وشايحتَ قبلَ اليومِ - إنَّكَ شَيْحٌ^(٣) *

وأما الشَّيْحُ فالْحِذَارُ . ورجل شَائِحٌ . وهو قوله :

(١) البيت في الحمل واللسان (شيب) .

(٢) لأبى النجم العجلي ، كما في اللسان (شيج) .

(٣) لأبى ذؤيب الهذلي في ديوانه ١١٦ واللسان (شيج) وصدوره :

* بدرت إلى أولام فسبقتم *

* شَائِحْنُ مِنْهُ أَيْمَا شِيَاِحٌ ^(١) *

وَالْمَشْيُوحَاءُ : أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ يَبْتَدِرُونَهُ ، يُقَالُ هُمْ فِي مَشْيُوحَاءٍ .
وَأَمَّا الْآخِرُ فَيُقَالُ : أَشَاِحَ بَوَجْهِهِ ، أَيْ أَعْرَضَ . وَيُقَالُ إِنَّ اشْتِمَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ
أَشَاِحَ الْفَرَسُ بِذَنْبِهِ ، إِذَا أَرَاخَهُ .
وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا : الشَّيْحُ ، وَهُوَ نَبَتٌْ .

﴿ شَيْخٌ ﴾ الشين والياء والخاء كلمة واحدة ، وهى الشَّيْخُ . تقول :
هُوَ شَيْخٌ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ ^(٢) وَالشَّيْخِ وَالشَّيْخِ . وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا
كَلِمَةً ، قَالُوا : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ ^(٣) .

﴿ شَيْدٌ ﴾ الشين والياء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَفْعِ الشَّيْءِ .
يُقَالُ شِدَّتِ الْقَصْرُ أَشِيدُهُ شَيْدًا . وَهُوَ قَصْرٌ مَشِيدٌ ، أَيْ مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ . وَسُمِّيَ
شَيْدًا لِأَنَّ بِهِ يُرْفَعُ الْبِنَاءُ . يُقَالُ قَصْرٌ مَشِيدٌ أَيْ مُطَوَّلٌ . وَالْإِشَادَةُ : رَفْعُ
الصَّوْتِ وَالتَّنْوِيهِ .

﴿ شَيْصٌ ﴾ الشين والياء والصاد . يُقَالُ إِنَّ الشَّيْصَ أَرْدَأُ التَّمْرِ .

﴿ شَيْطٌ ﴾ الشين والياء والطاء أصلٌ يدلُّ على ذَهَابِ الشَّيْءِ ، إِمَّا
أَحْتِرَاقًا وَإِمَّا غَيْرَ ذَلِكَ . فَالشَّيْطُ مِنْ شَاطِئِ الشَّيْءِ ، إِذَا أَحْتَرَقَ . يُقَالُ شَيَّطَتِ اللَّحْمُ .
وَيَقُولُونَ : شَيَّطَهُ ، إِذَا دَخَّنَهُ وَلَمْ يُنْضِجْهُ . وَالْأَوَّلُ أَصْحَحُ وَأَقْبَسُ .

(١) لأبى السوداء العجلي ، كما فى اللسان (شَيْخ) . وقبله :

* لِإِذَا سَمِعَ الرِّزْمَ مِنْ رِبَاحٍ *

(٢) فى المَجْمَلِ : « الشَّيْخُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ » .

(٣) فى المَجْمَلِ : « وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ ، أَيْ عَبَتُ وَشَنَعْتُ » .

ومن المشتقّ من هذا : استشاط الرجلُ ، إذا احتدَّ غضباً . ويقولون : ناقةٌ
مِشيط ، وهى التى يطير فيها السمّ .

ومن الباب الشيطان ، يقارب الياء فيه الواو ، يقال شاط يشيط ، إذا بطل .
وأشاط السلطانُ دمَ فلانٍ ، إذا أبطله . وقد مضى الكلامُ فى اشتقاقِ اسمِ الشيطان .

﴿ شيع ﴾ الشين والياء والعين أصلان ، يدكُ أحدهما على معاضدة
ومساءفة ، والآخر على بثِّ وإشادة .

فالأوّل : قولهم شيعَ فلانٌ فلاناً عند سُخْوصه . ويقال آتيتك غداً أو شيعه ،
أبى اليوم الذى بعده ، كأنَّ الثَّانى مُشيعٌ للأوّل فى الضمى . وقال الشاعر ^(١) :

قال الخليلُ غداً تصدّءنا أو شيعه أفلا تُودّءنا

ويقال للشجاع : المشيع ؛ كأنه لقوّته قد قوى وشيع بغيره ، أو شيع بقوّته .
وزعم ناسٌ أنّ الشيعَ شيل الأسد ، ولم أسمعه من عالمِ سماعاً . ويقول ناسٌ : إنّ
الشيعَ المقدار ، فى قولهم : أقام شهرأ أو شيعه . والصحيح ما قلناه ، فى أنّ المشيع هو
الذى يُساعد الآخرَ ويقارنه . والشيعه : الأعوان والأنصار .

وأما الآخر [فقولهم] : شاع الحديث ، إذا ذاع وانتشر . ويقال شيع الراعى
إبله ، إذا صاح فيها . والاسم الشّيع : القصبة التى ينفخ فيها الراعى . قال :

* حنينَ النّيبِ تطربُ للشّيع *

ومن الباب قولهم فى ذلك : له سهم شائع ، إذا كان غير مقسوم . وكان من له ^(٢)

(١) هو عمر بن أبى ربيعة . ديوانه ١٠٦ واللسان (شيع) .

(٢) فى الأصل : « وكانه من الأوّل » .

سهم ونصيب انشرف في السهم حتى أخذه ، كما يشيع الحديث في الناس فيأخذ
سمع كل أحد .

ومن هذا الباب : شيعت النار في الحطب ، إذا ألهمتھا .

﴿ شيق ﴾ الشين والياء والقاف كلمة . يقال إن الشيق الشق الضيق .

في رأس الجبل . قال :

* شفواء توطن بين الشيق والنيق (١) *

﴿ شيم ﴾ الشين والياء والميم أصلان متباينان ، وكانهما من باب الأضداد

إذ أحدهما يدل على الإظهار ، والآخر يدل على خلافه .

فالأول قولهم : شمت السيف ، إذا سلته . ويقال للتراب الذي يحفر فيستخرج

٣٧٧ من الأرض الشيمة ، والجمع الشيم . * ومن الباب : شمت البرق أشيمه شيمًا ،

إذا رقبته تنظر أين يصوب . وهذا محمول على الذي ذكرناه من شيم السيف .

وقال الأعشى :

فقلت للشرب في دُرنا وقد تميلوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثعل (٢)

كأنه لما رقب السحاب شام برقه كما يشام السيف .

والأصل الآخر : قولهم شمت السيف ، إذا قرَبته (٣) . ومن الباب الشيمة :

خليقة الإنسان ، سميت شيمة لأنها كأنها منشامة فيه داخله مستكنة . والانشيام :

الدخول في الشيء ، يقال انشام في الأمر ، إذا دخل فيه . والمشيمة : غشاء ولد

(١) أنشده في اللسان (شيق) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) قرب السيف : جعله في قرابه ، وهو الغمد .

الإِنسان ، وهو الذى يقال له مِن غيرِه السَّلى . وسمَّيت بذلك كأنَّ الولد قد انشام فيها .

فأما الشَّامة فيمكن أن يكون من الباب الأول ؛ لأنها شىء بارزٌ ، يقال منها رجلٌ أشيمٌ ، وهو الذى به شامة .

﴿ شين ﴾ الشين والياء والنون كلمةٌ تدلُّ على خلاف الزينة . يقال شانهٌ خلافُ زانه . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الشين والهمزة وما يثلها ﴾

﴿ شأت ﴾ الشين والهمزة والتاء . إنَّ الشئيت من الأفراس : العُشور .

* كَيتٌ لا أحقُّ ولا شئيتٌ^(١) *

﴿ شأز ﴾ الشين والهمزة والزاء أصيلٌ يدلُّ على قلقٍ وتعاذٍ^(٢) فى

مكان . من ذلك للمكان الشَّاز ، وهو الحِشِن المتعادى . قال رؤبة :

* شازٍ بمنَّ عوّه جذبِ المنطلق^(٣) *

ويقال أشأزه^(٤) الشىء ، إذا أفلقه .

﴿ شأس ﴾ الشين والهمزة والسين ، هو كالباب الذى قبله ، وليس

يبيدُ أن يكونَ من باب الإبدال . فشأسٌ : اسم رجل . والشَّأس : المكان الغليظ .

(١) لرجل من الأنصار ، أو عدى بن خريشة الحطمي . وقد سبق فى (حق) .

(٢) التعادى : التفاوت وعدم الاستواء . فى الأصل : « ويقاد » ، تحريف .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٤ . وأنشده فى اللسان (شاز) بلفظ « شاز » بترك الهمز .

(٤) فى الأصل : « الشأز » ، تحريف . وفى المجمل : « أشأزنى » .

﴿ شَافٌ ﴾ الشين والهمزة والفاء كلمةٌ تدل على البِغْضَةِ . من ذلك الشَّافَةُ^(١) وهي البِغْضَةُ ؛ يقال شَافْتُهُ شَافًا . قال : ومن الباب الشَّافَةُ ، وهي قَرْحَةٌ تخرج بالأسنان فتكوى وتذهب ، يقولون : استأصلَ اللهُ شَافَتَهُ ، يقال شُفِيتَ رجله ، فعناه أذهبَه اللهُ كما أذهب ذلك . وإِذَا سَمِيتَ شَافَةً لِمَا ذَكَرناه من الكراهة والبِغْضَةِ .

﴿ شَانٌ ﴾ الشين والهمزة والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء وطلب . من ذلك قولُ العرب : شَانَتْ شَانَهُ ، أى قصدت قصده . وأنشدوا :
يا طالبِ الجودِ إنَّ الجودَ مكرُمةٌ لا البخلُ منك ولا من شأنك الجوداً^(٢)
قالوا : معناه ولا من طلبك الجودَ .

ومن ذلك قولهم : ما هذا من شَانِي ، أى ما هذا من مَطْلَبِي والذي أبتغيه^(٣) . وأما الشُّونُ فمَّا بَيْنَ قبائلِ الرُّسِّ ، الواحد شَانٌ . وإِذَا سَمِيتَ بذلك لِأَنَّهَا تجارى الدَّمعِ ، كأنَّ الدَّمعَ يطلُبُها ويجعلُها لِنَفْسِهِ مَسِيلاً .

﴿ شَاوٌ ﴾ الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان جدًّا .

فالأول السَّبِقُ ، يقال شَاوْتَهُ أى سَبَقْتَهُ .

والكلمة الأخرى الشَّأُوْ : ما يخرج من البئر إذا نُظِّفَتْ . ويقال للزَّبِيلِ الذى يُخْرَجُ به ذلك المِشَاءُ^(٤) .

(١) شاهده قوله :

وما لشافة في غير شيء إذا ولي صديقك من طيب

(٢) كتب تحت البيت في حاشية الجمل : « مفعول به ، أعنى الجودا » .

(٣) في الأصل : « والذي أبتغيه الجودا » . وكلمة « الجود » مقننة .

(٤) في الأصل : « الشاة » ، صوابه من الجمل واللسان .

﴿شأى﴾ الشين والهمزة والياء كلمة من باب الإبدال ، على اختلافٍ فيها . قال قوم : شأيت مثل شأوت في السَّبَق ؛ يقال منه شأى واشتأى . [قاله المفضل^(١)] ، وأنشد :

فأيةً بكنْدِيرِ حِمارِ ابنِ واقعِ رآكَ بِكَبِيرِ فاشْتَأَى من عَتَائِدِ^(٢)
وقال قوم : اشتأى : أشرف . والذي قاله المفضل أصوب وأقيس .

﴿شأم﴾ الشين والهمزة والميم أصلٌ واحد يدكُّ على الجانب اليسار . من ذلك المشأمة ، وهي خلاف الميمنة . والشأم : أرضٌ عن مَشَأمة القِبلة . يقال الشأمُ والشَّامُ . ويقال رجل شأم وامرأة شأمية . قال :

أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَاعَرَاقَ لَنَا قَوْمًا نُوذُّهُمُ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ^(٣)
ورجل مشئومٌ من الشؤم .

﴿باب الشين والياء وما يثلثهما﴾

﴿شبت﴾ الشين والياء والياء أصلٌ يدل على تعلق الشيء بالشيء . ٣٧٨ . من ذلك قولهم تشبَّت ، أى تعلَّمت . ومن ذلك الشَّبْتُ ، وهي دويبة من أحناش الأرض ، كأنها تشبَّت بما مرَّت . والجمع شِبْتَانٌ . قال :

(١) التكملة من الجمل . والسلام بمد يتطلبها .

(٢) كبير : جبل في أرض غطفان . وعتائد : ماء بالحجاز .

(٣) البيت لمتلمس في ديوانه ه مخطوطة الشنقيطى . أى ، أى اقصدى تلك الجهة الشامية ، يحاطب بذلك نافته . وقد يكون فهم ابن فارس أن المتلمس عنى أن أمه شامية ، ولاكنى أجل قدره عن ذلك .

* مدارجُ شَبْتَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ (١) *

أى ديب .

﴿ شَبِيح ﴾ الشين والباء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشيء في عِرَاضٍ . من ذلك الشَّبِيح ، وهو الشَّخْص ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ فيه امتداداً وَعِرَاضاً . والمشبوح : الرجلُ العُظَامُ . قال أبو ذؤيب الهذلي :
* وذلك مشبوحُ الذَّرَاعِينَ خَلَجَمٌ (٢) *

وشبَّحتُ الشيءَ : مددته . و [من] ذلك شَبَّحْتُهُ ذراعِيه في الدُّعَاءِ وغيره . ويقال للحرباء إذا امتدَّتْ على العود : قد شَبَّيْحَ .

﴿ شَبْر ﴾ الشين والباء والراء أصلان : أحدهما بعض الأعضاء ، والآخر الفضل والعطاء .

فالأول الشَّبْرُ شَبْرُ الإنسان ، وهو مذكر ، يقال : شَبَّرْتُ الثَّوبَ شَبْرًا . والشَّبْرُ : الذى يُشَبَّرُ به . ويقال للرجل القصير المتقارب الخلق : هو قصير الشَّبْر . والمشَابِرُ : أنهارٌ تنخفض فيتأدَّى إليها الماء . وكانها إنما سُمِّيَتْ مشابِرَ لأنَّ عَرْضَهَا قليلٌ والأصل الثاني الشَّبْرُ : الخير والفضل والعطاء . قال عدى :

* لم أخُنْه والذى أعطَى الشَّبْرَ (٣) *

(١) لساعدة بن جؤبة في اللسان (شبت) ودبوانه ٢٣٠ وسيأتي في (هم) . وصدوره :

* ترى أثره في صنعيته كأنه *

(٢) صدر بيت لأبي ذؤيب في دبوانه ٣٠ . وعجزه :

* خشوف إذا ما الحرب طال مزارها *

(٣) قبله في اللسان (شبر) :

* إذا أتاني نبأ من منعم *

ويقال : أَشْبَرْتُهُ بِكَذَا ، أَيْ خَصَصْتُهُ . وَرَوَى عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ :
الشَّبْرُ : شَيْءٌ يَمْطِيهِ النَّصَارَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى مَعْنَى الْقُرْبَانِ ^(١) . وَلَيْسَ هَذَا
بشَيْءٍ . وَقِيَاسُ الشَّبْرِ مَا ذَكَرْتَاهُ .

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : أَعْطَاهَا شَبْرَهَا ، وَذَلِكَ فِي حَقِّ النِّكَاحِ إِذَا أَعْطَاهَا
حَقَّهَا . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ شَبْرِ الْجَمَلِ ، وَذَلِكَ كِرَاؤُهُ وَالَّذِي يُؤْخَذُ
عَلَى ضِرَابِهِ ، وَذَلِكَ كَعَسَبِ الْفَحْلِ . وَيُقَالُ مِنَ الْبَابِ : شَبَّرَ ، إِذَا عُظِّمَ .

﴿ شَبِص ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَحَكَى ابْنُ دَرِيدٍ ^(٢) :
الشَّبِصُ الْخُثُونَةُ . وَلَيْسَ هُوَ بِشَيْءٍ . قَالَ : وَيُقَالُ : تَشَبَّصَ الشَّجَرُ : دَخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ^(٣) .

﴿ شَبِيع ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِلَادٍ فِي أَكْلِ
بُغْيَرِهِ . مِنْ ذَلِكَ شَبِيعُ الرَّجُلِ شَبِيعًا وَشَبِيعًا ، وَرَجُلٌ شَبِيعَانُ . ثُمَّ اشْتَقَّ مِنْ
ذَلِكَ أَشْبَعَتِ الثُّوبَ صَبِيعًا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَبِيعَى الْخَلْخَالِ ، أَيْ مَمْتَلَةٌ ، وَذَلِكَ مِنْ
كَثْرَةِ لَحْمِ سَاقِهَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « الْمَتَشَبِّعُ بِمَا لَيْسَ
عِنْدَهُ كَلَابِسِ ثَوْبِي زُورٍ » ، يَرِيدُ الْمَتَشَكَّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ ، وَهَذَا مَثَلٌ ، كَأَنَّهُ
أَرَادَ : يُظَاهِرُ شَبِيعًا وَهُوَ جَائِعٌ ، وَذَلِكَ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : « تَجَشَّأُ الْقَمَانُ مِنْ غَيْرِ
شَبِيعٍ » . وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : [ثَوْبٌ ^(٤)] شَبِيعُ الْغَزَلِ ، أَيْ كَثِيرُهُ .

(١) مَذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِي اللِّسَانِ .

(٢) الْجُمْهُورَةُ (١ : ٢٩١) .

(٣) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْجُمْهُورَةِ : « لَفَةٌ عَائِيَةٌ » ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) التَّكْلُفَةُ مِنَ الْمَجْهَلِ وَاللِّسَانِ .

وعما يجري مجرى التشبيه من هذا الباب : قولهم : شِبت من هذا الأمر ورَويت ، وذلك [إذا] كرهته .

﴿ شبق ﴾ الشين والباء والقاف كلمة واحدة : الشَّبِق ، وهو شهوة النكاح .

﴿ شبك ﴾ الشين والباء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخل الشيء . يقال شبك أصابعه تشبيكاً . ويقال : بين القوم شبكةٌ نَسبٍ ، أى مُدَاخَلَةٌ . ومن ذلك الشَّبَكَة .

﴿ شبل ﴾ الشين والباء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطفٍ وودٍّ . يقال لكل عاطفٍ على شيءٍ وادِّ له : مُشْبِلٌ . ومنه اشتقاق الشَّبَل ، وهو ولد الأسد ، لعطف أبويه عليه . ويقال لبؤة مُشْبِلٌ ، إذا كان معها أولادها . وأشبلت المرأة ، إذا صبرت على أولادها فلم تنزوج . وقال الكميت :

* المُلْبَلِبُ والمُشْبِلُ (١) *

وحكى عن الكسائي : شبكت في بنى فلان ، إذا نشأت فيهم . وقد شَبَل الغلامُ أحسنَ الشُّبول ، إذا أدرك . وهذا على السَّمة والحجاز ، لأنه يُشْبَل عليه . أى يُعطف .

﴿ شميم ﴾ الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً ، إحداهما الشِّم : البرد ، والشِّيم : البارد . والأخرى الشِّبَام : خشبة تُعرَّض في فم الجدى لثلاث

(١) جزء من بيت له في اللسان (لبيب ، شبل) . وسيأتى في (لب) . وهو بتمامه :

ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الملب والمشبَل

يرضع ، ثم يشبّه بذلك فيقال الشَّبَامَان : خيطان في البرقع ، تشدُّهما المرأةُ في قفاها .

﴿ شبهه ﴾ الشين والباء والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تشابه الشيء وتساؤله لوناً ووصفاً . يقال شَبِهَ وشَبِهَ وشَبِيه . والشَّبَهُ^(١) من الجواهر : الذي يشبه الذهب . والمُشَبَّهَاتُ^(٢) من الأمور المشكلات . واشتبه الأمران ، إذا أشكَلَا .

ومما شذ عن ذَلِكَ الشَّبَمَانُ^(٣) .

﴿ شَبُو ﴾ الشين والباء والحرف المعتل أصلان ، أحدهما يدل على حَدٍّ وحِدَّة ، والآخر يدل على نَمَاءٍ^(٤) وفضلٍ وكرامة .
فالشَّبَاةُ حَدٌّ كلُّ شَيْءٍ شَبَاتُهُ ، والجمع الشَّبَا والشَّبَوَات . والشَّبَوَةُ^(٥) : اسم للعقرب ، وإنما سُمِّيَتْ بذلك لِشَبَاةِ إِبْرَتِهَا . قال :
* قد جعلتُ شَبَوَةَ تَزْبِيئَةٍ^(٦) *

(١) ويقال أيضا الشبه بالكسر. وتحقيقه أنه ضرب من النحاس يلقى عليه مادة أخرى فيصفر ويشبه الذهب .

(٢) وكذا في المحمل مع هذا الضبط . وفي اللسان « المشتبهات » . وفي القاموس : « وأمرور مشبهة ومشبهة ، كعظمة : مشكلة » . فهن ثلاث لغات .

(٣) الشبهان : ضرب من العضاء أو من الرياحين .

(٤) في الأصل : « ماء » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « والنحويون يقولون : شبوة العقرب ، معرفة لانصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) بعده في اللسان (شبا) : * تكسواستها لجا وتقشع * .

وذكر اللحياني أن الجارية الفحاشة يقال لها شَبْوَةٌ . وإنما سُمِّيت بذلك تشبيهاً لها بالعقرب .

والأصل الآخر الإشباء: الإكرام: يقال أتى فلانٌ فلاناً فأشبهاهُ، أى أكرمه .
ويقال أشبَيْتُ الرَّجُلَ ، إذا رفعتَه للمجد والشرف . قال ذو الإصبع :
وم من ولدوا أشببوا بغيرِ النسبِ المحضِ^(١)
والمُشَبِّي: الذى يُؤلِّد له ولدٌ ذكراً . وقد أشبى . وأشبت الشجرةُ :
طالت . ويقال أشبى فلاناً ولدهُ ، إذا أشبهوه . وأنشدوا :
أنا ابنُ الذى لم يُخزِنِ في حياته قديماً ومن أشبى أباه فما ظلم^(٢)
وأفقه أعلم .

﴿ باب الشين والتاء وما يثلمها ﴾

﴿ شتر ﴾ الشين والتاء والراء يدلُّ على خرقٍ في شيء . من ذلك الشتر في العين : انقلابٌ في جفنها الأسفل مع خرقٍ يكون . ويشترق من ذلك قولم: شترَّبه ، إذا انتقصه وعابه ومزقه .

﴿ شتم ﴾ الشين والتاء والميم يدلُّ على كراهةٍ وبغضةٍ . من ذلك الأسد الشتم ، وهو الكربة الوجه . وكذلك الحمار الشتم . واشتقاقُ الشتم منه ، لأنه كلامٌ كربه .

(١) سبق الكلام على هذا البيت في مادة (سر) ص ٧٠ .

(٢) في الأصل : « فقد ظلم » ، وليس بقولها العرب .

﴿ شتو ﴾ الشين والتاء والحرف المعتل أصل واحد لزمان من الأزمنة ، وهو الشتاء : خلاف الصيف . وهي الشتوة ، بفتح الشين . والموضع الشتاة والمشتى . قال طرفة :

نَحْنُ فِي الْمَشَاءِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

وقال الخليل : الشتاء معروف ، والواحد الشتوة . وهذا قياس جيد ، وهو مثل شكوة وشكاه . ويقال أشتى القوم ، إذا دخلوا في الشتاء ؛ وشتوا ، إذا أصابهم الشتاء .

﴿ باب الشين والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ شتن ﴾ الشين والتاء والنون . الشتن : الفليظ الأصابع . وكل ما غلظ من عضو فهو شتن . وقد شتن وشتن . والله أعلم .

﴿ باب الشين والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ شجد ﴾ الشين والجيم والذال كلمة واحدة . يقال أشجدت السماء ، إذا سكن مطرهما . قال امرؤ القيس :

تُظهِرِ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدْتَ وَتُوَارِبِهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُهُ (١)

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤٣ واللسان (شجد ، شكر) .

قال ابن دريد^(١) : « الوَدَّ : جبلٌ معروف . وتشتكر : يشتدُّ مطرُها ، من قولهم اشتكر الضرعُ ، إذا امتلأ لبناً » . وأمَّا نسختي من كتاب العين للبخليل ، ففيها أن الشين والجيم والذال مهمل ، فلا أدري أهي سقطت في السماع ، أم خفيت الكلمة على مؤلف الكتاب^(٢) . والكلمة صحيحة^(٣) .

﴿ شجر ﴾ الشين والجيم والراء أصلان متداخلان ، يقرب بعضهما من بعض ، ولا يخلو معناها من تداخل الشيء بعضه في بعض ، ومن علو في شيء وارتفاع . وقد جمعنا بين فروع هذين البابين ، لما ذكرناه من تداخلهما . ٣٨٠ فالشجر معروف ، الواحدة شجرة ، وهي لا تخلو من ارتفاع وتداخل أغصان . ووادٍ شجر^(٤) : كثير الشجر . ويقال : هذه الأرض أشجر من غيرها ، أي أكثر شجراً . والشجر : كلُّ نبت له ساق . قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ . وشجر بين القوم الأمر ، إذا اختلف أو اختلفوا وتشابروا فيه ، وسميت مشجرة^(٥) لتداخل كلامهم بعضه في بعض . واشتجروا : تفازعوا . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُخَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ .

(١) الجهرة (٢ : ٧٢) .

(٢) في الأصل : « أنهى سقط الخ ، والصواب ما أثبت . وفي الجمل : « فلا أدري أسقط من كتابي أم خفي على مؤلفه » .

(٣) زاد في الجمل : « لاشك فيها » .

(٤) الجمل : « شجير » ، وكلاما صحيح . اللسان (شجر ٦٢) .

(٥) في الأصل : « مشاجرتهم » .

وأما شَجَرُ الإنسان ، فقال قوم : هو مَفْرَجُ الفم . ولكن الأصمعيُّ يقول : الشَّجَرُ الذَّقْنُ بعينه . والقولان عندنا متقاربان ؛ لأنَّ اللَّحْيَيْنِ إذا اجتمعَا ، فقد اشتجرا ، كما ذكرناه من قياس الكلمة . ويقال اشتَجَرَ الرَّجُلُ ، إذا وضع يده على شَجْرِهِ^(١) . قال :

إِنِّي أَرِقْتُ فِيهِ اللَّيْلَ مَشْتَجِرًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ^(٢)

ويقال : شجرتُ الشيء ، إذا تدلَّى فرفعتَه . والشَّجَارُ : خشبُ المَوَدَّجِ . والمعنيان جميعاً فيه موجودان ، لأنَّ ثمَّ ارتفاعاً وتداخلاً . والمِشْجَرُ سُمِّيَ مِشْجَرًا لتداخل بعضه في بعض . وتشَجَرَ القومُ بالرَّماحِ : تطاعَنُوا بها . والأرضُ الشَّجْرَاءُ والشَّجْرَةُ : الكثيرةُ الشَّجَرِ . قال ابنُ دريد : ولا يقال وادٍ شجراء .

﴿ شجع ﴾ الشين والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جُرْأةٍ وإقدام ، وربما كان هناك ببعض الطُّول ، وهو بابٌ واحدٌ . من ذلك الرَّجُلُ الشُّجَاعُ ، وهو المقدم ، وجمعه شُجَعَةٌ^(٣) وشُجَعَاءٌ . قال ابنُ دريد^(٤) : « ولا تلتفت إلى قولهم شُجَعَانٌ ، فإنه خطأ . قال أبو زيد : سميت الكِلَابِيُّينَ يقولون : رجلٌ شُجَاعٌ ، ولا يوصف به المرأة . هذا قول أبي زيد . »

(١) في الأصل : « شجرة » ، تحريف .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، في ديوانه ٢٠٤ واللسان (شجر) .

(٣) الشجعة ، هذه بثلاث حركات الشين .

(٤) المجهرة (٢ : ٩٦) .

وَحَدَّثَنَا عَنْ الْخَلِيلِ بِإِسْنَادِ الْكِتَابِ: رَجُلٌ شَجَاعٌ وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتٌ . وَقَدْ ذَكَرَ أَيْضًا الشُّجَعَانَ فِي جَمْعِ شَجَاعٍ . وَالشُّجَاعُ: الْحَيَّةُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «يَجِيءُ كَنْزٌ أَحَدَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شُجَاعًا أَوْ فَرَعًا» . فَأَمَّا الشُّجَعُ فِي الْإِبِلِ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ سُرْعَةُ نَقْلِ الْقَوَائِمِ، ثُمَّ يُقَالُ جَمَلَ شَجَعٍ وَنَاقَةً شَجِعةً . وَيُقَالُ هُوَ الطُّولُ، وَأَنْشَدَ:

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ^(١)

ويقال إنَّ الشُّجَعِ الْجُنُونَ . وَقَالَ أَهْلُ الْلُغَةِ: وَهَذَا خَطَأٌ، وَلَوْ كَانَ الشُّجَعُ جُنُونًا [مَا^(٢)] وَصَفَ قَوَائِمَهَا . وَالشُّجِعةُ مِنَ النَّسَاءِ: الْجَرِيثَةُ . وَاللُّبُوءَةُ: الشُّجْمَاءُ هِيَ الْجَرِيثَةُ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ أَشْجَعٌ . فَيُقَالُ إِنَّ الْأَشْجَعَ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا . وَالْأَشْجَعُ: الْمَصْبُ الْمُدَوْدُ فِي الرَّجْلِ فَوْقَ السَّلَامِيِّ .

﴿ شَجِنَ ﴾ الشين والجميم والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اتِّصَالِ الشَّيْءِ وَالتَّفَافِهِ . مِنْ ذَلِكَ الشُّجِنَةُ، وَهِيَ الشُّجْرَةُ لِلتَّفَتِّ . وَيُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شُجِنَةٌ رَحِمٌ، يَرِيدُ اتِّصَالَهَا وَالتَّفَافِهَا . وَيُقَالُ لِلحَاجَةِ الشُّجِنَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّبَاسِهَا وَتَعَلُّقِ الْقَابِ بِهَا، وَالْجَمْعُ شُجُونٌ . قَالَ:

* وَالنَّفْسُ شَتَّى شُجُونِهَا^(٣) *

وَالْأَشْجَانُ: جَمْعُ شَجِنَ . قَالَ:

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري، في الفضليات (١: ١١٨٨) واللسان (شجع).

(٢) النكطة من الجمل .

(٣) البيت بتمامه، كما في اللسان رواية عن ابن بري:

ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْمَنَ الْوَحْشُ وَالتَّقَتْ رَفَاقَ بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَّى شُجُونِهَا.

لى شَجَنانِ شَجَنٌ بِنَجْدٍ وشَجَنٌ لى ببلادِ الهِنْدِ^(١)
والشواجن : أوديةٌ غامضةٌ كثيرةُ الشجرِ ، وسُمِّيتْ به لتساجُنِ الشجرِ .
قال الطرمّاح :

كظَهْرِ اللَّأى لَوْ تُبْتَنَى رِيَّةٌ بِهَا نهاراً لَعَيَّتْ فى بطونِ الشَّواجِنِ^(٢)
﴿ شجوى ﴾ الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ على شدَّةِ وُضُوءِ ،
وأن يَنْشَبَ الشَّيْءُ فى ضيقٍ : من ذلك الشَّجْوُ : الحُزْنُ والهُمُّ ، يقال شجاه
يشجوه . وشجاني الشىءُ ، إذا حَزَنَكَ^(٣) : والشَّجَى : ما نَشِبَ فى الخلقِ
من غُصَّةٍ هَمٍّ . ومفازةٌ شجواءُ : ضيقةُ المسلكِ .

﴿ شجب ﴾ الشين والجيم والباء كالتان ، تدلُّ إحداها على تداخلِ ،
والأخرى تدلُّ على ذهابِ وبُطْلانِ .

الأولى : قول العرب تشاجبَ الأمرُ ، إذا اختلطَ ودخلَ بعضُهُ فى بعضِ .
قالوا : ومنه اشتقاقُ لِشَجَبٍ ، وهى خشباتٌ متداخِلةٌ موثقةٌ تُنْصَبُ وتُنْشَرُ عليها
الثيابُ . والشُّجوبُ : أعمدةٌ من مُعَمِّدِ البيتِ . قال :

* وَهِنَّ مَعاً قِيَامٌ كَالشُّجوبِ *

(١) وكذا فى اللسان (شجن) . وفى الصحاح : « بلاد السند » .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٦٥ واللسان (شجن) برواية : « رية به » . وسيأتى فى (لأى) .

(٣) فى الأصل : « حزنه » .

(٤) البيت لأبى رعاس الهذلى ، أو أسامة بن الحارث الهذلى . انظر اللسان (شجب ، هذن) .
وملحق القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ١١٠ . وصدرة :

* فسامونا الهدانة من قريب *

ويقال - * وهو ذلك المعنى - إن الشجَاب السَّدَاد ، يقال شجبه بشجَاب ،
أى سده . ٣٨٦

وأما الأصل الآخر فالشَجِب ، وهو الهالك . يقال قد شَجِب . وقال :
فمن يَكُ في قتله يمتري فإن أبا نوفل قد شَجِب^(١)
وربما سموا المحزون شَجِبًا . ويقولون شَجِبَه ، إذا حَزَنَه . وشجبه الله ،
أى أهلكه الله . قال ابن التَكَيْت : شَجِبَهُ يُشَجِبُهُ شَجِبًا ، إذا سغفه ،
وَأصل الشَجِب ما ذكرناه ، وكلُّ ما بعده فمحمولٌ عليه .

﴿ باب الشين والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ شحد ﴾ الشين والحاء والذال أصلٌ واحد يدلُّ على خِفةٍ وحِدَّة .
من ذلك شَحَدَت الحديد ، إذا حَدَّدْتَه . ويقال إن المشاحِذ رموس الجبال ،
وإنما سميت بذلك للحِدَّة التي ذكرناها . ومن الخِنة قولهم للجائع : شَحَذَان .
ويقال إنَّ الشَحَذَان الخفيف في سَعِيهِ .

﴿ شجر ﴾ الشين والحاء والراء ليس بشيء ، وهو لعلة اسم بلد^(٢) .

﴿ شخص ﴾ الشين والحاء والصاد كلمةٌ واحدة ، يقال إنَّ الشَخَص
الشاة لا لبَن لها ، ويقال هي التي لم يُنَزَّ عليها قط . وفي كتاب الخليل :
الشخصاء .

(١) نسب لعنترة في شرح الحماسة للرزوقي ٤٢٠ .

(٢) يعني « الشجر » بالكسر ، وهو بلاد بين عدن وعمان .

﴿ شحط ﴾ الشين والحاء والطاء أصلان : أحدهما البعد ، والآخر اختلاط في شيء واضطراب .

فالأول : قولهم شحطتِ الدار تشحط شحطاً وشحوطاً ، وهي شاحطة .
وأما الأصل الآخر فالشحط ، وهو الاضطراب في الدم . ويُقال للولد إذا اضطرب في السلى : هو يتشحط في دمه . ومنه اللبن المشحوط ، وهو الذي يُصبُّ عليه الماء . ومن الباب : الشحطة : داء يأخذ الإبل لا تكاد أن تنجو منه . ومن الباب المشحط : عويدٌ يُوضع عند قضيب الكرم يقيه الأرض^(١) .
وقال قوم : إن الشحط ذرق الطير . وأنشدوا :

ومليدٍ بين موماةٍ بمهلكةٍ جاوزته بملقة الخلقِ عليان^(٢)
كأثما الشحط في أعلى حماره سبائب الريط من قزٍّ وكثانٍ

فإن صح هذا فهو أيضا من الاختلاط .

﴿ شحم ﴾ الشين والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من اللحم . من ذلك الشحم ، وهو معروف . وشحمة الأذن : مُعلق القرط . ورجلٌ مُشحمٌ كثير الشحم ، وإن كان يحبه قيل شحم ، وإن كان يطعمه أصحابه قيل شاحم ، فإن كان يبيعه قيل شحّام .

﴿ شحن ﴾ انسين والحاء والنون أصلان متباينان ، أحدهما يدلُّ على اللء ، والآخر على البعد .

(١) في الأصل : « يقيد الأرض » ، تحريف . وفي المجمل : « يقيه من الأرض » .

(٢) البيتان في اللسان (بلد ، علا ، حر) ، وسبق إنشادهما في (بلد ، حر) .

فالأول قولهم : شَحَنَتُ السَّفِينَةَ ، إذا ملأتها . ومن الباب أشحن فلان للبكاء ، إذا تهيأ له كأنه اجتمع له (١) .

وأما الآخر فالشَّحْنُ الطَّرْدُ ، يقال شَحَنَهُمْ إذا طردَهُمْ . ويقال للشئ الشديد الحوضة : إنه ليشْحَن الذَّبَّانَ ، أى يطردُها . ومن الباب الشَّحْنَاءُ ، وهى العداوة . وعدُوٌّ مشاحِنٌ ، أى مُبَاعِدٌ . والعداوةُ تُبَاعِدُ .

﴿ شحوى ﴾ الشين والحاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ ، وهو فَتْحُ الشَّيْءِ . فالشَّحْوَةُ : ما بين الرَّجْلَيْنِ إذا خَطَأَ الإنسان . ويقال للفَرَسِ الواسعِ الخَطُو : هو بعيدُ الشَّحْوَةِ . وشَحَا الرَّجْلُ فَاهُ . وشَحَا الفمُّ نَفْسُهُ . ويصلح فى مصدره الشَّحْيُ والشَّحْوُ . ويقال شَحَى اللِّجَامُ فَمَ الفرسِ شَحِيحًا . ويقال جاءت الخليل شواحِيَّ ، أى فاتحاتٍ أفواهاها . قال :

* شاحِيَّ لَحْيِي قَدَمَعَانِي الصَّلَقُ (٢) *

﴿ شحب ﴾ الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تَغْيِيرِ اللَّوْنِ ، والمصدر منه الشُّحُوبُ . يقال شَحَبَ وشَحَبُ يشْحَبُ . ولونٌ شاحبٌ . قال :

تقولُ ابنتي لما رأتنى شاحباً كأنك فينا يا أباتَ غريبٌ (٣)

ويقال ، حكاه الدریدی : شَحَبَتُ الأَرْضَ : قشَرْتُها . فإذا كانت الرواية صحيحةً فهو القياس .

(١) فى الأصل : « أجم له » .

(٢) لرؤبة بن الصجاج فى ديوانه ١٠٦ واللسان (قمع) .

(٣) البيت فى اللسان (أبى ٨ ، ١٠) .

﴿ شحج ﴾ الشين والخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ . من ذلك شَحَجَ الفَرَابَ بِشَحَجٍ ، وكذلك البفل . [والبغال] بَنَاتُ شاحج^(١) . وقولون للجار الوحشي مِشْحَجٍ وشَحَاج . والله أعلم بالصواب .

٣٨٢

﴿ باب الشين والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شخر ﴾ الشين والخاء والراء . الأصل الصحيح يدلُّ على صوت . وقد حُكِيَتْ فِيهِ كَلِمَةٌ أُخْرَى إِن صَعَّتْ .

فالأصل الشخير : تردُّدُ الصَّوْتِ فِي الخلق . ويقال : الشخير : رَفَعِ الصَّوْتِ بِالشَّخْرِ . وهذا مشهورٌ .

والكلمة الأخرى قولهم إنَّ الشخير ما تحاتَّ من الجبل ، إذا وطئته الأقدام . قال الشاعر :

بُنْطَفَةَ بَارِقٍ فِي رَأْسِ زَيْقٍ مُنِيفٍ دُونَهَا مِنْهُ شَخِيرٌ^(٢)

﴿ شخز ﴾ الشين والخاء والراء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على عَنَاءٍ وَأَذَى .

قالوا: الشخز : المشقة والعناء . قال الراجز^(٣) :

(١) التكملة قبله من الجمل . وفي الجمل : « بنات شحاج » . وفي القاموس أيضا : « والبغال بنات شحاج ككتان » ، ولم تذكر في اللسان (شحج) ، وذكرت في (بنى ١٠٠) قال : « وبنات شحاج : البغال » . أما ابن سيده فقد ذكر في باب البنات من المخصص (١٣ : ٢١٢) « ابن السكيت : بنات شحاج البغال ، وبنات سهال الجبل » . وكذا في الزهر (١ : ٥٢٥) .

(٢) البيت في اللسان (شخر) .

(٣) هو رؤبة بن العجاج . ديوانه ٦٤ واللسان (شخر) .

* إذا الأمور أولمت بالشخز *

ويقال إن الشخز الطعن .

﴿ شخص ﴾ الشين والخاء والسين أصله صحيح يدل على اعوجاج

وزوال عن نهج الاستقامة . من ذلك الأسنان المتشاختة ، وذلك أن يميل بعضها ويسقط بعضها ، ويكون ذلك من الهرم . قال الطرماح :

* وشاخس فاه الدهر حتى كأنه ^(١) *

ويقال ضربه فتشاحس ، أى تمايل . وكل تمايل متمايل متشاحس .

﴿ شخص ﴾ الشين والخاء والصاد أصله واحد يدل على ارتفاع

في شيء . من ذلك الشخص ، وهو سواد الإنسان إذا سما لك من بعد . ثم يحمل على ذلك فيقال شخص من بلد إلى بلد . وذلك قياسه . ومنه أيضا شخصووس البصر . ويقال رجل شخصي وامرأة شخصية ، أى جسيمة . ومن الباب : أشخص الرأى ، إذا جاز سهمه الغرض من أعلاه ، وهو سهم شخص . ويقال ، إذا ورد عليه أمر أقلقه : شخص به ^(٢) ، وذلك أنه إذا قلقى نبتاً به مكانه فارتفع .

﴿ شغل ﴾ الشين والخاء واللام ليس بشيء ، وحكيت فيه كلمة

ما أراها من كلام العرب ، على أنها في كلام الخليل ، قال : الشغل : الغلام يصادق الرجل .

(١) مجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (شخص ، نمس ، كرس) :

* نمس ثبران الكريس الضوائن *

(٢) في الأصل : « أشخص به » ، صوابه من المجمل واللسان والقاموس .

﴿ شخِم ﴾ الشين والخاء والميم كلمةٌ تدلُّ على تغيُّرٍ في شيء .
من ذلك : أشخِم اللبن ، إذا تغيَّرت رائحته . وشخِمَ الطعامُ : فسَدَ (١) .

﴿ شخب ﴾ الشين والخاء والباء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيءٍ
يجرى ويسيل . من ذلك الشُّخْبُ ، وهو ما امتدَّ من اللَّبَنِ حين يُحلب . وشخبتُ
أوداجُ القتلى دماً .

﴿ شخت ﴾ الشين والخاء والتاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهو الشيء الشَّخْتُ ،
وهو الدقيقُ من خشبٍ وغيره . وقال :

وهل تَسْمَوِي المُرَّانُ تُخْطِرُ فِي الوَبْغِي وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ العَوْسَجِ الشَّخْتِ

﴿ باب الشين والذال وما يثلهما ﴾

﴿ شدف ﴾ الشين والذال والفاء يدلُّ على ارتفاعٍ في شيء . من ذلك
الشَّدْفُ وهو الشَّخْصُ ، وقد قلنا إن الشَّخْصَ يدلُّ على سُموٍّ وارتفاعٍ . وجمع الشَّدْفِ
شُدُوف . ومنه فرسٌ أشْدَفُ وشُنْدُفٌ . وناسٌ يقولون : الشَّدْفُ كالليل في أحد
الشَّقَيْنِ . والصواب هو الأوَّلُ ، وهو أَقْبَسُ . ويقال للقوس : الشَّدْفَاهُ ؛ لاعتوجاجها .

﴿ شذق ﴾ الشين والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على انفراجٍ في شيء . من
ذلك الشَّذْقُ للإنسان وغيره . والشَّذَقُ : سَعَةُ الشَّذْقِ . ورجلٌ أشْدَقُ ، وخطيبٌ
أشْدَقُ . والأصل في ذلك شِدْقُ الوادي : عَرْضُهُ . ويقال نزلنا شِدْقَ العراق ،
أي ناحيته ، وهو الشَّذْقُ (٢) .

(١) في الأصل : « فيه » ، صوابه من الجمل واللسان والقاموس .

(٢) أي يقال بفتح الشين أيضا . وذكر في القاموس لغة ثالثة ، وهي « الشذيق » .

﴿ شدن ﴾ الشين والدال والنون أصيل يدك على صلاح في جسم .
يقال شَدَنَ الظبيُّ يشدُنْ شدوناً، إذا صلَحَ جسمه . ويقال للمُهْر أيضاً شَدَنَ . فإذا
أفردتَ الشادنَ فهو ولد الظبي . وظبيةٌ مُشدِنٌ . فأما الشَدَنِيَّة فيقال إنها المنسوبة
إلى موضعٍ باليمن ، قال عنتره :

هل تَبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لُمِنْتَ بِمَجْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٍ (١)

﴿ شده ﴾ الشين والدال والهاء كلمةٌ من الإبدال . يقال شُدِهَ الرجل
مثل دُهِّشَ .

﴿ شدو ﴾ الشين* والدال والحرف المعتل أصيل يدك على أخذٍ بطرف ٣٨٣
من علم . من ذلك الشَّدو، أن يحسن الإنسانُ من العلم أو غيره شيئاً . يقال يَشْدُو
شيئاً من علمٍ . وقال بعضهم : كلُّ مَنْ عِلْمٌ شيئاً واستدلَّ ببعضه على بعض
فذلك الشَّدو .

﴿ شذح ﴾ الشين والدال والهاء ليس بشيء . وحكى أن الشَّوَدَحَ :
الطَّويل من النَّوق . ويقال بل هي السَّرِيمة . وانشَدَحَ الرجل ، إذا استلقى على
ظهره . وهذا ليس بشيء ، ولعله أن يكون انسدح . وقد ذكرناه (٢) .

﴿ شذخ ﴾ الشين والدال والهاء كلمةٌ تدلُّ على كسرِ شيءٍ أجوف .
من ذلك شذخت الشيء شذخاً . والمُشَدِّخُ : البُسرُ يُغمَزُ حتى ينشدخ . ومن ذلك
الفُرَّةُ الشَّادِخةُ : التي تَفشَى الوجهَ من أصلِ النَّاصيةِ إلى الأنف .

(١) البيت في معلقته المشهورة .

(٢) انظر ما سبق في (سذح) .

﴿ باب الشين والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ شذِر ﴾ الشين والذال والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على تفرُّقِ شيءٍ وتميُّزه . والآخَرُ على الوعيد والتسرُّع . من ذلك قولُ العرب : تفرَّقَ القومُ شذَرَ مَذَرَ ، إذا تبدَّدُوا في البلاد . ومنه الشذرة : قطعة من ذهب .
وأما الأصل الآخَرُ فالتشذُّر ، وهو كالنشاط والتسرُّع للأمر . وتشذَرَ القومُ في الحرب : تطاولوا . وتشذَّرت الناقة : حرَّكت رأسها فرحاً . والتشذُّر : الوعيد ؛
ومنه حديث سليمان بن صرد ، أنه بلغه عن عليٍّ عليه السلام قولُ « تشذَّر فيه ^(١) » .
فأما قولهم إن التشذُّر الاستنفار بالثوب ، فذلك من قياس الباب الذي ذكرناه ،
وكأنه وُصِفَ بالجدِّ في أمره فقيل تشذَّر . ومنه : أتى فلان فرسه فتشذَّره ، أي ركبه
من ورائه .

﴿ شذِم ﴾ الشين والذال والميم ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمةً يقال إنَّها
من اللقوب . قالوا : الشَّيْذِمَان الذي في قول الطرماح :
* قَرَاها الشَّيْذِمَانُ عن الجَنِينِ ^(٢) *
يقال إنَّما هو الشَّيْذِمَان .

(١) في اللسان : « بلغني عن أمير المؤمنين ذرع من قول ، تشذر لي فيه بشم وإبعاد ، فسرت إليه جواداه أي مسرعاً » .

(٢) صدره في الديوان ١٧٩٠ . واللسان (شذم) :

* على حواء يطنو السخد منها *

﴿شذى﴾ الشين والذال والحرف المعتل أصل واحد ، وهو يدلُّ على الحِدَّة والحِدَّة . يقال إنَّ فيه شَذَاةً ، أى حِدَّةً وجُرْأَةً . وقال الخليل : يقال للجائع إذا اشتدَّ جُوعه : ضَرِمَ شَذَاهُ^(١) . والشَّذَى : الأذى والشرِّ . ويقال إنَّ الشَّذَا ذُباب الكَلْب . والشَّذَا : كَسَرُ العُودِ ، وأحسبُه سُمِّيَ بذلك لِحِدَّةِ رَأْيَتِهِ . قال الشاعر :

إذا ما مشت نادى بما فى ثيابها ریح الشذا والمندى المطير^(٢)
فأما الذى من الشفنُ يعرف بالشذا فما أراه عربياً .

﴿شذب﴾ الشين والذال والباء أصل يدلُّ على تجريدِ شيءٍ من قشره ، ثم يُحْمَلُ عليه . فالشَّذَبُ : قَشْرُ اللَّحْمِ . وكلُّ شيءٍ نَحَيْتَهُ عن شيءٍ فقد شَذَبْتَهُ . ومن الباب : الشَّذِيبُ : التقطيع . فأما الشوذَبُ فمن هذا الباب أيضاً ، وهو الطَّوِيلُ من كلِّ شيءٍ ، كأنه فى طوله مشذب ، أى مجرد ؛ وإذا جُرِّدَ الشيءُ من قشره كانَ أظهرَ لَطُولِهِ . وفرسٌ مشذبٌ : طويلٌ ، بمنزلة الجذع المشذب .

(١) فى الأصل : « ضرم شذواه » ، صوابه من اللسان .

(٢) هو العجير السلولى ، أو عمرو بن الإطاباة . اللسان (شذا ، طير) .

﴿ باب الشين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ شرز ﴾ الشين والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على خلافِ الخير ، في جميع فروعه : من هلاك ، ومنازعة وغير ذلك . ومن ذلك قول العرب للعدو : أشرزَه الله ، أى أهلكه . أورماه بشرزقة ، أى مهلكة . ويقال إن المِشارزة كالمصاحبة والمنازعة . والمشارز : الرجل السيء الخلق ، الشديد الخلق .
ومن الباب : أشرزت [الشيء ^(١)] ، إذا قطعتَه فلم تصله .

﴿ شرس ﴾ الشين والراء والسين أصلٌ قريب من الذى قبله . من ذلك الشرس : شدة الدعك للشيء . يقال شرسته شرساً . والشريس : الشكس الكثير الخلاف ^(٢) . ويقال تشارس القوم ، إذا تعادوا ^(٣) . ويقال إن الشرس نبتٌ يشبع الطعام . والأشرس : الرجل الجرىء على القتال . ويقال إن الشراس الرباق ^(٤) .

﴿ شرص ﴾ الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئاً صحيحاً ، ٣٨٤
لأنى لا أرى قياسه مطرداً . على أنهم يقولون إن الشرصتين ^(٥) : ناحيتا الناصية

(١) التكملة من الجمل . وقبلها في الأصل : « شرزت » ، صوابه من الجمل .

(٢) ويقال « شرس » و « أشرس » أيضاً .

(٣) في الأصل : « تهادوا » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) كذا وردت الكلمة بضبطها في الأصل . فإن صحت كانت جمع ربق ، بالكسر ، وهو الجبل والحلقة يشد بها الفم الصفار .

(٥) في الأصل : « الشرصتين » ، صوابه في الجمل واللسان .

مما رُق فيه الشَّعْر . ويقال لكلِّ ضَخْمٍ رِخْوٌ : شَرْوَاصٌ ^(١) . ويقال إنَّ الشَّرْصَ
الْفَلْظَ مِنَ الْأَرْضِ .

﴿ شرط ﴾ الشين والراء والطاء أصلٌ يدلُّ على عَمَلٍ وعلامة، وما قارب
ذلك من عَمَلٍ . من ذلك الشَّرْطُ العَلَامَةُ . وأشراط الساعة : علاماتها . ومن ذلك
الحديث حين ذكر أشراط الساعة ، وهي علاماتها . وسمي الشَّرْطُ لأنهم جعلوا
لأنفسهم علامةً يُعرفون بها . ويقولون : أشْرَطَ فلانٌ نفسه للهلكةً ، إذا جمعها
علماً للهلاك . ويقال أشْرَطَ من إبله وغنمه ، إذا أعدَّ منها شيئاً للبيع .
قال الشاعر ^(٢) :

فأشْرَطَ فيها نفسه وهو مُفْعِمٌ وألقى بأسباب له وتوكلأ
ومن الباب شَرْطُ الحاجم ، وهو معلومٌ ، لأنَّ ذلك علامةٌ وأثر . ويقال إنَّ
أشراطَ الساعة أوائلُها . ومن الباب الشَّرِيط ، وهو خَيْطٌ يُرْبَقُ به البهيم . وإِتما
سمي بذلك لأنها إذا رُبِطت به صار لذلك أثر . ومن الباب الشَّرْط ، وهو
السَّيْلُ الصَّغِيرُ يَجِيءُ من قدر عشر أذرع ، وسمي بذلك لأنه أثرٌ في الأرض
كشَرْطِ الحاجم .

ومن الباب الشَّرْطَانِ : نِجَانٍ يقال إنهما قرنا الحَمَلِ ، وهما مَعْلَمَانِ مُشْتَهَرَانِ .
ويقال جملٌ شَرْوَاطٌ ، أي ضَخْمٌ . وإِتما سمي شَرْوَاطاً لأنه إذا كان مع إبل
تبيّن كأنه عَمَلٌ . قال حسان :

(١) ذكرت في القاموس ، ولم تذكر في اللسان :

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ واللسان (شرط ، عمم) .

في ندّأى بيض الوجوه كرامٍ نُبّهوا بعد هَجْعَةِ الأَشْرَاطِ^(١)
ففيه أقوال : قال قوم : أراد به الشرطينِ والثالثَ بين يديهما ، ويكون على
هذا قول من سَمَى الثلاثة أشراطاً^(٢) . قال العجاج :

* مِنْ بَاكِيرِ الأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي^(٣) *

وقال قوم : أراد بالأشراط الحرس . ويقال : الأشراف سيفلة القوم .
قال الشاعر :

أشاريط من أشرَاطِ أشرَاطِ طَيِّبِي
وكان أبوهم أشرطاً وابنَ أشرطاً^(٤)
ومن ذلك شَرَطَ المِعزَى ، وهى رُذالُها ، فى قول جرير :
ترى شَرَطَ المِعزَى مُهورَ نَسائِهِم
وفى شَرَطَ المِعزَى لهُنَّ مُهور^(٥)

وقال قوم : اشتقاق الشرط من هذا لأنهم رُذالٌ . وقال آخرون : إنما سُموا
شرطاً لأنهم جعلوا لأنفسهم علامةً يُعرفون بها ، فأما الشرط التى هى الرُذال فإنَّ
وجهَ القياس فيها أنها تُشرط ، أى تقدّم أبداً للنواب قبل الجبار ، فهى كالذى
قُلناه فى قوله : « فأشرط فيها نفسه » ، أى جعلها علماً للهلاك .

-
- (١) ديوان حسان ٢٣٥ واللسان (شرط) . وفى الديوان : « خفة الأشراف » .
(٢) فى المحمل : « وعلى ذلك تأويل من يسمى تلك الثلاثة أشرطاً » .
(٣) ديوان العجاج ٦٩ واللسان (شرط) .
(٤) أنشده فى اللسان (شرط) .
(٥) ديوان جرير ٢٦٦ واللسان (شرط) .

﴿ شرع ﴾ الشين والراء والعين أصل واحد ، وهو شئ ؛ يُفْتَحُ في امتدادٍ يكون فيه . من ذلك الشريعة ، وهي مورد الشارِبَةِ الماء . واشتقَّ من ذلك الشَّرْعَةُ في الدين ، والشَّريعة . قال الله تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَا ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ ﴾ . وقال الشاعر في شريعة الماء :

ولما رأَتْ أنَّ الشَّرِيعَةَ هُمُّهَا

وأنَّ البِيضَ من فرائضها دَامِي^(١)

ومن الباب : أشرعت الرُّمَحَ نحوه إشراعاً . وربَّما قالوا في هذا شَرَعْتَ . والإبل الشُّرُوعُ : التي شَرَعَتْ وروِيَتْ . ويقال أشرعتُ طريقاً ، إذا أفذتَه وفتحتَه ، وشرعت أيضاً . وحِيتانُ شُرْعٍ : تَحْفِضُ رءوسَهَا تشرب^(٢) . وشرَعَتْ الإبلُ ، إذا أمكنتها من الشريعة . هذا هو الأصل ثم حُجِلَ عليه كلُّ شئ . يُعَدُّ في رِفْعَةٍ وغير رِفْعَةٍ . من ذلك الشَّرْعُ ، وهي الأوتار ، واحدها شِرْعَةٌ ، والشراع جمع الجمع . قال الشاعر :

* كما ازدهرت قَيْنَةٌ بالشَّرَاعِ^(٣) *

ومن ذلك شِراع السَّفِينَةِ ، هو ممدودٌ في علوٍّ . وشبَّه بذلك عنقُ البعيرِ فقيل

(١) البيت لامرئ القيس ، وليس في ديوانه ، هو في معجم البلدان ، في رسم (ضارج) مع خصّة تتعلق به .

(٢) في المجلد : « والحيتان الشراع : الرافعة رءوسها ، ويقال بل الحافضة » .

(٣) سبقت قطعة منه في (زهر) . وتمام إنشاده في الحواشي .

شَرَعَ البعيرُ عنقه . وقد مَدَّ شِراعَه إذا رَفَعَ عنقه . وقيل في التَّفْسِيرِ في قوله تعالى : ﴿ إِذْ نَأَتْيهِمْ حِيَتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا ﴾ : إنها الرافعةُ رؤوسها ٥ ومنه قولهم : رُمِحُ شُرَاعِيٌّ ، أي طويل ، في قول الهذلي (١) . ومن الفتح الذي ذكرناه أولاً روايةُ ابنِ السَّكَيْتِ : شرعت الإهاب ، إذا شَقَّقتَ ما بين رِجْلَيْه .

﴿ شرف ﴾ الشين والراء والفاء أصلٌ يدل على علوٍّ وارتفاع .

فالشَّرَفُ : * العُلُوُّ . والشريف (٢) : الرجل العالى . ورجلٌ شريفٌ من قومِ أشرف ، ٣٨٥ يقال إنّه جمعُ نادر ، كحبيب وأحباب ، ويقيم وأيتام . ويقال للذى غلبه غيره بالشَّرَفِ مشروف . ويقال استشرفتُ الشيء ، إذا رفعتَ بصركَ تنظراً إليه . ويقال للأَنُوفِ الأشرف ، الواحدُ شرف . والمَشْرَفُ (٣) : المسكانُ تُشْرِفُ عليه وتعلوه . ومشارفُ الأرضِ : أعاليها . والمشرقية : منسوبة إلى مَشَارِفِ الشام . ويقال إنَّ الشُّرْفَةَ : خيارُ المال ، واشتقاقه من الشُّرْفَةِ التي تُشْرِفُ بها القصور ، والجمع شُرَفٌ . والمُسْتَشْرِفُ من الخيل : العظيم الطَّوِيل . قال الخليل : سهمٌ شارف : دقيق طویل ، وأُذُنٌ شُرْفَاءُ : طويلةُ القُوفِ (٤) . وَمَنْكِبٌ أَشْرَفٌ : عالٍ . فَأَمَّا النَّاقَةُ الشَّارِفُ فَهِيَ الْمُسِنَّةُ الْهَرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، وهذا ممكنٌ أن يكون من العلوِّ في

(١) هو قول ساعدة بن جؤية :

أُنحى عليها شُرَاعِيًّا فغادرها لدى المزارحِ تَلَّى في نضوخِ دم

(٢) في الأصل : « والشرف » ، صوابه في الجمل .

(٣) ضبطت في اللسان بضم الميم ، من أشرف . وضبطت في الجمل بفتحها .

(٤) قوف الأذن ، بضم القاف : أعلاها ، أو مستدار سمها . وفي الأصل : « القوف » ، بحريف . وفي الجمل : « طويلة » فقط .

السن . وذكر عن الخليل أن السهم الشارف من هذا ، وهو الذي طال [عهده]
بالصيان^(١) فانتكث عقبه وريشه . قال أوس :

يُقَلَّبُ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَّا كَبِ ظُهَارٍ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٍ^(٢)
ويزعمون أن شريفًا أطولُ جبيل في الأرض .

﴿ شرق ﴾ الشين والراء والتماف أصل واحد يدل على إضاءة وفتح .
من ذلك شَرَقَتِ الشَّمْسُ ، إذا طلعت . وأشرقت ، إذا أضاءت . والشُّرُوقُ :
طلوعها . ويقولون : لا أنفل ذلك ما ذرَّ شارِقٌ ، أي طلَعَ ، يُراد بذلك طُلُوعُ
الشمس . وأيام التَّشْرِيقِ سُمِّيت بذلك لأنَّ لحوم الأضاحي تُشْرِقُ فيها للشمس .
وناسٌ يقولون : سُمِّيت بذلك لقولهم : « أَشْرِقُ نَبِيرٌ ، لَكَيْمًا نَغِيرٌ » . والمَشْرِقَانِ :
مَشْرِقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ . والمَشْرِقُ : المَشْرِقُ . وقال قوم : إنَّ الأَجَمَ الأَحْمَرَ
يُسَمَّى شَرْقًا ، فإن كان صحيحًا فلائنه من مُحْرته كأنه مُشْرِقٌ .
ومن قياس هذا الباب : الشَّاةُ الشَّرْقَاءُ : المشقوقة الأذن ، وهو من الفَتَحِ
الذي وصفناه .

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : شَرِقَ بالماء ، إذا غَصَّ به شَرَقًا . قال عدى :
لَوْ بَغَيْرِ المَاءِ حَلَقْتِي شَرِيقٌ كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتِصَارِي^(٣)

(١) الصيان والصيانة والصون والحفظ بمعنى . وفي الأصل : « بالصبيان » ، صوابه في الجمل .
وفي اللسان (١٦ : ٧٤) : « بالصيانة » . وكلمة « عهده » من الجمل .
(٢) ديوان أوس بن حجر ١٦ واللسان (شرف) .
(٣) اللسان (عصر ، شرق) والحيوان (٥ : ١٣٨ ، ٥٩٢) والأغاني (٢ : ٢٤) .

﴿شرك﴾ الشين والراء والكاف أصلان ، أحدهما يدلُّ على مقارنةٍ وخِلافٍ انفرادٍ ، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة .

فالأول الشِّرْكَة ، وهو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما . ويقال : شاركتُ فلاناً في الشيء ، إذا صرّحتَ شريكه . وأشركتُ فلاناً ، إذا جعلته شريكاً لك . قال الله جلّ ثناؤه في قصة موسى : ﴿ وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي ﴾ . ويقال في الدعاء : اللهم أشركنا في دعاء المؤمنين ، أي اجعلنا لهم شركاء في ذلك . وشركتُ الرجلُ في الأمرِ أشركته .

وأما الأصل الآخر فالشرك : لقم الطريق ، وهو شراكه أيضاً . وشركتُ النعلُ مثبته بهذا . ومنه شركُ الصائِدِ ، سمى بذلك لامتداده .

﴿شرم﴾ الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يخاف ، وهو يدلُّ على خرقٍ في الشيء ومزق . من ذلك قولهم : تشرّم الشيء ، إذا تمزق . ومنه الحديث « أَنَّهُ أَنِي بِمُصْحَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ » . ومن الباب الشريم ، وهي المرأة المُفضاة . والشَّرْمُ : قطعٌ من الأرنبة ، وقطعٌ من فئر الناقة^(١) . والشارم : السهم الذي يشرمُ جانبَ الغرض . ويقال شرم له من ماله ، إذا قطع له من ماله قطعةً قليلة . والشَّرْمُ يقال إنّه لُجَّةٌ في البحر . وسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الشَّرْمَ كَالخَرْقِ فِي جَانِبِ الْبَحْرِ ، كَالْمُدْخَلِ إِلَى الْبَحْرِ . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنَ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ . قَالَ :

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي بُبَيْنَةَ أَنَا عَلَى رَمَتْ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرْ^(٢)

(١) في الأصل : « من فئر الناقة » ، تحريف . وفي الجبل : « قطع الأرنبة وفئر الناقة » .

(٢) البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأمالى القالى (١ : ٨ : ١٤٨)

وبروى : « على رمث في البحر » .

ويقال عُشْبُ شَرْمٍ ، إِذَا شُرِمَ أَعْلَاهُ ، أَيْ أُكِلَ .

﴿ شَرَى ﴾ الشين والراء والحرف المعتل أصول ثلاثة : أحدها يدلُّ ٣٨٦ على تعارضٍ من الاثنين في أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَّاثِلَةً ، والآخِرُ نبتٌ ، و * الثالث هَيْبِجٌ فِي الشَّيْءِ وَعُلُوٌّ .

فالأول قولهم : شَرَيْتَ الشَّيْءَ واشترَيْتَهُ ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ صَاحِبِهِ بِشَمْنِهِ .
 وربما قالوا : شَرَيْتُ : إِذَا بَعْتَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِشَمْنٍ بَخْسٍ ﴾ .
 ومما يدلُّ على المماثلة قولهم : هَذَا شَرَوِي هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ . وَفُلَانٌ شَرَوِي فُلَانٍ .
 ومنه حديث شريحٍ فِي قَوْسٍ كَسَرَهَا رَجُلٌ لِرَجُلٍ فَقَالَ شَرِيحٌ : « شَرَوَاهَا » أَيْ مِثْلُهَا . وَأَشْرَاءُ الشَّيْءِ : نَوَاحِيهِ ، الْوَاحِدُ شَرِيٌّ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالنَّاحِيَةِ الْآخَرَى . وَالشَّرَى مَقْصُورٌ ، يُقَالُ شَرَى الشَّيْءَ شَرَىً . وَأَمَّا النَّبْتُ فَالشَّرَى ، قَالَ إِنَّهُ الْخَنْظَلُ . وَيَقُولُونَ الشَّرِيَّةُ : النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَاةِ . قَالَ رُوْبَةُ :

* وَشَرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ *

وَالشَّرَى : مَوْضِعٌ كَثِيرُ الدَّغَلِ وَالْأُسْدِ . قَالَ :

أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسْوَدِ^(١)
 وَالشَّرِيَانُ مِنْ شَجَرِ الْقِسِيِّ .

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : قَوْلُهُمْ شَرَى الرَّجُلُ شَرَىً ، إِذَا اسْتُطِيرَ غَضَبًا ، وَيُقَالُ شَرَى الْبَعِيرُ فِي سِيرِهِ شَرَىً ، إِذَا أَسْرَعَ . وَشَرَى الْبَرْقُ ، إِذَا اسْتَطَارَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) هُوَ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيْلَةَ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ (٢ : ٢٤٢) وَالْكَامِلِ ٣٣ ، ٣٤٨ وَالْمَقْدِ (١ : ٥٣) وَاللَّسَانَ (حَرْد) . وَانظُرِ الْحَيَوَانَ (٤ : ٢٤٥) .

أَصْحَابِ تَرَمَى الْبَرْقَ لَمْ يَفْتَمِضْ يَمُوتُ فُوقًا وَيَشْرَى فُوقًا^(١)
ويقال استشرى الرجل ، إذا لجَّ في الأمر . ويقال شَرِيَ زِمَامُ النَّاقَةِ يَشْرِي
شَرَى ، إذا كثُر اضطرابُه . ويقولون : « كلُّ مُجْرٍ في الخلاءِ يَشْرَى »^(٢) .

﴿ شرب ﴾ الشين والراء والباء أصلٌ واحد منقاسٌ مطرد ، وهو
الشرب المعروف ، ثم يُحمل عليه ما يقاربه مجازاً وتُشبهها . تقول : شربت الماء
أشربُه شرباً ، وهو المصدر . والشرب الاسم . والشرب : القوم الذين
يَشْرَبُونَ . والشرب : الحظُّ من الماء . قال الشاعر^(٣) في الشرب :

فقلتُ للشربِ في درنا وقد تملُّوا شِيمُوا وكيف يشيمُ الشاربُ التملُّ
والشربةُ : ماءٌ يجمع حول النخلة يكون منها شربها ، والجمع شربٌ .
والمشربةُ : الموضع الذي يشرب منه الناس ، وفي الحديث : « ملعونٌ من أحاط على
مشربةٍ » . والمشربُ : الوجه الذي يُشرب منه ، ويكون موضعاً ويكون مصدراً .
والشريبُ : الذي يُشارِبُكَ . ويقال أشربتني ما لم أشرب ، أي ادعيت على شربة ،
وهذا مثلٌ ، وذلك إذا ادعى عليه ما لم يفعله . وماء شروبٌ وشريبٌ ، إذا صالح
أن يشرب وفيه بعضُ السكرهه . والإشراب : لونٌ قد أشرب من لَوْن ، يقال :
[فيه^(٤)] شربةٌ حمره . ويقال أشرب فلانٌ حبَّ فلانٍ ، إذا خالط قلبه . قال

(١) البيت في اللسان (شرى) .

(٢) المعروف : « كل مجر في الخلاء يسر » . انظر الحيوان (١ : ٨٨ / ٤ : ٢٠٧) .

(٣) هو الأعشى ، ديوانه ٤٣ وشرح القصائد المنشر للتبريزي ٢٨٣ . وقد سبق في (شيم) .

(٤) التكملة من الجمل . وفي اللسان (١ : ٤٧٣) : « وفيه شربة من حمرة ، أي لإشراب » .

الله جبل ثناؤه : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾ ، قال المفسرون حُبَّ الْعِجْلِ . قال الشيباني : الشَّرْبُ الفَهْمُ ، يقال شَرِبَ يَشْرُبُ شَرْبًا ، إِذَا فَهَمَ . ويقال اسْتَمَعَ ثم اشْرَبَ^(١) . والشاربة : القوم يكونون على ضَفَّة نهر ، ولهم ماؤه . وشارب الإنسان معروف ، ويجمع على شوارب . والشَّوَارِبُ أيضًا : عروقٌ مُحْدَقَةٌ بِالْحُلُقُومِ . وجمارتٌ صَخِبَ الشَّوَارِبُ من هذا ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ التَّهَيُّقِ . والشارب في السيف^(٢) . وأما اشْرَابٌ فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس كأنه كالمتهَيُّبِ للشَّرب ، فيمدُّ عنقه له . ثم يقاس إعلًى ذلك فيقال اشْرَابٌ لِيَنْظُرَ شَرْبًا بَيْبَةً . وإتاما زيدت الهمزةُ فرقًا بين المعنيين . وشَرْبَةٌ : مكان .

﴿ شرث ﴾ الشين والراء والناء أصلٌ واحدٌ ، وهو الشَّرْثُ ، وهو غِلْظُ الأصابع والكفَّين .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والجيم أصلٌ منقاسٌ يَدُكُ على اختلاطٍ ومُدَاخَلَةٍ . من ذلك الشَّرَجُ وهي العَرَى ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَدَاخَلُ . ويقال شَرَجْتُ اللَّيْنَ ، إِذَا نَضَدْتَهُ . ويقال شَرَجْتُ الشَّرَابَ ، إِذَا مَزَجْتَهُ . ويقال إِنَّ الشَّرِيحَةَ القَوْسُ يَكُونُ عَوْدُهَا لَوْنَيْنِ . ويقال تَشَرَّجَ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ ، إِذَا تَدَاخَلَا . هذا هو الأصل . قولهم : أَصْبَحَ النَّاسُ فِي هَذَا الأَمْرِ شَرْبًا جَيْنَ ، فَيُضَنُّ أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا فِرْقَيْنِ . وهذا كذا يقال ، وهو يرجع إلى المعنى الذي ذكرناه ؛ ٣١ لأنهم إِذَا اختلفوا اختلفَ * الرأى والكلامُ وصارت مراجعاتٌ ، كما قال زهير :

(١) في اللسان : « ويقال للبليد : احلب ثم اشرب » أى ابرك ثم افهم . وحلب ، إِذَا بَرِكَ .

(٢) في اللسان : « الشاربان في السيف أسنن القائم ، أنفان طويلان ، أحدهما من هذا الجانب والآخر من هذا الجانب » .

رَدَّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكَ^(١)

وَأَمَّا شَرَجَ الْوَادِي فَمَنْفَسَحُهُ ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاجٌ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى الْفَتْحِ وَالْبَيَانِ . مِنْ ذَلِكَ شَرَحْتَ الْكَلَامَ وَغَيْرَهُ شَرَحًا ، إِذَا بَيَّنَّته . وَاسْتَقَافَهُ مِنْ تَشْرِيحِ اللَّحْمِ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا رِيْعَانُ الشَّيْءِ ، وَذَلِكَ يَكُونُ فِي النَّتَاجِ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ . وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى تَسَاوٍ فِي شَيْئَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ .

فَالأَوَّلُ شَرَحَ الشَّبَابَ : أَوَّلُهُ وَرِيْعَانُهُ . وَشَرَحُ كُلِّ سَنَةٍ : نِتَاجُهَا مِنْ أَوْلَادِ الْأَنْعَامِ . وَقَدْ شَرَحَ نَابُ الْبَعِيرِ ، إِذَا شَقَّ الْبَضْعَةَ وَخَرَجَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشُّعْرَ الْأَسَدِ وَدَا مَا لَمْ يُعَاصَرَ كَانَ جُنُونًا

وَالأَصْلُ الْآخِرُ : الشَّرْحَانِ ، يُقَالُ لَأَخِرَةِ الرَّحْلِ وَوِاسِطَتِهِ شَرْحَانٍ . وَشَرْخَتَا السَّهْمِ : زَمَمَتَا فَوْقَهُ^(٣) ، [وَهُوَ^(٤)] مَوْضِعُ الْوَتْرِ بَيْنَهُمَا .

﴿ شرد ﴾ الشين والراء والذال أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَنْفِيْرِ وَإِبْعَادٍ ، وَعَلَى نِفَارٍ وَبُعْدٍ ، فِي انْتِسَارٍ . وَقَدْ يُقَالُ لِلوَاحِدِ^(٥) . مِنْ ذَلِكَ شَرَدَ الْبَعِيرُ شُرُودًا . وَشَرَدَتْ الْإِبِلَ تَشْرِيدًا أَشْرُدَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ فَشَرَّدُوا بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ ﴾ يُرِيدُ نَكَلَ بِهِمْ وَتَمَّعَ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، أَنَّ اللَّذُنْبَ

(١) ديوان زهير ١٦٤ واللسان (لبك) . واللبك : الخناط .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٤١٣ واللسان (شرح) والحيوان (٣ : ١٠٨ / ٦ : ٢٤٤)

(٣) في الأصل : « وشرختا السهم زينا فوقه » ، صوابه من المجمل ، ونحوه في اللسان .

(٤) التكملة من المجمل .

(٥) كذا وردت هذه الجملة ، وأراما مقحمة .

إذا أذنبَ وعُوقِبَ عليه ، فقد سُردَّتْ بتلك العقوبة غيره ، لأنه يحذرُ مثلَ ما وقع بالذنبِ فَيُشْرَدُ عن الذنبِ وَيَفْكَرُ . والله أعلم .

﴿ باب الشين والزاء وما يشلّهما ﴾

﴿ شزغ ﴾ الشين والزاء والغين ليس بشيء . ويقولون إن الشزغ الضفدع . وهذا مما لامعنى له .

﴿ شزن ﴾ الشين والزاء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ في شيء من ذلك قولهم للأرض الغليظة شزن^(١) . ويقولون : شزن الشيء ، إذا امتدَّ . فأما قولهم نزل شزنًا من الدار ، أى ناحيةً ، فهو قريبٌ من الذى ذكرناه . قال ابن أحرر :

* فلا يرمين عن شزن حزيناً^(٢) *

ويقولون إن الشزن الإعياء من الحفا^(٣) ، وذلك مما يشتدُّ على الإنسان .

﴿ شزب ﴾ الشين والزاء والباء ليس بأصلٍ ، لأنه من باب الإبدال . ويقال لشيء إذا يبس : شزب ، والزاء مبدلة من السين ، وقد ذكر في موضعه . وربما قالوا : مكان شازب^(٤) ، أى جاف^(٤) صلب .

(١) في الأصل : « شزن وشزن » بضم الشين في الأولى وفتحها في الثانية مع إسكان الزاي فهما - ولم أجد لذلك سنداً . وأثبتت ما في الجملة واللسان واتفق موس وسائر المعاجم المتداولة .

(٢) صدره في اللسان (شزن) ومجالس ثعلب ٢٦٢ :

* ألا ليت المنزل قد بلينا *

وفي الأصل : « من شزن » ، صوابه في الجملة والمرجعين السالفين .

(٣) في الأصل « من الحفاء » ، صوابه من الجملة واللسان . وفي اللسان : « شزنت الإبل شزناً : عيت من الحفاء » :

كذا ورد ضبطه في الأصل . والجفوة من لوازم اليبس أيضاً . ويصح أن تقرأ من الجفوف .

﴿ شزر ﴾ الشين والراء والراء أصلٌ صحيحٌ مُنْقَس، يدلُّ على انْقِتالٍ^(١) في الشيء عن الطريقة المستقيمة . من ذلك قولهم : نظر إليه شزراً ، إذا نظر بمؤخر عينه متبعضاً . والطعنُ الشزْرُ : الذى ليس بسَحِيحِ الطَّرِيقَةِ . والحبل المشزور : المفتول مما يلي اليسار . فأما أبو عبيد فقال : طَجَنَ بِالرَّحَى شَزْرًا ، إذا ذهبَ بيده عن يمينه ؛ وَبَتًا^(٢) ، إذا ذهب عن شماله .

﴿ باب الشين والسين وما يثامها ﴾

﴿ شسع ﴾ الشين والسين والمين يدلُّ على أمرين : الأوَّلُ قَلَّةٌ والآخِرُ بُعْدٌ .

فالأوَّلُ : قولُ العرب : له شسعٌ من المال ، أى قليل . ولعل شِسعَ النَّعْلِ من ذلك ، لقلته . يقال شَسَعْتُ النَّعْلَ .

والآخِرُ : الشاسع : البعيد . وقد شَسَعَتِ الدَّارُ . وذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّتْ فهو من القياس . قال : يقال شَسِيعٌ [الفرس^(٣)] ، إذا كان بين ثناياه انفراج .

﴿ شسف ﴾ الشين والسين والفاء يدلُّ على قِجَلٍ وَيُبْسٍ يقال للشيء القاحل شاسف ، وقد شَسَفَ بِشِيفٍ . ولحمٌ شسيفٌ : قد كادَ يَيْبَسُ .

(١) الانقتال : الانصراف . وفي الأصل : القتال ، تحريف .

(٢) في الأصل : بتا ، صوابه بتقديم الباء كما في الجمل واللسان (بتت) .

(٣) التكملة من الجمل وجمهرة ابن دريد (٣ : ٢٣) .

﴿ شَسِبَ ﴾ الشين والسين والباء هو من الذى قبله . يقال شَسِبَتِ القوس ، إذا قُطِعَتْ حَتَّى يَذْبُلَ قَضِيْبُهَا .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين ﴾

فأوّل ذلك : (الشَّرَجَب) ، وهو الطَّوِيل ، فالراء فيه زائدة ، وقد قلنا ٣٨٨ إنَّ الشُّجُوبَ أعمِدَةُ البُيُوتِ ، فالطَّوِيلُ مشبّه بذلك العمود الطويل .
ومنه (الشَّوْقَب) والواو زائدة ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك قولهم : (شَبْرَقْتُ) اللحم ، إذا قطعته ، فالقاف منه زائدة ، كأنك قطعته شبراً شبراً . وشَبْرَقْتُ الثَّوبَ ، إذا مرّفته .

ومن ذلك (الشَّفَنُحُ) : العظيم الشَّفَتَيْنِ . وهذا ممّا يزيدون فيه للتقبيح والتهويل . وإلا فالأصل الشَّفَّة ، كما يقولون : الطَّرِمَاح ، وإمّا هو من طرح ، وقد ذكرنا مثله .

ومن ذلك (الشَّمْرُج) : الرقيق من الثياب وغيره فى قول القائل (١) :

* غَدَاةَ الشَّمَالِ الشَّمْرُجُ المُنْتَصِحُ (٢) *

فهذا مما زيدت فيه الراء . وقد قلنا إنهم يقولون : شَمَجَ الثَّوبَ ، إذا خاط خياطة متباعدة . فهذا إذا رُقَّ فكان سِلَاكُهُ يتباعد بعضه عن بعض .

(١) هو ابن مقبل ، كما فى ديوانه ٣٦ واللسان والصحاح (شرح) ، واللسان والتاج (نصح) .

(٢) صدره :

* ويرعد إرعاد الهجين أضاعه *

ومن ذلك (الشَّرْنَبْثُ) : الغليظ الكَمَّين . والأصل الشَّرَثُ ، وهو غلظ الأصابع والكَمَّين ، وزيدت فيه الزِّيادات للتقبيح .

ومن ذلك (الشَّمَارِيخُ) : رموس الجبال ، فالراء فيه زائدة ، وإتما هو مَنْ شَخَّ ، إذا علا .

ومن ذلك (الشَّنَاعِيفُ) ، الواحد شِنَعَفُ ، وهي رموس تخرج من الجبل . وهذا منحوتٌ من كلمتين ، من شَعَفَ ونَعَفَ . فأما الشَّعْفَةُ فرأسُ الجبل ، والنَّعْفُ : ما ينسدُّ بين الجبلين ، وقد ذكر في النون .

ومن ذلك (الشَّرْسُوفُ) ، والجمع الشَّرَاسِيفُ ، وهي مَقَاطُ الأضلاع حيث يكون الغُضْرُوفُ الدَّقِيقُ . فالراء في ذلك زائدة ، وإتما هو شَسَفَ ، وقد مرَّ .

ومن ذلك (الشَّرْذِمَةُ) ، وهي القليل من الناس ، فالذال زائدة ، وإتما هي من شَرَمْتُ الشَّيءَ ، إذا مزَّقْتَهُ ، فكأنَّها طائفةٌ انمزَّقت وانمازت عن الجماعة الكثيرة . ويقال ثوب (شَرَاذِمُ) أى قِطْعٌ .

ومن ذلك (الشَّمِيدَرُ) ، وهو الخفيف السَّرِيع . وهذا منحوتٌ من كلمتين من شَمَدَ وشَمَرَ ، وقد مر تفسيرهما .

ومن ذلك (الشَّنْدَارَةُ) : الرَّجُلُ المَعْرُضُ لأعراض الناس بالوقيمة^(١) ، والنون فيه زائدة ، والأصل الشَّنْدَرُ الوَعِيدُ ، وقد مضى ، ثمَّ أبدلت الذالُ ظاءً فقليل (شَنْظِيرَةٌ) ، وقد (شَنْظَرُ شَنْظَرَةً) .

(١) فسر في اللسان بأنه الغيور؛ ويقابله في المحمل « لشنظير : الفاحش » . وفي القاموس : « رجل شنظلة : غيور أو فاحش ، كشنظيرة » .

ومن ذلك (الشَّبْرُمُ) ، وهو القصير من الرجال ، والميم فيه زائدة كأنه في قدر الشَّبْر .

ومن ذلك (الشَّمْرَدَل) ، وهو الرَّجُل الخفيف في أمره ، ويقال [الفتىُّ القويُّ من الإبل^(١)] . وأى ذلك كان ، فهو من شمر .
فأما ما يقال ، أن (الشَّفَاتِر) الأصابعُ بلفظة اليمانيِّين فعلل قياسهم غير قياس سائر العرب ، ولا معنى للشغل بذلك .

ومما وُضِعَ وضِعاً (شَمْنَصِير) ، وهو موضع ، قال :
مستأرضاً بين بطنِ اللَّيْثِ أَيْمَنُهُ إِلَى شَمْنَصِيرٍ غَيْثًا مَوْسِلًا مَمْبِجًا^(٢)
وَأَللهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهَا .

﴿ تم كتاب الشين ﴾

(١) التكلفة من الجمل .

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي . اللسان (معجم ، شمس) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٣٧ وشرح السكري للهذليين ٨٧ . وسيأتي في (ليث) .

كتاب الصَّيَادِ

﴿باب الصاد وما معها في الذي يقال في المضاعف والمطابق﴾

﴿صع﴾ الصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تفرُّقٍ وحرِّكة . يقال تصعصع القومُ ، إذا تفرَّقوا . قال الخليل : يقال ذهبت الإبل صَعَاصِعَ ، أى فِرْقًا . ويقولون : صَعَصَعْتُ الشَّيْءَ فَتَصَعَّصَعُ ، وذلك إذا حرَّكته فتحرَّك .

﴿صف﴾ الصاء والفاء يدلُّ على أصلٍ واحد ، وهو استواءٌ في الشَّيْءِ وتساوٍ بين شَيْئَيْنِ في المَقَرِّ . من ذلك الصَّفْفُ ، يقال وقفًا صَفًّا ، إذا وقفَ كلُّ واحدٍ إلى جنب صاحبه . واصطفَّ القومُ وتصافُّوا . والأصل في ذلك الصَّفْصَفُ ، وهو المستوى من الأرض ، فيقال للموقف في الحرب إذا اصطفَّ القومُ : مَصْفٌ ، والجمع المصافات . والصَّفوفُ : الناقة التي تَصُفُّ ، أى تجمع بينِ مَحْلَبَيْنِ في حَلْبَةِ - والصَّفوفُ أيضاً : التي تصفُّ يديها عند الحلب .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُتطلَّبَ له في القياس وجهٌ ، غيرَ أنَّا نكره القياسَ المتمجَّلَ المستكرهَ ، وهذا الذي ذكرناه ، فهو الصنيف ، قال * ٣٨٩ قومٌ : هو القديد . وقال آخرون : هو اللحمُ يُحمَلُ في الأسفار طبيعياً أو شِواءً فلا يُنضَجُ . قال :

فَطَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ .
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ^(١)

﴿ صك ﴾ الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تَلَاقِي شَيْئَيْنِ بِقُوَّةٍ وَشِدَّةٍ ،
حَتَّى كَأَنَّ أَحَدَهُمَا يَضْرِبُ الْآخَرَ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : صَكَكَتُ الشَّيْءَ صَكًّا .
وَالصَّكَّكَ : أَنْ تَصْطَكَّ رُكْبَتَا [الرَّجُلِ] ^(٢) . [وَصَكَ الْبَابُ] ^(٣) : أَغْلَقَهُ
بِعَنْفٍ وَشِدَّةٍ . وَيُقَالُ بِعِيرٍ مُصَّكَّكَ ^(٤) ، إِذَا كَانَ اللَّحْمُ قَدْ صُكَّ فِيهِ صَكًّا .
وَرَجُلٌ مِصْكٌ : شَدِيدٌ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي التَّحْلِيلِ وَالْحُمْرِ وَغَيْرِهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « جِئْتُهُ صَكَّةً عُمَى ^(٥) » فَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّ الْأَعْمَى يَلْقَى مِثْلَهُ
فِيصْطَكَّانٍ ، أَيْ يَصُكُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ . وَذَلِكَ كَلَامٌ وَضَعُوهُ
فِي الْمَهَاجِرَةِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ خَاصَّةً .

﴿ صل ﴾ الصاد واللام أصلان : أحدهما يدلُّ على نَدَى وَمَاءٍ قَلِيلٍ ،
وَالْآخَرُ عَلَى صَوْتٍ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالصَّلَّةُ ، وَهِيَ الْأَرْضُ تُسَمَّى التَّرَى لِئِنْدَاجِهَا . عَلَى أَنَّ

(١) لامرئ القيس في مهلقته .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) التكملة من الجمل . وبين هاتين التكملتين في الجمل : « إِذَا جَاءَ مِنْهُ صَكَكَ » وَالصَّكَّةُ :
أَشَدُّ الْمَهَاجِرَةِ .

(٤) في الجمل « مِصَّكَ » ، وكلاهما صحيح ، يقال : مصك ومصكوك ومصكك .

(٥) عُمَى ، هنا : تصغير ترخيم للأعمى .

من العرب من يسمي الصلّة الترابَ النديّ . ولذلك تُسمّى بقيّة الماء في الغدير صلّة .

ومن الباب : صِلال المطر : ما وقع منه شيء بعد شيء . ويقال للعُشب المتفرّق صِلالٌ ، لأنه يسمّى باسم المطر المتفرّق . قال :

* كَجَنْدَلِ بُنَى تَطَرَّدُ الصَّلَالَا (١) *

ومن الباب صلّ اللحم ، إذا تعيّرت راحته وهو شواء أو طبيخ . وإتما هو من الصلّة ، كأنه دُفِن في الصلّة فتغيّر . ومصدر ذلك الصلّول . قال :

ذاك فتى يبذلُ ذا قَدْرِهِ لا يُفسدُ اللحمَ لديه الصلّول (٢)

وأما الصّوت فيقال صلّ اللجام وغيره ، إذا صوّت . فإذا كثُر ذلك منه قيل صلّصل . وسمي الخزفُ صلّصلاً لذلك ، لأنه يصوت ويصلّصل .

ومأ شذ من هذين البابين الصلّ : الداهية ؛ والجمع أصلال . ويقال صلّتهم الصلّة ، إذا دهّتهم الداهية .

(صم) الصاد والميم أصلٌ يدل على تضام الشيء وزوال الخرق والتميم . من ذلك الصمم في الأذن . يقال صممت ، وأنت تصمّ صمماً . وربما قالوا صم بمعنى صم . ويقال : أصممت الرجل ، إذا وجدته أصم . قال ابن أحرر :

(١) البيت للراعي ، كما في معجم البلدان (ابن) . وصدرة في اللسان (صلل) :

* سيكفيك الإله عسّات *

(٢) للحطيئة في ديوانه ٨٤ واللسان (صلل) .

أَصَمَّ دُعَاهُ عَاذَلْتِي تَحَجَّيْ بِأَخْرِنَا وَتَنْسَى أَوْلِيَانَا^(١)
 وَالصَّمَاءُ : الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهُ مِنْ الصَّمَمِ ، أَيْ هُوَ أَمْرٌ لَافْرُجَةٌ لَهُ فِيهِ . وَمِنْ
 ذَلِكَ اسْتِمَالُ الصَّمَاءِ : أَنْ تَلْتَحِفَ بِشَوْبِكَ ثُمَّ تُتَلَقَى الْجَانِبَ الْأَيْسَرَ عَلَى الْأَيْمَنِ .
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي تَعْظِيمِ الْأَمْرِ : « صَمِّي صَمَامٍ » . وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : « صَمَّتْ
 حِصَاةٌ بَدَمٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّ الدَّمَاءَ تَسْكُرُ فِي الْأَرْضِ عِنْدَ الْوَعْيِ ، حَتَّى لَوْ أُقِيمَتْ
 حِصَاةٌ لَمْ يُسْمَعْ لَهَا وَقَعٌ ، وَهُوَ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

بُدِّلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِنْدَةَ عَدَوَانٍ وَفَهَمًا صَمِّي ابْنَةَ الْجَبَلِ^(٢)
 يَرِيدُ تَعْظِيمَ مَا وَقَعَ فِيهِ وَأَدَّى إِلَيْهِ . وَصِمَامُ الْفَارُورَةِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسُدُّ
 الْفُرْجَةَ . وَقَوْلُهُمْ : صَمَّمُ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا مَضَى فِيهِ رَاكِبًا رَأْسَهُ ، فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ
 الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ ذَلِكَ لَمْ يَسْمَعْ عَذْلَ عَاذِلٍ وَلَا نَهْيَ نَاهٍ ، فَكَأَنَّهُ أَصَمٌّ .
 وَاشْتَقَّ مِنْهُ السَّيْفُ الصَّمْصَامُ وَالصَّمْصَامَةُ . وَمِنْهُ صَمَّمُ ، إِذَا عَضَّ فِي الشَّيْءِ
 خَائِثٌ أَسْنَانَهُ فِيهِ . وَالصَّمَّانُ : أَرْضٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ أَرْضٍ إِلَى جَنْبِ
 رَمْلَةٍ فَهِيَ صَمَّانَةٌ . وَهَذَا صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الرَّمْلَ فِيهِ خَدَلٌ ، وَالصَّمَّانَةُ لَيْسَتْ
 كَذَلِكَ .

وَمِنَ الْبَابِ : الصَّمْمِيمُ^(٣) : الرَّجُلُ الْغَلِيظُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ ،
 كَأَنَّهُ لَيْسَتْ فِي لِحْمِهِ فُرْجَةٌ وَلَا خَرَقٌ . وَكَذَلِكَ الْأَسَدِ صِمَّةٌ ، كَأَنَّهُ لَا وُصُولَ إِلَيْهِ
 مِنْ وَجْهِهِ .

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (صَمَمٌ ؛ حِجَا) .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (صَمَمٌ) ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

(٣) وَيُقَالُ أَيْضًا « صَمَمٌ » كَطَلِيطٌ .

ومن الباب الصَّصِمة : الجماعة ، سُمِّيت بذلك ، كأنَّها اجتمعت حتَّى لا تخلل فيها ولا خَرَق .

﴿ صن ﴾ الصاد والنون أصلان : أحدهما يدلُّ على إِبَاءٍ وَصَعْرٍ من كِبَرٍ . من ذلك الرَّجُلُ المُصِنَّ ، قالوا : هو الرَّافِعُ رأسَه لا يلتفت إلى أحد . وقالوا : هو السَّاكِت . وقالوا : هو الممتلئ غيظًا . قال الراجز^(١) :

* أَيْبِي تَأْخُذُهَا مُصِنًا *

أى أتأخذ إيلي لا يمنحك زجرٌ زاجر ولا تلتفت إلى أحد .

والأصل الآخر يدلُّ على خُبثٍ ، أُمْحَة . من ذلك الصَّنُّ ، وهو بول الوَبْرِ ، ٣٩٠

في قول جرير :

تَطَلَّى وَهِيَ سَيِّئَةُ المَعْرَى بِصِنِّ الوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابًا^(٢)

ثم اشتق منه [الصَّنَان] : ذَفَرُ الإِبْطِ . فأما قولهم إنَّ أحدَ أَيَّامِ العَجُوزِ يقال له الصَّنُّ فهذا شيءٌ ما رأيتُ أحدًا يَضْبِطُهُ ولا يعلم حقيقته ، فلذلك لم أذكره .

﴿ صه ﴾ الصاد والهاء كلمة تقال عند الإسكات ، وهي صه^(٣) ،

ولا قياس لها .

﴿ صى ﴾ الصاد والياء كلمة واحدة مطابقة ، وهي كلُّ شيءٍ يُتَحَصَّنُ به .

من ذلك تسميتهم الحصونَ صِياصِي ، ثمَّ شُبِّهَ بذلك ما يُحَارِبُ وَيَتَحَصَّنُ به الدَّبْكُ [وَسُمِّيَ] صِيصِيَّةً ، وكذلك قَرْنُ الثورِ يسمَّى بذلك ؛ لأنه يَتَحَصَّنُ وَيُحَارِبُ به .

(١) هو مدرك بن حصن . اللسان (صن ، شن) ونوادير أبي زيد . ٥٠ .

(٢) ديوان جرير ٧٣ واللسان (صن) .

(٣) تقال بالسكون ، وبالكسر مع التنوين .

﴿ صا ﴾ الصاد والممزة كلمة واحدة . يقال صاصاً الجزؤ ، إذا حرّك عينيه ليفتحمهما . وفي حديث بعض التابعين^(١) : « ففحنا وصاصتم » . ويقال صاصات النخلة ، إذا لم تقبل اللقاح .

﴿ صب ﴾ الصاد والباء أصل واحد ، وهو إراقة الشيء ، وإليه ترجع فروغ الباب كله .

من ذلك صببت الماء أصبته صباً . ويحمل على ذلك فيقال لما انحدر من الأرض صبب ، وجمعه أصباب ، كأنه شيء منصب في انحدره . وفي الحديث : « أنه كان صلى الله عليه وآله وسلم إذا مشى فكأنما يمشى في صبب » . وقال الرازي^(٢) :

* بل بَلَدِي ذِي صُعدٍ وَأَصبابٍ *

والصبة : القطعة من الخيل ، كأنها تنصب في الإغارة انصباباً ، والقطعة من الغنم أيضاً صبة ، لذلك المعنى . ويقال للحيات الأسود : الصب ، وذلك أنها إذا أرادت الفكرك انصبّت على اللدوغ انصباباً . فأما الصبيب فيقال إنه ماء ورق السمسم ، ويقال بل هو عصاره الحنّاء . وقال الشاعر^(٣) ، وهو يدل على صحة القول الأول :

فأوردتها ماء كأنّ جمامة من الأجن حنّاء معاً وصبيب

(١) هو عبيد الله بن جعش ، كان أسلم وهاجر إلى الحبشة ، ثم ارتد وتصر بالحبشة ، فكان يمر بالمهاجرين فيقول ذاك . اللسان (صاماً) .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦ واللسان (صبب) .

(٣) هو علقمة بن عبدة الفحل . ديوانه ١٣٢ والفضليات (٢ : ١٩٣) واللسان (صبب) .

وقال قومٌ: الصَّبِيبُ: الدَّمُ الخالِصُ، والعَصْفَرُ المُخْلِصُ. والصُّبَابَةُ: البَقِيَّةُ من الماءِ في الإِناءِ. والصُّبَابَةُ مِن صَبَّ إِلَيْهِ. ورجلٌ صَبَّ، إذا غَلَبَهُ الهوى، وهو من انصباب القلب. ويقال تصبَّبَ الحرُّ: اشتدَّ، كأنَّه شيءٌ صُبَّ على الأرضِ صَبًّا. وتصبب^(١) الشيءُ: ذَهَبَ ومُحِقَ، كأنَّه صُبَّ صَبًّا. ويقال تصاببتُ الإِناءُ، إذا شربتُ صَبَابَتَهُ. وكذلك تصاببتُ الشيءُ، إذا نلته قليلاً. قال الشَّامِيُّ:

لَقَوْمٌ تَصَابَبَتُ العَيْشَةُ بَعْدَهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِفَاءِ تَفَيرِ^(٢)

﴿صت﴾ الصاد والتاء أصلٌ يدلُّ على زِراعٍ وخصومةٍ وافتراقٍ، يقال للجبلة الصَّتيت. وما زلتُ أصاتُ فلاناً، أى أخاصمُهُ. والصَّتُّ، فيما يقال: الصَّدَمُ. والصَّتيت: الفِرْقَةُ. ويقولون إنَّ الصَّتَّ الصَّدُّ.

﴿صح﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على البراءة من المرض والعيب، وعلى الاستواء. من ذلك الصَّحَّةُ: ذهابُ الشُّمِّ، والبراءةُ من كلِّ عيبٍ. والصَّحِيحُ والصَّحَّاحُ بمعنى. والمُصِحُّ: الذى أهله وإبله صحَّاحٌ وأصِحَّاءُ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « لا بُورِدَنَّ ذُو عَاهَةٍ على مُصِحٍّ »، أى الذى إبله صحَّاحٌ. والصَّحْصَحُ والصَّحْصَحَانُ والصَّحْصَاحُ: المكانُ المستويُّ.

﴿صغ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. من ذلك الصَّاخَةُ يقال إنَّها الصَّيْحَةُ تُصِمُّ الأذنَ. ويقال ضَرَبْتُ الصَّخْرَةَ بِمِجْرٍ فَسَمِعْتُهَا

(١) في الأصل: « تصبب »، صوابه في المحمل والقاموس واللسان. وأنشد للعجاج:

* حتى إذا ما يرميها تصببها *

(٢) ديوان الشَّامِيِّ ٢٧ واللسان (صبب) . وروى في اللسان أنه ينسب للأخطل .

صَحْنًا^(١) . ويقال صَحَّ الغُرَابُ بِمَنقَارِهِ فِي دَبْرَةِ البَعِيرِ ، إِذَا طَعَنَ .

﴿ صد ﴾ الصاد والذال معظمُ بابه يؤول إلى إعراضٍ وعُدول . ويجيء بعد ذلك كلمات تُشَدُّ . فالصَّدُّ : الإِعْرَاضُ : يقال صَدَّ يَصُدُّ ، وهو مَيْلٌ إلى أحد الجانبين . ثم تقول : صَدَدْتُ فلانًا عن الأمر ، إِذَا عَدَلْتَهُ عَنْهُ . وَالصَّدَّانِ : جَانِبَا الوادِي ، الواحد صَدْدٌ ، وهو القياس ، لأنَّ الجَانِبَ مائلٌ لا محالة . ويقولون : إنَّ الصَّدَدَ ما اسْتَقْبَلَ^(٢) . يقال : هذه الدَّارُ على صَدَدِ هذه . ويقولون : الصَّدَدُ : القُرْبُ . وَالصَّدَادُ^(٣) : الطَّرِيقُ إلى الماء . وَالصَّدْدُ : الجَبَلُ . وهذه الكلمات التي ذكرتها فليست عندي أصلاً ، لُبَعْدِهَا عن القياس ، وإنَّ صَحَّتْ فهي مَحْمُولَةٌ على الأصل .

ومما هو صحيحٌ وليس من هذا الباب ، قولهم : صَدَّ يَصِدُّ ، وذلك إِذَا ضَحَّ . وقرأ قومٌ^(٤) : ﴿ إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴾ ، قالوا : يَصِجُّونَ . وَالصَّدِيدُ : الدَّمُ الخَثِيطُ بالقَيْحِ ، يقال منه أَصَدَّ الجُرْحُ .

﴿ صر ﴾ الصاد والراء أصولٌ : الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهِمُ يَصُرُّهَا صَرًّا ، وتلك الخِرْقَةُ صُرَّةٌ . والذي تعرفه العربُ الصَّرَارُ ، وهي خِرْقَةٌ تُشَدُّ على أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لثَلَايِرِ رِضْعِهَا فَصِيلُهَا . يقال صَرَّهَا صَرًّا . ومن الباب : الإِصْرَارُ : العَزْمُ على الشيء .

(١) في الجمل واللسان : « صخه » ، وكلاهما صحيح ؛ فإن « الصخ » كذلك والصخيخ بمعنى الصوت .

(٢) في اللسان : « ما استقبلك » .

(٣) ضبط في الأصل والمجمل بضم الصاد ، وضبط في القاموس كرمان وكتاب .

(٤) قرأ بضم الصاد نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر وخلف ، وقرأ الباقون بكسرها . إتحاف فضلاء البشر ٣٨٦ في سورة الزخرف .

وإنما جعلناه من قياسه لأن العزم على الشيء والإجماع عليه واحد وكذلك الإصرار:
النبتات على الشيء .

ومن الباب : هذه يمين صرّى^(١) أى جدّ ، إنا ثابتٌ عليها مُجمِع .

ومن الباب : الصرّة ، يقال للجماعة صرّةٌ . قال امرؤ القيس :

فألخفنا بلهادياتٍ ودونه جواهرها في صرّةٍ لم تزيّل^(٢)

ومن الباب : حافرٌ مصرورٌ ، أى منقبضٌ . ومنه الصرّصور ، وهو القطيع

الضخّم من الإبل .

وأما الثانى ، وهو من السّموم والارتفاع ، فقولهلم : صرّ الحمارُ أذنه ، إذا أقامها .

وأصرّ إذا لم تذكر الأذن ، وإن ذكرت الأذن قلت أصرّ بأذنه . وأظنه نادراً .

والأصل فى هذا الصرّار ، وهى أما كنُ مرتفعةٌ لا يكاد الماء يعلوها . فأما صرّارٌ

فهو اسمٌ علمٌ ، وهو جبيلٌ . قال :

إنّ الفرزدقَ لن يُزائل أوّمه حتى يزول عن الطريق صرّار^(٣)

وأما الثالث : فالبرد والحرق ، وهو الصرّ . يقال أصاب النبتَ صرّاً ، إذا أصابه

بردٌ يضرُّ به . والصرّ : صرّ الرّيح الباردة . وربما جعلوا فى هذا الموضع الحرق . قال

قوم : الصارّةُ شدةُ الحرِّ حرّ الشمس . يقال قطع الحمار صارّته ، إذا شرب شرباً

(١) فى الجمل « صرّى وأصرّى » . ويقال أيضاً « صرّى » و « أصرّى »

و « صرّى » و « صرّى » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) البيت لجربير فى ديوانه ٦ ، ٢ واللسان (صرر) .

كَسَّرَ عَطَشَهُ . وَالصَّارَةَ : العَطَشُ ، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ . وَالصَّرِيرَةُ : العَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . قَالَ :

* وَأَنْصَاعَتِ الْخُطْبُ لَمْ يُقْصَعِ صَرَارُهَا^(١) *

وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : الصَّارَةُ العَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . وَهُوَ غَلَطٌ ، وَالْوَجْهُ مَا ذَكَرْنَا .

وَأَمَّا الرَّابِعُ ، فَالصَّوْتُ . مِنْ ذَلِكَ الصَّرَّةُ : شِدَّةُ الصِّيَاحِ . صَرَّ الْجُنْدُبُ صَرِيرًا ، وَصَرَّ صَرَ الْأَخْطَبُ صَرَصَرَةً . وَالصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِرَفْعِهِ صَوْتَهُ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ كَلِمَتَانِ ، وَلِلَّهِمَا قِيَاسًا قَدْ خَفِيَ عَلَيْنَا مَكَانُهُ . فَالْأُولَى : الصَّارَةُ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ . يُقَالُ لِي قَبِيلَ فُلَانٍ صَارَّةٌ ، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ ، أَيْ حَاجَةٌ . وَالسَّكْمَةُ الْأُخْرَى الصَّرُورَةُ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ يَحْجُبْ ، وَالَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ . وَيُقَالُ : الصَّرُورَةُ : الَّتِي يَدْعُ النِّكَاحَ مَتَبَتَّلًا . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَأَصْرُورَةُ فِي الْإِسْلَامِ » .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ^(٢) : « الْأَصْلُ فِي الصَّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ حَدَثًا فَلَجَأَ إِلَى السَّكْمَةِ لَمْ يُهَيِّجْ ، فَكَانَ إِذَا لَقِيَهِ وَلِيُّ الدَّمِّ بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ : هُوَ صَرُورَةٌ فَلَا تَهَيِّجْهُ . فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوا الْمُتَعَبَّدَ الَّذِي يَحْتَبِئُ النِّسَاءَ وَطِيبَ الطَّعَامِ صَرُورَةً ، وَصَرُورِيًّا . وَذَلِكَ عَنِّي النَّابِغَةُ بِقَوْلِهِ :

(١) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٨٨ وَالسَّانِ (صَرَّرَ قَصَمَ ، نَشَحَ) ، وَسَيَأْتِي فِي (قَصَمَ) . وَعَجَزَهُ :

* وَقَدْ نَشَعْنَ فَلَارِي وَلاهِمِ *

(٢) فِي الْجُمْهُرَةِ (٣ : ٤٢٨) .

لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ

عَبِيدِ الْإِلَهِ صَرُورَةٍ مَتَعَبِدٍ^(١)

أى مُنْقَبِضٍ عَنِ النَّسَاءِ وَالطَّيِّبِ^(٢). فلما جاء الله تعالى بالإسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سُمِّيَ الذي لم يحجَّ صَرُورَةً وَصَرُورِيًّا، خلافاً لأمر الجاهليَّةِ. كأنهم جعلوا أن تزكَّه الحجَّ في الإسلام، كترك المتأله إتيان النساء والتنعيم في الجاهليَّةِ «.

وهذا الذي ذكرناه في معنى الصَّرورة يحتمل أنه من الصُّرار، وهو الخرقعة التي تُشدُّ على أطباء الناقة لثلاث يرضعها فصياها. والله أعلم بالصواب.

﴿ باب الصاد والعين وما يثمتها ﴾

﴿ صعق ﴾ الصاد والعين والفاء ليس بشيء. على أنهم يقولون الصَّعْفُ:

شراب^(٣)

﴿ صعق ﴾ الصاد والعين والقاف أصلٌ واحدٌ* يدلُّ على صَلَاقَةٍ ٣٩٢

وشدَّة صوت. من ذلك الصَّعِقُ، وهو الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. يقال حمارٌ صَعِقٌ الصَّوْتِ، إذا كان شديده. ومنه الصَّاعِقَةُ، وهي الوقع الشَّدِيدُ من الرُّعْدِ. ويقال إن الصَّعَاقَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. ومنه قولهم: صَعِقَ، إذا مات، كأنه أصابته صاعقة.

(١) ديوان النابغة ٣١ وشرح المعلقات لزوزني ١٩٨ واللسان (صرر).

(٢) في نسخة الجهرة: « والتنعيم ».

(٣) في اللسان: « الصعق والصعف: شراب لأهل اليمن. وصناعته أن يشدخ العنب ثم يلقى

في الأوعية حتى يفلح ».

قال الله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ .

﴿ صعل ﴾ الصاد والعين واللام أُصِيلٌ يدلُّ على صِغَرٍ وانجراد . من ذلك الصَّعَلُ ، وهو الصَّغِيرُ الرَّأْسِ مِنَ الرَّجَالِ وَالنِّعَمِ . وقال :
* صَعَلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ ^(١) *

ويقال حمار صَعَلٍ : ذاهب الوبر . ويقال رجلٌ أضعَلُ وامرأةٌ صعلاءُ .
والصَّعْلَةُ مِنَ النَّخْلِ : العَوَجَاءُ الجُرْدَاءُ أَصُولِ السَّعْفِ .

﴿ صعن ﴾ الصاد والعين والنون أُصِيلٌ يدلُّ على لُطْفٍ فِي الشَّيْءِ .
يقال : فلانٌ صِعُونٌ الرَّأْسِ : دَقِيقُهُ . ويقال أُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ . وقال :
* وَالْأُذُنُ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ ^(٢) *

﴿ صعو ﴾ الصاد والعين والحرف الممثل كلمةً واحدةً ، وهي الصَّعْوَةُ ،
وهي عصفورة ، والجمع صِعَاءٌ .

﴿ صعب ﴾ الصاد والعين والباء أُصْلٌ صَحِيحٌ مَطَّرَدٌ ، يدلُّ على خِلَافٍ .
السهولة . من ذلك الأمرُ الصَّعْبُ : خِلَافُ الدَّلُولِ . يقال صُعِبَ يَصْعُبُ صُعُوبَةً .
ويقال أَصْعَبْتُ الأَمْرَ : أَلْقَيْتُهُ صَعْبًا .

(١) لم أجد تتمته . وإمامه التيس عنده بيت ذى الرمة :

وخافق الرأس فوق الرجل قلت له زع بالزام وجوز الليل مر كوم

(٢) إمدى بن زيد في اللسان (صعن) . ويروى : « مُصَعَّنَةٌ » . والبيت بتمامه :

له عنق مثل جذع السحوق وأذن مصعنة كالقلم

ومن الباب المُصْعَب ، وهو الفَحْل ، وسمي بذلك أِقْوَتَه وشِدَّتَه . ويقال
أَصْعَبْنَا الجِل ، إذا تركناه فلم نركبه . وذُكِرَ أَنَّهُمْ يقولون : أَصْعَبْتُ النَّاقَةَ ، إذا
تركناها فلم تحمِلْ عليها . وهذه استعارة . وفي الرَّمْلِ مَصَابٍ .

﴿ صعد ﴾ الصاد والعين والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاع
ومشقة . من ذلك الصَّعُودُ خلاف الخُدُور . ويقال صَعِدَ يَصْعَدُ . والإصعاد: مقابلة
الخُدُور من مكانٍ أرفع . والصَّعُود : العقبة الكَوْدُ ، والمشقة من الأمر . قال الله
تعالى : ﴿ سَارِهِمَ صَعُودًا ﴾ . قال :

نَهَى التَّيْمِيَّ عُنْبَةَ وَالْمَعْلَى وَقَالَ: سَوْفَ يَنْهَرُكَ الصَّعُودُ

وأما الصَّعُودَاتُ فهي الطُّرُقُ ، الواحد صَعِيدٌ . وقال رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم : «إِنَّا كَمِ وَالْقَعُودِ بِالصَّعُودَاتِ إِلَّا مَنْ آذَى حَقَمَهَا» . ويقال صَعِيدٌ وَصُعْدٌ
 وَصُعُودَاتٌ ، وهو جمع الجمع ، كما يقال طريق وطُرُقٌ وطُرُقَاتٌ . فأما الصَّعِيدُ فقال
 قومٌ : وجه الأرض . وكان أبو إسحاق الزَّجَّاجُ يقول : هو وجه الأرض ،
 والمكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن . قال الزَّجَّاجُ : ولا يختلف أهلُ اللُّغَةِ أَنَّ الصَّعِيدَ
 ليس بالتراب . وهذا مذهبٌ يذهبُ إليه أصحابُ مالكِ بنِ أنسٍ . وقولهم إنَّ
 الصَّعِيدَ وجهُ الأرضِ سواءَ كان ذا ترابٍ أو لم يكن ، هو مذهبنا ، إلا أنَّ الحقَّ
 أحقُّ أن يُتَّبَعَ ، والأمرُ بخلاف ما قاله الزَّجَّاجُ . وذلك أنَّ أبا عبيدٍ حكى عن
 الأصمعيِّ أَنَّ الصَّعِيدَ التراب . وفي الكتاب المعروف بالخليل ، قولهم تيمَّمُ بالصَّعِيدِ ،
 أي خُدُّ من غُبَارِهِ . فهذا خلافُ ما قاله الزَّجَّاجُ .

ومن الباب الصَّعْدَاءُ ، وهو تَنْفُسٌ بِتَوْجَعٍ ، فهو نَفْسٌ يُعَلُو ، فهو من قياس الباب . وأما الصَّعُودُ من التَّنُوقِ فهي التي يموت حُوارها فُتْرَعٌ إلى ولدها الأوَّل فتدثرُ عليه . وذلك فيما يقال أُطِيبَ للبنها . ويقال : بل هي التي تُلْقَى ولدها . وهو تفسير قوله :

* لَهَا بِنُ الْخَلِيَةِ وَالصَّعُودِ ^(١) *

ويقال : تَصَعَّدَنِي الْأَمْرُ ، إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ . قال عمر : « مَا تَصَعَّدَتْنِي خُطْبَةُ النَّسَاجِ ^(٢) » . وقال بعضهم : « الْخُطْبَةُ صُعْدٌ ، وَهِيَ عَلَى ذِي اللَّبِّ أَرْبَى » : ومما يقارب هذا قولُ أَبِي عَمْرٍو : أَصَعَّدَ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ أَيْنَا تَوَجَّهَ . ومنه قولُ الْأَعْشَى :

فَإِنْ تَسَالَى عَنِّي فَيَأْرُبْ سَائِلٍ حَفِيٍّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصَعَّدَا ^(٣)
ومما لا يبعد قياسه الصَّعْدَةُ مِنَ الْأَنْسَاءِ : الْمُسْتَقِيمَةُ الْقَامَةُ ، فَكَأَنَّهَا صَعْدَةٌ ، وَهِيَ الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْبَتُ كَذَلِكَ ، لِأَتَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفِ .

٣٩٣ ﴿ صَعْرٌ ﴾ الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلُ مَطْرَدٌ يَدُلُّ عَلَى مَيْلٍ فِي الشَّيْءِ .
مِنْ ذَلِكَ الصَّعْرُ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي الْعُنُقِ . وَالتَّصْعِيرُ : إِمَالَةٌ اخْتَدَّتْ عَنِ النَّظَرِ عَجْبًا .
وَرَبَّمَا كَانَ الْإِنْسَانُ وَالظَّلِيمُ أَصْعَرَ خَلْقَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾
وَهُوَ مِنَ الصَّيْعِرِيَّةِ ، وَهُوَ اعْتِرَاضُ الْبَحْرِ فِي سِيرِهِ . وَالصَّيْعِرِيَّةُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ
التَّنُوقِ فِي أَعْنَاقِهَا ، وَلَعَلَّ فِيهَا اعْتِرَاضًا . قَالَ الْمَسِيَّبُ :

(١) لخالد بن جعفر السكلاقي . و صدره كما في اللسان (صعد) :

* أمرته لها الرطاء ليكرموها *

(٢) القول بتمامه : « ما تصعدتني شيء ما تصعدتني خطبة النجاج » .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان (صعد) .

* بِفَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ (١) *

فأما الحديث : « ليس فيهم إلا أصعراً أو أبتراً » ، فعناه ليس إلا معجبٌ
 ذاهبٌ أو ذليلٌ . ويقال سَنَامٌ صَيْعَرِيٌّ ، أى عظيمٌ . وإنما قيل له ذلك لأنه
 إذا عظم مالٌ .

ومما شدَّ عن الباب قولهم : قَرَبٌ مُصْعَرٌ ، أى شديدٌ . قال :

* وَقَدْ قَرَبَنَ قَرَبًا مُصْعَرًا (٢) *

والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الصاد والفين وما يثلثهما ﴾

﴿ صغوى ﴾ الصاد والفين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على
 المثل ، من ذلك قولهم : صِفُو فلانٍ مَعَكَ ، أى مِيلُهُ . وصَفَتِ النجوم : مالت
 للغيوب . وأصغى إليه ، إذا مال بسمعه نحوه . وأصغيت الإناء أمْلَتْهُ . ومنه قولهم
 للذين يميلون مع الرجل من أصحابه وذوى قرْباه : صاغيةٌ . وحكى : صَفَوْتُ إليه
 أَرْضِي صَفْوًا وَصَغَى ، مقصور .

(١) صدره كما في اللسان (صعر) :

* وقد أتاسى المهم عند احتضاره *

(٢) بعده في اللسان :

* إذا الهدان حار واسبكرا *

﴿ صفر ﴾ الصاد والظين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ وحقارة .
من ذلك الصَّفَرُ : ضدَّ الكِبَرِ . والصَّغِيرُ : خلاف الكَبِيرِ . والصَّغِيرُ : الرَّاغِي .
بالضَّمِّ صُفْرًا وَصَفَارًا . ويقالُ أَصْفَرَتِ النَّاقَةُ وَأَكْبَرَتْ . والإِصْفَارُ : حنِينُهَا
[الخفِيضُ : والإِكْبَارُ^(١)] : العَالِي . قالت الخنساء :

* لما حنينان إصفارًا وإكبارًا^(٢) *

﴿ صغل ﴾ الصاد والظين واللام ليس بشيء ، إِنَّمَا الصَّغْلُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ
وَالأصل فيه السين : سَغِلٌ . والله أعلم بالصواب .

﴿ صفق ﴾ الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملافاة
شئ ذي صَفْحَةٍ لشيءٍ مثله بقوة . من ذلك صَفَقَتِ الشَّيْءُ ، يَدِي ، إِذَا ضَرَبْتَهُ
بِإِطْنِ يَدِكَ بِقُوَّةٍ . والصَّفَقَةُ : ضَرْبُ اليَدِ عَلَى اليَدِ فِي البَيْعِ وَالبَيْعَةِ ، وتلك عادة
جاريةٌ للتعابِمين . وَإِذَا قِيلَ أَصْفَقَ القَوْمُ عَلَى الأمرِ ، إِذَا اجتمعوا عَلَيْهِ ، فهو من
ذلك ، وَإِنَّمَا شَبَّهُوا بِالمُتَصَفِّقِينَ عَلَى البَيْعِ .
وَمَا حِجَلٌ عَلَى ذَلِكَ الصَّفَقُ ، وهو المَاءُ يُصَبُّ عَلَى الأَدِيمِ الجَدِيدِ فيُخْرَجُ
مُصْفَرًا .

ومن الباب أيضاً : الشَّرَابُ المَصْفَقُ ، وهو أَن يُحَوَّلَ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ ،
كَأَنَّهُ صَفَقَ الإِنَاءَ إِذَا لاقَاهُ ، وَصَفِقَ بِهِ الإِنَاءَ . ومنه صَفَقَ الإِبِلَ ، إِذَا حَوَّاهَا مِنْ
مَرَعَى إِلَى مَرَعَى .

(١) هذه التكملة من المجمل .

(٢) صدره كما في الديوان ٤٢ : واللسان (صفر) :

* فما يحول على بو تطيف به *

ثم حُجِلَ على ذلك فُقيل لكلِّ منبسطٍ صَفْقٌ وإن لم يُضربْ به على شيء .
فيقال لجائِزِ العُنُقِ صَفْقَانِ ، ولكلِّ ناحِيَةٍ صَفْقٌ وَصُفْقٌ^(١) . ويقال للجِلْدِ الذي
بلى سوادَ البطنِ صُفْقٌ .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُخرَجَ له وجه ، قولهم : قوسٌ صُفوقٌ ،
إذا كانت لينة راجعة .

﴿ صَفْن ﴾ الصاد والفاء والنون أصلان صحيحان ، أحدهما جنسٌ من
القيام ، والآخِرُ وعلا من الأوعية .

فالأوَّلُ : الصُّفُون ، وهو أن يقوم الفرسُ على ثلاثِ قوائمٍ ويرفعُ الرَّابِعةَ ،
إلا أنه ينالُ بطرفِ سُنْبُكِهَا الأرض . والصَّافِنُ : الذي يصفُ قَدَمِيهِ . وفي
حديث البراء : « قمنا خلفَ رسولِ الله صلى الله عليه وآله وسلم صُفُونًا » . ومنه
تصافِنَ القومُ [الماء^(٢)] ، وذلك إذا اقتسموه بالصُّفْنِ ، والصُّفْنُ : جِلْدَةٌ يُسْتَقَى
بها . قال :

فَلَمَّا تَصَافَنَّا الإِدَاوَةَ أَجْهَشَتْ

إِلَى غُصُونِ العَنْبَرِيِّ الجِرَاضِمِ^(٣)

ويقال إنَّ ذلكَ إنمَّا يكونُ على المَقْلَةِ ، يُسْقَى أحدهمُ قَدْرًا ما يغمُرُها .
ومما شذَّ عن الأصْلين : الصَّافِنُ ، وهو عِرْقٌ^(٤) .

(١) وصفق أيضا ، بالتجريك ، كما في الجمل .

(٢) التكملة من الجمل واللسان .

(٣) البيت للفرزدق في اللسان (صفن ، جرضم) .

(٤) في اللسان : « عرق في باطن الصلب طولاً ، متصل به نياط القلب ، ويسمى الأكل » .

﴿ صفو ﴾ الصاد والفاء والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على خلوصٍ من كلِّ شوب . من ذلك الصَّفَاء ، وهو ضدُّ الكَدَّر ؛ يقال صفا يصفو ، إذا خَلَص . يقال لك صَفَوُ هذا الأمر وصِفَوته . ومحمد صِفوة الله تعالى وخَيْرُهُ من خَلَقه ، ومُصطفاهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وَسَلَّمَ . والصَّفِيُّ : ما اصطفاه الإمام من المَغْنَمِ ^(١) لنفسه ، وقد يسمَّى بالهاء الصَّفِيَّة ، والجمع الصَّفَايَا . قال :

لِكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ^(٢)
والصَّفِيَّةُ وَالصَّفِيُّ ، وهو بغير الهاء أشهر : النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ ، وَالْبَحْلَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَمْلِ ، وَالْجَمْعُ الصَّفَايَا . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ صَفِيًّا لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَصْطَفِيهَا .
ومن الباب قولهم . أَصْفَتِ الدَّجَاجَةَ ، إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا ، إِصْفَاءً . وَذَلِكَ كَأَنَّهَا صَفَّتْ أَي خَلَصَتْ مِنَ الْبَيْضِ ، ثُمَّ جُمِلَ ذَلِكَ عَلَى أَفْعَلَتْ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَائِرِ مَا فِي بَابِهَا ، وَشَبَّهَ بِذَلِكَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ .
ومن الباب الصَّفَا ، وهو الحجر الأملس ، وهو الصَّفْوَانُ ، الْوَاحِدَةُ صَفْوَانَةٌ . وَسُمِّيَتْ صَفْوَانَةً لِذَلِكَ ، لِأَنَّهَا تَصْفُو مِنَ الطِّينِ وَالرَّمْلِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الصَّفْوَانُ وَالصَّفْوَاءُ وَالصَّفَا ؛ كُلُّهُ وَاحِدٌ . وَأَنْشَدَ :

* كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ ^(٣) *

ويقال يومٌ صفوانٌ ، إذا كان صافي الشمس شديد البرد .

(١) في الأصل : « من الغنم » ، وأثبت ما في الجمل .

(٢) البيت لعبد الله بن عنمة الضبي ، كما سبق في (ربم) . وهو من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحماسة (١ : ٤٢٠) . وأنشده في اللسان (ربيع ، صفا ، نشط ، فضل) . وسيأتي في (نشط) .

(٣) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

* كَيْتَ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ *

﴿ صفح ﴾ الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ يدلُّ على عَرَضٍ وعَرَضٍ . من ذلك صَفَحَ الشَّيْءُ : عُرِضَ . ويقال رأسٌ مُصَفَّحٌ : عريضٌ . والصفيحة : كلُّ سيفٍ عريضٍ . وصفحتما السيف : وجَّهاه . وكلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ ، والجمع صفائحٌ . والصفَّاح : كلُّ حجرٍ عريضٍ . قال الذَّابِغَةُ :
تَقَدُّ السَّلَوقُ المِضَاعِفَ تَسْجُهُ

وَيُوقَدُنَ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الحُبِّسَابِ (١)

ومن الباب : المصاحفةُ باليد ، كأنه ألصق يده بصفحة يدٍ ذاك . والصفَّح : الجنب . وصفحتا كلُّ شَيْءٍ : جانبا . فأما قولهم : صفَّحَ عنه ، وذلك إعراضه به عن ذنبه ، فهو من الباب ؛ لأنه إذا أعرض عنه فكأنه قد ولَّاه صفحته وصفحه ، أى عَرَضَهُ وجانِبَهُ ، وهو مَثَلٌ .

ومن الباب : صفَّحت الرجلَ وأصفحته ، إذا سألك ففغته (٢) . وهو من أنك أريتَه صفحتك مُعْرِضاً عنه . ويقال : صفَّحتُ الإبلَ على الحوض ، إذا أمررتها عليه ، وكأنك أريتَ الحوضَ صفحتها ، وهى جنوبها .
ومما شدَّ عن الباب قولهم : صفَّحت الرجلَ صفحاً ، إذا سقيته أى شرابٍ كان ومتى كان .

﴿ صفد ﴾ الصاد والفاء والذال أصلان صحيحان : أحدهما عطاءٌ ، والآخر شدُّ بشيء .

(١) ديوان النابغة ٧ برواية : « وتوقد » .

(٢) فرق بينهما ابن الأثير فقال : « يقال صفحته ، إذا أعطيته ، وأصفحته إذا حرمته » .

فالأوّل الصَّفَدُ ؛ يقال أصفدته ، إذا أعطيته . قال :

هذا الثناء فإن تسمع لقائله

فما عرّضتُ أبيتَ اللعنَ بالصَّفَدِ^(١)

وأما الصَّفَدُ فالغلّ ، ويقال الصَّفَدُ التقييد^(٢) . والأصفاد : الأقياد . والصفاد :

القيّد أيضاً . قال :

هَلَّا مننتَ على أخيك مَعْبِدٍ والعامريُّ يقوده بصِفَادِ^(٣)

وفي الحديث : « إذا دخل شهرُ رمضانَ صُفِّدَتِ الشياطينَ » .

﴿ صفر ﴾ الصاد والفاء والراء ستة أوجه :

فالأصل الأوّل لونٌ من الألوان . والثاني الشيء الخالي . والثالث جوهرٌ

من جواهر الأرض . والرابع صوت . والخامس زمان . والسادس نبت .

فالأوّل : الصُّفرة في الألوان . وبنو الأصفر : ملوك الرُّوم ؛ لصفرة اعترت

أباهم . والأصفر : الأسود في قوله :

تلك خَيْلي منه وتلك ركابي هَنَّ صُفْرُهُ أولادها كالزَّبيبِ^(٤)

(١) للدايفة في ديوانه ٢٧ واللسان (صغد) . والرواية فيهما : « فلم أعرض » .

(٢) كذا ضبطت العبارة في المحمل . وفي اللسان يفتح فاء الصغد . والظاهر أن التقييد بسكون الفاء ، والغلّ بفتحها . يؤيده عبارة اللسان : « والاسم من العطية الصغد - أي بالجر برك - وكذلك من الوثاق » .

(٣) البيت لعوف بن عطية النيمي ، يعبر لقيط بن زرارة بموت أخيه معبد في الأمر . اللسان (بدد) . وروايته في (بدد) : « ألا كررت على ابن أمك معبد » . وروايته في (صغد) كروايته هنا ، مع تحريف في مجز البيت .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢١٩ واللسان (صفر) .

والأصل الثاني: الشيء الخلقى، يقال هو صِفْرٌ . ويقولون في الشتم: ماله صَفْرٌ لِنَاؤُهُ، أى هلكت ماشيته . ومن الباب قولهم للذى به جنونٌ: إنه لفي صُفْرَةٍ وصِفْرَةٍ، بالضم والكسر، إذا كان في أيامٍ يزول فيها عقله . والقياس صحيح؛ لأنه كأنه خالٍ بين عقله .

والأصل الثالث: الصُّفْر من جواهر الأرض، يقال إنه النُّحَاس . وقد يقال الصُّفْر . وقد أخبرني عليُّ بن إبراهيم القطَّانُ، عن عليِّ بن عبد العزيز، عن أبي عبيد قال: قال الأصمعي: النُّحَاس الطَّبِيعَةُ والأصل، والنُّحَاس هو الصُّفْر الذى تعمل منه الآنية، فقال «الصُّفْر» بضم الصاد . قال أبو عبيدٍ مثله، إلا أنه قال الصُّفْر، بكسر الصاد .

وأما الرابع فالصُّفَيْر للطَّائِر . وقولهم: ما بها صافِرٌ، من هذا، أى كأنه يصوِّت .

وأما الزمان فصَفْرٌ: اسم هذا الشهر . قال ابنُ دُرَيْدٍ^(١): الصُّفْرَانِ شهرانِ ٣٩٥ في السَّنَةِ، سُمِّيَ أَحَدُهُمَا فِي الإِسْلَامِ الْحَرَمِ . وَالصُّفْرَى، نَبَاتٌ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْحَرِيفِ . وَالصُّفْرَى فِي النَّتَاجِ بَعْدَ الْيَقْظَى .

وأما النَّبَاتُ فَالصَّفَّارُ، وَهُوَ نَبْتُ، يُقَالُ إِنَّهُ يَبْيَسُ الْبُهْمَى . قَالَ:

فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نَنْزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَّارَا^(٢)

﴿صَفْع﴾ الصَّادُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ مَعْرُوفَةٌ .

(١) الجهرة (٢: ٣٥٥) .

(٢) البيت لأبي دواد الإيادي، كما في حواشي الجهرة . وسيأتي منسوباً في (مري) .

﴿ باب الصاد والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ صقل ﴾ الصاد والقاف واللام أُصِيلٌ يدلُّ على تمليسِ شيءٍ ، ثم يقاس على ذلك . يقال صَقَلْتُ السَّيْفَ أَصْقَلُهُ . وصانغ ذلك الصَّيْقِلُ . والصَّيْمِيلُ : السَّيْفُ . ويقال : الفرسُ في صِقَالِهِ ، أى صِوَانِهِ ، وذلك إذا أحسن القيامُ عليه ، كأنَّهُ يُصَقِّلُ صَقْلًا وَيُصَنِّعُ .

ومن الباب الصَّقْلُ من الإنسان والفرس ، وهو الجنب ، والجنب أشدُّ الأعضاء ملامسةً ، فلذلك سُمِّيَ صُقْلًا ، كأنَّهُ قد صُقِلَ . ويقال منه فرس صَقِلٌ ، أى طويل الصَّقْلين .

﴿ صقّب ﴾ الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً ؛ لأن الصَّاد يكون مرّةً فيه السين ، والباءان متداخلان ، مرّةً يقال بالسين ومرّةً بالصاد ، إلّا أنّه يدلُّ على القرب ومع الامتداد مع الدقّة .

فأمّا القُرب فالصَّقَبُ . وجاء في الحديث : « الجار أحقُّ بصَقْبِهِ » يراد في الشُّفعة . والصَّاقِبُ : القريب . والرَّجُلان يتصاقبان في المحلّة ، إذا تقاربا .

وأما الآخر فالصَّقَبُ : العمود يُعمد به البيت ، وجمعه صقوب . قال ذوالرُّبّة :

* صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ (١) *

وأما قولهم : صقبت الشيء ، إذا ضربته فلا يكون إلّا على شيءٍ مُصَمّت

(١) صدره كما في ديوان ذى الرمة ٢٨ ، والحيوان (٤ : ٣١٢) :

* كأن رجليه مسسا كان من عشر *

يابس . فممكنٌ أن يكون من الإبدال ، كأنه من صقعته ، فيكون الباء بدلا من العين .

﴿ صقِر ﴾ الصاد والقاف والراء أُصِيلُ يَدُلُّ على وقع شيء بشدة . من ذلك الصَّقْر ، وهو ضربٌ الصَّخْرَةَ بِمَعْمُولٍ ، ويقال للمَعْمُولِ الصَّاقُور . ويجوز أن يدخل فيه الهاء فيقال الصاقورة .

والصَّقْر هذا الطائرُ ، وسمي بذلك لأنه يصقُرُ الصَّيْدَ صقراً بَقُوَّةٍ . وصقرات الشمس : شدة وقعها على الأرض . قال :

إذا ذابت الشمسُ اتقى صقرايها بأفنانٍ مَرْبُوعِ الصَّريمةِ مُعْبِلِ (١)

وحكى عن العرب (٢) : جاء فلان بالصَّقْرِ والبَقْر ، إذا جاء بالكذب .

فهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه . وكذلك الصاقورة في شعر أمية بن أبي الصلت (٣) من الشاذِّ . ويقال إنها السماء الثالثة . وما أحسب ذلك من صحيح كلام العرب . وفي شعر أمية أشياء . فأما الدُّبْسُ وتسميتهم إياه صقراً فهو من كلام أهل المدَّر ، وليس بذلك الخالص من لغة العرب .

﴿ صقع ﴾ الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة : أحدها وقع شيء

على شيء كالضرب ونحوه ، والآخر صوت ، والثالث غشيانُ شيءٍ شيء .

فالأول : الصَّقَع وهو الضرب ببسْط الكفِّ . يقال صقعه صقعا .

(١) البيت لدى الرمة . وقد سبق بتخرجه في (نوب) .

(٢) بدله في المحمل : « قال ابن دريد » . انظر الجهرة (٢ : ٣٥٧) .

(٣) هي في قول أمية في ديوانه ٢٤ :

لصفدين عليهم صاقورة صماء نالته تمام جهنم

وأما الصوت^(١) فقولهم صقع الديك يصقع . ومن الباب خطيب مصقع ،
إذا كان بليغاً ، وكأنه سُمي بذلك لجهارة صوته .

وأما الأصل الثالث ، في غشيان الشيء الشيء ، فالصقاع ، وهي الخرقعة التي
تتفشها المرأة في رأسها ، تقي بها خمارها الدهن . والصقيع : البرد المحرق للنبات
فهذا يصلح في هذا ، كأنه شيء لا غشَى النبات فأحرقه ، ويصلح في باب الضرب .
ومن الباب العقب الصقعاء : البيضاء الرأس : كأن البياض غشَى رأسها .

ويقال الصقاع البرقع . والصقاع : شيء لا يشدُّ به أنفُ الناقة . قال القطامي :

إذا رأسُ رأيتُ به طِمَاحاً شددتُ له الغائمَ والصقاعاً^(٢)

ومنه الصقاع ، مثل الغشي يأخذ الإنسان من الحرِّ ، في قول سويد :

* يأخذُ السائرَ فيها كالصقاعِ^(٣) *

٣٩٦

ومن الباب الصاقعة ، فممكن أن تُسمى بذلك لأنها تُغشى . ويمكن أن

يكون من الضرب . فأما قولُ أوس :

يا أبا دليجةَ من لحيِّ مفردٍ صقع من الأعداءِ في شوالِ^(٤)

فقال قوم : هذا الذي أصابه من الأعداء كالصاقعة . والصقعة : العمامة ؛

لأنها تُغشى الرأس .

(١) في الأصل : « الصقع » ، تحريف .

(٢) ديوان القطامي ٤٥ واللسان (صقم) .

(٣) صدره كما في المفضليات (١ : ١٩١) واللسان (صقم) :

* في حرور ينضج اللحم بها *

(٤) في ديوان أوس بن حجر ٢٣ واللسان (صقم) : « أبا دليجة » . ورواية المفائيس هذه

يحذف همزة الأب ، كما جاء في قوله :

يا أبا المفيرة والدنيا مفيرة وإن من غرت الدنيا لمفرور

وما بقي من الباب فهو من الإبدال؛ لأن الصَّقْع النَّاحِيَةَ . والأصل ، فيما ذكر الخليل ، السَّيْنُ كَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ سَقَع . ويكون من هذا الباب قولهم : ما أدرى أين صَقَع ، أى ذهب ، والمعنى إلى أى صَقَعِ ذَهَبَ . وقال في قول أوسٍ « صَقَع من الأعداء » هو الْمُتَنَحَّى الصَّقْع .

﴿ باب الصاد والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ صكم ﴾ الصاد والكاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على ضربِ الشَّيءِ بِشِدَّةٍ . فالصَّكْمَةُ : الصَّدْمَةُ الشَّدِيدَةُ . والعرب تقول : صكمتهم صواكم الدهر . والفرس يعضُّكُمْ ، إذا عَضَّ عَلَى لِحَامِهِ مَاذَا رَأْسَهُ . وقال الفراء : صكمه ، إذا صَرَبَهُ وَدَفَعَهُ .

﴿ باب الصاد واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ صلم ﴾ الصاد واللام والميم أصلٌ واحد يدل على قطع واستئصال . يقال صَلَمَ أُذُنَهُ ، إذا اسْتَأْصَلَهَا . واسْطَلَمَتِ الْأُذُنُ . أنشد الفراء :
 مثل النِّعَامَةِ كَانَتْ وَهِيَ سَالِمَةٌ أُذُنَاءُ حَتَّى زَهَاهَا الْحَيْنُ وَالْجُبُنُ^(١)
 جَاءَتْ لِتَشْرِيَّ قَرْنًا أَوْ تَعَوِّضَهُ وَالذَّهْرُ فِيهِ رَبَاحُ الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ
 فَقِيلَ أُذُنَاكَ ظَلِمْتُ نُهُتِ اسْطَلَمَتِ إِلَى الصَّمَاخِ فَلَا قَرْنَ وَلَا أُذُنُ
 وَالصَّيْلِمُ : الدَّاهِيَةُ ، وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ ، وَكَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَصْطَلِمُ . فَأَمَّا

(١) كذا جاء على الصواب في الأصل واللسان (جن) . والجنن بضمين : الجنون . وفي الجمل : « والجنن » تحريف . وفي أمثال الميداني عند قولهم : (كطالبا القرن جدعت أذنه) : « حتى زهاها الحين والحين » ، تحريف أيضا .

الصَّلَاةَ ، ويقال بالكسر الصَّلَامَةَ ، فهي الفِرْقَةُ مِنَ النَّاسِ ، وسميت بذلك لانقطاعها عن الجماعة الكثيرة . قال :

لَأَمُّكُمْ الْوَيْلَاتُ أُنَىٰ أُنَيْتُمْ وَأَنْتُمْ صِلَامَاتُ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا ^(١)
 ﴿صلى﴾ الصاد واللام والحرف المعتل أصلان : أحدهما النار وما أشبهها
 من الحَمْى ، والآخر جنسٌ من العبادة .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : صَلَّيْتُ الْعُودَ بِالنَّارِ ^(٢) . وَالصَّلَىٰ صَلَّى النَّارَ . وَاصْطَلَيْتُ
 بِالنَّارِ . وَالصَّلَاءُ : مَا يُصْطَلَىٰ بِهِ وَمَا يُذَكَّى بِهِ النَّارُ وَيُوقَدُ . وَقَالَ ^(٣) :

تَجْعَلُ الْعُودَ وَالْيَلْنَجُوجَ وَالرَّيَّ : دَ صِلَاءً لَهَا عَلَى السَّكَانُونَ ^(٤)
 وَأَمَّا الثَّانِي : فَالصَّلَاةُ وَهِيَ الدُّعَاءُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :
 « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ ، وَإِنْ كَانَ
 صَائِمًا فَلْيَصِلْ » ، أَيْ فَلْيَدْعُ لَهُمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

تَقُولُ بِنَدِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مَرَّةً تَحَلًّا يَارَبِّ جَنَّبَ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَمَا ^(٥)
 عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتُ فَاغْتَمِضِي نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنَّبِ الْمَرْءِ مُضْطَجِعًا
 وَقَالَ فِي صِفَةِ الْحَمْرِ :

وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَهْمَا وَصَلَّى عَلَى دَهْمَا وَارْتَسَمَ ^(٦)
 وَالصَّلَاةُ هِيَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الشَّرْعُ مِنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ حُدُودِ الصَّلَاةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « أُنَىٰ أُنَيْتُمْ صِلَامَاتُ » ، وَتَدَجَّجَهُ وَإِكَالَهُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٢) زَادَ فِي الْحِجْلِ : « إِذَا لَيْتَهُ » .

(٣) هُوَ أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْعِيُّ كَأَنَّهُ شَرَحَ الْقِصَائِدَ السَّبْعَ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ مِنَ الْقِصِيدَةِ .

السَّادِسَةُ .

(٤) الرَّندُ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الزند » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) دِيْوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٧٣ .

(٦) دِيْوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ٢٩ وَاللَّسَانُ (رسم) . وَرَوَى فِي الدِّيْوَانِ : « وَارْتَسَمَ » .

فَأَمَّا الصَّلَاةُ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فَالرَّحْمَةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ : « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى » . يَرِيدُ بِذَلِكَ الرَّحْمَةَ .

وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابِ كَلِمَةٌ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ لِلشَّيْطَانِ فُخُوحًا وَمَصَالِي » قَالَ : هِيَ الْأَشْرَاكُ ، وَاحْدَتُهَا مِصْلَاةٌ .

﴿ صلب ﴾ الصاد واللام والباء أصلان : أحدهما يدل على الشدة والقوة ، والآخر جنس من الودك .

فَالأَوَّلُ الصَّلْبُ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الشَّدِيدُ . وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الظَّهْرُ صُلْبًا لِقُوَّتِهِ . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّلْبَ الصَّلْبُ . وَيُنْشَدُ :

* فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ ^(١) *

وَمِنْ ذَلِكَ الصَّلْبُ مِنَ الْحَمَى ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ . قَالَ :

وَمَاؤُكََا الْعَذْبِ الَّذِي لَوْ شَرِبْتُهُ وَبِي صَالِبُ الْحَمَى إِذَا لَشَفَانِي ^(٢)

وَحِكَى الْكِسَائِيَّ : صَلَبْتُ عَلَيْهِ الْحَمَى ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ ، فَهُوَ مِصْلُوبٌ عَلَيْهِ :

وَمِنْ الْبَابِ الصُّلْبِيَّةِ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ ^(٣) ، يُقَالُ سِنَانٌ مِصْلَبٌ ، أَيْ مَسْنُونٌ .

وَمِنْهُ التَّصْلِيبُ ، وَهُوَ * بُلُوغُ الرُّطْبِ الْيُبْسِ ؛ يُقَالُ صَلَبْتُ وَمِنْ الْبَابِ الصَّلَائِبِ ، وَهُوَ ٣٩٧ الْعَلَمُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) البيت للمعجاج كما في إصلاح المنطق ٤٦ ، ٩٨ . وليس في ديوانه .

(٢) لطهيمان بن عمرو الكلابي، كما في معجم البلدان (دمخ) من أبيات سبق أحدها (دمخ).

(٣) شاهده قول امرئ القيس :

* كجهد السنان الصلي النحيس *

أراد بالسنان : السن .

ظَلَّتْ أَقْطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ^(١)
 وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالصَّلِيبُ ، وَهُوَ وَدَكُ الْعَظْمِ . يُقَالُ اصْطَلَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا
 جَمَعَ الْعِظَامَ فَاسْتَخْرَجَ وَدَّ كَمَا لِيَأْتِدِمَ بِهِ . وَأَنْشُدُ :

* وَبَاتَ شَيْخَ الْعِيَالِ بِصَطْلَبٍ^(٢) *

قَالُوا : وَسُمِّيَ الْمَصْلُوبُ بِذَلِكَ كَأَنَّ السَّمْنَ يَجْرِي عَلَى وَجْهِهِ^(٣) . [وَالصَّايِبُ :
 الْمَصْلُوبُ] ، ثُمَّ سُمِّيَ الشَّيْءُ الَّذِي يُصَلَّبُ عَلَيْهِ صَلِيبًا عَلَى الْمَجَاوِرَةِ . وَثُوبٌ مُصَلَّبٌ ،
 إِذَا كَانَ عَلَيْهِ نَقْشُ مُصَلِّبٍ . وَفِي الْحَدِيثِ فِي الثُّوبِ الْمَصَلَّبِ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثُوبٍ قَضَيْهِ » ، أَيْ قَطَعَهُ . فَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ ، إِنَّ
 الصَّوَابَ الْبَذْرَ يُبْذَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يُكْرَبُ عَلَيْهِ ، فَمِنْ الْكَلَامِ الْمَوْلَدِ
 الَّذِي لَا أَصْلَ لَهُ .

﴿ صلت ﴾ الصاد واللام والتاء أصل واحد يدل على بروز الشيء .
 ووضوحه . من ذلك الصلّت ، وهو الجبين الواضح ؛ يقال صلّت الجبين ، يُمدح
 بذلك . قال كثير :

صَلَّتِ الْجَبِينَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
 وَهَذَا مَأْخُودٌ مِنَ الدَّيْفِ الصَّلْتِ وَالْإِصْلِيَّةِ ، وَهُوَ الصَّقِيلُ . يُقَالُ : أَصَلَّتْ
 فَلَانٌ سَيْفَهُ ، إِذَا شَامَهُ مِنْ قِرَابِهِ .

(١) ديوان النابغة ١١ .

(٢) للكثير الأمدى ، في اللسان (صلب ١٦) وإصلاح المنطق ٤٦ . وصدوره :

* واحتل برك الشتاء منزله *

(٣) في الجمل : « لأن ماء السم ينجرى فيه » .

ومن الباب الصَّلَتُ^(١) وهو التَّسْكِينُ، وجمعه أصلات ويقال: ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صَلَتًا وَصَلَّتًا. ومن الباب: الحمار الصَّلَتَانِ، كأنه إذا عدا انصلت، أى تبرز وظهر. ومن الباب قولهم: جاء بِمَرْقٍ يَصَلِتُ، إذا كان قليل الدَّسَمِ كثير الماء. وإنما قيل ذلك لبروز مائه وظهوره، من قلة الدَّسَمِ على وجهه.

﴿ صلح ﴾ الصاد واللام والجيم ليس بشيء، لقلة ائتلاف الصاد مع الجيم. وحكى فيه كلمات لا أصل لها في قديم كلام العرب. من ذلك الصَّوَلَجُ، وهى فبازعموا الفضة الجيدة. يقال هذه فضة صَوْلَج. ومنه الصَّوَلَجَانُ. ويقال الأصلاج: الأملس الشديد. وكل ذلك لامعنى له.

﴿ صلح ﴾ الصاد واللام والخاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد. يقال صلح الشيء يصلح صلاحاً. ويقال صلح بفتح اللام. وحكى ابن السكيت صلح وصلح. ويقال صلح صلوحاً. قال:

وكيف بأطرافي إذا ما شبتنى وما بعد شتم الوالدين صلوحاً^(٢)
وقال بعض أهل العلم: إن مكة تسمى صلاحاً^(٣).

﴿ صلح ﴾ الصاد واللام والخاء فيه كلمة واحدة. يقال إن الأصلح الأصم. قال سامة: قال الفرهاء: « كان السكيت أصمَّ أصلح ».

﴿ صلح ﴾ الصاد واللام والدال أصل واحد صحيح، يدل على صلاحية ويؤنس. من ذلك الحجر الصلْدُ، وهو الصُّلب. ثم يحمل [عليه] قولهم: صلِدْ

(١) يقال بفتح الصاد وضمها.

(٢) إصلاح المنطق ١٢٤. وقال: وأطرافه: أبوابه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم.

وفى اللسان (صلح): « بإطراقى »، تحريف. وسيأتى فى (طرف).

(٣) ويقال أيضاً: « صلاح » كقطام.

الزَّندُ ، إذا لم يُخْرِج نَارَهُ . وأصلدته أنا ومنه الرأسُ الصلْدُ الذي لا يُنبت شعراً ، كالأرض التي لا تنبت شيئاً قال رؤبة :

* براق أصلادِ الجبينِ الأجلهِ^(١) *

ويقال للبخيل أصلد ، فهو إمام من المسكان الذي لا يُنبت ، أو الزند الذي لا يُورى . ويقال ناقة صلود ، أى بكيفة قليلة اللبن غليظة جلد الصرع . ومنه الفرسُ الصلود ، وهو الذي لا يعرق . فإذا نتجت الناقة ولم يكن لها لبن قيل ناقة مصلاد .

﴿ صلع ﴾ الصاد واللام والعين أصل صحيح يدل على ملامسة . من ذلك الصلَع في الرأس ، وأصله مأخوذ من الصَّلَاع ، وهو العريض من الصخر الأملس ، الواحد صُلاعة . وجبل [صليع^(٢)] : أملس لا ينبت شيئاً . قال عمرو ابن معد يكرب :

[وزحفُ كتيبةٍ للقاءِ أخرى كأن زهاءها رأسُ صليع^(٣)]

ويقال للعُرْفُطَة إذا سقطت رءوسُ أغصانها: صلعاء . وتسمى الداهية صلعاء ، أى بارزة ظاهرة لا يخفى أمرها . والصلعة^(٤) : موضع الصلَع من الرأس . والصلعاء ٣٩٨ من الرمال : مالا يُنبت شيئاً من نجم ولا شجر . ويقال * لجنس من الحيات : الأَصِيلِيع ، وهو مثل الذي جاء في الحديث : « يجيء كنزُ أحدكم يوم القيامة

(١) قبله في ديوانه ١٦٥ واللسان (جله) :

* لما رأني خلق الموم *

(٢) التكملة من جهرة ابن دريد (٣ : ٧٧) .

(٣) البيت ساقط من الأصل ، وليس في الجمل . وإنباته من الجهرة في الموضع السالف . وفي الأصمعيات ٤٤ : « وسوق كتيبة دلفت لأخرى » .

(٤) يقال بالتحريك ، وبالضم أيضا .

شجاعاً أفرع^(١) .. ويريد بذلك الذي انمار^(٢) شعرَ رأسه ، لكثرة سمنه .
قال الشاعر :

قَرَى الثَّمَّ حَتَّى انمارَ فِرْوَةَ رَأْسِهِ

عن العظم حيلٌ فانتكُ السَّعِ مارِدُ^(٣)

﴿ صلغ ﴾ الصاد واللام والغين ليس بأصلٍ ؛ لأنه من باب الإبدال .
يقال للذي تمَّ سنُّه من الضَّانِّ في السنَّة الخامسة : صالغ . وقد صلَّغ صُلُوغًا .

﴿ صلف ﴾ الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ
وكزازة . من ذلك الصَّلْف ، وهو قِلَّة نَزَلِ الطَّعام^(٤) . ويقولون في الأمثال :
« صَلْفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » ، يقال ذلك لمن يُكثِرُ كلامه ويمدح نفسه ولا خير عنده .
ومن الباب : قولهم : صالفت المرأةُ عند زوجها ، إذا لم تحظَّ عنده . وهي بينة
الصَّلْف . قال :

* وَأَبَّ إِلَيْهَا الْحَزْنَ وَالصَّلْفَ^(٥) *

(١) سبق الحديث في مادة (شجع) ص ٢٤٨ .

(٢) في الأصل : « انمار » في هذا الموضع والبيت التالي ، تحريف . وانمار الشعر : انتفخ .

(٣) قرى السم : جمه . وفي الأصل : « ترى » ، تحريف .

(٤) النزول ، بالتحريك وبالضم : البركة . وفي الأصل : « ترك الطعام » تحريف ، صوابه في
المجمل والسان .

(٥) من بيت للأعشى ، وهو بتمامه كما في الديوان ٢١٠ ، والجمهرة (٣ : ٨٦) :

إذا أب جارتها المستاء قبيها ركضا وأب إليها الحزن والصلف

ويروى : « الشكل والتلف » .

قال الشيباني : يقال للمرأة : أصلفت الله رُفْنَهَا^(١) . وذلك أن يبغضها إلى زوجها .

والأصل في هذا الباب قولهم للأرض الصُّلْبَةُ صُلْفَاءُ، والمكان الصُّلْبُ أصلف .
والصِّلِيف^(٢) : عُرْضُ العُنُقِ، وهو صُلْبٌ . والصِّلِيفَانِ : عُوْدَانِ يَعْترِضَانِ عَلَى الغَيْبِطِ تُشَدُّ بِهِمَا المَحَامِلُ . قال :

* أَقْبُ كَأَنَّ هَادِيَهُ الصِّلِيفِ^(٣) *

فأما الرَّجُلُ الصِّلِيفُ فهو من هذا، وهو من الكَرَازَةِ وَقِلَّةِ الخَيْرِ . وكان الخليل يقول : الصِّلْفُ مجاوزة قدر الظَّرْفِ ، والادِّعَاءُ فوق ذلك .

﴿ صلق ﴾ الصاد واللام والقاف أصل واحد يدلُّ على صيحةٍ بقوةٍ . وصدمةٍ وما أشبه ذلك . فالصَّلَقُ : الصوت الشديد . قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ » . يريد شدة الصِّياحِ عند المصيبةِ تَنْزِيلِ . والصَّلَاقُ والمِصْلَاقُ : الشديد الصوت . والصَّلَقَةُ : الصدمة والوقعة المنكرة . قال لبيد :

فصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءَ أَلْحَقْتَهُم بِالثَّلَلِ^(٤)

قال الكسائي : الصَّلَقَةُ الصِّياحُ ، وقد أصْلَقُوا إِصْلَاقًا . واحتجَّ بهذا البيت .

(١) الرفع ، بالضم : واحد الأرفاغ ، وهي المفابن من الآباط وأصول الفخذين . وفي الأصل : رفعها « بحريف . وفي المجمل واللسان : « رفئك » .
(٢) بدلها في الأصل : « وهو » ، وأثبت ما في المجمل واللسان .
(٣) صدره في تاج العروس :

* ويحمل بزه في كل هيجا *

(٤) سبق البيت وتخرجه في (١ : ٣٦٩) .

وقال أبو زيد : صَلَّقَهُ بالعصا : ضَرَبَهُ . وَالصَّلَقُ : صَدَمَ الخَيْلَ فِي الفَارَةِ . وَيُقَالُ صَلَّقَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ ، إِذَا أَوْقَعُوا بِهِمْ فَمَقَتَلُوهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا . وَيُقَالُ تَصَلَّقَتْ الحَامِلُ ، إِذَا أَخَذَهَا الطَّلَقُ فَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا [عَلَى] جَنِينِهَا ^(١) مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَالْفَجَلُ يُصَلِّقُ بِنَابِهِ إِصْلَاقًا ، وَذَلِكَ صَرِيفُهُ . وَالصَّلَاتَاتُ : أَنْيَابُ الإِبِلِ الَّتِي تَصَلِّقُ . قَالَ :

لَمْ تَبِكِ حَوْلَكَ نَيْبُهَا وَتَقَاذَفَتْ

صَلَقَاتُهَا كَمَنَابِتِ الأشْجَارِ ^(٢)

فَأَمَّا القَاعُ المَسْتَدِيرُ فَيُقَالُ لَهُ الصَّلَقُ ، وَليس هُوَ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الإِبْدَالِ وَفِيهِ يُقَالُ الصَّلَقُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . وَيُنشَدُ بَيْتُ أَبِي دُوَادٍ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ :

تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ مِثْلَ الصَّلَقِ الجُدْبِ ^(٣)

وَلَا أَنْكَرُ أَنْ يَكُونَ هَذَا البَابُ كُلُّهُ مَحْمُولًا عَلَى الإِبْدَالِ . فَأَمَّا الصَّلَاتُ فَيُقَالُ هُوَ الخَبِزُ الرَّقِيقُ ، الوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ ، فَقَدْ يُقَالُ بِالرَّاءِ الصَّرِيقَةُ ، وَيُقَالُ بِالسَّيْنِ السَّلَاتُ . وَلَعَلَّهُ مِنَ المَوْلَدِ .

(١) فِي الأَصْلِ : « جَبِينِهَا » ، وَتَصَحُّحُهَا وَالتَّكْمِلَةُ فَبِلِهَا مِنَ الحَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) فِي الأَصْلِ : « لَمَنَابِتِ الأشْجَارِ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ (صَلَقَ) .

(٣) البَيْتُ مَعَ قَرِينِ لَهُ فِي اللِّسَانِ (صَلَقَ) .

﴿ باب الصاد والميم وما يثامهما ﴾

﴿ صمى ﴾ الصاد والميم والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الشرعة فى الشيء . يقال للرجل المبادر إلى القتال شجاعاً : هو صميان . وهو من الصمّيان وهو الوئب والتقّب . ويقال انصمى الطائر ، إذا انقضَّ . ويقال أصمى الفرس ، إذا مضى على وجهه عاضاً على لجامه .

ومن الباب : رمى الرجل الصيدَ فأصمى ، إذا قتله مكانه ، وهو خلاف أنمى .

﴿ صمت ﴾ الصاد والميم والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إبهام وإغلاق .

من ذلك صمّت الرجل ، إذا سكّت ، وأصمّت أيضاً . ومنه قولهم : « لقيت فلاناً

ببلدة إصميت » ، وهي القفر التي لا أحدَ بها ، كأنها صامتةٌ ليس بها ناطق . ويقال :

« ماله صامتٌ ولا ناطق » . فالصّامت : الذهب والفضة . والناطق : الإبل والغنم

٣٩٩ والخيل . والصّموت : الدّرع * اللّينة التي إذا صبّها^(١) الرجل على نفسه لم يُسمع

لها صوت . قال :

وكلّ صوتٍ نثريةٌ تُبَعِّيَّةٌ ونسجٍ سليمٍ كلّ قِصَاءٍ ذائلٍ^(٢)

وبابٌ مُصمّت : قد أبهم إغلاقه . والصامت من اللبن : الخائر ؛ وسمّى

بذلك لأنه إذا كان كذا فأفرغ فى إناء لم يُسمع له صوت . ويقال : يتُّ على صمات

ذاك ، أى على قصده . فيمكن أن يكون شاذّاً ، ويمكن أن يكون من الإبدال ،

كأنه مأخوذٌ من السّمّت ، وهى الطريقة . قال :

(١) صبا ، أى لبسها . وفى الأصل : « صلبها » ، تمزيق . وفى الجمل : « إذا صبت » .

(٢) البيت للناطقة فى ديوانه ٦٤ واللسان (صمت) . ورواية الديوان واللسان : « نثلة »

وحا سيان .

وحاجة بث على صماتها^(١) أتيتها وحدى من مأتاتها
ويقال : رماه بصمائه ، أى بما أصمته . وأعطى الصبي صمته ، أى
مايسكنه .

﴿ صمغ ﴾ الصاد والميم والجيم ليس بشيء ، على أنهم يقولون :
الصمغ : الفناديل : الواحدة صمجة . وينشدون :

* والنجم مثل الصمغ الرثوميات^(٢) *

﴿ صمغ ﴾ الصاد والميم والحاء أصيل يدل على قوة في الشيء ، أو طول .
يقال الصمغ : الطويل . ويقولون إن الصمغ الكى . والصمغ : التّن .
والصمغاء : المكان الخشن .

﴿ صمغ ﴾ الصاد والميم والحاء أصل واحد وكلمة واحدة ، وهو
الصمغ : خرق الأذن . يقال صمغته ، إذا ضربت صمغته .

﴿ صمد ﴾ الصاد والميم والدال أصلان : أحدهما القصد ، والآخر
الصلاة في الشيء .

فالأول : الصمد : القصد . يقال صمدته صمداً . وفلان مُصمّد ، إذا كان سيّداً
يقصد إليه في الأمور . وصمد أيضاً . والله جل ثناؤه الصمد ؛ لأنه يصمد إليه عباده
بالدعاء والطلب . قال في الصمد^(٣) :

(١) البيت في اللسان (صمت ٣٦١) .

(٢) البيت للشماخ ، كما في اللسان (صمغ) . وفي ديوانه ١٠٣ أرجوزة البيت وليس فيها البيت .

(٣) بدله في الجمل : « أنشدني أبي رحمه الله » .

علوته بِحُسامٍ ثم قلتُ له خذها حُدَيْفٌ فَأنت السيد الصمد^(١)
وقال في المصمد طرفة :

وإن يلتقي الحى الجميعُ تلاقِيي إلى ذرورة البيت الرفيع المصمد^(٢)
والأصل الآخر الصمد ، وهو كلُّ مكان صُلب . قال أبو النجم :

* يفادِرُ الصمدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ^(٣) *

﴿ صمر ﴾ الصاد والميم والراء ، قال ابن دريد^(٤) : فعلٌ مَمَات ، وهو
أصل بناء الصمير . يقال رجل صمير : يابس اللحم على العظام .
ويقال الصمُرُ : الثنن . ويقال المتصمّر : المتشمّس . ويقولون : لقيته بالصمير ،
أى وقت غروب الشمس . وفي كل ذلك نظر .

﴿ صمع ﴾ الصاد والميم والعين أصلٌ واحد ، يدلُّ على لطافة في
الشيء وتضامٌ . قال الخليل وغيره : كلُّ منضمٍّ فهو متصمّع . قال : ومن ذلك
اشتقاق الصومعة . ومن ذلك الصمع في الأذنين . يقال هو أصمع ، إذا كان ألسق^(٥)
الأذنين . ويقال : قلبٌ أصمع ، أى لطيف ذكى . ويقال لبهيمى إذا ارتفعت ولم
تتفقاً : صمماء . وذلك أنها [إذا] كانت كذا كانت منضمّة لطيفة . وإذا
تلاطخ الشيء بالشيء فتجمّع كريس السهم فهو متصمّع . قال :

(١) أنشده في اللسان (صمد) بدون نسبة .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) أنشده في اللسان (صمد ، جزل) . وقد سبق في (جزل) حيث نهبت على أن صواب
روايته « تغادر » بالتاء . ويؤيد هذا الصواب أيضاً رويت بالتاء في « أم الرجز » المنشورة
في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق في العدد ٨ سنة ١٣٤٧ .

(٤) في الجمهرة (٢ : ٣٥٩) .

(٥) كذا وردت هذه التسمية . وفي المجلد : « الأصمع : اللاصق الأذنين » .

فرعى فأفقد من نحووصٍ عاظمٍ سبباً نفرت وريشهُ متصمغٌ (١)
 أى متلطخ بالدم منضم . والكلاب صمغ الكعوب، أى صغارها ولطافها.
 مقال النابغة :

* صمغ الكعوب بريثات من الحرد (٢) *

((صمغ)) الصاد والميم والغين كلمة واحدة ، هي الصمغ (٣)

((صمك)) الصاد والميم والكاف أصيل يدل على قوة وشدة . من ذلك الصمكك ، وهو القوى . وكذلك الصمكوك : الشئ الشديد . والصمكيك : كل شئ لزج كاللبان ونحوه . ويقال اصمك الرجل ، إذا تفضب (٤) . وهو ذلك القياس . واصمك اللبن ، إذا خثر حتى يشتد فيصير كالجنين .

((صمل)) الصاد والميم واللام أصل واحد يدل على شدة وصلابة . يقال صمل الشئ صمولاً ، إذا صب واشتد . ورجل صمل : شديد البضعة . وكان الخليل يقول : لا يقال ذلك إلا للمجتمع السن . واصمأل النبات ، إذا قوى والتفت . والصامل من كل شئ : اليابس . وصمل الشجر ، إذا لم يجد ريباً فخشن . ويقال صمله بالعصا ، إذا ضرب به . والله أعلم بالصواب .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٨ والمفضليات (٢ : ٢٤٥) واللسان (صمغ)

(٢) صدره كما في الديوان ١٩ واللسان (صمغ) :

* فبهن عليه واستمر به *

(٣) الصمغ ، بسكون الميم ، وقد تفتح .

(٤) في الأصل : « تفضت » ، صوابه في الجملة .

﴿ باب الصاد والنون وما يثلثهما ﴾

٤٠٠ ﴿ صنو ﴾ الصاد والنون والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على

تقارب بين شيئين ، قرابةً أو مسافة . من ذلك الصنو : الشقيق . وعمُّ الرجل صنوُ أبيه . وقال الخليل ، يقال فلان صنوُ فلان ، إذا كان أخاه وشقيقه لأمه وأبيه . والأصل في ذلك النخلتان تخرجان^(١) من أصلٍ واحد ، فكلُّ واحدة منهما على حياها صنوٌ ، والجمع صنوانٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ ﴾ . قال أبو زيد : رَكِيتَانِ صِنَوَانٍ ، وهما المتقاربتان حتى لا يكون بينهما من تقاربهما حوض .

ومما شدَّ عن هذا الأصل الصنو : مثل الرذة تُحفر في الأرض ، وتصغره صنيٌّ . قالت لبيلى :

أنا بَغِ لَمْ تَنْبَغِ وَلَمْ تَكْ أَوْلَا وَكُنْتَ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنَ مَجْهَلًا^(٢)

﴿ صند ﴾ الصاد والنون والذال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على عظم قدر وعظم

جسم . من ذلك الصنديد ، وهو السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ، والجمع صنديد . ويقال صنديد البرد : باباتٌ منه ضخام . وغيثٌ صنديدٌ : عظيم القطر . ويقال للدَّوَاهِي الكبارِ صنديد . ويروى عن الحسن في دعائه : « نعوذُ بك من صنديد القدر » .
أى دواهيته .

﴿ صر ﴾ الصاد والنون والراء ليس بأصلٍ ، ولا فيه ما يعول عليه

(١) في الأصل : « تخرج » .

(٢) أنشده في اللسان (صنا) . تقوله للنايبة الجهدى .

قلَّة الرءاء مع النون . على أَنَّهُم يقولون الصَّنارة باغة اليمين : الأذن . والصَّنارة :
حديدَةٌ في المِغزَل مَعْقَفَةٌ . وليس بشيء .

﴿ صنع ﴾ الصاد والنون والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، وهو عملُ الشيء
صُنْعًا . وامرأةٌ صَنَاعٌ ورجلٌ صَنَّعٌ ، إذا كانا حاذِقَيْنِ فيما يصنعانه . قال :
خرقاء بالخير لا تهدي لوجهته وهي صَنَاعُ الأذى في الأهل والجارِ
والصَّنِيعَة : ما اصطنعتَه من خير . والتصنُّع : حُسن السَّمْت . وفرسٌ صَنِيعٌ :
صَنَعَهُ أَهْلُهُ بِحُسْنِ القِيَامِ عَلَيْهِ . والمصانع : ما يُصنَعُ من بئرٍ وغيرِها للسَّقْيِ .
ومن الباب : المصانعة ، وهي كالمشورة .
ومما شذَّ عن هذا الأصلِ الصَّنَعُ ، يقال إِنَّهُ السَّقُودُ . وقال المرار^(١) :

﴿ صنف ﴾ الصاد والنون والفاء أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ في معنيين ،
أحدهما الطائفةُ من الشيء ، والآخر تمييزُ الأشياءِ بعضها عن بعض .
فالأوَّلُ الصَّنْفُ ، قال الخليل : الصَّنْفُ طائفةٌ من كلِّ شيء . وهذا صِنْفٌ
من الأصنافِ أُنِيَ نوعٌ . فأما صنفَةُ الثوبِ^(٢) فقال قومٌ : هي حاشيته . وقال آخرون :
بل هي الناحية ذات الهدب .
والأصلُ الآخرُ ، قال الخليل : التَّصْنِيفُ : تمييزُ الأشياءِ بعضها عن بعض .

(١) كذا ورد الكلام مبتورا . وفي الجملة : « والصنم في شعر المرار السفود » . ولم أجد
شاهدا إلا قول الشاعر في اللسان (صنم) :

* صنم اليدين بحيث يكوى الأصيد *

(٢) يقال صنفه ، بفتح فكسر ، وبكسر فسكون .

ولعلّ تصنيف الكتاب من هذا . والتريب المصنّف من هذا ، كأنه ميّزت أبوابه فجعل لكل باب حيزه . فأما أصله في لغة العرب فمن قولهم صنفت الشجرة ، إذا أخرجت ورقها . قال ابن قيس الرقيّات :

سقيًا لخلوان ذى الكروم وما صنّف من تينه ومن عنيه^(١)

﴿ صنق ﴾ الصاد والنون والقاف كلمة إن صحّت . يقولون إن الصنق :

الذفر . وحكى بعضهم : أصنق الرجل في ماله ، إذا أحسن القيام عليه .

﴿ صنم ﴾ الصاد والنون والميم كلمة واحدة لافرع لها ، وهى الصنم .

وكان شيئًا يتخذ من خشب أو فضة أو نحاس فيعبّد .

﴿ صنج ﴾ الصاد والنون والجيم ليس بشيء . والصنّج دخيل .

﴿ باب الصاد والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ صو ﴾ الصاد والهاء والحرف المعتل أصيل يدلّ على علو . من

ذلك الصهوة ، وهو مقعد الفارس من ظهر الفرس . والصحوات : أعلى الروابي ،

ربما اتّخذت فوقها برّوج ، الواحدة صهوة . وقال الشيباني : الصّهاء : مناقع الماء

الواحد صهوة . وهذا وإن كان صحيحًا فإنّ القياس أن يكون مناقع في أما كن عالية .

ومن الباب أن يصيب الإنسان جرح ثم يندى دائماً ، فيقال صهي يصهي ،

وهو ذلك القياس ؛ لأنه ندى يعلو الجرح .

(١) ديوان ابن قيس الرقيّات ٨٢ واللسان (صنف) .

﴿ صهر ﴾ الصاد* والهاء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على قُرْبَى ، ٤٠١ .
والآخر على إذابة شيء .

فالأوَّل الصَّهْر ، وهو الخَلْتَن . قال الخليل : لا يقال لأهل بيت الرجل إلا
أَخْتَانٌ ، ولا لأهل بيت المرأة إلا أصهار . ومن العرب من يجعلهم أصهاراً كلَّهم .
قال ابن الأعرابي : الإصهار : التَّجْرُمُ بِجِوَارٍ أو نَسَبٍ أو تَزْوُجٍ . وفي كلِّ ذلك
يُتَأَوَّلُ قولُ القائل :

قود الجياد وإصهارُ الملوكِ وصَبَّ رُفِي مواطنَ لو كانوا بها ستموا^(١)
والأصل الآخر : إذابة الشيء . يقال صَهَرْتُ الشَّحْمَةَ . والصحارة : ما ذاب
منها . واصطهرتُ الشَّحْمَةَ . قال :

وكنتَ إذا الولدانُ حَانَ صهيرُهُم

صَهَرْتُ فلم يَصْهَرْ كصهركَ صاهر^(٢)
يقال صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ ، كأنَّها أذابته . يقال ذلك للجرباء إذا تَلَأَتْ ظَهْرَهُ
من شِدَّةِ الحَرِّ . ويقال إنهم يقولون : لأصهرته بيمينِ مُرَّةٍ . كأنه قال :
الأذْيَبِنَةَ .

﴿ صهد ﴾ الصاد والذال والهاء بناء صحيح يدلُّ على ما يقارب الباب
الذي قبله . يقولون : صَهَدْتَهُ الشَّمْسُ مثل صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ . ثم يقال على الجِوَارِ

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٦١ واللسان (صهر) . وقبلة :

فضله فوق أقوامٍ ومجده مالن بنالوا وإن جادوا وإن كرموا
(٢) أنشده في المجلد أيضا .

للسَّرَابِ الْجَارِي صَيْهَدٌ . قَالَ الْهَنْدِيُّ^(١) فِي صَيْهَدِ الْحَرِّ :

وَذَكَرَهَا فَيْحُ نَجْمِ الْفُرُوعِ

عِ مِنْ صَيْهَدِ الصَّيْفِ بَرْدَ الشَّمَالِ^(٢)

﴿ صهب ﴾ الصاد والهاء والباء بناء صحيح ، وهو لونٌ من الألوان . من ذلك الصَّهْبَةُ : حُمْرَةٌ فِي الشَّعْرِ . يُقَالُ رَجُلٌ أَصْهَبٌ . وَالصَّهْبَاءُ : الْحُمْرُ ؛ لِأَنَّ لَوْنَهَا شَبِيهُةٌ بِهَذَا . وَالصَّهْبُ مِنَ اللَّحْمِ : مَا اخْتَلَطَتْ حُمْرَتُهُ بِبَيَاضِ الشَّحْمِ وَهُوَ يَابَسٌ . وَأَمَّا الصَّخُورُ فَيُقَالُ لَهَا الصَّيَاهِبُ ، فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ اللَّوْنُ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَشِدَّتِهَا ، أَوْ يَكُونَ مِنَ الصَّيْحَادِ وَيَصِيرُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ . وَيَقُولُونَ لِلْيَوْمِ الشَّدِيدِ الْبَرْدِ : أَصْهَبٌ ، وَذَلِكَ لِمَا يَعْلُو الْأَرْضَ مِنَ الْأَلْوَانِ .

﴿ صهل ﴾ الصاد والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ ، وفروعه قليلةٌ ، ولعله ليس فيه إلاَّ صَهْلُ الْفَرَسِ ، وَفَرَسٌ صَهَّالٌ .

﴿ صهم ﴾ الصاد والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ قليلُ الفروع ، لكنَّهم يقولون : الصَّهْمِيُّ : السَّيِّءُ الْخُلُقُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيَشْبَهُونَ بِهِ الرَّجُلَ الَّذِي لَا يَثْبِتُ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هو أمية بن أبي عائذ الهندي . وقصيده في شرح السكري للهمذيين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .
(٢) في اللسان (صهر) : « فأوردها فيح » . وأنشده في (فرع) . بروايتنا هذه وقال : « هي فروع الجوزاء بالعين ، هو أشد ما يكون من الحر . فإذا جاءت الفروع بالنين ، وهي من نجوم الدلو . كان الزمان حينئذ بارداً ولا فيح يومئذ » .

﴿ باب الصاد والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ صوى ﴾ الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ وصلابةٍ مويَّبس . عن ابن دريد^(١) : « صَوَى الشيء ، إذا يَبَس ، فهو صاو . ويقال صَوِيَ بصَوَى » . والصَّوَّانُ : حجارةٌ فيها صلابة . وربما استُعير من هذا وحِمل عليه فقيل صَوَّيْتُ لِإِبْلِ نَجَلًا ، إذا اخترته لها . ولا يكون الاختيارُ وحده تصويَّةً ، لكن يُصنَع لذلك حتَّى يقوى ويصلب . قال :

* صَوَّيْتُ لها إذا كِدْنَةٌ جُدِّيًّا^(٢) *

وهذا مشتقٌّ من التَّصويبة في الشتاء ، وذلك أن يُبيَّس أخلافُ الشاة ليكون أسمنَ لها . يقال صَوَّاهَا أصحابُها .

ومن الباب الصَّوَّى ، وهي الأعلام من الحجارة . وقول من قال إنها مُخْتَلَف الرِّياح فالأعلام لانكون إلا كذا . قال :

* وهَبَّتْ له رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَّى^(٣) *

﴿ صوب ﴾ الصاد والواو والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نزولِ شيءٍ واستقراره قَرَارَه . من ذلك الصَّوَّابُ في القول والفعل ، كأنه أمرٌ نازلٌ مستقرٌّ قَرَارَه . وهو خلاف الخطأ . ومنه الصَّوَّبُ ، وهو نزول المطر . والنازل صَوَّبٌ

(١) الجهرة (٣ : ٩١) .

(٢) الكدنة ، بضم الكاف وكسرهما . وانبت للقمسى ، كما في اللسان (صوى) . وأنشده في (جلد) بدون نسبة .

(٣) لامرى القيس . وعجزه في الديوان ٤ هـ واللسان (صوى) :

* صبا وشمال في منازل قفال *

أيضاً . والدليلُ على صحّة هذا القياس تسميتهم للصّواب صَوْباً . قال الشاعر^(١) :

ذَرَيْتُ إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَى وَإِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي^(٢)
ويقال الصَّيِّبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ
السَّمَاءِ ﴾ . والصَّوْبُ : النَّزُولُ . قال :

فَلَسْتُ لِأَنْسِيَ وَلَكِن لِّمَلَأِكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(٣)
ويقال للأمر إذا استقرَّ قراره على الكلام الجاري مجرى الأمثال :
« قد صابت بقرّاً » . قال طرفة :

سادراً* أَحْسَبُ غَيْبِي رَشْداً فتنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ^(٤) ٤٠٢
والتصويب : حَدَبٌ فِي حَدُورٍ ، لا يكون إلاّ كذا . فأما الصَّيْبُ فَالْحِيَارُ
من كلِّ شيء ، كأنه من الصَّوْبِ ، وهو خالصُ ماءِ السَّحَابِ ، فكأنَّها مشتقَّةٌ
من ذلك .

﴿ صوت ﴾ الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيح ، وهو الصَّوت ، وهو
جنسٌ لكلِّ ما وقرَّ في أذن السَّامِعِ . يقال هذا صوتُ زيد . ورجل صيِّت ،

(١) هو أوس بن غلناء ، كما في اللسان (صوب) .

(٢) كذا ورد إنشاده . وصوابه : « وإن ما أملكك مال » ، بالفافية المرفوعة الروى . وقبله
كما في اللسان :

ألا قالت أمانة يوم غول تقطع بابن غلفاء الجبال

(٣) قال ابن برى : « البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان . وقيل هو لأبي وجزة يمدح
عبد الله بن الزبير ، وقيل هو لملقمة بن عبدة » .

(٤) ديوان طرفة ٧٥ .

إذا كان شديد الصوت ؛ وصائتٌ إذا صاح . فأما قولهم : [دُعَى^(١)] فانصات^(٢) ، فهو من ذلك أيضاً ، كأنه صَوَّتَ به فانفعل من الصوت ، وذلك إذا أجب . والصَّيْتُ : الذِّكْرُ الحَسَنُ في النَّاسِ . يقال ذهب صَيْتُهُ .

﴿ صوح ﴾ الصاد والواو والحاء أصيْلٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء بعد يُبَسِّ . من ذلك تصَوَّحَ البقلُ ، وذلك إذا هاج وانتثر بعد هيجه . وصَوَّحَتْهُ الرِّيحُ ، إذا أَيْسَّتْهُ وشَقَّقَتْهُ وبَثَرَتْهُ . قال ذو الرمة :

وصَوَّحَ البقلَ نَتَاجٌ تَجِيءُ به هَيْفٌ يمانيةٌ في مرَّها نَكَبٌ^(٣)
ومن الباب أنهم يسمون عَرَقَ الخيلِ الصُّواحِ . فإن كان صحيحاً فلا يكون إلا إذا يَبَسَ ، ويسمونه البيبيس يبيس الماء . قال الشاعر في الصُّواحِ :
جلبناً الخيلِ داميةً كالأها يُسَنُّ على سناكبها الصُّواحِ^(٤)
ثم يقال تصوَّحَ الشمر ، إذا تشقق وتناثر .

ومما يجوز أن يُحْمَلَ على هذا القياس الصُّوح : حائط الوادي ، وله صُوحانٍ . وإِنَّمَا سُمِّيَ صُوحاً لَأَنَّهُ طِينٌ يَدْنَأُ حَتَّى يَصِيرَ ذَلِكَ كَالْحَائِطِ .

﴿ صور ﴾ الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأصول . وليس هذا الباب ببابٍ قياس ولا اشتقاق . وقد مضى فيما كتبناه مثله^(٥) .

(١) التكملة من الجمل .

(٢) في الأصل : « وانصاتا » ، صوابه من الجمل .

(٣) ديوان ذي الرمة ١١ واللسان (صوح) .

(٤) أنشده في اللسان (صوح) بدون نسبة .

(٥) أي في تباين أصوله .

ومما ينفاس منه قولهم صَوَّرَ يَصَوِّرُ ، إذا مال . وَصَّرَتِ الشَّيْءَ أَصْوَرُهُ ، وَأَصْرَتْهُ ، إذا أَمَلْتَهُ إِلَيْكَ . وَيَجِيءُ قِيَاسُهُ تَصَوَّرَ ، لِمَا ضُرِبَ ، كَأَنَّهُ مَالٌ وَسَقَطَ . فِهَذَا هُوَ الْمُنْقَاسُ ، وَسِوَى ذَلِكَ فَكُلُّ كَلِمَةٍ مُنْفَرَدَةٌ بِنَفْسِهَا .
 مِنْ ذَلِكَ الصُّورَةُ صُورَةٌ كُلٌّ مَخْلُوقٌ ، وَالْجَمْعُ صُورٌ ، وَهِيَ هَيْئَةٌ خَلَقْتَهُ .
 وَاللَّهُ تَعَالَى الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَوَّرَ إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصُّورَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ الصُّورُ : جَمَاعَةُ النَّخْلِ ، وَهُوَ الْحَائِشُ . وَلَا وَاحِدَ لِلصُّورِ مِنْ لَفْظِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ الصُّوَارُ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ، وَالْجَمْعُ صَيْرَانٌ . قَالَ :

فَظَلَّ لِصَيْرَانِ الصَّرِيمِ غَمَامِمْ يَدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَلْبِ (١)
 وَمِنْ ذَلِكَ الصُّوَارُ ، صُورَارِ الْمِسْكِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ رِيحُهُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ
 وَعَاوُهُ . وَيُنْشِدُونَ بَيْتًا وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا ، وَالْكَلِمَتَانِ صَحِيحَتَانِ :
 إِذَا لَاحَ الصُّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَّحَ الصُّوَارُ (٢)
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَجِدُ فِي رَأْسِي صُورَةَ ، أَيْ حِكْمَةً . وَمِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ حَكَاهُ
 الْخَلِيلُ ، قَالَ : عَصْفُورٌ صَوَّارٌ ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا دُعِيَ أَجَابَ . وَهَذَا لَا أَحْسَبُهُ
 عَرَبِيًّا ، وَيُمْكِنُ أَنْ صَحَّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ أَوْلًا ؛ لِأَنَّهُ يَمِيلُ
 إِلَى دَاعِيهِ . فَأَمَّا شَعْرُ النَّاصِيَةِ مِنَ الْفَرَسِ فَإِنَّهُ يُسَمَّى صَوْرًا . وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ
 عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِصُورِ النَّخْلِ ، وَقَدْ ذُكِرَ . قَالَ :

* كَأَنَّ عِرْقًا مَائِلًا مِنْ صَوْرِهِ (٣) *

ويقال : الصَّارَةُ : أَرْضٌ ذَاتُ شَجَرٍ .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٧ واللسان (غاب) بدون نسبة .

(٢) وكذا أنشده في المجمل واللسان بدون نسبة .

(٣) في اللسان (صور) :

كأن جذعا خارجا من صوره ما بين أذنيه إلى سنوره

﴿ صوع ﴾ الصاد والواو والعين أصلٌ صحيح ، وله بابان : أحدهما يدك على تفرُّقٍ وتصدُّع ، والآخر إناء .
فالأوّل قولهم : تصوَّعُوا ، إذا تفرَّقُوا . قال ذو الرُّمَّة :

* تظَلُّ بها الآجال عَنِّي تصوَّعُ^(١) *

ويقال تصوَّعَ شعره ، إذا تشقق . كذا قال الخليل . وقال أيضاً : تصوَّعَ النَّبْتُ : هاج . ويقال انصاع القوم سِراعاً : مرَّوا .
فأمَّا الإِناءُ فالصَّاعُ والصُّوعُ ، وهو إناءٌ يشرب به . وقد يكون مكيالٌ من المكاييل صاعاً ، وهو من ذات الواو ، وسمي صاعاً لأنَّه يدور بالمكـيـل .
ويقال إنَّ الكَمِيَّ يَصوُّعُ بأقرانه صوَّعاً ، إذا أتاهم من نواحيهم .
والرجل يَصوُّعُ الإبل .

ومن الباب : الصَّاعُ ، وهو بطنٌ من الأرض ، في قوله :

* بِكَمِّي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ^(٢) *

ومنه صاعٌ جَوْجُوٌّ النِّعَامَةِ ، وهو موضعٌ صَدَّرَها إذا وضَعْتَهُ بالأرض . ٤٠٣

﴿ صوغ ﴾ الصاد والواو والفيز أصلٌ صحيح ، وهو تهيمته على شيءٍ على مثالٍ مستقيم . من ذلك قولهم : صاغ الخُلِّيَّ يَصوِّغُهُ صَوَّغاً . وهما صَوَّغان ، إذا كان

(١) صدره في الديوان ٣٤٦ : * عسفت اعتراف الصدع كل مهية *

وفي اللسان (صوع) : * عسفت اعترافاً دونها كل مجهل *

(٢) البيت للسيب بن علس من قصيدة في المفضليات (١ : ٦٠) . وهو بتمامه :

مرحت يداها للنجاء كأننا تكرو بكني لآعب في صاع

كلُّ واحدٍ منهما على هيئة الآخر . ويقال للكذاب : صاغ الكذب صوغاً ، إذا اختلقه . وعلى هذا تفسير الحديث : « كَذِبَةٌ كَذَّبَتْهَا الصَّوْغُونَ » ، أراد الذين يَصْوِغُونَ الأحاديثَ ويختلقونها .

﴿ صوف ﴾ الصاد والواو والفاء أصلٌ واحد صحيح ، وهو الصُّوف المعروف . والباب كله يَرْجِعُ إليه . يقال كبشُ أَصُوفٍ وَصُوفٍ وصائفاً وصافاً ، كلُّ هذا أن يكون كثيرَ الصُّوفِ . ويقولون : أخذ بصُوفٍ قَفَاهُ ، إذا أخذَ بالشَّعرِ السَّائِلِ في نُقْرَتِهِ . وَصُوفَةٌ : قومٌ كانوا في الجاهليَّةِ ، كانوا يَحْدُمُونَ الكعبةَ ، وَيُجِيزُونَ الحَاجَّ . وَحُكِيَ عن أبي عُبَيْدَةَ أَنَّهُمْ أَفْنَاءُ القَبَائِلِ تَجْمَعُوا فَتَشَبَّهُوا كما يَتَشَبَّكُ الصُّوفُ . قال :

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ حَتَّى يَقَالَ أُجِيزُوا آلَ صُوفَانَا^(١)
فَأَمَا قَوْلُهُمْ : صَافٌ عَنِ الشَّرِّ^(٢) ، إِذَا عَدَلَ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الإِبْدَالِ ، يَقَالُ
صَابٌ^(٣) إِذَا مَالَ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ .

﴿ صول ﴾ الصاد والواو واللام أصلٌ صحيح ، يدلُّ على قَهْرٍ وَعُلُوٍّ . يقال : صال عليه يَصُولُ صَوْلَةً ، إِذَا اسْتَطَالَ : وَصَالَ العَيْرَ ، إِذَا سَحَلَ على العانة يَصُولُ صَوْلاً وَصَيْبَالاً . وَحُكِيَ عن أبي زيد شَيْءٌ إِذَا صَحَّ فَهُوَ شَادٌّ . قال : المِصُولُ هو الذي يُنْقَعُ فِيهِ الحِنْظَلُ لتذهب مرارته .

(١) البيت لأوس بن مغراء السعدي ، كما في اللسان (صوف) .

(٢) في الأصل : « الشر » ، وفي اللسان : « صاف عن شرفلان ، وأصاف الله عن شره » .

(٣) في الأصل : « صاف » .

﴿ صوك ﴾ الصاد والواو والكاف كلمةٌ واحدة . يقال : لقيتهُ أوَّلَ صَوِّكَ ، أى أوَّلَ وهلة .

﴿ صوم ﴾ الصاد والواو والميم أصلٌ يدلُّ على إمساكٍ وركودٍ في مكان . من ذلك صوم الصائم ، هو إمساكُه عن مَطْعَمِهِ ومَشْرَبِهِ وسائرِ ما مُنِعَهُ . ويكون الإمساكُ عن الكلامِ صوماً ، قالوا في قوله تعالى : ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً ﴾ ، إنَّه الإمساكُ عن الكلامِ والَصْمُ . وأمَّا الرُّكُودُ فيقالُ للقائمِ صائمٌ ، قال النابغة :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمةٍ

تحت العجاج وخيلٌ تملك اللجما^(١)

والصَّومُ : رُكُودُ الرِّيحِ . والصَّومُ : استواءُ الشَّمْسِ انتصافَ النَّهارِ ، كأنَّها ركبت عند تدويمها^(٢) . وكذلك يقالُ صامَ النَّهارُ . قال امرؤ القيس :

* إذا صامَ النَّهارُ وَهَجَرَ^(٣) *

ومَصَّامُ الفَرَسِ : موقِفُه ، وكذلك مَصَّامَتُه . قال الشَّماخ :

* إذا ما استافَ منها مَصَّامَةً^(٤) *

(١) البيت في اللسان (صوم) وليس في قصيدته التي على هذا الروي في ديوانه ٦٥ . وسيأتي في (عالك) .

(٢) في الأصل : « نديها » ، تحريف . وتدويمها : دورانها .

(٣) قطعة من بيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٧ واللسان (صوم) . وهو بتمامه .

فدعها وسل لهم عنك ببصرة ذمول إذا صام النهار وهجرا

(٤) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٦٧ . وهو بتمامه :

كروف إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبو الهن نشوق

﴿صون﴾ الصاد والواو والنون أصلٌ واحد، وهن كَنٌّ وحفظ .
من ذلك صُنَّتِ الشَّىءُ أصونهُ صوتاً وصيانهُ . والصُّوَانُ : صُوَانُ الثَّوْبِ ، وهو
ما يُصَانُ فِيهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلْفَرَسِ الْقَائِمِ صَائِنٌ ، فَلَمَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، كَأَنَّهُ
أُرِيدَ بِهِ الصَّائِمُ ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ الْمِيمُ نُونًا . قَالَ النَّابِغَةُ :

وما حاولتُما بَقِيَادِ خَيْلٍ بِصُونِ الْوَرْدِ فِيهَا وَالسَّكْمِيَّتِ (١)
وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابِ الصُّوَانِ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْحِجَارَةِ ، الْوَاحِدَةُ صَوَّانَةٌ .

﴿بَابُ الصَّادِ وَالْيَاءِ وَمَا يَثْلُمُهُمَا﴾

﴿صياً﴾ الصاد والياء والمهزة . يُقَالُ صَيَّأْتُ رَأْسِي تَصْيِئًا ، إِذَا بَلَغْتَهُ .
﴿صييح﴾ الصاد والياء والحاء أصلٌ صحيح ، وَهُوَ الصَّوْتُ الْعَالِي .
مِنْهُ الصَّيَّاحُ ، وَالْوَاحِدَةُ مِنْهُ صَيِّحَةٌ . يُقَالُ : لَقِيتُ فُلَانًا قَبْلَ كُلِّ صَيِّحٍ وَنَفْرٍ .
فَالصَّيِّحُ : الصَّيَّاحُ . وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ . وَتَمَّا يُسْتَعَارُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : صَاحَتِ
الشَّجَرَةُ ، وَصَاحَ النَّبْتُ ، إِذَا طَالَ ، كَأَنَّهُ لَمَّا طَالَ وَارْتَفَعَ جُعِلَ طَوْلُهُ كَالصَّيَّاحِ
الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الصَّائِحِ . وَأَمَّا التَّصْيِيحُ ، وَهُوَ تَشَقُّقُ الخَشَبِ ، فَالأصْلُ فِيهِ الْوَاوُ ،
وَهُوَ التَّصْوِوحُ ، وَقَدْ مَضَى . وَمِنْهُ انصَاحَ الْبَرْقُ انصِيَاحًا ، إِذَا تَصَدَّعَ
وَانشَقَّ . قَالَ :

* مِنْ بَيْنِ مُرْتَقِيٍّ مِنْهَا وَمُنْصَاحٍ (٢) *

(١) البيت في اللسان (صون) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) لمبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٧ واللسان (صيح) . وصدده :

* وَأَمَسَتْ الأَرْضُ وَالْقِيَعَانُ مَثْرِبَةً *

﴿ صبيخ ﴾ الصاد والياء والخاء كلمة واحدة . يقال أصاخَ يُصبيخُ ، إذا استمع . قال :

* إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ ^(١) *

﴿ صيد ﴾ الصاد والياء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنى واحد ، ٤٠٤ وهو ركوبُ الشيءِ رأسه ومُضِيهٍ غيرَ ملتفتٍ ولا مائلٍ . من ذلك الصَّيْدُ ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظرًا أمامه . قال أهلُ اللغة : الأَصِيدُ : المَلِكُ ، وجمعه الصَّيْدُ . قالوا : سمَّى بذلك لقلَّةِ التفاتِهِ . ومن الناس من يكونُ أُصَيْدًا خِلْقَةً . واشتقاقُ الصَّيْدِ من هذا ، وذلك أنه يمرُّ مرًّا لا يعرِّجُ ، فإذا أخذ قيل قد صَيد . فاشتقَّ ذلك من اسمه . كما يقال رأست الرجلَ ، إذا ضربتَ رأسه ، وبطنته ، إذا ضربتَ بطنه . كذلك إذا وقعتَ بالصَّيْدِ فأخذته قلتَ صِدْتَهُ . ومما يدلُّ على صحَّةِ هذا القياس قولُ ابنِ السكيتِ إن الصَّيْدَانَةَ من النساءِ : السيِّئَةُ الخُلُقِ . وسمَّيت بذلك لقلَّةِ التفاتِها . ومن الباب : الصَّيْدَانَةُ : الفُولُ .

﴿ صير ﴾ الصاء والياء والراء أصلٌ صحيحٌ ، وهو المَالُ والمرجِعُ . من ذلك صار يصير صَيْرًا وصَيْرورةً . ويقال : أنا على صَيْرِ أمرٍ ، أي إشرافٍ من قضائه ، وذلك هو الذي يُبصارُ إليه . فأما قولُ زهير :

وقد كنت من سَلَمَى سنينَ ثمانياً

على صَيْرِ أمرٍ ما يُمرُّ وما يَحُلُو ^(٢)

(١) المتنقب العبدى ، كما في البيان والتبيين (٢ : ٢٨٨) وحواشى الجهرة (٢ : ٢٧٠) .

وسدره * يصيح للنبأ أسماءه *

(٢) ديوان زهير ٩٦ واللسان (صير) .

فإنَّ صِيرَ الأمرِ مَصِيرُهُ وعاقبته . والصَّيرُ^(١) كاللظائر يُتخذ للبقير ، والواحدة صيرة ، وسميت بذلك لأنها تصير إليه . وصيُور الأمرِ : آخره ، وسمي بذلك لأنه يُصار إليه . ويقال : لا رأيَ لفلانٍ ولا صيُورَ ، أى لاشئٍ يصيرُ إليه من حزمٍ ولا غيره . وتصيرَ فلانٌ أباه : إذا نزعَ إليه في الشبه . وسمي كذا كأنه صار إلى أبيه .

ومما شذَّ عن الباب الصَّيرُ ، وهو الشَّقُّ . وفي الحديث : « مَنْ نَظَرَ في صِيرِ بابٍ بغيرِ إذنٍ فعينه هَدَرَ » . فأما الصَّيرُ ، وهو شئٌ يُقال له الصَّحْناءُ ، فلا أحسبه عربيًّا ، ولا أحسب العربَ عرفته . وقد ذكره أهلُ اللغة ، ولا معنى له .

﴿ صيف ﴾ الصاد والياء والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على زمانٍ ، والآخر يدلُّ على مَئيلٍ وعُدولٍ .

فالأوَّلُ الصَّيْفُ ، وهو الزَّمانُ بعدَ الرَّبيعِ الآخرِ . ويقال للمطر الذي يأتي فيه : الصَّيْفُ . وهذا يومٌ صائفٌ ، وليلةٌ صائفةٌ . وعاملته مُصايفَةٌ ، أى زمانَ الصَّيْفِ ، كما يقال مُشَاهرةً . والصَّيْفِيُّونَ : أولادُ الرَّجُلِ بعدَ كِبَرِهِ . ووَلَدُ فلانٍ صَيْفِيُّونَ . قال :

إِنَّ بَنِيَّ صَيْبِيَّةٌ صَيْفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ^(٢)

وأما الآخرُ فصافٍ عن الشئِ ، إذا عَدَلَ عنه . [وصافَ السَّمِّمُ عن الهدفِ^(٣)]

يَصَيِّفُ صَيْفًا ، إذا مال . قال أبو زُبَيْدٍ :

(١) يقال صير ، بالكسر وبكسر ففتح .

(٢) الرجز لأكرم بن صيفي ، أو سعد بن مالك بن ضبيعة . اللسان (صيف) .

(٣) التكملة من المجمل .

كلَّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فصيبٌ أو صافٌ غيرَ بعيدٍ^(١)
فأما صائفٌ ، في قول أوس :

* تَنَكَّرَ بعدى من أُمَيْمَةَ صائفٌ^(٢) *

فاسمٌ موضع .

﴿ صيق ﴾ الصاد والياء والقاف . يقال فيه إن الصَّيْقَ النُّبَارَ ، وقد فتح
رؤبةُ ياءه فتال : « الصَّيْقُ »^(٣) . ويقال إن الصَّيْقَ الرِّيحَ المنقنة من الدَّوَابِّ .

﴿ صيك ﴾ الصاد والياء والكاف ، يقال صاك يَصِيكُ ، إذا لزم
ولصِقَ . قال الأعشى :

ومثلك مُعْجَبَةٌ بالشِّبَا ب صاك العبيرُ بأجسادِها^(٤)

وقال الخليل : أراد صَتِكَ فإينَ الهمزة . ويقال صَتِكَ الدَّمُ ، إذا جَمَدَ .

واعلم أن الألف في هذا الباب مُبدَلَةٌ ؛ فالصَّابُ : شجرةٌ مُرَّةٌ ، محتملٌ أن
يكون من الواو . قال :

إِنِّي أَرِقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ مَزْتَفَقًا كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ^(٥)

(١) سبق البيت وتخريجه في (رشق) .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ١٤ . وعجزه :

* قَبُونُ فَأَعْلَى تَوَابٍ فَالْخَالَفُ *

(٣) يعنى قوله في ديوانه ١٠٦ واللسان (صيق) :

* يتركن تربة الأرض يحنون الصيق *

(٤) وكذا في الجمل مادة (صاك) . وفي مادة (صيك) « بأجلادها » ، كما جاء في اللسان

(صيك) . ورواية الديوان ٥١ تطابق رواية المقاييس .

(٥) لأبني ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٠٤ واللسان (صوب ، ذبح ، شجر) وقد سبق في

(شجر) .

والصَّادُ : قدور النُّحاس ، والألف مُبدَلة . قال حسان :

* رأيتَ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بُيُوتِنَا ^(١) * .

﴿ باب الصاد والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ صبح ﴾ الصاد والباء والحاء أصلٌ واحدٌ مطردٌ . وهو لونٌ من الألوان

قالوا أصله الحُمْرة . قالوا : وسمي الصُّبْحُ صُبحًا لِحُمْرته ، كما سمي المِصْبَاحُ مِصباحًا لِحُمْرته . قالوا : ولذلك يقال وجهٌ صَبِيحٌ . والصَّبَاحُ : نُورُ النَّهَارِ . وهذا هو الأصل ثم يُفْرَعُ . فقالوا لِشْرَبِ الغَدَاةِ الصُّبُوحِ ، وقد اصطَبَحَ ، وتلك هي الجائِثِيَّةُ . قال :

٤٠٥ إذا ما اصطبجنا الجائِثِيَّةَ لم نُبَلِّ أميراً وإن كان الأميرُ من الأزدِ ^(٢)

ويقال : « أ كذَّبُ من الأخيذ الصَّبَّحَانِ » ، يعنون الأسير المصطَبِحَ ، وأصله أن قوماً أسروا رجلاً فسألوه عن حَيِّهِ فكذَّبَهُمْ وأومأ إلى شِقَّةٍ بعيدة ، فظنوه فسبقَ اللَّبَنُ الذي كان اصطبجحه الدَّمُ ، فقالوا : « أ كذَّبُ من الأخيذ الصَّبَّحَانِ » . والمِصْبَاحُ : النافاة تَبْرُكُ في معرِّمِها فلا تَذْبَعُ حَتَّى تُصْبِحَ . والتَّصْبِيحُ : النَّوْمُ بالغدَاةِ . ويوم الصَّبَّاحِ : يوم الغَاةِ . قال الأعشى :

به ترَعْفُ الألفِ إذ أُرْسِلَتْ غَدَاةُ الصَّبَّاحِ إذا النَّقْعُ نارا ^(٣)

(١) مجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (صيد) :

* قنابل سحما في الحلة صبا *

(٢) للمرزوق في اللسان (جسر) . وليس في ديوانه .

(٣) ديوان الأعشى ٤٠ . وقد سبق مع تخريجه في (رعف) .

ويقال أتيته أصبوحاً كلَّ يومٍ، ولقيته ذا صَبوحٍ . والمصابيح: الأقداح التي يُصْطَبِحُ بها . ويقال أتنا الصُّبْحَ خامسةٍ وصَبِحَ خامسة .

ومن الكلمة الأولى : الصَّبِيحُ : شدةُ حُمرةٍ في الشعرِ ؛ يقال أسدُّ أصبحُ .

﴿ صَبْرٌ ﴾ الصاد والباء والراء أصول ثلاثة : الأول الحبس ، والثاني

أعلى الشيء ، والثالث جنسٌ من الحجارة .

فالأول : الصَّبْرُ ، وهو الحبس . يقال صَبَرْتُ نفسي على ذلك الأمر ، أي

حَبَسْتُهَا . قال :

فصَبَرْتُ عارفةً لذلك حُرَّةً ترسو إذا نَفَسُ الجبان تَطَلَّعَ^(١)

والمصبورة^(٢) المحبوسة على الموت . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

عن قتل شيء من الدوابِّ صَبْرًا .

ومن الباب : الصَّبِيرُ ، هو الكفيل ، وإتماماً سمى بذلك لأنه يُصَبَرُ على الغرم .

يقال صَبَرْتُ نفسي به أصْبَرُ صَبْرًا ، إذا كَفَلْتُ^(٣) به ، فأنا به صبير . وصبرتُ

الإنسانَ ، إذا حَلَفْتَهُ بالله جَهْدَ القَسَمِ .

وأما الثاني فقالوا : صَبْرٌ كلُّ شيءٍ : أعلاه . قالوا : وأصبار الإناء : نواحيه ،

والواحد صُبْرٌ . وقال :

* فمَلَأْتُهَا عَلَقًا إلى أصبارِها *

(١) البيت لعنترة في ديوانه ١٥٨ واللسان (صر) .

(٢) في الأصل : « والصبورة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « كلفت به » ، صوابه في الجمل . وأول العبارة في الجمل : « صبرت بفلان .

أصر به صبرا » .

وأما الأصل الثالث فالصُّبْرَةُ من الحجارة : ما اشتدَّ وغاظُ، والجمع صِبَارٌ. وفي كتاب ابن دريد^(١) : «الصُّبْرَةُ : قطعةٌ من حديدٍ أو حجرٍ» في قول الأعشى^(٢) :
من مَبْلَغِ عَمْرًا بَأَنَّ المرءَ لم يَخْلُقْ صُبَارَهُ

قال ابنُ دريد: وروى البغداديون : «صَبَارَةٌ»، وما أدري ما أرادوا بهذا . قلنا : والذي أَرَادَهُ البغداديون ما رَوَى أَنَّ الصُّبَارَ ما اشتدَّ وغاظُ . وهو في قول الأعشى :

* قُبَيْلَ الصُّبْحِ أصواتُ الصُّبَارِ^(٣) *

فالذي أَرَادَهُ البغداديون هذا ، وتكون الماء داخلَةً عليه للجمع . قال أبو عبيد : الصُّبْرُ : الأرض التي فيها حصباء وليست بغايظة ، ومنه قيل للحرة : أمُّ صَبَار .

ومما حُجِلَ على هذا قول العرب : وَقَعَ القَوْمُ في أمِّ صَبُور ، إذا وقعوا في أمرٍ عظيم .

﴿ صَبِيع ﴾ الصاد والباء والهمزة أصل واحد ، ثمَّ يستعار . فالأصل إصْبَعُ الإنسان ، واحدةٌ أصابعه . قالوا : هي مؤنثة . وقالوا : قديذ كَرَّ . وروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : « هل أنت إلا إصْبَعٌ دَمِيَّتِ ، وفي سبيل الله

(١) في الجهرة (١ : ٢٦٠) .

(٢) الذي في الجهرة أنه عمرو بن ملقط الطائي . وكذا صح نسبة الشعر ابن بَرِي ، كما في اللسان . وانظر ديوان الأعشى ١١١ حيث قصيدة البيت ولم يرو فيها .

(٣) صدره كما في ديوان الأعشى ٤٤٤ واللسان (صبر) :

* كان ترنم الهاجات فيها *

ما لقيت^(١) . هكذا على التأنيث . ويقال : صبَّع فلان بفلان ، إذا أشار نحوه بإصبعه ، مُفْتَاباً له .

والإصبع : الأثر الحسن ، وهذا مستعارٌ . ومثله يقال : لفلان في ماله إصبع ، أى أثرٌ جميل . ويقال للزاعى الحسن الرعيَّة الإبل ، الجميل الأثر فيها : إن له عليها إصبعاً . قال الزاعى يَصِفُ راعياً :

ضعيف العَصَا بِأذى العُرُوق ترى له عليها إذا ما أُجْدَبَ النَّاسُ إصْبِعاً^(٢)
والصَّبَّع : إِرَاقَتُكَ مَافى الإِنَاءِ مِنْ بَيْنِ إِصْبَعَيْكَ .

﴿ صبغ ﴾ الصاد والباء والغين، أصلٌ واحد، وهو تلوين الشيء بلونٍ ما . تقول : صبغته أصبغه^(٣) . ويُقال للرشَّطبة : قد صبَّغت . فأما قوله تعالى : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ ﴾ فقال قوم : هى فِطْرَتُهُ خَلْقِهِ . وقال آخرون : كلُّ ما تُقَرَّبُ به إلى الله تعالى صبغة . والأصبغ : الفرس فى طرف ذَنَبِهِ بياض . وذلك دون الأشكل^(٤) ، والأوَّل مشبَّه بالشيء يُصْبَغُ طرفُهُ .

﴿ صى ﴾ الضاد والباء والحرف المعتل ثلاثة أصولٍ صحيحة : الأول يدل على صغر السن ، والثانى ريحٌ من الرياح ، والثالث [الإمالة^(٥)] .

- (١) هذا من الحديث الذى وافق وزن الشعر ، وليس به .
(٢) أنشده فى اللسان (صبغ) وقال : « أى حاذق الرعيَّة لا يضرب ضرباً شديداً » .
(٣) فى الأصل : « يقول لصبغه » . ومضارعه يقال بفتح الباء وكسرها وضمها .
(٤) الأشعل ، بالعين المهملة . وفى الأصل : « الأشغل » ، تحريف .
(٥) هذه الكلمة مبيضة لها فى الأصل . والكلام بعد يقتضئها أو يقتضى شبيهاً .

٤٠٦ فالأوّل واحد الصَّبِيَّةِ والصَّبِيَّانِ . ورأيتُه في صباه ، أى صغره . والمصْبِي : الكثير الصَّبِيَّانِ . والصَّبَاءُ ، ممدود الصَّبَا ، ويدُ مع الفتح ^(١) . أنشد أبو عمرو :
أصبحتُ لا يَحْمِلُ بعضي بعضاً كأنما كان صَبَانِي قَرَضاً ^(٢)
ومن الباب : صبا إلى الشيء يصبُو ، إذا مال قلبه إليه . والاشتقاق واحد ،
والاسم الصَّبْوَةُ . وقال العجاج في الصَّبَا :

* وإنما يأتي الصَّبَا الصَّبِي ^(٣) *

والثاني : ربح الصَّبَا ، وهى التى تستقبل القبلة . يقال صبَّتْ تصبُو .

الثالث : قول العرب : صَابَيْتُ الرَّمْحَ ^(٤) .

فأما الهموز فهو يدلُّ على خروجِ و بروز . يقال صبا من دينٍ إلى دينٍ ، أى
خرج . وهو قولهم : صبا نابُ البعير ، إذا طلع . والخارجُ من دينٍ إلى دينٍ صابئٌ ،
والجمع صابئون وصَّبلاء .

﴿ باب الصاد والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ صنع ﴾ الصاد والتاء والعين كلمتان : إحداهما مُخْتَلَفٌ فى تأويلها ،
والأخرى تردُّ فى الشيء .

قال ابن دريد : « الصنَّع ، أصل بناء الصنَّع ^(٥) » . ثم اختلف قوله وقولُ

الخليل : الصنَّع : الشاب الغليظ . وأنشد :

(١) أى إذا مد كان مفتوح الصاد .

(٢) أنشده فى المجمل أيضاً وقال : « وهذا لو قصر لم يضر » .

(٣) ديوان العجاج ٦٦ . وأنشده فى اللسان (١٩ : ١٧٣) بدون نسبة .

(٤) فسره فى المجمل بقوله : « هيأته لاطعن » . وفى اللسان : « أمّلته لاطعن » .

(٥) بعده فى الجهرة (٢ : ١٨) : « النون زائدة . ظلم صنم : صغير الرأس دقيق العنق » .

* وما وصال الصَّتَمِ القُمدٌ^(١) *

وقال ابن دريد: الصُّنَمُ الظَّليم الصَّغِيرُ الرَّأس .

والكلمة الأخرى: النَّصَمُ: التَّرَدُّدُ فِي الأَمْرِ مَجِيئًا وَذَهَابًا .

﴿صتم﴾ الصاد والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام وقوة . قال ابن دريد^(٢) : الصَّيْتَمَةُ^(٣) : الصَّخْرَةُ . قال : وَأَعْطَيْتُهُ أَلْفًا صَتَمًا . وَأَمَّا الصَّتَمُ فَالشَّابُّ القَوِيُّ الخَلِيقُ .

﴿باب الصاد والحاء وما يثلثهما﴾

﴿صحر﴾ الصاد والحاء وإراء أصلان : أحدهما التَّرازُ مِنَ الأَرْضِ ، وَالأخر لَوْنٌ مِنَ الألوانِ .

فالأوَّلُ الصَّحراءُ : الفضاءُ مِنَ الأَرْضِ . وَيقالُ أُصْحَرُ القَوْمُ ، إِذا بَرَزُوا . وَمِنَ البَابِ قَوْلُهُمْ : نَقِيتهُ صَّخْرَةٌ بِحَجْرَةٍ^(٤) ، إِذا لَمْ يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ سِترٌ . وَالصَّخْرَةُ : الصَّحراءُ فِي قولِ أَبِي ذؤيبِ :

سَجِيٌّ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفاهُ أَتَى مَدَّهُ صُحْرٌ وَوُوبٌ^(٥)

وَالأصلُ الأخرُ : الصَّخْرَةُ ، وَهُوَ لَوْنٌ أبيضٌ مُشْرَبٌ حُمْرةً . وَأَتانٌ صَحْرَاهُ :

(١) قبله في اللسان (صتم) :

يا بابة عمرو قد منحت ودي والجبل مالم تقطعي فسدني

(٢) الجمهرة (٢ : ١٩) .

(٣) وكذا في الجبل . وفي اللسان والجمهرة والقاموس : « الصتيمه » .

(٤) صحرة بحجرة بالتركيبة ، كما ضبط في الجبل . وقال في اللسان : « وهي غير بحجرة . وقبل لم يجربا لأنهما اسمان جملا اسما واحداً » . ويقال أيضاً بالتونين فيهما ، كما في اللسان والقاموس . ويضم أولها أيضا في لغة .

(٥) ديوان أبي ذؤيب ٩٢ واللسان (صحر) .

في لونها صُحْرَة ، وهي كُهْبَةٌ في بياضٍ وسواد . ويقال : اصْحَارَ النَّبْتُ ، إذا هَاجَ ؛ وذلك أن لونه يتغيَّر ويختلِط .

﴿ صحف ﴾ الصاد والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انبساطٍ في شيءٍ وسَعَةٍ . يقال إن الصَّحيفَ : وجهُ الأرض . والصَّحيفَةَ : بشرَّةُ وجهِ الرجل . قال البَرَمِيث :

وكلُّ كَلِمَتِي صَحيفَةٌ ووجهه أذلُّ لأقدامِ الرِّجالِ مِنَ النَّعْلِ
ومن الباب : الصَّحيفَةُ ، وهي التي يُكْتَبُ فيها ، والجمع صحائفُ ، والصُّحُفُ
أيضاً ، كأنه جمع صحيف . قال :

لما رأوا غَدَوَةً جَبَاهَهُمْ حنَّتْ إلينا الأرحامُ والصُّحُفُ
والصَّحْفَةُ : القَصْعةُ المُسَنَّطِحة . وقال الشَّيْبَانِيُّ : الصَّحَافُ مَنَارِقُ صُفَارٌ
تَتَّخِذُ المَاءَ ، الجمعُ صُحُفٌ .

﴿ صحل ﴾ الصاد والحاء واللام كلمة ، وهي بَحْحُ في الصَّوْتِ . يقال
لِلأَبْحِ الأَصْحَلُ ، والمصدر الصَّحَلُ ، وهو صَحِلٌ ، قال الأعشى :

* صَحِلُ الصَّوْتِ أَبْحٌ (١) *

﴿ صحم ﴾ الصاد والحاء والميم أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ . فالأصْحَمُ :
الأغْبَرُ إلى السَّوَادِ . وبلدةٌ صَحْمَاءُ : مغْبَرَةٌ . واصْحَمَّتِ البَقَلَةُ : اخضارت . وإِنَّمَا قِيلَ
لَهَا ذَاكَ لِأَنَّهَا إِذَا رَوِيَتْ فَكَأَنَّهَا سَوْدَاءُ . ولذلك يقال : إِدْهَمَّتْ .

(١) البيت من قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٩ . وهو بتمامه :

فتراه زبعا من خلفها ذارين صحل الصوت أبح

﴿ صحن ﴾ الصاد والحاء والنون أصيلاً يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء .
من ذلك الصَّحْن : وَسَطُ الدَّارِ . ويقولون : جَوَّبةٌ تَمْحَابُ فِي الْحَرَّةِ . وبذلك
شُبِّهَ العَسُّ العَظِيمُ فَعِيلٌ لَهُ صَحْنٌ .

ومما شَدَّ عن الباب قولهم : صَحَّنتُ بَيْنَ القومِ ، إِذَا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ .
وربَّما قالوا صَحَّنتُهُ شيئاً ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ . ويقولون : صَحَّهَ صَحَّاتٍ ، أَي ضَرَبَهُ
ضَرَبَاتٍ . وناقَةٌ صَحُونٌ ، أَي رَمُوحٌ .

﴿ صحو ﴾ الصاد والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انكشاف
شيءٍ . من ذلك الصَّحْوُ : خِلافُ الشُّكْرِ . يقال صحا يصحو الشُّكْرَانُ فهو
صاحٌ . ومن الباب : أَصْحَتِ السَّمَاءُ فَهِيَ مُصْحِيَةٌ . وروى عن أبي حاتم قال :
العامةُ تظنُّ أَنَّ الصَّحْوَ لا يكون إِلا ذهابَ النِّيمِ ، وليس كذلك ، إِنَّمَا * الصَّحْوُ ٤٠٧
ذَهَابُ البَرْدِ ، وَتَفَرُّقُ النِّيمِ .

ومما شَدَّ عن هذا الأصل المِصْحَاةُ ، كالجَمَامِ يُشْرَبُ فِيهِ .

﴿ صحب ﴾ الصاد والحاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مِقَارَنَةٍ (١) شيءٍ
ومقاربتِهِ . من ذلك الصَّاحِبُ والجمع الصَّحْبُ ، كما يقال رَاكِبٌ وَرَاكِبٌ .
ومن الباب : أَصْحَبَ فلانٌ : إِذَا انْقَادَ . وَأَصْحَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا بَلَغَ ابْنُهُ . وَكَلَّ
شيءٌ لَأَمٍ شيئاً فَقَدْ اسْتَصْحَبَهُ . وَيُقَالُ لِلأَدِيمِ إِذَا تَرِكَ عَلَيْهِ شَعْرُهُ مُصْحَبٌ .
ويقال أَصْحَبَ الماءُ ، إِذَا عَلَاهُ الطُّحْلَبُ .

(١) في الأصل : « مقاربة » فيكون ما بعده تـ كـ رارا .

﴿ باب الصاد والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ صخد ﴾ الصاد والخاء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ في حرٍّ وغيره . فالصَّيخَدُ : شدَّةُ الحرِّ . ويقال الصَّيخَدُ : عين الشمس . واصطخَدَ الحرُّ باه : تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ . ويومٌ صَخْدَانٌ ، على فَعْلَانٍ^(١) : شديد الحرِّ . ويقال : صَخَدَ النهارُ يَصْخُدُ من شدَّةِ الحرِّ ، وصَخِدَ يَصْخُدُ^(٢) . والصَّخْرَةُ الصَّيخُودُ : الشديدة . ومما يقارب هذا في باب الشدَّة قولهم : صَخَدَ الصَّرْدُ ، إذا صاح صياحاً شديداً . وكذلك صَخَدَ الرَّجُلُ .

﴿ صخر ﴾ الصاد والخاء والراء كلمةٌ صحيحة ، وهي الصَّخْرَةُ : الحجرةُ العظيمة . ويقال صَخْرَةٌ وصَخْرَةٌ .

﴿ صخب ﴾ الصاد والخاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ عالٍ . من ذلك الصَّخَبُ : الصَّوْتُ والجَلْبَابَةُ . وقال بعضهم : رجلٌ صَخْبَانٌ : كثير الصَّخَبِ . وماءٌ صَخِبُ الأذَى^(٣) ، إذا كان له صوت .

﴿ صخم ﴾ الصاد والخاء والميم كلمة . يقال للمنتصب مُصْطَخِمٌ .

﴿ صخى ﴾ الصاد والخاء والياء كلمة ، يقال : صَخِيَ الثَّوْبُ يَصْخِي ؛ وهو وسخٌ ودرنٌ ، فهو صَخٍ . والاسم الصَّخِيُّ .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في الجمل . وأجازوا إسكان الخاء عن ثعلب .
(٢) في الأصل : «وصخد يصخد يصخد» ، بضبط المضارع الأول بكسر الخاء والثاني بفتحها . وأرى فيه تحريفاً وتكراراً .
(٣) في الأصل : « وما صخب الأذى » .

﴿ باب الصاد والذال وما يتأثما ﴾

﴿ صدر ﴾ الصاد والذال والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على خلاف الورد، والآخِر صدر الإنسان وغيره .

فالأوّل قولهم : صدرَ عن الماء ، وصدرَ عن البلاد ، إذا كان وردها ثمَّ شخّص عنها .

وقال الأحرر^(١) : يقال صدرت عن البلاد صدرًا، وهو الاسم، فإن أردت المصدر جزمت الذال . وأنشد :

وليلةٍ قد جَعَلْتُ الصُّبْحَ موعدها صدرَ المطيِّيةِ حتّى تعرف السدفا^(٢)
صدرَ المطيِّيةِ مصدر .

وأما الآخر فالصدر للإنسان ، والجمع صدور، قال الله تعالى : ﴿ وَلا يَكُنْ تَعْنَى الْقُلُوبِ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ . ثم يشقُّ منه . فالصدر : ثوبٌ يغطّي الرأس والصدر . والصدر : سمةٌ على صدر البعير . والتصدير : حبل يُصدر به البعير لئلاَّ يُردَّ حمله إلى خلفه . والمصدر : الأسد، سُمّي بذلك لقوة صدره . والمصدر : الذي يشكي صدره .

﴿ صدع ﴾ الصاد والذال والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في الشيء . يقال صدعته فانصدع وتصدّع . وصدعتُ الفلاة : قطعته . ودليلُهُ هاد

(١) هو خلاف الأحرر . وفي الأصل : « الآخر » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان ، (صدر) .

مِصْدَعٌ . وَالصَّدْعُ : النَّبَاتُ ؛ لِأَنَّهُ يَصْدَعُ الْأَرْضَ ، [فِي] قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَالْأَرْضَ مِصْدَعًا ذَاتِ الصَّدْعِ ﴾ .

ومن الباب : صَدَعُ بِالْحَقِّ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِهِ جِهَارًا . قَالَ سُبْحَانَهُ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ . وَيُقَالُ تَصَدَّعَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَالصَّدْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ : قِطْعَةٌ كَالسَّبْتَيْنِ وَنَحْوِهَا ، كَأَنَّهَا انصَدَعَتْ عَنِ الْعَسْكَرِ الْعَظِيمِ . وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الصَّدْعُ : الْفَقِيُّ مِنَ الْأَوْعَالِ .

﴿ صَدَغ ﴾ الصاد والdal والغين أصلان ، أحدهما عضوٌ من الأعضاء ، والآخر يدلُّ على ضَعْفٍ .

فالأوَّلُ الصَّدْعُ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ خَطِّ الْعَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْأُذُنِ . يُقَالُ صَدَّغْتَ الرَّجُلَ ، إِذَا حَازَيْتَ صُدْغَهُ بِصُدْغِكَ فِي الْمَشْيِ . وَالصَّدَاغُ : سِمَةٌ فِي الصَّدْغِ . وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الصَّدِيغُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ مَا يَصْدَغُ نَمَلَةٌ مِنْ ضَعْفٍ (١) ، أَى مَا يُقْتَلُ . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّدِيغَ الْوَالِدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكْمَلَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ (٢) . وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : صَدَّغْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ ، أَى كَفَفْتُهُ عَنْهُ .

﴿ صَدَف ﴾ الصاد والdal والفاء أصلان : [الأوَّل] يدلُّ على الْمَيْلِ ، والثاني عَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ .

فالأوَّلُ قَوْلُهُمْ : صَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَوَلَّى ذَاهِبًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا ﴾ . وَالصَّدَفُ مِنَ الْبَعِيرِ : أَنْ يَمِيلَ خُفَّهُ مِنْ

(١) فِي الْجَمَلِ : « مِنْ ضَعْفِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَشْتَدُّ صُدْغَاهُ إِلَّا إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ » .

اليد أو الرُّجُل إلى الجانب الوَحْشِيِّ^(١)؛ وقد صَدِفَ . ويقال للإبل التي تقف عند
أعجاز الإبل على الحوض تنتظر انصراف الشاربية لتدخل : هي الصَّوَادِف . قال :
* النَّاظِرَاتُ الْعُقَبِ الصَّوَادِفُ^(٢) *

والصَّدَفُ : جانب الجَبَل ، وإنما سُمِّيَ لميله إلى إحدى الجِهَتَيْنِ .
وأما الآخر فالصَّدَفُ المَحَارَةُ ، هي معروفة .

﴿ صدق ﴾ الصاد والذال والذال والذال أصلٌ يدك على قوّة في الشيء قولاً
وغيره . من ذلك الصَّدَقُ : خلاف الكَذِبِ ، سُمِّيَ لقوته في نفسه ، ولأنَّ
الكَذِبَ لا قوّة له ، هو باطلٌ . وأصل هذا من قولهم شيءٌ صَدَقٌ ، أي صُنِبَ .
ورُمِحَ صَدَقٌ . ويقال صَدَقُوا الفِتَالَ ، وفي خلاف ذلك كَذَبُوا . والصَّدِيقُ :
للملازم للصَّدَقِ . والصَّدَاقُ : صَدَاقُ المَرَاةِ ، سُمِّيَ بذلك لقوته وأنه حقٌّ يلزمُ .
ويقال صَدَاقٌ وُضِدَتْهُ وَصَدَقَةٌ^(٣) . قال الله تعالى : ﴿ وَأَتَوْنَا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ .
وقرئت : ﴿ صَدَقَاتِهِنَّ^(٤) ﴾ . و [من] الباب الصَّدَقَةُ : ما يتصدَّقُ به المرءُ عن نفسه
وماله . وأما المصدَّقُ فنَجَبْرْنَا أبو الحسن على بن إبراهيم ، عن المفسِّرِ ، عن القَتَيْبِيِّ
قال : ومما يَضَعُهُ النَّاسُ غير موضعه قولهم : هو يتصدَّقُ ، إذا أعطى ، ويتصدَّقُ

(١) في الأصل : « من جانب الوحشي » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) أنشده في الجمل واللسان ، وسيأتي في (عقب) . وقيل في تاج العروس :

* لارى حتى تنهل الروادف *

(٣) كذا ضبطت السكندتان في الأصل . وزاد في اللسان والقاموس « صدقة » بالفتح ،
وبفتحين وبضمين . ويقال أيضا : « صدق » ككتاب .

(٤) لم تضبط أى كلمة منهما في الأصل . وقد قرأ الجمهور : « صدقاتهن » بفتح الصاد وضم الذال .
ونقرأ تنادة بإسكان الذال وضم الصاد ، وقرأ مجاهد وموسى بن الزبير وابن أبي عمير وفيان
ابن غزوان بضمهما . تفسير أن حيان (١٦٦ : ٣) .

إذا سأل . وذلك غلطٌ ، لأن التصدَّق المعطى . قال الله تعالى في قصة من قال : ﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾ . وحدَّثنا هذا الشيخ عن المَعْدَانِي عن أبيه ، عن أبي مُعَاذ ، عن الأيْث ، عن الخليل قال : المُطْعِمُ مُتَصَدِّقٌ والسَّائِلُ مُتَصَدِّقٌ . وهما سواء . فأما الذى فى القرآن فهو المعطى . والمُصَدِّقُ : الذى يأخذ صدقات الغنم . ويقال : هو رجلٌ صدق^(١) . والصدّاقَة مشتقّة من الصدق فى المودّة . ويقال صدّيق للواحد وللثنتين وللجماعة ، والمرأة . وربما قالوا أصدقاؤه ، وأصداق . قال :

فلا زلنَ حَسْرَى ظُلْمًا لِمَ حَمَلَتْهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصْدَاقِ^(٢)
 ﴿ صدم ﴾ الصاد والبدال والميم كلةٌ واحدة ، وهى الصّدْمُ ، وهو ضربُ الشَّيْءِ الصُّلْبِ بِمِثْلِهِ .

﴿ صدن ﴾ الصاد والبدال والنون أصلٌ ضعيفٌ . يقولون الصّيدَن : الثَّمْعَابُ .

﴿ صدى ﴾ الصاد والبدال والحرف المعتل فيه كالمّ متباعدة انقياس ، لا يكاد يلتقى منها كلمتان فى أصل . فالصدّى : الذّكرُ من البوم ، والجمع أصداء . قال :

فليس الناسُ بعدك فى نَقِيرٍ وَمَاهِمَ غَيْرِ أَصْدَاءِ وَهَامِ^(٣)
 والصدّى : الدِّماغُ نفسُه ، ويقال بل هو الموضع الذى جُعِلَ فيه السَّمْعُ من

(١) كذا ضبط فى المحمل بالإضافة . ويقال أيضا « رجل صدق » بالوصف ، مم كسر الصاد وفتحها .
 (٢) لم ، أى لماذا . وفى الأصل : « لم يحملها » ، صوابه من المخصص (١٧ : ٣٠) ، حيث أنشد البيت . وأوله عنده : « فلا زلن دبرى » .
 (٣) البيت للبيد فى ديوانه ١٣٥ واللسان (صدى ، نقر) . فى نقير ، أى ليسوا بعدك فى شىء . وفى الأصل : « من نقر » ، صوابه فى الديوان واللسان .

الدِّماغ، ولذلك يقال: أَصَمَّ اللهُ صَدَاهُ . ويقال بل هذا صَدَى الصَّوْتِ ، وهو الذى يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ . وقال يصف داراً :

صَمَّ صداها وعفا رسمها . واستمعمت عن منطِقِ السَّائِلِ (١)

والصَّدَى : الرَّجُلُ الحَسَنُ القِيَامِ على ماله ، يقال هو صَدَى مالٍ . ولا يقال إلاّ بالإضافة . والصَّدَى : القَطَشُ ، يقال رجلٌ صَدِيٌّ وصَادِيٌّ ، وامرأةٌ صَادِيَةٌ . وتصَدَّى فلانٌ للشئِءِ يستشرفه ناظراً إليه . والتَّصَدِيَّةُ : التَّصْفِيْقُ باليدين . قال اللهُ تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً ﴾ . فأما الصَّوَادَى من النَّخْلِ فهى الطَّوَالُ . ويقال : صَادَيْتُ فلاناً ، إِذَا دَارَيْتَهُ . وصاديت [فلاناً مُصَاداةً : عاملته بمثل صَتِيمِهِ (٢)] .

وإذا كان بعد الدَّالِ همزة تغيَّرَ المعنى ، فيكون من الصَّدَا صدأ الحديد . يقولون : صَاغِرٌ صَدِيٌّ من صدأ العار (٣) .

﴿ صدح ﴾ الصاد والدال والحاء أصبِلٌ يدلُّ على صوت . يقال صدح الدَّبِكُ والغُرَابُ . وكان اللَّحْيَانِي يقول : إِنَّهُ لَصَيْدِحٌ ، أى مرتفع الصوت . ويقولون - وليس هو من هذا القياس : إِنَّ الصَّدْحَةَ خَرَزَةٌ يُؤَخَّذُ بِهَا . ويقال الصَّدْحُ : الإِكَامُ (٤) . والله أعلم .

(١) لامرئى القيس فى الديوان ١٤٨ واللسان (صدى) .

(٢) التكملة من الجمل ، وقد بيض لها فى الأصل .

(٣) فى اللسان : « وفلان صاغر صدىء إذا لزمه صدأ العار واللوم » .

(٤) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « الأزهرى : الصدحان آكام صغار صلاب الحجارة واحدهما صدح » .

﴿باب الصاد* والراء وما يثلمها﴾

﴿صرع﴾ الصاد والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن مراسٍ اثنين ، ثم يُحمَلُ على ذلك ويشتقُّ منه . من ذلك صرَعْتُ الرجلَ صرعًا ، وصارَعْتُهُ مصارَعَةً ، ورجلٌ صَرِيحٌ . والصَّرِيحُ من الأغصان : ما تهَدَّلَ وسقط إلى الأرض ، والجمع صُرُوعٌ . وإذا جُعِلَتْ من ذلك الساقط قَوْمٌ فهي صَرِيحٌ .

وأما الخمول على هذا فقولهم : ها صِرْعَانِ ، يقال إن معنى ذلك أنهما يقعان معًا . وهذا مثلٌ وتشبيه . وكذلك مِصرَاعَا البَابِ مأخوذانِ من هذا ، أى هما متساويان يقعان معًا . والصَّرْعَانِ : إبلانٌ يختلفان في المشى ، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها . قال :

فَرَجَّتْ عَنْهُ بِصِرْعَيْنَا لَأرْمَلَةٍ أَوْ بَائِسٍ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ^(١)
وَمِصْرَاعِ النَّاسِ : مَسَاقِطُهُمْ . وقال أبو زيد : أتانا صِرْعِي النَّهَارِ ، غُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه ، من أنَّ الصِّرْعَيْنِ المِثْلَانِ . والقياس فيه كلُّ واحدٍ .

﴿صرف﴾ الصاد والراء والفاء معظمُ بابيه يدلُّ على رَجْعِ الشيءِ . من ذلك صَرَفْتُ القَوْمَ صَرَفًا وانصرفوا ، إِذَا رَجَعْتَهُمْ فَرَجَعُوا والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ سَاعَةً يُحَلَّبُ وَيُنصَرَفُ بِهِ . والصَّرْفُ في القرآن : التَّوْبَةُ^(٢) ، لأنَّه يُرْجَعُ بِهِ

(١) البيت مم قرين له في اللسان (صرع) .

(٢) في الآية ١٩ من سورة الفرقان : (فقد كذبوك بما تقولون فاستطيعون صرفا ولا نفرا) .

عن رتبة المذنبين . والصَّرْفَةُ : نجوم . قال أهلُ اللغة سمّيت صرفة لانصراف البرد عند طلوعها . والصَّرْفَةُ : خرزة يؤخذ بها المرّجال ، وسمّيت بذلك كأنهم يصرفون بها القلب عن الذي يريد منها . قال الخليل : الصَّرْفُ فضل الدرهم على الدرهم في القيمة . ومعنى الصَّرْف عندنا أنه شيء لا صُرِف إلى شيء ، كأن الدِّينَارَ صُرِفَ إلى الدراهم ، أي رُجِعَ إليها ، إذا أخذتَ بدله . قال الخليل : ومنه اشتقَّ اسمُ الصَّيرفيّ ، لتصرفه أحدهما إلى الآخر . قال : وتصريف الدراهم في البياعات كلها : إنفاقها . قال أبو عبيد : صَرَفَ الكلام : تزيينه والزَّيادةُ فيه ، وإتمامُي بذلك لأنه إذا زبِنَ صرف الأسماع إلى استماعه . ويقال لحدّث الدهر صَرَفٌ ، والجمع صُرُوفٌ ، وسمّي بذلك لأنه يتصرف بالناس ، أي يقلّبهم ويردّدهم . فأما جرّمة الشاء والبقر والكلاب ، فيقال لها الصَّرَاف ، وهو عندنا من قياس الباب ، لأنها تصرّف أي تردّد وتراجع فيه . ومن الباب الصَّريف ، وهو صوت ناب البعير . وسمّي بذلك لأنه يرده ويرجّعه . فأما قولُ القائل :

بني غُدانة ما إن أتمُّ ذهباً ولا صريفاً ولكن أتم الخزف^(١)

فقال قومٌ : أراد بالصَّريف النضة . فإن كان صحيحاً فسميت صريفاً من قولهم :

صرّفت الدِّينارَ دراهم ، ليس له وجهٌ غير هذا

ومما أحسبه شاذّاً عن هذا الأصل : الصَّرْفَانُ ، وهو الرِّصاص . والصَّرْفَانُ

في قوله :

* أم صرقاناً بارداً شديداً^(٢) *

(١) البيت في اللسان (صرف) والمخزاة (٢ : ١٢٤) بدون نسبة فيهما .

(٢) من الرجز المقول على لسان الزباء . اللسان (صرف) .

مختلف فيه ، فقال قوم هو الرصاص . وقال آخرون : الصَّرْفَانُ : جنس من التَّمَر . وأنشدوا :

* أَكَلَ الزُّبْدَ بِالصَّرْفَانِ ^(١) *

قالوا : ولم يكن يُهدى للزَّبَاءِ شيءٌ من الطَّرْفِ كان أحبَّ إليها من التَّمَر . وأنشدوا :

ولما أتنها العير قالت أباردٌ من التَّمَرِ أم هذا حديدٌ وجندل ^(٢)

ومما شذَّ أيضاً الصَّرْفُ : شيءٌ من الصَّنِيعِ يُصنَعُ به الأديم . قال :

كَمَيْتٌ غيرُ مُخْلِيفَةٍ ولكنَّ كلونَ الصَّرْفِ عَلَّ به الأديم ^(٣)

وعلى هذا يُجَمَلُ قولهم : شَرِبَ الشَّرَابَ صِرْفًا ، إذا لم يمزُجْه ، كأنه تَرَكَ على لونه وُحْرته .

﴿ صرم ﴾ الصاد والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح مطرَّد ، وهو القَطْعُ . من ذلك صُرْمُ الهِجْرَانِ . والنصريمة : العزيمة على الشيء ، وهو قَطْعُ كُلِّ عُلَاقَةٍ دونه . والصَّرَامُ : آخر اللَّبَنِ بعد التفجير ، إذا احتاج الرجل إليه حلبه ضرورة . قال بشر :

أَلَا أَبْلِغُ بِنِي سَعِيدٍ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامٌ ^(٤)

٤١٠

(١) قطعة من بيت لعمران السكلي في اللسان (صرم) . وهو بتمامه :

أَكْتَمْتُ حَسْبَمَ ضَرْبِنَا وَجِيلَادِنَا عَلَى الْحِجْرِ أَكَلَ الزَّبْدَ بِالصَّرْفَانِ

(٢) البيت في المجهل واللسان (صرم) .

(٣) لسعة بن الحرشب الأعماري في المفضليات (١ : ٣٨) . ونسب في اللسان (صرم) إلى

السكاجية اليه بوعي .

(٤) المفضليات (٢ : ١٣٥) واللسان (صرم) .

وهذا مثل، كأنه يقول: قد بلغ من الشر آخره وآخر الشيء عند انقطاعه .
ويقال: أكل فلان الصَّيرَمَ، وهي الوجبة؛ لأنه إذا أكلها قطع سائر يومه. ويقال:
صَرَمْتُهُ صَرَمًا، بالفتح وهو المصدر، والصَّرْمُ الاسم. فأما الصَّرِيمُ فيقال إنه اسمُ
الصَّبِيحِ واسم الليل. وكيف كان فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يَصْرِمُ،
صاحبه وينصرِم عنه. قال الله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾. يقول: احترقت
فأسوأدت كالليل. فهذا فيمن قاله إنه الليل. وأما الصَّبِيحُ فقال بشر:

فبات يقول أصبح ليل حتى تجلَى عن صريمته الظلام^(١)
والصَّرِيم: الرَّمْلُ ينقطع عن الجدد والأرض الصلبة. والصَّرَام: وقت صَرَمِ
الأعذاق. وقد أصرَمَ النخلُ: حان صرامُهُ. والصَّرْمَةُ: القطيع من الإبل نحو
من الثلاثين. والصَّرَم: القِطْع من السحاب، واحدها صرمة. قال النابغة:
وهبت الريح من تلقاء ذي أرلٍ تزجى من الليل من صرأدها صرما^(٢)
والصَّرْم: طائفة من القوم ينزلون بإبلهم ناحية من الماء، فهم أهل صرم.
والرَّجُلُ الصَّارِم: الماضي في الأمور كالسيف الصَّارِم. وناقعة مصرمة، أى يُصَرِّمُ
طبيها فيفسد الإحليل فيميبس، فذلك أقوى لها؛ لأنَّ اللبن لا يخرج. ويقال إنَّ
التَّصْرِيم يكون بكى خِلَقَيْن. والصَّرْماء: الأرض لا ماء بها. ويقال إنَّ الصَّرِيمَةَ
الأرض المحصودُ زرعها^(٣). فأما قوله:

وموماة يجار الطرفُ فيها إذا امتنعت علاها الأصرمان^(٤)

(١) الفضليات (٢: ١٣٥) واللسان (صرم)

(٢) وكذا في ديوانه ٦٦ ومعجم البلدان (أول) - وفي اللسان: «ذى أرك»، تحريف..

(٣) في الأصل: «أرضها»، وصوابه في المحل.

(٤) أنشده الحمى و جنى الجنتين - ٢٠.

فإن الأصرمين الذئب والغراب ، سُمِّيَا بذلك لقطعهما الأنيس .

﴿ صرى ﴾ الصاد والراء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على الجمع . يُقال : صرَى الماء يصرِيه ، إذا جمعه . وماء صرَى : مجموع . قال :

رأت غلاماً قد صرَى في قفرتَه ماء الشبَابِ عُفوانٌ شِرَّتَه^(١)
وكان الصَّرَاةَ^(٢) مشتقَّةً مأخوذةً من هذا . وسميت الصَّرَاةُ من الشَّاءِ وغيرها
لاجتماع اللين في أخلافها . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا تُصَرُّوا
الإبلَ والغنمَ . ومن اشترى مصرَّاةً فهو بأخر النَّظَرَيْنِ^(٣) ، إن شاء ردَّها وردَّ
معهما صاعاً من تمر » . ويقال صرَيْت ما بينهم : أصلحته ، وذلك هو القياس ؛
لأنه يجمع الكلمة المشتتة . وتقول : صرَيْت الرَّجُلَ ، إذا منعته ما يريدُه . قال :

* وليس صاريه عن ذكرها صار^(٤)

والقياس ذلك ؛ لأنه إذا منع الشيء فقد حُبِسَ^(٥) دونه وُجِمِعَ عنه . ويقولون :
صراه الله ، كما يقولون : وقاه ، أى لا تُشِرْ أمره ، بل جَمَعَ ماله . وصرَى فلانٌ
[في يد فلانٍ ، إذا بقى^(٦)] في يده رهناً محبوساً .

(١) للأغلب العجلى . وقد سبق الكلام عليه وعلى تخريجِهِ في (رد ٣٨٧) .

(٢) الصرَاة : تهران يقصد ، الصرَاة الكبرى والصرَاة الصغرى . ياقوت .

(٣) في اللسان : « فهو بخير النظرين » .

(٤) لابن مقبل في اللسان (صرى) . ووضره :

* ليس الفؤاد براء أرضها أبداً *

(٥) في الأصل : « حَبَسَ » .

(٦) التكملة من المجلد .

وشذَّ عن الباب الصَّرَابِيَّة : الحنظل ، في قوله :

* أو صرَابِيَّةٌ حَنْظَلٌ ^(١) *

﴿ صرب ﴾ الصاد والراء والباء أُصَيْلٌ صحیح يدلُّ على مثل مادَّة

عليه الباب الذي قبله . وزاد الخليل فيه وصفاً آخر ، قال : الصرِيب : اللَّبَنُ الذي

قد حُقِنَ : والوَطْبُ مُصْرَبٌ . وقال ابنُ دُرَيْدٍ : كلُّ شَيْءٍ أَمْلَسَ فَهُوَ صَرَبٌ .

وهذا الذي قاله ابنُ دُرَيْدٍ أَفَيْسٌ ، لِأَنَّهم يسمُّون انصَمَّعَ الصَّرَبِ ، وينشدون :

أرض عن الخبير والسُّلطانِ نائِيَةٌ

والأطيبانِ بها الطَّرْتُوثُ والصَّرَبُ ^(٢)

والصَّمغُ فيه مَلَاسَةٌ . والذي قاله الخليل ففَرَعُهُ قولُهُم للصبيِّ إذا احتبس بَطْنُهُ :

صَرَبٌ لِيَسْمَعَنَّ ، وذلك عند عَقْدِهِ شَحْمَهُ . والصَّرَبُ : اللَّبَنُ الحامضُ .

﴿ صرح ﴾ الصاد والراء والحاء أصلٌ منقاسٌ ، يدلُّ على ظهور

الشَّيءِ وبرُوزِهِ . من ذلك الشَّيءُ الصَّرِيحُ . والصَّرِيحُ : الحوضُ الحَسْبُ ، وجمعه

صُرْحَاءٌ . قال الخليل : ويجمع الخليلُ على الصَّرَائِحِ . قال . وكلُّ خالِصٍ صَرِيحٌ .

يقال هو بَيْنُ الصَّرِاحَةِ والصَّرُوحَةِ . وصرَّحَ بما في نفسه : أظهرَهُ . ويقال : ٤١١

كأسُ صرَاحٍ ، إذا لم تُشَبَّ بمِزاجٍ . وصرَّحتِ الخمرُ ، إذا ذهب عنها الزَّبَدُ .

قال الأَعشى :

كُمَيْتٌ تَكشِفُ عن مُخْرَجٍ إذا صرَّحتْ بعد إزبادِها ^(٣)

(١) لامرئ القيس في مملقته . والبيت بتمامه :

كأن سراته لدى البيت قائما فذاك عروس أوصرابية حنظل

(٢) أنشده في اللسان (صر) وإصلاح المنطق ٥ :

(٣) في ديوان الأَعشى ٥٢ واللسان (صرح) : « كَيْتاً » .

ويقال : جاء به صُرَّاحاً ، أى جِهاراً . ولقيت فلاناً مُصَارِحَةً وصِرَاحاً ،
أى كِفاحاً . ويقال صرَّح الحقُّ عن مخضه ، أى انكشف الأمرُ بعد غُيوبه .
والصَّرْحَةُ : المسكان ، ويقال بل هو المثنى من الأرض . ويقال يومُ مُصرِّح ،
إذا كان لاسحابٍ فيه ، وهو فى شعر الطَّرِمَّاح^(١) . والصَّرْحُ : بيتٌ واحدٌ
يبنى منفرداً ضخماً طويلاً فى السَّماء . وكلُّ بناءٍ عالٍ فهو صرِّح .

﴿ صرخ ﴾ الصاد والراء والخاء أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع .
من ذلك الصُّرَّاح ، يقال صرَّخ يصرِّخ ، وهو إذا صوت . ويقال الصَّارِخ :
المستغيث ، والصارِخ : المغيث ، ويقال بل المغيث مُصرِّخ ؛ لقوله تعالى فى قصة
من قال : ﴿ ما أنا بمُصرِّحِكُمْ وما أنتم بمُصرِّحِي ﴾ .

﴿ صرد ﴾ الصاد والراء والذال أصولٌ ثلاثة : أحدها البرد ، والآخر
الخلوص ، والآخر القلَّة .

فالأوَّل : الصَّرْدُ : البرْدُ ، ويومٌ صرِدٌ ؛ وقد صرِدَ الرَّجُلُ . ورجلٌ مِصرَادٌ :
جَزُوعٌ من البرْدِ . والاسمُ الصَّرْدُ . قال الشاعر :

نَعَمَ شِعَارُ النِّقْيِ إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سُجْبِرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ^(٢)

ومن الباب قولهم : صرِدَ القلبُ عن الشَّيْءِ ، إذا انتهى عنه . وذلك أنه
يسلو عنه ويبرد ويصرَد . والصَّرَادُ : غَمٌّ رقيق .

(١) يعنى قوله فى ديوانه ٨٥ والاسان (صرح) :

إذا امتل بهوى قلت ظل الخفاة ذرى الريح فى أعقاب يوم مصرح

(٢) أنشده الكامل فى البرد ١٣٧ لبسك . وبعده :

زينها الله فى الفؤاد كما زين فى عين والد ولد

وأما الخلوص فاصْرَدَ : البَحْتُ الخالص . ويقال كَذِبٌ صَرْدٌ . وأحْبَبْتُ حُبًّا صَرْدًا . وشرابٌ صَرْدٌ : خالص . قال :

فإنَّ التَّبِيدَ الصَّرْدَ إن شُرِبَ وحده على غير شيء أوجع السكَبَدَ جُوعُهَا^(١)
ومن الباب: صَرَدَ السَّمْمُ من الرَّمِيَّةِ ، إذا نفذَ حُدَّهُ . ونَصَلُ صَارِدٌ . وأنا
أصردته ، وهو الخلوص من الرَّمِيَّةِ .

والباب الثالث : التصريد في السَّقَى دُونَ الرِّئَى . وشرابٌ مَصْرَدٌ ، أى
مَقَالٌ . وصرَدَ له العَطَاءُ ، إذا قَالَهُ

ومما شذَّ عن الباب الصَّرْدُ : طائر . والصَّرْدَانِ : عِرْقَانِ تَحْتِ اللِّسَانِ .

﴿ صرط ﴾ الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال ، وقد ذكر

في السين ، وهو الطَّرِيقُ . قال :

أَكْرَهُ عَلَى الحُرُورِيِّينَ مُهْزِي وَأَحْمَلُهُمْ عَلَى وَضَحِ الصَّرَاطِ^(٢)

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد ﴾

فالذى جاء منه على القياس ، الذى تقدَّم ذكره . [وأما المنحوت] فقولهم

(الصَّغْنَبُ) الصَّغِيرُ الرَّأْسُ ، فهذا مما زيدت فيه الباء ، وأصله الصاد والعين والنون ،

وقد قلناه فى الصَّغَوْنِ ، ومضى تفسيره^(٣) .

ومن الباب : (اصْمَقَرَّ) اللَّبْنُ ، إذا اشتدَّتْ حُمُوضَتُهُ . وهذا منحوتٌ من

(١) فى الأصل : الصردان يشرب وحده ، ، صوابه فى الجبل واللسان (صرد) . وشرب ،

هى شرب ، بالبناء للجهول سكن منه الراء للضرورة كقوله : *لوعصر منه البان والملك انصر* .

(٢) أنشده فى الجبل واللسان (صرط) .

(٣) مادة (صمن) ص ٢٨٦ .

كلمتين . من صقر ومقر . أما مقر فهو الحامض ، ومن ذلك يقال سمكٌ ممقور .
وأما صقر فمن الخثورة ، ولذلك سُمي الدبس صقراً ، وقد مرّ .

ومن ذلك قولهم : بعير (صاخد^(١)) أى صُلب ، فاللام فيه زائدة ، وإنما هو من صَخَدَ والصَّخْرَةَ الصَّيْخُودَ ، وقد فسرناه .

ومن ذلك : (الصِّلَقَم) ، وهو الشديد العض . وهذه متحونةٌ من كلمتين : من صَلَقَ وِلَقَمَ ، كأنه يجعل الشيء كاللقمة . والصلاق من الأنياب الصلقات ، وقدمضى .
ومن ذلك : (الصَّرْداح) و (الصَّرْدَح) ، وهى الناقة الصُّلْبَة . وهذا مما زيدت فيه الدال . وأصله من الصَّرْح ، وهو البناء المالى القوي .

ومن ذلك كلمة ذكرها ابن دريد^(٢) ، وهى فى القياس جيدةٌ صحيحة . قال :
« ناقة صَيْلَخُود : صُلْبَة شديدة » ، وقد فسرناها فى الصِّلَخْد .

ومن ذلك (اصمَعَدَّ) الرّجل : ذهب فى الأرض . وهذا مما زيدت فيه الميم .
وإنما هو من أضعَدَ فى الأرض ، وقد فسرناه .

ومن ذلك (صلَفَع) رأسه ، إذا حلّقه . والفاء فيه زائدة ، وهو من الصَّلَع .
وقال قومٌ : صلَفَعَه ، إذا ضرب عنقه . وهو قريبٌ ، إلا أن الأول أقيس .

ومن ذلك قول الأحرر : (صلَمَعْتُ) الشيء ، إذا قلعتَه من أصله . وقال
الفرّاء : صلَمَعَ رأسه ، إذا حلّق شعره . والميم فى الكلمتين زائدة . ويقال إن
(الصِّلَمعة) و (الصِّلَفعة) : الإفلاس . وهو القياس .

(١) يقال (صلَخَد) و (صلِخَد) و (صلِخَدَ) .

(٢) الجهرة (٣ : ٤٠٣) .

ومن ذلك (الصَّمْرِد) : الناقة القليلة اللبن، والميم فيه زائدة. وهو من صرد .
وقد قلنا إنَّ التَّصْرِيد : التَّفَايِل .

ومن ذلك (الصَّمَلِك) : الشديد القُوَّة ، والكاف فيه زائدة ، والأصل الصَّمَل .

ومن الباب (التَّهْصَلِق) . الشديد الصَّوْت الصَّخَاب . يقال امرأة صَهْصَاق : صَخَابَةٌ . وهذا منحوتٌ من كلمتين : من سهل وصلق ، وقد ذكرناها . قال ابنُ أحرر :

صَهْصَلِقِ الصَّوْتِ إِذَا مَاغَدَتْ لَمْ يَطْمَعِ الصَّعْرُ بِهَا الْمَنْكَدِرُ^(١)

ومن ذلك (المصمَّلة) : الدَّاهِيَة . والأصل صَمَل ، وقد مضى ذكره .

ومن ذلك (الصَّفَارِيْت) ، وهم النُقْرَاء ، الواحد صِفْرِيْت . قال ذر الرِّمَّة :

* وَلَا خُورٍ صَفَّارِيْتٍ^(٢) *

والتاء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من الصَّفْر ، وهو الخالي .

ومن ذلك (الصَّمْعَنِيَّة) ، أي تَصَوُّمُع الثَّرِيْدَة . والباء فيه زائدة ، وهو من

المُصَعِّن^(٣) والصَّمْعُون ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (الصَّمْعَرَةُ^(٤)) ، وهو ما غلظ من الأرض . و (الصَّمْعَرِيَّة) من

الحَيَات . الخبيثة . و (الصَّمْعَرِيُّ) : اللَّئِيم . وقياس هؤلاء الكلمات واحد ، وهي

(١) في الأصل : « إذا ماغذب * لم يطعم الصفو » ، صوابه في الجمل .

(٢) قطعة من بيت لذي الرمة في ملحقات ديوانه ٦٦٣ واللسان (صفر) . وهو بتمامه :

بفتية كسيوف الهند لا ورع من الشباب ولا خور صفاريت

(٣) في الأصل : « الصعن » . تحريف .

(٤) وكذا في الجمل . ولم تذكر في اللسان . وذكر في القاموس : « الصمعر » .

منحوتة من صَمَرَ ومَمَرَ . أما صَمَرَ فاشتدَّ . وأما مَمَرَ فقلَّ نبتة وخَيْرُهُ . وقد ذُكِرَ في بابه .

ومن ذلك (الصَّمْلَاح) : خَزَقَ الأذُنَ ، واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو الصَّمَاخ ، وقد ذُكِرَا . ومن ذلك (الصَّمَاخ) : اللبِن الخائر المتلبِّد^(١) . فهذا من صلخ وصل .
أما صَمِلَ فاشتدَّ ، وأما صَلَخَ فن الصَّمَمِ . فكأنَّ اللَّبْنَ إِذَا خَثُرَ لم يكن له عند صَبِّهِ صوت .

ومن ذلك (الصَّقْعَل) ، وهو التَّمْر اليابس^(٢) . وهذا من الصَّقْل . والعين فيه زائدة ، وذلك أنه إِذَا يبس صار كالشَّيء الصَّقِيلِ^(٣) .
ومن ذلك (الصَّلْدَمَة) : الفَرَسُ الشَّدِيدَة . وهذه من صَلَدَ وصدَمَ . أمَّا الصَّلْدُ فالشَّدِيد ، وهو من الصَّخْرَة الصَّلْدُ . والصدَمُ من صدَمَ الشَّيء ، وقد مرَّ ذكره ، فأما (الصَّنْدِيَة) : وهو السَّيِّد ، ففضى ذكرُهُ ؛ لأنَّه من باب الإبدال ، وهو الصَّنْدِيد .

ومن ذلك (الصَّعْب) : الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ . فهذا منحوتٌ من كَلْتَيْنِ مِنْ صَعَبَ وَصَعَبَ . أمَّا الصَّعْبُ فَالطَّوِيلُ ، والصَّعْبُ مِنَ الصَّعُوبَةِ .
ومن ذلك (الصَّلْهَب) : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ . فهذا معنيان : الإبدال والزيادة .
أما الإبدال فالصَّاد بدل السين ، وهو السَّلْهَبُ . وَإِذَا كَانَتِ الهَاءُ زَائِدَةً فَهوَ مِنَ السَّلْبِ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ .

(١) في الأصل : « المتكبد » ، صوابه في اللسان .

(٢) زاد في اللسان : « ينقم في الخضم » ، وأنشد :

* ترى لهم حول الصقل غيره *

(٣) في الأصل : « الصقل » .

وأما الذى وُضِعَ وَضِعاً، وهو غيرُ منقاسٍ عندى، (فالضُنْبُور) النَّخْلَةُ تبقى منفردةً وَيَدِقُّ أَسْفَلُهَا . وَالضُّنْبُورُ : مَثَعَبُ الْحَوْضِ . وَالضُّنْبُورُ : الرَّجُلُ الْفَرْدُ الذى لا ولدَ له ولا أخ . وَالضُّنْبُورُ : الْقَصْبَةُ التى تكون فى الإداوة من حديد أو رصاصٍ يُشْرَبُ بها . وَأَمَّا (الصَّنْبَرُ) وهو البرد الشديد ، فالنون والباء فيه زائدتان ، وهو من الصَّرِّ .

ومما وُضِعَ وَضِعاً ، ولعله أن يكون كالتَّنَزُّ : (البصَّافقة) ، يقال الذين ليست معهم رهوس أموال ، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحدٌ شيئاً دخلوا معه فيه .

﴿ تم كتاب انصاف ﴾

كتاب الضاد

﴿باب الضاد في المضاعف [والمطابق]﴾

﴿ضع﴾ الضاد والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على الخضوع والضعف . يقال تضعضع ، إذا ذلَّ وخضع . قال أبو ذؤيب :
وتجلدني للشاميتين أريهم أُنَّ لربِّ الدهرِ لا أتضعع^(١)
وكلُّ ضعيفٍ ضعضعٌ ، إذا لم يكن ذا رأيٍ ولا قوَّة .

﴿ضغ﴾ الضاد والعين ليس بشيء ، ولا هو أصلاً يفرع منه أو يقاس عليه ، لكنهم يقولون : إنَّ الضغضة : حكاية أكل الذئب اللحم . وقال الخليل : الضغضة : لوك الدرداء . ويقولون : الضغانة^(٢) : الأحق . والضعيفة : المجين* الرقيق . وأقاموا في عيشٍ ضعيفٍ ، أى خصب . وليس هذا كله ٤١٣
بشيء وإن ذكر .

﴿ضف﴾ الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين : أحدهما الاجتماع ، والآخر القلة والضعف .

[فأما الأوَّل فهو الضَّفَف] ، وهو اجتماع النَّاسِ على الشيء . ويقال

(١) ديوان أبي ذؤيب ٣ والمفضليات (٢ : ٢٢٢) واللسان (ضم) .

(٢) هذا اللفظ مما انفرد به في الجمل والمفايس .

ماء مضاف ، إذا كثر عليه الناس . وطعام مضاف . وفي الحديث : « أنه عاياه السلام لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ إلا على ضَفَفٍ » . يراد بذلك كثرة الأيدي على الطعام . وقال في الماء :

لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ^(١)
 وجانباً النَّهْرُ : ضَفَفَاهُ ؛ لاجتماعهما عليه . قال الخليل : ناقةٌ ضَفُوفٌ ، أى كثيرة اللبن لا تحلبُ إلا ضَفًّا . والضَّفُّ : الخلاب بالكفِّ كلها .
 وأما الآخر فقولهم : فى رأى فلانٍ ضَفَفٌ ، أى ضَمَفٌ . ولقيته على ضَفَفٍ ، أى عَجَلَةٍ لم أتمكّن منه .

﴿ ضك ﴾ الضاد والكاف أصيل صحيح فيه كلمتان : امرأة ضكضاكة ورجل ضكضاك ، يراد به القصر واكتناز اللحم . والكلمة الأخرى : الضكضكة مُرعة المشى .

﴿ ضل ﴾ الضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو ضياع الشيء وذهابه فى غير حقه . يقال ضَلَّ يَضِلُّ ويَضَلُّ ، لفتان . وكلُّ جائرٍ عن القصد ضالٌّ . والضلال والضلالة بمعنى . ورجلٌ ضليلٌ ومُضللٌ ، إذا كان صاحبَ ضلالٍ وباطل . ومما يدلُّ على أن أصل الضلال ما ذكرناه ، قولهم أُضِلَّ الميتُ ، إذا دُفِنَ . وذلك كأنه شىءٌ قد ضاع . ويقولون : ضَلَّ اللبنُ فى الماء ، ثم يقولون استهلك . وقال فى أُضِلَّ الميتُ :

وَأَبَ مَضُوءُهُ بَعِينِ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ^(٢)

(١) الرجز فى اللسان (ضف) .

(٢) البيت للابنة ، كما أسلفت فى حواشى (جول) .

قال ابن السكيت: يقال أضللت بعيري، إذا ذهب منك، وضلت المسجد والدار، إذا لم تهتدي لهما. وكذلك كل شيء مقيم لا يهتدي له. ويقال: أرض مَضِلَّة ومَضَلَّة. ووقعوا في وادي تَضَلَّل، إذا وقعوا في مَضَلَّة.

(ضم) الضاد والميم أصلٌ واحد يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين. يقال ضَمَمْتُ الشيءَ إلى الشيءِ فأنا أضْمُهُ ضَمًّا. وهذه إضامَةٌ من خيل، أى جماعة. وفرسٌ سَبَّاق الأضاميم، أى الجماعات. وإضامَةٌ من كُتِبَ مثل إضبارة. ومن الباب: أسدٌ ضَمَّضَمٌ وضَمَّضِمٌ: يضمُّ كلَّ شيءٍ.

(ضن) الضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على بُحْلِ بالشيء. يقال ضَنَنْتُ بالشيءِ أَضْنُ بِهِ ضَنْفًا وَضَنَانَةً، ورجلٌ ضَنْينٌ. وهذا عائقٌ مَضْنَةٌ وَمَضِنَةٌ، إذا كان نَفِيسًا يُضْنُ بِهِ. وفلانٌ ضَنْيٌّ مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِي، إذا كان النَفِيسَ الَّذِي يُضْنُ بِهِ. وربما قالوا ضَنَنْتُ بفتح النون.

(ضاً) الضاد والهَمْزة كلمةٌ صحيحة، وهى الضَّضِيُّ، وهو الأصل. وفي الحديث: «يخرج من ضِضْيٍ هذا قومٌ يمرقون من الدين»^(١).

وأما الضاد والحرف المعتل فهو يدلُّ على صِيحاحٍ وَجَلْبَةٍ. من ذلك الضَوْءُ والضَوْضَاءُ^(٢): أصواتُ النَّاسِ وَجَلْبَتِهِمْ. يقال ضَوْضَوْا بِالْهَمْزِ.

(ضب) الضاد والباء أصلٌ واحد يدلُّ عَظْمُهُ عَلَى الْاجْتِمَاعِ. قال

(١) في اللسان: «وفي الحديث أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الفنائم فقال له: اعبد فإنك لم تعدل. فقال: يخرج من ضِضْيٍ هذا قوم يقرءون القرآن لا يجاوز تراقيهم، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية.»
(٢) والضوضاء، بالهمز أيضاً.

أبو زيد : أَضَبَ القَوْمُ إِضْبَابًا ، إِذَا تَكَلَّمُوا جَمِيعًا . نَمَّ يُجْمَلُ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ
أَكْثَرُ الْبَابِ مِنْ ذَلِكَ ضَبُّهُ الْحَدِيدَ ، وَالْجَمْعُ ضَبَّاتٌ . وَالضَّبُّ : الْفِلْزُ فِي الْقَلْبِ .
وَقَدْ أَضَبَّ عَلَى غِلٍّ فِي صَدْرِهِ ، إِذَا جَمَعَهُ فِي صَدْرِهِ . وَمِنْهُ الضَّبَّابُ ، وَهُوَ الَّذِي
كَأَنَّهُ غِبَارٌ يُجْتَمِعُ فَيَسْتُرُ . وَهَذَا يَوْمٌ مُضِبٌّ . وَضَبَّ الْبَلْدُ : كَثُرَ ضَبَابُهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : التَّضَبُّبُ ، وَهُوَ السَّمْنُ . وَالضَّيْبِيَّةُ : سَمْنٌ وَرُبُّ^(١) يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا ،
يُقَالُ ضَبِبُوا الصَّبِيَّكُمْ . وَالضَّبُّ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَعْرُوفٌ ، وَسُمِّيَ لِتَجْمَعُ خَلْقُهُ وَخَلْمُهُ ؛
وَالْجَمْعُ ضِبَابٌ . وَرَبَّمَا شَبَّهُ الطَّلْعَ بِهِ . قَالَ :

أَطَافَ بِفَحَّالٍ كَانَ ضِبَابُهُ بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغَدَّتْ

يَقُولُ : طَلَعَهَا ضَخْمٌ كَأَنَّهُ ضِبَابٌ مَمْتَلِئَةٌ . ثُمَّ شَبَّهُ تِلْكَ الضَّبَّابَ بِبَطُونِ مَوَالِي
تَغَدَّوْا فَتَضَلَّعُوا . وَيُقَالُ : وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ ، أَيْ قَطَعَ مِنَ الْأَرْضِ كَثِيرَةٍ
٤١٤ الضَّبَّابُ . وَالضَّبَابُضِيبُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ السَّمِينُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ضَبُّ النَّاقَةِ ، فَهُوَ
مِثْلُ ضَفَّهَا^(٢) إِذَا حَلَبَتْهَا بِالْكَفِّ جَمِيعًا . قَالَ الْكَسَاؤِيُّ : فَطَرَتِ النَّاقَةُ أَفْطَرُهَا ،
إِذَا حَلَبَتْهَا بِطَرَفِ أَصَابِعِكَ . وَضَبَيْتُهَا أَضْبُهَا ضَبًّا ، إِذَا حَلَبْتِهَا بِالْكَفِّ كُلِّهَا .
قَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا هُوَ الضَّفُّ . فَأَمَّا النُّضْبُ فَأَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ وَأَصَابِعَكَ
عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخِلْفِ مَعًا .

وَمَا شَذَعْنَ هَذَا الْأَصْلُ قَوْلُهُمْ : نَاقَةٌ ضَبَّاءٌ وَبَعِيرٌ أَضْبٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ يُأْخِذُهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَرَبَّمَا » ، تَحْرِيفٌ . وَقِيَ الْمَجْمَلُ : « وَالضَّيْبِيَّةُ : السَّمْنُ وَالرَّبُّ يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا
وَيُؤَكَّلُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضِبْبًا » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

في الفَرَسِين^(١) . فأما قولهم : ضَبَّتْ لَيْثُهُ دَمًا ، وضَبَّتْ يَدُهُ إِذَا سَالَتْ دَمًا ، فليس من هذا الباب ، إِنَّمَا هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ بَضْنٍ^(٢) ، وقد مرَّ .

﴿ ضجج ﴾ الضاد والجيم أصله صحيح يدلُّ على صِيَاحٍ بِضَجْرٍ . من ذلك ضَجَّ بِضِجٍّ ضَجِيجًا ، وضَجَّ القومُ ضِجَّاجًا . قال أبو عبيد : أضجَّ القومُ إِضْجَاجًا ، إِذَا جَلَبُوا^(٣) وصاحوا . فإِذَا جَزِعُوا مِنْ شَيْءٍ وَغُلِبُوا قِيلَ ضَجُّوا . وقال : الضَّجَّاجُ : المشاغِبَةُ والمُشَارَّةُ . قال غيره : الضَّجُّوجُ مِنَ الإِبِلِ ؛ التي تَضِجُّ إِذَا حَلَبَتْ .
ومما شُدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الضَّجَّاجُ^(٤) ، وهو خَرَزٌ^(٥) .

﴿ ضحح ﴾ الضاد والحاء أصله صحيح يدلُّ على رَقَّةٍ شَيْءٍ بَعِينَةٍ . من ذلك الضَّحْحَاحُ : الماءُ إِلَى الكَمْبَيْنِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِرِقَّتِهِ . والضَّحْحُوحَةُ : تَرَقُّوقُ السَّرَابِ . ومنه الضَّحْجُ ، وهو ضَوْءُ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَمَكَّنَ مِنَ الأَرْضِ . وكان ابنُ الأَعرابيِّ يَقُولُ : هو لونُ الشَّمْسِ . ويقولون : جاء فلانٌ بِالضَّحِّ والرَّيْحِ ، يُرَادُ بِهِ الكَثْرَةُ ، أَي مَاطَلَمَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَاجَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ . قال : ولا يَقَالُ [الضَّحِّيحُ]^(٦) .

(١) في الأصل : « الفرس » ، صوابه في الجملة .

(٢) في الأصل : « بطن » .

(٣) يقال جلب ، وأجلب ، بالتشديد .

(٤) ضبطه في القاموس كسحاب ، وفي الجملة بتشديد الجيم . وهذا اللفظ لم يرد في اللسان .

(٥) في القاموس : « خرزة » .

(٦) التكلة من الجملة .

﴿ ضَخ ﴾ الضاد والخاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : الضَّخَّ : امتداد البول . والمِضْخَةُ : قَصَبَةٌ يرمى بها الماء فيمتدّ .

﴿ ضَد ﴾ الضاد والذال كلمتان متباينتان في القياس .

فالأولى : الضَّدُّ ضِدُّ الشَّيْءِ . والمتضادَّان : الشَّيْئَانِ لَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُهُمَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

والكلمة الأخرى الضَّدُّ ، وهو الْمَلْءُ ، بفتح الضاد ، يقال ضَدَّ الْقَرْبَةَ : مَلَأَهَا ، ضَدًّا .

﴿ ضَر ﴾ الضاد والراء ثلاثة أصول : الأول خلاف النفع ، والثاني اجتماع الشيء ، والثالث القوة .

فالأول الضَّرُّ : ضَدُّ النِّفْعِ . ويقال ضَرَّهُ بضره ضَرًّا . ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا كُلِّ مَا جَانَسَهُ أَوْ قَارَبَهُ . فَالضَّرُّ : الهُزَالُ . وَالضَّرُّ : تَزْوُجُ الْمَرْأَةِ عَلَى ضَرَّةٍ . يُقَالُ نَكَحَتْ فُلَانَةً عَلَى ضِرِّ ، أَيْ عَلَى امْرَأَةٍ كَانَتْ قَبْلَهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَزَوَّجَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى ضِرِّ وَضِرِّ . قَالَ : وَالْإِضْرَارُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُضِرٌّ . وَالضَّرَّةُ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الضَّرِّ ، كَأَنَّهَا تَضُرُّ الْأُخْرَى كَمَا تَضُرُّهَا تِلْكَ . وَاضْطُرَّ فُلَانٌ إِلَى كَذَا ، مِنَ الضَّرُورَةِ . وَيَقُولُونَ فِي الشَّعْرِ « الضَّارُورَةُ » . قَالَ ابْنُ الدَّمِينَةِ :

أُتِيبِي أَخَا ضَارُورَةَ أَشْفَقَ الْعِدَى عَلَيْهِ وَقَلَّتْ فِي الصَّدِيقِ مَعَاذِرُهُ (١)

وَالضَّرِيرُ : الْمُضَارَّةُ . وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْغَيْثَةِ ؛ يُقَالُ مَا أَشَدَّ ضَرِيرُهُ عَلَيْهَا .

(١) في الأصل : « اتنبي » ، صوابه في اللسان (ضرر) حيث ورد البيت بدون نسبة . ولم أجد البيت

في ديوان ابن الدمينية .

وُشِبَّه الحَجْرَانِ للرَّحَى بِالضَّرَّتَيْنِ فَقِيلَ لَهَا الضَّرَّتَانِ . وَالضَّرِيرُ : الَّذِي بِهِ ضَرَرٌ
مِنْ ذَهَابِ عَيْنِهِ أَوْ ضَعْفِ جِسْمِهِ .

وَأَمَّا الْأَصُّ الثَّانِي فَضَرَّةُ الضَّرْعِ : لَحْمَتُهُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الضَّرَّةُ : الَّتِي
لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهَا . وَضَرَّةُ الْإِبْهَامِ : اللَّحْمُ الْمُجْتَمِعُ تَحْتَهَا .

وَمِنَ الْبَابِ : الْمُضِرُّ : الَّذِي لَهُ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ ، وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الْمَالِ الْكَثِيرِ . قَالَ :

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ^(١)

وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَالضَّرِيرُ : قُوَّةُ النَّفْسِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّيْءِ ،

إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ وَمُقَاسَاةً ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

* جُرَاةٌ وَضَرِيرًا^(٢) *

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : أَضَرَ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ ، إِذَا أْزَمَ عَلَيْهِ .

﴿ ضُر ﴾ الضَّادُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الضَّرْزُ ، وَهُوَ لُصُوقُ الْحَنَكِ

الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ ؛ رَجُلٌ أَضَرَ .

﴿ بَابُ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَمَا يَتْلُمَا ﴾

﴿ ضَطْر ﴾ الضَّادُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ضِيْحَمٍ . وَيَقُولُونَ :

وَيَكُونُ مَعَ ذَلِكَ نُؤْمٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّيْطَرُ : الْعَظِيمُ ، وَجَمْعُهُ ضَيْطَارُونَ

وَضِيَاظِرَةٌ . وَأَنْشَدَ :

(١) البيت للأشعر الرقبان الأسدي ، جاهلي ، يهجو ابن عمه رضوان - اللسان (ضرر) ..

(٢) قطعة من بيت له في ديوانه ٢٩٠ واللسان (ضرر) . وهو بنامه :

من كل جرشمة الهواجر زادها بمد الفاوز جرأة وضريرا

٤١٥ تعرّضَ ضَيْطَارُو فَمَالَةً دُونَهَا وَمَا خَيْرَ ضَيْطَارٍ يَقَلِّبُ مِنْ سَطْحًا^(١)

﴿ باب الضاد والعين وما يثلمهما ﴾

﴿ضعف﴾ الضاد والعين والفاء أصلان متباينان ، يدل أحدهما على خلاف القوّة ، ويدلّ الآخر على أن يزداد الشّيء مثله .
فالأوّل: الضّعف والضعف ، وهو خلاف القوّة . يقال ضَعُفَ يَضْعُفُ ، ورجلٌ ضعيف وقوم ضعفاء وضِعَافٌ .

وأما الأصل الآخر فقال الخليل: أضعفت الشّيء إضعافاً، وضعفته تضعيفاً، وضاعفته مُضاعفةً ، وهو أن يُزَادَ على أصل الشّيء فيُجْعَلُ مثبِتاً أو أكثر . قال غيره : المضعوف الشّيء المضعّف . قال أبو عمرو : المضعوف من أضعفتُ الشّيء . وذكر أبو عبيدٍ ذلك في باب أفعلته فهو مفعول . والمضاعفة : الدرّع نُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ .

﴿ضعو﴾ الضاد والعين والواو كلمة واحدة ، وهي الضعة : شجرة ، حُدِثَتْ وَأَوْهًا ؛ وَالْجَمْعُ ضَعَوَاتٌ . قال :

* مَتَّخِذًا فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجًا^(٢) *

(١) البيت لمالك بن عوف النصرى ، كما سبق في حواشى (حر ، سطح) . وفعالة بالضم : كناية عن خزاعة .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٩٢ واللسان (ضعا) من رجز يهجو به البعث المجاشعي .

﴿ ضهس ﴾ الضاد والعين والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد أنهم يقولون للحريص النهم : ضفوس^(١) .

﴿ باب الضاد والغين وما يثلهما ﴾

﴿ ضغت ﴾ الضاد والغين والتاء ليس بشيء^(٢) .

﴿ ضغبت ﴾ الضاد والغين والتاء أصل واحد يدل على التباس الشيء بعضه ببعض . يقال للحالم : أضغبت الرؤيا . والأضغاث : الأحلام المتعبسة . والضفث : قُبضة^(٣) [من^(٤)] قُضبان أو حشيش ، قال الخليل : أصل واحد . ويقال ناقة ضفوث ، إذا شككت في سمنها فامست أبقها طرقت . والضفث كالمرس .

﴿ ضغب ﴾ الضاد والغين والباء ليس بأصل ، بل هو بعض الأصوات . يقولون : إن الضغيب تضرُّ الأرنب إذا أخذت ؛ ومثله الضغاب . والضغاب : الذي يختبئ في الخمر يفرغ الناس .

﴿ ضغم ﴾ الضاد والغين والميم أصل واحد يدل على العَض . يقال

(١) الجهرة (٣ : ٢٤) والكلمة لم تذكر في اللسان ولا في القاموس . وبدلها في اللسان : « الضغرس » و في القاموس : « الضغرس » .

(٢) في اللسان : « الضغت : اللوك بالأنياب والنواجذ » . وحق هذه المادة واللتين بعدها أن تكون بين مادتي (ضغن) و (ضفط) .

(٣) في الأصل وكذا في المحمل : « قضية » ، صوابه في اللسان .

(٤) هذه الكلمة من أجمل واللسان .

ضَعَمَهُ . ومنه اشتق الضَّيْمُ ، وهو الأسد . قال أبو عبيد : الضَّيْمُ الذي يَعْضُ .
والياء زائدة . وذكر ابن دُرَيْد : الضَّغَامَةُ : ما ضَعَمَتْه ولفظته .

﴿ ضَعْنٌ ﴾ الضاد والظين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية شيءٍ
في ميلٍ واعوجاجٍ ، ولا يدلُّ على خَيْرٍ . من ذلك الضَّعْنُ والضَّغْنُ : الحِقْدُ -
وفرسٌ ضاعنٌ ، إذا كان لا يُعْطَى ما عنده من الجري إلا بالضرب . ويقال ضَعِنَ
صدرُ فلانٍ ضِعْفًا وضَعْنَا . وقناةٌ ضَعِفَةٌ : عَوْجاءٌ . ويقولون : ناقةٌ ذاتٌ ضِعْنٌ ،
عند نزاعها إلى وطئها .

فأما الخليل فقال : يقال للنحوص (١) إذا وَحَّتْ فاستعصت على الجأب :
إنها لذاتُ شَغْبٍ وضِعْنٍ . ويقال ضَعَنَ فلانٌ إلى الدنيا : ركنَ ومالَ . وضِعِنِي إلى
فلانٍ ، أي ميلي إليه . والذي دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشيء قولهم إنَّ
الاضطغانَ الاشتغالُ بالثوب . قال :

* كأنه مضطغِنٌ صَدِيًّا (٢) *

ويقال اضطغَفْتُ الشيءَ تحتِ حِضْفِي . قال ابن مُقْبِلٍ :

إذا اضطغَفْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَفْرَضِهَا

ومِرْفَقِي كَرِيَّاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا (٣)

﴿ ضَعَطٌ ﴾ الضاد والظين والطاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مزاحمةٍ

(١) النحوص : الأنان الوحشية . وفي الأصل : « النحوض » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) نسبة في اللسان (ضعن ١٢٤) إلى « العامرية » . وقوله :

لقد رأيت رجلا دهريا يمشى وراء القوم سيتها

(٣) أنشده في اللسان (ضعن ، رأس ، شسف) . وقد سبق في (ريس) .

بشيرة . يقال ضَفَطَه ، إذا زَحَمَه إلى حائط . والضَفِيط : بئرٌ مُحْفَرٌ إلى جنبها بئرٌ أخرى فيقل ماؤها . والمضَاغِط : أرضون منخفضة . وبميرٌ به ضَاغَط ، وهو لزوق العَضُد بالجنب حَكًّا حَتَّى يَضْفَط ذلك بعَضه بعَضاً ويتدلَّى جِلْدُه . قال أبو عبيد : الضَّاغَط والضَّبُّ شئٌ واحد ، وهو انفتاحٌ من الإبط وكثرةٌ من اللحم . ويقال : اللهم ارفعْ عنا هذه الضَّفْطَةَ ، يريدون الشدَّةَ والمشقة . ويقال : أرسلته ضَاغَطًا على فلان ، وهو شبه الرقيب يمنعه من الظلم .

﴿ضعف﴾ الضاد والغين والزاء ليس بأصلٍ صحيح ، إلا أن يأتي به شِغْر . غير أن الخليل ذكر أن الضَّعْفَ من السَّبَاع : السيماء الخلق^(١) . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الضاد والفاء وما يثلها﴾

﴿ضعف﴾ الضاد والفاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رمى الشيء ٤١٦ يخفاء . والأصل فيه ضَفَفَت بالرجل الأرض ، إذا رميته وضربت الأرض به ، ومنه ضَفَن البعيرُ برجله : خبط بها . وضَفَن بغائطه : رمى به . وضَفَن الحِمْلَ على ناقته : حمَّله عليها . وضَفَنه برجله : ضربه . والقياس في ذلك كله واحد . ومن الباب : ضَفَنَ إلى القوم ، إذا لجأ إليهم فجاس عندهم . وهذا عندي مما ينبغي أن يزداد فيه وصف ، فيقال : « وهم لا يريدونه » ، كأنه رمى بتمسه عليهم . والدليل على هذا قولهم للطفيلي الذي يحىء مع الضيف : ضَفِن . وهذا فيقول من

(١) أنشده في اللسان :

فيها الجريش وضعف ما بقي ضراً ياوى إلى رشف منها وتقليس

ضفن . وقد سمعت ولم أسمع من عالم ، أن الذي يحيى مع الضيفن الضيفنان^(١) ، ولا أدري كيف صحته . والقياس يميزه . قال في الضيفن :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ فأودى بما يُقرى الضيوف الضيفان^(٢)
ومن انبأ الضفن ، وهو الأحق مع عظم خنق .

﴿ ضفو ﴾ الضاد والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سبوغ

وتمام . يقال : ثوبٌ ضافٍ ، وفرسٌ ضافٍ السَّيب ، إذا كان شعر ذنبه وافيًا .
وفلانٌ في ضفو وضفوةٍ من عيشه . قال الأخطل^(٣) :

إذا الهدفُ المعزالُ صَوَّبَ رأسه وأعجبه ضفوٌ من الثلَّةِ اُخطلُ^(٤)
اُخطلُ : المسترخية الأذان . ورجلٌ ضافى الرأس ، أى كثير شعر الرأس ، قال :
* إذا استغثت بضافى الرأس نَعَّاق^(٥) *

وضفوى : موضعٌ :

﴿ ضفر ﴾ الضاد والفاء والراء أصلٌ صحيح ، وهو ضمُّ الشيء إلى الشيء

نسجاً أو غيره عربياً . ومن الباب ضفائر الشعر ، وهى كل شعر ضفر حتى بصير
ذؤابة . ومن الباب قولهم : تضافرُوا عليه ، أى تعاونوا . وأصاه عندى من ضفائر
الشعر ، وهو أن يتقاربوا حتى كأن كل واحدٍ منهم قد شدَّ ضفيرته بضفيرة الآخر .

(١) لم يذكر هذا اللفظ في اللسان ولا في القاموس .

(٢) أنشده في اللسان (ضيف ، ضفن) بدون نسبة .

(٣) سيأتى في (هدف) .

(٤) كذا في الأصل . وفي المجلد : « الهدلى » وهو الصواب ؛ إذا البيت التالى لأبى ذؤيب الهدلى
في ديوانه ٤٣ ، واللسان (هدف ، عزل ، ضفا) كما سبق في حواشى (خطل) .

(٥) لتأبط شراً من القصيدة الأولى في المصليات . وبرى أيضاً « نفاق » بالمعجمة . وصدده :

* فذاك همى وغزوى أستغيت به *

وهذا قياسٌ حسنٌ في المساعدة والمظاهرة وغيرها . يقال إن الضفير : حِفْتُ من الرَّمْل . والذي نحفظه في كتاب أبي عُبَيْدِ الْعَقْدَةِ وَالضَّرِيرَةِ الرَّمْلُ الْمُنْعَقِدُ . ويقال كِنَانَةُ ضَفْرَةٍ ، أى ممتلئة . وأصلها من تَضَافِرٍ ما فيها من السَّهَامِ ، وهو تَجْمَعُهَا . وَالضَّفِيرَةُ ، هى التى يقال لها الْمُسْتَاةُ ، وسميت بذلك كَأَنَّ ضَفِيرَتَ ضَفْرًا ، كَالشَّيْءِ يُضْمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ نَسْجًا وَغَيْرَهُ .

﴿ ضَفْرٌ ﴾ الضاد والفاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَفَعِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ تَلْقَمُهُ ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ . من ذلك [الضَفْرُ] : لَقَمَ الْبَعِيرُ . ويقال الضَفْرُ : أَنْ تَلْقَمَهُ إِيَّاهُ وَإِنْ كَرِهَهُ . والعرب تقول ضَفْرَتُهُ حَقَّهُ فَمَا قَبِلَهُ ، أى إِنِّي أَكْرَهُتُهُ عَلَيْهِ . ومن الباب : ضَفْرَتِ الْفَرَسَ لِحَامَهُ ، أى أَدَخَلْتُهُ فِيهِ . وقد يقال الضَفْرُ : الْجَمَاعُ ، وهو قريب من الباب .

﴿ ضَفْسٌ ﴾ الضاد والفاء والسين ليس بشيء ، إلا أن ابنَ دُرَيْدٍ ذَكَرَ أَنَّ الضَّفْسَ مِثْلَ الضَّفْرِ .

﴿ ضَفِطٌ ﴾ الضاد والفاء والطاء أصيلٌ يقولون إنه صحيح ، وأصله الْحَقُّ وَالْجَفَاءُ . يقال لِلْأَحْقِ ضَفِيطٌ بَيْنَ الضَّفَاطَةِ . ويقال : الضَّفَاطُ : الَّذِي يُكْرَى الْإِبِلُ . وَالضَّفَاطَةُ فَمَا يُقَالُ : الْإِبِلُ تَحْمَلُ الْمَتَاعَ . وَأَحْسَبُ أَنَّ الْبَابَ كُلَّهُ مِمَّا لَا يَعْوَلُ عَلَيْهِ .

﴿ ضَفْعٌ ﴾ الضاد والفاء والعين ليس بشيء . على أن الخليل حكى ضَفَعَ : جَعَسَ . وَالسَّلْمُ (١) .

(١) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل .

﴿ باب الضاد والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ضلع ﴾ الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياس لها . يقال رجل ضنوكمة ، إذا كان كثير اللحم ثقيلًا .

﴿ ضكل ﴾ الضاد والكاف واللام . يقولون إن الضيكل : العريان .

﴿ باب الضاد واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ضلع ﴾ الضاد واللام والعين أصل واحد صحيح مطرد ، يدل على ميل وأعوجاج . فالضلع : ضلع الإنسان وغيره ، سميت بذلك للأعوجاج الذي فيها . ويقول القائل في وصف امرأة :

هي الضلع العوجاء لست تقيمهـا

ألا إن تقويم الضلوع انكسارها^(١)

وقولهم : دابة ضليع مجفّر الجنبتين ، إنما هو عندي من قوّة الأضلاع ،

٤١٧ واستعير ذلك في كل شيء ، حتى قيل لكل قويّ : * ضليع . وفي حديث عمر

لما صارع الجنّي فقال له : « إني من بينهم أضليع^(٢) » . والرّمح الضّليع^(٣) :

المائل . قال :

* فليقه أجرد كالرّمح الضّليع^(٤) *

(١) البيت لحاجب بن دينار ، كما في اللسان (ضلع) .

(٢) في اللسان : « وفي الحديث أن عمر رضى الله عنه صارع جنيا فصرعه عمر ثم قال له :

ما لذرعايك كأنهما ذراعا كلب ؟ يستضعفه بذلك . فقال له الجنّي : أما إني منهم أضليع » .

(٣) في الأصل : « الضليع » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٤) في الأصل : « فليقها » ، صوابه من إصلاح المنطق ٣٢١ واللسان (فلق) .

ومن الباب : ضَلَعَ فلانٌ عن الحقِّ : مال . ومنه قولهم : كَلَّمْتُ فلاناً فكان ضَلَعُكَ علىَّ ، أى مَيْلُكَ .

قال ابن السكيت : ضَلَعْتُ تَضَلَعُ ، إذا مَلَّتْ ، ويقولون فى المثل : « لا تَنْقُشِ الشُّوكَةَ بالشُّوكَةِ ؛ فإنَّ ضَلَعَهَا معها » .

وأما قولهم : تَضَلَعَ الرَّجُلُ : امتلأَ كلاً ، فهو من هذا ، أى إنَّ الشَّيْءَ من كَثْرَتِهِ مَلَأَ أَعْضَاءَهُ . وأما قولهم حَمَلَ مُضْطَلِعٌ ، أى تَقِيلُ ، فهو من هذا ، أى إنَّ ثِقَلَهُ يَصِلُ إلى أَعْضَائِهِ . و فلانٌ مُضْطَلِعٌ : بهذا الأمر ، أى إنَّه تَقَوَّى أَعْضَائَهُ على حَمَلِهِ . فأما قولُ سُؤْيِدَ :

* سَمَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعِ (١) *

فأصله من هذا ، يريد القوَّةَ على الأمور . قال المنفصل : الضَّلَعُ الاتِّسَاعُ . وقال الأصمى : هو احتمال الثَّقَلِ والقُوَّةِ .

ومن الباب ، وهو يقوَّى هذا القياس ، قولهم : [هم عليه (٢)] ضَلَعٌ واحد ، يعنى ميلهم عليه بالعداوة . والله أعلم بالصَّواب .

(١) صدره كما فى المفضليات (١ : ١٩٥) واللسان (ضلع) :

* كتب الرحمن والحمد له *

(٢) التكملة من المجمل .

﴿ باب الضاد والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ ضمد ﴾ الضاد والميم والذال : أصل صحيح يدلُّ على جمع وتجمع .
 من ذلك ضَمَدت الشيء أضْمِدُه ، إذا جَمَعْتَه . والضَّمَّاد : العِصَابَة ، يقال ضَمَدت
 الجُرْح . ويقولون الضَّمْد ، بسكون الميم : أن تتخذ المرأة صديقتين .
 قال الهذلي :

تريدين كَيْمًا تَضْمِدِينِي وَخَالِدًا

وَهَلْ يُجَمِّعُ السِّيفَانِ وَيَحْكِي فِي غَدِّ^(١)

ويقال شبعت الإبل من ضَمَد الأرض ، إذا شبعت من الرطيب والبييس ،
 والقديم والحديث . قالوا : ويقول الرجل للغريم : أفضيك من ضَمَدِ هذه الغنم ،
 أى من خيارها ورذائلها ، وكبارها وصغارها . ومن الباب : أضَمَدَ العرفجُ ،
 إذا تجوّفَتْهُ الخوصة ولم تَنْدُرْ منه ، أى كانت في جوفه . وهو من هذا ، كأنها
 جمعت في جوفها .

ومن الباب الضَّمَد ، بفتح الميم ، وهو الغَيْظُ يُجَمِّعُ في الصدر ولا يُزاح
 فيخف . قال النابغة :

وَمَنْ عَصَاكَ فَمَا قَبِيهُ مَعَاقِبَةٌ تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ^(٢)

يقال ضَمِدَ يَضْمِدُ ضَمْدًا . قال أبو بكر^(٣) : وفصل قومٌ بين الغَيْظِ والضَّمَدِ

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٩ واللسان (ضمد) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (ضمد) .

(٣) أبو بكر بن دريد في الجهرة (٢ : ٢٧٦) .

فقالوا : الضَّمَدُ : أن يفْتَظَ على من لا يقدر عليه ، والغَيْظُ أن يفْتَظَ على من يقدر عليه ومن لا . واحتجُّوا بقول النابغة . والقياس في هذه الكلمات واحد . ويقال الضَّمَدُ ، بفتح الميم : الغابر من الحق . يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ ، أى غابَ حقٌّ ، من مَعْقِلَةٍ أو دين . وأصله شئٌ قد تَجَمَّعَ عندهم وبقي .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دِقَّةٍ في الشئِ ، والآخِرُ يدلُّ على غَيْبَةٍ وتَسْتَرٍ .

فالأوَّلُ قولهم : ضَمَرَ الفرس وغيره ضَمُوراً ، وذلك من خِفةِ اللحم ، وقد يكون من الهُزَالِ . ويقال للموضع الذي تُضَمَّرُ فيه الخليل : الضُّمَارُ . ورجل ضَمَرٌ : خفيف الجسم . واللؤلؤُ المضمطر : الذي في وسطه بعضُ الانضمام والانضمام (١) . والآخِرُ الضُّمَارُ ، وهو المال الغائب الذي لا يُرجى . وكلُّ شئٍ غابَ عنك فلا تكونُ منه على ثقةٍ فهو ضِمَارٌ . [قال الشاعر (٢)] :

وَأَنْضَاءُ أُخِنِّ إِلَى سَعِيدٍ طُرُوقاً تَمَّ عَجَّانَ ابْتِكَاراً

حِدْنَ مَزَارَهُ وَأَصْبَنَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً ضِمَاراً

ومن هذا الباب : أضمرت (٣) في ضميرى شيئاً ؛ لأنه يُغَيَّبُ في قلبه وصدوره .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إِمْسَاكِ في كلام أو إِمْسَاكِ على شئٍ بفهمٍ وما أشبه ذلك . من ذلك ضَمَرَ البعيرُ : أمسك عن الجِرَّةِ . والضَّامِرُ : السَّاكِتُ . وقال بشر :

(١) في الأصل : « الإضمار » .

(٢) التكملة من الخليل . والبيان للراعى في اللسان (ضمير) .

(٣) في الأصل : « ضمرت » ، صوابه في اللسان .

وقد ضَمَمْتَ بِجِرَّتِهَا سَلِيمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَمَ الْحِمَارُ^(١)
والضَّمَمُ: ضرب من الأكل، لأنه إذا أكل أمسك عليه في فمه. وضَمَمَ
فلانٌ على مالي، أي لزمه^(٢).

ومما شذَّ عن هذا الأصل: الضَّمَمَةُ: الأكمة الخاشعة، والجمع ضَمَمٌ.
﴿ضمس﴾ الضاد والميم والسین ليس بشيء. وذكر ابن دريد كلمةً
٤١٨ إن صحَّت فهي من باب الإبدال. قال^(٣): الضَّمْسُ: المَضْغُ. فإن كان كذاً
فهو من الضَّمَمِ.

﴿ضمن﴾ الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح، وهو جعل الشيء في شيء
يحويه. من ذلك قولهم: ضَمَمْتُ [الشيء]، إذا جعلته في وعائه. والكفالة تسمى
حَمَاناً من هذا، لأنه كأنه إذا ضَمَمَهُ فقد استوعبَ ذمته. والمضامِين: ما في بطون
الحوامل. ومنه الحديث أنه نهى عن الملاقيح والمضامين. وذلك أنهم كانوا يبيعون
الحبل^(٤)، فنَهَى عن ذلك. وأما قوله: «لِكُمِ الضَّامِنَةُ مِنَ الفَخْلِ» فإنه يريد
ما تَضَمَّنْتُهُ قُرَاهِم. فهذا الباب مطرد.

وأما الضَّامِنَةُ، وهي الزَّامِنَةُ والضَّمِينُ: الزَّيْنُ. فإنه عندي من باب الإبدال
كأن الضاد مبدلة من زاي. وفي الحديث: «مَنْ اكَتَبَ ضَمِينًا بِعَثْمِ اللَّهِ تَعَالَى
ضَمِينًا»، أي من كتب نفسه من الزَّيْمِيِّ.

(١) البيت منسوب إلى بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢: ١٤٢)، لكنه نسب في اللسان
أيضاً إلى ابن مقبل، وهذه النسبة الأخيرة غير صحيحة.

(٢) في الحبل: «إذا جمد عليه ولزمه».

(٣) في الجهرة (٣: ٢٤).

(٤) الحبل والحمل بمعنى، وهو اسم لما تحمل المرأة. قال:

ذا جراًة تسقط الأحبال رهبتة مهما يكن من مسام مكره يسم

﴿ ضمج ﴾ الضاد والميم والجيم ليس بشيء ، وكذلك ما أشبهه . فأما الضمخ بالخاء فصحيح ، يقال تَضَخَّ بالطَّيبِ ، وهو متضخ .

﴿ باب الضاد والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ ضنى ﴾ الضاد والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على مرضٍ ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره ، ويدلُّ ذلك على شيئين : إمَّا أصلٌ وإمَّا نتاج ، والأصل والنتاج متقاربان .
فالأوَّل الضَّنى في المرض ، يقال ضَنِىَّ يَضُنِّيَّ ضَنْيً شديداً ، إذا كان به داءٌ مخامرٌ ، كما ظنَّ أنه قد برأ نكيس . وأضناه المرضُ يُضْنِيهِ .

وأما الآخر فيقال ضنَّاتِ المرأة ضنَّاءٌ ، وهى ضانئةٌ ، وأضنَّات إذا كثُر ولدها .
والضنَّاء : الأصل والمعدن . وفلانٌ من ضنِّ صدق . وأضنَّ القومُ ، إذا كثرت ماشيتهم . وضنَّ المألُّ : كثر .

وأخبرنا علي بن إبراهيم ، عن طلي بن عبد العزيز ، عن أبي عمرو : الضنُّ الولد ويقال الضنُّ . قال الأمويُّ عن أبي المفضل من بنى سلامة : الضنُّ الولد بالفتح ، والضنُّ : الأصل ، مهموز .

ومما شذ عن هذا كله : أضنَّ فلانٌ من كذا : استحيا منه .

﴿ ضنط ﴾ الضاد والنون والطاء ، يقولون فيه إنَّ الضنَّاط : الزَّحام الكثير .

﴿ ضنك ﴾ الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعهما فالأوَّل الضنِّيق ، والآخر مرضٌ .

فالأول الضنك: الضيق. ومن الباب امرأة ضنك: مكتنزة اللحم، إذا
اكتنز تضاعطاً .

والأصل الآخر المزنوك: المزكوم . والضنك الزكام . والله أعلم .

﴿ باب الضاد والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضهى ﴾ الضاد والهاء والياء أصل صحيح يدل على مشابهة شيء لشيء^(١) .
يقال ضاهاه يضاھيه ، إذا شاكله ؛ وربما هز فليل يضاھى . والمرأة الضهياء ،
هى التى لا تحيض ؛ فيجوز على تمحل واستكراه ، أن يقال كأنها قد ضاهت
الرجال فلم تحض .

﴿ ضهب ﴾ الضاد والهاء والباء أصل صحيح يدل على شئ وما أشبه
ذلك . فمن ذلك اللحم المذهب : الذى يشوى . وقال قوم : هو الذى يشوى
ولا ينضج . وقال امرؤ القيس :

تمش بأعراف الجياد أ كفننا . إذا نحن قمنا عن شواء مذهب^(٢)
وقالوا : الضيئب : المكان يحمى ليشوى عليه اللحم . وقال قوم : اللحم
المذهب : المقطع . وليس هذا بشيء إلا أن يكون مقطعا مشوباً ؛ لأن القياس
كذا هو . تقول : ضهبت القوس [و] الرمح بالنار عند التثقيب^(٣) .

﴿ ضهر ﴾ الضاد والهاء والراء ليس بشيء ، ولا فيه شاهد شعري ،

لكنهم يقولون : إن الضهر : خلة في الجبل من صخر يخالف جبلته

(١) فى الأصل : « بشئ » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ والسان (ضهب) .

(٣) فى الجبل : « ضهبت القوس بالنار والرمح ، إذا عرضتهما عليها عند التثقيب » .

﴿ ضمس ﴾ الضاد والهاء والسين ليس بشيء . على أن ابن دُرَيْدٍ^(١) ذكر أن العَضْرَ بِمَقْدَمِ الفم يسمى ضَمْسًا ، يقال منه ضَمَسَ ضَمْسًا . قال : وفي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : « لَا تَأْكُلْ [إِلَّا] ضَاهِسًا وَلَا تَشْرَبْ إِلَّا قَارِسًا » ، أى إِنَّهُ لَا يَأْكُلُ مَا يَتَكَلَّفُ مَضَغَهُ ، إِنَّمَا يَأْكُلُ النَّزْرَ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ . والقارس : البارد ، أى لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ .

﴿ ضهل ﴾ الضاد والهاء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ عَلَى قَلْبَةٍ ٤١٩
والآخر عَلَى أَوْبَةٍ .

فالأول : ضَهَلَتِ النَّاقَةُ إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا . وهى ناقة ضَهُولٌ . وعينٌ ضاهلة : قايمة الماء . وفي حديث يحيى بن يعمر : « إِنْ سَأَلْتَكَ نَمْنَنَ شَكَرَهَا وَشَبْرَكَ أَنْشَأَتْ تَطْلُهَا وَتَضْمُهَا » . ومن الباب ضَهَلَ التَّمْرَابُ : قَلَّ وَرَقٌ .
والأصل الآخر : هل ضَهَلَ إِلَيْكُمْ خَبْرٌ ، أى عَادَ . قال الأصمى : ضَهَلْتُ إِلَى فُلَانٍ : رَجَعْتُ عَلَى وَجْهِ الْمَقَاتَلَةِ وَالْمُغَالَبَةِ .

ومما شذ عن البابين : أَضْهَلَتِ النَّخْلَةَ : أَرْطَبَتْ .

﴿ ضهد ﴾ الضاد والهاء والdal كلمة واحدة . صَهَدْتُ فُلَانًا : قَهَرْتُهُ ، فهو مَضْطَهَدٌ وَمَضْهُودٌ .

﴿ باب الضاد والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ ضوأ ﴾ الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيحٌ ، يدلُّ عَلَى نُورٍ . من

ذلك الضوء والضوء بمعنى ، وهو الضياء والنور . قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾ . قال أبو عبيد : أضاءت النارُ وأضاءت غيرها . وأنشد :

أضاءت لنا النارُ وجهاً أغرّاً ملتبساً بالفؤاد التباساً^(١)

﴿ ضوى ﴾ الضاد والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على هُزالٍ .

يقال غلامٌ ضاويٌّ : مهزول ، ووزنه فاعول . وجاريةٌ ضاويةٌ . وكانت العرب تقول : إذا تقاربَ نسبُ الأبوين خرج الولدُ ضاويّاً . وجاء في الحديث : « استفرَّبوا لائنضوا^(٢) » . وقال ذو الرُّمة :

أخوها أبوها والضوى لا يضيئها وساقُ أبيها أمها عُقرتْ عُقراً^(٣)

يقال منه ضوى بضوى ضوى .

ومما حُمِلَ على هذا قولهم : أضويتُ الأمرَ ، إذا لم تُحْكِمه . ويقال : أضويتُه

إذا انتقصته^(٤) واستضعفته . قال :

* وكيف أضوى وبلالٌ حزبي^(٥) *

فأمَّا الضوأة فشئ ، يقال إنه يخرجُ من حياءِ الناقة قبل أن يخرجَ الولد . ويقال

الضوأة : ورمٌ يُصيب البعيرَ في رأسه . قال :

* فصارت ضوأةً في لهازمِ ضرزيم^(٦) *

(١) البيت للناينة الجمدى في اللسان (ضوا) وشروح سقط الزند ٦٤٦ .

(٢) وكذا في الجمل . ويروي : « اغتربوا » .

(٣) ديوان ذى الرمة ١٧٥ واللسان (ضوا) .

(٤) في الأصل : « انتضته » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٦٤ برواية : « ولست أضوى » ، من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبي بردة .

(٦) صدره في اللسان (ضوا) :

* قذيفة شيطان رجيم رى بها *

ومما شدَّ عن هذا الباب : ضَوَيْتُ إِلَيْهِ أَضْوَى ضُوِيًّا وَأَوَيْتُ بِمَعْنَى . ويجوز أن يكون من الإبدال ، أن يقام الضاد مقام الهمزة .

﴿ ضَوْجٌ ^(١) ﴾ الضاد والواو والجيم حرف واحد ، وهو الضَّوَجُ : مُنْعَطَفٌ الْوَادِي ، وَجَمْعُهُ أَضْوَاجٌ .

﴿ ضَوْعٌ ﴾ الضاد والواو والعين كلمة واحدة تنفرع ، وهى تدلُّ على التحريك والإزعاج . يقال ضَاعَنَى لَكَ الشَّيْءُ يَضُوعُنَى ، إِذَا حَرَّ كُنَى . قال :
* وَلَكِنهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعٌ ^(٢) *

وتضوَعَت رَأْحَتُهُ : نَفَحَتْ . قال :

تَضُوعَ مِسْكَ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةٍ عَطِرَاتٍ ^(٣)
وضَاعَتِ الرِّيحُ النُّصْنَ : مَيَّلَتْهُ . وقال قوم : هَذَا الْأَمْرُ لَا يَضُوعُنَى ، أَيْ لَا يُنْقَأُنَى ، وَالْأَقْبَسُ أَنْ يُقَالَ لَا يُحْرَكُ مِنِّي وَلَا أَعْبَأُ بِهِ . ويقال ضَاعَ يَضُوعُ وَيَنْضَاعُ ، إِذَا تَضَوَّرَ . قال :

فَرِيحَانٍ يَنْضَاعَانِ بِالْفَجْرِ كَلَّمَا أَحْسَادَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ ^(٤)
قال أبو عبيد عن أبي عمرو : ضَاعَنَى الشَّيْءُ : أَفْرَعَنَى . وهذا صحيح ؛ لِأَنَّ الْفَرْعَ يُزْعِجُهُ وَيُقَلِّقُهُ .

(١) وردت هذه المادة وسائر مفرداتها بالماء ، صوابها الجيم .

(٢) البيت لبشار كما في حماسة ابن الشجرى ١١٣ . وصدوره كما في شروح سقط الزند ٧٠٠ .

: ٨٥٧ ، ٧٠٨

* وَأَسْيَافِكُمْ مَسْكٌ مَعْلٌ أَكْفَمٌ *

* وَيُبِضُ بِهَا مَسْكٌ لِمَسِّ أَكْفَمِهِم *

وفى الحماسة :

(٣) البيت لعبد الله بن عمير الثقفى ، كما فى اللسان (ضوع) وإصلاح الماطق ٢٨٧ والحماسة بشرح

المرزوقى ١٢٨٩ .

(٤) لأبى ذؤيب الهذلى فى اللسان (سوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧ . وليس فى ديوانه .

﴿ ضون ﴾ الضاد والواو والنون ليس بشيء . لكنهم يقولون :
 إن الضيَّونَ دُوَيْبَّةٌ تشبه السنَّورَ .

﴿ ضوض ﴾ الضاد والواو والضاد ، الضَّوضاة قد مضى ذِكْرُهُ^(١) ،
 والأصل مضاعف .

﴿ ضوط ﴾ الضاد والواو والطاء كلمة واحدة ، وهي الضَّويطة : يقال
 للمعجبين إذا كثُرَ ماؤُهُ حتَّى يسترخيَ : الضَّويطة .

﴿ ضور ﴾ الضاد والواو والراء أصيلٌ صحيح وفيه بعض الإبدال .
 فالتضوُّرُ : الصَّياح والتلوُّمى عند الضَّرْب . ويقال هو التقلُّبُ ظهراً لبطن . ويقال
 الضَّوُّرُ : الجوع الشديد .

وأما الإبدال فقال الكسائي : لا يَضُورُنِي كَذَا ، بمنزلة لا يَضِيرُنِي . ورجل
 ضُورَةٌ : ذليل ، من هذا .

﴿ ضوز ﴾ الضاد والواو والزاء أصلان صحيحان ، أحدهما نوعٌ من
 الأكل ، والآخر دالٌّ على اعوجاج .

فالأول ضازَ التَّمْرُ يَضُوزُه ضُوزاً ، إذا أكله بِجَفَاءٍ وشِدَّةٍ . قال :
 فَظَلَّ يَضُوزُ التَّمْرَ والتَّمْرُ نَاقِعٌ يورِدُ كلون الأرجوانِ سَبَابُهُ^(٢)
 ٤٢٠ قال ابنُ دريد : هو * أن يأخذ التَّمْرَةَ في فمهِ حتَّى تَلينَ . ومعنى البيت هو أن
 يأخذ الدَّيَّةَ تَمْرًا بدلاً عن الدم اللَّبِي لونه لونُ الأرجوانِ .

(١) في نهاية مادة (ضا) .

(٢) البيت بدون نسبة أيضاً في السال (صور) والجمهرة (٣ : ٤) .

والأصل الآخر : القِسمَةُ الضَّيْزَى (١) .

﴿ ضوب ﴾ الضاد والواو والباء شيء يقال ما أدري ما صحته . الضَّوْبَانُ : الجمل القوي ، ويقال بل الضوبان كاهل البعير .

﴿ باب الضاد والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضيل ﴾ الضاد والياء واللام أصل واحد يدل على نبات معروف . من ذلك الضَّالُّ : السَّدرُ البَرْزِي ، الواحدة ضالَّة . قال الفراء : أضالَّت الأرض ، وأضيلت ، إذا صار فيها الضَّالُّ . ويقال إن الضَّالَّةَ : بُرَّةُ الناقة . قال ابن ميادة : قطعت بمِصَلال الخِشاشِ يرُدُّها . على الكَرِه منها ضالَّةٌ وجديلٌ (٢)

﴿ ضييح ﴾ الضاد والياء والحاء أصيلٌ صحيح ، وهو اللبن الممزوج ، وهو الضيَّاح . يقال ضيحت اللبن ضيِّحًا ، وضيَّحت أكثر .

﴿ ضير ﴾ الضاد والياء والراء كلمة واحدة . وهو من الضير والمضرة . ولا يضيرني كذا ، أي لا يضرُّني . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصْبِرُوا وَاتَّقُوا لَا يَضِرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ﴾ (٣) .

﴿ ضيز ﴾ الضاد والياء والزاء قد مضى ذكره ، وأصله فيما يقال الواو . وقد قيل إنه من نبات الياء ، فلذلك ذكرناه ها هنا . فالقسمَةُ الضَّيْزَى : الناقصة .

(١) زاد في الجمل : « الجائرة » .

(٢) أنشده في اللسان (ضيل) .

(٣) من الآية ١٢٠ في سورة آل عمران . وهذه قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب ،

ووافقهم ابن محيصن واليزيدي . وقراءة الباقيين : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ إتخاف فضلاء البشر ١٧٨ .

يقال ضيرته حقه ، إذا منمته . وحكى ناس ضأزه ، مهموز . وأنشدوا :

* فحُكَّ مَضُوزٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ ^(١) *

ليس في الباب غيرُ هذا .

﴿ ضيع ﴾ الضاد والياء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على فَوَتْ الشيءِ . وذَهابه وهلاكه . يقال ضاع الشيءُ : يَضِيعُ ضِيعاً وَضِيعَةً ، وأَضَعْتُهُ أَنَا إِضَاعَةً . فأما تسميتهم المقار ضيعةً فما أَحْسَبُهَا مِنَ اللُّغَةِ الْأَصِيلَةِ ^(٢) ، وأظنه من مُحَدَّثِ الكلامِ . وسمعت من يقول : إِنَّمَا سَمَّيتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا تَرُكْتُ تَهْدِيهَا ضَاعَتْ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ دَلِيلٌ مَا قَلْنَا أَنَّهُ مِنَ الْكَلَامِ الْمُحَدَّثِ . ويقال أَضَاعَ فَهُوَ مُضِيعٌ ، إِذَا كَثُرَ ضِيعَاةُ . فأما قول الشماخ :

* أَعَاشِ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ ^(٣) *

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال ، حكى ابن السكيت : تَضِيعَتِ الرِّيحُ ، مِثْلُ تَضَوَّعَتْ .

﴿ ضيف ﴾ الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على مَيْلِ الشيءِ إِلَى الشيءِ . يقال أَضِفْتُ الشيءَ إِلَى الشيءِ : أَمَلْتُهُ . وضافت الشمس

(١) صدره كما في اللسان (ضأز) :

* إِنْ تَأْتَا عَنَا نَنْتَقِصُكَ وَإِنْ تَقِمُ *

(٢) في الأصل : « الأصيلة » ، وليس يقوفا .

(٣) كذا ورد الكلام مبتوراً . ويستشهدون بهذين البيتين للشماخ :

أَعَاشِ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضِيعُونَ السَّوَامَ مَعَ الْمُضِيعِ .

وكيف يُضِيعُ صَاحِبُ مَدْفَاتٍ عَلَى أُمَّبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّفِيعِ .

ولعل بقية الكلام بعدما عند ابن فارس : « فهذا من الإضاعة بمعنى التضيع » .

تَضِيْفٌ : مالت ؛ وكذلك تَضِيْفَتُ ، إذا مالت للغروب . وفي الحديث : « أنه نهي عن الصلاة إذا تَضِيْفَتِ الشَّمْسُ للغروب » . وقال امرؤ القيس :

فَلَمَّا حَلَنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مَشْطَبٍ (١)

أَي أُسْنَدْنَا ظُهُورَنَا . وَيُقَالُ ضَافَ السَّهْمَ عَنِ الْمَدْفِ يَضِيْفُ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

كَلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَصَيَّبُ أَوْضَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ (٢)

وَالضَّيْفُ مِنْ هَذَا ، يُقَالُ ضَفَّتِ الرَّجُلُ : تَعَرَّضَتْ لَهُ لِيَضِيْفَنِي . وَأَضْفَتُهُ : أَنْزَلْتَهُ عَلَيَّ . وَيُقَالُ ضَيَّفْتُهُ مِثْلَ أَضْفَتُهُ ، إِذَا أَنْزَلْتَهُ بِكَ . وَفُلَانٌ يَتَضَيَّفُ النَّاسَ ، إِذَا كَانَ يَتَّبِعُهُمْ لِيَضِيْفُوهُ . وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

* وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ (٣) *

وَالضَّيْفُ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمَاعًا . وَيُقَالُ أَيْضًا أُضِيْفٌ وَضِيْفَانٌ . وَيُقَالُ لِنَاحِيَةِ الْوَادِي ضِيْفٌ ، وَهِيَ ضِيْفَانٍ . وَتَضَايَفْنَا الْوَادِيَّ : أَتَيْنَاهُ مِنْ ضِيْفِيهِ (٤) . وَكَذَلِكَ تَضَايَفَ الْكَلَابُ [الصَّيْدُ (٥)] ، إِذَا أَتَوْهُ مِنْ جَوَانِبِهِ (٦) . قَالَ :

(١) ديوان امرؤ القيس ٨٨ واللسان (ضيف) .

(٢) سبق البيت وتخرجه في (رشق ، ضيف) .

(٣) صدره في ديوانه ٥٦٠ :

* وجدت الثرى فينا إذا ببس الثرى *

وفي اللسان (ضيف) كذلك . ومرة أخرى :

* ومنا خطيب لا يعاب وقائل *

(٤) في الأصل : « ضيفه » ، وأثبت ما في الجمل .

(٥) التكملة من الجمل .

(٦) جعل للكلاب ضمير العاقل .

* رِيمٌ تُضَايِفُهُ كِلَابٌ أُخْضِعَ (١) *

والمضاف : الذى قد أُحيط به فى الحرب . قال :

ويجئى المضاف إذا مادعا إذا فرَّ ذو اللثة الفَيْمُ (٢)

وهو من هذا القياس . ويقال تَضَيَّفُوهُ ، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه . قال :

* إِذَا تَضَيَّفَيْنِ عَلَيْهِ انْسِلَا (٣) *

فأما قول القائل :

لَقَى حَمَلْتَهُ أُمَّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ نَجَّاتِ بَنَزَّ لِلنَّزَالَةِ أُرْشَمًا (٤)

فهى الضيفة المعروفة من الضيافة . وقال قومٌ : ضافت المرأة : حاضت . وهذا

أيس بشيء ، ولا مما هو يدلُّ عليه قياسٌ ، ولا وجه للشغل به .

فأما قولهم أضاف من الشيء ، إذا أشفق منه ، فيجوز أن يكون شاداً عن

٤٢١ الأصل الذى ذكرناه ، ويمكن أن يتمجَّل (٥) له بأن يقال أضاف من الشيء ، إذا

أشفق منه ، كأنه صار فى الضيف ، وهو الجانب ، أى لم يتوسَّط إشفاقاً . وهو بعيد ،

والأولى عندى أن يقال إنه شاذ . والسكلمة مشهورة قال :

* وَكَانَ النَّكْبِيرُ أَنْ تُضَيَّفَ وَتُجَارَا (٦) *

(١) لمتهم بن نويرة فى المفضلات (١ : ٩٤) . وصدرة :

* وكأنه فوت الجواب جابثاً *

(٢) للبريق الهذلى فى اللسان (ضيف ، فلم) ، من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ٢٢ وشرح السكرى .

للهمذليين ١١٠ وسيأتى فى (فلم) .

(٣) قبله فى اللسان (ضيف) :

* بتبعن عودا يشكى الأظلال *

(٤) للبعيث يهجو جريرا ، كما سبق فى (رشم) حيث تخربج البيت فى الحوانى .

(٥) فى الأصل : « يتمجَّل » .

(٦) للناطقة الجمعدى ، وصدرة كما فى اللسان (ضيف) :

* أقامت ثلاثا بين يوم وليلة *

وقال الهدلي^(١) : * إذا يفرزو تُضيف^(٢) *

أى تشفق . قال أبو سعيد : ضاف لهم ، إذا نزل بصاحبه . والقياس أنه إذا نزل به فقد مال نحوه .

﴿ ضيق ﴾ الضاد والياء والقاف كلمة واحدة تدلُّ على خلافِ السَّعة ، وذلك هو الضَّيِّق والضَّيِّقة : الفقر . يقال أضاق الرجلُ : ذهب ماله . وضاق ، إذا بخل . وشيءٌ ضَيِّقٌ ، أى ضَيِّق . والباب كله قياس واحد . فأما قول القائل :

* بضيقَةَ بينِ النَّجْمِ والدَّبَّانِ^(٣) *

فيقال إنَّ الضَّيِّقة منزلٌ في منازل القمر^(٤) . قال أبو عمرو : الضَّيِّقة ها هنا من الضَّيِّق .

﴿ ضيك ﴾ الضاد والياء والكاف كلمة لا تتفرَّع . يقولون الضَّيِّكُ كانُ : مشى الرجلُ الكثيرِ لحمِ الفخذين ، فهو ربما يتفحَّج . ويقال هذه إبلٌ ضَيِّكٌ ، أى تفرَّج أخذها من عظامِ ضروعها .

﴿ ضم ﴾ الضاد والياء والميم أصلٌ صحيح ، وهو كالتَّهَر والاضطهاد يقال ضامه بضمِّه ضمًّا . فهو اسمٌ ومصدر . والرجل المضمِّم : المظلوم . وبقيت في الباب

(١) هو أبو ذؤيب الهدلي ، والبيت في ديوانه ٩٩ .

(٢) البيت بتمامه ، كما في الديوان :

وما إن وجد معولة رقوب بواحدما إذا يفرزو تضيف

(٣) للأخطل في ديوانه ٢٣٣ والاسان (ضيق) . وصدرة :

* فهلا زجرت الطير ليلة جثتها *

كلمة واحدة ، يقال إن الضَّبَّ ، بكسر الضاد : جانب الجبل . قال الهذلي (١) :

﴿ باب الضاد والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ ضَادٌ ﴾ الضاد والهمزة واللام أُصيِلُ قليل الفروع ، يدكُ على مَرَضٍ من الأمراض . قالوا : الضَّوْدُ : الزكام ، وكذلك الضَّوْدَةُ . رجلٌ مضنُودٌ ، أى مزكوم . وحُكيت كلمةٌ أخرى عن أبي زيد ، إن صحَّت ، قالوا : ضَادَتْ الرَّجُلُ ضَادًا ، إذا خَصَمْتَهُ .

﴿ ضَالٌ ﴾ الضاد والهمزة واللام أُصيِلَ يدكُ على ضعف ودِقَّةٍ في جسم . من ذلك الضَّئِيلُ ، وهو الضَّعِيفُ . والفعل منه ضَوُلٌ يَضْوُلُ . ورجلٌ ضُوْلَةٌ : ضعيف . والضئيلة : الحية الدَّقِيقَةُ .

﴿ ضَانٌ ﴾ الضاد والهمزة والنون أُصيِلَ صحيح ، وهو بعض الأنعام . من ذلك الضَّانُ . يقال أضَانَ الرجلُ ، إذا كَثُرَ ضَانُهُ . والضائنة الواحدة من الضَّانِ . وحكى بعضهم : فلان ضائن البطنِ : مسترخيه .

﴿ باب الضاد والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضَبَّتْ ﴾ الضاد والباء والثاء أصل صحيحٌ يدكُ على قبض . يقال : ضبت إذا قبض على الشيء . ويقال ناقةٌ ضَبُوتٌ : يُشَكُّ في سَمَنِهَا ، فَتُضَبَّتُ بِالْأَيْدِي . ويقولون : ضَبَّتْ ، أى ضُرب . وهو قريب مما ذكرناه .

(١) بدله في الجمل : « وهو في شعر الهذلي : فضيمها » . والهذلي الذي عناه هو ساعدة ابن جؤبة . وبيته ، كما في اللسان (ديب ، ضيم) ودبوان الهذليين ٢٠٧ :

وما ضَرَبُ بِيضَاءِ يَسْقَى دَبُوبَهَا دُفَاقٌ فَعُرَوَانُ الْكَرَّاتِ فَضِيمُهَا

﴿ ضبح ﴾ الضاد والباء والحاء أصلان صحيحان : أحدهما صوت ،
والآخرُ تغيُّرُ لونٍ من فعلٍ نار .

فالأوّل قولهم : ضَبِحَ الثعلبُ بِضَبْحٍ ضَبْحًا . وصَوْتُهُ الضَّبْحُ ، وهو ضابح .
قال :

دعوتُ رَبِّي وهو لا يُحَيِّبُ بآنٍ فيها ضابحًا تَعْيِيبُ
فأما قوله تعالى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ فيقال هو صوتُ أنفاسها ، وهذا أقيسُ ،
ويقال : بل هو عدوٌّ فوق التَّقْرِبِ . وهو في الأصل ضَبِعَ ، وذلك أن يمدَّ ضَبْعِيه
حتى لا يجدَ مَزِيدًا . وإن كان كذا فهو من الإبدال .

وأما الأصل الثاني فالضَّبْحُ : إحراقُ أعلى العود بالنار . والضَّبْحُ : الرماد .
والحجارة المضبوحة هي قَدَاحَةُ النَّارِ ، التي كأنها محترقة . قال :

* والمرودَا القَدَّاحُ مضبوحة الفلأق (١) *

ويقال الانضباح تغيُّرُ اللونِ إلى السواد .

﴿ ضبد ﴾ الضاد والباء والذال ليس بشيء . وإن كان ما ذكره ابنُ دريدٍ
صحيحًا ، من أن الضَبْدَ الضَّمْدُ ، فهو من باب الإبدال . قال : يقال أضبَدْتُهُ ،
إذا أنت أغضبتَه (٢) .

(١) لرؤية بن العجاج . وقبلة في ديوانه ١٠٦ واللسان (ضبح) :

* يتركن ترب الأرض بجنون الصبق *

(٢) في الجمهرة (١: ٢٤٤) : « ضببت الرجل تضبيدا : ذكرته بما يفضيه » . ومثله في القاموس .
وفي اللسان : « ضبته » مخفف الباء .

﴿ ضبر ﴾ الضاد والباء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدل على جمعٍ وقوة .
يقال ضَبَرَ الشيء : جمعه ، وضَبَرَ الفرسُ قوائمه ، إذا جمَعَهَا لَتَيْب . و فرسٌ ضَبْرِيٌّ
من ذلك . وإضبارة الكتُب (١) من ذلك . واشتقاق ضَبَارَةٌ منه ، وهو أبو عامر
٤٢٢ ابن ضَبَارَةَ . وناقةٌ * مضبَّرَةٌ ومضبورةٌ الخَلْقُ ، أى شديدة . وقال في صفة فرس :
مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ (٢)
والضَّبْرُ : الجماعة . قال الهذلي :

* ضَبْرٌ لِبِائِهِمُ الْقَتِيرِ مَوْلَبٌ (٣) *

وأما الرُّمَّانُ الجبليُّ فيقال إنهم يسمونه الضَّبْرُ . وقد قلنا إن النبات
والأما كن لا تكاد تنفاس .

﴿ ضبس ﴾ الضاد والباء والسين أصلٌ صحيحٌ إن صحَّ فليس إلا في شيء
مذموم غير محمود . قال الخليل : الضَّبْسُ : الحريص ، والضَّبْسُ : القليل الفطنة
لا يهتدى لشيء . ويقال الضَّبْسُ الجبان .
﴿ ضبض ﴾ الضاد والباء والراء . يقولون الضَّبْزُ : شدة الأخط
ولا معنى لهذا .

﴿ ضبط ﴾ الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ . ضَبَطَ الشيء ضَبْطًا .
والأضبط : الذي يعمل بيديه جميعاً . ويقال ناقةٌ ضبطاء . قال :

(١) في الأصل : « السكب » ، صوابه في اللسان .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرس ، من بائنه المشهورة ، انظر ديوانه ٩٤ وشرح التبريزي للمعلقات ٣١٠ .

(٣) لساعدة بن جوبة الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١٨٥) واللسان (ضبر) . و صدره :

* يدينام يوما كذلك راعهم *

عذافرة ضَبَطَاءٌ تَحْدِي كَأَنَّهَا

فَنَيْقٌ غَدَا يَحْوِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا^(١)

وفي الحديث : « أنه سُئِلَ عن الأَضْبَطِ » .

﴿ ضَبِع ﴾ الضاد والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة : أحدها جنسٌ من الحيوان ، والآخر عضو من أعضاء الإنسان ، والثالث صِفة من صِفة النوق .

فالأوَّل الضَّبْع ، وهي معروفة ، والذَّكْر ضِبْعَانٌ ، وفي الحديث : « فإذا هو بَضْبِعَانٍ أَمْدَرٌ^(٢) » ، ثم يستعار ذلك فيُسَبَّه السَّنَةُ المجدبة به ، فيقال لها الضَّبْع . وجاء رجلٌ فقال : « يا رسولَ الله ، أَكَلْتَنَا الضَّبْعِ » ، أراد السَّنَةَ التي تسميها العرب الضَّبْع ؛ كأنَّها تأكلهم كما تأكل الضَّبْعُ . قال :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(٣)

وأما العَضْوُ فَضْبَعُ اليَدِ ، واشتقاقها من ضَبَعُ اليَدِ وهو المَدَدُ . والعرب تقول : ضَبَعَتِ النَّاقَةُ وَضَبَعَتْ تَضْبِعًا ، كأنَّها تمدُّ ضَبْعَيْهَا . قال أبو عبيد : الضَّابِعُ : التي ترفع ضَبْعَهَا في سيرها .

ومما يشقُّ من هذا : الاضطباع بالثوب : أن يُدْخَلَ الثوبَ من تحت * يده اليمنى فيلقِيَه على مَنْكِبِهِ الأيسر . ومنه الضَّبَاعُ ، وهو رفع اليدين في الدعاء . قال رؤبة :

(١) لعن بن أوس المزني في اللسان (ضبط) . وكلمة « غدا » ساقطة من الأصل .

(٢) الأمدر : الذي في جسده لمع من سلحه . ويقال لون له .

(٣) لعباس بن مرداس ، كما في اللسان (ضبيع) . وهو من شواهد النحويين لحذف « كاع » بـمد « أن » وتعويض « ما » عنها .

* وَمَاتِي أَيْدِ عَيْنِنَا تَضْبَعُ ^(١) *

أى تمد أظباعها بالدعاء . قال ابن السكيت : ضَبَعُوا لنا من الطريق ، إذا جعلوا لنا قسماً ، يَضْبَعُونَ ضَبْعاً . كأنه أراد أنهم يقدرونه فيمدُّون أظباعهم به . وضَبَعَت الخيلُ والإبلُ ، إذا مدت أظباعها في عَدْوِها ، وهي أعضاؤها ^(٢) .
وقول القائل ^(٣) :

* وَلَا ضَلَحَ حَتَّى تَضْبِعُونَا وَنَضْبِعَا ^(٤) *

أى تمدون أظباعكم إلينا بالسيوف وتمد أظباعنا بها إليكم . قال أبو عمرو : ضَبَعَ القومُ للصلح ، إذا مالوا بأظباعهم نحوه . وحكى قومٌ : كُنَّا في ضَبْعِ فلانٍ ، أى كنفه . وهو ذلك المعنى ؛ لأن الكنفين جناحا الإنسان ، وجناحاه ضَبْعَاهُ . [وضَبَعَت الناقةُ تَضْبَعُ ضَبْعاً وَضَبَعَةً ^(٥)] ، إذا أرادت الفعل .

﴿ ضِبْنٌ ﴾ الضاد والباء والنون أصلٌ صحيح ، وهو عضو من الأعضاء . فالضَّبْنُ : ما بين الإبط والكشح . يقال أضطبنته : جعلته في ضِبْنِي . والضَبْنَةُ ^(٦) : أهل الرِّجْلِ ، يضطبنها . وناسٌ يقولون : المضبون الزَّيْمُن ، وهو عندي من قلب الميم . ومكان ضَبْنٌ : ضَبْقِي . وهذه الكلمة من الباب الأوَّل .

(١) ديوان رؤبة ١٧٧ واللسان (ضبيع) .

(٢) في الأصل : دوى أعضاها ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) هو عمرو بن شأس ، كما في اللسان (ضبع) والمجازة (٣ : ٥٩٩) .

(٤) صدره :

* نذود الملوكة عنكم ونذودنا *

(٥) التكملة من المجمل .

(٦) بتثنية الضاد ، وكفرحة ، كما في القاموس .

﴿ ضبا ﴾ الضاد والباء والهمزة أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو قريبٌ من الاستخفاء وما شاكلة ، من سُكوتٍ ومثله . قال أبو زيد : أضباً الرجلُ على الشيء إضباءً ، إذا سَكَتَ عليه ، وهو مُضْبِيٌّ عليه . وقد أضْبَأَ على داهية . وضبأت : استخفيت . ويقال في هذا إنَّما هو أضْبِي غير مهموز ، والأول أجود . قال أبو سعيد : ضباً يضْبَأُ ضَبْأً ، إذا لصق بالأرض . والمضْبَأُ : الذي يُضْبَأُ فيه ، أي يختفي . قال الكميت :

* إذا علا سِطَّةُ المضْبَيْنِ (١) *

وسمى الرجلُ ضابئاً لذلك . ويقال ضبأت إليه ، أي لجأت (٢) . والضابئُ : الرماد (٣) ، سمي بذلك لأنه يضْبَأُ ، كأنه يستخفي . وإذا لبتت الهمزة تعبيراً للمعنى ، ويكون من صفات النار ، يقال : ضبته النار ، إذا شوته ، تضبوه ضبوا . والمضْبَاةُ : خبز الملة (٤) . والله أعلم بالصواب .

(١) استشهد في الجمل بكلمتي « سطة المضباين » فقط .

(٢) في الأصل : « الجأت » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الأصل : « الرماة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في اللسان : « وبيض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضبابة من هذا . قال ابن سيده : ولا أدري كيف ذلك ، إلا أن تسمى باسم الموضع » .

﴿باب الضاد والجيم وما يثما﴾

٤٢٣ ﴿ضجر﴾ الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اغتنامٍ بكلامٍ .
يقال ضَجِرَ يَضْجِرُ ضَجْرًا . وضَجِرَتِ النَّاقَةُ : كثر رغاؤها . ويقولون في الشعر :
ضَجَرَ ، بسكون الجيم . قال :

* فَإِنْ أَهَيْجُهُ يَضْجِرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ ^(١) *

﴿ضجع﴾ الضاد والجيم والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لُصُوقِ بالأرضِ .
على جنبٍ ، ثم يُحْمَلُ على ذلك . يقال ضَجَعَ ضُجُوعًا . والمرَّةُ الواحدة الضَّجْعَةُ .
ويقال اضْطَجِعْ يَضْطَجِعُ اضْطِجَاعًا . وضَجِيعُكَ : الذي يُضَاجِعُكَ . وهو حسن
الضَّجْعَةُ كالرَّكْبَةِ .

ومن الباب : ضَجَّعَ في الأمر ، إذا قَصَّرَ ، كأنه لم يُقَمِّمْ به واضْطَجِعَ عنه .
ويقال رجلٌ ضَجُوعٌ ، أي ضعيفُ الرَّأْيِ . ورجلٌ ضَجْعَةٌ : عاجزٌ لا يكاد يبرح .
والضَّجُوعُ : النَّاقَةُ التي ترعى ناحية . ويقال تَضَجَّعَ السحابُ ، إذا أَرَبَّ بالمكان .
وهو في شعر هذيل . ويقال أكَةٌ ضُجُوعٌ ، إذا كانت لاصقةً بالأرضِ ؛
والضُّجُوعُ : أكَةٌ بعينها . والضَّوَّاجِعُ : موضعٌ في قوله :

* رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعُ ^(٢) *

والضَّاجِعَةُ والضَّجْمَاءُ : الغنمُ الكَثِيرَةُ ، وإنما هو من الباب لأنها ترعى
وتضْطَجِعُ . والضَّجُوعُ : ناقةٌ ترعى ناحيةً وتضْطَجِعُ وحدها .

(١) للأخطل يهجو كعب بن جميل ، وليس في ديوانه . ويمجزه كما في اللسان (ضجر) :
* من الأدم دبرت صفحتاه وغاربه *

(٢) قطعة من بيت للنايفة في ديوانه ٥١ واللسان (ضجع) . وهو بتمامه :
وعيد أبي قابوس في غير كنهه أناني ودوني راكس فالضواجم

﴿ضجم﴾ الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِوَجٍ في الشيء .
فالضَّجَمُ: العِوَجُ . يقالُ تَضَاجَمَ الأمرُ بالقومِ ، إذا اختلف . والضَّجَمُ : اعوجاجُ
في الأنفِ وأن يميلُ إلى أحدِ جانبي الوجه . وضُبَيْعَةُ أضجَمَ : قومٌ من العرب ،
كانَ أبامُ أضجم . ويقالُ الضَّجَمُ أيضاً اعوجاجُ المسكينِ .

﴿ضجن﴾ الضاد والجيم والنون ، ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون :
[الضَّجَنُ] : جبلٌ معروف . وقد قلنا في هذا . وقال الأعشى :

* كخَلْقَاءِ مِنْ هَضَبَاتِ الضَّجَنِ (١) *

وضَجْنَانُ : جبلٌ بتهامة .

﴿باب الضاد والحاء وما يثامها﴾

﴿ضحل﴾ الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ ، وهو الماء القليل وما أشبهه .
من ذلك الضَّحْلُ : الماء القليل ، ومكانه الضَّحْلُ ، والجمع مَصاحِلُ . ويقالُ
ضَحِلَ الماءُ : رَقَّ وقَلَّ ، وهو من الكلام الفصيح الصحيح . وأتَان الضَّحْلُ :
صَخَرَهُ بعضها في الماء وبعضها خارج .

﴿ضحى﴾ الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على
بُرُوزِ الشيء . فالضَّحَاءُ : امتدادُ النَّهَارِ ، وذلك هو الوقت البارز المنكشف .
ثمَّ يقالُ للطعام الذي يُؤْكَلُ في ذلك الوقت ضَعَاءٌ . قال :

(١) في الأصل : « بحلقاء » ، صوابه في الجمل واللسان والديوان ص ١٦ . وصدرة :

* وطال السنام على جبلة *

* تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعًا مِنْ ضَحَاهُ (١) *

ويقال ضَحَى الرجل يَضْحَى، إذا تعرضَ للشمس، وضْحَى مثله. ويقال
اضْحَ يَزيد، أى ابرُزْ للشمس. والضَّحِيَّةُ معروفة، وهى الأُضْحِيَّةُ.

قال الأصمى: فيها أربع لغات: أُضْحِيَّةٌ وإضْحِيَّةٌ، والجمع أضحى؛
وضَّحِيَّةٌ، والجمع ضحايًا؛ وأضحاةٌ، وجمعها أضحى (٢). قال الفراء: الأضحى
مؤنثة وقد تذكر، يُذهب بها إلى اليوم. وأنشد:

* دنا الأضحى وصلَّت اللعالمُ (٣) *

وإنما سُمِّيت بذلك لأنَّ الذبيحةَ في ذلك اليوم لا تكون إلا في وقت
إشراق الشمس. ويقال ليلةٌ إضحيانَةٌ وضَّحِيَاءٌ، أى مضينةٌ لاغيمٍ فيها. ويقال:
هم يتضحَّون، أى يتفدَّون. والفداء: الضَّحَاءُ. ومن ذلك حديث سلمة بن
الأكوع: «بيننا نحن مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نتضحَّى» يريد
تفدَّى. وضاحية كلِّ بلدةٍ: ناحيتها البارزة. يقال هم ينزلون الضَّواحى.
ويقال: فعل ذلك ضاحيةً، إذا فعله ظاهراً بيناً. قال:

عَمَى الذى منع الدِّينَارَ ضاحيةً دِينَارَ نَخْجَةٍ كَلْبٍ وهو مشهود (٤)

وقال:

(١) لدى الرمة في ديوانه ٥٠٣ واللسان (١٩ : ٢١٠). وعجزه:

* بها مثل مثنى الهرزى المسرول *

(٢) زادى واللسان: «مثل أرطاه وأرطى»، فألفها للإلحاق.

(٣) لأنى القول الطهوى فى اللسان (١٩ : ٢١١)، وإصلاح المنطق ١٩٣، ٣٣٠، ٣٩٧.

* رأيتكم بنى الحدواء لا *

وصدره:

(٤) أنشده فى اللسان (نخج، ضعا) وسبأنى فى (نخ).

وقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية بما فعلتم ككيل الصاع بالصاع^(١)
فأما قول جرير :

فما شجرات عيصك في قرش . بعشأت الفروع ولا ضواح^(٢)
فإنه يقول : ليست هي في النواحي ، بل هي [في] الواسطة . ويقال للسموات
كأها الضواحي . وقال تأبط شرًا :

وقلة كسنان الرمح بارزة ضحيانة^(٣)
فهي البارزة للشمس .

قال أبو زيد : ضحاً الطريق يضحو ضحواً وضحواً^(٤) ، إذا بدا وظهر .
فقد دلت هذه الفروع كلها على صحة ما أصلناه * في بروز الشيء ووضوحه . فأما ٤٢٤
الذي يروي عن أبي زيد عن العرب : ضحيت عن الأمر^(٥) إذا رفقت ، فالأغلب
عندي أنه شاذ في الكلام . قال زيد الخليل :

لو أن نصرأ أصلحت ذات بينها لضحّت رويداً عن مصالحها عمرو^(٦)

﴿ ضحك ﴾ الضاد والحاء والكاف قريب من الباب الذي قبله ، وهو
دليل الانكشاف والبروز . من ذلك الضحك ضحك الإنسان . ويقال أيضاً

(١) البيت للناجعة ، كما في اللسان (ضحا) ، وليس في ديوانه . وعجزه في اللسان :

* حقا يقينا ولما يأتنا الصدر *

(٢) ديوان جرير ٩٩ واللسان (ضحا) .

(٣) من القصيدة الأولى في الفضليات . وتام البيت : « في شهور الصيف عراق » ..

(٤) ويقال أيضاً « ضحياً » .

(٥) في الأصل : « في الأمر » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٦) نصر وعمرو ابنا عيين ، بطنان من بني أسد ، كما في اللسان ، عند إنشاد البيت ..

الضَّحْكُ^(١) ، والأوَّلُ أفصح . والضَّاحِكَةُ : كلُّ سنٍّ تبدو من مُقدِّمِ الأَسنانِ والأضراسِ عند الضَّحِكِ .

قال ابنُ الأعرابيِّ : الضَّاحِكُ من السَّحابِ مثلُ العارضِ ، إلاَّ أنَّه إذا برقَ يقال فيه ضَحِكٌ . والضَّحُوكُ : الطَّرِيقُ الواضحُ . ويقالُ أُضْحَكْتَ حَوْضَكَ ، إذا ملأته حتى يفيض . قال ابنُ دريد^(٢) : الضَّاحِكُ حجرٌ شديدُ البريقِ يبدو في الجبلِ ، أيُّ لَوْنٍ كان . ويقالُ في باب الضَّحِكِ : الأضحوكَةُ ما يُضحِكُ منه . ورجلٌ ضُحِكَ : بُضِحَكَ منه . وضُحِكَ : يكثر الضَّحِكُ . فأما الضَّحِكُ فيقالُ إنَّه العسلُ . ويُنشَدُ .

فجاء بمزجٍ لم يَرَ الناسُ مثله هو الضَّحِكُ إلاَّ أنَّه عملُ النَّحْلِ^(٣) .
ويقالُ هو البَاحُ قالُ الشَّيبانيُّ : الطَّلَعُ هو الكافور والضَّحِكُ جميعاً حين ينفثق .

{ باب الضاد وانحاء وما يثلها }

{ ضخم } الضاد وانحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِظَمِ في الشيء .
قال هذا ضَخْمٌ وضَخَامٌ . ويقالُ : إنَّ الأضخومةَ شيءٌ لا تعظمُّ به المرأةُ عجيزتها .

(١) ويقالُ أيضاً « الضحك » بالكسر ، وبكسرتين .

(٢) في الجمهرة (٢ : ١٦٧) .

(٣) لأبي ذؤيب في ذبوانه ٤٧ واللسان (ضحك) . وسبأني في (مزج) .

﴿ باب الضاد والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضرز ﴾ الضاد والراء والزاء كلمة واحدة . يقال إنَّ الضَّرِزَةَ : المرأة القصيرة اللثيمة .

﴿ ضرس ﴾ الضاد والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على قوَّةٍ وخشونة وقد يشدُّ عنه ما يخالفه . فالضَّرْسُ من الأسنان ، سُمِّيَ بذلك لقوَّته على سائر الأسنان . ويقال ضَرَسَهُ يَضْرُسُهُ ، إذا تناوله بضرسه . وقال :

إذا أنت عادت الرجالَ فلا تنكن لهم جزراً وأجرحَ بنابكِ واضرُسِ
والضَّرْسُ : ماخُشُنٌ من الآكام . ويقال : تضرَسَ البِنَاءُ ، إذا لم يستوِ .
وقال بعضهم : ضَرَسْتُ فلاناً انخلطوبُ . ويقال بئرٌ مضروسة : مطويةٌ بمجارة .
وناقة ضروسٌ : تعضُّ حاليها . ورجلٌ ضرسٌ : صعب الخلق . ويقال أضرسه الأمر ، إذا أقلقه . والمضرسُ : ضربٌ من الرِّيط ، وكأنه سُمِّيَ بذلك لأنه فيه صوراً كأنها أضراس . والضرسُ : خورٌ في الضرس .

ومما شدَّ عن الباب وقد يمكن أن يُتمجَّل له قياسٌ : الضَّرْسُ : المَطْرَةُ القليلة ، والجمع ضروس .

﴿ ضرع ﴾ الضاد والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء . من ذلك ضَرَعَ الرجلُ ضِراعةً ، إذا ذلَّ . ورجلٌ بضرعٌ : ضعيف . قال ابنُ وَغَلَةَ :

أناةً وحلماً وانتظاراً بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر^(١)
 ومن الباب ضرع الشاة وغيره، سمى بذلك لما فيه من لين . ويقال :
 أضرعت الناقة ، إذا نزل لبنها عند قرب النتاج . فأمّا المضارعة فهي التشابه بين
 الشيتين . قال بعض أهل العلم : اشتقاق ذلك من الضرع ، كأنهما ارتضعا من ضرع
 واحد . وشاة ضريع : كبيرة الضرع ، وضريعة أيضاً . ويقال لناحل الجسم : ضارع .
 وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ابنى جعفر : «مالى أراها ضارعين ؟» .
 ومما شدّد عن هذا الباب : الضريع ، وهو نبت . ويمكن أن يُعمَل على الباب
 فيقال ذلك لضمّه ، إذا كان لا يُسمين ولا يُغنى من جوع . وقال :

وُترِكنَ في هَزَمِ الضَّرْعِ فَكَلَّهَا حَدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَرُودُ^(٢)

﴿ضرف﴾ الضاد والراء والفاء شيء من النبت . يقال إن الضرف
 من شجر الجبال ، الواحدة ضرفة .

قال الأصمعيّ : يقال فلان في ضرفة خير ، أى كثرة .

﴿ضرك﴾ الضاد والراء والكاف * كلمة واحدة لاقياس لها . يقال

الضريك : الضرب ، والبأس السبىّ الخال .

﴿ضرم﴾ الضاد والراء والميم أصل صحيح يدلّ على حرارةٍ والتهاب .

من ذلك الضرام من الحطب : الذى يلهب بسرعة . قال :

(١) البيت من أبيات نسبت في حاسة البحرى ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرمي . وفي حاسة

ابن الشعري ٧٠ لكثانة بن عبد يابليل . قال : وتروى للحارث بن وعله الشيباني . وسيأتي في (غمر) .

(٢) لقيس بن عيزارة الهذلي في اللسان (ضرم) . وقصيده : في شرح السكرى لهذليين ١١٥ .

ولكن بهذا الكيف الفاعل فأوقدي بجزل إذا أوقدت لا بضرام^(١)
ويقال ضرم الشيء : اشتد حره .

ومن الباب فرس ضرم : شديد العدو . والضريم والضرام : اشتعال النار .
ومما شذ عن الباب فيما يقولون ، أن الضرم فرخ العقاب . ولعله أن يكون
ذلك اسمه إذا اشتد جوعه ، فكأنه يضطرم .

﴿ ضري ﴾ الضاد والراء والحرف للمتل أصلان : أحدهما شبه الإغراء
بالشيء واللهج به ، والآخر شيء يستر .

فالأول قول العرب : ضري بالشيء ، إذا أغرى به حتى لا يكاد يصبر عنه .
ويقال : لهذا الشيء ضراوة : أي لا يكاد يصبر عنه . والضاري من أولاد
الكلاب ، والجمع الضراء ، وسمى ضاريا لأنه يضري بالشيء . والضرو :
الضاري . ومن الباب : [الضاري ، و^(٢)] هو العرق السائل . وقد ضرا
يضرو وضروا ، كأنه لهج بالسيلان .

قال الخليل . الضرو : اهتزاز الدم عند خروجه من العرق .

وأما الأصل الآخر فالضراء : ممشى فيما يُورى من شجرٍ أو غيره . يقال :
هو ممشى له الضراء ، إذا كان يُخاتله أو يُخادعه .
ومن الباب الضرو : شجر ، لأنه يستر بورقه .

﴿ ضرب ﴾ الضاد والراء والباء أصل واحد ، ثم يستعار ويحمل عليه .

(١) البيت في اللسان (ضرم) بدون نسبة ، ونسبه الزختمري في أساس البلاغة إلى حاتم الطائي ،
وليس ديوانه .

(٢) استأنست في هذه التسمية مما ورد في النجمل من قوله : « والضاري : العرق السائل » .

من ذلك ضربت ضرباً ، إذا وقعت بغيرك ضرباً . ويستعار منه ويشبه به الضرب في الأرض تجارة وغيرها من السفر . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . ويقولون إن الإسراع إلى السير أيضاً ضرب . قال :

فإن الذي كنتم تحذرون أتتنا عيونٌ به تضرب^(١)
والطائر الضوارب : الطوالب للرزق . ويقال رجل مضرب : شديد الضرب .
ومن الباب : الضرب : الصيغة . يقال هذا من ضرب فلان ، أي صيفته ؛ لأنه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه . والضرب : المثل ، كأنهما ضرباً ضرباً واحداً
وصيغاً صياغة واحدة . والضرب : الصقيع : كأن السماء ضربت به الأرض .
ويقال للذي أصابه الضرب مضروب . قال :

ومضروبٌ يئنُّ بغير ضربٍ يطاوحه الطرافُ إلى الطرافِ
والضرب من اللبن : ما خلط تخضه بحقيقته ، كأن أحدها قد ضرب على الآخر . والضرب : الشهد ، كأن النحل ضربه . ويقال للسحابة والطبيعة الضريبة ، كأن الإنسان قد ضرب عليها ضرباً وصيغ صيغة . ومضرب السيف ومضربه : المكان الذي يضرب به منه . ويقال للصنف من الشيء ، الضرب ، كأنه ضرب على مثال ما سواه من ذلك الشيء . والضريبة : ما يضرب على الإنسان من جزية وغيرها . والقياس واحد ، كأنه قد ضرب به ضرباً . ثم يتسعون فيقولون : ضرب فلان على يد فلان ، إذا حجّر عليه ، كأنه أراد بسط يده فضرب الضارب على يده فقبض يده . ومن الباب ضرب الفحل الناقة .

(١) نسب في اللسان (ضرب) إلى المسبب وهو المسبب بن علس .

ويقال أَضْرَبْتُ النَّاقَةَ : أَنْزَيْتُ عَلَيْهَا الْفَعْلَ . وَأَضْرَبَ فُلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ ، إِذَا كَفَّ ، وَهُوَ مِنَ الْكَفِّ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ التَّبَسُّطَ فِيهِ ثُمَّ أَضْرَبَ ، أَيْ أَوْقَعَ بِنَفْسِهِ ضَرْبًا فَكَفَّهَا عَمَّا أَرَادَتْ .

فَأَمَّا الَّذِي يُحْكِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : أَضْرَبَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ : أَقَامَ ، فَمِثْلُهُ قِيَاسُ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا .

وَمِنَ الْبَابِ الضَّرْبِ : الْعَسَلُ الْفَلِيطَةُ ، كَأَنَّهَا ضَرَبَتْ ضَرْبًا ، كَمَا يُقَالُ نَفَضَتْ الشَّيْءَ نَفْضًا ، وَالْمَنْفُوضُ نَفْضٌ . وَيُقَالُ لِلْمَوْكَلِّ بِالْقِدَاحِ : الضَّرْبِيبُ . وَسُمِّيَ ضَرْبِيًّا لِأَنَّهُ مَعَ الَّذِي يَضْرِبُهَا ، فَسُمِّيَ ضَرْبِيًّا كَالْقَعِيدِ وَالْجَلِيسِ .

وَعَمَّا اسْتُعِيرَ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ لِلرَّجُلِ الْخَفِيفِ الْجِسْمِ : ضَرَبَ ، شُبَّهَ فِي خَفَّتِهِ بِالضَّرْبَةِ ^(١) الَّتِي يَضْرِبُهَا الْإِنْسَانُ . قَالَ :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ ^(٢)
وَالضَّارِبُ : الْمَتَّعُ فِي الْوَادِي ، كَأَنَّهُ نَهَجٌ يَضْرِبُ فِي الْوَادِي ضَرْبًا .

﴿ ضَرْج ﴾ الضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى تَفْتَحِ الشَّيْءِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : انْضَرَجَتْ عَنِ الْبَقْلِ لِقَائِهِ ، إِذَا انْفَتَحَتْ . وَالانْشِقَاقُ كُلُّهُ انْضِرَاجٌ . قَالَ :

* وَانْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ ^(٣) *

وَيُقَالُ تَضَرَّجَ الْبَرَقُ : تَشَقَّقَ . وَعَيْنٌ مَضْرُوجَةٌ : وَاسِعَةُ الشَّقِّ . وَيُقَالُ إِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِالضَّرْبِيَّةِ » .

(٢) الْبَيْتُ لِحَرْفَةٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) لِنَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٨٤ وَاللِّسَانِ (ضَرْجٌ ، كَمْ) . وَهُوَ بِتَمَامِهِ :

مِمَّا تَعَالَتْ مِنَ الْبِهِمِيِّ ذَوَائِبُهَا بِالصَّبْفِ وَانْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ

للإضريح من الخليل : الكثير العرق الجواد ، وذلك من الباب لأنه كأنه يتفتح بالعرف تفتحًا . وعَدُو ضريح : شديد . ومن الباب تضرَّح بالدم .
ومما شذَّ عن الباب الإضريح : أكسيةٌ تتخذ من أجود المرعزي ، ويقال هو الخز .

﴿ ضرح ﴾ الضاد والراء والحاء أصلان : أحدهما رمى الشيء ، والآخر لونٌ من الألوان .

فالأول قولهم : ضرحت الشيء ، إذا رميت به . والشيء المضطَّرح : المرعى .
والفرس الضَّروح : النضوح برجله . وقوسٌ ضروح : شديدة الدفع للسهم .
والضَّريح : القبر يُحفر من غير حديد ، كأن الميت قد رُمي فيه .
وأما الآخر فالأبيض من كلِّ شيء ، يقال له الضَّرْحِي . والصَّقْر مضرحيٌّ ،
والسيّد مضرحيٌّ .

﴿ باب الضاد والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضزن ﴾ الضاد والزاء والنون أصل صحيح واحدٌ يدلُّ على الضننط والمزاحمة . يقولون للذي يُزاحم أباه في امرأته : ضِيزَن . قال أوس :
* فكلكم لأبيه ضِيزَنُ سَلَفٍ ^(١) *
ويقال الضِيزَن : العدو . وإذا اتسع قلب البكرة فضيَّق بنشبةٍ فذلك هو الضِيزَن . والضِيزَن : الذي يُزاحم عند الاستثناء والإيراد .

(١) إنشاد البيت كما في الديوان ١٧ واللسان (ضزن) :

والفارسية فهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف

وانظر أدب الكاتب ٢٨٢ والاقطاب ٣٨٤ والبيان (٢٥٦:٣) .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف، أوله ضاد ﴾

من ذلك (الضَّرغام) : الأسد ، فهذا منحوتٌ من كلمتين : من ضغم ، وضرم .
كأنه يلتهب حتى يَضغم . وقد فسّرنا الكلمتين . ويقال ضَرغم الأبطال بعضهم
بعضاً في الحرب .

ومن ذلك (الضُّبَارِك) و (الضُّبْرَاك) ، وهو الرّجل الضخّم . وهذا مما زيدت
فيه الكاف ، وأصله من الضبر وهو الجمع ؛ وقد مضى .

ومن ذلك (الضَّرزَمَة) وهو شدّة العضّ . وأفعى (ضِرزِم) : شديدة
العضّ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من ضرز ، وهو أن يشتدّ على الشيء .
وقد فسّر .

ومن ذلك (الضفّندد) ، وهو الضخّم ، والذال فيه زائدة . وهو من الضفن .
ومنه (الضبّطَر) ، وهو الشديد . وهي منحوتةٌ من كلمتين ، من
ضبط وضطر .

ومنه (الضبّطَر) ، وقد مضى ذكره (١) .

ومنه (الضبّارِم) : الأسد ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضبر .

ومنه (الضبّبَم) ، وهو الشديد ، وهو مما زيدت فيه الميم . وهو من ضبّت على
الشيء ، إذا قبض عليه .

ومن ذلك (الضبّغطَى) : كلمة يفزع بها ، وهو مما زيدت فيه الباء ، وهو
من الضغظ .

(١) انظر مادة (ضطر) من ٣٦١ .

ومن ذلك (الضَبْنَطَى) : القويّ ، وقد زيدت فيه النون ، وهو من ضبط .

ومن ذلك (المُضْرَغَطُّ) : الضَّخْم ، والغضبان . وهو أيضاً مما زيدت فيه الراء .

ومن ذلك (الضَّرْسَامَةُ) وهو اللثيم ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضرس .

ومما وُضِعَ وضعاً ولا أُظنُّ له قياساً (الضَّمَمَج) ، وهو الضَّخْمَةُ من النوق ، ولا يقال ذلك للبعير . وامرأة ضَمَمَجٌ : ضخمة .

ومن ذلك (الضُّفْبُوس) ، وهو الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . قال جرير :

قد جَرَّبْتَ عَرَكَيَ فِي كُلِّ مُمْتَرَكٍ

غُلْبُ اللَّيْثِ فَا بَالُ الضَّغَايِسِ^(١)

والضَّغَايِسُ : صِفَارُ الثِّتَاءِ ، وفي الحديث : « أَنَّهُ أَهْدَيْتَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَّغَايِسَ » . والسين فيه زائدة ، والدليل على ذلك قولهم للذي يأكلها كثيراً ضَغَبٌ .

ومن ذلك (اضمحل) الشئ : ذهب . واضمحل السحاب : تقشع .

ومن ذلك (الضَّفِدَعُ^(٢)) ، وهي معروفة .

(١) ديوان جرير ٣٢٤ واللسان (ضغبس) .

(٢) فيه لغات ، كزبرج ، وجعفر ، وجندب ، ودرهم . وهنا الأخير أقل ، أو مردود .

ومن ذلك ما رواه الكسائي: (اضبأكت) الأرض و (اضمأكت) ، إذا
خَرَجَ نَبْتُهَا .

ومن ذلك (الضئيل) ، وهي الداهية .

٤٢٧ * ويقال (اضفأد) ، إذا انفتح من الغضب، اضفئداداً . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الضاد ﴾

كتاب الطاء

﴿ باب [الطاء في المضاعف والمطابق] ﴾

﴿ طع ﴾ الطاء والعين ليس بشئ . فأما ما حكاه الخليل ، من أن الطمطمعة حكاية صوت اللاطع فاييس بشئ .

﴿ طف ﴾ الطاء والفاء يدلُّ على قلةِ الشئ . يقال : هذا شئٌ طفيف . ويقال : إننا طَفَّانٌ ، أى ملآن . والتَّطْفِيفُ : نقص المكيال والميزان . قال بعضُ أهل العلم : إنما سُمِّيَ بذلك لأن الذى ينقصه منه يكون طفيفاً . ويقال : ما فوق الإناء الطَّفَافُ والطَّفَافَةُ . فأما قولهم : طَفَّفت بفلانٍ موضعَ كذا ، أى رفعتُهُ إليه وحاذيته ^(١) ، وفى الحديث : « طَفَّفَ بى الفرسُ مسجدَ بنى فلان ^(٢) » فإنه يريد وثب حتى كاد يساوى المسجد - فهذا على معنى التشبيه بطفاف الإناء وطفافته . والقياس واحد . ومما شدَّ عن الباب قولهم : أطفَّ فلانٌ بفلانٍ ، إذا طَبَّنَ له وأراد ختله . ومنه استطفَّ الأمرُ ، إذا أمكن وأُكْمِلَ ^(٣) ، وهذا من باب الإبدال ، وقد ذكر فى بابه .

﴿ طل ﴾ الطاء واللام يدل على أصولٍ ثلاثة : أحدها غضاضة الشئ وغضارته ، والآخر الإشراف ، والثالث إبطال الشئ .

(١) وكذا فى المجل . وفى اللسان : « دفعته » بالدال .

(٢) فى المجل واللسان : « بنى زريق » .

(٣) فى المجل : « إذا استقام وأمكن » .

فالأول الطَّلّ ، وهو أضعف المطر ، إنما سمّي به لأنه يحسّن الأرض . ولذلك تُسمّى امرأة الرجل طَلّته .

قال بعضهم : إنما سمّيت بذلك لأنها غضةٌ في عينه [كأنها] أَطَلَّ . ومن الباب في معنى القلّة ، وهو محمولٌ على الطَّلّ ، قولهم : ما بالذّاقة طَلّ ، أى ما بها لبن ، يراد ولا قليلٌ منه . وضُمّت الطاء فرقا بينه وبين المطر .

والباب الآخر : الطَّلَل ، وهو ما شخّص من آثار الديار . يقال لشخّص الرجل طَلّله . ومن ذلك أَطَلَّ على الشيء ، إذا أشرف . وطَلَّل السّفينة : جلاها ، والجمع أطلال . ويقال : تطاللت ، إذا مدتّ عنقك تنظرُ إلى الشيء يبعدُ عنك . قال :

كفى حزنًا أني تطاللت كي أرى ذرى علمي دَمَخٍ فما يُرِيان^(١)

وأما إبطال الشيء فهو إبطال الدّماء ، وهو إبطالها ، وذلك إذا لم يطلب لها . يقال طُلّ دمه فهو مطلول ، وأطِلّ فهو مُطَلّ ، إذا أُهدِر .

ومما شد عن هذه الأصول ، وما أدري كيف صحته قولهم : إن الطلّ^(٢) : الحية . والطلاطلة : داء يأخذ في الصُّلب .

﴿ طم ﴾ الطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطية الشيء للشيء حتى يسويه به ، الأرض أو غيرها . من ذلك قولهم طمّ البئر بالتراب : ملاءها وسوّاها . ثم يحمل على ذلك فيقال للبحر الطمّ ، كأنه طمّ الماء ذلك القرار . ويقولون : « له الطمّ والرّم » ، فالطمّ : البحر ، والرّمّ التّرى . ومن ذلك قولهم : طمّ الأمر ، إذا علا وغلب . ولذلك سمّيت القيامة : الطامّة . فأما قولهم : طمّ شعره ، إذا أخذ منه ،

(١) لطمهان بن عمرو السكلاي ، كما سبق في حواشي (دمخ) . وأنشده في اللسان في (طلال) .

(٢) يقال أيضا بفتح الطاء ، كما في اللسان (طلال ٤٣٢) .

ففيه معنى التَّسْوِيَةِ وإن لم يكن فيه التفتية .

ومن الباب : الطَّمِيمُ : الرجل الذي لا يفصح ، كأنه قد طُمَّ كما تُطَمُّ البئر .
ومما شذَّ عن هذا الأصل شيء ذكره ابنُ السكيت ، قال : يقال طَمَّ الفرسُ
إذا علا . وطَمَّ الطائرُ إذا علا الشجرة .

﴿ طن ﴾ الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت . يقال : طَنَّ الذباب
طنيناً . ويقولون : ضرب يده فاطنَّها ، كأنه يُراد به صوتُ القطع .
ومما ليس عندي عربياً قولهم للحزمة من الحطب وغيره : طَنَّ . ويقولون :
طَنَّ ، إذا مات . وليس بشيء .

﴿ طه ﴾ الطاء والهاء كلمةٌ واحدة . يقال للفرس السريع : طَهَّطَهُ .

﴿ طأ ﴾ الطاء والهمزة ، وهو يدلُّ على هَبَطَ شيء . من ذلك قولهم :

طأطأ رأسه . وهو مأخوذٌ* من الطَّاطَاءِ ، وهو منهبطٌ من الأرض . وهو في قول ٤٢٨
السكيت (١)

﴿ طب ﴾ الطاء والباء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على عِلْمٍ بالشيء

ومهارةٍ فيه . والآخر على امتدادٍ في الشيء . واستطالة .

فالأول الطَّبُّ ، وهو العلمُ بالشيء . . يقال رجلٌ طَبٌّ وطبيبٌ ، أى عالمٌ حاذقٌ . قال :

فإن تسألونى بالنساء فإننى بصيرٌ بأدواء النساء طبيبٌ (٢)

ويقال فحلٌ طَبٌّ ، أى ماهرٌ بالقرع . ويقال للذى يتعمدُ موضعَ خفه أينَ

يَطُّ به : طَبٌّ أيضاً . ولذلك سُمِّيَ السَّحْرُ طِبًّا ؛ يقال مطبوبٌ ، أى مسحور . قال :

(١) في ديوانه (٢ : ٢٢) . وأنشده في اللسان والجمهرة (٣ : ٢٨٥) بدون نسبة :

منها اثنتان لما الطأطأ يحبه والأخريان لما يدوبه القبل

(٢) البيت لعلمة الفحل في ديوانه ١٣١ والمفضليات (٢ : ١٩٢) .

فإن كنت مطبوعاً فلا زلت هكذا وإن كنت مسحوراً فلا برا السحر
وأما الذي يقال في قولهم : ما ذاك بطي ، أى بدهرى ، فليس بشيء ، إنما
معناه ما ذك بالأمر الذى أمهره ، ما ذاك بالشىء الذى أقتله علماء^(١) ، كما جاء
في الحديث : « فما طهوى إذا^(٢) » . وقد ذكرناه في بابه .

وأما الأصل الآخر فالطبة : الخرقفة المستطيلة من الثوب ، والجميع طيب .
وطيب شعاع الشمس : الطرائق الممتدة ترى فيها حين تطع . والطبابة : السير
بين الخرزتين . والطبة : مستطيل من الأرض دقيق كثير النبات
ومن ذلك قولهم : تلقى فلاناً عن طيب كثيرة ، أى ألوان كثيرة .

﴿ طث ﴾ الطاء والثاء ليس بشيء . ويزعمون أن الطث لغة بخرشبة
تدعى المطة .

﴿ طح ﴾ الطاء والحاء قريب من الذى قبله على أنهم يقولون : الطح :
أن تسحج الشىء بعقبك^(٣) . ويقال طحطح بهم ، إذا بددهم وطحطحهم :
غلبهم .

﴿ طخ ﴾ الطاء والحاء ليس [له] عندى أصل مطرد ولا منقاس . وقد
ذكر عن الخليل : طخطخ السحاب : انضم بعضه إلى بعض . والطخطخة : تسوية

(١) في الأصل : « أقله علماء » .

(٢) انظر ما سياتى في (طهى) . وفي اللسان (طها) : « وقيل لأبي هريرة : أنت سمعت
هنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال : وما كان طهوى - أى ما كان عملي - إن لم أحكم
ذلك » .

(٣) في الأصل : « يعقل » ، صوابه في المحل واللسان .

الشيء . وهذا إما يحتاج في تصحيحه إلى حجة، فأما الحكاية في هذا الباب فيقال إن الطَّخْطَخَةَ الضَّحَكُ ؛ والحكايات لا تقاس .

ومما يقرب من هذا في الضَّعْف قولهم إنَّ المتطخطخ: الضعيفُ البصر . وقالوا أيضاً : والطَّخُوخ : سوء الخلق والشراسة .

﴿ طر ﴾ الطاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حِدَّة في الشيء واستطالةٍ

وامتداد من ذلك قولهم : طرَّ السَّنَانُ، إذا حدَّده. وهذا سنان مطرور ، أى محدَّد. ومن الباب الرِّجْلُ الطَّرِيرُ : ذو الهيئَةِ ، كأنه شيء قد طرَّ وجُلِّي وحُدِّد . قال :
ويُعجِبُكَ الطَّرِيرُ فتبتليه فيُخَلِّفُ ظَنِّكَ الرِّجْلُ الطَّرِيرُ^(١)

ومن الباب فتى طارٌّ : طرَّ شاربه . والطرَّةُ : كُفَّة الثَّوب . ويقال : رمى فأطَّرَ، إذا أنفَذ . وكلُّ شيء حُسِّنَ فقد طرَّ ، حتى يقال طرَّ حوضه^(٢) ، إذا طينته . والطرَّة من الغيم : الطريقة المستطيلة . والنُّطْطَةُ السَّوداء على ظهر الحمار طرَّة . وطرَّة النهر : شفيره . وطرَّ النَّبْتُ ، إذا أنبت ؛ وهو من طرَّ شاربه . قال :

منا الذي هو ما إن طرَّ شاربهُ والعانسوز ومنا المرْدُ والشَّيبُ^(٣)

فأما الطَّرُّ الذي في معنى الشَّلِّ^(٤) والطرْد ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنَّ من طرد شيئاً وشلَّه فقد أدلَّقه حتى يحتدَّ في شدِّه وعدَّوه . فأما قول الحطيئة :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدِ بْنِ مَالِكٍ هَذَا إِذَا غَضِبَ مُطْرُ^(٥)

(١) البيت من أبيات رويت في الحماسة (٢ : ٢٠) منسوبة إلى العباس بن مرداس . وذكر في اللسان (طرر) أن البيت يروى أيضاً للمتلمس .

(٢) في الأصل : « حوصته » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٣) البيت لأبي نيس بن رفاعة . اللسان (عنس) وشرح شواهد المعنى ٢٤٤ . وسيأتي في (عنس)

(٤) في الأصل : « انك » ، تحريف .

(٥) ديران الحطيئة ٤٩ واللسان (طرر) وإصلاح المنطق ٣٤٠ .

فقال أبو زيد : الإطرار الإغراء . وهذا قريبُ القياسِ من الباب ؛ لأنه إذا أغراه بالشيء فقد أذلقه وأحدّه . وقال آخرون : المطرُ : المدل . والأوّل أحسن وأقيس . ويقال الغضب المطر الذي جاء من أطرار الأرض ، أي هو غضب لا يدرى من أين جاء . وهو صحيح ؛ لأن أطرار الأرض أطرافها وطرف كل شيء : الحاد منه .

﴿ طس ﴾ الطاء والتسين ليس أصلاً . والطرّ لغةٌ في الطست .

﴿ طش ﴾ الطاء والتسين أصيل يدلُّ على قلة في مطر ، ويجوز أن يستعار

في غيره أصلاً . من ذلك الطش ، وهو المطر الضعيف . وقال رؤبة :

* ولا ندَى وَبَلَكَ بالطشيش^(١) *

والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء والعين وما يثلثهما ﴾

٤٢٩

﴿ طعم ﴾ الطاء والعين والميم أصل مطرد منقاسٌ في تذوق الشيء . يقال

طعمت الشيء ، طعماً . والطعام هو المأكول . وكان بعض أهل اللغة يقول : الطعام

هو البرّ خاصة ، وذكر حديث أبي سعيد^(٢) : « كنا نخرج صدقة الفطر على

عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، صاعاً من طعامٍ أو صاعاً من كذا^(٣) » .

ثم يحتمل على باب الطعام استعارة ما ليس من باب التذوق ، فيقال : استطعمني فلان

(١) في اللسان : * ولا جدا نيلك بالطشيش *

وفي البيهوان ٧٨ : * وما جدا غيثك بالطشوش *

(٢) هو أبو سعيد الخدري ، سعد بن مالك بن سنان . الإصابة ٢١٨٩ .

(٣) التي في المحجل واللسان : « أو صاعاً من شعير » .

الحديث ، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ تَحْدِثَهُ . وفي الحديث : « إِذَا اسْتَطَعَمَكَ الْإِمَامُ فَأَطِعْهُ » يقول : إِذَا أُرْتَجِحَ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا عَلَيْهِ . وَالْإِطْعَامُ يَقَعُ فِي كُلِّ مَا يُطْعَمُ ، حَتَّى الْمَاءُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾ . وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي زَمْرٍ : « إِنَّهَا طَعَامُ طُعْمٍ ، وَشِفَاءُ سُقْمٍ » . وَعِيبُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ بِقَوْلِهِ : « أَطْعِمُونِي مَاءً » ، وَقَالَ [بَعْضُهُمْ] فِي عَيْبِهِ بِذَلِكَ شِعْرًا^(١) ، وَذَلِكَ عِنْدَنَا لَيْسَ بِعَيْبٍ ؛ لِمَا ذَكَرْنَاهُ . وَيُقَالُ رَجُلٌ طَاعِمٌ : حَسَنُ الْخَالِ فِي الْمَطْعَمِ . وَقَالَ الْخَطِيبِيُّ : دَعِ الْمَسْكَرَمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعْغِيَّتِهَا واقعدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٢) وَرَجُلٌ مِطْعَامٌ : كَثِيرُ الْقَرِيِّ . وَتَقُولُ : هُوَ مُطْعَمٌ ، إِذَا كَانَ مَرْزُوقًا . وَالطُّعْمَةُ : الْمَأْكُلَةُ . وَجَعَلْتُ هَذِهِ الضَّمِيمَةَ لِفُلَانٍ طُعْمَةً . فَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

وَفِي الشَّمَالِ مِنَ الشَّرِيانِ مُطْعَمَةٌ كِبْدَاءُ فِي عَجْسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ^(٣)
فَإِنَّهُ يَرُودُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ «مُطْعَمَةٌ» : أَنَّهَا قَوْسٌ مَرْزُوقَةٌ . وَيُرُودُ : «مُطْعَمَةٌ» ،
فَمَنْ رَزَاهَا كَذَا أَرَادَ أَنَّهَا تُطْعَمُ صَاحِبَهَا الصَّيْدَ .

وَيُقَالُ لِلْإِصْبَعِ الْغَلِيظَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنَ الْجَارِحَةِ مُطْعَمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُطْعَمُ إِذَا صَادَ بِهَا . وَيَقُولُونَ إِنَّ الْمَطْعَمَ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يُوْجَدُ فِي نُحْجِ طَعْمِ الشَّحْمِ مِنَ السَّمَنِ . وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ إِذَا أُدْرِكَ ثَمْرُهَا : قَدْ أَطْعَمَتْ . وَالتَّطْعُمُ : التَّدْوُوقُ . يُقَالُ : « تَطَعَّمْتُ تَطْعَمًا » ، أَيْ ذُقْتُ الطَّعَامَ تَشْتَهِيهِ وَتَأْكُلُهُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ خَبِيثُ الطُّعْمَةِ ، إِذَا كَانَ رَدِيءَ الْكَسْبِ . وَيُقَالُ : أُدِّنْ فَاطْعَمْ ، فَيَقُولُ : مَا بِي طُعْمٌ ، كَمَا يُقَالُ مِنَ الشَّرَابِ : مَا بِي شُرْبٌ . وَيُقَالُ شَاةٌ طَعُومٌ ، إِذَا كَانَ فِيهَا بَعْضُ السَّمَنِ .

(١) انظر الحيوان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ / ٤ : ٣٢٣ / ٦ : ٣٩٠) .

(٢) ديوان الخطيب ٥٤ والاسان (طعم) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٨٧ والمجمل والاسان (طعم) .

﴿ طعن ﴾ الطاء والعين والنون أصلٌ صحيحٌ مطَّردٌ، وهو النَّخْسُ في الشَّيْءِ بما يُنْفِذُهُ، ثمَّ يُحْمَلُ عليه ويستعار. من ذلك الطَّعَنُ بالرُّمْحِ . ويقال تطاعن القوم واطَّعَنُوا، وهم مطاعينُ في الحرب . ورجلٌ طَعَّانٌ في أعراضِ الناسِ . وفي الحديث : « لا يكون المؤمن طَعَّانًا » . وحكى بعضهم : طعفت في الرَّجُلِ طَعْنَانًا لاغير ، كأنه فَرَّقَ بينه وبين الطَّعَنِ بالرُّمْحِ . وقال :

وأبى ظاهرُ الشَّنَاءِ إِلَّا طَعْنَانًا وقولَ مالا يقال^(١)

وطعن في المفازة : ذهب . وقال بعضهم : طعن بالرُّمْحِ يطعن بالضمِّ ، وطعن بالقول يطعن ، فتحاً^(٢) .

﴿ باب الطاء والعين وما يتثما ﴾

﴿ طغى ﴾ الطاء والعين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ منقاسٌ ، وهو مجاوزةُ الحدِّ في العِصْيَانِ . يقال هو طاغٍ . وطغى السَّيْلُ ، إذا جاء بماءٍ كثيرٍ . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا ضَغَى الْمَاءُ ﴾ يريد والله أعلمُ خروجه عن المقدار . وطغى البحرُ : هاجت أمواجه . وطغى اندمُّ : تبيَّغَ . قال الخليل : الطُّغْيَانُ والطُّغْوَانُ لغةٌ . والفعل منه طَغَيْتَ وطَغَوْتُ :

وتما شد عن هذا الأصل قولهم إنَّ الطُّغْيَةَ : الصِّفَاةُ الْمَلْسَاءُ .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (طعن) وليس في ديوانه . ورواية اللسان : « وأبى المظهر العداوة » ، وهي رواية الصحاح والحكم والخصص (٦ : ٨٧ / ١٢ : ١٧٠) . ورواية التهذيب : « وأبى الكاشجون ياهند إلا » .

(٢) في الأصل : « طعن بالرَّمْحِ يطعن ويطعن بالقول » ، صوابه من المجمل .

﴿ طغم ﴾ الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها من أصل كلام العرب .
يقولون لأوغاد الناس : طغَام .

﴿ باب الطاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ طفق ﴾ الطاء والفاء والقاف كلمة صحيحة . يقولون : طَفِقَ يفعل كذا
كما يقال ظلَّ يفعل . قال الله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ ،
﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ .

﴿ طفل ﴾ الطاء والفاء واللام أصل صحيح مطّرد ، ثم يقاس عليه ، ٤٣٠
والأصل المولود الصغير ؛ يقال هو طفلٌ ، والأنثى طفلةٌ . والمُطْفِلُ : الطَّبِيبةُ معها
حِفْلُهَا ، وهي قريبة عهدٍ بالنتاج . ويقال طَفَلْنَا إبْلَنَا تَطْفِيلًا ، إذا كان معها أولادُها
فرفقنا بها في السَّير . فهذا هو الأصل . وما اشتُقَّ منه قولهم للمرأة الناعمة : طَفْلةٌ ،
كأنها مشبهةٌ في رُطوبتها ونعمتها بالطفلة ، ثم فرق بينهما بفتح هذه وكسر الأولى .
ومن الباب أو قريب منه : طفِلُ الظَّلَامِ ، وهو أوْلُهُ ، وإِنَّمَا سُمِّيَ طِفْلًا لِقَلَّتْ
ودقته ؛ وذلك قبل مجيء مُعْظَمِ الليل . قال لبيد :

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتِ الطَّفْلِ (١)

ويقال : طفَلُ اللَّيْلِ : أقبل ظلامه . وأما قول القائل :

* لَوْ هَدَيْتُ جَادَهُ طِفْلُ الثُّرَيَّا (٢) *

(١) سبق البيت وتخريجه في (١ : ١٦٧) مادة (أبي) .

(٢) أنشده في المجمل والاسان (طفل ٤٢٩) . والكلام بعد مبتور ، تقديره : « فالطفل هنا المطر » . وفي المجمل قبل إشاد البيت : « والطفل مطر . قال » .

﴿ طفو ﴾ الطاء والفاء والحرف المعتل أصل صحيح، وهو يدلُّ على الشيء الخفيف يعلو الشيء . من ذلك قولهم طَفَأَ الشيءُ ، فوق الماء يطفنو طَفَوْا و طُفَوْا ، إذا علاه ولم يرسب ، وحتى يقولوا : طفا النور فوق الرملة .

ومن الباب : الطُفِيَّة ، وهي خُوصة المقل ، وسميت بذلك لأنهم تعظم (١) حتى تغطى الشجرة . وفي كتاب الخليل : الطُفِيَّة : حِيَّة خبيثة . وهذا عندنا غاطٌّ إنما الطُفِيَّة خُوصة المقل ، والجمع طُفِيٌّ ، ثم يشبه الخطُّ الذى على ظهر الحية بها . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحيات : « اقتلوا ذا الطُفِيَّتَيْنِ والأبتر » . ألا تراه جملة ذا طُفِيَّتَيْنِ ، لأنه شَبَّه الخطَّين اللذين على ظهره بذلك . وقال الهذلي في الطُفِي :

عفت غير نوى الدار ما إن تبينه وأقطع طُفِي قد عفت في المعاول (٢)
فأما قول القائل :

* كما تَذِرُ الطُفِيَّ مِنْ رُقِيَّةِ الرَّاقِي (٣) *

فإنه أراد ذوات الطُفِي . والعرب قد تتوسع بأكثر من هذا . كما قال :

* إذا حَمَلْتُ بِنْتِي عَلَى عَدَسٍ (٤) *

أراد : على التي يقال لها عَدَسٌ ؛ وذلك زجرٌ للبعال .

(١) في الأصل : « تعلم » .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٤٠ واللسان (طفا) . ورواية الديوان واللسان : « عفا غير نوى الدار » ، يعود الضمير إلى « طلل » في بيت قبله . وفي الديوان أيضا : « ما إن أبيضه » .

(٣) صدره في اللسان (طفا) :

* وهم يذلونها من بعد عزتها *

(٤) انظر اللسان (عدس) .

فإذا هُمَزَتِ كان في معنى آخر ، يقال طَفَيْتِ النارَ تَطْفَأُ ، وأنا أطفأتُها . فأما الطَّفَاءُ مثل الطَّخَاءِ ، وهو السَّحَابُ الرَّقِيقُ ، فهو من الباب الأول ، كأنه شيء يطفو .

﴿ طَفَحَ ﴾ الطاء والفاء والحاء ، وهو شبيه بالباب الذي قبله . يقال الطَّفَاحَةُ : ما طَفَحَ فوق الشيء يَطْفَحُ من زُبْدٍ أو غيره ، ثمَّ يَحْمَلُ عليه فيسمى كلُّ شيءٍ علا شيئاً فغطَّاه طافحاً . يقال طَفَحَ النهرُ : امتلأ . وطَفَحَ السَّكْرانُ من ذلك ، فهو طافح . وطَفَّحَتِ الرِّيحُ التُّنُطْنَةَ في الهواء ، إذا مسطَّعت بها .

﴿ طَفَرَ ﴾ الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة ، يقال طَفَرَ : وثب .

﴿ طَفَسَ ﴾ الطاء والفاء والسين ، يقولون طَفَسَ : مات . والطَّفَسُ : الدَّرَبُ .

﴿ طَفَنَ ﴾ الطاء والفاء والنون ليس بشيء . على أنهم يقولون : الطَّفَانِيَّةُ نعتٌ سَوَاءٌ في الرَّجُلِ وَالرَّأَةِ . والله أعلم بالسَّوَابِ .

﴿ باب الطاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ طَلَمَ ﴾ الطاء واللام والميم أصلٌ صحيح ، وهو ضرب الشيء بِيَسْطٍ الشيء المَبْسُوطَ . مثال ذلك الطَّلَمُ ، وهو ضربُك خُبْزَةَ المَلَّةِ بيدك تنفُضُ ما عليها من الرَّمَادِ . وما أَقْرَبَ ما بين الطَّلَمِ وَاللَّطَمِ . والدليلُ على ذلك قول حسان :

* تَطْمَنُ بِأُخْمَرِ النَّسَاءِ ^(١) *

فَإِنَّ نَاسًا يَرُونَهُ كَذَا، وَآخَرُونَ يَرُونَهُ : « تَطْمَنُ » . وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ . وَيُقَالُ إِنَّ الطَّلْمَةَ الْخُبْزَةَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُطْمَمُ .

﴿ طله ﴾ الطاء واللام والهاء ليس عندي بأصل يفرع منه ، ولا قياسه بذلك الصحيح ، لكنهم يقولون : طله في البلاد ، إذا ذهب ، بطله طلمها . ويقولون الطلمة : القليل من الكلام . ويقال الطلمة : الأسماك من الثياب ؛ يقال : تطله هذا [الخلاق ^(٢)] حَتَّى تَسْتَجِدَّ غَيْرَهُ .

﴿ طلى ﴾ الطاء واللام والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يذكّر على لفتح شيء بشيء ، والآخر على شيء صغير كالولد للشئ .

٤٣١ . فَأَلَوَّلُ طَلَيْتُ الشَّيْءَ ، بِالشَّيْءِ ، * أَطْلِيهِ . [وَأَطْلَيْتُ ^(٣)] بِالشَّيْءِ أَطْلِي بِهِ . وَالطَّلَاءُ : جِنْسٌ مِنَ الشَّرَابِ ، كَأَنَّهُ نَحْنُ حَتَّى صَارَ كَالْقَطِرَانِ الَّذِي يُطْلَى بِهِ . وَالْمِطْلَاءُ : أَرْضٌ مِثْنَاثٌ ، وَالْجَمْعُ الْمِطَالِي ، وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ طُلِيَتْ بِشَيْءٍ حَتَّى لَانَتْ .

وَمِنَ الْبَابِ : كَلَامٌ لِاطْلَاوَةِ لَهُ ، إِذَا كَانَ غَنَاءً ^(٤) ، كَأَنَّهُ إِذَا كَانَ خِلَافَ ذَلِكَ فَقَدْ طُلِيَ بِشَيْءٍ يُحَايِيهِ . وَبِأَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطِلْيَانٌ . وَقَدْ طَلِيَ فَوْهَ يَطْلِي طَلًّا ، وَهِيَ الصَّفْرَةُ ، كَأَنَّهَا طُلِيَتْ بِهِ .

(١) صدره كما في ديوانه . والسان (طلم ، مطر) :

* تظل جياتنا متمطرات *

وفي الأصل . « تلطمهن » ، صوابه في الجمل .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) الطلاوة مثلثة الطاء ، وفي الأصل : « إذا كان غبا » ، صوابه في الجمل .

والأصل الآخر الطَّلُوة : ولد الوحشية الأثى ، والذكر طِلاً . ويقولون
الطَّلُو: الذئب ، ولهله أن يكون ولده ، لما ذكرناه .
ثم يشتق من هذا فيقال للحبل الذى يشدُّ به الطِّلاَ طِوَة . كذا قال ابن
دريد^(١) . فأما أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدنى عنه القَطَّان :

ما زال مذُ قُرِّفَ عنه جُلْبُهُ له من اللُّومِ طَلِيٌّ يَجْذِبُهُ^(٢)

قال القراء : طَلَيْتِ الطِّلاَ وَطَلَوْتُهُ ، إِذَا رَبَطْتَهُ بِرِجْلِهِ .

وقد بقى فى الباب ما يبعد عن هذا القياس ، إلا أنه فى بابٍ آخر .
قال الشيبانى : الطِّلاَ : الشَّخْصُ ؛ يقال إِنَّهُ لَجَمِيلُ الطِّلاَ . وأنشد :

وَخَدِرِ كَمَتَنِ الصُّلْبِيِّ جَلَوْتَهُ

جَمِيلِ الطِّلاَ مَشْتَرِبِ الوَرْسِ أَكْحَلِ^(٣)

فهذا إن صحَّ فهو عندى من الإبدال ، كأنه أراد الطَّلَلُ ثم أبدل إحدى
اللامين حرفاً معتلاً . وهو من باب : « تَقْضَى البَازِى^(٤) » وليس ببعيد . ومنه
أيضاً الطُّلِيَّةُ والجمع الطُّلَى : الأعناق . وإنما سميت كذا لأنَّها شاخصَةٌ ، محمولة على
الطِّلاَ الذى هو الشَّخْصُ .

﴿ طلب ﴾ الطاء واللام والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ابتغاء الشيء .

يقال طلبت الشيء أطلبه طلباً . وهذا مطأبى ، وهذه طلبتى . وأُطلبْتُ فلاناً بما ابتغاه ،

(١) فى الجمهرة (٣ : ١١٧) .

(٢) فى الأصل : « عنه حبله له من الطلى يجذبه » ، وتصحيحه من الجميل .

(٣) مجزه فى الجميل . وهو بتمامه فى اللسان (طلى) .

(٤) أى تقضه . أنشد فى اللسان (قض) للمجاج :

* تقضى البازى إذا البازى كسر *

أى أسفمته به . وربما قالوا أطلبتُهُ ، إذا أحوجته إلى الطلّب . وأطلّبَ الكلابُ :
تباعده عن الماء ، حتى طلبه التّوم ، وهو ماء مُطَلَبٍ . قال ذو الرّمة :
[أضلّه راعياً كلبيةً صدرًا عن مُطَلَبٍ قاربٍ ورأدهُ عُصبٌ ^(١)]

﴿ طلاح ﴾ الطاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما جنسٌ من
الشجر ، والآخر بابٌ من الهزال وما أشبهه .

فالأوّل الطلّح ، وهو شجرٌ معروف ، الواحدة طلحة . وذو طلوحٍ : مكان ،
وتعلّى به طلحاً . ويقال إبلٌ طلاحى وطلحة ، إذا شكّت عن أكل الطلّح .
والثانى : قولهم ناقةٌ طلّح أسفارٍ ، إذا جهدها السير وهزلها ؛ وقد طلّحت .
والطلّح : المهزول من القردان . قال :

إذا نام طلّحٌ أشعثُ الرأسُ خلفها هداه لها أنفاسها وزفيرها ^(٢)
ومن الياب الطلاح : ضدّ الصّلاح ، وكأنّه من سوء الحال والهزال .

﴿ طلخ ﴾ الطاء واللام والحاء ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمة كأنّها
مقلوبة . قال الخليل : الطلّخ : اللّطخ ^(٣) بالقدر . ويقال الغريّن الذى يبقى
فى أسفل الحوض .

﴿ طلّس ﴾ الطاء واللام والسين أصل صحيح ، كأنّه يدلّ على ملاسة .
يقال لتخّذ البعير إذا تساقط عنه شعره : طلّس . ومنه طلّست الكتاب ^(٤) ، إذا

(١) البيت ساقط فى الأصل ، وإنبائه من الديوان ٣٠ واللسان (طلب) .

(٢) للحطيمية فى ديوانه ١٠٠ واللسان (طلخ) .

(٣) فى الأصل : « والطلّخ بالقدر » ، صوابه فى الجمل .

(٤) يقال بتشديد اللام وتخفيفها .

محوته ، كأنك قد ملسته^(١) . فأما الذئب الأطاس فيقولون الأغبر ، والقياس يدل على أنه الذي قد تمتط شعره . فإن كان ما يقولونه صحيحاً فكأنه من غُبرته قد ألبس طيلساناً . والطيَّلسان بفتح اللام صحيح^(٢) ، وفيه يقول الشاعر :

وليلٍ فيه يُحسبُ كلَّ نجمٍ بدالك من خصاصة طيلسان^(٣)

﴿ طلع ﴾ الطاء واللام والهمزة أصل واحد صحيح ، يدل على ظهور وبروز ، يقال طلعت الشمس طلوعاً ومطلعاً . والمطلع : موضع طلوعها . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ . فن فتح اللام أراد المصدر ، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلع منه . ويقال طلع علينا فلان ، إذا هجم . وأطلعتك على الأمر إطلاعا . وقد أطلعتك طلعة . والطلاع : ما طلعت عليه الشمس من الأرض . وفي الحديث : « لو أن لي طلاع الأرض ذهباً » . ونفس طلعة : تتطلع للشئ . وامرأة طلعة ، إذا كانت تكثر الاطلاع . والطلع : طلع النخلة ، وهو الذي يكون في جوفه الكافور . وقد أطلعت النخلة . وقوس طلاع الكف ، إذا كان عجمها يملأ^(٤) الكف . قال أوس :

كَتُومٌ طِلَاعُ الْكِفِّ لَا دُونَ مِلِّهَا

ولا عجمها عن موضع الكف أفضل^(٤)

ومن الباب : استطاعت رأى فلان ، إذا نظرت ما الذي يبرز إليك منه . وطلعة الإنسان : رؤيته ؛ لأنها تطلع . ورمى فلان فأطلع وأشخص ، إذا مرَّ سهمه

(١) في الأصل : « طلسته » .

(٢) الحق أنه فارسي معرب من « تالسان » .

(٣) في الأصل : « يحسب فيه » ولا يستقيم به الوزن .

(٤) ديوان أوس ٢١ ولسان (طلع) . وسبأني في (عجم) .

برأس الغرض . وطلیعة الجيش : من یطّلعِ طَلَعَ العدو . والمُطَّلَعُ : المأْتَى ؛ يقال
أین مُطَّلَعُ هذا الأمر ، أى مأتاه . فأما قوله عليه السلام : « لا فتدیتُ به من هول
المُطَّلَعِ ^(١) » . ومن الباب الطلّعاء : القیء ؛ يقال أُطْلِعَ : إذا قاء .

﴿ طلف ﴾ الطاء واللام والفاء أصلٌ صحیحٌ يدلُّ على إهانة الشيء
وطرّحه ، ثم یجملُ علیه . فالطَّلَفُ : الهدر من الدماء . وكلُّ شيءٍ لم یُطلب فهو
هدر . قال :

حَسَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا إِنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ ^(٢)

والجمول علیه الطَّلَفُ : العطاء ، ولا یُعطى الشيء حتى یكون أمره خفیفاً
عند المعطى . يقال أُطْلَفَنِي وَأَسْلَفَنِي . فَالطَّلَفُ : العطاء . والسَّلَفُ : ما یقتضى .
والطَّلَفُ : الهین . قال :

وكلُّ شيءٍ من الدُّنْيَا نَصَابٌ بِهِ

مَاعِشَتْ فِينَا وَإِنْ جَلَّ الرَّزَى طَلَفٌ ^(٣)

والطَّلِيفُ والطَّلَفُ متقاربان . وقولهم إِنَّ الطَّلَفَ الفَضْلُ ، ليس بشيء ،
إلا أن یراد أنه الفاضل عن الشيء ، لما ذكرناه :

﴿ طلق ﴾ الطاء واللام والقاف أصلٌ صحیحٌ مطرّد واحد ، وهو يدلُّ
على التخلية والإرسال . يقال انطلق الرجل ینطلق انطلاقاً . ثم ترجع الفروع
إليه ، تقول أطلقتُه إطلاقاً . والطلُّقُ : الشيء الحلال ، كأنه قد خُلِّيَ عنه فلم یُحظر .

(١) الكلام بعده مبتور . وفي اللسان : « یرید به الموقف يوم القيامة أو ما یشرّف علیه من
أمر الآخرة عقیب الموت » .

(٢) للأفوه الأودی فی دیوانه ٩ مخطوطة الشقیطی واللسان (طلف) .

(٣) أنشده فی المجلد أيضاً بهذا الضبط .

ومن الباب عدا الفرس طلقاً أو طلقين . وامرأة طالق : [طلقها زوجها ^(١)] ، وطلقة عدا . وأطلقت الناقة من عقابها وطلقتها فطقت . ورجل طلق الوجه وطيقة ، كأنه منطلق . وهو ضد البامر ؛ لأن البامر الذي لا يكاد يهش ولا ينفسح ببشاشة . وأهل اليمن يقولون : أبسر المركب ، إذا وقف ^(٢) . ويقال طلق يده بخير وأطلق بمعنى . وأنشد ثعاب :

أطلق يديك تنفعك يا رجل بالربث ما أرويتها لا بالعجل ^(٣)

والطالق : الناقة تُرسل ترعى حيث شامت . ويقال للظبي إذا مر لا يلوي على شيء : قد تطلق . ورجل طلق اللسان وطيقة . وهذا لسان طاق ذلق ^(٤) . وتقول : هذا أمر ما تطلق نفسي له ، أي لا تنشرح له . ويقال طلق السليم ، إذا سكن وجعه بعد العدا . قال :

* تطلقه طوراً وطوراً تراجع ^(٥) *

فأما قوله :

* كما تعترى الأهوال رأس المطاق ^(٦) *

فإنه يروى كذا بفتح اللام : اللطاق ، وهو الذي طاق من وجع السم .

(١) التكملة من الجمل

(٢) كذا وزدت هذه العبارة .

(٣) البيت في اللسان (طلق) . قال : « و يروى : أطلق » .

(٤) هذان بقالان وكل منهما ككف وصرده ، ويضمتين .

(٥) للنايقة في ديوانه ٥٢ واللسان (طلق) . و صدره :

* فبت كأي ساورتنى ضئيلة *

(٦) صدره في اللسان (طلق) :

* تبيت الهموم الطارقات يمدني *

ومن الناس^(١) من يرويه « المطلق » بكسر اللام ، فعناه أنهم يسمون الرجل الذى يريد أن يسابق بفرسه المطلق ، فالأهوال تعتربه ، لأنه لا يدري أيسبق أم يُسبَق .

قال الشيبانى : الطاق من [الإبل^(٢)] التى يتركها الراعى لنفسه ، لا يحابها على الماء . يقال : استطلق الراعى لنفسه ناقه . وليلة الطلّى : [ليلة^(٣)] يخلى الراعى إبله إلى الماء ، وهو يتركها مع ذلك ترى ليلتئذ . يقال أطلقتها حتى طلقت طلقاً وطلوفاً ، وهى قبل القرب وبعد التحويز .

﴿ باب الطاء والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ طمن ﴾ الطاء والميم والنون أصيل بزيادة همزة . يقال اطمان المسكان يطمنن طمناً نينة . وطمنت منه : سكنت .

﴿ طمى ﴾ الطاء والميم والحرف المعتل أصل صحيح يدل على علو ارتفاع فى شىء خاص . يقال طما البحرُ يظمو ويظمى لغتان ، وهو ظام ، وذلك إذا امتلاً وعلا . ويقال طمى الفرسُ ، إذا مرّ مُسرِعاً . ولا يكون ذلك إلا فى ارتفاع .

﴿ طمّث ﴾ الطاء والميم والثاء أصل صحيح يدل على مسّ الشىء . قال الشيبانى : الطمّث فى كلام العرب المسّ ، وذلك فى كل شىء . يقال : ما طمّث

(١) فى الأصل : « ومن الباب » .

(٢) التكملة من الجملة

ذا المرتع قبلنا أحد . قال : وكلُّ شيء يُطْمَت . ومن ذلك الطَّامَتْ وهي الحائض ، ٤٣٣
 طَمِثَتْ وَطَمِثَتْ . ويقال طَمَّتِ الرَّجُلُ المَرَاةَ : مَسَّهَا بِجِمَاعٍ . وهذا في هذا
 الموضع لا [يكونُ] بِجِمَاعٍ وَحِدَةٍ ^(١) . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِشْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ
 وَلَا جَانٌّ ﴾ . قال الخليل : طَمِثْتُ البَهِيرَ طَمِثًا ، إِذَا عَقَلْتَهُ ^(٢) . ويقال : ما طَمِثَ
 هذه الناقة حَبْلُ قَط ، أَي ما مَسَّهَا . وَأَمَّا قول عدي :

* أَوْ طَمِثَ العَمَنُ ^(٣) *

فقال قوم : الطَّمِثُ : الدَّانِسُ .

﴿ طَمَح ﴾ الطَّاءُ والمِيمُ والحَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ فِي شَيْءٍ .
 يقال طَمَحَ بَبَصَرِهِ إِلَى الشَّيْءِ : عَلا . وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ طَامِحٌ . وَطَمَحَ بِبَوَالِهِ ، إِذَا رَمَاهُ
 فِي المَوَاءِ . قال :

طَوِيلٌ طَامِحٌ الطَّرْفِ إِلَى مَفْرَعَةِ السُّكَلَبِ ^(٤)

ومن الباب طَمَحَاتُ الدَّهْرِ : شِدَائِدُهُ .

﴿ طَمَر ﴾ الطَّاءُ والمِيمُ والرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَيْنِ : أَحَدُهُما الوَتْبُ ،
 وَالآخَرُ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الأَوَّلِ : هَوِيَ الشَّيْءُ إِلَى أَسْفَلٍ .

(١) في الأصل : « لا بِجِمَاعٍ وَحِدَةٍ » . والمعنى من ضمير اللسان أن الطمِثَ الإفْتِضاضَ بالندمية .
 أي جَماع البكر .

(٢) في الأصل : « علقته » ، صوابه من الحمل واللسان .

(٣) قطعة من بيت له في اللسان (طم) وهو بتمامه :

ظاهر الأثر والى يحمى عرصه من خفي الذمة أوطمط العين

(٤) لأبي داود الإبادي ، كما في الحيوان (٢ : ١٦٨) . في اللسان (طم) . وحقق الكسري

في التنبيه أنه لم يقب له بن سابق الهزاني . انظر شرح الحيوان (٢ : ١٦٨) . وسيأتي في (بزغ) .

فالأوّل : طمر : وثب ، فهو طامر . ويقال للفرس طمير^(١) ، كأنه الوثاب .
وطامر^٢ بن طامر : البرغوث .
والأصل الآخر طمر ، إذا هوى . والأمر المطر : المهلك . والأمور المطرات :
المهلكات . وطمار^(١) : مكان يُرْفَعُ إليه الإنسان ثم يُرْمَى به . قال :
إلى رجلٍ قد عقرَ السيفُ وجهه وأخرَ يهوى من طمارٍ قتيل^(٢)
ومن الباب : طمرت الشيء : أخفيته . والمطمورة : حفرةٌ تحت الأرض
يُرْمَى فيها الشيء .

ومن الباب : طمرت الغرارة ، إذا ملأتها ؛ كأن الشيء قد رُمِيَ بها .
ومما شذّ عن الباب الطمر : الثوب الخلق . وقولهم إن المطرَ زيحٌ للبناء ،
فهو مما أعلمتك أنه لا وجه للشغل به .

﴿ طمس ﴾ الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على محو الشيء ومسحه .
يقال طمستُ الخطَّ ، وطمست الأثرَ . والشيء طامسٌ أيضاً . وقد طمس
هو بنفسه .

﴿ طمش ﴾ الطاء والميم والشين لا قياس له ، ولولا أنه في الشعر لكان
من المشكوك فيه ؛ لأنه لا يُشبهه كلام العرب . على أنهم يقولون : ما أدري أيُّ
الطمش هو ؟ أيُّ أيُّ الناس والخلق هو . قال :

(١) طمار ، بفتح الطاء ، مثل قظام بالبناء على الكسر ، ويقال أيضاً بالإعراب مع منعه من
الصرف . وضبط هذه الكلمة غامض في اللسان والقاموس . انظر معهما معجم البلدان في رسمه .
(٢) لسليم بن سلام الخنقي ، يقوله في مسلم بن عقيل بن ابن طالب ، وهانئ بن عروة المرادي .
انظر اللسان (طمر) ، ومعجم البلدان . وقبله فيهما :

فإن كنت لاتدرين ما الموت فانظري إلى هانئ في السوق وابن عقيل

* وَخَشَّ وَلَا طَمَّشَ مِنَ الطُّمُوشِ (١) *

﴿ طمع ﴾ الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاء في القلب قوى للشئ . يقال طَمِعَ في الشئ طَمَعًا وطَمَاعَةً (٢) وطَمَاعِيَّةً . ولطَمَعَتَ يَازِيدٌ (٣) كما يقولون : اقضوا القاضى . هذا عند التعجُّب . ويقال امرأةٍ مِطْمَاعٌ ، لاتی تُطْمِعُ وَلَا تُتَمَكِّنُ .

﴿ ظمل ﴾ الطاء والميم واللام أصيْلٌ يدلُّ على ضَمَعَةٍ وَسَقَالٍ . وأصله الذى يبقی في أسفل الحوض من الماء القليل والطين ، يقال لذلك الطَّمَلَةُ . يقال : اطْمَلَّ ما في الحوض ، وقد اطْمَلَّهُ ، إذا لم يترك فيه قَطْرَةً (٤) . ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضعيفة : طِمْلَةٌ ، وللرجل اللصّ طِمْلٌ . ويقولون : إنَّ الطَّمْلَ : الفاحش . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ طنى ﴾ الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل . يقال طَنَى البعير ، إذا التصقت رثته بجانبه فمات ، يَطْنِي طَنَى . ويقال ما طَنَيْتُ بهذا الأمر ، أى ما تعرَّضْتُ له ، كأنه يقول : ما لصق بى ولا تَلَطَّخْتُ به .

وأما المهموز فليس من الباب في البناء ، لكنه في المعنى متقارب . يقولون : إنَّ الطَّنَّ : الرِّبِيَّةُ . قال :

(١) لرؤية كما سبق في (حشر ٦٦) .

(٢) في الأصل : « ولا طماعة » . وكلمة « لا » مقحمة ، ليست في الجمل .

(٣) في الأصل : « وأطمعت يازيد » . وفي الجمل « وقال بعضهم : لطمع الرجل بضم الميم تعجبا ، وكذلك لفضو القاضى » .

(٤) في الأصل : « وطرة » ، صوابه في الجمل واللسان .

كأن على ذى الطنء عينا رقيقة بمقمه أو منظرٍ وهو ناظر^(١)
 وإيما سميت بذلك لأن الريبة مما يلطخ ويتلطخ به .
 وما شذ عن الباب الطنء : المنزل ، وقد يهمز^(٢) ، وهو يبعد عن الذى
 ذكرناه بعداً .

ومما شذ أيضاً قولهم : تركته بطنه ، أى بحشاشته نفسه .

﴿ طنب ﴾ الطاء والنون والباء أصل يدل على ثبات الشيء وتمسكه

٤٣٤: فى استطالة . من ذلك الطنُب : طُنُب الخليام ، وهى حبالها التى تشدُّ بها . يقال
 طَنَّب بالمكان : أقام . والإطنابة : المظلة ، كأنها إفعالة من طَنَّب ؛ لأنها تثبت
 على ما تظلمه^(٣) . والإطنابة : سيرٌ يشدُّ فى طرف وتر القوس .

ومن الباب قولهم : أطنب فى الشيء إذا بالغ ، كأنه ثبت عليه إرادة للمبالغة
 فيه . ويقولون : طَنِبَ الفرسُ ، وذلك طول المتن وقوته ، فهو كالطنُب الذى يمدُّ
 ثم يثبتُ به الشيء . وكذلك أطنبت الإبل ، إذا تبع بعضها بعضاً فى السير .
 وأطنبت الرِّيحُ إطناباً ، إذا اشتدت فى غبار . ومعنى هذا أن ترتفع الغبرة حتى
 تصير كالإطنابة ، وهى كالمظلة .

﴿ طنخ ﴾ الطاء والنون والحاء كلمة إن صحت . يقولون طَنِخ ،

إذا شيم ، ويقال إذا سمين .

﴿ طنف ﴾ الطاء والدون والفاء أصلٌ صحيح يدل على دَوْر شيءٍ على

شيء . يقولون الطنْف : حديد فى الجبل يطنف به . ويقولون الطنْف : إفريز الحائط

(١) صدره فى اللسان (طناً) برواية : « عينا بصيرة » .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) فى الأصل : « على ما تظلل به » .

والظنْفُ^(١): الشُّيُور . فأما الظَّنْفُ في التَّهْمَةُ فهو من المقلوب ، كأنه من النَّظْفِ ، وقد ذكروا في بابه .
ومما شدَّعن الباب شيءٌ ؛ حكى عن الشَّيبَانِي ، أن الظنْفَ الذي يأكل القليل^(٢) .
يقال ما أظنّفه .

﴿ باب الطاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ طهى ﴾ الطاء والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين
إما على معالجة شيء ، وإما على رقة .

فالأول علاج اللحم في الطَّبِيخ . والطاءى : فاعل ، وجمعه طُهَاهة . قال :
فَظَلَّ طُهَاهَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ^(٣)

وقال أبو هريرة في شيء سئل عنه : « فما طهوى إذا - أى ما عملى - إن لم
أحكيم ذلك » . وحكى بعضهم طهت الإبل تطهى ، إذا نفّشت بالليل ورعت ،
طهياً^(٤) ، كأنها في ذلك تماجلٌ شيئاً . قال :

ولسنا لباعى المَهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَى بِاللَّيْلِ مَنْشَرَاتُهَا^(٥)

(١) هذا يقال بفتحين وبضمين .

(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) لامرىء القيس في معلقة .

(٤) وطهوا ، بالفتح ، وطهروا على فمولى .

(٥) للأعشى في ديوانه ٦٢ والمجمل والاسيان (طها) . وفي الأصل : « ولست » ، تحريف .

وفي الحيوان (٥ : ٤٣٤) : « إذا مطما » .

والأصل الآخر الطهَاء، وهو غيم رقيق . وطهِيَّةٌ : حىٌّ من العرب ، ومن ذلك اشتقَّ . والنسبة إليهم طُهَوِيٌّ وطُهَوِيٌّ^(١) .

﴿ طهر ﴾ الطاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالِ دَنَسٍ . ومن ذلك الطُّهْرُ : خلاف الدَّنَسِ . والتطهَّرُ : التزَهُّه عن الذمِّ وكلِّ قبيحٍ . وفلانٌ طاهر الثياب ، إذا لم يدنَس . [قال] :

ثيابُ بنى عوفٍ طهَّارَى نقيَّةٌ وأوجههم عند المسافر غرَّان^(٢)
والطُّهُّور : الماء . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾ . وسمعتُ
محمد بن هارونَ الثَّقَفِيَّ يقول : سمعتُ أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : الطُّهُّور : الطاهر
في نفسه ، المُطَهَّر لغيره .

﴿ طهش ﴾ الطاء والهاء والشين ليس بشيء . وذُكِرَتْ كلمةٌ فيها نظره ،
قالوا : الطَّهْشُ : فساد العمل .

﴿ طهف ﴾ الطاء والهاء والفاء كالذى قبله . على أنهم يقولون : الطهْفُ
طعامٌ يتخذ من الدُّرَّة ، ويقال هى أعلى الصِّلِيَّانِ ، ويقولون : الطهَّافَةُ : الدُّوَابَةُ .
وكلُّ ذلك كلام .

﴿ طهل ﴾ الطاء والهاء واللام كلمةٌ إن صححت . يقولون طهَلَ الماءُ :
أجَنَ . والطهْلِيَّةُ^(٣) : الطين الذى يَنْحَتُ من الحوض في الماء .

(١) ويقال أيضا طهوى ، بالفتح ، وبالتحريك .

(٢) لامرئى القيس في ديوانه ١١٥ واللسان (طهر ، غير) .

(٣) في الأصل : « والطهية » ، صوابه في الجبل واللسان .

﴿ طهم ﴾ الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ في خَلْقِ الإنسان وغيره . فحكى أبو عبيدة أنَّ الطَّهَمَ : الجميل التام الخلق من الناس والأفراس : وقال غيره : المَطَّهَمُ : المكَّاتَمُ المَجْتَمِعُ . وهذا عندنا أصحُّ القولين ؛ للحديث الذى رواه علىٌّ عليه السلام فى وصف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لم يكن بالمطَّهَم ولا المكَّاتَم » . وحكى كلمةٌ إن صحَّت ، قالوا : تطهَّمتُ الطعامَ : كرهته .

﴿ باب الطاء والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ طوى ﴾ الطاء والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شيءٍ حتَّى يدرج بهضه فى بعض ، ثم يحمل عليه تشبيهاً . يقال طويت الثوب والكتاب طيًّا أطويه . ويقال طَوَى اللهُ عمر الميِّت . والطَوِيَّ : البئر المطوية . قال : فقالت له : هذا الطَوِيُّ وماؤه ومحترقٌ من يابس الجِلْد قاحِلٌ^(١) ومما حل على هذا الباب قولهم* لمن مضى على وجهه : طوى كَشَحَه . وأنشد : ٤٣٥
وصاحب لي طوى كَشَحًا فقات له إن انطواءك عني سوف يطويني^(٢)
وهذا هو القياس ؛ لأنَّه إذا مضى وغاب عنه فكأنه أدرج .

ومن الباب أطواء الناقة ، وهى طرائقُ شحم جنبيها . والطَيَّانُ : الطَّاوِيُّ البطن . ويقال طَوِيَّ ؛ وذلك أنه إذا جاع وضمر صار كالشيء الذى لو ابتغى حَيْثُهِ لأمكن . فإنَّ تَعَمُّدَ للجُوع قال : طَوَى يَطْوِي طيًّا ، وذلك فى القياس صحيح ،

(١) البيت لزرد بن ضرار ، من مقطوعة فى الحيوان (٢ : ١٨ - ١٩) .

(٢) فى اللسان (طوى) : « هذا عنك يطويني » .

لأنه أدرج الأوقات فلم يأكل فيها . قال الشاعر^(١) في الطَوَى :
ولقد أبيتُ على الطَوَى وأظلهُ حتى أنالَ به كريمَ المأكلي
ثم غيَّروا هذا البناءَ أدنى تغييرٍ فزال المعنى إلى غيره فقالوا : الطَّايَة^(٢) ؛ وهي
كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على استواءٍ في مكان . قال قوم : الطَّايَة : السَّطْح . وقال آخرون :
هي مِرْبَدُ التَّمْرِ . وقال قوم : هي صخرةٌ عظيمةٌ في أرضِ ذاتِ رمل .

﴿ طوب ﴾ الطاء والواو والياء ليس بأصل ؛ لأن الطوب فيما أحسب
هذا الذي يسمى الأجر ، وما أظنُّ العربَ تعرفه . وأما طَوْبِي فليس من هذا ،
وأصله الياء ، كأنها فعلى من الطَّيب ، فقامت الياء واواً للضمة .

﴿ طوح ﴾ الطاء والواو والياء ليس بأصل ، وكأنه من باب الإبدال .
يقال طاحَ يَطِيحُ . ثم يقولون : طاحَ يَطُوحُ ، أى هَلَكَ .

﴿ طود ﴾ الطاء والواو والياء أصلٌ صحيح ، وفيه كلمةٌ واحدة .
فالطَّود : الجبلُ العظيم . قال الله سبحانه : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَسَكَانَ كَلْبٌ فَزَيْقٌ كَالطَّوْدِ
الْعَظِيمِ ﴾ . ويقولون : طَوَّدَ في الجبل ، إذا طَوَّفَ ، كأنه فعل مشتقٌّ من الطَّود .

﴿ طور ﴾ الطاء والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنَى واحد ،
وهو الامتداد في شيء ، من مكانٍ أو زمانٍ . من ذلك طَوَّار الدَّار ، وهو الذي
يمتدُّ معها من فِنَائِهَا . ولذلك [يقال] عدا طوره ، أى جاز الحدَّ الذي هو له من
داره . ثم استعير ذلك في كل شيء يُتَمَدَّى . والطور : جبلٌ ، فيجوز أن يكون اسماً

(١) هو عنتره . وفي ديوانه ١٨١ أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد هذا البيت فقال :
« ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره » .

(٢) جعلت في اللسان في مادة (طوي) ، وفي القاموس في (طوى) .

علمًا موضوعًا، ويجوز أن يكون سمي بذلك لما فيه من امتدادٍ طويلاً وعَرَضًا. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوْرًا بعد طَوْر. فهذا هو الذي ذكرناه من الزَّمان، كأنه فعله مدَّةً بعد مدَّة. أو قولهم للوحشيٍّ من الطَّير وغيرها طَوْرِيٌّ وطَوْرَانِيٌّ، فهو من هذا، كأنه تَوَحَّشَ فعدا الطَّوْرَ، أي تباعد عن حدِّ الأنيس .

﴿ طوس ﴾ الطاء والواو والسين ليس بأصل، إنما فيه الذي يقال له الطَّوْس. ثم يشتق منه فيقال للشيء الحسن: مُطَوَّسٌ. وحكى عن الأصمعيّ: تطوَّست المرأة: تزينت. وذكروا في الباب أيضًا أن الطَّوْسَ: تفضيةُ الشيء. يقال: طُسنته طَوْسًا، أي غطيته. قالوا: وطَوَّاسٌ^(١): ليلةٌ من ليالي المِجْحَاقِ .

﴿ طوع ﴾ الطاء والواو والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحابِ والانقياد. يقال طأه يَطْوَعُه، إذا انقاد معه ومضى لأمره. وأطاعه بمعنى طاع له. ويقال لمن وافق غيره: قد طأوعه .

والاستطاعة مشتقة من الطَّوْع، كأنها كانت في الأصل الاستطواع، فلما أسقطت الواو جمعت الهاء بدلًا منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة .

والعرب تقول: تطاوَّع لهذا الأمر حتى تستطيعه. ثم يقولون: تطوَّعَ، أي تكلف استطاعته. وأما قولهم في التبرُّع بالشيء: قد تطوَّعَ به، فهو من الباب، لكنه لم يلزمه، لكنه انقاد مع خيرٍ أحبَّ أن يفعله. ولا يقال هذا إلا في باب الخير والبرِّ. ويقال للمجاهدة الذين يتطوَّعون بالجِهَادِ: المُطَوَّعة، بتشديد الطاء والواو،

(١) كذا ضبط في الجمل، ومثله في القاموس، إذ ضبطه كسحاب. وفي اللسان ضبط بالضم ضبط قلم.

وأصله المتطوِّعة ، ثم أدرجت التاء في الطاء . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، أراد - والله أعلم - المتطوِّعين .

﴿ طوف ﴾ الطاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على دَوْرَانِ

٤٣٦ الشيء على الشيء ، وأن يحفَّ به . ثم يُعمل عليه ، يقال طافَ * به وبالبيت يطوف طَوْفًا وطَوًّا ، وأطافَ به ، واستطاف . ثم يقال لما يدور بالأشياء ويُعشِّبها من الماء طُوفَانٌ . قال الخليل : وشبَّه العجاج ظلامَ الليل بذلك ، فقال :

* وعمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الأتَابَا (١) *

و « غَمٌّ » أيضاً . ومن الباب : الطائف ، وهو الماس . والطَّيْفُ والطائف :

ما أطافَ بالإنسان من الجنان . يقال طافَ وأطافَ . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا مَسَّهُمْ طَيْفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ (٢) ﴾ و ﴿ طَائِفٌ ﴾ أيضاً . قال الأعشى :

وتُصَيِّحُ عَن غِيبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ (٣)

ويقولون في الخيال : طافَ وأطافَ . ويُروى :

أَنِّي أَلَمَّ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ وَطَوَّافُهُ بِكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفٌ (٤)

ويروى : « ومطافه لك ذِكْرَةٌ وشُعُوفٌ » . فأما الطائفة من الناس فكأنها

جماعة تُطِيفُ بالواحد أو بالشيء . ولا تكاد العرب تحدُّها بعددٍ معلوم ، إلاَّ أن الفقهاء

(١) للعجاج في ديوانه ٧٤ واللسان (طوف) .

(٢) هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب . وقراءة الباقيين : « طائف » . إنحاف

فضلاء البشر ٢٣٤ ، وهي الآية ٢٠١ من سورة الأعراف .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (طوف ، ولق) .

(٤) نسب في اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير ، وهو في ديوانه ١١٣ طبع دار الكتب .

والفسرين يقولون فيها مرة: إنها أربعة فما فوقها، ومرة إن الواحد طائفة^(١)، ويقولون: هي الثلاثة، ولهم في ذلك كلام كثير، والرب فيه على ما أعلمتكم، أن كل جماعة يمكن أن تحف بشيء فهي عندهم طائفة، ولا يكاد هذا يكون إلا في اليسير هذا في اللغة والله أعلم. ثم يتوسعون في ذلك من طريق المجاز فيقولون: أخذت طائفة من الثوب، أي قطعة منه. وهذا على معنى المجاز، لأن الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم. فأما طائف القوس [فيو] ما با. أبهرها.

﴿ طوق ﴾ الطاء والواو والقاف أصل صحيح يدل على مثل مادل عليه الباب الذي قبله. فككل ما استدار بشيء فهو طوق. وسمى البناء طاقاً لاستدارته إذا تقدم. والطيّاسان طاق، لأنه يدور على لاسيه. فأما قولهم أطاق هذا الأمر إطاقة، وهو في طوقه، وطوقتك الشيء، إذا كلفتك^(٢) فكلمه من الباب وقياسه؛ لأنه إذا أطاقه فكأنه قد أحاط به ودار به من جوانبه.

ومما شذ عن هذا الأصل قولهم: طاقة من خيط أو بقل، وهي الواحدة الفردة منه. وقد يمكن أن يتمحل فيقاس على الأول، لكنه يبعد.

﴿ طول ﴾ الطاء والواو واللام أصل صحيح يدل على فضل وامتداد في الشيء. من ذلك: طال الشيء يطول طولاً. قال أحمد بن يحيى ثعالب: الطول:

(١) في الأصل: « طائفة فما فوقها ». والكلمتان الأخيرتان معجمتان.

(٢) في الأصل: « كلفته »، صوابه في الجملة.

خلاف العرض . ويقال طاولت فلاناً فطلتته ، إذا كنت أطول منه . وطال فلاناً فلان ، أى إنه أطول منه . قال :

إنّ الفرزدقَ صخرةٌ ملمومةٌ طالت فليس تنالها الأوعالا^(١)
وهذا قياسٌ مطردٌ فى كلِّ ما أشبه ذلك ، فيقال للجبل الطَّوْل ؛ لطوله وامتداده .
قال طرفة :

لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطَّوْلِ المُرْحَى وثِنْيَاهُ فى اليَدِ^(٢)
ويقولون : لا أكلمه طوَّالَ الدهر . ويقال جملٌ أطوْلٌ ، إذا طالت شفقتُهُ العلياء . وطاولنى فلانٌ فطلتته ، أى كنت أطولَ منه . والطَّوَال : الطَّوِيل .
والطَّوَال : جمع الطَّوِيل . وحكى بعضهم : قَلَانِسُ طِيَالٍ^(٣) ، بالياء . وأمرٌ غير طائلٍ ، إذا لم يكن فيه غناء . يقال ذلك فى المذكَر والمؤنث . قال :

* وقد كلفونى خُطَّةً غيرَ طائلٍ^(٤) *

وتناولتُ فى قِيَامِي ، إذا مدتُ رِجْلِيكَ لتَنظُر . وطوَّالَ فرسك ، أى أُرْخِ طويلتته فى مرعاه^(٥) . واستطالوا عليهم ، إذا قتلوا منهم أكثر مما قتلوا .

﴿ طوط ﴾ الطاء والواو والطاء . كلتان إن صحتا . يقولون : إنَّ الطَّوْطَ

القطن . والطَّوْط : الرَّجُل الطَّوِيل .

(١) البيت لسنيح بن رباح الزنجي ، كما فى اللسان (طول) وانظر حواشى الحيوان (٧ : ٢٠٥) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) فى اللسان : « ابن جنى : لم تقلب إلا فى بيت شاذ ، وهو قوله :

تبين لى أن القياة ذلة وأن أعزاء الرجال طياله »

(٤) أتشد هذا العجز فى اللسان (طول) . والطائل يقال للذكر والأنثى .

(٥) وهذا أيضاً نص الجوهري فى الصحاح . قال أبو منصور : « ولم أسمم الطويلة بهذا المعنى

من العرب ، ورأيتهم يسمونه الطول » .

﴿ باب الطاء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ طيب ﴾ الطاء والياء والباء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على خلافِ الخبيث. من ذلك الطيبُّ: ضدَّ الخبيث. يقال سبيُّ طيبةً، أى طيبٌ. والاستطابة: الاستنجاء؛ لأنَّ الرجل يطيبُّ نفسه مما عليه من الخُبث بالاستنجاء. ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله أن يستطيب الرجل يمينه. والأطيبان: الأكل ٤٣٧ والنسكاح. وطيبةٌ^(١) مدينة الرسول صلى الله عليه وآله. ويقال: هذا طعام مَطيبةٌ للنفس. والطيَّب: الحلال. والطَّاب: الطيبُّ. قال:

مُقابِلَ الأعراقِ في الطَّابِ الطَّابُ

بين أبي العاصِ وآلِ الخُطابِ^(٢)

﴿ طيخ ﴾ الطاء والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَطخٍ بغيرِ جميل. قالوا طاخَ يطِيخُ وتَطِيخُ، إذا تَطخَ بالقبيح. وقالوا: الطِيخُ: الخِفة، وهو بمعنى الطيش. قال الحارث:

[فآتروا الطِيخَ والتَّمَدَى وإمَّا تَمَاشُوا فِي التَّعَاشِي الدَّاءِ^(٣)]

﴿ طير ﴾ الطاء والياء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِفةِ الشيء في الهواء.

(١) يقال أيضا طيبة، بتشديد الياء، وطيابة، والطيبة، بتشديد الياء المفتوحة.

(٢) الرجز لكثير بن كثير النوفلي، يمدح به عمر بن عبد العزيز. وقوله:

* يا عمر بن عمر بن الخطاب *

وذلك أن أم عمر بن عبد العزيز، هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب، وأبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص.

(٣) موضع البيت بياض في الأصل. وأنشد في المجمل السكلمتين الأوليين من البيت.

ثمَّ يستعمار ذلك في غيره وفي كلِّ سرعة . من ذلك الطَّير : جمع طائر ، سُمِّي ذلك لما قلناه . يقال طار يطير طيراناً . ثمَّ يقال لسكلِّ مَنْ خَفَّ : قد طار . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « خيرُ النَّاسِ رجلٌ مُسِكُّ بعنان فرسه في سبيل الله ، كلما سمِعَ هَيْمَةً طار إليها » . وقال :

* فطِرْنَا إليهم بالقنابل والقنأ *

ويقال من هذا : تطايَّرَ الشيءُ : تفرَّقَ . واستطار الفجر : انتشر . وكذلك كلُّ منتشرٍ . قال الله تعالى : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَتْ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ﴾ . فأما قولهم : تطيَّرَ من الشيء ، فاشتقاقه من الطَّير كالغراب وما أشبهه . ومن الباب : طأَّرَ الإنسان ، وهو عمَّله . وبئر مُطارَة ، إذا كانت واسعة الفم . قال :

* هُوَيْ الرِّيحِ فِي جَهْرِ مُطَارٍ ^(١) *

ومن الباب : الطَّيْرَة : الغضب ، وسُمِّي كذا لأنه يُسْتَطَار له الإنسان . ومن الباب قولهم : خذ ما تطايَّرَ من شعر رأسك ، أي طال . قال :

* وَطَارَ جِنِّي السَّنَامِ الْأَطْوَلِ ^(٢) *

﴿ طيس ﴾ الطاء والياء والسين كلمة واحدة . قال :

* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ ^(٣) *

(١) صدره في الجمل واللسان (طير) :

* كان حفيفها إذ بر كوها *

(٢) لأبي النجم ، كما في الجمل : وهو من أم الرجز ، مجلة الجمع العلمي بدمشق ١٣٤٧ . والرواية فيها وفي الحيوان (٦ : ١٨٥) : « وقام جني السنام الأميل » .

(٣) لرؤبة بن المجاج في ملحقات ديوانه ١٧٥ واللسان (طيس) . وبعده :

* إذ ذهب القوم الكرام ليبي *

أراد به العدد الكثير .

﴿ طيش ﴾ الطاء والياء والشين كلمة واحدة ، وهي الطَّيْش والخِفة .
وطاش السهم من هذا ، إذا لم يُصَبْ ، كأنه خفّ وطاش وطار .

﴿ طين ﴾ الطاء والياء والنون كلمة واحدة ، وهو الطَّيْن ، وهو معروف .
ويقال طَيَّنَت البيتَ ، وطَيَّنَت الكتابَ . ويقال طَانَهُ اللهُ تعالى على الخَيْرِ ، أى
جَبَلَهُ . وكانَّ معناه ، والله أعلم ، من طَيَّنَت الكتابَ ، أى ختمته ؛ كأنه طبعه على
الخير وختم أمره به .

﴿ باب الطاء والباء وما يثلهما ﴾

﴿ طبخ ﴾ الطاء والباء والحاء أصل واحد ، وهو الطَّبَّخ المعروف ، يقال
طَبَّخَتِ الشَّىءَ ، أَطْبَخَهُ طَبْخًا ، وأنا طابِخٌ ، والشَّىءُ مطبوخٌ وطَبِيخٌ . والطَّبَّخُ :
جمع الطَّابِخِ . وقول العجاج :

* والله لولا أن تحشَّ الطَّبَّخُ^(١) *

أراد به الملائكة للموكَّلين بالنَّارِ . ويقال لسَمَائِمِ الحَرِّ : طَبَائِخُهُ . وطابِخَةٌ :
لقبُ رجلٍ من العرب ؛ لأنَّه طَبِخَ طَبْخًا فسميَ بذلك . ويقال الطَّبَّاخَةُ : ما فار
من رُغوةِ القِدرِ إذا طَبَخَتْ ، وهى الطُّفَّاحَةُ والفُورَاةُ . ويقال للحُمَّى
الصَّالِبِ : طابِخٌ .

(١) ديوان العجاج ١٤ والسان (طبخ) . وبعده :

* نى الجحيم حيث لامستصرخ *

ومما يَحْمَلُ على هذا ، ولعله أن يكون من الكلام الملوَّد ، قولهم : ليس به طَبَاخٌ^(١) ، للشَّيْءِ لاقُوَّةَ له ، فكأنهم يريدون ماتناهي بعدُ ولم ينضَج .

ومما شذَّ عن الباب قولهم ، وهو من صحيح الكلام ، لفرخ الضبِّ : مُطَبِّخٌ ، وذلك إذا قوى . يقولون : هو حَسِلٌ ، ثم مطَّبَّخٌ ، ثم خُضِرِمٌ ، ثم ضَبٌّ .

﴿ طَبَس ﴾ الطاء والباء والسين ليس بشيء . على أنهم يقولون : الطَّبَّسَانِ : كورتان . وهذا وشبهه ممَّا لا معنى لذكره ؛ لأنَّه إذا ذكر ما أشبه كلَّهُ حَمِلَ على كلام العرب ما ليس هو منه . وكذلك قول من قال^(٢) : إنَّ التَّطْبِيسَ : التَّطْبِيسَ^(٣) .

﴿ طَبِع ﴾ الطاء والباء والعين أصلٌ صحيحٌ ، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهى إليها الشيء حتى يَحْتَمِ عندها . يقال طَبِعْتَ على الشيء طَابِعًا . ثم يقال على هذا طَبِعُ الإنسان وسجَّيته . ومن ذلك طَبِعَ اللهُ على قلب الكافر ، كأنه ختم عليه حتى لا يصل إليه هُدًى ولا نور ، فلا يوفقٌ لخير . ومن ذلك أيضاً طَبِعَ السَّيْفُ والدَّرَاهِمُ ، وذلك إذا ضرب به حتى يكتمله . والطَّابِعُ : الخاتمُ يُخْتَمُ به . والطَّابِعُ : الذى يَحْتَمِ .
ومن الباب قولهم لَمَلَّ المِسْكِال طَبِعَ . والقياسُ واحدٌ ؛ لأنه قد تكامل وخُتِمَ . وتَطَبَّعَ النَّهْرُ ، إذا امتلأ ؛ وهو ذلك المعنى . وكذلك إذا حَمَّتِ النَّاقَةُ حَمَلَهَا الوافِى السَّكاملَ ، فهى مطبَّعة . قال :

(١) فى اللسان : « وجد بخط الأزهرى طباح بضم الطاء ، ووجد بخط الإبادى طباح بفتح الطاء » .
وضبط فى الأصل والمجمل بفتح الطاء .
(٢) هو الخليل كما صرح بذلك فى المجمل .
(٣) التطبين ، بالنون ، كما فى الأصل والمجمل والقاموس . لكن فى اللسان : « التطبيق » بالقاف .

أَيْنَ الشُّطَّانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةِ^(١)

قال ابن السكيت: الطَّبْعُ: النَّهْرُ، وَالْجَمْعُ: الطَّبَاعُ. قال:

فَتَوَلَّوْا فَاتْرَأَ مَشِيئَتَهُمْ كَرَوَايَا الطَّبَّاعِ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ^(٢)

ولعل الذي قالوه في وصف النهر، أن يكون ممتلئاً، حتى يكون أقيس:

ومما شذ عن هذا الأصل وقد يمكن أن يُقَارَبَ بيدهما، إلا أن ذلك على استكراه،

قوله للدنس: طَبَّعَ. يقال رجل طَبَّعٌ. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«استمعينوا بالله من طمع يهْدِي إلى طَبَّعٍ». وقال:

له أكاليلُ بالياقوتِ فَصَلَّهَا صَوَاءُهَا لا ترى عَيْباً ولا طَبَّعاً

ومن هذه الكلمة قولهم الرجل إذا لم يَنْتَهِ في الأمر: قد طَبَّعَ.

﴿طبق﴾ الطاء والباء والقاف أصل صحيح واحد، وهو يدك على وضع

شيء مبسوط على مثله حتى يُغَطِّيَهُ. من ذلك الطَّبَقُ. تقول: أطبقت الشيء على

الشيء، فالأول طبق للثاني؛ وقد تطابقتا. ومن هذا قولهم: أطبق الناسُ على كذا،

كأن أقوالهم تساوت حتى لو صير أحدهما طَبِقاً الآخر اصَّاح. والطَّبَقُ: الحال،

في قوله تعالى: ﴿اتَّزَكَبْنَا عَنْ طَبَقِ﴾. وقولهم: «إحدى بنات طبق»

هي الذاهية، وسميت طبقاً، لأنها نعمٌ وتشمل. ويقال لما علا الأرض حتى غطاها:

هو طبق الأرض^(٣). ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث:

ديمةٌ هطلاه فيها رَطْفٌ طَبَّقُ الأَرْضِ تَحْرَسِي وتَدْرَسِي^(٤)

(١) سبق البتآن في (ربيع، شظ).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع فينا ١٨٨١ وإصلاح المنطق ٩ واللسان (طبم).

(٣) في الأصل: «طبق الأمر».

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (طبق).

وقولهم : طَبَّقَ الحَقَّ ، إذا أصابه ، من هذا ، ومعناه وافقه حتى صار ما أرادَه
وَفَقًّا للحَقِّ مطابقًا له . ثم يُحْمَلُ على هذا حتى يقال طَبَّقَ ، إذا أصاب المَفْصِلَ
ولم يَخْطئه . ثم يقولون : طَبَّقَ عُنُقَهُ بالسيف : أبانَهَا .
فأما المطابقة فمَشَى المَقِيدَ ، وذلك أن رجليه تَقَعَانِ ^(١) متقاربتين كأنهما
متطابقتين . ومنه قول الجعديّ :

* طِبَاقِ الكِلَابِ بِطَانَ الهَرَّاسَا ^(٢) *

والطَّبِقُ : عَظْمٌ رقيقٌ ^(٣) يفصل بين الفَقَارَتَيْنِ . ويد طَبِيقَةٌ ، إذا التَزَقَّتْ
بالجُنْبِ . وطابقت بين الشَّيْثَيْنِ ، إذا جماتهما على حَذْوٍ واحدٍ . ولذلك سَمَّيْنَا نَحْنُ
ماتضاعف من الكلام مرَّتين مُطَابِقًا . وذلك مثل جَرَجَرَ ، وَصَلَّصَ ، وَصَمَّصَعَ .
والطَّبَّقُ : الجماعة من الجراد ؛ وإنما شَبَّه ذلك بطَبَّقِ يَغْطِي الأرض . ويقال وَلَدَتْ
الغنمُ طَبِقًا وطَبِقَةً ، إذا ولدَ بَعْضُهَا بعد بَعْضٍ . والقياس في ذلك كله واحد .
فأما قولهم للعَبِيِّ من الرِّجَالِ : الطَّبَّاقَاءُ ، وللبعير لا يُحْسِنُ الضَّرَابَ طَبَّاقَاءُ ،
فهو من هذا القياس ، كأنه سُتِرَ عنه الشَّيْءُ حتى أَطْبَقَ فصار كالمَغْطَى . قال جميل :
طَبَّاقَاءُ لم يشهد خُصُومًا ولم يَقْدُرْ رِكَابًا إلى أكوارها حين تَمَكَّفَ ^(٤)
﴿ طبل ﴾ الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طِلَاوَةٌ كلامٍ
العرب ، وما أدرى كيف هي ؟ من ذلك الطَّبَلُ الذي يُضْرَبُ . ويقولون إنَّ الطَّبَلِ :

(١) في الأصل : « يقمان » ، تحريف .

(٢) سيأتي في (هرس) . وصدوره في اللسان (طبق ، هرس) :

* وخيل يطابقن بالدارعين *

(٣) في المحل : « دقيق » بالعدل .

(٤) اللسان (طق) والبيان والتبيين (١ : ١١٠) بشرح محقق المفاهيس .

أَخْلَقَ^(١) . والثالثة الطُّوبَالَةُ ، ولولا أَنَّهَا جاءت في بعض الشُّعْر ما كان لذكرها معنى ، وما أَحْسَبُهَا في غير هذا البيت :
نَعَانِي حَنَانُهُ ، طُوبَالَةٌ تُسْفُ بَيْبَسًا مِنَ الْعِشْرِيقِ^(٢)
ويقال هي النَّعْجَةُ .

﴿ طَبْن ﴾ الطَّاء والباء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ . ويقال اطْبَأَنَّ ، إذا ثبت وسكَن ، مثل اطْمَأَنَّ . ويقولون طَبَّنْتَ النارَ : دَفَنْتَهَا اثْنَلَا تَطْفَأُ ، وذلك الموضعُ الطَّابُونُ . ويقال طَابِنٌ هذه الخفيرةُ : طاطُهَا . ويقولون : إنَّ الخَيْرَ في بنى فلانٍ كَثَابَتِ الطَّبْنِ ، أى هو تليدٌ قديمٌ .
ومن الباب الطَّبْنِ ، وهو الفِطْنَةُ ؛ وذلك قياسُ الباب ، لأنَّ في ذلك كالثَّبَاتِ في العِلْمِ به .

﴿ طَبِي ﴾ الطَّاء والباء والحرف المعتلُّ أُصِيلٌ يدلُّ على استدعاءِ شيءٍ .
من ذلك قولهم اطْبِي * بِنُوفُلانٍ فَلَانًا إذا خالُوهُ وَقَبِلُوهُ . وربما قالوا : طَبَّاهُ واطْبَاهُ ، ٤٣٩
إذا دعاه . فإنَّ حِجْلَ الطَّبِيِّ^(٣) من أطباءِ النَّاقَةِ ، وهى أخلافُها ، على هذا وعلى أَنَّهُ يُطَبِّي مِنْهُ اللَّابِنُ ، لم يبعُد .

(١) شاهده ما أنشده في اللسان :

قد علموا أنا خيار الطبل وأنا أهل الندى والفضل

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ١٦ واللسان (طبل ، حن) والمجمل (طبن) . وذكر في (حن) :
أَنَّ « حنانة » اسم راح . وطوبالة منصوب على التزم ، أى أذم طوبالة ، عنى بذلك حنانة . وبعد البيت :

خففسك فانم ولا تنفى وداو السكاوم ولا تبرق

(٣) الطبي : بكسر الطاء وضمها .

وذكر أن العرب تقول: هذا خِلفٌ طِيبٌ، أى مُجِيبٌ^(١). فإن كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذى قسناه.

﴿ باب الطاء والثناء وما يثلثهما ﴾

﴿ طُر ﴾ الطاء والثناء والراء أُصِيل صحيح يدلُّ على غَضارةٍ فى الشئ . وكثرة ندى . يقولون : فلان فى طَثرة من العيش ، أى فى غَضارة . قالوا : واشتقاقه من الابن الطائر ، وهو الخائر . ويشبهه بذلك فىقال للحمأة طَثرة ، وقياسه ما ذكرناه^(٢) . وسمي طَثرة من العرب .
ومما شدَّ عن الباب وما ندرى كيف صحَّة هذا ، قولهم : إنَّ الطَّيثار : البعوض . والله أعلم .

(١) فى اللسان والقاموس : « مجيب » بضم الميم وتشديد الياء المفتوحة ، ولا وجه له ، فإنَّ المجيب بمعنى المقوم والأجوف . وقد أثبت الضبط الصَّحيح من نسخة المجلد ومن تهذيب الصحاح ، وهو من الإجابة كما يدلُّ عليه ما سبق . وفى الصحاح « مجيب » .
(٢) فى الأصل : « يأخذ ما ذكرناه » وقد اقتبست تصحيحه من مؤلف عباراته .

﴿ باب الطاء والجيم وما يثامهما ﴾

﴿ طجن ^(١) ﴾ يقولون في الطاء والجيم والنون : إنَّ الطَّاجِنَ ^(٢) :
الطَّابِقُ ^(٣) . وهو كلام ، والله أعلم .

﴿ باب الطاء والحاء وما يثامهما ﴾

﴿ طحر ﴾ الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على الخفز والرثمي والقذف . يقولون : طَحَّرَتِ العَيْنُ قَدَّاهَا ، إِذَا قَذَفَتْ بِهِ . يُقَالُ طَحَّرْتُ عَيْنُ المَاءِ العَرِمِضَ ، إِذَا رَمْتُ بِهِ . وَقَوْسٌ مِطْحَرٌ ، إِذَا حَمَزَتْ سَهْمَهَا فَرَمَتْ بِهِ صُعْدًا . وَحَرْبٌ مِطْحَرَةٌ : زَبُونٌ . وَالطَّحِيرُ : النَّفْسُ العَالِي ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ صَاحِبَهُ يَطْحَرُ . قَالَ الكَمِيتُ :

بأهازيج من أغانيها الج ش وإتباعها الزفير الطَّحِيرَا ^(٤)

(١) الكلام من أول الباب إلى هنا مبيض له في الأصل . وأثبت ما يقتضيه الكلام وما هو ثابت في الجمل أيضا .

(٢) ضبطه في القاموس كصاحب ، وزاد في تاج العروس : « وكهاجر » . وضبط في الأصل والمجلد بفتح الجيم لاغير .

(٣) الطاجن والطابق معربان كما في القاموس . وضبط الطابق في الجمل بفتح الباء ، وفي القاموس : « كهاجر وصاحب » . قلت : أما الطاجن ، فهو معرب من اليونانية « تيكانون » كما في الألفاظ الفارسية ١١١ نقلا عن فرنكل ٦٧ . وفي الجهرة (٣ : ٣٥٧) : « الطيجن . الطابق ، لغة شامية وأحسها سريانية أوروبية . انظر المعرب ٢٢١ . وأما الطابق ، فهو معرب « تانه » بالفارسية ، كما في المصادر السابقة ، ومعجم استينجاس .

(٤) في الهاشميات ص ٩٣ أبيات من هذا الوزن والروى

فأما المُطْحَر من النَّصَال ، فهو المَطْوَلُ المسال (١) . قال الهذلي (٢) :

* من مُطَجَّرَاتِ الإِلَالِ (٣) *

(طحل) الطاء والحاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ غير صافٍ ولا مُشْرَق . من ذلك الطُّحْلَة ، وهو لون الغُبْرَة . ويقال رمادٌ أطحل ، وشرابٌ أطحل ، إذ لم يكن صافياً . والطُّحَالُ معروف ، ويمكن أن يكون سُمِّيَ بذلك لكُدْرَةِ لونه . ويقال طَحَلَ الماء : فسد وتغيَّر .

(طحم) الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع وتكاثف . من ذلك الطَّحْمَة (٤) من النَّاس ، وهي الجماعة السَّكِينَة . وطُحْمَة اللَّيْلِ وطُحْمَتُهُ ، وطُحْمَة السَّيْلِ وطُحْمَتُهُ : مُنْظَمَةٌ . قال الخليل : طَاحَمَة الفتنَة : جَوْلَة النَّاسِ عِنْدَهَا . ويقال الرَّجُلُ الشَّدِيدُ العِرَاكِ : طَاحَمَة . والباب كُلُّهُ واحد .

(طحن) الطاء والحاء والنون أصلٌ صحيح ، وهو فَتُّ الشَّيْءِ وَرَفْقَتُهُ (٥) بما يدور عليه من فوقه . يقال طَحَنَتِ الرَّحَى طَحْنًا . والطَّحْنُ : الدَّقِيقُ . ويقولون : « أسمعُ جَمْعَةً ولا أرى طِحْنًا » . والجمجمة : صوت الرَّحَى . ومن الباب : كَتِيبَةٌ طَاحُونٌ : تَطْحَنُ ما لَقِيت . ويقال للأضراس الطَّوَّاحِنِ .

(١) كذا وردت الكلمة في الأصل ، وليست في المحمل .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي ؛ وقصيدته في شرح الكرى للهدليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .

(٣) للبيت بتمامه فهما :

فلما رأهن بالجلهتين يكنون في مطحرات الإلال

(٤) الطحمة مثلثة الطاء ، لكن يفهم من صديقه بعد أنه يعرف فينزه لفتين فقط : الضم والفتح .

وهما مانس عليه صاحب اللسان . أما صاحب القاموس فيروى اللغات الثلاث .

(٥) الرقت : الدق والكسر . وفي الأصل : « ورقته » ، تحريف .

ومن الباب الطَّحَنَ (١) : دَوْبِيَّةٌ تَغِيَّبُ نَفْسَهَا فِي تَرَابِ قَدَسَوْتِهِ وَأَدَارَتِهِ .
وَوَطَّحَتِ الْأَفْعَى ، إِذَا تَلَوَّتْ (٢) مُسْتَدِيرَةً .

﴿ طحو ﴾ الطَّاءُ وَالْحَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى الْبَسْطِ
وَالْمَدِّ . مِنْ ذَلِكَ الطَّحُوُّ وَهُوَ كَالدَّخُوِّ ، وَهُوَ الْبَسْطُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَالْأَرْضِ
وَمَا طَحَّاهَا (٣) ﴾ ، أَيْ بَسَطَهَا . وَقَالَ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ وَالْأَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ
دَحَّاهَا (٤) ﴾ . وَيُقَالُ طَحَّا بِكَ هَمْكٌ يَطْحُو ، إِذَا ذَهَبَ بِكَ فِي الْأَمْرِ وَمَدَّ بِكَ فِيهِ .
قَالَ عَلْقَمَةُ :

طَحَّا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٍ (٥)
وَالْمُدْوَمَةُ الطَّوَّاحِي : النَّسُورُ تَسْتَدِيرُ حَوْلَ الْقَتْلِ . وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ : طَحَّيْتُ :
بَاضَ طَحَّيْتُ . وَالطَّاحِي : الْجَمْعُ الْكَثِيرُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرُ عَلَى الشَّيْءِ ، كَمَا يُسَمَّى
جِرَّارًا . قَالَ :

* مِنَ الْأَنْسِ الطَّاحِي عَلَيْكَ أَنْعَرَمَرَمٌ (٦) *

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : « الطَّحْنَةُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَوَلَّتْ » .

(٣) الْآيَةُ ٦ مِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ .

(٤) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ .

(٥) دِيوَانَ عَلْقَمَةَ ١٣١ وَالْمَنْضَلِيَّاتُ (٢ : ١٩١) .

(٦) لَصَخْرَ الْمِي الْمَذَلِّ مِنْ قَصِيدَةِ فِي شَرْحِ السُّكْرِيِّ لِلْمَذَلِّينَ ٢١ وَنَسْخَةُ شَيْخِطِي ٩١ . وَصَدْرُهُ :

* وَخَفَضَ عَلَيْكَ الْقَوْلَ وَأَعْلَمَ بِأَنِّي *

﴿ باب الطاء والخاء وما يثلمهما ﴾

﴿ طخف ﴾ الطاء والخاء والفاء أصيل يدلُّ على الشيء الرقيق . من ذلك الطخَّاف ، وهو الغيم الرقيق . والطخَّف كالأهمَّ يَفشَى القلب .

﴿ طخر ﴾ الطاء والخاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خفةٍ في شيء .

٤٤٠ من ذلك * الطخَّارير : المتفرِّقون ، يشبَّه بذلك الرجل الخفيف الخطَّاف .

﴿ طخي ﴾ الطاء والخاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلمة

وغياء . من ذلك الطخَّوة والطحَّية : السحابة الرقيقة . والطحَّياء : الليلة المظلمة .

ويقال ظلام طاخ . ومن الباب : وجد على قلبه طخَّاء ، وهو شبه الكرب .
ويقال : كلمني كلمةً طخَّياء ، أي أعجمية .

﴿ طخم ﴾ الطاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سوادٍ في شيء .

من ذلك الطخَّمة : سوادٌ في مقدِّم الأنف . يقال كبشٌ أطخَم ، وأسدٌ أطخَم .
والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الطاء والراء وما يثلمهما ﴾

﴿ طرز ﴾ الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنها فارسيةٌ معربةٌ ، وهي

في شعر حسان :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ^(١)

(١) ديوان حسان ٣١٠ واللسان (طرز) .

ويقولون : طِرْزُهُ ، أى هَيْئَتُهُ .

﴿ طرس ﴾ الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً .

يقولون الطرّس : الكتاب المحجّو . ويقال : كلُّ صحيفة طرس . ويقولون :
التطرّس : أن لا يطعم الإنسان ولا يشرب إلا طيباً .

﴿ طرش ﴾ الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة ، وهى الطرّش ،

معروف^(١) . وقال أبو عمرو : تطرّش^(٢) النَّاقَةُ من المرض ، إذا قام وقعد .

﴿ طرط ﴾ الطاء والراء والطاء كلمةٌ . يقولون الأطرط : الدقيق

الحاجبين ؛ وقد طرط .

﴿ طرف ﴾ الطاء والراء والفاء أصلان^(٣) : فالأوّل يدلُّ على حدِّ الشئ

وخرّفه ، والثانى يدلُّ على حركةٍ فى بعض الأعضاء .

فالأوّل طرفُ الشئ والثوب والحائط . ويقال ناقة طرّفة : ترعى أطراف

المرعى ولا تختاط بالنوق .

وقولهم : عين مطروفة ، من هذا ؛ وذلك أن يصيبها طرفُ شئٍ ثوبٍ أو غيره

فتغرّو رِقَ معاً . ويُسْتَعَار ذلك حتى يقال : طرفها الحزن .

فأما قولهم : هو كريم الطرفين ، فقال قومٌ : يُراد به^(٤) نَسَب الأب والأم .

ولا يُدرى أىُّ الطرفين أطول ، هو من هذا . وجمع الطرفِ أطراف . قال :

(١) الطرش: الصمم ، وقيل أهونه. وقيل هو مولد . يقال فى الوصف منه أطرش وأطروش ،
بضم الهززة والراء فهما ، كما فى اللسان .

(٢) هذه الكلمة فى القاموس ، ولم ترد فى اللسان .

(٣) فى الأصل : « أصول » . وليس كذلك .

(٤) فى الأصل : « فقال قوم أراد قوم أراد به » .

وكيف بأطراف إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح^(١)
ويقال إن الطراف : ما يؤخذ من أطراف الزرع^(٢) .

ومن الباب : الطوارف من الخباء ، وهي ما رفعت من جوانبه لتنظر .
فأما قولهم : جاء فلان بطارفة عين فهو من الذي ذكرناه في قولهم : طرفت العين ،
إذا أصابها طرف شيء فغرورقت . وإذا كان كذا لم تكذب تبصر . فكذلك
قولهم : بطارفة عين ، أي بشيء تتحير له العين من كثرتة .

ومن الباب قولهم للشيء المستحدث : طريف ؛ وهو خلاف التليد ، ومعناه
أنه شيء لا أفيد الآن في طرف زمان قد مضى . يقولون منه اطرفت الشيء ، إذا
استحدثته ، أطرفه اطرافاً .

ومن الباب : الرجل الطرف : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب .
وذلك القياس ؛ لأنه يطأ الأطراف فالأطراف . والمرأة المطروفة ، يقولون إنها
التي لا تثبت على رجل واحد ، بل تعارف الرجال . وهو قول الخطيئة :
* بنى الود من مطروفة الود طامح^(٣) *

ومن الباب الطرف : الفرس الكريم ، كأن صاحبه قد أطرفه . ولله طرف
فضل على التليد .

(١) البيت لعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، كما في اللسان (طرف) . وأنشده في (صلاح)
بدون نسبة ، وكذا في إصلاح المطلق ١٢٤ . وقد سبق في (صلاح) .

(٢) هذا المعنى لم يذكر في اللسان ، وذكر في القاموس . وفي المجمل : «أخوذ» بدل «يؤخذ» .

(٣) وكذا إنشاده في المجمل والصحاح . وفي الديوان ٦٣ واللسان (طمح ، طرف) : «مطروفة

العين» . وصدده :

* وما كنت مثل الكاهلي وعرسه *

وأما الأصل الآخر فالطرف، وهو تحريك الجفون في النظر. هذا هو الأصل ثم يسمون العين الطرف مجازاً. ولذلك يسمي نجم من النجوم الطرف^(١)، كما: فيما أحسب طرف الأسد. قال جرير:

إِنَّ الْعَيْنَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يُجَيِّنَ قَتْلَنَا^(٢)

فأما الطرف فإنه بيت من آدم، وهو شاذ عن الأصلين اللذين ذكرناهما. ﴿طرق﴾ الطاء والراء والقاف أربعة أصول: أحدها الإتيان مساءً^(٣)، والثاني الضرب، والثالث جنس من استرخاء الشيء، والرابع خصف شيء على شيء.

فالأول الطروق. ويقال إنه إتيان المنزل ليلاً. قالوا: ورجل طروق، إذا كان يسرى حتى يطرق أهله ليلاً. * وذُكر أن ذلك يقال بالنهار أيضاً، والأصل ٤٤١ الليل، والدليل على أن الأصل الليل تسميتهم النجم طارقاً؛ لأنه يطلع ليلاً. قالوا: وكل من أتى ليلاً فقد طرق. قالت:

* نحنُ بناتُ طارق^(٤) *

(١) وكذا في الجمل والقاموس. وفي اللسان (طرف) والأزمة والأمكنة (١: ١٩١)، (٣١٨): «الطرف» بدون هاء. قال المرزوق: «وأما الطرف فكوكبان يبتدان الجبهة بين يديها، يقولون: ما عين الأسد».

(٢) ديوان جرير ٥٩٥، والمدد (١: ١٣٥). ويروي: «في طرفها حور» كما في زهر الآداب (٤: ٢١٥) والأغانى (٧: ٣٧). والبيت من المائة المختارة في الأغاني (٧: ٣٥). (٣) في الأصل: «مكانا».

(٤) الرجز لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادي كما في اللسان (طرق). وبمده:

لا نثنى لواق نثنى على النمارق
المسك في المفارق والدرق الخناق
إن تقبلوا نمانق أو تدبروا تفارق

فراق غير وامق

وهو قول امرأة . تريد : إنَّ أبانا نجمٌ في شرفه وعلوه (١) .
ومن الباب ، والله أعلم : الطَّرِيق ، لأنَّه يُتَوَرَّدُ . ويجوز أن يكون من أصلٍ
آخر ، وهو الذي ذكرناه من خَصَف الشيء فوق الشيء .

ومن الباب الأوَّل قولهم : أُنَيْتُهُ طَرَقَتَيْنِ ، أى مرَّتَيْنِ (٢) . ومنه طَارِقَةٌ
الرَّجُل ، وهو فَخِذُه التي هو منها ؛ وسمَّيت طَارِقَةً لأنها تُطْرُقُه ويطرُقُها . قال :

شكوت ذهاب طارقتي إليه وطارقتي بأكناف الدُّرُوبِ (٣)

والأصل الثَّانِي : الضَّرْب ، يقال طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا . والشيء مِطْرُقٌ ومِطْرَقَةٌ .
ومنه الطَّرِيق ، وهو الضَّرْبُ بالحصى تكهَّنًا ، وهو الذي جاء في الحديث النَّهْيُ عَنْهُ ،
وقيل : « الطَّرِيقُ والمعِيفَةُ والزَّجْرُ مِنَ الْجِبْتِ (٤) » . وامرأة طَارِقَةٌ : تفعل ذلك ؛
والجمع الطَّوَارِقُ . قال :

لعمرك ما تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى ولا زاجراتُ الطَّيْرِ ما اللهُ صَانِعُ (٥)

والطَّرِيقُ : ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْقَضِيبِ ، وذلك القَضِيبُ مِطْرَقَةٌ . وقد يفعلُ
الكَاهِنُ ذَلِكَ فَيَطْرُقُ ، أى يَخْلُطُ القُطْنَ بالصُّوفِ إِذَا تَكَهَّنَ . ويجعلون هذا مثلاً
فيقولون : « طَرَقَ وَمَاشَ » . قال :

(١) وقد يكون أيضاً تعتر بأبيها طارق الإيادي .

(٢) في القاموس : « وأُنَيْتُهُ طَرَقَيْنِ وطَرَقَتَيْنِ ، ويضمان » .

(٣) لابن أحرر ، كما في اللسان (طرق) وكذا جاءت رواية البيت في الجمل . وفي اللسان :
« إليها » موزم « إليه » .

(٤) في اللسان : « روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : الطَّرِيقُ والمعِيفَةُ مِنَ الْجِبْتِ » .

(٥) البيت للبيد في ملحقات ديوانه ٥٥ طبع ١٨٨١ واللسان (طرق) . وبعده في الديوان :

سلوهن إن كذبتمون متى الفتى يذوق المنايا أومتي الفيت واقف

عاذلَ قد أولعتِ بالترْفِيشِ إلى سِرِّا فاطرُني وميشي^(١)
ويقال : طَرَقَ الفحلُ الناقةَ طَرَقًا ، إذا ضربها . وطَرِقةُ الفحل : أُنثاه .
وإستطرقَ فلانٌ فلانًا فَجَلَّهُ ، إذا طلبه منه ليضربَ في إبله ، فأطرقَه إِيَّاه . ويقال :
هذه النَّبيلُ طَرِقةٌ رجلٍ واحد ، أى صِيغة رجلٍ واحد^(٢) .
والأصل الثالث : استرخاء الشيء . من ذلك الطَّرَقُ ، وهو لينٌ في ريش
الطائر . قال الشاعر :

(٣)

ومنه أطرقتي فلانٌ في نظره . والمطرق : المسترخى العين . قال :
وما كنتُ أخشى أن تكون وفائه بكفى سبنتي أزرقِ العينِ مطرقِ^(٤)
وقال في الإطراق :
فأطرقَ إطراقَ الشُّجاعِ ولو يرمى مساعًا لِناباه الشُّجاعُ لَصَمًا^(٥)

- (١) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٧ واللسان (رقتش ، طارق ، ميش) . وسبق في (رقتش) .
(٢) يقال سهام صيغة ، أى صنعة رجل واحد . في المجمل : « صنعة رجل واحد » . وفي القاموس :
« وهذا طارقة رجل ، أى صنعة » .
(٣) بياض في الأصل . وشاعده في اللسان :

سكاه مخطومة وريشها طرق سود فوادهما صهب خوافيها

- واظر الحيوان (٥٧٩ ، ٥٥) والأغاني (١٥١ : ٧) .
(٤) لمزرد بن ضرار أخى الشماخ ، يرثى عمر بن الخطاب ، كما في اللسان (طرق ، سبت) .
وجعله أبو تمام في الحماسة (١ : ٤٥٤) في مقطوعة للشماخ ، وليست في ديوانه . على أنه روى
من شعر منسوب للجن . زهر الآداب (٤ : ١٠٧) . وقال أبو محمد الأعرابي إنه لجزء أخى
الشماخ ، وهو الصحيح . حواشى اللسان (سبت) . وقد سبق البيت في ص ١٦٢ من هذا الجزء .
(٥) البيت للمتلص في ديوانه ٢ مخطوطة الشنقيطى والحيوان (٤ : ٢٦٣) وحامسة البحرى
١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ وأمثال الميدانى (١ : ٣٩٥) . وبالبيت يستشهد النحويون على لإلزام التثنية
الألف في أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل . انظر الجزارة (٣ : ٣٣٧) . وقد أخذ
عمرو بن شأس فقال (انظر معجم المرزبانى ٢١٣) :

فأطرقَ إطراقَ الشُّجاعِ ولو يرمى مساعًا لِنابيه الشُّجاعِ لقد أزم

ومن الباب الطَّرِيقَة ، وهو اللَّيْن والانتقاد . يقولون في المثل : « إنَّ تحت طَرِيقَتَهُ لَمَعْدُ أَوْهٌ » ، أى إنَّ في لِينِهِ بَعْضَ العُسرِ أحياناً . فأَمَّا الطَّرِيقُ فقَالَ قومٌ : هذا عَوجاجٌ في السَّاقِ من غيرِ فَحَج . وقال قومٌ : الطَّرِيقُ : ضَعْفٌ في الرُّكْبَتَيْنِ . وهذا القَوْلُ أَقْبَسُ وأشبه لسائر ما ذكرناه من اللَّيْنِ والاسترخاءِ .

والأصل الرابع : خَصِفَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . يقال : نَعَلٌ مُطَارَقَةٌ ، أى مَخْصُوفَةٌ . وَخُفٌّ مُطَارَقٌ ، إذا كان قد ظُوهِرَ لَهُ نَعْلَانِ . وكلُّ خَصْفَةٍ طِرَاقٌ . وتُرْسٌ مُطَارِقٌ ، إذا طَوَّرِقَ بِجِلْدِهِ عَلَى قَدْرِهِ . ومن هذا الباب الطَّرِيقُ ، وهو الشَّحْمُ والقُوَّةُ ، وسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ كَأَنَّهُ خُصِفَ بِهِ . يقولون : ما به طِرِيقٌ ، أى ما به قُوَّةٌ . قال أبو محمد عبد الله بن مسلم : أصل الطَّرِيقِ الشَّحْمُ ، لِأَنَّ القُوَّةَ أَكْثَرَ ما تَسْكُونُ [عنه^(١)] . ومن هذا الباب الطَّرِيقُ : مَنَاقِعُ المِياهِ ؛ وإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهاً بِالشَّيْءِ يَتَرَاكَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . كذلك المِاءُ إذا دام تَرَكَبٌ . قال رؤْبَةُ :

* لِلْعَدِّ إِذْ أَخْلَفَهُ مِاءُ الطَّرِيقِ^(٢) *

ومن الباب ، وقد ذكرناه أَوَّلًا وليس ببعيد أن يكون من هذا القياس : الطَّرِيقُ ؛ وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يعلو الأَرْضَ ، فَكَأَنَّها قد طَوَّرِقَتْ بِهِ وَخُصِفَتْ بِهِ . ويقولون : تَطَارَقَتْ الإِبِلُ ، إذا جِاءَتْ يَتَّبِعُ بَعْضُها بَعْضًا . وكذلك الطَّرِيقُ ، وهو الدَّخْلُ الَّذِي عَلَى صَفٍّ واحِدٍ . وهذا تَشْبِيهٌُ ، كَأَنَّهُ شَبَّهُ بِالطَّرِيقِ فِي تَتَابُعِهِ وَعُلُوِّهِ الأَرْضِ . قال الأعشى :

(١) التَّكْمَةُ مِنَ اللِّسانِ (طرق ٩٢) .

(٢) وكذا إنشاده في المَجْمَلِ واللِّسانِ . والوجهُ : « إِذْ أَخْلَفَها » كما في الدِّبوانِ ١٠٤ . وقبلة :

* قواربا من واحف بعد العبق *

وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَجَذَعِ الطَّرِيقِ يَزِينُ الْفِئَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ^(١)
 ومنه [ريش^(٢)] طِراق ، إذا كان تطارق بعضه فوق بعض . وخرج القومُ
 مَطَارِيقَ ، إذا جاءوا مُشاةً لا دوابَّ لهم ، فكانَ كلَّ واحدٍ منهم يَخْصِفُ بِأَثَرِ
 قَدَمِيهِ أَثَرَ الَّذِي تَقَدَّمَ . ويقال : جاءت الإبلُ على طَرَفَةٍ واحدة ، وعلى خُفِّ
 واحد ، وهو الذي ذكرناه من أنها تَخْصِفُ بِآثَارِهَا آثَارَ غَيْرِهَا . واخْتَصَبَتِ الْمَرْأَةُ ٤٤٢
 طَرَفَتَيْنِ ، إِذَا أَعَادَتِ الْخِضَابَ ، كَأَنَّهَا تَخْصِفُ بِالثَّانِي الْأَوَّلِ . ثم يشتق من الطَّرِيقِ
 فيقولون : طَرَقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، كَأَنَّهَا جَعَلَتْ لِلْمَوْلُودِ طَرِيقًا . ويقال - وهو
 ذلك الْأَوَّلُ - لا يقال طَرَقَتْ إِلَّا إِذَا خَرَجَ مِنَ الْوَالِدِ نِصْفُهُ ثُمَّ احْتَبَسَ بَعْضُ
 الْاِحْتِبَاسِ ثُمَّ خَرَجَ . تقول^(٣) : طَرَقَتْ ثُمَّ خَلَصَتْ .
 وَمَا يُشْبِهُ هَذَا قَوْلُهُمْ طَرَقَتْ الْقَطَاةُ ، إِذَا عَسُرَ عَلَيْهَا بَيْضُهَا فَفَحَصَتْ
 الْأَرْضَ بِجُؤْجُئِهَا .

﴿ طرم ﴾ الطاء والراء والميم أصيلٌ صحيح يدلُّ على تراكمِ شيء .
 يقولون : الطَّرَامَةُ^(٤) : الخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ . ويقولون : الطَّرْمُ^(٥) : العَسَلُ .
 وَالطَّرِيمُ : السَّحَابُ الْغَلِيظُ .

(١) ديوان الأعمش ١٧ . ورواية البيت وسابقه في الديوان :

هو الواهب المائة المصطفى
 كالنخل زينها بالرجن
 وكل كيت كجذع الخضاب
 يزبن الفناء إذا ماصقن

(٢) التكملة من اللسان (طرق ٨٨) .

(٣) في الأصل : « يقول » .

(٤) في الأصل : « الطرامية » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) يقال بكسر الطاء وفتحها ، ويقال طوم أيضا كدرهم . وفي الأصل : « الطرام » ، صوابه

في الجمل واللسان .

﴿ طرى ﴾ الطاء والراء والحرف المعتلُّ أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على غضاضةٍ وجِدَّةٍ . فالطَّرِيّ: الشيءُ الغَضُّ ؛ ومصدره الطَّارِوة والطَّارِاة . ومنه اطَّرَيْتُ فلاناً ، وذلك إذا مدحتَه بأحسنِ ما فيه .
فإذا هُمز قيل طرأ فلانٌ ، إذا طلع . وأحسب هذا من باب الإبدال ، وإنما الأصل دَرَأ . وقد ذُكر .

﴿ طرب ﴾ الطاء والراء والباءُ أصيلٌ صحيحٌ . يقولون : إنَّ الطَّرَبَ خِفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ من شدةِ سرورٍ أو غيره . ويُنشدون :
وقالوا قد طرِبْتَ فقلتُ كلاًَّ وهل يبكى من الطَّرَبِ الجليدُ
وقال نابغة بنى جمدة :

وأراني طَرِباً في إثرهم طَرَبَ الوالهِ أو كالمُخْتَبِلِ^(١)

قالوا : وطَرَّبَ في صوته ، إذا مدَّه . وهو من الأوَّل . والكرِيمُ طَرُوبٌ .
ومما شذَّ عن هذا الباب المطَّارِبُ ، وهي طرقٌ ضَيِّقةٌ متفرِّقةٌ . وأراها^(٢)
من باب الإبدال ، كأنَّها مداربُ ، مشتقة من الدَّرَبِ .

وأما قولهم في الطَّرُضُبِّ ، إنَّه التَّدْيُ المسترخي ، وكذلك الطَّرُطَبَةُ : صوت
الحالب بالمِعزَى ، فكلمةٌ وما أشبهه كلامٌ .

(١) أنشده في اللسان (خبل) بدون نسبة . وقبلة في (طرب) :
سألني أمي عن جارتي وإذا ماعى ذو اللب سأل
سألني عن أناس هلسكوا شرب الدهر عليهم وأكل

(٢) في الأصل : « وأرى » .

﴿ طرث ﴾ الطاء والراء والفاء كلمة صحيحة ، وهي الطرثوث^(١) ، وهي نبت .

﴿ طرح ﴾ الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَبَذُّ النَّمْيِ وإلقائه . يقال طرَحَ الشَّيْءَ يطرِحه طرْحاً . ومن ذلك الطَّرْحُ ، وهو المكان البعيد^(٢) . وطرَحتِ النَّوَى بفلانٍ كلَّ مَطْرَحٍ ، إذا نأتُ به ورمت به . قال :
أَلِمَّا بَمِيَّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى بِنَاءِ مَطْرَحًا أَوْ قَبْلَ بَيْنِ زُرِيهَا
ويقال فحل مِطْرَحٌ : بعيدٌ موقعُ الماءِ في الرَّحِمِ . ومن الباب : نَحْلَةُ طَرُوحٌ :
طويلة العراجلين . وسَنَامٌ إِطْرِيحٌ : طويل . وقوسٌ طَرُوحٌ : شديدة الحفزِ للسهم .
والقياس في كلِّه واحد .

﴿ طرد ﴾ الطاء والراء والدال أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على إبعاد . يقال طردته طرداً . وأطرده الشيطان وطرده ، إذا أخرجه عن بلده . والطرْدُ : معالجة أخذ الصيد . والطرْيدة : الصيد . ومُطَارَدَةُ الأقرانِ : حملٌ بعضهم على بعض ؛ وقيل ذلك لأنَّ هذا يطرُدُ ذلك . والطرْدُ : رمح صغير . ويقال لحَجَّةِ الطَّرِيقِ مَطْرَدَةٌ^(٣) . ويقال : اطرَدَ الشَّيْءُ اطراداً ، إذا تابعَ بعضُه بعضاً . وإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ تَشْبِيهاً ، كَأَنَّ الأوَّلَ يطرُدُ الثَّانِي . ومنه قوله :

(١) شاهده ما أنشده في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان (طرث) ،
أرض عن الحير والسلطان نائية والأطيان بها الطرثوث والصرب

(٢) شاهده قول الأعشى في ديوانه ١٦٦ واللسان (طرح) :
يبقى المجد ويمتاز النهى وترى ناره من ناء طرح

وفي اللسان :

يبقى الحمد وتسو للعللا وترى نارك من ناء طرح

(٣) ذكرت في النقاوس ، بفتح الميم وكسر هاء ، ولم تذكر في اللسان . وقد ضبطت في الجمل بفتح الميم كما أثبت

أُتْعِرِفَ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةٍ وَحِشَاغَيْرِ مَوْقِفِ رَاكِبٍ^(١)
وَمُطَرَّدِ النَّسِيمِ : الْأَنْفِ . أَنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَكَأَنَّ مُطَرَّدَ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى بَعْدَ [الِكَلَالِ خَلِيَّتًا زُنْبُورٍ^(٢)
وَاطْرَادَ] الْأَمْرِ : اسْتِقَامَ . وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْتَدَّ فَهَذَا قِيَاسُهُ . يُقَالُ طَرَّدَ سَوْطَكَ ؛
مَدَّهُ . وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُوَلَّدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ . وَهَذَا تَشْبِيهُ ،
كَأَنَّهُ طَرَدَهُ وَتَبِعَهُ^(٣) ، وَطَرِيدٌ بِمَعْنَى طَارِدٍ .

﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالزَّاءِ وَمَا يَتْلُمَا ﴾

هَذَا بَابٌ يَضِيقُ الْكَلَامَ فِيهِ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الطَّرِيعُ ؛ الرَّجُلُ لِأَخِيْرَةِ لَهُ .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالسَّيْنِ وَمَا يَتْلُمَا ﴾

﴿ طُسْتُ ﴾ الطَّاءُ وَالسَّيْنُ وَالْتِئَاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِلَّا الطَّسْتُ ،
وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ .

(١) لَقَيْسُ بْنُ الْحَطْمِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٠ وَاللِّسَانُ (طَرْب) . وَقَصِيْدَةُ الْبَيْتِ فِي جَهْرَةِ أَشْمَارِ الْعَرَبِ
١٢٣ - ١٢٥ فِي الْقَصَائِدِ الْمَذْهَبَاتِ .

(٢) التَّكْلَةُ إِلَى هُنَا مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانُ (طَرْد) . وَبِقِيَّةِ التَّكْلَةِ مِنَ اللِّسَانِ (طَرْدُ ٢٥٧) .
وَقَدْ ضَبَطَ « مَطْرَدٌ » فِي اللِّسَانِ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ « وَإِنَّمَا هُوَ مَكَانُ أَطْرَادِ النَّسِيمِ ، وَهُوَ
لِلْأَنْفِ . وَالضَّمِيرُ فِي « جَرَى » لِلْفَرَسِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : مَكَانُهُ طَرَدَهُ رَبِيعَهُ .

﴿ طسأ ﴾ الطاء والسين والهمزة كلمة واحدة . يقولون : طَسَّتْ نفسى
فهي طَسِيَّة .

﴿ طسل ﴾ الطاء * والسين واللام فيه كلمات ، ولعلها أن تكون صحيحة ٤٤٣ :
غير أنها لا قياس لها . يقولون : الطَّسَلُ : اضطراب الشراب . والطَّيْسَلُ : الكثير ،
يقال ماء طَيْسَل . ويقولون : الطَّيْسَلُ : الغبار .

﴿ طسم ﴾ الطاء والسين والميم كلمة واحدة . يقال : طَسَمَ ، مثل طَمَسَ .
وطَسَمَ : قبيلة من عاد .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء ﴾
من ذلك (الطَّلَفَح) ، وهو السَّمِين . وهذا إنما هو تهويلٌ وتقبيح ، والزائد
فيه اللام والنون . وهو من طَفَح ، إذا امتلأ . ومنه السَّكْران الطَّافِح ،
وقد مرَّ .

ومن ذلك (الطُّحْلَب ^(١)) ، معروف . والباء فيه زائدة ، وإنما هو من طَحَلَ ،
وهو من اللُّون . وقد ذكرناه .

ومن ذلك (طَحَمَرَ) ، إذا وثب ، والحاء زائدة ، وإنما هو طمر .
ومن ذلك (طَرَمَحَ) البناء : أطاله . ومنه اسم الطَّرِمَاح . والأصل فيه الطَّرَح ،
وهو البعيد والطويل ، وقد فسرناه .

ومن ذلك (طَرَفَشَت) عينه : أظلمت . والسين زائدة ، وأصله من طُرِفَت :
أصابها طَرْفُ شئ فاعرورقت ، وعند ذلك تُظْمُ . وقد مرَّ .

(١) بضم الطاء مع ضم اللام وفتحها ويقال أيضا ، كزبرج ، وهو الحضرة تعلق الماء المزمع .

ومن ذلك (الطائِخ^(١)) : الشديد . واللام زائدة ، وحز من الطائِخ ، وهو الشدة^(٢) .

ومن ذلك (الطائِخُوم) ، وهو الماء الآجِن^(٣) : والميم زائدة ، وإنما هو من الطائِخ ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك الشَّبَاب (المُطَرِّم^(٤)) . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله مُطَرِّمٌ ، وقد مضى .

ومن ذلك قولهم : مافى السماء (طخربة^(٥)) ، أى سحابة ، والباء زائدة ، كأنه شيء يطخّر المطرَ طخراً ، أى يدفعه ويرمى به .

ومن ذلك الرغيف (الطَّمَلَس) : الجاف . وهى منحوتة من كلمتين : طَلَس وطَمَس ، وكلاهما يدلُّ على ملاسة فى الشيء .

* * *

ومما وُضع وضعا ولا يكاد يكون له قياس : (الطَّفَنَش) : الواسع صدورِ القدمين .

و (طَرَم) الرّجُل : أطرق .

و (الطَّرْفِسان) : الرملة العظيمة .

(١) يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشددة ، ويقال بفتح الطاء واللام أيضا .

(٢) لم يذكر ابن فارس ولا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى فى مادة (طخف) .

(٣) والطائخوم أيضا : العظيم الخلق .

(٤) قال ابن أحرر :

أرجى شبابا طرما وصحة وكيف رجاء الرء ما ليس لاقيا

(٥) يقال بفتح الطاء والراء ، وكسرها وضهما .

(والطَّنْج) فيما يقال: النَّمْلُ^(١). قال:

* أَنْزَمُ كَأَنْزَارِ فِرَاحِ الطَّنْجِ^(٢) *

و (طَلَسَم) الرَّجُلُ: كَرَّهَ وَجْهَهُ .

ويقولون: (الطَّلْخَام): النِّيلُ^(٣)

و (اطْرَخَمَ): تَعَظَّمَ .

ويقولون: (الطُّمْرُوس) : الكَذَّاب . و (الطَّرْمُوس) خُبْزُ الْمَلَّةِ ،

و (الطَّرْمِساء): الظَّالِمَةُ . ويجوز أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الرَاءُ ، كأنها من طَمَسَ .

ويقولون: (طَرَبَل) الرَّجُلُ ، إِذَا مَدَّ ذُيُوبَهُ .

وكلُّ الذي ذكرناه مما لا قياس له ، وكانَّ النَّفْسَ شَاكَّةً فِي صِحَّتِهِ^(٤) ، وَإِنْ

كُنَّا سَمِعْنَاهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ تم كتاب الطاء ﴾

(١) في الأصل: « فيما يقال له الرمل »، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) لمنظور بن مرثد الأسدی . وكلمة « فراح » من الجمل واللسان . وقبله في اللسان :

* والبيض في متونها كالمدرج *

(٣) قيده في اللسان بأنه الفيل الأنثى . وكذا في القاموس .

(٤) في الأصل: « وكانَّ النَّفْسَ شَاكَّةً فِي صِحَّتِهِ » .

كتاب الظاء

باب الظاء وما معها في المضاعف والمطابق (١)

(ظل) الظاء واللام أصل واحد، يدلُّ على ستر شيء لشيء، وهو الذي يُسمَّى الظلَّ. و [كلمات] الباب عائدة إليه. فالظلُّ: ظلُّ الإنسان وغيره، ويكونُ بالعداء والعشى، والفيء لا يكون إلا بالعشى. وتقول: أظلمتني الشجرة. وظلُّ ظليل: [دائم (٢)]. والليل ظلُّ (٣). قال:

قد أعسفُ النَّازِحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ في ظلِّ أخضَرَ يدعو هامَهُ البومُ (٤)
يريد في ستر ليل أخضر. وأظلك فلان، كأنه وقاك بظله، وهو عزه ومختمته.
والمِظْلَةُ معروفة. وأظَلَّ يومنا: دام ظلُّه. ويقال إن الظلَّة: أوَّل سحابة تُظِلُّ.
والظُلَّة: كهَيْئَةِ الصُّفَّة. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾.
ومن الباب قولهم: ظلٌّ يفعل كذا، وذلك إذا فعله نهاراً. وإنما قلنا إنه من
الباب لأنَّ ذلك شيءٌ يُخصَّ به النهار، وذلك أن الشيء يكون له ظلُّ نهاراً، ولا
يقال ظلٌّ يفعل كذا ليلاً، لأنَّ الليلَ نفسه ظلٌّ.

ومن الباب، وقياسه صحيح: الأظَلُّ، وهو باطنُ حُفِّ البعير. ويجوز أن
يكون كذا لأنه يستر ما تحته، أو لأنه مُغطى بما فوقه. قال:

(١) بدله في الأصل: «باب الظاء واللام وما يثلثهما»، وهي عبارة ناسخ غافل، أثبت مألوف عبارته في مثل هذا.

(٢) في المحمل: «والظل الظليل: الدائم» وبه استأنست في إثبات هذه الكلمة.

(٣) في الأصل: «والظل ظل»، صوابه في المحمل. وفي اللسان: «وسواد الليل كله ظل» وانظر ماسياتي في س ١٣.

(٤) لدى الرمة، كما سبق في حواشي (يوم).

* في نَكَيْبٍ مَعْرِ دَائِمِ الْأَظْلِ (١) *

فَأَمَّا قَوْلِ الْآخِرِ (٢) :

* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ * وَأَظْلَلٍ *

٤٤٤

فهو الأظَلّ، لكنه أظهر التّضخيمَ ضرورة .

﴿ ظن ﴾ الظاء والنون أصيل صحيح يدلّ على معنيين مختلفين :

يقين وشك .

فَأَمَّا الْيَقِينُ فَقَوْلُ الْقَائِلِ : ظَنَنْتُ ظَنًا ، أَيْ أَيَقَنْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالَ

الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ ﴾ أَرَادَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، يَوْقِنُونَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ (٣)

ذَلِكَ وَتَعْرِفُهُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ (٤) :

فَقَلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْأَنَّى مُدَجِّجٍ سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ (٤)

أَرَادَ : أَيَقِنُوا . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَظْنَةُ الشَّيْءِ ، وَهُوَ مَعْلَمُهُ وَمَكَانُهُ . وَيَقُولُونَ : هُوَ مَظْنَةٌ

لِكَذَا . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) للبيد في ديوانه ١١ . وصوابه روايته : « بنكيب » ، كما في اللسان والديوان . وصدره

* وتصك المرو لما هجرت *

(٢) هو العجاج . ديوانه ٤٧ واللسان (ظلل) .

(٣) في الأصل : « يقولون » .

(٤) هو دريد بن الصمة . الأصمعيات ٣٢ ليسك واللسان (ظنن)

(٥) البيت وما قبله ، كما في الأصمعيات :

ورعط بنى السوداء والقوم شهدي

سراتهم في الفارسي المسرد

ورعط بنى السوداء والقوم شهدي

سراتهم في الفارسي المسرد

وقلت لعارض وأصحاب عارض

علانية : ظنوا بأنني مدجج

وجا كما في الحماسة (١ : ٣٣٦) :

نصحت لعارض وأصحاب عارض

فقلت لهم ظنوا بأنني مدجج

* فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ ^(١) *

والأصل الآخر: الشك، يقال ظننت الشيء، إذا لم تتيقنه. ومن ذلك الظنة: التهمة. والظنين: المتهم. ويقال أظنني ^(٢) فلان. قال الشاعر:

ولا كلُّ مَنْ يَظُنُّنِي أَنَا مُعْتَبٍ ولا كلُّ ما يروى على أقول ^(٣)

وربما جعلت ظاء، لأنّ الظاء أدغمت في تاء الافتعال. والظنون: السجّ الظن. والتظني: إعمال الظن. وأصل العظي التظنن. ويقولون: سوت به ظناً وأسأت به الظن، يدخلون الألف إذا جاءوا بالألف واللام. والظنون: البئر لا يدرى أفيها ماء أم لا. قال:

ما جُعِلَ الجُدُّ الظنُونُ الذي جُنِبَ صَوْبَ اللّجِبِ الماطِرِ ^(٤)

والدين الظنون: الذي لا يدرى أيقضى أم لا. والباب كله واحد.

﴿ [ظب] ﴾ الظاء والباء [ما يصحُّ منه إلا كلمةٌ واحدة. يقال ما به ظبظاب، أي ما به قلبه. قال ابن السكيت: ما به ظبظاب ^(٥)، أي ما به عيب ولا وجع. قال الراجز:

* بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْظَابٌ ^(٦) *

- (١) البيت أول بيت في مقطوعة له بالديوان ١٤. وكذا أنشده في اللسان (ظن). وصدره: * فإن يك عامر قد قال جهلاً *
- (٢) اظن، بوزن افتمل، أصلها اظن، فلبت التاء ظاء معجمة ثم أدغمت في نظيرتها. [ومثله: اظلم] في قول القائل:
- هو الجواد الذي يطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً، فيظلم
- (٣) أنشده في اللسان (ظن) والمخصص (١٢: ٣١٩). وفي المجمل: «ولا كل من يروى»
- (٤) البيت الأعشى، كما سبق في (جد ٤٠٧).
- (٥) في إصلاح المنطق ٤٢٦: «ما به وذية ولاظبظاب».
- (٦) إصلاح المنطق ٤٢٦ واللسان (ظب).

ويقولون : الظَّبَابِظُ : صليل أجواف الإبل^(١) من العطش ؛ وليس بشيء ، وقيل : هو تصحيف ، وهو بالطاء . فأما الذي في الكتاب الذي للخليل : أنَّ الظَّابَّ السُّفَّ^(٢) فأراه غاط على الخليل . لأنَّ الذي سمناه الظَّابُ ، بالتخفيف . وقد ذُكر في بابه .

(ظَر) الظاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على حَجَرٍ مَحْدَدٍ الطَّرَفُ . يقولون : إنَّ الطَّرَرَ : حَجَرٌ مَحْدَدٌ صُلْبٌ ، والجمع ظِرَّانٌ^(٣) . قال : بِحِجْرَةٍ تَنْجُبُ الطَّرَّانَ نَاجِيَةً إِذَا تَوَقَّدَ فِي الدِّيمومةِ الطَّرَرَ^(٤) وَأظَرَ الرَّجُلُ : مَشَى عَلَى الظَّرَارِ . ويقولون : « أَظِرِّي إِنَّكَ نَاعِلَةٌ » . يقولون : امشِ عَلَى الظَّرَرِ ، فَإِنَّ عَلَيْكَ نَعْلَيْنِ . يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ يُكَلِّفُ عَمَلًا يَقْوَى عَلَيْهِ . وَيُقَالُ الْمَظْرَةُ : الْحَجَرُ يُقَدَحُ بِهِ ، وَيُقَالُ بِلْ هُوَ حَجَرٌ يُقَطَعُ بِهِ شَيْءٌ ، يَكُونُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ كَالثَّوْلُولِ . وَيُقَالُ أَرْضٌ مَظْرَةٌ : كَثِيرَةُ الظَّرَرِ . وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : أَظَرَوْرَى^(٥) ، أَيْ انْتَفَخَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) في المجلد فقط : « أجواف البقر » .
 (٢) السلف ، بالكسر : واحد السلفين ، وهما زوجا الأختين . وفي الأصل : « السليف » ، محرف .
 (٣) نظيره في الجمع : جرد وجرذان ، وصرد وصردان .
 (٤) البيت للبيد في ديوانه ٣٨ طبع ١٨٨٠ واللسان (ظرر ، نجل) .
 (٥) حق هذه الكلمة أن تكون في (ظرا) المعتل ، كما صنم اللسان والقاموس . ومثله « اقلول » في (قلو) ، و « امرورى » في (عرى) ، و « احلولى » في (حلوى) .

﴿ باب الظاء والعين وما يثامهما ﴾

﴿ ظعن ﴾ الظاء والعين والنون أصل واحد صحيح يدلُّ على الشخوص من مكانٍ إلى مكان . تقول : ظَعَنَ يَظْعَنُ ظَعْنًا وَظَعْنًا ، إِذَا شَخَّصَ . قال الله سبحانه : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾ (١) . والظُعْمِينَةُ ، مما يقال فيه (٢) فقال قوم : هي المرأة ، وقال آخرون : الظُعْمَانُ الهوداج ، كان فيها نساء أو لم يكن . وهذا أصحُّ القولين ؛ لأنه من أدوات المرحيل . والظُعْمُونُ : البعير الذي يُعَدُّ للظَّعْنِ . ومن الباب الظُعْمَانُ ، وهو الحبل الذي يُشَدُّ به القَتَبُ على البعير . وسمي ذلك ظُعْمَانًا (٣) لأنه أحدُ أدوات السَّهْرِ والظَّعْنِ . قال :

له عُقْبٌ تُلَوِّي بِمَا وُصِلَتْ بِهِ وَدَفَّانٍ يَشْتَفَانِ كُلَّ ظُعْمَانٍ (٤)

﴿ باب الظاء والفاء وما يثامهما ﴾

﴿ ظفر ﴾ الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على القمهر والفوز والغلبة ، والآخر على قُوَّةٍ في الشيء . ولعلَّ الأصلين يتقاربان في القياس .

- (١) الآية ٨٠ من سورة النحل . قرأ ابن عامر ، وعاصم ، وحزرة ، والكسائي ، وخلف ، بإسكان العين ، والباقون بفتحها . إتحاف فضلاء البشر ٢٨٥ .
 (٢) في الأصل : « والظُعْمَانَةُ امرأة يقال فيها » .
 (٣) في الأصل : « وسمي بذلك قاما » .
 (٤) البيت لسكعب بن زهير في اللسان (شفف) ، وهو بدون نسبة في (ظعن) . وقد سبق في (دف ، شف) .

فالأوّل الظفّر ، وهو الفلج والقوز بالشّيء . يقال ظفّر يظفر ظفراً . والله تعالى أظفّره . وقال تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ أَنْ أظْفَرَ كُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ . ورجل مظفّر . والأصل الآخر الظفّرُ ظفّرُ الإنسان^(١) . ويقال ظفّر في الشّيء ، إذا جعل ٤٤٥ ظفّره فيه . ورجلٌ أظفّرٌ ، أى طويل الأظفار ، كما يقال أشعر أى طويل الشعر . ويقال للمهين : هو كليل الظفّر . وهذا مثلٌ . قال طرفة :

لا كليلٌ دالفٌ من هرامٍ أزهبُ الليلَ ولا كَلُّ الظفّره^(١)

ويقال ظفّر النبت تظفيراً ، إذا طلّع . وذلك أن يطلّع منه كالأظفار بقوة . وأما قولهم في الجلّيدة تغشى العين ظفّرة ، فذلك على طريق التشبيه . ويقال ظفّرت العين ، إذا كان بها ظفّرة . قال أبو عبيدٍ : وهى التى يقال لها ظفّر .

ومن الباب ظفّر القوس ، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتر في طرفيّ سَيْتِي القوس . وربما قالوا الظفّرة : ما اطمان من الأرض وأنبت^(٢) . وهذا أيضاً تشبيه . والأظفار : كواكبٌ صفراء^(٣) ، وهى على جهة الاستمارة . فأما ظفّار ، وهى مدينةٌ باليمن ، فممكن [أن تكون] من بعض ما ذكرناه ، والنسبة إليها ظفّارى . والله أعلم .

(١) يقال بضمة وبضمين ، وبالكسر أيضاً ، وقرئ به شاذاً .

(٢) ديوان طرفة ٦٦ واللسان (ظفر) .

(٣) فى الأصل : « متن من الأرض نبت » ، صوابه من المحمل واللسان .

(٤) يقال لها « أظفار الذئب » كما فى الأزمنة والأمكنة (٣ : ٣٧٤) . وفى الأصل : « الصفار » .

صوابه فى المحمل واللسان .

﴿ باب الظاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ظلع ﴾ الظاء واللام والعين أُصْنِلٌ يدلُّ على مَيْلٍ في مَشْيٍ^(١) . يقال دَابَّةٌ بِدِ ظَلْعٍ ، إذا كان يَفْمِزُ فيمِيلُ^(٢) . ويقولون : هو ظالع ، أى مائلٌ عن الطَّرِيقِ القويمِ . قال النابغة :

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةً وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعٌ^(٣)

﴿ ظلف ﴾ الظاء واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أدنى قوَّةٍ وشِدَّةٍ . من ذلك ظَلَفَ البَقْرَةَ وغيرِها . ورُبَّمَا اسْتَعْمِرَ لِلْفَرَسِ . قال :

* وَخَيْلٍ تَطَأُ كُمْ بِأُظْلَافِهَا^(٤) *

وإذا رميت الصَّيْدَ فأصبتَ ظِلفه قلت : قد ظَلَفْتُهُ ، وهو مظلوف . والظَلْفُ^(٥) والظَلْفِيف : كلُّ مكانٍ خَشِنٍ . وقال الأُمَوِيُّ : أرضٌ ظَلْفِيَّةٌ : غليظة لا يُرَى أثرُ مَنْ مَشَى فيها ، بيِّنة الظَلْفِ . ومنه أخذ الظَلْفُ في المعيشة .
وقول الناس : هو ظَلْفٌ عن كذا ، يراد التشدُّدُ في الورع والكفِّ .
وهو من هذا القياس .

(١) في الأصل : « يدل على شيء » .

(٢) في الأصل : « فيل » .

(٣) ديوان النابغة ه ه والمجمل واللسان (ظلم) .

(٤) أنشد هذا الشطر في المجمل واللسان (ظلف) . وفي كل منهما قبل الإنشاد : « واستعاره عمرو بن معديكرب للأفراس فقال » .

(٥) ضبط في المجمل بالكسر . وفي اللسان والقاموس بفتح الظاء وكسر اللام .

وأما حِنْوُ الْقَتَبِ فمسمى ظَلْفَةِ لِقْوَتِهِ وَشِدَّتِهِ . ويقال أخذ الجزورَ بظَلْفِهَا وَظَلْفِيَّتِهَا ، أى كَلْبًا .

﴿ ظلم ﴾ الظاء واللام والميم أصلان صحيحان ، أحدهما خلاف الضياء والنور ، والآخَرُ وَضَعُ الشَّيْءِ غيرَ موضعه تمددًا .

فالأول الظلمة، والجمع ظلمات . والظلام: اسم الظلمة؛ وقد أظلم المكان إظلامًا . ومن هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم : لقيته أولَ ذِي ظُلْمَةٍ^(١) . قال : وهو أولُ شَيْءٍ سَدَّ^(٢) بصرَكَ في الرُّؤْيَا ، لا يشتقُّ منه فعل . ومن هذا قولهم : لقيته أدنى ظلمٍ^(٣) ، للقريب . ويقولونه بألفاظٍ أُخْرَى مركبةٍ من الظاء واللام والميم ، وأصل ذلك الظلمة ، كأنهم يجعلون الشخصَ ظُلمَةً في التشبيه ، وذلك كتسميتهم الشخصَ سوادًا . فعلى هذا يُحملُ الباب ، وهو من غريب ما يُحملُ عليه كلامهم .

والأصل الآخر ظَلَمَهُ يظلمُهُ ظُلْمًا . والأصل وَضَعُ الشَّيْءِ [في] غير موضعه؛ ألا تراهم يقولون : « مَنْ أَشْبَهَ [أباه] فما ظلم » ، أى ما وضع الشبّه غيرَ موضعه . قال كعب :

أنا ابنُ الذي لم يُخزني في حياته قديمًا ومن يشبهه أباه فما ظلم^(٤)

(١) ويقال أيضا : « أدنى ذى ظلم » بالتحريك أيضا .

(٢) في الأصل : « سد » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٣) في الأصل : « القريب » .

(٤) سبق إنشاده في (شبي) . والذي في ديوان كعب ٦٥ طبع دار الكتب :

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته ولم أخزه حتى تقيب في الرجم
أقول شبيهات بما قال عالما بهن ومن يشبه أباه فما ظلم

ويقال : ظَلَمْتُ فلانا : نسبتُهُ إلى الظلم . وظَلَمْتُ فلاناَ فَاظَلَمُ وانظلمُ^(١) ، إذا
احتمل الظلم . وأنشد بيت زُهَير :

هو الجوادُ الذي يُعطيك نائلَهُ عَفْواً وَيُظَلِّمُ أحياناً فَيَظَلِّمُ^(٢)

بالظاء والطاء . والأرض المظلومة : التي لم تُحْفَرَ قطُّ ثم حُفرت ؛ وذلك الترابُ
ظَلِيمٌ . قال :

فأصبح في غبراء بعد إشاحةٍ على العيش مردودٍ عليها ظَلِيمُها^(٣)

وإذا نُجِرَ البعيرُ من غيرِ عِلَّةٍ فقد ظَلِمَ . ومنه قوله :

عاد الأذلةُ في دارٍ وكان بها هُرْتُ الشَّقاشِقِ ظَلَامُونَ للجُزْرِ^(٤)

والظَلامةُ : ما تطلبه من مَظْلَمَتِكَ عند الظالم . ويقال : سقانا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً .
وقد ظَلَمَ وطَبَّهُ ، إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخْرِجَ زُبْدَهُ . ويقال لذلك اللَّبَنِ
ظَلِيمٌ أَيْضاً . قال :

وقائلةٌ ظلمتُ لكم سِقائِي وهل يَخْفَى على العَكِيدِ الظَلِيمِ^(٥)

والله أعلم بالصواب .

(١) في الأصل : « وأظلم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان زهير ١٥٢ واللسان (ظلم) .

(٣) يعني حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن . والبيت في اللسان (ظلم) .

(٤) البيت لابن مقبل في اللسان (دور ، ظلم) . ودار : اسم موضع .

﴿ باب الظاء والميم وما يثلثهما ﴾

٤٤٦ ﴿ ظمأ ﴾ الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ واحد يدلُّ على ذبولٍ وقلة ماء . من ذلك : الظمأ ، غير مهموز : قلة دم اللثة . يقال امرأةٌ ظمياء اللثاث . وعينٌ ظمياء : رقيقة الجفن . ثم يحمل عليه فيقال ساقٌ ظمياء : قليلة اللحم .

ومن المهموز : الظمأ ، وهو العطش ، تقول : ظمئتُ أظماً ظمأ . فأما الظمءُ فإبين الشربتين . والقياس في ذلك كله واحد . ويقولون : رمحٌ أظمى : أسمر رقيق . وإنما صار كذلك لذهاب مائه .

﴿ باب الظاء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ ظنّب ﴾ الظاء والنون والباء كلمة صحيحة ، وهو العظم اليابس من ساقٍ وغيره ، ثم يتمثل به فيقال للجادِّ في الأمر : قد قرع ظنّبوه . وقولُ سلامة بنِ جندل :

كُنّا إذا ما أتانا صارخٌ فزع
كان الصّراخُ له قرعَ الظنّايِبِ^(١)
فقال قوم : تفرع ظنّايِب الخليل بالسيّاط ركضاً إلى العدو . وقال قوم :
الظنّبوب : مسار جُبة السّنّان ، أى إنّنا نركب الأستة .

(١) ديوان سلامة بن جندل ١١ ، والمفضليات (١ : ١٢٢) ، واللسان (لنّب ، فزع) .

﴿ باب الظاء والهاء وما يشلنهما ﴾

﴿ ظهر ﴾ انطاء والهاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدكُ على قوّة وبروز . من ذلك ظَهَرَ الشيءُ يظهرُ ظهوراً فهو ظاهرٌ ، إذا انكشف وبرز . ولذلك سُمِّي وقت الظُّهر والظَّهيرة ، وهو أظهر أوقات النّهار وأضوؤها . والأصل فيه كَلَمَة ظهر الإنسان ، وهو خلافُ بطنه ، وهو يجمع البروز والقوّة . ويقال للرَّكاب الظَّهر ، لأنّ الذي يحمِلُ منها الشيءُ ظهورُها . ويقال رجلٌ مظهرٌ ، أى شديد الظُّهر . ورجلٌ ظَهيرٌ ^(١) : يشتكى ظهره .

ومن الباب : أظهرنا ، إذا سرنا في وقت الظُّهر . ومنه : ظهرتُ على كذا ، إذا اطلعتَ عليه . والظَّهيرُ : البعير القويّ . والظَّهيرُ : المُعين ، كأنه أسندَ ظَهْرَه إلى ظهرك . والظُّهور : الغلبة . قال الله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ ﴾ . والظَّاهرة : العين الجاحظة . والظَّهار : قولُ الرّجل لامرأته : أنتِ عَلَيَّ كظهر أُمِّي . وهى كلمةٌ كانوا يقولونها ، يريدون بها الفراق . وإتما اختصّوا الظُّهر لمسكان الرُّكوب ، وإلّا فسائر أعضائها في التحريم كالظُّهر . والظُّهار من الرِّيش : ما يظهر منه في الجناح . والظُّهريُّ : كلُّ شيءٍ يجعله بظُّهرٍ ، أى تنسأه ، كأنك قد جعلته خلف ظهرك ، إعراضاً عنه وتركاً له . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَتَّخَذْتُمُوهُ وِرَاءَ كُمِ ظَهْرِيًّا ﴾ . وقد جعل فلانٌ حاجتي بظُّهرٍ ، إذا لم يُقبلِ عليها ، بل جعلها ورائه . وقال الفرزدق :

(١) في اللسان والقاموس : «ظهير» ، والصواب ما أثبت من الأصل مطابقاً ماورد في مجالس ثعاب ٢١٨ س ٢ وصحاح الجوهري (ظهر) .

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي يظهر. فلا يخفى عليك جوابها^(١)
ومن الباب : هذا أمرٌ ظاهرٌ عنك عاره ، أى زائل ، كأنه إذا زال فقد صار
وراء ظهرك . وقال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها^(٢)
ويقولون : إن الظهرة^(٣) : متاع البيت . وأحسب هذه مستعارة من الظهر
أيضاً ؛ لأن الإنسان يستظهر بها ، أى يتقوى ويستعين على ما نابه . والظاهرة :
أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار . ويقولون : ساكننا الظهر : يريدون
طريق البر ، وذلك لظهوره وبروزه . ويقولون : جاء فلان في ظهرته وناهضته ،
أى قومه . وإنما سُموا ظهرة لأنه يتقوى بهم . وقريشُ الظواهرُ سُموا بذلك
لأنهم يزاون ظاهراً مكة . قال :

* قريش البطاح لا قريش الظواهر^(٤) *

وأقران الظهر : الذين يجيئون من ورائك .

وحكى ابن دريد^(٥) : « تظاهر القوم ، إذا تدابروا ، وكأنه من الأضداد » .

(١) في اللسان (ظهر) : « فلا يعيا على جوابها » . وفي الأغاني (١٩ : ٣٦) : « فلا يخفى
على » . وفي ديوان الفرزدق ٩٥ :

تميم بن زيد لانهونن حاجتي لديك ولا يعيا على جوابها

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٣١ واللسان (ظهر) .

(٣) الظهر ، بالتحريك . وفي الأصل : « الظهرة » صوابه في الجبل والقاموس واللسان .

(٤) لأبي خالد ذكوان ، مولى مالك الدار . انظر معجم البلدان (٢ : ٢١٣) حيث أشد له .

فلو شهدتني من قريش عصابة قريش البطاح لا قريش الظواهر

ولكنهم غابوا وأصبحت شامدا فعبجت من مولى حفاظ وناصر

وقد سبق لإنشاد البيت في (بطح) .

(٥) في الجهرة - ٢ : ٣٧٩ .

وهذا المعنى الذى ذكره ابن دريد صحيح ؛ لأنه أراد أن كل واحدٍ منهما أدبرَ عن صاحبه ، وجعل ظهره إليه . والله أعلم .

﴿ باب الظاء والمهزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظَار ﴾ الظاء والمهزة والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على العطف والدنوُّ . من ذلك الظُّنر . ولما * سميت بذلك لعطفها على من تُربِّيه . وأظَّارت ٤٤٧ لولدى ظنِّرا ، كما مرَّ فى اظلمَّ بالظَّاء . والظُّور من الثوق : التى تعطف على البؤة . وظأرتنى فلانٌ على كذا ، أى عطفنى . والظُّوار تُوصف به الأنافى ، كأنها متعطفة على الرماد^(١) . والظُّنار : أن تُعالج الناقة بالنعامة فى أنفها السكى تظَّار . وقولهم : « الطعن يظَّار^(٢) » ، أى يعطف على الصلح . ويقال ظنر وظُّوار ، وهو من الجمع الذى جاء على فُعال ، وهو نادر .

﴿ ظَاب ﴾ الظاء والمهزة والباء كلمتان متباينتان : إحداهما الظَّاب ، وهو سيف الرِّجل . والأخرى الكلام والجلبة^(٣) . قال :

بِصُوعٍ عُنُقَهَا أَحْوَى زَيْمٌ لَهُ ظَابٌّ كَمَا صَخِبَ الْفَرِيمُ^(٤)

﴿ ظَام ﴾ الظاء والمهزة والميم من الكلام والجلبة ، وهو إبدال . فالظَّام والظَّاب بمعنى . والله أعلم .

(١) من شواهد قوله :

سَمِعَا ظَوَّارًا حَوْلَ أَوْرُقِ جَانِمٍ لَمِبَ الرِّيحِ بِتَرْبِهِ أَحْوَالًا

(٢) ويروى أيضا : « الطعن يظثره » . ويقال ظأره وأظَّاره .

(٣) زاد فى المجلد : « ولا أدرى أهموز هو أم لا » .

(٤) البيت للمعلمى بن جمال العبدي ، كما فى اللسان (صوع ، ظاب) . ويروى لأوس بن حجر -

﴿ باب الظاء والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ ظبي ﴾ الظاء والباء والحرف المعتل كلمتان ، إحداهما الظبي ، والأخرى ظبئة السيف . وما لواحدةٍ منهما قياس . فالظبي : واحدُ الظباء ، معروف ، والأنثى ظبية ، وقد يُجمع على ظبيّ . وإذا قلتَ فهي أظبٍ . و [أمّا ما] جاء في الحديث : « إذا أتيتهم فاربض في دارهم ظبيّاً » ، فإنه يقول : كن آمناً فيهم كأنك ظبيٌّ آمن في كِناسِه لا يرى أنيساً . ويقولون : به داء ظبي . قالوا : معناه أنه لا داء به ، كما لا داء بالظبي . قال :

لا تجهمينا أمَّ عمرو فإننا بنا داء ظبي لم تحنّه قوائمه^(١)

والظبيّة على معنى الاستعارة : جهاز المرأة ، وحياء الناقة . والظبيّة : جراب صغير عليه شعر . وكلُّ ذلك تشبيه .

وأما الأصل الآخر فالظبة : حدّ السيف ، ولا يُدرى ما قياسُها ، وتجمع على ظبين وظباتٍ . قال قومٌ : هو من ذوات الواو ، وهو من قولنا ظبوتٌ . وهذا شيءٌ لا تدلُّ عليه حجةٌ . وقال في جمع ظبية ظبين :

يرى الرّاهون بالشّقرات منها كَنارِ أبي حُبّاحِبٍ والظُّبينِ^(٢)

﴿ باب الظاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ ظرف ﴾ الظاء والراء والفاء كلمةٌ كأنها صحيحة . يقولون : هذا وعاء الشيء وظرفه ، ثمّ يستون البراعةَ ظرفاً ، وذكاء القلبِ كذلك . ومعنى ذلك أنه

(١) لعمرو بن القصفان الجهمي ، كما سبق في حواشي (٣ : ٤٩٠) .

(٢) للسكيت ، كما في اللسان (ظبا) برواية : بالشقرات منا * وقود .

وعلا لذلك . وهو ظريفٌ . وقد أُظرفَ الرَّجُلُ ، إذا ولدَ بنينَ ظُرفاءَ .
وما أحسب شيئاً من ذلك من كلام العرب .

﴿ ظرب ﴾ الظاء والراء والباء أصل صحيح يدلُّ على شيءٍ نابتٍ أو غير نابتٍ مع حَدَّةٍ . من ذلك الظُّرابُ ، وهو جمع ظرِبَ ، وهو النَّابت من الحجارة مع حَدَّةٍ في طرفه . ويقال [إنَّ الأظراب : أسنأخُ الأسنان . ويقال : بل (١)] هي الأربعة خلف النَّواجذ . وأما ابنُ دريد (٢) فزعم أنَّ الأظراب في اللجام : العُقَد التي في أطراف الحديد . وأنشد :

* بادٍ نواجذُه على الأظرابِ (٣) *

ويقال : إنَّ الظُّربَ : القصيرُ اللَّحيمُ ، وهذا على التَّشبيه . قال :

* لا تَعَدِّليني بظُرْبٍ جَمَدٍ (٤) *

والظَّابانُ : دُويبَةٌ (٥)

(١) التَّكْملة من الجمل .

(٢) في الجمهرة (١ : ٢٦٣) .

(٣) للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٤٥ . ونسب أيضاً إلى عامر بن الطفيل خطأ في اللسان (ظرب) .
وصدره :

* ومقطع حلق الرحالة سابع *

(٤) قبله في اللسان (ظرب) :

يا أم عبد الله أم العبد يا أحسن الناس مناظ عقد

وبعد في (عدد) :

* كز القصيرى مقرف المعد *

(٥) جاءت هذه العبارة بعد كلمة « شيئاً » في الباب التالي ، وبهذه الصورة : « والظربان

دويبة ، من باب الظاء والراء والباء »

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء ﴾
لم نجد إلى وقتنا شيئاً^(١) .

تم كتاب الظاء ، والله أعلم بالصواب

تم الجزء الثالث من مقاييس اللغة بتقسيم حقيقه
وبليه الجزء الرابع ، وأوله « كتاب العين »



(١) أورد من هذا الباب في الأهمل : « الظيان ؛ ياسمين البر » .

مراجع التحقيق والضبط

يضاف الى المراجع الثبته فى نهاية الجزأين السابقين :

- إصلاح المنطق، لابن السكيت . طبع دار المعارف ١٣٦٨ القاهرة .
- الأصمعيات ، للأصمعى . طبع دار المعارف ١٣٦٧ القاهرة .
- الألفاظ الفارسية لأدى شير . طبع الكاثوليكية ١٩٠٨ م بيروت .
- أوضح المسالك ، لابن هشام . طبع التجارية ١٣٥٤ القاهرة .
- أيمان العرب ، للنجيمى . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
- بقية أشعار الهذليين . طبع ١٨٨٤ برلين .
- البيان والتبيين، للجاحظ، بتحقيق عبدالسلام هارون. طبع لجنة التأليف ١٣٦٧ .
- ديوان عروة بن الورد ، من مجموع خمسة دواوين . طبع الوهيبية ١٢٩٣ القاهرة .
- « كعب بن زهير، رواية السكرى . طبع دار الكتب ١٣٦٨ .
- شرح الحماسة للرزوقى . طبع لجنة التأليف ١٣٧٢ هـ .
- شرح شواهد الألفية للعيني، بهامش خزانة الأدب للبغدادى . طبع بولاق ١٢٩٩ .
- شروح سقط الزند ، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء . طبع دار الكتب .
- الفصيح لثعلب . طبع السعادة ١٣٢٥ القاهرة .
- قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام . طبع السعادة ١٣٥٥ القاهرة .
- لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ . طبع الرحمانية ١٣٥٤ القاهرة .
- مجالس ثعلب ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع المعارف ١٣٦٧ القاهرة .

-
- مجلة الجمع العالمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .
 - مفاتيح العلوم ، للخوارزمي . طبع محمد منير ١٣٤٢ القاهرة .
 - الموشح ، للمرزباني . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
 - نقد الشعر ، لقدامة . طبع الجوائب ١٣٠٢ القسطنطينية .
 - الهاشميات ، للسكيت . طبع شركة التمدن ١٣٣٠ القاهرة .
-

مُعْجَمٌ
مُقَابِلٌ لِللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ إِحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكَرِيَّا

٣٩٥-٠٠٠

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطٍ

عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونَ

رئيس قسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو المجتمع اللغوي

المجلد الرابع

دار الحديث

بيروت

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب العين

باب العين وما بعدها في المضاعف والمطابق والأصم

(عف) العين والفاء أصلان صحيحان : أحدهما الكف عن التبيح ،
والآخر دال على قلة شيء .

فالأول : العفة : الكف عما لا ينبغي . ورجل عفٌ وعفيف . وقد عفَّ
يَعِفُّ [عِفةً] وَعَفَافَةً وَعَفَافًا .

والأصل الثاني : العفة : بقیة اللبن فی الضرع . * وهي أيضاً العفافة . ٤٤٨
قال الأعشى :

لا تجأفی عنه النهارَ ولا تُفِ جُوهُ إلاَّ عفاةٌ أو فُواقٌ (١)
ويقال : تعافَ نائتك ، أى أحلبها بمد الحلبة الأولى ودغ فصیلها يتعففها ،
كأنما يرتضع تلك البقية . وعففت فلاناً (٢) : سقيته العفافة . فأما قولم : جاء على
عِفانٍ ذلك ، أى إبانته ، فهو من الإبدال : والأصل إفان ، وقد مر .

(عق) العين والقاف أصل واحد يدلُّ [على الشق] ، وإليه يرجع
فروع الباب بلطف نظر . قال الخليل : أصل العق الشق . قال : وإليه يرجع العقوق .

(١) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عف ، عجا ، عدا) . ورواية الديوان واللسان :
« وتعادى منه » .

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المعجم المتداول ولا المحمل .

قال : وكذلك الشَّعْرَ يَنْشَقُّ عَنْهُ الْجِلْدُ^(١) . وهذا الذي أصَلَّهُ الخليل رحمه الله صحيح .
 وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال : يقال عقّ الرجلُ عن ابنه يُعَقِّ عَنْهُ ،
 إذا حلق عقيقته^(٢) ، وذبح عنه شاةً . قال : وتلك الشاة عقيقة . وفي الحديث :
 « كلُّ امرئٍ مرتهنٌ بعقيقته » . والعقيقة : الشعر الذي يولد به . وكذلك الوَبْرُ^(٣) .
 فإذا سقط عنه مرّةً ذهب عنه ذلك الاسم . قال امرؤ القيس :

ياهندُ لا تنكحني بُوهُةً عليه عقيقته أَحْسَباً^(٤)

يصفه باللؤم والشح . يقول : كأنه لم يُخلق عنه عقيقته في صغره حتى شاخ

وقال زهيرٌ يصف الحمار :

أذلك أم أقبُ البطنِ جابُ عليه من عقيقته عِفاءً^(٥)

قال ابن الأعرابي : الشعور والأصواف والأوبار كلها عقائق وعقيق ، واحداً

عِقَّة . قال عدى :

صَحِبُ التَّعْشِيرِ نَوَامِ الضَّحَى ناسِلٌ عِقَّتَهُ مثلُ المسدِّ

وقال رؤبة :

* طَيْرَ عَنْهَا اللَّسُّ حَوْلِيَّ الْعِقْقِ^(٦) *

(١) في الأصل : « عند الجلد » تحريف . وفي اللسان : « العقيقة : الذي يولديه الطفل ؛ لأنه يشق الجلد » .

(٢) في الأصل : « عقيقة » ، صوابه في الخليل واللسان .

(٣) في الأصل : « الوتر » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان (بوه ، عقق ، حسب) . وقد سبق في (بوه ، حسب) .

(٥) ديوان زهير ٦٥ .

(٦) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (عقق) مع تحريف فيهما .

ويقال أعقت النعجة ، إذا كثر صوفها ، والاسم العقيقة . وعققت الشاة : جززت عقيقتها ، وكذلك الإبل . والعق : الجزء الأول . ويقال : عققوا بهمكم فقد أعق ، أى جزؤوه فقد آن له أن يجز . وعلى هذا القياس يسمى نبت الأرض الأول عقيقة . والعقوق : قطعة الوالدين وكل ذى رحم محرم . يقال عق أباه فهو يعقه عقا وعقوقا . قال زهير .

فأصبحنا منها على خيرِ موطنٍ بعيدين فيها من عقوقٍ ومأثم^(١)
 وفي المثل : « ذق عقق » . وفي الحديث أن أبا سفيان قال لحزمة رضى الله عنه
 وهو مقتول : « ذق عقق » يريد يا عاق . وجمع عاق عاققة . ويقولون : « العقوق
 مُكَلُّ من لم يشكّل » ، أى إن من عقه ولده فكأنه شكلمهم وإن كانوا أحياء .
 و « هو أعق من صب » ؛ لأنَّ الصبَّ تقتل ولدها^(٢) . والمعقة : العقوق .
 قال النابغة :

أحلامُ عادٍ وأجسادٌ مطهرةٌ من المعقة والآفات والأثم^(٣)
 ومن الباب انعق البرق . وعقت الریحُ المُرنة ، إذا استدرتها ، كأنها تشقها
 شقا . قال الهذلي^(٤) :

(١) البيت من معلقته المشهورة .
 (٢) في الأصل : « تقل ولدها » ، تحريف . وفي أمثال الميذاني (أعق من صب) : قال حمزة :
 أرادوا صبىء ، فكثرت الكلام بها فقالوا صب . قلت : يجوز أن يكون الصب اسم الجنس كالنعام والحمام
 والجراد . وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى .
 (٣) ديوان النابغة ٧٤ واللسان (عقق) . وقد ضبط « الأثم » في اللسان كذا بالتحريك ، ولم
 أخذ سنداً غيره لهذا الضبط .
 (٤) هو المتنخل الهذلي ، وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ ونسخة
 الشنيطى ٤٤ وديوان الهذليين (٢ : ١) .

حَارَ وَعَقَّتْ مُزَنَّهُ الرِّيحُ وانقارَ به العَرَضُ ولم يُشْمَلِ^(١)
وعققة البرق : ما يبقى في السحاب من شِماعه ؛ وبه تشبه الشيوف
فدسَمَى عقائق . قال عمرو بن كلثوم :

بُسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيءُ لُدُنٍ وَبِيضٍ كَالْعَقَائِقِ يَخْتَلِينَا^(٢)

والعقاقة : السحابة تنعق بالبرق ، أى تنشق . وكان معقرب بن حمارٍ كَفَّ
بصره ، فسمع صوت رعدٍ فقال لابنته : أى شئٌ ترين ؟ قالت : « أرى سحباء
عقاقة ، كأنها جِولاءُ ناقة ، ذات هيدبٍ دانٍ ، وسَيْرٍ وان » . فقال : « يا بنتاه ،
وائلي بي إلى قفلة فإنها لا تنبت إلا بمنجاةٍ من السيل^(٣) » . والعقوق : مكان
ينعق عن أعلاه النَّبْت . ويقال انعق الغبار ، إذا سَطَعَ وارتفع . قال المعجاج :
* إذا العجاجُ المستطار انعقا^(٤) *

ويقال لفرند السيف : عقيقة . فأما الأعقة فيقال إنها أوديةٌ في الرمال .
والعقيق : وادٍ بالحجاز . قال جرير :
فهيات هيات العقيقُ ومن به
وهيات خيلٌ بالعقيق نواصله^(٥)
وقال في الأعقة :

دعا قومَه لما استحلَّ حرامه ومن دونهم عرضُ الأعقةِ فالرملُ

(١) أنشده في اللسان (عق ، قور ، شمل) .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة، وهذه رواية غريبة . انظر روايته في نسخ الزوزنى والتبريزي .

(٣) الخبر في مجالس نعلب ٣٤٧ ، ٦٦٥ واللسان (١٢ : ١٣٨ / ١٤ : ٧٩) وصفة السحاب

لابن دريد ٧ ليدن .

(٤) في الديوان ٤٠ : « إذا السراب الرقرقان » .

(٥) ديوان جرير ٢٧٩ وشرح الحماسة للرزوى .

وقد قلنا إنَّ البابَ كُلَّهُ يرجع إلى أصلٍ واحدٍ . [و] من الكلام الباقي في العميقة والحمل قوْلهم : أَعَقَّتِ الحاملُ تُعَقُّ إِعْقَاقًا ؛ وهي عنفوق ، وذلك إذا نَبَتِ العميقةُ * في بطنها على الولد ، والجمع عُقُق . قال :

٤٤٩

* سِرًّا وقد أَوَّنَ تَأْوِينَ العُقُقِ (١) *

ويقال العُقُقُ الحَمْلُ نفسه (٢) . قال المذلي (٣) :

أَبْنَّ عَقَاقًا نَمَ يَرِخْنَ ظَلَمَهُ إِبَاءً وفيه صولةٌ وذمِيلُ
يريد : أَظْهَرَنَ حَمَلًا . وقال آخر :

جَوَانِحُ يَمْزَعْنَ مَزْعَ الظَّبَا ۚ لَمْ يَتْرِكْنَ لِابْنِ عَقَاقَا (٤)

قال ابن الأعرابي . العَمَقُ : الحَمْلُ أيضًا . قال عدي :

وتَرَكْتُ العيرَ يَدِي نَحْرَهُ وَنَحْوَصَا سَمَجَجًا فِيهَا عَقَقَا (٥)

فَأَمَّا قَوْلهم : « الأَبْلُقُ العَمَقُ » فهو مَثَلٌ يَقُولونه لِما لا يُقَدَّرُ عليه ، قال يونس : الأَبْلُقُ ذَكَرٌ ، والعَمَقُ : الحامل ، والذَكَرُ لا يكون حَامِلًا ، فذلِكَ يقال : « كَلَفْتَنِي الأَبْلُقُ العَمَقُ » ، ويقولون أيضًا : « هو أَشْهَرُ من الأَبْلُقِ العَمَقُ » يَمْنون به الصُّبْحُ ؛ لِأَنَّ فِيه بياضًا وسوادًا . والعَمَقُ : الشَّنْقُ (٦) . وأنشد :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٨ . وهو في اللسان (عق) بدون نسبة .

(٢) في الحمل : « ويقال إن العقاق الحمل نفسه . ويكسر أوله » .

(٣) هو أبو خراش . ديوان المذليين (٢ : ١١٧) .

(٤) أنشده في اللسان (عق) بدون نسبة .

(٥) أنشده في اللسان (عق) بنسبته المذكورة .

(٦) الشنق ، بالتحريك : الدية نراد فيها . وفي الأصل : « المنفق » تحريف .

فلو قَبِلُونِي بِالْعَقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِالْفِ أَوْدِيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعًا^(١)
 يقول : لو أَتَيْتُهُمْ بِالْأَبْلُقِ الْعَقُوقِ مَا قَبِلُونِي . فَأَمَّا الْعَوَاقُ مِنَ النَّخْلِ
 فَالرَّوَادِفُ ، وَاحِدُهَا عَاقٌ ، وَتِلْكَ فُسْلَانٌ تَنْبُتُ فِي الْعُشْبِ الْخَضِرِ ، فَإِذَا كَانَتْ
 فِي الْجُدْعِ لَا تَمْسُ الْأَرْضَ فَهِيَ الرَّأْكِيَّةُ . وَالْعَقِيْقَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي بَطْنِ الْوَادِي .
 قَالَ كَثِيرٌ :

إِذَا خَرَجْتَ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنِهَا مَعْوَدُهُ وَأَعْجَبَتْهَا الْعَقَائِقُ^(٢)
 وَقِيَاسُ ذَلِكَ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الْغَدِيرَ وَالْمَاءَ إِذَا لَاحَافَكَ أَنَّ الْأَرْضَ انشَقَّتْ .
 يَقُولُ : إِذَا خَرَجْتَ رَأَتْ حَوْلَ نَبْتِهَا مِنْ مَعْوَدِ النَّبَاتِ وَالْمُدْرَانِ مَا يَرُوقُهَا .
 قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقَعُوقُ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ أَبْلُقٌ بِسَوَادٍ وَبِيَاضٍ ، أذُنُ^(٣) يُعَقِّقُ
 بِصَوْتِهِ ، كَأَنَّهُ يَنْشَقُّ بِهِ حَلْقَهُ . وَيَقُولُونَ : « هُوَ أَحَقُّ مِنْ عَقَعُوقٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
 بَضِيعٌ وَلَدُهُ .

وَمِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ « نَوَى الْعَقُوقِ » : نَوَى هَشٌّ رِخْوٌ لَيِّنٌ الْمَضْفَعَةُ^(٤)
 تَأْكُلُهُ الْعَجُوزُ أَوْ تَلُوكُهُ ، وَتُعَلِّقُهُ الْإِبِلُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ،
 لَا تَعْرِفُهُ الْبَادِيَّةُ .

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٥) الْعَقَّةُ : الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ عَمِيقَةً . وَهُوَ مِنْ
 الْعَقَّ ، وَهُوَ الشَّقُّ . وَمِنْهُ اشْتَقُّ الْعَمِيقُ : الْوَادِي الْمَعْرُوفُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

(١) أَنشده في اللسان (عقق ، قرع) .
 (٢) سبق الكلام على البيت في (أنق) وفي الأصل : « معوذاها » تحريف حقيقته فيما مضى .
 (٣) الأذناب : الطويل الذنب .
 (٤) في الأصل : « المضفة » ، وإنما يقولون « المضفعة » بمعنى المضغ ، كما ورد في اللسان (عقق) .
 (٥) الجمهرة (٢ : ١٦٢) والقيد بالعنق لم يذكر في النسخة المطبوعة من الجمهرة .

نصبتُم غداةَ الجفْرِ بيضاً كأنَّها عقائقُ إذ شمسُ النهارِ استقلتِ^(١)
 فقال الأصمعيّ : العقائقُ مانلوحةُ الشمسِ على الحائطِ فتراه يلعبُ مثلَ ريقِ
 المرأةِ . وهذا كلهُ تشبيه . ويجوزُ أن يكونَ أرادَ عقائقَ البرقِ . وهو كقولِ عمرو :
 * وبيضُ كالعقائقِ يَحْتَلِينَا^(٢) *

وأما قولُ ابنِ الأعرابيِّ : أَعَقَّ الماءُ يُعَقِّهُ إِعْقَاقًا ، فليس من البابِ ؛ لأنَّ
 هذا مقلوبٌ من أَعَمَّه ، أي أَمَرَّه . قال^(٣) :

بمحرِّكٍ عذبُ الماءِ ما أَعَقَّه^(٤) رَبُّكَ والمحرِّومُ من لم يلقه^(٥)

﴿ عك ﴾ العين والكاف أصولٌ صحيحةٌ ثلاثة : أحدها اشتدادُ الحرِّ ،
 والآخرُ الجلبسُ ، والآخرُ جنسٌ من الضربِ .

فالأوَّلُ العَكَّةُ^(٦) : الحرِّ ، فورةٌ شديدةٌ في القيظِ ، وذلك أشدُّ ما يكونُ
 من الحرِّ حينَ تركُدِ الرِّيحِ . ويقالُ : أكَةٌ بالهمزة . قال الفراءُ : هذه أرضُ
 عَكَّةٍ وعُكَّةٍ . قال :

* ببلدةِ عَكَّةٍ لَنَزَجٍ نداها^(٧) *

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق .

(٢) انظر ماسبق من لإنشاد البيت قريبا .

(٣) في اللسان (عقق) أنه قول «الجمعي» . وأنشده في التاج واللسان (ملح) .

(٤) في اللسان : «بمحرِّك بحر الجود» .

(٥) في اللسان : «من لم يسقه» .

(٦) العكة ، مثلثة العين :

(٧) عجزه كما في اللسان :

قال ابن دريد^(١) : عَكَ يَوْمُنَا ، إِذَا نَكَتَ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمُسَكَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مَعَ لَثْقٍ وَاحْتِسَابِ رِيحٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْمُسَكَّةُ أَيْضًا : رَمْلَةٌ حَمِيَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

قال أبو زيد : الْمُسَكَّةُ : بَلَّةٌ تَكُونُ بِقَرَبِ الْبَحْرِ ، طَلَّ وَنَدَى يُصِيبُ بِاللَّيْلِ ؛ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ حَرٍّ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « إِذَا طَلَمَتِ الْعُدْرَةُ^(٢) ، فَمُسَكَّةٌ بُكْرَةٌ^(٣) ، عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وَلَيْسَ بِعَمَانٍ بُسْرَةٌ ، وَلَا لِأَكْثَارٍ بِهَا بَذْرَةٌ^(٤) » . قَالَ الْأَحْمِيَانِيُّ : يَوْمٌ عَكَ أَكُّ : شَدِيدُ الْحَرِّ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي أَسْجَاعِهَا : « إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ ، ذَهَبَتِ الْعِكَاءُ ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ اللَّكَّاءُ » . وَيَوْمٌ ذُو عَكَيْكَ ، أَيْ حَارٌّ . قَالَ طَرَفَةُ :

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرِّ سَاخِنٍ وَعَكَيْكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بِقُرٍّ^(٥)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَقَالَ الْفَرَّاءُ : إِبِلٌ مَعْكُوكَةٌ ، أَيْ مَجْبُوسَةٌ . وَعَكَ فُلَانٌ حُبْسًا . قَالَ رَوْبَةُ :

يَا ابْنَ الرَّافِعِ حَسْبًا وَبُنْكَا مَاذَا تَرَى رَأَى أَخْرَقَ عَسْكَا^(٦)

(١) في الجمهرة (١ : ١١٢)

(٢) العُدْرَةُ : حِمَّةٌ كَوَاكِبٌ تَحْتَ الشَّعْرِ الْعَبُورِ .

(٣) في اللسان (١٢ : ٣٥٧) : « نَسْكْرَةٌ » بِالنُّونِ ، ثُمَّ نَبَّهَ عَلَى أَنَّ رِوَايَةَ الْبَاءِ هِيَ الصَّحِيحَةُ

(٤) في اللسان : « بَرَّةٌ » .

(٥) في اللسان (عكك) . وَلَيْسَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّذِي عَلَى هَذَا الرَّوْيِ وَالْوِزْنَ مِنْ دِيْوَانِهِ ٦٣ س ٧٥ .

(٦) كَلِمَةٌ « بُنْكَا » غَيْرُ وَاضِعَةٍ وَ الْأَصْلُ ، وَلِأَنَّهَا وَاضِعَةٌ مِنْ تَاجِ الْعُرُوسِ . وَيُدْهَلُ فِي الدِّيْوَانِ

« سَمَكًا » . وَيَنْبَغِي فِي دِيْوَانِهِ ١١٩ :

• فِي الْأَكْرَمِينَ مَعْدَنَا وَبُنْكَا •

ومن الباب عكته بكذا * أَعْكُهُ عَكًّا ، أى ماطته . ومنه عَكْنِي فلانٌ ٤٥٠
بالقول ، إِذَا رَدَّدهَ عَلَيْكَ حَتَّى يَتَعَبِكَ (١)

ومن الباب : الْمَكَّةُ لِلسَّمْنِ : أصفر من القربة ، والجمع عُكَّكٌ وَعِكَكٌ .
وسميت بذلك لأنَّ السَّمْنَ يُجْمَعُ فِيهَا كَمَا يُجْمَعُ الشَّيْءُ .

ومن الباب : الْعَكْوَكُ : القصير المأرز الخلق ، أى القصير . قال :

* عَكْوًا كَأَ إِذَا مَشَى دِرْحَابَهُ (٢) *

وإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِمَكَّةِ السَّمْنِ . وَالْعَكْوَكُ كَانُ ، مثل الْعَكْوَكِ . قال :

* عَكْوًا كَانُ وَوَاءٌ نَهْدَهُ (٣) *

ومن الباب المِعْكُ من الخيل : الذى يَجْرِي قَلِيلًا ثُمَّ يَحْتَاجُ إِلَى الضَّرْبِ ،
وهو من الاحتباس .

وأما الأصل الثالث فقال ابن الأعرابي : عَكَّه بالسوط ، أى ضربه .
و [يقال] عَكَّه وَصَكَّه . ومن الباب عكته الحمي ، أى كمرته . قال :

وَهُمْ تَأْخُذُ النَّجْوَاهُ مِنْهُ تَمَكُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمَلَالِ (٤)

ويمكن أن يكون من الباب الأول ، كأنها ذُكِرَتْ بِذَلِكَ لِحَرْفِهَا . ويقال
في باب الضرب : عَكَّهُ بِالْحِجَّةِ ، إِذَا قَهَرَهُ بِهَا . وقد ذكر في الباب أن عَكَّة

(١) في الأصل : حتى تبعك ، صوابه في اللسان .

(٢) لدلم أبي زغب العيشي ، كما سبق في حواشي (درج) . وفي الأصل : « عكوك »
صوابه بالنصب كما في اللسان (درج ، عكك) وكذا سبق .

(٣) الوآة : السريعة المتديدة من الدواب . وفي الأصل : « وواء » ، تحريف .

(٤) لشبيب بن البرصاء ، كما في اللسان (نجا ، نجا) . وأنشده في (ملل) بدون نسبة . ونبه
في (نجا) أن صواب روايته « النجاء » بالحاء المهملة وهي الراجعة . ويروي : « يعل بصالب » .

العِشَارُ : لونٌ يعلوها من ضَهَبَةٍ في وقت أوزْمَكَةٍ في وقت . وأن فلاناً قال :
 اتزر فلانٌ إزرةً عَكِيَّ وَكِيَّ^(١) . وكلُّ هذا مما لا معنى له ولا مُعْرَجٌ عليه .
 وقد ذُكِرَ عن الخليل بعضُ ما يقارب هذا : أن العَكَنُكَمَ^(٢) : الذَّكْرُ الخَبِيثُ
 من السَّعَالِي . وأنشد :

كَأَنَّهَا وَهُوَ إِذَا اسْتَبَيَا مَعَا غَوْلٌ تَدَاهِي شَرِسًا عَكَنُكَمَا
 وهذا قَرِيبٌ في الضَّمْفِ من الذي قبله . وأرى كتابَ الخليل إنَّما تطامنَ
 قليلاً عند أهل العلمِ لمثل هذه الحكايات .

﴿عل﴾ العين واللام أصول ثلاثة صحيحة : أحدها تَكَرَّرٌ أو تَكَرِيرٌ ،
 والآخر عاتق يعوق ، والثالث ضَعْفٌ في الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ العَلَلُ ، وهي الشَّرْبَةُ الثانية . ويقال عَلَلٌ بعد نَهْلٍ . والفعل يعلُّونَ
 عَلَلًا وَعَلَلًا^(٣) ، والإبل نفسها تَعْلَلُ عَلَلًا . قال :

عَافَتَا المَاءَ فَلَمْ تُعْطِنِيهُمَا إِتْمًا يُعْطِنُ من يَرجو العَلَلُ^(٤)
 وفي الحديث : « إِذَا عَلَّهُ ففِيهِ القود » ، أى إِذَا كَرَّرَ عَلَيْهِ الضَّرْبَ .
 وأصله في المَشْرَبِ . قال الأخطل :

إِذَا مَا نَدِيئِي عَلَّنِي نَمَّ عَلَّنِي ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرٍ^(٥)

(١) في الأصل : « إزاره » ، تحريف . يقال إزرة عك وك ، وإزرة عكى وكى ، وهو أن يسبل
 طرف إزاره ويضم سائرَه .

(٢) يقال أيضاً « الكمنكَم » . وقد ذُكِرَ في باب العين من اللسان والقاموس .

(٣) بدله في الحِجَلِ : « وهم يعلون لبلهم » .

(٤) البيت للبيد في ديوانه ١٣ واللسان (عطن) .

(٥) ديوان الأخطل ١٥٤ يقوله لعبد الملك . وبمده :

حملت أجر الذيل منى كَأَنِّي عليك أمير المؤمنين أمير

ويقال أعلّ القومُ ، إذا شربت إبلهم عُللاً . قال ابنُ الأعرابي : في المثل :
 « ما زيارتك إباننا إلا سَومَ عالة » أي مثل الإبل التي تُعلّ . و « عَرَضَ عليه
 سَومَ عالة » . وإتما قيل هذا لأنها إذا كرّرَ عليها الشرب كان أقلَّ لشربها
 الثاني .

ومن هذا الباب المُعلاة ، وهي بَقِيَّةُ اللَّبَنِ . وبقيةُ كلِّ شيءٍ عُلاةٌ ، حتى
 يقالُ لبقيةِ جَرى الفرسِ عُلاةٌ . قال :

إِلَّا عُلاةٌ أو بُدَا هةَ قارحٍ نهدي الجزاره^(١)

وهذا كلُّه من القياس الأول ؛ لأنَّ تلك البقية يُعاد عليها بالحلب . ولذلك
 يقولون : عالتُ الناقةُ ، إذا حلبتها ثم رَفقتَ بها ساعةً لتُفَيِّقَ ، ثم حلبتها ، فذلك
 المُعلاةُ والعِلالُ . واسمُ اللَّبَنِ المُعلاةُ . ويقالُ إنَّ عُلاةَ السَّيرِ أن تظنَّ الناقةَ قد
 ونت فتضربها تستحثُّها في السَّيرِ . يقالُ ناقةٌ كريمةُ المُعلاةُ . وربما قالوا للرجُلِ
 يُمدحُ بالسَّخاءِ : هو كريمُ المُعلاةُ ، والمعنى أَنه يكرِّرُ العطاءَ على باقى حاله . قال :

فإلَّا تكن عُقبي فإنَّ عُلاةً على الجهد من ولد الزناد هَضومُ

وقال منظور بن مرثد^(٢) في تعالِّ الناقة في السَّير :

وقد تعاللتُ ذَمِيلَ العنَسِ بالسَّوطِ في ديمومةٍ كالتَّرسِ

والأصلُ الآخرُ : العائقُ يعوقُ . قال الخليل : العيلةُ حدَّثُ بِسْفَلُ صاحبِهِ عن

وجهِهِ . ويقالُ اعتلَّهُ عن كذا ، أي اعتاقه . قال :

(١) سبق تخريج البيت في (بده) .

(٢) في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) أن الرجز لدكين ، أو لأبي محمد الفقهسي .

* فاعلُهُ الدَّهْرُ وللدَّهْرِ عَلَنٌ *

والأصل الثالث: العِلَّةُ: المرض، وصاحبها مُعْتَلٌ. قال ابنُ الأعرابيِّ: عَلَّ المريضَ يَعِلُّ عِلَّةً فهو عليلٌ^(١). ورجل عُلْمَةٌ، أى كثير العِلَالِ .
ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْفِ: العَلُّ من الرِّجَالِ: المُسِنَّ الذي تَضَاعَلْ وصَفَّرَ جِسْمُهُ: قال المتنخلُ:

ليس بعَلٌّ كبيرٌ لا حَرَكَكَ به لَكِن أُثْمِلَةُ صَافِي اللُّونِ مَقْتَبِلٌ^(٢)

قال: وكلُّ مُسِنٍَّّ من الحيوانِ عَلٌّ. قال ابنُ الأعرابيِّ: العَلُّ: الضَّعِيفُ من كِبَرٍ أو مَرَضٍ. قال الخليل: العَلُّ: القُرَادُ السَّكْبِيرُ. ولعلَّه أن يكون ذهب إلى أنه الذى أتت عليه مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ فصَارَ كالمُسِنَّ .

٤٥١

وبقيت في الباب: اليعاليل، وقد اختلفوا فيها، فقال أبو عبيد: اليعاليل: سحائبُ بَيْضٌ. وقال أبو عمرو: بئرُ يعاليلُ صار فيها المطرُ والماءُ مرَّةً بعد مرَّةٍ . قال: وهو من العَلَلِ. وبعاليلُ لا واحدَ لها. وهذا الذى قاله الشَّيبَانِيُّ أصحُّ؛ لأنَّه أَفْيسٌ .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ قولُها إن العُلْمَلُ: الذَّكْرُ من القنابر. والعُلْمَلُ: رأسُ الرَّهَابَةِ مما يلي الخَاصِرَةَ. والعُلْمَلُ: عُضْوُ الرِّجْلِ. وكلُّ هذا كلام

(١) في القاموس: «عَلَّ يَعِلُّ، واعتلَّ، وأعلَّه اللهُ فهو مُعَلٌّ» .

(٢) البيت في اللسان (علل ٤٩٧). وفصيده في القسم الثانى من مجموعة أشعار المهذبيين ٩٧ ونسخة الشنقيطى . . . وسينأتى في (قبل).

(٣) وفي اللسان أيضا: «أبو سعيد: والعرب تقول: أنا علان بأرض كذا وكذا، أى جامل» .

وكذلك قولهم : إنه لعلان بركوب الخيل ، إذالم يكُ ماهراً . ويُنشدون في ذلك ما لا يصح ولا يُعول عليه .

وأما قولهم : لعلّ كذا يكون ، فهي كلمة تقرب من الأصل الثالث ، الذي يدلُّ على الضمف ، وذلك أنه خلاف التحقيق ، يقولون : لعلّ أخاك يزورنا ، ففي ذلك تقريبٌ وإطماعٌ دون التحقيق وتأكيد القول . ويقولون : علّ في معنى لعلّ . ويقولون لملنى ولعلّى . قال :

وأشرف بالثورِ اليفاع لعلّنى أرى نارَ ليلي أو يرانى بصيرها^(١)
البصير : الكلب .

فأما لعلّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى ، فقال قوم : إنها تقوية للرّجاء والطّمع . وقال آخرون : معناها كفى . وحملها ناسٌ فيما كان من إخبار الله تعالى ، على التحقيق ، واقتضب معناها من الباب الأوّل الذي ذكرناه في التكرير والإعادة . والله أعلم بما أراد من ذلك .

﴿ عم ﴾ العين والميم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على الطول والكثرة والعلوّ . قال الخليل : العميم : الطويل من النّبات . يقال نخلة عميمة ، والجمع عمّم . ويقولون : استوى النّبات على عمّمه ، أى على تمامه . ويقال : جارية عميمة ، أى : طويلة . وجسم عمّم . قال ابن شّاس :

وإنّ عراراً إن يكن غير واضح

فإنّ أحبّ الجوّن ذا المنكب العمّم^(٢)

(١) البيت لتوبة بن الخير من مقطوعة في أمالي القائل (١ : ٨٨) ، ومنها بيتان في الحماسة ..
(٢) (١٣٢ : ٢) وأنشده في اللسان (بصر) .
(٢) البيت من مقطوعة لعمر بن شّاس في الحماسة (١ : ٩٩) . وأنشده في اللسان (عم) ..

قال ابن الأعرابي: رجل عمّ وامرأة عمّم . ويقال عُشِبَ عميم، وقد اعتم .
قال الهذلي^(١) :

يرتدن ساهرة كأنّ عميمها وجميمها أسداف ليلٍ مُظلمٍ^(٢)
وقال بعضهم: يقال للنخلة الطويلة عمّة ، وجمعها عمّ . واحتج بقول لبيد:
سُحِقَ يَمَعْمُهَا الصَّفَا وَسَرِيَهُ عَمٌّ نَوَاعِمُ بَيْنَهُن كَرُومٌ^(٣)
قال أبو عمرو: العميم^(٤) من النخل فوق الجبّار . قال :

فَعَمٌّ لِعَمِّكُمْ نَافِعٌ وَطِفْلٌ لَطِيفُكُمْ يُوَهِّلُ
أى صغارها لصغاركم ، وكبارها لكباركم . وقال أبو دؤاد^(٥) :
مِيَالَةٌ رُودٌ خَدَّجَةٌ كَعَمِيمَةِ الْبَرْدِيِّ فِي الرَّفْضِ^(٦)
العميمة : الطويلة . والرفض : الماء القليل .

ومن الباب : العمامة ، معروفة ، وجمعها عمامات وعمائم . ويقال تعمّمت
بالعمامة واعتممت ، وعمّعتى غيرى . وهو حسن العمّة ، أى الاعتماد . قال :
تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَحْسَنُهَا وَاعْتَمَّ بِالزَّبَدِ الْجَمْدِ الْخِرَاطِيمِ^(٧)

- (١) هو أبو كبير الهذلي . وقصيدته في ديوان الهذليين (٢ . ١١١) . وأنشده في اللسان
(سهر) ، وسبق لإنشاده في (سهر) .
(٢) في ديوان الهذليين : « كأن جميمها وعميمها » .
(٣) ديوان لبيد ١٩٣ واللسان (عمم ٣٢١ سرا ١٠٢) . وفي الأصل : « أو سرية » تحريف .
(٤) في الأصل : « العمم » ، صوابه من اللسان .
(٥) في الأصل : « أبو درداء » .
(٦) الرفض ، بالفتح والتحريك . وفي الأصل : « الرخص » في هذا الإنشاد والتفسير بعده .
والمصواب ما أثبت .
(٧) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥ . وكلمة « تنجو » ساقطة من الأصل .

ويقال مُعَمَّم الرجل : سُودٌ ؛ وذلك أن تيجان القوم العائم ، كما يقال في العجم
تُوَّجَّ يقال في العرب مُعَمَّم . قال العجاج :

* وفيهم إذ مُعَمَّم المعَمَّة (١) *

أى سُودٌ فألبس عمامة التَّسْوِيد . ويقال شاة مُعَمَّمَة ، إذا كانت سوداء
الرأس . قال أبو عبيد : فرس مُعَمَّم ، للذي انحدرَ بياضُ ناصيته إلى منبته
وما حولها من الرأس . وغُرَّةٌ مُعَمَّمَة ، إذا كانت كذلك . وقال : التعميم في التباقي :
أن يكون البياضُ في الهامة ولا يكون في العنق . يقال أبلق مُعَمَّم .

فأمَّا الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب ، فقال الخليل وغيره : العائم :
الجماعات واحدها عَمٌّ . قال أبو عمرو : العائم بالياء : الجماعات . يقال قوم عائم .
قال : ولا أعرف لها واحداً . قال العجاج :

* سالت لها من حمير العائم (٢) *

قال ابن الأعرابي : العمّ : الجماعة من الناس . وأنشد :

يُرِيحُ إِلَيْهِ الْعَمُّ حَاجَةً وَاحِدَةً فَأُبْنَا بِحَاجَاتٍ وَابِسَ بَدَى مَالٍ (٣)
يريد الحجر الأسود (٤)

(١) ديوان العجاج ٦٣ . وفي اللسان (عمم ٣٢٠) : « المعمم » تحريف . وبعده في الديوان :

* حزم وعزم حين ضم الضم *

(٢) البيت مالم يرو في ديوان العجاج ولاملحقاته .

(٣) يريح ، أى يرد وترجع . وفي اللسان (عمم ٣٢٢) : « يريح » بمعنى يطلب .

(٤) في اللسان بعد لإنشاده : « يقول : الخلق إنما حاجتهم أن يحجوا ، ثم لأنهم آباؤا مع ذلك بحاجات .
وذلك معنى قوله : فأبنا بحاجات ، أى بالبيع » .

وقال آخر (١) .

والعدوّ بين المجالسين إذا آد العشيّ وثنادى التّم (٢) .
 ٤٥٢ ومن الجمع قولهم : عمّنا هذا الأمر يعمّنا عموماً ، إذا أصاب القوم (٣)
 أجمعين . قال : والعامّة ضدّ الخاصّة . ومن الباب قولهم : إنّ فيه لعميّة ، أى كبراً .
 وإذا كان كذا فهو من العلوّ .

فأمّا النّضر فقال : يقال فلان ذو عميّة ، أى إنّه يعمّ بنصره أصحابه
 لا يخصّ . قال :

فذاذها وهو مخضرت نواجذُه كما يذود أخو العميّة النّجدُ

قال الأصمعيّ : هو [من (٤)] عميمهم وصميمهم ، وهو الخالص الذي ليس
 بمؤتسّب . ومن الباب على معنى التشبيه : عمم الابن : أرغى . ولا يكون ذلك
 إلّا إذا كان صريحاً ساعة يحلب . قال لبيد :

تكرُّ أحوالِبُ اللّديدِ عليهمُ وتوفى جفانُ الضّيفِ محضاً مغمّماً (٥)

ومما ليس له قياس إلّا على التحلّ عمّان : اسم بلد . قال أبو وجزة :
 حنّت بأبواب عمّان القطاة وقد قضى به صحبها الحاجاتِ والوطرا (٦)

(١) هو المرقش الأكبر . وقصيدته في المفضليات (٢ : ٣٧ - ٤١) .

(٢) قبله في المفضليات واللسان (عم) :

لا يعبد الله التلب وال فارات إذ قال الخيس نعم

(٣) في الأصل : « القود » .

(٤) التكلّة من اللسان (عم ٣٢٣) .

(٥) ديوان لبيد ٤٣ طبع ١٨٨١ . واللديد : جانب الوادي .

(٦) في الأصل : « والموطر » .

القطاة : ناقته .

﴿ عن ﴾ المين والنون أصلان ، أحدهما يدلُّ على ظهورِ الشيء وإِعراضه ،
والآخر يدلُّ على الجبَس .

فالأوَّل قول العرب : عَنَّ لنا كذا يَعْنِ عُنُونًا ، إذا ظهر أمامك . قال :

فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعاجَه عذارى دُوارٍ في مِلاءٍ مُدَيَّلٍ^(١)

قال ابن الأعرابي : العنان : ما عَنَّ لك من شيء . قال الخليل : عَنان السماء :

ما عَنَّ لك منها إذا نظرت إليها . فأما قولُ الشماخ :

طوى ظمأها في بَيْضَةِ التميظ بعدما

جرت في عَنانِ الشَّعْرَيْنِ الأماغِزِ^(٢)

فرواه قوم كذا بالفتح : «عنان» ، ورواه أبو عمرو : «في عِنانِ الشَّعْرَيْنِ» ،

يريد أوَّلَ بارحِ الشَّعْرَيْنِ .

قال أبو عبيدة : وفي المثل : «معترضُ لعَنَنْ لم يَعْنِه»^(٣) .

وقال الخليل : العَنُونُ من الدَّوَابِّ وغيرها : المتقدِّم في السَّيْرِ . قال :

كَأَنَّ الرَّحَلَ شُدَّ بِهِ خَنُوفٌ من الجَونَاتِ هادِيَةٌ عَنُونٌ^(٤)

(١) لامرئ القيس في معلقته . ودوار : صنم ، يقال بضم الدال وفتحها مع شدما وتخفيفها .
(٢) في الأصل : « في بيضة القيص » تحريف ، صوابه في اللسان (بيض) . وفي الديوان ٤٤ :
« في بيضة الصيف » .

(٣) في اللسان (عنن ١٦٣) : « مُعْرَضٌ » .

(٤) البيت للناطقة في اللسان (عنن ١٧٦ خذف ٤٠٨) . والخدوف : الأتان تخذف من سرعتها
الحصى ، أي ترميه . وفي الأصل : « خدروف » تحريف . وروى أيضاً : « خنوف » .

قال الفراء : العِنان : المُعَانة ، وهي المَعَارِضة والمَعَانَدَة . وأنشد :
 سَتَعْلَمُ إِن دَارَت رِجَى الحَرْبِ بَيْنَنَا عِنانَ الشَّمَالِ مِن يَكُونَنَّ أَضْرَعَا
 قال ابنُ الأَعرابيِّ : شارِكُ فلانٍ فلانا شِرْكَةَ عِنانٍ ، وهو أَن يَعمُرَ لِبعضِ
 ما في يده فيشارِكُه فيه ، أَي يَعمُرُض . وأنشد :

ما بَدَلَّ مِن أُمَّ عِمانَ سَلَفَعُ مِن السُّودِ ورِهاهُ العِنانَ عَرُوبٌ^(١)
 قال : عَرُوبٌ ، أَي فاسِدة . مِن قولهم عَرَبَتْ مَعَدَتُهُ ، أَي فَسَدَتْ . قال
 أبو عبيدَةَ : المِعْنُ مِنَ الخِليلِ : الَّذي لا يَري شَيْئاً إِلاَّ عارَضَهُ . قال : والمِعْنُ : الخَطِيبُ
 الَّذي يَشْتَدُّ نَظْرُهُ وَيَتَلَثَّمُ رِيقَهُ وَيَبْغُدُ صَوْتَهُ ولا يُعِينِيهِ فَنٌّ مِنَ الكِلامِ . قال :
 * مِعْنٌ بِمِخْطَبَتِهِ مِجْهَرٌ^(٢) *

ومن الباب : عُنْوانُ الكِتابِ ؛ لأنَّهُ أَبرَزُ ما فِيهِ وأَظْهَرُهُ . يقال عَنَّتِ
 الكِتابَ أَعْنَهُ عَنَّا ، وَعَمَّوْنَتُهُ ، وَعَنَّتُهُ أَعَنَّتُهُ تَعْنِينًا . وإِذا أَمَرْتَ قَلْتَ عَنَّتَهُ .
 قال ابنُ السُّكَيْتِ : يقال لِقِمتِهِ عِينَ عُنَّةٍ^(٣) ، أَي فِجَاءً ، كَأَنَّهُ عَرَضَ لِي
 مِن غيرِ طَلَبٍ . قال طَفِيلٌ :

* إِذا انصَرَفْتَ مِن عُنَّةٍ بَعْدَ عُنَّةٍ^(٤) *

(١) وكذا ورد لإنشاده في اللسان (عنن ١٦٤) وذكر بعده قوله : « معني قوله ورهاء العنان
 أنها تعني في كل كلام وتعترض » . وأنشده في (عرب ٨١) : « فما خلف من أم عمران » .
 (٢) الشعر لطحلاء يمدح معاوية بالجهارة ، كما في البيان والتبيين (١ : ١٢٧) بتحقيقنا .
 وصدر البيت :

* ركوب المنابر وتابها *

(٣) كذا ورد ضبطه في الأصل والمجمل .

(٤) كذا ضبط في الأصل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد . وقد أنشده صاحب اللسان في (عنن)
 شاهدا لقوله : « والعنة ، بالفتح : العطفة » . وعجز البيت كما في اللسان وديوان طفيل ١٠ :

* وجرس على آثارها كاللوب *

ويقال إنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السماء يقال [له] عان ، وجمعها عَوَانٌ .
 وأما الأصل الآخر ، وهو الحبس ، فالعُنَّةُ ، وهي الحظيرة ، والجمع عُنَنٌ .
 قال أبو زياد : العُنَّةُ : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عُنَنٌ . قال الأعشى :
 ترى اللّحمَ من ذابِلٍ قد ذوى ورطِبٍ يُرْفَعُ فوقَ العُنَنِ^(١)
 يقال : عَنَّنْتَ البعيرَ : حبسته في العُنَّةِ . وربما استنموا اجتماعَ النونات فقلبوا
 الآخرة ياء ، كما يقولون :

* تَقَضَّى البازِي إِذَا البازِي كَسَرَ^(٢) *

فيقولون عَنَّنْتَ . قال :

قطعتَ الدهرَ كالسِّدِّمِ المُعْتَى تُهَدَّرُ فِي دِمَشْقَ وَلَا تَرِيمُ^(٣)

يراد به المعتن . قال بعضهم : الفعل ليس بالرِّضَا عندهم يمرض على نَيْلِهِ
 عُدُو ، فإذا تَنَوَّخَ الناقةَ ليطرأَها منعه العُودِ . وذلك العُودُ النَّجَافُ : فإذا أرادوا ذلك
 نَحَّوْهُ وجاءوا بفعلٍ أكرمَ منه فأضربوه إِيَّاهَا ، فسَمَّوْا الأوَّلَ المُعْتَى . وأنشد :
 * تَعَمَّنَيْتُ لِمَوْتِ الَّذِي هُوَ نازِلٌ *

يريد : حبست نفسي عن الشهوات كما صُنِعَ بِالْمُعْتَى * . وفي المثل : « هو ٤٥٣
 كالمُهَدَّرِ فِي العُنَّةِ^(٤) » . قال : والرواية المشهورة : تَعَمَّنَيْتُ ، وهو من العِنِينِ الَّذِي
 لا يَأْتِي النِّسَاءَ .

(١) ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عن ١٦٦) .

(٢) للمعاج في ديوانه ١٧ واللسان (قضض) .

(٣) لوليد بن عقبة ، كما في اللسان (سدم ، عنا) . وهو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال

على ، رواها صاحب اللسان في (حلم ٣٦ - ٣٧) .

(٤) قال في اللسان (عن ١١٦) : « يضرب مثلا لمن يتهدد ولا ينفذ » .

ومن الباب : عِنَانُ الفَرَسِ ، لأنه يَحْتَبِسُ ، وجنعه أُعِنَّةٌ وَعُنْنٌ . الكسائي :
 أَعْنَنْتُ الفَرَسَ : جعلتُ له عِنَانًا . وَعَنْنْتُهُ : حبسته بعِنَانِه . فأما المرأةُ المَعْنَنَةُ
 فذلك على طريقة التشبيه ، وإنما هي اللطيفة البطن ، المهففة ، التي جَدِلتْ جَدَل
 العِنَانِ . وأنشد :

وفي الحَيِّ بِيضَاتُ دَارِيَّةٍ دَهَاسٍ مَعْنَنَةٌ المَرْتَدَى^(١)
 قال أبو حاتم : عِنَانُ المَتَنِ حَبْلَاهُ^(٢) . وهذا أيضاً على طريقة التشبيه .
 قال رؤبة :

* إِلَى عِنَانِي ضَامِرٍ لَطِيفٍ^(٣) *

والأصل في العِنَانِ ما ذكرناه في الحبس .

وللعرب في العِنَانِ أمثال ، يقولون : « ذَلَّ لِي عِنَانُهُ » ، إذا اتقاد . و « هو
 شديد العِنَانِ » ، إذا كان لا يتقاد . و « أَرَزَخَ مِنْ عِنَانِهِ » أى رَفَّ عَنْهُ .
 و « مَلَأَتْ عِنَانُ الفَرَسِ » ، أى بلغت مجهوداً في الحُضْر . قال :

حرف بعيد من الحادى إذا ملأت شمسُ النهارِ عِنَانَ الأبرقِ الصَّخْبِ^(٤)

يريد إذا بلغت الشمسُ مجهود الجندب ، وهو الأبرق . ويقولون : « هما
 يجريانِ في عِنَانٍ واحدٍ » إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضل . و « جرى فلانٌ
 عِنَانًا أو عِنَانَيْنِ » ، أى شوطاً أو شوطين . قال الطَّرِمَاحُ :

(١) في الأصل : « دهاس » ، تحريف . والدهاس : كل لين جدا من الرمل شبهه بالكثيب اللين .

(٢) في الأصل : « جلاه » ، سوايه في الجمل واللسان .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٢ واللسان (عن ١٦٥) .

(٤) أنشده في اللسان (عن) .

سيعلمُ كلهمُ أنّي مُسِنٌَّ إِذَا رَفَعُوا عِنَانًا عَنْ عِنَانٍ^(١)
 قال ابن السكيت : « فلان طَرِبُ العِنَانِ » يراد به الخفّة والرّشاقَة .
 و « فلانٌ طَوِيلُ العِنَانِ » ، أى لا يُبْذَأُ^(٢) عما يريد ، لشرفه أو لماله .
 قال الحطيئة :

* مَجْدٌ تَلِيدٌ وَعِنَانٌ طَوِيلٌ^(٣) *

وقال بعضهم : ثنيت على الفرس عِنَانَهُ ، أى أَلَجْتَهُ . واثن على فرسك عِنَانَهُ ،
 أى أَلَجْتَهُ . قال ابن مقبل :

وَحَاوِطَنِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ عَلَى مُدِيرِ الْعِلْبَاءِ رِيَّانَ كَاهِلِهِ^(٤)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننا عِنَانَ الشَّمَالِ مِنْ يَكُونَنَّ أَضْرَعَا
 فإِنَّ أبا عبيدة قال : أراد بقوله : عِنَانُ الشَّمَالِ ، يعنى السَّيْرَ الذى يعلّق به
 فى شِمَالِ الشَّاةِ ، ولقّب به . وقال غيره : الدَّابَّةُ لا تُعْطَفُ إِلاَّ مِنْ شِمَالِهَا . فالعنى :
 إن دارت مدارها على جهتها . وقال بعضهم : عِنَانُ الشَّمَالِ أمر مشثوم كما يقال لها :
 * زَجَرَتْ لَهَا طَيْرَ الشَّمَالِ^(٥) *

ويقولون لمن أَمَجَّحَ فى حاجته : جاء ثانياً عِنَانَهُ .

(١) ديوان الطرمح ١٧٥ واللسان (عن) . وفى شرح الديوان : « المعنى سيعلم الشعراء أنّى قارح » .

(٢) فى الأصل : « لا يراد » .

(٣) صدره فى ديوانه ٨٤ .

* بلغة صالح سعى الفنى *

(٤) البيت فى اللسان (عن) .

(٥) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ٧٠ واللسان (شمل) . والبيت بتمامه :

زجرت لها طير العمال فإن تسكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها

﴿ عب ﴾ العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومُعظمٍ في ماءٍ وغيره . من ذلك العَبُّ ، وهو شُرْبُ الماء من غير مصّ . يقال عَبَّ في الإِناء يَعْْبُ عَبًّا ، إذا شرب شُرْبًا عَنيفًا . وفي الحديث : « اشربوا الماء مَصًّا ولا تَعْْبُوهُ عَبًّا ؛ فَإِنَّ السُّكْبَادَ مِنَ الْعَبِّ » . قال :

* إذا يَعْْبُ في الطَّوِيِّ هَرَّهْرًا^(١) *

ويقال عَبَّ الغَرَبُ يَعْْبُ عَبًّا ، إذا صَوَّتَ عند غَرْفِ الماء . والعُبابُ في السَّيْرِ : السَّرْعَةُ^(٢) . قال الفراء : العُبابُ : معظَمُ السَّيْلِ . ومن الباب اليعبوب : الفرس الجواد الكثير الجرى ، وقيل : الطويل ، وقيل : هو البعيد القَدْرُ في الجرى . وأنشد :

بأجشَّ الصَّوْتِ يَعْبوبٍ إذا طُرِقَ الحِثُّ من الغَزْوِ صَهَلٍ
واليعبوب : النهر الكثير الماء الشَّدِيدِ الجَرِيَةِ . قال :

تَحْطُوْهُ عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا غَدِقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَعْبوبٍ^(٣)

ويقولون : إنَّ العَبَّعَبَ من الرِّجَالِ : الذي يُعْبَعِبُ في كلامه ويتكلم في حَلَقِهِ . ويقال ثوبٌ عَبَّعَبٌ وَعَبَّعَابٌ ، أى واسِعٌ . قال : والعَبَّعَابُ من الرِّجَالِ : الطويل . والعَبَّعَبُ : كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق . وأنشد :

(١) في اللسان (هرر) والمخصص : (١٧ : ٢٦) :

سلم ترى النالى منه أزورا إذا يعب في السرى هررها

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المتداولة ، ولم تذكر في الجمل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٦ . وروى عجزه في اللسان (٢ : ٦٣) بحرفا . وقد سبق

(في ٢ : ١٢٣) .

بُدِّلَتْ بعد العُرْمِي والتَّدْعَلْبِ وَبُنْسِكِ القَعْبَعِ بعد العَبْعِ
مطارفَ الخَزِّ فِجْرِيَّ واسجبي^(١)

ومما شذَّ عن هذا الباب العُيْبُ^(٢) : شجرة تشبه الحرمل إلا أنها أطولُ
في السَّماءِ ، تخرج خيطاناً ، ولها سِنْفَةٌ مثل سِنْفَةِ الحرمل ، وورقها كثيف . قال
ابن مَيَّادَة :

كَانَ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَاتِهَا العُيْبُ
وربما قالوا إنَّ العُبَّ السِّكْمُ^(٣) .

ومما يقارب الباب الأوَّلَ ولا يبعُدُ عن قياسه ، ما حكاه الخليل أن العَبْعَ :
نَعْمَةُ الشَّبَابِ . والعَبْعُ من الشَّبَابِ : التَّامُّ .

﴿ عت ﴾ * العين والتاء أصلان : أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعة كلامٍ ٤٥٤
وخصام ، والآخر شيءٌ لا قد قيل من صفات الشُّبَّانِ ، وأعله أن يكون صحيحاً .
فالأوَّلُ ما حكاه الخليل عت يُعتَّ عتاً ، وذلك إذا ردَّدَ القولَ مرَّةً بعد مرَّةً .
وعتَّتْ على فلانٍ قوله ، إذا ردَّدت عليه القولَ مرَّةً بعد مرَّةً . ومنه التَّعتَّتْ
في الكلام ، يقال تَعَتَّتْ تَعَتَّتَا ، إذا لم يستمرَّ فيه . وأنشد :
خَلِيلِي عَتًّا لِي سُهَيْلَةَ فَانظُرَا أَجَازَعَةٌ بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعُ
يقول : رادَّاها الكلامَ . يقال منه عاتته أعاته معانته . قال أبو عبيد : ما زلت
أعاتُ فلاناً وأصاته ، عتاتاً وصتاتاً ، وهما الخصومة . وأصل الصَّتِ الصَّدْمُ .

(١) الرجز في اللسان (عب). .

(٢) لم ترد الكلمة في اللسان . وفي القاموس أنه « الرذن » ، وهو أصل السِّكْمِ .

وأما الأصل الذي لعله أن يكون صحيحاً فيقولون : إن المُتَعْت : الشَّاب .

قال :

لما رأتها مُودِنًا عَظِيْرًا قالت أريد المُتَعْت الذِّفْرًا^(١)

الذِّفْر : الطَّوِيل . والمُودِن والعَظِيْر : القَصِيْر . ويقولون : إن المُتَعْت :

الجدى .

﴿ عث ﴾ العين والهاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دويبة معروفة ، ثم يشبه بها غيرها ، والآخر يدلُّ على نعمة في شيء .

فأما النعمة فقال الخليل : العنث : الكتيب السهل . قال :

كأنه بالبحر من دون هجره بالعنث الأقصى مع الصبح بقره

قال بعضهم : العنث من العذاب^(٢) واللب ، وهما مسترق الرمل^(٣)

ومكتنزه . والعنث من مكارم النبات^(٤) . قال :

كأنها بيضة غراء خط لها

في عنث يُنبِت الخوذان والقَدَمَا^(٥)

ومن الباب أو قريب منه ، تسميتهم الغناء عشائًا ، وذلك لحسنه ودَمَانة

اللفظ به^(٦) . قال كثير :

(١) الرجز في اللسان (عتت) .

(٢) العذاب ، بالذال المهملة : المستدق من الرمل . وفي الأصل : « العذاب » تحريف .

(٣) يقال مسترق ومستدق أيضا بالذال . وهو مارق ودق . وفي اللسان (دقن) : « ومستدق

كل شيء مارق منه واسترق » وفي (رقق) « ومسترق الشيء : مارق منه » .

(٤) أى من المواضع التي يوجد فيها النبات ، جمع مكرمة ، بفتح الميم والراء .

(٥) البيت للقطامي في دبوانه ٦٩ واللسان (عتت ، عثم) .

(٦) يقال منه عاثَّ يماثَّ معائة وعشائًا .

هَتُوفًا إِذَا ذَاتَهَا النَّازِعُونَ سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبْصٍ عَثَامًا^(١)

وَعَثَعْتُ الْوَرِكَ : مَا لَانَ مِنْهُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تريكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ يُصْبِنُ عَثَاعِثَ الْحَجَبَاتِ سُودٍ^(٢)
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعَثَّةُ ، وَهِيَ الشُّوسَةُ الَّتِي تَلْحَسُ الصُّوفَ . يُقَالُ عَثَّتِ
الصُّوفَ وَهِيَ تَعَثُّهُ ، إِذَا أُكَلَّتَهُ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ :

* عَثَيْتُهُ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا^(٣) *

يَضْرِبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ ، فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ .

وَمَا شُبِّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : إِنَّ الْعَثَّةَ مِنَ النِّسَاءِ الْحَامِلَةِ^(٤) ، ضَاوِيَةٌ

كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَةٌ ، وَجَمَعَهَا عَثَائِثُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْعَجُوزُ . وَأَنْشَدَ :

فَلَا تَحْسَبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ عَلَى عَثَّةٍ أَوْ وَاثِقٌ بِكَسَادٍ

وَمَا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : فَلَانَ عَثُ مَالٍ ، أَيْ إِزَاوَهُ ، أَيْ كَأَنَّهُ يَلْزِمُهُ كَمَا

تَلْزِمُ الْعَثَّةُ الصُّوفَ . وَمِنْهُ عَثَعْتُ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَعَثَعْتُ إِلَى فَلَانٍ ، أَيْ

رَكَعْتُ إِلَيْهِ .

﴿ عَج ﴾ الْعَيْنُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ فِي شَيْءٍ ، مِنْ

صَوْتٍ أَوْ غَبَارٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَجُّ : رَفَعَ الصَّوْتُ . يُقَالُ : عَجَّ

(١) البيت في الجمل واللسان (عث) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٥١ والجمل (عث) . وبهذه في الديوان :

مقلد حرة أدماء ترى بجدتها بقائرة صيود

(٣) من أقدم من ضرب هذا المثل ، الأحنف بن قيس ، حين عابه حارثة بن بدر الغدائي ،

عند زياد . اللسان (عث) والميداني (٢ : ٤٢٤) .

(٤) الحامئة ، بالحاء المدجمة . وفي اللسان : « المحطورة الحامئة » وفي الأصل : « الحامئة » .

القوم يَعْجُونَ عَجًّا وَعَجِيحًا وَعَجُّوا بِالْدَّعَاءِ ، إِذَا رَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ . وفي الحديث :
« أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجَّ وَالتَّجَّ » ، فالعج ما ذكرنا . والتَّجُّ : صبُّ الدَّمِ .
قال وَرَقَةُ :

وُلُوجًا فِي الَّذِي كَرِهَتْ مَعْدُ^(١) وَلَوْ عَجَّتْ بِمَكَّتْهَا عَجِيحًا^(١)

أراد : دخولا في الدين . وعجيج الماء : صوته ؛ ومنه النهر العَجَّاج . ويقال
عَجَّ البعير في هديره يَعِجُّ عَجِيحًا . قال :

* أَنْعَتْ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِيحًا *

فإن كرر هديره قيل عَجَّعج . ويقولون عَجَّتِ القوس ، إذا صوتت . قال :
تَعِجُّ بِالْكَفِّ إِذَا الرَّامِي اعْتَزَمَ تَرْتِمَ الشَّارِفَ فِي أُخْرَى النِّعْمِ
قال أبو زيد : عَجَّتِ الرِّيحُ وَأَعَجَّتْ ، إِذَا اشْتَدَّتْ وَسَاقَتْ التُّرَابَ . ويوم
مِعْجُ أَي ذُو عَجَّاجٍ . والعَجَّاج : الغبار تَشُورُ بِهِ الرِّيحُ ، الْوَاحِدَةُ عَجَّاجَةٌ . ويقال
عَجَّجَتِ الرِّيحُ تَعِجِيحًا وَعَجَّجَتُ الْبَيْتَ دَخَانًا حَتَّى تَعَجَّجَ .
ومن الباب : فرس عجماج ، أَي عَدَّاءٌ . قال : وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشِيرُ
الْعَجَّاجُ . وأنشد :

وَكأنَّهُ وَالرِّيحُ تَضْرِبُ بُرْدَهُ فِي الْقَوْمِ فَوْقَ نَحْيِسِ عَجْمَاجٍ
وَالعَجَّاجَةُ : الكَثِيرَةُ^(٢) مِنَ النِّعْمِ وَالْإِبِلِ .

(١) البيت من أبيات له في سيرة ابن هشام ١٢١ جوتنجن . وفيها « قريش » بدل « معد » .
وقبله :

فيا ليتني إذا ما كان ذاكم شهدت وكنت أكثرهم ولوجا
(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « الكثير » .

ومما يجرى مجرى المثل والتشبيه : فلان يلفت عجاجته^(١) على فلان ، إذا أغار عليه * وكان ذلك من عجاجة الحرب وغيرها . قال الشنفرى :

٤٥٥

وإني لأهوى أن ألف عجاجتي

على ذى كساء من سلامان أو بُرد^(٢)

وحكى اللحياني : رجل عجاج ، أى صيَّاح . وقد مرَّ قياسُ الباب مستقيماً .

فأما قولهم : إن العجمجة أن تجعل الياء المشددة جيماً ، وإنشادهم :

* ياربُّ إن كنتِ قبِلتِ حجَّج^(٣) *

فهذا مما [لا] وجهٌ للشغل به ، ومما لا يدري ما هو .

﴿ عد ﴾ العين والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ لا يخلو من العدِّ الذى هو

الإحصاء ، ومن الإعداد الذى هو تهيئة الشئ . وإلى هذين المعنيين ترجع فروغُ الباب كلها . فالعدُّ : إحصاء الشئ . تقول : عدت الشئ أعده عدًّا فأنا عادٌّ ،

والشئ معدود . والتديد : الكثرة . وفلان فى إعداد الصالحين ، أى يعدُّ معهم .

والعدد : مقدار ما يعدُّ ، ويقال : ما أكثرَ عديدَ بنى فلان وعددهم . وإنهم

ليتعدادون ويتعدادون على عشرة آلاف ، أى يزيدون عليها . ومن الوجه الآخر

العدَّة : ما أعدَّ لأمرٍ يحدث . يقال أعدت الشئ أعده إعداداً . واستعدت

للشئ وتعددت له .

(١) فى الأصل : «بجناحيه» ، صوابه فى المجلد واللسان : وفى المجلد أيضاً : «على بنى فلان ، إذا أغار عليهم» . وفى اللسان : «على بنى فلان ، أى يغير عليهم» .

(٢) البيت مع قرين له فى الأغاني (٢١ : ٨٨) . وقد أنشده فى المجلد واللسان (عجاج) .

انظر نواذر أبى زيد ١٦٤ ، وشرح شواهدالشاقية للبغدادى ١٤٣ ومجالس نعلب ١٤٣ .

قال الأصمعي : وفي الأمثال :

* كلُّ امرئٍ يُعْدُو بما استعدَّ^(١) *

ومن الباب العِدَّة من العَدَّ . ومن الباب : العِدَّة : مجتمع الماء ، وجمعه أعداد . وإنما قلنا إنه من الباب لأن الماء الذي لا ينقطع كأنه الشيء الذي أُعِدَّ دائماً . قال :

وقد أُجْزَتْ على عَنَسٍ مذكَرَّةٍ ديمومةً ما بها عِدٌّ ولا نَدٌّ^(٢)

قال أبو عبيدة : العِدَّة : القديمة من الرِّء كايا الغزيرة ، ولذلك يقال : حَسَبُ عِدِّ أي قديم ، والجمع أعداد . قال : وقد يجعلون كلَّ رَكِيَّةٍ عِدًّا . ويقولون : ماء عِدِّ ، يجعلونه صِفَةً ، وذلك إذا كان من ماء الرِّء كايا . قال :

لو كنتَ ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أوردَ القومَ لم يكنْ وشلاً^(٣)

قال أبو حاتم : العِدُّ : ماء الأرض ، كما أنَّ الكَرَع ماء السماء . قال ذو الرِّمَّة :

بها العينُ والآرامُ لا عِدٌّ عندها ولا كَرَعٌ ، إلا المغاراتُ والرَّبيلُ^(٤)

(١) ورد المثل منشورا في الميداني (٢ : ٩٥) .

(٢) في الأصل : « عيس » ، تحريف . وأنشد في اللسان للراعي :

في كلِّ غبراءٍ مخشي متالفها ديمومة ما بها عد ولا نمد

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧ . وروايته فيه : « إذا ما أورد القوم لم تكن » . وقد

أشار في الشرح إلى ما يوافق رواية ابن فارس .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٥٨ . وأوله فيه : « سوى العين » . وفي الأصل : « لا عند عندها ولا

الكرم المغارات والرمل » ، وتصحيحه من الديوان . وفي شرح الديوان : « المغارات : مكائس

الوحش . والرَّبيل : النبات الكثير » .

فَأَمَّا الْعِدَادَ فَاهْتِجَاعٌ وَجَمْعُ اللَّدِيغِ . وَاشْتِقَاقُهُ وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَوْ قَتَرَ
بِعَيْنِهِ ، فَكَانَ ذَلِكَ الْوَقْتَ يُعَدُّ عَدًّا . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعِدَادُ اهْتِجَاعٌ وَجَمْعُ اللَّدِيغِ ،
وَذَلِكَ أَنَّ رُبَّ حَيَّةٍ إِذَا بَلَ سَلِيمُهَا عَادَتْ . وَلَوْ قِيلَ عَادَتْهُ ، كَانَ صَوَابًا ، وَذَلِكَ
إِذَا تَمَّتْ لَهُ سَنَةٌ مَذْ بَوْمٍ لُدِغَ اهْتِجَاعٌ بِهِ الْأَلْمُ . وَهُوَ مُعَادٌ ، وَكَأَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْحِسَابِ
مِنْ قَبْلِ عَدَدِ الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ ، يَعْنِي أَنَّ الْوَجْعَ كَانَ يُعَدُّ مَا يَمْضِي مِنَ السَّنَةِ ، فَإِذَا
تَمَّتْ عَاوَدَ الْمَلْدُوغُ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : عِدَادُ الْمَلْدُوغِ : أَنْ يَجِدَ الْوَجْعَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ .
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : عِدَادُ السَّلِيمِ : أَنْ يُعَدَّ لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، فَإِذَا مَضَتْ رَجَوُا لَهُ الْبُرْءَ
وَلَمْ تَمْضِ سَبْعَةٌ ، فَهُوَ فِي عِدَادٍ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعِدَادُ يَوْمَ الْعِطَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ
شَيْءٍ كَانَ فِي السَّنَةِ وَقْتًا مَوْقَاتًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مَا زَالَتْ أُكَلَّةُ خَيْرٍ
تَعَادُنِي فِهَذَا أَوْ أَنْ قَطَعْتَ أَبْهَرِي » ، أَي تَأْتِينِي كُلَّ سَنَةٍ لَوْ قَتَرَ . قَالَ :

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ سَعَادَا عَالِقَةً وَسَقَمًا عِدَادَا

وَمِنْ الْبَابِ الْعِدَانُ : الزَّمَانُ ، وَسُمِّيَ عِدَانًا لِأَنَّ كُلَّ زَمَانٍ فَهُوَ مَحْدُودٌ

مَعْدُودٌ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

بَكَيْتَ امْرَأً فُظًّا غَلِيظًا مَلَانًا كِكِسْرِي عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقِيصِرِ (١)

قَالَ الْخَلِيلُ : يَقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَانِ شَبَابِهِ وَعِدَانِ مُلْكِهِ ، هُوَ أَكْثَرُهُ

وَأَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ . قَالَ :

* وَالْمَلِكُ مَحْبُوبٌ عَلَى عِدَانِهِ *

(١) الْبَيْتُ مِمَّا لَمْ يَرَوْهُ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ . وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ لَهُ يَهْجُو بِهَا مَسْكِنَةَ الدَّارِمِيِّ ، وَكَانَ
مَسْكِينٌ قَدْرَتْنِي زِيَادًا ابْنَ أَبِيهِ . انْظُرِ الْلسَانَ (عَدَدٌ) وَالْأَغَانِي (١٨ : ٦٨) وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ
(رَسْمُ مَيْسَانَ) وَالْحِزَانَةَ (١ : ٤٦٨) .

المعنى أن ذلك كان مهياً له مُعداً . هذا قول الخليل . وذكر عن الشيباني أن العِدَاد أن يجتمع القومُ فيُخرج كلُّ واحدٍ منهم نفقةً . فأما عِدَاد القوس فناسٌ^(١) يقولون إنه صوتها ، هكذا يقولون مطلقاً . وأصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابي ، أن عِدَاد القوس أن تنبض بها ساعةً بعد ساعة . وهذا أقيس . قال الهذلي^(٢) في عِدَادها :

٤٥٦ . وصفراء* من نبعٍ كأنَّ عِدَادَهَا مُزَعِرَةٌ تُنْقِي الثِّيَابَ حَطُومُ
فَأَمَّا قَوْلُ كَثِيرٍ :

فَدَعِ عَنكَ سُعْدَى إِنَّمَا تُسْعِفُ النَّوَى عِدَادَ الثَّرِيَا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ^(٣)
فقال ابنُ السكيت : يقال : لقيتُ [فلاناً] عِدَادَ الثَّرِيَا القمر ، أى مَرَّةً في الشهر . وزعموا أن القمر ينزل بالثَّرِيَا مَرَّةً في الشهر .
وأما معدُّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب ، كأنهم يجعلون الميم زائدة ، ويزنونه بِمَفْعَلٍ ، وليس هذا عندنا كذا ، لأنَّ القياس لا يوجبُه ، وهو عندنا فَعَلٌ من الميم والعين والدال ، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم .

﴿ عر ﴾ العين والراء أصول صحيحة أربعة .

فالأول يدلُّ على لَطَخٍ شَيْءٍ بغير طَيِّبٍ ، وما أشبه ذلك ، والثاني يدلُّ على صوت ، والثالث يدلُّ على سُمُوٍّ وارتفاع ، والرابع يدلُّ على معالجة شَيْءٍ . وذلك بشرط أنَّا لانعدُّ الثِّبَاتَ ولا الأما كن فيما ينقاس من كلام العرب .

(١) في الأصل : « قياس » . وصوته من مألوف عباراته .

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ .

(٣) سبق البيت بدون نسبة في (أقل) برواية : « قران الثريا » . وأنشده في اللسان (عدد) .

فالأول المرء والمرء . قال الخليل : هما لغتان ، يقال هو الجرب . وكذلك المرءة . وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه كأنه لَطُخُ بالجسد . ويقال المرءة القَدَرُ بعينه . وفي الحديث : « لمن الله بائع المرءة ومشتريها » .

قال ابن الأعرابي : المرء الجرب . والمرء : تسلخ جلد البعير . وإنما يَكْوَى من المرء لامن المرء . قال محمد بن حبيب : جمل أعرء ، أى أجب . وناقاة عراء . قال النَّضْرُ : جَمَلٌ عارءٌ وناقاة عارئة ، ولا يقال مَعْرورٌ في الجرب ، لأن المعرورة^(١) التي يُصَيِّبها عَيْنٌ في لبنها وطَرَقها . وفي مثل : « نَحَّ الجرباء عن العارئة » . قال : والجرباء : التي تَحْمَى الجرب ، والعارئة : التي قد بدأ فيها ذلك ، فكأن رجلاً أراد أن يبعث بإبله الجرباء^(٢) عن العارئة ، فقال صاحبه ميكتأله بذلك ، أى لم يَنْجَحِها وكلَّها أجب . ويقال : ناقاة معرورة قد مَسَّتْ ضرعها نجاسةً فيفسدُ لبنها^(٣) . ورجل عارورة ، أى قاذورة . قال أبو ذؤيب :

* فكلأ أراه قد أصاب عرورها^(٤) *

(١) لم تذكر هذه الكلمة في اللسان ، وذكرت في القاموس (عرر) مفسرة بقوله « التي أصابتها عين في لبنها » والطرق المذكور في تفسير ابن فارس ، هو ضرب الفحل .
(٢) وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد . انظر ما أسلفت من التحقيق في مجلة الثقافة ٢١٥١ والمتطفت نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس (حر) .
(٣) هذا التفسير لم يرد في المجمل ولا في سائر المعاجم المتداولة .
(٤) كلمة « أراه » ساقطة من الأصل . وصدر البيت في ديوانه ١٥٤ :

* خليلي الذي دلى لعي خليلتي *

وعجزه في اللسان :

* جهارا فكل قد أصاب عرورها *

وصبغت « عرورها » بالنصب ، صوابه الرفم ، فالقصيدة مضمومة الروى .

قال الأصمعيّ : العرّة : القرّح ، مثل القوّباء يخرج في أعناق الإبل ، وأكثُرُ ما يُصيب الفُصْلان .

قال أبو زيد : يقال : أعرّ فلان ، إذا أصاب إبله العرّة .

قال الخليل : العرّة : القدر ، يقال هو عرّة من العرر ، أي من دنا منه لَطَخه بشرّ . قال : وقد يُستعمل العرّة في الذي للطير أيضاً . قال الطرّمّاح :
في سَنَاطِي أَقْنِ بَيْنَهَا عَرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(١)

السَّنَاطِي : أطراف الجبل ، الواحد سُنْطُوة . ولم تُسمع إلا في هذا البيت .
ويقال : استعرّهم الشرّ ، إذا فشا فيهم . ويقال عرّة بشرّ يعرّه عرّا ، إذا رماه به . قال الخليل : المعرّة : ما يصيب الإنسان من إثم . قال الله سبحانه :
﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ .

ولعلّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيدٍ : رجلٌ فيه عرّارةٌ ، أي سوء خلقٍ .
فأما المَعَرَّةُ الذي هو الفقير والذي يَعْتَرِكُ ويتعرّض لك ، فعمدنا أنه من هذا ،
كأنه إنسانٌ يُبَلِّغُ ويلازم . والعرّارة التي ذكرها أبو عبيدٍ من سوء الخلق ، ففيه
لغةٌ أخرى ، قال الشيبانيّ : العرّعر : سوء الخلق . قال مالك الذبيريّ^(٢) :

وركبت صومها وعرّعها فلم أضلح لها ولم أكدي^(٣)
يقول : لم أضلح لهم ما صتموا^(٤) . والصوم : القدر . يريد ارتكبت سوء
أفعلها ومذموم خلقها .

(١) ديوان الطرمّاح ٩٧ واللسان (سنط ، أقن) . وقد سبق في (أقن) .

(٢) في الأصل : « ملك الزبيري » .

(٣) أنشد صدره في اللسان (عرر ٢٣٦ من ١١) .

(٤) قد فهم أن المراد قبيلة من القبائل . لكن في اللسان : « في قول الشاعر يذكر امرأة » .

ومن الباب المِعْرَار ، من النَّخْل ^(١) . قال أبو حاتم : المِعْرَار : المِخْشَاف .
ويقال : بل المِعْرَار التي يُصَيِّبُهَا [مثل العَرَّة ، وهو ^(٢)] الجرب .
ومن الباب العَرِير ، وهو الغريب . وإنما سُمِّيَ عَرِيراً على القياس التي ذكرناه
لأنه كأنه عُرَّ بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم ، أي أُلِصِقَ بهم . وهو يرجع إلى باب
المعتر .

ومن ذلك حديث حاطب ، حين قيل له : لِمَ كاتبتَ أهلَ مَكَّةَ ؟ فقال :
« كنتُ عَرِيراً فيهم » ، أي غريباً لا ظهر لي .
ومن الباب المَعْرَةَ في السماء ، وهي ما وراء المَجْرَةَ من ناحية القطب الشمالي .
سُمِّيَ مَعْرَةَ لكثرة النجوم فيه . قال : وأصل المَعْرَةَ موضعُ العَرَّة ، يعني الجرب .
والعرب تسمي السماء الجرباء ، لكثرة نجومها . وسأل رجلٌ رجلاً عن منزله
فأخبره أنه ينزل بين حَيَيْنِ عَظِيمَيْنِ من العرب ، فقال : « نَزَلْتَ بَيْنَ المَجْرَةَ ٤٥٧
والمَعْرَةَ » .

والأصل الثاني : الصَّوْت . فالعِرَار : عِرَارُ الظَّلِيم ، وهو صوته . قال لبيد :
تَحْمَلُ أَهْلَهَا إِلَّا عِرَاراً وَعَزَقاً بَعْدَ أَحْيَاءِ حِلَالِ ^(٣)
قال ابن الأعرابي : عَارَ الظَّلِيمِ يُعَارُ . ولا يقال عَرَّ . قال أبو عمرو : العِرَار :
صوت الذِّكْرِ إذا أرادَ الأُنثَى . والزَّمار : صوت الأُنثَى إذا أرادت الذِّكْرَ .
وأنشد :

(١) في الأصل : « المِعْرَار ومن النَّخْل » ، صوابه في اللسان .

(٢) التكلة من اللسان .

(٣) ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر) .

متى ما تشأ تسمع عِراراً بقرّةٍ يجيب زماراً كاليراع المثقّب^(١)
قال الخليل : تعارّ الرّجل يتعارّ ، إذا استيقظ من نومه . قال : وأحسب عِرارَ
الظّليم من هذا . وفي حديث سلمان : « أنه كان إذا تعارّ من اللّيل سبّح » .
ومن الباب : عرّعار^(٢) ، وهي أُنبة للصّبّيان ، يخرُج الصّبّي إذا لم يجد
صبيّاً نأ رفع صوته فيخرجُ إليه الصّبّيان . قال الكميت :
حيث لا تنبض القسيُّ ولا تَدُ قَمَى بعِرعارٍ ولِدَةٍ مذعورا
وقال النابغة :

متكفّفى جنبى عكاظَ كلّيهما يدعو وليدُهم بها عرعار^(٣)
يريد أنهم آمنون ، وصبيانهم يلعبون هذه اللعبة . ويريد الكميت أن هذا
الثور لا يسمع إنباض القسيِّ ولا أصوات الصّبّيان ولا يذعره صوت . يقال عرّعة
وعرعار ، كما قالوا قرقرة وقرقار ، وإتما هي حكاية صبية العرب .
والأصل الثالث الدالُّ على سموِّ وارتفاع . قال الخليل : عرّعة كلُّ شيء :
أعلاه . قال الفراء : العرّعة : المعرفة^(٤) من كلِّ دابة . والعرّعة : طرف السّنام .
قال أبو زيد : عرّعة السّنام : عصبة تلى الغراضيف .
ومن الباب : جمل عرّار ، أى سمين . قال النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠ . وانظر الحيوان (٤ : ٣٨٤ ، ٤٠٠) .
(٢) عرعار ، مبنية على الكسر ، معدولة من عرّعة ، مثل قرقار من قرقرة . وهذا من مذهب سيبويه ،
ورد عليه أبو العباس هنا وقال : « لا يكون العدل إلا من نبات الثلاثة ، لأن العدل معناه التّكثير .
انظر اللسان (عرر) وشرح ديوان النابغة ٣٦ .
(٣) أنشد عجزه في اللسان (عرر) . وفي ديوان النابغة ٣٥ : « يدعو بها ولدانهم »
(٤) المعرفة ، كمرحلة : موضع العرف من الفرس . وفي الأصل : « المعرفة » .

له بفساء البيت جوفاء جونةً تلقم أوصال الجزورِ العراير^(١)
 ويتسمون في هذا حتى يسموا الرجلَ الشريفِ عراير . قال مهلهل^(٢) :
 خلَعَ الملوكَ وسار تحت لوائه شجرُ العُرى وعراير الأقبامِ
 ومن الباب : حمارٌ أعرٌ ، إذا كان السمن في صدره وعنقه . ومنه العرارة وهي
 السُودد . قال :

إنَّ العرارةَ والنَّبوحَ لدارمٍ والمستخفٌ أخومُ الأتقالا^(٣)
 قال ابنُ الأعرابي : العرارة العز ، يقال هو في عرارة خير^(٤) ، وتزوّج فلانٌ
 في عرارة نساء ، إذا تزوّج في نساء بلدن الدُّكور . فأما العرُّ الذي ذكره
 الخليل في صِغَر السنّام فليس مخالفاً لما قلناه ؛ لأنّه يرجع إلى الباب الأوّل من
 لُصوق الشّيء بالشّيء ، كأنّه من صِغَره لاصقٌ بالظُّهر . يقال جملٌ أعرٌ وناقته
 عراء ، إذا لم يَضخُم سنّامُها وإن كانت سمينة ؛ وهي بينة العرر وجمها
 عُرى . قال :

* أبدأن كوماً ورَجَّعنَ عراً *

ويقولون : نمجة عراء ، إذا لم تسمن أليتها ؛ وهو القياس ، لأنّ ذلك كالشيء
 الذي كأنه قد عرّ بها ، أي ألصق .

(١) البيت لم يرو في ديوان النابغة . وفي الأصل : « أوصاف العير » .
 (٢) وكذا جاءت النسبة في اللسان (عرر ، عرا) . وزاد في (عرا) أن الصواب نسبته إلى
 شرحبيل بن مالك يمدح بمد يكر ببن عكب .
 (٣) البيت للأخطل في ديوانه ٥١ واللسان (عرر ، نبح) . و « المستخف » يروى بالرفع
 والنصب فالرفع بالطرف على موضع إن واسمها ، والنصب عطف على اسم إن . والأتقال مفعول ؛
 وفصل بين العامل والمعمول بخبر : « إن » للضرورة .
 (٤) زاد في الجمل بعده « أي أصل خير » .

والأصل الرابع، وهو معالجة الشيء. تقول: عرّرت اللحم عن العظم،
 وشرشرته، بمعنى. قالوا: والعرّعة المعالجة للشيء^(١) بعجالة، إذا كان الشيء
 يمسرّ علاجه. تقول: عرّرت رأس القارورة، إذا عاجلته لتخريجه. ويقال
 إن رجلاً من العرب ذبح كبشاً ودعا قومه فقال لامرأته: إني دعوت هؤلاء
 فمالجى هذا الكبش وأسرعى الفراغ منه، ثم انطلق ودعا بالتوم، فقال لها:
 ما صنعت؟ فقالت: قد فرغت منه كله إلا الكاهل فأنا أعرّعه ويعرّعني.
 قال: تزوديه إلى أهلك. فطأها. وقال ذو الرمة:

وخضراء في وكرين عرّعت رأسها

لأبلى إذا فارقت في صحتي عذراً^(٢)

فأما العرّع فشجر. وقد قلنا إن ذلك [غير] محمول على القياس، وكذلك
 أسماء الأماكن نحو عراير، [ومعرّ] بن^(٣)، وغير ذلك.

﴿ عز ﴾ العين والزاء أصل صحيح واحد، يدلُّ على شدّة وقوّة
 وما ضاهاهما، من غلبة وقهر. قال الخليل: «العزة لله جل ثناؤه، وهو من
 العزيز. ويقال: عز الشيء حتى يكاد لا يوجد». وهذا وإن كان صحيحاً فهو
 بلفظ آخر أحسن، فيقال: هذا الذي لا يكاد يُقدّر عليه. ويقال عزّ الرجل
 ٤٥٨ بعد ضعف وأعزّزته أنا: جعلته عزيزاً. واعتزّ بي وتعزّز. قال: ويقال عزّه

(١) في الأصل « بالشيء ».

(٢) يصف قارورة طيب، كما في اللسان (عرر). والبيت في ديوان ذي الرمة ١٨٠. وفي
 الديوان: « لأبلى إذ ».

(٣) التكلة من معجم البلدان والقاموس.

على أمرٍ بِعِزُّهُ ، إذا غلبته على أمره . وفي المثل : « مَنْ عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلب سلب . ويقولون : « إذا عَزَّ أخوك فَهِنُ » ، أى إذا عامسرك فيأمره . والمعازة : المغالبة . تقول : عازتني فلان عِزاً ومُعَاذَةً فَعَزَّتُهُ : أى غالبني فغلبته . وقال الشاعر يصف الشيب والشباب :

ولما رأيت النَّسْرَ عَزَّ ابنَ دَابِيَةٍ

وعشش في وكره حاشت له نَفْسِي ^(١)

قال الفراء : يقال عَزَزْتُ عليه فأنا أُعِزُّ عِزًّا وعِزَاةً ، وأعزَّزته : قوَّيته ، وعزَّزته أيضاً . قال الله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ . قال الخليل : تقول : أعزَّزْتُ بما أصاب فلاناً ، أى عَظُمَ كَلِّيَّ واشتدَّ .

ومن الباب : ناقةٌ عَزُوزٌ ، إذا كانت ضَيِّقة الإحليل لا تَدِرُّ إلا بِجَهْدٍ . يقال : قد تعزَّزت عِزَاةً . وفي المثل : « إِنَّمَا هُوَ عَزَزٌ عَزُوزٌ لَهَا دَرٌّ جَمٌّ » ، يضرب للبخيل الموسر . قال : ويقال عَزَّتِ الشاةُ تَعُزُّ عَزُوزاً ، وعزَّزت أيضاً عَزُزاً فهي عَزُوزٌ ، والجمع عَزُزٌ . ويقال اسْتَعَزَّ على المريض ، إذا اشتدَّ مرضه . قال الأصمعيّ : رجلٌ مِعِزَاؤٌ ، إذا كان شديد المرض ؛ واستعزَّ به المرضُ . وفي الحديث : « أن النبي عليه الصلاة والسلام لما قدم المدينة نزل على كُثُومِ بنِ الهِذْمِ ^(٢) وهو شاكٍ ، فأقام عنده ثلاثاً ، ثم استعزَّ بكُثُومٍ - أى مات - فانتقل [إلى سعد

(١) البيت في اللسان (دأى) . وابن دابية ، هو الغراب ، كنى به عن الشعر الأسود .

(٢) ذكر في الإصابة ٧٤٣٨ أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه بقاء أول ما قدم المدينة .

وأنه أول من مات من الأصحاب بالمدينة .

ابن خيثمة^(١)] « . ورجُلٌ معزوزٌ ، أى اجتبيح ماله وأخذ . ويقال استعزَّ عليه الشيطانُ ، أى غلبَ عليه وعلى عقله . واستعزَّ عليه الأمرُ ، إذا لجَّ فيه . قال الخليل : العزَّازةُ : أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة ، لا يعلوها الماء . قال :

من الصِّفا العامي ويذعسن الغدز عَزَّازَهُ وَيَهْتَمِرُنْ مَا انْهَمَرُ^(٢)

ويقال العزاز : نحوٌ من الجهاد ، أرضٌ غليظة لا تكاد تُنبت وإن مُطرت ، وهى فى الاستواء . قال أبو حاتم : ثمَّ اشتقَّ العَزَّازُ من الأرض من قولهم : تعزَّزَ لحمُ الناقة ، إذا صَلَبَ واشتدَّ .

قال الزُّهرى : كنتُ أختلفُ إلى عُميد الله بن عبد الله بن عتبة ، أكتبُ عنه ، فكنتُ أقوم له إذا دخل أو خرج ، وأسوِّى عليه ثيابه إذا ركب ، ثمَّ ظننتُ أني قد استفرغتُ ماعنده ، فخرج يوماً فلم أقمُ إليه ، فقال لى : « إنَّك بعدُ فى العَزَّازِ فقمُ » ، أراد : إنَّك فى أوائلِ العلم والأطرافِ ، ولم تبلغِ الأوساطِ . قال أبو حاتم : وذلك أنَّ العزازَ تكون فى أطراف الأرض وجوانبها ، فإذا توسَّطت^(٣) صيرت فى الشهولة .

قال أبو زيد : أعزَّزنا : صيرنا فى العزاز . قال الفراء ، أرضٌ عزَّاء للصُّلبة ، مثل العزازِ . ويقال استعزَّ الرَّمْلُ وغيره ، إذا تماسك فلم ينهل . وقال رؤبة :

(١) التَّكَلُّمَةُ مِنَ اللِّسَانِ (عز ٢٤٦) .

(٢) الرِّجْزُ لِلْعِجَاجِ وَدِيوانه ١٧ واللِّسَانِ (عز ٤٠٠) . وفى الأَصْلِ : « ما اهْتَمَرَ » ، صوابه من الدِّيوانِ واللِّسَانِ .

(٣) فى الأَصْلِ : « تَوَسَّطَ » .

بات إلى أرطاة حَقْفٍ أَحَقَقًا مَتَّخِذًا مِنْهَا إِبَادًا هَدَافًا
إِذَا رَأَى اسْتِعْزَاؤَهُ تَعَقُّمًا^(١)

ومن الباب : العزّاء : السّنة الشديدة . قال :

* وَيَعْبِطُ الْكُومَ فِي الْعَزَّاءِ إِنْ طُرِقًا^(٢) *

والعزّ من المطر: الكثير الشديد؛ وأرض معزوزة، إذا أصابها ذلك. أبو عمرو :
عزّ المطر عزّارة^(٣) . قال ابن الأعرابي : يقال أصابنا عزّ من المطر ، إذا كان
شديداً . قال : ولا يقال في السّيل . قال الخليل : عزّز المطر الأرض : لبدها ،
تعزيراً . ويقال إن العزّارة دُفَعَةٌ تَدْفَعُ فِي الْوَادِي قَيْدَ رُمَحٍ^(٤) . قال ابن السكّيت :
مطر عزّ ، أي شديد . قال : ويقال هذا سيلٌ عزّ ، وهو السّيل الغالب .

ومن الباب : العزّيزاء من الفرس : ما بين عكوتيه وجاعرته . قال ثعلبية
الأسدي :

أَمِرَتْ عَزِيزَاةٌ وَنَيْطَتْ كُرُومُهُ

إِلَى كَفَلِ رَابٍ وَصَلْبِ مُوْتَقٍ^(٥)

الكرّوم : جمع كرمه ، وهي رأس الفخذ المستدير كأنه جؤنة . والعزّيزاء
ممدود ، ولعلّ الشّاعر قصّرهما للشّعر ، والدّليل على أنّها ممدودة قولهم في التثنية

(١) الشطر الثاني من هذه الاشطار فيما ألحق بديوان العجاج ٨٤ ما ينسب إلى العجاج ورؤبة .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (عز ٢٤٤) .

(٣) في الأصل : « عززة » .

(٤) هذه التكملة بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٥) البيت بدون نسبة في اللسان (عز ٢٤٤) .

عُزَيْرَاوَان . ويقال لها طَرَفَا الْوَرِكِ . وَالْعُزَيْرَى : تَأْنِيثُ الْأَعْرَزِ ، وَالْجَمْعُ عُزْرٌ . وَيُقَالُ
 الْعُزْرَانُ : جَمْعُ عَزِيرٍ ، وَالذَّلَّانُ : جَمْعُ ذَلِيلٍ . يُقَالُ أَتَاكَ الْعُزْرَانُ . وَيَقُولُونَ : « أَعْرَزُ
 مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ » ، وَ « أَعْرَزْتُ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ » ، وَ « أَعْرَزْتُ مِنَ الْفَرَابِ الْأَعْصَمِ »
 ٤٥٩ . وَ « أَعْرَزْتُ مِنْ * نُحْتَةِ الْبَعُوضِ » . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ عَزَّ عَلَى كَذَا ، أَيْ اشْتَدَّ .
 وَيَقُولُونَ : أَتَحَبَّبَنِي ؟ فَيَقُولُ : لَعَزَّمَا ، أَيْ لَشَدَّ مَا .

﴿ عَس ﴾ العين والسين أصلان متقاربان : أحدهما الدنوُّ من الشيء
 وطلبه ، والثاني خِفَّةٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالأَوَّلُ الْعَسُّ بِاللَّيْلِ ، كَأَنَّ فِيهِ بَعْضَ الطَّلَبِ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَسُّ : نَقْضُ
 اللَّيْلِ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ . يُقَالُ عَسَّ يَعْسُ عَسًّا . وَبِهِ سُمِّيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ
 لِلسُّلْطَانِ بِاللَّيْلِ . وَالْعَسَّاسُ : الذَّئْبُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ . وَيُقَالُ عَسَّسَ
 اللَّيْلَ ، إِذَا أَقْبَلَ . وَعَسَمَتِ السَّحَابَةُ ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلًا . وَلَا يُقَالُ
 ذَلِكَ إِلَّا لَيْلًا فِي ظُلْمَةٍ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ سَحَابًا :

عَسَّسَ حَتَّى لَوْ نَشَأَ إِذْ دَنَا كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مَقْتَبِسٌ (١)

وَيُقَالُ تَعَسَّسَ الذَّئْبُ ، إِذَا دَنَا مِنَ الشَّيْءِ بِسَمِّهِ . وَأَنْشَدَ :

* كَمَنْجُرِ الذَّئْبِ إِذَا تَعَسَّسَا (٢) *

قَالَ الْفَرَّاءُ : جَاءَ فُلَانٌ بِالْمَالِ مِنْ عَسٍّ وَبَسٍّ . قَالَ : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعْشُهُ ، أَيْ

(١) كَذَا وَرَدَ لِإِنْشَادِهِ فِي الْأَصْلِ ، فَجَعَرَهُ الرَّجَزُ . وَأَشْدَهُ فِي الْإِسَانِ (عَسَسَ) :

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَأَ إِذَا كَانَ لَنَا مِنْ ضَوْئِهِ مَقْبَسٌ

بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ يَكُونُ مِنَ السَّرِيمِ . وَقَالَ : إِذَا دَنَا ، فَاذْغَمَ .

(٢) أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (عَسَسَ) .

يطلبه . وقد يقال بالكسر . ويعتشه : يطلبه أيضاً . قال الأخطل :

وهل كانت الصّماء إلاّ تعلةً لمن كان يمتسئ النساء الزّوانيا^(١)

وأما الأصل الآخر فيقال إنّ العسّ خفة في الطعام . يقال عسّتُ أصحابي ، إذا أطعمتهم طعاماً خفيفاً . قال : عسّستهم : قرّبتهم أدنى قرّى . قال أبو عمرو : ناقةٌ ما تدّر إلاّ عساساً ، أي كرها . وإذا كانت كذا كان درّها خفيفاً قليلاً . وإذا كانت كذا فهي عسوس . قال الخليل : العسوس : التي تضرب برجلها وتصبُّ اللبن . يقولون : فيها عسّسٌ وعساسٌ . وقال بعضهم : العسوس من الإبل : التي ترأّم ولدها وتدّرّ عليه ما نأى عنها الناس ، فإن دُرّي منها^(٢) أو مسّت جذبت درّها .

قال يونس : اشتق العسّ من هذا ، كأنه الاتقاء بالليل . قال : وكذلك اعسّاس الذّئب . وفي المثل : « كلب عسّ ، خير من أسدٍ اندس^(٣) » .
وقال الخليل أيضاً : العسوس التي بها بقيةٌ من لبنٍ ليس بكثير .

فأما قولهم عسّسَ الليلُ ، إذا أدبرَ ، فخارج عن هذين الأصلين . والمعنى في ذلك أنه مقلوب من سَمَسَعَ ، إذا مضى . وقد ذكرناه . فهذا من باب سَمَّ .
وقال الشّاعر في تقديم العين :

(١) في الأصل : « الروانبا » ، صوابه من ديوان الأخطل ٦٧ . والصّماء هي أم عمير بن الحباب كما في شرح الديوان .

(٢) في الأصل : « فإن دون منها » .

(٣) في المثل روايات حتى . انظر اللسان وانعاموس .

نَجْوَتْ بِأَفْرَاسِ عِتَاقٍ وَفِتْيَةٍ

مَعَالِيسٍ فِي أَدْبَارِ لَيْلٍ مُعَسِّسٍ^(١)

ومما شذَّ عن البابين : عَسَّسَ ، وهو مكان . قال امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الكَثِيبَ بِعَسَّسَا

كَأَنَّ أَنَادِي أَوْ أَكَلِمَ أَخْرَسَا^(٢)

﴿ عش ﴾ العين والشين أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على قِلَّةٍ وَدِقَّةٍ ،

ثم يرجع إليه فروعه بقياسٍ صحيح .

قال الخليل : العشُّ : الدقيقُ عظامُ اليدين والرجلين^(٣) ، وامرأة عَشَّةٌ . قال :

لِعَمْرُكُ مَا لَيْلَى بَورِهَا عِنْفِصٍ وَلَا عَشَّةٌ خَلْخَالُهَا يَتَقَمِّعُ^(٤)

وقال العجاج :

أَمِيرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجًا لَا قَهْرًا عَشًّا وَلَا مُهَبِّجًا^(٥)

ويقال ناقة عَشَّةٌ : سقفاء القوائم ، فيها انحناء ، بيئمة العِشاشَةِ والعُشوشَةِ .

ويقال : فلانٌ في خِلْقَتِهِ عِشاشَةٌ ، أى قِلَّةٌ لِحْمٍ وَعِوَجٌ عِظَامٍ . ويقال تَعَشَّشَ النَّخْلُ ،

(١) نسبة في اللسان (عسس) إلى الزبرقان برواية :

وردت بأفراس عتاق وفتية فوارط في أعجاز ليل معسس

(٢) صواب إنشاد صدره في الديوان ١٤٠ واللسان (عسس) : « ألما على الربيع القديم » .

(٣) في الأصل : « من عظام اليدين والرجلين » . وكلمة « من » مقحمة .

(٤) أنشده في اللسان (عسس ، عنفص) .

(٥) ديوان العجاج ٨ واللسان (قهر) .

إِذَا يَبِسُ ، وَهُوَ بَيْنُ التَّعَشُّشِ وَالتَّعَشِيشِ . وَيُقَالُ شَجَرَةٌ ^(١) عَشَّةٌ ، أَى قَلِيلَةٌ
الْوَرَقِ . وَأَرْضٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةٌ [الشَّجَرِ ^(٢)] .

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : العَشُّ مِنْ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ : القَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَمِنْ الشَّجَرِ :
مَا كَانَ عَلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ وَكَانَ فُرْعُهُ قَلِيلًا وَإِنْ كَانَ أَخْضَرَ .

قَالَ الخَلِيلُ : العَشَّةُ : شَجَرَةٌ دَقِيقَةُ القُضْبَانِ ، مَتَفَرِّقَةُ الأَعْصَانِ ، وَالْجَمْعُ عَشَّاتٌ .

قَالَ جَرِيرٌ :

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ بَعَثَاتُ الفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِ ^(٣)
وَيُقَالُ عَشَّ الرَّجُلُ القَوْمَ ، إِذَا أَعْطَاهُمْ شَيْئًا نَزْرًا . وَعَطِيَّةٌ مَعشُوشَةٌ ، أَى

قَلِيلَةٌ . قَالَ :

حَارثُ مَا سَجَّلَكَ بِالْمَعشُوشِ وَلَا جَدًّا وَبَلِكَ بِالطَّشِيشِ ^(٤)
وَقَالَ آخَرٌ يَصِفُ القَطَا :

* يُسْقِنَ لَا عَشًّا وَلَا مُصَرَّرَدًا ^(٥) *

أَى لَا مَقْلَلًا .

قَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ كِنَانَةَ : « فَقَدْنَاكَ فَاعْتَشَشْنَا لَكَ » ،
أَى دَخَلْنَا مِنْ ذَلِكَ ذِلَّةً وَقَلَّةً .

(١) فِي الأَصْلِ : « رَجُلٌ » .

(٢) التَّكَلُّفُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) دِيوَانَ جَرِيرٍ ٩٩ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحِهَا عَبْدُ المَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ .

(٤) مِنْ أَرْجُوزَةِ دِيوَانَ رُوَيْبَةَ ٧٧ - ٨٩ يَمْدَحُهَا الحَارِثُ بْنُ سَلِيمِ الهَجِيمِيِّ . وَفِي اللِّسَانِ :

« حَجَّاجُ مَا يَمْلِكُ بِالْمَعشُوشِ » ، وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ مَارُوِيُّ ابْنِ فَارِسٍ .

(٥) أَنشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَمَشٌ) .

٤٦٠ ومن هذا القياس العُشُّ للغراب على الشجرة* وكذلك لغيره من الطير ،
والجمع عَشَشَةٌ . يقال اعتَشَّ الطائرُ يمتشُّ اعتشاشاً . قال :

* بحيث يَعتَشُّ الغرابُ البائضُ^(١) *

إِنَّمَا نَعَتَهُ بِالْبَائِضِ وَهُوَ ذَكَرَهُ لِأَنَّ لَهُ شِرْكَةً فِي الْبَيْضِ ، عَلَى قِيَاسِ وَالِدِ .
قال أبو عمرو : وَعَشَّشَ^(٢) الطَّائِرُ : اتَّخَذَ عُشًّا . وَأَنشَدَ :

وَفِي الْأَشْيَاءِ النَّابِتِ الْأَصَاغِرِ مُعَشَّشُ الدُّخْلِ وَالتَّمَامِرِ^(٣)

قال أبو عبيد : تقول العرب : « ليس هذا بعُشِّكَ فادرُجى » ، يُضْرَبُ مَثَلًا
لِمَنْ يَنْزِلُ مَنْزِلًا لَا يَصْلُحُ لِمَثَلِهِ . وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ هَذَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ لِأَنَّ الْعُشَّ
لَا يَكَادُ يَعْشَشُهُ الطَّائِرُ إِلَّا مِنْ دَقِيقِ الْقَضْبَانِ وَالْأَغْصَانِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
الاعتشاش : أن يمتارَ القومَ ميرةً ليست بالكثيرة .

ومن الباب ما حكاه الخليل : عَشَّشَ الخُبْزُ ، إِذَا كَرَّجَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : عَشَّ
فَهُوَ عَاشٌ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَيَبِسَ . وَعَشَّشَ الكَلَأُ : يَبِسَ . وَيُقَالُ عَشَّشَتِ الْأَرْضُ :
يَبَسَتْ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : أَعَشَّشْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا نَزَلْتَ بِهِمْ عَلَى كَرِهِ
حَتَّى يَتَحَوَّلُوا مِنْ أَجْلِكَ . وَأَنشَدَ :

(١) من أخطار لأبي محمد الفقهسي في الحيوان (٣ : ٤٥٧) . وأنها في اللسان (عشش) بدون نسبة . وقوله :

يتبعها عديس جرائض أكاف مربرد مصور هائض

(٢) في الأصل : « وعشش » ، تحريف .

(٣) التمامر : جم تمر ، بضم التاء وتشديد الميم المفتوحة ، وهي طائر أصغر من المصفور .

ولو تُرِكَت نامت ولكن أعشها أذى من قِلاصٍ كالحنى المعطف^(١)
ومن الأماكن التي لا تنقاس : أعشاشٌ ، موضعٌ بالبادية ، فيه يقول
الفرزدق :

عزفت بأعشاشٍ وما كذت تعزفُ
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرفُ^(٢)

وزعم ناسٌ عن الليث قال : سمعت راويةً الفرزدق ينشد : « بأعشاش »
وقال : الإعشاش : السكبر . يقول : عزفت بكبرك عن تحب ، أى صرقت
نفسك عنه .

﴿ عص ﴾ العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شدّة وصلابةٍ في شيء .
قال ابن دريد^(٣) : « عصّ الشيء يعصّ ، إذا صلّب واشتدّ » . وهذا صحيح .
ومنه اشتقّ العصص ، وهو أصل الذئب ، وهو العجّج ، وجمعه عصاعص .
قال ذو الرمة :

توصّل منها بامرئ القيس نسبةً
كأنيط في طول العسيب العصاعص^(٤)

(١) للفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطة . والبيت ثانی بيتین أنشدهما في اللسان والحيوان .
(٥ : ٢٨٧ ، ٥٧٨) . وأولهما :

وصادقة ما خبرت قد بعثتها طروقاً وباقى الليل في الأرض مسدفة
(٢) ديوان الفرزدق ٥٥١ واللسان (عشش ، عزف) .

(٣) في الجمهرة (١ : ١٠٠) .

(٤) البيت لم يرو في ديوان ذي الرمة ولا في ملحقات ديوانه . ولم أجد له مرجعاً .

قال : ويسمى العضموص أيضاً . قال الكسائي : العضم : لغة في العضمص .
قال مزار العميلي :

فَأَتَى مَلَكَ الظَّلامِ على لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتِي قَصَبِهِ
ذئبٌ به وَخَشٌّ لِيَمْنَعَهُ مِنْ زادنا مُقْعِرٍ على عُصْبِهِ
ويقال له العضموص أيضاً ، كما يقال للبرقع بُرْقوع . قال :

ما أَتَيْتِ البَيْضُ مِنْ الحُرِّ قَوْصٌ يَدْخُلُ بَيْنَ العَجَبِ وَالعُصُوصِ (١)
ومن الباب العضمص (٢) : الرَّجُلُ المَلَزَزُ الخَلْقُ ، كالمُكْتَلِّ .

﴿ عَض ﴾ العين والضاد أصل واحد صحيح ، وهو الإمساك على الشيء
بالأسنان . ثم يقاس منه كل ما أشبهه ، حتى يسمى الشيء الشديد والصلب
والدأهي بذلك .

فالأول العضم بالأسنان يقال : عَضِضْتُ أَعْضُ عَضًا وَعَضِيضًا ، فأنا عاضٌّ .
وكلبٌ عَضُوضٌ ، وفرس عَضُوضٌ . وبرئت إليك من العضاض . وأكثر ما يجيء
العيوب في الدواب على الفِعال ، نحو الخراط والنِّفار ، ثم يحتمل على ذلك فيقال :
عَضِضْتُ الرَّجُلَ ، إذا تناوَلْتَهُ ، بما لا ينبغي . قال النَّضْرُ : يقال : ليس لنا عَضَاضٌ (٣)
أى ما يُعَضُّ ، كما يقال مَضَّاعٌ لما يُمَضِّعُ .

ابن الأعرابي : ما ذُقْتُ عَضَاضًا ، أى شيئًا يؤكل . قال أهل اللغة : يقال
هذا زمن عَضُوضٌ ، أى شديد كلب . قال :

(١) الرجز لأعرابية في اللسان (حرقص) .
(٢) الكلمة لم ترد في اللسان . وفي القاموس (عصص) : « وكفة نفذ : التكد القليل الخير ،
والملزز الخلق » .
(٣) في الأصل : « معاني » ، صوابه من اللسان ، وهو ما يقتضيه التنظير التالي .

إليك أشكو زمناً عَضُوضاً مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَرِيضاً
ويقولون : رَكِيَّةٌ عَضُوضٌ ، إِذَا بَعُدَ قَعْرُهَا وَشَقَّ عَلَى السَّاقِ الِاسْتِسْقَاءَ
مِنْهَا . قَالَ :

أَبَيْتَ عَلَى الْمَاءِ الْعَضُوضُ كَأَنْفِي رَقُوبٍ ، وَمَا ذُو سَبْعَةٍ بِرُقُوبٍ
وقوس عضوض : لازق وترها بكبدها . قال الخليل : العِضُّ : الرَّجُلُ
السَّيِّءُ الْخَلْقِ الْمُنْكَرُ . قَالَ :

* وَلَمْ أَكْ عِضًّا فِي النَّدَامَى مُلَوِّمًا ^(١) *

ويقال : العِضُّ : الدَّاهِيَةُ . يُقَالُ : هُوَ عِضٌّ مَا يُفْلِتُ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَهُوَ الشَّحِيحُ ،
الَّذِي يَقَعُ بِيَدِهِ شَيْءٌ لَا يَفِيضُ عَلَيْهِ . وَإِنَّهُ لَعِضٌّ شَرٌّ ، أَي صَاحِبُهُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
فَلَانَ عِضٌّ شَقَرٌ وَعِضٌّ مُالٍ ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ مَجْرَبًا لَهُ . وَقَدْ عَضَّ بِمَالِهِ يَعْضُّ بِهِ
عَضُوضًا ^(٢) . قَالَ الْفَرَّاءُ : رَأَيْتُ رُجُلًا عِضًّا ، أَي مَارِدًا ، وَأَمْرَأَةً عِضَّةً أَيْضًا . وَهَذَا عِضٌّ
هَذَا ، أَي حَيْثُ وَرَقْرُقُهُ ^(٣) . وَيُقَالُ إِنَّ الْعِضَّ ^(٤) : الدَّاهِيَةُ مِنَ الرَّجَالِ . وَيُنْشَدُ فِيهِ :
* أَحَادِيثَ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمَ بَجْمَةٍ يَثُورُهَا الْعِضَانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلٌ ^(٥) * ٤٦١

(١) لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧ : ١٤٨) . ومصدره :

* ومات به كني وخالط شيعتي *

(٢) وعضاضة أيضا ، بالفتح ، كما في اللسان .

(٣) الختن ، بكسر الحاء وفتحها : القرن والمثل . وفي الأصل : « ختنة » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « في العِض » .

(٥) للقطامي في ديوانه ٤١ واللسان (عضض) . وعجزه في اللسان (٥ : ١٧٩) مع تحريف
وإهمال نسبه . والعِضَانُ هما زيد بن السكيس النري ، ودغفل النسابة . وكانا عالمي العرب
بأنسابها وحكمها . ومطلع القصيدة :

ألا علاذ كل حي مملول ولا تعدادي الشر والخير مقبل

ومأشذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحًا ، يقولون : العُضَّاض : عرنين
الأنف . وينشِدون :

وأجَّه فأسَ الموانِ فَلَاكَهُ وَأغضَى على عُضَّاضِ أنفٍ مصلَمٍ^(١)
فأما ما جاء على هذا من ذكر النَّبَات فقد قلنا فيه ما كَفَى ، إلاَّ أَنهم
يقولون : إنَّ العُضَّ ، مضموم : علفُ أهلِ القرى والأمصار ، وهو النَّوى والقَتُّ
ونحوها . قال الأعشى :

مِنْ سَرَاقَةِ الهِجَانِ صَلَّبَهَا العُضُّ وَرَعَى الحِمَى وطُولُ الحِيَالِ^(٢)

وقال الشَّيبَانِي : العُضُّ^(٣) : العلف . ويقال بل العُضُّ الطَّلح والسَّمُر والسَّلَم ،
وهي العِضَاءُ . قال الفراء : أعضَّ القومُ فهُم مُعِضُّون ، إذا رَعَوْا العِضَاءَ . وأنشد :
أقول وأهلِي مُؤرِكُونَ وأهلها مُعِضُّون إن سارت فكيف أسيرُ^(٤)

وإنما جاز ذلك لما كان العِضَاءُ من الشَّجَر لا العُشْبُ صارت الإبل مادامت
مقيمةً فهي بمنزلة المعلقة في أهلها النَّوى وشبهه . وذلك أنَّ العُضَّ علف الرِّيف
من النَّوى والقَتِّ . قال : ولا يجوز أن يقال من العِضَاءِ مُعِضُّ إلا على هذا التأويل .
والأصل في المُعِضُّ أَنه الذي تأكل إبله العُضُّ . وقال بعضهم : العِضُّ ، بكسر
العين ، العِضَاءُ . ويقال بعيرٌ مُعِضٌّ ، إذا كان يُعلِّقه أو يُرعاها^(٥) . قال :

(١) البيت لعميان بن درة ، كما في اللسان (عضض) .

(٢) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض ، حيل) . وفي الأصل : « الجبال » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « العِضِض » ، تحريف .

(٤) أنشده في اللسان (عضض ، أرك) ، وفي الموضع الأخير : « نسير » .

(٥) أى يرعى الغضى ، ولم يجر له ذكر . وفي الأصل : « عاض » بالعين المهملة .

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياض
 أبعيرُ عُضٍّ وارمُ الغادهُ شتنُ المشافرِ أم بعيرُ غاضٍ (١)
 قال أبو عمرو : العُضُّ : الشعير والحنطة . ومعنى البيت أن العُضَّ عَلفَ
 الأمصار ، والفضى عَلفَ البادية . يقول : فلا أدري أعرابيٌّ (٢) أم هجين .
 وما يعود إلى الباب الأول العَضُوضُ من النساء : التي لا يكاد ينفذ فيها عضو
 الرجل . ويقال : إنه لعِضاض عيش ، أى صبور على الشدة . ويقال مافى هذا
 الأمر مَعْضٌ ، أى مُسْتَمَسِكٌ .

وقال الأصمعيُّ : يقال فى المثل : « إنك كالعاطف على العاض » . وأصل ذلك
 أن ابن مَحَاضٍ أتى أمه يريد أن يرضعها ، فأوجع ضرعها فعضته ، فلم ينهه ذلك
 أن عاد . يقال ذلك للرجل يُمنع فيعود .

﴿ عَط ﴾ العين والطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . من
 ذلك العَطْطَة . قال الخليل : هى حكاية صوت المُجَّانِ إذا قالوا : عِيطَ عِيط .
 وقال الدريديُّ (٣) : « العَطْطَة : حكاية الأصوات إذا تتابعت فى الحرب » .
 ومن الباب قول أبى عمرو : إنَّ العَطَّاط : الشجاع الجسم ، ويوصف به الأسد .
 وهذا أيضاً من الأول ، كأن زئيرَه مشبَّه بالعَطْطَة . قال المتنخل (٤) :

(١) أنشده فى اللسان (غضا) برواية : « أبعيرُ عض أنت ضخم رأسه » . وفى الأصل : « شتنُ
 المشافر أم بعير عاض » ، محرف .
 (٢) فى الأصل : « أعرابى أم هجين » .
 (٣) الجهرة (١ : ١١٧) . ونصه : « وقالوا : العَطْطَة ، وهى تنابع الأصوات فى الحرب وغيرها » .
 (٤) فى الأصل : « الخبل » تحريف . والبيت من قصيدة له فى القسم الثانى من مجموع أشعار
 المهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطى ٤٧ . وأنشده فى المجلد بدون نسبة ، ورواه صاحب اللسان فى
 (عطط) منسوبا إلى المتنخل .

وذلك يقتل الفتيان شقماً ويسلبُ حُلَّةَ الليثِ العَطاطِ
ومن الباب أيضاً: العَطُّ: شقُّ الثوبِ عَرَضاً أو طولاً من غيرِ سِنونونَةٍ . يقال
جذبت ثوبه فانعطَّ ، وعططته أنا: شققته . قال المتنخل^(١) :

بِضْرِبِ فِي التَّوَانِسِ ذِي فُرُوعٍ وَطَعْنٍ مِثْلِ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ
وقال أبو النجم :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمَنْعَطُ شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّ^(٢)
والأصل في هذا أيضاً من الصَّوت ، لأنه إذا عطه فهناك أدنى صوت .

﴿ عَط ﴾ العين والطاء ذكر فيه عن الخليل شئ لعله أن يكون مشكوكاً
فيه . فإن صحَّ فله أن يكون من باب الإبدال ، وذلك قوله : إنَّ العَطَّ الشَّدَّةُ
في الحرب ؛ يقال عَطَّتْهُ الحرب ، مثل عَضَّتْهُ^(٣) . فكأنه من عضَّ الحرب إياه .
فإن كان إبدالاً فهو صحيح ، وإلا فلا وجه له . وربما أنشدوا :

* بصير في السكرية والعِظاظِ^(٤) *

ومما لعله أن يكون صحيحاً قولهم إنَّ العَطَّظَةَ : التواء السهم إذا لم يقصد
للرَمِيَّةِ وارتعشَ في مُضِيَّهِ . [عَطَّظَ] يُعَطِّظُ ، عَطَّظَةً وَعِظَاطًا^(٥) ، وكذلك

(١) في الأصل : « الخيل » ، تحريف . وانظر التحقيق السابق . وقد مضى لإنشاد البيت في
(رَهط) .

(٢) سبق لإنشاد الرجز بدون نسبة في (شط) . وأنشده في اللسان (عطط) والخصمى
(٤ : ١٣٥) .

(٣) في الأصل : « عطته » .

(٤) أنشد هذا العجز في اللسان (عظظ) .

(٥) ويقال « عطاظا » أيضاً ، بفتح العين ، عن كراع ، وهي نادرة .

عَظَمَ الدَّابَّةَ فِي المِشْيَةِ، إِذَا حَرَّكَ ذَنَبَهُ وَمَشَى فِي ضَيْقٍ مِنْ نَفْسِهِ: وَالرَّجُلُ الجَبَانُ يُعْظَمُ عَنْ مُقَاتِلِهِ، إِذَا نَكَصَ عَنْهُ وَرَجَعَ وَحَادًا. قَالَ العَجَّاجُ:
* وَعَظَمَ الجَبَانُ وَالزَّيْنِيُّ ^(١) *

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: « لَانْعَظِي * وَتَعْظِي ^(٢) ». ٤٦٢

﴿ باب العين والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ عَفَق ﴾ العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيء وذهاب، وربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عَفَقَ الرَّجُلُ يَفْعِقُ عَفْقًا، إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ فَضَى. تقول: لا يزال يَفْعِقُ العَفْقَةَ ثم يرجع، أى يَنْبِيبُ النِّيبَةَ. والإبل تَفْعِقُ عَفْقًا وَعُفُوقًا، إِذَا أُرْسِلَتْ فِي مِرَاعِيهَا فَمَرَّتْ عَلَى وَجُوهِهَا. وربما عَفَقَتْ عَنِ المَرعى إِلَى المَاءِ، تَرْجِعُ إِلَيْهِ بَيْنَ كُلِّ يَوْمَيْنِ. وكلُّ وَارِدٍ وَصَادِرٍ عَافِقٌ؛ وكلُّ رَاجِعٍ مَخْتَلِفٍ عَافِقٍ. وقال ابنُ الأَعرابيِّ فِي قَوْلِهِ:
* حَتَّى تَرَدِّي أَرْبَعٌ فِي المَنْعَقِ ^(٣) *

(١) ديوان العجاج ٧١ واللسان (عظظ) مع تحريف.

(٢) في الأصل: « وتعظطي »، صوابه في المجمل واللسان. وزاد بمده في المجمل: « أى لاتوصيني ووصى نفسك. كذا جاء عن العرب ». وفي اللسان: « معنى تعظطي كني وارتدعي عن وعظك لإيأى. ومنهم من يجعل تعظطي بمعنى اتعظي، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعي في ادعاء الرجل علما لا يحسنه ».

(٣) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عفق، صفق). وقيل:

* فما اشتلاها صفقة في المنصف *

قال: أراد في النَّصْرَفِ عن الماء^(١). قال: ويقال: عَفَقَ بنو فلانٍ [بني فلانٍ]،
أى رَجَعُوا إليهم. وأنشد:

* عَفَقًا وَمَنْ يَرعى الْحُمُوضَ يَعْفِقُ^(٢) *

والمعنى أن من يرعى الحموض تَعَطَّشَ مَاشِيَتُهُ سَرِيعًا فلا يَجِدُ بُدًّا من أن يَعْفِقُ،
أى يَرَجِعَ بِسُرْعَةٍ .

ومن الباب: عَفَقَهُ عن حاجته، أى رَدَّهُ وَصَرَفَهُ عنها. ومنه التَعَفُّقُ، وهو
النَّصْرَفُ والأخْذُ في كُلِّ وَجْهِ مَشِيًّا لا يَسْتَقِيمُ، كالحَيَّةِ .

قال أبو عمرو: العَفَقُ: سرعة رَجَعِ أَيْدِي الإِبِلِ وأرْجِلِهَا. قال:

* يَعْفِقُنَ بِالْأرْجْلِ عَفَقًا صُلْبًا *

قال أبو عمرو: وهو يَعْفِقُ الغنمَ، أى يَرُدُّهَا عن وجوهها. ورجلٌ مِعْفَقُ الزِّيَارَةِ
لا يزال يَجِيءُ وَيَذْهَبُ. ويذْكَرُ عن بعض العرب أنه قال: «اتلَى فيها تَأْوِيلَاتٍ^(٣)
ثم أَعْفِقُ»، أى أَقْضَى بقايا من حوائجى ثم أنصرفت.

قال ابن الأعرابي: تَعَفَّقَ بالشئ، إذا رَجَعَ إليه مرَّةً بعد أخرى. وأنشد:
تَعَفَّقَ بِالْأرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبِذَّتْ نَبْلَهَا وَكَلِيبًا^(٤)

(١) في اللسان: «في منعقها، أى في مكان عَفَقَ العير إياها. وعَفَقَ العير الأتان يعفقا عَفَقًا:
سَفَدَهَا. وعَفَقَهَا عَفَقًا، إذا أتاها مرة بعد مرة» .

(٢) في اللسان (حمض، عَفَقُ): «غيا» بدل «عَفَقًا». والذي أنشده في المجلد: «من
يرع الحموض يعفق»، بحذف الكلمة الأولى وجزم «يرع» .

(٣) كذا وردت هذه الكلمات في الأصل.

(٤) البيت لعلامة الفحل في ديوانه ١٣٢ والفضليات (٣: ١٩٢) واللسان (عَفَقُ) .

والرواية في جميعها: «فبذت نبلهم» .

ومن الباب : قولهم للحَبَّ عِفَاقٌ^(١). وتلخيصُ هذا الكلام أن يحلبها كل ساعة . يقال عَفَقْتَ نَأَمَتَكَ يَوْمَكَ أَجْمَعَ فِي الحَلْبِ . وقال ذُو الحِرَقِ :

عليك الشاء شاء بنى تميمٍ فعاقَهُ فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقٍ^(٢)

ومن الباب : عَفَقَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ . قال سُويد :

وإن تك نارٌ فهي نارٌ بملتحى من الرِّيحِ تَمْرِيها وَتَعَفِقُها عَفَقًا

وأما الذى ذكرناه من الصَّوت فيقولون : عَفَقَ بها، إِذا أُنْبِقَ بها وَحَصَمَ^(٣) .

ومما يقرب من هذا الباب العَفْقُ ضَرْبٌ بِالْعَصَا ، وَالضَّرَابُ^(٤) ، وَكَانَ ذَلِكَ تَصْوِيتَ^(٥) .

﴿ عفك ﴾ العين والفاء والكاف أصل صحيح ، وهو لا يدك إلا على صفةٍ مكروهة . قال الخليل : الأَعْفَكُ : الأحمق . قال :

صاحِ أَلَمْ تَعْجَبَ لِدَاكِ الضَّيْطَرِ الأَعْفَكِ الأخرقِ ثُمَّ الأَعْسَرِ^(٦)

- (١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان . وفي القاموس : « والعفق والعفاق : كثرة حلب الناقة ، والسرعة في الذهاب » .
- (٢) لدى الخرق الطهوى ، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادير أبي زيد ١١٦ واللسان (عفق ، عفا) . ونسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريظ بن أنيف في اللسان (عفق) .
- (٢) في الأصل : « أثبق بها » ، تحريف . وفي اللسان (نبق) : « أبو زيده . لذا كانت الضرطة ليست بشديدة قيل : أثبق بها لإنباقا » . وفي المحقق (٥ : ٥٨) : « حجج بها : ضربها . أبو عبيد : فإن كانت ليست بشديدة قيل أنبق » .
- (٤) في الجمل : « والعفق كثرة الضراب » ، وفي الأصل هنا : « والصوات » ، تحريف
- (٥) في الأصل : « لصويت » .
- (٦) أنشد هذا الرجز في اللسان (عفك) .

الضيطر : الأحق الفاحش ، والأعفك أيضا والأخرق : الذي لاخيرَ فيه ولا يُحسِن عملاً ، وهو الخُلَع من الرجال .
قال ابن دريد^(١) : « بنو تميم بسمون الأعسر الأعفك » .

﴿ عفل ﴾ العين والفاء واللام كلمة تدلُّ على زيادةٍ في خلقه . قال الخليل : العفل يخرج في حياء الفأقة كالأدرة ، وهي عَفلاء . ويقال : العفل شحمُ خُصْبَى الكَبْش . قال بشر :

* وارمُ العفلُ مُعبرٌ^(٢) *

قال الكسائي : العفل : الموضع الذي يجس^(٣) من الشاة إذا أرادوا أن يعرفوا سمنها .

﴿ عفن ﴾ العين والفاء والنون كلمة تدلُّ على فسادٍ في شيء ، من نَدَى . وهو عَفِن الشيءُ ؛ يعفن عَفْنَا .

﴿ عفو ﴾ العين والفاء والحرف المعتل أصلان يدلُّ أحدهما على تركِ الشيء ، والآخر على طلبه . ثم يرجع إليه فروعٌ كثيرة لا تتفاوتُ في المعنى . فالأوّل : العفو : عَفُو الله تعالى عن خلقه ، وذلك تركه إياهم فلا يماقِبُهُمْ ، فَصلاً منه . قال الخليل : وكلُّ مَنْ استحقَّ عُقوبةً فتركتَه فقد عفوت عنه . يقال

(١) في الجمهرة (٣ : ١٢٦) .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان (عفل ، عفل) :

جزير القفا شعبان يرض حجرة حديث الحصاء وارم العفل معبر

(٣) في الأصل : « يجبس » .

عفا عنه يعفو عَفْوًا . وهذا الذي قاله الخليل صحيح، وقد يكون أن يعفو الإنسان عن الشيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق . ألا ترى أن النبي عليه السلام قال : « عفوت عنكم عن صدقة الخليل » فليس العفو هاهنا عن استحقاق ، ويكون معناه تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخليل .

ومن الباب العافية : دَفَعَ اللهُ تعالى عن العبد ، تقول عافاه اللهُ تعالى من مكروهة ، وهو يعافيه معافاةً . وأعفاه اللهُ بمعنى عافاه * . والاستعفاء : أن تطلب إلى ٤٦٣ مَنْ يَكْفُفُكَ أَمْرًا أَنْ يُعْفِيكَ مِنْهُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : عَفَا ظَهَرَ البعير ، إِذَا تَرِكَ لَا يُرَكَّبُ وَأَعْفَيْتُهُ أَنَا .

ومن الباب : العِفاوة : شيء يُرْفَعُ من الطعام يُتَحَفَّ به الإنسان . وإِنَّمَا هو من العَفْو وهو الترك ، وذلك أَنَّهُ تَرِكَ فَلَمْ يُؤْكَل . فَأَمَّا قول الكميت :

وظَلَّ غَلَامُ الحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا وكاعبهم ذات العِفاوةِ أَسْفَبُ (١)

فقال قوم : كانت تعطى عفو المال فصارت تسغب لشدة الزمان . وهذا بعيد ، وإِنَّمَا ذلك من العِفاوة . يقول : كان يُرْفَعُ لها الطعامُ تُتَحَفَّ به ، فاشتدَّ الزَّمانُ عليهم فلم يَفْعَلُوا ذلك .

وأما العافي من المرق فالذي يرده المستعير للقدر . وسمي عاقباً لأنه يُتْرَكُ فلم يؤكل : قال :

* إِذَا رَدَّ عَافِيَ القدرَ مَنْ إِسْتَعِيرَهَا (٢) *

(١) البيت في اللسان (عفا) .

(٢) البيت بضم السين وكاف اللسان (عفا) . وصدده :

* فلا تسألني وأسأل ما خلقتني *

ومن هذا الباب : العَفْوُ : المسكان الذي لم يُوطأ . قال :

قَبِيلَةُ كَشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةٌ

إِنْ يَهْبِطُوا الْعَفْوَ لَا يَجِدُ لَهُمْ أَثْرًا^(١)

أى إتهم من قتلهم لا يؤثرون في الأرض .

وتقول : هذه أرضٌ عَفْوٌ ليس فيها أثر فلم تُرْعَ وطعامٌ عَفْوٌ : لم يَمَسَّهُ قبلك أحد ، وهو الأَنْفُ .

فأما قولهم عفا : درس ، فهو من هذا ؛ وذلك أنه شيءٌ يُتْرَكُ فلا يُتَعَمَّدُ .
ولا يُنْزَلُ ، فيخفى على مرور الأيام . قال لبيد :

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فُقَامَهَا بِمَعْنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فِرْجَامَهَا^(٢)

الأتراه قال « تأبَدَ » ، فأعلم أنه أتى عليه أبَدٌ . ويجوز أن يكون تأبَدَ ، أى
أَلْفَتَهُ الأوابد ، وهى الوحش .

فهذا معنى العفو، وإليه يرجع كل ما أشبهه .

وقول القائل : عفا : درس ، وعفا : كثر - وهو من الأضداد - ليس بشيء ،
إِنَّمَا الْمَعْنَى مَا ذَكَرْنَاهُ ، فَإِذَا تَرَكْتُمْ وَلَمْ يُتَعَمَّدْ حَتَّى خَفِيَ عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ أَفْقَدَ عَفَا ، وَإِذَا
تَرَكْتُمْ فَلَمْ يُقَطَّعْ وَلَمْ يُجَزَّ فَقَدْ عَفَا^(٣) . والأصل فيه كَلَّ التَّرَكُّ كَمَا ذَكَرْنَاهُ .

ومن هذا الباب قولهم : عليه العفاء ، فقال قومٌ هو التراب ؛ يقال ذلك في
الشَّيْءِ . فإن كان صحيحاً فهو التراب المتروك الذي لم يؤثَر فيه ولم يُوطأ ؛ لأنه إذا

(١) للأخطل في ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا) . وهو من أبيات يهجو بها كعب بن جميل التغلبي

(٢) البيت مطلع معلقته المشهورة .

(٣) يعنى بذلك الصوف والشعر ونحوهما .

وُطِيْهُ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنَ الْمَشْيِ عَلَيْهِ تَسْكَدَدَ فَلَمْ يَكُ تَرَابًا. وَإِنْ كَانَ الْعَفَاءُ الدَّرُوسَ فَهُوَ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي فَسَّرْنَا. قَالَ زُهَيْرٌ :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ^(١)

يُقَالُ عَفَّتَ الدَّارُ فَهُوَ تَعَفَوُ عَفَاءً، وَالرَّيْحُ تَعَفُو الدَّارَ عَفَاءً وَعَفُوا. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ تَعَفْفًا^(٢).

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَفْوُ فِي الدَّارِ: أَنْ يَكْثُرَ التُّرَابُ عَلَيْهَا حَتَّى يَغْطِيَهَا. وَالاسْمُ الْعَفَاءُ، وَالْعَفْوُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْعِفْوُ وَالْعَفْوُ^(٣)، وَالْجَمْعُ الْعِفَاءُ، وَهِيَ الْحُمْرُ الْفِتَاءُ^(٤)، وَالْأَثْنَى عِفْوَةٌ وَالْجَمْعُ عِفْوَةٌ. وَإِنَّمَا سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُتْرَكُ لِأَنَّهَا لَا تُرَكَّبُ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا. فَأَمَّا الْعِفْوَةُ فِي هَذَا الْجَمْعِ فَلَا يُعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَوْ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ فِي آخِرِ الْبِنَاءِ غَيْرِ هَذِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا عِفَاءً.

قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعِفْوُ وَالْعَفْوُ، وَالْعِفْيُ وَالْعَفْيُ: وَلِدَ الْحِمَارِ، وَالْأَثْنَى عِفْوَةٌ، وَالْجَمْعُ عِفَاءٌ. قَالَ:

بِضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَّ عَنْ سَكِنَاتِهِ وَطَعْنِ كَتَشْهَقِ الْعِفَاءِ هَمَّ بِالْهَيْقِ^(٥)

وَمِنَ الْبَابِ الْعِفَاءُ: مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبْرِ وَالرَّيْشِ، يُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عِفَاءٍ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَبْرِ طَوِيلَتُهُ قَدْ كَادَ يَنْسِيلُ. وَسُمِّيَ عِفَاءً لِأَنَّهُ تُرِكَ مِنَ الرَّرَطِ

(١) ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا).

(٢) في الأصل: «تعففا».

(٣) هو بقتلعت العين، كما في اللسان والقاموس.

(٤) الفتاء: جمع فتى بفتح الفاء وتشديد الياء.

(٥) البيت لأبي الطمجان حنظلة بن شرف، في اللسان (سكن، عفا). والسكنات، بكسر الكاف.

والجزء . وعفاء النعامة : الريش الذي علا الزف الصفار . وكذلك عفاء الطير ،
الواحدة عفاءة ممدود مهموز . قال : ولا يُقال للريشة عفاءة حتى يكون فيها كثافة .
وقول الطرمّاح :

فياصبحُ كمشِّ غُبرِ اللَّيْلِ مُضْعِدا

بِمِّمَّ وتبه ذا العفاء الموشح^(١)

إذا صاح لم يُخْذَلْ وجاوبَ صوتَه

حاشُ الشوى يصدحن من كلِّ مَصْذَحِ

فدو العفاء : الرّيش . يصف ديكاً . يقول : لم يُخْذَلْ ، أى إن الديوك تجيبه
من كلِّ ناحية .

وقال في وَبَرِ الناقة :

أجْدُ مَوْثِقَةٌ كَأَنَّ عِفَاءَهَا سِقْطَانٍ مِنْ كَنْفَى ظَلِيمٍ نَافِرٍ^(٢)

وقال الخليل : العفاء : السحاب كأنه في وجهه . وهذا صحيح وهو تشبيهه ،

٤٦٤ * إنما شبه بما ذكرناه من الوبر والريش الكثيفين . وقال أهل اللغة كلهم : يقال

من الشّر عَفَوْتَهُ وَعَفَيْتَهُ ، مثل قلوته وقليته ، وعفا فهو عافٍ ، وذلك إذا تركته حتى

يكثُر ويَطُول . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَفَّوْا ﴾ ، أى نَمَّوْا وكَثُرُوا . وهذا يدلُّ

على ما قلناه ، أن أصل الباب في هذا الوجه التترك .

(١) ديوان الطرمّاح ٦٩ والحيوان (٢ : ٢٥٤ ، ٣٤٦ / ٧ : ٥٩) واللسان (وشح) ٤٧٣
في نهايه الصفحه .

(٢) البيت لثعلبة بن صعير المازني ، من قصيدة في المفضليات (١ : ١٢٦ - ١٢٩) برواية :

وكان عيبتها وفضل فتانها فان من كنفى ظلم نافر

قال الخليل : عفا الماء ، أى لم يطأه شيء يكدره . وهو عَفْوَة الماء^(١) . وَعَفَا المرعى ممن يحلُّ به عَفَاءٌ طويلاً .

قال أبو زيد : عَفْوَة الشَّرَاب : خيره وأوفره . وهو فى ذلك كأنه ترك فلم يُنْقَصْ ولم يُتَخَوَّنْ .

والأصل الآخر الذى معناه الطَّلَب قول الخليل : إن العُفَاةَ طَلَّابَ المعروف ، وهم المعتفون أيضاً . يقال : اعتفيتُ فلاناً ، إذا طلبتَ معروفه وفضله . فإن كان المعروف هو العفو فالأصلان يرجعان إلى معنى ، وهو الترك ، وذلك أن العفو هو الذى يُسْمَحُ به ولا يُحْتَجَنُ ولا يُمَسَّكُ عليه .

قال أبو عمرو : أعطيته المال عَفْواً ، أى عن غير مسألة .

الأصمعى : اعتفاه وعَفَاهُ بمعنى واحد ، يقال للعُفَاة العُفَى .

..... لايجدبونى إذا هَرَّ دون اللحم والفرث جازرُهُ^(٢)

قال الخليل : العافية طَلَّابُ الرِّزْقِ اسمٌ جامعٌ لها . وفى الحديث : « من أحيا أرضاً ميتةً فهى له ، وما أكلتِ العافيةُ [منها^(٣)] فهى له صدقةٌ » .

قال ابن الأعرابى : يقال ما أكلتِ العافيةَ هذا الماء ، أى واردته من أنواع شتى . وقال أيضاً : إبل عافية ، إذا وردت على كلاً قد وطئه الناس ، فإذا رعته لم ترضَ به فرفعت رؤسها عنه وطلبت غيره .

(١) فى اللسان : « وعفوة المال والطعام والشراب ، وعفوته بالكسر عن كراع : خياره وما صفا منه وكثر » .

(٢) كذا ورد هنا البيت مبتوراً .

(٣) من اللسان (عفا ٣٠٦) .

وقال النَّضْرُ : استعفت الإبل هذا اليبيسَ بمشافرها ، إذا أخذته من فوق التراب .

﴿ عفت ﴾ العين والفاء والناء كلمة تدلُّ على كسر شيء ، يقولون : عفتَ العظمَ : كسره . ثم يقولون العفت في الكلام : كسره لُكْنَةً ، ككلام الحبشي^(١) .

﴿ عفج ﴾ العين والفاء والجيم كلمتان : إحداهما عضو من الأعضاء والآخر ضربٌ .

فالأولى الأعفاج : الأعماء ، ويقولون : إنَّ واحدها عَفَجٌ وعَفِجٌ^(٢) .
وأما الأخرى فيقال عَفَّج ، إذا ضَرَبَ . ويقال للخشبة التي يضرب بها الغاسلُ الثياب : مِعْفَاج . وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له .

﴿ عفر ﴾ العين والفاء والراء أصلٌ صحيح ، وله معانٍ . فالأول لون من الألوان ، والثاني نبت ، والثالث شدة وقوة ، والرابع زمان ، والخامس شيء من خَلْقِ الحيوان .

فالأول : العفرة في الألوان ، وهو أن يضرب إلى غبرة في حمرة ؛ ولذلك سُمِّيَ التراب العَفْرَ . يقال : عَفَّرت الشيء في التراب تعفيرا . واعتَفَرَ الشيء : سقط في العَفْرَ . قال الشاعر^(٣) يصف ذوائب المرأة ، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض .

(١) في الأصل : « العفت الكلام كسره لُكْنَةً ككلام الحبشي » وفي الجمل : « العفت : كسر الكلام ، ويكون ذلك من اللُكْنَةِ ، ككلام الحبشي وغيره » .

(٢) يقال بالفتح والكسر ، وبالتجريك ، وككبد .

(٣) هو المرار بن منقذ . وقصيدة البيت في المفضليات (١ : ٨٠ - ٩١) ، وعدتها خمسة وتسمون بيتا .

تهلك المدرة في أكنافه وإذا ما أرسلته يعفره^(١)
 قال ابن دريد^(٢) : العفر ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء، وتسكينها. قال :
 « والفتح اللّغة العالية » .

ويقال للظبي أعفر لونه . قال :

يقول لى الأنباط إذ أنا ساقطٌ به لابظي في الصريمة أعفرا^(٣)
 قال : وإنما ينسب إلى اسم التراب . وكذلك الرَّمْلُ الأعفر . قال : واليعفور
 الخشف ، سمي بذلك لكثرة لزوقه بالأرض . قال ابن دريد^(٤) : « العفير لحم
 يجفف على الرمل في الشمس » .

ومن الباب : شربت سويقاً عفيراً ، وذلك إذا لم يلبت بزيت ولا سمن .
 فأما الذي قاله ابن الأعرابي ، من قولهم : « وقعوا في عافور شرّ » مثل عاثور ،
 فممكن أن يكون من العفر ، وهو التراب ، ويمكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء . وقد
 قال ابن الأعرابي : إن ذلك مشتق من عفره ، أي صرعه ومرغفه في التراب .
 وأنشد :

* جاءت بشرّ مجنّب عافور^(٥) *

(١) وكذا في اللسان (عفر) . وفي المفضليات : « في أفنائه » و « يعفر » .

(٢) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .

(٣) هذا دعاء عند الشجاعة ، أي جعل الله ما أصابه لازماً له لا لظبي . وأنشد في اللسان للرزق
 في زياد :

أقول له لنا أنا نمية به لابظي بالصريمة أعفرا

(٤) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .

(٥) المجنّب ، بفتح الميم : الكبير .

فأما ما رواه أبو عبيدة أن العفر: بذر الناس الحبوب، فيقولون عَفَرُوا أى بذروا، فيجوز أن يكون من هذا؛ لأن ذلك يلقى في التراب .
قال الأصمعيّ: ورؤي في حديث عن هلال بن أمية: « ما قرّبت امرأتى منذ عَفَرْنَا » .

ثم يحمل على هذا العفار، وهو إبار النخل وتلقيحه . وقد قيل في عفار النخل غيرُ هذا، وقد ذكر في موضعه .

وقال ابن الأعرابيّ: العفر: الليالي البيض . ويقال لليلة ثلاث عشرة من ٤٦٥ * الشهر عَفْرَاء، وهي التي يقال لها ليلة السّواء . ويقال إن العفر: الغنم البيض الجرد؛ يقال قوم مُعْفِرُونَ ومضينون . قال: وهذيل مُعْفِرَةٌ، وليس في العرب قبيلة مُعْفِرَةٌ غيرها .

ويقولون: ما على عفر الأرض مثله، أى على وجهها .
ومن الباب أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، كان إذا سلم جاني عَضُدَيْهِ عن جَنْبَيْهِ حتّى يُرَى من خلفه عَفْرَةٌ إبطِيَّة .
وأما الأصل الثاني فالعفار، وهو شجرٌ كثير النار تتخذ منه الزناد، الواحدة عَفَارَةٌ . ومن أمثالهم: « اقدح بعفارٍ أو مرخ، واشدد إن شئت أو أرخ » .
قال الأعشى :

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُو لِكَ خَالَطَ مِنْهُنَّ مَرِخَ عَفَارًا^(١)
ولعلّ المرأة سمّيت « عَفَارَةٌ » بذلك . قال الأعشى :

(١) ديوان الأعشى ١، والجهرة (عفر) .

بَانَتْ لَتَحْزُنَنَا عَفَارَهُ بِأَجَارَتَا مَا أَنْتِ جَارُهُ (١)
 وكذلك « عُفِيرَةٌ (٢) ». وقال بعضهم: العُفْرُ: جمع العُفَارِ من الشَّجَرِ الَّذِي
 ذَكَرْنَاهُ . وَأَنْشَدُوا :

قَدْ كَانَ فِي هَاشِمٍ فِي بَيْتِ مَحْضِهِمْ وَارَى الزَّنَادَ إِذَا مَا أَصْلَدَ الْعُفْرُ
 وَيَقُولُونَ: « فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَاسْتَمَّجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ » ، أَيْ إِنَّهُمَا أَخْذَامِنِ
 النَّارِ مَا أَحْسَبَهُمَا (٣) .

وَالأَصْلُ الثَّلَاثُ ، الشَّدَّةُ وَالقُوَّةُ . قَالَ الْخَلِيلُ : رَجُلٌ عِفْرٌ بَيْنَ الْعَفَارَةِ ، يُوصَفُ
 بِالشَّيْطَانَةِ ، وَيُقَالُ : شَيْطَانٌ عِفْرِيٌّ وَعِفْرِيَّةٌ ، وَهُمُ الْعِفَارِيُّ وَالْعِفَارِيَّةُ . وَيُقَالُ إِنَّهُ
 الْكَيْسُ الظَّرِيفُ . وَإِنْ شَتَّ فَعِفْرَةٌ وَأَعْفَارٌ ، وَهُوَ الْمُتَمَرِّدُ . وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنَ الشَّدَّةِ
 وَالبَسَالَةِ . يُقَالُ لِلأَسَدِ عِفْرٌ وَعِفْرَانِيٌّ . وَيُقَالُ لِلخَبِيثِ عِفْرَانِيٌّ ، وَهُمُ الْعِفْرُونَ .
 وَأَسَدٌ عِفْرَانِيٌّ وَلبؤةٌ عِفْرَانَةٌ ، أَيْ شَدِيدَةٌ . قَالَ :

بذاتِ لَوْثٍ عِفْرَانَةٌ إِذَا عَثْرَتْ

فالتعسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَا (٤)

وَيُسَمُّونَ دَوْبِيَّةً مِنَ الدَّوَابِّ « لَيْثٌ عِفْرَانِيٌّ » ، وَهَذَا يَقُولُونَ إِنَّ الأَصْلَ
 فِيهِ البَابُ الأَوَّلُ ؛ لِأَنَّ مَأْوَى هَذِهِ الدَّوْبِيَّةِ التُّرَابُ فِي السَّهْلِ ، تَدَوَّرُ دَارَةً
 ثُمَّ تَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا ، فَإِذَا هَبَّ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .

(١) ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجمهرة (عفر) .

(٢) في القاموس (عفر) : « وكجبهينة : امرأة من حكماء الجاهلية » .

(٣) أحسبه الشيء : كفاه .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لما) . وسيأتي في (لما) .

قال الخليل : ويسمّون الرجلَ الكاملَ من أبناء الحسين : ليث عفرين .
يقولون : « ابنُ العشر لعابٌ بالقنّين^(١) ، وابنُ العشرين باغى نسين^(٢) ، وابن
ثلاثين أسعى السّاعين ، وابن الأربعين أبطش الباطشين ، وابن الخمسين ليثُ
عفرين ، وابن ستين مؤنس الجديسين ، وابن السبعين أحكم الحاكين ، وابن
الثمانين أسرع الحاسبين ؛ وابن التسعين واحدُ الأردالين ، وابن المائة لا جاء
ولا ساء^(٣) » ، يقول : لا رجلٌ ولا امرأة .

قال أبو عبيد : العفريّة النفريّة : الخبيث المنكر . وهو مثل العفر ، يقال
رجل عفرٌ ، وامرأة عفرة .

وفي الحديث : « إن الله تعالى يُبغض العفريّة النفريّة ، الذي لم يُرزأ في ماله
وجسّمه » . قال : وهو المصحح الذي لا يكاد يمرض .

وزعم بعضهم أن العفر^(٤) مثل العفرني من الأسود ، وهو الذي يصرع
قرنه ويعفر . فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا البابُ إلى الباب الأول . وأنشد :

إذا مشى في الخلق المخصّرِ وبيضة واسعةٍ ومعفرِ

يهوس هوس الأسدِ العفرِ

ويقال إن عفار : اسم رجل ، وإنه مشتق من هذا ، وكان يُنسب إليه

النصال . قال :

(١) القنن : جم قلة ، بضم فتح ، وهي خشبة صغيرة تنصب قدر ذراع ، تضرب بالقل ، وهو عود كبير .

(٢) نسون : النساء : جم امرأة من غير لفظه .

(٣) في اللسان (عفر ٢٦٤) . « لاجا ولاسا . يقول : لارجل ولا امرأة ، ولا جن ولا

إنس » .

(٤) في القاموس : « العفرّة » بالناء . ولم يذكر « العفر » .

نصلُّ عُفَارِيَّ شَدِيدَ عَيْرِهِ (١) لم يبق مـ النَّصَالُ عَادٍ غَيْرُهُ (٢)
ويقال للعِفْرَةِ عُفَارِيَّةٌ أَيْضاً . قال جرير :

قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمِيسٍ يَذُلُّ لَهُ العُفَارِيَّةَ المَرِيدُ (٣)
والأصل الرابع من الزَّمان قولهم : لقيته عن عُفْرٍ : أى بعد شهرٍ . ويقال
للرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ شَرَفٌ قَدِيمٌ : مَا شَرَفُكَ عن عُفْرٍ ، أى هو قديم غير حديث .
قال كَثِيرٌ :

ولم يك عن عُفْرٍ تَفْرُشُكَ العُلَى وَلسكن موارِيثُ الجُدودِ تَوَوُّلُهَا
أى تَصَالِحُهَا وَتَرْتِبُهَا وَتَسْوِسُهَا .

ويقال في عُفَارِ النَّخْلِ : إِنْ النَّخْلَ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
لَا يُسْقَى .

قالوا : ومن هذا الباب التّعفير ، وهو أن تُرَضِعَ المُطْفِلُ وَلَدَهَا سَاعَةً وَتَتْرَكَه
سَاعَةً . قال أبيد :

إُعْفَرُ قَهْدٍ * تَنسَارَعُ شِلْوُهُ غُبْرٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمِنُّ طَعَامَهَا (٤) ٤٦٦

وحكى عن الفراء أن العَفِيرَ من النساءِ هى التى لا تُهْدَى لأحدٍ شيئاً . قال :
وهو مأخوذٌ من التّعفير الذى ذكرناه . وهذا الذى قاله الفراء بعيدٌ من الذى

(١) في الأصل : « شديد عيرة » .

(٢) في الأصل : « من النصال » .

(٣) ديوان جرير ١٦٣ واللسان (عفر) . وكذا ورد لإنشاده في الديوان . وفي اللسان : « يذل لها » ، وهو الضواب . والمرميس ، الداهية .

(٤) من معلقته المشهورة . والرواية : « غبس كواسب » .

شبه به ، ولعلّ العفير هي التي كانت هديتها تدوم وتتصل ، ثم صارت تهدي في الوقت . وهذا على القياس صحيح . ومما يدلُّ على هذا البيت الذي ذكر الفراءه للكميت :

وإذا أُلْحِرِدَ اغْبَرَزْنَ من المَحْـِـلِّ وصارت مهداوَهْن عَفِيرًا^(١)
فالمِهداء التي من شأنها الإهداء ، ثم عادت عَفِيرًا لاتُدِيم الهدية والإهداء .
وأما الخامس فيقولون : إنَّ العَفْرِية والعِقرَاء واحدة ، وهي شَعْر وسط الرأس . وأنشد :

قد صَعَدَ الدهرُ إلى عِفْرَاتِهِ فاحتصَّهَا بشَفْرَتِي مِبْرَاتِهِ^(٢)
وهي لغة في العَفْرِية ، كَنَاصِيَةِ ونَاصَاة . وقد يقولون على التشبية لعرف الديك : عِفْرِية . قال :

* كَعَفْرِية الغَيورِ من الدَّجَاجِ *

أى من الدِّيكة . قال أبو زيد : شعر القفا من الإنسان العَفْرِية .

﴿ عَفْز ﴾ العين والفاء والزاء ليس بشيء ، ولا يُشَبِّهه كلام العرب . على أنهم يقولون : العَفْز : ملاعبة الرجل امرأته ، وإنَّ العَفْز : الجوز . وهذا لامعنى لذكوره .

﴿ عَفْس ﴾ العين والفاء والسين أصل صحيح يدلُّ على ممارسة ومعالجة . يقولون : هو يعافس الشيء ، إذا عالجه . واعتَفَسَ القومُ : اضطرعوا .

(١) في اللسان (عفر ٢٦٦) : « اعترن من المحل » .

(٢) احتصها ، من الحص ، وهو الخلق . وفي الأصل : « فاحتصها » .

وَعُفَسَ ، إِذَا سُجِنَ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ ، كَأَنَّهُ لَمَّا حُبِسَ كَانَ كَالْمَصْرُوعِ .
وَالْمَعْفُوسُ : الْمُبْتَدَلُ . وَالْعَفْسُ : سَوْقُ الْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كَلَّهُ مُتَقَارِبٌ .

﴿ عَفَصَ ﴾ العین والفاء والصاد أُصِیل يدلُّ على التواءٍ أَوْ تَوَى . يقال :
عَفَصَ يَدَهُ : لَوَّاهَا . ويقولون : الْعَفَصُ : التواءٌ في الأنفِ .

﴿ عَفَطَ ﴾ العین والفاء والطاء أُصِیل صحيح يدلُّ على صُوبَةٍ ، ثمَّ يحملُ
عليه . يقولون : الْعَفْطَةُ : نَثْرَةُ الضَّائِنَةِ بِأَنْفِهَا . يقال : « مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ » .
ويقال إنَّ العَافِطَةَ الْأَمَةَ ، وَالنَافِطَةَ الشَّاةَ . ثمَّ يقولون لِأَنَّ الْعَفِطِيَّ (١) .
ويقولون : عَفَطَ بَغْنَمَهُ ، إِذَا دَعَاهَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب العین والقاف وما يثلاثهما في الثلاثي ﴾

﴿ عقل ﴾ العین والقاف واللام أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطردٌ ، يدلُّ عَظْمُهُ
على حُبْسَةٍ فِي الشَّيْءِ أَوْ مَا يُقَارَبُ الْحُبْسَةَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَقْلُ ، وَهُوَ الْحَابِسُ عَنْ
ذَمِّمِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .

قال الخليل : الْعَقْلُ : نَقِيضُ الْجَهْلِ . يقال عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلًا ، إِذَا عَرَفَ
مَا كَانَ يَجْهَلُهُ قَبْلَ ، أَوْ انزَجَرَ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُهُ . وَجَمْعُهُ عَقُولٌ . وَرَجُلٌ عَاقِلٌ وَقَوْمٌ
عُقَلَاءٌ وَعَاقِلُونَ . وَرَجُلٌ عَقُولٌ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَهْمِ وَافِرَ الْعَقْلِ . وَمَالُهُ مَعْقُولٌ ،
أَيُّ عَقْلٍ ؛ خَرَجَ تَخْرُجُ الْجُلُودُ لِلجَلَادَةِ ، وَالْمَيْسُورُ لِلْيُسْرِ . قال :

(١) في الأصل : «العفاطي» ، صوابه في المجمل واللسان . ويقال أيضا في معناه «عفاط» .

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً لمن يكون له إربٌ ومعقولٌ^(١)
ويقال في المثل : « رُبَّ أَيْبَلَةٍ عَقُولٍ » . ويقولون : « عِلْمٌ قَتِيلًا وَعَدَمٌ
مَعْقُولًا » . ويقولون : فلانٌ عَقُولٌ^(٢) للحديث ، لا يفلت الحديثَ سَمْعُهُ . ومن الباب
المَعْقِلُ والعَقْلُ ، وهو الحصن ، وجمعه عُقُولٌ . قال أحيحة :

وقد أعددت للحِدْمَانِ صَعْبًا لو أن المرءَ تنفعهُ العُقُولُ
يريد الحصون .

ومن الباب العَقْلُ ، وهى الدية . يقال : عَقَلْتُ القَتِيلَ أَعْقَلَهُ عقلاً ، إذا
أَدَيْتَ دِيَتَهُ . قال :

إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكًا نَمَّ أَعْقَلَهُ
كَالتُّورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ البَقْرُ^(٣)

الأصمعى : عقلت القَتِيلَ : أعطيتُ دِيَتَهُ . وعقلت عن فلانٍ ، إذا غَرِمْتَ
جنايته . قال : وكَلَّمْتُ أبا يوسفَ القَاضِيَّ فى ذلكَ بحضرةِ الرشيدِ ، فلم يفرِّقِ بين
عَقْلَتِهِ وعَقَلْتُ عَنْهُ ، حَتَّى فَهَمَّتَهُ .

والعائلة : القومُ تُقَسَّمُ عليهمِ الديةُ فى أموالهم إذا كان قَتِيلٌ خطأً . وهم
بنو عمِّ القاتلِ الأَدْنَوْنَ وإخوتُهُ . قال الأصمعى : صار دم فلانٍ مَعْقَلَةً على قومِهِ ،
أى صاروا يَدُونَهُ .

(١) أنشده فى اللسان (عقل) بدون نسبة . وفى الأصل : « له عقلا » .
(٢) أى حصنا وممقلا صعبا . وكذا ورد إنشاده فى الجمل . وفى اللسان (عقل) : « عقلا » .
(٣) البيت لأنس بن مدركة ، كتاب الحيوان (١ : ١٨) .

ويقول بعض العلماء : إن المرأة تُعاقَل الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها * . يعنون أن ٤٦٧
مَوْضِحَتَهَا ومَوْضِحَتُهُ سواء^(١) ، فإذا باغ العَقْلُ ما يزيد على ثلث الدية صارت ديةُ
المرأة على نصف دية الرجل .

وبنوفلانٍ على معاقلم التي كانوا عليها في الجاهلية ، يعني مراتبهم في الدِّيَّات ،
الواحدة مَعْقُلة . قالوا أيضاً : وسميت الدية عَقْلاً لأنَّ الإبل التي كانت تُؤخَذُ
في الدِّيَّات كانت تُجمَعُ فتُعَقَلُ بقاء المقتول ، فسميت الدية عَقْلاً وإن كانت
دراهم ودنانير . وقيل سميت عَقْلاً لأنها تُمسِكُ الدَّم .

قال الخليل : إذا أخذ المصدِّق صدقةَ الإبل تامَّةً لسنة قيل : أخذ عَقْلاً ،
وعقالين لسنةين . ولم يأخذ نقداً ، أى لم يأخذ ثمناً ، ولكنه أخذَ الصَّدقةَ على
ما فيها . وأنشد :

سعى عَقْلاً فلم يترك لنا سَبْداً

فكيف لو قد سعى عمرو عِقالين^(٢)

وأهل اللغة يقولون : إنَّ الصَّدقةَ كماها عِقال . يقال : استُعْمِلَ فلانٌ على
عِقالِ بنى فلان ، أى على صدقاتهم . قالوا : وسميت عَقْلاً لأنها تُعَقِلُ عن صاحبها
الطَّابَ بها وتُعَقِلُ عنه المائِمَ أيضاً .

وتأوَّلوا قولَ أبي بكر لما منعت العربُ الزكاةَ : « والله لو منعتني عَقْلاً ممَّا

(١) الموضحة : : الشجة التي تبلغ العظم فتوضح عنه .

(٢) البيت لعمرو بن العداء الكلبى ، يقوله في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان معاوية
استعمله على صدقات كلب ، فأعندى عليهم . اللسان (عقل ، سعى) والخزانة (٣ : ٣٨٧)
والأغانى (١٨ : ٤٩) . وانظر مجالس ثعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت .

أَدَّوهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِقَاتِنَهُمْ عَلَيْهِ « ، فَقَالُوا ^(١) : أَرَادَ بِهِ صَدَقَةً عَامًا ، وَقَالُوا أَيْضًا : إِنَّمَا أَرَادَ بِالْعِقَالِ الشَّيْءَ التَّافِهَ الْحَقِيرَ ، فَضَرَبَ الْعِقَالُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرَ لِذَلِكَ مِثْلًا . وَقِيلَ إِنَّ الْمَصْدُقَّ كَانَ إِذَا أُعْطِيَ صَدَقَةً لِإِبِلِهِ أُعْطِيَ مَعَهَا عُقْلَهَا وَأُورِيَتْهَا ^(٢) .

قال الأصمعي : عَقَلَ الظَّبْيُ يَعْقِلُ عُقُولًا ^(٣) ، إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : عَقَلَ الطَّعَامُ بَطْنَهُ ، إِذَا امْسَكَهُ . وَالْعَمُولُ مِنَ الدَّوَاءِ : مَا يُمَسِّكُ الْبَطْنَ . قَالَ : وَيُقَالُ : اعْتَقَلَ رَحْمَهُ ، إِذَا وَضَعَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ وَسَاقِهِ . وَاعْتَقَلَ شَاتَهُ ، إِذَا وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ نَخْذِهِ وَسَاقِهِ فَخَلَبَهَا . وَلِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَعْتَقِلُ بِهَا النَّاسَ ، إِذَا صَارَ عَلَيْهِمْ عَقْلٌ أَرْجَلَهُمْ . وَيُقَالُ عَقَلَتِ الْبَعِيرَ أَعْلَهُ عَقْلًا ، إِذَا شَدَّدَتْ يَدَهُ بِعِقَالِهِ ، وَهُوَ الرَّبَّاطُ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

* الْفَحْلُ يُحْمَى شَوْلَهُ مَعْقُولًا ^(٤) *

وَاعْتَقَلَ لِسَانَ فُلَانٍ ، إِذَا احْتَبَسَ عَنِ الْكَلَامِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فُلَانَةٌ عَقِيلَةٌ قَوْمِهَا ، فَهِيَ كَرِيمَتُهُمْ وَخِيَارُهُمْ . وَيُوصَفُ بِذَلِكَ السَّيِّدُ أَيْضًا فَيُقَالُ : هُوَ عَقِيلَةٌ قَوْمِهِ . وَعَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَوْ كَرُمُهُ وَالدَّرَّةُ : عَقِيلَةٌ الْبَحْرِ . قَالَ ابْنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ :

دَرَّةٌ مِّنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بَكَرٌ لَمْ يَشْنِهَا مَتَاقِبِ الْآلَالِ ^(٥)

(١) فِي الْأَسْلِ : « فَقَالَ » .

(٢) الْأُرُوبِيَّةُ : جَمْعُ رَوَاءٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِهِ الْجَمْلُ وَالنَّاعِ فَوْقَ الْبَعِيرِ .

(٣) وَعَقْلًا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) انْظُرِ الْحَيَوَانَ (٢ : ٢٤٩) وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِيِّ (٢ : ١٦) .

(٥) دِيوَانَ ابْنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ ٢٠٧ بِرَوَايَةٍ : « لَمْ تَلْهَأْ » .

وذكر قياس هذا عن ابن الأعرابي، قالوا عنه: إنما سميت عقيلة لأنها عقلت صواحبتها عن أن يبلغنها. وقال الخليل: بل معناه عقلت في خدرها. قال امرؤ القيس:

عقيلة أخذان لها لا دميمة^(١) ولا ذات خلقي أن تأملت جانب^(٢)

قال أبو عبيدة: العقيلة، الذكر والأنثى سواء. قال:

بكر^(٣) بيد البزل والبيكارا عقيلة من نجب مهاري

ومن هذا الباب: العقل في الرجلين: اصطكاك الرثكتين. يقال: بعير

أعقل، وقد عقل عقلا. وأنشد:

أخو الحرب لبأس^(٤) إليها جلالها وليس بولاج الخوالم أعقلا^(٥)

والعقال: داء يأخذ الدواب في الرجلين، وقد يخفف. ودابة معقولة وبها عقال،

إذا مشت كأنها تقلع رجلها من صخرة. وأكثر ما يكون في ذلك في الشتاء.

قال أبو عبيدة: امرأة عقلاء، إذا كانت حشمة الساقين ضخمة العضلتين.

قال الخليل: العاقول من النهر والوادي ومن الأمور أيضا: ما التبس واعوج.

وذكر عن ابن الأعرابي، ولم نسمعه سماعا، أن العقال: البئر القريبة القعر،

سميت عقالا لقرب مائها، كأنها تستقي بالعقال، وقد ذكر ذلك عن أبي عبيدة

أيضا.

ومما يقرب من هذا الباب العقنقل من الرمل، وهو ما ارتكمت منه؛ وجمعه

عقاقيل، وإنما سمي بذلك لارتكامة* وتجمعه. ومنه عقنقل الضب: مصيره. ٤٦٨

(١) ديوان امرئ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب).

(٢) للقلاخ بن حزن في سيويوه (١ : ٥٧) والعيني (٣ : ٥٣٥).

ويقولون : « أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقْمَقَلِ الضَّبِّ » ، يُتِمَّمُ ثَلَّ بِهِ . ويقولون إنه طيِّب .
 فَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ يُرْمَى بِهِ ، وَيُقَالُ : « أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقْمَقَلِ الضَّبِّ »
 اسْتِهْزَاءً . قَالُوا : وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَقْمَقَلًا لِتَحْوِيهِ وَتَلَوِّيهِ ، وَكُلُّ مَا تَحْوَى وَالتَّوَى فَهُوَ
 عَقْمَقَلٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِتَضْبَانِ السَّكْرَمِ : عَقَاقِيلٌ ، لِأَنَّهَا مَلْتَوِيَةٌ . قَالَ :
 نَجَدْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَجَدِّ عَقَاقِيلِ السَّكْرَمِ خَيْرُهَا (١)
 فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مِنْقَاسَةً ، فَعَقَاقِلٌ :
 جَبَلٌ (٢) بِعَيْنِهِ . قَالَ :

لَمِنَ الدِّيَارِ بَرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَنُو عَاقِلِ رَهْطِ الْحَارِثِ بْنِ حُجْرٍ ، مُتَمَّوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا
 عَاقِلًا ، وَهُمْ مَلُوكٌ .

وَمَعْمَلَةٌ : مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ . وَأَنْشَدَ :

وَعَيْنٍ كَأَنَّ الْبَابِلِيِّينَ لَبَسًا بِقَابِكِ [مِنْهَا] يَوْمَ مَعْمَلَةٍ سِجْرًا (٣)
 وَقَالَ أَوْسٌ :

فَبَطْنُ الشُّلِيِّ فَالَسَّخَالُ تَعَدَّرَتْ فَمَعْمَلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفٌ (٤)
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بِالذَّهْنَاءِ خَيْرَاءُ يُقَالُ لَهَا مَعْمَلَةٌ .

(١) البيت في مجالس ثعلب ٩٣ واللسان (خبر ، عقل) برواية : « رِقَابِ الْأَوْسِ » . وفي
 (خبر) من اللسان : « تَجَزَّ » و « كَجَزَّ » .
 (٢) في الأصل : « حَبَلِي » .
 (٣) البابليان : هَارُوتُ وَمَارُوتُ الْمَلِكَانِ . وَكَلِمَةُ « مِنْهَا » يَطْلُبُهَا الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى .
 (٤) ديوان أوس بن حجر ١٤ .

وذو العُقَمَالِ : فرسٌ معروفٌ^(١) . وأنشد :

فكأنما مسحوا بوجوهِ حِمارِهِم بِالرَّقْمَتَيْنِ جَبِينِ ذِي العُقَمَالِ^(٢)

﴿ عقم ﴾ العين والقاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ وشِدَّةٍ . من ذلك قولهم حَرَبٌ عَقَامٌ وَعُقَامٌ : لا يَلْوِي فِيهَا أَحَدٌ [على أَحَدٍ^(٣) لشدتها . وداءُ عُقَامٌ : لا يُبرَأُ منه .

ومن الباب قولهم : رجلٌ عَقَامٌ ، وهو الضيقُ الخُلُقُ . قال :

أنت عَقَامٌ لا يُصَابُ له هَوَىٌ وذو هَمَّةٍ في المَطَلِ وهو مُضَيِّعٌ^(٤)

ومن الباب عَقِمَتِ الرَّحِمُ عُقَمًا ، وذلك هَزْمَةٌ تقع في الرَّحِمِ فلا تقبل الولد . ويقال : عَقِمَتِ المَرَأَةُ وَعُقِمَتِ ، وهي أجودُها . وفي الحديث : « تُعَقِّمُ أصلابُ المنافقين فلا يقدرُونَ على السجود » ، والمعنى يُبْسُ مفاصلِهِمْ^(٥) . ويقال رجلٌ عَقِيمٌ ، ورجالٌ عَقَمَاءٌ ، ونسوةٌ معقوماتٌ وعقائمٌ وعُقَمٌ .

قال أبو عمرو : عَقِمَتِ المَرَأَةُ ، إذا لم تلد . قال ابنُ الأعرابي : عَقِمَتِ المَرَأَةُ عُقَمًا ، وهي معقومةٌ وعقيمٌ ، وفي الرجلِ أيضًا عَقِيمٌ فهو عقيمٌ ومعقومٌ . وربما قالوا : عَقِمَتِ فلانةٌ ، أي سحرَتْها حتى صارت معقومةً الرَّحِمِ لا تلد .

- (١) هو ابنُ أعوج بن الديناري بن الهجيسي بن زاد الركب . اللسان (عقل) ، وابن السكيتي ٧ - ٩ وابن الأعرابي ٥٢ ، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصص (٦ : ١٩٥) ونهاية الأرب (١٠ : ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١) والعمدة (٢ : ١٨٢) .
(٢) للفرزدق في ديوانه ٧٢٧ برواية : « ذى الرقمتين » .
(٣) التكملة من الجمل واللسان .
(٤) في اللسان والجمل (عقم) : « وأنت » بدون الحزم . وفي اللسان فقط : « في المال » .
(٥) في اللسان : « تيبس مفاصلهم » .

قال الخليل : عقل عقيم ، للذي لا يجدى على صاحبه شيئاً .
ويروى أن العقل عقلان : فعقل عقيم ، وهو عقل صاحب الدنيا ؛ وعقل
مثمر ، وهو عقل [صاحب] الآخرة .

ويقال : الملك عقيم ، وذلك أن الرجل يقتل أباه على الملك ، والمعنى أنه
يسد باب المحافظة على النسب^(١) . والدنيا عقيم : لاترد على صاحبها خيراً . والريح
العقيم : التي لا تلقي شجراً ولا سحاباً . قال الله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا
عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ ، قيل : هي الدبور . قال الكسائي : يقال عَقِمْت عليهم
الريح تَعَقِمُ عَقْمًا . والعقيم من الأرض : ما اعتقمتها فخرتها . قال :

تزوّد منّا بين أذناه ضربةً دعتّه إلى هابي التراب عقيم^(٢)

قال الخليل : الاعتقام : الحفر في جوانب البئر . قال ربيعة بن مقروم :

وماء آجنِ الجَمَاتِ فقيرٍ تَعَقَّمُ في جوانبه السباع^(٣)

وإنما قيل لذلك اعتقاماً لأنه في الجانب ، وذلك دليل الضيق الذي ذكرناه .
ومن الباب : المعاقم : المخاصم ، والوجه فيه أنه يضيق على صاحبه بالكلام .
وكان الشيباني يقول : هذا كلام عقمي ، أي إنه من كلام الجاهلية لا يعرف . وزعم
أنه سأل رجلاً من هذيل يكنى أبا عياض ، عن حرفٍ من غريب هذيل ، فقال :

(١) في المجلد : « فكأنه سد باب الرعاية والمحافظة » .

(٢) البيت لهو بر الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية : « أذنيه » . وسيأتي في (هيو) . ورواية
ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويون لإلزام الثني الألف مطلقاً ، وهي لغة بلحارث بن
كعب وخنعم وزبيد وكنانة . انظر شذور الذهب وهمع الموامع ، في إعراب الثني .

(٣) البيت في اللسان (عقم) . وهو من قصيدة في المنفضيات (١ : ١٨٣ - ١٨٧) .

هذا كلام عُمَيّ ، أى من كلام الجاهليّة لا يُتكلّم به اليوم . ويقولون : إنّ الحاجز بين التّبَنِّ والحَبِّ إذا ذُرِّي الطّعامُ مِعْمَمٌ ^(١) .

﴿ عقو ﴾ العين والقاف والحرف المعتلّ كلماتٌ لا تنقاس وليس يجمعها

أصلٌ ، وهى صحيحة . وإحداها العقوة : ما حول الدّار . يقال ما يَطُورُ بِعَقْوَةِ فلانٍ أحد . والكلمة الأخرى : العِقِيُّ : ما يخرج من بطن الصبى حين يُولد . والثالثة :

العِقيان ، * وهو فيما يقال : ذهبُ يَنْبِتُ نباتًا ، وليس مما يحصل من الحجارة . ٤٦٩

والاعتقاء مثل الاعتقام فى البئر ، وقد ذكرناه . ويقال عَقَّى الطائر ، إذا

ارتفع فى طيرانه . وعَقَّى بسهمه فى الهواء . وينشد :

عَقَّوا بسهم فلم يشعُر به أحدٌ نم استفاءوا وقالوا حبذا الوَضَحُ ^(٢)

ومن الكلمات أعقى الشئ ، إذا اشتدَّت سمراته .

﴿ عقب ﴾ العين والقاف والياء أصلانٍ صحيحان : أحدهما يدلُّ

على تأخير شئ ^(٣) وإتيانه بعد غيره . والأصل الآخر يدلُّ على ارتفاعٍ وشدة

وضُوبة .

فالأول قال الخليل : كلُّ شئٍ يَعْقُبُ شيئًا فهو عَقِيْبُهُ ، كقولك خَلْفٌ يَخْلُفُ ،

بمنزلة الليل والنهار إذا مضى أحدهما عَقَبَ الآخر . وهما عَقِيْبَانِ ، كلُّ واحدٍ منهما

(١) كتبت فى الجمل لتقرأ بالوجين : « مِعْمَمٌ » و « مِعْمَمٌ » .

(٢) البيت للمتخل الهذلى فى ديوان الهذليين (٢ : ٣١) واللسان (عقا) . ونسب فى

(وضح) لى أبى ذؤيب الهذلى ، وليس بالصواب .

(٣) فى الأصل : « آخر شئ » ، تحريف .

عَقِيبٌ صَاحِبِهِ . وَيَعْقَبَانُ ، إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ ذَهَبَ النَّهَارُ ، فَيُقَالُ عَقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَعَقَبَ النَّهَارُ اللَّيْلَ . وَذَكَرَ نَاسٌ مِنْ أَهْلِ التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ﴾ قَالَ : يَعْنِي مَلَائِكَةَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، لِأَنَّهُمْ يَتَعَقَّبُونَ . وَيُقَالُ إِنَّ الْعَقِيبَ الَّذِي يَعَاقِبُ آخَرَ فِي الْمَرْكَبِ ، وَقَدْ أَعَقَبْتُهُ ، إِذَا نَزَلْتَ لِيُرِكَبَ . وَيَقُولُونَ : عَقَبَ عَلَيَّ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ عَقَبٌ ، أَيْ أَدْرَكَنِي فِيهَا دَرَكٌ^(١) . وَالتَّعَقِيبَةُ : الدَّرَكُ .

ومن الباب : عاقبت الرجل مُعَاقِبَةً وَعُقُوبَةً وَعِقَابًا . واحذر العقوبة والعقب . وأنشد :

فَنَعَمَ وَإِلَى الْحُكْمِ وَالْجَارِ عَمْرٍ

لَيْنٌ لِأَهْلِ الْحَقِّ ذُو عَقَبٍ ذَكَرَ^(٢)

ويقولون : إنَّهَا لَغَةُ بَنِي أَسَدٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عُقُوبَةً لِأَنَّهَا تَكُونُ آخِرًا وَثَانِيًا الذَّنْبِ . وَرَوَى عَنْ [ابن] الأَعْرَابِيِّ : الْمَعَاقِبُ الَّذِي أَدْرَكَ ثَأْرَهُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ^(٣) . وَأَنشَد :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْمُخَارِقِ فَارِسًا جِزَاءَ الْعُطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَاقِبُ^(٤)

أى أدركنا بثأره قَدَرَ مَا بَيْنَ الْعُطَاسِ وَالتَّشْمِيتِ . ومثله :

(١) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) البجانب أشبه بأن يكونا من أرجوزة العجاج التي يمدح بها عمر بن عبيد الله بن المعمر

وليس في ديوانه المطبوع . والبيت الثاني في اللسان (عقب ١١٠) .

(٣) في الأصل : « ذكره » .

(٤) أنشده في اللسان (عقب ١١٠) .

فَقَمَلُ بَقْتِ—إِلَانَا وَجَزُّ بَجَزْنَا جزاء العُطاسِ لا يموت مَن اتَّأَزَّ^(١)
قال الخليل : عاقبة كلِّ شيءٍ : آخره ، وكذلك العُقْب ، جمع عُقْبَة . قال :
* كُنْتَ أَخِي فِي الْعُقْبِ النَّوَابِ *

ويقال : استعقَبَ فلانٌ من فعله خيراً أو شراً ، واستعقَبَ من أمره ندماً ،
وتعقَّبَ أيضاً . وتعقَّبْتِ ما صنعَ فلانٌ ، أى تتبَّعت أثره . ويقولون : ستجد عِقْبَ
الأمر كخيرٍ أو كشرٍّ ، وهو الماقبة .

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام : لو كان له عَقِبٌ تكلم ، أى لو كان
عنده جواب . وقالوا في قول عمر :

فَلا مَالَ إِلَّا قَدْ أَخَذْنَا عِقَابَهُ وَلا دَمَ إِلَّا قَدْ سَفَكْنَا بِهِ دَمًا

قال : عِقَابَهُ ، أراد عُقْبَاهُ وَعُقْبَانَهُ . ويقال : فلانٌ وفلانٌ يعتمقان فلاناً ، إذا
نعاونا عليه .

قال الشيباني : إِبِلٌ مُعَارِقَبَةٌ : تَرعى الحُمْضَ مَرَّةً ، والبقلَ أُخْرَى . ويقال :
العواقب من الإبل ما كان في العِضاهِ ثم عَقَبَتْ منه في شجرٍ آخر . قال ابنُ الأعرابي :
العواقب من الإبل التي تُدْخِلُ الماءَ تَشْرِبُ ثم تعود إلى المَعْطِنِ ثم تعود إلى الماءِ^(٢)
وأنشد يصف إبلا :

* رَوَّابِعُ خَوَامِسِ عَوَاقِبِ *

وقال أبو زياد : المَعْتَمَبَاتُ : اللواتي يَثْمُنُ عندَ أمْجَازِ الإِبِلِ التي تَعْتَرِكُ على

(١) البيت لمهلل ، كما في البيان (٣ : ٣٢٠) بتحقيقنا . وهو في الحيوان (٣ : ٢٧٦)

بدون نسبة . والرواية فيهما : « فَمَثَلًا بِقَتِيلٍ وَعَقْرًا بِمَعْرَمٍ » .

(٢) التكملة من الجميل .

الحوض ، فإذا انصرفت ناقةٌ دخلت^(١) مكانها أخرى ، والواحدة مُعَقَّبَةٌ . قال :

* الناظراتُ العُقَبُ الصَّوَادِفُ^(٢) *

وقالوا : وعُقْبَةُ الإِبِلِ : أن ترعى الحَمْضَ [مَرَّةً] وَأَلْحَلَّةً أُخْرَى . وقال
ذو الرُّمَّةِ :

أَلْهَاهُ آءٌ وَتَنَوُّومٌ وَعُقْبَتُهُ مِنْ لَأْمِحِ اللُّرُوِّ وَلِلرَّعَى لَهُ عُقْبٌ^(٣)

قال الخليل : عَقَبَتِ الرَّجُلُ ، أى صرَّتْ عَقَبَهُ ، أى صرَّتْ عَقَبَهُ عَقْبًا . ومنه سُمِّيَ
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العاقب » لأنه عَقَبَ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ . وفعلتُ ذلك بعاقبةٍ ، كما يقال بأخيرة . قال :

أَرَتْ حَدِيثُ الْوَصْلِ مِنْ أُمَّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ^(٤)

وحكى عن الأصمعيّ : رأيتُ عاقبةً من الطَّيْرِ ، أى طيراً يَعْتَبُ بعضها بعضاً ،
تقع هذه مكانَ اتى قد كانت طارت قبلها . قال أبو زيد : جئتُ في عُقبِ الشهر
وعُقْبَانِهِ ، أى بعد مُضِيِّهِ ، العينان مضمومتان . قال : وجئتُ في عُقبِ الشهر وعُقبه
٤٧٠ [و] في عُقبِهِ . قال :

[وقد] أروح عُقبَ الإصدارِ مُخْتَرًا مسترخيَ الإزارِ

(١) في الأصل : « دلت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) سبق في (صدف) . وأنشده في الجمل واللسان (صدف) . وقبلة في تاج العروس :

* لارى حتى تنهل الروادف *

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩ والحيوان (٤ : ٣١٢ ، ٣٤٣) واللسان (عقب) والمخصص (١٢ : ١٣) .

(٤) البيت لدريد بن الصمة من قصيدة في الأصمعيات ٢٣ لبسك وجمهرة أشعار العرب ١١٧ .

وأنشده في اللسان (رثت) .

قال الخليل: جاء في عقب الشهر أى آخره، وفي عقبه، إذا مضى ودخل شئ من الآخر . ويقال: أخذت عقبه من أسيرى، وهو أن تأخذ منه بدلا . قال:

* لا بأس إنى قد علفت بعقبه *

وهذا عقبه من فلان أى أخذ مكانه . وأما قولهم عقب القمر (١)
ومن الباب قولهم: عقب القدر، وهو أن يستمير القدر فإذا ردها ترك فى أسفائها شيئا . وقياس ذلك أن يكون آخر ما فى القدر، أو يبقى بعد أن يُعرف منها . قال ابن دريد (٢):

إذا عقب القدر يكن مالا تحب حلائل الأقوام عرسى
وقال الكميت:

. ولم يكن لعقبه قدر المستبشرين معقب (٣)
ويقولون: تصدق بصدقة ليست فيها تعبية، أى استثناء . وربما قالوا: غاب بين رجليه . إذا راوح بينهما، اعتمد مرة على اليمنى ومرة على اليسرى .
ومما ذكره الخليل أن المعقاب: للمرأة التى تلد ذكرا بعد أنثى، وكان ذلك عاداتها . وقال أبو زيد: ليس لفلان عاقبة، يعنى عقبيا . ويقال عقب للفارس جرى بعد جرى، أى شئ بعد شئ . قال امرؤ القيس:

(١) كذا ييض بعدها فى الأصل . ولم تذكر فى الجمل . وفى اللسان: « وعقبه القمر: عودته بالكسر، ويقال عقبه بالفتح، رداً إذا غاب ثم طلع . ابن الأعرابي: عقبه القمر بالضم: نجم يقارن القمر فى السنة مرة . »

(٢) كذا ورد فى الأصل، فاعل بـ « عقبه » هو نقل من الجمرة . أو لعل صوابه « دريد » وهو دريد بن الصمة .

(٣) اللسان (حرد، عقب) . وأوله: « وخاردت النكد الجلاذ . »

على العقب جياش^(١) كأنَّ اهتزامه إذا جاش منه حميه غلى^(١) مرجل
وقال الخليل : كلُّ مَنْ نَبَى شَيْئًا فَهُوَ مَعْقَبٌ . قال لبيد :

حَتَّى تَهَجَّرَ لِلرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ^(٢)

قال ابن السكيت : المعقب : الماطل ، وهو هاهنا المفعول به ، لأنَّ المظلوم هو الطالب ، كأنه قال : طاب المظلوم حقه من ماطله . وقال الخليل : المعنى كما يطلب المعقب المظلوم حقه ، فحمل المظلوم على موضع المعقب فرفعه .

وفي القرآن : ﴿ وَلَىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ﴾ ، أى لم يعطف . والتعقيب ، غزوة بعد غزوة . قال طفيل :

وأطنا به أرسانُ جُرْدٍ كأنَّها

صدورُ القنا من بادئٍ ومُعَقَّبٍ^(٣)

ويقال : عقب فلان في الصلاة ، إذا قام بعد ما يفرغ الناس من الصلاة في مجلسه يصلى .

ومن الباب عقبُ القدم : مؤخرها . وفي المثل : « ابنك من دمي عقبيك » ، وكان أصل ذلك في عقيل بن مالك ، وذلك أن كبشة بنت عروة الرحّال تبنته ، فعرم^(٤) عقيل على أمه يوماً فضربته ، فجاءها كبشة تمنعها ، فقالت : ابني ابني . فقالت القينية - وهي أمّة من بنى القين - : « ابنك من دمي عقبيك » ، أى ابنك هو الذى نفست به وولدت له حتى أدمى النفس عقبيك ، لا هذا .

(١) البيت من مملقته المشهورة . وروى : « على الذبل » .

(٢) ديوان لبيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب) . وروى : « وهاجه » .

(٣) ديوان طفيل ص ٤٠ .

(٤) عرم ، بالراء المهملة ، من العرامة ، وهى الدراسة والنجث وفى الأصل : « فزرم » .

ومن كلامهم في العقوبة والعقاب ، قال امرؤ القيس :

* وبالأشقين ما كان العقاب^(١) *

ويقال : أعقب فلانٌ ، أى رجّع ، والمعنى أنه جاء عقيب مضيّه .

قال لبيد :

فجال ولم يُعقب بفضفٍ كأنها دُقاق الشعيل يبتدِرُن الجمائل^(٢)

قال الدريدى : المُعقب : نجم يعقبُ نجماً آخر ، أى يطلعُ بعده . قال :

* كأنها بين السُجوف مُعقب^(٣) *

ومن الباب قولهم : عليه عِقبَةُ السَّرْو والجمال ، أى أثره . قال : وقومٌ عليهم

عِقبَةُ السَّرْو^(٤) وإنما قيل ذلك لأنَّ أثرَ الشيء يكونُ بعد الشيء .

ومما يتكلمون به في مجرى الأمثال قولهم : «من أين جاءت عِقبُك» أى من

أين جئت . و « فلانٌ مُوطأ العقب » أى كثير الأتباع . ومنه حديث عمار^(٥) :

« اللهم إن كان كذب فاجعله مُوطأ العقب » . دعا أن يكون سلطاناً يظا الناس

عقبه ، أى يتبعونه ويمشون وراءه ، أو يكون ذا مالٍ فيتبعونه لماله . قال :

عهدى بقيسٍ وهم خير الأمم لا يطؤون قدماً على قدّم

(١) صدره في ديوانه ١٦٠ :

* وقام جدم بنى أبيهم *

(٢) ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١ .

(٣) بمده و اللسان (عقب) :

* أو شادن ذو بهجة مررب *

(٤) بيان في الأصل .

(٥) الحديث في اللسان (وطأ ١٩٤) ، قال : « وفي حديث عمار أن رجلا وشى به إلى عمر فقال » .

أى إنهم قادة يتبعهم الناس ، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدام من تقدمهم .
 وأما قول النخعي : « المعتقب ضامن لما اعتقب » فالمعتقب : الرجل يبيع
 الرجل شيئاً فلا ينقده المشتري الثمن ، فيأبى البائع أن يسلم إليه السلعة حتى ينقده ،
 فتضيق السلعة عند البائع . يقول : فالضمان على البائع . وإنما سُمي معتقباً لأنه أتى
 ٤٧١ بشيء بعد البيع ، وهو إمساك الشيء .

ويقولون : اعتقبت الشيء ، أى حبسته .

ومن الباب : الإعقابة^(١) : سِمة مثل الإدبارة ، ويكون أيضاً جلدة معلقة من
 دُبُر الأذن .

وأما الأصل الآخر فالعقبة : طريق في الجبل ، وجمعها عقاب . ثم رُدَّ إلى
 هذا كلُّ شيء فيه علوٌّ أو شدة . قال ابن الأعرابي : البئر تطوى فيعقب وهي
 أواخرها بحجارة من خلفها . يقال أعقبت الطي . وكلُّ طريق يكون بعضه فوق
 بعض فهي أعقاب .

قال الكسائي : المعقب : الذي يُعقب طيُّ البئر : أن يجعل الحصباء والحجارة
 الصغار فيها وفي خلفها ، لكي يشدَّ أعقاب الطي . قال :

* شدًّا إلى التّعقيب من ورائها *

قال أبو عمرو : العقاب : الخزف الذي يدخل بين الآجر في طيِّ البئر
 لكي تشتد .

وقال الخليل : العقاب مرقى في عرض جبل ، وهو ناشز . ويقال : العقاب :

(١) هذه الكلمة مما لم يرد في المعجم المتداول .

حجرٌ يقوم عليه الساقى. ويقولون إنه أيضاً المسيل الذى يسيل ماؤه إلى الخوض. ويُنشد :

كَأَنَّ صَوْتَ غَرِيهَا إِذَا انْتَعَبَ

سَيْلٌ عَلَى مَتْنِ عَقَابٍ ذَى حَدَبٍ^(١)

ومن الباب : العقب : ما يُعقب به الرماحُ والسهام . قال : وخِلافُ ما بينه وبين العَصَبِ أَنْ العَصَبَ يَضْرِبُ إِلَى صُفْرَةٍ ، والعقب يَضْرِبُ إِلَى البِياضِ ، وهو أصْلُهُمَا وَأَمْتُهُمَا . والعَصَبُ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ^(٢) . فهذا يدل على ما قلناه ، أَنَّ هذا البابَ قِياسُهُ الشَّدَّةُ .

ومن الباب ما حكاه أبو زيد : عَقِبَ العَرَفِجِ يَعْقَبُ أَشَدَّ العَقَبِ . وَعَقْبُهُ أَنْ يَدِقَّ عَوْدَهُ وَتَصْفَرَ ثَمَرَتُهُ ، ثم ليس بعد ذلك إلاَّ يَبْسُهُ .

ومن الباب : العُقَابُ مِنَ الطَّيْرِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهَا وَقُوَّتِهَا ، وَجَمْعُهُ أَعْقَابٌ وَعَقِبَانٌ^(٣) ، وهى من جوارح الطَّيْرِ . ويقال عَقَابٌ عَقَبَانَةٌ^(٤) ، أى سريرة الخَلْطَةِ . قال :

عُقَابٌ عَقَبَانَةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٌ^(٥)

خَرَطُومَهَا : مَنَسَرَهَا . وَوِظِيفَهَا : سَاقُهَا . أَرَادَ أَنَّهَا أُسُودَانَ .

(١) فى الأصل : « على مثنى » ، صوابه من الجمل .

(٢) فى اللسان (٢ : ١١٤) : « والعصب ه الملبأ الغليظ ولا خير فيه » .

(٣) وأعقبه أيضاً ، عن كراع . وجم الجم عقابين .

(٤) بتقديم الباء على النون . ويقال أيضاً « عقبناة » بتقديم النون ، و« بنقناة » بتقديم الباء على العين .

القاموس والمخصص (٨ : ١٤٦ / ١٦ : ٧) .

(٥) أشده فى المخصص فى الموضعين برواية : « كأن جناحها » .

ثمَّ شُبِّهَت الرّاية بهذه العقاب ، كأنّها تطير كما تطير^(١) .

﴿ عقد ﴾ العين والقاف واللال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ وشدَّةٍ
ووثوق ، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلها .

من ذلك عَقْدُ البِنَاءِ ، والجمعُ أَعْقَادٌ وَعُقُودٌ . قال الخليل : ولم أسمع له فِعْلاً .
ولو قيل عَقَّدَ تَعْقِيداً ، أى بنى عَقْداً لجاز . وَعَقَّدَتِ الحبلَ أَعْقَدَهُ عَقْداً ، وقد انعقد ،
وتلك هى العُقْدَةُ .

ومما يرجع إلى هذا المعنى لكنّه يَزَادُ فيه للفصل بين المعاني : أَعْقَدَتِ السَّلَّ
وانعقد ، وعسلٌ عَقِيدٌ ومُنْعَقِدٌ . قال :

كَانَ رَبّاً سَالِ بَعْدَ الإِعْقَادِ عَلَى لِدَيْدِي مُصَمِّلاً صِلْحَاذُ^(٢)
وعاقَدته مثل عاهدته ، وهو المَقْدُ والجمع عُقُودٌ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾
والعُقْدُ : عَقْدُ اليَمِينِ ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ يُوْأخِذُكُمْ بِمَا عَقَدْتُمْ
الْأَيْمَانَ ﴾^(٣) . وَعُقْدَةُ النِّكَاحِ وكلِّ شَيْءٍ : وَجُوبُهُ وَإِبْرَامُهُ . والعُقْدَةُ فى البَيْعِ :
إِجْبَاهُ . والعُقْدَةُ : الضَّمِيمَةُ ، والجمع عُقْدٌ . يقال اعتقد فلان عُقْدَةً ، أى اتَّخَذَهَا .
واعتقد مالاً وأخاً ، أى اقتناه . وَعَقَّدَ قَلْبَهُ عَلَى كَذَا فلا يَنْزِعُ عنه . واعتقد الشئ .

(١) أرى أنها سميت بذلك لعزها وامتناعها .

(٢) الرجز لرؤبة فى ديوانه ٤١ ، وثانى الططرين فى اللسان (لدد) . وكلمة «ربا» فى الشطر
الأول ساقطة من الأصل ، ولثابتها من الديوان .

(٣) من الآية ٨٩ فى سورة المائدة . والقراءة بتخفيف القاف هى قراءة أبى بكر وحزمة والسكائى
والأعمش ، وسائر القراء : «عقدتم» بتشديد القاف ، وانفرد ابن ذكوان بقراءة «عاقدم» .
لمحاف فضلاء البشر ٢٠٢ .

صَلَب . واعتقد الإخاء : نَبَتَ^(١) . والعقيد : طعام يُعقد بعسل . والمعاقِد : مواضع
العقد من النظام . قال :

* معاقِدُ سايكِهِ لم تُوصِلِ^(٢) *

وعقدُ القِلادة ما يكون طَوَّارَ العُنُق ، أى مقداره . قال اللريدى :
« المعقاد خيط تنظم فيه خَرَزَات^(٣) » .

قال الخليل : عقد الرَّمَل : ما تراكم واجتمع ، واجمع أعقاد . ولما يقال عقد
وعقيدات ، وهو جائز . قال ذو الرمة :

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدب^(٤)

ومن أمثالهم : « أحق من تُرَبِّ العَقْد » يعنون عقد الرَّمَل ؛ وحُقه أنه
لا يثبت فيه التراب ، إنما ينهار . و « هو أعطش من عقد الرَّمَل » ، و « أشرب من
عقد الرَّمَل » أى إنه يتشرب كل ما أصابه من مطر ودثته^(٥) .

٤٧٢

* قال الخليل : ناقةٌ عاقِدٌ ، إذا عقدت^(٦)

قال ابن الأعرابي : العقدة من الشجر : ما يكفى المال سنته . قال غيره :

(١) فى اللسان : « وتقد الإخاء : استحك ، مثل تذل » .

(٢) لعنترة بن شداد فى ديوانه ١٧٨ . وهو وما قبله :

أفنى بكاء حمامة فى أيسكة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل
كالدر أو فضس الجمان تقطعت منه معاقد سلكك لم توصل

وفى الديوان : « عقائد » بدل « معاقد » ، تحريف .

(٣) بعده فى الجهرة (٢ : ٢٧٩) : « تملق فى أعناق الصبيان أو فى أعضادهم » .

(٤) ديوان ذى الرمة ص ٤ واللسان (سبط) .

(٥) الدثة : المطر الضعيف الخفيف . وفى الأصل : « ودبه » ، تحريف .

(٦) فى اللسان : « ونانة عاقد : تعقد بذنبها عند اللقاح » .

العُقْدَةُ من الشَّجَرِ : ما اجتمع وثبت أصله . ويقال للمكان الذي يكثر شجره (١)
عُقْدَةٌ أيضاً . وكلُّ الذي قيل في عُقْدَةِ الشَّجَرِ والنَّبْتِ فهو عائدٌ إلى هذا . ولا معنى
لتكثير الباب بالتكرير .

ويقولون : « هو آلفٌ من غراب العُقْدَةِ » . ولا يطير غرابها . والمعنى أنه
يحد ما يريده فيها .

ويقال : اعتقدت الأرض حياءً سنتها ، وذلك إذا مُطِرَتْ حتى يحفر الحافر
التُّرَى فتذهب يده فيه حتى يمسَّ الأرض بأذنه وهو يحفر والتُّرَى جَعْدٌ .
قال ابن الأعرابي : عُقْدُ الدُّورِ والأَرْضِينَ مأخوذةٌ من عُقْدِ الكَلْبِ ؛
لأنَّ فيها بلاغاً وكفاية . وعُقْدُ الكَرْمِ ، إذا رأيتَ عودَه قد يبس ماؤه وانتهى .
وعُقْدُ الإِفْطُ . ويقال إنَّ عَكَدَ اللسان ، ويقال له عُقْدٌ أيضاً ، هو العَلِظُ في وسطه .
وعُقْدُ الرَّجْلِ ، إذا كانت في لسانه عُقْدَةٌ ، فهو أَعْقَدُ .

ويقال ظبيةٌ عاقِدٌ ، إذا كانت تتلوى عنقها . والأعقد من الثيوس والظباء :
الذي في قرنه عُقْدَةٌ أو عُقْدٌ ، قال النابغة في الظباء العواقد :

ويضربن بالأيدى وراءَ بَرَاعِزِ حسانِ الوجوه كالظباءِ العَوَاقِدِ (٢)
ومن الباب ما حكاه ابن السكيت : لثيمٌ أَعْقَدٌ ، إذا لم يكن سهل الخلق .
قال الطرماح :

ولو أني أشاء حَدَوْتُ قَوْلًا على أعلامه التَّبَيِّنَاتِ (٣)

(١) في الأصل: « يكثر شجره » ، تحريف . وبدله في الجمل : « ويقال بل هو المكان الكثير
الشجر » .

(٢) ديوان النابغة ٣٣ واللسان (برغز) .

(٣) البستان مما لم يرو في ديوان الطرماح . انظر ديوانه ١٣٤ - ١٣٥ .

لأَعْقَدَ مُقْرِفَ الطَّرْفَيْنِ يَدِي عَشِيرَتُهُ لَهْ خِزْيَ الْحَيَاةِ
يقال إنَّ الأَعْقَدَ الكلب ، شَبَّهَ بِهِ .

ومن الباب : ناقةٌ معقودة القرى ، أى مَوْتَقَّةُ الظهر . وأنشد :
مَوْتَرَةٌ الأنساءِ معقودة القرى ذُقُونَا إِذَا كَلَّ العِتَاقُ المَرَايِلُ
وجملُ عَقْدٍ ، أى مُمَرُّ الخَلْقِ . قال النابغة :

فكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بَعْقِدٍ مُمَرَّةٌ لَيْسَ يَنْفُضُهُ الخَوُونُ^(١)

ويقال : تعقَّد السَّحَابُ ، إِذَا صَارَ كَأَنَّهُ عَقْدٌ مَضْرُوبٌ مَبْنِيٌّ . ويقال للرجل :
« قَدْ تَحَلَّتْ عُقْدَهُ » ، إِذَا سَكَنَ غَضَبُهُ . ويقال : « قَدْ عَقَدَ نَاصِيَتَهُ » ، إِذَا غَضِبَ
فَتَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . قال :

* بِأَسْوَاطِ قَوْمٍ عَاقِدِينَ النِّوَاصِيَا^(٢) *

ويقال : تعاقدت السُّكَّالِبُ ، إِذَا تَعَاظَلَّتْ . قال الدريدي : « عَقَدَ فلان
كلامه ، إِذَا عَمَّاهُ وَأَعْوَصَمَهُ^(٣) » . ويقال : إنَّ المَعْقَدَ السَّاحِرَ . قال :

يَعْقَدُ سِحْرَ البَابِلِيِّينَ طَرْفُهَا مِرَاراً وَتَسْقِينَا سُلَافاً مِنَ الخَمْرِ
وإنما قيل ذلك لأنه يعقَّد السَّحْرَ . وقد جاء في كتاب الله تعالى : ﴿ وَمِنْ شَرِّ
النَّفَّاثَاتِ فِي العُقَدِ ﴾ : من السَّوَاحِرِ اللِّوَاتِي يُعْقَدْنَ فِي الخِيُوطِ . ويقال إِذَا أُطْبِقَ
الوَادِي عَلَى قَوْمٍ فَأَهْلَكَهُمْ : عَقَدَ عَلَيْهِمْ .

(١) أنشده في اللسان (عقد) .

(٢) لابن مقبل في اللسان (عقد) . ورواب إنشاده : « بِأَسْوَاطِ قَدِّ » . وصدده :

* أَتَابُوا أَخَاهُمْ إِذَا رَادُوا زِيَالَهُ *

(٣) الجهرة (٢ : ٢٧٩) .

ومما يشبه هذا الأصل قولهم للقصور أعقد. وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عُقْدَةٌ.
والعُقدُ: القِصارُ. قال :

مأذية الخمرِ صان زُرُقِ نصالها إذا سدَّدُوها غير عُقْدٍ ولا عُصْلٍ^(١)
﴿عقر﴾ العين والقاف والراء أصلان متباعدٌ ما بينهما، وكلُّ واحد
منهما مُطَرِّدٌ في معناه، جامعٌ لمعاني فُروعه .

فالأول الجرح أو ما يشبه الجرح من الهزَمِ في الشيء . والثاني دالٌّ على
ثباتٍ ودوام .

فالأول قول الخليل: العقرُ كالجرح، يقال: عقرت الفرسَ، أى كسَّمتُ
قوائمَهُ بالسَّيفِ . وفرسٌ عَقيرٌ ومعقورٌ . وخَيْلٌ عَقْرَى . قال زياد^(٢) :
وإذا صررت بقبره فاعقره به كَوْمَ الهِجَانِ وكلَّ طِرْفٍ سابِحِ
وقال لبيد :

لَمَّا رَأَى لُبَيْدُ النَّسُورَ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالعَقِيرِ لِأَعزَلِ^(٣)
شَبَّه النَّسْرَ بِالْفَرَسِ المَعْقُورِ . وتُعقَرُ النَّاقَةُ حَتَّى تَسْقُطَ ، فإذا سَقَطَتْ نَحَرَها
مَسْتَمَكِنًا مِنْها . قال امرؤ القيس :

ويوم عقرتُ للعذارى مَطِيَّتِي فَياعجَبًا لِرَحْلِها المُتَحَمِّلِ^(٤)

(١) في الأصل: «مازنة» بدل: «مأذية»، و«سددها» بدل «سددها» .
(٢) زياد هذا، هو زياد الأعجم . قصيدته خسون بيتا رواها القالي في ذيل أماليه ٨ - ١١ ،
وروى معظمها ابن خلكان (في ترجمة المهلب بن أبي صفرة) . والقصيدة في رثاء المغيرة بن
المهلب بن أبي صفرة . وانظر الخزانة (٤ : ١٥٢)

(٣) ديوان لبيد ٣٤ طبع ١٨٨١ . وروى في اللسان (فقر) : «كالعقير» .

(٤) البيت من معلقة للشهيرة .

والعقّار : الذي يعنف بالابل لا يرفق بها في أفتابها فتدبرها . وعقرتُ ظهر
الدابة : أدبرته . قال امرؤ القيس :

تقول وقد مال الغبيطُ * بنا معاً عقرتَ بعيري يا امرأ القيس فانزل^(١) ٤٧٣

وقول القائل : عقرتَ بي ، أى أطلتَ حبسى ، ليس هذا تلخيص الكلام ،
إنما معناه حبسه حتى كأنه عقر ناقته فهو لا يقدر على السير . وكذلك قول القائل :

قد عقرتُ بالقوم أم الخزرج^(٢) إذا مشت سالت ولم تدحرج

ويقال تعقر الغيث : أقام ، كأنه شيء قد عقر فلا يبرح . ومن الباب :
العاقِرُ من النساء ، وهى التى لا تحمِل . وذلك أنها كالمعقورة . ونسوة عواقر ،
والفعل عقرتَ تعقر عقرأ ، وعقرتَ تعقر أحسن^(٣) . قال الخليل : لأن ذلك شيء
ينزل بها من غيرها ، وليس هو من فعلها بنفسها . وفى الحديث : « عجز عقر » .
قال أبو زيد : عقرت المرأة وعقرت ، ورجل عاقر ، وكان القياس عقرت لأنه
لازم ، كقولك : ظرف وكرم .

وفى المثل : « أعقر من بغلة » . وقول الشاعر^(٤) يصف عقابا :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت فى اللسان (عقر)

(٣) مصدر هذا « العقار » . ويقال أيضاً : « عقرت تعقر عقارة وعقارة » .

(٤) هو دريد بن الصمة ، كما فى الميوان (٧ : ٣٧ - ٣٨) ، أو معقر بن حمار البارقي ، كما

فى الأغاني (١٠ : ٤٥) ، والمزمر (٢ : ٣٨) .

لها ناهضٌ في الوكر قد مهّدت له كما مهّدت للبقل حسناه عاقر^(١) وذلك أن العاقر أشدُّ تصنعاً للزوج وأحفى به، لأنه [لا] ولَدَ لها تدلُّ بها، ولا يشغلها عنه .

ويقولون : أتجحت الناقة عن عُقر ، أى بعد حِيال ، كما يقال عن عُقرٍ .
وتما حجل على هذا قولهم لِدِيَةِ فَرَجِ الْمَرْأَةِ عُقر ، وذلك إذا غُصِبَتْ . وهذا مما تستعمله العرب في تسمية الشيء باسم الشيء ، إذا كانا متقاربين . فسميَ المهر عُقراً ، لأنه يُؤخذ بالعُقر . وقولهم : « بيضة العُقر » اسم لآخر بيضة تكون من الدجاجة فلا تبيض بعدها ، فتضرب مثلاً لكل شيء لا يكون بعده شيء من جنسه .

قال الخليل : سمعت أعرابياً من أهل الصَّمان يقول : كلُّ فُرْجَةٍ بين شيئين فهو عُقرٌ وعُقر ، ووضع يده على قائمتي المائدة ونحن نتغدى فقال : ما بينهما عُقر . ويقال النخلة تُعقر ، أى يُقطع رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شيء . فذلك العُقر ، ونخلة عَقْرَةٌ . ويقال كلاً عَقار^(٢) ، أى يعقر الإبلَ ويقتلها .

وأما قولهم : رفع عقيرته ، إذا تغنى أو قرأ ، فهذا أيضاً من باب المجاورة ، وذلك فيما يقال رجلٌ قُطِعَتْ إحدى رجليه فرفَعَهَا ووضعها على الأخرى وصَرَخَ بأعلى صوته ، ثم قيل ذلك لكلِّ من رفع صوته . والعقيرة هي الرِّجْلُ المعقورة ، ولما كان رفعُ الصَّوت عندها سميَ الصَّوتُ بها .
فأما قولهم : مارأيتُ عقيرةً كفلان ، يراد الرِّجْلُ الشريف ، فالأصل في

(١) في الأغاني والزهري : « نهبت » في الموضعين .

(٢) يقال بتخفيف الالف وتشديدها ، مع ضم لعين فيهما .

ذلك أن يقال للرجل الثقيل الكبير^(١) الخطير : ما رأيت كالأيوم عَقِيرَةً وَسَطَ قوم ! قال :

إذا الخليل أجلى شأوها فقد عقر خير من يعقره عاقر^(٢)

قال الخليل : يقال في الشئمة : عَقْرَ أَلَهُ وَجَدَعًا . ويقال للمرأة حَلَقَى عَقْرَى يقول : عقرها الله ، أى عَقَرَ جَسَدَهَا ؛ وَحَلَقَهَا ، أى أصابها بوجعٍ في حلقتها . وقال قوم : تُوصَفُ بالسُّوْمُ ، أى إنها تَحْلِقُ قَوْمَهَا وتَعْقِرُهُمْ . ويقال عَقَرَتُ الرَّجُلَ . إذا قلتَ له : عَقْرَى حَلَقَى^(٣) .

وحُكِيَ عن بعض الأعراب : « ما نثشتُ الرُّقْعَةَ ولا عَقَرْتِهَا » أى ولا أتيت عليها . والرُّقْعَةُ : الكَلَأُ المَتَلَبِّدُ^(٤) . يقال كلَّوْهَا يُنْقَشُ ولا يُعْقَرُ .

ويقولون : عُقْرَةُ العِلْمِ النَّسِيَانُ ، على وزن نُحْمَةٍ ، أى إنه يَعْقِرُهُ . وأخلاق الدَّوَاءِ يقال لها العَقَائِرُ ، واحدها عَقَّارٌ . وسُمِّيَ بذلك لأنه كأنه عَقَرَ الجوفَ . ويقال العَقْرُ : دَاءٌ يأخذ الإنسان عند الرَّوْعِ فلا يقدرُ أن يبرحَ ، وتُسَمِّيه رجلاه . قال الخليل : سَرَجٌ مِعْقَرٌ ، وکلبٌ عَقُورٌ .

قال ابن السكيت : كلبٌ عَقُورٌ ، وسَرَجٌ عُقْرَةٌ ومِعْقَرٌ^(٥) . قال البيهقي .

* ألحَّ على أكتافهم قتبٌ عَقْرٌ^(٦) *

(١) في الأصل : « الكثير » .

(٢) كذا ورد البيت مضطربا .

(٣) في اللسان : « يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى ، بمعنى العقر والحلق ، كالكسوى للشكوى »

(٤) لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٥) وعقر أيضا ، بضم ففتح كما في إصلاح المنطق ٣١٤ .

(٦) أنشد هذا العجز في إصلاح المنطق . وصدده كما في اللسان (لحج ، عقر) :

* ألد إذا لاقبت قوماً بحطه *

ويقال سرج مِعْقَرٍ وَعَقَّارٌ وَمِعْقَارٌ .
وأما الأصل الآخر فالعقر القصر الذي يكون مُعْتَمِداً لأهل القرية ياجئون إليه .
قال لبيد :

كَعَقَّرَ الْهَاجِرِيُّ إِذِ ابْتِغَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ (١)

الأشباه : الأجر ؛ لأنها مضروبة على مِثَالٍ واحد .

قال أبو عبيد : العقر كلُّ بناءٍ مرتفع . قال الخليل : عقر الدار : محلة القوم

٤٧٤ بين الدار* والحوض ، كان هناك بناءً أو لم يكن . وأنشد لأوس بن مفرأ :

أزمان سقناهم عن عقر دارهم حتى استقرت وأدناهم لحورانا

قال : والعقر أصل كلِّ شيء . وعقر الحوض : موقف الإبل إذا وردت .

قال ذو الرمة :

بأعقاره القردان هزلي كأنها نواDIR صيصاء الهبيد الحطم (٢)

يعنى أعقار الحوض . وقال في عقر الحوض :

فرماها في فرائصها من إزاء الحوض أو عقره (٣)

ويقال للناقة التي تشرب من عقر الحوض عقره ، ولتي تشرب من

إزائه أزيه .

ومن الباب عقر النار (٤) : مجتمع بحرهما . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (عقر ، هجر) . ومعجم البلدان (العقر) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٣٠ .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٥٢ واللسان (عقر) .

(٤) في الأصل : « الدار » ، صوابه في اللسان . ويقال « عقر » بضمه وبضمتين .

وفي قعر الكفانة مرهفاتٌ كأنَّ ظُبَاتِهَا عُقْرٌ بَعِيَجٌ^(١)
قال الخليل : العَقَارُ : ضَيْمَةُ الرَّجُلِ ، والجمع العَقَارَاتُ . يقال ليس له دارٌ
ولا عَقَارٌ . قال ابن الأعرابي : العَقَارُ هو المتاع المَصُونُ ، ورجلٌ مُعَقِّرٌ :
كثير المتاع .

قال أبو محمد القُتَيْبِيُّ : العُقَيْرِيُّ اسمٌ مَبْنِيٌّ من عُقْرِ الدَّارِ ، ومنه حديث
أم سلمة لعائشة : « سَكَنِي عُقَيْرَاكَ فَلَا تُصْحِرِيهَا^(٢) » ، تريد الزَّيْمِيَّ بَيْتَكَ .
ومما شَبَّهَ بِالْعَقْرِ ، وهو الفَصْرُ ، العَقْرُ : غَيْمٌ يَنْشَأُ من قِبَلِ العَيْنِ^(٣) فيغشَى عَيْنَ
الشمس وما حَوْلَهَا . قال حميد^(٤) :

فإِذَا احْزَأَلَتْ فِي المَنَاخِ رَأَيْتَهَا كَالْعَقْرِ أَفْرَدَهُ العِمَاءُ للمَطْرِ
وقد قيل إنَّ الحَجْرَ تَسَمَّى عَقَاراً لِأَنَّهَا عَاقَرَتِ الدَّنَّ ، أَيْ لَازَمَتْهُ . والعَاقِرُ من
الرَّمْلِ : مَا يُنْبِتُ شَيْئاً كَأَنَّهُ طَحِينٌ مَنْخُولٌ . وهذا هو الأَصْلُ الثَّانِي .
وقد بقيت أسماء مواضع لعلها تسكون مشتقةً من بعض ما ذكرناه
من ذلك عَقَارَاءُ : موضع ، قال حميد :

رَكُودُ الحَمِيَّتِ طَلَّةٌ شَابَ مَاءُهَا بِهَا من عَقَارَاءِ الكُرُومِ رَبِيبٌ^(٥)

(١) البيت لمعرو بن الداخل ، كما في اللسان (عقر) ونسخة الثقبلي من الهذليين ١٢١ .
ونسبه السكري وشرح أشعار الهذليين ٢٦٨ إلى أبيه الداخل بن حرام . ورواية جميعها « وبيض
كاللاجم مرهفات » . ووجدته في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ منسوبا إلى أبي قلابة ، ورواية :
« وبيض كالأسنة » .

(٢) انظر اللسان (عقر ٢٧٤) .

(٣) أي من قبل عين القنلة قبلة أهل العراق . وعينها : حقيقتها . اللسان (عين ١٧٩) .

(٤) حميد بن ثور ، كما في اللسان (عقر) عند إنشاده .

(٥) في اللسان (عقر) بعد إنشاده : « قال شمر ، ويروى لها من عقارات الخور . قال :
والعقارات الخور . ربيب : من يربها فيبلسكها » . وفي الأصل هنا : « زبيب » تحريف . وورد
البيت محرفا كذلك في معجم البلدان في ترجمة (عقاراء) ، ورواه في معجم ما استعجم .

والعقر: موضع بابل، قتل فيه يزيد بن المهلب، يقال لذلك اليوم يوم العقر.
قال الطرمّاح:

فخرت بيوم العقر شرقاً بابلٍ وقد جُبنت فيه تميم وقلّت^(١)
وعقرى: ماء^(٢). قال:

ألا هل أتى سلمى بأنّ خليلها على ماء عقرى فوق إحدى الرّواحل
﴿عقر﴾ العين والقاف والزاء بناء ليس يشبه كلام العرب، وكذلك
العين والقاف والسين، والقاف والشين، مع أنهم يقولون العتس: بقلة أو نبت.
وليس بشيء.

﴿عقص﴾ العين والقاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء في شيء.
قال الخليل: العقص: التواء في قرن التيس وكلّ قرن. يقال كبش أعقص،
وشاة عقصاء.

قال ابنُ دريد: العقص: كزأزة اليد وإمساكها عن البذل. يقال: هو
عقصُ اليدين وأعقصُ اليدين، إذا كان كزأً بجيلاً^(٣).

قال الشَّيباني: العقص من الرّجال: الملتوى للمتنع العسير، وجمه أعقاص.
قال:

* مَارَسْتُ نَفْسًا عَقِصًا مِرَامُهَا *

(١) ديوان الطرمّاح ١٣١. وفي الأصل: «وقد خبت»، صوابه من الديوان. وفي حواشي
الديوان إشارة إلى رواية: «وفات» بالفاء. والبيت من قصيدة يرد بها على الفرزدق.

(٢) ورد في معجم ما استعجم، ولم يذكره ياقوت.

(٣) الجمهرة (٣: ٧٦):

قال الخليل : العقص : أن تأخذَ كلَّ خُصْلةٍ من شعرٍ فتلويها ثم تعقدّها حتى يبقى فيها التواء ، ثم ترسلها . وكلُّ خُصْلةٍ عقيصة ، والجمع عقائص وعقاص . ويقال : عَقَصَ شَعْرَهُ ، إذا ضَفَرَهُ وفتلَهُ . [ويقال] العقصُ أن يَلْوِيَ الشَّعْرَ على الرَّأْسِ ويُدْخِلُ أطرافَهُ في أصوله ، من قولهم : قرنُ أعْقَصٍ^(١) . ويقال لكلِّ آتيةٍ عِقْصَةٌ وعقيصة . قال امرؤ القيس :

غداً رُهُ مستشزراتٌ إلى العَمَلِي تَصِلُ العِقاصُ في مُنْتَهَى ومُرْسَلٍ^(٢)
ويقال : العِقاصُ الخيطُ تَعْقِصُ به أطرافُ الذوائب .

ومن الباب : العِقِصُ من الرَّمالِ : رملٌ لا طريقَ فيه . قال :

كيف اهتدت ودونها الجزائرُ وعَقِصُ من عاجٍ تَيَاهِرُ^(٣)

قال ابنُ الأعرابي : المِعْقِصُ : سهمٌ ينكسرُ نَصْلُهُ ويبقى سِنْفُهُ^(٤) ، فيُخْرَجُ ويُضْرَبُ أصلُ النَّصْلِ حتَّى يطولَ ويردُّ إلى موضعه فلا يسدُّ النَّقْبَ الذي يكونُ فيه ، لأنَّهُ قد دُقِّقَ ، مأخوذٌ من الشاةِ العَقْصاءِ .

ومن الحوايا واحدةٌ يقال لها العَقِصَاءُ^(٥) . ويقولون : العَقِصُ^(٦) : عنقُ الكَرَشِ . وأنشد :

(١) في الأصل : « عقص » ، تحريف .

(٢) البيت من معلقات المشهورة .

(٣) الرجز في اللسان (تهر ، عقص) ، وأنشده في الجمل (عقص) .

(٤) في الأصل : « سغنة » ، تحريف . وسنخ النصل : الحديدية التي تدخل في رأس السهم .

(٥) فسر في القاموس والجمل بأنه « كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى » .

(٦) هذا اللفظ بعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

هل عندكم مما أكلتم أمسٍ من فحِثٍ أو عَقِصٍ أو رأسٍ^(١)
وقال الخليل في قول امرئ القيس :

* تَضَلُّ العِقَاصُ في مَثْنِي ومُرْسَلٍ^(٢) *

٤٧٥ هي المرأةُ ربَّما* اتخذت عقيصةً من شعر غيرها تَضِلُّ في رأسها . ويقال :
إنه يعني أنها كثيرة الشعر ، فما عَقِصَ لم يتبين في جميعه ، لكثرة ما يبقى .

﴿ عَقْف ﴾ العين والقاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطْفِ شيءٍ
وحَنِيهِ . قال الخليل : عَقَفْتُ الشيءَ فَأَنَا عَقْفُهُ عَقْفًا ، وهو معقوف ، إذا عطفتَه
وحنوته^(٣) . وانعقف هو انعقافا ، مثل انعطف . والمعاقفة كاللِحَجَن . وكلُّ شيءٍ
فيه انحفاء فهو أعقف . ويقال للفقير أعقف ، ولمـ الله سُمِّي بذلك لانحنائه
وذنته . قال :

يَأْيُهُمُ الأَعْقَفُ المَزْجِي مطيَّته

لا نعمة [تبتغي] عندي ولا نَسَبًا^(٤)

والمعاقف : دالا يأخذ الشاة في قوائمها حتى تعوج ، يقال شاة عاقف ومعقوفة
الزَّجَلين . وربَّما اعترى كلَّ الدوابِّ ، وكلُّ أعقف . وقال أبو حاتم : ومن ضروع
البحر عَقُوف^(٥) ، وهو الذي يخالف شخبُه عند الحلب . ويقال : أعرابيُّ أعقفُ ،

(١) الفحث بوزن كرش : ذات الأطباق من الكرش . وفي الأصل : « فحس » ، تحريف .

(٢) سبق لإنشاد البيت في ص ٩٧ .

(٣) يقال حتى الشيء يحنيه وحنوه أيضا .

(٤) وكذا أنشده في اللسان (عقف) بدون نسبة . والبيت من قصيدة في الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .
طبع المعارف ، منسوبة إلى سهم بن حنظلة النوى . وكلمة « تبتغي » ساقطة من الأصل ،
وإثباتها من الأصمعيات . ورواية أوله فيها : « يأبها الراكب » .

(٥) وردت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

أى مُحَرَّم جافٍ لم يَلينَ بَعدُ^(١) ، وكأنه مُمَوَّجٌ بَعدُ لم يَستَقيم . والبَعر إذا كان فيه جَنًا^(٢) فهو أعقفُ . والله أعلم .

﴿ باب العين والكاف وما يثلمها في الثلاثي ﴾

﴿ عكل ﴾ العين والكاف واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمعٍ وضمٍّ . قال الخليل : يقال عَكَلَ السائقُ الإبلَ بِعِكالٍ عَكَلًا ، إذا ضمَّ قواصِيها وجمَعها . قال الفَرزدق :

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعَكَلُ^(٣)

ويقال عكلتُ الإبلَ : حبستها . وكلُّ شيءٍ جمَعته فقد عكاته . والعوكل : ظاهر الكَتِيبِ المُجتمَع . قال :

بِكَلٍّ عَقْمَقَلٍ أَوْ رَأْسِ بَرَثٍ وَعَوَكَلٍ كَلٌّ قَوْزٍ مُسْتَطِيلٍ^(٤)

ويقال : العوكلة : العظيمة من الرَّمَلِ . قال :

* وقد قابَلتهُ عوكلاتٌ عوازلٌ^(٥) *

فأمَّا قولهم : إنَّ العوكلَ كلَّ المرأةِ الحَقَاءِ ، فهو محمولٌ على الرَّمَلِ المُجتمَع ، لأنَّه

(١) في الأصل : « لم يكن بَعدُ » .

(٢) في الأصل : « حناء » ، تحريف .

(٣) ديوان الفَرزدق ٨١٨ برواية : « وهم الذين على الأميل » . واللسان (عكل) برواية : « وهم على صدف الأميل » . وقد جاء البيت برواية اللسان في معجم البلدان (ترجمة الأميل) بدون نسبة .

(٤) في اللسان (عكل) : « مستطير » ، بالراء .

(٥) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٠ واللسان (عكل) . وفيهما : « عوانك » موضع « عوازل » .

وعجزه :

* ركام نفيين التبت غير المآزر *

لا يزال ينهال ، فالمرأة القليلة التماسك مشبهة بذلك ، كما مرّ في ثُرب العقيد .
ويقال : العوكل من الرّجال : القصير . وذلك بمعنى التجمّع . قال :

* ليس براعى نَعَجَاتٍ عَوَكِلٌ ^(١) *

ويقال : إبلٌ معكولة ، أى محبوسة معقولة . وهذا من القياس الصحيح .
وعُكَلٌ : قبيلة معروفة .

ومن الباب : عكلت المتاع بعضه على بعضٍ ، إذا نَصَدْتَهُ .

(عكم) العين والكاف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمٍّ وجمعٍ
لشيءٍ في وعاءٍ . قال الخليل : يقال عَكَمْتَ المتاعَ أَعَكِمُهُ عَكْمًا ، إذا جمَعْتَهُ
في وعاءٍ . والعِمَكَانِ : العِدْلَانِ بُشْدَانٍ من جانبي المودج . قال :

ياربُّ زَوْجِنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فلا جَدَّ لِي يارِبُّ بِالْفَتَيَاتِ
تَحَدُّثُنِي عَمَّا مَضَى من شَبَابِهَا وتُطْعِمُنِي من عِكْمِهَا تَمَرَاتِ

ويقال في المثل للمتساويين : «وقعاً كالعكمين» ^(٢) . وأَعَكَمْتَ الرَّجُلَ :
أَعَنْتَهُ على حَمْلِ عِكْمِهِ . وعَاكَمْتَهُ : حَمَلْتَهُ معه ^(٣) . قال القُطَامِيُّ في أَعَكَمَ :
إِذَا وَكَّرْتَ مِنْهَا قِطَاةً سِقَاءَهَا فلا تُعَكِّمِ الأُخْرَى ولا تَسْتَعِينُهَا ^(٤)

(١) بعده في اللسان :

* أحل عشي مشية الحجل *

(٢) في الأصل : « كالعكمتين » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « معك » .

(٤) البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٥ : ٥٨٥ - ٥٨٧) منسوبة إلى البعيث ،
وهي النسبة الصحيحة ، وليست في ديوان القُطَامِيِّ .

أى إنها تحمّل الماء إلى فراخها في حواصلها ، فإذا ملأت حوصلتها لم تُعِن
القطاة الأخرى على حملها .

وتقول : أعكيتنى ، أى أعيتنى على حمل العك . فإن أمرته بحمله قلت :
إعكيتنى مكسورة الألف إن ابتدأت ، ومدرجة إن وصلت . كما تقول أبغيتنى
ثوباً ، أى أعيتنى على طلبه .

ويقال عكمت الناقة وغيرها : [حملت ^(١)] شععا على شعع ، وسمناً على
سمن . واعتكمت الشئ وارتكمت ، بمعنى .

وأما قولهم عكمت عنه ، إذا عدل جُبناً ، فهو من الباب ، لأن الفزع إلى
جانب يتضام . وقال :

ولاحتته من بعد الورود ظمأةٌ ولم يك عن ورد المياه عكوماً ^(٢)
أى لم ينصرف ولم يتضام إلى جانب . فأما قوله :

فجال فلم يعككم وشيع إلهة بمنقطع الفضراء شد مؤالف ^(٣)
فقوله : « لم يعككم » معناه لم يكره ، لأن الكار على الشئ متضام إليه .
ويقال : ما عكمت عن شئى ، أى ما انقبض . ومنه قول الهذلى ^(٤) :

أزهير هل عن شيبته من معككم أم لا خلود لبازل متكرتم ^(٥)

(١) التكلة من اللسان .

(٢) فى اللسان : « عكوم » بفتح العين أيضاً وبالرفع . وفسر « العكوم » فيه بأنه المنصرف .
(٣) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٦ بهذه الرواية أيضاً . وفى المجلد مع نسبته إلى أوس كذلك :
« وشيع نفسه » . وفى اللسان مع النسبة : « وشيع أمره » .

(٤) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ١١١) ، واللسان (عك) . وصدده فى المجلد
بدون نسبة .

(٥) البازل : الذى يبذل ماله . وفى اللسان : « بازل » ، تحريف .

يريد بمعكم : المعدل .

٤٧٦ وأما قول الخليل * يقال للدابة إذا شربت فامتلاً بطنها : ما بقيت في جوفها هزيمة ولا عكمة إلا امتلأت ، فإنه يريد بالعكمة الموضع الذي يجتمع فيه الماء فيروى . والقياس واحد . قال :

حتى إذا ما بلت العكوما من قصب الأجواف والهزوما^(١)
ومن الباب : رجل مُعَكَّم^(٢) ، أى صلب اللحم .

﴿ عكن ﴾ العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذي قبله ، قال الخليل : العكن : جمع عكنة ، وهي الطئ في بطن الجارية من السمن . ولو قيل جارية عكناء لجاز ، ولكنهم يقولون : مُعَكَّنَةٌ . ويقال تعكَّن الشيء تعكناً ، إذا ارتكمت بمضه على بعض . قال الأعشى :

إليها وإن فاته شُبَعَةٌ تَأْتِي لِأَخْرَى عَظِيمِ الْعُكْنِ^(٣)

ومن الباب : التَّعَمُّ الْعُكْنَانُ : الكثير المجتمع ، ويقال عكنانٌ بسكون الكاف أيضاً . قال :

* وَصَيَّحَ الْمَاءَ بَوْرِدِ عَكْنَانَ^(٤) *

قال الديردي : ناقة عكناها ، إذا غلظت ضرثتها وأخلافها^(٥) .

(١) الرجز في اللسان (عك ، هزم) .

(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣ : ١٣٦) . وضبطه في اقاموس بلفظ « كنبه » . ومثله في اللسان : « ورجل معك بالسكسر : مكنته اللحم » .

(٣) البيت مما لم يرو في ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه .

(٤) أنشده في الصحاح واللسان (عكن) .

(٥) نص الجمهرة (٣ : ١٣٧) : « إذا غلظ لحم ضرثتها وأخلافها » . وما يجدر ذكره

أن « العكناها » لم تذكر في اللسان .

﴿ عكو ﴾ العين والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وغلظٍ أيضاً ، وهو قريب من الذي قبله .
 [العُكوة^(١)] : أصلُ الذَّنْب . وعكوتَ ذَنْبَ الدَّابَّةِ ، إذا عطفتَ الذَّنْبَ عند العُكوة وعقدته . ويقال : عَكَتِ المرأةُ شعرها : ضفرتَه . وربما قالوا عَكَأَ على قِرْنِهِ ، مثل عَكَرَ وعَطَفَ . فإنْ كان صحيحاً فهو القياس . وجمع عُكوة الذَّنْبِ عُكَى . قال :

* حَتَّى تُولِيكَ عُكَى أَذْنَابِهَا^(٢) *

ويقال للشاة التي ابيض مؤخرها وساثرها أسود : عكواء . وإنما قيل ذلك لأن البياض منها عند العُكوة . فأما قولُ ابنِ مقبل :

* لَا يَمْعُكُونَ بِالْأُزْرِ^(٣) *

فمعناه أنهم أشرافٌ وثيابهم ناعمة ، فلا يظهر لما قد أزرهم عُكَى . وهذا صحيح لأنه إذا عقد ثوبه فقد عكاه وجمعه . ويقال : عَكَتِ الناقةُ : غلظت . وناقاةٌ ومكاه ، أي غليظةٌ شديدة .

﴿ عكب ﴾ العين والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ واحد ، وليس ببعيدٍ

(١) التكملة من الحمل واللسان .

(٢) قبله في اللسان (عكا) :

* هلكت إن شربت في إكبابها *

(٣) وهذه القطعة مع النسبة اسمٌ مشهور أيضاً في الجمل . والشرط بتامه في اللسان (عكا) مع النسبة :

* شم مخاميص لا يمكون بالأزر *

وأشده في المخصص (٤ : ٩٧) برواية : « بيض مخاميص » ، وفي (٩٣ : ٣٠) : « شم

العرانين » ، بدون نسبة في الموضعين .

من الباب الذى قبله ، بل يدلُّ على تجمُّعٍ أيضاً . يقال : للاَّبل عُكُوبٌ على الحوض ، أى ازدحام .

وقال الخليل : العَكَبُ : غِلَظٌ فى لَحْيِ الإنسان . وأُمَّةٌ عكباةٌ : عِلْجَةٌ جافية الخَلْقُ ، من أُمَّرٍ عُكَبٍ . ويقال عَكَبَتْ حولَهُم الطَّيْرُ ، أى تجمَّعتْ ، فهى عُكُوبٌ . قال :

تَظَلُّ نُسُورٌ من شَمَامٍ عليهما عُكُوبًا مع العقبانِ عقبانٍ يَدْبُلُ (١)
ويقال العَكَبُ : عَوَجٌ إبهامِ القدم ، وذلك كالوَكَعِ . وهو من التَضَامِ أيضاً . وقال قومٌ : رجلٌ أَعكَبَ ، وهو الذى تَدانتْ أصابعُ رِجلِهِ بَعْضُها من بَعْضٍ . قال الخليل : العَكُوبُ : العُبارُ الذى تُثِيرُ الخيلُ . وبه سُمِّيَ عُكَاةُ ابنِ صَعْبٍ . قال بشر :

نَقَلنَاهُم نَقَلَ الكلابِ جِراءِها على كلِّ مَعْلُوبٍ يثورُ عَكُوبُها (٢)
والعُبارُ عَكُوبٌ لتجمُّعِهِ أيضاً . قال أبو زيد : العُكابُ : الدُّخانُ ، وهو صحيح ، وفى القياس الذى ذكرناه .

ومن الباب : رجلٌ عَكَبٌ ، أى قَصيرٌ . وكلُّ قَصيرٍ مجتمِعُ الخلاقِ . فأما قولُ الشيبانى : يقال : قد نَارَ عَكُوبُهُ ، وهو الصَّخَبُ والقتالُ ، فهذا إنما هو على معنى تشبيهِهِ ما نَارَ : العُبارُ النَّارُ والدُّخانُ . وأنشد :
لَبِينا نَحْنُ نَرَجِو أن نَصَبِّحَكُم إِذْ نَارُ مَنكُم بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبٌ (٣)
والتشديد الذى تراه لضرورة الشعر .

(١) البيت لزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (عكب) .

(٢) البيت من قصيدة له فى المضليات (٢ - ١٢٩ - ١٣٣) . وأنشده فى اللسان (عكب) .
عكب . وفى الأصل : « كل العكوب » ، صوابه باللام .

(٣) فى الأصل : « أن نصبحكم » .

﴿ عكد ﴾ العين والكان والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مثلِ
مادلٍ عليه الذي قبله . فالعكدة^(١) : أصل اللسان . ويقال اعتكد الشئ ،
إذا لزيمه^(٢) .

قال ابن الأعرابي : وهو مشتقٌّ من عكدة اللسان . فأما قول القائل :
سَيَصِلُ بها القومُ الذين عُنُوا بها وإلا فمكودٌ لنا أم جندب^(٣)
فمعناه أن ذلك ممكنٌ لنا مُعدٌّ لنا مُجمَعٌ عليه . وأم جندب : الغشم والظلم .
ويقال لأصل القلب عكدة .

ومن الباب عكد الضبُّ عكدًا ، إذا سَمِنَ وغلظ لحمه . قال : والعكد^(٤) بمنزلة
الكيدنة ، وهي السمن . ويقال : إن العكد في النبات غلظه وكثرتُه . وشجرٌ
عكدٌ ، أى يابسٌ * بعضه على بعض . وناقة عكدة : متلاحمةٌ سَمِنًا . ويقال : ٤٧٧
استعكد الضبُّ ، إذا لاذَ بجُجَرٍ أو جُجِر . قال الطرِّ مَاح :
إذا استعكدتُ منه بكلِّ كدأيقٍ من الصخرِ وافاها لدى كلِّ مسرحٍ^(٥)
وعكد مثل حُبس . والشئ المَعْدُ معكود .

﴿ عكر ﴾ العين والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على مثل
مادلٍ عليه الذي قبله من التجمُّع والتراكَ . يقال اعتكر الليلُ ، إذا اختلط
سواده . قال :

- (١) العكدة ، بالضم وبالتجريك .
(٢) الكلمة وتفسيرها في القاموس والمجمل ، ولم ترد في اللسان .
(٣) في المجمل : « سيصل به القوم » ، وفي اللسان : « سصل بها القوم » .
(٤) في الأصل : « العكدة » .
(٥) ديوان الطرمح ٨٥ واللسان (عكد) بدون نسبة ، وروى : « إذا استترت » .

* تطاول الليل علينا واعتكر *

ويقال اعتكر المطرُ بالمكان ، إذا اشتدَّ وكثُر. واعتكرت الرِّيحُ بانثراب ، إذا جاءت به .

ومن الباب العكر : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ . يقال عَكِرَ الشَّرَابُ يَعْكَرُ عَكَرًا . وعَكَرْتُهُ أَنَا جَمَلْتُ فِيهِ عَكَرًا .

ومن الباب عكر على قرنه ، أى عطفَ ، لأنه إذا فعل فهو كالتضام إليه . قال :

يا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَسَكَّنَ لِي حَادِيًا أَعْكَرَ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرَعُغْ لَأَنْسِيْقِي^(١)

ويقال : ليس له مَعْكَرٌ ، أى مرجع ومَعْطِفٌ . ويقال : المَعْكَرُ : أصل الشيء . وهو القياس الصحيح ؛ لأنَّ كلَّ شَيْءٍ يَتَضَامُ إِلَى أَصْلِهِ . ورجع فلان إلى عِكْرِهِ ، أى أصله . ويقولون : « عادت لِعِكرها لَيْسُ » . ومن الباب العَكَرُ : القطيع الضَّخْمُ مِنَ الإِبِلِ فَوْقَ الخِصْمَانَةِ . قال :

* فِيهِ الصَّوَاهِلُ وَالرَّايَاتُ وَالْعَكَرُ *

ويقال للقطعة عَكَرَةٌ ، والجمع عَكَرٌ ، وربما زادوا في أعداد الحروف والمعنى واحدٌ ، يقال : العَكَرُ كَرُّ : اللبن الغليظ . قال :

فجاءهمُ باللبنِ العَكَرُ كَرٌّ^(٢) عِضُّ لُثْمِ الْمُتَمَتِّي وَالْمَفْخَرِ^(٣)

(١) البيت لسالم بن دارة ، كما في الحماسة (١ : ١٤٩) ، وروى في الحيوان (٣ : ٣٩١) منسوبا إلى أوطاة بن سهبة . وهو برواية أخرى في الأغاني (١١ : ١٣٧) مع نسبته إلى أوطاة .
(٢) الرجز لنجاد الخبيري ، كما في اللسان (عضض) . وروايته في (عكر، عضض) : « فجمعهم » .
(٣) في الأصل واللسان (عكر) : « غض » ، تحريف . وفي اللسان : « المتمتى والعنصر » .

وذكر ابن دريد^(١) : تماكر القوم : اختلطوا في خصومةٍ أو نحوها .
 ﴿عكز﴾ العين والكاف والزاء أُصِيلٌ يَقْرُبُ مِنَ الْبَابِ قَبْلَهُ . قَالَ
 اللدريدي^(٢) : الْعَكْزُ : التَّقْبِضُ . يُقَالُ عَكَزَ يَعْكَزُ عَكَزًا . فَأَمَّا الْعُكَّازَةُ
 فَأُظْهِرَ عَرَبِيَّةً ، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَسْكُونَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصَابِعَ تَتَجَمَّعُ عَلَيْهَا إِذَا قَبِضَتْ .
 وليس هذا ببعيد .

﴿عكس﴾ العين والكاف والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على
 مثل ما تقدّم ذكره من التجمّع والجمع .

قال الخليل : الْعَكْسُ مِنَ اللَّبَنِ : الْحَلِيبُ تَصَبَّ عَلَيْهِ الْإِهَالَةُ . قَالَ :
 فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكْسَ تَمَلَّاتُ مَذَاخِرُهَا وَارْفُضٌ رَشْحًا وَرِيدُهَا^(٣)
 الْمَذَاخِرُ : الْأَمْعَاءُ الَّتِي تَذْخِرُ الطَّعَامَ .

ومن الباب : الْعَكْسُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ رَدُّكَ آخِرَ الشَّيْءِ ، عَلَى أَوَّلِهِ ، وَهُوَ
 كَالْعَطْفِ . وَيُقَالُ تَعَكَّسَ فِي مِشْيَتِهِ . وَيُقَالُ الْعَكْسُ : عَقَلُ يَدِ الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ
 بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ عُنُقِهِ ، فَلَا يَقْدَرُ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ . وَيُقَالُ : « مِنْ دُونَ ذَلِكَ الْأَمْرِ
 عِكَّاسٌ » ، أَيْ تَرَادُّ وَتَرَاجُعٌ .

﴿عكش﴾ العين والكاف والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مثل
 مادلٍّ عليه الذي تقدّم من التجمّع . يُقَالُ عَكَشَ شَعْرُهُ إِذَا تَنَبَّدَ . وَشَعْرٌ مُتَعَكِّشٌ

(١) في الجهرة (٢ : ٣٨٥) .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) سبقت نسبته في (ذخر) إلى منظور الأسدي . وكذا جاءت نسبته في اللسان (رشح ،
 عكس) . ونسب في اللسان (منذح ، ذخر) إلى الراعي .

وقد تَعَكَّشَ . قال دريد :

تَمَنَيْتَنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَاتَحْتَوِيكَ الْمَقَابُ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَمَدُ الْقَفَا مَتَعَكَّشٌ مِنَ الْأَقْطِ الْحَوْلِيِّ شَبْعَانَ كَانِبٌ^(١)
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

إِذْ تَسْتَبِيكُ بِفَاحِمٍ مَتَعَكَّشٍ فُلَّتْ مَدَارِيهِ أَحْمٌ رَفَالُ
وقد يقال ذلك في النبات . يقال : نَبَاتٌ عَكِشٌ ، إِذَا التَفَّ . وقد عَكِشَ
عَكْشًا . والذي ذُكِرَ فِي الْبَابِ فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا كَلِمَةً .
وفي كتاب الخليل أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مَهْمَلٌ . وقد يَشْدُ عَنْ الْعَالِمِ الْبَابُ مِنَ
الْأَبْوَابِ . وَالْكَلَامُ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ .

﴿ عكص ﴾ العين والكاف والصاد قريبٌ من الذي قبله ، إلا أن
فيه زيادةً معنًى ، هي الشدَّة . قال الفراء : رَجُلٌ عَكِصٌ ، أَي شَدِيدُ الْخُلُقِ سَيِّئُهُ .
وعَكِصُ الرَّمْلِ : شِدَّةٌ وَعُوْتُهُ . يقال رَمَلَةٌ عَكِصَةٌ .

﴿ عكف ﴾ العين والكاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مُقَابَلَةٍ^(٢)
وحبس . يقال : عَكَفَ يَمْكُفُ وَيَعْكُفُ عُكُوفًا ، وَذَلِكَ إِقْبَالُكَ عَلَى الشَّيْءِ .
لأنصرف عنه . قال :

٤٧٨ فَمَنْ يَمْكُفُنْ بِهِ إِذَا * حَجَا عَكْفُ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٣)

(١) هذا البيت في اللسان (كنب) والأصمعيات ١٢ ليسك ، من قصيدته التي مطلعها :

يارا كبا إما عرضت فبلفن أيا غالب أن قد نأرنا بفالب

(٢) في الأصل : « مقامة » .

(٣) للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف ، حجا ، فنزح) .

ويقال عكفت الطيرُ بالقتيل . قال عمرو :

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه مقلدةً أعتتها صُفونا^(١)

والما كف : المتكف . ومن الباب قولهم للنَّظْم إذا نُظِم فيه الجواهر : عكفت

تعاكفياً . قال :

وكانَّ السُّمُوطَ عاكفها السُّدَّ كُ بِمِطْفَى جِيداء أمَّ غزالٍ^(٢)

والمكوف : المحبوس . قال ابن الأعرابي : يقال : ما عاكفك عن كذا ،

أى ما حبسك . قال الله تعالى : ﴿ وَالْهَدَى مَمْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ حِمْلَهُ ﴾ .

﴿ باب العين واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ علم ﴾ العين واللام والميم أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على أثرٍ بالشيء

يتميزُ به عن غيره .

من ذلك العلامة ، وهي معروفة . يقال : علمت على الشيء علامة . ويقال :

أعلم الفارس ، إذا كانت له علامةٌ في الحرب . وخرج فلانٌ مُعلماً بكذا . والعلم :

الراية ، والجمع أعلام . والعلم : الجبل ، وكلُّ شيء يكون معلماً : خلاف المجهل .

ووجع العلم أعلامٌ أيضاً . قالت الخنساء :

وإنَّ صغراً لتأتئم الهدأةُ به كأنه علمٌ في رأسه نارُ^(٣)

والعلم : الشقُّ في الشقَّة العليا ، والرجل أعلم . والقياس واحد ، لأنه كالعلامة

(١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) للأعشى في ديوانه ٥ واللسان (عكفت) .

(٣) ديوان الخنساء ٢٧ .

بالإنسان . والعُلَمَاءُ فيما يقال : الحِنَاءُ ؛ وذلك أنه إذا خُصِبَ به فذلك كالعلامة .
والعِلْمُ : نقيض الجهل ، وقياسه قياس العِلْمِ والعلامة ، والدليل على أنهما من قياسٍ
واحد قراءة بعض القُرَّاء^(١) : ﴿ وَإِنَّهُ لَمَعَمٌ لِلسَّاعَةِ ﴾ قالوا : يراد به نُزُولُ
عيسى عليه السلام ، وإنَّ بذلك يُعَلِّمُ قُرْبَ السَّاعَةِ . وتعلّمت الشيء ، إذا أخذت
علمه . والعرب تقول : تعلّم أنه كان كذا ، بمعنى اعلم . قال قيس بن زهير :
تَعَلَّمْ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا عَلَى جَفْرِ الهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ^(٢)
والباب كله قياس واحد .

ومن الباب العَالَمُونَ ، وذلك أن كلَّ جنسٍ من الخَلْقِ فهو في نفسه مُعَلِّمٌ
وعَلِمٌ . وقال قوم : العَالِمُ سُمِّيَ لاجتماعه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣)
قالوا : الخلائق أجمعون . وأنشدوا :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمَثَلِهِمْ فِي الْعَالَمِينَ
وقال في العَالِمِ : * فَيَنْذِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالِمِ^(٤) *

(١) حم : ابن عباس ، وأبو هريرة ، وأبو مالك الفقاري ، وزيد بن علي ، وقتادة ، ومجاهد ،
والضحاك ، ومالك بن دينار ، والأعمش ، والسكبي . تفسير أبي حيان (٨ : ٢٦) . وفي الأصل :
« قراءة القرآن بعض القراء » .

(٢) صدره في اللسان (علم) ، وهو في معجم البلدان (الجفرة ، الهباءة) . وفي أمالي القالي (١) :
٢٦١) عند إنشاد الأبيات : « لم يرث أحد قتيلًا قتله قومه إلا قيس بن زهير ، فإنه رثى حذيفة
ابن بدر ، وبنو عيسى تولت قتله » .

(٣) هي الآية الأخيرة بتامها من سورة الصافات ، كما أنها جزء من الآية ٤٥ في سورة الأنعام
وأولها : (فقطع دابر القوم الذين ظلموا) .

(٤) صواب الإنشاد فيه بالهمز « العَالِمِ » وذلك أن أرجوزة البيت غير مؤسسة . وهي في ديوان
المعراج ٥٨ — ٦٢ وأولها :

* يادار سلمى ياسلمى ثم اسلمى *

وكان رؤبة ينشده بترك الهمز ويعيب أباه بذلك ، فقيل له : « قد ذهب عنك أبا الجعاف ماني
هذه ، إن أباك كان يهز العالم والحاتم » ، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضا في ديوان
المعراج ٦٠ : * مبارك للأنبياء خاتم *

والذى قاله هذا القائلُ في أن في ذلك ما يدلُّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد ، وذلك أنهم يسمون العيلم ، فيقال إنه البحر ، ويقال إنه البئر الكثرية الماء .
 ﴿علن﴾ العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشيء والإشارة [إليه] وظهوره . يقال عَنَّ الأمرُ يَعْنُ (١) . وأعلنته أنا . والعِلَّانُ : المُعَلِّفَةُ .

﴿عله﴾ العين واللام والماء أصلٌ صحيح . ويمكن أن يكون من باب إبدال الهمزة عينا ؛ لأنه يجرى مجرى الأله [والوله] . وهؤلاء الكلمات الثلاثُ من وادٍ واحد ، يشتمل على حيرة وتلدُّ وتسرع ومجى وذهاب ، لا تخلو من هذه المعاني .

قال الخليل : عله الرجل يعلهُ عاهاً فهو علمانُ ، إذا نازعته نفسه إلى شيء ، وهو دائم العلمان . قال :

أجدت قروني وانجأت بعد حِقْبَةٍ عمايةً قلبٍ دائمِ العلمانِ
 ومن الباب : عله ، إذا اشتدَّ جوعه ، والجائع علمانُ ، والمرأة علمهى ، والجمع عِلاءٌ وعِلاهَى . يقال علمهتُ إلى الشيء ، إذا تافقت نفسك إليه . ومن الباب قولُ ابنِ أحرر :

علمهنَ فما نرجو حنيناً لِحِرَّةٍ هجانٍ ولا ننبى خِباءَ لأيمٍ
 كأنه يريد : تحيِّرنَ فلا استقرارَ لهن . قالوا : والعلمانُ والعاليةُ : الظلم (٢) .

(١) ويقال في مضارعه أيضاً « يعلن » كيضرب ، وعلن يعلن من باب فرح كذلك .

(٢) فرق في اللسان بينهما فقال : « والعلمان : الظلم : والعالية : النعامة » .

وليس هذا ببعيدٍ من القياس . ومن الذى يدلُّ على أن العَلَّه : التردُّد في الأمر كالحبرة ، قول لبيد يصف بقرة :

عَلَيْتَ تَبَلَّدَ فِي نِهَاءِ صُمَائِدِ سَبْعًا تَوَّامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا^(١)

ومنه قول أبي النجم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب :

* من كلِّ عَلَّهِي فِي اللِّجَامِ جَائِلٌ *

ومن الأسماء التي يمكن أن تكون مشتقةً من هذا القياس العَلْمَان : اسم فريس

لبعض العرب^(٢) . قال جرير :

شَبَّتْ نَحْرْتُ بِه عَلِيكَ وَمَعْقَلٌ^(٣) وَبِمَالِكٍ وَبِفَارِسِ الْعَلْمَانِ^(٤)

٤٧٩ ﴿ علو ﴾ * العين واللام والحرف المعتل ياء كان أو واو أو ألفاً ، أصل

واحد يدلُّ على السموِّ والارتفاع ، لا يشذُّ عنه شيء . ومن ذلك العَلَاء والعُلُو .

ويقولون : تعالَى النهارُ ، أى ارتفع . ويدعى للعائر : لعالك عالياً ! أى ارتفع في

علاء وثبات . وعاليتُ الرَّجُلُ فوق البعير : عاليتُهُ . قال :

وإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(٥)

(١) البيت من معلقة لبيد . وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد ، عله) . والرواية المشهورة : « علته تردد » .

(٢) هو أبو مليل عبد الله بن الحارث ، كما في اللسان والجيل لابن الأعرابي ٦٤ - ٦٥ .

(٣) ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥ . وشبث هذا هو شبث بن ربيع . ومعقل ، هو معقل بن قيس الرياحي .

(٤) البيت من أبيات للمتلمس رواها التبريزي في تهذيب لإصلاح المنطق ٢٣٨ ، وليست في ديوان المتلمس . وأنشده في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة . وقيل :

عصاني ولم يلق الرشاد وإنما تبين من أمر النوى عواقبه

فأصبح محمولا على ظهر آله يمج نجيم الجوف منه ترائبه

قال الخليل : أصل هذا البناء المُلَوُّ . فأما العلاء فالرَّفعة . وأما العُلُوُّ فالعظمة
والنَّجْبُ . يقولون : علا المَلِكُ في الأرض عُلُوًّا كبيراً . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ
عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : رجلٌ علا السَّكْب ، أى شريف . قال :

* لما علا كعبك لي عليت^(١) *

ويقال لكل شيء يعلو : علا يعلو . فإن كان في الرَّفعة والشرف قيل عليّ
يعلو . ومن قهرَ أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه ، كقولك استولى . والفرس إذا
جرى في الرِّهان فبلغ الغاية قيل : استعلى على الغاية واستولى . وقال ابن السكيت :
إنه لمعتلِّ بحمله ، أى مضطلع به . وقد اعتلى به . وأنشد :

إني إذا ما لم تصلني خلتي . وتباعدت مني اعتليتُ بعادها^(٢)

يريد علوت بعادها^(٣) . وقد علوت حاجتي أعلوها علواً ، إذا كنت ظاهراً

عليها . وقال الأصمعي في قول أوس :

* جلّ الرزء والعالى^(٤) *

أى الأمر العظيم الذى يتهر الصبر ويملأه . وقال أيضاً في قول أمية

ابن أبي الصلت :

(١) أنشده في اللسان (علا ٣١٨) شاهداً للغة على ، كرضى ، يعلى في الشرف ، ويقال أيضاً
فيه : علا يعلى . والبيت لرؤبة ، كما في اللسان ، وهو في ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن
عبد الملك قال ابن سيده : « ووجه إنشاده علا كعبك بي » ، أى أعلاني .

(٢) البيت في مجالس نملب ٤١٣ واللسان (علا ٣٢٦) .

(٣) في الأصل : « علوتها بعادها » . وفي اللسان : « علوت بعادها ببعاد أشد منه » .

(٤) البيت في ديوان أوس بن حجر ٢٢ ، وهو مطلع قصيدة :

يا عين لا بد من سكب وتهمال على فضالة جل الرزء والعالى

إلى الله أشكوه الذي قد أرى من الفأثبات بما في وعالٍ
 أى بمفوى وجهدى ، من قولك علاه كذا ، أى غلبه . والعالى : السهل .
 والعالى : الشَّدِيد .

قال الخليل : المَعْلَاة : كَسَبُ الشَّرَفِ ، والجمع المَعَالِي . وفلانٌ من عِلْيَةِ النَّاسِ .
 أى من أهل الشَّرَفِ . وهؤلاء عِلْيَةٌ قومهم ، مكسورة العين على فِعْلَةٍ مَخْفَقَةٍ .
 والسِّفْلُ والمُؤَلُّ : أسفل الشيء وأعلاه . ويقولون : عالٍ عن ثوبى ، واعرلٌ عن ثوبى ،
 إذا أردت قمً عن ثوبى وارتفع عن ثوبى ، وعالٍ عنها ، أى تنحَّ ؛ واعرلٌ
 عن الوسادة .

قال أبو مَهْدِيٍّ : أَعْلَى عَلِيٍّ^(١) وِعَالٍ عَلِيٍّ ، أى احمِلْ عَلِيَّ .
 ويقولون : فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين ، أى لا تقبله^(٢) تنبو عنه .
 والأصل فى ذلك كله واحد . ويقال علا الفرسَ يعلوه علواً ، إذا ركبه ؛ وأعلى
 عنه ، إذا نزل . وهذا وإن كان فى الظاهر بعيداً من القياس فهو فى المعنى صحيح ؛
 لأنَّ الإنسانَ إذا نزل عن شيء فقد باينه وعلا عنه فى الحقيقة ، لكنَّ العربَ
 فرقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين .

قال الخليل : العَلِيَاءُ : رأس كل جبلٍ أو شَرَفٍ . قال زُهَيْرٌ :
 تبصَّرْ خَلِيلِي هل ترى من ظَمَانٍ تَحْمَلَنَّ بِالْعَلِيَاءِ من فوق جُرْمٍ^(٣)

(١) فى الأصل : « اعل عنى » . ونسأبى مهدي هذا نادر . وفى الجبل : « وعال على »
 أى احمِلْ ، فقط .
 (٢) فى الأصل : « أى لا تقبله » .
 (٣) البيت من معلقته المشهورة .

ويسمى أعلى القناة: العالية، وأسفلها: السافلة، والجمع الموالي. قال الخليل:
العالية من تحالّ العرب من الحجاز وما يليها، والنسبة إليها على الأصل عالىّ،
والمستعمل علوىّ.

قال أبو عبيد: عالىّ الرّجل، إذا أتى العالية. وزعم ابنُ دريد^(١) أنه يقال
للعالية علو: اسمٌ لها، وأنهم يقولون: قدم فلان من علو. وزعم أن النسب
إليه علوىّ.

قالوا: والمُعلّية: غرفةٌ، على بناء حُرّية^(٢). وهى فى التصريف فعلية،
ويقال فملولة.

قال الفراء فى قوله تعالى: ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لِنِى عَلِيّينَ﴾: قالوا:
إتّما هو ارتفاعٌ بعد ارتفاعٍ إلى ما لا حدّ له. وإتّما جُمع بالواو والنون لأنّ العرب
إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أن له بناءً من واحد واثنين، قالوه فى المذكر
والمؤنث نحوَ عليّين، فإنّه إتّما يراد به شىءٌ، لا يقصد به واحد ولا اثنان، كما قالت
العرب: «أطعمنا مرّقة مرّقين»^(٣). وقال:

* قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا^(٤) *

فجمع بالنون لما أراد العدد الذى لا يحده. وقال آخر فى هذا الوزن:

(١) فى الجهرة (٣ : ١٤٠).

(٢) أى على وزن «حرية». وتقال أيضاً بكسر العين.

(٣) فى الأصل: «مرقين» وفى اللسان (مادة مرق) : «مرقين» بالثنية، تحريف.
وقد جاء فى (علا ٣٢٧): «مرقين» على الصواب بالجمع. قال: «وسمى العرب تقول: أطعمنا
مرقة مرّقين، تريد اللحمان إذا طبخت بماء واحد».

(٤) أنشده فى اللسان (بكر، علا). وأبيكرين، هو جمع مصنف «أبكر». وهذا جمع «بكر».

٤٨٠ فأصبحت* المذاهبُ قد أذاعت بها الإعصارُ بعد الوايلينا^(١)
 أراد المطر بعد المطر ، شيئاً غير محدود .
 وقال أيضاً : يقال علياً مضر وسفلاًها ، وإذا قلت سُفُلٌ قلتُ عليٌّ والسموات
 العُلى الواحدة علياً .

فأما الذى يحكى عن أبى زيد : جئت من عليّك ، أى من عندك ،
 واحتجاجه بقوله :

غَدَتِ مِنْ عَلِيٍّ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْصِ بَزِيْرَاءِ مَجْهَلٍ^(٢)
 والمستعلى من الخالبيين : الذى فى يده الإناء ويحلب بالأخرى . ويقال المستعلى :
 الذى يحلب الناقة من شقها الأيسر . والبائن : الذى يحلبها من شقها الأيمن .
 وأنشد :

يَبْشُرُ مُسْتَعْلِيًّا بَائِنٌ مِنَ الْخَالِبِيْنَ بَأْنَ لَأَغْرَارًا^(٣)
 ويقال : جئتُك من أعلى ، ومن علا ، ومن عالٍ ، ومن عليّ . قال أبو النجم :
 * أقبُّ من تحت عريضٍ من عليّ *
 وقد رفعه بعض العرب على الغاية^(٤) ، قال ابن روضة :

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بَأْنَ مُحَمَّدًا
 رسولُ الذى فوق السموات من عليّ

(١) البيت فى اللسان (وبل) . أذاعت بها : أذهبتهما وطمست معالمها .
 (٢) البيت لمزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (علا ، صلل) والحيوان (٤ : ٤١٨) والانتصاب
 ٢٤٨ والحزانة (٤ : ٢٥٣) . وفى الكلام بعده نقص .
 (٣) للسكريت ، كما فى اللسان (علا) .
 (٤) الغاية : الطرف المنقطع عن الإضافة ، سمي بذلك لأنه يكون بعد الانقطاع غاية فى النطق ،
 كقوله تعالى : « لله الأمر من قبل ومن بعد » .

وقال آخر^(١) في وصف فرس :

ظمأى النَّسَا من تَحْتُ رَبَّآ من عَلَاً فهِ تُفَدَى بِالْأَبِينِ وَالْحَالِ
فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْشَى^(٢) :

إِنِّي أَتَنَّى لِسَانَ لَا أَسْرَهُ لَهَا من عَلَاً لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ
فِيَّاهُ يَنْشُدُ فِيهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ : مَضْمُومًا ، وَمَفْتُوحًا ، وَمَكْسُورًا .
وَأَنْشُدُ غَيْرَهُ :

فهِ تَدُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا من عَلَاً نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَارَ الْفَلَا^(٣)
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : أُنْتِغَةُ من مُعَالٍ . وَأَنْشُدُ :

فَرَجَّ عَنْهُ حَقَاقُ الْأَغْلَالِ جَذَبُ الْبَرَى وَجِرِيَةِ الْجِبَالِ
* وَنَفَاضَانَ الرَّحْلِ من مُعَالٍ^(٤) *

وَيَقَالُ : عُولَيْتِ الْفَرَسُ ، إِذَا كَانَ خَلَقَهَا مُعَالِيً . وَيَقَالُ نَاقَةٌ عَلِيَانٌ ، أَيْ
طَوِيلَةٌ جَسِيمَةٌ . وَرَجُلٌ عَلِيَانٌ : طَوِيلٌ . وَأَنْشُدُ :

أَنْشُدُ من خَوَارِةِ عَلِيَانٍ أَلْقَتْ طَلًّا بِمَلْتَقَى الْحَوْمَانِ^(٥)

(١) هو دكين بن رجاء ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقوله :

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلى ورجل شمال

(٢) هو أعشى باهلة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وقصيدته في الأسمعيات ٨٩
طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ - ١٣٧ ، ومختارات ابن الشجري ١٠ - ١٢ ، وأمالى
المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) ، والمخرانة (١ : ٨٩ - ٩٧) .

(٣) لأبي النجم ، كما في اللسان (علا) . لكن نسب في (نوش) لى غيلان بن حريث .

(٤) الرجز لذي الرمة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ . وهو في ديوانه ٤٨٢ .

(٥) بدل هذا الشطر في اللسان (علا) :

* مضبورة الكاهل كالبنبان *

قال الفراء : جلَّ عِلْيَانٌ ، وناقَةٌ عِلْيَانٌ . ولم نجد المكسور أزلّه جاء نعمتاً
في الذاكر والمؤنث غيرهما . وأنشد :

حراء من مُعْرَضَاتِ الْغِرْبَانِ تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عِلْيَانٍ^(١)
ويقال لمُعَالِي^(٢) للصَّوتِ عِلْيَانٌ أَيْضاً . فأما أبو عمرو فزعم أنه لا يقال للذاكر
عِلْيَانٌ ، إنما يقولون جملٌ نبيلٌ . فأما قولهم تَعَالَى ، فهو من العلوِّ ، كأنه قال اصعد
إليَّ ؛ ثم كثر حتَّى قاله الذي بالحضيض لمن هو في علوه . ويقال تَعَالَيْتُ ، وتَعَالَوْتُ ،
لا يستعمل هذا إلَّا في الأمر خاصَّةً ، وأميتَ فيما سوى ذلك . ويقال لرأس الرَّجُلِ
وعُنُقِهِ عِلَاوَةٌ . والمِلاوَةٌ : ما يُحْمَلُ على البعير بعد تمام الوِقْرِ . وقوله :

ألا أيُّهَا الْغَادِي تَحْمَلُ رِسَالَةً خَفِيفًا مُعَلًّا جَزِيلًا نَوَابِهَا
مُعَلًّاهَا : تَحْمِلُهَا^(٣) . ويقال : قَعَدَ في عِلَاوَةِ الرِّيحِ وسُفَالَتِهَا . وأنشد :

تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عِلَاوَتِنَا

رِيحَ الْخِزَامِي فِيهَا النَّدَى وَالْخَضْلُ^(٤)

قال : الخليل المَعْلَى : السَّابِعُ مِنَ الْقِدَاحِ ، وهو أَفْضَلُهَا ، وإذا فَازَ حَازَ سَبْعَةَ
أَنْصِبَاءَ^(٥) مِنَ الْجَزُورِ ، وفيه سَبْعُ فُرُصٍ : عِلَامَاتٌ . وَالْمَعْلَى : الَّذِي يَمْدُ الدَّلْوَ
إِذَا مَتَّحَ . قال :

(١) الرجز للأجلح بن قاسط ، في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في
آخر ديوان الشماخ » . قلت أنا : هما في أخرياتهما من ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميذ رفيق
الشماخ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٢٠) .

(٢) في الأصل : « المعالي » .

(٣) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) كذا ورد عجز هذا البيت .

(٥) في الأصل : « خمسة أنصباء » ، صوابه من اللسان والقاموس والميسر والقديح ٨٥ .

* هوى الدلو نَزَّأها المَعْلَى (١) *

ويقال للمرأة إذا طَهَّرت من نِفاستها : قد تَعَلَّت ، وهي تَعْمَلِي . وزعموا أنَّ ذلك لا يُقال إلاَّ للنِّفساء ، ولا يستعمل في غيرها . قال جرير :

فلا وُلِدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذات حمل من نِفاستِ تَعَلَّتِ (٢)

قال الأصمعيّ : يقال : عَلَّ رِشاءك ، أي ألقِه (٣) فوق الأرشية كُلِّها .

ويقال إنَّ المَعْلَى : الذي إذا زاغ الرِّشاء عن البِكْرَة عَلَّاه فأعادَه إليها .

قال المُجَبِّر :

ولي ما نَحَّ لم يُورِد الماء قبلَه مُعَلِّ وأشطانُ الطوى كثيرٌ (٤)

ويقولون في رجلٍ خاصمه [آخر] : إنَّ له من يعلِّيه عليه (٥) .

وأما عَلوان الكتاب فزعم قومٌ أنه غلط ، إنَّما هو عنوان . وليس ذلك غلطاً ، والافتتان صحیحتان وإن كانتا مولدتين ليستا من أصل كلام العرب . وأما عنوان فن عن . وأما عَلوان فن العلو ، لأنَّه أوَّل الكتاب وأعلاه .

ومن الباب المَلَاة ، وهي السَّفندان ، وبشبهه * به الناقة الصلبة . قال : ٤٨١

(١) في اللسان (علا) : « كهوى الدلو » ، مع نسبته إلى عدى بن زيد .

(٢) ديوان جرير ٨٨ ، يروى به الفرزدق مم بيت بعده ، هو :

هو الوافد الحبور والحامل الذي إذا النعل يوما بالعشيرة زلت

(٣) في الأصل : « لسهه » .

(٤) البيت من أبياب في الحيوان (٤ : ٣٩١) ومجالس ثعلب ٥٩٢ والأغانى (١١ : ١٥٠) . وأنشده في الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٥٩) وأشار إلى أنه عنى بالمناج من كان يمجحه عند السلطان ويستخرج له ما عنده ويعينه .

(٥) في الأصل : « من يعينه عليه » .

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوَاقِعَ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَزْتُهُ بِعَلَاةِ الْخَلْقِ عَلِيَّانٍ^(١)
 قال الخليل : عَلِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، والنسبة إليه عَلَوِيٌّ . وبنو عليٍّ : بطن من
 كِنَانَةَ ، يقال هو علي بن سُودٍ^(٢) الْفَسَّانِي ، تزوجَ بأمهم بعد أبيهم وربَّاهم فَنُسِبُوا
 إليه . قال :

وقالت رَبَّابَانَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَلِيٍّ مَلْفَفٌ^(٣)
 وقال أبو سعيد : يقال ما أنت إِلَّا عَلَى أَعْلَى وَأَرْوَحَ ، أى فى سَعَةِ وارتفاع .
 ويقال « أعلى » : السموات . وأما « أَرْوَحَ » فَمَهَبَ الرِّيحَ مِنْ آفَاقِ الْأَرْضِ .
 قال ابن هرمة :

غَدَا الْجُودُ بِيغِي مِنْ بُؤْدَى حَقِيقَةٍ فَرَّاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى وَأَرْوَحَا
 أَى رَاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى مَالِهِ وَأَدْوَنِهِ ، فَاحْتَكَمَ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ .
 ﴿ عَلَبَ ﴾ العين واللام والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على غَلِظٍ
 فى الشئ وجُسْأَةٍ ، والآخر على أثَرِ .

فالأول قولهم : عَلَبَ النَّبَاتُ : جَسَأً^(٤) . ويقال : لحم عَلَبٍ^(٥) : غليظ .
 ويقال : العَلَبُ : المكان الغليظ . ومن الباب العَلَبُ^(٦) : الضَّبُّ الْمُسْنُ . والعَلْبَاءُ :
 عصب العُنُقِ ، سُمِّيَ بذلك لصلابته . ويقال عَلَبَ البعيرُ ، إذا أخذ داله فى أحد

(١) سبق لإنشاد البيت وتخرجه فى (بلد) .

(٢) فى الأصل : « مصعود » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الربايا : جمع ربيثة ، وهى الطليعة . فى الأصل : « ريبانا » ، تحريف .

(٤) جَسَأٌ : صلب . وفى الأصل : « جسأة » ، تحريف .

(٥) ويقال أيضا « علب » بفتح العين .

(٦) ويقال أيضا فيه « علب » بالضم .

جَانِبِي عَنقِهِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسْنَى : قَدْ تَشَدَّجَ عِلْبَاوَهُ . وَتَيْسٌ عُلْبٌ : غَلِيظُ الْعِلْبَاءِ . وَعُلْبَتُ السَّكَّيْنِ بِالْعِلْبَاءِ : جَلَزَتُهُ .

وَالأَصْلُ الأَخْرَ الْعُلْبُ ، وَهُوَ أَخْدَشُ والأَثْرُ . وَطَرِيقٌ مَعْلُوبٌ : لِأَجِبٌ .

قال بشر :

نَقَلْنَاكُمْ نَقْلَ الكَلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا^(١)
وَعُلْبَتُ الشَّيْءِ ، إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ . وَمِنَ البَابِ الْعِلَابُ : وَسَمٌّ فِي طُولِ العُنُقِ ،
نَاقَةٌ مُعْلَبَةٌ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَيْنِ الأَصْلَيْنِ : الْعِلْبَةُ^(٢) . وَعُلْيَبٌ^(٣) : وَادٌ .

﴿ عِلْثٌ ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالثَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى خَلْطِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ : العَلِيثُ ، وَهِيَ الحِنْطَةُ يُخْلَطُ بِهَا الشَّعِيرُ . وَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ خَالِصٍ فَهَذَا قِيَاسُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ أَعْلَاثُ الزَّادِ ، وَهُوَ مَا أُكِلَ غَيْرَ مُتَخَيَّرٍ مِنْ شَيْءٍ . وَيُقَالُ قَضِيبٌ مُعْتَلَثٌ ، إِذَا لَمْ يُتَخَيَّرْ شَجْرُهُ . وَ« إِنَّهُ لِيَعْتَلَثُ الزَّادُ » مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُتَخَيَّرُ مَنْكَحَهُ .

﴿ عِلْجٌ ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالجِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَمَرُّسٍ وَمَزَاوَلَةٍ ، فِي جَفَاءٍ وَغَلِظٍ . مِنْ ذَلِكَ العِلْجُ ، وَهُوَ حِمَارُ الوَحْشِ ، وَبِهِ يُشَبَّهُ الرَّجُلُ الأَعْجَمِيُّ .

(١) سبق الكلام على البيت وتخرجه في (عكب) .

(٢) هي بالضم قديم من خشب، أو من جلود الإبل. وبالكسر: غضن عظيم تتخذ منه مقطرة .

(٣) بضم فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح . والضم أعلى ، وهو واد معروف على طريق اليمن .

ويقولون : إنَّه من المعالجة ، وهى مزاولَة الشئ . هذا عن ابن الأعرابي . وقال الخليل : سُمِّيَ عَلِجًا لاستِعلاجِ خَلْقِهِ ، وهو غِلْظُهُ . قال : والرَّجُلُ إذا خَرَجَ وَجْهَهُ ^(١) وَغِلْظٌ فقد استعلاج . والعلاج : مزاولَة الشئ ومعالجته . تقول : عالجتُه علاجًا ومعالجة . واعتلاج القومُ فى صِراعِهِم وقتالِهِم . ويقال للأمواج إذا التطمت : اعتلجت . قال :

* يمتلاج الأذى من حُبَابِهَا *

أى يركب بعضه بعضًا . وعالجت فلانًا فمعالجته علاجًا ، إذا غلبته . وفلانٌ عِلْجٌ مالٍ ، أى يقوم عليه ويسوسة . والمُعالج : الشَّدِيد من الرجال قِتالًا وصِراعًا . قال :

* مِنَّا خَرَّاطِيمَ وَرَأْسًا عُلْجًا *

ويقولون : ناقة عِلْجة : غليظة شديدة . قال :

* وَلَمْ يُقَاسِ الْعَلِجَاتِ الْحُنْفَا *

وقال آخر :

هَنَّاكَ مِنْهَا عَلِجَاتِ نَيْبُ أ كَلَنْ حَمَضًا فالوجهُ شَيْبٌ ^(٢)
وحكوا : أرض مُعلِجة ، وهى التى تراكب نبتها وطال ، ودخل بعضه

فى بعض .

ومما شذَّ عن هذا الباب وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه : العَلْجانُ :

شجرٌ أخضر ، يقولون إنَّ الإبل لا تأكله إلا مضطرة ^(٣) . قال :

(١) خرج وجهه : أى خرجت لحيته وظهرت .

(٢) الرجز فى اللسان (علج) .

(٣) فى الأصل : « مضطرا » .

يَسْلِيكَ عَنْ لُبِّي إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا أَجَارِعُ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الْعَلْجَانُ
وَزَعَمُوا أَنَّ الْمَلَجَ : أَشَاءُ النَّخْلِ . قَالَ :

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبِحْ مِثْوَاكَ مِنْ عَلَجٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكَ
وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

وَبِنَّا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ وَحِقْفِ تَهَادَاهِ الرِّيَّاحُ تَهَادِيَا^(١)

﴿ علد ﴾ العين واللام والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ .

من ذلك العلد ، وهو الضَّاب من الشيء ، * يقال لعصب العنق علد . ورجل علودٌ : ٤٨٢
رزين . ويقال منه اعلود . وما لم نذكره منه فهو هذا القياس .

﴿ علز ﴾ العين واللام والزاء أصيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرض . من

ذلك : العلَز : كالرعدة تأخذ المريض . وربما قالوا : عِلَز من الشئ : غَرَضُ^(٢) .
وعالز : موضع . قال :

عفا بطن قوِّ من سُلَيْمِي فَعَالزُ فذاتُ الفَضَا^(٣)

﴿ علس ﴾ العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ

في شيء . يقال جَمَلٌ عَلَسِيٌّ : شديد . قال :

* إِذَا رَأَاهَا الْعَلَسِيُّ أَبْلَسَا^(٤) *

(١) ديوان سحيم ١٩ - ٢٠ طبع دار الكتب ، واللسان (علعج) .

(٢) غرض هنا ، بمعنى قلق .

(٣) البيت مطلع قصيدة للشماخ في ديوانه ٤٣ . وعجزه بهامه كما في الديوان :

* فذات الصفا فالشرفات النواشر *

(٤) للرار ، كما في اللسان (علس) . وبمده :

* وعلق القوم أداوى آيسا *

ويقولون : المَعْلَس : الرجل المَجْرَب . وَالْعَاس : القُرَاد الضَّخْم .

﴿ عَلس ﴾ العين واللام والشين ليس بشيء . على أنهم يقولون إن

العَلَوْش : الذئب . وليس قياسه [صحيحاً] لأن الشين لا تكون بعد اللام .

﴿ عَلس ﴾ العين واللام والصاد قريب من الذي قبله . على أنهم

يقولون : إن العَلَوْش : التُّخْمَة ، وليس بشيء ولا له قياس . ويقولون إن العِلَاص :

المضاربة بالسيف^(١) ، وهذا أيضاً لا معنى له ، وكل ما ذكر في هذا البناء فجرد

هذا الجرى .

﴿ عَاط ﴾ العين واللام والطاء مُعْظَمُه على صحته إلصاق شيء بشيء ،

أو تعليقه عليه . تقول : عَاطْتَهُ بِهِمْ : أَصْبَهُهُ . وإذا أَصْبَتْهُ بِهِ فَقَدْ أَصْقَتْهُ بِهِ .

وَالْعُاطَّة : سواد تخطف المرأة في وجهها تزيين به . وَالْعُاطَّة : القلادة من الخنظل .

ويقال : اعْلَوَّطَنِي فلانٌ : لزمني .

ومن الباب العِلَاط ، وهي كَيٌّْ أو سِمَةٌ تكون في مقدم العنق عَرْضًا .

وَعَاطَتِ البعيرَ أَعْطَاهُ عَاطًا . ويقال : إن عِلَاط الإبرة : خَيْطُهَا . وَعِلَاطُ الشَّمْس :

الذي كأنه خَيْطٌ . وَالإِعْطِيط : وعاء نَمَرَ المَرْنَخ ، وهو مُعَلَّقٌ في شَجَرِهِ . قال :

[لها] أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كِبَاعِطِ مَرْنَخٍ إِذَا مَا صَفِرَ^(٢)

وَالعِلَاطَان : صَفَقَا الأُتُقِ من الجانبين . فَأَمَّا البعير العُاطُ وَالنَّاقَةُ العُاطُ ،

وهي التي ليس في رأسها رَسَنٌ ، فليس من هذا الباب ، وإنما ذاك مقلوبٌ ،

وَالأصلُ عُطَلٌ ، وهي المرأة التي لاحتلى لها . والقياس واحد . قال ابن أحر :

(١) ذكرت هذه الكلمة في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) سبق الكلام على البيت ونسبته في (حشر) . وأنشده في الجبل أيضاً .

ومنحتها قَوْلِي على عُرْضِيَّةٍ عُلُطِ أُدَارِي ضِغْنَهَا بتوَدُّدٍ^(١)

﴿ علف ﴾ العين واللام والفاء ليس بأصل كثير ، إنما هو العَلْف .
تقول : عَلَفْتُ الدَّابَّةَ . ويقال للغنم التي تُعَلَفُ : عَلُوفَةٌ . والعُلفُ : ثمر الطَّلْحِ^(٢) .

﴿ علق ﴾ العين واللام والقاف أصلٌ كبيرٌ صحيح يرجع إلى معنَى واحد ، وهو أن يناط الشئ بالشئ العالى . ثم يتسع الكلام فيه ، والمرجع كله إلى الأصل الذى ذكرناه .

تقول : عَلَقْتُ الشئَ أَعْلَقَهُ تعليقاً . وقد عَلِقَ به ، إذا لَزِمَهُ . والقياس واحد .
والعَلَقُ : ما تعلق به البكرة من القامة . ويقال العَلَقُ : آلة البكرة . ويقولون .
البئر محتاجة إلى العَلَقِ . وقال أبو عبيدة : العلق هى البكرة بكل آلتها دون الرشاء
والدلو . والعَلَقُ : الدم الجامد ، وقياسه صحيح ، لأنه يَعْلَقُ بالشئ ؛ والقطعة منه
عَلَقَةٌ . قال :

* ينزُو على أهدامه من العَلَقِ *

ويقول القائل فى الوعيد : « لتفعلن كذا أو لتشرقن بعَلَقَةٍ^(٣) » يعنى الدم ،
كأنه يتوعده بالقتل . والعَلَقُ : أن يُلَزَّ بعيرانٍ بحبلٍ ويُسْنَى عليهما إذا عَظُمَ العَرَبُ .
وأعلقتُ بالعَرَبِ بعيرين ، إذا قرنتهما بطرفِ رِشائِهِ .

قال اللحياني : بئر فلانٍ تدوم على عَلَقٍ ، أى لاتنزع ، إذا كان عليها دلوان
وقامة ورشاء . وهذه قامة ليس لها عَلَقُ ، أى ايس لها حبل يعَلَقُ بها .

(١) يصف جاربة ، كما فى اللسان (عرب) .

(٢) فى الأصل : « الجاهل » ، صوابه فى الجبل واللسان والقاموس .

(٣) فى الأصل : « لتفعلن بكذا أو لتشرقن بملقة » .

قال الخليل : العَلَقُ أن يَنْشِبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ . قال جرير :

إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ^(١)

وَعَلِقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ : خَاصِمُهُ . وَالْعَلَقُ : الْهُوِيُّ . وَفِي الْمَثَلِ : « نَظْرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ » ، أَيْ ذِي هَوًى قَدْ عَلِقَ قَلْبُهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رِجْلًا غَيْرِي وَعَلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٢)

وَمِنَ الْبَابِ الْعَلَّاقُ ، وَهُوَ الَّذِي يَجْتَزِي^(٣) [بِهِ] الْمَاشِيَةَ مِنَ السَّكَلَاءِ إِلَى أَوَانِ الرَّبِيعِ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهْرُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيمُ فِيهَا عَلَاقُ^(٤)

٤٨٣ يقول : لَا تَجِدُ الْإِبِلَ فِيهَا عَلَاقًا إِلَّا مَا تَرَدَّدَهُ مِنْ جِرَّتِهَا فِي أَفْوَاهِهَا . وَالظُّبَيْبَةُ تَعَلَّقُ عُلُوقًا ، إِذَا تَنَاوَلَتِ الشَّجَرَةَ بِفِيهَا . وَفِي حَدِيثِ الشَّهْدَاءِ : « إِنَّ أَرْوَاحَهُمْ فِي أَجْوَانِ طَيْرٍ خُضِرَ^(٥) تَعَلَّقُ فِي الْجَنَّةِ » . وَالْعُلُقَةُ : شَجَرٌ يَبْقَى فِي الشِّتَاءِ تَعَلَّقُ بِهِ الْإِبِلُ فَتَسْتَفِي بِهِ ، مِثْلُ الْعَلَّاقِ . وَيُقَالُ : مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا عُلُقَةً ، أَيْ مَا يُمَسِّكُ نَفْسَهُ .

قال ابن الأعرابي : العُلُقَةُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مَا كَانَ ، وَالْجَمْعُ عَلَقٌ . وَمِنَ الْبَابِ : الْعَلَّقَةُ : دَوْنِبَةٌ تَسْكُونُ فِي الْمَاءِ ، وَالْجَمْعُ عَلَقٌ ، تَعَلَّقَ بِمَخْلُقِ الشَّارِبِ^(٥) . وَرَجُلٌ

(١) ديوان جرير ٨٢ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والمجمل (رجم ، علق) . وقد سبق في (رجم) .

(٣) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٤) وكذا في المجمل . وفي اللسان : « في حواصل طير خضر » .

(٥) في الأصل : « لحن الشارب » .

معلوق، إذا أخذت العَلَقَ (١) بحلقه . وقد عَلِقَتِ الدابة عَلَقًا، إذا عَلِقَتْهَا العَلَقَةُ عند الشرب .

ومن الباب على نحو الاستعارة، قولهم: عَلِقَ دَمُ فلان ثِيَابَ فلان، إذا كان قَاتِلَهُ . ويقولون: دَمُ فلانٍ في ثوب فلان . قال أبو ذؤيب:

تبرأ من دَمِّ القَتِيلِ وبزءِهِ وقد عَلِقَتِ دَمَّ القَتِيلِ إِزَارُهَا (٢)

قالوا: الإزار يذكر وبؤث في لغة هذيل وبزءه: سلاحه . وقال قوم: « عَلِقَتِ دَمَّ القَتِيلِ إِزَارُهَا » مَثَلٌ، يُقَالُ: حَمَلَتِ دَمَ فلانٍ في ثوبك، أى قَتَلْتَهُ . وهذا على كلامين، أراد علقَتِ للمرأة دَمَ القَتِيلِ ثم قال: عَلِقَهُ إِزَارُهَا . قالوا: والعلاقة: الخصومة . قال الخليل: رجلٌ معلقٌ، إذا كان شديد الخصومة . قال مهمل:

إِن تَحْتَ الأَحْجَارِ حَزْمًا وَجودًا وَخَصِيمًا ألدًّا ذَا مِعْلاقٍ (٣)

ورواه غيره بالفين، وهو الخضم الذي يَفْتَقُ عنده رَهْنٌ خَصِمُهُ فلا يقدرُ على افتسكائه منه، للدَّه .

وتعليق الباب: نَصَبُهُ . والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوه (٤)، ولا واحد للأعاليق . والعلاقة: [علاقة] السَّوْطِ ونحوه . والعلاقة للحب (٥) . والعلاقة:

(١) في الأصل: « الحلق » .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان (أزر) حيث أنشده شاهدا لتأنيث الإزار.

(٣) في الأصل: « تحت الأشجار »، صوابه من الجمل واللسان (علق) .

(٤) في الأصل: « ومعاليق للعنب ونحوه »، وصوبت العبارة مستضيها بما في اللسان، وفيه:

« والأعاليق كالمعاليق كلاما معلق، ولا واحد للأعاليق » .

(٥) في الأصل: « للحب » . وفي الجمل: « والعلاقة في الحب » .

ما ذكرناه من العَلَّاقِ الذي يُتَمَلَّقُ به في مبيشةٍ وغيرها . والعَلِيقُ : القَضِيمُ ^(١) ،
من قولك أعلقتَه فهو عليق ، كما يقال أعلقتُ العسلَ فهو عَقِيدٌ :
وذكر عن الخليل أنه قال : يسمَّى الشرابَ عليقاً . ومثل هذا مما لعل الخليل
لا يذكره ، ولا سيما هذا البيتُ شاهدهُ :

واسق هذا وذا وذاك وعلقٌ لانسمي الشرابَ إلا العليقا ^(٢)

ويقولون لمن رضى بالأمر بدون تمامه : متعلق ^(٣) . ومن أمثالهم :

* عَلِقَتْ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدَبُ ^(٤) *

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعلقَ رشاءه برشائها ، ثم صار إلى صاحب
البئر فادعى جوارَه ، فقال له : وما سبب ذلك ؟ فقال : عَلِقْتُ رِشَائِي بِرِشَائِكَ .
فأمره بالارتجال عنه ، فقال الرجل : « عَلِقَتْ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدَبُ » ، أي
علقت الدلو معالقها وجاء الحرُّ ولا يمكن الذهاب .

وقد عَلِقَتْ الفَسِيلَةُ إذا ثَبَتَتْ في الغِراس . ويقولون : أعلقت الأمُّ من عُذْرَةِ
الصبيِّ بيدها تعلق إعلاقاً ، والعُذْرَةُ قَرِيبَةٌ من اللهاة وهي وجع ، فكأنها لما رفعتَه
أعاقته . ويقال هذا عَلِقَ من الأعلاق ، للشئء النفيس ، كأن كلَّ من رآه
يَمَلِّقُه . ثمَّ يشبهون ذلك فيسمون الخمر العَلِيقَ . وأنشدوا :

إذا ما ذقتَ فإها قلتَ عَلِيقٌ مُدَمَّسٌ أريد به قَيْلٌ ففودر في ساب ^(٥)

- (١) في اللسان : « العليق القضم يعلق على الدابة » .
(٢) أنشده في اللسان (علق) ، وذكر أنه للبيد ، وأن لإنشاده مصنوع .
(٣) ومن الأمثال في ذلك ما أورده في المحمل : « ليس المتعلق كالتأنق » وسيأتي قريباً .
(٤) المثل عند المبدئي (٢ : ٤٢٢) . وأنشده في اللسان (علق) .
(٥) أنشده في اللسان (سأب ، دمس) والمخصص (١١ : ٨١) .

ويقال للشئ النفيس: علق مَضِيَّةً وَمَضَنَّةً ويقال فلان ذو مَعْلَقَةٍ، إذا كان مُفِيرًا^(١) يعلق بكل شئ . وَأَعْلَقْتُ، أى صادفت عِلْقًا نفيسًا، وجمع العِلْوِ عُلُوق . قال الكميت :

إِن يَبِيعَ بِالشَّبَابِ شَيْبًا فَقَدْ بَاعَ رَخِصًا مِنَ العُلُوقِ بِقَالِ
وَالعَلَاقَةُ : الحُبُّ اللّازِمُ للقلب . ويقولون : إِنَّ العُلُوقَ مِنَ النِّسَاءِ : المُحِبَّةُ
لزوجها . وقوله تعالى : ﴿ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ﴾ هى التى لاتكون أيمًا ولا ذاتَ
بعل ، كأنَّ أمرها ليس بمستقر . وكذلك قول المرأة فى حديث أم زرع^(٢) :
« إِن أَنطِقَ أَطَّقَ ، وَإِن أَشكَّتْ أُعَلِّقَ » . وقولهم : « ليس للمعلق كالمثائق »
أى ليس من عيشه قليل، كمن يتأثق فيختار ما شاء . والملائق : البضائع . ويقولون :
جاء فلان بملق فلق ، أى بداهية . وقد أعلق وأفلق . وأصل هذا أنها داهية تُعَلِّقُ
كُلًّا . ويقال إن العُلُوقَ : ما تعلقه السائمة من الشجر بأفواهاها من ورق أو ثمر . ٤٨٤
وما علقته منه السائمة عُلُوق . قال :

هو الواهب المائة المصطفاة لاط العُلُوقِ بهن احمرارا^(٣)

(١) انظر ماسياتى فى ١٣١ . ومثل العبارة فى اللسان (علق ١٣٦) . وأنشد :

* أخاف أن يعلقها ذو معلقه *

(٢) انظر المزهرة (٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦) .

(٣) فى الأصل : « لالعُلُوقِ ٥٠ »، صوابه من الجمل واللسان وديوان الأعشى . البيت ملفق من
بينين فى ديوانه ٤٠ أحدهما :

هو الواهب المائة المصطفاة إما مخاضا وإما عشارا

والآخر :

بأجود منه بأدم الركاب لاط العُلُوقِ بهن احمرارا

كما أن البيت الأخير مقدم على سابقه .

يريد أنهم رَعَيْنَ في الشجر وعلقنه حتى سمن واحمرزن ولاط بهن والإبل
إذا رعت في الطلح ونحوه فأكلت ورقه أخصبت عليه وسمنت واحمرت .
والعليق : شجر من شجر الشوك لا يعظم ، فإذا نشب فيه الشيء لم يكده يتخلص
منه . كثرة شوكة ، وشوكه حُجْنٌ حِدَاد ، ولذلك سمي عليماً . ويقولون : هذا
حديثٌ طويل العوالتى ، أى طويل الذنب .

وأما العُلوق من النوق ، فقال الكسائي : العُلوق : الناقة التي تأتي أن ترأَم
ولدها . والمعاليق^(١) مثلها . وأنشد :

أم كيف ينفع ما تعطى العُلوقُ به رِئمانِ أنفٍ إذا ماضٍ باللبن^(٢)
فقياسه صحيح ، كأنها عَلِقَتْ لبنها فلا يكاد يتخلص منها . قال أبو عمرو :
العُلوق ما بَعَلَقَ الإنسان . ويقال للمنيه : عُلوق . قال :

وسائلة بشعبة [بن سِير] وقد عَلِقَتْ بشعبة [العُلوق^(٣)]
وعَلِقَ الظبي في الحباله يعلق ، إذا نشق فيها^(٤) . وقد أعلقت الحباله . وأعلق
الحابل إعلاقاً ، إذا وقع في حبالته الصيد . وقال أعرابي : « نجاء ظبي يستطيف^(٥) »

- (١) ضبطت في اللسان ضبط قلم بفتح الميم ، ولم تذكر في القاموس .
(٢) البيت لأفنون بن صريم التلمي من أبيات في البيان والتبيين (١ : ٩ - ١٠) والمفضليات .
(٢ : ٦٢) وخزانة الأدب (٤ : ٤٥٦) . وانظر أملى الزجاجي ٣٥ والقالي (٢ : ٥١)
واللسان (علق ، رأَم) . وفي « رِئمان » أوجه ثلاثة : الرفع ، والنصب ، والجر .
(٣) تكلمة البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (علق) . حيث ورد البيت فهما منسوبا
للفضل السكري . وهو من تصيدة أصمعية له في الأصمعيات ٥٣ - ٥٥ ليسك . قال في اللسان :
« يريد ثعلبة بن سيار ، فقيره لضرورة » .
(٤) يقال نشق الصيد في الحباله : نشب وعلق فيها .
(٥) يقال : استطافه ، أى طاف به .

السِّكِّةَ فَأَعْلَقْتَهُ « . ويقال للحابل : أعلقت فأدرك . وكذلك الظبي إذا وقع في الشرك ، أُعْلِقَ بِهِ ^(١) . قال ذو الرمة :

ويومٍ يُزِيرُ الظَّبْيَ أَقْصَى كِنَاسِهِ وَتَنْزُو كَنْزُو الْمُعْلَقَاتِ جِنَادِيهِ ^(٢)
ويقولون : ما ترك الحالبُ للناقةِ عُلُقَةً ^(٣) ، أي لم يدع في ضرعها شيئاً إلا حلبه . وقلائد النُّجُور ، وهي الملائق . فأما العليقة فالدابة تُدْفَعُ إلى الرَّجُلِ لِيَمْتَارَ عَلَيْهَا نَاصِحَهَا ، والجمع علائق . قال :

وقائلةٍ لا تَرْكَبَنَّ عَلِيْقَةً وَمَنْ لَذَّةَ الدُّنْيَا رَكُوبُ الْعَلَائِقِ ^(٤)
وقال آخر :

أرسلها عليقةً وقد علم أن العليقاتِ يُبَلِّغِينَ الرَّقْمَ ^(٥)
ويقولون : علق يفعل كذا ، كأنه يتعلق بالأمر الذي يريد . وقد علق السكبرُ منه معاقبه . ومعاليق العقْد والشنوف : ما يُعْلَقُ بهما مما يُحْسِنُهُمَا . ويقولون : عَلَقَتِ الْمَرْأَةُ : حَبِلَتْ . ورجلٌ ذو مَعْلَقَةٍ ، إذا كان مُغَيَّرًا يتعلّق بكلِّ شئٍ ^(٦) . قال :

* أخاف أن يعلقها ذو معلقة ^(٧) *

-
- (١) في الأصل : « علق به » ، وأثبت ما يفتضيه الاستشهاد .
(٢) ديوان ذي الرمة ٤٦ .
(٣) بدله في الحمل : « علاقة » .
(٤) أنشده في الجمل واللسان (علق) ، وإصلاح المنطق ٣٨١ .
(٥) الرجز في اللسان (علق ، رقم) ، وإصلاح المنطق ٣٨١ وقد سبق في (رقم) .
(٦) هذا تكرار لما سبق في ص ١٢٩ .
(٧) البيت في اللسان (عق) .

والمَلَاقِيَّةُ : الرجل الذي إذا عَلِقَ شيئاً لم يكذب يدعُهُ ؛ وأما العَلِقةُ ، فقال ابن السكيت : هي قميصٌ يكون إلى السُرَّةِ وإلى أنصافِ السُرَّةِ ، وهي البَقِيرَةُ . وأنشد :

وما هي إلاّ في إزارٍ وعلقةٍ مُغارَ ابنِ همامٍ على حىّ خنما^(١)
وهو من القياس ، لأنه إذا لم يكن ثوباً واسعاً فكأنه شيءٌ عَلِقَ على شيءٍ .
قال أبو عمرو : وهو ثوبٌ يُجاب ولا يُحاطُ جانبيه ، تلبسه الجارية إلى الحُجْزَةِ ، وهو الشوذِر .

﴿ علك ﴾ العين واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ شبه المضغ والقبض على الشيء . من ذلك قول الخليل : العَلَكُ : المضغ . ويقال عَلَكَتِ الدَّابَّةُ اللَّجَامَ ، وهي تملُكُهُ عَلَكًا . قال : وسمي العَلِكُ عَلَكًا لأنه يُمضَغُ . قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَاعِمَةٍ
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَمْلُكُ اللَّجْمَا^(٢)

قال الدريدي : طعام عَلِك : متين المَضَغَةِ^(٣) . ويقولون في لسانه عَوَلَكُ ، إذا كان يَمضَغُهُ وَيَمْلُكُهُ^(٤) .

(١) البيت في اللسان (علق) بدون نسبة . ونسبه سيبويه في كتابه (١ : ١٢٠) إلى حميد ابن ثور . وليس في ديوانه طبع دار الكتب .
(٢) سبق البيت وتخريجُه في (صوم) ، وأنتهده أيضاً في اللسان (علك) .
(٣) في الأصل : « متن المضغ » ، صوابه من الجمهرة (٣ : ١٣٦) واللسان (علك) .
(٤) هذه العبارة وتفسيرها مما لم يرد في المعجم المتداول . وفي القاموس أن « العولك » بلجة في اللسان .

قال أبو زيد: أرضٌ عَلِيْكة: قريبة الماء . وطِيْنَةٌ عَلِيْكة: طَيِّبَةٌ خَضْرَاءُ لَيِّنَةٌ . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب العين والميم وما يثمنهما ﴾

﴿ عمعن ﴾ العين والميم والنون ليس بأصل ، وفيه عُمان : بلد . ويقولون أَعْمَنَ ، إِذَا أَتَى عُمَانَ . قال :

فَإِنْ تُتَمِّمُوا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ

وَإِنْ تَعْمِنُوا مَسْتَحْقِي الشَّرِّ أُعْرِقُ^(١)

﴿ عممه ﴾ العين والميم والماء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على حَيْرَةٍ وَقَلَّةٍ اهْتِدَاءٍ . قال الخليل : عَمَهُ الرَّجُلُ يَعْمُهُ عَمَهَا ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَدَّدَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهَ . قال الله : ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . قال يعقوب : ذهب إليه العَمِّيُّ^(٢) ، مُشَدَّدَةُ الميم ، إِذَا لَمْ يَذُرْ أَيْنَ ذَهَبَتْ .

﴿ عمى ﴾ * العين والميم والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سِتْرِ ٤٨٥ وتغطية . من ذلك العَمَى : ذَهَابُ البصر من العَيْنَيْنِ كَتَمْتُهُمَا . والفعل منه عَمِيَ يَعْمَى عَمَى . وَرَبَّنَا قَالُوا اءِمَائِيَّ يَمَائِيَّ^(٣) اءِمَائِيَّ ، مِثْلُ اءِهَامَى . أَخْرَجُوهُ عَلَى لَفْظِ الصَّحِيحِ . رَجُلٌ أَعْمَى وَامْرَأَةٌ عَمِيَاءُ . وَلَا يَقَعُ هَذَا النَّمْتُ عَلَى العَيْنِ الوَاحِدَةِ : يَقَالُ

(١) البيت للمزق العبدى من قصيدته في الأصمعيات ٤٧ - ٤٨ لبيك . وأنشده في اللسان (عمق ، تمه) . وقد سبق في (تمه) .

(٢) ويقال أيضاً « العَمِّي » .

(٣) كذا في الأصل ، والصفة الغالبة فيه تخفيف الياء فيها . وفي القاموس : « وقد تشددت الياء » .

عَمِيَتْ عَيْنَاهُ . فِي النِّسَاءِ عَمِيَاءُ وَعَمِيَاوَانٌ وَعَمِيَاوَاتٌ . وَرَجُلٌ عَمٍ ، إِذَا كَانَ أَعْمَى الْقَلْبَ ؛ وَقَوْمٌ عَمُونَ . وَيَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى : مَا أَعْمَاهُ ، وَلَا يَقُولُونَ فِي عَمَى الْبَصَرِ مَا أَعْمَاهُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نَعْتٌ ظَاهِرٌ يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ ، وَيَقُولُونَ فِي مَا خَفِيَ مِنَ النِّعَوَاتِ مَا أَعْمَلَهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ لِلْمَشَارِإِ إِلَيْهِ : مَا أَعْمَاهُ ، وَالْمَخَاطَبُ قَدْ شَارَكَكَ فِي مَعْرِفَةِ عَمَاهُ .

قال : وَالتَّعْمِيَةُ : أَنْ تَعْمَى عَلَى إِنْسَانٍ شَيْئًا فَتَلْبِسَهُ عَلَيْهِ لَبْسًا . وَأَمَّا قَوْلُ الْمَجَاجِ (١) :

* وَبَلَدٍ عَامِيَّةٍ أَعْمَاؤُهُ *

فَإِنَّهُ جَمَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ (٢) . وَيَقُولُونَ : « حَبِكَ الشَّيْءُ يُعِمِّي وَيُعِمِّمٌ » . وَيَقُولُونَ : « الْحَبُّ أَعْمَى » . وَرَبَّمَا قَالُوا : أَعْمَيْتَ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ أَعْمَى . قَالَ :

فَأصَمَّتْ عَمْرًا وَأَعْمَيْتَهُ عَنْ الْجُودِ وَالْفَخْرِ يَوْمَ الْفَخَارِ
وَرَبَّمَا قَالُوا : الْعُمَيَانُ (٣) لِلْعَمَى ، أَخْرَجُوهُ عَلَى مِثَالِ طُغْيَانٍ . وَمِنَ الْبَابِ الْعُمِيَّةُ :
الضَّلَالَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعُمِيَّةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُمِيَّةَ
الْجَاهَلِيَّةِ » قَالُوا : أَرَادَ الْكَبِيرَ . وَقِيلَ : فَلَانٌ فِي عَمِيَاءَ ، إِذَا لَمْ يَدْرِ وَجْهَهُ [الْحَقُّ .

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ رُؤْيَةٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَمَى) . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ .
وَبَعْدَهُ :

* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوَهُ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَإِنَّهُ جَمَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ » .

(٣) هَذِهِ السُّكُوتَةُ مِمَّا يَرُدُّ فِي الْمَعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ .

وقَتِيلٌ عَمِيًّا ، أى لم يُدْرَ من ^(١) [قَتَلَهُ ^(٢)] . والعَمَايَةُ : الفَوَايَةُ ، وهى اللِّجَاجَةُ .
ومن الباب العَمَاءُ ^(٣) : السَّحَابُ الكَثِيفُ المُطْبِقُ ، والقِطْعَةُ منه عَمَاءَةٌ . وقال
الكسائى : هو فى عِمَايَةٍ شَدِيدَةٍ وَعَمَاءٍ ، أى مُظْلَمٌ .

وقال أهل اللغة : للعَمَايِ مِنَ الأَرْضِينَ : الأَغْفَالُ التى ليس بها أثرٌ من عِمَارَةٍ .
ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لأَكِينِرٍ : « إِنْ لَنَا العَمَايِ وَأَغْفَالُ
الأَرْضِ » .

ومن الباب : العَمَى ، على وزن رَمَى ، وذلك دَفَعُ الأمواجِ القَدَمَى والزَّبَدِ فى
تَأَعَالِهَا . وهو القِيَاسُ ، لأنَّ ذلك يَفْطَى وجهَ الماءِ . قال :

* لها زبدٌ يَمِى به الموجُ طامياً ^(٤) *

والبعير إذا هَدَرَ عَمَى بِلُغَامِهِ على هامته عَمِيًّا : قال :

* يَمِى بمثل الكَرْسُفِ المَسْبُوحِ *

وتقول العرب . أُنَيْتُهُ ظَهراً صَكَّةَ عُمَى ، إذا أُنَيْتَهُ فى الظَّهْرِ . قال ابنُ

الأعرابى : يُراد حينَ يَكادُ الحرُّ يَمِى . وقال محمد بن يزيد المبرِّدُ : حينَ يَأْتِ

الظَّبْيُ كِنَسَانَهُ فلا يُبْصِرُ من الحرِّ . ويقال : العَمَاءُ : الغُبَارُ . وينشدُ العَرَّارُ :

تراها تدور بغيرِ أنْها ويَهْجُمُها بارحٌ ذو عَمَاءِ

(١) التكلة مما اقترحت له ليلتم الكلام ، اعتماداً على ماورد فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « قبله » .

(٣) فى الأصل : « ومن الباب العِمَايَةُ والعَمَاءُ » .

(٤) رواية هذا العجز فى اللسان (عمى) :

* رها زبداً يَمِى به الموجُ طامياً *

﴿ عمت ﴾ العين والميم والتاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على التباسِ الشيء والتوائه ، ثم يشتقُّ منه ما أشبهه . قال الخليل : العمت : أن يعمت الصوف فيأنت بعضه على بعضٍ مستطيلاً ومستديراً ، كما يفعل الذي ينزل الصوف . يقال : عمت يعمت .

قال أبو عبيدة : العميت : الرجل الأعمى الجاهل بالأمور . وقال :

* كأنخرس العمامت^(١) *

ويقولون : العميت : السكران^(٢) . والعمت : أن يضرب ولا يبالي من أصابه ضربُهُ .

﴿ عمج ﴾ العين والميم والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على التواءٍ واعوجاجٍ . قال الخليل : التعمج : الاعوجاج في السير^(٣) ، لا اعوجاج الطريق ، كما يتعمج السبيل ، إذا انقلب بعضه على بعض . ويقال : سهم عموجٌ : يلتوى في ذهابه . قال الهذلي :

كمتن الذئب لانكس قصيرٌ فأغرِقَه ولا جلس عموج^(٤)

ويقال : تعمجت الحية ، إذا تلوت في سيرها . قال :

(١) هذة القطعة في الجمل واللسان (عمت) .
 (٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .
 (٣) في الأصل : « في السر » ، تحريف .
 (٤) البيت لأبي قلابة الهذلي ، كنا في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ . وأنشده في اللسان (جلس)
 مفسوياً إلى الهذلي . وروايته في البقية :

كما ألقى البراءن وسط ضحل من الرنقاء غرنيق عموج

تَلَاعِبَ مَثَنَى حَضْرَى كَأَنَّهُ تَعَمَّجَ شَيْطَانٌ بِذِي خِرْوَعٍ قَفْرٍ^(١)
ويقال للحية نَفْسِهِ : العَمَّجُ^(٢) ، لأنه يَتَمَمَّجُ . قال :
* يَتَبَعْنَ مِثْلَ العَمَّجِ^(٣) *

﴿ عمَد ﴾ العين والميم والداد أصلٌ كبير ، فروعه كثيرة ترجع إلى
معنى ، وهو الاستقامة^(٤) في الشيء ، منتصباً أو ممتداً ، وكذلك في الرأى
وإرادة الشيء .

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً وأنا أَعْمِدُهُ عَمِداً ، إذا قَصَدْتَ إليه . والعَمْدُ : نقيض
الخطأ في القتل وغيره ، وإِنَّمَا سُمِّيَ ذلك عَمِداً لاسْتِواءِ إِرَادَتِكَ إِليْهِ . قال الخليل : ٤٨٦ :
والعَمْدُ : أن تَعْمِدَ الشيءَ بِعِمَادٍ يُمَسِّكُهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ . قال ابن دُرَيْدٍ : عَمَدْتُ
الشيءَ : أَسَدَدْتُهُ . والشيء الذي يَسْنَدُ إِليْهِ عِمَادٌ ، وَجَمْعُ العِمَادِ عُمُدٌ . وَيُقَالُ عَمَّودٌ
وَعَمَدٌ^(٥) . والعَمُودُ من خَشَبٍ أو حَدِيدٍ ، وَالْجَمْعُ أَعْمِدَةٌ ؛ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي عَمَدِ
الْحَبَاءِ . وَيُقَالُ لِأَصْحَابِ الْأَخْبِيَةِ الَّذِينَ لَا يَنْزِلُونَ غَيْرَهَا : هُمُ أَهْلُ عَمُودٍ ،
وَأَهْلُ عِمَادٍ .

- (١) نسب لطفة ، كما في الحيوان (٤ : ١٣٣) . وانظر ما سبق من تخريجه في (شطن) .
(٢) يقال بالتحريك ، وبضم فيم مشددة مفتوحة .
(٣) كذا ضبط في الأصل والجمل . وإنشاده في اللسان (عجم) :

* يَتَبَعْنَ مِثْلَ العَمَّجِ الْمَنَسُوسِ *

وأنشده كذلك في الجمل ، لكن بفتح العين والميم .

(٤) في الأصل : « الاستقامة » .

(٥) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل . والمعروف أن « العمدة » بضمين جمع للعِمَادِ والعَمُودِ ،
وأن « العمدة » بالتحريك : اسم جمع لها .

قال الخليل: وعمود السنان: متوسط من شَفَرَتَيْهِ من أصله، وهو الذى فيه خَطُّ العَيْر . ويقال لِرَجَلِي الظَّلِيم : عمودان . وعمود الأُمر : قِوَامُهُ الذى لا يستقيم إلا به . وعميد القوم : سيِّدُهُمْ ومُتَمَمِّدُهُم الذى يعتمدونه إذا حَزَبَهُمْ [أمر] فزِعُوا إليه . وعمود الاذن : مُعَظَمُهَا وقِوَامُهَا الذى ثبتت إليه . فأما قولهم للريض عميد ، فقال أهل اللغة : العميد : الرجل المعمود ، الذى لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يُعَمِّدَ من جوانبه بالوسائد . قالوا : ومنه اشتقَّ القلب العميد ، وهو المعمود المشعوف الذى هذه العِشْقُ وكَسَّرَهُ ، وصار كالشيء عميد بشيء . قال الأخطل :

بانت سعادُ فنومُ العينِ تسهيدُ والقلبُ مكتئبٌ حرانُ معمود^(١)
ويقال : عميد ، ومعمود ، ومُعَمِّد^(٢) . قال الخليل : العمْدُ : أن تكابدَ أمراً بجِدٍِّ وَيَقِينِ . تقول : فعلت ذلك عمداً وعمدَ عينٍ ، وتعمدت له وفعالته مُعَمِّدًا ، أى متعمداً .

ومن الباب: السَّنَامُ العَمِيدُ [عَمِيد] يَعْمَدُ عَمْدًا . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من قولهم : قلبُ عميد ومعمود ، وذلك السَّنَامُ إذا كان ضَخْمًا واريًا فحِيلَ عليه فكُسِرَ^(٣) ومات فيه شحمه فلا يستوى أبدًا - والوارى : السمين - كما يَعْمَدُ الجرحُ إذا عَصِرَ قَبْلَ أَنْ تَنْضَجَ بيضتُهُ فَيَرَمَ ، وبعبيرِ عَمِيدٍ ، وناقية عَمِيدَةٍ ، وسَنَامُهَا عَمِيدٌ .

(١) ديوان الأخطل ١٤٦ ، مطلم قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية . وروايته في الديوان ،

بانت سعاد في العينين تسهيد واستحقت له فالقلب معمود

(٢) وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس ، ولم تذكر في اللسان .

(٣) في الأصل : « فكسره » .

فأما قوله تعالى : ﴿ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴾ ، أى فى شِبْهِ أُخْبِيَةِ من نار ممدودة .
وقال بعضهم : ﴿ فِي عَمَدٍ ﴾ وقرئت ﴿ فِي عُمدٍ ﴾ وهو جمع عماد .
وقال المبرد : رجل مُعمَد ، أى طويل . والعماد : الطُّول . قال الله تعالى : ﴿ إرَمَ
ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ، أى ذات الطُّول . وفى الحديث ^(١) : « هو رفيع العماد ، طويل النِّجَادِ » .
قال أبو عبيد : عَمَدَتُ الشَّيْءِ : أقمته ، فهو معمود . وأعمدته بالألف إعماداً ، أى
جملت تحته عمداً . ومن الباب : العُمْدَةُ ، الدال شديدة والعين والميم مضمومتان :
الشابُّ الممتلئُ شباباً . وهو العُمْدَانِيّ ، وأجمع العُمْدَانِيُّونَ . وامرأة عُمْدَانِيَّة ، أى
ذات جسمٍ وعِبالَةٍ . ومن الباب العمود : عِرْقُ السَّكْبِدِ الذى يَسْقِيها . ويقال للواتين :
عمود السَّحَرِ . قال : وعمود البطن : شِبْهُ عِرْقٍ ممدود من لَدُن الرُّهَابَةِ إلى دُوبِنِ
السَّرَّةِ فى وسطه يُسْقَى عن بطن الشاءِ . ويقولون أيضاً : إنَّ عموداً البَطْنِ : الظَّهْرُ
والصُّلبُ ، وإنما قيل عموداً البطنِ لأنَّ كل واحدٍ منهما معتمد على الآخر .
ومن الباب : ثرَى عَمِدٌ ، وذلك إذا بَلَّتَهُ الأمطارُ . قال :
وهل أَحْطَبَنَّ التَّوَمَ وهى عَرَبِيَّةٌ أَصُولُ الآءِ فى ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ ^(٢)
قال أبو زيد : عَمِدَتِ الأَرْضُ عَمَدًا ، أى رسخ فيها المطر إلى التَّرَى حتى إذا
قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَمَّدَ فى كَفِّكَ وَجَعَدَ . ويقولون : الزمَّ عُمَدَتَكَ ، أى قَصَدَكَ .
قد مضى هذا الباب على استقامة فى أصوله وفروعه ، وبقية كلمة ، أما نحن
فلا ندرى مامعناها ، ومن أى شىء مأخذها ، وفيما أحسب إنَّها من الكلام الذى

(١) هو حديث أم زرع . انظر المنزه (٢ : ٥٣٢) .

(٢) نسب فى اللسان (حطب) لى ذى الزمة ، وليس فى ديوانه . وأورده ناشره فى ملحقاته

ص ٢٨ ، وورد فى المحصص (١١ : ٢٢) بدون نسبة .

دَرَجَ بَدَاهَبٍ مَن كَانَ يَحْسِنُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : إِنَّ أَبَا جَهْلٍ لِمَا صُرِّعَ قَالَ^(١) :
 « أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدِ قَتْلِهِ قَوْمُهُ » ، وَالحَدِيثُ مشهور . فَأَمَا معناه فقالوا : أَرَادَ : هَلْ
 زَادَ عَلَى سَيِّدِ قَتْلِهِ قَوْمُهُ^(٢) ؟ وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّفْسِيرِ وَلَا تَقَارِبَهُ .
 فَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ هِيَ . وَأَنشَدُوا لابن مَيَّادَةَ^(٣) :

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حِينَ فَلَّتْ نُيُوبُهَا
 * قالوا : معناه هل زدنا على أن كَفَيْنَا إِخْوَانَنَا^(٤) . فهذا ما قيل في ذلك .
 وَحُكِيَ عَنِ النَّضْرِ أَنَّ معنَاهَا أَعْجَبُ مِنْ سَيِّدِ قَتْلِهِ قَوْمُهُ . قَالَ : وَالعَرَبُ تَقُولُ :
 أَنَا أَعْمَدُ مِنْ كَذَا ، أَيْ أَعْجَبُ مِنْهُ . وَهَذَا أَبْعَدُ مِنَ الْأَوَّلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ .
 ﴿ عَمْرٍ ﴾ العَيْنُ وَالْمِيمُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى بَقَاءِ
 وَامتداد زمان ، وَالْآخِرُ عَلَى شَيْءٍ يعلو ، مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِهِ .

فَالأَوَّلُ العُمُرُ وَهُوَ الحَيَاةُ ، وَهُوَ العَمْرُ أَيْضًا . وَقَوْلُ العَرَبِ : لَعَمْرُكَ ، يَحْلِفُ
 بِعَمْرِهِ أَيْ حَيَاتِهِ . فَأَمَا قَوْلُهُمْ : عَمْرُكَ اللَّهُ ، فمعناه أَعَمَّرَكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
 ٤٨٧ أَيْ أَذْكَرَكَ اللَّهُ ، تَحْلِفُهُ بِاللَّهِ وَتَسْأَلُهُ طَوْلَ عَمْرِهِ . * وَيُقَالُ : عَمَّرَ النَّاسُ : طَالَتْ
 أَعْمَارُهُمْ . وَعَمَّرَهُمُ اللَّهُ جَلَّ تَنَاوُهُ تَعْمِيرًا .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ أَتَى أَبَا جَهْلٍ يَوْمَ بَدْرٍ وَهُوَ صَرِيحٌ ، فَوَضَعَ رِجْلَهُ
 عَلَى مَذْمَرِهِ لِيَجْهَزَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَهْلٍ : « أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدِ قَتْلِهِ قَوْمِهِ » . وَالحَدِيثُ وَرَدَ فِي المَجْمَلِ
 كَمَا فِي المَقَابِيسِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَوْمٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) وَكَذَا فِي اللِّسَانِ ، ثُمَّ نَالَ : « وَنَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ لِابْنِ مَقْبَلٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « إِخْوَانُنَا » ، وَصَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ .

ومن الباب عمارة الأرض، يقال عمَّرَ الناسُ الأرضَ عمارةً، وهم يَعْمُرُونَهَا، وهي عامرة معمورة. وقولهم: عامرة، محمولٌ على عمَّرتِ الأرضُ، والمعمورة من عمَّرت. والاسم والمصدر العُمُران. واستعمَّر الله تعالى الناسَ في الأرض ليعمروها. والباب كله يؤول إلى هذا.

وأما الآخر فالمعمورة: الصَّيَّاحُ والجَلْبِيَّةُ. ويقال: اعتَمَرَ الرَّجُلُ، إذا أَهَلَ بِعُمْرَتِهِ، وذلك رَفَعَهُ صَوْتَهُ بِالتَّلْبِيَةِ لِلْعُمْرَةِ. فأما قول ابنِ أَحْمَرَ:

يُهَلُّ بِالْفَرَقْدِ رُكْبَانُهَا كَأَيُّهُلِّ الرَّابِكِ الْمُعْتَمِرِ^(١)

فقال قوم: هو الذي ذكرناه من رَفَعِ الصَّوْتِ عِنْدَ الْإِهْلَالِ بِالْعُمْرَةِ: وقال قوم: المعتَمِرُ: المَعْتَمٌ. وأتى ذلك كان فهو من العلوِّ والارتفاع على ما ذكرنا. قال أهلُ اللغة: والعَمَارُ: كلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ، مِنْ عِمَامَةٍ، أَوْ قَلَنْسُوَةٍ أَوْ إِكْلِيلٍ أَوْ تَاجٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، كَلَهُ عَمَارٌ. قال الأَعْشَى:

فَمَا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرْمِيِّ سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عِمَارًا^(٢)

وقال قوم: العَمَارُ يكون من رِيحَانٍ أَيْضًا. قال ابنُ السَّكَيْتِ: العَمَارُ: التَّحِيَّةُ. يقال عَمَّرَكَ اللهُ، أَي حَيَّاكَ. ويجوز أن يكون هذا الرفع الصوت. ويمكن أن يكون الحىُّ العَظِيمُ يسمَّى عمارة لما يكون ذلك من جلبة وصياح. قال:

(١) البيت في الحيوان (٢: ٢٥) واللسان (ركب، عمره هلال). وقد نسب في هذه المواضع إلى ابنِ أَحْمَرَ، إلا في مادة (هلال) من اللسان، ففيها: «وقال الراجز»، صواب هذه: «وقال ابنِ أَحْمَرَ».

(٢) وكذا في ديوان الأَعْشَى ٣٩. وفي الحُجَيْلِ وَاللِّسَانِ (عمر) وفقه اللغة ١٦ وجمهرة ابنِ دَرِيدٍ (٢: ٣٨٧): «العَمَارُ».

لكل أناسٍ من معدّة عمارةٍ عُرُوضٌ إليها ياجثون وجانبٌ^(١)
 وما شدّ عن هذين الأصلين : العمّر : ضربٌ من النخل . وكان فلانٌ يستاك
 بعراجين العمّر . وربما قالوا العمّر^(٢) .

ومن هذا أيضاً العمّر : ما بدا من اللثة ، وهي العمور . ومنه اشتق
 اسم عمرو .

﴿ عمس ﴾ العين والميم والدين أصلٌ صحيح يدلُّ على شدة في اشتباه
 والتواء في الأمر .

قال الخليل : العماسُ : الحرب الشديدة . وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهدى
 لوجهه فهو عماسٌ . ويوم عماسٍ من أيام عمس . قال العجاج :

ونزلوا بالسَّهْل بعد الشَّاسِ^(٣) في مرٍّ أيامٍ مضينَ عمسٍ^(٤)
 ولقد عمسَ يومنا عماسةً وعموسة . قال العجاج :

* إِذَا لَقِحَ الْيَوْمُ الْعِمَّاسُ وَأَقْطَرُ^(٥) *

قال أبو عمرو : أتانا بأمرٍ مُعَمَّسَاتٍ وَمُعَمَّسَاتٍ ، أي ملتويات . ورجلٌ عموسٌ :

(١) البيت للأخنس بن شهاب التغلبي من قصيدة في الفضليات (٢ : ٣ - ٨) . وأنشده
 في اللسان (عمر ، عرض) .

(٢) يقال بالفتح ، وبضمة ، وبضمين . ويقال أيضاً : « العمري » بفتح العين .

(٣) وكذا في اللسان (عمس) . والصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلي البيت التالي ، وبينهما ١٨
 بيتاً . والبيت الذي قبله هو :

* ليوث هيجا لم ترم بأبس *

(٤) في اللسان (عمس) وملحقات ديوان العجاج ٨٧ : « ومر أيام » . وسكن الميم للوزن

(٥) في الأصل : « إذا لقيح » ، صوابه من ديوان العجاج ١٨ .

يتمسّف الأشياء كالجاهل بها . قال الخليل : تعامتُ عن الشيء ، إذا أريت^(١) كأنك لا تعرفه وأنت عالمٌ به وبمكانه . وتقول : اعْمِسْه ، أى لا تبينه حتى يشبهه . ويقال : اعْمِس الأمر ، أى أخفه . ومن الباب العمّاس ، وهى الداهية . قال ابن الأعرابي : التّماءس : أن تركبَ رأسك فتعْمِس وتقطّرس . قال الخليل :

* تعامس حتى تحسب الناس أنها *

قال الفراء : عمس الخبز : أظلم . وأعمس الطريق : التبس . وعمس^(٢) الكتاب : درس . قال المرار :

فوقفتَ تعترف الصّحيفة بعدما عمس الكتابُ وقد يرى لم يعمس
 ﴿ عمش ﴾ العين والميم والشين كلمتان صحیحتان ، متباينتان جداً .
 فالأولى ضعفٌ في البصر ، والأخرى صلاحٌ للجسم . فالأول العمش : ألا تزال
 العين تسيل دمعاً ، ولا يكاد الأعمش يبصر بها ، والمرأة عمشاء ، والفعل عمش
 يعمشُ عمشا .

والكلمة الأخرى : العمش ، بسكون الميم : ما يكون فيه صلاحُ البدن .
 ويقولون : الختانُ عمش الغلام ؛ لأنك ترى * فيه بعد ذلك زيادةً . وهذا طعام ٤٨٨ ؛
 عمش لك ، أى صالحٌ موافق .

* * *

وأما العين والميم والصاد فليس فيه ما يصلح أن يذكر .

(١) في الأصل : « رويت » صوابه من اللسان .

(٢) كذا ضبط في الأصل بكسر الميم ، وهو ضبط ابن القطاع في كتاب الأفعال (٢٧٣٠٢) ،
 ونبه عليه شارح القاموس . وضبط في الجمل واللسان والقاموس بفتح الميم .

﴿ عمق ﴾ العين والميم والقاف أصلٌ ذكره ابنُ الأعرابيِّ ، قال :
 العمقُ إذا كان صفةً للطريق فهو البعد ، وإذا كان صفةً للبئر فهو طول جرابها .
 قال الخليل : بئرٌ عميقة ، إذا بُعد قعرها وأعمقها حافرُها . ويقولون ما أبعدَ
 عماقَ هذه الرِّكبة^(١) ، أي ما أبعدَ قعرها .

ومن الباب : تعمق الرجلُ في كلامه ، إذا تنطَّع . وذكر ابنُ الأعرابيِّ عن
 بعضِ فصحاء العرب : رأيت خَلِيقَةً فما رأيتُ أعمقَ منها . قال : وأخليفة :
 البئرُ الحديثة الحفرِ .

والذي بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن ، أو نبات . وقد قلنا :
 إنَّ ذلك لا يكاد يجيء على قياسٍ ، إلا أنا نذكره . فعمق : أرضٌ لمزينة .
 قال ساعدة :

[لما رأى عمقاً ورجعَ عرضَه هذراً كما هذرَ الفتيق المصب^(٢)

والعمقي : موضع . قال أبو ذؤيب] :

لما ذكرتُ أخا العمقي نأوبني همٌّ وأفردَ ظهري الأغلبُ الشَّيخ^(٣)

والعمقي من النبات مقصور . قال يونس : جملٌ عامق ، إذا كان يرعى

العمقي . ويقال : أعامقُ : اسمُ موضعٍ . قال الأخطل :

(١) العماق ، ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان .

(٢) ديوان الهذليين (١ : ١٧٣) ، واللسان (عمق) ، وإيراد هذا الشاهد ضروري لصحة الكلام . وباقى التكملة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالي . وقد استأنست أبي رثق هذا الفتق بما ورد في اللسان .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ١٠٥) ، واللسان (عمق) .

وقد كان منها منزلاً نستأذنه أعمقُ برّقاواته فأجاوله^(١)
 ﴿عمل﴾ العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح، وهو عامٌّ في كلِّ
 فِعْلٍ يُفَعَّل .

قال الخليل : عَمِلَ يَفْعَلُ عَمَلًا ، فهو عاملٌ ؛ واعتمَلَ الرَّجُلُ ، إذا عَمِلَ
 بنفسه . قال :

إنَّ السَّكْرِيمَ وَأَبِيكَ يَفْعَلُ عَمَلًا إن لم يجد يوماً على مَنْ يَتَكَلَّمُ^(٢)
 والمعاملة^(٣) : أجز ما عَمِلَ . والمعاملة : مصدرٌ من قولك عاملته ، وأنا أعامله
 معاملةً . والعَمَلَةُ : القوم يعملون بأيديهم ضروباً من العمل ، حفرًا ، أو طيًّا
 أو نحوه . ومن الباب : عاملُ الرُّمَحِ وعاملتهُ ، وهو ما دون الثعلب قايلاً مما يلي
 السَّنان ، وهو صدره . قال :

أطمن النَّجْلَاءَ يَعْوَى كَلْمَهَا عَامِلُ الثَّعْلِبِ فِيهَا مَرَجَجِنٌ
 قال : والرجل يعتمَلُ لنفسه ، ويعمَلُ لِقَوْمٍ ، ويستعمل غيره ، ويُعمَلُ رأيه
 أو كلامه أو رُوحه . والبناء يستعمل اللَّيْنِ ، إذا بنى به . قال : واليَعْمَلَةُ من الإبل :
 اسمٌ لها اشتقَّ من العَمَلِ ، والجمع يَعْمَلَات . ولا يقال ذلك إلا للأنثى ، وقد
 يجوز اليَعَامِلُ . قال ذو الرُّمَّة^(٤) أو غيره :

(١) البيت بدون نسبة في الجمل واللسان (عمق) . وهو في ديوان الأخطل ٥٩ . ورواية
 اللسان والجمل : « كان منا » وفي الأصل : « منزل » ، صوابه في الراجح المذكورة .
 (٢) بعده كما في اللسان (عمل) نقلاً عن سيبويه (١ : ٤٤٣) :
 * فيكتسى من بعدها ويكتحل *

(٣) هي مثلثة العين .

(٤) البيت التالي لم يرد في ديوان ذي الرمة ، كما لم يرد في ملحقاته .

وَالْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجْبِ يَقْطَعْنَ بِيَدًا بَعْدَ يَدٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب العين والنون وما يثلثهما ^(١) ﴾

﴿ عنى ﴾ العين والتون والحرف المعتل أصول ثلاثة : الأول القصد للشيء بانكشاف فيه وجرص عليه ، والثاني دالٌّ على خضوع وذلٍّ ، والثالث ظهورُ شيء وبروزه .

فالأول منه ^(٢) عُنيت بالأمر وباللحاجة . قال ابن الأعرابي : عَنِى بِحَاجَتِي وَعُنِي - وغيره قال أيضاً ذلك . ويقال مثل ذلك : تعنيت أيضاً ، كل ذلك يقال - عنايةً وَعُنِيًّا فَأَنَا مَعْنَى بِهِ وَعَنِ بِهِ . قال الأصمعي : لا يقال عَنِى . قال الفراء : رجل عانٍ بأمرى ، أى مَعْنَى بِهِ . وأنشد :

عَانٍ بِقَضْوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيْ تَبَل ^(٣)
ومن الباب : عَنَانِي هَذَا الْأَمْرَ يَعْنِينِي عِنَايَةً ، وأنا معنِيٌّ [به] . واعتنيت به وبأمره .

والأصل الثاني قولهم : عَنَانَا يَعْنُو ، إِذَا خَضَعَ . والأسيرُ عَانٍ . قال أبو عمرو : أَمَّنْ هَذَا الْأَسِيرُ ^(٤) ، أى دَعَا حَتَّى يَبْبَسَ الْقِدَّ عَلَيْهِ . قال زهير :

(١) موضع هذه التكملة بياض في الأصل .

(٢) في الأصل : « من » .

(٣) الرجز في الجمل واللسان (عنى) .

(٤) في الأصل : « هذا البعير » ، والسلام يقتضى ما أثبت ، وفي اللسان : « وإذ قلت أعنوه

فعمناه أبقوه في الإسار » .

ولولا أن ينالَ أبا طريفٍ إيسارٌ من مَلِكٍ أو عَناءٍ^(١)

قال الخليل : العُنُوّ والعَناء : مصدرٌ للعانى . يقال عانٍ أقرّاً بالعُنُوّ ، وهو الأسير . والعانى : الخاضع المتذلّل . قال الله تعالى : ﴿ وَعَنْتَ أُلُوجُهُ لِحَيِّ الْقَيْوَمِ ﴾ . وهى تَعَنُو عُنُوّاً . ويقال للأسير : عنا يعمنو . قال :

* ولا يقال طَوَّالَ الدَّهْرِ عانِها *

وربّما قالوا : أَعْنُوهُ ، أى ألقوه فى الإيسار . وكانت تلبية أهل اليمن فى الجاهلية هذا :

جاءت إليك عانيه عبادك اليمانيّة

كيا تَحجّجَ الثَّانِيه على قِلاصٍ ناجِيه

ويقولون : العانى : العبد . والعانية : الأمة . قال أبو عمرو : وأعنيته * إذا جمَلته مملوكا . وهو عانٍ بَيْنَ العَناء . والعنوة : القهر . يقال أخذناها عَنوةً ، أى قهراً بالسيف . ويقال : جئت إليك عانياً ، أى خاضعاً . ويقولون^(٢) : العنوة : الطاعة . قال :

* هل أنتَ مُطِيعى أَيْها القلبُ عَنوةً *

والعناء معروف ؛ وهو من هذا . قال الشيبانى : رَبَّتْ عَنوةٌ لك من هذا الأمر ، أى عناء . قال القطامى :

وَنَأْتُ بِحاجتنا ورَبَّتْ عَنوةٌ لك من مواعدها التى لم تصدُق^(٣)

(١) روايته فى الديوان ٧٨ :

* أنام من ملك أو لواء *

(٢) فى الأصل : « ويقول » .

(٣) ديوان القطامى ٣٥ ، واللسان (عنا) .

قالوا : وتقول العرب : عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنْوًا ، إذا كنتَ أسيراً عنده .
ويقولون فى الدعاء على الأسير : لَأَفْكَ اللَّهُ عُنْوَتَهُ ! بالضم ، أى إيساره .
ومن هذا الباب ، وهو عندنا قياسٌ صحيحٌ : العَنِيةُ ، وذلك أنها تُعنى
كانتها تُذِلُّ وتَهْجُرُ وتَشْتَدُّ على من طُلِيَ بها . والعَنِيةُ : أبوال الإبل تَحْشُرُ ، وذلك
إذا وُضعت فى الشَّمسِ . ويقولون : بَلَّ العَنِيةُ بولاً يُعَمِّدُ بالبَعْرِ . قال أوس :
كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَمِّدًا أَوْ عَنِيةً

على رَجَمِ ذفراها من اللَّيتِ والكفِ^(١)
قال أبو عبيد من أمثال العرب : « عَنِيةٌ تَشْفِي الجَرْبَ »^(٢) ، يضرب
مثلاً لمن يُتداوى بعقله ورأيه^(٣) ، كما تُداوى الإبل الجَرْبَ بالعَنِيةِ . قال بعضهم :
عَنَيْتُ البعيرَ ، أى طليته بالعَنِيةِ . وأنشد :

على كلِّ حرباءٍ رَعِمِلَ كأنه حَمُولَةٌ طالٍ بالعَنِيةِ مَهْلٍ^(٤)
والأصلُ الثالثُ : عُنْيَانُ الكِتَابِ ، وعُنْوَانُهُ ، وعُنْيَانُهُ . وتفسيره
عندنا أنه البارز منه إذا خُتم . ومن هذا الباب مَعْنَى الشَّيْءِ . ولم يزد الخليل على
أن قال : معنى كلِّ شَيْءٍ : مَحْمَتُهُ وحاله التى يَصِيرُ إليها أمره^(٥) .

قال ابن الأعرابى : يقال ما أَعْرِفُ معناه ومَعْنَاتَهُ . والذى يدلُّ عليه قياسُ
اللغة أن المعنى هو القصد الذى يَبْرُزُ وَيَظْهَرُ فى الشَّيْءِ إذا بُحِثَ عنه . يقال : هذا

(١) ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا) .

(٢) وكذا فى الجمل . وفى أمثال الميدانى (١ : ٤٢٥) : « عنيته تشفى الجرب » .

(٣) فى الأصل : « لعقله ورأيه » ، صوابه ما أنبت . وفى أمثال الميدانى : « يضرب للرجل
الجيد الرأى يستشفى برأيه فيما ينوب » .

(٤) كذا ورد البيت فى الأصل .

(٥) العبارة بعينها وردت فى اللسان (عنا ٣٤١) .

مَعَى الكَلَامِ ومعنى الشَّعْر ، أَى الذى يبرز من مكنون ما تضمَّنه اللَّفْظ .
والدَّليل على القياس قول العرب : لم تَعْنِ هذه الأرضُ شيئاً ولم تَعْنُ أيضاً ،
وذلك إذا لم تُنبت ، فكأنَّها إذا كانت كذا فإنَّها لم تُفد شيئاً ولم تُبرز خيراً .
ومما يصحُّه قولُ القائل (١) :

ولم يَبِىءَ بالخِلاءِ مِمَّا عَمَّتْ بهِ من البَقْلِ إِلاَّ يُبْسُها وهَجِرُها
ومما يصحُّه أيضاً قولهم : عَمَّتِ القَرِيبَةُ تَعْمُو ، وذلك إذا سال ماؤها .
قال المتنخل :

* تَعْمُو بِمَخْرُوتٍ (٢) *

قال الخليل : عنوانُ الكتابِ يقال منه : عَنَيْتُ الكتابَ ، وَعَنَّتُهُ ،
وَعَنُونَتُهُ . قال : وهو فيما ذَكَرُوا مشتقٌّ من المعنى . قال غيره : مَنْ جعل العنوان
من المعنى قال : عَنَيْتُ بالياءِ فى الأَصْلِ . وعُنوانٌ تَقْدِيرُهُ فَعُوَالٌ . وقولك
عَنَوْتُ فهو فَعَوْتُ . قال الشَّيبَانِي : يقال ما عَمَّا من فلانٍ خيراً ، وما يعنو
من عمالك هذا خيراً عَمَّوْا .

﴿ عنب ﴾ العين والنون والباب أُصِيلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروف ، وكلمة
غير ذلك .

فالثمرُ العِنَبُ ، واحدته عِنْبَةٌ . ويقولون : ليس فى كلامهم قَمَلَةٌ إِلاَّ عِنْبَةٌ .
وربَّما قالوا للعِنَبِ العِنْبَاءُ . قال :

(١) هو ذو الرمة . ديوانه ٣٠٥ ، واللسان (عنا) . وسيأتى فى (هجر) .
(٢) قطعة من بيت له . وفى اللسان : « تمنو بمخروت له ناضح » . والبيت بتمامه فى ديوان
الهذليين (٢ : ٢) :

* العنباء المتمنقى والتّين^(١) *

وربّما جمعوا العنب على الأعناب . ويقال رجل عانِبٌ ، أى كثير العنب ، كما يقال تامرٌ ولاِبِنٌ .

والكلمة الأخرى : العنّبان ، على وزن فَعْلان : الوَعيل الطَّويل القرون . قال :

* يشدُّ شدّة العنّبانِ البارِحِ *

ويقال للظبيّ النّشيط : العنّبان ، ولا يُدنى منه فِعْل

﴿ عنت ﴾ العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّة وما أشبهه ذلك ، ولا يدلُّ على صحّة ولا سهولة .

قال الخليل : العنّت : المشقة تدخلُ على الإنسان . تقول عَنَتَ فلان ، أى لَقِيَ عَنَتًا ، يعنى مشقة . وأَعنّته فلان إعناتًا ، إذا أدخل عليه عَنَتًا . وتَعنّته تَعنّتًا ، إذا سأله عن شيء أراد به اللبسَ عليه والمشقة .

قال ابن دريد^(٢) : العنّت : العسف والحمل على المكروه . أَعنّته يُعفّته إعناتًا .

ويُحمل على هذا ويقاسُ عليه^(٣) ، فيقال للآثِم : عَنَتَ عَنَتًا ، إذا اكتسب ما مآءًا . قال الفراء في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ ﴾ : أى يرخص

(١) الرجز لبعض بنى أسد ، كما في المخصص (١٦ : ٦٧) . وأنشده في (١١ : ٧١) .
وقبله ، كما في المخصص واللسان (عنب) :

* يطعمن أحيانًا وحيثما يستقرن *

(٢) الجهرة (٢ : ٢٠) .

(٣) في الأصل : « ويقال طيه » .

لكم في تزويج الإمام إذا خاف أحدكم أن يفجر . قال الزجاج : العنت في اللغة : المشقة الشديدة . يقال أكمة عنوت ، أى شاقة . قال المبرد : العنت ها هنا : الهلاك : وقال غيره : معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الزنى ، فيلقى الإنتم العظيم في الآخرة .

﴿ عنج ﴾ العين والنون والجميم أصل صحيح واحد يدك على جذب شيء بشيء يمتد ، كحبل وما أشبهه . قال الخليل : العنّاج : ستر أو خيط يشد في أسفل الدلو ، ثم يشد في غروتها . وكل شيء له ذلك فهو عنّاج . فإذا انقطع الحبل أمسك العنّاج الدلو أن تقع في البئر . قال : [وكل] شيء تجذبه إليك قد عنجته . قال :

قوم إذا عقّدوا عقداً جارهم
شدوا العنّاجَ وشدّوا فوقه الكرباً^(١)
وقال آخر :

وبعض القول ليس له عنّاجٌ كسبيل الماء ليس له إناه^(٢)
الإناه : المادة . وجمع العنّاج عنّج ، وثلاثة أعنجة . والرجل يعنّج إليه رأس بعيره ، أى يجذبه بخطامه . ويقال : إن العنّاج إنما يكون في عرى الدلو ، ولا يكون في أسفلها . وأنشد :

لها عنّاجان وست آذان^(٣) واسمة الفرغ أديمان اثنان

(١) البيت للعطية في ديوانه ٧ واللسان (عنج) .
(٢) البيت للربيع بن أبى الحقيق ، كما في البيان (٣ : ١٨٦) ، انظر معه الحيوان (٣ : ٦٨) واللسان (عنج ، أنا) .

(٣) البيت في المخصص (١٦ : ١٨٦) . وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩ :
لادلو إلا مثل دلو أهبان واسمة الفرغ أديمان اثنان
كما تنفت من عكاظ الركبان إذا استقلت رجب العمودان
لها عنّاجان وست آذان

قال ابن الأعرابي: عَنَجَتِ الدَّلْوُ وَأَعْنَجَتْهَا. قال أبو زيد: العَنْجُ: جذبُك رَأْمَهَا وَأَنْتَ رَاكِبُهَا. يعنى الفأقة. قال أبو عبيدة: من أمثالهم فى الذى لا يقبل الرِّياضة: «عَوْدٌ يُعَلِّمُ العَنْجَ». وأما الذى ذكرناه من قوله:

* وبعض القول ليس له عناج *

فقال أبو عمرو بن العلاء: العِنَاجُ فى القول: أن يكون [له] حصاةٌ فَمِتَكَلَّمَ بعلمٍ ونظرٍ، وإذا لم يكن له عِنَاجٌ خرجَ منه ما لا يريد صاحبه: ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خِطامٌ ولا زِمَامٌ، فهو يذهب بحيث لا معنى له. وتقول العرب: عِنَاجٌ أمرٌ فلان، أى مَقَادَهُ ووَإِلاكِ أمره. وأما العُنْجُوجُ فالرَّائِعُ من الخيل، والجمع عناجيج. قال الشاعر:

نَحْنُ صَبَّحْنَا عامراً وَعَبَسْنَا جُرُداً عِنَاجِيجَ سَبِقِنِ الشَّمْسِ (١)
فمحتمل أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما يشذُّ عن الأصول، ومحتمل أن يكون سمى بذلك لطوله أو طول عنقه، فقياسٌ بالحبلى الطويل.
قال أبو عبيدة: العُنْجُوجُ من الخيل: الطويل العُنُقِ، والأثنى عُنْجُوجَةٌ. ومما يؤيد هذا التَّأويلَ قولهم: استقامَ عُنْجُوجُ القومِ، أى سَدَّهم. فهذا يصحُّ ذلك؛ لأنَّ السَّنَّ يمتدُّ أيضاً.

ومما حَمَلَ على هذا تشبيهاً قولهم: عِنَاجِيجُ الشَّبَابِ، وهى أسبابه. قال ابن أحر:

* ومضت عناجيجُ الشبابِ الأغيدي *

ويقولون: رجلٌ مَعْنَجٌ، إذا تعرَّضَ فى الأمور، كأنه أبداً يمدُّ بسببِ منها

فيمتأق به.

(١) فى الأصل: «سبقنا الشمس».

﴿ عند ﴾ العين والنون والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ وتركِ طريق الاستقامة . قال الخليل : عَنَدَ الرَّجُلِ ، وهو عَانِدٌ ، يَعْنُدُ عُنُودًا ، إِذَا عَتَا وَطَفَى وَجَاوَزَ قَدْرَهُ . ومنه المعاندة ، وهي أن يعرف الرجلُ الشيءَ ويأبى أن يقبله . يقال : عَنَدَ فلانٌ عن الأمر ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ . والعنود من الإبل : الذي لا يخالط الإبل ، إنما هو في ناحية . قال :

وصاحبِ ذى ربيبةٍ عَنُودٍ بَلَدٌ عَنِ أَسْوَأِ التَّبْلِيدِ

ويقال : رجلٌ عَنُودٌ ، إِذَا كَانَ وَحْدَهُ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ . وأنشد :

ومولى عَنُودٍ أَلْحَقْتَهُ جَرِيرَةً وَقَدْ تُلْحِقُ الْمَوْلَى الْعَنُودَ الْجَرَائِمَ^(١)

قال : وأما العنيد ، فهو من التجبر ، لذلك خالفوا بين العنيد ، والعنود ، والعائد . ويقال للجبار العنيد : لَقَدْ عَنَدَ عُنْدًا وَعُنُودًا .

قال الخليل : العرق العائد : الذى يتفجر منه الدَّمُ فلا يكاد يَرَقًا . تقول : عَنَدَ عِرْقُهُ .

قال ابن دُرَيْدٍ^(٢) : طريقُ عائد ، أى مائل . وناقاة عَنُودٌ ، إِذَا تَنَسَّكَتِ الطَّرِيقَ مِنْ نَشَاطِهَا وَقُوَّتِهَا قال الراجز :

إِذَا رَكِبْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا^(٣)

(١) البيت فى اللسان (عند) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٨٣)

(٣) جمع بين الطاء والدال فى القافية، وهو الإكفاء. الجمهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب

٣٧١ والافتضاب ١٥ : .

ما عنه عُنْدُ (١) : أى مامنه بدّ ، فهذا من الباب . تفسير ما عنه عُنْدُ ،
أى ما عنه مِيل ولا حَيْدُودَة . قال جنـدل :

ما الموتُ إلّا منهلٌ مُستورِدٌ لا تأمننه ليس عنه عُنْدُ

ويقال : ° أعنـدَ فى قَيْبِهِ ، إذا لم ينقطع . قال يعقوب : عِرْقُ عانـدٍ قد عَنـدَ
يَعْنُدُ دُمُهُ ، أى يأخذ فى شِقِّ . قال :

وأى شىء لا يحبُّ ولدَه حتى الحبارى ويَدْفُ عِنْدَه (٢)

أى ناحية منه يُرَاعِيهِ . ويقال : استعَمَدَ البعيرُ ، إذا غَلَبَ قائِدهُ على الزِّمامِ فجَرَه .
ومن الباب مثلٌ من أمثالهم : « إنَّ تحتَ طِرِّيقَتِهِ لِعِنْدُ أَوْه » . الطَّرِيقَة :
اللِّين . يقال : إنَّ تحتَ ذلكَ اللِّينِ لعظْمَةٌ وتجاوُزًا وتمعدّيًا .

فأما قولهم : زَيْدٌ عِنْدَ عمرو ، فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس ، كأنه
قد مال عن الناسِ كلِّهم إليه حتى قُرِبَ منه ولزِقَ به .

(عز) العين والدون والزاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على
تنحُّ وتعرُّل ، والآخر جنسٌ من الحيوان .

فالأول : قولهم : اعنـز فلانٌ ، أى تنحى وترك الناحيةَ اعتنازًا . ويقال : مالى
عنه مُعْتَنِزٌ ، أى مُعْتَزَلٌ ، وأنشدوا :

كأنى سهيلٌ واعتنازُ محله تعرُّضُه فى الأفق ثم يحورُ

(١) فى الأصل : « عند » ، صوابه فى الجملة واللسان . والعند ، بفتح الدال الأولى وضمتها
كما ضبط فى الجملة واللسان .

(٢) أنشده فى مجالس ثعلب ٢٦٨ . وانظر اللسان (عند) وقد أوردته فى (حبر ٢٣٢)
بهشية النثر .

والأصل الآخر العنز : الأثني من المعزى ومن الأوعال والظباء . ويقال للأثني من أولاد الظباء عنز ، وثلاث أعنز ، والجمع عناز . قال أبو حاتم : لم أسمع في الغنم إلا ثلاث أعنز ، ولم أسمع العناز إلا في الظباء . ويقولون : العنز : ضرب من السمك . وربما قالوا للأثني من العقبان عنز . قال بعضهم : العنز : العقاب . وكل ذلك مما يُجمل على العنز من الغنم .

ومما شدَّ عن هذا الباب وعن الأوّل : العنزة ، كهيئة العصا . وبه سمى عنزة من العرب .

ومن الباب الأوّل قولهم مُعَنَزَ الوجه ، إذا كان خفيف لحم الوجه . وهذا كأنه مشبّه بالعنز من الغنم . ومن الأماكن عُنَيْزَةٌ ، وهي أرضٌ . قال مهامل :
كاننا غدوةً وبني أبيننا
بجنب عنيزةٍ رحياً مُدير^(١)

﴿ عنس ﴾ العين والنون والسين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على شدّة في شيءٍ وقوّة . قال الخليل : العنس : اسمٌ من أسماء الناقة ، يقال إنما سميت عنساً إذا تمت سنّها ، واشتدّت قوتها ووفرت عظامها وأعضاؤها ؛ واعنوس ذنبها ؛ واعنيناؤه : وفور هُلْبِهِ وطوله . قال الطرمّاح يصف الثور :
يمسح الأرض بعنوسٍ
مثل مثلاة النياح التقيام^(٢)
وقال العجاج :

(١) من أبيات في معجم البلدان (عنيرة) . والقصيدة طويلة مشروحة في أمالي القالي (٢ : ١٢٩ - ١٢٣) . وأبياتها ثلاثون .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٠٤ واللسان (عنس) . وفي الديوان : « مثلاة النياح » ، قال شارحه : « النياح : الجماعات » .

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقِ عَنَسٍ كِبْدَاءٍ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ^(١)
 ومن الباب : عَدَسَتِ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ تَعْنُسُ عُنُوسًا ، إِذَا صَارَتْ نَصَفًا وَهِيَ بَعْدُ
 بِكُرِّ لَمْ تَزَوَّجْ . وَعَنَسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِيسًا ، إِذَا حَبَسُوهَا عَنِ الْأَزْوَاجِ حَتَّى جَازَتْ فِتَاءَ
 السَّنِّ ، وَلَمْ تُعَجِّزْ بَعْدُ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّ ذَلِكَ حِينَ اشْتِدَادِهَا وَقُوَّتِهَا .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مَعْنَسَةٌ ، وَالْجَمْعُ مَعَانِسٌ وَمُعْنَسَاتٌ ، وَهِيَ عَانِسٌ وَالْجَمْعُ عَوَانِسٌ . وَأَنْشَدُ :
 وَعِيطِ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِرُهَا وَالْعَاتِقَاتِ الْعَوَانِسِ^(٢)
 وَجَمَعَ عَانِسٍ عُنَسٌ . قَالَ :

* فِي خَلْقِ غِرَاءِ تَبَدُّ الْعُنَسَا^(٣) *

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ يُقَالُ فِي الرَّجَالِ أَيْضًا : عَانِسٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ .
 وَأَنْشَدُ :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ^(٤)
 وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعُنَسَ : الصَّخْرَةَ . وَبِهَا تُشَبَّهُ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ فَتَسْمَى عُنَسًا .
 وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبَعِيدٍ .

﴿ عَدَسٌ ﴾ العِين والنون والشين أصيل لعله أن يكون صحيحاً . وإن

(١) من أرجوزة في ملحقات ديوانه ٧٨ - ٨٠ . والبيت الأول في اللسان (عنس) بدون نسبة . والجلس : الوثيقة الجسمية . وفي الأصل : « حيس » تحريف ، صوابه في الديوان .
 (٢) لدى الرمة في ديوانه ٣٢٠ ولسان (عنس) . وإنشاده فيهما : « وعيطا » . وقبلة في الديوان :
 مراعاتك الآجال ما بين شارع إلى حيث حادت عن عناق الأوعاس
 (٣) للمعاج في ديوانه ٣١ برواية :

* أزمان غراء تروق العنسا *

(٤) لأبي قيس بن رفاعة ، كما سبق في تحريجه (طر) .

صحَّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشيء . يقولون : فلان يُعائِشُ النَّاسَ ، أى يقاتلهم
ويتمرُّسُ بهم . ويُعائِشُ : يظالم . وينشدون :

إِذَا لَأْتَاهُ كُلُّ شَاكٍ سِلَاحُهُ يُعَائِشُ يَوْمَ الْبَأْسِ سَاعِدُهُ جَزَلُ

ويقولون : عانشت الرّجل : عانقته . وينشدون لساعدة :

عِئاشُ عَدُوٍّ لَا يَنَالُ مُشَمَّرًا بِرَجْلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا^(١)

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين بدلاً من القاف فما أدرى

كيف هو . ونرجو أن يكون صحيحاً إن شاء الله .

قال ابن دريد^(٢) : عَنَشْتُ الشَّيْءَ أَعْنَشُهُ عَنَشًا ، إِذَا عَطَفْتَهُ . وهذا أيضاً ٤٩٢

قريبٌ من الذى ذكرناه .

﴿ عنص ﴾ العين والنون والصاد أصيل صحيحٌ على شيء من الشعر .

قال الخليل : العُنْصُوة : الخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . قال الشاعر :

لَقَدْ عَيْرَتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَّحَتْ عِنَاصِي رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَلِكَ تَعَجِبُ

ومما يُقَاسُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : بِأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ عِنَاصٍ مِنَ النَّبْتِ ؛ وَكَذَلِكَ

الشَّعْرُ إِذَا كَانَ قَلِيلاً مَتَفَرِّقًا ، الْوَاحِدَةُ عُنْصُوةٌ . قال أبو النّجم :

إِنْ يُنْسِ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعِنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(٣)

قال الفراء : يقال : ما بقى من ماله إلاّ عَنَاصٍ ، وذلك إِذَا بَقِيَ مِنْهُ الْبَسِيرُ .

قال ابن الأعرابي : العُنْصُوة : قُبْزُعةٌ فِي جَانِبِ الرَّأْسِ .

(١) ديوان الهذليين (٢ : ٢١٥) واللسان (عنش) .

(٢) في الجهرة (٣ : ٦٢) .

(٣) الرجز في اللسان (عنص ، نصي) .

﴿ عنط ﴾ العين والنون والطاء أُصِيلٌ صحيح يدلُّ على طول جسم .
وَحُسْنِ قِوَامٍ .

قال الخليل : العَنْطَنُط ، اشتقاقه من عَنَط ، ولكنَّه قد أُرْدِفَ بحرفين
في عَجْزِهِ . قال رؤبة :

* يَمْطُو السَّرَى بِعُنُقٍ عَنْطَنُطٍ ^(١) *

وامرأة عَنْطَنُطَة : طويلة العُنُق مع حُسْنِ قِوَامٍ . قال يصف رجلاً وفرساً :
عَنْطَنُطٌ تَمُدُّ بِهِ عَنْطَنُطُهُ الْمَاءَ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ غَطْمَةٌ ^(٢)

﴿ عنف ﴾ العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفْقِ .
قال الخليل : العُنْفُ : ضدُّ الرِّفْقِ . تقول عُنْفَ يَعُنْفُ عُنْفًا فهو عنيف ، إذا لم يَرْفُقْ
في أمره . وأعنفته أنا . ويقال : اعتنفت الشيء ، إذا كرهته ووجدت له عُنْفًا عليك
ومشقة . ومن الباب : التعنيف ، وهو التَّشْدِيدُ في اللوم . فَأَمَّا العُنْفُونَ فَأَوَّلُ الشَّيْءِ ،
يقال عُنْفُونَ الشَّبَابِ ، وهو أوَّلُه ، فهذا ليس من الأوَّلِ ، إنَّما هذا من باب
الإبدال ، وهو أن العين مبدلة من همزة ، والأصل الأَنْفُ ؛ وأنفُ كلِّ شَيْءٍ :
أوَّلُه . قال :

ماذا تقولِ بِنْتِهَا تَلَسُّ وَقَدْ دَعَاها العُنْفُونَ المَخْلِسُ
وقال آخر :

تلومُ امرأً في عنفوانِ شبابه وتتركُ أشياعَ الضَّلالِ تحين

(١) ديوان رؤبة ٨٤ واللسان (عنط) .

(٢) الرجز في اللسان (عنط) .

﴿ عنق ﴾ العين والنون والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ

في شيء ، إمّا في ارتفاعٍ وإمّا في انسياح .

فالأولُ العنقُ ، وهو وُصلةُ ما بين الرأس والجسد ، مذكّر ومؤنث ، وجمعه أعناق . ورجلٌ أعنق ، أي طويل العنق . وجبلٌ أعنقٌ : مشرفٌ . ونجدٌ أعنقٌ ، وهضبةٌ عنقاء . وامرأةٌ عنقاء : طويلة العنق . وهضبةٌ مُعنقةٌ أيضاً . قال :

عِطاءً مُعنِقَةً يَكُونُ أنيسُها ورُزقَ الحمامِ جِميها لم يؤكَلِ^(١)

قال الأصمعيّ : المُعنقاتُ^(٢) مثل المُعنقات . قال عمر بن لجأ :

* ومن هَضْبِ الأرومِ مُعنقات *
قال أبو عمرو : المُعنق : الطويل . وأنشد :

قال أبو عمرو : المُعنق : الطويل . وأنشد :

* في تامكٍ مثل النقا المُعنقِ *
قال أبو عمرو : العنقاء ، فيما يقال : طائرٌ لم يبق إلا اسمه . وسميت عنقاءً لبياضِ

كان في عنقها وفي المثل لما لا يوجد : « طارت به العنقاء » . فأما قولهم للجماعة عنق ، فقياسه صحيح ، لأنه شيءٌ يتصل بعضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعناقُهُمْ لَهَا خاضِعِينَ ﴾ ، أي جماعتهم . ألا ترى أنه قال : ﴿ خاضِعِينَ ﴾ ، ولو كانت الأعناق أنفُسها لقال خاضعة أو خاضعات . وإلى هذا ذهب أبو زيد . وقال النحويون : لما كانت الأعناقُ مضافةً إليهم ردَّ الفعل إليهم دونها .

قال محمد بن يزيد : لما كان خضوعُ أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم ، لأنَّ

(١) لأبي كبير الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) ، واللسان (عنق) . وفي الأصل : « عينا »

صوابه من الديوان . وبدله في اللسان : « عنقاء » .

(٢) في الأصل : « المنعقات » ، تحريف

المعنى راجع إليهم . والعرب تقول : ذلت عُنُقِي لفلانٍ ، وخضعت رقبتي له ، أى خضعت له ، وذلك كما قالوا فى ضدّه : لوى عنقه عُنَى ولم تَلِنْ لى أَخادِعُهُ ، أى لم يخضع لى ولم يَنْقَدْ .

قال الدرديدى : أَعْنَقْتُ السَّكْبَ أَعْنَقَهُ إِعْناقًا ، إذا جعلت فى عنقه قِلادَةَ أو وِترا^(١) .

والمِئِنَّةُ : مِئِنَّةُ السَّكْبِ ، وهى قِلادَتُهُ . ويقال لما سَطَعَ من الرِّيحِ : أَعْنَقَ الرِّيحُ . ويقولون : أَعْنَقَتِ الرِّيحُ بالترابِ . قال الخليل : اعْتَنَقَتِ الدَّابَّةُ فى الوَحْلِ ، إذا أخرجت عنقها . قال رؤبة :

* خارِجَةٌ أَعْناقُها من مِعْتَنَقٍ^(٢) *

المِعْتَنَقُ : يخرج أَعْناقُ الجِبالِ من السرابِ ، أى اعْتَنَقَتْ فأخرجت أَعْناقَها^(٣) .
٤٩٣ والاعْتِناقُ من المِئِنَّةِ أيضاً ، غير أن المِئِنَّةَ فى المودَّةِ ، والاعْتِناقُ فى الحَرْبِ ونحوها . تقول اعْتَنَقُوا فى الحَرْبِ ، ولا تقول تماثقوا . والقياس واحد ، غير أنّهم اختاروا الاعْتِناقَ فى الحَرْبِ ، والمِئِنَّةَ فى المودَّةِ ونحوها . فإذا خَصَّصْتُ بالفعل واحداً دون الآخر لم تُقَلْ إلاّ عانق فلانٌ فلاناً . وقد يقال للواحد اعْتَنَقَ . قال زهير :

يَطْعُنُهُم ما ارْتَمَوْا حَتَّى إِذا اطْعَمُوا ضارِبَ حَتَّى إِذا ما ضارَبوا اعْتَنَقُوا^(٤)

(١) الجمهرة (٣ : ١٣٢) .

(٢) مجالس نعلب ٤١٨ واللسان (عنى) . وقيل كما فى الديوان ١٠٤ :

تبدو لنا أعلامه بعد الفرق فى قطع الآل وهبوات الدقن

(٣) نمل : • لات بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها ، أى اعتنقها السراب • .

(٤) ديوان زهير ٥٤ واللسان (عنى) .

قال يونس بن حبيب : عَنَقْتُ البعيرَ ، إذا ضربتَ عنقه ، كما يقال رَأَسْتُهُ .
قال الخليل : يقال تَعَفَّقَ الأرنبُ في العانِقَاءِ ، وهو جُجْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون
للأرنب واليربوع إذا خافا . وربما دخل ذلك التراب ، فيقال : تَعَفَّقَ ؛ لأنه
يدسُّ رأسه وعنقه فيه ويمضى حتَّى يصيرَ تحته .

قال ابنُ الأعرابيِّ : العانِقَاءُ : ترابٌ لُعَيَزَى اليربوع^(١) وتراب مجراه .
ولُعَيَزَاهُ : حَفْرَاهُ في جَانِبَيْ الجُجْرِ^(٢) . قال قُطْرِبُ : عنقُ الرَّحِمِ : ما استدقَّتْ منها
مماً يلي الحلياء . قال أبو حاتم : عنقُ السَكَرِشِ : أسْفَلُهَا . قال : والعُنُقُ والقِيَّةُ
شيءٌ واحد . ويقال : عَنَقْتُ كوافير النخل^(٣) ، إذا طالت ولم تنقلق ، وهو التعنيق .
يقال بُسْرَةٌ معنقةٌ ، إذا بقي منها حول التَمَعِ مثل الخاتم ، وذلك إذا بلغ الترتيبُ
قريباً من قَمَعِهَا . والأعنقُ : رجلٌ من العرب ، وهو قيس بن الحارث بن همام ،
وسُمِّيَهُ لطول عنقه . وينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق ، وهم بطنٌ من وائل
ابن قاسط . وقوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العنقاء . قال الخليل : العنقاء ثعلبية
ابن عمرو بن مالك ، من خزاعة ، قال قوم : سُمِّيَهُ لطول عنقه ، وذهب بلفظه إلى
تأنيث العنق . كقولهم :

* وعنقُ الفلحاء^(٤) *

(١) يقال لعيزى ، بتشديد العين وتخفيفها ، في الأصل : «لعيزى» ، كما هي في الموضع التالي :

«لعيزاه» ، صوابهما ما أثبت .

(٢) في الأصل : «الحفر» .

(٣) ورد اللفظ وتفسيره في القاموس ، ولم يرد في اللسان .

(٤) قطعة من بيت لشريح بن مجير بن أسعد التغلبي . أنشد له في اللسان (فلح) :

ولو أن قومي قوم سوء أذلة لأخرجني عوف بن عوف وعصيد

وعنقرة الفلحاء جاء ملاماً كأنه فند من عمابة أسود

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة . أو عيينة بن حصن .

أنته لما ذهب إلى الشفة . وقال :

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو دِماهُ القومِ للكلبي شفاء^(١)
قال قطرب : تقول العربُ في الشيء لا يفارق : هو منك عنق الحمامة^(٢) ،
يريد طوقها لأنه لا يفارق أبداً .

ومن الباب : العنق من سير الدواب ، والنعت معناق وعنيق . يقال برذون
عنيق ، وسيرٌ عنيق . قال :

لما رأني عنقي ديبٌ وقد أرى وعنقي سُرحوبٌ

قال أبو عبيدة : العنق : المُسَبِّطُ من السَّير . وهذا هو الذي ذكرناه في أصل
الباب : أنَّ البابَ موضوعٌ على الامتداد . قال ابن السكيت : أعنقَ الفرسُ يُعنيقُ
إعناقاً ، وهو المشي الخفيف . وبرذونٌ معناق . وفي النمل : « لألحِقَنَّ قَطُوفُهَا
بالمِيعاقِ » . قال أبو حاتم : المِيعاق من الإبل : الخفيفة تريد المرتع ولا ترتع . ويقال
المعانيق من الإبل : التي لا تَمْنَعُ بالمرتع نكداً منها وقلةٌ خير ، لا يزال راعيها
في تعبٍ : ومعنى هذا أنها تَمُدُّ أبداً أعناقها لما بين أيديها . وأنشد :

وهو بحمد الله يكفيني العملُ السَّقْيُ وَالرُّعْيَةُ وَالْمَسَى الْمِثْلُ

وطلب الذَّوْدِ المِيعاقِ الأوَّلِ

قال بعض أهل اللغة : أعنقت : ماجت في مراعيها فلم ترتع لطلب كلالٍ آخر .

قال ابن الأعرابي في قول ابن أحرر :

(١) البيت لعوف بن الأحوس كما في الحيوان (٢ : ٩) . وهو من قصيدة في المنفليات (١) :

(١٧١ - ١٧٢) .

(٢) هذا التعبير مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

تظل بنات أعنق مسرجات لرؤيتها يرُخَنَ وَيَقْتَدِينَا^(١)
 قال . يريد بينات أعنق: كل دابة أعنقت ، من فرس أو بعير ، وإنما يصف
 درة . يقول : تظل الدواب مسرجة في طلبها والنظر إليها . فأما العنقاء ، فيقال
 هي الداهية ، وسميت بذلك تقبيحاً وتهويلاً ، كأنها شيء طويل العنق . قال :
 يَحْمِلُنَ عُنُقَاءَ وَعَنْقَفِيرَا وَالذَّلَوَّ وَالذَّيْلَ وَالزَّفِيرَا^(٢)
 ويقال إن المعنق من جلد الأرض : ماصب وارفع وما حواله سهل ، وهو
 منقاد طويلاً نحو ميل وأقل من ذلك ، والجمع معانق .

ومن الباب العناق : الأثني من أولاد المعز ، والجمع عنوق . قال جميل :
 إذا مرضت منها عناق رأيتك بسكينة من حولها يتلهف
 * ويقال للرجل إذا تحول من الرفعة إلى الدناءة : «العنوق بعد النوق» ، ٤٩٤
 أي صرت راعياً للعنوق بعدما كنت راعياً للنوق . قال ابن الأعرابي : العناق
 من حين تلقيها أمها حتى تجذع بعد فطامها بشهرين ، وهي ابنة خمسة أشهر .
 قال أبو عبيدة : العناق يقع على الأثني من أولاد الغنم ، ما بين أن تولد إلى أن
 يأتي عليها الحول وتصير عنزاً . وشاة معناق ، إذا كانت تلد العنوق . وأنشد :
 عتيقة من غنم عناق مرغوسة مأمورة معناق^(٣)

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (عنق) . وأنشده في الجمل لابن أحر ، وقال : « فيه قولان
 يقال إنه أراد النساء وأنهن يذهبن إلى رؤية هذه الدرة وقد أسرجن . ويقال إنه أراد الخيل يسرجن
 في طلب هذه الدرة . فمن روى الأولى كسر الراء . وفي اللسان : « قال أبو العباس اختلوا في أعنق
 فقال قائل هو اسم فرس : وقال آخرون : هو دهقان كثير المال من الدهاقين . فمن جملة رجلا رواه
 مسرجات - أي بكسر الراء - ومن جملة فرسا رواه مسرجات » .

(٢) سبق الرجز وتخرجه في (دلي) .

(٣) قبلهما في اللسان (عنق) :

وعَنَاقِ الأَرْضِ : شئٌ أصفر من الفهد . فأما قولهم للخَيَّيَّةِ عَنَاقٌ ، فليس بأصل على ما ذكرنا . ووجهُ ذلك عندنا أنَّ العرب ربما لَقَّبَت بعضَ الأشياءِ بـلَقِبٍ يكونون به عن الشيء ، كما يلقَّبون الغَدْرَ كَيْسَانَ ، وما أشبَهَ هذا . فلذلك كانوا عن الخَيَّيَّةِ بالعَنَاقِ . وربما قالوا العَنَاقَةُ بالهاء . قال :

لم ينالوا إلاَّ العَنَاقَةَ مِنَّا بِئسَ أَوْسُ المَطالِبِ الجَوَابِ
الأَوْسُ : العِطِيَّةُ والعِوَضُ . يقال : أُسْتُه أَوْسًا . وقال آخر في العَنَاقِ :
أَمِنْ تَرْجِيعِ قَارِيَةِ قَتَاتِمِ أَسَارَاكُمْ وَأَبْتِمِ بِالْعَنَاقِ^(١)
وعلى هذا أيضًا يُحْمَلُ ما حكاه ابن السكِّيتِ ، أنَّ العَنَاقِ الدَّاهِيَةُ . وأنشد :
إِذَا تَمَطَّيْنَ عَلَى التَّمِيَّاقِ لَأَقِيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِ^(٢)
فأما الذي يروونه من قولهم : ماؤكم هذا عَنَاقُ الأَرْضِ ، وإنَّه ماء الكذب ،
والحديثُ الذي ذكر فيه ، فما تكذَّرَ به الحكايات ، وتُحشَى به السكُّبُ ، ولا
معنى له ، ولا فائدة فيه .

﴿ عنك ﴾ العين والنون والكاف أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان .
والآخر ارتباكٌ في الأمر واستفلاقٌ في الشيء .

فالأوَّلُ : العانك ، قال : الخليل : هو لونٌ من الحمرة ؛ يقال دَمٌ عانِكٌ . قال :

* أوعانِكِ كدمِ الذَّبِيحِ مُدامِ^(١) *

(١) في الأصل : «أسارِكِم» . ورواية اللسان (عق ، قرا) وإصلاح المنطق ٣٠٤ : «سباياكم» .

(٢) الرجز في اللسان (عق) وإصلاح المنطق ٢٠٤ .

(٣) لسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢ . والبيت في اللسان (عق) ، ويجزه في (عنك)

والنخمس (١١ : ٧٦) . وصدرة :

* كالكسك تخلطه بماء سحابة *

وغيره برواية: «أوعاتق». وقال: عرق عانِكُ، إذا كان في لونه حُرّة .
قال ذو الرُّمّة :

على أقحوان في حَمادِجِ حُرّةٍ يُباصِي حشاها عانِكُ متكاوسٍ^(١)
والأصل الآخر: المعتنِك من الإبل: الذي إذا اشتدَّ عليه الرَّمْل بَرَكَ وحبا
عليه. قال:

* أودَيْتُ إن لم تحبُّ حَبَوَ المعتنِك^(٢) *

قال ابنُ الأعرابي: يقال اعتنك البعير، إذا مشى في رملِ عانِك، أي
كثير، فهو لا يقدر على المشي فيه إلا أن يجبو. وأنشد هذا البيت. ومعناه:
إن لم تحمِل لي على نفسك حَمَلَ هذا البعيرِ على نفسه في الرَّمْل فقد هلكتُ .
ومن الباب العنِك، قال الخليل: وهو الباب. وقال ابنُ دُرَيْد: عنكْتُ
الباب وأعنكته، أي أعلقتُه، لغة يمانية. وهذا يصحح ما ذكرناه من قياسِ
هذا الأصل الثاني.

ومما يقرب من هذا العنِك من اللَّيْل، وهي سُدْفَةٌ منه. وذلك أن الظلمة
كانتْها تسدُّ باب الضَّوء. والكلمة صحيحة، أعني أن العنِك الظلمة. وأنشد:
وفتيانٍ صدقٍ قد بعثتُ بِجُهْمَةٍ من اللَّيْل لولا حُبُّ ظَمِيَاءِ عَرَ سُوا^(٣)
فقاموا كسآلى يلمسون وخلفهم من اللَّيْل عنكُ كالنعامَةِ أقمسُ

(١) ديوان ذي الرمة ٣١٥ واللسان (حندج)

(٢) لرؤية في ديوانه ١١٨ واللسان (عنك). وفي شرح الديوان: «حرة، يعني رملة حرة» .

(٣) في الأصل: «أولى حب» .

ومما يقربُ من هذا إن صحَّ شيءٌ ذكره يونس ، قال : عَنكَ اللبَنُ ،
إذا خثر .

﴿ عَمْ ﴾ العين والنون والميم ليس بأصلٍ يُقاس عليه ، وإنما هو نبتٌ
أوشى لا يشبهه به . قالوا : القَمْ : شجر من شجر السَّوَاك ، لَبْنُ الأَغصَانِ لطيفُها ،
كَأنه بنانٌ جارِيَةٌ ، الواحدةُ عَمَمَةٌ . ومما شُبِّهَ بذلك العَمَمَةُ ، قال الخليل : هي
العَطَايَةُ . وقال رؤبة :

يُبْدِينُ أطرافًا لطافًا عَمَمَةٌ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمَّهِ وَسَدَمُهُ (١)
السَّدَمُ : السَّكَلَفُ بالشَّيْءِ . والله أعلم .

﴿ باب العين والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عَهَب ﴾ العين والهاء والباء كلمةٌ واحدةٌ إن صحَّت . قال الخليل :
العَيْهَبُ : الضَّعِيفُ مِنَ الرَّجَالِ عَنِ طَلَبِ الوَثْرِ . قال الشاعر (٢) :

حَلَّتْ بِهِ وَتَرَى وَأَدْرَكَتْ تُورَتِي إِذَا مَا تَنَاسَى ذَحْلَهُ كُلُّ عَيْهَبٍ (٣)
فَأَمَّا الَّذِي يُرَوَّى عَنِ الشَّيْبَانِيِّ : كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَيْهَبِي فَلَانَ ، أَمَى فِي زَمَانِهِ .

٤٩٥

وَأُنشَد :

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهِيَ لَمْ تَزَوَّجْ عَلَى عَيْهَبِي عَيْشَهَا المَخْرَجِ (٤)

(١) البيت الأول في اللسان (عَمْ) . وحما في ديوانه ١٥٠ .

(٢) هو محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي ، المعروف بالثوبير (اللسان عهَب) .

(٣) في الأصل : « وَأَدْرَكَتْ ثَأْرِي » ، صوابه اللسان .

(٤) الرجز في اللسان (عهَب) والمخصص (٣ : ١٦٠ / ١٥ : ٢٠٦) .

فقد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ عهج ﴾ العين والماء والجيم كلمةٌ صحيحةٌ لا قياسَ لها ولا عليها . فالوا :
الموهج : ظبيةٌ حسنة اللون طويلة العنق . وتسمى المرأة « عوهج^(١) » تشبيهاً
لها بها . قال الأصمعي : العوهج : المخططة العنق . ويقال للنعامه أيضاً عوهج ،
لطول عنقها . قال العجاج :

كالحبشيّ التفّ أو تسببجا في شملةٍ أو ذاتِ زِفٍّ عوهجاً^(٢)
ويقال للناقَةِ الفتيّة : عوهج . ويقولون للحية : عوهج . قال :

* حَصَبَ الغَوَاةِ الموهجِ المذسوسا^(٣) *

المنسوس : المطرود .

﴿ عهد ﴾ العين والماء والdal أصلُ هذا الباب عندنا دالٌّ على معنى
واحد ، قد أوماً إليه الخليل . قال : أصله الاحتفاظُ بالشئ وإحداثُ العهدِ به .
والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فروعُ الباب . فمن ذلك
قولهم عَهْدَ الرجلِ يَعْهَدُ عَهْداً ، وهو من الوصية . وإنما سُمِّيت بذلك لأنَّ العهدَ
مما ينبغي الاحتفاظُ به . ومنه اشتقاقُ العهدِ الذي يُكْتَبُ للوْلاةِ من الوصية ،
وجمعه عُهُود . والعَهْدُ : المَوْثِقُ ، وجمعه عُهُود . ومن الباب العَهْدُ الذي معناه
الالتقاء والإلمام ، يقال : هو قَرِيبُ العهدِ به ، وذلك أنَّ إلمامَهُ به احتفاظٌ به وإقبال .

(١) في الأصل : « عوهجاء » .

(٢) ديوان العجاج ٧ . وأولهما في اللسان (سيج) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ٧١ واللسان والمجمل (عهج ، نسس) .

[و] العهد : الشيء الذي قدّم عهده . والمعهد : المنزل الذي لا يزال القوم إذا
انتووا عنه يرجعون إليه . قال رؤبة :

هل تعرف العهد المَحِيلَ أرسمه عَفَتَ عوافيه وطلال قِدَمُهُ^(١)

والمعهد مثل ذلك ، وجمعه معاهد . وأهل العهد هم المعاهدون ، والمصدر
المعاهدة ، أى إتهم يُعاهدون على ما عليهم من جزية . والقياس واحدٌ ، كأنه أمرٌ
يُحَفِّظُ به لهم ، فإذا أسلموا ذهبَ عنهم اسمُ المعاهدة . وذكر الخليل أن الاعتقاد
مثلُ التعاهد والتعهد ، وأنشد للطرمّاح :

وَبِضِيعِ الَّذِي قَدِ أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَعْتَهُدُهُ^(٢)

وقال أيضاً : عَهْدِيكَ : الَّذِي يُعَاهِدُكَ وَتُعَاهِدُهُ . وأنشد :

فَلاتْرُكْ أَوْفَى مِنْ نَزَارٍ بَعْدَهَا فَلَإِيَأَمَنَّ الْفَدَرَ يَوْمًا عَهْدُهَا^(٣)

ومن الباب : العُهْدَةُ : الكتاب الذي يُستوثق به في البيعات . ويقولون :
إن في هذا الأمر لعُهْدَةٌ ما أَحْكَمَتْ ، والمعنى أنه قد بقي فيه ما ينبغي التوثق له .
ومن الباب^(٤) قولهم : « الْمَلَسَى لِعُهْدَةٍ » ، يقوله المتبايمان ، أى تملّسنا عن
إحكامٍ فلم يَبْقَ في الأمر ما يحتاج إلى تعهدٍ بإحكام . ويقولون : « في أمره
عُهْدَةٌ » ، يُؤمّنون إلى الضعف ، وإنما يريدون بذلك ما قد فسّرناه .

(١) ديوان رؤبة ١ : ٩ . وأساس البلاغة (عهد) . ونسب في اللسان (عهد) إلى ذى الرمة
خطأ .

(٢) ديوان الطرمّاح ١١٢ واللسان (عهد) . ورواية الديوان : « بصيرمانه لآليه » . وقبله :
عجبا ما عجبت للجامع الما ل بياهى به ويرتفده

(٣) أنشده في اللسان (عهد) والمخصص (١٣ : ١٠٩) . ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة
إلى نصر بن سيار .

(٤) في الأصل : « ومن الباب ومنه » .

قال الخليل : تمهد فلان الشيء وتماهد . قال أبو حاتم : تمهدت ضيعتي ، ولا يقال تماهدت ؛ لأن التماهد لا يكون إلا من اثنين . قلنا : والخليل على كل حال أعرفُ بكلام العرب من النضر^(١) . على أنه يقال قد تفاعل عن كذا ، وتجاوز عن كذا ، وليس هذا من اثنين . وربما سموا الاشتراط استمهاداً^(٢) ، وإماماً سُمي كذا لأن الشرط مما ينبغي الاحتفاظ به إذا شرط . قال :

وما استمهَدَ الأفوامُ من زوج حُرّةٍ

من الناس إلا منك أو من محارب^(٣)

وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ ﴾ ، ومعناه والله أعلم : ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجبتُ عليكم الاحتفاظ به .

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا^(٤) مطرد في القياس الذي قيسناه . وبقي في الباب : العهد من المطر ، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه ، وذلك أن العهد على ما ذكره الخليل ، هو من المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، وهو الذي يسميه الناس الولي . وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا : هو يتعهد أمره وضيعته ، كأن المطر وسم الأرض^(٥) أولاً وتعهدا ثانياً ، أي احتفظ بها فأناها^(٥)

٤٩٦

(١) الذي سبق ذكره هو « أبو حاتم » لانضر . ففعل السلام قبله : « قال أبو حاتم والنضر » .

(٢) في اللسان : « واستمهده من صاحبه : اشترط عليه وكتب عليه عهده » .

(٣) لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة يهجو بها الفرزدق حين تزوج بنت زريق ، كما في اللسان

(عهد) والرواية فيهما : « من ذي ختونة » ، وهي أيضاً رواية اللسان (ختن) . ورواية

أساس البلاغة تطابق ما في المقابيس .

(٤) في الأصل : « انتهيناه »

(٥) في الأصل : « فأنيها »

وأقبل عليها . قال الخليل : وذلك أن يَمْضَى الوسمى ثم يردُّهُ الرَّبِيع بِمَطَرٍ بَعْدَ مطر ، يدرك آخِرُهُ بَلَلٌ أَوَّلُهُ وَدُمُوتُهُ^(١) . قال : وهو العَهْد ، والجمع عِهَاد . وقال : ويقال : كلُّ مطرٍ يَكُونُ بَعْدَ مطرٍ فهو عِهَاد . وعَهْدَتِ الرَّوْضَةُ ، وهذه روضةٌ مَعهودَةٌ : أصابها عِهَادٌ مِنْ مطرٍ . قال الطِّرِمَاحُ :

عقائل رملية نازعن منها دُفوفَ أفايح مَعهودٍ وَدِينِ^(٢)

المعهود : المطور . وأنشد ابن الأعرابي :

* ترى السَّحابَ العَهْدَ والفتوحا^(٣) *

الفتوح : جمع فتح ، وهو المطر الواسع . وقال غيرهؤلاء : العِهَادُ : أوَّلُ الرَّبِيعِ قَبْلَ أن يَشْتَدَّ القُرْبُ ، الواحدة عَهْدَةٌ . وكان بعض العرب يقول : العِهَادُ مِنَ الوسمى وأوائل الأمطار يكون دُخْرًا فِي الأَرْضِ ، تَضْرِبُ لها العروقُ ، وَتُسَبِّطُ^(٤) الأَرْضُ بِالخضرة ، فإن كانت لها أَوْلِيَّةٌ وَتَبِعَاتٌ فهي الحياء ، وإلا فليست بشيء . ويقولون : كان ذلك على عَهْدِ فلانٍ وَعِهْدَانِهِ . وأنشدوا :

* لست سُلَيْمانُ كعِهْدَانِكَ *

﴿عَهْر﴾ العَيْنُ والماءُ والرَّاءُ كلمةٌ واحدةٌ لا تَدُنُّ عَلَى خَيْرٍ ، وهي الفَجْوَرُ . قال الخليل وغيره : العَهْرُ : الفَجْوَرُ . والمعاهر : الفاجر . يقال عَهْرٌ وَعَهْرٌ عَهْرًا .

(١) في الأصل : « ودنوته » .

(٢) ديوان الطرمح ١٧٧ واللسان (ودن) .

(٣) كذا في الأصل . وفي المخصص (٩ : ١١٧) : « يرعى السحاب » ، وفي (١٠ : ١٧٢) :

« ترعى جيم العهد » ، ثم قال : « ورواه الأصمعي بإياء » . وفي اللسان (فتح) :

كأن تحتي مخلقا قروحا رعى غيوث العهد والفتوحا

(٤) الإسباط : الامتداد . وفي الأصل : « وتسليط » .

وعُهُوراً^(١) ، إذا كان إتيانه إياها [لَيْلاً] . وفي الحديث : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » ، لاحظ له في النسب^(٢) . قال :

لا تلجنن سِراً إلى خان يوماً ولا تدنُ إلى العاهرِ
قال يعقوب : العهور يكون بالأمة والحرة ، والمساواة لا تكون إلا بالإماء .
ومما جاء في هذا الباب نادراً شيءٌ حُكي عن المنتجع ، قال : كلٌّ من طلب
الشَّرَّ لَيْلاً من سَرِّقٍ أو زِنَى فهو عاهر . ويقولون - وهو من المشكوك فيه -
إن العاهر : المسترخى الكسلان^(٣) .

﴿ عَهَق ﴾ العين والهاء والقاف ليس له قياسٌ مطرد ، وقد ذُكرت
فيه كلماتٌ لعلها ، والله أعلم ، أن تكون صحيحة . ولولا ذلك كرههم لما كان إلغاؤها
عندنا أولى . قال الخليل : العوهق ، على تقدير فَوْعَل ، هو الغراب الأسود
الجسيم . ويقال هو البعير الأسود . وهو أيضاً لونُ اللَّازُورْدِ . ويقولون : العوهق :
فحلٌّ كان في الزَّمنِ الأولِ ، تُذسب إليه كرام النَّجائب . قال رؤبة :

* قرواء فيها من بنات العوهق^(٤) *

قال : والعوهق : الثَّور الذي لونه إلى سواد . والعوهق : الخطاف الجبلي . قال :

* فهى ورقاه كلون العوهق^(٥) *

(١) ضبط في اللسان والقاموس من باب منع ، ومصدره العهر ، بالفتح ، وبالكسر ، وبالتحريك .
ومثله العهارة والعهور والعهورة وجعله في المصباح المنير من بابي تعب وقعد .

(٢) في اللسان : « أبو عبيد : معنى قوله وللعاهر الحجر ، أى لاحق له في النسب ، ولا حظ له
في الولد ، وإنما هو لصاحب الفراش » .

(٣) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) في اللسان (عهق) : * فهن حروف من بنات العوهق *

(٥) في اللسان : « وهى ورقاه » .

ويقال: بمير عوهق، أى طويل . قال :

تراخى به حب الضحاء وقد رأى سماوة قشراء الوظيفين عوهق^(١)

قال الخليل : الموهقان : كوكبان إلى جنب الفرقدين على نسق^(٢) ،

وطريقتهما مما يلي القطب . وأنشد :

بحيث بارى الفرقدان الموهقا^(٣) عند مسد القطب حين استوسقا^(٤)

وقال أيضاً : المبهمة : عبهة النشاط والاستنان . قال :

* إن ريعان الشباب عيهما^(٥) *

قال ابن السكيت : العوهق : خيار الذبغ ولبابه ، يتخذ منه القسي . قال :

* وكل صفراء طروح عوهق^(٦) *

وعوهق : اسم روضة . قال ابن هرمة :

فكأتما طرقت بربا روضة من روض عوهق طلة معشاب

(١) البيت لزهير في ديوانه ٢٤٩ . وقيل إن قصيدة البيت مشتركة بين زهير وولده كعب بن زهير ، كما نص الديوان . وقد ورد البيت محرفاً في الحيوان (٤ : ٣٥٥) . وانظر الأغاني (١٥ : ١٤١ - ١٤٢) . في الأصل : « حد الضحاء » و « سماوة قشراء » ، صوابه من الديوان .

(٢) في الأصل : « على شق » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) في الأصل ، وكذا في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٧٤) : « الموهقين الفرقدا » ، ولا يستقيم به الرجز ، وصوابه في اللسان (عهق) .

(٤) « عند مسد القطب » ، كما وردت أيضاً في الأزمنة والأمكنة . وفي اللسان : « عند مسك القطب » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٠٩ .

(٦) قبله في اللسان (عهق) :

إنك لو شاهدتنا بالأبرق يوم نصاب كل غضب مخفق

(عهل) العين والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذَّهابٍ

وقلة استقرار . قال الخليل : العَيْهَلُ : الناقةُ السريعة . قال :

زَجَرْتُ فِيهَا عَيْهَلًا رَسُولًا^(١) مُخْلِصَةً الْأَنْقَاءَ وَالزُّعُومًا^(٢)

وقال ابن الأعرابيُّ مثلَ ذلك ، إلاَّ أنَّه قال : وتكون^(٣) مُسِنَّةً شديدة .

وقال أبو حاتم : يقال ناقة عَيْهَلَةٌ وعَيْهَلٌ ، ولا يقال جملٌ عَيْهَلٌ . وأنشدوا :

* ببازلٍ وجناءٍ أو عَيْهَلٍ^(٤) *

قالوا : شدَّ اللام للحاجة إلى ذلك . ويقال امرأة عَيْهَلٌ وعَيْهَلَةٌ جميعاً ، إذا كانت لا تستقرُّ نزقاً . وربما وصفوا الرِّيحَ فقالوا : عَيْهَلٌ . وهذا يدلُّ على صحَّةِ هذا القياس . فأما قولهم للمرأة التي لا زوجَ لها : عاهل ، وجمعها عواهل ، فصحيحٌ ، وسمَّيت بذلك لأنَّه لا زوجَ لها يَقْصُرُها . وأنشد :

مشى النساء إلى النساء عواهلاً من بين عارفة السبأ وأيم^(٥) ٤٩٧
ذهب الرماح ببعائها فتركته في صدرٍ معتدل الكعوب مقومٍ
وقال في العيهل أيضاً :

(١) البيت في اللسان (عهل ، زعم ، جهم ، وقيله ، كما في المادتين الأخيرتين :

* وبلدة تجهم الجهوما *

وقد سبق لإنشاد هذا في (جهم) .

(٢) البيت في اللسان (زعم) والمخصص (٧ : ٧٢) .

(٣) في الأصل : « ويقول » .

(٤) لمظور بن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (طول ، قتل ، عطبل ، جخل ، عهل ، كلل) ،

من أرجوزة رواها ثعلب في مجالسه ٦٠١ - ٦٠٤ . وانظر لهذا البيت نوادر أبي زيد ٥٣

وسيبويه (٢ : ٢٨٢) .

(٥) البيت في المجمل ، م سقط كلمة « إلى النساء » منه .

فِيمَ مَنْحُ ضَيْفَانٍ وَتَجْرِي وَمُلْتَمَى رَحْلِ عَيْهَلَةٍ بِجَالٍ^(١)
 وبقي في الباب كلمة إن كانت صحيحة فليست ببعيد من القياس الذي ذكرناه
 حُكِيَ عن أبي عبيدة : العاهل : الملك ليس الذي فوقه أحدٌ إلا الله تعالى . يقال
 للخليفة : عاهل . فإن كان كذا فلائنه لا بدَّ له من الخلق فوق يده تمنعه .

(عهم) العين والهاء والميم قريبٌ من الذي قبله ، وليس ببعيد أن
 يكون من الإبدال . قال الخليل : العَيْهامة : الناقة الماضية . وأنشد :

وَرَدْتُ بَعِيهَامَةَ حُرَّةٍ فَعَبَّتْ يَمِينًا وَعَبَّتْ شِمَالًا^(٢)
 ويقولون : إنها كاملة الخلق أيضاً . قال :

مُسْتَرْعَفَاتٌ بِجُدَبٍ عَيْهَامٍ^(٣) مُدَامَجِ الْخَلْقِ دِرْفَسٍ مَسْعَامٍ^(٤)
 قال أبو زيد : ناقةٌ عَيْهامةٌ : نجيبةٌ سريعةٌ . ويقولون : إنها تعطش سريعاً ،
 والجمع عياهيم . قال ذو الرمة :

هِيَهَاتَ حَرَقَاهُ إِلَّا أَنْ يُقَرِّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّمْعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ^(٥)
 وأنشد أبو عمرو :

عَيْهَمَةٌ يَنْتَجِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا كَمَا انْتَجَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ^(٦)

(١) ألبت في اللسان (عهل) برواية : « وملق زفر » . والزفر : الحمل .

(٢) في الأصل : « وهبت شمالاً » .

(٣) الجذب : الشديد الصلب الضخم القوي . وفي الأصل : « بجذب » ، تحريف .

(٤) كلمة « مسعام » وردت في القاموس ولم ترد في اللسان . قال في القاموس : « وسيل مسعام ، كحجرات أو مشعان : سريع » .

(٥) ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شعم ، عهم) . وقد سبق في (شم) .

(٦) البيت لعبد بن الطبيب في الفضليات (١ : ١٣٦) واللسان (زمل) وفي اللسان :

« عبرانة » .

قال أبو عمرو : عَيْهَمَتُهَا : سُرْعَتُهَا . وربما قالوا : عِيَاهِمَةَ على وزن عُدَايِرَةٍ^(١) .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : عَيْهَمَ : اسم موضع . قال :
* وللعراقِ ثنابا عَيْهَمَ^(٢) * .

ويقولون : العيهوم : أصل شجرة . ويقولون هو الأديم الأحمر^(٣) . قال أبو دُواد :

فتعفَّتْ بعد الرَّبَابِ زماناً
فأما قول القائل :
فهي قفرٌ كأنها عَيْهُومٌ^(٤)

* وقد أُثيرَ العيهمانَ الرَّاقداً^(٥) * .

فيقولون : إنه الذي لا يدلج ، ينام على ظهرِ الطَّرِيقِ .

﴿ عهن ﴾ العين والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْنٍ وسُهولةٍ وقِلَّةِ غِذاءٍ في الشيءِ .

قال الخليل : العاهن : المسال الذي يتروَّح على أهله ، وهو العتيد^(٦) الحاضر . يقال : أعطاه من عاهِنِ ماله . وأنشد :

(١) أورد صاحب اللسان « عياهم » فقط ، ووطن عليه واقتصر صاحب القاموس على « عياهم » .

(٢) المعجاج في ديوانه ١٦ واللسان (عهم) . وفي معجم البلدان (عهم) : « وللعراقيين في ثنابا » . وفي الأصل : « وللعراق في ثنابا » ، صوابهما في الديوان واللسان .

(٣) وكذا في المجمل . وزاد في القاموس : « أو الأملس » . واقتصر في اللسان على قوله : « واليهوله : الأديم الأملس » .

(٤) البيت في اللسان (عهم) .

(٥) أنشده في اللسان (عهم) .

(٦) في الأصل : « الفيد » .

فقتلٌ بقتلانا وسببنا بسببنا ومالٌ بمال عاهنٍ لم يفرق
قال الشيباني: العاهن: العاجل: يقال: ما أعهن ما أتاك. قال: ويقولون:
أبعاهن بع أم يدین. قال ابن الأعرابي: يقال عاهن، إذا كان في يدك تقدیر
عليه، وقد عهن يعهن عهونا، وأنشد للشاعر^(١)؛
ديارُ ابنة الضمريِّ إذ وصل حبلها متينٌ وإذ معروفها لك عاهن^(٢)
أى حاضرٌ مقيم. قال أبو زيد: عهن من فلان خيرٌ أو خبر - أنا أشك
في ذلك - يعهن عهونا، إذا خرج منه. قال النضر: يقال: اعهن له أى عجل له.
وقد عهن له ما أراد. قال ابن حبيب: يقال هو يلقى الكلام على عواهنه،
إذا لم يبالي كيف تكلم. وهذا قياسٌ صحيح، لأنه لا يقوله بتحفظ وتثبت.
وربما قالوا: يرمي الكلام على عواهنه، إذا قاله بما آداه إليه ظنه من دون يقين.
وهو ذلك المعنى.

ومن هذا الباب: قضيبٌ عاهن، أى متكسرٌ مُنْهَصِر. ويقال: في القضيب
عُهنةٌ، وذلك انكسارٌ من غير بئونة إذا نظرت إليه حسبته صحيحاً، وإذا
هزرتة انتنى. ويقال للفقير: عاهن من ذلك. وربما قالوا عهنْتُ القضيب أعهنه
عهنًا. فأما الذى يُحكى عن أبي الجراح أنه قال: عهنْتُ عواهن النخل، إذا
يبست تعهن عهونا، فغلط، لأن القياس بخلاف ذلك. قال ابن الأعرابي:
عواهن النخل: ما يلى قلب النخلة من الجريد. وهذا أصح من الأول. وروى عن
النبي عليه الصلاة والسلام [أنه] قال لبعض أصحابه: «أتنتى بسمفٍ واجتنب العواهن»؛

(١) هو كثير، كما في اللسان (عهن).

(٢) كذا. وفي اللسان: «إذ حبل وصلها».

لأنَّها رطبة^(١) . قال بعض أهل اللغة : أهل الحجاز يسئون السَّعَمَاتِ التي تلى
القَلْبَةَ^(٢) : العواهن ؛ لأنَّها رطبةٌ لم تشتدَّ . فأما قولهم إنَّ العاهن : الحابس ،
وإنشادهم للنابغة :

أقول لها لما ونت وتخاذلتُ أجدِّي فمادون الجبَّالِك * عاهنُ ٤٩٨
فهو عندنا غلطٌ ، وإنَّما معناه على موضوعِ القياس الذي قسناه ، أن
مادون الجبَّالِك^(٣) ممكن غير ممنوع ، أى السَّبيل إليه سهل . ويكون « ما »
في معنى اسم .

ومن الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السَّكَيْتِ ، أنَّ العواهنَ : عروقٌ
في رحم النَّاقَةِ . وأنشدَ لابن الرِّقَاعِ :
أو كَتَّ عليها مَضِيْقاً من عواهنها كما تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّةِ الحَبْلَا^(٤)
كأنَّه شبَّه تلك العروقَ بعواهن النَّخْلِ . وأما العهنُ ، وهو الصُّوفُ المصبوغُ ،
فليس ببعيدٍ أن يكون من القياس ؛ لأنَّ الصَّبْغَ يلبِّئُه . والله أعلم .

(١) لأنَّها رطبة ، ليست في اللسان ، وأراها مقحمة . انظر مايلي .
(٢) في الأصل : « القبله » ، تحريف . والقلبة ، بكسر القاف وفتح اللام : جم قلب بثلاث
القاف ، وهو شحمة النخلة .
(٣) الجبَّالِك : اسم مكان . وفي الأصل : « الحياء » .
(٤) في الأصل : « مصيفا » ، صوابه من اللسان .

﴿ باب العين والواو وما يثانها ﴾

﴿ عوى ﴾ العين والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ليٍّ في الشيء .
وعطفٍ له .

قال الخليل : عَوَيْتَ الحِجْلَ عَيًّْا ، إِذَا لَوَيْتَهُ . وَعَوَيْتَ رَأْسَ النَّاقَةِ ، إِذَا
عُجِّتَهُ ^(١) فانهوى . والناقة تَعْوِي بُرَّتَهَا فِي سَيْرِهَا ، إِذَا لَوَتْهَا بِخَطْمِهَا .
قال رؤبة :

* تَعْوِي الْبُرَى مُسْتَوْضَاتٍ وَفَضًا ^(٢) *

أى سريمات ، يصف النوق في سيرها . قال : وتقول للرجل إذا دعا الناسَ
إلى الفتنة : عوى قومًا ، واستعوى . فأما عَوَاءُ السَّكَبِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّبَاعِ فَقَرِيبٌ
مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ يَلْوِيهِ عَنْ طَرِيقِ النَّبْحِ . يُقَالُ عَوَتْ السَّبَاعُ تَعْوِي عَوَاءً . وَأَمَّا
السَّكَبَةُ الْمُسْتَحْرِمَةُ فَإِنَّهَا تَسْمَى الْمَعَاوِيَةَ ، وَذَلِكَ مِنَ الْعَوَاءِ أَيْضًا ، كَأَنَّهَا مُفَاعَلَةٌ مِنْهُ .
وَالْعَوَاءُ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ ، يُؤْتَى ، يُقَالُ لَهَا : « عَوَاءُ الْبَرْدِ » ، إِذَا طَلَعَتْ جَاءَتْ
بِالْبَرْدِ . وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنَ الْعَوَاءِ أَيْضًا ، لِأَنَّهَا تَأْتِي بِبَرْدٍ تَعْوِي لَهُ
السَّكَبُ . وَيَقُولُونَ فِي أَسْجَاعِهِمْ : « إِذَا طَلَعْتَ الْعَوَاءُ ، جِئَمَ الشِّتَاءُ ، وَطَابَ
الصَّلَاءُ » . وَهِيَ فِي هَذَا السَّجْعِ مَمْدُودَةٌ ، وَهِيَ تَمَلُّ وَتَقْصُرُ . وَيَقُولُونَ عَلَى مَعْنَى
الاستعارة لسافلة الإنسان : العَوَاءُ ^(٣) . وَأُنْشِدُ الْخَلِيلَ :

(١) في الأصل : « عجبته » ، صوابه من الحجل .

(٢) ديوان رؤبة ٨٠ واللسان (وفض ، عوى) .

(٣) وردت في الحجل بالفصر ، وقال : « لا أعدها إلا مقصورة » . وكذا جاءت في اللسان

مقصورة ، وفي القاموس بالفصر والمد :

قيامًا يوارون عَوَاتِهِمْ بِشْتَمِي وَعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ^(١)

ويروى : « عوراتهم » . وقال أيضاً ، أنشده الخليل :

فَهَلَّا شَدَدْتَ الْعَقْدَ أَوْ بَتَّ طَاوِيَا وَلَمْ تَفْرِجِ الْعَوَا كَمَا تَفْرِجُ الْقُلُبَ^(٢)

جمع قليب .

ومن باب العواء^(٣) قولهم للداعي : قد عاعى يُعَاعَى عَاعَاةً^(٤) . [قال] :

* ولم أستعِرْها من مُعَاعٍ وَنَاعٍ^(٥) *

﴿ عوج ﴾ العين والواو والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيْلٍ في الشَّيْءِ

أو مَيْلٍ ، وفروعه ترجع إليه .

قال الخليل : العَوَجُ : عطفُ رَأْسِ البعيرِ^(٦) بِالزَّمَامِ أَوْ الخِطَامِ . والمرأةُ تَعْوُجُ

رَأْسَهَا إِلَى ضَجْعِهَا . قال ذو الرِّمَّةِ :

خَلِيْلِي عُوْجًا بَارَكَ اللهُ فِيكَمَا عَلَى دَارِمِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرَّكَابِ^(٧)

وقال :

(١) هذا لا يصلح شاهدا لما قبله ، وإنما هو شاهد للعمرة بضم العين وفتحها .

(٢) أنشده محرفاً في اللسان (عوى) .

(٣) في الأصل : « وهو من باب العواء » .

(٤) ويقال أيضاً « معاعة » .

(٥) صدره كما في اللسان (عوى) :

* وإن ثيابي من ثياب محرق *

(٦) في الأصل : « عطف إلى رأس البعير » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٧) ديوان ذي الرمة ٥٤ .

حتى إذا عُجِنَ من أجيادهنَّ لنا عَوْجَ الأَخِشَةِ أعناقَ العنابِجِ (١)
 بمعنى عطفَ الجوارى أعناقهنَّ كما يَعْطِفُ الخشاشُ عُنُقَ النّاقَةِ . وكلُّ شَيْءٍ
 تَعْطِفُهُ تقول : عَجَّتهُ فانعاج . قال رؤبة :

* وانعاجَ عودِي كالشَّظِيفِ الأَخْشَنِ (٢) *

قال الخليل : والعَوْجُ : اسمٌ لازمٌ لما تراه العيونُ في قَضِيبٍ أو خَشَبٍ أو غيره
 وتقول : فيه عَوْجٌ بَيْنٌ . والعَوْجُ : مصدرُ عَوْجٍ يَعْوِجُ عَوْجًا . ويقالُ اعوجَّ
 يعوجُّ اعوجَّ واعوجَّ . فالعَوْجُ مفتوحٌ في كلِّ ما كان منتصبًا كالحائطِ والعودِ ،
 والعِوَجُ ما كان في بساطٍ أو أمرٍ نحو دينٍ ومعاشٍ . يقالُ منه عودٌ أعوجٌ بَيْنٌ
 العِوَجُ . والنَّعْتُ أعوجٌ وعَوْجاءُ ، والجمعُ عَوْجٌ . والعِوَجُ من الخليلِ : التي في أرجلها
 تحنِيبٌ . وأمَّا الخليلُ الأعوجِيَّةُ فإنَّها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهليَّةِ ،
 والنَّسَبُ إليه أعوجِيٌّ . ويقالُ : هو من بناتِ أعوجٍ . وقال طفيل :

بناتِ الوجيهِ والغرابِ ولاحقِ

وأعوجُ تَمْيُ نِسْبَةً المُنْتَسِبِ (٣)

ويمكن أن يكون سُمِّيَ بذلك لتحنِيبِ كان به . وأمَّا قولهم : ناقَةٌ عَاجٌ ،
 وهي المذعانُ في السَّيرِ اللَّيئِنَةِ الانمطافِ ، فمن البابِ أيضًا . قال ذو الرَّمَّةِ :

(١) ديوان ذى الرمة ٧٢ واللسان (عوج) . وصواب لإنشاده : «تسقى» . ومفعول هذا الفعل
 قوله في البيت التالي :

صوادى الهام والأحشاء خافقة تناولهم أشراف الصهاريج

(٢) ديوان رؤبة ١٦١ واللسان (عوج ، شظف) .

(٣) ديوان طفيل ٢٢ واللسان (وجه) وخيل ابن السكبي ٩ .

تَقَدَّى بِي اللُّومَةِ عَاجٍ كَأَنَّهَا * أَمَامَ الطَّيَايَا نَقْنُقٌ حِينَ تُدْعَرُ (١)
 ٤٩٩ . وَإِذَا عَطَفُوهَا قَالُوا : عَاجٍ عَاجٍ .

﴿ عود ﴾ العين والواو والdal أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تثنية في الأمر ، والآخر جنس من الخشب .

فالأوَّل : العَوْدُ ، قال الخليل : هو تثنية الأمر عوداً بعد بدء . تقول : بدأ ثم عاد . والتعود : المرّة الواحدة . وقولهم عادَ فلانٌ بمرورِهِ ، وذلك إذا أحسنَ ثم زاد . ومن الباب العيادة : أن تعود مريضاً . ولآل فلانٍ معادةٌ ، أي أمر يفشاهم (٢) النَّاسُ لَهُ . والمعَاد : كل شيءٍ إليه المصير . والآخرة معادٌ للناس . والله تعالى المبدئُ المعيد ، وذلك أنه أبدأ الخلق ثم يعيدهم . وتقول : رأيتُ فلاناً ما يبدي وما يعيد ، أي ما يتكلم ببادئةٍ ولا عائدة (٣) . قال عبيد :

أفقر من أهله عبيدٌ فاليومَ لا يُبدي ولا يُعيد (٤)

والعيد : ما يعتاد من خيالٍ أو همٍّ . ومنه المعاودة ، واعتياد الرجل ، والتعود . وقال عنتره يصف ظليماً يعتاد بيضه كل ساعة :

صَعَلٍ يَعُودُ بِذِي العُشَيْرَةِ بِيضَهُ كالعبد ذى الفرو الطويل الأصم (٥)

(١) البيت ليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته . انظر قصيدته على هذا الروي في ٢٢٢ - ٢٣٩ . وأشد صدره في اللسان (عوج) محرفاً .

(٢) في الأصل : « يفشاهم » . وفي اللسان : « أي مصيبة يفشاهم الناس في مناوح أو غيرها ، يتكلم به النساء . يقال خرجت إلى المعادة والمعاد والمأم » .

(٣) في الأصل : « ولا عادية » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان عبيد ٣ .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

ويقولون : أعادَ الصَّلَاةَ والحديثَ . والعادة : الدُّرْبَةُ . والتَّامِدِي في شيءٍ
 حتَّى يصير له سَجِيَّةً . ويقال للمواظب على الشيء : المُعَاوِد . وفي بعض الكلام :
 « الزموا تَقَى الله تعالى واستَعِيدوها » ، أى تَعَوَّدوها . ويقال في معنى تَعَوَّد :
 أعادَ . قال :

الغرب غَرَبٌ بَقَرِيٌّ فَارِضٌ لَا يَسْتَطِيعُ جَرَّهُ الْغَوَامِضُ
 إِلَّا الْمُعِيدَاتُ بِهِ النِّوَاهِضُ^(١)

يعنى النوق التي استعادت النهض بالدلو . ويقال للشجاع : بَطَلٌ مُعَاوِدٌ ، أى ،
 لا يمنعه ما رآه من شدة الحرب أن يعاودها . والقياس في كلِّ هذا صحيح . فأمَّا
 الجمل المسينُّ فهو بِسْمَى عَوْدًا . ويمكن أن يكون من هذا ، كأنه عاودَ الأسفار
 والرَّحَلَ مرَّةً بعد مرَّة .

وقد أوما الخليلُ إلى معنى آخر فقال : هو الذى [فيه] بَقِيَّةٌ . فإن كان كذا
 فلأن أصحابه^(٢) في إعماله عَوْدَةً . والمعنيان كلاهما جيِّدان .

وجمع الجمل العود عَوْدَةٌ . ويقال منه : عَوَّدَ يُعَوِّدُ تعويداً ، إذا بلغ ذلك
 الوقت . وقال :

هل المجدُ إلا الشوَدَدُ العَوْدُ والنَّدَى

ورأبُ الثَّمَى والصبرُ عندَ المَوَاطِنِ^(٣)

(١) الرجز في اللسان (عود ، غمض) والمخصص (١٢ : ٧٥) .

(٢) في الأصل : « إلى أصحابه » .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٧٣ واللسان (عود) .

وهذا على معنى الاستمارة ، كأنه أراد السوود القديم . ويقولون أيضاً للطريق

القديم : عَوْد . قال :

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لِأَقْوَامٍ أَوْلَى يَمُوتُ بِالْتَّرْكِ وَيَحْيَا بِالْعَمَلِ^(١)

يعنى بالعود الجمل . على عَوْدٍ ، أى طريق قديم . وكذلك الطريق يموت أو يَدْرُسُ إذا تَرَكَ ، ويحيا إذا سُلِكَ . ومن الباب : العائدة ، وهو العروف والصلّة . تقول : ما أ كَثَرَ عَائِدَةٌ فُلَانٍ عَائِدَةٌ . وهذا الأمر أَعْوَدُ مِنْ هَذَا ، أى أَرَفَقَ .

ومن الباب العِيد : كلُّ يَوْمٍ يَجْمَعُ . واشتقاقه قد ذكره الخليل من عاد يَعُودُ ، كأنهم عادُوا إليه . ويمكن أن يقال لأنه يعود كلَّ عامٍ . وهذا عندنا أَصْحٌ . وقال غيره ، وهو قريب من المعنيين : إنه نَمَى عَيْدًا لِأَنَّهُمْ قَدِ اعْتَادُوهُ^(٢) . والياء فى العِيد أصلها الواو ، ولكنها قلبت ياءً لكسرة العين . وقال المعجاج :

يَعْتَادُ أَرْبَاعًا لَهَا أَرِيٌّ^(٣) كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِيٌّ

ويجعمون العِيدَ أعياداً ، ويصغرونه على التغيير عُيَيْدٍ . ويقولون فُلٌّ مَعِيدٌ : ممتد للضراب . والعِيدِيَّةُ : نجائبٌ منسوبة ، قالوا : نسبت إلى عادٍ . والله أعلم .

وأما الأصل الآخر فالعود وهو كلُّ خشبةٍ دَقَّتْ . ويقال بل كلُّ خشبةٍ

عُودٍ . والعود : الذى يُتَبَخَّرُ به ، معروف .

﴿ عَوْدٌ ﴾ العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنَى واحدٍ ،

وهو الالتجاء إلى الشئ ، ثم يُحْمَلُ عليه كلُّ شئٍ لصق بشئٍ أو لازمه .

(١) الرجز لبشير بن النكت ، كما فى اللسان (عود) .

(٢) فى الأصل : « اعتادوهم » .

(٣) صواب لإنشاده : « واعناد » كما فى ديوان المعجاج ٦٩ واللسان (عود) .

قال الخليل : تقول أعوذ بالله ، جلّ ثناؤه ، أى أُلجأ إليه تبارك وتعالى ،
عَوْدًا أو عِيَادًا . ذكر أيضا أنهم يقولون : فلانُ عِيَادٌ لك ، أى ملجأ . وقولهم :
مَعَاذَ اللَّهِ ، معناه أعوذ بالله . وكذا أستعيذ بالله . وقال * رسول الله صلى الله عليه
وسلم للتي استعازت منه : « لقد عُدْتِ بِمَعَاذِهِ » . قال : والعُوذَةُ والمعَاذَةُ : التي يُعَوَّذُ
بها الإنسان من فزعٍ أو جُنونٍ . ويقولون لكلُّ أنثى إذا وضعت : عانِذ . وتكونُ
كذا سبعةَ آياتٍ . والجمعُ عُوذٌ . قال لبيد :

والعينُ ساكنةٌ على أطلائِها عُوذٌ تَأْجِلُ بالفِضَاءِ بِهَا مَهْمًا^(١)
تَأْجِلُ : تَصِيرُ آجَالًا^(٢) ، أى قُطْعًا . وإِنَّمَا سَمَّيْتُ لما ذَكَرناه من ملازمة
ولديها إِيابها ، أو ملازمتِهَا إِيابها .

﴿ عور ﴾ العين والواو والراء أصلان : أحدهما بدلٌ على تداولِ
الشيء ، والآخر بدلٌ على مرضٍ في إحدى عيني الإنسان وكلّ ذى عينيْن .
ومعناه الخلوُّ من النظر . ثم يُحْمَلُ عليه ويشتقُّ منه .

فالأوّل قولهم : تعاوَرَ القومُ فلانًا واعتوروه ضربًا ، إذا تعاوَنُوا ، فكلمًا
كفَّ واحدٌ ضربَ آخر . قال الخليل : والتعاوَرُ عامٌّ في كلِّ شيء . ويقال :
تعاوَرَتِ الرِّياحُ رسمًا حتّى عَفَتَهُ ، أى تواظبت عليه . قال الأعشى :
دِمنَةٌ قفرةٌ تعاوَرَهَا الصَّيِّ . فُ برِيحينِ من صَبَأٍ وشمالٍ^(٣)

(١) من مملقته المشهورة .

(٢) الآجال : جيم إجبل بالكسر ، وهو القطيع . وفي الأصل : « اجلالا » ، تحريف .

(٣) ديوان الأعشى ٣ والاسان (عور) .

وحكى الأصمعيُّ أو غيره : تعورنا العواري^(١)

والأصل الآخر العور في العين . قال الخليل : يقال انظر وا إلى عينه العوراء . ولا يقال لإحدى العينين عمياء ، لأن العور لا يكون إلا في إحدى العينين . وتقول : عرت عينه ، وعورت ، وأعرت ، كل ذلك يقال . ويقولون في معنى التشبيه . وهي كلمة عوراء . قال الخليل : الكلمة التي تهوى في غير عقل ولا رشد . قال : ولا تنطق العوراء في القوم سادراً فإن لها فاعلم من القوم واعياً^(٢) وقال بعضهم : العوراء : الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجل وبغضب . وأنشد :

وعوراء قد قيلت فلم ألتفت لها وما الكلمُ العوراء لي بقبول^(٣)
ومن الباب العواء ، وهو خرق أو شق يكون في الثوب .

ومن الباب العورة ، واشتقاقها من الذي قدمنا ذكره ، وأنه مما جمل على الأصل ، كأن العورة شيء ينبغي مراقبته خلوته . وعلى ذلك فسر قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ إِنَّا بِيَوْمِنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ﴾ ، قالوا : كأنها ليست بجزيرة^(٤) . وجمع العورة عورات . قال الشاعر^(٥) :

(١) ويقال أيضاً : تعاورنا العواري تماوراً . وقد اقتصر على هذه اللفظة في المجلد .

(٢) في الأصل : « أوعياً » .

(٣) البيت لسكب بن سعد الفزوي ، من قصيدة له في الأصمعيات ٦٠ - ٦١ لبيسك . وروايته هنا تطابق روايته هناك . وأنشده في اللسان (عور) بدون نسبة برواية : « وما الكلم العوران لي بقول » . وقال : « وصف الكلم بالعوران لأنه جم وأخبر عنه بالفتول وهو واحد لأن الكلم يذكر ويؤنث ، وكذلك كل جيم لا يفارق واحده إلا بالهاء لك فيه كل ذلك » .

(٤) جزيرة أي حصينة . وفي الأصل : « بجزيرة » ، تحريف .

(٥) هو لبيد ، كما سبق في حواشي (دعق) ، والبيت ليس في ديوانه . وقد سبق إنشاد عجزه في (دعق ، شلل) .

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ^(١)
 الإِدْعَاقُ : الإِسْرَاعُ . وَالشَّلَلُ : الطَّرْدُ . وَيُقَالُ فِي الْمَكَانِ يَكُونُ عَوْرَةً :
 قَدْ أُعْوِرَ يُعْوِرُ إِعْوَارًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَلَوْ قُلْتَ أُعَارُ يُعِيرُ إِعَارَةً جَازَ فِي الْقِيَاسِ ،
 أَيْ صَارَ ذَا عَوْرَةٍ . وَيُقَالُ أُعْوِرَ الْبَيْتُ : صَارَتْ فِيهِ عَوْرَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ :
 يُقَالُ : عَوْرَ يَمْعُورُ عَوْرًا . فَمَعُورَةٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ بَيْوتَنَا عَوْرَةٌ ﴾ ، قَالَ
 الْخَلِيلُ : نَعْتٌ يَخْرُجُ عَلَى الْعِدَّةِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ ، وَعَوْرَةٌ مَجْزُومَةٌ عَلَى حَالٍ
 وَاحِدٍ فِي الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ ، وَالتَّنْأِيثِ وَالتَّذْكِيرِ ، كَقَوْلِكَ رَجُلٌ صَوْمٌ وَامْرَأَةٌ صَوْمٌ ،
 وَرَجَالٌ صَوْمٌ وَنِسَاءٌ صَوْمٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعَوْرَ تَرَكَ الْحَقُّ ، وَإِنْ شَادُهُمْ قَوْلُ الْعَجَّاجِ :
 قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ الْخَبِيرَ وَعَوَرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ^(٢)
 فَالْقِيَاسُ غَيْرُ مُقْتَضٍ لِلْفِعْلِ الَّذِي ذُكِرَ مِنْ تَرْكِ الْحَقِّ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْعَجَّاجُ
 الْعَوْرَ الَّذِي هُوَ عَوْرُ الْعَيْنِ ، يَضْرِبُهُ مِثْلًا مَنْ عَمِيَ عَنِ الْحَقِّ فَلَمْ يَهْتَدِ لَهُ .
 وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنَّ لِفُلَانٍ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةً عَيْنٍ ، يَرِيدُونَ السَّكْرَةَ ،
 فَعِنَاةُ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّ الْعَيْنَ تَتَحَيَّرُ عِنْدَ الْفُظْرِ إِلَى الْمَالِ السَّكْرِيِّ فَكَأَنَّهَا
 عَوْرَةٌ . وَيَقُولُونَ عَوَّرْتُ عَيْنَ الرِّكْبَةِ ، إِذَا كَبَسْتَهَا حَتَّى نَضَبَ الْمَاءُ . وَالْمَكَانُ
 الْمَعْوَرُ : الَّذِي يُخَافُ فِيهِ الْقَطْعُ .

﴿ عَوَزٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالْوَاوُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى سُوءِ حَالٍ . مِنْ ذَلِكَ
 الْعَوَزُ : أَنْ يُعْوِزَ الْإِنْسَانَ الشَّيْءُ الَّذِي هُوَ مَحْتَاجٌ إِلَيْهِ ، يَرُومُهُ وَلَا يَهْتَمُّ لَهُ .

(١) لابن منظور كلام على البيت في (دعق) .

(٢) مطلق أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر .

يقال : عازنى^(١) . وأعوّز الرّجل : ساءت حاله . ومن الباب المعوّز ، والجمع معأوز ،
وهى الثّياب الخلقان والخرق التي تدلّ على إعواز صاحبها . قال الشّماخ :
إذاسقط الأنداء صيّنت وأشعرت حبيرا ولم تدرج عليها المعأوز^(٢)
فأما العزّة^(٣) . . .

﴿ عوس ﴾ العين والواو والسين كلمة قد ذكرها أهل اللغة ، وقياسها ٥٠١
قياس صحيح بعيد . قالوا : العواساء : الحامل من الخنافس ، وأنشدوا :
* بكرّا عواساء تفاسى مقرّبا^(٤) *
أى دنا أن تضع حملها . ويقولون : العوسان والعوس : الطوفان بالليل .
ويقولون أيضاً : الأعوس : الصّيقل . والأعوس : الوصاف للشئ . وكلّ هذا
مما لا يكاد القلب يسكن إلى صحّته .

﴿ عوص ﴾ العين والواو والصاد أصيل يدلّ على قلة الإمكان :
فى الشئ . يقال اعتاص الشئ ، إذا لم يُمكن . والعوص مصدر الأعوص
والعويص . ومنه كلام عويص ، وكلمة عوصاء . وقال :
* أيها السائل عن عوصائها *

(١) فى اللسان : « قال ابن سيده : يقال عازنى الشئ وأعوزنى : أعجزنى على شدة
حاجة » .

(٢) ديوان الشّماخ ٥٠ واللسان (حبر) وشروح سقط الزند ٤١٩ ، ١٥٥٤ .

(٣) كذا فى الأصل . ولعله يريد : « فأما العوز ، وهو الحب من العب فقد سبق قولنا إن
أسماء النبات ليس مما يطرد فيه القياس » .

(٤) الحيوان (٣ : ٥٠١) واللسان (عوس ، فسى) والمخصص (٢ : ١٨) والقصور
والممدود لابن ولاد ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ مخطوطة دار الكتب .

ويقال أُعَوِّصُ في المنطق وأُعَوِّصُ بِالخَصْمِ ^(١) ، إِذَا كَلَّمَهُ بِمَا لَا يَفِطِنُ لَهُ .

قال لبيد :

فلقد أُعَوِّصُ بِالخَصْمِ وقد أَمَلَا الْجَفَنَةَ من شحم القلِّ ^(٢)
ومن الباب : اعتاصت الناقة ، إِذَا ضَرَبَهَا الفحلُ فلم تحمِلْ من [غير ^(٣)] عِلَّةٍ .

﴿ عوض ﴾ العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان ، إحداهما تدلُّ على

بدل للشيء ، والأخرى على زمان .

فالأولى : العَوِّصُ ، والفعل منه العَوِّصُ ، قال الخليل : عَاضَ يَعُوضُ
عَوِّضًا وَعِضًا ، والاسم العَوِّصُ ، والمستعمل التعويض ^(٤) ، تقول : عَوِّضْتُهُ من
هَبْتِهِ خَيْرًا . واعتاضني فلانٌ ، إِذَا جَاءَ طَالِبًا للعَوِّصِ والعِضَّةِ . واستعاضني ، إِذَا
سَأَلْتَ العَوِّصَ . وقال رؤبة :

نعم الفتى ومَرغَبُ المعتاضِ والله يجزى القرضُ بالإفراضِ ^(٥)
وتقول : اعتضت مما أعطيتُ فلانًا وعُضتُ ، أصبت عِوَضًا . وقال :
يأليلَ أسعائكِ البَرِّيقُ الوامِضُ هل لكِ والعارضُ منك عائِضُ
* في مائةٍ يُسْتَرُ منها القابِضُ ^(٦) *

(١) في الأصل : « بالحم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان لبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان (عوض) .

(٣) التكملة من اللسان . وفي الخجل : « فلم تحمِلْ ولا علة بها » .

(٤) أى الذى يكثر استعماله ، هو عوضه لا عاضه . وهذه العبارة تصحح ما في اللسان (عوض) من قوله : « والمستقبل التعويض » وقد حار فيها مصححه .

(٥) ديوان رؤبة ٨٢ . وهو في اللسان بدون نسبة .

(٦) لأن محمد القمسي ، كما في اللسان (عوض) . وانظر الخخص (١٢ : ٢٥١) .

ومدناه أنه خَطَبَهَا على مائةٍ من الإبل ثم قال لها : وأنا آخُذُكَ فأنا عائنٌ ،
قد عُضْتُ ، أى صار الفضلُ لى والعوضُ بأخذيكِ .

والكلمة الأخرى : قولهم عَوَّضُ ، واختُلِفَ فيها ، فقال قوم : هى كلمةٌ قَسَمٌ .
وذُكِرَ عن الخليل أنه قال : هو الدهر والزمان . يقول الرجلُ لصاحبه : عَوَّضُ
لا يكون ذلك ، أى أبداً . ثم قال الخليل : لو كان عَوَّضُ اسماً الزمان لَجَرَى
بالتنوين^(١) ، ولكنه حرفٌ يراد بها القَسَمُ ، كما أن أَجَلَ ونَعَمَ ونحوها لما لم يتمكَّنْ
سُحِّلَ على غير الإعراب . وقال الأعشى :

رَضِيْعَى لِيَانٍ نَدَى أُمَّ تَقاسِماً بأَسْحَمَ داجٍ عَوَّضُ لا تَفَرِّقُ^(٢)
والله أعلم بالصواب^(٣) .

﴿ باب العين والياء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ عيب ﴾ العين والياء والياء أصلٌ صحيح ، فيه كلمتان : إحداهما العيب
والأخرى العَيْبَةُ ، وهما متباعداً .

فالعيب فى الشئ معروفٌ . تقول : عابَ فلان فلاناً يعميه . ورجلٌ عَيْبَةٌ :
وَقَاعٌ فى الناس . وعابَ الحائظُ وغيره ، إذا ظهر فيه عيب . والعاب : العيب^(٤) .
والكلمة الأخرى العَيْبَةُ : عَيْبَةُ الثيابِ وغيرها ، وهى عربِيَّةٌ صحيحةٌ .

(١) فى الأصل : « يجرى بالتنوين » ، صوابه من الجمل .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (سجم ، عوض) ، وقد سبق لإشاده فى (سجم) .

(٣) أهمل المصنف بعد هذا بعض المواد من باب العين والواو ، وهى كما فى الجمل (عوف) .

(عوى) ، (عول) ، (عوم) ، (عون) ، (عوه) .

(٤) فى الأصل : « عيب » .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » ، ضربها لهم مثلاً ، كأنهم موضعُ سيرته والذين يَأْمَنُهم على أمره .

﴿ عَيْثُ ﴾ العين والياء والناء أصلان صحيحان متقاربان ، أحدهما :

الإسراع في الفساد ، والآخر تطلب الشيء على غير بصيرة .

فالأول قولهم : عاث يبعث ، إذا أسرع في الفساد . ويقولون : هو أعيثُ الناسِ في ماله . والدَّثْبُ يبعث في الغنم ، لا يأخذ منها شيئاً إلا قتلَه^(١) . قال :

قد قلتُ للدَّثْبِ أيا خبيثُ والدَّثْبُ وَسَطَ غنمي يبعثُ^(٢)

والأصل الآخر : التعميث ، قال الخليل : هو طلب الأعمى للشيء والرَّجُلُ في الظلمة . ومنه التعميث : إدخال اليد في الكنانة تطلب منها^(٣) . قال أبو ذؤيب :

وبدا له أقرابُ هادٍ رائغٍ عَجِلَ فَعَيْثُ في الكنانة يُرْجِعُ^(٤)

وقال ابن أبي عائد :

فَعَيْثَ سَاعَةً أَقْفَرَنَهُ بِالْأَيْفَاقِ وَالرَّيْحَى أَوْ بَاسْتِلَالِ^(٥)

(١) في الأصل : « قلت » ، صوابه في اللسان .

(٢) الرجز في الحيوان (١ : ٣٠٦ / ٦ : ٤١٠) على هذا الوجه :

أما أنك عني الحديث إذ أنا بالفائط استعيت
والدَّثْبُ وَسَطَ غنمي يبعث وصحت بالفائط ياخبيث

(٣) في الأصل : « منها » ، تحريف .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ٩) والمفضليات (٢ : ٢٢٥) واللسان (رجم ، عيث) . وقد

سبق لإنشاده عجزه في (رجم) .

(٥) ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) واللسان والمجمل (عيث) . وفي الأصل واللسان : « أقفرنه »

صوابه بتقديم الفاء كما في الديوان والمجمل .

﴿ عيج ﴾ العين والياء والجم أُصِيلٌ صحیحٌ يدلُّ على إقبالٍ واكثرًا
للشيء . يقولون : ما عَجْتُ * بقول فلان ، أى لم أَصَدِّقْهُ ولم أَقْبِلْ عَلَيْهِ . وما أَعِيجُ ٥٠٢
بشيءٍ يَأْتِنِي مِنْ قِبَلِهِ . قال النابغة :

فما رأيت لها شيئاً أَعِيجُ به إلا التمام وإلا موقد النار^(١)

﴿ عيد ﴾ العين والياء والذال قد مضى ذكره في محله ، لأن ذلك
هو الأصل .

﴿ عبر ﴾ العين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على تنوُّ
الشيء وارتفاعه ، والآخر على مجيء وذهاب .

فالأول العبر ، وهو العظم الناقى وَسَطُ الكَتِفِ ، والجمع عُيُورَةٌ^(٢) . وعبر
النَّصْلُ : حرف في وَسَطِهِ كأنه شَطِيطَةٌ . وقال :

فصادف سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرَنَ الْعَبْرَ مِنْهُ وَالْفِرَارَ^(٣)

والفرار : الحَدَّ . وَالْعَبْرُ فِي الْقَدَمِ : الْعِظْمُ النَّاقِيُّ فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ . وَحُسْكِي عَنْ
الخليل : الْعَبْرُ : سَيْدُ الْقَوْمِ . وَهَذَا إِنْ كَانَ صَحِيحًا فَهُوَ الْقِيَاسُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَرْفَعُهُمْ
مَنْزِلَةً وَأَنْتَأَى . قُلْ : وَلَوْ رَأَيْتَ فِي صَخْرَةٍ تَنْوَعًا ، أَى حَرْفًا نَاتِمًا خِلْقَةً ، كَانَ
ذَلِكَ عَبْرًا .

والأصل الآخر العبر : الحمار الوحشى والأهلى ، والجمع الأعيار والمعيوراء . وإنما
سمى عَبْرًا لَتَرُدُّهُ وَمَجِيئِهِ وَذَهَابِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَكَلِمَاتٌ جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ عَنِ الْعَرَبِ

(١) لم يروى ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين . وأشدّه في اللسان (عيج) بدون نسبة
وبرواية : « وما رأيت بها شيئاً » .

(٢) في الأصل : « عبرة » وإنما يجمع العبر على أعيار ، وعبار ، وعبور ، وعيورة .

(٣) البت للراعى ، كما في اللسان (عبر) .

في مفعولاء : المَعْيُوراء ، والمَعْلُوجاء ، والمَشْيُوخاء . قال : ويقولون مَشِيخَةً على مَفْعَلَةٍ . ولم يقولوا مثله في شيء من الجمع . ومما جاء من الأمثال في العَيْر : « إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرِّباطِ » . وإنسان العينِ عَيْرٌ ، يسمَّى لما قلناه من مجيئه وذهابه واضطرابه . وقال الخليل : في أمثالهم : « جاء فلانٌ قَيْلَ عَيْرٍ وما جَرَى » يريدون به السَّرْعَةَ ، أي قبل لحظِ العين . وأنشد لتأبط شرًا :

ونار قد حضأتُ بُعيدُ هُدًى بدارٍ ما أريدُ بها مُقاماً^(١)
سوى تحمِيلِ راحلةٍ وعَيْرٍ أَغالبُهُ مَخافةً أن يناما
وقال الحارث بن حلزة :

زعموا أن كل من ضرب العيرَ رَ مَوالٍ لنا وَأَنَّى الوِلاهُ^(٢)

أى أن كلَّ من طرف جفنٍ [له] على عَيْرٍ . وهو إنسان العين والعيَّار : فِعْلُ الفرس العائِر . يقال : عَارَ يَعِيرُ ، وهو ذهابُه كأنه مُتَفَلَّتْ من صاحبه يتردّد . وقصيِّدة عائِرةٌ : سائِرة . وما قالت العربُ بيتاً أعيرَ من قوله :
فمن يلقَ خيراً يحمِدُ الناسُ أمرَه ومن يَفِوْ لا يَعْدَمُ على النَّبِيِّ لَأَمَّا^(٣)
يعنى بيتاً أسيرَ .

﴿ عيس ﴾ العين والياء والسين كلمتان : لإحداهما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ ،
والأخرى عَسَبُ الفحل .

(١) البيتان في اللسان (عير) مم نسبتهما لتأبط شرًا ونسب في الحيوان (٤٨١ : ٤) إلى سهم بن الحارث ، وفي (١٩٦ : ٦) إلى شمر بن الحارث الضبي وفي نوادر أبي زيد إلى « شمر بن الحارث » أو « شمر بن الحارث » .
(٢) البيت من مملته المشهورة .
(٣) البيت للمرقتس كما في إصلاح المذائق ٢٢٧ والمفضليات (٤٧ : ٢) واللسان (غوى) .
وسياتى في (غوى) .

قال الخليل : العيس والعيسة^(١) : لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية .
جل أعييس وناقاة عيساء ؛ والجمع عيس . قال أبو ذؤاد :

وعيس قد برأها لذة الموكب والشرب

وقال آخر في وصف الثور :

* وعانق الظلَّ الشبوبُ الأعييسُ^(٢) *

قال : والعرب قد خصت بالعيس الإبل العراب^(٣) البيض خاصة . والعيسة في أصل البناء الفعلة ، على قياس الصهبة والكمنة ، ولكن كسرت العين لأجل الياء بعدها . ويقولون : ظبي أعييس . وفي الذي^(٤) ذكره في الظبي والشبوب الأعييس ، خلاف لما قاله من أن العرب خصت بالعيس الإبل العراب^(٥) البيض خاصة .

والكلمة الأخرى العيس : ماء الفحل . قال الخليل : العيس : عسب الفحل ، وهو ضرابه . يقال : لا تأخذ على عيس جملك أجراً . وهذا الذي ذكره الخليل أصح .

(١) في اللسان : « وهى فملة على قياس الصهبة والكمنة ، لأنه ليس في الألوان فملة ، وإنما كسرت لتصح الياء كبيض » . وانظر ما سيأتى بعد .

(٢) البيت في اللسان (عيس) والمخصص (٨ : ٤٠) .

(٣) في الأصل : « والفراب » .

(٤) في الأصل : « وهو الذي ذكره » .

(٥) في الأصل : « الفراب » .

﴿ عَيْشٌ ﴾ العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياةٍ وبقاء .
قال الخليل : العيش : الحياة . والمعيشة : الذي يعيش بها الإنسان : من مطعمٍ ومشربٍ
وما تكون به الحياة . والمعيشة : اسمٌ لما يعاش به . وهو في عَيْشَةٍ وَمَعِيشَةٍ صالحة .
والمعيشة مثل الجلِسة والمشية . والعَيْشُ : المصدر الجامع . والمعاش يجري مجرى
العَيْشِ . تقول عاشَ يَمِيشُ عَيْشًا ومَعاشًا . وكلُّ شيءٍ يُعاش به أو فيه فهو مَعاشٌ .
قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴾ . والأرضُ مَعاشٌ للخلق ، فيها يلتمسون
مَعایشَهُمْ . وذكر الخليل أن المعيشَ بطرح الهاء يقوم في الشعر مقامَ المَعِيشَةِ ،
٥٠٣ * وأنشدُ لحُميد :

إِزَاءَ مَعِيشٍ مَا تَحَلَّى إِزَارَهَا

من الكَيْسِ فِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدٌ^(١)

والناس يروونه : « إِزَاءَ مَعَاشٍ » . وقال بعضهم : عاش فلانٌ عَيْشُوشَةً
صالحةً ، وإنهم لمتعِيشون ، إذا كانت لهم مُبْلَغَةٌ من عَيْشٍ . ورجل عَائِشٌ ، إذا
كانت حالُهُ حَسَنَةً .

﴿ عَيْصٌ ﴾ العين والياء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو المَنْبِت . قال
الخليل . العَيْصُ : مَنْبِتٌ خِيَارِ الشَّجَرِ . قال : وأعياصُ قُرَيْشٍ : كرامهم يتناسبون
إلى عَيْصٍ . وأعياصُ وعَيْصٌ في آبائهم . وذكر أيضًا المَعِيسُ ، وقال : هو كالمَنْبِتِ .
وقال العجاج في العَيْصِ :

(١) سبق البيت في (أزى) برواية : « إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا شَدِيدًا وَفِيهَا » .

* من عَيْصٍ مَزْوَانٍ إِلَى عَيْصٍ غِطْمٍ (١) *

وقال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَرِيشٍ بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ (٢)

(عَيْط) العَيْن واليَاء والطَاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على ارتفاعٍ ، والآخِر [على] تَتَّبِعُ شَيْءً .

فالأوَّل العَيْطُ ، وهو مصدر الأَعْيَطُ ، وهو الطَّوِيلُ الرَّأْسِ والعُنُقِ . ويقال ناقة عَيْطَاءُ وَجَمَلٌ أُعْيِطُ ، والجمع العَيْطُ . قال الخليل : وتوصَّف به حُرُّ الوَحْشِ . قال العجَّاجُ يصفُ الفرسَ بآئِهِ يَعْقرُ عَيْطًا (٣) :

فهو يَكْبُ العَيْطَ مِنْهَا لِلذَّقَنِ بَارِنٍ أَوْ بِشْبِيهِ بِالْأَرَنِ (٤)

والأَرَنُ : النَّشَاطُ حَتَّى يَكُونَ كَالْمَجْنُونِ : ويقال للقرارةِ المُسْتَطِيلَةِ فِي السَّمَاءِ جَدًّا : إنَّهَا كَعَيْطَاءِ . وكذلك القَصْرُ المُتَيْفِ أَعْيَطُ . قال أمية :

نَحْنُ قَتِيفٌ عِزُّنَا مَنِيْعٌ أَعْيَطُ صَعْبُ المَرْتَقَى رَفِيْعٌ (٥)

ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا الناقةُ التي لم تَحْمِلْ سَنَوَاتٍ مِنْ غَيْرِ عُقْرِ ، يقال قد اعْتَاطَتْ ، وذلك أَنَّهَا تَرَفَعُ وتَعَالَى عَنِ الحَمْلِ . قالوا : ورَبَّما كان اعْتِاطِطُهَا مِنْ

(١) أنشده في اللسان (عيس) . وهو في ديوان العجَّاج ٥٦ . وقبله :

* حتى أناخوا بمناخ المعتصم *

(٢) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يدح بها عبد الملك ، وقد سبق في (عش) .

(٣) في الأصل : « يعقر عليه » .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجَّاج ٨٩ . والرواية هناك : « بأذن أو بشبيه بالأذن » ،

محرف .

(٥) الرجز في اللسان (عيط) .

كثرة شحْمها . وتعتاطُ المرأةُ أيضاً . ويقالُ : ناقةٌ عائطُ ، وقد عائطُ تَعْمِيطُ عَيْاطاً في معنى حائلٍ ، في نوقِ عَيْطٍ وعوائطٍ . وقال :

وبالْبُرْلِ قد دَمَّها نَيْها وذاتِ المِداراةِ المائِطُ^(١)

والمصدرُ أيضاً عُوْطَطَّ وعُوْطَة^(٢) .

والأصلُ الآخرُ التعمِيطُ : نَتَعُ الشَّيْءُ^(٣) من حَجَرٍ أو عودٍ ، يخرجُ منه شِبهُ ماءٍ فيُصَمِّغُ^(٤) أو يَسِيلُ . وذِفْرَى الجملِ يَتَعْمِيطُ بالمرقِ^(٥) . قال :

تَعْمِيطُ ذِفْرانِها بِجَوْنِ كَأَنه
كُحَيْلٌ جَرَى مِناها على اللَّيْتِ وا كَفْ^(٦)

﴿ عَيْفٌ ﴾ العين والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على كراهة . من ذلك قولهم : عافَ الشَّيْءُ يَعاِفُه عِيافاً ، إذا كرهه ، من طعامٍ أو شرابٍ .

(١) البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٩٥) ، ونسبه في اللسان (درأ) إلى الهذلي . ورواه : « وبالترك . وفي الأصل هنا : « وبالشجر » ، صوابه ما أثبت من الديوان .

(٢) في الأصل : « وحواك » ، صوابه في اللسان . وأما صاحب القاموس فقد جعل « العوطط » جمعاً لمائط ، ونبه على أن طاءه قد تضم .

(٣) التمتع : أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً . وفي الأصل : « تنبع الشيء » ، وفي اللسان : « التمييط أن ينبع حجر أو شجر أو عود » ، صواب هذه : « أت ينبع » .

(٤) في الأصل : « فيضغ » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « بالمرق الأسود » .

(٦) أنشده في اللسان (عيط) ، برواية : « من قفذ البيت فابم » . وفي ديوان أوس ١٥ :

كأن كحَيْلاً معقداً أو عنية على رجع ذفرانها من اللبتِ واك

والعيوف من الإبل : الذي يَشَمُّ الماء وهو عطشانٌ فيدعُهُ ، وذلك لأنه يتسكَّرُهُ .
وربما جُهِدَ فشرِبَهُ . قال ابن [أبي] ربيعة :

فساقت وما عافت وما صدَّ شربها عن الرّبيّ مطروقٌ من الماء أ كدر^(١)
ومن هذا القياس عِيافةُ الطَّير ، وهو زجرُها . وهو من الكراهة أيضاً ، وذلك
أن يرى غراباً أو طائراً غيره أو غير ذلك فيتطير به . وربما قالوا للمتسكهن عائف .
قال الأعشى :

ما تعيفُ اليومَ في الطَّيرِ الرّوحُ من غرابِ الطَّيرِ أو تيسِ برح^(٢)
وقال :

* لقد عَيْثَرْتَ طَيْرَكَ لو تعيف^(٣) *

﴿ عيق ﴾ للعين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو صحيح .
يقولون : العميقة : ساحل البحر . قال الهذلي^(٤) :

[سادٍ تجرّمَ في البَضِيعِ ثمانياً يُلوِي بِعَمِيقَاتِ البِحَارِ وَيُجَنَّبُ^(٥)]
وقد أوماً الخليل إلى أن هذا مستعمل ، وليس من المهمل ، فقال في كتابه :

(١) ديوان ابن أبي ربيعة ٥ برواية : « ومارد شربها » .
(٢) ديوان الأعمش ١٥٩ والحيوان (٣ : ٤٤٢) واللسان (روح ، عيق) . وقد سبق
في (روح) .

(٣) عجز بيت للمغيرة بن حبناء في اللسان (عثر) . وصدده :

* لعمر أبيك يا صخر بن ليلي *

وفي الأصل : « قد عثرت » صوابه من اللسان . وعيثر الطير : رآها جارية فزجرها .
(٤) هو ساعدة بن جريرة الهذلي ، كما في اللسان (ساد ، بضم ، عيق ، جنب ، سدا) وديوان
الهذابين (١ : ١٧٢) .

(٥) موضع البيت بياض في الأصل .

عَيُّوقٌ فَيَعُولُ ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ مِنْ عَوِقٍ وَمِنْ عَيْقٍ ، لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ . فَقَدْ أُعْلِمَ أَنَّ الْبِنَاءَ مُسْتَعْمَلٌ ، أَعْنَى الْعَيْنِ وَالْيَاءِ وَالْقَافِ .

﴿ عَيْك ﴾ الْعَيْنُ وَالْيَاءُ وَالْكَافُ . لَمْ يَذْكَرِ الْخَلِيلُ فِيهِ شَيْئاً ، وَهُوَ بِنَاءٌ جَيِّدٌ وَإِنْ لَمْ يَجِئْ فِيهِ كَلَامٌ ، لَكِنَّ الْعَيْكَتَيْنِ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ .

﴿ [عَمِيل] ﴾ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ ، لَيْسَ ^(١) فِيهِ إِلَّا مَا هُوَ مَنْقَلَبٌ عَنْ وَاوٍ . الْعَيْلَةُ : الْفَاقَةُ وَالْحَاجَةُ ، يُقَالُ عَالَ بَعِيلٌ عَيْلَةً ، إِذَا احتَاجَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَا عَالَ مَقْتَصِدٌ » . وَقَالَ :

* مَن عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا أَنْجَبَ ^(٢) *

وَعَيْلَانٌ : اسْمٌ .

﴿ عَمِيم ﴾ الْعَيْنُ وَالْيَاءُ وَالْمِيمُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ ، وَهِيَ شَهْوَةٌ اللَّبَنِ : ٥٠٤ يُقَالُ لِلَّذِي اشْتَهَى اللَّبْنَ عَيْمَانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَيْمَى . تَقُولُ : عَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ عَيْمَةً وَعَيْمَاءً شَدِيداً . قَالَ الْخَلِيلُ : وَكُلُّ مُصَدَّرٍ مِثْلُ هَذَا مِمَّا يَكُونُ لِفَعْلَانٍ وَفَعَلَى ، فَإِذَا أَنْثَتْ الْمَصْدَرُ قَلْتَهُ عَلَى فَعْلَةٍ خَفِيفَةٍ ، وَإِذَا نَقَلْتَ فَعَلَى فَعَلٍ ^(٣) ، نَحْوَ الْحَيْرِ وَالْحَيْرَةِ . وَجَمَعَ الْعَيْمَانَ عَيْمَى وَعَيْمَامٌ .

(١) بِمِثْلِ هَذِهِ التَّكْمِلَةِ يَلْتَمِ الْكَلَامُ .

(٢) الرَّجُلُ لِعَمْرٍو بْنِ كَلْتُومٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جبر) . وَفِي الْأَصْلِ : « مَنْ عَالَ مِنْهُمْ بَعْدَ مَا أَنْجَبَ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « فَلَا اجْتَبَر » . وَاجْتَبَرَ وَانْجَبَرَ بِمَعْنَى . وَبَعْدَهُ :

* وَلَا يَسْقُ الْمَاءُ وَلَا رَأَى الشَّجَرِ *

(٣) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ (عميم) مَعَ النِّسْبَةِ إِلَى اللَّيْثِ : « فَإِذَا أَنْثَتْ الْمَصْدَرُ نَخَفَ ، وَإِذَا حَذَفْتَ الْمَاءَ فَتَقَلَّ ، نَحْوَ الْحَيْرَةِ وَالْحَيْرِ ، وَالرَّغْبَةِ وَالرَّغَبِ ، وَالرَّهْبَةِ وَالرَّهَبِ » .

﴿ عَيْن ﴾ العين والياء والنون أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ به يُبَصَّرُ ويُنظَرُ ، ثم يشتقُّ منه ، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا .

قال الخليل : العين الناظرة لكلِّ ذى بَصَرٍ . والعين تجمع على أعين وعيون وأعيان . قال الشاعر :

فقد أروعُ قلوبَ الغانياتِ به حتَّى يَمِلْنَ بأجسادِ وأعيانِ
وقال :

* فقد قرَّ أعيانَ الشوامتِ أنهم *

وربما جمعوا أعينا على أعيناتٍ . قال :

* بأعيئاتٍ لم يخالطها قَدَى^(١) *

وعَيْنُ القَلْبِ مثلٌ على معنى التشبيه . ومن أمثال العرب في العين ، قولهم :

« لا أفعله ما حَمَلْتُ عيني الماء » ، أى لأفعله أبداً . ويقولون : « عينٌ بها كلُّ داء »

للكثير العيوب . ويقال : رجلٌ شديد جَفْنِ العين ، إذا كان صبوراً على المسهر .

ويقال . عِنْتُ الرَّجْلِ ، إذا أصبته بعينك ، فأنا أعينه عينا ، وهو معيون . قال :

قد كان قومك يحسبونك [سيِّداً] وإخال أنك [سيِّدٌ معيونٌ^(٢)]

ورجل عَيُونٌ ومعيانٌ^(٣) : خبيث العين . والعائن : الذى يعين ، ورأيت

(١) أنشده في اللسان (عين) .

(٢) للعباس بن مرداس ، كما في اللسان (عين) والحيوان (٣ : ١٤٢) وأمالى ابن السجري

(١ : ١١٣) والأغاني (٤ : ٨٩) ومعاهد التنصيص (١ : ١٣) ودرة الفواس ٣٦

وشرحها ٦٣ .

(٣) في الأصل : « ورجل معيون معيان » ، تحريف . وفي اللسان : « ورجل معيان وعيون :

شديد الإصابة بالعين » .

الشَّىءِ عِيَانًا ، أى معاينة . ويقولون : لقيتهُ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أى عِيَانًا . وصنعت ذلك
مَحْدَ عَيْنٍ ، إذا تعمَّدته . والأصل فيه العين الناظرة ، أى إنَّه صنع ذلك لِبَعِينِ كُلِّ
مَنْ رآه . وهو عَبْدُ عَيْنٍ ، أى يَخْدُمُ ما دام مولاه يراه . ويقال للأمر بِصِحْحُ :
« بَيْنَ الصَّبْحِ لَدَى عَيْنَيْنِ » .

ومن الباب العين : الذى تبعه يتجسَّس الخبرَ ، كأنه شىءٌ تَرَى به ما يَغِيبُ
عَنكَ . ويقال : رأيتهم أدنى عَائِنَةٍ ، أى قَبَلَ كُلِّ أَحَدٍ ، يريد - والله أعلم - قبل
كُلِّ نَفْسٍ ناظرة . ويقال : اذْهَبْ فاعْتَنِ لَنَا ، أى انظُرْ . ويقال : ما بها عَيْنٌ ،
معركة اليباء ، تريد أحداً له عين ، فخرت الياء فرقا . قال :

* وَلَا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مَشْمُرًا *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اعتانَ لَنَا مَنْزِلًا ، أى ارتادَه ، فإنهم لم يفسِّروه . والمعنى أنه
نظر إلى المنازل بعينه ثم اختار .

ومن الباب العين الجارية التابعة من عيون الماء ، وإنما سميت عينا تشبيها لها
بالمين الناظرة لصفائها ومائها . ويقال : قد عانت الصخرةُ ، وذلك إذا كان بها
صَدْعٌ يخرج منه الماء . ويقال : حَفَرَ فَأَعَيْنَ وَأَعَانَ .

ومن الباب العين : السحاب ماجاء من ناحية القبلة ، وهذا مشبه بمشبهه ، لأنه
شُبِّهَ بعين الماء التى شُبِّهت بعين الإنسان . يقولون : إذا نشأ السحاب من قِبَلِ العَيْنِ
فلا يَكَادُ يُخْلَفُ .

قال ابن الأعرابي : يقال هذا مطر العين ، ولا يقال مُطِرْنَا بِالْعَيْنِ . وعين
الشمس مشبه بعين الإنسان . قال الخليل : عين الشمس : صَيَّخَدُهَا الْمُسْتَدِيرُ (١) .

(١) المبيخد : عين الشمس . وفي الأصل : « صخبدها » ، تحريف .

ومن الباب ما عان ، أى سائل . ومن الباب عين السقاء . قال الخليل :
يقال للسقاء إذا بلى ورقه موضع منه : قد تعين . وهذا أيضاً من العين ، لأنه إذا
رقق قروب من التخرقق فصار السقاء كأنه يُنظر به . وأنشد ثعلب :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا^(١) ما لابن عمي صادراً عن شيدها
بذات لوثٍ عينيها في جيدها

أراد قرابة قد تعينت في جيدها . ويقال سقاء عين ، إذا كانت فيه كالعيون ،
وهو الذى قد ذكرناه . وأنشد :

* ما بال عيني كالشعيب العين^(٢) *

وقالوا في قول الطرمح :

فأخضَلَ منها كلَّ بالٍ وعَيْنٍ وَجَفَّ الرِّوَايا بالثَّلَا المتباطن^(٣)

إن العين الجديد بلغة طي . وهذا عندنا مما لامعنى له ، إنما العين الذى به
عيون ، وهى التى ذكرناها من عيون السقاء . وإنما غلط القوم لأنهم رأوا بآلياً
وعيناً ، فذهبوا إلى أن الشاعر أراد كلَّ جديدٍ وبال . وهذا خطأ ، لأن البالى الذى
بلى ، والعين : الذى يكون به عيون . وقد تكون القرية الجديدة ذات عيونٍ لميبٍ ٥٠٥
في الجلد . والدليل على ما قلناه قول القطامي :

(١) أنشده في اللسان (رأد) . والأشطار الثلاثة في المجمل كما هنا .

(٢) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٣) رواية الديوان ١٦٨ واللسان (هين) : « قدأخضَل » . وفي الأصل : « وجيف الروايا
المتباطن » ، وهو تحريف وقرس . وفسر المتباطن في شرح الديوان بأنه المتطامن .

ولكن الأديم إذا تفرّى بلى وتعيّناً غلب الصنّاعا^(١)

ومن باقى كلامهم فى العين العينُ : البقر ، وتوصف البقرة بسمة العين فيقال :
بقرة عيناه . والرّجل أعين . قال الخليل : ولا يقال ثورٌ أعين . وقال غيره : يقال
ثورٌ أعين . قال ذو الرمة :

رفيقُ أعينَ ذِيالٍ تشبّهه فجلّ الهجانَ تنجّى غيرَ مخلوج^(٢)

قال الخليل : الأعين : اسمُ الثور ، [ويقال] مُعِينٌ أيضاً . قال :

ومعينا يحوى الصّوار كأنه متخبط قِطمٌ إذا ما برّبرا^(٣)

ويقال قوافٍ عينٌ . وسئل الأصمعى عن تفسيرها فقال : لا أعرفه . وهذا
من الورع الذى كان يستعمله فى تركه تفسير القرآن ، فكأنه لم يفسّر العينَ كما لم
يفسّر الحور لأنهما لفظتان فى القرآن . قال الله تعالى : ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾^(٤) . كما مثال
اللؤلؤ المكنون . إنما المعنى فى القوافى العين أنها نافذة كالشيء النافذ البصر .
قال الهذلى^(٥) :

بكلامٍ خضمٍ أو جدالٍ مجادلٍ غلّقى يُعالجُ أو قوافٍ عينٍ

ومن الباب قولهم : أعيان القوم ، أى أشرفهم ، وهم قياس ما ذكرناه ،

(١) ديوان القطامي ٣٩ ، واللسان (عين) .

(٢) فى الأصل : « زيف أعين » ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٧٥ .

(٣) البيت لجابر بن حريش ، كما فى اللسان (عين) .

(٤) قرأها بالجر حمزة والكسائى وأبو جعفر ، عطفاً على (جنات النعيم) أو على (بأكواب) .
وقد وافقهم الحسن والأعشى ، وباقى القراء بالرفع ، عطفاً على (ولدان) أو على الابتداء وخبره محذوف ،
أى فيها ، أولهم ، أو على الخبرية ، أى نساؤهم حور . لإتحاف فضلاء البشر ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٥) هو بدر بن عامر الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ٢٦٦) .

كَأَنَّهُمْ عَيُونُهُمُ الَّتِي بِهِمَا يَنْظُرُونَ^(١) ، وكذلك الإخوة ، قال الخليل : تقول لكلِّ إِخْوَةٍ يَكُونُونَ لِأَبٍ وَأُمٍّ وَلَهُمْ إِخْوَةٌ مِنْ أُمَّهَاتِ شَتَّى : هُوَ لَاءُ أَعْيَانُ إِخْوَتِهِمْ . وهذا أيضًا مقيسٌ على ما ذكرناه . وَعَيْنَةُ كُلِّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، كما يقال هذا عَيْنُ الشَّيْءِ وَعَيْنَتُهُ ، أى أجودُهُ ؛ لأنَّ أَصْفَى مَا فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ عَيْنُهُ .

ومن الباب : ابنا عِيَانٍ : خَطَّانٍ يَخْطُطُهُمَا الزَّاجِرُ وَيَقُولُ : ابْنِي عِيَانٌ ، أَسْرِعَا الْبَيَانَ ! كَأَنَّهُمَا يَنْظُرَانِ إِلَى مَا يَرِيدَانُ أَنْ يَعْلَمَهُ . وقال الراعي يصف قِدْحًا :

* جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ^(٢) *

ويقال : نظرت البلادُ بعينٍ أو بعينين ، إذا طلعت النبتُ . وكلُّ هذا محمولٌ

واستعارةٌ وتشبيه . قال الشاعر :

إذا نظرتُ بلادُ بنى مُعِيرٍ بعينٍ أو بلادُ بنى صُبَّاحٍ^(٣)

رميناهُمُ بكلِّ أقبٍ نَهْدٍ وفتميانِ العَشِيَّةِ والصَّبَّاحِ^(٤)

ومن الباب : العَيْنُ ، وهو المالُ القَتِيدُ الحَاضِرُ ، يقال هو عَيْنٌ غَيْرُ دَيْنٍ ، أى

هو مالٌ حاضرٌ تراه العيونُ . وعَيْنُ الشَّيْءِ : نَفْسُهُ . تقول : خذِرْهُمَكَ بَعِينَهُ ،

(١) في الأصل : « ما ينظرون » .

(٢) صدره كما في اللسان (عين) :

* وأصفر عطف إذا راح ربه *

(٣) أنشدها الزمخشري في أساس البلاغة (عين) ، وقال : « نظرت الأرض بعين أو بعينين ، إذا طلعت بارض ترعاه الماشية بغير استمکان » .

(٤) فسره الزمخشري بقوله : « أى القرى والقرى » .

فأما قولهم للمَيْل في الميزان عين فهو من هذا أيضاً ؛ لأنَّ العَيْنَ كالزِّيَادَةَ في الميزان^(١) .

وقال الخليل : العِيْنَةُ : السَّلْفُ ، يقالُ تَعَيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عِيْنَةً ، وَعِيْنَهُ تَعْيِينًا . قال الخليل : واشتقَّت من عين الميزان ، وهي زيادته . وهذا الذي ذكره الخليل [صحيحٌ] ؛ لأنَّ العِيْنَةَ لا بَدَّ أن تَجْرَ زيادةً^(٢) .

ويقال من العِيْنَةُ : اعتانَ . وأنشد :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد^(٣)
أندان أم نعمتان أم ينبري لنا فتى مثل نصل السيف أبرزه الغمد^(٤)
ومن الباب عين الركيية ، وهما عينان كأنهما نقرتان في مقدمها .

* * *

فهذا باب العين والياء وما معهما في الثلاثي . فأما العين والألف فقد مضى ذكر ذلك ، لأنَّ الألف فيه لا بَدَّ [أن] تكون منقلبةً عن ياء أو واو ، وقد ذكر ذلك^(٥) والله أعلم .

(١) لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين . انظر ما سبق في مقدمة الكتاب ص ١٣ - ١٤ من الجزء الأول .

(٢) في الأصل : « أن يجره زيادة » . وانظر الكلام على (العينة) بتفصيل في اللسان (١٧ : ١٨١ - ١٨٢) .

(٣) أنشده في اللسان (حنا) برواية : « دوانق عند الحانوي » . وفي المخصص (١١ : ٨٩) وسيبويه (٢ : ٧١) واللسان (عون) : « دوانيق » . ونسبه الأعمش إلى الفرزدق ، أو ذى الرمة ، أو أعرابي . ونسب في اللسان (عون) إلى ذى الرمة .

(٤) في الأصل : « لم ينبري لنا فتى مثل نصف السيف » . وفي اللسان (عون) : « شيمته الحمد » .

(٥) خالف هنا صنيعه في الحمل فإنه عقد هناك بابا للعين والألف وما يثابها ، ثم قال : « وإنما نذكر هذا بالفاظه تقريباً على المبتدئ » .

﴿ باب العين والباء وما يثلمهما ﴾

﴿ عبث ﴾ العين والباء والذاء أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدلُّ على الخَلَطِ . يقال : عَبَثَ الْأَقِطَ ، وأنا أَعْبِثُهُ عَبْثًا ، وهو عَبِيثٌ ، وهو يُخَلَطُ وَيُجَفَّفُ فِي الشَّمْسِ . وَالْعَبِيثُ : كُلُّ خِطِّطٍ . ويقال : في هذا الوادي عَيْبِثَةٌ ، أى خِلَطٌ مِنْ حَيِّينِ . ومما قيسَ على هذا : الْعَبْثُ ، هو الفعل لا يُفَعَّلُ على استواءٍ وخُلوصِ صوابِ . تقول : عَبَثَ بَعَبَثَ عَبْثًا ، وهو عابثٌ بما لا يَعْنِيهِ ولا يس من باله^(١) ، وفي القرآن : ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ﴾ ، أى لَعِبًا . والقياس في * ذلك كله واحد . ٥٠٦

﴿ عجب ﴾ العين والباء والجيم ليس عند الخليل [فيه] شيء . وقد قيل الْعَبْجَةُ : الْأَحْمَقُ .

﴿ عبد ﴾ العين والباء والذال أصلان صحيحان ، كأنهما متضادان ، و [الأول] من ذبئك^(٢) الأصلين يدلُّ على لينٍ وذوِّ ، والآخر على شِدَّةٍ وَغِلَظٍ . فالأول العبد ، وهو المملوك ، والجماعة العبيد ، وثلاثة أعبدٍ وهم العبادُ . قال الخليل : إلَّا أنَّ العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عباد الله والعبيد المملوكين . يقال : هذا عبدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ . ولم نسمِعْهم يَشْتَقُونَ منه فعلًا ، ولو اشتق لَقِيلَ عَبْدٌ ، أى صار عبدًا وأقرَّ بِالْعُبُودَةِ ، ولكنَّه أُمِيتَ الْفِعْلُ فلم يُسْتَعْمَلْ . قال : وأما عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً فلا يقال إلَّا لمن يعبد الله تعالى . يقال منه عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً ، وتَعْبُدُ يَتَعْبُدُ

(١) في الأصل : « من ناله » ، صرَّابه في اللسان (عبث) . وفي اللسان (بول) : « وقولهم ليس هذا من بان ، أى مما أباليه » .

(٢) في الأصل : « ذلك » .

تعبداً . فالتمعبدُ : المتفرّد بالعبادة . واستعبدتُ فلاناً : اتخذته عبداً . وأما عبْد في معنى خَدَم مَولاه^(١) فلا يقال عبْدَه ، ولا يقال يعبُد مَولاه . وتعبدَ فلانٌ فلاناً ، إذا صيّرَه كالعبد له وإن كان حُرّاً . قال :

تَعَبَّدَنِي نِعْمُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنِعْمَ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُهْطِعٌ^(٢)
ويقال : أَعْبَدَ فلانٌ فلاناً ، أي جعله عبداً . ويقال للمشركين : عِبْدَةُ الطَّاغُوتِ
والأوثان ، والمسلمين : عِبَادٌ يَعْبُدُونَ اللهَ تَعَالَى . وذكر بعضهم : عابدٌ وعبْدٌ ،
كخادمٍ وخَدَم . وتأنيثُ العَبْدِ عِبْدَةٌ ، كما يقال مملوكٌ ومملوكَةٌ . قال الخليل :
والعِبْدَاءُ^(٣) : جماعة العبيد الذين وُلِدُوا فِي العِبُودَةِ .

ومن الباب البعير المعبّد ، أي المهنوء^(٤) بالقَطْرَانِ . وهذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه .
لأنَّ ذلك يُدِلُّه وَيَخْفِضُ مِنْهُ . قال طرفة :

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ البَعِيرِ المَعْبُودِ^(٥)
والمعبدُ : الذلول ، يوصف به البعير أيضاً .
ومن الباب : الطريقُ المَعْبُودُ ، وهو المسلكُ المذللُ .
والأصلُ الآخرُ العَبْدَةُ ، وهي القُوَّةُ والصَّلَابَةُ ؛ يقال هذا ثوبٌ له عِبْدَةٌ ، إذا
كانَ صَفِيحاً قَوِيّاً^(٦) . ومنه علقمة بن عبيدة ، بفتح الباء .

(١) عبارة اللسان : « وأما عبد خدم موله فلا يقال عبده » .

(٢) البيت في اللسان وأساس البلاغة (عبد ، هطع) .

(٣) يقال بالمد ، وبالقصر .

(٤) في الأصل ، « أي المهناء » . والمهنوء : المطلق .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

(٦) في الأصل : « ضعيفاً قويا » ، وهو من مستطرف التحريف .

ومن هذا القياس العبد، مثل الأنف والحمية . يقال : هو يَعْبُدُ لهذا الأمر .
 وفسر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ، أى أَوَّلُ مَنْ
 غَضِبَ عَنْ هَذَا وَأَنْفٍ مِنْ قَوْلِهِ . وَذُكِرَ عَنْ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ : « عِبَدْتُ
 فَصَمْتُ » ، أى أَنْفَتُ فَسَكَّتْ . وَقَالَ :
 وَيَعْبُدُ الْجَاهِلُ الْجَانِي بِحَقِّهِمْ بِمَدِّ الْقَضَاءِ عَلَيْهِ حِينَ لَا عِبَدَ (١)
 وَقَالَ آخِرُ (٢) :

* وَأَعْبَدُ أَنْ تَهْجَى كَلِمَبُّ بَدَارِمِ (٣) *

أى أَنفٍ مِنْ ذَلِكَ وَأَغْضَبُ مِنْهُ :

﴿ عبر ﴾ العين والباء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على النفوذ
 والمضيِّ في الشيء . يقال : عَبَرَتِ النَّهْرَ عَبُورًا . وَعَبَّرَ النَّهْرَ : شَطَّاهُ (٤) . وَيُقَالُ :
 نَاقَةُ عَبْرٍ أَسْفَارِي : لَا يُزَالُ يُسَافِرُ عَلَيْهَا . قَالَ الطَّرِمَاحُ :
 قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهَلْوَاعَةٍ عَبْرٍ أَسْفَارٍ كَتُومِ الْبُغَامِ (٥)

(١) في الأصل : « ونعبد الجاهل » .

(٢) هو الفرزدق ، كما في إصلاح النطق ٥٨ - ٥٩ ، وليس في ديوانه ، وفيه بيتان يشبهان
 أن يكونا هذا البيت ففي ص ٨٠٠ :
 أطنت كلاب اللؤم أن لست شاتما قبائل إلا ابني دخان بدارم
 وفي ص ٨١٦ :

أطنت كلاب اللؤم أن لست خابطا قبائل غير ابني دخان بدارم
 (٣) في إصلاح النطق : « أن أهجو كليبيا » . وصدده :

* أولئك أحلاسى جفني بثلمهم *

قال ابن السكيت : « ويروى : جؤني . ويروى : تميما بدارم » .

(٤) في الأصل : « شطراه » ، تحريف .

(٥) ديوان الطرماح ١٠٣ واللسان (هلم) .

والمَعْبَرُ : شَطُّ نَهْرٍ هُمِيٍّ لِلْمُعْبُورِ . وَالْمَعْبَرُ : سَفِينَةٌ يُعْبَرُ عَلَيْهَا النَّهْرُ . وَرَجُلٌ عَابِرٌ سَبِيلٍ ، أَيْ مَارٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا جُنُودًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ ﴾ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَبْرَةُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : عَبْرَةُ الدَّمْعِ : جَرِيْبُهُ . قَالَ : وَالدَّمْعُ أَيْضًا نَفْسُهُ عَبْرَةٌ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وإِن شِفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِهِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ (١)
وهذا من القياس ؛ لأنَّ الدَّمْعَ يُعْبَرُ ، أَيْ يَنْقُذُ وَيَجْرِي . وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ صَحِيحٌ يُدَلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

وقولهم : عَبْرَ فُلَانٍ يُعْبَرُ عَبْرًا مِنَ الْحَزَنِ ، وَهُوَ عَبْرَانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَبْرِي وَعَبْرَةٌ ، فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا وَثَمَّ بَكَاءً . وَيُقَالُ : اسْتَعْبَرَ ، إِذَا جَرَّتْ عَبْرَتُهُ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : امْرَأَةٌ عَابِرٌ ، أَيْ بِهَا الْعَبْرُ . وَقَالَ :

يَقُولُ لِي الْجُرْمِيُّ هَلْ أَنْتَ مُزْدِيٌّ وَكَيْفَ رِدَافُ الْفَلِّ أُمِّكَ عَابِرٌ (٢)
٥٠٧ فهذا الأصل الذي ذكرناه . ثُمَّ يُقَالُ * لَضْرَبَ مِنَ السِّدْرِ عُبْرِيٌّ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ عَلَى شُطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالشُّطُّ يُعْبَرُ وَيَهْرُ إِلَيْهِ : قَالَ الْعَجَّاجُ :

(١) البيت من مملقته المشهورة .

(٢) البيت للحارث بن وعله الجرمي . اللسان (عبر) . وفي خزائن الأدب (١ : ١٩٩) أنه لأبيه وعله بن عبد الله الجرمي . فيقال لأن الجرمي لحق رجلا من بني نهد يقال له سليل بن قتب فقال له وعله : أردفتي خلفك ، فإني أخوف القتل . فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه وركب عليها ونجا . فرواية البيت الصحيحة على هذا القول : « وقد قلت للنهدى » . وذكر في اللسان أن النهدى هو الذي سأل الحارث أن يردفه خلفه لينجو فأبى . فرواية البيت : « يقول لي النهدى » . وقد انفقت الروايتان على أن « النهدى » قد قتل . أما رواية ابن فارس هنا ففريية لا سند لها من القصص . وانظر الاشتقاق ٢٩١ .

* لاثٍ بها الأشاء والعُبريُّ^(١) *

الأشَاء : الفَسِيل^(٢) ، الواحدة أشَاءة^(٣) وقد ذكرناه . ويقال إن العُبريُّ لا يكون إلا طويلاً ، وما كان أصغرَ منه فهو الضَّالُّ . قال ذو الرِّمَّة :
قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ العَوَاطِي ضُرُوبَ السَّدْرِ عُبرِيًّا وضَالًّا^(٤)
ويقال : بل الضَّالُّ ما كان في البَرِّ .

ومن الباب : عَبَرَ الرُّؤْيَا يعبرها عَبْرًا وعِبارةً، ويُعبرُّها تعبيرًا، إذا فسَّرَها .
ووجه القياس في هذا عُبور النَّهْرِ ؛ لأنه يصير من عَبَرَ إلى عَبَّرَ . كذلك مفسَّر
الرُّؤْيَا يأخذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ ، كأنَّ^(٥) يُسأل عن الماء، فيقول: حياة. ألا تراه
قد عَبَرَ في هذا^(٦) من شيء إلى شيء .

ومما حُجِلَ على هذه: العبارة، قال الخليل: تقول: عَبَّرت عن فلانٍ تعبيرًا، إذا
عَيَّ بِحُجَّتِهِ فتكَلَّمتَ بها عنه . وهذا قياسٌ ما ذكرناه ؛ لأنه لم يقدر على النفوذ
في كلامه فنَفَذَ الآخرَ بها عنه .

فأمَّا الاعتبار والعِبْرَةُ فمعدنا مقيسانِ من عَبَرَ النَّهْرَ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما

(١) رواية الديوان ٦٧ واللسان (لثي، عبر) : « لاث به » . وقبلة :
في أيكة فلا هو الضحى ولا يلوح نبتة الشقي

(٣) في الأصل : « الفيل » .

(٣) التي بعد هذه الكلمة في الأصل هو : « ويقال إن العبري ذكرناه لا يكون إلا طويلاً
وأصغر منه فهو الضال ما كان » . وقد أصححت اختلال الكلمات بما ترى .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٤٠ واللسان (عبر، عمر) .

(٥) في الأصل : « كأنه » .

(٦) في الأصل : « من هذا » .

عِبْرٌ مَّسَاوٍ لِّصَاحِبِهِ^(١) فَذَٰكَ عِبْرٌ لِّهَٰذَا، وَهَٰذَا عِبْرٌ لِّذَٰكَ. فَإِذَا قَلْتَ اعْتَبَرْتَ الشَّيْءَ ، فَكَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الشَّيْءِ ، فَجَعَلْتَ مَا يَعْينُكَ عِبْرًا لِّذَٰكَ : فَتَسَاوَىٰ عِنْدَكَ . هَٰذَا عِنْدَنَا اسْتِمَاقُ الِاعْتِبَارِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ﴾ ، كَأَنَّهُ قَالَ : انظُرُوا إِلَى مَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ فَمُوقِبٌ بِمَا عَوقِبَ بِهِ ، فَتَجَنَّبُوا مِثْلَ صَنِيعِهِمْ لئَلَّا يَنْزَلَ بِكُمْ مِثْلُ مَا نَزَلَ بِأَوْلَئِكَ . وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ هَٰذَا القِيَاسِ الِذِي ذَكَرْنَاهُ ، قَوْلُ الخَلِيلِ : عَبَّرْتَ الدَّانِيَةَ تَعْبِيرًا ، إِذَا وَزَنْتَهَا دِينَارًا [دِينَارًا] .
قال : وَالْعِبْرَةُ : الِاعْتِبَارُ بِمَا مَضَى .

وَمَا شَدَّ عَنِ الْأَصْلِ : الْمُعْبَرُ مِنَ الْجِلَالِ : الكَثِيرُ الوَجْهِ . وَالْمُعْبَرُ مِنَ الْعِلْمَانِ : الِذِي لَمْ يُحْتَنَنْ . وَمَا أُدْرِى مَا وَجْهُ القِيَاسِ فِي هَٰذَا . وَقَالَ فِي الْمُعْبَرِ الِذِي لَمْ يُحْتَنَنْ بِشَرِّ بْنِ [أَبِي] خَازِمٍ :

* وَارُمُ العَفْلُ مُعْبَرٌ^(٢) *

وَمِنَ هَٰذَا الشَّاذِّ : العَبِيرُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ أَخْلَاطُ طَيْبٍ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِداءِ العَرُودِ

سِ بِالصَّيْفِ رَفْرُقَتْ فِيهِ العَبِيرَا^(٣)

﴿ عَبَسَ ﴾ العَيْنِ وَالبَاءِ وَالسِّينِ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَكْرُرِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَاحِبٌ » .

(٢) سَبَقَ الِاسْتِشْهَادُ بِهَٰذَا الجِزْءِ فِي (عَفْلٌ) . وَالبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَفْلٌ ، عَفْلٌ) :

جَزِيرُ القَفَا شِبَعَانُ يَرِيضُ حِجْرَةَ حَدِيثُ الحِصَاءِ وَارُمُ العَفْلُ مُعْبَرٌ

(٣) دِيوَانُ الْأَعَشَى ٦٩ وَاللِّسَانُ (عِبْرٌ ، رَفْقٌ) . وَفِي سَبَقِ فِي (رَفْقٌ) .

في شيء . وأصله العَبَس : ما يَبِس على هُلب الذَّنب من بَعَرٍ وغيره ، وهو من الإبل كالوَدَح من الشَّاء . قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أذْناهِنَّ الشُّوْلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قرونَ الأَيْلِ (١)

وفي الحديث : أنه مرَّ بإبلٍ قد عَبَسَتْ في أبوالها . وقال جرير يذكر راعية :

رَئى العَبَسَ الحَوْلَى جَوْنًا بكَوعِها

لها مَسَكًا من غير عاجٍ ولا ذَبَلٍ (٢)

ثم اشتقَّ من هذا : اليوم العبُّوس ، وهو الشديد السَّكرية . واشتقَّ منه عَبَسَ الرجل يَعْبِسُ عبوسًا ، وهو عابس الوجه : غضبان . وعباسٌ ، إذا كَثُرَ ذلك منه .

﴿ عبط ﴾ العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةِ تُصِيبُ من غير استحقاق . وهذه عبارةٌ ذكرها الخليل ، وهى صحيحةٌ منقاسة . فالعَبَطُ : أن تُعْبَطَ الناقةُ صحيحةً من غير داءٍ ولا كسر . قالوا : والعَبِيطُ : الطرِيُّ من كلِّ شيء . وهذا الذى ذكره فى الطرِّى توسُّعٌ منهم ، وإتِّمَّ الأصل ما ذكر . يقال من الأوَّل : عُبِطَتِ الناقةُ واعتَبِطت اعتباطًا ، إذا نُحِرَت سَمِينَةً قَتِيَةً من غير داء . قالوا : والرَّجُلُ يَعْبِطُ بنفسه فى الحرب عَبِطًا ، إذا ألقاها فيها غير مُكْرَه . والرَّجُلُ يَعْبِطُ الأرضَ عَبِطًا ، إذا حفر فيها موضعًا لم يُحْفَرَ قَبْلَ ذلك . قال مرَّار :

(١) سبق الكلام على تخريج البيتين فى (أول) .

(٢) ديوان جرير ٤٦٣ واللسان (عبس ، مسك ، ذبل) . وسيأتى فى (مسك) .

ظَلَّ فِي أَعْلَى بِنَاعٍ جَاذِلًا يَعْبِطُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ^(١)

ويقال: مات فلانُ عَبْطَةً، أي شاباً سليماً. واعتبطه الموت. قال أمية:

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لَمُوتِ كَأْسٍ فَالْمَرءِ ذَانِقُهَا^(٢)

ومن ذلك: الدَّمُ العَيْبِطُ: الطَّرِيءُ. قال الخليل - وهي العبارة التي قد مننا

٥٠٨ ذكرها - : يقال عَبَطْتَهُ الدَّوَاهِي، إذا نالته من غير استحقاقٍ لذلك.

قال حميد^(٣):

بِمَنْزِلِ عَفٍّ وَلَمْ يُخَالِطِ مَدَنَاتِ الرَّيْبِ العَوَائِطِ

والعَيْبِطَةُ: الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ المَعْتَبِطَةُ. قال الشاعر:

وَلَهُ لَا بِنِي عِبَائِطُ مِنْ كُورٍ إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُرُلٍ

الرِّقَاقُ: الصَّغَارُ مِنَ الإِبِلِ.

﴿عَبِقَ﴾ العين والباء والقاف أصل صحيح واحد، وهو لزوم الشيء

لشيء. من ذلك عَبِقَ الطيب به، إذا صِيقَ ولازَمَ. قال:

عَبِقَ العَنْبَرُ وَالْمِسْكَ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمُرجون العُمُرِ^(٤)

(١) روايته تطابق رواية اللسان (عبط). وفي المفضليات (١ : ٨٢ ، ٨٤) بيتان هما

برقم: ٣٥ ، ١٥ :

و : ثم إن ينزع إلى أنصاعها يخبط الأرض اختباط المحتفر
يقتسم الأمر كقسم المؤنر

(٢) ديوان أمية ٤٢ واللسان (عبط) برواية: « والمرء ذانقها ».

(٣) هو حميد الأرقط، كما في اللسان (عبط).

(٤) البيت للبرار بن منقذ في المفضليات (١ : ٩٠). وهو بدون نسبة في اللسان (عبق).

وقال طرفة :

ثم راحوا عَبِقَ المسكُ بهم — يَلْحَقُونَ الأرضَ هُدَّابَ الأرزِ^(١)
ومن هذا الباب قولهم : ما بقي لهم عَبَقَةٌ ، أى [ما] بقيت لهم بقية من المال .
والمعنى فى ذلك البقية من السَّمَن تَبَقَى فى النَّحَى قد عَبَقَتْ به . ويقولون : إنَّ
العَبَاقِيَةَ : شجرٌ له شوك . وهذا إنَّ حُمِلَ على القياس صَحَّ ؛ لأنَّه يَمُتَلِقُ بالشَّيْءِ
ويُتَمَلَّقُ به . ويُشَدُّ :

غَدَاةَ شُوَاحِطٍ فَنجَوْتَ شَدًّا وَتَوْبُكَ فى عَبَاقِيَةِ هَرِيدِ^(٢)
ويقال : العَبَاقِيَةُ : بقية الطَّيِّبِ^(٣) والدَّيْنِ ، وقد ذكرونا وجه قياسه .
ومن الباب العَبَاقِيَةُ من الرِّجَالِ . قال الخليل : العَبَاقِيَةُ : الداهى المنكر ، على
وزن عِلَاقِيَةٍ . وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنَّه تَمَلَّقَ كلَّ شَيْءٍ . وقال :

أَتِيحَ لها عَبَاقِيَةٌ سَرَندَى جَرِيُّ الصِّدْرِ مِنْبَسُطُ اليَمِينِ^(٤)
وقال الأصمى : شأنه شينا عَبَاقِيَةً ، أى شينا شديداً ، والأجود أن يقال
شينا لازماً لا يُفَارِقُ . قال الكسائى : ويقال إنَّ العَبَاقِيَةَ جُرْحٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ
فى حُرِّ وجهه . وهذا صحيح ؛ لأنَّه شينٌ باقٍ بلازم .

﴿ عبك ﴾ العين والباء والكاف أصيلٌ صحيح يدلُّ على ما يدلُّ عليه
الذى قبله ، وليس ببعيدٍ أن يكون من باب الإبدال . قال الخليل : ما ذقت
عَبَكَةَ ولا لَبَكَةَ . وقال ابن الأعرابى : يقال : ما أعنيت عَنِّي عَبَكَةَ ولا لَبَكَةَ

(١) ديوان طرفة ٦٨ واللسان (عبق ، لطف) .

(٢) لساعدة بن المجلان الهذلى ، فى اللسان (عبق ، هرد) وديوان الهذليين (٣ : ١٠٩) .

(٣) فى الأصل : « الغضب » .

(٤) أنشده فى اللسان (عبق) برواية : « أطف لها عباقية » .

أى شيئاً . وأصله قولهم الذى يَبْقَى فى الذَّحَى من السَّمَنِ : عَبَكَة . وقد يقال ذلك للطينة من الوحل .

والصحيح فى هذا الباب هذا ، وقد ذُكِرَت فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها .

﴿ عبل ﴾ العين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِحْمٍ وامتدادٍ وشِدَّةٍ . من ذلك العَبِيلُ من الأجسام ، وهو الضَّخْم . تقول : عُبِلَ يَعْبُلُ عِبَالَةً . قال :

خبطناهم بكلِّ أَرَحٍّ لِأَيِّ كِرْضَاحِ النَّوَى عَبِلٍ وَفَاحٍ^(١)
الأَرَحُّ : الحافر الواسع .

ومن الباب الأَعْبِلُ ، وهو الحجر الصُّلب ذو البياض . ويقال جبلٌ أَعْبِلٌ وصخرةٌ عَبْلَاءُ . وقال أبو كبيرٍ الهدلى يصف نابَ الذئبة :

أخرجتُ منها سِلْقَةً مَهْزُولَةً عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَابُهَا كالأَعْبِلِ^(٢)

ومنه قولهم : هو عَبِلُ الدَّرَاعِينَ ، أى غليظُهُما مديدُهُما . ومنه : ألقى عليه عِبَالَتَهُ^(٣) ، أى ثقله . ومحمتم أن يكون العَبِلُ ، وهو ثمر الأَرطى ، من هذا ، ولعل فيه امتداداً وطُولاً .

(١) أنشده فى اللسان (رضع) شاهداً على أن اسم الحجر الذى يرضح به النوى «مرضاح» ، وأن الحاء المعجمة لفة ضعيفة .

(٢) فى ديوان الهدليين (٢ : ٩٧) : « كالمول » . السكرى : « كأن نابها طرف معول » .

(٣) العبالة بتشديد اللام . وتخفيفها لفة عن اللحيانى .

﴿ عجم ﴾ العين والباء، والميم كلمة تدلُّ على غِلْظٍ وجفاء . من ذلك العَبَامُ ، وهو الرَّجُلُ الغليظ الخَلْقَةُ في حُق . تقول : عَجِمَ يَعْجِمُ عَبَامَةً . قال :

فأنكرتُ إنكارَ الكَريمِ ولم أكن

كفَدِمَ عَبَامٍ سَيْلَ شَيْثَا فجمجا

ويقال : إن العَبَامَ الماء الكثير ، فإن كان صحيحاً فهو قريبٌ ، وإلا فهو من الإبدال .

﴿ عين ﴾ العين والباء والنون صحيحٌ ، فيه كلمة واحدة . يقولون :

إنَّ العَيْنَ : الجملُ الضخمُ الجسيم . ويقال العَيْنُ ويقال العَيْبَى ، والأُنثَى عَيْبَاتٌ . وكلُّ ذلك واحد . وربما وصفوا به الرجل . وقال حميدٌ في صفة بعير :

أَمِينٌ عَيْنٌ الخَلْقِي مَخْتَلِفِ الشَّبَا

يقول الممَارِي طال ما كان مُقَرَّمًا^(١)

﴿ عبأ ﴾ العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد ، يدلُّ على اجتماعٍ في ثَقَل . من ذلك العِبَاءُ ، وهو كَلٌّ جِئِلٌ ، من غَرَمٍ أو سَحَالَةٍ ، والجمع الأعباء . قال :

وحمل العِبَاءُ عن أعناق قومي وفعل في الخطوب بما عناني

ومن الباب : ما عبأت به شَيْثَا ، إذا لم تبالِه ، كأنك لم تجِدْ له ثِقَلًا . ومن

(١) البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور ، أنشده في اللسان (عين) . وانظر ديوانه ٣٢ طبع

٥٠٩ الباب : عَبَاتُ الطَّيِّبِ ^(١) * وَفَرَّقُوا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ الْجَيْشِ ، فَقَالُوا : عَبَّيْتُ
الْكِتَابَةَ أُعْيِيهَا تَعْبِيَةً ، إِذَا هَيَّأْتَهَا . وَقَدْ قَالُوا : عَبَّاتُ الْجَيْشِ أَيْضًا ، ذَكَرَهَا
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ فِي عَبَّاتِ الطَّيِّبِ :

كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَبِمَنْكِبَيْهِ عَيْرًا بَاتَ تَعْبُوهُ عُرُوسٌ ^(٢)
وَالْعَبَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ يَشْتَمَلُ عَلَى لَابِسِهِ
وَيَجْمَعُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالتَّاءِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ عَتَدَ ﴾ العَيْنِ وَالتَّاءِ وَالدَّالِ أَوَّلُ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى حَضُورِ وَقُرْبِ .
قَالَ الْخَلِيلُ : تَقُولُ عَتَدَ الشَّيْءَ ، وَهُوَ يَعْتَدُ عَتَادًا ، فَهُوَ عَتِيدٌ حَاضِرٌ . قَالَ :
وَمِنْ ذَلِكَ سَمَّيْتُ الْعَتِيدَةَ : الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الطَّيِّبُ وَالْأُدْهَانُ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ
الْمَعْتَدِ : إِنَّهُ لَعَتِيدٌ ، وَقَدْ أَعْتَدْنَاهُ ، وَهَيَّأْنَاهُ لِأَمْرٍ إِنْ حَزَبَ . وَجَمَعَ الْعَتَادُ عَتَدًا
وَأَعْتَدَةً . قَالَ النَّابِغَةُ :

عَتَادَ امْرِيٍّ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ طُلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٍ غَيْرِ خَامِلٍ ^(٣)

(١) بعد هذا في الأصل : « كَأَنَّ بِصَدْرِهِ » ، وهو تكرار لما سيأتي بعد كلمة « الطيب »
التالية .

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في اللسان (عبأ) ، يصف فيه أسدا . وفيه : « كَأَنَّ بِصَدْرِهِ » ،
و « بَاتَ يَعْجُوهُ » ثم قال : « وَيُرْوَى : بَاتَ تَعْجُوهُ » . والعروس يقال للمرأة والرجل .

(٣) ديوان النابغة ٦٤ ، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعي .

قال الخليل : يقولون هذا الفرس عتدّ ، أى مُعدّ متى شاء صاحبه رَكِبَهُ ،
الذِّكْرُ والأُنثى فيه سواء . قال سلامة بن جندل :

بكل مُحَنَّبٍ كَالسَّيْدِ تَهْدِي وَكُلَّ طَوَالَةٍ عَتَدِي مِرَاقٍ^(١)
فَأَمَّا الْعَتُودُ فَذَكَرَ الْخَلِيلُ فِيهِ قِيَاسًا صَحِيحًا ، وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ السَّفَادَ . فَإِنْ
كَانَ كَذَا فَكَمَا أَنَّهُ شَيْءٌ أُعِدَّ لِلسَّفَادِ ، وَالْجَمْعُ عِدَانٌ عَلَى وَزْنِ فِعْلَانٍ ، وَكَانَ الْأَصْلُ
عِتْدَانٌ فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَإِذَا كَرَّ عِدَانَةٌ عِدَانًا مَرْتَمَةً مِنْ الْخَبْلَقِ مُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(٢)

﴿ عتر ﴾ العين والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين ، أحدهما
الأصل والنَّصَابُ ، والآخِرُ التَّفَرُّقُ .

فَالأَوَّلُ مَا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ أَنَّ عِتْرَ كُلِّ شَيْءٍ : نَصَابُهُ . قَالَ : وَعِتْرَةُ الْمِسْحَاةِ :
خَشْبَتُهَا الَّتِي تَسْمَى يَدَ الْمِسْحَاةِ . قَالَ : وَسِنْ قَيْلٍ : عِتْرَةُ فُلَانٍ ، أَيْ مَنْصِبُهُ .
وَقَالَ أَيْضًا : هُمُ أَقْرَبَاؤُهُ ، مِنْ وَلَدِهِ وَوَلَدِ وَلَدِهِ وَبَنِي عَمِّهِ . هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ فِي
اسْتِقْطَاقِ الْعِتْرَةِ ، وَذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّ الْقِيَاسَ فِي الْعِتْرَةِ مَا نَذَرَ مِنْ بَعْدِ .

وَالأَصْلُ الثَّانِي : الْعِتْرُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْمَرَزَنْجِيوْسُ . قَالَ :
وَهُوَ لَا يَنْبُتُ إِلَّا مَتَفَرِّقًا . قَالَ : وَقِيَاسُ عِتْرَةِ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُمْ أَقْرَبَاؤُهُ
مَتَفَرِّقِي الْأَنْسَابِ ، هَذَا مِنْ أَبِيهِ وَهَذَا مِنْ نَسَلِهِ كَوَلَدِهِ . وَأَنْشَدَ فِي الْعِتْرِ :

(١) البيت مما لم يرو في ديوان سلامة . وأنشده في اللسان (عتد) برواية «تراق» بالنون ،
وكلاهما صحيح . والمزاق والتراق : السريم ، ويقالان أيضاً للسريعة بلقظهما .

(٢) ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عتد ، صير ، حبلق) .

فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم لستة أبيات كما يثبت العترة^(١)
 فهذا يدل على التفرق، وهو وجه جميل في قياس العترة .
 ومما يشبهه عترة المسك، وهي حصة تكون^(٢) مشفرة فيه . ولعل عترة المسك
 أن تكون عربية صحيحة فإنها غير بعيدة مما ذكرناه، ولم نسمعها من عالم .
 ومن هذا الأصل قولهم : عترة الرمح فهو يعتز عترة وعترة أنا، إذا اضطرب .
 وتراد في اهتزاز . قال :

* وكلّ خطي إذا هزّ عترة^(٣) *

وإنما قلنا إنه من الباب لأنه إذا هزّ خيل أنه تفرق أجزاءه . وهذا
 مشاهد، فإن صح ما تأولناه وإلا فهو من باب الإبدال يكون من عسل، وتكون
 التاء بدلاً من السين والراء بدلاً من اللام .
 ومما يصاح حمله على هذا العتيرة؛ لأن دماها يعتز، أي يسأل حتى يتفرق .
 قال الخليل : العاتر : الذي يعتز شاة فيذبجها، كانوا يفعلون ذلك في الجاهلية، يذبجها
 ثم يصب دماها على رأس الصنم، فتلك الشاة هي العتيرة والمعتورة، والجمع عتائر .
 وكان بعضهم يقول : العتير هو الصنم الذي تعتز له العتائر في رجب . وأنشد لزهير :

(١) البيت للبريق الهذلي، كما في ديوان الهذليين (٣ : ٥٩) واللسان (خلف، عتر) . وذكر
 في بقية أشعار الهذليين أن قصيدة البيت يروونها الأصمعي العامر بن سدوس . ويروى : « وما
 كنت أخشى أن أعيش خلافهم » كما في اللسان (خلف) ؛ وفي (عتر) وديوان الهذليين : « بستة
 أبيات » .

(٢) في الأصل : « فتكون » .

(٣) وكذا أنشده في اللسان (عتر) . وللحجاج في ديوانه ١٨ :

* في سلب الغاب إذا هز عتر *

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ^(١)
فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا هَذَا فَهُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ أَنْصَحَ الشَّاعِرُ بِقِيَاسِهِ
حَيْثُ قَالَ :

* كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ *

﴿ عَتَقَ ﴾ العَيْنُ وَالنَّاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ * يَجْمَعُ مَعْنَى الْكِرْمِ ٥١٠
خِلْقَةً وَخُلُقًا ، وَمَعْنَى الْقِدَمِ . وَمَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ ذُكِرَ عَلَى حِدَةٍ .
قَالَ الْخَلِيلُ : عَتَقَ الْعَبْدَ يَعْتِقُ عِتَاقًا وَعِتَاقَةً وَعُتُوقًا ، وَأَعْتَقَهُ صَاحِبُهُ
إِعْتِاقًا : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَتَقَ فُلَانٌ بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ ، إِذَا صَارَ رَقِيقَ الْخِلْقَةِ بَعْدَ
مَا كَانَ جَافِيًا . وَيُقَالُ : حَلَفَ بِالْعِتَاقِ ، وَهُوَ مَوْلَى عِتَاقَةٍ . وَصَارَ الْعَبْدُ عَتِيقًا .
وَلَا يُقَالُ عَاتِقٌ فِي مَوْضِعِ عَتِيقٍ^(٢) إِلَّا أَنْ تَدْنَى فَعَلُهُ فِي قَابِلٍ ، فَتَقُولُ عَاتِقٌ
غَدًا . وَامْرَأَةٌ عَتِيقَةٌ حُرَّةٌ مِنَ الْأُمُومَةِ^(٣) . وَامْرَأَةٌ عَتِيقَةٌ أَيْضًا ، أَيْ جَمِيلَةٌ
كَرِيمَةٌ . وَفَرَسٌ عَتِيقٌ : رَائِعٌ بَيْنَ الْعَتِيقِ ، وَثُوبٌ نَاعِمٌ عَتِيقٌ . وَالْعَتِيقُ أَيْضًا :
الْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَدْ عَتَقَ وَعَتُقَ ، إِذَا أُنِيَ عَلَيْهِ زَمَنٌ .

قَالَ الْخَلِيلُ : جَارِيَةٌ عَاتِقٌ ، أَيْ شَابَةٌ أَوَّلَ مَا أُدْرِكَتْ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
إِنَّمَا سُمِّيَتْ عَاتِقًا لِأَنَّهَا عَتَقَتْ مِنَ الصَّبَا وَبَلَّغَتْ أَنْ تَدْرَعَ . قَالُوا : وَالْجَوَارِحُ مِنَ

(١) ديوان زهير ١٧٨ . وفي اللسان (عت) : « كمنصب العثر » ، ثم قال : « وروى :
كمنصب العثر ، يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذي يدمى رأسه بدم العتيرة » .
(٢) في الأصل : « عتق » .
(٣) الأمومة كالأبوة ، مصدر أمت المرأة وأميت وأموت ، أي صارت أمة .

الطير عتاقٌ لأنها تصيد ولا تصاد، فهي أكرمُ الطير^(١)، وكأنها عتقت أن تُصاد، وذلك كالبازي وما أشبهه. قال ابديد:

فانفصلنا وابنُ سلمى قاعدٌ كعتيقِ الطائرِ يُغضِي ويُجَلِّ^(٢)

قال أبو عبيد: أعتقت المالَ فعتق، أي أصلحته فصَلَحَ. ويقال: عتقتُ الفرسُ، إذا سبقت.

قال الأصمعي: وكنت بالمرَبْدِ فَأَجْرِي فَرَسَانِ، فقال أعرابي: هذا أوان^(٣) عتقت الشقراء، أي سبقت. ويقال: فلانٌ مِعْتاقُ الوَسِيْقَةِ، إذا طرد طريدةً أنجاهاً وسَلِمَ بها. ويقال: ما أبينَ العتقِ في وجهِ فلانٍ، أي الكرم.

قال الخليل: البيت العتيق: الكعبة، لأنه أولُ بيتٍ وُضِعَ للناسِ. قال الله تعالى: ﴿وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾. ويقال: سُمِّيَ بذلك لأنه أعتق من الفَرَقِ أَيَّامَ الطُّوفَانِ فَرُفِعَ. ويقال أعتق من الحبشة عامَ الفيل. ويقال: أعتق من أن يدعيه أحدٌ فهو بيتُ الله تعالى.

قال أبو عبيد: من أمثالهم: «لولا عتقه لقد بلى»، يقال ذلك للرجل إذا تبت ودام. وقال الخليل: العاتق من الطير فوق الناهض. وقال الأصمعي: يقال أخذ فرسخ قطة عاتقا، إذا استقلَّ وطار. ونرى أنه من عتقت الفرسُ.

قال أبو حاتم: طيرٌ عاتقٌ، إذا كان فوق الناهض، لأنه قد خرج عن حد

(١) في الأصل: «لكرام الطير».

(٢) ديوان لبديد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عتق، جلا).

(٣) في الأصل: «هذا وان».

الزق^(١). فأما العاتق من الزقاق فهو الواسع الجيّد، وهذا على معنى التشبيه بالشئ الكريم. قال لبيد:

أغلي السبأ بكلّ أدكنّ عاتقٍ أو جونةٍ قدحَتْ وفُضَّ خِتامُها^(٢)

وقال الخليل: شرابُ عاتقٍ، أى عتيق. قال أبو زبيد^(٣):

لا تَبْعَدَنَّ إِداوَةَ مطروحة كانت زماناً للشراب العاتق

ويقال للبيتر القديمة عاتقة^(٤). وانخر العتيقة: التى عتقت زماناً حتى عتقت.

قال الأعشى:

وسبيئةٍ ممّا تُعتقُ بابلُ كدمَ الذَّبِيحِ سلبتُها جريالها^(٥)

قال بعضهم: العاتق فى وصف الحجر التى لم تُفَضَّ ولم تُبْزَلْ، ذَهَبَ إِلَى الجارية

العاتق التى لم تَبِنْ عن أبويها. ويقال: بل الحجر العاتق من القدم، وكلُّ شئٍ تقادم

فهو عاتق وعتيق. قال ابن الأعرابي: كلُّ شئٍ بلغ إناءهُ فقد عتق، وسمّى العبدُ

عتيقاً لأنه بلغ غايته. فأما قولُ عنترَةَ:

كذَبَ العتيقُ وماهَ شَنَّ باردُ إن كنتِ سائلي غبوقاً فاذهبي^(٦)

(١) أى أن يرقه أبواه. وفى الأصل: «الرق».

(٢) البيت من معلقته المشهورة.

(٣) يروى البيت التالى لعبد الرحمن بن أرطاة بن سبيحان الحارثى، وهو عبد الرحمن بن سبيحان الحارثى. انظر الأغاني (١: ٧٦ - ٧٨) تجذ قصة الشعر.

(٤) لم أجد بهذا اللفظ إلا قولهم: «العاتقة من القوس مثل العاتكة، وهى التى قدمت واحمرت».

(٥) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل، عتق) وقد سبق فى (جرل).

(٦) ديوان عنترَةَ ٢٤ واللسان (كذب، عتق)، وقيل: إن البيت من أبيات لخرز بن لوذان

السدوسى، رواه صاحب اللسان فى (عتق).

فقال قوم: إنه نوعٌ من التَّمَرِ العتيق. ومعنى كَذَبَ، أى عليك بهذا النوع. ويقال بل العتيق: الماء؛ وسُمِّيَ بذلك لأنه أجلُّ الأشربة، وفيه الحياة. ومن القِدَمِ الذى ذكرناه قولهم: عَتَقْتُ عليه يميني، أى قَدَمْتُ ووجَّبت. قال:

على أليّةٍ عتقتُ قديماً فليس لها وإن طُلِبَت مَرَامٌ^(١)
ويقال لكلِّ كريمٍ عتيق.

وعما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، وهما ما بين المنكبين والعنق، والجمع العواتق. ويقال العاتق يذكُر ويؤنث. وقال الأصمعي: يقال فلان أميل العاتق ٥١١ * إذا كان موضعُ الرداء منه معوجاً. وقال في تأنيث العاتق:

لاصلحَ بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملتُ عاتقي^(٢)
سيفي وما كُنَّا بنجدٍ وما قرقرُ قمرُ الوادِ بالشَّاهقي

قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التي تغيَّر لونها واسودَّت، وهذا أيضا من القِدَمِ راجعٌ إلى الباب الأول.

﴿ عتقك ﴾ العين والتاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قريبٍ

من الذى قبله، وليس ببعيدٍ أن يكونَ من باب الإبدال، وهو من الإقدام والقِدَمِ.

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).
(٢) البيتان لأبي عامر، جد العباس بن مرداس، كما في اللسان (عتق)، وأنشدها في إصلاح النطق ٣٩٩.

قال الخليلُ وغيره : عَتَكَ فلانٌ [بفلانٍ ^(١)] ، إذا أقدَمَ عليه ضرباً لا يُنهِيهُ شيءٌ . قال الأصمعيُّ : هو أن يَحْمِلَ عليه حملةً أَخَذَ وبَطَشَ . قال الخليل : عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ عَتْكَاً وَعُتُوكاً ، إذا ذَهَبَ في الأَرْضِ . والقوسُ العاتكةُ طالَ عليها العهدُ حتَّى احمرَّت . قال الهذلي ^(٢) :

وصَفراءُ البرايَةِ عودٍ نَبَعِـ

كوقِفِ العاجِ عاتكةِ [اللَّيَاطِ ^(٣)]

[وامرأة عاتكة] ، إذا كانت متضخِّخةً بِالخَلْقِ . ومنه عَتَكَتِ القوسُ قال الخليل : يقال لكلُّ كريمٍ عاتكٌ ، أي قديمٌ . وأصله من عَتَكَتِ القوسُ .

﴿ عتل ﴾ العين والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةِ وقوَّةِ في الشيءِ . من ذلك الرَّجُلُ العُتَلُ ، وهو الشَّدِيدُ القويُّ المصحَّحُ الجِسْمَ ؛ واشتقاقه من العتلة التي يُحْفَرُ بها . والعتلة أيضاً : الهراوة الغليظة من الخشب ، واجمع عَتَل . وقال :

وأينما كنتَ من البلادِ فاجتنبَنَّ عُرْمَ الدُّوَادِ

وضربهم بالعتلِ الشَّدادِ

ومن البابِ العَتَلُ ، وهو أن تأخذَ بِتَلْيِيبِ الرَّجُلِ فتمتِّلهُ ، أي تجرّه إليك

(١) التكلة من اللسان .

(٢) هو المتخزل الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٦) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وفي الديوان : « فرع نبع » . قال السكري :

« و يروى : وصفراء البراية غير خليلة » .

بقوة وشدة . قال الله تعالى : ﴿ خذوه فاعقلوه إلى سواء الجحيم ﴾^(١) .
ولا يكون عتلاً إلا بجفاء وشدة . وزعم قوم أنهم يقولون : لا أعتل معك :
أى لا أفتاد معك .

﴿ عتم ﴾ العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء فى الشيء
أو كفه عنه . قال الخليل : عتم الرجل يُعتمُّ ، إذا كفه عن الشيء بعد المضى
فيه ، وعتم يعتم . وحملت على فلانٍ فاعتمت أن ضربته ، أى ما نهتهت وما
نكلت وما أبطأت . وفى الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غرس
كذا ودية [فاعتمت منها ودية^(٢)] ، أى ما أبطأت ، حتى علفت . وقال :
* مجامع الهام ولا يُعتم *

أى لا يُمهل ولا يُكف . وقال :

ولست بوقافٍ إذا الخليلُ أحجمت ولستُ عن القرنِ الكمى بعاتمِ .
قال : والعمتة هو الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشمس والشفق .
يقال أعتم القوم ، إذا صاروا فى ذلك الوقت . وجاء الضيفُ عاتماً ، أى مُعتماً
فى تلك الساعة .

ومما شذَّ عن هذا الباب العتم^(٣) : الزيتون البرى . قال النابغة^(٤) :

(١) قرأ بضم التاء ابن كثير ونافع وابن عامر وبعقوب ، ووافقهم ابن محبصن والحسن . وقرأ
الباقون بكسر التاء . إتحاف فضلاء البشر ٣٨٩ واللسان (عتل) .

(٢) التكلة من اللسان (عتم) .

(٣) يقال بضم بضم وبضمتين ، وبالتحريك .

(٤) هو النابغة الجعدى ، اللسان (ضرو ، برقتش ، هيل ، عتم) والأغاني (٦ : ٦٤)
ومعجم البلدان (براقتش . هيلان) . وانظر الحيوان (٥ : ٤٥٣) .

[تَسْتَنُّ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعَتَمِ ^(١)]

﴿ عتو ﴾ العين والتاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على استكبار . قال الخليل وغيره : عتأَ يَعْتُو عتوًّا : استكبر . قال الله تعالى : ﴿ وَعَتَوْا عتوًّا كبيراً ﴾ . وكذلك يَعْتُو عتياً ، فهو عاتٍ ، والملك الجبار عاتٍ ، وجبارة عُتاة . قال :

* والناس يعْتُون على لُسلَطٍ *

ويقال : تَمَتَّى فلانٌ وتمتت فلانة ، إذا لم تُطع . قال العجاج :

الحمد لله الذي استقلتِ بأمره السماءَ واطمأنتِ

* بأمره الأرضُ فامتعتِ ^(٢) *

أى ما عصت .

﴿ عتب ﴾ العين والتاء والياء أصلٌ صحيح ، يرجع كله إلى الأمر فيه بعضُ الصعوبة من كلامٍ أو غيره . من ذلك العتبة ، وهى أسكفة الباب ، وإنما سميت بذلك لارتفاعها عن المكان اللطمين السهل . وعتبات الدُرْجَة : [مرافئها] ، كلُّ مِرْقاةٍ من الدُرْجَة عتبة . وبشبهه بذلك العتباتُ تكونُ فى الجبال ، والواحدة عتبة ، وتجمع أيضاً على عتَب . وكلُّ شئٍ جَسًا وجفا فهو يشقُّ له هذا اللفظ . يقال فيه عتَبٌ ، إذا اعتراه ما يغيِّره عن الخلوص . قال :

(١) التكملة من المراجع المتقدمة وأما القالى (١ : ١٧٣) .

(٢) الأشطار مفتوح أرجوزة له ، ديوانه ه . والشطر الأخير فى اللسان (عتا) .

فما في حُسْنِ طَاعَتِنَا وَلَا فِي سَمْعِنَا عَتَبٌ (١)

وقال في وصف سيف :

* مُجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ (٢) *

أى غير ملتوٍ عن الضَّرْبِ وَلَا نَابٍ عِنهَا .

٥١٢ ويقولون : مُجِلُّ فُلَانٍ عَلَى عَتَبِيَّةٍ كَرِيهَةٍ * وَعَتَبٌ كَرِيهَةٌ مِنْ بَلَاءٍ وَشَرٍّ .
قال المتلمس :

* يُعَلَى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُؤَبَسُ (٣) *

ويقال لِلْفَحْلِ الْمَقُولِ أَوْ الظَّالِعِ إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ كَأَنَّهُ يَقْفِزُ : عَتَبَ عَتَبَانًا (٤) . قال الخليل : وهذا تشبيهٌ ، كَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى عَتَبَاتِ الدَّرَجَةِ فَيَنْزِلُ مِنْ عَتَبَةٍ إِلَى عَتَبَةٍ . ويقال عَتَّبَ لَنَا عَتَبَةً ، أَى اتَّخَذَهَا .

ومن الباب ، وهو القياسُ الصحيح : الْعَتَبُ : الْمَوْجِدَةُ . تقول : عَتَبْتُ عَلَى فُلَانٍ عَتَبًا وَمَعْتَبَةً ، أَى وَجَدْتُ عَلَيْهِ . ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنْهَا فيقال : أَعْتَبَنِي ، أَى تَرَكْتُ [مَا كُنْتُ (٥)] أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعُ إِلَى مَسْرَتِي (٦) ؛ وهو مُعْتَبٍ رَاجِعٌ عَنِ الْإِسَاءَةِ . وَأُنشِدُ :

(١) أنشده في اللسان (عتب) .

(٢) صدره كما في اللسان (عتب) :

* أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا *

(٣) أنشده هذا العجز في اللسان (عتب) بدون نسبة ، وليس في ديوان المتلمس . على أن في الديوان أبياتاً من هذا الوزن والروى وليس هو بينها .

(٤) ويقال « عتبا » أيضاً ، و « تمتاباً » .

(٥) التـكـمـلة من اللسان .

(٦) في الأصل : « مدتي » . وفي المجمل : « وأعتبني فلان ، إذا عاد إلى مسرتي راجعاً عن الإساءة » .

عتبتُ على مُجملٍ ولستُ بشامتٍ بِمُجملٍ وإن كانت بها الفعلةُ زلتُ
ويقولون : أعطاني العُتبي ، أي أعتبني . ولك العُتبي ، أي أعطيتك العتبي .
والتعتبُ ، إذا قال هذا وهذا يصفان الموجدة^(١) . وكذلك المعاتبة ، إذا لامك
واستزادك قلت عاتبني . قال :

إذا ذهب العتابُ فليس حُبُّه ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ^(٢)
ويقال للرجل إذا طلب أن يُعتب : قد استعتب . قال أبو الأسود :

فماتبته ثم راجعته عتاباً رقيقاً وقولاً أصيلاً
فألفيته غير مستعتبٍ ولا ذا كِر الله إلا قليلاً^(٣)

وقال بعضهم : ما رأيت عند فلان عتابنا ، إذا أردت أنه أعتبك ولم تر
لذلك بياناً .

(١) في الأصل : « نصفان الموجدة » ، تحريف . وفي اللسان : « والتعتب والتعابب والمعاتبة :
تواصف الموجدة » .

(٢) قبله في اللسان (عتب) :

أعاتب ذا المودة من صديق إذا مارا بيني منه اجتناب

(٣) اللسان (عتب) والخزاة (٤ : ٥٥٤) وسيبويه (١ : ٨٥) وأمالى ابن الشجرى

(١ : ٣٨٣) والأغاني (١١ : ١٠٧) وشرح شواهد المغنى ٣١٦ .

﴿ باب العين والشاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عثر ﴾ العين والشاء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء ، والآخر [على] الإثارة للغبار .

فالأول عثر يعثر عُثُوراً ، وعثر الفرسُ يعثرُ عِثَاراً ، وذلك إذا سقطَ لوجهه . قال بعض أهل العلم : إنما قيل عثر من الاطلاع ، وذلك أن كل عائر فلا بد أن ينظر إلى موضع عثرته . ويقال : عثر الرجل يعثر عُثُوراً وَعِثْرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يطلع عليه غيره . كذا قال الخليل . وأعثرتُ فلاناً على كذا ، إذا أطاعته عليه . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ عَثَرَ عَلَىٰ أَنَّهُمْ أَتَمَّحَقًا إِنَّمَا ﴾ ، أى إن اطلع . وقال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَعَثَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ . والماتور : المسكان يعثر به . قال :

* وبلدة كثيرة الماتور ^(١) *

أراد كثيرة المعالف .

والأصل الآخر العِثِير [والعِثيرة] ، وهو الغبار الساطع . قال :

* ترى لهم حَوْلَ الصَّقْعَلِ عِثِيرُهُ ^(٢) *

فأما قولهم : ما رأيتُ له أثراً ولا عِثيراً ، فقالوا : العِثِير : ما أُقْلِب من تراب

أو مَدَر . وهو راجعٌ إلى ما ذكرناه . وقال :

(١) للعجاج في ديوانه ٢٧ واللسان (عثر) . ورواية الديوان :

* بل بلدة مرهوبة الماتور *

(٢) أنشده في اللسان (صقعل ، عثر) ، والمخصص (٤ : ١٤٧) .

* لقد عَيَّثَرْتَ طَيْرَكَ لَوْ تَعَيْفٌ ^(١) *

أى رأيتها جرت ، كأنه أراد الأثر .

﴿ عشل ﴾ ذكروا فيه كلمة إن صحَّت . يقال ^(٢) إن العِشْوَلَ من

الرَّجَال : الجافى . قالوا : والعِشْوَل : النَّخْلَةُ الجافية الغليظة ^(٣) . قال :

هَزَزْتُ عِشْوَلًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالْتَرَى زَمَانًا فَلَمْ تَهَمُّمُ بِأَنْ تَتَبَرَّعَا

﴿ عثم ﴾ العين والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظٍ وَتَوَرُّفٍ فِي الشَّيْءِ .

قالوا : العَيْثُومُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقالوا : وَتُسَمَّى النَّمِيلَةُ العَيْثُومُ .

قال ويصف ناقة :

وقد أسيرُ أَمَامَ الحَىِّ تَحْمَلُنِي وَالفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ ^(٤)

أى ضخمة شديدة . ويقال للجمل الضخم عَيْثُومٌ . والعَمَثُومُ من الإبل : الطويل

في ضِخَمٍ ، و [يقال] في الجميع عثمات . ورُبَّمَا وُصِفَ الأَسَدُ بالعِثْمِ .

ومن الباب العثم ، وهو أن يُسَاءَ جَبْرُ العَظْمِ فيبقى فيه عِوَجٌ وَتَوَرُّفٌ كالورم .

ويقال هو عِثْمٌ وبه عِثْمٌ ، كأنه مَشَشَ . قال الخليل : وبه سُمِّيَ العُثْمَانُ ؛ لأنَّه

مأخوذ من الجبر . ويقال بل العثمان ^(٥) . . .

(١) في الأصل : « عثرت » ، تحريف . وصدده كما سبق التنبيه عليه في حواشئ (عيف) :

* لعمرك أيبك باصخر بن ليلي *

(٢) في الأصل : « قال » .

(٣) ذكرت الكلمة وتفسيرها في القاموس ، وضبطها كصبور . ولم ترد في اللسان .

(٤) في اللسان (عثم) : « والفضلتين » ، بالضاد المعجمة .

(٥) كذا وردت العبارة مبتورة في الأصل . وفي الجمل : « والعثمان : فرخ الحبارى »

وفي اللسان أن العثمان فرخ الثعبان أو الحية ، وفرخ الحبارى .

﴿ عثن ﴾ العين والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش . من ذلك العُثان ، وهو الدُّخان ، سُمِّيَ بذلك لانتشاره في الهواء . تقول عَثْنُ يُعَثِّنُ ، إذا دَخَنَ . والنار تَعُثْنُ وتُعَثِّنُ . وتقول: عَثَّتِ البيتَ بريحِ الدُّخنة تعثينًا . وعَثَنَ البيتُ يُعَثِنُ عَثْمًا ، إذا عبق به ریحُ الدُّخنة . تقول: عَثَّتِ الثَّوبَ ٥١٣ بالطَّيبِ تعثينًا ، كقولك * دخمته تدخينًا .

ومن الباب العُثنون : عُثْنون اللّحية ، وهو طولها وما تحتهَا من شعرها . وسُمِّيَ بذلك للذي ذكرناه من الانتشار والانتفاش .

ومن الباب : عُثْنون الرِّيح : هَيَّدْبُهَا في أوائلها ، إذا أقبَلتْ تجرُّ العُبارَ جَرًّا ؛ والجمع العثانين . وهَيَّدْبُهَا : ما وقع على الأرض منها . وقال ابن مُقْبِل : [هَيْفٌ هَدُوجُ الضُّحى سهوٌ منها كُهَا يكسونها بالعشَّيات العثانيناً]^(١) وعُثْنون البعير : شعيرات عند مَذْبِجِه . والجمع عثانين .

﴿ عثي ﴾ العين والهاء والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على فساد . يقال عثا يعثو ، ويقال عَثِيَّ يَعَثِي ، مثل عاث . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعَثُّوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ .

(١) التكملة من ديوان ابن مقبل ٣١٨ وجمهرة أشعار العرب .

﴿ باب العين والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ عجد ﴾ العين والجيم والذال ليس بشيء ، على أنهم يقولون : العُجد : الزبيب . ويقال هو العُنجُد .

﴿ عجر ﴾ العين والجيم والراء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على تعقد في الشيء وتَوَوَّ مع التواء . من ذلك العَجْر : مصدر قولك عَجَرَه يَعْجُرُه عَجْرًا . والأعجر النعت . والعُجْرَة : موضع العَجْر . ويقال : حافر عَجْرٌ ؛ صلب شديد . قال مرَّار بن مُنْقِد :

سائلٍ شمراخه ذى جُبَبٍ سَاطِ السُّنْبُكِ فى رُسْفِ عَجْرِهِ (١)
والأعجر : كلُّ شيءٍ ترى فيه عَقْدًا ؛ كبشٍ أعجُرٍ ، وبطنٍ أعجُرٍ ، إذا امتلأ جدًّا . قال عنتره :

ابنى زَبِيْبَةَ ما لمهركمُ متخذًا وبطونكمُ عَجْرُهُ (٢)
وقال بعضهم : وأراه مصنوعًا ، إلا أن الخليل أنشده :
حسن الثياب بيت أعجَرَ طاعمًا والضيفُ من حُبِّ الطعامِ قد التوى
والعُجْرَة : كلُّ عقدةٍ فى خشبةٍ أو غيرها من نحو عروق البدن ، والجمع عَجْر .
ومن الباب الاعتجار ، وهو لفُّ العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك . قال :
جاءت به معتجراً ببردِهِ سَفْوًا تَرْدِي بَسِيحٍ وَخَدِهِ (٣)

(١) المفضليات (١ : ٨١) . وأنشده عجزه فى اللسان (عجر ٢١٧) .

(٢) أنشده فى اللسان (عجر) ، ولم يرد فى ديوان عنتره .

(٣) الرجز لداكين الراجز ، عدح به عمر بن هبيرة الفزارى . اللسان (عجره سفاء ، وحد) .

وإنما سُمِّيَ اعتجاراً لما فيه من لَيِّ وَتَوْتٍ .
ومما شُدَّ عن هذا الأصل العَجِير ، وهو من الخليل كالعِنين من الرِّجال .
﴿ عَجَز ﴾ العين والجيم والزاء أصلانِ صحيحان ، يدلُّ أحدهما على الضَّعف ، والآخر على مؤخَّر الشيء .

فالأول عَجَزَ عن الشيء بعجز عَجَزاً^(١) ، فهو عاجزٌ ، أى ضَعِيفٌ . وقولهم إن العَجَرَ نقيضُ الحَزْمِ فمن هذا ؛ لأنه يَضُفُّ رأْيَهُ . ويقولون : « المرءُ يَعْجِرُ لا مَحَالَةَ »^(٢) . ويقال : أعجزتني فلانٌ ، إذا عَجَزْتَ عن طلبه وإدراكه . ولن يُعجز الله تعالى شيءٌ ، أى لا يعجز الله تعالى عنه متى شاء . وفي القرآن : ﴿ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : عَجَزَ بفتح الجيم . وسمعتُ عليَّ بن إبراهيمَ القطَّانَ يقول : سمعتُ ثعلباً يقول : سمعتُ ابنَ الأعرابيِّ يقول : لا يقال عَجِرَ^(٣) إلا إذا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهُ :

ومن الباب : العجوز : المرأة الشَّيْخَةُ ، والجمع عجائز . والنعل عَجَزَتْ تعجيزاً .
ويقال : فلانٌ عاجزٌ فلاناً ، إذا ذَهَبَ فلم يُوَصَّلْ إليه . وقال تعالى : ﴿ يَسْعَوْنَ فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ ﴾ . ويجمع العجوز على المُعْجِرِ أيضاً ، وربما حملوا على هذا فسموا الخمرَ عَجُوزاً ، وإنما سموها لقدمها ، كأنها امرأةٌ عجوز . والعِجْرَةُ وابنُ العِجْرَةِ : آخرُ ولد الشيخ . وأنشد :

(١) يقال من باب ضرب وسمع ، كما في القاموس .
(٢) كذا . والصواب « لا المحالة » . والمحالة : الحيلة . انظر اللسان (حول) والبيات (٣ : ٣٧) بتعقيق كانه .
(٣) يعنى بكسر الجيم ، كما أثبتت مطابقتها في الجميل . وقد سبق الإشارة لإلأنهما لفتان في معنى الضعف .

* عَجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبَدًا (١) *

وأما الأصل الآخر فالعجزُ : مؤخر الشيء ، والجمع أعجاز ، حتى إنهم يقولون : عَجَزَ الأمرُ ، وأعجازُ الأمور . ويقولون : «لأنَّ دَبْرُها وأعجازُ أمورٍ ولَّتْ صدورُها» . قال : والعجيزة : عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضخمَةً ، يقال امرأةٌ عَجْزَاءُ . والجمع عَجِزَاتٌ كذلك . قال الخليل : ولا يقال عجائز ، كراهة الالتباس . وقال ذو الرمة :

عجْزاهُ ممكورةٌ مُخصَّنةٌ قَلِقٌ عنها الوِشاحُ وتمَّ الجسمُ والنصبُ (٢)

وقال أبو النجم :

من كلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطِ البُرْقُعِ بلهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ ولم تُصَيِّعِ (٣)

والعجز : داء يأخذ الدابة في عجزها (٤) ، يقال هي عَجْزَاءُ ، والذَّكرُ أعْجَزُ .

ومما شُبِّهَ [في] هذا الباب : العَجْزَاءُ من الرَّمْلِ : رملة مرتفعة كأنها جبل ، والجمع عَجْزَاءُ (٥) . وهذا على أنها شُبِّهَتْ بعجيزة ذات العجيزة ، كما قد يشبهون العجيزات بالرَّمْلِ والسكَّيبِ . والعَجْزَاءُ من العقبان : الخفيفة العجيزة . قال الأعشى :

* عَجْزَاهُ تَرزُقُ بالسَّائِلِ عِيَالَهَا (٥) *

(١) قبلة في اللسان (عجز) :

* واصتبرت في الحر أحوى أمردا *

(٢) ديوان ذي الرمة ٤ .

(٣) الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ برواية : « من كل بيضاء » . قال البطليوسي : « أراد سلامة صدرها مما تنطوى عليه صدور أهل الحبث والمسكر ، وأنها جاملة بالأمور التي مهر فيها أهل الفسق والشر » .

(٤) زاد في اللسان : « فتثقل لذلك » .

(٥) في اللسان (عول) : « فنخاء » . وصدوره كما في الديوان ٢٥ ولسان (عجز ، عول) :

* وكأنا تبع الصوار بشخصها *

وما تَرَكْنَا فِي هَذَا كِرَاهَةَ التَّكْرَارِ رَاجِعٌ إِلَى الْأَصَابِينِ الَّذِينَ ذَكَرْنَا هُمَا .
وسَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ إِنَّ الْعَجُوزَ : نَصْلُ السَّيْفِ . وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَهُوَ بِسْمَى بِذَلِكَ
لِقَدَمِهِ كَأَرَأَةَ الْعَجُوزَ ، وَإِتْيَانِ الْأَزْمَنَةِ عَلَيْهِ .

﴿ عَجَسَ ﴾ العَيْنِ وَالْجِيمِ وَالسِّينِ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ ، يَدُلُّ عَلَى تَأَخُّرِ
الشَّيْءِ كَالْعَجُزِ ، فِي عِظَمِهِ وَغِلَظِهِ وَتَجْمَعُ . مِنْ ذَلِكَ الْعِجْسُ وَالْمَعْجَسُ : مَقْبُضُ
[الْقَوْسِ] ، وَعَجَسُهَا وَعَجَزُهَا سِوَاهُ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِعَجَزِ الْإِنْسَانِ وَعَجِيزَتِهِ .
قَالَ أَوْسٌ فِي الْعَجَسِ :

كَتُومٌ طَلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِلِّهَا

وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا^(١)

يَقُولُ : عَجَسُهَا عَلَى قَدْرِ الْقَبِيضَةِ ، سِوَاهُ . وَقَالَ فِي الْمَعْجَسِ مَهْلَهْلٌ ؛
أَنْبَضُوا [مَعْجَسَ] الْقَيْسِيِّ وَأَبْرُقْدُ نَا كَمَا تُوعِدُ الْفُجُولُ الْفُجُولَا^(٢)
وَمِنْ الْبَسَابِ : عَجَسَاءُ اللَّيْلِ : ظُلْمَتُهُ ، وَذَلِكَ فِي مَآخِرِهِ ؛ وَشَبَّهَتْ
بِعَجَسَاءِ الْإِبِلِ .

قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : الْعَجَسَاءُ مِنَ الْإِبِلِ : الْعِظَامُ الْمَسَانَّةُ . قَالَ الرَّاعِي :

إِذَا بَرَّكَتْ مِنْهَا عَجَسَاءُ جِلَّةٌ بِمَحْنِيَّةٍ أَجْلَى الْعِفَاسِ وَبَرَّوَعًا^(٣)

(١) ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢ : ٩٣) . وقد سبق في (طلع) .
(٢) الأغاني (٥ : ١٦٩) : « يعني أنهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد اتضوا لسيوفهم
ليخاطوهم ويكافحهم بالسيوف » .

(٣) اللسان (عجس ، شلا ، عفس ، برع) وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ والجمهرة (٢ : ٩٣) .
والرواية فيها جميعا : « أشلى العفاس » .

العفاس وبرّوع : ناقتان . وهذا منقلسٌ من الذي ذكرناه من ما خير الشيء ومُعظمه . وذلك أن أهل اللغة يقولون : التمجّس : التناخُر . قالوا : ويمكن أن يكون اشتقاق العجاساء من الإبل منه ، وذلك أنها هي التي تستأخِر عن الإبل في المرتع . قالوا : والعجاساء من السحاب : عظامها . وتقول : تعجّسني عنك كذا ، أي أخّرني عنك . وكل هذا يدلُّ على صحّة القياس الذي قسناه .

وقال الدريدي^(١) : تعجّست الرجل ، إذا أمرُ أمرًا ففترته عليه . وهذا صحيحٌ لأنه من التعقّب ، وذلك لا يكون إلا بعد مضيّ الأوّل وإتيان الآخر على ساقته وعند عجزه . وذَكَرُوا أن العجيساء^(٢) : مشيّةٌ بطيئةٌ . وهو من الباب . ومما يدلُّ على صحّة قياسنا في آخر الليل وعجاسائه قولُ الخليل : العجس : آخر الليل . وأنشد :

وأصحاب صدقٍ قد بعثتُ بجوشنٍ من الليل لولا حبُّ ظمياء عرسوا
فقاموا يجرّون الثيابَ وخلفهم من الليل عَجَسٌ كالنمامة أفسسُ
وذكر أحمد بن يحيى ، عن ابن الأعرابي : أن العجسة آخر ساعة في الليل .
فأما قولهم : « لا آتيك سَجِيسَ عَجِيسٍ » فمن هذا أيضاً ، أي لا آتيك آخر
الدهر . وحجّة هذا قول أبي ذؤيب :

سقى أمّ عمرو كلَّ آخرِ ليلتهِ حناتِمُ مُزِنِ ماوَهِنِ تُجِيجِ^(٣)
لم يُرِدْ أوْآخرَ اللَّيالي دون أوائلها ، لسكته أراد أبدأً .

(١) الجهرة (٢ : ٩٣) .

(٢) ويقال أيضاً « عَجِيسِي » .

(٣) ديوان المهذبيين (١ : ٥١) واللسان (حنتم ، تجج) . وقد سبق في (تجج) .

﴿عجف﴾ العين والجيم والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هُزال ، والآخَر على حَبْسِ النفس وصَبْرِها على الشَّيء أو عنه .
 فالأوَّل العَجَف ، وهو الهُزال وذَهَاب السَّمَنِ ، والذي كَرَّ أعجف والأثنى عَجَفَاء ، والجمع عَجَافٌ ، من الذُّكْران والإِناث . والفعل عَجِفَ يَعْجِفُ (١) وليس في كلام العرب أَفْعَلٌ مجموعاً على فِعالٍ غيرُ هذه الكلمة (٢) ، حملوها على لفظ سِمان . وعِجَافٌ على فِعالٍ . ويقالُ أعجَفَ القومُ ، إذا عَجِفَت مواشيهم وهم مُعْجِفون .

وحكى الكسائيُّ : شَفَتانِ عَجَفاوان ، أى لطيفتان . قال أبو عبيد : يقال عَجِفَ إذا هُزِلَ ، والقياس عَجِفَ ؛ لأنَّ ما كان على أَفْعَلٍ وفِعلاءٍ فماضيه فَعِلَ ، نحو عَرَجَ يعرَجُ ، إلا سِتَّةَ حروفٍ جاءت على فَعَلٍ ، وهى سَمُرٌ ، وِحْقٌ ، ورَعْنٌ ، وعَجِفٌ ، وخرِقٌ .

وحكى الأصمعيُّ في الأعجم : عَجِمٌ . وربما اتَّسعوا في الكلام فقالوا : أرضٌ عَجَفاء ، أى مهزولة لا خيرَ فيها (٣) ولا نبات . ومنه قول الراءد : « وَجَدْتُ أرضاً عَجَفاء » . ويقولون : نَصَلْتُ أَعْجِفُ ، أى دَقِيقٌ . قال ابنُ أبي عَائدٍ (٤) :
 تراحُ يدها بمحشورةٍ خَوَاطِي القِداحِ عَجافِ النَّصالِ (٥)

(١) ويقال أيضاً عجف يعجف ، من باب كرم .

(٢) ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف : « أجرب وجراب ، وأعجب وعجاف ، وأبطح وبطاح » . ومثله في اللسان (عجف) .

(٣) في الأصل : « لا غير فيها » ، صوابه من المجمل .

(٤) أمية بن أبي عائد الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٤) .

(٥) تراح يدها ، أى تخف للرى . وفي الأصل : « تراها » ، صوابه من الديوان .

وأما الأصل الثاني فقولهم: عَجَّفتُ * نفسِي عن الطعام أَعْجَفها عَجْفًا، إذا حَبَسَتْ ٥١٥
نفسَكَ عنه وهي تشبهه . وَعَجَّفتُ غَيْرِي قَلِيلٌ . [قال] :
لَمْ يَعْذُها مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ وَلَا تَمَيِّراتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ (١)
ويقال : عَجَّفتُ نفسِي على المريض أَعْجَفها ، إذا صَبَرَتْ عليه ومرَّضَتْه .
[قال] :

إِنِّي وَإِنْ عَيَّرْتَنِي نُحُولِي (٢) لَا أَعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى خَلِيلِي

* أَعْرِضْ بِالوُدِّ وَبِالتَّنْوِيلِ (٣) *

﴿ عَجَل ﴾ العین والجیم واللام أصلان صحیحان ، يدلُّ أحدهما على
الإسراع ، والآخر على بعض الحيوان .

فالأول : العَجَلَةُ في الأمر ، يقال : هو عَجِلٌ وَعَجَلٌ ، لغتان . قال ذو الرمة :
كَانَ رِجَالِيهِ رِجَالًا مُقْطَفٍ عَجِلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدَيْهِ تَرْزِيمٌ (٤)
واستمجلتُ فلانًا : حثنته . وَعَجَلْتُهُ : سَبَقْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ أَعْجَلْتُمْ
أَمْرَ رَبِّكُمْ ﴾ . والعُجَالَةُ : ما تَعْجَلُ من شيء . ويقال : « عُجَالَةُ الرَّأْكِبِ
تَمَرٌ وَسَوِيقٌ » . وذَكَرَ عن الخليل أَنَّ العَجَلَ : ما اسْتَعْجَلَ به طعامٌ فَهَدَّمْ قَبْلَ
إِدْرَاكِ العِذَاءِ . وأنشد :

(١) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما في اللسان (عَجَف ، نصف ، خرف ، قرص ، صرف) .
(٢) بعد هذا النظر في اللسان (عَجَف) :

* أو ازدريت عظمي وطولي *

(٣) في الأصل : « وبانتزِيل » ، صوابه في اللسان . وأراد أَعْرِضِ الوُدَّ ، فزاد الباء .
(٤) ديوان ذي الرمة ٥٨٧ واللسان (قطف ، برد) .

إِن لَّمْ تُغَشِّنِي أَكُنْ يَا ذَا النَّدَى عَجَلًا كَلِمَةً وَقَعَتْ فِي شِدْقِ غَرْنَانٍ^(١)
ونحن نقول: أما قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح، لأنَّ الكلمة
لا أصلَ لها، والبيت مصنوع.

ويقال: من العَجَلَة: عَجَلْتُ القَوْمَ، كما يقال لَهَنَتُهُمْ. وقال أهل اللغة:
العاجل: ضد الأجل. ويقال للدُّنيا: العاجِبة، وللآخرة: الآجلة. والعَجَلان هو
كعب بن ربيعة بن عامر، قالوا: سُمِّي العَجَلانَ باستعجاله عبده. وأنشدوا:
وما سُمِّي العَجَلانَ إلا لقوله

خُذِ الصَّخْنِ واحْتَلِبْ أَيُّهَا العَبْدُ واعْجَلِ^(٢)
وقالوا: إِنَّ المَعْجَلِ والمُعْجَلِ^(٣) من النُّوق: التي تُذْتَجِّج قبل أن تستكمل
الوقتَ فيعيش ولدُها.

ومما حُجِلَ على هذا العَجَلَة: عَجَلَة الدُّيْران. والعَجَلَة: المنجنون التي يُسْتَقَى
عليها، والجمع عَجَل وعَجَلات.
قال أبو عبيد: العَجَلَة: خشبةٌ معترِضةٌ على نعامَتِي البَيْرِ والغَرَبِ مُعَلَّقَةٌ بِهَا،
والجمع عَجَل. قال أبو زيد: العَجَلَة: المَحَالَة. وأنشد:

وقد أعدَّ رُثْها وما عَقَلُ حمراءَ من ساجٍ تَتَقَّاهَا العَجَلُ
ومن الباب: العَجَلَة: الإداوة الصَّغِيرَة، والجمع عَجَل. وقال الأعشى:

(١) أنشده في اللسان (عجل).

(٢) البيت للنجاحي الشاعر. مجالس ثعلب ٤٣١ والخزانة (٢: ١٠٦) والعمدة (١: ٢٧).

وزهر الأدب (١: ١٩) والبيان والتبيين (٤: ٣٨) بتحقيق كاتبه. وروى: «خذ القمب».

(٣) والمعجال أيضاً، كما في اللسان.

والتأحياتِ ذبولِ الخزُّ آونةً والرافلاتِ على أعجازها العَجَلُ^(١) وإنما سميت بذلك لأنها خفيفة يعجل بها حاملها. وقال الخليل: العَجُولُ من الإبل؛ الواله التي فقدت ولدها، والجمع عَجُولٌ. وأنشد:

أحِنُّ إليك حفين العَجُولِ إذا ما الحمامة فاحت هديلاً
وقالت الخنساء:

فما عَجُولٌ على بؤِّ تطيف به قد ساعدتها على التَّحَنُّنِ أَظْأَرُ^(٢)
قالوا: وربما قيل للمرأة الشكلى عَجُولٌ، والجمع عَجُولٌ. قال الأعشى:
حتى يظلَّ عَمِيدُ القَوْمِ مرتفقاً يدفع بالراح عنه نِسْوَةَ عَجُولِ^(٣)

ولم يفسرُوه بأكثر من هذا. قلنا: وتفسيره ما يلحق الواله عند ولده من الاضطراب^(٤) والمَجَلَّةُ، إلا أن هذه العَجُولُ لم يُبَيَّنْ منها فعل فيقال: عَجَلَتْ، كما بُيِّنَ من الشَّكْلِ تَشَكَّلَتْ، والأصل فيه واحد، إلا أنه لم يأت من العرب. والأصل الآخر العَجَلُ: ولد البقرة؛ وفي لغة عَجُولٌ، والجمع عجاجيل، والأنثى دَجَلَّةٌ وعَجْوَلَةٌ، وبذلك سُمِّيَ الرجل عَجَلًا.

﴿عجم﴾ العين والجيم والميم ثلاثة أصول: أحدها يدك على سكوتٍ وصمت، والآخر على صلابةٍ وشدة، والآخر على عَضِّ^(٥) ومذاقة. فالأوَّلُ الرُّجُلُ الذي لا يُفصح، هو أعجمٌ، والمرأة عجماءُ بيئنة العُجمَةِ. قال أبو النجم:

(١) ديوان الأعشى ٤٦ .

(٢) ديوان الخنساء ٢٦ .

(٣) ديوان الأعشى ٤٧ برواية: « حتى يظل عميد القوم متكئاً » .

(٤) و الأصل: « والاضطراب » .

(٥) في الأصل: « عَضن » .

* أعجمَ في آذانها فصيحاً *

ويقال عَجُمَ الرجل ، إذا صار أعجمَ ، مثل سَمُرٍ وأدُم . ويقال للصَّبِيِّ مادام لا يتسكَّم ولا يُفصح : صَبِيٌّ أعجم . ويقال : صلاةُ النَّهارِ عَجْمَاءُ ، إنما أراد أنه لا يُجهرَ فيها بالقراءة . وقولهم : العَجْمُ الذين ليسوا من العرب ، فهذا من هذا القياس كأنهم لما لم يفهموا عنهم سَمَّوهم عَجْمَاءَ ، ويقال لهم عُجْمُ أيضاً . قال :

ديارٌ مِيةٌ إذْ * تحيُّ نَسَاعِفُنَا ولا يَرَى مثلها عُجْمٌ ولا عَرَبٌ^(١) ٥١٦

ويقولون : استعجمتِ الدَّارُ عن جَوَابِ السَّائِلِ . قال :

صَمٌّ صَدَاها وغفأ رَسْمُها واستعجمت عن مَنطِقِ السَّائِلِ^(٢)

ويقال : الأعمى : الذي لا يُفصح وإن كان نازلاً بالبادية . وهذا عندنا غلط ، وما نعلم أحداً سَمِيَ أحداً من سكان البادية أعمياً ، كما لا يسمونه عجمياً ، ولعلَّ صاحبَ هذا القول أراد الأعمى فقال الأعمى . قال الأصمعي : يقال : بعيرٌ أعجمٌ ، إذا كان لا يهدر . والعجماء : البهيمة ، وسميت عجماء لأنها لا تتكلم ، وكذلك كلُّ من لم يقدر على الكلام فهو أعجمٌ ومُستعجمٌ . وفي الحديث : « جُرُخُ العجماءِ جُبَارٌ » ، تراد البهيمة .

قال الخليل : حروفُ المَعْتَجَمِ تخفف ، هي الحروفُ المقطَّعة ، لأنها أعجمية . وكتابٌ مُعْجَمٌ ، ومعجمه : تنقيطه كي تسبِّين عَجْمَتَهُ وَيُضِح . وأظنُّ أن الخليل أراد بالأعجمية أنها ما دامت مقطَّعةً غير مؤلَّفة تأليفَ الكلامِ المفهومِ ، فهي

(١) ديوان ذي الرمة ٣ .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صمم ، صدى ، عجم) . وقد سبق في (صدى) .

أعجمية ؛ لأنها لا تدلُّ على شيء . فإن كان هذا أراد فله وجه ، وإلا فما أدرى
أى شيء أراد بالأعجمية والذي عندنا في ذلك أنه أريد بحروف المُعْجَم حُرُوفُ
الخطِّ المُعْجَم ، وهو الخطُّ العربي ، لأننا لا نعلم خطًّا من الخطوط يُعْجَم هذا
الإعجام حتَّى يدلَّ على المعاني الكثيرة . فأما أنه إعجام ^(١) اخطُّ بالأشكال فهو
عندنا يدخل في باب العَضُّ على الشيء لأنه فيه ، فسمى إعجامًا لأنه تأثير فيه
يدلُّ على المعنى .

فأما قولُ القائل :

* يريدُ أن يعرِّبه فيُعْجِمُه ^(٢) *

فإنما هو من الباب الذي ذكرناه . ومعناه : يريد أن يُبين عنه فلا يقدرُ
على ذلك ، فيأتي به غيرَ فصيح دالِّ على المعنى . وليس ذلك من إعجام الخطِّ
في شيء .

﴿ عجن ﴾ العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اكتناز شيء
لئِن غيرِ ضَلْب . من ذلك العَجَن ، وهو اكتناز لحمٍ ضَرَعِ النَّاقَةِ ، وكذلك
من البقرِ والشاء . تقول : إنَّها عَجَنَتْ بِنَّةَ العَجَن . ولقد عَجَنَتْ تَعَجَنُ عَجْمًا .
والمتعَجِّن من الإبل : المكتنز سَمْنَا ، كأنه لحمٌ بلا عَظْم .

ومن الباب : عَجَنَ الخَبَّازُ العَجِينَ يَعَجِنُهُ عَجْنًا . ومما يُقْرَبُ من هذا قولهم

(١) في الأصل : « فأما له عجام » .

(٢) نسب إلى رؤبة في اللسان (عجم) . وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦ . لكن نسب إلى الخطيئة
في العمدة (١ : ٧٤) . والرجز في ديوان الخطيئة ١١١ .

للأحمق : عَجَّانٌ ، وعجينة . قال : معناه أنهم يقولون : « فلان يَمَجِّنُ بِمِرْقِيهِ مُحَقِّمًا ^(١) » ، ثم اقتصروا على ذلك فقالوا : عَجِينَةٌ وعَجَّانٌ ، أى بِمِرْقِيهِ ، كما جاء في المثل .

ومن الباب : العِجَانُ ، وهو الذى يَسْتَبْرِئُهُ البائل ، وهو لَيْنٌ . قال جَرِيرٌ :
يَمُدُّ الحِجْلَ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ كَأَنَّ عِجَانَهُ وَتَرُّهُ جَدِيدٌ ^(٢)

﴿ عَجَى ﴾ العين والجيم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْنٍ في شَيْءٍ ، إما حادثًا وإما خِلْفَةٌ .

من ذلك العَجَايِبُ ، وهو عَصَبٌ مَرَكَبٌ فيه فُصُوصٌ من عِظَامٍ ، يكونُ عند رُسْغِ الدَّابَّةِ ، ويكون رِخْوًا . وزعموا أنَّ أحدهم يجوع فيدقُّ تلك العُجَايِبَ بَيْنَ فَمَرَيْنِ فَيَأْكُلُهَا . والجمع العُجَايَاتُ والعُجَى . قال كعبُ بنُ زهيرٍ :

سُمِرُ العُجَايَاتِ يَتْرُكُنَ الحِصْيَ زَيْمًا لَمْ يَقِيهِنَّ رءِوسَ الأَكْمِ تَعْمِيلٌ ^(٣)

ومما يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياسِ قولهم للأُمِّ : هِيَ تَعْجُو وَلِذَا ، وذلك أن يُوَخَّرَ رِضَاعُهُ عن مَوَاقِيْتِهِ ؛ وَيُورِثُ ذلكَ وَهْنًا في جِسْمِهِ . قال الأعشى :

مَشْفِقًا قَلْبُهَا عَلَيْهِ فَمَا تَمَّ جُوهُ إِلاَّ عُفَافَةٌ أَوْ فُوقٌ ^(٤)

العُفَافَةُ : الشَّيْءُ اليسيرُ . والفُوقُ : ما يجتمع في الصَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَّةِ .

(١) في الحِجْلِ : « إن فلانا يمجِّن » ، وفي اللسان : « إن فلان ليمجِّن » .

(٢) اللسان (عجن) والديوان ١٨٩ عز: اللسان .

(٣) في الأصل : « شم العجايات » ، صوابه من ديوان كعب ١٤ واللسان (عجا) .

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عفف، عجا، عدا) . وهذه الرواية تطابق لإحدى روايتي اللسان

(عجا) . وقد سبق في (عف) برواية : « لا تجافى عنه النهار ولا تمجوه » . ومعظم الروايات

كما في الديوان واللسان : « وتمادى عنه النهار » .

وتَعَجُّوه ، أى تداويه بالغذاء حَتَّى ينهض . واسم ذلك الولد العَجِيءُ ، والأنثى عَجِيَّةٌ ، والجمع عَجَايَا . قال :

عدانى أن أزورك أن بهيى عجايا كلها إلا قليلا^(١)

وإذا مُنِع الولدُ اللَّبَنَ وغُدِّي بالطَّعام ، قيل : قد عُوِجِي . قال ذو الإصبع^(٢) :

إذا شئت أبصرت من عقبيهم يتأى يُعاجون كالأذوبِ

وقال آخر فى وصف جراد :

إذا ارتحلت من منزلٍ خلقتُ به عجايا يُحائى بالترابِ صغيرها^(٣)

ويروى : « رذايا يُعاجى » .

﴿ عجب ﴾ العين والجيم والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كِبَرِ

واستكبارِ للشيء ، والآخر خِلقة من خِلق الحيوان .

فالأول * العُجْب ، وهو أن يتكَبَّرَ الإنسان فى نفسه . تقول : هو مُعَجَبٌ ٥١٧

بنفسه . وتقول من باب العَجَب : عَجِبَ يَعَجَبُ عَجَبًا ، وأمرٌ عَجِيبٌ ، وذلك

إذا استُكْبِرَ واستُعْظِمَ . قالوا : وزعم الخليل أن بين العَجِيبِ والعُجَابِ فرقًا .

فأمَّا العَجِيبُ والعُجَابُ مثله [فالأمرُ يتمعَّبُ منه^(٤)] ، وأمَّا العُجَابُ فالذى يُجَاوِزُ

(١) أنشده فى اللسان (عجا) والجمل (عجو) . وضبط فى الجمل بفتح كاف « أزورك » ، وقد أحمل ضبطها فى اللسان .

(٢) فى اللسان (عجا) أنه النابغة الجعدي .

(٣) فى الأصل : « عجايا بجايا » ، صوابه من اللسان . وفى الجمل : « عجايا تحامى بالتراب دفينها » .

(٤) تكملة استضأت بالجمل فى إثباتها . فقيه : « العجيب : الأمر يتمعَّب منه » .

حدّ العجيب . قال : وذلك مثل الطَّويل والطُّوال ، فالطويل في النَّاس كثير ،
والطُّوال : الأهوج الطُّول . ويقولون : عَجَبٌ عَاجِبٌ . والاستعجاب : شدة
التعجب ، يقال هو مُسْتَعَجِبٌ ومَتَعَجَّبٌ مما يرى . قال أوس :
ومستعجبٍ مما يرى من أنانينا ولو زبنته الحربُ لم يترصم^(١)
وقِصَّةٌ عَجَبٌ . وأعجبتني هذا الشيء ، وقد أعجبت به . وشيءٌ مُعْجِبٌ ،
إذا كان حسناً جيداً .

والأصل الآخر العَجَب^(٢) ، وهو من كلِّ دابة ما ضُمَّتْ عليه الوركِان
من أصل الذنَبِ المفروز في مؤخَّر العَجَز . وعُجُوب الكُثبان مميّت عُجُوباً
تشبيهاً بذلك ، وذلك أنَّها أواخر الكُثبان المستدقَّة . قال لبيد :

* بعُجُوب أنقاء يَميلُ هَيَامُها^(٣) *

وناقَةٌ عَجَباء : بيّنة العَجَبِ والعُجُبة^(٤) ، وشدّ ما عَجَبت ، وذلك إذا دقَّ
أعلى مؤخَّرها وأشرفت جاعرتها ؛ وهي خِلقةٌ قبيحة .

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (عجب ، رمم) . وقد سبق في (رم) .

(٢) ضبط في القاموس بفتح العين ، وفي اللسان بفتحها وضمها .

(٣) من معلقته المشهورة . وصدرة :

* يجتاب أصلاً قالصاً متنبذاً *

(٤) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

﴿ باب العين والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ عدر ﴾ العين والذال والراء ليس بشيء . وقد ذُكرت فيه كلمة .
قالوا : العذر^(١) : المطر الكثير .

﴿ عدس ﴾ العين والذال والسين ليس فيه من اللغة شيء ، لكنهم
يسمّون الحبَّ المعروفَ عَدَسًا . ويقولون : عَدَسٌ ، زجرٌ للبعال . قال :
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجْوَتْ وَهَذَا تَحْمَلِينَ طَائِقَ^(٢)
وقوله :

* إِذَا حَمَلْتُ بِنْتِي عَلَى عَدَسٍ^(٣) *

فإنه يريد البعلة ، سماها « عَدَسٌ » بزجرها .

﴿ عدف ﴾ العين والذال والفاء أصيلٌ صحيح يدك على قَلْبَةٍ أو يسيرٍ من
كثير . من ذلك العَدْفُ والعَدُوفُ ، وهو اليسير من العلف . يقال : ما ذاق
الخليل عَدُوفًا . قال :

وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوفًا يَذُقْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأُمَهَارِ^(٤)

والعَدْفُ : النّوال القليل . يقال : أصبنا من ماله عَدْفًا .

(١) بفتح العين وضمها كما في اللسان . وضبط في الأصل والحمل بالفتح فقط .

(٢) ليزيد بن مفرغ ، كما في اللسان (عدس) والحزانة (٢ : ٥١٤) .

(٣) الرجز في اللسان (عدس) والنخص (٦ : ١٨٣) . وقد سبق في (طفو) .

(٤) للربيع بن زياد العيسى ، يمرض قومه في طلب دم مالك بن زهير العيسى . ويذهب أيضاً

لقيس بن زهير . اللسان (مهر ، عدف) . وانظر لإصلاح المنطق ٤٣٢ .

ومن الباب العِدْفَة ، وهي كالصَّنْفَة من الثَّوب . وأما قول الطرِّمَّاح :
 حَمَالُ أَثْقَالِ دِيَاتِ النَّأْيِ عن عِدْفِ الْأَصْلِ وَكُرَامِهَا^(١)
 قالوا : العِدْفُ : التَّقْيِيلُ^(٢) .

﴿ عدق ﴾ العين والذال والتماف ليس بشيء . وذكروا أن حديدة ذات
 شُعْبٍ يُسْتَخْرَجُ بِهَا الدَّلْوُ مِنَ البَثْرِ يقال لها : عَوْذَقَةٌ . وحكوا : عَدَقَ بِظَنِّهِ ،
 مثل رَجَمَ . وما أحسب لذلك شاهداً من شعرٍ صحيح .

﴿ عدك ﴾ العين والذال والكاف ليس بشيء ، إلا كلمةً من هَنَوَاتِ
 ابنِ دُرَيْدٍ ، قال : العَدْكُ : ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْمِطْرَقَةِ^(٣) .

﴿ عدل ﴾ العين والذال واللام أصلان صحيحان ، لكنهما متقابلان
 كالمضادَّين : أحدهما يدلُّ على استواء ، والآخر يدلُّ على اعوجاج .
 فالأول العدل من النَّاسِ : المَرْضِيُّ المَسْتَوِيُّ الطَّرِيقَةَ . يقال : هذا عَدْلٌ ،
 وهما عَدْلٌ . قال زهير :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَوَاتِهِمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهَمَّ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ^(٤)
 وتقول : هما عدلان أيضاً ، وهم عدولٌ ، وإن فلاناً لعدلٌ بين العدل
 والعدولة^(٥) . والعدلُ : الحُكْمُ بِالِاسْتِوَاءِ . ويقال للشئ يساوى الشئ : هو

(١) ديوان الطرِّمَّاح ١٦٣ واللسان (عدف) .

(٢) في شرح الديوان : « يعنى يزيد بن المهلب . وعدفة كل شيء : أصله التذاهب في الأرض » .

(٣) نص ابن دريد (٤ : ٢٨٠) : « والمدك لفة يمانية زعموا ، وهو ضرب الصوف بالمطرقة »

(٤) ديوان زهير ١٠٧ .

(٥) والعدالة أيضاً . والعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس .

عِدْلُهُ . وَعَدَلْتُ بِفُلَانٍ فُلَانًا ، وَهُوَ يُعَادِلُهُ . وَالْمُشْرِكُ يُعَدِلُ رَبَّهُ ، تَعَالَى عَنْ قَوْلِهِمْ عُلُوًّا كَبِيرًا ، كَأَنَّهُ يَسْوِي بِهِ غَيْرَهُ .

ومن الباب : العَدْلَانُ : حَمَلَا الدَّابَّةِ ، سَمِيًّا بِذَلِكَ لِتَسَاوِيهِمَا . وَالْعَدِيلُ : الَّذِي يُعَادِلُكَ فِي الْمَحْمِلِ . وَالْعَدْلُ : قِيَمَةُ الشَّيْءِ وَفِدَاؤُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ ﴾ ، أَيْ فِدْيَةٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمَعَادَلَةِ ، وَهِيَ الْمَسَاوَاةُ .

وَالْعَدْلُ : تَقْيِيزُ الْجُوزِ ، تَقُولُ : عَدَلْتُ فِي رَعِيَّتِهِ . وَيَوْمٌ مُعْتَدِلٌ ، إِذَا تَسَاوَى حَالًا حَرُّهُ وَبَرُّدُهُ ، وَكَذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الْمَأْكُولِ . وَيُقَالُ : عَدَلْتُهُ حَتَّى اعْتَدَلَ ، أَيْ أَقَمْتُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ وَاسْتَوَى . قَالَ :

٥١٨

صَبَّحَتْ بِهَا الْقَوْمَ حَتَّى امْتَسَكَتَ بِالْأَرْضِ تَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَا^(١)
ومن الباب : الْمُعْتَدِلَةُ مِنَ النَّوْقِ ، وَهِيَ الْحَسَنَةُ الْمُتَّفِقَةُ الْأَعْضَاءُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِيَضْرِبَ مِنَ السُّفْنِ : عَدْوَلِيَّةً ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي قَسَّنَاهُ ، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مُسْتَوِيَةً مُعْتَدِلَةً . عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ زَعَمَ أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ عَدْوَلَى . قَالَ طَرْفَةُ :

عَدْوَلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي^(٢)
فَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَيُقَالُ فِي الْأَعْوَجَاجِ : عَدَلٌ . وَانْعَدَلٌ ، أَيْ انْفَرَجَ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَلِيَّ لَا تُنْحِي الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءً وَلَوْ طَاوَعْتُهُ لَمْ يُعَادِلْ^(٣)

(١) فِي اللِّسَانِ : « أَعْدَلُهَا أَنْ تَمِيلَا » .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهْرُورَةِ .

(٣) دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٤٩٣ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنْ : « لَمْ يُعَادِلْ » بِمَعْنَى لَمْ يُعْتَدِلْ .

﴿ عدم ﴾ العين والبدال والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فقْدان الشيء وذهابه . من ذلك العَدَم . وعَدِمَ فلانُ الشيءَ ، إذا فقده . وأَعْدَمَهُ اللهُ تعالى كذا ، أى أفاته . والعديم : الذى لا مال له ؛ ويجوز جمعُه على العُدَماء ، كما يقال فقير وفقراء . وأَعْدَمَ الرَّجُلُ : صار ذا عدم^(١) . وقال فى العديم :

وَعَدِينَا مَتَعَفِّفٌ مَتَكَرِّمٌ وَعَلَى الْغَنِيِّ ضَمَانٌ حَقُّ الْمُعْدِمِ .
وقال فى العدم حسانُ بن ثابت :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عُدْمُ الْمَالِ لِوَجْهِ لِي غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)

﴿ عدن ﴾ العين والبدال والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على الإقامة . قال الخليل : العَدْنُ : إقامة الإبل فى الخُمض خاصة . تقول : عَدَنْتِ الْإِبِلَ تَعْدِنُ عَدْنًا . والأصل الذى ذكره الخليل هو أصلُ الباب ، ثم قيس به كلُّ مُقامٍ ؛ ففيل جنة عَدْنٍ ، أى إقامة . ومن الباب المعدنُ : معدن الجواهر . ويقيسون على ذلك فيقولون : هو معدن الخير والكرَم . وأما العِدَانُ والعَدَانُ فساحلُ البحر . ويجوز أن يكون من القياس الذى ذكرناه ، وليس ببعيد . وقال لبيد :

ولقد يعـلم صحبى كلُّهم بِعِدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلِ^(٣)
وعَدْنُ : بلد .

(١) يقال بفتحيتين وضميتين ، وضمة .

(٢) ديوان حسان ٣٧٨ والبيان (٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨) .

(٣) ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن، سيف، نقل) وإصلاح المنطق ٦٠ والمخصص (٢ : ١٢٩) . وفى اللسان (سيف) أن السيف : موضع . وفى (عدت) أن شمرا رواه بفتح العين ، ورواية أبي الهيثم بكسرهما .

﴿ عدو ﴾ للعين والذال والحرف المعتل أصل واحدٌ صحيحٌ يرجع إليه الفروع كلها ، وهو يدلُّ على تجاوزٍ في الشيء ، وتقدُّمٍ لما ينبغي أن يقتصر عليه . من ذلك المدو ، وهو الحُضْر . تقول : عدا يعدو عدواً ، وهو عادٍ . قال الخليل : والعدوُّ مضمومٌ مثقلٌ ، وهما لغتان : إحداهما عدو كقولك غزو ، والأخرى عدو كقولك حضور وقعود . قال الخليل : التمدى : تجاوز ما ينبغي أن يقتصر عليه . وتقرأ هذه الآية على وجهين : ﴿ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا بغيرِ علمٍ ﴾ و ﴿ عَدُوًّا ^(١) ﴾ . والعادى : الذى يعدو على الناس ظُلماً وعدواناً . وفلانٌ يعدو أمرَك ، وما عدا أن صنع كذا . ويقال من عدو الفرس : عدوانٌ ، أى جيد المدو وكثيره . وذئب عدوانٌ : يعدو على الناس . قال :

تَذَكَّرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْقَفْرِ ^(٢) نَهْدُ الْقَصِيرِ عَدْوَانُ الْجَمْرِ ^(٣)

وتقول : ما رأيت أحداً ما عدا زيدا . قال الخليل : أى ما جاوز زيدا . ويقال : عدا فلانٌ طوره . ومنه العدوان ، قال : وكذلك العداء ، والاعتداء ، والتمدى . وقال أبو نُحَيْلَةَ :

ما زال يعدو طوره العبدُ الردى ويمتدى ويمتدى ويمتدى
قال : والمدوان : الظلم الصَّراح ^(٤) . والاعتداء مشتقٌّ من المدوان . فأما

(١) هذه قراءة يقرب والحسن . وقراءة الجمهور : « عدا » . يفتح العين وسكون الذال .
إتحاف فضلاء البشر ٢١٥ .

(٢) فى الأصل : « القفر » ، وصوابه من اللسان (عدا) .

(٣) بعده فى اللسان :

* وأنت تعدو بخروف مبرى *

(٤) فى الأصل : « التراح » ، صوابه فى المجلد .

الْعَدَوَى فَقَالَ الْخَلِيل : هُوَ طَلَبِكِ إِلَى وَالٍ أَوْ قَاضٍ أَنْ يُعَدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ
أَي يَنْقِمُ^(١) مِنْهُ بِاعْتِدَائِهِ عَلَيْكَ . وَالْعَدَوَى مَا يُقَالُ إِنَّهُ يُعَدِي ، مِنْ جَرَبٍ أَوْ
دَاءٍ^(٢) . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَاعَدَوَى وَلَا يُعَدِي شَيْءٌ شَيْئًا » . وَالْعَدَوَاءُ كَذَلِكَ^(٣) .
وَهَذَا قِيَاسٌ ، أَي إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ لَمْ يَتَجَاوِزْهُ إِلَيْكَ . وَالْعَدَوَةُ : عَدْوَةُ اللَّصِّ
وَعَدْوَةُ الْمُغِيرِ . يُقَالُ عَدَا عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ ، وَعَدَا عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ : ضَمَّرَ بِهِ لَا يَرِيدُ بِهِ
عَدْوًا عَلَى رَجُلِهِ ، لَكِنْ هُوَ مِنَ الظُّلْمِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٍ^(٤) *

٥١٩ فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهَا تَجَاوَزَتْ حَتَّى شَغَلَتْ . وَيُقَالُ : * كَفَّ عَنَا عَادِيَتَكَ .
وَالْعَادِيَةُ : شُغْلٌ مِنْ أَشْفَالِ الدَّهْرِ بَعْدُوكَ عَنْ أَمْرِكَ ، أَي يَشْغُلُكَ . وَالْعَدَاءُ :
الشُّغْلُ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

فَصَرَّمُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتُهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلْقِيَهَا عَدَاءً^(٥)
فَأَمَّا الْعِدَاءُ فَهُوَ أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوْ الْكَلْبُ [أَوْ] الصَّيَّادُ بَيْنَ
صَيْدَيْنِ^(٦) ، يَبْصُرُ أَحَدَهُمَا عَلَى إِتْرِ الْآخَرِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَنْقِمُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَدَابٌ » .

(٣) انْفَرَدَ بِذِكْرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لِهَذَا الْمَعْنَى . وَلَيْسَ فِي سَائِرِ الْمَعْجَمِ إِلَّا فَرَسٌ ذُو عَدْوَاءٍ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَاتِ طَائِفَةٍ وَسَهْوَةٍ . وَمَكَانٌ ذُو عَدْوَاءٍ ، أَي لَيْسَ بِمَطْمَئِنٍّ . وَعَدْوَاءُ الشُّوقِ : مَا بَرِحَ
بِصَاحِبِهِ . وَالْعَدْوَاءُ أَيْضاً : إِذَا خَافَ قَلِيلَةً . وَتَعَدْوَاءُ كَذَلِكَ : بَعْدَ الدَّارِ .

(٤) عَجَزَ بَيْتٌ لِمَلْقَمَةِ الْفَعْلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣١ وَالْمُفْضَلِيَّاتِ ١٩١ . وَصَدْرُهُ :

* يَكْفِي لِبَلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا *

وَفِي الْأَصْلِ : « عَدَتْ عَوَادٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) الدِّيْوَانُ ٦٢ . وَفِي اللَّسَانِ بَعْدَ إِشْرَاحِهِ : « قَالُوا : مَعْنَى عَادَكَ عَدَاكَ ، فَقَلْبُهُ » .

(٦) فِي الْمَجْمَلِ : « أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوْ الصَّائِدَ بَيْنَ الْعَيْدَيْنِ » .

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَاهِبٍ^(١)
 فَإِنْ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَدُوِّ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ عَدَا عَلَى هَذَا وَعَدَا عَلَى الْآخَرَ .
 وَرَبَّمَا قَالُوا : عَدَاءٌ ، بِنَصْبِ الْعَيْنِ . وَهُوَ الطَّلَقُ الْوَاحِدُ . قَالَ :
 * يَصْرَعُ الْخُمْسَ عَدَاءً فِي طَلَقٍ^(٢) *

وَالْعَدَاءُ : طَوَّارٌ كُلُّ شَيْءٍ ، انْقَادٌ مَعَهُ مِنْ عَرَضِهِ أَوْ طَوْلِهِ . يَقُولُونَ : لَزِمْتُ
 عَدَاءَ النَّهْرِ ، وَهَذَا طَرِيقٌ يَأْخُذُ عَدَاءَ الْجَبَلِ . وَقَدْ يُقَالُ الْعِدْوَةُ فِي مَعْنَى الْعَدَاءِ ،
 وَرَبَّمَا طُرِحَتِ الْهَاءُ فِيقَالُ عِدْوٌ ، وَيُجْمَعُ فِيقَالُ : أَعْدَاءُ النَّهْرِ ، وَأَعْدَاءُ الطَّرِيقِ .
 قَالَ : وَالتَّعْدَاءُ : التَّنْفَعَالُ . وَرَبَّمَا سَمَّوْا الْمَنْقَلَةَ^(٣) الْعُدَّوَاءَ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

هَامَ الْفَوَاذُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدَّوَاءِ [الدَّارِ] تَسْقِيمٍ^(٤)

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعِنْدَاؤَةُ : التَّوَاءُ وَعَسَرَ قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنَ الْعَدَّاءِ .
 وَتَقُولُ : عَدَّيْ [عَنِ الْأَمْرِ] بَعْدِي تَعْدِيَّةً ، أَيْ جَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَدَّيْتُ
 عَنِّي الْهَمَّ ، أَيْ نَحَيْتُهُ عَنِّي . وَعَدَّ عَنِّي إِلَى غَيْرِي . وَعَدَّ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ تَجَاوَزَهُ
 وَخُذَ فِي غَيْرِهِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَانْمِ الْقُتُودُ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ^(٥)

(١) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (عدا) .

(٢) أنشده في اللسان (عدا ٢٥٧) .

(٣) المنقلة : الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع . وفي الأصل « المشقة » ، تحريف . وفسر « العدواء » في المجمل بأنها بعد الدار .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٧٠ واللسان (سقم) . وعجزه في المجمل (عدا) واللسان (عدا ٢٦١) . وكلمة « الدار » ساقطة من الأصل ولإثباتها من المراجع السالفة الذكر .

(٥) ديوان النابغة ١٧ واللسان (عمى) .

وتقول : تعدّيت للفازة ، أى تجاوزتها إلى غيرها . وعدّيت الناقة
أعدّيتها . قال :

ولقد عدّيت دوسرة كعلاة القين مذكاراً^(١)

ومن الباب : العدو ، وهو مشتق من الذى قدّمنا ذكره ، يقال للواحد
والاثنين والجمع : عدو . قال الله تعالى فى قصة إبراهيم : ﴿ فَأَنبَأَهُمُ عَدُوْلِي إِلَّا
رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ . والعدى والمُدَى والعداى^(٢) والعداة . وأما العدواء فالأرض
اليابسة الصلبة ، وإنما سمّيت بذلك لأن من سكنها تعدّتها . قال الخليل : وربما
جاءت فى جوف البئر إذا حفرت ، وربما كانت حجراً حثى يَحِيدُوا عنها بمض
الحديد . وقال العجاج فى وصف الثور وحفره الكِنَاس ، يصف أنه انتهى إلى
عدوَاء صلبة فلم يُطِقْ حَفَرَهَا فاحرَّ ورَفَّ عنها :

وإن أصابَ عدوَاءَ اخرَورفاً عنها وولآها الظلُوفَ الظلُفَا^(٣)

والعدوة : صلابة من شاطئ الواد . ويقال عدوة ، لأنها تُعَادِي النهر مثلاً ،
أى كأنهما اثنان يتعاديان . قال الخليل : والعدوية من نبات الصَّيف بعد ذهاب
الرَّبيع ، يخضِرُّ فترعاه الإبل . تقول : أصابت الإبل عدويةً ، وزنه قَعْلِيَّة .

﴿ عذب ﴾ العين والبدال والباء زعم الخليل أنه مهمل ، ولعله لم يبلغه

فيه شيء . فأما البناء فصحيح . والمداب : مسترق من الرَّمَل . قال ابن أحرر :

(١) البيت لعدى بن زيد ، كما سبق فى (ذكر) ، وكما فى اللسان (دسر) .

(٢) فى الأصل : « والعدى » .

(٣) البيتان فى ملحقات ديوان العجاج ٨٣ . وأُنشدها فى اللسان (عدا ، حرف ، ظلف) .

كثُور العَدَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعَلَّى النَّسْدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا^(١)
 والله أعلم .

﴿ باب العين والذال وما يشتمهما ﴾

﴿ عذر ﴾ العين والذال والراء بناء صحيح له فروع كثيرة ، ما جعل الله تعالى فيه وجه قياس بقة ، بل كل كلمة منها على نحوها وجهتها مفردة . فالعذر معروف ، وهو روم الإنسان إصلاح ما أنكر عليه بكلام . يُقال منه : عَذَرْتُهُ فَأَنَا أَعْذِرُهُ عَذْرًا ، والاسم العُذْر . وتقول : عَذَرْتُهُ مِنْ فُلَانٍ ، أَيْ لُئِمْتُهُ^(٢) ولم أَلَمْ هذا . يُقال : مَنْ عَذِرِي مِنْ فُلَانٍ ، وَمَنْ يَعْذِرْنِي مِنْهُ . قال :

أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ^(٣)

ويقال إن عذير الرجل : ما يروم ويُحاول مما يُعذر عليه إذا فعله . * قال ٥٢٠

(١) أنشده في اللسان (عذب) ، وهو في الجمل (عذب) بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « أئمت منه » .

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب ، يقوله في قيس بن مكشوح المرادي ، كما في السكامل ٥٥٠ ليسك والأغاني (٩ : ١٢) . وبمده :

ولو لاقينني ومعى سلاحي
 تكشف شحم قلبك عن سواد

وتروى الأبيات التي منها هذا البيت لدرديد بن الصمة في الأغاني . وانظر الأغاني (١١ : ٣٢) . وكان على إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت ، كما في الأغاني والسكامل وأمثال الميداني . وأنشد عجزه في اللسان (عذر ٢٢٢) .

الخليل : وكان العجاجُ يرمُّ رَحْلَهُ^(١) لسفرِ أَرَادَهُ ، فقالت امرأته : ما [هذا] الذي ترمُّ^(٢) ؟ فقال :

* جَارِي لَا تَسْتَنكِرِي عَذِيرِي^(٣) *

يريد : لا تُنكِرِي ما أحاول . ثم فسّر في بيتٍ آخر فقال :

* سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَيَّ بِعِيرِي^(٤) *

وتقول : اعتذرَ يَعْتَذِرُ اعتذاراً وَعِذْرَةٌ من ذنبه فعذرته . والمَعْدِرَةُ الاسم . قال الله سبحانه : ﴿ قَالُوا مَعْدِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ^(٥) ﴾ . وأَعْدَرَ فلانٌ ، إذا أَبْنَى عُدْرًا فلم يُلَمَّ . ومن هذا الباب قولهم : عذّر الرجلُ تعذيراً ، إذا لم يبالِغْ في الأمر وهو يريك أنه مبالغٌ فيه . وفي القرآن : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ ويقرأ : ﴿ الْمُعَذَّرُونَ^(٦) ﴾ . قال أهل العربية : المُعَذَّرُونَ بالتخفيف هم الذين لهم العُدْرُ ؛ والمُعَذَّرُونَ : الذين لأعدّر لهم ولكنهم يتسكفون عُدْرًا . وقولهم المقصّر في الأمر : مُعَدَّرٌ ، وهو عندنا من العُدْر أيضاً ، لأنه يقصّر في الأمر مُعَوِّلاً على العُدْر الذي لا يريد يتسكف^(٧) .

(١) في الأصل : « يروم رحلته » ، صوابه مقتبس من اللسان ، ففيه : « فكان يرم رحل ناقتة لسفره » ، أي يصلحه .

(٢) في الأصل : « تروم » ، صوابه والتكلمة التي قبله من اللسان (عذر) .

(٣) ديوان العجاج ٢٦ ، وهو مظلم أرجوزة له . وأنشده كذلك في المجمل واللسان (عذر) .

(٤) في الديوان : « سعي وإشفاق » ، وقد نبه عليها في اللسان .

(٥) معذرة بالنصب ، قراءة حفص ، نصب على المفعول من أجله ، أو على المصدر ، أو على المفعول به لأن المعذرة تتضمن كلاماً ، وحينئذ تنصب بالقول ، كقلت خطبة . وقد وافقه في هذه القراءة الزبيدي مخالفاً لأبعمرو . وبقاى القراء على الرفع على الخبرية ، أي هذه معذرة ، أو مواعظتنا معذرة . لأخفاف فضلاء البشر ٢٣٢ .

(٦) هذه قراءة يعقوب ، ووافقه الشنبوذى . والباقيون يفتحون البين وتشديد النال المكسورة .

لأخفاف فضلاء البشر ٢٤٤ .

(٧) كذا وردت هذه العبارة .

وباب آخر لا يشبهه الذي قبله ، يقولون : تعذّر الأمرُ ، إذا لم يستقيم . قال
امروء القيس :

ويوماً على ظهر الكئيب تعذّرتُ صلياً وآلت حلفَةً لم تحلّ^(١)
وباب آخر لا يشبهه الذي قبله : العذار : عذار اللجام . قال : وما كان على
الخدّين من كتيّ أو كدحٍ طوْلاً فهو عذار . تقول من العذار : عذّرتُ الفرس
فأنا أعذّره عذراً بالعذار ، في معنى أجمته . وأعذّرتُ اللجام ، أي جعلت له عذاراً .
ثم يستعيرون هذا فيقولون للمهيمك في غيّه : «خلع العذار» . ويقال من العذار :
عذّرتُ الفرس تعذيراً أيضاً .

وباب آخر لا يشبهه الذي قبله : العذار^(٢) ، وهو طعامٌ يدعى إليه لحادثِ
سُرور . يقال منه : أعذروا لإعذاراً . قال :

كلّ الطّعامِ تشتهى ربيعةُ الخُرْسُ والإعذارُ والبقية^(٣)
ويقال بل هو طعامُ الختانِ خاصّة . يقال عذّر العلامُ ، إذا ختن . وفلانٌ
وفلانٌ عذارٌ عامٍ واحد^(٤) .

وباب آخر لا يشبهه الذي قبله : العذوّر ، قال الخليل : هو الواسع الجوف الشديد
العِضاض^(٥) . قال الشاعر يصف الملك أنه واسعٌ عريض :

(١) البيت من معلقته المشهورة .
(٢) ويقال له أيضاً «إعذار» و «عذير» و «عذيرة» .
(٣) الرجز في اللسان (خرس ، عذر ، نعم) .
(٤) في اللسان : « وفي الحديث : كنا لإعذار عام واحد ، أي ختنا في عام واحد . وكانوا
يختنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة » .
(٥) هذا من صفة الحمار ، كما في اللسان وكما سيأتي . وفي المجمل : « حمار عذور » واسم
الجوف » .

وحاز لنا الله الثبوتَ والهدى فأعطى به عزاً ومُلْكاً عَدَوِّراً
ومما يشبه هذا قول القائل يمدح^(١) :
إذا نزل الأضيافُ كان عَدَوِّراً على الحىِّ حتى تَسْتَقِيلَ مَرَّاجِلُهُ^(٢)
قالوا : أراد سبي الخلق حَتَّى تُنصَبَ القُدور . وهو شبيهه بالذى قاله الخليل
في وصف الحمار الشديد العضاض .
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : عُدرة الجارية العذراء ، جارية
عذراء : لم يَمَسَّها رجل . وهذا مناسب لما مضى ذكره في عُدرة الغلام .
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : وجعٌ يأخذ في الحلقِ . يقال منه :
عُدِرَ فهو معذور . قال جرير :
غَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ يافرزدقُ كَيْفَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَعَانِغِ المَعذُورِ^(٣) .
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : نجمٌ إذا طاع اشتدَّ الحر ، يقولون :
« إذا طلعتِ العُدرة ، لم يبق بَعانُ بُسرة » .
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : خُصلةٌ من شعر ، وألخِصَّةٌ من عُرفِ
الفرَسِ . وناصيتهُ عُدرة . وقال :

* سَبَطِ العُدرةِ مِيَّاحِ الحُضْرُ *

(١) الحق أن الشعر رثاء ، والقائل هو زينب بنت الطرية ترضى أخاها يزيد ، من مقطوعة في
الحماسة (١ : ٤٣٢ - ٤٣٣) وحامسة البحتري ٤٣٣ . وأنشد البيت في المجلد واللسان
(عذر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في (دغر) . وابن مرة هذا هو عمران بن مرة النقرى ، وكان
أسر « جعثن » أخت الفرزدق يوم السبدان ، وفي ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين) :
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير أعلق حائله

وباب آخر لا يشبه الذي قبله : العذرة : فناء الدار . وفي الحديث :
« اليهودُ أتتْ خَلْقَ اللَّهِ عَذِرَةً » ، أى فناء . ثم سعى الخلدُ عذرةً لأنه كان يُبقي
بأفنية الدور .

﴿ عذق ﴾ العين والذال والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادٍ في شيء .
وتعلق شيء بشيء . من ذلك العذق عذق النَّخلة ، وهو شراخ من شماريحها .
والعذق : النَّخلة ، بفتح العين . وذلك كله من الأشياء المتعلقة ببعضها ببعض . قال :
ويُلوي برِيان العسيب * كأنه عثا كيل عذقٍ من سُميحةٍ مُرطبٍ (١)
قال الخليل : العذق من كلِّ شيء : العُصن ذو الشَّعب .

ومن الباب : عذق الرَّجُل ، إذا وُسمَ بعلامةٍ يُعرف بها . وهذا صحيح ،
ولمَّا هذا من قولهم : عذق شاتهُ يَعذُقُهَا عَذْقًا ، إذا عَلَّقَ عليها صوفةً تخافُ لونها .
ومما جرى مجرى الاستعارة والتمثيل قولهم : « في بنى فلانٍ عذقٌ ككهلٍ »
إذا كان فيهم عزٌّ ومَنعة . قال ابن مُقَبِل :

وفي غطفانٍ عذقٌ صدقٍ ممنعٌ على رغمِ أقوامٍ من الناسِ يانعٍ (٢)

﴿ عذل ﴾ العين والذال واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على حرٍّ (٣) وشدةٍ فيه ،
ثم يقاس عليه ما يقاربه . من ذلك اعتذَّل الحرُّ : اشتدَّ . قال أبو عبيد : أيام
مُعْتذلات : شديداً الحرارة .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٨٣ برواية : « وأسحم ريان العسيب » . سميحة : بئر بالمدينة .

(٢) في اللسان (عذق) : « عذق عز » .

(٣) في الأصل : « حرارة » .

ومما قيس على هذا قولهم : عَذَلُ فُلَانٌ فُلَانًا عَذْلًا ، والعَذَلُ الاسم . ورجلٌ عَذَلٌ وامرأةٌ عَذَالَةٌ ، إذا كثُر ذلك منهما . والعَذَالُ الرُّجَالُ ، والعَذَلُ النِّسَاءُ . وسميَ هذا عَذْلًا لما فيه من شدةٍ ومَسٍّ لَدَعٍ . قال :

غَدَتِ عَذَّالَتَايَ فَقَلْتُ مَهَلًا أَفَى وَجِدٍ بَسَمِي تَعَذُّلَانِي (١)

﴿ عذم ﴾ العين والذال والميم أصيلٌ صحيح يدل على عَضٍّ وشبهه . قال الخليل : أصل العذمِ العَضُّ ، ثم يقال : عَذَمَهُ بلسانه يُعْذِمُهُ عَذْمًا ، إذا أخذه بلسانه . والقديمة : اللامة . قال الراجز :

يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عِذَائِمٍ مِنْ عَفْوَانٍ جَرِيهِ الْعَفَاهِمِ (٢)
أى مَلَامَاتٍ . وِفْرَسٌ عَدُومٌ . فأما العَدْمُذَمُ فإن الخليل ذكره في هذا الباب بنين معجمة ، وقال غيره : بل هو غَدْمُذَمٌ بالعين . قال الخليل : وهو الجُرَافُ : يقال : مَوْتُ غَدْمُذَمٍ : جُرَافٌ لَا يُبْقِي شَيْئًا . قال :

يَقَالُ الْجَفَانُ وَالْحَلُومُ رَحَامُ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَدْمًا (٣)

﴿ عذى ﴾ العين والذال والحرف المعتل أصيل صحيح يدل على طيبِ تربةٍ . قال الخليل وغيره : العَدَاةُ : الأَرْضُ الطَّيِّبَةُ التَّرْبَةُ ، الكَرِيمَةُ الْمَنْبِتُ . قال : بَأَرْضٍ هِجَانِ التَّرْبِ وَسَمِيَّةِ التَّرَى عَدَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا الْمَوْجَةُ وَالْبَحْرُ (٤)

(١) أنشده في اللسان (عذل) .

(٢) الرجز في اللسان (عذم ، عضم) . وقد نسبة في (عضم) إلى غيلان . والبيت الأول في المحضص (١٢ : ١٧٥) .

(٣) البيت لشقران مولى سلامان ، كما في اللسان (عذم) من مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة (٢ : ٢٧٤) .

(٤) ديوان ذى الرمة ٢١١ واللسان (عذا ، مأج) . ورواية الديوان والمجمل والموضع الأول من اللسان : « الملوحة » .

قال : والعذِيُّ : الموضع يُنبت شتاءً وصيفاً من غير نبع . ويقال : هو الزرع لا يُسقى إلا من ماء المطر، لبعده من المياه . قالوا : ويقال لها العذّا، الواحدة عذّاة . وأنشدوا :

بأرضٍ عذّاةٍ حَبِّذاً ضَحَوَاتُهَا وَأَطِيبُ مِنْهَا لَيْسُهُ وَأَصَانُهُ
 ﴿عَذْب﴾ العين والذال والباء أصلٌ صحيح ، لكنّ كلماته لا تكاد تنقاس ، ولا يمكن جمعها إلى شيء واحد . فهو كالذي ذكرناه آنفاً في باب العين والذال والراء . وهذا بدلٌ على أنّ اللّغة كلّها ليست قياساً ، لكنّ جُلّها ومعظمها .

فمن الباب : عَذْبُ الْمَاءِ يَعْذُبُ عُذُوبَةً ، فهو عَذْبٌ : طيبٌ . وأعذَبَ القومُ ، إذا عَذِبَ ماؤُهُمْ . واستعذبوا ، إذا استقموا وشربوا عَذْباً .
 وبابٌ آخر لا يُشبهه الذي قبله ، يقال : عَذِبَ الحمارُ يَعْذِبُ عَذْباً وَعُذُوباً فهو عاذِبٌ [و] عَذُوبٌ : لا يأكل من شدّة العطش . ويقال : أعذب عن الشيء ، إذا لمّا عنه وتركه . وفي الحديث : « أعذبوا عن ذِكرِ النِّساءِ » . قال :
 وتبدّلوا اليعسوبَ بعد إلهم صَمّاً فقروا ياجدِيلَ وأعذبوا^(١)
 ويقال للفرس وغيره عَذُوبٌ ، إذا بات لا يأكل شيئاً ولا يشرب ، لأنّه ممتنع من ذلك .

وبابٌ آخر لا يشبهه الذي قبله : العَذُوبُ : الذي ليس بينه وبين السماء سِتْرٌ ، وكذلك العاذب . قال نابغة الجعدي^(٢) :

(١) البيت لمبيد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣ : ١٠٠) والحزانة (٣ : ٢٤٦) .
 (٢) حذف أل في مثله جائز . وجاء فيه قول الشاعر ، وأنشده في اللسان (نبح) :
 ونابغة الجعدي بالرمل بيته عليه صفيح من تراب موضع

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سُهَيْلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

بِتَنَا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبِقُ يَلْسِنُنَا عِنْدَ النُّزُولِ قِرَانًا نَبِيحُ دِرْوَاسٍ^(٢)
فَمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ ، وَمَمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْأَوَّلِ إِذَا بَاتُوا لَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرَبُونَ .

٥٢٢ وَحِكْيُ الْخَلِيلِ : عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا ، أَيْ فَطَّمْتُهُ . وَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِمْتِنَاعِ مِنَ
الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ .

وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشْبِهُ الَّذِي قَبْلَهُ : الْعَذَابُ ، يُقَالُ مِنْهُ : عَذَّبْتُ تَعْذِيبًا .
وَنَاسٌ يَقُولُونَ : أَصْلُ الْعَذَابِ الضَّرْبُ : وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ زُهَيْرٍ :

وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَجِدُو إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ الْعَذَابَ تَمَدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقِ^(٣)
قَالَ : ثُمَّ اسْتَعْمِرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ .

وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشْبِهُ الَّذِي قَبْلَهُ ، يُقَالُ لَطَّافَ السَّوْطِ عَذَبَةٌ ، وَالْجَمْعُ
عَذَبٌ . قَالَ :

غَضُفٌ مَهْرَتَةٌ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةٌ مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(٤)
وَالْعَذَبَةُ فِي قَضِيبِ الْبَعِيرِ : أَسَلْتُهُ . وَالْعَذِيبُ : مَوْضِعٌ .

(١) أَنشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَذَبٌ) .

(٢) هَذَا لِإِنْشَادِ غَرِيبٍ ، فِي الْخِيَوَانِ (٢ : ٢٢) :

بِتَنَا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبِيحُ دِرْوَاسِ
وَفِي اللِّسَانِ (لَسْبٌ ، بَقَقٌ ، شَوَى) :

بِتَنَا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبِقُ يَلْسِنُنَا نَشْوَى الْقِرَاحِ كَأَنَّ لَاحِيَّ الْوَادِي

وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (نَدَلٌ) وَالتَّبْرِيزِيُّ (١ : ٣٨٤) : «عِنْدَ النَّدُولِ» ، بِفَتْحِ النُّونِ بَعْدَهَا دَالٌ
وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ وَصَدْرُهُ فِيهِمَا : «بِتْنَا وَبَاتَ سَقِيطُ الْبَطْلِ يَضْرِبُنَا» .

(٣) دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ٣٩ .

(٤) دِيْوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٣ وَاللِّسَانِ (عَذَبٌ) .

﴿ باب العين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ عرز ﴾ العين والراء والزاء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ وانقباض . قال الخليل : استعرز عليٌّ مثل استصعب . وهذا الذي قاله صحيح ، وحجته قولُ الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضِمٍ نفسه لوصولِ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
أراد المنقبض عنه .

والعرب تقول : « الاعتزاز الاحتراز » ، أى الاقباض داعيةً الاحتراز . ينهون عن التبسط والتذرُّع ، فربما أَدَّى إلى مكروه . ويقال العرز : اللوم والعُتب في بيت الشماخ ، وهو يرجع إلى ذلك الذى ذكرنا .

﴿ عرس ﴾ العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه^(٢) ، وهو الملازمة . قال الخليل : عرس به ، إذا لزمه . فمن فروع هذا الأصل العرس : امرأة الرجل ، ولُبُوة الأسد . قال امرؤ القيس :

كذَّبتِ لَقد أُصِبي على [المرء] عِرسَه

وأمنعُ عرسي أن يُزنَّ بها الخالي^(٣)

ويقال إنه يُقال للرجُل وامرأته عرسان ؛ واحتجُّوا بقول علقمة :

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) . وضبط في الديوان : « غيرهاضم » ، وإنما هو « هاضم » يقال هضم له من حفظه ، إذا كسر له منه .

(٢) في الأصل : « تعود الرجل فروعه إليه » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٥٣ .

* أَذْحَىٰ عِرْسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ^(١) *

ورجل عَرُوسٌ في رجال عُرُسٍ ، وامرأة عروسٌ في نسوةٍ عرائسٍ
وعُرُسٌ . وأنشد :

جَرَّتْ بِهَا الْهَوَجُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجْرُ ثِيَابُ الْفُؤَةِ الْعُرْسُ^(٢)
وزعم الخليل أن العَرُوسَ نعتٌ للرجل والمرأة على فَعُولٍ وقد استويا فيه ،
ماداما في تعريسهما أياماً إذا عَرَّسَ أحدهما بالآخر . وأحسنُ [من] ذلك أن يقال
للرجل مُعْرَسٌ ، أي اتَّخَذَ عَرُوساً . والعرب تؤنث العُرُسَ^(٣) . قال الراجز :
إِذَا وَجَدْنَا عُرْسَ الْخِنَاطِ مَذْمُومَةً لثِيْمَةَ الْخَوَاطِ^(٤)
وقال في المُعْرَسِ :

يَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدُ بِرَأْسِهِ مَشِيًّا كَمَا يَمْشِي الْهَجِينُ الْمُعْرَسُ

قال أبو عمرو بن العلاء يقال : أعرَسَ الرجلُ بأهله ، إذا بنى بها ، يُعرَسُ
إِعْرَاسًا ، وَعُرْسٌ بَعْرَسٌ تعريسا . وربما اتسعوا فقالوا لِلنِّشْيَانِ : تعريسٌ وإِعْرَاسٌ .
ويقال : تعرَّسَ الرجلُ لامرأته ، أي تَحَبَّبَ إليها . قال يونس : وهو ما يدلُّ على
القياس الذي قسناه . [و] عرس الصبيُّ بأمه يُعْرَسُ ، تقديره عِلِمَ يعلم ، وذلك إذا
أولِعَ بها ولزِمَها . وكذلك عَرَّسَ الرجلُ بصاحبه قال المعرِّر :

(١) ديوان عنتمة ١٣٠ والمفضليات (٢ : ٢٠٠) واللسان (عرس) . وصدده :

* حتى تلاقى وقرت الشمس مرفقع *

(٢) البيت للأسود بن يعفر ، كما في اللسان (فوو) . وروايته فيه : « جرت بها الريح » .

(٣) العرس ، بضمه وبضميتين : مهنة الإهلاك والبناء ، وقيل طعامه خاصة .

(٤) بعده في اللسان (عرس) وإصلاح المنطق ٣٩٦ :

* ندعى مع النساج والخياط *

وانظر المختص (١٧ : ٩٢) واللسان وأساس البلاغة (حوط) .

* وقد عَرَسَ الإناخة والنزولاً^(١) *

وذكر الخليل : عَرَسَ يَعْرَسُ عَرَسًا ، إِذَا بَطَرَ ، ويقال : بل أعيأ ونسكل . وهذا لما يصحُّ إِذَا حُجِلَ عَلَى الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَذَلِكَ أَنَّ يَعْرَسَ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَرَسَتِ الْكَلَابُ عَنِ الثَّوْرِ ، أَي بَطَرَتْ عَنْهُ . وَهَذَا عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ كَأَنَّهَا شَفَلَتْ بِفِيهِ وَعَرَسَتْ .

قال يعقوب : العرس من الرجال : الذي لا يبرح القتال ، مثل الحانس . وقال غيره : رجل عرس مرس . ومن الباب العريس : مأوى الأسد في خيس من الشجر والغياض ، في أشدها التفافاً . فأما قول جرير :

* مُسْتَحْصِدٌ أَجْبَى فِيهِمْ وَعَيْرِيْسِي^(٢) *

فإنه بمعنى منبت أصله في قومه . ويقال عريس وعريسة . وتقول العرب في أمثالها :

* كَمُبْتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(٣) *

ومن الباب التعريس : نُزِلَ الْقَوْمُ فِي سَفَرٍ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، يَقْعَمُونَ وَقَعَةً ثُمَّ

(١) في الأصل : « والنزول » .

(٢) في الأصل : « مستحصداً حتى فيه وتعميسى » ، صوابه من الديوان ٣٢٣ واللسان (عرس) .

وصدوه في الديوان :

* لَأَنْ أَمْرًا مِنْ نَزَارٍ فِي أَرْوَمَتِهِمْ *

(٣) وكذا في اللسان (عرس) . وفي أمثال الميداني (٢ : ٩٣) : « في عرينة الأسد » . والعريئة : العرين . وهو بالصورة الأولى شطر بيت من البسيط ، وعلى الرواية الأخيرة نثر لاشعر .

يرتحلون . قلنا في هذا : وإن خَفَ نزوئهم فهو محمولٌ على القياس الذي ذكرناه ،
لأنهم لا بد [لهم] من المقام . قال زهير :

٥٢٣ وعرَّسوا* ساعةً في كُثبِ أسنمةٍ ومنهمُ بالقسوميَّاتِ مُعترَكُ^(١)
وقال ذو الرُّمَّة :

معرَّسًا في بياض الصُّبحِ وَقَعْتُهُ وسائر السَّيرِ إلَّا ذاك مُنْجَذِبُ^(٢)
ومن الباب : عرَّستُ البعيرَ أعرَّسُهُ عرَّسًا ، وهو أن تشدَّ عنقه مع يديه
وهو باركٌ . وهذا يرجع إلى ما قلناه .

ومما يقرب من هذا الباب العرَّس : الذي عُملَ له عرَّس^(٣) ، وهو الحائطُ
يُجعل^(٤) بينَ حائطَي البَيْتِ ، لا يبلغ به أقصاه ، ثم يوضع الجائز من طرف
العرَّس الداخل إلى أقصى البيت ، ويسقف البيت كله .

ومن أمثالهم : « لا تُحْبَبًا لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ » ، وأصله أن رجلاً تزوجَ
امرأةً فلما بَنَى بها وجدها نَفْلَةً ، فقال لها : أين الطَّيِّبُ ؟ فقالت : حَبَّاتِه ! فقال :
لا تُحْبَبًا لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ .

﴿ عرَّس ﴾ العين والراء والشين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على ارتفَاعِ

في شيءٍ مَبْنِيٍّ ، ثم يستعارُ في غير ذلك . من ذلك العرَّش ، قال الخليل : العرَّش :
سرير الملك . وهذا صحيحٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبُوبَيْدٍ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ .

(١) ديوان زهير ١٦٥ واللسان (عرس ، سنم) . ويروي :

* ضحوا قليلا قفنا كشيان أسنمة *

(٢) ديوان ذي الرمة ٧ .

(٣) في الأصل : « الذي لا عمل له عرس » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « يجعل له » ، صوابه في المحمل واللسان .

ثم استعير ذلك فقيل لأمر الرّجل وقوامه : عرش . وإذا زال ذلك عنه قيل :
ثُلَّ عَرَشُهُ . قال زهير :

تداركتما الأحلافَ قد ثُلَّ عَرَشُهَا وذُبْيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا الثَّلَمُ^(١)
ومن الباب : تعريش الكرم ، لأنه رفعه والتوثق منه . والعريش : بناء من
قُضبانٍ يُرْفَعُ وَيُوثَقُ حَتَّى يَظَلُّ . وقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر :
« أَلَا نَبِيَّ لَكَ عَرِيشًا » . وكلُّ بناءٍ يُسْتَظَلُّ بِهِ عَرَشٌ وَعَرِيشٌ . ويقال لسقف
البيت عَرَشٌ . قال الله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ . والمعنى أن السقف
يسقط ثم يتهاافت عليه الجدران ساقطة . ومن الباب العريش ، وهو شبه الهودج
يُتَّخَذُ لِلرَّأَةِ تَقْعُدُ فِيهِ عَلَى بَيْرِهَا . قال رؤبة يصف الكبر :

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا أَطَرَ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَمَضًا^(٢)
ومما جاء في العريش أيضا قول الخنساء :

كَانَ أَبُو حَسَّانَ عَرِشًا حَوَى مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَالِمًا^(٣)
فأما قول الطرمح :

قَلِيلًا نُبْتَلَى حَاجَةً نِمَّ عُولَيْتِ

على كلِّ مَعْرُوشِ الحَصِيرِينَ بَادِنًا^(٤)

فقال قوم : أراد العريش ، وهو الهودج . وحصيراه : جنباه .

(١) ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثل ، عرش) . وقد سبق في (ثل) .

(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ واللسان (عرش ، حفص ، قفض) ، وقد سبق في (حفص) .

(٣) ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة (عرش) . ورواية الديوان :

إن أبا حسان عرش هوى مما بنى الله بكن ظالم

(٤) ديوان الطرمح ١٦٤ .

ويقال : المعروش : الجمل الشديد الجنين .
ومن الباب : عَرَشْتُ الكرم وعَرَشْتُهُ . يقال : اعترش العنبُ ، إذا علا
على العرش . ويقال : العُرُوش : الخيام من خشبٍ ، واحدها عريش . وقال :

* كوانسًا في العُرُوشِ الدَّوامجِ *

الدَّوامجِ : الدواخل .

ومن الباب : عَرَشَ البئرُ : طمَّها بالخشب . قال بعضهم : تكون البئرُ
رِخوةَ الأسفل والأعلى فلا تُمَسِكُ الطِّيَّ لِأَنَّهَا رَمَلَةٌ ، فيعرشُ أعلاها بالخشب ،
يُوضَعُ بعضُهُ على بعض ، ثمَّ يَقُومُ السَّقَاةُ عليه فيستقون . وأنشد :

وما لَمَثَابَاتِ العُرُوشِ بِقِيَّةِ

إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ العُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(١)

للمثابة : أعلى البئر حيث يقوم السَّاقِي . وقال بعضهم : العرش الذي يكون
على فم البئر يقوم عليه السَّاقِي . قال الشَّامَخُ :

ولما رأيت الأمرَ عرشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ - اجاتِ الفؤادِ بِشَمْرًا^(٢)

الهَوِيَّةُ : الموضع الذي يهوى مَنْ يقوم عليه ، أى يسقطُ . وقال الخليل :
وإذا حَمَلَ الحمارُ على العانةِ رافعاً رأسه شاحياً فاه قيل : عَرَّشَ بعانته تعريشاً .
وهذا من قياس البابِ ، لرفعه رأسه .

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب ، عرش) وأساس البلاغة (عرش) . وقد سبق في (ثوب) .

(٢) ديوان الشامخ ٢٨ واللسان (عرش ، هوى ، شمر) . و « هوية » تقرأ بالتصغير ويفتح فكسر . وضبط في الجمل كذلك بفتح الهاء وكسر الواو .

ومن الباب العرش : عرش العنق ، عرشان بينهما الفقار ، وفيهما الأخدعان ،
 وهما لجتان مستطيلتان عداء العنق ، أى ناحية العنق . قال ذو الرمة :
 وعبدُ يغوثٍ تحجُّلُ الطَّيْرِ حوله قد احتزَّ عُرْشِيهِ الحُسامُ المذكور^(١)
 وزعم ناسٌ أنَّهما عرشان بفتح العين . والعرش في القدم : ما بين العبر
 والأصابع من ظهر القدم ، والجمع عرشة . وقد قيل في العرشين أقوال * متقاربة ٥٢٤
 كرهنا الإطالة بذكرها . ويقال إن عرش السماء : أربعة كواكب أسفل من
 العواء ، على صورة النعش . ويقال هي عجز الأسد . قال ابن أحر :
 باتت عليه ليلة عرشيَّة شريت وبات إلى نقا متهدد^(٢)
 يصف ثوراً . وقوله : « شريت » أى ألحت بالمطر .

﴿ عرص ﴾ العين والراء والصاد أصلان صحيحان ، أحدهما يدل على
 إظلال شيء على شيء ، والآخر يدل على الاضطراب . وقد ذكر الخليل القياسين
 جميعاً .

قال الخليل : العرص : خشبة توضع على البيت عرصاً إذا أريد تسقيفه ، ثم
 يوضع عليها أطراف الخشب . تقول عرّصت السقف تعريصاً . وهذا الذى قاله

(١) ديوان ذى الرمة ٢٣٦ واللسان والمجمل (عرش) . وعبد يغوث هذا ، هو عبد يغوث
 ابن وقاص بن سلامة الحارثي ، كما في شرح الديوان .

(٢) روى في اللسان (عرش) : « على نقا متهدم » ، وفي المجمل : « متهدم » كذلك ، وكتب
 بعده بخط مخالف لأصله : « أو على [نقا] متهدم » ، شك الشيخ أيده الله . وفي أساس
 البلاغة : « على نقا يتهدد » ، وعقب عليه بقوله : « شريت : لجت في الأمطار . يتهدد : ينهد
 وينهار » .

الخليلُ صحيح ، إلا أن العَرَصَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائرِ ما يتمُّ به التسقيف .

وقال الخليل أيضاً : العَرَّاصُ من السَّحَابِ : ما أظَلَّ من فوقٍ فقربَ حتى صار كالسَّقْفِ ، لا يكون إلا ذا رعدٍ وبرق . فقد قاس الخليلُ قياساً ما ذكرناه من الإظلال في السَّقْفِ والسَّحَابِ . وأنشد :

يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَاجِحَةٌ عَشُونُهَا حَصِيبٌ (١)
أَلَا تَرَاهُ جَمَلٌ لَهُ ظِلًّا .

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب . قال الخليل : العَرَّاصُ أيضاً من السَّحَابِ : ما ذهبت به الرِّيحُ وجاءت . قال : وأصل التعريض الاضطراب ، ومنه قيل : رُمِحَ عَرَّاصٌ ، لاضطرابه إذا هُزَّ . قال أبو عمرو : ويقال ذلك في السِّيفِ أيضاً ، وذلك إبريقه ولعانه . ورُمِحَ عَرَّاصٌ المهزَّةُ ، وبرق عَرَّاصٌ . قال :

* وَكَلَّ غَادٍ عَرِصِ التَّبْوُجِ *

ومن الباب : عَرَصَةُ الدَّارِ ، وهي وَسَطُهَا ، والجمع عَرَصَاتٌ وَعِرَاصٌ (٢) .

قال جميل :

وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرَصَاتِ دَارٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَدَنَا بِلَاهَا
ويقال : سُمِّيتْ عَرَصَةٌ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَلْعَبًا لِلصَّبِيانِ وَتُخْتَلَفُ لَهُمْ يَضْطَرِبُونَ فِيهِ
كيف شاءوا . وكان الأصمعيُّ يقول : كلُّ جَوْبَةٍ (٣) مُنْفَتِقَةٌ لَيْسَ فِيهَا بِنِالٍ فَهِيَ عَرَصَةٌ .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٣٢ واللسان (رقد ، نفع ، عرص) .

(٢) في الأصل : « وعريص » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « جوبه » ، تحريف .

ومن الباب : العَرَصُ ، وهو النَّشَاطُ ، يقال : عَرِصَ ، إذا أُشِيرَ . قال :
وتقول : حلبتها حَلْبًا كَعَرِصِ الْهَرَّةِ ، وهو أَشْرُهَا ونَشَاطُهَا وَأَعْيُهَا بيديها .
واعترَصَ مثل عَرِصَ . قال :

إذا اعترَصْتَ كاعترَصِ الْهَرَّةِ أوشَكَتَ أن تسقُطَ في أفْرَةٍ^(١)

وقال أبو زيد : عَرَصَتِ السَّمَاءُ تَعْرِصُ عَرِصًا ، إذا دامَ بَرَقُهَا . وبانتِ السَّمَاءُ
عَرَاصَةً . ويقال : غَيْثٌ عَرَّاصٌ ، أى لا يَسْكُنُ بَرَقَهُ .

ومن الباب : عَرِصَ الْبَيْتُ . قال : هو من خُبِثَ الرِّيحُ . وهذا مع خُبِثِ
رِيحِهِ فَإِنَّ الرِّاحَةَ لا تَنْبِتُ بِمَكَانٍ ، بل هى تَضْطَرِبُ . ومن ذلك لَحْمٌ مُعَرَّصٌ ،
قال قوم : هو الذى فيه نُهْوَةٌ لم يَنْضَجْ . وأنشد :

سيكفيك صَرَبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّصٌ وَماءٌ قُدُورٌ فى القِصَاعِ مَشُوبٌ^(٢)

﴿ عرض ﴾ العين والراء والضاد بناءً تكثيراً فروعه ، وهى مع كثرتها

ترجعُ إلى أصلٍ واحدٍ ، وهو العَرِضُ الذى يُخَالَفُ الطُّولَ . وَمَنْ حَقَّقَ النِّظَرَ
وَدَقَّقَهُ عِلْمَ صِحَّةِ ما قَلَنَاهُ ، وقد شرحنا ذلك شرحاً شافياً .

فالعَرِضُ : خِلافُ الطُّولِ . تقول منه : عَرِضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرِضًا^(٣) ،

فهو عَرِضٌ .

(١) الرجز فى مجالس ثعلب ٥٨٤ واللسان (عرض) .

(٢) البيت للسليك بن السلكة فى الأصح ، وقيل للمخيل السعدي ، كما فى اللسان (عرض) ،
عرض ، شوب) وأنشده فى المجلد (عرض) أيضاً بهذه الرواية ، وكتب تحتها : « ومشيب »
أى ما روايتان . وروايته فى اللسان (صرب) : « فى الجفان مشوب » . وفى (عرض ، شوب) :
« فى القصاع مشيب » . وفى (عرض) : « فى الجفان مشيب » .

(٣) فى الأصل : « عرضا وعرضا » ، وفيه تكرار . انظر اللسان والقاموس .

وقال أبو زيد : عَرَضَ عَرَاضَةً . وأنشد :
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْمَكَارِمَ عَزَّهِمْ عَرَاضَةً أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطَوَّلُهَا (١)
 وَقَوْمٌ عَرَاضَةٌ : عَرِيضَةٌ . وَأَعْرَضَتِ الْمَرْأَةُ أَوْلَادَهَا : وَلَدَتْهُمْ عَرَاضًا ،
 كما يقال أطالت في الطول .

ومن الباب : عَرَضَ الْمَتَاعَ يَعْرِضُهُ عَرَضًا . وهو كأنه في ذلك قد أراه
 عَرَضَهُ . وعَرَضَ الشَّيْءَ تَعْرِيبًا : جعله عَرِيضًا .

ومن ذلك عَرَضَ الْجُنْدُ : أَنْ تُعَرِّمَهُمْ عَلَيْكَ ، وذلك كأنك نظرت إلى العارضِ
 مِنْ حَالِهِمْ . ويقال للمعرض من ذلك : عَرَضٌ مُتَعَرِّكَةٌ ، كما يقال قَبِضَ قَبِيضًا ،
 وقد ألقاه في القَبْضِ . وعَرَضُومٌ عَلَى السَّيْفِ عَرَضًا ، كأنَّ السَّيْفَ أَخَذَ عَرَضَ
 الْقَوْمِ فَلَمْ يَفْتَهُ أَحَدٌ . وعَرَضَتِ الْعُودُ عَلَى الْإِنَاءِ أَعْرَضُهُ بَضْمَ الرَّاءِ ، إِذَا وَضَعْتَهُ عَلَيْهِ
 عَرَضًا . وفي الحديث : « هَلَّا خَمَّرْتَهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعْرِضُهُ عَلَيْهِ » . ويقال في غير
 ٥٢٥ ذلك : عَرَضَ يَعْرِضُ ، بكسر * الراء . وما عَرَضْتُ لِفُلَانٍ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ ، وذلك
 أَنْ تَجْعَلَ عَرَضَكَ إِزَاءَ عَرَضِهِ . ويقال : عَرَضَ الرَّمْحُ يَعْرِضُهُ عَرَضًا . قال النابغة :
 لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عَرَضُوا الْخَطِيئَةَ فَوْقَ الْكَوَائِبِ (٢)
 وعَرَضَ الْفَرَسُ فِي عَدْوِهِ عَرَضًا ، كأنه يَرِي النَّظَرَ عَرَضَهُ . قال :
 * يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الْخَيْشُومًا (٣) *

(١) البيت لجرير ، كما في اللسان (عرض) . وأنشد في الجمل بدون نسبة ، وهو مما لم يرو
 في ديوان جرير . وابن ليلي ، هو عبد العزيز بن مروان .

(٢) ديوان النابغة . واللسان (عرض) . في الديوان : « إِذَا عَرَضَ الْخَطِيئَةَ » . وفي اللسان :
 « إِذَا عَرَضُوا » بتشديد الراء ، وهي لغة في عرض الرمح .

(٣) نسبة في اللسان (عرض ٤١) إلى رؤبة . وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

قالوا : إذا عدا عارضاً صدره ، أو مائلاً برأسه . ويقال : عَرَضَ فلانٌ من سلعته ، إذا عارضَ بها ، أعطى واحدةً وأخذَ أخرى . ومنه :

* هل لكِ والعارضُ مِنْكَ عائضٌ^(١) *

أى يمارضُكِ فيأخذُ منكِ شيئاً ، ويُعطيكِ شيئاً . ويقال : عَرَضَتْ أَعْوَاداً بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، واعترضت هي . قال أبو ذؤاد :

تَرَى الرَّيْشَ فِي جَوْفِهِ طَامِيًا كَعَرَضِكَ فَوْقَ نِصَالٍ نِصَالًا^(٢)

يصف الماء أن الرِّيشَ بَعْضُهُ مَعْتَرِضٌ فَوْقَ بَعْضٍ ، كما يعترض النِّصْلُ عَلَى النِّصْلِ كَالصَّلِيبِ . ويقال : عَرَضْتُ لَهُ مِنْ حَقَّةٍ ثَوْبًا فَأَنَا أَعْرِضُهُ ، إذا كان له حقٌّ فأعطاه ثوباً ، كأنه جعلَ عَرَضَ هَذَا بِإِزَاءِ عَرَضِ حَقَّةِ الَّذِي كَانَ لَهُ . ويقال : أَعْيَا فاعترض على البعير .

وذَكَرَ الخليلُ : أَعْرَضْتُ الشَّيْءَ : جعلته عريضاً . وتقول العرب : « أَعْرَضْتُ القِرْفَةَ » . وكان بعضهم يقول : « أَعْرَضْتُ القِرْفَةَ » ولعله أجود ، وذلك للرجل يقال له : مَنْ تَتَّهَمُ ؟ فيقول : اتَّهَمُ بِنِي فلانٍ ، للقبيلةِ بِأَسْرِهَا . فيقال له : أَعْرَضْتُ القِرْفَةَ ، أَيْ جِئْتَ بِتُهْمَةٍ عَرِيضَةٍ تَعْتَرِضُ القَبِيلَةَ بِأَسْرِهِ .
ومن الباب : أَعْرَضْتُ عَنْ فلانٍ ، وَأَعْرَضْتُ عَنْ هَذَا الأَمْرِ ، وَأَعْرَضَ

(١) في الأصل : « منك عارض » ، صوابه من الجمل واللسان (عرض ، عوض) . والرجز لأبي محمد الفقمي كما في اللسان . وقيله :

* ياليل أسقاك البريق الوامس *

وقد سبق في (عرض) .

(٢) أنشده في اللسان (عرض ٣٨) بدون نسبة .

بوجهه . وهذا هو المعنى الذى ذكرناه ؛ لأنه إذا كان كذا ولأه عرضه (١) .
والعارض إنما هو مشتق من العرض الذى هو خلاف الطول . ويقال : أعرض
لك الشيء من بعيد ، فهو معرض ، وذلك إذا ظهر لك وبدا . والمعنى أنك
رأيت عرضه . قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كأسيافٍ بأيدي مُصليتنا (٢)

[و] تقول : عارضت فلاناً فى السير ، إذا سرت حيااله . وعارضته مثل
ما صنع ، إذا أتيت إليه مثل ما أتى إليك . ومنه اشتقت المعارضة . وهذا هو القياس ،
كأن عرض الشيء الذى يفعله مثل عرض الشيء الذى أتاه . وقال طفيل :

وعارضتها رهوا على متتابع

نبيلى القصيرى خارجى محب (٣)

ويقال : اعترض فى الأمر فلان ، إذا أدخل نفسه فيه . وعارضت فلاناً
فى الطريق ، وعارضته بالكتاب ، واعرضت أعطى من أقبل وأدبر . وهذا هو
القياس . واعرض فلان عرض فلان يقع فيه ، أى يفعل فعلاً يأخذ عرض
عرضه . واعرض الفرس ، إذا لم يستقيم لقائده . قال الطرمح :

وأرانى المليك رُشدى وقد كُنْتُ أختا عنجُهيةً واعترض (٤)

وتعرض لى فلان بما أكره . ورجل عريض ، أى متعرض .

(١) فى الأصل : « عارضه » .

(٢) أليت من مملقته المشهورة .

(٣) ديوان طفيل ٩ برواية : « شديد القصيرى » .

(٤) ديوان الطرمح ٨٠ . وجمرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان (عرض ٣٠) . وفى الأصل :

« المكيل » بدل « المليك » ، تحريف .

ومن الباب: استقرَّض الخوارجُ النَّاسَ، إذا لم يُبْأَلُوا مَنْ قَتَلُوا. وفي الحديث: «كُلُّ الْجُبْنَ عُرْضًا»، أى اعترضه كيف كان ولا تسأل عنه^(١). وهذا كما قلناه في إعراض القِرْفَةِ^(٢). والمُعْرَضُ: الذى يعترض النَّاسَ يستدين ممن أمكَّنه. ومنه حديث عمر: «أَلَا إِنَّ أُسَيْفِعَ جُهَيْنَةَ آذَانَ مُعْرَضًا^(٣)».

ومن الباب العِرضُ: عِرْضُ الإنسان. قال قومٌ: هو حَسْبُهُ، وقال آخرون: نَفْسُهُ. وأى ذلك كان فهو من العِرضِ الذى ذكرناه.

وأما قولهم إنَّ العِرضُ: رِيحُ الإنسان طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَمْ غَيْرَ طَيِّبَةٍ، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنَّها لما كانت مِنْ عِرْضِهِ سَمِّيَتْ عِرْضًا. وقوله صلى الله عليه وآله وسلم: «إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يُجْرَى مِنْ أَعْرَاضِهِمْ» أى أبدانهم، يدلُّ على صِحَّةِ هذا واستدلوا* على أنَّ العِرضُ: النَّفْسُ بقول حَسَّانَ، يمدح رسولَ الله عليه ٥٢٦ الصلاة والسلام:

هَجَّوَتْ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجِزَاءُ^(٤)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَتِي وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاهُ^(٥)

وتقول: هو نقيُّ العِرضِ، أى بعيدٌ من أن يُسْتَمَّ أو يعاب.

(١) زاد بعده في الجمل: «من عمله».

(٢) انظر ماسبق في ص ٢٨١ س ١١ - ١٤.

(٣) انظر رواية الحديث في اللسان (عرض ٣٨).

(٤) ديوان حسان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسولَ الله صلى الله عليه وسلم، ويهجو أبا سفيان وكان هجا النبي قبل إسلامه.

(٥) في الديوان واللسان (عرض ٣٢): «فإنَّ أبى ووالده».

ومن الباب : معارِضُ الكلام ، وذلك أنه يخرج في معرَضٍ غير لفظه
الظاهر ، فيجعل هذا المعرَضُ له كِمِعْرَضِ الجارية ، وهو لباسها الذي تُعرَضُ
فيه ، وذلك مشتقٌّ من العَرَض . وقد قلنا في قياس العَرَض ما كَفَى .
وزعم ناسٌ أن العربَ تقول : عرَفْتُ ذاك في عَرُوضِ كلامه ، أى
في معارِضِ كلامه .

ومن الباب العَرَضُ : الجيش العظيم ، وهذا على معنى التشبيه بالعَرَضِ^(١)
من السحاب ، وهو ما سَدَّ بِعَرَضِهِ الأفق . قال :

* كَفْنَا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا^(٢) *

أى جيشًا كأنه جبلٌ أو سحابٌ يسدُّ الأفق . وقال دريد^(٣) :

نعيمةٌ مِنسَرٌ أو عَرَضٌ جيشٌ تضيقُ به خُرُوقُ الأرضِ بَحْرُ^(٤)
وكان ابنُ الأعرابي يقول : الأعراض : الجبال والأودية والسحاب ، الواحد
عَرَضٌ . كذا قال بكسر العين ، ورؤى عنه أيضًا بالفتح . وقال أبو عبيدة :
العرض : سَنَدُ الجبل . وأنشد :

* أَلَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرَضٍ^(٥) *

(١) يقال هذا بفتح العين وكسرها .

(٢) لرؤية في ديوانه ٨١ واللسان (عرض) برواية : « إنا إذا قدنا » . وبعده :

* لم نبق من بغى الأعدى عضا *

(٣) في الأصل : « ابن دريد » .

(٤) نعيمة ، كذا وردت في الأصل .

(٥) أنشده في المخصص (١٠ : ٤٩ / ١١ : ٤) . وأنشد بعده :

* كل رداح دوحة المحوض *

وَأُنشِدُ الْأَصْمَى :

* كَمَا تَدَهْدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدِ^(١) *

والعَرِيضُ : الجُدَى إِذَا نَزَا [أَوْ] يَكَادُ يَنْزُو ، وَذَلِكَ إِذَا بَلَغَ . وَهَذَا قِيَاسُهُ
أَيْضًا قِيَاسُ الْبَابِ ، وَهُوَ مِنَ الْعَرَضِ ، وَجَمْعُهُ عُرُضَانٌ .

فَأَمَّا عَرُوضُ الشَّعْرِ فَقَالَ قَوْمٌ : مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَرُوضِ ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ ، كَأَنَّهُ
نَاحِيَةٌ مِنَ الْعِلْمِ . وَأُنشِدُ فِي الْعَرُوضِ :

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبٌ^(٢)

وَقَالَ آخَرُونَ : الْعَرِيضُ : الطَّرِيقُ الصَّعْبُ ، ذَلِكَ يَكُونُ فِي عَرَضِ جَبَلٍ ،
فَقَدْ صَارَ بِأَبُو قِيَاسَ سَائِرِ الْبَابِ . قَالُوا : وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ عُرُضِيَّةٌ ،
إِذَا كَانَتْ صَعْبَةً . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا لَا تَسْتَقِيمُ فِي السَّيْرِ ، بَلْ تَعْتَرِضُ^(٣) . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

وَمَنْعَتَهَا قَوْلِي عَلَى عُرُضِيَّةٍ عُلُطٍ أَدَارِي ضِغْنَهَا بَتَوُدِّ

وَمِنَ الْبَابِ : عُرُضُ الْحَائِطِ ، وَعُرُضُ الْمَالِ ، وَعُرُضُ النَّهْرِ ، يَرَادُ بِهِ وَسَطُهُ .
وَذَلِكَ مِنَ الْعَرَضِ أَيْضًا . وَقَالَ لَبِيدٌ :

فَتَوَسَّطًا عُرُضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قُلَامُهَا^(٥)

(١) أنشد هذا العجز في اللسان (عرض ٣٧) .

(٢) للأخنس بن شهاب التغلبي ، كما سبق تحقيقه في (عمر) .

(٣) في الأصل : « في التزويل تعترض » .

(٤) هو ابن أحمز كما سبق في (علط) .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

وعُرِضَ المَالُ من ذلك ، وكلُّه الوَسَطُ . وكان اللّٰحِيَانِي يقول : فلانٌ شديد
 العارِضَة ، أى الفاحِية . والعَرَضُ من أحداثِ الدَّهرِ ، كالمرضِ ونحوه ، سُمِّيَ عَرَضًا
 لأنّه يعترض ، أى يأخذه فيما عَرَضَ من جَسَدِهِ . والعَرَضُ : طَمَعُ الدُّنْيَا ، قَلِيلًا
 [كان] أو كثيرًا . وسُمِّيَ به لأنه يُعْرِضُ ، أى يربك ^(١) عُرُضَهُ . وقال :

مَنْ كَانَ يَرْجُو بَقَاءَ لَا نَفَادَ لَهُ

فَلَا يَكُنْ عَرَضُ الدُّنْيَا لَهُ شَجَفًا

ويقال : «الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ ، يأخذه منه البرُّ والفاجر » . فأما قوله :
 صلى الله عليه وآله وسلم : « ليس الغنى عن كثرة العَرَضِ » . فإنما سمعناه
 بسكون الراء ، وهو كلُّ ما كان من المَالِ غيرَ نَقْدٍ ؛ وجمعه عَرُوضٌ . فأما
 العَرَضُ بفتح الراء ، فما يُصِيبُهُ الإنسان من حَظِّهِ من الدُّنْيَا . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ
 يَأْتِيهِمْ عَرَضٌ مِّثْلُهُ يَأْخُذُوهُ ﴾ .

وقال الخليل : فلانٌ عَرُضَةٌ للنَّاسِ : لا يزالون يَمْعَمُونَ فيه . ومعنى ذلك
 أنهم يعترضون عَرُضَهُ . والمِعْرَاضُ : سَهْمٌ له أربعُ قَدَازٍ دِقَاقٍ ، وإذا رُمِيَ
 به اعترضَ . قال الخليل : هو السَّهْمُ الذى يُرْتَمَى به لا ريشَ له يمضى
 عرضًا .

فأما قولهم : شديد العارِضَة ، فقد ذكرنا ما قاله اللّٰحِيَانِي فيه . وقال الخليل :
 هو شديد العارِضَة ، أى ذو جَلْدٍ وصرامةٍ . والممّنيانِ متقاربانِ ، أى شديد

(١) فى الأصل : « سربك » .

ما يعرض للناس منه . وعارضة الوجه : ما يبدو منه عند الضحك . وزعم
أن أسنان المرأة تسمى العوارض . والقياس في ذلك كله واحد . ٥٢٧
قال عنقرة :

وكان فارة تاجرٍ بقسيميةً سبقت عوارضها إليك من الفم^(١)
ورجلٌ خفيف العارضين ، بمعنى عارضى الأهمية . وقال أبو ليلى : العوارض
الضواحك ، لمكانها في عرض الوجه . قال ابن الأعرابي : عارضا الرجل -
شعر خديه ، لا يقال للأمرد : امسح عارضيك . فأما قولهم : يمشى العارضى ،
فالنون فيه زائدة ، وهو الذى يشتق في عدوه معترضاً . قال المعجاج^(٢) :

* تعدو العارضى خيلهم حراجلا^(٣) *

وامرأة عرصة : ضخمة قد ذهبَت من سمنها عرضاً .

قال الخليل : العوارض : سقائف المحمل العراض التى أطرافها فى العارضين ،
وذلك أجمع هو سقف المحمل . وكذلك عوارض سقف البيت إذا وضعت
عرضاً . وقال أيضاً : عارضة الباب هى الخشبة التى هى مساك المضادتين من
فوق . والعارضى : ضرب من الثياب ، ولعل له عرضاً . قال أبو نخيلة :

(١) البيت من مملته المعروفة .

(٢) الحق أنه رؤبة . انظر ديوانه ١٢٢ البيت رقم ٤١ .

(٣) فى الأصل : « حواجلا » ، تحريف . ورواية الديوان : « عراجلا » ، ومى رواية
اللسان (مرجل) . وروى : « حراجلا » كما أثبت من اللسان (حرجل ، عرضن) ، وهو
أقرب تصحيح .

هَزَّتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْعَرَضِيًّا هَزَّ الْجَنُوبَ النَّخْلَةَ الصَّفِيًّا
 وكلُّ شيءٍ أمكنك من عَرَضِهِ فهو مُعْرَضٌ لك، بكسر الراء . ويقال: أَعْرَضَ
 لك الظَّبِيُّ فَرَمِهِ ، إذا أمكنك من عَرَضِهِ ؛ مثل أَفْقَرَ^(١) وَأَعْوَرَ .
 ومن أمثاله : « فلانٌ عَرِيضُ الْبِطَانِ » ، إذا أترى وكثر ماله . ويقال :
 ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ عِرَاضًا ، إذا ضربها من غير أن يُقَادَ إليها . وهذا من قولنا :
 اعترض الشيء : أتاه من عَرُضٍ ، كأنه اعترضها من سائر النُوقِ . قال الراعي :
 نَجَابُ لَا يُلَقَّحْنَ إِلَّا يَمَارَةً عِرَاضًا وَلَا يُبْتَعْنَ إِلَّا غَوَالِيًا^(٢)
 وقال اللحياني : لَقِحت النَّاقَةُ عِرَاضًا ، أى ذهبت إلى فحلٍ لم تَقْدُ إليه .
 والعارض : السحاب ، وقد مضى ذِكْرُ قِيَاسِهِ . قال الله تعالى : ﴿ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ
 مُّمْطِرٌ نَّافٍ . وَالْعَارِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : مَا يَسْتَقْبَلُكَ ، كَالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ وَنَحْوِهِ .
 وقال أبو عبيدة : العارض من السَّحَابِ : الَّذِي يَعْرِضُ فِي قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاءِ مِنْ
 الْعَشِيِّ ثُمَّ يُصْبِحُ قَدِ حَبَاً وَاسْتَوَى . ويقال له : العانُّ بالتحديد .
 ومن المشتق من هذا قولهم : مرَّ بي عارضٌ من جَرَادٍ ، إذا مَلَأَ الْأَفْقُ .
 ولُقِّلانٌ على أعدائه عُرْضِيَّةٌ ، أى ضُعبية . وهذا من قولنا ناقة هُرْضِيَّةٌ ، وقد
 ذَكَرَ قِيَاسَهُ . ويقال : إنَّ التَّعْرِيبَ ما كان على ظَهْرِ الْإِبِلِ مِنْ مِيرَةٍ أَوْ زَادٍ . وهذا مشتقٌ
 من أنه يُعْرَضُ على مَنْ لَعَلَّهُ يَحْتَاجُ إليه . ويقال : عَرَّضُوا مِنْ مِيرَتِكُمْ ، أى
 أَطْعَمُونَا مِنْهَا^(٣) . قال :

(١) أفقر ، أى أمكن من فقاره . وفي الأصل : « أفقر » ، تحريف .
 (٢) في الأصل : « ولا يبتعن » ، صوابه ما أثبت . وفي اللسان (عرض ٤٨) : « ولا
 بشرين » .
 (٣) في الأصل : « منه » .

* حَمْرَاءُ مِنْ مُعَرِّضَاتِ الْغَرَبَانِ^(١) *

يصف ناقةً له عليها الميرة فهي تتقدم الإبل وينفتح ما عليها لسرعتها فنسقط
الغربان على أحمالها، فكأنها عرضت للغربان ميرتهم^(٢). ويقال للإبل التي تبعد
آثارها في الأرض: العراضات، أي إنها تأخذ في الأرض عرضاً فتبين آثارها.
ويقولون: «إذا طلعت الشعري سَفَرًا، ولم ترَ فيها مطراً، فأرسل العراضات
أثراً، ببغيتك في الأرض مَمَرًا^(٣)».

ويقال: ناقةٌ عُرِضَةٌ للسَّفر، أي قوية عليه. ومعنى هذا أنها لقوتها تُعرض
أبدًا للسَّفر: فأما العارضة من النوق أو الشاء، فإنها التي تُدخِجُ لشيءٍ يعترها.
وقال:

من شواء ليس من عارضةٍ بيدي كلِّ هَضومٍ ذى نَقْلٍ

وهذا عندنا مما جعل فيه الفاعل مكان المفعول؛ لأنَّ العارضة هي التي عُرضَ
لها بمرَضٍ، كما يقولون: سرَّ كاتم. ومعنى عُرض لها أن المرض أعرَضَها،
وتوسَّعوا في ذلك حتى بنوا الفعل منسوباً إليها، فقالوا: عَرِضَتْ. قال الشاعر^(٤):

(١) للأجلح بن قاسط، كما في اللسان (عرض). وقال ابن بري: «وهذان البيتان في آخر
ديوان الشماخ». قلت: هما في أخباره ص ١١٦ مسبوغان إلى الجليح بن شميذ ورفيق الشماخ.
وقد نسب في مشارف الأقاويص ٢٠٩ إلى الجعيل. وأنشد في الحيوان (٣: ٤٢٠) والمخصص
(٤: ١٧ / ٧: ١٣٧). وقبلة:

* يقدمها كل علة هليان *

(٢) في الأصل: «فيرتهم».

(٣) السجم برواية أخرى في المقاييس (أمر) ومجالس ثعلب ٥٥٨.

(٤) هو حمام بن زيد مناة اليربوعي، كما في اللسان (جيب). وأنشد البيت في اللسان (عرض)،
وشق) بدون نسبة.

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِي مِنْهَا وَأَتَشِقُّ وَتَجَبِّبُ
والعرض : الوادى ، والعرض : وادٍ باليامة . قال الأعشى :
ألم تر أن العرض أصبح بطنه نخيلاً وزرعاً نابتاً وفصافصاً^(١)
وقال المتلمس :

فهذا أوان العرض حتى ذبابه زنابيره والأزرق المتلمس^(٢)

ومن الباب : نظرت إليه عرض عين ، أى اعترضته على عيني . ورأيت
٥٢٨ فلاناً عرض عين^(٣) ، أى لحة . ومعنى هذا أنه عرض لعيني ، فرأيته . ويقال :
علقت فلاناً عرضاً ، أى اعتراضاً من غير استعداد مئى لذلك ولا إرادة . وهذا
على ما ذكرناه من عرض البعير والناقة . وأنشد :

علقتها عرضاً وأقتل قومها زعمنا لعمرو أبيك ليس بمزعم^(٤)

ويقال : أصابه سهم عرض ، إذا جاءه من حيث لا يدرى من رماه .
وهذا من الباب أيضاً كأنه جاءه عرضاً من حيث لم يُصد به ، كما ذكرناه
في المعراض^(٥) من السهام .

والمعارض : جمع معروض^(٦) وهى بلاد تعرض فيها المشاة للرعى . قال :

(١) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض ، فصص) .

(٢) ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنيطى واللسان (عرض) . وفى الأصل : « حتى ذبابه » صوابه
من الديوان والحيوان (٣ : ٣٩١) . وفى اللسان والزمر (٢ : ٣٤٦) : « جن ذبابه » .
وهذا البيت سمي المتلمس .

(٣) فى الأصل : « عرض عين » .

(٤) البيت لعنترة بن شداد ، من معلقته المشهورة .

(٥) فى الأصل : « المعراض » تحريف . انظر ما سبق فى ص ٢٧٦ واللسان (عرض ٤٢) .

(٦) ضبط فى اللسان (عرض ٣٥) بفتح الراء . وفى القاموس : « أرض مبرضة يتعرضها
المال » ، قال شارحه : « بالفتح ككريمة ، أو بالكسر كعسنة » .

أقول لصاحبي وقد هبطنا وخلفنا المعارض والمضاي

(عرف) العين والراء والفاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً ببعضه ببعض ، والآخر على السكون والطمأنينة .

فالأول العُرف : عُرِفَ القَرَس . وسمي بذلك لتتابع الشعر عليه . ويقال : جاءت القطا عُرْفًا عُرْفًا ، أي بعضها خلف بعض .

ومن الباب : العُرْفَة وجمعها عُرَف ، وهي أرضٌ منقادة مرتفعة بين سهلتين . تنبت ، كأنها عُرِفَ قَرَس . ومن الشعر في ذلك (١) ...

والأصل الآخر المعْرِفة والعِرْفان . تقول : عَرَفَ فلانٌ فلانًا عِرْفَانًا ومعْرِفةً . وهذا أمر معروف . وهذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه ، لأنَّ مَنْ أنكر شيئًا توحَّشَ منه ونَبأَ عنه .

ومن الباب العَرَف ، وهي الرَّائحة الطيِّبة . وهي القياس ، لأنَّ النَّفس تسكُنُ إليها . يقال : ما أطيَّبَ عَرْفَه . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ ﴾ ، أي طيَّبَهَا . قال :

إِلَّا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَمَّوتُ وَلَيْلَةٍ
بواضحةٍ الخدين طيِّبة العرفِ

والعُرف : المعروف ، وسمي بذلك لأنَّ النفوس تسكُنُ إليه . قال النابغة :

أبي الله إلا عدله ووفاءه

فلا التُّكْرُ معروفٌ ولا العُرف ضائعٌ (٢)

(١) بعده بياض في الأصل .

(٢) ديوان النابغة ٥٦ .

فَأَمَّا الْعَرِيفُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ الْقِيَمُ بِأَمْرِ قَوْمٍ قَدْ عَرَفَ عَلَيْهِمْ . قَالَ :
وَلِأَنَّ سَمِيَّ عَرِيفًا لِأَنَّهُ عُرِفَ بِذَلِكَ . وَيُقَالُ بِلِ الْعِرَافَةِ كَالْوِلَايَةِ ، وَكَأَنَّهُ سَمِيَّ
بِذَلِكَ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَهُمْ .

وَأَمَّا عَرَفَاتٌ فَقَالَ قَوْمٌ : سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ آدَمَ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
تَعَارَفَا بِهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : بِلِ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ جِبْرِيْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلِمَ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ قَالَ لَهُ : أَعَرَفْتُ^(١) ؟ وَقَالَ قَوْمٌ : بِلِ سَمَّيْتُ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَكَانٌ مَقْدَسٌ مَعْظَمٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ ﴾ . وَالْوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ تَعْرِيفٌ . وَالتَّعْرِيفُ :
تَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَاللَّقَطَّةِ ، أَنْ يَقُولَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا ؟ وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ ،
إِذَا أَقْرَبَ ، كَأَنَّهُ عَرَفَهُ فَأَقْرَبَ بِهِ . وَيُقَالُ : النَّفْسُ عَرُوفٌ ، إِذَا حُجِلَتْ عَلَى أَمْرٍ
فِيأْتِ بِهِ^(٢) أَيِ اطْمَأَنَّتْ . وَقَالَ :

فَأَبُوءُ بِالنِّسَاءِ مُرَدَّاتٍ عَوَارِفَ بَعْدَ كِنٍّ وَابْتِجَاحٍ^(٣)

مِنَ الْوَجَاحِ ، وَهُوَ السِّتْرُ .

وَالْمَارِفُ : الصَّابِرُ ، يُقَالُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ عَرُوفًا ، أَيِ صَابِرًا .

قَالَ النَّابِغَةُ :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّمَانِ عَوَابِسٍ بَهَنَ كُلُّومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ^(٤)

(١) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْمَجْمَلِ : فَقَالَ نَعَمْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « سَاءَتْ بِهِ » .

(٣) وَرَوَى : « وَابْتِجَاحٌ » وَ : « وَابْتِجَاحٌ » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَفَ) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ هـ .

﴿ عرق ﴾ العين والراء والقاف أربعة أصولٍ صحيحة : أحدها الشيء يتولد من شيء كاللندى والرشح وما أشبهه . والآخر الشيء ذو السنخ ، فسِنخه منقاسٌ من هذا الباب . والثالث كَشَطَ شيء عن شيء ، ولا يكاد يكون إلا في اللحم . والرابع اصطفاؤه وتتابعه في أشياء . ثم يشتق من جميع هذه الأصول وما يقاربها .

فالأول العرق ، وهو ما جرى في أصول الشعر من ماء الجلد . تقول : عرق يعرق عرقاً . قال : ولم أسمع للعرق جمعاً ، فإن جمع قياضه أعراق ، كجمل وأجمال . ورجلٌ عُرْقَةٌ : كثير العرق . ويقال : استمرق ، * إذا تعرّض ٥٢٩ للحرّ كي يعرق .

ومن الباب : جرى الفرسُ عرقاً أو عرقين ، أى طلقاً أو طلقين . وذلك من العرق . ويقال : عرق فرسك ، أى أجره حتى يتعرق . قال الأعشى :
يُمَالَى عَلَيْهِ الْجُلُ كَلَّ عَشِيَّةً وَيَرْفَعُ نَقْلًا بِالضُّحَى وَيُعْرَقُ^(١)
ويقال : اللبنُ عرقٌ يتحلّب في العروق حتى ينتهي إلى الضرع . قال
الشمّاخ :

تُضَحِّحُ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا عَرَقًا مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ خُلُوٍ غَيْرِ مَجْهُودِ^(٢)
ولبنُ عرق ، وهو أن يُجَمَلُ في سقاء فيشدّ بجنب البعير فيصيبه العرقُ

(١) ديوان الأعشى ١٤٦ .

(٢) في الأصل : « تضحى » ، وانظر ما سبق من التحقيق والتخريج في مادة (جهد) .

فَيَفْسُدُ. وَأَمَّا عَرَقُ الْقِرْبَةِ فِي قَوْلِهِ: «جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقِرْبَةِ»^(١) فَمَعْنَاهُ فِيمَا زَعَمَ بُونَسُ: عَطِيَّةُ الْقِرْبَةِ، وَهُوَ مَاؤُهَا، كَأَنَّهُ يَقُولُ: جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى سَافَرْتُ وَاحْتَجَجْتُ إِلَى عَرَقِ الْقِرْبَةِ فِي الْأَسْفَارِ، وَهُوَ مَاؤُهَا. وَيُقَالُ: عَرِقَ لَهُ بِكَذَا، كَأَنَّهُ تَنَدَّى لَهُ وَصَمَحَ. قَالَ:

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النَّوْنِ مِثِّي وَمَا أُعْطِيْتُهُ عَرَقَ الْخِلَالِ^(٢)

يَقُولُ: لَمْ أُعْطِهِ عَطِيَّةَ مَوَدَّةٍ، لَكِنَّهُ أَخَذَتْهُ قَسْرًا. وَالنَّوْنُ: السَّيْفُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى عَرِقْتُ كَعَرَقِ الْقِرْبَةِ، وَهُوَ سَيَّلَانُ مَاؤِهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: عَرَقَ الْقِرْبَةُ أَنْ يَقُولُ: تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتَ مَا لَا يَكُونُ؛ لِأَنَّ الْقِرْبَةَ لَا تَمَرَّقُ، يَذْهَبُ إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ: «حَتَّى بِشَيْبِ الْغُرَابِ». وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: عَرَقَ الْقِرْبَةُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ، وَمَا أُدْرَى مَا أَصْلُهَا وَقَالَ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ: يُقَالُ لَقَيْتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقِرْبَةِ، أَيْ الشَّدَّةَ. قَالَ: وَأَنْشُدُ الْأَحْمَرَ:

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ الْأَغْيَبِ^(٣)

يَمْدَحُ رَجُلًا يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ الشَّدِيدَةَ فَلَا يَأْخُذُ صَاحِبَهَا بِهَا.

(١) فِي حَدِيثِ عُمَرَ: «أَلَا لَاتَقَالُوا صَدَقَ النِّسَاءُ فَإِنَّ الرِّجَالَ تَقَالِي بِصَدَاقِهَا حَتَّى تَقُولَ: جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقِرْبَةِ». - اللِّسَانُ (عَرَقُ).

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَارِثِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَيْسِيِّ، يَصِفُ سَيْفًا لَهُ يُسَمَّى «النَّوْنُ». وَفِي الْأَصْلِ: «مِثِّي» بِدَلِّ «مِثِّي»، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ (عَرَقُ، نُونٌ) وَالْمَجْمَلُ (عَرَقُ). قَالَ ابْنُ بَرِّي: صَوَابُ إِِنْشَادِهِ «وَيَحْمَرُّهُ مَكَانَ النَّوْنِ مِثِّي»، لِأَنَّ قَبْلَهُ:

سَيَخْبِرُ قَوْمَهُ حَنْشُ بْنُ عَمْرٍو إِذَا لَفِئَةٌ وَابْنَا بِلَالٍ

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَقُ). وَفِي اللِّسَانِ: «وَعَفْوُهَا» بِالْفَاءِ -

ومن الباب : عَرَّقْتُ فِي الدَّلْوِ ، وذلك إذا كان دون المِلءِ ، كأنَّ هذا لِقَلْتَهُ
شِبْهَ بِالْعَرَقِ . ويقال للمُعْطَى البَسِيرِ : عَرَّقَ . قال :

لا تَمْلَأُ الدَّلْوَ وَعَرَّقْ فِيهَا أَمَا تَرَى حَبَابَ مَنْ يَسْقِيهِ^(١)
ويقال : كَأْسٌ مُعْرَقَةٌ ، إذا لم تكن مملوءةً ، قد بقيتُ منها بَقِيَّةٌ . وَخَمْرٌ
مُعْرَقَةٌ ، أى ممزوجة مزجاً خفيفاً ، شِبْهَ ذلك المزجُ البَسِيرِ بِالْعَرَقِ . وقال في المُعْرَقِ
المَقْلِيلِ المَزْجِ :

أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَقَعْتُ عَنْهُ بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةً مَن يَلُومُ^(٢)

والأصل الثاني السُّنْخُ المَقْشَعِبُ . من ذلك العِرْقُ عِرْقُ الشَّجَرَةِ . وَعُرُوقُ
كُلِّ شَيْءٍ : أَطْنَابٌ تَنْشَعِبُ مِنْ أَصُولِهِ . وتقول العرب : « اسْتَأْصَلَ اللهُ
عِرْقَاتِهِمْ^(٣) » زعموا أَنَّ النَّاءَ مَفْتُوحَةٌ ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ ، فقال قوم : أرادوا
واحدةً وأخرجهَا مُجْرَجٍ سِعْلَاءَةٍ . وقال آخرون : بل هى تاء جماعة المؤنث لكنهم
خَفَّفُوهُ بِالْفَتْحَةِ . ويقال : أَعْرَقَتِ الشَّجَرَةَ ، إذا ضَرَبَتْ عُرُوقَهَا فامْتَدَّتْ فِي الأَرْضِ .
ومن هذا الباب : عَرَّقَ الرَّجُلُ يَعْرُقُ عُرُوقًا ، إذا ذَهَبَ فِي الأَرْضِ .
وهذا تشبيهٌ ، شِبْهَ ذهابه بامتدادِ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وَذهابها فِي الأَرْضِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَلَيْسَ

(١) الرجز في إصلاح المنطق ٢٨١ ، ٤٥٣ ، ومجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان (حبر ، عرق) ،
وقد سبق في (برق) . وفي اللسان (عرق) أن « حبار » اسم ناقته .
(٢) للبرج بن مسهر الطائى ، كما في اللسان (عوق) والمؤنث والمختلف ٦٢ والحماسة بشرح
المرزوقى ص ١٢٧٢ برواية : « رفعت برأسه وكشفت عنه » .

(٣) يقال عرفاتهم ، بكسر التاء : جمع عرق ، كمرس وعرسات . فهو من المذكر الذى جمع
بالألّف والتاء . ومن قال عرفاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سِعْلَاءَةٍ . انظر اللسان والقاموس .

لعرقٍ ظالمٍ حَقٌّ . فهو مَثَلٌ . قال العلماء : العُروقُ أربعة : عرقانِ ظاهران ، وعرقانِ باطنان . فالظاهران : الفرس والبناء ، والباطنان البئر والمعدن . ومعنى العِرقِ الظالم أن يجيء الرُّجُلُ إلى أرضٍ قد أحيّاها رجلٌ قبله فيغرس فيها غرسًا أو يُحدِّثُ شيئًا يستوجب به الأرض .

والعِرقُ : نباتٌ أصفر . ومن أمثالهم : « فلانٌ مُعْرَقٌ [له] في السَّكْرَمِ » ، أى له فيه أصلٌ وسِنخٌ . وقد عَرَّقَ فيه أعمامه وأخواله تعريقًا ، وأعرقوا فيه أعراقًا . وقد أعرقَ فيه أعراقُ العبيد ، إذا خالطه ذلك وتخلَّقَ بأخلاقهم . ويقال : تداركته أعراقُ خيرٍ وأعراقُ شرٍّ . قال الشاعر :

جرى طَلَقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقٌ تَدَارَكَهُ إِعْرَاقُ سَوْءٍ فَبَلِّدَا^(١)

والعَرِيقُ من الخليل والنَّاسُ : الذى له عِرْقٌ فى السَّكْرَمِ . وفلانٌ بُعَارِقُ

٥٣٠ فلانًا ، أى يُفَاخِرُهُ ، ومعناه أن يقول : إِنَّنَا * أَكْرَمُ عِرْقًا . ويقال : « عِرْقٌ

فى بناتِ صَعْدَةِ » وهى الحُمُرُ الأهلِيَّةُ . وقول عِكْرَاشِ بنِ ذُوَيْبٍ : « أتَيْتُهُ بِإِبِلٍ

كَأَنَّهَا عُرُوقُ الأَرْضِطَى » أراد أَنَّهَا حُمْرٌ ، لأنَّ عُرُوقَ الأَرْضِطَى حُمْرٌ ، وَحُمْرُ الإِبِلِ

كَرَائِمُهَا . قال :

مُنِيرٌ وَمُيَبِّدِيٌّ عَنِ عُرُوقِ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ جَرَّازٍ تُحَطُّ وَتُنَبِّشَرُ^(٢)

وصف نوراً يَجْفِرُ كِنَاسًا تَحْتَ أَرْضِطَى .

والأصل الثالث كَشَطُ اللَّحْمِ عَنِ العِظْمِ . قال الخليل : العِرَاقُ : العِظْمُ الذى

قَدْ أُخِذَ عَنْهُ اللَّحْمُ . قال : * فَأَلْقِ لِكَلْبِكَ مِنْهُ عُرَاقًا *

(١) أنشده فى اللسان (عرق) .

(٢) كذا ورد البيت فى الأصل .

فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرَق . ويقال : العُرَاق جمع عَرَق ، كما يقال ظِئْرَ وظُؤَارٌ^(١) . ويقال في المثل : « هو ألام من كلبٍ على عَرَق » . قال ابن الأعرابي : جمع عَرَقٍ عِرَاقٍ . وأنشد :

بَيْتِ ضَيْفِي فِي عِرَاقِ مُلْسٍ وَفِي شَمُولٍ عُرِّضَتْ لِلنَّحْسِ^(٢)
 مُلْسٌ ، بمعنى الودك والشَّحْم . والنَّحْسُ : الرِّيح . يقال : عَرَقَتِ العَظْمُ وأنا
 أَعْرُقُهُ ، واعتَرَقْتُهُ وتعَرَّقْتُهُ ، إذا أكلتَ ما عليه [من] اللحم . ويقال : أَعْطِنِي
 عَرَقًا^(٣) أَعْرَقَهُ ، أى عظاماً عليه اللحم . وفلانٌ مُعْتَرِقٌ ، أى مهزول ، كأنَّ لحمه
 قد اعْتَرِقَ . قال :

• غولٌ تَصَدَّى لَسَبَنَتِي مُعْتَرِقٌ •

وقال :

قد أشهدُ الفارةَ الشَّعواءَ تَحْمَلُنِي
 جَرْداءَ مَعْرُوقَةَ الأَحْيِينِ سُرْحُوبٌ^(٤)
 يصف الفرس بقلة اللحم على وجهه ، وذلك أكرُّم له . قال الكِسَائِيُّ : فَمَّ
 مُعْرَقٌ : قَلِيلُ الرِّيقِ . ووجهٌ مَعْرُوقٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .
 والأصل الرَّابِعُ : الامتداد والتتابع في أشياء يقبع بعضها بمضاً . من ذلك

(١) انظر اللسان (عرق ١١٥)

(٢) أنشده في اللسان (عرق ، نحس)

(٣) في الأصل : « عروقا » ، تحريف

(٤) البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري ، كما في حاشية الدمشوري على متن الكافي . وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة . وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ٢٢٤ .

العَرَقة ، والجمع عَرَقات ، وذلك كلُّ شيءٍ مضعورٍ أو مصطفٍ . وإذا اصطفت الطَّيْرُ في الهواء فهي عَرَقة ، وكذلك الخليل . قال طُفَيْل :

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرْنَا مِنْ عَرَقٍ سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ^(١)
والعَرَقة : السَّيْفَةُ الْمَسْجُوجَةُ مِنَ الْخُلُوصِ قَبْلَ أَنْ يُجْعَلَ مِنْهَا زَبِيلٌ . وَسُمِّيَ
الزَّبِيلُ عَرَاقًا لِذَلِكَ . وَيُقَالُ عَرَقةٌ أَيْضًا . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ :

نَعْدُو فَنَتْرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى وَنَمِرُ فِي الْعَرَقاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ^(٢)
يعنى نَأْسِرُهُمْ فَنَشُدُّهُمْ فِي الْعَرَقاتِ ، وَهِيَ النَّسُوعُ .

ويقال لآثار الخليل المصطفة عَرَقة . والعَرَقة : طُرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تَخَاطُ عَلَى شَقَّةٍ ،
الشَّقَّةُ الَّتِي لِلْبَيْتِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرَقةُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَلِيلِ وَالْإِبِلِ الْقَائِمَةُ
عَلَى سَطْرِ^(٣) . فَأَمَّا عِرَاقُ الْمَزَادَةِ وَالرَّأْوِيَةِ فَهُوَ الْخُرْزُ الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا ، وَالْجَمْعُ عُرُقٌ .
وَذَلِكَ عِنْدَنَا مِمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْإِمْتِدَادِ وَالْتِقَابِ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

مَنْ ذِي عِرَاقٍ نَيْطَ فِي جَوْزِهَا فَهُوَ لَطِيفٌ طَيْهٌ مُضْطَمِرٌ

وقال آخر :

* تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ عِرَاقِ الشَّنَّةِ *

ومن هذا الباب : العِرَاقُ ، وهو عند الخليل شاطئُ البحر . وسُمِّيَتِ العِرَاقُ

(١) البيت مما لم يروى في ديوان طُفَيْلٍ . وهو في اللسان (عرق ، مطر) برواية : كأنهن وقد صدرن من عرق . ولم ينسبه في الموضع الثاني . وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المقييس .

(٢) وكذا روايته في ديوان المهذلين (٢ : ٩٦) . وفسره السكري بقوله : « نمر ، يقول : نوثق » . وفي اللسان (عرق) : « ونقر » .

(٣) في الأصل : « شطر » .

عِراقًا لِأَنَّهُ عَلَى شَاطِئِ دِجْلَةَ وَالفِرَاتِ عِدَاءً حَتَّى يَتَّصِلَ بِالبَحْرِ . وَالعِراقُ فِي كِلامِ العَرَبِ : شَاطِئُ البَحْرِ عَلَى طَوْلِهِ .

وَمِنْ هَذَا البَابِ : العِراقُ ، وَهُوَ مَا أَحاطَ بِالبَطْنِ مِنَ اللَّحْمِ . قالَ الدَّرِيدِيُّ : « سَمَّيْتَ العِراقَ لِأَنَّها اسْتَكفَّتْ أَرْضَ العَرَبِ ^(١) » ، أَيْ صارتْ كالكِفافِ لَهَا . وَذَكَرَ عَن أَبِي عَمْرٍو بْنِ العِلاءِ أَنَّ العِراقَ ماخوذٌ مِنْ غُرُوقِ الشَّجَرِ ، وَهِيَ مَنابِتُ الشَّجَرِ . وَالعِراقانُ : السُّكُوفَةُ وَالبَصْرَةُ . وَقالَ الأَصْمَعِيُّ : العِراقُ كُلُّ مَوْضِعٍ رِيفٍ . قالَ جَرِيرٌ :

هَوَى نَرَى العِرْقَ إِذْ لَمْ نَلقَ بَعْدَ كُمْ كالعِرْقِ عِرْقًا وَلا الشَّلانِ سُلانًا

وَيقالُ : أَعْرَقَ الرِّجْلَ وَأشامَ ، أَيْ أَتَى العِراقَ وَالشَّامَ . قالَ المِزَنِيُّ :

فَإِنْ تُنَجِدُوا أَنَّهُمْ خِلافًا عَلَيمُ

وَإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحِقِّبِي الشَّرِّ أَعْرِقُ ^(٢)

وَأمَّا عَزْ قُوَّةُ [الدَّلُوفُ ^(٣)] الخَشْبَةُ المَعْرُوضَةُ عَلَيْها .

﴿ عَرَكٌ ﴾ العَيْنُ وَالرَّاءُ . وَالكَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ بَدَلٌ عَلَى

دَلالَةٍ وَما أَشَبَّهُهُ مِنْ تَمْرِيسِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ أَوْ تَمْرِيسِهِ بِهِ . قالَ الخَلِيلُ : عَرَكَتُ الأَدِيمَ عَزْرَكًا ، إِذا دَلَّكَتَهُ دَلْكًَا . وَعَرَكَتِ القَوْمَ فِي الحَرْبِ عَرَكًَا . قالَ زُهَيْرٌ :

(١) الجَهْرَةُ : (٢ : ٣٨٤)

(٢) سَبَقَ الكِلامُ عَلَى البَيْتِ وَتَخْرِيجُهُ فِي (تَهُم ، عَمَن) .

(٣) تَكْمَلَةُ يَفْتَضِها الكِلامُ . وَفِي الجَمَلِ : « وَالعِرْقُوفَةُ : الخَشْبَةُ المَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلُوفِ » .

فَتَعَرُّ كُكُمُ عَرَكَ الرَّحَى بِشَفَالِهَا وَتَلْفَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فُتْدَنِيهِمْ^(١)

ومن الباب : اعترك القومُ في القتال ، وذلك تمرُّسٌ بعضهم ببعضٍ وعَرَكَ ٥٣١ بعضهم بعضاً ، * وذلك المنكانُ مُعْتَرَكٌ ومُعْتَرَكَةٌ . وقال الخليل : رجلٌ عَرَكَ وقومٌ عَرَكَون ، وهم الأشداءُ في الصِّراع .

ومن الباب - وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادةٍ في معناه - قولهم : عَرَكَرَكَ ، أى غليظ شديدٌ صبور . قال :

لَا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكُلِّ حَائِرٍ إِلَّا بِفَعْمِ الْمَنْكِبِينَ حَادِرٍ
عَرَكَرَكَ يَمْلَأُ عَيْنَ النَّظِيرِ

ويقال : رجلٌ عَرَكَ : جلس لا يبرح القتال . وعَرَبة البعير : سنامُه ، وذلك أنَّ الحِمْلَ يُعْرُكُه . قال ذو الرِّثْمَةِ :

* خِفَافُ الْخَطَى مُطْلَنْفَتَاتِ الْعِرَائِكِ^(٢) *

مُطْلَنْفَتَةٌ : لاصقة بالأرض . ويقال : ناقة عَرُوكٌ ، مثل اللّمس^(٣) ، وذلك إذا كان عليها وَبَرٌ فلا بُرَى طَرَفُهَا تحت الوَبَرِ حتى يُلَمَسَ . وعَرَكَت الشَّاةُ أيضاً ، إذا جَسَّتْهَا^(٤) . قال : ولا تكون المرّة والمرتانِ عَرَكَاً ، وإنما يكون ذلك إذا

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (عرك) . وصدده كما في ديوان ذي الرمة ٤٢٦ :

* إذا قال حادينا أيا عسجت بنا *

وفي الأصل : « خطاف الخطى » ، صوابه فيهما .

(٣) بدلها في اللسان : « الشكوك » ، وقال : « وهى التى يشك فى سنامها أبه شعهم أم لا » .

(٤) فى الأصل : « حبستها » ، تحريف .

بُولِغَ فِي الْجِسِّ . وَتَقُولُ : لَقَيْتُهُ عَرَكَتِ ، أَيْ مَرَاتٍ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّمثِيلِ
بِعَرَكَاتِ الْجِسِّ .

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعَرَكَ : عَرَكَ الْعِرْفُقَ الْجَنْبَ ، مِنْ الضَّاعِطِ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ .
قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

* قَلِيلُ الْعَرَكَ يَهْجُو مَرْفَقَاهَا ^(١) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةِ ، فَقَالَ الْخَلِيلُ : فَلَانَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةِ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا إِبَاءٍ ، وَكَانَ سَلِسًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرِيكَةُ : شِدَّةُ النَّفْسِ . قَالَ :

خَرَجَهَا صَوَارِمٌ كُلُّ يَوْمٍ . فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينَ ^(٢)
خَرَجَهَا : هَذَّبَهَا وَأَدَبَهَا كَمَا يَتَخَرَّجُ الْإِنْسَانُ ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقَدَّمَ
ذِكْرُهُ مِنْ عَرِيكَةِ السَّنَامِ .

فَأَمَّا الْمَلَّاحُونَ فَهِيَ الْعَرَكَ ، يُقَالُ عَرَكَتُ لِلْوَاحِدِ وَعَرَكَتُ لِلْجَمْعِ ، مِثْلُ عَرَبِيٍّ
وَعَرَبٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

يَفْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَّ السَّكْتِيبُ كَا

يُفْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّحَّةِ الْعَرَكَ ^(٣)

وَإِنَّمَا سُمُّوا عَرَكَ كَمَا لَمَعَارَكَتَهُمُ الْمَاءُ وَالسَّفِينُ .

(١) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي دِيْوَانِ الطَّرِمَّاحِ

(٢) زُهَيْرٌ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٩ هـ وَاللَّسَانُ (خَرَجَ) . وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : « وَخَرَجَهَا صَوَارِمٌ » .

(٣) دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ١٦٧ وَاللَّسَانُ (عَرَكَ) ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : « حَرَّ السَّكْتِيبُ » . وَرَوَى
أَبُو هَيْبَةَ :

* يَفْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّحَّةِ الْعَرَكَ *

ويقال : أرضٌ مَعْرُوكَةٌ ، إذا عَرَكَتْهَا السَّائِمَةُ وَأَكَلَتْ نَبَاتَهَا .
 ومن الباب : العِرَاكُ فِي الوِرْدِ . ويقال مَاءٌ مَعْرُوكٌ ، أى مُزْدَحَمٌ عَلَيْهِ .
 وهو القِيَّاسُ ، لِأَنَّ المُوْرِدَ إِذَا أُورِدَ إِبْلَهُ أَجْمَعَ تَزَاوَجَتْ وَتَمَارَكَتْ . قال لبيد :
 فَأُوْرِدَهَا العِرَاكُ وَلَمْ يَذُذْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ (١)
 ومن أمثالهم : « عَارِكٌ بِجَدِّعٍ أَوْ دَعٍ » (٢) .
 فأما العَارِكُ فإِنَّهَا الخَائِضُ ، وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ قِيَاسِهِ أَنْ تَكُونَ مَعَانِيَةً ،
 لِمَا تَعَانِيهِ مِنْ نِفَاسِهَا وَدَمِهَا ، وَكَأَنَّهَا تُعَارِكُ شَيْئًا . يقال امْرَأَةٌ عَارِكٌ وَنِسَاءٌ
 عَوَارِكٌ . قالت الخنساء :

لَنْ تَغْسِلُوا أَبَدًا عَارًا أَظْلَمَكُمْ غَسَلَ العَوَارِكِ حَيْضًا بَمَدٍ أَطْهَارِ (٣)
 يقال منه : عَرَكَتْ تَعْرُكٌ وَعَرَكَاءٌ فَهِيَ عَارِكٌ .

﴿ عزم ﴾ العين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ عَلَى شِدَّةِ
 وَحِدَةٍ . يقال : عَزَمَ الإنسانُ يَعْرُمُ عَرَامَةً ، وهو عَارِمٌ . قال :
 إِلَى امْرُؤٍ يَذُبُّ عَنْ مَحَارِمِي بَسْطَةَ كَفِّ لِسَانِ عَارِمٍ -
 وفيه عُرَامٌ ، إِذَا كَانَ فِيهِ ذَلِكَ . وَعُرَامُ الجَيْشِ : شِرْتُهُ وَحَدُّهُ
 وَكَثْرَتُهُ . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان (عرك ، نفس ، دخل) .
 (٢) ويروى : « زاحم بعود أودع » . اللسان (عود) وأمثال اليبداي (١ : ٢٩٣) . وفي
 الأصل : « عارك بجمد » ، تحريف .
 (٣) ديوان الخنساء ٣٥ واللسان (عرك) برواية : « لانوم أو نفلوا عاراً » . ورواية الديوان :

لانوم حتى تقودوا الخيل عابسة
 أو تحفروا حفرة فالنوت مكتع
 أو ترحضوا عنكم عاراً تجللكم
 بذنن طرحا بمهرات وأمهار
 عند البيوت حصيناً وابن سيار
 رحض العوارك حيضاً عند أطهار

وليلة هَوْلٍ قد سَرِيتُ وفتيةٍ

هديتُ وجمعُ ذى عُرَامٍ مُلَادِسٍ (١)

ولذلك يقال جيشُ عَرَمَرَمٍ . وقد قلنا إنهم إذا أرادوا تفخيمَ أمرٍ زادوا في حروفه . والعَرَمَرَم من عَرَم وعَرر (٢) . قال :

أداراً بأجماد النِّعَامِ عهدتها بها نَعَمًا حَوَمًا وعِزًّا عرمرما (٣)

وأما سَيْلُ العَرِمِ فيقال : العَرِمَةُ : السُّكْرُ ، وجمعها عَرِمٌ . وهذا صحيح ، لأنَّ الساء إذا سَكِرَ كان له عُرَامٌ من كثرتِه . ومحمَّل أن يكون العَرِمَةُ السُّكْرُ المَدُّوسُ الذي لم يُبَذَّرْ ، يُجْعَلُ كهيئة الأَرَجِ . فإن كان كذا فلا نُهْمُتْكَانِف (٤) كثير ، كالماء ذى العُرَامِ . فأما العَرِمَةُ فالبياضُ يكون بِمَرْمَةِ الشَّاةِ ، يقال شاةٌ عرماه - وهذا شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه - وأفعى عرماه . ويمكن أن يكون من باب الإبدال ، كأنَّ الراء بدل من لام ، كأنها عَلمَاءُ . وذلك يكون البياض كعلامةٍ عليها ، وليس هذا ببعيد . قال :

* أبا مَعْقِلٍ لا تُوطِئَنَّكَ بِنَاضِي

٥٣٢

رُؤُوسِ الأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا العُرْمِ (٥)

فأما قولهم إن العَرِمَ : الجُرْدُ الذَّكَرُ فما لا معنى له ولا يُعْرَجُ على مثله .

(١) أشده في اللسان (عرم) .

(٢) في الأصل : « وعرمرم » .

(٣) أشده في اللسان (عرم) .

(٤) في الأصل : « متكاسف » .

(٥) البيت لمعقل بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري للهدلين ١٠٨ وديوان

الهدلين (٣ : ٦٥) .

﴿ عرن ﴾ العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ وإثباتٍ شيءٍ ، كالشيءِ المركب . من ذلك العرنين ، وهو الأنف ، والجمع عرانين سُمِّيَ بذلك كأنَّه عرنٌ على الأنف ، أى رُكِّبَ . وكذلك اللحم عرينٌ ، لأنه مُثَبَّتٌ مرَكَّبٌ على الجسم . قال :

* موشمةُ الأطرافِ رخصٌ عرينها (١) *

وقال في العرنين :

تَذَنِي الخمارَ على عرنينِ أرنيةٍ شَمَاءَ مارِنِها بالمسكِ مرثومٍ (٢)

ومن الباب العرنان ، وهى خشبةٌ تُجَعَلُ فى أنفِ البعير . وقال :

وإن تُظهِرِ حديثك بُوتَ غدواً برأسِكَ فى زناقٍ أو عِرانٍ (٣)

ومن الباب العرين : مأوى الأسد؛ لأنه مكانه الذى يثبَّتُ فيه . وقال

أحمَ سِراةِ أعلى اللّونِ منه كلّونِ سِراةِ ثُعبانِ للعِرينِ (٤)

ورمَحَ مُعرَن : قد سُمِّرَ سِنانُه فيه . وقال :

مَصانِعُ نَجْرِ لَيْسَ بِالطَّيْنِ شِيَدَتِ وَلَسْكَنَ بَطْنِ السَّمْهَرِيِّ المَعْرَنِ

ومن الباب قولهم للشديد الصَّرِيح : هو عِرْنَةٌ لا يُطاق ، أى إنه ثابتٌ

لا يزول .

(١) عجز بيت لمدرِك بن حصن ، ويروى أيضاً لغادية الدبيرة كما فى اللسان (عرن) . وصدره :

* رفا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وأشَدُّ العجز بدون نسبة فى المخصص (٤ : ١٤٠) .

(٢) لدى الرمة فى ديوانه ٥٧٢ واللسان (عرن) برواية : « تنفى النقاب » .

(٣) فى اللسان (زناق) وشروح سقط الزند ١٩٤ : « بؤت عدوا » بالعين المهملة .

(٤) للطرماح فى ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن) . وفى الأصل « منها » ، تحريف . والبيت

فى صفة رحل . وقبله :

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكّن فى الطل بعد العيون

﴿ عروى ﴾ العين والراء والحرف المعتل أصلان صحيطان متباينان يدلُّ أحدهما على ثباتٍ وملازمةٍ وغشيانٍ، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقةٍ .

فالأوّل قولهمُ : عَرَاهُ أمرٌ ، إذا غَشِيَهُ وأصَابَهُ ؛ وعَرَاهُ البرد . ويقولون : « إذا طَمَعَ السَّمَاكُ ، فَمَعَدَ ذَلِكَ يَعْرُوكَ مَا عَنَّاكَ ، من البرد الذي يَفْشَاكَ » . وعَرَاهُ الهمُّ واعتراه . والعُرَوَاءُ : قِرَّةٌ تأخذ المحموم . ومن الباب العُرْوَةُ عُرْوَةُ السُّكُوزِ ونحوِهِ ، والجمعُ عُرَى . وعَرَيْتَ الشَّيْءَ : اتَّخَذْتَ لَهُ عُرْوَةً^(١) . قال لبيد :

فخمةٌ ذَفْرَاءُ تَرْتِي بِالْعُرَى قُرْدَمَانِيًّا وَتَرَكَأُ كَالْبِصَلِ^(٢)

وقال آخر : « والله لو عَرَيْتَ فِي عَلِبَاوِيٍّ مَا خَصَفْتُ لَكَ » ، أى لو جعلتَ فِيهِمَا عُرْوَتَيْنِ وَإِنَّمَا سَمَّيْتَ عُرْوَةً لِأَنَّهَا تُمْسِكُ وَتَلْزَمُهَا الْإِصْبَعُ .

ومن الباب العُرْوَةُ ، وهو من النَّبَاتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خُضْرَةٌ فِي الشِّتَاءِ ، تَعْلَقُ بِهِ الْإِبِلُ^(٣) حَتَّى يَدْرِكَ الرَّبِيعَ ، فَهِيَ الْعُرْوَةُ وَالْعَلَقَةُ . وقال مهلهل :

قَتَلَ الْمَلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَانِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَاعِرُ الْأَقْوَامِ^(٤)

(١) ويقال أعراه أيضاً .

(٢) ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (ذفر ، رتى ، قردم ، ترك ، بصل) . وقد سبق في (بصل ، ترك) .

(٣) في المجمل : « تتعلق بها الإبل » . وفي اللسان : « تتعلق به الإبل » . وفي الأصل : « تعلق به الإبل » .

(٤) سبق لإنشاده في (عر) . وعراعير ، يروى بضم العين وفتحها ، فمن ضم فهو واحد ، ومن فتح جملة جمع . ومثله : جوالق وجوالق ، وقاقم وقاقم ، وبجاهن وعجاهن . انظر اللسان (عرا ٢٧٤) .

وقال بعضهم : العُرْوَة : الشَّجَرُ الملتف . وقال الفَرَّاء : العُرْوَة من الشَّجَر : ما لا يسقط ورقه . وكلُّ هذا راجعٌ إلى قِياسِ الباب ، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون كالعُرْوَة وسائر ما ذكرناه .

وربما سَمَّوا العِلْقَ النَّفِيسَ عُرْوَةً ، كما بِسْمَى عِلْقًا ، والقِياسُ فيهما واحد . ويقال : إنَّ عُرْوَةَ الإسلام : بِقِيَّتِهِ ، كقولهم : بأرضِ بنى فلانٍ عُرْوَة ، أى بقيةٍ مِنْ كَلِمَةٍ . وهذا عندى كَلَامٌ فيه جفاء ؛ لأنَّ الإسلامَ والحمدُ لله باقٍ أبداً ، وإنَّما عُرَى الإسلامِ شرائعه التي يُتَمَسَّكُ بها ، كلُّ شريعةٍ عُرْوَة . قال اللهُ تعالى عند ذكر الإيمان : ﴿ فَتَقَدَّرَ اسْتِمْسَاكُ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ﴾ .

فأما العَرِيٌّ فهي الرِّيحُ الباردة ، وهي عَرِيَّةٌ أيضاً . وسَمَّيتْ لأنها تَعْرُو وتَعْتَرِي ، أى تَعْمَشِي . قال ذو الرُّمَّة :

وهَلْ أَحْطَبَنَّ القَوْمَ وهي عَرِيَّةٌ أَصُولَ الأءِ فِي ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ^(١)

ويقولون : « أَهْلَكَ فَقدَ أَعْرَيْتَ » ، أى غايبت الشمسُ وهبَّت عَرِيَّاتاً . وأما الأصلُ الآخرُ فخلوُ الشَّيءِ من الشَّيءِ . من ذلك العُرْيَانُ ، يقال منه : قد عَرِيَ من الشَّيءِ يَعْرَى ، وجمع عارٍ عُرَاةٌ . قال أبو دُوَاد :

فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصِّفَارِ^(٢)

أى متجرِّدين ، كما [يقال] تجرِّد للأمر ، إذا جرد فيه . ويقولون : إنَّه من العُرَواءِ ، أى كأنَّهم ينتفضون من البرد . ويقال من الأول : ما أَحْسَنَ عُرْيَةَ هذه

(١) ملحقات ديوان ذى الرمة ٦٦٥ والاسان (حطب) والنخوص (١١ : ٢٢) . وقد مضى الاستعهاد به و (عمد) .

(٢) سبق البيت بدون نسبة في (صنر) .

الجارية ، أى ممرّها وما تجرّد منها . وعُرِّبَتْهَا : جُرِّدَتْهَا . ويقال : المَعَارِي :
 اليَدَانِ والرَّجْلَانِ والوجه ، لأن ذلك بادٍ أبداً . قال أبو كبير :
 مُتَكَبِّرِينَ عَلَى المَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرَبَ كَتَمَطَا المَزَادِ الأَمْجَلِ^(١)
 ويقال : اعْرَوْزَيْتُ الفَرَسَ ، إِذَا رَكَبْتَهُ عُرْبًا [ليس] بين ظهره وبَيْنَكَ
 شَيْءٌ . وَأَنْشُد :

واعرؤزوت العلط العرضى تركضه

أم الفوارس * بالذئداد والرّبعه^(٢)
 ٥٣٣ ويقال : فرسٌ عُرِّيٌّ ورجلٌ عُرْيَانٌ .

ومن الباب : العراء : كلُّ شَيْءٍ أَعْرَيْتَهُ من سُتْرَتِهِ . ويقال : اسْتُرَهُ عن العراء .
 أمّا العَرَى مقصور فما سَتَرَ شيئاً من شَيْءٍ . تقول : تركناه في عَرَى الحائط^(٣) .
 وهذه الكلمة تصلح أن تكون من الباب الأول .
 ومن الباب الثّاني : أَعْرَى القومُ صاحبهم ، إِذَا تَرَكَوه وذَهَبُوا عنه .

(١) ديوان المهذلين (٢ : ٩٦) واللسان (كور ، عرا) . ويروى : « الأَمْجَلِ » بالنون
 أيضا ، وهى رواية الديوان .

(٢) البيت لأبى دؤاد الرّؤاسى كما فى اللسان (علط ، دأدا ، ربع) ، وهو غير أبى داود
 الإيادى . وأبو داود الرّؤاسى ، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأما الإيادى فهو جوربة بن الحجاج . انظر اللسان
 (دأدا) والمؤنّف والمختلف ١١٥ - ١١٦ . وقد أنشد صدر البيت فى اللسان (عرض) .
 ٤١ . وفى الأصل هنا : « والرابعة بالدأداء » ، صوابه فى اللسان . وقبل البيت فى اللسان
 (علط) :

هلا سألت جزاك الله سيئة
 وراحت الشول كالشبات شاسفة
 إذا أصبحت ليس فى حافاتها قزعه
 لا يرتجى رسلها راع ولا ربه

(٣) بعمه فى الأصل : « وهذه الحائط » .

ومن الباب العراء : الفضاء ، ويقال إنه مذكر . تقول : انتهينا إلى عراء من الأرض واسع . وأعراء الأرض : ما ظهر من متونها وظهورها . ويقولون لامرأة الرجل : النجى العريان ، أى إنه يناجياها فى الفراش عريانة . قال : ليس النجى الذى يأتىك مؤترراً مثل النجى الذى يأتىك عريانا^(١) ويقال للفرس الطويل القوائم عريان ، وهو من الباب ، يراد أن قوائمه متجردة طويلة .

وأما القرية من النخل وما جاء فى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام : «نهى عن المزابنة ورخص فى العرايا» فإن قياسه قياس الذى ذكرناه فى هذا الأصل الثانى ، وهو خلوة الشيء عن الشيء . ثم اختلف الفقهاء فى صورتها ، فقال قوم : هى النخلة يعربها صاحبها رجلاً محتاحاً ، وذلك أن يجعل له ثمرة عامها ، فرخص لرب النخل أن يتناع ثمرة تلك النخلة من المعرى بتمر ، لموضع حاجته . وقال بعضهم : بل هو الرجل يكون له نخلة وسط نخل كثير لرجل آخر ، فيدخل رب النخلة إلى نخلته وربما كان صاحب النخل الكثير يؤذبه دخوله إلى نخله^(٢) ، فرخص لصاحب النخل الكثير أن يشتري ثمرة تلك النخلة من صاحبها قبل أن يجده بتمر لئلا يتأذى به .

قال أبو عبيد : والتفسير الأول أجود ، لأن هذا ليس فيه إعراء ، إنما هى نخلة

(١) البيت للفرزدق فى طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ لبسك ١١٧ مصر والأغانى (٣ : ١٢٠ / ٨ : ١٨٠ ، ١٨٢ / ١٩ : ٨) . وليس فى دايونه . والرواية المشهورة : « ليس الشفيع » ، « مثل الشفيع » . وقوله :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم
وشفعت بنت منظور بن زبانا

(٢) فى الأصل : « ربما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة فيؤذبه إلى دخوله » ، واستضأت فى إصلاحها بالمجمل . والمجمل : « فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله » .

يمسكها رثها فكيف تسمى عَرَبِيَّة . ومما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار^(١) :
ليستُ بسنْهَاءَ ولا رُجْبِيَّةَ واسكن عَرَايَا في السَّنِينِ الجَوَائِحِ^(٢)
ومنه حديثٌ آخر ، أنه كان إذا بعث الخراس قال لهم : « خففوا في الخراس
فإنَّ في المال العَرَبِيَّةَ والوصِيَّةَ » .

قال الأصمعي : استعمرى الناسُ في كلِّ وجهٍ ، إذا أكلوا الرُّطَبَ . قال : وهو
مأخوذٌ من العَرايا
فأمَّا الخليل فرَوَى عنه كلامٌ بعضُه من الأوَّل وبعضُه من الثاني ، إلَّا أنَّ
جملة قوله دليلٌ على ما ذكرناه ، من أنه قياسُ سائرِ الباب ، وأنه خلوٌ شيءٌ
من شيءٍ .

قال الخليل : النَّخْلَةُ العَرَبِيَّةُ : التي إذا عَرَضَتْ على البيعِ ثمرها عَرَبَتْ منها نخلةٌ ،
أى عَزَّتْ عن المساومة . والجمع العَرايا ، والفعل منه إعرأ ، وهو أن يُجْعَلَ ثمرها
لمُحتاجٍ عامًّا ذلك .

﴿ عرب ﴾ العين والراء والباء أصول ثلاثة : أحدها الإنابة والإفصاح ،
والآخر النَّشاطُ وطيبُ النَّفسِ ، والثالثُ فسادٌ في جسمٍ أو عضو .
فالأوَّل قولهم : أعرب الرَّجُلُ عن نفسه ، إذا بَيَّنَّ وأوضح . قال رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم : « الثَّيْبُ يُعَرِّبُ عنها لسانها ، والبِكرُ تُسْتَأْمَرُ في نفسها » .

(١) هو سويد بن الصامت الأنصاري . كُتِبَ في اللسان ر ع ر أ ، رجب .

(٢) أنشده أيضا ثعلب في مجالسه ٩٤ . وقال ابن منظور في (رجب) إنه يروى : « رجبية »
بضم الراء وتخفيف الميم المفتوحة وتشديدها ، قال : « كلاهما سب نادر ، والتثقيب أذهبني الشذوذ » .
ثم قال : « وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعا » .

وجاء في الحديث : « يستحبُّ حين يُعربُ الصبيُّ أن يقول لا إله إلا الله . سُبْحَ مرات » ، أي حين يُبين عن نفسه . وليس هذا من إعرابِ الكلام . وإعرابُ الكلام أيضاً من هذا القياس ، لأنَّ بالإعراب يُفرَّق بين الماعى فى الفاعل والمفعول والنفى والتعجب والاستفهام ، وسائر أبواب هذا النحو من العلم .

فأمَّا الأُمَّة التى تسمى العربَ فليس ببعيدٍ أن يكون سميت عرباً من هذا القياس لأنَّ لسانها أعربُ الألسنة ، وبيانها أجودُ البيان . وممَّا يوضِّح هذا الحديثُ الذى جاء : « إنَّ العربيَّةَ ليست باباً واحداً^(١) ، لكنَّها لسانٌ ناطقٌ » . وممَّا يدل على هذا أيضاً قولُ العرب : ما بها عَرَبٌ ، أى ما بها أحدٌ ، كأنَّهم يريدون ، ما بها أنيسُ يُعربُ عن نفسه . قال الخليل : العَرَبُ العاربية هم الصَّرِيح . والأعاريب : جماعة الأعراب . ورجلٌ عَرَبِيٌّ . قال : وأعرب الرَجُلُ ، إذا أفصح القولَ ، وهو ٥٣٤ عَرَبَانِيُّ اللِّسَانِ^(٢) : فصيح . وأعرب الفرس : خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ وفانته القِرْفَةُ^(٣) . والإبل العَرَابُ ، هى العربية . والعرب المستعربة هم الذين دخلوا بَعْدُ فاستعربوا وتعرَّبوا .

والأصل الآخر : المرأة العَرُوبُ : الضَّحَاكة الطيِّبة النفس ، وهنَّ العُرُبُ . قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً . عُرُباً أَنْزَاباً ﴾ ، قال أهلُ التَّفْسِيرِ : هنَّ المتحَبِّبات إلى أزواجهنَّ .

(١) فى الأصل : « باب واحد » .

(٢) لم ترد فى القاموس . ووردت فى اللسان (٢ : ٧٧) . وفيه : « وقال الليث : يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان » .

(٣) القرفة ، بالكسر : الهجنة . وفى الأصل : « القرافة » ، تحريف .

والعَرَبُ ، بسكون الراء : النَّشاط . قال :

* وَالخَيْلُ تَنْزِعُ عَرَبًا فِي أَعْتِنِهَا (١) *

والعَرَبُ : الأثرُ ، بفتح الراء . يقال منه : عَرَبَ يَعْرَبُ عَرَبًا .

والأصل الثالث قولهم : [عَرَبَتْ] معدته ، إذا فسدت ، تَعْرَبُ عَرَبًا . ويقال من ذلك : امرأة عَرُوبٌ ، أي فاسدة . أنشدنا عليُّ بن إبراهيم القطان ، قال : أنشدنا ثعلبٌ عن ابن الأعرابي :

وما خَلَفَ من أمِّ عِمْرانَ سَلَفَعُ من السُّودِ وَرَهاه العِنانَ عَرُوبُ (٢)
فأما يوم الجمعة فإنه يُدعى العَرُوبية ، وهو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه من القياس . ويقولون : إنه كان يسمَّى في الزَّمن القديم العَرُوبية . وكتابُ الله تعالى وحديثُ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يَجِيئُ إلا بذكر الجمعة . على أنَّهم قد أنشدوا :

* يَوْمَ العَرُوبيةِ أُوْراداً بأُوْرادِ (٣) *

وأنشدوا أيضا :

يا حُسْنَهُ عند العَزيزِ إذا بدا يَوْمَ العَرُوبيةِ واستقرَّ المُنْبِرُ
وكلُّ هذا عندنا مما لا يعول على صحته .

(١) وكذا وردت رواية النضر في الجمل . والبيت للابفة الذبياني في ديوانه ٣٣
واللسان (غرب ، مزع) برواية : « والخيل تنزع غربا » فيهما . وعجزه :

* كالطير تنجو من الشؤبوب ذي الرد *

(٢) انظر ما سبق من الكلام على البيت في (عن) ص ٢٠ من هذا الجزء .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ١٢ والجمهرة (١ : ٢٦٧) . وصدوره :

* نفسى الفداء لأقوام هم خلطوا *

﴿ عرت ﴾ العين والراء والتاء . العَرتُ : الدَّلْكُ . والرُّمُحُ العَراتُ ، مثل العَراضِ ، وهو المُضْطَرِبُ .

﴿ عرث ﴾ قال أبو بكر^(١) : العَرتُ : الانتزاعُ . عَرَتهُ عَرَثًا ، إذا انتزَعَهُ . وهو من المُجْمَلِ^(٢) .

﴿ عرج ﴾ العين والراء والجيم ثلاثة أصول : الأولُ يدلُّ على مَيلٍ ومَيلٍ ، والآخِرُ على عَدَدٍ ، والآخِرُ على سُموٍّ وارتقاءٍ .

فالأوَّلُ : العَرَجُ مصدرُ الأَعْرَجِ ، ويقالُ منه : عَرَجَ يَعْرُجُ عَرَجًا ، إذا صارَ أَعْرَجًا . وقالوا : عَرَجَ يَعْرُجُ خِلَاقَةً ، وَعَرَجَ يَعْرُجُ إذا مشى مِشْيَةَ العُرْجَانِ . والعُرْجَاءُ : الضُّعِيفُ ، وذلك خِلَاقَةٌ فيها ، فلذلك سَمَّيْتُ العُرْجَاءَ ، والجمعُ عُرُجٌ . وجمعُ الأَعْرَجِ من النّاسِ العُرْجَانُ^(٣) . ويقالُ للعُرَابِ أَعْرَجٌ ، لأنَّهُ إذا مشى حَجَلٌ . ومن هذا البابُ التَّعْرُجُ ، وهو حَبَسُ المطايا في مُنَاخٍ أو موقِفٍ يميلُها إليه^(٤) . قال ذو الرِّمَّةِ :

يا جارتِي بنتِ فِضاضٍ أَمَّا لَكُمَا حَتَّى نُكَلِّمَها هُمَّ بِتَعْرِيجٍ^(٥)

وقال ابنُ الأَعْرَابِيِّ : عَرَّجْتُ عليه ، أي حَبَسْتُ مطيِّقِي عليه . ومالٍ عليه

(١) في الجهرة (٣ : ٣٩) .

(٢) أراها تعليقاً من أحد القراء؛ فيث نص المادة هنا وقدره ، مطابق لنصها وقدره في المجمل لابن فارس .

(٣) والبرج أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) في الأصل : « يميله إليها » .

(٥) في الأصل : « يا حادي منابت » ، صوابه من ديوان ذي الرمة ٧١ . ويروي : « بنت فصاص » .

عَرَجَةٌ^(١) ولا مَعْرَجَةٌ . ويقال للطَّرِيقِ إِذَا مَالَ : انمَرَجَ . وانمَرَجَ الوادِي .
ومُنْمَرَجُهُ : حيث يميل يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وانمَرَجَ القومُ عن الطَّرِيقِ ، إِذَا مالوا عنه^(٢) .
ويقولون : إِنَّ العَرَجِيَّاءَ : المهاجرة . وَإِنْ صَحَّ هَذَا فَلَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَمْرَجُ إِلَى
مَكَانٍ يَقِيهِ الحَرَّ . قال :

لكن سَهْبِيَّةٌ تَدْرِي أَنِّي ذَكَرْتُ عَلَى عَرَجِيَّاءَ لَمَّا ابْتَلَيْتِ الأَزْرُ^(٣)
وكان الأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : أَن تَرَدَّ الإِبِلُ يَوْمًا غُدُوَّةً وَيَوْمًا عَشِيَّةً . وقد
عَرَجْنَا^(٤) من العَرَجِيَّاءِ . والعَرَجِيَّاءُ : هَضْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ . قال أبو ذؤيب :
فكأنها بالجَزَعِ جِزَعِ نَبَائِعِ وَأولاتِ ذِي العَرَجِيَّاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ^(٥) .
ويقال إِنَّمَا سَمَّيْتَ العَرَجِيَّاءَ لِأَنَّ الطَّرِيقَ يَمْرَجُ بِهَا . ويقال : أَمْرٌ عَرِيجٌ ،
إِذَا لم يَسْتَقِمْ ، هُوَ مَعْوَجٌ بَعْدَ .

والأصل الآخِرُ من الإِبِلِ ، قال قوم : ثمانون إلى تسعين ، فإذا بلغت المائة
فهى هُنَيْدَةٌ ، والجمع عُرُوجٌ وأَعْرَاجٌ . قال طَرَفَةُ :
يَوْمَ تُبْدِي البِيضُ عن أَسْوَقِهَا وتَلْفُ الحَلِيلُ أَعْرَاجَ النِّعَمِ^(٦)

(١) بثلاث الهين ، ويقال أيضا « عرجة » ، بالتحريك .

(٢) في الأصل : « عليه » ، صوابه في اللسان .

(٣) البيت لشبيب بن برصاء ، كما في حواشي الجوهرة (٢ : ٨٠) . والرواية فيها : « أني
رجل علي عريجاء لما احتلت الأزر » . وفي المخصص (١٦ : ٦٩) : « رجل علي عريجاء لما
حلت الأزر » . وسهبة هذه هي أم أرطاة بن سهبة ، وكان بين أرطاة وشبيب مهاجرة ومقاعدة .
انظر التنبيه على أوهام الثقال ٨٨ .

(٤) كذا ضبط الفعل في الأصل ، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة .

(٥) ديوان الهذليين (١ : ٦) والمفضليات (٢ : ٢٢٣) وفي الديوان : « بين يناع » ،
وفي المفضليات : « بين نبايع » . ونبايع ويقال أيضا يناع : واد في بلاد هذيل .

(٦) ديوان طرفة ٥٧ واللسان (عرج) . والرواية في الأصل والديوان واللسان : « أسوقها »
بالواو ، كما أثبت . وفي « الأسوق » لغتان ، يقال بالواو ويقال بالهمزة أيضا « أسوق » .

ويقال : العَرَجُ مائة وخمسون . وهذا الأصل قد يمكن ضمُّه إلى الأوَّل ؛ لأنَّ صاحب ذلك يُعَرِّجُ عليه وَيَكْتَفِي به .
والأصل الثالث : العُرُوجُ : الارتقاء . يقال عَرَجَ يَعْرِجُ عُرُوجًا وَمَعْرَجًا .
والمَعْرَجُ : المَصْعَدُ . قال الله تعالى : ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾ . فأثما قول القائل (١) :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ *
فقالوا : أراد غيبوبةَ الشَّمْسِ . وهذا وإن كان صحيحاً فهو غير ملاخَّص في

٥٣٥ التفسير ، وإنما المعنى أنها لما غابت فكانت عَرَجَتْ إلى السَّماء ، أى صَعِدَتْ .
ومثلاً يؤيد هذا قول الآخر (٢) :

* وَعَرَجَ اللَّيْلَ بُرُوجَ الشَّمْسِ (٣) *

فهذا هو القياسُ الصحيح .

﴿ عرد ﴾ العين والراء والدال أصلان صحيحان يدلُّ أحدهما على قوَّةٍ

واشتداد ، والآخر على ميل وحياد .

فالأوَّلُ العَرْدُ : الشديد من كلِّ شيء الصُّلْبِ . [قال (٤)] :

* عَرَدَ التُّرَاقِي حَشْوَرًا مَعْرَبًا (٥) *

(١) البيت في إصلاح النطق ٨٩ وجماس نعلب ٢١٩ والمخصم (٩ : ٢٦) .

(٢) هو منظور بن مرشد الأسدی كما سبق في (على) ، وكما في المؤلف ١٠٤ . ويقال له أيضاً :

« منظور بن حبة » . و « حبة » أمه . ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) إلى

حكيم الراجز ، أو أبي محمد الفقعسي .

(٣) الرواية : « إذ عرج الليل » .

(٤) بدلها في الأصل : « وهو » .

(٥) البيت للمعراج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان (عرد) .

ويقال : عَرَدَ نابُ البعيرِ بِعَرْدٍ عُروداً ، إِذَا خَرَجَ واشتدَّ وانصب . قال
ذو الرِّمَّة :

بُصَعَّدَن رُقْشاً بين عُوْجٍ كأنها زِجَاجُ القَنَا منها نَجِيمٍ وعارِدُ^(١)

النَّجِيم : الطالع .

و [أمّا] الأصل الآخر فالتمريد : ترك القصد . والأصل فيه قولهم : عَرَدَت
الشجرةُ تَعْرُدُ عُروداً . قال لبيد في التمرید :

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا^(٢)
وقال آخر^(٣) :

* وَهَمَّتِ الْجُوزَاءُ بِالتَّمْرِیدِ^(٤) *

ومما شدَّ عن هذين الأصلين العَرَاد : شجر . ويقال العَرَادَة : الجرادة الأثني .
والله أعلم بالصواب .

(١) ديوان ذي الرمة ١٢٦ ولسان (عرد ، نجم) . وفي شرح الديوان : « رفشا يعنى الشقاشق » .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة .

(٣) هو ذو الرمة ، ديوانه ١٥٩ ولسان (عرد) ومعارف الأقاويز ١٥٤ .

(٤) البيت مطلق من بيتين في الديوان والمشارف ، وما :

والنجم بين التمرید والتعريد يستلحق الجوزاء في صعود

﴿ باب العين والزاء وما يثانها ﴾

﴿ عزف ﴾ العين والزاء والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .
 فالأوّل قول العرب : عَزَفَتِ عن الشيء إذا انصرفت عنه . والعزوف :
 الذى لا يكاد يثبت على خلة خليل قال :

ألم تعلمى أئى عزوفٍ عن الهوى إذا صاحى فى غير شيء تفضياً^(١)
 وقال الفرزدق :

* عَزَفَتَ بأعشاشٍ وما كدتَ تَعْرِفُ^(٢) *

والأصل الثانى : العَزِيفُ : أصوات الجنّ . ويقال إن الأصل فى ذلك عَزَفَ
 الرِّيح ، وهو صوتُها ودَوِيُّها . وقال فى عَزِيفِ الجنّ :
 وإئى لأجتاب الفلّاةَ وبينها عوازفُ جِنّانٍ وهامٌ صواخِدُ^(٣)
 ويقال : إن أُبْرَقَ العَرَافِ سُمِّىَ بذلك ، لما يقال أن به جِنّاً . واشتقَّ من
 هذا العَزَفِ فى اللَّعِبِ والمَلَاهَى .

﴿ عزق ﴾ العين والزاء والقاف ليس فيه كلام أصيل ، لكن الخليل

(١) أنشده فى اللسان برواية : « عزوف على الهوى » .

(٢) مطلع قصيدة مشهورة له فى ديوانه ٥٥١ . وعجزه :

* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف *

وقد سبق فى (عش) . وأنشده فى اللسان (عشش ، عزف) .

(٣) فى الأصل : « لأختار القلادة » ، تحريف . وفى اللسان : « لأجتاب الفلّاة » .

ذكر أن العزق : علاج الشيء في عسر . ورجل متعزق : فيه شدة خلقي .
ويقولون : إن المعزقة : آلة من آلات الحرث . وينشدون :

نُثِرَ بِهَا نَقَعَ السُّكَّالِبِ وَأَنْتُمْ تُثِيرُونَ قِيمَانَ الثُّرَى بِالْمَعَارِقِ^(١)
وكلُّ هذا في الضَّعْفِ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَأَعْجَبُ مِنْهُ اللَّغَةُ الْيَمَانِيَّةُ الَّتِي
يَدُلُّهَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الدُّرَيْدِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَقَوْلُهُ : إِنَّ الْعَزِيقَ مَطْمَئِنٌّ
مِنَ الْأَرْضِ ، لَفَةً يَمَانِيَّةً^(٢) . وَلَا نَقُولُ لِأُمَّتِنَا إِلَّا جَمِيلًا .

﴿ عزل ﴾ العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحية وإمالة .
تقول : عزَل الإنسان الشيء يعزله ، إذا نَحَّاهُ فِي جَانِبٍ . وَهُوَ بِمَعْرِزٍ وَفِي مَعْرِزٍ
عَنْ أَحْبَابِهِ ، أَيْ فِي نَاحِيَةٍ عَنْهُمْ . وَالْمَعْرِزَةُ : الْإِعْتِزَالُ . وَالرَّجُلُ يَعْزِلُ عَنِ
المرأة ، إِذَا لَمْ يَرْضَ وِلْدَانَهَا .

ومن الباب : الأعزلُ : الذي لا رُمَحَ معه . وقال بعضهم : الأعزل الذي
ليس معه شيء من السلاح يُقاتِلُ بِهِ ، فَهُوَ يَعْتَزِلُ الْحَرْبَ ، ذَكَرَ [هـ] الخليلُ ،
وأنشد :

لَا مَعَارِزِيلَ فِي الْحَرْوِبِ وَلَكِنْ كُشْفًا لَا يُرَامُونَ يَوْمَ اهْتِضَامِ^(٣)
وَشَبَّهَ بِهَذَا السُّكَّوَكِبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ السَّمَاكُ الْأَعْزَلُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَعْزَلًا لِأَنَّ
نَمَّ سِيمَا كَأَخْرَ يُقَالُ لَهُ الرَّامِحُ ، بِكُوكِبٍ يَبْدُؤُهُ يَقُولُونَ هُوَ رُمُحُهُ . فَهَذَا سُمِّيَ

(١) ديوان ذي الرمة ٤٠٨ : واللسان (عزق) . وشرح الديوان : « النقع : القبار .
والسكلاب موضع كانت لهم فيه وقعة » .
(٢) الجهرة (٣ : ٦) .
(٣) في الأصل : « بواهتضام » .

لذلك أعزل . ويقال إن المعزال من الناس : [الذي] لا ينزل مع القوم في السفر
ولسكن ينزل ناحية . قال الأعشى :

تذهل الشيخ عن بنيه وتلوي بلبون المعزابة المعزال^(١)
والأعزل من الدواب : الذي يميل ذنبه إلى أحد جنبيه . فأما العزلاء ففم
المزادة . ومحمّل أن يكون شاذاً عن هذا الأصل الذي ذكرناه ، ويمكن أن يجمع
بينهما على بُعد ، وهو إلى الشذوذ أقرب . ويقال : أرسلت السماء عز إليها ، إذا

٥٣٦ جاءت * بمنهم من المطر . وأنشد :

تهمرها الكف على انطوائها

همر شميم الغرف من عزلائها^(٢)

﴿ عزم ﴾ العين والزاء والميم أصل واحد صحيح يدل على الصرامة
والقطع . يقال : عزمت أعزم عزمًا . ويقولون : عزمت عليك إلا فقلت كذا ،
أى جعلته أمرًا عزمًا ، أى لا مثنوية فيه^(٣) . ويقال : كانوا يرون لعزمة الخلفاء
طاعة . قال الخليل : العزم : ما عقد عليه القلب من أمر أنت فاعله ، أى متيقنه .
ويقال : ما لفلان عزيمة ، أى ما يعزم عليه ، كأنه لا يمكنه أن يصرم الأمر ،
بل يختلط فيه ويتردد .

ومن الباب قولهم : عزمت على الجنى ، وذلك أن تقرأ عليه من عزائم القرآن ،

(١) ديوان الأعشى ١٢ واللسان (عزل) والرواية فيما : « تخرج الشيخ عن بنيه » ، وفى
الديوان : « من بنيه » .

(٢) البيت لمعر بن لجأ ، كحال اللسان : (غرف) . وفى الأصل : « يهرها » ، وفى اللسان :
« تهمزه » ، ووجهها ما أثبت .

(٣) المثنوية : الاستثناء . وفى الأصل : « مشوبة » ، تحريف .

وهى الآيات التى يُرَجَى بها قَطْعُ الآفَةِ عن المَوْفِ . واعتزم السائر^(١) ، إذا سَلَكَ القصدَ قاطماً له . والرجل يَعْتَزِمُ الطَّريقَ : يَمِضِي فِيهِ لَا يَبْنِي . قال حميد^(٢) :

* معتزماً للطرقِ النواشطِ^(٣) *

وأولو العزم من الرُّسُلِ عليهم السلام : الذين قَطَعُوا العلائقَ بينهم وبين مَنْ لم يؤمن مِنَ الذين بُعِثُوا إليهم ، كنوح عليه السلام ، إذ قالَ : ﴿ لَا تَذَرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَبَّارًا ﴾ ، وكمحمدٍ صلى الله عليه وآله إذ تَبَرَّأَ من الكُفَّارِ وَبَرَّأَهُ اللهُ تعالى منهم ، وَأَمَرَهُ بِقِتَالِهِمْ فِي قَوْلِهِ : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ . ثم قالَ : ﴿ فَإِذَا أُنْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ .

﴿ عزوى ﴾ العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء والاتِّصال .

قال الخليل : الاعتزاء : الاتِّصالُ فى الدَّعْوَى إذا كانت حربٌ ، فكلُّ مَنْ ادَّعى فى شعاره فقد اعتزى ، إذا قال أنا فلانُ بنُ فلانٍ فقد اعتزى إليه . وفى الحديث : « مَنْ تَعَزَّى بِعِزَاءِ الجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُوهُ » ، وهو أن يقول يال فلان . قال :

فلما التقتُ فرساننا ورجلهم دَعَوْا يَا لِكَمْبٍ وَعَاتَزَيْنَا عَامِرٍ^(٤)

(١) فى الأصل : « السائم » . وفى الجبل : « والاعتزام : لزوم القصد فى المشى » .

(٢) هو حميد الأرةط الراجز ، كما فى اللسان (عزم) .

(٣) بعده فى اللسان : * والنظر الباسط بعد الباسط *

(٤) البيت لراعى ، كما فى اللسان (عزا) . وفى الأصل : « بالسكبة اعتزينا » ، صوابه فى اللسان .

وقال آخر :

فكيف وأصلى من تميم وفرعها إلى أصل فرعى واعتزأى اعتزأؤها
فهذا الأصل . وأما قولهم : عَزَى الرَّجُلُ يَعْزَى عَزَاءً ، وإنه لِعَزَى^(١)
أى صبور ، إذا كان حسنَ العزاء على المصائب ، فهذا من الأصل الذى ذكرناه ،
ولأن معنى التعزى هو أن يتأسى بغيره فيقول : حالى مثل حالى فلان . ولذلك
قيل : تأسى ، أى جعل أمره أسوة أمر غيره . فكذلك التعزى . وقولك
عَزَيْتُهُ ، أى قلت له انظر إلى غيرك ومن أصابته مثل ما أصابك . والأصل
هذا الذى ذكرناه .

(عزب) العين والزاء والباء أصل صحيح يدل على تباعد وتنع .
يقال : عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبًا . والعَزَبُ : الذى لا أهل له . وقد عَزَبَ يَعْزُبُ
عُزُوبَةً . قال العجاج فى وصف حمار الوحش :

* شهرًا وشهرين يسنَّ عَزَبًا *

وقالوا : والمعزابة : التى طالت عُزْبَتُهُ حتى ماله فى الأهل من حاجة . يقال :
عَزَبَ حِلْمُ فلانٍ ، أى ذهب ، وأعزب الله حِلْمَهُ ، أى أذهبته . قال الأعشى :

* فأعزبت حِلْمى بل هو اليوم أعزبا^(٢) *

والعازب من الكلاء : التبعيد المطلب . قال أبو النجم :

* وعازب نور فى خلائه *

(١) ويقال « عز » أيضا .

(٢) ديوان الأعشى ٩١ . وسدره :

* كلانا يرأى أنه غير ظالم *

وكلُّ شيءٍ يفوتك حتى لا تقدِّر عليه فقد عزَّب عنك . وأعزب القومُ :
أصابوا عازباً من الكلاً .

﴿ عزز ﴾ العين والراء والراء كلمتان : إحداهما التَّعْظِيمُ والنَّصْرُ ،
والكلمة الأخرى جنسٌ من الضَّرْبِ .

فالأولى النَّصْرُ والتَّوْقِيرُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَعَزَّزُوا وَتَوَقَّرُوا ﴾ .

والأصل الآخر التَّعْزِيرُ ، وهو الضرب دون الحد . قال :

وليس بتعزير الأمير خزايةً على إذا ما كنتُ غيرَ مريبٍ^(١)

﴿ باب العين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ عسف ﴾ العين والسين والفاء كلمتٌ تتقارب ليست تدلُّ على خير

إنما هي كالحيرة وقلة البصيرة .

قال الخليل : العسف : ركوب الأمر من غير تدبير ، وركوبُ مفازةٍ بغير

قصد . ومنه العسْفُ . قال ذو الرمة :

* قد أعسفُ النَّازِحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ

٥٣٧

في ظلِّ أخضرٍ يدعو هامه البوم^(٢)

والعسيفُ : الأجير ؛ وما يبعدُ أن يكون من هذا القياس ؛ لأنَّ ركوبه

في الأمور فيما يعانیه مخالفٌ لصاحب الأمور . وقال أبو دؤاد :

(١) أنشده في القسان (عزر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في (بوم ، ظل) .

كالعسيفِ المربعِ شلَّ جمالاً ماله دونَ منزلٍ من مبيتٍ
وقد أوما إلى المعنى ، وأرى أن البيتَ ليس بالصحيح . ونهى رسولُ الله
صلى الله عليه وآله وسلم عن قتلِ المُسَفَاءِ ، وهم الأجرَاءُ . وحديث آخر : « إن ابني
كان عسيفاً على هذا ^(١) » . ويقال : إن البعيرَ العاسيفَ هو الذي بالموت ، وهو
كالنزاع في الإنسان . ومما دلَّ على ما قلناه في أمر العسيف قولُ الأصمعيّ : العسيفُ :
المملوكُ المُسْتَهْتَمَانُ به الذي اعْتُسِفَ لِيَخْدَمَ ، أي قُهر . وأنشد ؛
أطفتُ النَّفْسَ في الشَّهواتِ حَتَّى أعادتني عسيفاً عبدَ عبدٍ ^(٢)
وعُسنان : موضع بالحجاز يقول فيه عنتره :
كانها حينَ صدَّتْ ما تكلمنا

ظيُّ بُسْنانٍ ساجي الطرفِ مطروفٍ ^(٣)

﴿ عسقى ﴾ العين والسين والقاف أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على لُصوقِ

الشيءِ بالشيءِ .

قال الخليل : العسقى : لُصوقُ الشيءِ بالشيءِ . يقال : عسِقَ به عسقا . وعسقتِ
الناقةُ بالفحل ، أي أربَّتْ به . قال رؤبة :

فَعَفَّ عن أسرارها بعدَ العسقى ولم يَضِمْها بينَ فِرْكِ وعسقى ^(٤)

ومن الباب : في خُلُقِهِ عسقى ، أي التواءٌ وضيقٌ خلق . ويقال : « عسِقَ

بامرئٍ جَلَّهُ » .

(١) الحديث برواية أخرى في اللسان .

(٢) البيت لنيبه بن الحجاج ، كما في اللسان (عسف) .

(٣) ديوان عنتره ١٦٤ .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (سرر ، عسقى ، عسقى ، فرك) وإصلاح اللطوق ٩ ، ٢٤ ، ١١١ .

﴿ عسك ﴾ العين والسين والكاف قريبٌ من الذى قبله . قال الخليل :

عَسِكَ به ، إذا لزمه ، مثل سَدِكَ به . وأنشد الأصمعي :

إذا شركُ الطريق تجشمتُهُ عَسِكُنْ بجففيه حذر الإكلام^(١)

﴿ عسل ﴾ العين والسين واللام ، الصحيح فى هذا الباب أصلان ،

وبمدها كلمات إن صحّت .

فالأول [من] الأصليين دالٌّ على الاضطراب ، والثانى طعامٌ حُلُو ، ويشتقُّ

منه . فالطعام العسل ، معر وف . والعسالة : التى يتخذ فيها النحل العسل . والعاسل :

صاحب العسل الذى يشقُّه من موضعه يستخرجه . وقال :

* وأزى دُبورِ شارِه النحلِ عاسِلٌ^(٢) *

وعسل النحلُ عسلياً . وفى تأنيث العسل قال :

* بها عسلٌ طابت يدا من بشورها^(٣) *

ومما حمل على هذا العسيلة . وفى الحديث : « حَتَّى يَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وتذوقَ

عُسَيْلَتَهُ » وإنما يراد به الجِماع . ويقال خَلِيَّةٌ عاسلة ، وجنحٌ عاسل ، أى كثير

العسل . والجَنح : شِقٌّ فى الجبل . وقال الهذلى^(٤) :

(١) فى الأصل : « بحية » .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان (عسل ، دبر) ، ونسب مرة فى اللسان .
(دبر) الى زيد الخيل . وشاره النحل ، أراد شاره من النحل ، فعدى بحذف الوسيط ، كما فى قوله تعالى : (واختار موسى قومه أربعين رجلاً) . وصدر البيت :

* بأشهب من أبكارمزن سحابة *

(٣) للشماخ فى ديوانه ٢٩٠ وإصلاح المنطق ٣٩٨ واللسان (عسل) والمخصص (٥ : ١٤ / ١٧)

(١٩) . وصدره : * كأن عيون الناظرين يشوقها *

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلى ، ديوان الهذليين (١ : ١٤٢) واللسان (عسل ، ندى) .

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَا لَفِ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ
ويقال للذي يَشْتَارُهُ : عَاسِلٌ . وفي الحديث : « إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا
عَسَلَهُ ^(١) » ، وهو من هذا ، ومعناه طَيَّبَ ذِكْرَهُ وَحَلَّاهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ بِالصَّالِحِ
من العمل . من قولك عَسَلْتُ الطَّعَامَ ، أَي جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا . وَفُلَانٌ مَعْسُولٌ
أُنْخِطُ ، أَي طَيَّبَهُ . وَعَسَلْتُ فُلَانًا : جَعَلْتُ زَادَهُ الْعَسَلَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « فُلَانٌ
مَا يُعْرِفُ لَهُ مَضْرِبَ عَسَنَةٍ » ، أَي لَا يُدْرِكُ لَهُ أَصْلٌ . وَمِثْلُهُ « لَا يُعْرِفُ لَهُ مَنْبِضٌ
عَسَلَةٌ » .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : الْعَسَلَانُ ، وَهُوَ شِدَّةُ اهْتِرَازِ الرُّمَحِ إِذَا هَزَزْتَهُ . يُقَالُ :
عَسَلَ يَعْسِلُ عَسَلَانًا ، كَمَا يَعْسِلُ الذَّبُّ ، إِذَا مَضَى مُسْرِعًا . وَالذَّبُّ عَاسِلٌ ،
وَالْجَمْعُ عُسُلٌ وَعَوَاسِلٌ . وَيُقَالُ رَمَحٌ عَسَالٌ . وَقَالَ :

* كَلَّ عَسَالٍ إِذَا هَزَّ عَسَلٌ *

وَقَالَ فِي الذَّبِّ :

عَسَلَانَ الذَّبِّ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَسَلَّ ^(٢)
وَعَسَلَ الْمَاءُ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ . وَأَنْشَدَ :

* حَوْضًا كَانَ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ ^(٣) *

وَالدَّلِيلُ يَعْسِلُ فِي الْمَغَازَةِ ، إِذَا أَسْرَعَ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

عَسَلْتُ بِمَيْدَانِ النَّوْمِ حَتَّى تَقَطَّعَتْ نَفَانِفُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسَدِّفٌ

(١) فِي اللِّسَانِ : « عَسَلَهُ فِي النَّاسِ » .

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَسَلَ ، نَمَلَ) . وَيُرْوَى لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ .

(٣) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَسَلَ) وَالْمَخْصَصُ (٤ : ٩٣) . وَقَبْلَهُ :

* قَدْ صَبَحَتْ وَالظَّلْ غَضٌ مَا زَحَلَ *

وقال أبو عبيدة : يقال فرسٌ عاسلٌ ، إذا اضطربت معرفته في سيره ،
 وخفق رأسه واطردمته . هذا هو الصحيح غير المشكوك فيه ، ومما قاله وما ندرى كيف
 صحته ، بل هو إلى البطلان * أقرب : العَسِيل : قضيبُ الفيل . وزعموا أن ٥٣٨
 العَسِيل مكنسة العطار يكسح بها الطيب . وينشدون :

* كِنْفَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةَ بِعَسِيلٍ ^(١) *

﴿ عَسَم ﴾ العين والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواءٍ ويُبسُّ
 في عضوٍ أو غيره . قال الخليل وغيره : العَسَمُ : يُبسُّ في المرفقِ تعوُّجٌ منه اليدُ .
 يقال : عَسِمَ الرَّجُلُ فهو أَعَسَمٌ ، والمرأةُ عَسَمَاءُ . قال الأصمعيُّ : في الكفِّ والقَدَمِ
 العَسَمُ ، وهو أن يَبْسَ مَفْصِلَ الرَّسْغِ حَتَّى تَعْوِجَ الكَفُّ أو القَدَمُ . قال :
 فِي مَنْكَبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهْنَةٌ وَفِي مَفَاصِلِهِ عَعْرٌ مِنْ العَسَمِ ^(٢)
 قال الكلابيُّ : العَسَمَاءُ التي فيها انقلابٌ ويُبسُّ . ويقولون : العُسُومُ :
 كِسْرٌ : الخُبْزُ . وهذا قد رَوَى عن الخليل ، ونراه غلطاً . وهذا في باب الشين
 أصح ، وقد ذكر .

ومن الباب : عَسَمٌ ، إذا طَمِعَ في الشئِ . والقياس صحيح ، لأنَّ الطَّامِعَ
 في الشئِ يَمِيلُ إليه وَيَشْتَدُّ طَلْبُهُ لَهُ . ويقال عَسَمَ بَعِيسٌ ، وهو من الكلمة التي
 قبلها ، لأنه لا يَكْسِبُهُ إِلَّا بعد المِيلِ إليه . قال الخليل : والرَّجُلُ يَعْسِمُ في جماعةٍ

(١) فصل بين المتضامين بالظرف . صدره في اللسان (عسل) :

* فرشني بخير لا أكون ومدحتي *

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١٩٢) واللسان (ومن) .

النَّاسِ فِي الْحَرْبِ : يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرٍ . تقول : عَسَمَ بِنَفْسِهِ ، أَيْ افْتَحَمَ .

﴿ عَسَن ﴾ العين والسين والنون أُصِيلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى سِمَنِ وَمَا قَارِبَهُ وَأَشْبَهَهُ .

قال الخليل : العسن : نُجُوعُ الْعَلْفِ وَالرَّعَى فِي الدَّوَابِّ . يقال : عَسَنَتِ الْإِبِلُ عَسَنًا . وناس يقولون : عَسَنَتِ عَسَنًا . ويقال إنَّ الْعُسْنَ : الشَّحْمُ الْقَدِيمُ . وقال الفراء : إِذَا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ الدَّابَّةِ بَقِيَّةٌ فَذَلِكَ الْعُسْنُ . ويقال : بِمِيرُ حَسَنِ الْإِعْسَانِ . وَأَعْسَنَتِ الْإِبِلُ عَلَى شَحْمٍ مُتَقَدِّمٍ كَانَ بِهَا . قال النَّمِرُ :
مُؤَدِّعٌ ذِي فَرَوْنَيْنٍ هِنَاتُهُ إِذْ لَا تَرَى فِي الْمَعْسِنَاتِ صِرَارًا
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَعَسَّنَ أَبَاهُ ، فهذا من باب الإبدال ، والأصل فيه الهمز ، وقد ذكر . ويقال : فلان عَسْنُ مالٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ ، وهذا من الإبدال ، كأنَّ الأصلَ عَسَلٌ ، وقد ذُكِرَ .

﴿ عَسْوَى ﴾ العين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَاشْتِدَادٍ فِي الشَّيْءِ . يقال : عَسَا الشَّيْءُ يَمَسُو ، إِذَا اشْتَدَّ . قال :
* عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا اصْلَخَمَا ^(١) *
فالكلمات الثلاثُ فِي الْبَيْتِ مُتَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ .
ومن الباب : شَيْخٌ عَاسٍ ، [عَسَا] يَمَسُو وَعَسِيَّ يَفْسِي . وذلك أَنَّهُ

(١) أشده في اللسان (عسا) كما هنا . وفي (صالحم) : « من صائكم » . وقبله في (عسا) :

* بهوون عن أركان عز أدوما *

يكشف منه ما كان من بشرته لطيفاً . وربما اتسعوا في هذا حتى يقولوا : عَسَا الليل ، إذا اشتدَّت ظلمته ، وهو بالعين أشهر ، أعني في الليل ويقال : عَسَا النَّبَات ، إذا غلظ واشتدَّ . وقال في صفة الشيخ :

* أشعث ضرب قد عسا أوقوسا *

فأما عَسَى فكلمة ترجّ ، تقول : عسى يكون كذا . وهي تدلُّ على قرب وإمكان . وأهل العلم يقولون : عَسَى من الله تعالى واجبٌ ، في مثل قوله تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ كَادَبْتُمْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً﴾ .

﴿عسب﴾ العين والسين والباء كلمات ثلاث متفرّدة بمعناها ، لا يكاد يتفرّع منها شيء . فالأولى : طَرَقَ الفَرَسِ وغيره ، والثانية عَسَبَ الذَّنَبِ ، والثالثة نوعٌ من الأشياء التي تطير .

فالأول العَسَب ، قالوا : هو طَرَقَ الفَرَسِ وغيره . ثمَّ حُجِلَ على ذلك حتّى سُمِّي الكِرَاءَ الذي يُؤخَذ على العَسَب . وفي الحديث أنه صلى الله عليه وآله وسلم نهى عن عَسَبِ الفَجَل . فالعَسَب : الكِرَاءَ الذي يُؤخَذ على العَسَب ، سُمِّي باسمه للمجاورة . وقال زهير :

ولولا عَسَبُهُ لَرَدَدْتُموه وشرُّ منيعةٍ فحلُّ مُعارٍ^(١)
ومنه قول كثير :

يُعَادِرْنَ عَسَبَ الوالقي وناصحٍ تخصُّ به أمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا^(٢)
يصف خيلاً وأنها أزلقت مافي بطونها من أولادها تعباً .

(١) ديوان زهير ٣٠١ والسان (عسب) .

(٢) اللسان (عسب ، ولقي) . والوالقي وناصح : اسماء فرسين .

والآخر عَسِيبُ الذَّنَبِ ، وهو العَظْمُ الذي فيه مَنَدِبَتِ الشَّعْرِ . وشُبِّهَ [به] عَسِيبُ النَّخْلَةِ ، وهي الجريدةُ المستقيمةُ . تَشَابَهَا من طريقة الامتداد والاستقامة .
يقال عَسِيبٌ وَأَعْسِيبَةٌ وَعُسْبٌ (١) . قال :

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنْصَلِتٌ

بين الأشياءِ تَسَامَى ° حَوْلَهُ الْعُسْبُ (٢)

٥٣٩

وعَسِيبُ الرِّيشَةِ مشبَّهٌ بِعَسِيبِ النَّخْلَةِ (٣) .

والكلمة الثالثة : اليعسوب ، يعسوب النحل ملكها . قال أبو ذؤيب :

تَنَمَّى بِهَا الِيعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَاهَا إِلَى مَأَلَفِ رَحْبِ الْمِبَاءَةِ عَاسِلٍ (٤)

والجمع يعاسيب . قال :

زُرْقًا أَسْتَمْتَهَا حَمْرًا مُثَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلِيعَاسِيبِ (٥)

وزعموا أَنَّ الِيعْسُوبَ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَلِ أَيْضًا ، وَضَرْبٌ مِنَ الْجِرَادِ .

ومَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَسِيبٌ : اسْمُ جَبَلٍ ، يَقُولُ فِيهِ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبٌ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ (٦)

(١) وعسوب أيضا ، وعسيان وعسيان ، يضم العين وكسرهما ، كما في اللسان .

(٢) الأشياء ، كسحاب : صغار النحل ، واحده أشاءة . وفي الأصل : « بين الأشياء » .

(٣) عسيب الريشة : ظاهرها طولاً .

(٤) سبق البيت وتخرجه في (عسل) .

(٥) في الأصل : « أطرافها » تحريف . والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١ : ١٢١) ،

وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت .

(٦) البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه . وهو في اللسان (عسب) ومعجم البلدان

(عسيب) ، وشرح سقط الزند ١٧٤١ . برواية :

* أجارتنا إن المزار قريب * أجارتنا إن المظلوب تنوب *

﴿عسج﴾ العين والسين والجيم . كلمة صحيحة يقال إن العسج مدّ العُنُق
في المشى . قال جميل :

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الطَّبَاءِ وَأَعْيَنَ الـ جَاذِرَ وَارْتَجَّتْ لَهَنَ الرُّوَادِفُ (١)
وقال ذو الرُّمَّة :

والعيسُ من عسجٍ أو واسجٍ خَبِيبًا

يُنْحَزَنُ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ (٢)

﴿عسد﴾ العين والسين والذال ليس فيه ما يُموَل على صحته ، إلا أنهم
يقولون : عَسَدَ ، إذا جامعَ . ويقولون العِسْوَدَة : دويبة . وليس بشيء .

﴿عسر﴾ العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على صُعوبة
وشدّة . فالعُسْرُ : نقيض اليُسْر . والإفلال أيضا عُسْرَة ، لأنَّ الأمر ضيق عليه
شديد . قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ . والعسْرُ :
الخللاف والالتواء . ويقال : أمرٌ عَسِيرٌ وَعَسِيرٌ . ويومٌ عَسِيرٌ . وربما قالوا :
رَجُلٌ عَسِيرٌ . قال جرير :

بِشْرٍ أَبُو مَرَوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ عَسِيرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ (٣)

ويقولون : عَسَرَ الأَمْرُ عُسْرًا وَعَسَرًا أَيْضًا . وقالوا : « عليك بالميسور
واترك ما عسر » . وأعسرَ الرَّجُلُ ، إذا صارَ من مَيْسَرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ . وعسرتُه
أنا أعسرتُه ، إذا طالبتَه بدينك وهو مُعْسِرٌ ولم تُنظِرْهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِ . ويقال : عَسَرْتُ

(١) نسب في اللسان (عسج) إلى جرير ، وليس في ديوانه .

(٢) ديوان ذي الرمة ٨ واللسان (عسج ، وسج ، نحز) برواية : « من جانبيها » .

(٣) ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر) .

عليه تمسيراً، إذا خالفته . والعُسرى : خلاف اليُسرى ، وتمسّر الأمر : التوى .
ويقال للغزل إذا التبّس فلم يُقدّر على تخليصه : قد تمسّر . وسمعت ابن أبي خالد
يقول : سمعت ثعلباً يقول : تمسّر الأمرُ بالعين ، وتمسّر الغزلُ بالعين
معجمة . ويقال : أعسرت المرأة ، إذا عسرَ عليها ولأدها . ويُدعى عليها فيقال :
أعسرتِ وآننتِ . ويُدعى لها : أيسرتِ وأذكرتِ . ويقال : العسير : الناقة
التي اعتاطت واعتاصت فلم تحمِلْ عامها . قال الأعشى :

وعسيرِ أدماءِ حادِرةِ العيْرِ
منِ خنوفِ عيرانيةٍ شِمْلالٍ^(١)
ويقال للناقة التي تُركب قبل أن تُراض : عوسرانية . وهذا مما قلنا إن
زيادة حروفه يدلُّ على الزيادة في المعنى .

ويقال للذي يعمل بِشِماله : أعسر . والعُسرى ، هي الشِّمال^(٢) ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ
عُسرى لأنَّه يتمسّر عليها ما يتيسّر على اليُمْنى . فأما تسميتهم إياها يُسرى فيرى
أنه على طريقة التناؤل ، كما يقال للبيداء مفازة ، كما يقال للديغ سليم . والعاسير
من الثوق إذا عدت رفعت ذنبها . ولا أحسب ذلك يكون إلا من عسرٍ
في خلقها ؛ والجمع عواير . قال :

* تسكسر أذنان الغلاص العوايرِ *

(١) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر ، حدر) .

(٢) في الأصل : « الشملى » .

﴿ باب العين والشين وما يثلهما ﴾

﴿ عشق ﴾ العين والشين والقاف أصلٌ صحيحٌ يدك على تجاوز حد الحجة .
تقول : عَشِقَ يَعْشُقُ عَشْقًا وَعَشَقًا . قال رؤبة :

* ولم يَضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ ^(١) *

ويقال : امرأةٌ عاشقٌ أيضاً ، حملوه على قولهم : رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ .
وزعم ناسٌ أنَّ العَشَقَةَ اللَّبْلَابَةُ ، قالوا : ومنها اشتُقَّ اسمُ العاشقِ لذبوله .
وهو كلامٌ .

﴿ عشك ﴾ العين والشين والكاف ^(٢) . ليس فيه معنىٌ يصحُّ ، وربَّما
قالوا يَشِكُ وَيَحْشِكُ ، أى يفرِّقُ ويجمع . وليس بشيء .

﴿ عشم ﴾ العين والشين والميم أصلٌ يدك على يُبَسِّ في شيءٍ رُقُول .
من ذلك أنْخَبَزَ العاشمُ : الذى يَبَسُّ . ويقولون للشيخ : عَشَمَةٌ . ومن غير ذلك ٥٤٠
القياس العيشوم ، وهو نبتٌ . قال :

* كما تروح يومَ الرِّيحِ عَيْشُومٌ ^(٣) *

(١) سبق البيت وتخرجه في (ق) .

(٢) هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٣) البيت لدى الرمة في دبوانه ٥٧٥ واللسان (عشم) . وصدده :

* للجن بالليل في حافاتِها زجل *

﴿عشو﴾ العين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقلةٍ ووضوحٍ في الشيء، ثم يفرَّع منه ما يقاربه . من ذلك العشاء، وهو أوَّل ظلام الليل . وعشواء الليل : ظلمته . ومنه عَشَوْتُ إلى ناره . ولا يكون ذلك إلا أن تَحْبِطَ إليه الظلام . قال الحطيئة :

متى تَأْتِهِ تَعْشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ^(١)
والعاشية : كلُّ شيءٍ يمشو بالليل إلى ضوء نار . والتعاشي : التَّجَاهُلُ في الأمر . قال :
تَعُدُّ التَّعَاشِيَّ فِي دِينِهَا هُدًى ، لَا تُقْبَلُ قَرْبَانُهَا

والمَشِيُّ : آخر النهار . فإذا قلت عَشِيَّةً فهو ليومٍ واحد . تقول : لقيته عَشِيَّةَ يَوْمٍ كَذَا ، ولقيته عَشِيَّةً من العَشِيَّات . وهذا الذي حُكِيَ عن الخليل فهو مذهبٌ ، والأصحُّ عندنا أن يقال في العَشِيِّ مثلُ ما يقال في العَشِيَّة . يقال : لقيته عَشِيَّ يَوْمٍ كَذَا^(٢) ، كما يقال عَشِيَّةَ يَوْمٍ كَذَا ، إذ العشيُّ إنما هو آخر النهار . وقد قيل : كلُّ ما كان بعد الزَّوال فهو عَشِيٌّ . وتصغر العَشِيَّةَ عَشِيْشِيَّةً . والعشاء ممدود مهموز بفتح العين ، هو الطَّعام الذي يُؤْكَلُ مِنْ آخِرِ النَّهَارِ وَأَوَّلِ اللَّيْلِ . قال الخليل : والعشَاء ، مقصور : مصدر الأعشي ، والمرأة عَشَوَاء ، ورجال عَشُوْءٌ ، وهو الذي لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ وَهُوَ بِالنَّهَارِ بَصِيرٌ . يقال عَشَى يَعِشِي عَشِيٌّ . قال الأعشي :

(١) ديوان الحطيئة ٢٥ واللسان (عشا) .

(٢) والأصل : « عشيّة يوم كذا » .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا ^{المسكين} أَضْرَّ بِهِ

رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ خَائِنِ خَيْلٍ (١)

وَالْعَشْوَاءُ مِنَ النُّوقِ: الَّتِي كَأَنَّهَا لَا تُبْصِرُ مَا أَمَامَهَا فَتَخْبِطُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدَيْهَا.

قَالُوا: وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ حِدَّةِ قَلْبِهَا. قَالَ زُهَيْرٌ:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءٌ مِنْ تُصِيبِ

تَمَّتْهُ وَمِنْ تُحْطِئِي بُعْمَرُ فَيَهْرَمُ (٢)

وَتَقُولُ: إِنَّمَا لِي عَشْوَاءٌ مِنْ أَمْرِهِمْ. شَبَّهَ زُهَيْرٌ الْمَنَايَا بِنَاقَةٍ تَخْبِطُ مَا يَسْتَقْبِلُهَا

فَتَقْتُلُ.

﴿عشْب﴾ العَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى يُبْسِ

فِي شَيْءٍ وَقُحُولٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. مِنْ ذَلِكَ الْعُشْبُ، قَالُوا: هُوَ سَرَّعَانَ الْكَلَّاءِ

فِي الرَّبِيعِ، ثُمَّ يَهْبِجُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ. وَأَرْضٌ عَشْبِيَّةٌ: مُعْشَبَةٌ، وَأَعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ

عُشْبُهَا. وَأَعْشَبَ الرَّجُلُ: أَصَابَ الْعُشْبُ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

* يَقْلُنَ لِلرَّائِدِ أَعْشَبَتْ أَنْزَلَ (٣) *

وَمَا حَجَلَ عَلَى هَذَا أَنْ يَشْبَهُ الشَّيْخُ الْقَاحِلُ بِهِ، فَيُقَالُ رَجُلٌ عَشْبٌ وَامْرَأَةٌ

عَشْبِيَّةٌ. وَقَدْ يُقَالُ ذَلِكَ فِي النُّوقِ. [و] يُقَالُ: أَعْشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا وَهَبَ لَهُ

نَاقَةَ عَشْبِيَّةً.

(١) دِيوَانُ الْأَعْمَى ٤٢. بِرَوَايَةٍ: «رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرُ مَفْدٍ»

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مِمَّا قَتَلَهُ الْمَشْهُورَةُ.

(٣) أَنْشُدَهُ، فِي الْإِسْنَانِ (عُذْبُ) وَالْحَيَوَانَ (٣ : ٣١٤ / ٧ : ٢٥٩).

﴿عشر﴾ العين والشين والراء أصلان صحيحان : أحدهما في عددٍ معلوم ثم يحمل عليه غيره ، والآخر يدلُّ على مداخلةٍ ومخالطةٍ .
 فالأول العشرة ، والعشر في المؤنث . وتقول : عَشَرْتُ القومَ أَعَشِرُهُمْ^(١) ، إذا صرتَ عَاشِرَهُمْ . وكنتَ عَاشِرَ عَشْرَةٍ ، أي كانوا تسعةً فتمتوا بى عَشْرَةٍ رجال وعَشَرْتُ القومَ^(٢) ، إذا أخذتَ عَشْرَ أموالهم . ويقال أيضاً : عَشَرْتُهُمْ أَعَشَرَهُمْ تَعَشِيرًا . وبه سُمِّيَ العَشَّارُ عَشَّارًا . والعُشْرُ : جزءٌ من الأجزاء العشرة ، وهو العَشِيرُ والمِئْشَارُ . فأما العِشْرُ فيقال : هو وِرْدُ الإبلِ يومَ العَاشِرِ . وإبلٌ عَواشِيرُ : وُرِدَتِ الماءَ عِشْرًا . ويجمع ويثنى فيقال عِشْرَانٌ وَعِشْرُونَ ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة أيام . وقال ذو الرمة :

أَقْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْبِمٍ كَأَنَّهُمْ قَطَا نَشَّ عَنَّا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسٍ^(٣)
 يعنى بالخامس : القَطَا التي وُرِدَتِ الماءَ خَمْسًا .

قال الخليل : تقول : جاء القومُ عَشَّارَ عَشَّارٍ ، وَمَعَشَرَ مَعَشَرَ ، أى عَشْرَةَ عَشْرَةَ ، كما تقول : جاءوا أَحَادًا أَحَادًا ، وَمَثْنَى مَثْنَى . ولم يذكر الخليل مَوْحَدًا مَوْحَدًا ، وهو صحيحٌ . فأما تَعَشِيرُ الحِمَارِ فَلَسْنَا نقول فيه إلا الذى قالوه ، وهو فى قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال . قال الخليل : المَعْشَرُ : الحِمَارُ الشَّدِيدُ

(١) فى الأصل : «أعشروهم وأعشروهم» ، وليس فيه إلا لفة كسر شين المضارع ، كما فى اللسان والقاموس والمجمل . (٢) مضارع هذا مضموم الشين .

(٣) ديوان ذى الرمة ٣١٨ برواية : «أقت له» . وهو الصواب ، لأن قبله :

ومنخرق السربال أشعث يرتقى به الرجل فوق العيس واللبل دامس
 إذا نحرز الإدلاج ثنرة نحره به أن مسترخى العمامة ناعس

النَّهيق . قال : ويقال نُعِتَ بذلك لأنه لا يكفُّ حتى تبلغ [عشر] نَهَقَاتٍ وترجيعات . قال :

لعمري لئن عَشَّرْتُ من خَشِيَةِ * الرَّدَى

٥٤١

نُهَاقَ الحِمَارِ إِنِّي لَجَزُوعٌ^(١)

قال : وناقاةٌ عُشْرَاءُ ، وهي التي أَقْرَبَتْ ، سَمَّيت عُشْرَاءَ لِتَمَامِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ لِحَمَلِهَا^(٢) . يقال : عَشَّرَتِ النَّاقَةُ تَعَشَّرُ تَعَشِيرًا ، وهي عُشْرَاءٌ حَتَّى تَلِدَ ، والعدد العُشْرَاوَاتُ ، والجمع عِشَارٌ . ويقال : بل يقع اسمُ العِشَارِ على النُّوقِ التي تُتَبَّحُ بِمَعْضَاهَا وبمعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتَاجُهَا . وقال :

يا عامٍ إِن لِقَاحِهَا وَعِشَارِهَا أودَى بها شَخْتُ الجِزَارَةِ مُعَلِّمٌ

وقال الفرزدق :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يا جَرِيرُ وخَالَةٍ فِدَعَاءٌ قد حَلَمَتْ عَلَيَّ عِشَارِي^(٣)

وقال : وليس للعِشَارِ لَبَنٌ ، وإِنَّمَا سَمَّاهَا عِشَارًا لِأَنَّهَا حَدِيثَةُ الْعَهْدِ ، وهي مطافيلٌ قد وضعت أولادها . والعِشْرُ : القِطْعَةُ تَفْكَسِرُ مِنَ القَدْحِ أو البُرْمَةِ ونحوها . وقال :

* كما يضمُّ المِشْعَبُ الأعْشارا *

(١) البيت لمروة بن الورد في ديوانه ٩٩ . وانظر اللسان (عشر) والمخصص (٨ : ٤٩) ومحاضرات الراغب (١ : ٧٤) وأمثال الميداني في قولهم : (عشر والموت شجا الوريد) . والبيت قصة في الميوان (٦ : ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد) .

(٢) في الأصل : « حملها » .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر) . والبيت من شواهد التعمير ، وفي « عمه » ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجر . انظر المخرانة (٣ : ١٢٦) وكتاب سيديويه (١ : ٢٥٣ ، ٢٩٥) .

هذا قد حُكي . فأما الخليل فقد حكي وقال : لا يكادون يُفردون العِشر .
وذكر أن قولهم قد ورث أعشار وأعشير ، إنما معناه أنها مكسرة على عَشْرٍ قَطَع .
وقال امرؤ القيس :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ (١)

وذكر الخليل أيضاً أنه يُقال لِحْفَنِ السَّيْفِ إِذَا كَانَ مَكْسَرًا أَعْشَارًا . وأنشد :
وقد يَقْطَعُ السَّيْفُ الْهَيْمَانَ وَجَفَّهُ

شَبَارِيقُ أَعْشَارٍ عُثِمْنَ عَلَى كَسْرِ (٢)

قال : والعُشَارِيُّ : ما بلغ طوله عَشْرَ أَذْرُعٍ . وعاشوراء : اليوم العاشر
من الحرام .

فأما الأصل الآخر الدالُّ على المخالطة والمداخلة فالمِشْرَةُ والمِشْرَةُ . وعَشِيرُكَ :
الذي يماشرك . قال : ولم أسمع للعشير جمعاً ، لا يكادون يقولون هم عَشْرَاؤُكَ ، وإذا
جمعوا قالوا : هم مُعَاشِرُوكَ . قال : وإنما سُمِّيت عَشِيرَةُ الرَّجُلِ لِمَعَاشِرَةِ بَعْضِهِمْ
بَعْضًا ، حَتَّى الزَّوْجُ عَشِيرُ امْرَأَتِهِ . وجاء في الحديث في ذكر النساء : « إِنَّا نَكُنْ
تُكْثِرُنَ اللَّعْنَ وَتُكْفِرُنَ الْعَشِيرَ » (٣) . ويقال عَاشِرُهُ مُعَاشِرَةٌ جَمِيلَةٌ . وقال زهير :
لِعَمْرُكَ وَالْحَطُوبُ مَقْبَرَاتٌ (٤) وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي (٤)

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت في اللسان (عش) . وكلمة « أعشار » ساقطة من الأصل .

(٣) في اللسان : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّا نَكُنْ أَكْثَرُ أَهْلِ النَّارِ . قَبِيلٌ : لم
يا رسول الله ؟ قال : لأنك تكثرون اللعن وتكفرون العشير » .

(٤) أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى . ديوان زهير ٣٤٢ .

قال: والمُعْشَرُ : كلُّ جماعةٍ أمرهم واحد ، نحو معشر المسلمين ، والإنس معشرٌ والجنُّ معشر ، والجمع معاشِر . والمعْشَرُ : نَبَتٌ .

﴿ عشز ﴾ العين والشين والزاء كلمتان صحيحتان ، إحداهما عند الخليل وليست الأخرى عنده .

فالأولى العَشَوَزَن من المواضع^(١) : ماصِلٌ مَسْلُكُه وخشن ، والجمع العَشاوِزِ . قال الشَّمَّاحُ :

* حوامى الكِرَاعِ المُوَيْدَاتُ العَشاوِزُ^(٢) *

وقال قومٌ : هو العَشَوَزُ أو العَشَوَزُ^(٣) ، أنا أشكُّ . وإِنَّمَا سَمَّيتُ القَنَاةَ عَشَوَزَنَةً لاصِلَتِهَا ، والنون زائدة .

والكلمة الأخرى : عَشَزَ عَشَزَانًا ، وهى مِشِيَةُ الأقرال ، ذكرها أبو عبيد .

﴿ عشط ﴾ العين والشين والطاء^(٤) .

(١) فى الجمل : « العشوز من الأماكن » . على أن كلمة « العشوزن » بوردها أصحاب المعجمات فى مادتي (عشز ، عشزن) ، ويذكرون أيضا « المشاوز » جمعا للعشوز ، وزان جوهر ، وللعشوزن أيضا . وفى اللسان (عشزن) : « ويجوز أن يجمع عشوزن على عشان » .
(٢) عجز بيت له فى ديوانه ٥١ . وأنشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان فى (عشز) .
وصدر البيت :

* حذاها من الصياد نملأ طرفها *

(٣) فى الأصل : « العشوزاء والعشوز » تحريف . وفى اللسان « العَشَوَزُ » و« العَشَوِزُ » .
وضبطهما فى القاموس بالكلمات « كجفر وعذور » وحقه أن ينظر بجوهه بدل جعفر .
(٤) كذا وردت هذه المادة مبتورة . وفى اللسان : « عشطه يمشطه عشطًا : جذبته » .

﴿ باب العين والصاد وما يثمنهما ﴾

﴿ عصف ﴾ العين والصاد والفاء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة . فالأوَّل من ذلك العَصْف : ما على الحبِّ من قشور التَّسْبِين . والعَصْف : ما على ساق الزَّرْع من الورق الذي يبس فتفتت ، كل ذلك من العَصْف . قال الله سبحانه : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾ . قال بعضُ المفسِّرين : العصف : كلُّ زرعٍ أَكَلَ حَبَّهُ وَبَقِيَ تَبْنُهُ . وكان ابنُ الأعرابي يقول : العَصْف : ورقٌ كلٌّ نابت .

ويقال : عَصَفْتُ الزَّرْعَ ، إِذَا جَزَزْتَ أَطْرَافَهُ وَأُكْتَتَهُ ، كَالْبَقْلِ . ويقال : مكانٌ مُنْصِفٌ ، أَي كَثِيرُ الْعَصْفِ . قال :

إِذَا جُمَلَدَى مَنَمَتْ قَطْرَهَا زَانَ جِنَائِي عَطَنَ مُنْصِفٍ^(١)

ويقال للعَصْف : العَصِيفَةُ والعَصَافَةُ . قال الفراء : إِذَا أَخَذْتَ الْعَصِيفَةَ عَنِ الزَّرْعِ فَقَدْ اعْتَصِفَ . والريحُ العاصِفُ : الشَّدِيدَةُ . قال الله تعالى : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ . هذا الذي ذكره الخليل ، ومعنى الكلام أنها تستخفُّ الأشياء فتذهبُ بها تعصِفُ بها . ويقال أيضاً : مُعْصِفٌ ومُعْصِفَةٌ . قال العجاج :

* وَالْمُعْصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدَجًا^(٢) *

(١) نسبة في اللسان (حمد) إلى بعض الأنصار ، وذكره صريحاً في (عصف) أنه أبو قيس بن الأسلت ، أو أحيحة بن الجلاح . والقول الأخير لابن بري . ونسبه في (غرف ، غضف) إلى أحيحة . ورواه في (حمد) فقط . « زان جنائي » جمع جنة .

(٢) البيت في ملحقات ديوانه ٧٦ . ورواه في اللسان (هجج) بدون نسبة .

وقال بعضُ أهلِ العلمِ: رِيحُ عاصِفَةٍ نَمَتْ مَبْنِيٌّ عَلَى فَعَلَتْ عَصَفَتْ . وريحُ عاصِفٌ: ذاتُ عَصُوفٍ ، لا يُرادُ به فَعَلَتْ ، وَخَرَجَتْ مَخْرَجَ لابنِ وَتَامِرٍ .
ومن قِياسِ البابِ: النَّاقَةُ العَصُوفُ: الَّتِي تَعَصِفُ بِرَأْسِهَا فَتَمَضِي كَأَنَّهَا رِيحٌ فِي السَّرْعَةِ . وَيُقَالُ أَعْصَفْتُ أَيْضاً . وَالْحَرْبُ تَعَصِفُ بِالْقَوْمِ: تَذْهَبُ بِهِمْ . قَالَ الأَعَشَى :

فِي فَيْلِقِي جَأَوَاءَ مَلُومَةٍ تَعَصِفُ بِالدَّارِعِ وَالْحَامِرِ (١)
وَنَمَامَةٍ عَصُوفٌ: سَرِيعَةٌ . وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ العَصْفَ: الخِفَّةُ والسَّرْعَةُ .
ومن البابِ: عَصَفَ وَعَصَفَ ، إِذَا كَسَبَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يَخْفُ (٢)
فِي اكْتِدَاحِهِ . قَالَ :

* مِنْ غَيْرِ [مَا] عَصَفٍ وَلَا اصْطِرَافٍ (٣) *

وَهُوَ ذُو عَصْفٍ ، أَيْ حَيْلَةٍ .

﴿ عَصَل ﴾ العَيْنُ وَالصَّادُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُكُ عَلَى اعْوِجَاجٍ فِي الشَّيْءِ ، مَعَ شِدَّةٍ وَكَرَّازَةٍ .

(١) دِيوَانُ الأَعَشَى ١٠٨ وَاللِّسَانُ (عَصَفَ) . وَأَشَدُّهُ فِي (حَسْرٍ): « تَقْذِفُ بِالدَّارِعِ » .
وَرِوَاةُ الدِّيَوَانِ :

* يَجْمَعُ خَضْرَاءَ لَهَا سُورَةٌ *

(٢) فِي الأَصْلِ: « يَخْفُ » ، وَلَئِنَّمَا الرِّوَادُ السَّرْعَةَ .

(٣) لِلْمَعْجَازِ فِي دِيوَانِهِ ٤٠٤ وَاللِّسَانُ (صَرَفَ، عَصَفَ) . وَنَسَبُهُ فِي (هُدَنَ) إِلَى رُؤْيَةِ خَطَأٍ .
وَقَبْلَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

* قَالَ الَّذِي جَمَعَتْ لِي صَوَاقِي *

وَفِي اللِّسَانِ :

* قَدْ يَكْسِبُ المَالُ المَدَانَ المَجَاقِي *

قال أهل اللغة : العَصَلُ : اعوجاجُ النَّابِ مع شدِّته . قال :

* على شَنَاحٍ نَابُهُ لم يَعَصَلِ ^(١) *

والأعصل من الرِّجَالِ : الذي عَصَبَتْ ساقه وذِرَاعُه ، أى اعوجَّتا اعوجاجاً شديداً . والشَّجَرَةُ العَصَلَةُ : العوجاء التي لا يُقدَّرُ على إقامتها . وسهمٌ أعصلٌ : معوجٌّ . قال لبيد :

فرميت القوم رَشَقًا صائبًا ليس بالعُصَلُ ولا بالمفتَعَلِ ^(٢)

وقال في الشَّجَرِ :

وقبيلٌ من عُقَيْلٍ صادقٌ كَلْبِيوثٍ بين غابٍ وعَصَلٍ ^(٣)

أراد بالعُصَلُ في البيت الأول السَّهْمَ المَوْجَةَ . يقول : لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولكنها عملت من قبل . ويقال : عَصَلِ السَّهْمُ وعَصِلْ ، إذا اضطرب حين يَرُزَلْ ، لِعَوْجٍ فيه أو سوء نزع . وعَصِلِ الكَلْبُ ، إذا طرد الطَّرِيدَةَ ثم اضطرب والنوى يأسا منها . وشجيرة عَصَلَاة : طالت واعوجَّت . وتشبه بها المهزولة . [قال] :

ليست بعَصَلَاةٍ تَذِي السَّكَبَ نَكَهَتها ولا بعندَلَةٍ يَصْطَكُ ثدياها ^(٤)

والعَصَلُ : التواء في عسيب الذَّنْبِ حتى يبرُزَ بعضُ باطنه الذي لا شَعْرَ عليه .

(١) أنشده في اللسان (عصل) .

(٢) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل ، فعل ، قتل ، قتل ، والبيان (١) :

٢٦٦) . فيروى « بالمفتعل » و « بالمقتعل » و « بالمفتعل » .

(٣) ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل) . وسيأتى في (قبيل) .

(٤) البيت في اللسان (عصل ، ذى ، عندل) . وفي الأصل : « ترمى الكلب » ، تحريف .

وهو فرسٌ أعصل . والأعصال : الأعماء ، وهو القياس وذلك لالتوائها في طول .
قال :

* يرمى به الجزعُ إلى أعصالها^(١) *

والعَصَلُ : صلابَةٌ في اللَّحْمِ . ومنه أيضاً عَصَلٌ بِعَصَلٍ تَعْصِيلاً ، إذا
أبطأ قال :

* فَعَصَلَ العَمْرِيُّ عَصَلَ الكَلْبِ^(٢) *

﴿ عَصَم ﴾ العَيْنُ وَالصَّادُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِمْسَاكِ
وَمَنْعٍ وَمَلَاذِمَةٍ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مَعْنَى وَاحِدٍ . مِنْ ذَلِكَ العِصْمَةُ : أَنْ يَعِصَمَ اللهُ
تَعَالَى عَبْدَهُ مِنْ سُوءٍ يَقَعُ فِيهِ . وَاعْتَصَمَ الْعَبْدُ بِاللَّهِ تَعَالَى ، إِذَا امْتَنَعَ . وَاسْتَعَصَمَ :
التَّجَأَ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : اعْتَصَمْتُ فَلَانًا^(٣) ، أَي هَيَأَتْ لَهُ شَيْئًا يَمْتَصِمُ بِمَا نَالَتهُ يَدُهُ
أَي يَلْتَجِي وَيَتَمَسَّكُ بِهِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَّلَاحُ مُعْتَصِمًا بِالخَيْرِ رَانَةٍ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ رَعْدٍ^(٤)
والمُعَصِمُ مِنَ الفَرَسَانِ : السَّبِيُّ الخَالُ فِي فُرُوسَتِهِ ، تَرَاهُ يَمْتَسِكُ بِمُزَفِ فَرَسِهِ
أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . قَالَ :

(١) البيت لأبي النجم في اللسان (عصل) ومفرد الأعصال عصل بالتحريك .

(٢) في الأصل : « تعصيل الكلب » ، صوابه في اللسان (عصل) . وقبله .

* يألبها حمران أي ألب *

(٣) في الأصل : « اعتصمت فلانا » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ ، وسيأتي في (نجد) . والرواية المشهورة :

* بالخيزرانة بعد الأين والجد *

إذا ماغدا لم يسقط الرّوع رُمحه ولم يشهد الهيجا بالوث مُعصم^(١)
والعصمة: كلُّ شيء اعتصمت به . وعصمه الطّعامُ : منعه من الجوع .
ومن الباب العصيمُ ، وهو الصّدأُ . من الهناء والبول يبيسُ على نخذ
الذّاقة . قال :

وأضحى عن مِراسيمٍ قتيلاً بلبّته سراجُ كالعصيم^(٢)
وأثر الخضابِ عصيم . والمُعصم : الجلد لم يفتح وبره عنه ، بل أُرِم شعره لأنه
لا يَنْتفع به . يقال : أعصمنا الإهاب .

قال الأصمعيّ : المُعصم : أثر كلِّ شيء من ورس أو زعفرانٍ أو نحوه . قال :
وسمعتُ امرأةً من العرب تقول لأخرى : « أعطيني عُصم حنّائك » أى ما سلّتُ
منه . ويقال : بيده عُصمة خلوق ، أى أثره . قلنا : وهذا الذى ذكره الأصمعيّ
من كلام المرأة مخالفتُ لقوله إن المُعصم : الأثر ، لأنها لم تسأل الأثر . والصحيح فى
هذا أن يقال المُعصم : الحناء ما لزِم يدَ المحتضبة ، وأثره بعد ذلك عُصم ، لأنه
باقٍ ملازم .

ومما قيس على عُصم الحناء : العُصمة : البياض يكون برُسغ ذى القوائم . من
ذلك الوَعِلُ الأعصم ، وعُصمته : بياضٌ فى رُسغه ، والجمع من الأعصم عُصم .
وقال :

مقاديرُ * النفوس موقنات تحطُّ العُصم من رأس التّفاع ٥٤٣

(١) ديوان طفيل ٤٧ واللسان (لوث ، عصم) وإصلاح للنطق ٢٧٦ : وروى : « إذا
ماغزا » و « لم يسقط الخوف » .

(٢) فى اللسان (عصم) : « عن مواسمهم » .

وقال الأعشى :

قد يتركُ الدهرُ في خَلْقَاءِ راسيةٍ وَهياً وَيُنزِلُ منها الأَعصَمَ الصَّدْعَا^(١)
ويقال : غرابُ أعصم ، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض ، وقلما يوجد . قال
ابن الأعرابي : العَصْمَةُ في الخيل بياضٌ قلٌّ أو أكثر ، باليدين دون الرجلين فيقولون :
هو أعصمُ اليدين . وكلُّ هذا قياسه واحد ، كأن ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما
قلناه في عصم الحنَاء .

ومن الباب العَصْمَةُ : القِلادة ، سميت بذلك للزومِها العنق . قال لبيدٌ فجمها
على أعصام ، كأنه أراد جمع عَصْمٍ :

حتى إذا بيئس الرُّمَاءُ وأرسلوا غُضْفًا دواجنَ قافلاً أعصامُها^(٢)
ومن الباب : عِصامُ المخيل : شِكْالُه وقَيْدُه الذي يُشدُّ به عارضاه . وعصامُ
القربة : عِقالٌ نحو ذراعين ، يُجْعَلُ في خُرْبَتِي المازدتين لتلتقيا . وقد أعصمتها :
جعلت لها عِصاماً . قال تأبط شراً :

وقربةٌ أنوامٍ جعلتُ عِصامَها على كاهلٍ مِنِّي ذلولٍ مَرَحَلٍ^(٣)
قال : ولا يكون للذلولِ عِصام .

ومن الباب مِعصمُ المرأة ، وهو موضعُ السَّوارين مِن ساعديها . وقال
فاليومَ عندك دَهْمًا وحديثُها وَغَدًا لغيرك كَفْمًا والمعصم^(٤)

(١) ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (خاق) ، وقد سبق في (خلو) .

(٢) - من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلقته . وواللسان : « وقيل لتأبط شراً ، وهو

الصحيح » .

(٤) أشده في اللسان (عصم) .

وإنما سُمِّيَ مَعْصِماً لِإِمْسَاكِهِ السَّوَارِ ، ثُمَّ يَكُونُ مَعْصِماً وَلَا سِوَارَ . وَيُقَالُ :
أَعْصَمَ بِهِ وَأَخْلَدَ ، إِذَا لَزِمَهُ .

وَعِصَامٌ : رَجُلٌ ^(١) . وَالْعَرَبُ تَقُولُ عِنْدَ الْاِسْتِخْبَارِ : « مَا وِرَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟ » ،
وَالْأَصْلُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

* وَلَكِنْ مَا وِرَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(٢) *

وَيَقُولُونَ لِلسَّائِدِ بِنَفْسِهِ لَا بَابَاتِهِ :

* نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَاماً ^(٣) *

(عَصَوَى) العَيْنُ وَالصَّادُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا
مُقَابِلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجْمُوعِ ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَصَا ، سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ مُمَسِّكِيهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ قِيَسَ ذَلِكَ
فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ عَصَاً . يُقَالُ : الْعَصَا : جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ ، فَمَنْ خَالَفَهُمْ فَقَدْ شَقَّ عَصَا
الْمُسْلِمِينَ . وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَتِلَ قَيْلَ لَهُ : هُوَ قَتِيلُ الْعَصَا ، وَلَا عَقْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : هَذِهِ عَصَاً ، وَعَصَوَانٌ ، وَثَلَاثُ أَعْصٍ . وَالْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ عِصِيٌّ
وَعِصِيٌّ . وَيُقَيِّسُونَ عَلَى الْعَصَا فَيَقُولُونَ : عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ . وَقَالَ جَرِيرٌ :

(١) هُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْرِ الْحَرَمِيِّ ، حَاجِبُ النُّعْمَانَ بْنِ النَّذْرِ . انظُرِ الْإِسْمَانِ (عِصَم)
وَالِاشْتِقَاقَ ٣١٧ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيوَانَ النَّابِغَةِ ٧٤ :

* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ *

(٣) بِمَدِّهِ فِي الْإِسْمَانِ :

وَصِيرْتَهُ مَلِكاً حَامِياً وَعَلِمْتَهُ الْكُرَّ وَالْإِفْدَانِ

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَ كَمَا يَعْصَى بِهَا يَا ابْنَ الْقَيْمُونَ وَذَلِكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ (١)
وقال آخر :

وإنَّ المَشْرِفِيَّةَ قد علمتم إذا يَعْصَى بِهَا النَّمْرُ الكَرَامُ

وقال في تنبيه العصا :

فجاءت بِدَسَجِ العنكبوتِ كأنه على عَصَوِيهَا سَابِرِيٌّ مُشَبَّرِقٌ (٢)

ومن الباب: عَصَوْتُ الجُرْحَ أَعْصُوهُ ، أى دَاوَيْتُهُ . وهو القياس ، لأنه يقالُ مِ
أى يتجمع . وفي أمثالهم : « ألقى فلانُ عصاه » . وذلك إذا انتهى المسافرُ إلى عُشْبٍ
وأزعم المقامَ ألقى عصاه . قال :

فألقتُ عصاها واستقرَّ بها النَّوَى كما قرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ المَسَافِرِ (٣)

ومن الباب قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا تَرْفَعِ عَصَاكَ عن أهلك » ،
لم يُرِدِ العِصَا التي يُضْرَبُ بِهَا ، ولا أَرَادَ أَحَدًا بِذَلِكَ ، ولكنه أراد الأدب .
قال أبو عبيد : وأصل العِصَا الاجتماع والائتلاف . وهذا يصحح ما قلناه في
قياس هذا البناء .

والأصل الآخر : العِصِيانُ والمعصية . يقال : عَصَى ، وهو عاصٍ ، والجمع عُصَاةٌ
وعاصون . والعاصي : الفَصِيلُ إذا عَصَى أُمَّه في أتباعها .

(١) ديوان جرير ٤٤٧ من قصيدة يهجو بها الفرزدق . والبيت كذلك في اللسان (عصا) .
وأُنشده الجاحظ في البيان (٣ : ٧٩) .

(٢) لذي الرمة في ديوانه ٤٠٣ ، واللسان (عصا) وقبله :

فأدلى غلامى دلوهُ يبتقى بها شفاء الصدى والليل أدم أبلق

(٣) البيت لمعمر بن حمار البارقي ، كما في اللسان (عصا) ، قال : « وقال ابن برى : هذا البيت .

لعبد ربه السلمي ، ويقال لسليم بن نعامه الحنقي » .

﴿عصب﴾ العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على رَبَطْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ، مستطيلاً أو مستديراً . ثم يفرع ذلك فروعاً ، وكله راجعٌ إلى قياس واحد .

من ذلك العَصَب . قال الخليل : هي أطناب المفاصل التي تلتئم بينها ، وليس بالعَقَب . ويقال : لحمٌ عَصِبٌ ، أي صلبٌ مكتنزٌ كثير العَصَب . وفلانٌ معصوب . ٥٤٤ اَخْلَقَ ، أي شديد اِكتِنَازِ اللَّحْمِ . وهو حَسَنُ العَصَبِ ، وامرأة حَسَمَةُ العَصَبِ . والعَصَبُ : الطُّيُّ الشَّدِيدُ . ورجلٌ مَعصوبٌ اَخْلَقَ كَأَنَّما لَوِيَ لَيًّا . قال حسان :

ذَرُوا التَّخَاجِيَّ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سُجْحَمًا

إِنَّ الرِّجَالَ ذُوو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ^(١)

وإنما سُمِّي العَصِيبُ من أمعاء الشَّاءِ لِأَنَّهُ مَعصوبٌ مطوًى . فأما قولهم للجائع معصوب ، فقال قوم : هو الذي تَكَادُ أمعَاؤُهُ تَعَصَبُ ، أي تَيْبَسُ . وليس هذا بشيء ، إنما المعصوبُ الذي عَصَبَ بَطْنَهُ من الجُوعِ . ويقال : عَصَبَهُمْ ، إذا جوعَهم .

قال ابن الأعرابي : المَعَصَبُ : المحتاج ، من قولهم عَصَبَهُ الجُوعُ ، وليس هو الذي رَبَطَ حجراً أو غيره . وقال أبو عبيد : المَعَصَبُ الذي يتعصَّب من الجُوعِ

(١) ديوان حسان ٢١٤ واللسان (حجاً ، سجع ، عصب) والمخصص (٣: ١٠٧) والتخاجي وردت هكذا في الأصل ، ومي رواية الصحاح أيضاً قال ابن بري : « والصحيح التخاجو لأن التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب ، ولا تكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والتراي » ثم قال : « والبيت في التهذيب أيضاً كما هو في الصحاح »

بالحرق . والقول ما قاله أبو عبيدٍ ، للقياس الذي قسناه ، ولأنَّ قولَه أشهرُ عند أهل العلم .

وقال أبو زيد : العَصَبُ : الذي عَصَبته السنون ، أى أكلت ماله . وهذا صحيحٌ ، وتلخيصُه أنها ذهبَت بِماله فصار بمنزلة الجائع الذي يلجأ إلى التَّعَصُّبِ بالحرق . وقال الخليل : والعَصَبُ من البرود : الذي يُعَصَّب ، أى يدرجُ غزله ، ثم يُصَيِّغُ ثم يحاك . قال : ولا يُجْمَع ، إنَّما يقال بُرِدُ عَصَبٍ وبرودُ عَصَبٍ ؛ لأنَّه مضافٌ إلى الفعل .

ومن الباب : العِصَابَةُ : الشَّيءُ يُعَصَّبُ به الرَّأسُ من صُدَاعٍ . لا يقال إلاَّ عِصَابَةٌ بالهاء ، وما شَدَّدتْ به غيرَ الرَّأسِ فهو عِصَابٌ بغيرهَاء ، فَرَّقُوا بينهما لِيُعْرَفَا . ويقال : اعتَصَبَ بالتَّاجِ وبالْعِمَامَةِ . قال الشَّاعرُ (١) :

يَعْتَصِبُ التَّاجَ بَيْنَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ (٢)

وفلانٌ حَسَنٌ العِصْبَةُ ، أى الاعتصاب . وعَصَبْتُ رَأْسَهُ بالعِصَا والسِّيفِ تعصيبًا ، وكأَنَّهُ من العِصَابَةِ . وكان يقال لسعيد بن العاص بن أمية : « ذُو العِصَابَةِ » ، لأنَّه كان إذا اعتمَّ لم يعتمَّ قرشيٌّ إلاَّ عِظَامًا له . ويُشَدُّون :

(١) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٧١ واللسان (عصب) والكامل ٣٩٨ ليسك والأغانى (٤ : ١٥٧) .

(٢) الرواية السائرة : « يتدل التاج » . والاستشهاد هنا يقتضى نصب « التاج » على نزع الحافض . ورواه في اللسان بالرفع شاهدا لقولهم : « اعتصب التاج على رأسه ، إذا استكف به » . ورواه في (عقد) بالنصب برؤية : « يعتقد التاج » .

أبو أحيحة مَنْ يَعْتَمَّ عِمَّتَهُ

يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ^(١)

ومن الباب : العَصَابُ : الغزال ، وهو القياس لأنَّ الخَيْطَ يُعَصَّبُ

به . قال :

* طَىَّ الْقَسَائِيَّ بِرُودِ الْعَصَابِ^(٢) *

والشجرة تُعَصَّبُ أَغْصَانُهَا لِيَنْتَثِرَ وَرْقُهَا . ومنه قول الحجاج : « لَأُعَصِبَنَّكُمْ

عَصَبَ السَّلْمَةِ^(٣) » . والعِصَابُ : العصائب التي تعصب الشجرة ، عن دوجها

فيه^(٤) . قال :

مَطَاعِيمٌ تَفْدُو بِالْعَيْطِ جِفَانَهُمْ إِذَا الْفُرُؤَاتُ بِالْمِضَاهِ عَصَائِبُهُ^(٥)

وقال ابن أحرر :

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِيهِمْ إِذْ عَصَبَ النَّاسَ جَهَامٌ وَقُرٌّ^(٦)

أَيَّ جَمْعَهُمْ وَضَمَّهُمْ . وَيُعَصَّبُ فَخِذُ النَّاقَةِ لَعَدْرٍ . قال :

(١) أنشده في الكامل ١٩٧ لبيدك ، ثم قال : « ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع » .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٦ واللسان (عصب ، قسم) . وقبلة :

* شَاوِينَ مَجْهُولِ الْخُرُوقِ الْأَجْدَابِ *

(٣) من خطبته المشهورة في أهل العراق . انظر البيان (١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢ : ٣٠٧

٣١٠) والكامل ٢١٥ لبيدك .

(٤) كذا وردت هذه العبارة .

(٥) العَيْطُ : اللحم الطرى . وفي الأصل : « بالعيط » ، تحريف

(٦) أنشده في اللسان (عصب) برواية : « شمال وقر » .

وأخلاقنا إعطاءنا وإباؤنا إذا ما أبينا لا ندر لعاصِبٍ (١)

أى لا نعطي على القَسْر . وللعَصُوب من الإبل هذه ، وهى لاتدر حتى تمصّب . والعَصْب : أن يشدّ أنثيا الدابة حتى تسقطا ، وهو معصوبٌ (٢) . ويقال : عَصَبَ الفمُ ، وهو ريقٌ يجتمع على الأسنان من غبارٍ أو شدة عطش . قال :

يَعصِبُ فاه الرِّيقُ أىَّ عَصَبٍ عَصَبَ الجُبابِ بِشِفاءِ الوطْبِ (٣)

ومن الباب : العُصْبَة ، قال الخليل : هم من الرّجال عشرة ، ولا يقال لما دون ذلك عُصْبَة . وإنما سمّيت عُصْبَة لأنها قد عُصِبَتْ ، أى كأنّها رُبط بعضها ببعض . والعُصْبَة والعِصَابَة من النَّاس ، والطير ، والخيول . قال النَّابغة :

إذا ما التقى الجمعانِ حَلَقَ فوقهم عَصَابُ طيرٍ تهتدى بمصائبِ (٤)

واعصوَصَبَ القومُ : صاروا عِصَابَة . واليوم العَصيب : الشّدِيد . واعصوَصَبَ اليومُ : اشتدّ . ويوم عَصَبَصَبٌ واعصوَصَبَتْ : تجمعت . قال :

واعصوَصَبَتْ بَكَرًا من حَرَجَفٍ ولها وسطُ الدِّيارِ رَذِيَّاتٌ مَرَازِمِ (٥)

قال أبو زيد : كلُّ شيءٍ بشيءٍ (٦) فقد عَصَبَ به . يقال : عَصَبَ القومُ بفلان .

(١) فى الأصل : « إعطاءنا وانا ما إذا ما أبينا »

(٢) أى الدابة الذكر . والدابة يذكر ويؤنث .

(٣) لأبى محمد الفهمى ، كما سبق فى تخريجه فى (جب) .

(٤) ديوان النابغة ٤ برواية : « إذا ما غزوا بالجيش » .

(٥) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (١ : ١٠٨) . والبكر ، بالتحريك ، بمعنى البكرة بالضم .

(٦) كذا وردت العبارة ناقصة ، ولعلها : « كل شيء استدار بشيء » . انظر اللسان

(عصب ٩٥) .

قال : ومنه سميت العَصْبَةُ ، وهم قرابة الرجل لأبيه وبنى عمه ، وكذلك كلُّ شيء استدار حول شيء واستكف فقد عَصَبَ به .

قال ابن الأعرابي : عَصَبَ به وعَصَّبَ ، إذا طاف به ولزمه . وأنشد :

ألا ترى أن قد تدَاكَا وردُ وعَصَّبَ الماء طِوالاً كَبِدُ^(١)

•••

تدَاكَا : تدافع . وعَصَّبَ الماء : لزمه . قال أبو مهدى : عَصَبَتِ الإبلُ بالماء تمصب عضوباً ، إذا دارت حوَاه وحامت عليه . قال :

* قد علمت أنى إذا الورْدُ عَصَبُ *

وما عَصَبَتِ بذلك المكان ولا قرْبته . قال الخليل : العَصْبَةُ هم الذين يرثون الرجل عن كلالته من غير والدٍ ولا ولد . فأما فى الفرائض فشكلٌ من لم تكن فريضةً مسمّاةً فهو عَصْبَةٌ ، إن بقي بعد الفرائض شيء أخذوه . قال الخليل : ومنه اشتقَّ العَصْبِيَّةُ . قال ابن السكيت : ذاك رجلٌ من عَصَبِ القوم ، أى من خيارهم . وهو قياسُ الباب لأنه تمصب بهم الأمور .

﴿ عصر ﴾ العين والصاد والراء أصولٌ ثلاثة صحيحة :

فالأوّل دهرٌ وحين ، والثانى ضفطٌ شيء حتى يتحلّب ، والثالث تعلّقٌ بشيء وامتناكٌ به .

فالأوّل العَصْرُ ، وهو الدهر . قال الله : ﴿ وَالْمَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٌ ﴾ .
وربّما قالوا عَصُرُ . قال امرؤ القيس :

(١) أنشد هذا الشطر فى اللسان (عصب)

ألا أنعم صباحا أيها الطللُ البالي

وهل ينعمن من كان في العصر الخالي^(١)

قال الخليل : والعصران : الليل والنهار . قال :

ولئن يلبث العصران يومٌ وليلة إذا اختلفا أن يدركا ما تيمما^(٢)

قالوا : وبه سميت صلاة العصر ، لأنها تُعصر ، أى تؤخر عن الظهر .
والغداة والعشي يسميان العصرين . قال :

* الماطمو القاس اختلاف العصرين *

ابن الأعرابي : أعصر القوم وأقصرُوا ، من العصر والقصر . ويقال : عَصروا واحتبسوا إلى العصر . وروى حديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجلٍ : « حافظ على العصرين » . قال الرجل : وما كانت من لفتنا ، فقلت : وما العصران ؟ قال : « صلاة قبل طلوع الشمس ، وصلاة قبل غروبها » ، يريد صلاة الصبح وصلاة العصر .

فأما الجارية المُعصر فقد قاسه ناسٌ هذا القياس ، وليس الذى قالوه فيه ببعيد . قال الخليل وغيره : الجارية إذا رأت فى نفسها زيادة الشَّباب فقد أعصرت ، وهى مُعصرٌ بلغت عصراً شبابها وإدراكها . قال أبو ليلى : إذا بلغت الجارية وقربت من حَيْضها فهى مُعصر . وأنشد :

(١) ديوان امرئ القيس ٤٩ برواية : « ألا عم صباحا » و « وهل يعمن » من (ومم) .
ورواه سيبويه فى كتابه (٢ : ٢٢٧) مطابقاً لرواية القاييس ، جملة شاهدأ على أن « نعم »
مكسور العين فى المستقبل وفى الماضى كذلك .

(٢) البيت لمحمد بن ثور ، كما فى اللسان (عصر) وإصلاح النطق ٧ وجى الجنتين للصحى ٧٩ .
وهو فى ديوانه س ٨ طبع دار الكتب . ويروى : « ا طلبا » .

جاريةٌ بسَفَوَانٍ دارُها - قد أعصرتُ أو قد دنا إعصارُها^(١)
قال قومٌ : سُمِّيت معصراً لأنها تغيّرت عن عصرها . وقال آخرون فيه غيرَ
هذا ، وقد ذكرناه في موضعه .

والأصل الثاني العُصارة : ما تحلَّبَ من شيءٍ تعصره . قال :

* عصارة الخبز الذي تحنَّباً^(٢) *

وهو العصير . وقال في العُصارة :

الموَدُّ يُعَصَّرُ ماؤه ولكلُّ عِيدَانٍ عُصَارَةٌ^(٣)

وقال ابن السكِّيت : تقول العربُ : « لا أفعله ما دامَ الزيتُ يُعَصَّرُ » .

قال أوس :

* فلا بُرءَ من ضيِّبَاءٍ والزيتُ يُعَصَّرُ *

والعرب تجعل العُصارة والمُعْتَصِرَ مثلاً للخير والمطاء ، فإنه لكريم العُصارة
وكريم المعتصر . وعَصَرَت العنب ، إذا وَلِيَتْهُ بِنَفْسِكَ . واعتصرته ، إذا عَصِرَ
لك خاصّةً . والمُعْصَارُ : شيءٌ كالإِخْلَاطِ يُجْعَلُ فِيهِ العِنْبُ وَيُعَصَّرُ .

ومن الباب : المُعْصِرَاتُ : سحائبٌ تجيءُ بمطرٍ . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَنْزَلْنَا

(١) الرجز لـنظور بن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (عصر) . وأنشده في المخصص (١ : ٤٧) /
١٦ : ١٣٠) بدون نسبة . وبين البيتين في المخصص :

تمشى الهويبي ما تلا خصارها ينحل من غلتمها لزارها

(٢) الخبز يعني به العرب الخلة ، والخلة بالضم : ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب . وفي
اللسان (خلل) : « والعرب تقول : الخلة خبز الإبل ، والخمض لحمها أو فاكهتها أو خبيصها » ،
وفي الأصل : « الجروء تحريف ، صوابه في اللسان (عصر) . وأنشد أيضاً :

وصار ما في الخبز من عصيره إلى سرار الأرض أو يعوره

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمخصص (١٠ : ٢١٥) .

مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءٌ نَّجَّاجًا ﴿١﴾ . وَأَعْصِرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَنْتَاهُمُ الْمَطَرُ . وَقُرِئَتْ : ﴿ فِيهِ يُفَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصِرُونَ ﴾^(١) ، أَي يَأْتِيهِمُ الْمَطَرُ . وَذَلِكَ مُسْتَقْتٌ مِنْ عَصْرِ الْعَنْبِ وَغَيْرِهِ . فَأَمَّا الرِّيَّاحُ وَتَسْمِيَّتُهُمْ إِيَّاهَا الْمُعْصِرَاتُ فَلَيْسَ بِيَعْدُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةِ الْمَجَاوِرَةِ ، لِأَنَّهَا لَمَّا أَثَارَتِ السَّحَابَ الْمُعْصِرَاتُ سَمِيَتْ مُعْصِرَاتٍ وَإِعْصَارًا . قَالَ فِي الْمُعْصِرَاتِ :

وَكَانَ سَهْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنِهَا تَرْبُ الْفَدَا فِدٍ وَالْبِقَاعِ بِمَنْجَلٍ^(٢)

وَالْإِعْصَارُ : الْغُبَارُ الَّذِي يَسْطَعُ مُسْتَدِيرًا* ؛ وَالْجَمْعُ الْأَعْصِيرُ . قَالَ : ٥٤٦
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَقْتَبِطًا

إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعْصِيرُ^(٣)

وَيَقَالُ فِي غُبَارِ الْعِجَاجَةِ أَيْضًا : إِعْصَارُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ . وَيَقَالُ : مَرَّ فُلَانٌ وَلِثْيَابِهِ عَصْرَةٌ ، أَي فَوْحٌ طَيِّبٌ وَهَيِّجُهُ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِعْصَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَرَّتْ امْرَأَةٌ مَتَطَيِّبَةً لَدَيْلِهَا عَصْرَةٌ » .

(١) هذه قراءة جعفر بن محمد والأعرج وعيسى . وعن عيسى أيضاً : « تعصرون » بالخطاب والبناء للمفعول . انظر تفسير أبي حيان (٣١٦ : ٥) . وقال الأزهري : « ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ بعصرون ، ولا أدري من أين جاء به الالف » . وكذا ورد في اللسان . على أنه قرئ أيضاً : « بعصرون » و « تعصرون » بالبناء للناعل فهما . وقراءة الخطاب لحزمة والسكسائي وخلف ، ووافقهم الأعمش ، وقراءة القبية لسائر الأربعة عشر . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٥ .
(٢) أشده في اللسان (نغم) بهذه الرواية . وفي المحض (٩٦ : ٩) : « ترب القمامع والنقاع » .

(٣) انظر البيت وقصته في مجالس ثعلب ٢٦٥ وعبود الأخبار (٢ : ٣٥٥) ودرة الفواصح للحريري ٣٣ ، والمعبرين ٤٠ والمقد (١ : ٣٨٠) طبع بولاق ، ونزهة الألباء ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ ، وأسد الغابة (٣ : ٣٥١) . وأشده في اللسان (عصر) .

ومن الباب العَصْر والاعتصار . قال الخليل : الاعتصار : أن يَخْرُجَ من إنسانٍ مالٌ بِغُرْمٍ^(١) أو بوجه من الوجوه .

قال ابن الأعرابي : يقال : بنو فلانٍ يَعْتَصِرُونَ العطاء . قال الأصمعيّ : الْمُعْتَصِرُ : الذي يأخذ من الشيء يُصِيبُ منه . قال ابن أحرر :

وإنما العيشُ بِرُبَّانِهِ وأنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرٌ^(٢)

ويقال للغلة عَصارة . وفسر قوله تعالى : ﴿ وفيه يَعْتَصِرُونَ ﴾ ، قال : يستغلون بأرضهم . وهذا من القياس ، لأنه شيء لا كأنه اعتصر كما يعتصر العنب وغيره . قال الخليل : العَصْر : العطاء . قال طرفة :

لو كان في أملا كنا أحدٌ يَعَصِرُ فينا كالذي تَعَصِرُ^(٣)

أى تُعْطَى .

والأصل الثالث : العَصَر : الملاجأ ، يقال اعتصَرَ بالمكان ، إذا التجأ إليه . قال أبو ذؤاد :

مَسَحٌ لا يُوارى العِي رَمَنهُ عَصَرُ اللَّهْبِ^(٤)

ويقال : ليس لك من هذا الأمر عَصْرَةٌ ، على فَعْلَةٍ^(٥) ، وَعَصَرَ على تقدير [فَعَلَ ، أى^(٦)] ملجأ . وقال في العَصْرَةِ :

(١) في الأصل : « بزم » .

(٢) سبق لإشاد البيت ونخرجه في (بن) .

(٣) ديوان طرفة ١٠ واللسان (عصر) . وقافية البيت مقيدة ساكنة ، لامطابقة بالضم كما ورد خطأ في اللسان .

(٤) أنشده في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٣٣) مع قصيدته . وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبية بن سابق الجرمي .

(٥) في الأصل : « ظلمة » .

(٦) بمثل هذه التكملة يلتمس الكلام .

* ولقد كان عُصْرَةَ المنجود^(١) *

ويقال في قول القائل :

أغشى رأيت الرَّمْحَ أو هو مبصرٌ لأستاهكم إذ تطرحون المعاصرا
إن المعاصر : العائم ؛ وقالوا : هي ثيابٌ سود . والصحيح من ذلك أن المعاصر
الدروع ، مأخوذ من العَصْر ، لأنه يُعَصَّرُ بها . والله أعلم .

﴿ باب العين والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ عضل ﴾ العين والضاد واللام أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ
والتواء في الأمر . من ذلك العَضَل ، قال الأصمعي : كلُّ لحمَةٍ صُلْبَةٍ في عَصَبَةٍ فهي
عَضَلَةٌ . يقال : عَضِلَ الرَّجُلُ يَعْضَلُ عَضَلًا . ومن الباب : هو عَضَلَةٌ من العَضَلِ ،
أى مُنْكَرٌ داهية . وهو من القياس ، كأنه وصف بالشِدَّةِ . والعَضَلُ^(٢) من الرِّجَالِ :
القوى . ومن الباب : الدَّاءُ العَضَالُ ، الأمرُ المُعْضِلُ ، وهو الشَّدِيدُ الذي يُعْيِي
إصلاحه وتدارُّكُه . ويقال منه أَعْضَلَ . ويقال إنَّ ذَا الإصْبَعِ تزوَّجَ امرأَةً ،
فأتى قومَه يسألهم مَهْرَها فلم يُعْطَوْه فقال :

واحدةً أَعْضَلَكُمُ امرُها فكيف لو دُرَّتْ على أرْبَعٍ^(٣)

(١) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (عصر ، نجد) والمخصص (٩ : ٩٦) وإصلاح المنطق
٥٦ . وسيأتي في (نجد) . وصدوره :

* صادقاً يستغث غير مفات *

(٢) في الأصل : « العَضَلِي » تحريف . وإنما يقال « عضل » بفتح فكسر ، وبضمين وفي
آخره لام مشددة .

(٣) أنه في اللسان (عضل) برواية : « أعضلني داؤها فكيف لو قت » .

يقول : عَجَزْتُمْ عَنْ مَهْرٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ لَوْ تَزَوَّجْتُمْ بِأَرْبَعٍ . يقال : أَعْضَلَهُ الْأَمْرُ وَأَعْضَلَ بِهِ . وقال عمر : « أَعْضَلَ بِي أَهْلُ الْكُوفَةِ مَا يَرْضَوْنَ بِأَمِيرٍ ، وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ » ، أى أعيانى أمرهم . والمُفْضِلَاتُ : الشدائد . ويقال : عَضَّتْ عَلَيْهِ ، أى ضَيِّقَتْ فِي أَمْرِهِ . وَعَضَّتْ الْمَرْأَةُ عَضْلًا ، وَعَضَّتْهَا تَعْضِيلًا ، إِذَا مَنَعَتْهَا مِنَ التَّزْوِجِ ظُلْمًا . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ ، أى تَحْيِسُوهُنَّ . ويقال عَضَّتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا نَشِبَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِهَا فَلَمْ يَسْهُلْ تَخْرُجُهُ . وشاةٌ مَعْضَلَةٌ وَغَنَمٌ مَعْاضِيلٌ . [و] عَضَّتْ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا ، أى غَصَّتْ بِهِمْ . وضاقت لكثرتهم . قال أوس :

ترى الأرضَ منّا بالفِضَاءِ مَرِيضَةً مَعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرَمَرَمٍ (١)
ويقال سنة عِضْلٍ : عسيرة . قال :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلسَّنَةِ الْعِضْلِ *

قال الفراء : ما يأتينا خيرُ فلانٍ إِلَّا مُعْضِلًا ، أى فِي التَّوَادِ وَنَكَدٍ . وَعَضَلُ : قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

﴿ عَضَمٌ ﴾ العين والضاد والميم تدذكرت فيه كلماتٌ عن الخليل وغيره وأراها غلطًا من الرثوة عنه . فأما الخليل فأعلى رتبةً من أن يصحَّ مثل هذا . قال : الْعَضْمُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَأَنْشَدُوا :

* رَبِّ عَضْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ (٢) *

(١) ديوان أوس ٢٧ والسات (عضل) والمخصص (٦ : ٢٠٠) .
(٢) وكذا أنشده في اللسان (عضم) . وأنشده في (ضهر) : « رب عضم » . والجمع : جمع أعصم وعصماء ، وهو الوعل في ذراعيه أو في أحدهما بيضاء ، وسائرُه أسود أو أحمر . وفي الموضعين من اللسان : « في وسط ضهر » .

قالوا : والضَّهْرُ : موضعٌ في الجَبَلِ . وهذا كله كلام . والعِضَامُ : عَسِيبُ البعير .
والعِضْمُ : خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُذْرَى بها الطَّعامُ * . وَعِضْمُ الفَدَّانِ : لوحُه العريض . ٥٤٧
والعِضُومُ ^(١) ، قالوا : الأَكُولُ .

وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصل له ، ولولا ذلك ما كان لذكره وجه .

﴿ عضو ﴾ العين والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدك على تجزئة
الشيء . من ذلك العِضُو والعِضُوم . والتعضية : أن يُعَضَّى الذبيحة أعضاء . والعِضَةُ :
القطعة من الشيء ، تقول : عَضَيْتُ الشيءَ أى وزعته . قال رؤبة :

* وليس دينُ الله بالمعْضَى ^(٢) *

أى بالفرق . قال الخليل : وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَمَعُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ أى
عِضَةَ عِضَةٍ ، ففرقوه ، آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه . والاسم منه التعضية . ومنه
الحديث : « لا تَعْضِيَةَ في ميراث » أى لا تَقْسِمُوا ما [لا] يحتمل القَسَمَ كالسيف
والدرة وما أشبه ذلك .

﴿ غضب ﴾ العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدك على قطع
أو كسر . قال الخليل : العَضْبُ : السيفُ القاطع . والعَضْبُ : القَطْعُ نَفْسُهُ . تقول
عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ ، أى قطعه . ومنه رَجُلٌ عَضْبُ اللسان ، وقد عَضَبَ لسانه عَضُوباً
وعَضُوبَةً . وهذا إما هو تشبيهٌ بالسيف العَضْبُ . قال ابنُ دُرَيْدٍ : « عَضَبْتُ الرَّجُلَ

(١) قال أبو منصور فيه : « هذا تصحيف قبيح ، والصواب العيصوم بالصاد » . وقال :
« وإنما قيل لها - أى للمرأة - عصوم وبعصوم لأن كثرة أكلها يعصمها من الهزال ويقويها »

(٢) ديوان رؤبة ٨١ . وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة .

بلساني، إذا [تناولته به]، شتمته، ورجلٌ عَضَابٌ، إذا كان شتاماً^(١) .
وعَضَبَنِي الوَعَكُ^(٢) أي نَهَكَنِي .

ومن الباب : الشاة العَضْبَاءُ : المكسورة القَرْن . ويقال إنَّ العَضْبَ يكون في أحد القَرْنين . وذكر ابنُ الأعرابي أن العَضْبَ في الأذن : أن يذهب نصفها أو ثلثها، وفي القرن، إذا ذهب من مُشَاشِهِ شيء .

وحِكِي : رجلٌ أَعْضَبُ، أي قصير اليد . ويقال إنَّ الأعْضَبَ من الرُّجَالِ : الذي لا إخوة له ولا ناصرٍ ولا أحد له .

﴿ **عضير** ﴾ العين والضاد والراء لا أصل له في كلام العرب ، وإن ذُكر فيه شيء فغير صحيح .

﴿ **عضيد** ﴾ العين والضاد والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء ، يُستعار في موضع القوة والمعين . فالعضيد^(٣) : ما بين المرفق إلى الكتف ، يقال عَضِدَ وَعَضِدَ، وهما عَضُدَانُ، والجمع أَعْضَادُ . وهي مؤنثة . ويقال : فلانٌ عَضِدِي ، لمكان القوة التي في العَضِدِ . ورجلٌ عَضِدِيٌّ وَعَضَادِيٌّ . قال الخليل : والعَضِدُ : المؤنة^(٤) ، يقال : عَضِدْتُ فلاناً ، أي أعنته . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضِدًا ﴾ . قال ابنُ الأعرابي : عَضِدُ الرجلِ : قَوْمُهُ وعشيرته ،

(١) إلى هنا ينتهي نص الجهرة (٢ : ٣٠٢ - ٣٠٣) ، والنكلمة السالفة منها .

(٢) الوعك : الحس ، أو ألمها . وفي الأصل ، « الوعل » تحريف . وفي أساس البلاغة : « عضبه

المرض : وقده » . وفي اللسان : « عضبته الزمانة تعضبه عضباً ، إذا أقعدته عن الحركة » .

(٣) في الأصل : « بالعضد » .

(٤) في الأصل : « المؤنة » .

ولذلك يقال : يَفْتُ في عَضْدِه . وقال أعرابيُّ لرجلٍ استمانه فلم يُعنه : « أنت وألله العَضدُ التَّماء » ، نسبةً إلى الضَّمف ، وإذا قَصُرَت العَضدُ أو دَقَّت فهي عَضِدَةٌ^(١) . وأما العَضدُ بفتح الصاد [فهو] داءٌ يأخذُ في العَضدِ . قال النابغة :

شَكََّ الفريضةَ بالمِدرى فأنفَذَها شكَّ المبيطِرَ إذ يَشْفِي من العَضدِ^(٢)

قال بعضهم : لا يكونُ العَضدُ إلَّا في الإبلِ خاصَّةً . وناقَةٌ عَضِدَةٌ ، اشتكتُ عَضدَها . وإبلٌ مُعَضَّدَةٌ : موسومةٌ في أعضادها . ويقالُ للدُّمَاجِ : المِعَضدُ والمِعَضَادُ ، لأنَّه في العَضدِ يُسَكُّ . ويقالُ له العَضَادُ أيضاً . ويقالُ ذلك للذي يُشَدُّ على العَضدِ للنفقة^(٣) :

قال الخليل : وأعضاد كلِّ شيءٍ : ما يُشَدُّ حوائيه من البِناء ، وذلك كأعضاد الخوض ، وهي صفايحٌ من حجارةٍ يُنصَبْنَ حول شفيره ، الواحد عَضدٌ . قال لبيد :

راسخُ الدَّمَنِ على أعضادِهِ نلَمَّتْهُ كلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ^(٤)

وعَضدُ الرَّحْلِ : خشبتانِ أَرَبِيقَتانِ بالواسطة . وعِضادةُ البابِ : مِساكُهُ اللذان يُطبِقُ البابُ عليهما . والعَضِيدُ : النَّخْلَةُ تَنَاولُ ثَمَرَهَا بيديك . ويمكنُ أن يسمَى بذلك لأجلِ أَنَّ العَضدُ تَطَاوَلُها فتناوَلُها . والرَّجُلُ العُضادِيُّ : الممتلئُ المِعَضدينِ لحمًا . قال :

وأعجَبَها ذُو شَمَلَةٍ وهِراوَةٍ غلامٌ عُضادِيٌّ سَمِينٌ البَادلِ

(١) في الأصل : « عَضيدة » ، تحريف .

(٢) سبق البيت وتحريجه في (بطلر) .

(٣) كذا في الأصل . وفي اللسان : « والعضاد والمعضد : ما شد في العَضد من الحُرز » .

(٤) ديوان لبيد ١٣ واللسان (عضد) .

قال : والعاضد : الذي يلزم جانب الإبل ، ولا بد لها من عاضدين ؛ لأن
السَّوَّاقَ خَلَفَهَا وَالْعَاضِدِينَ مِنْ جَانِبَيْهَا . وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

يَالَيْتَ لِي بِصَاحِبِي صَاحِبَا إِذَا مَشَى لَمْ يَعْضُدِ الرَّكَابِيَا^(١)

٥٤٨

أى لم يأتها من قِبَلِ أَعْضَادِهَا . وَالْعَاضِدُ : السَّهْمُ يَأْخُذُ نَاحِيَةَ مِنَ الْفَرَسِ
لَا يَصِيدُهُ . وَعَضَدَ الرَّجُلُ عَنِ الطَّرِيقِ : مَالَ .

قال ابن السكيت : العاضد من الجمل الذي يعضد الناقة فيتنوخواها . قال :

صَوَّى لَهَا ذَا كُدْنَةَ جُلَاعِدَا^(٢) طَوَّعَ السَّنَانَ ذَارِعَا وَعَاضِدَا

وَالأَصْلُ الْآخِرُ الْقَطْعُ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَضْدُ : قَطْعُ الشَّجَرَةِ بِالْمِعْضَدِ ، وَهُوَ
سَيْفٌ مَمْتَهَنٌ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ . وَالْعَاضِدُ : الْقَاطِعُ . وَفِي الْحَدِيثِ فِي مَدِينَةِ الرَّسُولِ :
« لَا يَعْضُدُ شَجْرُهَا » . وَقَالَ فِي الْمِعْضَدِ :

حَسَامٍ إِذَا مَا قَتُّ مُنْتَصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَهُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ^(٣)

قال ابن الأعرابي : سَيْفٌ مِعْضَدٌ وَمِعْضَادٌ وَعَضَادٌ ، أَيْ قَاطِعٌ . يُقَالُ
عَضَدْتَ الشَّجَرَةَ ، وَاسْمُ مَا يَقْطَعُ مِنْهَا الْعَضِيدُ وَالْعَضْدُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٤) :

الطَّعْنُ شَغْسَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَمَةٌ ضَرَبَ الْمَعْوَلُ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا^(٥)

(١) هذا البيت في اللسان (عضد) .

(٢) نسبه للقمي في اللسان (جلعد) . رأنشد بعده :

* لم يرع بالأصيف إلا فاردا *

ونظير هذا البيت ما أنشد في اللسان (صوى) للقمي :

صوى لها ذا كدنة جلديا أخيف كانت أمه صفيا

(٣) البيت لطرفة في معلقته المشهورة .

(٤) هو عبد مناف بن ريم الهذلي ، كان في اللسان (عضد ، شغغ) .

(٥) سبق البيت في (شغغ) .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : التَّوْبُ الْمُعْصَدُ ، وهو المَخْطُطُ قال :

* وَلَا ذَوَاتِ الرَّيْطِ وَالْمُعْصَدِ *

﴿ باب العين والطاء وما يثلمهما ﴾

﴿ عطف ﴾ العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدك على انثناء وعجاج . يقال : عَطَفْتُ الشَّيْءَ ، إذا أَمَلْتَهُ . وانعَطَفَ ، إذا انعاج . ومصدر عطف العُطُوفُ . وتمَطَّفَ بِالرَّحْمَةِ تَمَطُّفًا . وَعَطَفَ اللهُ تَعَالَى فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ عَطْفًا . وَالرَّجُلُ يَعْطِفُ الْوِسَادَةَ : يثنيها ، عطفًا ، إذا ارتفقَ بها . قال لبيد :

وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّعْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلِ^(١)

ويقال للجائمين العطفان ، سميًا بذلك لأنَّ الإنسانَ يميلُ عليهما . ألا ترى أنَّهم يقولون : نثني عطفه ، إذا أَعْرَضَ عَنْكَ وَجَفَاكَ . ويقال : رجلٌ عَطُوفٌ في الحرب والخير ، وَعَطَّافٌ . وَظَبِيَّةٌ عَاطِفٌ ، إِذَا رَبَضَتْ وَعَطَفَتْ عُنُقَهَا . وَفَلَانٌ يَتَعَاطَفُ فِي مَشِيئَتِهِ ، إِذَا تَمَّابَلَ . وَالإِنْسَانُ يَتَعَاطَفُ بِثُوبِهِ ، وَهُوَ شَبهُ التَّوَشُّحِ . وَالرِّدَاءُ نَفْسُهُ عِطَافٌ ، لِأَنَّهُ يُعْطَفُ . ثُمَّ يَدَّعُونَ فِي ذَلِكَ فَيَسْمَوْنَ السَّيْفَ عِطَافًا لِأَنَّهُ يَكُونُ مَوْضِعَ الرِّدَاءِ .

﴿ عطل ﴾ العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدك على خلوٍ وفراغ . نقول : عَطَّلْتُ الدَّارَ ، وَدَارٌ مَعْطَلَةٌ . وَمَتَى تَرَكْتُ الْإِبِلَ بِلَارَاعٍ فَقَدْ عَطَّلْتُ ،

(١) ديوان لبيد ١٣ واللسان (عطف) .

وكذلك البئر إذا لم تُورَدَ ولم يُستَقَ (١) [منها] . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَبِئْرِ
مُعْطَلَةٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْمِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ . وكلُّ شيءٍ خلا من حافظٍ فقد
عُطِّلَ . من ذلك تعطيلُ الثُّغُورِ وما أشبهها . ومن هذا الباب : العَطْلُ وهو
الاعطالُ ، يقال امرأةٌ عاطلٌ ، إذا كانت لا حَلِيَّ لها ، والجمع عواطلٌ . قال :
يَرْضُنَّ صِغَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَأُ هُنَّ عَوَاطِلًا (٢)
وقوس عُطِّلٌ : لا وَتَرَ عَلَيْهَا . وخيلٌ أُعْطِلٌ : لا قلائدَ لها .

وشدَّتْ عن هذا الأصلِ كَلِمَةٌ ، وهى الناقَةُ العَيْطَلُ ، وهى الطَّوِيلَةُ فى حُسْنِ .
وربَّما وُصِفَتْ بِذَلِكَ الْمَرْأَةُ ، قال ذو الرِّمَّةُ فى الناقَةِ :

نَصَبْتُ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عَرْمِسِ رُوعِ الْفُوَادِ حُرَّةِ الْوَجْهِ عَيْطَلِ (٣)

﴿ عَطَنَ ﴾ العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يَدُلُّ على إِفَامَةِ
وثبات . من ذلك العَطْنُ والمَعَطِنُ ، وهو مَبْرَكُ الْإِبِلِ . ويقال إنَّ إِعْطَانَهَا أَنْ
تَحْبَسَ عِنْدَ الْمَاءِ بَعْدَ الْوَرْدِ . قال لبيد :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُعْطِنَهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَمَلُ (٤)

ويقال : كلُّ مَنْزِلٍ يَكُونُ مَأْلَقًا لِلْإِبِلِ [فهو عَطْنٌ] (٥) ، والمَعَطِنُ : ذلك

الموضع . قال :

(١) فى الأصل : « ولم يُستَق » .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج) ، وقد سبق فى (حج) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥١٠ برواية : « رفعت له رحلى على ظهر عرمس » . ورواية اللسان

(روح) : * رفعت لها رحلى على ظهر عرمس *

(٤) ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن) . وانفرد اللسان برواية : « أصحاب العمل » .

(٥) التكملة من اللسان (عطن) .

ولا تسكفني نَفْسِي ولا هَلْبِي حِرْصًا أَقِيمَ بِهِ فِي مَعْطِنِ الْهُونِ^(١)
 وقال آخرون : لا يكون أعطانُ الإبل إلا على الماء ، فأما مَبَارِكُهَا فِي الْبَرِّيَّةِ
 وعند الحَيِّ فهو المَأْوَى ، وهو المُرَّاحُ أيضًا . وهذا البيتُ الذي ذكرناه « في مَعْطِنِ
 الْهُونِ » ، يدلُّ على أَنَّ المَعْطِنَ يكون حيثُ تُحْبَسُ الإبلُ في مَبَارِكِهَا أين كانت .
 ويبدتُ لبيدٌ يدلُّ على القول الآخر ، والأمرُ * قريب .
 ومن البابِ عَطْنُ الجِلْدِ ، وهو أن يوضع في الدِّبَاغِ .

د ٤٩

﴿ عَطَو ﴾ العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على
 أخذٍ ومُناوَلَةٍ ، لا يخرجُ البابُ عنهما . فالعَطْوُ : التَّنَاوُلُ باليد . قال امرؤ القيس :
 وتعطو برخصٍ غيرِ شثنٍ كأنه أساريعُ ظبيٍّ أو مساويكٍ إسجِلِ^(٢)
 يصف المرأة أنها تسوك . والظبيُّ يعطو ، وذلك إذا رَفَعَ يديه متطاوِلًا إلى
 الشَّجَرَةِ ليتناولَ الورق . وقال :

تَخُلَّ بقرَئِنِهَا بَرِيرَ أَرَاكَةِ وتعطو بظلمِها إذا الغصنُ طالها
 قال الخليل : ومنه اشتقَّ الإِعْطاءُ . والمعاطاةُ : المُناوَلَةُ . ويقال : عَطَى الصبيُّ
 أهله ، إذا عملَ لهم وناولَ ما أرادوا . والعطاءُ : اسمٌ لما يُعطى ، وهي العَطِيَّةُ ، والجمع
 عطايا ، وجمع العطايا أعطيَّة . قال :

تعاطيه أحيانًا إذا جيدٌ جودَةٌ رُضابًا كطعمِ الزنجبيلِ المعسلِ^(٣)

(١) في الأصل : « نفسي ولا هَلْبِي » ، صوابه في اللسان (عطن) .

(٢) البيت من مملقته المشهورة .

(٣) البيت لندي الرمة في ديوانه ٥٠٨ واللسان (عطا) . وأنشده في اللسان (عسل) بدون نسبة :

إذا أخذت مسواكها منحت به رُضابًا كطعمِ الزنجبيلِ المعسلِ

ويقولون: إنَّ التعاطى: تناوُل ما ليس له بحقُّ، يقال فلانٌ يتعاطى ظمُّ فلان. وفي كتاب الله تعالى: ﴿فَتَعَاطَى فَعَقَرَ﴾ . ومن أمثال العرب: «عاطٍ بغير أنواط»، أى إنه يسمو إلى [الأمر] ولا آله له عنده، كالذى يتعلَّق ولا متعلِّق له .

﴿عطب﴾ العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان في المعنى .

فالأولى: العَطَبُ، وهو الهلاك، يقال عَطِبَ، وأعطبه غيره .
والسكلمة الأخرى: العُطْبُ، وهو القُطْنُ .

﴿عطد﴾ العين والطاء والذال ذُ كبرت فيه كلمةٌ والقياس لا يسوغها،

لكنهم يقولون: العَطَوْدُ: السَّير السَّريع الشاق . وينشدون:

* إِلَيْكَ أَشْكُو عَنَقًا عَطَوْدًا ^(١) * .

﴿عطر﴾ العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعله أن يكون صحيحاً،

وهو العِطْرُ للأشياء المعالَجة بالطَّيب ^(٢)، وفاعله العَطَّار . وامرأة عِطْرَةٌ ومِعْطِيرٌ .

وقال:

* يَنْبَعِنَ جَابًا كَمُدُقِّ المِعْطِيرِ ^(٣) * .

﴿عطس﴾ العين والطاء والسين كلمةٌ واحدةٌ ثم تستمار، وهى

العُطَّاسُ، يقال: عطَسَ بعُطْسٍ . ويقال للأُنْفِ مِعْطَسٌ، بالكسر والفتح في الطاء

(١) أنشده في اللسان (عطد) والتخصص (٣ : ١٠٧) .

(٢) في الأصل: «لطيب» .

(٣) للمعاج في ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان (عطر، دفق) .

وبستمار ذلك فيقال : عَطَسَ الصُّبْحُ ، إِذَا انْفَلَقَ . وَقَدْ قَالُوا إِنَّ الْعَطَّاسَ : الصُّبْحُ فِي قَوْلِهِ :

* وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الْعَطَّاسِ بِهَيْكَلٍ ^(١) *

﴿ عَطَشٌ ﴾ العَيْنُ وَالظَّاءُ وَالشَّيْنُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ ، وَهُوَ الْعَطَشُ ، يُقَالُ مِنْهُ : عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا . وَيُقَالُ إِنَّ الْمَعَاطِشَ : مَوَاقِيتُ الظَّمِّ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

لَا تَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقِصَتْ بِهَا الْمَعَاطِشُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَدَبٌ ^(٢)

﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالظَّاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ عَظْمٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالظَّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُكُ عَلَى كَبَرٍ وَقُوَّةٍ . فَالْعَظْمُ : مَصْدَرُ الشَّيْءِ الْعَظِيمِ . تَقُولُ : عَظَمَ يَعْظُمُ عِظَمًا ، وَعَظَمْتَهُ أَنَا . فَإِذَا عَظَمَ فِي عَيْنِكَ قُلْتَ : أَعْظَمْتُهُ وَاسْتَعْظَمْتُهُ . وَمُعْظَمُ الشَّيْءِ : أَكْثَرُهُ . وَعَظْمَةُ الدَّرَاعِ : مُسْتَفَظُّهَا . وَهِيَ الْعَظِيمَةُ : النَّازِلَةُ الْمَلَمَّةُ الشَّدِيدَةُ . قَالَ :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَبِئْسَ لَإِخْلَاقِكَ نَاجِيًا ^(٣)
وَمِنْ الْبَابِ الْعَظْمُ ، مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ .

(١) نسب إلى امرئ القيس في حواشي الجهرة (٣ : ٢٥) . وأنشده هذا الصدر في اللسان (عطس) . وعجزه في الجهرة :

* أقب كعفور الفلاة محب *

(٢) ديوان ذي الرمة ٩ برواية : « وقد رفقت بها المفاوز » .

(٣) البيت للأسود بن سريع القاس ، كما في البيان (١ : ٣٦٧) .

﴿عظب﴾ العين والظاء والباء . يقولون : عَظَبَ الطَّائِرُ ، إِذَا حَرَكَ زِمِكَاهُ . وهو كلام . والمُنْظَبُ : الجراد الضَّخَمُ ، النُّونُ زائدة .

﴿عظل﴾ العين والظاء واللام أصـيل صحيح . يقال : تعاطَلَ الكلابُ ، إِذَا تَسَافَدَتْ ، وهى تَعَاظَلُ . وَجَرَادٌ عَظَلَى مِنْ ذَلِكَ وَفُلَانٌ لَا يُعَاظِلُ فِي شِعْرِهِ بَيْنَ التَّوَافِي ، أى لا يجعل بعضها على بعض . ونرى أن ذلك إما أن يكون الذى يسمى الإِيطَاءُ ؛ أى لا يكرّر التوافي ، أو أن يكون الذى يسمى التَّضْمِينُ ، وهو أن [يكون] تمامُ البيت فى البيت الذى بعده .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين ﴾

قال الخليل : (المَعْلَج) : الرَّجُلُ اللَّيْمُ . وأنشد :
فكيف تُساميني وأنت مُعْلَجٌ هُذْرِمَةٌ جمدُ الأناملِ حَنْكَلٌ (١)
وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة ، لما قلناه ، إنهم يزيدون (٢) في
الحروف من الكلمة * تعظيماً للشيء أو تهويلاً وتقييماً . وإنما هو من العليج ، ٥٥٠
وقد فسّرناه .

(العَزَاهِيل) ، قالوا : هي الإبل المَهْمَلَة ، واحدها عَزْهُول . ينشدون :
لِلشَّمَاخ :

[حَتَّى اسْتَفَاتَ بِأَحْوَى فَوْقَهُ حُبُك]

يدعو هديلاً يد العُزْفُ العَزَاهِيلُ (٣)
وهذا أيضاً إن كان صحيحاً ، فالهاء زائدة ، كأنها أهملت فاعتزلت ومرّت
حيث شاءت .

(المَعْبَهْرَة) : المرأة الفاجرة ، والزائدة في ذلك الياء ، وإنما هو من العَهْر .
(العَبَاهِل) : جمع العَبْهَل ، وهي الإبل التي أهملت تَرِدُ كيف شاءت ، ومتى
شاءت . قال :

(١) البيت للأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه . وأشده في (عليج) بدون نسبة .
(٢) في الأصل : « يزيدون » .
(٣) موضع هذا البيت يباين في الأصل ، وإثباته من اللسان (عزهل) . وفي الديوان ٨٢ :
حتى استفاتت بمجون فوقه حبك تدعو هديلاً به الورق المتاكيل

* عِبَاهِلُ عَيْبِهَا الْوُرَادُ^(١) *

وبه شُبِّهتِ الْمُلُوكُ الَّذِينَ لِأَفَوْقَ يَدِهِمْ يَدٌ . هذا مما زيدت فيه الباء ، والأصل الْعَيْهَلُ وَالْمَيْهَلَةُ : التي لا تستقر . وقد فسّرناه .

(الْعُرَاهِمُ) : النَّعَامُ التَّائِرُ . وَقَصَبٌ (عُرْهُومٌ) ، وَبَعِيرٌ عُرَاهِمٌ : طَوِيلٌ . وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْعَيْهَامَةِ وَالْعَيْهَمَةِ ، وَهِيَ مِنَ [النُّوقِ] : الطَّوِيلَةُ . وَقَدْ مَرَّ

(وَالْمُفَاهِمُ) : الْجِلْدُ الْقَوِيُّ . وَكُلُّ قَوِيٍّ عَفَاهِمٌ . قَالَ :

* مِنْ عُنْفُوَانٍ جَرِيْدٍ الْعُفَاهِمِ^(٢) *

وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْفَاءُ ، وَهُوَ مِنَ التَّيْهَمَةِ أَيْضاً .

(الْعَبْهَرُ) : الضَّخْمُ الْخَلْقِ وَكُلُّ عَظِيمٍ عَبْهَرٌ . وَامْرَأَةٌ عَبْهَرَةٌ . قَالَ الْأَعْشَى :

عَبْهَرَةٌ الْخَلْقِ لُبَاخِيَّةٍ تَزِينُهُ بِالْخَلْقِ الظَّاهِرِ^(٣)

وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ الْعَيْنُ فِي أَوَّلِهِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَهْرِ ، أَيْ إِنَّمَا تَبَهَّرَ بِخَلْقِهَا . وَقَدْ

فَسَّرْنَا الْبَهْرَ .

(الْعَلْهَبُ) : التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ ، وَيُوصَفُ بِهِ الثَّوْرُ . قَالَ جَرِيرٌ :

إِذَا قَعَسَتْ ظَهْرُ بَنِي تَمِيمٍ تَكَشَّفَ عَنْ عِلَاھِيَّةِ الْوَعُولِ^(٤)

(١) الخمص (٧ : ٨٤) واللسان (عبل) بدون نسبة . وفي (عبل) بنسبته لأبي وجزة :

* عياهل عيها الذواد *

(٢) الرجز لغيلان ، كما أسلفت في حواشي (عزم) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٤ . وأنشده في اللسان (عبر) بدون نسبة . وفي الديوان : « بلاخية »

تحريف ، وفيه أيضاً : « الظاهر » بالطاء المهملة . ورواية اللسان تطابق رواية المقابيس .

(٤) ديوان جرير ٣٤٧ برواية : « رأوا قمس الظهور بنات تيم » . وفي اللسان بدون نسبة :

* إذا قعست ظهور بنات تيم *

والبيت من قصيدة له يهجو فيها التيم والفرزدق ، أولها :

أنسى يوم حومل والدخول وموقنا على الطلل الحليل

وهذا مما زيدت فيه الهاء ، وإِثْمًا هو من العَلَبِ . والعَلَبُ : النَّخْل الطَّوَالِ .
وقد مرَّ .

(العَشَنَقُ) : الطَّوِيل الجِسم . وهذا مما زيدت فيه الشَّين ، وإِثْمًا هو من
العَنْقِ . وليس ببعيدٍ أن يكون العين زائدةً أيضاً . فإن كان كذا فالكلمة
منحوتةٌ من كلمتين ، من العَنْقِ ، والشَّنَقِ . وقد فسَّرناهما . وقد قال الخليل :
امرأةٌ عَشَنَقَةٌ : طويلة العُنُقِ ، وانعامَةٌ عَشَنَقَةٌ . فهذا يدلُّ على صحَّة ما قلناه .

(العَسَلَقُ^(١)) : كلُّ سَبُعٍ جَرُّوهُ على الصَّيْدِ ، والجمع عَسَالِقِ . وهذه من
ثلاث كلمات : من عَسِقَ به إذا لازمه ، ومن عاقَ ، ومن سلقَ . وكلُّ ذلك
قد فسَّر .

(العُسْقُولُ) : قِطْعَةُ السَّرَابِ . وهذا مما زيدت فيه اللام . والأصل العَسَقُ ،
يقال إنه الإِنطِاقَةُ بالشَّيء ، من اللزوم الذي ذكرناه .

(العَسَلَقُ) : الظليم . ممكنٌ أن يكون من الشرعة ويكون القاف زائدةً ،
ويكون من العَسَلان ؛ ويمكن أن يكون العين زائدةً ، ويكون من السَّاقِ والنَّساقِ .
وكلُّ ذلك جيِّد .

(العُنُقُودُ) : معروف ، وهو من العَقْدِ ، كأنه شيءٌ لا عقْدَ بَعْضُهُ ببعض .

(العَرْقُوبُ) : عَقَبٌ مُوتَرٌ خَلْفَ الكَعْبَيْنِ . وعَرَقَبَتِ الدَّابَّةُ : قطعت
عُرْقُوبَهَا . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإِثْمًا الأصل العِقْبُ للإنسان وحده ،

(١) يقال أيضاً « عساق » وزان عملس .

ثمَّ جعل العُرُقوب له ولغيره . ويستعمار العُرُقوب فيقال لمنحنى من الوادى فيه التواء شديدٌ : عرُقوب . وقال :

وَتَحْوَفٍ مِنَ الْمَنَاهْلِ وَحَشٍ ذِي عِرَاقِيبٍ آجِنٍ مِدْقَانٍ^(١)

قال الخليل : وعراقيب الأمور : عَصَاوِيدُهَا ، وذلك إدخال اللبس فيها . ويتمثل النَّاسُ فيقولون : « يوم أفصر من عُرُقوب القطة » .

(العقرب) ، معروفة ، والباء فيه زائدة ، وإِثْمًا هو من العقر ، ثم يستعمار فيقال للذى يَقْرُصُ النَّاسُ^(٢) : إِنَّهُ لَتَدِبُّ عِقَارِبُهُ . ودابةٌ مُعْقَرَبُ الْخَلْقِ ، أى ملزَّزٌ مجتمَعٌ شديدٌ .

(العفلق)^(٣) : الفَرْجُ رِخْوًا وَاسِعًا . وهذا منحوتٌ من عَفَقٍ وَالْمُعَاقَاةُ ، [و] من فلق .

(العُقْبُول) : قالوا : بقيَّةُ المرضِ ، وَاللَّازِمُ زَائِدَةٌ ، إِثْمًا هُوَ مَرَضٌ يَعْقُبُ الْمَرَضَ الْعَظِيمَ .

(العَضْنَكَةُ)^(٤) : الْمَرْأَةُ اللَّفَاءُ الْعَجْزُ الَّتِي ضَاقَ مُلْتَمَعِي فَخِذَيْهَا لِكثْرَةِ اللَّحْمِ . وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْعَيْنُ ، وَإِثْمًا هُوَ مِنَ الضَّنْكِ وَهُوَ الضِّيقُ . وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الضَّنَّاكِ .

(١) أنشده في اللسان (عرقب) .

(٢) أى يقرصهم بلسانه . ومنه القارصة : الكلمة المؤذية .

(٣) وزان جعفر وعماس .

(٤) ويقال أيضا : «عضنك» بطرح الهاء .

(عركس) ، قال الخليل : عركس أصلُ بناءِ اعْرَنْكَسَ ، وذلك إذا تراكمَ الشيءُ بمضه على بعض ، يقال اعْرَنْكَسَ . قال العجاج في وصف الليل :

* واعْرَنْكَسَتْ أهواله واعْرَنْكَسَا^(١) *

وهذا الذي قاله منحوتٌ من عَكْس وعَرَكَ ، وذلك أنه شيءٌ يتراذُّ بعضه على بعض * ويتراجع ويُعارك بعضه كأنه يلتفتُ به .

٥٥١

(اعْلَنْكَسَ) الشعر ، إذا اشتدَّ سوادهُ ، وكثُر . وهذا هو من الأول ، واللام بدلٌ من الراء ، وقد فسّرناه . عَرَكَسْتُ الشيءَ : [جمعت^(٢)] بعضه على بعض ، وهذا من عَكَسَ ورَكَسَ ، وقد فسّرنا .

(عَكَمَسَ) : الليلُ ، إذا أظلم . قال :

* والليلُ ليلٌ مظلمٌ عَكَمِسُ *

وهذا من عَكَسَ وعَمَسَ ، لأن في عَمَسَ معنًى من معانى الإخفاء ، والظلمة تُخْفِي ، يقال عَمَسَ عليه الخبَرُ ، وقد فسّرنا .

(العَلْكَدَ) : الشديد . وهذا من عَكَدَ ، ومن العِلْوَدَ ، وهو الشديد ، ومن اللَكَدَ ، وهو تداخل الشيءِ بعضه في بعض . قال :

* أَعْيَسَ مَضْبُورَ القَرَا عَلْكَدًا^(٣) *

(١) ديوان النجاشي ٣٢ والاسان (عركس) .

(٢) التكلة من اللسان .

(٣) أنشده في اللسان (علكد) . وكذا ضبط في اللسان ، وقال : «شدد اللام اضطرارا .

قال : ومنهم من يشدد اللام » . وبصح أن يقرأ : «عَلْكَدًا» ، وهي إحدى لغاته .

(العُكْبُرَة^(١)) : من النساء : الجافية العَاجِبة . قال الخليل : هي العَكْبَاءُ
في خَلْقِهَا . قال :

عَكْبَاءُ عُكْبُرَةٌ فِي بَطْنِهَا تَجَلُّوْ
وهذا الأمر ظاهر^(٢) أنَّ الرَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ . وَالْأَصْلُ الْعَكْبُ وَالْعِكْبُ ،
وقد مضى ذِكْرُهُ .

(الْمَكْرَكْرُ) : اللَّبْنُ الْغَلِيظُ . وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا كُرِّرَتْ حُرُوفُهُ .
وَالْأَصْلُ الْعَكْرُ .

(الْعُلْكُومُ) : النَّاقَةُ الْجَسِيمةُ السَّمِينَةُ - قال لبيد :

* تَرَوِي الْخَدَائِقَ بَازِلٌ عُلْكُومٌ^(٣) *

وهذا من عَكَمَ ، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، كَأَنَّهَا عَكِمَتْ بِاللَّحْمِ عَكَمًا .

(الْعِفْضَاجُ) : السَّمِينُ الرَّخْوُ . وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الضَّادُ ، وَهُوَ مِنَ الْعَيْنِ
وَالْفَاءِ وَالْجِيمِ ، كَأَنَّهُ مَمْتَلِيٌّ الْأَعْفَاجِ ، وَهِيَ الْأَمْعَاءُ^(٤) .

(الْمَجْلِدُ^(٥)) : اللَّبْنُ الْخَثِرُ . وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْعَيْنُ ، كَأَنَّهُ شُبِّهَ بِالْجِلْدِ
فِي كَثَافَتِهِ .

(١) وردت هذه السكامة وتفسيرها في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٢) في الأصل : « فيه ظاهر » .

(٣) أنشده في اللسان (حجر ، قطر ، علكم) . وأشد صدره في (جرش) . وقد مضى إنشاده
في (حجر) وصدره :

* بكرت به جرشية مقطورة *

(٤) في الأصل : « وسمى الأمعاء » تحريف .

(٥) العجلد ، بوزن علبط ، ويقال أيضاً « عجالد » . ومن لغاته أيضاً « العلكد » بوزنه ،

و « العلكد » بتقديم اللام ، كما في اللسان والقاموس . وفي الأصل هنا « العالجد » ، تحريف .

(والمُعْجِطُ) : مثله ، والطاء بدل الدال .

(العَشَنَطُ) : الطويل من الرِّجال ، والجمع عَشَنَطُونَ وَعَشَانِطُ . وهذا مما زيدت فيه الشَّين ، وإتما هو من عَنَطَ ، وهو بناء عَنَطَنَطُ^(١) . و (العَنَشَطُ) مثل هذا . قال :

أَتَاكَ مِنَ الْفَتِيانِ أَرُوعٌ مَاجِدٌ صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرَ عَنَشَطٍ^(٢)

(العَشَوَزَنُ) : الملتوي العَمِيرُ الخُلُقُ من كلِّ شيء . وقال :

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوَلِيَّيْتُمْ عَشَوَزَنَةً زَبُونًا^(٣)

وهذا منحوت من عَشَرَ وَشَبَزَنَ . العَشْرَانُ : مشى الأقرن . والشَّرَنُ :

المكان الصُّلب .

(العَشْرُزَرُ) : الشديد . وهذا مما زيدت فيه العين والنون ، وأصله من

الشَّرْرُ ، وقد مرَّ . قال :

* ضَرْبًا وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشْرُزَرًا^(٤) *

(العَيْسُجُورُ) : الناقة السريعة . وهذا مما زيدت فيه الراء والياء ، وإتما هو

من عَسَجَتْ في سيرها . وقد مضى ذكر العاسج .

(العَجَجَسُ) : الجمل الضَّخْمُ ، والنون فيه زائدة . وهو مما ذكرناه في باب

العجس والعجاساء . قال :

(١) في الأصل : « عنعط » ، تحريف .

(٢) أنشده في اللسان (عنشط) .

(٣) لعمرو بن كلثوم في اللسان (عشزن) . وفي اللسان : « وولتهم » .

(٤) في اللسان (عشزر) : « وطعنا نافداً » .

يَبْبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْفُرَابَانِ بِهِ تَمَرَسَا^(١)
 (العَجَلِزَة) : الفرس الشَّدِيد الخَلْق . وقد نصَّ الخليلُ في ذلك على شيءٍ .
 فقال : اشتقاق هذا النعت من جَلَز الخلق . وهو يصحح ما نذكره في هذا وشبهه .
 فقد أعلمك أن العين فيه زائدة . وقال :

* وَعَجَلِزَة يَزِلُّ اللَّبَدُ فِيهَا *

(العَجْرَد) : العُرْيَان . وهذا أيضاً مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من جَرَد
 وتجرَّد من ثيابه .

ومنه (المنجَرِد) ، وهي المرأة السَّليطة الجريئة ، والعين في ذلك زائدة ،
 وإنما هو من تجرَّدها للخصومة وقلة حياؤها . قال :

عَنْجَرِدٍ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلَفُ شَيْطَانَةٌ مِثْلَ الْحَمَارِ الْأَعْرَفِ^(٢)

(العَجَنَجَر^(٣)) : الغليظ . يقال زُبْدُ عَجَنَجَرٍ . وهذا مما زيدت حروفه
 للمعنى الذى ذكرناه . وهو من تَعَجَّرَ ، إِذَا تَعَمَّقَ . قال :

تَحَضَّتْ وَطَيْبِي فَرَعًا وَجَرَجَرًا أَخْرَجَ مِنْهُ زَبْدًا عَجَنَجَرًا

(العَشَجَل) : الواسع الضخم من الأسقية والأوعية . قال :

* يَسْتَقَى بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عَشَجَلًا *

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من العَجَلَة . والأعْجَل : البطن الواسع .

(١) الرجز لجرى المكامل . وهو مما أخطأ الجوهرى في نسبه إلى العجاج . اللسان (هجنس)

(٢) في الأصل : « أخلف حين تخلف » ، صوابه من اللسان (عنجرد ، حط) ، وفيه :

* كمثل شيطان الحماط أمرف *

(٣) هذه الكلمة مما فات اللسان . ووردت في انقاموس (عجر) ، قال : « والعنجرة :

المسكنة الحفيفة الروح » .

(العَجْرَقِيَّة) : جفوةٌ في الكلام وخُزقٌ في العمل ، وهذا منحوتٌ من شِيثين : من جَرَفَ وَعَجَّرَ ، كأنه يجرّف الكلامَ جَرَفًا في تعقّد . والعَجْرَ ، التّعقُّد . يستعار هذا فيقال لحوادث الدهر : عجريف . قال قيس :

لم تُدسِّني أمّ عمارٍ نوى قذَفٌ ولا عَجَاريفُ دهرٍ لا تُعرِّبني ^(١)
أى لا تخلِّبني ، وذلك أنّها تجيء جارفة * في شدة .

٥٥٢

(العَجْرُمُ) ^(٢) : الغليظ ، والميم فيه زائدة . الأصل الأعجّر .
(العُلْجُومُ) : الظلمةُ المتراكمة . قال ذو الرمة :

أو مُزَنَّةٌ فارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبْوُجُ الْبَرْقِ وَالظَّالِمَاءِ عُلْجُومُ ^(٣)

وهذا مما زيدت فيه الميم ، وإنما هو من اعتلاج الظلم بعضها ببعض .

(العُطْبُولُ) : الوطيئة من النساء الممتلئة . قال :

فَسِرْنَا وَخَلَفْنَا هُبَيْرَةَ بَعْدَنَا وَقَدَامَهُ الْبَيْضُ الْحِسَانُ الْعَطَابِلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء ، وإنما هو من عبالة الجسم . ويمكن أن يكون

منحوتاً من عَطَل ، فالعُطَلُ : الجسم الجرد ، كأنه يقول : عَطَلَهَا عَبَلٌ .
وهذا أجود .

(العَمْرَسُ) : الشمس الخلقى القوى . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو

من الشيء المرس ، وهو الشديّد الفتل .

(١) أنشده في اللسان (عجرف) بدون نسبة .

(٢) بفتح العين والراء وضمهما .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٧٢ واللسان (فرق ، علجم) . والبيت في صفة ولد طيبة . وقبله :

كأنه دملج من فضة نبيه في ملعب من عذارى الحى مفصوم

(العَتْرَسَة) : الغلبة [و] الأخذُ من فوق . وجاء رجلٌ بغيرِمْ له إلى عمر فقال عمر : « أتعترسُهُ » ، أى تغضبه وتمهَرُهُ . و (العَتْرِيس) من الغيلان : الذكور . ومنه (العنتريس) : الناقة الوثيقة ، وقد يوصف به الفرس . وقال :

كلَّ طِرْفٍ موثِقٍ عنتريسٍ مستطيل الأقرابِ والبُلُومِ^(١)
 العنتريس : الداهية . وهذا كله مما زيدت فيه التاء ، وإنما هو من عرس بالشىء ، إذا لازمه . والنون أيضاً زائدة في العنتريس .

(العَنَتْر) : الشجاع . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل العتر ، من عتَرَ الرُمح . وسُمى الشجاع بذلك لسرعته إلى اللقاء وكثرة حركاته فيه .

(العَنْبَس) : من أسماء الأسد . قال الخليل : إذا نعمته قلت عَنبَسٌ وعُنَابِس ، وإذا خصصته باسمٍ قلت عَنبَسَةٌ ، لم تذكر الأسد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو فَعْعَلٌ من العُبُوس .

(العَمَلَس) : الذئب الخميث . يقال عَمَلَسُ دَاجِبَاتٍ . قال الطِّرِمَاح :
 يُوَدِّعُ فِي الْأَمْرَاسِ كُلَّ عَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعَمَاتِ الصَّيْدِ ذَاتِ الشَّوْاحِنِ^(٢)
 وهذا مما زيدت فيه اللام . ويمكن أن يكون من كلمتين : من عمل ، وعمس .

(١) البيت لأبي دؤاد الأبادي ، كما في اللسان (عترس) .
 (٢) ديوان الطرمح ١٧١ ، واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن ، شعن) . ورواية اللسان في الموضع الأول : « بوزع » ، وفسره بقوله : « يكف ويقال بغيرى » وهذه رواية الديوان أيضاً ، وفي سائر المواضع من اللسان : « يودع » وفسره (ودع) بقوله : « أى يقلدها ودع الأمراس » . ورواه في (شجن) : « الشواجن » وفسره بقوله : « إنما يريد أنهم لا يجوزن مرسلها وأصحابها لحببتها من الصيد ، بل يصدنه ما شاء » . وفي سائر المواضع : « الشواجن » ، وفسرها في (شجن) بأن « الشاحن من الكلاب الذى يبعد الطريد ولا يصيد » .

تقول : هو عَمُولٌ عَمُوسٌ : يركب رأسه ويمضى فيما يعمله^(١) .

(عِرْمَسٌ) : اسمٌ للصخرة ، وبه سمّيت الناقة الضّئبة . قال :

* وجنأ جُجْمرة المناسمِ عِرْمَسِ^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل عرس ، وقد شَبّهت بعِرْسِ البناء .

(العَنْسَلُ) : النّاقة السّريفة الوثيقة الخلق . وهذا من كلمتين : من عَنَسَ

ونَسَلَ ، فعَنَسَ من قُوّة خلقتها ، سمّيت بالنّس ، وهى الصّخرة . ونَسَلَ فى الشّرعة

والذّهاب .

(عِرْبِسٌ) و (عَرَ بَسِيْسٌ) : متنّ مستوٍ من الأرض . قال العجاج :

* وعربس منها بسيرٍ وهس^(٣) *

وقال الطّرمّاح :

تَوَاكَلُ عَرَ بَسِيْسِ الأَرْضِ مَرَّتَا كَطَهْرِ السَّيْحِ مُطَرِّدِ المَتُونِ^(٤)

وهذا مما زيدت فيه الباء ، وإنما هو من العَرَسِ ، أى إنّه مستوٍ سهلٌ

للعربس فيه .

(العُبْسُورَةُ) و (العُبْسُورَةُ)^(٥) : النّاقة السّريفة . قال :

(١) فى الأصل : « فيها يعمله » . وفى شرح الديوان : « ويروى : الشواجن . وأظنه نصيحياً » .

(٢) بحجرة : مجتمعة صلبة شديدة . والناسم : جمع منسم ، وهو طرف خف البعير . وفى الأصل : « المناسم » ، بحريف .

(٣) كذا ، ويبدو أنه استشهد برواية بحرفة ، وروايته فى الديوان ٧٨ :

* وعر نسامها بسير وهس *

(٤) ديوان الطرمّاح ١٧٨ واللسان (عربس) . ورواية الديوان واللسان : « تراكل » بالراء .

(٥) فى القاموس « العبسور » و « العبسر » بضم التاء . وذكر فى اللسان : « العبسور »

لقد أراني والأيام تعجبنى والمفقرات بها الخور العباسيرُ
والسين في ذلك زائدة، وإنما هو من ناقة عبْر أسفار . وقد مرّ تفسيره .
يوم (عمرّسٌ) : شديدٌ ذو شرٍّ . قال الأريقط :

* عمرّس يكلمح عن أنيابِه *

وهذا منحوتٌ من يومٍ عمّاسٌ : شديد . ومن المرس : الشيء الشديد القتل،
وقد فسّرا (١) .

(عمرّوس) : الحملُ إذا بلغ النَّزْو . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من
عرّس بالشيء : لازمه وأولع به . ويمكن أن تكون منحوتةً من عرس ومرّس،
لأنه يتمرس بالإناث ويعرسُ بها .

(اعرّزمتُ) الأرنبةُ واللّهزيمة ، إذا ضخمت واشتدّت . قال :

لقد أوقدت نارُ الشرورى بأرؤيس

عظام اللحي مُعرّزِمَاتِ اللّهائمِ (٢)

وهذا منحوت من عرز ، ورزم . أمّا رزم فاجتمع ، ومنه سميت رزمةُ
التياب ، قد ذكرناها . وأمّا عرز فمن عرز ، إذا تقبض وتجمّع .

(العملّطُ) : الشّدِيد من الرّجال وكذلك من الإبل . وقال :

* أمّا رأيت الرّجلَ العملّطاً (٣) *

(١) في الأصل : « ومن المرس الذي شديد النقل » . ولم يسبق تفسير لكلمة « المرس » في
(مرس) ، وإنما فسرت قريباً في ص ٣٦٥ س ١٦ .

(٢) الشرورى : موضع في أرض بني سليم .

(٣) لجداد الخيبري ، كما في اللسان (عملط) . وبمده :

يأكل لحمًا بائناً قد نمطا أكثرت منه الأكل حتى خرطا
فأكثر المذبوب منه الصرطا فظل يبكي جزعا وطفططا

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من المِلْط ، وقد ذُكِرَ في بابه .

(العِرْزَال) : ما يجمعه الأسد في مأواه من شيء يمتهد لأشباله ، كالعُش . ٥٥٣

وعِرْزَال العَصِيَاد : أهدامه وخِرْقُها التي يمتهدُها ويضطجع عليها في القُتْرَة . قال

* ما إن يني يفتَرشُ العِرْزَالاً^(١) *

ويقال العِرْزَال : ما يجمعُ من القَدِيدِ في قُتْرَتِه . وهذا منحوتٌ من كلمتين :

من عَزَلْ وعَرَزَ ، يفزله ويفرزُه أى يجمعه ، كما قلت أعرزَ ، إذا تقبَّضَ وتجمَّع .

(المُضْفَر) : نبات . وهذا إن كان معرباً فلا قياس له ، وإن كان عربياً

فمنحوتٌ من عَصَرَ وصَفَرَ ، يراد به عَصَارَتِه وصُفْرَتِه .

(المُضْفُور) : طائرٌ مذكر ، العين فيه زائدة ، وإنما [هو] من الصَّفِير الذي

يصفره في صوته . وما كان بعد هذا فكلُّه استعارةٌ وتشبيه . فالعُضْفُور : الشمراخُ

السائل من غرّة الفرس . والعُضْفُور : قطعةٌ من الدماغ . قال :

* عن أمِّ فرخِ الرَّأسِ أو عُضْفُورِه^(٢) *

والمُضْفُور في الهُودُج : خشبةٌ تجمع أطراف خشباتٍ فيه ، والجمع عَصَافِير .

قال الطَّرِمَّاح :

* كلَّ مَشْكُوكٍ عَصَافِيرِه^(٣) *

(١) في الأصل : « ما إن يني يفترس » ، تحريف .

(٢) قبله في اللسان (عصفر) :

* ضر نزيل الهام من سريره *

(٣) عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عصفر ، دم) :

* قاتى اللون حديث الدمام *

ورودت كلمة « الدمام » في الموضع الأول من اللسان بحرفة ، وصوابها في الموضع الثاني والديوان .

قال شارح الديوان : « الدمام من قولهم دمه ، أى لطفه بالحمرة حتى يصير كالون الدم » .

(العِرْصاف) : العَقَبُ المستطيل . والقَراصيف : أوتادٌ تَجْمَعُ رهوسَ أحناء الرِّحْلِ . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من رَصَفْتُ ، ومن الرِّصاف ، وهو العَقَبُ ، وقد مرَّ .

(العِرْصَم) : الرِّجُلُ القويُّ الشَّدِيدُ البَضْعَةُ . وهذا من العِرْص ، وهو النَّشاطُ ؛ ويقال العِرْصَمَ . وقياسه واحد .

(العُنْصَر) : أصل الحَسْبُ ، وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو في الأصل العَصْرُ ، وهو الملجأ ، وقد فسَّرناه ، لأنَّ كلابيل في الانتساب إلى أصله الذي هو منه .

(العِنْفِص) : المرأة القليلة^(١) ، ويقال هي الخبيثة الدَّاعرة . قال الأعشى :
ليست بسوداء ولا عِنْفِصٍ تُسَارِقُ الطَّرْفَ إلى دَاعِرٍ^(٢)
وهذا القول الثَّانِي أَقْبَسُ ، وهو من عَفَضْتُ الشَّيْءَ ، إذا لَوَيْتَهُ ، كأنها عوجاء أُلْحِقَ وتميل إلى ذَوِي الدَّاعرة .
(العَصَلْبِي) : الشَّدِيدُ الباقِي . قال :

* قد ضَمَّها اللَّيْلُ بَعْضَلْبِي^(٣) *

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات : من عَصَبَ ، ومن صَلَبَ ، ومن عَصَلَ وكلُّ

(١) كذا في الأصل . ومن معانيه « القليلة الجسم » ، و « القليلة الحياء » ، وفي المجمل : « والعنفص : المرأة الداعرة » . فلعلة أراد : « القليلة الحياء » .
(٢) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية :

* داعرة تدنو إلى الداعر *

(٣) مما تمثل به الحجاج في خطبته . انظر البيان (٢ : ٣٠٨) . وأنشده في اللسان (عصلب) برواية : « قد حسبا » .

ذلك من قوة الشيء ، وقد مرّ تفسيره . وقد أوماً الخليل إلى بعض ما قلناه .
 فقال : عَصَلَبْتُهُ : شِدَّةُ عَصَبِهِ (١) .

(العميثل) : الضَّخْمُ النَّثْقِيلُ . والعميثل : كل شيء فيه إبطاء . وامرأة عميثلة :
 ضخمة ثقيلة . قال أبو النجّمْ :

* ليس بمثلث ولا عميثل (٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم . والأصل عَثَل . والعثول : البطء ، الثقيل .
 وقد مرّ .

(المرندد) : الصَّئْبُ من كل شيء . قال :

* تداركتها ركضاً بسير عرندد *

وهذا مما زيدت فيه النون ، وضوعفت الدالّ لزيادة المعنى . والأصل المرْدُ ،
 وهو القوي ، وقد مرّ .

(المُنَابِل) : الوتر المَلِيظ . قال :

* والقوسُ فيها وترٌ عُنَابِلُ (٣) *

وهذا منحوتٌ من عَنَبَ وَعَبَل ، وكلاهما يدلُّ على امتدادٍ وشدة .

(اليمفور) : الخِشْف . قال الخليل : سمّي بذلك لكثرة لزوقه
 بالأرض . قال :

(١) في اللسان (عصلب) : « شدة غضبه » ، وما هنا صوابه .
 (٢) انظر اللسان (عمثل) و (أم الرجز) المنفورة بمجلة المجمع العلمي بدمشق (المدد الثامن)
 بتحقيق السيد بهجة الأثرى .
 (٣) من رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري الصحابي ، ويعرف بابن أبي الأقلح . انظر اللسان (عنبل)
 ووقعة صفين ٤٦١ .

تَقَطَّعُ التَّوَمَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ^(١)

وهذا مما زيدت الياء في أوله ، وإنما هو من العَفْر ، وهو وجهُ الأرض
والتراب .

(العَمْرَطُ) : التجسُّور الشَّدِيد . [و] يقال (عَمَرَد) ، وهذا من العُرْدُ ،

وهو الشَّدِيد ، والميم زائدة ، والطاء بدل من الدال .

(العَقْنَبَاةُ) : الدَّاهِيَةُ مِنَ الْعَقْبَانِ ، وَالْجَمْعُ عَقْنَبِيَّاتٌ . وهذا مما زيدت فيه
الزوائد تهويلاً وتفخيماً . وهو أيضاً مما يوضح ذلك الطريق الذي ساكناه في هذه
للغائبات ، لأنَّ أحداً لا يشكُّ في أنَّ عَقْنَبَاةً إِنَّمَا أَصْلُهَا عُقَابٌ ، لكن زيد
فيه لِمَا ذَكَرْنَاهُ . فافهم ذلك .

● (عَقَمَيْرٌ) : الدَّاهِيَةُ . وهذا مما هوَّل أيضاً بالزيادة . يقولون للدَّاهِيَةِ عَنفَاءٌ ،

ثمَّ يزيدون هذه الزِّيَادَاتِ كما قد كررنا القول فيه غيرَ مرَّةٍ .

(عَلَطَمَيْسٌ) : جاريةٌ تارةً^(٢) حَسَنَةُ الْقَوَامِ . وناقَةٌ عَلَطَمَيْسٌ : شديدةٌ

٥٥٤ ضَخْمَةٌ . والأصل في هذا عَيْطَمُوسٌ ، واللام بدل من الياء ، والياء بدل من الواو .

وكلُّ ما زاد على اللَّعِينِ وَالطَّاءِ في هذا فهو زائدٌ ، وأصله اللَّعِيْطَاءُ : الطَّوِيلَةُ ،
وَالطَّوِيلَةُ الْمُنْقُ .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٦٣ برواية : « زارت البيد إلى أرحلنا » . وسبق البيت بنسبته

في (خدر) برواية : « جازت الليل » . وفي اللسان (خدر) : « جازت البيد » .

(٢) التارة : السمينة البضة . وفي الأصل : « البارة » ، تحريف .

(عَرَنْدَسٌ) : شديد . كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والdal فهو زائد ، وأصله عُرْدٌ ، وهو الشَّدِيد ، وقد ذَكَرناه .

(عَرَمَرَمٌ) : الجيشُ الكثير . وهذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أَنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد . وإنما زيد فيه ما ذَكَرناه تفخيماً ، وإلَّا فالأصل فيه العَرَامُ والعَرِم .

(عَنْجَرِدٌ^(١)) : المرأةُ الجريئةُ السَّايطة . وهذا معناه أنها تتجرّد للشَّرِّ .
العين والنون زائدة .

(١) سبقت هذه الكلمة مع « العجرد » في ص ٣٦٤ .

كتاب الغين

{ باب الغين وما معها في المضاعف والمطابق (١) }

{ غف } الغين والفاء كلمة واحدة لا تتفرع ، وهي البُلغة ، ويقال له غُفَّة من العيش . قال :

* وَغُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِيئِي (٢) *

واغْتَفَّتِ الْخَلِيلُ غُفَّةً مِنَ الرَّبِيعِ ، إِذَا أَصَابَتْ مِنْهُ شَيْبَةً وَلَمْ تَسْتَكْبِرْ . قال :
وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الْخَلِيلُ غُفَّةً تَجْرَدُ طَلَابُ الْأَثَرِ مُطَلَّبٌ (٣)

{ غق } الغين والقاف ليس بشيء ، إنما يحكى به الصوت يُغَلِي ،
يقال غَقَّ .

{ غل } الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخلل شيء ، وثبات

(١) في الأصل: « باب الغين والفاء وما بينهما » ، وهي غفلة من الناسخ ، وأثبت مألوف عبارة ابن فارس في مثل ذلك .

(٢) لثابت قطنة ، كما في تهذيب إصلاح المنطق للتريزي ٥٠ وحاسة البحرى ٢٠٢ . وصدر كما في إصلاح المنطق ٥٠ واللسان (غفف) :

* لاخير في طبع يدنى إلى طبع *

وفي الحجاسة : « يدنى لنعصه » .

(٣) لطفي القنوي في ديوانه ٢٦ واللسان (غفف) . وفي الأصل : « التراب » ، صوابه فيهما .

شيء ، كالشيء يُعَرَّزُ . من ذلك قول العرب : غَلَّتْ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ ، إِذَا أُنْبِتَتْهُ فِيهِ ، كَأَنَّهُ غَرَزَتْهُ . قَالَ :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ إِلَى حَاجِبِ غُلٍّ فِيهِ الشُّمْرُ^(١)
وَالغَلَّةُ وَالغَلِيلُ : العَطَشُ . وَقِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَنْغَلُّ فِي الجُوفِ بِحَرَارَةِ . يُقَالُ بَعِيرٌ غَلَّانٌ ، أَيْ ظَمَّانٌ . وَالغَلَّلَ : المَاءَ الجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .
وَمِنْهُ الغُلُولُ فِي الغَنَمِ^(٢) ، وَهُوَ أَنْ يَخْفَى الشَّيْءُ فَلَا يَرَدُّ إِلَى القَسَمِ ، كَأَنَّ صَاحِبَهُ قَدِ غَلَّهَ بَيْنَ ثِيَابِهِ هـ

وَمِنَ البَابِ الغِلُّ ، وَهُوَ الضُّغْنُ يَنْغَلُّ فِي الصَّدْرِ .
فَأَمَّا قَوْلُ النَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ » فَالِإِغْلَالُ : الخِيَانَةُ ، وَالقِيَاسُ فِيهِ وَاضِحٌ . قَالَ النَّمِرُ^(٣) :

جَزَى اللهُ عَنَا جَمْرَةَ ابْنَةَ نَوْفَلٍ جِزَاءً مُنِيلٌ بِالأَمَانَةِ كَاذِبٍ^(٤)
وَأَمَّا الحَدِيثُ : « ثَلَاثٌ لَا يُغِلُّ عَلَيْهِنَّ قَلْبُ مُؤْمِنٍ » فَمَنْ قَالَ « لَا يُغِلُّ » فَهُوَ مِنَ الإِغْلَالِ ، وَهُوَ الخِيَانَةُ . وَمَنْ قَالَ « لَا يُغِلُّ » فَهُوَ مِنَ الغِلِّ وَالضُّغْنِ .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٦ . وعجزه في الديوان : « فشقت مأقيهما من آخره » ، وتطابقه رواية اللسان (حدر ، بدر) ، لكن فيها « شقت » بالحرم .

(٢) في المحمل : « في الغنم »

(٣) في الأصل : « النمرى » ، تحريف . وهو النمر بن تولب بن أفيش بن عبد كعب بن عوف ابن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن هككل بن عبد مناف . الأغاني (١٩ : ١٥٧) .
وابتيت التالى منسوب إليه في الأغاني (١٥٩ : ١٩) وإصلاح المنطق ٢٩٥ واللسان (غل) والحيوان (١ : ١٥) .

(٤) في اللسان والحيوان : « حمزة ابنة نوفل » ، وصوابه بالميم والراء ، كما في سائر المصادر .

ومن الباب الغلّانُ : الأوديةُ الغامضة ، واحدها غالٌّ ، وذلك أنَّ سالكها
يَنغَلُّ فيها . والغلالةُ : شعارٌ يلبس تحت الثوب ، وبطانةٌ تلبس تحت الدرع .
ومن الباب الغلّةُ ، وهو الفِدامُ يكونُ على رأس الإبريق ، والجمع غلَّل .
قال أُمَييد :

لها غلَّلٌ من رازِقٍ وكرُسُفٍ بِأَيِّمانِ عُجْمٍ يَنْصُفونَ لِقاوا^(١)
والغَلَلةُ : مُرعةُ السَّيرِ . ورسالةٌ مُغلَّلةٌ : محمَّلةٌ من بلدٍ إلى بلد . وهو القياس ،
لأنَّها تتخلَّلُ البلادَ وتغلُّ فيها . قال :

أَبْلِغُ أَبامالِكٍ عَنِّي مُغْلَلَةً^(٢) وَفِي العِتابِ حِياةً بَينَ أَقوامِ^(٣)
وَمِنَ البابِ الغَلِيلِ : النَّوى يُغَلُّ في القَتِّ يُحاطُ بِهِ ، تُعَلِّفُهُ الإِبِلُ . قال :
سَلَّاةٌ كَمِصِّ النَّمِديِّ غُلٌّ لِمَا

[ذُو فَيْثَةٍ] مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعجُومٍ^(٣)

﴿ غم ﴾ العين والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على تغطية وإطباق . تقول :
غَمَمْتُ الشَّيْءَ أُغَمُّهُ ، أَي غَطَّيْتَهُ . وَالغَمَمُ : أَنْ يُغَطِّي الشَّعْرُ القفا والجبهةَ
فِي بنائِهِ . يقال : رَجُلٌ أُغَمُّ وَجْهُهُ غِماءً . قال :

- (١) ديوان لبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (غلل ، رزق ، نصف) .
(٢) البيت لهام الرقاشي في البيان (٢ : ٣١٦ / ٤ : ٨٥) . وأُغَمُّهُ و اللسان (غلل)
بدون نسبة مطابقاً في الرواية . ورواية الجاحظ : « أبلغ أبا مسم » .
(٣) البيت لملمعة بن عبدة الفحل في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢ : ٢٣٦) والبيان (٣ :
١٢٠) والمفضليات (٢ : ٢٠٤) واللسان (سلاء ، ، غلل ، فياً ، قرر ، عجم) . والتكلمة
موضمها يبايض في الأصل . وقد أكلت هذا النقس على الرواية المشهورة في البيت . ويروي بدلها :
« منظم » .

فلا تَنسِكِحِي إن فرَّقَ الدهرُ بيننا

أغمَّ الغما والوجد ليس بأنزعا^(١)

ومن الباب : الغمام : جمع غمامة . وقياسه واضح . ومنه الغمامة ، وهي الخِرقة تُشدُّ على أنف الناقة شدًّا كي لا تجرد الرِّيح . قال قومٌ : كلُّ ماسدٍ الأنف فهو غمامة . وغمَّ الهلالُ ، إذا لم يُرَ . وفي الحديث : « فإن غمَّ عليكم فاقدرُوا له » . أى غطَّى الهلال . ويقال : يومٌ غمٌّ وليلةٌ غمَّة ، إذا كانا مظلمين . وغمَّ الأمرُ يغمُّه غمًّا ، وهوشى . يَفشى القلب ، معروف . وأما الغمغمة فهي أصوات الثيران عند الذعر ، والأبطال عند الوغى . وقد قلنا إن هذه الحكايات لا تكاد يكون لها قياس

﴿ غن ﴾ الغين والنون أصيلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهوم ، إمَّا لاختلاطه ، وإما لعلَّة تصاحبه . من ذلك قولهم : قريةٌ غنَّاء ، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاطُ جليبتهم . ووادٍ أغنٌ : ملتفُّ الغبَّات ، فترى الرِّيح تجرى فيه ولها غنَّة ؛ ويكون ذلك من كثرة ذبابه . ومنه الغنَّة في الرَّجُل الأغنُّ ، وهو خروجُ كلامه كأنه بأنفه .

﴿ غي ﴾ الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إظلال الشيء لغيره^(٢) . وفي الحديث : « تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهما غمامتان - أو غيايتان » . والجمع غيايات . قال لبيد :

(١) لبيت لهدبة بن الحنفرم في اللسان (نزع ، غم) والبيان (٤ : ١٠) .

(٢) في الأصل : « كالغبرة » .

فَتَدَلَّتْ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غِيَايَاتُ الطَّنَلِ^(١)

﴿ غب ﴾ الغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ وفترةٍ فيه . من ذلك الغِبُّ ، هو أن تَرِدَ الإبِلُ يوماً وتدَعُ يوماً . والمعْبَةُ : الشاةُ تُحَلَبُ يوماً وتُتْرَكُ يوماً . وأغْبَيْتُ الزَّيْرَةَ من الغِبِّ أيضاً . ومنه أيضاً قولهم : غَبَّ في الأمر إذا لم يُبَالِغْ فيه ، كأنه زِيدَتْ^(٢) فترة أوقمها فيه .

ومن الباب قولهم : « رُوِيَ الشَّعْرُ يَغْبُ » ، وذلك أن يُتْرَكَ إنشاده حتى يَأْتِيَ عليه وقت . ويقولون : غَبَّ الأمرُ ، إذا بلغ آخِرَهُ^(٣) . ولحمٌ غابٌ ، إذا لم يُؤْكَلْ لَوَقْتِهِ ، بل تُتْرَكُ وقتاً وفترةً .

﴿ غت ﴾ الغين والتاء ليس بشيء ، إنما هو إبدال تاء من طاء . تقول : غَطَطْتُهُ وَغَتَّتَهُ . ومنه شيءٌ يَجْرِي بِجَرَى الْحِكَايَةِ . يقال غَتَّ في الضَّحِكِ ، إذا ضَحِكَ في خفاء . وَغَتَّ : أَتْبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ ، أَوِ الشَّرْبَ الشَّرْبَ .

﴿ غث ﴾ الغين والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فسادٍ في الشيء . من ذلك قولهم : لَبِسْتُ فُلَانًا عَلَى غَثِيئَةٍ فِيهِ ، أَيْ فَسَادِ عَقْلِ وَرَأْيٍ . وَالغَثِيئَةُ : الْمِدَّةُ فِي الْجُرْحِ . وَمِنْ ذَلِكَ اللَّحْمُ الْغَثُ : لَيْسَ بِالسَّمِينِ . وَيَقُولُونَ : أَعْثَّ الْحَدِيثُ ، أَيْ صَارَ غَثًا فَاسِدًا . قَالَ :

خَوْدُ دُيْفَتْ الْحَدِيثُ مَا صَحَّمَتَتْ وَهُوَ فِيهَا ذُو لَذَةٍ طَرَفٌ^(٤)

(١) سبق البيت في (أبي ، طفل) ، وروى في الموضع الأول : « وتابت » .

(٢) في الأصل : « أريدت » .

(٣) في اللسان : « صار إلى آخره » .

(٤) لقيس بن الخطي في ديوانه ١٧ ليسك .

ويقال : فلان لا يَفِثُ عليه شيءٌ ، أى لا يمتنع من شيء ، حتى الفِثُ
عِنْدَهُ سَمِين .

وأما العَفْثَةُ فتجرى بجرى الحكاية ، يقال : غَفَثْتُ الثَّوبَ ، إذا غسلته
ورددته في يديك . ويقال : إنَّ العَفْثَةَ : القتالُ الضَّعِيفُ بلا سلاح ، شُبِّهَ
بغَفْثَةِ الثَّوبِ حين يُغْسَلُ .

(غذ) الغين والذال كلمة ، وهى الغُذَّة فى اللحم ، معروفة .

قال الراجز :

* فَهَبْ لَهُ حَلِيلَةَ مِغْدَادًا (١) *

قالوا : هى الدائمة الغَضَب ، كأن فى حلقها غُدَّة .

(غذ) الغين والذال كلمة ، وهى إغذاذ السَّيْرِ . وذلك ألا يكون فيه
وَنِيَّةٌ وَلَا قَتْرَةٌ . ومنه : غَذَّ الجُرْحُ وأغذَّ ، إذا برأ ولم يسكن نَدَاهُ ، فهو
يَبْدَى أَبْدًا .

(غر) الغين والراء أصول ثلاثة صحيحة : الأوّل المِثَالِ ، والثانى
النَّقْصَانُ ، والثالث المِثَقُ والبِيَاضُ والسُّكْرَمُ .

فالأوّل : الغِرَارُ : المِثَالُ الذى يُطَبَعُ عليه السَّهَامُ . ويقال : وَوَلَدَتْ فُلَانَةَ
أولادها على غرار واحد ، أى جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثَالِ واحد .
وأصل هذا الغَرُّ ، وهو السُّكْرَمُ فى الثَّوبِ . يقال : أطو الثَّوبَ على غَرِّهِ ، أى كسره
ومِثَالِهِ الأوّل . والغَرَّةُ : سُنَّةُ الإنسان ، وهى وجهه ، ثم يعبر عن الجسم كله به .

(١) سبق البيت وتخرجه مع قريبين له فى (حد) .

من ذلك : « في الجنين غُرَّةٌ : عبدٌ أو أمةٌ » ، أى عليه في دَيْبَتِهِ نَسَمَةٌ :
عبدٌ أو أمةٌ . قال :

كلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ غُرَّةٍ : حَتَّى يَبَالَ الْقَتْلَ آلٌ مُرَّةٌ^(١)

ومن الباب : الْغَرِيرُ ، وهو الضَّمِينُ ، يقال : أنا غَرِيرُكَ من فلانٍ ، أى
كفيلُكَ . وإنما سُمِّيَ غَرِيرًا لِأَنَّهُ مِثَالُ الْمَضْمُونِ عَنْهُ ، يُؤْخَذُ بِالْمَسَالِ مِثْلَ مَا يُؤْخَذُ
الْمَضْمُونُ عَنْهُ . ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ غِرَارُ السَّيْفِ ، وهو حَدُّهُ ، من هذا . وكلُّ
شَيْءٍ لَه حَدٌّ فَحَدُّهُ غِرَارٌ ؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ إِلَيْهِ انْتَهَى طَبَعُ السَّيْفِ وَمِثَالُهُ .

وأما النقصان * فيقال : غَارَتِ النَّاقَةُ تَغَارًا غِرَارًا ، إِذَا نَقَصَ لِبْنُهَا . ٥٥٦
وفي الحديث : « لَا غِرَارَ فِي صَلَاةٍ وَلَا تَسْلِيمٍ » . فَالغِرَارُ فِي الصَّلَاةِ : أَلَّا يَتِمَّ
رُكُوعُهَا أَوْ سُجُودُهَا . وَالغِرَارُ فِي السَّلَامِ : أَنْ يَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكَ ، أَوْ يَرُدُّ
فَيَقُولَ : وَعَلَيْكَ . وَمِنْهُ الْغِرَارُ ، وهو النَّوْمُ الْقَلِيلُ . قال الشاعر^(٢) :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ مِنْ تَقِيْفٍ هَالِكٌ تَرَكَ الْعُمُونَ فَنَوْمُهُنَّ غِرَارًا^(٣)

وقال جرير :

مَا بَالُ نَوْمِكَ فِي الْفِرَاشِ غِرَارًا لَوْ كَانَ قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارًا^(٤)

ومن الباب : بَيْعُ الْغَرَرِ ، وهو الْخَطَرُ الَّذِي لَا يُدْرَى أَيْ يَكُونُ أَمْ لَا ، كَبَيْعِ
العَبْدِ الْآبِقِ ، وَالطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ . فَهَذَا نَاقِصٌ لَا يَتِمُّ الْبَيْعُ فِيهِ أَبَدًا . وَغَرَّ الطَّائِرُ
فَرُوحَهُ ، إِذَا زَقَّهَ ، وَذَلِكَ لِقَلَّتِهِ وَنَقْصَانِ مَا مَعَهُ .

(١) الرجز لمهمل ، كما في الأغاني (٤ : ١٤٤) . وأنشده في اللسان (غرر) بدون نسبة .

(٢) هو الفرزدق يرثي الحجاج . ديوانه ٣٦٥ واللسان (غرر) .

(٣) في الأصل : « ونومهن غرارا » ، صوابه من الديوان . وفي اللسان : « فنومهن غرار » .

(٤) ديوان جرير ٢٢٦ برواية : « بالفراش غرارا لو أن قلبك يستطيع » .

والأصل الثالث: الغرّة . وغرّة كل شيء : أكرمه . والغرّة: البياض .
وكلُّ أبيضٍ أغرُّ . ويقال لثلاث ليالٍ من أول الشهر غرّة .
ومن الباب : الغرير ، وهو الخلق الحسن . يقولون للشيخ : أدبرَ غريره
وأقبلَ هريره .

ومما يقارب : هذا الغرارة ، وهي كالفغلة ، وذلك أنها من كرم الخلق ،
قد تكون في كلِّ كريم . فأما المذموم من ذلك فهو من الأصل الذي قبلَ هذا ؛
لأنه من نقصان الفطنة .

ومما شدَّ عن هذه الأصول إن صحَّ ، شيء ذكره الشيبانيُّ : أن الغرغير :
دجاج الحبش ، واحدها غرغرة . وأنشد :

ألفهم بالسيف من كلِّ جانبٍ كما لفت العقبانُ حجلي وغرغرا^(١)
﴿ غز ﴾ الفين والزاء ليس فيها شيء . وغزّة : بلدٌ .

﴿ غس ﴾ الفين والسين ليس فيه إلا قوهم : رجل غسٌ ، إذا كان
ضعيفاً . ومنه قول أوس :

مُحَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ غُشُو الْأَمَانَةِ صُنُبُورٌ فَصَنْبُورُ^(٢)

(١) أنشده نعلب في مجالسه ٥٦٧ والإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر) .
(٢) ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (صنبر ، غشش) برواية : « غشُّ
الأمانة » . وفي (غسس) : « غسّ » . ونبه في هذا الموضع الأخير على روايته
بجمع المكسر : « غشُّ » و « غشّ » بالنصب على الدم ، وجمع التصحيح « غُشُو
الأمانة » بالرفع والإضافة ، و « غسّي » بالنصب والإضافة لما بعده .

﴿ غش ﴾ الغين والشين أصولٌ تدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء واستعجال^(١) فيه . من ذلك الغِشُّ . ويقولون : [الغِشُّ : أ] لا تَمَحَّضَ النَّمِيحَةَ^(٢) . وشُرْبُ غِشَّاشٍ : قليل . وما نَمَّ إِلَّا غِشَّاشًا ، أي قليلًا ، ولقيته غِشَّاشًا ، وذلك عند مُعَيَّرِبانِ الشَّمْسِ .

﴿ غص ﴾ الغين والصاد ليس فيه إِلَّا النَّمَصُ بالطَّامِ ، ويقال رجلٌ غَصَّانٌ . قال :

لو بِعَيَّرِ الماءِ حلقى شَرِقٌ كَنتِ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتِصَارِي^(٣)
 ﴿ غض ﴾ الغين والصاد أصلانِ صحيحانِ ، يدلُّ أحدهما على كَفِّ وَنَقْصِ ، والآخِرُ على طِراوَةِ .

فالأوَّلُ الغَيْضُ : غضُّ البصرِ . وكلُّ شيءٍ كَفَفْتَهُ فَمَدَّ غَضَضْتَهُ . ومنه قولُهم : تَلَحَّطَهُ في ذلك غَضَّاضَةٌ ، أي أمرٌ يَغُضُّ له بصرَهُ . والغَضَضَةُ : النُّقْصَانُ . وفي الحديث : « لَقَدْ مرَّ من الدُّنيا بِيَطْنَتِهِ لم يُغَضِّضْ^(٤) » . ويقولون : هو يَجْرُ لا يُغَضِّضُ . وَغَضَّضْتُ السَّمَاءَ : نَقَصْتُهُ . وكذلك الحَقُّ .

والأصلُ الآخرُ : الغَضُّ : الطَّرِيُّ من كلِّ شيءٍ . ويقال لِلطَّلَعِ حينَ يَطْلَعُ : غَضِيضٌ .

(١) في الأصل : « واستفهام » .

(٢) في الأصل : « الضجة » ، وتصحيحه والتكلمة قبله من الجمل .

(٣) لمدى بن زيد العبدي ، في اللسان (عصر ، غصص) والحيوان (٥ : ١٣٨ ، ٥٩٣) .

(٤) في اللسان : « ولما مات عبد الرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص : هنيئًا لك يا ابن عوف . خرجت من الدنيا بيطنتك ولم يتغضض منها شيء » . قال الأزهرى : ضرب البطنة مثلاً لوفور أجره الذي استوجبه بهجرته وجهاده مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له .

(غَط) الفين والطاء أصيلٌ صحيح فيه معنيان : أحدهما صوتٌ ،
والآخر وقتٌ من الأوقات .

فالأوّل : غَطِيط الإنسان في نومه . ومنه اللَّغَطاط ، وهي القَطَا ، سُمِّيت لصوتها
غَطَاطًا . قال :

فأثار فارطهم غَطَاطًا جُمًّا أصواته كزَاطُنِ الفُرْسِ^(١)

والأصل الآخر الغَطَاط ، قال قومٌ : هو الصَّبِيح . وأنشدوا :

* قام إلى حمراء في الغَطَاطِ^(٢) *

وقال آخرون : هو سَدَف الظلام . وقالوا في بيتِ ابنِ أحرمر^(٣) :

* أُولَى الوَعَاوِعِ كَالغَطَاطِ المَقْبِلِ^(٤) *

من فَتَحَ شَبْهَهُم بِالقَطَا ، ومن ضَمَّ فَإِنَّهُ شَبْهَهُم بِسَوَادِ السَدَفِ كَثْرَةً .
وَأَمَّا غَطَطْتُهُ فِي المَاءِ فممكنٌ أن يكون ذلك الصَّوْتِ الذي يكون من المَاءِ عِنْدَهَا ،
وَممكنٌ أن يكون من سَدَفِ الظَّلامِ ، كَأَنَّهُ سَتَرَتْهُ بِالمَاءِ وَغَطِيَتْهُ .

(١) البيت لطرفة ، كما في اللسان (غطط ، رطن) ، وليس في ديوانه . وقد مضى في (رطن)

(٢) أنشده في اللسان (غطط) برواية : « قام إلى أدماء » . وبمده :

* يعشى بمثل قائم القسطاط *

(٣) ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهري . وخطأه ابن بَرِي ، قال : هو لأبي كبر الهذلي

وانظر ديوان الهذليين (٢ : ٩١)

(٤) صدره في ديوان الهذليين واللسان (غطط ، وعم) :

* لا يجفلون عن المضاف إذا رأوا *

وفي الديوان : « ولو رأوا » .

﴿ باب الفين والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غفق ﴾ الفين والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفةٍ وسُرعةٍ ٥٥٧ .
وتكريرٍ في الشيء ، مع قِتراتٍ تكون بين ذلك .
من ذلك قولهم : غَفَقَ إبَّله ، وذلك إذا أسرعَ إيرادها ثم كرَّر ذلك .
ويتولون : ظلٌّ يتَغَفَّقُ الشَّرَابُ ، إذا جعلَ بشرُّه ساعةً بعد ساعةٍ . ويقال : غَفَّقَ غَفَقَةً
من اللَّيْلِ ^(١) ، إذا نامَ نومةً خفيفةً . والغَفَقُ : المطرُ [ليس ^(٢) بد] الشَّدِيدُ . ويقال
غَفَقَهُ بالسُّوطِ غَفَقَاتٍ . والغَفَقُ : المَوجُومُ على الشيء من غير قصدٍ ^(٣) ، ويقال
للاب من غَيْبَتِهِ فُجَاءَةً . وغَفَّقَ الحِجَارُ الأتَانَ : أتاها مرَّةً بعد مرَّةً .

﴿ غفر ﴾ الفين والفاء والراء عظيمُ بابِه السِّتْرُ ، ثم يشدُّ عنه ما يُذكر .
مُغْفَرٌ : السِّتْرُ . والغُفْرَانُ والغُفْرُ بمعنى . يقال : غَفَرَ اللهُ ذَنْبَهُ غَمْرًا ومَغْفِرَةً
.وغُفْرَانًا . قال في الغُفْرِ :

فِي ظِلِّ مَنْ عَدَّتِ الوُجُوهُ لَهُ مَلِكِ المُلُوكِ وَمَالِكِ الغُفْرِ
ويقال : غُفِرَ الثَّوْبُ ، إذا تَارَ زَيْبِرُهُ . وهو من الباب ، لأنَّ الزَّيْبِرَ يُغَطِّي
وَجْهَ الثَّوْبِ . ولِلْغُفْرِ معروف . والغُفْرَانَةُ : خِرْقَةٌ يَضْمَعُهَا المُدَّهِنُ على هامَتِهِ . ويقال

(١) لم ترد في اللسان ووردت في القاموس . وزاد في اللسان والقاموس : غفق تغفيقاً ، إذا نام
وهو بسم حديث القوم ، أو نام في أرق .
(٢) التكملة من الجمل والقاموس . ولم ترد الكلمة بهذا المعنى في اللسان .
(٣) ذكره في القاموس ولم يبيد معناه بعدم القصد ، ولم يذكر في اللسان .

الغَفِيرُ : الشعر السَّائِلُ في القفا . وذُكِرَ عن امرأةٍ من العرب أنها قالت لا ابتها =
« اغْفِرِي غفِيرَكَ » ، تريد : غَطِّيه . والغَفِيرَةُ : الغُفْرَانُ أيضاً . قال :

* يا قوم لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ^(١) *

ومما شُدَّ عن هذا : الغُفْرُ : ولد الأروبة ، وأُمُّهُ مُغْفِرٌ . والغُفْرُ : النُّكْسُ
في المرَض . قال :

خَلِيلِي إِنْ الدَّارَ غَفِرٌ لَدِي الهوى

كَأَيُّغْفِرُ المَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الكَلِمِ ^(٢)

فَأَمَّا المَغْفُورُ فَنَشِيءٌ يَشْبَهُ بالصَّمغِ يَخْرُجُ مِنَ العُرْفِ .

﴿ غفل ﴾ العين والفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَرَكَ الشيءِ
سهواً ، وربما كان عن عمدٍ . من ذلك : غَفَلْتُ عن الشيءِ غَفَلَةً وغُفُولاً ، وذلك
إذا تَرَكَته ساهياً . وأغفلتُهُ ، إذا تَرَكَته على ذُكْرٍ منك له . ويقولون لكلِّ
مَلا مَغْلَمٌ له : غُفْلٌ ، كأنَّهُ غُفِلَ عنه . فيقولون : أرضٌ غُفْلٌ : لا عَلمَ بها . وناقَةٌ
غُفْلٌ : لا سِمَةَ عليها . ورجلٌ غُفْلٌ : لم يَجْرُبِ الأُمُورَ .

﴿ غفوى ﴾ العين والفاء والحرف المعتل أصيلٌ كأنَّهُ يدلُّ على مِثْلِ

ما دلَّ عليه الأولُ من التَّركِ للشيءِ ، إلاَّ أن هذا يختصُّ بأنَّهُ جنسٌ من النَّومِ .
من ذلك : أغفَى الرَّجُلُ من النَّومِ يُعْنِي إِغْفَاءً . والإغْفَاءُ : المَرَّةُ
الواحدة . قال :

(١) الرجز أصغر النسي كما في اللسان (غفر) وإصلاح المنطق ٢٩١ .

(٢) البيت للدرار القمسي ، كما في اللسان (غفر) . وانظر إصلاح المنطق ١٤٤ .

فلو كنت ماءً كنت ماءً غمامةٍ

ولو كنت نوماً كنت أغفأة الفجر

من ذلك العَفْوُ^(١)، وهى الزُّبَيْبَةُ، وذلك أن السَّائِطَ فيها كأنه غَفَلٌ وأَغْفَى حَتَّى سَقَطَ .

ومما شذَّ عن هذا: الغَفَى، وهو الرُّذَالُ من الشَّيءِ . يقال: أغْفَى الطَّعَامُ : كَثُرَ غَفَاهُ، أى الرَّدَى منه .

﴿ غفص ﴾ الغين والفاء والصاد كلمةٌ واحدةٌ . غافَصْتُ الرجلَ : أخذتهُ على غِرْقَةٍ . والله أعلم بالصَّواب .

﴿ باب الغين واللام وما يثلهما ﴾

﴿ غلم ﴾ الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَدَانَةٍ وهَيِّجٍ شهوةٍ . من ذلك الغُلامُ، هو الطائرُ الشَّارِبُ^(٢) . وهو بينُ العُلُومِيَّةِ والعُلُومَةِ، والجمعُ غُلْمَةٌ وغُلْمَانٌ . ومن بابه: اغْتَلَمَ الفحلُ غُلْمَةً : هاج من شهوة الضَّرَابِ . والغَيْلِمُ: الجاريةُ الحَدَثَةُ . والغَيْلِمُ: الشابُّ . والغَيْلِمُ: ذَكَرُ السَّلَاحِفِ . وليس بعيداً أن يكون قياسه قياسَ البابِ .

﴿ غلوى ﴾ الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ فى الأمر يدلُّ على ارتفاعٍ ومجاوِزةٍ قَدْرٍ . يقال: غَلَا السَّمْرُ يغلُو غَلَاءً، وذلك ارتفاعه . وغَلَا

(١) ويقال: « العفوة » أيضاً، كما فى اللسان .

(٢) أى الذى طر شاربه، أى طلع وظهر . وفى الأصل: « الطائر الشارب »، صوابه فى الخمل والاسان والقاموس .

الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ غُلُوبًا، إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ . وَغَلَا بِسَهْمِهِ غُلُوبًا ، إِذَا رَمَى بِهِ سَهْمًا
أَفْصَى غَايَتِهِ . قَالَ :

* كَالسَّهْمِ أُرْسِلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي ^(١) *

وَتَغَالَى الرَّجُلَانُ : تَفَاعَلَا مِنْ ذَلِكَ . وَكُلُّ مَرْمَاةٍ عِنْدَ ذَلِكَ غُلُوبَةٌ . وَغَلَّتِ
الدَّابَّةُ فِي سَيْرِهَا غُلُوبًا ، وَانْتَمَتَ اغْتِلَاءٌ ، وَغَالَتْ * غِلَاءً . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « جَرِيئُ
الْمَذَكِّيَّاتِ غِلَاءٌ ^(٢) » . وَتَغَالَى النَّبْتُ : ارْتَفَعَ وَطَالَ . وَتَغَالَى لَحْمُ الدَّابَّةِ ، إِذَا
انْحَسَرَ عَنْهُ وَبَرَهُ . وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ قُوَّةٍ وَسِمَنِ وَعُلُوبٍ . وَغَلَّتِ الْقِدْرُ
تَغَلَّى غَلْيَانًا . وَالغُلُوبَاءُ : أَنْ يَمُرَّ عَلَى وَجْهِهِ جَائِحًا . قَالَ :

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِيهِمَا وَمَضَّتْ عَلَى غُلُوبَائِهِمَا ^(٣)

وَأَمَّا الْغَالِيَةُ مِنَ الطَّيِّبِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، أَيْ هِيَ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ .
يَقُولُونَ : تَغَلَّتْ وَتَغَلَّيْتُ مِنَ الْغَالِيَةِ .

﴿ غَلَبَ ﴾ الْغَيْنُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَقَهْرٍ
وَشِدَّةٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَلَبَ الرَّجُلُ غَلْبًا وَغَلْبًا وَغَلَبَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ مِنْ
بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ . وَالغِلَابُ : الْمَغَالِبَةُ . وَالْأَغْلَابُ : الْغَلِيظُ الرَّتَبَةُ . يُقَالُ :
غَلَبَ يَغْلِبُ غَلْبًا . وَهَضْبَةٌ غَلْبَاءُ ، وَعِزَّةٌ غَلْبَاءُ . وَكَانَتْ تَغْلِبُ تَسْمَى
الغلباء . قَالَ :

(١) أَنشدهُ فِي اللِّسَانِ (غَلَا) .

(٢) وَيُرْوَى : « غَلَابٌ » كَمَا سَبَقَ فِي (ذَكَا) ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ (ذَكَا) .

(٣) لِابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠ وَاللِّسَانِ (غَلَا) .

وأورثني بنو الغلباء نجداً حديثاً بعد تجديهم القديم^(١)
 واغلوب العُشب : بلغَ كلَّ مبلغ . والمُغَلَّب من الشعراء : المغلوب مراراً .
 والمُغَلَّب أيضاً : الذي غلب خصمه أو قرينه ، كأنه غلب على خصمه ، أى جُمعت
 له الغلبة .

﴿ غلت ﴾ الغين واللام والتاء فيه كلمة ، يقولون : الغلت في الحساب :
 مثل القلط في غيره . وفي بعض الحديث : « لا غلت في الإسلام » .

﴿ غلث ﴾ الغين واللام والتاء أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدلُّ على الخلط
 والمخالطة . من ذلك : غلثتُ الطعامَ : خلطتُ حنطةً وشعيراً^(٢) . وهو الغليث .
 ورجل غلثٌ ، إذا خاوط الأقران في القتال لزوماً لما طلب . ويقال : غلث به ،
 إذا لزمه . وغلث الذئب بالعمم : لازمها .

فأمّا قولهم : غلث الزندُ ، إذا لم يرَ ، فهو كلامٌ غير ملخص ؛ وذلك أن معناه
 أنه زندٌ غيرٌ منتخَب ، وإنما هو خاوطٌ من الزنودِ ، قد أخذ من العرضِ مختلطاً
 بغيره . يراد بالغلث خشبه ، وإذا كان [كذلك] لم يرَ .

﴿ غلج ﴾ الغين واللام والجميم كلمةٌ تدلُّ على البغى والسطوة . تقول
 العرب : هو يتغالج علينا ، أى يبغى . وعيرٌ مغلجٌ : شلالٌ للعانة . ويكون تغالجُه
 أيضاً أن يشرب ويتلظظ بلسانه .

(١) أنشده في اللسان (غلب) .

(٢) في المحمل : « خاوطه حنطة بشعير » .

﴿ غلس ﴾ الغين واللام والسين كلمة واحدة ، وهو الغلس ، وذلك
 ظلام آخر الليل . يقال : غَسْنَا ، أى مِرْنَا غَسَا . قال الأخطل :
 كَذَبْتُكَ عَيْنِكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ غَسَّ الظَّلامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا^(١)
 وقولهم : وقع في تُغْلَسِ^(٢) ، أى داهية ، هو من هذا ، لأنه يقع في أمرٍ
 مُنْظَمٍ لَا يَعْرِفُ الخَرْجَ مِنْهُ .

﴿ غلط ﴾ الغين واللام والطاء كلمة واحدة ، وهى الغلط : خلاف
 الإصابة . يقال : غَطَطَ يَغْلُطُ غَلْطًا . وبينهم أَغْلُوطَةٌ ، أى شئٌ يُغَالِطُ بِهِ
 بعضهم بعضًا .

﴿ غلف ﴾ الغين واللام والفاء كلمة واحدة صحيحة ، تدرك على غشاوةٍ
 وغشيانٍ شئٍ لشيءٍ . يقال : غِلافُ السِّيفِ والسُّكَّينِ . وَقَلْبٌ أُغْلِفُ : كَأَنَّمَا
 أُغْشِيَ غِلافًا فَهُوَ لَا يَعِي شَيْئًا . قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ ، أى
 أُغْشِيتْ شَيْئًا فَهِيَ لَا تَعِي . وقرئت^(٣) : ﴿ غُلْفٌ ﴾^(٤) ، أى أوعيةٌ للعِلمِ . والقياس
 فى ذلك كله واحد . ويقولون : تَمَلَّفَ بالغالية ، وليس ببعيدٍ مما ذكرناه .

﴿ غلق ﴾ الغين واللام والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على نُشُوبِ
 شئٍ فى شئٍ . من ذلك الغَلَقُ ، يقال منه : أغلقتُ البابَ فهو مُغْلَقٌ . وغَلِقَ

(١) ديوان الأخطل ٤١ واللسان (غلس) . وهو مطلع قصيدة يهجو بها جريرا .

(٢) غير مصروف ، علم للداهية . وهو بضم التاء مع الغين وفتحها وكسر اللام المشددة .

(٣) فى الأصل : « وقريب » ، تحريف .

(٤) مى قراءة ابن محيصن ، كما فى إتحاف فضلاء البشر ١٤١ . وهى جمع غلاف .

الرهن في يدِ مُرْتَهِنِهِ ، إِذَا لَمْ يَفْتَكَّهُ ^(١) . قال رسول الله صلى الله عليه وآله :
« لَا يَفْلَقُ الرَّهْنُ » . قال الفقهاء : هو أن يقول صاحب الرهن لصاحب الدين :
آئِنْتُكَ بِحَقِّكَ ^(٢) إلى وقت كذا ، وإلاَّ فالرهن لك . فنهى النبي صلى الله عليه
وآله عن ذلك الاشرط . وكلُّ شيء لم يُتَخَلَّصْ فقد غلِق . قال زهير :

وفارقتك برهنٍ لا فِكَكَ له

يومَ الوداعِ فأمسى الرَّهْنُ قد غَلِقَا ^(٣)

ويقال المفلق : السهم السابع في الميسر ، لأنه يستفلق شيئاً وإن قلَّ .

قال لييد :

وجزورٍ أيسارٍ دعوتُ لِحْتِفِهَا بِمَغَالِقِ مِثَابِهِ أَجْسَامُهَا ^(٤)

* ويقال : غلِقَ ظَهْرُ البعيرِ فلا يَبْرَأُ من الدَّبْرِ . ومنه غلقت النخلة : ذوت ٩

أصولٍ سمفها فانتطعَ حَمَلُهَا . والله أعلم بالصواب .

(١) أي إذا لم يفتك الراهن . وفي المجمل واللسان : « إذا لم يفتك » بالبناء للمفعول .

(٢) آئنتك : آخرتك . وفي الأصل : « آئنتك » ، تحريف .

(٣) ديوان زهير ٣٣ واللسان (غلق) . وفي الديوان : « فأمسى رهنها غلقا »

(٤) من معلقته المشهورة . وانظر الميسر والقداح لابن قتيبة ٨٧ .

﴿ باب الغين والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ غمن ﴾ الغين والميم والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها . يقولون ::
غَمِنْتُ الْجِلْدَ ، إِذَا لَيَّنْتَهُ ، فَهُوَ غَمِينٌ .

﴿ غمى ﴾ الغين والميم والحرف المعتل يدلُّ على تغطيةٍ وتغشيةٍ . من ذلك ::
غَمَيْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا سَقَفْتَهُ ، وَالسَّقْفُ غَمْلًا . وَمِنْهُ أُغْمِيَ [عَلَى] الْمَرِيضِ فَهُوَ
مَغْمَى عَلَيْهِ ، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ .

﴿ غميج ﴾ الغين والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ ومجىءٍ
وذهابٍ . يقال للفصيل : غَمِجَ ، وَهُوَ يَتَمَامِجُ بَيْنَ أَرْفَاعِ أُمَّه ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ .
ويقولون للرجل لا يستقيم خلقه : غَمِجَ . والغَمَجُ : شُرْبُ الْمَاءِ ، وَهُوَ قَرِيبٌ
الْقِيَاسِ مِنَ الْأَوَّلِ .

﴿ غمد ﴾ الغين والميم والداد أصلٌ واحد صحيح ، يدلُّ على تغطيةٍ
وسترٍ . من ذلك الغِمْدُ لِلسَّيْفِ : غِلَافُهُ . يقال : غَمَدْتَهُ أَغْمَدُهُ غَمْدًا . ويقال ::
تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَغْمُرُهُ بِهَا . وَتَقَمَدْتُ فَلَانًا : جَعَلْتَهُ تَحْتَكَ حَتَّى تَغْطِيَهُ .
والنسبة إلى غامدٍ غامدى ، وهو حىٌّ من اليَمَنِ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غمر ﴾ الغين والميم والراء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تغطيةٍ وسترٍ
في بعض الشدة . من ذلك الغَمْرُ :: الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْمُرُ مَا تَحْتَهُ .
ثم يشتقُّ من ذلك فيقال قَرَسُ غَمْرٍ :: كَثِيرُ الْجُرَى ، شَبَّهَ جَرِيَهُ فِي كَثْرَتِهِ بِالْمَاءِ ،
الغَمْرُ . ويقال للرجل المعطاء : غَمْرٌ ، وَهُوَ غَمْرُ الرِّدَاءِ . قال كثيرٌ :

غَمْرُ الرِّذَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ (١)
 ومن الباب : الغَمْرَة : الانهماك في الباطل واللّهو . وسمّيت غَمْرَةً لَأَنَّهَا شَيْءٌ
 يَسْتُرُ الْحَقَّ عَنْ عَيْنِ صَاحِبِهَا . وَغَمَرَاتُ الْمَوْتِ : شِدَائِدُهُ الَّتِي تَغْشَى . وَكُلُّ شِدَّةٍ
 غَمْرَةٌ ، سَمَّيَتْ لِأَنَّهَا تَغْشَى . قَالَ :

* الغمرات ثم يتجلىنا (٢) *

ومما يصحح هذا القياس الغمير ، وهو نبات أخضر يفمره اليبس . ويقال :
 دَخَلَ فِي غَمَارِ النَّاسِ ، وَهِيَ زَحْمَتُهُمْ ، وَسَمَّيَتْ لِأَنَّ بَعْضًا يَسْتُرُ بَعْضًا . وَفُلَانٌ
 مُغَامِرٌ : يَرْمِي بِنَفْسِهِ فِي الْأُمُورِ ، كَأَنَّهُ يَقَعُ فِي أُمُورٍ تَسْتُرُهُ ، فَلَا يَهْتَدِي لَوَجْهِ
 الْمَخْلُصِ مِنْهَا . وَمِنَ الْغَمْرِ (٣) ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ كَأَنَّهَا سُتِرَتْ
 عَنْهُ . قَالَ :

أَنَاةٌ وَجِئًا وَانْتِظَارًا غَدًا بِهِمْ فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعَ الْغُمْرَ (٤)
 وَالغَمْرُ : الْحِقْدُ فِي الصَّدْرِ ، وَسُمِّيَ لِأَنَّ الصَّدْرَ يَنْطَوِي عَلَيْهِ . يَقَالُ : غَمَرَ

(١) اللسان (غمر) ومعامد التنصيص (١ : ١٨٧) .

(٢) للأغلب العجلي كما في أمثال الميداني (٢ : ٤) . وكذا ورد إنشاده في المحمل ووقعة ص ٢٨٧ .
 وفي جهرة العسكري ١٥٠ :

الغمرات ثم يتجلىنا عنا وبنزلان بأخرين
 شداوند يتبعهن ابن

(٣) يقال يتثلث العين ويفتحها أيضا .

(٤) نسبة في مادة (ضرع) إلى ابن وعله ، ونسبه البحرى في حماسته ١٠٤ إلى عامر بن مجنون
 الجرمي ، ونسب في حماسه ابن الشجرى ٧٠ - لكانانة بن عبد باليل وقال : « وتروى للحارث بن وعله
 الشيباني » .

عليه صدره . والعمر : العطش ، وهو مشبه بالغمر الذي هو الخقد ، والجمع الأغمار . قال :

* حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارُ ^(١) *

ومن الباب غمر اللحم ، وهو راحته تبقى في اليد ، كأنها تغطى اليد . فأما الغمر فهو القدح الصغير ، وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب ، كأن المساء القليل يغمره . ويجوز أن يكون شاذاً عن ذلك الأصل . قال :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَيْدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا

من الشواء ويروي شربه الغمر ^(٢)

﴿ غمَز ﴾ الغين والميم والزاء أصلٌ صحيح ، وهو كالتفخس في الشيء بشيء ، ثم يستعار . من ذلك : غمَزتُ الشيء بيدي غمراً . ثم يقال : غمز ، إذا عاب وذكر بغير الجليل . والمغامز : المعائب . وفي عقل فلان غميرة ، كأنه يستصقف . ومما يستعار : غمَزَ بجمفنه : أشار . ومنه : غمَزَ الدابة من رجله ، كأنه يغمز الأرض برجله .

﴿ غمس ﴾ الغين والميم والسين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غط الشيء . يقال : غمست الثوب واليد في الماء ، إذا غطتَه فيه . وفي الحديث : « إذا استقيظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء » . والغمير تحت اليميس يقال له الغميس .

(١) للعجاج في ديوانه ٢٣ واللسان (غمر) .

(٢) لأعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . اللسان (غمر) وإصلاح المنطق ه ، ٢١٦ ، ٩٨ . وقصيدته في حسانة ابن الشجري ١٠ والأصمعيات ٣٣ ايبسك .

ومن الباب الغميس، وهو مسيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشجر . والمغامسة : رمى
الرجل نفسه في سطة الحرب . ويمينٌ غموسٌ قال قوم : معناه أنها تغمس صاحبها في ٥٦٠
الإثم . وقال قومٌ : الغموس : الذئبة . والمعنيان وإن اختلفا فالقياس واحد ، لأنها
إذا نفذت فقد انغمست . قال :

ثم نفذته ونفست عنه بغموسٍ أو ضربةٍ أخذودٍ^(١)

ويقال للأمر الشديد الذي يقط^(٢) الإنسان بشدته : غموس . قال :

متى تأتينا أو تلقنا في ديارنا تجد أمرنا أمراً أخذ غموساً^(٣)

﴿ غمص ﴾ الغين والميم والمضاد أصيلٌ يدلُّ على حقارة . يقال غمصت

الشيء ، إذا احتقرته . وفي الحديث : « إنما ذلك من غمص الناس^(٤) » ، أى
حقرهم . والغمص في العين كالمص . ومنه : الشعرى الغميضاء ، كأنها ليس
لها ضوء العبور ، فهي الغميضاء كالعين التي بها غمص .

﴿ غمض ﴾ الغين والميم والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تطامنٍ في الشيء .

وتداخل . فالغمض : ما تطامن من الأرض ، وجمعه غموض . ثم يقال : غمض
الشيء من العلم وغيره ، فهو غامض . ودارٌ غامضةٌ ، إذا لم تسكن شارعاً بارزة .

(١) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (غمس) . وروايته فيه : « ثم أنفضته » .

(٢) في الأصل : « بغير » .

(٣) يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الحذاق الشبي في الفضليات (٢ : ٩٨) . وهو :

إذا ما قطعنا رملة وعداها فإن لنا أمراً أخذ غموساً

(٤) هو حديث مالك بن مرارة الرهاوي ، أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إنى أوتيت

من الجمال ما ترى فما يسرنى أن أحداً يفضلني بشراكي فما فوقها ، فهل ذلك من البغي؟ فقال رسول الله

صلى الله عليه وسلم « إنما ذلك من سفه الحق وغمص الناس » . اللسان (غمض) .

ونسبٌ غامضٌ: لا يُعرَف . وغَمَضَ عينه وأغَمَضَهَا بمعنى . وهو قياس الباب .
ويقال : ما ذُقْتُ غَمَضًا من النَّوم ولا غَمَاضًا ، أى كقدر ما تُغَمَضُ فيه العين .
ويقال : أغَمِضْ لى فيما بَعْتنى ، كأنك تزيدُ الزيادةَ منه لردائه والحطَّ من ثمنه .
وهو أيضًا من إغماض العين ، أى تركه كأنك لا تراه . والمغمضات : الذنوب .
يركبها الرَجيلُ وهو يَعْرِفُهَا لِكَفِّهِ يغمض عنها كأنه لم يرها . ويقال :
غَمِضَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا رُدَّتْ عن الخوض فحَمَلَتْ على الذائد مُغَمِضَةً عَيْنَيْهَا
فوردت . قال أبو النجم :

* يُرْسِلُهَا التَّمْيِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ (١) *

وأغَمِضَتْ حَدَّ السَّيْفِ ، إِذَا رَقَقْتَهُ ، أى كأنك لرفقته أخفيتها عن العيون .
﴿ غَمَط ﴾ الغين والميم والطاء كلمة واحدة . يقال غَمَطَ النِّعْمَةَ : احتقرها .
وغَمَطَ النَّاسَ : احتقرهم . فأما قولهم : أغَمَطَتْ عَلَيْهِ الحُمَّى ، إِذَا لَزِمَتْهُ وَدَامَتْ
عليه ، فليس من هذا ، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من بَاءِ ، الأصل أُغْبِطَتْ .
وقد ذُكِرَ .

﴿ غَمَق ﴾ الغين والميم والقاف كلمة واحدة ، وهى الغمق : كثرة
الندى . يقال أرضٌ غَمَقَةٌ ، ونباتٌ غَمَقٌ . وليلةٌ غَمَقَةٌ : لثقة .

﴿ غَمَل ﴾ الغين والميم واللام أصيلٌ يدلُّ على ضيقٍ فى الشيءِ وغَمُوضٌ .
يقال لِمَا ضاقَ مِنَ الأودية : غُمُلُولٌ . واشتقُّ من هذا : غَمَلْتُ الأديمَ ،

(١) اللسان والمجمل (غمض) والبيات (٣ : ٥٣) بتحقيقنا ، حيث أشير إلى « أم الرجز » .

وبعدده :

* خوصاه ترى باليدم المحنل *

إِذَا غَمَّمَتْهُ لِيَتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ . وَهُوَ غَمِيلٌ . وَيُقَالُ : الْغَمْلُولُ : كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ ، أَوْ غَمَامٍ ، أَوْ ظُلْمَةٍ ، حَتَّى تَسْمَى الزَّائِبَةَ غَمْلُولًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْأَصْوَابِ .

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَمَا يَثْلُمُهُمَا ﴾

﴿ غَنِمَ ﴾ الْغَيْنُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِفَادَةِ شَيْءٍ لَمْ يَمْلِكْ مِنْ قَبْلِ ، ثُمَّ يَخْتَصُّ بِهِ مَا أُخِذَ مِنْ مَالِ الْمُشْرِكِينَ بِقَهْرٍ وَغَلَبَةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ ﴾ . وَيَقُولُونَ : غَنَامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ غَايَتِكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي تَتَغَنَّمُهُ . وَغَنَمٌ : قَبِيلَةٌ . وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَ الْغَنَمِ مِنْ هَذَا ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ .

﴿ غَنَى ﴾ الْغَيْنُ وَالنُّونُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكِفَايَةِ ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالأَوَّلُ الْغِنَى فِي الْمَالِ . يُقَالُ : غَنَى يَغْنَى غِنًى . وَالغِنَاءُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ مَعَ الْمَدِّ : الْكِفَايَةُ . يُقَالُ : لَا يُغْنِي فُلَانٌ غِنَاءَ فُلَانٍ ، أَيْ لَا يَكْفِي كِفَايَتَهُ . وَغِنَى عَنْ كَذَا فَهُوَ غَانٍ . وَغِنَى الْقَوْمُ فِي دَارِهِمْ : أَقَامُوا ، كَأَنَّهُمْ اسْتَفْنَوْا بِهَا هِمْزًا وَمَعَانِيَهُمْ : مَنَازِلُهُمْ . وَالغَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ . قَالَ قَوْمٌ : مَعْنَاهُ أَنَّهَا اسْتَفْنَتْ بِمَنْزِلِ أَبِيهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : اسْتَفْنَتْ بِبِعْلَاهَا . وَيُقَالُ اسْتَفْنَتْ بِجَمَالِهَا عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ . قَالَ الْأَعَشَى :

ولكن لا يصيد إذا رماها ولا تُصطادُ غانيةٌ كَنُودٌ^(١)
والغُنَيَّانُ : الغني . قال قيس :

أَجَدُّ بِعَمْرَةَ غُنَيَّانُهَا فَتَهَجَّرَ أُمَّ شَانُنَا شَانُهَا^(٢)
ويقال : تَغَنَّيْتُ بِكَذَا ، وَتَغَانَيْتُ بِهِ ، إِذَا أَنْتِ اسْتَعْفَيْتِ بِهِ . قال الأعشى
وَكُنْتُ امْرَأً زَمَنًا * بِالْعِرَاقِ عَفِيفُ الْمَنَاحِ طَوِيلُ التَّغْنِ^(٣)
وقال في التغاني :

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنِ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا^(٤)
والأصل الآخر : الغناء من الصوت . والإغنيَّة^(٥) : اللون من الغناء .
﴿ غنج ﴾ الغين والنون والجيم كلمة واحدة ، الغنج ، وهو الشكل
والدك .

﴿ غنظ ﴾ الغين والنون والظاء كلمة واحدة . يقال : إن الغنظ :
الهمُّ اللازم . غنظَه الأمرُ يَغْنِظُهُ . قال :
وَلَقَدْ رَأَيْتَ فَوَارِسًا مِنْ قَوْمِنَا غَنْظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ^(٦)

- (١) ديوان الأعشى ٢١٥ . وقوله :
وقد صادت فؤادك إذ رمته فلوأت امرأة دقفا بصيد
(٢) ديوان قيس بن الحظيم ٧ واللسان (غنا) .
(٣) ديوان الأعشى ٢٢ واللسان (غنا) والمخصص (٦ : ١٤٣) . وسبق لإنشاده في (زمن)
(٤) قائله المغيرة بن حنبل ، كما في اللسان (غنا) .
(٥) تقال بضم الهززة وكسرهما مع تشديد الياء وتخفيفها ، أربع لغات .
(٦) البيت لجرير في اللسان (غنظ) ولم يروى ديوان جرير . راسب في التاج (جرد) ،
إلى ابن أدهم النعماني السكبي . وأنشده في اللسان (عبر) بدون نسبة .
والجرادة هنا فرس العيار ، وهو اسم رجل . وبعمد في اللسان (غنظ) .
ولقد رأيت مكانهم فككرتهم ككرهه الخنزير للإيفار

﴿ باب الفين والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غهب ﴾ الفين والهاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقيلته ضياءً، ثم يُستعار. فالغَيْهَبُ: الظلمة. يقال للأدم من الخيل الشديد الذممة: غَيْهَبٌ. ويستعار هذا فيقال للغفلة عن الشيء: غَهَبٌ. يقال: غَهَبَ عنه، إذا غَفَلَ.

﴿ باب الفين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ غوى ﴾ العين والواو والحرف المعتلّ بعدهما أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرشد وإظلام الأمر، والآخرُ على فسادٍ في شيء. فالأوّل الغي، وهو خلاف الرشد، والجهلُ بالأمر، والانهماكُ في الباطل. يقال غَوَى يَغْوِي غَيًّا^(١). قال:

فمن يَلْقَ حَـيْراً يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَتَمًّا^(٢)

وذلك عندنا مشتقٌّ من الغيابة، وهي العُبُرةُ والظلمةُ تغشيان، كأنَّ ذا الغيِّ قد غَشِيَهُ ما لا يرى معه سبيلَ حقّ. ويقال: تغايا^(٣) القومُ فوق رأسِ فلانٍ بالسيوف، كأنهم أظلّوه بها. ويقال: وقَعَ القومُ في أغويّة، أي داهية.

(١) يقال غوى يغوي، من بابي رمي وفرح.

(٢) البيت لبرقش الأصغر في الفضليات (٢: ٤٧) واللسان (غوى) وإصلاح للنطق ٢٢٧.

وسق في (عير).

(٣) في الأصل: «غايا»، صوابه في النجمل واللسان.

وأمرٍ مظلم . والتغاوى : التجمع ، ولا يكون ذلك في سبيلٍ رُشد . والمغواة : حُفرةُ الصائد ، والجمع مُغَوَّيات . وفي الحديث : « يَحْتَبُونَ أَنْ يَكُونُوا مُغَوَّيَاتٍ ^(١) » ، يراد أنهم يَحْتَجِنُونَ الأموال ، كالصائد الذي يَصِيد .

فأما الغاية فهي الرأية ، وسميت بذلك لأنها تَظِلُّ مَنْ تَحْتَهَا . قال :

قَدِ بَتُّ سَامِرِهَا وَغَايَةِ تَاخِرِ

وَافِيَتْ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا ^(٢)

ثم سميت نهاية الشيء غايةً . وهذا من المحمول على غيره ، إنما سميت غايةً بغاية الحرب ، وهي الرأية ، لأنه يُنْتَهَى إليها كما يرجع القومُ إلى رايَتِهِمْ في الحرب .

والأصل الآخر : قولهم : غَوَى الفَصِيلُ ، إذا أَكْثَرَ من شُرْبِ اللَّبَنِ

فَفَسَدَ جَوْفَهُ . والمصدر الغَوَى . قال :

مُعْطَفَةُ الْأَنْثَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بَرَازِيهَا دَرًّا وَلَا مِيَّتَ غَوَى ^(٣)

﴿ غوث ﴾ الغين والواو والثاء كلمة واحدة ، وهي الغوث من الإغانة ،

وهي الإغانة والنصرة عند الشدة . وغوثٌ : قبيلة .

(١) في اللسان : « روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : إن قريشا تريد أن تكون مغويات لئال الله . قال أبو عبيد : هكذا روى بالتخفيف وكسر الواو . قال : وأما الذي تكلمت به العرب فالمغويات يانتشيد وفتح الواو » .

(٢) البيت للبيد في معلقته المشهورة .

(٣) البيت في صفة قوس ، كما في اللسان (غوى) وإصلاح للنطق ٢١٣ ، ٣٢٧ والنحوص

(٧ : ٤١ ، ١٨٠ / ١٥ : ١٦٢) .

﴿ غوج ﴾ الغين والواو والجيم كلمة واحدة ، وهي الفرس الغوج ، إذا كان عريض الصدر . وربما سموا كلَّ لبنٍ غوجاً .

﴿ غور ﴾ الغين والواو والراء أصلان صحيحان : أحدهما خفوضٌ في الشيء ، وانحطاطٌ وتطامن ، والأصل الآخر إقدامٌ على أخذ مالٍ قهراً أو حرّاً . فالأول قولهم لقعر الشيء : غوره . ويقال : غار الماء غوراً ، وغارت عينه غوراً^(١) . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ . ويقال : غارت الشمسُ غياراً : غابت . قال الهذلي^(٢) :

هل الدهرُ إلا ليلةٌ ونهارُها وإلا طلوعُ الشمسِ ثمَّ غيرُها
والغورُ : تهامةٌ وما يلي اليمين ، سميت بذلك لأنها خلافُ النجد . والنجدُ : سرّ ترفعُ من الأرض . يقال : غار الرجلُ ، إذا أتى الغورَ ، وأغار . قال :
نبيٌّ يرى ما لا تزورُ وذكرُه أغارَ لعمري في البلادِ وأنجداً^(٣)
وغورَ الرجلُ ، إذا نزلَ للقائلة ، كأنه [نزل] مكاناً هابطاً . ولا يكادون يفعلون إلا كذا . وغورُ القرحة من هذا أيضاً .

والأصل الآخر الإغارة . يقال : أغارَ بنو فلانٍ على بني فلانٍ إغارةً وغارةً . وإغارة الثعلب : عدوه . وهو من هذا أيضاً .

(١) في الأصل : « غورا » ، صوابه في الجمل واللسان !

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين (١٠ : ٢١) واللسان (غور) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان (غور) .

﴿ غوص ﴾ الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجوميٍّ على أمرٍ متسرِّلٍ . من ذلك الغوص : الدُّخولُ تحتَ الماءِ . [والهاجم ^(١)] على الشيءِ غائصٌ . وغاصَ على العلمِ الغامِضِ حتى استنبطه .

﴿ غوط ﴾ الغين والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وغورٍ . من ذلك الغوط : المطمئنُّ من الأرضِ ، والجمعُ غِيطَانٌ وأغواطُ . وغُوطَةٌ دِمَشْقٌ يقالُ إنها من هذا ، كأنها أرضٌ منخفضةٌ . وربما قالوا : انغاطَ العودُ ^(٢) ، إذا تَدَنَّى ، وإذا تَدَنَّى فقد انخفضَ ، وقياسُه صحيحٌ .

﴿ غول ﴾ الغين والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ختلٍ وأخذٍ من حيث لا يدري . يقال : غالَهُ يَغُولُهُ : أَخَذَهُ من حيث لم يدري . قالوا : والغُولُ : بُعْدُ الْمَغَازَةِ ، لِأَنَّهُ يُغْتَالُ من مرَّ به . قال :

* به تَمَطَّتْ غَوْلٌ كُلٌّ مِيبَالِهِ ^(٣) *

والغُولُ من السَّعَالِي سَمِّيَتْ لِأَنَّهَا تَغْتَالُ . وَالغَيْلَةُ : الْاِغْتِيَالُ ، وَالْيَاءُ وَاُوٌّ فِي الْأَصْلِ . وَالغَوْلُ : سَيْفٌ دَقِيقٌ لَهُ قَفَاٌ ؛ وَأَظْفُهُ سَمِيٌّ مِغْوَلًا لِأَنَّهُ يُسْتَرُّ بِقِرَابٍ حَتَّى لَا يُدْرَى مَا فِيهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ غود ﴾ الغين والواو والذال ^(٤) أُصِيلٌ يدلُّ على لينِ شيءٍ وتثنُّ . فالأغْيَدُ الوَسَنَانُ الْمَائِلُ الْعُقُقُ ، وَالْجَمْعُ غَيْدٌ . وَالغَيْدَاءُ : الْفَتَاةُ الذَّاعِمَةُ ، كَأَنَّهَا تَتَفَنَّى . وَالْمَصْدَرُ الْغَيْدُ .

(١) هذه التكملة من الجبل واللسان (غوص) .

(٢) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٣) لرؤية في ديوانه ١٦٧ واللسان (مطا ، غول ، وله) .

(٤) أجمعت النماذج على أنها (غيد) ، ولكن كذا وردت .

﴿ باب الغين والياء والياء وما يثامها ﴾

﴿ غيب ﴾ الغين والياء والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَسْتُرُ الشيء عن العيون ، ثم يقاس . من ذلك الغَيْبُ : ما غَابَ^(١) ، مما لا يهله إلا الله . ويقال : غابت الشمس تَغِيْبُ غَيْبَةً وَغُيُوبًا وَغَيْبًا . وغاب الرجل عن بلده . وأغابت المرأةُ فهي مُغَيَّبَةٌ ، إذا غابَ بملها . ووقعنا في غَيْبَةٍ وَغَيْابَةٍ ، أى هَبَطَ من الأرض يُغَابُ فيها . قال الله تعالى في قصة يوسف عليه السلام : ﴿ وَأَنْقُوهُ فِي غَيْابَةِ الْجُبِّ ﴾ . والغَابَةُ : الأجمة ، والجمع غاباتٌ وغابٌ . وسميت لأنه يُغَابُ فيها . والغَيْبَةُ : الوقيعة في الناس من هذا ، لأنها لا تقال إلا في غَيْبَةٍ .

﴿ غيث ﴾ الغين والياء والياء أصلٌ صحيحٌ ، وهو الحَيَا النَّازِلُ من السماء . يقال : جادنا غيثٌ^(٢) ، وهذه أرضٌ مَغِيثَةٌ ومغِيثَةٌ . وغِثْنَا ، أى أصابنا الغَيْثُ^(٣) . قال ذو الرِّمَّة : « مارأيتُ أفصحَ من أمةِ آلِ فلان ، قلتُ لها : كيف كان المطر عندكم ؟ قالت : غِثْنَا ما شِينَا » .

﴿ غير ﴾ الغين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة ، والآخر على اختلافٍ شديدين .

(١) في الأصل : « وأعاب » . وفي الجمل . « الغيب كل ما غاب عنك » .

(٢) في الأصل : « جاء اغيث » .

(٣) في الأصل : « أصبنا الغيث » ، صوابه في الجمل واللسان ومجالس ثعلب ٣٤٩ . وانظر الحمر التالي والبيان (٢ : ٧١) وصفة السحاب ٣٩ والمخصص (٩ : ١٢٠) والزهري

(١ : ١٥٣) .

فالأوّل الغيرة، وهى الميرة بها صلاح العيال . يقال : غرتُ أهلى غيرةً
وغيراً، أى مزّتهم . وغارهم الله تعالى بالغيث يغيرهم ويغورهم، أى أصاح شأنهم
ونفَعهم . ويقال : ما يغيرك كذا، أى ما ينفكك . قال :

ماذا يغيرُ ابنتى ربيعٍ عويلهما

لا ترقدانِ ولا بوئسى لمن رقدنا^(١)

ومن هذا الباب الغيرة : غيرة الرجل على أهله . نفول : غرتُ على أهلى
غيرةً . وهذا عندنا من الباب ؛ لأنها صلاح ومنفعة .

والأصل الآخر: قولنا: هذا الشيء غيرُ ذاك، أى هو سواه وخلافه . ومن
الباب : الاستثناء بغير ، نقول : عشرة غير واحدٍ ، ليس هو من العشرة . ومنه
قوله تعالى : ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ .

فأما الدية فإنها تسمى الغيرة . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لرجلٍ
طلبَ القودَ بولى له قُتِلَ : « ألا الغيرة^(٢) » يريد : ألا تقبلُ الغيرة . فهذا محتملٌ
أن يكون من الأوّل ، لأنّ فى الدية صلاحاً للقاتل وبقاء له ولديه . ويحتمل
أن يكون من الأصل الثانى ، لأنه قودٌ فغيرٌ إلى الدية ، أى أخذ غير القود ،
أى سواه . قال فى الغيرة :

(١) لعبد مناف بن ربح المهنلى . ديوان الهذليين (٣ : ٣٨) واللسان (غير) وإصلاح

الناطق ١٥٢ .

(٢) وكذا ورد نصه فى الجمل على الإيجاز . وفى اللسان : « ألا تقبل الغيرة » .

لَنَجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْفُوكُمْ بِنِي أُمَيْمَةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغَيْرَ (١)
 ﴿غيس﴾ الغين والياء والسين ، يقولون : إِنْ غَيْسَانَ الشَّبَابِ :
 حَدَّثَهُ وَعُفْوَانَهُ .

﴿غيض*﴾ الغين والياء والضاد أُصِيلٌ يَدُكُ عَلَى نَقْصَانٍ فِي شَيْءٍ ، ٥٦٣
 وَغُمُوضٍ وَقَوْلَهُ . يُقَالُ غَاضَ الْمَاءَ يَغِيضُ : خِلَافُ فَاضٍ . وَغِيضَ ، إِذَا نَقَصَهُ
 غَيْرُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ﴾ .
 وَأَمَّا الْغُمُوضُ فَالغَيْضَةُ : الْأَجْمَةُ ، سَمَّيْتَ لُغْمُوضِهَا ، وَلِأَنَّ السَّائِرَ فِيهَا
 لَا يَكَادُ يُرَى .

﴿غيط﴾ الغين والياء والطاء أُصِيلٌ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، يَدُكُ عَلَى كَرْبٍ
 يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ مِنْ غَيْرِهِ يُقَالُ : غَاظَنِي يَغِيظُنِي . وَقَدْ غِظْتَنِي يَا هَذَا . وَرَجُلٌ
 غَائِظٌ وَغَيَاطٌ . قَالَ :

سَمَّيْتَ غَيَاطًا وَلَسْتَ بِغَائِظٍ عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ (٢)

﴿غيف﴾ الغين والياء والفاء أُصِيلٌ صَمِيحٌ يَدُكُ عَلَى مَيْلٍ وَمَيْلٍ
 وَعُدُولٍ عَنِ الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ تَغَيَّفَ ، إِذَا تَمَيَّلَ . وَتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بِأَغْصَانِهَا
 يَمِينًا وَشِمَالًا . وَمِنَ الْبَابِ : غَيَّفَ الرَّجُلُ ، إِذَا جَبَنَ فَمَالَ عَنِ نَهْجِ الْقِتَالِ .
 قَالَ الْقَطَامِيُّ :

(١) أنشده في المجلد، ونسبه في اللسان (غني) إلى بعض بني عذرة .

(٢) البيت من أبيات خمسة لحسين بن المنذر ، يهجو بها ولده غياظ بن الحضير . انظر اللسان

(غيظ) .

* فَيَغْيِفُونَ وَتَرْجِعُ السَّرْعَانَا^(١) *

﴿ غَيْقٌ ﴾ الغين والياء والقاف كلمة واحدة . يقولون : غَيْقٌ في رأيه

تغيباً : اختطاط فيه .

﴿ غَيْلٌ ﴾ الغين والياء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدك على اجتماع ،

والآخر نوع من الإرضاع .

فالأوّل الغَيْلُ : الشجر الجَمِيعُ الملتفّ . وما يبعد أن يكون أصلُ هذا الواو

ويعود إلى غَالَهُ يَغُولُهُ ، والغَيْلُ : السَّاعِدُ الرَّيَّانُ المَعْتَلِيُّ . قال :

* بِيضَاهُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غَيَّابَيْنِ^(٢) *

ومن الباب : الغَيْلُ : الماءُ الجَارِيُ :

والأصل الآخر : أن يُجَامِعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ، وَهِيَ الْغَيْلَةُ .

وفي الحديث : « لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَنْزِي عَنْ الْغَيْلَةِ » . قال :

فَمِنْ ذَلِكَ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعٍ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغْيِلِ^(٣)

﴿ غَيْمٌ ﴾ الغين والياء والميم كلمة تدلُّ على ستر شيء لشيء . من ذلك :

(١) ديوان القطامي ١٨ . وصدرة كما في الديوان ومجالس تلك ٥٢٥ . واللسان (غيف ، سرع) :

* وحسبنا نزع السكتيبة غدوة *

ووالديون : « فيغيبون ونوزع » .

(٢) الرجز في اللسان (غيل) وإصلاح المنطق ١١ والمخصص (١ : ١٦٨) .

(٣) لامرئ القيس في معلقته . وأنشده ابن هشام في الغني (فصل الفاء) شاهداً للجر بعد فاء

(رب) .

الغيم، وهو معروف . يقال : غَامَتِ السَّمَاءُ ، وتَغَيَّمَت ، وأغَامَت .
ومن الباب : الغَيْمُ ، وهو العَطَشُ وحرارةُ الجُوفِ ، لأنه شيءٌ يَغْشَى
الْقَلْبُ .

﴿ غين ﴾ الغين وانياء والنون قريبٌ من الذي قبله^(١) . فالغَيْنُ :
الغَيْمُ . قال :

كأني بين خافيتي عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ^(٢)
والغَيْنُ : العَطَشُ . ويقال : غَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ ، كأنَّ شَيْئًا غَشِيَهُ . وفي الحديث :
« إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي »^(٣) . ومن الباب : شجرةٌ غَيْفَاءُ ، وهي الكثيرة الورق
الملتفة الأغصان ، والجمع غَيْنٌ . ويقال : إنَّ الغَيْنَةَ : الرِّوْضَةَ . والقياس في ذلك
كله واحد . والله أعلم .

﴿ باب الغين والألف وما يثالثهما ﴾

﴿ غار ﴾ الغين والألف والراء . والألف في هذا الباب لا تكون إلا
مبدلةً . فالغار : نباتٌ طَيِّبٌ . قال :
رُبُّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيُّ وَالنَّارِ^(٤)

(١) في الأصل : « من الواو قبله » .
(٢) من أبيات لرجل تغلبي يصف فرساً أنشدهما في اللسان (غين) . وأنشده في الجبل والخصم
(٨ : ١٣٠) .
(٣) تمامه في اللسان : « حتى أستغفر الله في اليوم سبعين مرة » .
(٤) لعدي بن زيد ، كما في اللسان (غور) .

والغار: لغة في الغيرة، وقد مرّ تفسيرها. قال:

لَهْنٌ نَشِيحٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهُمَا.

ضَرَائِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشَ غَارُهَا^(١)

والغار: الجيش العظيم. ومن ذلك حديثُ عليٍّ عليه السلام: « ما ظنك بلمريٍّ جمعَ بين هذين الغارين ». والغار: غار القم. والغار: أصلُ الرَّجُلِ وقبيلته. والغار: الكهف. وقد مضى قياسُ ذلك كله. والله أعلم.

﴿ باب النين والباء وما يثلهما ﴾

﴿ غبر ﴾ النين والباء والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدل على البقاء، والآخرُ على لونٍ من الألوان.

فالأولُ غبر، إذا بقي. قال الله تعالى ﴿ إِلَّا أَمْرًا تَكَّ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴾ ويقال بالناقَة غُبر، أي بقيّة. وبه غُبرٌ من مرض، أي بقيّة. قال ابن مُقبلٍ أو غيره:

فَإِنْ سَأَلْتَ عَنِّي سُلَيْمِي فَقُلْ لَهَا بِهِ غُبْرٌ مِنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ

ومن البسب: عِزْقُ غَبْرٍ، أي لا يزال ينقض، كأنَّ به أبدأً غُبراً. وتعبّرت المرأة الشَّيخ: أخذت بقيّة مائه.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليين (١: ٢٧)، واللسان (غور، حرم)، والمجمل (غور) ..

والأصل الآخر * الغَبَارُ سُمِّيَ لُغْبَرَتِهِ . وَهِيَ لَوْنُهُ . وَالْأَعْبَرُ : كُلُّ لَوْنٍ لَوْنِ لَوْنِ غُبَارٍ .
وقول طرفة :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُفْسِكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ (١)
فَبَنِي غَبْرَاءَ هُمُ الْمَحَاوِيحُ الْفُقَرَاءُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مَغْبَرَةٌ أَلْوَانُهُمْ ، وَهِيَ أَهْلُ
الْمَتْرَبَةِ . وَالغَبْرَاءُ : الْأَرْضُ . وَالغَبِيرَاءُ (٢) : نَبِيذُ الذَّرَّةِ ، وَلَعَلَّ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ .
فَأَمَّا دَاهِيَةُ الْغَبْرِ ، فَهِيَ عِنْدِي مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَيُرَادُ أَنَّهَا غَبْرَاءُ ، أَيْ مُظْلِمَةٌ
مُشَبَّهَةٌ لَا يُرَى وَجْهُ الْمَاءِ فِيهَا .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : أَغْبَرْتُ فِي طَلَبِ
الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ .

﴿ غَبْسٌ ﴾ الغين والباء والسين كلمةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا :
الغَبْسَةُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ . وَيُقَالُ فَرَسٌ أَعْبَسُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ : « سَمْنَدٌ » (٣) . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غُبَيْسٌ » فَهُوَ الدَّهْرُ .
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا أَدْرِي مَا أَصْلُهُ .

﴿ غَبْشٌ ﴾ الغين والباء والشين كلمةٌ تدلُّ على ظلمةٍ وإظلامٍ . مِنْ ذَلِكَ
الغَبْشُ : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ . وَأَغْبَاشُ اللَّيْلِ ظَلَمَهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) في الأصل : « والغبراء » صوابه في الجمل واللسان والغبراء يقال لها : « الشُّكْرُ كَتَةٌ » ،
يتخذها الحبش .

(٣) فسره استينجاس في معجمه ٦٩٧ بقوله : « Dun or cream » أي أشهب ، أو
ذو لون يشبه لون القشدة .

أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطُخُ النَّيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ^(١)
 قال أبو عبيد : الغَبَشُ : البقية من الليل ، وجمعه أغباش .
 ﴿ غَبَطَ ﴾ الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه : أحدها دوامُ
 الشيء ولزومه ، [والآخر الجسُّ] ، والآخر نوعٌ من الحسد .

فالأول قولهم : أَعْبَطْتُ عَلَيْهِ الحَمَى ، أى دامت . وأَعْبَطْتُ الرَّحْلَ على ظهرِ
 البعيرِ ، إذا أدمنته عليه ولم تحطه عنه . ولذلك سُمِّيَ الرَّحْلُ غَبِيطًا ، والجمع غَبُطٌ .
 قال الحارثُ بن وَعَلَةَ^(٢) :

أَمْ هَلْ تَرَكَتِ نِسَاءَ الحَيِّ ضَاحِيَةً فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوِقِدْنَ بِالغُبُطِ^(٣)
 ومن هذا الغَبِطَةُ : حُسْنُ الحَالِ ودوامُ المَسْرَةِ والخَيْرِ .
 والأصل الآخر الغَبِطُ ، يقال : غَبَطْتُ الشَّاةَ ، إذا جَسَّتها^(٤) بيدك تَنْظُرُ
 بها سِمْنَ . قال :

إِنِّي وَأَتَيْتِي بِجَمِيرًا حِينَ أَسَأَلُهُ

كَالغَابِطِ الكَلْبِ يَرْجُو الطَّرِيقَ فِي الذَّنْبِ^(٥)
 ومن هذا الباب : الغَبِيطُ : أرضٌ مطمئننة ، كأنها غَبِطَتْ حتى اطمأنت

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢ واللسان (غيش ، طرف) . وقبلة :

حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٢) في اللسان (غبط) أنه وعلة الجرمى .

(٣) روايته في اللسان : « في ساحة الدار » .

(٤) في الأصل : « حبستها » تحريف .

(٥) وكذا وردت روايته في المجلد . وفي اللسان (غبط) وبهض نسخ إصلاح المنطق ٢٦٦ :

« وأتى ابن غلاق » ؛ وفي بعضها الآخر : « وأتى ابن غلاق » .

والناتك الغبیط ، وهو حسدٌ يقال إنه غير مذموم ، لأنه يتمنى ولا يريد زوال النعمة عن غيره ، والحسدُ بخلاف هذا . وفي الدعاء : « اللهم غبظاً لا هبظاً » ، ومعناه اللهم [نسألُك أن] نغبظ ولا نهبظ ، أي لا نحظ .

﴿ غبق ﴾ الغين والباء والقاف كلمة واحدة ، وهي الغبوق ، شرب العشى .
يقال : غبقتُ القومَ غبظاً ، واغبتبقي اغتباقاً .

﴿ غبن ﴾ الغين والباء والنون كلمة تدلُّ على ضعفٍ واهتضام . يقال غبنَ الرجلُ في بيعة ، فهو يُغبنُ غبناً ، وذلك إذا اهتضم فيه . وغبنَ في رأيه ، وذلك إذا ضعف رأيه . والقياسُ في الكلمتين واحد . والغبيبة من الغبن كالشقيقة من الشتم . والمغابن : الأرفاغ ، سميتُ بذلك لئنها وضعفها عن قوّة غيرها .

﴿ غبي ﴾ الغين والباء والحرف المعنل أصلٌ صحيح يدلُّ على تستر شيء حتى لا يُهدى له . من ذلك الغبية^(١) وهي الزُّبيرة ، وسميتُ لأن المصيدَ جهلها حتى وقعَ فيها . ومنه : غبي فلانٌ غباوةً ، إذا كان قليلَ الفطنة ، وهو غبيٌّ . وغبيتُ عن الخبر ، إذا جهلته . ويقال : جاءت غبية من مطر ، وذلك إذا جاءت بظلمةٍ واشتدادٍ وتكافئ^(٢) .

﴿ غبث ﴾ الغين والباء والثاء ليس بشيء . وذكروا عن الفراء أنه قال : غبثت الأقط مثل غبثته .

(١) وردت هذه الكلمة أيضاً في المجلد ، ولم ترد في المعاجم المتداولة .

(٢) في الأصل : « وتكاسف » .

﴿ باب الغين والتاء وما يثامها ﴾

﴿ غتم ﴾ الغين والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على انفلاقٍ في الشيء وانسداد .
من ذلك الغتمة ، وهي العجمة في المنطق . ويقال للأخذ بالنفس : الغتم . ويقال
للرجل إذا مات : « وردَّ حياضَ غتيم » ، وهو ذلك القياسُ لأنه يأتي يديته
مسدودا .

﴿ باب الغين والتاء وما يثامها ﴾

﴿ غثر ﴾ الغين والتاء والراء أصيلٌ يدلُّ على تجمعٍ من ناسٍ غير
٥٦٥ كرام . يقولون : الغثراء : سفلة الناس ، وجماعتهم غيثرة ؛ وأصله من الأغثر ،
وهو الطخلب المجتمع . والأغثر من الأكسية : ما كثر صوفه .

﴿ غثم ﴾ الغين والتاء والميم كلمتان متباينتان . فالأغثم من الشعر : ما غلب
بياضه سواده . قال :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا عَلَانِيًا أَغْثَمُهُ (١) *

والكلمة الأخرى : غثمتُ له من مالي : أعطيته .

﴿ غثي ﴾ الغين والتاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيءٍ دنيٍّ

(١) الرجز لرجل من فزارة كما في اللسان (غثم ، لهزم) ونوادير أبي زيد ٥٢ . وانظر شروح
سقط الزند ٢٩٣ .

فوق شيء . من ذلك الغُثَاءُ : غُثَاءُ السَّيْلِ . يقال : غثا الوادي^(١) يغثو ، وأغثي
يُغثيني أيضاً . قال :

كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدْوَةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْإِغْنَاءُ فِدْسَكَةٌ مِغْزَلٍ^(٢)
ويروى : « والغُثَاءُ » . ويقال لسفلة الناس : الغُثَاءُ ، تشبيهاً بالذي ذكرناه
ومن الباب : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغْثِي ، كأنها جاشت بشيء مؤذي .

﴿ باب الغين والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ غدر ﴾ الغين والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ترك الشيء .
من ذلك الغَدْرُ : نَقْضُ الْعَهْدِ وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ . يقال غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْرًا . ويقولون
في الدَّمِّ : يَأْغِدُرُ ، وفي الجمع : يَالِ غُدْرٍ^(٣) . ويقال : لَيْلَةُ غَدْرَةٍ : بَيْنَةُ الْغَدْرِ ، أَيْ
مُظْلَمَةٌ . وقيل لها ذلك لأنها تُغَادِرُ النَّاسَ فِي بَيْوتِهِمْ فَلَا يَخْرُجُونَ مِنْ شِدَّةِ ظُلْمَتِهَا .
والغَدِيرُ : مُسْتَنْقَعُ مَاءِ الْمَطَرِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ ، أَيْ تَرَكَهُ . ومن
الْبَابِ : غَدِرَتِ الشَّاةُ ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنْ الْغَنَمِ . فَإِنْ تَرَكَهَا الرَّاعِي فَهِيَ غَدِيرَةٌ .
والغَدْرُ : الْمَوْضِعُ الظَّلْفُ الْكَثِيرُ الْحِجَارَةِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُسَلِّكُ ،
فَهُوَ قَدْ غَوَدَ^(٤) ، أَيْ تَرَكَ . ويقال : رَجُلٌ ثَبَّتَ الْغَدْرَ ، أَيْ ثَابِتٌ فِي كَلَامٍ وَقِتَالٍ .
وهذا مشتقٌّ من الكلمة التي قبله ، أَيْ إِنَّهُ لَا يَبَالِي أَنْ يَسْلُكَ الْمَوْضِعَ الصَّعْبَ الَّذِي

(١) الفعل واوى بأى .

(٢) البيت لامرئ القيس . والرواية المشهورة فيه : « كأن ذرى رأس الجبير » . وروايتنا
هذه أنشدتها في اللسان (طبا) ، وقال : « وطمية : جبل » .

(٣) في الأصل : « غدور » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « فهى فقد غودر » .

غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ . وَالغَدَائِرُ : عَقَائِصُ الشَّعْرِ ، لِأَنَّهَا تُعَقِّصُ وَتُغَدِّرُ ،
أَيُّ تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا . قَالَ :

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثَنَّى وَمُرْسَلٍ^(١)

﴿ غَدْنُ ﴾ الغين والذال والنون أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على لينٍ
واسترسالٍ وفترَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْمَعْدُودِينَ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ النَّسَاعِمُ الْمَسْتَرْسَلُ
قَالَ حَسَانُ :

وَقَامَتْ تَرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَفَوَّهَ بِهِ آدَاهَا^(٢)
وَالشَّبَابُ الْغَدَائِيُّ : الْغَضُّ . قَالَ :

* بَعْدَ غَدَائِي الشَّبَابُ الْأَبْلَهُ^(٣) *

وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْغَدْنِ ، وَهُوَ الْاسْتِرْحَاءُ وَالْفَتْرَةُ .

﴿ غَدْفُ ﴾ الغين والذال والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَتْرِ وتَغْطِيَةِ

يَقَالُ : أَغْدَفْتِ الْمَرْأَةَ قِنَاعَهَا : أُرْسَلْتَهُ . قَالَ :

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَلِمِ^(٤)

وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرْخَى سُدُولَهُ . وَأَمَّا الْغُرَابُ الضَّخْمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدَاقًا ، وَهَذَا

تَشْبِيهُهُ بِأَغْدَافِ اللَّيْلِ : إِظْلَامِهِ^(٥) .

(١) البيت لامرئ القيس في معلقته .

(٢) ديوان حسان ١٣٨ واللسان (غدن) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (غدن) .

(٤) البيت لعنترة في معانيه المشهورة .

(٥) في الأصل : « ظلامه » .

﴿ غَدَقَ ﴾ الغين والذال والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُزِرَ وكثُرَ ونَعِمَ . من ذلك الغَدَق ، وهو الغَزير الكثير . قال الله تعالى : ﴿ لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ . والغَدَقُ (١) والغَيْدَاقُ : النَّاعِم من كلِّ شيء . ويقال غَدَقَت عين الماء تَغْدَقُ غَدَقًا . الغَيْدَاقُ : الرَّجُلُ الكَرِيمُ الخُلُقُ . وزعم ناسٌ أنَّ الضَّبَّ يسمَّى غَيْدَاقًا ، ولعلَّ ذلك لا يكون إلا لِسِمَنِ ونَعْمَةٍ فيه .

﴿ غَدَوَ ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زَمَانَ . من ذلك الغُدُو ، يقال غدا يغدو . والغُدُوَّة والغَدَاة ، وجمع الغُدُوَّة غُدَى ، وجمع الغَدَاة غَدَوَات . والغادية : سحابةٌ تَنشَأُ صَبَاحًا . وأفعلُ ذلك غَدَأ . والأصل غَدَوًا . قال :

* بها حيث حلَّوها وغَدَوًا بِلَاقِعٍ (٢) *

والغَدَاءُ : الطَّعامُ بعينه ، سمِّي بذلك لأنه يُؤَكَلُ في ذلك الزمان .

﴿ باب الغين والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَذِمَ ﴾ الغين والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل والشرب . من ذلك : الغَذْمُ : الأكل بجفاء وشِدَّة . ويقال : اغتذَمَ الفصيل ما في ضرع أمه ، [إذا شربَه (٣)] كَلَّهُ .

(١) وكذا ورد في المحمل . والمعروف في سائر المعاجم : « الغيدق » .

(٢) للبيد في ديوانه ٢٢ والاسان (غدا) . وصدرة :

* وما الناس إلا كالديار وأهلها *

(٣) التكلة من المحمل .

٥٦٦. ﴿غذى﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ * يدلُّ على
شئٍ من الماءِ كلِّ ، وعلى جنسٍ من الحركة .

فأمَّا الماءُ كلُّ فالغذاءُ ، وهو الطعامُ والشَّرابُ . وغذىُّ المَالِ وغذوبُهُ :
صِغاره ، كالسَّخالِ ونحوها . وسميَّ غذوِبًا لأنه يُغذَى .

وأما الآخرُ فالغذوانُ : النَّشيطُ من الخليل ، سميَّ لشبابه وحركته . ويقالُ
غذَى البعيرُ ببوله يُغذَى ، إِذَارَمَى به متقطِّعًا . وغذا العِرْقُ يغذو ، أى يسيلُ
دما . قال :

وطمنِ كغمِ الزَّقِّ غَذَا والزَّقُّ ملانٌ^(١)

﴿باب الغين والراء وما يثلثهما﴾

﴿غرز﴾ الغين والزاء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشئُ
في الشئِ . من ذلك غَرَزْتُ الشئَ ، أَغْرِزُهُ غَرْزًا . وغَرَزْتُ رِجْلَهُ في الغَرْزِ .
وغَرَزَتْ الجُرادةُ بَدَنَها في الأَرْضِ ، مثل رَزَّتْ . والطَّبِيعَةُ غَرِيزَةٌ ، كأنَّها
شئٌ غُرِزَ في الإنسانِ . فأما قولهم : اغْتَرَزْتُ الشئَ ، واغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا ،
إذا دَنَا سِيرَكَ فَعَمَّاهُ تَقْرِيبُ السَّيْرِ ، أى كَأَنِّي الآنَ وَضَعْتُ رِجْلِي في غَرْزِ الرَّحْلِ .
وأما قولهم : غَرَزَتْ الناقةُ ، إذا قَلَّ لَبَنُها فَعَمَّاهُ من هذا أيضًا ، كأنَّ لَبَنَها غُرِزَ
في جَسَمِها فلم يَخْرُجْ .

(١) للفند الزمانى ، من مقطوعة في حماسة أبي تمام (١ : ٥ - ٧) .

﴿ غرس ﴾ الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله
يقال : غَرَسْتُ الشَّجَرَ غَرْسًا ، وهذا زَمَنُ الغِرَاسِ . ويقال إنَّ الغَرِيْسَةَ : النَّخْلَةُ
أول ما تَنْبَت .

وبما شذَّ عن هذا الغِرسُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الوَالِدِ . قال :

* كَلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي غِرْسٍ (١) *

﴿ غرض ﴾ الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم تُوضَّع على قياس
واحد ، و كَلِمُهُ متباينةُ الأصول ، وسترى بعد ما بينهما .

فالغَرَضُ والغَرَضَةُ : البِطَانُ ، وهو حِزَامُ الرَّحْلِ . والغَرِضُ من البعير
كالحَزِيمِ من الدَّابَّةِ . والإغْرِيضُ : البَرْدُ ، ويقال بل هو الطَّلَعُ . ولحمٌ غَرَبِضُ :
طَرِيٌّ . وماءٌ مغروضٌ مثله . والغَرَضُ : المَلَلَةُ ، يقال غَرِضْتُ بِهِ وَمَنَّهُ .
والغَرَضُ : الشَّوْقُ . قال :

مَنْ ذَا رَسولٍ ناصِحٍ فمبْلَغٌ عَنِّي عُلْمِيَّةٌ غيرَ قِيلِ الكاذِبِ (٢)

أَنْي غَرِضْتُ إِلَى تَناصُفِ وَجْهِها غَرَضَ الحَبِّ إِلَى الحَبِيبِ الغائِبِ

(١) لظهور بن مرثد الأسدی فی اللسان (أبس) . وأنشده فی (غرس) بدوت نسبة .
وقبله :

* يترك في كل مناخ أبس *

(٢) وكذا أنشدهما في الجمل . والشعر لابن هرمة بك في اللسان (نصف ، غرض) . وفي
الأصل : « قتل الكاذب » ، وصوابه ما أثبت . والقيل : القول . هل أن هذه الكلمة المحرقة
سماطة من الجمل .

ويقال : غَرَضَتِ الْمَرْأَةُ سِقَاءَهَا : تَحَضَّتْهُ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ ، إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِهْنَاهُ . وَالغَرَضُ : التَّقْصَانُ عَنِ الْعَمَلِ . يَقَالُ : غَرَضْتُ فِي سِقَائِكَ ، أَيْ لَا تَمْلَأُهُ . وَيَقَالُ : وَرَدَ الْمَاءُ غَارِضًا ، أَيْ مُبَكَّرًا . وَالْمَغَارِضُ : جَوَانِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، الْوَاحِدُ مَغْرِضٌ .

﴿ غَرْفٌ ﴾ الغين والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَهُ لَا تَنْفَاسُ ، بَلْ تَنْبِيَاهُ . فَالغَرْفُ : مَصْدَرُ غَرَفْتِ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرَفُهُ غَرْفًا . وَالغُرْفَةُ : اسْمُ مَا يُغْرَفُ . وَالغَرِيفُ : الْأَجْمَةُ ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ . قَالَ :

* كَمَا رَزَمَ الْعَبَّارُ فِي الْغُرْفِ (١) *

وَالغُرْفَةُ : الْعِلْيَةُ . وَيَقَالُ : غَرَفَ نَاصِيَةَ فَوْسِهِ ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَزَاءً .

﴿ غَرْقٌ ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى انْتِهَاءِ فِي شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . مِنْ ذَلِكَ الْغَرْقُ فِي الْمَاءِ . وَالغَرْقَةُ : أَرْضٌ (٢) تَسْكُونُ فِي غَايَةِ الرُّمَى . وَاغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا ، كَأَنَّهَا قَدْ غَرِقَتْ فِي دَمْعِهَا .

وَمِنَ الْبَابِ : أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ [مَدَدْتُهَا] غَايَةَ الْمَدِّ . وَأَغْرَقْتُ الْقَوْسَ فِي الْخَلِيلِ ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْغُرْفَةُ مِنَ اللَّبَنِ : قَدَرْتُ ثُلْثَ الْإِنَاءِ ، وَالْجَمْعُ غُرُقٌ . قَالَ :

(١) البيت بتمامه كما في اللسان (عبر) :

لما رأيت أبا عمرو رزمت له . في كما رزم العبار بالغرف .

(٢) في الأصل : « أيضا » ، صوابه في الجملة .

تُضْحِي وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاتَهَا غُرَقًا من طَيِّبِ الطَّعْمِ حَلْوٍ غيرِ مَجْهُودٍ^(١)
 ﴿ غرل ﴾ الغين والراء واللام كلمة واحدة ، وهي الغُرْلَة ، وهي القُلْفَة .
 والأغرل : الأَقْلَف . ويقولون : إنَّ الغرل : المسترخي الخلق .

﴿ غرم ﴾ الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة ومُلازَمة .
 من ذلك الغَرِيم ، سُمِّيَ غَرِيمًا لِزُومِهِ وإلْحَاحِهِ . والغَرَام : العذاب اللّازم ، في قوله
 تعالى : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾ . قال الأعشى :

إِنْ يَعاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ طِرْ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي^(٢)
 وَغُرْمُ المَالِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ مَالُ الغَرِيمِ .

﴿ غرن ﴾ الغين والراء والنون كلمة واحدة ، يقولون إنَّ الغَرِين^(٣) :

٥٦٧

مَا يَبْقَى فِي الحَوْضِ مِنْ مَائِهِ * وَطَيْبِنِهِ .

﴿ غرو ﴾ الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على
 الإعجاب والعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ . من ذلك الغَرِيُّ ، وهو الحَسَنُ . يقال منه رَجُلٌ
 غَرِيٌّ . ثُمَّ سُمِّيَ العَجَبُ غَرَوًا . ومنه : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّيْءِ ، الذي تُلصِقُ بِهِ الأَشْيَاءَ .
 ويقال : غَارَتِ العَيْنُ بِالدَّمْعِ غِرَاءً ، إِذَا لَجَّتْ فِي البِسْكَاءِ . وَغَرَيْتُ بِالدَّمْعِ .
 وقال الشَّاعِرُ^(٤) :

(١) البيت للشماخ ، وقد سبق في (جهد ، عرق) .

(٢) ديوان الأعشى ١٠ واللسان (غرم) .

(٣) يفتح فسكسر ، وبكسر العين وسكون الراء وفتح الياء ، لغتان ذكرهما في القاموس .

(٤) هو كثر ، كما في الجمل واللسان (غرا) والمخصص (١٢ : ٦٧) .

إذا قلتُ أسلو غارتِ العينُ بالبُكا غِراءٌ ومدَّتْها مدامعُ حُفْلٍ^(١)
 ﴿غرب﴾ الغين والراء والباء أصلٌ صحيحٌ ، وكلمةٌ غيرُ مفقَسةٍ
 لكنَّها متجانسةٌ ، فلذلك كتبتُها على جهته من غير طلبٍ لقياسه .
 فالغربُ : حدُّ الشيء . يقال : هذا غَرَبُ السَّيفِ . ويقولون : كَفَفْتُ من
 غَرَبِهِ ، أى أكلتُ حدَّهُ . وقولهم : استغَرَبَ الرَّجُلُ^(٢) ، إذا بالغَ في الضَّحِكِ ،
 ممكنٌ أن يكون من هذا ، كأنه بلغَ آخرَ حدِّ الضَّحِكِ . والغربُ : الدَّو العظيمةُ .
 والغَرَبانِ من العين : مُقَدِّمُها ومُوخِرُها . وغُرُوبُ الأَسنانِ : ماؤها . فأما الغُرُوبُ
 فمَجَارِي العَيْنِ . قال :

مَالِكٌ لا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرٍو إِلا لَعِينِكَ غَرُوبٌ تَجْرِي^(٣)
 والغربُ أيضاً بسكونِ الراء^(٤) ، في قولهم : أتاهُ سَنَمٌ غَرَبٌ ، إذا لم يُدْرَ
 من رماه به .

وأما الغَرَبُ بفتحِ الراء ، فيقال إنَّ الغَرَبَ^(٥) : الراوية . والغَرَبُ : ما انصبَّ
 من الماء عند البئر فتغيَّرت راحته . قال ذو الرُّمة :

* واستُنْشِيءُ الغَرَبُ^(٦) *

- (١) كلمة « غراء » ساقطة من الأصل ، ولانباتها من المراجع المتقدمة .
 (٢) يقال أيضاً « استغرب » بالبناء للمجهول ، بل هو أكثر .
 (٣) الرجز في اللسان (غرب) .
 (٤) في اللسان : « بفتح الراء وسكونها ، بالإضافة وغير الإضافة » . وضبط في الجمل
 سكون الراء مع الإضافة .
 (٥) يقال للراوية أيضاً بسكون الراء .
 (٦) قطعة من بيت لنفى الرمة في ديوانه ١١ واللسان (غرب) . وهو بتمامه :
 وأدرك المتبقي من ثمليته ومن ثمائلها واستنشىء الغرب

والغَرْبُ : شَجَرٌ . ويقولون - والله أعلمُ بصِحَّتِهِ - : إنَّ الغَرْبَ : إناؤه من ذهبٍ أو فضةٍ . ويُشَدُّون :

فَدَعَدَا سُرَّةَ الرَّكِيِّ كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الأَعَاجِمِ الغَرَبَا (١)

والغَرْبُ : الوَرَمُ في المَأْقِ ، يقالُ منه غَرَبَتِ العَيْنُ غَرَبًا . والغَرْبُ : عِرْقٌ بِسَقِيٍّ ولا يَنْتَقِطِعُ . والغَرْبُ : البُعْدُ عن الوطنِ ، يقالُ : غَرَبَتِ الدَّارُ . ومن هذا البابُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ ، كأنَّه بُعِدَها عن وجهِ الأرضِ . وشَاوُ مُعَرَّبٌ (٢) ، أى بعيدٌ . قال :

أَعْهَدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّبِيمةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هِيهَاتَ شَاوٍ مُعَرَّبٍ (٣)

ويقولون : « هل من مُعَرَّبَةٍ خَيْرٍ » ، يريدون خيراً أتى من بُعدٍ . وفي كتاب الخليل : « إذا أُمِعَّتِ الكلابُ في طلبِ الصَّيْدِ قيل : غَرَبَتِ » . وفيه نظر .

والغَرَابُ : أعلى الظَّهْرِ والسَّنَامِ . يقالُ : أَلْقَى حَبْلَهُ على غَارِبِهِ ، إذا خَلَّاهُ . والغَرَابُ معروفٌ . والغَرَابَانِ : نُقْرَتَانِ عندِ صَلَوَى العَجُزِ مِنَ الفَرَسِ . والغَرَابُ : رأسُ الفَأْسِ : ورجلُ الغَرَابِ : نوعٌ مِنَ الصَّرِّ . قال السَّكْمِيَّةُ :

* صُرَّ رِجْلَ الغَرَابِ (٤) *

(١) البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (دعم ، ركا) . ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ . وروى : « سرة الركاء » ، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرهما ، كما في اللسان (دعم ، ركا) وهو اسم موضع .

(٢) يقال بفتح الراء المشددة وكسرهما .

(٣) للسكيت في اللسان (غرب ، دبر) .

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (غرب) :

س على من أراد فيه الفجورا

صر رجل الغراب ملكك في النا

والغزيب : الأسود ، كأنه مشتق من لون الغراب . والمغرب : الأبيض
الأسفار من كل شيء . والغزبي : الفضيخ من البسر يُنبذ . والغزبي :
صينغٍ أحمر .

﴿ غرث ﴾ الغين والراء والشاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجوع .
والغرث : الجوع . ورجلٌ غرثانٌ . ويستعمرون هذا فيقولون : جاريةٌ غرثي
الوشاح ، لأنها دقيقة الخضر لا يملأ وشاحها ، وكأن وشاحها غرثان .
﴿ غرد ﴾ الغين والراء والذال كلمتان : إحداهما صوت ، والأخرى
نبت . فالأولى : غرد الطائر في صوته يُغرد تغريداً . والكلمة الأخرى : الغرد :
الكلمة ، الواحدة غردة . والمغريد : نبت ، الواحدة مغرود ، وزعموا أنها هي
الكلمة أيضاً .

﴿ باب الغين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ غزل ﴾ الغين والراء واللام ثلاث كلمات متباينات ، لا تقاس منها
واحدةً بأخرى .

فالأولى : الغزل ، يقال غزلت المرأة للمرأة غزلها ، والخشبة مغزل ، والجمع
مغازيل .

والثانية : الغزل ، وهو حديث الفتيان والفتيات . ويقال : غزل الكلب
غزلاً ، وهو أن يطلب الغزال حتى إذا أدركه تركه ولها عنه .

والثالثة : الغزال ، وهو معروف ، والأنثى غزالة . ولعل اسم الشمس مستعار
من هذا ، فإن الشمس تسمى الغزالة ارتفاع الضحى .

﴿ غزو ﴾ الغين والزاء والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما طلب

شئ ، والآخر في باب اللقاح .

فالأوّل الغَزْوُ . * ويقال : غَزَوْتُ أغزو . والغازي : الطَّالِبُ لذلك ، والجمع غَزَاة ٥٦٨
وغَزِيٌّ أيضاً^(١) ، كما يقال لجماعة الحاجّ حَجِيج . والمغزِيَّة : المرأة التي غزاها زوجها .
ويقال في النسبة إلى الغزو : غَزَوِيٌّ .

والثاني : قولهم : أغزّت الناقةُ ، إذا عسّر لِقَاحُها . وقال قومٌ : الأتان المغزِيَّة :
التي يتأخّر نتائجها ثم تُنتج . قال الهذلي^(٢) :

يُرِنُّ على مُغزِيَاتِ العِقا قِ يَفَرُّو بها قفَرَاتِ الصَّلَالِ^(٣)

﴿ غزد ﴾ الغين والزاء والذال ليس يُشبهه صحيح كلام العرب . وقد

زعموا أنّ الغَزِيدَ^(٤) الشديد الصوت ، وأنّ الغَزِيدَ : النبات النَّاعِم . والله أعلم .

﴿ غزر ﴾ الغين والزاء والراء كلمة واحدة ، وهو قولهم : غَزُرَتِ الناقة :

كثُرَ لبنها غُزُراً وغَزَّارة . وعين غَزِيرَةٌ ، وممروفٌ غزير .

(١) ويقال أيضاً « غزى » بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة ، و « غزاء » بالمد . قال
تأبط شراً :

فبوما بغزاء ويوماً بسربة ويوماً بمشخاش من الرجل هيضل

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٧٧) واللسان (غزا) .

(٣) يرِنُّ : يصوت . وفي اللسان : « يزن » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « الفرد صوت » ، صوابه في المحمل واللسان والقاموس . وفي القاموس :

« الزبدي كجذيم : الشديد الصوت ، أو هو تصحيف غزبد » .

﴿ باب الغين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ غسِل ﴾ الغين والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطهيرِ الشيءِ وتنقيته . يقال : غَسَلْتُ الشَّيْءَ غَسَلًا . والغُسْلُ الاسم . والغَسُولُ : ما يُغْسَلُ به الرأسُ من خِطْمِيٍّ أو غيره . قال :

فيا لَيْلَ إِنْ الْغِسْلَ مَا دُمْتَ أَيَّمَا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمَسُّنِي الْغِسْلُ^(١)
ويقال : فحَلُّ غَسَلَةٍ ، إذا كَثُرَ ضِرَابُهُ ، ولم يُقْلِح . والغِسْلَيْنُ المذكور في كتاب الله تعالى ، يقال إنَّه ما يُنْغَسَلُ من أبدان الكفار في النار .

﴿ غَسَا ﴾ الغين والسين والحرف المعتل حرفٌ واحد ، يدلُّ على تَفَاهٍ في كِبَرٍ أو غيره . يقال غَسَا اللَّيْلُ وَأَغْمَى . وشيخُ غَاسٍ : طال عمرُهُ . ورَوَى . أن قارنًا قرأ : « وَفَدَّ بَلَّغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عُسِيًّا^(٢) » .

﴿ غَسَرَ ﴾ الغين والسين والراء كلمةٌ إنَّ صحت تدلُّ على اختلاطٍ . يقولون : تَغَسَّرَ الْفَزْلُ ، إذا التَّبَسَّس .

قلل ابن دريد^(٣) : « الْعَسْرُ : ما طرحتَه الرِّيحُ في القَدِيرِ . ثم كثر حتى قالوا : تَغَسَّرَ الْأَمْرُ : اختلط . »

(١) لعبد الرحمن بن دارة . كما في اللسان (غسل) . وهو الجمل بدون نسبة . وفي الأصل : « فَيَا لَيْلَ » . صوابه في الجمل واللسان .

(٢) لم أجد سنداً لهذه الرواية إلا مرواه ابن فارس . وقرائة السبعة « عتيا » . فقرأ أبو بقرينة وابن أبي ايلي والأعمش وحمزة والكسائي بكسر العين ، وبقاى السبعة بالضم ، وعبد الله بالفتح . وعن عبد الله ومجاهد : « عسيا » بضم العين . والسين مكسورة وحكاما الداني عن ابن عباس ، والزيمشري عن أبي ومجاهد . تفسير أبي حنن (٦ . : ١٠٧٥) .

(٣) الجوهرة (٢ . : ٣٣٢) . مع تصرفه .

﴿ غَسَم ﴾ الغين والسين والميم ليس بشيء . وربّما قالوا الغَسَم ،
الظلمة .

﴿ غَسَن ﴾ الغين والسين والنون كلمة . يقولون إنَّ الغَسَن : خُصِّل
الشعر . ويقال للناصية : غُسْنَة .

﴿ غَسَق ﴾ الغين والسين والقاف أصلٌ صحيح يدل على ظلمة . فالغَسَق :
الظلمة . والغاسِق : الليل . ويقال : غَسَقَت عَيْنُهُ : أَظلمت . وأغسَقَ المؤذَنُ ،
إذا أحرَّ صلاة المغرب إلى غَسَقِ اللَّيْلِ . وأما الغَسَّاق الذي جاء في القرآن ، فقال
المفسِّرون : ما تقطرَ من جلود أهل النار .

﴿ باب الغين والسين وما يشاهما ﴾

﴿ غَسَم ﴾ الغين والسين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على قَهْرٍ وغلَبَةٍ وظُلمٍ .
من ذلك الغَسَم ، وهو الظُّلم . والحَرْبُ غَسومٌ لأنها تنال غيرَ الجاني . والغَسْمَشَم :
[الذي] لا يثنيه [شيء] من شجاعته^(١) . وزيد في حروفه لازيادة في المعنى .

﴿ غَشَى ﴾ الغين والسين والحرف المعقل أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطيةٍ شيءٍ
بشيءٍ . يقال غَشَيْتُ الشَّيْءَ أَغَشَيْتِهِ . والغِشاءُ : الغِطاء . والغاشية : القيامة ، لأنها
تَغشى الخلق بإزاعها . ويقال : رَمَاهُ اللهُ بغاشيةٍ ، وهو داء يأخذ كأنه يشاه .
والغَشِيان : غَشِيان الرجل المرأة .

(١) نص الجمل : « الغشمشم : الرجل الذي لا يثني رأسه شيء من شجاعته » .

﴿ باب الغين والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ غصن ﴾ الغين والصاد والنون كلمة واحدة ، وهي غُصْن الشَّجَرَة ،
والجمع غُصُون وأغصان . ويقال : غَصَّنت الغُصن : قَطَعْتَهُ .

﴿ باب الغين والضاد وما يثلهما ﴾

﴿ غضف ﴾ الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وتهدُّم
وتفَشٍّ . من ذلك الأَغْضَف من السَّبَّاع : ما استرخت أذنه . ومن الباب : ليلٌ
أَغْضَفُ ، أى أسودٌ يَفْشَى بظلامه . قال ذو الرُّمَّة :
قد أَعِيفُ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعِيفُهُ

في ظلِّ أَعْضَفَ يدعو هامَهُ البومُ^(١)

ويقولون : عيشٌ غَاضِفٌ ، أى ناعمٌ ، كأنه قد غَشِيَ بَحِيرَهُ^(٢) وغَضَّارَتَهُ .
٥٦ * والغُضْفُ^(٣) : القَطَا الجُونُ ، وهذا على التَّشْبِيهِ بالليل وسَوَادِهِ . ويقال : تَغَضَّفَت
البِئْرُ ، إذا تَهَدَّمت أجواهُلُها فغَشِيَتْ ما تَحْتِها . ويقال : غَضَّبت الأَثْنُ تَغْضِيفُ ،
إذا أَخَذَتْ الجَرَى أَخْذاً . وهذا لأنَّها تَغْشَى الأَرْضَ بِجَريها . قال :

(١) سبق لإنشاده في (بوم ، ظل ، عسف) .

(٢) في الأصل : « بحيره » .

(٣) وكذا ورد ضبطه في المجلد . وفي اللسان : « قال ابن بري : صوابه والغَضْفُ :

القَطَا الجُونُ . غيره : والغَضْفَةُ : ضرب من الطير قيل إنها القَطَاة الجُونِيَّة ، والجمع غَضَفٌ » .

يَغْضُءُ وَيَغْضِفُنْ مِنْ رَبِّي كَشُوْبُوبِ ذِي بَرَدٍ وَأَنْسَجَالٍ^(١)
 ﴿غَضْنُ﴾ الغين والضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على تثنٍّ وتكسُّرٍ .
 من ذلك الغُضُونُ : مَكَاسِرُ الْجِلْدِ ، وَمَكَاسِرُ كُلِّ شَيْءٍ غُضُونٌ . وَتَغْضَنَ جِلْدُهُ .
 وَالْمُغَاضَنَةُ : مَكَاسِرَةُ الْعَيْنَيْنِ . وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : مَا غَضَّكَ عَنْ كَذَا ، أَيْ
 مَا عَاقَبَكَ عَنْهُ . وَغَضَّنَ الْعَيْنَ : جَلَدَهَا الظَّاهِرَ ، سُمِّيَ لِتَكْسُرٍ فِيهِ .
 وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : غَضَّتِ النَّاقَةُ بَوْلَهَا ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ
 أَنْ يُبَيِّتَ .

﴿غَضْرُ﴾ الغين والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وَنَعْمَةٍ
 وَنَضْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْغَضَارَةُ : طَيْبُ الْعَيْشِ : وَيَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : أَبَادَ اللَّهُ تَعَالَى
 غَضْرَاهُمْ ، أَيْ خَيْرَهُمْ وَغَضَارَتَهُمْ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ : أَصْلُ الْغَضْرَاءِ طَيْبَةٌ
 خَضْرَاءٌ عَلِيَّةٌ . يُقَالُ : أَنْبَطَ بَيْتَهُ فِي غَضْرَاءٍ ، وَيُقَالُ : دَابَّةٌ غَضْرَةٌ النَّاصِيَةِ .
 إِذَا كَانَتْ مَبَارَكَةً .

وَمِنَ الْبَابِ : الْغَاضِرُ : الْجِلْدُ الَّذِي أُجِيدَ دَبُّهُ .
 وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : لَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ ، أَيْ لَمْ يَغْدِلْ عَنْهُ .
 يُقَالُ ابْنُ أَحْمَرَ :

* وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا^(٢) *

(١) لَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدَةَ الْمَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِيِّينَ (٢ : ١٨٠) وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَأَنْسَجَالٌ » .
 هُوَ الْأَنْسَجَالُ وَالْأَنْسَجَالُ : الْأَنْصَابُ .

(٢) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الْأَسَانِ (غَضْرُ) وَإِصْلَاحُ الْمُنَاطِقِ ٤٣٠ :

تَوَاعَدُنْ أَنْ لَا وِعَى عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ فَرَحْنُ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا

والغَضُورُ : نَبَتٌ .

﴿ غضب ﴾ الغين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ وقُوَّةٍ .
يقال : إنَّ الغَضْبَةَ : الصَّخْرَةَ الصُّلْبَةَ . قالوا : ومنه اشتُقَّ الغَضَبُ ، لأنَّه اشتدادُ
السُّخْطِ . يقال : غَضِبَ يَغْضِبُ غَضَبًا ، وهو غضبانٌ وغَضُوبٌ . ويقال : غَضِبْتُ
أفلاَنًا ، إذا كان حيًّا ؛ وغَضِبْتُ به ، إذا كان ميتًا . قال دُرَيْدٌ :

* أَنَا غَضِبٌ بِمَعْبِدٍ ^(١) *

ويقال : إنَّ الغَضُوبَ : الحَيَّةَ العَظِيمَةَ .

﴿ غضل ﴾ الغين والضاد واللام . يقولون : أَغْضَلَتِ الشَّجَرَةَ
واغْضَلَّتْ ^(٢) ، إذا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا .

﴿ غضا ﴾ الغين والضاد والحرف المعتلّ كلمتان : فالأولى : الإغضاء :
إِدْنَاءُ الجُفُونِ . وهذا مشتقٌّ من اللَّيْلَةِ الغَاضِيَةِ ، وهى الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ .
والكلمة الأخرى : الغَضَا ، وهو شجرٌ معروفٌ . يقال : أرضٌ غَضِيَاءٌ :
كثيرة الغَضَا . ويقال : إِبِلٌ غَضِيَّةٌ : اشْتَكَّتْ عن أكل الغَضَا .

(١) البيت بتمامه كما في الأصمعيات ٢٣ ليسك واللسان (غضب) :

فإن تعقب الأيام والدمر فاعلموا بنى قارب أنا غضاب بمعبد

(٢) كذا ورد هذا الفعل والذي قبله . والذي في الجمل : « اغضالت » فقط . وفي اللسان

والقاموس : « اغضالت » بالهمزة .

﴿ باب الغين والطاء وما يثقلهما ﴾

﴿ غطف ﴾ الغين والطاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على خيرٍ وسُبُوغٍ في شيءٍ، وأصله النَّظْفُ في الأشفار، وهو كثرتها وطولها واثناؤها. ثم يقال: عيشٌ أغطف، إذا كان ناعماً منديناً على صاحبه بالتخير. والمصدر النَّظْفُ.

﴿ غطل ﴾ الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الغَيْطَلَةُ: الشَّجَرَةُ، والجمع الغَيْطَلُ. قال:

فَطَلٌ يُرَنِّحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرَةَ^(١)
والغَيْطَلَةُ: البَقَرَةُ. والغَيْطَلَةُ: التجاج اللَّيْلِ وسوادُهُ^(٢).

﴿ غطم ﴾ الغين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرةٍ واجتماعٍ. من ذلك البحرُ الغِطْمُ. ويقال لِمُعْظَمِ الْبَحْرِ: غُطَامِطٌ. ورجلٌ غِطْمٌ: واسعُ الخَلْقِ.

﴿ غطو ﴾ الغين والطاء والحرف المعتل يدلُّ على الغشاء والستر. يقال: غَطَّيْتُ الشَّيْءَ، وَغَطَّيْتُهُ. وَالغِطَاءُ: مَا تَغَطَّى بِهِ. وَغَطًّا اللَّيْلُ يُغَطُّو، إِذَا غَشَى بِظِلَامِهِ.

﴿ غطش ﴾ الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظُلْمَةٍ

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢ واللسان (رمج، غطل، نعر).

(٢) والأصل: «الحجاج»، صوابه في الجمل واللسان. والاتجاج: الاختلاط.

وما أشبهها . من ذلك الأغطش ، وهو الذى فى عينه شبه العَمَش ، والمرأة غَطْشاء .
وفلاة غَطْشى : لا يُهْتَدَى لها . قال :

ويَهْماء بالليلِ غَطْشى الفلا ةِ يُؤَسْنى صوتُ فَيَأدِها^(١)
وغَطْشَ الليلِ : أظلمَ . والله تعالى أغطَّه^(٢) . والتغاطِش : المتعامى عن
الشيء . ويقال : هو يتغاطِش .

٥٧٠ ﴿ غطس ﴾ الغين والطاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على * الغَطِّ .
يقال : غطَّطه فى الماء وغطَّسته . وتغاطَسَ القومُ : تغاطَّوا .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ﴾

من ذلك (الغَطْمَش) : السكليل البَصَر . والغَطْمَش : الظلوم الجائر .
وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل الغَطْش وهو الظلمة^(٣) . والجائر يتغاطِش
عن العدل ، أى يتعامى .

ومن ذلك (الغَشْمَرَة) : إتيانُ الأمرِ من غيرِ تثبُّت ، وهذه منحوتةٌ من
كلمتين : من الغَشْم والثَشْمَر ، لأنه يتشَمَّر فى الأمر غاشماً .

ومن ذلك (الغَمَّاج) ، وهو مما مُحِت من كلمتين : من غَمَجَ وغَمَّج ، وهو
البعير الطويل العُنق . فأما غَمَّجُه فاضطرابه . يقال : غَمَّج ، إذا جاء وذهب .
والغَمَّج كالتبني فى الإنسان وغيره .

(١) للأعشى فى ديوانه ٥٤ . واللسان (فيد ، غطش) .

(٢) ويقال أيضاً أغطش الليل بنفسه .

(٣) فى الأصل : « وهى المظلمة » .

ومن ذلك (الغُضْرُوف) : نَفَضَ السَّكْتِفَ^(١) . وهي منحوته من كلمتين :
من غَصَرَ وَغَضَفَ . فَأَمَّا غَضْرُهُ فَلَيْئِنَهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شِدَّةُ الْعِظْمِ وَصَلَابَتُهُ .
وَأَمَّا غَضْفُهُ فَمُتَنِّيهِ ، لِأَنَّهُ يَمْتَنِّي إِذَا بُنِيَ لِلْيَمِينَةِ .

ومن ذلك (الغَطْرَسَة) : التَّكْبَرُ . وهذا مما زيدت فيه الراء ؛ وهو من الغَطَسِ .
كَأَنَّهُ يَغْلِبُ الْإِنْسَانَ وَيَهْرُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ غَطَّسَهُ ، أَيْ غَطَّسَهُ .

ومن ذلك (الغَطْرَافَة) ، وهي السِّكْبَرُ والعظمة . قال في التَّغَطْرِفِ :
فَإِنَّكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْخَصِيَّ عَلَيْكَ وَذُو الْجَبُّورَةِ الْمُتَغَطْرِفِ^(٢) .
وهذا أيضاً مما زيدت فيه الراء ، وهو من الغَطْفِ ، وهو أَنْ يَمْتَنِّي الشَّيْءُ
عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى يَغْشَاهُ . فَالْجَبَّارُ يَهْرُ الْأَشْيَاءَ وَيُغَشِّيهَا بِمِظْمَتِهِ . وَ(الغَطْرِيفُ) :
السَّيِّدُ يَغْشَى بِكِرْمِهِ وَإِحْسَانِهِ .

ومن ذلك (الغَذْمَرَة) ، يقال إِنَّهُ رُكِبَ الْأَمْرَ عَلَى غَيْرِ تَثَبُّتٍ . وَقَدْ يَكُونُ
فِي الْكَلَامِ الْخُتْلَاطُ . وَهَذِهِ مِنْحَوْتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : مِنْ غَذَمَ وَذَمَرَ . أَمَّا الْغَذْمُ فَقَدْ
قُلْنَا إِنَّهُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . وَيَقُولُونَ : كَيْلٌ غَذَامِرٌ^(٣) ، إِذَا كَانَ هَيِّلًا
كَثِيرًا . وَأَمَّا الذَّمْرُ فَمِنْ ذَمَرْتَهُ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ . كَأَنَّهُ غَذَمَ ذَمَرَ . ثُمَّ نَحْتَمُ
مِنِ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً .

(١) نفض السكتف ، يفتح النون وضمها ، حيث تذهب وتجيء . ينفضان ، أى يتحركان ،
إذا مشى الإنسان .

(٢) البيت لمفلس بن لقيط الأسدي ، كما سبق في (جبر) . وفي اللسان (جبر) ، غترف ،
غطرف) : « فإنك إن عاديتني » .

(٣) و الأصل : « غذمزم » ، تحريف . يقال : كيل غذارم ، وغذارم أيضا .

ومن ذلك (الغَضَفَرُ) ، وهو الرَّجُلُ الغليظ ، والأسد الغشوم . وهذا مما زيدت فيه الراء والنون ، وهو من الغَضَف . وقد مضى أن الليل الأَغْضَفَ الذي يُغَشِّي بظلامه .

ومن ذلك (المُعْتَمِرُ) ، وهو الثوب الخشن الرديء النسج . قال :

عَمْدًا كسوتٍ مُرْهِبًا مُعْتَمِرًا ولو أشاء حِكْمَتُهُ مُجَبَّرًا^(١)

يقول : ألبسته المُعْتَمِرَ لأدفع به عنه العين . وهذه منجوتة من كلمتين :

من غَمَّ وغَمَّرَ . أمَّا غَمَّرَ فمِنَ الغُمِّ ، وهو كلُّ شيءٍ دُونِ . وأمَّا غَمَّ فمِنَ الأُغْمِ :

المختلط السواد بالبياض .

ومما وُضِعَ وضِعًا وليس ببعيد أن يكون له قياس (غَرَدَقْتُ) السَّيْرَ : أرسلته .

و (الغَرَنُوقُ) : الشَّابُّ الجميل . و (الغَرَرِيقُ) طائر .

ويقولون : (الغَلْفَقُ) : الطُّحْلَبُ .

ويقولون : (اغْرَنَدَاهُ) ، إذا علاهُ وغلبه . قال :

قد جعل للنعماس يغرنديني أدفعه عنى ويسرنديني^(٢)

﴿تم كتاب الغين ، والله أعلم بالصواب﴾

(١) الرجز في اللسان (غمر) . ومرهب : اسم ولد الراجز .

(٢) الرجز في اللسان (سرند ، غرند) .

كتاب الفاء

﴿ باب الفاء وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ فق ﴾ الفاء والقاف في المضاعف يدلُّ على تفتُّح واختلاطٍ في الأمر .
يقال : انْفَقَ الشَّيْءُ ، إذا انْفَرَجَ . ويقولون : رجلٌ فَقَّقَاقٌ ، أى أَحْمَقُ مُخَلِّطٌ
في كلامه . ويقال فَقَّقَاقٌ أيضاً^(١) .

﴿ فك ﴾ الفاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من
ذلك فَكَّكَ الرَّهْنُ ، وهو فَتَّحَهُ من الانفلاق . وحكى الكسائى : الْفِكَكُ
بالكسر . ويقال : فَكَّكَتُ الشَّيْءَ أَفْكُهُ فَكًّا . وسقط فلانٌ وانفكَّت
قدمه ، أى انْفَرَجَتْ . وقولهم : لا يَنْفِكُ بفعل ذلك ، بمعنى لا يزال . والمعنى هو
وذلك الفعلُ لا يَفْتَرِقَانِ . فالقياس فيه صحيح . والْفِكُّ^(٢) : انْفِرَاجُ الْمَنْكِبِ
عن مَفْصِلِهِ ضَعْفًا .

ومما هو من الباب : الْفَكَانِ : مُلْتَقَى الشُّدْقَيْنِ . * وسمي بذلك ٥٧١

للانفراج .

(١) يقال فقااق وفقااقه بالهاء كذلك .

(٢) ويقال « الفكك » أيضاً بالتهريك .

﴿ فل ﴾ الفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسار وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك . من ذلك الفَلُّ : القومَ المنهزمون . والفُلُولُ : الكُسُور في حدِّ السيف ، الواحدُ فُلٌّ . قال النابغة :

ولا عيبَ فيهم غير أن سُميَوفهم بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ^(١)
والقليل : ناب البعير إذا انثلم .

ومما يقارب هذا الفِلُّ : الأرض لا نبات فيها . والقياس فيه صحيح .
وقال :

* فِلٌّ عن الخير مَعزِلٌ^(٢) *

يقال : أفلنَّا : صرنا في الفِلِّ .

ومما شدَّ عن هذا الأصل : القليلة : الشعر المجتوع ، والجمع القليل . قال :
ومُطرِدِ الدِّماءِ وحيث يُهدَى من الشَّعرِ المضفَّر كالقليلِ^(٣)

﴿ فم ﴾ الفاء والميم ليس فيه غير الفم ، وليس هذا موضعه ، لكن حكى
فُمٌّ بالضمِّ والتشديد . قال :

* ياليتها قد خرجت من فُمَّه^(٤) *

- (١) ديوان النابغة ٦ . وأنشد بجزء في اللسان (فل) بدون نسبة .
(٢) قطعة من بيت لعبد الله بن رواحة يصف العزى ، وهو بتامه كافي اللسان (فقل) :
وإن التي بالجزع من بطن نخلة ومن دانتها فل من الخير معزل
(٣) لاسكيت في اللسان (فلل) برواية : « حيث يلقى » .
(٤) الرجز لمحمد بن ذؤيب العبَّاسي الفقيمي ، كافي اللسان (فم) . قال : « ولو قال من فم
بفتح الفاء لجاز » .

﴿ فن ﴾ الفاء والنون أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعنيّة ،
والآخر على ضربٍ من الضُّروب في الأشياء كلّها .

فالأوّل : الفنّ ، وهو التعمية والإطراد الشديد . يقال : فننّته فناً ، إذا
أطردته وعنيّته .

والآخر الأفانين : أجناس الشيء وطرقه . ومنه الفنّ ، وهو الفصن ،
وجمه أفنان ، ويقال : شجرة فنّواء ، قال أبو عبيد : كأنّ تقديره فنّاء .

﴿ فه ﴾ الفاء والهاء كلمة واحدة تدل على العيِّ وما أشبهه ، من ذلك
الرجل الفهّ ، وهو العيِّ ، والمرأة فهّة ، ومصدره الفهّاة . قال :
فلم تلقني فهّاً ولم تلق حُجّتي مُلجَجَةً أبغى لها من يقيمها^(١)
ويقال : خرجتُ لحاجةٍ فأفّهني فلانٌ حتّى فهّمت ، أى أنسانيها .

﴿ فأ ﴾ الفاء والهمزة مع معتلّ بينهما ، كلمات تدلُّ على الرجوع . يقال :
فاه النّيء ، إذا رجع الظلُّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق . وكلُّ رجوع
في . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى تَنْفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، أى رجع . قال الشاعر :
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ بَنِيءٍ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمِضُهَا طام^(٢)
يقال منه : فَيَّاتِ الشَّجَرَةُ ، وَتَفَيَّاتُ أَنَا فِي فَيِّهَا . والمرأة تفَيُّتُ شعرها ، إذا

(١) وكذا وردت روايته في الحمل . وفي البيان (١ : ١٣١) واللسان (فهه) : « فلم تلقني
فها ولم تلب » بالفاء في الموضعين .

(٢) البيت لامرئ القيس ، كما في معجم البلدان (ضارج) والأغانى (٧ : ١٢٣) حيث أوردنا
نصه له ، إذ كان سبباً في إلقاء وفد من النين كانوا يريدون لقاء الرسول .

حرّاً كت رأسها من قبيل الخيلاء . ويقال تغيّؤها ، تكسرها لزوّجها . والقياس فيه كله واحد . والفيء : غنائم تُؤخذ من المشركين أفاءها الله تعالى عليهم . قال الله سبحانه : ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ﴾ . ويقال : استغفأت هذا المال ، أى أخذته فيئماً . وفلان سريع الفيء من غضبه والفيئمة .

فأماً قولهم : يافئء مالي ، فيقولون : إنها كلمة أسف . وهذا عندي من الكلام الذى ذهب من كان يحسن حقيقة معناه . وأنشد :

يافئء مالي من يعمّر يفيئه مرّ الزمان عليه والتّقايب^(١)

﴿ فت ﴾ الفاء والتاء كلمة تدلّ على تكسير^(٢) شىء ورّفته . يقال: فتمتّ الشىء أفئ فتمّاً ، فهو مفتوت وفتمت . وفتّة : ما يفتّ ويوضع تحت الزند^(٣) . وفتمت في عضده ، وذلك إذا أساء إليه ، كأنه قد فتمت من عضده شيئاً . ومما شدّ عن هذا الأصل الفعفة: أن تشرب الإبل دون الرئى .

﴿ فث ﴾ الفاء والتاء كلمات تدلّ على كسر شىء ، أو نثره ، أو قلعه . من ذلك قولهم : فثّ جلته : نثرها^(٤) . وانفث الرّجل من همّ أصابه ، أى انكسر .

(١) البيت من أبيات لنوبيع بن نبيع الفعفى ، كما فى أمالى الزجاجى ٨١ - ٨٢ واللغات (مرط) . ويقال بل هو نافع بن نبيع ، أو نافع بن لقيط الفعفى . وأنشده فى اللسان (شياً ، فياً) بدون نسبة ، وفى (هياً) بنسبته إلى الجبيح بن الطماح أو نافع بن لقيط الأسدى . وانظر فى البيان (٣ : ٨٢) بتحقيقنا . وروى : « يافئء مالي » و « ياهىء مالي » و « ياشىء مالي » وكلها كلمات معناها التمجّب . ورواية الجاحظ : « وكذاك حقاً » .

(٢) فى الأصل : « تكسر » .

(٣) فى اللسان : « برة أوروثة توضع تحت الزند عند لاقدهج » .

(٤) فى اللسان : « إذا نثرتمرها » .

ويقال إن الفث^١ : الفسيل يُقتلع من أصله^(١) .

ومن الباب الفث ، وهو هَيِّدُ الخنظل ، لأنه يُنثر .

﴿ فج ﴾ الفاء والجيم أصل صحيح يدل على تفتح وانفراج . من ذلك

الفَجُّ : الطريق الواسع . ويقال : قوسٌ فَجَّاء ، إذا بانَ وترها عن كَبِدِها .

والفَجَّجُ أفتحُ من الفَجَّج . ومنه حافرٌ مُفَجِّجٌ ، أى مقبب ، وإذا كان كذا كان في باطنه شبه الفَجَّوة .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفِجُّ : الشيء لم ينضج مما ينبغي نضجه .

وشذت كلمة واحدة أخرى حكها ابن الأعرابي ، قال : أفتحُ يُفَجُّ ، إذا

أسرع . ومنه رجلٌ فِجَّاجٌ : كثير الكلام .

﴿ فح ﴾ الفاء والحاء كلمة واحدة ، وهو الفَحِيح : صوتُ الأفعى . ٥٧٢

قال :

كَأَنَّ نَفِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَفِيقُ الْعِقَارِبِ^(٢)

﴿ فح ﴾ الفاء والحاء كلمات لا تنقاس . من [ذلك] الفَحِيحُ كالتعطيط في النوم .

والفَحَّة : استرخا في الرجلين^(٣) . ويقال الفَحَّة : المرأة الضخمة^(٤) . والفَحُّ للصَّيد معروف .

(١) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) البيت لجرير ، كما سبق في حواشي (حوى) برواية أخرى . وأشده في اللسان (حوى) :

« نفيق الأفاعي » . ورواية اللسان (نقق) تطابق رواية القاموس هنا .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) ورد هذا المعنى أيضا في القاموس ولم يرد في اللسان . واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة

القدرة ، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « إِنْ الْجَفَاءَ وَالْقَشْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ ^(١) »، وهى أصواتهم نى حروئهم ومواشيهم. قال الشاعر:

نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بِنِي يَزِيدٍ ^(٢) ظَلَمًا عَايَ—نَا لَهُمْ فَدِيدُ

ومما شذَّ عن هذا: الْفَدَّ فَدَّ: الأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على انفرادٍ وتفريقٍ . من ذلك الْفَذُّ، وهو الْفَرْدُ. ويقال: شاةٌ مُفَذَّةٌ، إذا ولدت واحداً، فإن كان ذلك عاديها فهي مُفَذَّازٌ. ولا يقال: ناقةٌ مُفَذَّةٌ، لأنَّ الناقة لا تلدُ إلا واحداً . ويقال تَمَرُّ فَذَّةٌ: متفرقةٌ. والْفَذُّ: الأوَّلُ من سِهامِ الْقِدَاحِ .

﴿ فر ﴾ الفاء والراء أصول ثلاثة: فالأوَّلُ الانكشاف وما يقاربه من الكشْفِ عن الشَّيْءِ، والثانى جنسٌ من الحيوان، والثالث دالٌّ على خِفةٍ وطَيْشٍ .

فالأوَّلُ قولهم: فَرَّ عن أسنانه . وافتَرَّ الإنسان، إذا تبسَّم . قال:

يفترُّ مِنْكَ عن الواضحاتِ إِذْ غيرُكَ القَلِيحُ الأَمْعَلُ ^(٣)

(١) انظر البيان (١ : ١٣) والحيوان (٥ : ٥٠٧) .

(٢) الرجز من شواهد الخزانة (١ : ١٣١) أنشده الرضى شاهداً لأن « يزيد » علم محكى، لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر، من قولك: المال يزيد. قال البغدادي: ولو كان من قولك يزيد المسال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة . وبنو يزيد: تجار كانوا بمكة .

انظر تحقيق البغدادي في اليزيدية واليزيدية. قال « هذا البيت وغالب كتب النحو ولم أظفر بقائله، ولم يمهز أحد لقائله غير العيني فإنه قال: هو لرؤبة بن المعجاج. وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه .

(٣) للسكيت في اللسان (فر) برواية . « ويفتر منك عن الواضحات إذا » .

ويقولون في الأمثال :

* هو الجوادُ عيْنُهُ فِرَارُهُ ^(١) *

أى يفنيك مَنظَرُهُ من نخبَرِهِ . وكأنَّ معنَى هذا إنَّ نَظَرَكَ إليه يُفنيك عن أن تَفْرَهُ ، أى تَكشِفَهُ وتبَحِثَ عن أسنَانِهِ ^(٢) . ويقولون : أفرَّ المهرُ ، إذا دنا أن يُفَرَّ جَدْعًا . وأفرَّت الإبلُ للإثناء إفراراً ، إذا ذهبَتْ رَوَاضِعُهَا وأُنْذَتْ . ويقولون : فرَّ فلاناً عمّا فى نفسه ، أى فَنَسَّهُ . وفرَّ عن الأمر : ابْحَثَ .

ومن هذا القياس وإن كانا متباعدين فى المعنى : الفرار ، وهو الانكشاف ؛ يقال فرَّ يفرُّ ، والمفرُّ المصدر . والمفرَّ : الموضع يُفرُّ إليه . والفرَّ : القوم الفارُّون ؛ يقال فرَّ جمع فارت ، كما يقال صَحَبُ جمع صاحب ، وشَرَبُ جمع شارب . والأصل الثانى : الفَرِيرُ : ولد البقرة . ويقال الفَرَارُ من ولد المَعَزِ : ماصعُرُ جسمُهُ ، واحده فَرِيرٌ ، كَرَخْلُ ورُخَال ، وظئر وظؤار .

والثالث : الفَرَفَرَةُ : الطَّيْشُ وَالْحَفَّةُ . يقال : رجلٌ فَرَفَارٌ وامرأةٌ فَرَفَارَةٌ . والفَرَفَارَةُ : شجرة .

﴿ فز ﴾ الفاء والزاء أصيلٌ يدلُّ على خَفَّةٍ وما قاربَهَا . تقول : فَزَهُ واستَفَزَهُ ، إذا استخَفَّهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيْسْتَغْفِرُوا نَكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ أى يَحْمِلُونَكَ على أن تَخِفَّ عنها . وأَفَزَهُ الخوفُ وأَفَزَعَهُ بَعَثَى . وقد استَفَزَ فُلاناً جهْلُهُ . ورجلٌ فَرَزٌ : خفيف . ويقولون : فَرَزَ عن الشىء : عدل . والفَرَزُ : ولد البقرة . ويُمكن أن يسمَّى بذلك لَخَفَةَ جسمِهِ . قال :

(١) فى اللسان (فرر) وأمثال الميدانى : « إن الجواد » والفرار ، بضم الفاء وكسرهما وفجها .

(٢) فى الأصل : « شأنه » .

كما استغاثَ بسىءِ فَرْزٍ غَيْطَلَةٍ خَافَ العُيُونََ وَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ العَحْشُ^(١)
 ﴿فَس﴾ الفاء والسين ليس فيه شيء إلا كلمةٌ معرّبة . يقولون :
 الفِسْفِسَةُ : الرّطبةُ .

﴿فَش﴾ الفاء والسين يدلُّ على انتشارٍ وقلةٍ تماشك . يقال : ناقةٌ
 فَشُوشٌ ، إذا كانت مُنْشَرَّةَ الشَّخْبِ . وانْفَشَّ عن الأمر : كَسَلَ . والفَشُّ :
 تدبُّعُ السَّرَقِ الدُّون ؛ وهو فَشَّاشٌ .

﴿فَص﴾ الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فَضْلٍ بين شيئين . من ذلك
 الفُضُوصُ ، هي مفاصلُ العظامِ كُلِّها - قال أبو عبيد : إلا الأصابع - واحداً فصاً .
 ومن هذا الباب : أفصّصت إليه من حقه شيئاً ، كأنك فصّصته عنك إليه . وفَصَّ
 الجُرْحُ : سال .

ومما يقاربُ هذا : الفَصُّ : فصُّ الخاتم . وسئى بذلك لأنه ليس من نفَسِ
 الخاتم ، بل هو مُنْصَقٌ به . فأما فصُّ العينِ فمُدْقَمٌ على معنى التشبيه .

﴿فَض﴾ الفاء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تهريقٍ وتجزئةٍ . من
 ذلك : فَضَّضْتُ الشَّيْءَ ، إذا فَرَّقْتَهُ ؛ وانْفَضَّ هو . وانْفَضَّ القومُ : تفرَّقوا . قال
 الله سبحانه : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ القَلْبِ لَافْضَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ .

ومن هذا الباب : فَضَّضْتُ عن الكتابِ حَقَمَهُ . ويمكن أن يكون الفِضَّةُ
 ٥٧٣ من هذا الباب ، كأنها تفضُّ^(٢) ، لما يتَّخَذُ منها من حَلِي . والفِضاضُ : ماتفضُّضَ

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٧٧ واللسان (سياً ، فززه ، غطل ، حشك) . وسىء ، يقال يفتح
 السين وكسرهما ، وهو اللبن قبل نزول الدرّة يكون في طرف الأخلاف .
 (٢) في الأصل : « تفض له » .

من الشيء إذا انفَضَّ . والفاضَّة : الدَّاهية ، والجمع فَوَاضٌ ، كأنَّهَا تَفُضُّ ، أى تُفَرِّقُ .

ومن الذى يجوز أن يُقاسَ على هذا : الفَضْفَضَة : سَعَة الثَّوب . وثوبٌ فَضْفَاضٌ ودرعٌ فَضْفَاضَةٌ ، لأنها إذا اتَّسَمَتْ تَبَاعَدَتْ أطرافُهَا . وأمَّا الفَضِيضُ فالماء العَذْبُ ، سُمِّيَ لِفَضاضَتِهِ وسُهولةِ مَرِّهِ فى الحَلْقِ .

﴿ فظ ﴾ الفاء والطاء كلمة تدلُّ على كراهة وتكره . من ذلك الفَظ :

ماء الكَرَشِ . وافتُظَّ الكَرَشُ ، إذا اعتَصِرَ . قال الشاعر (١) :

فكانوا كأنفِ اللَّيْثِ لا شَمَّ مَرَّ عَمَّا

وما نال فَظَّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْمَرَا (٢)

قال بعضُ أهلِ اللُّغة : إنَّ الفَظَاظَةَ من هذا . يقال رجلٌ فَظٌّ : كَرِهَ الخُلُقُ . وهو من فَظَّ الكَرَشِ ، لأنه لا يُبْناوِلُ إلاَّ ضَرورَةً على كراهة . ويقولون : الفَظِيظُ : ماء الفَحْلِ .

﴿ فغ (٣) ﴾ الفاء والغين ليس فيه كلامٌ أصيلٌ ، وهو شِبْهُ حكايةِ

لصوت . يقولون : الفَغْفَغَة : الصَّوتُ بالغَمِّ . ويقولون : الفَغْفَغَانِي (٤) : القَصَابُ أو الرَّاغِي ؛ وكذلك الفَغْفَغِي . ويقولون : الفَغْفَغَان : الرَّجُلُ الخَفِيفُ . وتَفَغْفَغَ فى أمره : أسرَعَ . وكلُّ هذا قريبٌ بَعْضُهُ من بَعْضٍ . والله أعلم بالصَّواب .

(١) هو جساس بن نشية ، كما فى اللسان وتاج العروس (فظظ) . وفى الحماسة ٣٣٩ بشرح المرزوق أنه حسان بن نشية .

(٢) فى اللسان : « فـكـونوا » . وفى الأصل : « حتى تعفرا » ، صوابه فى اللسان .

(٣) هذه المادة ليست فى اللسان . ولذى فى القاموس : « الفغة : تَضُوعُ الرَّائِحَةِ . وقد فغغى الرَّائِحَةُ » . فسائر المادة هنا بما انفردت به المقاييس والمجمل .

(٤) فى الأصل : « الفغفغان » ، وأثبت ما فى المجمل .

﴿باب الفاء والقاف وما يثلثهما﴾

﴿فقيم﴾ الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة . من ذلك الأمرُ الأفقَمُ ، هو الأعوج . والفَقَمَ : أن تتقدّم الثنايا السفلى فلا تقعَ عليها العليا . وهذا هو أصلُ الباب . وزعم أبو بكر^(١) : أن الفَقَمَ الامتلاء . يقال : أصاب من الماء حتّى فَقِمَ ، هو أصلُ الباب . فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه .

﴿فقيه﴾ الفاء والقاف والماء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على إدراكِ الشئ والعلمِ به . تقول : فَقِهْتُ الحديثَ أفقَههُ . وكلُّ عِلْمٍ بشئٍ فهو فِقْهٌ . يقولون : لا يَفْقَهُه ولا يَفْتَقَهُه . ثم اختلفَ بذلك علمُ الشريعة ، فقليلٌ لكلِّ عالمٍ بالحلل والحرام : فقيهه . وأفَقَهْتُكَ الشئَ ، إذا بيّنتُهُ لك .

﴿فقاً﴾ الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على ففتح الشئ وتفثجه . يقال : فَقَّاتُ السَّحَابَةُ عن مائها ، إذا أرسلته ، كأنها نفضت عنه . ومن ذلك : الفَقْءُ^(٢) ، وهي السَّابِيَاءُ الذي ينفرج عن رأس المولود . ومنه فَقَّاتُ عينه أفقؤها . فأما الفَقَى مابن فجمع فوقٍ ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب . قال :

(١) النص التالي ليس في الجهرية ، فلعله في كتاب آخر لابن دريد .

(٢) في الأصل : « الفقوء » ، صوابه في الجمل واللسان . وأما الفقوء بالضم فهو جمع الفقه .

وَنَبَيْلِي وَقُهَا مَا كَرَمَاقِيبِ قَطًّا طُحْلٍ (١)

﴿ فقح ﴾ الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مِثْلِ ما ذكرناه قبله من التفتُّح .
من ذلك الفُقَّاحُ : نور الإذخِرِ ، سُمِّيَ بذلك لفتُّحِهِ ، ويقال بل نور الشَّجَرِ كيدِهِ
فُقَّاحٌ . ويقال : فُقَّحَ الجُرُومُ : فُتِّحَ عَيْنِيهِ . قال الشَّاعِرُ :

وَأَكْجَلَكِ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَنَفَّحَ لَدُنْكَ أَوْ غَمَّضَ (٢)

﴿ فقد ﴾ الفاء والقاف والدا ل أصيل يدلُّ على ذهاب شيء وضياعه .
من ذلك قولهم . فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقْدًا . والفاقد : المرأة تَفَقَّدُ ولداها أو بعلمها ،
والجمع فَوَاقِدُ . فَأَمَّا قَوْلُكَ : تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَطَلَّبْتَهُ ، فهو من هذا أيضًا ،
لأنَّكَ تَطَلِّبُهُ عِنْدَ فَقْدِكَ إِيَّاهُ . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى
الهُدَى هَدًى أَمْ كَانَتْ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ .

﴿ فقر ﴾ الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في شيء ،
من عضوٍ أو غير ذلك . من ذلك : الفَقَّارُ لِلظَّهْرِ ، الواحدة فِقَّارَةٌ ، سُمِّيَتْ لِانْحِرَازِ
وَالفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا (٣) . وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ فِقَّارِ الظَّهْرِ وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : مِنْهُ اشْتَقَّ
اسْمُ الْفَقِيرِ ، وَكَأَنَّهُ مَكْسُورُ فِقَّارِ الظَّهْرِ ، مِنْ ذَلَّتِهِ وَمَسْكَنَتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ :

(١) البيت للفند الزماني ، أو لامرئ القيس بن عابس السكندى ، كما في اللسان (فوق، دفنس)
وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيراق ٢٩ . وانظر قصيدة البيت عند السيراق ، وابن
قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء ، واللسان (دفنس) .

(٢) نسب البيت للمتجمل الهدلي ، كما في اللسان (جلا) . وقال ابن بري : الصواب أنه لأبي النظم
الهدلي . وأنشده ابن سيده في المخصص (١٥ : ١٢٢) بدون نسبة ، برواية : « فقح
لكجلك » .

(٣) في الأصل : « بينها وبين » ، وكلمة « وبين » مقحمة .

فَقَرَّتْهُمُ الْفَاقِرَةُ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهَا كَاسِرَةٌ لِفَقَارِ الظَّاهِرِ . وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ ٥٧٤ يَقُولُونَ : الْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْعَةٌ مِنْ عَيْشٍ * وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفُقَ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ^(١)

قال : فجعل له حلوبةً ، وجعلها وفقاً لعياله ، أى قوتاً لا فضل فيه . وأما الفقير فإنه يخرج الماء من القناة ، وقياسه صحيح ، لأنه هُزِمَ في الأرض وكُسِرَ . وأما قولهم : أفقرَكَ الصَّيْدُ ، فمعناه أنه أمكَنَكَ من فقاره حتى ترميه . ويقال : فقَرْتُ البعيرَ ، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَهُ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرِ لِتُدْلَهُ وَتَرُوضَهُ . وَأَفْقَرْتُكَ نَاقَتِي : أَعْرَبْتُكَ فَقَارَهَا لِتُرْكَبَهَا . وَقَوْلُ الْقَائِلِ :

* مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ^(٢) *

فالفقير هاهنا : رَكْبٌ مَعْرُوفٌ^(٣) . ويقال : فقَرْتُ لِلْفَسِيلِ ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينَ تَعْرِسُهُ ، وَفَقَرْتُ الْخَرَزَ ، إِذَا ثَقَبْتَهُ . وَسَدَّ اللَّهُ مَفَارِقَهُ ، أَيْ أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجْهَهُ فَقَرَهُ^(٤) . قال :

وَإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لِابْنِ عَامِرٍ لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لِسَدِّ مَفَاقِرِي^(٥)

﴿ فقس ﴾ الفاء والقاف والسين . يقولون : فقس : مات^(٦) .

(١) البيت للراعي ، كما في إصلاح المنطق ٣٦٠ واللسان (فقر ، وفق) والمخصص (١٢) : ٢٨٥ ، ٢٨٦) . وأنشده في الجمل بدون نسبة .

(٢) بعده في اللسان (فقر) ومعجم البلدان (الفقير) مع تحريف في المعجم :

* بجنونة تودي بروح الإنسان *

(٣) وكذا في الجمل ومعجم البلدان . وفي اللسان : « ركية بعينها » .

(٤) في الأصل : « وجو فقر » .

(٥) أنشده كذلك في الجمل .

(٦) زاد في اللسان : « وقيل مات فجأة » .

﴿ فقص ﴾ الفاء والقاف والصاد ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون : فقصت البيضة عن الفرخ .

﴿ فقع ﴾ الفاء والقاف والعين . اعلم أن هذا الباب وكلمته غير موضوع على قياس ، وهي كلمات متباينة .

من ذلك الفقع : صرب من السمأة ، وبه يشبه الرجل الذليل فيقال : « هو أذل من فقع بقاع ^(١) » . والفقع : الحصاص ^(٢) . وهذا من قولهم : فقع بأصابعه : صوّت .

ومما ^(٣) لا يشبهه الذي قبله صفة الأصفر ، يقال أصفر فافع . ويقولون : الإفقاع : سوء الحال ، يقال منه : أفقع . وفواقع الدهر : بوائقه فأما الفقاع فيقال إنه عربى . قال الخليل : سمى فقاعاً لما يرتفع في رأسه من الزبد . قال : والفقايع كالقوارير فوق الماء .

﴿ باب الفاء والكاف وما يشتمهما ﴾

﴿ فكل ﴾ الفاء والكاف واللام كلمة واحدة ، وهي الأفكل : الرعدة . ويقولون : لا يُبني منه فعل .

(١) ويقال أيضاً : « بقرقر » و « بقردد » . اللسان (فقع)

(٢) وفسره بهذا اللفظ أيضاً في الحمل . وهو الضراط .

(٣) في الأصل : « وما » .

﴿ فكن ﴾ الفاء والكاف والنون كلمة واحدة ، وهي التندّم ، يقال تندّم وتفكّن بمعنى .

﴿ فكه ﴾ الفاء والكاف والماء أصل " صحیح يدلُّ على طيب واستطابة . من ذلك الرجل الفكه : الطيب النفس .

ومن الباب : الفا كهة ، لأنها تستطابُ وتُستطرف .

ومن الباب : المفا كهة ، وهي المزاحة وما يستحلى من كلام .

ومن الباب : أفكّهتِ الناقةُ والشاةُ ، إذا درّتا عندأ كل الربيع وكان في اللبن أدنى خثورة ؛ وهو أطيّبُ اللبن .

فأمّا التفكّه في قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هُونًا ﴾ فليس من هذا ، وهو من باب الإبدال ^(١) ، والأصل تفكّنون ، وهو من التندّم ، وقد مضى ذِكْرُهُ .

﴿ فكر ﴾ الفاء والكاف والراء تردّد القلب في الشيء . يقال تفكّر إذا ردّد قلبه ممتبرا . ورجلٌ فكّير : كثير الفكر ^(٢) .

﴿ باب الفاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ فلم ﴾ الفاء واللام والميم كلمة . يقولون الفلميم : العظيم من الرجال . وفي ذكر المدّجال : « رأيتُه فيلما نيا » . وقال الشاعر ^(٣) :

ويجى المضاف إذا مادعا إذا فرّ ذو اللمة الفلميم

(١) هو لغة لعكس ، أو لأزد شنوءة ، كما في اللسان (فكه) .

(٢) ويقال أيضا « فيكر » بفتح الفاء وسكون الياء ، هذه من كراع .

(٣) هو البريق الهدلى ، كما سبق في حواشى (ضيف) .

ويقولون : الفَيْلَمُ : المُشَطُّ^(١) . وليس بشيء .

﴿ فلن ﴾ الفاء واللام والنون كناية عن كلِّ أحد . ورَحْمَهُ أبو النجم قال :

* فِي لَجَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلٍ^(٢) *

هذا في الناس ، فإن كان في غيرهم قيل : ركبْتُ الفلانة والفرس
الفلان^(٣) .

﴿ فلو ﴾ الفاء واللام والحرف المعتل كلمة صحيحة فيها ثلاث كلمات :
التربية ، والتمعش ، والأرض الخالية .

فالتربية : فَلَوْتُ المَهْرَ ، إِذَا رَبَّيْتَهُ . يقال : فَلَاهُ يَفْلُوهُ . وبسْمَى فُلُوًّا :
قال الحطيئة :

سعيدٌ وما يفعلُ سعيدٌ فإنه نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبٌ
وقولهم : فَلَوتَهُ عن أمه ، أى قطعته عن الفطام^(٤) ، فعناه ما ذكرناه . وفَلَوْتُ
المَهْرَ وافتلئته . قال :

(١) وينشدون في ذلك : * كما فرق اللمة الفيلم *
(٢) الجمل واللسان (فلن) والمزانة (١ : ٤٠١) . واطر أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع
العلمي العربي (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩) ، وهي أرجوزة طويلة عدة أشطارها ١٩١ شطراً وكان
رؤبة يسميها « أم الرجز » .

(٣) في الأصل : « وفي الفردس الفلان » . وفي الجمل : « قبل الفلانة والفلان » .
(٤) ديوان الحطيئة ٤٢ واللسان والجمل (فلا) . وسعيد هذا ، هو سعيد بن العاصي الجواد
الحطبي ، كما في اللسان والبيان (٣ : ١١٦) بتحقيقنا . وكلمة « فإنه » ساقطة من الجمل ،
وإثباتها من الديوان ، واللسان ، والجمل .

(٥) وكذا في الجمل ، أى بعد الفطام . وفي اللسان : « عزله عن الرضاع وفصله » .

وليس يَهْنِكُ منا سيِّدٌ أبداً إلا افتليماً غلاماً سيِّداً فينا^(١)
والسكامة الأخرى : فَلَيْتَ الرَّأْسِ أَفْلِيهِ . ثم يستعار فيقال : فَلَيْتَ رَأْسَهُ
بالسَّيفِ أَفْلِيهِ .

والسكامة الثالثة : الفلاة ، وهي المفازة ، والجم فلواتٌ وفلاً . ٥٧٥

﴿ فلت ﴾ الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تخلُّصٍ في سرعة .
يقال : أَفْلَيْتَ مُفْلَيْتُ . وكان ذلك الأمرَ فَلَئَةً ، إذا لم يكنْ عن تدبُّرٍ ولا رأيٍ
ولا تردُّدٍ^(٢) . ويقال : نَفَلْتِ إِلَى هَذَا الأَمْرِ ، كأنَّهُ نازِعٌ إِلَيْهِ . وفرسٌ فَلَئَانٌ :
نشيطٌ حديدُ الفؤاد . وثوبٌ فُلُوتٌ : لا يَنْضَمُّ طَرَفَاهُ عَلَى لَابِسِهِ مِنْ صِغَرِهِ ، كأنَّ
معناه أَنَّهُ يُفْلَيْتُ مِنَ الْبَيْدِ^(٣) .

ومن الباب : أَفْلَيْتَ الْإِنْسَانَ ، إذا ماتَ فجأةً . وفي الحديث : « أُحْيِي أَفْلَيْتَيْتَ
نَفْسُهَا » . والفَلَئَةُ : آخِرُ يَوْمٍ مِنْ جُمَادَى الآخِرَةِ .

﴿ فلج ﴾ الفاء واللام والجيم أصلانٌ صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
فوزٍ وغلبةٍ ، والآخِرُ على فُرْجَةٍ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمُنْتَساوِيَيْنِ .

فالأول : قولهم ، فُلِجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ ، إذا فَازَ : والسَّهْمُ الْفَالِجُ :
الْفَائِزُ وَالرَّجُلُ [الْفَالِجُ] : الْفَائِزُ . وَالاسْمُ الْفُلُجُ . وَهِيَ أَمْثَالُ الْعَرَبِ : « أَنَا مِنْ
هَذَا الأَمْرِ فَالِجٌ بِنِ خَلَاوَةٍ » قالوا : معناه أَنَا مِنْهُ بَرِيٌّ . وَتَفْسِيرُ هَذَا أَنَّهُ إِذَا خَلَا مِنْهُ

(١) لبشامة بن حزن النهشلي ، كما في اللسان (فلا) وأنشده في الجمل بدون نسبة . ومقطوعة
البيت في الحماسة (١ : ٢٥) منسوبة لبعض بني قيس بن ثعلبة .

(٢) وكذا في الجمل . ولعل صوابها « ترو » . وفي اللسان : « والفَلَئَةُ : كلُّ شَيْءٍ فَعَلَ مِنْ غَيْرِ
رُؤْيَةٍ » .

(٣) في الأصل : « إلى البيد » ، صوابه من اللسان .

فقد فازَ ، أى نجأ منه . وخَلَاوَةٌ ، مِن خَلَا يَخْلُو . وقال على عليه السلام : « إنَّ المرءَ المسلمَ إذا لم يَغْشَ دَنَاءَةً يَخْشَعُ إذا ذُكِرَتْ له ، وتَغْرَى به لِثَامَ النَّاسِ ، كَالْيَاسِرِ الْفَالِجِ ، يَنْتَظِرُ فَوْزَةً مِنْ قِدَاحِهِ » .

والأصل الآخر: الفلج في الأسنان^(١): تباعد ما بين الثنايا والرباعيات. وقال أبو بكر: « رجلٌ أفلج الأسنانِ ، وامرأةٌ فلجاء الأسنانِ ، لا بدَّ من ذِكرِ الأسنانِ^(٢) » . فأما الفلج في اليدينِ فقال أبو عبيد : الأفلج : الذى اعوجأه في يديه ، فإن كان في رجله فهو فحج . وهذا هو القياسُ الأوَّلُ ؛ لأنَّ اليدَ إذا اعوجَّت فلا بدَّ أن تتجأني وتتباعد .

ومن الباب : الفالج : الجمل^(٣) ذو السنامين ، وسمي للفرجة بينهما . وفرسٌ أفلجٌ : متباعداً ما بين الخرقفتين . وكلُّ شئٍ شققته فقد فلجته فلجيين ، أى نصفين .

قال ابن دُرَيْدٍ : « وإِنَّمَا قِيلَ فُلِجَ الرَّجُلُ لِأَنَّهُ ذَهَبَ نِصْفُهُ^(٤) » . ويقال لِشُقَّةِ الثَّوْبِ : فَلَيجَةٌ . والفلج : النهر ، وسمي بذلك لأنه فُلج ، أى كأنَّ الماءَ شقَّهُ شقًّا فصار فُرْجَةً . فأما الفلوجة فالأرض المصلحة للزرع ، والجمع فلاليج . وأما الحديث : « أَنَّهُمَا فَلَجَا الْجَزِيَّةَ » ، فإنه يريد قسماها ، وسمي ذلك فلجاً لأنه تفريق

(١) في الأصل : « الإنسان » ، صوابه من الجمل وما تقتضيه المقابلة باليدين فيما يأتي .

(٢) الجهرة (٢ : ١٠٧) .

(٣) في الأصل : « الرجل » ، وهو من طريف التصريف .

(٤) الجهرة (٢ : ١٠٧) .

﴿ فلح ﴾ الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما بدلٌ على شقٍّ ،
والآخر على فوزٍ وبقاء .

فالأوّل : فَلَحَتُ الأَرْضَ : شَقَّتْهَا . والعرب تقول : « الحديد بالحديد
يُفْلِحُ » . ولذلك سُمِّي الأَكَارُ فَلَاحًا . ويقال للمشقوق الشَّقَّةِ الشَّقْلَى : أَفْلَحُ ،
وهو بَيْنُ الفَلَحَةِ . وكان عنقرةُ العبدسىُّ يلقَّبُ « الفلحاء » لَفَلَحَةٍ كانت
به . قال :

وَعَنْقَرَةُ الفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَأَمًا كَأَنَّكَ فِيندٌ مِنْ عَمَابَةِ أُسُودٍ^(١)
والأصل الثماني الفلّاح : البقاء والفوز . وقولُ الرّجلِ لامرأته : « استقلّجني
بأمرِك » ، معناه فوزي بأمرِك . والفلّاح : السّحُور . قلوا : سُمِّي فَلَاحًا لأنَّ الإنسانَ
تبقى معه قُوَّتُهُ على الصَّوم . وفي الحديث : « صلينا مع رسول الله صلّى الله عليه وآله
حتى خُفنا أن يَفوتنا الفلّاح » . قال الشاعر :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنْ المُمُومِ سَمَةٌ والمُسْنَى والصُّبْحُ لا فَلَاحَ مَعَهُ^(٢)
﴿ فلذ ﴾ الفاء واللام والذال أصيلٌ يدلُّ على قَطْعِ شيءٍ من شيءٍ . من
ذَلِكَ الفِلْدَةِ : القِطْعَةُ مِنَ الكَبِيدِ ، والجمع فِلْدٌ . قال :

تَسْكِفِيهِ حُرَّةٌ فِلْدِيذٍ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الغَمَرُ^(٣)

(١) البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلي ، كما في اللسان (فلح) . وقد أنشد بن فارس قطعة
من البيت في (عنق) . وفي الأصل : « جد ملأما » و « من عمامة » ، كلاهما محرف .
(٢) للأضبط بن قريم من أبيات في الأمل (١ : ١٠٧) والمعرين ٨ والخزاة (٤ : ٥٨٩)
والأغاني (١٦ : ١٥٤) وحماصة ابن الشجرى ١٣٧ والبيان والديين (٣ : ٣٤١) ومجالس
تطلب ٤٨٠ والمثل السائر (١ : ٢٦٠) .
(٣) لأعشى بامله يرى أخاه المنتشر بن وهب الباهلي ، كما سبق في حواشي (غمر) .

فالقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ فِلْدَةٌ أَيْضًا . يُقَالُ فَلَدْتُ لَهُ مِنْ مَالِي ، أَيْ قَطَعْتُ لَهُ فِلْدَةً مِنْهُ .

﴿ فلز ﴾ الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلا أنهم يقولون : الفلِزُّ : خَبَثُ الْحَدِيدِ يَنْفِيهِ الْكَبِيرُ .

﴿ فلس ﴾ الفاء واللام والسين كلمة واحدة ، وهي الفلّس ، معروف ، والجمع فُلوس . ويقولون : أَفْلَسَ الرَّجُلُ ، قَالُوا : مَعْنَاهُ صَارَ ذَا فُلُوسٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ ذَا دَرَاهِمٍ .

﴿ فلص ﴾ الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء ، لكنهم يقولون : الْإِنْفِلَاصُ : التَّفَلُّتُ ^(١) . وَفَلَّصْتُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ : خَلَّصْتَهُ . وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ الْمِيمُ ، يُقَالُ مَاصٌّ . وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ الْخَاءُ : خَلَّصَ * .

٥٧٦

﴿ فلط ﴾ الفاء واللام والطاء ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال ، والأصل الراء . ويقولون : أَفْلَطَهُ الْأَمْرُ : فَاجَأَهُ . وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فِلَاطًا ، إِذَا فَاجَأَهُ ^(٢) بِقَوْلِهِ . وَالْأَصْلُ الرَّاءُ فَرَطٌ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ .

﴿ فلع ﴾ الفاء واللام والعين كلمة واحدة تدلُّ على شقِّ الشيء . تقول : فَلَعْتُ الشَّيْءَ : شَقَّقْتُهُ . وَتَفَلَّعْتُ الْبَيْضَةَ وَانْفَلَعْتُ .

(١) في الأصل والمجمل : « التلفت » ، صوابه من اللسان .

(٢) في الأصل : « إذا جاء » ، صوابه من المجمل واللسان .

﴿ فلِق ﴾ الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجَةٍ وَيَبْنُونَهُ في الشيء، وعلى تعظيم شيء. من ذلك: فَلَمَّتُ الشَّيْءَ أَفْلَقَهُ فَلَمًا. والفَلَقُ: الصُّبْحُ؛ لأنَّ الظَّلامَ يَنْفَلِقُ عَنْهُ. والفَلَقُ: مطمئنٌّ من الأرض كأنَّهُ انْفَلَقَ، وجمعه فِلَقَانٌ. والفَلَقُ: الخَلْقُ كُلُّهُ، كأنَّهُ شَيْءٌ فُلِقَ عَنْهُ شَيْءٌ حَتَّى أُبْرِزَ وَأُظْهِرَ. ويقال: انْفَلَقَ الحَجَرُ وَغَيْرُهُ وَكَلَّمَنِي فُلَانٌ مِنْ فِلَقٍ فِيهِ. وهو ذاك القياس. والفَلِاقُ: فضاءٌ بين شَقِيقتَي رَمَلٍ. وقوسٌ فِلَقٌ، إذا كانت مشقوقةً ولم تك قَصِيدًا. والفَلِيقُ كالمزمنة في جِيرانِ البَهِيرِ. قال:

* فَلِيقُهَا أُجْرُدُ كالمُحِ الضَّلِيعِ (١) *

والأصل الآخر الفليقة، وهي الدأهية العظيمة. والعرب تقول: يا لَفَلِيقَةَ. والأسر العَجَبُ العَظِيمُ. وأفَلَقَ فُلَانٌ: أتى بالفَلِقِ. وكذلك يقال شاعرٌ مُفَلِقٌ. وقال سُوَيْدٌ (٢):

إذا عَرَضَتْ دَاوِيَةً مُدْهِمَةً وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمِلَانَ بِهَا فَلَمًا (٣)
والفليق: العَجَبُ أَيْضًا.

﴿ فَلَكَ ﴾ الفاء واللام والسكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استدارةٍ في شيء. من ذلك فَذَكَةُ المِعْزَلِ بِفَتْحِ الفاء (٤)، سَمَّيْتُ لِاسْتِدَارَتِهَا؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ: فَلَكَ تَدَى المَرَأَةِ، إذا استدار.

(١) الرجز لأبي محمد الفهمسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع). ورواب إنشاده: « فليقه » كما سبق. وقبلة:

* بسكك شمعاك كجذع الزردع *

(٢) سويد بن كراع العسلي، كما في اللسان (فلق) وإصلاح المنطق ٢٢، ٢٦٤.

(٣) يروي: « عرد » بالعين المهملة، و « فرين بها ».

(٤) ويقال بكسرهما أيضا.

ومن هذا القياس فَلَكَ السماء . وفَلَكْتُ الجذى بقضيبٍ أو هُلبٍ : أدركته على لسانه لثلاً يرتضع . والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض مستديرةٌ مرتفعةٌ عمَّا حولها . ويقال إنَّ فَلَكَ اللسان : ما صَلَبَ من أصله . وأمَّا السفيفة فمسمَّى فُلْكا . ويقال إنَّ الواحد والجمع في هذا الاسم سواء ، ولعلها تسمى فُلْكا لأنها تدار في الماء .

﴿ باب الفاء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ فنى ﴾ الفاء والنون والحرف المعتل . هذا بابٌ لا تنقاس كِلَهُ ، ولم يُبَيَّنْ على قياسٍ معلوم ، وقد ذكرنا ما جاء فيه . قالوا : فَنِي يَفْنَى فَنَاءً ، والله تعالى أفنأه ، وذلك إذا انقطع . والله تعالى قَطَعَهُ ، أى ذهب به . والفَنَاءُ مَقْصُورٌ : عَنَب الثعلب . والفِنَاءُ : ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها ، والجمع أفنية . ويقولون : هو من أفنأه العرب ، إذالم يُدْرَم من هو . والمُفَانَاةُ : المداراة . قال :

أقيمه تارةً وأقمِدهُ كما يُفاني الشموسَ قائدها^(١)

والأفاني : نبت ، الواحدة أفانية والفنأة : البقرة ، والجمع فنوات . وشجرة فنواء ، إذا ذهب أفنأها في كلِّ شيء ، والقياس فنأه ، لأنه من الفنن .

﴿ فند ﴾ الفاء والنون والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ثَقُلٍ وشدة ،

(١) للكسيت ، كما في اللسان (فنى) برواية : « تقيمه تارة وتقمده » . ورواية الجمل تطابق
رواية المقاييس .

ويقال بعضه على بعض^(١). من ذلك الفند: الشمرائح من الجبل، وقال قوم: هو الجبل العظيم، وبه سمى الرجل فنداً.

ومما يقاس عاينه التفنيد، و[هو] اللوم، لأنه كلام يشغل على سامعه ويشتمه. والفند: الهرم، وهو ذاك القياس، ولا يكون هرماً إلا ومعه إنكار عقل. يقال أفند الرجل فهو مُفندٌ، إذا أهتر. ولا يقال عجوز مُفندة، لأنها لم تك في شبيبتهما ذات رأى.

ويقولون: الفند: السكذب. ويمكن أن يكون سمي كذا لأن صاحبه يفند، أى يلام. ويمكن أن يسمى كذا لأنه شديد الإنم، شديد وزره.

﴿ فنع ﴾ الفاء والنون والعين أصل صحيح يدل على طيب وكثرة وكرم فالفنع: الكرم. ويقال إن نشر المسك فنع. ويقال نشر الثناء الحسن. ويقال: مال ذو فنع، أى كثرة. قال:

وقد أجود وما مالى بذى فنع على الصديق وما خيرى بممنون^(٢)

﴿ فنع ﴾ الفاء والنون والقاف أصل يدل على كرم ونعمة. من ذلك الفنيق: الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته. ويقال الفنىق: الجارية المنعمة. ٥٧٧ والفنىق: المنعم.

(١) كذا وردت هذه العبارة.

(٢) أرى البيت ملفقاً من بيتين، أحدهما لأبي مجنن الثقفي في ديوانه ٧ واللسان (فنع، فجر)،

وهو:

وقد أجود وما مالى بذى فنع وقد أكر وراء الحجر البرق

ويروى: « بذى فجر ». والآخر لدى الإصمعي المدواني في المفضليات (١ : ١٥٨) وهو:

لنى لمبرك ما بابى بذى غلق عن الصديق ولا خيرى بممنون

﴿ فَنك ﴾ الفاء والنون والكاف كلمتان . قالوا : الفَنك : اللَجَّاج : ويقال للزوم . يقال : فَنَكَ : أقام .

والسكامة الأخرى : الفَنِيك : طرف اللّحَّيين عند العُنُقَة . قال بعضهم : سألت أبا عمرو والشيبانيَّ عن الفَنِيك فقال : أمَّا الأعلى فاجتمع اللّحَّيين عند الذَّقْن ، وأمَّا الأسفل فاجتمع الورِكين حيث يلتقيان .

﴿ فَنح ﴾ الفاء والنون والهاء كلمة واحدة . يقولون : فَنَحَّ الفرسُ من الماء ، إذا شرب دون الرّى . قال :

والأخذ بالقبوق والصُّبوح مُبرِّداً لِمِقَابِ فَنُوحِ^(١)

المِقَاب : الكثير الشرب للماء واللبن . ورواها آخرون : « لِمِصَابِ » ، وهو الذى يشرب دون الرى . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ فَهَج ﴾ الفاء والهاء والجيم كلمة . يقال إنَّ الفَيْهَج : الخمر . وأنشدوا :

ألا يا اصْبَحِينا فَيْهَجاً جِدرية بِماءِ سَحَابٍ يسبق الحقُّ باطلي^(٢)

﴿ فَهَد ﴾ الفاء والهاء والdal يدلُّ على جنسٍ من الحيوان ، ثم يُستعار . فالفهْد معروف ، والجمع فُهُود . ويقال فَهْدِ الرَّجُلُ : غفَلَ عن الأمور ، شُبِّه بالفهْد .

(١) الرجز في اللسان (فنج) .

(٢) وكذا سبقت روايته في (جدر) . وفي المحمل (جدر) : « ألا يا اصْبَحِينا فَيْهَجاً جِدرية » ، وقد سبق التنبيه على صواب روايته ، وعلى نسبته إلى معبد بن سعة .

وفي حديث أم زرع^(١) : « إن دخل فهد ، وإن خرج أسد » . ويقولون هذا لأن الفهد نووم .

والمستعار الفهدتان : لمتنا زور الفرس . ويقولون : الفهد : مسمار في واسطة الرّاحل .

﴿ فهر ﴾ الفاء والهاء والراء ليس فيه من الائمة الأصلية شيء [إلا] كلمة واحدة ، وهي الفهر ، مؤنثة ، وهي الحجر من الحجارة . ويقولون : إن الفهر : أن يجامع الرجل المرأة ويفرغ في غيرها . وقد جاء فيه . ويقال تفهر في المال : اتسع فيه . يقولون : ناقة فيهرة : شديدة . وكل هذا قريب بمضه في الضعف^(٢) من بعض .

﴿ فهق ﴾ الفاء والهاء والغاف أصل صحيح بدل على سعة وامتلاء . من ذلك الفهق : الامتلاء . يقال : أفهقت الكأس ، إذا ملأتها . وفي الحديث : « إن أغضتكم إلى الثرثارون المتفهبون » واحدهم متفهب . وفي الذي يفهق كلامه ويملا به فمه قال الأعشى :

تروح على آل المحلق جفنة كجايمة الشيخ العراقي تفهق^(٣)

(١) اظره كاملا في الزهر (٢: ٥٣٢)، ورواه البخاري ومسلم، والزمذى في شمائله، والطبراني وغيرهم . والكلمة التالية من كلام المرأة الخامسة .

(٢) لعلها « في المعنى » .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ برواية : « نقي الدم عن آل المحلق » . وأنشده في اللسان (حلق ، فهق ، جي) ، وسبق إنشاده في (جي) .

قال الخليل : الفَيْهَقُ : الواسعُ من كلِّ شيءٍ ، حتى يقالُ مفازةٌ فيهِق . قال :
ومُنْفَهَقٌ الوادى : مَنَّمَهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصلُ : المَنْهَقَةُ : عَظْمٌ عندَ فائقِ الرَّأسِ^(١) مشرفٌ
على اللَّهَاءِ .

﴿ فهم ﴾ الفاءُ والهاءُ والميمُ عِلْمُ الشَّيْءِ ، كَذَا يَقُولُونَ أَهْلُ اللَّفْهَةِ^(٢) .
وفَهْمٌ : قَبِيلَةٌ .

﴿ بابُ الفاءِ والواوِ وما يثُلثُهما ﴾

﴿ فوت ﴾ الفاءُ والواوُ والتاءُ أُصْبِلُ صحيحٌ يدلُّ على خِلافِ إدراكِ
الشَّيْءِ وَالْوَصُولِ إِلَيْهِ . يقالُ : فَانَهُ الشَّيْءُ فَوْتًا . وَتَفَاوَتَ الشَّيْثَانِ : تَبَاعَدَا مَا بَيْنَهُمَا ،
أى لَمْ يَدْرِكْ هَذَا ذَاكَ . وَالِافْتِيَاتُ : افْتِعَالٌ مِنَ الْفَوْتِ ، وَهُوَ السَّبْقُ إِلَى الشَّيْءِ دُونَ
الِاتِّمَارِ^(٣) . يقالُ : فَلَانٌ لَا يُنْتَتُ عَلَيْهِ ، أَى لَا يُعْمَلُ شَيْءٌ دُونَ أَمْرِهِ .

ومن البابِ : الْفَوَاتُ : الْفُرُجَةُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ ، كَالْفُرُجَةِ بَيْنَ الْإِصْبَعَيْنِ . وَالْجَمْعُ
أَفْوَاتٌ . يقالُ : مَاتَ مَوْتَ الْفَوَاتِ ، إِذَا فَوَّجَى ، كَأَنَّهُ فَانَهُ مَا أَرَادَ مِنْ وَصِيَّةٍ
وَشِبْهِهَا . وَيَقَالُ : هُوَ مَنَّى فَوْتِ الرَّمْحِ . وَشَتَمَ رَجُلٌ آخَرَ فَقَالَ : « جَعَلَ اللَّهُ
تَعَالَى رِزْقَهُ فَوْتًا فِيهِ » ، أَى حَيْثُ يَرَاهُ وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ .

(١) وكذا في الجمل . والفائق : موصل العنق في الرأس . وفي اللسان : عند مركب العنق ، وهو أول الفقار .

(٢) كذا وردت العبارة ، وهي لغة معروفة لبني الحارث بن كعب . وانظر حواشي ٤٦٢ .

(٣) الاتِّمَارُ : الاستشارة . وفي الجمل : « دون ائتمار من يؤتمر » .

﴿ فوج ﴾ الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تجمُّع . من ذلك الفَوْج : الجماعة من النَّاسِ ، والجمع أفواج ، وجمع الجمع أفواج وأفواج . وأمَّا أفاج الرَّجُلِ ، إذا أسرعَ ، فهو من ذوات الياء ، والنتيج منه .

﴿ فوح ﴾ الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على نُورٍ وغَلِيان . يقال : فاحت الرِّيحُ تَفُوحُ فَوْحًا . وحكى ناسٌ : فاحت القِدرُ : غَلَتْ . وأخْتَهَا أَنَا .

﴿ فود ﴾ الفاء والواو والدال كلمة واحدة ، ثمَّ استعار . فالقَوْدُ : ٥٧٨ مُعْظَمِ شِعْرِ الْأُمَّةِ تَمَّأَ بِإِلَى الْأُذُنِينَ * ثمَّ يَقُولُونَ اسْتِعَارَةً لِّجَنَاحِي الْعُقَابِ : قَوْدَان .

وتمَّأَ ليس منه قولهم : فاد يفود ، إذ مات ، والأصل في هذا الياء ، وقد ذكر .

﴿ فور ﴾ الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غَلِيان ، ، ثم يقاس عليها . فالقَوْرُ : الغَلِيان . يقال : فارت القدرُ تَفُورُ قَوْرًا . قال :

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنُدِيمُهَا وَنَفْتُوها عَنَّا إِذَا حَمِيها غَلًا^(١)
وفار غضبُهُ ، إذا جاش .

وتمَّأَ قيس على هذا قولهم : فَعَلَهُ مِنْ قَوْرِهِ ، أى في بدء أمره ، قبل أن يسكن .

(١) للناطقة الجمعدى ، كما سبق في (دوم) . والبيت بنسبته في اللسان (دوم) ، وبدون نسبة في (فتأ) .

﴿ فوز ﴾ الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان . فالأولى النجاة والأخرى الهلكة .

فالأولى قولهم : فازَ يفوز ، إذا نجا ، وهو فائز . وفاز بالأمر ، إذا ذهب به وخلص . وكان الرجل يقول لامرأته إذا طلقها : فُوزِي بأمرِك^(١) ، كما يقال : أمرِكُ بيدك . ويقال لمن ظفر بخيرٍ وذهب به . قال الله تعالى : ﴿ قَنَ زُحْرَحَ عَنِ النَّارِ وَأَدْخِلَ أُلْجَمَةَ فَقَدْ فَازَ ﴾ .

والكلمة الأخرى قولهم : فَوَزَ الرَّجُلُ ، إذا مات . قال الكعبي :

فما ضرَّها أن كعباً ثوى وفوز من بعده جَـوَلُ^(٢)

ثم اختلف في المفازة ، فقال قومٌ : سميت بذلك تفاعولاً لراكبها بالسلامة والنجاة . والمفازة : المنجاة . قال الله عزّ وعلا : ﴿ بِمِفازةٍ مِنَ العَذَابِ ﴾ . وقال آخرون : هي من الكلمة الثانية ، فَوَزَ ، إذا هلك . ثم يقال : فوزَ الرَّجُلُ ، إذا ركب المفازة . قال :

* فوزَ من قُرَاقِرٍ إلى سُوَى^(٣) *

(١) هذه العبارة مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق في (فلاح)

(٢) اللسان (فوز) برواية: « ثوى » بالياء اللثنية . وروى بالياء اللثنية ، كما هنا في اللسان (ثوى) . وكلاهما بمعنى واحد ، أى هلك .

(٣) الرجز لشاعر من المسلمين يقوله في رافع بن عميرة الطائي ، وكان رافع دليل خالد بن الوليد في السير من قراقرز ، وهو ماء اسكب ، إلى سوي ، وهو ماء لبهاء وبينهما خمس ليال . انظر الطبري (٤ : ٤٥) في حوادث سنة ١٣ ومعجم البلدان (قراقرز ، سوي) . وأنشده في اللسان (فوز) .

﴿ فوعس ﴾ الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خلوصٍ أو خلاصٍ من شيء . يقال : قَبِضْتُ عَلَى ذَنْبِ الضَّبِّ فَأَفَاصَ مِنْ يَدِي ، أَيْ خَلَصَ ذَنْبَهُ .
والمفَاوِصَةُ فِي الْحَدِيثِ : الإِبَانَةُ . وَمَا يُفَيِّصُ بِهَا لِسَانُهُ ، أَيْ يُبَيِّنُ .

﴿ فوض ﴾ الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتسكالٍ فِي الْأَمْرِ عَلَى آخَرٍ وَرَدُّهُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ يَفْرَعُ فَيُرَدُّ إِلَيْهِ مَا يُشْبِهُهُ . مِنْ ذَلِكَ فَوَضَّ إِلَى اللَّهِ أَمْرَهُ ، إِذَا رَدَّهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مَنْ قَالَ : ﴿ وَأَفْوِضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ .
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : بَاتُوا قَوْضَى ^(١) ، أَيْ مَخْتَلِطِينَ ، وَمَعْنَاهُ أَنْ كَلَّافًا فَوَضَّ أَمْرَهُ إِلَى الْآخَرِ . قَالَ :

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فِضًّا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا ^(٢)
وَيَقَالُ : مَا لَهُمْ فَوْضَى بَيْنَهُمْ ، إِذَا لَمْ يَخَالِفْ أَحَدُهُمُ الْآخَرَ . وَتَفَاوَضَ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ ، إِذَا اشْتَرَا فَفَوَضَ كُلُّهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ ^(٣) ، هَذَا رَاضٍ بِمَا صَنَعَ ذَلِكَ وَذَلِكَ رَاضٍ بِمَا صَنَعَ هَذَا ، مِمَّا أَجَازَتْهُ الشَّرِيعَةُ .

﴿ فوع ﴾ الفاء والواو والعين يدلُّ على نُورٍ فِي شَيْءٍ . يُقَالُ لِحُمْرَةِ الطَّيِّبِ وَمَا نَارٌ مِنْ رِيحِهِ : فَوْعَةٌ . وَيُقَالُ لَارْتِفَاعِ النَّهَارِ : فَوْعَةٌ .

﴿ فوغ ﴾ الفاء والوو والغين كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ . يَقُولُونَ : إِنَّ الْفَوْغَ ^(٤) : الضَّخْمُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ فَوْغَاءٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَا نُوِيَ فَوْضَى » ، تَحْرِيْبٌ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَبَاتَ النَّاسُ فَوْضَى » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (فَوْض) : « وَلَا يُحْسِنُونَ السُّوءَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فَفَوَضَ أَمْرَهُ إِلَى صَاحِبِهِ » .

(٤) وَرَدَّ « الْفَوْغُ » وَ « الْفَوْغَاءُ » أَيْضًا فِي الْمَجْمَلِ ، وَلَمْ يَرِدَا فِي الْمَعَامِجِ الْمُنْتَدَاوِلَةِ .

﴿ فوف ﴾ الفاء والواو والفاء كلمة واحدة . يقولون : الفوف : القطن .
ثم يقال للبياض يُرعى في أظفار الأحداث : الفوف . ومن ذلك يقال : بُرِّدُ مَنْوَفٍ .
﴿ فوق ﴾ الفاء والواو والفاء أصلان صحيحان ، بدلٌ أحدهما على علوِّ ،
والآخرُ على أوبى ورجوع .

فالأولُ الفوق ، وهو العلوُّ . ويقال : فلانٌ فاقَ أصحابه يفوقهم ، إذا علام
وأمرٌ فائق ، أى مرتفع عال .
وأما الآخرُ فقوِّاق الناقة ، وهو رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب . تقول :
ما قامَ عنده إلاَّ فوِّاق ناقة . واسمُ المجتمع من الدرِّ : فيقة ، والأصل فيه الواو .
قال الأعشى :

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لو رضعاً^(١)
وفي بعض الحديث في ذكر القرآن : « أتفوقه تفوق اللقوح^(٢) » معناه لا أقرأ
جزئى^(٣) مرة واحدة لكن شيئاً بعد شيء . شبهه بفوق الدرّة . يقال فوِّاق وفوِّاق
قال الله تعالى : ﴿ مَا لَهَا مِنْ فُؤَاقٍ^(٤) ﴾ أى ما لها من رجوعٍ ولا مثنويةٍ ولا
ارتداد . وقال غيره : ما لها من نظرة . والمعنيان قريبان . ويقولون : أفاقَ

(١) ديوان الأعشى ٨٤ والاسان (فوف)

(٢) هو من حديث أبو موسى الأشعري ، تذكر هو وماذا قراءة القرآن فقال أبو موسى :
«أما أنا فأفوقه تفوق اللقوح» . الاسان (فوق) .

(٣) في الأصل : « لا أفرى » ، صوابه في المحمل والاسان .

(٤) قرأ جزء والكسائى وخلف بضم الفاء ، وهى لغة تميم وأسد وقيس ، ووافقهم الأعمش ،
والباقون بفتحها ، وهى لغة الحجاز . إتحاف فضلاء البشر ٣٧٢ .

السَّكرانُ مُبْفِيقٌ ، وذلك من أوبةٍ عقله إليه . والأفوابيق : ما اجتمعَ من الماء في السَّحاب .

٤٧٩ ومن الباب الفوق : فوق السَّهم * وسمي لأنَّ الوترَ يُجَعَلُ فيه كأنه قد رُدَّ فيه ، والجمع أفواق . ويقولون : فُقي ، وهو مقلوبٌ . ويقال سهمٌ أفوقٌ (١) ، إذا انكسر فوقه .

ومما شذَّ عن هذين الأصاين قولهم : هو يفوق بنفسه . وهذا من باب الإبدال وإنما أصله يسوق ، والفاء بدلٌ من السين ، وذلك إذا جاد بنفسه .

﴿ فول ﴾ الفاء والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : القول : الباقي .

﴿ فوم ﴾ الفاء والواو والميم أصلٌ صحيحٌ مُخْتَلَفٌ في تفسيره ، وهو القوم . قال قومٌ : هو الثوم ، وقال آخرون : هو الحنطة . ويقولون : فوموا لنا ، أي اخبزوا .

﴿ فوه ﴾ الفاء والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّحٍ في شيءٍ من ذلك الفوه : سعة الفم : رجلٌ أفوهٌ وامرأةٌ فوهاء . ويقولون أهلُ العربية (٢) : إنَّ أصلَ الفم فوهٌ ، ولذلك قالوا : رجلٌ أفوهٌ . وفاة الرجلُ بالكلام يفوهُ به ، إذا فظَّ به . والمفوهُ : القادر على الكلام . وزعم ناسٌ أن الفوهَ أيضاً خروجُ التَّنَائِيَا العُلْيَا وطولُها .

(١) في الأصل : « أفواق » ، صوابه في الجملة واللسان .

(٢) سبق نظير هذا التعبير في مادة (فوم) .

ومن الباب القُوَّة : فم النَّهْر ، وإنما بنوه هذا البناء فرقاً بين الذى للنَّهْر والذى للإنسان . والقوه : واحد أفواه الطَّيْب ، مثل سُوقِ وأسواق . والقياس واحد ، كأنه لما فاحت رائحته فاه بها ، أى نطق .

﴿ باب الفاء والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فييح ﴾ الفاء والياء والجيم يبدل على الإسراع . ومن ذلك النَّيْج وقد مضى ذكره ، ويقال أصله الواو . والفأجحة فى الأرض : [متسع ما بين كل مرتفعين من غلاظٍ أو رمل ^(١)] .

﴿ فييح ﴾ الفاء والياء والحاء كلمة واحدة . فاح فييح ، إذا ثار . يقال ذلك فى الرِّيح وغيرها . وفى الحديث : « الحَمَى من فييح جهنم ^(٢) » . ويقال أصله الواو ، وقد مضى .

﴿ فييح ﴾ الفاء والياء والحاء كلمة . يقولون : أفايح فييح بريجه . وفى الحديث : « كل بائلة تُفيمح » . ويقولون - وما أراها صحيحةً - إنَّ الفَيْحَةَ : الشُّكْرُجَّة .

﴿ فييد ﴾ الفاء والياء والذال أصيلٌ صحيح ، إلا أن كلمة لم تجي قياساً ، وهو من الأبواب التى لاتنقاس . من ذلك الفَيْد ، يقولون : هو الزَّعفران . وبه سُمى الشَّعْر الذى على جَنْفَةِ الفَرَس . والفَيْد : التَّبَخُّرُ فى المَشَى . يقال : رجل فيادٌ . فأما الفَيَادُ فى قول أبى النَّجْم :

(١) التمسكة من اللسان (فوج)

(٢) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : • شدة الفيظ من فيح جهنم • .

* ولستُ بالفيَّادةِ المُقصِلِ (١) *

فيقال : هو المعجب بنفسه المتبختر في مشيه . وقالوا : الفيَّادة : الأكل .
والفيَّد : الموت . [فاد] يفيِد . والفيَّاد : ذكر البوم . قال :
ويهماء بالليل غطشى الفلاةِ بُونْسِي صوتُ فيَّادِها (٢)
والفائدة : استحداثُ مالٍ وخير . وقد فادت له فائدة . ويقال : أفدَّتْ
غيري ، وأفدَّتْ من غيري .

﴿ فيش ﴾ الفاء والياء والشين كلمة واحدة يقولون : الفيَّاشُ : المفاخرة .
يقال : فايَّشَ ، إذا فاخرَ . قال :

أُفَيَّاشُونَ وقد رأوا حُفَّائَهُمْ قد عَضَّه فَقَضَى عليه الأشجَعُ (٣)

﴿ فيص ﴾ الفاء والياء والصاد أصيل يدلُّ على جَرِيانٍ في شيءٍ من
ماءٍ وما أشبهه . يقال : فاصَ الماءَ والدَّمَ ، إذا قَطَرَ . قال الأصمعيُّ في قول
امرى القيس :

* فهو عذبٌ يفيصُ (٤) *

(١) ليس في أرجوزته « أم الرجز » . وفي اللسان (فيد - عمثل ، قصم) :

ليس بملثات ولا عميل وليس بالفيَّادة المُقصِلِ

وسبق في ٣٧١ : « ليس بملثات » .

(٢) الأعمش في ديوانه ٥٤ واللسان (فيد ، غطش ، يهم) . وقد مضى في (غطش) . وفي

الأصل واللسان (فيد) : « ويهماء » ، تحريف

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٢ : ٤ واللسان (حفت ، فيش) . وقد سبق في (حفت)

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (سدس ، فيص) ونبروح سقط الزند ١١٩٩ :

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السبال فهو عذب فيص

بوقصيدته ليست في الديوان ، وهي في العقد الثمين ١٣٦ .

ما أدرى ما يفيض ، ولكن يقال : ما فاصَ بكلمة ، أى لم يُجرِها لسانه .
والقياس واحد . ومن الباب : ما له مَحِيصٌ ولا مَفِيصٌ ، أى تَحْلَصُ يجرى
فيه ويمرُّ .

﴿ فيض ﴾ الفاء والياء والضاد أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَرَيَانِ
الشيء بسهولة ، ثم يقاسُ عليه . من ذلك فاضَ الماءُ يَفِيضُ . ويقال : أفاضَ إناءه ،
إذا مَلَأَه حتَّى فاض . وأفاضَ دموعه . ومنه : أفاضَ القومُ من عرفة ، إذا دَفَعُوا ،
وذلك كَجَرَيَانِ السَّيْلِ . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ ﴾ .
وأفاضَ القومُ في الحديث ، إذا اندَفَعُوا فيه . قال سبحانه : ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾
ومنه : أفاضَ بالقِداح ، إذا ضَرَبَ بها ، كأنه أجراها من يده . قال :

وكانهنَّ ربابةً وكانه

يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ^(١)

٥٨٠ ويقال : أفاضَ البعيرُ بجرِّته ، إذا دَفَعَ بها من صدره . قال :

وأفضنَّ بعدَ كُظُومهنَّ بجرِّة

من ذى الأباطحِ إذ رعينَ حَقِيلاً^(٢)

(١) لأن ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ٤٤) والمفضليات (٢ : ٢٢٤) والسيرة
٥٩٨ جوتجن . وقد سبق في (ب) .

(٢) لراعى في جبهة أشعار العرب ١٧٤ واللسان (فيض ، كظم ، حقل) برواية : « من ذى
الأبارق » . وحقل : اسم موضع ، أو اسم نبات . وأشد صدره في المحمل (فيض) ، وقد سبق
البيت في (برق ، حقل) برواية : « من ذى الأبارق » .

وأرض ذات فيوضٍ ، إذا كان فيها ماءٌ يفيض . وأعطى فلانٌ [فلاناً^(١)]
غيضاً من فيض ، أى قليلاً من كثير .

قال الأصمعيّ : ونهر البصرة وحده يُسمّى الفيض .

ومن الباب : فاض الرجل ، إذا مات . قال :

* فَفُضِّمَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ^(٢) *

قال : وسمعتُ مشيخةً فصحاءً من ربيعةَ بنِ مالكٍ يقولون : فاضت نفسه ،
بالضاد^(٣) ، وسمعتُ شيخاً منهم يُنشد :

وكدتُ لولا أجلُّ تأخراً تفيضُ نفسى إذ زهاهم زمراً^(٤)

﴿ فيظ ﴾ الفاء والياء والظاء كلمةٌ . يقال : فاظ الميِّتَ فيظاً ، ولا يقال

فاظتُ نفسه . قال :

* لا يدفنون منهم من فاظاً^(٥) *

﴿ فيف ﴾ الفاء والياء والفاء كلمةٌ . الفيْف والفيفاء : المفازة .

﴿ فيق ﴾ الفاء والياء والقاف ، [الفيقة] قد مضى ذِكْرُها ، والأصل

الواو ، وهو ما اجتمع من الدرّة في الضرع .

(١) التكلة من الجمل .

(٢) في اللسان : وأنشده الأصمعيّ وقال : وإنما هو : وطن الضرس . وذكر هذا القول
في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت . وأنشد قبله :

* اجتمع الناس وقالوا عرس *

(٣) في الأصل : « فاضت نفسه بالصاد » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) الرجز في الجمل .

(٥) نسبة في اللسان (فيظ) إلى رؤبة . وقبله :

* والأزد أمسى شلوم لفاظاً *

﴿ **فيل** ﴾ الفاء والياء واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء وضمفٍ . يقال :
رجلٌ **فيلٌ** الرَّأى . قال السكَمِيَّت :

بني ربَّ الجوادِ فلا تَفِيلُوا فما أتمُّ فَنَمَدِرَكم **لِفِيلٍ** ^(١)
ويمكن أن يكون القائل من هذا، وهو اللّحم الذي على خُرْبَةِ الوَرِكِ .
ويسمَّى **لِئِينِهِ** ^(٢) . وقال أبو عبيد : كان بعضهم يجعل القائل **عِرْقًا** .
ومما شدَّ عن هذا الباب المُفَايَلَةُ : نُعْبَةٌ . ويحِبِّثُونَ الشَّيءَ في التُّرابِ وَيَقْسِمُونَه
قَسَمِينَ ، ويسألون في أيِّهما هو . قال طَرَفَةُ :

يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيْرَومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ المُفَايِلُ **بِالْيَدِ** ^(٣)

﴿ **فين** ﴾ الفاء والياء والنون كلمةٌ . يقولون : يَأْتِيهِ **الْفِينَةُ** [بعد الفِينَةُ] ،
كَأَنَّهُ أَرَادَ الحَيْنَ بعد الحين . والله أعلمُ بالصَّواب .

﴿ باب الفاء والألف وما يثلاثهما ﴾

﴿ **فأر** ﴾ الفاء والألف والراء ، ويسمون الألف فيه همزة . **الفأر**
معروف ، يقال منه : مكانٌ **فَيْرٌ** ، أى كثير **الفأر** . وفأرة **المِسْك** معروفة ، وهى
على معنى التشبيه . وكذلك فأرة **البعير** ، وهى رِيحٌ تجتمع فى رُئْسِ **البعير** ، وإذا
مشى **انفَشَّتْ** .

(١) البيت فى الحمل واللسان (فيل) .

(٢) بعده فى الأصل : « وقال لئينه » ، وهو تكرار للاحق والسابق .

(٣) من معلقة طرفة المشهورة .

(فأس) الفاء والألف والسين كلمة واحدة ، وتستعار . الفأس .
معروفة ، والعدد أفوس ، والجمع فؤوس . ويستعار فيقال لمؤخر القمحذوة : فأس .
[وفأس] اللجام : الحديدة القائمة في الخنك .

(فأل) الفاء والألف واللام . الفأل : ما يُتفأل به .

(فأم) الفاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساع في الشيء ،
وعلى كثرة . فأما الكثرة فالفتام : الجماعة من الناس . وأما السعة فالفتام : وطاء
يكون في الهودج ، وجمعه فؤمٌ على فُعل . ويقال للبعير إذا امتلأ حاركه شخماً :
قد فُئِم حاركه ، وهو مُفأم^(١) . والمفأم من الرجال : الواسع الجوف . قال :
أخذنَ خُصُورَ الرَّمَلِ ثم جَزَعَنه على كلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُفَامٍ^(٢)

(فأو) الفاء والألف والواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في
شيء . يقال : فأوت رأسه بالسيف فأواً ، أى فلقته . والفأو : فرجة ما بين
الجبَلَيْن . قال :

حَتَّى انْفَأَى الْفَأُوْءُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سِحْرًا وقد نَشَحْنُ فَلَإِ رِيٍّ وَلَا هِيْمٍ^(٣)

(١) يقال في هذا وفي تاليه : « مفأم » أيضاً بتشديد الهمزة .

(٢) لزهير في معلقته . والرواية المشهورة :

* خرجن من السويان ثم جزعنه *

(٣) هذا البيت معلق من بيتين لدى الرمة ، أحدهما في ديوانه ٨٨٨ هـ واللسان (صرر ، فصع ،
خشع) ، وهو :

وانصاعت الحقب لم يقصص صرائرها وقد نَشَحْنُ فَلَإِ رِيٍّ وَلَا هِيْمٍ
والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩٦ هـ واللسان (فأو) . وهو :

راحت من المخرج تهجيراً فما وقعت حتى انْفَأَى الْفَأُوْءُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سِحْرًا

﴿ فَاد ﴾ الفاء والألف والdal هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على حُمَّى وشِدَّةِ حرارة . من ذلك : فَأَذَتْ اللَّحْمَ : شويته . وهذا فَتَيْدٌ ، أى مشوى . والمِفَادُ : السَّفُود . والمُفْتَادُ : الموضعُ يُشَوَّى فيه . قال :
 كأنه خارجاً من جنبِ صفحته سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوه عنده مُفْتَادٍ^(١)
 ومما هو من قياس الباب عندنا: الفُؤَاد ، سُمِّي بذلك لحرارته . والفَادُ : مصدر فَادَتْهُ ، إِذَا أَصَبَتْ فُؤَادَهُ . ويقولون : فَأَذَتْ الْمَلَّةَ ، إِذَا مَلَلَتْهَا .

﴿ باب الفاء والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فَتَح ﴾ الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ الإغلاق . يقال : فَتَحْتُ الْبَابَ وَغَيْرَهُ فَتْحًا . ثمَّ يجعل على هذا سائرُ ما فى هذا الباب . ٥٨١ فالْفَتْحُ وَالْفِتْحَاةُ : الْحُكْمُ . وَاللَّهُ تَعَالَى الْفَاتِحُ ، أَى الْحَاكِمُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) فى الْفِتْحَاةِ :

أَلَا أَبْلِغُ بِنَى عَوْفٍ رَسُولًا بِأَنَّى عَن فَتَاحَتِكُمْ غَنَى^(٣)
 وَالْفَتْحُ : الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا وَالفَتْحُ : النَّصْرُ وَالإِظْفَارُ .
 وَاسْتَفْتَحْتُ : اسْتَنْصَرْتُ . وَفى الْحَدِيثِ أَنَّهُ صلى الله عليه وسلم كَانَ يَسْتَفْتَحُ

(١) لُغَاتُ فِي دِيوانِهِ ٢٠ وَاللَّسَانُ (فَاد) .

(٢) هُوَ الْأَسْمَرُ الْجَعْفِيُّ ، كَمَا فى اللِّسَانِ (فَتَح) .

(٣) رِوَايَةُ اللِّسَانِ : « أَلَا مِنْ مَبْلَغِ عَمْرٍا رَسُولًا » .

بصعاليك المهاجرين والأنصار . وفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ : أوائل السُّور . وبَابُ فَتُخ ،
أى واسع مفتوح .

﴿ فتخ ﴾ الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينِ فِي الشَّيْءِ .

فَالْفَتْخُ : لِينٌ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ . وَعُقَابٌ فَتَخَاهُ ، إِذَا انْكَسَرَ جَنَاحُهَا فِي طَيْرَانِهَا .
وَفَتْخَ أَصَابِعَ رِجْلِهِ فِي جُلُوسِهِ ، إِذَا لَيَّنَهَا . وَفِي الْحَدِيثِ « أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
إِذَا سَجَدَ جَافَى عَضُدَيْهِ عَنِ جَنْبَيْهِ ، وَفَتْخَ أَصَابِعَ رِجْلَيْهِ » . وَيُقَالُ إِنَّ الْفَتْخَ :
عَرَضُ السَّكْتِ وَالْقَدَمِ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الفَتْخُ ، جمع فَتَخَةٌ ، وهى كالحلقة تلبس لبس
الخاتم . قال :

* تَسْقَطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي (١) *

﴿ فتر ﴾ الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفِ فِي الشَّيْءِ .

مِن ذَلِكَ : فَتَرَ الشَّيْءُ يَفْتَرُ فَتُورًا . وَالطَّرْفُ الْفَاتِرُ : الَّذِي لَيْسَ بِحَدِيدٍ شَرَزْرُ .
وَفَتَّرَ الشَّيْءُ وَأَفْتَرْتَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ ﴾ ، أَيْ لَا يُضَعَفُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الْفِتْرُ : مَا بَيْنَ طَرْفِ الْإِبْهَامِ وَطَرْفِ السَّبَابَةِ إِذَا
فَتَحْتَهُمَا . وَفَيْتَرُ (٢) : اسْمُ امْرَأَةٍ ، فِي قَوْلِهِ :

* أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ فَيْتَرِ (٣) *

(١) الرجز للهنا بنت مسعل زوج العجاج ، كما في اللسان (فتخ ، زعزع) .

(٢) يقال بفتح الزاء وكسرهما ، والأشهر فيها الفتخ .

(٣) للسبب بن علس ، ويروى للأعشى . انظر اللسان (فتر) وعجزه :

* وهجرتها ولججت في الهجر *

﴿ فَتَش ﴾ الفاء والتاء والشين كلمة واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء .
تقول : فَتَشْت فَتَشَا ، وَفَتَشْت تَفْتِشَا .

﴿ فَتَق ﴾ الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ففتحٍ في شيء .
من ذلك : فَتَقَتِ الشَّمْسُ فَتَقًا ، وَفَتَقَتْ شِقْءُ عَصَا الْجَمَاعَةِ . وَفَتَقَ الصُّبْحُ . وَأَعْوَامِ
الْفَتَقِ : أَعْوَامِ الْخِصْبِ . قال :

* لَمْ تَرَجُ رِسَالًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ (١) *

ويقال : أَفْتَقَ الْقَمَرُ ، إِذَا صَادَفَ فَتَقًا مِنْ سَحَابٍ وَطَلَعَ مِنْهُ . وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ ،
إِذَا انْفَتَقَ عَنْهُمْ الْغَيْمُ .

قال الأصبغى : جَهْلٌ فَعِيْقٌ ، إِذَا تَفْتَقَ سَمْنَا . ويقال : فَتِقَ يَفْتَقُ فَتَقًا .
وَالْمَفْتِقُ : النَّجَّارُ ، فِي قَوْلِ الْأَعْمَى :

* فِي الْبَابِ فَيْتَقُ (٢) *

﴿ فَتَكَ ﴾ الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف النَّسَكِ وَالصَّلَاحِ .
من ذلك الْفَتَكُ ، وَهُوَ الْغَدْرُ ، وَهُوَ الْفَتَكُ أَيْضًا (٣) . يقال : فَتَكَ بِهِ : اغْتَالَهُ . وَفِي
الْحَدِيثِ : « الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ » . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان (فتق) . وقبله :

* يَأْرَى إِلَى سَفْعَاءِ كَالثَوْبِ الْخَاقِ *

(٢) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان (فق ، سكك) :

ولا بد من جارٍ يميز سبيلها كما سلك السكك في الباب فيتق

السكن في الديوان : « يميز سبيلها كما جوز » .

(٣) الحق أنه مثلك الفاء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) هو ابن أبي مياس المرادي ، كما في تاريخ الطبري (٦ : ٨٧) في حوادث سنة ٤٠ .

لَا مَهْرَ أَغْلَىٰ مِنْ عَلِيٍّ وَمَنْ غَلَا

وَلَا فَتَكَ إِلَّا دُونَ فَتِكَ ابْنِ مُلْجِمٍ^(١)

﴿فقل﴾ الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لئى شيء . من ذلك : فَتَلْتَ الحبلَ وغيره . والفَتِيلُ : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ كأنه قد فُتِلَ . قال :

يَجْمَعُ الْجَلِيشُ ذَا الْأَوْفِ وَيَغْزُو نَمَّ لَا يِرْزَا الْعَدُوَّ فَتِيلًا^(٢)
ويقال : بل الفَتِيلُ ما يُفْتَلُ بين الإصْبَعَيْنِ . والفَتَلُ : تَبَاعُدُ الذَّرَاعَيْنِ عَنِ جَنْبِي البعير ، كأنهما لُوِيَا لِيًّا وَفُتِلَا حَتَّى لُوِيَا . قال طَرْفَةُ :

لَهَا عَضْدَانِ أَفْعَلَانِ كَأَنَّهَا تَمْرٌ بَسَلْتِي دَالِحٍ مُنْشَدِّدٍ^(٣)
ومن أمثالهم : « فلان يَفْتِلُ في ذِرْوَةِ فلان » ، أى يدور من وراء خديعته .

﴿فتن﴾ الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار . من ذلك الفِتْنَةُ . يقال : فَتَنْتُ أُمَّتِي فِتْنًا . وَفَتَنْتُ الذَّهَبَ بِالنَّارِ ، إِذَا امْتَحَنْتَهُ . وهو مَفْتُونٌ وَفِتِينٌ . والفِتَانُ : الشَّيْطَانُ . ويقال : فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ . وَأَنْكَرَ الْأَصْمَى أَفْتِينَ . وَأَنْشَدُوا فِي أَفْتِينَ :

(١) رواية الطبري : « ولا فقل إلا دون فقل » . وقيله :

ولم أر مهراً ساقه ذو سحابة كهر قطام من فصيح وأعجم
ثلاثة آلاف وعبد وقينة وضرب هل بالمسام المصم

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجمي ، يهجو النعمان بن المنذر ، كما في الحيوان (٤ : ٣٧٩) والأغانى (٩ : ١٥٨) . ونسب في الشعر والشعراء ١١٢ ، ١١٧ إلى النابغة في هجاء النعمان - والحق أنه لعبد القيس ، فإله على لسان النابغة ، كما رواه ابن قتيبة أيضا .

(٣) من مملقة طرفه .

لَتْنٍ أَفْتَنْتَنِي لَهْفَى بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتَ

سعيداً فأضحى قد قَلَى كُلَّ مُسَلِمٍ^(١)

ويقال : قلب فتن ، أى مفتون . قال :

رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ أَضْحَى فَوَادِي بِهِ فَاتِنَا^(٢)

قال الخليل : الفتن : الإحراق . وشى : فتين : أى مُحْرَق . ويقال للحرة : فتين ، كأن حجارتهأ مُحْرَقَةٌ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفتنان : جلدة الرَّحْلِ . وقولهم العيش فتنان^(٣) ، ٥٨٢
أى لوانان . وهذه يجوز أن تُحمل على القياس ، لأنه يقول :

* وَالْعَيْشُ فِتْنَانٌ لِحَلْوٍ وَمُرٍ^(٤) «

ويمكن أن يُختَبرَ ابنُ آدَمَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

﴿ فتى ﴾ الفاء والتاء والحرف المعتل أصلاً : أحدهما يدك على طراوة

وجِدَّة ، والآخر على تبين حكم .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لابن قيس الرقيات ، كما فى اللسان (فتن) . وذكر أنه قيل فى سعيد بن جبير ، وبعبده :

وَأَلْقَى مَصَابِيحَ الْقِرَاءَةِ وَاشْتَرَى وَصَالَ الْفَوَائِي بِالْكِتَابِ الْمُنَمِّمِ

(٢) وفى المجلد ، « أمسى فوادى به » ، وذلك يعود الضمير فى « به » إلى الكلام . ورواية اللسان : « أمسى فوادى بها » .

(٣) يقال يفتح الفاء وكسرها .

(٤) لعمر بن أحر الباهلى ، فى اللسان (فتن) . وصدده :

* إِمَّا عَلَى نَفْسِي وَإِمَّا لَهَا *

الْفَتَى : الطَّرِيٌّ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْفَتَى مِنَ النَّاسِ : وَاحِدَ الْفَتَيَانِ . وَالْفَتَاءُ (١) :
الشَّبَابُ ، يُقَالُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ . قَالَ :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ وَالْفَتَاهُ (٢)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُتْيَا . يُقَالُ : أَفْتَى الْفَقِيهَ فِي الْمَسْأَلَةِ ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا .
وَاسْتَفْتَيْتَ ، إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْحُكْمِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ
يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾ . وَيُقَالُ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِيَا .

وَإِذَا هَمَزَ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا . يُقَالُ مَا فَتَيْتُ وَفَتَيْتُ أَذْكَرُهُ ، أَيْ مَا زِلْتُ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا تَأَلَّه تَفْتَوْ تَذْكَرُ يَوْسُفَ ﴾ ، أَيْ لَا تَزَالُ تَذْكَرُ .

﴿ بَابُ الْفَاءِ وَالنَّاءِ وَمَا يَتْلُمَهُمَا ﴾

﴿ فَيْحَج ﴾ الْفَاءُ وَالنَّاءُ وَالْجِيمُ أُصِيلُ يَدُلُّ عَلَى انْقِطَاعِ فِي شَيْءٍ مَاءٍ
أَوْ غَيْرِهِ . عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْجَحَ ، أَيْ أَعْيَا (٣) . وَيُقَالُ : بَثْرٌ لَا تُفْجَحُ ، أَيْ
لَا تُنَزَّحُ وَقِيلَ ذَلِكَ لِمَا قَفْنَا ، فَلَا تُفْجَحُ أَيْ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : فَجَّحَتِ النَّاقَةُ ،
إِذَا حَالَتْ فَلَمْ تَحْمِلْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَتَيَانِ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَحْمَلِ .

(٢) لِلرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعِ الْفَزَارِيِّ ، كَمَا فِي الْعَمْرَيْنِ لِلسَّجِسْتَانِيِّ ٧ وَأَمَّا الْقَالِي (٣ : ٢١٥)
وَالْمُزَانَةُ (٣ : ٣٠٦) وَسَبِيحِيَّةُ (١ : ١٠٦ ، ٢٩٣) وَاللَّسَانُ (فَنَاءُ) . وَكَيْذَا جَاءَتْ رِوَايَتُهُ
فِي الْمَحْمَلِ . وَيُرْوَى : « فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَائِدَةُ » ، وَ « فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ »

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَعْيَى » ، صَوَابُهُ فِي الْمَحْمَلِ وَاللَّسَانِ .

﴿ فثر ﴾ الفاء والناء والراء كلمة واحدة ، وهي الفاتور ، وهو الخوان يتخذ من رخام أو نحوه . ويقولون في بعض الكلام : هم على فاتور واحد ، كأنه أراد بساطاً واحداً

﴿ فتأ ﴾ الفاء والناء والهمزة يدل على تسكين شيء يغلى ويفور . يقال : فتأت القدر : سكنت من غليانها . قال :
* ونفتؤها عنّا إذا حميها غلا^(١) *
ويقال : عدا حتى أفئأ ، أى أعيا .

﴿ باب الفاء والجيم وما يثنهما ﴾

﴿ فجر ﴾ الفاء والجيم والراء أصل واحد ، وهو التفتح في الشيء . من ذلك الفجر : انفجار الظلمة عن الصبح . ومنه : انفجر الماء انفجاراً : تفتح . والفجرة : موضع تفتح الماء ثم كثر هذا حتى صار الانبعاث والفتح في المعاصي فجورا . ولذلك سمي الكذب فجوراً . ثم كثر هذا حتى سمي كل ماثل عن الحق فاجرا . وكل ماثل عندهم . فاجر . قال لبيد :
فإن تتقدم تغش منها مقدماً

غليظاً وإن أخرت فالكفل [فاجر^(٢)]

(١) للناطقة الجعدى ، كما سبق في حواشي (دوم ، نور) . وصدده :

* تفور علينا قدرهم فندعها *

(٢) التكمة من الحمل واللسان (فجر) ودويان لبيد . طبع ١٨٨١ .

ومن الباب الفَجْر ، وهو الكرم والتفجّر بالخير . ومَفْجَرِ الوادى : مَرِاضُهُ ، ولعلّها سُمِّيت مفاجرَ لانفجار الماء فيها . قال :

* بَجْنَبِ المَلَنْدَى حيث نام المَفْجِرُ^(١) *

ومُتَفَجِّرِ الرمل^(٢) : طريقٌ يكون فيه . ويوم الفِجَارِ^(٣) : يومٌ للعرب استُجِلَّت فيه الحرمة .

﴿ فجس ﴾ الفاء والجيم والسين كلمة إن صحَّت . يقولون : الفَجَسُ : التَّكْبُرُ والتعظُّم . يقال منه : تَفَجَّسَ .

﴿ فجع ﴾ الفاء والجيم والمين كلمةٌ واحدة ، وهي الفَجِيعَة ، وهي الرِّزِيَّةُ . ونزلت بفلان فاجعةٌ ، وتفَجَّعَ ، إذا توجَّع لها .

﴿ فجل ﴾ الفاء والجيم واللام كلمة هي نَبَتٌ ، وقال قوم : فَجِلٌ الشيءُ^(٤) : غَلُظٌ واستَرَخَى . وكلُّ شيءٍ عَرَّضْتَهُ فقد فَجَّأْتَهُ .

(١) لرامى ، كما في معجم البلدان (الملتدى) . وأنشد هذا العجز في المجلد بدون نسبة .
وسدره في المعجم :

* تحملن حتى قلت لسن بوارحا *

وفي الأصل : « رام المفاجر » ، صوابه فيهما .

(٢) في الأصل : « الماء » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٣) إنعامى أيام . انظر العمدة (٢ : ١٦٩ - ١٧٠) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٥٨)
والبرد ١٨٠ والأغانى (٩ : ١٢ / ١٩ : ٧٣ - ٨١) والخزانة (٢ : ٥٠٤) .

(٤) في القاموس : « فجعل كفرع ونصر فجلا ويحرك » وضبط في اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط . وضبط في المجلد بتشديد الجيم مفتوحة ، ولم يضبط في أصل المقاييس .

- ﴿ فجو ^(١) ﴾ الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء .
 فالفَجْوَةُ : اللَّتَّعَ بين شَيْئَيْنِ . وَقَوْسٌ فَجْوَاهُ : بَانَ وَتَرُّهَا عَنْ كِبْدِهَا . وَفَجْوَةٌ
 الدَّارُ : سَاحَتُهَا . وَالْفَجَا : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ عُرْقُوبَيْ البَعِيرِ
 وَإِذَا هُمَزَ قَلتَ : فَجَيْتَنِي الأَمْرُ يَفْجُوْنِي ^(٢) .
- ﴿ فجم ﴾ الفاء والجيم والميم . زعم ابنُ دريد : تَفْجَمُ الوَادِي وانفجَم ،
 إِذَا اتَّسَع . وَهذِهِ فُجْمَةُ الوَادِي ، أَى مَتَّسَعُهُ ^(٣) .
- ﴿ فجن ﴾ الفاء والجيم والنون . يقولون : إِنَّ السَّذَابَ يُقال له
 الفَيْجَن ^(٤) .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

- ﴿ فحص ﴾ الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو كالجحش عن
 الشيء . يقال : فَحَصتُ عن الأمرِ فَحْصاً . وَأُخْوصَ القَطَا : مَوْضِعُهَا فِي الأَرْضِ ،
 لِأَنَّهَا تَفْصِمُهُ . وَفِي الحَدِيثِ : « فَحَصُوا عَن رِءُوسِهِمْ » ، كَأَنَّهُمْ تَرَكوها مِثْلَ
 أَفَاحِيصِ القَطَا فَلَمْ يَحْلِقُوا * عنها ^(٥) . وَفَحَصَ المَطَرُ الثَّرَابَ ، إِذَا قَلَبَهُ .

٥٨٣

(١) وكذا ورد ترتيب هذه المادة في الجمل ، فأثرت إبقاءها كما هي .

(٢) ويقال أيضاً فجأه يفجؤه ، وفاجأه يفاجئه .

(٣) الجهرة (٢ : ١٠٨) مع تصرف هنا . والفجعة ، لم ترد في القاموس ، ووردت في اللسان
 بفتح الفاء وضمها ، وضبطت في الجهرة بالضم فقط .

(٤) قال ابن دريد : « لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة » .

(٥) وكذا وردت العبارة في الجمل .

﴿ فحس ﴾ الفاء والحاء والسين . يقولون : الفَحْسُ : أَحْسُكُ^(١) الشيءَ
بلسانك عن يدك .

﴿ فحش ﴾ الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قُبْحٍ في شيءٍ وشناعة .
من ذلك الفَحْشُ والفَحْشَاءُ والفاحشة . يقولون : كلُّ شيءٍ جاوزَ قدره فهو فاحشٌ ؛
ولا يكون ذلك إلا فيما يُتَكَرَّرُه . وأَفْحَشَ الرَّجُلُ : قال الفُحْشَ ، وَفَحَّشَ ،
وهو فَحَّاشٌ . ويقولون : الفاحش : البخيل ، وهذا على الاتساع ، والبخلُ أقبِحُ
خِصالِ المرء . قال طرفة :

أرى الموتَ يَعْتَامُ السِّكْرَامَ ويصطفى عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدِّدِ^(٢)

﴿ فحل ﴾ الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذِكَارَةٍ^(٣) وقُوَّةٍ .
من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شيءٍ ، وهو الذَّكَرُ الباسلُ . يقال : أخلفتهُ فحلاً ، إذا
أعطيتَه فحلاً يَضْرِبُ في إبله . وَفَحَلْتُ إِبِلِي ، إذا أرسلتَ فيها فحلها . قال :

* فَحَلَّهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ^(٤) *

وهذا مثلٌ ، أى نَعَرْتُ قِبْهَاً بِالْبَيْضِ . بصفِ إبلا عُرِقَتِ بالشيوف .
وأما الحَصِيرُ المَتَّخِذُ مِنَ الْفُحَالِ فهو يسمَّى فحلاً لأنه من ذلك يُتَّخَذُ . والفُحَالُ :

(١) في الأصل : « فحس يحسبك » ، صوابه في النجمل .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) كذا في الأصل . ومن عجب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدراً للذكر مقابل الأنثى ،
فليس فيها « ذكارة » ولا « ذكورة » . مع شيوع استعمال الأخيرة . كما أن « الأنوثة » لم تنس
عليها المعاجم أيضاً .

(٤) لأبي محمد الفقهسي ، كما في اللسان (فعل) وتهذيب إصلاح اللطاق . انظر إصلاح المنطق

فُجَّالُ النَّخْلِ ، وهو ما كان من ذُكُورِهِ فُجَّالًا لِإِنَانِهِ ، والجمع فُجَّاحِيلٌ . وفُجَّلٌ فُجَّيْلٌ : كَرِيمٌ . قال :

كانت نجائبٌ مُنذِرٍ ومحرِّقٍ أُمَاتِهِنَّ ، وطَرَ قُهْنٌ فُجَّيْلًا^(١)

والعرب تسمي سهيلاً : الفحل ، تشبيهاً له بفحل الإبل ، لاغتزاله النجوم ، وذلك أن الفحل إذا قرع الإبل اعتزَّ لها . ويقولون على التشبيه : امرأةٌ فُجَّلةٌ ، أى سليطة .

(فحم) الفاء والحاء والميم أصلان ، يدلُّ أحدهما على سوادٍ والآخر

على انقطاع .

فالأوَّلُ الفُحْمُ ويقال الفُحْمُ ، وهو معروف . قال :

* كَالهَيْرِ قِيَّ تَنْجِيَّ يَنْفُخُ الفُحْمَا^(٢) *

ويقال : فُحْمٌ وجهه ، إذا سَوَدَّه . وشعرٌ فُحْمٌ : أسود . وفُحْمَةُ العِشاءِ :

سَوادُ الظَّلامِ .

والأصل الآخر : بكي الصَّبِيِّ حَتَّى فُحِمَ^(٣) ، أى انقطع صوته من البُكاء .

ويقال : كَلَّمْتُهُ حَتَّى أُلْحِمْتُهُ . وشاعرٌ مُفْحَمٌ : أى انقطعَ عن قول الشعر .

(١) للراعي ، كما في اللسان (فعل : طرقت) والبيان (٣ : ٩٦) بنحو قننا . وقصيدته في جبهة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والحزانة (١ : ٥٠٢) .

(٢) للناطقة الديباني ، يصف نورا ديوانه ٦٩ واللسان (هبرق) وإصلاح المنطق ١١٠ . وصدرة في الأولين :

* مول الربيع روقيه وجبهته *

(٣) يقال من باب فتح ، ويقال فُحِمَ فُحْمًا وفُحِمًا وفُحُومًا ، وفُحِمَ وأفْحِمَ أيضاً .

﴿ فحو ﴾ الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة . منها الفِحاء :
أبزارُ القدر . يقال : فحَّ قَدْرُكَ . فأما فحوى الكلام فهو ما ظهرَ للفهم من
مطأوى الكلام ظهورَ رائحة الفحاء من القدر ، كفنهم للضرب من الأف .
﴿ فحث ﴾ الفاء والحاء والياء كلمة واحدة . فالفحث : الجوف .
يقال : ملاً أخفاته ، أى جوفه .

﴿ فحج ﴾ الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة ، وهى الفحج ، وهو تباعدُ
ما بين أوساطِ التساقينِ فى الإنسانِ والذابة . والنمت أفتحُ وفجاء ، والجمع فُحج .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فخر ﴾ الفاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على عِظَمٍ وقِدَمٍ .
من ذلك الفخر . ويقولون فى العبارة عن الفخر : هو عدُّ القديم ، وهو الفخر أيضاً .
قال أبو زيد : فخرت الرجلَ على صاحبه أفخره فخرأ : أى فضَّلته عليه .
والفخير : الذى يفاخرُك ، بوزن الخصيم . والفخير : الكثيرُ الفخر . والفاخر :
الشيء الجيِّد . والتفخر : التعمُّم . ونحلةٌ فخور : عظيمة الجذع غليظة السعف .
والناقة الفخور : العظيمة الضرع القليلة الدرر . كذا قال ابن دريد (١) . والفاخر
من البئر : لذي بعظمٍ ولا نوى فيه . ويقولون : فرسٌ فخور ، إذا عظمُ جردانه .
ومما شذَّ عن هذا الأصلِ الفخَّار من الجرَّار (٢) ، معروف .

(١) نص الجهرة (٢ : ٢١١) : « ويقال شاة فخور ، إذا عظم ضرعها وقل لبنها »

(٢) فى الأصل : « الجراد » ، صوابه فى الجملة واللسان .

﴿ فخل ﴾ الفاء والخاء واللام ليس فيسه شيء . غير أن ابن دريد^(١) يزعم أنه يقال : فنخل الرجل ، إذا أظهر الوقار والحلم . وفتخل أيضاً ، إذا تهياً . ولبيس أحسن ثيابه .

﴿ فخم ﴾ الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالَةٍ وَعِظَمٍ . يقال : منطِقٌ فخمٌ : جزل . ويقولون : الفخم من الرِّجال : الكثير لحم الوجنتين .

﴿ فخت ﴾ الفاء والخاء والتاء كلمة ، وهي الفخت ، ويقولون : لأنه ضوء القمر أول ما يبدو منه . ومنه اشتقاق الفاخنة ، لونها .

﴿ فخذ ﴾ الفاء والخاء والذال كلمة واحدة ، وهي الفخذ من الإنسان ، معروفة ، واستعير * ففخذ الفخذ بسكون الخاء ، دون القبيلة وفوق البطن ، ٥٨٤ ، والجمع أنخاذ .

﴿ باب الفاء والذال وما يثلهما ﴾

﴿ فدر ﴾ الفاء والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ وانقطاع . من ذلك الفِدْرَة : القِطْعَةُ من اللحم ؛ ولست أدري أُبْنِي منها فعلٌ أم لا . ويقولون : فدر الفحل ، إذا عجز عن الضراب ، وهو فادر . وسمى لأنه إذا عجز فقد قطعته . وجمع فادر فولدر .

(١) في الجمهرة (٢ : ٢٣٨) .

وقال ابن دريد^(١) : هذا مما نَدَرَ فحَاء منه فاعلى على فواعل . والمَفْدَرَةُ : مكان الوُعول الفُدْر .

﴿ فدش ﴾ الفاء والذال والشين ليس فيه إلا [طريقة] من طرائف ابن دريد^(٢) ، قال : فدشت الشيء ، إذا شدخته . وفدشت رأسه بالحجر .

﴿ فدع ﴾ الفاء والذال والعين أصلٌ فيه كلمة واحدة ، وهى الفَدَع : عَوَجٌ فى المفاصل ، كأنها قد زالت عن أما كتبها . ويقولون : كلُّ ظليم أفدع ، وذلك أن فى مفاصله انحرافاً . ويقال بل الفَدَع : انقلاب الكفِّ إلى إنسيبها ، يقال منه : فدِعَ يفدَعُ فدعاً .

﴿ فدغ ﴾ الفاء والذال والغين . زعم ابنُ دريد^(٣) أن الفَدَغ : الشدخ . وذَكَر الحديث : « إِذَا تَفَدَغَ قُرَيْشٌ رَأْسِي » . وهذا صحيح .

﴿ فدم ﴾ الفاء والذال والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خُمُورَةٍ وَنَقَلٍ وَقِلَّةٍ . كلامٌ فى عِيٍّ . من ذلك قولهم : صَبِغٌ مُفَدَّمٌ^(٥) ، أى خائر مشبَّع . قالوا : ومن قياسه الرجلُ الفَدَمُ ، وهو القليل الكلام من عِيٍّ . وهو بَيْنُ الفُدُومَةِ والفَدَامَةِ . وهذا كله قياسُه الفَدَامُ : الذى تُفَدَّمُ به الأباريقُ لتصفية ما فيها من شراب .

(١) الجهرة (٢ : ٢٥٢) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٨٧) .

(٤) وكذا فى المجلد والجهرة . وفى اللسان : « الرأس » .

(٥) كذا ضبط فى الأصل والمجلد . وضبط فى اللسان بسكون الفاء وفتح الدال مخففة ، وفى القاموس . ضبط قلم كبير .

﴿ فَدَكْ ﴾ الفاء والدال والسين كلمة واحدة ، وهي فَدَكْ : بلد .
ومن طرائف ابن دريد : فَدَكْتُ القطن^(١) : نفشته . قال : وهي لغة أزدية .
﴿ فَدَن ﴾ الفاء والدال والنون كلمة واحدة ، وهي الفَدَن ، يقولون :
إنه القَصْر .

﴿ فَدَى ﴾ الفاء والدال والحرف المعتل كلمتان متباينتان جداً . فالأولى :
أن يُجْعَلَ شَيْءٌ مَكَانَ شَيْءٍ حَتَّى لَه ، وَالْأُخْرَى شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ .
فالأولى قولك : فَدَيْتُهُ أَفْدِيهِ ، كأنك تحميه بنفسك أو بشيء يعوض عنه .
يقولون : [هو^(٢)] فِدَاؤُكَ ، إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت ، يقال
هو فَدَاكَ . قال :

فَدَى لِكَمَا رَجَلِيَّ أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ السُّكَّالِبِ إِذْ تَحَزُّ الدَّوَابِرُ^(٣)
وقال في الممدود :

مهلاً فِدَاءً لِكَ الْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَمَا أَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَّلَدٍ^(٤)

(١) في الأصل : « قد كنت » ، صوابه من المجمل واللسان والجمهرة .

(٢) التكملة من المجمل .

(٣) البيت لوعلة بن عبد الله الجرمي . الخزانة (١ : ١٩٩) والأغانى (١٥ : ٧٣) والعقد
(يوم السكلاب الثاني) واللسان (دبر) .

(٤) للناطقة اللذيذاني في ديوانه ٣٦ واللسان (فدى) والخزانة (٣ : ٨) . وفداء ، تروى
بالرفع على الجبرية المقدمة ، وداصب أى يقدونك فداء . وبالجر مع التنوين و طرح التنوين ، فى
اللسان : « ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول : فداء لك لأنه نكرة
يريدون به معنى الدعاء » . وقال البغدادي : « وهذا التعليل فيه خفاء ، والواضح قول أبي علي
في المسائل المشورة وقد أنشده فيها ، قال : بنى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف ، وهو لام
الأمر » . ثم نقل عن ابن المتوفى قوله : « يستعمل مسكورا منونا وغير منون ، حلا على
إيه وإيه » .

ويقال : تَفَادَى من الشيء ، إذا تحاماه وانزوى عنه . والأصل في هذه الكلمة ما ذكرناه ، وهو التَّفَادَى : أن يَتَّقَى النَّاسُ بعضهم ببعض ، كأنه يجعل صاحبه فداءً نفسه . قال :

* تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْعُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا ^(١) *

والكلمة الأخرى الفَدَاءُ ممدود ، وهو مَسْطَحُ التَّمْرِ بلغة عبد القيس ، حكاه ابن دُرَيْد ^(٢) . وقال أبو عمرو : الفَدَاءُ : جِئَاعُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالتَّمْرِ ونحوها . قال :

كَانَ فَدَاءَهَا إِذْ جَرَّدُوهُ وَطَافُوا حَوْلَهُ سَلَكٌ يَتِيمٌ ^(٣)

﴿ فدج ﴾ الفاء والذال والجيم . يقولون : إِنَّ الْفَوْدَجَ : الْهُودَجُ . قال الخليل : الْفَوْدَجُ : الْفَاقَةُ الْوَاسِعَةُ الْأَرْفَاقِ . وَشَاةٌ مَفْوَدَجَةٌ ^(٤) : يَنْتَصِبُ قَرْنَاهَا وَبِلْتَقَى طَرَفَاهُمَا .

﴿ فدح ﴾ الفاء والذال والحاء كلمة . فَدَحَهُ الْأَمْرُ ، إِذَا عَالَهُ وَأَثَقَلَهُ ، فَدَحًا . وهو أمرٌ فَادِحٌ .

(١) لئى الرمة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكامل ٢٦٠ وأمانى الزجاجى ٥٨ .
وسدره :

* مرمين من لبت عليه مهابة *

(٢) الجهرة (٣ : ٢٤٣) .

(٣) البيت في المحمل (فدا) واللسان (فدى ، جرد ، جرد ، سلف) ، والمخصص (١١ :

٥ / ١٦ : ٢٥) . ويروى : « إذ جردوه » بالحاء المهملة ، و « سلف » موضع « سلك » .

(٤) هذه الكلمة مما فات المعاجم المتداولة . وفي المحمل : « ومعجة مفودجة » .

﴿ فذخ ﴾ الفاء والذال والحاء ليس فيه إلا طريقة ابن دريد : فذخْتُ الشيء ، مثل شَخْتَه (١) .

﴿ باب الفاء والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ فذح ﴾ الفاء والذال والحاء . ذكر ابن دريد : تفذَّحَتِ الناقة وانفَذَّحَتْ ، إذا تفاجَّحت لتَبُول (٢) . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ فرز ﴾ الفاء والراء والزاء أصيْلٌ يدل على عزْل الشيء عن غيره . يقال : فرَزْتُ الشيء فرَزاً ، وهو مفروز ، والقِطاعة فرَزَةٌ (٣) .

﴿ فرس ﴾ الفاء والراء والسين أصيْلٌ يدل على وطء الشيء ودقّه : ٥٨٥ يقولون : فرَسَ عنقه ، إذا دقَّه . ويكون ذلك من دقِّ العنق (٤) من الذبيحة . ثم صير كلُّ قتلٍ فرَساً ، يقال : فرَسَ الأسدُ فريسته . وأبو فراسٍ : الأسد . ويمكن أن يكون الفرَس من هذا القياس ، لركله الأرض بقوائمه ووطئه إياها ،

(١) الجهرة (٢٠١ : ٢) ، والعبارة هناك مخالفة .

(٢) بعده في الجهرة (٢ : ١٢٨) : « وليس بثبت » .

(٣) ضبط في القاموس بكسر الفاء - وضبط في المحمل بفتحها وكسرها .

(٤) في الأصل : « من دق فرس العنق » .

حمّ سمّي راكبه فارساً . يقولون : هو حسنُ الفُروسيّة^(١) والفَراسَة^(٢) . ومن الباب : التفَرُّسُ في الشئ ، كإصابة النَّظر فيه . وقياسه صحيح .

﴿ فرش ﴾ الفاء والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشئ . وبسطه . يقال : فرَشتُ الفِراشَ أفْرِشُهُ . والفَرَشُ مصدرٌ . والفَرَشُ : المفروش أيضاً . وسائرُ كلمِ البابِ يرجعُ إلى هذا المعنى . يقال تفرَّشَ الطائرُ ، إذا قرَّبَ من الأرض ورفرفَ بجناحِهِ . ومن ذلك الحديث : « أن قومًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله أخذوا فرسخي حَمْرَةَ ؛ فحامت الحَمْرَةُ تَفَرَّشَ » . وقال أبو دُوَادٍ في ربيّته :

فأنا ناسيٌّ يسهى تَفَرَّشَ أمِّ الـ مبيض شداً وقد تعالَى النهارُ^(٣)

ومن ذلك : الفَرَشُ من الأنعام ، وهو الذي لا يصلح إلا للذبح والأكل . وقوله عليه الصلاة والسلام : « الولد للفراش » قال قومٌ : أراد به الزوج . قالوا : والفِراشُ في الحقيقة : المرأة ، لأنها هي التي تُوطأ ، ولسكنَ الزَّوْجَ أعيرَ اسمَ المرأة ، كما اشتَرَ كافي الزَّوجِيَّةِ واللِّباسِ . قال جَرِيرٌ :

باتت تُعارِضُهُ وباتَ فِراشُها خَلَقُ العِباءَةِ في الدِّماءِ قَتِيلِ^(٤)

(١) والفروسة أيضا بوزن السهولة . ذكرت في المجمل وسائر المعاجم .
(٢) الفراسة هذه بفتح الفاء ، وأما الفراسة بكسر الفاء ، فهي التفرس في الشئ وإصابة النظر فيه .
(٣) المجمل (فرش) واللسان (أمم ، فرش) والحيوان (٤ : ٣٦٥) . وأم البيض هنا : النعامة .

(٤) ديوان جرير ٤٧٦ . وقوله :

فالتضليلية والصليب على اسمها رجس موقعة العجان ذلول

ويقولون : أفرش الرجل صاحبه ، إذا اغتابه وأساء القول . حكاؤه أبو زكريا^(١) . وهذا قياس صحيح ، وكأنه توطأه بكلام غير حسن . ويقولون : الفراشة : الرجل الخفيف . وهذا على التشبيه أيضا ، لأنه شبه بفراشة الماء . قال قوم : هو الماء على وجه الأرض قبيل نضوبه ، فكانه شيء قد فرش ؛ وكل خفيف فراشة . وقال قوم : الفراشة من الأرض : الذي نصب عنه الماء فييس وتفسر .

ومن الباب : افترش السبع ذراعيه . ويقولون : افترش الرجل لسانه ، إذا تكلم كيف شاء . وفرش الرأس : طرائق دقاق تلي التحف . والفرش : دق الحطب . والفرش : الفضاء الواسع .

قال ابن دريد : « فلان كريم المفارش ، إذا تزوج كريم النساء » . وجل مفرش^(٢) : لاستنام له . وقال أيضا : أكمة مفترشة الظهر^(٣) ، إذا كانت دكاء . ويقولون : ما أفرش عنه ، أى ما أفلح عنه . قال :

* لم تعد أن أفرش عنها الصقلة^(٤) *

وهذه الكلمة تبعث عن قياس الباب ، وأظنها من باب الإبدال ، كأنه أفرج . وموالفراشة : فراشة القفل . والفراش هذا الذى يطير ، وسمى بذلك لخفته .

(١) يعنى الفراء ، وهو يحيى بن زياد بن عبد الله .

(٢) وكذا فى الجمل والقاموس . قال فى القاموس : « وجل مفرش كعظم » . والذى فى الجمهرة (٣٤٥ : ٢) واللسان : « مفترش » .

(٣) وردت فى الجمل والجمهرة واللسان ، فلم ترد فى القاموس .

(٤) ليزيد بن عمرو بن الصعق ، كما فى اللسان (فرش) . وانظر لإصلاح النطق ٤٨٠ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفريش من الخليل : التي أتى لوَضَمَها
سبعة أيام .

﴿ قرص ﴾ الفناء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيء
عن شيء . من ذلك الفرصة : القِطْعَةُ من الصُّوفِ أو القُطْنِ . وهو من فرَصت
الشيء ، أي قطعته . ولذلك قيل للحديدة التي تُقَطَّعُ بها الفِضَّةُ : مِفْرَاص .
قال الأعشى :

وأدفعُ عن أعراضكم وأعيرُكم لساناً كِمْفِرَاصِ الخَفَاجِيِّ مِاجِباً^(١)
ثم يقال للهِزَّةِ فُرُصَةٌ ، لأنها خِلَاسَةٌ ، كأنَّها اقتطاعُ شيءٍ بِمِجَالَةٍ .
ومن الباب : الفريصة : اللَّحْمَةُ عِنْدَ نَاقِضِ السِّكِّتِيفِ من وسط الجنب .
ويقال : إنَّ فَرِيصَ العنقِ : عُرُوقُهَا . وهذا من الباب ، كأنَّه فُرُصٌ ، أي مُيِّزٌ
عن الشيء .

ومن الباب : الفُرَافِيسُ من النَّاسِ : الشَّدِيدُ البَطْشِ . وهو من الفُرَافِيسَةِ ،
وهو الأسد ، كأنَّه يفتَرِصُ الأشياءَ ، أي يقطعُهَا . والقومُ يفتَارِصُونَ الماءَ ، وذلك
إذا شربوه نَوْبَةً نَوْبَةً ، كأنَّ كُلَّ شَرِبَةٍ من ذلك مُفْتَرِصَةٌ ، أي مُقْتَطَعَةٌ .
والفرصة : الشَّرْبُ ، والنَّوْبَةُ . والفريص : الذي يُفَارِصُكَ هذه الفرصة .

﴿ فرض ﴾ الفناء والراء والمضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثيرٍ في شيءٍ
من حَزْءٍ أو غيره . فالقرض : الحَزْءُ في الشيء . يقال : فَرَضْتُ الخَشْبَةَ ، والحَزْءُ في

(١) دبران الأعشى ٩٠ واللسان (فرص) . وفي الديوان : « كمفراض » .

سِيَةِ القوسِ فَرَضٌ، حيثُ يقعُ الوترُ . والفَرَضُ* : النَّقْبُ في الزَّئِدِ في الموضعِ الذي ٥٨٦-
يُقَدِّحُ منه . والمِفْرَضُ : الحديدُ التي يُحْزَرُ بها .

ومن البابِ اشتقاقُ الفَرَضِ الذي أوجِبَهُ اللهُ تعالى ، وسمِّيَ بذلكِ لأنَّ له
معالمَ وحدوداً .

ومن البابِ الفُرْضَةُ ، وهي المَشْرَعَةُ في النهرِ وغيرِهِ ، وسمِّيتُ بذلكِ تشبيهاً
بالْحَزِّ في الشَّيْءِ ، لأنَّها كالْحَزِّ في طَرَفِ النهرِ وغيرِهِ . والفَرَضُ : التَّمْرُ ، وسمِّيَ بذلكِ
لأنه يُفْرَضُ من جوانبه . وقال :

أرِقْتُ له مثلَ لمعِ البشيرِ يقلبُ بالكفِّ فَرَضاً خفيفاً^(١)

ومن البابِ ما يُفْرَضُ الحاكمُ من نَفَقَةٍ لزوجَةٍ أو غيرها ، وسمِّيَ بذلكِ لأنه
شئٌ معلومٌ يبيِّنُ كالأثرِ في الشَّيْءِ . ويقولون : الفَرَضُ ما جُدَّتْ به على غيرِ ثوابٍ ،
والفَرَضُ : ما كان للمسكافاة . قال :

وما نالها حتى تجلَّتْ وأسفرتُ أخو ثقةٍ مني بقرضٍ ولا فرضٍ^(٢)

ومما شذَّ عن هذا الأصلِ الفارضُ : المُسَنَّةُ ، في قوله تعالى : ﴿ لَا فَارِضٌ
وَلَا بَكْرٌ ﴾ . والفَرَضُ : جنسٌ من التَّمْرِ . قال :

إذا أكلتُ سمكاً وفَرَضاً ذهبْتُ طولاً وذهبتُ عرضاً^(٣)

والفَرِياضُ : الواسعُ .

(١) لصخر الغر الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٦٩) واللسان (فرض) .

(٢) للحكم بن عبد الأسد بن أمي القالي (٢ : ٢٦١) . وأنشده في الجمل .

(٣) لراجز من عمان ، كما في اللسان (فرض) ، والرجز في مجالس تعاب ٢١٧ والمخصص (١١) :

﴿ فرط ﴾ الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إزالة شيء عن مكانه وتنحيته عنه . يقال فرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته . قال :
 [فلعلَّ بطأً كما يفرطُ سيئاً أو يسبق الإسراعَ خيراً مُقبلاً^(١)]
 فهذا هو الأصل ، ثم يقال أفرط ، إذا تجاوز الحدَّ في الأمر . يقولون : إِيَّاكَ وَالْفَرَطَ ، أى لا تجاوز القدر . وهذا هو القياس ، لأنه [إذا] جاوز القدر فقد أزال الشيء عن جهته . وكذلك التفريط ، وهو التّصير ، لأنه إذا قصر فيه فقد قعد به عن رُتبته التي هي له .

ومن الباب الفَرَطُ والفارط : المتقدّم في طلب الماء . ومنه يقال في الدعاء للصبي : « اللهم اجعله فرطاً لأبويه » ، أى أجراً متقدماً . وتكلم فلان فرطاً ، إذا سبقت منه بوادر الكلام . ومن هذا الكلام : أفرط في الأمر : عجل . وأفرطت السحابة بالوسمى : عجّلت به . وفرطتُ عنه^(٢) الشيء : نحيته عنه . وفرس فرط : تسبق الخيل . والماء الفراط . الذى يكون لمن سبق إليه من الأحياء . وقال في الفرس الفرط :

* فرطٌ وشاحى إذ غدوتُ لجامها^(٣) *

وفرط القطا : متقدّماتها إلى الوادى . وفرط القوم : متقدّمهم . قال :
 فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجل فرطاً لوراد^(٤)

(١) موضع البيت بيّان في الأصل ، وإثباته من اللسان (فرط) . وهو لم يقش .
 (٢) في الأصل : « اغلته » ، تحريف . وفي المجمل : « وفرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته » .
 (٣) للبيد في معلقته . وصدوره :

* ولقد حبت الحى تحمل شكنتى *

(٤) للقنطرى في ديوانه ١٣٤١ ولسان (فرط ، عجل) وإصلاح النطق ٧٩ .

ويقولون : أفَرَطت القربةَ : ملأتها . والمعنى في ذلك أنه إذا ملأها فقد أفرطَ ، لأنَّ الماءَ يسبقُ منها فيسيل . وغديرٌ مُفْرَطٌ : ملآنٌ . وأفرطتُ القومَ ، إذا تقدّمتمهم وتركتهم وراءك . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ : أى مؤخرون .

ويقولون : لقيته في الفَرَط بعد الفَرَط ، أى الحين بعد الحين . يقال : معناه ما فرط من الزمان . والفارطان : كوكبانِ أمامِ بناتِ نَعش ، كأنهما سميا بذلك لانتقدهما . وأفراط الصّباح : أوائلُ تباشيره . ومنه الفَرَط ، أى العَلم^(١) من أعلام الأرض يُهدى بها ، والجمع أفراط . وإياه أراد القائل^(٢) بقوله :

أم هل سموتُ بجزائرٍ له ليجبُ

جَمُّ الصّواهلِ بينِ الجَمِّ والفُرطِ^(٣)

ويقال إنّما هو الفَرَط ، والقياس واحد .

﴿ فرع ﴾ الفاء والراء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوّ وارتفاعٍ وسموّ وسُبوغ . من ذلك الفرعُ ، وهو أعلىُ الشئ . والفرعُ : مصدرُ فرَعْتُ الشئَ فرَعاً ، إذا علّوته . ويقال : أفرَعَ بنو فلانٍ ، إذا انتجعوا في أوّلِ النَّاسِ . والفرعُ^(٤) : المالُ الطّائلُ المعدّ . والأفرعُ : الرّجلُ التامُّ الشّعْرُ ، وقد فرِعَ .

(١) في الأصل : « الحين » ، صوابه من الجميل .

(٢) هو وغلة الحرى ، كما في اللسان (فرط ٢٤٤) .

(٣) أنشد في الجميل « بين الجم والفرط » فقط . وقال : « فجمه على فرط ، ويقال إنّما هو

بالفرط » .

(٤) كذا ضبط في الجميل بالتجريك ، وبذا ضبطه الجوهري ، ووجهه المجد وذكر أن صوابه سكون الراء . وأنشد :

فمن واستبق ولم يعتصر
من فرعه ما لولم يكسر

قال ابن دُرَيْدٍ : امرأةُ فرعاءَ : كثيرةُ الشعرِ . ولا يقولون للرجل إذا كان عظيمَ الجُمَّةِ : أفرع ، إنما يقولون رجلٌ [أفرع^(١)] ضدَّ الأصلع . وكان رسولُ الله - صلى الله عليه وآله وسلم أفرع .

ورجلٌ مُفْرَعٌ^(٢) الكتف ، أى ناشزُها ، ويقال عريضُها .

ومن الباب : افتَرَعَتِ البكرُ : افتَضَضَتْها ، وذلك أَنه يَقهرها ويعلُوها .

٥٨٧ و*أفرَعَتُ الأرضَ : جَوَلَتْها^(٣) فَعَرَفْتُ خَبَرها . وَفَرَعَةَ الطَّرِيقَ وَفَارَعَتَه : ما ارتَفَعَ

منه . وَتَفَرَعَتْ بِنِى فلانٍ : تزَوَّجَتْ سَيِّدَةَ نَسَائِهِمْ . وَفَرَعَتْ رَأْسَهُ بالسَّيْفِ : علَوْتُهُ . وَفَرَعَتْ الجِبِلَّ : صيرَتْ فى ذِرْوَتِهِ .

وممَّا يقارب هذا القياسَ وليس هو بعينه : الفَرَعُ : أولُ نِتاجِ الإبلِ والغنمِ .

وممَّا شَدَّ عنه الفَرَعَةُ : دَوِيْبَةٌ ، وتَصغِيرُها فُرَيْبَةٌ ، وبها سَمَّيتِ المرأةُ .

وممَّا شَدَّ أَيْضاً الفَرَعُ ، كان شيئاً يُعْمَلُ فى الجاهليَّةِ ، يُعَمَدُ إلى جِلْدِ سَقَبٍ

فِيأْبَسُهُ سَقَبٌ آخَرَ لَتَرَامِهِ أُمَّ لِلْمَحْجُورِ أو المَيْتِ ، فى شعرِ أوس :

وَشَبَّهُه المَيْدَبُ العَبَامُ من الـ أَقْوَامِ سَقَبًا مُجْمَلًا فَرَعًا^(٤)

فأمَّا قولُهُم : أفرَعَتْ فى الوادِي : انْحَدَرَتْ ، فهذا إمَّا هو على الفَرَقِ بين

فَرَعَتْ وأفرَعَتْ^(٥) . قال رجلٌ من العرب : « لَقِيتُ فلانًا فارعًا مُفْرِعًا » . يقول :

أحدنا منحدِرٌ والآخِرُ مُصْعِدٌ .

(١) النكلة من الجهرة (٢ : ٣٨٢) واللسان .

(٢) كذا ضبط فى الجمل ، ولم ترد الكلمة فى القاموس ، وجاءت فى اللسان بكسر الراء .

(٣) يقال جَولَ الأرضَ وجَولَ فيها ، أى طَوفَ . وفى الجمل : « حَوَلَتْ فيها » ، تحريف .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١٣ واللسان (هدب ، عم ، فرع) .

(٥) الحق أن « أفرع » و « فرع » بالشديد من الأضداد ، يقالان للصعود والانحدار .

﴿ فرغ ﴾ الفاء والراء والغين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خُلُوٍّ [وَسَمَةٍ]
 دَزَعٍ . من ذلك الفَرَاغُ : خِلاَفُ الشُّغْلِ . يقال : فَرَّغَ فَرَاغًا وفُرُوغًا ، وفَرِغَ
 أيضًا . ومن الباب الفَرُوغُ : مَفْرَغُ الدَّاءِ الذي يَنْصَبُ منه الماء . وأفَرَّغْتُ الماءَ :
 صَبَبْتُهُ . وافترَّغْتُ ، إذا صَبَبْتَ الماءَ على نَفْسِكَ . وذهب دَمُهُ فَرَّغًا ، أي باطلا لم
 يُطَلَبْ به . وفَرَسَ فَرِيغًا^(١) ، أي واسعَ المَشْيِ ، وسمى بذلك لأنه كأنه خال من
 كلِّ شيءٍ فَخَفَّ عَدْوُهُ وَمَشْيُهُ . وَضْرِبَةُ فَرِيغٍ : واسِعَةٌ ، وطعنةٌ أيضًا . وَحَلَقَةٌ
 مُفَرَّغَةٌ ، لأنه شيءٌ يَصْبُ صَبًّا . وطريقُ فَرِيغٍ : واسعٌ . قال :

فَأَجْرَتَهُ بِأَقْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ

نَهَجًا أَبَانَ بَدَى فَرِيغٍ مَحْرَفٍ^(٢)

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَمَالَى : ﴿ سَنَفَرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا النَّقْلَانِ ﴾ ، فهو مجازٌ ، والله تعالى
 لَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ . قال أهلُ التفسيرِ : سَنَفَرُغُ ، أي نَعْمِدُ ، يقال : فَرَّغْتَ
 إِلَى أَمْرٍ كَذَا^(٣) ، أي عَمَدْتُ لَهُ .

﴿ فرق ﴾ الفاء والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَمْيِيزٍ وَتَرْيِيلٍ^(٤)

بين شيئين . من ذلك الفَرَقُ : فَرَقَ الشَّعْرَ . يقال : فَرَّقْتَهُ فَرَقًا . والفِرَقُ : القَطِيعُ

(١) زاد في الجمل : « وفريفة » .

(٢) لأن كبير الهدلي في ديوان الهدليين (٢ : ١٠٧) واللسان (فرغ ، خرف) . وقد سبق في (خرف) .

(٣) في الأصل : « كنت في أمر كذا » . وأنشد أبو حيان في تفسيره (٨ : ١٩٤) لجرير :

الآن وقد فرغت إلى نعيم فهذا حين كنت لهم عذابا

وقال : « أي قصدت » ، ثم قال : « وأنشد النجاس »

* فرغت إلى العبد المقيد في الجمل * « .

(٤) الترييل : التفريق . وفي الأصل : « وترتيل » .

من الغنم . والفِرْقُ : الفِلقُ من الشيء إذا انفلق ، قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَمَا كَانَ كُلاًّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ .

ومن الباب : الفَرِيقَةُ ، وهو القَطِيعُ من الغنم ، كأنها قطعةٌ فارقتُ معظمَ الغنم . قال الشاعر^(١) :

وَذِفْرَى كَسَاكِهِلِ ذَبِيحِ الْخَلِيفِ أَصَابَ فَرِيقَةً لَيْلٍ فَعَانَا^(٢)

ومن الباب : إفراق المحوم من محماه ، وإما يكون كذا لأنها فارقته . وكان بعضهم يقول : لا يكون الإفراق إلا من مرض لا يصيب الإنسان إلا مرة واحدة كأجدري والحصبية وما أشبه ذلك . وناقاةٌ مُفَرِّقٌ : فارقتها ولدها بموت .

والفُرْقَانُ : كتاب الله تعالى فرَّقَ به بين الحقِّ والباطل . والفُرْقَانُ : الصُّبْحُ ، سُمِّيَ بذلك لأنه به يُفَرَّقُ بين الليل والنهار ، ويقال لأنَّ الظُّلْمَةَ تَفَرِّقُ عنه . والأفَرِّقُ : الذي عُرِفَ مُفَرَّقًا . والفَرِّقُ في الخيل ، أن يكون أحدُ وركبهِ أرفعَ من الآخر . والفَرِّقُ في فُحُولَةِ الضَّانِ : بُعِدَ ما بين الخَصِينِ ، وفي الشاة : بُعِدَ ما بين الطُّبْيَيْنِ . والفَارِقُ : الخَلِيفَةُ^(٣) تذهبُ في الأرض نَادَةً من وِجَعِ المَخَاضِ فتمتدحج حيث لا يعلم مكانها ؛ والجمع فوارقُ وفَرِّقٌ . وسمَّيت بذلك لأنها فارقت سائر النوق . وتشبَّه السحابةُ تنفرد عن السحابِ بهذه الناقاة ، فيقال : فارق .

(١) هو كثير عزة . اللسان (فرق ، خلف) .

(٢) الذفرى تنون وألفها للإلحاق ، ولا تنون وألفها لتأنيث ، قال ابن بري : صواب إنشاده : « بذفرى » ، لأن قلبه :

توالى الزمام إذا ما وئت ركايبها واحتثنى احتثنانا

(٣) الخلفة : الناقاة الحامل ، وجمعها مخاض على غير قياس . في الأصل : « الخلفة » ، صوابه في المحمل .

والفارق من الناس : الذي يفرق بين الأمور ، يَفْصِلُهَا . وَفَرَّقَ الصُّبْحَ وَفَلَقَهُ
واحد .

وعما شَدَّ عن هذا الباب الفَرَقَ : مِكْيَالٌ من المسكايل ، تفتح فاؤه وتسكن .
قال القُتَيْبِيُّ : هو الفَرَقُ بفتح الراء ، وهو الذي جاء في الحديث : « ما أسكَّرَ الفَرَقُ
منه فإلء الكف منه حرام » ، ويقال إنه ستة عشر رطلاً . وأنشدَ خلداس
ابن زهير :

يأخذون الأرشَ في إخوتهم فَرَقَ السَّمنِ وشاةً في الغنمِ (١)
والفَرِيقَةُ : تمرٌ يُطبخُ بجلبةٍ يُتداوى به والفروقة : شحم الكليتين . قال :
* يُضِيءُ لنا شحمُ الفروقةِ والسكلى (٢) *

والفروق : موضعٌ ، كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل * الذي ذكرناه . ٥٨٨

﴿ فرك ﴾ الفاء والراء والكاف أصلٌ يدلُّ على استرخاء في الشيء
وتفتيل له . من ذلك : فركت الشيء بيدي أفرُّكه فركاً ، وذلك تفتيلك للشيء حتى
ينفرك . وثوبٌ مفروكٌ بالزَّعفران : مصبوغٌ ، والأصل فيه ما ذكرناه .
ومن الباب : فَرَكَتِ المرأةُ زوجها تفرُّكه ، إذا أبغضته . قال :
* ولم يُضِعْها بين فركٍ وعشقٍ (٣) *

ورجلٌ مفركٌ : يُبغضه النساء ، وإنما سُمِّيَ فِرْهُ كالأُنْهَى تلتوى وتنفتل عنه .

(١) أنشده في الحُجَلِ واللسان (فرك) ١٨٠ .

(٢) للراعى ، في اللسان (فرك) وصدرة :

* فبتنا وبات قدرم ذات هزة *

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (سرر ، عشق ، عشق ، فرك) وإصلاح المنطق ٩ ، ٢٤ .

١١١ . وقد سبق في (عشق ، عشق) .

والانفراك : استرخاه المَنَكِب . وأما قوله : فاركتُ صاحبى ، مثل تاركته ، فهذا من باب الإبدال .

﴿ فرم ﴾ الفاء والراء والميم كلمة واحدة ، أظنّها ليست عربيّة ، وهو الاستفراغ . يقولون : هو أن تحشى^(١) المرأة شيئاً تضيق به [ماتحت إزارها^(٢)] . قال الخليل : وليس هذا من كلام أهل البادية . قال ابن دُرَيْد^(٣) : يقال لذلك الشئ : فرمة^(٤) . فأما قول الراجز^(٥) :

* مُستفرماتٍ بالحصى جوافلا *

فإنّه يريد خيلاً . يعنى أنّ من شدة جريها يدخل الحصى فى فرُوجها ، فشبهه الحصى بالفرمة . والفرماء : موضع^(٦) .

﴿ فره ﴾ الفاء والراء والماء كلمة تدلّ على أشرٍ وحذق . من ذلك الفاره الحاذق بالشئ . والفره : الأشر . والفاهرة : التيمنة . وناقّة مُفرّه ومُفرّهة ، إذا كانت تُنتج الفرّه .

﴿ فرى ﴾ الفاء والراء والحرف المعتلّ عظيمُ البابِ قطعُ الشئ ، ثم يفرّغ منه ما يقاربه : من ذلك : فرّيتُ الشئ أفرّيه قريباً ، وذلك قطعكّه

(١) فى الأصل : « تحشى » ، صوابه فى الجمل .

(٢) التسكّلة من الجمل .

(٣) فى الجمهرة (٢ : ٤٠٢) .

(٤) ضبطت فى الجمل والجمهرة بنتج الراء ، وضبطت فى الأصل واللسان والقاموس بإسكانها .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ١٥٨٩ واللسان والجمهرة (فرم) .

(٦) موضع فى حدود مصر ويقال بالقصر . وفى الجمهرة : « الفرى » كنبت بالياء .

لإصلاحه . قال ابن السكيت : فرى ، إذا خرز . وأفريته ، إذا أنت قطمته
للإفساد^(١) . قال في الفرى :

ولأنت تفرى ما خلقت وبع . من القوم يخلق ثم لا يفرى^(٢)
ومن الباب : فلان يفرى الفرى ، إذا كان يأتي بالعجب ، كأنه يقطع الشيء
قطعاً عجيباً . قال :

* قد كنت تفرين به الفرباً^(٣) *

أى كنت تُكثرين فيه القول وتعظمينه . ويقال : فرى فلان كذباً
يفريه ، إذا خلقه . ونفرت الأرض بالعيون : انبجست . والفرى : الجبان^(٤) ،
سمى بذلك لأنه فرى عن الإقدام ، أى قُطِع . والفرى أيضاً : مثل الفرى ،
وهو العجب . والفرى : البهت والدَّهش ، يقال فرى يفرى فرى . قال
الشاعر^(٥) :

وفرى من فرع فلا أرمى وقد ودعت صاحب^(٦)

ومن الباب الفروة التى تلبس . وقال قوم : إنما سميت فروة من قياس آخره
وهو التغطية ، لذلك سميت فروة الرأس ، وهى جلده . ومنه الفروة ، وهى الغنى

- (١) فى الأصل : « الإنسان » وفى الجمل : « إذا أنت أفسدته » .
(٢) زهيرى ديوانه ٩٤ واللسان (خلق - فرى) ، وقد سبق منسوباً فى (خلق) .
(٣) لزراعة بن صعب ، كما فى اللسان (فرى) .
(٤) الفرى ، بهذا المعنى ، مما فات المعاجم المتداولة ، وذكره فى الجمل .
(٥) هو الأهل المذلى ، كما فى الجمل ولسان العرب (فرأ) وديوان الهذليين (٢ : ٧٨) .
(٦) وكذا جاءت روايته فى الجمل . وفى اللسان : « من فرع » . وفى اللسان والديوان :
« ولا ودعت » .

والثروة. والثروة: كلُّ نباتٍ مجتمِعٍ إذا يبس. وفي الحديث: «أنَّ الخضرَ جالسَ على فَرْوَةٍ من الأرضِ فاخضرتْ». فإنَّ صحَّ هذا فالبابُ على قياسين: أحدهما القطع، والآخرُ التَّغطيةُ والسَّترُ بشيءٍ تخين.

وأما الهموز فليس من هذا القياس ولا يقاس عليه غيرُه، وهو الفراء: حمار الوحش، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلَّم لأبي سفيان: «كلُّ الصَّيْدِ في جوفِ الفراءِ». وقال الشاعر^(١):

* يضربُ كآذانِ الفراءِ^(٢) *

﴿فرت﴾ الفاء والراء والتاء كلمة واحدة، وهى الماء القُرأتُ، وهو العذْب. يقال: ماءُ فَرَاتٍ، ومِياهُ فُرَاتٍ.

﴿فرت﴾ الفاء والراء والتاء أصيلٌ يدلُّ على شيءٍ منفتحٍ. يقال: فَرَثَ كَبِدَهُ: قَتَمَهَا. والفَرَثُ: ما فى الكَرِشِ. ويقال على معنى الاستعارة: أفرَثَ فلانٌ أصحابه، إذا سَمَى بهم وألقاهم فى بليَّة.

﴿فرج﴾ الفاء والراء والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح فى الشيء. من ذلك الفُرْجة فى الحائِظ وغيره: الشَّقُّ. يقال: فَرَجْتَهُ وفَرَجْتَهُ. ويقولون: إنَّ الفُرْجة: التفتُّصُ من همٍّ أو غمٍّ. والقياسُ واحدٌ، لكنهم يفرقون بينهما بالفتح. قال:

(١) هو مالك بن زغبة الباهلى، كما سبق فى حواشى (بور).

(٢) هو بتمامه:

بطعن كآذانِ الفراءِ فضوله - وطعن كإيزاغِ الخناسِ تبورها.

ربّما تجزع النفوس من الأذى . ر له فرجة كحلّ العقال^(١)
والفرج : ما بين رجلي الفرس . قال امرؤ القيس :
لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس تَسُدُّ به فرجها من دُبُرِه^(٢)

والفروج : الثغور التي بين مواضع الخافة ، وسميت فرجاً لأنها محتاجة إلى
تفقد وحفظ . ويقال : إن الفرجين اللذين يخاف* على الإسلام منهما : الترك ٥٨٩
والشودان . وكل موضع تخافة فرج . وقوس فرج ، إذا انفجت سيبتها . قالوا :
والرّجل الأفرج : الذي لا يلتقي أليماه . وامرأة فرجاء . ومنه الفرّج : الذي
لا يكتم السرّ ، والفرّج مثله . والفرج : الذي لا يزال يكشف فرجه .
والفرّوج : القباء ، وسمي بذلك للفرجة التي فيه .

ومما شذّ عن هذا الأصل : المفرّج ، قالوا : هو القتيل لا يدري من قتله ،
ويقال هو الحميل لا ولاء له إلى أحدٍ ولا نسب . ورؤى في بعض الحديث : « لا يترك
في الإسلام مفرّجٌ » ، بالجيم .

﴿ فرح ﴾ القاء والراء والحاء أصلان ، يدلُّ أحدهما على خلاف الحزن ،
والآخر الإنقال .

فالأوّل الفرّح ، يقال فرّحَ فرّحاً فرّحاً ، فهو فرّح . قال الله تعالى :

(١) لأمية بن أبي الصلت مع شيخ من الجاحظ في الحيوان (٣ : ٣٩) وأنشده في اللسان (فرج)
منسوباً إلى أمية . وهو في البيان (٣ : ٢٦٠) بدون نسبة . على أن « الفرجة » مثلثة القاء ،
لا كما ذكر ابن فارس .

(٢) ديوان امرؤ القيس ١٣ واللسان (فرج) .

﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ .
والمفراح : نفيض المحزان .

وأما الأصل الآخر فالإفراح ، وهو الإنفال . وقوله عليه الصلاة والسلام :
« لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُنْمَرَحٌ » قالوا : هذا الذي أتمّله الدّين . قال :
إذا أنت لم تَبْرَحْ تؤدّي أمانةً وتحمّلُ أخرى أفرحتك الودائع^(١)

﴿ فرخ ﴾ الفاء والراء والخاء كلمة واحدة ، ويقاس عليها . فالفرخ :
وَلَدَ الطَّائِرِ . يقال : أفرخ الطائر : ويقاس فيقال : أفرخ الرُوع : سَكَنَ .
والبُفْرُخُ رُوعُكَ ، قالوا : معناه ليخرج عنك روعك وليفارقك ، كما يخرج الفرخ
عن البيضة . ويقولون : أفرخ الأمر : استبان بعد اشتباه . والفرخ : قين كان
في الجاهليّة ، يُنسب إليه النّصال أو السّهام . قال :

* ومقدوذين من برى الفرخ^(٢) *

﴿ فرد ﴾ الفاء والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وحدة . من ذلك
الفرد وهو الوتر . والفرد والفرد : الثور المنفرد . وظيفية فاردٌ : انقطعت عن
القطيع ، وكذلك السّدره الفارده ، انفردت عن سائر السّدر . وأفراد النجوم :
الدّزاري في آفاق السماء . والفريد : الدُّرُّ إذا نُظِمَ وفصّلَ بينه بغيره . والله أعلم
بالصّواب .

(١) البيت لبهس العذري ، كما في اللسان (فرخ) .

(٢) أنشده في اللسان (فرخ)

﴿ باب الفاء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فزع ﴾ الفاء والزاء والمين أصلان صحيحان ، أحدهما الذعر ،
والآخر الإغاثة .

فأما الأول فالفزع ، يقال فزع يفزع فزعا ، إذا ذعر . وأفزعته أنا . وهذا
مفزعُ القوم ، إذا فزعوا إليه فيما يد همهم . فأما فزعت [عنه] فعناه كسفت عنه
الفزع . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ . والمفزعة : المكان
يلتجى إليه الفزع . قال :

طويلٌ طامحُ الطرفِ إلى مفزعةِ الكلبِ^(١)

والأصل الآخر الفزع : الإغاثة^(٢) . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
للأنصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقِيلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » . يقولون :
أفزعته إذا رعبته ، وأفزعته ، إذا أغمته . وفزعتُ إليه فأفزعني ، أي لجأتُ إليه
فزعاً فأغاثني . وقال الشاعر^(٣) في الإغاثة :

فقلتُ لكأسِ الجِيبِها فإنَّـا

نزلنا الكتيبَ من زرودٍ لنفزعاً^(٤)

(١) لأبي دواد الإبدي، أو هو لعقبة بن سابق المزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طبع) .
(٢) الظاهر أن معناه في الحديث الاستغاثة . وفي اللسان : « وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع
الناس إليكم لتفسيحهم » .

(٣) هو الكلبة الرنو البربوعي . الفضليات (١ : ٣٠) واللسان (فزع) .

(٤) كأس : اسم بنته . في اللسان : « حلت الكتيب » و « لأفزعاً » .

وقال آخر^(١) :

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِحٌ فَزِرْعُ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَابِيبِ

﴿ فزر ﴾ الفاء والزاء والراء أصيلاً يدلُّ على انفراجٍ وانصداعٍ . من ذلك الطريق الغازِرُ : وهو المنفِرَجُ الواسعُ . والفِزْرُ : القطيع من الغنم . يقال فَزَرْتُ الشَّيْءَ : صدَعْتُهُ . والأفْزَرُ : الذي يتطامنُ ظهرُهُ ؛ والقياسُ واحدٌ ، كأنَّهُ يَنْفَرِقُ لِحِمْتَا ظَهْرِهِ . والله أعلم .

﴿ باب الفاء والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فسط ﴾ الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان . فالْفَسِيطُ : نُفْرُوقُ التَّمْرَةِ ، ويقال قَلَامَةُ الظُّفْرِ . والفُسْطَاطُ : الجماعة . وفي الحديث : « إِنْ يَدَّ اللَّهُ تَمَالَى عَلَى الْفُسْطَاطِ » ، وبذلك سُمِّيَ الْفُسْطَاطُ فُسْطَاطًا .

﴿ فسق ﴾ الفاء والسين والقاف كلمة واحدة ، وهي الْفِسْقُ ، وهو الخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ . تقول العرب : فَسَقَتِ الرَّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا : إِذَا خَرَجَتْ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . ويقولون : إِنْ الْفَأْرَةُ فَوَيْسِقَةٌ ، وجاء هذا في الحديث . قال ابن الأعرابي : ٥٩٠ لم يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرِ * وَلَا كَلَامِ - فاسق . قال : وهذا عجبٌ ، هو كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَأْتِ فِي شَعْرِ جَاهِلِيٍّ^(٢) .

(١) هو سلامة بن جنبل . ديوانه ١١ والفضليات (١ : ١٢٢) واللسان (فزر ، ظنب) ، وقد سبق في (ظنب) .

(٢) انظر اللسان (فسق) والحيوان (١ : ٣٣ / ٥ : ٢٨٠) .

﴿ فسل ﴾ الفاء والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وقِلَّةٍ .

من ذلك: الرَّجُلُ الفَسْلُ، وهو الرديُّ من الرِّجال . ومنه الفَسِيلُ : صِغارُ الفَحْلِ .
وفَسَّالَةُ الحديد : سُحَّالَتُهُ ؛

﴿ فسأ ﴾ الفاء والسين والهمزة . يقال فيه : فَسَأْتُ الثَّوبُ ، إذا بَلَيْ .

وفَسَّأْتُهُ أنا : مَدَدْتُهُ حتى تَفْزُرَ . ويقولون : فَسَأَهُ بالمِصَا : ضربه . ويقولون في غير
المهموز : تَفَسَّى الرَّجُلُ تَفَاسِيًا ، إذا أَخْرَجَ عَجِيذَتَهُ .

﴿ فسج ﴾ الفاء والسين والجيم ، كلمة واحدة . يقولون : قَلَّوصٌ

فاسِجَةٌ^(١) ، إذا أَعْجَلَهَا الفَحْلُ فَضْرَبَهَا قَبْلَ وَقْتِ المَضْرِبِ . ويقال بل هي الخائل
السَّمِيْفَةُ .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تدلُّ على سَعَةٍ واتِّسَاعٍ .

من ذلك الفَسِيحُ : الواسِعُ . وَتَفَسَّحَتْ في المَجْلِسِ ، وَفَسَّحَتْ المَجْلِسَ .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة تدلُّ على نَهْضِ شَيْءٍ . يقال :

تَفَسَّحَ الشَّيْءُ : انْتَقَضَ . ويقولون : أَفْسَحْتُ الشَّيْءَ : نَسَيْتُهُ . ويقولون : الفَسِيحُ :
الرَّجُلُ لا يَظُنُّ بِمَاجَتِهِ .

﴿ فسد ﴾ الفاء والسين والذال كلمة واحدة ، فَسَدَ الشَّيْءُ : يَفْسُدُ فَسادًا

، وَفَسُودًا ، وهو فَاسِدٌ وَفَسِيدٌ

(١) في المجلد : « فاسج » ، وكلاما يقال .

﴿ ففسر ﴾ الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيانِ شيءٍ وإيضاحه .
من ذلك الفَسْرُ ، يقال : فَسَّرْتُ الشَّيْءَ وَفَسَّرْتُهُ . وَالْفَسْرُ وَالْقَسْمِيرَةُ : نَظَرُ الطَّيِّبِ
إِلَى الْمَاءِ وَحُكْمُهُ فِيهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب الفاء والشين، وما يثلثهما ﴾

﴿ فشجج ﴾ الفاء والشين والجيم . يقولون : فَشَّجَتِ النَّاقَةُ : تَفَاجَّتْ
تَسْبُولُ . كَذَلِكَ فِي كِتَابِ الْخَالِيلِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : فَشَّجْتُ ، بِالْحَاءِ ، وَأَنْشَدَ :
إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتِنَا مَذَّحْتِ وَحَكَّكَ الْخَنُوانِ فَانْفَشَحْتِ^(١)
﴿ فششح ﴾ الفاء والشين والحاء ، فِيهِ طَرِيقَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ^(٢) . قَالَ :
الْفَشْحُ : ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْيَدِ .

﴿ فشفل ﴾ الفاء والشين واللام . يقولون : فَشَّفَلَ الْمَاءُ : سَالَ . وَالْفَشْلُ :
شَيْءٌ مِنْ أَدَاةِ الْهَوْدَجِ .

﴿ فشفا ﴾ الفاء والشين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي ظهورُ الشَّيْءِ ،
يَقَالُ : فَشَأَ الشَّيْءُ : ظَهَرَ .

وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ^(٣) : فَشَأَ الْمَرْضُ فِيهِمْ فَشُوءًا ، وَتَفَشَّأَ تَفَشُّوًا .

(١) الجهرة (٢ : ١٥٦) واللسان (مذح ، فشحج) ، والبيان (٣ : ٣١٨) .

(٢) الجهرة (٣ : ٢٢٤) .

(٣) في الجهرة (٣ : ٢٨٧) .

﴿ فشغ ﴾ الفاء والشين والعين أصل يدلُّ على الانتشار . يقال انفشخ الشَّء وتفشَّغ ، إذا انتشر . ويقولون : الفَشْعة : القُطعة في جوف القَصْبة . والفُشاغ^(١) : نبات يتفشَّغ على الشَّجر وبلتوي . والناصية الفَشْفاء : المنفشرة . وتفشَّغ فيه الشَّيب : ظهر . وتفشَّغ به الدَّم . ويقولون : أفشَّغهُ سوطاً : ضربه .

﴿ فشق ﴾ الفاء والشين والقاف ، ليس هو عندى أصلاً ، ولكنهم يقولون : الفَشَق : المُباغِثة . فاشَقَّ : باغَتْ . وفشَقَ بنو فلان الدُّنيا^(٢) ، إذا كثرت عليهم فلعَبوا بها . والله أعلم بالصَّواب .

﴿ باب الفاء والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ فصل ﴾ الفاء والفاء واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشيء من الشيء وإبانته عنه . يقال : فَصَلْتُ الشيءَ فَصْلاً . والفَيْصَل : الحاكم . والفَصِيل : ولدُ الناقةِ إذا افتَصَلَ عن أمِّه . والمِفْصَل : اللسان ، لأنَّ به تُفْصَلُ الأمور وتميَّز . قال الأخطل :

* وقد ماتت عِظامٌ ومِفْصَلٌ^(٣) *

والمفاصل : مفاصل العظام . والمفصل : ما بين الجبلين ، والجمع مفاصل . قال أبو ذؤيب :

(١) هو كغراب وorman ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص ٢ :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليها وقد ماتت عظام ومفصل .

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجِهَا يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (١)
 وَالْفَصِيلُ : حَائِطٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ . وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ : « مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً
 فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا » ، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ .
 ﴿ فَصَم ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْصِدَاعِ شَيْءٍ مِنْ
 غَيْرِ بَيِّنَاتٍ . مِنْ ذَلِكَ الْفَصْمُ ، وَهُوَ أَنْ يَنْصَدِعَ الشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينُ . وَكُلُّ
 ٥٩١ مَنْعَنِ مِنْ خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مَفْصُومٌ . قَالَ :

كَأَنَّهُ دُمَاجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيَّةٌ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ (٢)

﴿ فَصَى ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ [وَالْيَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَنْحَيِّ الشَّيْءِ
 عَنِ الشَّيْءِ . يُقَالُ تَفَصَّى اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ ، وَتَفَصَّى الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَلِيَّةِ : تَخَلَّصَ .
 وَالْإِسْمُ الْفَصْيَةُ . وَفِي حَدِيثٍ : قَبِيلَةٌ : « الْفَصْيَةُ وَاللَّهُ ، لَا يَزَالُ كُتُبُكَ عَالِيَا » .
 وَأَفْصَى : رَجُلٌ (٣) .

﴿ فَصَح ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوصٍ فِي شَيْءٍ وَنِقَاءٍ
 مِنَ الشُّوبِ . مِنْ ذَلِكَ : اللِّسَانُ الْفَصِيحُ : الطَّلِيْقُ . وَالسَّكَّامُ الْفَصِيحُ : الْعَرَبِيُّ .
 وَالْأَصْلُ أَفْصَحَ اللَّابِنُ : سَكَنْتُ رِغْوَتَهُ . وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفَصَّحَ :

(١) ديوان الهذليين (١ : ١٤١) واللسان (فصل) والحيوان (٢ : ٣٥١) وأمال المرتضى
 (١ : ١٨٧) وثمار القلوب ٤٤٦ والنخوص (١ : ٢٣ / ٥ : ٦٥ / ١٦ : ١٦١) .
 (٢) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نيه ، فصم) . وسيأتي في (نيه) .
 (٣) ومنه أفصى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ، وأفصى بن عبد القيس بن أفصى بن
 دعى بن جديلة .

جادت لفته حتى لا يلحن . في كتاب ابن دريد^(١) : « أفصح العربي إفصاحاً ،
وفصح العجمي فصاحة ، إذا تسكّم بالعربية » . وأراه غلطاً ، والقول هو الأول .
وحكى : فصح اللبن فهو فصيح ، إذا أخذت عنه الرغوة . قال :

* وتحت الرغوة اللبن الفصيح^(٢) *

ويقولون : أفصح الصبح ، إذا بدا ضوؤه . قالوا : وكل واضح مُفصِحٌ .
ويقال إن الأعجم : مالا ينطق ، والفصيح : ما ينطق .

ومما ليس من هذا الباب الفصح^(٣) : عيد النصارى ، يقال : أفصحوا : جاء فصيحهم .

﴿ فصد ﴾ الفاء والصاد والdal كلمة صحيحة ، وهي الفصد ، وهو قطع

العرق حتى يسيل . والفصيد : دمٌ كان يُجعل في مِعى من فصد عروق الإبل ،
ويُشوى ويؤكل ، وذلك في الشدة تصيب . قال الأعشى :

* ولا تأخذ سهم الحديد لتفصدا^(٤) *

ويقولون : [تفصد^(٥)] الشيء : سال .

﴿ فصع ﴾ الفاء والصاد والعين يدل على خروج شيء عن شيء . يقال :

فصع الرطبة ، إذا قشرها . ويقولون : الفضة : غلظة الصبي إذا آسعت حتى تبدو حشفته .

(١) الجهرة (٢ : ١٦٣) .

(٢) البيت لنضلة السلمي ، كما في اللسان (فصح) . وصدده كما في اللسان وبجالس نعلب ٩

والبيان واليبين (٣ : ٣٣٨) :

* فلم يخشوا مصالته عليهم *

(٣) كذا تذهب معجمات اللغة جميعها . والمحق أن الكلمة كما ظهر لي معربة من العبرانية

فـ « يسح » ، وقد حققت ذلك التأصيل بإسهاب لأول مرة في حواشي الحيوان (٤ : ٥٣٤) .

(٤) صدره كما في ديوان الأعشى ١٠٣ :

* فإياك والميتات لأنأكلتها *

(٥) التكلفة من الجمل .

﴿ باب الفاء والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ فضل ﴾ الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيء من ذلك الفضل: الزيادة، والخير. والإفضال: الإحسان. ورجل مُفضِّل. ويقال: فَضَّلَ الشيءَ يَفْضُلُ، وربما قالوا فَضِلَ يَفْضُلُ، وهي نادرة. وأمَّا المتفضلُ فالمدعى للفضل على أضرابه وأقرانه. قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال: ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾. ويقال المتفضل: المتوشَّح بثوبه. ويقولون: الفضل: الذى عليه قميصٌ ورداء، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل. و [منه] قول امرئ القيس:

وتُضجِي فتيتُ المسكِ فوقَ فراشها

نؤومُ الضجى لم تنطقِ عن فضلٍ^(١)

﴿ فضى ﴾ الفاء والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انقراح في شيء واتساع. من ذلك القضاء: المسكان الواسع. ويقولون: أفضى الرجل إلى امرأته: بأثرها. والمعنى فيه عندنا أنه شُبِّهَ مقدَّمُ جسمه بقضاء، ومقدَّمُ جسمها بقضاء، فكأنه لاقى قضاءها بقضائه. وليس هذا ببعيدٍ في القياس الذى ذكرناه.

ومن هذا على طريق التشبيه: أفضى إلى فلانٍ بسرِّه إفضاءً، وأفضى بيده إلى الأرض، إذا مَسَّها بباطنِ راحته في سُجُوده. وهو من الذى ذكرناه في قياس

(١) البيت من معلقته المشهورة. وروى: « وبضجى فتيت المسك ».

الفضاء . ويقولون : الفضاء ، مقصور : تمر وزبيب يُخْلَطَان . وقال بعضهم : الفضاء مقصور : الشيطان يكونان في وعاء مختلطين لا يُبصرُ كلُّ واحدٍ منهما على حدة . قال :

فقلت لها يا بنتنا لك ناقتي وتمر فضاً في عيني وزبيب^(١)

وقال :

* طعامهم فوضى فضاً في رحالم^(٢) *

﴿ فضح ﴾ الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدلُّ إحداهما على

انكشافِ شيء ، ولا يكاد يُقال إلا في قبيح ، والأخرى على لونٍ غير حسنٍ أيضاً .

فالأول قولهم : أفضح الصُّبحَ وفَضَّح ، إذا بدا . ثم يقولون في التَّمْتِك : الفُضُوح .

٥٩٢

قالوا : وأفتضح الرجلُ * ، إذا انكشفت مساويه .

وأما اللون فيقولون : إنَّ الفَضْحَ : غُبْرَةٌ في طُحْلَةٍ ، وهو لونٌ قبيح^(٣) . وأفضح

البُسر ، إذا بدت منه حمرة . ويقولون : الأفضح : الأسد ، وكذلك البعير ، وذلك

من فَضَحِ اللون .

﴿ فضخ ﴾ الفاء والضاد والحاء فيه كلمة تدلُّ على الشدخ . يقال : فضخت

الرُّطبة : شدختها . والفضيخ : رُطْبٌ يُشْدَخُ ويُذْبَدُ ،

(١) في الجمل : « ياعني » . وفي اللسان (فضا) : « ياخالتي » ، ونبه على رواية الجمل .

(٢) البيت للممثل البكري ، كما في اللسان (فضا) . وهو جزه :

* ولا يحسنون القمر إلا تناديا *

(٣) في الأصل : « ويقولون قبيح » ، صوابه في الجمل .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثامهما ﴾

﴿ فطم ﴾ الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطَعُ شَيْءٍ عن شَيْءٍ .
يقال : فَطَمَتِ الأُمُّ ولَدَهَا ، وفَطَمَتُ الرَّجُلَ عن عَادَتِهِ . قال أبو نصرٍ صاحبُ
الأصمعيّ : يقال فَطَمْتُ الحَبْلَ ، إذا قَطَعْتَهُ . قال : ومنه فِطَامُ الأُمِّ ولَدَهَا .

﴿ فطن ﴾ الفاء والطاء والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ذكاءٍ وعلمٍ بشيءٍ .
يقال : رجلٌ فَطِنٌ وفَطْنٌ ، وهى الفِطْنَةُ والفِطَانَةُ (١) .

﴿ فطأ ﴾ الفاء والطاء والمهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تطامُنٍ . يقال .
لِلرَّجُلِ الأَفْطُسُ : الأَفْطَأُ . ويقولون : فِطَى البعيرُ ، إذا تطامَنَ ظَهْرُهُ خِلْقَةً .

﴿ فطح ﴾ الفاء والطاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ . يقولون : فَطَحْتُ العُودَ
وغيره ، إذا عَرَضْتَهُ . وهو مُفَطَّحٌ . ورأسٌ مُفَطَّحٌ : عريضٌ .

﴿ فطر ﴾ الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتَحَ شَيْءٍ وإِبْرَازِهِ .
من ذلك الفِطْرُ من الصَّوْمِ . يقال : أَفْطَرَ إِفْطَاراً . وقومٌ فِطْرٌ (٢) أى مُفِطِرُونَ .
ومنهُ النَّظْرُ ، بفتح الفاء ، وهو مصدرُ فَطَرَتِ الشَّاةُ فَطْرًا ، إذا حَلَبْتَهَا . ويقولون :
الفِطْرُ يكونُ الحَلَبَ بِأَصْبَعَيْنِ . والفِطْرَةُ : [الخِلْقَةُ (٣)] .

(١) فى الأصل : « والفطنة » . ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة ، وبالتهريك ، وبضمين .
ومنها الفطونة والفطانية .

(٢) يقال للواحد والجميع .

(٣) التكملة من الحبل .

﴿ فطس ﴾ الفاء والطاء والسين . فيه الفَطَسُ في الأنف : انفرأشه .
وفِطَيْسَةُ الخنزير : أنفه . والفِطَيْسُ : المطرقة ، ولعلها سميت بذلك لأنها يُكسَرُ
بها الشيء ، ويتطامن^(١) ويقولون : فَطَسَ : مات . ويقولون : الفَطَسَةُ : خَرَزَةٌ
يُوخَذُ بِهَا .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فضع ﴾ الفاء والطاء والعين كلمة واحدة . أفضع الأمرُ وفَضَعُ : اشتدَّ .
وهو مُفْضِعٌ وفَضِيعٌ . والله أعلم .

﴿ باب الفاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فعل ﴾ الفاء والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من
عملٍ وغيره . من ذلك : فَعَلْتُ كَذَا فَعَلُهُ فَعَلًا . وكانت من فُلَانٍ فَعَلَةٌ حَسَنَةٌ
أو قبيحة . والفِعَالُ جمع فَعَلٍ . والفِعَالُ ، بفتح الفاء : السكرم وما يُفَعَلُ
من حَسَنٍ .

وبقيت كلمة ما أدري كيف صححتها . يقولون : الفِعَالُ : خشبة الفأس .

﴿ فعم ﴾ الفاء والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساعٍ وامتلاء .
فالفَعْمُ : المِلَانُ . فَعُمُ يَفْعُمُ فَعَامَةً وفَعُومَةٌ . وامرأةٌ فَعَمَةٌ السَّاقِينِ ، إذا امتلأت ساقها
لحمًا . وأفعمتُ الشيء : ملأته .

(١) في الأصل : « وتطامن » .

﴿ فعى ﴾ الفاء والهمين والحرف المقلد كلمة واحدة ، وهى الأفعى :
حياة [وحكى ناسٌ : تفعى الرجل ، إذا ساء ^(١)] خلقتُه ، مشتقٌ من الأفعى .
وإن الله أعلم .

﴿ باب الفاء والغين وما يشابهما ﴾

﴿ فغم ﴾ الفاء والهمين والميم كلمتان ، إحداهما تدلُّ على فتح شيء أو
تفتُّحه ، ولا يكون إلاً طيباً . والأخرى تدلُّ على الوُجوع بالشيء . فالأولى : فغمَّ
النورُ : تفتَّح . والريح الطيبةُ تغمُّ ، أى تصير فى الأنف تفتح السُدَّة . وأفغمَّ المسكُ
المسكانَ : ملاه برائحته .

والكلمة الأخرى : فغم بكذا : أولع به وحرصَ عليه : قال الأعشى :

[تؤمُّ ديارَ بنى عامرٍ وأنتَ بآلِ عقيلٍ فغم ^(٢)]

﴿ فغى ﴾ الفاء والغين والحرف المقلد كلمة واحدة . يقولون : الفاغية :
نور الحناء . يقال : أفغى ، إذا أخرجَ فاغيتَه . ويقولون : الفغا : فسَادُ
فى البرِّ .

﴿ ففر ﴾ الفاء والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فتح وانفتاح .
من ذلك : ففر الرجلُ فاه : فتحه . وففر فوه ، إذا انفتح . وانفعر النورُ : تفتَّح .
والفاغرة : ضربٌ من الطيب . ويقال : إنَّ المَّففرة : الأرضُ الواسعة .

(١) للكلمة من الجمل .

(٢) البيت ساقط من الأصل ، وإثباته من النديوان ٣٠ واللسان (نغم) . وأنشد عجزه فى الجمل

بدون نسبة .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ﴾ ٥٩٣

من ذلك (الْفَرَزْدَقَةُ) : القِطْمَةُ من العجيين . وهذه كلمةٌ منحوته من كلمتين^(١) ، من فَرَزَ ومن دَقَّ ، لأنه دقيقٌ عَجِينٌ^(٢) ثم أُفْرِزَتْ منه قطعة ، فهي من الْفَرَزِ وَالِدَقِّ .

ومن ذلك (الْفَرَقَمَةُ) : تَنْقِيضُ الأصابع . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله فَقَعَ ، وقد ذكر .

ومن ذلك قولهم (اْفَرَقَعُوا) ، إذا تَفَجَّحُوا . وهي كلمةٌ منحوته من فَرَقَ وَقَفَعَ ، لأنهم يتفَرَّقون فيكون لهم عند ذلك فَقَعَةٌ وَحَرَكَةٌ .

ومن ذلك قولهم (الْفَرَشِطُ) و(الْفَرِشَاطُ^(٣)) : الواسع . وهذا مما زيدت فيه الطاء ، والأصل فَرَشَ ؛ ويكون ذلك من فرشت الشيء . ومن هذا الباب (فَرَشَطُ) البعير ، لأنه ينفرش وينبسط .

ومن ذلك (الْفَلَقَمُ) : الواسع . وهذا من كلمتين : من فَلَقَ وَلَقِمَ ، كأنه من سَمَّته يَلْقِمُ الأشياء . والفَلَقُ : الفتح .

(١) كذا . والحق أن الكلمة معربة من الفارسية « پرازده » . انظر اللسان ومعجم استينجاس . ٢٣٩ ، إذا فسرها بقوله : « Lump of dough » أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين .

(٢) في الأصل : « عجين » .

(٣) الكلمة وسابقتها لم تردا في اللسان . وفي القاموس : « فرشط : قدم ففتح ما بين رجله » وهو فرشط كزبرج وقرطاس .

وقد ذكروا من ذلك (الفَلْحَس) . الرَّجُلُ الحَرِيصُ والسُّكْبُ الفَلْحَسُ^(١)
وهذا مما زيدت فيه الفاء ، والأصل لَحِسَ كَأَنَّهُ من حرصه يَلْحَسُ الأشياءَ لِحْسًا .
والفَلْحَسُ : المرأةُ الرسحاءُ ، كَأَنَّ اللحمَ منها قد لِحِسَ حَتَّى ذهب .

ومن ذلك (الفُرْهُدُ) : الحادر الغليظ . وهذه منجوتةٌ من كلمتين : من فَرِهَ
ورَهَد . فالفَرِهَ : كثرة اللحم ، والرَّهَدُ :^(٢) استرخاؤه .

ومن ذلك (الفَرَشَعةُ) ، وهو أن يفرِّج الإنسانُ بين رجليه ويُباعدَ إحداهما
من الأخرى ، وهو المنهى عنه في الصلاة . وهذا من كلمتين : من فَرَشَ وَفَشَحَ ،
وقد مرَّ تفسيرُهما .

ومن ذلك قولهم : لقيت منه (الفِتْكَرِينَ) ، وهي الشَّدائدُ . وهذا من الفتك ،
وسأره زائد .

ومن ذلك (الفَدْغَمُ) : الرجل العظيم الخلق ، والميم فيه زائدة ، وكأنه يَفْدَغُ
بِحَلْفِهِ الأشياءَ فَدْغًا .

ومما وُضِعَ وضِعاً ولعلَّ له قياساً لانعلمهُ (الْفَرَقْدُ) : ولذ البقرة . و(الْفَرَقْدَانِ) :
نجمان . و(فَقَمَسَ) : حَيٌّ من الأَسَدِ^(٣) . و(الْفِطْحَلُ) : زمنٌ لم يُخْلَقِ الناسُ
[فيه]^(٤) [بعد . و(الْفَلَنْقَسُ) : الذي أمُّه عربيَّةٌ وأبوه عجميٌّ . و(الْقِرْصَادُ) :

(١) الذي في الجمل : « ويقال للكلب فلحس » .

(٢) هذا المصدر مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٣) يقال أسد ، والأسد . انظر اللسان . وفي الجمل : « حى من أسد » .

(٤) التكملة من اللسان .

التوت . و (الفِرْيَب) الفأرة^(١) . ويقولون : (الفِرْطُوم) : منقار الخف . يقال
خَفَّ مُفْرَطَم . وأما قوله :

* عَكَنَ النَّبِيْطُ بِلَمَبُونِ الْفَنَزَجَا^(٢) *

فيقال إنه فارسي^(٣) وإنه الدَّسْتَبِنْد^(٤) . و (الفِرْهَل) : ولد الضَّبَعِ على
ما قالوا ، من كلام العرب : والله أعلم .

﴿ تم كتاب الفاء ، والله أعلم بالصواب ﴾

تم الجزء الرابع من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
وبلييه الجزء الخامس وأوله كتاب القاف

(١) أنشد شاهدأله في اللسان :

يدب بالليل إلى جاره كضيون دب إلى فرنب

(٢) للمجاج في ديوانه ٨ واللسان (فنزج) والدرب للجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧ .

(٣) قالوا : هو معرب « بنجكان » .

(٤) في الألفاظ العارسية المعربة لأدى شير ٦٣ : « الدستبند لعبة الجوس يدورون وقد أمسك

بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من دست ، أي يد ، ومن بند ، أي رباط » .

مُعْجَزٌ
مُقَابِرُ اللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥ - ١٠٠٠

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطٍ

عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونَ

رئيس قسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو الجمعية اللغوية

المجلد الخامس

دار الحديث

بيروت

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب القاف

﴿ باب القاف وما بعدها في الثلاثي الذي يقال له المضاعف والمطابق ﴾

﴿ قل ﴾ القاف واللام أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على نَزَارَةِ الشَّيْءِ،
والآخرُ على خلاف الاستقرارِ، وهو الانزعاج .

فالأوَّل قولهم : قلَّ الشَّيْءُ يَقِلُّ قَلَّةً فهو قليل . والقُلُّ : القِلَّةُ، وذلك كالذَّلِّ
والذَّلَّةُ . وفي الحديثِ في الرَّبِّا : « إِنْ كَثُرَ فَإِنَّهُ إِلَى قُلِّ » . وَأَمَّا القُلَّةُ التي جاءت
في الحديث^(١)، فيقولون : إِنْ القُلَّةُ ما أَقْلَهُ الإنسانُ من جَرَّةٍ أو حُبِّ . وليس
في ذلك عند أهل اللغة حدٌّ محدود . قال :

فَظَلَّلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الحَلَالَ من قُلِّهِ^(٢)

ويقال : استقلَّ القومُ، إذا مضوا المسيرَهم، وذلك من الإقلال أيضاً، كأنَّهم
استخفُّوا السَّيْرَ واستقلَّوه. والمعنى في ذلك كما هو واحد. وقولنا في القُلَّةِ ما أَقْلَهُ الإنسانُ
فهو من القِلَّةِ أيضاً، لأنَّه يَقِلُّ عنده .

(١) منه : « إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجسا » . ومنه في ذكر الجنة وصفة سدرة المنتهى :
« ونبقها مثل قلال هجر » .

(٢) للجليل بن معمر ، كما في اللسان (قتل) .

وأما الأصل الآخر فيقال : تَقَلَّقَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ ، إِذَا لَمْ يَثْبُتْ فِي مَكَانٍ .
وَتَقَلَّقَ الْمِسَارُ : قَلِقَ فِي مَوْضِعِهِ . وَمِنْهُ فَرَسٌ قَلْتُلٌ : سَرِيعٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : أَخَذَهُ قِلٌّ
مِنَ الْغَضَبِ ، وَهُوَ شِبْهُ الرَّعْدَةِ .

﴿ قم ﴾ القاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمْعِ الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ : قَمَقَمَ اللَّهُ
٥٩٤ عَصَبَهُ ، أَيْ : جَمَعَهُ . وَالقَمَقَامُ : الْبَحْرُ ، لِأَنَّهُ يُجْتَمَعُ لِلْمَاءِ . وَالقَمَقَامُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ ،
ثُمَّ يُشَبَّهُ بِهِ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِلسِّيَادَةِ الْوَاسِعَةِ الْخَيْرِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قُمُّ الْبَيْتِ ، أَيْ كُنَيْسٌ . وَالقَمَامَةُ : مَا يُسْكَنُ ؛ وَهُوَ يُجْتَمَعُ . وَيُقَالُ
مِنْ هَذَا : أَقَمَّ الْعَجَلُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا . وَمِقَمَّةُ الشَّاةِ : مِرْمَتُهَا ^(١) ، وَسُمِّيَتْ
بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقُمُّ بِهَا النَّبَاتُ فِي فِيهَا . وَيُقَالُ لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ : الْقِمَّةُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ
يُجْتَمَعُ بِهِ الْقَوْمُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْقَمَقَامُ : صَفَارُ الْقِرْدَانِ .

﴿ قن ﴾ القاف والنون بابٌ لم يُوضَعْ عَلَى قِيَاسٍ ، وَكَلِمَاتُهُ مُتَبَايِنَةٌ . فَمِنْ
كَلِمَاتِهِ الْقَنَّ ، وَهُوَ الْعَبْدُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبُوهُ . وَالقَنَّةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالقَنَّانُ :
رِيحُ الْإِبْطِ أَشَدُّ مَا يَكُونُ ^(٢) . وَالقَنَّاقِينُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي ، الْبَصِيرُ بِالسَّاءِ تَحْتَ
الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ قَنَّاقِينُ ^(٣) .

(١) القممة والمرمة ، كلاهما بكسر الميم وفتحها .

(٢) في الأصل : « أشط ما يكون » ، صوابه في الحبل واللسان .

(٣) في اللسان : « مؤصلها بالفارسية ، وهو معرب مشتق من الحفر » ، من قولهم بالفارسية

كِنُّ كِنُّ ، أَيْ أَحْفَرَ أَحْفَرَ .

﴿ قه ﴾ القاف والهاء ليس فيه إلا حكاية القهقهة : الإغراب في الضحك .
يقال : قهَّ وقهقهه ، وقد يخفَّف . قال :

* فهنَّ في تهأنفٍ وفي قه^(١) *

ويقولون : القهقهة : قرَّبُ الورد^(٢) .

﴿ قب ﴾ القاف والباء أصله صحيح يدلُّ على جمعٍ وتجمع . من ذلك القُبَّة ، وهي معروفة ، وسميت لتجمعها . والقَبَب : البطن ، لأنه مجتمِع الطَّعام . والقَبُّ في البكرة^(٣) . وأما قولهم : إنَّ القَبَب : دِقَّة الخِصْرِ فإنما معناه تجمُّعُه حتَّى يُرى أنه دقيق . وكذلك الخليلُ القَبُّ ، هي الضَّوَامِر ، وليس ذلك [إلا] لذهابِ أُحْوَمِها والصَّلابة التي فيها . وأما القَابَة فقال ابنُ السَّكَيْتِ : القَابَة : القَطْرَة من المَطَر . قال : وكان الأَصمى يصحِّف ويقول : هي الرَّعد . والذي قاله ابنُ السَّكَيْتِ أصحُّ وأقْبَس ؛ لأنها تَقُبُّ التُّرْبَ أي تجمعه .

ومما شدَّ عن هذا الباب تسميتهم العام الثالث القَبَائِب ، فيقولون عامٌّ ، وقابلٌ ،
وقَبَائِب^(٤) .

ومما شدَّ أيضاً قولهم : اقتبَّ يده ، إذا قطعها .

(١) قبله في اللسان :

* نشأن في ظل النعم الأرفه *

(٢) زاد في اللسان : « مشتق من اصطدام الأحمال لمجلة السير ، كأنهم توهوا لجرس ذلك جرس نمة فضاعفوه » .

(٣) هو الثقب الذي في وسط البكرة .

(٤) في المجمل : « وتقول : لا آتئك العام ، ولا قابلا ، ولا قبايا » .

﴿ ق ت ﴾ القاف والتاء فيه كلمتان متباينتان ، إحداهما القَتُّ ، وهو نَمٌّ الحديث. وجاء في الأثر: « لا يدخلُ الجنةَ قَتَاتٌ » ، وهو النَمَام . والقَتُّ: نَبَاتٌ . هو القَتُّ والتَقْتِيتُ^(١) : تطيبُ الدَّهْنُ بِالرَّيَاحِينِ .

﴿ ق ث ﴾ القاف والتاء كلمةٌ تدلُّ على الجمع . يقال : جاء فلانٌ بِقُثِّ مَالٍ وودنيا عريضة .

﴿ ق ح ﴾ القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً ، ولكنهم يقولون : القُحَّحُ : الجاني من الناس والأشياء ، حتى يقولون للبطيخة التي لم تنضج : إنها لِقُحٌّ .

﴿ ق د ﴾ القاف والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على قطعِ الشيء طولاً ، ثم يستعار . يقولون : قَدَدْتُ الشيءَ قَدًّا ، إذا قطعته طولاً أقُدُّه ، ويقولون : هو حَسَنُ القَدِّ ، أى التقطيع ، فى امتدادِ قامته . والقَدُّ : سيرٌ يَهْدُّ من جليدٍ غيرِ مدبوغٍ . واشتقاق القَدِيدِ منه . والقَدَّةُ: الطَّرِيقَةُ والفِرْقَةُ من الناس ، إذا كان هوى كلِّ واحدٍ غيرِ هوى صاحبه . ثم يستعمرون هذا فيقولون : اقتدَّ فلانٌ الأمورَ ، إذا دَبَّرَها وميَّزَها . وقَدَّ المسافرُ المفازةَ . وللقَيْدُودُ : النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرِ على الأرض . والقَدُّ : جِلْدُ السَّنَخْلَةِ ، للماعزة . ويقولون فى المثل : « ما يَجْمَلُ قَدَّكَ إلى أديمك » . ويقولون القُدَادُ : وجَعٌ فى البطن .

﴿ ق ذ ﴾ القاف والذال قريبٌ من الذى قبله ، يدلُّ على قطعِ وتسوية طولاً وغيرَ طول . من ذلك القُدُّذُ : ريش السَّمِمْ ، الواحدة قُدَّةٌ . قالوا : والقُدُّ :

(١) اقتصر فى المجلد على « الق ت » ، وفى اللسان والقاموس على « التقتيت » .

تقطعها . يقال : أُذِنٌ^(١) مقذوذة ، كأنها بُرِيَتْ بُرِيًّا : قال :

* مَقْذُودَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ^(٢) *

وزعم بعضهم أن القذآذات : قِطْعُ الذَّهَبِ ، والجذآذات : قِطْعُ الفِضَّةِ .
وأما السهم الأقدُّ فهو الذى لا قُدْدَ عليه . والمقدُّ : ما بين الأذنين من خَلْفِ .
وسمى لأن شعره يُقَدُّ قَدًّا .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : إنَّ القذَّانَ : البراغيث .

(قر) القاف والراء أصلان صحيحان ، بدل أحدهما على * برد ، والآخر ٥٩٥

على تمكُّن .

فالأوَّل القرُّ ، وهو البرد . ويومُ قرٌّ وقارٌّ وقرٌّ قال امرؤ القيس :

إذا ركبوا الخيلَ واستلأموا تحرقت الأرضُ واليومُ قرٌّ^(٣)

وليلة قرَّة وقارة . وقد قرَّ يومنا بقرِّ . والقرة : قرَّة الحُمى حين يجد لها

فترة^(٤) وتكسيرا . يقولون : « حرَّةٌ تحت قرَّة » ، فالحرَّة : للعطش ، والقرة :

قرَّة الحُمى . وقولهم : أقرَّ اللهُ عينه ، زعم قوم أنه من هذا الباب ، وأنَّ للشرورِ

دمعة باردة ، وللغمِّ دمة حارة ، ولذلك يقال لمن يُدعى عليه : أسخنَ اللهُ عينه .

والقرور : الماء البارد يُغتَسَلُ به ؛ يقال منه اقتررت .

والأصل الآخر التمكن ، يقال قرَّ واستقرَّ . والقرُّ : مركبٌ من مراكب

النساء . وقال :

(١) فى الأصل : « لىذا » ، صوابه فى الجملة .

(٢) البيت لرؤبة فى ديوانه ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد البكرى ٢٥ .

(٣) ديوان امرئ القيس .

(٤) فى الأصل : « قرَّة » .

* على حرج كالقرّ تخفق أ كغاني (١) *

ومن الباب [القرّ (٢)] : صبّ الماء في الشيء ، يقال قرّرتُ الماء . والقرّ : صبُّ الكلام في الأذن .

ومن الباب : القرقر : القاع الأملس . ومنه القرارة : ما يلتزق بأسفل القدر ، كأنه شيء استقرّ في القدر .

ومن الباب عندنا - وهو قياس صحيح - الإقرار : ضدُّ الجحود ، وذلك أنه إذا قرّ بحق فقد أقرّ قراره . وقال قوم في الدعاء : أقرّ الله عينه : أى أعطاه حتى تقرّ عينه فلا تطمح إلى من هو فوقه . وبوم القرّ : يوم يستقرّ الناس بمبى ، وذلك غداة يوم النحر .

قلنا : وهذه مما يبسُّ صحيحة كما ترى في البابين معاً ، فأما أن نتعدى ونتحمّل الكلام كما بلغنا عن بعضهم أنه قال : سميت القارورة لاستقرار الماء فيها وغيره ، فليس هذا من مذهبنا . وقد قلنا إن كلام العرب ضربان : منه ما هو قياس ، وقد ذكرناه ، ومنه ما وُضِعَ وضعاً ، وقد أثبتنا ذلك كله . والله أعلم .

فأما الأصوات فقد تكون قياساً ، وأكثرها حكايات . فيقولون : قرّرت .
الجمامة قرّرة وقرّ قريراً .

(١) لامرى القيس في ديوانه ١٢٦ واللبان (حرج ، قرر) . وقد سبق في (حرج) .
وصدره :

* فأما تربي في رحالة جابر *

(٢) التكلة من الجمل .

﴿ قز ﴾ القاف والزاء كلمة واحدة ، تدلُّ على قلة سُكونِ إلى الشيء (١) .
من ذلك القز ، وهو الوئب . ومنه التقرز ، وهو التنطس . ورجل قز ، وهو
لا يسكن إلى كلِّ شيء .

﴿ قس ﴾ القاف والسين مُعظمُ بابه تتبَّع الشيء ، وقد يشذُّ عنه ما يقاربه
في اللفظ .

قال علماءنا : القسُّ : تتبَّع الشيء وطلبه ، قالوا : وقولهم إنَّ القسَّ النَّميمة ،
هو من هذا لأنه يتبَّع الكلامَ ثمَّ يفضُّه (٢) . ويقال للدَّليل الهادي : القسَّاس ،
وسمِّي بذلك لعلمه بالطريق وحُسنِ طلبه واتباعه له . يقال قسَّ بقُسٍّ . وتقسَّستُ
أصواتَ القومِ بالليل ، إذا تنبَّعتهم . وقولهم : قسَّستُ القومَ : آذيتهم بالكلام
القبيح ، كلامٌ غير ماخصَّ ، وإنما معناه ما ذكرناه من القسِّ أي النَّميمة (٣) .
ويقولون : قَرَّبَ قسَّاسٌ ، وسيرٌ قسيسٌ (٤) : دائبٌ . وهو ذلك القياس ، لأنَّه
يقسُّ الأرضَ ويتبَّعها .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : [ليلةٌ] قسَّاسةٌ : مُظلمةٌ . وربما قالوا لِلَّيْلَةِ الباردةِ :
قسَّيةٌ (٥) . وقسَّاسٌ : بلدٌ تُنسبُ إليه السيوفُ القسَّاسيةُ .

(١) في الأصل : « قلة وسكون إلى الشيء » .

(٢) يفضُّه ، أي ينقله على جهة الإفساد والشر . وفي الأصل : « يفضُّه » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « إلى النَّميمة » .

(٤) وكنا في الجمل . ولم تذكر الكلمة في المعجم المتداول . وبدؤها في اللسان : « قسيس » .

(٥) الحقُّ أنها من المعتل . وقد تنبه لذلك في الجمل ، قال : « ودرهم قسي : رديء ، وليلة
قسية باردة ، ولعل هاتين من كلمات المعتل » .

وذكر ناسٌ عن الشيباني ، أنَّ القَسْقَاسَ : الجُوع . وأنشدوا عنه :
 أماناً به القَسْقَاسُ ليلاً ودُونَهُ جرائمُ رَمَلٍ بينهنَّ نغانِفٌ^(١)
 وإن صحَّ هذا فهو شاذٌّ ، وإن كان على القياس فإنما أراد به الشاعرُ القَسْقَاسَ^(٢) ،
 وما أدري ما الجُوعُ ها هنا . وأما قولهم . دِرْهَمٌ قَيْسِيٌّ ، أي رديءٌ ، فقال قومٌ :
 هو إعراب قاس^(٣) ، وهي فارسيَّة . والثيابُ القَسِّيَّةُ يقال إنَّها ثيابٌ يوتى [بها]
 من اليمَن . ويقولون : قَسَقَسْتُ^(٤) بالكلب : صحتُ به^(٥) .

﴿ قش ﴾ القاف والشين كلماتٌ على غير قياس . فالقَشُّ : القشُرُ^(٦) .
 يقال تقشش الشيء ، إذا تقشَّر . وكان يقال لسورتي : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا السَّكَافِرُونَ ﴾
 و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ : المَقَشَّقَتَانِ ، لأنَّهُما يُخْرِجان قارثهما مؤمناً بهما
 من الكُفْرِ .

وعما ليس من هذا الجنس : القِشَّةُ : القِرْدَةُ ، والصَّدِيَّةُ الصغيرة . ويقولون :
 التَّقَشُّشُ : تَطَلُّبُ الأَكْلِ من ها هنا وها هنا ، وهذا إن صحَّ فلملّه من باب
 الإبدال والأصل فيه السين ، وقد مضى ذكره . ويقال : قَشَّ القَوْمُ : إذا أحيوا
 بعدَ هُزَالٍ .

- (١) وكذا ورد إنشاده في المجلد . والبيت لأبي جهمية الذهلي ، كما في اللسان (قس) .
 وصواب إنشاده : « بينهن قفاف » ، كما نص ابن بري . وبعده :
 فأطعمته حتى غدا وكانه أسير يداني منكبيه كتاب
 (٢) كذا ولعله يريد « القرب القسقاس » .
 (٣) في المغرب للجوالقي ٢٥٧ : « قش » ، وفي اللسان : « قاشى » .
 (٤) في الأصل ، « قست » صوابه في المجلد واللسان والقاموس .
 (٥) زاد في اللسان : « وقلت له : قوس قوس » .
 (٦) كذا . ولعل صوابها : « فالقشش : القشش » .

﴿ قص ﴾ القاف والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تتبُّع الشيء . من ذلك قولهم : اقتصصتُ الأثرَ ، إذا تتبَّعته^(١) . ومن ذلك اشتقاقُ القصص في الجراح ، وذلك أنه يُفعل به مثلُ فعله بالأول ، فكأنه اقتصَّ أثره . ومن الباب القصة والقصاص ، كلُّ ذلك يُتَّبَع فيذكر . وأمَّا الصدر فهو القصُّ ، وهو عندنا قياسُ الباب ، لأنه متساوي العظام ، كأنَّ كلَّ عظم منها يُتَّبَع للآخر .

ومن الباب : قصصت الشعر ، وذلك أنك إذا قصصته فقد سوَّيت بين كلِّ شعرة وأختها ، فصارت الواحدة كأنها تابعة للأخرى مُساوية لها في طريقها . وقصاص الشعر : نهايةُ منبته من قُدُم^(٢) ، وقياسه صحيح . والقصة : النَّاصية . [والقصصية من الإبل : البعير يقصُّ أثرَ الرِّكاب . وقولهم : ضربَ فلانٌ فلاناً فأقصه ، أى أدناه من الموت . وهذا معناه أنه يقصُّ أثرَ المنية . وأقصَّ فلاناً الشيطانُ] من فلان^(٣) ، إذا قتله قوداً .

وأما قولهم : أقصت الشاة : استبانَ حَمْلها ، فليس من ذلك . وكذلك القصاص ، يقولون : إنه الأسد . والقصص : الرَّجل القصير : والقصيص : نبت . كلُّ هذه شاذة عن القياس المذكور^(٤) .

(١) في الأصل : « إذا تبعه » .

(٢) من قدم أى قدام ، وكذا وردت في المحمل . وفي الأصل : « قدوم » ، تحريف .

(٣) تكلمة ضرورية ليستقيم الكلام . والعبارة في المحمل معرفة كعبارة الأصل ، فيه : « وأقاص فلان فلاناً وأقصه ، إذا قتله قوداً » ، صوابه « أقاص فلان فلاناً من فلان » .

(٤) في اللسان عند السكلام على القصيص : « قال أبو حنيفة : زعم بعض الناس أنه إنما سمي قصيصاً لحدالته على الكمأة كما يقتص الأثر » .

﴿ قَض ﴾ القاف والضاد أصول ثلاثة: أحدها هَوِيُّ الشَّيْءِ ، والآخِرُ خُسُونَةُ فِي الشَّيْءِ ، والآخِرُ ثَقَبٌ فِي الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ قولهم : انقَضَ الحائِطُ : وقع . ومنه انقضاضُ الطائرِ : هَوِيُّه في طيرانه .
والثاني قولهم : درِعَ قَضَاءً : خَشِنَهُ الْمَسُّ لم تَنْسَحِقْ بَعْدُ . وأصله القِضَّةُ ، وهي أرضٌ مَنْخِضَةٌ ترابُها رملٌ ، وإلى جانبها مَتْنٌ . والقَضَضُ : كَسْرُ الحِجَارَةِ .
ومنهُ القِضْقِضَةُ : كَسْرُ العِظَامِ . يقال أسدَّ قِضْقَاضٌ . والقَضُّ^(١) : ترابٌ يعلو الفِراشَ . يقال أقضَّ عليه مضجَعُهُ . قال أبو ذؤيب :

أَمْ ما لِحِمْكَ لا يَلِئُكُمْ مَضْجَعاً إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذاكِ المَضْجَعِ^(٢)
ويقال لِحْمٌ قَضٌّ ، إذا تَرَبَّ عِنْدَ الشَّيْءِ . ومن الباب عِنْدِي قولهم : جاءوا بِقِضِّهِمْ وقِضْيِهِمْ^(٣) ، أي بالجماعة الكَثيرة الخِشنة . قال أوس :

وجاءت جِحاشٌ قَضَّها بِقِضْيِها كَأَكْثَرِ ما كانوا عديداً وأوكَعُوا^(٤)
والأصل الثالث قولهم : قَضَضتِ اللؤلؤةَ أَقْضَها قَضًّا ، إذا ثَقَبَتْها . ومنه اِقْتِضاضُ البِكرِ . قاله الشيباني .

﴿ قَط ﴾ القاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ عَرَضاً .

(١) وكذا ورد في المجلد . وفي القاموس: « والقضض ، محرّكة : التراب يعلو الفِراش » ، ونحوه في اللسان .

(٢) ديوان المهذلين (١ : ٢) والمفضليات (٢ : ٢٢١) واللسان (قضض) .

(٣) ويقال أيضاً « قِضِّهِمْ بِقِضْيِهِمْ » ، و « قِضِّهِمْ بِقِضْيِهِمْ » .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان (قضض) . وانظر لثله الخزانة (١ : ٥٢٥) وسيبويه (١ : ١٨٨) . ورواية الديوان واللسان: « بأكثر ما كانوا » .

يقال : قَطَطَتِ الشَّيْءَ أَقْطَهُ قَطًّا . والقَطَّاطُ : الخِرَّاطُ الذي يَعْمَلُ الخُحُقَ ، كأنَّهُ يَقْطِطُهَا . قال :

* مِثْلَ تَقْطِيطِ الخُحُقِ (١) *

والقَطِيطُ : الرِّذَازُ من المطر ، لأنَّهُ من قَلْبِهِ كأنَّهُ ممتَقِطٌ . ومن الباب الشَّعْرُ القَطِيطُ (٢) ، وهو الذي يَنْزَوِي ، خِلافُ السَّبِيطِ ، كأنَّهُ قَطَّ قَطًّا . يقال : قَطِطَ شَعْرُهُ ، وهو من الكَلِمَاتِ النَّادِرَةِ في إظهارِ تَضَعِيفِهَا .

وأما القِطُّ فيقالُ إِنَّهُ الصَّكُّ بِالْجائِزَةِ . فَإِنْ كانَ من قِياسِ البابِ فَلَعَلَّهُ من جِهَةِ القَتِّطِيعِ الذي في المَكْتُوبِ عَلَيْهِ . قال الأَعْشى :

ولا المَلِكُ الشُّعْمانُ يَوْمَ لَقِيتُهُ بِغَبِيطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ (٣)

وعلى هذا يفسِّرُ قولَهُ تعالى : ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْناً قَبْلَ يَوْمِ الحِسابِ ﴾ كأنَّهُمْ أَرادوا كُتُبَهُم التي يُعْطُونُهَا من الأَجْرِ في الآخِرَةِ .

ومما شَدَّ عن هذا البابِ القِطَّةُ : السَّنَوْرَةُ . يقال [هو] نَعَتٌ لها دونَ الذَّكَرِ . فأما قَطُّ بِمعنى حَسَبٍ فليسَ من هذا البابِ ، إِنما ذاكَ من الإِبْدالِ ، والأصلُ قَدٌّ . قال طَرَفَةُ :

أخِي ثِقَّةٌ لا يَنْثِي عن ضَرْبِيه إِذا قِيلَ مَهلاً قال صاحِبُهُ قَدٌّ (٤)

(١) كذا . وإنشاد البيت كما في ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (تطط) والمخصص (١٢) :
١٣٣ / ١٥ : ١٠١ :

* سوى مساحين تقطيط الحفق *

(٢) يقال شعر قَطَط وقَطُّ أيضاً بفتح القاف فيهما .

(٣) ديوان الأَعشى ١٤٦ واللسان (قطط ، أفق) . وقد سبق في (أفق) . فوجه التسمية هناك : « بغيطة » لا « يامته » .

(٤) من معلقته . والرواية المشهورة : « قال حاجزه » .

لكنهم أبدلوا الدال طاء فيقال : قَطِي وقَطَك وقَطْنِي . وأنشدوا :
 امتلاً الخوضُ وقال قَطْنِي حَسْبِي رويداً قد ملأت بَطْنِي^(١)
 ويقولون قَطَاطٍ ، بمعنى حَسْبِي^(٢) . وقولهم : ما رأيتُ مثله قطّ ، أي أقطع الكلام
 ٥٩٧ في هذا^(٣) ، بقوله على جهة الإمكان . ولا يقال ذلك إلا في الشيء الماضي .

(قع) القاف والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على حكايات صوتٍ . من
 ذلك القمعة : حكاية أصوات الترسِّة وغيرها . والمقمع : الذي يُجبل القداح ،
 ويكون للقداح عند ذلك أدنى صوت . ويقال رجلٌ قمعانيٌّ ، إذا مشى سمعت
 لمفاصله قمعةً . قال :

* قَمْعَمَةٌ المِحْوَرِ خُطَافَ العَلَقِ^(٤) *

وحرارٌ قمعانيٌّ ، وهو الذي إذا حمل على العانة صكَّ لحنِيه . ويقال : قَرَبُ
 قمعاعٍ : حثيث ، سمي بذلك لما يكون عنده من حركات السير وقمعمته . وطريق
 قمعاعٍ : لا يُسلَك إلا بمشقة . فأما القمعاعُ فإماء المرء الضليظ . يقال : أقمعوا ، إذا
 أنبطوا قمعاعاً . فهذا ممكن أن يكون شاذاً عن الأصل الذي ذكرناه ، ويمكن أن
 يكون مقلوباً من عَقَّ ، وقد مضى ذِكْرُه . فيقولون : قمعع في الأرض : ذهب ..
 وهذا من قياس الباب ، لما يكون له عند سيره من حركة وقمعة .

(١) كذا ورد البيت . والرواية المشهورة : « سلا رويدا » ، أو « مهلا رويدا » . نظر اللسان
 (قطط ، فطن) ، والمخصص (١٤ : ٦٢) ومجالس نعلب ١٨٩ والإنساب ٨٣ وإصلاح المنطق
 . ٣٧٧ ، ٦٧

(٢) وشاهده قول عمرو بن معد يكرب ، في اللسان :

أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلت سراهم قالت قطاط

(٣) في الأصل : « فيه هذا » .

(٤) لرؤية في ديوانه ١٠٦ واللسان (قمع) .

﴿ قف ﴾ القاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْعٍ وتجمُّعٍ وتقبُّضٍ .
 من ذلك القُفَّةُ : شئٌ ؛ كهيئة اليَطينة تُتَّخَذُ من خُوطٍ أو خُوصٍ . يقال للشيخ (١)
 إذا تمبَّضَ من هَرَمِهِ : كأنه قُفَّةٌ . وقد استَقَفَ ، إذا تشبَّحَ . ومنه أَقَفَتِ الدَّجاجةُ ،
 إذا كَفَّتْ عن البَيْضِ . والقَفُّ : جنسٌ من الاعتراض للسرِّقِ ، وقيل ذلك لأنَّه
 يَقِفُ الشَّيْءَ إلى نفسه . فأما قولهم : قَفَقَفَ الصَّرْدُ ، إذا ارتعدَ ، فذلك عندنا من
 التقبُّضِ الذي يأخذه عند البرد . قال :

نَهَمَ شِعَارُ النَّفَى إِذَا بَرَدَ ۖ لَمِيلٌ سُحْبِرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ (٢)
 ولا يكون هذا من الارتعاد وحده .

ومن الباب القَف ، وهو شئٌ يرتفع من مَتْنِ الأَرْضِ كأنه متجمِّعٌ ، والجمع
 قِفافٌ . والله أعلم .

﴿ باب القاف واللام وما يثمنهما ﴾

﴿ قلم ﴾ القاف واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تسويةِ شئٍ عند
 بَرزِهِ وإصلاحه . من ذلك : قَلَمْتُ الظَّفْرَ وقَلَمْتَهُ . ويقال للضعيف : هو مَقْلُومٌ
 الأظفار . والقَلَامَةُ : ما يسقُطُ من الظَّفْرِ إِذَا قَلِمَ . ومن هذا الباب سَمِيَ القَلَمُ قَلَمًا ،

(١) في الأصل : « قال الشيخ » .

(٢) سبق لإنشاد البيت في (صرد) . ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة في تهذيب الألفاظ ١٢١ ،
 ٢١٢ والجمهرة (١ : ١٦١) . وقد أثبت في ملحقات ديوان عمر طبع ليبسك ص ٣٣٣ . وهو
 بدون نسبة في المخصص (٥ : ٧١) وأمالى المرتضى (٤ : ٨١) . وأنشده في الكامل
 ١٣٦ ليبسك واللسان (قف) وعيون الأخبار (٣ : ٩٥) : « نهم ضجيج النفي » -
 وفي اللسان : « قفقف الصرد » ، وفي الكامل : « وقرقف » .

قالوا: سُمِّيَ به لأنه يُقَلَّمُ منه كما يُقَلَّمُ من الظفر، ثمَّ شُبِّهَ القِدْحُ به فمِيل: قلم. ويمكن أن يكون القِدْحُ سُمِّيَ قَلَمًا لما ذكرناه من تسويته وبرّيه. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتُمْ لَدَيْهِمْ إِذْ يُبَلِّغُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾. ومن الباب المَقْلَمُ: طَرَفُ قُنْبِ البعير، كأنه قد قُلِمَ، ويقال إن مَقَالَمَ الرُّمَحِ: كعوبه.

وما شذَّ عن هذا الأصل القُلَامُ، وهو نبتٌ. قال:

أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا تَعَشُهُ وَهَلْ يَا كُلُّ الْقُلَامِ إِلَّا الْأَبَاعِرُ^(١)

﴿قوله﴾ القاف واللام والماء لا أحفظُ فيه شيئاً، غير أن غديرَ قلعتي: موضع.

﴿قلو﴾ القاف واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَةِ

وسرعة. من ذلك القِلْوُ: الحمار الخفيف. [و] يقال: قَلَّتِ النَّاقَةُ براكبها قَلْوًا، إذا تقدَّمت به. وأقْلَوْتُ الحُمْرَ في سرعتها. والمَقْلَوِيُّ: المتجافى عن فراشه. وكلُّ نابٍ عن شيء متجافٍ عنه: مُقْلَوٍ. قال:

أَقُولُ إِذَا أَقْلَوْتِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتِ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَدَيْهِ بَدَائِمُ^(٢)

والمُنْكَشِمْ مُقْلَوٍ. وفي الحديث: «لورأيت ابنَ عمرَ لرأيتَهُ مُقْلَوِيًّا»،

أى متجافياً عن الأرض، كأنه يريد كثرةَ الصَّلَاةِ. ومن الباب قَلَا العَيْرُ آتَنَهُ قَلْوًا. ومن الباب القَلِي، وهو البُغْضُ. يقال منه: قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِيًّا. وقد قالوا: قَلَيْتُهُ أَقْلَاهُ^(٣). والقَلِيُّ تجافٍ عن الشيء، وذهابٌ عنه والقَلِيُّ: قَلِيُّ الشَّيْءِ عَلَى القَلِيِّ.

(١) أنشده في الجمل واللسان (قلم).

(٢) للفرزدق في ديوانه ٨٦٣ برواية «يقول»، وفي اللسان (قرد، قلا): «تقول».

(٣) في اللسان أنها لغة طيء. وأنشد ثعلب:

أيام أم العمر لا نقلها ولو تشاء قبلت عينها

يقال: قَلَيْتُ وَقَلَوْتُ. [و] الْقَلَاءُ: الذي يَقْلِي. وهو القياس، لأن الحَبَّةَ تُسْتَخَفُّ بِالْقَلَى وَتَحْفُ أَيْضًا.

﴿ قلب ﴾ القاف واللام والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على

خالص شيءٍ وشريفه، والآخَرُ على رَدِّ شيءٍ من جهةٍ إلى جهةٍ.

فالأوَّلُ الْقَلْبُ: قلب الإنسان وغيره، سُمِّيَ لِأَنَّهُ أَخْلَصُ شَيْءٍ فِيهِ وَأَرْفَعُهُ. ٥٩٨
وخالص كلِّ شيءٍ وأشرفه قَلْبُهُ. ويقولون: عربيٌّ قَلْبٌ^(١). قال:

[فلا] تُكثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي تَحَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةَ قَلْبًا

وَالْقَلَابُ: داءٌ يصيب البعير فيشْتَكِي قَلْبَهُ. والقَلْبُ من الأَسُورَةِ: ما كان

قَلْبًا واحدًا لا يُبَلَوَى عليه غيره. وهو تشبيهٌ بِقَلْبِ الدَّخْلَةِ. ثم شبه الحَيَّةَ بِالْقَلْبِ
من الخَلِي فسمي قَلْبًا. والقَلْبُ: نجمٌ يقولون إنه قَلْبُ العَقْرَبِ. [و] قَلَبْتُ الدَّخْلَةَ:
نَزَعْتُ قَلْبَهَا.

والأصل الآخر قَلَبْتُ النُّوبَ قَلْبًا. والقَلَبُ: انْقِلَابُ الشَّفَةِ، وهي قَلْبَاءُ
وصاحبها أَقْلَبُ. وَقَلَبْتُ الشَّيْءَ: كَبَبْتُهُ، وَقَلَبْتَهُ بِيَدِي تَقْلِيبًا ويقال: أَقْلَبْتِ
الْخُبْرَةَ، إِذَا حَانَ لَهَا أَنْ تُقَلَّبَ. وقولهم: ما به قَلْبَةٌ، قالوا: معناها ليست به عِلَّةٌ
يُقَلَّبُ لَهَا فَيُنْفِظَرُ إِلَيْهِ. وأنشدوا:

وَلَمْ يَقَلَّبْ أَرْضَهَا بِيَطَارُ وَلَا لِحَبَلَيْهِ بِهَا حُبَارُ^(٢)

أى لم يقَلَّبْ قواها من عِلَّةٍ بها. والقَلِيْبُ: البئرُ قبل أن تُطَوَّى؛ وإِنَّمَا

(١) يقال يفتح اللام وضمها، ويستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع، وإن شئت نثيت وجمعت.

(٢) لحديد الأرقط، كما في اللسان (قلب، حبر، أرض). وقد سبق في (حبر).

سُمِّيَتْ قَلِيْبًا لِأَنَّهَا كَالشَّيْءِ يَقْلَبُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ، وَكَانَتْ أَرْضًا فَلَمَّا حُفِرَتْ صَارَ تَرَابُهَا كَأَنَّهُ قَلْبٌ . فَإِذَا طُوِيَتْ فِيهِ الطَّوِيُّ . وَلَفْظُ الْقَلِيْبِ مَذْكُورٌ (١) . وَالْحَوْلُ الْقَلْبُ : الَّذِي يَقْلَبُ الْأُمُورَ وَيَحْتَالُ لَهَا . وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ وَاحِدٌ . فَأَمَّا الْقَلِيْبُ وَالْقَلْوَبُ (٢) فَيُقَالُ إِنَّهُ الذَّنْبُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فَيُقَالُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَقْلِبِهِ فِي طَلَبِ مَا كُلُّهُ . قَالَ :

أَيَا جَحْمَتًا بَسَكِي عَلَى أُمَّ عَاسِرٍ أ كَيْلَةَ قَلْوَبٍ بِأَحْدَى الْمَذَانِبِ (٣)

(قلت) القاف واللام والتاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هزْمةٍ في شيء ، والآخر على ذهابِ شيءٍ وهلاكِهِ .

فالأولُ القَلْتُ ، وهو الثَّقْرَةُ فِي الصَّخْرَةِ ، وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ . وَقَالَ :

وعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي حِجَابِي صَخْرَةَ قَلْتٍ مَوْرِدٍ (٤)
وَقَلْتُ الْعَيْنِ : نَقَرْتَهَا . وَقَلْتُ الْإِبْهَامِ : الثَّقْرَةَ تَحْتَهَا . وَقَلْتُ الثَّرِيدَةَ :
الْهَزْمَةَ وَسَطَهَا .

وَالأَصْلُ الْآخِرُ الْقَلْتُ ، وَهُوَ الْهَلَاكُ . يُقَالُ : قَلْتُ قَلْتًا . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلْتٍ إِلَّا مَا وَتَى اللَّهُ تَعَالَى » . وَالْقِلَاتُ مِنَ النَّوْقِ : الَّتِي لَا يَبْعِثُ لَهَا وِلْدًا ، وَكَذَلِكَ مِنَ النِّسَاءِ ، وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْقَلِيْبُ بِلَفْظِ الْقَلِيْبِ مَذْكُورٌ » .

(٢) بوزن سفود ، وعججول ، ورَسُول .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (حِجْمٌ ، قَلْبٌ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (حِجْمٍ) .

(٤) الْبَيْتُ لَطْرَفَةٌ فِي مَعْلَقَتِهِ .

يَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَّأَنُهُ يَقْلُنَ أَلَا يُبَلِّغِي عَلَى الْمَرْءِ مَنُزْرًا^(١)
وقال :

لَا تَلَمَّهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالِيَتِ نَزْرُ
(قلح) القاف واللام والحاء كلمة واحدة ، وهي القلح : صُفْرَةٌ
في الأسنان . رجلٌ أَقْلَحُ . قال :

قَد بَنَى اللُّومَ عَلَيْهِم بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِم مَعَ اللُّومِ الْقَلْمُ^(٢)
ويقال إنَّ الأَقْلَحَ : الجَعْلُ .

(قلخ) القاف واللام والحاء كلمة واحدة ، يقولون : إنَّ القلخ :
هَدِيرُ الْجَمَلِ .

(قلد) القاف واللام والذال أصلانٍ صحيحانِ ، يدلُّ أحدهما على تعليق
شيءٍ على شيءٍ وليَّه به ، والآخِرُ على حَظٍّ ونصيب . فالأوَّلُ التقليدُ : تَقْلِيدُ الْجِدَانَةِ ،
وذلك أن يملأَ في عُنُقِهَا شَيْءً لِيُعْلَمَ أَنَّهَا هَدْيٌ . وأصلُ القلْدِ : الفِعلُ ، يقالُ قَلَدْتُ
الْحَبْلَ أَقْلِدُهُ قَلْدًا ، إِذَا فَتَلْتَهُ . وحبلٌ قَلِيدٌ ومقلود . وتَقَلَّدْتُ السَّيْفَ . ومُقَلِّدٌ
الرَّجُلُ : مَوْضِعُ نِجَادِ السَّيْفِ عَلَى مَنْسَكِهِ . ويقالُ : قَلَدَ فُلَانٌ فُلَانًا قِلَادَةً سَوْءًا ،
إِذَا هَجَاهُ بِمَا يَبْتَغِي عَلَيْهِ وَتَسْمُهُ . فإِذَا أَكْدَوْهُ قَالُوا : قَادَهُ طَوْقَ الْحَمَامَةِ ، أَي لَا يَفَارِقُهُ
كَأَنَّهَا لَا يَفَارِقُ الْحَمَامَةَ طَوْقَهَا . قالِ بَشْرٌ :

(١) البيت لبشر بن أبي خازم ، كما في إصلاح للنطق ٨٧ واللسان (قلت) . وأشده نعلب
في مجاله ٧١ . وانظر الخمص (٦ : ١٢٨ / ١٦ : ٩٩) .
(٢) للأعشى في ديوانه ١٦٤ واللسان (قلح) .

حَبَاكُ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهَرِ بَغِضَةٍ وَقَلْدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرٌ^(١)
 وَالْمِقْلَدُ : عَصَا فِي رَأْسِهَا عَوَجٌ يُقْلَدُ بِهَا السَّكَلَاءُ ، كَمَا يُقْلَدُ الْقَتُّ إِذَا جُمِعِلَ
 حِبَالًا . وَمِنَ الْبَابِ الْقِلْدُ : السُّوَارُ^(٢) . وَهُوَ قِيَاسٌ صَحِيحٌ لِأَنَّ الْيَدَ كَأَنَّهَا تَتَقَلَّدُهُ .
 وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْإِقْلِيدَ : [الْبُرَّةُ^(٣)] الَّتِي يَشْدُ بِهَا زِمَامَ النَّاقَةِ .
 وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الْقِلْدُ : الْحِطُّ مِنَ الْمَاءِ . يُقَالُ : سَقَيْنَا أَرْضَنَا قِلْدًا ، أَيْ
 حَظَّهَا . وَسَمَّيْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كَمَا كُنَّا ، أَرَادَ حَظًّا . وَفِي الْحَدِيثِ : « قَلَّدْنَا السَّمَاءَ
 قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ » .

٥٩٩ فَمَا * الْمَقَالِيدُ ، فَيُقَالُ : هِيَ الْحِزَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ ﴾ ، وَلَمَّا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحَصِّنُ الْأَشْيَاءَ ، أَيْ تَحْفَظُهَا وَتَحْوِزُهَا .
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَقْلَدَ الْبَحْرَ عَلَى خَلْقِ كَثِيرٍ ، إِذَا أَحْصَتْهُمْ فِي جَوْفِهِ .
 وَمِمَّا شَدَّ عَنِ الْبَابِ الْقِلْدَةُ وَالْقِشْدَةُ : تَمْرٌ وَسَوِيقٌ يُخْلَطُ بِهِمَا سَمْنٌ .
 ﴿ قَلَزٌ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالزَّاءُ . يَقُولُونَ : إِنَّ التَّقْلَازَ^(٤) : النَّشَاطُ .

﴿ قَلْسٌ ﴾ الْقَافُ وَاللَّامُ وَالسِّينُ كِلْتَانِ : أَحَدُهُمَا رَمِيُّ السَّحَابَةِ الْفَدَى
 مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، وَمِنْهُ قَلَسَ الْإِنْسَانُ ، إِذَا قَاءَ ، فَهُوَ قَالِسٌ . وَأَمَّا التَّقْلَيْسُ فَيُقَالُ :
 هُوَ الضَّرْبُ بِبَعْضِ الْمَلَاهِي^(٥) . وَهِيَ السَّكَلَةُ الْآخَرَى^(٦) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « حِبَالُ بِهَا »

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « السُّوَارُ مِنَ الْفِضَّةِ » .

(٣) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) وَمِثْلُهُ « الْقَلَزُ » ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٥) فِي الْمَجْمَلِ : « التَّقْلَيْسُ : الضَّرْبُ بِالْذِفِّ . وَيُقَالُ إِنَّ التَّقْلَيْسَ : وَضَعَ الْيَدَيْنِ عَلَى الصَّدْرِ

خُضُوعًا » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « وَهِيَ كَلِمَةٌ الْآخَرَى »

وقال أبو بكر ابن دريد: القلص من الجبال^(١)، ما أدري ما صحته .

(قلص) القاف واللام والصاد أصل صحيح يدل على انضمام شيء بعضه إلى بعض . يقال : تقلص الشيء ، إذا انضم . وشفة قالصة . وظل قالص ، إذا نقص ، وكأنه تضام . قال تعالى^(٢) : ﴿ تُمْ قَبَضْنَاهُ وَإِنَّا قَبِضًا يَسِيرًا ﴾ . وأما قلصة الماء فهو الذي يجم في البئر منه حتى يرتفع ، كأنه تقلص من جوانبه . وهو ماء قليص . وجمع القلصة قلصات . ويقولون : قلصت نفسه : غثت . وقياسه قريب . فأما القلوص ، فهي الأنتى من رثال النعام . وعندى أنها سميت قلوصاً لتجتمع خلتها ، كأنها تقلصت من أطرافها حتى تجمعت . وكذلك أنتى الخبارى . وبها سميت القلوص من الإبل ، وهي الفتية المجمعمة الخلق . ويقال : قلص الغدير^(٣) ، إذا ذهب أكثر ماؤه .

(قلط) القاف واللام والطاء ليس فيه شيء يصح . غير أن ابن دريد قال : رجل قلاط : قصير^(٤) . ولعل هذا من قولهم رجل قلطى .

(قلع) القاف واللام والميم أصل صحيح يدل على انتزاع شيء من شيء ، ثم يفرع منه ما يقاربه . تقول : قلعت الشيء قلماً ، فأنا قالع وهو

(١) في الأصل : « القليس من الجبال » ، صوابه في الجمل واجمهرة (٣ : ٤١) . وفسره في اللسان بأنه : جبل غليظ من حبال السفن .
 (٢) في الأصل : « قوله تعالى » .
 (٣) في الأصل : « قلص العمير الغدير » ، صوابه في الجمل واللسان .
 (٤) الجمهرة (٣ : ١١٣) .

مقلوع . ويقال للرجل الذي يتقلع عن مَرَجِهِ لسوء فُرُوسَتِهِ : قُلْعَةٌ^(١) . ويقال هذا منزل قُلْعَةٍ ، إذا لم يكن موضعَ استيطان . والقَوْمُ على قُلْعَةٍ ، أى رحلة . والمقلوع : الأمير المعزول . والقُلْعَة : صخرة تتقلع عن جبلٍ منفردةً يصعب مَرَامُهَا . وبه تشبّه السحابة العظيمة ، فيقال قُلْعَةٌ ، والجمع قَلَع . قال :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخِلَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا^(٢)

والقَلَاعُ : الطَّيْنُ يَنْشَقُّ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ . وَسُمِّيَ قَلَاعًا لِأَنَّهُ يَتَقَلَعُ . [وأقلع^(٣)] عن الأمر ، إذا كَفَّ . ورماءُ بقلاعة ، إذا اقتلعت قطعةً من الأرض فرماه بها . والمقلع معروف . والقَلَاعُ : الشَّرِطِيُّ فيما يقال . وروى في حديث : « لا يدخل الجنة دَيْبُوبٌ ولا قَلَاعٌ » . قالوا : الدَّيْبُوبُ : الذى يدبُّ بالأنام حتى يفرق بين الناس . والقَلَاعُ : الرَّجُلُ يَرَى الرَّجُلَ [قد ارتفع] مكانه عند آخر فلا يزال يشي بينهما حتى يقلعه . وأقلعتُ عنه الحُمَّى . ويقال : تركتُ فلانًا فى قلعٍ من حُمَّى ؛ أى فى إقلاع . ويقال قَلَعَ قَلْعًا . والقِلْعُ : شِرَاعُ السَّفِينَةِ ، وذلك لأنه إذا رُفِعَ قَلَعَ السَّفِينَةَ من مكانها .

وعما شذَّ عن هذا الباب القلَع والقِلْع . فأما القَلْعُ^(٤) فالِكِنْفُ ، يقولون فى أمثالهم :

(١) كذا ضبط فى الأصل واللسان . وفى الجمل يفتح القاف واللام ، وليس بشيء . وضبط فى القاموس بالضم ، وبضم ففتح ، وبضمتين .

(٢) البيت لابن أحرر ، كما فى اللسان (قلع ، خوز) وإصلاح النطق ٥١ والميوان (٣) ١٠٩ / ١٨٦ . وانظر النخمس (١٤ : ٩٦) وأمثال الليداني (١ : ٢٢٧)

(٣) التكلفة من الجمل .

(٤) الحق أنه يفتح القاف وكسرهما ، كما فى اللسان والقاموس .

« شَحَمَتِي فِي قَلْبِي ». وَأَمَّا الْقِلْعُ فَيُقَالُ : إِنَّمَا صُدِيرٌ يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ ^(١) . قَالَ :

* مُسْتَأْبِطًا فِي قَلْعِهِ سَكِينًا ^(٢) *

﴿ قلف ﴾ القاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَطِ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ . يُقَالُ : قَلَفْتُ الشَّجَرَةَ ، إِذَا نَحَيْتَ عَنْهَا لِحَاءَهَا . وَقَلَفْتَ الدَّانَ : فَضَضْتُهُ عَنْهُ طِينَهُ . وَقَلَفَ الْخَاتِنُ غُرْلَةَ الصَّبِيِّ ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ ، إِذَا قَطَعَهَا .

﴿ قلق ﴾ القاف واللام والقاف كلمةٌ تدلُّ على الانزعاج . يُقَالُ : قَلِقَ يَقْلِقُ قَلَقًا .

﴿ باب القاف والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ قمن ﴾ القاف والميم والنون كلمةٌ واحدة . يُقَالُ : هُوَ قَمَنٌ أَنْ يَقَعْلُ كَذَا ، لَا يَثْنِي * وَلَا يُجْمَعُ إِذَا فَتَحَتْ مِيمُهُ ، فَإِنْ كَسَّرَتْ أَوْ قَلَّتْ قَمَيْنٌ ثَلَيْتَ ٦٠٠ وَجَمَعَتْ . وَمَعْنَى قَمَيْنٍ : خَلِيقٌ .

﴿ قفه ﴾ القاف والميم والماء فيه كلماتٌ ليست بأصلية . يَقُولُونَ : قَفَهُ الشَّيْءُ ، إِذَا انْقَمَسَ فِي الْمَاءِ فَارْتَفَعَ حِينًا وَغَابَ حِينًا . وَقِفَافُ قَفِهِ . تَغْيِيبُ فِي السَّرَابِ وَتَظْهِرُ . وَهَذَا فِي الْإِبْدَالِ ، وَأَصْلُهُ قَمَسَ . وَيَقُولُونَ : قَمَهُ الْبَعِيرُ مِثْلَ قَمَحَ ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ .

(١) هذا المعنى مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان

(٢) وكذا ورد لإنشاده في المحمل . ولم يرد الاستنباط في المعجم بمعنى التأبط . وفيها استأبط : حفر حفرة ضيق رأسها ووسع أسفلها .

وكلمة أخرى من المقلوب ، قال ابن دُرَيْدٍ (١) : القَمَّةُ مثل اللقَمَمِ ، وهو قَلَّةٌ الشهوة للطعام ، قَمِيمٌ وقَمِه .

﴿ قما ﴾ القاف والميم والحرف المعتلُّ كلمةٌ تدلُّ على حقلرةٍ وذُلِّ . يقال : هو قَمِيٌّ بين القَمَاةِ ، أى الحفارة . وأقَمَيْتُهُ أنا : أدلته .
وإذا هُمَزَ كان له معنى آخر ، وذلك قولهم : تَقَمَّأتُ الشَّيءَ ، إذا طلبته ، تَقَمَّوْا .
وزعم ناسٌ أنَّ هذا من باب الإعجاب ، يقال أقمأتى الشَّيءَ : أعجبتى . وأقَمَّأتِ
الإبلُ : سَمِنَتْ . وتَقَمَّأتُ الشَّيءَ : جمعته شيئاً بعد شئ . قال :
لقد قَضَيْتُ فلا تَسْتَهزِئَا سَفَهًا مِمَّا تَقَمَّأْتُهُ من لَذَّةٍ وطَرِي (٢)

﴿ قمح ﴾ القاف والميم والحاء أصيلاً يدلُّ على صفةٍ تكون عند شُربِ الماء من الشَّاربِ ، وهو رَفَعُهُ رأسَه . من ذلك القامح ، وهو الرافع رأسَه من الإبل عند الشرب امتناعاً منه . وإبلٌ قِاح . قال :
ونحنُ على جوانبِها قُعودُ نفضُ الطرفِ كالإبلِ القِمَاحِ (٣)
ويقولون : رَوَيْتُ حَتَّى انقَمَحَتِ ، أى تركت الشربَ رِيًّا . وشَمْرًا قُمَاحٌ :
أشدُّ ما يكون من البَرْدِ ، وسميًّا بذلك لأنَّ الإبلَ إذا وردت آذاها بردُ الماء قَمَّاحَتْ ، أى رفَعَتْ رءوسَها .
ومما شدَّ عن هذا الأصل القَمَحُ ، وهو البَرُّ . ويقولون — ولعله أن يكون

(١) الجهرة (٣ : ١٦٧) .

(٢) لابن مقبل ، كما فى الجمل واللسان (قا) .

(٣) لبيسر بن أبى خازم ، كما فى اللسان (قح) ومختارات ابن السجرى ٨٠ .

صحيحاً: اقْتَمَحَتُ السَّوِيقَ وَقَمَحْتُهُ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ فِي فَمِكَ بِرَاحَتِكَ . قال ابن دريد^(١) :
القُمُحَة من الماء : ماملاً فَالِكَ منه . والقُمُحَات : الوزس ، أو الزُّعْفَران ، أو الذَّرِيرَة ،
كلُّ ذلك يُقال .

﴿ قَمَد ﴾ القاف والميم والذال أُصِيلٌ يَدُلُّ على طُولٍ وَقُوَّةٍ وشِدَّةٍ . من
ذلك القَمْدُ : القويُّ الشَّدِيد . قال ابن دريد^(٢) : « القَمْدُ أصل بناء القُمْدَة .
[و] الأقد : الطويل ، رجلٌ أَمَدٌ وامرأةٌ قَداء ، وقَمْدٌ وقُمْدَةٌ .

﴿ قَمَر ﴾ القاف والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ على بَيَاضٍ في شيء ، ثم
يفرَّع منه . من ذلك القَمَرُ : قَمَرُ السَّمَاءِ ، سُمِّيَ قَمراً لبياضه . وحرارٌ أَقَر ، أى
أبيض . وتصغيرُ القَمَرِ قَمَيْرٌ . قال :

وقَمِيرٌ بَدَأُ ابنِ خَمْسٍ وَعَشْرٍ : نَفَعَتْ لهُ الفَتَاتانِ قُوماً^(٣)
ويقال : تَمَمَّرْتُهُ : أَتَيْتُهُ في القَمَرَاءِ . ويقولون : قَمِيرَ التَّمَرِ ، وأَقَمَّرَ ، إِذَا ضَرَبَهُ
البَرْدُ فَذهبتِ حِلاوتُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ . ويقال : تَمَمَّرَ الأَسَدُ ، إِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ
الصَيْدَ في القَمَرَاءِ . قال :

سَقَطَ العِشاءُ بِهِ على مُتَمَمَّرٍ نَبَتِ الجَنانِ مُعاوِدِ التَّطمانِ^(٤)

(١) الجهرة (٢ : ١٨٢) . (٢) الجهرة (٢ : ٢٩٤) .
(٣) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٥٠ والأزمنة والأمكنة للرزوقي ٥٠ . ورواية الديوان
« له قالت الفتاتان » . وفي الأزمنة :
وقَمِيرٌ بَدَأُ لخمِ وخَمْسٍ وَعَشْرٍ : نَفَعَتْ لهُ قالتِ الفتاتانِ قُوماً
قال للرزوقي : « يريد قوماً » .
(٤) لعبد الله عنمة الضبي، كما في اللسان (قر) برواية: « حامى الذمار معاود الأقران » - وقبله
أبلغ عثيمة أن راعي إبلة سقط العشاء به على سرحان
وانظر أمثال الميداني (١ : ٣٠٠) .

وَقَرَّ الْقَوْمُ الطَّيْرَ ، إِذَا عَشَوْهَا لَيْلًا فَصَادُواهَا . فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ :
تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا^(١)
فَقِيلَ : مَعْنَاهُ كَمَا يَقَمَّرُ الْأَسَدُ الْبَيْدَ . وَقَالَ آخَرُونَ : تَقَمَّرَهَا : خَدَعَهَا
كَأَيْبَشَى الطَّائِرُ لَيْلًا فَيُصَادُ .

وَمِنَ الْبَابِ : قَمِرَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يُبْصِرْ فِي الشَّيْءِ . وَهَذَا عَلَى قَوْلِهِمْ : قَمِرَتْ
الْقِرْبَةُ ، وَهُوَ شَيْءٌ لَا يُصِيبُهَا كَالْإِحْتِرَاقِ مِنَ الْقَمَرِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قَمَرَ يَقَمِرُ قَمْرًا ، وَالْقَهَارُ مِنَ الْقَامِرَةِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ شَاذٌ عَنِ
الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هُوَ مِنْهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْقَامِرَ يَزِيدُ مَالَهُ
وَيَنْقُصُ وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ . وَهَذَا شَيْءٌ قَدْ سَمِعْنَاهُ . وَاللهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهِ .

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : تَقَمَّرَ الرَّجُلُ ، إِذَا طَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ^(٢) . وَيُقَالُ : قَمَرْتُ
الرَّجُلَ أَقَمَرُهُ وَأَقَمِرُهُ .

﴿ قَمَس ﴾ الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غَمْسِ شَيْءٍ فِي الْمَاءِ ،
وَالْمَاءُ نَفْسُهُ يُسَمَّى بِذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ قَمَسْتَ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ : غَمَسْتَهُ . وَيُقَالُ :
إِنَّ قَامُوسَ الْبَحْرِ : مُعْظَمُهُ . وَقَالُوا فِي ذِكْرِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ : إِنَّ مَلَكَ قَدْوُ كُلِّ
٦٠ بِقَامُوسِ الْبَحْرِ ، كَلَّمَا وَضَعَ رِجْلَهُ قَاضٍ ، فَإِذَا رَفَعَهَا غَاضٍ . وَيَقُولُونَ : قَمَسَ الْوَلَدُ
فِي بَطْنِ أُمِّهِ : اضْطَرَبَ . وَالْقَمَاسُ : الْفَوَاصِ . وَانْقَمَسَ النُّجُومُ : انْحَطَّتْ فِي الْمَغْرِبِ .
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا خَاصَمَ مَنْ هُوَ أَجْرًا مِنْهُ : « إِنَّمَا يُقَامِسُ حُوتًا » .

(١) دِيوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ١٠٨ وَاللِّسَانُ (قَمَر ، نَشَس) .

(٢) فِي الْجَهْرَةِ (٢ : ٤٠٦) : « إِذَا قَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

﴿ قش ﴾ القاف والميم والشين . يقولون : القمش : جَمْعُ الشَّيْءِ مِنْ هَاهُنَا [وَهُنَا ^(١)] .

﴿ قص ﴾ القاف والميم والصاد أصلان : أحدهما يدل على لبس شيء والانشيام فيه ، والآخر على نَزْوِ شَيْءٍ وَحَرَكَةٍ .
فالأوَّلُ القَمِيصُ لِلإِنْسَانِ ^(٢) معروف . يقال : تَقَمَّصَهُ ، إِذَا لَبِسه . ثم يُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ دَخَلَ فِيهِ الإِنْسَانُ ، فيقال : تَقَمَّصَ الإِمَارَةَ ، وَتَقَمَّصَ الوِلايَةَ . وَجَمَعَ القَمِيصَ أَقْمَصَةً ، وَوَقَمَّصَ .

والأصل الآخر القَمَصُ ، من قولهم : قَصَّ البعيرَ وَيَقْمِصُ قَصًّا وَقِمَاصًا ، وَهُوَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ ثُمَّ يَطْرَحَهُمَا مَعًا وَيَمَجِّنَ رِجْلَيْهِ . وَفِي الحَدِيثِ ^(٣) ذَكَرَ القَامِصَةَ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا . يُقَالُ قَمَصَ البَحْرَ بالسَّعِينَةِ ، إِذَا حَرَكَهَا بِالمَوْجِ ، فَسَكَتَهَا بِعَيْرٍ يَقْمِصُ .
﴿ ققط ﴾ القاف والميم والطاء أصتيلٌ يدلُّ على جمع وتجمع . من ذلك القَمَطُ : شِدَّةُ أَعْصَابِ الصَّبِيِّ بِقِطَائِهِ . وَمِنْهُ قُمِطُ الأَسِيرِ ، إِذَا جُمِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ بِجَبَلٍ . وَوَقَعَتْ عَلَى قِطَائِهِ ، مَعْنَاهُ ، عَلَى عَقْدِ أَمْرِهِ كَيْفَ عَقْدُهُ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَطُنْتَ لَهُ . وَمَرَّ بِنَا حَوْلَ قَمِيْطٍ ، أَي تَامَ جَمِيعٌ . وَسِفَادُ الطَّائِرِ قَمِطٌ أَيْضًا ، لَجَمْعِهِ مَاءَهُ فِي أَتْنَاهُ .

﴿ ققع ﴾ القاف والميم والعين أصولٌ ثلاثةٌ صحيحةٌ : أحدها نزولُ شَيْءٍ مَاتِعٍ فِي أَدَاةٍ تُعْمَلُ لَهُ ، وَالأخَرُ إِذْلالٌ وَقَهْرٌ ، وَالثَّالِثُ جِنْسٌ مِنَ الحَيْوَانِ .

(١) في الجبل : « من هنا وهنا » .

(٢) في الأصل : « الإنسان » .

(٣) هو حديث على كرم الله وجهه ، أنه « قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلثاء » .

فالأوّل القَمْعُ معروف ، يقال قَمَعْتُ وَقَمَعْتُ . وفي الحديث : « وَيَلُّ لَأَقْمَاعِ القَوْلِ » ، وهم الذين يَسْمَعُونَ وَلَا يَعُونَ ، فَكَأَنَّ آذَانَهُمْ كَالأَقْمَاعِ الَّتِي لَا يَبْقَى فِيهَا شَيْءٌ . ويقولون : اقْتَمَعْتُ مَائِي السَّقَاءَ ، إِذَا شَرِبْتَهُ كُلَّهُ ، وَمَعْنَاهُ أَنْكَ صِرْتُ^(١) لَهُ كَالقَمْعِ .

والأصل الآخر ، وقد يمكنُ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَوَّلِ بِمَعْنَى لطيف ، وذلك قولهمُ : قَمَعْتُهُ : أَذَلَلْتُهُ . ومنه قَمَعْتُهُ ، إِذَا غَرِبْتَهُ بِالْمَقْمَعِ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ ﴾ . وَسُمِّيَ قَمْعَةَ بن اليماس لأنَّ أباه أمره بأمرٍ فَانْتَمَعَ فِي بَيْتِهِ ، فَسُمِّيَ قَمْعَةَ . والقياس في هذا والأوّلِ مُتقَارِبٌ ؛ لِأَنَّ فِيهِ الوَلُوجَ فِي بَيْتِهِ وَكَذَلِكَ المَاءُ يَنْتَمِعُ فِي القَمْعِ .

والأصل الآخر القَمْعُ : الذباب الأزرق العظيم . يقال : تركناه يَتَمَعُّ الذَّبَّانَ مِنَ الفَرَاغِ ، أَيْ يَذُبُّهَا كَمَا يَتَمَعُّ الحِمَارُ . وَتُسَمَّى تِلْكَ الذَّبَّانُ : القَمْعُ . قال أوس : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ وَعُفْرُ الطَّبَّاءِ فِي السِّكِّاسِ تَقْمَعُ^(٢) . ويقال : أَقْمَعْتُ الرَّجُلَ عَنِّي ، إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْكَ . وهو من إِهْذَاءٍ ، كَأَنَّهُ طَرَدَهُ . ومما حِيلَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَذَا ، القَمْعُ : مَا فَوْقَ السَّنَانِينِ مِنْ سَنَامِ البَعِيرِ مِنْ أَعْلَاهُ . ومنه القَمْعُ : غِلْظٌ فِي إِحْدَى رُكْبَتَيْ الفَرَسِ . والقَمْعُ : بَثْرَةٌ تَكُونُ فِي المَوْقِ مِنْ زِيَادَةِ اللِّحْمِ .

(١) في الأصل : « صوت » .

(٢) كذا وصواب الرواية : « أرسل مزنة » ، كما في الجمل واللسان وإصلاح المنطق ٤٩ والمختص (٨ : ١٨٣) . وأما رواية المقاييس فهي في بيت آخر لرجل إسلامي أنشده ياقوت في رسم القادسية ، وهو :

ألم تر أن الله أنزل نصره وسعد بياب القادسية معصم

ومما شَدَّ عن هذه الأصولِ قولهم : إنَّ قَمَّةَ مالِ التَّومِ : خيارُهُ (١)

﴿ قمل ﴾ القاف والميم واللام كلماتٌ تُبدلُ على حَقارةٍ وقِماءة . رجلٌ قَمَلِيٌّ ، أى حَقير . والقَمَلُ : صِغارُ الدَّبابِ . وأَقَمَلَ الرَّمْثُ ، إذا بدا ورقُه صِغاراً ، كأنَّ ذلكَ شَبَّهَ بالقَمَلِ .

﴿ باب القاف والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ قنا ﴾ القاف والنون والحرف المعتلُّ أصلانٌ يدلُّ أحدهما على ملازمةٍ ومُخالَطةٍ ، والآخَرُ على ارتفاعٍ فى شىءٍ .

فالأوَّلُ قولهم : قاناه ، إذا خالَطَه ، كاللونِ يُقاني لوناً آخرَ غيرَه . وقال الأصمعيُّ : قانيتُ الشىءَ : خَلَعْتَهُ . قال امرؤ القيس :

كَبِكرِ المَقاناةِ البِياضِ بَصْفَرَةٍ غَذاها تَمِيرُ المِاءِ غَيرَ مُحَلَّلٍ (٢)

ومن ذلك قولهم : ما يُعانينى هذا ، أى ما يوافِقُنِي . ومعناه أَنَّهُ يَنبُو عنه فلا يخالطُه .

ومن الباب : قَنَى الشىءَ واقتناه ، إذا كان ذلك مُعدَّداً له لا للتَّجارة . ومالٌ قُنِيانٌ : يتَخَذُ قُنِيَةً . ومنه : قَنَيْتُ حِيايى : لَزِمْتُهُ . واشتقاقُه من القُنِيَةِ . قال الشاعر (٣) :

* فاقنِي حِيايَكَ لا أبا لَكَ واعلِمِي أَنى امرؤٌ ساموتٌ إن لم أقتلِ ٦٠٢

(١) فى الأصل : « خيارهم » ، صوابه فى الجمل .

(٢) البيت من معلقته المشهورة . و « البياض » تروى بالوجه الثلاثة .

(٣) هو عنتره بن شداد . ديوانه ١٨٠٠ واللسان (قنا) .

والقنؤ : العذق بما عليه ، لأنه ملازمٌ لشجرته .
ومن الباب المقناة من الظلِّ فيمن لا يهيمزها ، وهو مكان لا تصيبه الشمس .
وإنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الظلَّ مُلازمُه لا يكاد يُفارقُه . ويقول أهلُ العلم بالقرآن :
إنَّ كهفَ أصحابِ الكهفِ في مقناةٍ من جبل .
والأصل الآخر : القنآ : احديدابٌ في الأنف . والفعل قَنَى قَنَى . ويمكن أن
تكون القناة من هذا ، لأنها تُنصَّب وترُقَع ، وألفها واو لأنها تُجمَع قنآ وقنوات .
وقناة الماء عندنا مشبهةٌ بهذه القناة إن كانت قناة الماء عربيَّة . والتشبيهُ بها ليس
من جهة ارتفاعه ، ولكن هي كظائمُ وآبارٌ فكانها هذه القناة ، لأنها كموبٌ وأنايب .
وإذا هيمز خرجَ عن هذا القياس ، فيقال : قنآ ، إذا اشعدت حمرته وهو قاني .
وربما همزوا مقناة الظلِّ ، والأوَّل أشبهُ بالقياسِ الذي ذكرناه .

(قنب) القاف والنون والباء أصلٌ يدلُّ على جمعٍ وتجمُّع . من ذلك
المقنَّب : القطعةُ من الخليل ، يقال هي نحو الأربعين . والقنَّيب : الجماعةُ من الناس .
قال ابنُ دُرَيْدٍ (١) : قنَّب الزرعُ تقنيباً ، إذا أعصف . قال : وتسمَّى العصيفةُ :
القنَّابة . والعصيفةُ : الورقُ المجمعُ الذي يكون فيه الشُّبُل .

ومن الباب : القنَّب ، وهو وعاءٌ يُثِيلُ الفرسَ ، وسُمِّيَ بذلك لأنه يجمعُ
ما فيه . وأمَّا القنَّبُ فزعم [قومٌ] أنها عربية . فإن كان كذا فهو من قنَّب الزرعُ ،
إذا أعصف . وهو شيءٌ لا يتخذ من بعض ذلك .

(١) في الجهرة (١ : ٣٢٣) .

﴿ قنت ﴾ القاف والنون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طاعةٍ وخيرٍ في دينٍ ، لا يعدو هذا الباب . والأصل فيه الطاعة ، يقال : قنتَ يَقتُ قُنوتًا . ثمَّ سُمِّي كلُّ استقامةٍ في طريقِ الدِّينِ قُنوتًا ، وقيل لَطُولِ القِيَامِ فِي الصَّلَاةِ قُنُوتٌ ، وَسُمِّي السُّكُوتُ فِي الصَّلَاةِ وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهَا قُنُوتًا . قال الله تعالى : ﴿ وَفُوْا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾ .

﴿ قنح ﴾ القاف والنون والحاء ليس هو عندنا أصلاً . على أنهم يقولون : قَنَحَ الشَّارِبُ ، إِذَا رَوَى فَرَفَعَ رَأْسَهُ رِيًّا . وهذا من قَنَحَ من باب الإبدال ، وقد مرَّ ذِكْرُهُ .

ومن طرائف ابن دُرَيْدٍ ^(١) : قَنَحْتُ العُودَ قَنَحًا : عَطَفْتُهُ . قال : والقَنَاحُ المِجَنَّبُ بِلُغَةِ أَهْلِ البِيْنِ .

﴿ قند ﴾ القاف والنون والدا ل كلمتان زعموا أنهما صحيحتان . قالوا : القَندُ عَرَبِيٌّ . يقولون : سَوَيْقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَنَّدٌ . والسَّكْمَةُ الأُخْرَى القَندَاوَةُ ، قالوا : هو السَّيِّئُ الخُلُقِ .

﴿ قنر ﴾ القاف والنون والراء كلمة : القَنُورُ : الضَّخْمُ الرَّأْسِ .

﴿ قنس ﴾ القاف والنون والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثَبَاتِ شَيْءٍ . من ذلك : القِنْسُ : مَنَّبِتٌ كلُّ شَيْءٍ وَأَصْلُهُ . قال :
* فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلِّ قِنْسٍ ^(٢) *

(١) في الجمهرة (٢ : ١٨٣) .

(٢) للمعراج في ملحقات ديوانه ٧٨ واللسان (قنس) .

قالوا : وكلُّ شيءٍ ثبت في شيءٍ فذلك الشيء قنص له . قالوا : والقونص في البيضة : أعلاها . وقونص ناصية الفرس : ما فوقها ؛ وهي ثابتة . قال :

اطرِدَ عَنْكَ الهمومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بالسَّيْفِ قونصَ الفرسِ (١)

﴿ قنص ﴾ القاف والنون والصاد كلمة واحدة تدلُّ على الصيد قنط .

فالقنص : الصائد . والقنص : الصيد . والقنص : فعل القانص . قال ابن دريد : القنيس : الصائد (٢) . وبنو قنص بن معد : قوم درجوا .

﴿ قنط ﴾ القاف والنون والطاء كلمة صحيحة تدلُّ على اليأس من

الشيء . يقال : قنط يقنط ، وقنط يقنط . قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنِطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴾ (٣) .

﴿ قنص ﴾ القاف والنون والعين أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على

الإقبال على الشيء ، ثم تختلف معانيه مع اتفاق القياس ؛ والآخر يدلُّ على استدارة في شيء .

فالأول الإقناع : الإقبال بالوجه على الشيء . يقال : أقنص له يُقنص إقناعاً .

(١) البيت يروى لطرفة بن العبد ، وقال ابن بري : إنه مصنوع عليه . انظر شرح شواهد المفني لسيوطي ٣١٥ . قلت : وليس في ديوانه . وهو بدون نسبة في اللسان (قنص) والإنصاف لابن الأثير ٢٣٣ . والزواية : «اضرب عنك الهموم» . أراد : اضرب عنك النون وبقيت الفتحة دالة عليها .

(٢) في المحجل : « قال ابن دريد : الصيد قنيس والصائد قنيس » . وهذا النقل مطابق لما في الجهرة (٣ : ٨٥) .

(٣) قرأ أبو عمرو والسكسائي ويعقوب وخلف بكسر النون ، ووافقهم اليربدي والحسن والأعمش . والباقون يفتحها كعلم . والأول كضرب يضرب أمة أهل الحجاز وأسد ، وهي الأكثر ، ولذا أجمعوا على الفتح في الماضي في قوله تعالى : ﴿ من بعدما قنطوا ﴾ . إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥ .

والإقناع : مَدُّ المِيدِ عند الدُّعَاءِ . وسمي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يده إليها . والإقناع : إمالة الإِنَاءِ * للماء المنحدِر .

٦٠٣

ومن الباب : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ قُنُوعًا ، إِذَا سَأَلَ . قَالَ اللهُ سَبْحَانَهُ : ﴿ وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُقْتَرَّ ﴾ . فالقانع : السَّائِلُ ؛ وسمي قانعًا لإقباله على مَنْ يسأله . قَالَ :

كَمَالُ المِرَّةِ يُصَلِحُهُ فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنْ القُنُوعِ ^(١)

ويقولون : قَنِعَ قِنَاعَةً ، إِذَا رَضِيَ . وسميت قِنَاعَةً لَأَنَّهُ يُقْبَلُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي لَهُ رَاضِيًا . وَالإقناع : مَدُّ البَعِيرِ رَأْسَهُ إِلَى المَاءِ لِلسُّرْبِ . قَالَ ابنُ السَّكَيْتِ : قَنَعَتِ الإِبِلُ وَالغَنَمُ المَرْتَعَ ، إِذَا مَالَتْ لَهُ . وَفُلَانٌ شَاهِدٌ مَقْنَعٌ ؛ وَهَذَا مِنْ قَنَعْتُ بِالشَّيْءِ ، إِذَا رَضَيْتَ بِهِ ؛ وَجَمْعُهُ مَقَانِعٌ . تقول : إِنَّهُ رَضِيَ يَقْنَعُ بِهِ . قَالَ :

وَعاقدتُ ليلي في الخلاءِ ولم تَكُنْ شُهودي على ليلي شهودَ مَقَانِعِ ^(٢)

وأما الآخر فالقنع ، وهو مستديرٌ من الرَّمَلِ . والقنق والقنقاع : شِبْهُ طَبَقٍ تُهْدَى عَلَيْهِ المَهِدِيَّةُ . وَقِنَاعُ المَرَأَةِ معروفٌ ، لِأَنَّهَا تُدِيرُهُ بِرَأْسِهَا . وَمَا اسْتَقَّ مِنْ هَذَا القِنَاعِ قَوْلُهُمْ : قَنَعَ رَأْسَهُ بِالسُّوْطِ ضَرْبًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ كَالقِنَاعِ لَهُ .

ومما شَدَّ عن هذا الأصل الإقناع : ارتفاعُ الشَّيْءِ لَيْسَ فِيهِ تَصَوُّبٌ . وَقَدْ يُمكنُ أَنْ يُجْعَلَ هَذَا أَصْلًا ثَالِثًا ، وَيُحْتَجَّ فِيهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مُهَيِّئِينَ مَقْنِعِي رُءُوسِهِمْ ﴾ . قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ : رَأَيْتُمْ رُءُوسَهُمْ .

(١) للشماخ في ديوانه ٥٦ واللسان (فقر ، قنق) والأضداد لابن الأبناري ٥٥ . وانظر المخصص (١٢ : ٢٨٧) .

(٢) كذا ورد ضبطه في الجمل واللسان على تقديم الخبر . ونسب في اللسان إلى البعيت .

﴿ قنف ﴾ القاف والنون والفاء أصيلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ في شيءٍ . من ذلك القنيفة : الجماعة من الناس . والقنيفة ، فيما ذكره ابن دريد^(١) : القطعة من الليل . يقال : مرَّ قنيفةٌ من الليل .

ومن الباب : القنف : صغرُ الأذنين وغلظُهما . وهو ذلك القياس ، وكذلك القنافة ، وهو الغليظ الأنف .

﴿ قتم ﴾ القاف والنون والميم كلمةٌ واحدة . يقولون : قتم الشيء قتمًا ، إذا ندبى ثم ركبته غبارًا فتوسخ . ويكون ذلك في شعور الخليل والإبل .

﴿ باب القاف والهاء وما يشتمها ﴾

﴿ قهو ﴾ القاف والهاء والحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على خصب وكثرة . يقال للرجل المخصب الرجل : قاه . يقال : إنه لقي عيش قاه . فأما قولهم : أقهى الرجل من طعام ، إذا اجتواه ، فليس ذلك من جهة اجتوائه إياه ، وإنما هو من كثرته عنده حتى يتملأ عنده فيجتويه . وأما القهوة فالجر ، قالوا : وسميت قهوةً أنها تقهى عن الطعام ؛ والقياس واحد .

﴿ قهب ﴾ القاف والهاء والباء أصيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . يقولون : القهبة : بياضٌ تملؤه حجرة . والقهب من ولد البقرة ما يكون لونه كذا . والقهب : الجبل العظيم . والأقهبان : الفيل والجاموس ، وكلُّ ذلك متقارب .

(١) الجهرة (٣ : ١٥٥) .

﴿ قهد ﴾ القاف والماء والدال كلمة واحدة . يقولون : القهد من ولد الضأن يضرب لونه إلى البياض .

﴿ قهر ﴾ القاف والماء والراء كلمة صحيحة تدلُّ على غلبة وعلو . يقال : قهره يقهره قهراً . والقاهر : الغالب . وأقهر الرجل ، إذا صبر في حال يذلُّ فيها . قال :

تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعَهُ فَامَسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرًا^(١)
 وقُهر ، إذا غلب . ومن الباب : قُهر الأحم : طبخ حتى يسيل ماؤه .
 والقهقر ، فيما يقال : التيس^(٢) . فإن كان صحيحاً فلعنه من القياس الذي ذكرناه .
 والقهقر^(٣) : الحجر الصلب . وليس يبعد عن الأصل القدي بُني عليه الباب .
 ومما شذَّ عن ذلك : [رَجَع^(٤)] القهقرى ، إذا رجع إلى خلفه .

﴿ قهز ﴾ القاف والماء والزاء كلمة . يقولون : القهز^(٥) : ثياب مرعزى يُخاطها حرير ، وبها يشبه الشعر اللين . قال :

* من القهز والقوهي^(٦) *

(١) للخبيل السعدي ، كما في اللسان (قهر ، جذع) . وحصين : اسم الزبرقان بن بدر ، كما في اللسان (قهر) . ورواه الأصمعي بالبناء للمجهول في الفلمين .
 (٢) في الأصل : « الشين » ، صوابه في الجملة واللسان والقاموس . والقهقر بهذا المعنى مشدد الراء في القاموس ، مخففها في الجملة واللسان .
 (٣) يقال بتخفيف الراء وتثقلها ، كما في اللسان ، وضبط في الجملة بالتخفيف فقط .
 (٤) النسكلمة من الجملة .
 (٥) في اللسان أن أصله بالفارسية « كهزانه » .
 (٦) قطعة من بيت لثي الرزمة في ديوانه ٣٦٠ واللسان (قهز) . وهو بتمامه :
 من الزرق أو صقم كأن رءوسها من القهز والقوهي بيض المقانم

﴿ قهس ﴾ القاف والماء والسين كلمات إن صحّت . يقولون : جاء يتقهوس ، إذا جاء مُنْحَنِياً^(١) يَضْطَرِب . وهذا يمكن أن يكون هاؤه زائدة ، كأنه يتقهوس . ويقولون : القهوسة : السرعة . والقهوس : الرجل الطويل .

٦٠٤ ﴿ قهل ﴾ القاف والماء واللام كلمة تدلُّ على قَشْفٍ وسوء حال . من ذلك القَهْلُ ، وهو التقشُّف . ورجلٌ متقهَّلٌ : لا يتمهد جسده بنظافة . ومن الباب أو قريب منه : القَهْلُ : كفران الإحسان واستقلال النعمة . وأقهل الرجل نفسه : دنسها بما لا يعنيه . والتقهَّلُ : شكوى الحاجة . قال :

* لعمرو متى لاقيته تقهلاً^(٢) *

ويقولون : انقهل ، إذا سقط وضمف . ويقولون : قهلت الرجل قهلاً ، إذا أئذيت عليه ثناء قبيحاً .

ومما شذَّ عن هذا وما أدري كيف صحته ، يقولون : التيهلة : الطلعة . يقال : حيا الله قيهلته . وليست بكلمة عذبة .

﴿ باب القاف والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ قوى ﴾ القاف والواو والياء أصلان متباينان ، يدلُّ أحدهما على شدةٍ وخلافٍ ضعف ، والآخر على خلافٍ هذا وعلى قلةٍ خير . فالأوّل القوّة ، والقوى : خلاف الضعيف . وأصل ذلك من القوى ،

(١) في الأصل : « منجيا » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) الرجز في الجمل (قهل) ، وأنشده في اللسان (قهل ، لما) .

وهي جمعُ قوّةٍ من قوَى الجبل . والمقوى : الذي أصحابه وإبله أقوياء . والمقوى : الذي يقوى وتره ، إذا لم يُجدِ إغارتَه فتراكبت قواه . ورجلٌ شديدُ القوى ، أى شديدُ أمرٍ الخلق .

فأما قولهم : أقوى الرجلُ في شعره ، فهو أن يتفحص من عروضة قوّة . كقوله :
أفبعَدَ مفضلٍ مالكِ بنِ زُهَيْرٍ يرجو النساءِ عواقبَ الأطهارِ^(١)
والأصل الآخر : القواء^(٢) : الأرض لا أهلَ بها . ويقال : أقوت الدارُ : خلت . وأقوى القومُ : صاروا بالقواء والقبي . ويقولون : بات فلانُ القواءِ وبات القفرَ ، إذا بات على غير طعم . والمقوى : الرجلُ الذي لا زادَ معه . وهو من هذا ، كأنه قد نزل بأرضٍ فيّ .

ومما شدّد عن هذا الأصلِ كلمةٌ يقولونها ، يقولون : اشتري الشراكه الشيء ، ثم اقتووه ، إذا تزايدوه حتّى بلغ غايةَ تمنه .

﴿ قوب ﴾ القاف والواو والباء أصلٌ صحيح ، وهو شينه حفرٌ مقورٌ في الشيء . يقال : قُبت الأرضُ أقوبها قوباً ، وكذلك إذا حفرتَ فيها حفرةً مقورةً . تقول : قُبتُها فانقابت . وقوُبتُ الأرضَ ، إذا أثرتَ فيها . وتقوَّب الشيءُ : انقلعَ من أصله . وكانَّ القوَّباءُ من هذا ، وهي عربيّة . قال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوَّباءَ الرُّيقه^(٣)

(١) للربيع بن زياد ، كما في اللسان (قوى) وشروح سقط الزند ١١٤٦ . وأنشده في العمدة (١) : ٩٤ بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « القوى » ، صوابه في الجملة .

(٣) الرجز لابن قنانه ، كما في اللسان (قوب) . وأنشده ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٧٨ ، ٣٩٠ بدون نسبة . وذكر في اللسان أنه يروى : « عجباً » بالألف المنقلبة عن ياء التكلم ، وبالنونين على تأويل : يا قوم اعجبوا عجباً .

وقد تسكن واوها فيقال قُوبَاء . ويقولون : « تَحَلَّصَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ »
أى بيضة من فَرَنَخٍ ؛ يضرب مثلاً للرجل يفارق صاحبه .

﴿ قوت ﴾ القاف والواو والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ وحفظٍ
وقُدرةٍ على الشئ . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيمًا ﴾ ،
أى حافظاً له شاهداً عليه ، وقادراً على ما أراد . وقال :

وذي ضِعْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مُقِيمًا^(١)

ومن الباب : القُوت ما يُمَسِكُ الرَّمَقَ ؛ وإنما سُمِّيَ قُوتًا لِأَنَّهُ مِساكُ البَدَنِ
وقُوتُهُ . والقُوت : العَول . يقال : قُوتَهُ قُوتًا ، والاسم القُوت . ويقال : اقْتَتَ لِنَارِكَ
قِيْتَةً ، أى أَطْعَمَهَا الحَطَبَ . قال ذو الرُّمَّة :

فقلتُ له ازْفَعْمَا إِلَيْكَ وَأُخِيهَا بَرُوحِكَ واقْتَتَهُ لَهَا قِيْتَةً قَدْرًا^(٢)

﴿ قود ﴾ القاف والواو والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ في
الشئ ، ويكون ذلك امتداداً على وجه الأرض وفي الهواء . من ذلك القُود : جمع
قَوْدَاء ، وهى الناقة الطويلة العُنُق . والقَوْدَاء : الثَّديَّة الطويلة في السماء . وأفراسُ
قُودٍ : طِوالُ الأعناق . قال النَّمْبَغة :

قُودٌ براها [قِيادُ الشَّعبِ فانهدمت تَدَمَّى دوابرُها محذُوةٌ خَدَمًا^(٣)]

(١) لأبي قيس بن رفاعه، أو الزبير بن عبد المطلب، كما في اللسان (قوت). وأنشده في إصلاح المنطق ٣٠٧ والخصص (٢ : ٩١) بدون نسبة .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٧٦ واللسان (قوت ، روح) .

(٣) ورد البيت مبتوراً في الأصل، وعثرت عليه تماماً في شرح ابن السكيت لديوان النابغة (مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بتركيا) الورقة ٧٧ . وفيه : « ويروى فانهدمت واندمجت » و« روى الأصمعي : قياد النزوة » .

ويُمرَّع من هذا فيقال : قُدَّتُ الفَرَسَ قَوْدًا ، وذلك أن تمدّه إليك ؛ وهو القياس ، ثمَّ يسمُّون الخليلَ قَوْدًا ، فيقال : مرَّ بنا قَوْدٌ . وفرسٌ قَوْدٌ : سلسٌ مُنقادٌ^(١) . والقائد من الجبل : أنفه^(٢) . والأقود من الفاس : الذي إذا أُقبلَ على الشيء بوجهه لم يكدَّ ينصرف . والقودُ : قتلُ القاتل بالقتيل ، وسمي قودًا لأنه يُقادُ إليه .

﴿ قور ﴾ القاف والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ في شيء .

من ذلك الشيء * المقوَّر . وقوَّارةُ القميصِ معروفة . والقور : جمع قارة ، وهي ٦٠٥ الأكمة ؛ وسميت بذلك لأنها مستديرة . فأما الدبَّة^(٣) فيقول فاسٌ : إنها تسمى القارة ، وذلك على معنى التشبيه بقارة الأكم . ويقولون : دار قوَّراء ، وهو هذا القياس ، وإنما هذا موضوعٌ على ما كانت عليه مساكنُ العرب من خيمهم وقبابهم . واقوَّرَ الجِلْدُ : نَشَأَ^(٤) . وهو من الباب ، لأنه يتجمَّع ويدورُ بعضه على بعض . وما شدَّ عن هذا الباب قولهم : لَقِيْتُ مِنْهُ الأَقوَرِينَ والأَقوَرِيَّاتِ ، وهي الشدائد .

﴿ قوز ﴾ القاف والواو والزاء كلمةٌ واحدة ، وهي القوز : الكتيب ،

وجمه أقوازٌ وقيزان . قال :

(١) في الأصل : « سلس مقناد » ، صوابه في الجمل .
 (٢) أنف الجبل : مقدمه . وفي الأصل : « أنف » ، صوابه في الجمل .
 (٣) الدببة ، بالفتح : الكتيب من الرمل ، أو الأرض المستوية .
 (٤) في الأصل : « والقوراء الجلد نشان » ، صوابه في الجمل .

وَأَشْرَفُ بِالْقَوْزِ الْيَبَاعِ لَعَنَى أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصَدِيرِهَا^(١)

﴿ قوس ﴾ القاف والواو والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدير شيء بشيء، ثم يُصَرَّفُ فتنقلبُ واؤه ياءً، والمعنى في جميعه واحد. فالقوس: الذراع، وسميت بذلك لأنه يقدر بها المذروع^(٢). [وبها سميت القوس التي يُرمى عنها. قال الله تعالى: ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾]. قال أهلُ التفسير: أراد: ذراعين. والأقوس: المنحنى الظهر. وقد قوسَ الشيخُ، أي انحنى كأنه قوسٌ. قال امرؤ القيس:

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبِّينَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ مِنْهُ وَقَوْسًا^(٣)

وتقلب الواو لبعض الملل ياء فيقال: بيني وبينه قيس رُمح أي قدره. ومنه القياس، وهو تقدير الشيء بالشيء، والمقدار مقياس. تقول: قايستُ الأمرين مقياساً وقياساً. قال:

يَجْزَى الوَشِيظُ إِذَا قَالَ الصَّرِيحُ لَهُمْ

عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قَيَسُوا بِالْمَقَائِيسِ^(٤)

وجمعُ القوسِ قِيسِيٌّ، وأقواسٌ، [وقياس^(٥)]. قال:

(١) البيت لتوبة بن الحرير. أمالي القالي (١: ٨٨، ١٣١)، برواية: «بالقور» بالراء المهملة والقوز، ضبطت في الجمل في البيت والكلام قبله بضم نكاف، وقد أثبت ضبط اللسان والقاموس.

(٢) في الأصل: «بالمزروع وبها المذروع».

(٣) في الديوان ١٤١، واللسان (قوس): «الشيب فيه».

(٤) في الأصل: «يجزى»، صوابه في النحوص (٣: ٩٢).

(٥) الكلمة من الجمل.

* ووتر الأساور القياساً^(١) *

وحكى بعضهم أن القوسَ : السَّبَقُ ، وأن أصل القياسِ منه ؛ يقال : قاسَ بنو فلانِ بنى فلان ، إذا سَبَقُوهم ، وأنشد :

لَعَمْرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَيْوَمِكُمْ قَهْلًا تَقْيِسُونَ الَّذِي كَانَ قَانِسًا
وأصل ذلك كله الواو ، وقد ذَكَرناه .

ومما شذَّ عن هذا الباب القوسُ : ما يَبْقَى في الجُلَّةِ من التَّمْرِ . والقوسُ : نَجْمٌ .
والمقوسُ : المِكانُ يُجْرَى منه الخيلُ ، يُمدُّ في صدورِها بذلك الحبلُ لتَنَسَّأوى ،
ثُمَّ تُرْسَلُ . فأما القوسُ فَصَوْمَعَةُ الرَّاهِبِ ، وما أراها عَرَبِيَّةً ، وقد جاءت
في الشَّعر . قال :

..... كَانَتْهَا عَصَا قَسٍّ قَوْسٍ لِيْنُهَا وَاعْتَدَاهَا^(٢)
وقال جرير :

..... لَوِو وَقَفَّتْ لَأَسْتَفْتِنْتَنِي وَذَا الْمِسْحِينِ فِي الْقَوْسِ^(٣)

﴿ قوض ﴾ القاف والواو والضاد كلمة تدلُّ على نقضِ بناء . يقال :
قَوَّضْتُ البناءَ : نقضتُه من غيرِ هدمٍ . وتقَوَّضْتُ الصَّفوفَ : انتقضت .

﴿ قوط ﴾ القاف والواو والطاء كلمة واحدة . يقولون : القوطُ : اليسير
من الغنمِ ، والجمع أقواط .

(١) في الأصل : « القيسا » ، صوابه في المحمل (قيس) واللسان (قوس) والجمهرة (ق) :
(٤٤) والمخصص (٤ : ٤٦ / ١٧ : ٩) . والرجز للقلاخ بن حزن ، كما في اللسان . وفي الموضع
الأخير من المخصص : « ووتر القصور » .

(٢) أنشد هذه القطعة كذلك في المحمل . وأنشد الجواليقي عجز البيت في المرث ٢٧٨ .

(٣) تمام صدره كما في الديوان ٣٢١ واللسان (قوس) :

* بلا وصل إذا صرفت هند ولو وقتت *

﴿ قوع ﴾ للقاف والواو والمين أصلٌ يدلُّ على تبسُّط في مكانٍ . من ذلك القاع : الأرض الملتصاء . والألفُ في الأصلِ واو ، يقال في التصغير قُوَيْعٌ . قال ابن دريد^(١) : القَوَعُ : المسطح الذي يُبَسِّط فيه التمر ، والجمع أقواع . فأما القَوَاعُ ، وهو ضرابُ الفحلِ الناقاة ، فليس من هذا الباب ، لأنه من القلوب . وأصله قَعَوُ ؛ وقد ذُكِرَ .

ومما شَدَّ عن هذا الباب قولهم : إن القَوَاعَ : الذَّكْر من الأرانب .

﴿ قوف ﴾ القاف والراء والفاء كلمةٌ ، وهي من باب القَلْب وليست أصلاً . يقولون : هو يَقُوف الأثرَ وَيَقْتافُه بمعنى يقفون . ويقولون : أَخَذَ بِقُوفَةِ قَفَاهُ^(٢) ، وهو الشَّعْر المتدلِّي في نُقْرَةِ القفا .

﴿ قوق ﴾ القاف والواو والقاف كلمةٌ ، يقولون : القُوق^(٣) : الرَّجُل الطويل .

﴿ قول ﴾ القاف والواو واللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كلمهٌ ، وهو القَوْل من النُّطق . يُقال : قَالَ يَقُولُ قَوْلًا . والمَقُول : اللسان . ورجل قَوْلَةٌ وقَوَالٌ : كثير القَوْل . وأما أقوال^(٤)^(٥) .

(١) في الجهرة (٣ : ١٣٤) .

(٢) وبقوفها أيضا ، بطرح الفاء .

(٣) والقاق أيضا والقواق ، كتراب .

(٤) كذا . ولعله : « ابن أقوال » .

(٥) يبان في الأصل . وفي اللسان : « وهو ابن أقوال وابن قوال ، أي جيد الكلام فصيح » .

﴿ قوم ﴾ القاف والواو* والميم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على جماعة ٦٠٦
 ناسٍ ، وربما استُعير في غيرهم ، والآخِر على انتصابٍ أو عَزَم .
 فالأوَّل : القوم ، يقولون : جمع امرئٍ ، ولا يكون ذلك إلا للرجال .
 قال الله تعالى : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ﴾ ، ثمَّ قال : ﴿ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ ﴾ .
 وقال زهير :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حِصْنٍ أم نِسَاءٍ^(١)
 ويقولون : قومٌ وأقوامٌ ، وأقوامٌ جمعُ جمعٍ . وأمَّا الاستمارة فقولُ القائل :
 إذ أقبلَ الديكُ يدعُو بعضَ أمرئِهِ عندَ الصَّبَاحِ وهو قومٌ معازيل^(٢)
 فجمع وسمَّها قوماً .

وأما الآخر فقولهم : قامَ قِيامًا ، والقومةُ المرَّةُ الواحدةُ ، إذا انتصب . ويكون
 قامَ بمعنى العزيمة ، كما يقال : قامَ بهذا الأمرِ ، إذا اعتنقه . وهم يقولون في الأوَّل :
 قِيامٌ حتمٌ ، وفي الآخر : قِيامٌ عَزَمٌ .
 ومن الباب : قَوِّمْتُ الشَّيْءَ تَقْوِيمًا . وأصلُ التَّيْمَةِ الواو ، وأصلُه أنك تُقيم
 هذا مكانَ ذاك .

وبلغنا أن أهلَ مكة يقولون : استَقَمَّتْ المَتَاعُ ، أي قَوْمَتُهُ .
 ومن الباب : هذا قِوامُ الدينِ والحقِّ ، أي به يقوم . وأمَّا القوامُ فالطولُ
 الحَسَنُ . والقوميةُ : القوامُ والقامةُ . قال :

(١) ديوان زهير ٧٣ واللسان والمجمل (قوم) والمخصص (٣ : ١١٩) وشرح شواهد الفنى
 . ١٤١ ، ٤٨ .

(٢) البيت لعبدة بن الطبيب كما في الحيوان (٢ : ٢٥٤) والمنظليات (١ : ١٤١) .

* أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ (١) *

﴿ باب القاف والياء وما يثلهما ﴾

﴿ قياً ﴾ القاف والياء والهمزة كلمة واحدة . قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا ، وَاسْتَقَاءَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْقَيْءِ . وَيَقُولُونَ لِلنُّوَبِ الْمُشْبَعِ الصَّبْغِ : هُوَ يَقِيءُ الصَّبْغَ .

﴿ قبيح ﴾ القاف والياء والحاء كلمة . قَاحَ [الْجُرْحُ (٢)] يَقْبِيحُ ، وَهُوَ مِدَّةٌ لَا يَخَالِطُهَا دَمٌ .

﴿ قيد ﴾ القاف والياء والدال كلمة واحدة ، وهي القَيْدُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، ثُمَّ اسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَحْبِسُ . يُقَالُ : قَيْدَتُهُ أَقْيَدُهُ قَيْدًا . وَيُقَالُ : فَرَسٌ قَيْدُ الْأَوْبِدِ ، أَيْ فَكَأَنَّ الْوَحْشَ مِنْ سُرْعَةِ إِدْرَاكِهَا مُقَيَّدَةً . قَالَ :
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكَلِ (٣)
وَالْمَقَيَّدِ : مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْفَرَسِ .

﴿ قيل ﴾ القاف والياء واللام أصلُ كَلِمَةِ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا كُتِبَ هَاهُنَا لِلْفِظِّ . فَالْقَيْلُ : الْمَلِكُ مِنْ مُلُوكِ خَمِيرَ ، وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ . وَمَنْ جَمَعَهُ عَلَى الْأَقْوَالِ فَوَاحِدُهُ قَيْلٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ . وَالْقَيْلُ وَالْقَالُ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُمَا اسْمَانِ لَا مَصْدَرَانِ . وَاقْتَالَ عَلَى فُلَانٍ (٤) ؛ إِذَا تَحَكَّمَ . وَمَعْنَاهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالْمَلِكِ الَّذِي هُوَ قَيْلٌ . قَالَ :

(١) الرجز للهجاج ، كما في اللسان (قوم) . وأرجوزته في ديوانه ٧٢ وليس فيها هذا الشطر .

(٢) التكلة من الجبل .

(٣) البيت لامرئ القيس في معلقته .

(٤) في الجمل : « واقتال فلان على فلان » .

وماءُ سماءٍ كانتَ غَيْرَ مَحْمَمَةٍ وما اِقْتالَ في حُكْمٍ على طيبٍ (١)
 واما شذذٌ عن هذا الأصل القليل : شُرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ . والقائلة : نومُ نِصْفِ
 النَّهَارِ . وقولهم : تَقِيلَ فلانٌ أباه : أشبهه ، إنما الأصل تَقْيِضُ ، واللام مُبدلةٌ من
 ضاد ، ومعناه أَنهما كانا في الشَّبهِ قَيْضَيْنِ .

﴿ قين ﴾ القاف والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إِصلاحٍ وتزيين .
 من ذلك القَيْنُ : الحدَّادُ ، لأنَّه يُصْلِحُ الأشياءَ ويُلمِّسُها ؛ وجمعه قُيُونٌ . وقِفْتُ
 الشَّيْءَ أَقَيْنُهُ قَيْمًا : لَمَّمْتُهُ . قال :

ولى كبدٌ مقروحةٌ قدَّ بدا بها صُدوعُ الهوى لو كان قينٌ يَقِينُها (٢)
 ويقولون : التَّعْيِينُ : التَّزْيِينُ . واقْتانَتِ الرَّوْضَةُ : أخذت زُخْرُفَها . ومنه
 يقال للمرأة مُقَيِّمَةٌ ، وهى التى تُزَيِّنُ النَّساءَ . ويقال : إنَّ القَيْمَةَ : الأُمَّةُ ، مَغْنِيَةٌ
 كانت أو غَيْرَها . وقال قومٌ : إِنما سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّها قد تُعَدُّ لِلغِناءِ . وهذا جَيِّدٌ .
 والقَيْنُ : العَبْدُ .

ومما شذذَ عن هذا الباب القَيْنُ : عَظْمُ السَّاقِ ، وهما قَيْنانٌ . قال ذو الرُّمَّةِ :

* قَيْنِيهِ واحْجَمَرَتْ عنه الأناجيم (٣) *

(١) البيت لـكعب بن سعد الغنوى، من قصيدة في الأصمعيات . وأنشده في اللسان (قول)
 والخصص (٣ : ١٣٥) .

(٢) وأنشده كذلك في المجلد . والبيت من أبيات لشاعر حجازى ، اللسان (قین) وإصلاح
 المنطق ٤١١ وممعج ما استعجم ٤٥١ .

(٣) صدره كذا في الديوان ٥٧٠ واللسان (قین) وإصلاح المنطق ٤٤١ :

* دانى له القيد في دعوامة قذف *

﴿ باب القاف والألف وما يثلاثهما ﴾

والألف فيه منقلبةٌ، وربما كانت همزةً .

﴿ قَاب ﴾ القاف والألف والباء . القَابُ : القَدْر . وعندنا أن الكلمة

فيها معنيان : إبدالٌ، وقَلْبٌ . فأما الإبدال فالباء مبدلة من دال ، والألف منقلبة

٦٠٧ من ياء ، والأصل * القِيدُ . قال الله تعالى ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ ﴾ . ويقال :

القَابُ : ما بين المَقْبِضِ والسِّيَةِ . ولكلُّ قوسٍ قَابَانِ .

ومما ليس من هذا الباب ولكنّه مهموز، قولهم : قَتَبَ من الشَّرَابِ، إذا امتلأ .

﴿ قَاق ﴾ القاف والألف والقاف كلمةٌ واحِدَةٌ ، وهى القَاقُ :

الرَّجُلُ الطَّوِيلُ .

﴿ قَام ﴾ القاف والألف والميم قد مضى ذِكْرُ ذَلِكَ ، والأصل فى جميعه

الواو . والقَامَةُ : البَكْرَةُ بأداتها . قال :

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لاقَامَةٌ وَأَنْتَى مُوفٍ عَلَى السَّامَةِ

نَزَعْتُ نَزْعًا زَعَزَعَ الدَّعَامَةَ^(١)

﴿ قَاه ﴾ القاف والألف والهاء كلمةٌ . يقولون : القَاهُ : الطاعةُ والجاهُ .

وَيُنشِدُونَ :

* لَمَّا رَأَيْنَا لِأَمِيرٍ قَاهًا^(٢) *

(١) الرجز فى اللسان (قوم) . وأنشده فى كتاب المداخل لعلام ثعلب مخطوطة دار الكتب ، فى باب (اللواص) .

(٢) الرجز لزرقيان فى ديوانه الملحق بديوان المعجاج ٩٢ . وأنشده فى اللسان (فيه) . وإنشاده فى الجمل واللسان : « لما سمعنا » . وفى الديوان : « لما عرفنا » .

﴿ باب القاف والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ قبیح ﴾ القاف والباء والحاء كلمة واحدة تدلُّ على خلاف الحسن، وهو القُبْح. يقال قَبِحَهُ اللهُ، وهذا مقبوحٌ وقَبِيحٌ. وزعم ناسٌ أنَّ المعنى في قَبِيحِهِ : نَحَاهُ وأبعده . [ومنه] قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾ .
ومما شذَّ عن الأصل وأحسبُه من الكلام الذي ذَهَبَ مَنْ كَانَ يُحْسِنُهُ ، قولهم كَسَرُ قَبِيحٍ ، وهو عَظْمُ السَّاعِدِ ، النِّصْفُ الذي يلي المِرْفَقِ . قال :
لو كنتَ عَيْرًا كنتَ عَيْرَ مَدَلَّةٍ

ولو كنتَ كَسْرًا كنتَ كَسْرَ قَبِيحٍ

﴿ قبر ﴾ القاف والباء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غموضٍ في شيءٍ وتطامن . من ذلك القَبْرُ : قَبْرُ المَيِّتِ . يقال قَبْرْتُهُ أَقْبَرُهُ . قال الأعمشُ :
لو أسندتُ ميتًا إلى رِهَا عاشَ ولم يُنْقَلْ إلى قَابِرٍ (٢)
فإن جملتَ له مكانًا يُقْبَرُ فيه قلتَ : أَقْبَرْتُهُ ، قال اللهُ تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ . قلنا: ولولا أنَّ العلماءَ تجوزوا في هذا لما رأينا أن يُجمَعَ بين قولِ اللهِ وبين الشُعْرِ في كتابٍ ، فكيف في ورَقَةٍ أو صفحة . ولكنَّا اقتدنا بهم ، والله تعالى يَغْفِرُ لنا ، ويعفو عَنَّا عنهم (٣) .

وقال ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ : أَلْهَمَ كَيْفَ

(١) سبق الكلام على البيت ومروضة في مادة (قبیح) . ويحمره من الطويل أو من الكامل.

(٢) ديوان الأعمش ١٠٥ .

(٣) هذا نموذج صادق من ورع ابن فارس .

يُدْفَن . قال ابنُ دُرَيْدٍ : أرضُ قَبُورٍ : غامضة . وَنَخْلَةٌ قَبُورٌ [وَكَبُوسٌ^(١)] :
يكون حَحلُّها في سَمْعِها . ومكانُ القبورِ مَقْبَرَةٌ ومَقْبَرَةٌ .

﴿ قبس ﴾ القاف والباء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صفةٍ من
صفات النَّارِ ، نَمٌّ يستعار . من ذلك القَبَسُ : شُعْلَةُ النَّارِ . قال اللهُ تعالى في قِصَّةِ
موسى عليه السلام : ﴿ لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ ﴾ . ويقولون : أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ
عِلْمًا ، وَقَبَسْتُهُ نارًا .

قال ابنُ دُرَيْدٍ^(٢) : قَبَسْتُ مِنْ فُلانٍ نارًا ، واقتَبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا ، وأَقْبَسَنِي
قَبَسًا .

ومن هذا القياس قولهم : فَحَلَّ قَبِيسٌ ، وذلك إذا كان سريعَ الإلحاح ،
كَأَنَّهُ شُبِّهَ بِشُعْلَةِ النَّارِ . قال :

* فَأَمَّ لِقَوَّةً وَأَبَّ قَبِيسٌ^(٣) *

فَأَمَّا القَبِيسُ فيقال إنَّه الأَصْلُ .

﴿ قبص ﴾ القاف والباء والصاد أصلان يدلُّ أحدهما على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ ،
والآخر على تَجَمُّعٍ .

(١) التكملة من الجهرة (١ : ٢٧١) .

(٢) الجهرة (١ : ٢٨٧) .

(٣) أنشد هذا العجز في مجالس ثعلب ٦٤٠ . وصدوره كما في اللسان (لقو ، قبس) :

* حملت ثلاثة فوضت تما *

وفي الألفاظ لابن السكيت ٣٤٥ :

* حملت ثلاثة فولدت تما *

فالأوّل القَبَصُ ، وهو الخِيفَةُ والنَّشَاطُ . والقَبُوصُ : الذى إذا جَرَى لم يَصِيبِ
الأرضَ منه إلا أطرافُ سَنَابِكِهِ . ومن ذلك القَبْصُ ، وهو تناولُ الشَّيْءِ بِأَطْرَافِ
الأصابعِ ، ولا يكون ذلك إلاّ عن خِفَّةٍ وَعَجَلَةٍ . وقرئت : ﴿ فَقَبِصَتْ قَبِصَةً مِنْ
أَثَرِ الرَّسُولِ ^(١) ﴾ ، بالصَّادِ . وذلك المأخوذُ قَبِصَةً .

والأصل الآخر القَبِصُ ، وهو العَدَدُ الكثيرُ . قال :
لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَرْوَرَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبِصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأُقْتَرَا ^(٢)
ومن هذا الباب القَبِصُ فى الرُّأْسِ : الضَّخَمُ ، ويقال منه هامةٌ قَبِصَاءُ .
قال أبو النجم :

* [قَبِصَاءٌ لَمْ تُفْطَحْ وَلَمْ تُكْتَلِ ^(٣)] *

ومما شدَّ عن هذين الأصلين : القَبِصُ ، وهو وجعٌ عن أكل الزَّيْبِ . قال :

* أَرْفَعَةُ تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبِصَ ^(٤) *

(١) قرأ الجمهور (هذه قبضة) بالصاد المعجمة . وقرأ عبد الله وأبو ابن الزبير وحيد
والحسن : (فقبضت قبضة) بفتح قاف (قبضة) . وقرأ الحسن بخلافه وقنادة ونصر بن عاصم
بضم القاف . تفسير أبي حيان (٦ : ٢٧٣) . وانظر تحاف فضلاء البشر ٣٠٧ .
(٢) البيت للسكريت ، كما فى اللسان (قبص) . والبيت من شواهد الجوين ، استشهد به فى
الإيضاح ٤٢٧ على حذف الموصول وابتداء سطره ، وفى شرح الأشمونى للألفية على حذف المنعوت
الذى ليس بعض مجرور قبله بمن أوفى .

(٣) موضعه بياض فى الأصل . وأنشده فى اللسان منسوباً لأبى النجم فى (فطح) ، وفى (قبص)
بدون نسبة . وتجد البيت محرراً فى أرجوزة أبى النجم التى نشرها العلامة بهجة الأثرى فى مجلة الجميع
المعلمى العربى بدمشق ، أغسطس سنة ١٩٢٨ ص ٤٧٤ . وقبله :

* تحت هجاءى هامة لم تعجل *

(٤) أنشده فى اللسان (جحف ، قبص) ومجالس ثعلب ٢٢١ .

﴿ قبض ﴾ القاف والباء والضاد أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على شيء مأخوذٍ ، وتجمُّع في شيء .

تقول : قَبِضْتُ الشَّيْءَ من المال وغيره قَبْضًا . ومَقْبِضُ السَّيْفِ وَمَقْبِضُهُ : ٦٠٨ حيث تَقْبِضُ* عليه : والقَبْضُ ، بفتح الباء : ما جُمِعَ من الغنائم وحُصِّلَ . يقال اطرَحَ هذا في القَبْضِ ، أى في سائر ما قُبِضَ من المغنم . وأمَّا القَبْضُ الذى هو الإسراع ، فمن هذا أيضًا ، لأنه إذا أَسْرَعَ جَمَعَ^(١) نَفْسَهُ وأطرافه . قال الله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ ﴾ ، قالوا : يُسْرِعُنَ في الطَّيْرَانِ . وهذه اللَّفْظَةُ من قولهم : رايَ قُبْضَةً ، إذا كان لا يَتَفَسَّحُ في مَرَعَى غَنَمِهِ . يقال : هو قُبْضَةٌ رُفْضَةٌ ، أى يَقْبِضُهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْمَكَانَ يَوْمُهُ رَفَضَهَا . ويقولون للسانِ العنيفةِ : قَبْاضَةٌ وقابضٌ . قال رؤبة :

* قَبْاضَةٌ بينَ العنيفةِ واللَّبِقِ^(٢) *

ومن الباب : انقبَضَ عن الأمر وتقبض ، إذا اشمأز^(٣) .

﴿ قبط ﴾ القاف والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ . قال ابن دريد^(٤) : القَبْطُ : جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيدِكَ . يقال : قَبَطْتُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا . قال : وبه سُمِّيَ القَبْطَا^(٥) ، هذا اللَّطْفُ ، عربىٌّ صحيحٌ .

- (١) في الأصل : « لأنه إذا ساغ وجم » .
- (٢) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (قبض) .
- (٣) بعده الأصل : « قال رؤبة أيضا : قباضة بين العنيفة واللبق » .
- (٤) الجهرة (١ : ٣٠٧) .
- (٥) هذا يطابق نص الجهرة . وفي المحمل عن ابن دريد : « القبيطى » ، وهى لغة فيه .

ومما ليس من هذا الباب القبط: أهل مصر، والنسبة إليهم قبطي، والشباب القبطية أهلها منسوبة إلى هؤلاء، إلا أن القاف ضمت للفرق. قال زهير:

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَدَّعٌ باقٍ كَمَا دَسَّ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ^(١)
وتجمع قباطي.

﴿ قبع ﴾ القاف والباء والعين أصل صحيح يدل على شبه أن يحتمس الإنسان أو غيره. يقال: [قبع] الخنزيرُ والفنفذُ، إذا أدخل رأسه في عنقه، قبعًا. وجارية قُبعة طُلعة، إذا تحبَّات نارةً وتطلعت نارة. والقُبعة: خِرقة كالأبرنس، نسميتها العامة: القُبعة^(٢). والقُبَاع: مكيال واسع، كأنه سمي قباعًا لما يقبع فيه من شيء. وقبِع الرجلُ: أعيا وانبهر. وسُمي قباعًا لأنه يقبض عند إعيائه عن الحركة.

ومما شدَّ عن هذا الباب قبيعة السيف، وهي التي على طرف قائم من حديد أو فضة.

﴿ قبل ﴾ القاف والباء واللام أصل واحد صحيح تدلُّ كلمة كلُّها على مواجهة الشيء للشيء، ويتفرع بعد ذلك.

فالقبيل من كلِّ شيء: خلاف دُبِّه، وذلك أن مقدمه يُقبِلُ على الشيء. والقبيل: ما أُقبلت به المرأة من غزلها حين تقبله. والدَّبير: ما أدبرت به. وذلك

(١) ديوان زهير ١٨٣ واللسان (قبط، قذع).

(٢) كينافي الأصل واللسان (قبيم). وفي المحمل: قبيعة.

معنى قولهم: «ما يعرف قبيلًا من دبير». والقيلةُ سُميت قبيلةً لإقبال الناس عليها في صلاتهم، وهي مُقبلةٌ عليهم أيضاً. ويقال: فعل ذلك قبلاً، أى مواجهةً. وهذا من قبيل فلان، أى من عنده، كأنه هو الذى أُقبِلَ به عليك. والقِبَالُ: زمام البعيرِ والتعل. وقابلتُها: جعلتُ لها قبائين، لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يُقبِلُ على الآخر. وشاةٌ مُقابِلةٌ: قُطِعَت من أذنها قطعةٌ لم تَبِن وتُرَكَت مُعلَّقة من قُدُم. [فإن كانت (١)] من أُخِرِ فهي مُدَابرةٌ. والقابِلة: الليلةُ للمقبلة. والعامُ القابل: المُقبِل. ولا يقال منه فعلٌ. والقابِلة: التى تُقبِلُ الولدَ عندَ الوِلاَدِ. والقَبُول من الرِّياح: الصِّبا، لأنَّها تُقابِل الدَّبور أو البيت (٢). وقبِلتُ الشَّيءَ قَبولاً والقَبِل فى العين: إقبالُ السَّوادِ على المَحَجِر، ويقال بل هو إقباله على الأنف. والقَبَل: النَّشْرُ من الأرضِ يستقبِلُك. تقول: رأيتُ بذلك القَبِل شخصاً. والقَبِيل: الكفيل؛ يقال قَبِلَ به قِبالةٌ (٣)، وذلك أَنَّهُ يُقبِل على الشَّيءِ يَضُمُّهُ. واقفَلُ ذلك إلى عَشْرِ من ذى قَبِل (٤)، أى فيما يُستأنف من الزَّمان. ويقال: أقبَلنا على الإبل، إذا استقمينا على رءوسها وهى تشرب. [و] ذلك هو القَبَل. وفلانٌ مُتقبِلُ الشَّبَاب: لم يَبِنُ فيه أثرٌ كَبِيرٍ ولم يُولِّ شِبابُهُ. وقال:

(١) التكملة من الحمل.

(٢) هذا التعريف لأهل العراق، إذ أن القبول أو الصبا هي التي تهب من ناحية المشرق، والبيت في مغرب أهل العراق، فهي تقابله.

(٣) هي بالفتح كما في الحمل واللسان والقاموس. وأما بالكسر فصدر لقبلة القابلة المرأة عند الولادة.

(٤) في الأصل: «عشرين ذى قبل»، صوابه في اللسان والقاموس. و«قبل» يقال بالتحريك وكعب.

ليس بَعَلٍ كبيرٍ لاشبابَ به لكن أنثى صافي اللون مُقْتَبِلٌ^(١)
والقابل: الذي يَقْبَلُ دَلْوَ السَّائِيَةِ . قال :

وقابلٌ يتغنى كلما قبضتُ على العراقي يدها قائماً دَقَمًا^(٢)

قال ابن دُرَيْدٍ : القَبَلَةُ : [خرزة شبيهة بالفلسكة تُعَلَّقُ في أعناق الخيل^(٣)] ،
ويقال القَبَلَةُ : شئٌ ؛ تتخذُه السَّاحِرَةُ تقبل بوجه الإنسان على الآخر^(٤) . وقبائل
الرَّأْسِ : شُعْبُهُ التي تَصِلُ بينها الشُّؤُونُ ؛ وسمَّيت ذلك لإقبال كلِّ واحدةٍ منها على
الأخرى ؛ و * بذلك سمَّيت قبائلُ العرب . وقبيل القوم : عَرِيفُهُمْ . وسمَّى بذلك ٦٠٩
لأنه يُقْبَلُ عليهم يتعرَّفُ أمورهم . قال :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى قَبِيلِهِمْ يَتَوَسَّمُ^(٥)

ونحن في قَبَالَةٍ^(٦) فلان ، أي عِرَافَتُهُ ، وما لفلان قَبَلَةٌ ، أي جهة يتوجَّه إليها
وَيُقْبَلُ عليها . ويقولون : القَبِيلُ : جماعةٌ من قبائل شَتَّى ، والقَبِيلَةُ : بنو أبي واحد .
وهذا عندنا قد قيل ، وقد يقال لبني أبي واحدٍ قبيل . قال لبيد :

(١) البيت للمتخيل الهذلي ، كما سبق في (عل) .

(٢) لزهير في ديوانه ٤٠ واللسان (قبل) وبرواية : « كلما قدرت » . وقوله :

لها أداة وأعوان غدون لها قتب وغرب إذا ما أفرغ انسحقا

(٣) الفسكلمة من الجمهرة (١ : ٣٢١) ، وهي ثابتة في الجمل بدون عزو لى ابن دريد .

(٤) في الأصل : « يتخذُه السَّاحِرُ يقبل » الخ . ووجهه من الجمل . وفي اللسان والجمهرة : « والقَبَلَةُ
خرزة من خرز نساء الأعراب يؤخذن بها الرجال ، يقلن في كلامهن : يا قبلة اقبليه » ويا كرا كريبه :

(٥) وكذا ورد إنشاده في الجمل . والرواية المشهورة : « عريفهم » . اللسان (عرف)

والأصمعيات ٦٧ لبيدك ومما هذا التصحيح (١ : ٧٠) والعقد وكامل ابن الأثير (يوم مباحث) .

والبيت من أبيات لطريف بن مالك العنبري .

(٦) كذا ضبط في اللسان والقاموس ، وضبط في الجمل بكسر القاف .

* وَقَبِيلٌ مِنْ عَقِيلٍ صَادِقٌ (١) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : لِأَقْبَلِ لِي بِهِ (٢) ، أَيْ لِأَطَاقَةَ ، فَهُوَ مِنَ الْبِيَابِ ، أَيْ لَيْسَ هُوَ كَمَا يُمْكِنُنِي الْإِقْبَالَ . فَأَمَّا قَبْلُ الَّذِي هُوَ خِلَافٌ بَعْدَ ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ شَاذًّا عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَقَدْ يُتِمَّحَلُّ لَهُ بِأَنْ يُقَالَ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَى الزَّمَانِ . وَهُوَ عِنْدَنَا إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ .

﴿ قَبِن ﴾ القاف والباء والنون . يقولون : قَبِنٌ فِي الْأَرْضِ : ذَهَبٌ .
وَحَارٌ قَبَانٌ : دَوِيْبَةٌ .

﴿ قَبْو ﴾ القاف والباء والواو كلمةٌ صحيحة ، تَدُلُّ عَلَى ضَمٍّ وَجَمْعٍ . يُقَالُ قَبَوْتُ الشَّيْءَ : جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُهُ . وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ بِسَمُونِ الرَّفْعِ فِي الْحَرَكَاتِ قَبَوًا . وَهَذَا حَرْفٌ مُقْبَوٌّ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْقَبَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجْمَعُهُ عَلَى نَفْسِهِ .

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْتِئَاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ قَتَد ﴾ القاف والتاء والذال أصلٌ صحيحٌ ، وَهُوَ كَلِمَتَانِ : الْقَتَادُ : خَشْبُ الرَّحْلِ ، وَجَمْعُهُ أَقْتَادٌ وَقُتُودٌ . وَالْكَلِمَةُ لِأُخْرَى الْقَتَادُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاهِ ،

(١) نَمَاهُ كَمَا سَبَقَ فِي (عَصَل) ، حَيْثُ سَبَقَ التَّخْرِيجُ :

* كَلِيوْتُ بَيْنَ غَارِبٍ وَعَصَلٍ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : دَ لِأَقْبَلِ لَهُ بِي ، ، وَالنَّفْسِيرُ بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا أُذْبِتَ .

ليس فيه غير هذا . ويقولون : قَتَائِدٌ ^(١) : مكان .

﴿ قتر ﴾ القاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجميعٍ وتضييقٍ .
من ذلك القُترة : بيت الصائِد ، وسمي قُترةً لضيقه وتجمع الصائِد فيه ؛ والجمع
قُتَر . والإفتار : التضييق . يقال : قَتَرَ الرَّجُلُ على أهله يَقْتَرُ ، وأقْتَرَ وقَتَرَ . قال
الله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ . ومن الباب : القتر :
ما يمشى الوجه من كرب . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَرَهُنَّ وَأَجُوهَهُنَّ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ﴾ .
والقتر : القبار . والقتر من الرحال : الحسنُ الوقوع على ظهر البعير . وهو من
الباب ، لأنه إذا وقع وقوعاً حسناً ضمَّ السَّنام . فأما القُتار فالأصل عندنا أن صيادَ
الأسد كان يُقْتَرُ في قُتْرته باحتمٍ يَجِدُ الأسدُ ريحَهُ فيُقبِلُ إلى الزُّبية ، ثمَّ سمَّيت
ريحُ اللحمِ المشويِّ كيف كان قُتارًا . قال طرفة :

وتنادى القومُ في نادِيهِمْ أَقْتَارُ ذاكَ أم رِيحُ قُطْرٍ ^(٢)

وقُتِرَت للأسد ، إذا وضعت له لحماً يجد قُتارَه . قال ابن السكيت : قتر اللحم
يقُتَر : ارتفع دخانه ، وهو قاتر .

ومن الباب القتير ، وهو ريس الخاق في السرد . والشيبُ يدعى قتيراً
تشبيهاً برؤوس السامير في البياض والإضاءة . وأما القُتَر فالجانب ، وليس من هذا
لأنه من الإبدال ، وهو القُطْر ، وقد ذُكر .

(١) كذا في الأصل ، وفي المحل : « قنائة » ، وكل منهما اسم موضع ، كما في معجم البلدان .
أما شاهد « قنائة » فهو قول عبد مناف بن ربيع الهذلي :

حتى إذا أسلـكـوهم في قنائة سلا كما تطرد الجمالة الصردا

(٢) ديوان طرفة ٦٨ واللسان (قتر) . والرواية فيهما :

* حين قال الناس في مجلسهم *

ومما شذعن هذا الباب : ابن قِترَة : حَيْتَة خَبِيثَة ، إِلَى الصَّغْر مَاهُو . كَذَا قَالَ الْفَرَاء . قَالَ : كَأَنَّهُ إِيمَا سَمِيَ بِالسَّهْم الَّذِي لِاحْدِيدَة فِيهِ ، يُقَالُ لَهُ قِترَة ، وَالجَمْع قِتر .

﴿ قَتَعَ ﴾ القاف والتاء والعين كلمة . يُقَالُ : إِنْ القَتَعَ اِدْوَدُ حُمْرًا (٣) .
يَأْكُلُ الخَشَبَ ، وَاحْدَتَهَا قَتَعَة قَالَ :

* خُشْبٌ تَقْتَعُ فِي أَجْوَاهِهَا القَتَعَ (٢) *

وَحكى ابنُ دَرِيدٍ (٣) : قَتَعَ الرَّجُلُ قَتُوعًا ، إِذَا انْقَمَعَ مِنْ ذَلِّ .

﴿ قَتَلَ ﴾ القاف والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى إِذْلَالٍ وَإِمَانَةٍ .
يُقَالُ : قَتَلَهُ قَتْلًا . وَالقِتْلَةُ : الحَالُ يُقْتَلُ عَلَيْهَا . يُقَالُ قَتَلَهُ قَتْلَةً سَوَاءً . وَالقِتْلَةُ : المَرَّةُ الْوَاحِدَةُ . وَمَقَاتِلُ الْإِنْسَانِ : المَوَاضِعُ الَّتِي إِذَا أُصِيبَتْ قَتَلَهُ ذَلِكَ . وَمِنْ ذَلِكَ : قَتَلْتُ الشَّيْءَ خُبْرًا وَعِلْمًا . قَالَ اللهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ﴾ . [وَيُقَالُ : تَقَتَّلْتُ الجَارِيَةَ لِلرَّجُلِ حَتَّى عَشِقَهَا ، كَأَنَّهُا خَضَعَتْ لَهُ . قَالَ (٤)] :

تَقَتَّلْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي تَنَسَّكْتِ ، مَا هَذَا بِفِعْلِ النِّوَابِكِ (٥)

(١) فِي المَجْمَلِ : « أَحْمَر » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (قَتَعَ) : « دَوْدٌ تَقْتَعُ » . وَرَوَاهُ المَجْمَلُ مُطَابِقَةً لِلْمَقَابِيسِ . وَصَدْرُهُ فِي اللِّسَانِ :
* غَدَاةٌ غَادَرْتَهُمْ قَتْلَى كَأَنَّهُمْ *

وَرَوَاهُ المَجْهَرَةُ :

غَادَرْتَهُمْ بِاللَّوِيِّ قَتْلَى كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ تَقْتَعُ فِي أَجْوَاهِهَا القَتَعَ

(٣) المَجْهَرَةُ (٢ : ٢١) .

(٤) التَّكْمَلَةُ مِنَ المَجْمَلِ .

(٥) أَنشَدَهُ فِي المَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (قَتَلَ) .

وأُفْتَتَاتُ فُلَانًا : عرضته للقتل . وقلبٌ مُمْتَلٌ ، إذا فْتَلَهُ المِشْقُ . قال امرؤ القيس :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ * إِلَّا لَتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُمْتَلٍ ^(١)
٦١٠ قال أهلُ اللُّغَةِ : يقالُ قَتَلَ الرَّجُلَ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ عَشْقٍ قِيلَ : أَفْتَتَلَ ، وكذلك إذا قَتَلَهُ الجِنُّ . قال ذو الرُّمَّة :

إذا ما امرؤٌ حَاوَلَنْ أَنْ يَفْتَتِلَنَّهُ بِلا إِحْذِيَةِ بَيْنِ الثُّفُوسِ وَلَا ذَحَلٍ ^(٢)
وَفُتِلَتِ الحُمْرُ المَاءَ ، إذا مُزِجَتْ ؛ وهذه من حَسَنِ الاستعارة . قال :
إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِهَا لِمِ تَقْتَلِ ^(٣)
ومما شَدَّ عَنْ هَذَا البَابِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ بِلُطْفِ نَظْرِ : القِتْلُ : العَدُوُّ ، وجمعه أقتال . قال :

واغْتَرَا بِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فِي بِلَادِ كَثِيرَةِ الأَقْتَالِ ^(٤)
ووجهُ قِيَاسِهِ أَنْ يَجْمَعَ القِتْلُ هُوَ الَّذِي يِقَاتِلُ كَالسَّبِّ الَّذِي [يُسَابُّ ^(٥)] .
وليس هذا ببيميد . وقولهم : هَا قِتْلَانِ ، أَي مِثْلَانِ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا . فَأَمَّا القِتَالُ فيقالُ هِيَ النِّفْسُ ^(٦) ، يقالُ : نَاقَةُ ذاتِ قِتَالٍ ، إِذَا كَانَتْ وَثِيقَةً . وقال بعضُ أهلِ العِلْمِ : هَذَا إِبْدَالٌ ، والأصْلُ الكِتَالُ . وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ الجِسْمِ ، يقالُ : تَكْتَلُ الشَّيْءُ ، إِذَا تَجْمَع . وَهَذَا وَجْهُ جَيِّدٌ .

(١) من معلقته المشهورة .

(٢) ديوان ذي الرمة ٤٨٧ واللسان (قتل) وأمال الفالي (٢ : ٢٦٤) والأضداد ٢٢٠ .

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣١١ واللسان (قتل) .

(٤) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ٢٠٨ واللسان (قتل) وإصلاح النطق ١٩ .

(٥) تكله يقتضيها الكلام ، وفي المعاجم المتداولة : « السب : الذي يسابك » .

(٦) في اللسان : « القتال : النفس ، وقيل بقيتها » .

﴿ قتم ﴾ القاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبْرَةٍ وسَوَادٍ . وكلُّ لونٍ يعلوه سوادٌ فهو أَقْتَمٌ . ويقال : القَتَامُ : الغُبارُ الأسودُ ، ومنه بازٍ أَقْتَمُ الرِّيشِ .
ومكانٌ قَاتِمٌ : مُعَبَّرٌ مَظْلَمٌ النَّوَاحِي . قال رؤبة :

* وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِيِ المَخْتَرِقِ ^(١) *

﴿ قتن ﴾ القاف والتاء والنون كلمةٌ صحيحةٌ . يقولون . القَتَيْنِ : المرأَةُ القليلةُ الطَّمِمْ ، وقد قَتَنْتُ قَتَانَةً . قال الشماخ :

وقد عَرَقَتْ مَغانِها فجَادَتْ بِدِرِّيتها قِرَى جِجِنٍ قَتِينِ ^(٢)
أراد به القِرَادَ القامِلَ اللَّدَمِ :

﴿ قتمو ﴾ القاف والتاء والواو . يقولون : القَتَمُو : حُسْنُ الخِدْمَةِ . وفلانٌ يَقْتَمُو المَلُوكَ : يَخْدُمُهُمْ . قال :

أَحْسِنُ قَتَمَ المَلُوكِ وَالخَلْبِيا ^(٣)
فَأَنَا المَقْتَوِيُّ والمَقْتَوِينُ ^(٤) .

(١) ديوان رؤبة ١٠٤ وأراجيز العرب للسيد السكري ٢٢ حيث شرح الأرجوزة واللسان (قم).

(٢) ديوان الشماخ ٩٥ واللسان (ججن ، ججن ، قتن) ، وسبق إنشاده في (ججن) .

(٣) أنشد عجزه في اللسان (خب) ، وأنشده كاملاً في (قنا) . وصدره فيه :

* لَئِي امرؤُ من بني خزيمة لا *

وصدره في مجالس تملب ٥٢٤ :

* لَئِي امرؤُ عاكب القنامة لا *

(٤) كذا ورد الكلام ، بتورا . وفي الجمل : « والمقتوى الخادم » . وفي اللسان : « والمقتانية » الخدام ، الواحد مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المقتى ، وهو مصدر ويجوز تخفيف ياء النسبة وإذا جمعت بالنون خففت الياء مقتوون ، وفي الحنفص والنصب مقتوين ، كما قالوا أشعريين ويروي عن الفضل وأبي زيد أن أبا هون المرمازي قال : رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين ، كله سواء . » .

﴿ قَبْ ﴾ القاف والناء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على آلة من آلات الرِّحال أو غيرها . فالقَبَّ للجمل معروفٌ . ويقال للإبل تَوَضَّعَ عليها أحمالها : قَتُوبَةٌ . قال ابنُ دريد : [القَمَبُ ^(١)] : قَتَبَ البعير ، إذا كان ممَّا يحمل عليه ، فإن كان من آلة السَّانِيَةِ فهو قَتَبٌ بكسر القاف . وأمَّا الأفتابُ فهي الأعماء ، واحداها قَتَبٌ ^(٢) ، وتصغيرها قَتَيْبَةٌ ، وذلك على معنى التشبيهِ بأفتاب الرِّحال .

﴿ باب القاف والناء وما يشانهما ﴾

﴿ قَثَد ﴾ القاف والناء والذال ليس بشيء ، غير أنه يقال : القَثَدُ : نبتٌ .

﴿ قَمَم ﴾ القاف والناء والميم أصلٌ يدلُّ على جمعٍ وإعطاء . من ذلك قولهم : قَمَمَ مِنْ مَالِهِ ، إذا أعطاه . ورجلٌ قُمَمٌ : معطاء . والقَثُومُ : الرجلُ الجلوع للخبير . قال :

فلا لكُبراءَ أكلٌ كيف شاءوا وللصُّغراءِ أكلٌ واقْتِنَامٌ ^(٣)

﴿ قَثَا ﴾ القاف والناء والألف الممدودة . القِثَاءُ معروفٌ .

(١) التكملة من الجمل والجمهرة (١ : ١٩٦) .

(٢) يقال بالكسر وبالجرسك أيضا ، وكذلك القنبة بالكسر .

(٣) أنشده في الجمل ، وأنشده في اللسان (قم) ، وقبله :

لأصبح بطن مكة مقشرا

كأن الأرض ليس بها هشام

يظل كأنه أنباء سرط

وفوق جفانه شحم ركام

والشمير للعارث بن خالد بن العاص كما في الاشتقاق ١٠١ والأغاني (١٥ : ١٨) .

﴿ باب القاف والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قحد ﴾ القاف والحاء والذال كلمة واحدة هي القَحْدَة : أصلُ السَّنام ، والجمع قِحَادٌ . وناقاة مِقْحَادٌ : ضخمة السَّنام .

﴿ قحر ﴾ القاف والحاء والراء كلمة واحدة ، وهي القَحْر ، يقال إنَّه الفحلُ المُسِنُّ على بَقِيَّةٍ فيه وجَلَدٌ . وقد يقال للرا جُل . والقُحَارِيَّةُ مثل القَحْر . وامرأة قَحْرَةٌ : مُسِنَّةٌ .

﴿ قحز ﴾ القاف والحاء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قَلَقٍ أو إِقْلَاقٍ وإِزْعَاجٍ . من ذلك القَحْزُ ، وهو الوَثْبَانُ والقَلَقُ . والقَاحِرَاتُ : الشدائدُ الأَزْعَاجَاتُ من الأمور .

قال ابنُ دريد^(١) : القَحْزُ : أن يرمي الرامي السهمَ فيسقط بين يديه . قَحَزَ السهمَ قَحْزاً . قال :

* إذا تَنَزَّى قَاحِرَاتُ القَحْزِ^(٢) *

والقُحَازُ : دالا يصيبُ الغنمَ .

﴿ قحط ﴾ القاف والحاء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتباسِ الخيرِ ، ٦١١ ثمَّ يستمار . فالقَحْطُ : احتباسُ المطرِ ؛ أَقْحَطَ النَّاسُ ، إذا وقَعوا في القَحْطِ . وأَقْحَطَ الرَّجُلُ ، إذا خالطَ أهله ولم يُنْزِل . وقَحْطَانٌ : أبو اليَمَنِ .

(١) الجوهرة (٢: ١٤٨) .

(٢) البيت لرؤبة بنِ ديوانهِ ٦٤ والجوهرة واللسان (قحز) .

﴿ قحف ﴾ القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ في شيءٍ وصلابة . يقال : القَحْفُ : شدَّةُ الشُّربِ . ويقولون : « اليومَ قِحَافٌ وغَدًا نِقَافٌ^(١) » . والقاحف من المطر : الشَّدِيدُ يَقْحَفُ كُلَّ شَيْءٍ .
ومن الباب التِّحْفُ : العظم فوقَ الدِّماغِ ، والجمع أتحاف . وقحفته : ضربتُ قحفته .

﴿ قحل ﴾ القاف والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُدْسٍ في الشيءِ وجفافٍ . فالتَّحَلُّ : اليُبْسُ . والقاحل : اليابس ، قَحَلٌ يَقْحَلُ ، وقَحِلَ يَقْحَلُ . وقَحِلَ الشَّيْخُ : بَدَسَ جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ . ورجلٌ قَحَلٌ وإِتْقَحَلٌ . والقحجال : داءٌ يُصِيبُ الغنمَ فتجفُّ جلودُها .

﴿ قحم ﴾ القاف والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تورُّدِ الشيءِ بأدنى جفاء وإقدام . يقال : قَحَمَ في الأمور قُحُومًا : رمى بنفسه فيها من غيرِ دُرْبَةٍ . وقُحِمُ [الطَّرِيقُ]^(٢) : مصاعبه . ويقال : إنَّ المَقَاحِمَ مِنَ الإِبِلِ التي تَقْحَمُ الشَّوْلَ من غيرِ إرسالٍ . والقَحْمُ : البَعِيرُ يُبْذَنِي وَيُرْبَعُ في سَنَةٍ واحدةٍ ، فَيُقْحَمُ سِنًا على سنٍّ . وقَحَمَ الفَرَسُ فَرَسَهُ على وجهه ، إِذَا رَمَاهُ . ويقولون : « إنَّ لِلْخُصُومَةِ قُحَمًا » أي لَمَّا تَقْحَمُ بِصَاحِبِهَا على مَلا يَهْوَاهُ . والقُحْمَةُ : السَّنَةُ تُقْحَمُ الأعرابَ بِلَادَ الرُّبُوفِ .

﴿ قحو ﴾ القاف والحاء والواو كلمةٌ واحدةٌ . يقولون : القَحْوُ تأسيس

(١) النفاق ، بكسر النون : القتال . وفي الحجل : « نفاق » ، صوابه في المقاييس واللسان (قحف ، نقف) قال في (نقف) : « ومن رواه : وغدا نفاق فقد صحف » .

(٢) التكملة من الحجل .

الأفحوان ، وتقديره أفمُلان ، ولو جعل في دواء لقييل مَقْحُوٌّ ، وجمعه الأفاحي (١) .
والأفحوانة : موضع .

﴿ قحب ﴾ القاف والحاء والباء كلمة تدلُّ على سُمَال الخليل والإبل ،
وربما جعل للنَّاس .

﴿ باب القاف والذال وما يشتمها ﴾

﴿ قدر ﴾ القاف والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَبْلَغ الشيء .
وكُنْه ونهايته . فالقدر : مبالغٌ كلُّ شيء . يقال : قَدَرَهُ كذا ، أى مبالغه . وكذلك
القَدَر . وقَدَرْتُ الشيءَ أَقْدِرُهُ وَأَقْدِرُهُ من التقدير ، وقَدَّرْتَهُ أُقَدِّرُهُ . والقَدْرُ :
قضاء الله تعالى الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أرادها لها ، وهو القَدَرُ أيضاً .
قال في القَدَر :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ بَدَى الْمَنَارَ بِهِ

وَأَبْرَزُ بِبَرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ (٢)

وقال في القَدَر بسكون الذال :

[وما صبَّ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مَجَاشِعٍ مَعَ الْقَدَرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا (٣)]

(١) يقال بتشديد الياء وتخفيفها .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٢٨٤ واللسان (برز) . وبرزة ، بفتح الباء : اسم أم عمر بن لجأ
النبوى ، الذي هجاه جرير بقصيدة البيت .

(٣) موضع البيت بياض في الأصل ، ولثباته من اللسان (قدر) وإصلاح المنطق ١٠٩ . والبيت
لفرزذق ، وليس في ديوانه ، ورواه جامع الديوان عن اللسان .

ومن الباب الأقدَرُ من الخليل، وهو الذي تقعُ رجلاه مَواقِعَ يدَيْه ، كأن ذلك قَدَرَه تقدِراً قال :

وأقدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ ساطِئٌ كَيْتٌ لا أَحَقُّ ولا شَيْتٌ^(١)
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ ، قال المفسرون : ما عظموا اللهَ
 حقَّ عظمته . وهذا صحيحٌ ، وتأخيضه أنهم لم يصفوه بصِفَتِه التي تَذْبِغِي له تعالى .
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ ﴾ فمعناه قُتِرَ . وقياسه أنه أُعْطِيَ ذلك بقَدَرِ
 يسير . وقُدْرَةُ الله تعالى على خَلِيقَتِه : إبتاؤم بالبلغ الذي يشاؤه ويربده ، والقياس
 فيه وفي الذي قبله سواها . ويقولون : رجلٌ ذو قُدْرَةٍ وذو مَقْدِرَةٍ ، أى يسار .
 ومعناه أنه يبلغُ بيساره وغِنائِه من الأمور المبلغَ الذي يوافق إرادتَه .
 ويقولون : الأقدَرُ من الرِّجال : القصير العُنُقُ ، وهو القياسُ كأنَّ عُنُقَه
 قد قُدِرَتْ .

ومما شَدَّ أيضاً عن هذا القياس القِدْر ، وهي معروفةٌ . والقَدِيرُ : اللّحمُ يُطْبَخُ
 في القِدْر . والقَدَارُ فيما يقولون : الجزار ، ويقال الطَّبَاخُ ، وهو أشبهه .
 ومما شَدَّ أيضاً قولهم : القَدَارُ : الثَّعْبَانُ العَظِيمُ وفيه نظر .

﴿ قدس ﴾ القاف والذال والسين أصلٌ صحيحٌ ، وأظنه من الكلام

الشرعيّ الإسلاميّ ، وهو يدلُّ على الطهْر .

ومن ذلك الأرضُ المقدَّسةُ هي المطهَّرة . ونسَمَّى الجَنَّةُ حَظِيْرَةَ القُدُسِ ، أى
 الطهْر . وجَبْرئيلُ عليه السلامُ رُوحُ القُدُسِ . وكلُّ ذلك معناه واحد . وفي صِفَةِ

(١) البيت لعدي بن خرشة الخطمي ، كما في اللسان (شأت ، حقق ، سطا) ، وقد سبق
 في (حق ، شأت) .

٦١٣ الله تعالى: القُدُّوسُ، وهو ذلك المعنى، لأنه منزَّهٌ عن الأضداد والأنداد، والصَّاحِبَةُ والولد، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً. ويقال: إنَّ القادسيَّةَ سُمِّيتَ بذلك وإنَّ إبراهيمَ عليه السلام دعا لها بالقُدُسِ، وأن تكونَ مَحَلَّةَ الحاجِّ. وقُدُسٌ: جبل ويقولون: إنَّ القُدَّاسَ: شيءٌ؛ كالألجانِ يُعَمَلُ من فِضَّةٍ. قال:

* كَنَظْمِ قُدَّاسٍ سِلْكُهُ مَتَقَطَّعٌ ^(١) *

﴿ قدغ ﴾ القاف والذال والعين أصلان صحيحان متباينان، أحدهما يدلُّ على الكَفِّ عن الشيء، ويدلُّ الآخر على التهافِ في الشيء. فالأوَّلُ القَدْعُ، من قدعته عن الشيء: كنفقته. وقدعَت الذُّبابُ: طردته عنِّي. قال:

قياماً قدعُ الذُّبَابِ عنها بأذنانِ كأجنحةِ الشُّورِ ^(٢)

وامرأةٌ قدِعةٌ: قايلةُ الكلامِ حَيِّيةٌ، كأنَّها كَفَّتْ نَفْسَها عن الكلامِ. وقدعَتُ الفرسُ باللجامِ: كبحته. والمقدعة: العصا قدعُ بها عن نَفْسِكَ.

قال ابنُ دُرَيْدٍ ^(٣): تقادَعُ القومُ بالرماحِ: تطاعنوا. وقياس ذلك كله واحد. والأصل الآخر: التهافُ ^(٣). قالوا: القَدْوَعُ: المنصبُ على الشيء. يقال:

تقادَعُ الفَراشُ في النَّارِ، إذا تهافَت. وتقادَعُ القومُ بعضهم في إمْرٍ بمضٍ: تساقطوا. وفي الحديث في ذكر الصُّرَّاطِ: « فيتقادَعُونُ تقادَعُ الفَراشِ في النَّارِ ».

(١) أنشده هذا العجز في المحمل - وصدره في اللسان (قدس) :

* تحدر دمع العين منها فخلته *

(٢) الجهرة (٢ : ١٧٩) :

(٣) في الأصل: « التقاعد » .

﴿ قذف ﴾ القاف والذال والفاء . يقولون : القَذْفُ : غَرَفُ الماء من الحوض . وقيل القَذْفُ : جَرَّةٌ من فَخَّارٍ .

﴿ قدم ﴾ القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبَقٍ ورَعْفٍ^(١) ثم يفرَّع منه ما يقاربه : يقولون : القَدِيمُ : خلافُ الحُدُوثِ . ويقال : شيءٌ قديمٌ ، إذا كان زمانه سالفًا . وأصله قولهم : مَضَى فلانٌ قَدُومًا : لم يبرِّحْ ولم يَنْتَهِ . وربما صغروا القُدَامَ قُدَيْدِيمًا^(٢) وقُدَيْدِيمَةً . قال القطامي :

قُدَيْدِيمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ لِمَنِي

أرى غَفَلاتِ العَيْشِ قَبِيلَ التَّجَارِبِ^(٣)

ويقال : ضَرَبَ فَرَكِبَ مَقَادِيمَهُ ، إذا وَقَعَ على وجهه . وقَادِمَةُ الرَّحْلِ : خلافُ آخِرَتِهِ . والقَادِمَةُ من أَطْيَاءِ النَّاقَةِ : ما وَلِيَ السَّرَّةَ . ولفلانٍ قَدِمٌ صدقٌ ، أى شيءٌ متقدِّمٌ من أثرٍ حَسَنٍ .

ومن الباب : قَدِيمٌ من سفره قُدُومًا ، وأقْدَمَ على الشيءِ إِقْدَامًا .

قال ابن دريد^(٤) وقَادِمُ الإنسانِ : رأسُهُ ، والجمع قوادِمٌ . قال : ولا يكادون يتكلمون بالواحد . وقوادِمُ الطَّيْرِ : مقادِيمُ الرِّيشِ ، عَشْرَةٌ في كُلِّ جَنَاحٍ ، الواحدةُ

(١) الرعب : السبق ، رعهه يرعهه : سبقه وتقدمه .

(٢) في الأصل : « قديما » ، صوابه في اللسان . ويقال في تصغيرها أيضا : « قديمة » بياء واحدة .

(٣) ديوان القطامي ٥٠ واللسان (قدم) . وقد سبق لإنشاده في (٢ : ٤٤٦) .

(٤) في الجهرة (١ : ٢٩٣) .

قادمة ، وهى القُدَامَى . ومُقَدَّمَةٌ (١) الجيش : أوّله : وأقْدِمُ (٢) : زجرٌ للفرس ، كأنه يؤمر بالإقدام . ومضى القوم فى الحرب اليقْدُمِيَّة ، إذا تقدّموا . قال :

الضَّارِبِينَ اليقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَاخِ (٣)

وقيدُوم الجبلِ : أنفٌ يتقدّم منه وقوله :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رِءُوسَهُمْ ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَامِ (٤)

فقال قوم : القُدَامُ : الملك . وهذا قياسٌ صحيح ، لأنّ الملك هو المُقدّم . ويقال :

القُدَامُ : القادمون من سَفَر . وقَدَمُ الإنسان معروفةٌ ، ولعلّها سمّيت بذلك لأنها آلةٌ للتقدّم والسّبق .

وعما شدّ عن هذا الأصل القَدُوم : الحديدة يُنحَتُ بها ، وهى معروفة .

والقَدُوم : مكان . وفى الحديث : « اختنن إبراهيم عليه السّلام بالقَدُوم » .

﴿ قدو ﴾ القاف والدال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتباس

بالشئ . واهتداء ، ومُقَادَرَةٌ فى الشئ ، حتى يأتى به مساوياً لغيره .

من ذلك قولهم : هذا قِدَى رُمحٍ ، أى قيسُهُ . وفلان قِدْوَةٌ (٥) : يُقتدى به .

ويقولون : إنَّ القَدْوُ : الأصل الذى يتشعب منه الفروع .

(١) ضبط فى الجبل بكسر الدال ، وهو المشهور فيه . وفى اللسان : « قال البطلوسى : ولو فتحت الدال لم يكن لنا ؛ لأن غيره قدمه » .

(٢) ويقال أيضاً « اقدم » بضم الدال ، كما فى اللسان .

(٣) البيت لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ٢١ والسيرة ٥٣٢ . وأنشده فى اللسان (قدم) بدون نسبة . والرواية فى جميعها : « التقدمة » ، وهى بالناء لفة فى « اليقدمية » .

(٤) للمهل ، فى اللسان (قدر ، نفع ، قدم) وقد نبه فى (نفع) على رواية المقاييس . وروى : « إنا لنضرب بالصوارم هامم » ، وفى (قدم) : « بالصوارم هامها » .

(٥) يقال بكسر القاف وضمتها .

ومن الباب: فلان يقْدُو به فرسه، إذا لزم سَنَن السَّيْرَةِ. وإنما سُمِّي ذلك قَدْوًا لأنه تقديرٌ في السَّيْرِ. وتَقْدَى فلانٌ على دابَّته، إذا سار سِيرةً على استقامة. ويقال: أُنْتُنَّا قاديةً من النَّاسِ، وهم أوَّلُ مَنْ بطرأ* عليك. وقد قَدَّتْ تَقْدَى. وكلُّ ذلك ٦١٣ من تقدير السَّيْرِ.

ومما شَدَّنَ عن هذا الباب القَدْوُ: مصدر قَدَا اللَّحْمُ يَقْدُو [قَدْوًا^(١)] وَيَقْدِي قَدْيًا، إذا شِمَّتْ له رائحةٌ طيِّبةٌ. ويقولون: رجلٌ قَدِنْدَأُو: شديد الظَّهْرِ قصير العُنُقِ.

(قدح) القاف والدال والحاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على

شيءٍ كالمزْم في الشيء، والآخر يدلُّ على غَرْفِ شيءٍ.

فالأوَّلُ القَدْحُ: قَدْحُكَ إذا قَدَحْتَ الشيءَ. والقَدْحُ: تأْكُلُ مِقْعَ في الشَّجَرِ والأسنان. والقادحة: الدَّوْدَةُ تأْكُلُ الشَّجَرَةَ. ومنه قولهم: قَدَحَ في نَسَبِهِ: طَعَنَ. وقال في تأْكُلُ الأسنان:

رَمَى اللهُ في عَيْنِي بُيُوتَةَ بالقَدَى وفي الغرِّ من أنيابها بالقوادح^(٢)

ومن الباب القَدْحُ، وهو السَّهْمُ بلا نَصْلِ ولا قَدْذٍ؛ وكأنَّه سُمِّي بذلك يُقَدْحُ به أو يمكنُ القَدْحُ به. والقَدْحُ: الواحدُ من قَداحِ الميسر، وهذا على التَّشْبِيهِ ومن الباب: قَدَحَ الفرسُ تَقْدِيحًا، إذا ضَمَّرَ حتى يصير مثل القَدْحِ. ومن الباب:

(١) النكلة من الجمل واللسان.

(٢) البيت للجليل، في ديوانه، واللسان والتاج (قدح) وأمالى القالي (٢: ١٠٩) وفي الأصل. «وفي الله في عيني نذية».

قَدَحَتِ الْعَيْنُ : غارت . ويقال قَدَحَتْ . وَقَدَحْتُ النَّارَ ، وَقَدَحْتُ الْعَيْنُ : أَخْرَجْتُ مَاءَهَا الْفَاسِدَ .

والأصل الآخر القَدِيحُ : ما يبقى في أسفل القِدْرِ فيُغْرَفُ بِهِدُ . قال : فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَتَدِرْنَ قَدِيحَهَا كما ابتدرت كلبُ مِياهِ قُرَاقِرٍ^(١) وَقَدَحْتُ الْقِدْرَ : غرقتُ ما فيها . وركبُ قَدُوحٍ^(٢) : تُغْرَفُ بِالْيَدِ . وَالْقَدَّاحُ مِنَ الْآفِيَةِ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ بِهِ يُغْرَفُ الشَّيْءُ .

﴿ باب القاف والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ قذع ﴾ القاف والذال والمين كلمةٌ تدل على الفُحْشِ . من ذلك القَذَعُ : الخُنا والرَّقْثُ . وقد أَقْدَعَ فلانٌ : أتى بالقَذَعِ . وفي الحديث : « من قال في الإسلام شعراً مُقَدِّحاً فِلسانَهُ هَدَرَهُ » . وَقَدَعْتُ فُلانًا وَأَقْدَعْتُهُ : رَمَيْتُهُ بِالْفُحْشِ . وقد أَقْدَعْتُ : أَتَيْتُ بِفُحْشٍ .

﴿ قذف ﴾ القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على الرَّميِّ والطَّرْحِ . يقال : قَذَفَ الشَّيْءُ ، يَقْذِفُهُ قَذْفًا ، إِذَا رَمَى بِهِ . وَبِلَدَّةٍ قَذُوفٌ ، أَي طَرُوحٌ لُبْعُهَا تَتَرَامَى بِالسَّقْرِ . وَمَنْزِلٌ قَذْفٌ وَقَذِيفٌ ، أَي بَعِيدٌ . وَنَاقَةٌ مَقْذُوفَةٌ بِاللَّحْمِ ، كَأَنَّهَا رُمِيَتْ بِهِ .

(١) البيت للناطقة الذيباني ، كما في اللسان والتاج (قذح) ، وليس في ديوانه . وهذا البيت أورده الجوهري : « فظل الإمام » كما في رواية ابن فارس ، قال ابن فارس : وصوابه « يظل » ؛ لأن قبله :

بقية قدر من قدور نوورثت لآل الجلاح كبرا بعد كابر

(٢) في الأصل : « قديح » ، صوابه في الجملة واللسان والقاموس .

والقذاف: سرعة السير . و فرسٌ [متقاذفٌ ^(١)] سريع العدو ، كأنه يتراعى في عدوه .

ومن الباب أذافُ الجليل : فواحيه ، الواحد قذَف . والقذيفة : الشيء يرمى به . قال :

قذيفةُ شيطانٍ رجيمٍ رَمَى بها فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضرزيمٍ ^(٢)
الضوأة : السَّلعة . والضرزيم . الناقة المسننة . وقذَف : قاء ، كأنه رمى به .

﴿ قذِل ﴾ القاف والذال كلمةٌ واحدة ، وهي القذَل : جماعٌ مؤخَّر الرأس . ويقال : قذَلته : ضربت قذالَه . ويقولون : إن القذَل : الميل والجزور .

﴿ قدم ﴾ القاف والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَمَة وكثرة . من ذلك القَدَم : العطاء الكثير ، يقال قَدَم له . ومن الباب القَدَمُ : القرس السريع . ورجل قَدَم : كثير الأخذ من الشيء ، إذا تمكَّن ^(٣) منه .

﴿ قذى ﴾ القاف والذال والحرف المعتل كلمةٌ واحدة تدلُّ على خلافِ الصِّفاء والخُلوص . من ذلك القَذَى في الشراب : ما وُقِع فيه فأفسدَه . والقَذَى في العين ، يقال : قَذَت عينُه قَذَى ، إذا أقت القَذَى ، وقذيت قَذَى ، إذا صار فيها القَذَى . وقذَّيتُها : أخرجتُ منها القَذَى .

(١) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .

(٢) في الأصل : « به » ، صوابه في الجمل واللسان . والبيت لمزرد بن ضرار أخى الصماخ .
اللسان (قذف ، ضوا ، ضرزم) وإصلاح النطق ٤٤٨ . وقد سبق عجزه في (ضوى) .

(٣) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة ، وبطابقه ما في الجمل والذي في المعجم أن « القدم » كزفر ، و « القدم » كهجف ، هو الكثير العطاء .

﴿ قذر ﴾ القاف والذال والراء كلمة تدلُّ على خلاف النظافة . يقال :
 شيءٌ قذِرٌ : بين القَدَر . وقَدِرْتُ الشيءَ واستقدَرته ، فإذا وجدته كذلك قلت :
 أقدَرْتُهُ . وقَدِرْتُ الشيءَ : كرهته قَدَرًا . قال :

* وقَدِرِي ما ليس بالمقدور^(١) *

ورجل قاذورة : لا يخاله ولا ينازلُ العاس . وناقاةٌ قذورٌ : عزيزة النفس لا ترعى
 ٦١٤ مع الإبل . ورجل مقدورٌ ، كالمقدّر . قال * الكلبي : رجلٌ قُدَرَةٌ : يتنزّه
 عن الملام .

﴿ باب القاف والراء وما يتلثهما ﴾

﴿ قرس ﴾ القاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد . من ذلك
 القرس : البرد . وقرس الإنسانُ قرَسًا ، إذا لم يستطع أن يعمل بيديه من شدّة
 البرد . قال أبو زبيد :

وقد فصلت حرًّا حرَّهمُ كما فصلتُ المَرورُ من قرسٍ

يقال أقرسه البرد . وما ليس من هذا الباب القراسية : الجمل الضخم .

﴿ قرش ﴾ القاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع والتجمُّع .
 فالقرش : الجمع ، يقال تَقَرَّشُوا ، إذا تجمَّعوا . ويقولون : إنَّ قُرُيشًا سميت بذلك .
 والمقرشة : السفة المحل ، لأنَّ النَّاسَ يضمُّون مواشيتهم . ويقال : تقارشت الرِّماح

(١) للمجاج في ديوانه ٢٦ والمجمل والسان (قذر) . وقبلة :

جاري لانتنكري عديري سيري وإشفاق على بعيري

* وحذري ما ليس بالمقدور *

في الحرب ، إذا تداخل بعضها في بعض . ويقولون : إن قريشاً : دابة تسكن البحر تغلب سائر الدواب . قال :

وقريش هي التي تسكن البحر رَ بها سميت قريش^(١)

﴿ قرص ﴾ القاف والراء والصاد أصل صحيح يدل على قبض شيء بأطراف الأصابع مع زبر^(٢) يكون . من ذلك : قرصته أقرصه قرصاً . والقُرص معروف ، لأنه عجيب يُقرص قرصاً . وقرصت المرأة العجين : قطعته قرصة قرصة . ولبن قارص : يحذى اللسان ، كأنه يقرصه قرصاً . ومن الباب : القوارص ، وهي الشتائم ، كأن العرّض يُقرص قرصاً إذا قيل فيه ما لا يحسن . قال :

قوارص تأتيني وتحتفرونها وقد يملاً القطر الإناء فيقيم^(٣)

قال ابن دريد : « حلي مقررص ، أي مرصع بالجواهر^(٤) » ، وكان ذلك يكون مستديراً على صورة القرص .

ومما ليس من هذا الباب القراض : نبات^(٥) .

﴿ قرص ﴾ القاف والراء والصاد أصل صحيح ، وهو يدل على القطع . يقال : قرصت الشيء بالمقراض . والقراض : ما تعطيه الإنسان من مالك لتقضاه ،

(١) البيت للمشرخ بن عمرو الحميري ، كما في المزانة (١ : ٩٨) حيث تجد جملة الأقوال في تعطيل تسمية قريش . وأنشده في الجمل واللسان (قرش) بدون نسبة . وانظر صبح الأعشى (١ : ٣٥) .

(٢) زبر ، أي ارتفاع . وفي الأصل : « نتر » .

(٣) للفرزدق في ديوانه ٦٥٧ واللسان (قرص) . وقبله :

تصرم عنى ود بكر بن وائل وما كاد عنى ودحم يتصرم

(٤) الجهرة (٢ : ٣٥٧) . (٥) قيل إنه « البابونج » .

وكانه شيء؛ قد قطعته من مالك . والقرض في التجارة ، هو من هذا ، وكان صاحب المال قد قطع من ماله طائفةً وأعطاهامُقارضةً لِيَتَجَرَّ فيها . ويقولون : [القرض^(١)] : الجرّة ، في قولهم : «حال الجريض دُونَ القريض» ؛ [والظاهر أنه أريد به^(١)] الشَّعر ، وهو أصح . ويقال : إن فلاناً وفلاناً يتقارضان الشَّاء ، إذا أتى كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه . وكان معنى هذا أن كلَّ واحدٍ منهما أقرض صاحبه ثناءً كقرض المال . وهو يَرْجِع إلى القياس الذي ذكرناه .

﴿ قرط ﴾ القاف والراء والطاء ثلاثُ كلماتٍ عن غير قياس .

فالأولى القرط ، وهو معروف . وقرط فلانٌ فرسه العنان ، إذا طرَحَ اللِّجام في رأسه .

والثانية القِرْطَانُ والقِرْطاطُ للسَّرج ، بمنزلة الوَليَّة للرحل . وربما استُعْمِل للرحل .

ويقال : ما جاد فلانٌ بقِرْطِيطَةٍ ، أي بشيء يسير .

﴿ قرع ﴾ القاف والراء والعين معظمُ البابِ ضربُ الشيء . يقال

قرَعْتُ الشيءَ أقرَعُهُ : ضربته . ومقارعة الأبطال : قرَعُ بعضهم بعضاً . والقريع : الفحل ، لأنه يقرع الناقة . والإقراع والمقارعة : هي المساهمة . وسميت بذلك لأنها شيء كأنه يُضْرَب . وقرعتُ فلاناً ققرعته ، أي أصابته القُرعةُ دونَه . والقارعة : الشديدة من شدائد الدهر ؛ وسميت بذلك لأنها تقرع الناس ، أي تضربهم بشدتها . والقارعة : القيامة ، لأنها تضربُ وتُصِيبُ النَّاسَ بإقراعها . وقوارعُ القرآن :

(١) التكملة من الجمل ..

الآياتُ التي مَنْ قرأها لم يُصِبه فزع . وكأنها - والله أعلم - سُميت بذلك لأنها تُقرَعُ الجِنّ : والشَّارِبُ يُقرَعُ بالإِناءِ جبهته ، إذا اشْتَفَّ ما فيه . ويقال * أقرَعَه ٦١٥ الدَّابَّةُ بلجامه ، إذا كَبَّحَه .

ومن الباب : قولهم : رجلٌ قرَعٌ ، إذا كان يقبل مشورة المُشير . ومعنى هذا أَنَّهُ قرَعٌ بكلامٍ في ذلك فقيل له . فإن كان لا يقبلها قيل : فلانٌ لا يُقرَعُ . ويقولون : أقرَعْتُ إلى الحقِّ إقراءً : رجعت .

ومن الباب القَرِيع ، وهو السَّيِّد ، سُمِّي بذلك لأنه يعوّلُ عليه في الأمور ، فكأنَّه يُقرَعُ بكثرة ما يُسأل ويستعان به فيه . والدليل على هذا أَنَّهُم يسمونه مقروعاً أيضاً .

ثم يُحمَلُ على هذا ويستعار ، فقالوا : أقرَعُ فلانٌ فلاناً : أعطاه خيراً ماله . وخيارُ المال : قرعته ، وسمي لأنه يعوّلُ عليه في النوائب كما قلناه في القَرِيع . ومما اتسعوا فيه والأصل ما ذكرناه : القَرِيعَة ، وهو خير بيتٍ في الرِّبع ، إن كان برزْدٌ فخيرٌ كِنْيُو ، وإن كان حرثٌ فخيرٌ ظلُّه .

ومما شذَّ عن هذا الأصل القَرَع ، وفَصِيلٌ مقرَع . قال أوس :
لدى كلِّ أُخدودٍ يغادرنَ دارعاً يُجرُّ كما جرَّ الفصيلُ المقرَعُ^(١)
والقرَعُ أيضاً : ذهابُ الشَّعرِ^(٢) من الرأس .

﴿ قرف ﴾ القاف والراء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مخالطةِ الشيء .

(١) ديوان أوس ١١ واللسان (قرع)

(٢) في الأصل : « الشيء » ، صوابه في الجمل .

والالتباس به وادِّراعِهِ. وأصل ذلك القَرَف، وهو كلُّ قَشْر. ومنه قَرَفُ الخُبْزِ، وسمي قرفاً وقرفاً^(١) لأنه لباسٌ ماعليه .

ومن الباب القَرَفُ : شيءٌ لا يُعمل من جلودٍ يعمل فيه الخَلْع . والخَلْعُ : أن يؤخذ اللحمُ فيُطبخُ ويحمل فيه توابل ، ثم يُفْرَغ في هذا الخَلْع . قال :
وذُبْيَانِيَّةٍ وَصَّتْ بِنَيْهِمَا — بَأَنْ كَذَبَ القَرِاطِفُ والقُرُوفُ^(٢)

ومن الباب : اقترَفْتُ الشيءَ : اكتسبته ، وكأنه لا بسَه وادَّرَعَه . وكذلك قولهم : فلانٌ يُقَرِّفُ بكذا ، أى يُرَمَى به . ويقال للَّذِي يُتَمِّم بالأمر : القِرْفَةُ ، يقول الرجلُ إذا ضاع له شيءٌ : فلانٌ قَرَفَتِي ، أى الذى أتممهُ ، كأنه قد ألبسه الظنَّة . و [بنو^(٣)] فلانٌ قَرَفَتِي ، أى الذى عقدم أظنُّ طَلِبَتِي وبُعَيْتِي . ويقولون : سَلَّ بنى فلانٍ عن ناقتك فإنهم قَرَفَةٌ ، أى تجدُ خَبَرها عندهم . وقياسه ما قد ذكرناه . والقَرَسُ المُقَرِّفُ : المُدَائِي الهُجْنَةُ . يقولون : إن المُقَرِّفُ : الذى أبوه هجينٌ وأمُّه عربيَّة . قال الشَّاعر^(٤) :

فَإِنْ نَتَجَّتْ مُهْرًا كَرِيمًا فبالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الفَحْلِ^(٥)

(١) كذا في الأصل . وفي الجبل وسائر المعاجم : « القرف » بالكسر فقط .

(٢) البيت لمقر بن حمار اليارقى ، كما في اللسان (قرف ، كذب) وإصلاح النطق ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ .

(٣) التكملة من اللسان .

(٤) هو حيدة بنت النعمان بن بشير ، زوج روح بن زباع . الأغاني (١٤ : ١٢٥) وتنبية البكرى ٣١ . وفي اللسان (سلال ، هجن) أنها هند بنت النعمان بن بشير قوله لزوجها روح ابن زباع .

(٥) كذا على الإقواء ، وبطابقه ما في اللسان (هجن) وروى البكرى : « فأنجب الفحل »

بلا إقواء . وقبله :

وما هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تجللهما بفل

وقارفَ فلانٌ الخطيئةَ: خالطها. وقارفَ امرأته: جامعها؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما لباسُ صاحبه. والقرفُ: الوباءُ يكون بالبلد، كأنه شيءٌ يصير مرضاً لأهله كاللباس. وفي الحديث أن قوماً [شكوا إليه^(١)] وبأ أرضهم فقال: «تحوُّلوا فإنَّ من القرفِ التلَفَ».

﴿ قرق ﴾ القاف والراء والقاف كلمةٌ واحدة. يقولون: القرق: القاع الأملس. قال:

كانَ أيديهنَّ بالقراعِ القرقِ أيدي جوارٍ يتعاطين الورق^(٢)
 ﴿ قرم ﴾ القاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حزٍّ أو قطعٍ في شيء. من ذلك القرم: قرم أنف البعير، وهو قطعٌ جليدةٌ منه للسمَّة واللامَّة، وتلك القطيعة القرامة. وقولهم: القرم: السيد، وكذلك القرم، فهو الذي ذكرناه، وإنما يُقرم لكرمه عندهم حتَّى يصير خلاً، ثم يسمَّى بالقرم الذي يُقرم به. وقال أوس:

إذا مُقرِّمٌ منا ذراً حدُّ نابه تحمطَ فينا نابٌ آخرَ مُقرِّمٍ^(٣)
 ويقولون إنَّ القرامةَ شيءٌ يُقطعُ من كِرْكِرَةِ البعير، يُنتفعُ به عند القحط ويؤكل. ومنه القرامة، وهو ما لزق بالتنُّور من الخبز. وسمي بذلك لأنه يُقرم من التنُّور، أي ينحى عنه.

ومن الباب القرم، وهو تناولُ الحَمَلِ الحشيشَ أولَ ما يُقرمُ أطرافَ الشجر.

(١) التكلفة من الجبل.

(٢) الرجز في اللسان (قرق) وإصلاح المنطق ٤٦٤.

(٣) ديوان أوس ٢٧ واللسان (قرم، ذرا، خط)؛ وقد سبق في (ذرا).

والقِرَامُ : السَّترُ : الرِّقِيقُ ، وهو من قِياسِ البابِ ، كأنَّهُ شَيْءٌ قد غُشِيَ بِهِ البَابُ ، فهو كالقُرْمَةِ التي تُقَرَمُ من أنْفِ البَعِيرِ .
 وبما شذَّ عن هذا البابِ القَرَمُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ اللَّحْمِ .

٦١٦ ﴿ قرن ﴾ القاف والراء والنون * أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على جمعِ شَيْءٍ إلى شَيْءٍ ، والآخَرُ شَيْءٌ يَنْتَأُ بِقُوَّةٍ وشِدَّةٍ .

فالأوَّلُ : قارنتُ بينَ الشَّيْئَيْنِ . والقِرَانُ : الحبلُ يُقَرَنُ بِهِ شَيْئَانِ . والقَرَنُ : الحبلُ أيضاً . قال جرير :

بَلَّغَ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لِاقِيهِ أَنَّى لَدَى البَابِ كالمشودودِ فِي قَرَنِ^(١)
 والقَرَنُ : جُمُوعَةٌ صَغِيرَةٌ تُضَمُّ إِلَى الجُمُوعَةِ الكَبِيرَةِ . قال :
 * فَكَلَّهُمْ يَمِيشِي بِقَوْسٍ وَقَرَنِ^(٢) *

والقَرَنُ فِي الحَاجِبِينَ ، إِذَا التَّقِيَا . وهو مقرونُ الحَاجِبِينَ بَيْنَ القَرَنِ . والقَرَنُ : قِرْنُكَ فِي الشَّجَاعَةِ . والقَرَنُ : مِثْلُكَ فِي السَّنِّ . وقِيَامُهُمَا واحِدٌ ، وَإِنَّمَا فُرِقَ بَيْنَهُمَا بِالكسْرِ والفتْحِ لِاختلافِ الصَّفَتَيْنِ . والقِرَانُ : أَنْ تَقْرَنَ بَيْنَ ثَمَرَتَيْنِ تَأْكُلُهُمَا . والقِرَانُ : أَنْ تَقْرَنَ حَجَّةً بِعُمْرَةٍ . والقُرُونُ من النُّوقِ : المُقَرَّنةُ القَادِمِينَ والآخِرِينَ من أَخْلَافِهَا . والقُرُونُ : التي إِذَا جَرَّتْ وَضَعْتَ يَدَيْهَا وَرَجَلَيْهَا مَعًا . وقولهم : فلان مُقَرَّنٌ لِكُذِّاءٍ أَي مَطِيقٌ لَهُ . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّنِينَ ﴾

(١) ديوان جرير ٥٨٨ واللسان (قرن) والبيان (١ : ٣٢٩) . بقوله لعون بن عبد الله ابن عتبة بن مسعود ، كما في الديوان والبيان . وفي اللسان : « أبلغ أبا مسعم » .

(٢) قبله في الصحاح واللسان والناج (قرن) وذيئيه البكري ١٩ والبيان (٣ : ١٠٧) :

* يا ابن هشام أملك الناس اللين *

كُنَّا لَهُ مُقَرَّبِينَ ﴿١﴾ ؛ وهو القياس ، لأنَّ معناه أنه يجوز أن يكون قرنًا له . والقرينة : نفس الإنسان ، كأنهما قد تقارنا . ومن كلامهم : فلان إذا جاذبته قرينة بهرها ، أى إذا قرنت به الشديدة أطاقها . وقرينة الرَّجُلِ : امرأته . ويقولون : ساحتها قرينته وقرؤنته وقرؤونه ، أى نفسه . والقارنُ : الذى معه سيفٌ ونبلٌ .

والأصلُ الآخرُ : القرنُ للشاةِ وغيرها ، وهو ناتى لا قوى ، وبه يسمّى على معنى التشبيه الذوائبُ قروناً . ومن ذلك قول أبو سفيان فى الرُّومِ : « ذات القُرون (١) » . كان الأصمعى يقول : أراد قرون شعورهم ، وكانوا يطوِّلون ذلك يُعرفون به . قال مُرْقَشٌ :

لات هنا وليتني طرف الزُّجِّ وأهلى بالشام ذات القُرون (٢)

ومن هذا الباب : القُرْنُ : عملةُ الشاةِ تخرج من ثَمَرها . والقُرْنُ : جُبَيْلٌ صغيرٌ منفرد . ويقولون : قد أقرنَ رُحْمَهُ (٣) ، إذا رفعه . ومما شدَّ عن هذين البابين : القُرْنُ : الأُمَّةُ من الناس ، والجمعُ قُرون . قال الله سبحانه : ﴿ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا (٤) ﴾ . والقُرْنُ : الدُّفْعَةُ من العرَقِ ، والجمعُ قُرون . قال زهيرٌ :

نموذها الطراد فكلَّ يومٍ يُسنُّ على سنا بكها قُرون (٥)

ومن النَّباتِ : القُرْنُوةُ ، والجلدُ المُقرَّنى : المدبوغُ بها .

(١) فى اللسان : « وقال أبو سفيان بن حرب للعباس بن عبد المطلب ، حين رأى المسلمين وطاعتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم واتباعهم إياه حين صلى بهم : ما رأيت كالروم طاعة قوم ولا فارس بالأكارم ، ولا الروم ذات القرون . »

(٢) المفضليات (٢ : ٨) واللسان (قرن) ومعجم البلدان (الزج) .

(٣) فى الأصل : « رجمه » ، صوابه فى الجمل .

(٤) فى الأصل : « بين ذلك سبيلا » ، تحريف .

(٥) ديوان زهير ١٨٧ واللسان (قرن) . ويروى : « تضمير بالأصائل كل يوم . »

﴿ قره ﴾ القاف والراء والهاء كلمة إن صحّت . يقولون : القره في الجلد كالقَلَح في الأسنان ، وهو الوَسَخ . يقال : رجلٌ أقره وامرأةٌ قرهاء .

﴿ قرى ﴾ القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جمع واجتماع . من ذلك القرية ، سميت قريةً لاجتماع الناس فيها . ويقولون : قرّيت الماء في المِرْاة : جمعته ، وذلك الماء المجموع قرىً . وجمع القرية قرى ، جاءت على كسوةٍ وكسّى . والمِرْاة : الجففة ، سميت لاجتماع الضيف عليها ، أو لما جمع فيها من طعام .

ومن الباب القرو ، وهو كالمعصرة^(١) . قال :

أرعى بها البيداء إذ أعرضت وأنت بين القرو والمعاصر^(٢)

والقرو: حوضٌ معروفٌ ممدودٌ عند الحوض العظيم ، تردُّه الإبل . ومن الباب القرو ، وهو كلُّ شيءٍ على طريقةٍ واحدة . تقول : رأيت القوم على قروٍ واحد . وقولهم إنَّ القرو : القصد ؛ تقول : قروتُ وقرّيتُ ، إذا سلكت . وقال النابغة :

* يقرؤا الدَّ كادك من ذنبان^(٣) والأ كما *

وهذا عندنا من الأول ، كأنه يتبعها قريةٌ قرية . ومن الباب القرى : الظهر ، وسمى قرىً لما اجتمع فيه من العظام . وناقهُ قزواءُ : شديدة الظهر . قال :

(١) ويقال أيضا لمسيل المعصرة ومثعبها ، كما في اللسان والقاموس .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥ واللسان (قرأ) .

(٣) كذا وردت الكلمة في الأصل . وفي الديوان ٦٩ : « من لبنان والأ كما » . وصدره :

* حتى غدا مثل نعل السيف منصلنا *

* مضبورة قرءاء هِرْجَابِ فُنُقِ (١) *

* ولا يقال للبعير أقرى .

٦١٧

وإذا همز هذا الباب كان هو والأولُ سواء. يقولون: ما قرأت هذه الناقةُ سَلَى ، كأنه يُراد أنها ما سحلت قط . قال :

ذِرَاعِي عَيْطَلِ أَدْمَاءِ بَكْرِ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا (٢)

قالوا : ومنه القرآن ، كأنه سُمِّيَ بذلك لجمعه ما فيه من الأحكام والقصاص وغير ذلك . فأما أقرأت المرأة فيقال إنها من هذا أيضا . وذكروا أنها تكون كذا في حال طهرها ، كأنها قد جمعت دمها في جوفها فلم تُرْخِه . وناسٌ يقولون : إنما إقراؤها : خروجها من طهرٍ إلى حيض ، أو حيضٍ إلى طهر . قالوا : والقُرء : وقتٌ ، يكون للطهر مرةً وللحيض مرة . ويقولون : هبَّت الرياح لغارثها : لوقتها . وينشدون :

شَدَّتِ العَقْرَ عَقْرَ بِنِي شُلَيْلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِثِهَا الرِّيحُ (٣)

وجملة هذه الكلمة أنها مشكلة . وزعم ناسٌ من الفقهاء أنها لا تكون إلا في الطهر فقالوا : (٤)

(١) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٤ والاسان (غلا ، قرا ، مرجب ، فنق) . وقبله :

* تنشطه كل . غلاة الوهق *

(٢) البيت لعمر بن كلثوم في معلقته المشهورة .

(٣) لمالك بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٣ : ٨٣) والاسان (قرأ) . وشليل .

بهيشة الصغير : جد جرير بن عبد الله البجلي . الاشتقاق ٣٠٢ وشرح الديوان .

(٤) بعده بياض في الأصل بمقدار أربعة أسطر .

وهو من الباب الأول : القارئة ، وهو الشاهد . ويقولون : الناس قوارى الله تعالى فى الأرض ، هم الشهود . وممكن أن يُحمل هذا على ذلك القياس ، أى أنهم يَقْرُونَ الأشياء حتى يجمعوها علماً ثم يشهدون بها .
ومن الباب القِرَّة^(١) : المسال ، من الإبل والغنم : والقِرَّة : العيال . وأنشد
فى القرة التى هى المال :

ما إن رأينا ملكاً أغارا أكثر منه قِرَّةً وقاراً^(٢)
ومما شذَّ عن هذا الباب القارية : طرف السنان . وحدث كلُّ شىء : قاريتُهُ .

﴿ قرب ﴾ القاف والراء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف البُعد . يقال قُرْبَ يَقْرُبُ قُرْبًا . وفلانٌ ذو قرابتي ، وهو من يَقْرُبُ منك رَحِمًا . وفلانٌ قَرِيبى ، وذو قرابتي . والقُرْبَةُ والقُرْبَى : القرابة . والقراب : مُقارَبَةُ الأمر . وتقول : ما قَرَبْتُ هذا الأمرَ ولا أَقْرَبُهُ ، إذا لم تُشَامَهُ^(٣) ولم تلتبس به . ومن الباب المقرَّب ، وهى ليلةٌ ورودِ الإبلِ للواء ؛ وذلك أن القومَ يُسمون^(٤) الإبلَ وهم فى ذلك

(١) الحق أن الكلمة من مادة (وقر) ، وهى كالمدة من وعد . وبنه الوقير للغم .
(٢) الرجز للأغلب العجلى ، كما فى اللسان (وقر ، قور) . وأنشده فى المحصل (٧) :
١٣٣ / ٨ : ١٣٣
(٣) شامته مشامة : قاربتة وعرفت ما عنده بالاختبار والكشف .
(٤) يسمونها : يرعونها . وفى الأصل : « يسمون » .

يسرون نحو الماء ، فإذا بقي بينهم وبين الماء عشيةً عجلوا نحوه ، فتلك الآية ليلةُ القرب . والقارب : الطالب الماءَ ليلًا . قال الخليل : ولا يقال ذلك لطالبه نهاراً . وقد صرّفوا الفعل من القرب فقالوا : قرّبت الماء أقرّبه قرّباً . وذلك على مثال طلبتُ أطلبُ طلباً ، وحلبتُ أحلبُ حلباً . ويقولون : إن القارب : سفينةٌ صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية ، تستخفُّ لحوائجهم ؛ وكأنها سميت بذلك لقربها منهم . والقربانُ : ما قرّب إلى الله تعالى من نسيمكةٍ أو غيرها .

ومن الباب : قربانُ الملك وقربينه : وزراؤه وجلساؤه . وفرسٌ مُقرّبة ، وهي التي تُرْتَادُ^(١) وتقرّب ولا تُترك أن ترؤد . قال ابن دريد : إنما يُفعل ذلك بالإناث لثلاثٍ يقرّنها فحلٌ لثيمٍ .

ويقال : قرّب الفرسُ قريبا ، وهو دون الحضر ، وقيل تقربٌ لأنه إذا أخضر كان أبعدَ لمداه . وله فيما يقالُ تفرّبان : أدنى وأعلى . ويقال : أقرّبت الشاة ، دنا نتاجها . قال ابن السكّيت : ثوب مُقاربٌ ، إذا لم يكن جيّداً . وهذا على معنى أنه مقاربٌ في ثمنه غيرُ بعيدٍ ولا غالٍ . وحكى غيره : ثوبٌ مُقاربٌ غير جيد ، وثوب مقاربٌ رخيص . والتمياس في كلاًه واحد . وأمّا الخاصرة فهي القرب ، سميت لقربها من الجنب . وقال قومٌ سميت تشبيهاً لها بالقربة . قالوا : وهذا قياسٌ آخر ، ١١٨ إنما هو من أن يضمّ الشىء ويجوّه . قالوا : ومنه القرباب : قرابُ السيف ، والجمع قُرْب . قال الشاعر^(٢) :

(١) وكذا وردت العبارة في الجمل ، وصوابه « التي تدنى » ، كما في الجهرة (١ : ٢٧٢)
واللسان والقاموس .

(٢) هو مرة بن محكان السمدى . الحماسة (٢ : ٢٥٣) والحيوان (٢ : ٣٥٢) والأغاني (٢٠ : ١٠) ومجمع الرزبانى ٣٨٣ .

يَارَبَةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمِي إِلَيْكَ رِحَالِ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
وقال الشاعر^(١) في القُرْب ، وهي الخاصرة :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرَّبَ الزَّادُ مَوْلَعًا بِكُلِّ كَمِيَةٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُؤَسِّفِ^(٢)
مُدَاخَلَةَ الْأَقْرَابِ غَيْرِ ضَمِيلَةٍ كَمِيَةٍ كَأَنَّهَا مَزَادَةٌ مُخْلِيفِ
﴿ قوت ﴾ القاف والراء والتاء أصيلٌ يدلُّ على قببح في سَخْفَةٍ^(٣) .

يقولون : قوت وجه الرجل : تغير من حزن . وأصل ذلك من قوت الدَّم ،
إذا يبس بين الجلد واللحم . وهو دم قارت . وقوت الجلد ، إذا ضرب فأسود .

﴿ قرح ﴾ القاف والراء والحاء ثلاثة أصولٍ صحيحة : أحدها يدلُّ
على ألمٍ بجراحٍ أو ما أشبهها ، والآخِر يدلُّ على شيء من شوب ، والآخِر على
استنباط شيء .

فالأوَّل القَرَح : قرح الجلد بجراح^(٤) . والقَرَح : ما يخرجُ به من قروح
تؤلمه . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ ﴾ . يقال
قَرَحَهُ ، إذا جَرَحَهُ ، والقريح : الجريح . والقَرَح^(٥) : الذي خرَّجَتْ به القروح .
والأصل الثاني : الماء القَرَّاح : الذي لا يشوبه غيره . قال :

بَقْنَا عُدُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ بِلَسْبِنَا نَشْوِي الْقَرَّاحَ كَأَنَّ لَاحِيَّ بِالْوَادِي^(٦)

(١) هو الأسود بن يعفر ، كما في اللسان والتاج (وسف) .

(٢) أنشده في اللسان (جلد) بدون نسبة .

(٣) السخنة ، بالفتح : اللون . وفي الأصل : « سمجة » ، تحريف .

(٤) في المجمل : « بجراح » .

(٥) والقريح أيضا .

(٦) أنشده في اللسان (لسب ، شوا) . واطظر مثل هذا البيت في (عذب) .

والأرض القَرَّاح : الطيبة التربة التي لا يَخِطُ ترابها شيءٌ . ومن الباب : رجل قَرَّحَانٌ وقومٌ قَرَّحَانُونَ ، إذا لم يُصِبهمْ جُدْرِيٌّ ولا مرض . وهذا من الماء القَرَّاح والأرض القَرَّاح . والقَرَّواحُ مثل القَرَّاح . ويقال : القَرَّواح : الواسعةُ . وهو قريبٌ من الأول ، لأنه تشوبها حُرُونَةٌ .

والأصل الثالث القريحة ، وهو أول ما يُسْتَنْبِطُ من البئر ، ولذلك يقال : فلانٌ جيدٌ القريحة ؛ يراد به استنباط العلم . ومنه اقتُرحت الجمل : ركبته قبل أن يُرَكَبَ^(١) . واقتُرحتُ الشيءَ : استنبطته عن غير سماعٍ .

وما شذَّ عن هذه الأصولِ الثلاثة : القارِح من الدَّوابِّ : ما انتهى سنُّه . قال الفراء : قَرَحَ يَقْرُحُ قَرُوحًا ، من خيل قُرَحٍ^(٢) . وكلُّ الأسنانِ بالألف ، مثل أُنْثَى وأرْبَع ، إلا قَرَح .

ومن الشاذِّ القَرُحة : مادون الغرَّة من البياض بوجه الفرس . قال : وروضة قرحاء : في وسطها نورٌ أبيض . قال ذو الرمة :

حَوَاءُ قَرَحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَّتْ بِهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاغِيمُ^(٣)
ويقولون : قَرَحَ فلانٌ فلانًا بالحق ، إذا استقبله به . وهذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال ، والأصل قَرَعَه . ويمكن أن يكون كأنه جرحه بذلك .

﴿ قرد ﴾ القاف والراء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّعٍ في شيء مع تقطُّع . من ذلك السحابُ القَرْدُ : المتقطِّعُ في أقطار السماء يركبُ بعضُه بعضًا .

(١) يركب ، من قولهم أركب أي حان له أن يركب . وضبط في الجمل بفتح الكاف خطأ .

(٢) ويقال قرح أيضا بضم القاف وتشديد الراء المفتوحة .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٣ واللسان (قرح ، شرط ، ذهب) . وقد سبق في (ذهب) .

والصُوف القَرَدُ : المتداخلُ بعضُهُ في بعض . و [الأرض] القَرَدَدُ إذا ارتفعت إلى جنب وَهْدَةٍ^(١) . وقُرْدُودَةُ الظَّهْرُ : ما ارتفع من ثَبَجِهِ . وكلُّ هذا قياسُه واحد . ويمكنُ أن يكونَ القُرَادُ من هذا ، لتجمُّعِ خَلْقِهِ .
وممَّا يشتقُّونه من لفظ القُرَاد : أقرَدَ الرَّجُلُ : لصِقَ بالأرض من فزَعٍ أو ذُلٍّ^(٢) .
وقرَدَ : سَكَتَ^(٣) . ومنه قرَدَتُ الرَّجُلُ تَقْرِيداً ، إذا خدعتَه لتوقِّعَه في مكروه .

﴿ باب القاف والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قزح ﴾ القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِيفَةٍ في شيءٍ وتفريقٍ . من ذلك القَزَعُ : قَطَعَ السَّحَابَ المتفرِّقةً ، الواحدة قَزَعَةٌ . قال :
تَرَى عَصَبَ القَطَا هَمَلًا عَلَيْهِ كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الجُهَامِ^(٤)
ومن الباب القَزَعُ المنهَى عنه ، وهو أن يُحَلِّقَ رأسُ الصَّبِيِّ ويترك في مواضعٍ منه شعراً متفرِّقاً . ورجلٌ مقزَعٌ : لا يُرَى على رأسه إلاَّ شَمِيرَاتٌ . وفرسٌ مقزَعٌ : رَقَّتْ ناصيتهُ .

٦١٩ ومن الباب في الخِيفَةِ : قَزَعَ الفرسُ : تَهَيَّأَ للركضِ . والظَّبِيُّ * يَقزَعُ ، إذا أسرَعَ . والقَزَعُ : صِغارُ الإبلِ^(٥) .

(١) في الجمل : « وأرض قردد إذا ارتفعت إلى جنب وهدة » .

(٢) في الأصل : « وذُلٌّ » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الجمل : « سكت من عي » .

(٤) البيت لندى الرمة في ديوانه ٥٩٧ واللسان (قزح) . وفي الأصل : « وسلا عليه » ، تحريف .

(٥) ترتيب المواد من الباقية إلى آخر هذا الباب كان في أصله على هذا النظام : (قزب ، قزم ، قزل ؛ قزح) فأعدته إلى نصابه الطبيعي . ومن عجب أنه في الجمل جرى كذلك على نظامه في المقاييس ، وهو سهو من ابن فارس .

﴿ قزل ﴾ القاف والزاء واللام كلمة واحدة ، وهي القَزَل^(١) ، وهو أسوأ العَرَج . يقال منه قَزِلَ يَقْزَل .

﴿ قزم ﴾ القاف والزاء والميم كلمة تدلُّ على دناءةٍ ولؤم . فالقَزَم : الدنائة واللؤم . والرجل قَزَم ، يقال ذلك للأثني والذَّكر ، والواحد والجمع .

﴿ قزب ﴾ القاف والزاء والباء ، فيه من طرائف ابن دريد^(٢) : القَزَب الصَّلابة والشدة . قَزَبَ الشَّيْءُ : صَلَبَ .

﴿ قزح ﴾ القاف والزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على اختلاطِ ألوانٍ مختلفة وتشعبٍ في الشَّيْءِ . من ذلك القَزْح : التَّأبَلُّ من توابلِ القِدر . يقال : قَزَّحَ قِدرَكَ . قال ابن دريد^(٣) : ومنه قولهم : مَلِيحٌ قَزِيحٌ . ويقال : إِنْ القَزْحُ : الطَّرَاتِقُ ، في التي يقال لها : قَوْسٌ قَزْحٌ ، الواحدة قَزْحَةٌ . ويقال : تَقَزَّحَ النبتُ ، إذا انشعبَ شُعْبًا . وشجرةٌ متَقَزَّحةٌ . وقَزَّحَ السَّكْبُ ببوله . وقال ابن دريد^(٤) : يقال إنَّ القَزْحَ : بَوْلُ السَّكْبِ . والله أعلم .

﴿ باب القاف والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ قسط ﴾ القاف والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين متضادين والبناءُ واحدٌ . فالقِسطُ : العدل . ويقال منه أَقْسَطَ يُقْسِطُ . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ

(١) الجهرة (١ : ٢٨٢) .

(٢) في الأصل : « البث » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) الجهرة (٢ : ١٤٨) .

(٤) الجهرة (٢ : ١٤٩) .

الله يُحِبُّ الْمُقْسَطِينَ ﴿١﴾ . والقَسَطُ بفتح القاف : الجور . والقُسُوط : العُدُول عن الحق . يقال قَسَطَ ، إذا جار ، يَفْسِطُ قَسْطًا . والقَسَطُ : اعوجاجُ في الرِّجْلين ، وهو خلاف الفَحْج .

ومن الباب الأوَّل القِسْطُ : النَّصيب ، وَتَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ ، بَيْنَنَا . والقِسْطَاسُ : الميزان . قال الله سبحانه : ﴿ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ﴾ .
ومما ليس من هذا القُسْطُ : شَيْءٌ يُدْتَبَخَرُ بِهِ ، عربىٌّ .

(قسم) القاف والسين والميم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسن ، والآخَرُ على تجرئة شيءٍ .

فالأوَّلُ القَسَامُ ، وهو الحُسْنُ والجمال . وفلانٌ مُقَسِّمُ الوجه ، أى ذو جمالٍ .
والقَسِمةُ : الوجه ، وهو أحسن ما فى الإنسان . قال :

كَأَنَّ دَفَانِيرًا عَلَى قِسِمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْوهَ لِقَاءَهُ (١)
والقَسَامُ ، فى شعر النابغة (٢) : [شِدَّةُ الْحَرْبِ] (٣) .

والأصل الآخر القَسَمُ : مصدر قَسَمْتَ الشَّيْءَ قَسْمًا . والنَّصِيبُ قِسْمٌ بِكسر القاف . فأما اليمين فالقَسَمُ . قال أهلُ اللُغة : أصل ذلك من القَسَامَةِ ، وهى الأيمانُ تُقَسَمُ على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دَمَ مَقْتُولِهِمْ على نَاسٍ اتَّهَمُوهُمُ بِهِ (٤) . وأمسَى فلانٌ مُتَقَسِّمًا ، أى كأنَّ خَواطِرَ المَمُومِ تَقَسَّمَتْهُ .

(١) البيت لمحرز بن المكبر الضبي ، كما فى اللسان (قسم) وحماسة أبى تمام (٢ : ١٩٣) .

(٢) هو قوله ، وأنشده فى اللسان (قسم) :

تسف بريره وترود فيه إلى دبر النهار من القسام

(٣) التكلفة من الجمل .

(٤) فى اللسان عن ابن الأثير : « وحقيقتها أن يقسم من أولياء المقتول خسون نفرا على استحقاقهم دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله ، فإن لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين عينا ، لا يكون فيهم صبى ولا امرأة ولا جنون ولا عبد » .

ومما شذّ عن هذا الباب : القَسَامِيّ ، وهو الذى يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا ،
ثم تَطْوَى على طَيِّه . قال :

* طَيَّ القَسَامِيّ بُرُودَ اللَمَصَابِ (١) *

يقال إن العَصَابَ : الغَزَالَ .

(قسِن) القاف والسين والنون كلمة تدلّ على شِدَّة . يقال : اقْسَأَنَّ
اللَّيْلُ : اشتدَّ ظلامُه . والمَقْسَيْنُ : الصُّلب من الرجال ، ويكون كبيرَ السِّنِّ . قال :
إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيِّنًا فَإِنِّي مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطِ مَقْسَيْنِ (٢)

(قسى) القاف والسين والحرف المعتل يدلّ على شِدَّة وصلابة . من ذلك
الحجر القاسى . والقَسْوَة : غِلَظُ القَلْبِ ، وهى من قسوة الحجر . قال الله تعالى :
(ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً) .
[و] القاسية : اللَّيْلَةُ الباردة . ومن الباب المُقاساة : معالجة الأمر الشَّدِيد . وهذا
من القسوة ، لأنه يُظهِرُ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الأَمْرِ الذى يُعَالِجُهُ . وهو على طريقة المُفَاعَلَة .
(قسب) القاف والسين والباء يدلّ على مِثْل مادّلّ عليه الذى قبله .

يقولون : [القَسْب] : التَّمْر اليابس . قال :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى القَسْبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنْصَلًا (٣)

(١) البيت لرؤية ، كما سبق في حواشى (عصب) .

(٢) أنشده في اللسان (قسن) .

(٣) صواب إنشاده ، كما في الديوان ٢٠ والاسان (زجج) : « أصم ردينيا » ، لأن قبله :

ولنى امرؤ أعددت للعرب بمدما رأيت لها نابا من الثمر أعصلا

وأما البيت الذى يشبه بهذا فى الإنشاد ، فهو بيت حاتم فى ديوانه ص ١٢١ :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى القَسْبِ قَدَارِي ذِرَاعًا عَلَى المِشْرِ

٦٢٠ والقَسَبُ : الضَّابُّ من كلِّ شَيْءٍ . والقَسِيبُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ . ومن * الباب القَسِيبُ ، وهو صوتُ الماءِ في جَرَيَانِهِ ، ولا يَكُونُ صوتٌ إِلَّا كانَ بقوةٍ . قال عَمِيْدٌ :

* للماءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ ^(١) *

﴿ قسر ﴾ القاف والسين والراء يدلُّ على قَهْرٍ وغلَبَةٍ بشدةٍ . من ذلك القَسْرُ : الغلَبَةُ والقَهْرُ . يقال : قَسَرْتُهُ قسراً ، واقتسرتُهُ اقتساراً . وبغيرِ قَسْرٍ : صُلْبٌ . والقَسْرَةُ : الأسد ، لقوِّته وغلَبَتِهِ .

﴿ باب القاف والشين وما يثامها ﴾

﴿ قشع ﴾ القاف والشين والعين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، أو ما إلى قِياسِهِ أبو بكرٍ فقال : « كلُّ شَيْءٍ خَفَّ فقد قَشِعَ وقَشَعٌ يَقشَعُ قَشَعاً ، مثلُ اللحمِ يَجفُّ ^(٢) » . وهذا الذي قاله صحيحٌ . ومنه انقشعَ النِّيمُ وأقشعَ وتَقَشَّعَ ^(٣) ، والقَشِعةُ : القطعةُ من السَّحابِ تَبْقَى بعد انكشافِ النِّيمِ . وذَكَرَ بعضهم أَنَّ الكُنْساءَةَ قَشِعٌ ^(٤) .

(١) صدره كما في الديوان ٦ وشرح القصائد العشر ٣٠٥ واللبان (قسب) :

* أو جدول في ظلال نخل *

(٢) إشارة إلى لغتي الكسر والفتح . والفتح لم يرد إلا هنا وفي اللسان ، قال : « والقشع أن تبيس أطراف الذرة قبل لئانها ، يقال قشعت الذرة تقشم قشعا » . والذي في المحمل عن الجهرة : « فقد قشم يقشم قشعا » ، بكسر عين الماضي . على أن الذي في الجهرة (٣ : ٦١) : « فقد قشم ، مثل اللحم إذا جفف » فلم يرد فيها المضارع ولا المصدر .

(٣) في الأصل : « وقشع » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٤) بتثنية القاف ، كما في القاموس . وفي اللسان : « والقشع والقشع : كناية الحمام والحمام ، والفتح أعلى » .

قال الكِسَائِيُّ: قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ وَانْقَشَعَ هُوَ . وَأُقَشِعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ، إِذَا أَقْلَعُوا . وَيُقَالُ إِنَّ الْقَشْعَ: مَا يُرْمَى بِهِ عَنِ الصَّدْرِ مِنْ نُجَاعَةٍ^(١) . وَالْقَشْعُ: مَا قُشِعَ عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ . وَكَلًّا قَشِيعٌ: مَتَفَرِّقٌ . وَشَاةٌ قَشِيعَةٌ: غَشَّةٌ، كَأَنَّ السَّمْنَ قَدْ انْقَشَعَ عَنْهَا . وَرَجُلٌ قَشِيعٌ: لَا يَثْبِتُ عَلَى أَمْرٍ . فَأَمَّا الْقَشْعُ فَيُقَالُ: بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ، وَالْجَمْعُ قَشُوعٌ . قَالَ:

* إِذَا التَّشَعُّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَقَعَّمَا^(٢) *

وهو القياس، لأنهم إذا ساروا قشعوه . ويقال: القشع: النطع . وهو ذلك القياس .

﴿ قشِف ﴾ القاف والشين والفاء كلمة واحدة ، وهي قولهم : قَشِفَ يَقْشِفُ ، إِذَا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ فَتَغَيَّرَ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ قَشِيفٌ ، وَهُوَ يَتَقَشَّفُ .

﴿ قشب ﴾ القاف والشين والباء أصلان يدلُّ أحدهما على خَلَطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى جِدَّةٍ فِي الشَّيْءِ .
فالأوَّلُ: القَشْبُ ، وَهُوَ خَلَطُ الشَّيْءِ بِالطَّعَامِ ، وَلَا يَبْكَادُ يَكُونُ إِلَّا مَكْرُوهًا .

(١) النخاعة ، بالضم : ما تله الإنسان ، كالنخامة . وكذا وردت العبارة في الجمل . وفي اللسان والقاموس : « نخامة » .

(٢) ينتمى بن نويرة ، يرثى أخاه مالكا . وصدره كما في المفضليات (٦٥ : ٢) واللسان (قشم ، برم) والأمالى (١ : ١٩) وسبط اللاكئ ٨٧ والعقد (٣ : ٢٦٣) :

* ولا يرما تهدي النساء لمرسه *

من ذلك القَشْبُ^(١) ، هو السمُّ القاتل . قال الهذلي^(٢) :

قَمَمًا قَلِيلٍ سَقَاها مَعًا بِذِيْفَانٍ مُذْعِفٍ قَشْبٍ تُمَالٍ^(٣)

ويقال : قَشَبَ فلانٌ فلانًا بسوءٍ : ذكَّره به أو نسبَه إليه . وقَشَبَه بقبيحٍ :

لَطَّخَه به . ورجل مُقَشَّبُ الحسَبِ ، إذا مُزِجَ حسَبُه . قال ابن دريد^(٤) : القَشْبَةُ : الخسيس من الناس ، لغة يمانية .

والأصل الآخر : القَشِيبُ : الجديد من الثياب وغيرها . والقَشِيبُ : السِّيفُ

الحديث العهد بالجلاء .

﴿ قشِر ﴾ القاف والشين والراء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على تفحيطِ

الشيء ويكونُ الشيء كاللباس ونحوه . من ذلك قولك : قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُه .

والقِشْرَةُ : الجلدة المقشورة . [والقِشْرُ^(٥)] : لباس الإنسان . قال الشاعر :

[مُنِعَتْ حَنِيْقَةُ وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ قِشْرَ العِراقِ وَمَا يَلِدُ الحَنْجَرُ^(٦)]

وفي [حديث^(٧)] قَيْلَةٌ : « كنت إذا رأيتُ رجلاً ذارُوءاً وذا قِشْرٍ طَمَحَ

(١) يقال قشب ، بالكسر ، وقشب بالتحريك .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) .

(٣) المزعف والمذعف : القاتل . ورواية الديوان : « بمزعف ذيفان » .

(٤) الجهرة (١ : ٢٩٣) .

(٥) التكملة من الجمل واللسان .

(٦) التكملة من اللسان (قشر) .

(٧) التكملة من اللسان . وفي الجمل : « وفي الحديث » . وانظر حديث قيلة في مجمع الزوائد

للهمشي (٦ : ٩) طبع القدسي ١٣٥٦ ، وهو في الإصابة مع تحريف شديد في ترجمة (قيلة

بنت مخزومة) .

بصرى إليه » . والمطّرة القاشرة : التي تَقشِر وجه الأرض . وسنة قاشورة :
مُجْدبة تَقشِر أموال القوم . قال :

فابعت عليهم سنة قاشورة تحتلق المال احتلاق الثورة^(١)

ثم سمي كل شيء يفعل ذلك قاشوراً ، فيقولون للشؤم : قاشور . ويقولون
في المثل : « أشأم من قاشير^(٢) » ، وهو فحل له حديث . ولهذا سمي الفسكِل^(٣) من
الخليل الذي يجمى في الخلبة آخرها قاشوراً . وقولهم إن الأقرس : الشديد الحمرة ،
وإنما ذلك للشديد حمرة الوجه ، الذي يرى وجهه كأنه يتقشر . وقشير^(٤) :
[أبو قبيلة^(٥)] من العرب .

﴿ قشم ﴾ القاف والشين والميم أصيل إن صح فهو من الأكل وما ضاهاه
من المأكول . قالوا : القشم : الأكل . والقشام : ما يؤكل . وقال ابن دريد :
« قشام المائدة : ما نفيض منها من باقى خبز وغيره^(٥) » . ويقال : ما أصابت
الإبل مقشما ، أى لم تصب ما ترعاه .
وعما شذ من هذا الباب إن صح قولهم : قشمت الخوص ، إذا شقته ،
لنفسه . وكل ما شق منه فهو قشام .

(١) الرجز للكذاب المرمازى ، كما فى البيان والتبيين (٣ : ٢٧٦) ، وهو بدون نسبة فى اللسان
(تلب ، قشر ، حلق) .

(٢) فى الأصل : « قاشور » ، صوابه فى المجلد واللسان وأمثال الميدانى (١ : ٣٤٦) .

(٣) فى الأصل : « ألف كل » .

(٤) يتلها يثنم الكلام .

(٥) بعده فى الجهرة (٣ : ٦٦) : « وأحسبها مولدة » .

﴿ باب القاف والصاد وما يثلها ﴾

٦٢١ ﴿ قصع ﴾ القاف والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامنٍ في شيءٍ أو مطامنةٍ له . من ذلك القَصْعَةُ ، وهي معروفة ، سميت بذلك للهِزْمَةِ . والقاصِماءُ : أوَّلُ جِجْرَةِ اليربوع ، وقياسُها ما ذكرناه . وقد تَقَصَّعَ ، إذا دخل قاصِماءه . قال :

فَوَدَّ أبو ليلي طَمِيلُ بنُ مالِكٍ بِمَنْعَرَجِ الشَّوْبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ^(١)
فَأَمَّا قَصْعُ النَّاقَةِ بِجِرَّتِهَا فَقَالُوا : هُوَ أَنْ تَرُدَّهَا فِي جَوْفِهَا . وَالْمَاءُ يَقْصَعُ
الْعَطَشَ : يَقْتَلُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ . قَالَ :

* فَاَنْصَاعَتِ الْحَبُّ لَمْ تُقْصَعِ صَرَائِرُهَا^(٢) *

وَقَصَعْتُ يَبْسُطُ كَنِّي هَامَتَهُ : ضَرَبْتُمَا . وَقَصَعَ اللَّهُ بِهِ ، إِذَا بَقِيَ قِيًّا لَا يَشِبُّ
وَلَا يَزْدَادُ ، وَهُوَ مَقْصُوعٌ وَقَصِيعٌ .

﴿ قصف ﴾ القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيءٍ .
وَلَا يُخْلِفُ هَذَا الْقِيَاسُ . يُقَالُ : قَصَفْتُ الرِّيحُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ . وَرِيحٌ قَاصِفٌ^(٣) .
وَالْقَصِيفُ : السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارِ . وَالْقَصِيفُ : هَشِيمُ الشَّجَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : انْقَصَفُوا

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ١١ .

(٢) لدى الرمة كما سبق في حواشي (صر) . وعجزه :

* وقد نشجن فلا رى ولا هم *

(٣) في المحجل : « وهي ربيع قاصف » .

عنه ، إذا تركوه . وهو مستعار . والأقصف : الذي انكسرت مِثْيَتُهُ من النصف .
ورعداً قاصف ، أى شديد . وقياس ذلك كأنه يكاد يقصف الأشياء بشدته .
يقولون : بعث الله تعالى عليهم الرِّيحَ العاصف ، والرَّعدَ القاصف . ومنه القصف :
صَرِيف البعير بأسنانه . فأما القصف في اللّهُو واللَّعب فقال ابنُ دريد^(١) : لا أحسبه
عريباً . وليس القصف الذى أنكره ببعيدٍ من القياس الذى ذكرناه ، وهو من
الأصوات والجلبة . وقياسه في الرَّعد القاصف ، وفي صَرِيف البعير بأسنانه .

﴿ فصل ﴾ القاف والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطعِ
الشيء . فالقَصْلُ : القَطْع . يقال قَصَله ، إذا قَطَعَه . والقَصِيلُ معروف ، وسمي بذلك
لسرعة انفصاله^(٢) ، لأنه رَخِص . وسيفٌ مَقْصَلٌ : قِطَاعٌ ، وكذلك القَصَالُ .
ولسانٌ مَقْصَلٌ على التشبيه . والقَصْلُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، لأنه منقَطِعٌ .
فأما القُصَالَةُ فما يُعزَلُ من البرِّ ليدسَّ ثانيةً ، فإن كان صحيحاً فقياسه
قريب .

﴿ قصم ﴾ القاف والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر . يقال :
قَصَمْتُ الشيءَ قَصْماً . والقَصْمُ : الرَّجُلُ يَحْطِمُ ما لِقَى . وقال الله تعالى : ﴿ وَكَمْ
قَصَمْنَا مِنْ قُرْبِيَّةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً ﴾ أراد - والله أعلم - إهلاكه إياهم ، فعبّر عنه
بالكسر . والقَصِيمَةُ والقَصِيمُومُ : نبتان .

(١) الجوهرة (٣ : ٨١) .

(٢) في الأصل : « انفصاله » ، صوابه في اللسان .

﴿ قصوى ﴾ القاف والصاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على بُعدٍ وإبعاد. من ذلك القَصَا: البُعد. وهو بالمكان الأقصى والنَّاحِيَةُ القُصْوَى. وذهبتُ قَصَاً فلان، أى ناحيته. ويقال: أحاطونا القَصَا. أى وقفوا منا بين البعيد والقريب غير أنهم مُحِيطُونَ بنا كالشئِءٍ يَحُوطُ الشئِءَ يحفظه. قال: فحاطونا القَصَا ولقد رأونا قريباً حيثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ^(١) وأقصيته: أبعدته. والقَصِيَّةُ من الإبل: المودوعة الكريمة لا تُجهد ولا تُرْكَب، أى تُقَصَى إكراماً لها. فأما الناقةُ القَصْوَاءُ فالقَطْوَعَةُ الأذُن. وقد يمكن هذا على أن أذنها أبعدت عنها حين قُطعت. ويقولون: قَصَوْتُ البعيرَ فهو مقصوٌّ: قُطعت أذنه. وناقةٌ قَصْوَاءٌ، ولا يقال بعيرٌ أقصَى.

﴿ قصب ﴾ القاف والصاد والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على قَطْعِ الشئِءِ، ويدلُّ الآخر على امتدادٍ في أشياء مجوفة. فالأولُ القَصْبُ: القَطْعُ؛ يقال قَصَبْتَهُ قَصْبًا. وسمى القَصَابُ قَصَابًا لذلك. وسيفٌ قَصَابٌ، أى قاطع. ويقال: قَصَبْتُ الدَّابَّةَ، إذا قُطعت عليه شُرْبَهُ قبل أن يَرَوَى. ومن الباب: قَصَبْتُ الرِّجْلَ، إذا عبته، وذلك على معنى الاستعارة. والأصل الآخر: الأَقْصَابُ: الأعماء، واحدها قُصْبٌ. والقَصَبُ معروف، والواحدة قَصْبَةٌ. والقَصْبَاءُ: جمع قَصْبَةٍ أيضاً. والقَصَبُ: أنابيبٌ من جوهر. وفي الحديث: «بَشْرٌ خَدِيحَةٌ ببيتٍ في الجَنَّةِ من قَصَبٍ، لاصْخَبَ فيه ولا نَصَبَ».

(١) لبشر بن أبي خازم في اللغويات (٢ : ١٤١) واللسان (قصا).

وَالْقَصَبُ : عُرُوقُ الرِّثَّةِ . وَالْقَصَبُ : مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْعَيُونِ ؛ وَهَذَا عَلَى مَعْنَى ٦٢٢
التَّشْبِيهِ . وَالْمَقْصَابُ : الْمَزَامِيرُ . قَالَ :

وَشَاهِدُنَا الْجُلُثُ وَالْيَاسِمِيُّ نُ وَالسُّمِعَاتُ بِقُصَابِهَا^(١)

وَمِنَ الْبَابِ الْقَصَائِبُ : الذُّوَابُ ، وَاحِدَتُهَا قَصِيبَةٌ . وَيُقَالُ الْقُصَابَةُ^(٢) :
الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

﴿ قَصْدٌ ﴾ الْقَافُ وَالصَّادُ وَالذَّالُ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ ، يَدُلُّ أَحَدُهَا عَلَى الْإِتْيَانِ
شَيْءٍ وَأُمَّه ، وَالْآخَرَ عَلَى اكْتِنَازِ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَصْلُ : قَصَدْتَهُ قَصْدًا وَمَقْصِدًا . وَمِنَ الْبَابِ : أَقْصَدَهُ السَّهْمُ ، إِذَا أَصَابَهُ
فَقَتِلَ مَكَانَهُ ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ^(٣) . قَالَ الْأَعْشَى :

فَأَقْصَدَهَا [سَهْمِي] وَقَدْ كَانَ قِبَالَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا^(٤)
وَمِنْهُ : أَقْصَدْتَهُ حَيَّةٌ ، إِذَا قَتَلْتَهُ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : قَصَدْتِ الشَّيْءَ كَسَرْتَهُ . وَالْقِصْدَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَكَسَّرَ ،
وَالْجَمْعُ قِصْدٌ . [وَمِنْهُ قِصْدٌ] الرِّمَاحُ . وَرَمَحْتُ قِصِدًا ، وَقَدْ انْقَصَدَ . قَالَ :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تُتَلَقَى كَأَنَّهَا تَنْزِعُ خُرْصَانَ بِأَيْدِي الشَّوَّاطِبِ^(٥)
وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ : النَّاقَةُ الْقِصِيدُ : الْمَسْكَنْزَةُ الْمَمْتَلِئَةُ لِحْمًا . قَالَ الْأَعْشَى :

(١) الْبَيْتُ الْأَعْشَى وَدِيوانُهُ ١٢١ وَاللِّسَانُ (قِصْبٌ ، جِلَالٌ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ » .

(٤) دِيوانُ الْأَعْشَى ١٠٩ .

(٥) لَفَيْسُ بْنُ الْمُخَطِّمِ فِي دِيوانِهِ ١٣ وَاللِّسَانُ شَطْبٌ (قِصْدٌ ، ذَرْعٌ ، خَرَسٌ ، شَطْبٌ) . وَقَدْ

سَبَقَ فِي (ذَرْعٌ ، شَطْبٌ) .

قطعتُ وصاحبي سُرحٌ كِنَازٌ كَرُّ كَنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبَةٌ قَصِيدٌ^(١)
ولذلك سُمِّيت القصيدَةُ من الشَّعرِ قَصِيدَةً لِمَقْصِيدِ أَيْبَاتِهَا ، ولا تَكُونُ أَيْبَاتُهَا
إِلَّا نَامَةً الْأَيْبِيَّةُ .

﴿ قَصْر ﴾ القاف والصاد والراء أصلانٍ صحيحان ، أحدهما يدلُّ على ألا
يبلُغُ الشَّيْءُ مَدَاهُ ونِهَايَتَهُ ، والآخِرُ على الحُبْسِ . والأصلانِ متقاربان .
فالأوَّلُ القِصْرُ : خلافُ الطُّولِ . يقول : هو قَصِيرٌ بَيْنَ القِصْرِ . ويقال :
قَصَّرْتُ التُّوبَ والحَبْلَ تَقْصِيرًا . والقِصْرُ : قَصْرُ الصَّلَاةِ ، وهو الأَلْيَمُ لِأَجْلِ السَّفَرِ .
قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . والقُصْبِيُّ :
أسفلُ الأضلاعِ ، وهى الواهنة . والقُصْبِيُّ : أفعَى ، سُمِّيت لِقِصْرِهَا . ويقالُ أَقْصَرْتُ
الشَّاةُ ، إِذَا أَسَنَّتْ حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ أَسْنَانِهَا . وَأَقْصَرْتُ المَرْأَةَ : ولدتُ أولادًا
قِصَارًا . ويقالُ : قَصَّرْتُ فى الأَمْرِ تَقْصِيرًا ، إِذَا تَوَانَيْتِ . وَقَصَّرْتُ عَنْهُ قُصُورًا :
عَجَزْتُ . وَأَقْصَرْتُ عَنْهُ إِذَا نَزَعْتَ عَنْهُ وَأَنْتِ قَادِرَةٌ عَلَيْهِ . قال :

لولا علائقُ من نعيمٍ عَلِقْتُ بِهَا

لأَقْصَرَ القَلْبُ مِنِّي أَى إِقْصَارِ^(٢)

وكل هذا قياسه واحد ، وهو ألا يبلُغَ مَدَى الشَّيْءِ ونِهَايَتَهُ .
والأصلُ الآخِرُ ، وقد قلنا إنهما متقاربان : القِصْرُ : الحُبْسُ ، يقال : قَصَّرْتُهُ ،

(١) ديوان الأعتشى ٢١٦ . وهو فى اللسان (قصد) بدون نسبة .

(٢) للناطقة الديباني ، من قصيدته التى مظلما :

عوجوا فعبوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نؤى وأحجار

وقد عدها أبو زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ، فى جبهة أشعار العرب ، من المملقات .

إذا حبسته ، وهو مقصور ، أى محبوس . قال الله تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ . وامرأة قاصرة الطرف : لامتدته إلى غير بعلمها ، كأنها تحبس طرفها حبساً . قال الله سبحانه : ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ﴾ . ومن الباب : قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقَصْرُكَ ، كأنه يراد ما اقتصرت عليه وحبست نفسك عليه . والمقاصر : جمع مقصورة ، وكل ناحية من الدار الكبيرة إذا أحيط عليها فهي مقصورة . وهذا جائز أن يكون من القياس الأول . ويقولون : فرس قصيرٌ : مقرّبة مدناة لا تُترك تروء ، لئنفاستها عند أهلها . قال :

تراها عند قبيلتنا قصيراً ونبدلها إذا باقت بوق^(١)

وجارية قصيرة وقصورة من هذا . والتقصار : فلادة شبيهة بالمخنقة ، وكأنها حبست في المنق . قال :

ولما ظبيٌ يؤرثها جاعلٌ في الجيد تقصاراً^(٢)

ومن الباب : قصر الظلام ، وهو اختلاطه . وقد أقيمت مقاصر الظلام ، وذلك عند المشي . وقد يمكن أن يُحمل هذا على القياس فيقال : إن الظلام يحبس عن التصرف . ويقال : أقصرنا ، إذا دخلنا في ذلك الوقت . ويقال لذلك الوقت المقتصرة^(٣) ، والجمع مقاصر . قال :

(١) البيت لزغبة الباهلي أو مالك بن زغبة الباهلي ، وأجزء بن رباح الباهلي . السان (قصر ، بوق) .
 (٢) في الأصل : « يؤرثها » ، تحريف ، صوابه في السان (قصر ، أرت) حيث نسب البيت إلى عدى بن زيد العبادي .
 (٣) هو كرحلة ومقعد ومنزله ، كما في الغاموس .

فبمئتها تَقْصُ الْقَاصِرَ بعدما كَرَبَتْ حَيَاةُ النَّارِ لِلتَّنَوُّرِ^(١)
 ٦٤٣ وما شذَّ عن هذا الباب الْقَصْرُ : جمع قَصْرَةٌ ، وهي *أصلُ العُنُقِ ، وأصلُ
 الشَّجَرَةِ ، ومُسْتَعْلَظُهَا . وقرئت : ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ^(٢)﴾ . والقَصْرُ : دالٌّ
 يأخذ في الْقَصْرِ . والله أعلم .

﴿باب القاف والضاد وما يثلمها﴾

﴿قضع﴾ القاف والضاد واليمين أصلٌ صحيح ، وقياسه القهر والغلبة .
 قالوا : الْقَضْعُ : الْقَهْرُ . قال الخليل : وبذلك سَمَّيتُ قُضَاعَةَ . وذكر ناسٌ أن قُضَاعَةَ
 سَمَّيَ بذلك لأنه انقُضِعَ عن قومِهِ ، أى انقطع . فإن كان هذا صحيحاً فهو من باب
 الإبدال ، تكون الضاد مبدلةً من طاء . وقال ابن دريد : «تقضع القومُ :
 تفرقوا»^(٣) . وهذا من الإبدال أيضاً .

﴿قصف﴾ القاف والضاد والفاء أصيلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولطافة . فالقَصْفُ :
 الدِقَّةُ ؛ يقال عُوِدُ قَصِفٌ وقَصِيفٌ . وجمع قَصِيفٍ قِصَافٌ . ومنه القَصْفَةُ ، والجمع
 قِصْفَانٌ : قطعةٌ من رملٍ تنقُضِفُ^(٤) من معظمه ، أى تنكسر .

(١) لابن أحرر ، كما سبق في (بحث) . ونسب في اللسان (قصر ، وقص) إلى ابن مقبل .
 (٢) هي قراءة ابن عباس وابن جبير ومجاهد والحسن وابن مقسم . تفسير أبي حيان (٨ :
 ٤٠٧) في سورة الرسائل .
 (٣) الجهرة (٣ : ٩٣) .
 (٤) في الأصل : « يتقصف » ، وأثبت صوابه من القاموس .

﴿ قضم ﴾ القاف والضاد والميم كلمتان متباينتان لامناسبة بينهما : إحداهما القضم : قضم الدابة شعيرتها ؛ يقال قَضِمَتْ تَقْضِمُ . ويقولون : ما ذُقْتُ قَضَامًا . ويقال : القضم : الأكل بأطراف الأسنان ، والقضم بالقم كله .
والكلمة الأخرى : القضم ، يقال إنه الجلد الأبيض ، أو الصعيفة البيضاء .
قال النابغة :

كأنَّ حَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَهُ الصَّوَانِعُ (١)

﴿ قضي ﴾ القاف والضاد والحرف المعتل أصل صحيح يدل على إحكام أمرٍ وإتقانه وإنفاذه لجهته ، قال الله تعالى : ﴿ قَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾ أى أَحَكَمَ خَلَقَهُنَّ . ثم قال أبو ذؤيب :
وعليهما مسرودتان قضاهما داودُ أو صنعُ السَّوَابِغِ تُبِيعُ (٢)
والقضاء : الحكم . قال الله سبحانه في ذكر من قال : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ أى اصنع واحكم . ولذلك سُمِّيَ القاضى قاضياً ، لأنه يحكم الأحكامَ وَيُنْفِذُهَا .
وسُمِّيَتِ المنيَّةُ قضاءً لأنه أمرٌ يُنْفَذُ في ابن آدم وغيره من الخلق . قال الحارث ابن حلزة :

وتمانونَ من تميمٍ بأيديهم رماحُ صُدُورِهِنَّ القِضَاءِ (٣)

أى المنيَّة . وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنَّها تجري على القياس الذي ذكرناه ، فإذا

(١) ديوان النابغة ٥٠ واللسان (قضم) .

(٢) ديوان الهذليين (١ : ١٩) والفضليات (٢ : ٢٢٨) واللسان (صنع ، قضي) .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

هُمَزٌ تَغْيِيرٌ الْمَعْنَى . يَقُولُونَ : الْقَضَاةُ : الْعَيْبُ ، يُقَالُ مَا عَلَيْكَ مِنْهُ قُضَاةٌ وَفِي عَيْنِهِ قُضَاةٌ ، أَيْ فَسَادٌ .

﴿ قَضِبَ ﴾ القاف والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ . يُقَالُ : قَضَبْتُ الشَّيْءَ قَضْبًا . وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ، إِذَا رَأَى الْمُتَصَلِّبَ فِي ثَوْبٍ قَضَبَهُ ، أَيْ قَطَعَهُ . وَانْقَضَبَ النَّجْمُ مِنْ مَكَانِهِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ كَوَكْبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيَّةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ ^(١)
وَالْقَضِيبُ : الْغُضْنُ . وَالْقَضِبُ : الرَّطْبَةُ ، سَمِيَتْ لِأَنَّهَا تُقَضَّبُ . وَاللَّقَاضِبُ :
الْأَرْضُونَ تَنْبَتُ الْقَضِبُ . وَقَضَبَتِ الْكِرْمُ : قَطَعَتْ أَغْصَانَهُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ .
وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضِيبٌ : قَطَاعٌ . وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ : قَطَاعٌ لِلْأُمُورِ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا .
وَقَضَابَةُ الْكِرْمِ : مَا يَنْسَاقُ مِنْ أَطْرَافِهِ إِذَا قُضِبَ .

وَمِنَ الْبَابِ : اقْتَضَبَ فَلَانُ الْحَدِيثَ ، إِذَا ارْتَجَلَهُ ، وَكَأَنَّهُ كَلَامٌ اقْتَضَعَهُ مِنْ
غَيْرِ رُوِيَّةٍ وَلَا فِكْرٍ . وَيَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ : نَاقَةٌ قَضِيبٌ ، إِذَا رُكِبَتْ قَبْلَ أَنْ
تُرَاضَ . وَقَدْ اقْتَضَبْتُهَا . وَقَضِيبٌ : وادٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) ديوان ذي الرمة ص ١ واللسان (عمر ، قصب) .

﴿ باب القاف والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ قطع ﴾ القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدل على صَرَمٍ وإبانة شيءٍ من شيء . يقال : قطعتُ الشيءَ أقطعه قَطْعًا . والقطيعة : الهجران . يقال : تقاطعَ الرجلان ، إذا تصارما . وبعثتُ فلانةً إلى فلانةٍ بأقْطوعَةٍ ، وهى شيءٌ تبعثه إليها علامةٌ للصَّريمة . والقطْع ، بكسر القاف : الطائفة من الليل ، كأنه قِطعةٌ . ويقال : قطعتُ قِطْعًا . * وقطعتُ الطيرَ قُطوعًا ، إذا خَرَجَتْ من بلاد [البرد] إلى ٦٢٤ بلاد^(١) [الحرِّ ، أو من تلك إلى هذه . والقطِيع : السَّوط . قال الأعشى :

* تراقِبُ كَنِّيَّ والقَطِيعَ الحَرَّ ما^(٢) *

وأقطعتُ الرَّجُلَ إقْطاعًا ، كأنه طائفةٌ قد قُطِعت من بلدٍ . ويقولون لليانس من الشيء : قد قُطِعَ به ، كأنه أملُّ أملِّه فانقطع . وقطعتُ النهرَ قُطوعًا^(٣) ، إذا عبرته . وأقطعتُ فلانًا قُضبانًا من الكرم ، إذا أذِنْتَ له فى قطعها . والقمضيب : القطيع من الشجرة تُبْرِى منه السَّهام ، والجمع أقطُع . قال الهذلى^(٤) :

ونميمةٌ من قانصٍ متلَّيبٍ فى كفه جَشٌّ أجشٌّ وأقطُعُ
وهذا الثَّوبُ يُقطِعُك قيصًا . ويقال : إنَّ مقطعةَ النِّياط : الأرنب ، فيقال

(١) نكلمة يقتضيهما الكلام . وفى الجملة : « إذا خرجت من بلد البرد إلى بلد الحر » .

(٢) سبق فى (حرم) . وصدوره ٤ فى ديوان الأعشى ٢٠١ واللسان (حرم ، قطع) :

* ترى عينها صفواء فى جنب مؤقبا *

(٣) وقطعا كذلك .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلى . ديوان الهذليين (١ : ٧) والفضليات (٢ : ٢٤٤) واللسان

(قطع ، نم ، جش ، جشش) . وقد سبق فى (جشأ) .

لأنما سُمِّيت بذلك لأنها تَقَطَّعُ نِياطَ ما يَتَّبِعُهَا من الجوارح في طلبها. ويقال: النِّيَاطُ: بُعدُ المغازاة. ومن الباب: قَطَّعَ الفرسُ الخيلَ تَقْطِيعاً: خَلَقَهَا وَمَضَى، وهو تفسير الذي ذكرناه في مَقْطَعَةِ النِّيَاطِ، إذا أُريدَ نِيَاطُ الجارحِ.

ويزاد في بنائه فيقال: جاءت الخيل مُتَقَوِّطَاتٍ، أي سراعاً. ويقولون: جاريةٌ قَطِيعُ القِيَامِ، كأنها من سِمِّهَا تَنقُطِعُ عنه. وفلانٌ مَنقُطِعُ القَرِينِ في سَخَاهِ أو غيره. وفي بعض التفسير في قوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ إنه الاختناق، والقياس فيه صحيح. ومُنقَطِعُ الرَّمْلِ وَمَقْطَعُهُ: حيثُ يَنْقُطِعُ. والقَطِيعُ: القِطْعَةُ من العَمَمِ. والمَقْطَعَاتُ: الثِّيَابُ ^(١) القِصَارُ. وفي الحديث: «أن رجلاً أتاه وعليه مقطعات له»، وكذلك مقطعات أبيات الشعر. والقُطْعُ: البُهِرُ. ومقاطع الأودية: ما خيراها. وأصاب بئرَ فلانٍ قُطْعٌ، إذا نَقَصَ ماؤها. والقِطْعُ بكسر القاف: الطَّنْفِيسَةُ تُتَاقَى على الرَّحْلِ؛ وكأنها سُمِّيت بذلك لأنَّ نَاسِجَهَا يَقطَعُهَا من غيرها عند الفَرَاغِ، كما يسمَّى الثوبُ جديداً كأنَّ نَاسِجَهُ جَدَّهُ الآن. والجمع قُطُوعٌ. قال:

أَتَتَكَ العِيسُ تَنْفُخُ في بُرَاها

تَكشِفُ عن مَنَّا كِها القُطُوعُ ^(٢)

والقِطْعُ: النَّصْلُ من السَّهْمِ القَرِيضِ، كأنه لما بُرِيَ قُطِعَ.

وعما شذَّ عن هذا الباب القُطِيعاءُ: [ضربٌ من التَّمَرِ. قال ^(٣)]:

(١) في الأصل: «النِّيَاطُ» تحريف.

(٢) البيت لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي، وقيل لزيد الأعجم، وينسب كذلك الأعمش.

اللسان (قطع) وتهذيب إصلاح النطق، وإصلاح النطق ١٠.

(٣) الكلمة الأخيرة مما اقترحت له للكلمة. وما قبلها تفسير من المجمل.

[باتوا يعشون القطيعاء] ضيفهم وعندهم البرئى في جُلل نُجِل (١)

(قطف) القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أخذِ ثمرةٍ من شجرةٍ ، ثم يستعار ذلك ، فتقول : قَطَفْتَ الثمرةَ أَقْطِفُهَا قَطْفًا . والقِطْفُ : العُنُقود . ويقال : أَقْطَفَ الكَرَمَ : دنا قِطَافَهُ . والقُطَافَةُ : ما يسقط من القُطوف . ويستعار ذلك فيقال : قَطَفَ الدَّابَّةُ يَقِطِفُ قَطْفًا ، وهو قُطوفٌ ، كأنه من سرعة نَقْلِهِ قِوَامَهُ يَقِطِفُ من الأرض شيئًا . وقد قال للخدش : قَطَفٌ ؛ والمعنى قريب . [قال] :

* ولكن وجهَ مولاك تقِطِفُ (٢) *

(قطل) القاف والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قطعِ الشيء . يقال : قَطَلَهُ قِطْلًا ، وهو قِطِيلٌ ومقْطولٌ . ونخلةٌ قِطِيلٌ ، إذا قَطَعْتَ من أصلها فسقطت . ويقال : إنَّ القِطِيلَةَ : القطعة من الكساء والثوب يُنْشَفُ بها الماء . والمِقطَلَةُ : حديدة يُقَطَعُ بها ، والجمع مقاطل . ويقال إنَّ أبا ذؤيبٍ الهذليَّ كان يلقَّبُ « القِطِيل » .

(قطم) القاف والطاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قطعِ الشيء ، وعلى شهوة . فالقَطْمُ يعبرٌ عنه بالقَطْمِ . يقولون : قَطَمَ الفصيلُ الحشيشَ بأدنى فمهِ يَقْطِمُهُ . وقِطَامٍ : اسمٌ معدولٌ ، يقولون إنَّه من القَطْمِ ، وهو القِطْمُ .

(١) تمكلة صدر البيت مما سبق في (نجيل) .

(٢) قطعة من بيت لحاتم الطائي ليس في ديوانه . وهو في اللسان (قطاف) وإصلاح المنطق .

٤٥٧ . وهو :

سلاحك مرقى فما أنت ضائر عدوا ولكن وجه مولاك تقطف

وأما الشهوةُ فالقَطْمُ . والرجُلُ الشَّهوانُ اللَّحْمُ قَطِمَ . والقَطَايُ : الصَّغْرُ ،
ولعلَّه سُمِّيَ بذلك لِحرصه على اللحم . ونخلٌ قَطِمٌ : مشتهٍ للضَّرَابِ .

﴿ قطن ﴾ القاف والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استقرارٍ بمكان

وسكون . يقال : قَطَنَ بالمكان : أقام به . وسَكَنُ الدَّارِ : قَطِنَهُ . ومن
البابِ قَطِينُ الْمَلِكِ ، يقال هم تَبَاعِه ، وذلك أَنهم يسكنون حيثُ يسكن . وحَشَمُ
الرجلِ : قَطِينُهُ أَيضاً . والقَطْنُ عندنا مشتقٌ من هذا لأنه لأهل المدْرِ والقَاطِنين
بالقُرَى . وكذلك القِطْنِيَّةُ واحدة القِطَانِي كالعَدَسِ وشِبْهِهِ ، لا تكون إلاّ
لقِطَانِ الدُّورِ . ويقال للسكرَمِ إذا بدت زَمَعَاتُهُ : قد قَطَنَ ؛ كأنَّ زَمَعَاتِهِ سُبَّهَتْ
بالقِطْنِ . ويقال إنَّ القِطْنَةَ ، والجمع القِطِنِ : لحمه بين الورِكَيْنِ . قال :

• حتَّى أنى عارى الجأجى والقِطِنِ (١) •

وسُمِّيت قِطْنَةٌ لئلازمها ذلك الموضع ، وكذلك القِطْنَةُ ، وهى شِبْهُ الرِّمَّانَةِ
فى جَوْفِ البِقْرَةِ .

﴿ قَطْو ﴾ القاف والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مقارَبَةٍ

فى المشى . يقال : القَطْوُ : مُقَارَبَةُ الخَطْوِ ، وبه سُمِّيت القِطَاةُ ، وجمعها قِطَاةٌ .
والعرب تقول : « ليس قِطَاً مثلَ قُطَيِّ » ، أى ليس الأكبرُ مثل الأصغر . قال :
ليس قِطَاً مثلَ قُطَيِّ ولا الـ . مرعىٌ فى الأقوامِ كالرَّاعِي (٢)

(١) فى اللسان (قطن) أن البيت من حديث سطيح ، ولعله من كلام عبد المسيح . انظر أوائل
سيرة ابن هشام وحياة الحيوان للدميرى فى رسم (شق) وبلوغ الأرب (٣ : ٢٨٢) .

(٢) البيت لأبى قيس بن الأسلت فى المفضليات (٢ : ٨٥) واللسان (رعى ، قطا) . وقد سبق
فى (رعى) .

وسميت قطاة لأنها تقطو في أشية . ويقولون : اقطو طى الرّجلُ في مشيته : استدار .

ومما استُعير من هذا الباب القطاة : مَعَد الرّديف من ظَهَر الفرس .

﴿ قطب ﴾ القاف والطاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع . يقال : جاءت العربُ قاطبةً ، إذا جاءت بأجمعها . ويقال قطبتُ الكأسُ أقطبها قطباً ، إذا مزجتها . والقِطَاب : المزاج . ومنه قولهم : قَطَب الرّجلُ ما بين عينيه . والقِطِيبية : ألوان الإبل والغنم يُخلطان .

ومن الباب القُطْب : قُطْب الرّحى ، لأنه يجمع أمرها إذ كان دَوْرُه عليها . ومنه قُطْبُ السَّماء ، ويقال إنه نجمٌ يدور عليه الفلّك . ويستمار هذا فيقال : فلانٌ قُطْبُ بنى فلان ، أى سيّدُهم الذى يلوذون به .

ومما شدَّ عن هذا الباب القُطْبِيَّة : نَصْلٌ صغيرٌ ترمى به الأغراض . فأما قولهم : قُطِبَتِ الشّيء ، إذا قطعته ، فليس من هذا ، إنما هو من باب الإبدال ، والأصل الضادُّ قُضِبَت ، وقد فسّرناه .

﴿ قطر ﴾ القاف والطاء والراء هذا بابٌ غير موضوع على قياس ، وكلُّه متباينة الأصول ، وقد كتبناها : فالقَطْر : الناحية . والأقطار : الجوانب . ويقال : طابَنه فقطره ، أى ألقاه على أحد قُطْرَيْه ، وهما جانباه . قال :

قد علمتُ سلمى وجاراتها ما قَطَرَ الفارسَ إلاّ أنا^(١)

والقُطْر : العود . قال طرفة :

(١) أنشده في اللسان (قطر) .

وتنادى القومُ في نادِيهمُ أَفتارُهُ ذاك أم رِيحُ قَطْرُهُ^(١)
والقَطْرُ : قَطْرُ الماءِ وغيرِهِ . وهذا بابٌ ينفّسُ في هذا الموضع ، لأنَّ معناه
التتابعُ . ومن ذلك قِطارُ الإبلِ . وَتَقَطَّرَ القومُ ، إذا جاءوا أرسالاً ، مأخوذاً
من قِطارِ الإبلِ . والبِعيرُ القاطِرُ : الذى لا يزالُ بَوَّلهُ يَقَطُرُ . ومن أمثالهم :
« الإنفاضُ يُقَطِّرُ الجَلَبَ^(٢) » ، يقول : إذا أنفَضَ القومُ أى قلت أزوادهم
وما عندهم قَطَرُوا الإبلَ فجلدوها للبيع . والقَطِرانُ ، يمكنُ أن يسمَى بذلك
لأنَّهُ مما يَقَطُرُ ، وهو فِعْلانٌ . ويقال : قَطَرَتِ البعيرَ بالهناءِ أَقَطَرُهُ . قال :
* كما قَطَرَ المَهْنُومَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي^(٣) *

ومما ليس من هذا القياس ، القَطْرُ : النُّحاسُ . وقواهم : قَطَرَ في الأرض ،
أى ذَهَبَ . وأقَطَّرَ النَّباتُ ، إذا قاربَ اليُبْسُ .

﴿ باب القاف والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ فعل ﴾ القاف والعين واللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ متجانسةٍ

ولا قياسَ لها .

فالأولى القَعَالُ : ما تنشأ من نور العنَب . والثانية : القَواعِلُ : رهوس

(١) سبق لإنشاده وتخريجه في (قتر) .

(٢) ويروى أيضاً : « النفاض » بالنون المضبوطة .

(٣) لامرىء القيس في ديوانه ٦١ واللسان (قطر) . صدره :

* أبقلتني أن شفت فتؤادها *

ويروى : « وقد فطرت » ، ويروى : « وقد شفت » .

الجال ، واحدها قاعلة . والثائثة القعوآلى : مشية يسفي ماشيها التراب بصدور قديميه .

﴿ قعم ﴾ القاف والعين والميم كلات لا ترجع إلى قياس واحد ، لكنها متباينة . يقولون : أقعم الرجل ، إذا أصابه دالا فقتله . وأقعمته الحيّة . والقعم : ميل في الأنف . ويقال إن القعم في الأليتين : ارتفاعهما ، لا تكونان مسترخيتين . ويقولون : القيعم : السنور .

﴿ قعن ﴾ القاف والعين والنون ليس فيه إلا قعين : قبيلة من العرب .

﴿ قعو ﴾ القاف والعين والحرف المعتل فيه كلات لا قياس لها . يقولون : قعا الفعل الناقّة قعوا^(١) . والقعو : خشبمان في البكرة فيهما المحور^(٢) قال *

٦٢٦

مقدوفة بدخيس اللحم بأزلهما

له صريف صريف القعو بالسد^(٣)

وأقعى الرجل في مجلسه ، إذا تساند كما يقعى الكلب . ونهى عن الإقعاء في الصلاة . وذكر ابن دريد : امرأة قعواه : دقيقة الساقين^(٤) .

(١) وفي الجمل : « قعوا ، وربما قالوا قعوا ، حكاهما الخليل . وأنكر بعضهم القعو - يعنى بفتح القاف - وكان يقول : هو القعو » .

(٢) وكذا في اللسان . وفي الجمل : « والمحور يكون بينها » .

(٣) لتذابئة الذبيان في ديوانه ١٨ واللسان (قذف ، دخس ، قعا) .

(٤) وكنا في الجمل عن الجمهرة . وفي الجمهرة (٣ : ١٣٤) : « دقيقة الفخذين » .

﴿ قعث ﴾ القاف والعين والهاء أصلٌ يدلُّ على كثرة . يقولون : القعِيثُ : المطر الكثير ، والسَيْبُ ^(١) الكثير . وأقعثَ له العطية : أجزأها .

﴿ قعد ﴾ القاف والعين والذال أصلٌ مطرِدٌ منقاسٌ لا يُخِيفُ ، وهو بضمُّ الجاؤسِ وإن كان يُتسكَّمُ في مواضع لا يتسكَّمُ فيها بالجلوس . يقال : قعدَ الرَّجُلُ يقعدُ قعوداً . والقعدة : المرَّة الواحدة ، والقعدة : الحالُ حسنةٌ أو قبيحةٌ في القعود . ورجلٌ ضجعةٌ قعدةٌ : كثيرُ القعودِ والاضطجاع . والقعيدة : قعيدة الرَّجُلِ : امرأته . قال :

لكن قعيدةً بيتهنَّ ————— اجمعوةً بادِ جناجنُ صدرها وبها جنا ^(٢)
وامرأةٌ قاعدةٌ ، إن أردتَ القعود ، وقاعدٌ عن الحيض والأزواج ، والجمع قواعد . قال الله تعالى : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا ﴾ .
والمقعدات : الضفادع ^(٣) . والقعدُد : اللثيم ، وزيدٌ في بنائه لقعوده عن المكارم .
وأما القعدَد والقعدُد فهو أقربُ القومِ إلى الأب الأكبر . وفلانٌ أقعدُ نسباً ، إذا كان أقربَ إلى الأب الأكبر ، وقياسه صحيحٌ لأنه قاعد مع الأب الأكبر . والقعيد من الوحش : ما يأتيك من ورائك ، وهو خلافُ النطيط مُستقبلك . والقعد : القومُ لا ديوان لهم ، فكانهم أقعدوا عن الفزو . والثدى المقعد على النهْد :

(١) السيب : المطاء . وفي الأصل : « السيب » ، صوابه في المجلد .

(٢) البيت للأسمر الجعفي في الأصمعيات ص ١ لبسك ، واللسان (قعد) والرواية فيها : « بيتنا » و « ولها غي » .

(٣) جاءت في قول الشماخ :

نوجسن واستيقن أن ليس حاضرا على الماء إلا المقعدات القوافز

الناهد ، كأنه أقعد في ذلك المكان . وذو القعدة : شهر^١ كانت العرب تُقعد فيه عن الأسفار^(١) . والقعدة : الدابة تُقعد للرُّكوب خاصة . والقعود من الإبل كذلك . ويقال القعيدة : الغرارة ، لأنها تُملاً وتُقعد . والقعيد : الجراد الذي لم يستو جناحه . وقواعد البيت : أساسه . وقواعد اليهودج : خشبات^٢ أربع مُعترِضات في أسفله . والإقعادُ والقَمَادُ : دالا يأخذ الإبلَ في أوراكها فيميلها إلى الأرض . والمُقعدة من الآبار : التي أُقعدت فلم يُنته بها إلى الماء وتُرِكَت . والمُقعد : فرخُ النَّسر . وقعدت الرَّخمة ، إذا جثمت . والمقاعد : موضع قعود النَّاسِ في أسواقهم . والقعدات : الشروج والرُّحال . فأما قولهم : قَعِيدَكَ اللهُ ، وقَعَدَكَ اللهُ ، في معنى القَسَمِ^(٢) .

﴿ قعر ﴾ القاف والعين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدلُّ على هَزْمٍ في الشيء ذاهبٍ سُفلاً . يقال : هذا قعر البئر ، وقعر الإناء ، وهذه قصعة قعيرة . وقعر الرجلُ في كلامه : شدَّق . وامرأة قعرة : نعتُ سوء في الجماع . وانقعرَت الشجرة من أرومتها : انقلعت .

﴿ قعرز ﴾ القاف والعين والراء ليس فيه إلا طريفةُ ابن دريد^(٣) ، قال : قعرزتُ الإناء : ملأته . وقعرزتُ في الماء : عببتُ .

﴿ قعس ﴾ القاف والعين والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثباتٍ وقوة ، ويتوسعون في ذلك على معنى الاستعارة ، فيقال للرجل المنيع العزيز : أقعس ،

(١) وفي المجلد : « عن النزو » . وفي اللسان : « عن النزو والميرة وطلب الكلاء » .

(٢) بيان في الأصل .

(٣) المجهرة (٢ : ٦) .

وللفليظ العنق قَوْعَسَ . [و] الأقعسان : جبلان طويلان . وليل أَقَسُ ، أى طويل ثابت ، كأنه لا يكاد يبرح . والإقعاس : الغنى والإكثار . وعِزَّةٌ قَعَسَاءُ : ثابتة لا تزول أبداً . [قال] ،

* وعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَن تُنَاصِي ^(١) *

والعزُّ الأقمس في المذكر .

ومما جمل على هذا : القعس : دخول العنق في الصدر حتى يصير خلاف الحذب ، لأن صدره كأنه يرتفع . يقال : تقاعس تقاعسا ، واقعنسس اقعنساسا . قال :

بئسَ مُقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٍ مِّنْ أَمْرٍ إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعَنْسِ ^(٢)

﴿ قعش ﴾ القاف والعين والشين أصيل يدل على انحناء في شيء .

٦٢٧ يقال قَعَشْتُ رَأْسَ الخَشْبَةِ كَيْمَا تَعْطَفُ إِلَيْكَ . * وقَعَشْتُ الشَّيْءَ : جمعته . وهو

ذلك القياس ، لأنك تعطف بضعه على بعض . وتَقَعُوشُ الرَّجُلُ ، إذا انحنى .

وكذلك الجذع . والقَعُوشُ : مراكب النساء ، الواحد قَعَشٌ .

﴿ قعص ﴾ القاف والعين والصاد أصل صحيح يدل على داء يدعو إلى

الموت . يقال : ضربته فأقعصه ، أى قتله مكانه . والقَعَصُ : الموت الوحى . ومات

فلان قَعَصًا . والقُعَاصُ : داء يأخذ في الصدر كأنه يكسر العنق ، يقال قُعِصَتْ

فهي مقعوصة .

(١) كذا ضبط في الجمل . وضبط في اللسان بنصب « عزة قعساء » . وقيله في اللسان (نصا) :

* قلال مجد فرمت أصاصا *

(٢) أنشده في اللسان (مرس) وإصلاح المنطق ٢٢٠،٩٥٠ ومجالس نعلب ٢٥٦ وشرح الحماسة

للرزوقي ١٧٢٥ .

(٣) في الأصل : « كما » . وفي الجمل : « والقعش : عطفك رأس الخشب إليك » .

﴿ قعض ﴾ القاف واليمين والضاد كلمة تدلُّ على عَطَفَ شيءٌ وحنَّيه .
من ذلك القَعُض : عطفك رأسَ الخشبة ، كما تُعْطَفُ عروش الكَرَم . وهو قوله :
* أطرَّ الصَّمَاعَيْنِ [العريشَ] القَعُضَا (١) *

﴿ قعط ﴾ القاف واليمين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدِّ شيءٍ ،
وعلى شدَّةٍ في شيءٍ . من ذلك الاقْتِعاط ، وهو شدُّ العِصَابَةِ والعِمامَةِ . يقال :
اقتطعتُ العِمامَةَ ، وذلك أن يشدُّها برأسه ولا يجعلها تحتَ حنكِهِ . وفي الحديث :
« أَمَرَ بِاللَّحْيِ وَنَهَى عَنِ الاقْتِعاطِ » . ويقولون : القَعَطُ (٢) : الغضبُ وشدَّةُ
الصياح . والقَعَطُ : الضِّيقُ . يقال : قَعَطَ على غريمه : ضَيَّقَ . ومما شدَّ عن هذا
القَعَطُ : الشاءُ الكثيرُ (٣) .

﴿ قعف ﴾ القاف واليمين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اجترافٍ (٤) شيءٍ
وأخذه أجمع . من ذلك القَعْفُ ، وهو شدَّةُ الوطءِ واجترافِ الترابِ بالقوائم .
والقاعف : المطرُ الشديدُ يجرُّفُ وجهَ الأرضِ . وسبيلُ قَعَافٍ ، مثلُ الجرافِ .
وقَعَفَتُ النَّخْلَةَ ، إذا قلعتهَا من أصلها . والقَعْفُ : اشتقاقك ما في الإناءِ أجمعَ .

(١) لرؤية . والتكلمة من ديوانه ٨٠ ولجمل والسان (قعض) .

(٢) كنا ضبط في الأصل والمجمل ، وضبط في القاموس بإسكان اليمين .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) في الأصل : « اجتراف » في هذا الموضع ونال به ، تحريف .

﴿ باب القاف والفاء وما يثمتها ﴾

﴿ قفل ﴾ القاف والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ أحدهما على أوبةٍ من سفر ، والآخر على صلابَةٍ وشِدَّةٍ فى شىء .
فالأوّل القُفُول ، وهو الرُّجوع من السَّفر ، ولا يقال للذاهبين قافلةٌ حتّى يرجعوا .

وأما الأصل الآخر فالقَفِيل ، وهو الخشب اليابس . ومنه القُفْل ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ فيه شِدْأً وشِدَّةً . يقال أَقْفَلْتُ البابَ فهو مُقْفَلٌ . ويقال للبخيل : هو مُقْفَلُ اليدين . وقِفْلُ الشىء : بَيْس . وخيلٌ قَوَافِلُ : ضَوَامِر . ويقال : أَقْفَلَهُ الصَّوْمُ : أَيَسَّه .
﴿ قفن ﴾ القاف والفاء والنون ليس بأصلٍ ، لكنهم يقولون : القَفْنُ : لغةٌ فى القفا . والقَفْنِيَّةُ : الشاةُ تُذَبِّحُ من قفاها . ويقال : إنَّ القَفَّانَ : طَرِيقَةُ الشىءِ ومُنْتَهَى عَمَلِهِ . وجاء فى حديث عمر : « نَمَّ أ كُونِ عَلَى قَفَّانِهِ » .

﴿ قفى ﴾ القاف والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إتباعِ شىءٍ لشىءٍ . من ذلك القَفْوُ ، يقال قَفَوْتُ أُثْرَهُ . وَقَفَيْتُ فُلانًا بفلانٍ ، إِذا أَتَبَعْتَهُ إِيَّاهُ . وَسَمَّيْتُ قَافِيَةَ البَيْتِ قَافِيَةً لِأَنَّها تَقْفُو سائِرَ الكلامِ ، أَى تَتْلُوهُ وَتَتَّبِعُهُ . والقَفْمَا : مُؤَخِّرُ الرَأْسِ والعُنُقِ ، كَأَنَّهُ شىءٌ يَقْفُو الوَجْهَ . والقَافِيَةُ : القفا . وفى الحديث : « يَقْعُدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِهِمْ » .
قال ابن دريد^(١) : يقال فلانٌ قَفْوَتِي : أَى تُهْمَتِي ، وَقِفْوَتِي ، أَى خِيَرَتِي .

(١) الجهرة (٣ : ١٥٦) .

قال : فكأنه من الأضداد . وهذا الذي قاله فإن المعنى فيه إذا أتته : قفاه أى تبعه يطلب سيئة عنده ، وإذا كان خيرته قفاه أيضاً أى تبعه يرجو خيره . وليس ذلك عندنا من طريقة الأضداد فى شيء . والقفي والقفاوة : ما يدخر من لبن أو غيره لمن يرد نكرته به . وهو من القياس ، كأنه يراد [و] يتبع به إذا أهى له .
قال سلامة :

ليس بأسقى ولا أقى ولا سقى

يسقى دواء قفى السكن ربوب^(١)

وقولهم : قفوت الرجل ، إذا قذفته بفجور^(٢) هو من هذا ، كأنه أتبعه

كلاماً قبيحاً . وفى الحديث : « لا تقفوا منا »^(٣) .

﴿ قفح ﴾ القاف والقاف والحاء ، قال ابن دريد^(٤) : قفحت : نفس عن

الشيء إذا كرهته . قال : وهو فى شعر الطرماح^(٥) .

﴿ قفح ﴾ القاف والقاف والحاء كلمة واحدة* وهو ضرب الشيء اليابس ١٢٨

على مثله . يقال قفح هامته . قال :

• قفنا على الهام وبجاً وخضاً^(٦) •

(١) ديوان سلامة بن جندل ٨ والنضليات (١ : ١١٩) واللسان (قفا) .

(٢) فى الأصل : « بجوز » ، صوابه فى الجبل واللسان .

(٣) فى اللسان : وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « نحن بنو النضر بن كنانة لا تقذف أباننا ولا تقفوا منا » .

(٤) الجهرة (٢ : ١٧٥) .

(٥) وكذا ورد الكلام فى الجبل والجهرة . يشير إلى قول الطرماح فى ملحقات ديوانه ١٨٩ :

يف خراطة مكر الجنا ب حتى ترى نفسه قافحه

(٦) لرؤية فى ديوانه ٨١ واللسان (قفح ، بجج) ، وقد سبق فى (بجج) .

﴿ قفد ﴾ القاف والفاء والdal أصلٌ يدلُّ على التواء في شيء . من ذلك القفد : التواء رسغ اليد الوحشي ؛ رجلٌ أقدُّ وامرأةٌ قفداء . وكذلك الفرس . ويقولون : القفداء : جنس من الاعتام .

﴿ قفر ﴾ القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خلوٍ من خير . من ذلك القفر : الأرض الخالية . ومنه القفار : الطعام ولا أذمَّ معه . وفي الحديث : « ما أقرَّ بيتٌ فيه خلٌّ » . وامرأةٌ قفرة : قليلة اللحم .

ومما شدَّ عن هذا الأصل ، وهو من باب الإبدال ، يقولون : اقتفرت الأثرَ واقتفمته ، وتفقَّر مثله . قال صخر (١) :

* فَإِنِّي عَنْ تَفَقَّرِكُمْ مَكِيثٌ (٢) *

وَأَمَّا التَّفَقُّورُ فَتَبَّتْ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

تَرَعَى الْقَطَاةُ الْحِمْسَ قَفُّورَهَا (٣) ثُمَّ تَعَرَّتْ الْمَاءَ فِيمَنْ يَعُرُّ

ومن القياس الأوَّل قولهم : نزلنا ببني فلان فبقينا القفَر ، إذا لم يقرُّونا

وقال ابن دريد (٤) - وليس من البابين - : القفر : الشعر . وأنشد :

(١) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « وقال أبو المثلث صخر » ، وصواب « المثلث » « المثلث » وهو رجل هنلي يتاقض بشعره صخر الفى الهنلى ، وليس الشعر اصخر ، بل هو لأبى المثلث . انظر ديوان الهذليين (٢ : ٢٢٤) .

(٢) صدره كما في الديوان : * أنسل بنى شغارة من لصخر *

(٣) البيت في اللسان (عرر ، قفر) . وفي الأصل : « تفقرها » .

(٤) الجهرة (٢ : ٤٠٠) .

قد عَلِمَتْ خَوْدٌ بِسَاقِيهَا الْقَمَرَ لُتْرَوِينَ أَوْ لُتْبِيدَانَ الشُّجْرَةَ (١)
جمع شِجَارٍ وَهُوَ خَشَبُ الْبَيْتِ .

﴿ قفزز ﴾ القاف والفاء والزاء أصلان يدلُّ [أحدهما] على شبه الوئب ،
والآخر على شيء يُلبَس .

فالأوَّلُ القَفَزَانُ : مصدر قَفَزَ . ويقال للضَّفَادِعِ : القَوَافِزُ . والآخر القُفَّازُ :
وهو ضربٌ من الخُلِيِّ تَمَّخِذُهُ الْمَرْأَةُ فِي يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا . ويقولون على التشبيه بهذا :
فَرَسٌ مُقَفَّزٌ ، إِذَا اسْتَدَارَ تَحْمِيلُهُ بِقَوَائِمِهِ وَلَمْ يَجَاوِزِ الْأَشَاعِرَ نَحْوَ الْمَنْعَلِ . فَأَمَّا
القَفِيزُ فَمَعْرَبٌ .

﴿ قففس ﴾ القاف والفاء والسين . يقولون : القَفَّسُ : الغضب .

﴿ قففش ﴾ القاف والفاء والشين فيه طريفة ابن دريد (٢) : قففش : جمع .

﴿ قفصص ﴾ القاف والفاء والصاد كلمات تدلُّ على جمع واجتماع . يقولون :
تَقَفَّصَ ، إِذَا تَجَمَّعَ . وَقَفَّصَتُ الظَّبْيَ ، إِذَا شَدَدْتَ قَوَائِمَهُ جَمِيعًا . وَقَوْلُهُمْ : إِنْ
الْقَفَّصَ : الوئب ، من هذا ، وذلك تجمُّع .

﴿ قفطط ﴾ القاف والفاء والطاء كلمة واحدة . يقولون : قَفَطَ الطَّائِرُ ،
إِذَا سَفِدَ .

(١) أنشد عافي الجهرة . وأنشد الأول في اللسان (قفر) .

(٢) الجهرة (٣ : ٦٥) .

(قفع) القاف والفاء والعين كلمات تدلُّ على تجمُّع في شيء . يقال
أذن قَفَمَاء ، كأنها أصابَتْها نار فأنزَوَتْ . والرَّجُلُ القَفَمَاء : التي ارتدَّتْ أصابُها
إلى القَدَم من البرد . والقَفَمَة : شيءٌ يُتَّخَذ من خُوص يُجْتَنَى فيه الرُّطَب .
وفي الحديث في ذكر الجراد : « لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفَمَةٌ أَوْ قَفَمَتَيْنِ » . والله تعالى
أَعْلَمُ وَأَحْكَمُ .

(باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف)

ومنه ما له أدنى قياس ، ومنه ما وضع وضعاً .

من ذلك (القَفَنْدَر) : الشَّيْخ . والقَفَنْدَر : اللَّيْمُ الفاحش . وهذا مما زيدت
فيه النون ، ثم يكون منحوتاً من القَفْد والقَفْر : الخلاء من الأرض ، والقَفْد من
قَفَدْتُهُ ، كأنه ذليل مَهِين .

ومن ذلك (القَلَمْس) : السَّيِّد . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وهو من القَمَس
والقاموس ، وهو مُعْظَمُ الماء ، شَبَّه بِقَامُوسِ البَحر .
ومن ذلك (القَلَهْذَم) ، يقال هو صفةٌ للماء الكثير . وهذا مما زيدت فيه
اللام والماء ، وهو من القَدَم وهو الكثرة ، وقد فسَّرناه .

ومن ذلك (القَصَصَمَع) ، وهو القصير ، وهو مما زيدت فيه النون وكرِّرت
صاؤه ، وهو من القَصْع . وقد قلنا إنَّ القَصْع يدلُّ على مُطَامِنَةٍ في شيء . وهَزَم
فيه ، كأنه قُصِع .

ومن ذلك (القُرْشُوم) وهو القُرَاد ، وقد زيدت فيه الميم ، وأصله القرش ، وهو الجمع ، سمي قرشوماً لتجمع خلقه .

ومن ذلك الحسب (القُدُموس) : القديم ، وهو مما زيدت فيه السين وأصله من القِدَم . ورجلٌ قُدُموس : سيّد ، وهو ذلك المعنى .

ومن ذلك (القرضوب) هو اللص . قال الأصمعيّ : وأصله قطع الشيء . يقال قرضبته : قطعته . والذي ذكره * الأصمعيّ صحيح ، والكلمة منحوتة من كلمتين : ١٢٩ من قرض وقَضَب ، ومعناها جميعاً : القطع .

ومن ذلك (القنعماس) ، وهو الشَّدِيد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وأصله من الأَفْعَس والقَمِساء ، وقد فسّرناه .

ومنه رجل (قنَاعِس) : مجتمِع الخلق .

ومن ذلك (القنَطَرِير) : الشَّدِيد ، وهذا مما زيدت فيه الراء وكررت تأكيذاً للمعنى ، والأصل قَطَط وقد ذكرناه ، وأنَّ معناه الجمع . ومنه قولهم بعير قنَطَرِير : مجتمِع الخلق . والقياسُ كَلُّه واحد .

ومن ذلك (اقنَعَمَت) يده : تقبضت . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وهو من تقنَع الشيء ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القنَمَع) ، وهو ما يبس من الطَّيْن على الأرض فيتقلّف . وهذه منحوتة من ثلاث كلمات : من قنَع ، وقلع ، وقلف ، وقد فسّرنا .

ومن ذلك (القرقوس) ، وهو القاع الأملس ، وأصله من القرق ، والسين فيه زائدة ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القنازع) من الشعر ، وهو ما ارتفع وطال ، وأصله من القزع ، والنون زائدة ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (القرفصاء) ، وهو أن يقعد الرجل قعدة المحتجب ثم يضع يديه على ساقيه كأنه محتجب بهما . ويقال : قرفصت الرجل : شدته . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله من القفص ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (أم قشعم) : المنية والداهية . وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل القشع .

ومن ذلك (قرموص) الصائد : بيته . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله القمص وقد مرّ .

ومن ذلك شيء ذكره ابن دريد^(١) : بعير (قوامل) : عظيم الخلق . وهذا مما زيدت لامه ، وأصله القرم .

ومن ذلك (القطرب) ، وهو دويبة تسمى نهارها دائباً . وهذا مما زيدت فيه القاف ، والأصل الطرب : خفة تصيب الإنسان ؛ فسمى قطرباً لخلقته في سهيته . ويقولون : القطرب : الجنون^(٢) . والقطرب : الكلب الصغير ، وقياسه واحد .

(١) الجهرة (٣ : ٣٤١) .

(٢) في القاموس : « نوع من المايلغوليا » .

ومما وضع وضعاً (القَلَهْبَسَة) : الهامة المدوّرة . و (القَطْمِير) : الحبّة في بطن النواة . و (القَرْمِيد) : الأجرّ . ويقولون : (القُرُقُوف) : الجوّال . ويقولون (اقْرُنْبَع) في جلسته : تقبّض . و (اقْمَعَدَّ) : عَسُر . و (افْدَعَلَّ) : عَسُر . و (القَبْمَعْر) العظيم الخلق . و (القَرَبُوس) للسرّج . و (القِنْدَأُوة) : العظيم . ويقولون : ما عليه (قِرْطَعَبَة) ، أى خِرْقَة . وما عليه (قُدَّعْمَلَة) . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب القاف والله أعلم بالصواب ﴾

كتاب الكاف

﴿ باب الكاف وما بعدها في الثنائي أو المطابق ﴾

﴿ كل ﴾ الكاف واللام أصول ثلاثة صحاح . فالأول يدل على خلاف .

الحدة ، والثاني يدل على إطافة شيء بشيء ، والثالث عضو من الأعضاء .

فالأول كلّ السيف يكلّ كُلولاً وكَلَّةً^(١) . والكيليل : السيف يكلّ

حده . وربما قالوا في المصدر كَلَلَةٌ أيضاً . وكذلك اللسان والطرف الكيليلان .

ويقال : أكلّ القوم ، إذا كَلَّتْ إبلهم . وكَلَّلَ فلانٌ مثل نَكَل ، وقال قوم :

كَلَّلَ : حَمَل ؛ وهذا خلاف الأول ، ولعله أن يكون من المتضادات . ومن الباب

الكَلُّ ؛ العيال ، قال الله تعالى ﴿ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾ . ويقال : الكَلُّ :

اليتيم ؛ وسمي بذلك لإدارته . والإكيليل : منزل من منازل القمر ، وهذا على التشبيه .

والإكيليل : السحاب يدور بالمكان . قال محمد بن يزيد : سمي الإكيليل لإطافته

بالرأس . فأما الكَلَلَةُ فقال محمد : الكَلَلَةُ هم الرّجالُ الوَرَثَةُ ، كما قال أعرابي :

« مالي كثير^(٢) ، ويرثني كَلَلَةٌ مُتَرَاخِرٌ نَسْبُهُم » . قال : وهو مصدرٌ من تَكَلَّلَهُ

النسب ، أي تمطّط عليه ، فسَمَوْا بالمصدر . والعلماء يقولون في الكَلَلَةِ أقوالاً ٦٣٠

متقاربة . قالوا : الكَلَلَةُ : بنو العمّ الأباعد ، كذا قال ابن الأعرابي : فأما غيره

(١) اتقى في الجمل واللسان والقاموس : « كلا » .

(٢) في الأصل : « قال كثير » ، صوابه من الجمل واللسان .

من أهل العلم فروى زهير عن جابر عن عامر ، قال : لما قال أبو بكر : « مَنْ ماتَ وليس له ولدٌ ولا والدٌ فورثته كلالته » ضج^(١) على منها ، ثم رجع إلى قوله . قال المبرد : والولد خارجٌ من الكلاله . قال : والعرب تقول : لم يرثه كلاله ، أى لم يرثه عن عَرْضٍ بل عن قُرْبٍ واستحقاق ، كما قال الفرزدق :

ورثتم قنائة المَلِكِ غيرَ كلالهٍ عن ابْنِي منافِ عبدِ شمسٍ وهاشم^(٢)
وأما الآخر فالكَلْ كَلْ : الصدر . ومتممٌ أن يكون هذا محمولاً على الذى قبله ، كأن الصدر معطوفٌ على ما تحته .

ومما شدَّ عن الباب الكَلْ كَلْ : القصير . وانكَلَّتِ المرأةُ ، إذا ضحكت تنكَلُّ . فأما كَلٌّ فهو اسمٌ موضوعٌ للإحاطة مضافٌ أبداً إلى ما بعده . وقولهم الكَلُّ وقام الكَلُّ خطأ ، والعرب لا تعرفه .

﴿ كم ﴾ الكاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غِشاءٍ وغطاء . من ذلك الكَمَّة ، وهى القملسوة ، ويقال منها : تكَمَّ الرجل ، وتكَمَّكم . ومن ذلك الحديث : « أن عمر رأى جاريةً مُتَكَمِّمَةً » . والكَمُّ : كَمَّ القميص ، يقال منه كَمَّمْتُهُ^(٣) ، أى جعلت له كَمِّين . والكَمُّ وعاء الطَّلَع ، والجمع الأكام . قال الله سبحانه : ﴿ والنَّجْلِ ذاتُ الأكام ﴾ قال أبو عبيد : وأَكَمَّةٌ وأكاميم . ويقال : كَمَّ الفَسِيلُ ، إذا أشفقَ عليه فسُتِرَ حتى يَقْوَى . والأكاميم : أغطيةُ النور . ومن الباب : الكَمِّمات : المجتمع الخلق :

(١) فى الأصل : « صح » .

(٢) ديوان الفرزدق ٨٥٢ والاسان (كل) .

(٣) كذا ورد ضبطه فى الجملة . والذى فى الاسان والقاموس : « أكمته » من الرباعى .

(كن) الكاف والذون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سترٍ أو صون . يقال كَفَنْتُ الشَّيْءَ فِي كِنْفِهِ ، إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ وَصْنَتَهُ . وَأُكِنْتُ الشَّيْءَ : أَخْفَيْتُهُ . وَالكَفَانَةُ الْمَعْرُوفَةُ ، وَهِيَ الْقِيَاسُ . وَمِنَ الْبَابِ الْكِنْفَةُ ، كَالْجَنَاحِ يُخْرِجُهُ الرَّجُلُ مِنْ حَائِطِهِ ، وَهُوَ كَالشُّرَّةِ . وَمِنَ الْبَابِ الْكَانُونُ ، لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ . وَرَبَّمَا سَمَّوُا الرَّجُلَ الْكُنْفِيلَ كَانُونًا . قَالَ الْحَطِيبَةُ :

أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا وَكَانُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ^(١)
فَأَمَّا الْكِنْفَةُ فَشَاذَةٌ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا امْرَأَةُ الْإِبْنِ . قَالَ :
إِنْ لَنَا لَكِنْفَةٌ سَمِعْنَا نَظْرَانَهُ^(٢)

(كه) الكاف والماء ليس فيه من اللغة شيءٌ إلا ما يُشبهه الحكاية ، يقال كَهَى السَّكْرَانُ ، إِذَا اسْتَفْكَهْتَهُ فَكَّهُ فِي وَجْهِكَ . وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ . وَيَقُولُونَ : كَهَكَ الْأَسَدُ فِي زَيْبِرِهِ . ثُمَّ يَقُولُونَ : السَّكَّهَاءُ مِنَ الرَّجَالِ الضَّعِيفِ . وَيَنْشُدُونَ :

وَلَا كَهَكَاهُ بَرَمٌ إِذَا مَا اشْتَدَّتِ الْحَقَبُ^(٣)
وَلَا مَعْنَى عِنْدِي لِقَوْلِهِمْ إِنَّهُ الضَّعِيفُ . وَهَذَا كَالْتَجَوُّزِ ، وَإِنَّمَا يَرَادُ أَنَّهُ يَكْهُ فِي وَجْهِ سَائِلِهِ . وَالْبَابُ كَهَهُ وَاحِدٌ .

(كو) الكاف والحرف المعتل قريبٌ من الباب قبله ، [وليس

(١) ديوان الحطيبية ٦١ واللسان (كنن) .

(٢) أنشده في اللسان (سمع) .

(٣) البيت لأبي العيال الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٤٢) واللسان (كه) . ورواية

الديوان : « وَلَا بِكَهَامَةٍ » .

فيه [إلا قولهم : كواه بالنار يكويه . ويستميرون هذا فيقولون : كواه بعينه ، إذا أحد النظر إليه . وإني لأنكوي بالجارية ، أي أندفاً بها . والكوة معروفة .

والسكأ كآة : التكويس ، ويقال التجمُّع .

(ك ب) السكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جَمع وتجمع ، لا يَشِدُّ

منه [شيء] . يقال لما تجمَّع من الرَّمَل كُباب . قال :

* يُثِيرُ السُّكْبَابَ الْجَمْدَ عَنْ مَنِّنٍ مَحْمِلٍ ^(١) *

ومنه : كَبَبْتُ الشَّيْءَ لَوَجْهِهِ أَوْ كَبُّهُ كَبًّا . وَأَكَبَّ فُلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ يَفْعَلُهُ . وَتَكَبَّبْتُ الْإِبِلُ ، إِذَا صُرِّعَتْ مِنْ هُزَالٍ أَوْ دَاءٍ . وَالسُّكْبِكَةُ : أَنْ يَتَدَهْوَرَ الشَّيْءُ إِذَا أُلْقِيَ فِي هَوَاةٍ حَتَّى يَسْتَقِرَّ ، فَكَأَنَّهُ ^(٢) [تَرَدَّدٌ ^(٣)] فِي السُّكْبِ . وَيُقَالُ : جَاءَ مَتَكْبِكِبًا فِي ثِيَابِهِ ، أَيْ مَتَزَمِّلًا . وَمِنْ ذَلِكَ السُّكْبَةُ مِنَ الْغَزْلِ . وَمِنْ الْبَابِ كَوَكَبَ الْمَاءُ ، وَهُوَ مُعْظَمُهُ . وَالسُّكْبِكَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَلِيلِ . وَالسُّكُوكِبُ يُسَمَّى كَوَكِبًا مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ .

قال أبو عبيدة : ذهب القومُ تحتَ كلِّ كوكبٍ ، إذا تفرَّقوا . ويقال للصبي ٦٣١ إِذَا قَارَبَ الْمَرَاهِقَةَ : كَوَكِبَ ، وَذَلِكَ لِتَجْمُوعِ خَلْفِهِ * وَالسُّكْبَةُ : الزَّحَامُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِنُورِ الرَّوْضَةِ كَوَكِبَ ، فَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ مِنْ بَابِ الضِّيَاءِ . قَالَ الْأَعْمَشُ :

(١) لدى الرمة في ديوانه ٥٠٥ واللسان (كيب ، عرق ، حمل) . وصدوره :

* توخاه بالأظلاف حتى كأنما *

(٢) في الأصل : « مكانه » . وفي المحمل : « كأنه » .

(٣) التكمة من المحمل .

بُضَاحِكُ الشَّمْسِ مِنْهَا كَوَكْبُ شَرْقٍ
مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهْلٌ^(١)
وكذلك قولهم ليريق الكَتَيْبَةُ : كوكب .

(ك ت) الكاف والتاء ليست فيه لغة أصلية ، ويجرى البابُ مجرى
الحكاية . فالكتيت : صوت البَـكْر ، كالكَشَيْش . يقال : كَتَّ يَكِت ، وكَتَّ
الرَّجُلُ مِنَ الغَضَبِ . وكَتَّيت القِدْر : صوتُ غَلِيَانِهَا . ويقولون : كَتَّتْ الكَلَامُ
فِي أذْنِهِ . وكَتَّتْ فِي الضَّحِكِ : أَغْرَبَ . وهذه كَلِمَاتٌ يُشْبِهُ بِعَضَاهَا بَعْضًا .
وما أبعدها من الصَّحَّةِ . فَأَمَّا الكَتَّانُ فَلَعَلَّهُ مَعْرَبٌ . وخَفَّفَهُ الأَعشى فقال :
* بين الحرير وبين الكتتن^(٢) *

(ك ث) الكاف والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ ، وفروعُه تَقْلُثٌ .
فالكثَّةُ نعتٌ لِلْحَيَّةِ المَجْتَمِعَةِ ، [وهي] بيئته الكَثَثُ والكَثَاثَةُ . ومنه الكَثَكَثُ :
مَجْتَمِعٌ مِنْ دُقَاقِ التُّرْبِ . وهو الكِثْكِثُ أَيْضًا .

(ك ح) الكاف والحاء ليس بشيء ، وربما قالوا الكِحْكِحُ مِنْ
الشَّاءِ : المَسِينُ . ويقولون : أعرابى كُحٌّ ، مثلُ قُحِّ .

(ك د) الكاف والداد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وَصَلَابَةٍ . مِنْ
ذَلِكَ الكَدِيدُ ، وهو التُّرابُ الدَّقِيقُ المَكْدُودُ المَرَكَّلُ بالقَوَائِمِ ؛ ثُمَّ يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ

(١) ديوان الأعشى ٤٣ واللسان (شرق) .

(٢) البيت بتمامه كما في الديوان ١٩ واللسان (كتتن) :

هو الواهب السمعات الشرو ب بين الحرير وبين الكتتن

الكذُّ، وهو الشدَّةُ في العمل وطلب الكسب، والإلحاحُ في الطَّلَبِ . ويقال : كذَّذْتُ فلاناً بالمسألة ، إذا أُلْحِجْتَ عليه بها وبالإشارة إليه عند الحاجة . قال :
* عَفَفْتُ ولم أكَدُّكُمْ بالأصابع ^(١) *

ومن الباب: الكدَّةُ كدَّةٌ : ضربُ الصَّيْقِلِ ^(٢) المِدَّوسِ على السَّيْفِ إذا جَلَّاه .
والكدَّادةُ : ما يُكَدُّ من أسفل القَدْرِ من المَرَقِ . وبثُرُ كدُّودٌ ، إذا لم يُنْسَلْ .
ماؤها إلاَّ بجهْد . والكدكدة : ثناقلٌ في العَدْوِ . والكدُّ : شيءٌ تُدَقُّ فيه الأشياءُ كالحاوُن . والكدَّاد : حِمَارٌ ينسب إليه الحُمُرُ فيقال : بنات كدَّاد .

(كذ) الكاف والذال كلمة واحدة، وهي الكدَّانُ : حجارةٌ رخوةٌ كأنها مَدَرٌ .

(كر) الكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وترديد . من ذلك كَرَّرْتُ ، وذلك رجوعك إليه بعد المرَّة الأولى ، فهو الترديد الذي ذكرناه .
والكرير ، كالحشرجة في الخلق ، سمِّي بذلك لأنه يردِّدها . قال :
فَنَفْسِي فداؤُك يومَ النَّزَالِ إذا كانَ دَعْوَى الرَّجَالِ الكَرِيرِ ^(٣)
والكَرُّ : حبلٌ ، سمِّي بذلك لتجمُّع قواه . والكَرُّ : الحِمْيُ من الماء ،
وجمه كرار . قال :

(١) صواب إنشاده: « وحجت » بدل « عفت » كما في اللسان ، وكذا سبق في (حوج) . وهو لكسبت في اللسان (حوج ، كدد) . وصدرة :

* غنيت فم أرددكم عند بغية *

(٢) في الأصل : « ضرب من الصيقل » ، صوابه في الجمل .

(٣) للأعشى في ديوانه ٧١ واللسان (كرر) . وفي الديوان : « وأهل فداؤك عند النزال »
وفي اللسان : « فأهل الفداء غداة » .

على كالتخفيفِ السَّحْقِ يدعو به الصَّدى له قُلْبٌ عَادِيَةٌ وكرار^(١)
ومن الباب الكِرْكِرَة ؛ رَحَى زَوْزِ البمير . والكِرْكِرَة : الجماعةُ من النَّاسِ .
والكِرْكِرَة : تصريفُ الرِّيحِ السَّحابِ وجمعُها إِيَّاهُ بعدَ تفرُّقِ . فأما قولُ النَّابغةِ :
عُلَيْنَ بِكِدْيُونٍ وَأَبْطِنَ كُرَّةً فهنَّ إِضَاءٌ ضَافِيَاتُ الغلائِلِ^(٢)
فأظنُّهُ فارسيًّا قد ضمَّه شِعْرُهُ ، وقد يفعلون هذا . ويقولون أن الكِرْكِرَة : رَمَادٌ
يُجَلَى به الدُّرُوعُ ، ويقال هو فُتَاتُ البَعْرِ . وربما قالوا : كرَّ كرتُه عن الشَّيءِ :
حبستُه . وإنما المعنى أَنَّكَ رددته ولم تقضِ حاجتَه أوَّلَ وهلة . وكرَّرتُ بالدَّجاجةِ :
صحتُ بها ، وذلك لأنَّكَ تردَّد الصَّياحُ بها . ويقولون الكِرْكِرُ^(٣) : الأحمق
أو الأحر . وهو كلام .

(كز) الكاف والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قبضٍ وتقبُّضٍ . من
ذلك الكزازة : الانتباض واليئس . رجلٌ كزٌّ ، أى بخيل^(٤) . ويقال : كزَّرتُ
الشَّيءَ ، إذا ضيَّقتَه ، فهو مكزوز . والكزاز : دالا يأخذُه من شدَّة البرد . وأحسبه
من تقبُّض الأُطراف . وبكِرَة كزرة ، أى قصيرة^(٥) .

(١) البيت ملحق من بيتين ، أحدهما في اللسان (خنف) ، وسبق أيضا في (خنف) وهو :
على كالتخفيف السحق يدعو به الصدى له قلب عادية وكرار
والآخر لسكندر ، وأنشده في اللسان (كرر) . وعجزه في إصلاح النطق ١٠٤ ، ١٤٥ وهو :

ومادام غيث من تهامة طيب به قلب عادية وكرار

(٢) ديوان النابغة ٦٤ واللسان (كدن ، كرر ، أما) . ويروى : « وأشعرن » ، ويروى :
« صافيات » بالصاد المهملة .

(٣) كذا أورد هذه الكلمة في غير مادتها ، وصنع كذلك في المجمل ، وحقها مادة (كرك) .

(٤) في الأصل : « أى فقيل » .

(٥) في المجمل : « وبكرة كزرة : شديدة الصرير . وفرنس كزرة : قصيرة » .

﴿ كس ﴾ الكاف والسين صحيح ، إلا أنه قليل الألفاظ . والصحيح منه الكَسَس : خروج الأسنان السفلى مع الحنك الأسفل . رجلٌ أكَس . كذا في كتاب الخليل . وقال غيره : الكَسَس : قصر الأسنان . وما بهد هذا فكلامٌ .
٦٣٣ يقولون الكَسِيس : اللحمُ يُجَفَّفُ على الحجارة * ثم يَدُقُّ وَيَزَوَّدُ . ومما يصحُّ في هذا : الكَسِيس ، وهو شرابٌ يُتَخَذُ من ذرة . وينشدون :

فإن تَنقَ من أعصابِ وِجِّ فإننا

لنا العينُ تَجْرِي من كَسِيسٍ ومن سَكْرَةٍ^(١)

والشعر صحيح ، ولعلَّ الكلمة من بعض اللغات التي استعارتها العرب في كلامها . وأما الكسكة فكلمة مولدة فيمن يُبدل في كلامه الكاف سيناً .

﴿ كش ﴾ الكاف والشين ليس بشيء ، وفيه كلمة تجرى تجرى الحكاية ، يقال لهدير البكر : الكشيش . والكشكشة : كلمة مولدة فيمن يُبدل الكاف في كلامه سيناً .

﴿ كص ﴾ الكاف والصاد كلمة تدل على التواء من الجهد . ويقال للعدة : كصيص . والكصيصية : حبال الصائد .

﴿ كض ﴾ الكاف والضاد . يقولون : إنَّ الكضكضة : سرعة المشي .

﴿ كظ ﴾ الكاف والظاء أصل صحيح ، يدلُّ على تمرسٍ وشدةٍ وامتلاء . من ذلك المُكَاطَظَةُ في الحرب : الممارسة الشديدة . وكظني هذا الأمرُ .

(١) كذا ورد إنشاده . والسكر ، بالتحريك : الخمر ، أو النبيذ ، أو شراب يتخذ من التمر والكشوث والآس . ورواية الـسان (كس) : « ومن خمر » . والبيت لأبي الهندي .

ومن الباب الكظ كظطة امتلاء السقاء . ومنه الكِظَّة التي تعترى عن الطعام . ويقال : ا كتظَّ الوادي بالماء ، إذا امتلأ بسَيْلِهِ . وتكاظَّ القومُ كِظاظًا : تجاوزوا القَدَرَ في التمرُّس والتعادي . قال :

* إِذْ سَمِئَتْ رِبِيعَةٌ الكِظاظًا^(١) *

(كع) الكاف والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَسْبٍ واحتباس . يقال رجلٌ كَعٌّ ، وكاعٌّ ، أى جبانٌ . وقد أ كعَّه الفَرَقُ عن الأمر . [قال ابن دريد : لا يقال كاع ، وإن كانت العائمة تقولهُ^(٢)] ، وإنما يقال كَعٌّ . قال :

* كعكعهُ حائرهُ عن الدَّقَقِ^(٣) *

(كف) الكاف والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبضٍ وانقباض . من ذلك الكَفُّ للإنسان ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَقْبِضُ الشَّيْءَ . ثمَّ تقول . كففت فلانًا عن الأمر وكفكفتُهُ^(٤) . ويقال للرجل يسأل الناس : هو يَسْتَكِفُّ ويتكفَّف . الأصل هذا ، ثم يفرقون بين الكلمات تحتلف في بعض المعنى والقياسُ واحد :

(١) لرؤية في اللسان (كظظ) ، وليس في ديوانه . وقوله :

* إنا أناس نلزم الحفاظا *

(٢) انتكلمة من الجمل . وانظر الجهرة (١ : ١١٣) .

(٣) كذا ورد في الأصل . والذي في ديوان رؤبة ١٠٦ :

فدكف عن حائرهُ بعد الدفق في حاجر كعكعهُ عن البثق

(٤) في الأصل : « وكففته » ، صواب في الجمل .

كان الأصمعيُّ يقول: كلُّ ما استطال فهو كُفَّة بضم الكاف^(١) [نحو كُفَّة^(٢)] الثوب ونحوه وهو حاشيته، وإنما [قيل لها] كُفَّة لأنها مكفوفة، وكذلك كُفَّة الرَّمْل^(٣). قال: وكلُّ ما استدار فهو كُفَّة، نحو كُفَّة الميزان وكُفَّة الصَّائِد، وهي حبالته. والكلمتان وإن اختلفتا في الذي قاله الأصمعيُّ فقياسهما واحد. والمكفوف: الأعمى. فأما الكُفَّف في الوشم، فهي دارات تكون فيه. ويقال: استكفَّ القومُ حولَ الشيء، إذا داروا به ناظرين إليه. قال ابن مقبل:

* بَدَأَ وَالْعِيونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ^(٤) *

فأما قول حميد:

* إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لَهْنَ غُرُوبٍ^(٥) *

فقال قوم: هي العيون. وقال قوم: هي إبلٌ مجتمعة. والغروب: الظلال. واستكففتُ الشيء، وهو أن تضع يدك على حاجبيك كالذي يستظلُّ من الشمس ينظرُ إلى شيء هل يراه، وإنما سُمِّيَ استكفاً لوضعه كفَّهُ على حاجبه. ويقولون: لقيته كُفَّةً كُفَّةً، إذا فاجأته، كأنَّ كُفَّةً مسَّتْ كُفَّهُ. والله أعلم بالصواب.

(١) بعده في الأصل: « لأنها مكفوفة »، كلام مقحم.

(٢) تكملة يقتضيه الكلام. وفي المحمل: « نحو كُفَّة الرمل والثوب ».

(٣) في الأصل: « الرمت ».

(٤) صدره كما في اللسان (كفف):

* إذا رمقته من معد عماره *

(٥) صدره كما في ديوان حميد ٥٦، واللسان (كفف):

* ظللنا إلى كهف وظلت ركابنا *

﴿ باب الكاف واللام وما يشتمها ﴾

﴿ كلم ﴾ الكاف واللام والميم أصلان : أحدهما يدل على نطق مُتَمِّم ،
والآخر على جراح .

فالأول الكلام . تقول : كلمته أكلمه تكليماً ؛ وهو كليمي إذا كلمك
أو كلمته . ثم يذسعون فيسمون اللفظة الواحدة المفهمة كلمة ، والقصة كلمة ،
والقصيدة بطولها كلمة . ويجمعون الكلمة كلمات وكليماً . قال الله تعالى : ﴿ يَخْرُفُونَ
السَّكِيمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴾ .

والأصل الآخر السكلم ، وهو الجرح ؛ والكلام : الجراحات ، وجمع السكلم
كلوم أيضاً . ورجل كليم وقوم كئمي ، أي جرحي ، فأما الكلام ، فيقال : هي
أرض غليظة^(١) . وفي ذلك نظر .

﴿ كلاً ﴾ الكاف واللام والحرف المعتل أو الهذرة أصل صحيح يدل

على مراقبة ونظر ، وأصل^(٢) آخر يدل على نبات ، والثالث عضو من الأعضاء ٦٣٣
ثم يُستعار .

فأما النظر والمراقبة فالكلاء^(٣) ، وهي الحفظ ، تقول : كلاًه الله ، أي حفظه .
قال الله عز وجل : ﴿ قُلْ مَنْ يَكْلَأُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ ﴾ ، أي

(١) في الجمل والسان : « قال ابن دريد : لم أدر ما صحته » .

(٢) الكلاءة ، بكسر الكاف كالمراصة ، وقد تحذف همزتها ونقلب ياء ، وقد تحذف الهاء

للضرورة كما في قول جميل :

فكفوني بخير في كلاء وغبطة وإن كنت قد أزمعت هجرى وبنضى

يُحْفَظُكُمْ مِنْهُ، بِمَعْنَى لَا يُحْمِيكُمْ أَحَدٌ مِنْهُ، وَهُوَ الْبَابُ الَّذِي ذَكَرْنَا أَنَّهُ الْمُرَاقَبَةُ، لِأَنَّهُ إِذَا حَفِظَهُ نَظَرَ إِلَيْهِ وَرَقَبَهُ. وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ قَوْلُ الْعَرَبِ: تَكَلَّاتُ كُؤْلَاءٌ، أَيْ اسْتَنْسَأَتْ نَسِيئَةً؛ وَذَلِكَ مِنَ التَّأخِيرِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «نَهَى عَنِ السَّكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ» بِمَعْنَى النَّسِيئَةِ بِالنَّسِيئَةِ. وَقَوْلُ الْقَائِلِ:

* وَعَيْنُهُ كَالسَّكَالِيِّ الضَّمَارِ ^(١) *

فَعِنَاهُ أَنْ حَاضِرَهُ وَشَاهِدَهُ كَالضَّمَارِ، وَهُوَ الْغَائِبُ ^(٢) الَّذِي لَا يُرْجَى. وَإِنَّمَا قَلْنَا إِنَّ هَذَا الْبَابَ مِنَ السَّكَالَةِ لِأَنَّ صَاحِبَ الدِّينِ يَرْقُبُ وَيَحْفَظُ مَتَى يُحِلُّ دِينَهُ. فَالْقِيَاسُ الَّذِي قَسَنَاهُ صَحِيحٌ. [و] يُقَالُ: اِكْتَلَّاتُ مِنَ الْقَوْمِ، أَيْ احْتَرَسْتُ مِنْهُمْ. وَقَالَ:

أَنْحَتُ بِعَيْرِي وَاكْتَلَّاتُ بِعَيْنِهِ وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيْ أَمْرِي أَفْعَلُ ^(٣)
وَيُقَالُ: أَكَلَّاتُ بَصْرِي فِي الشَّيْءِ، إِذَا رَدَّدْتَهُ فِيهِ. وَالْمُسْكَلَةُ ^(٤): مَوْضِعٌ تَرَفُّفًا فِيهِ الشُّقْنُ وَتُسْتَرَّ مِنَ الرِّيحِ. وَيُقَالُ إِنَّ كَدَّاءَ الْبَصْرَةِ سَمِّيَتْ بِذَلِكَ.
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ السَّكَالُ، وَهُوَ الْعُشْبُ؛ يُقَالُ أَرْضٌ مُسْكَلِيَّةٌ: ذَاتُ كَلَأٍ، وَسِوَالِهَا يَابَسَةٌ وَرَطْبَةٌ. وَمَكَانٌ كَالِيٌّ مِثْلُ مُسْكَلِيٍّ.

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ الْكَلِيَّةُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ، وَتُسْتَعَارُ فَيُقَالُ السَّكَلِيَّةُ: كَلِمَةُ الْمَزَادَةِ

(١) وكذا ورد لإنشاده في الجمل، وهو الصواب. وفي اللسان (كلأ): «الضمار» تحريف، وجاء على الصواب في اللسان (ضمير) وشرح الحماسة لامرزوق ١٢٤٠.
(٢) في الأصل: «الغائب» صوابه في الجمل واللسان (ضمير).
(٣) البيت لسكب بن زهير في ديوانه ه ه واللسان (كلأ). وفي الأصل: «واحترس بعينه»، صوابه من الديوان واللسان والجمل. وفي الديوان: «أنحت قلوصى واكتلات بعينها».
(٤) في الأصل: «المسكلاة»، صوابه في الجمل واللسان، ويقال أيضا «السكلاء» كشداد كما فيهما.

جُلَيْدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْتَ الْعُرْوَةِ قَدْ خُرِزَتْ^(١). ويقال ذلك في القوس. قال الكليتان من القوس: مَعْقِدُ الْحِمَالَةِ مِنَ السُّهُمِ، مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ. وَكُلْيَةُ السَّحَابِ: أَسْفَلُهُ، وَالْجَمْعُ كُيْلَى.

(كَلْبٌ) الكاف واللام والباء أصل واحد صحيح يدلُّ على تَمَلُّقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ فِي شِدَّةٍ وَشِدَّةٍ جَذْبٍ. من ذلك الكَلْبُ، وهو معروف، والجمع كِلَابٌ وَكَلِيبٌ. وَالكَلَّابُ وَالْمَكَلَّبُ: الَّذِي يَعْلَمُ الْكَلْبَ الصَّيْدَ. وَالكَلْبُ الْكَلْبُ: الَّذِي يَكَلِّبُ بِلُحُومِ النَّاسِ، يَأْخُذُ شِبْهَ جُنُونٍ فَإِذَا عَمَّرَ إِنْسَانًا كَلَّبَ، فَيَقَالُ رَجُلٌ كَلَّبٌ وَرَجَالٌ كَلْبِي. قال:

ولو تشرب الكلبى المراضُ دماءنا شفتها من الداء المَجَنَّةِ وَالخَيْلِ^(٢)
ومن الباب كَلْبَةُ الزَّمَانِ وَكَلْبُهُ: شِدَّتُهُ. وَأَرْضٌ كَلْبِيَّةٌ، إِذَا لَمْ يَحْذِ نَبَاتُهَا
رَبِيًّا قَيْبِسَ، إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا يَبِسَ صَارَ كَأَنْبَابِ الْكِلَابِ وَبَرَانِيهَا.
وَالكَلْبُ^(٣): سَيْرٌ أَحْمَرٌ يُجْعَلُ بَيْنَ طَرَفَيْ الْأَدِيمِ إِذَا خُرِزَ. يَقَالُ كَلْبَتُهُ. قال:
كَأَنَّ غَرًّا مَتَنِيَةً إِذْ نَجْنَبُهُ سَيْرٌ صَنَاعٍ فِي أَدِيمٍ تَكَلْبُهُ^(٤)

(١) في المجلد: « قد درزت » .

(٢) البيت ملفق من بيتين كلاهما لفرزدق. فالأول:

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها وذو الجبل الذى هو أدنف

والآخر قوله:

من الغارمين الذين دماؤهم شفاء من الداء الهنئة والجبل

انظر الحيوان (٢ : ٦ - ٧) وحواشيها .

(٣) يقال أيضا « كلبه » بضم الكاف، وهو ما في المجلد .

(٤) الرجز لدكين بن رجاء النقيمي في اللسان (كف، غرر) : وأنشده ابن دريد

في الاشتقاق ١٤ . وأنشده ابن فارس في المجلد .

والسكَّلب: حديدةٌ عَقْفَاءُ يُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْمَسَافِرُ الزَّادَ مِنَ الرَّحْلِ. وَالسُّكَّالِبُ معروف، وهو السُّكَّالِبُ. فَأَمَّا قَوْلُ طُنْمِيلٍ :

أَبَانَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ وَمَالَا يَمُدُّ مِنْ أَسِيرٍ مَكْلَبٍ^(١)
[فَإِنَّ الْمَكْلَبَ هُوَ الْمَكْبَلُ^(٢)] .

والسكَّلب: السِّمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ، وَفِيهِ الذُّوَابَةُ. وَالسُّكَّالِبُ: مَوْضِعٌ. وَرَأْسُ كَلْبٍ^(٣): جَبَلٌ.

﴿ كات ﴾ الكاف واللام والتاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنهم يقولون: السكَّات: الجمع، يقال امرأةٌ ككَّوت^(٤). ويقولون: السكَّيَّات^(٥) حَجَرٌ يَسُدُّ بِهِ وَجَاهُ الضَّيِّعِ. وَكُلُّ هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ.

﴿ كلث ﴾ الكاف واللام والتاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنهم يقولون: إلى شيءٍ^(٦). وربما قالوا: انكثت فلان: تقدَّم.

﴿ كلح ﴾ الكاف واللام والحاء أصلٌ يدلُّ عَلَى عُبُوسٍ وَشَتَامَةٍ فِي الْوَجْهِ. مِنْ ذَلِكَ السُّكَّالِبُ، وَهُوَ الْعُبُوسُ. يُقَالُ كَلَّحَ الرَّجُلُ، [وَ] دَهَرَهُ كَالْحِجْلِ.

(١) ديوان طفيل الفنوي ١٤ واللسان (كلب).

(٢) الكلمة مقبسة من الجمل واللسان. ففي الأول: « والأسير المكلب هو المكبل ». وفي الثاني: « وقيل هو مقلوب عن مكبل ».

(٣) في الجمل: « ورأس الكلب »، وكذا في معجم البلدان. وذهب في اللسان إلى أن « الكلب »: جبل بالجمامة، قال فيه الأعمى:

* إذ يرقم آل رأس الكلب فارتقما *

(٤) كذا ضبطت في الجمل، وفي اللسان بفتح الكاف وضم اللام الخفيفة، ولم ترد في القاموس

(٥) ضبطت في القاموس واللسان كأمر وسكيت.

(٦) كذا وردت، ولم ترد المادة في اللسان، وهي من مواد القاموس.

قال الله تعالى : ﴿ تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ ﴾ . وربما قالوا للسنة
المجدبة : كَلَّاحٍ . وما أفتيح كَلَّحتَه ، أى إذا كَلَّحَ ففتَّيح فمه وما حوَالِيَه .

﴿ كلد ﴾ الكاف واللام والداد كلمة تدلُّ على الصَّلابة في الشيء .
فالكَلْدَةُ : القطعة من الأرض الغليظة ، ومنه الحارث بن كَلْدَةَ .
قال ابن دريد^(١) : تكلَّد الإنسانُ : غَلَطَ لِحْمَهُ .

﴿ كلز ﴾ الكاف واللام والزاء يقولون إنه صحيح ، وإن الكَلز : ٦٣٤
الجمع . يقال : كَلَزت الشيء . وكَلَزتَه ، إذا جمعتَه . وقد رُوِيَتْ كلمةٌ فيه صحيحة
لا يُرْتَابُ بها ، يقولون : اكلَّازَ الرَّجُلُ : تَقَبَّضَ .

﴿ كلس ﴾ الكاف واللام والسين يدلُّ على امتلاء في الشيء . يقولون :
تَكَلَّسَ^(٢) نَكَلَسًا ، إذا رَوِيَ : قال :

* ذو صَوْلَةٍ يُصْبِحُ قَدْ تَكَلَّسًا *

ويقولون للجادِّ أيضاً : كَلَسَ . قال :

* إذا الفَتَى حَكَمَ يوماً كَلَّسًا^(٣) *

﴿ كلع ﴾ الكاف واللام والعين كلمات تدلُّ على دَرَنٍ ووسخٍ . يقولون
للشُّقَاقِ والوسخِ بالقدم : كلَعٌ ، وقد كلَّعت رجُلُه تكلَّعُ كَلْعاً . وإناؤه كَلْعٌ ، إذا

(١) الجهرة (٢٠٦٦٠٢) .

(٢) في الأصل : « كلس » . والفعل وشاهده مما لم يرد في اللسان . وأنشد الشاهد في
المجلد أيضاً .

(٣) كذا ورد ضبطه في المجلد . وفي الأصل : « مكلسا » تحريف .

التَّبَدَّ عَلَيْهِ الوَسَخ . وسِقَاءَ كَلِيع ، إِذَا تَرَكَبَ عَلَيْهِ التُّرَاب . و [يُقَالُ (١)] إِنْ
الْكَلْمَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ البَعِيرَ فِي مُوْخَرِهِ .

وَمَا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا مِنْ مَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ التَّرَاكِبُ دُونَ الوَسَخِ : الْكَلْمَةُ
مِنَ الغَنَمِ ، سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِتَجْمَعُهَا .

﴿ كلف ﴾ الكاف واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبلاغٍ بالشئِ
وتعلُّقٍ به . من ذلك الكَلَفُ ، نقول : قد كَلَفَ بالأمرِ يَكْلِفُ كَلْفًا . ويقولون :
« لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا ، وَلَا بُفْضُكَ تَلْفًا » . والكَلْفَةُ : مَا يَتَكَلَّفُ مِنْ نَائِبَةٍ
أَوْ حَقٍّ . وللتكَلَّفُ : العَرِيضُ لِمَا لَا يَمْنِيهِ . قال اللهُ سبحانه : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ . ومن الباب الكَلْفُ : شئٌ يَعْلُو الوَجْهَ
فِيغَيِّرُ بَشْرَتَهُ .

﴿ باب الكاف والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ كمن ﴾ الكاف والميم والنون أصيلٌ يدلُّ على استخفاء . يقال :
كَمَنَ الشَّيْءُ كُمُونًا . واشتقاقُ الكَمِينِ فِي الحَرْبِ مِنْ هَذَا . وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الذَّاقَةَ
الْكَمُونُ : الكَتُّومُ اللِّقَاحُ ، وَهِيَ إِذَا لَقِحتْ لَمْ تَشُلْ بِذَنبِهَا . وَحُزُنٌ مُكْتَمِينَ
فِي القَابِ كَأَنَّهُ مُسْتَخْفٍ . وَالْكَمْفَةُ : دَاءٌ فِي العَيْنِ مِنْ بَقِيَّةِ رَمَدٍ .

﴿ كمه ﴾ الكاف والميم والهاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهو الكَمَّةُ ، وهو العَمَى
يُولَدُ بِهِ الإِنْسَانُ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ عَرَضٍ يَبْرُضُ . قال سُويد :

(١) التكملة من الحمل .

كَمَيْتٌ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا وَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ^(١)

(كمى) الكاف والميم والحرف المعتل يدل على خفاء شيء . وقد يدخل فيه بعض المهموز . من ذلك كمى فلان الشهادة ، إذا كتمها . ولذلك سُمي الشجاع الكمى . قالوا : هو الذى يتكمنى فى سلاحه ، أى يتغطى به . يقال تكمَّتِ الفتنةُ الناسَ ، إذا غشيتهم .

وأما المهموز فذكروا أن العرب تقول : كَمِيتٌ عن الأخبار أ كَمَأُ عنها ، إذا جَهِلتها .

وأما المهموز فليس من هذا الباب وإنما هو نبتٌ . وقد قلنا إن ذلك لا ينفاسٌ أ كثره . فالكمأة معروفةٌ ، والواحد كَمٌّ . وهذا نادرٌ أن تكون فى الجمع هاءٌ ولا تكون فى الواحدة . ويقال : كَمَأَتُ القومُ : أطعمتهم الكمأة . ومما يجوز أن يُقاس على هذا قولهم : كَمِيتٌ رَجُلِي : تَشَقَّقْتُ . ولعل الكمأة تُسمى لانشقاق الأرض عنها . ويقولون : أ كَمَأَتُ فلاناً السِّنُّ : شَيَّعَتْهُ . ومما شدَّ عن هذا الأصل أ كَمَأُ على الأمر ، إذا عَزَمَ عليه .

(كمت) الكاف والميم والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدل على لونٍ من الألوان من ذلك الكُمَّتة ، وهى لونٌ ليس بأشقرَ ولا أدم . يقال : فرسٌ كَمِيتٌ . ولم يجئ إلا كذا على صورة المصغَر . والكميت : الحمر فيها سوادٌ وحمرة .

(كمح) الكاف والميم والحاء كلماتٌ لا تنفاسٌ ، وفى بعضها شكٌ ، غير أننا ذكرنا ما ذكره : قالوا : أ كَمَحَ الكَرْمُ ، إذا تحركَ للإيراق . وقالوا :

(١) أنشده فى المحمل واللسان (كم) والمفضليات (١ : ١٩٨) .

رجلٌ كَوْتَمَحٌ : عَظِيمُ الأَلْيَتَيْنِ . وَيَقُولُونَ : كَمَحَ الفرسَ ، إِذَا كَبَحَهُ .
 ﴿ كَمَر ﴾ الكاف والميم والراء كلمةٌ ، يَقُولُونَ : رَجُلٌ مَكْمُورٌ ، وَهُوَ الَّذِي
 يُصِيبُ الخَاتِنُ طَرَفَ كَمَرَتِهِ .

﴿ كَمَز ﴾ الكاف والميم والراء ليس بشيء . وَيَقُولُونَ : الكُمُزَةُ :
 الكَتَلَةُ مِنَ التَّمَرِ .

﴿ كَمَش ﴾ الكاف والميم والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لَطَافَةٍ
 ٦٣٥٠ وصِفَرٍ . يَقُولُونَ * لِلشَّاةِ الصَّغِيرَةِ الضَّرْعَ كَمَشَةً . وَفَرَسٌ كَمِيشٌ : صَغِيرُ الجُرْدَانِ .
 ثُمَّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ العَزُومِ المَاضِي : كَمَشَ ، بِمَسَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى لَطَافَةٍ وَخِفَةِ .
 يُقَالُ كَمَشَ كَمَاشَةً ^(١) . وَرَبَّمَا قَالُوا : كَمَشَهُ بِالسَّيْفِ ، إِذَا قَطَعَ أَطْرَافَهُ ^(٢) .

﴿ كَمَع ﴾ الكاف والميم والدين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنان
 وسكون . زَعَمُوا أَنَّ الكَمِعَ : البَيْتُ ؛ يُقَالُ هُوَ فِي كِمَعِهِ أَيْ بَيْتِهِ . وَسُمِّيَ كَمَعًا لِأَنَّهُ
 يُسَكَنُ . وَمِنَ البَابِ الكَمِيعِ ، وَهُوَ الضَّجِيعُ ، يُقَالُ كَامَعَهَا ، إِذَا ضَاجَعَهَا . وَالْمَكَامِعَةُ
 الَّتِي فِي الحَدِيثِ ، وَقَدْ نَهَى عَنْهَا : أَنْ يُضَاجِعَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ لِاسْتِرَائِهِ بَيْنَهُمَا ^(٣) .

وَقَالَ فِي الكَمِيعِ :

وَهَبَّتِ الشَّمَالُ البَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الفَتَاةِ مُلْتَفِعًا ^(٤)

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : كَمَشَ كَمَشًا ، مِنْ بَابِ فَرَحٍ .

(٢) هَذَا مِمَّا وَرَدَ فِي القَامُوسِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « فِي الحَدِيثِ نَهَى عَنِ المَكَامِعَةِ وَالْمَكَامِعَةِ . فَالْمَكَامِعَةُ أَنْ يَنَامَ الرَّجُلُ مَعَ
 الرَّجُلِ وَالرَّأَةِ مَعَ الرَّأَةِ فِي إِزَارٍ وَاحِدٍ تَمَسُّ جُلُودَهُمَا لِاحْتِاجِزِ بَيْنَهُمَا » .

(٤) البَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٣ وَاللِّسَانُ (كَمِع) .

والكَيْعُ : المَطْمِنُ من الأرض .

﴿ كمل ﴾ الكاف والميم واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام الشيء . يقال : كَمَلْتُ الشيءَ وكَمَلْتُه فهو كَامِلٌ ، أى تامٌ . وأكملتُه أنا . قال الله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾ .

﴿ باب الكاف والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ كنه ﴾ الكاف والنون والماء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على غايَةِ الشيءِ ونهايةِ وقتهِ . يقال : بَلَغْتُ كُنْهَ هذا الأمرِ ، أى غايتهِ وحَيْثَهُ الذى هو له .

﴿ كنو ﴾ الكاف والنون والحرف المعتل يدلُّ على توربةٍ عن اسمٍ بغيره . يقال : كَنَيْتُ عن كذا . إذا تَكَلَّمْتُ بغيره مما يُسْتَدَلُّ به عليه . وَكَنَوْتُ أيضاً . ورَّعًا يوضح هذا قول القائل :

ولمَّا لَأُكْنُو عَنْ قَدُورٍ بِغَيْرِهَا وَأُعْرِبُ أحيانًا بِهَا فَأُصَارِحُ^(١)
أَلَا تَرَاهُ جَمَلَ الْكِنْيَةِ مَقَابِلَةَ الْمَصَارِحَةِ . ولذلك تسمى الكِنْيَةُ كُنْيَةً ، كأنها توربةٌ عن اسمه . وفى كتاب الخليل أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يُقَالَ يُكْنِي بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، وَلَا يُقَالَ يُكْنِي بِعَبْدِ اللَّهِ . وَكُنِيَ الرَّؤْيَا هِيَ الْأَمْثَالُ الَّتِي يَضْرِبُهَا مَلَكُ الرَّؤْيَاءِ ، يُكْنِي بِهَا عَنْ أَعْيَانِ^(٢) الْأُمُورِ .

(١) البيت فى اللسان (قنر ، كنى) . وأنفذه فى إصلاح النطق ١٥٧ . وقذور : اسم امرأة . والقذور من النساء : التى تنزه عن الأقدار .

(٢) وكذا فى اللسان . وفى الجمال : « من أعنان » . والأعنان : الأطراف والنواحي .

﴿ كنب ﴾ الكاف والنون والباء كلمة واحدة لا تفرع. قالوا: الكنب:

غَلَطَ يعلو اليدين من العمل إذا مجلتا. قال:

* قد أكنبت يداي بعد لين^(١) *

قال الأصمعي: أكنبت يده، ولا يقال كنبت. ومما ليس من هذا.

الكنب، وهو نبت. قال الطرمّاح:

معاليات عن الأرياف مسكنها

أطراف نجد بأرض الطلح والكنب^(٢)

﴿ كنت ﴾ الكاف والنون والتاء كلمة إن صحت. يقولون: كنت،

واكننت^(٣)، إذا لزيم وقنع. وقال عدى^(٤):

﴿ كند ﴾ الكاف والنون والداد أصل صحيح واحد يدل على القطع.

يقال كند الخبل يكنده كنداً. والكنود: الكفور للنعمة. وهو من الأول،

لأنه يكند الشكر، أي يقطعه. ومن الباب: الأرض الكنود، وهي التي

لا تنبت. وقال الأعشى:

أَمِيطِي تَمِيطِي بِصُلْبِ الْفَوَادِ وَصُولِ حِبَالِ وَكِنَادِهَا^(٥)

(١) أنشده في مجالس نعلب ٥٢٥ واللسان (كنب) برواية: «كفاك».

(٢) ديوان الطرمّاح ١٢٨ واللسان (كنب). ورواية الديوان: «معاليات عن الخنزير»
وق شرحه: «معاليات: مرتفعات عن أكل لحم الخنزير».

(٣) في الأصل: «وأكنت» صوابه في الجمل والقاموس. ولم ترد المادة في اللسان.

(٤) كذا في الأصل، وفي الجمل: «وهو في شعر عدى»، ولم أشر على شاهده بعد.

(٥) ديوان الأعشى ٥٠٠ واللسان (كند).

وسمى كِنْدَةً فيما زعموا لأنه كَنَدَ أباه، أى فارقَه ولحق بأخواله ورأسهم^(١) فقال له أبوه: كَنَدْتَ .

(كَنز) الكاف والنون والراء ليس هو عندنا أصلاً ، وفيه كلمتان أظنهما فارسيتين . يقال الكِنَار : الشقة من الثياب الكَتَانِ . ويقولون : الكِنَارَات : العيدان أو الدُفوف ، تفتح كافها وتكسر .

(كَنز) الكاف والنون والراء أصيلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع فى شيء . من ذلك ناقة كِنَازُ اللحم ، أى مجتمعة . وكَنَزت التمرَ فى وعائه أ كَنَزَهُ . وكَنَزت الكَنزُ أ كَنِزَهُ . ويقولون فى كَنزِ التمر : هو زمن الكِنَاز . قال ابن السكيت : لم يُسمَع هذا إلا بالفتح ، أى إنَّه ليس هذا مما جاء على فِعال وفِعال كجِدَاد وجِدَاد .

(كَنس) الكاف والنون والسين أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على سَفَر شيء عن وجهٍ شيء ، وهو كَشَفُهُ . والأصل الآخر يدلُّ على استغفاه . فالأول : كَنَسَ البيت ، وهو سَفَرُ الترابِ عن وجه أرضه . والمِكنسة : آلة الكَنَس . والكُنَاسَة : ما يكَنَس .

والأصل الآخر : الكِنَاس : بيتُ الطَّيِّبِ . والكَنَس : الطَّيِّبُ يَدْخُلُ كِنَاسَهُ . والكُنَس : الكواكب تَكُنَسُ فى بُرُوجها كما تَدْخُلُ الطَّيِّبَةُ فى كِنَاسِهَا . قال أبو عبيدة : تَكُنَسُ فى المَغِيبِ .

﴿ كنع ﴾ الكاف والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على تشنجٍ وتقبُّضٍ وتجمُّع . من ذلك الكنَّع في الأصابع ، وهو تشنجٌ وتقبُّضٌ . يقال : كَنَعْتُ أصابعه تَكْنَعُ كَنَعًا . ومنه تَكْنَعُ فلانٌ بفلانٍ ، إذا صَدَبَتْ به . وَكَنَعَتِ العُقَابُ إذا ضَمَّتْ جناحها للانقضاء . واكْتَنَعَ القومُ ، إذا مالوا^(١) . [و] كَنَعَ الأمرُ : قُرِبَ . ويقولون : كَنَعَ الرَّجُلُ وأ كَنَعَ ، إذا لان . وهذا من الباب لأنه يتقبَّضُ ويتجمَّع . وفي الحديث : « أعودُ بك من الكنُوع^(٢) » . فهذا من كَنَعَ .

﴿ كنف ﴾ الكاف والنون والفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على سترٍ . من ذلك الكَنيفُ ، هو السَّاترُ . وزعم ناسٌ أنَّ الثرسَ يسمَّى كنيفًا لأنه ساترٌ . وكلُّ حظيرةٍ ساترةٍ عند العرب كنيفٌ . قال عروة :

أقولُ لقومٍ في الكنيفِ ترَوَّحُوا عَشِيَّةً بَدْنَا عِنْدَ مَاوَانَ ، رُزَّحَ^(٣)

ومن الباب كَنَفْتُ فلانا وأ كَنَفْتُهُ . وَكَنَفْنَا الطَّائِرَ : جَنَاحَهُ ، لِأَنَّهَا يَسْتُرَانِهِ . ومنه الكِنْفُ ، لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا فِيهِ . وفي قول عمر لعبد الله بن مسعود : « كَنَيْفٌ مُلِيٌّ عِلْمًا » ، أراد به تصغير كِنْفٍ . وناقَةُ كَنُوفٌ : يَصِيحُهَا البَرْدُ ، فَهِيَ تَسْتَرُ بِسَائِرِ الإِبِلِ . ويقال : حَظَرَتِ الإِبِلُ حَظِيرَةً ، وَكَنَفْتُ لَهَا وَكَنَفْتُمَا أ كَنَفْنَاهَا . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : كَنَفْتُ عَنِ الشَّيْءِ : عَدَلْتُ ، وَإِنْشَادُهُمْ :

(١) في الأصل : « قالوا » . وفي اللسان : « واكنعتم عليه : تطف ، والاكتناع : الصطف »
وفي الجمل : « واكنع القوم ، إذا تجمعوا » ، ومثله في موضع آخر من اللسان .

(٢) في اللسان : « الأصمى : سميت أعرابيا يقول في دعائه : رب أعود بك من الخنوع والكنوع » .

(٣) البيت في ديوان عروة ٨٨ ومعجم البلدان (ماوان) . وقد استشهد به السيوطي في همع المواع (٢ : ١١٦) على الفصل بين الصفة والموصوف بمباين محض .

* لِيُعْلَمَ مَا فِينَا عَنِ الْبَيْعِ كَانْفٌ ^(١) *

فليس ذلك بملخص على القياس الذي ذكرناه ، وإنما المعنى عدلت عنه متوارباً ومتستراً بغيره .

﴿ باب الكاف والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ كها ﴾ الكاف والهاء والحرف المعتل كلمة واحدة لا تنقاس ولا يُفْرَعُ

عنها . ويقولون للثاقفة الضخمة : كهأة . قال :

إِذَا عَرَّضْتُ مِنْهَا كِهَاءً سَمِينَةً فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَأَتَشِقُّ وَتَجَبِّبُ ^(٢)

﴿ كهب ﴾ الكاف والهاء والباء كلمة . يقولون للعبارة المشوبة سواداً

في الإبل كهبة .

﴿ كههد ﴾ الكاف والهاء والدال ، يقولون فيه شيئاً يدل على تحريك إلى

فوق . يقولون : كههد الحمار ، إذا رقص في مشيته . وأكهده : أرقصته ، في شعر

الفرزدق :

* يُكْهَدُونَ الْحُمْرَ ^(٣) *

ويقولون : اكهده الفرخ ، إذا تحرك ليرتفع .

(١) للقطامي في ديوانه ٢٥ واللسان (كف) . وصدوره :

* فضالوا وصلوا واتقونا بما كر *

(٢) البيت لحمام بن زيد مناة اليربوعي ، كما في اللسان (جيب) ، وفي (كها ، وشق) بدون

نسبة . وقد سبق في (عرض) .

(٣) في المحمل : « الحمر » .

(كهر) الكاف والهاء والراء كلمتان متباعدتان جداً: الأولى الانتهار، يقال كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا . وفي الحديث : «بأبي وأمي ما كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي» .
وقرأ ناسٌ : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ ^(١) ﴾ .

والأصل الآخر : كَهْرُ النَّهَارِ ، وهو ارتفاعه ، يقال كَهَرَّ يَكْهَرُّ . قال :
* وإذا العانة في كَهْرٍ الضَّحَى ^(٢) *

(كهف) الكاف والهاء والفاء كلمة واحدة ، وهي غارٌ في جَبَلٍ ،
وجمه كُهوف .

(كهل) الكاف والهاء واللام أصلٌ يدلُّ على قُوَّةٍ في الشَّيءِ أو
اجتماع جِبِلَّةٍ . من ذلك الكَاهِلُ : ما بين الكَتِفَيْنِ : سُمِّيَ بذلك لقُوَّتِهِ . ويقولون
لِلرَّجُلِ الْمُجْتَمِعِ إِذَا وَخَطَهُ الشَّيْبُ : كَهْلٌ ، وامرأة كَهْلَةٌ . قال :

ولا أعود بَمَدِّهَا كَرِيْبًا أُمَارِسُ السَّكْهَلَةَ وَالصَّبِيْبِيَا ^(٣)
وأما قولُهُمُ لِلنَّبَاتِ : اكَتَهَلْ ، فإنما [هو] تشبيهه بِالرَّجُلِ السَّكْهَلِ . واكتهالُ
الروضة : أن يعمَّها النَّوْزُ . قال الأعشى :

* مُؤَزَّرٌ بَعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهَلٌ ^(٤) *

(١) من قراءة ابن مسعود وإبراهيم التيمي . تفسير أبي حيان (٨ : ٤٨٦) .

(٢) صدر بيت لعدي بن زيد ، كما في اللسان (كهر) . وعجزه :

* دونها أحقب ذو لحم زيم *

(٣) الرجز لمذافر السكندی ، كما في (كرا) . وأنشده في (كهل) بدون نسبة .

(٤) صدره كما في ديوانه ٤٣ واللسان (كهل) :

* بضاحك الشمس منها كوكب شرق *

﴿ كهم ﴾ الكاف والماء والميم أصيلاً يدلُّ على كلالٍ وبُطء . من ذلك الفرس الكَهَامُ : البطيء . والسَّيفُ الكَهَامُ : الكليل . واللَّسانُ الكَهَامُ : العيى . ثم يقولون للمُسنِّ كَهَنَكَمَّ . ويقولون : أ كَهَمَ بَصْرُهُ ، إِذَا رَقَّ .

﴿ كهن ﴾ الكاف والماء والنون كلمةٌ واحدة . وهى الكاهن ، وقد تَكَهَّنَ يَتَكَهَّنُ . والله أعلم .

﴿ باب الكاف والواو وما يثابهما ﴾

﴿ كوى ﴾ الكاف والواو والياء أصلٌ صحيح ، وهو كَوَيْتُ بِالنَّارِ . وقد ذكروه .

﴿ كوب ﴾ الكاف والواو والباء كلمةٌ واحدة ° وهى الكُوبُ : ٧ القَدَحُ لا عُرْوَةَ لَهُ ؛ والجمع أ كواب . قال الله تعالى : ﴿ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾ . ويقولون : الكُوبَةُ : الطَّبْلُ لِلْعَبِّ .

﴿ كود ﴾ الكاف والواو والذال كلمةٌ كأنها تدلُّ على التماسِ شىءٍ ببعض الغناء . يقولون : كاد يَكُودُ كَوْدًا وَمَكَادًا . ويقولون لمن يَطْلُبُ منك الشىء ، فلا تُريد إعطائه : لا ولا مَكَادَةَ . فأما قولهم فى المقاربة : كاد ، فمعناها قارب . وإِذَا وَقَعْتَ كَادَ بِمَجْرَدَةٍ فَلَمْ يَقَعْ ذَلِكَ الشىء تقول : كاد يَفْعَلُ ، فهذا لم يَفْعَلْ . وَإِذَا قُرِنَتْ بِمَجْدٍ فَقَدْ وَقَعَ ، إِذَا قُلْتَ مَا كَادَ يَفْعَلُهُ فَقَدْ فَعَلَهُ . قال الله سبحانه : ﴿ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ .

﴿ كور ﴾ الكاف والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرٍ وتَجْمَعُ .
من ذلك الكور : الدَّور . يقال كار يَكُورُ ، إذا دار . وكورُ العمامة : دَوْرُها .
والكُورَةُ : الضَّمْعُ ، لأنَّه يدور على ما فيه من قُرَى . ويقال طَعَنَهُ فِكُورَهُ ، إذا
ألقاه مجتمعا . ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾ ، كأنها بُجِعَتْ جَمعا .
والكُورُ : الرَّحْلُ ، لأنَّه يدور بِغَارِبِ البَعِيرِ ؛ والجمع أ كوار . فأما قولهم : « الحوز
بَعْدَ الكور » ، فالصحيح عندهم : « الحوز بعد الكون » ، ومعناه حار ، أي رجع
ونقص بعد ما كان . ومن قال بالراء فليس يبعد ، أي كان أمره متجمعا ثم حار
ونقص . وقوله تعالى : ﴿ يُكُورُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ ﴾ ، أي يُدِيرُ هذا على ذلك ،
ويُدِيرُ ذلك على هذا ، كما جاء في التفسير : زيد في هذا من ذلك ، وفي ذلك [من
هذا] . والكوز : قطعةٌ من الإبل كأنها خمسون ومائة . وليس قياسه بعيداً ،
لأنها إذا اجتمعت استدارت في مَبَرِّ كها . وكُوارة النحل معروفة .
ومما يشذُّ عن هذا الباب قولهم : ا كتارَ الفرسُ ، إذا رفعَ ذَنبَهُ
في حُضْرِهِ .

﴿ كوز ﴾ الكاف والواو والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجْمَعُ . قال
أبو بكر^(١) : تكوّرَ القومُ : تجمّعوا . قال : ومنه اشتقاقُ بني كوزٍ من ضَبَّةٍ .
والكوز للماء من هذا ، لأنَّه يجمع الماء . وا كتازَ الماء : اغتَرَفَهُ .

﴿ كوس ﴾ الكاف والواو والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صَرَعَ أو
ما يقاربه . يقال : كاسَهُ يَكُوسُهُ ، إذا صرعه . ومنه كاسَتِ الناقةُ تكوسُ ، إذا

(١) الجهرة (٣ : ١٧) .

عَقِرَتْ فقامت على ثلاث . وإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّهَا قَد قَارَبَتْ أَنْ تُتَصَرَّعَ وَ قَالَ :

ولو عند غَسَّانَ السَّلِيلِطَى عَرَّسَتْ رَغَا قَرْنَ مِنْهَا وَ كَأْسَ عَقِيرٍ^(١)

وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْفَرَسِ الْقَصِيرِ الدَّوَارِجِ : كُوسِيٌّ . وَعُشْبٌ مُتَكَوِسٌ ، إِذَا كَثُرَ وَ كَثُفَ ، وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ لِأَنَّهُ يُتَصَرَّعُ بِمِضِّهِ عَلَى بَعْضٍ . فَأَمَّا الْكَأْسُ ، فَيُقَالُ هُوَ الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ مِنْ خَمْرٍ ، وَهُوَ مِنْ غَيْرِ الْبَابِ .

﴿ كوع ﴾ الكاف والواو والعين كلمة واحدة ، وهى الكوع ، وهو طرف الزند مما بلى الإبهام . والكوعُ : خُرُوجُهُ وَنُتُوهُ وَعِظْمُهُ . رَجُلٌ أ كوعٌ^(٢) . وَيُقَالُ الْكُوعُ : إِقْبَالُ الرَّشْغِينِ عَلَى الْمُنْكَبِينَ . وَكُوعَهُ بِالسَّيْفِ : ضَرْبَهُ . وَلَعَلَّهُ بِمَعْنَى أَنْ يُصِيبَ كُوعَهُ .

﴿ كوف ﴾ الكاف والواو والفاء أصيل يقولون : إنه بدلٌ على استدارة في شيء . قالوا : تَكُوفَ الرَّمْلُ : اسْتِدَارَ . قالوا : وَلِذَلِكَ سَمَّيْتُ الْكُوفَةَ . وَيَقُولُونَ : وَتَمَعْنَا فِي كُوفَانٍ وَكُوفَانٍ^(٣) ، أَى عَنَاءٍ وَمَشَقَّةٍ ، كَأَنَّهُمْ اشْتَقَوْا ذَلِكَ مِنَ الرَّمْلِ الْمُتَكَوِّفِ ، لِأَنَّ الْمَشَى فِيهِ يُعْنَى .

(١) البيت للأهوار النبهاني ، بهجو جريرا ويمدح غسان السليطى . اللسان (كوس ، قرن) . وعجزه في إصلاح النطق ٦٣ . وقبله :

أقول لها أى سليطا بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير

(٢) وكذا في الجبل ، لم يذكر : امرأة كوعاء ، على ما هو مألوف عبارته .

(٣) يقال بضم الكاف وفتحها مع سكون الواو وتشديدها ، أربع لفات . وأنشد ابن بري :

فأضحى وما أمسيت إلا وإنى منسك في كوفان

﴿ كون ^(١) ﴾ الكاف والواو والنون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدثٍ شيءٍ ، إمَّا في زمانٍ ماضٍ أو زمانٍ راهنٍ . يقولون : كان الشيءُ يكونُ كونا ، إذا وَقَعَ وحضر . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ﴾ ، أى حَضَرَ وجاء . ويقولون : قد كان الشَّيءُ ، أى جاء وحَضَرَ . وأمَّا الماضى فقولنا : كان زيدٌ أميراً ، يريد أن ذلك كان في زمانٍ سالفٍ . وقال قومٌ : المكانُ اشتقاقه من كان يكون ، فلما كثر * تَوَهَّمَتِ الميمُ أصليةً فقيلَ تَمَكَّنَ ، كما قالوا من اللسكين تَمَسَّكَنَ . ٦٣٨

وفي الباب كلمةٌ لعلَّها أن تكون من الكلام الذى دَرَجَ بِدُروجٍ مَنْ عَلِمَهُ . يقولون : كُنْتُ على فلانٍ أكون عليه ، وذلك إذا كَفَلْت به . واكْتَنْتُ أيضاً اکتیاناً . وهى غَرَبِيَّة .

﴿ كوم ^(٢) ﴾ الكاف والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ فى شيءٍ مع ارتفاعٍ فيه . من ذلك الكَوْماءُ ، وهى النَّاقَةُ الطَّوْبَلَةُ السَّامُ . والكَوْمُ : القِطْمَةُ من الإبل . والكَوْمَةُ : الصُّبْرَةُ من الطَّعامِ وغيره . وربما قالوا : كامَ الفرسُ أُنشاهَ يَكُومها ، وذلك نَفْسُ التَّجْمُعِ .

﴿ كول ﴾ الكاف والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : تَكُولُ القومُ على فلانٍ ، إذا تَجَمَّعوا عليه .

(١) كذاوردت هذه المادة في غير ترتيبها في الأصل والمجمل أيضاً، فتركتها عليه، إبقاء على أرقام صفحات الأصل .

(٢) وكذاوردت هذه المادة مقدمة على التي تليها، وحقها أن تتأخر، وآثرت إبقاءها لما أنها وردت كذلك في المجمل .

﴿ باب الكاف والياء وما يثلهما ﴾

﴿ كيد ﴾ الكاف والياء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معالجةٍ لشيءٍ بشدةٍ ، ثم يقسم الباب ، وكله راجعٌ إلى هذا الأصل . قال أهلُ اللغة : الكيد : المعالجة . قالوا : وكلُّ شيءٍ تُعالِجهُ فانت تَكِيدُهُ . هذا هو الأصل في الباب ، ثم يسمون السكر كيدا . قال الله تعالى : ﴿ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا ﴾ . ويقولون : هو يَكِيدُ بِنَفْسِهِ ، أى يجودُ بها ، كأنه يُعالِجها لتخرُج . والكَيْدُ : صياح الغراب مجهد . والكَيْدُ : أن يُخرِجَ الزندُ النَّارَ ببطءٍ وشدةٍ . والكَيْدُ : القِيءُ ، وربما سَمُوا الخيض كيدا . والكَيْدُ : الحرب ، يقال : خرجوا ولم يلقوا كيدا ، أى حربا .

﴿ كير ﴾ الكاف والياء والراء كلمةٌ ، وهى كيرُ الحدَاد . قال أبو عمرو : الكور : اللبنىُّ من الطين ، والكير : الزق . قال بشر :

كأنَّ حَفيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَسَمْنَ الرَّبْوُ كِيرٌ مُسْتَعَارٌ^(١)

﴿ كيس ﴾ الكاف والياء والسين أصيلٌ يدلُّ على ضمٍّ وجمع . من ذلك الكيس ، سُميَ لِمَا أَنَّهُ يَضُمُّ الشَّيْءَ وَيَجْمَعُهُ . ومن بابهِ الكَيْسُ فى الإنسان : خلاف الخرق ، لأنَّه مجتمَعُ الرَّأْيِ والعقل . يقال رجلٌ كَيْسٌ ورجالٌ أكياسٌ وأكيسَ الرجلُ وأكاسَ ، إذا وُلِدَ له أكياسٌ من الولد . قال :

(١) البيت في المنظوميات (٢ : ١٤٤) .

فَلَوْ كُنْتُمْ لَكَيْسِيَّةً أَوْ كَاسِيَةً وَكَيْسُ الْأُمِّ أَوْ كَيْسُ اللَّبْنِيَّةِ^(١)
 وَلَعَلَّ كَيْسَانَ فَعَلَانَ مِنْ أَيْ كَيْسٍ . وَكَانَتْ بَنُو فِهْمٍ تَسْمَى الْعَدْرَ
 كَيْسَانَ . قَالَ :

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كَهْوَلُهُمْ إِلَى الْعَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ^(٢)

(كَيْس) الكاف والياء والصاد إن صحَّ فهو يدلُّ على انقباضٍ
 وضيقٍ . ويقولون : كَاصَ بَيْكَيْسٍ ، مثل كَاعَ^(٣) . ويقولون : إِنَّ الْكَيْسَ :
 الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الْمُتَلَقِّ . وَحُكِيَتْ كَلِمَةٌ أَنَا أُرْتَابُ بِهَا ، يَقُولُونَ : كَيْسُنَا عِنْدَ
 فُلَانٍ مَا شِئْنَا ، [أَيْ] أَوْ كَلْنَا .

(كَيْف) الكاف والياء والفاء كلمةٌ . يقولون : الْكَيْفَةُ : الْكَيْفَةُ
 مِنَ الثَّوْبِ . فَأَمَّا كَيْفَ فَكَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ حَالِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ :
 كَيْفَ هُوَ ؟ فَيُقَالُ : صَالِحٌ .

(كَيْل) الكاف والياء واللام ثلاثُ كلماتٍ لَا يُشْبِهُ بِمَعْضَاهَا بَعْضًا .
 فَالْأُولَى : الْكَيْلُ : كَيْلُ الطَّعَامِ . يُقَالُ : كَيْلْتُ فُلَانًا أَعْطَيْتُهُ . وَكَتَلْتُ عَلَيْهِ :
 أَخَذْتُ مِنْهُ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَيَلُ لِّلْمُطَفِّفِينَ . الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ
 يَسْتَوْفُونَ . وَإِذَا كَالُوا بِهِمْ أَوْ وَزَنُوا بِهِمْ يُخْسِرُونَ ﴾ .

(١) لرافع بن هرم في اللسان (كيس) والبيان (١ : ١٨٥ / ٤ : ٥٧) .
 (٢) لمنذر بن توبل في أخواله بني سعد ، كما في المجمل واللسان (كيس) والبيان (٢ : ١٣٤) ،
 وروى في اللسان أيضا لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن .
 (٣) في الأصل : د ك م ، صوابه في المجمل .

والكلمة الثانية: كَالِ الزَّندُ يَكِيلُ، إذا لم يُخْرِجْ ناراً.

والكلمة الثالثة: الكَيُولُ: مُؤَخَّرُ الصَّفِّ فِي الْحَرْبِ. قال:

إِنِّي أَمْرٌ عَاهَدَنِي خَلِيلِي أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فِي الكَيُولِ^(١)

(كين) الكاف والياء والنون ثنى؟ يقولون إنه في عضو من أعضاء

المرأة يَضِيقُ بِهِ، والجمع كَيُونٌ. قال جرير:

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَافِرْزِدُقُ كَيْنَهَا عَمَزَ الطَّبِيبِ نَفَائِغَ المَعْدُورِ^(٢)

فَأَمَّا الكَيْنَةُ، فِي قَوْلِهِم: بَاتَ فُلَانٌ بِكَيْنَةِ سَوَاءٍ، أَيْ بِحَالِ سَوَاءٍ، فَأَصْلُهُ

السُّكُونُ فِعْلَةٌ مِنَ السُّكُونِ.

(كيت) الكاف والياء والتاء كلمةٌ إِنْ صَحَّتْ، يَقُولُونَ: التَّكَيْتُ:

تَيْسِيرُ الْجِهَازِ. قال:

كَيْتٌ جِهَازُكَ إِمَّا كُنْتَ مَرْتَحِلاً إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَوْادِكَ السَّبْعَا^(٣)

(كيح) الكاف والياء والحاء * كلمةٌ وَاحِدَةٌ. يَقُولُونَ: الكَيْحُ: ٦٣٩

سَنَدُ الجَبَلِ. قال الشَّنْفَرَى:

وَيَرْكُضَنَّ بِالأَصَالِ حَوْلِي كَمَا نَنِي

مِنَ المُضْمِ أَذْفَى يَنْتَجِي الكَيْحَ أَثْقَلُ^(٤)

(١) الرجز لأبي دجاجة سماك بن خرشة الصحاني، يقوله في غزوة أحد. السيرة ٥٦٣ جوتتجن واللسان (كيل).

(٢) ديوان جرير ١٩٤ واللسان (كين، نفع، عذر). وقد سبق في (دغر، عذر).

(٣) أنشده في الجبل واللسان (كيت).

(٤) البيت من لاميته المشهورة لني بسموها «لامية العرب».

﴿ باب الكاف والألف وما يثامها ﴾

وقد تكون الألف منقلبة وتكتب هاهنا للفظ ، وقد تكون مهموزة .
 ﴿ كاذ ﴾ الكاف والألف والذال كلمة ، وهي الكاذبة : لحم أعلى
 الفخذين .

﴿ كار ﴾ الكاف والألف والراء . يقولون : الكأر : أن يكأر
 الرجل من الطعام ، أي يصيب منه أخذاً وأكلاً .

﴿ كان ﴾ الكاف والألف والنون . يقولون : كآن ، أي اشتد ،
 وكانت : اشتدت .

﴿ كآب ﴾ الكاف والمهمزة والباء كلمة تدل على انكسار وسوء
 حال . من ذلك السكابة . يقال كآبة وكآبة ، ورجل كئيب .

﴿ كآد ﴾ الكاف والألف والذال يدل على شدة ومسقة . يقولون :
 تكآده الأمر ، إذا صعّب عليه . والمقبة الكوؤد : الصعبة .

﴿ باب الكاف والباء وما يثامها ﴾

﴿ كبت ﴾ الكاف والباء والتاء كلمة واحدة ، وهي من الإذلال
 والصف من الشيء . يقال : كبت الله العدو يكبته ، إذا صرّفه وأذله .
 قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كَبِتُوا كَمَا كَبِتَ الَّذِينَ
 مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ .

﴿ كبت ﴾ الكاف والباء والناء كلمة، وهى الكِبَاثُ، يقال: إنّه حَمَلَ الأَرَكَ . وَحَكَّوْا عَنِ الشَّيْبَانِي: كَبَيْتَ الأَجْمُ: تَغَيَّرَ وَأَزْوَجَ . قال: أَصْبَحَ عَمَّارٌ نَشِيطًا أَبْيَا يَأْكُلُ لِحْمًا بَاهِتًا قَدْ كَبَيْتًا^(١)

﴿ كبح ﴾ الكاف والباء والحاء كلمة . يقال: كَبَيْتُ القُرْسَ بِالجَاهِ أ كَبَيْتُهُ .

﴿ كبد ﴾ الكاف والباء والدا ل أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فى شئٍ . وقوَّةٌ . من ذلك الكَبْدُ ، وهى المَشَقَّةُ . يقال: أَعْيَى فلانٌ من هذا الأمر كَبْدًا ، أى مَشَقَّةً . قال تعالى: ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فى كَبَدٍ ﴾ . وكابدتُ الأمر: قاسيتُهُ فى مَشَقَّةٍ . ومن الباب الكَبِيدُ ، وهى معروفة ، سُمِّيت كَبِيدًا لتكَبُّدِها . والأ كبد: الذى نَهَدَّ موضِعُ كَبِدِهِ . وكبَدتُ الرِّجْلَ: أَصَبْتُ كَبِدَهُ . وكبِدُ القوسِ: مستعارٌ من كَبِدِ الإنسان ، وهو مَقْبِضُها . وقوسٌ كَبْداءُ: إِذا مَلَأَ مَقْبِضُها الكَفَّ . ومن الاستعارة: كَبِدِ السَّماءِ: وسطها . ويقولون: كَبِيداءُ السَّماءِ ، كأنَّهُم صَفَرُها ، وجموعها على كَبِيداتٍ^(٢) . ويقال: تَكَبَّدَتِ الشَّمْسُ ، إِذا صارت فى كَبِدِ السَّماءِ . والكَبَادُ: وَجَعُ الكَبِدِ . وَتَكَبَّدَ اللَّبَنُ: غَلِظَ وَخَثِرَ :

﴿ كبر ﴾ الكاف والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِلافِ الصَّغَرِ . يقال: هو كَبِيرٌ ، وكَبَّارٌ ، وكَبَّارٌ . قال الله تعالى: ﴿ وَهَ مَكَرٌ وَا مَكَرًا كَبَّارًا ﴾ . والكَبِيرُ: مُعْظَمُ الأمرِ ، قوله عَزَّ وَعَلَى: ﴿ وَالَّذى تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ أى مُعْظَمُ أمرِهِ . ويقولون: كَبْرُ سِياسَةِ القومِ فى المِمالِ . فأما الكَبِيرُ بضم الكاف فهو القَعْدَدُ . يقال: الولاءُ لِكَبْرِهِ

(١) الرجز لأبى زرارة النصرى ، كما سبق فى حواشى (أب) .

(٢) الحق أن هذه جم « كبيدة » تصغير كبد .

يراد به أقعد القوم في النَّسَب ، وهو الأقربُ إلى الأبِ الأ كبر .
ومن الباب الكبير ، وهو الهرم . والكبير : العظمة ، وكذلك الكبريات .
ويقال : ورثوا الجَدَّ كَبْرًا عن كابر ، أى كبيراً عن كبيرٍ في الشرفِ والعِزِّ . وعَلَّتْ
فلاناً كَبْرَةً ، إذا كَبِر . ويقال : أ كَبِرْتُ الشئَ : استعظمتُهُ .

(كبس) الكاف والباء والسين أصلٌ صحيح ، وهو من الشئِ
يُغلى بالشئِ الرزّين ، ثم يقاس على هذا ما يكونُ في معناه . من ذلك الكبس :
طَمَكُ الحُمْرَةِ بالتراب . والترابُ كبسٌ . ثم يتَّسعون فيقولون : كبس فلانُ رأسه في
ثوبه ، إذا أدخله فيه . والأرنبةُ الكابسة ، هي القبلةُ على الجبهةِ في غَاظٍ وارتفاع . يقال
منه كَبَسَتْ . ومن الباب الكياسة : العِذْقُ التامُّ الحُل . [و] الكيس : التمرُّ يُكبَس .
والكابوس : ما يَقَعُ على الإنسان بالليل . قال ابن دريد ^(١) : أحسبه مولداً .
٦٤٠ والكبيس : حَلْيٌ يُصاغ بجوفاً* ثم يُحشى طيناً . والكباس والأكبس : العظيم
الرأس .

(كبش) الكاف والباء والشين كلمةٌ واحدة ، وهي الكبش ، وهو
معروف . وكبشُ الكتيبة : عظيمها ورئيسها . قال :

ثم ماها بوا ولسكن قدّموا كبش غارات إذا لاقى نطخ ^(٢)

(كبع) الكاف والباء والعين . قالوا - والله أعلم بصحّته - إنَّ
الكبّع : نقد الدرهم والدينار . قال :

(١) الجمهرة (١ : ٢٨٧) .

(٢) للأصفي في ديوانه ١٦٠ برواية : « ثم ما كاهوا » .

قالوا لي أ كَبَيْعٌ قُلْتُ لَسْتُ كَابِعًا وَقُلْتُ لَا آتِي الْأَمِيرَ طَائِعًا^(١)

﴿ كبل ﴾ الكف والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبْسٍ ومنعٍ .
من ذلك الكِبَلُ : القيد الضَّخْمُ . يقال : كَبَلْتُ الْأَسِيرَ وَكَبَلْتُهُ . ويقولون : إنَّ
السكابول : حِبَالَةُ الصَّائِدِ . فَأَمَّا الْمَكَابِلَةُ فَهِيَ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، وَهِيَ التَّأخِيرُ فِي الدِّينِ ،
يَقَالُ : كَبَلْتُكَ دِينَكَ ، وَذَلِكَ مِنَ الْحَبْسِ أَيْضًا . وَمِنَ الْبَابِ أَيْضًا الْمَكَابِلَةُ : أَنْ
تُبَاعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ دَارِكَ وَأَنْتَ مَحْتَاجٌ إِلَيْهَا فَتَوْخَّرَ شِرَاءَهَا لِشْتَرِيهَا غَيْرُكَ ثُمَّ
تَأَخَّذَهَا بِالشَّفْعَةِ . وَقَدْ كَرِهَ ذَلِكَ .

﴿ كبن ﴾ الكف والباء والذون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ وَتَقَبُّضٍ .
يَقَالُ لِلْبَخِيلِ : السُّكْبَنَةُ : وَقَدْ أ كَبَانٌ ، إِذَا تَقَبَّضَ حِينَ سئَلَ . وَيَقَالُ : كَبِنَ الدَّلْوُ ،
إِذَا نَمَى فَمَهَا وَخَرَزَهُ وَيَقَالُ لَهُ السُّكْبَنُ . وَمِنَ الْبَابِ كَبِنَ عَنِ الشَّيْءِ : عَدَلَ ، وَكَفَبَ
أَيْضًا . وَالسُّكْبُونُ مِنَ الْخَيْلِ : الْقَصِيرُ الْقَوَائِمُ .

ومما قيس على هذا قولهم : تَكَبَّنَ^(٢) ، إِذَا سَمِنَ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي
تَجْمَعِ لَحْمٍ . وَيَقُولُونَ : كَبِنَ كُبُونًا ، إِذَا عَدَا فِي لَيْلٍ وَاسْتَرَسَلَ .

﴿ كبو ﴾ الكف والباء والحرف المعقل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُقُوطٍ
وَتَرْيُلٍ . يَقَالُ : كَبَا لَوَجْهَهُ يَكْبُو ، وَهُوَ كَابٍ ، إِذَا سَقَطَ قَالَ :

فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزٌ بِالْخَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ^(٣)

(١) الرجز في اللسان (كيم) .
(٢) في الأصل : « كبن » ، وأثبت ما في الجمل . على أن الكلمة لم ترد في اللسان أو القاموس .
(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين (١٥:١) واللسان (كباء، ترز) والفضليات (٢ : ٢٢٧) .

ويقال: كبا الزند يكبو، إذا لم يُخْرِجْ ناره. ويقال: كَبَوْتُ للكوزَ وغيره، إذا صَبَبْتَ ما فيه. والتراب السكابي: الذي لا يستقرُّ على وَجْه الأرض. ويقال: هو كابي الرَّماد، أي عظيمه، ينهال. ومن الباب السكبا^(١): الكناسة؛ والجمع الأكباء.

وبما شذَّ من هذا الأصل الكِباء ممدود، وهو ضربٌ من العود. يقال كَبُوا نيايبكم، أي بَخَّرُواها. قال:

* ورنداً ولُئبي والكِباء المُقترَّأ^(٢) *

﴿ باب الكاف والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ كند ﴾ الكاف والتاء والذال حرفٌ واحد، وهو الكتد: ما بين الكاهل إلى الظَّهر. والكتد: نجمٌ.

﴿ كتر ﴾ الكاف والتاء والراء. يقولون: الكتَر: وسط كلِّ شيء. ويقال: الكتَر: السَّنام نفسه. قال:

* كِترٌ كخافة كير القين ملوم^(٣) *

(١) وكذا في اللسان. وفي اللسان أيضاً: «السكبا»: الكناسة والزبل، يكون مكسوراً ومضموماً، فالسكسور: جمع كبة - أي بالسكسر - والمضموم جمع كبة - أي بالضم «.

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٩٤ واللسان (كبا). وصدرة:

* وبانا وألويانا من الهند ذاكيا *

(٣) لطفة بن عبدة في ديوانه ١٣٠ واللسان (كتر) والمضليات (٢: ١٩٨). وصدرة:

* قد هربت زمتنا حتى استطف لها *

قال الأصمعيّ: لم أسمع بالكِتر إلا في هذا البيت . ويقولون : الكِتر : الحسب والقدر .

﴿ كتع ﴾ الكاف والتاء والمين كلمات غير موضوعة على قياس، وليست من الكلام الأصيل . يقولون الكُتّع : الرّجل اللّثيم . ويقولون كتّع بالشئ : ذهب به . وما بالدّار كُتيعٌ ، أى ما فيها أحد . وكتّع فلانٌ فى أمره : شمّر . وجاء القومُ أجمعونُ أكتعمونُ على الإتياع

﴿ كتل ﴾ الكاف والتاء واللام أصيلٌ يدلُّ على تجمع . يقال : هذه كتلةٌ من شئ ، أى قطعةٌ مجتمعةٌ . قال ابنُ دريد^(١) يقال : ألقى فلانٌ على كِتالتهُ ، أى نقله . وذَكَر في شعر [ابن] الطّائريّة^(٢) .

﴿ كتم ﴾ الكاف والتاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخفاء وستر . من ذلك كَتَمَت الحديثَ كِتْمًا وكِتْمَانًا . قال الله تعالى ﴿ وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا ﴾ . ويقال : ناقةٌ كَتومٌ : لا ترغو إذا رُكبت ، قُوّةٌ وصبر . قال :
* وكانت بقية ذؤد كُتْم^(٣) *

وسحابٌ مُكْتَمٌ : لا رعد فيه . وخرزٌ كُتيمٌ : لا ينضح الماء . وقوسٌ كَتومٌ : لا ترن . وأما الكُتْم ، فنباتٌ يُخْتَضَب به .

(١) الجهرة (٢ : ٢٧) .

(٢) الكلمة من الجمل : ويعنى بذلك قوله :

أقول وقد أيقنت أنى مواجه من الصرم بابات شديدا كالماء .

(٣) للأعشى فى دبوانه ٢٩ واللسان (كتم) . وصدرة :

* كتوم الرغاء إذا هجرت *

﴿ كتن ﴾ الكاف والتاء والنون أصلٌ يدلُّ على لطنخٍ ودَرَن . يقال
الكَتَنُ : لَطَخَ الدُّخَانَ الْبَيْتَ . ويقال : كَتِنَتْ جَعَلَتْ الدَّابَّةَ : اسْوَدَّتْ مِنْ أَكْلِ
الدَّرِينِ . وَكَتِنَ السَّقَاءُ ، إِذَا أَصِقَ بِهِ اللَّبَنُ مِنْ خَارِجٍ فَمَلَّظَ . وَالكَتَّانُ مَعْرُوفٌ ،
٦٤١ وَزَعَمُوا أَنَّ نُونَهُ أَصْلِيَّةٌ . وَسَمَّاهُ الْأَعْشَى الْكَتَنَ ^(١) . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : هُوَ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَلْقَى بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ ^(٢) حَتَّى يَكْتَنَ .

﴿ كتو ﴾ الكاف والتاء والواو . الْكَتْوُ : مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ . يُقَالُ :
كَتَا يَكْتُو كَتْوًا . حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ عَنْ أَبِي مَالِكٍ ^(٣) .

﴿ كتب ﴾ الكاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على جمعِ شيءٍ
إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ وَالْكِتَابَةِ . يُقَالُ : كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْتُبُهُ كِتَابًا .
وَيَقُولُونَ : كَتَبْتُ الْبَعْلَةَ ، إِذَا جَمَعْتُ شُفْرَى رَجُلٍ بِحَلْقَةٍ . قَالَ :
لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا حَلَّتْ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَكَتَبَتْهَا بِأَسْيَارٍ ^(٤)
وَالْكَتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِجَمْعِهَا الْخُرُوزَ . وَالْكَتْبُ : الْخُرْزُ .
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشٌ ضَيِّعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ ^(٥)

(١) انظر ما سبق في مادة (كت) .

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٥) : « لأنه يجس ويلقى بعضه على بعض » .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٨) .

(٤) البيت لسالم بن دارة كما في الكامل ٤٨١ لبسك والشعر والشعراء ٣٦٣ . وأنشده في اللسان .

(كتب) وعبون الأخبار (٢ : ٢٠٣) بدون نسبة . والرواية المشهورة : « خلوت به » .

(٥) ديوان ذي الرمة ص ١ واللسان (وفر ، غرف ، نأى ، شلل ، كتب) .

ومن الباب الكِتَابُ وهو الفَرَضُ . قال الله تعالى : ﴿ كَتَبَ عَلَيْنَكُمُ الصِّيَامَ ﴾ ، ويقال للحُكْمُ : الكتاب . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَمَا لَأَقْضِيَنَّ بَيْنَكُمَا بكتاب الله تعالى » ، أراد بحُكْمِهِ . وقال تعالى : ﴿ يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً . فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴾ أى أحكامٌ مستقيمة . ويقال للقدَر : الكِتَابُ . قال الجمدى :

يا ابنة عمى كتابُ الله أخرجني عنكم وهل أمنعنَّ الله ما فعلاً^(١)
ومن الباب كتائب الخليل ، يقال : تسكتبوا . قال :

* بألف تكتب أو مقنَّب *

قال ابن الأعرابي : الكاتب عند العرب : العالم ، واحتجَّ بقوله تعالى : ﴿ أُمٌّ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ ﴾ .

والمُكَاتَبُ : العبدُ يكاتبه سيده على نفسه . قالوا : وأصله من الكِتَابِ ، يراد بذلك الشرطُ الذى يكتب بينهما .

﴿ كتف ﴾ الكاف والتاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عِرَاضٍ في حديدة أو عَظْمٍ . من ذلك الكَتِيفَةُ ، وهى الحديدية التى يُضَبُّ بها . ومنه الكَتِيفُ وهى معروفة ، سميت بذلك لما ذكرناه . ويقال : رجلٌ أكتفُ : عظيم الكَتِيفِ . وقولهم : كتف البعيرُ فى المشى فإنما ذلك إذا بسط يديه بسطاً شديداً ، ولا يكون ذلك إلا بيسطه موضعهُ كَتِيفِيهِ . والكَتِيفُ : أن يُشدَّ حِنوا الرجلِ أحدهما إلى الآخر بالكِتَافِ ، وذلك كبعض ما ذكرناه . وكتفت اللحم ، كأنك قطعته على تقدير

(١) أنشده فى المحمل واللسان (كتب) .

الكَتِفِ أو الكَتِيفَةِ^(١). وكذلك كَتَفَتِ الثَّوبَ إِذَا قَطَعَتْهُ . وأما قولهم للضَّغْنِ والحِطْدِ كَتِيفَةٌ ، فذلك من الباب أيضاً، وهو من عجيب كلامهم: أن يحملوا الشيء على محمول غيره . والمعنى في هذا أنهم يسمُّون الضَّغْنَ ضَبًّا، لأنَّهُ يُضَبُّ عَلَى القَلْبِ . فلما كانت الضَّبَّةُ في هذا القياس بمعنى أنها تُضَبُّ عَلَى الشَّيْءِ وكانت تسمى كَتِيفَةً ، سَمَّوْا الضَّغْنَ ضَبًّا وكتيفةً ، والجمع كتائف . [قال] :

أخوكَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ الحَسَّ نَفْسُهُ

وَتَرَفَضُ عِنْدَ المُحَفِّظَاتِ الكَتَائِفُ^(٢)

وأما الكِئْفَانُ مِنَ الجِرَادِ فهو أَوَّلُ مَا يَطِيرُ مِنْهُ . وهو شاذٌّ عَنِ هَذَا الأَصْلِ .

﴿ كَتَو ﴾ الكاف والتاء والواو فيه كلمة لا معنى لها ، ولا يُرَجَّحُ عَلَى مِثْلِهَا . يقولون: ا كَتَوْتِي الرَّجُلُ ، إِذَا بَالَعَ فِي صِفَةِ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ . وَا كَتَوْتِي تَفْتَعُ . وليس هذا بشيء .

﴿ باب الكاف والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ كَثُر ﴾ الكاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ خِلَافَ القِلَّةِ . من ذلك الشَّيْءُ الكَثِيرُ ، وَقَدْ كَثُرَ . ثم يُزَادُ فِيهِ لِلزِّيَادَةِ فِي النَّمْتِ فيقال: الكَوْثَرُ: الرَّجُلُ المِعْطَاءُ . وهو فَوْعَلٌ مِنَ الكَثْرَةِ . قال :

(١) في الحِجْلِ : « كَفَتِ اللحمُ : قَطَعْتَهُ صَفَارًا » .

(٢) البَيْتُ لِلقَطَايِ فِي دِيوَانِهِ ٢٧ وَاللسانُ (حَس ، رَفَض ، حَفِظ ، كَف) .

وأنت كثير يا ابن مروان طيبٌ وكان أبوك ابنُ العقائل كوثراً^(١)
والكوثر: نهرٌ في الجنة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوثَرَ﴾ .
قالوا هذا وقالوا: أراد الخير الكثير. والكوثر: الغبار، سمي بذلك لكثرتِه
وثورانه. قال:

* تَحَمَّجَ فِي كُوثَرٍ كَالْجَلَالِ^(٢) *

ويقال: كثر بنو فلان [بني فلان]^(٣) فكثروهم، أى كانوا أكثر منهم .
وعدد كثر، أى كثير. قال الأعشى:

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكثير^(٤)

﴿كثف﴾ الكاف والثاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكبِ شيءٍ

على شيءٍ وتجمع. يقال: هذا شيءٌ كثيفٌ. وسحابٌ كثيفٌ* وشجرٌ كثيفٌ. ٦٤٢

﴿كشع﴾ الكاف والثاء والعين قريبٌ المعنى من الذى قبله . يقال

شفةٌ كاشمةٌ، إذا كثرتْ دُمها. وكشع اللبن^(٥): علا دمه. وكشعتْ لحيتُه: طالت
وكثرت .

(١) لكثيت في اللسان (كثر) . وأنته في الجمل .

(٢) لأمية بن أبي هانئ الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٨١) واللسان (كثر) . وهو بتمامه:

بحاص الحقيق إذا ما احتدم
ن حمج في كوثر كالجلال

وفي اللسان: « إذا ما احتدمن وحمجن » .

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان (حصى، كثر) . والبيت من شواهد النحر في أفضل التفضيل .

وفي الأصل: « منه حصى » ، تحريف .

(٥) يقال كنع وكنع بالذئب يدب أيضاً .

﴿ كَمْ ﴾ الكاف والثاء والميم أصيلٌ يدلُّ على امتلاء وسعة . يقال للشَّبعان : الأَكَمْ . ويقال للمَظِيمِ البطن : أَكَمْ . ويقولون : أَكَمْ قَرْبَتَهُ ، إذا مَلَأَهَا . والأَكَمْ : الطَّرِيقُ الواسع . ويقال أَكَمْ فَمَهُ ^(١) ، إذا أَدْخَلَ فِيهِ القِثَاءَ ونحوه ثم كَسَرَهُ .

﴿ كَشُو ﴾ الكاف والثاء والواو كلمةٌ واحدة . وهي الكَوْنُ نَزْلُ لِسْفَيْنَةٍ ، وربما شُدَّ .

﴿ كَشَا ﴾ الكاف والثاء والحرف المعتل أو المهموز أصلٌ صحيح ، وَصَفٌ من صِفَاتِ اللَّبَنِ ثم يُشَبَّه به . ويقولون : الكُثْوَةُ : القليل من اللَّبَنِ الحليب . ومنه اشتقاقُ كُثْوَةِ ^(٢) الشَّاعِرِ وقالوا أيضاً : لَبَنٌ مُكْتٌ ، إذا كانت له رِغْوَةٌ .

وربما حَمَلُوا المهموز عليه ، فيقال : كَشَّاتِ القِدْرُ ، إذا أُرْبِدَّتْ للغلى . وكَشَّاتِ النَّبْتُ : طَلَع . وكَشَّاتِ اللَّحْمَةُ من هذا .

﴿ كَشَب ﴾ الكاف والثاء والباء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تَجْمُع ^(٣) وعلى قُرْب . من ذلك الكُثْبَةُ ، وهي القِطْعَةُ من اللَّبَنِ ومن القَمَرِ . قالوا : سَمَّيتُ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهَا . ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ . والكاتب : الجامع . والكاثِبَةُ : ما ارتفعَ من مَنَسَجِ الفَرَسِ ؛ والجمع كواثِب . قال النابغة :

(١) الذي في المعاجم : « كَمْ القِثَاءَ ونحوه : أَدْخَلَهُ فِيهِ » .
 (٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « وَأَبُو كُثْوَةَ شَاعِرٌ . الجوهري : وكُثْوَةُ بالقَمَرِ : اسمُ أمِ شَاعِرٍ ، وهو زَيْدُ بنِ كُثْوَةَ » .
 (٣) في الأصل : « تَجْمُع » .

* إذا عَرَضُوا الخَطِيءَ فوقَ الكَوَائِبِ (١) *

وأَ كَثَبَ العَيْدُ ، إذا أَمَكَنَ من نفسه ، وهذا من الكَثَبِ وهو القُرْبُ .
فأَمَّا قوله :

لأَصْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الحَصَى مَكَانَ النَّبِيِّ من الكَاتِبِ (٢)
فيقال إنَّه جبلٌ معروفٌ . قال ابن دريدٍ وغيره : الكُتَّابُ : سهمٌ صغيرٌ يُرْمَى
به . وأنشدوا :

رَمَتْ من كَثَبِ قَلْبِي ولم تَرَمْ بِكُتَّابِ
وهذا إذا صحَّ فلعلمه سُمِّيَ لِقِصْرِهِ وقُرْبِ ما بين طرفيه .

﴿ باب الكاف والحاء وما يثنهما ﴾

﴿ كحل ﴾ الكاف والحاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لونٍ من
الألوان . والكحلُّ : سوادٌ هُذِبَ العَيْنَ خِلْقَةً . يقال كَحَلَّتْ عَيْنُهُ كَحَلًّا ، وهي
كَحِيلٌ ، والرَّجُلُ أ كَحَلٌ . ويقال للمُتَمَوِّلِ الذي يُكْتَحَلُّ به : المِكْحَالُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الكَحِيلُ : الخضخاض الذي يُهْنَأُ به ، بنى على
التَّصْفِيرِ . والمِكْحَالانُ : عظامُ الوَرِكَيْنِ من الفَرَسِ ، ويقال بل هما عظامُ الذَّرَاعَيْنِ .
والأ كَحَلٌ : عرقٌ . وكَحَلٌ : اسمٌ للسَّنةِ المجدِبةِ . ومن أمثالهم : « بادت عَرَارِ

(١) صدره في ديوان النابغة • والسان (كثب) :

* لمن عليهم عادة قد عرفها *

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ والسان (رتم ، نبا ، كتب) .

بِكْحَلٍ ، إِذَا قَتِلَ الْقَاتِلُ بِمَعْمُولِهِ . وَيُقَالُ : كَانَتَا بَقْرَتَيْنِ قَتَلَتْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى فَقَتَلَتْ بِهَا .

﴿ كحيم ﴾ الكاف والحاء والميم ليس بشيء ، إلا أن ابن دريد زعم أن الكحيم : الحِضْرِم . وذكر أنه يقال بالباء أيضاً^(١) .

﴿ باب الكاف والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ كدر ﴾ الكاف والذال والراء أصل يدل على خلاف الصّفو ، والآخر يدل على حركة .

فالأول الكدّر : خلاف الصّفو . يقال كدّر الماء وكدّر . ويقولون : خذ ما صفّاً ودع ما كدّر . ويستعار هذا فيقال : كدّر عيشه . والكدريّ : القطا ؛ لأنه نُسب إلى معظم القطا ، وهي كدّر . وهذا من الأوّل ، لأن في ذلك اللون كدرة . ومنه الكدزيّاء : لبن حليب ينقع فيه تمر . وبنات أ كدّر : حُر وحشٍ نسبت إلى فعل ، ولعل ذلك اللون أ كدر .

وأما الأصل الآخر فيقال : انكدّر ، إذا أشرع . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَّرَتْ ﴾ .

﴿ كدس ﴾ الكاف والذال والسين ثلاث كلمات لا يشبه بعضها بعضاً . فالأولى : كُدس الطّعام . والثانية التكدّس ، وهو مشى الفرس كأنه مُنْقَل . قال :

(١) الجهرة (٢ : ١٨٦) .

وخيل تَكَدَّسُ بِالْدَارِعِينَ كَشَى الوُعُولَ عَلَى الظَّاهِرَةِ^(١)
والثالثة: الكوادم: ما تَطَيَّرُ مِنْهُ ، كالفأل والمطاس ونحوه . قال :
* ولم تحبسك عني الكوادم^(٢) *

(كدش) الكاف والذال والشين ليس ببناء يشبه * كلام العرب ، ٦٤٣
لعله أن يكون شيئاً يقارب الإبدال . يقال كَدَسَ وَخَدَشَ بِمَعْنَى . وَكَدَشَ
وَكَدَحَ أَيْ كَسَبَ . وَكَدَشَ الشَّيْءَ بِأَسْنَانِهِ : قَطَعَهُ . وَكَلَّ هَذَا شَيْءٌ وَاحِدٌ
فِي الضَّعْفِ .

(كدع) الكاف والذال والعين ليس بشيء ، غير أن ابن دريد ذكر
أن الكدع : الدفم الشديد^(٣) .

(كدم) الكاف والذال والميم أصلٌ صحيح فيه كلمة واحدة . يقال
كَدَمَ ، إِذَا عَضَّ بِأَدْنَى فِيهِ ، كَمَا يَكْدِمُ الْحِمَارُ . وَيُقَالُ أَيْضًا إِنَّ الْكَدْمَةَ :
الْحَرَكَةُ . قَالَ :

لَمَّا تَمَشَيْتُ بُعِيدَ الْعَقْمَةِ^(٤) سَمِعْتُ مِنْ فَوْقِ الأَيْبُوتِ كَدْمَهُ

(١) البيت لمهلل ، كما في اللسان (ظهر ، كدس) ، أو عبيد بن الأبرص ، كما في تهذيب
الألفاظ ٢٧٩ واللسان (كدس) . وأنشده في الحيوان (٤ : ٣٥٣ / ٦ : ٣٠٠) .
(٢) قطعة من بيت لأبي ذؤيب في ديوان المهذلين (١ : ١٦٠) واللسان (كدس) .
وهو بتمامه :

فلو أنني كنت السليم لمدتني سريعا ولم تحبسك عني الكوادم
(٣) الجهرة (٢ : ٢٨٠) .

(٤) في الأصل : « بعد العتمة » ، سواه في المجمل واللسان (كدم) .

﴿ كدن ﴾ الكاف والذال والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على توطئةٍ في شيءٍ متجمّع . من ذلك الكُدُون : شيءٌ توطئُ به المرأةُ لنفسها في المودج . ثم يقال امرأةٌ كُدِنَةٌ : ذاتُ لحمٍ كثير . وبمير ذو كُدْنَةٍ ، إذا عظمَ سنأَمُه . واشتقاق الكودن^(١) من هذا ، لأنه يكون ذا لحمٍ وغلظِ جسم . يقولون : ما أبينَ الكدانةَ فيه ، أى الهجنة . والكدنُّ : ما يبقى في أسفل الماء من الطين المتلجّن . وهو من هذا القياس . فأما الكدَيون فيقال إنه دُقاق التراب والسرّجين يُجمعان ويُجلى به الدرّوع . قال النابغة :

عَلَيْنَ بِكِدْيُونٍ وَأَبْطِنَ كُرَّةً فَهِنَّ إِضْلا ضَافِيَاتُ الْغَلاثِلِ^(٢)

﴿ كده ﴾ الكاف والذال والهاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : الكدّه : الصكُّ بالحجر . يقال : كدّه يكدّه . وسقط الشيء فتكدّه ، أى انكسر^(٣) .

﴿ كدى ﴾ الكاف والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صلابَةٍ في شيءٍ ، ثم يقاس عليه . فالكدِيَّةُ : صلابَةٌ تكون في الأرض ، يقال : حفر فأكدى ، إذا وصلَ إلى الكدِيَّة . ثم يقال للرجل إذا أعطى يسيراً ثم قطع : أكدى ، شُبّه بالحافر يحفر فيُكدى فيُمسك عن الحفر . قال الله تعالى : ﴿ أعطى قليلاً وأأكدى^(٤) ﴾ . والكداية ، هى الكدِيَّة . ويقال : أرض كادية ، أى بطيئة ،

(١) الكودن : البرزون الهجين ، وقيل البزل .

(٢) ديوان النابغة ٦٤ واللسان (كدن ، كرر ، أضأ) . وقد سبق في (كر) .

(٣) في الجمل : « تكسر » .

(٤) التلاوة : « وأعطى قليلاً » . والاستشهاد بترك مثل الواو والفاء جائز ، له نظير في رسالة الشافعي

(الفقرة ٦٤٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥) ، والحيوان (٤ : ٢٧٦٤٥٧) .

وهو من هذا . وربما همز هذا فيكون من الباب الذي يهمز وليس أصله الهمز . زعم الخليل أنه يقال : أصابت زروعهم كادثة ، وهو البرد . وأصاب الزرع بردٌ وكدّاه ، أي رذّه في الأرض . وقال الفراء : كدّي الكلب^(١) كدّي ، إذا شرب اللبن ففسد جوفه . ويقال أ كدبته أ كدبه إ كداء ، إذا رددته عن الشيء . والقياس في جميع ما ذكرناه واحد . وكدّاء : مكان ، ولعله أن يكون من الكدّية .

﴿ كذب ﴾ الكاف والذال والباء ، يقال فيه كلمة . قالوا : إن الكذب : الدم الطرى . وروى أن بعضهم قرأ : ﴿ وجاءوا على قبيصه بدم كدب^(٢) ﴾ .

﴿ كدح ﴾ الكاف والذال والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تأخير في شيء . يقال كدّحه وكدّحه ، إذا خدّشّه . وحمارٌ مكدّح : قد عضّضته الحُمُر . ومن هذا القياس كدّح ، إذا كسّب ، يكدّح كدّحاً فهو كادح . قال الله عزّ وعلا : ﴿ إنك كادح ﴾ ، أي كاسب .

﴿ باب الكاف والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ كذب ﴾ الكاف والذال والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الصدق . وتلخيصه أنه لا يبلغ نهاية الكلام في الصدق . من ذلك الكذب خلاف الصدق . كدّب كدّبا^(٣) . وكذّبت فلاناً : نسبتته إلى الكذب ، وأكذّبتّه :

(١) في الجمل واللسان والقاموس : « الفصيل » بدل « الكلب » . وفي اللسان أيضاً : « كدى الكلب كدى ، إذا نشب العظم في حلقه » .

(٢) هذه قراءة عائشة والحسن . وقراءة الجمهور بالذال المعجمة . وقرأ زيد بن علي : « كذبا » بالذال المعجمة والنصب . تفسير أبي حيان (٢٨٩٤٥) .

(٣) ويقال كذلك كدّبا ، بالكسر ، وكذابا وكذابا ، بالكسر ، فهما وتخفيف الذال وتشديدها .

وجدته كاذبا . ورجل كَذَابٌ وكَذَبَةٌ . ثم يقال : حَمَلَ فلانٌ كَذَبًا وكَذَبًا ،
أى لم يصدق فى الحُملَة . وقال أبو دُواد :

قلتُ لَمَّا نَصَلَا من قُنَّةٍ كَذَبَ العَيْرُ وإن كان بَرَحٌ^(١)

وزعموا أنه يقال كَذَبَ ابنُ الناقة: ذهب . وفيه نظر ، وقياسه صحيح . ويقولون
ما كَذَبَ فلانٌ أن فَعَلَ كذا ، أى مالِث ، وكلُّ هذا من أصلٍ واحد . فأما قول
العرب : كَذَبَ عَلَيْكَ كذا ، وكَذَبَكَ كذا ، بمعنى الاغراء ، أى عليك به ،
أو قد وجب عليك ، كما جاء فى الحديث : « كَذَبَ عَلَيْكَ الحُجَّجُ » ، أى وجب -
٦٤٤ فكذا جاء عن العرب . ويُشيدون فى ذلك شعراً * كثيراً منه قوله :

وذُبْيَانِيَّةٍ وَصَّتْ بِفِيهَا بَأْنَ كَذَبَ القَرَاظِ وَالقَرُوفِ^(٢)
وقول الآخر^(٣) :

كذبتُ عليكم أوعِدُونى وعللوا بى الأرضَ والأقوامَ قردانَ مَوْظِبًا
وما أحسبَ ملخصَ هذا وأظنه [إلا] من الكلام الذى درجَ ودرجَ أهله
ومن كان يعلمه .

﴿ باب الكاف والراء وما يثابهما ﴾

﴿ كرز ﴾ الكاف والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختباء وتستر

وِرَواذ . يقال : كَارَزَ إلى المكان ، إذا مال إليه واختبأ فيه . وأنشد :

(١) أنشده فى اللسان (كذب) .

(٢) لمقر بن حمار البارقى ، كما سبق فى حواشى (قرف) .

(٣) هو خدائش بن زهير . اللسان (كذب ، وظب) وإصلاح المنطق ٣٢٤ .

* إلى جنب الشريعة كارز^(١) *

وكارز [عن^(٢)] فلان، إذا فرّ عنه واختبأ منه . وأمّا الكرز فهو الجوّالِق؛
وسمى بذلك لأنه يُحبّأ فيه الشيء . وقول رؤبة :

* كالكُرزِ المربوطِ بين الأوتاد^(٣) *

فهذا فارسيٌّ معرب . يقولون : الكُرز : البازي في سنته الثانية . والكُراز :
كبشٌ يملّق عليه الراعي كُرزه ، وهو شيءٌ له كأجوالِق . فأما الكُريز^(٤) وهو
الأقِط ، فليس من الباب ، لأنه من الإبدال والأصل فيه الصاد .

(كرس) الكاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على تلبّد شيءٍ
فوق شيءٍ وتجمعه . فالكُرس : ما تلبّد من الأبعاد والأبوال في الديار . واشتقت
الكُراسة من هذا ، لأنها ورقٌ يمضه فوق بعض^(٥) . وقال :

باصحِ هل تعرفُ رسماً مُكُرسًا قال نعم أعرفه ، وأبلسًا^(٦)
والكُروس : العظيم الرأس ، وهو من هذا كأنه شيءٌ كُرس ، أي جُمع

(١) كذا في الأصل والمجمل . وهو للشماخ في ديوانه ٥٠ واللسان (كرز) . وروايته فيها :

فلما رأين الماء قد حال دونه ذعاف لدى جنب الشريعة كارز

(٢) تكلمة يقتضيهما الكلام . وفي اللسان : « ويقال كارزت عن فلان ، إذا فررت منه وعاجزته » .

(٣) ديوان رؤبة ٣٨ واللسان (كرز) والمغرب للجوالِق ٢٨٠ والجمهرة (٢ : ٣٢٥) .

(٤) في الأصل : « الكُريز » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٥) شاهده قول الكميّ : في اللسان (كرس ، جوز) .

حتى كأن حراس القمار أردية من التجازير أو كراس أسفار

جمع سفر بالكسر ، وهو الكتاب . والكُراس : جمع كراسية .

(٦) للمجاج في ديوانه ٣١ واللسان (كرس) .

جاءاً كثيفاً . ومن الباب الكَرْ كَسَةٌ : ترديد الشيء . ويقال للذي ولدته إمامة :
مُكْرَزٌ كَسٌ ، أى هو مردّدٌ فى ولادِهِنَّ له .

﴿ كرش ﴾ الكاف والراء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّعٍ وجمْعٍ .
من ذلك الكَرْشُ . سمّيت لجمْعِها ما فيها . ثم يُشتقُّ من ذلك ، فيقال للجماعة من
الناس كَرِشٌ . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » .
وكَرِشُ الرَّجُلِ : عياله وصغارُ ولده . ويقال للأتان الضَّخْمَةُ الخاصِرَتَيْنِ : كرشاء .
وتكْرَشَ وجهه : تقبَّضَ فصار كالكرش . والكَرْشاءُ : القدم التي قصُرَتْ
واسعوى أخصها .

﴿ كرس ﴾ الكاف والراء والصاد كلمة واحدة . يقولون : الكَرِيصُ :
الأقْط .

﴿ كرض ﴾ الكاف والراء والصاد كلمة واحدةٌ صحيحةٌ مُختلفةٌ
فى تأويلها ، وهى الكِرَاضُ . قال قوم : هو ماء الفحل تُلقِيهِ الناقَةُ بعد ما قَبِلَتْه .
يقال : كَرَضَتِ الناقَةُ ماءَ الفحلِ كَرَضُهُ . ويقولون : الكِرَاضُ : عَيْتُ الرَّجُلِ .
قال الطرِمَّاحُ :

سوفَ تُدْنِيكَ من كَمِيسَ سَدَنَتَا ةٌ أَمارتُ بِالْبَوْلِ ماءَ الكِرَاضِ^(١)
وقال ابن دريد^(٢) : الكِرَاضُ : حَلَقُ الرَّجِيمِ^(٣) . قال الأصمعي : لا واحد لها .

(١) ديوان الطرِمَّاح ٨١ واللسان (كرض) .

(٢) الجهرة (٢ : ٣٦٦) .

(٣) فى تفسير انكلمة خلاف طويل . انظر له اللسان .

وقال غيره : واحدها كَرَضٌ ^(١) .

(كرع) الكاف والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على دِقَّةٍ في بعض أعضاء الحيوان : من ذلك الكُرَاع ، وهو من الإنسان ما دون الرُّكبة ، ومن الدوابِّ : مادون الكَعْب . قال الخليل : تَكَرَّعَ الرَّجُلُ ، إذا تَوَضَّأَ للصلاة لأنه يَفْسِلُ أكارِعَهُ . قال : وَكَرَّاعٌ كُلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ . قال : وَالكَرَّاعُ مِنَ الْحَرَّةِ : ما استَطَالَ مِنْهَا ، قال مُهْلَبُ :

لما تَوَقَّلَ في الكُرَّاعِ هَجِينَهُمْ هَلَهَلْتُ أُنَّارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا ^(٢)

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْخَلِيلُ كُرَاعًا فَإِنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَعَبَّرَ عَنِ الْجِسْمِ بِبَعْضِ أَعْضَائِهِ ، كما يقال : أَعْتَقَ رِقَبَةً ، وَوَجَّهِيَ إِلَيْكَ . فيمكنُ أَنْ يَكُونَ الْخَلِيلُ سَمِّيَتْ كُرَاعًا لِأَكَارِعِهَا . وَالكَرَّعُ : دِقَّةُ السَّاقَيْنِ . فَأَمَّا الْكَرَّعُ فَهُوَ مَاءُ السَّمَاءِ ، وَسَمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُكَرَّعُ فِيهِ ، وَقِيلَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُكَرَّعُ فِيهِ أَكَارِعُهُ ^(٣) ، أَوْ يَأْخُذُهُ بِيَدَيْهِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْكُرَّاعِينَ ، إِذَا كَانَا طَرَفَيْنِ .

(كرف) الكاف والراء والفاء كلمتان * متباينتان جدًا . فالأولى ٦٤٥

الكَرْفُ ، وَهُوَ تَشْمُّ الْجَمَارِ الْبَوْلَ وَرَفْعُهُ رَأْسَهُ . وَالثَّانِيَةُ الْكَرْفِيُّ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي يُرْمَى بِمَضْئِهِ فَوْقَ بَعْضٍ .

(كرم) الكاف والراء والميم أصلٌ صحيح له بابان : أحدهما شَرَفٌ

(١) كذا ضبط في الجمل بالفتح . وضبط في الجهرة بكسر الكاف .

(٢) في اللسان: (هلل) « لما تورع » ، وأنشده الجوهري: « لما توغل » . والتوقل: التصعود، أو الإسراع فيه .

(٣) نحو هذا ما في اللسان: « والمكرعات أيضا من النخل: التي أكرعت في الماء » .

في الشيء في نفسه أو شرف في خلق من الأخلاق . يقال رجلٌ كريم ، وفرسٌ كريم ، ونبات كريم . وأكرم الرجلُ ، إذا أتى بأولادٍ كرام . واستكرم : اتخذَ علفًا كريما . وكرم السحابُ : أتى بالغيث . وأرضٌ مسكرمةٌ للنبات ، إذا كانت جيدةً النبات . والكرم في المخلوق يقال هو الصفح عن ذنب المذنب . قال عبدُ الله بنُ مسلم بن قتيبة : الكريم : الصفوح . والله تعالى هو الكريم الصفوح عن ذنوب عباده المؤمنين .

والأصل الآخر الكرم ، وهي القلادة . قال :

* عدوس الشرى لا يعرف الكرم جيدا^(١) *

وأما الكرم فالعنب أيضا لأنه يجتمع الشعب منظوم الحب .

﴿ كرن ﴾ الكاف والراء والنون كلمة واحدة في الملاهي . يقال : إنَّ

الكران : الصنج . قال امرؤ القيس :

..... فيارب قينة منعمة أعملتها بكران^(٢)

والقينة : كرينة .

﴿ كره ﴾ الكاف والراء والهاء أصل صحيح واحد ، يدل على خلاف

الرضا والمحبة . يقال : كرهت الشيء ، أكرهه كرها . والكره الاسم . ويقال :

بل الكره : المشقة ، والكره : أن تكلف الشيء فتعمله كرها . ويقال من الكره .

(١) لجرير في ديوانه ١٢٧ واللسان (نلب ، عدس ، كرم) ، وقد سبق في (نلب) . وصدده :

* لقد ولدت غسان نالبة الشوى *

(٢) تمام صدره كما في الديوان ١٢١ :

* وإن أمس مكروبا فيارب قينة *

الكَرَاهِيَّةُ وَالكَرَاهِيَّةُ . وَالكَرِيهَةُ : الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ ^(١) . وَيُقَالُ لِلسَّيْفِ الْمَاضِي فِي الضَّرَائِبِ : ذُو الْكَرِيهَةِ ^(٢) . وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْكَرَّهَ : الْجَمَلُ الشَّدِيدُ الرَّأْسِ ، كَأَنَّهُ يَكْرَهُ الْإِنْقِيَادَ .

﴿ كرى ﴾ الكاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لينٍ في الشيء وسُهولةٍ ، وربما دلَّ على تأخير .

فَاللَّيْنُ وَالسُّهولةُ الْكَرَّيُّ ، وَهُوَ النَّعَاسُ . وَمِنْ بَابِهِ السَّيْرُ الْكُرَّيُّ : اللَّيْنُ الرَّقِيقُ . وَمِنْهَا الْمُسْكَارِيُّ وَهُوَ الظَّلُّ الَّذِي يُكَارِي الشَّيْءَ ، أَيُّ هُوَ مَعَهُ لَا يَفَارِقُهُ . وَهُوَ أَيْنٌ مَا يَكُونُ وَالطَّفَةُ . قَالَ جَرِيرٌ :

لَحِثْتُ وَأَحْبَابِي عَلَى كُلِّ حُرَّةٍ

مَرُوحُ تُبَارِي الْأَحْمَسِيِّ الْمُسْكَارِيَا ^(٣)

أَيُّ إِنَّهَا تُبَارِي ظِلْمًا كَأَنَّهَا تُسَايِرُ ^(٤) . وَمِنْ الْبَابِ الْكَرَّوُ : أَنْ يَحْبِطَ الْفَرَسُ فِي عَدْوِهِ بِيَدَيْهِ فِي اسْتِقَامَةٍ لَا يُقْبِلُ بِهِمَا نَحْوَ بَطْنِهِ وَكَرَّتِ الْمَرْأَةُ فِي مَشْيِهَا تَكْرُوكَرَّوًا . وَالْكَرَّةُ نَاقِصَةٌ ، نَقَصَتْ وَأَوَّ ، سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُكْرَى بِهَا إِذَا رُمِيَ بِهَا . يُقَالُ كَرَّا الْكَرَّةَ يَكْرُوهَا كَرَّوًا . وَأَمَّا الْمُسْكَارِيُّ الَّذِي يُكْرَى الْجِلَالَ وَغَيْرَهَا ، فَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ السَّيْرِ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ يُسَايِرُ الْمَكْتَرِيَّ مِنْهُ . ثُمَّ اتَّسَعُوا فِي ذَلِكَ فَسَمَّوْا الْأَجْرَ كِرَاءً ، وَنَقَلُوهُ أَيْضًا إِلَى مَا لَا يُسَايِرُ بِهِ ، كَالدَّارِ وَنَحْوِهَا ،

(١) في الأصل : « الشديدة الحرب » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) في الأصل والجمل : « ذون الكريهية » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) ديوان جرير ٦٠٤ واللسان (كرا) .

(٤) في الأصل : « تسائده » .

والأصل ما ذكرناه . وأمّا الذي ذكرنا من التأخير فتوهم : أكرّبتُ الحديثَ :
أخّرته . قال الخطيئة :

وأكرّبتُ العشاءَ إلى مُهَيْلٍ أو الشُّمْرَى فطالَ بيَ الأناءُ^(١)

فأمّا الكَرَوَانُ فطائرٌ يقالُ لذكرِهِ الكَرَمَى ، يقالُ إذا صِيدَ :

أَطْرِقُ كَرَاً أَطْرِقُ كَرَاً إِنَّ النَّمَامَةَ فِي الْقُرَى

ويقالُ سُمِّيَ بذلكَ لدِقَّةِ ساقِيهِ . ويقولون : امرأةٌ كَرَوَاءٌ : دقيقةُ السَّاقَيْنِ .

وهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن القياس الذي ذكرناه .

﴿ كَرَب ﴾ الكاف والراء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .

يقالُ : مفاصلٌ مُكْرَبَةٌ ، أى شديدةٌ قوية . وأصلهُ الكَرَبُ ، وهو عَقْدٌ غليظٌ
في رِشَاءِ الدَّلْوِ يُجْمَلُ طرفُهُ في عرقوةِ الدَّلْوِ ثم يشدُّ ثِنايَتَهُ^(٢) رِباطًا وثيقًا . يقالُ منه
أكرّبتُ الدَّلْوَ . ومن ذلك قولُ الخطيئة :

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِمِ

شَدُّوا المِنَاجَ وشَدُّوا فوقه الكَرَبَا^(٣)

ومن الباب الكَرَبُ ، وهو الغَمُّ الشَّدِيدُ . والكربية : الشديدة من

الشَّدائد . قال :

• إلى الموت خَوَاضًا إليه كَرائبًا^(٤) •

٦٤٦

(١) ديوان الخطيئة ٢٥ واللسان (أنى ، كرا) . وبرى : « وآيت » .

(٢) في الأصل : « ثناية » .

(٣) ديوان الخطيئة ٧ واللسان (كرب ، عنج) . وقد سبق في (عنج) .

(٤) في الأصل : « كريبا » ، تحريف . وفي اللسان : « الكرائب » ، والبيت لسمد بن ناشب من

مقطوعة في أوائل حماسه أبي تمام . صدره في الحماسة واللسان :

• فيال رزام رشحوا بي مقدا •

والإِ كراب : الشدَّة في العَدْو ؛ يقال أ كَرَبَ فهو مُكْرِب . فأما كَرَبَ الشَّىء : دنا ، فليس من الباب ، لأنَّ هذا من الإبدال ، وإنما هو من القُرْب ، لكنَّهم قالوا بالقاف قَرُب بضم الراء ، وقالوا في الكاف كَرَب بفتحها ، والمعنى واحد . والملائكة الكَرُوبِيُّونَ فعولِيُّونَ من الكُرُوب^(١) ، وهم النقرَّبون . يقال كَرَبَتِ الشمسُ : دنت للمغيب^(٢) . وإنما كَرَبَانُ : كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِي .
ومن الباب الأوَّل : كَرَبُ النَّخْلِ ، ممكنٌ أَنْ يسمَّى كَرَبًا لقُوَّته .
والكِرَابَةُ^(٣) : ما سقط من النَّخْلِ في أصول الكَرَب . وأما كِرَابُ الأَرْضِ ، وهو قَلْبُهَا للحرث فليس هو عندى عربيًّا . وقولهم : « الكِرَابُ على البقر » ، من هذا ، والأصحُّ فيه أن يقال : « الكِلَابُ على البقر » ، وكذا سمعناه . ومعناه خَلَّ أَمْرًا وصِنَاعَتَهُ^(٤) . ويقولون : الكِرَابُ : بحارِي الماء ، الواحدة كَرَبَةٌ . فإنَّ كان صحيحًا فهو مشبَّهٌ بكَرَبِ النَّخْلِ ، لامتدادِهِ وقُوَّته^(٥) .

(كرت) الكاف والراء والتاء ، ليس فيه إلا قولهم : عامٌّ كَرِبَتْ .

(كرت) الكاف والراء والتاء ، ليس فيه إلا كَرَبَهُ الأَمْرُ ، إذا بلغ منه المشقَّة . والكِرَاثُ والكِرَاثُ نَبْتَانِ .

(١) في الأصل : « الكرب » ، وإنما هو « الكروب » مصدر كرب .

(٢) في الأصل : « دانت القيب » ، وصوابه في الجمل .

(٣) بفتح الكاف وضمها ، والضم أعلى .

(٤) في الأصل : « وضياعته » .

(٥) شاهده قول أبي ذؤيب :

جوارسها تَأْرِي الشعوف دوانيا وتنصب ألهابا مصيفا كرابها

﴿ كرج ﴾ الكاف والراء والجيم ليس بشيء . إنما هو الكَرْجُ ، وهو الذى ذكرناه فى الكَرْوة . وذكره جرير فقال :

لَبِستُ سِلاحى والفرزدقُ لُعبةٌ عليه وشاحا كَرْجٍ وجلاجله^(١)

﴿ كرد ﴾ الكاف والراء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على مُدافعةٍ وإطراد . يقال : هو يَكْرُدُّم ، أى يدفعهم ويطردهم . ويزعمون أن الكَرْدَ ، هؤلاء القوم ، مشتقٌّ من المُكَارِدة ، وهى المطاردة . قال :

* ألا إنَّ أهلَ النَّدْرِ أبواك الكَرْدُ *

فأما الكَرْدُ فالمنق ، قالوا : هو معرب .

ومما فيه ولا يعلم صحته ، قولهم : إنَّ الكَرْدِيَّةَ : القطعة من التمر . ويُشَدون :

طوبى لمن كانت له كَرْدِيَّةٌ يأكلُ منها وهو ثانٍ جيد^(٢)

وما أبتد هذا وشبهه من الصحة . والله أعلم .

﴿ باب الكاف والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ كرم ﴾ الكاف والراء والميم أصيلٌ يدلُّ على قِصرٍ وقِماءة . قال الكرم : القِصر فى الأنف ، وكذلك فى الأصابع . يقال أنفٌ أكرمٌ ويدٌ كرماء . والكرم^(٣) : الرُّجُلُ الهَيِّبان . وسمى لانتقاضه عن الإقدام . والكروم :

(١) ديوان جرير ٤٨٢ واللسان (كرج) والمغرب ٢٩٢ .

(٢) الرجز فى المجمل واللسان (كرم) .

(٣) وكذا ضبط فى المجمل بسكون الزاى ، وضبط فى القاموس ككف . والكلمة مما فات صاحب اللسان .

التي لم يَبْقَ فيها سِنٌّ من المَرَم . وكلُّ هذا قِياسُه واحد . وذكر أن الكَزَمَ كالسكِّمِ بمقدِّمِ الفم . وهذا من باب الإبدال ، والله بصحَّتها أعلم .

﴿ باب الكاف والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ كسع ﴾ الكاف والسين والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على نوع من الضَّرْب . يقال: كسعه، إذا ضَرَبَ بِرِجْلِهِ على مؤخَّرِهِ أو يَدِهِ . ويقال: اتَّبَعَ أَهْلَهُمْ يَكْسَعُهُمْ بِسَيْفِهِ . وكَسَعَتِ الرَّجُلُ بما سَاءَ، إذا تَكَلَّمَتْ في أثرِهِ . وكَسَعَتْ الفِئَاقَةَ بِغُبْرِهَا، إذا تَرَكَتْ بَقِيَّةً من اللَّبَنِ في خِلْفِهَا تريد تَغْزِيرَها .. ومعنى هذا أَنَّهُ يَحْلِيهَا بَعْدَ أَنْ يُحْلَبَ بَعْضُ لَبْنِهَا وَيَضْرَبُ بِيَدِهِ على مؤخَّرِهَا لِتَمْضِي . قال : لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ (١)

ومن الباب رَجُلٌ مُكْسَعٌ بِغُبْرِهِ، إذا لم يَتَزَوَّجْ، كَأَنَّ ماءَهُ قد تَبَقَّى كما تَبَقَّى لَبْنُ الشَّاةِ المُكْسَعَةِ . قال :

والله لا يُخْرِجُها من قَعْرِهِ إِلَّا فَتَى مُكْسَعٌ بِغُبْرِهِ (٢)

والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ ، سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا تُضْرَبُ أَوَّلًا على مؤخَّرِها في السُّوقِ .

﴿ كسف ﴾ الكاف والسين والفاء أصلٌ يدلُّ على تَغْيِيرِ في حالِ الشَّيْءِ إلى ما لا يُحِبُّ، وعلى قَطْعِ شَيْءٍ من شَيْءٍ . من ذلك كُسُوفُ القَمَرِ، وهو زوالُ

(١) البيت للعلاوت بن حنزة في اللسان (كسم ، غفر) .

(٢) الرجز في الجبل واللسان (كسم) .

ضوئه . ويقال : رجلٌ كاسِفُ الوجه ، إذا كان عابسا . وهو كاسف الببال ، أى سبِّي الحال .

وأما القَطْع فيقال : كَسَفَ الرُّقُوبَ بالسِّيفِ كَسْفًا يَكْسِفُهُ . والكِسْفَةُ : الطَّائِفَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، يقال : أُعْطِيَ كِسْفَةً مِنْ ثَوْبِكَ . والكِسْفَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ النَّعِيمِ - ٦٤٧ قال الله * تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا ﴾ .

﴿ كسل ﴾ الكاف والسين واللام أصلٌ صحيح ، وهو التَّنَاقُلُ عن الشيء والقعود عن إتمامه أو عنه . من ذلك الكَسَلُ . والإِكْسَالُ : أن يُخَالِطَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَلَا يَنْزِلُ . ويقال ذلك في فحل الإبل أيضا . وامرأةٌ مِكْسَالٌ : لا تَكَادُ تَبْرَحُ بَيْتَهَا .

﴿ كسم ﴾ الكاف والسين والميم أصلٌ يدلُّ على تَلَبُّدٍ في شيء وتجمُّع . من ذلك الكَيْسُومُ : الخَشِيشُ الكَثِيرُ . ويقال إنَّ الأَكْسِمَ : الخليلُ المَجْتَمِعَةُ يكاد يركبُ بعضها بعضا . قال :

أبا مالكٍ لَطَّ الحُضَيْنِ وراءنا رجالاً عَدَانَاتٍ وَخِيَلًا كاسِمًا^(١)

﴿ كسا ﴾ الكاف والسين والحرف المعتل^(٢)

أما ما ليس بمهموزٍ ففنه الكُسُوةُ والكِسَاءُ معروف . قال الشاعر^(٣) :

(١) أنعده في اللسان (عدن) برواية: « لده بدل « لظ » . وفي الأصل: « الحصير » صوابه في اللسان .

(٢) بياض في الأصل .

(٣) هو عمرو بن الأهم . اللسان (كسا) . ومقطوعته في الحامسة (٢ : ٣٠٠ - ٣٠١) - وقصيدته في الفضليات (١ : ١٢٣ - ١٢٥) .

فبات له دون الصبأ وهي قرّةٌ لحافٌ ومصقولُ الكساء رقيقٌ
 أراد في هذا الموضع بمصقول الكساء لبناً قد علته دواية . ومثله :
 وهو إذا ما اهتاف أو تهيفاً ينفى الدوايات إذا ترشفاً
 عن كلِّ مصقول الكساء قد صفأ^(١)
 اهتاف : عطش . وعنى بالكساء الدواية .

(كسب) الكاف والسين والباء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على
 ابتغاء وطلب وإصابة . فالكسب من ذلك . ويقال كسب أهله خيراً ، وكسبت
 الرجلَ مالاً فكسبه . وهذا مما جاء على فعلته ففعل . وكساب : اسمُ كلبة .

(كسح) الكاف والسين والحاء له معنيان صحيحان : أحدهما تنقيةُ
 الشيء ، والمعنى الآخر غيب في الخلق .
 فالأول الكسح . يقال : كسحتُ البيتَ ، وكسحتُ الرِّيحُ الأرضَ :
 قشرت عنها التراب . والكساحة : ما يُكسح . ويقال : أغاروا على بني فلانٍ
 فاكسحوم ، أي أخذوا ما لهم كله .

والثاني الكسح ، وهو المرَج . والأكسح : الأعرج . قال الأعشى :

* وَخَدُولِ الرَّجْلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحٍ^(٢) *

(١) الرجز في اللسان (مقل) . وأنشده في المجلد (كسوى) .

(٢) ديوان الأعشى ١٦٣ . وصدرة في اللسان (كسح) :

* كل وضاح كريم جده *

وجمع الأ كسح كُشحان . وفي الحديث : « الصَّدَقَةُ مال الكُشْحَانِ والعُورَانِ ^(١) » .

(كسد) الكاف والسين والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على الشيء الذون لا يُرْغَب فيه . من ذلك : كَسَدَ الشيء كَسَاداً فهو كاسد وكَسِيد . وكلُّ دونٍ كَسِيد . قال :

* فمَاجِدٌ وكَسِيدٌ ^(٢) *

(كسر) الكاف والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على هَشَم الشيء وهَضَمه . من ذلك قولك كَشَرْتَ الشيءَ أ كَشِرَه كَشِراً . والكِسرَةُ : التَّطْعَمَةُ من المكسور . ويقال : عُوذٌ صُلْبُ المَكْسِرِ ، إذا عُرِفَتْ جودتهُ بكسره . وكَسَرَ الطائرُ جناحيه كَسِراً ، إذا ضَمَمَها وهو يريد الوقوع ، ومنه عُقَابٌ كاسِر . والكِسرُ : العظم ليس عليه كبيرُ لحم . قال الشاعر :

* وفي يَدِهَا كِسرٌ أَنخُ رَذومٌ ^(٣) *

ويقال لا يكون كذا إلا وهو مكسور . ويقال لعظم السَّاعِدِ الذي يلي المرفقِ ،

(١) في اللسان : « وفي حديث ابن عمر : سئل عن مال الصدقة فقال : إنها شر مال ، إنما هي مال الكسحان والعوران » .

(٢) في الأصل : « فَنهم ماجد » ، والصواب ما أثبت من المجمل مطابقاً للسان (كسد) . والبيت بتمامه :

إذ كل حمى نابت بأرومة نبت العضاء فاجد وكسيد

(٣) في الأصل : « وفي يديه » ، صوابه في المجمل . وفي اللسان (كسر) والمقاييس (بح) : « وفي كفها » . وصدر البيت :

* وعاذلة هبت بئيل تلومني *

وهو نصف العظم : كِسْرُ قَبِيحٍ . أنشدنا عليُّ بنُ إبراهيمَ ، عن عليِّ بنِ عبد العزيزِ ،
عن أبي عبيد :

فلو كنتَ عَيْراً كنتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كنتَ كِسْراً كنتَ كِسْرَ قَبِيحٍ^(١)

ويقال : أرضٌ ذاتُ كسور ، أي ذات صَمُود وهَبُوط ، وكأنها قد كسرت
كسراً . والكِسْر : الشُّقَّة السُّفلى من الخبَاء تُرْفَعُ أحياناً وتُرْخَى أحياناً . وهو جارِي
مُكاسِرِي ، أي كِسْرُ بيته إلى كِسْرِ بيتي . فأما كِسْرِي فاسمٌ عجميٌّ ، وليس
من هذا ، وهو معرَّب . قال أبو عمرو : يُنسَبُ إلى كِسْرِي - وكان يقوله بكسر
الكاف^(٢) - كِسْرِي وكِسْرَوِي . وقال الأمويُّ : كِسْرِي بالكسر أيضاً .

﴿ باب الكاف والشين وما يثنيهما ﴾

﴿ كشف ﴾ الكاف والشين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَرَوِ الشَّيْءِ
عن الشَّيْءِ ، كالتَّوْبِ يُسْرَى عن البدن . ويقال كَشَفْتُ الثوبَ وغيره أ كَشَفَه .
والكَشَف : دائرةٌ في قِصَاصِ النَّاصِيَةِ ، كأنَّ بعضَ ذلك الشَّعْرِ ينكشف عن
مَغْرِزِهِ^(٣) وَمَنْبِئِهِ . وذلك يكون في الخليل التواءً يكون في عَسِيبِ الذَّنْبِ . والأ كَشَف :

(١) سبق البيت في (حسن ، قبح) . وأنشده في اللسان (قبح ، كسر) وكذا ورد لإنشاده
« فلو كنتَ عيرا » في الجمل ، وروى بالحرَم فيما سبق .

(٢) في الأصل : « بكسر الراء » ، صوابه في الجمل . وفي اللسان والقاموس أنه يقال بكسر
الكاف وفتحها .

(٣) في الأصل : « مفسره » .

٦٤٨ الرجل الذي لا تُرْمَنَ معه في الحرب. ويقال: تَكشَفَ البرقُ، إذا مَلَأَ السَّمَاءَ. والمعنى صحيحٌ، لأنَّ التَّكشِفَ بارز. والتَّكشِافُ: نتاج في [إئر] ^(١) نتاج. [قال ابن دريد: التَّكشِافُ ^(٢)] : أن تَبْقَى الأثَى سنتين أو ثلاثاً لا يُحْمَلُ عليها. قال الشاعر ^(٣) :

.....

﴿ كشم ﴾ الكاف والشين والميم أصيلٌ يدلُّ على قَطْعِ شيءٍ أو قِصره .
من ذلك الأَكْشَمُ : النَّاقِصُ الخَلْقُ ، ويكُونُ ذلك في الحِسابِ النَّاقِصِ
أيضاً . قال :

* له جانبٌ وافيٌ وآخرُ أكشم ^(٤) *

والكشمُ : قَطْعُ الأنفِ باستئصال .

﴿ كشي ﴾ الكاف والشين والحرف المعتلُّ أو المهموز . أمَّا ما ليس
بمهموزٍ فكلمة واحدة ، وهي شحمةٌ مستطيلةٌ في عُنُقِ الضَّبِّ إلى نَحْوِهِ ، والجمع
الكُشَى . قال :

(١) تَكَلَمَةٌ يفتقرُ إليها الكلام . وفي المَجْمَلِ : « الكشوف من الإبل: التي يضربها الفحل وهي حامل فتكته . والكشاف أيضا : أن يحمل عليها كل سنة ، وذلك أردأُ النَّعَاجِ » .

(٢) التَّكَلَمَةُ من المَجْمَلِ . والنس في الجُمُورَةِ (٣ : ٦٥) .

(٣) بَعْدَهُ بِيَّاسٌ في الأَصْلِ . ولعله يعني قول زهير :

فتمركم عرك الرحي بنفاله
وتلقح كشافا ثم تنج فتشم

(٤) لِحسان بن ثابت في ديوانه ٣٩٩ واللسان (كشم) يهجو ابنا له ولدته له امرأة من أسلم .

وصدره :

* غلام أتاه اللؤم من نحو خاله *

فقالت المرأة تجيبه :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه
ومن خير أعراف ابن حسان أسلم

وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ بَعْدُ بِالْوَادِ^(١)
 وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَكَلِمَاتٌ لَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ صَحِيحَةً . يَقُولُونَ : يَتَكَشَّى اللَّحْمَ ،
 أَيْ يَأْكُلُهُ وَهُوَ يَابَسٌ . وَكَشَأْتُ وَجْهَهُ بِالسَّيْفِ ، أَيْ ضَرَبْتَهُ . وَكَشَى مِنْ
 بِالطَّعَامِ : اِمْتَلَأَ .

(كشع) الكاب والشين والحاء أصل صحيح ، وهو بعض خلق
 الحيوان . فالكشع : الخصر . والكشع : داء يصيب الإنسان في كشعه .
 قال الأعشى :

* كُلِّ مَا يَحْسِنُ مِنْ دَاءِ الْكَشَعِ^(٢) *

وَيُكْوَى . وَمِنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ^(٣) مَكْشُوحُ الْمُرَادِيِّ . وَأَمَّا الْكَشِيحُ فَالَّذِي
 يَطْوِي عَلَى الْعِدَاوَةِ كَشَعَهُ . وَيُقَالُ : طَوَيْتُ كَشِيحِي عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا اضْمَرَّتْهُ
 وَسَتَرْتَهُ . قَالَ :

* أَخْ قَدْ طَوَيْتُ كَشِيحًا وَأَبَّ لِيذَهَابًا^(٤) *

(١) الرجز في المجمل واللسان (كشي) والمخمس (١٥ : ١٧٨ / ١٦ : ١١٢) والحيوان
 (٦ : ١٠٠ ، ٣٥٣) وعيون الأخبار (٣ : ٢١١) . وفي محاضرات الراغب (٢ : ٣٠٣)
 أن الرجز قاله رجل يعارض به قول القائل :

ويمكن الضباب طعام العريب ولا تشبهه نفوس العجم

(٢) رسمت في الأصل والديوان : « كلما » . وصدرة كما في ديوانه ١٦٤ :

* ولقد أمتح من عاديته *

(٣) كلمة « ومن » ليست في الأصل . وفي الأصل : « فالرجل » وفي المجمل : « فيقال كشع

فهو مكشوح ، إذا كوى من ذلك الداء » وبه سمي المكشوح المرادى .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٩ واللسان والجمهرة (أب ، كشع) . وقد سبق في (أب) . وصدرة

* صرمت ولم أصرهكم وكصارم *

وقال قومٌ: بل الكاشح: الذي يتباعد عنك، من قولك: كَشَحَ القومُ
عن الماء، إذا تفرَّقوا. قال:

* شِلَوْ حَمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الحُمْرُ *

وإنما يقال للذهاب كَشَحَ لأنه يَمْعَى مبدياً كَشَحَهُ إعرافاً عن المذهب
عنه. ألا تراهم يقولون: طَوَى كَشَحَهُ للبين والذهاب. وهو في شعرهم كثير.
(كشط) الكاف والشين والطاء كلمة تدلُّ على تنحية الشيء
وكشفه. يقال: كَشَطَ الجِلْدَ عن الذَّبِيحَةِ. ويقولون: انكشَطَ رُوعُهُ،
أى ذهب.

(كشد) الكاف والشين والذال. يقال الكشَد: ضرب من
الحلب^(١). والله أعلم بالصواب.

﴿ باب الكاف والطاء وما يثلثهما ﴾

(كظر) الكاف والطاء والراء كلمة. يقولون: الكُظَرُ: محزُّ الفُرْضَةِ
في سِيَةِ القوس.

(كظم) الكاف والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد،
وهو الإمساك والجمع للشيء. من ذلك الكَظْمُ: اجتراع القَيْظِ والإمساك عن
إبدائه، وكأنه يجمعه الكاظمُ في جوفه. قال الله تعالى: ﴿ وَالكَاطِمِينَ العَيْظَ ﴾.
والكُظُومُ: الشُّكُوتُ. [و] الكُظُومُ: إمساك البعير عن الجِرَّة. والكَظْمُ:

(١) في اللسان: « ضرب من الحلب بثلاث أصابع ».

تُخْرِجُ النَّفْسَ . يُقَالُ أَخَذَ بِكَظْمِهِ . وَمَعْنَى ذَلِكَ قِيَاسُ مَا ذَكَرْنَا ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ مَنَعَ نَفْسَهُ أَنْ يَخْرُجَ . وَالكَظَامُ : خُرُوقٌ تُخْفَرُ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ كِظَامَةً لِإِمْسَاكِهَا الْمَاءَ . وَالكَظَامَةُ أَيْضاً : الْحَلْقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ خِيوطَ حَدِيدَةٍ الْمِيزَانِ ؛ وَذَلِكَ مِنَ الْإِمْسَاكِ أَيْضاً . وَالكَظَامَةُ : سَيْرٌ يُوصَلُ بِوَتَرِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ يُدَارُ بِطَرَفِ السِّيَةِ الْعُلْيَا . وَالْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ وَاحِدٌ .

﴿ كظا ﴾ الكاف والظاء والحرف المعتل كلمة من الإبدال . يقولون كظًا لحمّه ، مثلُ خظًا ، وهو يكظو .

﴿ باب الكاف والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ كعم ﴾ الكاف والعين والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سدِّ شيءٍ بشيءٍ وإمساكٍ . قال كِمَامٌ : شيءٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْبَعِيرِ فَلَا يَرْعُو . وَيُقَالُ : كَعَمَهُ فَهُوَ مَكْعُومٌ . وَتَقُولُ : كَعَمَهُ الْخُوفُ فَلَا يَنْطِقُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

* يَهْمَاءُ خَابَطَهَا بِالْخُوفِ مَكْعُومٌ ^(١) *

ومن الباب : كَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ، إِذَا قَبَّلَهَا مَلْتَمِعًا فَاهَا ، كَأَنَّهُ سَدَّ فَاهَا بِفِيهِ .
وَالكِعْمُ : وَعَاءٌ مِنَ الْأَوْعِيَةِ ^(٢) .

﴿ كعظ ﴾ الكاف والعين والظاء . يقولون : الكعِيطُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

(١) صدره كما في ديوانه ٥٧٥ واللسان (كعم ، وصى) :

* بين الرجا والرجا من جنب واصية *

واصية : فلاة تتصل بأخرى .

(٢) في اللسان : « وعاء توعى فيه السلاح وغيرها » .

٦٤٩ ﴿ كعب ﴾ الكاف والميم والباء أصل صحيح * يدلُّ على تنوُّ

وارتفاع في الشيء . من ذلك الكعب : كعب الرجل ، وهو عَظْمُ طَرَفِي السَّاقِ عند ملتقى القدمِ والسَّاقِ . والكعبة : بيتُ الله تعالى ، يقال سَمِيَ لِفَتْوِهِ وتَرْبِيعِهِ . وذو الكعبات : بيتُ لربيعة ، وكانوا يطوفون به . ويقال إنَّ الكعبة : النُرْفَةُ . وكعبتِ المرأةُ كعابةً ، وهي كاعِبٌ ، إذا تناثرتْ نُدْيُهَا . وثوبٌ مكعَّبٌ : مطوًى شديد الإدراج . وبُرْدٌ مكعَّبٌ : فيه وَشْيٌ ^(١) مربع . والكعب من القَصَبِ : أنبوبٌ ما بين العقديتين . وكعوب الرُّمَحِ كذلك . قال عنتره :

فطعنتُ بالرُّمَحِ الأصمِّ كعوبه ليس الكريمُ على القنا بحرمٍ ^(٢)

والكعب من السَّمَنِ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

﴿ كعت ﴾ الكاف والميم والتاء . يقولون : الكعيتُ : طائر . ويقولون :

أ كعتُ الرَّجُلُ إكعانا ، إذا انطلقَ مُسرِعاً .

﴿ كعد ﴾ الكاف والميم والداد . يقولون : الكعدُ : الجوالق ^(٣) .

﴿ كهر ﴾ الكاف والميم والراء . يقولون : الكهرُ : أن يعقلُ البطنُ

من الأكل . وأكهرَ البعيرُ : عَظُمَ سَنَامُهُ .

﴿ كعس ﴾ الكاف والميم والسين . يقولون : الكعسُ : عَظْمُ

في السَّلَاتِي . والجمع كِعاسٌ .

(١) في الأصل : « شىء » ، صوابه في الجمل .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) وردت المادة في القاموس ولم ترد في اللسان ، وزاد في القاموس : « وبهاء طبق القارورة » .

﴿ باب الكاف والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ كفل ﴾ الكاف والفاء ولللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تضمينِ الشيءِ للشيءِ . من ذلك الكِئْفُ : كِساءٌ يدار حَوْلَ سَنَامِ البعيرِ . ويقال هو كِساءٌ يُعَقَد حَرَفاهُ على عَجْزِ البعيرِ ليركبه الرَّديفُ . وفي الحديث : « لا تَشْرَبُوا من ثُلَّةِ الإناثِ فَإِنَّه كِئْفُ الشَّيْطَانِ » ، وإِنما سُمِّيَ بذلك لما ذكرناه من أَنه يدور على السَّنامِ أو العَجْزِ ، فكأنَّه قد ضُمَّنهُ . فأما قولهم للرَّجل الجَبَّانُ كِئْفٌ ، وهو الذي يكون في آخِرِ الحربِ إِنما هَمَّتْهُ الإحجامُ ، فهذا إِنما شبهه بالكِئْفِ الذي ذكرناه ، أَي إِنَّه محمولٌ لا يَقْدِرُ على مَشْيٍ ولا حِرْكةٍ ، شَبَّهوه بالكِئْفِ ، كما قال الشَّاعر^(١) :

أغيا فنُظِنناه مَنَاطَ الجِرِّ ثم شَدَدْنَا فوقه بَمَرٍّ^(٢)

وللشعراء في هذا كثير . وجميع هذا الكِئْفُ أَ كفال . قال الأَعشى :

* ولا عَزْلٍ ولا أَ كفالٍ^(٣) *

ومن الباب - وهو يصحَّح القياس الذي ذكرناه - الكِئْفِيلُ ، وهو الضامن^(٤) ، تقول : كَفَّلَ به يَكْفُلُ كَفَالَةً . والكأْفَلُ : الذي يَكْفُلُ إنساناً يَمُولُه . قال الله

(١) يعني الراجز .

(٢) أنشده في اللسان (جرر ، مرر) . وقد سبق في (جر) .

(٣) البيت بتمامه كما في الديوان ١١ واللسان (ميل ، عور ، عزل ، كفل) :

غير ميل ولا عوارير في الهية جبا ولا عزل ولا أَ كفال

(٤) والأخى كئيل أيضا ، وقد يقال للجمع كئيل .

جلّ جلاله : ﴿ وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا ^(١) ﴾ وأكفله المأل : ضمته إياه . والكفل : العجز ، سمى لما يجمع من اللحم . والكفل في بعض اللغات : الضعف من الأجر ، وأصله ما ذكرناه أو لا ^(٢) ، كأنه شيء يحمله حامله على الكفل الذي يحمله البعير . ويقال ذلك في الإثم . فأما الكافل فهو الذي لا يأكل ، ويقال إنه الذي يصل [الصيام ^(٣)] ، فهو بعيد عما ذكرناه ، وما أدري ما أصله ، لكنه صحيح في الكلام . قال القطامي :

يَلْدُنْ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّهَا

نِسَاءَ نَصَارَى أَصْبَعَتْ وَهِيَ كُفْلٌ ^(٤)

(كفا) الكاف والفاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على الحسب الذي لا مستزاد فيه . يقال : كفاك الشيء يكفيك . وقد كفى كفاية ، إذا قام بالأمر . والكُفْيَةُ : القوت الكافي ، والجمع كُفْيٌ . ويقال حسبك زيد من رجل ، وكافيك .

(١) أي ضمن هو القيام بأمرها . وقراءة التخفيف هذه هي قراءة السبعة ماعدا الكوفيين وهم عاصم وحزرة والكسائي ، فهؤلاء قرءوا بتشديد الفاء ، أي جعل الله كافلها والقيم بأمرها زكراها . وقرأ أبي : « أكفلها » ، وقرأ عبد الله والزمي « وكفلها » بكسر الفاء لغة في كفل كعلم يعلم . وقرأ مجاهد : « فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبأها نباتاً حساناً وكفلها زكريا » بصيغة الأمر في جميعها بمعنى الدعاء مع نصب « ربها » على النداء . تفسير أبي حيان (٢ : ٤٤٢) . وإتحاف فضلاء البشر ١٧٣ .

(٢) في الأصل : « وإلا » .

(٣) التكلة من الحجل واللسان .

(٤) ديوان القطامي ٣٢ واللسان (عقر، كفل) . وقد ورد بعد هذه المادة في الجمل مادة (كفن) . على الترتيب الصحيح ، لكنها وردت في الأصل في موضع آخر بعد مادة (كفا) فأثرت إيقاها . في وضعها الآخر هناك محافظة على أرقام صفحات الأصل .

﴿ كفاء ﴾ الكفاء والفاء والمهمزة أصلان يدلُّ أحدهما على التَّساوي في الشَّيئين، ويدلُّ الآخر على الميل والإمالة والاعوجاج. فالأول: كَفَّاتُ فلانًا، إذا قابَلته بمثل صَنيعه. والكُفء: المِثل. قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. والتكافؤ: التَّساوي. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «المسلمون تكافؤًا دماؤهم»، أي تتساوى. والكِفاء: شُقتان تُنصَح إحداها بالأخرى^(١)، ثم يُردحان^(٢) في مؤخر الخباء. وبيت مُكفأ، وقد أ كفاءته. قال:

* بَيْتَ حُتُوفٍ مُكفَأً مَرْدُوحًا^(٣) *

وجاء في الحديث في ذكر التعقبة: «شأتان متكافئتان»، قالوا: معناه متساويتان في القدر والسِّن.

وأما الآخر فهو لهم: أ كفأت الشيء، إذا أمَلتَه. ولذلك يقال أ كفأتُ القوسَ، إذا أمَلتَ رأسها ولم تنصِّبها حين ترمي عنها^(٤). واكتفأتُ الصحيفة، إذا أمَلتَها إليك. وفي الحديث: «لَأَسْأَلُ للِرأة طلاقَ أختها لتكفني ما في صحيفتها^(٥)». ويقال: أ كفأتُ الشيء: قلبته، وكفأتُ^(٦) أيضا. ويقال للساميِّ الوجه: مُكفَأُ الوجه، كأنَّ وجهه قد أميلَ عما كان عليه من البشارة. ومن الباب الإكفاء في الشَّعر، وهي أن ترفع قافية وتخفض أخرى. ويزعمون أن العرب قد كان تعرف هذا، وأنه ليس من الألباز المولدة.

(١) تنصح، بالصاد بالمهلة، أي تحاط. وفي الأصل: «شفتان تنصح». تحريف.

(٢) يردحان: يسطان. وفي الأصل: «يردان».

(٣) لأبي النجم في المحض (٦: ٣). وورد في الأصل محرفا على هذه الصورة:

* بيت صوف مكفا مروحا *

(٤) في الأصل: «حتى يرمى عنها»، وأثبت ما في الجمل. وانظر اللسان (١: ١٣٦).

(٥) في نهاية ابن الأثير: «ما في إنائها».

(٦) في الأصل: «وأكفات».

وعما شذَّ عن هذين الأصلين الكُنْماءُ ، وهي حَلُّ النَّخْلَةِ سَدَّتْهَا . ويقال ذلك في نِتَاجِ الإِبِلِ أَيْضًا . ويقال : اسْتَكْفَأْتُ فُلَانًا إِبِلَهُ ، أَيْ سَأَلْتُهُ نِتَاجَ إِبِلِهِ سَفَةً .
ويقال : أَنَا أَكْفِيكَ هَذِهِ الْفَأَقَةَ سَنَةً ، أَيْ تَحْلِبُهَا وَلَكَ وَلِدُهَا . وقول ذِي الرِّمَّةِ :
* تَرَى كُفَاتَيْنِهَا ^(١) *

﴿ كفن ﴾ الكاف والفاء والنون أصلٌ ، فيه الكَفَنُ ، وهو معروف .
والكَفَنُ : غَزَلُ الصُّوفِ . يقال كَفَنَ يَكْفِنُ ^(٢) . قال الرَّاعِي :
* وَيَكْفِنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتِيدُ ^(٣) *

﴿ كفت ﴾ الكاف والفاء والتاء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تَجْمِيعٍ وَضْمٍ .
من ذلك قولهم : كَفَتُ الشَّيْءَ ، إِذَا ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ . قال رسول الله عليه الصلاة والسلام في اللَّيْلِ : « وَارْكَفَتُوا صِغْبِيَانِكُمْ » ، يَعْنِي ضَمُّوهُمَ إِلَيْكُمْ وَاحْبِسُوهُمَ ^(٤) فِي الْبُيُوتِ . وقال عزَّ وجلَّ : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا . أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴾ . يقول :
إِنَّهُمْ يَمْشُونَ عَلَيْهَا مَادَامُوا أَحْيَاءَ ، فَإِذَا مَاتُوا ضَمَّتْهُمُ إِلَيْهَا فِي جَوْفِهَا وَقَالَ رُوَيْبَةُ :
* مِنْ كَفَفَةٍ [مَا شَدَّ] كِإِضْرَامِ الْخَرَقِ ^(٥) *

ويقال : جِرَابٌ كَفَيْتٌ : لَا يَبْضِيعُ شَيْئًا يُجْعَلُ فِيهِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنْ الْكَفَفَتْ :
صَرَفَكَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ فَيَكْفِتُ أَيْ يَرْجِعُ ، فَهَذَا صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ يَضْمُهُ عَنْ جَانِبِ .

(١) في الأصل : « كفاتيه » تحريف . والبيت بتمامه كما في الديوان ٣٢١ واللسان (كفا) :
ترى كفاتيهما تنفضان ولم يجد لها ثيل سبق في التناجين لأمس
(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل بضم الفاء في المضارع ، لكن ضبط بكسرهما في اللسان والقاموس .
(٣) هو بدون نسبة في اللسان (كفن ، كمت) . وصدوره :
* يظل في الشاء يرعاهما ويعمتها *

(٤) في الأصل : « واحبسوا » .

(٥) في الأصل : « من كفت » ، وتصحيحه وإكماله من ديوان رُوَيْبَةَ ١٠٦ واللسان (كفت) .

والكَفْتُ: السَّوقُ الشَّدِيدُ ، لِأَنَّهُ يَضُمُ الْإِبِلَ ضَمًّا وَيَسَوِّقُهَا ، كَمَا يُقَالُ يَقْبِضُهَا .
وَسَيْرٌ كَفَيْتٌ ، أَي سَرِيعٌ ، مِنْ هَذَا .

(كُفْرٌ) الكُفْرُ والفَاءُ والرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ ،
وَهُوَ السَّتْرُ وَالتَّنْغِطِيَّةُ . يُقَالُ لِمَنْ غَطَّى دِرْعَهُ ثَوْبًا : قَدِ كَفَّرَ دِرْعَهُ . وَالْمُكْفَرُ (١) :
الرَّجُلُ الْمُتَنَظِّطُ بِسِلَاحِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى إِذَا أَلَقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا (٢)
فَيُقَالُ : إِنَّ الْكَافِرَ مَغِيبُ الشَّمْسِ . وَيُقَالُ : بَلَ الْكَافِرَ : الْبَحْرُ . وَكَذَلِكَ
فُسِّرَ قَوْلُ الْآخِرِ (٣) :

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَنِيدًا بَعْدَمَا أَلَقَتْ ذُكَاةً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ (٤)
وَالنَّهْرُ الْعَظِيمُ كَافِرٌ ، تَشْبِيهًُ بِالْبَحْرِ . وَيُقَالُ لِلزَّرْعِ كَافِرٌ ، لِأَنَّهُ يُغَطِّي الْحَبَّ
بُتْرَابِ الْأَرْضِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يُعْجِبُ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ﴾ . وَرَمَادٌ مُكْفُورٌ : سَفَتَ
الرَّيْحُ التُّرَابَ عَلَيْهِ حَتَّى غَطَّتْهُ . قَالَ :

* قَدِ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مُكْفُورٍ (٥) *

وَالكُفْرُ : ضِدُّ الْإِيمَانِ ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ تَنْغِطِيَّةُ الْحَقِّ . وَكَذَلِكَ كُفْرَانُ النِّعْمَةِ :
جُعُودُهَا وَسَتْرُهَا . وَالكَافُورُ : كَيْفُ الْعَفْبِ قَبْلَ أَنْ يُنَوَّرَ . وَسُمِّيَ كَافُورًا لِأَنَّهُ
كَفَرَ الْوَالِيعَ ، أَي غَطَّاهُ . قَوْلٌ :

(١) وَكَذَا ضَبَطَ فِي الْجَمَلِ وَالْقَامُوسِ . وَضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانِ بِفَتْحِ الْفَاءِ الشَّدِيدَةِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرِ الْمَازِنِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (كُفْرٌ ، ذُكَاةٌ) وَالْحَيَوَانَ (٥ : ١٣١)
وَالنِّضَلِيَّاتِ (١ : ١٢٨) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فَيَذَكَّرُ أَهْلَاءَهُ » ، صَوَابُهُ مِنْ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ وَالْخُصْمِ (٩ : ١٧ / ٩ : ١٧)
وَالْأَمَالِي (٢ : ١٤٥) وَزَهْرُ الْآدَابِ (٤ : ١١٥) وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ ٢٠٠ وَالْمَقْصُورُ ٤٤ .

(٥) الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ (رُوحٌ ، كُفْرٌ) . وَهُوَ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدِ الْأَسَدِيِّ .

* كَالْكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ ^(١) *

ويقال له الكفوري ^(٢) . فَأَمَّا الْكَفِرَاتِ وَالْكَفَرِ فَالثَّنَائِيَا مِنَ الْجِبَالِ ، وَلَعَلَّهَا

سُمِّيَتْ كَفِرَاتٍ ، لِأَنَّهَا مُتَطَامِنَةٌ ، كَأَنَّ الْجِبَالَ الشَّوَامِخَ قَدْ سَتَرَتْهَا . قَالَ :

* تَطَّلَعُ رَبِّيَّاهُ مِنَ الْكَفِرَاتِ ^(٣) *

وَالْكَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا بَمَدٍّ مِنَ النَّاسِ ، لَا يَكَادُ يَنْزِلُهُ وَلَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ .

وَمَنْ حَلَّ بِهِ فَهُمْ ^(٤) أَهْلُ الْكُفُورِ . وَيُقَالُ : بَلِ الْكُفُورِ : الْقَرَى . جَاءَ

فِي الْحَدِيثِ « لَتُخْرِجَنَّكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا كَفْرًا » .

(١) للعجاج في ديوانه ٢٧ واللسان (كفر ٤٦٥) والمخصص (١٠ : ٢١٦) .

(٢) بضم الكاف والفاء، وبفتحهما، وكسرهما، وبضم الكاف وفتح الفاء، كما في اللسان .

(٣) البيت لمحمد بن عبد الله بن عمير الثقفي، المعروف بالتميمي . وصدره كما في اللسان (كفر)

والأغاني (٦ : ٢٤) :

* له أرج من بجر الهند ساطع *

ونسب في اللسان إلى عبد الله بن عمير، وهو خطأ . وانظر مجالس نعلب ٣٠٢ .

(٤) في الأصل : « فهو » ، صوابه في الجمل .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف ﴾

من ذلك (الكنفَلِيَّة) : اللّحية الضّخمة . وهذا مما زيدت فيه النون مع الزيادة في حروفه ، وهو من الكفَل ، وهو جمع الشّيء ، وقد ذكرناه .
ومن ذلك (الكرْبَلَة) ، وهي رِخاوةٌ في القدمين . وجاء يمشى مُكْرَبِلًا ، كأنّه يمشى في الطّين . وهذه منجوتةٌ من كلمتين : من رَبَل وكَبَل . أمّا رِبَل فاسترخاء اللّحم ، وقد مرّ . وأمّا الكِبَل فالتّقيّد ، فكأنّه إذا مشى يبطاءً مقيّدًا مسترخي الرّجل .

٦٥١

ومن ذلك (الكنْثَمَة) : اجتماع لحم الوجّه من غير جُومة . وهذا مما زيدت فيه اللام ، وإنّما هو من كَثَم وهو الامتلاء ، وقد مرّ تفسيره .
ومن ذلك (الكنْثَرَة) : اجتماع الشّيء . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من الكثرة .

ومن ذلك (تكنْثَبَت) الشّيءُ : تقبّض . ورجلٌ كُنْثَابِتٌ : جهّم الوجّه . وهذا من كَبِث ، وقد مرّ ، وهو اللحم المتغيّر .

ومن ذلك (الكنْدُر) و (الكنْيَدِر) و (الكنْكَادِر) : الرّجل الغليظ والجمار الوحش . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل الكدّر ، وقد ذكرناه .
ومن ذلك (كَرْدَم) الرّجل : أسرع العدوّ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من كرد ، وقد مرّ .

ومن ذلك (المُكَلَّنَدِد) : الشَّدِيد .

ومن ذلك (كُرَسَفْتُ) عُرُقُوبَ الذَّابَّة . وهذا مما زيدت فيه الراء ، والأصل كَسَفْتُ ، وقدمر .

ومن ذلك (الكَرْدُوس) ، وهي الخليل العظيمة . وهذه منحوتة من كَلِم ثلاث : من كرد ، وكرس ، وكلس ، وكلها يدل على التجميع . والكَرْد : الطَّرد ، ثم اشتقَّ من ذلك فقيلاً لكلِّ عَظْمٍ عَظُمَتْ نَحَضَّتُهُ^(١) : كَرْدُوس . ومفه كُرْدِس الرِّجُل : مُجِعت يدها ورجلاه .

وبما له أن يكون موضوعاً وضماً من غير قياس (الِكِرْنَاة) : أصل السَّعْفَةُ الملتزقُ بجذع النَّخْلَةِ . يقولون : كِرْنَفَه ، أى ضَرَبَه ، كأنه ضُرِب بالِكِرْنَاة .

ويقولون (الِكِنْفِيَّة) : أرنبية الأنف . و (الِكِرْتُوم) : الصَّفَاة . و (الِكُمْتَرِي) معروف . و (الِكِبْرِيَّة) : ليس بعربي . و (الِكَمْتَرَةُ)^(٢) : مَشِيَّةٌ فيها تقارب . و (الِكِرْزَم) و (الِكِرْزَن) : فأس . ويقولون إنَّ (الِكِرْزَم) : شدائد الدَّهْرِ . وأنشد فيه الخليل :

* إنَّ الدُّهُورَ عَلَيْنَا ذَاتُ كِرْزِمٍ^(٣) *

(١) النخضة : القطعة الضخمة من اللحم . وفي الأصل : « لحصته » وإنما النخضة شحمة العين ولحم الثدي .

(٢) بالناء المثناة ، ويقال أيضاً « الكمترة » بالناء المثناة .

(٣) صدره كما في اللسان (كرزم) :

* ماذا ربيك من خل علقته به *

وأظنُّ هذا مما قد يُجوز فيه ، وأنه ليس من كلام العرب ومما لا يصلح
قبوله بقاءً .

وقالوا : (الكندُش) : العَمَقُ ، يقولون : «أخبثُ من كندش» . وما أدري
كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه . وكذلك قولهم : إن (الكِرْبال) : مندَفُ القطن .
ويُنشدون :

* كالبُرس طَيْرُهُ [ضربُ] الكراييل^(١) *

وكلُّ هذا قريبٌ في البطلان بعضُه من بعض . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب الكاف ﴾

(١) الكلمة من المجمل واللسان (برس ، كريل) . وصدرة :

* ترى اللغام على هاماتها لزما *

كتاب اللام

﴿ باب اللام وما بعدها في المضاعف والمطابق ^(١) ﴾

﴿ لم ﴾ اللام والميم أصله صحيح يدلُّ على اجتماع ومقارَبة ومُضامَّة .
يقال : لَمَمْتُ شَعْنَهُ ، إِذَا ضَمَمْتَ مَا كَانَ مِنْ حَالِهِ مَشْتَعًا مَشْتَرًا . ويقال : صَغَرْتُ
مَلْسَمَةً ، أَي صُلْبَةً مُسْتَدِيرَةً ، وَمَلْمُومَةً أَيْضًا . قال :

* مَلْمُومَةٌ لَمَّا كَفَّظَ الْجُنْبُلُ ^(٢) *

ومن الباب أَلَمَمْتُ بِالرَّجُلِ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ وَضَامَتَهُ . فَأَمَّا أَلَمَّ فَيُقَالُ :
لَيْسَ بِمَوَاقِعَةِ الذَّنْبِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مَقَارِبَتُهُ ثُمَّ يَنْحَجِرُ عَنْهُ . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ
يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْأَيْثِمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّامَمَ ﴾ . ويقال : أَصَابَتْ فُلَانًا مِنَ الْجَنَنِ
لَمَّةً ، وَذَلِكَ كَالْمَسِّ . قال :

* أُعِيدُهُ مِنْ حَادِثَاتِ اللَّامَةِ ^(٣) *

(١) في الأصل : « باب اللام والميم وما يتلوهما » .
(٢) في الأصل : « الجبل » تحريفٌ ، وإنما هو الجنبل ، وهو القدح الضخم . وأنشده
في اللسان (لم) منسوباً لأبي النجم المجلي ، وفي (جنبل) بدون نسبة .
(٣) قائله عقيل بن أبي طالب ، كما في اللسان (لم) . وبهذه :
* ومن مرید همه وغمه *

قال في اللسان : « ووافق الرجز من غير قصد » .

ومن الباب اللَّمَّةُ ، بكسر اللام: الشَّعْرُ إذا جاوزَ شعمةَ الأذنين ، كأنه سُمِّيَ بذلك لأنه شامٌ المنكبين وقاربهما. وكتيبة ملهومة: كثر عددها واجتمع المنقب فيها إلى المنقب . والمِلْمَةُ : النازلة من نوازل الدنيا . فأما العين الَّلَامَةُ^(١) ، فيقال: الأصل مُلْمَةٌ ، لتاقرنت بالسامة قيل لآمة ، وهي التي تُصيب بالشَّوْء . وهو ذلك القياس .

فأما « لم » فهي أداة يقال أصلها لا ، وهذه الأدوات لا قياس لها .

٦٥٢ ﴿ لن ﴾ اللام والنون . كلمة أداة ، وهي لن ، تنفي الفعل * المستقبل وذكر عن الخليل أن أصل لن لا أن .

﴿ له ﴾ اللام والماء أصيلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيء وسخافة . من ذلك الألهة: الثوب الرديء النَّسِج ، وكذلك الكلام والشعر . ومن ذلك الألهة: السراب المطرد^(٢) . قال :

* وَخَفِيقٍ مِّنْ لُّهْلِهِ وَلُهُلُهُ^(٣) *

والجمع لهاله .

﴿ لو ﴾ اللام والواو كلمة أداة ، وهي لو ، يُتمنى بها . وأهل العربية يقولون: لو يدلُّ على امتناع الشيء لامتناع غيره ، ووقوعه لوقوع غيره . نحو قولهم لو خرج زيد لخرجت . فإذا جعلت لو اسماً شددت ، يقال أكرثت من اللو . أنشد الخليل :

(١) هي في حديث ترمذ الحسن والحسين : « أعيذكما بكلمات الله التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن شر كل عين لامة » .

(٢) في اللسان أن اللهله : الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٦ واللسان (لهله) .

ليت شعري وأين مني ليت^١ إن ليتاً وإن لواء عناء^(١)
 ﴿ [لا] ﴾ وأما اللام والمهمزة فيدلُّ على صفاء وبريق. من ذلك تَلَأَات
 للؤلؤة، وسميت لأنها تَلَأَ لَأً. والعرب تقول: «لا أفعله ما لَأَات الفُور بأذنانها»
 أي ما حرَّ كَتْنها ولمَعَت بها .
 ﴿ لب ﴾ اللام والباء . أصلٌ صحيح يدلُّ على لزوم وثبات ، وعلى
 خلوص وجودة .

فالأوَّل أَلَبَّ بالسكان، إذا هـ به، يُلبُّ إلباباً . ورجلٌ لَبَّ بهذا الأمر، إذا
 لازمه وحكى الفراء: امرأةٌ لَبَّةٌ: مُحِبَّةٌ لزوجها، ومعناه أنها ثابتة على وُدِّه أبداً .
 ومن الباب التلبية، وهو قوله: لَبَّيْكَ. قالوا: معناه أنا مقيمٌ على طاعتك . ونُصِبَ
 على المصدر، وثقِيَ على معنى إجابةً بَعْدَ إجابة . والأييب: المُلَّبِّي . قال الشاعر^(٢) :

فقلت لها فيئني إليك فإنني حرامٌ وإنني بعدَ ذاكٍ ليببُ
 أي مُحْرِمٌ مُلَّبٌ . ومن الباب لَيْلَبَ من الشيء: أشفق، فهو ملبِلب . وقال :

* مِنَّا لِلدَّيْلِيبُ وَالْمَشِيلِيبُ^(٣) *

ويكون ذلك من الثباتِ على الوُدِّ .

(١) لأبي زيد الطائي في الخزانة (٣ : ٣٨٢) وسيدويه (٢ : ٣٢) والأغانى (٤ :
 ١٨٢) ومثله في الأغانى (١٩ : ١٥٨) قول النمر بن تولب :

هلقت لواء تكررهما إن لواء ذاك أعيانا

(٢) هو المضر بن كعب ، كما في الصحاح واللسان (لب) والتاج (بمد) والقالى (١٧١٥٢) .
 (٣) سبق الاستشهاد بالكلمتين الأخيرتين و (شل) . وهو جزء من بيت للكوكب ، وهو
 يتامه كما في اللسان (لب ، شل) :

ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الملبب والمشبل

والمعنى الآخر اللب معروف، من كل شيء، وهو خالصه وما يُنتقى^(١) منه، ولذلك سمى العقل لبًا. ورجل لبيب، أى عاقل. وقد لبّ يلب^(٢). وخالص كل شيء لبابه.

ومن الباب اللبّة، وهو موضع القلادة من الصدر، وذلك المكان خالص. وكذلك اللبب^(٣). يقال: لببت الرجل: ضربت لبته. ويقولون للمتحرّم: متلبّب، كأنه شدّ ثوبه إلى لبته مشمرًا. ولبب الفرس معروف. وعلى معنى التشبيه اللبب من الرمل: ما كان قريباً من جبل متصلاً بسهل. قال:

براقة الجيد واللبات واضحة كأنها ظبية أفضى بها لبب^(٤)

ومما شدّ عن هذا قولهم: إن اللباب: الكلاؤ. واللبلاب: نبت.

﴿ لت ﴾ اللام والتاء كلمة واحدة. يقال: لت السويق بالسمن يلبته. لتًا، والفاعل لا ت. وذُكر عن ابن الأعرابي: لت فلان بفلان، إذا قرن به. فإن صح فهو من باب الإبدال، كأن التاء مبدلة من زاء.

﴿ لث ﴾ اللام والتاء أصل صحيح، يدل على إقامة ودوام. يقال: لث المطر، إذا دام. والإلثاء: الإقامة. ولثلث بمعنى ألث. قال:

(١) فى الأصل: « يبتقى ».

(٢) يقال من باب فرح وضرب، الأولى لأهل الحجاز والثانية لأهل نجد. ويقال أيضا لببت تلب بضم باء الماضى وفتح لام المضارع. قال صاحب القاموس: ليس له نظير فى كلامهم. قلت: أما قولهم فى المضاعف عززت الشاة بضم الزاى، إذا قل لبناها، فليس نظيرا لهذا، لأن ماضيه تمز بضم العين لافتتحها. انظر ليس فى كلام العرب لابن خالويه ٩ واللسان (عزز).

(٣) فى الأصل: « اللبيب »، تحريف.

(٤) لدى الرمة فى ديوانه ٣ واللسان (لبب).

* لاخيرَ في وُدِّ امرئٍ ملثثٍ ^(١) *

أراد المتردّد الذي لاخير فيه . وهو الذي يُلثث عن إقامة الود . ويقال : لثثته .
عن حاجته : حبسته . وتلثت الرجلُ في الدعاء ^(٢) : تمرّغ .

(لج) اللام والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تردّد الشيء بمضه على
بعض ، وترديد الشيء . من ذلك اللجاج ، يقال لَجَّ يَلْجُ ، وقد لَججتَ على فَعَلتَ
لَجَجًا ولَجَجًا . ومن الباب لُجُّ البحر ، وهو قاموسه ، وكذلك لُجَّتَه ، لأنه يتردّد
بمضه على بعض . يقال التَّجُّ البحرُ التَّجَجًا . وفي الحديث : « مَنْ ركب البحر إذا
التَّجَّ فقد بَرِئَ منه الدِّمَةُ » . والسيفُ يسمَّى لُجًّا ، وإِنَّمَا هذا على التشبيه ، كأنه
فُخِّمَ أمره فشبَّه بِلُجِّ البحر ، ومن ذلك حديث طلحة : « قدّموا فوضعوا اللُّجَّ على
قَفِيٍّ ^(٣) » . ويقال : لَجَّ الرجلُ المُضْغَةَ في فيه ، إذا ردّها ولم يُسْغِها . قال زهير :
يلججُ مُضْغَةً فيها أنيض

أصَلَّتْ فِيهِ تَحْتِ الكَشْحِ دَاهٍ ^(٤)

واللجاج : الذي يالجدججُ في كلامه لايعرب . واللجة : الجلبة . قال
أبو النجم :

(١) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ واللسان (لثث) . وليس شاهدا لما قبله « بل لما بعده .
فاللثثة في البيت معناها التردد .
(٢) الدعاء ، بالدال : عامة التراب ، وقيل التراب الدقيق . وفي الأصل : « الرقماء » بالراء ،
صوابه في الجمل واللسان .
(٣) في اللسان : « وفي حديث طلحة بن عبيد [الله] : لهمم أدخلوني الحش ، وقرّبوا فوضعوا اللج
على قفي » .
(٤) وكذا ورد لإنشاده في اللسان (لجج ، أنض) مطابقا لما مضى في (أنض) ، ونهت هناك
على صواب روايته . انظر ديوان زهير ٨٢ .

* فِي لَجَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلٍ (١) *

ويقولون: في فؤادِ فلانٍ لَجَاجَةٌ، وهو أن يَخْفُقَ لا يسكن من الجوع . وهو
٦٥٣ من * اللَجَّاجِ ، والعجاجُ انطلامُ: اختلاطه، وهو مشبَّهٌ بالتجاج البحر . ويستعار هذا
فيقال عين مُنتَجَّةٌ : شديدة السواد .

﴿ لَح ﴾ اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةٍ وملازمةٍ . يقال :
أَلَحَّ عَلَى الشَّيْءِ إِحْلَاحًا، إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَفْتُرْ . ويقال : لَحَّتْ عَيْنُهُ، إِذَا انْتَصَتْ (٢) .
ومنه قولم : هو ابنُ عَمِّ لَحَّا ، أَي لاصق النَّسَبِ . والمِلْحَاحُ : القَتَبُ يَعْضُ عَلَى
غَارِبِ البعير . ويقال أَلَحَّ السَّحَابُ ، إِذَا دَامَ مَطْرُهُ . وقال في القَتَبِ :

* أَلَحَّ عَلَى أَكْتافِهِمْ قَتَبٌ عُقْرٌ (٣) *

ويقال : تَلَحَّحَ القَوْمُ ، إِذَا أَقَامُوا مَسْكَانَهُمْ لَمْ يَبْرَحُوا . قال :

* أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّحُوا (٤) *

ويقال : مكانٌ لَاحٌ : ضيقٌ . وَرَحَى مِلْحَاحٌ عَلَى ما تَطْعَنهُ . ويقال : أَلَحَّ
الجلل ، كما يقال خَلَّاتِ النَّاقَةَ ، وَحَرَّانِ الفرسُ ، وذلك إِذَا لَمْ يَكْدُ يَنْبِعِثُ .

﴿ لَح ﴾ اللام والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ . يقال سكرانٌ
مُلْتَحٌّ ، أَي مَخْتَلَطٌ . وَالتَّخَّ عَلَى القَوْمِ أَمْرُهُم : اختلاطُ والتَّخُّ عُشْبُ الأَرْضِ : اختلاطُ .

(١) أُنسده في اللسان (لجج ، فلن) .

(٢) في الأصل : « التفت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) للبيت المجاشعي ، كما في اللسان (لجج ، عقر) ، وسبق لإنشاده في (عقر) . وصدده :

* أَلَدَ إِذَا لاقَيْتَ يَوْمًا بِخَطَّةٍ *

(٤) لابن مقبل ، في اللسان (لجج) . وصدده :

* بَحَى إِذَا قَبِلَ اطْمَنُوا قَدَ أَنْتِيمِ *

ومن الباب : لَحَّتْ عَيْنُهُ ، إِذَا دَامَ دَمْعُهَا ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ كِبَرٍ . قَالَ :

* وَسَالِ غَرَبُ عَيْنِهِ وَلَخَا ^(١) *

ومن الباب اللَّخْلَعَانِيَّةُ : الْعُجْمَةُ فِي الْمَنْطِقِ .

(لَد) اللام والdal أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على خِصَامٍ ، وَالْآخَرُ

يدلُّ على نَاحِيَةٍ وَجَانِبٍ .

فالأول اللَّدَدُ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْخُصُومَةِ . يُقَالُ رَجُلٌ أَلْدُّ وَقَوْمٌ لُدٌّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

﴿ وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ^(٢) ﴾ . وَاللَّيْدَانُ : جَانِبَا الْمُنْقُ وَصَفْحَتَاهُ . وَلَيْدَا الْوَادِي :

جَانِبَاهُ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ : تَلَدَّدَ ، إِذَا انْفَتَحَ يَمِينًا وَشِمَالًا مَتَحِيرًا . وَاللَّدُودُ : مَا سَقَى

الْإِنْسَانَ فِي أَحَدِ شِقَيْ وَجْهِهِ مِنْ دَوَاءٍ . وَقَدْ لُدَّ ، وَالتَّدَدْتُ أَنَا . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا ^(٣)

ومن الباب قولهم : مَا أَجِدُ دُونَ هَذَا الْأَمْرِ مُحْتَدًّا وَلَا مُلْتَدًّا ، أَيْ لَا أَجِدُ عَنْهُ

مَعْدِلًا . وَإِذَا عَدَّلَ عَنْهُ فَقَدْ صَارَ فِي جَانِبٍ مِنْهُ . وَمِنْ الْبَابِ : مَا زِلْتُ أَلَاذَّ عَطِكَ ،

أَيْ أَدَافِعُ ، كَأَنَّهُ يَمْدِلُ بِالشَّرِّ عَنْهُ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : اللَّدُّ : الْجُؤَالِقُ ، كَذَا قَالُوا ، وَأَنْشَدُوا :

* كَأَنَّ لَدَّيْهِ عَلَى صَفْحِ جَبَلٍ ^(٤) *

(١) اللسان (جَلْعٌ ، لَخَجٌ) وَبِجَالِسٍ تَمَلَبُ ٤٥١ . وَأَنْشَدَهُ فِي أَمْالِي الرَّجَاجِيِّ ٧٨ وَالْحِزَانَةَ (٣) :

١٠٤ رَوَايَةٌ عَنْ تَعْبِ . وَهَلِ الْبَغْدَادِيُّ نِسْبَةً الرَّجْزِ إِلَى الْعَجَاجِ ، وَليْسَ فِي دِيْوَانِهِ بَلْ فِي مَلْحَقَاتِهِ

٧٦ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَسَار » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْمَرَاجِعِ الْمُتَقَدِّمَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَتَنْذِرُ بِهِ » ، تَحْرِيْفٌ . وَهِيَ الْآيَةُ ٩٧ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ : « فَإِنَّمَا بِسْرِنَاهُ

بِلِسَانِكَ لَتُبْصِرُ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتَنْذِرُ بِهِ قَوْمًا لُدًّا » .

(٣) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (شُكْعٌ ، لَدٌ ، قَبْلُ) .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (لَدٌ) ، وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ .

ويمكن أن يقال هذا أيضاً لأنه يكون على جنب المحمول عليه إذا كانا عدلين .
(لذ) اللام والذال أصل صحيح واحد يدل على طيب طعم في الشيء . من
 ذلك اللذّة واللذّاذة : طيب طعم الشيء . قال :

(١)

واللذّ : النوم في قوله :

* ولذّ كطعم الصرخدى ^(٢) *

قال الفراء : رجل لذّ : حسن الحديث .

(لز) اللام والزاء أصل صحيح يدل على ملازمة وملاصقة . يقال :
 لزّ به ، إذا لصق به لزّاً ولزّاً . ولازّته : لاصقته . ورجل لزّاز خصم ، إذا
 كان يُلازّه ولا يَكُفُّ عنه . والملزّز : المجتمع الخلق . واللزّ : الطمن : وهو من
 قياس الباب . واللزائر : ما اجتمع من اللحم في الزور مما يلي الملاط . قال :
 * ذى مرفقٍ بان عن اللزائر ^(٣) *

(١) يياض في الأصل ، ولعله يعني قول الربيع بن ضبع ، في أمالي القالي (٣ : ٢١٥) والحزانة -
 (٣ : ١٠٦) وسيبويه (١ : ١٠٦ ، ٢٩٣) :

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذّاذة والفتناء
 وقد سبق إنشاد هذا البيت في (فتي) .

(٢) للراعي ، وهو بتمامه كما في اللسان (صرخد ، لذّ) :

ولذ كطعم الصرخدى طرحته عشيّة خمس القوم واليمين عاشقه
 برفع « عاشقه » لأن قبله :

وسربال كتان لبست جديده على الرجل حتى أسلمته بنائقه
 وروى في اللسان بيتاً آخر مجهول القائل عنده ، وهو :

ولذ كطعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدنان
 وأنشد بعده الجاحظ في الحيوان (١ : ٦٦٢) يعني كلباً :

وميد لى الشحاء بينى وبينه دعوت وقد طال السرى فدعاني .
 (٣) لإهاب بن عمير ، في اللسان (لز) . وأنشده في المجلد (لز) .

ومن الباب كَرَزٌ كَرَزٌ، ويجوز أن يكون لَزٌّ إنباعاً .

(لس) اللام والسين أصيل يدلُّ على لِحْسِ الشَّيءِ . قال ابنُ الأعرابيِّ :
 اللَّسُّ : اللِّحْسُ . ويقالُ : أَلَسَّتِ الأَرْضُ ، إذا طَلَعَ أوَّلُ نَبَاتِهَا . قال : وسمي بذلك
 لأنَّ المَالَ يَلُشُّهُ . ولَسَّتِ الدَّابَّةُ انْخَلَاجًا بِلِسَانِهَا تَلُشُّهُ لَسًا . قال :
 * قد اخضَرَ من لسِّ العَميرِ جحافلُه (١) *

ويقال لذلك النَّباتُ الأَساسُ أيضًا . قال :

* في باقِلِ الرَّمثِ وفي الأَساسِ (٢) *

(لص) اللام والصاد أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمةٍ ومقارَبةٍ . من
 ذلك اللَّصَصُ ، وهو تقارُبُ المنكَبينِ ، يكادان يَمَسَّانِ الأذنينِ : والألَصُّ : المتقارب
 الأضراسُ أيضًا . ويقالُ لَصَصَ البُنَيانُ مثلَ رُصَصٍ . ويقالُ إنَّ الجَنهةَ الضَّيِّقةَ
 اللَّصَّاءُ . واللَّصَّاءُ من الغنمِ : التي أقبلَ أحدُ قرَنيها على الوجه . ومن الباب اللَّصُّ ،
 لأنَّهُ يَلصِقُ بالشَّيءِ يريدُ أخذَهُ . وفِعْلُهُ اللَّصُوصِيَّةُ بفتح اللام (٣) * ويقالُ أرضٌ :
 مَلَصَّةٌ : كثيرةُ الأَصوصِ .

(لضم) اللام والضاد ، ذكر الخليل أن اللَّضالضَّ : الدَّلِيلُ . قال :
 وَلَضَّضَهُ : التَّفَاتَهُ وَتَحْفَظَهُ .

(١) لزهير في ديوانه ١٣١ واللسان (غمر ، لس) والنخمس (١٠ : ١٨٥) . وصدرة :
 * ثلاث كأقواس السراء وناشط *

(٢) أنشده في اللسان (لس ، هوس) والنخمس (١٠ : ١٨٥) .

(٣) ويقال بضمها أيضا ، كما في اللسان .

(لظ) اللام والطاء أصيلٌ صحيحٌ، يدلُّ على مقارَبةٍ وملازَمةٍ وإلحاحٍ من ذلك قولهم: أظَّ الرجلُ، إذا اشتدَّ في الأمر. ويقال لظَّ به: نَزِمه. وكلُّ شيءٍ سَتَرَ بشيءٍ فقد لُظَّ به. وأظَّت الناقةُ بذَنبِها، إذا جعلته بين فخذيها في مسيرِها. واللُّظُّ: قِلادةٌ من حَنَظَلٍ، وسُمِّيَتْ أظًّا لملازمتِها النَّحْرَ. والجمع لظاط. واللِّظاطُ: حرف الجبل. ومِظاطُ البعير: حرفٌ في وَسَطِ رأسِهِ. والمِظاطُ: حافةُ الوادِي، وسُمِّيَ كلُّ ذلك لأنَّه ملازِمٌ لا يُفارق. واللِّظيطُ: العجوزُ الكبيرةُ، لأنها ملازمةٌ لمكانها لا تكاد ترح.

(لظ) اللام والظاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمةٍ. يقال: أظَّ الرجلُ بالشَّيءِ، إذا لازَمه. وفي الحديث: «أظُّوا بي إذا الجلالِ والإكرام»، أي الزَموا هذا وأكثروا منه في دعائكم. ويقال: أظَّ المطرُ: دام. ويقولون: الإلظاظُ: الإشفاقُ على الشَّيءِ؛ وليس ببعيد القياسِ من الباب.

(لظ) اللام والعين أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على اضطرابٍ وبصَبَصَة^(١). من ذلك اللَّظَعُ: السَّرابُ؛ ولَمَلَمْتُهُ: بَصَبَصْتُهُ. وتَلَمَعُ الشَّيءُ: اضطربَ حتَّى تكسَّرَ. ولَمَلَعُ الكلبُ: دَلَعُ لسانَهُ. وامرأةٌ لَمَّاءٌ: خفيفةٌ. وتَلَمَعُ من الجُوعِ: تَضَوَّرَ. واللَّماعةُ: بقلَّةُ ناعمةٌ. وألَمَّتِ الأرضُ: أُنْبَتَتِ اللَّعاعُ؛ وتَلَمَّيتُ: أخذتُ اللَّعاعَ. وهذه السكامةُ الأخيرةُ شاذةٌ.

(لظ) اللام والعين. ذكر بعضهم: لَمَلَعُ طعامَهُ: رَوَّاهُ بالدَّسَمِ.

(١) في الأصل: «وبصبر».

﴿ لَف ﴾ اللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلوى شيء على شيء .
يقال : لَفَّتُ الشَّيءَ بالشَّيءِ لَفًّا . ولففت عمامتي على رأسي . ويقال : جاء القومُ
وَمَنْ لَفَّ لَفْمَهُمْ ، أى من تأشَّبَ إليهم ، كأنه التفَّ بهم . قال الأعشى :
وقد ملأت قيسٌ ومن لَفَّ لَفْمًا نُبًا كَأَفْوًا فالرَّجَا فالنَّوَاعِصَا^(١)
ويقال لَعَبِيٌّ : أَلَفٌ ، كَأَنَّ لِسَانَهُ قَدِ التَّفَّ ، [و] فى لسانه لَفَفٌ .
والألُفَّاف : الشَّجَرُ يَلْتَفُّ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . قال الله تعالى : ﴿ وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ﴾ .
والأَلَفُ : الذى تدانى نَحْدَاهُ من سَمْنِهِ ، كأنَّهُما التَّفَّتَا ؛ وهو اللَّفْفُ . قال :
عِرَاضُ الطَّعَا مَلْتَفَةٌ رَبَّلاتِهَا وَمَا اللَّفُّ أَنْخَادًا بِنَارِكَةٍ عَقْلًا
ويقال للرجُلِ الثَّقِيلِ البَطِيءِ : أَلَفٌ . واللَّفيفُ : ما اجتمعَ من الناسِ من
قبائلٍ شَتَّى . وأَلَفَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ فى ثِيَابِهِ ، وأَلَفَ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تحتِ جَنَاحِهِ .
وحكى بعضهم : فى الأرضِ تَلَافيفٌ من عُشْبٍ . ولففتُه حقهُ : منعتُه

﴿ لِق ﴾ اللام والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صِيحَابٍ وَجَلْبَةٍ . من ذلك
اللَّقْلَقَةُ الصَّيْحَابُ . وكذلك اللَّقْلَاقُ . واللَّقَاقُ : اللِّسانُ . وفى الحديث : « من
وُقِيَ شَرٌّ أَمْلَقَهُ وَقَبِيحٌ وَذَبَذَبَهُ فَقَدِ وُقِيَ شِرَّةَ الشَّبَابِ كُلِّهَا » . ولَقَّ عَيْنَهُ ، إذا
ضَرَبَهَا بِيَدِهِ ، ولعلَّ ذلكَ للوَقْعِ^(٢) يُسْمَعُ . وأَمَّا اللَّقْلَقَةُ فالاضطرابُ ، وهو قَرِيبٌ
من المَلُوبِ ، كأنه مُعْلَقَلٌ ، وهو الذى لا يَبْقَرُ مَكَانَهُ . قال امرؤ القيس :
* بَطْرِفٍ مُلْتَلِقٍ^(٣) *

(١) ديوان الأعشى ١٠٩ ومجمع البلدان (نباك ، النواعس) .

(٢) الوقع : صوت الضرب . وفى الأصل : « للوقوع » .

(٣) قطعة من بيت له ليسرى ديوانه المطبوع . وفى اللسان : « وجلاها بطرف مللق » . وقد

وجدته فى مخطوطتى دار الكتب برواية الطوسى ، وخرابنداد . وهو بنامه :

رأى أربنا فاقض يهوى أمامه إليها وجلاها بطرف مللق

﴿ لك ﴾ اللام والكاف أصيلٌ يدلُّ على تداخلٍ في الشئ . من ذلك
 اللِّكِيك : اللَّحْمُ المتداخِلُ في العِظام . واللُّكَالِكُ : البعيرُ المكتنزُ اللَّحْمَ . ويقالُ
 لَتَنَّكَ القَوْمُ : ازدحموا . واللُّكِيُّ : الحادرُ ^(١) اللَّحِيمِ .
 ومما شذَّ عن الباب اللِّكِيك ^(٢) : شجرةٌ ضعيفةٌ . وقال امرؤ القيس في اللَّحْمِ
 اللِّكِيك :

فَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ بِصُقُونِ غَارًا بِاللِّكِيكِ المَوْشَقِ ^(٣)
 وافقه أعلم .

﴿ باب اللام والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ لما ﴾ اللام والميم والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي اللَّمَى ، وهي
 سُمرةٌ في باطن الشَّفةِ ، وهو يُسْتَحْسَنُ ^(٤) . وامرأةٌ لمياءُ . قال ذو الرُّمَّةِ :
 لمياءُ في شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ وفي اللِّثَاتِ وفي أنيابها شَنَبٌ ^(٥)
 يقال ظلُّ اللَّمَى : كشيْفُ أسود . ومما شذَّ عن هذا اللَّمَةِ : التُّرْبُ ،
 ويقال الأصحاب . ٦٥٥

﴿ لماً ﴾ اللام والميم والهمزة كلمتان تدلَّانِ على الاشتغال . يقولون : اللَّمَاتُ

- (١) في الأصل : « الحادل » ، صوابه في الجمل .
 (٢) لم يذكره في اللسان . وفي القاموس : « وكأمر: القطران ، وشجرة ضئيلة ، وموضع » .
 (٣) روى في ديوان امرئ القيس في مخطوطي دار الكتب .
 (٤) في الأصل : « وهي يستحسن » ، وأثبت ما في الجمل .
 (٥) ديوان ذي الرمة ه واللسان (حوا ، لمس ، شنب) .

بالشيء ، إذا اشتملت عليه فذهبت به . ويقال: تَلَمَّأتُ عليه الأرضُ ، إذا استوتت عليه . فأما قولهم : التَّميُّ لونه ، فيمكن أن يكون من هذا ، ويمكن أن يكون من الإبدال ، كأنَّ الهمزة بدل من العين ، والأصل التَّميع .

﴿ لمج ﴾ اللام والميم والجيم . يقال : ما ذاقَ لَمَاجاً ، أى مَأْ كَلَا . ولَمَّجَ الشيءَ : طَعِمَهُ . قال لبيد :

* يلدجُ البارِضَ^(١) *

﴿ لمج ﴾ اللام والميم والحاء أصيلٌ يدلُّ على لَمَع شيءٌ . يقال : لَمَّحَ البرقُ والنَّجْمُ لَمَّحًا ، إذا لَمَّعا . قال :

أراقِبُ لَمَحا من سُهَيْلٍ كأنه

إذا ما بدا من آخِرِ اللَّيْلِ يَطرفُ^(٢)

ورأيت لَمَحةَ البرقِ . ويقولون : « لأرَبِيتُكَ لَمَحا باصراً » ، أى أُسرماً واضِحاً^(٣) .

﴿ لمز ﴾ اللام والميم والزاء كلمةٌ واحدة ، وهى اللَّمَزُ ، وهو العيب . يقال لَمَزَ يَلْمِزُ لَمَزا . قال الله تعالى : ﴿ وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ ورجل لَمَّازٌ ولَمَزَةٌ ، أى عَيِّابٌ .

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (لمج ، برض ، رجل) :

يلدج البارض لَمَحا في الندى من مرابع رياض ورجل

(٢) البيت لجران العود في ديوانه ١٤ والحيوان (٣ : ٥/٥٢ : ٥٩٨) والبيان (٤ : ٤٠) .

(٣) وكذا في اللسان ، لكن في المجلد : « أى نظرا بتجديق شديد » .

﴿ لمس ﴾ اللام والميم والسين أصلٌ واحدٌ بدلٌ على تطلبِ شيءٍ ومسيبِهِ أيضاً . تقول : تلمستُ الشيءَ ، إذا تطلبتَهُ بيديك . قال أبو بكر بن دريد : اللّمس أصله باليد ليعرفَ مَسُّ الشيءِ ، ثم كثرَ ذلك حتى صار كلُّ طالبٍ مُلتمِساً^(١) . ولمست^(٢) ، إذا مسيت . قالوا : وكلُّ ماسٍ لأمس . قال الله سبحانه : ﴿ أُولَئِكَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ لِمْسٌ أَعْرَبُوا ، وَمِمَّا يُضِلُّهُمْ لَمَسٌ مَا لَمِ الْكافِرُ بِهِ ﴾ ، قال قومٌ : أريد به الجماع . وذهب قوم إلى أنه المسيس ، وأنّ اللّمس والملامسة يكون بغير جماع . وأنشدوا^(٣) :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى

ولم أدر أنّ الجودَ من كفه يُعدي^(٤)

وهذا شعرٌ لا يحتاجُ به . واللماسة^(٥) : الطلّبةُ والحاجة . ويقال : « لا يَمْنَعُ

يدَ لأمسٍ » ، إذا لم تسكن فيه منفعة ولا له دفاع . قال :

* ولولا هم لم تدفعوا كف لأمس *

﴿ لمظ ﴾ اللام والميم والظاء أصيلٌ بدلٌ على نُكتةٍ بياض . يقال : به

(١) الجهرة (٣ : ٥٠) .

(٢) يقال لمس يلمس ، من باى ضرب ونصر .

(٣) بدله في الجمل : « واحتج الشافعي بقول القائل » .

(٤) البيت مما اختاره أبو تمام في الحماسة (٢ : ٢٨٨) ، وهو بيتان تازيهما :

فلا أأ منه ما أفاد ذؤور الغنى أفدت وأعداني فأثلقت ما عندي

وفي عيون الأخبار (١ : ٣٤٤) : « دخل شاهر على المهدي فامتدحه فأمر له بمال ، فلما قبضه

فرقه على من حضره ، وقال وأنشد اليتيم ، برواية : « وما خلت أن الجود » و « وأعداني

فبددت » . وفي الأغاني (١٨ : ٩٤) أن ذلك الشاعر الذي دخل على المهدي هو عبد الله بن سالم

الخياط ، وأن المهدي أمر له بخمسين ألف درهم .

(٥) اللماسة ، بضم اللام وفتحها .

لُظَّةٌ ، أَى نُكْتَةٌ بِيَاضٍ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الْإِيمَانَ يَبْدُو لُظَّةً فِي الْقَلْبِ ، كَمَا إِذَا زَادَ الْإِيمَانَ زَادَتِ اللَّظَّةُ » . وَاللُّظَّةُ بِالْفَرَسِ : بِيَاضٌ يَكُونُ بِإِحْدَى جَهْفَلْتَيْهِ . فَأَمَّا التَّلْمُظُ فإِخْرَاجُ بَعْضِ اللِّسَانِ . يُقَالُ : تَلْمَظَ الْحَيَّةُ ، إِذَا أَخْرَجَ لِسَانَهُ كَمَا تَلْمُظُ الْآكِلُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ تَلْمُظًا لِأَنَّ الَّذِي يَبْدُو مِنَ اللِّسَانِ فِيهِ بِسِيرٌ ، كَاللُّظَّةِ . وَيَقُولُونَ : شَرِبَ الْمَاءَ لَمَاطًا ، إِذَا ذَاقَهُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ .

(لمع) اللام والميم والعين أصل صحيح يدل على إضاعة الشيء بسرعة ، ثم يقاس على ذلك ما يجري مجراه . من ذلك : لَمَعَ البرقُ وغيره ، إِذَا أَضَاءَ ، فَهُوَ لَامِعٌ . وَلَمَعَ السِّيفُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَيُقَالُ لِلْمَرَابِ يَلْمَعُ . كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِمَجْرِكَتِهِ وَأَمْعَانِهِ . وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَذَّابُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا مَا شَكُوتِ الْحُبِّ كَيْمَا تَثْمِينِي بُودِي قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ^(١)

وَيُقَالُ : أَلْمَعَتِ الْفَأَقَةُ ، إِذَا رَفَعَتْ ذَنْبَهَا فَعُلِمَ أَنَّهَا لَاقِحٌ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

* مُلْمِعٌ ————— حَجٌّ^(٢) *

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ حَامِلٍ اسْوَدَّتْ حَامِلَةٌ تَدِيهَا فَهِيَ مُلْمِعٌ . وَإِنَّمَا هَذَا أَنَّهُ يَسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى حَمَائِمَا ، فَكَأَنَّهَا قَدْ أَبَانَتْ عَنْ حَامِلِهَا ، كَالشَّيْءِ اللَّامِعِ . وَاللَّمَاعُ : جَمْعُ لَمْعَةٍ ، وَهِيَ الْبُقْعَةُ مِنَ الْكَلَأِ . وَيَقُولُونَ - وَليْسَ بِذَلِكَ الصَّحِيحُ - إِنَّ اللَّامِعَةَ^(٣) : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَاللَّمَاعَةُ : الْفَلَاةُ . قَالَ :

(١) أَنشده في المحمل واللسان (لمع) .

(٢) قطعة من بيت له في ديوانه ٨ واللسان (لوع) ، وهو :

ملمع لاعة الفؤاد إلى جده ش فلاه عنها فئس الفال

(٣) في الأصل : « لأن الدعة » . وفي المحمل : « ويقال للمعة : الجماعة من الناس » .

وَلَمَّاعَةٌ ما بِها من عَلامٍ ولا أَمَراتٍ ولا نِهْيِ ماءٍ^(١)
 وَاللَّمَّاعَةُ : العُقَابُ ، لِأَنَّها تُلَمِّعُ بِأَجْنَحَتِها . فَأَمَّا قَوْلُهُم : التَّمَعْتُ الشَّيْءَ ،
 إِذا اِخْتَلَسْتَهُ ، فَمَحْمُولٌ عَلى ما قَلنَاهُ مِنَ الخِفَّةِ والسَّرعَةِ . وَكَذلِكَ أَلَمَّعْتُ بِهِ المَنيَّةُ :
 ذَهَبْتُ بِهِ . وَالأَلْمِيُّ : الرِّجُلُ الَّذِي يَظُنُّ الظَّنَّ فلا يَكادُ يَكْذِبُ . وَمَعنى ذلِكَ
 أَنَّ العائِباتِ عَنِ عَينِهِ كالأَلَمَّةِ ، فَهو يَراها . قال :

الألمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ . بِنِ كَأَنَّ قَدْرَ رَأْيٍ وَقَدْ سَمِعَا^(٢)

﴿ لَمَّق ﴾ اللام والميم والقاف ثلاثُ كلماتٍ لا تَنقاسُ ولا تَتقارِبُ . قالَ الأَوَّلُ
 اللَّمَّقُ ، يُقالُ لَمَّقَهُ بيَدِهِ ، إِذا ضَرَبَهُ . وَالكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ اللَّمَّقُ ، وَهو المَحْوُ ، يُقالُ
 ٦٥٦ لَمَّقَهُ ، إِذا مَحاهُ . قالَ يونسُ : سَمِعْتُ أَعْرابِيًّا يَذْكَرُ مُصَدِّقًا لَهُم قالَ : « فَلَمَّقَهُ * بَعْدَ
 ما نَمَّقَهُ » ، كَأَنَّهُ مَحاهُ كِتابًا قَدْ كانَ كَتَبَهُ . وَالكَلِمَةُ الثَّالِثَةُ : اللَّمَّاقُ ، يُقالُ :
 ما ذُوقْتُ لَمَّاقًا . قال :

كَبيرِ قِي لَمَّاقٍ يُعْجِبُ مَن رَأاهُ وَما يُغْنِي الحِواثِمَ مِنَ لَمَّاقٍ^(٣)

﴿ لَمَّك ﴾ اللام والميم والكاف كلمةٌ واحِدةٌ . يُقالُ تَلَمَّكَ الشَّيْءُ ، مِثْلُ
 تَلَمَّجٍ ، كَأَنَّهُ يَتَذَوَّقُهُ . يُقالُ : ما ذُوقْتُ لَمَّكا ، أَي شَيْئًا ، كَقَوْلِهِم : ما ذُوقْتُ لَمَّاجًا ،
 وَأَصْلُهُ أَنَّ يَلوِي البَعيرَ لَحِييَتِهِ . قال :

فَلَمَّا رَأَيْ قَدْ سَحَمْتُ ارْتِحالَهُ تَلَمَّكَ لَوِي يُجِدِي عَلَيْهِ التَّلَمُّكُ^(٤)

(١) العلام و جمع علامة . والأمرات : جمع أمرة ، وهى العلم .

(٢) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٣ واللسان (لمق)

(٣) لنهشل بن حرى فى اللسان « لمق » وإصلاح المنطق ٤٣٢ برواية : « ولا يشنى » .

(٤) أفنعه فى اللسان (سحم ، ملك) .

﴿ باب اللام والهاء وما يثابهما ﴾

﴿ لهو ﴾ اللام والهاء والحرف المعتل أصلان صحيحان : أحدهما يدل على شغل عن شيء بشيء ، والآخر على نبذ شيء من اليد .
 فالأول للهو ، وهو كل شيء شغلك عن شيء ، فقد ألهاك . ولهوت من اللهو .
 ولهيت عن الشيء ، إذا تركته لغيره . والقياس واحد وإن تغير اللفظ أدنى تغير . ويقولون : إذا استأثر الله تعالى بشيء فآله عنه ، أي تركه ولا تشغل به .
 وفي الحديث في البتل بعد الوضوء : « آله عنه » . وكان ابن الزبير إذا سمع صوت الرعد لهي عن الحديث الذي يقول : ترآكه وأعرض عنه . وقد يكنى باللهو عن غيره . قال الله تعالى : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا ﴾ : وقال الحسن وقتادة : أراد باللهو المرأة . وقال قوم : أراد به الولد .

وأما الأصل الآخر فاللهوة ، وهو ما يطرحه الطاحن في ثقبه الرحي بيده ؛ والجمع لهي ، وبذلك سمي العطاء أهوة فقيل : هو كثير الهى . فأما الهاء فهي أقصى الفم ، كأنها شُبّهت بثقبه الرحي ، وسميت أهاة لما يلقى فيها من الطعام .

﴿ لهب ﴾ اللام والهاء والباء أصل صحيح ، وهو ارتفاع لسان النار ، ثم يقاس عليه ما يقاربه . من ذلك اللهب : لهب النار . تقول : التهبب التهابا . وكل شيء ارتفع ضوؤه ولمع لمعانا شديداً فإنه يقال فيه ذلك . قال :

رأيت مهابةً وليوثَ غابٍ وتاجَ الملكِ يلهبُ التهابا

ويقولون للقطشان : لهيآن ، وهذا على جهة الاستمارة ، كأن حرارة جوفه تلتهب . ويقولون : اللهمب : الغبار الساطع . فإن صحح فاستعارة أيضا . ويقال : فرس ملهب ، إذا أثار الغبار . وللفرس الهوب ، اشتق كل هذا من الأول . قال امرؤ القيس :

فلزجر الهوب ولاساق درة

وللسوط منه وقع أخرج مهنذب^(١)

واللهب واللهاب : اشتعال النار ، ويستعمل اللهاب في العطش ، فأما اللهب ، وهو المضييق بين الجبلين فليس من هذا ، وأصله الصاد ، وإنما هو لصب ، فأبدلت الصاد هاء . وبنو لهب : بطن من العرب .

(هث) اللام والماء والهاء كلمة واحدة ، وهي أن يدلح السكب لسانه من العطش . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَمْهَثُ أَوْ تَنْزُكُهُ يَمْهَثُ ﴾ . واللهات : حر العطش . وهذا إنما هو مقيس على ما ذكرناه من شأن السكب .

(لهج) اللام والماء والجيم أصل صحيح يدل على المئابرة على الشيء وملازمته ، وأصل آخر يدل على اختلاط في أمر .

يقال : لهج بالشيء ، إذا أغرى به وثابر عليه ، وهو لهجج . والملهجج : الذي لهجت فصاله برضائع أمهاتها فيصنع لذلك أخلة يشدها في خاف

(١) ديوان امرؤ القيس ٨٥ واللسان (لهب) .

أمّ الفصيل ، لتلاّ يَرْتَضِعَ الفصيل ، لأنّ ذلك يؤلّمُ أنفه . وإياهُ أراد
القاتل (١) :

رَعَى بَارِضَ الوَسْمِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا

يَرَى بَسَقَى البُهْمِيَّ أُخِلَّةَ مُلْهِجٍ

وقولهم : هو فصيح اللّهجة (٢) واللّهجة : اللسان ، بما ينطق به من الكلام .
وسميت لهجة لأنّ كلاً يلهجُ بلفته وكلامه .

والأصل الآخر قولهم : لَهَوَجْتُ عليه أمره ، إذا خلطته . وأصله من اللّين
المُلْهَاجُ ، وهو الخائر الذي يكادُ يَرُوبُ . ويقولون : أمرهم مُلْهَاجٌ . ومن الباب :
لَهَوَجْتُ اللحمَ ، إذا لم تُنضِجْهُ شيئاً ، فكأنه مَخْلُطٌ بين اللَّيْنِ والنَّضِيجِ . فأما
قولهم : لَهَجْتُ القومَ ، مثل لَهَنْتُهُمْ ، فممكنٌ أن يكون من الإبدال ، كأنَّ الجيمَ
بدلٌ من الثّون .

﴿ لهج ﴾ اللام والهاء والذال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على إذلال ومُطامِنَةٌ ،

من ذلك لَهَدْتُ الرَّجُلَ ، إذا دَفَعْتَهُ ، فهو مُلْهَدٌ ذَلِيلٌ . وَاللَّهِيدُ : البعير يُصِيبُ
جنبه الحِمْلُ الثَّقِيلُ . وَأَلْهَدْتُ الرَّجُلَ ، إذا أَمْسَكْتَهُ وَخَلَيْتَ عَلَيْهِ آخَرَ يقاتله .
وَأَلْهَدْتُ بِالرَّجُلِ : أزرَيْتُ به .

(١) البيت لهماخ في ديوانه ١٤ واللسان (لهج) والمغصص (٤١ : ٧) . ورواية الديوان :
« خلا فارعى الوسمى » .

(٢) في الأصل : « الهمج » ، صوابه من اللسان والقاموس . وفي القاموس : « الهمجة ويحرك :
اللسان » . واتفق في الحبل على « الهمجة » بسكون الهاء .

﴿ لهز ﴾ اللام والهاء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَفْعٍ بِيَدٍ أو غيرِها أو رميٍّ بوترٍ. قالوا: لَهَزْتُ فلانًا: دفعتهُ . ويقولون: اللَهْزُ: الضَّرْبُ بِجُمُعِ اليَدِ^(٢) في الصَّدْرِ . ويقولون: لَهَزَهُ القَتِيرُ: فَشَأَ فِيهِ . وَلَهَزَتْهُ بالرُّمَحِ في صَدْرِهِ: طَعَمَتْهُ . وَلَهَزَ الفَصِيلُ ضَرَعَ أُمِّهِ ، إِذَا ضَرَبَهُ بِرَأْسِهِ عِنْدَ الرِّضَاعِ . ويقال: بعيرٌ مَاهُوزٌ ، إِذَا كَانَ قَدِ وُؤِسِمَ فِي لَهْزِمَتِهِ . قال:

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ضُرِّيُّ الْجِيحِ وَمَسِيهِ بَتَعَذِبِ^(٣)
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: فَرَسٌ مَلْهُوزٌ ، أَي مُضْطَّرٌّ ائْتَلَقَ ، فَهُوَ صَحِيحٌ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ ،
كَأَنَّ لَحْمَهُ رُفِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ حَتَّى تَدَاخَلَ . ودائرة اللاهز: دائرة في اللهزيمة .

﴿ لهس ﴾ اللام والهاء والسين كلمةٌ تدلُّ على جِنْسٍ مِنَ الإِطْعَامِ .
يقولون: لَهَسَ عَلَى الطَّعَامِ: زَاخَمَ حِرْصًا . وَمَالِكٌ عِنْدِي لَهْسَةٌ^(٤) مِنْ طَعَامٍ ، أَي
لَا كَثِيرٌ وَلَا قَلِيلٌ . قال ابن دريد: لَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ: لَطَعَهُ وَلَمْ يَمْتَصَّهُ .^(٥)

﴿ لهط ﴾ اللام والهاء والطاء كلمةٌ . يقولون: لَهَطَهُ بِسَهْمٍ: رَمَاهُ .
وَلَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ: ضَرَبَتْهُ .

(١) وردت هذه المادة في الأصل بمد مادة (لهق) ، ووردتها إلى مكانها هنا طبقا للترتيب وموافقة لما جاء في الجمل .

(٢) جمع اليد: قبضتها . وفي الأصل: « بجميع » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) للجميع بن الطلاح الأسيدي . المنضليات (١ : ٣٢) واللسان (لهز) .

(٤) كذا ضبط في الأصل والجمل بفتح اللام . وفي اللسان: « لهسة بالضم مثل لهسة ، أي شيء » ، ونحوه في القاموس .

(٥) في الأصل: « أطعمه ولم يمصه » ، صوابه من الجهرة (٣ : ٥٢) وفيها: « إذا اطعمه بلسانه ولا يمصه » .

﴿ لهع ﴾ اللام والهاء والعين كلماتٌ إنْ صحت تدلُّ على استرخاءِ وفترَةٍ .
 من ذلك اللّهيع من الرّجال : المسترسل إلى كُـلِّ . يقال : لهيعَ لهاعةً . وبه سُمِّي
 لهيعة . ويقال : هو الفاتر المُسترخى . وقال بعضهم : تلهَّيعَ في كلامه : أفرط .
 ﴿ هُف ﴾ اللام والهاء والفاء كلمةٌ تدلُّ على تحمُّس . يقال : تلهَّفَ على
 انشئء ، وهِفَ ، إذا حَزِنَ وتحمَّس . والمهوف : المظلومُ يستغيث .

﴿ لهق ﴾ اللام والهاء والقاف كلمتانِ متباينتان .
 فالأولى اللّهق^(١) : الأبيض ؛ والثور الأبيض لهاق . قال الهذليّ :
 * لهاقٌ تَلَأُؤُهُ كَالهِلالِ^(٢) *

والكلمة الأخرى قولهم : تلهَّوَّقَ الرّجُلُ : أظهرَ سخاءً وليس بسخِيءٍ ،
 ﴿ لهم ﴾ اللام والهاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاعِ شيءٍ ، ثم
 يقاس عليه . تقول العرب : التهمَ الشيءُ : التَّقَمه . ومن هذا الباب الإلهام ، كأنه
 شيءٌ أتى في الرُّوع فالتهمَه . قال الله تعالى : ﴿ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴾ .
 والتهمَ الفصيلُ ما في ضرعِ أمِّه : استوفاه . وفرسٌ لهمٌ : سَبَّاقٌ ، كأنه يلتهم الأرض .
 واللهمم : الدَّاهية ، وكذلك أمُّ اللهمم ، وسميت لِعَظَمِهَا كأنَّهَا تَلْهَمُ ما تلتقي . ويقولون
 للعظيم الكافي : اللهممَّ ومن الباب اللهموم : الرّجُلُ الجواد ، وهذا على العَظَمِ والسَّعة .
 ﴿ لهن ﴾ اللام والهاء والنون كلمةٌ واحدةٌ ، اللهنَةُ : ما يتعجَّله الرّجُلُ
 قبل غَدائِهِ . وقد تلهَّن . ويقال بل اللهنَةُ : ما يُهديه الرّجُلُ إذا قَدِمَ من سَفَرِهِ .

(١) يقال بفتح الهاء وكسرهما . كما أن الالهاق بفتح اللام وكسرهما .

(٢) لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (١٧٦:٢) واللسان (لهق) . ومصدره :

* حديد القاتين عبل الشوى *

﴿ باب اللام والواو وما يشلثهما ﴾

﴿ لوى ﴾ اللام والواو والياء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إمالةٍ للشئ .
يقال: لوى يده يلوها . ولوى رأسه: أماله . واللوى: ما ذبل من البقل ،
وسمى لويًا لأنه إذا ذبل التوى ومال . واللواء معروفٌ ، وسمى لأنه يلو على
رُمحِه . واللوية: ما ذخر من طعامٍ لغيرِ الحاضرين ، كأنه أميل عنهم إلى غيرهم .
وألوى بالشئ ، إذا أشار به كاليد ونحوه . وألوى بالشئ: ذهب به، وكأنه أماله
إلى نفسه . والألوى: الرجلُ المحتجبُ المنفرد ، لا يزال كذلك ، كأنه مال عن
الجلساء إلى الوحدة . واللياء: الأرض البعيدة من الماء، وسميت بذلك لأنها كأنها
مالت عن نهج الماء . ولواه دَبَنَه يلو به لياً ولياناً ، وهو الباب . قال :
تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ وَأُحْسِنُ يَاذَاتِ الْوَشَاحِ التَّقَاضِيَا^(١)

ولوى الرَّمْلُ: مُنْقَطِعُهُ . وألوى القومُ، إذا بانوا لوى الرَّمْلِ . وسمى بذلك
٦٥٨ لأنَّ الرِّيحَ تلو به كيف شامت . ويقولون: * أ كَثَرَتْ مِنَ الْحَيِّ وَاللِّيِّ^(٢) . قالوا:
فالحيّ: الواضح من الكلام ، و [اللّيّ] : الذى لا يهتدى له .

﴿ لوب ﴾ اللام والواو والياء كلمتان متباينتان ، ويمكن أن يُحمل
إحداهما على الأخرى .

فالكلمة الأولى: اللوب واللواب: العطش، والفعل لاب يلوب، وهو لائب.

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٦٥١ واللسان (لوى) والاشتقاق ١٦ .

(٢) ومثله الحو والحو .

والكلمة الأخرى اللآبة، وهي الحرّة، والجمع لُوبٌ^(١). والذي يجمع بين الكلمتين أن الحرّة عطشى، كأنها مُحترقة.

﴿لوت﴾ اللام والواو والتاء لست أحمقُ صحّته، وليس هو من كلامهم عندي، لكنّ ناساً زعموا أنّه يقال: لاتَ يُلوتُ، إذا أخبرَ بغير ما سئِلَ عنه. ويقولون: اللّوت: السكّان. وفيهما نظر.

﴿لوث﴾ اللام والواو والتاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على التواء واسترخاء ولئى الشئ على الشئ. يقال: لاثَ العِمامةَ يُلوثها لوثاً. ويقولون: إنَّ اللّوثة: الاسترخاء، ويقولون: مَسَّ من الجنون: قال:

إذا لثامَ بنصرى مَعشَرٌ خُشِنٌ عند الحفيظة إن ذو لُوثةٍ لا نا^(٢)
والملاثُ: الشئ الذى يُلاثُ عليه الثوب. ويقولون: ناقةٌ ذاتُ لُوثةٍ، أى كثيرة اللحمِ ضخمة الجسم. وديمةٌ لوثاء: تلوثُ النّباتَ بعضه على بعض. وقولهم: الثّاتُ فى عمله: أبطأ، من هذا، كأنه التوى واعوجَّ. والملاثُ: الرّجلُ الجليلُ ثلاثُ به الأمور، والجمع مَلاوث. قال:

هلا بكيت مَلاوثاً من آلِ عبد مناف^(٣)

ويقال: إنَّ اللّويثة: الجماعةُ من النّاسِ من قبائلِ شتى، والمعنى^(٤) أنّهم الثّاتُ بعضهم إلى بعض، أى مال.

(١) مثله قارة وقور، وساحة وسوح.

(٢) البيت لفريط بن أنيف الغنوى، ومقطوعته فى أول حماسة ابن تمام.

(٣) أنشده فى اللسان (لوت).

(٤) فى الأصل: «ومعنى».

﴿لوح﴾ اللام والواو والحاء أصل صحيح، مُعْظَمُهُ مَقَارِبَةٌ بِأَبِ الْأَمْعَانِ .
يقال : لَاحَ الشَّيْءُ بِلَوْحٍ ، إِذَا لَمَحَ وَلَمَعَ . وَالْمَصْدَرُ اللَّوْحُ . قَالَ :
أَرَأَيْبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ^(١)
وَيُقَالُ : أَلَا حَ بَسَيْفِهِ : لَمَعَ بِهِ . وَأَلَا حَ الْبَرْقُ : أَوْ مَضَى . وَاللَّيَّاحُ : الْأَبْيَضُ .
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ^(٢) :

تُمَسَّى كَأَلْوَا حِ السَّلَاحِ وَتُضْحَى كَأَلْمَاهِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ
إِنَّ الْأَلْوَا حَ : مَا لَاحَ مِنَ السَّلَاحِ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ الشُّيُوفُ .

وَمِنَ الْبَابِ لَوَّحَهُ الْحَرُّ ، وَذَلِكَ إِذَا حَرَّقَهُ وَسَوَّدَتْ حَتَّى لَاحَ مِنْ بُعْدِ لَمْنِ أَبْصَرِهِ .
وَمِنَ الْبَابِ اللَّوْحُ : الْكَتِفُ . وَاللَّوْحُ : الْوَاحِدُ مِنَ أَلْوَا حِ السَّفِينَةِ ؛ وَهُوَ أَيْضًا
كَلْبٌ عَظِيمٌ عَرِيضٌ . وَسُمِّيَ لَوْحًا لِأَنَّهُ يَلُوحُ . وَمِنَ الْبَابِ اللَّوْحُ بِالضَّمِّ^(٣) ، وَهُوَ الْهَوَاءُ
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .

وَمِنَ الَّذِي شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْأَوْحُ^(٤) : الْعَطَشُ . وَدَابَّةٌ مِلْوَاحٌ : سَرِيعٌ
الْعَطَشُ . وَمِمَّا شَدَّ عَنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : أَلَا حَ مِنَ الشَّيْءِ : حَاذَرَ .

﴿لوذ﴾ اللام والواو والذال أصل صحيح يدلُّ على إبطاقِ الإنسان
بالشيء مستعيذاً به ومقستراً . يُقَالُ : لَازَ بِهِ يَلُودُ لَوْذًا وَلَاذَ لِيَاذًا ، وَذَلِكَ إِذَا عَاذَ بِهِ
مِنْ خَوْفٍ أَوْ طَمَعٍ . وَلَاوْذَ لَوْاذًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ
مِنْكُمْ لِيَاذًا ﴾ . وَكَانَ الْمُنَافِقُونَ إِذَا أَرَادَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ مَفَارِقَةَ مَجَاسِرِ رَسُولِ اللَّهِ ،

(١) البيت لجران العود في ديوانه ١٤ .

(٢) هو ابن أحر . اللسان (لوح) والجمهرة (٢ : ١٩٤) .

(٣) وحكى اللحياني فيه الفتح .

(٤) هذا بالفتح والضم ، والضم أهل .

صلى الله عليه وآله وسلم ، لاذ بغيره مقستراً ثم نهض . وإنما قال لواذاً لأنه من لاوَذَ وجعل مصدره صحيحاً ، ولو كان من لاذ لقال لياذاً . واللاوَذُ : ما يُطيف بالجليل ، والجمع ألواذ .

﴿ لوز ﴾ اللام والواو والزاء كلمة ، وهى اللاوز .

﴿ لوس ﴾ اللام والواو والسين كلمة تدلُّ على شيء من التطمُّم . قالوا : اللّوس أن يَنْتَبِعَ^(١) الإنسانُ الماءَ كِل . يقال : لاسَ يَلُوسُ لَوْسًا . ويقولون : اللّواسة : اللقمة . قال ابن دريد : لُسْتُ الشئَ ، فى فمى ، إذا أدْرته بلسانك^(٢) .

﴿ لوص ﴾ اللام والواو والصاد . يقولون : اللّوص : أن تُطالع الشئَ من خَدَلٍ سِتْرٍ أو باب . يقال : لُصْتُهُ أَوْصُهُ لَوْصًا .

﴿ لوط ﴾ اللام والواو والطاء . كلمة تدل على اللصوق . يقال : لاط الشئُ بقلبي ، إذا لَصِقَ . وفى بعض الحديث : « الولد أَلُوَطُ بِالْقَلْبِ^(٣) » ، أى أَلَصِقَ . ويقولون : هذا أمرٌ لا يَلْتَأُ بِصَفْرَى ، أى لا يَلَصِقُ بقلبي . وأُطْتُ الخَوْضَ لَوْطًا ، إذا مَدَرْتَهُ بِالطَّيْنِ .

﴿ لوع ﴾ * اللام والواو والعين : اللوعة : الحُب . [و] يقال : رجلٌ لَاعٌ هاعٌ ، إذا كان جبانًا .

(١) فى الأصل : « يبيع » . وفى اللسان : « لاس يلوس وهو أوس : تتبع الحلاوات فأكلها » .

(٢) الجهرة (٣ : ٥١) .

(٣) فى المحمل : « وفى الحديث : الولد ألوط ، أى ألقى بالكبد » . وفى اللسان : « وفى حديث ابن بكير رضى الله عنه أنه قال : إن عمر لأحب الناس لى . ثم قال : اللهم أعز ، والولد ألوط . قال أبو عبيد : قوله والولد ألوط ، أى ألقى بالقلب » .

﴿ لوغ ﴾ اللام والواو والغين . ذكر ابنُ دريدٍ^(١) أن اللوغ : أن تُدير الشيء في فك . يقال : لاغَه لَوْغًا .

﴿ لوق ﴾ اللام والواو والقاف كلمةٌ تدلُّ على تطيب شيء . يقال : لَوَّقَ الطَّعَامَ ، إذا طَيَّبَهُ بإدامه . ويقولون : اللُّوقَة : الرُّبْدَة^(٢) ، ويقال للمرأة ، إذا لم تحظَّ عند زوجها : ما لَاقَتْ ، أى كأنه لم يستطع صحبتها . ومن الباب : لَاقَتْ الدَّوَاةُ وألقتها^(٣) .

﴿ لوك ﴾ اللام والواو والكاف كلمةٌ واحدة . يقال : لُكْتُ اللُّقْمَةَ أُلُوكُهَا لَوْكًا . وفلانٌ يُلُوكُ أعراضَ الناسِ ، إذا كان يفتابهم .

﴿ لوم ﴾ اللام والواو والميم كلمتانِ تدلُّ إحداهما على العتب والعدل ، والأخرى على الإبطاء .

فالأولُ اللَّوْمُ ، وهو العَدْلُ . تقول : لُومْتُهُ لَوْمًا ، والرَّجُلُ لَوْمٌ . والمَلِيمُ : الذى يستحقُّ اللَّوْمَ . واللَّوْمَاءُ^(٤) : الملامة . ورجل لَوْمَةٌ : يُلومُ الناسَ . ولَوْمَةٌ يلام . والكلمةُ الأخرى التَّلَوْمُ ، وهو التَّمَكُّثُ . ويقال : إنَّ اللَّامَةَ : الأمرُ يلام^(٥) عليه الإنسان .

(١) في الجهرة (٣ : ١٥٠) .

(٢) ويقال ألوفة أيضا بفتح الهمزة . واقتصر عليها في المحمل .

(٣) في الأصل : « وألقتها » ، تحريف . وفي المحمل : « ومنه لافَت الدَّوَاةُ ، إذا اصقَّت » ، وهو تفسير مريب . وفي القاموس : « لاق الدَّوَاةُ يليقها ليقة وليقا وألقتها : جعل لها ليقة وأصلح مدادها ، فلاقَت الدَّوَاةُ : لصق المداد بصوفها » .

(٤) وكذلك اللوى ، بالقصر ، واللائمة .

(٥) في الأصل : « يدوم » ، صوابه في المحمل واللسان .

﴿ لون ﴾ اللام والواو والنون كلمة واحدة ، وهي سَحَنَةُ الشَّيْءِ : من ذلك اللون : لونُ الشيء ، كالحمرة والسواد . ويقال : تلوَّنَ فلانٌ : اختلفت أخلاقه . واللون : جنسٌ من التَّمَرِ . واللينة : النَّخْلَةُ ، منه ، وأصل الياء فيها واو . قال الله تعالى : ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ ﴾ . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب اللام والياء وما يثما ﴾

﴿ ليا ﴾ اللام والياء والألف ، يقال إنه شيء لا من الثَّبْتِ . يقولون : اللِّياءُ : شيءٌ كالحِصصِ شديدُ البياض . يقال للمرأة : كأنها لِيَاءَةٌ .

﴿ لبت ﴾ اللام والياء والتاء كلمتان لا تنقسان^(١) : إحداهما : اللَّيْتُ : صَفْحَةُ العُنُقِ ، وهما لَيْتَانِ . والأخرى اللَّيْتُ ، وهو النَّقْصُ . يقال : لانه يَلِيْتُهُ : نَقَصَهُ . قال الله تعالى : ﴿ لَا يَلِيْتِكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً ﴾ . والآيت : الصَّرْفُ ، يقال لانه يَلِيْتُهُ . قال :

وليلةٍ ذاتِ دُحَىٍ سريتُ ولم يَلِيْتَنِي عن سُراها لبت^(٢)

وليت : كلمة التَّمْنَى .

﴿ ليث ﴾ اللام والياء والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوَّةِ خَلْقٍ . من

(١) في الأصل : « لا ينقاس » .

(٢) نسبهما في إصلاح المنطق ١٥٣ إلى رؤبة ، ونسب الثاني في المخصص (١٤ : ٢٠) إليه أيضا . ووردا في اللسان (لبت) بدون نسبة . وليس في ديوان رؤبة ، ولم يذكر في ملحقات ديوانه ولا ديوان المعاج .

ذلك اللَّيْثُ ، قالوا : سُمِّيَ بذلك لِقُوْتِهِ وَشِدَّةِ أَخْذِهِ . ومنه يقال : رجلٌ مُلَيْثٌ^(١) .
واللَّيْثُ : عنكبوتٌ يَصِيدُ الذُّبَابَ . فأَمَّا اللَّيْثُ بِكسر اللام ، فموضع . قال
الهدليُّ^(٢) :

مستأرضاً بين بطنِ اللَّيْثِ أَيْمُهُ إلى شَمَنْصِيرٍ غَيْثًا مُرْسَلًا مَعِجَا

﴿ ليغ ﴾ اللام والياء والغين كلمة ، يقولون : الأليغ : الذي لا يُبين
الكلام . وأما قولهم : هو سَيِّغٌ لَيِّغٌ ، فإتباعٌ ، لِشَيْءٍ التَّهْلُكِ الْمَسَاغِ .

﴿ ليف ﴾ اللام والياء والفاء كلمة ، وهى اللَّيْفُ ، عربيّة .

﴿ ليق ﴾ اللام والياء والقاف كلمتان : إحداهما قولهم : فلانٌ لا يُليق
بِذَرِّهَا ، أى لا يُبْقَى . قال :

* كَفْأَكَ كَفْفٌ لا تُليقُ ذرِّها^(٣) *

والأخرى قولهم : لا يَلِيقُ به كذا ، كأنه لا يصاح له ، ولا يلصق به ،
من لاقَ الدَّوَاةَ يَلِيقُها .

(١) كذا ضبط في الأصل بالكسر ، ويوافق ما في اللسان : تليث الرجل واستليت وليث :
صار كالليث . وفي اللسان أيضا : «ورجل مليث - بكسر الميم وسكون اللام - شديد العارضة
وقيل شديد قوى» . لكن في الجمل : «اللبيث» بتشديد الياء المفتوحة ، وفسره بأنه البطي ،
أو شديد الأخذ كالليث .

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهدلي . ديوان الهدليين (٢ : ٢٠٩) واللسان (معج ، شمصر) .
وقد سبق في (٣ : ٢٧٤) .

(٣) بمد في اللسان (ليق) والإنصاف ٢٣٦ :

* جوداً وأخرى تعط بالسيف الدما *

﴿ ليل ﴾ اللام والياء واللام كلمة ، وهى الليل : خلافُ النهار . يقال ليلةٌ وليلات . وأمَّا اللَّيالي (١) .

﴿ ليم ﴾ اللام والياء والميم . يقولون : اللِّيم : الضَّاح (٢) . وأنشدنا على بن إبراهيم القطان قال : أنشد ثعلب :

إِذَا دُعِيَتْ يَوْمًا نُعْمِرُ بَنُ عَامِرٍ رَأَيْتَ وَجُوهًا قَدْ تَبَيَّنَ لِيَمِهَا

﴿ لين ﴾ اللام والياء والنون كلمةٌ واحدةٌ ، وهى اللِّين : ضدُّ الخُشُونَةِ . ويقال : هو فى لِيَانٍ من عَيْشٍ ، أى نَعْمَةٍ . وفلانٌ مَلِينَةٌ ، أى لِيِّن الجانِب .

﴿ باب اللام والألف وما يثلثهما ﴾

ويكون الألف منقلبة عن ياء أو واو ، ويكون أيضاً همزة .

﴿ لاء ﴾ اللام والألف والباء . اللَّابَةِ : الحرَّة ، والجمع * لُوب واللُّوَاب : العَطَش ؛ لاء يلوب .

﴿ لاء ﴾ اللام والألف والهمزة . اللَّاعُ : الرَّجُلُ الجَبَان ؛ يقال هاعٌ لاءٌ ، وهائعٌ لائِعٌ ، أى جَبَان .

(١) يباض فى الأصل . وفى اللسان : « وقد جمع على ليال فزادوا فيه الياء على غير قياس . قال : ونظيره أهل وأمال . ويقال : كأن الأصل فيها ليلية نهذفت » . يبنى أن مفردهما وهو « ليل » أصله « ليلية » ، فحدث فيه الحذف ، لكن أبقي الجمع كما هو .

(٢) فى المحمل : « الصلح بين الناس ، وانصلاح » . وأنشد البيت التالى .

﴿لَام﴾ اللام والألف والميم أصلان: أحدهما الاتِّفَاق والاتِّجَاع، والآخِرُ خُلُقٌ رَدِيٌّ .

فالأول قولهم: لَأْمَتِ الجُرْحَ، ولَأْمَتِ الصَّدْعَ، إِذَا سَدَدَتْ . وَإِذَا اتَّفَقَ الشَّيْئَانِ فَقَدِ التَّأَمَّا . وَقَالَ :

يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلَكِيَّةِ مِنْ أُمَّهَاتِهِمَا قَدِ التَّأَمَّا^(١)
فَإِنْ تَسْمَعُ بِأُمَّهَاتِهِمَا فَإِنَّ الأَمْرَ قَدْ فَتَمَّا

وَأَرَى الَّذِي أَنشَدَهُ تَمَلَّبْتُ فِي اللَّيْمِ هُوَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا لَيْنُ الهمزةِ الشَّاعِرُ .
ويقال: ريشٌ لُوْأَمٌ، إِذَا فَتَقَ بطنٌ قَدَّةً وَظَهَرَ أُخْرَى . وَيُقَالُ إِنَّ اللُّوْمَةَ^(٢) :
جماعةُ أَدَاةِ الفَدَّانِ، وَإِذَا زَيْنَ الرَّجُلُ فجميعُ جِهَاتِهِ لُوْمَةٌ .
ومن البابِ اللُّأْمَةُ: الدَّرْعُ، وجمعها لُوْمٌ، وهو على غيرِ قِياسٍ . وَسُمِّيَتْ لأمةً
لانتقامها . واستلَّامَ الرَّجُلُ، إِذَا لبسَ لأمةً . قَالَ :

وَأَسْتَلَّامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ^(٣)

وَالأَصْلُ الآخِرُ اللُّوْمُ . يَقُولُونَ : إِنَّ اللَّئِيمَ : الشَّحِيحَ المَهِينُ النَّفْسَ، الَّذِي
السُّنْخُ . يُقَالُ : قَدِ لُوْمٌ . وَالْمِلَّامُ^(٤) : الَّذِي يَقُومُ بِمُعْذَرِ اللَّثَامِ . فَأَمَّا اللامُ غيرُ مَهْمُوزٍ
فليس من هذا البابِ، يُقَالُ إِنَّ اللامَ : شَخْصَ الإنسانِ . قَالَ :

(١) البيتان للأعشى في ديوانه ٢٠٤ والاسان (لأم). وأنشد ثانيهما في (فقم) بدون نسبة .
(٢) كذا ضبط في الجمل، ويؤيده ضبط القامرس بقوله « كهزمة »، وضبط في اللسان بسكون
الهمزة .

(٣) للمخيل بن الحارث اليشكري، في الحماسة (١ : ٢٠٣) .

(٤) ومثله الملام، بمد الهمزة . وأما الملم كعجس فهو اللئيم، والذي يأتي اللثام .

مَهْرِيَّةٌ تَحْطِرُ فِي زِمَامِهَا لَمْ يُبْقِ مِنْهَا السَّيْرُ غَيْرَ لَامِهَا^(١)
 ويقال: اللامُ: السهم، في قول امرئ القيس:
 نَطْمُنُهُمْ سُلْسُكِي وَتَخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ^(٢)
 ﴿لاه﴾ اللام والألف والهاء. لاه اسمُ الله تعالى، ثم أدخلت الألف،
 واللام للتعظيم. قال:

لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ
 عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخْزُونِي^(٣)
 ﴿لأو﴾ اللام والهمزة والحرف المعتلّ كلمتان: لإحداهما الشدّة،
 والأخرى حيوان.

فالأولى: اللأواء: الشدّة. [و] في الحديث: «من كان له ثلاثُ بقاتٍ
 فصبرَ على لأوائهنّ كنّ له حجاباً من النار». ويقولون: فعَل ذلك بعد لأِي،
 أي شِدّة. والعامى الرجلُ: ساءَ عَيْشُهُ. ومنه قول الشاعر^(٤):
 وليس يُعَيِّرُ خَيْمَ الكَرِيمِ خُلُوقُهُ أَثْوَابِ وَاللَّأِي^(٥)
 قالوا: أراد اللأواء، وهى شِدّة العَيْشِ.
 والآخر: اللأى، يقال إنّه النور الوحشى، في قول الطرّمّاح:

(١) أنشدما في اللسان (لوم).
 (٢) ديوان امرئ القيس ١٤٩ واللسان (سلك، خلع، لأم)، وسبق في (خلج).
 (٣) لدى الإصمب العدواني في المفضليات (١: ١٥٨، ١٦٠) واللسان (لوه، خزا).
 وقد سبق في (خزو).
 (٤) هو المعجيز السلولى. اللسان (لأى).
 (٥) في الأصل: «خُلُوقَاتِ ثَوَابِهِ وَاللَّأِي». صوابه في اللسان والمجمل.

كظهِرِ اللَّأْيَ لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهَا نَهَاراً لَعَنَّتْ فِي بُطُونِ الشَّوَابِجِ^(١)
والله أعلم .

﴿ باب اللام والباء وما يشابهما ﴾

﴿ لَبِث ﴾ اللام والباء والثاء حرف يدلُّ على تمكُّث . يقال : لَبِثَ
بِالمكان : أقام . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴾ .

﴿ لَبِج ﴾ اللام والباء والجيم كلمتان لا تنقاسان . فالأولى قولهم : لَبِجَ
به ، إذا صُرِعَ : وحى لَبِيجٌ ، للحي إذا نزل واستقرَّ مكانه . قال :
كَأَنَّ نِقَالَ المَزْنِ بَيْنَ مُضَارِعٍ وَشَابَةِ بَرَكٌ مِنْ جُدَامِ لَبِيجٍ^(٢)
والأخرى اللَّبِجَةُ^(٣) : حديدة ذات شُعب ، كأنها كفتٌ بأصابعها .

﴿ لَبِخ ﴾ اللام والباء والخاء . يقولون : اللَّبَاخِيَّةُ : المرأة التامة الخلق .
قال الأعشى :

عَبْهَرَةٌ أَخْلَقَ لُبَاخِيَّةٌ تَزِينُهُ بِأَخْلَاقِ الطَّاهِرِ^(٤)

﴿ لَبَد ﴾ اللام والباء والdal كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تكسرِّسِ الشَّيءِ ببعضه
فوق بعض . من ذلك اللَّبْدُ ، وهو معروف . وتلَبَّدتِ الأرضُ ، ولَبَّدتها المطرُ .

(١) ديوان الطرماح ١٦٥ واللسان (شجن ، لأى) . وقد سبق في (شجن) .

(٢) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين (١ : ٥٥) واللسان (لبيج) .

(٣) وكذا ضبط في الجمل . ويقال « لبيجة » أيضاً بالتجريبك .

(٤) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية : « تشوبه بالخلق » .

وصار الناس عليه لُبْدًا ، إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبْدًا ^(١) ﴾ و ﴿ لِبْدًا ﴾ أَيْضًا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ ، مِنْ أَلْبَدَ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ . وَالْأَسَدُ ذُو لِبْدَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ قَطِيفَتَهُ تَلْبَدُ عَلَيْهِ ، لِكَثْرَةِ الدِّمَاءِ الَّتِي يَلْبَغُ فِيهَا . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

كَسَتْهُ بَعَوْضُ الْقَرِيْبَيْنِ قَطِيفَةً مَتَى مَا تَنَلَّ مِنْ جِلْدِهِ يَتَلْبَدُ ^(٢)

ويقولون في المثل : « هو أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ » . وَمِنْ الْبَابِ : أَلْبَدَ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَاللَّبْدُ : الرَّجْلُ لَا يَفَارِقُ مَنْزِلَهُ . كُلُّ ذَلِكَ مَقِيسٌ عَلَى الْكَلِمَةِ الْأُولَى . وَيُقَالُ : لَبَدَ بِالْأَرْضِ كَبُودَا . وَأَلْبَدَ الْبَعِيرُ ، إِذَا ضَرَبَ بِذَنَبِهِ عَلَى عَجْزِهِ وَقَدْ ثَلَطَ عَلَيْهِ ، فَيَصِيرُ عَلَى عَجْزِهِ كَاللَّبْدَةِ . وَيَقُولُونَ : أَلْبَدَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلسَّمَنِ ، وَكَأَنَّهُ شَبَّهُ مَا ظَهَرَ مِنْ ذَلِكَ بِاللَّبْدَةِ . وَيَقُولُونَ : إِنْ اللَّبِيدِ : الْجَوْلَاتِي . يُقَالُ : ٦٦١ أَلْبَدَتِ الْقَرْبَةَ ، إِذَا صَيَّرْتَهَا فِيهِ .

﴿ لَبَز ﴾ اللام والباء والزاء كلمتان متقاربتا القياس . فاللَّبَزُ : ضَرْبُ الْفَأَقَةِ بِجَمِيعِ خُفِّهَا . قَالَ :

* خَمَطًا بِأَخْفَافِ ثِقَالِ اللَّبْرِ ^(٣) *

وَاللَّبَزُ : الْأَكْلُ الْجَيِّدُ

(١) هذه هي قراءة الجمهور بكسر ففتح . وقرأ مجاهد وابن محيصن وابن مامر بخلاف عنه . « لبدا » بضم ففتح . وقرأ الحسن والحجدرى وأبو حيوة وجماعة عن أبي عمرو بضمين . وقرأ الحسن والحجدرى أيضا بضم اللام وتشديد الباء المفتوحة . فهن أربع قراءات . تفسير أبي حيان (٨ : ٣٥٣) وإتحاف فضلا البشر ٤٢٥ .

(٢) ديوان الأعشى ١٣٢ برواية : « يتزند » .

(٣) لرؤية في ديوانه ٦٤ واللسان (لبز) .

﴿ لبس ﴾ اللام والباء والسين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ، يدلُّ على مخالطةٍ ومداخلةٍ . من ذلك لَبَسْتُ الثَّوبَ أَلْبَسُهُ ، وهو الأصل ، ومنه تنفرَع الفروع .
واللَّبْسُ : اختلاط الأمر؛ يقال لَبَسْتُ عليه الأمرَ أَلْبَسُهُ بكسرها قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّبَّسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِئُون ﴾ . وفي الأمر لَبَسَةٌ ، أى لَيْسَ بواضحٍ ولَّبَسُ : اختلاط الظلام ويقال : لا بست الأمرَ أَلْبَسُهُ . ومن الباب : اللباس ، وهى امرأة الرجل ؛ والزَّوْجُ لِبَاسُهَا . قال الجمدى :

إذا ما الضَّجِيعُ نَفَى جِيدَهَا نَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا^(١)
واللَّبُّوسُ : كلُّ ما يُلْبَسُ من ثيابٍ [و] دِرْعٍ . ولا بَسْتُ الرَّجُلَ حَتَّى عَرَفْتُ
باطنه . ويستعمار هذا فيقال : فيه مَلْبَسٌ ، أى مُسْتَمَعٌ^(٢) وبقية . قال
ألا إِنَّ بَعْدَ الْمُدْمِ الْمَرْءَ قُنُوءٌ
وبعدَ المشيبِ طَوْلَ عُمَرِ وَمَلْبَسًا^(٣)
ولِبْسُ الْهُودِجِ وَالْكَعْبَةِ : ما عليهما من لِبَاسٍ ، بكسر اللام .

﴿ لبط ﴾ اللام والباء والطاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سُتُوطٍ وصرَعٍ .
يقال : لُبطَ به ، إذا صُرِعَ . ولِبْطَةٌ : اسمٌ رجلٍ من هذا . والتَّبْطُ النَّزْسُ ، إذا
جَمَعَ قِوَامَهُ . والتَّبْطُ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ وَتَلَبَّطَ ، إذا تَحَيَّرَ . قال :
ذو مَنَادِيحٍ وَذو مُلْتَبِطٍ وَرِكَابِي حَيْثُ وَجَّهْتُ ذُلْنَ

(١) فى الجمل واللسان (لبس) : « تثنت فكانت » .

(٢) فى الأصل : « ومستمع » ، صوابه فى الجمل .

(٣) لارى القيس فى ديوانه ١٤٢ . وأنشد عجزه فى الجمل واللسان (لبس) بدون نسبة .

﴿ لبِق ﴾ اللام والباء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ لتطيينه . يقال لبَّقْتُ الطعامَ ولبَّقتَه ، إذا لبَّنتَه وطَيَّنتَه . ومن الباب اللَّبِيقُ : الخاذِقُ بالشيءِ يَعْمَلُهُ . ورجلٌ لبِيقٌ ولبييقٌ . والمصدر اللَّبَاقَةُ . قال الشاعر^(١) :

* لبيقاً بتصرف الفناة بنانيا^(٢) *

﴿ لبك ﴾ اللام والباء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلَطَ شيءٍ بشيءٍ . يقال لبَّكتُ على فلانٍ الأمرَ ألبِكتُه ، إذا خلطتَه عليه . وسأل رجلٌ الحسنَ عن شيءٍ فلم يبيِّنْ^(٣) فقال « لبَّكتُ على » . ويقال : [لبكت] ^(٤) الطعامَ بمسل وغيره ، إذا خلطتَهما . قال :

إلى رُدُحٍ من الشَّيزَمي ملاء لبَّابَ البرِّ يُلبِّكُ بالشَّهادِ^(٥)
ومن الباب : ما ذقت عَبَكَةً ولا لبَّكةً . يقولون : هي اللقمة من الحليس .

﴿ لبن ﴾ اللام والباء والنون أصلٌ صحيحٌ يتفرَّع منه كلمات ، وهو اللَّابِنُ المشروب . يقال : لبنتُه ألبِنُهُ ، إذا سقيته اللَّابِنَ . وفلانٌ لابِنٌ ، أى عنده لبنٌ ، كما يقال تامر . قال :

- (١) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، في المفضليات (١ : ١٥٦) .
(٢) صدره : * وكنت إذا ما الخيل شمها القنا *
(٣) في المحمل : « سألت رجل الحسن عن شيء ثم أعاده بغير لفظ الأول » .
(٤) التكمة من المحمل .
(٥) لامية بن أبي الصلت في ديوانه ٢٧ واللسان (رجح ، ردح ، شيز ، لبك ، شهد) .
وقد سبق في (دور ، شهد) .

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمَ أَنَّكَ لَابِنٌ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ (١)
 وَالْمُلْدِينُ: الْكَثِيرُ اللَّبَنِ. وَنَاقَةُ لَبِنَةٍ: غَزِيرَةٌ. وَإِذَا نَزَلَ لَبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا فَهِيَ
 مُلْدِينٌ، وَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ لَبْنٍ فَهِيَ لَبُونٌ، غَزِيرَةٌ كَانَتْ أَوْ بِكَيْثَةٍ. وَرَجُلٌ مَلْبُوزٌ،
 إِذَا سَفِهَ عَنْ كَثْرَةِ شُرْبِ اللَّبَنِ. وَأَمَّا الْفَرَسُ الْمَلْبُوزُ فَالَّذِي يُقْفَى بِاللَّبَنِ: يُؤَثَّرُ بِهِ.
 وَيُقَالُ: كَمْ لُبْنُ غَنَمِكَ وَلَبْنُهَا، أَيْ كَمْ ذَوَاتِ الدَّرِّ مِنْهَا.

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ [اللَّبَنِ]: وَجَعُ الْعُنُقِ مِنَ الْوَسَادِ، يُقَالُ رَجُلٌ لَبِينٌ، إِذَا كَانَ
 بِهِ ذَلِكَ الْوَجَعُ. وَمِنْهُ اللَّبِينَةُ مِنَ الطَّيْنِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هُوَ أَخُوهُ بِلْبَانِ أُمَّه،
 وَلَا يُقَالُ بِلْبَنِ أُمَّه، إِذْ تَمَّا اللَّبْنُ الَّذِي يُشْرَبُ. وَالَّذِي أَنْكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فَغَيْرُ
 مُنْكَرٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مَا خُوِذَ مِنَ اللَّبَنِ الْمَشْرُوبِ، كَأَنَّهُمَا تَلَابَنًا لِبَانًا، كَمَا يُقَالُ تَقَاتَلَا
 قِتَالًا. وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: هُوَ مِنَ اللَّبَنِ، وَلَكِنَّهُ لَا يُقَالُ بِلْبَنِ أُمَّه إِذْ تَمَّا يُقَالُ
 بِلْبَانِ أُمَّه.

وَمَا يُقَارَبُ هَذَا اللَّبَانَ: الصَّدْرُ، بِفَتْحِ اللَّامِ. وَاللَّبَانُ: الْكُنْدُرُ، كَأَنَّهُ لَبْنٌ
 يَتَحَلَّبُ مِنْ شَجَرَةٍ. وَالْقِيَاسُ فِيهِ وَاحِدٌ. وَمِنْهُ اللَّبَانَةُ، وَهِيَ الْحَاجَةُ. وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ
 يُحْمَلَ عَلَى الْبَابِ بِضَرْبٍ مِنَ الْقِيَاسِ، إِلَّا أَنَّهُ إِلَى الشَّدُوذِ أَقْرَبُ.

﴿ لِبَأٌ ﴾ اللَّامُ وَالْبَاءُ وَالْهَمْزَةُ كَلِمَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ جِدًّا. فَالْلَبُوءَةُ: الْأَثَى مِنَ
 الْأَسَدِ. وَالْكَلِمَةُ الْأُخْرَى اللَّبَأُ: الَّذِي يُؤَوِّكَلُ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ. وَيُقَالُ: أُلْبَأَتِ
 ٦٦٢ الشَّاةُ وَلَدَهَا: أَرْضَعَتْهُ اللَّبَأُ*، وَالتَّبَاها وَلَدُها. وَلِبَأَتِ الْقَوْمَ: سَقَيْتَهُمْ لِبَأً. وَعِشَارُ
 مَلَابِيءُ، إِذَا دَنَا نِتَاجُها.

(١) للحطيشة في ديوانه ١٧ واللسان (لبن) . وقد سبق في (عر) .

ومما شذَّ عن هذا وهو قليل لَبَّأْتُ ، مثل لَبَّيْتُ ؛ وليس بأصل .

﴿ باب اللام والتاء وما يشتمها ﴾

﴿ لتج ﴾ اللام والتاء والجيم كلمة . يقولون : اللَّتَّجَانُ : الجائع .
وامرأة لتجى .

﴿ لتخ ﴾ اللام والتاء والخاء . قال ابن دُرَيْدٍ : اللَّتَّخُ مِثْلُ اللَّطَّخِ (١) .
والله أعلم .

﴿ لتم ﴾ اللام والتاء والميم كلمة . يقال : لَتَمَّهَا ، إِذَا طَعَنَهَا فِي مَنْجَرِهَا
بشفرة .

﴿ لتأ ﴾ اللام والتاء والهمزة كلمةٌ إِذْ صَحَّتْ . يقولون : لَتَأَهُ بِسَهْمٍ ،
إِذَا رَمَاهُ بِهِ . وَلَتَأَ الْمَرْأَةَ : نَكَحَهَا . فَأَمَّا الَّتِي فَوُؤِثَ الَّذِي . يقولون اللَّتَّيَا : الأمر
العظيم ، يقال وقع في اللَّتَّيَا وَالَّتِي . وهذا مما يقال إِنَّ عِلْمَهُ دَرَجٌ فَلَا يُعْرَفُ قِيَاسًا .

﴿ لتب ﴾ اللام والتاء الباء كلمةٌ تَدُلُّ عَلَى مَلَاذِمَةٍ وَمُخَالَطَةٍ . يقولون :
لَتَبَّ ثَوْبُهُ : لَبِسَهُ . وَالْمَلَاتِبُ : الْمَلَاذِمُ لِلشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ . ويقولون : لَتَبَّ فِي سَبَلَةٍ
الناقة ، إِذَا وَجَأَ .

(١) في الأصل : « اللَّتَّخُ وَالطَّخُ » ، وصواب النص من الجمهرة (٢ : ٧) والمجمل .

﴿ باب اللام والناء وما يثلثهما ﴾

﴿ لثغ ﴾ اللام والناء والغين . يقولون : اللثغة في اللسان أن يقرب الرء غينا والسَّين ناء (١) .

﴿ لثق ﴾ اللام والناء والقاف ، كلمة تدلُّ على ترطيب الماء والمطرِ الشَّىء . من ذلك اللثق ، وقد ألقته المطرُ ، إذا بَلَّه .

﴿ لثم ﴾ اللام والناء والميم أصيل يدلُّ على مُصَاكَة شَيْءٍ لشيءٍ أو مضامته له . من ذلك : لَثَمَ البعيرُ الحجارةَ مَحْفَرًا ، إذا صَكَّهَا . وخَفَّ مِثْمًا : يهكُّ الحجارة . ومن المضامَّة الأثام : ما تغطَّى به الشفةُ من ثوبٍ . وفلانٌ حَسَنُ اللثمة ، أى الالتئام . وخَفَّ مَلثومٌ مثل مرثوم ، إذا دَمِيَ . ومن الباب لَثِمَ الرَّجُلُ المِرَّةَ (٢) ، إذا قَبَّلَهَا .

﴿ لثي ﴾ اللام والناء والحرف المعتل كلماتٌ تدلُّ على تولُّدِ شَيْءٍ . من ذلك اللَّثَى ، وهى صَمغَةٌ . ويقال للوسخ اللَّثَى . ويقولون : اللَّثَى : وطءُ الأَخفافِ إذا كان مع ذلك نَدَى من ماءٍ أو دمٍ . قال :

* بِرٍ مِنْ لَثَى أَخْفَافِهِنَّ نَجِيعٌ (٣) *

(١) انظر البيان (١ : ٣٤ ، ٧١) .

(٢) لثم ، هذا ، من باب ستم وضرب .

(٣) أنشد هذا المعجز في الجمل واللسان (لثي) .

﴿ باب اللام الجيم وما يشتمها ﴾

﴿ لجح ﴾ اللام والجيم والحاء كلمة . يقولون : الأُّجْحُ : مكانٌ منخفضٌ في الوادى .

﴿ لجذ ﴾ اللام والجيم والذال . يقولون : لَجِذَ السَّكَبِ الإِنَاءُ : لِحْسَهُ .

﴿ لجف ﴾ اللام والجيم والفاء كلمةٌ تدلُّ على هَزْمٍ في الشيء . يقال : تَلَجَّفَتِ البِئْرُ ، إِذَا انْحَسَفَ أَسْفَلُهَا . قال : وَاللَّجْفُ : مُرَّةُ الوادِي ، وَتَشْبَهُ الشَّجَّةِ الْمُنْفَهَةِ بِذَلِكَ . قال :

* يَحْجُثُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا [لَجْفٌ]^(١) *

﴿ لجم ﴾ اللام والجيم والميم كلمةٌ ، وهى اللَّجَامُ . يقال : أُجْلِمْتُ الفَرَسَ .

﴿ لجن ﴾ اللام والجيم والنون كلمتان : اللَّجِينُ : الفِضَّةُ . وَاللَّجِينُ : حَشِيشٌ يُضْرَبُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى يَتَلَجَّنَ ، كَأَنَّهُ تَفَضَّنَ . قال :

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ رِوَصِلِ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ^(٢)

﴿ لجأ ﴾ اللام والجيم والهمزة كلمة واحدة ، وهى اللَّجَأُ وَالْمَلْجَأُ : الْمَكَانُ يُلْتَجَأُ إِلَيْهِ . يقال : لَجَأَتْ وَالتَّجَأَتْ . وَقَالَ فِي اللَّجَأِ :

(١) الكلمة مما سبق في (أم ، حج) حيث ذكر في المواشى نسبة البيت وتخريجه وعجزه :

* فاست الطيب قذاها كالمقاريد *

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٩١ والاسان (لجن) .

جاء الشتاء ولما اتخذ لجأً ياحرَّ كَفَى من حفر القراميس^(١)

﴿لجـب﴾ اللام والجيم والباء كلمتان متباينتان جداً .

فالأولى اللَّجَب : الجَلْبَة . يقال جيشٌ ذو لَجَب ، ومحرٌّ ذو لَجَب ، إذا سُمِع اضطرابٌ أمواجه .

والكلمة الأخرى : عَنَزَ لَجِيَةً ، والجمع لَجَابٌ^(٢) ، وهى التى ارتفع لبُنها . قال :

عَجِبْتُ أبنائونا من فِعَلنا إذ [نَبِيْعُ] الخليل بالمِعزَى اللَّجَابِ^(٣)

﴿باب اللام والحاء وما يثلهما﴾

﴿لحد﴾ اللام والحاء والدال أصلٌ يدلُّ على ميلٍ عن استقامةٍ . يقال : أَلْحَدَ الرَّجُلُ ، إذا مال عن طريقه الحق^(٤) والإيمان . وسمى اللحد لأنه مائلٌ فى أحد جانبي الجَدَث . يقال : كَلَدَتِ المَيْتَ وألحدت . والمَلْتَحَدُ : اللجأ ، سُمى بذلك لأنَّ اللاجئُ يميلُ إليه .

﴿لحز﴾ اللام والحاء والزاء كلمةٌ تدلُّ على ضيقٍ فى الشئ . من ذلك

(١) سبق الببت فى (ربض) برواية أخرى . وفى الأصل : «ماخركى من حفر الكراميس» ، تحريف .

(٢) ولجبات أيضاً ، بالتحريك ، كما فى الجمل . وهذا الجمع الأخير غير قياسى ، والقياس إسكان الجيم فيه لأنه صفة لا اسم . واعتذر سيبويه بأن من العرب من يقول شاة لجة بالتحريك فجاء الجمع على قياسه . اللسان (لجـب) .

(٣) لمهلل بن ربعة ، كما فى اللسان (لجـب) . وأنشده فى الجمل . وانظر الاشتقاق ٢١٣ .

(٤) فى الأصل : «الحد» .

المَلَّاحِزِ، وهى المَضَاقِقُ* ويقال: تَلَاخَزَ القَوْمُ فى القَوْلِ، إِذَا تَعَاوَصُوا^(١). وَاللَّحِزُ: ٦٦٣
الرَّجُلُ الضَّيِّقُ الخُلُقُ . قال :

تَرى اللَّحِزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمِرَتْ عَلَيْهِ لِمالِهِ فِيها مُهَيِّفًا^(٢)

﴿لحس﴾ اللام والحاء والسين كلمة تدلُّ على أخذِ شيءٍ باللسان .

يقال: لَحِسَ الشَّيْءَ ، بلسانه لَحَسًا . ويقولون: أَلْحَسَتِ الأَرْضُ: أُنْبَتَتْ. وهذا إنما
يكون فى أوَّلِ النَّبَاتِ الذى لا يَمَكِنُ السَّائِمَةَ جِزُّهُ ، فَكأنها تَلْحَسُهُ . ويقولون :
رجلٌ مَلْحَسٌ : يأخذ كلَّ ما قَدَرَ عَلَيْهِ من حِرْصِهِ . وفى كلامهم : « أَلِدُ الأَيْسُ
مَلْحَسٌ^(٣) » . ويقولون : « أَمْرَعُ مِنَ لَحْسِ الكَلْبِ أَنْفَهُ » . ويقولون : « تَرَكْتُ
فَلانًا بِمَلَّاحِسِ البَقْرِ أو لادها^(٤) » .

﴿لحص﴾ اللام والحاء والصاد كلمة تدلُّ على ضيقٍ فى شيءٍ . يقال :

لَحِصَ يَلْحِصُ لَحْصًا . قال :

قد كَفْتُ خِرًا جَا وَوُلُوجًا صَبِيرًا لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحِصِ^(٥)
أى لم أُنْشَبْ فِيها . وَلَحِصَ فَعَالٍ مِنْهُ . ويقال : التَحِصَتِ الإِبْرَةُ ، إِذَا
أَسَدَّ سَمَّها .

﴿لحظ﴾ اللام والحاء والظاء كلمتان متباينتان .

(١) فى الأصل : « تَفَاوَصُوا » ، صوابه فى الجمل والقاموس . وفى اللسان : « إِذَا تَعَاوَصُوا
الكلام بينهم » .

(٢) لَمَرُّو بِنِ كُنُومٍ ، فى مَعْلَقَتِهِ لِلشَّهْوَةِ .

(٣) هو فى حَدِيثِ أبى الأَسْوَدِ : « عَلَيْكُمْ فَلانًا فَإِنَّهُ أَهْيَسُ الأَيْسِ أَلِدُ المَلْحَسِ » .

(٤) واللسان : « هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ بِمَاحِثِ البَقْرِ . أَى بِالمَسْكَانِ القَفْرِ بِمِثْلِ لا يَدْرِى أَيْنَ هُوَ » .

(٥) لأُمِيَّةِ بِنِ أبى عائِدِ المَذَلِ ، كما سَبَقَ فى حِوَالِئِ (بَيْصٌ ، حَيْصٌ) .

فَاللَّحْظُ : لِحْظَ الْعَيْنِ ؛ وَلِحَاظُهَا : مُؤَخِّرُهَا عِنْدَ الصُّدْعِ .
 وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى اللَّحَاظُ : مَا يَنْسَحِي مَعَ الرَّيْشِ إِذَا سُجِيَ مَعَ الْجِنَاحِ .
 ﴿ لِحْف ﴾ اللام والحاء والفاء أصلٌ يدلُّ على اشتغالٍ وملازمةٍ . يقال :
 التَّحَفَ بِاللَّحَافِ يَلْتَحِفُ . وَلَا حَفَهُ : لَازَمَهُ . وَأَلْحَفَ السَّائِلَ : أَلْحَجَّ .

﴿ لِحَق ﴾ اللام والحاء والقاف أصلٌ يدلُّ على إدراكِ شيءٍ وُبلوغه إلى
 غيره . يقال : لَحِقَ فُلَانٌ فُلَانًا فَهُوَ لَاحِقٌ . وَأَلْحَقَ بِمَعْنَاهُ . وَفِي الدَّعَاءِ : « إِنْ
 عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ ^(١) » ، قالوا : معناه لَاحِقٌ . وَرَبَّمَا قَالُوا : لَحِقْتُهُ : اتَّبَعْتُهُ ،
 وَأَلْحَقْتُهُ : وَصَلْتَ إِلَيْهِ . وَالْمُلْحَقُ : الدَّعِيُّ الْمُلْصَقُ . وَاللَّحَقُّ فِي التَّمَرِّ : [دَاءٌ
 يُصِيبُهُ ^(٢)]

﴿ لِحَك ﴾ اللام والحاء والكاف أصلٌ يدلُّ على مُلاءمةٍ ^(٣) ومُدَاخَلَةٍ .
 يقال : لُوْحِكَ قَقَارُ النَّاقَةِ ، فَيُؤْ مَلَا حَكَّ ، إِذَا دَخَلَ ^(٤) بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَيُقَالُ
 ذَلِكَ فِي الْبُنْيَانِ أَيْضًا .

﴿ لِحْم ﴾ اللام والحاء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تداخُلٍ ، كَاللَّحْمِ
 الَّذِي هُوَ مَتَدَاخِلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . مِنْ ذَلِكَ اللَّحْمُ . وَسَمَّيْتَ الْحَرْبُ مَلْحَمَةً لِمَعْنَيْهِ :
 أَحَدُهُمَا تَلَا حَمُّ النَّاسِ : تَدَاخَلَهُمْ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ . وَالْآخَرُ أَنَّ الْقَتْلَى كَاللَّحْمِ الْمَلْقَى .

(١) من القنوت ، وكذا الرواية في الجمل واللسان . ويروي : « إن عذابك الجدم » . وانظر
 مجالس نعلب ٤٧٠ والمغني لابن قدامة (٢ : ١٥٣) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الأصل : « ملامة » .

(٤) في الجمل : « دوخل » .

وَاللَّحِيمُ : القَتِيلُ . قَالَ الْمُهَذَّبِيُّ (١) :

فَقَالُوا تَرَكَنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصِرُوا بِهِ فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ شِمًّا لِلْحَيْمِ
وَالْحَيْمَةُ الْبَارِزِيُّ (٢) : مَا أَطْعَمَ إِذَا صَادَ ، وَهِيَ نُحْمَتُهُ . وَحَيْمَةُ الثَّوْبِ بِالضَّمِّ وَالْحَيْمَةُ
أَيْضًا . وَرَجُلٌ لَحِيمٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ؛ وَوَلَا حَيْمٌ ، إِذَا كَانَ عِنْدَهُ لَحْمٌ ، كَمَا يُقَالُ تَامِرٌ .
وَأَلْحَمْتُكَ عِرْضَ فُلَانٍ ، إِذَا مَكَّنْتَهُ مِنْهُ بِشْتَمِهِ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ لَهُ لُحْمَةً يَا كَلِمَا .
وَيُقَالُ : لَا حَمَتْ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَلَا أَمَتْ بِمَعْنَى . وَرَجُلٌ لَحِيمٌ : مُشْتَهَى اللَّحْمِ ؛ وَمُلْحَمٌ ،
إِذَا كَانَ مُطْعِمَ اللَّحْمِ . وَالشَّجَّةُ الْمُتَلَاخِمَةُ : الَّتِي بَلَغَتْ اللَّحْمَ . وَيُقَالُ لِلزَّرْعِ إِذَا خُلِقَ
فِيهِ الْقَمَحُ : مُلْحَمٌ . وَيُقَالُ لَحَمْتُ اللَّحْمَ عَنِ الْعِظْمِ : قَشَرْتُهُ . وَحَبْلٌ مُلَاخَمٌ :
شَدِيدُ الْقَتْلِ .

(لحن) اللام والحاء والنون له بناءان يدلُّ أحدهما على إمالة شيء

من جهته ، ويدلُّ الآخر على الفطنة والذكاء .

فَأَمَّا اللَّحْنُ بِسُكُونِ الْحَاءِ فِيمَا أَلَا السِّكَاكِمَ عَنِ جِهَتِهِ الصَّحِيحَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ .
يُقَالُ لَحْنٌ لِحْنًا . وَهَذَا عِنْدَنَا مِنَ السِّكَاكِمِ الْمَوْلَدِ ، لِأَنَّ اللَّحْنَ مُخَدَّثٌ لَمْ يَكُنْ فِي
الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ الَّذِينَ تَسَكَّمُوا بِطِبَاعِهِمُ السَّلِيمَةَ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : هُوَ طَيِّبُ اللَّحْنِ ، وَهُوَ يَقْرَأُ بِالْأَلْحَانِ ؛
وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قُرَأَ كَذَلِكَ أُرْزِلَ الشَّيْءُ عَنِ جِهَتِهِ الصَّحِيحَةِ بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ فِي
تَرْتِيمِهِ . وَمِنْهُ أَيْضًا : اللَّحْنُ : فَخْوَى السِّكَاكِمِ وَمَعْنَاهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَمَرٌ فَتَنَّهُمْ
فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ . وَهَذَا هُوَ السِّكَاكِمُ الْمَوْرِيُّ بِهِ الْمَزَالُ عَنِ جِهَةِ الْاسْتِقَامَةِ وَالظُّهُورِ .

(١) هُوَ سَاعِدَةُ بِنِ جُوَيْبَةَ الْمُهَذَّبِيُّ ، كَمَا سَبَقَ فِي حَوَائِثِ (رَيْبِ) .

(٢) بَضْمُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا .

والأصل الآخر اللَّحْن، وهى الفِطْنة، يقال لَحِنَ لَحِينٌ يَلْحَنُ لَحْنًا، وهو لحن ولاحن .
وفى الحديث : « لَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ الْعَنْ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ » .

﴿ لَحَى ﴾ اللام والحاء والحرف الممثل أصلان صحيحان ، أحدهما عضوٌ من الأعضاء ، والآخَرِ قَشْرُ شَيْءٍ .

فالأولى اللَّحَى : العظم الذى تَنْبَتَ عَلَيْهِ اللَّحِيَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَالنِّسْبَةُ إِليه لَحَوِيٌّ . وَاللَّحِيَّةُ : الشَّعْرُ ، وَجَمْعُهَا لِحَى^(١) ، وَجَمْعُ اللَّحَى أُلْح^(٢) .
والأصل الآخر اللَّحَاءُ ، وهو قَشْرُ الشَّجَرَةِ ، يُقَالُ لَحَيْتَ الْعَصَا ، إِذَا قَشَرْتَ لِحَاءَهَا ، وَنَحَوْتُهَا . فَأَمَّا فِي اللَّوْمِ فَلَحَيْتَ . وَهُوَ قِيَاسُ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ قَشْرَهُ .
والملاحظة كالمشامة . قال أوس فى لَحَيْتِ الْعَصَا :

لَحَيْتَنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْتَهُمْ إِلَى سَنَفَةٍ قَرَرْتُهَا لَمْ تَحَلِّمْ^(٣)

﴿ لَحَج ﴾ اللام والحاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَضَايُقٍ وَنُشُوبٍ . يُقَالُ لَحَجَّ بِالْمَكَانِ ، إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَزَمَهُ . وَالْمَلَّاحِجُ الْمَضَابِقُ . وَمِنْهُ لَحُوجَتُهُ الْخَبَرَ عَلَيْهِ ، إِذَا خَلَطْتَهُ وَلَحَجَّتُهُ مِثْلُ لَحُوجَتِهِ ، وَذَلِكَ أَنْ يُظْهِرَ لَهُ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ .
ومن الباب الْمُتَلَحَّجُ : الْمَلْبَأُ . قال الهذلي^(٤) :

[حُبُّ الضَّرِيكِ تَلَادَ الْمَالِ زَرَمَهُ فَقَرُّهُ وَلَمْ يَتَّخِذْ فِي النَّاسِ مُلْتَحَجًا^(٥)]

(١) يقال بكسر اللام وضمها .

(٢) ويقال أيضا فى جمع اللحى : لِحَى وَلِحَى بِكسْرِ اللام وضمها مع كسر الحاء وتشديد الباء .

(٣) ديوان أوس ٢٧ واللسان (حلم ، لِحَى) . وسبق فى (حلم) .

(٤) فى المجلد : « فى قول الهذلى » . والهذلى هذا هو ساعدة بن جؤية . ديوان الهذليين

(١ : ٢٠٨) .

(٥) ديوان الهذليين . وفى اللسان (لِحَج) بدون نسبة .

﴿ باب اللام والنحاء وما يشتملها ﴾

﴿ نلخص ﴾ اللام والنحاء والصاد كلمة واحدة، وهي النلخص، وهو لحم الجنين . والللخص: أن يكون الجنين الأعلى لحيماً . ورجلٌ أُلخصُ، وضرعٌ لخص: كثير اللحم . وقولهم لخصت الشيء، إذا بينته، فهو من هذا، كأنه اللحم الخالص إذا أبرز .

﴿ نلجع ﴾ اللام والنحاء والعين كلمة واحدة . قال ابن دريد : اللجع : استرخاه في الجنم^(١) .

﴿ نلحف ﴾ اللام والنحاء والفاء كلمتان ، إحداهما اللحف ، وهي حجارة بيض رفاق ، وأحدثها لحفة . والأخرى قولهم : لحفه بالسيف : ضرب به .

﴿ نلحم ﴾ اللام والنحاء والميم كلمة واحدة ، وهي لحم : قبيلة من المين . قال ابن دريد^(٢) : اشتقاقه من لحم وجه الرجل ، إذا كثرت لحمه وغلظ . قال : وهو فعل ممت لا يكادون يتكلمون به . واللحم : سمكة .

﴿ نلحن ﴾ اللام والنحاء والنون كلمة واحدة ، وهي اللحن ، وهو اللحن ، يقال : لحن السماء ، إذا أثنى . ومنه قولهم للأمة : لنحاء .

﴿ نلحي ﴾ اللام والنحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج .

(١) الجهرة (٢ : ٢٣٥) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٤٢) . وفي الاشتقاق ٢٢٥ : « اشتقاق لحم من الغلط والجفاء » .

في شيء وميل . من ذلك الأَلخَى ، هو المعوج . ومثله الأَنخَا : كثرة الكلام في الباطل ؛ يقال رجلٌ أَلخَى وامرأةٌ لَخَوَاء . وقد لَخِيَ لَخَاً ، مقصور . ويقولون : اللَخُو^(١) نعت القُبلِ المضطرب . وعُقَابٌ لَخَوَاء ، إذا طال مِقَارُهَا الأعلى الأَسْفَلَ . وبغير أَلخَى وناقَةٌ لَخَوَاء ، إذا كانت إحدى ركبتيه أعظمَ من الأخرى . ويقولون اللَخَاء^(٢) : التحريش ، ويكون ذلك ميلاً عن أحد الجانبين . يقال : لَخَيْتَ بِي عِنْدَهُ ، إذا حَرَّشَهُ بِكَ فَكَانَهُ مَالٌ عَلَيْكَ . والمِلخَى ، المُسْمَطُ ، يسمَّى بذلك لأنه يكون في أحد الجانبين من الأنف^(٣) . [و] سُمِّيَ غِذَاءُ الصَّبِيِّ إِخَاءً ، وهو الخُبْزُ المَبْلُولُ ﴿لخج﴾ اللام والخاء والجيم . يقولون : لَخَجَّتْ عَيْنُهُ ، إذا التزقت . وَاللَّخَجُ : أَسْوَأُ الغَمَصِ ، وليس هذا عندى مُشَبَّهًا كَلَامُ العَرَبِ .

﴿باب اللام والdal وما يثلثهما﴾

﴿لدس﴾ اللام والdal والسين كلماتٌ تدلُّ على لُصُوقِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ حَتَّى يَأْخُذَ مِنْهُ . يقال : لَدَسَ المَالُ النِّبَاتَ ، أَي لَجِسَهُ . وَيُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَطَّلِعُ مِنَ النِّبَاتِ اللَّدِيسُ ، لِأَنَّ المَالِ يَلْدُسُهُ . وَلَدِستِ النِّقَاقَةُ ، أَي رَمِيتْ بِاللَّحْمِ ، كَأَنَّ السَّمَنَ لَمَّا لَزِمَهَا كَانَ كَالشَّيْءِ يَلِصِقُ بِالشَّيْءِ . وَلَدِستُ البَعِيرَ ، إِذَا أَنْعَلْتَهُ . وَيُقَالُ

(١) ويقال أيضا «الخن» بالفتح والقصر كما في اللسان، وانصرف عليه في الجمل، كما اقتصر هنا على «الخن» .

(٢) والملاخاة أيضا

(٣) في الأصل : «النم» ، وهو سهو .

للفحول الشُّداد مَلَدِس ، لأنَّ كلَّ واحد منها يُلدَس بالآخر : يُعرك (١) .
والله أعلم بالصواب .

﴿ لدغ ﴾ اللام والdal والmin كلمة واحدة . يقال لدغ يلدغ ، وهو
ملدوغ ولديغ . ولدغته بكامة ، إذا نزعته (٢) بها .

﴿ لدم ﴾ اللام والdal والميم أصلٌ يدلُّ على إصاق شيء بشيء ، ضرباً
أو غيره . فالدم : ضرب الحجر بالحجر . قال :

وللفؤادٍ وجيبٌ تحتَ أبهريه لدمَ الغلامِ وراء الغيبِ بالحجرِ (٣)
والتدم النساء : ضربن وجوههنَّ وصدورهنَّ في المناحة . والدم : ضربك
خبز الملة . والملايم : المراضيح يرضخُ بها النوى . والتدمت عليه الحمى : لازمته .
ولذلك يقال للحمى : أمٌ مِدم . ويقولون : المِدم (٤) من الرِّجال : الأحق . واللام
في هذا مبدلةٌ من راء ، [كأنه] كان متخرفاً ففردم ، أى رقع .

﴿ لدن ﴾ اللام والdal والنون كلمة واحدة . يقال للين من القضبان
لذن . ولذن بمعنى لدى ، أى عند .

(١) في الأصل : « يتزل » .

(٢) الترغ ، بالفتن المعجمة : الطمن والنخس . وفي الأصل : « نزعته » ، تحريف .

(٣) البيت لابن مقبل ، كذا في اللسان (بهر ، لدم) . وأنفده في مجالس ثعلب ٧٤٣ .

(٤) وكذا ضبط في الجمل ، وهو ما يقتضيه الكلام بعده . وضبط في القاموس « كئبر » ،
وكذا في اللسان .

﴿ باب اللام والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ لذع ﴾ اللام والذال والعين يدلُّ على أصلٍ واحد، وهو الإحراق والحرارة. من ذلك اللذع: لذع النار، وهو إحراقها الشيء؛ ويستمر ذلك فيقال: لذعته بلساني، إذا آذيته أذى يسيراً. ومنه قولهم جاء فلانٌ يتلذع، أى يلقم يميناً وشمالاً، كأن شيئاً يُلقمه ويُحرقه.

ومن الباب اللوذعي: الظريف، أى كأنه من حركته وكَيْسِهِ يُلذع والتذعت القرحة: فاحت^(١)، لأنها تلتذع وتلذع صاحبها.

﴿ لذم ﴾ اللام والذال والميم كلمةٌ تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيءٍ. يقال لذمتُ الرجلُ لذماً: لزمته. والمُذمُّمُ^(٢): الرجلُ المُوَالَعُ بالشيء. قال الهذلي^(٣):

﴿ باب اللام والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ لزق ﴾ اللام والزاء والقاف ليس بأصلٍ، لأنه من باب الإبدال. يقال لزق الشيء بالشيء يلزق، مثل لصق.

﴿ [لزك] ﴾ اللام والزاء والكاف^(٤) [ليس هو عندي بشيء. على أنهم

(١) فاحت: انتصرت، أو نفعت بالدم. وفي الجمل: «تاحت»، تحريف.

(٢) بضم الميم وفتحها.

(٣) الجمل: «وهو في شعر الهذلي». وانظر ديوان الهذليين (١: ٢٢٨).

(٤) تكلمة ضرورية، إذ أن الكلام بمدنها إنما هو في (لزك) لا (لزق). وهو المطابق لما في الجمل والمعاجم المتداولة.

يقولون: لَزِكُ^(١) الجرح، إذا استوى نياتُ لحمِهِ ولم^(٢) يبرأ. وهذا لا يشبهُ كلامَ العرب.

﴿لزم﴾ اللام والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على مصاحبة الشيء بالشيء دائماً. يقال: لَزِمَهُ الشيءُ، يَلْزِمُهُ. واللَّزَامُ: العذاب الملازم للكفار.

﴿لزن﴾ اللام والزاء والنون يدلُّ على ضيقٍ في شيء أو تضايقٍ. يقال: عَيْشٌ لَزْنٌ، أي ضيق. واللَّزْنُ: اجتماع القوم على البئر مزدحمين. يقال: مَشَرَبٌ لَزْنٌ، إذا ازدحمَ عليه. والله أعلم بالصواب.

﴿لزا﴾ اللام والزاء والهمزة كلمتانٍ لعلهما أن يكونا صحيحتين. يقولون: لَزَأَ الإبلَ تَلْزِئَةً، إذا أَحْسَنَ رِغِيئَهَا. ويقولون: لَعَنَ اللهُ أُمَّا لَزَأَتْ بِهِ، أي ولدته.

﴿لزب﴾ اللام والزاء والباء يدلُّ على ثبوتِ شيءٍ ولُزومه. يقال: لِلْأَزِيمِ لَازِبٌ. وصار هذا الشيءُ ضربةَ لَازِبٍ، أي لا يكاد يفارق. قال النابغة:

ولا يَحْسِبُونَ الخَيْرَ لا شَرًّا بَعْدَهُ

ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضربةَ لَازِبٍ^(٣)

(١) في الأصل: «لصق»، تحريف، صوابه في المحمل واللسان.

(٢) وكذا في اللسان. وفي المحمل: «ولما».

(٣) ديوان النابغة ٩ واللسان (لزب).

واللَّزْبَةُ : السَّنةُ الشَّديدة ، والجمع لَزَبَاتٌ^(١) كأنَّ القَحَطَ لَزَبٌ ، أى ثبت فيها .

﴿ لزج ﴾ اللام والزاء والجيم قريب من الباب الذى قبله . يقال : لَزَجَ به ، إذا غَرِيَّ به ولازَمَهُ . والتلَزُّجُ : تذبُّعُ البقولِ والرَّغِي القليل .

﴿ باب اللام والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ لسع ﴾ اللام والسين والعين كلمةٌ واحدة . يقال : لَسَعَتْهُ الحَيَّةُ تَلْسَعُهُ لَسْعًا . ويستعار فيقال : لَسَعَهُ بلسانه .

﴿ لسم ﴾ اللام والسين والميم ليس بأصلٍ . يقولون فى باب الإبدال : أَلَسَمْتُ الرَّجُلَ الحُجَّةَ : أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهَا . وَأَلَسَمْتُهُ الطَّرِيقَ : أَلَزَمْتُهُ إِيَّاهُ .

﴿ لسن ﴾ اللام والسين والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على طولٍ لطيفٍ غيرِ بَأْسٍ ، فى عضوٍ أو غيره . من ذلك اللِّسانُ ، معروفٌ ، وهو مذكَّرٌ والجمع ألسُنٌ ، فإذا كثر فعى الألسنة . ويقال لَسَنَتْهُ ، إذا أَخَذَتْهُ بلسانك . قال طرفة :

وإذا تَلَسَّنِي ألسُنُها إننى لستُ بموهونٍ عُمرُهُ^(٢)

وقد يمبرَّ بالرسالة عن اللسان فيؤنث حينئذٍ . قال :

(١) ولزبات ، بالتحريك على خلاف القياس . إذ أن اللزبة صفة لا اسم . ولم يذكر فى القاموس واللسان هذا الجم ، أى بالتحريك ، وذكر فى الجمل .

(٢) الرواية المشهورة : « موهون فقر » . الديوان ٦٥ واللسان (لسن ، وهن ، فقر) .

إِنِّي أَتَدْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُهُ بِهَا مِنْ عَالَوٍ لَاعَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ^(١)
 وَاللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ . وَاللَّسَنُ : اللُّغَةُ ، يُقَالُ : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَانٌ
 أَيْ لُفَةٌ . وَقَرَأَ نَاسٌ : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾^(٢) . وَنَعْلٌ
 مُسَنَّئَةٌ : عَلَى صُورَةِ اللِّسَانِ . قَالَ كَثِيرٌ :

لَهُمْ أُرْزُقُ حُمْرَ الْحَوَاشِي بِطَوْنِهَا بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمَلْسَنِ^(٣)
 وَيَقُولُونَ : الْمَلْسُونُ : الْكَذَّابُ . وَهَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ اللِّسَانِ ، لِأَنَّهُ إِذَا عُرِفَ
 بِذَلِكَ لُسِنًا ، أَيْ تَكَامَّتْ فِيهِ الْأَلْسِنَةُ ، كَمَا قَالَ :

* وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسِنُهَا *

وَالتَّلْسِينُ : أَنْ يُعْمِرَ الرَّجُلُ [الرَّجُلَ]^(٤) [فَصِيلًا لِتَدِيرَ عَلَيْهِ نَاقَتَهُ ، فَإِذَا
 دَرَّتْ نُحْمَى الْفَصِيلُ . وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ ذَاقَ اللَّبْنَ بِلسَانِهِ . وَقَدَّمَ مُسَنَّئَةً ، إِذَا كَانَتْ فِيهَا ٦٦٦
 لَطَافَةٌ وَطُولٌ يَسِيرٌ .

﴿ لَسِبَ ﴾ اللام والسين والباء أصلٌ يدلُّ على إصابتِ شيءٍ بشيءٍ بِجِدَّةٍ .
 يُقَالُ : لَسِبْتَهُ الْقَرْبُ . وَلَسِبْتُ الْعَسْلَ ، إِذَا لَعِقْتَهُ . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، وَفَرَّقَ
 بَيْنَهُمَا بِالْحَرَكَاتِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : لَسَبَهُ أَسْوَأَ طَأً : ضَرَبَهُ . وَيَقُولُونَ ، وَهُوَ مِنْ

(١) البيت لأعشى باهلة في جهرة أشعار العرب ١٣٥ والخزانة (١ : ٩٢) والمواهب الفتحية (٢ : ١٩) ، واللسان (لسن ، سخر) .

(٢) هذه قراءة أبي السمال، وأبي الجوزاء، وأبي عمران الجوني . وقراء أبو رجاء وأبو اللؤلؤ والجدري : « بلسن » بضم اللام والسين : جمع لسان . وقرئ « أيضا » بلسن » بالضم وسكون اللام . تفسير أبي حيان (٥ : ٤٠٥) .

(٣) أنشده في اللسان (لسن) .

(٤) التكلفة من الجملة .

غير هذا : إنَّ اللَّسْبَ : اِجْتَمَعَ ^(١) . ويقال لَسِبَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا لَزِقَ ، وهو من الكلمة الأولى .

﴿ لسد ﴾ اللام والسين والذال . يقولون : لَسَدَ الْعَسَلُ : لَمَعَهُ .

﴿ لسق ^(٢) ﴾ اللام والسين والقاف ليس أصلاً ، وأصله الصاد . يقال : اللَّسَّقُ : اللَّوْى ^(٣) . وَإِذَا التَّرْتَمَتِ الرَّئِثَةُ بِالْجَنْبِ قِيلَ لَسِقَ لَسَقًا . والأصل لصق . قال رؤبة :

* وَبَلَّ بَرْدُ الْمَاءِ أَعْضَادَ الْأَسْقِ ^(٤) *

﴿ باب اللام والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ لصغ ﴾ اللام والصاد والغين ليس بشيء . على أنهم يقولون لَصِغَ الْجِلْدُ ^(٥) : يَبْسُ عَلَى الْعَظْمِ عَجَجًا ^(٦) .

﴿ لصف ﴾ اللام والصاد والفاء كلمةٌ تدل على يَبْسُ وبريق . يقال : لَصِفَ جِلْدَهُ لَصَفًا ، إِذَا لَزِقَ وَيَبَسَ . وَلَصَفَ يَلْصُفُ ، إِذَا بَرَقَ .

(١) وكذا في المجمل . ولم يرد هذا المعنى في اللسان ولا في القاموس .
 (٢) وكذا وردت هذه المادة ، وحقها أن تكون بعد مادة (لصغ) كما في المجمل ، ولكن أبقيتها في موضعها محافظة على أرقام صفحات الأصل .
 (٣) اللوى : وجع في الجوف .
 (٤) ديوان رؤبة ١٠٨ واللسان (لسق) . وفي الديوان : « الازق » .
 (٥) ضبط في اللسان والقاموس : « كم » . وفي المجمل بكسر الصاد .
 (٦) في الأصل : « عججفا » ، صوابه من اللسان .

ومما ليس من هذا الأَصْفُ: شئٌ يَنْبِتُ في أَصُولِ الكَبِيرِ ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ . وَلَصَافٍ : جِبِلٌّ .

﴿ لَصِقَ ﴾ اللام والصاد والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةِ الشئِ للشئِ . يقال لَصِقَ به يَلْصِقُ لُصُوقًا^(١) . والمُلْصِقُ : الدَّعِيَّةُ . وفلان يَلْصِقُ الحائِطَ ويلْزِقُه^(٢) . واللَّصِقُ في البعيرِ كَاللَّسِقِ ، وقد فَسَّرناه في بيتِ رُوَيْبَةَ .

﴿ لَصِبَ ﴾ اللام والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضيقٍ وتضايقٍ . فاللَّصِبُ : مَضِيقُ الوادِي . ويقال لَصِبَ الجِلْدُ باللَّحْمِ يَلْصَبُ ، إِذَا لَزِقَ بِهِ . وفلان لِحْزٍ لَصِبٌ : لا يَكَادُ يُعْطَى شَيْئًا . وَلَصِبَ الحاتِمُ في الإصْبَعِ : ضِدُّ قَلِقَ . ويقال إنَّ اللواصِبَ : الآبارُ الضَّيِّقَةُ البعيدةُ القَمَرِ . قال كثيرٌ :

لواصب قد أصبحت وانطوت وقد طول الحى عنها لَبَانًا^(٣)

﴿ لَصَت ﴾ اللام والصاد والتاء . يقولون : اللَّصْتُ : اللَّصْقُ .

﴿ باب اللام والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ لَطَعَ ﴾ اللام والطاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشافِ شئٍ عن شئٍ ، وعلى كَشْفِهِ عَنْهُ . يقال : لَطَعَ الإنسانُ الشئَ ، بلسانه يَلطِمْهُ ، إِذَا لَحَسَهُ . وَاللَّاطِعُ : بياضٌ في باطنِ الشَّعَةِ ، وذلك انكشافُ اللَّمَى عنها . وأكثر ما يعترى

(١) في الأصل : « لصقا » ، صوابه في اللسان . وأما اللصق بالتحريك ، فهو مثل اللسق ، وقد تقدم ذكره .

(٢) أي مجنبه . وفي الأصل : « يلصق الحائط ويلزقه » ، تحريف .

(٣) اللبان ، بالفتح : اللبث والمكث .

ذلك الشؤدان . قال ابن دريد : عجوزٌ لَطَمَاءُ تَحَامَّتْ أَسْنَانُهَا . قال : واللَطَمَاءُ : القليلة لحم الفرج ^(١) .

﴿ لطف ﴾ اللام والطاء والغاء أصلٌ يدلُّ على رَفَقٍ ويدلُّ على صَفَرٍ في الشيء . فاللطف : الرَفَقُ في العمل ؛ يقال : هو لطيفٌ بعباده ، أى رءوف رقيق . ومن الباب الإلطاف للبعير ، إذا لم يَهْتَدِ لموضع الضرابِ لَطِيفٌ له .

﴿ لطم ﴾ اللام والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاصقة شيءٍ لشيءٍ ، بضربٍ أو غيره . من ذلك اللطم : الضرب على الوجه بباطن الراحة . ويقال لطمه يَلْطُمُه . والتلطمت الأمواج ، إذا ضَرَبَ بعضها بعضها . واللطم من الخليل : الذى يأخذُ البياضُ خَدَّيْهِ ، ويقال هو أن يكون البياضُ في أحدِ شِقَى وجهه ، كأنه لَطِمَ بذلك البياضُ لَطْمًا . واللطم : الفَصِيلُ ، إذا طلع سهيل أخذهُ الراعى وقال : أترى سهيلًا ، والله لا تذوق عندى قطرة . ثم لطمه ونجَاه . ويقال اللطم : التنازع من سوابق الخليل ، كأنه لطم عن السَّبِقِ . والملطم : الرجل اللثيم ، كأنه لَطِمَ حَتَّى صُرِفَ عن المسكارم . والملطم : أديم يفرش تحت العنينة لئلا يُصَيِّبَهَا التراب . قال :

• شقّ المعيث في أديم الملطم ^(٢) •

فأما اللطيمة فيقال : السُّوق . قالوا : وهى كلُّ سوقٍ لانكون ليرة . وقال آخرون : اللطيمة للمطر . وقال بعضهم : اشتقاقها من اللطم ، وذلك أنه يباع فيها اللطيب الذى يسمّى الغالية . قال : وهى لطم ، لأنها تضرَب عند الخلط .

(١) الجبهة (٣ : ١٠٦) .

(٢) كذا في الأصل .

(لطا) اللام والطاء والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي المِلطاة ،

في الشَّجَاح ، وهي السَّمحاق التي بلغت القشرة * الرقيقة : قال أبو عبيد : أخبرني ٦٦٧
الواقدي أن السَّمحاق عندهم المِلطاء . قال أبو عبيد : يقال هي المِلطاة بالهاء . فإن
كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة . وقال تفسير الحديث الذي جاء «ان المِلطاة
بدمها» : معناه حين يُشجُّ صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص
أو الأرش ، لا يُنظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان . قال : وهذا
قولم ، وليس قول أهل العراق . واللَّطاة : دائرة تكون في جبهة الفرس .

وإذا همز قيل لَطُنْتُ أَلطاً^(١) .

(لطح) اللام والطاء والحاء كلمة واحدة . الأَطْح : الضرب بباطن

«الكف» ليس بالشديد^(٢) . وفي الحديث عن ابن عباس : «لَجَلَّ يَلطَحُ أَخْطَاذَنَا
ويقول أُبَيْنِي^(٣) لا ترموا جرة للعقبة حتى تطلع الشمس» .

(لطح) اللام والطاء والحاء أصيلٌ واحدٌ يدلُّ على عَرَّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ .

(١) في الأصل : « لطنت بالطاء » . على أن الفعل يقال من باى منع وفرح .

(٢) في الأصل : « الشديد »

(٣) كذا بالتصغير في الأصل والمحمل . وفي اللسان : « ومنه حديث ابن عباس أن النبي صلى الله
عليه وسلم كان يلاحظ أخذاً أغلعة بنى عبد المطلب ليلة الزدلفة ويقول : أبني لا ترموا جرة العقبة
قبل أن تطلع الشمس » وأبيون تصغير بنون ، قال السفاح بن بكير :

من بك لاساء فقد ساءني ترك أيبنيك إلى غير راع

وروى في اللسان (بنى) « أُبَيْنِي » وتكلم فيه كلاماً . فراجع .

منه يقال : لَطَخْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ . وَسَكَرَانُ مُلَطَّخٌ^(١) ، أى مختلط . وفي السماء
لَطَخٌ مِنَ السَّحَابِ ، أى قليل . وَأُطِخَ فُلَانٌ بِشَيْءٍ : عَيِبَ بِهِ . قال ابن دُرَيْدٍ^(٢) :
وهو ملطوخٌ بالشَّرِّ وملطوخُ العِرْضِ . والله أعلم بالصَّواب .

بَابُ اللّامِ وَالْمَيْنِ وَمَا يَتْلُمُهُمَا

﴿ لعق ﴾ اللام والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على لَسَبِ شَيْءٍ بِإِصْبَعٍ أَوْ
غَيْرِهَا . يقال : لَعَقْتُ الشَّيْءَ أَلْعَقُهُ . وَلَعَقَةُ الدَّمِ : قَوْمٌ تَحَالَفُوا عَلَى حَرْبٍ ثُمَّ تَحَرَّوْا
جَزْوَراً وَرَأَوْا فَلَعِقُوا دِمَهَا . وَاللَّعُوقُ : اسمٌ ما يُلْعَقُ . وَاللَّعِقَةُ : ما تَأْخُذُهِ اللَّعِقَةُ . وَاللَّعِقَةُ
المرَّةُ الواحدة . وَاللَّعُوقَةُ : سرعة الإنسان فيما أَخَذَ^(٣) فيه من عملٍ في حِفْةٍ وَنَزَقٍ .
ورجل لَعُوقٌ : خفيفٌ ، كأنه شُبِّهَ بِلَعِقَةٍ واحدةٍ في سُرْعَتِهَا وَخِفَتِهَا . قال بعضهم :
يقال ما بالأرض لَعِقَةٌ من ربيعٍ ، ليس إلا [في^(٤)] لِرُطْبٍ يَأْتِقُهَا المَالُ . قال ويقال :
لَعِقَ فُلَانٌ إِصْبَعَهُ ، إذا مات ، وَاللَّعُوقُ : أَقْلُ الزَّادِ . يقال : ما عَنا إِلَّا لَعُوقُ .
وَاللَّعِقَةُ : ما يُلْعَقُ بِهِ . قال الخليل : وَاللَّعَاقُ : ما بَقِيَ فِي فِيهِ ، بَقِيَّةٌ مِمَّا ابْتَلَعَ .

﴿ لعن ﴾ اللام والعين والذون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْعَادٍ وَإِطْرَادٍ .
وَلَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ : أَبْعَدَهُ عَنِ الخَيْرِ وَالْجَنَّةِ وَيُقَالُ لِلذُّبِّ لَعِينٌ ، وَالرَّجُلُ الطَّرِيدُ

(١) الصواب أن مادة هذه الكلمة هي (ل خ ع) ، إذ يقال : لئخ وملتخ بإبدال التاء طاء .
ولكن هكذا ورد في الأصل والمجمل .
(٢) الجهرة (٢ : ٢٣٢) .
(٣) في الأصل « أخذوا » .
(٤) التكلة من المجمل والسان .

لعين. ورجل لُعنة بالشُّكون: يلعنه الناس، [ولُعنة^(١)] : كثير اللعن . واللَّعان :
الملاعنة . وقال في الطَّرِيد :

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَاَ وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ^(٢)

﴿ لعو ﴾ اللام والعين والحرف المعتلّ كلماتٌ غير راجعةٍ إلى قياسِ
واحد . وقد كتبت^(٣) السكّابة^(٤) اللعوة : الحريصة . والرجلُ اللعُو : السيِّءُ الخُلُقُ .
واللعوة^(٥) : السَّوادُ حولَ حَلْمَةِ الثَّدْيِ . ويقولون : تلَعَى العَسَلُ : تَعَقَّدَ . ويقولون
للعاثر : لَمَّا لَأَكَ ، دعاءُ أن يذتعث . قال :

بذاتِ أَوْثٍ عَفْرَ نَاةٍ إِذَا عَثَرْتَ فَالتَّعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا^(٦)
ويقال : ما بها لَأَعِي قَرُوءُ ، أَى مَنْ يَلْحَسُ عُسًا .

﴿ لعب ﴾ اللام والعين والباء كلمتانٍ منهما يتفرَّعُ كلماتٌ . إحداهما
اللَّعِبُ^(٧) معروف . والتَّلَاعِبَةُ : الكثيرُ اللَّعِبِ . والمَلْعَبُ : مكانُ اللَّعِبِ . واللَّعْبَةُ :
اللَّوْنُ مِنَ اللَّعِبِ . واللَّعْبَةُ : المرّةُ منها ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : لَمِنَ اللَّعْبَةِ . ومُلَاعِبٌ ظِلُّهُ :
طائرٌ .

(١) التَّكْلِمَةُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٢) للشَّامِخِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٢ وَاللَّسَانِ (لَعْن) .

(٣) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « السَّكَّابَةُ » تَحْرِيفٌ . وَفِي الْجَمَلِ : « كَلْبَةُ لَعْوَةٍ » .

(٥) بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِهَا .

(٦) لِلأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٨٣ وَاللَّسَانِ (لَمَّا) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (عَفْر) .

(٧) وَيُقَالُ لَعِبٌ أَيْضًا ، بِالْكَسْرِ ، وَلَعِبٌ ، بِالْفَتْحِ .

والسكلمة الأخرى اللعاب : مايسيل من فم الصبي . ولعب الغلام يلعب^(١) :
 سال لعابه . ولعاب الفحل : العسل . ولعاب الشمس : السراب ، وقيل ، هو الذي
 كأنه نسج العنكبوت . وقيل : إن أصل الباب هو الذهاب على غير استقامة .

﴿ لعج ﴾ اللام والمين والجيم أصل واحد ، هو حرارة في القلب .
 [و] منه اللعج : حرارة الحُب في الفؤاد . ولعج يلعج . قال أبو عبيد : لعج
 الضرب الجلد : أحرقه . قال الهذلي^(٢) :

إذا تجرد نوح قامت معه ضرباً أليماً بسبت يلعج الجلدا
 ولعجه الأمر : اشتد عليه .

٦٦٨ ﴿ لعس ﴾ اللام والمين والسين كلمتان متباينتان : الأولى اللعس ، سواد
 في باطن الشفة . امرأة لعسا . ونبات ألعس : كثير ، لأنه من ربه يضرب إلى
 السواد .

والأخرى اللعوس : الأكل الحريص ، والذئب لعوس . قال الخليل : رجل
 متلعس : شديد الأكل .

﴿ لعص ﴾ اللام والمين والصاد . يقولون : اللعص : العسر . وفلان
 تلعص علينا : تعسر . واللعص : النهم في الأكل .

﴿ لعط ﴾ اللام والمين والطاء . الصحيح منه لون من الألوان . قال
 ابن دريد : اللعطة : خط بسواد^(٣) . ولعطة الصقر : السفعة في وجهه .

(١) ويقال في هذا المعنى لعب ، بالكسر أيضاً ، والفتح أعلى . ويقال ألب أيضاً .

(٢) هو عبد مناف بن ربه الهذلي ديوان الهذليين (٢ : ٣٩) واللسان (لعج ، جلد) .

(٣) بعده في الجمهرة : « تحطه المرأة في خدما » .

ويقال الأَمْطَة : سوادٌ في عنق الشاة . وذكر بعضهم : لعطه بحمّة : اتقاه به (١) .
وسرّ فلانٌ لا عِطاً ، أي مرّ ممرضاً إلى جنبِ حائط .

﴿ باب اللام والغين وما يثلثهما ﴾

﴿ لغم ﴾ اللام والغين والميم كلمة واحدة صحيحة ، وهي المَلَاغم : ما حَوَّلَ
الغم . ومنه قولهم : تلغمت بالطيب (٢) : جعلته هناك . قال ابن دريد : تلغم بالطيب :
تلطخ (٣) . فأما قولهم : لغمتُ الغمَ لغماً ، إذا أخبرتَ صاحبك بشيء لا يستدقيقه ،
فهو من الإبدال ، إنما هو لغمتُ بالنون . قال الخليل : لغم البعيرُ لغامه : رمى به .

﴿ لغو ﴾ اللام والغين والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ
على الشيء لا يُعتدُّ به ، والآخر على اللهج بالشيء .

فالأول اللغو : ما لا يُعتدُّ به من أولاد الإبل في الدابة . قال العبدى (٤) :

أو مائة تُجملُ أولادها لغواً وعرضَ المائة الجلمد (٥)

يقال منه لغاً يلغو لغواً . وذلك في لغو الأيمان . واللغا هو اللغو (٦) بعينه . قال
الله تعالى : ﴿ لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم ﴾ ، أي ما لم تعتدوه بقلوبكم .
والنقهاء يقولون : هو قول الرجل لا والله ، وبلى والله . وقوم يقولون : هو قولُ

(١) وكذا النم في الجمل . وفي اللسان : « ولعطن بحق ، أي لوان به ومطلق » .

(٢) في الأصل : « بالطين » ، صوابه في الجمل واللسان :

(٣) الجهرة (٣ : ١٤٩) .

(٤) هو الثقب العبدى ، كما سبق في حواشي الجزء الأول ص ٥٠٧ .

(٥) أنشده في اللسان (جلمد ، عرض) .

(٦) في الأصل : « واللغو » ، صوابه من الجمل .

الرَّجُلُ لِسَوَادٍ مُّقْبِلًا: وَفَقَّ إِنْ هَذَا فَلَانٌ، بظنه إياه، ثم لا يكون كما ظنّ. قالوا:
فيمينه لغو، لأنه لم يتمم الكذب.

والثاني قولهم: لغى بالأمر، إذا لهج به. ويقال إن اشتقاق اللغة منه، أى
يلهج صاحبها بها.

(لغب) اللام والذنين والباء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على ضعفٍ
وتعب. تقول: رجلٌ لغبٌ بين اللغابة واللغوبة. وقال الأصمعي: قال أبو عمرو:
سمعت أعرابياً^(١) يقول: «فلانٌ لغوبٌ جاءت به كتابي فاحتقرها»، فقلت: أتقول
جاءته كتابي؟ فقال: أليس صحيفة. قلت: ما اللغوب؟ قال: الأحق. وقال:
تأبط شراً في اللغب:

ما ولدت أُمِّي من القوم عاجزاً

ولا كان ريشي من ذُنَابِي ولا لَغْبِ^(٢)

قال أبو بكر^(٣): وسهمٌ لغب، إذا كان قُدْذُهُ بطناناً، وهو ردى. قال
شاعرٌ يصف رجلاً طلبَ أمراً فلم يَنْلُه:

* فَنَجَا وَرَاشُوهُ بَدِي لَغْبِ^(٤) *

(١) في اللسان والجمهرة (١ : ٣١٩) أنه أعرابي من أهل اليمن.

(٢) أنشده في اللسان (لغب).

(٣) الجمهرة (١ : ٣١٨).

(٤) البيت للحارث بن الطفيل الدوسي، كما في الأغاني (١٢ : ٥٤) وحواشي الجمهرة

(١ : ٣١٨). وصدده:

* فرميت كبش القوم معتمداً *

وَاللُّغُوبُ: التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ وَالْمَشَقَّةُ . وَأَتَى سَاغِبًا لِأَغْبَا ، أَيْ جَاءَهُمَا تَعَبًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَآ مَسْنَا مِنْ لُغُوبٍ ﴾ .

﴿ لغد ﴾ اللام والغين والداد كلفة واحدة. اللغاديد: لحمت تكون في اللهوات، واحدها لُغدود؛ ويقال لُغدُ وألغاد . وجاء فلان متلغداً ، أَيْ مَتَعَيِّظًا؛ وهذا كأنه باغ الغَيْظِ أَلغَادَه .

﴿ لغز ﴾ اللام والغين والزاء أصل يدل على التواء في شيء وميل . يقولون: اللُّغْزُ : مِيلْتُ بِالشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ . ويقولون اللُّغِيزَاءُ ، ممدود : أَنْ يَحْفَرِ الْيَرْبُوعُ ثُمَّ يُمِيلُ ^(١) فِي حَفْرِهِ لِيَعْمَى عَلَى طَالِبِهِ . وَالْأَلغَازُ : طُرُقٌ تَلْتَوِي وَتُشْكَلُ عَلَى سَائِكِهَا ، الْوَاحِدُ لَغْزٌ وَلُغْزٌ ^(٢) . وَاللُّغْزَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ : « نَهَى عَنِ اللُّغِيزَى فِي الْبَيْتِ » .

﴿ باب اللام والفاء وما يشتمها ﴾

﴿ لفق ﴾ اللام والفاء والقاف أصيل يدل على ملازمة الأمر . يقال : لَفَقْتُ التُّوبَ بِالتُّوبِ لَفَقًا . وَهَذَا لِفَقٌ هَذَا ، أَيْ بَوَائِعُهُ . وَتَلَفَقَ أَمْرُهُمْ : تَلَاعَمَ .

﴿ لفك ﴾ اللام والفاء والكاف . يقولون : الْأَلْفَكَ : الْأَحَقُّ .

(١) في الجمل : « ثم يميل عينا وشمالا » .

(٢) ويقال لغز بضم فتح أيضا .

﴿ لضم ﴾ اللام والفاء والميم كلمة . يقولون : اللفام : ما بلغَ طرف الأنف من اللثام . وتأنمت المرأة : ردّت فِنَاعَهَا على فَمِهَا .

٦٦٩ ﴿ لفا ﴾ * اللام والفاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح ، يدلُّ على انكشافِ

شئٍ وكشفِهِ، ويكون مهموزاً وغير مهموز . يقال : لَفَأَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ . وَلَفَأَتِ الْأَعْمَى عَنْ الْعَظْمِ : كَشَطَّتْهُ، وَلَفَوْتُهُ، حَكَامَا أَبُو بَكْرٍ^(١) : وَاللَّفَاءُ : التُّرَابُ وَالقَّمَاشُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . يقال مثلاً : « رَضِيََ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ » ، أَى مِنَ الْوَفْرِ حَقَّهُ بِالْقَلِيلِ . وَاللَّفَيْتُهُ : لَقِيْتَهُ وَوَجَدْتُهُ ، الْفَاءُ . وَتَلَفَيْتُهُ : تَدَارَكْتُهُ .

﴿ لفت ﴾ اللام والفاء والتاء كلمة واحدة تدلُّ على اللَّيِّ وصرف الشئ

عن جهته المستقيمة . منه لَفَتُ الشَّيْءُ : لَوَيْتُهُ . وَلَفَتُ فُلَانًا عَنْ رَأْيِهِ : صَرَفْتُهُ . وَالْأَلْفَتُ : الرَّجُلُ الْأَعْسَرُ . وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ : وَاللَّفَيْتُهُ : الْغَلِيظَةُ مِنَ الْعَصَائِدِ ، لِأَنَّهَا تَلَفَتْ ، أَى تُلَوِي . وَامْرَأَةٌ لَفَوَتْ : لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ فَهِيَ تَلَفَتُ إِلَى وَلَدِهَا . وَمِنْهُ الْإِنْفَاتُ ، وَهُوَ أَنْ تَعْدِلَ بِوَجْهِكَ ، وَكَذَا التَّلَفَتُ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَلَفَتُ اللَّعَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ : قَشَرْتَهُ^(٢) .

﴿ لفعج ﴾ اللام والفاء والجيم كلمة واحدة . يقولون : الْمُلْفَجُ بِفَتْحِ الْفَاءِ :

الْفَقِيرُ ، وَمَاضِيُ فِعْلِهِ الْفَجَجُ . وَهُوَ مِنْ نَادِرِ الْكَلَامِ^(٣) . وَأَنْشُدُ :

(١) الجهرة (٣ : ١٦٠) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٤) .

(٣) ونظيره كلمات ثلاث أوردتها ابن خالويه في ليس من كلام العرب . وهى أحصن فهو محصن . وأسهب فهو مسهب ، واجرأشت الإبل فهى بمراشة .

جارية شبت شاباً عسجبا في حجر من لم يك عنها ملفجاً^(١)
وروى في بعض الحديث مرفوعاً: أيدالك الرجل المرأة؟ قال: نعم. إذا
كان ملفجاً». والصحيح عن الحسن^(٢).

﴿ لفتح ﴾ اللام والفاء والحاء كلمة واحدة. يقال: لفتحته النار بجرها
والسوم، إذا أصابه حرها فتغير وجهه. [وأما] قولهم: لفتح السيف لفتح:
ضربه ضربة خفيفة، فإن الأصل فيه النون، هو نفتح.

﴿ لفظ ﴾ اللام والفاء والطاء كلمة صحيحة تدل على طرح الشيء؛
وغالب ذلك أن يكون من النم. تقول: لفظ بالكلام يلفظ لفظاً. ولفظت الشيء
من فمى. واللاظفة: الديك، ويقال الرحى، والبحر. وعلى ذلك يفسر قوله:
فأما التي سيئها يزجى فأجوداً جوداً من اللاظفة^(٣)
وهو شيء ملفوظ ولفيظ.

﴿ لفع ﴾ اللام والفاء والعين أصيل صحيح يدل على اشتغال شيء.
وتلفعت المرأة بمرطها: اشتعلت عليه ولفع الشيب رأسه: شمله. وتلفع الشجر^(٤):
تجلل بالخضرة. والتلفعت الأرض بالنبات: اخضارت، ولفعت الزادة: قلبتها
فجملت أطبها^(٥) في وسطها.

(١) أنشده في الجمل واللسان (لفتح) .

(٢) يشير إلى أنه من حديث الحسن حين سئل ذلك السؤال . انظر اللسان (لفتح ، ذلك) .

(٣) ذكر العيني (١ : ٥٧٢) أن البيت منسوب إلى طرفة .

(٤) في الأصل : « الرجل » ، صوابه في الجمل .

(٥) وكذا في اللسان والقاموس . وفي الجمل : « طبها » . والطبة بالضم والطبابة بالكسر :

الجلدة التي تغطي بها الخرز ، وهي معترضة مثنية كالإصبع على موضع الخرز .

﴿ باب اللام والقاف وما يشتمها ﴾

﴿ لقم ﴾ اللام والقاف والميم أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تناولِ طعامٍ باليد للقم ، ثم يقاس عليه . ولَقِمْتُ الطَّعَامَ أَقَمَهُ ، وتَلَقَّمْتُهُ والتَقَمْتُهُ . ورجلٌ تَلَقَّمَ : كثير اللقم^(١) . ومن الباب اللَّقْمُ : منهج الطريق ، على التشبيه ، كأنه لقم من مره فيه ، كاذكرناه في السراط ، وقد مضى .

﴿ لقن ﴾ اللام والقاف والنون كلمةٌ صحيحة تدلُّ على أخذِ علمٍ وفهمه . ولقن الشيءَ لقناً : أخذه وفهمه . ولقنته تلقيناً : فهمته . وغلامٌ لقنٌ : سريع الفهم واللقانة .

﴿ لقي ﴾ اللام والقاف والحرف المعتل أصولٌ ثلاثة : أحدها يدلُّ على عوج ، والآخر على توافي شيئين ، والآخر على طرح شيء .

فالأول اللقوة : دالا يأخذ في الوجه يعوج منه . ورجل ملقوٌّ ، ولقي الإنسانُ واللقوة : الدلو التي إذا أرسلتها في البئر وارتفعت أخرى شالت معها^(٢) . قال :

* شرُّ الدلاء اللقوة الملازمة^(٣) *

(١) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « كبير اللقم » و « عظيم » . واللقم : جمع لقمة فيهما . ونحوه في القاموس .

(٢) أي ارتفعت . وفي الأصل : « مالت معها » ، تحريف . وفي الجمل : « وارتفعت الأخرى رفقتها ماعاً » . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم المتداولة . وفي اللسان . « ودلو لقوة : لينة لا تنبسط سريماً لئنها » .

(٣) أنشده في اللسان (لقا) وبعده : * والبكرات شرهن الصائمه * وأنشده في المخصص (٩ : ١٦٥) شاهداً على أن الولة : الدلو الصغيرة ، بلفظ :

* شر الدلاء الولة الملازمة *

وبهذه الرواية الأخيرة ورد في اللسان (ولغ) . ونبه في (لقا) على أنها الصحيحة .

واللَّقْوَةُ : العُقَاب ، سَمَّيتَ بِهَا لِأَعْوَجَاجِهَا فِي مَنَقَارِهَا . وَاللَّقْوَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعةُ اللَّقَاحِ .

وَالأَصْلُ الأَخْر اللِّقَاءُ : المَلَلَاةُ وَتَوَافَى الأَثْنَيْنِ مَتَقَابِلَيْنِ ، وَلَقِيْتُهُ لِقْوَةً ، أَيْ مَرَّةً وَاحِدَةً وَلِقَاءَةً . وَلَقِيْعُهُ لِقِيًّا وَلُقْيَانًا^(١) . وَاللَّقِيْمَةُ فُعْلَةٌ مِنَ اللِّقَاءِ ، وَالجَمْعُ لُقَى . قَالَ :

وَأِنِّي لِأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ لَعَلَّ لِقَاكُمُ فِي النَّوْمِ تَكُونُ
وَالأَصْلُ الأَخْر: أَلْقَيْتُهُ : نَبَذْتُهُ * لِإِقَاءِ . وَالشَّيْءُ الطَّرِيحُ لَقِيَ . وَالأَصْلُ أَنْ ٦٧٠
قَوْمًا مِنَ العَرَبِ كَانُوا إِذَا أَتَوْا البَيْتَ لِلطَّوَّافِ قَالُوا: لِأَنطُوفُ فِي نِيَابِ عَصِينَا اللهُ
فِيهَا ، فَيُلْقُونَهَا ، فَيَسْمَى ذَلِكَ المُلْقَى لَقَى . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ فَرخَ القَطَاةِ :
تُوْوِي لَقَى أَلْقَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَلَا يَنْصَهَرُ^(٢)

(لقب) اللام والقاف والباء كلمة واحدة . اللَّقَبُ : النَّبِزُ ، وَاحِدٌ .
وَلَقَبْتُهُ تَلْقِيْبًا قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالأَلْقَابِ ﴾ .

(لقح) اللام والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إِحْبَالٍ ذِكْرِ
لَأَثَى ، ثُمَّ يِقَاسُ عَلَيْهِ مَا يَشْبَهُهُ . مِنْهُ لِقَاحُ النَّعْمِ وَالشَّجَرِ . أَمَّا النَّعْمُ فَتُلْقِعُهَا ذُكْرَانُهَا ،
وَأَمَّا الشَّجَرُ فَتُلْقِعُهُ الرِّيحُ . وَرِبَاحٌ لَوَاقِحُ : تُلْقِعُ السَّحَابَ بِالمَاءِ ، وَتُلْقِعُ الشَّجَرَ .
وَالأَصْلُ فِي لَوَاقِحِ مُلْقِحَةٍ لِسَكْنِهَا لِأَتُلْقِعُ إِلاَّ وَهِيَ فِي نَفْسِهَا لَوَاقِحُ ؛ الوَاحِدَةُ
لَاقِحَةٌ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ المَفْسَّرُونَ . يَقَالُ : لَقِحَتِ الذَّاقَةُ تُلْقِعُ لَقْحًا وَلِقَاحًا ، وَالنَّاقَةُ

(١) انظر سائر مصادره في اللسان والقاموس .

(٢) رواية اللسان : « تروى » .

لَاقِحٌ وَلَقَوْحٌ . وَاللَّقِحَةُ : النَّاقَةُ تُحَلَبُ ، وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ وَتَقُوحُ . وَالْمَلَّاقِحُ : الْإِنَاثُ فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَالْمَلَّاقِيحُ ^(١) أَيْضًا وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا بِهَا بِوَاحِدٍ ، وَالْمَلَّاقِحُ الَّتِي هِيَ فِي الْبَطُونِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : قَوْمٌ لَقَّاحٌ ، بَفَتْحِ اللَّامِ ، إِذَا لَمْ يَدِينُوا لِلْمَلِكِ ، وَلَمْ يَمْلِكْهُمْ سُلْطَانٌ .

﴿ لقس ﴾ اللام والقاف والسين كلمة تدلُّ على نعمتٍ غير مرضى .
وَلَقِيتَ نَفْسَهُ مِنَ الشَّيْءِ : غَشَّتْ . وَاللَّقِيسُ : الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ ، الشَّرِيهِ الْحَرِيصِ . وَاللَّقَسُ الْمَصْدَرُ . وَاللَّاقِسُ : الْعَيَّابُ . وَلَقَسْتُ الرَّجُلَ أَلْقَسُهُ : عَيْبُهُ .

﴿ لقص ﴾ اللام والقاف والصاد قريبٌ في المعنى [من] القى قبله . وَلَقِصَ لَقْصًا ، وَهُوَ لَقِصٌ ، أَيْ ضَيْقُ الْخُلُقِ . وَالتَّقَصَّ الشَّيْءُ : أَخَذَهُ بِحَرَمٍ عَلَيْهِ . قَالَ :

وَمَلْتَقِصٍ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَانِنَا لَعَلَّ الَّذِي أُمِّلَى لَهُ سَيَمَارِقُهُ ^(٢)
وَرَبَّمَا قَالُوا : أَلْقَصَهُ الْحَرْءُ : أَحْرَقَهُ .

﴿ لقط ﴾ اللام والقاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أخذِ شيءٍ من الأرضِ قَدْرَ أَيْتِهِ بِنْتِهِ وَلَمْ تَرِدْهُ ، وَقَدْ يَكُونُ عَنْ إِرَادَةٍ وَقَصْدٍ أَيْضًا . مِنْهُ لَقَطُ الْخَمِيِّ وَمَا أَشْبَهَهُ . وَاللَّقِطَةُ : مَا التَّقَطَّهُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَالٍ ضَائِعٍ . وَاللَّقِيطُ : لِلنَّبْوَذِ يُلْقَطُ .

(١) في الأصل : « والملاقح » ، وفي الجهرة (٢ : ١٨١) بعد ذكر « الملاقح » : « وهي الملاقيح » : وفي المحمل : « والملاقيح أيضاً التي تكون في البطون » .
(٢) الأهرة ، بالتحريك : متاع البيت .

وبنو اللقيطة: قومٌ من العرب، سُموا بذلك لأن أمهم كان التقطها حذيفة بن بدر في جوارٍ قد أضررت بهنَّ السنَّة، فضمَّها، ثم أعجبته نخطبها إلى أبيها وتزوجها. واللقط، بفتح القاف: ما التقطت من شيء. والالتقاط: أن توافق شيئاً بفتة من كلاً وغيره. قال:

• ومنهل وردته التقاطاً^(١) •

ومما يشبه بهذا اللقيطة: الرجل الممين. ويقولون: «لكل ساقطة لاقطة»، أي لكل نادرة^(٢) من الكلام من يسمُّها ويذيعها. والألقاط من النَّاس: القليل المتفرقون. ويتر لقيط: التقطت التقاطاً، أي وقع عليها بفتة. واللقط: قطع من ذهب أو فضة توجد في المدين. وتسمى القطنة^(٣) لاقطة الحصى. ولقطة الزرع: ما لقط من حب بعد حصاده.

(لقع) اللام والقاف والمين أصلٌ صحيح يدلُّ على رنحي شيء بشيء وإصابته به. يقال: لَقَعَتِ الرَّجُلَ [بالحصاة، إذا رميته بها، ولقعه ببعرة: رماه بها. ولقعه بعينه، إذا عانه. واللقاعة^(٤)]: الداهية التي يتلقع بالكلام، يرمى به من أقصى خلقه، وكذا التلقاعة. وفي كلامه لقاعات، إذا تكلم بأقصى خلقه.

(١) البيت لنقادة الأسمى، كما في اللسان (لقطه قرط). وأنشده سيبويه (١ : ١٨٦) بدون نسبة.
(٢) في المجمل: « نادة »، وهو الأصوب.
(٣) وكذا جاء النس في المجمل. وفي اللسان والقاموس: « لاقطة الحصى: ناصة الطير ». والقطنة، بفتح فكسر، وبكسر فسكون، هي ذات الأطلاق التي تكون مع الكرش. وأما القانصة فهي هنة كأنها حجبر في بطن الطائر، وقيل هي للطيء بمنزلة المصارين لغيرها.
(٤) التكلمة من المجمل.

﴿ باب اللام والكاف وما يشتمها ﴾

﴿ لكم ﴾ اللام والكاف والميم كلمة واحدة ، هي اللم : الضرب باليد مجموعة . قالوا : وقياسه من اُخِفَّ المَلَكَم ، وهو الصُّلب الشَّدِيد .

﴿ لکن ﴾ اللام والكاف والنون كلمة واحدة ، هي الالكنة ، وهي العي في اللسان . ورجلٌ أَلْكَنُ وامرأةٌ لَكْنَاءُ ، وهو الالكن (١) أيضا .

﴿ لکی ﴾ اللام والكاف والحرف المعتل أو المهموز ، يدل على لزوم مكان وتباطؤ . وَلَكَيْتَ بِفُلَانٍ لَكِيَّ مَقْصُورٌ ، إِذَا لَزِمْتَهُ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : لَكِيَّ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ ، يَهْمِزُ وَلَا يَهْمِزُ (٢) . وَتَلَكَّ الرَّجُلُ تَلَكُّوًّا : تَبَاطَأَ عَنِ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ : لَكَأْتُ الرَّجُلَ لَكَأً : جَلَدْتُهُ بِالسَّوْطِ . ٦٧١

﴿ لكد ﴾ اللام والكاف والdal . يقولون : لكد الشيء بالشئ : لازمه ولزق به . ويقولون : المِلْكَدُ : شئٌ يَدُقُّ فِيهِ الْأَشْيَاءُ . وَاللَّكْدُ : التَّرَاقُ الدَّمِ وَجُودُهُ . وَأَكَلْتُ الصَّمْغَ فَالْكَدَ بِفَعْيٍ (٣) . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ دَرِيدٍ : الْأَسْكَدُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ . وَمَشَى وَهُوَ يُبْلَا كِدَ قَيْدَهُ ، إِذَا مَشَى فَنَازَعَهُ الْقَيْدُ خُطَاهُ (٤) .

﴿ لكع ﴾ اللام والكاف والميم أصل يدل على لؤم ودناءة . منه

(١) في الأصل : ه اللكت .

(٢) الجهرة (٣ : ١٧١) .

(٣) في الأصل : « والكدت الصمغ فلفصق بفعي » .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٩٧) .

لَكَعَ الرَّجُلِ ، إِذَا لَوَّمُ ، لَكَاعَةً . وَهُوَ أَلْكَعُ . يُقَالُ لَهُ : يَا لُكْعُ ، وَلِلْأَنْبِيَاءِ
يَا ذَوِي لُكْعٍ وَيَقُولُونَ : بَنُو اللَّسْكِعَةِ ، قَالُوا : وَقِيَاسُ ذَلِكَ الْأَلْكَعُ ، وَهُوَ الْوَسْخُ .
رَالْكَعُ أَيْضًا : الْجَحْشُ الرَّاضِعُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ اللَّكْعُ ، وَهُوَ اللَّسْعُ . قَالَ :

* إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكْعًا ^(١) *

﴿ بَابُ مَا جَاءَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أُولَاهُ لَامٌ ﴾

وَهُوَ قَلِيلٌ . مِنْ ذَلِكَ (اللَّهُجَمُ) ^(٢) : الطَّرِيقُ الْمَدْبِثُ ، وَهِيَ مَنْعُوتَةٌ مِنْ لَهْجٍ
وَهَجْمٍ ، كَأَنَّهُ يُلْتَهَجُ بِهِ حَتَّى يَهْجُمُ سَالِكُهُ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْصِدُهُ . وَقَالَ
الْخَلِيلُ : هُوَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . وَلَمَلَّ الْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ . وَقَدْ يُلْتَهَجُ بِسُلُوكِ مِثْلِهِ .
وَمِنْهُ (اللَّهُمَّ) : الْحَادُّ ، وَهُوَ مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ مِنَ الْمَدَمِّ . وَالْمَدَامُ : السَّيْفُ
الْقَاتِعُ الْحَادُّ ^(٣) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقَائِقِهَا .

﴿ تَمَّ كِتَابُ اللَّامِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ﴾

(١) البيت لدى الإصمعي المدون ، وهو في اللسان (خشش ، لكرم) وليس في قصيدته التي
على هذا الوزن والروي في المفضليات (١ : ١٥١) ، وقد سبق في (خشش) . وهو بتمامه :

لما ترى نبلة فخشتم خششاً ، إذا مس دبره لكعاً

(٢) في الأصل : « اللجم » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الأصل : « الإلهاد » :

تَابِ الْمِيمِ

﴿ باب الميم وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ من ﴾ الميم والنون أصلان . أحدهما يدلُّ على قطع وانقطاع ، والآخر على اصطناع خير .

الأوَّل [المن] : القِطْع ، ومنه يقال : مَنَنْتُ الحِجْلَ : قَطَعْتَهُ . قال الله تعالى : ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ . والنُّونُ : المَنِيَّةُ ، لأنها تنقص العدد وتقطع المدد . والمنُّ : الإعياء ، وذلك أن المَعْيَى ينقطع عن السَّير . قال :
* قَلَانِصًا لَا يَشْتَكِينُ النَّأ *

والأصل الآخر المَنُّ ، تقول ^(١) : مَنَّ يَمْنُ مَنًّا ، إذا صنَعَ صنْعًا جميلًا . ومن الباب المَنَّةُ ، وهي التَّوَهُُّةُ التي بها قِوامُ الإنسان ، وربما قالوا : مَنَّ يبيدُ أسداها ، إذا قرَّعَ بها . وهذا يدلُّ على أنه قطع الإحسان ، فهو من الأوَّل .

﴿ مه ﴾ للميم والماء كلمتان تدلُّ إحداها على زَجْرٍ ، والأخرى على مَنظَرٍ ولذَّةٍ .

فالأولى قولهم : مَهَ ^(٢) . ومهمه به : زَجَرَهُ بقوله له ذلك . والمهمه : الخرق الأملس الواسع .

(١) في الأصل : « المن من يقول »

(٢) والأصل : « مكه » تحريف وبعدها كلام مقم وهو « إذا زجره ومهمه به زجروره » .

والأخرى قولهم: ليس له مَهَةٌ، إذا لم يكن جميلاً. ويقولون: «كل شيء مَهَةٌ ومَهَاهٌ
إلا النساء وذَكَرَهُنَّ»^(١) والمهاة: اللذة. أنشدنا القَطَّان عن ثعلب:
وليس اميئتنا هذا مَهَاهٌ وليست دارنا الدنيا بدارٍ^(٢)

﴿ مت ﴾ الميم والهاء أصيل يدلُّ على مدَّةٍ ونَزَعٍ في الشيء. يقال مَتَّمتُ
ومدَّدتُ. ومنه قولهم يَمَّتْ بكذا، إذا توَصَّلَ بقراءةٍ وما أشبهها. ومنه المَتُّ: النَّزَعُ
من البئر على غير بَكْرَةٍ.

﴿ مت ﴾ الميم والهاء كلمتان. يقولون: مَتَّ يده: مسحها ومَتَّ الشيء،
إذا كان يرشَّح دَسَمًا. وقال ابن دريد^(٣): مَتَّ شارِبُهُ، إذا أكل دَسَمًا فبقي عليه.

﴿ مج ﴾ الميم والميم كلمتان إحداهما تخايطٌ في شيء، والثانية رَمِيٌّ
للشيء بسرعة.

فالأولى الجمجمة: تخايطٌ فيما يُسَكَّبُ. ومَجَّجَ في أخباره: لم يَشْفِ
ولم يُفصِّح.

والأخرى مَجَّجَ الشرابَ من فيه: رمى به. والشرابُ مَجَّجُ العِنَبِ. والمَطَّرُ
مَجَّجُ المُنِّ. والعسلُ مَجَّجُ النَّحْلِ. وهو هَرِمُ ماجٍ: يَمَّجُ ريقه ولا يستطيع أن
يحبسه من كِبَرِهِ. ومن باب السرعة أمَّجَّ في البلاد إجماجًا: ذهب. وأمَّجَّ الرَّجُلُ:
أمرَعَ في عَدْوِهِ.

(١) أي يفار الرجل ويعصب عند ذكر حرمه، والأصوب أن المهه هنا بمعنى الليسير المين.

(٢) البيت لعمران بن حطان، كما في اللسان (مهه). والأصمعي يرويه: «مهاه».

(٣) الجمهرة (١: ٤٨).

﴿ مع ﴾ الميم والخاء ثلاث كلمات لا تفرق على أصل واحد : الأولى مع الشيء وأمع ، إذا درَسَ وبلى . والمخ : الثوب البالي .

والثانية : الرجل * المعجَّاح : الكذاب الذى يُرمى بكلامه مالا يفعله .
والثالثة المُخ : صُفرة البيض . ويقال : الماخُ بياضها^(١) .

﴿ مخ ﴾ الميم والخاء كلمة تدلُّ على خالص كلِّ شيء . منه مُخُ العظيم ، معروف . وأمَّختِ الشاةُ : كثُرَتْ نَحْمُها . وربما سموا الدماغُ مَخًا . قال :
ولا يأكلُ الكلبُ المَرزوقُ نِعالنا ولا يُنتقى المِخُّ الذى فى الجاجم^(٢)
وخالصُ كلِّ شيءٍ مِخُّه .

﴿ مد ﴾ الميم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جرَّ شيءٍ فى طول ، واتصال شيءٍ بشيءٍ فى استطالة . تقول : مددتُ الشيءَ أمدهُ مدًّا . ومدَّ النهرُ ، ومدَّه نهرٌ آخرُ ، أى زاد فيه وواصله فأطال مدته . وأمددتُ الجيشَ بمدِّ . ومنه أمدُّ الجرح : صارت فيه مدَّةٌ ، وهى ما يخرج . ومنه مددتُ الإبلَ مدًّا : أسقيتها الماءَ بالدَّقِيقِ أو بشيءٍ تمدُّ به^(٣) . والاسم المديد . ومدُّ النهارِ : ارتفاعه إذا امتدَّ . والمداد : ما يكتب به ، لأنَّه يُمدُّ بالماء . ومددتُ الدواةَ وأمددتها . والمدَّة : استمدادك من الدواة مدَّةً بقلبك . ومن الباب المَدُّ . من الكايل ، لأنَّه يمدُّ الكايل بالكايل مثله .

(١) أى بياض البيضة . والمخ بتخفيف الحاء . وكذا وردت فى هذه المادة من الجبل واللسان ، والصواب أن تذكر فى مادة (ميج) ، كما فى انقاموس .

(٢) البيت للنجاحى الشاعر يهجو هند بن عاصم . البيان (١٠٩ : ٣) (والخزانة ٤ : ١٤٧) .
وأنشده فى اللسان (مخخ ، نفا) بدون نسبة .

(٣) فى اللسان : « أن تمسقها الماء بالبرأ أو الدقيق أو السمسم » .

ومما شذ عن اللباب ما إمدَّان : شديد الملوحة .

(مر) الميم والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على مضى شيء ،
والآخر على خلاف الحلاوة والطيب .

فالأول مر الشيء يمراً ، إذا مضى . ومرَّ السحاب : انسحبه ومضيه . ولفيته .
مرّة ومرتين إنما هو عبارة عن زمانٍ قد مرّ . ويقولون : لفته مرّة من المرّ ،
يجمعون المرّة على المرّ .

والأصل الآخر أمر الشيء يميراً ومرّاً ، إذا صار مرّاً . ولفيته منه الأمرين ،
أي شدائد غير طيبة . والأمران : الهمّ والمرض^(١) . والأمر : المصارين مجتمع
فيها الفرت . قال :

ولا تُهدى الأمرَّ وما يليه ولا تُهدِنَ معروقَ العظام^(٢)

وسمى الأمرُّ لأنه غير طيب . ثم سميت بعد ذلك كلُّ شدةٍ وشديدة بهذا
البناء . يقولون : أمررت الحبل : فقلته ، وهو ممرّ . والمرّ : شدة القتل . والمرير :
الحبل المقتول . وكذلك المريرة : القوة منه . والمريرة : عزة النفس . وكلُّ هذا
قياسه واحد والمرار : شجرٌ مرّ .

أمّا الرمر فضربٌ من الحجارة أبيض صافٍ . والمرّرة أيضا : نعمة الجسم
وتجرُّجُه . وامرأة مرّارة ، إذا كانت قتر جرج من نعمتها .

(١) في المجلد : « الهمم والمرض » ، وفي أساس البلاغة « المرض والهمم » ، وفي اللسان : « المر
والأمر العظيم » ، وفي القاموس : « الفقر والهمم ، أو الصبر والنفاء » ، وهانبتان . وفي جنى الجنتين :
« المرى والجوع » .

(٢) قبله في اللسان (مرر) :

إذا ما كنت مهدياً فأهدى من المئات أو قدر السام

﴿ مز ﴾ الميم والزاء أصلان : أحدهما طعمٌ من الطعوم ، والآخر [بدلٌ] على مزيةٍ وفضل .

فالأول : المَزُّ : الشئُ بين الحامض والحلو . ويقولون : سميت الخمر مَزَاءً^(١) من هذا ، وقيل بل هو من القياس الآخر .

والأصل الآخر الفضل . وله عليه مِزَّةٌ^(٢) ، أى فضل . والمَزَاءُ منه ؛ يقولون : هذا الشراب أمزٌّ من هذا ، أى أفضل . قالوا : والمَزَاءُ اسم ، ولو كان نعمتاً لقال مَزَاهُ . والتمزُّزُ : تمصُّصُ الشَّرَابِ قليلاً قليلاً . ويمكن أن يكون هذا من الأوَّل .

﴿ مس ﴾ الميم والسين أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جَسِّ الشئِ باليد . وَمَسَيْتُهُ أَمْشُهُ . وربما قالوا : مَسَسْتُ أَمْسُهُ . والمَسُوسُ : الذى به مَسٌّ ، كأنَّ الجِنَّ مَسَّتَهُ . والمَسُوسُ من الماء : ما نالته الأيدي . قال :

لو كنت ماء كنت لا عذبَ المذاقِ ولا مَسُوساً^(٣)

﴿ مش ﴾ الميم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينِ فى الشئِ وسهولةٍ ولُطفٍ . منه المَشَّاشُ ، وهى العظام اللينة ، يقال مششتها أَمْشُها . قال :

لَحَا اللهُ صُملوكًا إذا جَنَّ ليلُهُ

مَضَى فى المَشَّاشِ آلفًا كلَّ حَجَرٍ^(٤)

(١) فى الحمل : « والمزة : الخمر اللذيذة الطعم . والمزاء اسم لها . »

(٢) المز ، هذا بكسر الميم .

(٣) لذى الإصبع العدوانى ، كما فى اللسان (مسس) .

(٤) البيت لعروة بن الورد ، فى ديوانه ٩٣ .

والمشاش : الطينة اللينة تُفرس فيها النخلة . قال :

* رايى العروقِ فى المشاشِ البججاجِ (١) *

وهو طيب المشاش ، إذا كان برًا طيبًا . ويقولون : فلان يمش مال فلان ، إذا أخذ منه الشيء بعد الشيء . ومنه مش اليد ، إذا مسحت بمغديله ، لا يكون ذلك إلا بسهولة ولين . والمشوش ، هو المغديله . ومششت الناقة : حلبتها وتركت في الضرع بعض اللبن . ومش الشيء : دافه في ماء حتى يلين ويذوب . ويقال : مات ابن لأم الهيم (٢) فسألناها فقالت : « ما زلت أمش له الأشقيفة (٣) ألدّه تارة وأوجره * أخرى ، فأبى قضاء الله تعالى » . ومن الباب المشش : كل ما شخص من عظمه وكان له حجم ، ويكون ذلك من عيب يصيب العظم .

(مص) الميم والصاد أصل صحيح يدل على شبه التدثوق للشيء وأخذ خالصه . من ذلك مصصت الشيء أمصه ، وامتصصته أمتصه . والممصصة : خلاف الممصصة ، لأن الممصصة بالصاد يكون بطرف اللسان . ومنه مصاص الشيء : خالسه ، وهو مقيص من امتصصت الشيء ، فهو الخالص الذى يمتص . وفرس مصاصين : خالص العربية .

(مض) الميم والصاد أصل صحيح يدل على ضغط الشيء للشيء .

(١) فى الأصل : « الججاج » ، صوابه فى الجمل .
 (٢) فى الأصول : « الهيم » ، صوابه فى الجمل واللسان . وانظر بعض أحاديث أم الهيم فى أمالى القالى (٣ : ٩٦) والزمهر (٢ : ٥٣٩ ، ٥٤٦) .
 (٣) وكذا فى الجمل ، وهو جمع شفاء . وفى اللسان : « الشفاء دواء معروف ، وهو ما يبرىء من السقم ، والجمل أهفية وأشاف » . وبدله فى اللسان : « الأدوية » .

منه مَضَّي الشَّىءَ وأَمْضَيْ : بلغ منى المشقة ، كأنه قد ضغظك . والمضمضة : تحريك الماء في الفم وضغظه . والكحلُّ يَمْضُ العين ، إذا كانت له حُرْقَةٌ . ومَضِيضُهُ : حُرْقَتُهُ . ويقولون : مِضٌّ^(١) ، وهي حكايةُ شَيْءٍ يفعلُه الإنسان بشفته إذا أُطْمِعَ في الشَّىءِ^(٢) . يقولون للرجُلِ إذا أقرَّ بحقِّ عليه : مِضٌّ . ومثلٌ من أمثاله : « إنَّ في مِضٍّ لَطَمًا » ، قالوا : وذلك إذا سُئِلَ حاجةً فكسر شفقتيه .

(مط) الميم والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشَّىءِ . ومَطَّهُ : مَدَّهُ . والقياس فيه وفي المَطِيْطَاءِ واحدٌ ، وهو المشيُّ بتبخُّرٍ ، لأنه إذا فعل مَطَّ أطرافه . قال الله تعالى : ﴿ مُّمٌّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ بِتَمَطُّي ﴾ ، قالوا : أصله يتمطط ، فجملت الطاء الثالثة بياء للتخفيف . ومطَّ حاجبِيه : تكبَّر ، وهو منه . ومنه المَطِيْطَةُ : الماء المختلط بالطين ؛ وهذا يكون إذا مدَّ الماء مِياهُ سيلٍ كدرة .

(مظ) الميم والطاء كلمةٌ تدلُّ على مشاركةٍ ومنازعةٍ . وماظَطْتُهُ بماظَةً ومِظَاظًا : شاررتهُ ونارعته . وفي الحديث : « لا تُمَاطْ جارك فإنه يبقى ويذهب الناس » . ومن غير هذا اللَّطُّ : رَمَانُ البَرِّ .

(مع) الميم والعين كلمةٌ تدلُّ على اختلاطٍ وجابيةٍ وما أشبه ذلك . منه المَعْمَعَةُ : صوت الحريقِ وصوت الشَّجَمَانِ في الحرب . والمَعْمَعَانُ : شدةُ الحرِّ . قال ذو الرمة :

(١) مضم، بكسر الميم والضاد المشددة .

(٢) هي أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا ، وهي مع ذلك كلمة مطمعة في الإجابة .

حَتَّى إِذَا مَعَمَّانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بِأَثَرِهِ نَشْرٌ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ (١)
 ومما ليس من هذا الباب « مَع » ، وهي كلمة مصاحبة ، يقال : هذا مع ذلك .
 ويقولون في صفة النساء (٢) : « مِنْهُنَّ مَعَمَعٌ ، لَهَا شَيْئُهَا أُجْمَعُ » ، وهي التي لا تعطى
 أحداً شيئاً يكون معها أبداً .

﴿ مغ ﴾ الميم والغين يدلُّ على شبهه ما مضى ذكره . يقولون : المغفعة :
 الاختلاط . قال رؤبة :

* الْخُلُقِ الْمَغْفَعِ (٣) *

ويقولون : مغفع طمأته ، إذا رواه دسما .

﴿ مق ﴾ الميم والقاف أصلٌ يدلُّ على طولٍ وتجاوزٍ حدٍّ . والطويل
 البائن أمقٌ بين المقق . والمقامق من الرجال : الذي يتكلم بأقصى حلقه ويتشدق .
 ويقولون : مَقَّقَتِ الطَّاعَةَ : شَقَّقَتْهَا .

﴿ مك ﴾ الميم والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على انتقاء العظم ، ثم يقاس
 على ذلك . يقولون : تَمَكَّكَتِ الْعِظْمُ : أَخْرَجَتْ حُجَّتَهُ . وامتَكَتِ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ
 أُمِّهِ : شَرِبَهُ . والتَمَكَّكَتِ : الْاسْتِقْصَاءُ . وفي الحديث : « لَا تُمَكِّكُوا عَلَى

(١) ديوان ذي الرمة ١١ واللسان (رطب، نشش). وصدرة في (أجج). وقد سبق في (أج)

(٢) هو في حديث أوفى بن دهم ، كما في اللسان (مع) .

(٣) وكذا انصرف على هذا القدر في الجمل . وفي اللسان :

* ما منك خلط الخلق المغفع *

وفي الديوان ٩٧ :

* ما منك خلط الكذب المغفع *

غرمائكم^(١) . ويقال : سميت مكة لقلة الماء بها ، كأن مادها قد امتك .
وقيل سميت لأنها تمك من ظلم فيها ، أي تهلكه وتفصمه كما يك العظيم .
وينشدون :

* يامسكة الفاجر مكي مكا^(٢) *

(مل) الميم واللام أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على تقليب شيء ،
والآخر على غرض^(٣) من الشيء .
فالأول ملكت الخبزة في النار أمثلها ملاً ، وذلك تقليبك إياها فيها . والملة :
الرماد أو التراب الحار . ويقال : أطمعنا خبز ملة وخبزة مليلاً . والمثلول : الميل ،
لأنه يقرب في العين عند الكحل .

ومن الباب طريق ممل : سلك حتى صار مملماً . قال :

رفصناها ذميراً في ممل ممل لخب^(٤)

والمديلة : مخرى في العظام : كأنها تقلب . وبات يتمل على فراشه ، أي يفتق
ويتصور عليه ، حتى كأنه على ملة ؛ والأصل يتمل .

ومن الباب امتل يعدو ، وذلك إذا أسرع* بعض الإسراع .

٦٧٤

(١) في الأصل : « لاتمكو » ، صوابه من الجمل واللسان . وفي اللسان : « يقول : لانلخوا
عليهم إلخاحا يضر بما يشبههم ، ولا تأخذوهم على عسرة ، وارفقوا بهم في الاقتضاء والأخذ » . وفي
الجمل : « على غير ما تمك » .

(٢) بعده في اللسان :

* ولا تمكي منحجاً وعسكا *

(٣) الغرض ، بالتجريك : الضجر والملال .

(٤) لأبي دواد الإبادي ، كما في الجمل واللسان (ملل) .

والباب الآخر مَلَّتْهُ أُمَّلَهُ مَلَلًا وَمَلَالَةً : سَنِيَتْهُ . وَأَمَلَّتْهُ الْقَوْمَ : شَقَقَتْ عَلَيْهِمْ حَتَّى مَلَّوْا ؛ وَكَذَا أَمَلَّتْ عَلَيْهِمْ .
فَأَمَّا إِمْلَالُ الْكِتَابِ وَتَفْسِيرُ الْمَلَّةِ فَقَدْ ذُكِرَتْ فِي الْمِيمِ وَاللَّامِ وَالْحَرْفِ الْمُعْتَلِّ .

﴿ باب الميم والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ منى ﴾ الميم والنون والحرف المعتل أصل واحد صحيح ، بدل على تقدير شيء ونفاذ القضاء به . منه قولهم : مَنَى لَهُ الْمَائِي ، أى قَدَّرَ الْمُقَدَّرَ . قَالَ الْمَهْذَلِيُّ :

لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ
حَتَّى تُتْلِقَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَائِي ^(١)
وَالْمَنَى : الْقَدَّرَ . قَالَ :

سَأَعْمِلُ نَعْسَ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفِيَّ
غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ مَنَى الْخَدْنَانِ ^(٢)
وَمَاءَ الْإِنْسَانِ مَنِيٌّ ، أَيْ يُقَدَّرُ مِنْهُ خَلْقَتُهُ . وَالْمَنِيَّةُ : الْمَوْتُ لِأَنَّهَا مُقَدَّرَةٌ عَلَى كُلِّ . وَتَمَنَّى الْإِنْسَانُ كَذَا قِيَاسَهُ ، أَمَلٌ يُقَدَّرُهُ ^(٣) . قَالَ قَوْمٌ لَهُ ذَلِكَ ^(٤) الشَّيْءَ الَّذِي

(١) البيت لأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليين (٣: ٣٩) واللسان (منى). على أن إنشاده فيها :

ولا تقولن لشيء سوف أفعله

حتى تبين ما يمني لك المائي

وابن بزي يراه ملقاً من بيتين لسويد بن عامر المصطلق ، وما :

لا تأمن الموت في حل ولا حرم

واسلك طريقك فيها غير محتشم

حتى تلاق ما يمني لك المائي

(٢) البيت من أبيات لأعرابي من باهلة في البيان (١: ٢٣٤) واللكل ١٧٨ لبسك وهيون

الأخبار (١ : ٢٣٩) .

(٣) في الأصل : « أمل أن يقدره » .

(٤) كذا ولعل وجه الكلام : « وقال قوم أن تحدته نفسه بذلك » .

يَرْجُو . وَالْأُمْنِيَّةُ : أفعالٌ منه . وَمِنِي ^(١) : [مَنِي ^(٢)] مَكَّة ، قَالَ قَوْمٌ : سَمِّيَ بِهِ لِمَا قَدَّرَ أَنْ يُذَبِّحَ فِيهِ : مِنْ قَوْلِكَ مَنَاهُ اللَّهُ .

وَمَا يَجْرِي هَذَا الْجُرَى الْمَنَى : الَّذِي يُوزَنُ بِهِ ، لِأَنَّهُ تَقْدِيرٌ يُعْمَلُ عَلَيْهِ ^(٣) . وَقَوْلُنَا : تَمَّتْ الْكِتَابَ : قَرَأَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْتَقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ ﴾ ، أَيْ إِذَا قَرَأَ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ تَقْدِيرٌ وَوَضَعَ كُلَّ آيَةٍ مَوْضِعَهَا . قَالَ :

تَمَّتْ كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ وَآخِرَهُ لَاقِيَ حِمَامَ الْمَقَادِرِ ^(٤)

وَمِنَ الْبَابِ : مَا نِي يُمَانِي مِمَّا نَاةً ، إِذَا بَارَى غَيْرَهُ . وَهُوَ فِي شِعْرِ ابْنِ الطَّرِيفَةِ :

سَلِي عَنِّي النَّدَامَاتِ حِينَ يَقُولُ لِي

أَخُو الْكَأْسِ مَا نِي الْقَوْمَ فِي الْخَيْرِ أَوْرِدِ ^(٥)

وَهَذَا مِنَ التَّقْدِيرِ ، لِأَنَّهُ يَقْدَرُ فِعْلُهُ بِفِعْلِ غَيْرِهِ يَرِيدُ أَنْ يَسَاوِيَهُ . وَأَمَّا مُنِيَّةُ النَّاقَةِ ، فَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يُتَعَرَّفُ فِيهَا الْأَفِيحُ هِيَ أُمٌ حَامِلٌ .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ أَنَّهَا مَنُونَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَمِنِي كَيْلٌ قَرْيَةٌ بِمَكَّةَ ، وَتَصْرَفُ » . وَفِي الْمَصْبَاحِ : « وَالغَالِبُ عَلَيْهِ التَّنْذِيرُ فَيَنْصَرَفُ » .

(٢) التَّكْلَةُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٣) فِي الْمَصْبَاحِ الْمُنْبَرُ أَنَّ الْمَنَى : الَّذِي يَسْكَالُ بِهِ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ ، وَقِيلَ الَّذِي يُوزَنُ بِهِ ، « رَطْلَانٌ . وَالتَّشْبِيهُ مَنَوَانٌ ، وَالْجَمْعُ أَمْنَاءُ . وَفِي لَفَةِ تَمِيمٍ مِنَ التَّشْدِيدِ وَالْجَمْعُ أَمْنَانٌ .

(٤) أَنشَدَهُ فِي اللَّسَاتِ (مَنِي) بِدَوْتِ نَسْبَةٍ . وَالْبَيْتُ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَنِيفَانَ (٦ : ٣٨٢) . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَمِنْ مَشْهُورٍ مَا قَالَ فِي عَمَّانَ :

ضَحُوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانَ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحاً وَقِرَاءَتَا

(٥) أَنشَدَ قِطْعَةً مِنَ الْبَيْتِ فِي الْجَمَلِ .

(منح) الميم والنون والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطِيَّةٍ : قال الأصمعي :

يقال امتنِحتُ المالَ ، أى رُزِقْتُهُ^(١) . قال ذو الرُّمَّة :

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلْلِ مَحْزُورِي سَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتِنِحَ الْقَطَارَا^(٢)
وَالْمَنِحَةُ : مَنِحَةُ اللَّبَنِ^(٣) ، كَالنَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ آخَرَ بِحَتْلِبِهَا
ثُمَّ يَرُدُّهَا . وَالنَّاقَةُ الْمَانِحُ : الَّتِي يَبْقَى لِبَنُهَا بَعْدَ ذَهَابِ أَلْبَانِ [الإبل] ^(٤) ، وَهِيَ
الْمَنْوُوحُ أَيْضاً . وَالْمَنِيحُ : الْقِدْحُ^(٥) لَا حَظَّ لَهُ فِي الْقَسْمِ إِلَّا أَنْ يُمْنِحَ شَيْئاً ، أَيْ
يُعْطَاهُ . وَيُقَالُ الْمَنِيحُ أَيْضاً : الَّذِي لَا يُعْتَدُّ بِهِ ، وَقِيلَ هُوَ الثَّمَانُ مِنْ سِهَامِ
الْمَيْسِرِ .

(منح) الميم والنون والمين أصلٌ واحدٌ هو خلاف الإعطاء . ومنمته

الشيء منمأ ، وهو مانعٌ ومناع . ومكانٌ منيع . وهو في عزٍّ ومنعة^(٦) .

(١) لم يرد هذا المعنى في اللسان ، وجاء في القاموس . وفي القاموس أيضاً : « امتنح - بالبناء
لفاعل في هذا - : أخف العطاء » ،

(٢) ديوان ذي الرمة ١٩٣ ، برواية « عفته الريح » .

(٣) كذا في الأصل . وفي الجمل واللسان : « منعة اللبن » .

(٤) التكملة من اللسان والجمل .

(٥) القدح ، بالكسر : واحد قداح الميسر . وفي الأصل : « القدر » ، سوابه في الجمل
واللسان .

(٦) المنعة يقال بالفتح وبالتحريك .

﴿ باب الميم والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ مهي ﴾ الميم والهاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إهمال وإرخاء وسهولة في الشيء . منه أمهيتُ الحبل : أرخيته . وناسٌ يروون بيت طرفة :

لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأَ الفتي

لَكَالطُّولِ المَهْيِ وَثِنْيَاهُ بِاليدِ^(١)

وأمهيتُ الفرسِ إهماء : أرخيتُ من عنانه . وكلُّ شيءٍ جرى بسهولةٍ فهو مهوٌ . ولبنٌ مهوٌ : رقيق . وناقَةٌ مِمهاة : رقيقة اللبَن . ونُظفةٌ مهووة : رقيقة . وسيفٌ مهوٌ : رقيقُ الحدِّ ، كأنه يمرُّ في الضريبة مرَّة الماء^(٢) . قال :

وصارمٌ أَخِصَّتْ خَشِيبتَهُ أبيضُ مهوٌ في مَتْنِهِ رُبْدٌ^(٣)

ومن الباب أمهيت الحديدية : سقيتها . يريد به رقة الماء . والمها : جمع المهاة ، وهي البلورة ؛ سميت بذلك لصفائها كأنها ماء . قال الأعشى :

وتبسِّمُ عن مهاٍ شيمٍ غريِّ إِذا يعطى المَقْبِلَ يستزيدُ^(٤)

والجمع مهوات ومهيمات . أما البقرة فتسمى مهاةً ، وأظنها تشبيهاً بالبلورة .

(١) من مملقته، والرواية المشهورة : « لكالطول المرخى » .

(٢) في الأصل : « في الضرسة من الماء » ، صوابه ما أثبت .

(٣) لصخر النقي الهدلي في ديوان الهذليين (٢ : ٦٠) وشرح السكري للهذليين ١٢ واللسان

(مها ، ربد) ، وقد سبق في (ربد) .

(٤) وكذا روايته في المجمل ، وديوان الأعشى ٢١٥ وهو في اللسان (مها) برواية « إذا

تعطى المقبل » .

ومما شدَّ عن الباب شيءٌ ذكره الخليل، أنَّ المَهَاءَ ممدود: عيبٌ وأودُّ يكون
في القِدْحِ ويحتملُ أنه من الباب أيضاً؛ فإنَّ ذلك يقرب من الإرخاء ونحوه. والثَّغَرُ
إذا ابيضَّ وكثُرَ ماؤه مَهَاءً. قال الأعشى:

وَمَهَاءٌ تَرَفُّ غُرُوبُهُ بِشَفِيِّ الْمُتَيْمِّ ذَا الْحَرَارَةِ^(١)

٦٧٥ وفي الحديث: «جَسَدٌ رَجُلٍ مُمَهَّيٌّ^(٢)» أي مُصْنَعٌ، يشبه المَهَاءَ البلور. * وفي
حديث ابن عباس لعُتْبَةَ بن أبي سفيان، وكان قد أثنى عليه وأحسن: «أُمُهَيْتٌ
أَبَا الْوَلِيدِ»، أي بالفت في الثَّنَاءِ واستقصيت. ويقال: أُمَهَى الحَافِرُ وأُمَاهَ، أي
حَفَرَ وَأَنْبَطَ. ولعلَّ هذا من باب القلب، وكذلك أخواتها من الباب وربما سميت
النَّجُومُ مَهَاءً تشبيهاً^(٣).

﴿ مهج ﴾ الميم والهاء والجيم كلمةٌ تدلُّ على شيءٍ سائلٍ. من ذلك

الأمُهْجَانُ: اللَّبَنُ الرَّقِيقُ. ولبنٌ مَاهِجٌ: إِذَارِقٌ. والمُهْجَةُ فيما يقال: دم القلب.

﴿ مهد ﴾ الميم والهاء والdal كلمةٌ تدلُّ على توطئةٍ وتسهيلٍ للشيءِ.

ومنهُ المَهْدُ. ومَهَّدتُ الأمرَ: وَطَّأته. وتمهَّدتُ: تَوَطَّأْتُ. والمِهَادُ: الوِطَاءُ من كلِّ شيءٍ.

وامتَهَدَ سَنَامُ البَعِيرِ وغيره: ارتفع. قال أبو النجم:

* وامتَهَدَ الغَارِبُ فِعْلَ الدَّمَلِ^(٤) *

(١) ديوان الأعمش ١١٢ واللسان (مها).

(٢) في اللسان: «في حديث ابن عبد العزيز أن رجلاً سأل ربه أن يريه موقع الشيطان من قلب
ابن آدم، فرأى فيها يرى النائم جسد رجل ممهي».

(٣) شاهده قول أمية بن أبي الصلت:

رسخ لها فيها فأصبح لونها في الوارسات كأنهن الإعمد

(٤) سبق في (دمل) وكذا في (٣ : ١٥٩)، وأتشد في اللسان (مهده، دمل).

أى ارتفع وتوسى وصار كالمهاد . وجمع المهاد مُهَدٌ .

(مهر) الميم والماء والراء أصلان يدلُّ أحدهما على أجرٍ في شيءٍ خاص ،
والآخر شيءٍ من الحيوان .

فالأول المهر: مهرُ المرأةِ أجرُها ، تقول: مهرتها بغير ألفٍ ، فإذا زوجتها
من رجلٍ على مهرٍ قلت: أمهرتها . قال:

أثمكم ناكحةٌ ضريسةٌ قد أمهروها أعزاً وتيساً
وامرأةٌ مهيرةٌ ونساءٌ مهائر .

والأصل الآخر المهر: الفرسُ ذات المهر . [والمهر^(١)] : عظم في زور الفرس ،
وهذا تشبيهه . قال :

* جافى اليمين عن مُشاشِ المهر^(٢) *

(مهش) الميم والماء والشين ما أحسبه أصلاً ولا فرعاً ، لكنهم
يقولون : ناقةٌ مهشاه ، أسرعُ هزالها^(٣) . ويقولون : امتهشت المرأةُ : حَلَقَتْ
وجهاً بموسى .

(مهق) الميم والماء والقاف أصيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا:
الأمهق : الأبيض . ويقولون : عينٌ مهقاء ، فينبغي أن تكون الشديدةً بياض
بياضها . وقال ابن دريد^(٤) : هو بياضٌ سمجٌ قبيحٌ لا يخالطه صفرةٌ ولا أحرةٌ ، إلا

(١) التكلة من الجمل واللسان .

(٢) في الأصل والجمل : « جاء في اليمين » ، صوابه من اللسان (مهر) .

(٣) وردت الكلمة في القاموس ، وأفضلت في اللسان

(٤) الجهرة (٣ : ١٦٧) .

أنهم يقولون : المَحْمَرَّةُ المَأَقِي . ويقولون : المَهَقُّ في قول رؤبة :

* صَقَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فِي الحَوْمِ المَهَقِّ (١) * :

شِدَّةُ خُضْرَةِ المَاءِ .

(مهك) الميم والماء والسكاف ليس فيه إلا المَهْهِكُ ، وهو الطَّوِيلُ

المضطرب . ويقولون للقوس اللَّيْمَةُ مَهْوُكٌ (٢) . ويقولون للفرس الذَّرِيعُ : مُمَّهِكٌ
أيضاً ، والقياسُ واحد .

(مهل) الميم والماء واللام أصلانٍ صحيحان ، يدلُّ أحدهما على نُودَةٍ ،

والآخر جنسٌ من الذائبات (٣) .

فالأول النُّودَةُ . تقول : مهلاً يارجلُ ، وكذلك للثنين والجميع ، وإذا قال مهلاً

قالوا : لا مهلَ واللهِ ، وما مهلٌ بمغنيةٍ عنك شيئاً (٤) . قال :

* وما مهلٌ بواعظةٍ الجُهولِ (٥) *

وقال أبو عبيد : التمهّل : التقدّم . وهذا خلاف الأول ، ولعله أن يكون من

الأضداد . وأممهله الله : لم يماجله . ومشى على مُهْلَتِهِ ، أى على رِشْلِهِ .

والأصل الآخر المهلُ ، وقالوا : هو خُشَّارَةُ الزَّيْتِ (٦) ، وقالوا : هو النُّحَّاسُ

الذائب .

(١) في الديوان ١٠٨ : « حتى إذا ما كن » ، وفي اللسان : « حتى إذا كرعن » .

(٢) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٣) في الأصل : « الذائبات » .

(٤) في الأصل : « لامهّل ولامهّل بمغنيةٍ عنك شيئاً » ، والوجه ما أثبت من الجمل . ونحوه في اللسان .

(٥) للسكيت ، كما في اللسان (مهل) . وصدّره :

* وكنا ياقضاع لكم فهلا *

(٦) في الأصل : « الزبد » ، صوابه في الجمل واللسان .

﴿ مهين ﴾ الميم والماء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على احتقارٍ وحقارةٍ في الشيء . منه قولهم مهينٌ ، أى حقير . والمهانة ؛ الحقارة ، وهو مهينٌ بين المهانة . ومن الباب المهين : الخدمة ، والمهنة . والمهين : الخادم . ومهنت الثوب : جذبته ^(١) وثوبٌ متهون . وربما قالوا : مهنت الإبل : حلبتها .

﴿ باب الميم والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ موت ﴾ الميم والواو والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب القوة من الشيء . منه الموت : خلاف الحياة . وإنما قلنا أصله ذهاب القوة لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْخَبِيثَةِ فَلَا يَقْرَبَنَّ مَسْجِدَنَا . فَإِنْ كُنْتُمْ لَا بَدَّ آكِلِهَا فَأَمِيتُوهَا طَبَخًا » . والموتان : الأرض لم تُحَيَّ بعدُ بزرع ولا إصلاح ، وكذلك الموات . قال الأصمعي : يقولون اشترى من الموتان ، ولا تشتري من الحيوان . فأما الموتان ^(٢) ، بالسكون وضم الميم ، فالموت . يقال : وقع في الناس موتان . ويقال : ناقةٌ مُمَيِّتٌ ومُمَيِّتَةٌ للموت ولدها . ورجلٌ [موتان الفؤاد ، وامرأة ^(٣)] موتانة . وأميتت الحمرة : طُبِخَتْ . * والمستميت للأمر : المسترسل له . ٦٧٦ والموتة : شبه الجنون يعترى الإنسان . والموتة : الواحدة من الموت . والميتة حالٌ من الموت ، حسنة أو قبيحة . ومات ميتة جاهليَّة . والميتة : ما مات مما يؤكل لحمه إذا ذُكِيَ .

(١) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان . وفي حواشى اللسان عن التكملة : « مهنت الثوب : حذمته » . والحذم : القطع .

(٢) في الأصل : « الموت » ، تحريف . وفي الجمل : « فأما الموتان خفيفة فالموت » .

(٣) التكملة من الجمل واللسان .

﴿ موث ﴾ الميم والواو والثاء كلمة ، يقولون : مُثْتُ الشيء في الماء : مرَّسْتُهُ بيدي ، أُمُوثُهُ مَوْتًا . ومِثْتُهُ أَمِيتُهُ مِيتًا كذلك .

﴿ موج ﴾ الميم والواو والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ في الشيء . وماجَ الناسُ يَموجون ، إذا اضطربوا . وماجَ أمرُهم ومَرَجَ : اضطرب . والمَوْجُ : موج البحر ، سُمِّيَ لاضطرابه . وماجَ يَموج مَوْجًا ومَوْجَانًا . وكلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ماج .

﴿ مور ﴾ الميم والواو والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردد . ومارَ الدَّمُ على وَجْهِ الأَرْضِ يَمور : انصبَّ وتردَّد^(١) ، وأمرتُ دَمَهُ فمار . وفي الحديث : « أَمِرِ الدَّمَ بما شئت » وروى « أمرِ الدَّمَ » من مَرَى يَمْرِي ، وسيأتي . والمُورَةُ : ترابٌ تمور به الرِّيح . والنَّاقَةُ تمور في سَيْرِها ، وهي مَوَارَةٌ : مريضة . قال طرفة :
 صُهَابِيَّةٌ العُثْنُونِ مُوجِدَةٌ القَرَى بَمِيدَةٍ وَخَدِ الرَّجْلِ مَوَارَةَ اليَدِ^(٢)
 وفرسٌ مَوَارَةٌ الظَّهْر . ويقولون : « لا أدري أغانرَ أم مار » ، أي لا أدري أتي غوراً أم دارَ فرجعَ إلى نجد . وانمارت عقيقةُ الحِجار : سقطت عنه أيامَ الربيع ، وكلُّ قطعةٍ منها مَوَارَةٌ . قال :

* وانمارَ عنهنَّ مَوَارَاتِ العِقَقِ^(٣) *

(١) في الأصل : « أنصبت وترددت » .

(٢) البيت من معلقته الشهورة .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٠٥ . وروايته فيه :

فانمارَ عنهن موارات المرق

طير عنها اللس حول العقق

وسميت بها لأنها إذا سقطت مارت . والمؤز : الطريق ، لأن الناس يمورون
فيه ، أى يترددون . والمؤز : الموج . وقولهم : « فلان لا يذري ماسأثر من مائر »
فالماثر : السيف القاطع الذى يمور فى الصربية ، والسائر : الشعر المروى .

﴿ موس ﴾ الميم والواو والسين . يقولون : المّوس : حلق الرأس .

[ويقال فى النسبة إلى موسى موسوي . وقال الكسائي : ينسب إلى موسى وعيسى
وما أشبههما مما فيه الياز زائدة موسي وعيسى^(١)] ، وذلك أن الياز فيه زائدة . كذا
قال الكسائي .

﴿ موص ﴾ الميم والواو والصاد كلمة واحدة ، هو المّوص : غسل الثوب .

يقال مضته أموصه . والمواصة : الغسالة . قال امرؤ القيس :

بأسود ملتف الغدائرِ وارِدٍ وذى أُشْرٍ تشوّصه وتمّوص^(٢)

﴿ موع ﴾ الميم والواو والعين . ماع الصفرُ والفضة فى النار يموع

ويبيع : ذاب .

﴿ موق ﴾ الميم والواو والقاف كلمتان لا يرجعان إلى أصل واحد . والموق :

سحق فى غباوة . ويقولون : ماق البيع يموق : رخص .

﴿ مول ﴾ الميم والواو واللام كلمة واحدة ، هى تمّول الرجل : اتخذ

مالاً . ومالَ يمالُ : كثر ماله . ويقولون فى قول القائل :

(١) التكملة من الحمل .

(٢) البيت ليس فى دبووانه الطبع .

* مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَمَعَيْنِ الْمَوْلَةِ^(١) *

إِنَّ الْمَوْلَةَ : العنكبوت ؛ وفيه نظر .

﴿ موم ﴾ الميم والواو والميم كلمتان متباينتان جداً . الموم : البرسَام . وميم الرجل فهو موموم ، والموماة : المغازة الواسعة للمساء ، جمعها موام .

﴿ مون ﴾ الميم والواو والنون كلمة واحدة وهي المون : أن تمون عيالكَ^(٢) ، أى تقوم بكفالتهم وتحمل مؤوتهم . و [أما] المؤونة فمن المون والأصل فيها مَوونة بغير همزة .

﴿ موه ﴾ الميم والواو والماء أصل صحيح واحد ، ومنه يتفرع كلمه ، وهي الموه أصل بناء الماء ، وتصغيره مويه ، قالوا : وهذا دليل على أن الهمزة في الماء بدل من هاء . ويقال : موهت الشيء ، كأنك سقيته الماء . وموهت الشيء : طليته بفضة أو ذهب ، كأنهم يجعلون ذلك بمنزلة ما يسقاه . وقالوا : ما أحسن موهة وجهه ، أى ترقرق ماء الشباب فيه .

ومن الباب الماوية : حجر البلور ، وكذلك الماوية : [المرآة] . قال طرفة :

وعينان كالمأوية بين استكمتا

بكهفي حجاجي صخرة قلت موريد^(٣)

(١) أنشده في اللسان (مول ، وله) والأرجح أن تكون من (وله) ، ويقال امرأة ولهى ، وواله ، ووالهة ، وموله ، وميلاه . وقبل البيت :

* حاملة دلوك لا محوله *

(٢) في الأصل : « أن تموت بعيالك » .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

يقال مَاهَتِ السَّغِينَةُ تَمُوهُ وَتَمَاهُ . دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ . وَأَمَاهَتِ الْأَرْضُ : ظَهَرَ فِيهَا نَزْرٌ . وَأَمَاهَ الْفَعْلُ : أَلْقَى مَاءَهُ فِي رَجَمِ الْأَنْثَى . وَرَجُلٌ مَاهُ الْقَلْبُ ^(١) ، أَيْ كَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* إِنَّكَ يَا جَهْضَمُ مَاهُ الْقَلْبِ ^(٢) *

قالوا: ويكون صاحب ذلك بليداً، أخرج ماءً مخرج مال . وأمهتُ السَّكِينِ وَأَمَهَيْتُهُ : سَقَيْتَهُ . وَيُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَاهِ مَاهِيٌّ وَمَائِيٌّ ، وَإِلَى مَاءِ مَائِيٌّ وَمَارِيٌّ .

٦٧٧

(ميث) الميم والياء والياء كلمة تدلُّ على سهولةٍ في شَيْءٍ . يُقَالُ مِثْتُ الشَّيْءِ فِي الْمَاءِ مَيْثًا ، إِذَا دُفِنَتْهُ ^(٣) . وَالْمَيْثَاءُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ .

(ميج) الميم والياء والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاء . وَأَصْلُهُ فِي الْأَسْقَاءِ . وَمَا حَ يَمِجُ : انْحَدَرَ فِي الرَّكِيِّ فَلَا الدَّلْوُ . قَالَ :

* بِأَيْهَا الْمَائِحُ دَلْوِي دُونَكَ ^(٤) *

وِيحْتَهُ مِيجًا : أَعْطَيْتَهُ .

وقولهم : تَمَاجِحُ السَّكْرَانُ : تَمَائِلُ ، وَالْعُودُ أَيْضًا وَكَذَا الْفُضْنُ - لَيْسَ مِنَ الْبَابِ ^(٥) .

- (١) ويقال أيضاً : « ماهى القلب » ، ومماها الجبان أو البليد .
 (٢) يروى « ماه القلب » و « ماهى القلب » ، كما في اللسان (موه) .
 (٣) الدوف : الخلط والبل بالماء . وفي الأصل : « ذفته » ، تحريف .
 (٤) أنشده في اللسان (ميج) .
 (٥) يعنى أنها من باب الإبدال ، أى أصلها « تمايل » .

(ميد) الميم والياء والذال أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على حركةٍ في شيء ، والآخر على نفعٍ وعطاء .

فالأول الميْد : التحركُ . ومادَ يَمِيدُ . ومادت الأغصانُ تَمِيدُ : تمايلت . والميْدان على فقلان : العيش القاعم للريّان . قال ابنُ أحرر :

... .. وصادفتُ نعيماً وميداناً من العيشِ أخضراً^(١)

والأصل الآخر الميْد . ومادَ يَمِيدُ : أطعمَ [و] نفع . ومادني يَمِيدُني : نعشني . قالوا : وسميت المائدة منه ، وكذا المائد^(٢) من هذا القياس : قال :

* وكنت للمنتجعين مائداً^(٣) *

قال أبو بكر^(٤) : وأصابه ميْد ، أي دُوارٌ عن ركوب البحر . وميْدته : أعطيته وأمدته بخير . وامتدته^(٥) : طلبت خيره . وذهب بمضُ المحققين [أن] أصل ميْد الحركة . والمائدة : الخوان لأنها تميد بما عليها ، أي تحرُّكه وتزججه عن نصده^(٦) . ومادهم : أطعمهم حل المائدة . وأما قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « ميْدَ أُنَّا أوتينا الكتابَ من بعدهم^(٧) » ، أي غير أنا ، أو على أنا ، فهو لغة في بيْد أنا .

(١) وكذا ورد الاستشهاد بهذه القطعة في الجمل واللسان (ميد) .

(٢) في الأصل : « وكذا المائدة » .

(٣) ضبط في الجمل بضم التاء من « كت » .

(٤) الجهرة (٢ : ٣٠٣) .

(٥) في الأصل : « أمدته » .

(٦) في الأصل : « أي يحركه ويذممه عن نصده » .

(٧) أوله كما في اللسان : « نحن الآخرون السابقون » وحديث آخر مشهور : « أنا أفصح العرب ميْد أُنِّي من قریش ، ونشأت في بني سعد بن بكر » .

﴿ مير ﴾ الميم والياء والراء أصلٌ صحيح ، هو المير، ومِرت مَيْرٌ . والميرة : الطعام له إلى بلده^(١) . وقالوا : ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ .

﴿ ميز ﴾ الميم والياء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تزييلِ شيءٍ من شيءٍ وتزييله . وميزته تميزاً وميزته مِيزاً . وامتازوا : تميزَ بعضهم من بعض . ويكاد يَتَمَيَّزُ غِيظاً ، أى يتقطع . وامتاز الشيء : انفصل عن الشيء . قال يصف حية :

قَرَبَى الشَّمَّ حَتَّى اِمْتَازَ فِرْوَةً رَأْسِهِ عَنِ الْعَظْمِ صِلٌ فَاتَكَ اللَّسَعُ مَارِدٌ
﴿ ميس ﴾ الميم والياء والسين كلمةٌ تدلُّ على مِيلَان . وماس مَيْسَانًا^(٢) : تبخرت . وماس الفصن أيضاً . والميس : شجرٌ يقال إنه أجودُ خشب .

﴿ ميش ﴾ الميم والياء والشين أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ بشيءٍ ونَفْسِهِ . وماشَتِ المرأةُ القطنَ بيدها بعد الحاج . ومنه قولهم للرجل إذا أخبر ببعض الحديث وكتمَ بعضاً : قد ماشَ يَمِش . وهو مأخوذٌ من مَيْش النافقة ، أن يَحْلُبَ بعضَ ما في الضرع ويدعَ بعضاً ، فإذا جاوز الحلب النصفَ فليس بمِيش :

﴿ ميظ ﴾ الميم والياء والطاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على دفعٍ ومدافعة . وماطه عنه : دَفَعَهُ . ومِطتُ الأذى عن الطريق . يقال أماطه إماطةً . ولذلك يقال : « هم في هياطٍ ومِياطٍ » . الهِياطُ : الصَّباح ، والمِياطُ : الدَّفْعُ . وقال الفراء :

(١) كذا . ولعله : « تنقله إلى بلده » أو « تجلبه » .

(٢) يقال ماس ميسا ، وميسانًا .

تَمَاطُوا : تَبَاعَدُوا وَفَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، تَمَاطُوا .

﴿ ميع ﴾ الميم والياء والعين كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على جريانِ شيءٍ واضطرابِ شيءٍ وحرركته . وماع الشيء يَمِيع : جَرَى على وجه الأرض . والمائع كلُّ شيءٍ ذائبٌ^(١) . ومنه الميعة والنشاط ، وذلك للحركة . والميعة : أولُ الشباب ، وذلك إذا ترعرعَ وتحركَ .

﴿ ميل ﴾ الميم والياء واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على انحرافِ في الشيء إلى جانب منه . مال يَمِيل مَيْلًا . فإن كان خِلْقَةً في الشيء فَمَيْلٌ . يقال مال يميل سَيْلًا . والمَيْلَاءُ من الرَّمَلِ : عقدةٌ ضخمةٌ تعتزل وتميل فاحيةً . والمَيْلَاءُ : الشجرة الكثيرة الفروع ، وهي من قياس الباب . والأَمْيَلُ من الرِّجَالِ ، يقال إنَّه الذي لا يثبت على الفرس . وإن كان كذا فلائنه يميل عن سَرَجِهِ . ويقال الذي لا رُمُح ٦٧٨ معه . وإن كان كذا فشاؤٌّ عن الباب . وجمع الأَمْيَلِ مِيلٌ * قال :

غَيْرُ مَيْلٍ وَلَا عَوَاوِيرٍ فِي الْهَيْبِ جَا وَلَا عَزَلٍ وَلَا أَكْفَالٍ^(٢)

﴿ مين ﴾ الميم والياء والنون كلمةٌ واحدةٌ ، هي المين : الكَذِبُ . وما نَ يَمِينٌ . قال :

وَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَدْتَ مَرَّانَنَا كَذِبًا وَمَيْنًا^(٣)

(١) في الأصل : « ذائب منه » .

(٢) للأعشى في ديوانه ١١٠ . وقد سبق في (كفل) مع تحريجه .

(٣) لعبيد بن الأبرس في ديوانه ٢٧ ومختارات ابن السجري ٩٠ برواية « أزعمت » فيها .

﴿ باب الميم والهمزة وما يشلها ﴾

﴿ مأد ﴾ الميم والهمزة والدال كلمة تدل على حُسن حال وري في الشيء .
 المَأْد في الأغصان : الرِّيان اللين للناعم الميال . ومَثَد العرفجُ : اهتزَّ ريباً .
 ومن القياس امتأد خيراً : كَسَبَهُ . ويمؤود : مكان .

﴿ مار ﴾ الميم والهمزة والراء كلمة تدل على عداوةٍ وشِدَّة . منه المئرة :
 العداوة . وماءرته مماءرة على فاعلته ، من ذلك . وأمرٌ مئيرٌ : شديد^(١) .

﴿ ماق ﴾ الميم والهمزة والقاف أصل يدك على صفةٍ تعبرى بعد البكاء ،
 [و] على أنفة .

فالأول المَاق : ما يعترى الإنسان بعد البكاء . تقول : مَاقَ يَمَاقُ ، فهو
 مَاقٌ . ويقال إن المَاقَةَ : شِدَّة البكاء .

والآخر قولهم : أمَاقٌ : إذا دَخَلَ في المَاقَةَ ، وهي الأنفة . وفي الحديث : « مالم
 تُضمروا الإمام^(٢) » ، أى لم تُضمروا أنفةً مما يلزمكم من صدقة .

﴿ مأل ﴾ الميم والهمزة واللام . قد ذكروا فيها كلماتٍ ما أحسبها صحيحة ،
 لكننى كتبتها للمعرفة . يقولون : مآلتُ للأمر : استعددت . ويقولون : امرأةٌ
 مآلةٌ : سمينة . ويقولون : المآلة : الروضة ، والجمع مِثال . وفي كل ذلك نظر .

(١) ويقال « مئير » أيضاً ، بالمد .

(٢) في اللسان : « وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الوفود من اليمانيين : ما لم تضمروا
 الإمام ، وتأكلوا الرماق . ترك الهمز من الإمام ليوازن به الرماق » .

(مأن) الميم والهمزة والنون كلمتان متباينتان جداً .

فالأولى المأنة : الطَّفِطْفَة ، والجمع مَأَنَات . قال :

إذا ما كنتِ مُهْدِيَةً فَأَهْدِي مِنْ الْمَأَنَاتِ أَوْ قِطَعَ السَّنَامِ (١)
قال ابن دريد (٢) : مَأَنَتُ الرَّجُلَ : أَصَبَتْ مَأَنَتَهُ . وقولهم : ما مَأَنَتْ مَأَنَهُ ،
أى لم أشعر به . قال الأصمعيّ : ماء نَتُّ في الأمر ، مثل ماعنت ، أى رَوَّأَتْ .
أما ماجاء في الحديث : « مَثْنَةٌ مِنْ فِقْهِ الرَّجُلِ » فمن باب إنَّ ، وقد ذكر فيه .

(مأي) الميم والهمزة والياء كلمة . يقال : المَأَى : النَّمِيمَةُ والإفْسَادُ

بين القوم . يقال مَأَيْتُ بَيْنَهُمْ . قال :

* وَمَأَى بَيْنَهُمْ أَخُو نَكَرَاتٍ (٣) *

وإما المائة فيقولون : أَمَأَيْتُ الدَّرَاهِمَ : جَعَلْتُهَا مَائَةً .

(مآج) الميم والهمزة والجيم كلمة واحدة . المَأَجُ : المِلْحُ . يقال مَوَّجٌ

يَمُوجُ فَهُوَ مَأَجٌ بَيْنَ الْمُؤَوَّجَةِ . قال :

* نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤَوَّجَةُ وَالْبَحْرُ (٤) *

(١) أنشده في اللسان (مأن) والاشتقاق ١٥ .

(٢) في الجهرة (١ : ١٦) .

(٣) مجزه في اللسان :

* لَمْ يَزَلْ ذَا نَمِيمَةٍ مَاءً *

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٢١١ واللسان (عذا ، مآج) وقد سبق في (عذى) وهو بتمامه :

بأرض هجان الترب وسمية الترى عذاة نأت عنها المؤوجة والبحر

﴿ باب الميم والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ متع ﴾ الميم والتاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على مدِّ الشيء وإطالته . و﴿ متع ﴾ النهارُ : امتدَّ . وليلٌ متعَّح : طويل . ومنه المتعَّح وهو الاستقاء ؛ متعَّح يمتعَّح متعَّحا ، وهو مانعٌ و﴿ متعَّح ﴾ . وإنما قيل ذلك لمدِّ الرشاء . و﴿ متر متوح ﴾ : قريبة الصَّرْع .

﴿ متر ﴾ الميم والتاء والراء . يقولون ، وما أدري ما هو : متَّرتُ الشيءَ : قطعته ؛ ولعله من الإبدال . وقال ابن دريد ^(١) : متَّرتُهُ متراً . و﴿ متراً الحبل ﴾ : امتدَّ .

﴿ متس ﴾ الميم والتاء والسين فيه كلمةٌ حكاه ابن دريد ^(٢) ، هي متَّسه يمتَّسه متَّسا : أراغه لينتزعه من بيتٍ أو غيره .

﴿ متع ﴾ الميم والتاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعة وامتدادٍ مُدَّةٍ في خيرٍ . منه استمتعمت بالشيء . والمتعة والمتاع : المنفعة في قوله تعالى : ﴿ بُيُوتَنَا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ ﴾ . و﴿ متعت المطلقة بالشيء ﴾ ، لأنها تنفع به . ويقال : أمتعتُ بمالي ، بمعنى تمتعت . قال :

خليطين من شعبيْن شقِّي تجاورا قديما وكانا للتفرقِ أمتعا ^(٣)

ورواه الأصمعي : « بالتفرق » . يقول : لم تكن متعة أحدهما لصاحبه إلا الفراق .

ويقولون : لئن اشتريت هذا الغلام لمتمتعن منه بفلامٍ صالح ^(٤) . ويقولون : حبل

(١) الجهرة (١ : ١٣) .

(٢) في الجهرة (٢ : ١٧) .

(٣) للرأعي كما في اللسان (متم) ، وهو في مجالس ثعلب ٣٦٧ .

(٤) بعده في المحبل واللسان : « أي لتذهبن » .

ماتعٌ : جيّد ، ومعناهُ أنَّ المدَّةَ نمتدَّ به . ويقولون : مَتَعَ النَّهَارُ : طال . ومَتَعَ النَّبَاتُ مُتَوَعًا . فأما قول النابغة .

إلى خير دينٍ نُسكته قد علمته وميزانه في سورة البرِّ [ماتع^(١)] ٦٧٨
فقالوا : معناه راجحٌ زائد . ومَتَعَ السَّرَابُ : طالَ في أوَّلِ النهارِ مُتَوَعًا* أَيْضًا .
قال أبو بكر : والمتعة : ما تمتعت [به^(٢)] . ونِكَاحُ الْمُتَمَّةِ التي كُرِهَتْ أَحْسَبُهَا
من هذا^(٣) . والمتاع من أمتعة البيت : ما يستمتع به الإنسانُ في حوائجه .
ومتَعَ اللهُ به فلانًا تَمْتِيعًا ، وأمتعَه به إمتاعًا بمعنَى واحد ، أى أبقاه ليستمتع به
فيما أحب من السرور والمنافع .

وذهب من أهلِ التَّحْقِيقِ بعضهم إلى أنَّ الأصلَ في البابِ التَّلَذُّذُ . ومَتَعَ النَّهَارُ لَأَنَّهُ يُتَمَتَّعُ بِضِيائِهِ . ومَتَعَ السَّرَابُ مُشَبَّهٌ بِتَمَتُّعِ النَّهَارِ . والمتاع : الانتفاع بما فيه لذةٌ عاجلة . وذهبَ منهم آخَرُ إلى أنَّ الأصلَ الامتدادُ والارتفاعُ ، والمتاعُ انتفاعٌ ممتدُّ الوقتِ . وشرابُ ماتعٍ : أحمر ، أى به يُتَمَتَّعُ لجودته .

﴿ متك ﴾ الميم والتاء والكاف . يقولون : المَتَكُ : الأترج ، ويقال الرُّمَّاءُورد . ويقال : المَتَكُ^(٤) : ما تُبْقِيهِ الخاتنة .

﴿ مثل ﴾ الميم والتاء واللام . يقولون : مَتَلَه مَتَلًا : زعزعه .

﴿ متن ﴾ الميم والتاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على صلابَةٍ في الشئ مع امتدادٍ وطول . مخه المَتْنُ : ما صَلَبَ من الأرضِ وارتفعَ وانقاد ، والجمع

(١) التكلفة من الحمل واللسان (متع) . وليس في ديوان النابغة .

(٢) التكلفة من الجمهرة (٢ : ٢٢) .

(٣) في الجمهرة : « ونِكَاحُ التَمَّةِ الذي ذكر أحسبه من هذا » .

(٤) يفتح الميم وضمها .

مِتانٌ . ورأيتُه بذلك اللَّتَنَ . ومنه شَبَّه المِتانِ مِنَ الإنسانِ : مُكْتَنِفًا الصُّلبِ .
 مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ . وَمَتَنَتُهُ : ضَرَبَتْ مَتْنَهُ . وَيَقُولُونَ : مَتْنَةٌ ، يَذْهَبُونَ إِلَى اللَّحْمَةِ .
 قَالَ امرؤُ القَيْسِ :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاَتَا كَمَا أَكْبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ (١)

وَمَتْنٌ قَوْسُهُ . وَتَرَّهَا بِمَقَبٍ مِنْ عَقَبِ اللَّتَنِ . وَمَتْنٌ يَوْمُهُ : سَارَهُ أُجْمَعُ ،
 وَهُوَ عَلَى جِهَةِ الاسْتِمَارَةِ . وَمَتْنَتُهُ بِالسُّوْطِ أَمْتِنُهُ : ضَرَبَتْهُ . وَعِنْدَنَا أَنْ يَكُونَ
 ضَرْبًا عَلَى اللَّتَنِ . وَالْمُأْتِنَةُ : الْمُبَاعَدَةُ فِي الْغَايَةِ . وَسَارَ سِيرًا مُمَاتِنًا : شَدِيدًا بَعِيدًا .
 وَمَاتِنُهُ : مَاطَلُهُ . وَمِنَ الْبَابِ مُمَاتِنَةُ الشَّاعِرِينَ ، إِذَا قَالَ هَذَا بَيْتًا وَذَلِكَ بَيْتًا ،
 كَأَنَّهُمَا يَمْتَدُّانِ إِلَى غَايَةِ يَرِيدَانِيهَا .

وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ مَتْنَتُ الدَّابَّةِ : شَقَقَتْ صَفْنَهُ وَاسْتَخْرَجَتْ بِيضَتَهُ .

﴿ متى ﴾ الميم والتاء والهاء . يقولون : التمتته : الذهاب في البطالة
 والفقر . وهو عندنا من باب الإبدال ، الهاء من الحاء ، كأنه التمتح ، وقد ذكرناه .
 يومتهت الدلو : متحتها .

﴿ متى ﴾ الميم والتاء والحرف فيه ثلاث كلمات :

إحداها يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ زَمَانٍ . تَقُولُ : مَتَى يَخْرُجُ زَيْدٌ ؟

وَالسَّكَاةُ الْأُخْرَى مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ . يَقُولُونَ : مَتَمَّتْ فِي نَزْعِ الْقَوْسِ ، وَهُوَ
 مَنْ تَمَطَّى وَتَمَطَّطَ ، وَقَدْ ذُكِرَ . قَالَ امرؤُ القَيْسِ :

(١) ديوان امرؤ القيس ١٤ ، والاسان (متن ، خطا) .

فَأَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةٌ فَتَمَّتِي النَّزْعَ فِي يَسْرِهِ^(١)
والثالثة كلمة هذلية ، يقولون : جعلته متى كُمتى ، أى فى وسط كُمتى . قال
أبو ذؤيب :

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفعتُ متى لُججِ خُضْرِ لهنَّ نُدُيج^(٢)

﴿ باب الميم والناء وما يثلثهما ﴾

﴿ منع ﴾ الميم والناء والعين كلمة واحدة . يقولون : المئماء : مشية
قبيحة^(٣) . يقال : مئمت الضبغ مئمت . قال الراجز^(٤) :
* كالضبغ المئماء عنها الشدوم^(٥) *

﴿ مثل ﴾ الميم والناء واللام أصل صحيح يدلُّ على مناظرة الشيء
لشيء . وهذا مثل هذا ، أى نظيره . والمثل والمثال فى معنى واحد . وربما قالوا
مئيل كشيبة . تقول العرب : أمثل السلطان فلاناً : قتله قوداً ، والمعنى أنه فعل به
مثل ما كان فعله . والمثل : المثل أيضاً ، كشيبة وشبه . والمثل المضروب مأخوذ من
هذا ، لأنه يُذكر مورى به عن مثله فى المعنى . وقولهم : مئل به ، إذا نكل ، هو
من هذا أيضاً ، لأن المعنى فيه أنه إذا نكل به جعل ذلك مثلاً لكل من صنع

(١) ديوان امرى القيس ١٥٢ واللسان امى ، يسر . ويسره ، أى حذاء وجهه ، وأصله
التسكين وحرك السين للشر . ويروى : « يسره » بضم فتح : جم يسرى ، وكذلك « يسره »
بضمثين جم يسار

(٢) ديوان الهدلين ١ ٥٢ . واللسان (متى) .

(٣) اعترض صاحب قاموس على « المئماء » ثم قال : « أو هذه سقطت من ابن فارس » .

(٤) هو المعنى ، كما فى اللسان (مئمت) .

(٥) أنشده فى اللسان شاهداً على أن المئماء : الضبغ المنقذ . وأنشد بعده :

* تحفره من جانب وينهدم *

ذلك الصنيع أو أراد صنعمه . ويقولون : مَثَلٌ ^(١) بالفتيل : جدعه . والمثلات من هذا أيضاً . قال الله تعالى : ﴿ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ ﴾ أى المقوبات التى تزجر عن مثل ما وقعت لأجله ، وواحداهما مَثَلَةٌ كسمره وصدقة . ويحتمل أنها التى تنزل بالإنسان فتجعل مثالاً ينزجر به ويرتدع غيره . ومثَلٌ * الرجلُ قائماً : انتصب ، والمعنى ذاك ، لأنه كأنه مثالٌ نُصِبَ . وجمع المِثَالِ أمثلةٌ . والمِثَالُ : الفراش والجمع مُثْلٌ ، وهو شئٌ يُمَانِلُ ما تحته أو فوقه . وفلانٌ أمثلُ بنى فلانٍ : أدناهم للخير ، أى إنه مماثلٌ لأهل الصلاح والخير . وهؤلاء أمائل القوم ، أى خيائهم .

﴿ باب الميم والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ مجد ﴾ الميم والجيم والذال أصلٌ صحيح ، يدلُّ على بلوغ النهاية ، ولا يكون إلا فى محمود . منه المجد : بلوغ النهاية فى الكرم . والله الماجد والمجيد ، لا كرمٌ فوق كرمه . وتقول العرب : ماجد فلانٌ فلاناً : فاخره . ويقولون مثلاً : « فى كلِّ شجرٍ نارٌ ، واستمجد الرنخُ والعفار » ، أى استكثرنا من النار وأخذنا منها ما هو حسبهما ، فهما قد تناهيا فى ذلك ، حتى إنه يُقبَسُ منهما . وأما قولهم : مجدت الإبلُ مجوداً ، فقالوا : معناه أنها نالت قريباً من شبعها ^(٢) من الرطب وغيره . وقال قومٌ : أمجدت الدابة : علفتها ما كفاها . وهذا أشبه بقياس الباب .

﴿ مجر ﴾ الميم والجيم والراء ثلاثٌ كلمات لا تنفاس

فالأولى المجر ، وهو الدَّهْمُ الكثير .

(١) يقال بتخفيف التاء وتشديدها .

(٢) فى الأصل : « من شبعها » ، تحريف .

والثانية المَجْرُ : أن يُبَاعَ الشيء بما في بَطْنِ العاقبة . ونهى رسولُ الله صلى الله عليه وآله عن المَجْر . وكانت [العرب] في الجاهلية تفعله .

والثالثة المَجْر بفتح الجيم ، وهو ما يكون في بطون الإبل والشاء من داء . وشاةٌ مُمَجِرٌ ومِجَارٌ ، إذا حملت فهزات فلم تستطع القيام إلا بمن يُقِيمها ، وقَلماً تسلّم منه قال رجلٌ من العرب : « الضأنُ مالٌ صدق إذا أفلقت من المجر » ..

﴿ مجس ﴾ الميم والجيم والسين كلمةٌ ما نعرفُ لها قياساً ، وأظنُّها فارسيّة ، وهي قولنا هؤلاء المجوس . يقال : تمَجَّسَ الرَّجُلُ ، إذا صارَ منهم .

﴿ مجع ﴾ الميم والجيم والعين كلمتان متباينتان .

فالأولى المَجْع : أكلُ التمرِ باللبن ، وذلك هو المَجِيع . والمَجَاعَةُ ^(١) : المُكثِرُ منه . ومَجَاعَةُ التمرِ واللبن : بَقِيَّتُهُ ^(٢) . وشَرِبَ المَجَاعَةَ .

والأخرى تدلُّ على رداءةِ الشيء وقلةِ خيرهِ . يقال لكلِّ شيءٍ ردىءٌ مَجِيعٌ . وربما قالوا للماجن مَجِيعٌ . وامرأةٌ مَجِيعَةٌ : تَكَلِّمُ بالفحش . وفي نساءِ بني فلان مَجَاعَةٌ ، وهي أن يصرُّ حنَّ بما يُكفَى عنه من الرِّقَبِ .

﴿ مجل ﴾ الميم والجيم واللام كلمةٌ واحدة ، وهي مَجَلَّتْ يدهُ تَمَجَّلُ

ومَجَلَّتْ تَمَجَّلُ : تَنفَطَت . ويقولون : جاءت الإبلُ كأنها المَجَّلُ ، أى ممتلئةٌ كامتلاءِ المَجَّلِ . وتمَجَّلَ قَيْحاً : امتلأ .

(١) ويقال أيضاً « مجاع » بدون هاء ، وكذلك « مجاعة » هذه بضم الميم وتخفيف الجيم .
(٢) في الأصل : « بعينه » ، تحريف . و« المجاعة » هذه وردت في اللسان ولم ترد في القاموس ، وضبطت في اللسان بفتح الميم ، والقياس ضمها ، كما هو وزن بقايا الأشياء .

وغلط ابنُ دريد في هذا البناء في موضعين^(١) : ذكر أن المأجلَ : مستنقعُ الماء ، وهذا من باب (أجل) ، وذكر أن المجلة : للصَّحيفة ، هو من (جلّ) .

﴿ مجن ﴾ الميم والجيم والنون كلمة واحدة ، هي مجن ، يقال : إنَّ المَجُون : الألباليَّ الإنسانُ ما صنَّع . قالوا : وقياسه من^(٢) النَّاقَةِ المَاجِن ، وهي التي يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحُولَةِ ، فلا تكاد تلتقح . والمَجَّان ، هو عَظِيَّة الرَّجُل شديماً بلا ثمن .

﴿ باب الميم والحاء وما يثامها ﴾

﴿ محز ﴾ الميم والحاء والزاء ليس بشيء ، على أنهم يقولون : المَحْز : النِّكاح ، وَمَحَزَّهَا مَحْزَا .

﴿ محش ﴾ الميم والحاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إحراق النار شيئاً حتى ينسججَ جلده . يقال : مَحَشَتِ النارُ الشيءَ ، تَمَحَشَهُ . وامتَحَشَ الخبزُ : احترق . وروى ابنُ السَّكِّيتِ : أَمَحَشَهُ الحَرُّ . ويقال : امتَحَشَ ، إذا غَضِبَ ؛ ومعناه أن الغضبَ لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ ، كأنه أُحرق . ويقال لالسَّنة الجَدْبُ : قد أَمَحَشَتِ كلَّ شيءٍ . فأما قولُ النابغة :

بِجَمِّعِ مَحْأَشَكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعَدَدْتُ يَرْبوعاً لِسُكِّمِ وَتَمِيمَا^(٣)

(١) انظر الجهرة (٢ : ١١١) :

(٢) في الأصل : « بين » .

(٣) ديوان النابغة ٧٠ واللسان (محش) . ويزيد هذا هو يزيد بن أبي حارثة بن سنان ، ابن أخي هرم بن سنان . وكان قد تزوج بنت النابغة ثم طلقها . وتيم هذه هي تيم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان ، وليست تميم بن مر . شرح ديوان النابغة للبطلبوسى .

فقالوا: معناه جمع هذه القبائل، وكانوا قبائل تحالفوا بالنار .
ومما قيس على هذا محش وجهه بالسيف محشة: ضربه فقشر الجلد^(١) .
ومرت غرارة فمحشنتني، أي سحجنتني .

﴿ محض ﴾ الميم والحاء والصاد أصل واحد صحيح يدل على تخليص

٦٨١ * شيء وتنقيته . ومحصه محصاً: خلصه من كل عيب . [و] محص الله العبد من الذنب: طهره منه ونقاها، ومحصه^(٢) . قال الله تعالى: ﴿ وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ . وتحصت الذهب بالنار: خلصته من الشوب . وقولهم: فرس محص يقولون: إنه الشديد الخلق وقياسه عندنا أنه البريء من العيوب . وكذلك المحص من الجبال والأوتار^(٣) : ما محص حتى ذهب زئبره ولان . قال الهذلي^(٤) :
لها محص غير جاني القوي إذا مطى حن بورك حدال^(٥)

﴿ محض ﴾ الميم والحاء والصاد كلمة تدل على خلوص الشيء . منه

اللبن المحض: الخالص؛ وعربي محض . والمحض يشق منه محضتهم: سقيتهم

(١) في الأصل: « قشر الجلد »، صوابه في الجمل .

(٢) أي يقال بتخفيف الحاء وتشديدها أيضاً .

(٣) في الأصل: « الجبال والأوتاد » .

(٤) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٥) . وأنشده في اللسان

(ورك ، حدل) بدون نسبة .

(٥) روايته في اللسان (حدل) : « من الثور حن » ، وقال : « أي من عقب الثور » .

و « مطى » هي أيضاً رواية الجمل واللسان (ورك) ، قال في اللسان: « أراد مطى فأسكن الحركة » .

ورواية الديوان: « إذا مط » .

ذلك . وامتَحَضْتُ أَنَا ، شَرِبْتُ المَحْضَ . وأمَحَضْتُكَ الحديثَ : صدَقْتُكَ .
وكذا النصيحة [و] الوَدَّ . قال :

قُلْ لِلغَوَانِي أَمَا فَيَكُنْ فَاتسَكَةٌ تَمَلُّو اللثيمَ بضربٍ فيه إِمحاضٌ^(١)
﴿ محق ﴾ الميم والحاء والقاف كلماتٌ تدلُّ على نُقصان . ومَحَقَه : نَقَصَه .
وكلُّ شيءٍ نَقَصَ وَصِفَ بهذا . والمَحَاقُ^(٢) : آخِرُ الشَّهْرِ إِذَا تَمَحَّقَ المِلالُ . ومَحَقَه
اللهُ : ذَهَبَ بِبِرْكَتِهِ^(٣) . وقال قومٌ : أَمَحَقَه ؛ وهو رَدِيءٌ . وقال أبو عمرو : الإِمحاقُ
أَنْ يَهْلِكَ كَمَحَاقِ المِلالِ . وقولهم : مَاحِقُ الصَّيْفِ : شِدَّةُ حَرِّه ، أَيْ إِنَّه بِشِدَّةِ الحَرِّ
يَمَحِقُ النَّبَاتَ ، أَيْ يُؤْبِسُهُ ، وَيَذْهَبُ بِهِ . وقال ابنُ دريد^(٤) ، في قول
القائل^(٥) :

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ التَّسَمِ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ
إِنَّه لَيْسَ مِنَ المَحِقِ ، إِنَّما هُوَ مَفْعُولٌ مِنْ حُمِقَتْ أَحْوَقُ وَحِقَتْ أَحِيقُ ، أَيْ
ذَلِكْتَ وَمَلَسْتَ

﴿ محك ﴾ الميم والحاء والكاف كلمةٌ واحدة . المَحْكُ : التَّأْدِي
وَاللَّجَاجُ . وَتَمَاحَكَ الخِصْمَانِ : تَلَجَّجًا . وَهُوَ مَحِيكٌ .

(١) وكذا أنشده في الجبل والجمهرة (٢ : ١٦٩) بدون نسبة .

(٢) المحاق ، بتثنية الميم .

(٣) في الأصل : « بركته » .

(٤) الجمهرة (٢ : ١٨٢) .

(٥) هو الفضل التكري ، كما في اللسان (محق) والأصعيات ٤٤ . والبيت في الجبل والجمهرة
بدون نسبة . ورواية الأصعيات :

يهزهز صعدة جرداء فيها سنان الموت أو قرن محيق

﴿ محل ﴾ الميم والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ له معنيانِ : أحدهما قلةُ الخير ،
والآخر الوشاية والسعاية .

فالمحل : انقطاع المطر ويُنس الأرض من الكلال . يقال : أرضٌ مُحول ،
على فَعُول بالجمع . قال الخليل : يحمل ذلك على المواضع . وأُتخَلتْ فهي مُمحل .
وأُتخِلَ القوم . وزمانٌ ماحِل .

والمعنى الآخر محل به ، إذا سعى به . وفي الدعاء : « لا تجعل القرآن بنا
ماحلا » ، أى لا تجعله يشهد عندك علينا بتركنا أتباعه ، أى اجعلنا ممن يتبع القرآن
ويعمل به .

ومما يُبين هذه المعنيين : ابنُ مُمحل ، محلّه القوم ، أى حَفَنوه .

﴿ محن ﴾ الميم والحاء والنون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس .

الأولى المَحْن : الاختبار . ومَحَنَه وامْتَحَنَه .

والثانية : أُنْبِتَه فَمَا مَحَنِي شَيْئًا ، أى ما أعطانيه .

والثالثة مَحَنَه سَوَاطٍ : ضرب به .

﴿ محو ﴾ الميم والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الذَّهاب

بالشئ . ومَحَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ : ذَهَبَتْ به . وتسمَّى السَّمالُ مَحْوَةً ، لأنها

تَمَحُو السَّحَابَ . ومَحَوْتُ الكِتَابَ (١) أَمْحُوهُ مَحْوًا . وأَمْحَى الشَّيْءَ : ذَهَبَ

أثره ، كذلك أَمْتَحَى .

(١) فى الأصل : « ومحوت الكتاب أثره » .

(محت) الميم والحاء والقاف ليس بأصل ، إنما هو مقلوب . يقولون :
الْمَحْتُ : الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَيَوْمٌ نَحْتٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ . وَالْأَصْلُ الْحَمْتُ .

(محج) الميم والحاء والجيم . يقولون : مَحَجَّتْ الْأَرْضَ الرِّيحُ : مَسَحَتْ
الْتُّرَابَ عَنْهَا . وَمَحَجَّتْ اللَّحْمَ : قَشَرَتْهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْمَحْجُجُ : مَسَحُ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ .
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ ^(١) : وَمَحَجَّتِ الْأَدِيمَ وَالْحَبْلَ ، إِذَا دَلَسَكَتَهُ لَيْلِينَ . قَالَ : وَمَا حَجَّتُهُ
مُحَاجَةً وَمِحَاجًا ، إِذَا مَا طَلَقَهُ . وَإِنْ صَحَّ الْبَابُ فَأَصْلُهُ الْمَسْحُ .

باب الميم والحاء وما يثلمها

(مخر) الميم والحاء والراء أصلٌ يدل على شقٍّ وفتح . يقال مَخَرَّتْ
السَّمِينَةُ الْمَاءَ مَخْرًا : شَقَّتْهُ . قَالَ الرَّاجِزُ فِي نَسَاءٍ يَخْتَصِمُنَ وَيَسْتَمِنُ بِأَيْدِيهِنَّ ، كَمَا
يَفْعَلُ السَّابِحُ :

* مَقْدَمَاتُ أَيْدِي الْمَوَآخِرِ ^(٢) *

ويقال : مَخَرَّتْ الْأَرْضَ ، إِذَا أُرْسِلَتْ فِيهَا الْمَاءُ . وَيُقَالُ اسْتَمَخَرَّتْ الرِّيحُ ،
إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا بِأَنْفِكَ . وَقِيَّاسُهُ صَحِيحٌ ، كَأَنَّكَ تَشَقُّ الرِّيحَ بِأَنْفِكَ . وَقَوْلُهُمْ :
امْتَخَرَّتْ الْقَوْمَ ، إِذَا انْتَقَيْتَ خِيَارَهُمْ ، كَأَنَّهُ شَقَّ النَّاسَ إِلَيْهِ حَتَّى انْتَخَبَهُ . قَالَ :

٦٨٢

* مِنْ نُجْبَةِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ امْتَخَرَهُ ^(٣) *

ومما شدَّ عن هذا الباب اليمُخُورُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ . فَأَمَّا بِنَاتُ مَخْرٍ فَهِيَ

(١) الجمهرة (٢ : ٥٩) .

(٢) أنشده في اللسان (مخر) .

(٣) للمعجم في ديوانه ١٩ واللسان (مخر) برواية : « من نخة للناس » .

سحابٌ تنشأ في الصَّيف، وليس من الباب، لأنَّه من الإبدال والأصل الباء «بَحْرٌ»، وقد مرَّ .

(مخض) الميم والخاء والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ في وعائه مائعٍ، ثم يستعار . ونَخَضَتِ اللَّيْنُ أَخْضَهُ نَخْضًا . والمَخْضُ: هدر البعير، وهو على التَّشْبِيهِ، كأنَّه يَمْخِضُ في شِقْشِقَتِهِ شَيْئًا . والمَاخِضُ: الحامل إذا ضَرَبَهَا الطَّلَقُ . وهذا أيضًا على معنى التَّشْبِيهِ، كأنَّ الذي في جوفها شيءٌ مائعٌ يَمْخِضُ . والمَخَاضُ: التُّوقُ الحوامل، واحدتها خَلْفَةٌ . ويقال لولد الناقة إذا أُرسِلَ الفحلُ في الإبل التي فيها أمُّه: ابنُ مَخَاضٍ، لَمِجَتْ أُمُّهُ أُمَّ لا .

(مخط) الميم والخاء والطاء أصيلٌ، يدلُّ على بُرُوزِ شيءٍ من كِنِّهِ، صحيحٌ . وامتَخَطَ السَّيْفُ: انتزاه . وأَمْخَطَ السَّهْمَ^(١): أَنْفَذَهُ إِمْخَاطًا . وربما قالوا: امتَخَطَ ما في يده: اخْتَلَسَهُ .

(مخن) الميم والخاء والذنون يقولون: المَخْنُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ^(٢) .
(مخي) الميم والخاء والحرف المعتل . يقولون: تَمَخَّى من الشيءِ وأَخَى منه: تَبَرَّأَ منه وتَمَرَّجَ . قال:

ولم تُرَاقِبْ ما نَمَّا فتمَخَّيْهِ من ظلمِ شيخٍ آضٍ من تَشْيِخِهِ^(٣)

(١) في الأصل: «السيف»، صوابه في الجملة واللسان .

(٢) يقال للطويل والقصير أيضاً، فهو من الأضداد .

(٣) بعده في اللسان (مخا) :

﴿ مخج ﴾ الميم والخاء والجيم كلمة واحدة . يقولون : مخج البئر ، إذا خَصَّخَصَّها . قال :

* يَزِيدُهَا مَخْجُ الدَّلَا جُجوما ^(١) *

ويكمنون به عن البضاع ، فيقال : مَخَّجَهَا . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الميم والذال وما يثلثهما ﴾

﴿ مدر ﴾ الميم والذال والراء أصل صحيح يدلُّ على طينٍ متحجَّب ، ثم يشبَّه [به] . فالمدَّر معروف ، والواحدة مَدَّرَةٌ ، وربما قالوا : سمَّيت البلدة مَدَّرَةٌ . قال :

* لَيْلًا وَمَا فَادَى أَذِينَ المَدَّرَةِ ^(٢) *

والمدَّر: تطيينك وجه الخوض بالطين، وهو المدَّر المبلول بِلًا بالماء ^(٣). ومكان ذلك الطين مَدَّرَةٌ. والأمدَر من الضباع، لونه لون المدَّر ^(٤). ويقال: رجلٌ أمدَرٌ: عظيم الجنبين، وأظنه من تراكم اللحم عليه، كأنه مَدَّرٌ .

(١) في الأصل: « الداء اجوما » ، صوابه مما سبق في (جم) . والرجز في اللسان (جم) ، مخج ، قلزم) .
(٢) للحصين بن بكير الربيعي ، « ف حمار وحش . اللسان (أذن) . وقيل في اللسان (مدر ، أذن) :

* شد على أمر الورود مثرره *

(٣) في الأصل : « لبلا الماء » .

(٤) في الجبل : « والأمدَر من الضباع لون له » .

﴿ مدس ﴾ الميم والذال والسين . ذكر ابن دريد^(١) : المَدَسُ : الدَّكُّ والفَرَكُ . وَمَدَسْتُ الأَديمَ مَدَسًا .

﴿ مدش ﴾ الميم والذال والشين . يقولون مَدُشَاءُ : لا لحمَ على يَدَيِهَا^(٢) . وقال أبو بكر^(٣) : مَدِشْتُ عَيْنَهُ : أَظْلَمْتُ ، والرَّجُلُ مَدِشٌ .

﴿ مدق ﴾ الميم والذال والقاف كلمة واحدة حكها أبو بكر : مَدَقْتُ الصَّخْرَةَ^(٤) وغيره : كسرتَه .

﴿ مدل ﴾ الميم والذال واللام من كلمات أبي بكر أيضاً^(٥) : المِذْلُ : اللَّبَنُ الخائِرُ .

﴿ مدن ﴾ الميم والذال والنون ليس فيه إلا مدينة ، إن كانت على فعيلة ، ويجمعونها مُدُنًا . ومدنتُ مدينةً .

﴿ مده ﴾ الميم والذال والماء ليس بأصل ، لأنَّ هاءه عن حاء : التَّمَدُّحُ والتَّمَدُّه . ومَدَّهه . قال :

(١) في الجهرة (٢ : ٢٦٦) .

(٢) بعده في الأصل : « مدشت الصخرة وغيره كسرتَه . مدل الميم والذال واللام من كلمات أبي بكر » ، تحريف وإقحام لما سيأتى من الكلام .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٦٩) .

(٤) في الأصل : « الصخرة » . على أن نس الجهرة (٢ : ٢٩٤) : « ومدنت الصخرة ، إذا كسرتها » .

(٥) في الجهرة (٢ : ٢٩٩) .

* لِّلّهِ دَرَةٌ الْغَائِيَاتِ الْمُدَّةِ ^(١) *

قال الخليل: المدَّة بضارع المدح ^(٢) ، إلا أن المدَّة في نعت الجمال والهيئة ، والمدح عامٌّ في كلِّ شيء .

﴿مدى﴾ الميم والدال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيء وإمداد ^(٣) . منه المَدَى : الغاية . والمَدَىُّ فيما يقال : الماء المجمع ، والحوضُ الذي يُمِدُّ ماؤه بعضه بعضاً ، والمجمع أمديَّة . قال :

* إِذَا أَمِيلَ فِي الْمَدَىِّ فَاضاً ^(٤) *

والمُدَى : مكيال ^(٥) .

ومما شدَّ عن هذا الباب المذبة ^(٦) : الشفرة ، وجمعها مُدَى . ويحتمل أنها من الباب أيضاً ، فإنه إذا ذُحِت الذَّبيحة بها كان ذلك مداهاً . وإلى هذا أشار أبو علي ^(٧) .

(١) لرؤية في ديوانه ١٦٥ واللسان (مده) والجهرة (٢ : ٣٠٢) وفيها : « ومن روى اللزه ، أراد المزح » .

(٢) وكذا روايته عن الخليل في الجمل . والذي في اللسان : « وقال الخليل بن أحمد : مدمعه في وجهه ، ومدحته إذا كان غائباً » .

(٣) في الأصل : « وامتداد » .

(٤) أنشده في الجمل واللسان (مدى) .

(٥) هو مكيال لأهل الشام يسع خمسة وأربعين رطلاً ، وقيل غير ذلك .

(٦) المدينة ، مثلثة الميم .

(٧) كذا ، ولعلها أبو عبيد .

﴿ مدح ﴾ الميم والذال والحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وصفٍ محاسنٍ بكلامٍ جميلٍ . ومَدَحَهُ يَمْدَحُهُ مَدْحًا : أَحْسَنَ عَلَيْهِ الثَّنَاءَ . وَالْأَمْدُوحَةُ : الْمَدْحُ . وَيُقَالُ : الْمَنْقَبَةُ أَمْدُوحَةٌ أَيْضًا . قَالَ :

٦٨٣ لو كان مِدْحَةٌ حَيَّ مُنْشِرًا أَحَدًا أَحْيَا أَبَا كُنَّ يَا لَيْلِي * الْأَمَادِيحُ^(١)

﴿ مدخ ﴾ الميم والذال والحاء . يقولون : الْمَدَّخُ : الْعِظَامَةُ . وَالتَّمَادُخُ : التَّبَعِيُّ . قَالَ :

تَمَادَخُ بِالْحَمِيِّ جَهْلًا عَلَيْنَا فَهَلَّا بِالْقَنَانِ تَمَادِخِينَا^(٢)

وَحَكِي ابْنُ دَرِيدٍ^(٣) : تَمَدَّخَتِ النَّاقَةُ : تَلَوَّتْ فِي سَيْرِهَا . وَتَمَدَّخَتْ : ائْتَلَّتْ شَجْمًا .

﴿ باب الميم والذال وما يثامهما ﴾

﴿ مذر ﴾ الميم والذال والراء يدلُّ على فسادٍ في شيءٍ . وَمَذِرَتِ الْبَيْضَةَ : فَسَدَتْ . وَأَمَذَرَتْهَا الدَّجَاجَةُ . وَالتَّمَذَرُ : خُبِثَتِ النَّفْسُ . وَمَذِرَتْ لَهْ نَفْسِي . وَمَذِرَتْ مَعِدَتَهُ : فَسَدَتْ . وَالْأَمَذَرُ : الْكَثِيرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى الْخَلَاءِ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

(١) لأبي ذؤيب المذلي في ديوان المذليين (١ : ١١٣) . وأنشده في اللسان، ونبه ابن بري أن الرواية الصحيحة ما رواه الأصمعي ، وهي :
لو أن مِدْحَةَ حَيَّ أَنْشَرْتَ أَحَدًا أَحْيَا أَبوتكَ الْعَمَّ الْأَمَادِيحُ

(٢) كذا روايته في الجمل . والقنان : موضع . وفي الأصل : « بالفنان » ، وفي اللسان (مدخ) : « بالقيان » .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٠٢) .

ويجوز أن يقال : إن من الباب قولهم تفرقوا شذَرَ مَذَرَ .

﴿ مدع ﴾ الميم والذال والعين . يقولون فيه المذاع : الكذاب ، والذي لا يكتم السرَّ أيضاً . ومدع ببؤله : رمى ببؤله .

﴿ مدق ﴾ الميم والذال والقاف أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ لا على جهة النصيحة .

من ذلك مَدَقَ اللَّبَنَ بالماء ، وإنما يراد بذلك تكثيره . واشتقَّ منه المذاق : الذى يَمْدُقُ الوَدَّ بمللٍ يكون فيه . والمذق : اللَّبَنُ الممزوج أيضاً ، وكذا المذيق .

﴿ مذل ﴾ الميم والذال واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استرخاءٍ وقلةٍ تشدُّدٍ فى الشئ . منه الامذلال : القترة فى النفس . قال ذو الرمة :

[وذكُرُ البينِ بصدعٍ فى فؤادى ويعقبُ فى مفاصليّ] امذلالاً^(١)

والمذيلُ : المريضُ^(٢) الذى لا يتقارُّ . وقد يكون من هذا القياسِ المذِلُّ لما عنده من مالٍ وسِرٍّ ، إذا لم يقدرْ على ضبطِ نفسه . ومذل من كلامه : قَلِقَ .

﴿ مذى ﴾ الميم والذال والحرف المعتل يدلُّ على سهولةٍ فى جريانِ شيءٍ مائعٍ . منه المذى ، وهو أرقُّ ما يكون من النطفة ، والفعل منه مَذَيْتُ وَأَمَذَيْتُ ، [و] فيه الوضوء .

(١) لم يرد فى الأصل إلا هذه الكلمة ، ولم يرو فى الجمل واللسان (مذل) . وتكلم البيت من ديوان ذى الرمة ٤٣٠ .

(٢) فى الأصل : « والمذبل المرض » .

ومن هذا القياس المذَّاء : أن يجمع الرَّجُلُ بين نساء ورجال مُخْلِئِهِمْ يُمَازِي بعضهم بعضًا . وفي الحديث : « القَيْرَة من الإيمان ، والمِذَاء من النِّفَاق » . ويقولون : إنَّ مَازِيَّ السِّلِّ أَبْيَضُهُ . وقياس الباب أن المَازِيَّ السَّهْلُ الجِرْيَةُ اللَّيِّنُ . وكذا الدُّرُوعُ^(١) المَازِيَّةُ : السِّلْسَلَةُ . والخَمْرُ مَازِيَّةٌ ، إذا مُهَلَّتْ في حَلَقِ شَارِبِهَا .

﴿ مدح ﴾ الميم والذال والحاء . يقولون : المَدْحُ : أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ فَتَسْحَجُ إِحْدَى [رِجْلَيْهِ] الأُخْرَى .

﴿ باب الميم والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ مرز ﴾ الميم والراء والزاء أصلٌ يدلُّ على تقطيعِ شيءٍ وخذشه . ومَرَزَتِ المرأَةُ المَعيِّنَ : قَطَعَتْهُ ، وكلُّ قِطْعَةٍ مِرْزَةٌ . ويقولون في القياس على هذا : امْتَرَزَ عِرْضَهُ ، إذا نَالَ مِنْهُ . ومَرَزَ جِلْدَهُ : خَدَّشَهُ .

﴿ مرس ﴾ الميم والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على مُضَامَةِ شيءٍ لشيءٍ بِشِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .

منه المَرَسُ : الخَبْلُ ، سُمِّيَ لِتَمَرُّسِ قَوَاهُ بِعِضِهَا بِبَعْضٍ ، والجمع أمْراسٌ ومَرَسَ الحَبْلُ يُمَرِّسُ مَرَسًا : وَقَعَ بَيْنَ الخُطَافِ والبَسْكَرَةِ ، فَأَنْتَ تُعَالِجُهُ أَنْ تُخْرِجَهُ . وَرَجُلٌ مَرَسٌ : ذُو جِلْدٍ . وَخَلٌّ مَرَّاسٌ : ذُو مِرَّاسٍ شَدِيدٍ . يُقَالُ : امْتَرَسَتْ الأَسُنُ

(١) في الأصل : « الدرماح » .

في الخصومات : أَخَذَ بعضها بعضا . ومنه الامتراس : اللزوق بالشئ وملازمته .
قال :

فَنَكِرَنَّهُ فَتَفَرَّنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ هَوُجَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُعٌ^(١)
ومنه تَمَرَّسَ فلانٌ بالشئ : احتكَّ به^(٢) . والمرَّمرِيس : الداهية .

﴿ مرش ﴾ الميم والراء والشين . يقولون : المرش : خرق الجلد
بأطراف الأظافر . والمرش أيضا : الخدش الخفيف . والمرش : الأرض تسيلُ
من أدنى مطر .

﴿ مرص ﴾ الميم والراء والصاد . يقولون : المرص مثل المرش . وتمرَّصَ
عن الثَلثِ قَشْرُهُ : طار . وهذا عندنا كلام .

﴿ مرض ﴾ الميم * والراء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ما يخرج به ٦٨٤
الإنسان عن حدِّ الصِّحَّةِ في أيِّ شئ كان . منه العِلَّةُ . مَرِضٌ و... يَمْرِضُ .
وجمع المريضِ مَرَضَى . وأمْرَضَهُ : أعلَّه . ومَرَّضَهُ : أحسنَ القيامَ عليه في مَرَضِهِ .
وشمسٌ مريضةٌ ، إذا لم تكن مُشرِّقةً ، ويكون ذلك لهبوتةً في وجهها . والنَّفَاقُ
مرضٌ في قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ وقال : ﴿ فَيَطْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ
مَرَضٌ ﴾ ، قالوا : أراد القهر . وقد قلنا : المرصُّ : كلُّ شئٍ خرَّجَ به الإنسان
عن حدِّ الصِّحَّةِ . وقياسُه مطرَّد .

وقالوا : مَرَّضَ في الحاجة : قَصَّرَ ولم يصِحَّ عزُّمُه فيها .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ٨) ، واللسان (مرص ، جرشم) .

(٢) في الأصل : « اختل به » ، صوابه في اللسان .

وقد شدت عن هذا القياسِ كلمةٌ ، وهي من المشكل عندنا ، يقولون :
أمراض إذا قاربَ إصابةَ حاجته . قال :

ولكن تحت ذاك الشيبِ حزمٌ إذا ما ظنَّ أمرضَ أو أصاباً^(١)

﴿ مرط ﴾ الميم والراء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تحاتَّ الشيء أو حتته .
وتمرط الشعر : تحاتَّ ، ومرطته . والأمرط من السهام : الساقط قذذه . والأمرط :
الفرس لا شعرَ على أشاعره . والمربطاء : ما بين الصدر إلى العانة من البطن ، وهي
أقلُّ من ذلك شعراً . والمربطى : سرعة القدو ، كأنه من سرعته يمرط عنه
شعره . وناقفة ممرطة^(٢) : سريعة .

﴿ مرع ﴾ الميم والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على خضب وخير . ومرع
المكان . وأمرع القوم : أصابوه مريعاً . وأمرع الوادى : أكلاً .

﴿ مرغ ﴾ الميم والراء والغين أصلٌ صحيح يدلُّ على سَيْلانِ شيءٍ أو
إسالة شيء . والمَرغ : اللعاب . وأمرغ الإنسان : سال لعابه . ومرغت الشيء :
أشبعته دهنًا . والإمراغ في المعجن : أن يكثر ماؤه . ويقولون : أمرغ : أكثر
الكلام في غير صواب ، كأنه يُسِيلُهُ إسالة . ويقال أمرغ عرصه ومرغه ، كأنه
لطَّخه وأسال عليه قبحاً .

وقريبٌ من هذا القياس مرغته في التراب فتمرغ ، أى قلبته فتقلب .

(١) البيت لكثير عزة ، كما في البيان (٤ : ٦٧) ، وهو في اللسان (مرض) بدون نسبة .
(٢) في الأصل : « .رطة » ، صوابه في الجملة واللسان . وما أثبت هو ضبط اللسان ، وضبط
في الجملة بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه مع الفتح . والذى في القاموس : « .وهى ممرط
ومرط » الأولى كحسن ، والثانية كمذار .

﴿ مرق ﴾ الميم والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خروج شيءٍ من شيءٍ . منه المَرَقُ لأنه شيءٌ لا يَمْرُقُ من اللحم . وأمَرَقْتُ القِدْرَ ومَرَقْتُهَا^(١) . والمُروِقُ : الخروجُ من الشيء . ومرق السهمُ من الرَّمِيَّةِ : نفذ . ومرقت الإهابُ ، إذا حلقتَ عنه صُوفُه ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنَّكَ كأنَّكَ أبرزتَ الجلدَ عن شعره . وإذا عَطِنَ الإهابُ حَتَّى يُنْتِنَ فهو مَرَقٌ . ويقالُ إن الرُّاقَةَ : السَّكَلَةُ اليسيرُ ، ومعناه أن الأرضَ كأنَّها تجرَّدت ومَرَقَت .

﴿ مرن ﴾ الميم والراء والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لينِ شيءٍ وسُهولة . ومَرَنَ الشيءُ يَمْرُنُ مَرُونًا : لَانَ . والمارنُ : مالانٌ من الأنفِ وفَضَلَ عن القَصَبَةِ . وأمْرَانُ الذراعُ : عَصَبٌ تكونُ فيها ، سُمِّيَتْ لمرُونِها ، أى لِينِها . والمرنُ^(٢) : الخلالُ والعادة . يقالُ : ما زالَ ذاكَ مَرِنًا ، أى حاله . وهو فى شعر الكميث ، وهو الأمرُ يَمْرُنُ عليه الإنسانُ ، إذا اعتاده ، والمرنُ ، فيما يقالُ : الفراءُ ؛ إن^(٣) كان صحيحًا ، وهى^(٤) لَيِّنَةٌ . قال النمر :

* كأنَّ جلودهنَّ ثيابُ مرْنٍ^(٥) *

ومما شدَّ عن هذا الأصلِ ما رتتِ النَّاقَةُ : انقطعَ لِينُها . والمرانةُ : ناقَةٌ ابنِ مُقْبِلٍ . قال :

(١) أى أكثرت مرقها ، وهذا من باب نصر ، وضرب .

(٢) بعده فى الأصل : « قال : كأن جلودهن ثياب مرن » ، وإنما هذا الاستشهاد من شواهد المادة التالية ، وسبأنى فى موضعه .

(٣) ضبط فى الأصل بفتح الراء ، والصواب كسرها كما فى الجمل واللسان والقاموس .

(٤) فى الأصل : « فإن » .

(٥) فى الأصل : « أى » .

(٦) صدره فى اللسان (مرن) : * خفيفات الشخوس وهن خوس *

يادارَ سلمى خلاء لا أكلفها إلا المرانة حتى تعرف الديننا^(١)
 ﴿ مره ﴾ الميم والراء والهاء كلمة تدلُّ على بياضٍ في شيء . مَرَابٌ أو
 شَرَابٌ^(٢) أمره ، أى أبيض . والمرأة لا تنعمد الكحلَ مرهًا .

﴿ مرى ﴾ الميم والراء والحرف الممثل أصلان صحيحان يدلُّ [أحدهما]
 على مسح شيء واستدرار ، والآخر على صلابته في شيء .
 فالأول المرئى : مرئى الناقة ، وذلك إذا مسحت للحب ، يقال مرئتها
 أمرها مرئياً . ومما يشبه بهذا : مرئى الفرس بيديه ، إذا حرَّ كها على الأرض
 كالعابث ، وكأنه يشبه بمن يمرى الضرع بيديه . والمرابا : العروق التى تمتلئ
 وتدري بالبن . قال ابن دريد^(٣) : مرئية الناقة : أن تستدر بالمرئى ، بضم الميم
 هى الفصيحة ، وقد يقال بالكسر^(٤) .

والأصل الآخر المرؤ : جمع مرؤة ، وهى حجارة تبرق . قال :
 ٦٨٥ حتى كأتى للحوادث مرؤة بصفاً المشرق كل حين تفرع^(٥)
 وعندنا أن المرء ممّا يمارى فيه الرجلان من هذا ، لأنه كلامٌ فيه بمض
 الشدة . ويقال : ما رآه مرء ومماراة .

- (١) لابن مقبل ، كما سبق تخريجها في (دين) وانظر تمليق الجرجاني على هذا البيت في الوساطة ٣١١ .
 (٢) في الأصل : « سراب أو سراب » .
 (٣) الجهرة (٢ : ٤١٩ - ٤٢٠) .
 (٤) في الجبل : « هذا قول ابن دريد . فأما أهل العلم بالغة بعد فإنهم يقولون : مرية ،
 أى بالكسر .
 (٥) لأبي ذؤيب الهذلي ، في ديوان الهذليين (١ : ٣) والفضليات (٢ : ٢٢٢) . وهذه
 الرواية تطابق ما فيها . والمشرق : مسجد الحفيف . وروى : « الشقر » ، وهو جبل لهذيل .
 كما في معجم البلدان عند إنشاده .

ومما شذَّ منهما المرئية : الشك .

﴿ مرأ ﴾ الميم والراء والمهمزة . وإذا هُمز خَرَجَ عن القياس وصارت فيه كلمات لانقاس . يقال امرؤٌ وامرآنٍ ، وقوم امرئٍ . وامرأةٌ تأنيث امرئٍ . والمرؤة : كمال الرثجولية ، وهي مهموزة مشددة ، ولا يُدبني منه فعل . والمرأةة : مصدرُ الشيء المرئ الذي يُستمرأ ، ويقال مرأني الطعامُ وامرأني . والمرئ : رأس المعدة والكركش اللازقُ بالخلقوم .

﴿ مرث ﴾ الميم والراء والتاء كلمةٌ واحدة ، هي المرث : الفلاة القفر . ومكان مرث : بين المروتة ، إذا لم يكن فيه خير . وجمع مرثٍ امراتٌ ومرثوت . وبلغنا أن اشتقاق ما رثت منه . ويقال المرث : أرضٌ لا يحفُّ ترأها ولا ينبت مرعاها .

﴿ مرث ﴾ الميم والراء والتاء كلمةٌ ليست بأصل ، بل هي من الإبدال . ومرث الدواء يمرثه مثل مرسه يمرسه . ومنه رجلٌ مرث : صبورٌ على الخصومات ؛ والجمع ممرث ، والأصل السين وقد ذُكرتاً .

﴿ مرج ﴾ الميم والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مجيء وذهاب واضطراب .

ومرج الخاتم في الإصبع : قلق . وقياس الباب كله منه . ومرجت أماناتُ القوم وعهودهم : اضطربت واختلطت . والمرج : أصله^(١) أرضٌ ذات نباتٍ تمرُّجٌ فيها الدوابُّ . [و] قوله تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ ، كأنه جلَّ

(١) في الأصل : « أصل » .

نفاؤه أرسلهما فمرجا . وقال : ﴿ هُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ﴾ .

﴿ مرح ﴾ الميم والراء والحاء أصلٌ يدلُّ على مَسْرَةٍ لا يكاد يستقرُّ ممها طرباً . وَمَرِحَ يَمْرَحُ . وفرسٌ مُرَّاحٌ ومَرُوحٌ . قال الله تعالى : ﴿ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ . ومنه المِراح ، وقد ذكرناه . قال :

يقولُ العاذِلَاتُ علاكُ شيبٌ أهدا الشَّيبَ يَمْنَعُنِي مِرَاحِي

وقوسٌ مَرُوحٌ : يمرح من رآها عجباً بها ، ويقال بل التي كأن بها مَرَحاً من حسن إرسالها السهم . ويقولون : عينٌ مِمْرَاحٌ : غزيرةُ الدَّمع . وهذا بعضُ قياس الباب ، لأنهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قِله الاستقرار . وكذلك مَرَحَتْ الْمَزَادَةُ : ملائمتها لتسرب وتسيل . ومَرَحَتْ الْعَيْنُ مَرَحَاناً^(١) . قال :

كأنَّ قَدَى فِي الْعَيْنِ قَدْ مَرَحَتْ بِهِ

وما حاجةُ الأخرى إلى المَرَحَانِ^(٢)

ومَرَحَى : كلمةٌ تعجَّب وإعجاب . يقال للراى إذا أصاب : مَرَحَى لَهُ . وقال ابنُ دريد^(٣) : وإذا أخطأ قالوا بَرَحَى . قال :

• مَرَحَى وَأَيْحَى إِذَا مَا يُوَالِي^(٤) •

(١) بعده في الجمل : « إذا نظرت من وراء اليد إلى الشيء » . وفي اللسان : « إذا اشعد سيلانها » .

(٢) أشده في اللسان (مرح) منسوبا إلى النابغة الجعدي ، وفي أساس البلاغة (مرح) إلى كثير هزة ، وقال : « وكان أعور » .

(٣) الجهرة (٢ : ١٤٥) .

(٤) لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) واللسان (مرح) . وهو بتمامه :

يصيب الفريص وصدقا يقو ل مرحى وأيحي إذا ما يوالي

﴿ مرخ ﴾ الميم والراء والحاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تلبينٍ في شيء .
ومرّختُ الجلدَ بالدهنِ وأمرّخته . وأمرّختُ العجينَ : أكرتُ ماءه حتى
يسترخى . والمرّخ : شجرٌ سريعُ الوزي . قال :

أمرّخُ خيـامُهُمُ أمْ عَشْرُ أمْ القلبُ في إثرهم مُنْهَدِرُ^(١)
ومما شدَّ عن هذا الباب المرّخ : سهمٌ طويلٌ يُقتدَرُ به الغلاء^(٢) ، له أربع
قُدُذٍ ؛ وهو نجمٌ أيضاً .

﴿ مرد ﴾ الميم والراء والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجريدِ الشيء من
قشره أو ما يملوه من شعره . والأمرد : الشابُّ لم تبدُ لحيته . ومردٌ يَمْرُدُ . ومردٌ
الفصن تمرّيداً : أتقى عنه إحياءه فتركه أمرداً ، ومنه شجرةٌ مرّداء . والمرّداء :
رملةٌ منبسطةٌ لانبتَ فيها ، والجمع مرّادى^(٣) . والمارد : العاتى ، وكذا المرّيد ، كأنه
تجرّد من الخير . والأمرد من الخيل : الذى لا شعر على نُنته . والمُمرّد : البناء
الطويل ، وهو قياسُ الباب ، لأنه كأنه مجرد يشبه الشجرة المرّداء . ويقولون :
المرّاد : العُنق ، وهو القياسُ إن صحَّ . وتمرد فلانٌ زماناً : بقى أمرد . وقولهم : مرّد
الطّامَ يمرّده مرداً : ما نه حتى يلبين ، هو من الإبدال ، والأصل مرّس ؛ فأقيمت
الذال مقامَ السين . وكذا مرّد الصّبيُّ ندى أمّه يمرّده . وكذا المرّيد : التمرُّ يُنقَعُ
في اللَّبنِ ، كلٌّ ذلك معناه واحدٌ ، والأصل السين .

(١) يقال بقخفيف الراء وتعدديها .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ٦ .

(٣) الغلاء : المغلاة بالسهم ليصرف كم مدى ذهابه . وفي الأصل : « الغلاء » ، تحريف .

(٤) كذا ضبطت في المحمل ، وهو نحو عنراء وعذارى . وفي اللسان « مراد » .

﴿ باب الميم والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ مزع ﴾ الميم والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع وتقطع .
والقِطْعَةُ من اللحم مُزْعَةٌ ، وقد تنكسر الميم . والمزْعَةُ : الجرعة في الإناء من الماء .
وفلان يتمزغُ من الغَيْظِ ، أى يكاد يتقطع . ومنه مزع الطَّبِيّ مزْعاً : أسرع ،
كأنه ينقدُّ من شدة عدوِّه ؛ وقد يقال للفرس .

﴿ مزق ﴾ الميم والزاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تخزُّقٍ في شيء .
ومزقه يمزِّقه ، ومزقه يمزِّقه . والمزق : قطاع الثوب المزروق . وناقته مزائقُ :
سريعةٌ جداً يكاد يتمزقُ عنها جلدها . ومزق الطائرُ بذرقه : رمى به . ومزقت
القومَ : فرقتهم فتمزقوا .

﴿ مزن ﴾ الميم والزاء والنون أصلٌ صحيح فيه ثلاث كلمات
متباينة القياس :

فالأولى : المزن : السحاب ، والقِطْعَةُ مُزْنَةٌ . ويقال في قول القائل وأظنه
مصنوعاً :

كأن ابن مزنتمها جانِباً فسيط لدى الأفق من خنصر^(١)

إن ابن المزنة : الهلال .

والثانية المازن : بيض النمل .

والثالثة : مزن قريته : ملاًها . وهو يتمزن على أصحابه ، أى يتفضل .

(١) لعمرو بن قيس في اللسان (مزن ، فسط) . وانظر شروح سقط الزند ٦٥٧ ، ١١٣٢ .

عليهم ، كأنه يشبهه بالمزج سَخَاءً . ولعل المَزْن هو الأصل في الباب ، وما سواه ففَرَعٌ عَليه .

﴿ مزى ﴾ الميم والزاء والياء . يقولون : المَزِيَّة في كلِّ شيء : التمام والسكال .
ولك عندي مَزِيَّةٌ . ولا يُدنى منه فعل .

﴿ مزج ﴾ الميم والزاء والجميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلطِ الشيء بغيره .
ومزجَ الشرابَ يَمْزُجُه مَزْجًا . وكانَ العَسَلَ يسمَّى المَزْجَ قالوا : لأنه كانَ يُمزَجُ
به كلُّ شرابٍ . قال أبو ذؤيب :

فجاءَ يَمْزِجُ لم يَرَ الناسُ مثله . هو الضَّحْكُ إلا أنه عملُ النحلِ (١)
وكلُّ نوعٍ من شيتينِ مزاجٌ لصاحبه .

﴿ مزح ﴾ الميم والزاء والحاء كلمة واحدة . يقولون : مَزَحَ مَزْحًا
ومُزَاخَةً (٢) : دَاعَبَ ؛ وهى المازحة .

﴿ مزر ﴾ الميم والزاء والراء كلمتان : الأولى المَزِير : الرَّجُلُ القويُّ . قال :

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزِدُّهُ فِي أَثْوَابِهِ أُسْدٌ مَزِيرٌ (٣)

والثانية المَزْر : الذوق والشرب القليل ، وكذا التمزُّر . وقال :

تكون بعدَ الحَسْوِ والتَمَزُّرِ فِي فَمِهِ مِثْلَ عَصِيرِ الشُّكْرِ (٤)

ويقولون : المِزْرُ : نَبِيذُ الشَّعِيرِ . وإن صحَّ فهو من الباب .

(١) ديوان الهذليين (١ : ٤٢) واللسان (مزج ، ضحك) ، وقد سبق في (ضحك) .
(٢) كذا ضبط بالضم في المحمل والقاموس ، وضبطه في المصباح بفتح الميم . ومثله المزاح بضم
الميم وكسرهما .

(٣) للعباس بن مرداس ، في الحماسة (٢ : ٢٠) واللسان (مزر) .

(٤) الرجز في اللسان (مزر ، سكر) .

﴿ باب الميم والسين وما يثلهما ﴾

﴿ مسط ﴾ الميم والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَرَطَ شَيْءٌ رَطْبًا^(١)، وعلى امتداده من تلقاء نفسه .

يقال إنَّ الْمَسِيْطَةَ^(٢) : ما يبقى في الحوض من الماء بكُدُورَةٍ قليلة. قال الأصمعيُّ
بئرٌ ضَغِيْطٌ، وهو الرَّكِيٌّ إلى جَنْبِهِ رَكِيٌّ آخرٌ فَيَحْمَأُ فَيُنْتِنُ فَيَسِيْلُ في الماء العذب
فلا يشرب ، فالبئرُ ضَغِيْطٌ ، وذلك الماء مَسِيْطٌ . قال :

يَشْرَبْنَ ماءَ الآجِنِ الضَّغِيْطِ وَلَا يَمْنَنَ كَدَّرَ الْمَسِيْطِ^(٣)

ومن الباب الْمَسْطُ : أن تَخْرِطَ في السَّقَاءِ من لبنٍ خائِرٍ بأصابعك ليخْتَرُ .

﴿ مسك ﴾ الميم والسين والكاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبَسَ الشَّيْءَ أو تَحَبَّسَهُ. والبَخِيْلُ مُمَسِكٌ . والإِمْسَاكُ : البُخْلُ ؛ وكذا الْمَسَاكُ وَالْمَسَاكُ^(٤) وَالْمَسِيْبُ^(٥) : البَخِيْلُ أيضاً ورجلٌ مُسَكَّةٌ ، إذا كان لا يَمَاقُ بِشَيْءٍ فَيَتَخَاصَّ مِنْهُ .
والمَسْكُ : السَّوَارُ مِنَ الذَّبَلِ ، لا يَمْتَسِمَا كَرِهَ بِالْيَدِ ، الواحدةُ مَسَكَةٌ : قال :

(١) يقال خرط العلو في البئر: ألقاها وحدرها. وخرط البازي: أرسله. والخرط، بالتحريك : ضرب من الفساد يصيب اللبن ونحوه ، كأن يخرج اللبن منقداً كقطع الأوتار ومعه ماء أصفر .
(٢) وكذا « المسيط » يطرح الماء .
(٣) أنقده في اللسان (مسط ، مفظ) .
(٤) وكذا المساكة والمساکة بالماء فيهما، كما في القاموس . وانقصر في اللسان على « المساكة » بفتح الميم .
(٥) ويقال أيضاً « مسيك » كسكير .

ترى العَبَسَ الحَوْلَى جَوْنَا بَكْوَعِهَا
 لها مَسَكًا من غير عاج ولا ذَبَلٍ^(١)
 والمَسَكَةُ من البئر: المكان الصَّاب الذي لا يحتاج إلى طَيِّ. وهو القياس،
 لأنه متماسك. والمَسَكُ: الإهاب، لأنه يُمَسَكُ فيه الشَّيْءُ إذا جُعِلَ سِقَاءً .
 وما شَدَّ عِذَهُ المِسْكُ من الطيب .

(مسئ) الميم والسين واللام . يقولون : المَسَل ، والجمع مُسَلَانٌ : خدٌّ
 فى الأرض ينفاد ويستطيل . وأمَّا المسيل فالميم [فيه زائدة ، وهو^(٢)] من باب
 السين . [ومُسَالَا الرَّجُلُ : جانباً لحبيبه ، الواحد مُسَالٌ ، يكون هذا من أسيل فهو
 مُسَالٌ . فإن كان كذا فكأنه غير هذا^(٣)] . قال :

فلو كان فى الحى النَّجى سوادُهُ لما مَسَحَتْ تلك المسآلاتِ عامر^(٤) ٦٨٧

(مسى) الميم والسين والحرف للمعتل كلمتان متباينتان جدا .
 الأولى زمانٌ من الأزمنة وهو خلاف الإصباح . يقال أصبَحْنَا وأمسَيْنَا ،
 وأتانا المَسَى خمسةٌ ومِئسى خمسة . والمَسَاءُ : خلاف الصَّبَاح .
 والكلمة الأخرى المَسَى : أن يُدخِلَ الرَّاعى يَدَهُ فى رَحِمِ النَّاقَةِ يَمَسُّ ماءً
 الفِصل من رَحِمِها كراهةً أن يَحْمِلَ . ويقال إن المَاسَى : الماَجِن ، وهذا من باب

- (١) لجرير ، كما سبق فى (عبس) . وهو فى ديوانه ٤٦٣ . والسان (عبس ، مسك ، ذبل) .
- (٢) الكلمتان الأوليان فى هذه الكلمة من الجمل .
- (٣) هذه الكلمة من الجمل .
- (٤) أنشده فى الجمل (مسئ) والسان (سيل) .

المهموز، يقال مَسَّأ، إِذَا مَجَّنَ . وقال ابن دريد^(١) مَسَّأ الرَّجْلُ : مَرَّ عَلَى الشَّيْءِ .

(مسح) الميم والسین والحاء أصلٌ صحيح، وهو إمرارُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ بِسَطًا . وَمَسَّحْتُهُ بِيَدِي مَسَّحًا . ثم يستعار فيقولون : مَسَّحَهَا : جَامَعَهَا . وَالْمَسِيحُ : الَّذِي أَحَدُ شِقَيْهِ وَجْهٌ مَسْوُوحٌ ، لَا عَيْنَ لَهُ وَلَا حَاجِبَ . وَمِنْهُ سُمِّيَ الدَّجَالُ مَسِيحًا ، لِأَنَّهُ تَمْسُوحُ الْعَيْنِ . وَالْمَسِيحُ : الْعَرَقُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُمَسَّحُ . وَالْمَسِيحُ : الدَّرَمُ الْأَطْلَسُ ، كَانَ نَقْشُهُ قَدْ مُسِحَ . وَالْأَمْسَحُ : الْمَكَانُ الْمَسْتَوِي كَأَنَّهُ قَدْ مُسِحَ . وَالْمَسْحُ يَكُونُ بِالسَّيْفِ أَيْضًا عَلَى جِهَةِ الْاِسْتِمَارَةِ . وَمَسَّحَ يَدَهُ بِالسَّيْفِ : قَطَعَهَا .

ومن الاستمارة : مَسَّحَتِ الْإِبِلُ يَوْمَهَا : سَارَتْ . وَالْمَسْحَاءُ : الْمَرْأَةُ الرَّسْحَاءُ ، كَأَنَّهَا مُسِحُ اللَّحْمِ عَنْهَا . وَهِيَ فُلَانٌ مَسَّحَةٌ مِنْ جَمَالٍ ، كَأَنَّ وَجْهَهُ مُسِحٌ بِالْجَمَالِ مَسَّحًا . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَسِيحًا ، كَأَنَّ عَلَيْهِ مَسَّعَةً مِنْ جَمَالٍ ، وَيَقُولُونَ : كَأَنَّ عَلَيْهِ مَسَّعَةَ مَلَكٍ . وَالْمَسَائِحُ : الدَّوَائِبُ ، وَاحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ ، لِأَنَّهَا تُمَسَّحُ بِالذَّهْنِ . فَأَمَّا الْقِسِيُّ فَهِيَ الْمَسَائِحُ ، وَاحِدَتُهَا مَسِيحَةٌ ، لِأَنَّهَا [تُمَسَّحُ] عِنْدَ الْقَلْبَيْنِ . قَالَ :

لَهُ مَسَائِحُ زُورٌ ، فِي مَرَاكِضِهَا لَيْنٌ ، وَلَيْسَ بِهَا وَهْيٌ وَلَا رَفَقٌ^(٢)

(١) في الجهزة (٣ : ٢٨٨) .

(٢) لأبي الميثم الطلي، في اللسان (مسح، رفق) . وكذا ورد إنشاده في الجمل، وفي اللسان :
لَهَا مَسَائِحٌ ، وَبِهِ فِي (مَسْح) أَنْ صَوَّبَ الرَّوَابِيَةَ لَهَا .

ومما شذَّ عن الباب قولهم: رجلٌ **تَمَسَّحَ**: مارِدٌ خبيثٌ . ويمكن أن يكون هذا تشبيهاً بالذي يسمَّى التَّمَسَّاحُ .

(مسخ) الميم والسين وانحاء كلمتان : إحداهما **المَسَخُ** ، وهو يدلُّ على تشويهِ وقلةِ طَعْمِ الشَّيْءِ . ومَسَخَهُ اللهُ : شوَّهَ خَلْقَهُ من صورةٍ حسنةٍ إلى قبيحةٍ . ورجلٌ **مَسِيخٌ** : لاملاحةٌ له . وطعامٌ **مَسِيخٌ** : لامباحٌ له ولا طَعْمٍ . قال : وأنت مسيخٌ كلَّحَمِ الحِوَارِ فَلَا أَنْتَ حُلُوكٌ وَلَا أَنْتَ مَرُوكٌ^(١) ويقولون : مَسَخَتْ النِّاقَةُ ، إذا أدْبَرَتْهَا بالإِنْعَابِ .
والكلمة الأخرى : القِسِيُّ الماسِخِيَّةُ ، تنسب إلى ماسِخِيَّةٍ : رجلٍ من الأَسَدِ . قال :

قَهْرَبْتُ مُبْرَاةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا مِنْ الماسِخِيَّاتِ القِسِيِّ المَوْتَرَا^(٢)

(مسد) الميم والسين والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَدَلِ شَيْءٍ وطَيِّئِهِ . فالسَّدُ : لَيْفٌ يُتَّخَذُ من جريدِ النَّخْلِ . والمَسْدُ : حَبْلٌ يُتَّخَذُ من أوتار الإِبِلِ . قال :

* وَمَسْدٌ أَمْرٌ مِنْ أَيَّانِقِ^(٣) *

وامرأةٌ **ممسودةٌ** : مجذولةُ الخناقِ ، كالحبلِ المسودِ ، غير مسترخيةٍ . وعبارةٌ بعضهم في أصله أنه القتلُ . والمَسْدُ : اللَّيْفُ ، لأنَّ من شأنه أن يفتَلَ للحَبْلِ .

(١) للأشعر الرقبان الأسدَى ، كما في اللسان والتاج والصحاح (مسخ) ونوادير أربزید ٧٣ -
ونظير مجالس نماب ٢٣٩ .

(٢) للشماخ ، كما سبق في حواشی (بروی) .

(٣) لعمارة بن طارق ، أو هففة المجهيمي ، كما في اللسان (مسد) . وقيل :

* فاعجل بنرب مثل غرب طارق *

﴿ باب الميم والشين وما يثامها ﴾

﴿ مشط ﴾ الميم والشين والطاء كلمة واحدة وهي المُشط . ومَشَطَ شعره مَشَطًا . والمُشَاطَة : ماسقط من الشعر إذا مُشِط . ويقال على معنى التشبيه لسَلَامِيَات ظهرِ القدم : مُشَط .

﴿ مشط ﴾ الميم والشين والطاء كلمة واحدة . مَشَطَت يدهُ : دخلت فيه شَطِيئَةً من قَصَبَةٍ .

﴿ مشع ﴾ الميم والشين والمين فيه كلمات على غير قياس . يقولون المَشَعُ : ضربٌ من الأكل ، كأَكَلِكَ القنَاء إذا مضغتها . ويقولون التمشع : الاستنجاء . وذكروا حديثنا : « لا تَمْشَعُ بروث ولا عَظْم » ، أي لا تَسْتَنْجِج بهما . وحُكِيَ عن ابن الأعرابي : امدَّشع الرجلُ نوبَ صاحبه واختاسه . وذئب مَشُوعٌ . ويقولون مَشَعْتُ الغنمَ : حَلَبْتُهَا . ومَشَع : كَسَبَ وجمع .

﴿ مشغ ﴾ الميم والشين والفين كلمة واحدة ، مَشَغَهُ بالقبيح : لَطَّخَهُ .

قال :

* أعلو وعرضى ليس بالمشغ^(١) *

﴿ مشق ﴾ الميم والشين والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مُرعة وخِفة . يقولون : مَشَق ، إذا أَمْرَعَ الكتابة . ومَشَق : طَعَنَ طَعْنًا بِسرعة . ومَشَق في

(١) لرؤية في ديوانه ٩٨ ، وروايته في الديوان والمجمل مطابقة لهذه ، لكن في اللسان

(مشغ) ، « أهدر وعرضى » .

أكله : أَسْرَعَ واشتدَّ . والمَشَقُّ : جَذْبُ الشَّيْءِ لِيَمْتَدَّ وَيَطُولَ . والوترُ يُمَشَّقُ حَتَّى يَبْلُغَ وَيَمْتَدُّ . وامتدَّ الشَّيْءُ : اقْتَضَمَتْهُ بِسُرْعَةٍ . ومَشَقَّتْ الثَّوْبَ : مزَقَتْهُ . وفرَسَ مَشِيقٌ ومَمَشُوقٌ : طَوِيلٌ مُنْجَرِدٌ خَفِيفٌ . وجاريةٌ مَمَشُوقَةٌ : حَسَنَةُ القَوَامِ (١) .
والأصلُ في الجَمِيعِ واحدٌ . ومَشَّقَ الرَّجُلُ يَمَشِّقُ : اصْطَكَّتْ أَلْيَتَاهُ حَتَّى تَسْحَبَا (٢) .

ومما شذَّ عن الباب المَشَقُّ : المَغْرَةُ . وثوبٌ مُمَشَّقٌ : صِغٌ بِهَا .

(مشن) الميم والشين والنون أصلٌ يدلُّ على تناوُلِ الشَّيْءِ بِضَرْبٍ واستتالٍ وما أشبهَ ذلكَ . فالْمَشْنُ : الضَّرْبُ بالسَّوْطِ ، وَمَشَنَهُ ، وَاْمَتَشَنَ السَّيْفَ : اسْتَلَّهُ . وَاْمَتَشَنَ الشَّيْءَ : اقْتَطَعَهُ . وَمَشَنَ الجِلْدَ : سَلَخَهُ . وَمِمَّا يَحْمَلُ عَلَى هَذَا مَشَنَتِ النَّاقَةُ : دَرَّتْ كَارِهَةً .

(مشى) الميم والشين والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان وغيره ، والآخِرُ النَّهْيُ وَالزِّيَادَةُ .
والأوَّلُ مَشَى يَمْشِي مَشْيًا . ومَشَرَيْتُ مَشُورًا وَمَشِيًّا ، وَهُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يَمْشِي .

والآخِرُ المَشَاءُ ، وَهُوَ النَّقَاجُ الكَثِيرُ ، وَبِهِ سَمِّيَتِ المَاشِيَةُ . وَاِمْرَأَةٌ مَاشِيَةٌ : كَثُرَ وَلَدُهَا . وَأَمْشَى الرَّجُلُ : كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ .

(١) في الأصل : « القيام » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « تسحجا » ، وفي اللسان : « تسحجا » ، كلاهما محرف عما أنبت . وفي الجمل :

« تسحجا » .

﴿ مشج ﴾ الميم والشين والجيم أصلٌ صحيح ، وهو الخِلاط . ونُظفَةٌ أمشاجٌ ، وذلك اختلاط الماء والدم . ويقال إن الواحد مَشْجٌ ومَشِجٌ ^(١) ومَشِيج . قال الشاعر ^(٢) :

كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلاَفَ الصَّادِرِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ ^(٣)

﴿ مشر ﴾ الميم والشين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تشعُّبٍ في شيء وتفريق . يقال : المَشْرَةُ : شبيهه خوصةٌ تخرج في العِضَاهِ أَيَّامَ الخريف لها ورقٌ وأغصان . يقال : أمشرت العِضَاهُ . ومَشَرَتِ ^(٤) الأرض : أخرجت نباتها . ومَشَرَتُ الشَّيءَ . فرَّقته . قال :

فَقَلْتُ أَشِيْعًا مَشْرًا القِدْرَ حَوْلَنَا

وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تَمَشِّرِ ^(٥)

وتَمَشَّرَ فلانٌ ، إذا رُبِّيَ ^(٦) عليه أثر الفنى ، وهو على معنى التشبيه ، كأنه أوزق .

(١) هو كسبب و كنف ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هو عمرو بن الداخل الهذلي ، أو هو زهير بن حرام الهذلي ، الذي يقال له « الداخل » . ديوان الهذليين (٣ : ١٠٤) ، واللسان (مسج) ، ونسب أبو الحسن البيت في حواشي الكامل ٤٩٦ إلى الشماخ . وليس في ديوانه .

(٣) وكذا جاءت روايته في الجمل ، ويروي : « كأن المتن والشرحين منه خلال النص » كما في الكامل وإحدى روايتي اللسان . وفي الديوان :

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلاَفَ النَّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ

(٤) كذا ورد هنا والذي في الجمل واللسان والقاموس : « أمشرت » ، لكن ورد في اللسان : « أرض مباشرة » ، وهي التي اهترت نباتها واستوت ورويت من المطر .

(٥) للبرابر بن سعيد الفقمي ، كما في اللسان (مشر) . وأنهده في (شيم) بدون نسبة .

(٦) في الأصل : « رأى » . وفي الجمل : « إذا ظهر » .

﴿ باب الميم والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ مصع ﴾ الميم والصاد والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين : أحدهما لمع في الشيء وحركة ، والآخر ذهاب الشيء وتوَلَّيه .
 فالأوَّل مصعَ البرقُ : أو مَضَّ . ثم يقال : مصعَ الرجلُ : ضَرَبَ بالسيف .
 ومنه الماصعة : المجالدة . ويُقاس عليه ، فيقال رجلٌ مصعٌ : شديد . ومصعَ
 خَرعَ الناقةَ بالماء : ضَرَبَهُ . ومصعتِ الأمُّ بالولد : رمت به . ويقال : إنَّ اللصعَ :
 للمشي . قال :

يَمصَعُ في قِطَاعِ طَيْلَسَانَ مَصْعًا كَمَصْعِ ذَكَرِ الْوِرْزَانَ^(١)

والآخر مصعَ الشيء : ولى وذهب ، وذلك في كلِّ شيء ، فهو ماصعٌ .
 ومصعتِ الإبلُ : نقصتِ ألبانها .

ومما شذَّ عن هذين المعنيين المصعُ : تمر العوسج .

﴿ مصل ﴾ الميم والصاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تحلب شيء وقطره . منه المصلُ : ماء الأقط . وشاةٌ مُمصلٌ ، وذلك إذا تَزَبَّلَ لبنها في العائبة قبل أن يُحتمن : وهي مصالٌ أيضاً . ومصلُ الجرحُ : سال منه شيءٌ يسير . ويستعار فيقال أعطاه عطاءً ماصلاً : قايلاً . والمُصِّلُ : المرأةُ تَلقي ولدها وهو مُضغَةٌ . يقال : أمصلتُ . وأمصلَ الراعي الغنمَ : حلبها فاستوعبَ ما فيها . وأمصلَ بضاعته : أهلكتها وصرفها فيما لا خيرَ فيه . أنشد ابن السكيت :

(١) أنشده في الجمل والسان (مصع) ، وهكذا جاء رويه مقيدا في الجمل ، وأطلق في اللسان بالكسر .

* أمصت مالى كله ونقصته^(١) *

والمصالة : قطارة الحب^(٢) .

﴿ مصو ﴾ الميم والصاد والحرف المعتل كلمة واحدة . المصواء : المرأة لا لحم على فخديها^(٣) .

﴿ مصت ﴾ الميم والصاد والتاء . ذكر ابنُ دريد^(٤) المصت مثل المصد : الجباع ، سواء .

﴿ مصح ﴾ الميم والصاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذهاب الشيء .
٦٨٩ تقول : مصح الشيء يمصحُ موصوحاً : رسخ في الثرى * وغيره . والدار تمصح ،
أى تدرُس وتذهب . ومصح الظلُّ : قصُر . ومصح النَّبات : ولى وذهب
لونُ زهره .

(١) في الجمل : « مصت » ، وباقى روايته فيه مطابقة لما هنا . والذي في إصلاح النطق لابن السكيت ٣١٠ :

لقد أمصت عفراء مالى كله وماست من شيء فربك ما حقه
وفى لسان بدون عزو الى ابن السكيت :

لعمرى لقد أمصت مالى كله وماست من شيء فربك ما حقه
(٢) الحب بالضم : الجرة الضخمة ، والحاوية . قال ابن دريد : فارسى معرب . قال أبو حاتم : أصله
« حنب » فعرّب . قلت : صوابه « حنب » بالحاء ، كما فى معجم استينجاس ٤٧٦ وفسره بقوله :
« An earthen vessel for holding wine or water »

أى وعاء من الخزف يحفظ فيه الخمر أو الماء .

(٣) وكذا فى اللسان والقاموس . وفى الجمل : « خديها » ، تحريف ، وهو من تصرف
مصلح نسخة الجمل .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٧٥) .

(**مصخ**) الميم والصاد والخاء كلمة ، وهي الأمصوخ : واحد الأماصيخ ، وهي أنابيب الثمام . وتمصختها : أخذتها . قال أبو بكر^(١) : والمصخ لغة في المسخ .

(**مصد**) الميم والصاد والذال أصل صحيح فيه كلتان غير مقابستين .

فالأولى المصد ، يقال هو الرضاع ، ويقال هو الجماع ، مصدها مصداً . والأخرى المصدان : أعلى الجبال ، الواحد مصداً . قال :

* مصداً لمن يأوي إليهم ومعقل^(٢) *

قال ابن دريد : والمصد : البرد : وأصابنا العام مصدة^(٣) ، أى مطر .

(**مصر**) الميم والصاد والراء أصل صحيح له ثلاثة معان .

الأول جنس من الخلب ، والثاني تحديد في شيء ، والثالث عضو من الأعضاء .

فالأول : المصّر : الخلب بأطراف الأصابع . وناقفة مصورة : لبنها بطيء الخروج لا تحلب إلا مضرأ .

قال ابن السكيت : المصّر : حلب مافي الصرع . ويقال التمصر : حلب بقايا

(١) الجهرة (٢ : ٢٢٧) .

(٢) صدره كما في اللسان (مصد) ؛

* إذا أبرز الروح الكمام فإنهم *

(٣) الذي في الجهرة (٢ : ٢٧٥) : « ما أصابنا العام مصدة » .

اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ . وَبَقِيَّةُ اللَّبَنِ : الْمَضْرُ (١) . وَمَضَّرْتُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ قَلِيلاً قَلِيلاً .

والثاني : الْمِضْرُ ، وَهُوَ الْحَدُّ ؛ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ هَجَرَ يَكْتَبُونَ فِي شُرُوطِهِمْ : « اشْتَرَى فُلَانٌ الدَّارَ بِصُورِهَا » ، أَيْ حُدُودِهَا . قَالَ عَدِيُّ (٢) :
وَجَاعَلَ الشَّمْسَ مِضْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلًا (٣)
وَالْمِضْرُ : كُلُّ كَوْرَةٍ يُقَسَّمُ فِيهَا النَّيْءُ وَالصَّدَقَاتُ .
وَالثَّالِثُ التَّصْيِيرُ ، وَهُوَ الْمَتَى ، وَالْجَمْعُ مُضْرَانٌ ثُمَّ مِضْرَانٌ . وَمُضْرَانُ النَّارَةُ : ضَرْبٌ مِنْ رَدَى التَّمْرِ .

﴿ بَابُ الْمِيمِ وَالضَّادِ وَمَا يَثْلُمَا ﴾

﴿ مِضْغٌ ﴾ الْمِيمُ وَالضَّادُ وَالغَيْنُ أَصْلٌ مُصَحَّحٌ ، وَهُوَ الْمِضْغُ لِلطَّعَامِ . وَمِضْغَةٌ مِضْغُهُ (٤) . وَالْمِضَاغُ : الطَّعَامُ يُمِضْغُ . وَالْمِضَاغَةُ : مَا يَبْقَى فِي الْفَمِ مِمَّا يُمِضْغُ . وَالْمِضْغَةُ : قِطْعَةٌ لَحْمٍ ، لِأَنَّهَا كَالْقِطْعَةِ الَّتِي تُؤْخَذُ فَتَمِضْغُ . وَالْمِضَاغَانُ : [مَا (٥)] انْفِصَمَّ مِنَ الشَّدَقَيْنِ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذِهِ الْمِضَاغِ : الْعَقَبَاتُ اللَّوَاتِي عَلَى أَطْرَافِ سِيَّتِي الْقَوْسِ ، الْوَاحِدَةُ مِضْغِيغَةٌ .

(١) هذا مما فات المعاجم المتداولة . وفي اللسان : « والمضر : قلة اللبن » .

(٢) وكذا في الجمل ، وصححه ابن برن . ويروى لأمية بن أبي الصلت ، كما في اللسان . وليس في ديوانه .

(٣) في الأصل : « وجاعل الليل » ، صوابه من الجمل واللسان . وفيه في اللسان على أن صواب

روايته : « وجعل الشمس » . وقبله :

والأرض صوى بساطاً ثم قدرها تحت السماء سواء مثل ما نقلنا

(٤) بابه منع ونصر .

(٥) التكلة من الجمل .

(مضى) الميم والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نفاذٍ ومُرورٍ . ومَضَى يَمْضِي مَضِيًّا . والمَضَاءُ : النَّفَازُ فِي الأَمْرِ . والمُضَوَاءُ : التَّقَدُّمُ . قال القَطَايى :

• فَإِذَا خَدَّسْنَ مَضَى عَلَى مُضَوَائِهِ (١) •

(مضح) الميم والضاد والحاء كلمةٌ واحدةٌ ، هى مَضَحَ عِرْضَهُ يَمْضِجُهُ مَضِجًا : عَابَهُ وَطَعَنَ فِيهِ ؛ وَأَمْضِجَهُ أَيضًا .

(مضر) الميم والضاد والراء أصلٌ صحيحٌ قليلُ الفروع . فالْمَضْرُ بِنَاءِ قولِكَ ابنِ مَضْرٍ وَمَاضِرٍ : شَدِيدُ الجَوْضَةِ . ويقالُ : اشْتَقَاقُ مُضَرٍّ مِنْهُ . وَالمَضْرُ : التَّمْضِيبُ لِلمَضْرُ . وَقولُهُم : ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا ، أَى بَاطِلًا ، إِتْبَاعٌ وَليسَ مِنَ البَابِ .

﴿ باب الميم والطاء وما يثبتهما ﴾

(مطل) الميم والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشئِ وإطالته . وَمَطَلْتُ الحَدِيدَةَ أَمْطَلَهَا مَطْلًا : مَدَدْتُهَا . وَالمَطْلُ فى الحَاجَةِ وَالمِطَالَةُ فى الحَرْبِ مِنْهُ .

(مطو) الميم والطاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشئِ وَامتداد . وَمَطَوْتُ بِالْقَوْمِ أَمْطُو مَطْوًا : مَدَدْتُ بِهِمْ فى السَّيْرِ . قال اسرؤ القيس :

(١) مجزه كما فى ديوان القطايى ١٨ واللسان (مضى) :

• وَإِذَا لَحِقْنَ بِهِ أَصْبِنَ طَعَانًا •

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ مَطِيئُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأُرْسَانٍ (١)
 والمطية من ذلك القياس ، ويقال بل سُمِّيتْ لِأَنَّهُ بُرَكِبَ مَطَاها ، أَى
 ظَهَرها . وَسُمِّي الظَّهْر المَطَا لِلامْتِدَادِ الَّذِي فِيهِ . وَالْمَطْوُ : الصَّاحِبُ ، لِأَنَّهُ يَمَطْوُ
 مَعَكَ . قَالَ :

نَادَيْتُ مَطْوِي وَقَدِمَالِ النَّهَارِ بِهِمْ وَعَبْرَةُ الْعَيْنِ جَارِدَ مَمُهَا سَجِيمٍ (٢)
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٣) : اشْتَقَّاهُ مِنْ امْتَطَيْتُ (٤) الْبَعِيرِ . وَمَا يَجُوزُ أَنْ يُقَاسَ
 عَلَى هَذَا الْمَطْوِ (٥) : عَذَقُ النَّخْلَةَ ، لِامْتِدَادِهِ .

٦٩٠ ﴿ مطح ﴾ الميم والطاء والخاء كلمة واحدة ، حكاهَا * ابنُ دريد (٦) ،
 هِيَ المَطَّحُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ، وَرَبْمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ .

﴿ مطخ ﴾ الميم والطاء والخاء ليس هو بالباب الموثوق بصحته ، لكنهم
 يَقُولُونَ : مَطَّخٌ عَرْضُهُ ، مِثْلُ لَطَّخَهُ . وَمَطَّخٌ : لَعِقٌ . وَالْمَطَّخُ : تَتَابُعُ السَّقْيِ .
 ﴿ مطر ﴾ الميم والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ فِيهِ مَعْنِيَانِ : أَحَدُهُمَا الْعَيْثُ
 النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ ، وَالْآخَرُ جِنْسٌ مِنَ الْعَدْوِ .

فَالأَوَّلُ المَطَرُ ، وَمُطِرٌ نَا مَطَرًا . وَقَالَ نَاسٌ : لَا يُقَالُ أَمَطِرَ إِلَّا فِي العَذَابِ .

(١) فِي الأَصْلِ : « مَطِيئَةٌ » ، صَوَابُهُ فِي دِيوَانِ امرئِ القَيْسِ ١٢٩ . وَاللِّسَانُ (مَطَا) .
 (٢) أَنشَدَهُ فِي المَجْمَلِ وَاللِّسَانِ (مَطَا) . وَضَبَطَ « سَجِيمٌ » فِي المَجْمَلِ بِضَمِّ السَّيْنِ وَالجِيمِ ، وَبَفَتْحِهَا
 مَعَ كَسْرِ الجِيمِ . وَفِي اللِّسَانِ بِفَتْحِ السَّيْنِ وَالجِيمِ ضَبْطَ الجِيمِ .
 (٣) فِي الأَصْلِ : « لَكِنِ الْأَعْرَابِيُّ » .
 (٤) فِي الأَصْلِ : « مَطِيئَةٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ المَجْمَلِ .
 (٥) بِفَتْحِ المِيمِ وَكَسْرِهَا .
 (٦) الجَهْرَةُ (٢ : ١٧٣) .

قال الله تعالى : ﴿ أَمْطَرَتْ مَطَرًا سَوِيًّا ﴾ . وَتَمَطَّرَ (١) الرَّجُلُ : تَعَرَّضَ لِلْمَطَرِ .
ومنه المستمطر : طالب الخير .

والثاني قولهم : تَمَطَّرَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ . وَالتَّمَطَّرَ : الرَّكْبُ
بِالْفَرَسِ يَجْرِي بِهِ . وَتَمَطَّرَتْ بِهِ فَرَسُهُ : جَرَّتْ .

﴿ مطع (٢) ﴾ الميم والطاء والعين . قال : هُوَ مَطَّعٌ (٣) فِي الْأَرْضِ مَطَّعًا
وَمُطَّوعًا ، إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يُوجَدْ ذِكْرُهُ .

﴿ مطق ﴾ الميم والطاء والعين . التَّمَطَّقُ : أَنْ يُبْلِغَ الْإِنْسَانَ لِسَانَهُ
بِالغَارِ الْأَعْلَى فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَطَابَ مَا يَأْكُلُ . قَالَ الْأَعْمَشُ :
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ (٤)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب الميم والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ مطع ﴾ الميم والطاء والعين فيه معني واحد . مَطَّعَتِ الْقَضِيبُ : تَرَكَتْ
عَلَيْهِ لِحَاءَهُ حَتَّى يَنْشَرَّبَ مَاءَهُ ، فَيَكُونُ أَصْلَبَ لَهُ . وَمَطَّعَتِ الْأَدِيمُ الدَّهْنَ (٥) :
سَقَيْتَهُ . ثُمَّ يَتَوَسَّعُ فِيهِ فَيُقَالُ : مَطَّعَ الرَّجُلُ الْوَتَرَ تَمْطِيعًا : مَأْسَهُ . وَيُقَالُ : إِنْ الْمَطَّعَةَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَطَرٌ » ، صَوَابَةٌ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .
(٢) كَانَ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الْمَادَّةِ وَتَالِيَتِهَا أَنْ تَرْدَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ كَمَا فِي الْجَمَلِ ، وَلَكِنِّي أَبْقَيْتُ
تَرْتِيبَهَا حَرَصًا عَلَى أَرْقَامِ الْأَصْلِ .
(٣) فِي الْأَصْلِ : « هُوَ مَطَّعٌ » .
(٤) دِيوَانُ الْأَعْمَشِ ١٤٧ . وَأَنْشَدَ بَعْضُهُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (مَطَّقَ) .
(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْجَمَلِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالتَّمَطِّيعُ : التَّمْصِيبُ وَتَسْقِيَةُ الْأَدِيمِ الدَّهْنَ » .

بِقِيَّةِ اللَّبَنِ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَلَقَدْ تَمَطَّعَ مَا عِنْدَكَ ، أَيْ تَلَحَّسَهُ كَلَّهُ . وَالْمَطْمَعَةُ : [بِقِيَّةٌ^(١)] مِنْ السَّكَلَا . قَالَ : وَالرَّيْحُ تَمَطَّعَ الْحَشْبَ^(٢) حَتَّى تَسْتَخْرِجَ نُدُوَّته . فَعَلَى هَذَا يُمْكِنُ أَنَّ أَصْلَ الْبَابِ النَّشْفُ وَالنَّشْرُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَمَطَّعَ الْوَتَرَ مَطْمَعًا .

﴿ باب الميم والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ معق ﴾ الميم والعين والقاف ليس بأصلٍ وإنما هو من باب القلب . وَأَرْضٌ مَعِيْقَةٌ كَمَعِيْقَةٍ . وَالْأَمَاقُ : أَطْرَافُ الْمَنَازَةِ . وَيُقَالُ : الْمَعَقُ : الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ بِهَا . وَتَمَعَّقَ الرَّجُلُ : سَاءَ خُلُقُهُ .

﴿ معك ﴾ الميم والعين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ وَآيِهِ . وَمَعَكَتُ الْأَيْدِيمَ مَعَكَكَ . ثُمَّ يَسْمَوْنَ الْمِطَالَ وَاللَّيَّ مَعَكَكَ ، وَالرَّجُلَ الْمَطُولَ مَعَكَكَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

..... لا تَمَعَكَ بِعَرَضِكَ إِنْ الْفَادِرَ الْمَعَكَ^(٣)

قَالَ الْخَلِيلُ : رَجُلٌ مَعَكَكَ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ . وَقَوْلُهُمْ : وَقَعَ فِي مَعَكَوَكَاءَ شَيْءٌ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِبْدَالُ وَالْأَصْلُ مَعَكَوَكَاءَ .

﴿ معل ﴾ الميم والعين واللام أصلٌ صحيحٌ فِيهِ كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى اخْتِلَافِ شَيْءٍ وَسُرْعَةٍ فِيهِ . وَمَعَلُ الشَّيْءِ : اخْتِلَاسُهُ . ثُمَّ يَقُولُونَ : مَعَلٌ خُصِيْقَتِي الْفَعْلُ : اسْتَقْلَاهُمَا . وَمَعَلٌ : سَارَ سَيْرًا سَرِيْعًا .

(١) التكملة من اللسان :

(٢) في الأصل : « الحشبة » .

(٣) وكذا ورد الاستشهاد به في اللسان (معك) ، وهو بنامه ، كما في الديوان : ١٨ :

فاردد يساراً ولا تنف على ولا تَمَعَكَ بِعَرَضِكَ إِنْ الْفَادِرَ الْمَعَكَ

﴿ معن ﴾ الميم والعين والنون أصلٌ يدلُّ على سهولةٍ في جريان أو جرى أو غير ذلك . ومعن الماء : جرى . وماء معينٌ . ومجاري الماء في الوادي مُعنانٌ ، كذا قال أبو بكر^(١) . والمعنة : ملاء قليل يجري . ومن الباب أمعن الفرسُ في عَدْوِهِ . وأمعنَ بحقِّ : ذهبَ به . ورجل مَعْنٌ في حاجته : سهَّل . وأمعنت الأرضُ : رَوَيْتُ . وكلاءُ مَعْمُونٌ : جَزَى فيه الماء . وقول النَّمر :

ولا ضيغته فألامَ فيه فإن ضياعَ مالكَ غيرُ مَعْنٍ^(٢)

معناه غير سهل . ويقولون : « ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ » وهو من الإنباع ، ويجوز أن يكون من الباب ، أي ماله كثيرٌ ولا قليلٌ يسهل خطره . وقولهم للمنزل مَعْمَانٌ ، وزنه فعَالٌ ، وجمعه مَعْمُنٌ . ومعن الوادي : كثُر فيه الماء المَعِين .

﴿ معو ﴾ الميم والعين والحرف المعقل ثلاثٌ كلماتٍ ليس قياسها واحداً . الأولى : المَعْوُ : الرُّطْبُ قد أرطبَ جَمِيعُهُ . وقال ابن دريد^(٣) : هو إذا دخله بعضُ اليُبْسِ* . وأمعى النخلُ : صار كذلك .

والثانية : مَعَى البطن ، والجمع أمعاء .

والثالثة المَعَى : المِذْنَبُ من مَذَانِبِ الأرض .

﴿ معت ﴾ الميم واليهن والتاء . قال أبو بكر^(٤) : المَعْتُ : الدَّلَالُكُ وَمَعْتٌ

الأديمَ : دلكتُهُ . وهو عند الخليل مُهْمَلٌ .

(١) الجهرة (٣ : ١٤٢) .

(٢) الجمل والسان (معن) ومجالس نعلب ٢٠٣ والمخصص (٩ : ١٤٨) .

(٣) الجهرة (٣ : ١٤٣) .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٢) .

(معج) الميم والعين والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَقَلُّبٍ وسُرْعَةٍ في شيءٍ . ومعج الحِمَارُ مَعْجَاً : تَقَلَّبَ في جريه . ويقولون قِيَاساً على هذا : مَعْجَجُ الْفَصِيلِ ضَرَعَ أُمَّهُ : ضَرَبَهُ بِرَأْسِهِ عِنْدَ الرِّضَاعِ .

(معد) الميم والعين والدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غِلَظٍ في الشيء . قال ابن دريد^(١) الْمَعْدُ : الْغِلَظُ . قال : وَمِنْهُ الْمَعِدَةُ . وَتَمَعَّدَ الصَّبِيُّ : غَلِظَ .

ويكون في هذا الباب الْمَعْدُ دَالاً على جَذْبِ الشَّيْءِ وانجذاب . وَمَعَدَتِ الشَّيْءُ : جَذَبَتْهُ . قال :

* هَلْ يُرْوَيْنَ ذَوْدَكَ نَزَعٌ مَعْدُ^(٢) *

وَمَا شَدَّ عَنِ الْبَابِ الْمَعْدُ ، يَقُولُونَ : الْفَضُّ مِنَ التَّمْرِ .

(معر) الميم والعين والراء أصلٌ يدلُّ على مَلَاَسَةٍ وَحَصِّ وَانْجِرَادٍ . فَالْأَمْعَرُ وَالْمَعْرُ : الْأَمْعَطُ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ أَمْعَرُ الرَّجُلُ : اِفْتَقَرَ ، كَأَنَّهُ نَجَّرَ دَمًا مِنْ مَالِهِ . [وَ] مَعْرَ الظُّفْرِ : نَصَلَ وَتَمَعَّرَ لَوْنُهُ عِنْدَ غَضَبِهِ ، وَذَلِكَ أَنْ يَتَطَايَرَ الدَّمُ عَنْهُ وَتَمَلَّوْهُ صُفْرَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ أَمْعَرُ الشَّعْرِ ، وَبِهِ مَعْرَةٌ ، وَهُوَ لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ ، وَهُوَ أَقْبَحُ الْأَلْوَانِ . وَأَمْعَرَتِ الْأَرْضُ : لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَبَاتٌ .

(١) الجهرة (٢ : ٢٨٢) .

(٢) لأحمر بن جندل السعدي كما في اللسان (معد) . وورد محرفاً فيه باسم « أحمد بن جندل » .

انظر صوابه في المؤلف للآمدى ٣٦ .

﴿ معز ﴾ الميم والعين والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ في الشيءِ .
 وصلابة . منه الأمعز والمعزاء : الحزن الغليظ من الأماكن قال أبو بكر (١) : رجلٌ
 صاعزٌ : شديدٌ غضبٍ الخلق ومنه المعز المعروف ، والمعيز : جماعةٌ كضئين (٢) ،
 وذلك لشدَّةٍ وصلابةٍ فيها لا تكون في الضأن . ويقال لجماعةٍ الأوعال والثيائل
 مُعوزٌ .

قال أبو بكر (٣) : استمعزَ الرجلُ في أمرِهِ : جدَّ .

﴿ معس ﴾ الميم والعين والسين أصيلٌ يدلُّ على ذلك شيء . ومَعَسْتُ
 الأديم في دِباغِهِ أَمَعَسُهُ : أدْرَتْهُ فِيهِ ودَلَسَكْتُهُ . وربما قالوا : مَعَسَ ، إذا طَعَنَ ومنه
 رجلٌ مَعَّاسٌ في الحرب : مِقْدَامٌ .

﴿ معص ﴾ الميم والعين والصاد ليس بشيءٍ ، إلا أن ناساً ذكروا مَعَصَ
 الرَّجُلُ : حَجَلَ فِي مِشِيَتِهِ . وقال ابنُ دُرَيْدٍ (٤) : المَعَصُ : وجعٌ يصيبُ الإنسانَ في
 عَصَبِهِ من كثرةِ المشي .

﴿ معض ﴾ الميم والعين والضاد كلمةٌ . مَعِضَ من الأمرِ : شَقَّ عَلَيْهِ
 وأوجمه .

﴿ معط ﴾ الميم والعين والطاء أصلٌ يدلُّ على تجرُّدِ الشيءِ ، وتجريده ومِعِطَ

(١) الجهرة (٣ : ٨) .

(٢) أي في جمع ضأن ، ومثله كليب في جمع كلب .

(٣) الجهرة (٣ : ٨) .

(٤) الجهرة (٣ : ٨٧) .

تَمَرَّطَ شَعْرَهُ . وَمَعَطَتِ السَّيْفَ مِنْ قِرَابِهِ : جَرَدَتْهُ . وَيَكُونُ مِنَ الْبَابِ مَعَطًا فِي الْقَوْسِ : فَزَع .

﴿ باب الميم والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ مغث ^(١) ﴾ الميم والغين والثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَرَسٍ شَيْءٍ وَمَرَسِهِ . يَقُولُونَ : مَغَثَتِ الدَّوَاءُ فِي الْمَاءِ : مَرَسَتْهُ . وَمَغَثَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا ، إِذَا ضَرَبُوهُ ضَرْبًا لَيْسَ بِالشَّدِيدِ . وَرَجُلٌ مَغِثٌ ^(٢) : مُصَابِغٌ شَدِيدُ الْعِلَاجِ . وَمُغِثَتُ أَعْرَاضَهُمْ : مُضِيفَةٌ ^(٣) . قَالَ :

* تَمَغُوثَةٌ أَعْرَاضَهُمْ مُمَرَّطَةٌ ^(٤) *

وَكَلَّا تَمَغُوثٌ وَمَغِيثٌ : أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَصَرَعَهُ ، وَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ .

﴿ مغد ﴾ الميم والغين والدال ، يَقُولُونَ إِنَّهُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى نَعْمَةٍ فِي الشَّيْءِ . يَقُولُونَ : الْمَغْدُ : الشَّابُّ النَّاعِمُ . قَالَ :

* وَكَانَ قَدْ شَبَّ شَبَابًا مَغْدًا ^(٥) *

(١) وردت مادة (مغل) في نهاية هذا الباب ، وحقها أن تكون في صدره . وأبقيتها في ترتيبها حرصاً على أرقام الأصل .

(٢) كذا في الجمل والقاموس . وفي الأصل : « مغث » ، تحريف . وفي اللسان : « مغث » بفتح الميم وسكون الغين .

(٣) في الأصل : « ومغضت أعراضهم مغضت » ، تحريف . وفي الجمل : « ومغث عرضة : مضغ » .

(٤) الرجز لصخر بن عمير كما في اللسان (مغث ، مرطل ، ثمل) .

(٥) لإياد الخبيري ، في اللسان (سمغد ، مغد) . وقبله :

* حتى رأيت العزب السغدًا *

وَأَمَدَ الرَّجُلُ : أَطَالَ الشَّرَابَ إِمْغَادًا . وَمَعَدَ الْفَصِيلُ الضَّرْعَ مَعْدًا : تَنَاوَلَهُ
لِيَشْرَبَ اللَّبَنَ . وَاللَّبَنُ أَنْعَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْغِذَاءِ وَالْيَنَفُ . وَالْمَعْدُ فِي غُرَّةِ الْخَيْلِ
كَأَنَّهَا وَارِمَةٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ يُنْفَعُ ثُمَّ يَنْبُتُ فَيَكُونُ لَيِّنًا نَاعِمًا . وَيَقُولُونَ الْمَعْدُ :
الْبَادُ نَجَانٌ .

﴿ مغر ﴾ الميم والغين والراء * أصلٌ يدلُّ على حُمْرَةٍ فِي شَيْءٍ ، وَأَصْلُ ۲
آخِرُ يَدُلُّ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ .

فَالأَوَّلُ الْمَغْرَةُ : الطَّيْنُ الأَحْمَرُ . وَالأَمْغَرُ : الرَّجُلُ الأَحْمَرُ الشَّعْرَ وَالْجِلْدَ . وَالأَمْغَرُ
فِي الْخَيْلِ : الأَشْقَرُ . وَمِنْهُ أَمْغَرَتِ الشَّاةُ ، إِذَا حُلِبَتْ فَخَرَجَ مَعَ لَبْنِهَا دَمٌ ، فَإِنْ كَانَتْ
تلك عَادَتَهَا ذَهَى بِمَغَارٍ .

وَالأُخْرَى رَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ : مَغْرٌ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبَ وَأَمْرَعُ . وَرَأَيْتَهُ يَمْغُرُ
بِهِ بِعَيْرُهُ .

وَمَا شَدَّ مِنَ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ : مَغَرَّتْ فِي الأَرْضِ مَغْرَةٌ ، وَهِيَ مَطْرَةٌ صَالِحَةٌ .
وَقَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَرِيرِ : « مَغْرٌ نَا^(١) يَجْرِي » ، أَيْ أَنشَدْنَا كَلِمَةَ ابْنِ مَغْرَاءَ ، أَحَدِ
شُعْرَاءِ مِضَرَ^(٢) . وَمَغْرَاءُ : تَأْنِيثُ أَمْغَرٍ .

﴿ مغص ﴾ الميم والغين والصاد كلمتان مقابلتان جدًا .

فَالأَوَّلَى الْمَغْصُ : تَقَطُّعٌ فِي المَيِّ وَوَجَعٌ . وَالأُخْرَى الْمَغْصُ يُقَالُ هُوَ الْخِيَارُ
مِنَ الإِبِلِ . قَالَ :

(١) وَكَذَلِكَ الْقَامُوسُ . وَفِي اللِّسَانِ : « مَغْرٌ لَنَا » .

(٢) هُوَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ . الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٦٨ وَابْنُ سَلَامٍ ١١١٤ ، ٢٧ ، ١١١٤ ، ١٢٠ . وَالإِسْتِقْنَاءُ
١٥٦ وَالأَفْغَانِيُّ (٤ : ١٣٠ - ١٣١) وَاللَّالِيُّ ٧٩٥ - ٧٩٦ . وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُخْضَرَمِينَ ،
كَأَنَّ الإِصَابَةَ .

أنت وهبت هَجْمَةً جُرْجُورًا أذْمًا وَخُرًّا مَغَصًّا خُبُورًا^(١)
قال ابن دُرَيْدٍ: لِمَبْلٍ أَمْعَاصٌ وَأَمْعَاصٌ^(٢)، وهى خيار الإبل، لا واحد لها.
ويقال فلان مَغِصٌّ، إذا كان ثَقِيلًا بَفِيضًا؛ وهو من الأول.

﴿مغط﴾ الميم والغين والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ وطول.
والمَغْطُ: المدُّ. وَمَغْطَتُهُ فامْتغَط. وَالتَّمْغُطُ فى عَدُوِّ الفَرَسِ: أن يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ. وَالمَغْطُ
النَّهَارُ: ارتفعَ والمُغْفِطُ: الطَّوِيلُ المَضْطَرِبُ. وَمَغْطَ الرَّامِي فى قَوْسِهِ: نَزَعَ فيها
فَأَغْرَقَ الزَّرْعَ.

﴿مغل﴾ الميم والغين واللام أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على داء
وفساد، والآخَرُ ضربٌ من النَّتَاجِ.
الأوَّلُ المَغْلُ: وجعُ البطنِ، ويكون فى الدَّوَابِّ عن أكلِ التُّرابِ وأمغَلُوا:
أصابَ إِبِلَهُم ذلك الدَّاءُ.

ومن الباب الإمغال: إفسادُ بين الناسِ، والوِشَايَةُ؛ وهو المَغْلُ أيضًا. ويقال
لإنه صاحب مَغَالَةٍ، إذا قَعَلَ ذلك.

والأصل الآخر الإمغال فى الغنم وغيرها، وهو أن تُنْتَجِحَ فى السَّنةِ مرَّتينِ -
يقال: عَنَزْتُ مَغَلَةً من ذلك، وَعَنَمَ مِغَالًا. ويقال المَغْلُ من النَّسَاءِ: التى تَحْمَلُ قَبْلَ
فِطَامِ الصَّبِيِّ. والله أعلم بالصَّواب.

(١) أنشده فى الجمل واللسان (مغص).

(٢) إذ يقال فى واحدها مغص ومغص، بالمعجمة والمهملة. الجمهرة (٣: ٨٠).

﴿ باب الميم والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ مقل ﴾ الميم والقاف واللام ثلاثُ كلماتٍ غيرٍ مُنقاسةٍ . قالوا : مُقلَّةُ العين ، وهي ناظِرُها . ومَقَاتُهُ : نظرتُ إليها .

والسكامة الأخرى المقلَّة : الحصاة تُلقبها في الماء تعرف قَدْرَه . قال :
قَدَّفُوا سَبِيْدُكُمْ فِي ورطَةٍ قَذَفَكَ المقلَّةَ وَسَطَ المُشْتَرَكِ^(١)
ويقال : هي الحصاة التي يُقسَم عليها الماء في المَقَاوِز . ومَقَلُهُ في الماء : غَوَّصَهُ فيه .
وتماقلاً : تماقَصاً .

والسكامة الأخرى المقل : حَمَلُ الدَّوْمِ .

﴿ مقه ﴾ الميم والقاف والهاء كلمةٌ تدل على لَوْنٍ . يقولون : المَقَهُ : بياضٌ في زرقه . وامرأةٌ مَقَهَاءُ وشرابٌ أَمَقَهُ . قال :

إِذَا خَفَقَتْ بِأَمَقِهِ صَحَّصْحَابٍ رَهْوسُ القَوْمِ وَالتَزَمُوا الرِّحَالَ^(٢)

﴿ مقو ﴾ الميم والقاف والحرف المعتل . يقال فيه : امقُ هذا مَقْوَكُ مالِك ، أي صنه صِيَانَتَكَ مالِك . ومَقَوْتُ السَّيْفِ : جَلَوْتُهُ ، وكذا المِرْيَاةُ . قال ابن دريد : جاء بهما يونس وأبو الخطاب^(٣) .

﴿ مقت ﴾ الميم والقاف والتاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على شِنَاءَةٍ وقُبْحٍ .

(١) ابن زيد بن طعمة الخطمي ، في اللسان (مقل) وشروح سقط الزند ١٤٧٣ .

(٢) لدى الرمة في ديوانه ٤٣٩ واللسان (مقه) .

(٣) لدى في الجهرة (٣ : ١٦٦) : « جاء به يونس وأبو الخطاب وغيرهما » .

وَمَقَّتْهُ مَقَّتًا فَهُوَ مَقِيْتُ وَمَقُوتٌ. وَنِكَاحُ الْمَقْتِ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ: أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ امْرَأَةً أَبِيهِ .

﴿ مققد ﴾ الميم والقاف والذال لا نعرف فيه شيئاً، إلا أن المَقْدِيَّ : شرابٌ منسوبٌ إلى قرية بالشَّامِ ، يتخذُ من العسل .

﴿ مققر ﴾ الميم والقاف والراء كلمةٌ واحدةٌ ، هي المَقْرُ (١) : شبه الصَّبرِ .
وَأَمَقَّرَ الشَّيْءُ : أَمَرَهُ . وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ مُمَقَّرٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : سَمَكَ تَمَقُّورٌ .
وَالْمَقْرُ : إِنْقَاعٌ (٢) السَّمَكِ الْمَالِحِ فِي الْمَاءِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ (٣) : أَمَقَّرْتُ لِفُلَانٍ الشَّرَابَ : أَمَرْتُهُ لَهُ .

﴿ مقس ﴾ الميم والقاف والسين كلمةٌ واحدةٌ . يُقَالُ مَقَسَّتْ نَفْسُهُ :
٦٩٣ غَشَّتْ . وَتَمَقَّسَتْ * أَيْضًا . قَالَ :

* نَفْسِي تَمَقَّسُ عَنْ سُمَانِي الْأَقْبُرِ (٤) *

﴿ مقط ﴾ الميم والقاف والطاء كلماتٌ لا ترجع إلى قياسٍ واحدٍ ، بل هي متباينةٌ حدًّا . فَاَلْمَقَاطُ : حَبْلٌ شَدِيدُ الْإِغَارَةِ . وَالْمَقْطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكُرَّةِ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَأْخُذُهَا إِذَا نَزَلَتْ . قَالَ :

(١) المقر بفتح فكسر ، وربما قيل بالفتح .

(٢) في الأصل : « إِنْقَاعٌ » ، تحريف .

(٣) الجهرة (٢ : ٤٠٧) .

(٤) في اللسان : « قال أبو زيد : صاد أعرابي هامة أكلها أفعال ما هذا ؟ فقيل سمانى . فغشت نفسه

فقال . . . » . وَأَنْشَدَ الشَّعْرُ .

* بَكَفَى مَاقِطٍ فِي صَاعٍ ^(١) *

وَمَقَطْتُ صَاحِبِي أَمَقَطُهُ ، إِذَا غَضِبْتَهُ . وَالْمَاقِطُ : الْحَازِي ^(٢) الَّذِي يَمَكِّنُ
وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى .

﴿ مقع ﴾ الميم والقاف واللمين كلمة تدلُّ على نوعٍ من الضَّرْبِ والرَّمْيِ .
وَيُقْعِعُ فُلَانٌ بِالشَّيْءِ رُمِيَّ بِهِ . وَالْمَقْعُ : أَشَدُّ الشَّرْبِ . وَالْفَصِيلُ يَمَقَعُ أُمَّه ، إِذَا
رَضِعَهَا . وَمِنَ الْبَابِ : اِمْتَقِعَ لَوْنُهُ : تَغَيَّرَ ، كَأَنَّهُ ضُرِبَ بِشَيْءٍ حَتَّى يَتَغَيَّرَ ؛ وَكَذَا
اِنْتَقِعَ ، وَسَيَأْتِي . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الميم والكاف وما يشلَّهُما ﴾

﴿ مكل ﴾ الميم والكاف واللام كلمة تدلُّ على اجتماع ماء . وَمَكَلْتِ
الْبَيْرُ : اجْتَمَعَ مَآؤُهَا فِي وَسَطِهَا . وَاجْتَمَعَ الْمَاءُ مَكَلَّةً . وَبئر مَكُولٍ ، وَالْجَمْعُ
مُكَلٌّ .

﴿ مكن ﴾ الميم والكاف والنون كلمة واحدة . الْمَسْكَنُ : بَيضُ الضَّبِّ .
وَضَبٌّ مَكُونٌ . [قَالَ] :

وَمَسْكَنُ الضَّبِّابِ طَمَامُ الْعَرَبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ ^(٣) .

(١) لعلب بن علس في الفضليات (١ : ٦٠) . وهو بتمامه فيها :

مرحت يداها لتجاء كأنما تكرو بكفى ماقط في صاع

(٢) في الأصل : « الجارى » ، تحريف .

(٣) لأبي الهندي ، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس اللسان (مكن) وهو من أبيات
في الحيوان (٦ : ٨٨ - ٨٩) ورميون الأخبار (٣ : ٢١٠) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٠٣)
والفصول والمبايات للمرى ٤٧١ . وانظر المخصص (١٦ : ٨٣ / ١٧ : ١٠) .

والمكّنات : أوكار الطير ، ويقال مكّينات^(١) .

﴿ مكا ﴾ الميم والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ممان
ثلاثة : أحدها شيء من الأصوات ، والآخر خشونة في الشيء ، والآخر ضربٌ
من العسل .

فالأوّل مكا يمكو : صَفَرَ في يَدِهِ وقد جَمَعَهَا ، مُكَاءً^(٢) . قال عنقرة :

* تَمَكُّو فَرَبِصَتُهُ كَشِدُو الْأَعْلَمِ^(٣) *

يصف طعنة [تسمع] لها صوتاً حين تفرج وتنضم^(٤) . والمكّاء : طائرٌ ،
سمي لأنه يمكو . قال :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٥)

ويقولون : مَكَتْ أَمْتُهُ تَمَكُّو ، إِذَا حَبَّقَ . وَأَمَّا الْمَكَّاءُ وَالْمَكُّو فَجَمْعٌ

الأرنب . قال الطرماح :

* كَمْ بِهِ مِنْ مَكُّوٍ وَحَشِيَّةٍ^(٦) *

(١) ضطت في اللسان والقاموس بفتح فضم ، ثم بفتح فكسر . وأثبت هذين الضلعين من المجمل .

(٢) في اللسان : « مكا يمكو مكوا ومكاء : صفر بفيه . قال بعضهم : هو أن يجمع بين أصابع
يديه ثم يدخلها في فمه ثم يصفر فيها » .

(٣) من مملقته . وصدوره :

* وحليل غانية تركت مجدلا *

(٤) في المجمل : « يصف الطعنة حين يسمع صوتها تفرج وتنضم » .

(٥) البيت بدون نسبة في اللسان (مكا) وأما القائل (٢ : ٣٢) والمخصص (١٦ : ٣٩)

والصاحب ٢١٠ والافتضاب ٣٥٤ . وقد سبق بدون نسبة في (حجر) .

(٦) استشهد بهذا الصدر في اللسان (مكا) . وعجزه كما في ديوان الطرماح ٩٦ :

* قبض في منتثل أو شيام *

والأخرى قولهم : مَكَيْتُ يَدَهُ تَمَكَّى مَكَى : غَلُظَتْ وَخَشُدَتْ .
والثالثة تَمَكَّى ، إِذَا تَوَضَّأَ . قَالَ :

* كَالْتَمَكَّى بِدَمِ الْقَتِيلِ ^(١) *

وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ تَمَكَّى الْفَرَسُ : حَكَ عَيْنَهُ بِرُكْبَتِهِ ^(٢) .

(مكث) الميم والكاف والياء كلمة تدلُّ على توقُّفٍ وانتظارٍ .
وَمَكَّثَ مَكَثًا وَمَكَّثَا وَرَجُلٌ مَكِيثٌ : رَزِينٌ غَيْرُ عَجُولٍ . وَمَكَّثَ وَمَكَّثَتْ .
والتَمَكَّى : الانتظار .

(مكد) الميم والكاف ولدال كلمة تدلُّ على ثباتٍ . وَمَكَّدَ
بِالسَّكَنِ : أَقَامَ . قَالَ أَبُو عَمِيدٍ : وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ مَكُودٌ ، إِذَا ثَبَّتَتْ
غُزْرُهَا . وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْتَ الْمَا كِدَّةَ : الَّتِي ثَبَّتْ مَاؤُهَا عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ لَا يَتَغَيَّرُ . وَالقَرْنُ
قَرْنُ الْقَامَةِ .

(مكر) الميم والكاف والراء كلمتان متباينتان : إِحْدَاهُمَا الْمَكْرُ :
الاحتيالُ وَالْخِدَاعُ . وَمَكَّرَ بِهِ يَمَكِّرُ . وَالْأُخْرَى الْمَكْرُ : خِدَالَةُ السَّاقِ . وَامْرَأَةٌ
مَمَكُورَةُ السَّاقَيْنِ .

(مكس) الميم والكاف والسين كلمة تدلُّ على جَبِّيٍّ مَالٍ وَانْتِقَاصٍ
مِنَ الشَّيْءِ . وَمَكَّسَ ، إِذْ جَبَّى . وَالْمَكْسُ : الْجَبَايَةُ . قَالَ زُهَيْرٌ ^(٣) :

(١) لَعْنَةُ الطَّائِي فِي اللِّسَانِ (مكا) . وَصَدْرُهُ :

* إِنَّكَ رَاجِعٌ عَلَى سَبِيلِ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : «عنه برُكْبَتِهِ» ، صَوَابُهُ فِي الْحِمْلِ وَاللِّسَانِ .

(٣) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ جَابِرُ بْنُ حُنَيْنٍ الْقَطَلِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (مكس) . وَقَصِيدَتُهُ فِي الْمَفْضَلِيَانَةِ

وفى كلِّ أسواقِ العراقِ إناوةٌ . وفى كلِّ ماباعِ امرؤٌ مَكْسٌ دِرهمٌ^(١)
والله أعلمُ بالصَّوابِ .

﴿ باب الميم واللام وما ينثهما ﴾

﴿ ملى^(٢) ﴾ الميم واللام والحرف المعتل . كلمة واحدةٌ هى الزَّمن^(٣)
الطَّويل . وأقامَ مِلياً، أى دهرًا طويلاً . وَتَمَلَّيْتُ الشَّيْءَ، إذا أَقَامَ^(٤) معك زمانًا
طويلاً . وَالْمَلَّوَانِ : طرَفاً اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَالْمِلاوَةُ : الحَبْنِ .
وإذا هُمِزَ دلَّ على المساواة والسكالم فى الشَّيْءِ . وَمَلَّاتُ الشَّيْءَ أَمَلَوُهُ مَلْتًا .
والمِلاءُ : الاسمُ للمِقْدَارِ الذى يُمَلَأُ؛ وَسُمِّيَ لِأَنَّهُ مَسَاوٍ لَوِطَانِهِ فى قَدْرِهِ . ويقالُ :
٦٩٤ أَعْطَيْتِ مِلاَهُ وَمِلاَئِهِ وَمِلاَئِهِ وَمِلاَئِهِ . وَمِنْهُ أَمَلَأْتُ النَّزْعَ فى القَوْسِ، إذا بَالِغَ . وَمِنْهُ * المِلاءُ :
الأشْرَافِ مِنَ النَّاسِ ، لِأَنَّهُمْ مَلَّيْتُوا كَرَمًا . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٥) :
تَنادَوْا بِأَلِ بَهْتَةٍ إِذْ لَقَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسَنَى مَلًّا جُهَيْنًا^(٦)
فقال قوم : أراد به الخلق . وجاء فى الحديث : « أَحْسَنُوا أَمَلَاءَكُمْ » والمعنى
فيه أنَّ حَسَنَ الخُلُقِ مِنَ سَجَايَا المِلاءِ ، وَهُمُ الشُّرَافُ الكِرَامِ .

(١) رواية المسان : « أى كل » .

(٢) هذا الموضع موضع مادة (مله) ، ولكن هكذا ورد فى الأصل فأثرت بإبقاء الغريب
حرصاً على أرقام الأصل .

(٣) فى الأصل : « الدم » .

(٤) فى الأصل : « قام » .

(٥) هو الجهنى . اللسان (ملاً) وإصلاح المنطق ٤٢٣ وهو عبد الشارق بن عبد العزيز ، كما فى الحماسة .

(٦) فى اللسان وإصلاح المنطق : « إذ روأنا » .

(مله^(١)) الميم واللام والهاء . يقولون : هو مُمَثَلَه العقل : ذاهبه .
(ملث) الميم واللام والهاء كلمة . يقال أُنِثَتْ مَلَتْ الظَّلامِ ، كما يقال
مَلَسَ الظَّلامِ ، وهو اختلاطه .

(ملج) الميم واللام والجيم كلمة . يقال : مَلَجَ الصَّبِيُّ : تناولَ الذَّدى
للرِّضاع بأذى فيه . وفي الحديث : « لا تُحْرَمُ الإِملاجَةُ وإِملاجَتانِ » وهى أن
تُتَمِّصَهُ لِبَنِّهَا مرَّةً أو مرَّتين .

(ملح) الميم واللام والحاء أصلٌ صحيح له فروع تتقاربُ في المعنى
وإن كان في ظاهرها^(٢) بعضُ التَّفاوتِ .

فالأصل البَياضُ ، منه المِلح المعروف ، وسُمِّي لبياضه . قال :
أَحْفَرُنا عَنى بذى رونقٍ أبيضٍ مِثْلِ المِلحِ قَطَّاعٍ^(٣)
ويقال ماء مِلحٌ ، وقد قالوا مِلحٌ ، ذكره ابنُ الأعرابى واحتجَّ بقوله :
صَبَّحَنَ قَوًّا والحَمَامُ واقِعٌ^(٤) وماه قَوٌّ مِلحٌ وناقِعٌ^(٥)
ومِلح الماء^(٦) . وسَمَكٌ مملوحٌ ومَلِيحٌ . وأَمِلَحْنَا : أصبنا ماءً مالِحاً . وأَمِلَحَ
الماءُ أَيْضاً . قال نُصَيْبٌ :

(١) في الأصل : « مثل » ، تحريف . وقد سبق التنبيه على أن حق هذه المادة أن تنصدر الباب .
(٢) في الأصل : « في ظاهرها » .
(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى في لافضليات (٢ : ٨٤) .
(٤) الرجز لأبي زياد الكلبي في اللسان (ملح) . وضبطت « الحام » في اللسان بكسر الهمزة ،
والصواب فتحها كما في الجمل ، أى والحام في مجيئه في أواخر الليل قبل أن يطير .
(٥) في الأصل : « نافع » ، صوابه في الجمل واللسان .
(٦) يقال ملح مِلحٌ مملوحة وملاحه ، مثل سهل يسهل سهولة ، وملح مِلحٌ مملوحاً ، ينفع لاهى
الذميين وضم هم المصدر .

وقد عاد عَذْبُ المَاءِ مِلْحًا فزادني على مَرَضِي أَنْ أَمْلَحَ للشَّرْبِ العَذْبُ
 وَمَلَحْتُ القَدْرَ : أَلْقَيْتُ مِلْحَهَا بَقَدَرٍ . وَأَمْلَحْتُهَا : أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ . وَيُقَالُ
 مَلَحَتْ الفِئَاقَةُ تَمْلِيحًا ، إِذَا لَمْ تَلْفَحْ فَعَوَّلَجَتْ دَاخِلَتُهَا بِشَيْءٍ مَالِحٍ . وَمَالِحُ الشَّيْءِ
 مَلَاحَةٌ وَمِلْحًا . وَالْمَالِحَةُ : المُواكَلَةُ . ثُمَّ يَسْتَمَارُ المِلْحُ فَيَسْمَى الرِّضَاعُ مِلْحًا .
 وَقَالَتْ هَوَازِنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْحَارِثِ بْنِ
 أَبِي شَيْمِرٍ أَوْ لِلثَّعْمَانِ بْنِ المُنْذِرِ لَخَفِظَ ذَلِكُمْ فِينَا » ، أَرَادُوا أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ مُسْتَرْضَعًا فِيهِمْ .

ويستعمرون ذلك للشَّحْمِ بِسْمُونِهِ المِلْحِ . يُقَالُ أَمْلَحْتُ القَدْرَ : جَمَلْتُ فِيهَا
 شَيْئًا مِنْ شَحْمٍ . وَعَلَيْهِ فُسِّرَ قَوْلُهُ :

لَا تَلْمِئْهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ^(١)

فَهِيَ السَّمْنُ والشَّحْمُ . وَالمُلْحَةُ فِي الأَلْوَانِ : بِيَاضٌ ، وَرَبِّمَا خَالَطَهُ سَوَادٌ .
 وَيُقَالُ كَبَشُ أَمْلَحُ . وَيُقَالُ لِبَعْضِ شُهُورِ الشِّتَاءِ وَبِأَحْسَانِ ، لِبِيَاضِ ثَلْجِهِ .
 وَالمُلْحَاءُ : كَتِيبَةٌ كَانَتْ لِأَلِ المُنْذِرِ .

والمَّلَاحُ : صَاحِبُ السَّفِينَةِ ، قِيَاسُهُ عِنْدَنَا هَذَا ، لِأَنَّ مَاءَ البَحْرِ مَالِحٌ وَقَالَ
 نَاسٌ : اسْتِثْقَاةٌ مِنَ المِلْحِ : سُرْعَةُ خَفَقَانِ الطَّيْرِ بِمَجَازِيهِ . قَالَ :

(١) البيت لمسكين الدارمي في اللسان (ملح ٤٣٩) والمخصص (١٧ : ٨) . وورد بدون نسبة
 فيه (٤ : ١٤١ / ١٣ : ١٢٥) . قال ابن سيده : « أنت ، فيما أن يكون جمع ملحقة ، وإما أن
 يكون التأنيث في الملح لفة » . وقد اختلف اللغويون في تفسير هذا البيت ، فقال بعضهم : لا يقال
 للرجل الحديد الطبع : ملحه على ركبته . وقال الأصمعي : هذه زنجية ، والملح شحمها هنا ، وسمن الزنج في
 أخذها . وقال ابن الأعرابي : هذه فليقة الوفاء ، والملح هاهنا يعني الملح - أي الملح المروفي -
 يقال فلان ملحه على ركبته ، إذا كان ذليل الوفاء .

* مَلَخَ الصُّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُغْفِنٍ ^(١) *

ومما شذَّ عن الباب المَلَّاح من نبات الخَمْض ، إلا أن يكون في طَعْمِهِ مُلَوِّحَةٌ .
والمَلَّاحاء : ما انحدر ^(٢) عن الكاهل والصلب . والمَلَّح : ورمٌ في عُرقوب الهَرَس .
﴿ ملخ ﴾ الميم واللام وانحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إخراج شيء من وعائه
أو من غيره . وامتَلَخَت العُقابُ عَيْنَهُ : أخرجتها . وامتَلَخَتُ الأَجَامَ من رأس
الدابة . والمَلِيخ : الأَحْمُ لا طَعْمَ له . و [المَلَّاح : المَلَّاق ^(٣)] لأنه يستخرج الإنسان
أو ما عنده بِمَلَقِهِ . قال رؤبة :

* مَلَّخُ المَلَّقِ ^(٤) *

و [منه] قول الحسن : « يَمَلِّخُ في الباطل » .

﴿ ملد ﴾ الميم واللام والذال كلمةٌ تدلُّ على نعمةٍ ورايين وملاسةٍ . وشاب
أُمْلَدُ : ناعِمٌ . والمَلْدُ المصدر . وامرأةٌ مَلْدَاءُ : معتدلة الخلق حَسَنَةٌ . وغصنٌ أُمْلُودٌ :
ناعِمٌ . ومَلَّدتُ الأديم : مرَّنتُهُ . والإمليد من الصَّحارى كما مليس : الصَّحَصَح ^(٥) .
[و] منه المَلْدان .

﴿ ملذ ﴾ الميم واللام والذال ذكروا فيه كلمتين أيضاً . المَلَّذ : أن يكون
يَمُدُّ الفرس ضَبْعَيْهِ في عَدْوِهِ حتَّى لا يجد مزيداً . ومَلَّذَهُ بالرُّمَح : طَعَمَهُ به . قال

(١) الرجز في اللسان (ملح) والنخوص (٨ : ١٤٨) ،

(٢) في الأصل : « ماء انحدر » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) التكلة من الجمل .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (ملخ ، ملق) . وفي الديوان :

لإذا تتلاهن صلصال الصعق معتزم انتجليح ملاح الملق

(٥) الصحصح : المستوية الجرداء : المستوية الجرداء . وفي الأصل : « الصجيج » وليس به .

أبو بكر^(١) : المَلَذ : الشَّرْعَةُ فِي الْجِيءِ وَالذَّهَابِ . وَذَنْبٌ مَلَاذٌ .

﴿ ملس ﴾ الميم واللام والسين أصل صحيح يدلُّ على تجرُّدٍ في شيء ،
٦٩٥ والآبَاقَ بِهِ شَيْءٌ ، فَهُوَ أَمَلَسُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا يَلْتَصِقُ بِهِ ذَمٌّ : هُوَ * أَمَلَسُ
الجلد قال :

* فَمَوْتَنَ بِهَا حُرّاً وَجِلْدُكَ أَمَلَسُ^(٢) *

وَأَرْضٌ أَمَالِيسُ : لَا نَبَاتَ بِهَا . وَيُقَالُ فِي الْبَيْعِ : « الْمَلَسَى لَا عُهْدَةَ لَهُ » ،
أَي لَا مَتَمَلِّقَ لَهُ . وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ وَمِنَ الْبَابِ الْمَلَسُ : سَلُّ الْخُلْصِيَةِ بِعَرُوقِهَا . وَكَبَشَ
مَمْلُوسٌ . وَمِنَهُ الْمَلَسُ السُّوقَ الشَّدِيدَ ، أَي إِنَّهُ يَمُضِي حَتَّى لَا يُمْكِنُ أَنْ يُتَمَلَّقَ بِهِ .
وَقَوْلُهُ : أُنْبِتُهُ مَلَسَ الظَّلَامِ مِنْ بَابِ النَّاءِ ، وَقَدْ فَسَّرَناه وَرُمَانٌ إِمْلِيسِيٌّ .

﴿ ملص ﴾ الميم واللام والصاد قريبٌ من ملس ، وهو يدلُّ على إفلات
الشَّيءِ بِسُرْعَةٍ . وَأَمَلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي : أَفَلَتَ ، أَمْلِصًا . وَمَلِصَ الرَّشَاءُ
مِنَ الْيَدِ يَمْلِصُ . قَالَ :

* فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا^(٣) *

وَمِنَهُ أَمَلَصَتِ الْمَرْأَةُ : رَمَتْ بَوْلَهَا إِمْلِصًا ؛ وَالْوَلَدُ مَلِيصٌ . وَمِنَهُ سِيرٌ
إِمْلِيصٌ : سَرِيعٌ .

﴿ ملط ﴾ الميم واللام والطاء أصلٌ يدلُّ على تسويةٍ شيءٍ وتسطيحه .

(١) الجوهرة (٢ : ٣١٨) .

(٢) البيت للمفسر في ديوانه • نسخة الشنقيطي ، والحامسة (١ : ٢٦٨) . وصدده :

* فَلَا تَقْبَلُنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ *

(٣) أنشده في اللسان (ملص) .

وملّط الحائط بالملّاط أمْلَطَه تَمْلِطًا : طَيَّبْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ وَالْمِلَاطَانُ : الْجَنْبَانُ ،
كَأَنَّهُمَا مُلِطَا مَلِطًا . وَابْنَا مِلَاطٍ : الْعُضْدَانُ . وَالْأَمْلَاطُ : الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ .
وَيُقَاسُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ الْمَتَمَرِّدُ : مِلِطٌ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ (١) :
وَكَلُّ شَيْءٍ مَلْطَنَةٌ فَهُوَ مِلَاطٌ .

﴿ ملع ﴾ الميم واللام والعين أصيلٌ يدلُّ على سرعةٍ وخفةٍ . وملعت
الفاقة في سيرها . وواقفةٌ مَمْلَعَةٌ مَمْلَعٌ منه . والمَلْعُ : الشَّرْعَةُ فِي الْمُرُورِ وَالِاخْتِطَافِ .
وَمِنَ الْبَابِ الْمَلِيعُ : الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ بِهَا .

﴿ ملغ ﴾ الميم واللام والغين كلمةٌ . يقولون : المِلْغُ : الْأَحْمَقُ . وَالتَّمْلِغُ :
التَّحْمِيقُ .

﴿ ملق ﴾ الميم واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على [تجرُّد] في الشيء
وإين . قال ابن السكيت : المَلَقُ مِنَ التَّمَلُّقِ ، وَأَصْلُهُ التَّمْلِيقُ . وَالْمَلَقَةُ : الصَّفَاةُ .
الْمَلَسَاءُ . وَيُقَالُ لِلْإِمْلَاقِ : إِتْلَافُ الْمَالِ حَتَّى يُجُوجَ . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، كَأَنَّهُ تَجْرُدٌ
عَنِ الْمَالِ . وَانْمَلَقَ سَاعِدُ الرَّجُلِ : انْسَجَجَ مِنْ تَحْمَلِ الْأَحْمَالِ . قَالَ :
وَحَوْقَلٌ سَاعِدُهُ قَدْ انْمَلَقَ يَقُولُ قَطْبًا وَنَعِيمًا إِنْ سَلَقَ (٢)
وَالْمَلَمَّةُ : الْأَرْضُ لَا يَبْكَادُ بَيْنَ فِيهَا أُرْ ، وَالْجَمْعُ الْمَلَقُ وَالْمَلَقَاتُ . وَمَلَقْتُ
الثوبَ : غَسَلْتُهُ ، لِأَنَّكَ تَجْرُدُهُ عَنِ الْوَسَخِ .

﴿ ملك ﴾ الميم واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ في الشيء .

(١) الجهرة (٣ : ١١٦)

(٢) أنشده في اللسان (ملق) .

وصحة. يقال: أملاك عَجِينَه: قَوِيَّ عَجِينَه^(١) وشَدَّه. ومَلَكْتُ الشَّيْءَ: قَوَيْتُهُ قال:
فَلَاكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي فَوْقَ قِشْرِهَا

كَفَرَقِي بِيضِ كَنَهٍ التَّمِيضُ مِنْ عَمَلٍ^(٢)

والأصل هذا. ثم قيلَ مَلَكَ الإنسانُ الشَّيْءَ يَمْلِكُهُ مَلِكًا. والاسمُ المَلِكُ؛ لأنَّ يَدَهُ فِيهِ قُوَّةٌ صَحِيحَةٌ. فَالْمَلِكُ: مَا مَلَكَ مِنْ مَالٍ. والمَلُوكُ: العَبْدُ. وفلانٌ حَسَنُ المَالِكَةِ، أى حَسَنُ الصَّنِيعِ إِلَى مَمَالِيكِهِ. وَعَبْدٌ تَمْلِكُهُ: سُبِيٌّ وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ. وما لِفُلَانٍ مَوْلَى مَلَكَتِهِ دُونَ اللَّهِ تَعَالَى، أَيْ لَمْ يَمْلِكْهُ إِلَّا هُوَ. وَكُنَّا [فِي]^(٣) إِمْلَاكِ فُلَانٍ، أَيْ أَمْلَكْنَاهُ امْرَأَتَهُ. وَأَمْلَكْنَاهُ مِثْلَ مَلِكْنَاهُ. وَالْمَلَكُ: المَاءُ يَكُونُ مَعَ المَسَافِرِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَلَكَتْ أَمْرَهُ.

﴿ملو﴾ الميم واللام والحرف الممثل أصل صحيح يدل على امتداد في شيء زمان أو غيره. وأمأيت القيد للبعير إملاء، إذا وسعته. وتملأت عُجْرِي، إذا استمتعت به. والمَلَوَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ. والمَلَاوَةُ^(٤): مَلَاوَةُ العَيْشِ، أَيْ قَدِّ الأُمِّيِّ لَهُ. وَمِنَ البَابِ إِمْلَاءُ السِّكِّابِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

﴿باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ميم﴾

(٥)

تم كتاب الميم والله أعلم بالصواب

(١) في الأصل: «عجينة».

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ١٩ واللسان (ملك، ليط).

(٣) التكملة من الجمل.

(٤) هذه مثلثة الميم.

(٥) كذا ورد هذا العنوان بدون كلام بعده. ومكانه في الجمل: «مهم معناها ما حالك وماشاك».

كتاب النون

﴿ باب النون وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ نه ﴾ النون والماء كلمة واحدة . يقال : نهته فلاناً فلاناً : كفه وزجره .

﴿ نا ﴾ النون والهمزة أصلٌ يدلُّ على ضعف في الشيء . فالنأناة: الضعف .
ورجل نأناؤه ، إذا كان ضعيفاً . قال أبو القيس :

لعمرك ما سمدٌ بخُذَّةِ آثمٍ ولا نأناً عند الحفاظِ ولا حصر^(١) .
قال أبو زيد في كتاب الهمز^(٢) : نأناؤ رأبي نأناةٌ ، إذا خلطت فيه^(٣) .

﴿ نب ﴾ النون والباء كلمتان . نبّ التيس نبياً : صوت عند السفاد .
والأنبوب : ما بين كرتي عقدتين من رُمحٍ وغيره .

﴿ نث ﴾ النون والثاء أصلٌ يخيف يدلُّ على نشر شيء وانتشاره . ونث

(١) ديوان امرئ القيس ١٣٨ واللسان (١١) ، يمدح به سعد بن الضباب الإهادي .

(٢) كتاب الهمز لأبي زيد ٥ - ٦ .

(٣) في كتاب الهمز : « إذا خلطت فيه تخليطاً فلم ترمه » .

الحديث : إيشاؤه . وجاء فلان يَبِثُّ سِمًا ، كأنه يتصبَّب سِمًا . وفي الحديث :
« يحيى أحدهم يَبِثُّ كما يَبِثُّ الحَمِيتُ » .

﴿ نَج ﴾ النون والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تحريكٍ واضطرابٍ ، وشبه ذلك .
فالتَّجَنُّجَةُ : الجَوْلَةُ عند الفزَع . يقال تَجَنَّجُوا . والتَّجَجُّجَةُ : تَرْدِيدُ الرَّأْيِ . وتَنَجَّجُوا :
أصابوا^(١) في الموضع الذي أربَعوا فيه ثم عزموا على تحضُّر المِيَاهِ . وتَنَجَّجَ لِحْمُهُ :
استرخى . وَنَجَّتِ القُرْحَةُ : سالت .

﴿ نَح ﴾ النون والحاء كلمةٌ يُحْكِي بها صوت . فالتَّحَنُّحُ معروف .
[و] التَّحْيِجُ : صوت يردده الإنسان في جَوْفِهِ . وَحَكَيْتَ كَلِمَةً ما ندرى كيف
صَحَّتْهَا . وليس لها قياس . يقولون : ما أنا بِنَحْيِجِ النَّفْسِ عن كَذَا ، أى طَيِّبِ
النَّفْسِ^(٢) .

﴿ نَخ ﴾ النون والحاء أصلٌ صحيح ، غير أنه مُخْتَلَفٌ في تأويله ، وهو
النُّخَةُ في حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « ليس في الجنة ولا في النَّخَّةِ
صدقة^(٣) » . قالوا النَّخَّةُ : الرَّقِيقُ . وقال الفراء : النَّخَةُ أن يأخذ المصدَّق ديناراً
بعد فراغه من الصدقة لنفسه . والألفظ لا يقتضى هذا ، ولعلَّ لفظ الذي رواه الفراء :
« ولا نَخَّة^(٤) » وأنشد :

(١) في الأصل : « أصابوا » ، صوابه في الجمل .
(٢) في الأصل : « أى طيب النفس » ، تحريف . وفي الجمل : « ويقال ما هو بفتح النفس
عنه » أى لا تطيب نفسه عنه .
(٣) أورد الحديث في اللسان (جيه) ونسب المجهمة بأنها الخيل .
(٤) كذا وردت العبارة في الأصل .

عمى الذى مَفَعَ الدَّبَّارَ ضاحيةً دِينَارَ نَحْتِ كَلْبٍ وهو مشهود^(١)
ويقال النخعة : الجمير ، وهى بفتح النون وضمها . وقال أبو بكر^(٢) : تَنَخَّنَخُ
البعيرُ : بَرَكَ ثم مَكَّنَ لثَفَنانَه فى الأرض .

﴿ نذ ﴾ النون والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شُرُودٍ وفراقٍ . ونذَّ البعيرُ
نَذًّا ونُدودًا : ذَهَبَ على وجهه شاردًا . ومن الباب النِذُّ والنَّذيدُ : الذى ينادُ
فى الأمر ، أى يأتى برأى غيرِ رأى صاحبه . قال :

لثَلًّا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَذيدَتِي وَأُشْتَمَ أَعْمامًا عَمومًا عَمًا^(٣)
والنِذُّ فيما ذَكَرَ ابنُ دَرِيدٍ : النَّثْلُ المَرْتَفِعُ فى السَّماءِ^(٤) ، وَيَكُونُ هَذَا قَرِيبًا مِنْ
قِياسِهِ . وَالنِّذُّ مِنَ الطَّيِّبِ لَيْسَ عَرَبِيًّا .

﴿ نز ﴾ النون والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِيفَةٍ وَقِلَّةٍ . من ذلك الظَّلِيمُ
النَّزُّ : الذى لا يَكادُ يَسْتَقِرُّ فى مَكَانٍ . والنَّزُّ : الرَّجُلُ الخَفِيفُ الذَّكِيُّ ، وكذا النَّاقَةُ
النَّزَّةُ . ومنه النَّزُّ ، وهو ما تَحَابَّ مِنَ الأرضِ مِنْ ماءٍ . وَأَنْزَتِ الأرضُ : صارت
ذاتَ نَزٍّ . وَسُمِّيَ نَزًّا لِقِلَّتِهِ وَخِيفَةِ أَمْرِهِ .

﴿ نس ﴾ النون والسين أصلٌ صحيحٌ له مَعْنَيانِ : أحدهما نَوْعٌ مِنَ
السَّوْقِ ، وَالآخَرُ قِلَّةٌ فى الشَّيْءِ وَيُخْتَصُّ بِهِ المَاءُ .

(١) أنشده فى اللسان (نخب ، ضحا) . وقد سبق فى ضحى .

(٢) الجهرة (١ : ١٤٧) .

(٣) البيت للبيد فى ديوانه ٤٤ طبع فىنا ١٨٨١ . وأنشده ابن الأثير فى الأضداد ١٩ وتعلب
فى مجالسه ٦٣٥ وصاحب اللسان (سندر ، نده ، عمم) والسندرى ، هذا هو السندرى بن عيساه ،
وعيساه أ.هـ انظر كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء فى نوادر المخطوطات ٨٥ .

(٤) الجهرة (١ : ٧٦) وقال هو وصاحب اللسان : « لفة عانة » .

فالأوّل نَسَّ إِبْلَهَ يُنْسُهَا نَسًّا : ساقها .

والثاني قولهم : نَسَّتِ القِطَاةُ : عَطِشَتْ . ويقال لِمَكَّةَ النَّاسَةُ ، لِقَلَّةِ المَاءِ بِهَا .
وَنَسَّتِ الخُبْزَةُ نَسًّا : بَدَسَتْ . وَنَسَّتِ الحُجْمَةُ : تَشَعَّتْ ^(١) ، وذلك لِقَلَّةِ الدَّهْنِ فِيهَا .
ويقال للَبَلَلِ الذي يَكُونُ بِرَأْسِ العُودِ إِذَا أُوقِدَ : النَّسِيسَةُ ، وَبِهِ تُشَبَّهُ بِمَيِّةِ النَّفْسِ .
قال : ويقال له النَّسِيسُ .

﴿ نش ﴾ النون والشين ليس بشيء ، وإنما يُحْكِي به صوتٌ . منه
٦٩٧ النَّشِيشُ : صوتُ المَاءِ وَغَيْرِهِ إِذَا غُلِيَ . وَمِنْهُ أَرْضٌ نَشِيشَةٌ ^(٢) ، * إِذَا كَانَتْ مِلْحَةً
لَا تُذْبِتُ ، وَأَرْضٌ نَشَّاشَةٌ ^(٣) . وَمِنْهُ نَشٌّ الغَدِيرُ : أَخَذَ مَارُهُ فِي النَّضُوبِ .

﴿ نص ﴾ النون والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَفْعٍ وارتِفاعٍ وانْتِها .
فِي الشَّيْءِ . مِنْهُ قَوْلُهُمْ نَصَّ الحَدِيثَ إِلَى فلانٍ : رَفَعَهُ إِليهِ . والنَّصُّ فِي السَّيْرِ
أَرْفَعُهُ . يقال : نَصْنَصْتُ نَافِئِي ^(٤) . وَسَيْرٌ نَصٌّ وَنَصِيصٌ . وَمِنْصَّةُ العروسِ مِنْهُ
أَيْضًا . وَبَاتَ فلانٌ مَنصًّا عَلَى بَعِيرِهِ ، أَيْ مُنْتَصِبًا . وَنَصٌّ كُلُّ شَيْءٍ مُنْتَهَاهُ .
وَفِي حَدِيثٍ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ : « إِذَا بَلَغَ النِّسَاءُ نَصَّ الحِقَاقِ ^(٥) » ، أَيْ إِذَا بَلَغْنَ
غَايَةَ الصَّغَرِ وَصِرْنَ فِي حَدِّ البُلُوغِ . وَالْحِقَاقُ : مَصْدَرُ المُحَاقَّةِ ، وَهِيَ أَنْ يَقُولَ بَعْضُ

(١) فِي الأَصْلِ : « الحِجْمَةُ تَشَقَّتْ » ، صَوَابُهُ فِي المَجْمَلِ .

(٢) فِي الأَصْلِ : « نَشْنَشَةٌ » ، تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ مِنَ القَامُوسِ .

(٣) وَكَذَا فِي المَجْمَلِ ، وَيُقَالُ « نَشْنَشَةٌ » أَيْضًا .

(٤) النِّصْنِصَةُ : التَّحْرِيكُ وَالقَلْقَلَةُ ، وَأَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ فِي البَعِيرِ لِإِزْمَةِ ، يُقَالُ نَصْنَصَ البَعِيرَ

وَنَصْنَصَ الرِّجْلَ . وَالْمَأْلُوفُ أَنْ يُقَالَ نَصْنَصْتَ البَعِيرَ ، بِالمُضَاعَفِ لَا المِطَابِقِ .

(٥) تَمَامُ الحَدِيثِ : « فَالعَصْبَةُ أُولَى » ، أَيْ أَوْلَى بِهَا مِنَ الأُمِّ .

الأولياء : أنا أحقُّ بها ، وبعضُهم : أنا أحقُّ . ونَصَصْتُ الرَّجُلَ : استقصيتُ مسألتَهُ
عن الشَّيءِ حتَّى تَسْتَخْرِجَ ما عنده . وهو النِّياس ، لأنَّكَ تبتغى بلوغَ النَّهايةِ .
ومن هذه الكلمة [النَّصْنَصَة] : إثبات البعير رُكْبَتَيْهِ في الأرض إذا مَمَّ
بالتَّهْوِضِ . والنَّصْنَصَة : التَّحْرِيكُ . والنُّصَّةُ : القُصَّةُ من شَعْرِ الرَّأسِ ، وهى على
موضعٍ رفيعٍ .

﴿ نض ﴾ النون والضاد أصلان صحيحان أحدهما يدلُّ على تيسيرِ
الشَّيءِ وظهورِهِ ، والثاني على جذبٍ من الحركة .

الأوَّلُ : قولُ العَرَبِ : خذ ما نَضَّ لك من دِينٍ ، أى تيسِّر . وفلانٌ يستنضُّ
ما فلانٍ ، أى يأخذه كما تيسِّر . والنَّضِيصُ من الماءِ : القليلُ . فأما النَّاضُ من
المالِ فيقالُ : هو ما له مادَّةٌ وبقاءٌ ، ويقالُ بل هو ما كان عَيْنًا . وإلى هذا يذهب
القُفَّاءُ في النَّاضِ .

﴿ نط ﴾ النون والطاء . يقولون النَطَانِطُ من الرَّجَالِ : الطَّوَالُ ، الواحدُ
نَطْنَانِطٌ . ونَطْنَطاتُ الشَّيءِ : مددته .

﴿ نع ﴾ النون والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَبِيلٍ واضطرابٍ . ويقالُ
لِلشَّيءِ إذا مالَ واضطربَ : تَنَعَّعَ . والتَّنَعُّعُ : المَنُّ المُسْتَرْخِي . والتَّنَمُّعُ : الطَّوِيلُ
من الرَّجَالِ المُضْطَرِبِ أَخْطَأَ . ويقولون : تَنَعَّعَ مَنًا ، أى تَبَاعَدَ . قال
ذو الرُّثمةِ :

* النَّـازِحُ الْمُتَنَمِّعُ (١) *

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ٣٥١ واللسان (نعم) :

على مثلها يدنو البعيد ويبعد الـ قريب ويطوى النازح المتنعم

﴿ نغ ﴾ الفون والغين كلمة تدلُّ على بَمَضِ الأعضاء . والنَّغَانغ : حَمَامَاتُ
تسكون في اسلِطَق عند اللهامة ، الواحد نُغْنُغ . قال جرير :
عَمَزَ ابْنُ مَرْوَةَ يَأْفِرْزِدُقُ كَيْنَهَا عَمَزَ الطَّيِّبِ نَفَانِغَ الْمَذُورِ^(١)
وقد تسمَّى الزَّوَادُ في باطن الأذنين النَّغَانغ .

﴿ نف ﴾ الفون والفاء كلمة واحدة ، هي النَّفْفَنف : الهوَاء . وكلُّ مَهْوَوَى
بين شَيْئَيْنِ نَفْنَف . قال الشَّاعِرُ^(٢) :
تُغَلِّقُ في مِثْلِ السَّوَارِي سِيوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالسَّكَبِ غَوَظٌ نَفَانِفِ^(٣)

﴿ نق ﴾ الفون والقاف أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . ونَقَّتْ
الضَّفَادِعُ : صَوَّتَتْ ، وهي النَّقَّاقَةُ . وكذلك الدَّجَاجَةُ تُنْقِنِقُ للبيض . وقد يقال
ذلك للنقاقة والنقنق : الظلم ، لأنه يُنْقِنِقُ .
ومما شُدَّ عن الباب نَقْنَقَتِ العَيْنُ : غَارَتْ .

﴿ نم ﴾ الفون والميم أصلٌ صحيحٌ له معنيان : أحدهما إظهار شيء وإرازه ،
والآخر لونٌ من الألوان .

(١) سبق إنشاء البيت في (دغر ، هذر ، كين) .

(٢) هو مسكين الدارمي ، كما في الحيوان (٦ : ٤٩٤) ، ولم ينسبه غيره .

(٣) استشهد بجزءه في اللسان (غوط ٢٤٠) . والبيت شاهد للتجويزين في كثرة العطف على الضمير
المخفوض بدون إعادة الجار . ونحوه قوله :

فاليوم قربت تهجونا وتشتتنا فاذهب فإبك والأيام من عجب

انظر شرح الأشموني للألفية في (باب العطف) والخزانة (٢ : ٣٣٨) والعيبي (٤ : ١٦٤)
والإنصاف ٢٧٣ . ورواه الجاحظ : « والسكب منا » .

فالأول ما حكاه الفراء ، يقال : لم يبق النمة^(١) : لم يبق في أجوانها الماء والنمائم منه ، لأنه لا يبقى الكلام في جوفه . ورجلٌ نَمَامٌ . ويقولون : أسكت الله نَامَتَهُ^(٢) : ما ينمُّ عليه من حركته . والنميمة : الصَّوت والهمس ، لأنهما يفمان على الإنسان . ومنه النَّمَام : رِيحَانٌ يدلُّ عليه رائحته . ومنه قولهم : ما بها نُمِّيٌّ ، أى أحد ، كأنهم يريدون ذو حركة تدلُّ عليه . ونزلهم للنلس : نُمِّيٌّ ليس عربياً^(٣) .

والأصل الآخر النَّمَمَة : مَعَارِبَة الخلوط . والنَّمْنِمُ : البياض يكون على الأظفار ، الواحد نَمْنِمَةٌ .

﴿ باب النون والهاء وما يثانها ﴾

﴿ نهي ﴾ النون والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على غايته وبلوغه . ومنه أنهيت إليه الخبر : * بلغت إياه . ونهاية كلِّ شيء : غايته . ومنه نهيته عنه ، وذلك ٦٩٨ لأمرٍ يفعله . فإذا نهيته فانهى عنك فتلك غايته ما كان وآخره . وفلانٌ ناهيك من رجلٍ رهيبك ، كما يقال حسبك ، وتأويله أنه مجده وغناؤه ينهك عن تطلب غيره . وناقاة نهيةٌ : تناهت سمناً . والنهية : العقل ، لأنه نهى عن قبيح الفعل . والجمع نهى . وطلب الحاجة حتى نهى عنها^(٤) : تركها ، ظفريها أم لا ، كأنه نهى

(١) وكذا في الجبل . وفي اللسان : « جلود نمة » .

(٢) ويقال أيضاً من المهموز : « نامته » .

(٣) حقق الأب أنداس في كتابه (الوقود العربية وعلم النيات) ١٦٦ أنه من الروى : Nomus وهو مأخوذ من اليوناني : Nomos .

(٤) في الجبل : « نهى بها » . وفي اللسان : « أهى عنها ، ونهى عنها بالكسر » .

نفسه عن طلبها . والنهْيُ والنَّهْيُ : الغديرُ ، لأنَّ الماءَ يَنْتَهِي إليه . وَتَنْهِيَةُ الوادِي : حيثُ يَنْتَهِي إليه السُّيُولُ . ويقالُ إنَّ نِهَاءَ النَّهَارِ : ارتفاعُهُ . فإنَّ كانَ هذا صحيحاً فلأنَّ تلكَ غايةَ ارتفاعِهِ .

ومما شدَّ عن هذا الباب إن صحَّ يقولون النَّهَاءُ^(١) : القواريرُ ، وليس كذلك عندنا . ويشدون :

تَرْضُ الحَصَى أخْفَافُنَ كَأَنَّمَا يُبْكَسَّرُ قَيْضُ بَيْنِهَا وَنِهَاءُ^(٢)

﴿ نِهَاءٌ ﴾ النون والماء والهمزة . إذا همز فقيه كلمة واحدة ، وهي من الإبدال ، يقول : أَنهَأْتُ اللَّحْمَ ، إذا لم تُنْضِجْهُ . وهذا عندنا في الأصل : أُنِيَأْتُهُ^(٣) من النَّيِّ ، فقلبت الياء هاء^(٤) .

﴿ نِهَبٌ ﴾ النون والماء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على توزع شيء في اختلاسٍ لاعتن مساواة . منه انتهبُ المَالِ وغيره . والنَّهْبِيُّ : اسم ما انتهب . ومنه المناهبة : أن يقبأرى الفَرَسَانِ في حُضْرِهِمَا . يقال : نَاهَبَ الفَرَسُ [الفرس^(٥)] ، كأنهما يذاهبان الحُضْرَ والسَّبْقَ ويقال نَهَبَ النَّاسُ فلاناً بكلامهم : تناوَلُوهُ به . والقياسُ واحد .

(١) كذا ورد في الأصل واللسان يضم النون في التفسير والشاهد بعده ، فقبل إن هذا لا واحد له من لفظه ، وقيل واحده نهاء . وفي المحمل بكسر النون في الموضعين .

(٢) البيت مجهول القائل في المحمل واللسان . و يروى أيضا : « نهاء » بالفتح ، كما في المحمل ، وقال ابن بري في هذا : إنه جم نهاء جمع الجنس ومدته لضرورة الشعر . ويروى أيضا « نهاء » بالكسر جمع نهاء بالفتح .

(٣) هذه هي صورته قبل الإهلال ، وإنما يقال أُنِيَأْتُهُ إناة ، إذا لم تنضجه .

(٤) في الأصل : « همزة » ، تحريف .

(٥) الكلمة من المحمل .

﴿ نَهت ﴾ النون والهاء والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت. فالنَهَيْتُ :
دُونَ الزَّيْبِ . وَأَسَدٌ نَهَّاتٌ . وَنَهَّتِ الرَّجُلُ : زَحَرَ وَجَارَتْ نَهَاتٌ .

﴿ نَهَج ﴾ النون والهاء والجيم أصلان متباينان :
الأوَّلُ النَّهْجُ ، الطَّرِيقُ . وَنَهَجَ لِي الأَمْرَ : أَوْضَحَهُ . وَهُوَ مُسْتَقِيمُ النَّهَاجِ .
وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ أَيْضًا ، وَالجَمْعُ الْمَنَاهِجُ .
وَالآخِرُ الْإِنْقِطَاعُ . وَأَنَا نَا فُلَانٌ يَنْهَجُ ^(١) ، إِذَا أُنِيَ مَبْهُورًا مَنقَطِعَ النَّفْسِ .
وَضَرَبْتُ فُلَانًا حَتَّى أَتَهَجَ ، أَيْ سَقَطَ .
وَمِنَ الْبَابِ نَهَجَ الثُّوبُ ^(٢) وَأَنْهَجَ : أَخْلَقَ وَأَنَا يَنْشَقُّ . وَأَنْهَجَهُ الْبَلِي . قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يُقَالُ نَهَجَ ^(٣)

﴿ نَهَد ﴾ النون والهاء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف شيء
وارتفاعه . وَفَرَسٌ نَهْدٌ : مُشْرِفٌ جَسِيمٌ . وَنَهَدَ تَدَى الْمَرْأَةِ : أَشْرَفَ وَكَعَبَ ؛
وَهِيَ نَاهِدٌ . وَيَقُولُونَ لِلزُّبْدَةِ الضَّخْمَةِ نَهَيْدَةٌ .

وَمِنَ الْبَابِ الْمَنَاهِدَةُ فِي الْحُرُوبِ ، كَالْمَنَاهِضَةِ ، لِأَنَّ كَلِمَةَ نَهَدٌ إِلَى كُلِّ قَالُوا :
غَيْرَ أَنَّ السُّهُوسَ يَكُونُ عَنْ قَعُودٍ ^(٤) ، وَالنُّهُودُ كَيْفَ كَانَ . وَرَجُلٌ نَهْدٌ : كَرِيمٌ .
يَنْهَدُ إِلَى مَعَالِي الأُمُورِ . وَالنُّهْدَاءُ : رَمْلَةٌ كَرِيمَةٌ تُذَبِّتُ كِرَامَ البَقْلِ . وَيُقَالُ أَنْهَدْتُ .

(١) مضيه نهج بكسر الهاء . ويقال في معناه أيضا أنهج إنهاجا .

(٢) هذا مثلث الهاء .

(٣) كذا ضبطت في الجمل . وفي اللسان بدون عزو إلى أبي عبيد : « ولا يقال نهج الثوب —
أي بفتح الهاء — ولكن نهج — أي بكسر الهاء » .

(٤) في الأصل : « على قعود » ، وفي اللسان « قيام غير قعود » ، صوابهما في الجمل .

الحوض : ملأته، وهو حوض نهدان . ويقولون - وما أدرى كيف سحتمه - : إن التناهد : إخراج كل واحد من الرفقاء نفقة على قدر نفقة صاحبه .

(نهر) النون والماء والراء أصل صحيح يدل على فتحة شيء أو فتحه . وأنتهرت الدم : فتحت وأرسلته . وسى النهر لأنه ينهر الأرض أى يشقها . والمنهرة : فضاء يكون بين بيوت القوم يلقون فيها كناساتهم . وجمع النهر أنهار ونهر . واستنهر^(١) النهر : أخذ بحجراه . وأنهر الماء^(٢) : جرى . ونهر نهر : كثير الماء . قال أبو ذؤيب :

أقامت به فابقت خيمة على قصب وفرات نهر^(٣)

ومنه النهار : انفتاح الظلمة عن الضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس . ويقولون : إن النهار يجمع على نهر^(٤) . ورجل نهر : صاحب نهار كأنه لا يبعث ليلاً . قال :

* لست بليلي ولكني نهر^(٥) *

وأما قولهم : النهار : فرخ بعض الطائر ، فهو مما [لا] يدرج على مثله ، ولا معنى له .

(١) في الأصل : « انتهر » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس .

(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « نهر » ، ولم يرد في القاموس .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ١٤٦) والجمل واللسان (نهر) .

(٤) شاهده قوله :

لولا التريدان لتنا بالضمير تريد ليسل وتريد بالنهر

(٥) أنشده في اللسان (نهر) والمخصص (٩ : ٥١) وكتاب سيبويه (٢ : ٩١) .

﴿ نَهز ﴾ النون والماء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حركةٍ ونُهوضٍ وتحريكِ الشيءِ . فالنَهزُ النُهوضُ لتناوُلِ الشيءِ ؛ ومنه انتهازُ الفرصةِ . والنُهْزَةُ : كلُّ ما أمكنك انتهازُهُ . يقالُ قد أعرضَ فانتَهزَ^(١) . ونَهَزَتِ النَّاقَةُ بصدْرِها : ٦٩٧ نَهَضَتْ للسَّيرِ . ونَهَزَتِ الدَّابَّةُ برَأْسِها : دَفَعَتْ عن نَفْسِها .
ومن البابِ ناهَزَ الصَّبِيُّ البُلُوغَ ، إذا داناهُ ، كأنَّهُ نَهَضَ له وتحركَ . ونَهَزَتْ خَرَجَ النَّاقَةِ عندَ حَلْبِها لِتُدْرِي ، إذا ضربتهُ بيدك . ونَهَزَتْ ماءُ الدَّلْوِ بالماءِ : ضربتهُ لِمَتَبَلِي الدَّلْوِ .

﴿ نَهس ﴾ النون والماء والسين كلمةٌ تدلُّ على عَضٍّ على شيءٍ . ونَهَسَ اللَّحْمَ : فَبَصَّ عليه ونَثَرَهُ^(٢) عِدْرًا أَكَلَهُ إِبَاهُ . ومنه نَهَسَتْهُ^(٣) الحيةُ .

﴿ نَهش ﴾ النون والماء والشين أصلٌ صحيحٌ ، ومعناه معنى الذي قبله . قال ابنُ دريد^(٤) : قال الأصمعيُّ . النَّهْسُ والنَّهْشُ واحدٌ ، وهو أخذُ اللحمِ بِالْقَمِّ . وخالفه أوزيد فقال : النَّهْشُ : بمقدِّمِ الفمِّ .

﴿ نَهض ﴾ النون والماء والضاد أصلٌ يدلُّ على حركةٍ في علوٍ . ونَهَضَ من مكانه : قامَ . وماله ناهِضَةٌ ، أي قومٌ يَنْهَضُونَ في أمره ويقومون به . ويقولون : ناهضةُ الرَّجُلِ : بنو أبيه الذي يَفْضَبُونَ له . ونَهَضَ النَّبْتُ : استَوَى والنَّاهِضُ :

(١) في المجلد : « انتهاز فقد أعرض لك » .

(٢) التتر : الجذب يجفأ . وفي الأصل : « ونثره » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٣) في المجلد : « نهسه » .

(٤) الجهرة (٣ : ٧٣) .

الطائر الذي وفرَّ جناحاهُ وتَهَيَّأَ لِلنُّهُوضِ وَالطَّيْرَانِ . وَنَهَاضُ الطُّرُقِ (١) : صُمِدْهَا وَعَتَبَهَا ، الْوَاحِدَةُ نَهْضَةٌ . وَأَنْهَضَ الْبَمِيرَ (٢) : مَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ إِلَى صُلْبِهِ .

(نهط) النون والهاء والطاء . زعم ابنُ دريد (٣) التَّهَطُّ الطَّعْنُ .

وَنَهَطَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ بِهِ

(نهع) النون والهاء والعين ليس بشيء . على أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : نَهَعُ ، إِذَا تَهَوَّعَ مِنْ غَيْرِ قَلَسٍ .

(نهق) النون والهاء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ . فَالْتَهَيْقُ وَالتَّهَاقُ : صَوْتُ الْحِمَارِ . وَنَوَاهِقُهُ : مَخَارِجُ نَهَاقِهِ مِنْ حَلْقِهِ وَنَوَاهِقِ الدَّابَّةِ : عُرُوقُهَا كَتَنَفَتْ خِيَاشِيمَهُ ، الْوَاحِدَةُ نَاهِقَةٌ .

(نهك) النون والهاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إِبْلَاجٍ فِي عَقُوبَةٍ وَأَذَى . وَنَهَكَتُهُ الحُمَى : نَقَصَتْ لِحْمَهُ . وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عَقُوبَةً : بِالغَ .

وَمِنَ الْبَابِ اتِّهَكَ الحَرْمَةُ : تَنَاوَلَهَا بِمَا لَا يَحِلُّ . وَالتَّهْيِكُ : الْأَسَدُ وَالشُّجَاعُ ، لِأَنَّهُمَا يَتَهَكَّانِ الْأَفْرَانَ .

(نهل) النون والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَرْبٍ مِنَ الشُّرْبِ . وَنَهَلَ : شَرِبَ فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ . وَأَنْهَلْتُ الدَّوَابَّ . وَالْمَنْهَلُ (٤) : الْمَوْرِدُ . وَالنَّاهِلُ :

(١) في الأصل : « الطير » ، صوابه في الجملة . ومفردة نهض بالفتح .

(٢) جمع نهض بالفتح أيضا . وأنددوا في الجمع لهيمان بن قحافة :
وقربوا كل جمالي عضه أبقى السناف آثرا بأنهضه

(٣) الجوهرة (٣ : ١١٩) .

(٤) في الأصل : « والنهيل » ، صوابه في الجملة واللسان وغيرها .

الريّان . وربما قالوا للمعطشان^(١) ناهل . وهذا لعلة أن يكون على معنى الفأل . قال :

* ينهلُ منه الأسَلُ الناهلُ^(٢) *

أى تروى منه الرّماح العطاش .

﴿ نهم ﴾ النون والهاء والميم أصلان صحيحان ، أحدهما صوتٌ من الأصوات
والآخر وكُوعٌ بشىء .

فالأوّل النهم : صوت الأسد . والنهم : زجرُك الإبل إذا سجتَ بها . تقول :
نهمتُها ، إذا سجتَ بها لتمضى . قال :

ألا انهمأها لمنها مناهيمٌ وإنما ينهمها القومُ الهيم^(٣)

ويقال للحذف بالعصا والحذف بالحصى نهم ؛ ولا بدّ من أن يكون لما يحذف
به أدنى صوت . قال :

* ينهمن بالدارِ الحصى النهوما^(٤) *

فأما الآخر فالنهمة : بلوغ الهمة فى الشىء . وهو منهومٌ بكذا : مؤلّعٌ به .
ويقال منه نهمٌ يُنهمُ .

ومما شدّد عن البابين النهامى : الخدّاد^(٥) .

(١) فى الأصل : « العطشان » .

(٢) البيت للابفة ، كما فى اللسان (نهل) . وكذا وردت روايته فى المجمل والخميس (١٣) :
٢٦٠ . وفى اللسان والأضداد ٩٩ : « ينهل منها » . وصدده فيها :

* الطاعن الطعنة يوم الوغى *

(٣) الرجز فى اللسان (نهم) .

(٤) لرؤية فى ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (نهم) .

(٥) ويقال أيضا الرامب ، وهو بهذا المعنى الأخير . قيس ، قال فى اللسان : « لأنه ينهم ، أى يدعو » .

﴿ باب النون والواو وما يتلشهما ﴾

﴿ نوى ﴾ النون والواو والحرف للمعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين :
أحدهما مقصدٌ لشيء ، والآخر عجمٌ شيء .

الأوّل النَّوَى . قال أهلُ اللغة : النَّوَى : التَّحَوُّلُ من دار إلى دار . هذا هو
الأصل ، ثم حمل عليه البابُ كلُّهُ فقالوا : [نوى] الأمرُ بِنوِيهِ ، إذا قَصَدَ له .
ومثلاً يصحُّ هذه التَّأويلَ قولهم : نَوَاهُ اللهُ ، كأنه قَصَدَهُ بِالْحِفْظِ وَالْحِيَاظَةِ .
قال :

يَا عَمْرُو أَحْسِنْ نَوَاكَ اللهُ بِالرَّشْدِ وَأَفْرَأْ سَلَامًا عَلَى الذَّلْفَاءِ بِالتَّمَدِّ (١)
٦٩٨ * أَى قَصَدَكَ بِالرَّشْدِ . وَالتَّمَدِّيَّةُ : الِوَجْهَ الَّذِي تَنَوَّيْتَهُ . وَنَوَيْتُكَ : صَاحِبُكَ نَيْتَهُ
(مكرر) نَيْتُكَ .

والأصل الآخر النَّوَى : نَوَى التَّمَرُ . وربما عبَّروا به عن بعض الأوزان .
ويقال إنَّ النَّوَاةَ : زِنَةُ خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ . وتزوَّجها على نَوَاةٍ من ذهب ، أَى وزنِ
خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ مِنْهُ .

وبالهمز كلمةٌ تدلُّ على التَّهْوُوسِ ونَاءِ بِنوِيهِ نَوَاةٌ : تَهَوَّسَ . قال :
فقلنا لهم تِلْكَكُمْ إِذَا بَعَدَ كَرَّةٌ نَفَادِرُ صَرَغَى نَوُوها متخذِلُ (٢)
أَى نَهْوِهَا ضَعِيفٌ وَالنَّوَاهُ مِنْ أَنْوَاءِ اللَّطَارِ كَأَنَّهَا بِنَهْضِ بِالْمَطَارِ . وَكَلَّهَا نَاهِضٌ

(١) أنشده في اللسان (نوى) ومعجم البلدان (تمد الروم) .

(٢) لجعفر بن عليّة الحارثي في الحماسة (١ : ١٠) .

بِنَقْلِ فَقَدْ نَاءَ . و ناء البعيرُ بِمِثْلِهِ . والمرأة تنوء بها عجيزتها ، وهي تنوءُ بها .
فالأولى تُثَقَّلُ بها ، والثانية تنهض .

ومن الباب المناوأة تكون بين القوم . يقال : ناوأه ، إذا عاده . وهو قياسُ
ما ذكرناه ، لأنها المناهضة ، هذا ينوءُ إلى هذا وهذا ينوءُ إليه أى ينهض .

﴿ نوب ﴾ النون والواو والباء كلمة واحدة تدلُّ على اعتياد مكان^(١)
ورجوع إليه . وناب ينوبُ ، وانتاب ينتاب . ويقال إنَّ النوبَ : النَّجْلُ ، قالوا :
وسميت به لرغبتها ونوبها إلى مكانها . وقد قيل إنه جمع نائب . وقول أبي ذؤيب :
أرقتُ لذكره من غير نوبٍ كما يحتاجُ مؤنثي قسيب^(٢)

﴿ نوت ﴾ النون والواو والتاء ليس عندي أصلاً . على أنهم يقولون :
ناتَ ينوتُ وينتُ ، إذا تمايلَ من ضعف . فإن صحَّ هذا فعملُ النوتى
وهو اللآح ، منه .

﴿ نوح ﴾ النون والواو والحاء أصلٌ يدلُّ على مقابلة الشيء للشيء .
منه تنأوحَ الجبلان ، إذا تقابلا . وتناوحت الرِّيحان : تقابلتا في المهب . وهذه
الرِّيحُ نيحةٌ لتلك ، أى مقابلتها . ومنه النوح والنفاحة ، لتقابل النساء عند
البُكاء .

(١) في الأصل : « اعتبار مكان » .

(٢) في ديوان الهذليين (١ : ٩٢) برواية : « نقيب » . وفي اللسان (نوب) برواية :
« نقيب » . وكلام ابن فارس هتا ميتور والذي في المحمل : « ويقال إن النوب القرب » . وأنشد
بعده البيت .

﴿ نُوخ ﴾ النون والواو والخاء كلمة واحدة ، وهي أُنْحَتُ الْجَمَل . فَأَمَّا فعل المطاوعة منه فقالوا : أُنْحَتُهُ فَبَرَكَ ، وقال آخرون : اسْتَنَاح . وجاء في الحديث : « وإن أنيخَ على صخرةٍ استنأخ » . وقال الأصمعي : أُنْحَتُهُ فَمَنَوَّخ .

﴿ نُور ﴾ النون والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إضاءةٍ واضطرابٍ وقِلةٍ ثباتٍ . منه النور والنار ، سميًّا بذلك من طريقة الإضاءة ، ولأنَّ ذلك يكون مضطرباً سريعَ الحركة . وتنوَّرتُ النارُ : تبصَّرتُها . قال امرؤ القيس :
تنوَّرتُها من أذرعٍ وأهلها بيثربَ أدنى دارِها نظرٌ عالى^(١)
ومنه النَّورُ : نورُ الشَّجرِ ونوَّارُهُ . وأنارتُ الشَّجرةُ : أخرجتُ النَّورَ .
والنَّارةُ : مفعلة من الاستنارة ، والأصل مَنوَّرةٌ . ومنه منارُ الأرض : حُدودها وأعلامها ، سميت لبَيانِها وظهورها .

والذي قلناه في قِلةِ الثباتِ امرأةٌ نوَّارٌ ، أى عفيفةٌ تنوُّرُ ، أى تنفِرُ من القبيح ، والجمع نوَّورٌ . ونارت : نفَّرت نوَّراً^(٢) . قال :

* أنوَّرا سَرَعَ ماذا يا فَروق^(٣) *

ونُرَّت فلاناً : نفَّرتَه . والنَّوار : النَّفَّار .

(١) ديوان امرئ القيس ٥٦ واللسان (نور) . وأذرعَات يروى بالكسر مم التووين وعدمه وبالفتح مع منع الصرف .

(٢) ويقال في المصدر « النوار » أيضا بالفتح ، والاسم بالكسر ، نوار .

(٣) صدر بيت لزغبة الباهلي ، أو لمالك بن زغبة الباهلي ، أو لأبي شقيق الباهلي ، في اللسان (نور ، حذق) وإصلاح المنطق ٤١ ، ١٤٢ . وعجزه :

* وحبل الوصل منتكث حذيق *

وعما شذَّ عن هذا الأصل النُّوُورُ : دُخَانُ الْفَتِيلَةِ بِتَخْذِهِ كَعَلَا وَوَشْمًا .
وَنَوَّزَتْ اللَّئِنَةُ^(١) : غَرَزَتْهَا بِإِبْرَةٍ ثُمَّ جَعَلَتْ فِي الْغَرَزِ الْإِبْدَ .

﴿ نوص ﴾ النون والواو والسين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ وتذبذبٍ .
وناس الشيءُ : تذبذبٌ ، ينوص . وسمي أبو نواسٍ لذوَّابَتَيْنِ له كانتا تنوصانِ .
ويقولون : نُسِتَ الْإِبِلَ : سُقَّتْهَا .

﴿ نوش ﴾ النون والواو والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تناول الشيء .
ونُشِئَتْ نَوْشًا . وتناولتُ : تناولتُ . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ
مَسْكَانٍ يَعْتَدُونَ ﴾ : وربَّما عدَّوه بغير ألفٍ فقالوا : نُشِئَتْ خَيْرًا ، إِذَا أُنْقَلَتْ خَيْرًا .
وقول القائل^(٢) :

* باتت تنوش العمق انقياسًا^(٣) *

﴿ نوص ﴾ النون والواو والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تردُّدٍ ومجىءٍ
وذهابٍ* . وناص عن قرنه ينوص نوصًا . والمناص المصدر ، والملمجأ أيضًا . قال ٦٩٩
سبعانه : ﴿ وَوَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ . ويقولون : النَّوُوصُ : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ لَا يَزَالُ
نَائِصًا : رَافِعًا رَأْسَهُ ، يَتَرَدَّدُ كَالْجَامِخِ . وَنَاوَصَ الْجُرَّةَ : مَارَسَهَا . ومرّ تفسيره
في باب الجيم^(٤) .

(١) في الأصل : « إليه » .

(٢) كذا . وفي الجمل قبل إلتئاد البيت التالي : « وفاشت الإبل نوش ، إذا أسرع النهض . قال » .

(٣) أنشده في اللسان (نوش) .

(٤) في الجزء الأول ص ٤١٣ .

﴿ نوض ﴾ النون والواو والضاد فيه كلمات متباينة :

الأولى النوض : وَصْلَةٌ مَا بَيْنَ التَّعْجُزِ وَالْمَتْنِ . والثانية قولهم : ناض في البلاد : ذهب . والثالثة الأنواض : الأودية ، واحدها نَوْض .

﴿ نوط ﴾ النون والواو والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تعليق شيء بشيء . ونُطْتُهُ به : عَلَّقْتُهُ به . والتَّوْطُ : ما يَتَعَلَّقُ به أَيْضًا ، والجمع أنواط . وفي المثل : « عاطٍ بغير أنواط » أى إنَّهُ يعطو ويتناول الشيء وليس له ما يَتَعَلَّقُ به . والنِّيَاطُ : عِرْقٌ عَلِقَ به القلب ، والجمع أنوطه^(١) ، وهو النائط أَيْضًا . قال :

* قَطَعَ الطَّبِيبُ نَائِطَ المَصْفُورِ^(٢) *

ونِيَاطُ المَفَازَةِ : بُعْدُهَا ، سُمِّيَ به لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ بُعْدِهِ نِيْطٌ أَبْدَأُ بِغِيَرِهِ . والأرنبُ مَقْطَعَةُ النِّيَاطِ ، لِأَنَّهَا تَقْطَعُ البَعِيدَ . والتَّنَوُّطُ^(٣) : طَائِرٌ ؛ وَهُوَ قِيَاسُهُ لِأَنَّهُ يَنْوُطُ كَالخَيْوُوطِ مِنَ الشَّجَرَةِ بِجَمَلِهَا وَكَرَأً . وَنِيْطُ فُلَانٍ : أَصَابَتْهُ نَوْطَةٌ ، وَهِيَ وَرَمٌ فِي الصَّدْرِ . وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ نِيَاطِ القَلْبِ ، كَأَنَّ الوَجَعَ أَصَابَ نِيَاطَهُ . وَيَقُولُونَ : نَوْطَةٌ مِنْ طَانِحٍ ، كَمَا يَقَالُ عَيْصٌ مِنْ سِدْرٍ . وَسُمِّيَتْ لِتَعَلُّقِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ . وَبِئْرٍ نِيْطٌ ، إِذَا كَانَتْ قَدْرَ قَامَةٍ .

﴿ نوع ﴾ النون والواو والعين كلمتان ، إحداهما تدلُّ على طائفةٍ من الشيء مماثلةً له ، والثانية ضربٌ من الحَرَكَةِ .

(١) ونوط ، أيضا بالضم .

(٢) للمعاج في ديوانه ٣٠ واللسان (نوط ، صفر) .

(٣) ويقال تنوط بفتح التاء والنون وتشديد الواو المضمومة .

الأوّل النَّوع من الشيء : الضَّرْب منه . وليس هذا من نَوْعِ ذلك .
والثاني : قولهم : ناعَ الغُصنَ يَنْوعُ ، إذا تَمَّيَل ، فهو نائع . وقال بعضهم :
لذلك يقال جائع نائع ، أى مضطرب من شِدَّة جُوعه مُتَمَّيَل . ويَدْعُونَ على
الإنسان فيقولون : جُوعًا له ونُوعًا له .

﴿ نَوْف ﴾ النون والواو والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع .
ونافَ يَنْوِفُ : طالَ وارتفع . والنَّوْفُ : السَّنَامُ ^(١) ، وجمعه أنواف . ويمكنُ
أن يكون قولهم : مائةٌ وَنَيْفٌ ^(٢) من هذا ، وقد ذكرناه في نيفٍ لِلْفِظِهِ .

﴿ نَوْق ﴾ النون والواو والقاف أصلٌ يدلُّ على سموِّ وارتفاع . وأَرْفَعُ
موضعٌ في الجبلِ رَيْقٌ ، والأصل الواو ، وحوّلت ياءً للسكسرة التي قبلها . ويمكنُ أن
يكون النَّاقَةُ من هذا القياس ، لارتفاع خَلْقِهَا . وناقَةٌ ونُوقٌ ^(٣) . و « اسننوقُ
الجلُّ » تشبيهٌ بها ، ويضرب مثلًا لمن ذَلَّ بهد عِزِّ . والنَّاقَةُ : كواكبٌ على هيئة
النَّاقَةِ ^(٤) . وقولهم : تنوَّق في الأمر ، إذا بالغَ فيه ، فعندنا أنه منه ، وهم يشبّهون
الشيء بما يستحسنونه ، وكأنَّ تنوَّقَ مقيسٌ على اسمِ الناقَةِ ، وهى عندهم من
أحسنِ أموالهم . ومن قال تنوَّقَ خطأً فقد غَلَطَ ^(٥) ، وقياسه ما ذكرناه . والنَّيِّقَةُ

(١) قيده في اللسان بأنه السنام العالى .

(٢) ويقال نيف أيضا بالتخفيف ، وقيل التخفيف لحن أو لفة رديئة .

(٣) ويقال في جمعه أيضا ناق ونياق وأنواق وأينق وأنوق وأنوق وأونوق . وجم الجم أينايق

وايناقات .

(٤) ذكرت في القاموس . وانظر الأزمنة والأمكنة الدرزوقي (٢ : ٣٧٦) .

(٥) في اللسان : « وتنوق في الأمر ، أى تأنق فيه . وبعضهم لا يقول تنوق » . وشاهده

قول ذى الرمة :

كأن عليها سحق لنيق تنوقت به حضرميات الأكف الحواتك

لا تكون إلا من تنوّق. يقولون مثلاً: « خَرَفَاهُ ذَاتَ نَيْقَةٍ »، يُضْرَبُ لِلجَاهِلِ
بِالشَّيْءِ يَدْعَى المَعْرِفَةَ بِهِ .

﴿ نوك ﴾ النون والواو والكاف كلمة واحدة، هي النَوَاكَةُ والنُّوكُ^(١)
وهي الخُمُقُ . ورجلٌ نُوكٌ ومُسْتَنُوكٌ ، وهم نُوكِيٌّ^(٢) .

﴿ نول ﴾ النون والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاء . ونَوْلته :
أعطيته . والنَّوَالُ : العطاء . ونُلْتُهُ نَوْلًا مثل أناته . وقولت : ما نَوَّلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ
كذا؛ فإنه أيضاً، أى ليس ينبغي أن يكون ما تُعْطِيْنَاهُ مِنْ نَوَالِكَ هَذَا . وقولٌ لبيد:
وقفتُ بهنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي جَزَعْتَ وَليْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ^(٣)
قالوا : النَّوَالُ : الصَّوَابُ ، وتلخيصه : ليس ذلك بالعطاء الذى [إن] أعطيتناه
كنت فيه مصيباً . وكذا قوله :

فدَعِيَ المَلَامَةَ وَيَبَّ غَيْرِكَ إِنَّهُ لَيْسَ النَّوَالُ بِلَوْمٍ كُلِّ كَرِيمٍ^(٤)
والقياس فى كلِّه واحد .

ومما شذَّ عن الباب المنوال : الخَشْبَةُ * يُلْفُ عَلَيْهَا النَّاسِجُ الثَّوْبُ . ٧٠٠

﴿ نوم ﴾ النون والواو والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُهْمٍ وَسَكُونٍ
حركة . منه النَّوْمُ . نَامَ يَنَامُ نَوْمًا وَمَنَامًا . وهو نَوْمٌ وَنَوْمَةٌ^(٥) : كثير النوم .

(١) بضم النون وفتحها أيضا ، كما فى القاموس .

(٢) ونوك أيضا .

(٣) ديوان لبيد ص ١١٠ طبع ١٨٨٠ واللسان (نول) .

(٤) كذا على الصواب فى الأصل وديوان لبيد ٨٤ . وفى المجلد : « بنول كل كريم » .

(٥) ويقال نوم أيضا كصرد .

ورجل نومة^(١) : خامل لا يؤبه له . ومنه اسقنم لى فلان ، إذا اطمان إليه
وسكن . والمنامة : القطيفة ، لأنه ينام فيها .

ويستعيرون منه : نامت السوق : كسدت . ونام الثوب : أخلق .

﴿ نون ﴾ النون والواو والنون كلمة واحدة . والنون : الحوت .
و [ذو^(٢)] النون : سيف لبعض العرب^(٣) ، كأنه شبه بالنون .

﴿ نوه ﴾ النون والواو والماء كلمة تدل على سمو وارتفاع وناه النبات^(٤) :
ارتفع . وناهت الناقة : رفقت رأسها وصاحت . ومنه نهت بالشئ ونوهت :
رفعت ذكره . ويقولون : ناهت نفسه : قويت .

﴿ باب النون والياء وما يثما ﴾

﴿ نبيح ﴾ النون والياء والحاء كلمة صحيحة تدل على خير وخير حال .
ونبيحه الله بخير : أعطاه إياه . وقال الخليل : النبيح : اشتداد العظم بمد رطوبته .
وناح يذبح نيحاً . ونبيح الله عظامه ، تدعو له . وذكرت كلمة أخرى إن صحَّت

(١) بالضم ، وبضم ففتح .

(٢) التكملة من الجمل واللسان والقاموس .

(٣) كان لملك بن زهير فقتله حمل بن بدر فأخذه منه ، ثم قتل الحارث بن زهير حمل بن بدر
واستولى منه على ذى النون اللسان (نون) . وفي القاموس أن « ذو النون » سيف معقل
ابن خويلد .

(٤) في الأصل : « النياه » ، تحريف صوابه في الجمل واللسان .

فهي قريبة من هذا الباب ، قالوا : ناح الغصن يُنيح نَيْحًا : تمايل . حكاه أبو بكر عن أبي مالك^(١)

﴿ نير ﴾ النون والياء والراء كلمة تدلُّ على وضوح شيء وبروزه . يقال لا حدود الطريق الواضح منه نير . قال :

* إلى كلِّ ذِي نَيْرَيْنِ بَادِيَ الشَّوَاكِلِ *

ثم قيس على هذا نيرُ الثوب : علمه ، سمى به لبروزه ووضوحه . ومن هذا القياس النير : الخشبة على عُنُقِ الفَدَّانِ بأداتها ، والجمع نيرانٌ وأنيار . ورجل ذو نيرين ، أي شدته ضعفٌ شديدة غيره . والنير : جبل^(٢)

وما ننكر أن يكون أصل هذا كله الواو فيرجع إلى ما ذكرناه في باب النور والنار .

﴿ نيط ﴾ النون والياء والطاء . يقولون النيط : الموت . قال الأموي : رماه الله بالنيط .

﴿ نيف ﴾ النون والياء والفاء . قد ذكرنا في باب النون والواو والفاء أنه يدلُّ على الارتفاع والزيادة . ويجوز أن يكون هذا الباب راجعاً إلى ذلك الأصل . يقولون : مائة ونيف . وأنافت الدرهم على المائة . قال أبو زيد : كلُّ ما بين المقدين نيف . ومما يدلُّ على أن هذا كذا قولُ القائل^(٣) :

(١) الجهرة (٢ : ١٩٨)

(٢) جبل لبني غاضرة . أنشد الأصمعي :

أقبلن من نير ومن سواج بالقوم قد ملوا من الإدلاج

(٣) هو عدى بن الرقاع ، كما في اللسان (نوف) .

وَرَدَتْ بُرَابِيَةً ، رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِعَةٍ تَيْفٌ^(١)
 وَنَاقَةٌ نِيَافٌ وَجَمَلٌ نِيَافٌ : طَوِيلٌ فِي ارْتِفَاعٍ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٢) : وَنَيْفَ
 عَلَى السَّبْعِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

(نيم) النون والياء والميم ثلاثُ كلمات ليست قياساً واحداً .
 فالأولى النيم^(٣) ، وهو الفَرَوُ . والثانية النيم ، وهو شجرٌ . قال ساعدة بن
 جُوَيْبَةَ الهُدَلِيّ :

نَمَ يَنْوَشُ إِذَا آدَ اللَّهَارُ لَهُ بَعْدَ التَّرْقُبِ مِنْ نَيْمٍ وَمِنْ كَتَمٍ^(٤)
 وَالكَتَمَ : شَجَرٌ أَيْضًا .

وَالثَّالِثَةُ النِّيمُ : الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ إِذَا جَرَّتْ فِيهِ الرِّيحُ . قَالَ :

حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مُلَمَعَةٍ مِثْلِ الأَدِيمِ لَهَا فِي هَبْوَةِ نَيْمٍ^(٥)

(نيا) النون والياء والهمزة كلمة هي النِّيُّ^(٦) من اللحم : الذي لم ينضج
 وَقَدْ أَنَاتُهُ أَنَا . وَالأَصْلُ أَنْيَاتُهُ^(٧) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) كذا على الصواب في الأصل والمجمل . وفي اللسان : « ولدت ترابية » ، تحريف .

(٢) الجهرة (٣ : ١٦١) .

(٣) الحق أن الكلمة معربة من الفارسية « نيم » بمعنى نصف ، أي نصف فرو ، كما
 في اللسان والمغرب ٣٣٩ . وفي الألفاظ الفارسية ١٥٦ أنه معرب « نيمة » وهو مركب من
 « نيم » ، أي نصف ومن هاء التخصيص ، وهو أيضا : nēma بالنسكربتية .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ١٩٦) واللسان (أود ، نوم ، كتَم) .

(٥) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٦ واللسان (نوم) .

(٦) يقال نِيٌّ بالكسر والهمزة في آخره ، ونى بالكسر مع تسهيل الهمزة .

(٧) انظر ما سبق في (نها) .

﴿ باب النون والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ نَات ﴾ النون والهمزة والتاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . يقال : نَاتُ الرَّجُلُ نَتِيئًا ، مثل نَهَبَتْ ، إذا أَنْ . ورجلٌ نَاتٌ مثل نَهَبَتْ .

﴿ نَاج ﴾ النون والهمزة والجيم أصلٌ يدلُّ على صوت . و نَاجَ إِلَى اللَّهِ : تَفَرَّعَ فِي الدُّعَاءِ . وَنَاجَتُ الْمَاءِمُ : صَوَّأْتُهُمَا . وَالتَّوْجُ وَالتَّاجَةُ : الرِّيحُ تَنْشِجُ (١) فِي هَبِّهَا ، أَى تَصَوَّتْ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

٧٠١ وَصَوَّحَ البِقْلَ * نَاجٌ تَجِيءُ [بِدِي] هَيْفٌ يَمَارِيَةٌ فِي مَرْمَاهَا نَسْكَبُ (٢)

و نَاجَ النَّوْرُ : صَاحَ . وَفِي الحَدِيثِ : « ادْعَ لِنَارِ بَيْتِكَ بِأَنْجَاجٍ مَا تَقْدِرُ » ، أَى بِأَضْرَعٍ مَا يُمْكِنُ مِنَ الدُّعَاءِ .

﴿ نَاد ﴾ النون والهمزة والذال كلمة واحدة . يقولون : النَّادُ وَالتَّادَى : الدَّاهِيَةُ . قَالَ السَّكَيْتُ :

وَإِيَّاكُمْ وَدَاهِيَةَ نَادَى أَظَاتَكُمْ بِعَارِضِهَا الْمُخِيلِ (٣)

﴿ نَاش ﴾ النون والهمزة والشين كلمة تدلُّ على أخذ و بطش . ورجلٌ نَوَّشٌ (٤) : ذُو بَطْشٍ .

(١) يقال نَاجَ يَنْشِجُ وَيَنْجُجُ .

(٢) ديوان ذي الرمة ١١٠ . والفكفة منه .

(٣) الحمل واللسان (نَاد) .

(٤) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

وقد ذكرت كلمة إن صحَّحت فليست من قياس الأولى، يقولون لمن جاء في أواخر النَّاسِ : جاء نَنْيِشًا . قال :

تَمَّتِي نَنْيِشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعِنِي وَقَدْ حَدَثَتْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورٌ^(١)
والذي سمعناه : « تمَّتِي أخيراً » .

﴿ نَأَف ﴾ النون والمهمزة والفاء . يقولون : نَتِفُ يَنَأَفُ ، إِذَا أَكَلَ .
﴿ نَأَل ﴾ النون والمهمزة واللام ، ليس فيه إِلَّا التَّأَلَانُ : المَشْيُ السَّرِيعُ .
ينهض الماشي برأسه إلى فوق . وَرَجُلٌ نَوُّولٌ ، وَضَبْعٌ نَوُّولٌ ، إِذَا قَعَلَتْ ذَلِكَ .

﴿ نَأَم ﴾ النون والمهمزة والميم أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى صَوْتِ . التَّنِيمِ : [صوت^(٢)]
فيه ضَعْفٌ كَالْأَنِينِ . وَنَأَمَ الْأَسَدُ يَنْدُمُ^(٣) . وَسَمِعْتُ لَهُ نَأَمَةً وَاحِدَةً . وَنَأَمَتْ الْقَوْسُ نَتِيمًا .

﴿ نَأَى ﴾ النون والمهمزة والياء كلمتان : النَّوْئِيُّ وَالنَّأَى . فَالنَّوْئِيُّ :
حَفِيرَةٌ حَوْلَ الخِجَابِ ، يَدْفَعُ مَاءَ المَطَرِ عَنِ الخِجَابِ . يُقَالُ أَنَابَتْ^(٤) تَوْبًا . وَالمُنْتَأَى^(٥) :
مَوْضِعُهُ . وَأَنْشَدَ الخَلِيلُ فِي هَذَا المَوْضِعِ^(٦) :

(١) لنهشل بن حري ، كما في اللسان (نأش) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الجمل : « ينأم » ، وهما لفتان .

(٤) في الأصل هنا : « اتأمت » ، صوابه من الجمل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد بعد . على أن-

هناك لغة أخرى « اتأيت » ، وليست مرادة هنا .

(٥) في الأصل : « المستنأى » ، صوابه من الجمل واللسان (نأى ١٧١ من ١٧) .

(٦) وكذا العبارة في الجمل ، وهو شاهد لكلمة « أنابت » ، انظر الحاشية الرابعة .

إذا ما التقينا سال من عبرتنا شايبَ يُنأى سئلها بالأصابع^(١)
وأما النَّأى فالْبُعدُ ، يقال نأى بنأى نأياً ؛ وانأى : افتعل منه . والمتأى :
الموضع البعيد . قال :

فإنك كالليل الذى هو مُدرِكى
وإن خلتُ أن المتأى عنك واسع^(٢)
وربما آخروا المهزة فقالوا ناء ، وإنما هو نأى . قال :
من إن زأك غنياً لأن جانبه وإن رآك فقيراً ناء واغتربا^(٣)
والله أعلم بالصواب .

﴿ باب النون والباء وما يثلهما ﴾

﴿ نبت ﴾ النون والباء والتاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نماءٍ فى مزروع ،
ثم يستعار . فالنبت معروفٌ ، يقال نبت . وأنبتت الأرض . ونبتت الشجر :
غرسته . ويقال : إن [فى^(٤)] بنى فلان لنايبةً ممر . ونبتت لبنى فلان نابعةً ،
إذا نشأ لهم نَشْرٌ صغار من الولد . والنبيت : حىٌّ من اليمين . وما أحسن نبتةً
هذا الشجر . وهو فى منبتِ صدقٍ ، أى أصلِ كريم .

(١) أنشده فى الجمل واللسان (نأى) .

(٢) للنايقة فى ديوانه ٥٥ واللسان (نأى) .

(٣) البيت لسهم بن حنظلة القنوى ، فى اللسان (نأى) . وقصيدته فى الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .

طيم المعارف . ورواية الأصمعيات :

إذا افتقرت نأى واشتد جانبه وإن رآك غنياً لات واقتربا

(٤) التكملة فى الجمل .

﴿ نبث ﴾ النون والباء والثاء أصلٌ يدلُّ على إبراز شيء . ونَبَثَ التُّرابَ : أَخْرَجَهُ مِنَ البِئْرِ والنَّهْرِ ، وذلك المُسْتَخْرَجُ نَبِيثَةٌ ، والجمع نَبِاثٌ . والنَّابِثُ : الحافر . وقولهم : خَبِثُ نَبِيثٌ ، لِمَا هُوَ لِإِتْبَاعِ .

﴿ نبج ﴾ النون والباء والجيم . يقولون : النَّبَّاجُ : الرَّفِيعُ [الصَّوْتُ^(١)] ، وهي كلمةٌ واحدةٌ .

﴿ نبح ﴾ النون والباء والحاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهي نَبَّاحُ الكَلْبِ ونَبِيحُهُ . وَرَبَّما [قالوا] لِلظَّنِيِّ نَبَّحَ . قال أبو دُواد :

وَقُصِرَى شَفِجِ الأَنْسَاءِ نَبَّاحٌ مِنَ الشَّعْبِ^(٢)

وفي الحديث : « أَعْمَدُ مَنْبُوحًا » ، أى مشتوماً .

﴿ نبخ ﴾ النون والباء والحاء أصلٌ يدلُّ على عِظَمٍ وتَعْظُمٍ . وأصلُ النَّبْخِ ما نَبَخَ^(٣) من اليدِ فَخَرَجَ شِبْهُ قَرَحٍ مَمْتَلِيٍّ^(٤) ماءً . ويقالُ لِلْمَتَمَطِّمِ فِي نَفْسِهِ : نَابِحَةٌ . قال الشاعر :

يَخْشَى عَلَيْهِمُ مِنَ الأَمْلَاقِ نَابِحَةٌ مِنَ النُّوَابِخِ مِثْلَ الحَادِرِ الرُّزْمِ^(٥)

(١) التكلفة من الجمل . وفي اللسان : « الشديد الصوت » .

(٢) اللسان (قصر ، شنج ، نبج ، شعيب) والحيوان (١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤) . وقد سبق في (شعيب) .

(٣) نفع ، بكسر الفاء ، بمعنى انتفع . وفي الجمل واللسان : « نفا » .

(٤) في الأصل : « ممتلي » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) هو ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين (١ : ٢٠٢) واللسان (نبخ ، رزم) . والحادر ، كذا وردت هنا بالحاء المهملة كما في اللسان . وفي الجمل والديوان : « الحادر » بالحاء المعجمة ، وقد سبق بهذه الرواية في (رزم) ولكل وجه . فالحادر : الفليظ ، أراد به القيل . والحادر : الأسد في خدره ، أى عربته .

وَالنَّبِيْخَاءُ : الأَكْمَةُ ، سَمِيَتْ لِارْتِفَاعِهَا .

﴿ نَبَذَ ﴾ النون والباء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طَرْحٍ وإِقَاءٍ . وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْبَذَهُ نَبْذًا : أَلْقَيْتُهُ مِنْ يَدِي . وَالنَّبِيدُ : التَّمْرُ يُلْقَى فِي الْآنِيَةِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ . يُقَالُ : نَبَذْتُ أَنْبَذُ . وَالصَّبِي الْمُنْبُوذُ : الَّذِي تُلْقِيهِ أُمُّهُ . وَيُقَالُ : بَارِضٌ كَذَا نَبَذٌ مِنْ مَالٍ ، أَيْ شَيْءٌ يَسِيرٌ . وَفِي رَأْسِهِ نَبَذٌ مِنَ الشَّيْبِ ، أَيْ يَسِيرٌ ، كَأَنَّهُ الَّذِي يُنْبَذُ لِقَلْتِهِ وَصِغَرِهِ . وَكَذَلِكَ النَّبْذُ مِنَ الْمَطَرِ .

﴿ نَبْرَ ﴾ النون والباء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعٍ وَعُلُوٍّ . وَنَبْرُ ٧٠٢ الْفَلَامُ : صَاحٌ * أَوَّلُ مَا يَتْرَعِرَعُ . وَرَجُلٌ نَبَّارٌ : فَصِيحٌ جَهِيْرٌ^(١) . وَسُمِّيَ الْمَنْبَرُ لِأَنَّهُ مَرْتَعٌ وَيُرْفَعُ الصَّوْتُ عَلَيْهِ . وَالنَّبْرُ فِي الْكَلَامِ : الْهَمْزُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ . وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ شَيْئًا فَقَدْ نَبَرَهُ . وَمَا يُقَاسُ عَلَى هَذَا النَّبْرُ : دُوَيْبَةُ ، وَالْجَمْعُ أَنْبَارٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا دَبَّ عَلَى الْإِبِلِ تَوَرَّمَتْ جُلُودُهَا وَارْتَفَعَتْ . قَالَ :

كَأَنَّهَا مِنْ سِمْنٍ وَاسْتِيْقَارٌ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ^(٢)

﴿ نَبَسَ ﴾ النون والباء والسين كلمةٌ واحدةٌ . يُقَالُ : مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ ، أَيْ مَا تَكَلَّمَ . وَمَا سَمِعَتْ لَهُمْ نَبَسًا وَلَا نَبَسَةً .

﴿ نَبَشَ ﴾ النون والباء والشين أصلٌ وكلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على إِبْرَازِ شَيْءٍ مُسْتَوْرٍ . وَنَبَشَ الْقَبْرَ ، وَهُوَ نَبَّاشٌ يَنْبِشُهُ^(٣) . وَمِنْ قِيَاسِهِ أَنْ يَبِيشَ الْكَلَامُ :

(١) فِي الْجَمَلِ : « فَصِيحٌ بَلِيغٌ » .

(٢) الرَّجُلُ فِي السَّانِ (ذَرِبٌ ، نَبْرٌ ، بَدَنٌ) مَعَ نَسْبَتِهِ إِلَى شَيْبِ بْنِ الْبَرَاءِ . وَأَشْدُهُ فِي (وَفَرٍ) بَدُونَ نَسْبَةٍ وَكَذَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « نَيْشَةٌ » ، نَحْرِيْفٌ .

القطاع^(١) المتفرقة تبرزُ على وجه الأرض .

﴿ نبص ﴾ النون والباء والصاد . يقولون : نبص الغلام بالسكِّب .
و نَبِص الطائر : صَوَّت .

﴿ نبض ﴾ النون والباء والصاد أصيْلٌ يدلُّ على حركةٍ أو تحريك .
و نَبِضَ العِرْقُ يَنْبِضُ ، وتلك حرَّكته . وما به حَبِضٌ ولا نَبِضٌ . وأنْبَضْتُ عَنْ^(٢)
القوس إنباضاً من هذا . و نَبِضْتُ أيضاً . ويقولون : فؤاد نَبِضٌ^(٣) ، كأنه من
شهامته يَنْبِضُ ، أى يتحرك . قال :

وإذا أطفئت بها أطفئت بكل كلِّ نبض القرائنِ مُجفِّرِ الأضلاع^(٤)

﴿ نبط ﴾ النون والباء والطاء كلمة تدلُّ على استخراج شئ . واستنبطتُ
الماء : استخرجته ، والماء نفسه إذا استُخْرِجَ نَبِطٌ . ويقال : إنَّ النَّبِطَ سُمِّوا به
لاستنباطهم المياه . ومن المحمول على هذا النَّبِطَةُ : بياضٌ يكون تحت إبط الفرس .
وفرسٌ أنْبَطُ ، كأنَّ ذلك البياضَ مشبَّه بماء نبط .

﴿ نبع ﴾ النون والباء والعين كلمتان :

إحداهما نبوع الماء ، والموضع الذى يَنْبُعُ^(٥) منه يَنْبُوع . والنَّوابع من البعير :
المواضع التى يسيل منها عرقه . ومنابع الماء : مخارجُه من الأرض .
والأخرى النَّبْعُ : شَجَرٌ .

(١) القطاع : جمع قطع بالكسر ، وهو القطعة .

(٢) فى الأصل : « من » ، صوابه فى الجمل على أنه يقال أنبض القوس ، وأنبض بالوتر .

(٣) فى القاموس « نبض » بالفتح ، والتجريك ، وكسفت وهذا الوصف بمافات صاحب اللسان .

(٤) لدمسيب بن علس فى المفضليات (١ : ٦٠) .

(٥) يقال بنبت الباء .

﴿ نبغ ﴾ النون والباء والعين كلمة تدلُّ على بُرُوزٍ وظُهُورٍ . وَنَبَغَ الشَّيْءُ ظَهَرَ . وَالنَّبِغُ ^(١) : ما نطأ به من الدقيق إذا طُحِنَ أو نُخِلَ . وَنَبِغَ الرَّجُلُ ^(٢) ، إذا لم يكن في إرث الشعر ^(٣) ثم قال وأجاد . وكذلك سُمِّيَ النَّابِغَةُ الشَّاعِرُ . قال ^(٤) :
وَحَلَّتْ فِي بَنِي قَيْسِ بْنِ جَسْرٍ
وَقَدْ نَبِغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ

﴿ نبق ﴾ الفون والباء والقاف كلمة تدلُّ على تسوية وتهذيب . والنخل إذا كان غِرَاسُهُ على استواءٍ مَنَّبِقٌ ^(٥) . وَقَدْ نَبِغَهُ صَاحِبُهُ . وكذلك كلُّ شَيْءٍ مَسْتَوٍ مَهْدَبٌ . قال :

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلِ حُمُولِهِمْ
كَنْفَخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مَنَّبِقٍ ^(٦)
وَلَعَلَّ النَّبِقَ ^(٧) ، وهو سَحْلُ السَّدْرِ من هذا . ويقال - وهو شاذٌّ عن هذا :
أَنْبَقَ الرَّجُلُ ، إذا حَصَمَ ^(٨) بها غيرَ شديدةٍ .

﴿ نبك ﴾ النون والباء والسكاف كلمة تدلُّ على ارتفاع وهبوطٍ في الأرض . يقال نَبِكَ ، والجمع نَبَاكَ .

(١) ورد في القاموس ، ولم يرد في اللسان :

(٢) مضارعه مئاث الباء .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « إذا لم يكن في إرثه الشعر » .

(٤) أي النابغة ، انظر المزهري (٢ : ٣٤٦) واللسان (نبغ) ، وصواب ما في اللسان :

« سُمِّيَ بِهِ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ لِقَوْلِهِ » . وفي الأصل هنا : « النَّابِغَةُ قَالَ الشَّاعِرُ » .

(٥) يقال بفتح المشددة وكسرها .

(٦) لامرئ القيس في ديوانه برواية الطوسي (مخطوطة دار السكف) واللسان (نبق) .

(٧) بفتح النون وكسرها ، وككثف ، وبالتحريك ، أربع لغات .

(٨) حصم ، أي شرط . وفي الأصل : « خصم » ، صوابه في الجمل .

﴿ نبيل ﴾ النون والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَضْلٍ وَكِبَرٍ ،
ثم يستعار منه الحَذَقُ في العمل ، فيقال للفَضْل في الإنسان نُبَيْلٌ . والنَّبِيلُ : عِظَامُ
الْمَدْر (١) وَالْحِجَارَةُ . ويقال : نَبَيْلٌ وَنُبَيْلٌ . وفي الحديث : « أَعِدُّوا النَّبِيلَ » .
ويقولون : إِنْ النَّبِيلُ هَاهُنَا الصَّغَارُ ، وَإِنَّمَا مِنَ الْأَضْدَادِ . وَنُبَيْلِي أَحْجَارًا لِلْأَسْتَنْجَاءِ :
أَعْطَيْتِهَا . وَنُبَيْلِي عَرَقًا : أَعْطَيْتِيهِ . وَحُجَّةٌ أَنَّهَا الصَّغَارُ قَوْلُ الْفَائِلِ (٢) :

أَفْرَحُ أَنْ أَرْزَأُ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورِثَ ذَوْدًا شَهَائِصًا تَبِيلًا

وإذا كانت من الأضداد كان الوجه الأقلُّ خارجًا عن القياس .

والمعنى في الحَذَقُ قولهم إِنْ النَّابِلِ : الحاذقُ بالأمر ، والفِعْلُ النَّبَالَةُ . وفلان

أَنْبِلُ النَّاسِ بِالْإِبْلِ ، أَيْ أَعْلَمُهُمْ بِمَا يُصْلِحُهَا . قال :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحِبَالِ مُوْتَقًا شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلِ (٣)

وفي الباب قياسٌ آخر يدلُّ على رَمِي الشَّيْءِ وَنَبَذِهِ وَخَفَقَ أَمْرَهُ . منه النَّبِيلُ :

السَّهْمُ الْعَرَبِيَّةُ وَالنَّابِلُ : صَاحِبُ النَّبِيلِ ، * وَالنَّبَالُ : الَّذِي يَعْمَلُهُ . وَنَهَلْتُهُ : ٣

رَمَيْتُهُ بِالنَّبِيلِ . وَمِنْ هَذَا الْقِيَاسِ : تَنْبَيْلُ الْبَعِيرِ : مَاتَ : وَالنَّبَيْلَةُ : الْجِيْفَةُ ، وَسَمَّيْتُ

بِهَا لِأَنَّهَا تَرْمَى .

وَمِنْ الْقِيَاسِ الَّذِي يَقَارِبُ هَذَا : نَبَيْلَ الْإِبْلِ يَنْبَيْلُهَا : سَاقَهَا سَوْقًا

شَدِيدًا . قال :

(١) في الأصل : « المظر » ، صوابه في الجملة واللسان .

(٢) هو حضرمي بن عامر . البيان (٣ : ٣١٥) وأمال الغالي (١ : ٦٧) واللسان (جزأ ،

شخص ، نبيل) . وانظر الأضداد لابن الأثير ٧٨ .

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان المهذلين (١ : ١٤٢) واللسان (نبيل) . وضبطت في اللسان بفتح

تاء « موتقا » ، وفي الديوان بكسرهما ، وفي شرح الديوان : « موتق : قد أوثق حبله بأعلى شيء »

مرتفع « و « شديد » في الديوان بالنصب ، وفي اللسان مرة بالنصب وأخرى بالرفع .

* لا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا^(١) *

﴿ نبه ﴾ النون والباء والماء أصل صحيح يدلُّ على ارتفاع وسُمُو . ومنه النَّبْه والانتباه، وهو اليَقَظَة والارتفاع من النوم . وَبَهْتَهُ وَأَنْبَهْتَهُ . ومنه رجلٌ نَبِيهٌ ، أى شَرِيف . وقولهم : إَنَّ النَّبْهَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، يقال للضَّاعِ نَبِيهٌ وللهو جود نَبِيهٌ ، فهو عندنا صحيحٌ ، لأنَّه إِذَا ضَاعِ انْتَبِهَ لَهُ وَإِذَا وُجِدَ انْتَبِهَ لَهُ^(٢) . قال أهلُ الأَمةِ : النَّبِيهُ : الضَّالَّةُ تُوجَدُ عَنْ غَفْلَةٍ . تقول : وَجَدْتُ هَذَا الشَّيْءَ نَبِيهًا وَأَضَلَّمْتُهُ نَبِيهًا ، إِذَا^(٣) لم يعلم متى ضلَّ . والقياس في الباب ما ذكرناه . قال :

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيهٍ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَدَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ^(٤)

﴿ نبو ﴾ النون والباء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع في الشئ عن غيره أو تنحُّ عنه . [نبا بصره عن الشئ^(٥)] [نبو . ونبا السيف عن الضَّرْبِيَّةِ : تَجافَى ولم يَمِضْ فِيهَا . ونبا به مَنْزِلُهُ : لم يوافقْه ، وكذا فِرَاشُهُ وَيُقَالُ نَبَاً جَنِبُهُ عَنِ الْفِرَاشِ . قال :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجافَى الْأَمْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ^(٦)

(١) لزفر بن الحيار المحاربي في اللسان (نبل) .

(٢) في الأصل : « انتبه له وإذا وجد انبه له » .

(٣) كذا على الصواب في الجمل . وفي الأصل : « أى » .

(٤) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نبه ، فصح) . وقد سبق في (فصح) .

(٥) التكملة من الجمل .

(٦) لمعد يكرب المعروف بلفظاء . اللسان (سرر ، ظرب) .

ويقال إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم اسمه من النبوة ، وهو الارتفاع ،
كأنه مفضل على سائر الناس برفع منزلته . ويقولون : النبي : الطريق . قال :
لأصبح رتماً ذقاق الحصى مكان النبي من الكائب^(١)

(نبا) النون والباء والهمزة قياسه الإيوان من مكان إلى مكان . يقال
للذي ينبا من أرض إلى أرض نابي . وسيل نابي : أتى من بلد إلى بلد ورجل
نابي مثله . قال :

ولكن قذاها كل أشعث نابي

أتقنا به الأقدار من حيث لاندري^(٢)

ومن هذا القياس النبأ : الخبر ، لأنه يأتي من مكان إلى مكان . والنبي :
الخبر . وأنبأته وتبأته . ورعى الراعي فأنبأ ، إذا لم يشرم^(٣) ، كأن منهم عدل
عن الخدش وسقط مكاناً آخر . والنبأ : الصوت . وهذا هو القياس ، لأن
الصوت يجرى من مكان إلى مكان . قال ذو الرمة :

وقد توحس ركزاً مقفراً ندس^(٤) بنبأة الصوت ماني سمه كذب^(٥)

ومن همز النبي فلأنه أنبأ عن الله تعالى . والله أعلم بالصواب .

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (رتم ، نبا ، كشب) . وسبق في (كشب) .

(٢) للأخطل في اللسان (قذا ، نبا) ، وروايته في الموضع الأول : « ولكن قذاها زائر لانجبه .

(٣) في المجمل : « إذا لم يخدمش » . وفي اللسان : « أي لم يشرم ولم يخدمش » .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢١ واللسان (نبا) .

﴿ باب النون والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نتج ﴾ النون والتاء والجيم كلمة واحدة، هي التتاج^(١). ونتاجت الناقة؛ ونتاجها أهلها. وفرسٌ نتوحٌ: استبان نتاجها.

﴿ نتح ﴾ النون والتاء والحاء. نتح العرقُ: رشح. ومناخ العرقُ: مخارجه. ونتاج النخى: رشح أيضاً.

﴿ نتخ ﴾ النون والتاء والحاء كلمة تدلُّ على استخراج الشيء من الشيء. ونتاج الشوكة من الرجل بالنتاخ، أى المنقاش. ونتاج البازي اللحم بمنسره، ونتاج ضرسه: انزعه. قال زهير:

تترك أفلاءها في كلِّ منزلةٍ تنتاج أعينها العقبان والرَّخَمَ^(٢)

ويقولون: المنتخ^(٣): المتفلى. والبساط المنتوخ بالذهب: المنسوج به. والنتخ: النسخ، عن ابن الأعرابي.

﴿ نتر ﴾ النون والتاء والراء كلمة تدلُّ على جذب شيء. والنتر: جذب فيه جفوة. والطعنُ النتر، مثل الخلس. والنواير: القسي. وقولهم: إن النتر: الفساد والضياء، وإنشادم:

(١) هو بالفتح المصدر، وبالكسر الاسم لما يوضع.

(٢) ديوان زهير ١٥٤ واللسان (نتخ، فلا) والحيوان (٦: ٣٤١). والرواية فيما عدا المقاييس: « تنفذ أفلاءها »، وفي إحدى روايتي الديوان: « تنقر أعينها »، وفي اللسان: « تنقر أعينها ».

(٣) وردت في القاموس، ولم ترد في اللسان.

* أمرك هذا فاحتفظ فيه النتر^(١) * .

فالأصل فيه ما ذكرناه ، كأنه أمرٌ جذب عن الصِّحة .

﴿ نتف ﴾ النون والتاء والعين ليس بشيءٍ غير حكاية . يقولون : أنتف

الرجل ، إذا ضحك^{*} ضحك المستهزئ . ويقال : نتفته ، إذا عبته وذكرته بما ليس فيه . قال أبو بكر : رجل منتف^{*} فعالٌ لذلك^(٢) .

﴿ نتف ﴾ النون والتاء والفاء : أصلٌ يدلُّ على مرطٍ شيء . ونتف

الشعر وغيره ينتفه . والمنتاف : المنقاش . والنتافة : ماسقط من الشيء إذا نتف .

والنتفة : ما انتفته بأصابعك من نبتٍ أو غيره . ورجلٌ نتفةٌ : ينتف من العلم شيئاً ولا يستقصيه .

﴿ نتق ﴾ النون والتاء والقاف أصلٌ يدلُّ على جذب شيءٍ وزعزاعته

وقدمه من أصله . تقول العرب : نتقتُ الغراب من البئر : جذبته . والبعير إذا

تزعزع حمله نتق عرى حباله ، وذلك جذبه إياها فسترخى . وامرأةٌ ناتقٌ : كثر

أولادها . وهذا قياس الباب ، كأنهم نتقوا منها نتقا . قال^(٣) :

لم يجرموا حُسنَ الغداءِ وأثمُّهم دَحَقْتُ عليكِ بناتقٍ مذكارٍ^(٤)

(١) للمجاج في ديوانه ١٩ بالرواية نفسها . وفي الجمل : « فاحتفظ منه » ، وفي اللسان : « فاجتنب منه » . وقوله :

فاعلم بأن ذا الجلال قد قدر في السكتب الأولى إلى التي كان سطر

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٣) : « إذا كان فعلا لذلك » . وفي الأصل هـ : « فقال لذلك » .

(٣) في الأصل : « كأنهم نتقوا منها قال نتقا » .

(٤) لتابعة في ديوانه ٣٧ واللسان (دحق ، نتق) . وفي الديوان والموضع الثاني من اللسان :

« طفحت عليك » .

وفي الحديث: «عليكم بالأبكار فإنهن أنفق أرحاماً». وزند نأتق: وار؛ وهو القياس.

﴿ [نتك] النون والتاء والكاف. النتك^(١)]، هي من يمانيات أبي بكر^(٢). قال: وهي شبيهة بالنتف.

﴿ [نتل] النون والتاء واللام أصل صحيح يدل على تقدم وسبق. يقال استنتل الرجل: تقدم أصحابه. وسُمي الرجلُ به ناتلاً. ومنتلته: جذبته إلى قدم. وقتاتل الذبب: لم يستقيم نباته وكان بعضه أطول من بعض، كأن الأطول تقدم ما هو أقصر منه فسبق. وقولهم: الفتل العبد الضخم، تفسيره أنه يقوى من التقدم [على] ما يعجز عنه غيره. ألا ترى إلى قول الراجز^(٣):

* يَطْنَنَ حَوْلَ نَتَلٍ وَزَوَايَ *

فوصفه بوزواي، وهو الخفيف.

﴿ [نتأ] النون والتاء والهمزة أصل صحيح يدل على خروج شيء عن موضعه من غير بينونة. يقولون: نتأ الشيء، إذا خرج عن موضعه من غير أن يبين، يفتأ. ونتاجت الجِلْدَة^(٤). ويتوسعون في هذا حتى يقولوا: نتأت على

(١) تسكته يقتضها الكلام. ولم ترد هذه المادة في المجمل.

(٢) أي من لغة أهل اليمن. الجهمرة (٢ : ٢٨).

(٣) هو أبو النجم، كما في المجمل واللسان (قتل).

(٤) بدله في المجمل: « ونتاجت الفرحة : ورمت . »

القوم : طَلَعْتُ عَلَيْهِمْ . وَنَعَّاتُ الْجَارِيَةُ : بَلَغَتْ . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ نَعَّاتًا (١) لِي فُلَانٍ بِالشَّرِّ ، إِذَا اسْتَعْدَّ . وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ ، كَأَنَّهُ نَهَضَ مِنْ مَقَرِّهِ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « تَحْقَرُهُ وَيَنْتَأ لَكَ » ، أَي تَزِدُّرِيهِ لِسُكُونِهِ وَهُوَ يَنْهَضُ إِلَيْكَ بِمَجَازٍ (٢)

﴿ تلب ﴾ النون والتاء والباء ليس بشيء ، لأنَّ الباء فيه زائدة .
يقولون : نَتَّبَ الشَّيْءُ ، مِثْلُ نَهَدَ . قَالَ :

أَشْرَفَ نَدِيهَا عَلَى التَّرِيبِ (٣) لَمْ يَعْدُوا التَّفْلِيكَ فِي الشُّتُوبِ
إِنَّمَا أَرَادَ النُّتُورُ فَزَادَ لِلْقَافِيَةِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب النون والتاء وما يشبههما ﴾

﴿ نثر ﴾ النون والتاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إلقاء شيءٍ متفرِّقٍ .
وَنَثَرَ الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا . وَنَثَرَتِ الشَّاةُ : طَرَحَتْ مِنْ أُنْفِهَا (٤) الْأَذَى . وَسُمِّيَ الْأَنْفُ النَّثْرَةَ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ يَنْثَرُ مَا فِيهِ مِنَ الْأَذَى . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « إِذَا تَوَضَّأْتَ فَانْتَثِرْ » أَوْ « فَانْثِرْ » (٥) ، مَعْنَاهُ اجْعَلِ الْمَاءَ فِي نَثْرَتِكَ . [و] النَّثْرَةُ : نَجْمٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنْتَاء » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ .

(٢) فِي الْجَمَلِ : « وَهُوَ بِمَجَازِكَ » .

(٣) الرَّجْزُ لِلْأَهْلِ الْعَجَلِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (ترب) ، وَأَنْدَدُهُ فِي (تلب) بِدُونِ نِسْبَةٍ .
فِي الْأَصْلِ : « التَّرْيِيبِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فِي أُنْفِهَا » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ ؛

(٥) وَيُرْوَى أَيْضًا : « فَانْثِرْ » بِقَطْعِ الْمِمْزَةِ ، وَالتَّاءُ فِيهَا مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهَا

يقال إنه أنف الأسد ينزله القمر . وطمنه فأنثره : ألقاه على خيشومه . وهذا هو القياس قال :

إن عليها فارساً كعشرة إذا رأى فارس قوم أنثره^(١)
 [ويقال : أنثره^(٢)] : أرغفه الدم . والنثرة : الدرع ، وهذا ممكن أن يكون شاذاً من الأصل الذي ذكرنا .

﴿ نثـل ﴾ النون والثاء واللام أصل يدل على استخراج شيء من شيء ، أو خروجه منه . منه نثلت كنفاتي : أخرجت ما فيها من نثيل نثلاً . ونثلت البئر : استخراج ترابها . والنثيل : الروث . والنثيلة : تراب البئر ، والقياس واحد .

﴿ نثا ﴾ النون والثاء والحرف المعتل كلمة . يقال نثا الكلام ينثو : ٧٠٥ أظهره . والنثا يقولون : أن يذكر الإنسان بغير جميل .

﴿ باب النون والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ نبح ﴾ النون والجيم والهاء أصل يدل على ظفر وصدق وخير . منه النجاج في الحوائج : الظفر بها . وسير نبح : وشيك . ورأى نبح : صواب . وتفاججت أحلامهم : تناهت بصدق . وأنجح الله طلبتك : أسعقك بإدراكها .

(١) الرجز في اللسان (نثر) والأزمة والأمسكة للرزوقي (٢ : ٢٧٨) .

(٢) التكلة من الجمل بعد الإنشاد التقدم .

(نَجْم) النون والجيم وانحاء كلمة تدل على حكاية صوت . يقال : سمعت بَجِيحَ الماءِ وناجِحَتَه : صوتَه . والنُّجَاحُ (١) : صوت السَّاعِلِ . ومنجِحٌ (٢) : موضع .

(نَجْد) النون والجيم والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاءٍ وقوةٍ وإشرافٍ . منه النَّجْدُ : الرَّجُلُ الشُّجاعُ . ونَجْدُ الرَّجُلِ يَنْجُدُ نَجْدَةً ، إذا صار شُجاعاً . وهو نَجْدٌ وَنَجْدٌ وَنَجِدٌ وَنَجِيدٌ . والشَّجَاعَةُ نَجْدَةٌ . والنُّاجِدُ : المُقاتِلُ . ولاتَى فلانٌ نَجْدَةً ، أى شِدَّةً ، أمراً عاكه (٣) . قال طَرَفَةٌ :

تَحَسَّبُ الطَّارِفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً بِالْقَوْمِ لِلشَّبَابِ الْمَسْبُورِ (٤)

أى ينظر الناظرُ إليها فتلحقها لذلك شِدَّةٌ ، كأنه أراد نَعْمَةً جِسْمِها . ورقته .

ومن الباب النَّجْدُ : العرق . وَنَجْدٌ نَجْدًا : عَرِقَ من عَمَلٍ أو كَرِبَ . قال : يَظُلُّ من خَوْفِهِ المَلَّاحُ مَعْتَصِماً بِالخَيْزُرَانِ بِعَدِ الأَيْنِ والنَّجْدِ (٥) وربما قالوا في هذا : نَجْدٌ فهو منجودٌ . قال :

صَادِبًا بِسْتَعْيِثُ غَيْرَ مُعَاتٍ وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ المَنْجُودِ (٦)

- (١) وردت في القاموس ولم ترد في اللسان .
- (٢) يضم الميم وكسرهما مع كسر الجيم فهما ، كما في اللسان ، وذكّر أنه جبل من جبال الدهناء . وضبطه في معجم البلدان بوزن اسم المفعول . وأورد ياقوت قبله « منجج » بالماء المهملة في آخره بوزن اسم الفاعل ، وذكّر أنه من جبال الدهناء .
- (٣) كذا وردت في الأصل . ولعلها : « في أسر عاجبه » .
- (٤) ديوان طرفة ٦٤ واللسان (نجد) . وقد سبق في (رسل) .
- (٥) للناطقة في ديوانه ٢٦ واللسان (نجد ، خزر) . وقد سبق في (عصم) .
- (٦) لأبي زيد الطائي ، كما أسلفت في حواشي (عصم) .

ويقال : استنجدته فأنجدني ، أى استفتنته فأغاثني . وفي ذلك الباب استعماله على الخضم .

ومن الباب النجود : المشرفة^(١) من حر الواحش . واستنجد فلان : قوى بعمد صنف . ونجدت الرجل أنجدته : غلبته . حكاه ابن السكيت . والنجد : ماءلاً من الأرض . وأنجد : علا من غور إلى نجد .

ومن الباب : هو نجد^(٢) في الحاجة ، أى خفيف فيها . والنجداد : حائل السيف ، لأنه يعلو العاتق . والنجد : ما نجد به البيت من متاع . والتنجد : التزيين والنجد : الطربق العالى . والمنجد : الذى نجده الدهر إذا عرف وجرب ، كأنه شجمه وقواه . وقياس كل واحد .

﴿ نجد ﴾ النون والجيم والذال كلمة واحدة . الفاجد ، وهو السن بين الناب والأضراس . ثم يستعار فيقال للرجل : المنجد ، وهو الجرب . وبدت فواجده في ضحكه . ويقولون : إن الأضراس كلها نواجد . وهذا عندنا هو الصحيح ، لقول الشماخ :

• نواجدهن كالحداً الوقيع^(٣) •

ولأهم يقولون : ضحك حتى بدا ناجده ، فلو كان السن الذى بين الناب والأضراس لم يقل فيه هذا ، لأن ذلك باد من أدنى ضحك .

(١) فى الأصل : • المرفة • ، صوابه فى الجملة .

(٢) يقال باللغات الأربع التى سبقت .

(٣) صدره كما فى ديوان الشماخ ٦ • والسان (حداً ، نجد ، قنع ، ولم) :

• يادرن العضاه بمقنات •

﴿ نجر ﴾ النون والجيم والراء أصلان : أحدهما تسوية الشيء وإصلاح قدره ، والآخر جذس من الأدوية .

الأول نجر الخشب ، ونجره نجرًا ، وفاعله النجّار ، وهو منه ، كأنه شيء - سُويّ^(١) . نجره نجرًا . وكذا النجر : الطبع . ويقولون - وما أدري كيف صحته - : إن نجران الباب : الخشبة الذي يدور فيها .

والأصل الآخر النجر ، قالوا : نجرت الإبل : عطشت ، ويقال نجرت^(٢) ، هو أن تشرب فلا ترؤى ، وذلك يكون من أكل الحبة . وحكى الخليل النجران : العطشان . قالوا : وشهر ناجر من هذا ، لأن الإبل تنجر فيه . قال ابن السكيت : النجر : أن يشرب الإنسان اللبن الحامض فلا يرؤى من الماء .

﴿ نجز ﴾ النون والجيم والراء أصل صحيح يدل على كمال شيء في عجلة من غير بؤء . يقال : نجز الوعدُ ينجز^(٣) . وأنجزته أنا : أعجلته . وأعطيته ما اعتدى حتى نجز آخره ، أى وصل إليه آخره . وبمعناه جزاً بفاجز ، كقولهم يداً بيد : تعجلاً بتعجيل . والمناجزة في الحرب : أن يبارز الفارسان ، أى يُجعلان القتال لا يتوقفان^(٤) .

﴿ نجس ﴾ النون والجيم والسين أصل صحيح يدل على خلاف الطهارة . وشمى نجس ونجس : قذر . والنجس : القذر . وليس يعمد أن يكون

(١) في الأصل : • سمي • .

(٢) في الأصل : • نجرت • . انظر اللسان (نجر ١٧) .

(٣) يقال أيضا من باب (فرح) .

(٤) في الأصل : • لا يتوقفان • .

٧٠٦ * منه قولهم : النَّاجِسُ : الداءُ لا دَوَاءَ لَهُ . قال ساعدةُ الهذلي :

والشيب داءٌ نَجِيسٌ لا دواءَ له للربِّ كان صحيحاً صائبَ القمِّمِ (١)
 كأنه إذا طال بالإنسان نَجِسَهُ [أو نَجَسَهُ (٢)] ، أي قَدَّرَهُ أو قَدَّرَهُ . أمَّا
 التَّنَجِيسُ فشيءٌ كانت العربُ تفعله ، كانوا يعلِّقون على الصبي شيئاً يعوذونه
 من الجنِّ ، ولعلَّ ذلك عَظْمٌ أو ما أشبهه ، فلذلك سُمِّيَ تنجيساً . قال :
 * وعلِقَ أنجاساً على المنجسِ (٣) * .

(نجش) النون والجيم والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إثارة شيء .
 منه النَّجَشُ : أن تُزايِدَ في المبيعِ بئسَ كثيرٍ لينظر إليك الناظرُ فيقعَ فيه ، وهو
 الذي جاء في الحديث : « لا تَفَاجِشُوا » ، كأنَّ الفَاجِشَ استنارَ تلك الزيادة .
 والناجِشُ : الذي يُبْثِرُ (٤) الصَّيْدَ . وَنَجَشْتُ الصَّيْدَ : استترته . وكذا نَجَشَ الإبلَ
 يَنْجِشُهَا : جمعها بعد تفرُّقٍ . قال :

* غَيْرَ السُّرَى والسَّائِقِ النَّجَّاشِ (٥) *

ومن الباب النَّجَّاشَةُ : سُرْعَةُ اللَّشَى . ومرَّ يَنْجِشُ نَجِيشاً (٦) . وكأنَّه يراد به
 يُبْثِرُ التُّرابَ في مَسِيهِ . ويقال إن اسمَ النَّجَّاشِيِّ مشتقٌّ منه .

(١) ديوان الهذليين (١ : ١٩١) والمجمل (نجس) .

(٢) تكلمة يقتضيهما التفسير بـ « نو » « نجيس » من الأول معنى الفاعل ، ومن الثاني بمعنى المفعول

(٣) وكذا أنشد هذا العجز في اللسان (نجس) . وصدرة كما في تاج العروس :

* وكان لدى كاهنان وحارث *

(٤) في الأصل : « ينثر » .

(٥) في المجمل واللسان (نجش ، نفش) والمخصص (٧ : ١١١) : « وسائق نجاش » .

وفي الأصل هنا : « بمد السرى » ، صوابه في المراجع المذكورة .

(٦) لم ترد في المجمل . وفي اللسان والقاموس « النجش » بدون ياء .

﴿ نجع ﴾ النون والجيم والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعةٍ طعامٍ أو دواءٍ في الجسم ، ثمَّ يتوسَّع فيه فيعّاس عليه . ونَجَعَ الطَّامُ : هَنَأَ آكِلَهُ . وماءٌ نَجْوَعُ كَنَمِيرٍ ، وهو النامى في الجسم . قال ابن السكيت : نَجَعَ فيه الدواء ، ونَجَعَ في الدابة العلف ، ولا يقال أُنجِعَ .

ومما قيسَ على هذا النُّجعة : طلبُ الكلاء ، لأنه مطلبٌ ما يَنْجَع . وانْتَجَمَه : طلب خيره . ومنه النَّجِيع : انْخَبَطُ يُضْرَبُ بالدقيق والماء يُوجَرُ الجمل^(١) ونَجَعَ في فلانٍ قولك : أخذَ فيه .

ومما شذَّ عن الباب : النَّجِيع : دُمُ الجوفِ يَضْرَبُ إلى السَّواد .

﴿ نجف ﴾ النون والجيم والفاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تبسُّطٍ في شيءٍ مكانٍ أو غيره ، والآخر يدلُّ على استخراجٍ شيءٍ . فالأوَّلُ النَّجَف : مكانٌ مسطَّيلٌ منقادٌ ولا يملؤه الماء ، والجمع نَجَاف . ويقال هي بطونٌ من الأرض في أسافلها سهولةٌ تنقاد في الأرض ، لها أوديةٌ تنصبُّ إلى لينٍ من الأرض . ويقال لإبطِ الكئيب : نَجْفَةُ الكئيب .

ومن الباب النَّجِيف [من^(٢)] السَّهام : العَرِيض . ونَجَفَتُ السَّهْمَ : برَّيقته كذلك وأصلحته ، وسهمٌ منجوفٌ ونَجِيفٌ . وغارٌ منجوفٌ : واسع .

والثاني : تيسُّ منجوف ، وهو أن يُقَصَّبَ قضيئُه ولا يقدرَ على السَّفاد ، وكأنَّه قد قُطِعَ عنه ماءٌ واستُخْرِجَ . والاتجاف : استخراجُ ما في الضَّرْع من اللبن .

(١) في الجمل : « بوجره الجمل » .

(٢) التكملة من الجمل .

والمنجوف: المنقطع عن النكاح. وانتجفت الرِّيحُ السَّحابَ: مرته واستفرغته.

﴿نجمل﴾ النون والجيم واللام أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على رَمِي الشيء، والآخر على سعة في الشيء.

فالأول النَّجْمُ: رميك الشيء. يقال: نَجَمَ نَجْمًا. والناقاة تَنجُلُ الحصى بمناسِمها نَجْلًا، أي ترمي به. ومنه نَجَلَتُ الرَّجُلَ نَجْلَةً، إذا ضربته بمقدمِ رجلِكَ فتدخرَج. وقولهم: «مَنْ نَجَلَ النَّسَّ نَجْلُوهُ»، أي مَنْ شارَه شارُوهُ، ومن رَمَاهم رَمَوْهُ. ومن الباب النَّجْلُ، وهو النَّسْلُ، لأنَّ الوالدةَ كأنَّها ترمي به. ونخلٌ نَجِلٌ: كريم النَّجْلِ. ويقولون: قَبِحَ اللهُ نَاجِلِيهِ، أي والديه. ومنه النَّجْلُ: النَّزُّ، كأنه نَدَى تَقَابَسُهُ الأَرْضُ وترمي به.

والأصل الآخر النَّجَلُ: سَعَةُ العَيْنِ فِي حُسْنٍ؛ والنَّجَلُ: جمعُ أَنْجَلٍ. والأسدُ أَنْجَلٌ. وطعنةٌ نَجْلَاءُ: واسمة. ورُمحٌ مَنجَلٌ: واسع الطَّعْنِ. ونَجَلَتُ الإهابُ: شَقَّقْتُهُ عن عَرْقِوَيْبِيهِ جَمِيعًا، كما تُسَلِّخُ الجلود. وإهابٌ مَنجُولٌ. ويقال: الإنجيلُ عربيٌّ مشتقٌّ من نَجَلَتُ الشيءَ: استخرَجْتُهُ، كأنه أمرٌ أُرِزَ وأظهِرَ بما فيه. ومما شدَّ عن هذين البابين: النَّجِيلُ: ضربٌ من وَرَقِ الشَّجَرِ من الحَمْضِ (١). وَأَنْجَلَتِ الأَرْضُ: اخضرت.

﴿نجم﴾ النون والجيم والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طُلُوعِ وظهورِ . ٧٠٧ * وَنَجَمَ النَّجْمُ: طَلَعَ. وَنَجَمَ السَّنُّ وَالقَرْنُ: طَلَعَا. وَالنَّجْمُ: الثَّرَيَّا، اسمٌ لها.

(١) في اللسان: « ما تكسر من ورق الهرم، وهو من ضرب الحمض »، وفي عبارة أخرى:

« ضرب من دق الحمض ».

وإذا قالوا : طَلَعَ النَجْمُ ، فإنَّهم يريدونها . وليس لهذا الحديثِ نَجْمٌ ، أى أصلٌ ومَطْلَعٌ . والنَّجْمُ من النَّبَاتِ : ما لم يكن له ساقٌ ، من نَجَمَ ، إذا طَلَعَ . والمِنْجَمُ في المِيزَانِ : الحديدية المَعْرِضَةُ التي فيها اللِّسَانُ ؛ وهو ذلك القِياسُ .

﴿ نجه ﴾ النون والجيم والهاء . كلمة تدلُّ على كراهةٍ في شيء . يقال : نَجِهْتُهُ ، إذا اسْتَقْبَلْتَهُ بما يكرهه وَيَقْدَعُهُ عنك . ورجلٌ نَجِهٌ ، إذا دَخَلَ البَلَدَ فَاسْتَنْكَرَهُ وَكَرِهَهُ .

﴿ نجو ﴾ النون والجيم والحرف المعتل أصلان ، يدلُّ أحدهما على كَشَطٍ وكَشْفٍ ، والآخِرُ على سَتْرٍ وإخفاء .

فالأوَّلُ : نَجَوْتُ الجِلْدَ أَنْجُوهُ - والجِلْدُ نَجَا - إذا كَشَطْتَهُ . وقال : فقلتُ أَنْجُوا عَنِّي نَجَا الجِلْدِ إِنَّهُ سَيُضِيكُمَا مِنْهَا سَفَامٌ وَغَارِبُهُ^(١)

ويقولون : هو في أرضِ نَجَاةٍ : يُسْتَنْجَى من شجرها العِصِيُّ . يقال للْفُصُونِ النَّجَا ، الواحدة نَجَاةٌ ، وَأَنْجِي عَصَاً^(٢) . وَنَجَا الإنسانُ يَنْجُو نَجَاةً ، وَنَجَاءٌ في السُّرْعَةِ^(٣) ؛ وهو معنى الذَّهَابِ والانكشافِ من المكانِ . وناقَةٌ نَاجِيَةٌ وَنَجَاةٌ : سريعة . ومن الباب وهو محمولٌ على ما ذكرناه من النَّجَاءِ : النَّجَاةُ والنَّجْوَةُ من الأرضِ ، وهي التي لا يَمْلُؤُهَا سَائِلٌ . قال :

(١) البيت لأبي القهر الكلابي كما في المخرانة (٢ : ٢٢٧) والعيني (٣ : ٢٧٣) . ونسب في المخرانة أيضا إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو في المجلد واللسان (نجا) وإصلاح المنطق ١٠٧ والمخصص (٧ : ١٧٥ / ١٥ : ٨١ ، ١٤٣) بدون نسبة .

(٢) في اللسان : « أنجي غصنا من هذه الشجرة » .

(٣) و المجلد : « ونجا الإنسان ينجو نجاة ، ومن السرعة نجاة » .

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كُنَّ بِمَقْوَتِهِ وَالْمَسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِعُرْوَاهِ (١)
 وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ لَمَّا نَجَى مِنَ السَّيْلِ فَكَأَنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي
 يَنْجُو مِنْ شَيْءٍ بَذَاهِبٍ عَنْهُ : فهذا معنى المحمول .

وقولهم : بيني وبينهم نَجَاوَةٌ (٢) من الأرض ، أى سعة ، من الباب ؛ لأنه
 مكان يُسْرَعُ فِيهِ وَيُجْعَى . وفي الحديث : « إذا سافرتم في الجذبِ فاستنجوا » ،
 يريد لا تُبْطِئُوا فِي السَّيْرِ ، ولكن انكشِفُوا وَمُرُوا .

ومن الباب النَجْوُ : السَّحَابُ ، والجمع النِّجَاءُ ، وهو من انكشافه لأنه لا يثبت .

قال ابن السكيت : أَنْجَتِ السَّحَابَةُ : وَتَتْ . وقولهم : استنجى فلان ، قالوا
 هو من النَجْوَةِ ، كأنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أَرَادَ قِضَاءَ حَاجَتِهِ أُنِيَ نَجْوَةً مِنَ الْأَرْضِ
 نَسْتَرَهُ ، فَقِيلَ لِمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ اسْتَنْجَى ، كَمَا قَالُوا : تَفَوَّطَ ، أَيْ أُنِيَ غَائِطًا .

ومن الباب نَجْوَتُْ فُلَانًا : اسْتَنْكَهْتُهُ ، كَأَنَّكَ أَرَدْتَ اسْتِكْشَافَ حَالِهِ فِيهِ .

قال :

نَجْوَتُْ مُجَالِدًا فَوَجَدْتُ فِيهِ

كِرْحَجَ الْكَلْبِ مَا تَحَدِيثَ عَهْدِ (٣)

(١) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٦ واللسان (نجا) ومختارات ابن السكيت ١٠١ . ويروى أيضا
 لأوس بن حجر في ديوانه ٤ والأغانى (١٠ : ٦) .
 (٢) وردت في المجلد والقاموس ، ولم ترد في اللسان .
 (٣) للعسكري بن عبد الأسدى ، كما في الحيوان (١ : ٢٥١) . وقصيدة البيت في معجم الأدباء
 (١٠ : ٢٢٢) وورد بدون نسبة في اللسان (جلد ، نكه ، نجا) والمخصص (١١ : ٢٠٩) .
 ويروى : « نكته مجالدا » .

والأصل الآخر النَّجْوُ والنَّجْوَى : السَّرُّ بين اثنين . وَنَجَيْتُهُ ، وَنَجَاوًا ،
وَانتَجَاوًا . وَهُوَ نَجِيٌّ فَلَانٍ ، وَالْجَمْعُ أَنْجِيَّةٌ . قَالَ :

• إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً^(١) •

يقول : نَامَ الْقَوْمُ وَحَلَمُوا فِي نَوْمِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ يَنَاجُونَ أَهْلِيهِمْ فِي النَّوْمِ .
وَتَنَجَّوْتُهُ : نَاجَيْتُهُ . وَانْتَجَيْتُهُ : اخْتَصَمْتَهُ بِمَنَاجَاتِي . قَالَ :

فَيْتُ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تَكَلَّفُنِي مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَزَاءَةُ الْوَرَعُ^(٢)

(نَجْب) النون والجيم والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على خلوص شيء
وكرم ، والآخر على ضعف .

الأوَّلُ النَّجَابَةُ : مصدر الرَّجُلِ النَّجِيبِ ، أَيْ الْكَرِيمِ . وَانْتَجَبَ فَلَانًا :
اسْتَخْلَصَهُ وَاصْطَفَاهُ . وَرَجُلٌ مُنْجَبٌ : لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ . وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ وَمِنْجَابَةٌ .
وَرَجُلٌ نَجْبٌ^(٣) : سَخِيٌّ كَرِيمٌ .

والآخر الْمُنْجَابُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَالْجَمْعُ مَنَاجِيبٌ . قَالَ :

• إِذَا آثَرَ النَّوْمَ وَالذَّفَّ الْمَنَاجِيبُ^(٤) •

(١) لسجيم بن وثيل اليربوعي في اللسان (نجا) . وتعام إنشاده : « إني إذا » . على أنه روى
أيضاً في اللسان (نجا) : « أنجيه » بالهاء المهملة ، وفسره بقوله : « أي اتعوا عن عمل يعملونه » .
(٢) أنشده في اللسان (نجا) .

(٣) ورد في الحمل والقاموس ، ولم يرد في اللسان . وضبط في الحمل بضم أوله .

(٤) لأبي خراش الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٦٠) . وفي اللسان (نجب) أنه لعروة بن
مرة الهذلي ، وليس بصحيح . وليس لعروة بن مرة إلا قصيدتان [إحداهما دالية وتنسب أيضاً إلى
أبي ذؤيب ، والأخرى رائية وتنسب أيضاً إلى أبي خراش . انظر شرح أشعار الهذليين للسكري
٢٩١ - ٢٩٢ . صدره :

• بمتته في سواد الليل يرقبي •

ومن الباب المنجاب : النَّصْلُ يُبْرَى ولم يُرَش . والنَّجَبُ : ما فوق اللحاء من قشرة الشجرة ، والنَّجْبُ أَخْذُهُ .

(نجحت) النون والجيم والثاء أصيلٌ يدلُّ على إبراز شيءٍ وسوءةٍ^(١) .
منه النَّجِيْمَةُ : ما أُخْرِجَ من حُرَابِ البئر . ويقال : بدأ نَجِيْثُ القوم ، أى ما كانوا يخفونه من سوءة . والنَّجِيْثُ : الهدَفُ . قال الخليل : سُمِّي نَجِيْثًا لانتصابه . وهو يَنْجُثُ بنى فلان ، إذا استغواهم مستغيثًا بهم ، ومعناه أنه يسألهم بالبروز لنصرتهم . والاستنجاث : التَّصَدُّى للشيء ، والقياس فى كَلِّه واحد ، والله أعلم .

باب النون والحاء وما يثلهما

٧٠٨ (نجر) النون والحاء والراء . كلمة واحدة يفترع منها كلماتُ الباب .
هى النَّجْرُ للإنسان وغيره ، والجمع نَجُور . والنَّجْرُ : البَزْلُ^(٢) فى النَّجْر . ونَجْرَتُ البعيرِ نَجْرًا . والنَّاجِرَانِ : عِرْقَانِ فى صدر الفرس . ودائرة النَّاحِرِ تكون فى الجران إلى أسفل من ذلك . وانتَجَرُوا على الشيء : تشاحوا عليه حرصًا ، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يريد نَجْرَ صاحبه . ويقال : النَّجِيْرَةُ : آخرُ يومٍ من الشهر ، لأنه ينجر الذى يدخل^(٣) ، وأظن معنى يَنْجَرُه يَلِي نَجْرَه . والعالم بالنتىء المجرَّب نَجْرِيْر ، وهو إن كان من القياس الذى ذكرناه ، بمعنى أنه ينجر العلم نجرًا ، كقولك : قتلتُ هذا الشيءَ علما .

(١) فى الأصل : « وسوءة » .

(٢) البزل : الشق . وفى الأصل : « البزل » .

(٣) فى اللسان : « لأنها تنجر الذى يدخل بعدها أى ، تصير فى نجره فهى فاحرة » .

﴿ نحز ﴾ النون والحاء والزاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على معنى الفخس والدق ، والآخر على امتدادٍ في شيء .

فالأول النَّحَزُ: النَّحْسُ. وَنَحَزَهُ نَحَزًا. والراكب يَنْحَزُ بصدْرِهِ واسِطَةَ الرَّحْلِ. وَنَحَزَتُ النَّاقَةُ بِرِجْلِي : رَكَعَتْهَا. والنَّاحِزُ : أن يَصِيبَ المِرْقَى كَرَكْرَةَ البَعِيرِ ، يقال بِهِ نَاحِزٌ. والنَّحَّازُ : دَالٌ يأخُذُ الإِبِلَ في رِثَاتِهَا. والقياسُ فِيهِمَا واحدٌ. ومن الباب نَحَزَ الشَّيْءُ : دَقَّه . والمنحازُ : شَيْءٌ يَدُقُّ فِيهِ الأَشْيَاءُ .

والأصل الآخر: النَّحِيْزَةُ : طَبِيْعَةٌ تَكُوْنُ فِي الأَرْضِ مَمْتَدَةٌ كالفَرْسَخِ . والنَّحَائِزُ : نَسَائِجٌ كَالْحَزْمِ والشُّقِّ العَرِيضَةِ ، تَكُوْنُ للِرِّحَالِ . ويقولون : النَّحِيْزَةُ : طَبِيْعَةُ الإِنْسَانِ . والذي نَقَوْلُهُ ^(١) أَنَّ النَّحِيْزَةَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيْهِ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَا الحَالُ الَّتِي كَأَنَّهُ نُسِجَ عَلَيْهَا ، فيقولون : هُوَ ضَعِيفُ النَّحِيْزَةِ ، أَيْ هَذِهِ الحَالُ مِنْهُ ضَعِيفَةٌ .

﴿ نحس ﴾ النون والحاء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خِلافِ السَّعْدِ . وَنَحْسٌ هُوَ فَهُوَ مَنَحَوْسٌ . والنَّحَّاسُ : الدُّخَانُ لَا لَهَبَ فِيهِ . قال :

* شياطين يُرْمَى بالنَّحَّاسِ رَجِيمُهَا *

والنَّحَّاسُ مِنْ هَذِهِ الجِوَاهِرِ كَأَنَّهُ لَمَّا خَالَفَ الجِوَاهِرَ الشَّرِيفَةَ كَالذَّهَبِ وَالفِضَّةِ سُمِّيَ نَحَّاسًا . هَذَا عَلَى وَجْهِ الاحْتِمَالِ . وَيُقَالُ : يَوْمٌ نَحْسٌ وَيَوْمٌ نَحْسٌ . وَقرئ : ﴿ فِي أَيَّامِ نَحْسَاتٍ ﴾ ، وَ﴿ نَحْسَاتٍ ^(٢) ﴾ . وَيَحْتَمَلُ أَنَّ النَّحَّاسَ : الأَصْلُ ،

(١) في الأصل : « يقوله » .

(٢) من الآية ١٦ في سورة فصلت . وقراءة « نحسات » بفتح فسكون هي قراءة المرابين وأبي عمرو والنخعي وعيسى والأعرج . تفسير أبي حيان (٧ : ٤٩٠) . والمرميان هما نافع وابن كثير . غيث النغم للصفاحي ١٠ .

على ما ذكره بعضهم ، ولما كان أصلاً لكثير من الجواهر قيل لمبلغ أصل
الشيء نحاس .

(نحس) النون والحاء والصاد كلمة واحدة ، هي النحوص : الأنان
الحائل في شعر امرئ القيس . قال :

أرَنَّ عليه قارباً وانتَحَتْ له طوالةُ أرساغِ اليدين نحوص^(١)

(نحض) النون والحاء والصاد كلمة واحدة ، وهي اللحم . يقال
للحم نحض . وامرأة نحضية : كثيرة اللحم ، فإذا ذهب لحمها فنحوضه ، من قولهم :
نحضت العظم : أخذت ما عليه من لحم ويقولون : نحضت السنان : رققته ، كأنك
لما رققته أخذت عنه نحضة .

(نحط) النون والحاء والطاء كلمة تدلُّ على حكاية صوت . من ذلك
النحيط كالزفير . والنحاط : الرجل المتكبر ينحط من الغيظ . والنحطة : داء
يأخذ الإبل في صدرها تنحط منه فلا تكاد تسلم منه .

(نحف) النون والحاء والفاء كلمة تدلُّ على دقة وذبول . نحو^(٢) نحف
الرجل نحافة فهو نحيف ، إذا قلَّ لحمه وهزل . ومم نحافة .

(نحل) النون والحاء واللام كلمات ثلاث : الأولى تدلُّ على دقة
وهزال ، والأخرى على عطاء ، والثالثة على ادعاء .

(١) ديوان امرئ القيس برواية الطوسي (مخطوطة دار الكتب) ، وفيه : « أرَن عليها » .

(٢) كذا وردت هذه الكلمة ، وأراها مقعنة .

فالأولى نَحَلَ جِسْمَهُ مَحْوَلًا فَهُوَ نَاحِلٌ ، إِذَا دُقَّ ، وَأَنْحَلَهُ الْمُهْمُ . وَالنَّوَاهِلُ :
السُّيُوفُ الَّتِي رَقَّتْ ظُبَاتُهَا مِنْ كَثْرَةِ الضَّرْبِ بِهَا .

والثانية : نَحَلْتُهُ كَذَا ، أَيْ أَعْطَيْتُهُ . وَالاسْمُ النَّحْلُ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ (١) : سُمِّيَ
الشَّيْءُ الْمُعْطَى النَّحْلَانَ . وَيَقُولُونَ : النَّحْلُ : أَنْ تُعْطِيَ شَيْئًا بِلَا اسْتِعْوَاضٍ . وَنَحَلْتُ
الْمَرْأَةَ مَهْرَهَا نَحْلَةً ، أَيْ عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْ غَيْرِ مَطَالَبَةٍ . كَذَا قَالَ الْمَفْسَّرُونَ فِي ٧٠٩
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نَحْلَةً ﴾ .

والثالثة قولهم : انْتَحَلَ كَذَا ، إِذَا تَعَاطَاهُ وَأَدَّعَاهُ . وَقَالَ قَوْمٌ : انْتَحَلَهُ ، إِذَا
أَدَّعَاهُ مُحْتَمًا ؛ وَتَنَحَّلَهُ ، إِذَا أَدَّعَاهُ مُبْطِلًا . وَبِئْسَ هَذَا عِنْدَنَا بِشَيْءٍ . وَمَعْنَى انْتَحَلَ وَتَنَحَّلَ
عِنْدَنَا سِوَاهُ . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ :

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتَحَلِي الْقَوَا فِ بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا (٢)

(نحو) النون والحاء والواو كلمة تدلُّ على قصد . ونحوتُ نحوته .
ولذلك سُمِّيَ نَحْوُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ يَقْصِدُ أَصُولَ الْكَلَامِ فَيَتَكَلَّمُ عَلَى حَسَبِ
مَا كَانَ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهِ . وَيُقَالُ إِنَّ بَنِي نَحْوٍ : قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ (٣) . وَأَمَّا [أهل] (٤)
الْمَنْحَاةِ فَقَدْ قِيلَ : الْقَوْمُ الْبُعْدَاءُ غَيْرُ الْأَقَارِبِ .
ومن الباب : انْتَحَى فَلَانٌ لِفَلَانٍ : قَصَدَهُ وَعَرَضَ لَهُ .

(١) الجهرة (٢ : ١٩٢) .

(٢) ديوان الأعمش ٤١ واللسان (نحل) . والقواف، هي القواف ، مثل ما جاء في قول الله :

« وَجَنَّانٌ كَالْجَوَابِ » ، أَيْ كَالْجَوَابِيِّ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « فَأَنَا أُمُّ مَا انْتَحَلَى الْقَوَافِ » .

(٣) في اللسان : « بطن من الأزدي » . وهم في الاشتقاق ٣٠٠ بنو نحو بن شمس .

(٤) الكلمة من الجمل واللسان .

﴿ نحى ﴾ النون والحاء والياء كلمة واحدة ، هى النحى : سقاء السمّ .

﴿ نحب ﴾ النون والحاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على نذُرٍ وما أشبهه

من خطرٍ أو إخطارٍ شيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

فالأوّل : النَّحْبُ : النَّذْرُ . وسار فلانٌ على نَحْبٍ ، إذا جهد ، فكأنّه خاطَرَ
على شيءٍ فجَدَّ . قال :

* كما سار عن إحدى يديه المنحَبُ ^(١) *

أى المخاطرِ . وقد كان التَّنْحِيبُ ^(٢) فى العرب ، وهو كالمخاطرة ، تقول : إن
كان كذا فلك على كذا وإلاّ فى عليك . وجاء الإسلامُ بالنهى عنه . ومنه نَحَبْتُهُ
إلى فلانٍ ، إذا حاكته . والقياسُ فيها واحد . وكذا النَّحْبُ : الموت ، كأنّه نذُرٌ
يُنذِرُهُ الإنسانُ يَلزِمُهُ الوفاءُ به ، ولا بُدَّ له منه .

والأصل الآخر النَّحِيبُ : [نحيبُ] الباركى ، وهو بكاؤه مع صوتٍ وإعوال .
ومنه النَّحَابُ : سُعال الإبل . ونَحَبَ البعيرُ يَنحَبُ .

﴿ نحت ﴾ النون والحاء والتاء كلمة تدلُّ على نَحْرٍ شيءٍ وتسويته

بجديدة . ونَحَتِ النَّجَّارُ الخشبةَ يَنحَتُها نَحْتًا . والنَّحِيتَةُ : الطَّيِّبَةُ ، يريدون الحالة التى
نُحِتَ عليها الإنسان ، كافرزة التى غُرِزَ عليها الإنسان . وما سقط من المنحوت
نُحَاتَةٌ .

(١) لكيت ، كما فى اللسان (نح) . وروايته فيه : « كما صار » . وصدده :

* يخذن بنا عرض الفلاة وطولها *

(٢) فى الأصل : « النحيب » .

﴿باب النون والحاء وما يثلثهما﴾

﴿نخر﴾ النون والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات ثم يفرَّع منه . النخير : صوتٌ يخرج من المنخرين ، وسمي المنخيران من جهة النخير الخارجِ منهما . وفرَّع منه فقيل لخرقِ الأنفِ النخرتان . والنخور : الناقة لا تدرك حتى تدخل الإصبع في منخرها . ويقولون : النخرة : الأنف نفسه . ويقولون لمبوب الرِّيح : نخرة . فأما الشجرة النخرة والعظم النخر فن هذا أيضاً ؛ لأن ذلك يتجوَّف فتدخله الرِّيح ، ويكون لها عند ذلك نخرة ، أى صوت . ويقولون : للنخِر : البالي . والناخر : الذى تدخل فيه الرِّيح وتخرج منه ولها نخير . والقياس فى كانه واحدٌ عندنا . وما بها ناخِرٌ ، أى أحد ، يراد بها مصوَّت .
ومما يقارب هذا : النخورى : الواسع الإحليل ، وذلك كأنه شيء يدخله الرِّيحُ بنخرة .

﴿نخس﴾ النون والحاء والسين كلمةٌ تدلُّ على بزل^(١) شىء بشىء حادٌ . ونخسه بمؤدٍ أو حديدة نخساً . ومنه النخاس . والنخس : جرابٌ يكون عند ذنب البعير أو صدره ، كأنه نخس به وبمعير منخوس .
ومما شدَّ عنه النخيسة^(٢) .

﴿نخش﴾ النون والحاء والشين . يقولون : نخش فهو منخوش ، أى

هزِل

(١) فى الأصل : « نزل » .

(٢) النخيسة : لبن الكرز والضأن يخالط بينهما ، وهى الزبدة أيضاً .

(نخط) النون والخاء والطاء يقولون : انتَخَطَ من أنفه . رمى به ،
وكأنه من الإبدال والأصل الميم . قال :

* نَخَطَنَ بِذِبَّانِ الْمَصِيفِ الْأَزَارِقِ^(١) *

وما أدري أيُّ النَّخَطِ هو^(٢) ، منه ، أي أي من انتَخَطَ .

(نخم) النون والخاء والعين أصيلٌ يدلُّ على خالصِ الشيءِ ولبِّه . منه

النخاع : عرقٌ أبيضٌ ضخمٌ مستبطنٌ قفَّارُ العُنُقِ . ثم يفرَّعُ منه فيقال : نَخَمَهُ ، إذا جاز
٧١٠ بالذَّبْحِ إلى النخاع . * ودابةٌ منخوعة . وفي الحديث : « إنَّ أُنْحَعَ الْأَسْمَاءِ عِنْدَ

الله أن يتسمَّى الرَّجُلُ بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاَكِ » ، أي أقتلها لصاحبه . والنخاع : مفصلُ
الفَهْقَةِ^(٣) بين العُنُقِ والرَّأْسِ من باطن . وهو من النخاع أيضاً ، لأنه يجرى فيه .
وقولهم : النخاع : العالم إن صحَّ فهو منه أيضاً ، كأنه وصل إلى الخالص الباطن
من العلم وينشدون :

إنَّ الذي رَبَّضَهَا أَمْرَهُ مِيراً وَقَدْ بَيَّنَّ لِلنَّاخِعِ^(٤)

ومنه أيضاً نَخِمَعُ الْعُودِ^(٥) : جَرَى فِيهِ الْمَاءُ ، كأنه بلغ نخاعه . ونخم

النَّصِيحَةَ : أَخْلَصَهَا^(٦) . والنخاعة : النخامة . وقولهم : انتَخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ

(١) لدى الرمة في ديوانه ٤٠٧ واللسان (نخط) . ومصدره :

* وأجال بي إذ يقربن بعد ما *

(٢) بعده في الجمل : « بالضم والفتح » .

(٣) في الأصل : « الفهقة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) وكذا ورد ، ضبوطاً في الجمل .

(٥) مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٦) وكذا في الجمل . واللفظ فيه : « ونخم فلان النصيحة : أخلصها » . وفي اللسان : « ونخمته

النصيحة والود : أخلصتها » .

تباعداً ، هو عندنا منه ، كأنه بلغ نخاعه في سفره ، كما يبلغ النافعُ للشاة الغاية في الذئح .

ومما يجرى مجرى الإبدال شيء رواه ابن الأعرابي : نخع لي فلان بمحقي ، مثل نخع^(١) ، إذا أقر .

(نخف) النون والهاء والفاء كلمة . يقولون : نخفت العنزُ بأنها ، مثل نَفَطت . ويقولون النَّخَف : النفس العالی .

(نخل) النون والحاء واللام : كلمة تدلُّ على انتقاء الشيء واختياره . وانتخلته : استقصيت حتى أخذتُ أفضله . وعندنا أن النخل سُمي به لأنه أشرف كلِّ شجر ذي ساق ، الواحدة نخلة ؛ والنَّخْل : نخلك الدقيق بالنَّخْل ، وما سقط منه فهو نُخَالَة^(٢) . والنَّخْل : ضربٌ من الخلي على صورة النَّخْل . قال :
* قد اكنست من أرنبٍ ونخْلِ^(٣) *

(نخم) النون والحاء والميم كلمة . يقولون : النخامة : النخاعة . وننخم ، إذا نخع . قال ابن دُرَيْد^(٤) : وسِمتُ نخمَةَ الرَّجُل ، إذا سِمتَ حِسَّهُ .

(١) في الأصل : « نخع » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « نخال » ، تحريف .

(٣) الأرنب كذلك ضرب من الخلي . والرجز لرؤية في ديوانه ١٣٠ واللسان (رنب) .

وروايتهما : « وعلقت من أرنب ونخل » . وقوله :

لما اكنست من ضرب كل شكل صفراً وخضراً كما خضرار البقل .

(٤) الجهرة (٢ : ٢٤٣) .

﴿ نخب ﴾ النون والخاء والباء كلمة تدلُّ على تَعَمُّمٍ^(١) يقال أحدهما على خيار شيء، والآخِر على تَقَبٍ وهَزْمٍ في شيء .
 فالأوَّل النَّخْبَةُ : خيارُ الشيء ونُخْبَتُهُ . وانتخبته ، وهو مُنتخبٌ أى مختار .
 قال أبو زيد : النَّخْبَةُ^(٢) : الشَّرْبَةُ العَظِيمَةُ .
 والأصل الآخر النَّخْبَةُ : خَرَقَ النَّفْرَ^(٣) . ومنه نخبها : باضعها . واسفَنَخَبَتِ
 للمرأة ، إذا أرادت البِضَاعَ . والرَّجُلُ النَّخْبُ : الذى لا فؤاد له . والنَّخِيبُ :
 الذاهب العقل . وهذا محتملٌ أن يكون من الأوَّل ، كأنه حُرِمَ النَّخْبَةُ ، أى خيار
 ما فى الإنسان .

﴿ نخبج ﴾ النون والخاء والجيم كلمةٌ واحدة . يقولون : النَّخِيجُ :
 السَّيْلُ [بنخبج^(٤)] فى سَنَدِ الوادى حتَّى يَجْرُفَ . ويُقاس على هذا فيقال :
 ناخبجها ، إذا جامَها .

﴿ باب النون والذال وما يثابهما ﴾

﴿ ندر ﴾ النون والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على سُقُوطِ شيءٍ أو
 إسقاطه . وَندَر الشيء : سقط . قال الهذلي^(٥) :

(١) كذا ، والوجه : « النون والخاء والباء يدل على معنيين » .
 (٢) لم ترد في اللسان . وجاءت في المحمل بضم النون . والذى في القاموس « النخب » بالفتح
 وبدون هاء ، وقال : « وحى بالفارسية : دوستكافى » .
 (٣) وكذا في المحمل . وفي اللسان : « خوق النفر » .
 (٤) التكملة من المحمل بهذا الضبط . رَضِطُ في اللسان بكسر الخاء . وصنم القاموس يقنضى
 ضم الخاء .
 (٥) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٠٨) واللسان (ندر) .

وَإِذَا السُّكْمَاءُ تَنَادَرُوا طَمَعَنَ السُّكْلَى نَدَرَ الْبِكَارَةَ فِي الْجِزَاءِ الْمُضْعَفِ^(١)
أى أَهْدِرَتْ دِمَاؤَهُمْ كَمَا تُنْدَرُ الْبِكَارَةُ فِي الدِّيَةِ .

وَأَنَا أَلْقَى فَلَانًا فِي النَّذْرَةِ وَالنَّذْرَةَ^(٢) ، إِذَا كُنْتَ تَلْقَاهُ فِي الْأَيَّامِ ، فَكَأَنَّ تِلْكَ
الْقَاءَةَ كَانَتْ نَدَرَتْ ، أَيْ سَقَطَتْ . وَضَرْبَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ ، أَيْ خَرَجَتْ
مِنْ مَوْضِعِهَا . وَقَوْلُهُمُ : الْأَنْدَرِيُّ ، مَا نَرَاهُ عَرَبِيًّا ، لَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : الْأَنْدَرُونَ :
الْفَتَيَانِ يَجْتَمِعُونَ مِنْ مَوَاضِعَ شَتَّى . وَيُنْشِدُونَ قَوْلَ عَمْرٍو :

* وَلَا تُبْقِي مُخَوَّرَ الْأَنْدَرِينَا^(٣) *

وَقَالَ قَوْمٌ : الْأَنْدَرِيُّ : قَرْيَةٌ . وَيَقُولُونَ : الْأَنْدَرِيُّ : الْحَبْلُ^(٤) .
وَأَنْشُدُ :

* كَأَنَّهُ أَنْدَرِيُّ مُسَّهُ بِلُّ *
وَالْأَنْدَرُ : الْبَيْدَرُ ، قَالَهُ الْخَلِيلُ .

﴿ نَدَس ﴾ النرن والبال والسفن أصلٌ صحفح بدلٌ على مثل
النزك^(٥) والطنن . يقولون : المنادسة بالرماع : اللطاعة . والنذس : الطمن .
قال الكفكف :

(١) فى الالبوان : « تماوراوا » .

(٢) وكذا فى المجلل والالسان . واقتصر القاموس على لفة الفئح .

(٣) أول ببف فى معلقة عمرو بن كلثوم . وصدرة :

* ألاهى بصحنك فاصبحننا *

(٤) فى الأصل : « الابل » ، وفى المجلل « الابل » ، صوابهما ما أثبت من الالسان والقاموس .

وففهما : « الأنبرى : الابل الفلفظ ، . وأنشد صاحب الالسان للبفد :

* ممر ككر الأنبرى شقم *

(٥) النزك : الطمن بالفزك ، وهو الرمف الصفر .

ونحن صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مَرْزٍ وَالرَّمَاحَ النَّوَادِسَا^(١)
 ومن الباب النَّدْسُ : الرَّجُلُ الْفَطِينُ ، وكذلك السَّرْبَعُ السَّمْعُ للصوت الخفي .
 والقياس في هذه الكلمات قريب . وكذلك نَدَسْتُ به الأرض ، إذا صرعتَه .
 ٧١١ وَنَدَسْتُ * الشَّيْءَ عن الطريق : نَحَيْتُهُ . وإلا وقد غرِبَتْه^(٢) .

﴿ ندص ﴾ النون والdal والصاد كلمة إن صحَّت . يقولون : نَدَصْتُ
 عَيْنَهُ : جَحَظْتُ وَنَدَّرْتُ .

﴿ ندغ ﴾ النون والdal والعين كلمة إن صحَّت فإنها تدلُّ على شبه
 الطَّمَنِ والنَّخَسِ . يقال : نَدَغَهُ : طَعَنَهُ . وَنَدَغْتُ الصَّبِيَّ : دَغَدَغْتَهُ . ويقولون :
 النَّدْغَةُ : البياض في آخر الظَّفَرِ ، وكأنَّه شيءٌ أثر في شيءٍ .

﴿ ندف ﴾ النون والdal والفاء كلمة صحيحة ، وهي شبهُ النَّفْسِ
 للشَّيْءِ بِآلَةٍ . وَنَدَفْتُ الطُّنَّ بِالْمِنْدَفِ . وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فَيَقَالُ : نَدَفْتُ الدَّابَّةَ فِي
 سِيرِهَا نَدْفًا ، وهو سرعةٌ رَجَعُ يَدَيْهَا . وَالنَّدْفُ فِي الْحَلْبِ : أَنْ تَفْطُرَ^(٣) الضَّرَّةَ
 بِإصْبَعِكَ . وَنَدَفْتُ السَّمَاءَ بِمَطَرٍ مِثْلَ نَطَفْتُ . وَالنَّدْفَةُ : القليل من اللَّبَنِ ، كأنَّه
 قُطْنَةٌ قَدْ نُدِفَتْ .

﴿ ندل ﴾ النون والdal واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على نَقْلِ وَاضْطِرَابِ ،
 يقولون : نَدَلْتُ الشَّيْءَ نَدَلًا ، إِذَا نَقَلْتَهُ . قالوا : وَاشْتَقَّاقُ الْمِنْدِيلِ مِنْهُ . ويقولون :
 النَّدْلُ : الْاِخْتِلَاسُ . قال :

(١) أخذته في الجميل واللسان (ندر) .

(٢) كذا . وفي الجميل : « وَنَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا صرعتَه » .

(٣) يقال فطر الناقة ينظرها : حلبها بالسبابة والإبهام . في الأصل : « تنظر » . وفي الجميل :

« فطر » ، صوابها من القاموس . ولم يرد الندف بهذا المعنى في اللسان .

* فَتَدَلَّأَ زُرْبِقُ الْمَالَ نَدَلَ الشَّعَابِ (١) *

والتَّدْوِيلُ : الشيخ الكبير ، سُمِّيَ بذلك لاضطرابه . وَنَوَذَكَتْ خُصِيَاهُ :
تاسترختا .

ومما شذَّ عن الباب إن صحَّ : التَّدَلُّ ، يقال إنَّه الوَسَخُ : ولأُيُنِي مِنْهُ فِعْلٌ .

(ندم) النون والذال والميم كلمةٌ تَدَلُّ على تَفَكُّنٍ لشيءٍ قد كان (٢) .

يقال : نَدِمَ عَلَيْهِ نَدَمًا وَنَدَامَةً . وَشَرِبَ الرَّجُلُ : مُنَادِمُهُ وَنَدِيمُهُ (٣) . وقال :

ناسٌ : المنادمة مقلوب المدامنة ، وذلك إدمان الشراب . وفيه نظر . وناسٌ يقولون :

كان الشَّرِّ بَيَانٌ يَكُونُ مِنْ أَحَدِهِمَا بَعْضُ مَا يُنْدَمُ عَلَيْهِ ، فَلِذَلِكَ سُمِّيَا نَدِيمَيْنِ

(نده) النون والذال والهاء كلمةٌ تَدَلُّ على زَجْرٍ وَمَنْعٍ . يقال : نَدَّهْتُ

البعيرَ عن الحوض ، أَيْ زَجَرْتُهُ . وَنَدَّهْتُ الْإِبِلَ : سَقَمْتُهَا مَجْتَمِعَةً . ويقولون

للمطلقة : اذْهَبِي فَلَا أُنَدُّهُ سَرَبَكَ (٤) .

وشذَّ عنه النَّدْهَةُ (٥) : كثرة المال . قال :

* وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَدْهَةٍ قَيْدُونِي (٦) *

(ندى) النون والذال والحرف المعتل يدلُّ على تَجْمَعٍ ، وقد يدلُّ على

بللٍ في الشيء .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لجرير . العيني (٢ : ٤٦) . وصدرة :

* على حين ألهى الناس جل أمورهم *

(٢) التفكُّن : التندم والتأسف .

(٣) في الأصل : « وشربت الرجل منادمه وندبته » ، تحريف .

(٤) لا أنده سربك ، أى لا أحفظ عليك مالك ولا أورد إيلك عن مذمبها .

(٥) بفتح النون وضمها .

(٦) البيت لجميل في اللسان (نده) . وصدرة :

* فكيف ولا توفى دناؤم دى *

فالأوّل النَّادى والنَّدَى : المجلس يَنْدُو القومُ حوَالَيْه ؛ وإذا تفرَّقوا فليس بِنَدَى . ومنه دار النَّدوة بِمَكَّة ، لأنَّهم كانوا يَنْدُون فيها ، أى يجتمعون . ونادَيْتهُ : جالستهُ فى النَّدَى . قال :

فَتَى لو يُنادى الشمسَ أَلتَ قِناعَها أو القَمَرِ السَّارى لِأَلتقى المَقالدا^(١)
ونَدوة الإبل : أن تَنْدُو من المشرب إلى المرعى القريبِ منه ثم تعودَ إلى الماءِ
من يَوْمها أو غَدِها . وكذلك تَنْدُو من الخُمْضِ إلى الخَلَّةِ . وأندى إبله ،
من هذا .

والأصل الآخر النَّدَى من الببل ، معروف . يقال ندى وأنداء ، وجاء أنديّة ،
وهى شاذّة . وربّما عبّروا عن الشَّحْمِ بالنَّدَى . وهو أندى من فلانٍ ، أى أكثر
خيراً منه . وما نَدَيْتُ كَفَى لفلانٍ بشيءٍ يكرهه . قال النّابغة :

ما إن نَدَيْتُ بشيءٍ أنت تَكْرهُهُ إِذْ نَ فلارَفَعَتُ سوطِى إلى يَدِى^(٢)
وهو يَنْدَى على أصحابه ، أى يَنْسَخِ^(٣) .

ومن الباب نَدَى الصَّوتِ : بُعِدُ مذهبِهِ . وهو أندى صوتاً منه ، أى
أبعد . قال :

فقلت ادعى وأدعُ فإنَّ أندى لصوتِ أن ينادى داعيان^(٤)

(١) للأعشى فى ديوانه ٤٩ واللسان (ندى) .

(٢) ديوان النابغة ٢٥ واللسان (ندى) . ورواية الديوان :

* ما قلت من سبيء مما أتيت به *

(٣) فى الأصل : « يتنحى » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٤) البيت لدنار بن شيبان النمرى كما فى اللسان (ندى) وتنبية البكرى ١٠٠ . وجاء اسمه محرفاً فى اللسان « مدثار » . ونسبه القالى فى (٢ : ٩٠) إلى الفرزدق ، وهو خطأ . ونسب أيضاً إلى الحطيئة وليس فى ديوانه . ونسب فى الفصل ٢٤٨ لربيعة بن جشم ، والصواب أنه لدنار . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٤ .

* * *

إذا هُمِزَ تَغْيِيرًا إِلَى شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى طَرَائِقِ وَأَنَارٍ . وَالنَّدَاةُ : طَرِيقَةٌ مِنَ الشَّحْمِ مَخَالَفَةٌ لِلْوَنِّ اللَّحْمِ . وَالنَّدَاةُ : قَوْسُ فُرُوحٍ ، وَالْحَمْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي النَّعِيمِ نَحْوَ الشَّقَقِ . وَنَدَّاتُ اللَّحْمِ فِي الْمَلَّةِ : دَفْنَتُهُ حَتَّى يَنْضَجَ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ (١) : وَهُوَ النَّدِيُّ مِثْلُ الطَّبِيخِ .

﴿ نَدَب ﴾ النون والذال والباء ثلاثُ كلماتٍ : إحداهما الأثر ، والثانية

٧١٢

الخطَر ، والثالثة تدلُّ على خَفِيفَةٍ * في شيء .

فالأوَّلُ النَّدَبُ : أَثَرُ الْجُرْحِ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَابٌ ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ .
وَالثَّانِي : النَّدَبُ : الْخَطَرُ . وَأَنْدَبَ نَفْسَهُ : خَاطَرَ بِهَا . قَالَ :

..... وَلَمْ أَقْمُ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٍ مُخْطِرٍ (٢)

وَالْأَصْلُ الثَّلَاثُ رَجُلٌ نَدَبٌ : خَفِيفٌ . وَالنَّدَبُ : الْفَرَسُ الْمَاضِي . وَعِنْدَنَا أَنَّ النَّدَبَ فِي الْأَمْرِ قَرِيبٌ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ الْفُقَهَاءَ يَقُولُونَ : إِنْ النَّدَبُ مَا لَيْسَ بِفَرَسٍ . وَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَلَأَنَّ الْحَالَ فِيهِ خَفِيفَةٌ .

وَمَا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ نَدَبُ التَّنَادِيَةِ الْمِيْتِ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ . وَالنَّدَبُ :

أَنْ تَدْعُو الْقَوْمَ إِلَى الْأَمْرِ ، فَانْتَدَبُوا هُمْ .

﴿ نَدَح ﴾ النون والذال والحاء كلمة تدلُّ على سَعَةِ فِي الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ

النَّدْحُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاحٌ . وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : لَكَ عِنْدَهُ مَنْدُوحَةٌ ، أَيْ

(١) الجوهرة (٣ : ٢٩٠) .

(٢) وكذا ورد الاستشهاد بهذا القدر في المحمل . وتعامه «أيهلك ممتم وزيد» . والبيت لعروة

ابن الورد في ديوانه ٩٣ واللسان (ندب) . وممتم وزيد : بطنان من بطونهم .

سَعَةً وَفُتْحَةً . قَالَ الْخَلِيلُ : وَأَرْضٌ مَنْدُوحَةٌ : بَعِيدَةٌ وَاسِعَةٌ . وَإِنَّهُ لَنِي نُدْحَةٍ^(١) مِنْ الْأَرْضِ ، أَيْ سَعَةٍ وَفُتْحَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ بَابُ النُّونِ وَالذَّالِ وَمَا يَتْلُهُمَا ﴾

﴿ نذر ﴾ النون والذال والراء كلمةٌ تدلُّ على تخويفٍ أو تحوُّفٍ . منه الإنذار : الإبلاغ ؛ ولا يكاد يكون إلا في التَّخْوِيفِ . وتناذَرُوا : خَوَّفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ومنه النَّذْرُ ، وهو أَنَّهُ يَخَافُ إِذَا أَخْلَفَ . قَالَ نَعْبُطُ : نَذَرْتُ بِهِمْ فَاسْتَمَدَدْتُ لَهُمْ وَحَدَّرْتُ مِنْهُمْ . والتَّذِيرُ : المُنْذِرُ ، والجمع النَّذْرُ . والنَّذْرُ^(٢) أَيضًا : ما يجب ، كَأَنَّهُ نَذِيرٌ ، أَيْ أَوْجِبُ . ونَذْرٌ الْمَوْضِحَةُ فِي الْحَدِيثِ مِنْهُ^(٣) .

﴿ نذل ﴾ النون والذال واللام كلمةٌ تدلُّ على خَسَاسَةٍ فِي الشَّيْءِ . يُقَالُ نَذَلَّ .

﴿ بَابُ النُّونِ وَالرَّاءِ وَمَا يَتْلُهُمَا ﴾

﴿ نرب ﴾ النون والراء والباء لا يأتلفان ، وقد يكون بينهما دخيل . فمن ذلك النَّيْرَبُ : النَّمِيمَةُ ، وهو نَيْرَبٌ أَي نَمَامٌ ، كَأَنَّهُ ذُو نَيْرَبٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) بضم النون وفتحها .

(٢) في الأصل : « والنذير » .

(٣) هو حديث ابن السيب « أن عمر وعثمان رضي الله عنهما قضيا في اللطاة بنصف نذر الموضحة » .

﴿ باب النون والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نزع ﴾ النون والزاء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قلع شيءٍ . ونَزَعَتْ الشيءَ من مكانه نَزْعًا . والمِنزَعُ : الشَّدِيدُ النَّزْعُ . والمِنزَعَةُ كالمِلْحَقَةِ يكون مع مُشْتَارِ العسل . ونَزَعَ عن الأمر نَزُوعًا : تركه . وشرابٌ طَيِّبُ المِنزَعَةِ ، أى طَيِّبٌ مَقَطَعُ الشَّرْبِ . والنَزَعَةُ : الموضع من رأس الأَنزَعِ ، وهو الذى انحسر شَعْرُهُ عن جانبي جَبْهَتِهِ ، وهما النَّزَعَتَانِ . ولا يقال امرأة نَزَعَاءُ ولكن زَعْرَاءُ ^(١) . وبثُرَ نَزُوعٌ : قَرِيبَةُ القَعْرِ يُنزَعُ منها باليد . وعاد الأمرُ إلى النَّزَعَةِ ، أى رَجَعَ إلى الحقِّ ؛ وأراد بالنَزَعَةِ جمع نازع ، وهو الذى يَنزِعُ فى القوسِ : يَجْدِبُ وِترَهُ بالسَّهْمِ ^(٢) . وفلانٌ قَرِيبُ المِنزَعَةِ ، أى قَرِيبُ الهِمَّةِ . وَمَنزَعَةُ الرَّجُلِ : رأْيُهُ . ونازَعَتِ النَّفْسُ إلى الأمرِ نَزَاعًا ، ونَزَعَتْ إليه ، إذا اشْتَهَتْهُ . ونَزَعَ إلى أبيه فى الشَّبَةِ . ونَزَعَ عن الأمرِ نَزُوعًا ، إذا تركه . وبميرٍ نازعٌ ، إذا حنَّ إلى مرعاه أو وطنه . قال : فقلتُ لهم لا تَمْدُلُونِي وانظُرُوا إلى النازع المقصور كيف يكون ^(٣) وأنزَعُوا ، أى نَزَعَتْ إِبْطَهُمْ إلى أوطانها . والنَزَائِعُ من الخليل : التى نَزَعَتْ إلى أعراق ، ويقال : بل هى التى انتزَعَتْ من قومٍ آخَرِينَ . والنَزُوعُ : الجمل الذى يُنزَعُ عليه الماء وحده . والنَزَائِعُ من النساءِ : اللواتى بُزُوَجُنَّ فى غير عَشائِرهنَّ ؛ وكلُّ غريبٍ نَزِيعٌ .

(١) فى اللسان : « وامرأة نزعاء . وقيل لا يقال امرأة نزعاء ولكن يقال زعراء » .

(٢) القوس يذكر وبثُرَ .

(٣) البيت لجيل ، فى اللسان (نزع) .

﴿ نزغ ﴾ النون والزاء والغين كلمة تدلُّ على إفسادٍ بين اثنين . ونزغ بين القوم : أفسد ذاتَ بينهم .

﴿ نرف ﴾ النون والزاء والفاء أصلٌ يدلُّ على نقاد شيءٍ وانقطاع . ٧١٣ ونُزِفَ دمه : خرَّجَ كلُّه . والسَّكرانُ * نَزِيفٌ ، أى نُزِفَ عقلُه . قال :
وإذ هي تمشى كمشي النَّزيبِ فِ يَصْرَعُهُ بِالكَتِيبِ الْبَهْرَةِ^(١)
والنَّزِفُ : نزعُ الماءِ من البئرِ شيئاً بعد شيءٍ . وأنزَفُوا : ذهبَ ماءُ بئرهم .
وأنزَفُوا : انقطعَ شرابُهُم . قال الله سبحانه : ﴿ لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ ﴾^(٢) .
والنُّزْفَةُ : العُرْفَةُ . وهو بحرٌ لا يُنْزَفُ . ونُزِفَ الرجلُ في الخِصومة : انقطعت
حجته .

﴿ نرق ﴾ النون والزاء والقاف كلمة تدلُّ على عَجَلَةٍ . من ذلك النَّزِقُ : الخِيفَةُ وَالعَجَلُ . ونزَّقتَ الفَرَسَ فنزِق . ويقولون : أنزَقَ فلانٌ بالضَّحِكِ .

﴿ نرك ﴾ النون والزاء والكاف أصلٌ يدلُّ على طَعْنٍ أو شبيهه به . منه النَّزْكُ : الطَّعْنُ بِالنَّيْزِكِ ، وهو الرُّمْحُ القَصِيرُ . والنَّزْكُ : سُوءُ النِّقْلِ والقولِ في الإنسانِ ، والطَّعْنُ عَلَيْهِ . وفي الحديث : « إنَّ شَهْرًا نَزَّ كَوْهٌ » أى طَعَنُوا عَلَيْهِ ، يراد شَهْرُ بَنِي حَوْشَبِ . ومما يشبِّه بهذا قولهم لذكر الضَّبِّ : نَزْكُ . قال :
سَبَّحَلُّ لَهُ نَزْكُ كَانَ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ^(٣)

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٨ .

(٢) هذه قراءة ابن أبي إسحاق ، وعبد الله ، والسلمي ، والجحدري ، والأعمش ، وطلحة ، وعيسى . وقرأ ابن أبي إسحاق أيضاً : « ينزفون » بفتح الياء وكسر الزاي . وقرأ الجمهور : « ينزفون » بضم الياء وفتح الزاي . تفسير أبي حيان (٨ : ٢٠٦) .

(٣) البيت لأبي المجاج ، أو لجران بن ذى النصة .

﴿ نزل ﴾ النون والزاء واللام كلمة صحيحة تدل على هبوط شيء ووقوعه .
 ونزل عن دابته نزلًا . ونزل المطر من السماء نزلًا . والنزلة : الشديدة من
 شدائد الدهر تنزل . والنزال في الحرب : أن يتنازل الفريقان . ونزال : كلمة توضع
 موضع انزال . ومكان نزل : يُنزل فيه كثيرا . ووجدت القوم على نزالاتهم ،
 أي منازلهم . قاله ابن الأعرابي . والنزل : ما يهتأ للنزيل . وطعام ذو نزل ونزل ،
 أي ذو فضل . ويعبرون عن الحج بالنزول . ونزل ، إذا حج . قال :

أنازلة أسماء أم غير نازلة أبيني لنا يا أسم ما أنتِ فاعلة^(١)
 وقال :

ولما نزلنا قررت العين واحمت أمانئ كانت قبل في الدهر تسأل^(٢)

قال : نزلنا : أتينا مني . والنزلة : ماء الرجل . والنزيل : الضيف . قال :

نزيل القوم أعظمهم حقوقا وحق الله في حق النزيل^(٣)
 والتزيل : ترتيب الشيء ووضع منزله .

﴿ نزه ﴾ النون والراء والهاء كلمة تدل على بُعد في مكان وغيره .
 ورجل نزيه الخلق : بعيد عن المطامع الدنية . قال ابن دريد^(٤) : ونزه النفس

(١) البيت لعامر بن الطنيل . مصنفات ديوانه ١٥٨ والمجازة (٣ : ٤٤) والنقائض ٢٨٤ .

(٢) أنشده في المحمل أيضا .

(٣) أنشده في المحمل واللسان (نزل) .

(٤) الجهرة (٣ : ٢٢) .

وَنَازِيَهُ النَّفْسُ : ظَلَفَهَا عَنِ الْمَدَائِسِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : خَرَجْنَا نَنْزِعُهُ ، إِذَا تَبَاعَدُوا
عَنِ الْمَاءِ وَالرَّيْفِ . وَمَكَانٌ نَزِيَةٌ : خِلاَءٌ لَيْسَ بِهِ أَحَدٌ .

﴿ نزو ﴾ النون والزاء والحرف المعتل أصل صحيح يرجع إلى معنى واحد ، هو الوَتْبَانُ والارتِفاعُ والسُّمُورُ . من ذلك النَّزْوُ . نَزَا يَنْزُو : وَثَبَ . وَنَزَاءُ الذِّكْرِ عَلَى أَثْنَاهُ . وَهُوَ يَنْزُو إِلَى كَذَا ، إِذَا نَازَعَ إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ سَمَّاهُ . وَالنَّزِيُّ مِثْلُ النَّزْوِ .

ومن المهموز : نَزَأَتْ بِيَدِهِمْ : حَرَّشَتْ بَيْنَهُمْ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ مَا نَزَأَكَ عَلَى كَذَا : مَا حَمَلَكَ عَلَيْهِ . وَرَجُلٌ مَنزُورٌ بِكَذَا : مَرَاعٌ .

﴿ نرب ﴾ النون والزاء والباء كلمة . يُقَالُ : نَرَبَ الظَّبْيُ نَرَبِيًّا ، وَهُوَ صَوْتُهُ عِنْدَ السَّفَادِ .

﴿ نرح ﴾ النون والزاء والحاء كلمة تدلُّ على بُعد . وَنَرَحَتِ الدَّارُ نُرُوحًا : بَعُدَتْ . وَبَلَدٌ نَارِحٌ . وَمِنْهُ نَرَحُ الْمَاءِ ، كَأَنَّهُ يُبَاعَدُ بِهِ عَنِ قَعْرِ الْبَيْتِ . يُقَالُ : نَرَحَتِ الْبَيْتِ : اسْتَقَمَّتْ مَاءً هَاكِلَهُ . وَبَيْتٌ نَرُوحٌ : قَلِيلَةُ الْمَاءِ . وَأَبَارٌ نُرُوحٌ .

﴿ نرر ﴾ النون والزاء والراء أصل يدلُّ على قِلَّةٍ فِي الشَّيْءِ . وَنَرَّرُ الشَّيْءَ نَرَارَةً . وَشَيْءٌ نَرَرٌ : قَلِيلٌ . وَعَطَاءٌ مَنزُورٌ : مَقْتَلٌ . وَامْرَأَةٌ نَرُورٌ : قَلِيلَةٌ الْوَلَدِ . قَالَ :

تَبِغَاتُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ تَزُورُ^(١)
 وقولهم : نَزَرْتُ الرَّجُلَ : أَلْحَمْتُ عَلَيْهِ ، وقولهم : لَا يُعْطَى حَتَّى يُنْزَرَ ،
 أَي يُلْحَقَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وَهُوَ قِيَاسٌ آخِرٌ .

﴿ بَابُ النُّونِ وَالسَّيْنِ وَمَا يَلْتَمِهُمَا ﴾

﴿ نَسَعٌ ﴾ النون والسين والعين كلمةٌ تدلُّ على جَدَلِ الشَّيْءِ . فَالنَّسْعُ : ٧١٤
 سَيْرٌ مَضْفُورٌ كَهَيْئَةِ أُعْنَةِ الْبِغَالِ . وَيُقَالُ لِلْمُنْقِطِ الطَّوِيلِ نَاسِغٌ ، كَأَنَّهُ طَوَّلَ وَجُدِلَ
 جَدَلًا . وَالْمِنْسَعَةُ : الْأَرْضُ السَّرِيعَةُ التَّنَبُّتِ بِطَوْلِ نَبْتِهَا وَيَقْلَهَا .

﴿ نَسِغٌ ﴾ النون والسين والعين أصلٌ يدلُّ على غَرَزِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ وَنَسِغَ
 الْخُبْرَةَ : غَرَزَهَا بِرَيْشِ الطَّائِرِ : وَهِيَ الْمِنْسَعَةُ . وَنَسَفَتِ الْوَاتِمَةَ : غَرَزَتْ الْيَدَ
 بِالْإِبْرَةِ . ثُمَّ يَقُولُونَ : نَسَفَتِ الدَّابَّةُ بَرَجْلِي لِيُثُورَ . وَيَتَوَسَّعُونَ فِيهِ فَيَقُولُونَ :
 نَسَمْتُ اللَّبْنَ بِالْمَاءِ : مَدَّقْتُهُ . وَنَسَفَهُ بِالْمَعَا : ضَرَبَهُ .

﴿ نَسْفٌ ﴾ النون والسين والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَشْفِ شَيْءٍ .
 وَانْسَفَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ مِثْلَ التُّرَابِ وَالْمَصْفِ ، كَأَنَّهَا كَشَفَتْهُ عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ
 وَسَلَبَتْهُ . وَنَسَفُ الْبِنَاءِ : اسْتِنْصَالُهُ قَطْعًا . وَيُقَالُ لَارْغُوعَةٍ : النَّسَافَةُ^(٢) ، لِأَنَّهَا
 تُنْتَسَفُ عَنِ وَجْهِ اللَّبَنِ . وَقَوْلُهُمْ انْتَسَفَ لَوْنُهُ مِنْ ذَلِكَ . وَبَعِيرٌ نَسُوفٌ : يَقْلَعُ

(١) للعباس بن مرداس ، كما في الحماسة (٢ : ٢١) واللسان (بنت) ، ويروي لكثير ، كما في
 اللسان (قلت ، نزر) .

(٢) ذكرت بهذا المعنى في القاموس ، ولم تذكر في اللسان .

لثَّقَبَاتٍ عَنِ الْأَرْضِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ : وَحِكْيَ نَاسٍ : هَا يَتَنَاسَفَانِ ، أَيْ يَتَسَارَاتَانِ .
وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ . كَأَنَّ هَذَا يَنْسِفُ مَا عِنْدَ ذَلِكَ . وَذَلِكَ مَا عِنْدَ هَذَا .

﴿ نسق ﴾ النون والسين والقفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَقَابُحٍ فِي الشَّيْءِ .
وَكَلَامٌ نَسَقٌ : جَاءَ عَلَى نِظَائِمٍ وَاحِدٍ قَدْ عَطِفَ بِمَضْمَنِهِ عَلَى بَعْضٍ . وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ :
تَفَرَّقَ نَسَقٌ ، إِذَا كَانَتِ الْأَسْنَانُ مُتَنَاسِقَةً مُتَسَاوِيَةً . وَخَرَزٌ نَسَقٌ : مَنْظَمٌ .
قَالَ أَبُو زَيْبِدٍ :

بِحَيْدِ رِيْمٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقٌ يَكَادُ يُلْهِبُهُ الْيَاقُوتُ الْهَابِباً^(١)

﴿ نسك ﴾ النون والسين والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عِبَادَةٍ
وَتَقَرُّبٍ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى . وَرَجُلٌ نَاسِكٌ . وَالذَّائِبَةُ الَّتِي تَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى اللَّهِ نَسِيكَةٌ .
وَالْمَنَسِكُ : الْمَوْضِعُ يَذْبَحُ فِيهِ الذَّنَائِكُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْقُرْبَانِ . وَزَعَمَ
نَاسٌ أَنَّ الْمَنَسِكَ^(٢) : الْمَسْكَانُ يَأْلَفُهُ . وَفِيهِ نَظَرٌ .

﴿ نسل ﴾ النون والسين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَلِّ شَيْءٍ وَانْسِلَاحِهِ .
وَالذَّنْسَلُ : الْوَلَدُ . لِأَنَّهُ يُنْسَلُ مِنَ الْوَالِدَةِ . وَتَنَاسَلُوا : وَوَلَدَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ^(٣) .
وَمِنْهُ الذَّنْسَلَانُ : مِشْيَةُ الذَّبِّ إِذَا أَعْتَقَ وَأَسْرَعَ . وَالْمَاشِي يَنْسِلُ ، إِذَا أَسْرَعَ .

(١) . أَنشَدَهُ فِي الْحَجَلِ وَاللِّسَانِ . وَ « رِيْمٌ » بَفَتْحِ الرَّاءِ فِي اللِّسَانِ ، وَكسرها فِي الْحَجَلِ . وَهُوَ بَفَتْحِ
الرَّاءِ فِي مَادَةِ (رِيْمٌ) بِأَوَّلِهِ أَصْلِيَّةٌ ، وَبِكسْرِ الرَّاءِ تَخْفِيفٌ « الرَّيْمُ » بِكسْرِ الرَّاءِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « النَّسِكُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بَعْدَ بَعْضٍ » ، وَسِوَاهُ مِنَ اللِّسَانِ . وَفِي الْحَجَلِ : « وَقَدْ تَنَاسَلُوا » إِذَا
تَوَالَدُوا . وَفِي الْقَامُوسِ : « تَنَاسَلُوا : أَنْسَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا » .

قال الله عزّ و علا : ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ . والنسالة : شمر الدابة إذا سقطت عن جسده قطعاً . ونسأل الطائر : ما تحاتّ من أرياشها . قال :
* وتجلو سديخ جفّال النسأل^(١) *

وقد أنسلت الإبلُ : حان لها أن تُنسلَ وبرّها . ونسل الثوبُ عن الرجل : سقط . ويقولون : النسيل : العسلُ إذا ذاب ، كأنه نسل عن شمه وفارقه . وأنسلت القوم : تقدّمهم .

﴿ نسم ﴾ النون والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج نفس ، أوريح غير شديدة المهبوب . ونفس الإنسان نسيم . وكذا الرّيح اللينة المهبوب . ويقولون : من أين منسّمك ، أي من [أين] وجهتك . والقياس واحدٌ ، لأنه إذا أقبل أقبل نسيمه . ولذلك سميت النفس نسمة .
وشدّ عنه المنسّم : خفّ البعير ، ويمكن أنه محمولٌ على الباب ، لأنّ خفّه هو ما يحمل نسمة .

﴿ نسي ﴾ النون والسين والياء أصلان صحيحان : يدلُّ أحدهما على إغفال الشيء ، والثاني على ترك شيء .

فالأول نسيتُ الشيء ، إذا لم تذكره ، نسياناً . ويمكن أن يكون النسيُّ منه . والنسيُّ : ما سقط من منازل المرتجلين ، من رذال أمتهم ، فيقولون :
تنبّوا أنساءكم . قال الشفري :

(١) لأمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (١٨٢:٢) . صدره :

* تجيل الحباب بأنفاسها *

كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ نَكَلَمَكَ تَبَيَّتْ^(١)
 وَعَلَى ذَلِكَ يَفْتَرُّ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾ ، وكذلك قوله سبحانه:
 ﴿وَلَقَدْ عَاهَدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا﴾ ، أراد والله أعلم:
 فترك العهد .

٧١٥ وما شذَّ عن الأصلين النَّسَا : عِرْقٌ ، والجمع أنساء ، والاثنتان * نَسِيَانٍ .
 ويقولون : هو النَّسَا ، وهو عِرْقُ النَّسَا ، كلُّ ذلك يقال . قال :
 فأحذيتُه لما أتاني بقربة كعرق النَّسَا لم يُعط بطناً ولا ظمراً^(٢)
 وقال بعضهم : الأصل في الباب النَّسِيَان ، وهو عزوب الشيء عن النفس
 بعد حضوره لها . والنَّسَا : عِرْقٌ فِي الْفَخِذِ ، لَأَنَّهُ مَتَأَخَّرَ عَنْ أَعَالَى الْبَدَنِ إِلَى الْفَخِذِ ،
 مشبَّه بالنسي الذي أُخِّرَ وَتُرِكَ .

* * *

وإذا هُمَزَ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى إِلَى نَأْخِرِ الشَّيْءِ . وَنُسِيتُ الْمَرْأَةُ : تَأَخَّرَ حَيْضُهَا^(٣) عَنْ
 وَقْتِهِ فَرُجِيَ أَنَّهَا حُبْلَى . وَالنَّسِيئَةُ : بِيْعُكَ الشَّيْءُ نَسَاءً ، وَهُوَ التَّأَخِيرُ . تَقُولُ : أَنْسَأْتُ
 وَنَسَأْتُ اللَّهَ فِي أَجَلِكَ وَأَنْسَأْتُ أَجَلَكَ : أَخَّرَهُ وَأَبْعَدَهُ . وَانْقَسَوْا^(٤) ، تَأَخَّرُوا وَتَبَايَدُوا .
 وَنَسَأْتُهُمْ أَنَا : أَخَّرْتُهُمْ . وَنَسَأْتُ نَاقِي ، قَالَ قَوْمٌ : رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ . وَنَسَأْتُهَا :
 ضَرَبْتُهَا بِالْمِسَاءَةِ : الْعَصَا . وَهَذَا أَقْدِيسٌ ، لِأَنَّ الْعَصَا كَأَنَّهُ يُبْعَدُ بِهَا الشَّيْءُ وَيُدْفَعُ .

(١) المفضليات (١ : ١٠٧) واللسان (بلت ، نسي) . ويجالس نعلب ٤٢١ . وسبق بحوزه
 في (بلت) .

(٢) بقربة ، كذا وردت في الأصل .

(٣) في الأصل : « تأخرت حملها » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « وتساءوا » . وفي الجمل : « وانسأ القوم » .

والنَّسَاءُ : مَا نَبَتَ مِنْ وَرَى النَّاقَةِ بَعْدَ تَسَاقُطِ وَبَرِهَا . وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ . كَانَ هَذَا الثَّلَاثِي تَأَخَّرَ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَسَأْتُ الْإِبِلَ فِي ظِلِّهَا ، إِذَا زِدْتَهَا فِي ظِلِّهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ . وَالنَّسَاءُ فِي كِتَابِ اللَّهِ : التَّأخِيرُ ، كَانُوا إِذَا صَدَرُوا عَنْ مَنِيٍّ ^(١) يَقُومُ رَجُلٌ مِنْ كِنَانَةَ فَيَقُولُ : أَنَا الَّذِي لَا يُرَدُّ لِي قِضَاءٌ . فَيَقُولُونَ : أُنَسَيْنَا ^(٢) شَهْرًا ، أَيْ آخِرَ عَنَّا حُرْمَةَ الْحَرَمِ ^(٣) وَاجْعَلْهَا فِي صَفَرٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَكْرَهُونَ أَنْ يَقْتُولُوا عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ لَا يُفَيِّرُونَ فِيهَا ، لِأَنَّ مَعَاشِمَهُمْ كَانَ مِنَ الْإِغَارَةِ ، فَأَحِلَّ لِحَمِّ الْحَرَمِ . فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ النَّسَاءُ : بَدَأَ السَّمَنُ فِي الدَّوَابِّ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :
يَهَا أَبَلَتْ شَهْرِي رُبَيْعَ كَلَيْهِمَا فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسُوهَا وَاقْتَرَارُهَا ^(٤)
وَالنَّسِيءُ : الْحَلِيبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ . تَقُولُ مِنْهُ : نَسَأْتُ ، وَهُوَ النَّسَاءُ أَيْضًا
فِي شَعْرِ عَرُوةَ :

سَقَوْنِي النَّسَاءُ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ ^(٥)

﴿ نَسَبٌ ﴾ النُّونُ وَالسِّينُ وَالْبَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ قِيَاسُهَا اتِّصَالُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ .
مِنْهُ النَّسَبُ ، سُمِّيَ لِاتِّصَالِهِ وَلِلاتِّصَالِ بِهِ . تَقُولُ : نَسَبْتُ أُنْسَبُ . وَهُوَ نَسِيبُ
فُلَانٍ . وَمِنْهُ النَّسِيبُ فِي الشَّعْرِ إِلَى الْمَرْأَةِ ، كَأَنَّهُ ذِكْرٌ يَتَّصِلُ بِهَا ؛ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَنْ شَيْءٍ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أُنَسَيْنَا » صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « عَنْهَا حُرْمَةُ الْحَرَمِ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٤) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١ : ٢٣) وَاللِّسَانُ (أَبَلْ ، نَسَأَ ، قَرَّرَ) . وَانظُرْ مَجَالِسَ تَمَلُّبٍ ٤١٧ .

(٥) دِيْوَانُ عَرُوةَ بْنِ الْوَرْدِ ٩٠ وَاللِّسَانُ (نَسَأَ) . وَتَرَوَى قَصِيدَتَهُ لِلنَّبْرِ بْنِ تَوَلِّبٍ .

في النَّسَاءِ . تقول منه : نَسَبْتُ أُنْسَبُ . والنَّسِيبُ : الطريق [المستقيم ^(١)] ،
لاتَّصال بعضه من بعض .

﴿ نسخ ﴾ النون والسين والجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَصلِ شيءٍ بشيءٍ
في أدنى عرض . ونَسَجَ الثَّوبَ يَنْسِجُهُ . وضربت الرِّيحُ الماءَ فانتسجت له
الطرائق ^(٢) . والشاعر يَنْسِجُ الشَّعْرَ . وقال قوم : بل قياس الباب الاضطراب
دون ما ذكرناه . والنَّاقَةُ النَّسُوجُ : [التي ^(٣)] يضطرب حملها عليها . وكذلك
اشتقَّ مَنسج الفرس ^(٤) ، لأنه يتحرك أبداً . والمَنسِج : كاتبة الفرس .

ومن الباب : هو نسيجٌ وحده ، لانفراده بمخصاله . قال ابن قتيبة : وذلك
أنَّ الثَّوبَ الرِّفِيعَ الفَهِيسَ لا يُنْسِجُ على منواله غيره ، وإذا لم يكن ريفعا عُجِلَ
على منواله سدىً عدَّةً أنواب .

﴿ نسخ ﴾ النون والسين والحاء أصلٌ واحدٌ ، إلاَّ أنَّه مختلفٌ في قياسه .
قال قوم : قياسه رفعُ شيءٍ وإثباتُ غيره مكانه . وقال آخرون : قياسه تحويلُ
شيءٍ إلى شيءٍ . قالوا : النَّسَخُ : نَسَخَ الكِتَابَ . والنَّسَخُ : أمرٌ كان يُعْمَلُ به
من قبلُ ثم يُنسخُ بحادثٍ غيره ، كالأية ينزل فيها أمرٌ ثم تُنسخُ بأيةٍ أخرى .
وكلُّ شيءٍ خَلْفَ شيءٍ فقد انسخه . وانتسخت الشمسُ الظلَّ ، والشَّيْبُ الشَّبابَ .
وتناسخُ الورثة : أن يموتَ ورثةٌ بعد ورثةٍ وأصلُ الإرثِ قائمٌ لم يُقسَم . ومنه

(١) التكملة من المجمل . وفي اللسان : « الطريق المستقيم الواضح » .

(٢) في الأصل : « الطريق » . وفي المجمل واللسان : « طرائق » .

(٣) التكملة من المجمل .

(٤) يقال بوزن منزل ومنبر .

تَنَسَّخُ الْأَزْمَنَةَ وَالْتُرُونَ . قَالَ السَّجِسْتَانِي (١) النَّسَخُ : أَنْ تَحْوَلَ مَا فِي الْخَلْقِيَّةِ مِنَ الْعَسَلِ وَالذَّجَلِ فِي أُخْرَى . قَالَ : وَمِنْهُ نَسَخُ الْكِتَابِ .

﴿ نسر ﴾ النون والسين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاسٍ * ٧١٦ واستلاب . منه النَّسْرُ : تناولُ شيءٍ من طعامٍ . وَنَسَرَهُ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ يَسِيرٌ اسْتَلَبَهُ . وَمِنْهُ النَّسْرُ ، كَأَنَّهُ يَنْسُرُ الشَّيْءَ . وَالْمِنْسَرُ (٢) : خَيْلٌ مَا بَيْنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ وَهُوَ الْقِيَّاسُ ، كَأَنَّهُ إِذَا جَاءَ لِيَنْسِرَ شَيْئًا ، أَيْ يَخْطِفُهُ وَيَسْتَلِبُهُ . وَيُقَالُ : بَلَ الْمِنْسَرُ لَأَيْمُرُ بِشَيْءٍ إِلَّا قَلَمَهُ .
ومن التشبيه النَّسْرُ : كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ : النَّسْرُ الطَّائِرُ ، وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ . وَمِنْهُ نَسْرُ الْحَافِرِ : مَا فِي بَطْنِهِ كَأَنَّهُ النَّوَى وَالْحَصَى .

﴿ باب النون والشين وما يثانها ﴾

﴿ نشص ﴾ النون والشين والصاد : أصلٌ يدلُّ على ارتفاعٍ في شيءٍ وسموٍ . وَنَشَّصَ السَّحَابُ : ارْتَفَعَ . وَالسَّحَابَةُ الْمُرْتَفِعَةُ الْبَيْضَاءُ : النَّشَّاصَةُ (٣) ، وَجَمْعُهَا نَشَّاصٌ (٤) . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) بدله في المحمل : « قال أبو حاتم » ، وهي كنيته .

(٢) يقال كُنْبَرٌ وَكُنْبَرٌ أَيْضًا .

(٣) وَكُنْدَانُ الْمَحْمَلِ . وَذَكَرَ فِي اللِّسَانِ : « النَّشَّاصُ » فَقَطْ يَفْتَحُ النُّونَ ، فَهُوَ اسْمُ جِنْسٍ جَمْعِي لِلنَّشَّاصَةِ . وَذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ « النَّشَّاصُ » فَقَطْ أَيْضًا ، وَلَكِنْ ضَبَطَهُ يَفْتَحُ النُّونَ وَكَسَرَهَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَنْشَاصُ » ، وَالرُّجُحُ مَا أُثْبِتَ . وَفِي التَّنْبِيهِ السَّابِقِ أَنَّهُ يُقَالُ يَفْتَحُ النُّونَ وَكَسَرَهَا . وَيَجْمَعُ النَّشَّاصَ عَلَى « نَشَّاصٍ » بِضَمَّتَيْنِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْمَهْمَامُ^(١)
 وَنَشَّصَ الْوَبْرُ : ارتفع . وَنَشَّصْنَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ : ارتقمنا . وَنَشَّصَتِ الْمَرَأَةُ
 مِثْلَ نَشَّرَتِ . وَنَشَّصَتْ تَنْبِيَّتَهُ : تحرَّكت وارتفعت من موضعها .

﴿ نشط ﴾ النون والشين والطاء : أصلٌ صحيح يدلُّ على اهتزازٍ وحركة .
 منه النَّشَاطُ معروفٌ وهو لما فيه من الحركة والاهتزاز والتفتُّح . يقال نَشِطَ يَنْشِطُ .
 وَأَنْشَطَ النَّوْمُ : كانت دوائهم نَشِيطَةً . وَالثَّوْرُ نَاشِطٌ ، لِأَنَّهُ يُنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى
 بِلَدٍ . قال ذو الرُّمَّة :

أَذَاكَ أَمْ تَمِشُّ بِالْوَشْيِ أَكْرَعُهُ مَسْفَعُ الْخَلْدِ هَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ^(٢)
 وَنَشَطْتُ الشَّيْءَ : قَشَرْتُهُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قُشِرَ أُخْرِجَ مِنْ جِلْدِهِ . وَطَرِيقٌ نَاشِطٌ :
 يَنْشِطُ فِي الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ يَمْنَةً [وَيَسْرَةً]^(٣) . وَنَشَطْتُ^(٤) الْفَنَاقَةَ فِي سِيرِهَا ، إِذَا
 شَدَّتْ . وَالْأَنْشُوطَةُ : الْعُقْدَةُ مِثْلَ عُقْدَةِ السَّرَاوِيلِ . وَنَشَطْتُهُ بِأَنْشُوطَةٍ . وَأَنْشَطْتُ
 الْعِمْقَالَ : مَدَدْتُ أَنْشُوطَتَهُ فَانْحَلَّتْ . وَقَالَ قَوْمٌ : الْإِنْشَاطُ : الْخَلْءُ ، وَالتَّنْشِيطُ :
 الْعَمْدُ . وَبُئِرُ أَنْشَاطٍ : قَرِيبَةُ الْقَمَرِ يَخْرُجُ دَلْوُهَا بِجَذْبَةٍ . وَنَشَطْتُ الدَّلْوَ مِنَ الْبُئْرِ
 بِغَيْرِ قَامَةٍ . وَالنَّشِيطَةُ مِنَ الْإِبِلِ : أَنْ تَوْجَدَ فَتَسَاقُ^(٥) مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَمِّدَهَا .
 وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ الَّذِي يَصِيبُهُ الْقَوْمُ قَبْلَ أَنْ يَصِلُوا إِلَى الْحَيِّ الَّذِي يَرِيدُونَ الْإِغَارَةَ
 عَلَيْهِ ، فَيَنْشِطُهُ الرَّئِيسُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ . قال :

(١) ديوان امرى القيس ١٦٨ . ونبه الوزير أبو بكر إلى أنه يروى أيضا « أشد » .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٧ والاسان (تمش ، نشط) . وقد سبق في (شب) .

(٣) التكملة من الجمل والاسان والقاموس .

(٤) في الجمل : « تنشطت » ، وكلاهما يقال .

(٥) في الجمل : « الإبل يجدها الجبت فتساق » .

لك المربع منها والصفايا وحُكْمُك والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ^(١)
(نشع) النون والشين والعين كلمة واحدة. نشعت الصبي الوجور
 نشعاً فانتشعته ، أى جرّعه . والمصدر النشوع . قال :
 * نشعتُ الجِدُّ في أنقى نُشوعاً^(٢) *

(نشغ) النون والشين والعين ثلاث كلاتٍ متباينةٍ ، ليس قياسها
 واحداً .

الأولى النَّشَغ ، كالتَّهْيِيقِ عند الشُّوقِ .

الثانية النَّاشِغ : الذى يَجْمَعُ بعد جَهْدٍ .

الثالثة النَّوْاشِغ : أعالي الوادى ، الواحدة ناشغة .

(نشف) النون والشين والفاء : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ولوجِ ندىٍ في
 شيءٍ يأخذه . منه النَّشْفُ : دخولُ الماءِ في الثَّوبِ والأَرْضِ حتَّى يَنْتَشِفَهُ . والنَّشْفَةُ :
 حجرٌ ، سُمِّيَتْ لِانْتِشَافِهَا الوَسْخَ عن مواضعه^(٣) . والجمع النَّشَفُ . [ويقال : إنَّ
 النَّشْفَ^(٤)] فى الحياضِ كالنَّزْحِ فى الرِّياكِ . والنَّافَةُ تُدْرِقُ قبلَ نَتَاجِها ثم تذهب
 دِرَّتِها : مِذْشَافٌ ونَشُوفٌ .

(١) لعبد الله بن عتبة الضبي، كما في اللسان (ربيع، صفا، نشط، فضل) . ومقطوعته في الحماسة
 (١ : ٤٢٠) . وقد سبق في (ربيع ، صفو) .

(٢) البيت للرار ، كما في إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (نشع) . وصدره :

* إليكم بالثام الناس لاني *

(٣) في اللسان : « والنشفة ، والنشفة : الحجر الذى يتدلّك به ، سمي بذلك لانتشافه الوسخ
 في الحمامات » .

(٤) التكملة من الجبل .

﴿ نشق ﴾ النون والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على نُشوبِ شيءٍ .
 ونَشِقَ الطَّبِيُّ فِي الْحَبَالَةِ : عَلِقَ فِيهَا وَالنَّشْقَةُ : حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الْبَهْمِ ،
 وَيُقَالُ هِيَ النَّشْقَةُ^(١) . وَرَجُلٌ نَشِقٌ ، إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَكَادُ يَخْلُصُ مِنْهُ .
 وَمِنَ الْبَابِ : أَنْشَقْتُ الصَّيِّ الدَّوَاءَ : صَبَبْتُهُ فِي أَنْفِهِ . وَالنَّشُوقُ : اسْمٌ لِكُلِّ
 دَوَاءٍ يُنَشَقُ . وَمِنْهُ اسْتَنْشَقْتُ الرِّيحَ : تَشَمَّمْتُهَا . وَهَذِهِ رِيحٌ مَكْرُوهَةٌ الذَّشَقُ ،
 أَيْ الشَّمُّ . وَالتَّوَضُّؤُ يُسْتَنْشَقُ الْمَاءُ ، عِنْدَ اسْتِنْشَارِهِ .

﴿ نشل ﴾ النون والشين واللام كلمةٌ تدلُّ على رَفْعِ بَعْضَةٍ مِنْ قَدْرِ .
 وَنَشَلَ اللَّحْمَ مِنَ الْقَدْرِ بِالنَّشَلِ ، وَهُوَ النَّشِيلُ^(٢) . وَنَخَذَ نَاشِلَةً : قَلِيلَةَ اللَّحْمِ ؛
 ٧١٧ وَالْمِنْشَلُ وَالْمِنْشَالُ : مَا يُذْشَلُ بِهِ * . وَيَقُولُونَ ، وَمَا أُدْرِى كَيْفَ صَحَّتْهُ : الْمَذْشَلَةُ :
 مَوْضِعُ الْخَلْتَمِ مِنَ الْخِنْصَرِ .

﴿ نشم ﴾ النون والشين والميم يدلُّ على نُشُوبِ شيءٍ . وَنَشَمُوا فِي الْأَمْرِ :
 أَخَذُوا فِيهِ . وَيُقَالُ لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الشَّرِّ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَمَّا نَشَمَ النَّاسُ
 فِي أَمْرِ عَثْمَانَ » ، أَيْ أَخَذُوا فِيهِ وَنَالُوا مِنْهُ . وَنَشَمَ اللَّحْمُ^(٣) تَنْشِيمًا ، أَيْ ابْتَدَأَتْ
 فِيهِ رَائِحَةٌ .

وَشَذَّ عَنْهُ النَّشَمَ : شَجَرَ^(٤) بِتَّخَذَ مِنْهُ الْقِسِيَّ .

﴿ نشأ ﴾ النون والشين والمهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على ارْتِفَاعِ فِي شَيْءٍ .

(١) ذكر في الجمل لغة فصح النون . وفي اللسان والقاموس لغة الضم .
 (٢) وهو النشيل ، وردت في الأصل بعد كلمة « اللحم » التالية ، وردتها إلى موضعها الطبيعي .
 (٣) في الأصل : « ومن اللحم » .

وسموا . ونشأ السحاب : ارتفع . وأنشأه الله : رفعه . ومنه : ﴿ إِنَّا نَاشِئَةُ اللَّيْلِ ﴾ ،
يراد بها والله أعلم القيام والانتصاب للصلاة .

ومن الباب : النشأ والنشأ^(١) : أحدث الناس . ونشأ فلان في بني فلان .
والنشأ : الشاب الذي نشأ وارتفع وعلا . وأنشأ فلان حديثاً ، وأنشأ ينشد
ويقول ، كل هذا قياسه واحد .

ومن الباب : استنشأت الريح : تشممتها ، وذلك لأنك كأنك ترفعها
إلى أنفك .

﴿ نشج ﴾ النون والشين والجيم كلمة تدلُّ على حكاية صوت . ونشج
الباكي : غصَّ بالبكاء في حلقه من غير انتحاب . ونشج الحمار بصوته نشجاً .
ويقال للطعنة إذا خرج منها الدم فسمع له حسٌّ : قد نشجت . وكذا القدر
تذشج عند الفليان . ويحتمل أن يكون الأنشاج من هذا ، وهي تجارى الماء ،
الواحد نشج ، كأنها سميت بها لقسيب الماء .

﴿ نشح ﴾ النون والشين والحاء : أصلٌ صحيحٌ ، إلا أنه مختلفٌ
في تفسيره على التضاد ، فقال قوم : نشح الشارب ، إذا شرب حتى امتلأ . وسقاء
نشاح : ممتلي . وقال آخرون : النشوح : شربٌ دون الرى .

﴿ نشد ﴾ النون والشين والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذكر شيء
وتنويه . وأنشد فلان فلاناً قال : نشدتك الله ، أى سألتك بالله . وتلخيصه :

(١) في الأصل : « والنشوء » ، تحريف .

ذَكَرْتِكَ اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْهُ إِنْشَادُ الشَّاعِرِ وَهُوَ ذِكْرُهُ وَالتَّنْوِيهِ بِهِ . فَأَمَّا أَنْشَدْتُ
الضَّالَّةَ فَمَعْنَاهُ عَرَفْتُهَا ؛ وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا تَحْمِلُ لُقَطَتَهَا إِلَّا
لِمُنْشِدٍ » ، أَيْ مَعْرُوفٍ . وَأَمَّا نَشَدْتُ الضَّالَّةَ ، يَعْنِي طَلَبْتُهَا ، فَلَرَفَعَ صَوْتَهُ .

(نشر) النون والشين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْحِ شَيْءٍ وَتَشْمِيهِهِ .
وَنَشَرَتِ الخَشْبَةَ بِالْمَنْشَارِ نَشْرًا . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَكَتَسَى البَارِزِي
رِيشًا نَشْرًا ، أَيْ مَنْشِرًا وَاسِعًا طَوِيلًا . وَمِنْهُ نَشَرْتُ الْكِتَابَ . خِلَافَ طَوَيْتُهُ .
وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى فَنَشَرُوا . وَأَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى أَيْضًا . قَالَ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ
أَنْشَرَهُ ﴾ ، ثُمَّ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ لَمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لَمَيَّتِ النَّاشِرِ (١)

وَنَشَرَتِ الْأَرْضُ ؛ أَصَابَهَا الرَّبِيعُ فَأَنْبَتَتْ ، وَهِيَ نَاشِرَةٌ ، وَذَلِكَ النَّبَاتُ
النَّشْرُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِلرَّاعِيَةِ رَدَى . وَيُقَالُ : بَلَ النَّشْرُ : الْكَلَاءُ يَنْبَسُ ثُمَّ يَصِيبُهُ
الْمَطَرُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْحَلْمِ ، وَهُوَ دَالٌ . وَعُرُوقُ بَاطِنِ الدَّرَاعِ : النَّوَاشِرُ ،
سَمِّيَتْ لِانْتِشَارِهَا . وَالْإِنْشَارُ : انْتِفَاحُ عَصَبِ الدَّابَّةِ مِنْ تَعَبٍ . وَالنَّشْرُ :
أَنْ تَنْشُرَ الْغَنَمُ بِاللَّيْلِ فَتَرَعَى ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِمَنْ جَمَعَ أَمْرَهُ : « قَدْ ضَمَّ
نَشْرَهُ » .

(نَشْرٌ) النون والشين والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارْتِفَاعِ
وَعُلُوِّ . وَالنَّشْرُ : الْمَكَانُ الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ . وَالنَّشْرُ وَالنُّشُوزُ : الْارْتِفَاعُ ، ثُمَّ

(١) ديوان الأعشى ١٠٥ واللسان (نشر) . والرواية : « بما رأوا » .

استعبر فقيل نَشَرَت للمرأةُ : استَصَعَبَتْ على بَعْلِهَا ، وكذلك نَشَرَ بَعْلُهَا : جفاها وضرَبَهَا .

(نشس) النون والشين والسين كلمة من الإبدال ، يقال نَشَسَتْ ، مثل نَشَرَتْ .

﴿ باب النون والصاد وما يثلاثهما ﴾

(نصع) النون والصاد والعين أصلٌ يدلُّ على خلوصٍ ولينٍ في الشيء . منه النَّاصِعُ : الحَسَنُ اللَّوْنُ الشَّدِيدُ * البَيَاضُ . والنَّضْعُ : ضربٌ من ١٨٨ الثَّيَابِ شَدِيدِ البَيَاضِ . وَنَصَعَ الحَقُّ : وَضَحَ .

ومن باب السهولة واللين ، وهو القياس الذي ذكرناه ، أَنْصَعَتِ النَّاقَةُ لِلْفَعْلِ : أَقْرَتْ لَهُ . ويقال : قَبَّحَ اللهُ أُمَّا نَصَعَتْ [به^(١)] ، أى ولدته ، حكاه ابن السكيت . والنَّاصِعُ : المجالس : سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّهَا فِي أَسْهَلِ المَوَاضِعِ وَأَمْسَكَنِهَا .

وشذَّ عن هذا قولهم : أَنْصَعَ : أَقْشَعَرٌ . قال :

* حَتَّى أَقْشَعَرَ جِلْدُهُ وَأَنْصَمَا^(٢) *

(نصف) النون والصاد والفاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على شَطْرِ الشيء ، والأخرى على جنسٍ من الخِلْمَةِ والاستعمال .

(١) التكلفة من المحمل واللسان .

(٢) لرؤية في ديوانه ٩٠ واللسان (نصع) . ورواية الديوان : « وأزما » .

فالأوّل نِصْفُ الشَّيْءِ وَنَصِيْفُهُ : شَطْرُهُ . وفي الحديث : « ما بَلَغَ مُدًّا أَحَدِهِمْ ولا نَصِيْفَهُ ^(١) » ، وذلك كُثْمَنٌ وَتَمِيْنٌ . قال :

لم يَفْذُها مُدًّا ولا نَصِيْفٌ ولا تُمِيْرَاتٌ ولا تَعْجِيْفٌ ^(٢)

ويقال : إنَّما نَصَفانُ : بَلَغَ الماءُ نِصْفَهُ . والنَّصَفُ : بين المِئْتَةِ والحِذَّةِ ، أَى بَلَغَتْ نِصْفَ عُمْرِها . والإنصافُ في المعاملة ، كأنه الرِّضا بالنِّصْفِ . والنَّصْفُ : الإنصافُ أَيْضاً . ونَصَفَ النِّهارُ يَنْصُفُ : انْتَصَفَ . قال :

نَصَفَ النِّهارُ المِاءُ غامِرُهُ ورفيقُهُ بالغَيْبِ لا يَدْرِي ^(٣)

ونَصَفَ الإزارُ ساقَهُ : بَلَغَ نِصْفَها يَنْصُفُها . قال :

تَرى سَيْفَهُ لا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لا وإن كانت طِوالاً مَحْمِلُهُ ^(٤)

﴿ نصل ﴾ النون والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُرُوزِ الشَّيْءِ

من كِنٍ وسَتَرٍ أو مَرَكَبٍ .

ونَصَلَ الحافِرُ : خَرَجَ من مَوْضِعِهِ . ونَصَلَ الخِضابُ . ومنه تَنَصَّلَ من

ذَنْبِهِ : تَبَرَّأَ ، كأنه خَرَجَ مِنْهُ . والنَّصْلُ : نَصْلُ السَّيْفِ والسَّهْمِ ، سُمِّيَ به لِبرُوزِهِ

(١) في اللسان : « وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم : لا تسبوا أصحابي ، فإن أحدكم لو أنفق ما في الأرض جميعاً ما أدرك مد أحدكم ولا نصيفه . »

(٢) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما سبق في حواشي (نصف) . وأنشده في اللسان (عجف ، نصف خرف ، قرص ، صرف) .

(٣) للسيب بن علس في اللسان (نصف) . ونسب في الخزانة (١ : ٥٤٤) إلى الأعشى . وذكر العلامة الميمني أنها في نسخة رامبور من ديوان الأعشى .

(٤) لابن ميادة ، كما في اللسان (نصف) .

وصفائه وِجَلَانُهُ . يقال في تصريف هذه الكلمة : أَنْصَلْتُ الرُّمَحَ : نَزَعْتُ نَصْلَهُ .
وَنَصَلْتُهُ : جَمَلْتُ لَهُ نَصْلًا . وَالْمُنْصَلُ : السَّيْفُ . قال في أَنْصَلْتُ^(١) :

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَمْطَبُ^(٢)

أراد : رَجَبٌ ، كَانَ يُسَمَّى مُنْصِلَ الْأَسِنَّةِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَجَارِبُونَ فِيهِ .
وقال في الْمُنْصَلِ :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنُصِبًا شَطْرِي وَأَحْمَى سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ^(٣)
ومما حُجِّلَ عَلَى التَّشْبِيهِ : النَّصِيلُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّأْسِ مِنْ بَاطِنِ تَحْتِ
الْأَحْيَيْنِ .

﴿ نصا ﴾ النون والصاد والحرف المعتل - وهذا المعتل أكثره واو -
أصل صحيح يدل على تَخْيِيرٍ وَخَطَرٍ فِي الشَّيْءِ وَعُلُوٍّ . وَمِنْهُ النَّصِيَّةُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ
كُلِّ شَيْءٍ : الْخِيَارُ . وَيُقَالُ انْتَصَيْتُ الشَّيْءَ : اخْتَرْتُهُ . وَهَذِهِ نَصِيَّتِي : خَيْرَتِي .
وَمِنْهُ النَّاصِيَةُ : سَمِيَتْ لِارْتِفَاعِ مَنَبَتِهَا . وَالنَّاصِيَةُ : قُصَاصُ الشَّعْرِ .
وفي تصريف هذه الكلمة : نَصَوْتُ فَلَانًا : قَبَضْتُ عَلَى نَاصِيَتِهِ . وَنَاصِيَتُهُ :
أَخَذْتُ كُلَّ مَنْابِصِيَّةٍ صَاحِبِهِ . وَمَفَازَةٌ تَنَاصَى أُخْرَى ، مِنْ هَذَا ، كَأَنَّهَا تَتَّصِلُ بِهَا
كَالْقَابِضَةِ^(٤) عَلَى نَاصِيَتِهَا . وَهُوَ تَشْبِيهِ . وَانْقَصَى الشَّعْرُ : طَالَ . وَقَوْلُ عَائِشَةَ :

(١) في الأصل : « في الصلب » ، تحريف .

(٢) للأعشى في ديوانه ١٣٨ واللسان (نصل ، أل ، دأدا) .

(٣) البيت لمنزلة في ديوانه ١٧٨ .

(٤) في الأصل : « بها في كالأبضة » .

« ما لكم تَنْصُونَ ميتكم » فإنها أرادت تمدّون ناصيته ، كأنها كَرِهَتْ نسريج رأس الميت .

(نصب) النون والصاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على إقامة شيء وإهداف^(١) في استواء . يقال : نصبتُ الرُّمَحَ وغيره أنصبه نصباً . وتيسُّ أنصبُ ، وعزُّ نصله ، إذا انتصب قرناها وناقَةٌ نَصَبَاءُ : مرتفعة الصدر . والنَّصْبُ : حجرٌ كان يُنصَبُ فيعبَد ، ويقال هو النَّصْبُ ، وهو حجرٌ يُنصَبُ بين يدي الصنمِ نصبٌ عليه دماءُ الذَّبائح للأصنام . والنَّصَابُ : حجارةٌ تنصبُ حوالى شفير البئر فتجعلُ عضائد .

ومن الباب النَّصَبُ : القناء ، ومعناه أن الإنسان لا يزال منتصباً حتى يُعَيَّ . وغبارٌ منتصب : مرتفع . والنَّصِيبُ : الحوض يُنصَبُ من الحجارة . فأماً نِصابُ الشيء فهو أصله ؛ وسُمِّي نِصاباً لأنَّ نصله إليه يُرْفَع ، وفيه يُنصَبُ ويركَب ، ٧١٩ كنصابُ * السَّكِّينِ وغيره . والنَّصِيبُ : الحظُّ من الشيء ، يقال : هذا نصيبي ، أى حظي . وهو من هذا ، كأنه الشيء الذي رُفِعَ لك وأهدَفَ . والنَّصْبُ : جنسٌ من القناء ، ولعله مما يُنصَبُ ، أى يعلى به الصَّوت . وبلغَ المالُ النَّصَابَ الذي تجب فيه الزَّكاة ، كأنه بلغَ ذلك المبلغَ وارتفعَ إليه . ويقول أهلُ العربية في الفتح هو النَّصْبُ ، كأنَّ الكلمة تفتنصب في النِّم انتصاباً .

(نصت) النون والصاد والباء كلمةٌ واحدة تدلُّ على الشكوت . وأنصتَ لاستماع الحديث ، ونصتَ ينصتُ . وفي كتاب الله تعالى : (وَأَنْصِتُوا) .

(١) الإهداف : الانتصاب : وفي الأصل : « وإهدام » . وانظر ما سيأتى في ص ١٣ .

﴿ نصح ﴾ النون والصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على ملامه بين شيئين وإصلاح لهما. أصلُ ذلك النَّاصِح: الْخَيَّاطُ. والنَّصَاح: الْخَيَّاطُ يُخَاطُ بِهِ، وَالْجَمْعُ نِصَاحَاتٌ، وَبِهَا شَبَّهتِ الْجُلُودَ الَّتِي تُمدُّ فِي الدِّبَاغِ عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ:
فَفَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلُّهُمْ مِثْلَمَا مَدَّتْ نِصَاحَاتُ الرَّبِّيعِ^(١)

ومنه النَّصْحُ والنَّصِيحَةُ: خِلَافَ الْفِشِّ. وَنَصَحْتُهُ أَنْصَحُهُ. وَهُوَ نَاصِحُ الْجَنِّيبِ لِمَثَلٍ، إِذَا وَصِفَ بِخُلُوصِ الْعَمَلِ وَالتَّوْبَةِ النَّصُوحِ مِنْهُ، كَأَنَّهَا صَحِيحَةٌ لَيْسَ فِيهَا خَرَقٌ وَلَا تُلْمَةٌ. وَيُقَالُ: أَنْصَحْتُ الْإِبِلَ، إِذَا أَرَوَيْتَهَا فَنَصَحْتَهَا، أَيْ رَوَيْتَ. وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ. وَنَاصِحُ الْمَسَلِ: مَا ذَرِيَّتُهُ، كَأَنَّهُ الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَتَخَلَّلُهُ مَا يَشُوبُهُ. وَنَصَحْتُ لَهُ وَنَصَحْتُهُ بِمَعْنَى. وَقِيصٌ مَنْصُوحٌ: تَحِيظٌ.

﴿ نصر ﴾ النون والصاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إتيان خير وإيتائه. وَنَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ: آتَاهُمُ الظَّفَرَ عَلَى عَدُوِّهِمْ، بِنَصْرِهِمْ نَصْرًا. وَانْتَصَرَ: انْتَقَمَ، وَهُوَ مِنْهُ. وَأَمَّا الْإِتْيَانُ فَالْمَرْبُ يَقُولُ: نَصَرْتُ بِلَدِّ كَذَا، إِذَا أَتَيْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَنْصَرِي أَرْضَ عَامِرٍ
وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الْمَطَرُ نَصْرًا. وَنَصَرْتُ الْأَرْضَ، فَهِيَ مَنْصُورَةٌ. وَالنَّصْرُ:
الْمَطَاءُ. قَالَ:

(١) للأعشى في ديوانه ١٦٣ واللسان (نصح، ربيع). وقد سبق في (ربيع)

(٢) هو الراعي مخاطب خيلا، كما في اللسان (نصر).

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرِينَ سَطْرًا لِقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا^(١)

﴿ باب النون والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ نضل ﴾ النون والضاد واللام : أصيْلٌ يدلُّ على رُميٍّ ومُرَاماةٍ . ونَضَلَ فلانًا : راماه بالنضال فغلبه في ذلك . وهو يُناضِلُ عن فلانٍ : يتكلم عنه بمُدْرِهِ ، كأنه يُرَامِي دونه . وانتَضَلْتُ سَهْمًا من السكناة . ويقال استعارةً : انتَضَلْتُ رجلاً من القوم : اخترتُ منهم . وانتضال الإبل : رَمِيها بأيديها في السَّير . وانتضلوا وتناضلوا : رموا بالسَّبِق . وانتضلنا بالكلام والأحاديث ، استعارةً من نضال السَّهم . قال لبيد :

فانتضلنا وابنُ سَاسَى قاعدٌ كعتيق الطير يُفِضِي ويُجَلِّ^(٢)

﴿ نضا ﴾ النون والضاد والحرف الممثل وأ كثره الواو : أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرِي الشئ^(٣) وتدقيقه وتجريده . منه نَضًا السَّيْفَ من غمده . ونَضًا السَّهمُ : مضى . ونَضًا الفرسُ الخيلَ : سَبَقها ، كأنه أنجزد مما بينها . ونضًا الحنَّاءَ عن اليد : ذهب . ونَضَوْتُ ثوبِي : ألقيته عَنِّي . قال امرؤ القيس :

لَحِثْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا الْبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ

(١) لرؤبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ١٧٤ واللسان والصاحح (نصر) وسيبويه (١ : ٣٠٤) والمخزاة (١ : ٣٢٥) . وقال صاحبها العباب والقاموس : صواب روايته : « يانصر » بالضاد المعجمة ، وهو حاجب نصر بن سيار .

(٢) ديوان لبيد ص ١٦ طبع ١٨٨١ والبيان (١ : ٢٦٦) .

(٣) السرى : الكشف ، يقال سرى عنه الثوب سرىا : كشفه ، والواو أعلى .

والنضو من الإبل : الذي أنضته الأسفار : كأنه برته وجرّدته من اللحم .
 وأنضى لرجل : أصبح بعيره نضواً . ومنه أنضيت الشيء : أخلقته . ونضو الأجم :
 حدانده بلا سُيور . ونضى السهم : قدّعه ، وهو ما جاوز الرّيش إلى النّصل ،
 وذلك لأنّه برى حتى صار نضواً . ونضى الرّمح : ما فوق المقبض من صدره .
 والنضى : مُنتصب العنق ، وهو على معنى التشبيه ، والجمع أنضية . قال :

* وطول أنضية الأعناقِ واللّم (١) *

﴿ نضب ﴾ النون والضاد والباء كلمة تدلّ على انكشاف شيء وذهابه . ٧٢٠
 ونضب الله : بعد ، نضوباً . ونضبت المفازة ، كأنّها انجردت . وخرق ناضب :
 بعيد .

وشدّ عنه التّنضّب : شجر .

﴿ نضج ﴾ النون والضاد والجيم أصل يدلّ على بلوغ النهاية في طبخ
 الشيء ، ثم يستعار في كل شيء بلغ مدى الإحكام . ونضج التّمر واللحم نضجاً ،
 وأنضجته أنا . وأنضجته الشمس إنضاجاً . ويستعار هذا فيقال . هو نضيج الرأى :
 مُحكمه . والنّاقة إذا جاوزت وقت ولادها ولم تلد نضجت ، وهى مننضج ، وهنّ
 مننضجات . قال :

(١) الليل الأخيلية ، وروى الشمر دل بن شريك البربوعى . السان (نضى) والحيوان (٣ : ٩١)
 والكامل ٣٥ وأمالى القالى (١ : ٢٣٨) والعقد (٦ : ٢٢٨) . صدره :

* يشهران ملوكا في تجلهم *

هو ابن مُنْضَجَاتٍ كُنَّ قَدَمًا يَرِدْنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ^(١)

(نضح) النون والضاد والحاء أصلٌ يدلُّ على شيءٍ يندى ، وماه يرش . فالنضح : رش الماء . ونضحته . قال أهلُ اللغة : يقال لكلِّ مارقٍ : نضح . وهذا هو القياس الذي ذكرناه ، لأنَّ الرشَّ رقيقٌ . يقال : نضحت البيتَ بالماء . ونضح جلدُه بالعرق . والسَّانية ناضحٌ . ونضحوم بالنُّبل ، وهذا على جهة التشبيه . ونضح عن نفسه ، كأنه رامى عنها بالحجة . وفي الحديث : « انضحوا عدنا الخليل لا نُوثِقَ مِن خَلْفِنَا » ، أى ارموهم بالنُّشاب . والنضج . والنضح : الحوض ، لأنه يُنضح بالماء . ونضح الفضا : تَفَطَّر ، وكأنَّ سقوطَ نوره يشبهه بنضح الماء . قال أبو طالب :

بُورِكَ المَيْتِ الغَرِيبِ كما بو رِكَ نَضْحُ الرُّثْمَانِ والزَّيْتُونِ^(٢)

قال ابن الأعرابي : سُمِّيَ الحوضُ نضجاً لأنه يَنْضَحُ عَطَشَ الإِبِلِ ، أى يبُلُه . قال الخليل : والرَّجُلُ يُقَرِّفُ بِأَمْرِ فَيَنْتَضِحُ مِنْهُ ، إذا أَظْهَرَ البراءةَ وبرأ نفسه منه جَهْدَهُ .

(نضج) النون والضاد والحاء قريبٌ من الذى قبله ، إلا أنه أكثر

منه^(٣) . يقولون : النضج كاللطنخ من الشيء يبقى له أثر . ونضج ثوبه بالطيب . ونضج نضجاً : غزير . وعين نضخة : كثيرة الماء .

(١) للراعى كما فى اللسان (نضح) ، وأنشد فى المجلد .

(٢) ديوان أبى طالب ٧ مخطوطة الشنقيطى واللسان (نضح) . وروى القصيدة مرفوعاً ، وضبط فى اللسان بالكسر خطأ .

(٣) فى الأصل : « من الذى » .

(نضد) النون والضاد والذال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضَمِّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ فِي اتِّسَاقٍ وَجَمْعٍ، مُنْتَضِبًا أَوْ عَرِيضًا. وَنَضَدْتُ الشَّيْءَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ مِتَّسِقًا أَوْ مِنْ فَوْقٍ. وَالنَّضْدُ: الْمُنضُودُ مِنَ الثِّيَابِ. قَالَ النَّابِغَةُ:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَيْ كَانَ يَجْبُسُهُ وَرَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ^(١)

وَالنَّضْدُ: السَّرِيرُ يُنْضَدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ. وَأَنْضَادُ الْجِبَالِ: جِنَادٌ لُبُّهَا فَوْقَ بَعْضٍ. وَالنَّضْدُ مِنَ السَّحَابِ كَالضَّبِيرِ، يَكُونُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، وَالْجَمْعُ أَنْضَادٌ. وَأَنْضَادُ الْقَوْمِ: جَمَاعَتُهُمْ وَعَدَدُهُمْ. وَنَضَدُ الرَّجُلِ: أَعْمَامُهُ وَأَخْوَالُهُ الَّذِينَ يَتَجَمَّعُونَ لِنَصْرَتِهِ. وَالنَّضْدُ: الشَّرْفُ. وَنَضَائِدُ الدَّبَّاجِ: جَمْعُ نَضِيدَةٍ، وَهِيَ الْوِسَادَةُ وَمَا حُشِيَ مِنْ الْمَتَاعِ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٢): وَمَا نُضِدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ نَضِيدٌ.

(نضر) النون والضاد والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حُسْنٍ وَجَمَالٍ وَخُلُوصٍ. مِنْهُ النَّضْرَةُ: حُسْنُ اللَّوْنِ، وَنَضْرٌ يَنْضُرُ. وَنَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ: حَسَّنَهُ وَنَوَّرَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «نَضَّرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِيحًا مَقَالَتِي فَوَعَاها». وَأَخْفَرُ نَاضِرٌ. وَيُقَالُ هَذَا فِي [كُلِّ] مَشْرِقٍ حَسَنٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ﴾. وَالنَّضِيرُ: الذَّهَبُ، لِحُسْنِهِ وَخُلُوصِهِ. قَالَ:

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجْرِيَالَ النَّضِيرِ الدُّلَامِصَا^(٣)
وَقَدَحَ نَضَارًا: اتَّخَذَ مِنْ أُنْثَى يَكُونُ بِالْفَوْرِ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ حَسَنًا.

(١) ديوان النابغة ١٧ واللسان (نضد) .

(٢) الجوهرة (٢ : ٢٧٧) .

(٣) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان (نضر) .

﴿ باب النون والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نطع ﴾ النون والطاء والعين أصلٌ يدلُّ على بَسَطٍ في شيءٍ ومَلَاَسَةٍ .
منه النَّطْعُ ، ويقال له النَّطْعُ ^(١) ، وهو مبسوطٌ أملس . والنَّطْعُ ^(٢) : ما ظهر من
غار القمِّ الأعلى . وهو كذلك . والنَّطْعُ في الكلام : التعمُّق ، وهو قياسه لأنه
يتبسَّط فيه . ويُستعار فيقال : تنطَّع الصانعُ في صنمته : أظهرَ حِدْقَه .

٢٢١ ﴿ نطف ﴾ النون والطاء والفاء أصلانٌ أحدهما جنسٌ من الحلْيِ ،

والآخر ندوةٌ وتكَل ، ثم يستعار ويتوسَّع فيه .

فالأوَّل : النَّطْفُ . يقال هو الأوَّلُ ، الواحدة نَطْفَةٌ ^(٣) . ويقال : بل النَّطْفُ :

القرْطَة .

والأصل الآخر النُّطْفَةُ : الماء الصافي . وليلةٌ نَطُوفٌ : مَطَرَتْ حَتَّى الصَّبَاحِ .

والنُّطَافُ : المَرَقُ . ثم يستعار هذا فيقال النَّطْفُ : النَّطَافُ . ولا يكاد يُقال إلا

في التقييح والعيب . ويقال نَطْفٌ ، أي مَعِيْبٌ . ونَطِيفَ الشَّيءِ : فَسَدٌ .

﴿ نطق ﴾ النون والطاء والقاف أصلانٌ صحيحان : أحدهما كلامٌ أو

ما أشبهه ، والآخر جنسٌ من اللباس .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل والمجمل . لكن فيها أربع لغات ، يضاف إلى هاتين اللغتين :

النطع ، بالتحريك ، والنطم كمنب ، كما في اللسان والقاموس .

(٢) وهذا أيضاً فيه لغات سابقة .

(٣) ويقال أيضاً « نطفة » كهجرة ، ويجمع هذا على نطف كعرف .

الأول المنطق ، ونطق ينطق نطقاً . ويكون هذا لما لا نفهمه نحن . قال الله تعالى في قصة سليمان : ﴿ وَعَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ ﴾ .

والآخر النطق : إزارٌ فيه نِسْكَةٌ . وتسمى الخاصرة : الناطقة ، لأنها بموضع النطق . ويقال للشاة التي يُعلم عليها في موضع النطق بحمزة : منطقة . وذات النطق : أكمة لهم . والمنطق : كل ما شددت به وسطك . والمنطقة : اسمٌ لشيءٍ بيمينه . وجاء فلانٌ منتطقاً فرسه ، إذا جانبته ولم يركبه ، كأنه عند النطق منه ، إذ كان بجانبه . وأما قوله :

أبرح ما أدام الله قومي على الأعداء منتطقاً مجيداً^(١)

فقد قال قومٌ : أراد به هذا ، وأنه لا يزال بجانب فرساً جواداً . ويقال هو من الباب الأول ، أى منتطقٌ قائلٌ منطوقاً في الثناء على قومي .

ويقولون - وهو من الثاني - « من يطل ذيل أبيه ينتطق به »^(٢) ، وهو مثلٌ ، أى من كثر بنو أبيه أعانوه .

﴿ نطل ﴾ النون والطاء واللام كلمة واحدة . يقولون : الناطل : مكيالٌ

من مكاييل الخمر . ويقال : بل الناطل : الفضلة تبقى في الإناء من الشراب . وهو أشبه بقوله :

(١) كذا ورد البيت بالحزم في الأصل ، وأنشده تاماً في الجمل : « وأبرح » . وهو لحداد بن زهير كما سبق في حواشي (برح) .

(٢) وكذا ورد بهذه الكتابة في الجمل . وفي اللسان : « أبر أبيه » ، مع نسبة المثل إلى علي بن أبي طالب . وعند الميداني : « من أبيه » . وروى الميداني أيضاً : « من يطل ذيله ينتطق به » .

ولو أن ما عند ابن بُجْرَةَ عندها من الخمر لم تَبْلُغْ لَمَاتِي بناطلٍ^(١)
 ويقولون إن كان صحيحاً : إن النِّيَطْلُ : الدَّلْوُ ، والدَّاهِيَةُ .
 ﴿ نطى ﴾ النون والطاء والحرف المعتل - ككلمة نذلٌ على تباعدٍ في الشيء .
 وتطاوُل . وأرضٌ نَطِيَّةٌ : بعيدة . قال امرؤ القيس :
 تَرَوِّحَ من أرضٍ لأرضٍ نَطِيَّةٍ لذكرةٍ قَيْضٍ حولَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ^(٢)
 وأنطأه ، إذا أعطاه . ومن أعطى أحداً شيئاً فقد جَمَلَ الشيءَ عن نفسه بعيداً .
 ويحتمل أنه من باب الإبدال ، من الإعطاء .

ومما حُجِلَ على هذا : لَانطاطِ الرَّجَالِ ، أى لا تَمَرَّسْ بهم وتطاوُلْهُمُ العداوةَ .
 ﴿ نطح ﴾ النون والطاء والحاء أصلٌ واحدٌ . وهو نَطَحَ . يقال : نَطَحَ
 الكَبْشُ يَنْطِجُ . ويحملُ عليه فيقال للوحشِ إذا أتاك مستقبلاً لك : نَطِجُ
 ونَطِجَ . ويقولون : إنّه لا يُتَبَرَّكُ به ، ولذلك يقال للشئوم : نَطِجَ . وفرسٌ
 نَطِجٌ : يأخذُ فودى رأسه بياضاً .

ومن الباب نَوَاطِحُ الدَّهْرِ ، أى شدائده . وأصابهُ ناطحٌ : أمرٌ شديد .
 وقياس كَلْبٍ واحدٍ . ويقال للشَّرَطَيْنِ : النَّطِجُ والنَّاطِحُ . وقولهم :

* الليلُ داجٍ والكباشُ تَنْتَطِحُ^(٣) *

أى يَنْطِجُ بعضها بعضاً . وهذا عبارةٌ عن اقتتال الأبطال ، واصطدام الكُفَّاءِ .
 وتناطحت الأمواج والسيولُ والرَّجَالُ في الحرب .

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١٤٤) ، واللسان (نطل) . وأنشد في الجمل
 كذلك .

(٢) ديوان امرئ القيس برواية الطوسي وخرابنداد ، نسختي دار الكتب .

(٣) أنشده في اللسان (نطح) .

﴿ نطس ﴾ النون والطاء والسين كلمتان متباينتان لا يرجعان إلى قياس واحد. التَّنَطُّسُ، وهو التَّقْدُرُ والتَّقَرُّزُ. ومنه حديث عمر لما خَرَجَ من الخلاء، قيل له: ألا تنوضاً؟ فقال: «لولا التَّنَطُّسُ ما باليتُ إلا أُغْسِلَ بَدْيٌ». والكلمة الأخرى النَّطِيسُ^(١) والنَّطَاسِي: العالم. وَتَنَطَّسْتُ الأَخْبَارَ: بَجَسَّسْتُهَا.

﴿ نطش ﴾ النون والطاء والشين أصلٌ يدلُّ على حركةٍ وقُوَّةٍ. يقولون: النَّطَّشُ: شِدَّةُ الْجُبَلَةِ. وما به نَطِيشٌ، أى قُوَّةٌ. قال ابنُ دريد^(٢): قولهم: عَطَّشَانُ نَطَّشَانُ، من قولهم: ما به نَطِيشٌ، أى حَرَكَةٌ.

﴿ باب النون والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نظف ﴾ النون والطاء والفاء كلمة واحدة، وهى قولهم: شىءٌ نظيفٌ: نَقِيٌّ، بَيْنَ النِّظَافَةِ. وقد * نَظَّفَ يَنْظُفُ. واستنظفتُ ما عند فلانٍ: استوفيتُهُ ٧٢٢ وأخذتهُ كله. ونظفتُهُ: نَقَيْتُهُ، تنظيْفًا.

﴿ نظم ﴾ النون والطاء والميم: أصلٌ يدلُّ على تأليفِ شىءٍ وتأليفه^(٣). ونَظَّمْتُ الخُرَزَ نَظْمًا، ونَظَّمْتُ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ. والنَّظْمُ: الخَلِيطُ يَجْمَعُ الخُرَزَ. والنَّظَامَانُ مِنَ الضَّبِّ: كَشَيْتَمَانٍ مِنْ جَنْبِيهِ، مَنْظُومَانٍ مِنْ أَصْلِ الذَّنْبِ إِلَى الأُذُنِ.

(١) ويقال نطيس كسكيت أيضا.

(٢) الجهرة (٣ : ٤٢٩) فى (باب جهرة من الإنباغ).

(٣) كذا وردت هذه الكلمة، ولها «وتكثيفه».

وَأَنْظَمَتِ الدَّجَاجَةُ : صار في جوفها بيض . ويقال لسكواكب الجوزاء : نَظْمٌ .
وجاءنا نَظْمٌ من جَرَادٍ : أى كثير .

﴿ نظر ﴾ النون والطاء والراء أصلٌ صحيح يرجع فروعه إلى معنى واحد وهو تأملُ الشيءِ ومعاينته ، ثم يُستعار ويُتَّسع فيه . فيقال : نظرت إلى الشيء . وأنظر إليه ، إذا معاينته . وحى حلالٌ نظرٌ : متجاورون ينظرُ بعضهم إلى بعض . ويقولون : نَظَرْتُهُ ، أى انتظرته . وهو ذلك القياس ، كأنه ينظر إلى الوقت الذى يأتي فيه . قال ١

فإنكما إن تنظُرَانِي لَيْلَةً من الدهر ينفعني لدى أمِّ جُنْدَبٍ (١)
ومن باب الجواز والاتساع قولهم : نظرت الأرضُ : أرَت نباتها (٢) . وهذا هو [القياس . و] يقولون : نظرت بعينٍ . ومنه نظر الدهرُ إلى بنى فلانٍ فأهلكهم . [و] هذا نظيرُ هذا ، من هذا القياس ؛ أى إنّه إذا نُظِرَ إليه وإلى نظيره كانا سواء . وبه نظرةٌ ، أى شحوب ، كأنه شيءٌ نُظِرَ إليه فشحِبَ لونه . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب النون والعين وما يشتمها ﴾

﴿ نعف ﴾ النون والعين والفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاع في شيءٍ . منه النعْفُ : مكانٌ مرتفعٌ في اعتراض . والنعْفَةُ : ذؤابة الرّجل ، سمّيت لأنها سامية .

(١) لامرى القيس في ديوانه ٧٣ ، ويروى : « ساعة من الدهر تنفعني » . و « ينفعني » أى ينفعنى الانتظار .

(٢) في المجلد : « إذا أرَت العين نباتها » .

وانْتَمَفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَرَكَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، كَأَنَّهُ سَمَّا بِنَفْسِهِ عَنْهُ .
 وَمِنَ السَّكَلِمَةِ الْأُولَى نَاعَفْتُ^(١) الرَّجُلَ : عَارَضْتُهُ . وَتَنَمَفَ^(٢) الرَّجُلُ :
 ارْتَقَى نَعْمًا .

(نعق) النون والعين والقاف كلمة تدلُّ على صَوْتٍ . ونَعَقَ الرَّاعِي
 بِالْفَعْمِ يَنْعَقُ وَيَنْعِقُ ، إِذَا صَاحَ بِهِ زَجْرًا ، نَمِيقًا .

(نعل) النون والعين واللام أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اطْمِئْنَانٍ فِي الشَّيْءِ
 وَتَسْفُلٌ . مِنْهُ النَّعْلُ الْمَعْرُوفَةُ ، لِأَنَّهَا فِي أَسْفَلِ الْقَدَمِ . وَرَجُلٌ نَاعِلٌ : ذُو نَعْلٍ ، وَمُنْتَعِلٌ
 أَيْضًا . وَأَنْعَلْتُ الدَّابَّةَ . وَلَا يُقَالُ نَعَلْتُ . وَحِمَارُ الْوَحْشِ نَاعِلٌ لِصَلَابَةِ حَافِرِهِ .
 وَالنَّعْلُ لِلسَّيْفِ : مَا يَكُونُ أَسْفَلَ قِرَابِهِ^(٣) مِنْ حَدِيدٍ ، أَوْ فِضَّةٍ . [قَالَ] :
 تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ [لَا] وَإِنْ كَانَتْ طَوِيلًا مَحَامِلُهُ^(٤)

وَفَرَسٌ مُنْعَلٌ : بِيَاضِهِ فِي أَسْفَلِ رُسْغِهِ عَلَى الْأَشْعَرِ لَا يَمُدُّهُ . وَالنَّعْلُ :
 عَقَبٌ يَلْبَسُ ظَهَرَ السَّيْفِ مِنَ الْقَوْسِ . وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مَوْضِعٌ ، يُقَالُ هِيَ
 الْحَرَّةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَا يُذْبِتُ شَيْئًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَالنَّعْلُ الذَّلِيلُ مِنَ الرَّجَالِ الَّذِي
 يُوطَأُ كَمَا يُوطَأُ النَّعْلُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « اعْفَتُهُ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٢) الَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : « اتَمَفَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَسْفَلَ أَوْ قِرَابِهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) رَوَى لَابِنُ مِيَادَةَ فِي اللِّسَانِ (نَصَفَ) ، وَلِذِي الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٥ وَاللِّسَانُ (نَعْلٌ) .

يَعِدُحُ لِلهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَالِى الْبَيْمَامَةِ . وَقَدْ سَبَقَ فِي (نَصَفَ) .

﴿ نعم ﴾ (النون والمين والميم فروعه كثيرة، وعندنا أنها على كثرتها راجعة إلى أصل واحد يدل على ترفه وطيب عيش وصلاح . منه النعمة : ما يُنعم الله تعالى على عبده به من مالٍ وعيش . يقال : لله تعالى عاياه نعمة . والنعمة : المنّة ، وكذا النعماء . والنعمة : التنعّم وطيبُ العيش . قال الله تعالى : ﴿ وَنِعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَآكِهِينَ ﴾ والنعماءى : الرّيح اللّئيمة . والنعم : الإبل ، لما فيه من الخير والنعمة . قال الفرّاء : النعم ذكراً لا يؤنثُ فيقولون : هذا نعمٌ وارِدٌ ، وتُجمعُ أنعاماً . والأنعام : البهائم ، وهو ذلك القياس . والنعماءة معروفة . لنعمة ريشها . وعلى معنى التشبيه النعماءة ، وهى كالظلّة تُجمل على رموس الجبل ، يستظلُّ بها . قال :

لا شىء في ربيدها إلا أنعامتها منها هزيمٌ ومنها قائمٌ باقى^(١)
 ويقولون : نعمٌ ونعمى عينٍ ، ونعمة عين^(٢) ، أى قرّة عين . ونعم الشىء ،
 ٧٢٣ من النعمة . * وقد نعم فلان أولاده : ترفههم . ويقولون : ابن النعماءة : صدُرُ
 القدم . قال :

فيسكونُ مركبك القعودَ ورحلهُ وابن النعماءة يوم ذلك مركبى^(٣)
 وسمى به لأنه مكان لين ناعم . وتنعّم الرّجلُ : مشى حافياً . ويعبر عن
 الجماعة بالنعماءة فيقال . شالت نعامتهم ، إذا تفرقوا^(٤) . وهذا على معنى التشبيه ،
 أى كما تطير النعماءة فقد تفرقوا هؤلاء . ويقولون . أتيت أرضَ بنى فلانٍ فتنعّممتى .

(١) وكذا ورد في اللسان (نعم) بدون نسبة . والبيت لتأبط عمرا في المفضليات (١ : ٢٨) .

(٢) فيه لغات أخرى كثيرة ذكرت في اللسان والقاموس .

(٣) لعترة في ديوانه واللسان (نعم) .

(٤) في الأصل : « إذا مروا » ، صوابه . بن الجمل وبما سياتى بعد .

إِذَا وَاقَفْتَهُ . وَنِعَمَ : ضِدُّ بُسِّ . وَيَقُولُونَ : إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فَبِهَا وَنِعَمْتَ ، أَيْ
نِعَمْتَ الْخِصْلَةَ هِيَ .

ومن الباب قولهم : نَعَمَ ، جواب الواجب ، ضدُّ لا ، وهى أيضاً من النعمة .
وعلى معنى التَّشْبِيهِ النِّعَامُ : كَوَكَب . وَالنِّعَامُ ، خَشَبَاتٌ يُنْصَبْنَ عَلَى الرَّكِيِّ
تُغْلَقُ إِلَيْهِنَّ الْقَامَةُ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَارِّكِيَّ زَرَائِقِ . وَيُقَالُ : إِنْ شَقَاتُكَ النِّعْمَانُ
سَمَاهُ ابْنُ الْمَنْذِرِ فَتَسِيبَ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : بَلَ النِّعْمَانُ هَاهُنَا : الدَّم . وَالأَوَّلُ أَشْبَهُ .
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ ^(١) : « نَعَمْتُ زَيْدًا : طَلَبْتُهُ » ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : أَعْمَلْتُ إِلَيْهِ نِعَامَتَهُ ،
وَهِيَ بَاطِنُ قَدَمِهِ . وَيَقُولُونَ : نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ، [وَنَعِمَكَ عَيْنًا ^(٢)] ، بِمَعْنَى .

﴿ نعى ﴾ النون والعين والحرف العتل : أصلٌ صحيح يدلُّ على إِشَاعَةِ
شَيْءٍ . مِنْهُ النَّعْيُ : خَبَرُ الْمَوْتِ ^(٣) ، وَكَذَا الْآتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ يُقَالُ لَهُ نَعَىٌّ أَيْضًا .
وَيُقَالُ : نَمَاءٌ فَلَانًا ، أَيْ أَنْعَاهُ . قَالَ :

نَمَاءٌ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فَرَاقًا لِلدَّعَاءِ وَالأَصْلُ ^(٤)

ومن الباب : هُوَ يَنْعَى عَلَى فُلَانٍ ، إِذَا وَجَّهَهُ ، كَأَنَّهُ يُشْبِعُ عَلَيْهِ ذَنْبَهُ . وَهُوَ
يَسْتَنْعَى الطَّبَّاءَ : يَدْعُوهُمْ ، يُقَدِّمُهَا فَتَتَّبِعُهُ . وَاسْتَنْعَيْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ
لِيَتَّبِعُوكَ ، وَهَذَا عَلَى إِشَاعَةِ الصَّوْتِ بِالدَّعَاءِ . وَيُقَالُ : شَاعَ ذِكْرُ فُلَانٍ وَاسْتَنْعَى
بِمَعْنَى . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اسْتَنْعَى بِفُلَانٍ الشَّرَّ ، أَيْ تَتَابَعَ بِهِ الشَّرَّ . وَاسْتَنْعَى بِهِ

(١) الجمهرة (٣ : ٤٥٤) في (باب من النوادر) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) ويقال فيه النعى أيضاً سكون العين .

(٤) للكسيت في إصلاح النطق ٢٠١ واللسان (نعا) . وفي إصلاح النطق : « غير هلك » .

﴿حُبُّ﴾ الخمر^(١): تَمَادَى بِهِ . ومعنى هذا أن الخمر كأنها دَعَتَهُ وصَوَّتَتْ بِهِ فَنَبِيَهَا .

﴿نعب﴾ النون والعين والباء : أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على صوتٍ ، والآخرُ على حركةٍ من الحركات .

فالأوَّلُ نَعَبَ الغراب : صَوَّتَ ، نَمَبًا ونَمِيبيًا ونَعَبَانًا .

والآخرُ فَرَسٌ مُنْعَبٌ : جواد . وناقاة نَعَابَةٌ : سريعة . ويقال : النَّعْبُ : أن تحركَ رأسها في مشيها إلى قدامِها . وهي ناقَةٌ نَعُوبٌ .

﴿نعت﴾ النون والعين والتاء : كلمةٌ واحدة ، وهي النَّعْتُ ، وهو وَصْفُكُ الشَّيْءِ بما فيه من حُسْنٍ . كذا قاله الخليل ، إلا أن يتكَلَّفَ متكلفٌ فيقول : ذا نَعْتٍ سَوَاءٍ . قال : وكلُّ شَيْءٍ جَيِّدٍ بالغِ نَعْتٍ . ونَاعِتُونَ : مكانٌ^(٢) .

﴿نعج﴾ النون والعين والجيم : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان . حنهُ النَّعْجُ : البياضُ الخالصُ . وجَمَلٌ نَاعِجٌ ؛ حَسَنُ اللَّوْنِ كَرِيمٌ . ومنه النَّعْجَةُ من الضَّانِّ ، وبكونٍ من بَقَرِ الوحشِ ومن شاء الخليل . يقال لإناثِ هذه الأجناسِ نِعْمَاجٌ . ونِمْجُ الرَّمْلِ : البَقَرُ . ونِعْمِجُ الرَّجُلِ : أكل لحمَ نِعْمَجَةٍ فَأَنْخَمَ عنه . قال : كَأَنَّ القَوْمَ عَشُّوا لِحْمِ ضَانٍ فَهُمْ نِعْجُونَ قد مالتِ طُلَامٌ^(٣) . وأنمَجُوا : سَمَّيتْ زِمَاجُهُمْ . أمَّا نَوَاعِجُ الإِبِلِ ، فيقال هي السَّرَاعُ . وعندنا

(١) في الأصل : « الخبر » ، وتصحيحه والتكلمة قبله من الحمل

(٢) منه قول عوف بن الحرع :

بحمران أو بقفا ناعتين أو الستوى إذ علون الستارا

(٣) في الأصل : « عجوانج » تحريف . والبيت لدى الرمة كما في اللسان (نعبج) . وانظر

الحيوان (٤ : ٣٠١ / ٥ : ٤٧٩) والمخصص (٥ : ٨٠) وفقه اللغة ١٣٩ .

أَنَّهَا الْكَرَائِمُ ، لما ذكرناه من القياس . وامرأةٌ ناهجة : حسنة اللون . والنَّاعِجَةُ من الأرض : السهلة المستوية ، وهي مَكْرُمَةٌ لِلنَّبَاتِ ، تُنْبِتُ الرَّمَثَ وَأَطْيَابَ الْعُشْبِ .

(نعر) النون والعين والراء : أصلانٍ مُتقارِبانِ : أحدهما صوتٌ من الأصوات ، والآخر حركةٌ من الحركات .

فالأوَّلُ نَعْرَ الرَّجُلِ ، وهو صوتٌ من الخيشوم . وجُرْحٌ نَعَارٌ ونَمور ، إذا صَوَّتَ دَمُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْهُ . والنَّاعور : ضربٌ من الدِّلاءِ يُسْتَقَى بِهِ ، سَمِيَ لَصَوْتِهِ .

والثاني نَعْرَ فِي الْفِتْنَةِ : سَعَى وَجَاءَ وَذَهَبَ . وهو نَعَارٌ فِي الْفِتَنِ : سَعَاءٌ . ونَعْرَ فِي الْبِلَادِ : ذَهَبٌ . وهو نَعِيرُ الْهَمِّ : بَعِيدُهُ . وإنَّ فِي رَأْسِهِ نَعْرَةٌ^(١) ، أي نَحْوَةٌ وَتَكْبُرًا ، وَرُكُوبَ رَأْسٍ ، يَمْضِي بِهِ عَلَى جَهْلِهِ . والنَّمْرَةُ : ذَبَابٌ يَقَعُ* فِي ٧٢٤ أَنْوْفِ الْبَعِيرِ وَالخَيْلِ وَيُمْكِنُ أَتْمَا سَمِّيَتْ لِنَعِيرِهَا ، أَي صَوْتِهَا . وَنَعِيرَ الْحِمَارِ ، وهو نَعِيرٌ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَالشَّدَنِيَّاتِ يُسَاقِطْنَ الْفَعْرَةَ^(٢) *

فإنه شبه أجنحتها في أرحامها بذلك الذباب . وأنعر الأراك : أثمر ، وكان

(١) ويقال : « نعرة » أيضا بالتحريك .

(٢) للمجاج في ديوانه ١٧ واللسان (نعر) وإصلاح المنطق ٤٣١ والخميس (١) : ٢٠ ، ٥٥٥ ،

ثَمْرَهُ شُبِّهَ بِالنَّعْرِ . وَيُمْكِنُ أَنْ الْأَصْلَ فِي جَمِيعِهَا الْأَوَّلَ . وَالنَّعَارُ فِي الْفَتَنِ يَسْمَى فِيهَا
وَيُصَوِّتُ بِالنَّاسِ .

﴿ نعس ﴾ النون والعين والسين أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى وَسَنٍ . وَنَعَسَ
يَنْعَسُ^(١) نَعَسًا . وَنَاقَةٌ نَعُوسٌ ، تُوصَفُ بِالسَّمَاخَةِ بِالذَّرِّ ، لِأَنَّهَا إِذَا دَرَّتْ
نَعَسَتْ . قَالَ :

نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا شَدَّتْ

بُوزِلُ عَائِمٌ أَوْ سُدَيْسٌ كِبَازِلُ^(٢)

﴿ نعش ﴾ النون والعين والشين أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى رَفَعٍ وَارْتِفَاعٍ .
قَالَ الْخَلِيلُ : النَّعْشُ : سَرِيرُ الْمَيْتِ ، كَذَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ . وَمَيْتٌ مَنَعُوشٌ : مَحْمُولٌ
عَلَى النَّعْشِ . وَانْتَعَشَ الطَّائِرُ : نَهَضَ عَنْ عَثْرَتِهِ . يُقَالُ : نَعَشَهُ اللَّهُ وَأَنْعَشَهُ . قَالَ
ابْنُ السَّكَيْتِ : لَا يُقَالُ أَنْعَشَهُ . وَبَنَاتُ نَعَشٍ : كَوَاكِبٌ . وَهَذَا تَشْبِيهُ . قَالَ :
أَبُو بَكْرٍ^(٣) : النَّعْشُ شَبِيهُ مِحْفَةٍ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ إِذَا مَرِضَ ، لَيْسَ بِنَعْشِ الْمَيْتِ .
وَأَنْشَدَ :

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ عَلَى فِتْنَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا^(٤)

(١) من باب قتل، كما في الصباح، والبصائر لصاحب القاموس، ومن باب منم كما في القاموس..
وضبط في اللسان بضم عين المضارع .
(٢) في الأصل: « جزور »، تحريف . صوابه في المجمل واللسان والبيت لرامي كما في اللسان
(نعس) .
(٣) في الجهرة (٢ : ٦٢) .
(٤) للناطقة الذبياني . ديوانه ٣٩ واللسان والجهرة (نعش) .

نمّ يقول :

• ونحن لديه نسالُ اللهَ خُلْدَه (١) •

فهذل يدلُّ على أنه ليس بميِّت .

(نعض) النون والمين والضاد . يقولون : النَعَضُ : نبت (٢) .

(نعط) النون والمين والطاء . يقولون : نَاعِطٌ : حىٌّ من همدان .

(نعظ) النون والمين والطاء . يقولون : نَعَظَ الرَّجُلُ يَنْمَظُ نَمَظًا

ونُعُوظًا (٣) : تمرك ما عِده .

(باب النون والنين وما يشهما)

(نعق) النون والنين والقاف . ليس فيه إلا نَقَقَ القُرَابُ نَعِيقًا .

وحكى بعضهم : ناقةٌ نَعِيقٌ ، وهى التى تُنْفِئُ بُعَيْدَاتِ بَيْنِ ، أى مرّةً بعد مرّة .

(نغل) النون والنين واللام كلمةٌ تدلُّ على فسادٍ وإفساد . النَّغْلُ :

الأديم الفاسد . يقولون : « وقد يُرْقَعُ النَّغْلُ » . يقال إن النَّغْلَ (٤) : الإفساد بين القوم والنّميّة .

(١) عجزه في المراجع المتقدمة :

• يرد لنا ملكا وللأرض عامرا •

(٢) زاد في الجمل : « ينبت بالحجاز » ، ونحوه في اللسان .

(٣) ومثله أنمظ لأنمظا . وقد اقتصر على هذا الأخير في الجمل .

(٤) بفتح النين ، كما في الجمل واللسان .

(نغم) النون والغين والميم ليس إلا النغمة : جرس الكلام وحسن الصوت بالقراءة وغيرها . وهو النغم^(١) . وتنفّم الإنسان بالغناء ونحوه .

(نغى) النون والغين والحرف المعتل كلمة تدلّ على كلام طيب . يقولون : هو يَنَغِي الصَّيْبُ : يكلمه بما يسره ويُجذِّله من الكلام . ومنه : كَلَّمَهُ فَمَا نَغَى بِحَرْفٍ . وَسَمِعْتُ نَغِيَةَ . قال :

* لما أتاني نغية كالشهد^(٢) *

ومنه جبلٌ يَنَغِي السَّمَاءَ ، كأنه داناها فهو يكلمها . والمناغاة المفاصلة .

(نغب) النون والغين والباء كلمة واحدة ، هي النغبة : الجرعة . ونَغَبَتْ ، إذا جَرَعَتْ ، والجمع نَغَبٌ . قال ذو الرمة يصف حميراً وردت ماء فلم ترؤو :

حَقِّي إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إلى القليل ولم يَقْصَمْنَهُ نَغَبٌ^(٣)

(نغر) النون والغين والراء أصل يدلّ على غليانٍ واغتمام . ونَغَرَتْ القدر^(٤) : غَلَتْ . ونَغَرَ الرَّجُلُ : اغتاض . ومنه قول المرأة في حديث عليّ *

(١) ويقال النغم أيضا بالتحريك .

(٢) لأبي نغيلة ، كما في المجمل واللسان (نغى) وإصلاح المنطق ٦٤٤ برواية « لما أتني » .
في جميعها . وفي اللسان : « يعنى ولاية بعض ولد عبد الملك بن مروان . قال ابن سيده : أظنه هشاماً .

(٣) ديوان ذي الرمة ١٦ واللسان (نغب) .

(٤) بابه فرح ، وضرب ، ومنع ، في جميع معانيه .

عليه السلام : « رُدُّونِي إِلَى أَهْلِ غَيْرِ نَفْرَةٍ » . وَنَقَرَتِ الذَّاقَةُ : ضَمَّتْ مُؤَخَّرَهَا وَمَضَّتْ ، كَأَنَّهَا اغْتَاظَتْ مِنْ شَيْءٍ فَضَتَّ لُوجْهَهَا . وَهُوَ يَنْفَرُ عَلَيْنَا ، أَيْ يَتَنَكَّرُ ^(١) . وَهُوَ مِنَ الْأَوَّلِ . وَفِرَاحُ الْمَصَافِيرِ يُقَالُ لَهَا النَّفْرُ . وَلَعَلَّ ذَلِكَ لَصَوْتِهَا الْمُتَدَارِكِ ، الْوَاحِدَةُ نَفْرَةٌ ، وَالذَّاكِرُ نُفْرٌ ، وَالْجَمْعُ نُفْرَانٌ . قَالَ :

يَحْمِلَانِ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأُكْرَاعِ النُّفْرَانِ ^(٢)
يُصِفُ عِنَاقِيْدَ الْعِنَبِ .

﴿ نغش ﴾ النون والفاء والشين كلمة تدلُّ على اضطرابٍ وحركة .
منه النَّغْشَانُ : الاضطراب . ويقال : دارٌ تَنْغَشِشُ ، لسكثرة مَنْ فِيهَا . ويقال
النَّغَاشِيُّ ^(٣) : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

﴿ نغص ﴾ النون والفاء والصاد كلمة تدلُّ على القطع عن المراد . وَنَغَصَ
الرَّجُلُ : لَمْ يَتِمَّ لَهُ مَرَادُهُ ، وَنَغَصَ عَلَيْهِ . وَالنَّغْصُ يَقُولُونَ : هُوَ أَنْ تَوْرَدَ إِلَيْكَ
الْحَوْضُ فَإِذَا شَرِبْتَ صَرَفْتَهَا وَأَوْرَدْتَ مَكَانَهَا غَيْرَهَا . وَعِنْدَنَا أَنَّ النَّغْصَ
أَلَّا تُتْرَكَ تَتَمَّ الشَّرْبُ .

٧٢٥

﴿ نغض ﴾ النون والفاء والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هَزٍّ وتحريك .

(١) في القاموس : « تنكر أو تذر » ، وفي اللسان : « يتذر » . والتذر : التنكر . لكن
في المجمل : « تنفر علينا ، أي تنكبر » .

(٢) في اللسان : « أرفاق المدام » ، و « بأظافر النقران » .

(٣) والنغاش أيضا ، كغراب .

من ذلك النَّفْضَان : تحريك الأسنان . والإِنْفَاض : تحريك الإنسان [رأسه ^(١)]
 نحو صاحبه كالمعجب ^(٢) منه . قال الله سبحانه : ﴿ فَسَيُنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ﴾ .
 والنَّفْضُ : الظلم ؛ لاضطراب رأسه عند مشيه . قال :

* والنَّفْضُ مثل الأجر المدجل ^(٣) *

والنَّاعِضُ والنَّفْضُ : غرضوف ^(٤) الكتف ، سمي لاضطرابه ، ويكون للأذن
 أيضاً . والنَّفُوضُ : الناقة العظيمة السنم ، وإذا عظم اضطرب . ونَفَّضَ القِيمُ :
 سار .

﴿ باب النون والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ نفق ﴾ النون والفاء والقاف أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
 انقطاع شيءٍ وذها به ، والآخر على إخفاء شيءٍ وإخفاضه . ومتى حُصِّلَ الكلامُ
 فيهما تقاربا .

فالأوّل : نَفَقَتِ الدَّابَّةُ نَفُوقًا : ماتت . ونَفَقَ السَّعْرُ نَفَاقًا ، وذلك أنه يمضي
 فلا يَكْسُدُ ولا يَبْقِفُ . وأَنْفَقُوا : نَفَقَتِ سُوْقُهُمْ . والنَّفَقَةُ لأنها تمضي لوجهها . ونَفَقَ
 الشيءُ : نفى . يقال قد نَفَقَتِ ذَنَقَةُ القومِ . وَأَنْفَقَ الرَّجُلُ : افتقر ، أى ذهب ما عنده .

(١) الكلمة من الجمل .

(٢) في الأصل : « كالنحرك » ، صوابه من الجمل .

(٣) لأنى النجم المجلى في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق سنة ١٣٤٧ .

(٤) كذا في الأصل ، والقاموس وفي الجمل : « غضروف » ، وما لفتان .

قال ابن الأعرابي : ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا لَأْمَسَكُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ﴾ .
وفرسٌ نَفَقُ الجرمي ، أى سريعُ انقطاع الجرى .

والأصل الآخر النَّفَقُ : سَرَبٌ في الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان . والنَّفَاقُ :
موضعٌ يرققه البر بوعٌ من جُحْرِهِ فإذا أُتِيَ من قِبَلِ القاصماءِ ضَرَبَ النَّاقِءُ برأسه
فانْتَفَقَ ، أى خرج . ومنه اشتقاق النَّفَاقِ ، لأن صاحبه يكتم خلاف ما يُظهِرُ ،
فكانَ الإيمانَ يَخْرُجُ منه ، أو يخرج هو من الإيمانِ في خفاء . ويمكن أن
الأصل في الباب واحد ، وهو الخُرُوجُ . والنَّفَقُ : المسلكُ النَّافِذُ الذي يُمكن
الخروجُ منه .

أما نَيْفَقُ السراويل فقد قال أبو بكر^(١) : هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ .

﴿ نفل ﴾ النون والفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطاء وإعطاء .
منه النَّافِلَةُ : عَطِيَّةُ الطَّوَيْعِ من حيث لا تَجِبُ . ومنه نافلة الصَّلَاةِ . والنَّوْفِلُ :
الرَّجُلُ الكَثِيرُ العطاء . قال :

* يَا بَنِي الظَّلَامَةِ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفْرُ^(٢) *

ومن الباب النَّفْلُ : الغنم . والجمع أنفال ، وذلك أن الإمام ينفل الحجاجين ،

(١) الجهرة (٤٣ ١٥٥) ، ونصها : « وثفق القميص مَهْمَزٌ مكسور الفاء فارسي معرب » .
(٢) لأعصى بابه في اللسان (زفر) من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي . انظر
الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ومنتخبات ابن السجري ١٠ وأمل
المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) والحزانة (١ : ٧٩ - ٩٧) . وقد سبق في (زفر) .
بوسدره :

* أخو رغائب يعطيها ويسألها *

أى يُعطيهم ما غنموه . يقال : نفلتُك : أعطيتُك نفلاً . وقولهم : انتقل من الشيء .
انتفى منه ، فن الإبدال ، واللام بدل من الياء . قال المتلمس :

أصنقلاً من نصر بهيمة خلتنى ألا إننى منهم وإن كنت أيتماً^(١)

(نفه) النون والفاء والهاء أصل واحد يدل على إعياض وضعف . منه

نفيت النفس : أعييت وكلت . وهو نافية ونفه . قال :

* بنا حرا جيج المهارى النفه^(٢) *

وهو منفه ومنفوه : ضعيف جبان .

(نفي) النون والفاء والحرف المعتل أصل يدل على تفرية^(٣) شئ *

من شئ وإبعاده منه . ونفيت الشئ : أنفيه نفياً ، وانتفى هو انتفاء . والنفاية :
الردى بنفى . ونفى الرياح : ما تنفيه من التراب حتى بصير فى أصول الحيطان .
ونفى المطر : ما تنفيه الرياح أو ترشهُ . ونفى الماء : ما نظير من الرشاء على ظهر
الماتح . قال :

* على تلك الجفائر من النفى *

والمهموز منه كلمة واحدة ، هى النفا : قطع من الكلا متفرقة من^(٤) عظيم

الكلا ، الواحدة نفاة . قال :

(١) ديوان المتلمس الورقة ١ ومخطوطة الشنقيطى ، واللسان (نقل) .

(٢) لرؤبة فى ديوانه ١٦٧ واللسان (نفه) . وقبله :

* به تعطت غول كل ميلة *

(٣) فى الأصل : « تفرية » .

(٤) فى الأصل : « عن » ، صوابه فى المجلد واللسان .

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتَهُ نُفَاً مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالزُّبَادِ^(١)

﴿ نفث ﴾ النون والفاء والتاء . يقولون : نَفَثَ الْقِدْرُ : غَلَّتْ وَيَبَسَ مَرَّةً مَرَّةً عَلَيْهَا . قال :

وصاحب لصدريه ككتبتُ على مثل المرجلِ النفوتِ
ونفت صدره بالعداوة : غلاً .

﴿ نفث ﴾ النون والفاء والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء من فمٍ أو غيره بأدنى جرس . منه نَفَثَ الرَّاقِي رِيْقَهُ ، وهو أقلُّ من التَّنْفَلِ . والساحرة * تَنْفِثُ السِّمَّ . و « لا بدَّ للمصدر أن ينفث^(٢) » مثل . و « لو سألتني ففأنت ٧٢٦ سِوَالِكٍ مَا أَعْطَيْتَهُ » ، وهو ما بقي في أسنانه فنَفَثَهُ . ودمٌ نَفِثٌ : نَفَثَهُ الْجُرْحُ ، أى أظهره .

﴿ نفج ﴾ النون والفاء والجيم : أصلٌ يدلُّ على ثُبُورِ شَيْءٍ وارتفاعه . ونفج اليربوع : ثار . وأنفجه صائده . ونفجت الفرءوجة من بيضها : خرجت . وانتفج جنباً البعير : ارتفعا . والنوافج : مؤخرات الضلوع ، واحدها نافجة^(٣) . والنفاج : المفتخر بما ليس عنده . ونفجت الرياح : جاءت بقوة . والنفيجة : الشطبية من التبع تتخذ قوساً ، كأنها تنفج على الشجرة .

(١) للأسود بن يعفر في المفضليات (٢ : ١٩) واللسان (نفأ) .

(٢) انظر البيان (٢ : ٩٧ / ٤ : ٤٦) . وأنشد في المختار من شعر بشار وحواشيه ١٤٦٦ :

لا بد للمصدر أن ينفثا وللذى في الصدر أن يبعثا

(٣) ونافج أيضاً .

﴿ نفح ﴾ النون والفاء والماء : أصلٌ يدلُّ على اندفاع الشيء أو رفعه . ونَفَحَتْ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ نَفْحًا : انقشرتْ واندفعت . ولهذا الطَّيِّبُ نَفْحَةٌ طَيِّبَةٌ . ثم قيس عايمه فقيل : نَفَحَ بِالْمَالِ نَفْحًا ، كأنه أرسله من يده لإرساله . ولا تزال لفلان نَفْحَاتٌ من معروف . ونَفَحَتِ الرِّيحُ هَبَّتْ . وقوسٌ نَفُوحٌ : بعيدة الدَّفْعِ لاسَّهَمِ . ونَفَحَتِ الدَّابَّةُ : رَمَتْ بِحَافِرِهَا فَضْرَبَتْ بِهِ . وكذلك نَفَحَهُ بِالسَّيْفِ : تَفَاوَلَهُ بِهِ . والنَّفُوحُ مِنَ الثُّوقِ : مَا يَخْرُجُ لِبُيْتِهَا مِنْ أَحَالِيهَا مِنْ غَيْرِ حَلْبٍ .

﴿ نفخ ﴾ النون والفاء والحاء : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتفاخٍ وعلوٍ . منه انتَفَخَ الشَّيْءُ انتِفَاحًا . ويقال انتَفَخَ النَّهَارُ : علا . ونَفَخَ الرَّبِيعُ : إِعْشَابَهُ (١) ؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ تَرْبُو فِيهِ وَتَلْتَفِخُ . وَالمَنْفُوحُ : الرَّجُلُ السَّمِينُ . وَالنَّفْخَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلُ النَّبْخَاءِ ؛ وَقَدْ مَضَى .

﴿ نفد ﴾ النون والفاء والذال : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انقطاع شيء وفنائه . وَنَفِدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا : وَأَنْفَدُوا : فَنِي زَادَهُمْ . وَيُقَالُ لِلخَصْمِ مُنَافِدٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ يَتَخَصَّمُ الرَّجُلَانِ يَرِيدُ كُلُّهُمَا إِفْنَادَ حِجَّةِ صَاحِبِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ نَافَدْتَهُمْ نَافِدُوكَ » ، أَيْ إِنْ قَلْتَ لَهُمْ قَالُوا لَكَ .

﴿ نفذ ﴾ النون والفاء والذال : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مضاء في أمرٍ وغيره . وَنَفَذَ السَّهْمُ الرَّمِيَةَ نَفَازًا (٢) . وَأَنْفَذْتُهُ أَنَا . وَهُوَ نَافِذٌ : مَاضٍ فِي أَمْرِهِ .

(١) بدله في الجمل واللسان : ه حين أعشب .

(٢) يقال: نفذ السهم الرمية، ونفذ فيها أبطا .

﴿ نفر ﴾ النون والفاء والراء : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجافٍ وتباعد .
 منه نَفَر الدَّابَّةُ وغيرُهُ نِفَاراً ، وذلك تَجَافِيهِ وتباعدُهُ عن مكانِهِ ومقرِّهِ . ونَفَرَ
 جلدُهُ : وَرِمَ . وفي الحديث : « أن رجلاً تَخَلَّلَ بالقَصَبِ فنَفَرَ فَمَهُ » ، أى وَرِمَ .
 قال أبو عبيد : وإنما هو من نَفَار الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ وتَجَافِيهِ عنه ؛ لأنَّ الجلدَ يَنْفِرُ
 عن اللحمِ للدَّاءِ الحادثِ بينهما . وتوم النَّفَرُ : يومَ يَنْفِرُ النَّاسُ عن مَنَى . ويقولون :
 لقيته قبل صِيحِ ونَفَرَ ، أى قبلَ كلِّ صَاحٍ ونافرٍ والمنافرة : المحاكمة إلى القاضي
 بين اثنين ، قالوا : معناه أنَّ المُبْتَغَى تفضيلُ نَفَرٍ عَلَى نَفَرٍ ^(١) . وأنفرت أحدهما على
 الآخر . والنَّفَرُ أيضاً من قياس الباب لأنَّهُم يَنْفِرُونَ للنَّصْرَةِ . والنَّفِيرُ : النَّفَرُ ، وكذا
 النَّفْرُ والنَّفْرَةُ ، كلُّ ذلك قياسُهُ واحد . وأنشد الفراء في النَّفْرَةِ :

حَيَّتِكَ ثُمَّتَ قَالَتْ إِنْ نَفَرْنَا
 الْيَوْمَ كَلَّهْمُ يَا عَرُومَ مَشْتَقِلٍ ^(٢)

وتقول العرب : نَفَرْتُ عن الصَّبِيِّ ، أى لَقَبْتُهُ لِقَباً ، كأنَّهُ عندهم تفسيرُ
 لِلجِنِّ عنه وللعَيْنِ . قال أعرابيٌّ : قيل لأبي لَمَّا وُلِدَتْ : نَفَرُ عن ابنك ! فسَمَانِي
 قُنْفُذًا ، وكُنْفَانِي أبا العَدَاءِ .

﴿ نفرز ﴾ النون والفاء والراء أصيلاً يدلُّ على الوُثوبِ وشِبهِ الوُثوبِ .
 ونَفَرَ الظَّبْيُ : وثَبَّ في عَدْوِهِ . والمرأة تَنْفِرُ ولدها : ترقصه . وأنفرتُ السَّهْمَ على
 ظهر يدي : أدْرَنْتُهُ . قال :

(١) في الأصل : « عن نفر » . وفي الجملة : « كأن معناها تفضيل أحد الرجلين على الآخر » .

(٢) في الأصل : « يا عزم » ، صوابه في اللسان (نفر) .

يَخْرُنَ إِذَا أَنْفَزْنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ بَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلًا^(١)

﴿ نفس ﴾ النون والفاء والسين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خُروجِ النَّسِيمِ كيف كان ، من رِيحٍ أو غيرها ، وإليه يرجعُ فروعه . منه التَّنَفُّسُ : خُروجُ النَّسِيمِ ٧٢٧ من الجوف . ونَفَسَ اللهُ كُربَتَهُ ، وذلك أَنَّ في خُروجِ النَّسِيمِ رَوْحًا وراحةً . والنَّفَسُ : كلُّ شَيْءٍ يَفْرَجُ بِهِ عن مَكْرُوبٍ . وفي الحديث : « لَا تَسْبُوا الرِّيحَ فَإِنَّهَا مِنْ نَفْسِ الرَّحْمَنِ » يعني أَنَّهَا رَوْحٌ يَنْفَسُ بِهِ عن المَسْكُوبِينَ . وجاء في ذكر الأَنْصَارِ : « أُجِدُّ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ » ، يرادُ أَنَّ الأَنْصَارَ نَفَسَ عَنِ الَّذِينَ كَانُوا بِوَذُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَكَّةَ^(٢) . ويقالُ لِلْعَيْنِ نَفَسٌ . وَأَصَابَتْ فُلَانًا نَفْسٌ . والنَّفَسُ : الدَّمُ ، وهو صَحِيحٌ ، وذلك أَنَّهُ إِذَا فَقِدَ الدَّمُ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ فَقَدَ نَفْسَهُ . والحائِضُ تَسَمَّى النُّفْسَاءَ^(٣) لخُرُوجِ دَمِهَا . والنَّفَاسُ : وِلَادُ الْمَرْأَةِ ، فَإِذَا وَضَعَتْ فَهِيَ نُفَسَاءٌ . ويقالُ : وَرِثْتُ هَذَا قَبْلَ أَنْ يُنْفَسَ فُلَانٌ ، أَي يُولَدُ . والوَلَدُ مَنْفُوسٌ . والنَّفَاسُ أَيضًا : جَمْعُ نُفَسَاءٍ . ويقالُ : كَرَّعَ فِي الْإِنَاءِ نَنَسًا أَوْ نَفَسَيْنِ . ويقالُ : لَمَاءُ نَفْسٍ ، وَهَذَا عَلَى تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ غَيْرِهِ ، وَلِأَنَّ قِوَامَ النَّفْسِ بِهِ . والنَّفَسُ قِوَامُهَا بِالنَّفَسِ . قال :

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٢٢ والمجمل (نفز) واللسان (نفز ، خور) . وفي الأصل :

« وإن كان ما بوذا أهاديب » ، صوابه في المراجع السابقة . وبعده :

خوار المطافيل الملمعة الشوى وأطلأها صادفن عرنان مبقلا

(٢) والأنصار يمانون ، لأنهم من الأزدي . اللسان (نفس) .

(٣) في اللسان : « ثعلب : : النفساء : الولادة ، والحامل ، والحائض » .

تَبَيَّتِ الثَّلَاثُ السُّودُ وَهِيَ مَنَاخَةٌ

عَلَى نَفَسٍ مِنْ [مَاءٍ] مَاوِيَّةَ الْعَذْبِ (١)

ومن الاستمارة : تَذَفَسَتِ الْقَوْسُ : انشَقَّتْ . وشيءٌ نَفِيسٌ ، أَيْ ذُو نَفْسٍ ،
وَوَخْطَرٌ يَتَذَفَسُ بِهِ . وَالتَّنَافَسُ : أَنْ يُبَرِّزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَبَارِزِينَ قُوَّةَ نَفْسِهِ . وَقَوْلُهُمْ
فِي الدَّبَاغِ نَفَسٌ (٢) ، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، أَيْ يَسِيرٌ مِنْهُ ، قَدْرٌ مَا يُدْبَغُ بِهِ الْإِهَابُ
حَمْرَةً ، شَبَّهَ فِي قَلْتِهِ بِنَفْسٍ يُتَنَفَّسُ . وَقِيَاسُ الْبَابِ فِي هَذَا وَفِيَا مَعْنَاهُ
وَاحِدٌ (٣) .

(نَفَشَ) النون والفاء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتشار . من ذلك
نَفَشَ الصُّوفَ ، وَهُوَ أَنْ يُطْرَقَ حَتَّى يَنْفَشَ . وَنَفَشَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ . وَنَفَشَتِ
الْإِبِلُ : تَرَدَّدَتْ وَانْتَشَرَتْ بِالرَّاعِ . وَفَعَلُهَا النَّفْسُ ؛ وَالْإِبِلُ تُنْفَاشُ وَنَوَافِشُ .

(نَفَصَ) النون والفاء والصاد كلماتٌ يُتَقَارَبُ قِيَاسُهَا ، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى
إِخْرَاجِ شَيْءٍ مِنَ الْبَدَنِ أَوْ إِلْقَائِهِ بِقُوَّةٍ . مِنْهُ أَنْفَصَ فَلَانٌ فِي ضَجِيحِكَ : اسْتَعْرَبَ .
وَأَنْفَصَ بَبُولِهِ مِثْلَ أَوْزَعٍ . وَيُقَالُ إِنَّ النُّفَصَ : أَنْضَاحُ الدَّمِ ، الْوَاحِدَةُ نُفْصَةٌ .
قَالَ : * تَرَمَى الدَّمَاءُ عَلَى أَوْ كَتَفَهَا نُفْصًا (٤) *

(١) أَنشده في الجمل ، وكذا أَنشده ياقوت في معجم البلدان (رسم ماوية) .
(٢) كذا ضبط في الأصل والجمل ، وهو ما يقتضيه التمليل بمدّه . لكن ضبط في اللسان والقاموس
بسيكون الفاء . وَأَنشد في اللسان :

أَجْمَلَ النَّفْسَ الَّتِي تَدِيرُ فِي جِلْدِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ

(٣) كذا وردت هذه العبارة .

(٤) أَنشده في الجمل واللسان (نفس) .

قال ابن دريد^(١) : والنَّفَاصُ : داءٌ يصيب الغنمَ فيبول حتى يموت .

(نفض) النون والفاء والضاد أصلٌ صحيح يدل على تحريك شيء لتنظيفه من غبار أو نحوه، ثم يُستَعار . ونَفَضت الثوبَ وغيره نَفْضًا . والنَّفَضُ : ما نَفَضته الشجرةُ من ثمرها . وامرأةٌ نَفُوضٌ : نَفَضت بطنها عن ولدها . والنَّفَاضُ : الحُمَّى ذات الرعدة ، لأنها تنفض البدن نَفْضًا . وأنفَضُوا : قَبِي زادهم ، أى لما نَفَدَ زادهم وقَبِي نَفَضُوا أو عَيْتَمَ . وتقول العربُ مثلاً : « النفاض^(٢) يُقطرُ الجلب » ، إذا أنفَضُوا وقلَّ ما عندهم جَلَبُوا إبلهم للبيع .

ويُستَعار من الباب قولهم : نَفَضتُ الأرضَ ، إذا بَعَثتَ مَنْ ينظر إليها عدوُّ أم لا . ونَفَضتُ الليلَ ، إذا عَسَسْتَ لتنفُضَ عن أهل الرِّيبة . والنَّفِيضة والنَّفِضة : القومُ يفعلون ذلك . قال :

يَرِدُ المِياةَ حَضيرَةً ونَفِيضَةً وِرْدَ القِطَاةِ إِذَا ائْتَمَلَ الثَّبَعُ^(٣)
وتقول العربُ : « إذا تكلمت ليلاً فاحفِضْ » ، وإذا تكلمت النهارَ فأنفُضْ .
تقول : انظر حَوَالِيكَ ، فلعَلَّ نَمَّ مَنْ لا يَصَلُحُ أَنْ يَسْمَعَ كَلَامَكَ . والنَّفَاضُ :
إِزار الصَّبِيانِ . ويمكن أن يكون من الباب . قال :

• جارية بيضاء في نَفَاضٍ^(٤) •

(١) في الجمهرة (٣ : ٨٣) .

(٢) يقال بضم النون وفتحها .

(٣) لسعدى بنت الشمر دل الجهنية ، من قصيدة في الأسميات ٤١ — ٤٣ . وسبق إنشاده

في (تيسم) .

(٤) بعمه في اللسان (نفض) :

• تنفض فيه أيما انتهاض •

﴿ نَفَط ﴾ النون والفاء والطاء : ثلاثُ كلماتٍ : النَّفَطُ معروفٌ ، مكسور النون . والنَّفَطُ : قَرَحٌ يُخْرَجُ فِي الْيَدِ مِنَ الْعَمَلِ . وَنَفَطَ الصَّبِيُّ نَفِيطًا : صَوَّتَ . وَمَالَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ . فَالْناْفِطَةُ : الشَّاةُ تَنْفِطُ مِنْ أَنْفِهَا .

﴿ نَفَع ﴾ النون والفاء والعين : كلمةٌ تدلُّ على خلافِ الضَّرِّ . وَنَفَعَهُ يَنْفَعُهُ نَفْعًا وَمَنْفَعَةً . وَانْتَفَعَ بِكَذَا . وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب النون والقاف وما يشابهما ﴾

﴿ نقل ﴾ النون والقاف واللام : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تحوُّلِ شَيْءٍ ٧٢٨ من مكانٍ إلى مكانٍ ، ثم يفرَّعُ ذلك . يقال : نَقَلْتَهُ أَنْقَلَهُ نَقْلًا . وَنَقَلَ الْفَرَسَ قَوَائِمَهُ نَقْلًا . [وفرس^(١)] مِنْقَلٌ : سَرِيعٌ نَقَلَ الْقَوَائِمَ . وَالْمُنْقَلَةُ مِنَ الشَّجَاعِ : الَّتِي يُنْقَلُ مِنْهَا فَرَاشُ الْعِظَامِ . وَالنَّقْلُ : مَا يَأْكُلُهُ الشَّارِبُ عَلَى شِرَابِهِ . وَكَانَ ابْنُ دَرِيدٍ يَقُولُ^(٢) : هُوَ بِالْفَتْحِ وَلَا يُضَمُّ ، وَالنَّاسُ يَقُولُونَ بِالضَّمِّ . وَالنَّقْلُ بِفَتْحِ الْقَافِ : مَا بَقِيَ مِنْ صِفَارِ الْحِجَارَةِ إِذَا قَلَعْتَ ، لِأَنَّهَا تَنْقَلُ . وَالنَّقِيلُ : الطَّرِيقُ ، لِأَنَّهُ لَا يَسْلُكُهُ إِلَّا مُتَّقِلٌ . وَالْمُنْقَلَةُ : الْمَرْحَلَةُ . وَضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ يُقَالُ لَهُ نَقِيلٌ ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ ، وَكَانَهُ^(٣) الْمَدَاوِمَةُ عَلَى السَّيْرِ . وَالْمُنْقَلُ : الْخَلْفُ الْخَلْقُ ، لِأَنَّ عَلَيْهِ يَنْقَلُ الْمَاشِي حَتَّى يَنْضَرِقَ . وَكَذَلِكَ النَّقْلُ فِي الْبَعِيرِ : دَأْبٌ يَصِيبُ خُفَّهُ فَيَمْنَحُوقُ . وَالرَّقَاعُ الَّتِي يُرْفَعُ بِهَا خُفُّهُ : النَّقَائِلُ .

(١) التكملة من الجبل .

(٢) في الجمهرة (٣ : ١٦٤) .

(٣) في الأصل : « وكان » .

ومن الباب المتأقلة: مُرَاجَعَةُ الحديث أو الإِنْشَاد، كَأَنَّكَ نَقَلْتَ حَدِيثَكَ إِلَيْهِ
وَنَقَلَ حَدِيثَهُ إِلَيْكَ. وَالتَّنْقَالُ: أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلَ ثُمَّ تَتْرَكَ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَاءِ فَتَشْرَبُ،
وَلَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ بِهَا بَلْ تَفْعَلُهُ هِيَ. وَيَقُولُونَ: إِنْ النَّقْلَةَ: الْقَنَاةُ. وَيَنْشُدُونَ:
يُقَلِّلُ نَقْلَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا نَفِيعَ السَّمِّ أَوْ قَرْنَ مَحْيِقٍ^(١)
والمشهور: «يُقَلِّلُ صَدْعَهُ»^(٢).

﴿نقم﴾ النون والقاف والميم أصيلٌ يدلُّ على إنكارِ شيءٍ وعيبه. وَنَقَمْتُ
عَلَيْهِ أَنْقَمْتُ: أَنْكَرْتُ عَلَيْهِ فِعْلَهُ. وَالنَّقْمَةُ مِنَ الْعَذَابِ وَالْإِنْتِقَامِ، كَأَنَّهُ أَنْكَرَ
عَلَيْهِ فَعَاقَبَهُ. وَقَوْلُهُمُ لِلنَّفْسِ نَقِيمَةٌ، وَهُوَ مِيمُونَ النَّقِيمَةِ، إِنَّمَا هِيَ مِنَ الْإِبْدَالِ،
وَالأَصْلُ نَقِيمِيَّةٌ.

﴿نقه﴾ النون والقاف والهاء كلمةٌ تدلُّ على البُرْءِ مِنَ الْمَرَضِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ.
وَنَقَهَ مِنَ الْمَرَضِ نُقُوهُاً: أَطَاقَ، فَهُوَ نَاقِهٌ. وَيَقُولُونَ: نَقِهَ الْحَدِيثَ مِثْلَ فِهْمٍ،
بِكسْرِ الْقَافِ، فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ. وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ، لِأَنَّهُ إِذَا نَقِهَهُ فَقَدْ بَرِيءَ
مِنَ الشَّكِّ فِيهِ. قَالَ اللَّحْيَانِيُّ: يُقَالُ: أَنْقَهَ لِي سَمْعَكَ، أَي أَرْغَمِيهِ، كَأَنَّهُ
يَقُولُ: حَتَّى تَفْهَمَ مَا أَقُولُ. وَبَلَّغْنَا أَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْمُونَ الْإِسْتِفْهَامَ:
الْإِسْتِفْهَامَ.

﴿نقي﴾ النون والقاف والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على نِظَافَةٍ وَخُلُوصٍ.

(١) البيت للفضل التكري، كما في اللسان (محق) الأسميات ٥٤، وهو في الجمل (محق)،
نقل) بدون نسبة. وقد سبق في (محق).
(٢) فيما سبق: «يقلب صدعه».

منه نَقَبَتُ الشَّيْءَ : خَصَّصْتُهُ مِمَّا يَشُوْبُهُ تَنْقِيَةً . وكذلك يقال : انْتَقَيْتُ الشَّيْءَ .
 كأنَّكَ أَخَذْتَ أَفْضَلَهُ وَأَخْلَصَهُ . والنُّقَاوَةُ : أَفْضَلُ مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ . والنَّقَاةُ :
 الرَّدِيُّ فِيمَا يُقَالُ ، كأنَّهُ الَّذِي انْتَقَى فَطْرِحَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ : نَقَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : رَدِيْهِ
 إِلَّا التَّمْرَ ، فَإِنَّ نَقَاةَ خِيَارِهِ .

وفي الباب النَّقِيُّ : مُخَّ المِظَامِ ، سُمِّيَ لِخُلُوصِهِ وَنِظَافَتِهِ . ويقال لِشَحْمَةِ العَيْنِ
 مِنَ الشَّاةِ السَّمِينَةِ وَغَيْرِهَا : النَّقِيُّ . وَنَاذَةٌ لَا تُنْقَى . قال :

حاموا على أضيافهم فشووا لهم من لحم مُنْقِيَةٍ ومن أكبادِ
 وأما الفراء فزعم أن الأتقاء : كلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وهذا إن صحَّ فهو على
 تسمية العرب الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مُجَاوِرًا لَهُ .

﴿ نقب ﴾ النون والقاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتْحٍ فِي شَيْءٍ .
 وَنَقَبَ الحَائِطَ يَنْقُبُهُ نَقْبًا . وَالبَيْطَارُ يَنْقُبُ سُرَّةَ الدَّابَّةِ لِيَخْرُجَ مِنْهَا ماءً . وتلك الحديدية
 مِنْقَبٌ . وَكُلُّ نَقِيبٍ : نَقِيبَةٌ^(١) غَلَضَمَتُهُ لِيَضْمُفَ صَوْتِهِ ، يَفْعَلُهُ اللِّثَامُ لِثَلَاثًا
 يَسْمَعُ صَوْتَهُ الضَّيْفِ^(٢) . وَالنَّاقِبَةُ : قَرْحَةٌ تُخْرَجُ بِالْجَنْبِ تَهْجُمُ عَلَى الجُوفِ^(٣) .
 وَنَقَبَ خُفُّ البَعِيرِ : حَرَقَ نَقَبًا . وَالنَّقِيبَةُ : أَوَّلُ الجُرَبِ يَبْدُو . وَالجَمْعُ نَقَبٌ .
 قال :

(١) في الأصل : « ونقيب » ، صوابها من الحمل .
 (٢) في الأصل : « الضيف » ، تحريف . وفي الجمل : « يفعله اللثام ثلثا يدل عليهم الأضياف
 بصوته » .

(٣) في الأصل : « الجوف » ، صوابها في الحمل واللسان . وزاد في اللسان : « ورأسها من داخل » .

مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ^(١)
 وقياسه صحيح ، لأنه شئ لا يشق الجلد . ومن الباب : النَّقَابُ : العالم بالأمور ،
 كأنه نَقَبَ عليها فاستنَبَطَهَا ، أو العالم بها المنقَّب عنها . قال :

مليحٌ نجيحٌ أخو مَأْقِطٍ نِقَابٌ * يحدثُ بالنائِبِ^(٢)

٧٢٩

والتَّعْبُ والمَنْقَبَةُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ ، وَالْكَفْلُ قِيَاسٌ وَاحِدٌ . وَنَقَّبُوا
 فِي الْبِلَادِ : سَارُوا . وَأَصْلُهُ السَّيْرُ فِي النَّقُوبِ : الطَّرِيقِ . وَالتَّقْيِبُ : نَقِيْبُ الْقَوْمِ :
 شَاهِدُهُمْ وَصِيَّتُهُمْ^(٣) . وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَى النَّقَابِ الْعَالِمُ وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ يَنْقُبُ عَنْ أَمْرِهِمْ ،
 أَوْ يَنْقُبُ كَمَا يَنْقُبُ عَنِ الْأَسْرَارِ . وَالمَنْقَبَةُ : الْفَعْلَةُ الْكَرِيمَةُ ، وَقِيَامُهَا صَحِيحٌ ،
 لِأَنَّهَا شَيْءٌ حَسَنٌ قَدْ شُهِرَ ، كَأَنَّهُ نَقَبَ عَنْهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصلِ نِقَابُ الْمَرْأَةِ . وَنَاقَبْتُ فُلَانًا : لَقِيْتُهُ فَجَاءَهُ . وَالتَّقْبَةُ :
 نَوْبٌ كَالْإِزَارِ فِيهِ تِسْكَةٌ ، وَلَيْسَ بِالنَّطَاقِ .

أَمَّا اللَّوْنُ فَيُقَالُ لَهُ التَّقْبَةُ^(٤) ، وَهُوَ حَسَنُ التَّقْبَةِ ، أَيْ اللَّوْنِ . وَمِمَّا كَانَ
 يَكُونُ مِنَ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ نَقَبَ عَنْهُ شَيْءٌ ظَهَرَ .

(نقث) النون والتفان والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على خاَطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ
 وَنَقَلَهُ . وَنَقَثَ مَا فِي مَنْزِلِي أَجْمَعَ : نَقَلَهُ كُلَّهُ . وَنَقَثُوا حَدِيثَهُمْ : خَلَطُوهُ ، كَمَا يَنْقَثُ

(١) لدريد بن الصمة ، في اللسان (نقب) وأما القالي (٢ : ٦١) والبيان (١ : ١٠٧) والأغاني (١٣ : ١٣٠) .

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ٣ واللسان (نقب ، أقط) .

(٣) في الأصل : «ومميينهم» ، صوابه في المجمع واللسان

(٤) في الأصل : «التقب» .

الطَّام . وخرج بِنَقَّث : يُسرِع في نَقْل قوَامِهِ . وَنَقَمْتَ العِظْمَ أَنْقُتُهُ : اسْتَخْرَجْتُ مَا فِيهِ مِنْ أُخٍّ .

﴿ نقح ﴾ النون والقاف والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَنْحِيَتِكَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ . وَنَقَّحَتِ العِصَا^(١) : شَدَّ بَتُ عَنْهَا أُبْنَهَا . وَمِنْهُ شِعْرٌ مُنْقَحٌ ، أَي مَفْتَشٌ مُلَاقِي عَنْهُ مَا لَا يَصْلُحُ فِيهِ . وَنَقَّحَتِ^(٢) العِظْمَ : اسْتَخْرَجْتُ مِنْهُ .

﴿ نقخ ﴾ النون والقاف والحاء كلمةٌ تدلُّ على قَرَعِ شَيْءٍ . وَمَا نُقِّخَ : بَارِدٌ عَذِبٌ ، كَأَنَّهُ يَمْتَحُ العِطَشَ بِمَرِدِهِ ، أَي يقرَعُهُ . وَالنَّقْخُ : نَقَبُ الرَّأْسِ عَنِ الدِّمَاغِ .

﴿ نقد ﴾ النون والقاف والدا ل أصلٌ صحيح يدلُّ على إِبْرَازِ شَيْءٍ وَبُرُوزِهِ . مِنْ ذَلِكَ : النَّقْدُ فِي الحَافِرِ ، وَهُوَ تَقَشُّرُهُ . حَافِرٌ نَقْدٌ : مَتَقَشَّرٌ . وَالنَّقْدُ فِي الصَّرْسِ : تَكْشَرُهُ ، وَذَلِكَ يَكُونُ بِتَكْشُفِ لِيَطَهُ عَنْهُ .

وَمِنَ البَابِ : نَقْدُ الدَّرْهِمِ ، وَذَلِكَ أَنْ يُكْشَفَ عَنْ حَالِهِ فِي جَوْدَتِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَدَرْهُمٌ نَقْدٌ : وَازِنٌ جَيِّدٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ كُشِفَ عَنْ حَالِهِ فَعُلِمَ . وَيُقَالُ لِلنُّقْدِ الأَنْقَدِ . يَقُولُونَ : « بَاتَ فُلَانٌ بِلَيْلَةٍ أَنْقَدٌ » ، إِذَا بَاتَ يَسْرِي [لَيْلَهُ]^(٣) كَلَّهُ . وَهُوَ ذَلِكَ التِّيَاسِ . لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَسْرِي حَتَّى يَسْرُوَ عَنْهُ الظَّلَامُ . وَيَقُولُونَ : إِنْ

(١) في الأصل : « نَقَّحَتِ عَنِ العِصَا » .

(٢) في الأصل : « وَتَنْقَحُ » تحريفٌ ، وَأَثَبْتُ مَا فِي المَجْمَلِ .

(٣) التَّكْمَلَةُ مِنَ المَجْمَلِ .

الشَّيْهَمَ لا يِرْقُدُ اللَّيْلَ كُلَّهُ . وتقول العرب : ما زالَ فلانٌ يَنْقُدُ الشَّيْءَ ، إذا لم يَزَلْ يَنْظُرُ إليه .

ومما شذَّ عن الباب : النَّقْدُ : صِفَارُ الغَنَمِ ، وبها يشبَّه الصَّبِيُّ القَمِيءُ الذي لا يكاد يشب .

﴿ نقذ ﴾ النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاصِ شيءٍ . وأنقذته منه : خلَّصته . وفرسٌ نقيدٌ : أخذ من قومٍ آخرين ، وأفراسٌ نقائدٌ . وكلُّ ما أنقذته فهو نقذٌ .

﴿ نقر ﴾ النون والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَرَع شيءٍ حتَّى تهزَمَ فيه هزَمَةٌ ، ثم يتوسَّع فيه . [منه] منقار الطائر ، لأنه ينقرُّ به الشَّيءَ حتَّى يؤثرَ فيه . ونقرت الرِّحَى بالمنقار ، وهي تلك الحديدية .

ومن الباب نقرتُ عن الأمرِ حتَّى علمته ، وذلك بحثُّك عنه ، كأنَّ علمك به نقرٌّ فيه . ونقرت الرجلَ : عبثته ^(١) ، كأنك قرعتَ بشيءٍ فأثرتَ فيه . وقالت امرأةٌ لبعليها : «مرُّ بي على بِنِي نَظْرِي ولا تمرُّ بي على بناتِ نَقرِي» ، أي مرُّ بي على الرجالِ الذين ينظرونني ، ولا تمرُّ بي على النساءِ اللواتي يفتننني . والنقرة : موضعٌ يبقى فيه ماءُ السَّيلِ ، كأنه قد نُقرَّ نَقرًا فهزِمَ . وواحدُ المناقيرِ منقرٌ ^(٢) ،

(١) في الجمل : « اغتبهته وعبته » .

(٢) منقر ، كبير ، ومنقر أيضا بضم الميم والقاف .

وهي آبارٌ صغارٌ ضيقةُ الرموس ، كأنها قد نُقِرَتْ في الأرضِ نَقْرًا . ونُقْرَةُ القَفَا : الوَقْبَةُ فيه . والنَّقِيرُ : نُكْتَةٌ في ظَهْرِ النَّوَاةِ . والنَّقِيرُ : أصلُ شَجَرَةٍ يُنْقَرُ وَيُنْبَدُّ فيه . وهو الذي جاء النَّهْيُ فيه . وفلانٌ كَرِيمٌ النَّقِيرِ ، أي الأصل ، كأنه المكانُ الذي نُقِرَ عنه حَتَّى خَرَجَ منه . وقولهم : دَعَاهُمُ النَّقْرَى : أن يدْعُوْا جَمَاعَةً ويدْعَ آخِرِينَ مِنْ لُؤْمِهِ . وهو قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لأنَّهُ لا يُنَادِيهِمْ أَجْمَعُ ، لَكِنْ يَأْتِي * الْمَحْفِلَ فَيُوحِي إِلَى وَاحِدٍ كَأَنَّهُ يَنْقُرُهُ ، أو يَنْقُرُهُ بِيَدِهِ لِيَقُومَ مَعَهُ . والنَّقُورُ : الصُّورُ الذي يَنْفُخُ فِيهِ الْمَلَكُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وهو يَنْقُرُ الْعَالَمِينَ بِقَرَعِهِ ٥
ومن الباب : نَقَرَتْ عَنِ الْأَمْرِ ، إِذَا بَحَثْتَ عَنْهُ .

ومما شذَّ عن الأصل قولهم : أَنْقَرَ عَنِ الشَّيْءِ إِنْقَارًا : أَفْلَع . وفي الحديث : « ما كان الله لِيُنْقِرَ عَنِ قَاتِلِ الْمُؤْمِنِ » ، كأنَّهُ لا يُقْلِعُ عَنْ تَعْدِيهِ . قال :
* وما أنا عن أعداءِ قومي بمُنْقِرٍ ^(١) *

﴿ نقر ﴾ النون والقاف والزاء أصيلٌ يدلُّ على دقة ^(٢) وخنمة وصغر . منه النَّقْرُ : الوَثْبُ . ونواقِرُ الظُّبَى : قِوَامُهُ . ونَقَرُ النَّاسِ : أَرْدَاهُمُ . والنَّقْرُ : الرَّجُلُ الرَّدِيُّ والنَّقَّازُ : دَابٌّ يأخذُ الغنمَ فَيَقْلِقُ عَنْهُ ولا يَسْتَقِرُّ . والنَّقَّازُ : صِغارُ الْعَصَافِيرِ .

(١) لذؤيب بن زئيم الطهوي ، في اللسان (نقر) وإصلاح المنطق ٢٥٩ ، ٤٨٠ : ونوادير أبي زيد ١١٩ . وصدوره :

* لمرك ما ونبت و ودطي *

ورواية النوادر : « عن شيء عناني » .

(٢) في الأصل : « رق » .

﴿ نقس ﴾ النون والقاف والسين أصيلٌ يدلُّ على لَطَخَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ غيرَ حَسَنٍ . ونَقَسَتْهُ : عَيْبَتْهُ ، كَأَنَّكَ لَطَخْتَهُ بِشَيْءٍ قَبِيحٍ . وَأَصْلُهُ نَقَسَ الْمِدَادَ ، وَالْجَمْعُ أَنْقَاسٌ .

﴿ نقس ﴾ الفون والقاف والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخراج شَيْءٍ واستيعابه حَتَّى لَا يُبْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ ؛ ثُمَّ يُقَاسُ مَا يُقَارَبُهُ : مِنْهُ نَقَسَ الشَّعْرَ بِالنِّقَاشِ وَهُوَ نَقْفُهُ . وَمِنْهُ الْمُنَاقَشَةُ : الِاسْتِقْصَاءُ فِي الْحِسَابِ حَتَّى لَا يُبْرَكَ مِنْهُ شَيْءٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ نُوقِسَ فِي الْحِسَابِ عُذِّبَ » . وَيُقَالُ : شَجَّةٌ مَبْقُوشَةٌ : تُنْقَسُ مِنْهَا الْعِظَامُ ، أَيْ تُسْتَخْرَجُ . وَيُقَالُ : نَقَسْتُ مَرَّةً بَعْضَ الْغَنَمِ : نَقَيْتُهُ مِنَ الشَّوْكِ . وَالنَّقِيشُ : الْمَتَاعُ الْمَفْرُوقُ ، كَأَنَّهُ انْتَقَشَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، أَيْ فَارَقَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَمِنَ الْبَابِ : نَقَسَ الشَّيْءُ : تَحْسِينُهُ ، كَأَنَّهُ يَنْقُشُهُ ، أَيْ يَنْفِي عَنْهُ مَعَايِبَهُ وَيُحَسِّنُهُ . ثُمَّ يَسْتَعَارُ هَذَا فَيُقَالُ : نَقَسْتُ الْعِدْقَ ^(١) . وَهُوَ أَنْ تَضْرِبَهُ بِالشَّوْكِ حَتَّى يُرْطَبَ . وَيَقُولُونَ : جَادَ مَا انْتَقَشَتْ هَذَا ، أَيْ مَا اخْتَرْتَهُ . وَهَذَا نَقِيشٌ هَذَا ، أَيْ مِثْلُهُ . وَمَا لِلَّهِ ^(٢) ضِدٌّ وَلَا نَقِيشٌ ، أَيْ مَا لَهُ مِنْ يَمَانِلُهُ فِي صُورَتِهِ وَنَقِيشِهِ .

﴿ نقص ﴾ النون والقاف والصاد كلمةٌ واحدةٌ ، هِيَ النَّقْصُ : خِلَافُ الزِّيَادَةِ . وَنَقَصَ الشَّيْءُ ، وَنَقَصْتُهُ أَنَا ، وَهُوَ مَنْقُوصٌ . وَالنَّقِيصَةُ : الْعَيْبُ ؛ يُقَالُ مَا بِهِ [نَقِيصَةٌ ، أَيْ] شَيْءٌ يَنْقُصُ . وَمَرَجِعُ الْبَابِ كُلُّهُ إِلَى هَذَا .

﴿ نقض ﴾ النون والقاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نَكَثَ شَيْءٌ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْعِدْقُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَا لَهُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ .

وربما دلّ على معنى من المعانى على جنسٍ من الصّوت . ونَقَضْتُ الحبلَ والبِناءَ .
والنَّقِيسُ : المنقوض ، ولذلك يقال للبعير المهزول : نِقْضٌ ، كأنَّ الأسفَارَ نَقَضْتَهُ ؛
وجمعهُ أنقاض . والمناقِضةُ في الشّعر من هذا ، كأنّه يريد أن ينقض ما أربّه صاحبه .
ونقضُ العهدِ منه أيضاً . والنَّقْضُ : مُنْتَقِضُ الكِأَةِ من الأرض ^(١) إذا أردت أن
تُخرِجَهَا . نَقَضْتُهَا نَقْضًا . وانقَضت القِرْحَةُ ، كأنّها كانت تلاءمت ثم انتقضت .
أمّا الصّوت فيقال لصوتِ المفاصلِ نَقِيسُهَا ؛ وهو قريبٌ من الأوّل ، لأنّها
كأنّها تَنقَضُ فيسمع لها صوتٌ عند ذلك . وأنقضت الدّجاجة : صوتت .
والإنقاض : زجر القمود . قال :

رَبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنَاسٍ شَهَبَةٌ ^(٢) عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقِرْقَرَةِ ^(٣)

يقول : سرقتُ بعيرها التي كانت تُقرقر به وتركتُ لها بكرًا تُنقضُ به .

(نقط) النون والقاف والطاء أُصِيلٌ يدلُّ على نُكْتَةٍ لطيفةٍ في الشئ .
يقال للقطعة من النخل : نُقْطَةٌ . ويقال : إنّه تشبیهٌ في القِلَّةِ بالنقطة .

(نقع) النون والقاف والعين أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على
استقرارِ شئٍ كالمائعِ في قراره ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .
فالأوّلُ نَقَعَ الماءُ في مَنْقَعِهِ : استقرّ . واستنقع الشئُ في الماءِ . والنقوعُ : ما نُقع

(١) وكذا في الجبل . وفي اللسان : « منتقض الأرض من الكأة » .

(٢) الرجز لشفاظ الضبي اللس ، كما في اللسان (نقض) . ورواية اللسان : « عجوز من نمير » ،
ورواية الأصل تطابق رواية الجبل .

(٣) في الأصل : « الانقاس والقرقرة » ، صوابه في الجبل واللسان .

في الماء ، كدواء^(١) أو نبيذ . والمنقَع ذلك الإِناء . والمنقَع^(٢) كالقَدِيرَة للصَّبِيّ - يُطرح فيه اللَّبَن ويُطعمه . ويقال له مِنقَعُ البُرْم ، ويكون من حجارة . والمنقِيع : شراب * ٧٣١ يتَّخَذ من زَيْب ، كأنَّ الزَّيْب يُنقَع له . والنَّقِيع : الحلوَض يُنقَع فيه التَّمْر . والنَّقِيع والمنقَع : الماء الناقع . وماء ناقعٌ كالنَّاجع ، كأنَّه استقرَّ قرارَه فكسَّر الغلَّة . وكذلك النَّقوع . والنَّقِيع : البئر السَّكِينَة الماء . ونقع البئر الذي جاء في الحديث : ماؤها ، كأنها قرارُ له . والأَنْقوعة : وَقْبَةُ التَّرِيد . وقولهم : «هو شرابٌ بِأَنْقَعِ» ، أي مُعاوِدٌ للأمر مرَّةً بعد مرَّة . كذا يقولون ، ووجه عندنا أن الطَّائِر الخَذِر لا يَرِدُ المَشارِعَ حَذراً على نفسه ، لكنَّه يَأْتِي المَناعِقَ يَشْرَبُ لِيَسْلَمَ ؛ وكذلك الرِّجُلُ السَّكِينُ الخَذِر ، لا يَتَّقِمْهُ إِلَّا مواضعَ السَّلامَةِ في أُموره . والنَّقِيعَة : الحَض من اللَّبَن . فأَمَّا النَّقِيعَة فَمال قومٌ : ما يُحْرَزُ من النَّهْبِ قَبْلَ القَسَمِ . قال الشاعر :

إِنَّا لَنضربُ بالسُّيوفِ رؤوسَهُمْ ضَرْبُ القُدَّارِ نَقِيعَةَ القُدَّامِ^(٣)

ويقال : بل النَّقِيعَة : الطَّعامُ يُتَّخَذُ للقَادِمِ من السَّفَرِ ، كأنَّه إذا أُعِدَّ له فقد نَقِعَ أَي أقرَّ . وهذان الوجهان أحسنُ ما قيل في ذلك ، لأنَّهما أَقْبَس . ويقولون : النَّقِيعَة : الجَزُورُ تُنقَعُ عَن عِدَّةِ إِبِلٍ ، كالفرَّعةِ تُذَبِّحُ عَن غَنَمٍ . وأَمَّا الأَصْلُ الآخرُ فالنَّقِيعُ : الصُّرَاخُ ، وهو النَّقْعُ أيضاً . ونقع الصوتُ : ارتفع . قال :

(١) في الأصل : « لدواء » ، وأثبت ما في الجمل .

(٢) ويقال منقعة أيضاً ، كما في الجمل واللسان .

(٣) لمهل في اللسان (قدره نقع ، قدم) ، كما سبق في حواشي (قدم) حيث أنشد البيت من قبله .

فَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُحْلِبُهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ^(١)
ويقال : النَّقَعُ : صوت النعامة . والنَّقَاعُ : الرَّجُلُ يَتَكَثَّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ ،
كَأَنَّهُ يَصْبِيحُ بِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : انْتَقَعَ لَوْنُهُ ، فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ امْتَقَعَ ، وَقَدْ ذَكَرَ [نَا] هُ .

﴿ بَابُ النُّونِ وَالْكَافِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ نكل ﴾ النون والكاف واللام أصل صحيح يدل على منع وامتناع ،
وإليه يرجع فروعه . وَنَكَلَ عَنْهُ نُكُولًا يَنْكِلُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ النَّكْلُ : الْقَيْدُ ،
وَجَمْعُهُ أَنْكَالٌ ، لِأَنَّهُ يَنْكُلُ : أَي يَمْنَعُ . وَالنَّكْلُ : حَدِيدَةُ اللَّجَامِ . وَهُوَ
نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ : ضَعِيفٌ عَنْهَا . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : رَمَاهُ [اللهُ بِنُكْلِهِ وَبِنُكْلَاتِهِ] ،
أَي رَمَاهُ بِمَا^(٢) [يَنْكُلُهُ] .

ومن الباب نكلت به تنكلاً ، ونكلت به نكلاً ، وهو ذلك التماس ،
ومعناه أنه فعل به ما يمنعه من المعاودة ويمنع غيره من إتيان مثل صنيعه . وهذا
أجود الوجهين . ويقال : المَنَّكَلُ : الشيء الذي ينكُلُ بالإنسان . قال :

* وَارْمِ عَلَى أَقْفَانِهِمْ بِمَنَّكَلِ^(٣) *

(١) للبيد في ديوانه ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (نقع) .
(٢) التمكنة من المحمل . والذي في الجهرة (٣ : ١٧٠) : « والنكلة ، من قولهم نكل به
نكلة قبيحة ، كأنه رماه بما ينكله » .
(٣) الرجز لرياح الهدل ، كما في بقية أشعار المهذلين ٧١ وحواشي الجهرة (٣ : ١٧٠) .
وأنشده في المحمل واللسان (نكل) بدون نسبة . وصواب روايته : « فارم » كما في البقية واللسان ،
لأن قبله :

* يَا رَبِّ أَشْقَانِي بِنُو مُؤْمِلِ *

* بِصَخْرَةٍ أَوْ عَرْضِ جَيْشِ جَعْفَلِ *

وبعده :

فَأَمَّا الْحَدِيثُ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكَلِ » ، فَإِنَّ تَفْسِيرَهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْجُرْبُ ، عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ الْجُرْبِ . وَهَذَا لِلتَّفْسِيرِ الَّذِي جَاءَ فِيهِ ، وَليْسَ هُوَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

﴿ نكه ﴾ النون والكاف والماء كلمة واحدة ، وهي نكهة الإنسان . واستنكته : تشمتُ ریحَ فيه . ويقولون وما أدرى كيف هو : إنَّ النُّكَّةَ من الإبل : التي ذهبت أصواتها من الضعف . قال :

* بعداهتضامِ الراغياتِ النُّكَّةُ (١) *

﴿ نكب ﴾ النون والكاف والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيْلٍ أَوْ مَيْلٍ فِي الشَّيْءِ . وَنَكَبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَنِ الصَّرَاطِ لَنَا كِبُونَ ﴾ (٢) . وَالنَّكْبَاءُ : كُلُّ رِيحٍ عَدَلَتْ عَنْ مَهَبِ الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ . قَالَ : لَا تَعْدَانِ أَتَاوِيئِينَ تَضْرِبُهُمْ نَكْبَاءُ صِرَّ بِأَصْحَابِ الْمُجَلَّاتِ (٣) وَالْأَنْكَبُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقْوَةٍ . وَالْمَنْكِبُ : مُجْتَمَعُ مَا بَيْنَ الْعِضْدِ وَالكَتِفِ ، وَهِيَ مَنَكِبَانِ ، لِأَنَّهُمَا فِي الْجَانِبَيْنِ . وَالنَّكَبُ : دَالٌ بِأَخْذِ الْإِبِلِ فِي مَنْأِ كِبْهَا فَتَنْطَلِعُ مِنْهُ . وَالْمَنْكِبُ : عَوْنُ الْعَرِيفِ ، مَشَبَّهُ بِمَنْكِبِ الْإِنْسَانِ ، كَأَنَّهُ يَقْوَى أَمْرَ الْعَرِيفِ كَمَا يَقْوَى بِمَنْكِبِهِ الْإِنْسَانُ .

(١) لرؤية في ديوانه ١٦٦ والمجمل واللسان (نكه) .

(٢) في الأصل : « وهم عن الصراط لنا كبون » ، تحريف وهي الآية ٧٤ من سورة المؤمنين ، وهي : « وإن الذين لا يؤمنون بالآخرة عن الصراط لنا كبون » .

(٣) سبق إنشاده في (أني) . وانظر الميوان (٩٧ : ٥) والبيان (٤٣ : ٣) واللسان

(حبل ، أنو) .

﴿ نكت ﴾ النون والكاف والتاء أصلٌ واحد يدلُّ على تأثيرٍ يسيرٍ في الشيء * كأنك نكتته ونحوها ونكت في الأرض بقضيبه ينكت، إذا أثر فيها . وكلُّ ٧٣٢ نقطة نكتة .

ومن الباب رطوبة منكتة : بدأ الإرتطاب فيها ، كأن ذلك كالتقط . والنكت بالبعير : شبه الحارَّ ، وهو أن ينكت مرفقه حرفاً كركبته . ومما يقاس على هذا قولهم : نكتته ، إذا ألقىته على رأسه فانكتت ، ولعل ذلك من أثرٍ يؤثره في الأرض .

﴿ نكث ﴾ النون والكاف والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نقض شيء . ونكث العهد ينكثه نكثاً . وانتكث الشيء : انتقض . وقال قولاً لا نكيثته فيه ، أي لاخلف . ومنه : طاب حاجة ثم انتكث لأخرى ، كأنه نقض عزمه الأول . والنكث : أن تنقض أخلاق الأوكسية وتُنزل ثانية ، وبها سمى الرجلُ نكثاً . والنكيثة : خُطَّةٌ صعبة ينكث فيها القومُ . قال طرفه :

* متى يك أمرٌ للنكيثة أشهد^(١) *

﴿ نكح ﴾ النون والكاف والحاء أصلٌ واحد، وهو البضاع . ونكح ينكح . وامرأة ناكح في بني فلان ، أي ذات زوجٍ منهم . والنكاح يكون العقد دون الوطء . يقال نكحت : تزوجت . وأنكحت غيري .

﴿ نكد ﴾ النون والكاف والذال أصلٌ يدلُّ على خروج الشيء إلى

(١) من معلقة طرفه . وصدوره :

* وقربت بالقرن وجدك إنه *

طالِبِهِ بِشِدَّةٍ . وَهَذَا مَطْلَبٌ نَكَدٌ . وَرَجُلٌ نَكَدٌ وَنَكَدٌ^(١) . وَيُقَالُ : نَكَدَ
 الْفُرَابُ^(٢) : اسْتَقْصَى فِي شَحِيحِهِ ، كَأَنَّهُ بَقِيَ . وَنَاقَةٌ نَكَدَاءُ : لَا لَبْنَ فِيهَا .
 ﴿ نَكَر ﴾ النون والكاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف المعرفة
 التي يَسْكُنُ إليها القَلْبُ . وَنَكَرَ الشَّيْءُ ، وَأَنْكَرَهُ : لَمْ يَقْبَلْهُ قَلْبُهُ وَلَمْ يَعْتَرِفْ بِهِ
 لِسَانُهُ . قَالَ :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتِ

مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَامَا^(٣)

وَالْبَابُ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا . فَالْنَكَرُ : الدَّهْنُ . وَالنَّكَرَاءُ : الأَمْرُ الصَّعْبُ
 الشَّدِيدُ . وَنَكَرَ الأَمْرُ نَكَارَةً . وَالْإِنْكَارُ : خِلَافُ الاعْتِرَافِ . وَالتَّنَكُّرُ :
 التَّنَقُّلُ مِنْ حَالٍ تَسْرُءُ^(٤) إِلَى أُخْرَى تُكْرَهُ . وَيَقُولُونَ لَمَّا يَخْرُجُ مِنَ الحَوْلَاءِ^(٥)
 [مِنْ^(٦)] دِمٍ وَمَا أَشْبَهَهُ : نَكَرَةً .

﴿ نَكَز ﴾ النون والكاف والزاء أُصِيلٌ يدلُّ على غَرَزٍ شَيْءٍ مَمْدَدٍ فِي

شَيْءٍ . يُقَالُ : نَكَزْتُهُ بِالْحَلْدِيدِ أَنْكَزُهُ ، وَذَلِكَ كَالْفَرَزِ . وَنَكَزَتِ الحَيَّةُ بَأَنْفِهَا .
 وَمَنْعَهُ : نَكَزَ المَاءُ : غَاضَ ، كَأَنَّهُ كَالشَّيْءِ يَدْخُلُ فِي الأَرْضِ . وَبَثْرٌ نَا كِرٌ : غَارٌ

(١) وَيُقَالُ نَكَدَ أَيْضًا ، بِالْفَتْحِ ، وَأَنْكَدَ .

(٢) ذَكَرَ فِي القَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) للأعشى في ديوانه ٧٢٤ واللسان (نكر) .

(٤) فِي الأَصْلِ : « تَسْرُءُ » .

(٥) الحَوْلَاءُ ، بِضَمِّ الحَاءِ وَكسرها مع فَتْحِ الواوِ ، هِيَ مِنَ النَّاقَةِ كَالْمَشِيمَةِ لِلرَّأَةِ ، وَهِيَ جِلْدَةٌ

مِثْلُهَا أَخْضَرَ تَخْرُجُ مَعَ الوَلَدِ . وَفِي الأَصْلِ : « مِنْ الجَوْلَاءِ » ، صَوَابُهُ فِي المَجْمَلِ واللِّسَانِ .

(٦) الفِكَلَةُ مِنَ المَجْمَلِ واللِّسَانِ .

ماؤها. وأنكزها أصحابها وهذا على المعنى، كأنهم لما استقوا ماءها ظنَّ بها أن ماءها غارَ ونكزَ في الأرض. قال ذو الرُّمَّة :

على حَبْرِيَّاتٍ كَانَ عِيُونَهَا ذِمَامَ الرَّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَاحِ^(١)

﴿ نكس ﴾ النون والكاف والسين أصلٌ يدلُّ على قلب الشيء . منه النَّكْسُ : قلبك شيئاً على رأسه . والولاد المنكوس : أن يخرُج رجلاه قَبْلَ رأسه . والنَّكْسُ : السهم الذي ينكسر فوقه ، فيُجعلُ أعلاه أسفله . ويقال للمائق : إِنَّهُ لِنِكْسٌ ، تشبيهاً بذلك . والمُنكَسُّ من الخيل : الذي إذا جرى لم يَسْمُ برأسه ولا هاديه من ضعفه .

﴿ نكش ﴾ النون والكاف والسين كلمةٌ تدلُّ على الأثني على الشيء . يقال : أتوا على عُشب فنكشوه . ويقولون : هو بجرم لا ينكش ، كما يقولون : لا يُنزَف

﴿ نكص ﴾ النون والكاف والصاد كلمةٌ . يقال : نكصَ على عقبيه ، إذا أحجمَ عن الشيء خوفاً وجُبناً . قال ابن دريد^(٢) : نكصَ على عقبيه : رجع عما كان عليه من خير ، لا يقال ذلك إلا في الرجوع عن الخير .

﴿ نكظ ﴾ النون والكاف والطاء كلمة واحدة . يقال النَّكْظُ : الدَّفْعُ والمَجَلَّةُ . قال :

(١) ديوان ذي الرمة ١٠٣ واللسان (نكز ، ضم) .

(٢) الأجره (٣ : ٨٦) .

[قد] تجاوزتها على نَكَطِ المَيِّ طِ إِذَا حَبَّ لَامَعَاتُ الآلِ (١)

قال ابن دريد : أَنْكَطَهُ (٢) إِسْكَاطًا ، وَنَكَطَهُ نَكْطًا ، إِذَا أَعْجَلْتَهُ .

﴿ نكع ﴾ النون والكاف والعين أصلان : أحدهما يدلُّ على لونٍ من

٧٣٣ الألوان ، والآخر على * حَبْسٍ وردَّ .

فالأوَّل : الأنكع : الأحمر المتقشر الأنف . يقال منه نَكِع . وَنَكَمَةٌ

الطَّرْتُوتُ من أعلاه إلى قدر إصبع ، عليه قشرة حمراء . وَشَفَّةٌ (٣) نِكَمَةٌ :

شديدة الحرارة .

ومن الأصل الآخر : نِكَمَةٌ حَمَّةٌ ، إِذَا حَبَسَهُ (٤) عَنْهُ . وَنِكَمَةٌ عَنْهُ : دَقَعَهُ .

وَنِكَمَتُهُ بِالسَّيْفِ وَغَيْرِهِ : دَفَعْتُهُ . وَنِكَمَتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ رَدَدْتُهُ عَنْهَا . وَمِنْهُ نِكَمَتُهُ

الشَّيْءُ مِثْلَ نَقَصْتُهُ ، كَأَنَّكَ دَفَعْتَهُ عَنِ إِكْالِهِ أَوْ شُرْبِهِ .

ومن الباب النَّكُوعُ : المرأة القصيرة ، والجمع نُكُعٌ ، كَأَنَّهَا حُبِسَتْ عَنِ أَنْ

تَطُولَ . وَرَجُلٌ هُكَمَةٌ نِكَمَةٌ : يَثْبِتُ مَكَانَهُ لَا يَبْرَحُ ، وَهُوَ مِنَ الْخُبْسِ أَيْضًا .

﴿ نكف ﴾ النون والكاف والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على قطع

شئٍ ، وتنحيته ، والآخر على عضوٍ من الأعضاء ، ثم يقاس عليه .

فالأوَّل النَّكْفُ : تَفْحِيْمُكَ الدَّمُوعَ عَنِ خَدِّكَ بِإِصْبَعِكَ . وَيَقُولُونَ : رَأَيْتَا

غَيْثًا مَا نَكَفَهُ أَحَدٌ سَارَ يَوْمًا وَلَا يَوْمَيْنِ . يَقُولُ : مَا قَطَعَهُ . وَبَحْرٌ لَا يُنْكَفُ ،

(١) للأعشى في ديوانه ٦ والحمل واللسان (نكط) . والتكلمة في أول البيت من هذه المراجع .

(٢) في الأصل : « أنكطه » ، صوابه من الجمهرة (٣ : ١٢٤) .

(٣) في الأصل : « وشفة » ، صوابه في الحمل واللسان .

(٤) في الأصل : « تحبسه » ، صوابه في الحمل .

مثل لا يُنَزَح . والانتكاف : خروجٌ من أرضٍ إلى أرضٍ ، أو أمرٍ إلى أمرٍ .
تقول : أراد هذا وانتكفَ فأراد هذا ، كأنه قطع عزمه الأول وانتكف الأثر :
وجده .

والأصل الآخر النكف : جمع نكفة ، وهي غُذَّةٌ في أصل اللحنى . يقال :
إبلٌ منكفةٌ : ظهرت نكفاتها .

ثم قيسَ على هذا فقيل : نكف من الأمر^(١) واستنكف ، إذا أنف منه .
معنى القياس في هذا أنه لما أنفَ أعرضَ عنه وأراه أصلَ لحنه ؛ كما يقال أعرضَ
إذا ولَّاه عارضه وتركَ مواجهته . والأنفُ من هذا ، كأنه شَمَخَ بأنفه دونَه .
والقياس في جميع هذا واحد . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب النون والميم وما يثامها ﴾

﴿ نمى ﴾ النون والميم والحرف للمعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع
وزيادة .

ونمى المالُ ينمى : زاد . ونمى الخضابُ ينمى وينمو ، إذا زاد حمرةً وسوادًا
وتنمى^(٢) الشيءُ : ارتفعَ من مكانٍ إلى مكانٍ . قال :

يا حُبَّ ليلَى لا تغيِّرْ وازدِدِ وانمِ كما ينمى الخضابُ في اليدِ^(٣)

(١) يقال نكف من الأمر ، وعن الأمر أيضا .
(٢) في الأصل : « نمتى » ، صوابه في الجمل واللسان . وشاهده قول القطامي :
فأصبح سبيل ذلك قد تنمى إلى من كان منزله يفاغا
(٣) هذه هي الرواية المشهورة كما نص ابن سيده ، انظر اللسان . ويروى : « وانم كما ينمو » .

وانتمى فلان إلى حسبه: انتسب. وتمت الحديث: أشعته، وتميته بالتخفيف، والقياس فيهما واحد. والنامية: الخلق، لأنهم ينمون، أى يزيدون: وفي الحديث: «لا تمثّلوا بنا مية الله». ويقال: نمت النار. إذا أقيمت عليها شيوغاً. ويقال: نمت الرمية، إذا ارتفعت وغابت ثم ماتت، وأماها صاحبها. قال:

فهي لا تنمي رميته ما له لأعدّ من نقره^(١)

وفي الحديث: «كل ما أصميت ودع ما أنميت».

(نمر) النون والميم والراء أصلان: أحدهما لون من الألوان، والآخر

بدل على مجموع شراب

فالأول النمر، معروف، من اختلاط السواد والبياض في لونه، غير أن البياض أكثر. ومن النمر اشتق لون السحاب النمر، وكذلك النعم النمر فيها سواد وبياض. وكذلك النمرة، إما هي كساء ملون مخطّط. وتنمر لى فلان: تهدّنى. وتحقيقه لبس لى جلد النمر.

والأصل الآخر النمير، وهو الماء العذب النامي في الجسد الناجع. ثم يستعار

فيقال [حَسَب^(٢)] نمير، أى زكّ.

(نمس) النون والميم والسين ثلاث كلمات: إحداهما تدل على ستر

شئ، والأخرى على لون من الألوان، والثالثة على فساد شئ من الأشياء.

فالأولى الناموس: وهو صاحب مِرّ الإنسان. ونمس: قال حديثاً فى مِرّ

(١) لامرى القيس فى ديوانه ١٥٣ واللسان (نمى)، والرواية فيهما: «فهو لا تنمى».

(٢) النكلة من الجبل واللسان.

وستر . والنّاموس : قُتْرَةُ الصّائد . وفي مُصَنَّفِ الغريب : النّاموس جَبْرَيْئِيلُ عليه السلام . والأصل كلُّه واحد . ونامَسْتُ فلاناً منامسةً : سارَرْتَهُ وجعلْتَهُ موضعاً لسِرِّي . قال ابن دُرَيْدٍ : وكلُّ شيءٍ سترتَ به ^(١) شيئاً فهو ناموسٌ له .
والثالثة * النَّمْسُ : الكَدْرُ ^(٢) في اللّون . يقال القَطَا النَّمْسُ ، لأنَّ في لونها ٧٣٤ كُدْرَةً . والنَّمْسُ : فسادُ السَّمَنِ والغالية وكلُّ طيبٍ . والنَّمْسُ : دُوَيْبَّةٌ ، سمّيت للونها . فأما قول حميد ^(٣) :

* كَتَوَاهُقِ النَّمْسِ *

فيقال : إنّه أراد هذه الدّوابَّ . ورواه أبو سَعِيدٍ : « النَّمْسُ » ، قال : وهي القَطَا جمع أنمس .

(نمّش) النون والميم والشين أصلٌ يدلُّ على تخطيطٍ في شيء . منه النَّمْشُ ، وهي خُطوطُ النُّعُوشِ ، والنَّمَّتْ نَمَّشٌ . ومن الباب النَّمْشُ كما يفعلُه العابثُ ^(٤) إذا التقط شيئاً وخطَّطَ بأصابعه . قال :

* قَلْتُ لَهَا وَأَوْلَعْتُ بِالنَّمْشِ ^(٥) *

وَنَمَّشَ الجرادُ الأَرْضَ : جَرَدَهَا .

(نمّص) النون والميم والصاد أصيلٌ يدلُّ على رِقَّةِ شَعْرِ أو نَفِّ له . فالنَّمْصُ : رِقَّةُ الشَّعْرِ . والمِنْمَاصُ : المِنْقَاشُ . وشعرٌ نَمِصٌّ ، ونبتٌ نَمِصٌّ : نَتَفَتَهُ الماشيةُ بأفواهما .

(١) في الجهرة (٣ : ٥٢) : « فيه » .

(٢) في الأصل : « والكدر » .

(٣) في الجمل : « جميل » .

(٤) في الأصل : « العابث » ، صوابه في الجمل .

(٥) وكذا ورد لإنشاده في الجمل . وفي اللسان : « قال لها » .

(نمط) النون والميم والطاء كلمة تدلُّ على اجتماع . والنمط : جماعة من الناس . وفي الحديث ^(١) : « خير هذه الأمة النمط الأوسط ، يَلْحَقُ بِهِم ^(٢) النَّالِي وَيُرْجَعُ إِلَيْهِمُ النَّالِي » .

(نمغ) النون والميم والعين كلمة تدلُّ على أعلى شيء . ونامغة الجبل : أعلاه . والنمغة : ما تحرك من يافوخ الصبي أول ما يولد .

(نمق) النون والميم والقاف أصيل يدلُّ على تحسين شيء وتجويده . ونامت الكتاب ونامتته : نقشته وصورته . قال :

كأنَّ بَجْرَ الرامساتِ ذبولها عليه قَضِيمٌ نَمَقَهُ الصَّوَانِعُ ^(٣)

(نمل) النون والميم واللام كلمته تدلُّ على تجمع في شيء وصغير وخفة . منه النمل : جمع نملة . وطعام منمول : أصابه النمل . وفرس نمل القوايم : خفيفها ، كأنها شبهت بالنمل . والنملة : قرحة تخرج في الجانب ، كأنها سميت بها لتفشيها وانتشارها ، شبهت بالنملة ودبيها . والأنملة : واحدة الأنامل ، وهي أطراف الأصابع .

ويقولون وليس من هذا : إنَّ النملة : شق يكون في حافر الفرس من الأشعر إلى المقط .

ومما شذ عن الباب النملة بالضم في النون والسكون في الميم ^(٤) هي النميمة . ويقال : نمل ، إذا نَمَّ .

(١) هو من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، كما في اللسان .

(٢) في الأصل : « بها » ، وأثبت نص الجمل واللسان .

(٣) لتأنيب الديباني في ديوانه . واللسان (نمق ، قضم) وقد سبق في (قضم) .

(٤) هي مثلثة النون ، ويقال في لغة رابسة « النميعة » كالنميعة وزنا ومعنى .

﴿باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أو له نون﴾

من ذلك (النَّهْشَل) : الذَّئْب ، ويقال الصَّهْر . وهو منحوتٌ من كلمتين : نَشَل ونَهَش ، كأنه ينشل اللحم وينهشه ، وقد فسَّرا جميعاً .
ومن ذلك (النَّهَارِ) : المَهَالِك . وهو منحوت من نَهَبَ ونَهَرَ . والنَّهْبُ من الاتهاب . ونَهَرَ من نهر الفُتُق ، كأنه شيءٌ نَهَبَ ونَهَرَ وضَيَّع : وقد فسَّرناه .
(نَهَبَر) الرَّجُلُ في كلامه : أتى به على غير جهته ، وهو من نهب ، كأنه ينتهب الكلام ، ومن نَهَرَ ، كأنه يتوسَّع فيه .
ومنه (النَّهْبَلَةُ) الفُتَاة الضخمة . والنَّهْبَلَةُ : المعجوز . والنَّهْبَل : الشَّيْخ .
وهذه مما زيدت فيه النون ، والأصل هاء وباء ولام . يقولون للشَّيْخ هَيْبَلٌ ، وللمعجوز هَيْبَلَةٌ .

ومنه (النَّقْرَشَةُ^(١)) : الحِسُّ الخفيفُ ، كحِسُّ الفارة واليربوع . قال :

* يَا أَيُّهَاذَا الجُرْدُ المُنْقَرِشُ^(٢) *

وهي منحوتة من نقر وقرش ونقش ، لأنه كأنه ينقر شيئاً ، وينقُرُشُهُ : يجمعه ، وينقُشه كما ينقش الشيء بالمنقاش .

ومنه (النَّقْرِس) : الدَّاهِيَةُ من الأدلَاء . ودليلُ نِقْرِس ، وطبيب نِقْرِس ونِقْرِسٌ : حاذق . وهذا مما زيدت فيه السين ، وأصله من النَّقْر ، كأنه ينقر عن الأشياء ، أى يبحث عنها .

(١) وكذا في الجمل . ولم أجد مادة هذه الكلمة في المعاجم للتداولة .

(٢) وكذا أنشدته في الجمل ، ولم أعتزله على مرجع آخر .

ومنه (النَّقْلَةُ) : مِشِيَّةٌ يُشِيرُ فِيهَا الرَّجُلُ التُّرَابَ إِذَا مَشَى . قال :

• وتارةً أَنْبُثُ نَبْثَ النَّقْلَةِ^(١) •

وهو منعهوتٌ من كلمتين : نَقَثَ من النَّقَثِ : الإسراع فى المَشَى ، ومن نَقَلَ ، من نَقَلَ القوائم . وقد فسّرناهما فيما مضى .

ومنه (النَّمْرُوقَةُ) : الوِسَادَةُ . وهذا مما زيدت فيه القاف ، إنما هى من النَّمْرِوةِ وهى الكساء المخطّط ، وقد فسّرناها ، والله أعلم بالصواب .

﴿ * تم كتاب النون ﴾

٧٣٥

تم الجزء الخامس من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
ويليه الجزء السادس وأوله كتاب الهاء

(١) لصخر بن عمير ، كما فى اللسان (نقول) ، وأنشدته فى المجلد بدون نسبة أيضا . وقبلة :

• فأربت أمشى القعولى والفتجلىه *

مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهايات الأجزاء السابقة :

- أراجيز العرب ، للبكري . طبع سنة ١٣١٣ القاهرة .
- إعجاز القرآن ، للباقلاني . طبع السلفية ١٣٤٩ القاهرة .
- بلوغ الأرب ، للآلوسي . طبع الرحمانية ١٣٤٣ القاهرة .
- حياة الحيوان ، للدميري . طبع صبيح القاهرة .
- ديوان امرئ القيس . برواية الطوسي (مخطوط دار الكتب المصرية) .
- » » . برواية خرابنداذ (» » » ») .
- » الزفيان . ملحق بديوان المعراج . طبع ليبسك ١٩٠٣ م .
- » أبي طالب . مخطوط الشنقيطي بدار الكتب المصرية .
- » عمر بن أبي ربيعة . طبع پول شوارز ١٣١٨ ليبسك .
- » الغابفة الذبياني . مخطوط مكتبة أحمد الثالث بتركيا .
- الرسالة ، للشافعي . تحقيق الشيخ أحمد شاكر . طبع الحلبي ١٣٥٨ .
- سهط الآلي ، للراجكوتي والبكري . طبع لجنة التأليف ١٣٥٤ .
- شرح الألفية ، للأشموني . طبع بولات ١٢٨٧ .
- غيث النفع ، للصفافسي . طبع العامرة الشرفية ١٣٠٤ القاهرة .
- الفصول والغايات ، للمعري . طبع حجازي ١٣٥٦ القاهرة .
- كتاب الهمز ، لأبي زيد الأنصاري . طبع الكاثوليكية ١٩١١ م بيروت .
- المدخل ، لغلام ثعلب . مخطوطة دار الكتب المصرية .

- معجم ما استمع، للبكري . تحقيق الأستاذ السقا . طبع لجنة التأليف ١٣٦٤ .
 المنفى ، لابن قدامة . طبع أنصار السنة ١٣٦٧ القاهرة .
 من نسب إلى أمه من الشعراء . (في المجموعة الأولى من نواذر المخطوطات) .
 المواهب الفتحية ، للشيخ حمزة فتح الله . طبع مطبعة المدارس ١٣٢٦ .
 النقائض . لأبي عبيدة . طبع ليدن ١٩٠٥ م .
 النقود العربية وعلم النيات ، للأب أنستاس . المطبعة المصرية ١٩٣٩ م القاهرة .
 نواذر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . (مجموعات متتالية . تطبع ابتداء من
 سنة ١٣٧٠) .

مُعْجَمٌ
مُقَابِلٌ لِللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَمَّادِ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥-٠٠٠

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطِ

عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونَ

رئيس قسم الدراسات العربية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو الجمعية اللغوية

المجلد السادس

دار الحديث

بيروت

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الهاء

باب الهاء وما بعدها في المضاعف والمطابق^(١)

﴿ هو ﴾ الهاء والواو ليست من شرط اللفظة^(٢) ، وهي من العربية ، والأصل هاء ضُمَّت إليه واوٌ . من العرب من يفتلها فيقول : هُوَ^(٣) . ومنهم من يقول هُوَ^(٤) .

﴿ هي ﴾ الهاء والياء ، والهاء والهمزة يجريان مجرى ما قبلهما . على أنَّهُم يقولون : ما أدري أيُّ هَيَّ بنِ بيِّ هو . معناه أيُّ الناس هو . وهذا عندنا مما دَرَجَ عَلَيْهِ . وكذلك قولهم : « لو كان ذلك في الهَيِّءِ والجَيِّءِ^(٥) ما نَفَعَهُ » ، والهَيِّءُ :

(١) في الأصل : « باب الهاء والواو وما يتلها » ، وأثبت المؤلف العبارة في مثل هذا ، مطابقا ما في الجمل .

(٢) كذا جاءت هذه العبارة .

(٣) شاهده ما أنشده في اللسان (٢٠ : ٣٦٨) :

ولان لسانى شهدة يشتقى بها وهو على من صبه الله علقم

(٤) نص الجمل : « ومنهم من يسكن الواو فيقول هو » .

(٥) اقتصر في الجمل على ضبطهما بفتح الهاء والجيم في المتن والإنشاد التالي ، ولسكنهما بقالان بالفتح والكسر .

الطعام . والجِئء : الشراب ، واللفظتان لا تدلّان على هذا التفسير . ويقولون :
هَاهَأْتُ بِالْإِبِلِ ، إِذَا دَعَوْتَهَا لِلْعَلْفِ . وهذا خلافُ الأول . وأنشدوا :

وما كانَ على الهِيءِ ولا الجِئءِ امتداحيكا^(١)

والهاء ، هذا الحرف وها تنبيهٌ . ومن شأنهم إذا أرادوا تعظيم شيء أن يُكثِرُوا
فيه من التَّنْبِيهِ والإشارة . وفي كتاب الله : ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾ ، ثم قال الشاعر^(٢) :

ها إن تاعذرةٌ إلاّ تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبِهَا قَد تَآهَ فِي الْبَسَلِدِ^(٣)

ويقولون في اليمين : لاهَا اللهُ . ويقولون : إن هاء تكون تلبية^(٤) . قال :

لا بِلْ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ هَاءَ وَطَالَ مَا لَبِي^(٥)

هاء يهوء الرجل هوءاً . والتهوء : الهمة . قال الكسائي : ياهيء مالي ،

تأسفٌ .

﴿ هب ﴾ الهاء والباء مُعْظَمٌ بآيه الانتباه والاهتزاز والحركة ، وربما دلّ

على رِقَّةٍ شيء .

الأوّل هبّت الريح تهبُّ هبوباً . وهبّ النائم يهبُّ هبباً . ومن أين هببت
يافلان ، كأنه قال : من أين جئت ، من أين انتبهت لنا . وحكي عن يونس :

(١) نسب في اللسان إلى الهراء . وفي المجمل : « وما كان عن الخيء » . وقد سبق إنشاده
في (جأ) .

(٢) هو السابغة الديباني . ديوانه ٢٧ .

(٣) رواية الديوان :

ها إن ذي عذرة إلا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبِهَا مِشَارِكُ النَّكْدِ

(٤) في الأصل : « تنبيه » ، صوابه في المجمل . وها ، هذه تمد وتقصّر ، كما في اللسان .

(٥) أنشده في المجمل واللسان (ها) .

غَابَ فُلَانٌ ثُمَّ هَبَّ . ويقولون : هَبَّ يَفْعَلُ كَذَا ، كما يقال : طَفِقَ يَفْعَلُ . وَهَزَزْتُ
السَّيْفَ فَهَبَّ هَبَّةً . وَهَبَّتْهُ : هَزَزْتَهُ وَمَضَاؤُهُ فِي ضَرْبَيْتِهِ . وَسَيْفٌ ذُو هَبَّةٍ . وَهَبَّ
الْبَعِيرُ فِي السَّيْرِ : نَشِطَ ، هَبَابًا . قَالَ لَبِيدُ :

فَلَمَّا هَبَّابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا^(١)
وَهَبَّ التَّيْسُ لِلسَّفَادِ هَبِيْبًا ، وَاهْتَبَّ ، وَهُوَ مِهْبَابٌ . وَهَبَّيْتُ بِهِ : دَعَوْتُهُ
لِيَنْزُوَ . وَيُقَالُ الْهَبِيْبِيُّ : الرَّاعِي ؛ وَالنَّعْيُ السَّرِيْعُ فِي الْخِدْمَةِ هَبِيْبِي . وَيَقُولُونَ :
عَشْنَا بِذَلِكَ هَبَّةً مِنَ الدَّهْرِ ، أَيْ سَنَةً وَوَقْتًا هَبَّ لَنَا .

وَالْبَابُ الْآخِرُ تَهَبَّبَ التَّوْبُ : بَيْلٍ . وَيُقَالُ لِقِطْعِ التَّوْبِ : هَبَبٌ . وَهَبَّيْتُ
السَّرَابَ : تَرَقَّرَقِي . وَالْمَهْبَابُ : السَّرَابُ . وَمَا أَقْرَبَ هَذَا مِنَ الْأَوَّلِ . وَمَا يُشْكَلُ
عِنْدِي مَعْنَاهُ قَوْلُهُمْ : هَبَّيْتُ فَعَلًا كَذَا ، وَهَبَّيْتُ فَعَلْتَهُ ، وَظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ وَهَبَ
لِأَنَّ الْاِفْطَالَةَ عَلَى هَذَا تَدُلُّ ، وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ مُشْكَلٌ . وَيَقُولُونَ لِلخَيْلِ : هَبِّي ، أَيْ
أُقْبِلِي^(٢) . وَهَذِهِ حِكَايَةُ صَوْتٍ .

(هت) الهاء والتاء يدلُّ على حِكَايَةِ صَوْتٍ ، لَيْسَتْ فِيهِ لَفَةٌ أَصْلِيَّةٌ .
يُقَالُ : هَتَّ البَسْكَرُ فِي صَوْتِهِ : عَصَرَ صَوْتَهُ^(٣) . وَهَتَّتْ الْكَلِمَةُ . وَالْمَهْتِيْتُ :
مَتَابَعَةٌ وَمَدَارَكَةٌ . يُقَالُ : هَتَّ هَتًّا وَهَتِيْتًا . وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ مِهْتٌ : خَفِيفٌ فِي
الْعَمَلِ . وَالْمَهْتِيْتَةُ : التَّوَأُّ السَّكَّامُ . وَالْمَهْتُ : تَمْزِيْقُ التَّوْبِ . وَالْمَهْتُ : السَّكَّامُ .

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) في اللسان : « وهي : زجر لفرس ، أي توسع ، وتباعدي » .

(٣) كلمة « عصر » موضعا يباض في الجميل . وفي اللسان : « والمهت : شبه العصر للصوت » .

ويقولون : سَمِعْتُ هَتَّ قَوَائِمِ البعير عند وقفها بالأرض . والأصل في ذلك كَلَهُ واحد ، ولولا أن العلماء ذكروه لما رأيتُ لذكره وجهاً .

﴿ هت ﴾ الماء والشاء قريبٌ من الذي قبله ، ومعظمه الاختلاط .
 ٧٣٦ * يقولون : الهَمْهَيْتَةُ : الاختلاط . وهَمْهَيْتِ السَّحَابَةُ بشلجها وقَطْرها : أرسلته بسرعة :
 وهَمْهَيْتِ الوالى : ظَمَّ قال :

* وَهَمْهَيْتُوا فَكَثُرَ الهَمْهَيْتَاتُ (١) *

﴿ هج ﴾ الماء والجيم : أصلٌ صحيح يدلُّ على غُموضٍ في شيءٍ واختلاط ، ومنه ما يدلُّ على حكايةِ صوت .

فالأول قولهم : هَجَّتْ عينُه (٢) : غارت . وهو من باب الغموض والهَجَاجَة :
 الأحمق الذي لا يهتدي للأمر ، فسكأنها قد عُمِّيت عليه . وقال ابن الأعرابي
 وغيره : ركب فلانٌ هَجَاجِر ، على فَمَالٍ ، إذا ركب العمياء المظلمة . وأنشد :

* وَقَدَرَ كَبُوا عَلَى لَوَمِي هَجَاجِر (٣) *

والهَجَاجِيجُ : الوادى العميقُ ؛ وهو من الغموض أيضاً .
 والبَابُ الآخر قولهم : هَجَّجْتُ بالسَّبْعِ : سحبتُ به . وهَجَّجَ النحلُ في هديره .

(١) لهجاج في ملحقات ديوانه ٧٥ والسان (هت) . وقيل :

* وأمراء أفسدوا فئاتوا *

(٢) وهججت أيضاً . وأنشد في اللسان للكفيت :

كأن عيونهن مهججات إذا راحت من الأصل الحُرور

(٣) للتمرس بن عبد الرحمن الصجاري ، كما في اللسان (هجج) . وصدرة :

* فلا يدع الثام سبيل غي *

وهَجَّ (١) : زَجْرٌ لِلْكَلْبِ . قَالَ :

سَفَرَتْ فَقَلَّتْ لَهَا هَجٌّ فَتَبَرَقَمَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَقَمَتْ ضَبَّارًا (٢)
 وَضَبَّارٌ : كَلْبٌ . وَهَجِيجُ النَّارِ : أَجِيجُهَا . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَاءٌ هُجِّجٌ .
 لَا عَذْبَ وَلَا مَلْحَ ، فَمِنْ الْإِبْدَالِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْمَاءِ وَالزَّاءِ .

﴿ هَد ﴾ الْمَاءُ وَالذَّالُ : أَسْلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى كَسْرٍ وَهَضْمٍ وَهَدْمٍ .
 وَهَدَدْتُهُ هَدًّا : هَدَمْتُهُ . وَيَرْجِعُ الْبَابُ كُلُّهُ إِلَى هَذَا الْقِيَاسِ . فَالْهَدُّ مِنَ الرِّجَالِ :
 الضَّعِيفُ ، كَأَنَّهُ هُدٌّ . وَرِجَالُ هَدُونٍ . وَقَدْ خُولِفَ الْأَصْمَعِيُّ (٣) نَخْبَرَنِي عَلَى
 ابْنِ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانِ ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَعَنْ عَمْرٍو بْنِ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِيهِ
 قَالَا (٤) : الْهَدُّ مِنَ الرِّجَالِ : الْجَوَادُ الْكَرِيمُ ، وَالْجَبَانُ هُدٌّ بِالْكَسْرِ (٥) . وَأَنْشَدُوا :
 لَيْسُوا يَهْدِينِ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَعَقَّدُ فَوْقَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ (٦)

فَإِنْ كَانَ كَذَا فَالْجَبَانُ هِدٌّ ، أَيْ مَهْدُودٌ ، كَذَبِيحٍ لِلذَّبُوحِ . وَالْهَدُّ : الْكَرِيمُ
 الْهَادُّ لِمَالِهِ .

وَمَا يَجْرِي مَجْرَى الْأَصْوَاتِ الْهَدَّةُ : صَوْتُ وَقَعِ الْحَائِطِ . وَالْهَدُّهُدٌ مَعْرُوفٌ .

(١) يُقَالُ بَسَكُونِ الْجَيْمِ ، وَكَسْرُهَا مَعَ التَّنْوِينِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا هَجَا هَجَا بَدُونِ تَنْوِينٍ ، وَهَجَى بَدُونِ
 تَنْوِينٍ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَارِثِ بْنِ الْخَزْرَجِيِّ الْخَفَّاجِيِّ ، كَمَا فِي تَاجِ الْعُرُوسِ . وَانظُرِ الْخَيَّوَانَ (١) : ٢٥٩ / ٢ :
 (٢١) .

(٣) فِي الْمَجْمَلِ : « وَقَدْ خُولِفَ الْأَصْمَعِيُّ فِي هَذِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « قَالَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي الْمَجْمَلِ .

(٥) وَقِيلَ هُوَ بِالْفَتْحِ وَلَا يَكْسَرُ .

(٦) لِلْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (هَدَد) .

وهذه الحامُ : صَوَّت . وهذه هَدَّت المرأة ابْنَهَا : حَرَّ كَتَه لِيَنَام .
ومما شَدَّ عن الباب ولا أَعْرِفُ له قِيَاسًا ، قَوْلُهُمْ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ
رَجُلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ . وهى كَلِمَةٌ كَذَا تَقَال . قال :

ولى صاحبٌ فى الفار هَدَّكَ صاحبًا هو الجُنُونُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ^(١)

(هذ) الماء والذال : أُصِيلَ يَدُلُّ على قَطْع . وهذه : قَطَمَه .
وَسَكَيْنُ هَدُوذ . وهذا ذَيْبُكَ مِنَ الْمَدِّ : سُرْعَةُ الْقَطْعِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أَحْكِمِ الْأَمْرَ
واقطمه .

(هر) الماء والراء : أُصِيلُ صَحِيحٌ يَدُلُّ على صوتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ ،
ويُقَاسُ عليه . يقولون : الهِرُّ : دُعَاءُ الْغَنَمِ . وذلك قولهم : « لَا يَعْرِفُ هِرًّا مِنْ
هِرَّةٍ » . والهِرُّ : سَوَقُ الْغَنَمِ . والهِرَّةُ : السَّنُورَةُ ، وَكَأَنَّهَا سَمِيَتْ لِصَوْتِهَا إِذَا هَرَّتْ .
[وَهَرَّ الشَّوْكَ ، إِذَا اشْتَدَّ بَيْسُهُ^(٢)] ، وله حينئذ هِرِيرٌ [وَزَجَلٌ . قال :

رَعَيْنَ الشَّبْرِقَ الرَّبَّانَ حَتَّى إِذَا مَا هَرَّتْ وَامْتَنَعَ الْمَذَاقُ^(٣)

قال : والمُرُّ هُرٌّ : الماء الكثير الذى إذا جَرَى سَمِعْتَ له هِرَّةً هَرَّةً . ويقولون :
هَرَّ فلانٌ^(٤) الكأثر : كَرِهَهَا . وامله أن يكون قيل ذاك لأنه يَهْرُ فى وجه
مَنْ يَسْتَقِيه .

(١) البيت لقتال الكلابى ، كما فى الحيوان (٧ : ٢٥٣) والسان (جون) والذمر والذراء ،
٦٦٢ ، والأغانى (٢٠ : ١٦٠) .

(٢) التكلة الى هنا من الجبل ، وسائرهما مما اقترحت .

(٣) أشده فى الجبل ، والسان (هرر) . والنفاة ، نصب على التمييز .

(٤) فى الأصل : ه ويقولون فلان فلان ه ، صوابه فى الجبل .

وعماليس من الباب المرار : دالا يأخذ الإبل ، ناقة مهرورة . ورأس هرة : مكان .

(هز) الماء والزاء : أصل يدل على اضطراب في شيء وحركة . وهزرت القناة فاهتزت . واهتزت النبات ، وهزته الريح . وهز الحادي الإبل بمدايه واهتزت هي في سيرها . وهزير الريح : حركتها وصوتها . ومن الباب المزاهر^(١) : الفتن يهتز فيها الناس . وسيف هزهاز وهز هز : صاف حسن الاهتزاز . وماء هز هز : اهتز في جريانه . والسكوكب في انقضاذه يهتز . والهز هز : الرجل الخفيف ، والقياس في كل ذلك واحد .

(هس) الماء والسين : أصيل يدل على أصوات واختلاط ، كالمسيس . وهساس الجن مثل ههاسهم . وقولهم : راع ههاس ، من باب الإبدال ، مثل قسقاس ، إذا رعى الغنم الليل كله .

(هش) الماء والشين : أصل صحيح يدل على رخاوة ولين . والرخو اللين هش . ومنه رجل هش : طلق المحيا ، وقد هشت^(٢) ، وذو هشاش^(٣) . ٧٣٧ والفرس الهش : الكثير العرق . وشاة هشوش : ثرة^(٤) . ومن الباب هشتت الورق هشا : خبطته بصا .

(١) ويقال الهزائر أيضا ، كما في اللسان .

(٢) في الأصل : هشت ، صوابه في الجمل .

(٣) في الجمل : ههاس ذو ههاس .

(٤) في الأصل : هشرة ، تحريف . وفي الجمل واللسان : إذا ثرت بالين .

﴿ هص ﴾ الماء والصاد كلمة تدلُّ على غمز الشيء . يقولون للذئب : هصُّهُ (١) وهَضَّضْتُ (٢) الشيءَ : غمزته . ويقولون ، وما أدرى كيف هو : إنَّ الماَصَّةَ (٣) : عَيْنُ الفِيلِ ، وهو عندي مما يُسَمَعُ .

﴿ هض ﴾ الماء والصاد كلمة تدلُّ على رَضٍّ أو أكثرٍ مِنَّا . وهَضَّضْتُ الشيءَ وهَضَّضْتُهُ (٤) : كسرتَه . والهَضَّضُ : الفِعلُ الذي يهضُّ أعناقَ الفَحُولِ . ويمكن أن يكون الهَضَّاءُ : الجماعةُ من الناسِ من هذا .

﴿ هف ﴾ الماء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ في سَيْرٍ وصَوْتٍ . فالهَفِيفُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ . قال ذو الرُّمَّةِ :

إذا ما نَعَسْنَا نَعَسَةً قَلْتُ غَنَّنَا بِمِخْرَقَاءِ وَارْفَعِ مِنْ هَفِيفِ الرِّوَا حِلِ (٥)
ومنه الرِّيحُ الهَفَّافَةُ : الخفيفةُ الهبوبُ . والظَّلُّ الهَفَّافُ : الساكنُ . ومنه قَيْصُ هَفَّافٍ : رقيقُ . وهَفُّ : الذي هَرَّاقَ ماءهُ وخَفَّ من السَّحَابِ . والهَفَّافُ : البرَّاقُ والتَّهْمَدُ الهِفُّ : الرِّقِيقُ القليلُ العسلِ ، سُمِّيَ لَخِفَّتِهِ ، وكذلك الهِفُّ من الزَّرْعِ : الذي يُؤَخَّرُ حَصَادُهُ فينتثرُ (٦) حَبُّهُ . ومنه المرأةُ المَهْفَمَّةُ : الخميصةُ الدَّقِيقَةُ الخصرِ واليَهْفُوفُ : الأحمقُ لَخِفَّةِ عقله ؛ ويقال هو الجلبانُ .

(١) وكذا في الجمل . ولم يرد في اللسان . وفي القاموس : « وكهدهد وحلاجل : القوى من الناس والأسود » .

(٢) في الأصل : « وهصت » ، صوابه في اللسان .

(٣) لم ترد في اللسان ، ووردت في القاموس .

(٤) في الأصل : « وهضضته » .

(٥) ديوان ذي الرمة ٤٩٦ واللسان (هفف) وفي الديوان : « من صدور » .

(٦) في الأصل : « فينتثر » ، صوابه في الجمل .

﴿ هك ﴾ الماء والكاف أُصِيلٌ يدلُّ على انفراجٍ في شيء أو شقٍّ .
 يقال انهكَّ صَلاً المرأة انهكاً كما : انفَرَجَ عند الولادِ . ويقولون : هكَّه بالسَّيفِ :
 ضَرَبَهُ . والهكُّ : المطر الشديد ، لأنه يَهِكُّ الأرض ^(١) . وانهكَّت البئرُ :
 تهَوَّرت .

﴿ هل ﴾ الماء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفَعِ صَوْتٍ ، ثم يُتَوَسَّعُ
 فيه فيسمَّى الشيء الذي يصوَّت عنده ببعض ألفاظِ الماء واللام . ثم يشبَّه بهذا
 المسمَّى غيره فيسمَّى به .

والأصل قولهم أهلٌ بالحجِّ : رفعَ صوته بالتَّلمِيَةِ واستهلَّ الصَّبيُّ صارخاً ^(٢) :
 صوتٌ عند ولادِهِ . قال ابنُ أحرر في الإهلال :

يُهَلُّ بالفَرَقْدِ رُكبانها كما يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُهْتَمِرُ ^(٣)

ويقال : انهلَّ المطرُ في شدَّةِ صوبِهِ وصوته انهلالاً .

وأما الذي يُحْمَلُ على هذا للقُرْبِ والجوارِ فالهِلالُ الذي في السَّما ، سُمِّيَ به
 لإهلالِ النَّاسِ عند نظرِهِم إليه مكبَّرين وداعين . ويسمَّى هلالاً أولَ ليلةٍ والثانيةِ
 والثالثةِ ، ثم هو قمرٌ بعد ذلك . يقال أهلُّ الهلالُ واستهلَّ . ثم قيل على معنى التَّشْبِيهِ
 تهلَّلَ السَّحابُ ببرقه : تلالاً ، كأنَّ البرقَ شُبَّه بالهلالِ .

ومما حمَل على التَّشْبِيهِ أيضاً الهلالُ : سِنانٌ له شعبتان . والهلالُ : الماء القليلُ
 في أسفل الرَّكِي . والهلالُ أيضاً : صَرَبٌ من الحياتِ . قال ذو الرَّمَّةِ :

(١) في الأصل : « يهتك الأرض » .

(٢) في الأصل : « صارخاً كما » ، و كلمة « كما » مقحمة .

(٣) سبق البيت ونحوه في (عمر) .

إليك ابتذناً كلِّ وهمٍ كأنه هلالٌ بدا في رمضة يتقلب^(١)
 ويقولون : الهلال : سآخ الحية . والهلال : طرف الرّحى إذا انكسرَ منها .
 ويقولون : ثوبٌ هَلْهَلٌ : سخيّف النَّسج ، كأنه في رِقْتِهِ ضوءُ الهلال . وشِعْرٌ
 هَلْهَلٌ : رقيق . وسَمِي امرؤ القيس بن ربيعة مُهْلِهَلًا لأنه أوّل من رقق الشَّعر^(٢) ،
 وقال قومٌ : بل سَمِي مُهْلِهَلًا بقوله :

لَمَّا نَوَّعَرَ فِي السُّكْرَاعِ هَجِينُهُمْ هَلَهَلْتُ أُنْفَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا^(٣)

وذلك أنه إذا أراد إدراكه صوت متداركا . ويقال المَلَاهِلُ : الماء
 للكثير ، وهذا لأنَّ له في جَرِيَانِهِ صوتًا ؛ وهو [في] الأصل هُرَاهِر . والهلال :
 مَا يَضُمُّ بين حِنَوَى الرَّحْلِ ، والجمع أهلة .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : حَلَّ فلانٌ على قرينه ثمَّ هَلَّلَ ، إذا أُحْجِمَ .
 وأمَّا قول القائل :

وليس لها ريحٌ ولكنَّ وديقةٌ يظُلُّ بها السَّارى يَهْلُ وَيَنْقَعُ^(٤)

(١) البيت في ملحقات ديوانه ٦٦٢ والسان (هلل) .

(٢) في الأصل : « رق الشعر » ، صوابه في الجمل .

(٣) سبق إنشاده في (كرع) برواية : « لما توقل » : وأنشده في اللسان (هلل) وأمالى القائل
 (٢ : ٢٩١) برواية : « لما توعر » فيها ، وأشار في الأمالى إلى رواية « توقل » . وأنشده
 الجوهري : « توغل » . وفي اللسان هلل : « قال ابن بري : والذي في شعره : لما توهر ، كما
 أوردناه عن غيره - أي غير الجوهري - وقوله لما توهر ، أي أخذ في مكان وعر » .
 (٤) وكذا ورد إنشاده في الجمل ، وفي اللسان (هلل) :

وليس بها ريح ولكن وديقة يظلل بها السارى يهل وينقع

وفي اللسان (سما) :

وليس بها ريح ولكن وديقة قليل بها السارى يهل وينقع

ويقال للخيل : هَلَا : قِرَى^(١) ، صوتٌ بصوتُ به لها .

(هم) الماء والميم : أصلٌ صحيح يدلُّ على ذوبٍ وجريانٍ ودبيبٍ ٧٣٨
 بما أشبهَ ذلك ، ثم يقاس عليه . منه قول العرب : هَمَّنِي الشَّيْءُ : أذَابَنِي . وانهمَّ
 الشَّحْمُ : ذاب . والهاموم : الشَّحْمُ الكثير الإهالة . والسَّحاب الهاموم : الكثير
 بالصَّوب . والهموم : البئر الكثير الماء . قال :

* إِنَّ لَهَا قَلِيلًا مِمَّا هَمُّومًا^(٢) *

والهميية : المطرَةُ الخفيفة ، والرَّيْحُ الرِّبْدَانَةُ : اللَّيْنَةُ الهبُوب . والهوامُ :
 حشرات الأرض ، سمَّيت لهميمها ، أى دبيبها . قال :

ترى أفره في صفحتيه كأنه مدراجُ شِيثانٍ لهنَّ هميم^(٣)

وهمم في رأسه: جعل أصابعه في خلال شعره ، يحيى بها ويذهب لينام ، كأنَّ
 أصابعه تدبُّ في خلال شعره .

ومن الباب الهمُّ : الرجلُ المُسِنُّ ؛ والمرأةُ هَمَّةٌ ، كأنهما قد ذابا من السكر .
 وأمَّا الهمُّ الذى هو الحزن فعندنا من هذا القياس ، لأنه كأنه لشدته يهمُّ ، أى
 يذيب . والهمُّ : ما هممت به ، وكذلك الهمة ، ثم تشتقُّ من الهمة : الهمام : الملك
 العظيم الهمة . ومهمُّ الأمرِ : شديدُه . وأهمَّنى : أفلقتنى . والقياس واحد . وقولُ
 الكهيت :

(١) فى الأصل : « قرى » ، صوابه من الجمل واللسان . وفى الجمل : « أى قرى ، من الوقر » .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه فى (جم ، منجج) .

(٣) لساعدة بن جؤية الهذلى فى ديوان الهذليين (١ : ٢٣٠) واللسان (شبت ، هم) ، وقد سبق لإنشاده فى (شبت) .

عادلاً غيرهم من الناس طرّاً هِمُّ لَاهَامٍ لى لَاهَامٍ^(١)
فإنه يقول: لا أؤمّ بذلك ولا أفعله . وقد فسّرنا معنى الهمّة .

﴿ هن ﴾ الهاء والنون ؛ أصلٌ صحيح يدلُّ على جنس من اللحم، وفيه
شيء من الكلام الذى ننسبه إلى الإشكال ، وإن كان علماؤنا قد تكلموا فيه .
فالأول الهمّة^(٢)، يقال إنها شحمة باطن العين، كذا قال أبو بكر^(٣) والهمّانة:
الشحمة . ويقال: ما بهذا البعير هانّة ، كما يقال: ما به طرّق .
وأما الكلام الآخر فقال الفراء: اجلس هاهنا قريباً، وتنحّ هاهنا ، أى
تباعد . فأما قول الأعشى:

لات هَنَّا ذِكْرَى جُبيرة أم من جاء منها بطائف الأهوال^(٤)
قالوا: معناه ليست جُبيرة حيث توهمت، يونسه منها . وكذلك قول الرّاعى:
أفى أثر الأظمان عينك تلمح نعم لات هَنَّا إن قلبك متّيح^(٥)
قالوا: معناه ليس الأمر حيث ذهبت . وقول الآخر^(٦):
* حنّت نوارُ ولات هَنَّا حنّت^(٧) *

(١) أنشده فى المجلد واللسان (همم) .

(٢) وكذا وردت فى المجلد والجمهرة (١ : ١٢٣) ولم ترد فى اللسان والقاموس وفيهما بدلها
« الهامة » و « الهمانة » .

(٣) فى الجمهرة التوضيح المتقدم .

(٤) ديوان الأعشى ٣ .

(٥) أنشده فى اللسان (هنن ، تيح) . وقد سبق فى (تيج) .

(٦) هوشبيب بن جميل التغلبى ، كما فى الميزانة (٢ : ١٥٨) والعينى (١ : ٤١٨) .

(٧) عجزه :

* وبدا الذى كانت نوار أجنت *

يقول : ليس ذا موضع حنين . وقوله :

* لَمَّا رَأَيْتِ مَحْمَلَهَا هَنَّا ^(١) *

أراد هاهنا . وقال ابن السكيت في قوله :

* لَمَّا رَأَى الدَّارَ خَلَاءَ هَنَّا ^(٢) *

قال : بكى . يقال هَنٌّ ، إذا بكى . وإنما نَقَفَ في مثل هذه المشكلات حيثُ وَتَقْنَا ، وإلّا فما أحسب أحداً منهم نَخَصَهَا ولا فَسَّرَهَا بعد .

﴿ باب الهاء والواو وما يثماهما ﴾

﴿ هوى ﴾ الهاء والواو والياء : أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوءٍ وسقوط .

أصله الهواء بين الأرض والسماء ، سُمِّيَ خُلُوءًا . قالوا : وكلُّ خالٍ هواء . قال الله تعالى : ﴿ وَأَفْتَدَتْهُمْ هَوَاءٌ ﴾ ، أى خاليةٌ لا تسمى شيئاً ، ثم قال زهير :

كَأَنَّ الرَّجُلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنْ الظُّلْمَانِ جَوْجُؤُهُ هَوَاءٌ ^(٣)

ويقال هَوَى الشَّيْءُ يَهْوِي : سقط . وهأوية ^(٤) : جهنم ؛ لأنَّ الكافر يَهْوِي

فيها . والهأوية : كلُّ مَهْوَاةٍ . والمُهْوَاةُ : الوَهْدَةُ العميقة . وأهْوَى إليه بيده ليأخذه .

(١) بعمه في الجزاة (٢ : ١٥٦) .

* محدرين كدت أن أجتأ *

(٢) بعمه في اللسان (هنن) :

* وكاد أن يطهر ما أجتأ *

(٣) ديوان زهير ٦٣ واللسان (هوا) .

(٤) هى اسم من أسماء جهنم ، علم لها ؛ ويقال لها « الهأوية » أيضا .

كأنه رمى إليه بيده إذا أرساها . وتهاوى القومُ في المهواة : سقط بعضهم في إثر
بعض . ويقولون : الهوىُّ ذهابٌ في انحدار ، والهوىُّ في الارتفاع . قال زهير
في الهوىِّ :

يَشُقُّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَهْوِي هَوَى الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ^(١)

وقال الهذلي في الهوىِّ :

وإذا رميتَ به الفِجَاجَ رأيتَه يَهْوِي نَحَارِمَهَا هَوَى الْأَجْدَلِ^(٢)
وهوتَ الطمَنةُ : فَتَحَّتْ فَاها تَهْوِي ، وهو من الهواة : الخلى . وهوتَ أمُه :
شتمتْ ، أي سَطَعَتْ وَهَلَكَتْ . وَ (أُمُّ هَاوِيَةٌ) كما يقال : ناكلة . والمهوىُّ :
بُعدُ ما بينَ الشَّيْثِينَ الْمُنتَصِبِينَ ، حتى يقالُ ذلكُ لِبُعدِ ما بينِ الْمُنْكَبِينَ .

وأما * الهوى : هوى النفس ، فن المعنيين جميعاً ، لأنه خالٍ من كل خير ،
ويهوى بصاحبه فيما لا ينبغي . قال الله تعالى في وصف نبيه عليه الصلاة والسلام : ﴿ وَمَا
يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى ﴾ ، يقال منه هويتُ^(٣) أهوى هوى . وأما المهاواة فذكر
أبو عمرو أنها الملاجة . وقال أبو عبيد : شدة السير . وأنشد :

فلم تستطع تحيِّها واتنا الشرى ولا ليل عيسٍ في البرين خواضع^(٤)

(١) ديوان زهير ٦٧ والسان (هوا) .

(٢) لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ٩٤) والحجاسة (١ : ٢١) .

(٣) في الأصل : « هويت منه » .

(٤) لئى الرمة في السان (هوا) والمخصص (٧ : ١٠٦) . وهو بهذه الرواية ليس في ديوانه .

وفي السان أيضاً من التهذيب : « في البرين سوام » ، وهي رواية الديوان ٦٠٢ .

والذى قاله فصيح : أَمَا لِللَّاجَةِ فَلَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَجِبُ هَوَىٰ صَاحِبِهِ .
وَأَمَا السَّيْرُ فِيمَا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّرَامِي بِالْأَبْدَانِ عِنْدَ السَّيْرِ .

﴿ هوب ﴾ الماء والواو والباء : ليس بأصل جيد ، لكنهم يقولون :
المهوب : المَخَاطَطُ . وحكى ابن دريد في طرائفه^(١) أصابني هوب النار : وهجها^(٢) .

﴿ هوت ﴾ الماء والواو والتاء : قريب من الذى قبله . يقولون :
المهوتة^(٣) : الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ . وَصَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمَهْوَتَةَ وَالْمَهْوَتَةَ ، شَمَّ ، قَالَ الْخَلِيلُ .

﴿ هوج ﴾ الماء والواو والجميم : كلمة تدل على تضرع وتمشع .
يقولون : الأهوج : الرَّجُلُ الْمُتَسَرِّعُ . والهوجاء : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، كَانَ بِهَا هَوْجًا .
والهوجاء : الرِّيحُ الَّتِي تَقْلَعُ البُيُوتَ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٤) : وَقَدْ تَهَبُّ فِي وَجْهِ وَاحِدٍ
هَبُوبًا مَتَدَارِكًا . ويقولون : الهاجة : الضَّفْدَةُ .

﴿ هود ﴾ الماء والواو والدال : أصل يدل على إزواذ وسكون .
يقولون : [التهود^(٥)] : الْمَشْيُ^(٦) الرَّؤُودُ . ويقولون : هود ، إِذَا نَامَ . وَهُودُ
الشَّرَابُ نَفْسَ الشَّارِبِ ، إِذَا خَثَّرَتْ لَهُ نَفْسَهُ . وَالْمَهْوَادَةُ : الْحَالُ تَرْجَى مَعَهَا

(١) الجهرة (١ : ٣٣٢) .

(٢) في الأصل : « وهجها » ، صوابه في الحمل والجهرة . ونس الجهرة : « والهوب : اشتعال النار وهجها ، لغة يعانية » .

(٣) ويقال بفتح الماء وضمها ، كما في اللسان .

(٤) الجهرة (٣ : ١١٩) .

(٥) التكملة من اللسان .

(٦) في الأصل : « والشبه » ، صوابه في اللسان .

السَّلَامَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ . وَالْمُهَاوِدَةُ : الْمُوَادَعَةُ ^(١) . فَأَمَّا الْيَهُودُ فَمِنْ هَادِي يَهُودُ ، إِذَا تَابَ هَوْدًا . وَسُمُّوا بِهِ لِأَنَّهُمْ تَابُوا عَنْ عِبَادَةِ الْعَجَلِ . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ ﴾ ، وَفِي التَّوْبَةِ هَوَادَةٌ حَالٍ وَسَلَامَةٌ .

﴿ هُوذٌ ﴾ الْمَاءُ وَالْوَاوُ وَالذَّالُ : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ هَوْدَةٌ : الْقَطَاةُ ، وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ هَوْدَةٌ .

﴿ هُورٌ ﴾ الْمَاءُ وَالْوَاوُ وَالرَّاءُ : أَسْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَسَاقُطِ شَيْءٍ . مِنْهُ تَهْوَرُ الْبِنَاءُ : انْهَدَمَ . وَتَهْوَرُ اللَّيْلُ : انْكَسَرَ ظِلَامُهَا ، كَأَنَّهُ تَهْدَمُ وَنَمْرٌ . وَتَهْوَرُ الشِّتَاءُ : ذَهَبَ أَشَدُّهُ . وَيَقُولُونَ لِلْقَطِيعِ مِنَ الْغَنَمِ : هَوْرٌ ؛ وَهُوَ صَحِيحٌ لِأَنَّهُ مِنْ كَثْرَتِهِ يَتَسَاقَطُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَمَا شَدَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : هُرْتُ فَلَانًا بِكَذَا أَهْوَرُهُ : أَرَنْتَهُ بِهِ . قَالَ :

* رَأَى أَنِّي لَا بِالْكَثِيرِ أَهْوَرُهُ ^(٢) *

﴿ هَوْسٌ ﴾ الْمَاءُ وَالْوَاوُ وَالسِّينُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى طَوَّافَانٍ وَتَجِيءُ وَذَهَابٍ فِي مِثْلِ الْحَيْرَةِ . فَأَلَوْسٌ : الطَّوَّافُونَ ؛ وَكُلُّ طَلَبٍ فِي جُرْأَةِ هَوْسٍ . وَيُقَالُ أَسَدٌ هَوْاسٌ . وَبَاتَتْ [الْإِبِلُ] ^(٣) [اللَّيْلَ تَهْوَسُ : تَسْرِي . وَمِنَ الْحَمُولِ عَلَى هَذَا الْهَوْسِ : شِدَّةُ الْأَكْلِ . يُقَالُ : أَكُولُ ^(٤) هَوْاسٌ .

(١) فِي الْمَجْمَلِ : « الْمُوَادَعَةُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) لِأَبِي مَالِكِ بْنِ نُورِيَةَ يَصِفُ فَرَسَهُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (هُورٌ) . وَعَجَزَهُ :

* وَلَا هُوَ عَنِي فِي الْمُوَاسَاةِ ظَاهِرٌ *

(٣) التَّكْمَلَةُ فِي الْحَمَلِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَكَلَ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَالْهَوَاسُ : الْأَكُولُ » .

ومن الباب نائفة هَوَسَةٌ : ضعيفة ، وهي إذا كانت كذا حارت . ومنه قولهم به هَوَسٌ .

﴿ هوش ﴾ الماء والواو والشين : أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلاطٍ وَشِبْهِهِ .
منه هَوَسُوا : اِخْتَلَطُوا . وَهَاشَتْ اَلخَيْلُ فِي الْغَارَةِ . وَالمَآوِشُ فِي المَدِيثِ (١) مِنْ هَذَا . وَيُقَالُ : هَوَسَتْ الرِّيحُ بِالترَابِ : جَاءَتْ بِهِ أَلوانًا . وَمِنْهُ المَوْشُ : العَدَدُ الكَثِيرُ . وَتَهَوَّشَ النُّومُ عَلَى فُلَانٍ : تَفَاوَزَا عَلَيْهِ .

وَشَدَّ عَنْهُ المَوْشُ ، يُقَالُ لِأَنَّهُ صَغَرَ البَطْنُ . قَالَ :

* قَدْ هَوَسَتْ بَطُونُهَا وَاحقَوْنَنت (٢) *

وَمِنْ مَتَهَاوِشُونَ ، أَيْ مِخْتَلِطُونَ .

﴿ هوع ﴾ الماء والواو والعين : كلمتان : المَوْعُ : سُوءُ الحِرْصِ . يُقَالُ رَجُلٌ هَاعٌ .

وَالكَلِمَةُ الأُخْرَى : المَوْاعُ : القَيْءُ . يُقَالُ : هَاعَ يَهْوَعُ وَتَهَوَّعَ . قَالَ الخَلِيلُ :
لأَهْوَعَنَّهُ مَا أَكَلَ ، أَيْ لِأَسْتَمْعِرِ جَنًّا مِنْ حَلَقِهِ مَا أَكَلَ .

﴿ هوف ﴾ الماء والواو والفاء : كلمة واحدة تدلُّ عَلَى خِفَّةٍ . يُقَالُ المَهِوفُ (٣) : الرِّيحُ تَأْتِي مِنَ قِبَلِ المِينِ . قَالَتْ * أُمُّ تَابِطَ ثَمَرًا تَوْبُنُهُ : « مَا هُوَ ٧٤٠ بِهَافُوفٍ ، تَلَفُّهُ هُوفٌ » وَبِذَلِكَ يُشَبَّهُ الأَحْمَقُ ، فَيُقَالُ لَهُ هُوفٌ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ (٤) :

(١) هو حديث : « من اكتسب مالا من مهاوش أذهب الله في نهاره » .

(٢) أنشده في اللسان (هوش) .

(٣) استظهر في اللسان أن يكون من مادة (هيف) .

(٤) الجهرة (٣ : ١١٢) .

ورجلٌ هُوفٌ، إذا كان خاوياً لا خيرَ عنده .

﴿ هوك ﴾ الماء والواو والكاف : كلمةٌ تدلُّ على مُحقِّ ووقوعِ في الشيءِ على غيرِ بصيرة . فالهوكُ : المُحقِّق . وتهوكُ الرجلُ : وقع في الشيءِ . وفي الحديث : « أُمَّتَهُوَ كُونَ أَنْتُمْ كَانَهُوَ كَتَّ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى ^(١) » .

﴿ هول ﴾ الماء والواو واللام : كلمتانِ تدلُّ إحداهما على مخافةٍ ، والأخرى على تحسينِ وزينةٍ .

فالأولى : الهولُ ، وهي المخافة . وهالني الشيءُ : يهولُنِي . ومكانٌ مهالٌ : ذو هولٍ . قال الهذلي ^(٢) :

أجاز ليئنا _____ أعلى بُمده مهاوليَ خرق مهَابٍ مهَالٍ

والتهاويل : ما هالكَ من شيءٍ . وهروا على الرجلِ : حَلَفوه عند نارٍ يهولون بها عليه . قال أوس :

* كما صدَّ عن نارِ المهوَلِ حالفٌ ^(٣) *

والأخرى قولهم لزينة الوشي : تهاويل : ويقال هوَلتِ المرأةُ : تزينت بحليها .

(١) هو حديث عمر بن الخطاب قال للنبي صلى الله عليه وسلم : « إنا نسمع أحاديث من يهود تعجبنا أفترى أن نسكتها ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . » .
(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٧٢) واللسان (هيب ، هول) .
(٣) صدره كما في ديوان أوس ١٦ واللسان (هول) والبيان (٣ : ٧) وإيمان العرب لتجريبى ٣١ :

* إذا استقبلته الشمس صد بوجهه *

﴿ هوم ﴾ الماء والواو والميم كلمة . يقولون : هَوْمَ الرَّجُلِ ، إذا هَزَّ رأسه من النعاس . وقد هَوَّمْنَا . قال :

* ما تَطْعَمُ العَيْنُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْوِيمٍ ^(١) *

﴿ هون ﴾ الماء والواو والنون أُصِيلٌ يدلُّ على سكون أو سَكِينَةٍ ^(٢) أو ذلَّ . من ذلك الهَوْنُ : السَّكِينَةُ والوَاقِرُ . قال الله سبحانه : ﴿ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا ﴾ . والهَوْنُ : الهَوَانُ . قال عز وجل : ﴿ أَيْمِسْكَهُ عَلَى هُونٍ ﴾ . والمهَؤُونُ ، لِلَّذِي يُدْقُ بِهِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ، كَأَنَّهُ فَاعُولٌ مِنَ الهَوْنِ .

﴿ هوه ﴾ الماء والواو والماء . يقولون : الهَوْهَاءُ ^(٣) : الأحمق . ويقولون : المهواهي : الباطل . قال ابن أحرر :

في كل يوم يدعوانِ أَطِيبَةَ إِلَى وَمَا يُجِدُونَ إِلَّا المَهَوَاهِيَا ^(٤)
قال الخليل : وبثرت هوهاءُ ، على زنة حمراء : كثيرة الماء .

(١) لفرزدق في ديوانه ٧٤٧ والاسان (هوم ، شفه) وصدرة :

* عارى الأشاجع مشفوه أخوقنس *

ما تَطْعَمُ العَيْنُ ، أَى عَيْنَهُ ، أَو العَيْنُ مِنْهُ . ورواية الديوان :

عارى الأشاجع مسعور أخوقنس فا ينام بحير غير تهويم
(٢) في الأصل : « أما سَكِينَةٌ » .

(٣) المهوهاء هنا بالهمزة وفي الجبل بالماء في آخره ، وما لفتان ، كما في اللسان .

(٤) البيت في اللسان (هوه) . والأطبة : جم طيبب جم قلة .

﴿ باب الهاء والياء وما يشاها ﴾

﴿ هياً ﴾ الهاء والياء والألف كلمة تأتي وهاؤها زائدة . يقال : هياً ، والمراد : يا . قال الشاعر :

فَيُصْبِخُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَرَبٍ هَيَّا رَبًّا^(١)

﴿ هيب ﴾ الهاء والياء والباء كلمة لإجلالٍ ومخافة . من ذلك هابه يهابه هَيْبَةً . ورجلٌ هَيُوبٌ : يهاب كلَّ شيءٍ . وهَيُوبٌ : مَهَيْبٌ^(٢) . وقولهم : « الإيمان هَيُوبٌ » ، قال قوم : مَهَيْبٌ ، وقال قوم : إن المؤمن يهاب الانقحامَ فيما يسرعُ إليه غيرُهُ . وتهَيَّبْتُ الشيءَ : خِفْتُهُ . وتهَيَّبَنِي الشيءُ ، كأنه أخافني . قال :

* وَلَا تَهَيَّبْنِي الْمَوَاةُ أَرْكَبُهَا^(٣) *

والهَيِّبَانُ : الجبان . وأما قولهم : أهاب به ، إذا صاح به ، يهيبُ كما يهيب الراعي بغنمه لتقف أو ترجع ، فهو من القياس ، لأنه كأنه يُفزعُه .

ومما ليس من الباب ولا أعلم كيف صحته ، قولهم : الهَيِّبَانُ : لغامُ البهير .

﴿ هيت ﴾ الهاء والياء والياء كلمة تدلُّ على الصَّيحة . يقولون : هيتَّ

به ، إذا صاح . قال :

(١) في الأصل : « فيصبح » بالهاء المهملة . ورواية القالي (١ : ٨٤) والبيان (١ : ٢٨٣) : « فأصاح » . وقبله :

وحديثها كالقطر يسممه راعي سنين تناهت جدبا

(٢) في الأصل : « ومهيب » صوابه في المجمل .

(٣) لابن مقبل ، في اللسان (هيب) . وعجزه :

* إذا تجاوزت الأصداء بالسحر *

* لو كانَ مَعْنِيًا بِهَا أَهَيْتَا ^(١) *

ويقولون في معنى هَيْت لك : هَلْمُ .

﴿ هيج ﴾ الماء والياء والجم أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تَوَرَّانِ شيءٍ ، والآخر على يُدْسُ نَبَاتٍ . فالأولُ : هَاجَ الفحلُ هَيَجًا وهِيَجًا . وكذلك اللَّمُّ : والهَيَجَاءُ تَمَدُّ وتَقْصُرُ . وهِيَجَتُ ^(٢) الشَّرُّ وهِيَجَتُهُ . وهِيَجَتُ النَّاقَةُ فَانْبَعَثَتْ . ويقالُ لِلنَّاقَةِ التَّرْوَعِ إِلَى وَطَنِهَا : مِهْيَاجٌ .

والآخر قولهم : هَاجَ البقلُ ، إِذَا اصْفَرَ لِيَدْبَسَ . وأَرْضٌ هَائِجَةٌ : يَدْبَسُ بِعُلْمِهَا . وَأَهْيَجَتُ الأَرْضُ : صادفتُ نَبَاتَهَا هَائِجًا قَدْ ذَوَى . قال رؤبة :

* وَأَهْيَجَ الخَلِصَاءُ مِنْ ذَاتِ البُرْقِ ^(٣) *

﴿ هيد ﴾ الماء والياء والذال . الأصل الذي ينقاسُ منه التَّعْرِيكُ والإِزْجَاجُ وباقى ذلك مَمَّا لَا يُعْرَفُ قِيَّاسُهُ .

فالأول قولهم : هِدْتُ الشيءَ ، حَرَّ كَتَهُ ، هَيْدًا . وهَادَنِي يَهِيدُنِي : كَرَّثَنِي ^(٤) وَأَزْجَنِي . يقولون : لَا يَهِيدُنَكَ . والهَيْدَانُ : الجَبَانُ : كَأَنَّهُ بُزِعِجُهُ كُلُّ شَيْءٍ . * وَهَيْدٌ ^(٥) : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ سَوَاقِ الإِبِلِ . ويقالُ : هَيْدَ فِي [السَّيْرِ] ^(٦) : أَسْرَعَ . ٧٤١

(١) في الأصل : « معينا لهيتا » ، وتصحيحه وإكماله من اللسان (سكت ، هيت) والمخصص (٢ : ١٣٤) . لكن في (هيت) : « معنيا بها » . وقيل في اللسان والمخصص (٢ : ١٣٤) ، (١٤٦) :

* قد راينى أن الكرى أسكنا *

(٢) في الأصل : « وهيجت » .

(٣) ديوان رؤبه ١٠٥ واللسان (هيج) .

(٤) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « كربى » .

(٥) يقال بالفتح ، وبالكسر ، ويفتح أوله مع كسر الدال ، وكذا ماد .

(٦) التكله من الجمل .

وأما الحديث في ذكر مسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام : « هِدُهُ » أى
أصلحهُ ، قالوا : ولا يكونُ ذلك إلا بعد الهدم . ومعنى هذا أن اليتيمَ
كانَ هادماً فلما بُنيَ كأنَّهُ أُحْيِيَ .

وأما الذى يُشكِلُ قِيائهُ ، وهو عندنا من الكلام الذى دَرَسَ عَلَيْهِ .
قولُهُم : هَيْدَ مَالِكَ ، وَأَكْثَرُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ : مَا أَمْرُكَ ، مَا شَأْنُكَ ؟ وَأَشْدُوا :
بَاهَيْدَ مَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ ^(١)
(هيس) الماء والياء والشين . يقولون : الهيسُ : السَيْرُ . قال :

* إِحْدَى لِيَا لَيْكِ فِهَيْسِي هَيْسِي ^(٢) *

(هيش) الماء والياء والشين . الهيش : الخلب الرُّؤْيِد . والهيش =
الحركة . قال : وهاشَ فِي التَّوْمِ يَهَيْشُ : أَفْسَدَ وَعَاشَ .

(هيض) الماء والياء والضاد كلمة واحدة تدلُّ على كسرِ شيءٍ ، وما
أشبهه . يقال : هاضَ عَظْمَهُ : كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ . وكذا هَيْضَ الْإِنْسَانُ : نُكِسَ
فِي مَرَضِهِ بَعْدَ الْبُرْءِ . وفي حديث أبي بكر : « إِنَّ هَذَا يَهَيْضُكَ ^(٣) » .

(هيط) الماء والياء والطاء كلمتان : إِحْدَاهُمَا [الهِطَاط ^(٤)] : الصَّيْحُ ،
وَالْأُخْرَى كَلِمَةٌ حَكَاهَا الْفَرَّاءُ : تَهَابَطَ التَّوْمُ : اجْتَمَعُوا لِإِصْلَاحِ مَا بَيْنَهُمْ .

(١) لتأبط ثراء، وهو أول بيت في الفضليات، وأشده في اللسان (هيد ، عيد) إذ يروى أيضا :
« يا عيد لك » .

(٢) اللسان (هيس) وجماس نطب ٢٩٣ والمخصص (٧ : ١١٣) .

(٣) وكذا في المجمل . وهو مغاير لما في اللسان (هيض) .

(٤) التهمة من المجمل .

(هيغ) الماء والياء والعين كلمة واحدة ، وهي الهَيْعَةُ : الصوت الذي يُفزع منه ويخاف . يقال : رجلٌ هاعٌ وهائِعٌ . وفي الحديث : « كلما سمعَ هَيْعَةً طار إليها » . وقد هاعَ يهيجُ . قال الطرمّاحُ :
 أنا ابنُ حماةِ المجدِ مِنْ آلِ مالكٍ إذا جملتْ خور الرجالِ تهيجُ^(١)
 أي تجبُن .

ويحتمل أن أصلَ الباب الانبساط والاسترسال . والتهيجُ : الطربق الواسع الواضح . والهيعة : سيلان الشيء المصبوب على وجه الأرض ، أي ينبت . قال الخليل : وأرض هَيْعة : وأسمَةٌ مبسوطة . متهيجٌ : حائر هائِعٌ . وكلُّ ذلك من ذلك الأصل .

(هيغ) الماء والياء والعين كلمة تُلدُّ على رَغَدٍ ونَمَّةٍ عيش . يقال إن الأهْيِغَ : أرغَد العيش . ويقولون : الأهْيِغَانِ : الأكلُ والنَّكاحُ . ويقال هَيْغَتُ الثَّرِيدَةِ : أُنْكَرَتْ وَدَكَهَا . قال :
 * يَفْمِسْنَ مَنْ عَمَسْنَهُ فِي الأَهْيِغِ^(٢) *

(هيف) الماء والياء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على حرارةٍ وعطش ، ثم يستعار ذلك . قالهيف : ريحٌ حارَّةٌ تهبُّ في قُبُلِ الصَّيْفِ ، تُعْطِشُ المَالَ وتُؤْبِسُ الرُّطْبَ . ورجلٌ مهيفٌ : لا يبصرُ عن الماء . وأهافوا : عطشت لإبْطِهِمْ . واستمير .

(١) ديوان الطرمّاح ١٥٤ والسان (خوره هيغ) . وقد سبق أتيت محرفاً في أصله بمادة (خور) وجاء هنا في أصله على الصواب .

(٢) لرؤية في ديوانه ٩٧ والسان (هيغ) .

فَقِيلَ لَمَنْ دَقَّ حَصْرُهُ : أَهْنِيفُ ، كَأَنَّ نَمَّ عَطَشًا ؛ وَالْجَمْعُ هَيْفٌ . وَفَرَسٌ هَيْفَاءٌ : ضَامِرَةٌ .

﴿ هَيْقٌ ﴾ الهاء والياء والتفاح كلمة واحدة ، وهى الهَيْقُ : الظَّلِيمُ . ويقال لكلِّ طَوِيلٍ دَقِيقٍ : هَيْقٌ ، تشبيهاً .

﴿ هَيْلٌ ﴾ الهاء والياء واللام كلمة واحدة تُدَلُّ عَلَى دَفْعِ شَيْءٍ يُمْكِنُ كَيْلُهُ دَفْعًا مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ . وَهَلَّتْ الطَّعَامُ أَهَيْلَهُ هَيْلًا : أَرْسَلَتْهُ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهَيْلًا ﴾ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « جَاءَ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلْمَانِ » ، أَيْ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ .

﴿ هَيْمٌ ﴾ الهاء والياء والهميم كلمة تدلُّ عَلَى عَطَشٍ شَدِيدٍ . فَالْهَيْمَانُ : الْعَطَشُ . وَالْهَيْمُ : الْإِبِلُ الْعَطِشُ ، وَالْهَيْمُ : الرَّمَالُ الَّتِي تَبْتَلِعُ الْمَاءَ . وَالْهَيْامُ : دَاوُدُ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عِنْدَ عَطَشِهَا فَتَهَيِّمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرَعَوِي . وَبِهِ سُمِّيَ الْعَاشِقُ الْهَيْمَانُ ، كَأَنَّهُ جُنٌّ مِنَ الْعِشْقِ فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ [عَلَى] غَيْرِ قَصْدٍ . وَالْهَيْمَاءُ : الْمَفَازَةُ لَا مَاءَ بِهَا .

﴿ هَيْنٌ ﴾ الهاء والياء والنون : الْهَيْنُ : الْأَمْرُ الْهَيْئُ ، وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ ، وَقَدْ رَوَّ .

﴿ باب الهاء والألف وما يثلهما ﴾

ولا تكون الألف إلا مبدلة

﴿ [هال] ﴾ الهالة : دائرة القمر حوله .

﴿ هام ﴾ الهاء والألف والميم أصل صحيح يدل على علو في بعض الأجزاء، ثم يستعار . فالهاماة : الرأس ، والجمع هامم وهامات . وسيد القوم : هامة ، على ٧٤٢ معنى التشبيه . وأما الهامة في الطير فليست في الحقيقة طيراً ، إنما هو شيء كما كانت العرب تقوله ، كانوا يقولون : إن روح القتيل الذي لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو تقول : اسقوني ، اسقوني ! فإذا أدرك بثأره طارت . وهو الذي أراده جرير بقوله :
ومنا لدى أبلى صدى بن مالك ونفر طيراً عن جمادة وقماً^(١)
يقول : [قتل^(٢)] قاتله فنقر الهامة عن قبره .

﴿ باب الهاء والباء وما يثلهما ﴾

﴿ هبت ﴾ الهاء والباء والتاء كلمة تدل على ضرب متتابع . وهبت الرجل يهبت . وفلان مهبوت ، أى لا عقل له ، ثم سمي الجبان الضعيف هببتاً ، كأنه قد هبت . قال طرفة :

(١) ديوان جرير ٣٤٠ والمجمل .

(٢) التكملة من المجمل .

فَالهَيْبَةُ لَا فَوَادَ لَهُ وَالنَّبِيْتُ نَبَتْهُ فَهَمَّهُ (١)

(هبت) الماء والباء والثاء . يقولون : الهَيْبُ : الهَيْبُ : الحَرْكَةُ (٢) .

(هبج) الماء والباء والجيم كلمةٌ تدلُّ على تورمٍ وثقلٍ . وهَبَجَتْ الناقة هَبَجًا : وَرِمَ ضَرَعُهَا . ولذلك يُقالُ لِلثَّقِيلِ النَّفْسِ مُهَبِّجٌ . وهَبَجَهُ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ . ومما شذَّ عن هذا الهَوْبِجَةِ ، وهى خَبْرَاهُ فى مكانٍ غيرِ قَعِيرٍ ، فلا يلبثُ ماؤها أن يَنْضُبُ .

(هبخ) الماء والباء والخاء . الهَبَيْخَةُ : الجارية تمشي مُتَبَخِّرَةً .

(هبد) الماء والباء والداد . الهَبِيدُ : حبُّ الحنظل . والتَّهْيِدُ : أَخَذَهُ وَإِصْلَاحَهُ . وخرجوا يتَهَيِّدُونَ .

(هبد) الماء والباء والذال كلمةٌ واحدة ، معناها السُرعة . قال الخليل : الْمَهَابِدَةُ : السُرعة . وقال ابنُ دُرَيْدٍ (٣) : الهَبِيدُ : سُرعة فى المشى . ومَرَّ يَهْبِيدُ هَبْدًا ، واهْتَبَدَ اهْتَبَادًا .

(هبر) الماء والباء والراء : كلمتان : إحداهما قطعٌ فى الشئ . وتقطعُ ، والأخرى صفةٌ مكان .

(١) سبق البيت بهذه الرواية أيضا فى (ثبت) ، وهى رواية الديوان ١٩ . ويرى : « قلبه قيمه » ، كما فى شرح الديوان واللسان (ثبت ، هبت) .
(٢) وكذا ورد فى الجمل . ولم يرد فى معجم من المعاجم المتداوئة .
(٣) فى الجهرة (١ : ٥٣) .

فالأولى : الهَبَز : قَطَعُ اللَّحْمِ . وَالْهَبْرَةُ : الْبَضْعَةُ مِنْهُ . يُقَالُ هَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً .
 وَنَاقَةُ هَبْرَاءَ وَهَبْرَةَ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ . وَالْهَوْبَرُ : الَّذِي تَقَرَّرَدَ شَعْرُهُ ، كَأَنَّهُ قَدْ تَقَطَّعَ
 قِطْعًا مَجْتَمِعَةً . وَمِنْ ذَلِكَ الْهَبْرِيَّةُ : مَا كَانَ فِي أَسْفَلِ الشَّعْرِ مِثْلَ النُّخَالَةِ ، سُمِّيَ
 بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَتَقَطَّعٌ . وَسَيْفٌ هَبَّارٌ^(١) وَهَابَرٌ : يَنْتَسِفُ الْقِطْعَةَ مِنَ اللَّحْمِ فَيَطْرُقُهَا .
 وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الْأُخْرَى فَالْهَبِيرُ^(٢) : مَطْمُونٌ مِنَ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ الْهَبُورُ :
 الصُّخُورُ بَيْنَ الرَّوَابِي^(٣) أَوْ الصُّخُورُ ، أَنَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ . وَكَلِمَةٌ يَقُولُونَهَا مَا أُدْرِي
 مَا أَصْلُهَا . يَقُولُونَ : « لَا آتِيكَ هُبَيْرَةٌ بِنَ سَعْدٍ » أَي أَبْدَأُ^(٤)

﴿ هَبَز ﴾ الهاء والباء والزاء . ذَكَرُوا عَنْ أَبِي زَيْدٍ : هَبَزَ : مَاتَ :

﴿ هَبَش ﴾ الهاء والباء والشين : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . يُقَالُ هُوَ يَتَهَبَّشُ ، أَي
 يَتَكَسَّبُ . وَالْهَبَّاشَةُ : الْكَسْبُ . قَالَ :
 لَوْلَا هُبَّاشَاتُ مِنَ التَّهْبِيشِ لِصِيبِيَّةٍ كَأَفْرُخِ الْعُشُوشِ^(٥)
 وَهُوَ يَتَهَبَّشُ لِأَهْلِهِ .

﴿ هَبَص ﴾ الهاء والباء والصاد : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . الْهَبَّصُ : النَّشَاطُ .
 رَجُلٌ هَبَّصٌ . قَالَ :

(١) في الأصل : « هبا » .

(٢) والهبر أيضا بفتح الهاء وسكون الباء بدمها . وأنشد لعدى :

فترى عمانية التي تسق الثرى واهبر يورق نبتها روادها

(٣) في الأصل : « من الروابي » ، صوابه في الجملة واللسان .

(٤) انظر تفسير المثل في اللسان وكعب الأمثال .

(٥) لرؤبة في ديوانه ٧٨ واللسان (هبش) .

مَرًّا وَأَعْطَانِي رِشَاءَ مَلِصًا^(١) كَذَنَبَ الذَّيْبُ يُعَدِّي هَبِصًا^(٢)
﴿ هبب ﴾ الهاء والباء والطاء : كلمة تدلُّ على انحدار . وهبَّط هُبُوطًا .
 والهَبُوطُ : الخدور . وهبَّطتُ أنا وهبَّطتُ غَيْرِي ، وهبَّطَ المرضُ الحِمَّ العَلِيل .
 والهَبِيطُ : الضَّامِرُ مِنَ الإِبِل .

﴿ هبع ﴾ الهاء والباء والعين : كلمة تدلُّ على ضربٍ مِنَ المَشْيِ^(٣) .
 وَهَبَعَ هَبُوعًا : مَشَى مَشْيَ حَمَارٍ بَلِيدٍ . وَيُقَالُ هُوَ مَدَّ العُنُقَ فِي المَشْيِ . وَالهَبِيعُ : الفَصِيلُ
 يُنْتَجِحُ حَمَارَةَ القَيْظِ^(٤) ، سُمِّيَ هَبِمًا لِأَنَّهُ إِذَا مَشَى هَبَعَ ، أَيْ اسْتَعَارَ بِمَنْقَرِهِ .
﴿ هبغ ﴾ الهاء والباء والغين . هَبَغَ هُبُوعًا : نَامَ .

﴿ هبل ﴾ الهاء والباء واللام : فِيهِ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ ، تَدُلُّ إِحْدَاهَا عَلَى
 تُكَلِّلُ ، وَالأُخْرَى عَلَى تَقَلُّ ، وَالثَّالِثَةُ عَلَى اغْتِرَارٍ وَتَغَفُّلٍ .
 الأُولَى الهَبِيلُ : التُّكَلُّلُ ، يُقَالُ : لَأَمَّهُ الهَبِيلُ . قَالَ :
 النَّاسُ مَنْ يَأْتِيَ خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهَى وَالأَمُّ المَخْطِيُّ الهَبِيلُ^(٥)
 وَالهَبُولُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ .
 وَالثَّانِيَةُ المَهْبِيلُ : الرَّجُلُ * التَّقْوِيلُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ . قَالَ :

(١) فِي إِسْلَاحِ المَنْطِقِ ٤٦٠ وَاللِّسَانِ (هَبِص) : « فَر » بِالفَاءِ . وَفِي إِسْلَاحِ المَنْطِقِ أَيْضًا :
 « وَأَعْطَانِي » ، وَهِيَ لَفْعَةٌ فِي « أَعْطَانِي » لِأَهْلِ اليَمِينِ . وَقَدْ قَرِئَ : « إِنَّا أَنْطَيْنَاكَ الكَوْتَرُ » .
 (٢) وَكَذَا فِي المَجْمَلِ وَإِسْلَاحِ المَنْطِقِ . وَفِي اللِّسَانِ : « الهَبِصَى » .
 (٣) فِي الأَصْلِ : « المَشْيُ » .
 (٤) فِي المَجْمَلِ وَاللِّسَانِ : « فِي حَمَارَةِ القَيْظِ » .
 (٥) لِلقَطَامِي فِي دُبُونِهِ ص ٢ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٦٨ ، ٧٠٤ .

يَمْنٌ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حُبِكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلٍ^(١)
وَالْمَهْبِلُ^(٢) : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ ، وَالظَّلِيمُ الْمُسِنَّ .

وَالثَّلَاثَةُ قَوْلُهُمْ : اهْتَبِلَ الْغِرَّةَ ، إِذَا افْتَرَصَهَا . وَالْهَبَّالُ : الصَّيَّادُ يَهْتَبِلُ
الصَّيْدَ يَمْتَرُهُ ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الذَّئْبُ هَبِيلًا ، لِأَنَّهُ يَحْتَالُ لَصَيْدِهِ وَيَهْتَبِلُهُ .
وَأَمَّا الْمَهْبِلُ فَسَمَقَرَةُ الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَهُوَ فِي
ذَلِكَ أَصْلُهُ^(٣) مَحْبِلٌ .

(هَبُو) الْهَاءُ وَالْبَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى غَبْرَةٍ وَرَقَّةٍ فِيهَا .
مِنْهُ الْهَبْوَةُ : الْغَبْرَةُ . وَهَبَا الْغُبَارُ يَهْبُو فَهُوَ هَابٍ : سَطَعَ . وَالْهَبَاءُ : دُفَاقُ التُّرَابِ .
قَالَ :

تَرَوِّدُ مَنَا بَيْنَ أُذُنَاهُ ضَرْبَةٌ دَعَّمَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٍ^(٤)
وَهَبَا الرَّمَادُ : اخْتَلَطَ بِالتُّرَابِ وَهَمَدَ . وَالشَّيْءُ الْمُنْبَثُ الَّذِي تَرَاهُ فِي ضَوْءِ
الشَّمْسِ : هَبَاءٌ .

(١) البيت لأبي كبير الهذلي ، في ديوان الهذليين (٢ : ٩٢) والحجاسة (١ : ١٩) والحزانة
(٣ : ٤٦٦) . ورواية الديوان : « مما حملن به » . وأنشده في اللسان (هبل) .
(٢) كذا ضبط في المحمل ، وضبطه بالحرف في القاموس « كإبل » . ثم قال : « وكلمة وهجب :
الرجل العظيم أو الطويل » . وقد ضبط « الهبل » بمعنى المسن من الرجال والنعام ، في اللسان بتشديد اللام .
(٣) في الأصل : « أصل » .
(٤) لهور الحارثي ، كما في اللسان (هبا) . وانظر ما سبق من التعقيب في حواشي (عقم) ،
حيث أنشد البيت .

﴿ باب الهاء والتاء وما يثامها ﴾

﴿ هتر ﴾ الهاء والتاء والراء : أُصِيلُ يَدُلُّ عَلَى بَاطِلٍ وَسَيِّئٍ مِنَ الْقَوْلِ ،
 هُوَ أَهْتَرُ الرَّجُلِ : خَرِفَ مِنَ الْكِبَرِ . وَمَعْنَى هَذَا [أَنَّهُ] يَتَكَلَّمُ بِالْهْتَرِ ، وَهُوَ السَّقَطُ
 مِنَ الْقَوْلِ . وَالْأَصْلُ فِيهِ هَذَا ، ثُمَّ يُقَالُ رَجُلٌ مُسْتَهْتَرٌ : لِأَيِّبَالِي مَا قِيلَ لَهُ ، أَيْ
 كُلُّ السَّكَلَامِ عِنْدَهُ سَاقِطٌ . وَتَهَاتَرَ الرَّجُلَانِ إِذْ عَمِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ
 بَاطِلًا . وَهَتَرَهُ : مَزَّقَ عِرْضَهُ بِبَاطِلٍ هَتَرًا ، وَهَتَرَهُ تَهْتِيرًا أَيْضًا . وَقَوْلُهُمُ لِلدَّاهِيَةِ
 وَالْأَمْرِ الْعَجَبِ : هِتْرٌ ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ هِكْرٌ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ .

﴿ هتف ﴾ الهاء والتاء والعين . قَالَ أَبُو بَكْرٍ (١) : هَتَعَ الرَّجُلُ إِلَيْنَا :
 أَقْبَلَ ، مِثْلَ هَطَعَ ، إِذَا أَقْبَلَ مَسْرِعًا .

﴿ هتك ﴾ الهاء والتاء والفاء : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ الْهَتْفُ : الصَّوْتُ .
 وَهَتَفَتِ الْجَمَامَةُ : صَوَّتَتْ تَهْتِفًا . وَقَوْسٌ هَتَّافَةٌ وَهَتْفِي هَتَّافًا : ذَاتُ صَوْتٍ .
 قَالَ الْهَذَلِيُّ (٢) :

عَلَى عَجَسٍ هَتَّافَةِ الْمِذْرَوِيهِ نِ زُورَاءِ مَضْجَمَةٍ فِي الشَّمَالِ
 ﴿ هتك ﴾ الهاء والتاء والسكاف : أَصْلُهُ يَدُلُّ عَلَى شَقٍّ فِي شَيْءٍ .
 وَالْهَتْكُ : شَقُّ السِّتْرِ عَمَّا وَرَاءَهُ . وَهَتِكُ عَرْشُ فُلَانٍ : هُدُّ وَشَقُّ . وَسِرْنَا هَتْكَةً
 مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ سَاعَةً . وَهَاتَكُنَّاهَا : سِرْنَا فِي دُجَاهَا . وَالْمَعْنَى أَنَا شَقَقْنَا الظَّلَامَ .

(١) فِي الْجُمْهُرَةِ (١ : ٢٢) .

(٢) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيُّ . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ١٨٥) .

﴿ هتل ﴾ الماء والتاء واللام كلمة واحدة . هتلت السماء : هطلت :
وسحاب هطل وهطل .

﴿ هتم ﴾ الماء والتاء والميم : كلمة تدل على كسر شيء . يقال : هتمت
الشيء والهتمته : ما تهتمت من شيء . والهتم : كثر الثنايا من أصلها ؛ ورجل
أهتم .

﴿ هتن ﴾ الماء والتاء والنون كلمة واحدة . هتنت السماء هتننا وهتوننا ،
مثل هتلت .

﴿ هتي ﴾ الماء والتاء والحرف الممثل . يقولون : المهاتاة كالمعاطاة . يقال :
هات ، أي أعط ، فتقول : ما أهاتيك ، أي لا أعطيك .

* * *

فإذا هيز نغير المعنى . تقول تهتت الثوب : خلق ، وهي هذه وحدها . قال أبو بكر :
وهتا الشيء يهتا ، إذا كسره وطنا برجله .

﴿ باب اهاء والتاء وما يشابهما ﴾

﴿ هثم ﴾ الماء والتاء والميم ليس في هذا الباب عندنا إلا الهيثم ، يقال :
هو فرخ العقاب . ويقال الهيثم : الكثيب الأحمر . وحكى عن ابن الأعرابي :

هَمَّ من ماله ، مثل قَسَمَ ، وقد مرَّ وقال ابن دريد: ^(١) الهَمُّ: دقُّ الشئ حتى ينسحق ، وهَمَمَهُ ^(٢) أَهَمَّهُ .

﴿ باب الهاء والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ هجد ﴾ الهاء والجيم والبدال أصيْلٌ يدلُّ على ركودٍ في مكان . يقال : هَجَدَ ، إذا نامَ ، هُجُوداً . والهاجد : الدائمُ ؛ وإن صَلَّى ليلاً فهو متهجِّدٌ ، كأنَّه بصلاته تركَ الهجودَ عنه . وهذا قياسٌ مستعملٌ ، كما يقال رجلٌ آثمٌ ؛ فإذا كَرِهَ الإنمَ وانتَقَى منه قيل متآثمٌ . والعرب تقول : أهجَدَ البعيرُ : ألقي جِرانَهُ بالأرض .

٧٤٤ ﴿ هجر ﴾ الهاء والجيم * والراء أصلانِ يدلُّ أحدهما على قطيعةٍ وقطع ، والآخر على شدِّ ^(٣) شئٍ وربطه .

فالأوَّلُ الهَجْرُ : ضدُّ الوصل . وكذلك الهِجْران . وهاجَرَ القومُ من دارٍ إلى دارٍ : تَرَكوها الأولى للثانية ، كما فَعَلَ المهاجِرُونَ حينَ هاجروا ^(٤) من مكة إلى المدينة . وتهجَّرَ الرجلُ وتمهَجَّرَ : تشبَّه بالمهاجرين . وفي الحديث : هاجروا ولا تمهَجِّروا ، أي كونوا منهم . و [قيل] لا يقال تمهَجِّروا ، والأوَّلُ أصوب عندنا . والهَجْرُ والهَجِيرُ ^(٥) والهجرة : نصفُ النهارِ عند اشتداد الحرِّ . وهَجَّرُوا : سارُوا

(١) في الجمهرة (٢ : ٥٢) .

(٢) في الأصل : « وهَمَمَهُ » .

(٣) في الأصل : « أشد » .

(٤) في الأصل : « هجر ا » .

(٥) والهجرة أيضا بالهاء .

في ذلك الوقت. وسميت هاجرة لأنَّ الناسَ بسَّتْ كَثُونٌ في بيوتهم، كأنَّهم قدتها جروا.
والهَجِيرُ : بَيْبِسِ النَّبْتِ^(١) الذي كَسَرَتْهُ الماشيةُ ، وسمي لأنَّ الرَّاعِيَ يَهْجِرُهُ^(٢)
قال :

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخِلْصَاءِ مِمَّا عَمَتْ مِنْ النَّبْتِ إِلَّا يُبْسُهُا وَهَجِيرُهَا^(٣)
ومن الباب الهَجْرُ : الهَذْبَانُ . يقال هَجَرَ الرَّجُلُ . والهَجْرُ : الإِفْشَاءُ فِي
الْمَنْطِقِ ، يقال . أَهْجَرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ . قال :

كأجدة الأعراقِ قال ابنُ ضَرَفَةَ عليها كلامًا جارٍ فيه وأهَجَرًا^(٤)
ورماه بالهاجراتِ ، وهي الفِضَائِحُ ، وسمي هذا كله لأنه من المهجور الذي
لاخيرَ فيه . ويقولون : هذا شيءٌ هَجْرٌ ، أي لا نظيرَ له ، كأنه من جودته ومباينته
الأشياءَ قد هَجَرَهَا . ويقولون : هذا أهَجْرٌ من هذا ، أي أكرم . وقد يقال في كلِّ
شيءٍ . قال :

* وَماءِ يمانٍ دُونَهُ طَلَقَ هَجْرًا^(٥) *

يقولون : هو طَلَقٌ لا طَلَقٌ مِثْلَهُ .

والهَجِيرُ : الحوضُ الكَبِيرُ ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ لا يُقْتَطَعُ الماءُ . قال :

(١) في الأصل : « المبت »

(٢) في الأصل : « تهجره » .

(٣) لدى الرمة في ديوانه ٣٠٥ واللسان (هجر ، عنا) وقد سبق في (عنى) . واليبس بمعنى اليابس ،
يقال بفتح الياء وضمها .

(٤) للشمخ في ديوانه ٢٨ والحمل واللسان (هجر) . وانفرد الديوان برواية : « مجدة الأعراق »
وفي رواية ابن بري : « مبرأة الأخلاق » .

(٥) أنشده في الحمل ، وكذا في اللسان (هجر ١١٣) .

* تفرى الفرى بالهجير الواسع (١) *

وقال :

ظَلَّتْ تَلُوبُ رَشَقًا هَجِيرُهَا (٢) لَوْبَ الرَّعَايَا لَمْ يَجِيءُ أُجِيرُهَا (٣)

﴿ هجس ﴾ الماء والجيم والسين : كلمة واحدة . يقال هَجَسَ الشَّيْءُ فِي النَّفْسِ : وَقَعَ . وقال أبو بكر (٤) : الهَجَسُ : النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْقَهُهَا .

﴿ هجع ﴾ الماء والجيم والعين : كلمة تدلُّ على نَوْمٍ وَهَجَعَ هُجُوعًا : نَامَ لَيْلًا . وَلَقِيْتُهُ بَعْدَ هَجَعَةٍ .

ومما قيسَ على هذا : رجلٌ هَجَعٌ (٥) ، أى أحمقٌ مُسْتَنِيمٌ إِلَى كُلِّ .

﴿ هجف ﴾ الماء والجيم والفاء . يقولون : الهِجْفَةُ ، هِيَ النَّاحِيَةُ (٦) . وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ : فَأَمَّا الْهَجْفُ فَالظَّلِيمُ الْمُسِينُ ، وَأُظْنُفُهُ مِنَ الْبَابِ الَّذِي زِيدَتْ فِيهِ الْمَاءُ وَأُبْدِلَتْ زَاوَاهُ جِيمًا ، وَهُوَ مِنَ الزَّفِّ ، وَهُوَ رِيْشُهُ .

﴿ هجبل ﴾ الماء والجيم واللام أصلان يدك أحدهما على اختلاط ، وَالْآخَرُ عَلَى رَمَى شَيْءٍ .

(١) وكذا أشده في الجمل . وفي اللسان (هجر ١١٦) : « بفرى الفرى » .

(٢) في الأصل : « يكون رشاء هجيرها » ، صوابه من الجبل .

(٣) في الأصل : « كوب الرعايا » ، صوابه في الجمل .

(٤) الجهرة (٢ : ٩٦) .

(٥) يقال بالكسر وبضم ففتح ، مرة بالماء فيهما ومرة بطرح الماء ، كما يقال أيضا هجم بفتح فكسر ، ومهجم كبير . هن ست لغات .

(٦) وردت الكلمة ومعناها في القاموس ولم ترد في اللسان . ونس القاموس : « والهجة ، بالكسر : الناحية الندية » .

فالأوّل: الهَوَجَلُ: المشى المُخْتَلِطُ. ويقال أهُجَلْتُ الإبلَ: أهُمَنْتُهَا، وإذا أهُمَلْتَ اختَلَطَتْ. قالوا: ومنه الهَجُولُ: المرأةُ البَغِيّ لِأَنَّهَا تُخَالِطُ كُلًّا. والمُهَاجِلَةُ، مثل المسَاجِلَةِ^(١) والقياس فيه واحد. والهَوَجَلُ من الأرض: الفلاةُ لا أعلامَ بها. وسمّيت لأنها لا يهتدى فيها، فيُخَلَطُ الأمرُ على السَّفَرِ. والهَوَجَلُ من الرِّجَالِ: البطيء الذى يَخْتَلِطُ عايه الأمور. قال:

فَأَنْتَ بِهِ حَوْشَ الْفَوَادِ مَبْطَنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ^(٢)
والليل الطَّوْبَلُ هَوَجَلٌ، سُمِّيَ لِاخْتِلَاطِ ظَلَامِهِ. قال الكميّ:

* هَوَجَاءَ لَيْلَتُهَا هَوَجَلٌ^(٣) *

ومن الباب الهَجَلُ: غائطٌ بين الجبال مطمئنٌ.

والأصل الآخر هَجَلْتُ بالشَّيءِ: رَمَيْتُ.

﴿ هَجَم ﴾ الهاء والجيم والميم: أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على وُرُودِ شَيْءٍ

بِقَعْتِهِ، ثم يقاس على ذلك. يقال: هَجَمْتُ على القومِ بَقَعْتَهُ أَهْجَمُ هَجُومًا. وريحٌ

هَجُومٌ: شديدةٌ تَقَطُّعُ البيوتِ. وهَجَمَةُ الشَّوَاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ، وهو من ذلك

القياس، لأنها تهجم. وهَجَمَةُ الصَّيْفِ: شِدَّةُ حَرِّهِ. والهَجَمُ: القَدَحُ الكبيرُ.

[قال]:

(١) المهاجلة مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان.

(٢) لأبي كبير الهذلي، في ديوان الهذليين (٢: ٩٢) واللسان (حوش، سهد، هجل)

وحماسة أبي تمام (١: ٢٠). وقد سبق في (سهد).

(٣) قطعة من بيت له في النجمل واللسان (هجل). وهو بتمامه:

وبعد إشارتهم بالسيا * ط هوجاء ليلتها هوجل

وضبطت « ليلتها » في اللسان بالنصب، قال: « أى في ليلتها ».

فتملاً الهجْمَ عفواً وهي وادعةٌ حتى تنكاد سفاه الهجْمِ تَنْذِلُ (١)
 وسمى هَجْماً لأنه يهْجُم على عَطَشِ الشَّارِبِ فيكسِرُهُ . والهَجْمَةُ من الإبل :
 ما بين التسعين (٢) إلى المائة ، لأنها تهْجُم الموردَ بقوة . وهَجَمَت البيت : هدمته ،
 وذلك أن أعلاه يهْجُم على أسفله إذا سقط . وهَجَمَت العينُ : غارت ، كأنها
 تهْجُم على ما وراءها ، تَدْخُلُ فيه .

(٣) ومما شذَّ عن هذا القياس * هِجَاءُ الحُرُوفِ ، يقال تَهَجَّيْتُ *

٧٤٥

* * *

(١) أنشده في الجمل واللسان (هجم) . وقبلة :
 كانت إذا حالب الظلماء أسمها جاءت إلى حالب الظلماء تهترم
 (٢) في الجمل : « السبعين » . وفي تفسير « الهجمة » خلاف ، وأولى الأفعال فيه أنه القطعة الضخمة
 من الإبل ، وقيل ما بين الثلاثين والمائة ، وقيل ما بين الأربعين إليها ، وقيل ما بين السبعين أو التسعين
 إليها . فإذا بلغت المائة فهي الهنيئة .
 (٣) هذا الانتقال يشعر بأن هناك سقطاً بين هذا الكلام وسابقه . والساقط في هذا الموضع
 مادة (هجن) وصدر من مادة (هجو) . ونص مادة (هجن) في الجمل وصدر مادة (هجو) ها
 كما يلي :

« (هجن) المهْتَجِنَةُ : النَّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ . وَالهِجَانُ مِنَ الْإِبِلِ : الْبَيْضُ الْكِرَامِ .
 وَنَاقَةٌ هِجَانٌ وَبَعِيرٌ هِجَانٌ : كَرِيمَةٌ . وَأَرْضٌ هِجَانٌ : مَرَبٌ لَيْمَةٌ التَّرْبَةُ بِيضَاءُ .
 وَامْرَأَةٌ هِجَانٌ : كَرِيمَةٌ . وَالهِجِينُ : ابْنُ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْأُمَّةِ .
 (هجو) هَجَاهُ ، إِذَا وَقَعَ فِيهِ بِالشَّمْرِ ، وَذَلِكَ الشَّمْرُ : الْهَجْوُ وَالْهِجَاءُ : الْمَهَاجَةُ .

وإذا همز تغير المعنى . يقولون : هَجَأَ الطَّامَمَ : أ كَلَهُ .

﴿ باب الهاء والذال وما يثلمها ﴾

﴿ هدر ﴾ الهاء والذال والراء [يدلُّ] على سقوطِ شيءٍ وإسقاطه ، وعلى جنسٍ من الصَّوت . وَهَدَرَ السُّلْطَانُ دَمَ فُلَانٍ هَدْرًا : أَبَا حَهِ . وَبَنُو فُلَانٍ هَدْرَةٌ ، أَى سَافِطُونَ . وَرَجُلٌ هُدْرَةٌ . وَبَعْضٌ يَقُولُونَ : هَدْرَةٌ : سَاقِطٌ ^(١) . قَالَ : * إِنِّي إِذَا حَارَّ الْجَبَانَ الْهُدْرَةَ ^(٢) * .

والعنى الآخر هَدَرَتِ الْحَمَامَةُ تَهْدِرُ ، وَهَدَرَ الْفَحْلُ هَدِيرًا ، وَهَدَرَ الْعَصِيرُ فِي غَلْيَانِهِ . وَهَدَرَ الْعَرَفَجُجُ : عَظُمَ نَبَاتُهُ فَإِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الرِّيحُ كَانَ لَهُ كَالْهَدِيرِ . ﴿ هذع ﴾ الهاء والذال والعين : كَلِمَةٌ . هِيَ هِدَعٌ ، تُسَكَّنُ بِهَا صِغَارُ الْإِبِلِ عِنْدَ نِفَارِهَا . وَالْهُودَعُ : النَّعَامُ .

﴿ هدف ﴾ الهاء والذال والفاء : أُصْبِلُ يَدِلُّ عَلَى انْتِصَابٍ وَارْتِفَاعٍ . وَالْهَدَفُ : كُلُّ شَيْءٍ عَظِيمٍ مَرْتَفِعٍ ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ الرَّجُلُ الشَّخِصَ الْجَانِيَّ هَدَفًا . قَالَ : إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَالُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَعْجَبَهُ ضَفْوٌ مِنْ الثَّلَّةِ الْخَطْلِ ^(٣) وَالْهَدَفُ : الْفَرَسُ . وَرَكَبٌ ^(٤) مَسْتَهْدِفٌ : عَرِيضٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) في الجمل بعد إنشاء الشاهد التالى : « وربعاً رووه : هدره » .

(٢) للحصين بن بكير الربيعى ، كما في اللسان (هدر) .

(٣) لأبي ذؤيب الهذلى في ديوانه ٤٣ واللسان (هدف ، عزل ، ضفو) . وقد سبق في (خطل ، ضفو) .

(٤) في الأصل : « وركن » ، صوابه في الجمل واللسان .

* وإذا طَمَنْتَ طَمَنْتَ فِي مَسْتَهْدِفٍ ^(١) *

وامرأة مُهْدِفَةٌ : حَلِيمَةٌ . وَأَهْدَفَ لَكَ الشَّيْءُ : انْتَصَبَ .

ومن الباب الهدفة : الجماعةُ من النَّاسِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَحَتَّى سَمِعْنَا حَشْفَ بَيْضَاءِ جَمْدَةٍ عَلَى قَدَحِي مَسْتَهْدِفٍ مَقْاصِرٍ ^(٢)

فالمستهدف : الحالبُ المنتصبُ . يقول : سَمِعْنَا صَوْتَ الرَّغْوَةِ تَمْسَاقُطُ عَلَى

قَدَمِ الْحَالِبِ .

(هدق) الماء والذال والقاف . فيه من طرائف ابن دريد ^(٣) :

الهدق : الكسبر .

(هدك ^(٤)) الماء والذال والكاف . قال ابن دريد ^(٥) : انهْدَكَ

الرَّجُلَ عَلَيْنَا بِكَلَامٍ كَثِيرٍ : انْبَعَثَ ^(٦) .

(هدل) الماء والذال واللام : أصْلَانِ صَحِيحَانِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى

اسْتِرْخَاءِ فِي شَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الصَّوْتِ .

فالأول : الهْدَلُ : اسْتِرْخَاءٌ مِشْفَرٌ بِالْبَعِيرِ وَكُلُّ شَيْءٍ . يُقَالُ مِنْهُ هَدَلٌ . وَهَدَلْتُ

(١) عجزه كما في الديوان ٣٧ واللسان (هدف) :

* رابى الحجة بالبعير مفرود *

(٢) أنشده في الجمل واللسان (هدف) .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٩٥) .

(٤) وردت هذه المادة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٥) الجهرة (٢ : ٢٩٨) .

(٦) الذي في القاموس : «هدك يهدك : هدم . وتهدك بالكلام : تهدم . والهودك ، كجوهر :

السمين» .

الشيء أهْدِلُهُ، إذا أرسلته إلى أسفل . والهِدَالُ: كلُّ غصنٍ نَبَتَ مستقيماً في أراكِـ
أو طلحةٍ . والصحيح أن يقال نَمَّ: يَنْهَدِلُ . قال :

يد، و الهديل وساق حُرِّ فوقه أصلاً بأودية ذواتِ هَدَالٍ^(١)

ويقال : الهَدِيلُ : فرخ الحمام . فإن كان كذا فكانه سُمِّيَ بصوته . قال :

فقلتُ أتبيكي ذاتُ شجوةٍ تذكركُرتُ هَدِيلاً وقد أودى وما كان تُبَعُّ^(٢)

﴿ هدم ﴾ الماء والدال والميم : أصلٌ يدلُّ على حَطِّ بناء ، ثم يقاس عليه .

وهَدَمَتِ الحائِطُ أهْدِمُهُ . والهَدَمُ : ما تهَدَّم ، بفتح الدال .

ومن الباب الهَدَمُ : الثوب البالي ، والجمع أهْدَام . ودماؤهم هَدَمُ أي هَدَرٌ ،

كأنها قد هَدِمَتْ فلم يُطَلَبَ بها . وقوله صلى الله عليه وسلم : « الدَّمُ الدَّمُ ، والهَدَمُ

الهَدَمُ » ، قيل إنَّ معناه : سحيانا سحياً كمْ وَمَاتْنَا مَمَانِكُمْ . ويقال : ناقةٌ هَدِيمَةٌ : شديدة .

الضَّيْبَةُ كأنها تهْدِمُ للفَجَل . والهَدْمَةُ : الدُّفْعَةُ مِنَ المَطَرِ ، كأنها تهْدِمُ في اندفاعها .

ومما شذَّ عن هذا القياس المهدوم^(٣) من اللبن ، وهو الرَيْبِيثَةُ .

﴿ هدن ﴾ الماء والدال والنون : أصيْلٌ يدلُّ على سكونٍ واستقامة .

سمعت أبا الحسن عليَّ بنَ إبراهيمَ القَطَّانَ يقول : سمعت ثعلبياً يقول : تهَادَنَ الأمرُ :

استقام . وقال غيره : ومنه قياس الهُدْنَةُ .

ومن الباب الرجل الهَدَّانُ : الخاملُ لا حَرَكَةَ به . قال :

(١) وكذا أشده في اللسان بدون نسبة .

(٢) البيت لنصيب أو لأبي وجزة ، كما في اللسان (هدل) . وقد سبق في (جوب) . وروايته اللسان : « ذات طوق » .

(٣) وكذا في المجلد . والتي في اللسان « المهدومة » بالهاء . والمهدوم والمهدومة بهذا المعنى لم ردا في القاموس .

ولا يَرَعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ^(١)
 وَهَدَّنتِ الْمَرْأَةُ صَدِيهَا بِكَلَامِهَا، إِذَا أَرَادَتْ أَنْ يَرَقُدَ^(٢). وَالتَّهْدِينُ : الْبُطْءُ،
 وَهُوَ قِيَاسُ الْبَابِ .

﴿ هدى ﴾ الهاء والdal والحرف المعتل : أصلان [أحدهما] التقدُّمُ
 للإرشاد، والآخر بَعْنَةُ لَطْفٍ^(٣) .
 فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : هَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ هِدَايَةً ، أَيْ تَقَدَّمْتُهُ لِأَرْشَدِهِ . وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ
 لِذَلِكَ هَادٍ . قَالَ :

٧٤٦ إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبِلَا دِ صَدَرَ الْقِنَاةِ أَطَاعَ * الْأَمِيرَا^(٤)
 وَيَشْعَبُ هَذَا فَيَقَالُ : الْهُدَى : خِلَافُ الضَّلَالَةِ . تَقُولُ : هَدَيْتُهُ هُدَى .
 وَيَقَالُ أَقْبَلْتُ هَوَادِي الْخَيْلِ ، أَيْ أَعْنَاقَهَا ، وَيَقَالُ هَادِيهَا : أَوَّلُ رَعِيلٍ مِنْهَا ،
 لِأَنَّهُ الْمَقْدَّمُ . وَالْمَادِيَةُ : الْعَصَا ، لِأَنَّهَا تَقْدَّمُ بِمَسْكَمِهَا كَأَنَّهَا تُرْشِدُهُ .
 وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : نَظَرَ فُلَانٌ هَدَى أَمْرِهِ أَيْ جِهَتَهُ ، وَمَا أَحْسَنَ هَدَيْتَهُ ،
 أَيْ هَدَيْتَهُ . وَيَقُولُونَ : جَاءَ فُلَانٌ يَهَادِي بَيْنَ اثْنَيْنِ^(٥) ، إِذَا كَانَ يَمْشِي بَيْنَهُمَا
 مُعْتَمِدًا عَلَيْهِمَا . وَرَمَيْتُ بِسَهْمٍ سَهْمًا رَمَيْتُ بِأَخْرَ هُدْيَاهُ ، أَيْ قَضَدَهُ .

- (١) الْبَيْتُ لِأَنَّ الْقَوْلَ الطَّهْوِي ، كَمَا فِي الْخَمْسَةِ (١ : ٩) .
 (٢) فِي الْأَصْلِ : « أَنْ تَرَقُدَ » . وَفِي الْمَجْمَلِ : « أَنْ يَنَامَ » .
 (٣) الْلَطْفُ ، بِالضَّرْبِ : التَّعْنَةُ وَالْهُدْيَةُ . وَكَلِمَةُ « بَعْنَةُ » مَهْمَلَةٌ الْقَطْفُ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ الْمَرَّةُ
 مِنْ الْبَيْتِ .
 (٤) لِلْأَعْمَى فِي دِيْوَانِهِ ٦٩ وَاللِّسَانُ (هدى) .
 (٥) فِي الْأَصْلِ : « تَهَادَى مِنْ اثْنَيْنِ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

والباب في هذا القياس كله واحد .

والأصل الآخر الهدية : ما أهديت من لطف إلى^(١) ذي مودة . يقال :
أهديتُ أهدي إهداء . والمهدي : الطبقُ تهدي عايه .

ومن الباب الهدى : العروس ، وقد هديت إلى بعلمها إهداء قال :

فإن تكن النساء مُحَبَّبَاتٍ مُفْحَقٍ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاهِ^(٢)

والهدى والهدى : ما أهدي من النعم إلى الحرم قربة إلى الله تعالى . يقال

هدىً وهدى . قال :

وطُريفه بن العبدِ كانَ هديهمُ ضربوا صميمَ قذالهِ بهندِ^(٣)

وقيل الهدى : الأسير .

أما المهموز فمن غير هذا القياس ، وأكثره يدل على السكون . وهدأ
هُدُوءًا ، أى سكن . وهدأت الرجلُ ، إذا نام الناسُ . وأهدأت المرأةُ صبيها
بيدها لينام ، أى سكتته . ومضى هُذًى من الليل : بعد نومةٍ أوَّل ما يسكنُ
الناسُ . والهدأة^(٤) : ضربٌ من العدو السهل .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الهدأ ، وهو إقبال المنكب نحو الصدر ، كأنجنا .
﴿ هذب ﴾ الهاء والdal والباء : أصلٌ صحيح يدل على دُرَّةٍ شيء أو

(١) في الأصل : « أى » .

(٢) لزهير في ديوانه ٧٤ واللسان (هدى) . وضبطت « النساء » في اللسان بالرفع . ويروى
« فإن قالوا النساء » .

(٣) الرواية : « كطريقة » . والبيت للمتلمس في ديوانه ٧ نسخة الشنقيطى والاسار (هدى) .

(٤) ذكرت في القاموس ، ولم تذكر في اللسان .

أغصانٍ تُشبهُ الطُّرَّةَ . منه الهدبُ : طُرَّةُ الثَّوبِ . والهدبُ : أغصانُ الأرزطى ،
وهي الهدابُ . قال :

فَظَلَّ الْمَدَارِي يَرْتَمِينَ بِالْحَمِيمَا وَشَحِمَ كَهُدَابِ الدَّمَعِ مِنَ الْمَقْتَلِ (١)
ويقال : الهدبُ من ورق الشَّجَرِ : ما لم يكن له عَيزٌ . وهيدبُ السَّحَابِ :
ما تهذبَ منه إذا أراد الودقَ ، كأنه خيوطُ . ورجلٌ أهذبُ : كثيرُ أشجارِ
العَينِ . وهذبَ الثَّمَرَةَ ، إذا اجتمعاها ، يَهْدِيهَا (٢) هَدْبًا ، كأنه أخذَ هُدْبَ الشَّجَرَةِ .
وتستعار هذه الكلمة فيقال : هدبُ النَّاقَةِ ، إذا حلبها (٣) .

(هدج) الهاء والدال والجيم : أصلٌ صحيح يدلُّ على ضربٍ من المشي
والحركة . منه الهدجانُ : مِشْيَةُ الشَّيْخِ ، يقال هدَجَ . وأهدَجَ الظَّالِمُ : مَشَى
في ارتعاشٍ ، وهو هدَّاجٌ وهَدَّجَدَجٌ . وتهدَّجتُ النَّاقَةُ : مشَتْ نحوَ ولدها عاطفةً
عليه . وهَدَّجَتِ الرِّيحُ : هَبَّتْ بِحَنِينٍ .

والهَوْدَجُ عندنا من هذا القياس ، لأنَّه يضطرب على ظهر البعير ، ثم يشبه به
فيقال : هَوْدَجَتِ النَّاقَةُ ، إذا ارتفعَ سَنَامُهَا كأنه الهَرْدَجُ .
ومما شدَّ عن هذا الأصل التهدُّجُ : تقطُّعُ الصَّوْتِ .

(١) لامرى القيس في معلقته المشهورة .

(٢) في الأصل : « بهديها » ، وأثبت ما في الجمل .

(٣) في الأصل : « حلبتها » .

﴿ باب الهاء والذال وما يثامها ﴾

﴿ هنر ﴾ الهاء والذال والراء : كلمة واحدة هي الهنر ، وهو الهنزيان .
ورجل مهذار وهنر وهنزيان ، أى كثير الكلام فى خطل .

﴿ هدف ﴾ الهاء والذال والفاء . يقال سائقٌ هدفٌ : جادٌ .

﴿ هنل ﴾ الهاء والذال واللام : أصيلٌ يدلُّ على صغري وخفةٍ وسرعة .
هنه الهنذلول : الرجل الخفيف . وهوذال الرجل : مشى بسرعة . وهوذال
السماء : تمخض .

ومن الباب : الهذليل : تلالٌ صغار ، الواحد هذلول ، سميت بها اصغرها .
ومن بعض هذا قياسُ اسمٍ هذيل .

﴿ هنم ﴾ الهاء والذال والميم : كلمةٌ صحيحة ، تدلُّ على قطعِ شيء .
وهنم السيف : قطعه . وسيفٌ هنمٌ وهنمٌ وهنمٌ . ويسمى الشجاع هنيماً ،
تشبيهاً له بهذا السيف .

﴿ هنى ﴾ الهاء والذال * والحرف المعتل : كلمةٌ واحدة : الهنزيان : ٧٤٧
كلامٌ لا يعقل ككلام المعتوه . يقال : هنى يهنى . وحكى ابن دريد
فى المهور^(١) : هنأت اللحم بالسكين هنياً : قطعته .

﴿ هذب ﴾ الهاء والذال والباء : كلمةٌ تدلُّ على تنقيةِ شيء مما يعيبه . يقال :

(١) فى المهرة (٣ : ٢٩١) .

شيء مهذبٌ : منقّى مما يعميه . وأصله الإهذاب : الشرعة في الطَّيْرَانِ والعدو ،
ومعناه أنه لا يُمكنُ التعلّقُ به . يقال مرّةً الفرسُ يُهذبُ . ومَشَى الهَيْذَبِي .
كذلك المهذبُ لا يتعلّقُ منه بعيب . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الهاء والراء وما يثلمها﴾

﴿هرس﴾ الهاء والراء والسين : أصلٌ صحيح يدلُّ على دَقٍّ وهزَمٍ في
الشيء . وهرست الشيء : دَقَّقْتَهُ . ومنه الهَرَسَةُ . والمهراسُ : حجرٌ منقورٌ ، لعله
يدقُّ فيه الشيء ، وربما كان مستطيلاً يتوصّلاً منه . والهَرَسُ (١) : الثوب الخلق ،
وهذا على معنى التشبيه ، كأنه قد هرس . والمهريس : الإبلُ الشداد تهرسُ الشيء
عند الأكل . والهَرَسُ : الأسدُ الشديد ، كأنه يهرسُ ما يقبض . قال :
شَدِيدَ السَّاعِدِينَ أَخَا وَثَابِ شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرَسًا هُمُوسًا (٢)
وأما الهَرَسُ فشجرٌ ذو شوكٍ . وهو شاذٌّ عن هذا القياس . قال :
* طِبَاقَ الْكَلَابِ يَطَّأَنَّ الْهَرَسَا (٣) *

﴿هرش﴾ الهاء والراء والشين : كلمةٌ واحدة ، هي مُهَارَشَةُ الْكَلَابِ :
تحرّيش بعضها على بعض . ومنه يُقاسُ التهرّيش ، وهو لإفساد بين الناس .

(١) بفتح الهاء وكسرها ، وككتف أيضاً .

(٢) أنشده في المحمل واللسان (هرس) .

(٣) للنايفة الجمدي كما سبق في حواشي (طبق) . وصدرة :

* وخيل يطابقن بالدرعين *

ومما ليس من هذا الباب هرشي : هَضْبَةٌ معروفة . قال .
خُذُوا صَدْرَ هَرَشِي [أَوْ قَفَاهَا فَإِنَّهُ كِلَا جَانِبَيْ هَرَشِي] لَهْنٌ طَرِيقٌ^(١)

(هرص) الهاء والراء والصاد ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون .
الهرِيسَة : مُسْتَفْتَعُ الْمَاءِ .

(هررض) الهاء والراء والصاد ، سبيله سبيل ما قبله ، إلا أن
أبا بكر^(٢) زعم أن الهررض : الخَصْفُ يَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ مِنَ الْحَرِّ . قَالَ . وَهَرَضْتُ
التَّوْبَ : مَرَّ فْتَهُ .

(هرط) الهاء والراء والطاء شيء يدل على اختصام وتشائم .
وتَهَارَطَ الرَّيْلَانِ . تَشَائَمَا . وَهَرَطَ فِي كَلَامِهِ : خَلَطَ .

(هرع) الهاء والراء والعين : أصل صحيح يدل على حركة واضطراب .
وَأَهْرَعَ الرَّجُلُ : ارْتَعَدَ فَرَقًا . وَسُمِّيَ الْأَحْمَقُ هَيْرَعًا لِاضْطِرَابِ رَأْيِهِ . وَيُمْكِنُ
أَنَّ الْمَاءَ فِيهِ زَائِدَةٌ ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ يَرَعُ . وَيُقَالُ الْهَرِياعُ : سَيْرُ الشَّجَرِ ، لِأَنَّهُ
مُضْطَرِبٌ تَحْمِلُهُ الرِّيحُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ .

ومن الباب : الهَرِعُ : الدَّمْعُ أَوْ الدَّمُ الْجَارِي . وَتَهَرَّعَتِ الرَّمَّاحُ : أَقْبَلَتْ
شَوَارِعَ . وَهَمَّ يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ ، أَيُّ يُسَاقُونَ .

(١) التكملة مما سبق في (١ : ١٤٧) ومن اللسان (هرش) ومعجم البلدان (هرشي) .
وقد سبق برواية : « خذا أنف » . وفي الجمل والصحاح : « خذى أنف » ، وفي اللسان : « خذا
جنب » .

(٢) في الجهرة (٢ : ٣٦٨) .

ومما ليس من الباب الهَرَعة^(١) : دُوَيْبَةٌ . يقال لها هَرَيْعٌ^(٢) وهَرَيْعٌ^(٣) .

﴿ هرف ﴾ الماء والراء والغاء . يقولون : الهَرْفُ كالتَهْدِيَانِ بالثَنَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ إِعْجَابًا بِهِ . يقولون : « لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفْ » . ويقولون : هَرَفَتْ^(٤) النَّخْلَةُ ، إِذَا عَجَلَتْ إِتَاءَهَا . وَمَا أَرَى هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَرَبِيَّةً .

﴿ هرل ﴾ الماء والراء واللام . يقولون : الهَرَوْلَةُ : بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ .

﴿ هرم ﴾ الهاء والراء والميم كلتان : إِحْدَاهُمَا الْهَرَمُ : كَبِيرُ السِّنِّ . وَيُقَالُ : الْهَرِمَةُ : اللَّبْوَةُ^(٥) . وَابْنُ هِرْمَةَ : آخِرُ وُلْدِ الرَّجُلِ . وَالْآخَرَى الْهَرْمَانُ : الْعَقْلُ .

﴿ هرو ﴾ الماء والراء والحرف المعتل والمهموز ، بَابٌ لَمْ يُوضَعْ عَلَى قِيَاسٍ ، وَأَصُولُ كَلِمَةٍ مُتَبَايِنَةٍ . وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ : هَرَوْتَهُ بِالْهَرَاوَةِ : ضَرَبْتَهُ بِهَا . وَهَرَيْتُ الْعِمَامَةَ : صَفَرْتُهَا . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٦) : الْهَرَوُ لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّ أَبَا مَالِكٍ جَاءَ بِحَرْفٍ أَنْكَرَهُ أَهْلُ الْأَلْفَةِ . قَالَ : هَرَوْتُ اللَّحْمَ : أَنْضَجْتُهُ . وَإِنَّمَا هُوَ هَرَأُتُهُ .

ومن المهموز الهُرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ . يُقَالُ : أَهْرَأُ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ . قَالَ :

- (١) بالفتح وبالتصريك ، كما في تاج العروس .
- (٢) وكذا في الجبل . ونصه : « والمهركة: دويبة ، ويقال بل المهرج القملة ، وهو الصحيح » .
- واقصر في الجهرة (٢ : ٣٩١) على قوله : « والمهريمة : القملة الكبيرة » .
- (٣) وكذا وردت هذه الكلمة . وبدلها في اللسان : « الهيرة » .
- (٤) ويقال « أمرفت أيضاً » كما في القاموس ، واقصر على الأخيرة في اللسان .
- (٥) وردت في القاموس . ولم ترد في اللسان .
- (٦) الجهرة (٢ : ٤٢٢) .

لها بَشْرٌ مثل الحرير ومنطقٌ رخيماً الحواشي لا هراً ولا نَزْرٌ^(١)
وتهراً اللحمُ : طَبِخَ حتى يتساقطَ عن العظم . وهراً البَرْدُ : أصابته
شِدَّتُهُ ، وكذا أهراه .

﴿ هرب ﴾ الماء والراء والباء كلمة واحدة ، هي هَرَبٌ ، إذا فَرَّ . وماله ٧٤٨
هاربٌ ولا قاربٌ ، أى صادرٌ عن الماء ولا وارد ، أى لا شىء له .

﴿ هرت ﴾ الماء والراء والتاء : كلمةٌ تدلُّ على سَعَةِ فى شىء . فالهَرَّتْ :
سَعَةُ الشَّدْقِ . والهَرَيْتُ : المرأةُ الْمُفْضَاةُ .

﴿ هرج ﴾ الماء الراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ وتخليط .
منه هَرَجَ الرَّجُلُ فى حَدِيثِهِ : خَلَطَ . ويقاس على هذا فيقال لِلْقَتْلِ هَرَجٌ ، بسكون
الراء . قال :

ليت شعري أَوَّلُ الهَرَجِ هذا أم زمانٌ من فِتْنَةِ غيرِ هَرَجٍ^(٢)
والهَرَجِ بفتح الراء : أن تُظْلِمَ عينُ البَعِيرِ من شِدَّةِ الحرِّ . والهَرَجُ : عَدُوُّ
الفرسِ بِسُرْعَةٍ ، مرَّ بهِرَجٌ . والأرضُ المِهْرَاجُ : الحُسْنَةُ النَّبَاتِ التَّفَّ بَعْضُهُ ببعض .
ومما ليس من هذا بعيداً منه : هَرَجْتُ السَّمْعَ^(٣) : صَحَّتْ به .

﴿ هرد ﴾ الماء والراء والدال كلماتٌ تدلُّ على معالجةِ شىءٍ بصِنْعٍ أو ما

(١) فى الأصل : « له بشر » تحريف . والبيت لدى الرمة فى ديوانه ، ٢١٢ واللسان (هراً)
والبيان (١ : ٢٧٦) وأمالى القالى (١ : ١٥٤) . ويروى : « رفق الحوانى » كما فى البيان .

(٢) لابن قيس الرقيات فى ديوانه ٢٨٣ واللسان (هرج) ، قاله أيام فتنه ابن الزبير .

(٣) فى اللسان والحجلى : « بالسبع » .

أشبهه . وثوبٌ مَهْرُودٌ : صُبِغَ أَصْفَرَ . وَهَرَدْتُ الثَّوبَ شَفَقْتَهُ . وَهَرَدْتُ عِرْضَهُ : ثَلَبْتُهُ . وَهَرَدْتُ اللَّحْمَ : أَنْضَجْتُهُ شَيْئًا ، تَهْرِيدًا .

﴿ باب الهاء والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ هزَع ﴾ الهاء والزاء والعين أصلان يداُ أحدهما على وَحْشَةٍ ، والآخر على اضطرابٍ وكَسْرٍ .

الأوَّل قولهم : مَضَى هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أى طائفةٌ منه . وَتَهَزَّعَ فُلَانٌ فُلَانًا : تَنَكَّرَ . قال الخليل : هو من هزيع الليل ، لأنَّ تلكَ ساعةٌ وَحْشَةٌ .
والآخر قولهم : تَهَزَّعَتِ القناةُ : اضطربت . وَتَهَزَّعَتِ المرأةُ : تَنَتَّتْ . قال :

* مِثْلَ القِطَاةِ لَدَنَةَ التَّهْزُوعِ ^(١) *

وتَهَزَّعَ السَّيْفُ : اضطرب . وَتَهَزَّعَتِ الإبلُ فى سَيْرِها : اهتزت .
وَهَزَّعَتِ العِظَمَ : كسرتُه . والمِهْزَعُ : الأسدُ الخَطُومُ قال :
كَأَنَّهُمْ يُخْشَوْنَ مِنْكَ مَذْرَبًا بِحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الذَّرَاعِينَ مِهْزَعًا ^(٢)
ومما شذَّ عن البابين الأهزَعُ : السَّهْمُ يَبْقَى فى الكِنَانَةِ ، لأنَّهُ أَرْدَوْها ، وقيل
يكون أجودها . ويقولون : مالهُ أهْزَعُ ، أى ماله شئ .

(١) أنشده فى اللسان (قرصم ، هزَع) برواية :

لِإِذَا مَشَتْ سَأَلَتْ وَلَمْ تَقْرَصِمْ هَزَ القِطَاةُ لَدَنَةَ التَّهْزُوعِ

(٢) حلية ، بالفتح : مأسدة بالين . وأنشده فى الجمل واللسان (هزَع) ومجم البلدان

(حلية) . وفى اللسان والمعجم : « مذبربا » بالذال المهملة .

﴿ هزف ﴾ الهاء والزاء والقاف كلمة واحدة . الهزَفُ^(١) : الظلم . وذكر ابن دريد^(٢) : هزَفته الرِّيح : طارت به .

﴿ هزق ﴾ الهاء والزاء والقاف ، كلمات في قياس واحد . امرأة هزقة : لانستقرت . وكذلك المهزاق . والهزِق : الرعد^(٣) . وأهزق الرجل^(٤) : ضحك . وجمار هزق : كثير الاستناب .

﴿ هزل ﴾ الهاء والزاء واللام كلمتان في قياس واحد ، يدلان على ضعف . فالهزل : نقيض الجِد . والهزال : خلاف السَّمَن . يقال : هزلت دابتي وقد هزلت . وهزل في منطقتة . وأهزال : وقع في ماله الهزال .

﴿ هزم ﴾ الهاء والزاء والميم أصل صحيح يدك على غمز وكسر . فالهزم : أن تغمز الشيء بيدك فيهزم إلى داخل ، كالقضاء والبطيخة . ومنه الهزيمة في الحرب . وغيث هزيم : متبعق . وهزيم الرعد : صوته ، كأنه يتكسر ، من قولهم : تهزم السماء : يبس فشقق .

ومن الباب اهزمت الشاة : ذبحتها . والهزيمة : ما تطامن من الأرض . ومما ليس من هذا القياس المهزام : عود يجعل في رأسه ناراً ، تاهب به صبيان الأعراب . قال جرير :

(١) مثله « الهجف » بالميم .
 (٢) في الجمهرة (٣ : ١٤) .
 (٣) في القاموس : « الهزق ، ككف : الرعد الشديد » . وفي المجمل : « والهزق : الرعد الشديد » . وفي اللسان : « والهزق - هذه بالتحريك - : شدة صوت الرعد » .
 (٤) في اللسان : « أهزق فلان في الضحك » . وفي المجمل : « وأهزق الرجل في الضحك » :

* وتَلَعَبُ المِهْزَامَا^(١) *

﴿ هزن ﴾ الماء والزاء والنون ليس فيه إلا هَوَازِنٌ : قبيلة . يقولون :
المَهْوَزَنُ : الغبار . والمَهْوَزَنُ : طائر^(٢) .

﴿ هزأ ﴾ الماء والزاء والمهزة كلمة واحدة . يقال : هَزَيْتُ واستهزأ ،
إذا سَخِرَ .

﴿ هزب ﴾ الماء والزاء والباء كلمة واحدة . المَهْوَزَبُ : البعير المُسِنَّ ،
في قول الأعشى :

والمَهْوَزَبَ العودَ أمتطيهِ بها والعنتريسَ الوجناء * والجملاً^(٣)

٧٤٩

﴿ هزج ﴾ الماء والزاء والجميم : أصلٌ صحيح يدلُّ على صوت . يقولون :
المَهْزَجُ : صوت الرعد ، وبه شُبِّهَ المَهْزَجُ من الأغاني . قال :

* كأنها جاريةٌ تهزجُ *

وتهزجت القوسُ ، [إذا صوتت^(٥)] عند الإنباض . قال الكميت :

بأهازيجٍ من أغانيها الجِشِّ ولإنبائها لرفير الطَّجِيرِ^(٦)

(١) البيت بتمامه في الديوان ٥٤٢ واللسان (هزم) :

كانت مجرئة تروز بكفها كمر العبيد وتلعب المِهْزَامَا

(٢) في الأصل : « الطائر » وفي الجمل : « ويقال هو ضرب من الطير » . وفي اللسان :
« هوزن : اسم طائر » .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٦ واللسان (هزب) .

(٤) أندره في الجمل واللسان (هزج) .

(٥) الكلمة من الجمل واللسان .

(٦) الجمل واللسان (هزج) .

وفرسٌ هَزَجٌ : في مَشِيهِ سُرْعَةٌ (١) ، كَأَنَّهُ يُذْهَبُ إِلَى مَا يُسْمَعُ مِنْ حَفِيفِهِ .
 ﴿ هزر ﴾ الهاء والزاء والراء بدلٌ على غمِزٍ وكسْرِ وِضْرَبٍ . وهزَّره
 بمصاهِ هَزْرَاتٍ : ضربه . وهزَّره : غمزه (٢) . وإن فلاناً لذُو هَزْرَاتٍ وكَسْرَاتٍ ،
 إذا كان يُفَنِّبُ في كلِّ شَيْءٍ . قال .
 إِلَّا تَدَعُ هَزْرَاتٍ لَسْتَ تَارِكُهَا تُخْلَعُ نِيَابِكُ لَا ضَانُّ وَلَا إِبْلُ (٣)
 والله أعلم .

﴿ باب الهاء والسين وما يثلاثهما ﴾

﴿ هسم ﴾ الهاء والسين والميم . قال أبو بكر (٤) : الهَسْمُ : [مثل
 الهَشْمِ (٥)] . وهَسَمَهُ يَهْسِمُهُ هَسْمًا : كسره . والله أعلم .

﴿ باب الهاء والشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ هشم ﴾ الهاء والشين والميم أصلٌ يدلُّ على كسْرِ الشَّيْءِ الْأَجُوفِ
 وَغَيْرِ الْأَجُوفِ وَهَشَمْتُهُ هَشْمًا . وَالْهَاشِمَةُ . الشَّجَّةُ تَهْشِمُ عَظْمَ الرَّأْسِ . وَتُجْمَعُ عَلَى أَنْ
 هَاشِمًا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ هَشِمَ الثَّرِيدَ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو . وَالْهَشِيمُ مِنَ النَّبَاتِ : الْيَابِسُ الْمَتَكَسِّرُ .

(١) في الأصل : « مسرعة » .

(٢) في الأصل : « وغمزه » ، صوابه في الجمل .

(٣) تخلع نياك ، كذا ضبطت في الجمل ، وضبط في اللسان مثله لكن بنصب « نياك » .

(٤) انظر الجهرة (٣ : ٥٤) .

(٥) التكملة من الجمل .

ورجلٌ هَشِيمٌ : ضعيف البدن . وربما قالوا : تهشَّم فلانٌ على فلان ، أى تعطفَ .
وهو من الباب . واهتَشَمَ ما فى ضَرع النَّاقَةِ : احتلبَه^(١) ، وهو القياس .
﴿ هشل ﴾ الهاء والشين واللام . يقولون : الهَشِيلَةُ : البَيمِرُ يأخذُه
الرجُلُ من غير إذْنِ صاحِبِه يبلُغُ به حيث يريدُه ثم يرُدُّه . قال :
وكلُّ هَشِيلَةٍ مادمتُ حيًّا على محرَّمٍ إلا الجِمالُ^(٢)
﴿ هشر ﴾ الهاء والشين والراء : كلمتان : الهِشْرُ : نبت . وهَشْرُ
النَّاقَةِ^(٣) : حَلَبَ كلَّ ما فى ضَرعِها . والله أعلم .

﴿ باب الهاء والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ هصم ﴾ الهاء والصاد والميم : كلمة تدلُّ على الكسر . هَصَمْتُ الشَّيْءَ :
كسرتُه . وبه سُمِّيَ الأسدُ هَيْصَمًا . والله أعلم .
﴿ هصر ﴾ الهاء والصاد والراء : يدلُّ على قبضٍ على شَيْءٍ وإماتِهِ .
وهَصَرْتُ العُودَ ، إذا أخذتَه برأسِه فأملتَه إليك . قال :
* هَصَرْتُ بَغصنِ ذِي شِمَارِخٍ مَيَّالٍ^(٤) *
وبذلك سُمِّيَ الأسدُ هَصُورًا وهَيْصَرًا وهَصَّارًا^(٥) .

(١) فى الأصل : « احتلبته » ، صوابه فى الجمل .

(٢) أنشدته فى الجمل واللسان (هشل) .

(٣) مما ذكر فى القاموس ولم يذكر فى اللسان .

(٤) لأمرى القيس فى ديوانه ٥٩ واللسان (هصر) . وصدده :

* ولما تنازعنا الحديث وأسمعت *

(٥) ويقال أيضا : هيصار ، ومهصار ، وهصرة وهصر بضم ففتح فيها ، ومهصر كذلك .

﴿باب الهاء والضاد وما يثلثهما﴾

﴿هضل﴾ الهاء والضاد واللام ليس فيه إلا الهَيْضَلَة ، وهي الجماعة المتسلّحة ذاتُ الجَلْبَة . وربما قالوا للناقة العظيمة : هَيْضَلَة .

﴿هضم﴾ الهاء والضاد والميم : أصلٌ صحيح يدلُّ على كَسْرٍ وَضْفِيطٍ وتداخلٍ . وهَضَمَتِ الثِيءُ هَضْمًا : كَسَرَتْهُ . وَمِزْمَارٌ مُهَضَّمٌ ، لأنه فيما يزعمون أ كَسَارٌ يَضُمُّ بعضها إلى بعض . والمهاضوم : الذي يَهْضِمُ الطَّعَامَ ، وأراه مولدًا . وكشحٌ مُهَضَّمٌ . وامرأةٌ هَضِيمَةٌ الكَشْحَيْنِ : لطيفتُهُمَا ، كأنَّهُمَا ضَغِطَا . والهِضْمُ : انضمامُ أَعْلَى البَطْنِ ، وهو في الخيل عَيْبٌ . قال الأصمِيُّ : «لم يسبق الخلبَة فرسٌ أَهَضَّمٌ قَطٌّ»^(١) . والطلعُ الهَضِيمُ : الدَّاخلُ بعضُهُ في بعضٍ وهَضَمَتْ لَكَ مِنْ حَقِّ طَائِفَةٍ : تركتُهُ . والمتهَضَّمُ : الظالم . والأهضامُ : يُطونُ من الأودِيَةِ ، سميت بذلك لغموضها ، الواحد هَضِيمٌ . فأما الأهضامُ من الطَّيْبِ^(٢)

﴿هضب﴾ الهاء والضاد والباء يدلُّ على اتِّسَاعٍ وَكَثْرَةٍ وَفَيْضٍ . منه الهَضْبَةُ : المَطْرَةُ العظيمةُ القَطْرُ . والهَضْبُ : الفرسُ الكثيرُ المَرَقِ . وهَضْبَاتٌ طُوالَاتٌ . [والهَضْبَةُ^(٣)] : الأَكْمَةُ * الملساءُ والله أعلم بالصواب .

٧٥٠

(١) انظر الحيوان (١ : ١٠٤) .

(٢) كذا وردت العبارة متبورة في الأصل وفي المحل : « والأهضام : البخور ، واحدها مضمة . قال الأعشى :

إذا ما الدخان شبه في الآ نف يوما بشقوة أهضاما .

(٣) التكملة من المحمل .

﴿ باب الهاء والطاء وما يثلمهما ﴾

﴿ مطع ﴾ الهاء والطاء والعين : أُصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى إِقْبَالِ عَلَى الشَّيْءِ وَانْقِيَادِ . يُقَالُ : مَطَّعَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ بِيَصْرِهِ : أَقْبَلَ . وَأَهْطَعَ الْبَعِيرُ : صَوَّبَ عُنُقَهُ مُنْقَادًا . وَأَهْطَعَ : أَسْرَعَ .

﴿ هطل ﴾ الهاء والطاء واللام : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى تَتَابُعِ فِي قَطْرٍ وَغَيْرِهِ . وَهَطَلَ الطَّرُّ هَطْلَانًا : تَتَابَعَ ، وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ . وَدِيمَةٌ هَطْلَاهُ . وَإِبِلٌ هَطْلَى : نَجِيٌّ ، رَوِيْدًا مُتَتَابِعَةً . وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ لِلْمُعْجِي (١) مِنْهَا : هَطِلَ .

﴿ هطر ﴾ الهاء والطاء والراء . يَقُولُونَ الْهَطْرُ : الضَّرْبُ بِالْحَشْبِ (٢) . وَهَطَرَهُ يَهْطِرُهُ هَطْرًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الهاء والعين وما يثلمهما ﴾

﴿ مهر ﴾ الهاء والعين والراء . وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا بِدْخِيلِ (٣) . يَقُولُونَ : الْهَيْعَرَةُ : النَّزِقَةُ مِنَ النَّسَاءِ . وَالْهَيْعَرَةُ : النُّوْلُ . وَالْهَيْعَرُورُ : الدَّاهِيَةُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « لِلْمُعْجِي » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .
 (٢) فِي الْأَصْلِ : « مِنَ الْحَشْبِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ : « هَطَرَ السُّكْبَ يَهْطِرُهُ هَطْرًا : حَتَلَهُ بِالْحَشْبِ » .
 (٣) فِي الْجَمَلِ : « إِلَّا بِدْخِيلِ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْعَيْنِ » .

﴿ باب الهاء والفاء وما يشكهما ﴾

﴿ هفا ﴾ الهاء والفاء والحرف المعتل : أصلٌ يدلُّ على ذهاب شيءٍ في خِفةٍ وسُرعةٍ . وهفأ الشيءُ في الهواءِ يهفُو، إذا ذهبَ ، كالصوفِ ونحوها . وهفأ الظلمُ : عدَا . وهفأ القلبُ في إثرِ الشيءِ . وهوَافِي النعمِ ^(١) : ضلَّالُهُ . وهفأ الإنسانُ يهفُو زلَّ وذهبَ عن الصوابِ ، وكذلك هفا، إذا جاعَ . والهفوةُ : الزلَّةُ .

﴿ هفت ﴾ الهاء والفاء والتاء : كلمةٌ تدلُّ على سقوطِ شيءٍ . وتهافتَ الشيءُ : تساقطهُ ^(٢) [قطعة ^(٣)] . والهفت ^(٤) : قطعَ الدَّمِ التهافتةُ . وتهافتَ الفراشُ في النارِ : تساقطَ . وكلُّ شيءٍ انخفضَ وانضعُ فقد هفتَ وانهفتَ . ووردتْ هفِيتهُ من النَّاسِ ، وهى التى أفحمتهم السفةُ ، فهُم ساقطةٌ . والله أعلم .

- (١) في الأصل : « وهو في النعم » ، وفي الجمل : « وهو في النعم » ، صوابهما ما أثبت .
 وفي اللسان : « وهو في الإبل : ضوالها كهواميها » .
 (٢) في الأصل : « وتساقط » .
 (٣) تكلمة يحتاج إليها الكلام . وفي الجمل : « وتهافت : تساقط الشيء شيئاً شيئاً » . وفي اللسان : « والهفت : تساقط الشيء قطعة بعد قطعة » .
 (٤) في الأصل : « وهفت » . والتفسير بعمه بما لم أجده في المعاجم المتداولة ، لكن وجدت له شاهداً من قول رؤبة في ديوانه ١٠٨ :

* كثر الحماس من هفت العلق *

﴿ باب الهاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ هقل ﴾ الهاء والقاف واللام ليس فيه إلا الهِقل ، وهو الفتى من النعام . ويقولون : الهِقل^(١) : المشى البطيء .

﴿ هقم ﴾ الهاء والقاف والميم : يدلُّ على اتِّساعٍ وعِظَم . ويقال للبحر هِقمٌ ، لعِظَمِهِ وبُعدِ قَمَرِهِ . وصوته هَيْقَم . قال :
* كالبحر يدعو هَيْقَمًا وهَيْقَمًا^(٢) *

ويقال : الهِقم^(٣) : الرَّجُلُ الكثير الأكل . ويقال : الهَيْقَم : الظَّليم العظيم^(٤) .

﴿ هقب ﴾ الهاء والقاف والباء . يقولون : الهِقبُ : الضَّخْم الطَّويل الرَّغيب البطن . وقال أبو بكر : الهِقبُ : الصُّلب . والهَقَب : السَّعة^(٥) .

﴿ هقع ﴾ الهاء والقاف والعين . فيه ثلاث كلمات : الهَقَمَة : نجمٌ من منازل القمَر .

والكلمة الأخرى الهَقَمَة : دائرة تكون بزور الفرس . قال :

(١) وكذا في المجمل . ولم ترد في اللسان كلمة في هذه المادة بمعنى المشى ، وليس في القاموس إلا قوله عند ذكر « الهِقل » : « وبهاء ضرب من المشى » .

(٢) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٨٤ واللسان (هقم ١٠٠) . وقبله :

* ولم يزل عز تميم مدعما *

(٣) ويقال « هقم » أيضا كفرح وحذر .

(٤) في اللسان والمجمل : « الظلم الطويل » .

(٥) نس الجهرة (١ : ٣٢٥) : « وهقب : اسم ، وأحسبه مشتقا من الهقب ، وهو السعة » . على أن تفسير « الهقب » بالصلب مما لم يرد في المعاجم المتداولة . ووجدت في القاموس :

« والهقَب : الصلب الشديد » :

وقد يركب المهقوع مَنْ لَسَتْ مثله وقد يركب المهقوع زوج حَصَان^(١)
والكلمة الأخرى: اهْتَقِعَ لونه، مثل امْتَقِعَ.

﴿ باب الهاء والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ هكل ﴾ الهاء والكاف واللام يدلُّ على إشرافٍ وعلوٍّ. منه الهَيْسِكَلُ:
الفرس الطويل. قال:

وقد أَعْدُو بِطَرْفِ هَيْـ كَلِّ ذِي مَيْعَةٍ سَكَبِ^(٢)

﴿ هكم ﴾ الهاء والكاف والميم تدلُّ على تَهَكُّمٍ وتَهْدَمٍ. وَهَكَمَ هَكَمًا:
تَهَكَّم على النَّاسِ وتَعَرَّضَهُمْ بِشَرِّ. وَالتَّهَكُّمُ: التَّهَزُّؤُ وَتَهَكَّمَتِ البَيْتُ: تَهَدَّمَتِ.

﴿ هكر ﴾ الهاء والكاف والراء كلتان: الهَكْرُ: العَجَبُ. قال:

* فاعجَبَ لذلكَ رَيْبَ دَهْرٍ وَاهْكَرَ^(٣) *

قال الخليل: تقول هَكْرًا لَكَ.

والكلمة الأخرى: اعتراه النعاس. قال: وهَكِرَ الرَّجُلُ: اعتراه نَعَاسٌ وَكَلَّ، ٧٥١
وَاسْتَرَخَتْ عِظَامُهُ وَمَقَاصِلُهُ.

(١) ذكر في اللسان أنه مجازية لقول قائل:

إذا هرق المهقوع بالمرء أنعظت حليلته وازداد حرا بمجانها

(٢) لعقبة بن سابق في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١١٧ برواية: « بطرف سابع »، وفي الأصل:
« وقد أعدو »، صوابه من كتاب الخيل.

(٣) لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٠١) واللسان (هكر). و صدره:

* فقد الشباب أبوك إلا ذكره *

ورواية الديوان: « فمل دهر ».

﴿هكع﴾ الماء والكاف والعين يدلُّ على تطامنٍ وخُضوعٍ . وهَكَمَتِ البقرُ تحتَ ظلِّ الشَّجرِ . من شِدَّةِ الحرِّ : سَكَنَتْ . ويقالُ للعَظْمِ إذا انكسَرَ بعدَ جَبْرِ : قد هَكَع . وامتكَعَ الرَّجُلُ : خَشَع . وهكع اللَّيْلُ : أرخى سُدولَه . وذَهَبَ فما يُدْرَى أينَ هَكَع ، كأَنَّهُ استَخَفَى وتَوَارَى ، كما تهَمَّع البقرُ . والهَمَكَمَةُ^(١) : الرَّجُلُ العاجزُ يَهْـكَعُ لِكُلِّ ، أى يَخْشَع . ويقولون : الهَمَكَاعُ : السُّعالُ . وهَكَعُ يَهْـكَعُ هُكَاعًا : سَعَلَ .

﴿بابُ الماءِ واللامِ وما يثلمها﴾

﴿هلم﴾ الماء واللام والميم ليس فيه إلا قولهم هَلْمٌ : كلمة دعوة إلى شئٍ . قالوا : وأصلها هَلْ أَوْ هَلْ ، كَلَامٌ مَن يريد إتيان الطعام ، ثمَّ كَثُرَتْ حتَّى تكلمَّ بها الدَّاعِي ، مثل قولهم : تَعَالَ ، أى اعلُ ، ثمَّ كَثُرَتْ حتَّى قالها مَن كان أسفَلَ ابنِ كان فَوْق . ويحتمل أن يكون معناها هَلْ لك في الطَّعام أمَّ ، أى اقصِدْ . والذي عندنا في ذلك أَنَّهُ من السَّكلامِ المُشكِـلِ . وتَد مرَّةً مِثْلُه .

﴿هلا﴾ الماء واللام والحرف المعتل . يقولون : هَلَا : كلمةٌ تَسْكُنُ بها الإناثُ عندَ مقارنةِ الفِعلِ إِيَّاهَا : قال :

* أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا هَلَا^(٢) *

ويقال : ذَهَبَ بَدَى هِلِيَّان ، أى حيث لا يُدْرَى .

(١) بسكون الكاف وفتحها ، كما في اللسان .

(٢) البيت للناطقة الجمعدى ، بقوله في ليلي الأخريلة . اللسان (هلا) واللاتى ٢٨٢ . وعجزه :

* فقد ركبت أمرا أغر محجلا *

﴿ هلب ﴾ الماء واللام والباء: أصلٌ يدلُّ على سُبوغٍ في شيءٍ وسقعة .
فالهُلبُ : ماغلُظ من الشَّعر ، كشعر الذَّنْب . وعيشُ أهلبُ : واسع ، كما يقال :
عيشُ أربُ . ويومُ هَلَّابٍ ، إذا كان مطرُه دائماً في لين . والهَلَّابةُ : الرِّيح الباردة
مع قَطْرِ^(١) ، ولذلك يقال لِشِدَّة الزمان هُدْبَةٌ . وإنَّما قيل فرسٌ مهلوبٌ لأنَّه قد
جُرَّ هُلبٌ ذنبيه .

﴿ هلت ﴾ الماء واللام والتاء . ليس بشيء ، إلاَّ أنهم يقولون : الهَلَّت :
الجماعة^(٢) . [والهَلَّات^(٣)] : الاسترخاء .

﴿ هلع ﴾ الماء واللام والجيم ليس بشيء . ويقولون : هَلَّج : أنى بكلامٍ
ولا يوثق به .

﴿ هلس ﴾ الماء واللام والسين يدلُّ على إخفاء شيءٍ : من كلامٍ
وغيره . يقال : أهلسَ في الضَّحِك : أخفاه . قال :
* تضحك مني ضحِكًا إهلاسًا^(٤) *

وهالسَ فلانًا : سارَهُ . والمهلوسُ : الضَّعيفُ العَقْلُ ، وهو القياس . والهلاسُ

(١) في الأصل : « قطعة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) لم أجد هذا في غير الجمل والمقاييس . والذي في القاموس : « الهلتات : الجماعة يقيمون
ويظنون » . وفي مادة (هلت) : « الهلتى والهلتاء والهلتانة ويكسران ، والهلتنة بالضم : جماعة
هلت أصواتهم » . والذي في اللسان (هلت) : « والهلتانة : الجماعة من الناس يقيمون ويظنون . هذه
رواية أبي زيد ، ورواها ابن السكيت بالياء » وصنع في مادة (هلت) صنيع صاحب القاموس وزاد
عليه « الهلتانة » عن تعلب .

(٣) التكملة من الجمل ، ولم ترد في اللسان ولا القاموس . وجاءت بالياء في القاموس فقط .

(٤) أنشدته في اللسان (هلس) والمخصص (٢ : ١٤٥ / ١٤) . (٢٦٢) .

[شِبْهُ السَّلَالِ مِنَ الْهُزَالِ ^(١)] ، كَأَنَّ لَحْمَهُ خَفِيَ وَتَوَارَى .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ الْهَلْسُ : الْخَيْرُ الْكَثِيرُ ^(٢) .

﴿ هَلَعٌ ﴾ الهاء واللام والعين : يدلُّ على سُرْعَةٍ وَجِدَّةٍ . وَنَاقَةٌ هَلُوعٌ :

حَدِيدَةٌ سَرِيعَةٌ . وَنَعَامَةٌ هَالِيعٌ كَذَلِكَ . وَمِنْهُ الْهَلْعُ فِي الْإِنْسَانِ : شِبْهُ الْحِرْصِ .
وَرَجُلٌ هَلِيعٌ وَهَلُوعٌ .

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : رَجُلٌ هَلَمَةٌ يَهْلَعُ وَيَجْزَعُ سَرِيعاً . وَيُقَالُ : مَالُهُ هَالِعٌ
وَلَا هِلَمَةٌ ، أَيْ جَدِيٌّ وَلَا عَنَاقٌ ، وَسَمِّيَا بِذَلِكَ لِتَرْقِيهِمَا .

﴿ هَلْفٌ ﴾ الهاء واللام والفاء : كَلِمَاتٌ مُتَقَابِرَةٌ الْقِيَاسُ تَدُلُّ عَلَى كِبَرِ

وَضِيحٍ . وَالْهَلُوفُ : الشَّيْخُ الضَّخْمُ . وَاللَّحْيَةُ الضَّخْمَةُ هَلُوفَةٌ ، وَالْجَمَلُ الْكَبِيرُ هَلُوفٌ .

﴿ هَلَكٌ ﴾ الهاء واللام والكاف : يدلُّ على كَثْرٍ وَسُقُوطٍ . مِنْهُ الْهَلَاكُ :

السُّقُوطُ ، وَلِذَاكَ يُقَالُ لَمِيتٌ هَلَاكٌ . وَاهْتَلَكْتَ الْقَطَاةُ خَوْفَ الْبَايِزِيِّ : رَمَتْ
بِنَفْسِهَا عَلَى الْمَهَالِكِ . فَأَمَّا قَوْلُ الْهَنْدَلِيِّ ^(٣) :

* وَلَا هَلُوكَ الْمَفَارِشِ عَزَلٌ ^(٤) *

فَيَقُولُ : لَيْسَ أُمَّهَاتُهُمْ أُمَّهَاتِ سَوْءٍ . وَأَمْرَأَةٌ هَلُوكٌ ، إِذَا تَهَالَكْتَ فِي غُنْجِيهَا

مَتَكْسَّرَةٌ . وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ هَلُوكٌ . وَالْمَهْتَلِكُ : الَّذِي يَهْتَلِكُ أَبْدأً إِلَى مَنْ يَكْفُلُهُ ،

وَنَاسٌ مَهْتَلِكُونَ وَهَالِكٌ . وَقَوْلُ الْخَطِيبِيِّ :

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٢) ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) هُوَ أَبُو كَبِيرِ الْهَنْدَلِيِّ ، كَافٍ الْجَمَلِ وَدِيْوَانَ الْهَنْدَلِيِّينَ (٢ : ٩٠) .

(٤) قَبِيَّتٌ بِمِثْلِهِ كَافٍ الدِّيْوَانِ :

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَةً رُغْبًا^(١)
 قالوا : مستهلك : جادٌ . والقياسُ لا يبدلُ على الأعلى هذا ما ذكرناه في صفة القطة
 إذا • اهتمكت من خوف البازي . والأرضُ المهلكين^(٢) : الجذبة . والهالك : ٧٥٢
 الشيء الهالك . والهالك : المهوى بين الجبلين . قال ذو الرمة :
 تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْتِ مُشْرِفًا عَلَى هَلَاكِ فِي نَفْنَفٍ يَتَطَوَّحُ^(٣)
 أمَّا الهالكي فالحداد ، يقولون : نُسِبَ إِلَى الْهَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ،
 وكان يَعْمَلُ الْحَدِيدَ ، ولذلك قيل لبني أسدٍ : الْقِيُونُ .

﴿ باب الهاء والميم وما يتألفهما ﴾

﴿ همن ﴾ الهاء والميم والنون ليس بشيء . فأما المهيمن ، وهو الشاهد
 فليس من هذا ، إنما هو من باب أمن^(٥) ، والهاء مبدلة من همزة .
 ﴿ همي ﴾ الهاء والميم والحرف المعتل يدلُّ على ذهابِ شيءٍ على وجهه .
 وهَمَى الْمَاءُ : سال . وَهَمَّتِ الْمَاشِيَةُ تَهْمِي : ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهَيْهَا لِرُغْبٍ أَوْ غَيْرِهِ .
 وفي الحديث : « إِنَّا نُصِيبُ هَوَامِي الْإِبِلِ » : للضوَالِ .

(١) وكذا جاءت روايته في الديوان ٤ واللسان (أسد) . وفي اللسان (هلك) : « عادية ركبا » .

(٢) يقال هلكين وهلكون أيضا .

(٣) ديوان ذي الرمة ٨٢ واللسان (هلك) ، والكامل ١٤٥ ليسك .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل متأخرا عن الباب الذي يليه ، فقدّمته طبقا لمنهج ابن فارس . وقد جاء في الجمل في ترتيبه الطبيعي كما أثبت .

(٥) في الأصل : « أمين » .

٧٥٣. وإذا همز^(١) * تنبأ المعنى . تقول : تهما الثوب : بلي .

(همج) الماء والميم والجيم : أصل يدل على اختلاط واضطراب .
فالمهمج : المتروك يموجُ بعضُهُ في بعض . قال :

* يعيثُ فيه همجٌ هامجٌ^(٢) *

وقول أبي ذؤيب :

* موالمة بالطرئين هميج^(٣) *

فيقال : المهمج : كل لونين اختلطا .

ومن الباب الهمج : البموض ، ويقال لرذال الناس الهمج تشبيها . والهمجج :
الدبأ من الجراد . [و] يقال : أهمج الفرس إهماجا : اضطرب في جريه . والهمجج :
الجُوع ، لما يمتري صاحبه من الاختلاط والاضطراب . قال :

* قد هلكت جارتنا من الهمجج^(٤) *

(١) هذه نهاية صفته ٧٥٢ من الأصل . وأحب أن أنبه أن أرقام صفحات الأصل أصابه بعض اضطراب بناء على التعديل الذي أشرت إليه قريبا . فالمواد من (هم) إلى (هنج) هي تابعة لرقم ٧٥٢ من الأصل لا لرقم ٧٥٣ .

(٢) للحارث بن حنزة اليشكري في اللسان (همج ، رقع) والبيان (٣ : ٣٠٣) وصدرة :

* يترك مارقع من عيشه *

(٣) صدره في ديوان الهذليين (١ : ٥٩) واللسان (همج) :

* كأن ابة السهي يوم لقيتها *

(٤) أنشده في اللسان (بنج) . منسوباً إلى أبي محرز الحاربي . وهو بدون نسبة في اللسان (همج)
ومجالس ثعلب ٨٥٠ والحجوان (٥ : ٥٠١) والميداني (١ : ٢٦٦) والأضداد ٢٧٩ . وقد
سبق في (بنج) .

وهمجت الإبل ، وردت الماء فشربت منه . ويقال : التهمجة : الشاة المنزولة ، كأنها شُبِّهت بالبعوضة .

﴿ همد ﴾ الهاء والميم ولدال : أصل يدلُّ على خمودِ شيء . وهمدت النار : حَفِنْتُ البقعة . وأرضٌ هامة : لا نبات بها^(١) . ونباتٌ هامد : يابس . والإهاد : الإقامة بالمكان .

ومما شدَّ عن هذا الباب قول من قال : إنَّ الإهاد : الشريعة في المشي .

قال :

* ما كان إلاَّ طَلَقُ الإهادِ^(٢) *

﴿ همذ ﴾ الهاء والميم والذال ، يدلُّ على سُرعة . يقال التهماذيُّ : الشريعة . [و] هماذيُّ المطرِ : شدته .

﴿ همز ﴾ الهاء والميم والراء : أصلٌ يدلُّ على صَبِّ وانصباب . وهمز دمه . وهمز اللدعُ وهمز : سال . وفلانٌ يهامر الشيء ، إذا أخذه جرفاً . وهمز في كلامه : أ كثر . وهو مهمز ، أى كثير الكلام . وهمز له من ماله ، كأنه صَبَّه له صَبًّا .

﴿ همز ﴾ الهاء والميم والراء كلمةٌ تدلُّ على ضَعْفٍ وَعَصْرٍ . وهمزت الشيء في كفي . ومنه التهمز في الكلام ، كأنه يَضَعُ الحرف . ويقولون : همز به

(١) في الأصل : « لها » ، وأثبت ما في الجمل .

(٢) لرؤية بن العجاج . اللسان (همد) .

الأرض^(١) . وقوسٌ همزى : شديدة الدَّفْعِ لهم . والهمَّاز : العَيَّاب ، وكذا الهمزة . قال :

تُدليُّ بوُدَى إِذْ لاقَيْتَنِي كَذِبًا وَإِنْ أُعْيِبَ فَأَنْتِ الِهَامِزُ اللَّعْمَزَةُ^(٢)
وَهَزُّ الشَّيْطَانِ كَالْمَوْتَةِ تَغْلِبُ عَلَى قَلْبِ الْإِنْسَانِ تَذْهَبُ بِهِ .

﴿ همس ﴾ الهاء والميم والسين يدلُّ على خَفَاءِ صَوْتٍ وَحَسْرَةٍ . منه الهمس : الصَّوْتُ الخَفِيءُ . وهمسُ الأقدامِ أَخْفَى ما يَكُونُ مِنْ وَطْءِ القَدَمِ . وأما قولهم الهمَّاسُ : الأسدُّ الشَّدِيدُ ، فَمِنْ هَذَا عِنْدَنَا أَيْضًا ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ هَمْسُهُ إِذَا فِي وَطْئِهِ وَإِذَا فِي عَضِّهِ . قال :

* عَادَتُهُ خَبِطٌ وَعَضُّهُ هَمَّاسٌ^(٣) *

﴿ همش ﴾ الهاء والميم والشين : أصلٌ يدلُّ على سُرْعَةِ عَمَلٍ أَوْ كَلَامٍ . يقولون : الهمَّش^(٤) : السَّرِيعُ العَمَلِ بِأَصَابِعِهِ . وامرأةٌ همَّشَى الحديثِ ، إِذَا تَسَرَّعَتْ فِيهِ . قال :

أَيَّامُ زَيْنَبَ لَا خَفِيفٌ حِلْمُهَا هَمَّشَى الحَدِيثِ وَلَا رَوَادٌ سَلَفَعُ
والهمَّش : حَبْرٌ بِسُرْعَةٍ . والهمش : الصَّوْتُ والجَلْبَابَةُ .

(١) في الأصل « همزته الأرض » ، تحريف . وفي الجمل : « وهمز به الأرض : ضرب » .
وفي القاموس : « وهمزت به الأرض : صرخته » . ولم يرد في اللسان .

(٢) وكذا ورد في إصلاح المنطق ٤٧٥ . وأنشد مجزه في الجمل . ورواية البيت في اللسان (همز) :
إِذَا لَقَيْتَكَ عَنْ شَحْطِ تَسْكَانِرُنِي وَإِنْ تَقِيْتُ كُنْتُ الِهَامِزُ اللَّعْمَزَةُ

(٣) أنشده في الجمل أيضاً .

(٤) الميم مَهْمَلَةٌ الضَّبْطِ فِي الأصل ، وضبطت في الجمل بالسكون ، وفي اللسان بالسكسر .

﴿ همط ﴾ الهاء والميم والطاء ليس بأصلٍ ، إلا أنهم يقولون : همط : خلطَ بين الباطل والظلم . وأهمطَ عرضَ فلانٍ : شتمه .

﴿ همع ﴾ الهاء والميم والعين . يدلُّ على سيلانِ شيءٍ . وهمعت العينُ : سالَ دمعها . ونهمعَ الرجلُ : تباكى^(١) . وسحابٌ هميعٌ : مطرٌ . ويقال : الهَمِييعُ : الموتُ الوَجِيحُ^(٢) .

﴿ همق ﴾ الهاء والميم والقاف : كلمة واحدة . يقولون : كَلَّأَ همقٌ : هَشَّ .

﴿ همك ﴾ الهاء والميم والكاف : كلمة واحدة . انهَمَكَ في الأمرِ : جَدَّ وَلَجَّ .

﴿ همل ﴾ الهاء والميم واللام : أصلٌ واحدٌ . أهملتُ الشيءَ ، إذا خَلَّيتَ بينه وبين نفسه . والهملُ : السُدَى^(٣) . والهملُ : المال لا مانعَ له . وهمتَ العينُ ، مثل همرت . والله أعلم بالصواب .

بقية
٧٥٢

﴿ باب الهاء والنون وما يثانها ﴾

﴿ هنا^(٤) ﴾ الهاء والنون والحرف المعتل ، فيه كلماتٌ مشككة ، وأشياء ليس لها قياس . يقولون : هنا كلمة تقريب ، وهاهنا تبعيد . فأما قول امرئ القيس :

(١) في اللسان : « بكى ، وقيل تباكى » .

(٢) شاهده قول أسامة الهذلي ، وقد سبق في (ذعت) :

إذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهميم الذاعط

(٣) في الأصل : « السد » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) ورد قبلها في الأصل مادة (هم) ، ورددتها إلى موضعها بعد مادة (هق) .

وحديثُ الرَّكْبِ يومَ هُنَا وحديثُ ما على قِصْرِهِ^(١)
 فقد اختلفَ فيه ، فقيل إنه اليوم الماضي ، وهو على التقريب ، يقول : عمدي
 يومَ هُنَا . ويقال بل هو اللَّعِبُ . ويقال هُنَا : موضعٌ .
 وهُنَّ : كلمةٌ كنايةٌ ، تقول : أتاه هُنَّ ، وفي فلانٍ هُنَاتٌ ، أى خَصَلَاتٌ شرَّةً ،
 ولا يقال في الخير .

﴿ هُنَا ﴾ الهاء والنون والهمزة : يدلُّ على إصابةٍ خيرٍ من غير مشقَّة .
 فالهِنَّءُ : العَطِيَّةُ ، وهو مصدرٌ والاسم الهِنَّءُ . والهِنْيُءُ : الأمرُ بِأَتِيكَ من غير
 مشقَّة . وما كان هذا الطعامُ هنيئاً ولقد هَنُوْ . وهَنَيْتُ الماشيةَ : أَصَابَتْ حَظًّا
 من بَقْلِ . وإِبْلُ هِنَائِي^(٢) . وأما الهِنَاءُ فضربٌ من القَطِرَانِ . هِنَاتُ البَعِيرِ ،
 وناقَةٌ مَهْنُوَّةٌ . ويمكنُ أن يسمَّى بذلك لما فيه من الشِّفاء .
 وبما ليس من الباب مضى هِنٌ من اللَّيْلِ^(٣) ، أى طائفة .

﴿ هَنْب ﴾ الهاء والنون والباء ، ليس فيه إلا هَنْبٌ : اسمُ رجلٍ . وذكر
 ابن دريد أن الهَنْبَ : الوَحَامَةُ والنَّقْلُ^(٤) . يقال امرأةٌ هَنْبَاءٌ : باهَاءٌ . قال :
 * مجنونةٌ هَنْبَاءٌ بنتُ مجنونٍ^(٥) *

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٤ . صدره في اللسان (٢٠ : ٣٧٤) .
 (٢) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .
 (٣) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .
 (٤) لم يرد هذا النص في الجوهرة . انظر الجوهرة (١ : ٣٣٢) .
 (٥) هذا شاهد للهِنَاءِ ، بضم الهاء وتشديد النون المفتوحة . وفي الأصل : « بنت مجنونة » ، صوابه
 في المجمل حيث أنشد هذا المعجز . وأنشد البيت في اللسان (هنب) منسوباً إلى النابغة الجعدي . صدره :
 * وشر حشو خباء أنت . وولج *

﴿ هند ﴾ الهاء والنون والدال ليس بقياس ، وفيه أسماء موضوعة
وضما . فهند : اسمُ امرأةٍ . وهُنَيْدَةٌ : مائةٌ من الإبل ^(١) . قال .
أعطوا هُنَيْدَةً يحدوها ثمانيةً ما في عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا مَرْفٍ ^(٢)
ويقال للمائتين هِنْدٌ . أمّا قولهم : هَنَدَتْ فلانةُ قلبِي : ذهبت به ، وهَنَدَتْ
فلانةُ فلانًا : أورثتهُ عشقًا بمغازلةٍ - فكلامٌ لا يعرف عليه .
وقولهم : التهنيد : شحذُ السيف المهند ، إنما هو طبع على سيوف الهند .

﴿ هنع ﴾ الهاء والنون والعين : كلمةٌ تدلُّ على تطامنٍ في شيء . فالتهنع :
تطامنٌ في العُنُقِ . وأكَمَةٌ هَنَماءُ : قصيرةٌ . وظَلِيمٌ أَهْنَعٌ : في عُنُقِهِ تطامنٌ
والهَنَمَةُ : سِمةٌ في مُنخَفَضِ العُنُقِ . والهَنَمَةُ : كوكب .

﴿ هنف ﴾ الهاء والنون والفاء : كلمةٌ واحدةٌ : هي المَهَانَفَةُ : الضحك
فوق التبسم . قالوا : ولا يقال للرجل تَهَانَفٌ ؛ فهو نمتٌ في ضحك النساءِ خاصةً ،
حكاه الخليل . ويقال : بل التَهَانُفُ : ضحك المستهزئِ .

﴿ هنتق ﴾ الهاء والنون والقاف . حكى ابنُ دريد ^(٣) : الهنتق : شبيه
الضَّجَرِ يعترى الإنسان . وأنشد :

(١) في اللسان : التهذيب : هنيذة مائة من الإبل معرفة لانصرف ولا يدخلها الألف واللام ، ولا
تجمع ، ولا واحد من جنسها .
(٢) لجرير في ديوانه ٣٨٩ واللسان (هند) .
(٣) في الجهرة (٣ : ١٦٨) .

• اهتَفَى اليَوْمَ وَفَوْقَ الإِهْنَاقِ^(١) •

﴿ هَنَمٌ ^(٢) ﴾ الماء والنون والميم . الصحيح فيه أن الهَيْئَمَةَ : الصَّوْتُ

الخلق . [قال] :

ولا أشهدُ المُجْر والقائليه إذا هُمُ بهيئمة هَتَمَكُوا^(٣)

ومما قد ذكر : الهَيْئَمَةُ^(٤) : خِرْزَةُ يؤخَذُ بها .

-
- (١) في الأصل : « فوق الإهناق » ، ولإثبات الواو من الجمل والجمهرة .
 (٢) وردت هذه المادة في الأصل في صدر هذا الباب ، والوجه إثباتها هنا ، كما ورد في الجمل على النظام الذي وضعه ابن فارس .
 (٣) للكسيت في اللسان (هتمل ، هنم) . وفي الأصل : « بهيئمة هتا » ، صوابه من اللسان .
 (٤) في الأصل : « الهمة » ، صوابه في الجمل واللسان .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاء ﴾

من ذلك الرجل (الهبلع) : الأكل . وهذه منحوته من كلمتين : هلع وبلع . قلمع : الحرص ، والبلع : بلع الماء كقول .

ومنه (الهيداق) . المسترخى ، وهي معنونة من هديل ، أى استرخى واسترسل ؛

٧٥٤

* ودلق ، إذا خرج من المكان الذى كان به .

ومنه (الهبريق) : الحديد أو الصانع^(١) ، وهي منحوته من هبر وبرق ،

كأنه يهبر الحديد ، أى يقطعه ويصلحه حتى يبرق .

ومنه (الهلقام) : الضخم الواسع البطن ، وهو من هم ، من البحر الهنقم :

الواسع ، ولقم من لقم الشيء .

ومنه (الهزقة) : أسوأ الضحك ، وهو مما زيدت فيه الراء ، وإنما هو من

هزق إذا ضحك ، وقد فسر .

ومنه (الهبركة) الناعمة ، والكاف زائدة من هبر اللحم . يقول : لحمها

كثير .

ومنه (الهمرجة) : الاختلاط ، وهو من ثلاث كلمات : همج ، وهرج ،

ومرج ، قد فسرت كلها . وهمرجت عليه الخبر همرجة ، مثل خلطته .

ومنه (الهلباجة) : الأحمق ، واللام فيه زائدة ، وإنما هو من الهبيج . وقد

قلنا : التهبج : الاختلاط والتثقل .

(١) فى الأصل : « الصانع » ، صوابه من اللسان والقاموس . وفى اللسان أيضاً : « وقيل هو

كل من عالج صنعة بالنار » .

ومنه (الهزّ لاجح) : الذئب الخفيف وزيدت فيه الهاء ، من زلج كما يزلج السهم ومن الأزلّ أيضاً ، وهو الأرسح الخفيف المؤخر .

ومنه عجوز (همرش) من همّ وهرش ، أي همّة سيئة الخلق ، تهارش ، ومنه (المهرشم) : الحجر الرخو ، والراء فيه زائدة ، من الهشم ، كأنه يهشم مريصاً .

ومنه (المير ماس) : الأسد ، والميم فيه زائدة ، وإنما هو من هرس ، كأنه يحطم مالتى .

ومنه (الهزّ بز) : الأسد ، زيدت فيه الهاء ، من برز أى إنّه مبارز^(١) .

ومنه (المذرمة) : سرعة الكلام من هذر وهذم ، وقد فسّرنا .

ومنه (الهامو جمل) : الفرس الجواد ، من همر وهجّل ، كأنه يهمر في

جره ويهجل .

ومنه (المير جاب) : الطويل ، والباء فيه زائدة ، من هرجج . وقد قلنا إن

هذا بناء يدل على اضطراب .

ومنه (الميجرع) : الخفيف الأحق ، من هرع وهجع . والمريع : المتسرّع .

والمجع^(٢) : الأحق .

ومنه (المهجنع) : الشميخ ، والجيم زائدة ، من المنع ، وهو النطامن ، كأنه

خلقه قد نطامن . ويوصف به الظلم^(٣) وغيره .

ومنه (المطاع) : الرّجل الطويل ، زيدت فيه الهاء ، من طلع .

ومنه (الهرمع) الماء . سال ، من همع وهرع ، وكلاهما سال . وكذا

الهرمع الرّجل : أسرع .

(١) كذا . وهو سهو ، إذ حقه أن يكون من (زبر) .

(٢) هو بالكسر ، وكسر د ، وكنف .

(٣) في الأصل : « الظلم » .

ومما وضع وضعاً ولا نعلم له قياساً^(١): (المَمْلَع): الذي توقع خطاه توقيعاً شديداً.
 و (المَهْبِنَقَم): الأحمق يُجاسُّ على أطراف أصابعه يسأل . وقد قَعَدَ المَهْبِنَقَمَةَ .
 و (هَبْنَقَةً): رجلٌ يُضْرَبُ به المثلُ في الحق . والمِهْبِنِيقُ^(٢): الوصيف .
 [و] (المِرْ كَوَلَّة) . المرأة الجسيمة .
 و (المِهْلِكْسُ)^(٣) الذي حكاه ابنُ دريد^(٤) وهو الرجلُ الدنيءُ الأخلاق .
 و (المِهْجِرِس) : ولد الثعلب^(٥) . و (المِهْيَجُبانَة) : الذرَّة . و (المِهْرَشَقَة) :
 المعجوز البالية ، والدُّلو الخلق^(٦) . و [لَيْسَ^(٧)] له (هَلْبَسَيْسُ) ، أى شيء .
 و (المِهْرُطال) : الطويل . و (المِهْرَدَبُ)^(٨) : الجبان . و (المِهْدَمَلَة) : رملة .
 و (هَرَمَمَة) الأسد؛ أنفه وخطمه . وشعره (هَرَامِيلُ) ، إذا سقط . و (المُهَنابث) :
 الأمور الشَّدائد .

والله أعلمُ بمقائق الأمور .

﴿ تم كتاب الهاء ، والله أعلم بالصواب ﴾

- (١) في الأصل : « وبالعلم له قياسا » .
 (٢) في القاموس: « الهبتق كقنفذ وزنبور وقنديل ويفتح، وكسميدع وعلايط : الوصيف من الفلان » .
 (٣) يقال له لكس كزبرج، وهلكس كجردهل، وكلاهما حكاه ابن دريد في الجهرة. وذكر أيضاً في القاموس، واقتصر في اللسان على الضبط الأخير .
 (٤) الجهرة (٣ : ٣٤٣) .
 (٥) في القاموس : « القرد ، والثعلب، أو ولد ، والاثيم ، والدب، أو كل ما يعضر بالليل مما كان دون الثعلب وفوق الربوع » .
 (٦) ذكر هذا المعنى الأخير في اللسان ، ولم يذكر في القاموس .
 (٧) الفسكلة من الجمال واللسان ، وليس يتسكلم به إلا مم النبي .
 (٨) يقال للجبان هردب وهردبة ، كما في اللسان . واقتصر في القاموس على الأخير .

كتاب الواو

﴿ باب الواو وما معها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ وج ﴾ الواو والجيم ليس إلا « وَجَّ » بلدُ الطَّائِفِ (١) . وفي الحديث :
« آخِرُ طَائِفَةٍ وَطَيْهَا اللَّهُ تَعَالَى بِوَجَّ » ، يريدُ غَزَاةَ (٢) الطَّائِفِ :

﴿ وخ ﴾ الواو والخاء . يدلُّ على اختلاطٍ واضطراب . ورجلٌ وَخَوَاحٍ .
مختلطٌ ضعيفٌ . قال :

* لم ألك في قومي امرأةً وَخَوَاحًا (٣) *

﴿ ود ﴾ الواو والدال : كلمةٌ تدلُّ على مَحَبَّةٍ . وَدِدْتَهُ (٤) : أحببته .
وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ ، إذا تَمَنَّيْتَهُ ، أَوَدُّ فِيهِمَا جَمِيعًا . وفي الْحَبَّةِ الْوُدُّ ، وفي التَّمَنَّى ٧٥٥
الْوَدَادَةُ . وهو وَدِيدٌ فُلَانٍ ، أي يُحِبُّهُ .

(١) كذا بالإضافة وفي معجم البلدان عند ذكر الطائف: «والطائف تسمى وجا إلى أن كان ما كان مما تقدم ذكره ، من تحويط الحضرمي عليها ، وتسميتها حينئذ الطائف » .

(٢) في الأصل : « غزاة » ، صوابه في الجمل .

(٣) الزفیان ، في اللسان (وخج) . وقوله :

* إني ومن شاء ينسى تمناخا *

ولم يرد أحد الشطرين في أرجوزة الزفیان المروية في ديوانه ٩٣ الملحق بديوان العجاج .

(٤) كذا ضبط ماضيه في الجمل بكسر الدال في هذا الموضع وتاليه . ويقال أيضاً وددت ، بفتح الدال ، كما في القاموس واللسان .

فَأَمَّا الْوَدُّ ؛ [فـ] الْوَتِدُ وَقَدْ ذَكَرَ .

﴿ و ز ﴾ الواو والزاء : حرفٌ [يبدلُ على] خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ . وَرَجُلٌ وَزَوَّازٌ : خَفِيفٌ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ (١) : الْوَزْوَزَةُ : الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ .

﴿ و س ﴾ الواو والسين : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ غَيْرِ رَفِيعٍ ؛ يُقَالُ لَصَوْتِ الْخَلِيِّ : وَسَوَّاسٌ . وَهَمْسُ الصَّائِدِ وَسَوَّاسٌ . وَإِغْوَاءُ الشَّيْطَانِ ابْنَ آدَمَ وَسَوَّاسٌ .
قَالَ فِي الصَّنَائِدِ :

[فبات] يُشْبِزُهُ تَدَدٌ وَيُسْمِرُهُ تَذَاؤُبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَسَانُ وَالْمَهْضَبُ (٢)

﴿ و ش ﴾ الواو والشين : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . الْوَشْوشَةُ : الْاِخْتِلَاطُ ، وَرَجُلٌ وَشَوَّاشٌ .

﴿ و ص ﴾ الواو والصاد : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَظَرٍ مِنْ خَرَقٍ ، أَوْ خَرَقٍ يُنْظَرُ مِنْهُ . الْوَصَوَّاصُ : الْبُرْقُوعُ . وَوَصَوَّصَ الْجُرُودَ : فَتَحَّ عَيْنَيْهِ . وَوَصَوَّصَ فُلَانٌ : نَظَرَ بَعَيْنَيْهِ بِصَفَرِّهَا . وَحِجَارَةُ الْأَيْدِيمِ ، أَيْ مَتُونِ الْأَرْضِ : وَصَاوِصٌ عَلَى التَّشْبِيهِ ، لِأَنَّهَا تَبْرِقُ كَالْعُمَيْونِ . قَالَ :

* بِصُلْبَاتٍ تَقِصُّ الْوَصَاوِصَا (٣) *

(١) في الجهرة (١ : ١٤٩) .

(٢) البيت لدى الرمة في ديوانه ٢٢ واللسان (شأز ، تآد ، ذآب ، وسس ، هضب) . وهذا الاستشهاد يدل على منزلة شعر ذي الرمة عند اللغويين والرواة . وانتسكلمة في أول البيت من الديوان ومواضع الاستشهاد . والهضب يروى بكسر ففتح : جم هضبة بالفتح ، وهي المطرة الدائمة العظيمة القطر ، وبفتحة : جم هاضب . ونظير الأول برة وبدر ، ونظير الثاني تابم وتبع . وكلمة « تذاؤب » هي في جميع المواضع السابقة : « تذاؤب » ، وجماعها .

(٣) لأبي الغريب النصري . انظر اللسان ، (وهمس ، وصص) :

* على جمال تهمس المواهصا *

﴿ و ط ﴾ الواو والطاء : كلمة واحدة ، هي الوَطْوَاط : الخَطَّاف ، وبه سُمِّيَ الْجَبَانُ وَطَاطَا . قال أبو بكر^(١) : الوَطْوَاطَةُ : الضَّعْف .

﴿ وع ﴾ الواو والعين : كلمة تدلُّ على صَوْت . يقال وَعَوَّعَ الذَّنْبُ وَعَلَى التَّشْبِيهِ يقال لِلشَّهْمِ الظَّرِيفُ : وَعَوَّعَى . وكلُّ صَوْتٍ مَخْتَلِطٍ : وَعَوَّاعٌ . قال :
* فَيَظَلُّ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعَوَاعٍ^(٢) *

﴿ ول ﴾ الواو واللام^(٣) . والواوُلة : الإِعوَالُ وَأصواتُ النِّسَاءِ بِالْبِكَاءِ .

﴿ وه ﴾ الواو والهَاء . ليس فيه إِلَّا وَهْوَهُ الْجَارُ حَوْلَ عَانَتِهِ شَفَقَةٌ عَلَيْهَا . قال :
* مَقْدَرُ الضَّيْمَةِ وَهَوَاهُ الشَّفَقُ^(٤) *

﴿ باب الواو والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ويح ﴾ الواو والياء والحاء . يقال وَيَحُ وَيَحُ^(٥) : كلمة رُحمةٍ لِمَنْ تَنزَلَ بِهِ بَلِيَّةٌ . قال الخليل : لم يسمع على بِنَائِهِ إِلَّا وَيَحُ ، وَيَيْسُ ، وَوَيْهٌ ، وَوَيْلٌ ، وَوَيْبٌ .
وهي متقاربة المعنى .

(١) في الجمهرة (١ : ١٥٨) .

(٢) للسيب بن علس في المفضليات (١ : ٦١) واللسان (وعم) . وصدده :

* يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ السَّكِينِ سَلَاحِهِمْ *

(٣) كذا وردت المادة بدون ذكر قيامها .

(٤) لرؤبة كما في الجمل واللسان (وعم) . وهو في ديوانه ١٠٥ .

(٥) هي منصوبة على المصدر، وقد ترفم فيقال ويح له . وحي في النصب مضافة أو غير مضافة ؛ تقول : ويح زيداً بالإضافة ويح له بتركبها .

﴿ باب الواو والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ وَأَب ﴾ الواو والهمزة والباء : كلمتانِ تدلُّ إحداهما على تغيير شيء ، والأخرى على غَضَب .

فالأولى : الحافر الوأب : المُقَبَّب . والوَأَبَةُ : نُقَيْرَةٌ ^(١) في صَخْرَةٍ تُسَمَّى المَاء .
والكلمة الأخرى أَوْأَبْتُ فلاناً : أَعْضَبْتُهُ . ويقال إنَّ الإِبَةَ منه ^(٢)

﴿ وَأَد ﴾ الواو والهمزة والذال : كلمةٌ تدلُّ على إِنْتِقالِ شيءٍ بشيءٍ . يقال للإبل إذا مَشَتْ بِتَقْلِيمِها : لها وَئِيدٌ . قال :

* ما للجِمالِ مَشِيْمِها وَئِيداً ^(٣) *

أى مَشِيماً بِثِقَلِ . والمؤودة من هذا ، لأنها تُدْفَن حَيَّة ، فهي تُثَقَّلُ بالتراب الذي يملؤها .
وَأَدَها يَثِدُها وَأَدَأ . ومن ذلك قوله ^(٤) :

* وَأَحْيَا الوَثِيدَ فلم يُؤَادِ ^(٥) *

(١) في الأصل : « بفترة » ، تحريفه وفي الجمل : « نقرة » .

(٢) في الجمل : « رهو العار وما يستعني منه » .

(٣) الرجز ينسب إلى الزباء . انظر اللسان (وأد) ، والصفى بهامش الخزانة (١ : ٤٤٨ — ٤٥١) ، والأغانى (١٤ : ٧٣) ومروج الذهب (٢ : ٩٦) وأمثال الميداني في (خطب يسير في خطب كبير) . « ومشيها » تروى بالرفع على أنها فاعل تقدم على عامله ضرورة ، أو بدل من من الضمير في الجمل ، أو مبتدأ ووثيدا حال سد مسد خبره ، وبالخفض على أنه بدل اشتمال من الجمل ، والنصب على المنصدر أى تمشى مشيها .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ٢٠٣ واللسان (وأد) والسكامل ٢٧٢ ليسك والأغانى (١٩ : الإصابة ٤٠٦٣ والتبريزي في شرح الحماسة ٦٢ .

(٥) صدره في الديوان والسكامل :

* ومنا الذي منم الوائدات *

وفي الأغاني : « وجدى الذى » . وفي اللسان : « وعمى الذى » . ويبدو أن رواية اللسان محرقة ، فإن الذى منم الوائدات هو جده صمصمة بن ناجية ، كما في الأغاني والإصابة وشرح الحماسة .

﴿ وأر ﴾ الواو والمهمزة والراء . يقولون : استَوَارَتِ الإِبِلُ : تباينت .
 وذهب أبو إسحاق الزَّجَّاجُ إلى أَنَّ أصلَ البابِ شِدَّةُ الحرِّ . قال : وَوَيَّرَ يَوْمَنَا :
 اشْتَدَّ حرُّهُ وَأَرًّا^(١) . [و] يَوْمٌ وَيَّرٌ . قال : ومنه الأِرَّةُ : حفرةٌ تسكونُ لِمُسْتَوْقَدِ
 الفَارِ . وَوَأرُ المِساكِنِ : اتَّخَذَ حفرةً للنَّارِ . قال : والوَأرُ : شِدَّةُ الفِزَعِ ، كأنَّهُ فِزَعٌ
 يُحْرِقُ من شِدَّتِهِ . ووَأرْتُهُ أُرُّهُ وَأَرًّا : أَفْرَعْتَهُ . ووَيَّرَ زَيْدٌ : دَعَرَ .

﴿ وأص ﴾ الواو والمهمزة والصاد . يقولون : ما أدرى أى الوَيْصَةِ هو ،
 أى : أى النَّاسِ هو . والوَيْصَةُ : الجماعةُ^(٢) .

﴿ وأق ﴾ الواو والمهمزة والقاف^(٣) . يقولون : الوَأَقُ : الصُّرَدُ . قال :
 ولقد غَدَوْتُ وكنْتُ لا أَغْدُو على وَأَقٍ وحَاتِمٍ^(٤)

﴿ وأل ﴾ الواو والمهمزة واللام : كلمةٌ تدلُّ على تَجَمُّعِ والتَّجَمُّعِ . يقالُ
 اسْتَوَأَّتِ الإِبِلُ : اجْتَمَعَتْ . والمَوَائِلُ : المُلْجَأُ ، مِنِ وألٍ إليه يَبِيلُ . والوَأَلَةُ : البَيْتَةُ
 من البَعْرِ المتَّجَمِّعِ .

(١) هذا الفعل اللازم ومصدره مما لم أجده في المعاجم المتداولة .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان

(٣) هذه المادة لم تذكر في القاموس، ووردت في اللسان ولكنه لم يذكر فيها «الوَأَقُ»، جملام

جميعاً في مادة (وقي) .

(٤) المرقش في اللسان (حتم ، وقي) والحيوان (٣ : ٤٣٦ ، ٤٤٩) وهيون الأخبار (١) :

١٤٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٩ . ولم تبين هذه المراجع أى المرقشين هو ، لكن إطلاقه

يرجع أنه الأصغر فإنه « أشعرهما وأطولهما عمرا » . المرزباني ٢٠١ . وهو في حاسة البحرى

٢٥٥ . معزو إلى المرقم الذهلي ، وهو خنز بن لوزان ، كما في المؤلف ١٠٢ حيث تجد هذه النسبة

أيضاً . وهو بدون نسبة في أمال القائل (٣ : ١٠٦) وزهر الآداب (٢ : ١٦٩) . وقد سبق

البيت في (حتم) .

﴿ وَأَمْ ﴾ الواو والهمزة والميم . كلمة تدلُّ على موافقة ومقاربة . يقولون :

٧٥٦ الوِثَامُ : الموافقة ؛ * وِثَامَتُهُ . وَمَثَلُهُمْ :

* لولا الوِثَامُ هَلَكَ الْأَنَامُ ^(١) *

﴿ وَأَه ﴾ الواو والهمزة والهاء : كلمة يقولون عند استطابة الشيء : واهأ له .

﴿ وَأَيُّ ﴾ الواو والهمزة والياء . كلمتان متباينتان : الأولى الوَعْدُ ، يقال

وَأَيْتُهُ أَتَيْتُهُ وَأَيُّهُ ، وهو صادق الوَأْي .

والثانية تدلُّ على قُوَّةٍ أو تَجْمُعٍ وَعِظَمٍ . يقال حَمَارٌ وَأَيُّ : قَوِيٌّ ، وكذلك

الْفَرَسُ . وَقِدْرٌ وَثِيَّةٌ ^(٢) : عظيمة . وقول أوس :

وَحَطَّتْ كَمَا حَطَّتْ وَثِيَّةٌ تَاجِرٍ وَهِيَ عِقْدُهَا فَارْفُضْ مِنْهَا الطَّوَائِفَ ^(٣)

وبقال الوَثِيَّةُ : الْجَوَالِقُ . والله أعلم .

(١) هذا يحتمل أن يكون شعرا كما يحتمل أن يكون نثراً ، إذ يروى أيضاً : « لولا الوِثَامُ هَلَكَ » كما يروى : « لولا الوِثَامُ هَلَكَ اللَّثَامُ » . والوِثَامُ في هذه الرواية بمعنى المباهاة ، ويروى أيضاً « لولا اللَّثَامُ هَلَكَ الْأَنَامُ » ، واللثام هنا مصدر : لاأمت بين الشيئين . ويروى كذلك : « لولا اللوم هلك الأنام » . واللوم في هذه بمعنى الملاومة من اللوم . انظر الحيوان (١ : ٤٤١) والمبداني (٢ : ١١١) . ووجدت في الغريب المصنف ٣٨٨ مصورة دار الكتب : « أبو زيد : واهمه وثاماً ومواومة ، وهي المرافقة وأن يفعل كما يفعل . وأنشد :

* لولا الوِثَامُ هَلَكَ الْإِنْسَانُ * » .

ثم وجدت هذا الإنشاد أيضاً في المخصص (١٢ : ١٥١) .

(٢) وثية كقوية . ويقال « وأية » أيضاً .

(٣) وكذا ورد لإنشاده في الحميل واللسان (وأى) . وفي الديوان ١٥ :

كأن ونى خانت به من نظامها معاهد فارفضت بهن الطوائف

وفي اللسان (ونى) والمخصص (١٥ : ١٤٥) : « ونية تاجر » . وفي اللسان (وهي) :

« وهية تاجر » . الونية والوهية : الدرة . والونى في رواية الديوان جمع وناة ، وهي الدرة أو

اللؤلؤة .

﴿ باب الواو والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ وبخ ﴾ الواو والباء والخاء كلمة واحدة . وبَّخه : لامه ، توبيخاً :
 ﴿ وبد ﴾ الواو والباء والذال كلمة تدل على سوء حال . يقال : أرضٌ
 وَّبدَةٌ ، إذا ساءت حال أهلها . ويقولون : الوَّبدُ : نُقْرَةٌ في صغرة . ورجُلٌ
 مُسْتَوْبِدٌ المكان (١) : جاهلٌ به .

﴿ وبر ﴾ الواو والباء والراء كلماتٌ لانتقاس ، بل هي منفردة .
 قالوا بر معروف . والوبر : دابةٌ . وبناتُ أوبر : شبه السكَم (٢) الصغار . وما بالدار
 وَاِبرٌ ، أى أحد .

وحكى بعضهم : وبرٌ في منزله توييراً لم يبرحه . ووبرٌ : أحد أيام المعجوز .
 ﴿ وبش ﴾ الواو والباء والشين كلمة تدل على اختلاط . يقال : جاء
 أوباشٌ من الناس ، أى أخلاط (٣) . وأوبشت الأرض : اختلط نباتها .

﴿ وبص ﴾ الواو والباء والصاد : يدلُّ على ظهور شيء في بريق
 وبصَ يبص بريق . وقد أوبصت ناري (٤) . ووبص الجُرو : فتح عينيه . وأوبصت
 الأرض : ظهر نباتها ، كأنه يلصع .

(١) لم يرد في اللسان . والذي في القاموس : « والمستوبد : الجاهل بالسكان ، والسيء الحال » .
 لكن الذي في المجمل : « وهو مستوبد بالسكان : جاهل به » .
 (٢) في الأصل : « السكَم » ، صوابه في المجمل .
 (٣) في الأصل : « اختلاط » ، صوابه في المجمل .
 (٤) في المجمل : « وأوبصت ناري : ذكيتها » .

ومما شذ عن هذا: إنَّ فلانًا لو ابصَّهُ سَمِعَ، إذا كان يَسْمَعُ الكلامَ فيمتمدهُ
ويظنه .

(ويط) الواو والباء والطاء: كلمة تدلُّ على ضَمَف. يقال: وَبَطَّ^(١)
رأيه: ضَمَف. والوايِطُ: الجلبان. وَوَبَطَّنِي فلانٌ عن حاجتي: حَبَسَنِي .

(ويق) الواو والباء والقاف كلمتان. يقال لكلِّ شيءٍ حالٌ بين
شيئين^(٢) مَوِيقٍ .

والكلمة الأخرى: وَوَبَقَ: هَلَكَ. وَأَوْبَقَهُ اللهُ. ويقال: المَوِيقُ: المَوَعِدُ.

(ويبل) الواو والباء واللام: أصلٌ يدلُّ على شدَّةٍ في شيءٍ وتجمُّعٍ .
الوَيْبِلُ والوايِلُ: المَطَرُ الشَّدِيدُ. ويقال: وَوَبَلَّتِ السَّمَاءُ: أَتَتْ بِوَابِلٍ. قال:
* إن ديموا جاد وإن جادوا وابل^(٣) *

وَوَبَلَّتِ الشَّيْءُ: نَقَلَهُ. ومنه يقال شيءٌ وبيبلٌ أى وخيم. واستوبلَّتْ البلدةُ،
إذا لم يوافقكَ وإن كنتَ مُحِبًّا. والوَيْبِيلُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ. والوَيْبِيلُ: الرَّجُلُ
الثَّقِيلُ في أمرٍ يتولاهُ لا يُصْلِحُه. والمَوِيبِلُ: الأَمْعَزُ الشَّدِيدُ^(٤). والوَيْبِيلُ: خَشْبَةٌ

(١) هذا الماضي مثلث الباء، ومضارعه يبط ويوبط.

(٢) في الأصل والمجمل: « بين شيء »، صوابه في اللسان والقاموس.

(٣) الرجز لجهنم بن سبيل، كما في اللسان (سبيل). وأنشده في الأزمنة والأمكنة (٢: ٨٨)
وشروح سقط الزند ٣١٨. وقيل:

* أنا الجواد ابن الجواد ابن سبيل *

(٤) اللفظ وتفسيره، مما لم أجده في المعجم المتداولة. على أن كلمة « الموبل » يبدو أن صوابها
« الويبيل » لأن الكلام مسعمر بعدها في تفسير الويبيل.

القَصَّارُ التي يَدُقُّ بها الثِّيَابُ . والوَبِيلُ : الحُزْمَةُ من الحَطَبِ . ويقال : الوَبِيلُ الكَلَأُ رَطْبًا كان أو يابسًا . والوَابِلَةُ : عَظْمٌ مَفْصِلُ الرُّكْبَةِ .

(وبأ) الواو والباء والمهمزة كلمة واحدة . هي الوَبَاءُ . وأَرْضٌ وَبِئَةٌ عَلَى فَعْلَةٍ وَقَدْ وَبَيْتٌ ، وموْبوءَةٌ وَقَدْ وَبَيْتٌ . وقولهم : وَبَأْتُ إِلَيْهِ وَأَوْبَأْتُ ، أى أَشْرْتُ ، من باب الإبدال ، والأصل الميم . وقد أنشدوا بالباء :
تَرَى النَّاسَ مَا يَرِنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْبِئَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا^(١)

(باب الواو والتاء وما يثلثهما)

(وتتح) الواو والتاء والحاء : كلمة تدلُّ عَلَى قَلَّةٍ فِي شَيْءٍ . فالْوَتْحُ وَالْوَتْحُ^(٢) القليل . يقال وَتَحَ العَطِيَّةَ^(٣) . وتوتحتُ من الشراب : شربت منه قليلاً . وأوتحتُ حَظَّهُ : أقللته .

(وتد) الواو والتاء والدال : كلمة واحدة ، هي الوَتْدُ ، يقال : وَتَدُهُ ، وَتِدٌ وَتِدِكَ . ويقال وَتَدٌ أَيْضًا^(٤) . وَوَتِدُ الأُذُنِ : الذي فِي بَاطِنِهَا كَأَنَّهُ وَتِدٌ .

(وتر) الواو والتاء والراء : بابٌ لَمْ تَجِيْ كَلِمَةٌ عَلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ ، بل هي ٧٥٧ مفرداتٌ لا تشابه . فالْوَتِيرَةُ : غُرَّةُ الفَرَسِ مستديرة . والوَتِيرَةُ : شَيْءٌ يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ

(١) البيت لفرزدق في ديوانه ٥٧٦ (وبأ) . ويروى : د أو مانا .

(٢) بالفتح والتحريك وككفف .

(٣) وأوتحا أيضاً .

(٤) أى بسكون التاء . ويقال ود أيضاً بوزنه مع الإبدال والإدغام .

الطَّغْن . والوَثْرَةُ : المداوِمَةُ على الشَّيء ، يقال : هو على وثيرة . والوَثْرُ : الذَّخْلُ (١) ، يقال وَثَرْتُهُ أَثْرُهُ وَثَرًا . والوَثْرُ والوَثْرُ : الفَرْد . وَوَثَرُ القَوْسِ معروفٌ . يقال وَثَرْتَهَا وَأَوَثَرْتَهَا . والوَثْرَةُ : طَرَفُ الأنفِ .

أما المواترة في الأشياء فقال الأحياني : لا تكون مواترة إلا إذا وقعت بينهما فترة ، وإلا فهي مداركة . ويقال : ناقةٌ مواترةٌ : تضعُ ركبتها ، ثمَّ تمسكُ ثمَّ تضعُ الأخرى .

﴿ وتش ﴾ الواو والتاء والشين . الوتش : التليل الرُّذالُ من كلِّ شيء . والله أعلم بالصَّواب .

﴿ وتغ ﴾ الواو والتاء والغين : كلمةٌ تدلُّ على إثمٍ وبليَّةٍ . فالوَثَغُ : الإثم . وأوْثَغَهُ : ألقاه في بليَّةٍ . ووِثَغَ وَثَغًا : هلك . وأوْثَغَهُ : أهلكه .

﴿ وتن ﴾ الواو والتاء والنون : كلمةٌ تدلُّ على ثباتٍ ومُلازِمَةٍ . وَاتَنَّ الأمرَ : لازمه . وماهٍ وَاثِنٌ : دائمٌ . ومنه الوائِنُ : عرقٌ ملازمٌ للقلبِ يَسْقِيهِ .

﴿ باب الواو والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ وشج ﴾ الواو والتاء والجيم يدلُّ على اكتنازٍ . ووَشَجَ الفرسُ وَشَاجَةً :

(١) في المجلد : « والوتر الذحل . قال يونس : أهل العالية يقولون الوتر في العدد وفي الذحل الوتر ، ونمير (صوابه تميم) تقول وتر في العدد والذحل سواء . » . وزاد في اللسان أن لغة أهل الحجاز بالضد من لغة أهل العالية .

اكتنز لحمه، وهو وثيجٌ. واستوتج نبت الأرض: علق بعضه بعضاً. وأرض مؤتجة^(١): كثيرة الكلا.

﴿ وثر ﴾ الواو والفاء والراء: كلمة تدلُّ على وطأة في شيء. وفراش وثر وورير: وطى. والميائير: ثياب حمر تكون في مراكب الأعاجم. وقولهم: وثر الجمل الناقة: ضربها، كأنها له فراش وثير.

﴿ وثق ﴾ الواو والفاء والفاء: كلمة تدلُّ على عقد وإحكام. ووثقت الشيء: أحكمته. وناقة موثقة الخلق. والميثاق: العهد المحكم. وهو وثقة. وقد وثقت به.

﴿ وثل ﴾ الواو والفاء واللام: كلمة. يقولون: للوثيل: الأليف أورشاة يتخذ منه.

﴿ وثم ﴾ الواو والفاء والميم: أصل يدلُّ على جمع وتجمع. والأصل الوثيمة: الحجر. يقولون: والذي أخرج الفار من الوثيمة. ثم يقال للحزمة من الخشيش وثيمة. يقال: ثم، أى اجمع. والوثيم: المكتنز لحمًا.

﴿ وثن ﴾ الواو والفاء والنون: كلمة واحدة، هي الوثن واحد الأوثان: حجارة كانت تُعبد. وأصلها قولهم استوتن الشيء: قوى. وأوثن فلان الحبل: كثره. وأوثنت له: أعطيته جزيلًا.

(١) في الجمل: « موثجة » بفتح الفاء، وفي اللسان: « موثجة » بكسرهما. وقد اقتصر في القاموس كما هنا على « مؤتجة ». أما صاحب اللسان فذكر الكلمتين وإن خالف الجمل في ضبط أحدهما.

(وَأُ) الواو والثاء والمهمزة ، ليس فيه إلاّ وَثِبْتُ بِهِ ، وهى موثوءة .

(وَوَثِب) الواو والثاء والباء بدلٌ فى لُغَةِ العرب على الظَّفَر ، إلاّ فى لغاتٍ من لغاتِ حِمِرٍ فَإِنَّهُ بِخِلَافِ هَذَا . وَوَثِبَ مِنْ مَكَانِهِ : طَفَرَ . وَفِي لُغَةِ حِمِرٍ يَقُولُونَ لِمَنْ قَعَدَ : قَدَ وَثِبَ . وَإِذَا أَمَرُوا بِالْقُمُودِ قَالُوا وَثِبْ . وَيَقُولُونَ لِلْمَلِكِ إِذَا قَعَدَ وَلَمْ يَنْزُ : الْمَوْثِبَانِ (١) . وَيَقُولُونَ : وَثِبَهُ وَسَادَهُ : أَلْقَاهَا لَهُ لِيَقْعُدَ عَلَيْهَا .

(بَابُ الْوَاوِ وَالْجِيمِ وَمَا يَتَّخِذُهُمَا)

(وَجِح) الواو والجيـم والحاء . كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى سِتْرٍ شَيْءٍ لَشَيْءٍ . وَكُلُّ مَا اسْتَقَرَّتْ بِهِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ (٢) . وَيُقَالُ الْوَجَاحُ : الشَّخْصُ (٣) ، لِأَنَّ كُلَّ شَخْصٍ يَسْتُرُ مَا وَرَاءَهُ . وَمِنْهُ : حَفَرْتُ حَتَّى أَوْجَحْتُ ، أَيْ بَلَغْتُ الصَّفَا . وَالصَّفَا يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ وَيَمَعُهُ .

(وَجَد) الواو والجيـم والـدال : يَدُلُّ عَلَى أَصْلِ وَاحِدٍ ، وَهُوَ الشَّيْءُ يُبَاقِيهِ . وَوَجَدْتُ لِلضَّائِلَةِ وَجْدَانًا . [وَحَكَى بِمَعْضُمِهِمْ : وَجَدْتُ فِي الْفَضْبِ وَجْدَانًا (٤)] . وَأَنْشُدُ :

(١) ضبط فى الأصل والمجمل والقاموس بفتح الميم ، وفى اللسان بضمها .

(٢) هو مثلك الواو كما فى اللسان والقاموس

(٣) فى الأصل : « شخص » .

(٤) الكلمة من المجمل .

كَلَانَا رَدًّا صَاحِبَهُ بِيَأْسٍ عَلَى حَنْقٍ وَوَجْدَانٍ شَدِيدٍ^(١)
(وجد) الواو والجيم والقال . كلمةٌ صحيحة ، هي الوجد ، نُقِرَ
 في الصَّخْرَةِ^(٢) ، والجمع وِجَادٌ^(٣) . وبلغنا أنه يقال ، أوجده على الأمر ، أكرهه .

(وجر) الواو والجيم * والراء كلمةٌ تدلُّ على جنسٍ من السُّقَى . وَوَجَّرَتْ ٧٥٨
 الصَّبَى الدَّوَاءَ وَأَوْجَرَتْهُ . ويستعبرونه فيقولون ، أوجرته الرُّمَحَ ، إِذَا طَمَنَّتْهُ فِي صَدْرِهِ :
 وَالْوِجَارُ ، سَرَبُ الضَّبِّعِ ، لِأَنَّهَا تَغِيبُ فِيهِ كَمَا يَغِيبُ الْمَشْرُوبُ فِي الْخَلْقِ .
(وجز) الواو والجيم والزاء كلمةٌ واحدة . يقال كَلَامٌ وَجَزٌّ وَوَجِيزٌ .
 وَرَبِّمَا قَالُوا : تَوْجَزْتُ الشَّيْءَ ، مِثْلُ تَنْجَزْتُ .

(وجس) الواو والجيم والسين : كلمةٌ تدلُّ على إحساسٍ بشيءٍ وتسمع
 لَهُ . تَوْجَسَ الشَّيْءُ : أَحْسَسَ بِهِ فَسَمِعَ لَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ
 خِيفَةً مُوسَى ﴾ ، ثُمَّ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

* إِذَا تَوْجَسَ^(٤) *

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا وَهُوَ مِنَ الْكَلَامِ الْمُسْكِلِ : قَوْلُهُمْ : لَا أَفْعَلُهُ سَجِيسَ
 الْأَوْجَسِ : الدَّهْرُ . وَمَا ذُقْتُ عِنْدَهُ أَوْجَسَ ، أَي شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ .

(١) أنثه في الجمل والسان (وجد) ، وهو لصخر القى ، كما في اللسان وديوان المهذلين
 (٢) (٧ : ٦٧) . وكذا ورد إنشاده في الجمل . لكن في اللسان : « وتأيب ووجدان شديد » ، وفي
 الديوان : « وتأيب ووجدان بعيد » .
 (٣) في الجمل والسان : « نقرة في الجبل » .
 (٤) ووجدان أيضاً .

(٤) سبق في (أرض) . والبيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٧ والسان (وجس ، أرض ، يوم) :
 إذا توجس ركزا من سنايكها أو كان صاحب أرض أو به اللوم

(**ويجمع**) الواو والجيم والميم : كلمة واحدة، هي الـوَجَعُ، اسمٌ يجمع للرض كلّه . وهو يبيّجُ ويأجَعُ^(١)، وأنتَ يبيّجُ من كذا . وقال رائدٌ من الرثواد: « رأيتُ كلاًّ تبيّجُ له كبيدُ المَصرِمِ^(٢) ». وهو وَجِعٌ وقومٌ وِجَاعِي . وأنا أُوَجِّعُ رأسي، ويُوَجِّعُنِي رأسي . وتوجّعتُ له : رَثَيْتُ . ويقولون : إنَّ الوَجَمَاءَ : الله^(٣) .

(**وجم**) الواو والجيم والميم : يدكُ على سكوتٍ في اهتمام . وَوَجِمَ من الأمرِ يَكْرَهُهُ : أَسْكَتَ له . وفي الحديث : « مالى أراكُ واجماً » . ويقولون : يومٌ وِجِمٌ : شديدُ الحرِّ، وفيه نظر . ومصدره الوَجَمُ والوجوم^(٤) .

(**وجن**) الواو والجيم والنون يدلُّ على صلابَةٍ في الشيء . ومنه الوَجِينُ : العارضُ من الأرضِ ينفّادُ، وهو صُلْبٌ، وبه سُمِّيتِ الناقةُ وَجْنَاءُ . وقياسُ وَجْنَةِ الإنسانِ منه ، لأنَّ فيها^(٥) صلابَةٌ وشِدَّةٌ، والجمعُ وَجَنَاتُ . وربما سَمَوْا شَطَّ الوادِي وَجِينًا . ووَجَنَ ثوبُهُ : ضَرَبَهُ بِالْمِجْنَةِ، هي الخَشْبَةُ يُدْقُ بها .

(**وجه**) الواو والجيم والماء : أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مقابلةٍ لشيءٍ . والوجهُ مستقبِلٌ لكلِّ شيءٍ . يقالُ وَجَّهَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَغَيْرَهُ . وربما عُبِّرَ عن الذاتِ بِالوَجْهِ . [و] تقول : وَجَّهِي إِلَيْكَ . قال :

(١) ويقال أيضاً : « يوجم » كيفرح .

(٢) انظر البيان والتبيين (٢ : ١٦١) واللسان (صرم ٢٣١) .

(٣) الله : الاست . وفي الجمل واللسان : « الساقلة » . وفي القاموس « الدرر » .

(٤) في الأصل : « ومصدر الوجم الوجوم » .

(٥) في الأصل : « فيه » .

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخَصِّصَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ^(١)
 وواجهتُ فلانًا : جملتُ وجيهُ تِلْقَاءَ وجِهِهِ .
 ومن الباب قولهم : هو وجيهُ بَيْنُ الجاه . والجاه مقلوبٌ . والوجهة : كلُّ
 موضعٍ استقبلته . قال الله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ ﴾ . ووجهتُ الشيءَ : جعلتهُ
 على جهة^(٢) . وأصلُ جِهَتِهِ وِجْهَتِهِ . والتوجيه : أن تَحْفِرَ تحتِ القِثَاءِ أو البِطِّيخَةِ
 ثم تُضَجِّعُهَا . وَتَوَجَّهَ الشَّيْخُ : وَلَّى وَأذْبَرَ ، كَأَنَّهُ أَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى الْآخِرِ . ويقال
 للمُهْرِ إِذَا خَرَجَتْ يَدَاهُ مِنَ الرَّحْمِ : وَجِيَهُ .

﴿ وجى ﴾ الواو والجيم والحرف الممثل : يقولون : تركته وما فى قلبى
 منه أوجى ، أى يَبْسُتُ منه . ويقولون : سألتُه فأوجى على ، أى بَحَلَ كَلَى .

﴿ وجب ﴾ الواو والجيم والباء : أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على سُقُوطِ الشَّيْءِ
 ووقوعِهِ ، ثم يتفرَّع . وَوَجَبَ البَيْعُ وَجُوبًا : حَقٌّ وَوَقَعَ . وَوَجَبَ المِيتُ : سَقَطَ ،
 والقَتِيلُ واجبٌ . وفى الحديث : « فَإِذَا وَجَبَ^(٣) فَلَا تَمَكِّينَ بِأَكْيَةٍ » ، أى إِذَا
 مات^(٤) . وقال الله فى النَّسَائِكِ : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ . قال قيس :

أطاعتُ بنو عوفٍ أميراً نَهَاهُمُ
 عن السُّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ^(٥)

(١) البيت من أبيات سيبويه الحمسين ، التى لا يعرف قائلها . سيبويه (١ : ١٧) والمترناة . (٤٨٦ : ١) .

(٢) فى المجلد : « على جهة واحدة » .

(٣) فى الأصل : « وجبت » . وانظر اللسان (وجب) .

(٤) فى الأصل : « مات » .

(٥) ديوان قيس بن الخطيم ١٤ واللسان (وجب ، غمس) .

وَجَبَ الحائِطُ : سَقَطَ ، وَجِبَتَ . والوجبية : أن تُوجِبَ البِيعَ ، في أن
تأخذ منه بعضاً في كلِّ يوم ، فإذا فرغَ قيل : استوفى وَجِبَتَهُ . ويقولون :
المُوجِبُ : الجلبان . قال :

* طلوبُ الأعادي لا سَوومٌ ولا وَجِبٌ ^(١) *

سمي به لأنه كالساقط . ويقولون المُوجِبُ : النفاقة لا تنبعث من كثرة لهما .
ومن الباب المُوجِبُ من التوق : التي ينعقد اللبأ في ضرعها .
وأما وَجِبِبُ القَلْبِ فمن الإبدال ، والأصل الوجيف ، وقد مرَّ .

﴿ باب الواو والحاء وما يشتمها ﴾

﴿ وحد ﴾ الواو والحاء والذال : أصلٌ واحد يدلُّ على الانفراد . من

٧٥٩ ذلك الواحدة ^(٢) . وهو واحدٌ قبيلته ، إذا لم يكن فيهم مثله . قال :

يا واحدَ العُربِ الذي ما في الأنامِ له نظير ^(٣)

ولقيتُ القومَ موحداً موحداً . ولقيته وحده . ولا يضاف ^(٤) إلا في قولهم : نسيجُ

(١) البيت للأخطل في ديوانه ٢١ واللسان (وجب) . وكذا ورد ضبطه في المجلد والصحاح كما يفهم من اللسان . قال ابن بري : « صواب إنشاده : ولا وجب ، بالخفض . وقوله : إليك أمير المؤمنين رحلتها على الطائر الميمون والمترل الرحب إلى مؤمن تجلو صفائح وجهه بلابل تشفى من هموم ومن كرب وصدرة : * غموس الدجى ينشق عن متضرم *

(٢) ضبطت في القاموس بضم الواو ، وفي اللسان بفتحها ، ضبط قلم فيهما .

(٣) نسب إلى يشار بمدح عقبة بن مسلم في الأغاني (٣ : ٣٨) ، وإلى ابن المولى بمدح يزيد ابن حاتم في الأغاني (٣ : ٨٧) .

(٤) في الأصل : « ولا يقال » ، صوابه في المجلد .

وَحْدِهِ ، وَعُمَيْدُ وَحْدِهِ ، وَجُحَيْشُ وَحْدِهِ ، وَنَسِيحُ وَحْدِهِ ، أَى لَا يُنْسَجُ غَيْرَهُ لِنَفَاسَتِهِ ، وَهُوَ مَثَلُ . وَالْوَّاحِدُ : الْمَفْرُودُ . وَقَوْلُ عَمِيْدٍ :

وَاللّٰهُ لَوْ مِتُّ مَا ضَرَّ نِىْ وَمَا أَنَا إِنْ عَشْتُ فِي وَاحِدِهِ ^(١)

يريد : مَا أَنَا إِنْ عَشْتُ فِي خَلَّةٍ وَاحِدَةٍ تَدُومُ ، لِأَنَّهُ لَا بَدَّ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ انْقِضَاءِ .

(وحر) الواو والحاء والراء : كلمة واحدة ، هى الوَحْرَة : دُوَيْبِيَّةٌ شَبِهَ الْمُطَّايِبَةَ إِذَا دَبَّتْ عَلَى اللَّحْمِ وَحَرَ ، ثُمَّ شَبَّهَ الْفِلَّءُ فِي الصَّدْرِ بِهَا ، فَيُقَالُ وَحَرَ صَدْرَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « يَذْهَبُ وَحْرُ صَدْرِهِ » .

(وحش) الواو والحاء والشين : كلمة تدلُّ على خلاف الأََنَسِ . تَوْحَشَ : فَارَقَ الْأَنْيَسَ . وَالْوَحْشُ : خِلَافُ الْإِنْسِ . وَأَرْضٌ مُّوَحِّشَةٌ ، مِنْ الْوَحْشِ . وَوَحْشَى الْقَوْسَ : ظَهَرُهَا ؛ وَإِنْسَيْهَا : مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ . وَوَحْشَى الْقَدَابَةَ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ : الْجَانِبُ الَّذِي يَرُكَبُ مِنْهُ الرَّكْبُ وَيَحْتَلِبُ الْحَالِبُ . قَالَ : وَإِنَّمَا قَالُوا :

* فِجَالٍ عَلَى وَحْشِيَّةٍ ^(٢) *

و : * أَنْصَاعَ جَانِبِهِ الْوَحْشَى ^(٣) *

(١) كلمة (أنا) ساقطة من الأصل ، وإنباتها من الجملة (وحد) .

(٢) قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ٩٣ واللسان (نم) . وهو بتمامه :

فَرَفَضَى السَّهْمَ تَحْتَ لِيَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يَشْمِ

(٣) وهذا قطعة من بيت لدى الرمة في ديوانه ٢٤ واللسان (صوع ، طلب ، حب) . وهو بتمامه :

فَأَنْصَاعَ جَانِبِهِ الْوَحْشَى وَإِنْ كَدَرْتُ يَلْحَنُ لِيَأْتَلَى الْمُطْلُوبَ وَالطَّلَبَ

وَانظُرِ الْحَيَوَانَ (٤ : ٣٨) وَجَهْرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٨٤ .

لأنه لا يُؤْتَى في الرُّكُوبِ وَالْحَلَبِ وَالْمَعَالِجَةِ إِلَّا مِنْهُ ، فَإِنَّمَا خَوْفُهُ مِنْهُ ،
وَالْإِنْسِي : الْجَانِبِ الْآخِر .

ويقولون : لَقِيتُ فُلَانًا بِوَحْشٍ إِصْمِتَ ، أَيْ بِبَلَدٍ قَفْرٍ . وَيُقَالُ : وَحَشَ
يَتَوَحَّشُ (١) رَمَى بِهِ . وَبَاتَ الْوَحْشَ (٢) ، أَيْ جَائِعًا ، كَأَنَّهُ كَانَ بِأَرْضٍ وَحْشٍ
لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُهُ .

(وَحْفٌ) الْوَاوُ وَالْحَاءُ وَالْفَاءُ : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى سَوَادٍ فِي شَيْءٍ . وَشَعْرٌ
وَخَفٌ : أَسْوَدٌ لَبِنٌ . وَالْوَحْفَاءُ : أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ . وَعُشْبٌ وَخَفٌ :
كَثِيرٌ ، وَإِذَا كَثُرَ تَبَيَّنَ أَسْوَدٌ .

وَمَا شَذَّعَهُ كَلِمَتَانِ : الْمُوَحَّفُ ، يَقُولُونَ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . قَالَ :

* لَمَّا رَأَيْتُ الشَّارِفَ الْمُوَحَّفَا (٣) *

وَالْوَاخِفُ : الْفَرْبُ الَّذِي يَنْقَطِعُ مِنْهُ وَذَمَّانٌ وَيَتَمَاقُ بِوَذَمَّتَيْنِ .

(وَحَلٌ) الْوَاوُ وَالْحَاءُ وَاللَّامُ : كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ الْوَحْلُ (٤) .
وَاسْتَوْحَلَ الْمَكَانَ : صَارَ فِيهِ الْوَحْلُ . وَالْمَوْحِلُ (٥) : مَوْضِعُ الْوَحْلِ . وَوَحِلَتْ
الدَّوَابُّ تَوَحَّلُ : وَقَعَتْ (٦) فِي الْوَحْلِ .

(١) يُقَالُ يَتَوَحَّشُ الْمَاءُ وَتَشَدِيدُهَا .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَقِيَ الْجَيْلُ وَالسَّانُ وَالْقَامُوسُ : « بَاتَ وَحْفًا » .

(٣) وَكَذَا وَرَدَ لِإِنْشَادِهِ فِي الْجَيْلِ . وَقِيَ السَّانُ (وَحْفٌ) :

جَوْنٌ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خَشْفًا كَمَا رَأَيْتُ الشَّارِفَ الْمَوْحِفَا

(٤) هُوَ بِالتَّحْرِيكِ ، وَسَكُونِ الْمَاءِ لَفَةٌ رَدِيئَةٌ .

(٥) هُوَ بِكسْرِ الْمَاءِ مَوْضِعُ الْمَوْحِلِ ، وَيَفْتَحُهَا مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعَتْ » .

﴿ وحم ﴾ الواو والحاء والميم : كلمتان . الوَحْم والوِحَام . والوَحَم : شهوة المرأة للشيء على الخبل . وامرأة وَحَى ، وقد وَحَّناها . قال :

* أَيَّامَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَى ^(١) *

أى شهونى وغابنى ^(٢) وَطَلَبْتِى .

ومن هذا الاشتقاق : وَحَمْتُ وَحْمَهُ ، كأنكِ اسْتَهَيْتِ ما اسْتَهَاه .
وأما الوِحَامُ فيقال : الأنتى إِذَا سَمَلَتْ اسْتَمَصَّتْ ، فيقال وَحَمَتْ .

﴿ وحى ﴾ الواو والحاء والحرف المعتل : أصلٌ يدلُّ على إلقاء عِلْمٍ فى إخفاء أو غيره ^(٣) إلى غيرك . فالوَحَى : الإِشارة . والوَحَى : السكتابُ والرِّسالة . وكلُّ ما ألقىته إلى غيرك حتَّى علمه فهو وَحَىٌ كيف كان . وأوْحَى اللهُ تعالى وَوَحَى . قال :

* وَحَى لَهَا الْفِرَارَ فَاسْتَقَرَّتِ ^(٤) *

وكل ما فى باب الوحى فراجع إلى هذا الأصل الذى ذكرناه . والوَحَى : السَّرِيع . والوَحَى : الصَّوْت . والله أعلم .

(١) سبق إنشاده ونحوه فى (زمن) .

(٢) فى الأصل : « وقلبتى » .

(٣) كذا فى الأصل .

(٤) للمعاج فى ديوانه • واللسان (وحى) .

﴿ باب الواو والخاء وما يتلتهما ﴾

﴿ وخذ ﴾ الواو والخاء والذال : كلمة واحدة . يقال وخذت الذاقة تَمَحِدُ وَخَدَانًا ، وهو سَمَةٌ الخَطَرُ .

﴿ وخز ﴾ الواو والخاء والزاء : كلمة واحدة ، هي الوَخَزُ : الطَّعْنُ بالرمح وغيره ، ولا يكون نافذاً .

﴿ وخش ﴾ الواو والخاء والشين : كلمة واحدة هي الوَخَشُ : الدَّائَةُ من الرِّجَالِ والأَخْلَاطُ . ويقال : أَوْخَشُوا الشَّيْءَ : خَطَّوْهُ . قال :
* وألقيتُ سهمي بينهم حينَ أَوْخَشُوا^(١) *
قال أبو بكر^(٢) : الوَخَشُ : الردى من كلِّ شَيْءٍ .

﴿ وخض ﴾ الواو والخاء والضاد : كلمة ، وهي الطَّعْنُ غير جائف .
ووَخَضَهُ بِالرَّمْحِ .

﴿ وخط ﴾ الواو والخاء والطاء : كلمتان : إحداهما وَخَطَ الشَّيْبُ^(٣)
٧٦٠ في * رأسه . والأخرى : الوَخَطُ : الطَّعْنُ . وَوَخَطَهُ بِالسَّيْفِ : تَنَاوَلَهُ مِنْ بَعِيدٍ .
وَذَكَرُوا كَلِمَةً ثَالِثَةً ، قَالُوا : مَرَّ يَخِطُ ، وَهُوَ^(٤) مَشَى فَوْقَ المَتْنِ .

(١) ليزيد بن الطزيرة في اللسان (وخش ، ثمن) والمخصص (١٧ : ١٣٠) . وصحبه :
* فأصار لي في القسم لإثمتها *

(٢) في الجهرة (٢ : ٢٢٥) .

(٣) في الأصل : « الشئ » ، صوابه في الجبل .

(٤) في الأصل : « ومي » .

﴿ وخف ﴾ الواو والخاء والقاء : كلمة ، هي الوخيف : ضربُ بك الخطمي في الطسنت ، تُوخِفُه ليختلط .

﴿ وخم ﴾ الواو والخاء والميم : كلمة واحدة ، هي الوخم : الوبي من الشيء . واستوخمت البلاد ، وبلاد وخمة ووخيمة : لاتوافق ساكنها . ورجل وخرم ووخيم : ثقيل . والقخمة من هذا ، والتاء في الأصل واو .

﴿ وخى ﴾ الواو والخاء والحرف المعتل : كلمة تدل على سير وقصد . يقال : وخت الناقة تخي وخياً . قال :

* يَنْبَعْنَ وَخَى عَيْهَلٍ نِيَافٍ ^(١) *

وهذا وخى فلان ، أى ستمته . وما أدري أين وخى ، أى توجه ^(٢) .

﴿ باب الواو والذال ما يثامهما ﴾

﴿ ودس ﴾ الواو والذال والسين : كلمتان :

الأولى الوديس : النبات ، يقال أودست الأرض : أخرجت نباتها .
والأخرى : ودس الشيء : خبأه . وما أدري أين ودس ، أى ذهب .

﴿ ودص ﴾ الواو والذال والصاد . يقولون : ودص إلى بكلام :
ألقاه ولم يثمه .

(١) أنشده في المجمل واللسان (وخى) .

(٢) في الأصل : « وجه » ، صوابه في المجمل واللسان .

(ودع) الواو والdal والمين : أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التَّرك والتَّخْلِيَة .
وَدَعَهُ : تركه ، ومنه دَعُ . ويُشَد :

ليت شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحَبِّ حَتَّى وَدَعَهُ^(١) .
ومنهُ وَدَّعْتُهُ تَوْدِيْعًا . ومنهُ الدَّعَاةُ : الخَفْضُ ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ يَتْرَكُ مَعَهُ مَا يُنْصَبُ .
وَرَجُلٌ مُتَدَرِّعٌ : صَاحِبُ رَاحَةٍ ، وَقَدْ نَالَ الشَّيْءَ وَادِعًا مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ . وَالْوَدِيْعُ :
الرَّجُلُ السَّاكِنُ . وَالْمُوَادِعَاةُ : المصَالِحَةُ وَالمَتَارَكَةُ . [و] وَدَّعْتُ الثَّوْبَ فِي صُؤَانِهِ ،
وَالثَّوْبَ مِيْدَعٌ .

(ودف) الواو والdal والفاء . يقولون : الودفة^(٢) : الروضة
الخضراء . وَوَدَّفَ الشَّحْمُ : ذَابَ وَسَالَ .

(ودق) الواو والdal والقاف : كلمةٌ تدلُّ على إِنْثَانٍ وَأَنْسَةٍ . يقال
وَدَّقْتُ بِهِ ، إِذَا أَنْسَتْ بِهِ وَدَقًّا . وَالْمَوْدِقُ : المَدَائِي وَالْمَكَانُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ أَنْسَاءُ .
وَمَوْدِقٌ لِلظَّيِّ : المَكَانُ يَقِفُ فِيهِ إِذَا تَنَاوَلَ الشَّجَرَةَ . ومنهُ قوله :
* تُعْفَى بِذَيْلِ المِرْطِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِقِي^(٣) *

ومنهُ أَنَانَ وَدَيْقٌ ، إِذَا أَرَادَتِ الفَعْلُ ، وَبِهَا وَدَاقٌ كَأَنَّهَا تَأْنَسُ إِلَيْهِ
وَتَسْتَأْنَسُهُ . وَالْوَدَّقُ : المَطَرُ ، لِأَنَّهُ يَدِيقُ ، أَيْ يَجِيءُ مِنَ السَّمَاءِ .

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي ، في اللسان (ودع) . قال في اللسان : د وعليه قرأ بعضهم :

ما ودعك ربك وما قلى .

(٢) والوديفة أيضاً .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه بروايت الطوسي وخرابنداد ، واللسان (ودق) . وصدوره :

* دخلت على بيضاء جم عظامها *

ومما شذَّ عن الباب الودَّاق : نُقِطُ حُمْرٍ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ ، الْوَاحِدَةُ وَدَاقَةٌ .

﴿ وِدْكَ ﴾ الواو والذال والكاف : كلمةٌ واحدةٌ ، هِيَ الْوَدَّكَ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ . وَيُقَالُ دَجَّاجَةٌ وَدَيْبِكَةٌ ، أَيْ سَمِينَةٌ . وَرَجُلٌ وَادِكٌ : لَهُ وَدَّكَ .

﴿ وِدْن ﴾ الواو والذال والنون ، فِيهِ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ غَيْرٍ مُنْقَاسَةٍ : إِحْدَاهَا الْوَدْنُ^(١) ، وَهُوَ حُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى الْعُرُوسِ . يُقَالُ : أَخَذُوا فِي وَدَانِهِ . وَالْأُخْرَى الْمُوْدَنُ وَالْمُوْدُونُ^(٢) . قَالَ :

وَأَمَّكَ سَوْدَاءُ مَوْدُونَةٌ كَأَنَّ أَنْعَامَهَا الْخُنْفُزُ^(٣)

وَالْكَلِمَةُ الثَّلَاثَةُ وَدَنْتُ الشَّيْءَ : بَلَّغْتُهُ ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ دِنٌ . وَاتَّذَنَ : ابْتَلَّ .

﴿ وِدْهُ ﴾ الواو والذال والماء : كلمةٌ واحدةٌ . اسْتَوْدَهْتَ الْإِبِلُ وَاسْتَدَيْدَهْتَ ، إِذَا اجْتَمَعَتْ وَأَنَسَقَتْ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَدَهْنِي^(٤) عَنْ كَذَا ، أَيْ صَدَّقَنِي عَنْهُ .

﴿ وِدِي ﴾ الواو والذال والحرف المعتل : ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ غَيْرٍ مُنْقَاسَةٍ : لِأُولَى وَدَى الْفَرَسُ لِيَضْرِبَ أَوْ يَبُولَ ، إِذَا أَدَلَّى . وَمِنْهُ الْوَدْيُ : مَا لَا يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ كَالَّذِي .

(١) والودان أيضا .

(٢) لم يفسره هنا ، وفي المحمل : « والمودن : القصير اليد ، وكذلك المودون » .

(٣) لسان بن ثابت في ديوانه ٦١ واللسان (وِدْن ، حنظب) . وفي الديوان والموضع الأخير من اللسان : « سَوْدَاءُ نَوْبَةٌ » .

(٤) في الجهرة (٢ : ٣٠٦) : « أودهنى » ، وما في الجهرة يطابقه ما في اللسان . وما في الأصل هنا يطابقه ما في القاموس .

والثانية : وَدَيْتُ الرَّجُلَ أَدِيهِ دِيَةً .

والثالثة : الْوَدِيُّ : صِفَارُ الْفُسْلَانِ .

* * *

وإذا هُزَّ تغيرَ المعنى وصار إلى بابٍ من المَلَاكِ وَالضَّيَاعِ . يقولون :
الْمُودَاةُ^(١) : التَّهْلِكَةُ ، وهى على لفظ المفعول به . ويقولون : وَدَّأْتُ عَلَيْهِ
الْأَرْضَ ، إِذَا دَفَنْتَهُ . وَوَدَّأْتُ بِالْقَوْمِ ، إِذَا أُرْدَأْتُمْ^(٢) .

٧٦١ ﴿ وُدَج ﴾ الواو والذال والجيم : * كلمة واحدة : الْوَدَجَانِ : عِرْقَانِ

فِي الْأَخْدَعَيْنِ . ثم يشبه بذلك ، فيقال للأخوين : وَدَجَانِ . قال :

فَقُبِّحْتُمَا مِنْ وَفْدَيْنِ اصْطَفَيْتُمَا وَمِنْ وَدَجَيْنِ حَرَبٍ تَلَقَّحُ حَائِلٌ^(٣)

وَوَدَجْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ : أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْوَدَجِينَ ، أَيْ اتَّفَقُوا

كَاتَّفَقَ الْوَدَجِيُّنَ .

﴿ وَذَر ﴾ الواو والذال والراء كلمتان : إِحْدَاهُمَا الْوَذْرَةُ ، وهى الْفِذْرَةُ

مِنَ اللَّحْمِ . وَالتَّوْذِيرُ : أَنْ يُشْرَطَ الْجُرْحُ فَيَقَالُ : وَذَرْتُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا

قَالَ لِآخِرٍ : « يَا ابْنَ شَامَةَ الْوَذَرِ » فَحُدَّ ، كَأَنَّهُ عَرَّضَ لَهَا بِأَعْضَاءِ الرَّجَالِ .

وَالْآخَرَى قَوْلُهُمْ : ذَرُّ ذَا . قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : أَمَاتَتِ الْعَرَبُ الْفِعْلَ مِنْ ذَرَّ

فِي الْمَاضِي ، فَلَا يَقُولُونَ وَذَرْتُهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمَوَادَّةُ » ، صَوَابُهُ وَضَبُّهُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ (وَدَأُ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أُرَادِمٌ » ، تَحْرِيْفٌ .

(٣) نَزِيدُ الْحَيْلِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (وَدَج) ، وَصَدْرُهُ مَحْرَفٌ هُنَاكَ .

﴿وذف﴾ الواو والذال والفاء : كلمة واحدة ، هي التوذف : التَّبَخُّرُ .
يقال : أقبَلَ يتوذَف .

﴿وذل﴾ الواو والذال واللام : كلمتان إحداهما مشهورةٌ قد قيلت ،
الوذيلة ، وهي المرآة . والأخرى : الوذالة^(١) : ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسَمٍ ،
يقال : توذَّلوا منه شيئاً .

﴿وذم﴾ الواو والذال والميم : كلمةٌ تدلُّ على تعليق شيء بشيء . منه
قولهم : وذمتُ الكلبَ ، إذا جعلت له قِلادة . والوذمة : الحزرة من الكرش
المعلقة ، والجمع وذام . والوذم : جمع وذمة ، وهي سيورٌ تُشدُّ بعرقوةِ الدلو .
[و] وذمت الدلو : انقطع وذمها . أما وذامُ الأموال فهي التي نُذرت فيها
النذور . والقياس واحد كأنها ليست من خالص المال الذي يجوز التصرف فيه ، بل
هي معلقة على المال . ويقال : بل الوذيمة : الهدى يُهدى للنسك . وقولهم : وذم
فلان على المائة : زاد ، من هذا أيضاً ، كأنَّ الزيادة معلقة بالمائة .

﴿وذح﴾ الواو والذال والحاء كلمة . فالوذح : ما تعلق بأصواف الغنم
من البعر ، ثم يقال امرأةٌ وذَّاحٌ : غيرٌ عفيفة .

(١) ضبطت في الأصل والخجل بكسر الواو ، وفي القاموس واللسان بفتحها .

﴿ باب الواو والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ورس ﴾ الواو والراء والسين : كلمة واحدة ، هي الوَرَس : نبت .
وأوَرَسَ المَكَانُ : أنبَتَهُ ، وهو وَاَرِسٌ ، وهو نادر . وِمْحَقَةٌ وَاَرِيسٌ^(١) :
صُيِّفَتِ بِالوَرَسِ .

﴿ ورش ﴾ الواو والراء والشين كلمتان متقاربتا القياس .

فالأولى قولهم للدَّخِلِ على التوم لطعامهم ولم يُدْع : الوارش .
والثانية قولهم للدابة التي تَفَلَّتْ في الجُرْمِيِّ وصاحِبِهَا يَكْفُهَا : الوَرِشَةُ^(٢) .

﴿ ورط ﴾ الواو والراء والطاء : كلمة تدلُّ على شيء كالبليَّةِ والوقوع
فيما لا يَخْلَصُ منه . وتورَّطَ في البليَّةِ . وأصله الوَرِطَةُ من الأرض ، وهي التي
لا طرِيقَ فيها . قال الخليل : في الحديث : « لا خِلاطَ ولا وِرَاطَ » . الوِرَاطُ : الخديعة
في الغنم ، أي يجمع بين متفرِّق ، أو يفرِّق بين مجتمع .

﴿ ورع ﴾ الواو والراء والعين : أصلٌ صحيح يدلُّ على الكفِّ
والانقباض . منه الوَرَعُ : العِفَّةُ ، وهي الكفُّ عما لا يفيئ ؛ ورجلٌ وَرِعٌ .
والوَرَعُ : الرَّجُلُ الجَبَانُ ، ووَرِعٌ يُوَرِّعُ وُرْعاً^(٣) ، إذا كان جباناً . وورَّعته :
كفَّفْتَهُ ، وأورَّعته . وفي الحديث : « ورَّع اللصَّ ولا تُرَاعِه » ، أي بادِرْ إلى كفِّه

(١) كذا . وفي المجمل والقاموس : « وريسة » بالهاء . وفي اللسان : « ورسية » بلفظ
المنسوب إلى الورس .

(٢) وكذا في اللسان والقاموس . وفي المجمل : « الوريشة » .

(٣) في مصدره لغات أخرى . انظر اللسان والقاموس .

وقدَعِهٍ ولا تنقِظِرُه . وورَعْتُ الإِبِلَ عن الماء : رددتها . والورِيعَة : اسمُ فرسٍ في قوله :

ورُدَّ خَلِيئَانَا بِعِطَاءِ صِدْقٍ وَأَعْقَبَهُ الْوَرِيعَةَ مِنْ نِصَابٍ^(١)

﴿ ورق ﴾ الواو والراء والفاء : أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ ونَضْرَةٍ . ونَبَاتٌ وَاْرِيفٌ . وَرَفٌ وَرِيفًا ، إِذَا رَأَيْتَ لَهُ مِنْ رِيبِهِ بَهْجَةً . وظلُّ وَاْرِفٌ : ممدود . وما رِقٌّ من نَوَاحِي الكبد : الْوَرَفُ^(٢) . ويقالُ إِن الرِّفَةَ : التَّنِين . وأظنُّ أَن الناقص من أوتها واو^(٣) .

﴿ ورق ﴾ الواو والراء والقاف : أصلان يدلُّ أحدهما على خيرٍ * ومال ، ٧٦٢ وأصله وَرَقُ الشَّجَرِ ، والآخِر على لونٍ من الألوان .

فالأوَّل الْوَرَقُ ورق الشَّجَرِ . والوَرَقُ : المال ، من قِياسِ وَرَقِ الشَّجَرِ ، لأنَّ الشَّجَرَةَ إِذَا تَحَاتَّ وَرَقُهَا انجَرَدَتْ كالرَّجْلِ الْفَقِيرِ . قال :

(١) البيت لمالك بن نويرة ، كما في الحيل لابن الكلبي ٣٦ . وأنشد البيت في اللسان (ورق) محرف الضبط ولم يصرح بنسبته وقال ابن الكلبي : « ومنها نصاب فرس الأحوس بن عمرو الكلبي ، وابنتها وريعة وهبها الأحوس لمالك بن نويرة ، وقال في ذلك مالك بن نويرة :

سأهدى مدحتي لبني عدى	أخص بها عدى بنى جناب
تراث الأحوس الحبر بن عمرو	ولأهني الأحوس من كلاب
شكوت إليهم رجلى فقالوا	لسيدم أطمنا في الجواب
ورد حليفنا بعطاء صدق	وأعقبه الوريعة من نصاب

وقال في اللسان : « وإنما يريد : أعقبه الوريعة من نسل نصاب » .

(٢) ذكر في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) نص المجلد : « والناقص واو من أولها » . والرفعة ، ذكرها صاحب القاموس في (ورق) أما صاحب اللسان فجعلها في (رفا) .

إليك أدعو فتقبل ملتي واغفر خطاياي وممّر ورق^(١)
والرّقة من الدرّام ، وهو ذلك القياسُ غير أنه يُفرق بينهما بالحركات .
قال أبو عبيد: الورّقة: الشّجرة الخضراء الورّقيّ الحسنّة . قال: فأما الورّاقُ
نُخضرةُ الأرض من الحشيش ، وليس من الورّق . قال :

كأنّ جياهنّ برّعن زُمّ جرادٌ قد أطاع له الورّاق^(٢)
وورّقتُ الشّجر: أخذتُ ورّقةً وقولهم أوزق الصّائدُ: لم يصدْ ، هو من
الورق أيضاً ، وذلك لأنّ الصّائد يُلقى حبالته ويفيب عنها ويأتيها بعد زمان وقد
أعشبت الأرض وسقط الورق على الحباله فلا يهتدي لها ، فلذلك يقال أوزق ، أي
صادف الورق قد غطى حبالته . ثمّ كثير هذا حتّى قيل لكلّ من طلب حاجةً ولم
يُصِبها: قد أوزق . والورّقة، بسكون الراء: أبنّةٌ في الفصن خفيّة . فأما الورقة التي
هي قطعةٌ من الدم لجمعها ورّقٌ ، هي على معنى التشبيه بالورق الذي يتساقط .
والورّق : الرّجال الضّعفاء ، شُبهوا في ضَعْفهم بورّق الشّجر .

والأصل الآخر : الورّقة^(٣) : لونٌ يشبه لون الرّماد . وبمعير أوزق وحمامةٌ
ورقاء ، سميت للونها ، والرّجلُ كذلك أوزق . ويقولون: عامٌ أوزقٌ ، إذا كان
جَدْباً ، كأنّ لون الأرض لون الرّماد . وسُمّي عامُ الرّمادة لهذا^(٤) .

(١) للمجاج في ديوانه ٤٠ واللسان (ورق) .

(٢) لأوس بن حجر في ديوانه ١٨ واللسان (ورق) . وقال في اللسان أيضاً: « ونسبه الأزهرى
لأوس بن زهير » . ورواية الديوان :

كأن جياندا في رعن قف جراد قد أطاع له الوراق

وفي الأصل: « كأن جياهن بر عز أم جواد » ، صوابه في الجبل واللسان .

(٣) في الأصل: « الورق » ، تحريف .

(٤) كان في أيام عمر بن الخطاب . وفي حديث عمر أنه أخر الصدقة عام الرمادة ، وكانت سنة
جذب وقطعت في عهده ، فلم يأخذها منهم تخفيفاً عنهم .

﴿ ورك ﴾ الواو والراء والكاف . كلمة واحدة ، هي الورك : مافوق الفخذ^(١) من مؤخر الإنسان . وجلس متوركا : ألصق وركه بالأرض . وتورك على الدابة ، في ذلك المعنى . وهذه نعل مؤركة^(٢) ، إذا كانت من الورك . والوراك : ثوب ينسج وحده يزين به ويحف به الرجل^(٣) ، وإنما هو لأن يوضع عليه الورك .

وأما الحديث أنه نهي أن يسجد الرجل متوركا ، فيقال هو أن يرفع وركه في سجوده حتى^(٤) يفسح . ويقال هو أن يُلصق وركه بعقبه في السجود والورك في قول الهذلي^(٥) :

بها محيص غير جاني القوى إذا مطى حن بورك حدال
خيانة وترت فتل من الورك .

﴿ ورل ﴾ الواو والراء واللام : ليس إلا ورل ، وهو شيء من الدواب .

﴿ ورم ﴾ الواو والراء والميم : كلمة واحدة ، هي الورم ، أن ينفّر اللحم .

يقال ورم يرم . وعلى معنى الاستمارة : ورم أنفه : غضب .

﴿ وره ﴾ الواو والراء والهاء : كلمة تدل على اضطراب وخرق .

- (١) في الأصل : « ما بين فوق الفخذ » ، وكلمة « بين » مقحفة .
- (٢) ومورك أيضا ، وهما بفتح الميم وسكون الواو وكسر الراء .
- (٣) في الأصل : « يزين بالرجل » ، صوابه ولا كاله من المجمل .
- (٤) في الأصل : « حين » ، صوابه في المجمل واللسان .
- (٥) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي ، كما سبق في حواشي (محص) .

فَالْوَرَاهُ: المراءاة الحقاء. وَالْوَرَاهُ: الخرق: وريحٌ ورهاه. في هبوبها خرقٌ وعَجْرَقَةٌ. وَسَحَابٌ وَرِيٌّ: لا يَمْسِكُ مَاءَهُ. وَيَقُولُونَ الْوَرِيَّ: اللَّحْمُ الرَّخِصُ^(١). فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِاضْطِرَابِهِ.

(ورى) الواو والراء والحرف المعتل: بناء على غير قياس، وكلمته أفراد. فالورى: دأبها يُدْخِلُ الْجِسْمَ. يُقَالُ وَرَى جِلْدُهُ يَرَى وَرِيًّا، وَوَرَاهُ غَيْرُهُ يَرِيهِ وَرِيًّا. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَأَنْ يَمْتَلِءَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِءَ شَعْرًا». قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ: وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّ وَرَيْدِنِي وَأُنْحَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَسْكُوبِيَا^(٢) وَيُقَالُ وَرَى الزُّنْدُ يَرِي وَرِيًّا، وَوَرَاهُ، خَرَجَتْ نَارُهُ. وَحِكْمَى بَعْضُهُمْ وَرَى يَرِي، مِثْلَ وَلِيَّ بَيْلِي^(٣). وَاللَّحْمُ الْوَارِي: السَّمِينُ. وَالْوَرَى: الْخَلْقُ. وَمَا أُدْرَى أَيْ الْوَرَى هُوَ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ وَرَاءَكَ فَإِنَّهُ يَكُونُ مِنْ خَافَ، وَيَكُونُ مِنْ قَدَّمَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ ذِكْرٌ﴾ أَيْ أَمَامَهُمْ. وَيُقَالُ الْوَرَاءُ: وَلَدُ الْوَالِدِ، أَرَادُوا بِذَلِكَ تَفْسِيرَ قَوْلِهِ ٧٦٣ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ * يَمْقُوبَ﴾.

(ورب) الواو والراء والياء: كلمتان: إحداهما الورد وهو الفتر^(٤) والثانية الوردب: الفساد، يقال عرق ووردب، أى فاسد.

(١) في الجمل: «اللحم الكثير».

(٢) ديوان سحيم ص ٢٤ طبعم دار الكتب، واللسان (ورى).

(٣) في الأصل: «يلى يلى» صوابه في الجمل.

(٤) الفتر، بالسكسر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيمة، وقيل ما بين الإبهام والسبابة.

﴿ ورث ﴾ الواو والراء والطاء : كلمة واحدة ، هي الوِث . والميراث أصله الواو . وهو أن يكون الشيء لقوم ثم يصير إلى آخرين بنسب أو سبب . قال :
 ورثناهن عن آباء صدق ونورثها إذا متتنا بيننا^(١)
 ﴿ ورخ ﴾ الواو والراء والحاء : كلمة واحدة . يقال : ورخ العجين ورخاً^(٢) : استرخى . وأورخته أنا إيراخاً ؛ والاسم الورِيخة . وأما تورخ الكتاب وتاريخه فما نحسبها^(٣) عربية .

﴿ ورد ﴾ الواو والراء والذال : أصلان ، أحدهما الموافقة إلى الشيء ، والثاني لون من الألوان .

فالأول الورد : خلاف الصدر . ويقال : وردت الإبل الماء تردده ورداً . والورد : ورد الحصى إذا أخذت صاحبها لوقت . والوارد : الطُّرق ، وكذلك المياه المورودة والقرى ، قاله أبو عبيدة . قال جرير :

أمير المؤمنين على صراطٍ إذا اعوجَّ المواردُ مستقيم^(٤)
 والوريدان : عرقان مكتنفا صَفَقَى العُنُق مما يلي مقدمه غايظان . ويسميان من الورد أيضاً ، كأنهما توافيا في ذلك المكان .
 والأصل الآخر الورد ؛ يقال فرسٌ ورد ، وأسدٌ ورد ، إذا كان لونه لون الورد . والله أعلم بالصواب .

(١) لعمرو بن كلثوم ، في معلقته المشهورة .

(٢) هو من باب فرح .

(٣) في الأصل : « نحسبها » .

(٤) ديوان جرير ٥٠٧ والمجمل والاسان (ورد) .

﴿ باب الواو والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ وزع ﴾ الواو والزاء والعين : بناء موضوع على غير قياس. ووزعته عن الأمر : كنفقته . قال الله سبحانه : ﴿ فَهَمُّ يُوزَعُونَ ﴾ ، أى يحبس أولهم على آخرهم . وجمع الوازع وزاعة . وفى بعض الكلام : « ما يزعُ السلطانُ أكثرُ مما يزعُ القرآنُ »^(١) ، أى إن الناسَ للسلطانِ أخوف .

وبناء آخر ، يقال : أوزعَ اللهُ فلاناً الشكرَ : ألهمه إياه . ويقال هو من أوزعَ بالشئ ، إذا أولع به ، كأنَّ الله تعالى يؤلعه بشكره . وبها أوزاعُ من الناس ، أى جماعات .

﴿ وزغ ﴾ الواو والزاء والغين ، ليس فيه إلا الوزعة^(٢) : العظاية . ويقال للرجال الضعاف أوزاغ .

﴿ وزف ﴾ الواو والزاء والفاء . يقال وزفَ الرجلُ : أسرعَ فى المشى . وقرئت : ﴿ فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزِفُونَ ﴾^(٣) مخففة .

﴿ وزم ﴾ الواو والزاء والميم : بناء أيضاً على غير قياس ، وفيه كلمات منفردة . فالوزمة . أن يأكلَ الرجلُ مرّةً واحدةً كالوجبة . يقال : وزموا وزمةً

(١) لفظه فى اللسان : « من يزع السلطان أكثر من يزع القرآن » . وفى الأصل هنا : « مما لا يزع » ، وكلمة « لا » مقحمة .

(٢) فى الأصل : « الوزغ » ، وإنما الوزغ : جمع وزعة .

(٣) هى قراءة مجاهد ، وعبد الله بن يزيد ، والضحاك ، ويحيى بن عبد الرحمن ، وابن أبى عمير . وقرأ الجمهور : « يزفون » مضارع زف ، المضعف ، وقرأ حمزة ومجاهد أيضاً ، وابن وثاب والأعمش : « يزفون » . مضارع أزف المزيد بالهمزة . وقرئ أيضاً « يزفون » مبتدأ للمفعول ، و « يزفون » من قولهم زفاه يزفوه ، بمعنى حسده . تفسير أبى حيان (٧ : ٢٦٦) من سورة الصفات .

شَتَائِهِمْ : اَمْتَارُوا لَهُ كِفَايَتَهُمْ مِنَ الطَّعَامِ . وَالْوَزْمَةُ^(١) وَالْوَزِيمُ : حُزْمَةٌ مِنْ بَقْلِ .
وَالْوَزِيمُ : اللَّحْمُ يُجَفَّفُ . وَالْوَزْمَةُ مِنَ الضَّبَابِ : أَنْ يُطْبَخَ لِحْمُهَا نَمًّا يُمَيِّسُ .
وَالْمَتَوَزَّمُ : الشَّدِيدُ الْوَطْءُ .

﴿ وزن ﴾ الواو والزاء والنون : بنى على تعديلٍ واستقامة :
ووزنتُ الشيءَ وزناً . والزَّيْنَةُ : قَدْرُ وَزَنِ الشَّيْءِ ؛ وَالْأَصْلُ وَزْنَةٌ . وَيُقَالُ : قَامَ مِيزَانُ
النَّهَارِ ، إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ . وَهَذَا يُوزَنُ ذَلِكَ ، أَيْ هُوَ مُحَاذِيهِ . وَوَزَيْنُ الرَّأْيِ :
مَعْتَدِلُهُ . وَهُوَ رَاجِعُ الْوِزْنِ ، إِذَا نَسَبُوهُ إِلَى رَجَاحَةِ الرَّأْيِ وَشِدَّةِ الْعَقْلِ .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ شَيْءٌ ذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ : أَنَّ الْوَزِينَ : الْحَنْظَلُ
الْمَعْجُونُ^(٢) كَانَ يُتَّخَذُ طَعَامًا . وَيُقَالُ الْوِزْنُ : الْفِدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ .

﴿ وزا ﴾ الواو والزاء والحرف المعتل أو المهموز : أُصِيلَ بِدَلِّهِ عَلَى تَجْمَعِ
فِي شَيْءٍ وَاسْتَنَازَ . يُقَالُ لِلْحِجَارِ الْمُجْتَمِعِ الْخَلْقُ : وَرَزَى ، وَلِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ وَرَى . وَهَذَا
غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

* * *

وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَرَأَتْ الْوِعَاءُ تَوْزِيئًا وَتَوْزِيَةً ، إِذَا أُجِدَتْ^(٣)
كَتَبَتْهُ^(٤) .

(١) بدله في الجمل واللسان والقاموس « الوزم » . وأما الوزمة فقد فسرت في القاموس بأنها المقدار .

(٢) ونحوه في الجمل ، ونصه : « ويقال : الوزين حنظل يمجن ويؤكل » . لكن في اللسان والقاموس : « الحنظل الطحون » .

(٣) في الأصل : « أخذت » ، والذي في الجمل واللسان والقاموس : « شددت » .

(٤) الكثر : اللاء .

٧٦٤ ﴿وزر﴾ الواو والزاء والراء أصلان صحيحان: أحدهما الملجأ، والآخر الثقل في الشيء .

الأول الوزر: الملجأ . قال الله تعالى : ﴿ كَلَّا لَاؤَزَّرَ ﴾ . وحكى الشيباني : أوزر فلان الشيء : أحرزه . [و] الوزر : حجل الرجل إذا بسط نوبه فجعل فيه المتاع وحمله ، ولذلك سمي الذئب وزراً . وكذا الوزر : السلاح ، والجمع أوزار . قال الأعشى :

وأعددتُ للحربِ أوزارها رِمَاحاً طِوالاً وَحِيلاً ذُكُوراً^(١)

والوزير سمي به لأنه يحمل الثقل عن صاحبه .

وحكى ناسٌ - لعله أن يكون صحيحاً - أوزرتُ ماله : ذهبتُ به . ووزرتُهُ : غلبتُهُ . قال :

* قَدْ وَزَرْتُ جَلَّتْهَا أَمَارُهَا^(٢) *

﴿باب الواو والسين وما يثلاثهما﴾

﴿وسط﴾ الواو والسين والطاء : بناء صحيح يدلُّ على القدر والنصف . وأعدلُ الشيء : أوسطه ووسطه قال الله عز وجل : ﴿ أُمَّةً وَسَطًا ﴾ . ويقولون : ضربتُ وسط رأسه بفتح السين ، ووسط القوم بسكونها . وهو أوسطهم حسباً ، إذا كان في واسطة قومه وأرفعهم محلاً . والوسوط : بيتٌ من بيوت الشعراء كبر من المظلة . ويقال الوسوط من التوق كالصفوف تملأ الإناء .

(١) ديوان الأعشى ٧١ واللسان (وزر) .

(٢) أنشد في اللسان (وزر) بهذا الضبط، لكن ضبط الجمل برفع «جلتها» ونصب «أمارها» .

﴿ وسع ﴾ الواو والسين والمين: كلمة تدلُّ على خلاف الضيق والمُسْر. يقال وَسَعَ الشَّيْءُ وَاتَّسَعَ . والوُسْعُ : الفَنَى . والله الواسعُ أى الغنى . والوُسْعُ : الجِدَّةُ والطَّاقَةُ . وهو يُنْفِقُ على قدر وُسْعِهِ . وقال تعالى فى السَّعَةِ: ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾ . وَأَوْسَعَ الرَّجُلُ : كان ذا سَعَةٍ . والفَرَسُ الذَّرِيعُ الْخَطْوُ: وَسَاعٌ .

﴿ وسف ﴾ الواو والسين والفاء كلمة واحدة . يقال تَوَسَّفَتِ الْإِبِلُ : أَخْضَبَتْ وَتَمَمَّتْ وَسَقَطَتْ وَبَرُّهَا الْأَوَّلُ وَنَبَتَ الْجَدِيدُ .

﴿ وسق ﴾ الواو والسين واللقاف: كلمة تدلُّ على حَمَلِ الشَّيْءِ . وَوَسَقَتِ الْعَيْنُ الْمَاءَ : حَمَلَتْهُ ^(١) . قال الله سبحانه : ﴿ وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴾ ، أى جَمَعَ وَحَمَلَ . وقال فى حَمَلِ الْمَاءِ :

وَأِنِّى وَإِيَّاهُمْ وَشَوْقًا إِلَيْهِمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسِقْهُ أَنَامِلُهُ ^(٢)

ومنه الوَسْقُ ، وهو ستون صاعا . وأوسقت البعير : حَمَلْتَهُ حِمْلَهُ . قال :

* وَأَيْنَ وَسَقُ النَّاقَةِ الْمُطَبِّعِهِ ^(٣) *

ومما شذَّ عنه طائرٌ ميساقٌ ، وهو ما يصفق بجناحيه إذا طار . وقد يُهمز وقد ذكرناه ^(٤) .

(١) زاد فى الجمل : « يقولون فى الننى : لا أفعله ما وسقت عينى الماء » .

(٢) لضابى بن الحارث البرجمى فى اللسان (وسق) برواية :

* إنى وإياكم وشوقا إليكم *

(٣) أشده فى اللسان (شفظ ، ربيع ، جلقم) : « الناقة الجلنفة » ، وفى (طبع) :

« المطبوع » . وقد سبق لإنشاد البيت فى (ربيع ، طبع) .

(٤) هذا سهو منه ، فإنه لم يرسم لهذه المادة فى كتاب الهمزة .

﴿وسل﴾ الواو والسين واللام : كلمتان متباينتان جيداً .
الأولى الرغبة والطلب . يقال وسَلَ ، إذا رَغِبَ . و[الواسل] : الراغب إلى
الله عزَّ وجل ، وهو في ^(١) [قول لمبيد :

* بلى كلُّ ذى دينٍ إلى اللهِ واسِلٌ ^(٢) *

ومن ذلك القياس الوَسِيلَة .

والأخرى السَّرِقَة . يقال : أخذَ إبْلَهَ تَوْسَلًا .

﴿وسم﴾ الواو والسين والميم : أصلٌ واحدٌ يدلُّ على أثرٍ ومَعْلَمٍ .
ووسمت الشيءَ ونسماً : أثرتُ فيه بِسِمَةٍ . والوسمى : أوْلُ المطر ، لأنه يَسِمُ
الأرضَ بالنبات . قال الأصمعيّ : تَوَسَّمَ : طابَ الكَلأُ الوَسْمَى . قال :

وأصبَحَنَ كاللَّوْمِ النَّوَامِ غُدْوَةً على وَجْهِهِ من ظاعنٍ متوسِّمٍ ^(٣)

وسمى مَوْسِمَ الحَاجِّ مَوْسَمًا لأنه مَعْلَمٌ يَجْتَمِعُ إليه النَّاسُ . وفلانٌ مَوْسُومٌ
بالخير ، وفلانة ذاتٌ مَيْسَمٌ ، إذا كان عليها أثرُ الجمال . والوسامة : الجمال . وقوله :

* حِيَاضُ عِرَالِكٍ هَدَّتْهَا المَواسِمُ ^(٤) *

فيقال أراد أهلَ المَواسِمِ ، ويقال أرادَ إبْلَامَ مَوْسُومَةٍ . ووسمَ النَّاسُ : شَهَدُوا

(١) المتكلمة من الحمل .

(٢) ديوان لمبيد ٢٨ طبع ١٨٨١ واللسان (وسل) . وصدوره :

* أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم *

وفى الديوان : « بلى كل ذى لب » . وفى اللسان : « بلى كل ذى رأى » .

(٣) أنشده فى الحمل واللسان (وسم) .

(٤) فى الأصل : « عدال » ، صوابه فى الحمل واللسان (وسم) .

الموسم ، كما يقال عَيَّدُوا . وقوله تعالى : ﴿ إِن فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّمَن تَوَسَّعَ فِيهَا ﴾ :
الفاظرين في السَّمة الدَّالَّة .

﴿ وسن ﴾ الواو والسين والنون : كلمتان متقاربتان . الوَسْنُ :
النعاس ، وكذا السَّنة . ورجلٌ وَسْنَانٌ . وتوسَّنَ الفحلُ أثناه : أتاها نائمة .
والكلمة الأخرى قولهم : دَعَّ هذا الأمرُ فلا يكوننَّ لك وَسَنًا ، أى لا تطلبه
ولا يكوننَّ من هَمِّك .

﴿ وسب ﴾ الواو والسين والباء . يقولون : * أَوْسَبَتِ الأَرْضُ :
أعشبت . والقبابِ وَسْبٌ . وكبشٌ مَوْسَبٌ^(١) : كثير الصوف . حكاه أبو بكر .
﴿ وسج ﴾ الواو والسين والجميم : كلمةٌ واحدة : الوَسِيجُ ، وهو السَّير
الشَّدِيدُ .

﴿ وسخ ﴾ الواو والسين والخاء كلمة . الوَسَخُ : الدَّرَنُ .
﴿ وسد ﴾ الواو والسين والذال : كلمةٌ واحدة ، هى الوَسَادَةُ معروفة ،
وجمعها وسائد . وتوسَّدتُ يدي . والوساد : ما يتوسَّدهُ الرَّجُلُ عند مَناهِمِهِ ،
والجمع وَسُدٌ . والله أعلم .

(١) كذا ضبط في الأصل والجمهرة (١ : ٢٩٠) . وضبط في القاموس بضم الميم كوسر . ولم يذكر في اللسان .

﴿ باب الواو والشين وما يتألفهما ﴾

﴿ وشظ ^(١) ﴾ الواو والشين والظاء : قياس واحد ، وهو إصاقُ شيء بشيء ليس منه : والوشِيطُ هُظِيمٌ يكون زيادةً في العَظْمِ الصَّيْمِ ، ولذلك يقال لمن انتمى ^(٢) إلى قومٍ ليس منهم : وَشِيطٌ . وَشَطَّتْ الْفَأْسُ أَشْطَظَهَا : ضَيَّقَتْ خُرَّتَهَا مِنْ عَيْرٍ ^(٣) نِصَابِهَا . وَاقٌّ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ وشع ﴾ الواو والشين والعين : أصلٌ واحد يدلُّ على نَسَجِ شيءٍ أو تَزْيِينِهِ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . الْوَشِيْعَةُ : خَشْبَةٌ يُلْفُ عَلَيْهَا الْغَزْلُ مِنْ أَلْوَانِ شَيْءٍ ، كُلُّ لَفِيْفَةٍ مِنْهُ وَشِيْعَةٌ . وَيُقَالُ : أَوْشَعَتِ الْأَرْضُ : بَدَأَ زَهْرُهَا . وَالْوَشِيْعُ : حَصِيرٌ يُتَّخَذُ مِنْ ثَمَامٍ . وَالْوَشِيْعُ : رَقْمُ الثَّوْبِ وَالْوَشَائِعُ : طَرَائِقُ الْفُبَارِ . وَوَشَعَهُ الشَّيْبُ . وَمَا لَيْسَ مِنَ الْبَابِ وَشَعْتُ الْجَبَلُ : صَعِدْتُ .

﴿ وشق ﴾ الواو والشين والقاف : كلمة واحدة ، هي الْوَشِيْقَةُ : لَحْمٌ يَقْدَدُ . يُقَالُ وَشَقْتُ وَآتَشَقْتُ ^(٤) . قَالَ :
إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِيْنَةٌ فَلَا تُتَّهَدُ مِنْهَا وَأَتَشِقُ وَتَجَبَّبُ ^(٥)
وَوَاشِقُ : اسْمُ كَلْبٍ .

(١) وردت هذه المادة في الأصل في آخر الباب ، فرددتها إلى حقه .

(٢) في الأصل : « الذي » .

(٣) المير: الورد، ويراد به الحشية التي تدخل مع النصاب لتضييق خرت الفأس. وفي الأصل: « غير » .

(٤) يقال وشقه وشقا ، وأشفه على البدل ، ووشقه توشيقا ، واتشق وشيقة انشاقا: أخذها .

(٥) لتمام بن زيد مناة البربوعى ، كما في اللسان (جيب) . وأنشرد البيت في اللسان (عرض

وشق) بدون نسبة . وقد سبق في (عرض ، كها) .

﴿وشك﴾ الواو والشين والكاف : كلمة واحدة هي من الشرعة .
وأوشك فلانٌ خروجا : أسرعَ ومَجَل . ووشكان^(١) ما كان ذلك ، في معنى
عجلان . وأمرٌ وشيكٌ . وأوشك بوشك .

سمعت أحمد بن طاهر بن النجيم^(٢) يقول : [سمعت ثعلبا يقول^(٣)] : أوشك
يوشك لا غير^(٤) . قال ابن السكيت : وأشك وشاكا^(٥) : أسرع السير .

﴿وشل﴾ الواو والشين واللام ، بدلٌ على سبيل ما قيل . فالوشل :
الماء القليل ، وجمعه أوشال . وجبلٌ واشلٌ : يقطر منه الماء . وهو واشلٌ الحظ :
ناقصه . والوشول : قلة الغناء والضمن . وناقَةٌ وشولٌ : يسيل ضرعها ، وذلك
من كثرة اللبن .

﴿وشم﴾ الواو والشين والميم : كلمة واحدة تدلُّ على تأثير في شيء
تزييناً له . منه وشم اليد ، إذا نقشت وغرزت . وأوشمت الأرض : ظهر نباتها .
وأوشم البرق : لمع لعمراً خفيفاً . ويتسعون في هذا فيقولون : ما أصابنا العام
وشمة ، أي قطرة من مطر ، وذلك لأنَّ بالقطر توشم الأرض . وربما قالوا :
كانت : بيني وبينه وشيمة ، أي كلام . ولا يكون ذلك إلا في كلام عداوة .
وهذا تمثيلٌ . وأوشم : نظر إلى الشيء ، كأنه نظر وتأمل وشمه .

(١) هو بتثنية الواو ، ومثله سرعان بتثنية السين .

(٢) كذا ورد مضبوطاً في المجلد .

(٣) التكملة من المجلد .

(٤) هذا رد على لغة العامة في زمان ثعلب ، إذ كانوا يقولون « يوشك » بفتح الشين وضم الياء

(٥) وكذا في اللسان . وفي المجلد : « أواشك إيشاكا » ، تحريف .

﴿وشى﴾ الواو والشين والحرف المعتل : أصلان ، أحدهما يدل على تحسين شيء وتزيينه^(١) ، والآخر على نماء وزيادة .

الأول : وشيت الثوب أشبه وشياً . ويقولون للذى يكذب وبينم ويؤخر في كلامه : قد وشى ، وهو واشي .

والأصل الآخر : المرأة الواشمية : الكثيرة الولد . ويقال ذلك لكل ما يلد . والواشي : الرجل الكثير النسل . والوشى : الكثرة . ووشى بنو فلان : كثروا . وما وشت هذه الماشية عندي ، أى ما ولدت .

﴿وشب﴾ الواو والشين والباء : كلمة . يقال : أوباش من الناس وأوشاب^(٢) .

﴿وشج﴾ الواو والشين والجيم : كلمة تدل على اشتباك وتداخل . يقال : وشجت الأغصان . اشتبكت . وكل شيء اشتبك فهو واشج . والوشيج من القنأ ؛ ما نبتت من الأرض مُعترضاً ، وأعل ذلك يشدبك بمعض .

﴿وشح﴾ الواو والشين والحاء : كلمة واحدة الوشاح . وتوشح بثوبه ، كأنه جعله وشاحه ، وكذا اتشح به . وشاة موشحة : بجذبيها خطان .

﴿وشر﴾ الواو والشين والراء : كلمة واحدة . الوشر والتوشير^(٣) : أن تُحدد المرأة أسنانها . والميشار بلا همز من هذا .

(١) في الأصل : « وترتيبه » .

(٢) م الأخلاط من اللبس والرعاغ

(٣) هو مقلوب التاشير ، وسادته (أنسر) .

﴿ وشز ﴾ الواو والشين والزاء : كلمة واحدة ، هي الوشزُ : ما ارتفع من الأرض ، كاللشز ، ثم قيسَ عليه فقيلَ لشدائد الأمور : أوشاز ، الواحد وشز .

﴿ باب الواو والصاد وما يثقلهما ﴾

﴿ وصع ﴾ الواو والصاد والعين : كلمة واحدة ، هي الوصعُ : طائر صغيرٌ . وفي الحديث : « إنَّ إسرَافيلَ يتواضعُ لله حتى يصيرَ مثلَ الوصعِ (١) » .

﴿ وصف ﴾ الواو والصاد والفاء : أصلٌ واحد ، هو تحليةُ الشيء . ووصفتهُ أصله وصفاً . والصفةُ : الأمانةُ اللازمةُ للشيء ، كما يقال وزنته وزناً ، والزنةُ : قدرُ الشيء . يقال انصفَ الشيءُ في عينِ الناظر : احتملَ أن يوصف .

وأما قولهم : وصفت الناقةُ وصوفاً ، إذا أجادت السيرَ فهو [من قولهم] للخادم وصيف ، وللخادمة وصيفة . ويقال أوصفت الجاريةُ ؛ لأنهما يوصفان عند البيع .

﴿ وصل ﴾ الواو والصاد واللام : أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيءٍ حتى يعلقه . ووصلتهُ به وصلًا . والوصل : ضدُّ الهجرانِ وموصلُ البعيرِ : ما بين حنجرته وفخذيه . والواصلَةُ في الحديث : التي تصلُّ شعرها بشعرِ آخرِ زوراً . ويقول وصلتُ الشيءَ وصلًا ، والموصولُ به وصلٌ بكسر الواو .

(١) في اللسان : « إنَّ العرشَ على منسكبِ إسرَافيلَ ، وإنه ليتواضعُ لله حتى يصيرَ مثلَ الوصعِ . يروى بفتح الصاد وسكونها » .

ومن الباب الوَصِيْلَة : العِيارَة والخِصْب ، لِأَنَّهَا تَصِلُ النَّاسَ بِمَعْضَمِ بَعْضِ ،
وَإِذَا أُجْدَبُوا تَفَرَّقُوا . وَالْوَصِيْلَة : الأَرْضُ الواسِعَة ، كَأَنَّهَا وُصِلَتْ فَلَا تَنْقَطِعُ .
أَمَّا الوَصِيْلَة مِنَ النِّعَمِ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي : ﴿ وَلَا وَصِيْلَةَ وَلَا حَامٍ ﴾ (١)

﴿ ووصم ﴾ الواو والصاد والميم : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كَسْرٍ وَضَعْفٍ .

ووجد توصيماً في جسده ، أى تكسيراً وفترةً وكسلاً . قال :

وَإِذَا رُمْتُ رَحِيلاً فَارْتَحِلْ وَاَعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيْمُ الْبَكْسَلِ (٢)
وَالْوَصْمُ : الصَّدْعُ غَيْرُ بَائِنٍ . يُقَالُ : أَصَابَ الْفَنَاءَ وَوَصِمَهُ .

وَيُحْمَلُ عَلَى هَذَا فَيُقَالُ لِلْعَارِ وَالْقَيْبِ : وَوَصِمَهُ . قَالَ :

فَإِنْ تَكَّ جَرْمٌ ذَاتَ وَصْمٍ فَإِنَّا دَلَّفْنَا إِلَى جَرْمٍ بِالْأَمِّ مِنْ جَرْمٍ (٣)

﴿ وصى ﴾ الواو والصاد والحرف المعتل : أصلٌ يدلُّ على وَصَلِ شَيْءٍ

بِشَيْءٍ . وَوَصَيْتُ الشَّيْءَ : وَصَلْتُهُ . وَيُقَالُ : وَطِئْنَا أَرْضاً وَاصِيَةً ، أَيْ إِنَّ نَبْتَهَا
مُتَّصِلٌ قَدَامَتَلَّتْ مِنْهُ . وَوَصَيْتُ اللَّيْلَةَ بِالْيَوْمِ : وَصَلْتُهَا ، وَذَلِكَ فِي عَمَلٍ تَعَمَّلُهُ .
وَالْوَصِيَّةُ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ ، كَأَنَّهُ كَلَامٌ يُوصَى أَيْ يُوَصَّلُ . يُقَالُ : وَصَيْتُهُ تَوْصِيَةً ،
وَأَوْصَيْتُهُ إِبْصَاءً .

(١) كذا وردت العبارة مبتورة في الأصل . وفي المحمل : « والوصية من الغم كانوا هم
الشاة ذكرا قالوا: هذا لآلتهنا فقربونه، فإذا ولدها ذكرا وأنتى قالوا: وصلت ها من أجلها»
للكتابة مبتورة في المحمل أيضا .

(٢) للبيد في ديوانه ١٢ طبع ١٨٨١ واللسان (وصم) .

(٣) أنضده في المحمل واللسان (وصم) .

﴿ وصب ﴾ الواو والصاد والباء : كلمةٌ تدلُّ على دَوَامِ شيءٍ . وَوَصَبَ الشيءَ وصبوباً : دام . وَوَصَبَ الدِّينُ : وَجَب . وَمَفَازَةٌ وَاصِبَةٌ : بعيدةٌ لا غايةَ لها . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ وَهُمْ عَذَابٌ وَّاصِبٌ ﴾ ، أى دائمٌ . والوَصَبُ : المرضُ المُلازمُ الدائمُ . رجلٌ وَصِيبٌ ومَوْصَبٌ : دائمُ الأوصابِ .

﴿ وصد ﴾ الواو والصاد والdal : أصلٌ يدلُّ على ضمِّ شيءٍ إلى شيءٍ . وأوصدتُ البابَ : أغلقتُهُ . والوَصِيدُ : النَّبْتُ المُتقاربُ الأصولِ . والوَصِيدُ : الفناءُ لِاتِّصَالِهِ بالرَّجَبِ . والمُوصِدُ : المُطْبِقُ . وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُؤَاوَدَةٌ ﴾ .

﴿ وصر ﴾ الواو والصاد والراء : كلمةٌ واحدةٌ . قال الخليل : الوَصِيرَةُ : الصَّكَّةُ . ويقال الوِصْرُ : السَّجِلُ يُكْتَبُ بِهِ الملكُ لِمَنْ يُقَطِّعُهُ ^(١) . وفي بعض الحديث : « إِنَّ هَذَا اشْتَرَى مِنِّي أَرْضاً وَقَبِضَ مِنِّي وَصْرَهَا ، فلا هو يردُّ ^(٢) عَلَى الوِصْرِ ولا يعطيني الثمن » .

﴿ باب الواو والضاد وما يثلثهما ﴾

﴿ وضع ﴾ الواو والضاد والعين : أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الخَفْضِ ٧٦٧ [للمشيء] وَحَطَّهُ . وَوَضَعْتُهُ بالأرضِ وضِعاً ، وَوَضَعْتُ للرأَةَ ولَدَهَا . [و] وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ يُوَضِعُ خَسِيرَ . والوَضَائِعُ : قومٌ يُنْقَلونَ من أرضٍ إلى أرضٍ يسكنون بها .

(١) ذكر في اللسان « الوصير » و « الوصر » وقال : « كلتاها فارسية معربة » .
(٢) في الأصل : « يرد » سوايه من الجمل واللسان . ولفظ الجمل : « فهو لا يرد على الوصر ولا يعطيني الثمن » ولفظ اللسان : « فلا هو يعطيني الثمن ولا هو يرد الوصر » .

الوَضِيع : الرَّجُلُ الَّذِي . وَالذَّابَّةُ تَضَعُ فِي سَيْرِهَا وَضَعًا ، وَهُوَ سَيْرٌ سَهْلٌ يُخَالَفُ الْمَرْفُوعَ . قَالَ :

مَرْفُوعَهَا زَوَّلٌ وَمَوْضُوعُهَا كَمَرٌّ صَوَّبٍ لَجِبٍ وَسَطٌ رِيحٌ^(١)

يقال لمنه : إِنَّهَا حَسَنَةُ الْمَوْضُوعِ . وَقَدْ أَوْضَعَهَا رَاكِبُهَا . وَوَضَعَ^(٢) الرَّجُلُ : سَارَ ذَلِكَ السَّيْرَ . وَذُكِرَ أَنَّ [الوَأَضَاعَاتِ^(٣)] : الْإِبِلُ تَأْكُلُ الْخَلَّةَ . وَأَنْشَدُوا :

رَأَى صَاحِبِي فِي الْوَأَضَاعَاتِ نَجِيمَةً وَأَمثَالَهَا فِي الْعَادِيَاتِ الْقَوَامِسِ^(٤)
وَالرَّجُلُ الْمَوْضِعُ : الَّذِي لَيْسَ بِمُسْتَحْكَمٍ الْأَمْرِ .

﴿ وضم ﴾ الواو والضاد والميم : كلمة واحدة ، هي الوَضَمُ : كُلُّ شَيْءٍ يُوَضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ وَحَجَرٍ . وَضَمَّتُ اللَّحْمَ : اتَّخَذْتُ لَهُ وَضْمًا . وَأَوْضَعْتُهُ : جَعَلْتُهُ عَلَى الْوَضَمِ . وَيُقَالُ : اسْتَوْضَمْتُ الرَّجُلَ ، أَي اسْتَضَمْتُهُ وَجَعَلْتُهُ تَحْتِي كَالْوَضَمِ . وَتَوَضَّعَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : وَقَعَ عَلَيْهَا . وَالْوَضِيمَةُ : الْقَوْمُ يَقُولُ عَدُوهُمْ ، يَنْزِلُونَ عَلَى الْقَوْمِ فَيُحْسِنُونَ إِلَيْهِمْ .

(١) لطرفة في ديوانه ١٣ واللسان (رفع ، وضم) وقد سبق في (رفع) برواية : «موضوعها زول ومرفوعها» . مطابقا بذلك ما في اللسان (رفع) ، وهي رواية نبه على خطأ ابن بري ، كما في اللسان (رفع) . وجاء في اللسان (وضع) مطابقا لرواية المقاييس (وضع) وهي الرواية الصحيحة . وفي اللسان (وضم) أيضا : «كمر غيث لجب» .

(٢) في الأصل : «وواضع» ، تحريف . وأنشد في اللسان شاهد لذلك :
بِالْهَوْنِ فِيهَا جَذَعٌ أَخْبَ فِيهَا وَأَضَعُ

(٣) الكلمة من الجمل .

(٤) في الأصل : «الواضعات» ، صوابه في الجمل واللسان (وضع) وفي الجمل : «العاديات» بالعين المهملة . وفي اللسان : «الواضعات» بدلها .

﴿ وضاً ﴾ الواو والضاد والمهمزة: كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على حُسْنِ ونِظَافَةِ .
 وَضُوٌّ^(١) الرَّجُلُ يَوْضُوهُ، وهو وضى . وَالْوَضُوءُ: المَاءُ الَّذِي يُتَوَضَّأُ بِهِ .
 وَالْوَضُوءُ فِعْلُكَ إِذَا تَوَضَّأْتَ، مِنَ الْوَضْءَةِ، وَهِيَ الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ، كَأَنَّ الْفَاسِلَ
 وَجْهَهُ وَضَاءً، أَيْ حَسَنَةً .

﴿ وضح ﴾ الواو والضاد والحاء: أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ظُهُورِ الشَّيْءِ
 وَبُرُوزِهِ . وَوَضَحَ الشَّيْءُ: أَبَانَ . [و] فِي الشَّجَاجِ الْمَوْضِحَةُ، وَهِيَ تُبْدِي وَضَحَ
 الْعَظْمِ . وَاسْتَوْضَحْتُ الشَّيْءَ، إِذَا وَضَعْتَ يَدَكَ عَلَى عَيْنَيْكَ تَنْظُرُ وَهَلْ تَرَاهُ . وَجَاءَ
 فِي الْحَدِيثِ: «ضُومُوا مَنْ وَضَحَ إِلَى وَضَحٍ» أَي مِنْ ضَوْءٍ إِلَى ضَوْءٍ . وَالْوَضَّاحُ:
 الرَّجُلُ الْأَبْيَضُ اللَّوْنِ الْحَسَنُ . وَأَوْضَحَ الرَّجُلُ: وُلِدَ لَهُ الْبَيْضُ مِنَ الْأَوْلَادِ .
 وَمَنْ أَيْنَ أَوْضَحْتَ، أَي مِنْ أَيْنَ بَدَأَ [وَضَحَكَ^(٢)]، أَي مِنْ أَيْنَ طَلَمْتَ .
 وَوَضَّحَ الطَّرِيقَ: نَحَّجَّتَهُ . وَالْوَضَّاحَةُ: الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحِكِ . قَالَ:
 كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتَهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحًا^(٣) .
 وَالْأَوْضَاحُ: بَقَايَا الْحَلِيِّ وَالصَّلِّيَّانِ . وَالْأَوْضَاحُ: حَلِيٌّ مِنْ فِضَّةٍ .

﴿ وضخ ﴾ الواو والضاد والحاء:^(٤)

(١) في الأصل: « وضو الرجل يوضو الرجل يوضو » . وفيه تكرار .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) لطرفة في ديوانه ٤٣ والحيوان (٦: ٣٠٢) وعيون الأخبار (٢: ٣) . وأنشده في اللسان

(وضخ) بدون نسبة . ويروي: « صافيته » .

(٤) وردت هذه المادة مبتورة مختلطة بما بعدها . والذي في الجمل:

(وضخ) المواضحة: تبارى المستبقيين . ثم استعير في كلِّ مُتَبَارِئِينَ .

﴿ وضر ﴾ الواو والضاد والراء^(١) : كلمة واحدة تدلُّ على لَطَخَ - شىء بشيء . فالوَضْرُ مثل الدَّرَنِ والزَّهْمِ . قال :

* أباريقُ لم يَعاقَ بها وَضْرُ الزُّبْدِ^(٢) *

قال أبو عبيدة : يقال لمبقتية الشيء على الشيء : الوضر ، كبقتية الهناء على البعير

﴿ باب الواو والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ وطف ﴾ الواو والطاء والفاء : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طولِ شىءٍ ورخاوته . من ذلك : الوَطْفُ : طُولُ الأَشْفَارِ وَتَهْدُهَا . والوطف : انهمالُ المطر . والأوطف : البعيرُ القصيرُ شعرِ الأذنينِ والمِمينِ . وإنما يُرادُ بهذا أنه لا يبلغُ به وَطْفُهُ أن يكونَ أَرْبَ ، لأنَّ كلَّ أَرْبٍ نَفُورٌ . فهذا دونَ الأَرْبِ ، وإلَّا فهو تامُّ الشعرِ . ويستعمارُ فيقال : هو في عيشٍ أوْطَفَ ، أى واسعٍ رخيٍّ .

﴿ وطن ﴾ الواو والطاء والنون : كلمةٌ صحيحةٌ . فالوَطَنُ : مَحَلُّ الإنسانِ - وأوطانُ الغنمِ : مَرَابِضُهَا^(٣) . وأوطنتُ الأرضَ : اتَّخَذْتُهَا وِطْنًا . والمِيطَانُ : الغايةُ^(٤) .

﴿ وطأ ﴾ الواو والطاء والمهزة : كلمةٌ تدلُّ على تمهيدِ شىءٍ وتسهيله . ووطأتُ له المكانَ . والوِطَاءُ : ما توطأتُ به من فِراشٍ . ووطِئْتُهُ برحلي أطوهُ .

(١) نكلة يحتاج إليها الكلام . وانظر التنبيه السابق .

(٢) لأبي الهندي ، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس ، في اللسان (وضر) والقمر والشعراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ والأغانى (٢١ : ١٧٨) . وصدوره :

* سيفى أبا الهندي عن وطب سالم *

(٣) في الأصل : « مرابطها » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) هو أول الغاية ، كما أن الميلاء والميلاء آخر الغاية .

وفي الحديث : « اشدُّ وطأتك على مُضَرَّ » والمواطأة : الموافقةُ على أمرٍ يوطئه كلٌ واحدٍ لصاحبه .

٧٦٨

﴿ وطب ﴾ الوار والطاء والباء : كلمةٌ واحدةٌ ، هي وَطْبُ اللَّبَنِ : سِقَاؤُهُ . وبشبهه به المرأةُ العظيمةُ الثدي ، فيقال وَطْبَاءٌ . والوَطْبُ : الرَّجُلُ الجافي ؛ وهذا أيضاً من التشبيه .

﴿ وطح ﴾ الواو والطاء والحاء : كلمةٌ تدلُّ على مُزَاخَمَةٍ ومُداوَلَةٍ . يقال : تَوَاطَحَ عَلَى الْمَاءِ وَرِذٌّ كَثِيرٌ ، أَيْ ازْدَحَمَ . وتَوَاطَحُوا^(١) عَلَى الشَّيْءِ : تَدَاوَلُوهُ . ويقولون : الوَطْحُ : مَا تَمَلَّقَ بِالْأَطْلَافِ وَتَحَالَبَ الطَّيْرُ مِنْ طِينٍ وَعُورٍ^(٢) .

﴿ وطد ﴾ الواو والطاء والذال : أصلٌ واحدٌ ، وهو أَنْ تُتَبَّتْ شَيْئاً بِوِطْنِكَ حَتَّى يَتَصَلَّبَ . وَوِطْدَتْهُ أَطْدُهُ إِلَى الْأَرْضِ ، عَلَى مَعْنَى الْأَسْتِعَارَةِ ، إِذَا أَهَانَهُ^(٣) . وَالْمِيطْدَةُ : خَشْبَةٌ يُوْطَدُ بِهَا الْمَسْكَنُ حَتَّى يَصْلُبَ . وَيُقَالُ لِأَمَّا قِي الْقِدْرِ : الْوِطَائِدُ . وَالطَّادِي فِي شَعْرِ الْقَطَايِمِ ، فِي قَوْلِهِ :

* تَقَضَّى [بَوَاقِي] دَبْنِهَا الطَّادِي^(٤) *

: الْوِاطِدُ ، وَهُوَ مَقْلُوبٌ وَعَادَتُهُ^(٥) طَادِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَوَاطَحُوا » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) الْعُرُ وَالْعُرَّةُ : ذُرْقُ الطَّيْرِ . فِي الْأَصْلِ : « عُدَّ » تَحْرِيْبٌ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « مِنْ الْعُرَّةِ وَالطَّيْنِ وَأَشْبَاهَهُمَا » .

(٣) الْوَجْهُ : « إِذَا أَهَانَهُ » .

(٤) دَبْوَانُ الْقَطَايِمِ ٧ وَمَجَالِسُ ثَمَلَبِ ٥٧٨ وَاللِّسَانُ (طُوْدٌ ، وَطْدٌ ، صَدِي) . وَهُوَ بِتِيَامِهِ :

مَا اعْتَادَ حَبِ سَلِيْمِي حَبِزٍ دَمْتَادٌ وَلَا تَقَضَّى بَوَاقِي دَبْنِهَا الطَّادِي

(٥) فِي الْمَجْمَلِ : « وَعَادَةٌ » .

﴿وطر﴾ الواو والطاء والراء: كلمة واحدة الوَطَرُ: الحاجة والنهمة، لا يُبْنَى منه فعل.

﴿وطس﴾ الواو والطاء والسين: كلمة واحدة تدلُّ على وَطَأَ شَيْءٌ حَتَّى يَنْهَزِمَ . ويقال: وَطَسْتُ الْأَرْضَ بَرَجْلِي أُطِئْتُهَا وَطَسًا، أى هزمتُ فيها هزيمةً . والوَطِيسُ: التَّنُورُ ، منه لأنه كَالهَزْمِ فِي الْأَرْضِ . ويعبَّرُ [به] عن الأمر الشديد .

﴿وطش﴾ الواو والطاء والسين: كلمتان إن صحَّتا . يقولون: خَرَبُوهُ فَمَا وَطَشَ إِلَيْهِمْ^(١) ، أى لم يدفع عن نفسه . والأخرى: وَطَّشَ لِي شَيْئًا أَذْكَرُهُ ، معناه افتتح .

﴿باب الواو والطاء وما يثلثهما﴾

﴿وظف﴾ الواو والطاء والفاء: كلمة تدلُّ على تقدير شيء^(٢) . يقال: وَظَفْتُ لَهُ ، إِذَا قَدَّرْتَ لَهُ كُلَّ حَيْثُ شَيْئًا مِنْ رِزْقٍ أَوْ طَعَامٍ . ثمَّ اسْتَعْبِرَ ذَلِكَ فِي عَظْمِ السَّاقِ^(٣) ، كأنه شوبه مقدر ، وهو ما فوق الرُّسْغِ مِنْ قَائِمَةِ الدَّابَّةِ إِلَى السَّاقِ . ويقال وَظَفْتُ البعيرَ ، إِذَا قَصَّرْتَ لَهُ القَيْدَ . ويقال: مرَّ يَظْفِئُهُمْ ، أى يَنْبِئُهُمْ^(٤) كأنه يجعلُ وظيفهُ بإزاء أوظفَتِهِمْ .

(١) في الجمل: «فما وطش إليهم توطيئاً» .

(٢) في الأصل: «تقدر» .

(٣) يعنى «الوظيف» . ويبدو أن في العبارة سقطا .

(٤) في الأصل: «بينهم ، صوابه في الجمل» .

﴿وظب﴾ الواو والطاء والباء : كلمة تدلُّ على مداومة . يقال وَظَبَ يَظِبُّ وَظِبًا وَوَظَبْتُ عَلَى الشَّيْءِ مُوَظِبَةً ، وهي المداومة . ويقال : أرضٌ مُوَظِبَةٌ ، أي استتمت الرعاية رعيها^(١) ، وهي من القياس الذي ذكرناه . والله أعلم بالصواب

﴿باب الواو والعين وما يثامهما﴾

﴿وعق﴾ الواو العين والقاف : كلمتان : إحداهما الوَعِيقُ : صوتٌ يخرجُ من قُنْبِ الدَّابَّةِ . والثانية الوَعِيقَةُ ، وهو الرجلُ السَّيِّئُ الخُلُقُ ، وكذلك الوَعِيقُ .

﴿وعك﴾ الواو والعين والكاف ، يدلُّ على عَرَكِ شَيْءٍ وتذليله . منه وعك الحُمَى ، كأنها تعرُّكُ الجسمِ عَرَكًا . وتقول العرب : أَوْعَكَتِ الكلابُ الصَّيْدَ ، إذا مرَّغَتْه في التراب . والوَعَكَةُ : معركةُ الأبطال . وأَوْعَكَتِ الإِبِلُ : ازدَحَمَتْ ، وهو ذلك القياس .

﴿وعل﴾ الواو والعين واللام كلمتان : إحداهما الوُعَلُ^(٢) : ذكرُ الأرزوى . [و] على التشبيه قيل لِكِبَارِ الناسِ وُعُولٌ . وفي الحديث : « تَظَهَّرَ التُّحُوتُ و [تذهب^(٣)] الوُعُولُ » . التُّحُوتُ : الدُّونُ . والوُعُولُ : الأشرافُ . والثانية قولهم : لا وَعَلَ عنه ، أي لا مَلَجًا .

(١) في الأصل : « عليها » .

(٢) يقال بالفتح ، ويفتح فكسر ، وبضم فكسر .

(٣) الكلمة من الجمل . وسبق في (تحت) بلفظ : « تهلك الوعول وتظهر التحوت » . وفي

اللسان (وعل) : « وفي حديث أبي هريرة : لا تقوم الساعة حتى تلعو التحوت وتهلك الوعول » .

﴿وعن﴾ الواو والعين والنون ليس بأصل، لكنهم يقولون: الوَعْنَةُ الأرضُ البيضاء^(١). ويقولون: تَوَعَّنتُ الإبلُ: أخذَ فيها السِّنَّ.

﴿وعى﴾ الواو والعين والياء: كلمةٌ تدلُّ على ضمِّ شيءٍ. ووَعَيْتُ العِلْمَ أَعِيهِ وَعِيًّا. وأوَعَيْتُ المتاعَ في الوِعَاءِ أوعيه. قال:
* والشَّرُّ أَخْبَثُ ما أوعَيْتَ من زادٍ^(٢) *

وأما الوَعَى^(٣) فاجلِبَّةُ والأصوات. وهو عندنا من باب الإبدال، والأصل الغين. والوعية: الصَّارِخَةُ، من الوَعَى^(٣). ويقولون: لاوَعَى عَن كذا.

﴿وعب﴾ الواو والعين والباء: كلمةٌ تدلُّ على استيظاف الشيء^(٤). وأوَعَبْتُ الشيءَ: استوظفتُه كَلَّهُ. ويقولون: «في الأنفِ إذا استوعِبَ جدُّهُ الدَّيَّةُ»، أى استؤصلَ فلم يُتْرَكْ منه شيءٌ. وجاء فلانٌ موعِبًا، أى جمعَ ما استطاعَ من جمعٍ. وأتى الفرسُ بِرَكْضٍ وَعَيْبٍ، أى جاء بأقصى ما عنده.

٧٦٥

﴿وعث﴾ الواو والعين والياء: كلمةٌ تدلُّ على سهولةٍ في الشيءِ ورخاوةٍ. ومكانٌ أوثَتْ. قال الخليل: الوَعْثُ من الرَّمْلِ: ما غابَتْ فيه القوائمُ. وامرأةٌ وَعْثَةٌ: كثيرةُ اللحمِ. ووَعِثَ لِسَانُهُ: التَّاثُ فلم يُبَيِّنْ، كأنه استرخى ولانَ.

(١) زاد في المحمل: «لاتبت».

(٢) لعبيد بن الأبرص في اللسان (وعى) والسكامل ٦٤ لبيك. وصدرة:

* الخير يبقى وإن طال الزمان به *

(٣) في الأصل: «الوعاء»، تحريف.

(٤) الاستيظاف: الاستيظاب.

فإن قيل : فكيف قال : « أعودُ بك من وَعْشاءِ السَّفرِ » ، وقد زعمتم أن ذلك دالٌّ على السهولة ؟ قيل : المعنى الذى ذهبنا إليه صحيح ، وإنما الرَّمَلُ إذا غابت فيه القوائم فإنه يدعُو إلى المُشَقَّة ، فلذلك قيل : نعوذ بك من وَعْشاءِ السفر . والمعنيان صحيحان .

(وشد) الواو والعين والذال : كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَرْجِيَةِ بقول^(١) . يقال : وَعَدْتُهُ أَعِدُّهُ وَعَدًّا . ويكون ذلك بخبرٍ وشرٍّ . فأ[مَا] لَوْعِيدُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بَشَرًا . بقولون : أُوْعِدْتُهُ بِكَذَا . قال :

* أُوْعِدْنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ^(٢) *

والمُوَاعِدَةُ مِنَ المِيعَادِ . والعِدَّةُ : الوَعْدُ ، وجمعها عِدَاتٌ : والوَعْدُ لَا يَجْمَعُ . ووَوعِيدُ الفَحْلُ : [هَدِيرُهُ^(٣)] إِذَا هَمَّ أَنْ يَصُولَ . قال :

* يُوعِدُ قَلْبَ الْأَعْزَلِ^(٤) *

وأرضُ بنى فلانٍ وَاَعِدَّةٌ ، إِذَا رُجِيَ خَيْرُهَا مِنَ المَطَرِ وَالْإِعْشَابِ . وِوَعْدٌ : أَوَّلُهُ يَعْدُ بِمَجْرٍ أَوْ بَرْدٍ .

(وعر) الواو والعين والراء : كلمةٌ تدلُّ على صَلَابَةِ وَخُشُونَةِ . وَمَكَانٌ

(١) فى الأصل : « تقول » .

(٢) لمعدبل بن الفرح عند العيني (٤ : ١٩٠) . وانظر اللسان (وعد ، دم) وإصلاح المنطق ٢٥٣ ، ٣٢٦ .

(٣) التكلفة من الجمل .

(٤) لأبى النجم العجلي من أرجوزته المشهورة بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (العدد ٨ ص ٤٨٤) صفر سنة ١٣٤٧ . والسطر بنامه كما فى الجمل ومجلة المجمع :

* يرعد أن يوهد قلب الأعزل *

وَعَزُّ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَوَعَرَ يُوَعِّرُ^(١) وَتَوَعَّرَ . وَفُلَانٌ وَعَرَ الْمَعْرُوفَ : نَكِدَهُ .
وَسَأَلَنَاهُ حَاجَةً فَتَوَعَّرَ عَلَيْنَا ، أَيْ تَشَدَّدَ .

﴿ وعز ﴾ الواو والعين والراء : كلمة واحدة في التقديم في الشيء .
يقال : وَعَزَّتْ إِلَيْهِ : تَقَدَّمَتْ فِي الْأَمْرِ ، وَأَوْعَزَتْ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَتْ
إِلَيْهِ فَأَمَرَتْهُ بِهِ .

﴿ وعس ﴾ الواو والعين والسين : أصلٌ يدلُّ على سُهولةٍ في الشيء .
من ذلك الوَعَسَاءُ : الْأَرْضُ اللَّيِّنَةُ ذَاتُ الرَّمْلِ . وَالْمِيعَاسُ : الْأَرْضُ لَمْ تُوْطَأْ .
وَالْمُوَاعَسَةُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ سَهْلٌ . يُقَالُ : وَاعَسْنَا لِيَأْتِنَا هَذِهِ : أَدْجَبْنَا .
وَلَا تَكُونُ الْمُوَاعَسَةُ إِلَّا بِاللَّيْلِ .

﴿ وعظ ﴾ الواو والعين والظاء : كلمة واحدة . فَالْوَعْظُ : التَّخْوِيفُ .
وَالعِظَةُ الْأَسْمُ مِنْهُ ؛ قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ التَّذْكَيرُ بِالْخَيْرِ وَمَا يَرِقُّ لَهُ قَلْبُهُ^(٢) .

﴿ باب الواو والنين وما يثامهما ﴾

﴿ وغف ﴾ الواو والنين والفاء ثلاثُ كلمات .
الْوَعْفُ : سُرْعَةُ الْعَدْوِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْإِيغَافُ ، وَأَوْعَفَ يُوَعِفُ .
وَالثَّانِيَةُ الْوَعْفُ ، يُقَالُ : ضَعَفُ الْبَصَرَ .
وَالثَّلَاثَةُ : الْوَعْفُ : قِطْعَةُ أَدَمٍ ، يُشَدُّ عَلَى بَطْنِ التَّيْسِ لِثَلَاثِ بَنَزْوَةٍ .

(١) يقال من باب ظرف ، وتعب ، ووعد أيضاً .

(٢) نص المحمل : « فيما يلين له قلبه » .

﴿وغق﴾ الواو والغين والقاف . يقولون : الوغيق كالوعيق .

﴿وغل﴾ الواو والغين واللام : كلمة تدلُّ على تغلُّم في سيرٍ وما أشبهه ذلك . وأوغَلَ القَوْمُ : أمعنوا في مسيرهم ومن التَّغَمَّ الواعِلُ : الذي يدخلُ على القوم يشرِّبون ولم يدعْ ؛ وذلك الشراب الوغَل . قال :

فاليوم أشربَ غيرَ مستَحِقِّبٍ إثمًا من الله ولا وَاغِلٍ^(١)
ويقال : وَغَلَ يَغِلُّ ، إذا تَوَارَى في الشَّجَرِ . ويقال : الوغَلُ : الرجلُ لا يصلحُ لشيءٍ ، كأنه خَفِيَ . والوَغَلُ : السَّيِّئُ الغِذاءِ .

﴿وغم﴾ الواو والغين والميم : كلمة واحدة ، هي الوغَم ، الغَمِيظُ في الصَّدرِ ، والحَقْدُ . قال :

يَقومُ على الوغَمِ في قومِهِ فيَعفُو إذا شاء أو يَنْتَقِمُ
فأما قَوْلُهُمْ : وَغَمَ بِالخَبَرِ فأصلُهُ نَغَمَ .

﴿وغا﴾ الواو والغين والحرف المعتلُّ . الصحيحُ منه الوغَى : الجَلْبَابَةُ والأصوات . وكلمةٌ يقالُ إنَّ الأواغِيَّ^(٢) : مَفَاجِرُ الدُّبَارِ في المزارعِ .

﴿وغب﴾ الواو والغين والباء : كلمةٌ تدلُّ على سقوطٍ وضعفٍ . منه الوغَبُ : الرَّجُلُ الجَبَانُ قال :

* ولا بعرِ شاعِ الوِخَامِ وَغِبِ^(٣) *

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٥٠ واللسان (وغل) .

(٢) واحدها آغية : بتخفيف الباء وتثقيلها .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦ واللسان (برشم ، وغب) : وفي الأصل : «الوغام» ، تحريف .

والأوغاب : أسقاط البيت كالتضمة والبرمة ونحوها .

(وغد) الواو والغين والهمزة : كلمة تدلُّ على دناءة . ورجلٌ وُغِدُ وهو الدَّنيءُ ، من قولك وُغِدْتُهُمْ أَغْدُهُمْ ، إذا خَدَمْتَهُمْ . والأصل الوغْد : قِدْحٌ لا حَظَّ له .

ومما شذَّ عن ذلك قولهم : المُواغِدَة في السَّير : سَيْرٌ ليس بالشَّدِيد .

(وغر) الواو والغين والراء : كلمة تدلُّ على حرارة ، ثم يُستعار . فالوَّغْرَة : شِدَّةُ الحرِّ . والوَّغِير : لحمٌ يُشوى على الرَّمضاء . ووغِرَ صدرُهُ يوَّغِرُ : اغتَظا ، وهو قياسٌ ما ذكرناه . ويقال : الإيغار : أن تُحمى الحجارةُ ثم تُلقى في الماء لتسخنَه^(١) . وقول القائل^(٢) :

ولقد عرفت مكانهم فكرتهم ككراهة الخنزير للإيغار
والإيغار : أن يُوغِرَ الملكُ الأرضَ الرَّجْلَ : يَجْمَعُها له من غير خراج .
والله أعلم بالصواب .

(باب الواو والفاء وما يشتملها)

(وفق) الواو والفاء والقاف : كلمة تدلُّ على ملامة الشيطان . منه الوُفْق : الموائمة . واتَّفَقَ الشيطانُ : تقارَباً وتلاءماً . ووافقتُ فلاناً : صادقتُهُ ، كأنهما اجتمعا متوافقين .

(١) في الأصل : «السخنة» ، صوابه من اللسان .

(٢) هو جرير ، اللسان (غظ) وأنته في (غير ، وغر) بدون نسبة . ولم يرد في ديوان جرير .

﴿ وفل ﴾ الواو والفاء واللام : كلمة تدلُّ على شَمَرٍ وخُشُونَةٍ . ودُبِغَ السَّقَاءُ حَتَّى ذَهَبَ وَفْلُهُ ، أى ما عليه من شَمَرٍ وخُشُونَةٍ . والوَفْلُ : ما تطايرَ من الجلد من شَمَرِهِ . والله أعلم بالصواب .

﴿ وفى ﴾ الواو والفاء والحرف المعتلّ : كلمة تدلُّ على إكمالٍ وإتمام . منه الوفاء : إتمام العَهْدِ وإكمال الشرط . ووَفَى : أوفى ، فهو وِفِيٌّ . ويقولون : أَوْفَيْتُكَ الشَّيْءَ ، إِذَا قَضَيْتَهُ إِبَاءَهُ وَافِيًا . وتوفّيتُ الشَّيْءَ واستوفّيتَهُ ، [إِذَا أَخَذْتَهُ كُلَّهُ] ^(١) حَتَّى لَمْ تَتْرِكْ مِنْهُ شَيْئًا . ومنه يقال للَمِيَّتِ : تَوَفَّاهُ اللهُ .

﴿ وفد ﴾ الواو والفاء والذال : أصلٌ صحيح يدلُّ على إشرافٍ وطُوعٍ . منه الوافد : القومُ يَفِدُونَ . والوَفْدُ : ذِرْوَةٌ الحَبْلِ ^(٢) مِنَ الرَّمْلِ المُشْرِفِ . والوافد من الإبل : ما يَسْبِقُ سائرَها . والإيفاد : الإسراع . والوافدان : ما عظامُ ناشِرانٍ مِنَ الخَدَّيْنِ عِنْدَ المَضْغِ . وَإِذَا هَرَمَ الإنسانُ غَارَ وَافِدُهُ . قال الأَعشى : رَأَتْ رَجُلًا غائِرًا الوافدي . بنِ مُخْتَلَفِ اللَّوْنِ الأَعشى ضَرِيرًا ^(٣) وأوفدَ على الشَّيْءِ وأوفى : أشرفَ .

﴿ وفر ﴾ الواو والفاء والراء : كلمة تدلُّ على كثرةٍ وتَمَامٍ . وَفَرَ الشَّيْءُ يَفِرُّ ، وهو مَوْفُورٌ ، وَوَفَّرَ اللهُ . ومنه وَفْرَةُ الشَّعْرِ : دُونَ الجُمَّةِ . واشتقاق اسمِ المَالِ الوَفْرِ منه . قال :

(١) التَّنَكُّلَةُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٢) فى الأَصْلِ : « الحَبْلِ » ، ضَوَابِهُ مِنَ الحَبْلِ واللِّسَانِ .

(٣) ديوان الأَعشى ٦٩ .

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي مُبَيَّنَةً أَنْنَا عَلَى رَمَتْ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفْرٌ^(١)
والوفراء^(٢) : المزايدة لم يُنْقَصْ مِنْ أُدِيمِهَا شَيْءٌ .

﴿ وفز ﴾ الواو والماء والزاء : كلمة تدلُّ على تَجَلُّدٍ وَقَلَّةِ اسْتِقْرَارِهِ وَأُنَاعِي
وَفَزٍ وَأَوْفَازٍ، أَيْ تَجَلُّدٌ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : هُوَ عَلَى أَوْفَازٍ، وَلَمْ يُقَلِّ مِنْهُ وَاحِدٌ . وَالْوَفْزُ :
النَّشْرُ^(٣) مِنَ الْأَرْضِ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ : جَلَسَ مُسْتَوْفِزًا ، كَأَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقِرٍّ .

﴿ وفض ﴾ الواو والفاء والضاد : ثلاث كلمات متباينة : الأولى أَوْفَضَ
إِيْفَاضًا : أَسْرَعَ . وَجَاءَ عَلَى وَفَصٍ وَأَوْفَاضٍ ، أَيْ تَجَلُّدٌ .
والثانية الأَوْفَاضُ : الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ .
والثالثة الْوَفْضَةُ : السَّكِنَانَةُ ، وَجَمْعُهَا وَفَاضٌ .

﴿ وقع ﴾ الواو والماء والميم . يقولون : الْوَفْعَةُ : خِرْقَةٌ يَتَّقَبَسُ فِيهَا نَارٌ .
وَالْوَفِيعَةُ كَالسَّلَّةِ تُتَّخَذُ مِنَ الْعَرَاجِينِ . وَيُقَالُ الْوَفْعَةُ : صِيَامُ الْقَارُورَةِ .

﴿ باب الواو القاف وما يثلثهما ﴾

﴿ وقل ﴾ الواو والقاف واللام : كلمة تدلُّ على عُلُوِّ فِي جَبَلٍ . وَتَوْقَلٌ
فِي الْجَبَلِ : عَلَاً . وَكَلٌّ صَاعِدٌ فِي شَيْءٍ مَتَوَقِّلٌ . وَفَرَسٌ وَقَلٌّ : حَسَنُ السَّيْرِ
فِي الْجِبَالِ . وَالْوَقْلُ : شَجَرُ الْمُقْلِ .

(١) لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأما القافي (١ : ١٤٨)
وأشده في اللسان (رمت) ، كما سبق (في رمت) .
(٢) في الأصل : « والوافر » ، صوابه في المجمل واللسان .
(٣) في الأصل : « التفر » ، صوابه في المجمل .

(وقم) الواو والقاف والميم . يدلُّ على غلبة * وإذلال . ووقم الله ٧٧١
المدرةً وقماً : أذله . وتوقم فلان العلم : قتله خُبْرًا . وتوقمت الصيد : ختمته .
وقال الكسائي : الموقوم : الشديد الحزن . وحررة واقم بالمدينة .

(وقه) الواو والقاف والماء : كلمة واحدة . استتيقه التوم : أطعوا ،
من وقهت .

(وقى) الواو والقاف والياء : كلمة واحدة تدلُّ على دفع شيء عن
شيء بغيره . ووقيته أقيه وقياً . والوقاية : ما بقى الشيء . واتق الله : توقه ، أى
اجعل بينك وبينه كالوقاية . قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « اتقوا النارَ
ولو يشق نمرة » ، وكأنه أراد : اجعلوها وقايةً بينكم وبينها .
ومما شذَّ عن الباب الوقى ، قالوا : هو الظلع اليسير .

(وقب) الواو والقاف والباء : كلمة تدلُّ على غيبة شيء في مخاب .
يقال وقب الشيء : دخل في وقبة ، وهى كالثقرة في الشيء . ووقبت^(١) عيناه :
غارتا . [و] وقب الشيء : نزل ووقع . قال الله تعالى : ﴿ ومن شر غاسقٍ إذا
وقب ﴾ ، قالوا : هو الليل إذا نزل . وأما قولهم : إن الوقب هو الأحمق فهو
من الإبدال ، والأصل وغب ، وقد ذكروه .

(وقت) الواو والقاف والتاء : أصل يدلُّ على حد شيء وكُنْهه في زمان
وغيره . منه الوقت : الزمان العلوم . والوقوت : الشيء المحدود . [و] الميقات :

(١) في الأصل : « وقب » .

المصير للوقت . وقت له كذا ووقتته ، أى حدّده . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ إِنِّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا ﴾ .

﴿ وقح ﴾ الواو والقاف والحاء : كلمة تدلّ على صلابيّة في الشيء . والحافر الصُّلب وقأح ، شُبّه به الرُّجُل القليل الحياء قليل وقأح . ووقح : بين الفِجّة والوقاحة . والتوقيح : أن يوقح الحافر بشحمة تُذابُ بكوى بها الأشعر . واستوقح الحافر : صلب . ورجل موقح : مجرب .

﴿ وقد ﴾ الواو والقاف والذال : كلمة تدلّ على اشتعال نارٍ . وقدّت النارُ تقدُّ وتمتدّت وتوقدّت ، وأوقدتها أنا . والوقود : الحطب . والوقود : فعلُ النارِ إذا وقدت . والوقد : نفس النار . ووقدة الصيف : أشده حرّاً .

﴿ وقد ﴾ الواو والقاف والذال : كلمة تدلّ على ضربٍ بخشب . منه الوقد : الإبلام بالضرب . وشاة موقودة : ضربت بالخشب حتى ماتت .

ومما ليس من هذا القياس وقَدّت الناقةُ : دَرَّتْ على كَرْنِهِ فَقَلَّ لَبْنُهَا .

﴿ وقر ﴾ الواو والقاف والراء : أصلٌ يدلّ على تقَلُّ في الشيء . منه الوقرُ : الثقلُ في الأذن . يقال منه : وقرت أذنه توقر وقرّاً^(١) . قال الكسائي : وقرت أذنه فهي موقورة . والوقر : الحمل . ويقال نخلة موقرة وموقر ، أى ذات حملٍ كثير . ومنه الوقار : الحلم والرزانة . ورجل ذوقرة ، أى وقور . يقال منه وقرّ وقاراً . وإذا أمرت قلت أوقر ، في لغة من قال أومر . قال الأحمري قوله : ﴿ وَقَرْنِي فِي بُيُوتِكُنَّ ﴾ : ليس من الوتار ، إنّما هو من الجلوس . يقال منه وقرتُ

(١) قال الجوهري : قياس مصدره التحريك ، إلا أنه جاء بالنسكين .

أَقْرُ وَقَرًا . قال أبو عبيد : هو عندى من الوَقَار . يقال : قَرَّ ، كما يقال : عَدَّ .
ورجلٌ مَوْقَرٌ : مُجْرَبٌ .

ومما شذَّ عن الباب الوَقِيرَةُ^(١) : نُقْرَةٌ في الصَّخْر . فأَمَّا وَقِيرٌ فهو إلتباع
الغفير . والوَقْرَةُ في العَظْم^(٢) . والوَقِير : القطيع من العِضَان .

﴿ وقص ﴾ الواو والقاف والصاد : كلمةٌ تدلُّ على كَسْر شيء . منه
الوَقْص : دَقُّ العُنُق ، وُقِصَتْ عُنُقُه فهي موقوصة . أمَّا قولُ المَدَائِلِ^(٣) :

فَبِعَمَّتْهَا تَقْصُ المَقَاصِرَ بعد ما كَرَبَتْ حَيَاةُ النَّارِ لِلتُّنُورِ
فَإِنَّ وَقْصِ الدَّابَّةِ إِذَا سَارَ فِي رُؤُوسِ الآكَامِ فيَقْصُهَا^(٤) . ومنه التَّوَقُّصُ في
المشي : شدَّةُ الوَطءِ ، كأنه يَقْصُ ما تحته . والوَقْصُ : دَقُّ العِيدَانِ . يقال وَقَّصَ
لنارك ، وهي كِسرُ العِيدَانِ . ويقال لما بين الفريضتين : وَقَّصْ ؛ وهو القياس ،
لأنها ليست بفريضة تامَّة ، فكانها مكسورة .

﴿ وقط ﴾ الواو والقاف والطاء : كلمةٌ تدلُّ على وَقْعِ شيءٍ بشيءٍ . ٧٧٢
وَوَقَطَ الدَّيْكَ الدَّجَاغَةَ : سَفَدَهَا . ويقال : أصابتنا سماءٌ فَوَقَطَتِ الأَرْضَ ،
كانها وَقَعَتْ بها ، وذلك المكان الذي يَسْتَنْقِعُ فيه الماءُ وَقَطًا ، ووَاقِطًا .

﴿ وقع ﴾ الواو والقاف والعين أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فروعه ، يدلُّ

(١) وكذلك الوقرة ، والوقير .

(٢) هي الهزمة فيه .

(٣) وكذا في الجمل . وقد سبق في مادة (بث) أن الشاعر هو « ابن أحر » . وأنشده في

(قصر) بدون نسبة . أمَّا في اللسان (صر ، وقص) فقد نسب إلى ابن مقبل .

(٤) في الجمل : « فوقصها » . والضمير في « سار » الدابة ، والدابة يؤنث ويذكر .

على سُقُوطِ شَيْءٍ . يُقَالُ : وَقَعَ الشَّيْءُ وَفُوعًا فَهُوَ وَقِيعٌ . وَالْوَأِيقَةُ : الْقِيَامَةُ ، لِأَنَّهَا تَقَعُ بِالْخَلْقِ فَتَمُشَاهِمُ . وَالْوَقْعَةُ : صَدْمَةُ الْحَرْبِ . وَالْوَقَائِعُ : مَنَاقِعُ الْمَاءِ الْمُتَفَرِّقَةُ ، كَأَنَّ الْمَاءَ وَقَعَ فِيهَا . وَمَوَاقِعُ الْفَيْثِ : مَسَاقِطُهُ . وَالنَّسْرُ الْوَأِيقُ ، مِنْ وَقَعَ الطَّائِرُ ، يَرَادُ أَنَّهُ قَدْ ضَمَّ جَنَاحِيهِ فَكَأَنَّهُ وَقِعَ بِالْأَرْضِ وَمَوَاقِمَةُ الطَّائِرِ^(١) : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ . وَكَوَيْتُ الْبَمِيرِ وَقَاعٌ : دَائِرَةٌ وَاحِدَةٌ يُكْوَى بِهَا بَعْضُ جِلْدِهِ أَيْنٌ كَانَ فَكَأَنَّهُ قَدْ وَقَعَتْ بِهِ . وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي فُلَانٍ وَأُوقِعَ بِهِ^(٢) . وَأَمَا وَقَعَتْ الْحَدِيدَةَ أُقِمُّهَا وَقَمَّا ، إِذَا أَنْتَ حَدَدْتَهَا ، فَمِنْ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّكَ تَوْقَمُّهَا عَلَى حَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ لِتَمْتَدَّ ، فَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ قَمَلَ الشَّيْءُ وَقَمَلْتُهُ . وَحَدِيدَةٌ وَقِيعٌ^(٣) . وَوَقَعَ الْفَيْثُ : سَقَطَ مُتَفَرِّقًا . وَمِنْهُ التَّوْقِيعُ ، وَهُوَ أَثْرُ الدَّبْرِ نَظِيرُ الْبَعِيرِ . وَمِنْهُ التَّوْقِيعُ : مَا يُبْلَحَقُ بِالْكِتَابِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ . وَتَوَقَّعْتُ الشَّيْءَ : أَنْتَظَرْتُهُ مَتَى يَقَعُ . وَالْحَافِرُ الْوَأِيقُ : الَّذِي قَطَطْتَهُ الْحِجَارَةُ تَقْطِيطًا ؛ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْحَدِيدِ الْوَأِيقِ . وَالسَّيْفُ الْوَأِيقُ : مَا شُحِدَ بِالْحَجَرِ ؛ وَقَدْ مَرَّ قِيَاسُهُ . وَالْوَقَعُ : الْخَفِيُّ . وَالرَّوْقُ : الْخَفِيُّ ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ كَأَنَّهُ حَجَرٌ قَدْ وَقِعَ بِمِيقَةٍ فَحَفِيَ . وَالرَّوْقُ^(٤) : الْعِطْفُافُ^(٥) مِنَ السَّحَابِ ، كَأَنَّهُ يَقَعُ بِغَيْثِهِ . وَأَمَا الَّذِي حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو ، أَنَّ الْوَأِيقُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، فَكَأَنَّهُ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ الَّذِي يَمْلُوهُ يَخَافُ أَنْ يَقَعَ مِنْهُ .

(١) موقمة الطائر بفتح القاف ، وتنكسر أيضاً .

(٢) في الأصل : « ووقع به » ، صوابه في الجمل .

(٣) بغير هاء . وقال عنتره :

وآخر منهم أجزرت رعي . . . وفي الجبل ميلة وقيم

(٤) بالفتح وككثف ، كما في القاموس . وضبط في اللسان ككثف ، وضبط في الجمل بالتحريك .

(٥) العطفاف ، بكسر الطاء وفتحها : السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله .

(وقف) الواو والقاف والفاء : أصل واحد يدك على تمسكك في شيء ثم يقاس عليه . منه وَقَفْتُ أَقِفْ وَقُوفًا . وَقَفْتُ وَقَفِي ، ولا يقال في شيء أوقفت إلا أنهم يقولون للذي يكون في شيء ثم ينزع عنه : قد أوقف . قال الطرماح جامعاً في غوايتي ثم أوقف ت رضاء بالثقي وذو البريراض^(١) وحكى الشيباني : « كلتهم ثم أوقف عنهم^(٢) » أي سكت . قال : وكل شيء أمسكت عنه فإنك تقول : أوقف . وموقف الإنسان وغيره : حيث يقف . والوقف : الموافقة . قال ابن دريد : وقيفة الوعل : أن تلحظه الكلاب أو الرئامة إلى صخرة فلا يمكنه أن ينزل ، حتى يصاد . قال :
فلا تحسبني شحمة من وقيفة مطردة مما تصيدك سلفع^(٣)
وسلفع : كلبه .

ومنه الوقف : سوار من عاج . ويمكن أن يسمى وقفاً لأنه قد وقف بذلك المكان . ويقال على التشبيه : حمار مؤقف ، إذا كان بأرساغير بياض ، كأنه وقف . وموقفاً الفرس^(٤) الهز معان في كسحيته . والله أعلم بالصواب .

(١) وكذا ورد لإنشاده في اللسان (وقف) . وفي الديوان ٨٠ : « فطربت للهوى ثم أقصرت » .
(٢) في الجهرة (٣ : ١٥٦) .
(٣) أنشده في الجمل والجهرة واللسان ، كما أنشده في اللسان (سلفع) .
(٤) في الأصل : « وموقف الفرس » ، صوابه في الجمل .

﴿ باب الواو والكاف وما يثماها ﴾

﴿ وكل ﴾ الواو والكاف واللام : أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعتمادِ غيرك في أمرك . من ذلك الوُكْلَةُ^(١) ، والوَكَل : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . يقولون وَوَكَلَةٌ تُكَلَّةٌ . والتوَكَّل منه ، وهو إظهار العَجْز في الأمر والاعتمادُ على غيرك . ووَاكَل فلانٌ ، إذا ضَيَّع أمره مُتَّكِلاً على غيره . وسُمِّي الوَكِيلُ لِأَنَّهُ يُوَكَّلُ إليه الأمر . والوَكَال في الدَّابَّة : أن يَتَأَخَّرَ أبداً خَلْفَ الدَّوَابِّ ، كأنه يَكِيلُ الأمرَ في الجُرْمِ إلى غيره . وفي شعر امرئ القيس :

* لا بوا كل تَهْرَها *

أى لا يبطنى ؛ وأصله من المُواكَلَةُ . [و] وَأَكَلْتُ الرَّجُلَ ، إذا اتَّكَلْتَ عليه وانَّكَلَّ عليك . ويقولون : الوِكَالُ في الدَّابَّة : أن يسير بِسَيْرِ الآخر .

﴿ وكن ﴾ الواو والكاف والميم كَلَّةٌ . يقولون : وَوَكَمْتُ الأَرْضَ إذا وَطِئْتُ^(٢) . وَوَكَمْتُ الأَمْرَ : حَزَنْتُهُ . وَوَكَمْتُ : رُدُّ^(٣) .

﴿ وكن ﴾ الواو والكاف والنون . يقولون لَعَشُ الطَّائِرِ : وَوَكَنْ ، ويجمعُ وَوَكَنَاتُ^(٤) . وفي الحديث : « أَقْرَبُوا الطَّيْرَ في وَوَكَنَاتِهَا^(٥) » . ويقولون . توَكَّنْ ،

(١) الوكلة بضم الواو وفتح الكاف كهزة ، ويقال أيضاً « تكلة » بالإبدال كما سيأتي .

(٢) في المحمل : « وطئت وأكلت » .

(٣) في المحمل : « الأسمى » الموكوم : المردود عن الحاجة أشدرد .

(٤) بضمين ، وبضمة وبضم ففتح . والمعنى أن هذه جم وكنة مثلثة الواو وبضمين أيضاً . أمه

الوكن فيجمع على أوكن ووكون ، ووكن بضم وضمين .

(٥) في المحمل واللسان : « على وكناتها » .

في معنى تَمَكَّنَ^(١) .

(وكا) الواو والكاف والحرف المعتل : أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ شَيْءٍ وَشِدَّةٌ . مِنْهُ الْوِكَاءُ : الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَحْفَظْ عِفَاصَهَا وَوِكَاءَهَا » وَتَقُولُ : سَأَلْتَهُ فَاوَكِي عَلِيَّ ، أَيْ بَحَلِّ ، كَأَنَّهُ قَدْ شَدَّ ، وَإِنَّ فُلَانًا لَوْ كَالَ مَا بِيضُ بَشَىء . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي حَدِيثِ الزُّبَيْرِ : « أَنَّهُ كَانَ يُوَكِّي بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ » ، قَالَ : أَيْ يَمَلَأُ مَا بَيْنَهُمَا سَعِيًا ، كَمَا يُوَكِّي السَّقَاءُ بَعْدَ اللَّيْلِ .
وَمِنَ الْبَابِ تَوَكَّاتٌ عَلَى كَذَا ، أَيْ اتَّكَاتٌ ، لِأَنَّهُ يَشْدُدُ بِهِ وَيَتَقَوَّى بِهِ .
وَأَوَكَّاتٌ فُلَانًا إِيْكَاءً : نَصَبْتُ لَهُ مُتَّكًا .

(وكب) الواو والكاف والباء : كِلْتَانِ تَدُلُّ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْإِنْتِصَابِ وَالْأُخْرَى عَلَى ضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ

الْأَوَّلُ الْوَكْبُ : الْإِنْتِصَابُ . وَالْوَاكِبَةُ : الْقَائِمَةُ مِنْ قَوَائِمِ السَّرِيرِ^(٢) أَوْ غَيْرِهِ . وَمِنَ الْبَابِ : وَكَبَ الْعِفْبُ : أَخَذَ فِي النُّضْجِ . وَذَلِكَ حِينَ يَمْتَلِي مَاءً وَيَنْضِجُ حَبُّهُ^(٣) .

وَالثَّانِي الْوَكْبَانُ : مَشِيَّةٌ فِي دَرَجَانِ . يُقَالُ ظَبِيَّةٌ وَكَوْبٌ . وَالْمُوكِبُ : الْعَطَّائِرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ .

(وكت) الواو والكاف والتاء : كَلِمَةٌ وَهِيَ الْوَكْتَةُ ، كَالنَّكْتَةِ فِي الشَّيْءِ . وَيُقَالُ لِلرُّطْبَةِ إِذَا تَقَطَّعَتْ : قَدْ وَكَّتَتْ .

(١) فِي الْأَسْلِ : « فِي مَعْنَى الَّذِي تَمَكَّنَ » . وَكَلِمَةُ « الَّذِي » مَقْعَمَةٌ .

(٢) فِي الْأَسْلِ : « مِنْ قَائِمَةِ السَّرِيرِ » .

(٣) فِي الْأَسْلِ : « وَيَنْضِجُ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « إِذَا أَخَذَ فِي النُّضْجِ » .

﴿ وكح ﴾ الواو والكاف والحاء : كلمة تدلُّ على صلابَةٍ وشِدَّةٍ . منه الأوكح : الحجر^(١) . وحفر حتى أوكح ، أى وصل إلى حجرٍ لا ينفذُ فيه الحديد . واستوقح الفرخ : غلظ . وهذه فراخٌ وُكحٌ .

﴿ وكد ﴾ الواو والكاف والدال : كلمة تدلُّ على شدَّةٍ وإحكامٍ . وأوكد عقداً^(٢) ، أى شدّه . والوكاد^(٣) : جبل تُشدُّ به البقرة عند الخلب . ويقولون : وكدَّ وكدهُ ، إذا أمه^(٤) وعنى به .

﴿ وكر ﴾ الواو والكاف والراء : أصلٌ صحيحٌ ليست كلمهُ على قياسٍ واحد ، لكنها أفراد . فالوكرى : ضربٌ من القدو . والوكرار : الرجل القدأء . والوكرى من النساء : الشديدة الوطء إذا مشت . وكرت الإناء : ملأته . ووكر بطنه : ملأه . والوكريرة : الطعام يُتخذ للبناء^(٥) . والواكر : الطائر^(٦) يدخل وكره . والوكررة : الموردة إلى الماء^(٧) .

(١) وكذا في الجمل . وفسره في القاموس بأنه التراب ، أو الحجر . واقتصر في اللسان على تفسيره بالتراب .

(٢) ويقال أيضاً وكد ، وأكد ، وآكد .

(٣) والإكاد أيضاً بالهمزة .

(٤) في الأصل : « أمته » . وفي اللسان : « وكد وكده : قصد قصده وفعل مثل فعله » .

(٥) في اللسان : « الطعام يتخذ الرجل عند فراغه من بنيانه فيدعو إليه » .

(٦) كذا على الصواب في الجمل . وفي الأصل : « والوكر وكر الطائر » .

(٧) في الأصل : « إلى النساء » ، صوابه في الجمل والقاموس . والوكررة بهذا المعنى مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان . والموردة بكسر الراء ، كما في القاموس واللسان يورد (وكذا الجمل (وكر) ، لكن ضبطت في القاموس (وكر) بفتح الراء خطأ وفسرت بأنها مأناة الماء .

﴿ وَاوَّكَرَ ﴾ الواو والكاف والراء بناء صحيح؛ يقال وَكَّرَهُ : طَعَنَهُ . وَوَكَّرَهُ : ضَرَبَهُ بِجَمْعِ كَفَّهُ^(١) . [و] وَكَّرَهُ : دَفَعَهُ .

﴿ وَكَسَ ﴾ الواو والكاف والسين : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَقْصٍ وَخُسْرَانٍ . فَالْوَكْسُ : النَّقْصُ . وَكَسْتُهُ : نَقَصْتُهُ . وَوُكِّسَ الرَّجُلُ وَأُوكِسَ : خَسِرَ . وَبَرَّاتِ الشَّجَةِ عَلَى وَكْسٍ ، إِذَا لَمْ يَتِمَّ بُرُؤُهَا .

﴿ وَكَعَ ﴾ الواو والكاف والعين كلمتان . إِحْدَاهُمَا تَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ ، وَالْأُخْرَى عَلَى نَوْعٍ مِنَ الضَّرْبِ .

الأولى قولهم : سَقَاكَ وَكِعٌ ، أَي قَوِيٌّ لَا يَسِيلُ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَيُقَالُ : اسْتَوَّ كَعَتٌ مَمْدُونَةٌ اشْتَدَّتْ^(٢) . وَمِنْهُ قِيَاسُ اسْمِ وَكِعٍ . وَالتَّوَكَّعُ فِي الْإِمَاءِ مِنْ هَذَا ، وَهُوَ مَيْلَانٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ نَحْوَ الْإِنْفِصْرِ . وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْإِمَاءِ لِأَنَّهُنَّ يَكْدُدْنَ^(٣) . وَفَرَسٌ وَكِعٌ : صُلْبٌ .

والأخرى قولهم : وَكَعْتُهُ الْعَقْرَبُ بِإِبْرَتِهَا : ضَرَبْتُهُ . وَكَعَتَ تَكْعَعُ وَكَعَمًا . وَمِنْهُ وَكَعَ النَّاقَةَ : حَلَبَهَا . وَبَاتَ الْفَصِيلُ يَكْعَعُ أُمَّهُ اللَّيْلَةَ .

﴿ وَكَفَ ﴾ الواو والكاف والفاء : أَصْلٌ صَحِيحٌ لَيْسَتْ كَلِمَةٌ عَلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ . فَالْوَكْفُ وَكَفُّ الْبَيْتِ ، وَهُوَ الْوَكِيفُ أَيْضًا^(٤) . وَاسْتَوَّ كَفٌ : اسْتَقْفَرَ .

(١) في الأصل : « يجميم » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس .

(٢) في اللسان : « أي اشتدت طبيعته » .

(٣) في الأصل : « يلدون » ، تحريف . وفي الجمل مع أثر طمس وتضمير لكلمة من المادة : « الإماء اللواتي يكددن » .

(٤) في القاموس : « وكف البيت بكف وكفا ووكيفا وتوكافا : قطر » .

وَالْوَكْفُ لَفَةٌ فِي الْإِكْفِ . وَالْوَكْفُ : الْإِنْمُ وَالْتَيْبُ . وَالتَّوَكُّفُ : التَّوَقُّعُ ،
وَلَعَلَّهُ أَصْلُهُ اِنْتِظَارُ الْوَكْفِ . وَالْوَكْفُ : مَطْمِئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ . وَوَكْفُ الْجَبَلِ :
أَسَافِلُهُ قَالَ :

* يَمْلُو دَكَ كَيْكُ وَيَلُو وَكَفَا^(١) *

وَالْوَكْفُ * النُّطْعُ . وَليس فِي هَذَا الْأَمْرُ وَكَفٌ ، أَى فسادٌ وَضَمَفٌ . ٧٧٤

﴿ بَابُ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَمَا يَتْلُمُهُمَا ﴾

﴿ وَلَمْ ﴾ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالْمِيمُ ، فِيهِ كَلِمَاتٌ تَتَشَابَهُ كُلُّ . يَقُولُونَ : الْوَلْمُ :
الْحِزَامُ . وَالْوَلْمُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بَيْنَ التَّصْدِيرِ وَالسَّفَيْفِ^(٢) ثَلَاثًا يَتَقَلَّبًا . وَقَالَ الْوَلْمُ :
كُلُّ خَيْطٍ شَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا . وَليس بِيَعْدُ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُ الْوَلِيمَةِ مِنْ هَذَا ،
لأنَّهُ يَكُونُ عِنْدَ عَقْدِ النِّكَاحِ . وَأَهْلُ الْلَفَةِ يَقُولُونَ : طَعَامُ الْعُرْسِ وَلِيمَةٌ .

﴿ وَلَهُ ﴾ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالْمَاءُ : أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابِ شَيْءٍ
أَوْ ذَهَابِهِ [يَقَالُ : رَجُلٌ^(٣)] وَاللَّهُ وَامْرَأَةٌ وَاللَّهُ وَوَالِهَةٌ . قَالَ الْأَعَشَى :

فَأَقْبَلْتِ وَالْهَاءَ تَمَكَّلِي عَلَى عَجَلٍ

كُلُّ دَهَاءِهَا وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتِمَاعًا^(٤)

وَالْمَوْلَةُ : الَّذِي وَلَّهُ عَقْلُهُ وَعَيْنُ مَوْلَتِهِ ، إِذَا أُرْسِلَ مَاؤُهُا فَذَهَبَ فِي الصَّحَارَى .

(١) وكذا ورد لإنشاده في المجلد . لكن في ديوان المعاج ٣ ٨ واللسان (وكف) : « يملو
الدكاديك » . وانفرد اللسان برواية : « ويملو الوكفا » .

(٢) السفييف : حزام الرجل والهودج . وفي الأصل : « والسفييف » ، محرف .

(٣) التكملة من المجلد .

(٤) ديوان الأعشى ٤ ٨ واللسان (وله) . وفي الديوان : « على حزن » .

ومنه التوَلِيه : أن يفرّق بين المرأة وولدها . وفي الحديث : « لانوَله والده عن وَاَلدها » .

﴿ ولى ﴾ الواو واللام والياء : أصلٌ صحيح يدلُّ على قرب . من ذلك التَوَلَّى : القرب . يقال : تَبَاعَدَ بعدَ ولى ، أى قُرِبَ . وجَاسَ مِمَّا يَلِيهِ ، أى يُجَارِبُهُ . والتَوَلَّى : المَطْرَبِيُّ ؛ بعد الوَسْمِيِّ ، سُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ بَلَى الوَسْمِيَّ . ومن الباب المَوَلَى : المَعْتَقُ والمُعْتَقُ ، والصَّاحِبُ ، والحَلِيفُ ، وابن العَمِّ ، والنَّاصِرُ ، والجَارُ ؛ كلُّ هؤَلاءِ من الوَلَى وهو القُرْبُ . وكلُّ مَنْ ولى أمرَ آخَرَ فهو وَلِيُّهُ . وفلانٌ أولى بكذا ، [أى أحرى به وأجدر . فأمَّا قولهم فى الشتم : أولى لك فخذنى على بن عمر قال : سمعت ثعلباً^(١) يقول : أولى تهذؤ ووعيد . وأنشد : فأوَلَى نَمَّ أَوَلَى نَمَّ أَوَلَى وهل للدرِّ يُحَلَّبُ مِن مَرَدٍّ^(٢) وقال الأصمى : معناه قَارِبَهُ ما يَهْلِكُهُ ، أى نَزَلَ به . وأنشد :

فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوَلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ^(٣)
أى قارب أن يزيد : قال ثعلب : ولم يقل أحدٌ [أَحْسَنَ^(٤)] مما قاله الأصمى
فى أولى . وقال غيره : أولى تحسبُه على ما فاتَه . والوَلَاءُ : الموالون . يقال هَوَلَاءُ
وَلَاءُ فلانٍ . والوَلَاءُ ، أيضاً : ولاءُ المُعْتَقِ ، وهو أن يكون ولاؤه لمُعْتَقِهِ ، كأنه يكون
أولى به فى الإِرْثِ من غيره إذا لم يكن للمُعْتَقِ وارثٌ نَسَبُ . وهو الذى جاء

(١) التكملة من الجمل .

(٢) أنشده فى الجمل واللسان (ولى) .

(٣) أنشده فى الجمل واللسان (ولى) .

(٤) التكملة من الجمل . ونصه : « ولم يقل أحدٌ فى أولى أحسن مما قال الأصمى » .

في الحديث : « نَهَى عَنْ بَيْعِ الْوَلَاءِ وَهَبْتَهُ ». وَوَالَيْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ، إِذَا عَادَيْتَ بَيْنَهُمَا وَلَاءٌ . وَاقْتُلْ هَذَا عَلَى الْوَلَاءِ أَيْ مُرْتَبًا ^(١) . وَالْبَابُ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى الْقُرْبِ .

(ولب) الواو واللام والباء . يقولون : إِنْ فِيهَا بَابَيْنِ أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى نَمَاءٍ ، وَالْآخَرَ عَلَى ذَهَابٍ .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَالْوَالِيَّةُ : الزَّرْعَةُ تَنْبُتُ مِنْ عُرُوقِ الزَّرْعَةِ الْأُولَى . وَوَالِيَّةُ الْإِبِلِ : نَسَلُهَا . وَوَابَ الشَّيْءُ : وَصَلَهُ ^(٢) .

وَالْآخِرُ الْوَالِبُ ، قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : هُوَ الذَّاهِبُ فِي وَجْهِهِ . يُقَالُ : وَابَّ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ . قَالَ :

رَأَيْتُ جُرِيًّا وَابًّا فِي دِيَارِهِمْ وَبُنْسَ الْفَتَى إِنْ نَابَ أَمْرُهُ بِمُعْظَمِ ^(٣)

(ولث) الواو واللام والياء ، فِيهِ كِلْتَانِ . يُقَالُ : بَيْنَهُمْ وَلَثٌ ^(٤) ، أَيْ عَهْدٌ .

وَالْآخَرَى وَلَثٌ بِالْمِصَا يَلِثُهُ وَلَثًا . وَوَلَثَتِ الْمَطْرَةُ الْأَرْضَ ، إِذَا ضَرَبَتْ .

(ولج) الواو واللام والجيم : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى دُخُولِ شَيْءٍ . يُقَالُ وَلَجَ فِي مَنْزِلِهِ ، وَوَلَجَ الْبَيْتَ يَبْدِجُ وَوُلُوجًا . وَالْوَالِجَةُ : الْبِطَانَةُ وَالذُّخْلَاءُ . [وَ] يُقَالُ رَجُلٌ خُرُجَةٌ وَوُلُجَةٌ : كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوُلُوجِ . وَالْوَالِجَةُ : وَجَعٌ يَلِجُ جَوْفَ

(١) في الأصل : « مراتبا » .

(٢) في اللسان : « ولب إليه الشيء بلب ولوبا : وصل إليه كأننا ما كان » . وفي القاموس : « لب بلب ولوبا : دخل وأسرع . والشيء وإليه : وصله كأننا ما كان » .

(٣) البيت لعبيد القشيري ، كما في اللسان (ولب) . والرواية الأولى فيه : « رأيت عميرا » ، ثم نبه على رواية « جريا » . وفي المحمل واللسان : « إن ناب دهر » .

(٤) لاتزال هذه الكلمة مستعملة في العامية المصرية ، يقولونها بكسر الواو وإبدال الياء سيناء .

الإنسان^(١) . ويقولون : الوَلَجُ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ^(٢) ، وهو من القياس .

﴿ ولح ﴾ الواو واللام والخاء . يقولون : الوَلِيحُ : الجُوالِقُ ، الواحدة وليحة قال :

* جُلَّانَ فَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيحَا^(٣) *

﴿ ولح ﴾ الواو واللام والخاء . يدلُّ على اختلاط . يقال ائْتَلَخَ العُشْبَ ائْتِلَاخًا إِذَا عَظَّمَ وَطَالَ وَاسْتَلَطَّ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . ووقع القوم في ائْتِلَاخٍ ، أى اختلاط . وزعم ناسٌ أَن هَذَا مِنْ بَابِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ وَالْخَاءِ ، وَقَدْ ذَكَرْنا هُنَاكَ .

﴿ ولد ﴾ الواو واللام والمدال : أصلٌ صحيحٌ ، وهو دليلُ النَّجْلِ والنَّسْلِ ، ثمَّ يُقاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ . مِنْ ذَلِكَ الْوَلَدُ ، وَهُوَ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ وَوَلَدٌ ٧٧٥ أَيْضًا^(٤) . وَالْوَالِدَةُ الْأُنْثَى ، وَالْجَمْعُ وَالْأُنْثَى . وَقَوْلُهُ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ : حَصَلَ عَنْهُ . وَاللَّدَةُ نَقْصَانُهُ الْوَاوُ^(٥) لِأَنَّ أَصْلَهُ وَوَلَدَةٌ .

﴿ ولد ﴾ الواو واللام والذال . من غرائب ابن دريد^(٦) : الْوَلْدُ : سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ ، وَوَلَدَ يَلْدُ .

(١) الجمل : « وجع يأخذ الإنسان شديد » ، ونحوه في اللسان .

(٢) ورد هذا التفسير في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان المغلبيين (١ : ١٣٠) واللسان (ولح) . وهو بتمامه :

بعضى ربابا كدم الخسا ض جللان فوق الولايا الوليجا

(٤) ابن سيده : الولد والولد بالضم : ما ولد أبا كان ، وهو يقع على الواحد والجمع والذكور والأنثى . وذكر في اللسان أن قياساً تجمل الولد بالضم جمعا ، والولد بالتحريك واحدا .

(٥) في الأصل : « نقصانه ولو » ، صوابه في الجمل .

(٦) في الجهرة (٢ : ٣١٨) .

﴿ ولس ﴾ الواو واللام والسين : كلمة تدلُّ على ضَرْبٍ من السَّير .
الْوَلَسَانُ : العَمَقُ^(١) في السَّير .

﴿ ولع ﴾ الواو واللام والعين : كلمتان تدلُّ إحداهما على اللَّهَجِ بِالشَّيْءِ ،
والأخرى على لَوْنٍ من الألوان .

فالأولى قولهم : أولِمتُ بالشَّيْءِ وُلُوعًا . ورجلٌ وُلَّعٌ ، إذا لَهَجَ بالشَّيْءِ .
ويُقاس على هذا فيقال وَلَعَ الظُّبِيُّ ، إذا أَمْرَعُ^(٢) . وولَعَ الرَّجُلُ : كَذَبَ .
والأخرى قولهم للْمَلْعِ مُولَّعٌ . والتَّوْلِيعُ : استِطَالَةُ البَلَقِ . قال :
* كأنَّه في الجِلْدِ تَوْلِيعُ البَهَقِ^(٣) *

والتَّوْلِيعُ : الطَّلَعُ في قِيْقَائِهِ .

﴿ ولغ ﴾ الواو واللام والغين : كلمةٌ واحدة ، وهي قولهم : ولَغَ السَّكْبُ
في الإِنَاءِ بَلَّغٌ ، ويُوَلِّغُ إذا أوْلَغَهُ صاحِبُهُ . أنشدنا عليُّ بن إبراهيم القَطَّانُ قال :
أنشدنا ثعلب :

ما مرَّ يومٌ إلَّا وعِنْدَها لَحْمٌ رِجالٍ أو يُولِّغَانِ دِما^(٤)

(١) في الأصل : « العشق » ، صوابه في الجمل .

(٢) في الأصل : « إذا أسمع » . وفي الجمل : « وولم الظبي : عدا ، ولما » .

(٣) لرؤية في ديوانه ١٠٤ واللسان (ولم) . وقبلة :

* فيها خلط من سواد وبلق *

وهذه هي الرواية الصحيحة في البيت . ورواية الأصبمى : « كأنها » . وقال أبو عبيدة : قلت
لرؤية : إن كانت الخطوط فقل : « كأنها » ، وإن كان سواد وبياض فقل : « كأنهما » . فقال :
« كأن ذا - وبلق - توليع البهق . انظر اللسان (ولم) . »

(٤) لابن هرمة ، أو أبي زييد الطائي ، كما في اللسان (ولم) . والحق أنه لابن قيس الرقيات ،
كما في الحيوان (٧ : ١٥٤) من قصيدة له يمدح بها عبد العزيز بن مروان . انظر ديوانه

ورجلٌ مُسْتَوِلِقٌ : لا يبالي ذمًّا ولا عاراً .

﴿ ولق ﴾ الواو واللام والقاف : كلمةٌ تدلُّ على إسراعٍ وخفةٍ . يقال
جاءت الإبل تَلِيقُ ، أى تُسرعُ قال :

• جاءت به عَنَسٌ من الشَّامِ تَلِيقٌ^(١) •

وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ إِذْ تَلَقَوْا نَهْ بِالْأَسْنَتِكُمْ ﴾^(٢) . وناقَةٌ وَلَقَى :
سريعة . والوَلَقُ : أخَفُّ الطَّعْنِ ، وَلَقَهُ بالسَّيْفِ وَلَقَات . وَوَلَقَ يَلِيقُ : كَذَبٌ ؛
كلُّ هذا قياسه واحد .

ومن الباب الأَوْلَقُ الجُنون . يقال : أَخَذَهُ الأَوْلَقُ . ورجُلٌ مُوَوَّلَقٌ
على مُعْوَلَقٍ : به جُنون .

﴿ باب الواو والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ وما ﴾ الواو والميم والمهمزة : كلمةٌ واحدة . يقال : وَمَاتَ إليه وَمَتًا ،
وأومأت إيماءً أومئ ، إذا أشرت . وإذا تركت المهمزة فالواو ميمية^(٣) ، وهى الداهية .

(١) للفلاح بن حزن المقرئ ، بهجو الجليد الكلابي . انظر اللسان (زلق) . وفي (ولق) أنه
الشماخ ، بحريف . وقبله .

إن الحصين زلق وزملق كذب العقب شوال غلق

وبعده :

يدعى الجليد وهو فينا الزملىق لا آمن جليسه ولا أنقى

(٢) هذه قراءة عائشة وابن عباس وهيبى وابن يمر وزيد بن على . وقرأ الجمهور : « تلاقونه »
بفتح التاء واللام وتشديد القاف المفتوحة . وقرأ ابن : « تلاقونه » . وقرأ ابن السميغ : « تلاقونه »
مضارع ألقي . وقرأ هو أيضا : « تلاقونه » مضارع لقي . انظر تفسير أبي حيان (٦ . ٤٣٨) .
(٣) لم ترد مادتها في القاموس . وأما في اللسان فقد أورد مادة (وى) ولم يذكر فيها هذا اللفظ .
وأورداما جيما في مادة (وما) المهموزة .

﴿ ومد ﴾ الواو والميم والدال : كلمتان . والوَمَدُ : شِدَّةُ الْحَزَنِ . ويقال :
وَمِدًا : غَضِبَ .

﴿ ومض ﴾ الواو والميم والضاد : كلمةٌ تدلُّ على لَمَعَانِ شَيْءٍ . يقال :
وَمَضَ الْبَرْقُ وَمِیضًا ، وَأَوْمَضَ إِيمَاضًا . وَأَوْمَضَ بَعِينَهُ مِنْ سُدَا .

﴿ ومق ﴾ الواو والميم والقاف : كلمةٌ واحدة ، وهى الرَّمَقُ : الْحُبُّ .
وَمَقَّ يَمِقُّ . وَالْمَقَّةُ الْاسْمُ أَيْضًا .

﴿ باب الواو النون وما يثلاثهما ﴾

﴿ ونى ﴾ الواو والنون والحرف المعتل . يدلُّ على ضَمَفٍ . يقال : وَنَى
بَنِي وَنِيًّا . وَالْوَانِي : الضَّعِيفُ ^(١) . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَنْبِيأ فِي ذِكْرِى ﴾ .
وَالْوَنَى : التَّعَبُ . يقال : أَوْنَيْتُهُ : أُنْعَمْتُهُ . وَنَاقَةٌ وَانِيَّةٌ . وَلَا يَنْبَى يَفْعَلُ ، كَمَا
يَقَالُ لِابْتِزَالِ . وَامْرَأَةٌ وَنَاةٌ ، إِذَا كَانَ فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

﴿ ونم ﴾ الواو والنون والميم . يقال : وَنَمَ الذُّبَابُ يَنْبِمُ وَنَمًا وَوَنِيمًا :
ذَرَقَ .

﴿ باب الواو الهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ وهى ﴾ الواو والهاء والحرف المعتلُّ يدلُّ على اسْتِرْحَاءٍ فِي شَيْءٍ . يقال
وَهَتْ عَزَالِي السَّحَابِ بِمَائِهِ . وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَخَى رِبَاطُهُ فَهُوَ وَاهٍ . وَالْوَهْيُ :
الشَّقُّ فِي الْأَدِيمِ وَغَيْرِهِ .

(١) فى الأصل : « الضعف » .

﴿ وهب ﴾ الواو والماء والباء : كلمات لا ينقاس بعضها على بعض .
تقول : وهبتُ الشيءَ أهْبُهُ هَيْبَةً ومَوْهَبًا . وَاتَّهَبْتُ الهَيْبَةَ : قَبِلْتُهَا . وَالْمَوْهَبَةُ (١) :
قَلْتُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ ؛ وَالْجَمْعُ مَوَاهِبٌ . وَيُقَالُ أَوْهَبَ إِلَى مَنْ الْمَالُ كَذَا ، أَيْ
ارْتَفَعَ . وَأَصْبَحَ فُلَانٌ مَوْهَبًا لِكَذَا ، أَيْ مُعَدًّا لَهُ .

﴿ وهت ﴾ الواو والماء والياء . يقال : أوهتَ اللحمُ ، إذا اُنْتِنَ ،
يُوهِتُ لِمِهَا تَأً .

﴿ وهث ﴾ الواو والماء والياء . يقولون : الوهْثُ : الانهماكُ في الشيءِ .

﴿ وهج ﴾ الواو والماء والجيم : كلمةٌ واحدةٌ ، وهي الوهْجُ : حَرُّ النَّارِ
وَتَوَقُّدُهَا . وَيُسْتَمَارُ ذَلِكَ فَيُقَالُ : تَوَهَّجَ * الْجَوْهَرُ : تَلَأَلَأَ . وَتَوَهَّجَتِ رَائِحَةُ
الطَّيِّبِ وَوَهَّجَ الطَّيِّبُ : أَرَجَّهُ وَرَائِحَتُهُ . وَسِرَاجٌ وَهَّاجٌ وَقَادٌ . وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَّاجٌ .

﴿ وهد ﴾ الواو والماء والدال : كلمةٌ واحدةٌ ، وهي الوهْدَةُ : الْمَكَانُ
الْمَطْمَئِنُّ ، وَالْجَمْعُ وَهَادٌ .

﴿ وهز ﴾ الواو والماء والزاء . يقولون : الوهْزُ : الْمَلُزَزُ الْخَلْقُ .
وَوَهَزْتُ : دَفَعْتُ . وَالتَّوَهَّزُ : التَّوَثُّبُ .

﴿ وهس ﴾ الواو والماء والسين : كلمتان : إِحْدَاهُمَا الشَّدَّةُ فِي الْأُمُورِ ،
وَالثَّانِيَةُ مِنَ السَّرَّارِ .

فَالأُولَى الْوَهْسُ : شِدَّةُ السَّيْرِ . وَالْوَهْسُ : شِدَّةُ الْأَكْلِ . وَالْوَهْسُ : شِدَّةُ
الْوَطْءِ . وَقَالَ حَمِيدٌ :

(١) بكسر الميم وفتحها .

• بِنْتَقِصِ الْأَعْرَاضِ وَالْوَهْسِ (١) •

فهذا من التَّوَهُّسِ ، وهو التَّشَدُّدُ والتَّطَاوُلُ على المشيرة .
والكلمة الأخرى : الوَهْسُ السَّرَّارُ . والوَهْسُ : التَّمِيمَةُ .

﴿ وهص ﴾ الواو والهاء والصاد : كلماتٌ متقاربة ، وهى الوهص :
شِدَّةُ الوَطْءِ للشَّىءِ (٢) بِالْقَدَمِ . يقال : وَهَصَّ يَهْصُ . ورجلٌ موهوصٌ الخلق :
تَدَاخَلَتْ عِظَامُهُ . وَوَهَصَتْ الشَّىءُ : كَسَرَتْهُ .

﴿ وهط ﴾ الواو والهاء والطاء . يقال : أَوْهَطَهُ ، إِذَا ضَرَبَهُ وَلَمْ يَأْتِ
عليه . وَوَهَطَهُ : كَسَرَهُ . وَوَهَطَهُ : وَطِئَهُ . وهى متقاربةٌ . وَالْوَهْطُ : مَكَانٌ
مَطْمِنٌ . وَالْوَهْطُ : غَيْضَةُ الْمَرْفُوطِ . قال الراعى :

جواعلَ أُرماماً يساراً وحرارةً شِمَالاً وَقَطَّعْنَ الْوِهَاطَ الدَّوَامِعَا (٣)

﴿ وهف ﴾ الواو والهاء والفاء : كلمتان . يقال : أَوْهَفَ مِنَ الْمَالِ كَذَا :
ارْتَفَعَ . وَوَهَفَ النَّبَاتُ : أَوْزِقَ وَاهْتَزَّ .

﴿ وهق ﴾ الواو والهاء والقاف : كلمتان . إِحْدَاهُمَا الْوَهَقُ ، وَأُظَنُّهُ
فَارْسِيًّا مَرَّبِيًّا .

(١) وكذا ورد هذا الشطر فى الجمل والاسان (وهس) . ولم يرد فى ديوان حميد بن ثور من
٩٩ تكلمة هذا الشطر .

(٢) فى الأصل : ه الشىء .

(٣) وكذا ورد لإنشاده فى الجمل . وطارة : اسم موضع . وأنشده ياقوت فى (أرمام) برواية
« وصارة » . وأنشد قبله :

تبصر خليلى هل ترى من ظمائن تجاوزن ملاحوبوا قتلن متالما

والأخرى عربية صحيحة ، وهى المَوَاهِقَةُ : مَدُّ الأَعْنَاقِ فى السَّيْرِ . ويقال : تَوَاهَقَتِ الرُّكَّابُ . أما قولهم تَوَهَّقَ الحَصَى ، إذا اشْتَدَّ حَرُّهُ ، فهو من باب الإبدال ، إنما هو تَوَهَّجَ . وأنشد :

* حتى إذا حَامَى الحَصَى تَوَهَّقًا ^(١) *

﴿ وهل ﴾ الواو والماء واللام كلمات لا تنقاس ، وهى الوَهْلُ : الفَزَعُ . يقال : وَهَلَ يَوْهَلُ . قال أبو يزيد : وَهَلْتُ عن الشَّىْءِ : نَسَيْتُهُ . وَوَهَلْتُ إليه : ذَهَبَ وَهَمِي إليه . ولقيتُه أَوَّلَ وَهَلَةٍ ، أى قبلَ كلِّ شَىْءٍ .

﴿ وهم ﴾ الواو والماء والميم : كلمات لا تنقاس ، بل أفراد . منها الوَهْمُ ، وهو التبعير العظيم . والوَهْمُ : الطَّرِيقُ . والوَهْمُ : وَهْمُ القَلْبِ . يقال : وَهَمْتُ أَمْرًا وَهْمًا ، إذا ذَهَبَ وَهَمِي إليه . ومنه قياس التَّهْمَةِ . وأُوْهَمْتُ فى الحِسَابِ ، إذا تَرَكْتُ منه شيئًا . وَوَهَمْتُ : غَلِطْتُ ، أُوْهَمْتُ وَهْمًا .

﴿ وهن ﴾ الواو والماء والنون : كلمتان تدلُّ إحداهما على ضعف ، والأخرى على زمان .

فالأولى : وَهَنَ الشَّىْءُ يَهِنُ وَهْنًا : ضَعُفٌ ، وَأُوْهِنْتُهُ أنا . ومن هذا الواهِنَةُ : القَصْبِيرَى من الأضلاع ، وهى أَسْفَلُهَا . قال أبو بكر ^(٢) : الواهِنَةُ : داءٌ يصيب

(١) أنشده فى المجلد واللسان (وهق) .

(٢) فى الجهرة (٣ : ١٨٢) .

الإنسان في أخذعيه^(١). والوهنانية : المرأة القليلة الحركة ، الثقيلة القيام والقعود.
والكلمة الثانية : الوهن والموهن : ساعة تضي من الليل^(٢) . وأوهن
المرجل : صار أو سار في تلك الساعة^(٣) .

﴿ تم كتاب الواو والله أعلم بالصواب ﴾

- (١) الجبهة : « في أخذعيه عند الكبير » .
(٢) في اللسان : « والوهن والموهن : نحو من نصف الليل ، وقيل هو بعد ساعة منه ، وفيه هو حين يدبر الليل . وقيل الوهن : ساعة تضي من الليل » .
(٣) أغفل ابن فارس أن يورد بعد هذا (باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف أوله هاء) وكذا صنع في المجمل لم يورد هذا الباب ، مع ورود كلمات كثيرة في هذا الباب ، نحو الهنزية ، والهنذلية ، والهرجاب ، والهرجب ، والهردية ، والهرشبية ، والهنزبية ، والهلجاب . فهذا بعض ما عثرت عليه في فصل الهاء من باب الياء من اللسان والقاموس .

كتاب الياء

باب الياء وما بعدها في المضاعف والمطابق

([يا]) الياء والألف : أداة ، وهي ياء تصلح للنداء نحو يا زيد ، وقد يكون تمجيباً وتلذذاً نحو قولهم : يا برزدها على الفؤاد . ويكون تلهاً كقول القائل : يا حسرتاً على كذا

(يب) الياء والباء كلمة واحدة * وهي اليباب ، إتباع للخراب ، ٧٧٧ وربما أفردوها فقالوا :

أخبرت عن فعاله الأرض واشتت طق منها اليباب والمعمورا
(يد) الياء والدال : أصل بناء اليد للإنسان وغيره ، ويستمر في المنة فيقال : له عليه يد . ويجمع على الأيدي واليدين . قال :

* فإن له عندي يدياً وأنعماً^(١) *

واليد : القوة ، ويجمع على الأيدي . وتصغير اليد يديّة . وجمع ناس يد الإنسان على الأيدي ، فقال :

سأها ما تأمّلت في أيادي . بنا وإشناقها إلى الأعناق^(٢)

(١) للأعشى في اللسان (يدي) . وصدرة :

* فلن أذكر النعمان إلا بصالح *

قال : * وروى بديا - أي بفتح الياء - وهي رواية أبي عبيدة ، فهو على هذه الرواية اسم للجمع وروى : إلا بنعمة .

(٢) أنشده في اللسان (شق ، يدي) .

وحكى الشيباني امرأة يديّة، أى صَفَاع، ورجلٌ يديٌّ. وما أَيْدَى فلانةٌ.
ويديّ من يده يدعى عليه. ويديتُ على الرجل: مَنذتُ عليه. قال:
يديتُ على ابنِ حسحاسِ بنِ عمرو وأسفلِ ذى الجُدادةِ يدَ الكَريمِ^(١)
ويديتُهُ: ضَربتُ يده.

﴿ير﴾ الياء والراء. يقولون: الحجر الأبرّ: الصُّلب. والمصدر التبرّر.
ويقولون: حارٌّ يارٌّ، إتباع.

﴿يل﴾ الياء واللام كلمة واحدة، هى اللَّيْلُ: قصَرُ الأسنان. قال:
* يَكَلِّحُ الأَرُوقُ منها والأَيْلُ^(٢) *

﴿يم﴾ الياء والميم: كلمةٌ تدلُّ على قَصْدِ الشئِ وتعمُّده وقصده^(٣). ومنه
قوله تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾. قال الخليل: يقال تيممْتُ فلاناً بسهمي
ورُحْمِي، إذا قَصَدته دون مَنْ سِوَاه. وأنشد:
يَمَّمْتُهُ الرُّمَحَ شَرِيراً ثم قلتُ له هذى البَسالةُ لا لِعَبِّ الزَّحَالِقِ^(٤)

(١) البيت لمقل بن عامر الأسدي. انظر حواشي شرح الرزوقي على الحماسة (١: ١٩٣) حيث نجد تحقيق « الجداة ».

(٢) وفي المحجل: « يكليح الأروق فيها ». والبيت للبيد في ديوانه ٧٠ طبع ١٨٨١ واللسان (رقم، نهض، كلاج، روق، يلل). ويروى: « تكليح الأروق منها » و « الأروق منهم ». و صدره:

* رقيات عليها ناهض *

(٣) كذا ورد في الأصل بالتكرار.

(٤) لعامر بن مالك ملاعب الأسننة، في اللسان (زحلق، أمم). وكذا وردت روايته في المحجل. لكن في اللسان، وفيما سبق في مادة (أم): « هذى المروءة ». والضمير « له » لضرار بن عمرو الضبي.

قال الخليل : ومن قال في هذا البيت أمته فقد أخطأ ، لأنه قال « شزراً » ولا يكون الشزراً إلا من ناحية ، وهو لم يقصد به أمته فيقول أمته . وحكى الشيباني : رجل ميمم ، إذا كان يظفر بكل ما طلب^(١) . وأنشد :

إنا وجدنا أعصر بن سعد ميمم البيت رفيع الجيد^(٢)

وهذا كأنه يقصد بالخير . فأما البحر فليس من هذا القياس . وحكى الخليل :
يم الرجل فهو ميموم ، إذا وقع في اليم ففرق . واليم طائر ، يقال : إنه الطير
الذي يستفرخ في البيوت .

﴿ به ﴾ الياء والهاء . يقولون : يهيه بالإبل ، إذا قال : ياه ياه^(٣) .

﴿ باب الياء وما بعدها مما جاء على ثلاثة أحرف . وكتبت .

ذلك كله باباً واحداً لقلته^(٤)] ﴿

﴿ ياس ﴾ الياء والهمزة والسين . كلمتان : إحداهما اليأس : قطع الرجاء .
ويقال إنه ليست ياء في صدر كلمة بعدها همزة إلا هذه . يقال منه : يئس يئأس .
ويئس ، على يفعل ويفعل .

والكلمة الأخرى : ألم تيأس ، أي ألم تعلم . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ أفلم
يئأس الذين آمنوا ﴾ ، أي أفلم يعلم . وأنشدوا :

(١) في المجلد : « يطلب » .

(٢) في الأصل : « الجيد » ، صوابه في المجلد .

(٣) يقال بالكسر مع التنوين وعدمه .

(٤) ورد هذا الباب بدون عنوان خلافاً للمألوف ، وقد أثبت ما كتبه ابن فارس في المجلد في مثل

أقول لهم بالشَّعْبِ إِذْ بَأْسِرُونَنِي

ألم تَبْأَسُوا أَنِّي ابنُ فَارِسٍ زَهْدَمٍ (١)

(بِيس) الياء والباء والسين : أصلٌ صحيح يدلُّ على جفاف . يقال :

بِيسَ الشَّيْءُ يَبِيسُ وَيَبِيسُ . وَاللَّبِيسُ : يَابِسَ النَّبْتُ . قال ابن السَّكَيْتِ :

هو جمع يابس . وَاللَّبِيسُ بفتح الباء : اللدكان يفارقه الماء فَيَبِيسُ . ويقال يَبِيسَتِ

الأَرْضُ : ذَهَبَ ماؤها ونَدَاها ؛ وَأَبِيسَتِ : كَثُرَ يَبِيسُها . وقال الشَّيْبَانِيُّ : امرأة

يَبِيسٌ ، إِذَا لم تَنْقَلْ خَيْرًا . قال :

* إلى عَجُوزٍ شَنَّةِ الوَجْهِ يَبِيسٌ (٢) *

وَبِيسِ الماءِ : التَّرَقُّقُ إِذَا يَبِيسَ . وَالأَبِيسَانِ : ما لا لحمَ عليه من السَّاقِ

وَالكُفْبِ .

(يتم) الياء والتاء والميم . يقال : الأَيْتِمُ في النَّاسِ من قَبْلِ الأبِ ، وفي

سائر الحيوان من جهة الأمِّ . ويقولون لكلِّ منفردٍ يَتِيمٌ ، حتَّى قالوا بَيْتٌ [من

الشَّعْرِ (٣)] يَتِيمٌ وقال الشاعر يصف رامياً أصاب أتاناً وأَيْتِمًا * أطفالها :

فناط بها سهماً شِداداً غِرارُهُ

وَأَيْتَمَتِ الأَطْفالَ منها وجوبها

(١) لسحيم بن وثيل البربوعي ، أو لولده جابر بن سحيم ، كما قال اللسان (يأس، يسر، زهدم).

وزهدم : فرس سحيم ، وعلى ذلك فالوجه نسبة الشعر إلى جابر . ويروي : « ابن قاتل زهدم »

وزهدم في هذه الرواية رجل من عيس ، فتصح إذن نسبة الشعر إلى سحيم . ويروي : « ابن فارس

لازم » هم نسبته إلى جابر ، ولازم اسم فرس لسحيم انظر خيل ابن الكلبي ١٧ . ويروي : « إذ

بيسر ونبي » .

(٢) أنشده في المجمل واللسان (بيس) .

(٣) التكملة من المجمل .

﴿ يَتَنُّ ﴾ الياء والتاء والنون : كلمة واحدة ، وهي اليَتْنُ ، وهو الفصيل يخرجُ رجلاه عند الولادة قَبْلَ رَأْسِهِ . يقال : أَيَتَنَتِ النَّاقَةُ والمرأةُ ، إِذَا وَلَدَتْ يَتْنًا .

﴿ يَدْعُ ﴾ الياء واللام والعين : كلمتان متباينتان ، إحداهما الأيدِعُ : صِينٌ أَمْرٌ . ويقال منه يَدْعَتُ الشَّيْءُ أَيَدْعُهُ تَيْدِيماً .

والأخرى يقولون : أَيَدْعَ الحَيْجَ عَلَى نَفْسِهِ : أَوْجَبَهُ . قال جرير :
[وَرَبُّ الرَاقِصَاتِ إِلَى الثَّنَائِيَا بَشَعَتْ أَيَدْعُوا حَجًّا تَمَامًا ^(١)]

﴿ يَزْنُ ﴾ الياء والراء والنون . ليس فيه إلا ذُو يَزْنٍ ، من ملوكِ خَمِيرَ ، يفسب إليه الرِّمَاحُ ، فيقال يَزْنِيَةٌ وَأَزْنِيَةٌ .

﴿ يَسِرُّ ﴾ الياء والسين والراء : أصلان يدلُّ أحدهما على انفتاح شَيْءٍ وَخِيفَتِهِ ، وَالْآخَرُ عَلَى عُضْوٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ .

فالأول : اليُسْرُ : ضِدُّ العُسْرِ . واليَسْرَاتُ : القَوَائِمُ الخِيفُ . ويقال : فرسٌ حَسَنٌ التَّيْسُورُ ، أَيْ حَسَنٌ نَقَلَ القَوَائِمَ . قال :

قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَعَلَى التَّيْسُورِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ ^(٢)

ومن الباب : يَسَّرَتِ الغنمُ ، إِذَا كَثُرَ لِبَنَاهَا وَنَسَلَهَا . قال :

هَما سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِ إِذْ أَنْ يَسَّرَتِ غَنَمَاهُمَا ^(٣)

(١) التكهلة من اللسان (يدع) . والبيت لم يروى في ديوان جرير .

(٢) للرار بن منقذ ، في المفضليات (١ : ٨٢) برواية : « وعلى التيسير » ، وأنشده في الجمل واللسان (يسر) برواية المقائيس .

(٣) لأبي أسيدة الدبيري في اللسان (يسر) . وانظر تهذيب الالفاظ ١٣٥ والحيوات (٦ :

ويقال رجل يَسْرُ وَيَسْرُ، أي حَسَنُ الانقياد . وَالْيَسَارُ : النِّيَ . وَتَيْسَرَ
الشَّيْءُ وَاسْتَيْسَرَ . وَيُسْرُ^(١) : مكان .

ومن الباب الأيسار : القوم يجتمعون على الميسر ، واحدهم يسر . قال :
وَهُمْ أَيْسَارُ لِقَانَ إِذَا أَغْلَتِ الشَّمْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُرُزِ^(٢)

والميسر : التِّهَارُ . ومن الباب اليسرة : أسرار الكف إذا كانت غير ملتزقة .
والكلمة الأخرى : اليسار لليد . يقال : تيسروا ، إذ أخذوا ذات اليسار .
ويقال ييسروا ، وهو أجود .

﴿ يعر ﴾ الياء والمين والراء . يقال : اليعر : الجدى . قال :

* كَمَا رُبِطَ الِيعْرُ^(٣) *

[أي كَارِبُ^(٤)] عند الزبينة للذئب . واليعار : صوت الشاء . يقال
يَعَرَّتْ تَيْعِرَ^(٥) يعارًا .

(١) كذا ضبط في الجمل والقاموس . قال في القاموس : « جبل تحت ياسرة ، لماء من مياه أبي بكر
ابن كلاب » . وضبط في اللسان ومعجم البلدان بضمين . قال في معجم البلدان : « نقي تحت الأرض
يكون فيه ماء لبني يربوع بالدهناء » . وفي اللسان : « دخل لبني يربوع » . وأنشدوا الطرفة :
أرق العين خيال لم يقر طاف والركب بصحراء يسر

(٢) لطرفة في ديوانه ٧٣ واللسان (يسر ، بدأ) .

(٣) للبريق الهدلى في بقية أشعار الهدلين ٤٣ واللسان (يعر) ومعجم البلدان (الأملح) قال
ياقوت : « وقد تكرر ذكره في شعر هذيل فله من بلادهم » . والبيت بتمامه :
أسائل عنهم كلما جاء راكب مقيماً بأملاح كما ربط اليعر
ويروى أيضا لعامر بن سدوس الخناعي ، كما في البقية .

(٤) مثلها يلتئم الكلام .

(٥) بكسر العين ، وفتحها عن كراع .

﴿ يعط ﴾ الياء والعين والطاء . يقولون للذئب إذا زَجَرُوهُ : يعاط^(١) .
قال : ويقال أَيْمَطْتُ بِهِ قال :

* يَهْفُو إِذَا قِيلَ لَهُ يَمَاطُ^(٢) *

﴿ يفن ﴾ الياء والفاء والنون . يقولون : الْيَقْنُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ .

﴿ يفع ﴾ الياء والفاء والعين : كلمة تدلُّ على الارتفاع . فَالْيَفَاعُ : مَا عَلَا
من الأرض . ومنه يقال : أَيْفَعُ الْغُلَامُ ، إِذَا عَلَا شَبَابُهُ ، فَهُوَ يَفَعُ ، وَلَا يُقَالُ مُوَفَعٌ .

﴿ يقن ﴾ الياء والقاف والنون : الْيَقْنُ^(٣) وَالْيَقِينُ : زَوَالُ الشَّكِّ .
يقال يَقِنْتُ ، وَاسْتَيْقَنْتُ ، وَأَيْقَنْتُ .

﴿ يقه ﴾ الياء والقاف والهاء . سمعت عليَّ بن إبراهيم القَطَّانَ يقول :
سمعت ثعلباً يقول : أَيْقَهُ يُوقَهُ إِيقَاهَا ، إِذَا فَهِمَ . يقال أَيْقَهُ لِهَذَا ، أَيِ افْتَهَمَهُ .
ويقال بل ذلك من الطَّاعَةِ . قال :

* وَاسْتَيْقَهُوا لِلْمُحَلِّمْ^(٤) *

(١) في الأصل : « يعط » . ويعاط بثلاث الياء ، كما في المحمل واللسان والقاموس . ونبه في
المحمل واللسان أن لغة الكسرة فيجحة . وفي اللسان : « قال الأزهرى وهو فيجح ، لأن كسر الياء
زادها قبجا ، لأن الياء خلقت من الكسرة » . وليس في كلام العرب كلمة على فعال في صدرها ياء
مكسورة . وقال غيره يسار لغة في اليسار .

(٢) قبله في المحمل واللسان :

صب على شاء أبي رباط ذؤالة كالأقذح المراط

وفي اللسان : « إذا قيل لها يعاط » . ويعاط : لغة في يعاط . والضمير في « لها » راجع إلى
لفظ « ذؤالة » ، وهو علم جنس للذئب .

(٣) كذا ضبط في المحمل بالتحريك . ويقال بالفتح أيضاً .

(٤) للمخيل السعدى في اللسان (يقه ، حلم) . وهو بتمامه :

فردوا صدور المحيل حتى تنهت إلى ذى النهى واستيقهوا للمعلم

ورواية اللسان (يقه) : « واستيقهت » . قال : « ويروى : واستيدهوا » . وقد ورد بهذه
الأخيرة في اللسان (حلم) .

(يلب) الياء واللام والباء : كلمةٌ واحدةٌ قد اختلفت في معناها . وهي
اليَلْبُ ، قال قومٌ : اليَلْبُ : البيضُ من جلودِ الإبل . وقال قومٌ : اليَلْبُ :
الترس . وأنشدوا :

عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِقَةٍ دِلاصٍ وفي أيديهم اليَلْبُ المَدَارُ^(١)
وقال الخليل : اليَلْبُ : الفولاذ . [قال] :

* وَمِحْوَرٌ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ اليَلْبِ^(٢) *

(يلق) الياء واللام والقاف . يقولون : اليَلْقُ : الأبيضُ من كلِّ
شئ . وأنشدوا :

وَأَتْرَكَ التَّرْنَ فِي العُبَارِ وَفِي حِصْنَيْهِ زَرْقَاهُ مَتْنُهَا يَلْقُ^(٣)
ويقال اليَلْقَةُ^(٤) : القنز البيضاء .

(يمن) الياء والميم والنون : كلماتٌ من قياسٍ واحد . فاليمين : يمين
اليد . [و] يقال : اليمين : القوَّة . وقال الأصمعيُّ في قول الشماخ :
إِذَا مَارَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ^(٥)
أراد اليدَ اليُمْنَى . واليُمْنُ : البرَّكة ، وهو ميمونٌ . واليمين : الخلف ، وكلُّ
ذلك من اليد اليُمْنَى . وكذلك اليَمَنُ ، وهو بلدٌ . يقال : رجلٌ يَمَانٍ ، وسيفٌ يَمَانٍ .

(١) أنشده في الجمل واللسان (يلب) .

(٢) لرؤية ، كما في مجالس نعلب ١٦٠ . وأنشده في اللسان (يلب) بدون نسبة . قال نعلب :
ظن رؤية أنه من حديد ، وإنما هو جلود . وانظر أخطاء الشعراء في الزهر (٢ : ٥٠٠ - ٥٠٤) .

(٣) أنشده في الجمل واللسان (يلق) .

(٤) وكذا في الجمل والقاموس . وفي اللسان وتاج العروس : « يلق » .

(٥) ديوان الشماخ ٩٧ واللسان (يمن) .

وسمى الخلف يميناَ لأنَّ المتحالفين كانَّ أحدهما يَصْفِقُ بيمينه على يمين صاحبه .

(ينف) * الياء والنون والفاء . يَنُوفُ في شعر امرئ القيس^(١) : ٧٧٩
هَضْبَةٌ فِي جَبَلِي طَوَى .

(ينم) الياء والنون والميم . اليَنَمَةُ : نَبَتْ .

(يهر) الياء والهاء والراء . يقولون : اليَهْرُ^(٢) : اللجاج . واستيَهَرَ
الرَّجُلُ : لَجَّ .

(يهم) الياء والهاء والميم . اليهماء : اللغظة لأعلم بها . ويقال الأيهمان :
السبيل والحريق . ويقال الأيهم من الرجال : الأهمم . ويقال للشجاع أيهم ،
وهو من الباب ، كأنه لا مأتى لأحدٍ إليه .

(يوح) الياء والواو والحاء : كلمة واحدة ، وهي بُوَح : اسم من
أسماء الشمس .

(يوم^(٣)) الياء والواو والميم : كلمة واحدة ، هي اليوم : الواحد من
الأيام ، ثم يستعبرونه في الأمر العظيم ويقولون^(٤) نَعِمَ فلان في اليوم إذا نزل . وأنشد :

(١) هو قوله في ديوانه ١٢٠ والسان (نوف) ومعجم البلدان (ينوف) :

كأن دنارا حلفت بـيـونـه عقاب ينوف لاعتقاب القواعل

ويروى : « ينوق » بالقصر ، و « وتنوق » ، و « تنوف » .

(٢) وكذا في المجمل والقاموس ، مع ضبطه في المجمل بالتحريك وفي القاموس بالضبطين . لكن في

اللسان : « اليهَيْر » .

(٣) وردت هذه المادة في الأصل بعد مادة (يدي) ، فرددتها إلى نصابها .

(٤) في الأصل : « يوم » ، صوابه في المجمل واللسان . ونص المجمل : « نعم الرجل في اليوم »

واللسان : « نعم الأخ فلان في اليوم » .

* نَعَمَ أَخُو الْمُهَيْجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَمِينِيِّ ^(١) *

وقال قوم : هو مقلوبٌ كان في اليوم . والأصل في أيام أيّام ، لكنّه أدغم .

* * *

فأما ما زاد على الثلاثة في هذا الباب ، مثل (الْبِرْبُوع) وهي دَوْبِيَّةٌ ، و (بَيْرِين) ، وهو موضعٌ ، و (يَمَوْوُد) و (يَلَمَلَم) وهما موضعان ، و (الْبِرَنْدَج) ، وهي جلودٌ سودٌ ، وما أشبه ذلك فإنَّ سبيل الياء في أوائلها سبيلُ الهمزة في الرُّبَاعِيّ والخماسِيّ ، فإنَّهما زائدتان ، وإنَّما الاعتبارُ بما يجيء بعد الياء ، كما هو الاعتبار في باب الهمزة بما يجيء بعدها . وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب .

* * *

قال الشيخ الإمام الأجلُّ السعيد ، أبو الحسين أحمد بن فارس رحمة الله عليه وأجزَلَ له التَّوَاب .

قد ذكرنا ما شرَّطنا في صدر الكتاب أن نذكره ، وهو صدرٌ من اللُّغَةِ صالح . فأما الإحاطة بجميع كلام العرب [فهو] مما لا يقدرُ عليه إلا الله تعالى ، أو نبيٌّ من أنبيائه عليهم السَّلَامُ ، بوحي الله تعالى وعزَّ ذلك إليه ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً . والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على رسوله محمد وآله أجمعين ، الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ .

قد وقعت الفراغة من كتابة كتاب المقاييس اللُّغَةِ ^(٢)

[بدأت تحقيق هذا الكتاب في مساء منتصف ذي القعدة سنة ١٣٦٥ و فرغت منه في صبيحة اليوم الأول من ذي الحجة المبارك من سنة ١٣٧٠ . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله]

عبد السلام محمد هارون

(١) لأبي الأخضر الحناني في اللسان (يوم ، كرم) .

(٢) كذا وردت عبارة ناسخ الأصل

الفهارس العامة

لكتاب مقاييس اللغة

صنع وترتيب

عبد السلام محمد خير

-
- ١ - فهرس اللغة
 - ٢ - « الأشعار
 - ٣ - « الأرجاز
 - ٤ - « الأمثال
 - ٥ - « الأعلام
 - ٦ - « القبائل
 - ٧ - « البلدان
 - ٨ - « الكتب

الفهرس الأول

فهرس اللغة

- ا - ما ورد من الألفاظ اللغوية في غير مادته .
- ب - الألفاظ غير العربية .
- ح - ما فات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس .

١- فهرس اللغة

١ - ما ورد من الألفاظ اللغوية في غير مادته

أم : أمّ أمّة ١ : ٧ أمّ ٦ : ٦٠

أمّته ٦ : ١٥٣ أمّ حفصة

٨٦ : ٣

أمو : تامّته أمّما ١ : ٤٤ الأموة

٢١٩ : ٤

أنث : آنثت ٤ : ٣٢٠

أنس : إنسى القوس ٦ : ٩١

أنف : أنف كل شيء ٤ : ١٥٨

أنى : الإننى ١ : ١٦

أوس : الآس ١ : ١٤

أول : يؤول ٤ : ٦٧

(ب)

بتر : أبتّر ٣ : ٢٨٩

بجد : البجداد ١ : ٣٣٠

بجر : بجر وُبجر ٢ : ١٤٤

(أ)

أبت : الأبت ١ : ٢٢٨

أنى : الإناء ٤ : ١٥١

أثم : أثمّ ، تأثمّ ٢ : ١٠٩

أجل : تأجلّ ٤ : ١٨٤ أجلّ

٢٤١ : ٤

أرب : تُواربك ١ : ٥٧

أرن : الأرن ٤ : ١٩٥

أرم : الأرمّ ٢ : ٤٣

أزر : الإزار ٤ : ١٥٧

أزل : أزلوه ١ : ٦٥

أشو : الأشاء والأشاعة ٤ : ٢٠٩

أفف : إفتان ٤ : ٣

أكك : الأكّة ٤ : ١٩

ألو : ألوّت ٢ : ٨٠

بصر	: البصير ٤ : ١٥
بضع	: البَضْعَة ٢ : ١٩٢
بطل	: خيط باطل ٢ : ٢٣٣
بطن	: بَطْنَتُهُ ٢ : ٣ / ١٨٨ : ٣٢٥
بعد	: بُعِيدَاتُ بَيْنَ ٥ : ٤٥١
بعق	: انبثق الماء ١ : ٣٣٠
بعك	: البَعْكُ ١ : ٣٣٤ بَعَكُوْكَاء
	٥ : ٣٣٤
بغث	: الأَبْغَثُ ١ : ٣٣٢
بقر	: البَقِيْرَة ١ : ٥٣ البُقَر ٣ :
	٢٩٧
بلد	: البَلَدُ ١ : ٣٣٠
بلط	: أُلْبَطَ ١ : ٣٣١
بتس	: بَتَسَ ١ : ٣٣١
بنو	: تَبَنَيْتُ ابْنًا ١ : ٤٤
بر	: التَّهْرُ ٤ : ٣٥٨
برج	: التَّهْرَجُ ١ : ٣٣٣
برس	: التَّهْرَسُ ١ : ٣٣١
بر	: التَّهْرِمُ ١ : ٣٠٢
بوث	: حوثًا بوثًا ٢ : ١١٤ اسْتَبِثْتُ
	٢ : ١١٤
بوج	: البَاوْجَة ١ : ٣٢٠
بيض	: البَيْضُ ٤ : ٤٧٨
بين	: البَائِنُ ٤ : ١١٦

بجم	: بجم يبجم بجومًا ، باجم
	١ : ٣٣٣
ببخ	: بَبْخُ ١ : ١٩٣
بخص	: البَخْصُ ١ : ٣٣١
بدح	: البَدْحُ ١ : ٣٣٠
بدع	: مُبْدَعٌ ١ : ١٧١
بدن	: رجل بادنٌ وامرأة بادن ٤ :
	٣٢١
برح	: حَبِيلُ بَرَّاحٍ ٢ : ١٣١ بَرَّحَى
	٥ : ٢١٦
بور	: أَبْرُوًا ١ : ٢٠١ الِبْرَ ٦ : ٨
بورز	: البَرَّازُ ١ : ٣٣٣
برش	: البَرَشُ ١ : ٣٣١
برع	: بَرَعَ ١ : ٣٣٤
برقع	: التَّبْرُقُوعُ ٤ : ٤٨
برنس	: البرنساء ١ : ٢١٩
برى	: يبارى ١ : ١٠٤
برخ	: بَرَّخَ ، مَبْرَاحُ ١ : ٣٣١
بزز	: بَزَزَ ٤ : ٣٩ التَّبَزُّ ٤ : ١٢٧
بزم	: بَزَمَ ١ : ٩٧ لِيُزِمَ ١ : ١٠٤
بسر	: الباسر ، أبسر المركب ٣ :
	٤٢١
بشر	: مؤدَمٌ مُبَشَّرٌ ١ : ٧٢

(ج)		(ت)	
جأث : جُئِثَ ١ : ٥٠٠	جأث	تحت : التُّحوت ٦ : ١٣	تحت
جبد : جَبَدَ ١ : ٣٢٧	جبد	ترك : التَّرِيكة ١ : ٣٢٦	ترك
جيس : الجَيْس ١ : ٤٦٧	جيس	تقف : التُّفَّ ١ : ١٧	تقف
جبه : الجَبْهَة ٥ : ٣٥٤	جبه	تمر : ابن تمر ١ : ٤٦٦ ، تمر ٥ : ٢٣٩	تمر
جث : جَثِينَا ١ : ٨	جث	تبع : تَتَّبِعُ ١ : ٨٨	تبع
جحف : الجَحْفُف ١ : ٥٠٠	جحف	(ث)	
جحل : الجَحْلُ ١ : ٥٠٩	جحل	ثمج : التَّمَجُّع ٤ : ٢٨	ثمج
جحو : الجَحْوَة ١ : ٤٣٠	جحو	ثجل : الثَّجْلَة ، الأَثْجَل ٤ : ٣٦٤	ثجل
جنب : جَنِبَ ١ : ٥١١	جنب	ثرط : التَّرْط ١ : ٤٠٤ ، ثُرْط ١ : ٤٠٤	ثرط
جدب : جَدَبَ ١ : ٥٠٦ ، أم جندب ٤ : ١٠٥	جدب	ثرم : اثرم ٢ : ١٤٥	ثرم
جدع : كلاً مجدع ٢ : ١٦٤	جدع	ثغو : ما أنغى ٢ : ٤١٥	ثغو
جدف : الجَدْفُ ، جَدَفَ بكذا ١ : ٥١١	جدف	ثغر : التَّغْر ١ : ٤٠٣	ثغر
جدل : الجَدَلُ ، مجدول ١ : ٥١٢	جدل	ثني : المَثْنَاءُ ١ : ٥٨	ثني
جذر : الجَذْرُ ١ : ٩٥	جذر	ثلب : الثَّلَبُ ١ : ٤٠٣	ثلب
جدع : الأزلم الجذع ٣ : ١٩	جدع	ثلل : الثَّلَّةُ ٢ : ١٩٧	ثلل
جدو : الجاذى ١ : ٩٥ ، ١٤٥ جدًا ١ : ٥١١	جدو	ثمد : التَّمَدُّ ١ : ٢٢٠	ثمد
جرب : الجرباء ٤ : ٣٥	جرب	ثمن : ثامنة ١ : ١١٩ الثمن والثمين ٥ : ٤٣٢	ثمن
جزز : الجزز ١ : ٥٠٩	جزز	ثني : مَثْنَى مَثْنَى ٤ : ٣٢٤	ثني
جرش : الجَرَشُ ١ : ٥١٢	جرش	ثوب : الثَّابَة ٤ : ٢٦٦	ثوب
جرع : الجرع ١ : ٥١٠	جرع		

جرف	: الجُرَاف ٤ : ٢٥٨ سيل "جُرَاف"	جمد	: الجَمَد ١ : ٥٠٧
	١١١ : ٥	جمل	: الجَمِيل والجُمَالَة ١ : ١٥١
جرم	: الجِرْم ١ : ٥٠٧	الجَمُول	: ١ : ٣٢١
جره	: الجِرْه ، الجِرَاهِيَة ١ : ٥٠٧	جنأ	: الجَنَأ ٦ : ٤٣
جزأ	: الجِرْز ، الجِرْزَى ١ : ٤١	جند	: الجَنَد ١ : ١٢٥
جزم	: الجِرْزَم ١ : ٥٧ جِزَمَت السَّقاء	جنق	: الجَنَق ١ : ١٤٤
	٢٣ : ٣	جنن	: الجَنَن ٣ : ٩٤
جشر	: الجِشْرِيَة ٣ : ٣٢٨	جود	: الجُود ١ : ٢٣٨
جشم	: الجِشْم ١ : ٥١٠	جوز	: الجُوزَة ١ : ٥٠٣
جشع	: الجِشْع ١ : ٥١٢	جون	: الجُون ١ : ٤٧٣
جشم	: الجِشْم ١ : ١٤٠	جيا	: الجِي ٦ : ٤٠٣
جفظ	: الجِظ ١ : ٥٠٨		(ح)
جعب	: الجِعْب ١ : ٥١٠	حبض	: مَا رَبَه حَبْض وَلَا نَبْض : ٥ :
جعظ	: الجِعْظ ١ : ٥٠٨		٣٨١
جعف	: جُعِفَ ١ : ٥٠٦] جَعَفَ	حتر	: أَحْتَر ١ : ٣٢٩ حَتَار الخِيمة
	٥٠٨ : ١		١٤٥ : ٢
جفس	: الجِفْس ١ : ٤٦٧	حتك	: الحَوْتَك ٢ : ١٣٥
جفل	: الجِفْل ١ : ٥٠٠ جَفَل ١ :	حَم	: حَمَم ٢ : ١٤٥
	٥٠٧	حذب	: حَذَب حَذَاب ٢ : ١٤٣
جلح	: الجَلْح ١ : ٥١٢	حدبر	: الحَدَابِير ٢ : ٣٦ حَذَاب ٢ :
جلد	: الجِلْد ١ : ٥٠٧ المَجْلُود ٤ :		١٤٣
	٦٩	حدد	: الإْحْدَاد ٣ : ٩٣
جلز	: مَجْلُوز ١ : ٥١٠	حدر	: حَدَرَ ٢ : ١٤٦
جلع	: الجَلْع ١ : ٥٠٩	حرث	: حَرَثَ ٢ : ٤٣
جلف	: جَلِفَ جَلْفًا ١ : ٥١١		

حرف : المحقوقف ٢ : ١٤٣	حرج : تحرج ١ : ٦٠ / ٢ : ١٠٩
حرق : الحقيقة ٢ : ٣٤٦ الحقاق ٥ :	حرج ٢ : ١٠٩ الحرج ٢ :
[٣٥٧-٣٥٦]	١٤٤
حكا : أحكا ٢ : ١٣٤	حرد : حرد حرد ٥ : ١ : ٧
حكر : تحكر ١ : ٩٠	حرز : أحرز ، حرز ٢ : ١٤٤
حلس : الحلس ٢ : ١٤٥ حلس ٢ :	حوش : الحرش والتحرش ٢ : ١٤٥
١٤٥	حرم : حرام ٥ : ١٩٩
حلف : المٌحلف ٢ : ٧٧	حرن : حرّان الفرس ٥ : ٢٠٢
حلق : حلقى ٤ : ٩٣ الخلقان	حزال : احزال ١ : ١٢٥
والخلقانة ٢ : ١٤٣	حزق : حزق الوتر ٢ : ١٤٤ الحزق
حلقم : الحلقمة ٢ : ١٤٣	٢ : ١٤٥
حجج : حجج ٢ : ١٤٦	حسل : الحسل ٢ : ١٤٤
حمر : حوض الحمار ٢ : ١٢٠	حشش : حشحت ٢ : ٩
حمس : الحمس ٢ : ١٤٦	حشف : الحشاف ٤ : ٣٥
حلق : حلق ٢ : ١٢٨	حشك : يحشك ٤ : ٣٢١
حمم : حمم حمة ١ : ٧	حشو : أحشاني ١ : ٤١٧
حنط : الحانط ١ : ٢٧٥	حصر : الحصور والحصر ٢ : ١٤٤
حنن : أحن غيرانا ١ : ٤٨	الحصيران ٤ : ٢٦٥
حور : الحور ٤ : ٢٠٢ حار ، الحور	حصن : يُحصن ٥ : ٢٠
١٤٦ : ٥	حضر : الحاضرة ٢ : ١٤٦
حول : الحائل ٢ : ٣٨٩ حوّلت	حظل : حظل ، حازل ١ : ٣٣٢
٢٤ : ١	حعل : حيعل ١ : ٣٢٩
حيص : حيص بيص ١ : ٣٢٦	حقد : أحقد القوم ٢ : ١٤٤
حيك : الحيسكان ٢ : ١٣٦	حقر : الحقارة ٢ : ١٤٥

الخازمة ٢ : ١٨٩	خزم
الخشل ١ : ٣١٠	خشل
ظل أخضر ٣ : ٤٦١	خضر
الخطل ٣ : ٣٦٦	خطل
الخطم ٢ : ٢٤٩	خطم
خطابطا ١ : ٢٦٢	خطو
خلات الناقة ٥ : ٢٠٢	خلأ
الخليقة ٤ : ١٤٤	خلق
خلالك ذم ٢ : ٣٤٦	خلو
الخماس ٤ : ٣٢٤	خمس
خائنة ١ : ١٨٠	خوت
الخى ١ : ٤٥٠	خوى
خيف الضرع ٢ : ٢٣٧	خيف
الخال ١ : ١٥٨	خيل

(د)

دأئا ١ : ٣٩٩	دأث
الديبوب ٥ : ٢٢	دبب
تديبخ ٢ : ٣٣٨	ديبخ
دبلت الشيء ٢ : ٣٣٩	دبل
الدجاج ٤ : ٦٨	دجج
الدخّل ١ : ٤٦٦	دخل
المدارب ، الدرب ٣ : ٤٥٤	درب
أدرجت ٢ : ١٤٦	درج
دساها ٢ : ٢٧٧	دسس

(خ)

مخبجة ٢ : ٢٧	خيب
٢٢٠ : ٢	
الخبيص ٢ : ٢٥١	خبيص
أخبلته ١ : ٢٦٦	خبل
المختموم ١ : ٢١٨	ختم
الخفيف ١ : ٢٢٣	خجف
خديب ١ : ٥١١	خذب
خُدع ١ : ٣٣٠	خذع
يتخاذف ٢ : ٢٥٢	خذف
متخاذل ٥ : ٣٦٦	خذل
الحرب ١ : ٤٣٤	خرب
خربة ٢ : ٢٥١	
مخرنيق ١ : ٣١٩	خربق
خرجها ٤ : ٢٩١	خرج
الخريص ٢ : ٢٥١	خرص
الشيء ٢ : ٣٣٩	
الخراطوم ٤ : ٨٥	خرطم
خرقا فهو خرق ٢ : ٢٥٣	خرق
٢٥٣	
خترع ٢ : ٢٥٣	خزع
خترق ٢ : ١٦٥	خزق
الخوزل ١ : ٢٢٢	خزل
٢٥٣	

ذخر	: المذاخر ٤ : ١٠٧	دعق	: الإدعاق ٤ : ١٨٦
ذعب	: الذُّعبوب ٣ : ١١	دغر	: دغَر ٢ : ٣٣٨
ذفر	: الذَّفِر ٤ : ٢٦ الذَّفْرِى	دغم	: أدغم ٢ : ٣٣٨
	: ٢ : ٦	دقف	: الدُّقفة ٢ : ٣٤٠
ذكر	: أذكَرَت ٤ : ٣٢٠	دقق	: أدق ١ : ٤١٧
ذمر	: الذَّمَّار ٢ : ٣٤٦ ذَمَّرته ٤ :	دقم	: دقمت فاه ٢ : ٣٤٢
	٤٣١	دكأ	: دكأ ٤ : ٣٤٠
ذيع	: المذاييع ١ : ٣ / ٢١٦ : ١٢٠	دكم	: دكَم ، تدكَم ٢ : ٣٣٧
(ر)		دلج	: دجَّس دلجات ٤ : ٣٦٦
رأس	: رأسه ١ : ٣ / ١٨٠ : ٣٢٥	دلس	: دالس ٢ : ٣٣٨
ربح	: الربح ١ : ١٧٤	دلص	: الدلَّيص ٢ : ٣٣٧
ربس	: أربسَّ اربسا ٢ : ٣٤٠	دلنق	: دلنق ٢ : ٦ / ٣٤٢ : ٧١
ربض	: ربضت ٢ : ٤٤٠	دلصص	: الدلَّامص ١ : ١٨٢
ربع	: تربع ٢ : ٢٧٩	دمج	: الدوامج ٤ : ٢٦٦
ربل	: ربل ٥ : ١٩٣	دمس	: دمَس ٢ : ٣٤٠
رتع	: مُرْتَع ٢ : ٤٨٠	دئم	: دئمَة ٢ : ٣٠٣
رجل	: مُرَجَّل ٢ : ٢٠٦	دهم	: الأدهم ١ : ٢٢٦ مدهامتان
رجم	: الرُّجْمَة ، الرَّجَم ١ : ٥٠٨		: ٢ : ١٩٥
	: رجم بالظن ٢ : ٣٣	دهى	: المداهاة ١ : ٩٠
رحح	: رحح ، رحرح ، رحراح	دول	: الانديال ١ : ٢٦٧
	: ٢ : ٣٨١ الأرح ٢ : ١٦٢ /	دين	: الدَّين ٢ : ٢٦٠
	: ٤ : ٢١٤	(ذ)	
ردح	: بردح ٥ : ١٨٩	ذأر	: الذَّير ١ : ٥١١ ذير ٢ :
ردس	: الرَّدس ١ : ٣٣٣		٣٤٣

ردم	: رُدْم ٥ : ٢٤٣	رود	: ذَبّ الرّياد ٢ : ٤٣٩
ردم	: الرّذوم ١ : ١٧٥	ريع	: تريّع ٢ : ٤٧٠
رزم	: رزَم ٤ : ٣٦٨ رِزْمَة الثياب	(ز)	
	: ٤ : ٣٦٨	زيب	: عَيْشٌ أزْبَ ٦ : ٦١
رشح	: الرشح ١ : ١٨٣	زجم	: الزُّجْمَة ٢ : ٣٣٠
رشق	: المرشقات ١ : ١٨٣	زخر	: زخِرَ ٣ : ١٣ ٥٥
رصف	: رصّف ، الرّصاف ٤ : ٣٧٠	زرم	: زرم ٣ : ٥٤
رطب	: ريش رطيب ٢ : ٥٤	زعب	: الزاعب ٣ : ٥٣
رعب	: يربع الوادي ٣ : ١١	زعر	: الرّعارة ٣ : ٥٣
رعد	: رعد وأرعد ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣	زغد	: الرّغْد ٣ : ٥٤
رعل	: الرّعلة ٢ : ٥١٠	زلق	: أزلفت الأثني ٣ : ٥٢
رغو	: الرّاغية ١ : ٣٧٨	زلل	: الأزل ٦ : ٧٢
رفض	: الرّفص ٤ : ١٦	زلم	: الأزلم الجذع ١ : ٤٣٧
رفل	: رِفْل ٢ : ٤١٩	زمنخ	: زوخ ١ : ٣٣١
رقش	: رِقش ١ : ٣٣١	زمر	: الزّمار ٤ : ٣٥
رفع	: الرّقع ، الأرقعة ١ : ٣٣٤	زهر	: زهر ٣ : ٥٣
رقق	: الرّقاق ٤ : ٢١٢	زهو	: زهّأها ١ : ١٨٢
ركل	: تركّل ١ : ٣٣٤	زبل	: ميزبيل ٢ : ٢٠٨
رمح	: السّمك الرّامح ٤ : ٣٠٧	(س)	
رمز	: رمز ، الرّاموز ١ : ٥٠٩	سأد	: الإسآد ١ : ١٥٢
رمط	: الرّمط ١ : ٤٠٤	سجس	: سجس الليالي : سجس الأوجس
رنب	: مؤرنب ١ : ٥٨	ماء سجس	: ٣ : ٦٥
رهد	: الرّهْد ٤ : ٥١٨	سجل	: سجّيل ٣ : ١٣٧
روب	: الرّوب ٣ : ٢٢٥		
روح	: المرّاح ٤ : ٣٥٣		

سبح	: سَحَب ٣ : ١٥٨	سبح	: السمرج ١ : ٣٣٣
سحل	: السَّحِيل ١ : ٢٣١	سمط	: السَّمْط ٢ : ٢٢٠
	: ٣ : ١٥٨	سمع	: السَّمِيع ١ : ١٢٧
سحن	: المَسَاحِن ١ : ٤١٠	سمك	: السَّمَك ٢ : ٤٦٩
سدر	: السَّدَر ٣ : ١٥٨	سملق	: السَّمَلَق ١ : ٢٤٦
سدس	: السَّدِسَان ١ : ١٠٤	سمو	: سماء الفَرَس ١ : ٨٠
	: ٢ : ٢١٨		ذات
سدم	: السَّدَم ٤ : ١٦٦	سمين	: ٢ : ٢٢١
سدو	: السَّدُو ٣ : ٥١	سنن	: أَسَن ٢ : ١٩
سدى	: السَّدَى ٢ : ٦٨	سهلك	: سَهْلَك ٣ : ٣٣
سرب	: سَرَب ١ : ٥٠٧	سهم	: سهم يسهم ، السَّهْم ٣ :
سرد	: سَرَد ٣ : ١٦٠		١٥٩
سرط	: سَرَط ٣ : ١٦٠	سود	: الأَسْوَد ١ : ٢٢٦
سفر	: سفير الشجر ٦ : ٤٧	سوس	: السَّوْس ١ : ٣٥٨
سقط	: الأَسْقَاط ٢ : ٨٧	سوق	: يسوق بنفسه ٤ : ٤٦٢
سلب	: السَّلْب ٣ : ٣٥٢	سير	: السَّائِر ٥ : ٢٨٥
سلق	: السَّلْقَة ٣ : ١٦٠		(ش)
	: ٣ : ٣٠٧	شأت	: الشَّيْت ٢ : ١٧
سالك	: السَّلْكَى ٢ : ٢٠٦	شبه	: أشباه ٤ : ٥٤
سلل	: السَّلِيل ١ : ٢٧٩	شبو	: الشَّبَا ١ : ١٠٤
سلم	: السَّلَامَى ٢ : ٤٦٥	شجب	: الشَّجُوب ٣ : ٢٧٢
	: ٤ : ٣٢٠	شجر	: الشَّجْر ٥ : ١١٥
سمت	: السَّمَت ٣ : ٣٠٨	شذر	: التَّشْدُر ٣ : ٢٧٣
سمر	: السَّمَار ١ : ٩٦		شذر مذر
	: ١ : ١٩٦		٣٠٩ : ٥
	: ٢ / ٣٢٥	شرث	: الشَّرْث ٣ : ٢٨٣

صدغ : المصدغة ٣ : ٥٠	شرر : أشرَّ ٣ : ٦٨
صدم : الصَّدْمُ ٣ : ٣٥٢	شرم : شَرِمْتُ الشيءَ ٣ : ٢٧٣
صدى : الصَّدَى ١ : ٤٨	شرى : يُشْرَى ١ : ٣٧٣ شَرَيْتُ
صرح : الصَّرْحُ ٣ : ٣٥٠	٤ : ٢٦٧
صرد : التَّصْرِيدُ ٣ : ٣٥١ مَصْرَدٌ	شزن : الشَّزَنُ ٤ : ٣٦٣
٤ : ٤٥	شظظ : الشَّظْظَانُ ٢ : ٤٨١
صرر : الصَّرْرُ ٣ : ٣٥٣	شعف : الشَّعْفَةَ ٣ : ٢٧٣
صعد : بنات صَعْدَةٌ ٤ : ٢٨٦	شغرق : الشَّغْرَاقُ ٢ : ٢٣٥
صغر : الصُّغْرَاءُ ٥ : ٥٩	شلل : الشَّلَلُ ٤ : ١٨٦
صقب : الصَّقْبُ ٣ : ٣٥٢	شمج : شَمِجَ الثَّوبَ ٣ : ٢٧٢
صقر : الصَّقْرُ ٣ : ٣٥٠	شمخ : شَمَخَ ٣ : ٢٧٣
صقل : الصَّقْلُ ٣ : ٣٥٢	شمد : الشِّمْدَانُ ٣ : ٢٥٧
صلخ : صَلَخَ ٣ : ٣٥٢	شمل : المِشْمَلُ ١ : ٥٣
صلد : الصَّلْدُ ٣ : ٣٥٢	شنظ : الشَّنَاطِي ٤ : ٣٤
صاق : الصَّلَاقُ ، الصَّلَاقَاتُ ٣ : ٣٥٠	شقق : الشَّقِيقُ ٤ : ٧ ، ٣٥٩
صامت : لَقِيْتَهُ بِوَحْشٍ إِصْمَيْتَ ٦ : ٩٢	شهد : الشُّهُودُ ٢ : ٧٧
صامتٌ ٤ : ٢٠٧	شوى : انشَوَى ١ : ٢١١ ، ١٩١
صمد : صَمَدٌ صَمَدَةٌ ١ : ٧٠	شيخ : الشَّيْخُ ١ : ٣٩٤ المشيوخاء
صمر : صَمَرَ ٣ : ٣٥٢	٤ : ١٩٢ المشيخة ٤ : ١٩٢
صمع : التَّصَوُّمُ ٣ : ٣٥١	(ص)
صمل : الصَّمْلُ ٣ : ٣٥١ صَمَلٌ	صأب : مِصَابٌ ٤ : ٤٥٥
٣ : ٣٥٢	صأك : صَأَكَ ٣ : ٣٢٧
صوم : رَجُلٌ صَوْمٌ وَامْرَأَةٌ صَوْمٌ وَرِجَالٌ	صحب : تُصَحَّبُ ١ : ٦
صوم ٤ : ١٨٦	صحب : صَحِبَ الشَّوَارِبَ ٣ : ٢٦٨
صيح : قَبْلَ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ٥ : ٤٥٩	صخذ : الصَّيْخُودُ ٣ : ٣٥٠

طلس	: طلس ٣ : ٤٥٨
طاقاً	: مطلّنفئات ٤ : ٢٩٠
طمس	: طمس ٣ : ٤٥٨
طمم	: الطمّم ٢ : ٣٧٩
طول	: الطووال ٤ : ٢٤٤
طير	: طائر الليل ٢ : ٧٤

(ظ)

ظعن	: الظعّعان ٣ : ١٧٠
ظاهر	: ظهرته ٢ : ١٨٨

(ع)

عبر	: عبّر أسفار ٤ : ٣٦٨
عبك	: العبّكة ٥ : ٢٣١
عبل	: العباله ٤ : ٣٦٥
عتب	: أُعتب ١ : ٣٤٨ العتّب ٥ : ٣٦٤
عتر	: عتر الرّمح ٤ : ٣٦٦
عثل	: العثولّ ٤ : ٣٧١
عجج	: العجّ ١ : ٣٦٧
عجر	: تعجّر ٤ : ٣٦٤ العجّير ٤ : ٣٦٥
عجرم	: العجرمة ١ : ٤٤٩
عذر	: العواذير ٢ : ٩٩ العذرة ٢ : ٢٨٥
	: العذور ٢ : ٢٨٥

(ض)

ضب	: الضبّ ٥ : ١٦٠
ضبت	: ضبّت ٣ : ٤٠١
ضبر	: الضبّر ٣ : ٤٠١
ضرب	: ضرب ضربانته ٢ : ١٩٩
ضرز	: الضرز ٣ : ٤٠١
ضرزم	: الضرزم ٥ : ٦٩
ضطر	: الضيطر ٤ : ٥٦
ضغب	: ضغّب ٣ : ٤٠٢
ضمن	: الضمّانة ٣ : ٢٣ التضمين ٤ : ٣٥٦
ضناً	: يضمنان ١ : ٣٤
ضنك	: الضنك ٤ : ٣٦٠
ضوى	: الضوأة ٥ : ٦٩
ضيل	: الضال ٤ : ٢٠٩

(ط)

طبع	: المطبّعة ٢ : ٤٨١
طحر	: يطحرون ١ : ١٦ يطحرون طحّرا ٣ : ٤٥٨
طخف	: الطخّف ٣ : ٤٥٨
طرب	: الطربّ ٥ : ١١٨
طرح	: الطرح ٣ : ٤٥٧
طرف	: طرف ٣ : ٤٥٧
طرق	: الطرّيقة ٤ : ١٥٤
طفح	: طفّح ، الطافح ٣ : ٤٥٧

عصر	: العَصْر ٤ : ٣٧٠	عرب	: عَرَب ٤ : ٢٠
عضد	: العَضْد ١ : ٢٦٢	عرد	: العُرْد ٤ : ٣٧٣-٣٧١
عظم	: جزاء العُطاس ٤ : ٧٨	عرز	: عَرَز ٤ : ٣٦٨ يعرِزُ ٤ :
عطل	: العُطْل ٤ : ٣٦٥		٣٦٩ أعرَزَ ٤ : ٣٦٩
عطر	: العِطْيَر ٤ : ٢٦	عرس	: عرِس بالشيء ٤ : ٣٦٦ ، ٣٦٨
عفج	: الأعفاج ٤ : ٣٦٢		عَرَس البناء ٤ : ٣٦٧
عفر	: العَفْر ٤ : ٣٧٢	عرص	: العَرَص ٤ : ٣٧٠
عفص	: عَفَصْتُهُ ٤ : ٣٧٠	عرق	: عَرَق ١ : ٢٢٤
عفف	: تعَفَّف العُفافة ١ : ٤٨١	عرى	: تعَرَّي ٤ : ٣٦٥ النجى
	العُفافة ٤ : ٢٤٢		العُريان ٤ : ٢٩٨
عفو	: يُعَفِّين ١ : ٤٧٣ العافى ٤ :	عزب	: مُعَزَّب ٢ : ١٢٨
	١١٤	عزز	: العَزَّوز ٢ : ٢٢٨ العَزَّاز ٢ :
عقب	: العَقِب ٤ : ٣٥٩		٢٢٨ ، ٣٤٥ فراش عزيزة ٢ :
عقش	: العَقَش ٤ : ٩٦		١٨٦
عكرش	: العَكْرشة ٣ : ٢٤	عسج	: عَسِج ، العاسج ٤ : ٣٦٣
عكم	: عَكِم عَكْمًا ٤ : ٣٦٢	عسر	: العواسر ٢ : ٢٤٩
علب	: العَلَب ٤ : ٣٥٩	عسق	: عَسَق به ٤ : ٣٥٩ العَسَق
علاج	: المعلوماء ٤ : ١٩٢		٣٥٩ : ٤
علد	: العِلْدود ٤ : ٣٦١	عسل	: عَسَل ٤ : ٢١٨ العَسَلان
علم	: العَلْماء ٤ : ٢٩٣		٣٥٩ : ٤
عمر	: أم عامر ٢ : ٢١٧ اليعامير	عشر	: العُشْرَى ٢ : ٢١٨
	٣٤٧ : ٢	عشز	: العُشْران ٤ : ٣٦٣
عمس	: عَمَس ٤ : ٣٦٧ العَماس	عصب	: العَصَاب ٥ : ٨٧
	٣٦٨ : ٤	عصد	: العَصاويد ٤ : ٣٦٠

غسو : غَسَا ٤ : ٣١٧	عمل : عَمَلَ ٤ : ٣٦٧
غضفر : الغَضْرُف ٤ : ٤٣١	عنج : عَنَجَ ٢ : ١١٠
غضف : الغَضْف ٤ : ٤٣١ ، ٤٣٢	عنس : العَنْس ٤ : ٣٦٧
الأغضف ٤ : ٤٣٢	عنش : عَنَشَ ٢ : ١١٠
غضبي : الغَضْبَى ، غَاضٍ ٤ : ٥١	عنط : العنطنط ٤ : ٣٦٣
غطس : الغَطَس ٤ : ٤٣١	عنتق : العَنْتَق ٤ : ٣٥٩ العَنْتَقَاء ٤ :
غطش : الغَطُّش ٤ : ٤٣٠ يتغاطش	٣٧٢
٤ : ٤٣٠	عنن : عَنَّنَ ٤ : ٢١ المعْنَى ٤ :
غطف : الغَطْف ٤ : ٤٣١	٢١
خلج : الخَلَج ٤ : ٤٣٠	عهم : العِيَاهَة والعِيَهْمَة ٤ : ٣٥٨
غلق : ذُو مِغْلَاق ٤ : ١٢٧	عوز : المَعَاوِز ١ : ٢١٦
غلل : الإِغْلَال ٣ : ٥٩	عوى : اسْتَعْوَاهُم ٥ : ٤٠٠
نمج : النَمَج ، نَمَجَج ٤ : ٤٣٠	عيص : العِيص من السِّدْر ٥ : ٣٧٠
نمير : النَمِير ٤ : ٣٩٤	عيط : العِيْطَاء ٤ : ٣٧٢
غول : اغْتَالَهَا ١ : ١١٥	(غ)
(ف)	غبر : الغَبْرَاء ٢ : ١٩٥
فتح : الفَتْوح ٤ : ١٧٠	غبط : أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ ٤ : ٣٩٦
فرص : يَتَفَارَصُونَ ٢ : ٤٢٢	غثر : الغَثْر ٤ : ٤٣٢
فرق : الفَرْق والْفَرْقَان ٢ : ١٨٢	غثم : الأَغْثَم ٤ : ٤٣٢
فرند : الفَرِنْد ١ : ٥٦	غذم : غَذِمْتُم ٤ : ٢٥٨ العَنْدَم ٤ :
فره : الفَرَه ٤ : ٥١٤	٤٣١
فشح : فَشَحَ ٤ : ٥٠٤	غور : الغِرَار ٤ : ١٩١
فصل : لا أَصْل لَهُ ولا فَصْل ١ : ١٠٩	غرض : الغَرْض ٢ : ٣٢٢
المَفْصَل ٢ : ٣٨	غسل : الغِسْل ٢ : ١٢٨

١١٨ : ٥	الْقَرَع	: قَرَع
٣٤٧ : ٢	الْقُرْم	: قُرْم
٢٦٠ : ٢	الْقُسُوط	: قَسَط
١٤٩ : ٢	قَشَب	: قَشَب
١٥٠ : ٢	مَقَشَب	: مَقَشَب
٨٢ : ٢	مَقَصَّب	: قَصَب
١٥ : ١	القَصِصَة	: قَصَص
١١٧ : ٥	قَضَب	: قَضَب
٤١٧ : ٣ / ٤	تَقْضَى البازى	: قَضِض

٢١

٤٥ : ٢	الْقَطِيع	: قَطِع
١٤٠ : ١	الْقَطَائى	: قَطَم
٩ : ٤	أَقَعَمَه	: قَعَم
١١٦ : ٥	القَقْد	: قَفَد
١١٦ : ٥	القَقْمَر	: قَقِر
١١٨ : ٥	القَقْمَص	: قَقِص
١١٧ : ٥	تَقْفَع	: قَفَع
١٧٩ : ٤	القَلْب	: قَلَب
٢٦٣ : ٢	القَلْلَاع	: قَلَع
١١٧ : ٥	يَتَقَلَّف	: قَلَف
٢٢٣ : ١	يَقْلُو (ويقلى)	: قَلَو
٣١ : ٥	قَمَح	: قَمَح
٢٣ : ٥	القَمَمَس	: قَمَس
١١٦ : ٥		
١٠٧ : ٦	قام ميزان النهار	: قَوْم

(١٢ - مقاييس - ٦)

٣٣٠ : ٤	الْمُقْتَمَعَل	: فَعَل
٢٤٩ : ٢	الْمَغَا	: فَعُو
٥١٣ : ٤	الْفَقْمَعَة	: فَعَع
٤٤٦ : ٤	تَفَكَّن	: فَعَن
٥١٣ : ٤	الْفَقَاتى	: فَعَلَى
٣٢٠ : ٤	الْمَفَازَة	: فَوَز
٢٤٢ : ٤	الفُوق	: فَوَق
٤٤٢		

(ق)

٤٥٥ : ٤	المِقَاب	: قَاب
٥٨ : ٢	القَبِيح ، كَسْر قَبِيح	: قَبِح
٢٩٧ : ٢	الأَقْتَاب	: قَب
٤٣٠ : ١	القَتِين	: قَن
٥٨ : ١	القَدِر (كواكب)	: قَدَر
١٧ : ٢	الأَقْدَر	
١١٦ : ٥	القَدَم	: قَدَم
٣٧٥ : ٣	القَارِس	: قَرَس
١٦٨ : ٢	القَرَش	: قَرَش
٤٨٣ : ٥	يَقْرِش	: قَرِش
١١٧ : ٥	قَرَض	: قَرِض
٤٧١ : ٤	أَعْرَضت القِرْفَة	: قَرَف
١١٨ : ٥	القَرَق	: قَرَق
٢٧ : ٢	المَقْرَنَة	: قَرَن
٤٤٨ : ١	القَرِيْبَة	: قَرَى

للخص : اللَّخِصَ ١ : ٣٣١ اللخيص.

٣٣١ : ١

لذم : لَدِمَ ١ : ٣٣٣

لرزق : الالتراق ١ : ٨٨

لصب : اللَّصَبَ ٥ : ٢١٤

لغب : اللَّغَبَ ٣ : ٥٤

لقم : لَقِمَ ٣ : ٣٥٠

لكد : اللَّكَّدَ ٤ : ٣٦١

لمس : اللَّسُّوسَ ٤ : ٢٩٠

لمم : مَلِمَ ٢ : ١٢٨

لهن : لَهَنَ ٥ : ٢١٥

ليس : لَيْسَ ١ : ١٦٤

ليق : لَيَّقَ ١ : ٣٠٠ ما يليق بك

٣٠٠ : ١

ليل : طائر الليل ٢ : ٧٤

(م)

مأن : المأنة ٢ : ٧٧

متح : المواتح ٢ : ٣٤٦

متن : تَمَاتَنَ ٢ : ١٨٤

مثث : المَثَثَ ١ : ١٨٣

مثل : المَثُولَ ١ : ١١٩

مخر : المواخر ٣ : ١٤٤

مدر : المَدْرَةَ ١ : ٧٧

(ك)

كبث : الكَبِيثَ ١ : ٥ / ٣٤ : ١٩٣

كبر : الإكبار ٣ : ٢٩٠

كبل : الكَيْبِلَ ٥ : ١٩٣

كتب : المَكْتَبَةَ ٢ : ٧

كتم : المِكْتَامَ ١ : ٢٢٣ سرُّ كاتم

٢٧٩ : ٤

كثم : كَثُمَ ٥ : ١٩٣

كدس : كَدَسَ ٥ : ١٩٤

كذب : كَذَبَ عَلَيْكَ ٤ : ٢٢٢

ككرث : الاكثرات ١ : ٣٢٢

كرد : الكَرْدَ ٥ : ١٩٤

ككرس : كَرَسَ ٥ : ١٩٤

ككرم : الكُرُومَ ٤ : ٤١

ككسر : كَسَرَ قَبِيحَ ٢ : ٥٨

ككفر : الكُفْرَ وَالْكُفْرَانَ ٢ : ١٨٢

ككفل : الكَفْلَ ٥ : ١٩٣

ككلع : الكَلْعَ ٣ : ٢٠

ككيس : كَيْسَانَ ٤ : ١٦٤

(ل)

للب : اللبابة ٤ : ٣٢١

لحب : لُحِبَ يُلْحَبُ ١ : ٥١٢

للمخ : مُلْطَخَ ٥ : ٢٥٢

نجم : النجم ٤ : ٣٠٥	مدح : المدح ١ : ٢١٧
نحو : النجوى العريان ٤ : ٢٩٨	مرس : المرس ٢ : ١٤٦ / ٤ : ٣٦٥
نحس : النحس ٤ : ٢٨٧	٣٦٨ يتمرس ٤ : ٣٦٨
نخع : النخاع ١ : ٢٠٧	مرعز : المرعزى ٣ : ٤٠٠
نرب : النيرب ١ : ٦١	مرغ : المرغ ٢ : ٣٣٨
نسس : المنسوس ٤ : ١٦٧	مرى : مرى الجنوب ١ : ٤٥٠
نسل : النسل ٢ : ٣٤٧ نسل ٤ :	مسح : المسيح ١ : ٢٤٠ مسح ١ :
٣٦٧	٣١٩
نصل : النصيل ١ : ١٢٥	مشق : مشق ٢ : ٣٣٨
نضب : أنضب ٢ : ٣٨٠	مصع : مصع ، المصع ٢ : ٤١١
نطق : منطق ١ : ٢٣٨ الناطق ٣ :	معر : المعر ١ : ٥٠٨ معر ٣ :
٣٠٨	٣٥٢
نعف : التعف ٣ : ٢٧٣	معن : المعنة ٣ : ٧٤
نعم : تعمته فتتععم ١١ : ٣٧٧	مقر : الممتور ٣ : ٣٥٠
تععم ٤ : ١٨٩	ملس : الملس ٤ : ٢٨٧
نفث : النفاثات ٤ : ٨٩	ملاط : الملط ٤ : ٣٦٩
نفر : النفر ٣ : ٢٣٤	ملاع : ملاع ١ : ٣٥٦
نفرز : النفرز ١ : ٣١٩	مهد : مهدت الشيء ٣ : ١٥٩
نفض : النفض ٣ : ٣٩٩	(ن)
نفظ : النافطة ٤ : ٦٩	نتح : النتح ١ : ١٨٣
نقت : النقت ٥ : ٤٨٤	نثث : النثث ١ : ١٨٣
نقر : ينقر ، النقر ٥ : ٤٨٣	نثل : النثل ١ : ٣٢١
نقض : تنقيض الأصابع ٤ : ٥١٣	نجد : النجدة ٢ : ٢٩٢
نقل : المنقلة ٤ : ٢٥١	نجف : النجاف ٤ : ٢١
نقه : ينقه ٤ : ٤٤٢	

هقم : الهيقم ٦ : ٧١	نكز : أنكزتها ٢ : ٣٤٦
هلع : الهلّع ٦ : ٧١	نمر : السّمرة ٥ : ٤٨٤
هلم : الهيلمان ٦ : ٢٦	نهر : النّهر ٢ : ٧٧ نهر ٥ :
همس : همّس ، همّوس ٢ : ٢٣٨	٤٨٣
همع : همّع ٦ : ٧٢	نهض : النّاهض ١ : ٤٤٦ / ٢ : ١٥٠
همم : هميم ٣ : ٢٤٠	النواهض ٤ : ١٨٢
هوى : الهويّة ٤ : ٢٦٦	نوش : تنوش ٢ : ١٢٨
هيج : أهيج ٢ : ١٠٠	نوق : أنوق وأينق ١ : ٤٢
هيط : الهياط ٥ : ٢٨٩	نون : النّون ٤ : ٢٨٤
هيع : هاع ، هائع ٥ : ٢٢٥	(ه)
هيف : اهتاف ٥ : ١٧٩	هيج : النهيج ٦ : ٧١
(و)	هبر : يهبر ٦ : ٧١
وأب : اتآب ١ : ٣٦١ الوأب ١ :	هبل : الهابل ١ : ٤٢ هبل وهبلّة
١٤٥ : ٢ / ٣٦٥	٤٨٣ : ٥
وأر : استوأرت الوحش ١ : ٣٥٧	هجع : الهجع ٦ : ٧٢
وبش : أوباش ٦ : ١١٤	هدل : الهديل ١ : ٤٩٢ / ٢ : ٧١
وبل : الوابلين ٤ : ١١٦	هدل ٦ : ٧١
وجج : الوجاح ١ : ٦٢ / ٤ : ٤٨٢	هرر : الهير والير ١ : ١٧٨ - ١٧٩
الاتجاج ٤ : ٤٨٢	هرس : هرس ٦ : ٧٢
وحد : مّوحد مّوحد ٤ : ٣٢٤ أحاد :	هرط : نعجة هرطة ١ : ٨٢
٣٢٤ : ٤ أحاد	هرع : الهرع ٦ : ٧٢
ودج : أودج الدّابة ١ : ٢٤٤	هرق : هرقت ١ : ٧٩
ودن : المودن ٤ : ٢٦	هزق : هزق ٦ : ٧١
ورس : الوارس ١ : ٢٧٥	هضم : الهضم ، الأهصام ١ : ٥٠٧

ورى : الوارى ٤ : ١٣٨	ولج : الولوج ٤ : ٢٨
وزز : وَزَّوَز ٥ : ٣٨٨	ولع : الوليع ٥ : ١٩١
وستق : الوَسْتَق ٢ : ٤٨١ الوسيقة ٤ :	وله : الواله ١ : ٣٥٤
٢٢٠	ولى : الولى ٤ : ١٦٩
وصص : التَّوَصَّيص ٢ : ٢٧٤	وهم : أُوهِمَّ ١ : ٣٧٦
وطأ : الإِطَاء ٤ : ٣٥٦	ويب : وَيَبَّ ٦ : ٧٧
وظب : الوُظْب ١ : ٢٣٠	ويس : وَيَس ٦ : ٧٧
وظف : الوُظْف ٤ : ٨٥	ويل : وَيَل ٦ : ٧٧
وعل : الوُعُول ١ : ٣٤٢	ويه : وَيَه ٦ : ٧٧
وقر : الوَقِير ٢ : ٣٩٢ الوقار ٢ :	(ى)
٤٩٤	يسر : الميسور ٤ : ٦٩ اليُسْرَى ٤ :
وكد : الإِيكَاد ١ : ٨٩	٢٢٠
وكن : الوَكْنَة ١ : ١٢٥	يمم : امض يماى ١ : ٢٩

ب - الألفاظ غير العربية

٤٠٩ : ٤	تَمَنَد	٣٣٩ : ٥	الباذنجان
٦٣ : ١	سُور	٢٧٧ : ٢	بستان أفروز
١٢٥ : ٣	شِيي	٣٣٤ : ٢	تخت دار
٤٩٦ : ١	گونه	٤٧٤ : ١	جلشان
		٥١٥ : ٤	دستبند

ج - مافات المعاجم المتداولة

أو انفرد به ابن فارس^١

أبط	: مستأبط ٥ : ٢٣	درى	: شاة مُدْرَاة ، المدریان بمعنى
أمر	: أمرته وأمّرته بمعنى جعلته أميراً	طبى الشاة ٢ : ٢٧٢	
ياس	: بأس بأسا ٢ : ٣٢٨	دسر	: رمح مِيسر ٢ : ٢٧٨
برر	: بُرْبُر ١ : ١٧٩	دعض	: مادة دِعْض ٢ : ٢٨٤
يلع	: البالوع ٢ : ٣٠١	دعمر	: دِعْمَار ٢ : ٣٣٨
بوع	: بُوَاع ٢ : ٣١٩	ديك	: الديك (فى جبهة الفرس) ٢ :
ثأنا	: ثَأْنَات منه ٢ : ٣٧٠	٣١٨	
جول	: المِجْوُول بمعنى الغدير ٢ : ٤٩٦	ذكر	: الذِّكَاة والذِّكْوَرَة ٤ : ٤٧٨
حتر	: الحِتر ٢ : ١٣٣	ربق	: الرِّبَاق ٣ : ٢٥٩
حصم	: حِصَام الدابة ٢ : ٦٩	رئد	: الرِّئْد ٢ : ٤٨٧
خبر	: مكانٌ خَبِير ٢ : ٢٤٠	رعج	: أرض مِرْعَاج ورِعِجَة ٢ :
خلله	: رجلٌ مُخْلِدٌ ٢ : ٢٠٧	٤١١	
خلو	: هو خِلَاة لكذا ٢ : ٢٠٥	رعك	: الرَاعِك ٢ : ٤٠٦
خر	: المستخرم بمعنى الشريك ٢ :	رفع	: الرِّقْعَة بمعنى الكِلْبُ المتلبّد ٤ :
	٢١٦	٩٣	
خيل	: بعيرٌ مِخْيُول ٢ : ٢٣٥	رمج	: رَمَج الأثر بالتراب ٢ : ٤٣٧
		رهد	: الرَّهْد بمعنى الاسترخاء ٤ : ٥١٤

(١) أما مافات صاحب اللسان أو مافات صاحب القاموس فقد نهت عليه في مواضعه .

عقص	: العَقِصُ بمعنى عتق الكرش ٩٧ : ٤	رهره	: الرههتان ٢ : ٣٨١
علك	: فى لسانه عَوَلِكٌ ٤ : ١٣٢	زبع	: الأزبع بمعنى اللداهية ٣ : ٤٧
علو	: المُعَلَّى بمعنى المَحْمِلِ ٤ : ١١٨	زرر	: الزَّرَّةُ بمعنى الحربة ٣ : ٧
عمى	: العُمَيان للعمى ٤ : ١٣٤	زلم	: الأزلَمُ الجذع بمعنى الأسد ٣ : ١٩
عتق	: هومنك عُنُقَ الحمامة ٤ : ١٦٢	سجر	: السجار بمعنى السَّجُور ٣ : ١٣٥
غبي	: الغبَّية بمعنى الزُّبية ٤ : ٤١١	سخت	: أمر مسخات ٣ : ١٤٧
غدق	: الغدَقُ بمعنى الناعم ٤ : ٤١٥	شمل	: الشَّمَالَةُ ٣ : ٢١٦
غسو	: قراءة « وقد بلغت من الكبر غُسِيًّا » ٤ : ٤٢٤	ضفغ	: الضفغاة ٣ : ٣٥٥
فدج	: شاة مُفُودجة ٤ : ٤٨٤	ضيف	: الضيغنان ٣ : ٣٦٦
فرى	: الفَرَى بمعنى الجبان ٤ : ٤٩٧	طخف	: الطَّخْفُ بمعنى الشدة ٣ : ٤٥٨
فغغ	: الفغغفة ، الفغغغان ، الفغغفى ، الفغغغانى ، تفغغغ فى أمره ٤ : ٤٤١	عبب	: العباب بمعنى الدرعة ٤ : ٢٤
فوز	: فوزى بأمرك ٤ : ٤٥٩	عتق	: العاتقة بمعنى البئر القديمة ٤ : ٢٢١
فوغ	: الفوِغُ والفوِغاء ٤ : ٤٦٠	عجب	: العُجبة بمعنى العجب ٤ : ٢٤٤
قذم	: قُدَمَ بمعنى كثير الأخذ ٥ : ٦٩	عدو	: العُدواء بمعنى العدوى ٤ : ٢٥٠
قرص	: القُرُوصُ ٢ : ٥٥	عرج	: عرجنا من العرجياء ٤ : ٣٠٣
قرف	: قَرَفَ الخبز ٥ : ٧٤	عزز	: العزازة بمعنى دفعة السيل ٤ : ٤١
قسس	: سير قسيس ٥ : ٩	عشك	: مادة (عشك) جميعها ٤ : ٣٢١
كبن	: تكبِن ٥ : ١٥٥	عصف	: عصفت فلانا ٤ : ٣
		عقب	: العَقَبُ فى السَّاعة ٤ : ٧٨
		الإعقابة	مثل الإِدبارة ٤ : ٨٤

هدك	: انهدك علينا ٦ : ٤٠	كثم	: أكم فمه ٥ : ١٦٢
هفت	: الهفت بمعنى قطع الدم المهافتة ٥٧ : ٦	لسب	: اللسب بمعنى الجمع ٥ : ٢٤٨
هقب	: الهقب بمعنى الصلب ٥٨ :	لقو	: اللقوة للدلو التي ترتفع مع الأخرى ٥ : ٢٦٠
هقل	: الهقل ٦ : ٥٨	مصر	: المصّر بمعنى بقية اللبن ٥ :
هلت	: الهلت بمعنى الجماعة ٦ : ٦١	٣٣٠	
وأر	: وئيرَ وأرا ٦ : ٧٩	نقرش	: النقرشة بمعنى الحس الخوي ٥ :
وأق	: الواق ٦ : ٧٩	٤٨٣	
وبل	: الموبل ٦ : ٨٢	هبت	: الهبت بمعنى الحركة ٦ : ٢٨

الفهرس الشانى

فهرس الأشعار

- ١ - ما ورد قباه نلجم من القوائى أو الأرقام فهو ما ورد عجزه فقط
- ٢ - ما جعل من القوائى أو الأرقام بين قوسين فهو ما ورد صدره فقط وأمكن معرفة قافيته .
- ٣ - ما وضع من القوائى بين معكفين [] فهو ما أشار ابن فارس إلى قائله فقط ولم يذكر نصه .
- ٤ - ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين فهو مما لم ينص عليه ابن فارس وأمكنى معرفته من المراجع . وما لم أكتبه إليه فى أثناء التحقيق واهتمت إليه فى أثناء عمل الفهرس أشرت إليه فى حواشى الفهرس .

٢ - فهرس الأشعار

(أ)

٣٩٧ : ١	قيس بن الخطيم	طويل	إزاءها
١٦٧ : ٣	»	»	أضاءها
٢٩٢ : ٥	-	خفيف	(مَاءَ)
٨٦ : ٥	(محرز بن المكعبر)	طويل	لقاءُ
٣٦٠ : ٥	-	»	ونهاءُ
٣١٠ : ٤	-	»	اعتزاؤها
٣٣ : ١	-	بسيط	آءُ
٤١٦ : ٣	حسان	وافر	النساءُ
٢٧٣ : ٤	»	»	الجزاءُ
١٠٥ : ١	الخطيئة	»	والإساءُ
١٧٤ : ٥٠ / ١٤١ : ١	»	»	الإناءُ
١٥٢ : ١٥١ : ٤	(الربيع بن الحقيق)	»	إتاءُ
١٢٨ : ١	(الربيع بن ضبع)	»	أساءوا
٤٧٤ : ٤	»	»	والفتاءُ
٣٣ : ١	(زهير)	»	وآءُ
٧٩ : ١	»	وافر	خِلاءُ
٨٨ : ١	»	»	العماءُ
٢٠١ : ٥ / ١٤٥ : ١	»	»	وآءُ
٣١٤ : ١	»	»	يستباءُ
٤٩١ : ١	»	»	دواءُ
٣٥٨ : ٢	»	»	والذكاءُ

٤ : ٤	زهير	وافر	عفاء
٥٩ : ٤	»	»	العفاءُ
١٤٧ : ٤	»	»	عناءُ
٢٥٠ : ٤	»	»	عداءُ
٤٣ : ٥	»	»	نساء
١٥ : ٦	»	»	هواء
١٦ : ٦	»	»	بالرشاءُ
٤٣ : ٦	»	»	هداءُ
٢٦٥ ، ٥٢ : ١	عبد الله بن رواحة	»	الإتاءُ
١٦٢ : ٤	(عوف بن الأحوص)	»	شفاءُ
٤٤٩ : ١	القطران	»	شفاءُ
٥٢ : ١	—	»	إتاءُ
٣٥٧ : ١	—	»	* التواءُ
١٦١ : ٣ / ٤٩١ : ٢	—	»	الرعاءُ
٢٢٦ : ٢	(أمية بن حرثان)	رمل	خوئاءُ
٣١٢ : ١	ابن هرمة	منسرح	مببوؤها
١٤٥ : ١	الجارث بن حلزة	خفيف	الإمساءُ
٢٩٥ : ١	»	»	فالأبلاءُ
٣٩٣ : ١	»	»	الثواءُ
٤٨٠ : ١	»	»	خوضاءُ
٤٣٥ : ٣	»	»	الداءُ
١٩٢ : ٤	»	»	الولاءُ
٩٩ : ٥	»	»	القضاءُ
١٩٩ : ٥	(أبو زبيد الطائي)	»	عناءُ
١٩٠ : ٣	عبيد الله بن قيس الرقيات	»	شعواءُ
١١٤ : ٢	—	»	* خوئاءُ
٢٤٥ : ١	—	بسيط	ببزلء

٣٨٥ : ١	—	بسيط	الثلاثاء
٤٩٥ : ٢	—	وافر	غنائى
٤٨٨ : ١	أبو النجم	كامل	الأدماء
٥٩ : ١	—	»	بسواء
٣٣١ : ٥	القطامى	»	• مضوائه
١٨٤ : ١	أبو زبيد الطائى	»	بماها
٣٨٨ : ٤	(عبید الله بن قيس الرقيات)	مجزو الكامل	غلوها
١٨١ : ١	(أبو زبيد الطائى)	خفيف	بالدهماء
١١٣ : ٣	» »	»	السواء
٨١ : ٣	—	»	وسقاء
١٣٥ : ٤	المرار	متقارب	عماء
٢١٢ : ٥	—	»	ماء

(ب)

٦٦ : ٢ / ٤٤٧ : ١	(الأعمى الهذلى)	مجزو الكامل	حواشب
٢٧ : ٢	» »	»	الحياحب
٤٩٧ : ٤	» »	»	صاحب
١٩٥ : ٢	(الفضل بن العباس)	رمل	العزب
٣٤٨ : ٥	(مسكين الدارمى)	»	الركب
٣٧٣ : ٢	أبو دواد	متقارب	ششب
٦٣ : ٣	(ذو الخرق الطهوى)	»	فسب
٤١٢ : ١	(عنتره)	»	كالمحطب
٣٥٠ : ٢	»	»	خشيب
١٢٥٠ : ٣	٢»	»	شجب

(١) أو عتبة بن أبي لهب ، أو عمر بن أبي ربيعة .

(٢) انظر الحماسة رقم ١٤٤ بشرح المرزوقى .

٤٥٣ : ١	—	متقارب	الخطب
١٧ : ٥	—	طويل	قلبا
١٨٣ : ٥٠ / ٧ : ١	الأعشى	»	ليذها
١٠٣ : ١	»	»	مخضبا
١٦٢ : ١	»	»	فأصحبا
٣٩٦ ، ٢٧٨ : ١	»	»	ليضربا
٣١٠ : ٤	»	»	• أعزبا
٤٨٨ : ٤	»	»	ملحبا
١٦٨ : ٥	(خداش بن زهير)	»	موظبا
٧٩ : ١	—	»	وجندبا
٣٠٦ : ٤	—	»	تفضبا
١٧٤ : ٥	(سعد بن ناشب)	»	• كراثبا
٢٧ : ١	(أم ثواب الهزانية)	بسيط	زغببا
٦٣ : ٦ / ١٠٦ : ١	الخطيبة	»	رغببا
١٤٧ : ١	»	»	الذنببا
١٧٤ : ٥ / ١٥١ : ٤	»	»	الكربا
٩٨ : ٤	(سهم بن حنظلة)	»	نشبا
٣٧٨ : ٥	»	»	واغتربا
٩٢ : ٣	(مرة بن محكان)	»	سكبا
٨٢ : ٥	(»)	»	والقرببا
١٢ : ١	(يزيد بن الطرية)	»	ذهببا
٤٥٩ : ١	(أبو زيد الطائي)	»	مجبشبا
٤٢٠ : ٥	»	»	إلهاببا
٩ : ٤	—	وافر	(والذباببا)
٢٨١ : ٤	—	»	والهضاببا
٢١٣ : ٥	—	»	التهاببا
٢٧٩ : ٣	جرير	»	• ملاببا

١٢٦ : ٤	جرير	وافر	الحجابا
٣١٢ : ٥	(كثير عزة)	»	أصابا
٩٨ : ٣	(معاوية بن مالك)	»	غضابا
٢٣١ : ١	يزيد بن الطرية	»	جرابا
١٨٠ : ١	(أبو خراش المذلي)	»	طلوبا
٤٢٤ : ١	»	»	الجوبيا
٤٤٦ : ١	(»)	»	صليبا
٥٤ : ٢	»	»	رطيبا
١٤٩ : ٢	»	»	قشيبا
١٢٧ : ١	(مية أم عتيبة بن الحارث)	»	• تؤوبا
٤ : ٥	—	كامل	لّبي
٢٢ : ٦	—	»	هياربًا
٩١ : ٢	جرير	»	أغفيا
٢٣٣ : ٢	—	»	فشابة
٤٢١ : ٤	لبيد	منسرح	الغربا
٥٨ : ٥	—	»	والحبيا
١٣٨ : ١	(امرؤ القيس)	»	أصبيا
٤ : ٤ / ٦١ : ٢ / ٣٢٤ : ١	»	»	أحبيا
٧٥ : ٢	الأعشى	»	شعوبا
٢٣٢ : ٣	—	»	معيا
٩٠ : ٦	(الأخطل)	طويل	• وجب ^١ (١)
٣٤٨ : ٥ / ٢٠١ : ١	نصيب	»	العذب
١٧٩ : ٤	—	»	القلب
٤ : ٢	الأعشى	»	(تضرب)
٤٣٣ : ٥	»	»	يعطب

(١) ويروى « وجب » بالجر .

٢٩٩ : ٢	أوس بن حجر	طويل	مقنبُ
٨٢ : ٢	بشر بن أبي خازم	»	مقصبُ
٩٦ : ٢	»	»	محبُ
١٢ : ٦	ذو الرمة	»	يتقلبُ
٢٧٩ : ١	طفيل بن كعب	»	ملعبُ
٣٧٥ : ٤	(» »)	»	مطلبُ
٢٥٩ : ٤	(عبيد بن الأبرص)	»	وأعدبوا
٩٠ : ١	الكهيت	»	مؤربُ
١٩١ : ٣	»	»	مشعبُ
٥٧ : ٤	»	»	أسغبُ
٨١ : ٤	»	»	معقبُ
٤٢١ : ٤	(«)	»	مغربُ
٤٠٤ : ٥	»	»	• المنحبُ
٢٣٦ : ٢ / ١٦١ : ١	(النابغة)	»	ممثلبُ
٢٧٧ : ١	»	»	المهدبُ
١٤١ : ٣	»	»	• منصوبُ
١٥٣ : ١	—	»	• (منصبُ ١)
٣٤٧ : ١	—	»	سيخربُ
٣٠ : ٢	—	»	أنكبُ
٩٢ : ٣	—	»	تضربوا
١٧٢ : ٣	—	»	• مذبُ
١٥٧ : ٤	—	»	تعجبُ
٢٧٥ ، ١٤٢ : ٤	(الأحنس بن شهاب)	»	وجانبُ
٥٠٧ : ٢	(جرير)	»	خاطبُ
٤٠٢ : ٢	(حذيفة بن أنس)	»	مراضبُ

(١) يحتمل أن يكون عجزاً وأن يكون صدرأ .

١٠٨ : ٤	دريد بن الصمة	طويل	المقائبُ
٢٦٠ : ٤	النابعة الجعدى	»	الكواكبُ
٣١٧ : ١	—	»	النجائبُ
٤٦٩ : ١	—	»	الجوابُ
٤٠٩ : ٢	—	»	ذاهبُ
٧٨ : ٤	—	»	المعاقبُ
٣١٨ : ٤	امرؤ القيس	»	عسبُ
٤٤٧ : ٤	الخطيئة	»	نجيبُ
٦٤ : ٣٠ / ٣٥٢ : ١	(حميد بن ثور)	»	عجيبُ
٤٩٣ : ١	(« «)	»	« وجيبُ
١٣٠ : ٥	» »	»	ريبُ
٩٥ : ٤	» »	»	غروبُ
٢٦٩ : ٤	(السليك ، أو المخبل)	»	مشوبُ
٢٤٢ : ١	(عروة بن حزام)	»	لعجيبُ
٣٧٥ : ١	علقمة بن عبدة	»	عجيبُ
٤٨٣ : ١	» »	»	غريبُ
٣٣٢ : ٢	» »	»	وسليبُ
٣٨٣ : ٢	» »	»	ربوبُ
٢٨٠ : ٣	(« «)	»	وصيبُ
٤٠٧ : ٣	(« «)	»	طيبُ
٤٤٥ : ٣	» »	»	مشيبُ
٥٤ : ٤	(« «)	»	وكليبُ
٢٥٠ : ٤	» »	»	« وخطوبُ
٤١٠ : ١	أو (الغريب النصرى)	»	نصيبُ
٤٥ : ٥	(كعب بن سعد)	»	طيبُ

١٩٩ : ٥	(المضرب بن كعب)	طويل	لببُ
٣١٨ : ٣	(أبو وجزة ، أو علقمة !)	»	يصوبُ
٧٧ : ١	—	»	تربُ
١١٥ : ٢	—	»	(فتعبُ)
٣٠١ ، ٢٠ : ٤ / ١٦٠ : ٣	—	»	عروبُ
٢٥٢ : ٣	—	»	غريبُ
٥٠٩ : ٤	—	»	وزببُ
٣٩٠ : ٣	(الأخطل)	»	(وغاريه)
١٧٢ . ١	(ذو الرمة)	»	وملاعبه
٢٤٠ : ١	»	»	ه يطالبه
٤٣٥ : ١	»	»	جادية
١٣١ : ٤	»	»	جنادية
٣٩٧ : ٠	(أبو الغمر الكلابي ٢)	»	وغاريه
٢١٧ : ١	(الفرزدق)	»	شاربه
١١٢ : ٤	المتلمس	»	راكيه
٣٧٨ : ٣	—	»	سبائه
٣٣٨ : ٤	—	»	عصائه
٢٦٢ : ٥	—	»	سيعاقبه
٤٦٩ ، ١٦٦ : ١	أبو ذؤيب الهذلي	»	واكتئابها
٤٤٢ : ١	» »	»	رقابها
١٢٣ : ٢	» »	»	ه شبابها
٦٤ : ٣ / ٢٣٤ : ٢	» (»)	»	غرابها
٣٨٣ : ١	» »	»	ربابها
٢٣ : ٤	(» »)	»	(اجتدابها)
٤٧٢ : ٣	الفرزدق	»	جنوابها

(١) أو رجل من عبد القيس .

(٢) أو عبد الرحمن بن حسان .

		طويل	ثوابها
١١٨ : ٤	-		• غروبها
٣٢٦ : ٢ / ٤٥٠ : ١	بشر بن أبي خازم	»	تذيبها
٣٦٤ : ٢	» »	»	(قلوبها)
٤٤٦ : ٢	(» »)	»	عكوبها
١٢١ ، ١٠٤ : ٤	» »	»	وشيبها
٣٥٤ : ٢	الكيميت	»	نيوبها
١٤٠ : ٤	ابن ميادة	»	شعوبها
٤٧٢ : ٢	-	»	وجوبها
١٥٤ : ٦	-	»	والرطب
٢٧٤ : ٥ / ٩ : ١	ذو الرمة	بسيط	الوصب
٣٢ : ١	»	»	(العطب)
١٨٩ : ١	»	»	(منهب)
٢٣٥ : ١	»	»	ترب
٣٤٦ ، ٢٤١ : ١	»	»	الخرب
٤٣٤ : ١	(»)	»	• جنب
٤٨٣ : ١	(»)	»	مضطرب
٣٥٦ ، ٦ : ٢	(»)	»	ترب
٢٣١ : ٢	»	»	الهرب
٣١٥ : ٢	»	»	• رتب
٤٨٦ : ٢	»	»	شهب
٨٢ : ٣	(»)	»	النجب
١٠٢ : ٣	»	»	رب
١٥٥ : ٣	»	»	جنب
١٧٣ : ٣	»	»	شيب
٤٢٦ : ٥ / ١٧٧ : ٣	»	»	منزرب
٢١٦ : ٢	»	»	• النجب
٢٩٦ : ٣	»	»	

	ذو الرمة	بسيط	نكبُ
٣٧٦ : ٥ / ٣١٩ : ٣			عصبُ
٤١٨ : ٣	»	»	عقبُ
٨٠ : ٤	»	»	والهدبُ
٨٧ : ٤	»	»	والقصبُ
٢٣٣ : ٤	»	»	عربُ
٢٤٠ : ٤	»	»	العذبُ
٢٦٠ : ٤	(»)	»	منجذبُ
٢٦٤ : ٤	»	»	حصبُ
٢٦٨ : ٤	(»)	»	تنسلبُ
٣١٩ : ٤	»	»	حدبُ
٣٥٥ : ٤	»	»	جوبُ
٤١٠ : ٤	»	»	العربُ
٤٢٠ : ٤	»	»	منقضبُ
١٠٠ : ٥	»	»	الكتبُ
١٥٨ : ٥	»	»	لبُ
٢٠٠ : ٥	(»)	»	شنبُ
٢٠٨ : ٥	»	»	كذبُ
٣٨٥ : ٥	»	»	نغب
٤٥٢ : ٥	»	»	والهضبُ
٧٦ : ٦	(»)	»	(والطلب)
٩١ : ٦	(»)	»	الوظبُ
٢٣٠ : ١	الكميت	»	العيبُ
٢٥ : ٤	ابن ميادة	»	مخضبُ
١٩٠ : ٢	النايعة	»	عجبُ
٥ : ٢	(النايعة ، أو العباس بن يزيد)	»	الطلبُ
٦٧ : ١	—	»	الدربُ
٣٥٣ : ٢	—	»	

٣٤٧ : ٣	-	بسيط	والصرب
٣١٨ : ٤	-	»	العسب
٢٩٠ : ١	امرؤ القيس	»	منصوب
٤٧٠ : ١	(جنوب أخت عمرو)	»	إجلابيب
٣٩٩ : ٥	(أبو خراش الهنلى)	»	المناجيب
٢٨٧ : ٤	(عمر بن إبراهيم الأنصارى)	»	سرحوب
١٥٦ : ٤ / ٤٠٩ : ٣	(أبو قيس بن رفاعه)	»	والشيب
١٠٤ : ٤	-	»	عكوب
١٥٣ : ١	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	يؤوب
٢١٣ : ١	» »	»	ععجب
٢٣٢ : ٣	» »	»	يشيب
٣٨٦ : ٣	(» »)	»	السبيب
٨٨ : ٥	» »	»	قسيب
٢٣٢ : ٣	عدى بن زيد	»	المشيب
٨٣ : ٤	امرؤ القيس	وافر	العقاب
٤٦٣ : ٣	النابعة	»	الشباب
٢٢٧ : ٤	-	»	العتاب
٢٢٦ : ٢	(أبو ذؤيب)	»	طلوب
٣٣٣ : ٣	»	»	ولوب
٣٦٧ : ٥	»	»	قشيب
١١٤ : ١	عبد الله بن سلمة	»	خشيب
٢٩ : ٢	-	»	وجيب
١٢٣ : ٥	(أبو العيال الهنلى)	محزو الوافر	الحقب
٢٢٦ : ٤	-	»	عتب
٤٤٦ : ١	(أبو أسماء بن الضريبة)	كامل	يفضوا
٨٧ : ١	(ساعده بن جوثة) الهنلى	»	المركب
٢٧٤ : ١	(» »)	»	ترقب

٣٨٦ : ٣	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	كامل	• مؤلبُ
١٤٤ : ٤	» »	»	المصعبُ
١٩٧ : ٤	» »	»	ويجنبُ
٣٦٧ : ٢	(عبيد بن الأبرص)	»	وتغضبوا
١٢٨ : ٤	—	»	• الجندبُ
٤٣٦ : ٤	(نافع أو نويفع الفقعمسى)	»	والثقلبُ
٣٨٤ : ١	(أبو العيال) الهذلي	مجزو الكامل	ثلبُ
١٣٤ : ١	الأعشى	»	شرايهُ
٦ : ١	أبو دواد	سريع	تصحبُ
٣٠ : ١	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	منسرح	صقبُ
٣٣٧ : ٤	» » »	»	الذهبُ
٢١٣ : ٢	(الكميت)	»	المرب
٤٩٠ : ٢	»	»	جلبُ
٣٠٢ : ٣	(»)	»	• يصطبُ
٩٧ : ٦	(حسان بن ثابت)	متقارب	الحنظبُ
٣٩٨ : ٣	(المسيب بن علس)	»	تضربُ
٩٠ : ٦	الأخطل	طويل	[وجب]
٢٥٦ : ٥	تأبط شراً	.	لغبِ
٩٩ : ٢	(أبو صخر) الهذلي	»	كلبِ
١٢٨ : ٢	الكميت	»	بالخضب
٧٩ : ٢	—	»	الرطبِ
٤٦١ : ٥	—	»	المذبِ
٧٦ : ٣	الأسعر الجعفي	»	واثقبِ
٧٩ : ٢	امرؤ القيس	»	نخطبِ
١٧٥ : ٢	»	»	أأخرِبُ
٢٠٢ : ٢	•	»	مركبُ

المعلَب	طويل	(امرؤ القيس)	٣ : ٣٢٠
مضهَب	»	»	٣ : ٣٧٤
مَشطَب	»	»	٣ : ٣٨١
جانب	»	»	٤ : ٧٣
قَرهَب	»	»	٤ : ٢٥١
مرطب	»	(»)	٤ : ٢٥٧
(عَنَب)	»	(»)	٤ : ٣٥٥
مهذب	»	(»)	٥ : ٢١٤
جندب	»	(»)	٥ : ٤٤٤
مقصب	»	بشر بن أبي خازم	١ : ١٨٠
المذبذب	»	(البعيث بن حريث)	١ : ٢٤٣
وتجيب	»	(خام بن زيد مناة) ٤ : ٢٨٠ / ٥ : ١٤٣ / ٦ : ١١٢	
مُعزب	»	الراعى	٢ : ١٢٨
• المضمب	»	»	٤ : ٢٠٣
المتحلب	»	طفيل	١ : ٣٧٥
والتحوبه	»	»	٢ : ١١٣
مقشب	»	»	٢ : ١٥٠
مشذب	»	»	٢ : ٥٠٧
(كالملوب)	»	»	٤ : ٢٠
ومعقب	»	»	٤ : ٨٢
المتنسب	»	»	٤ : ١٨٠
محنَب	»	»	٤ : ٢٧٢
مكئب	»	»	٥ : ١٣٤
• مؤرب	»	(لبيد)	١ : ٩٠
واثرِب	»	»	١ : ٤٠١
المشقب	»	»	٤ : ٣٦
عيب	»	(محمد بن حمران)	٤ : ١٦٦

رقم	المؤلف	طويل	العنوان
٣٤٤ : ١	(هذبة بن خشرم)	طويل	يصخب
٦٠ : ٢	—	»	• محسب
٤٨٥ : ٢	—	»	المضرب
١٠٥ : ٤	—	»	جندب
٤١١ : ٥	أعشى همدان	»	• الثعالب
٤٣٧ : ٤ / ١١٢ : ٢	جرير	»	العقارب
٢٦٩ : ٤	»	»	محارب
٤٢٢ : ١	(دريد بن الصمة)	»	ناشب
١٧٩ : ٤	ذو الرمة	»	الركائب
٣٧٧ : ٣	(أبو ذؤيب الهذلي)	»	ناعب
٧٤ : ١	(صخر الغي الهذلي)	»	المآذب
١٠٠ : ١	()	»	بالأهاضب
٢١٨ : ٢	القطامي	»	ضارب
٦٥ : ٥ / ٣٤١ : ٢	»	»	التجارب
٨٩ : ١	قيس بن الخطيم	»	تقارب
٩٥ : ٥ / ١٨٦ : ٣ / ٣٥٠ : ٤ ، ١٦٩ : ٢	()	»	الشواطئ
٤٥٦ : ٣ / ٣٦٢ : ٢	()	»	راكب
٨٩ : ٦	»	»	واجب
١٠٨ : ١	(النابغة الذبياني)	»	أشائب
٩٩ : ٢	»	»	غالب
٢٩٣ : ٣ / ٢٨ : ٢	»	»	الحجاب
٣٣٩ : ٤ / ٩٩ : ٢	»	»	بعضائب
٦٤ : ٣ * / ١٤٠ : ٢	()	»	السياس
٢٧٤ : ٢	()	»	الدواري
١٦٣ : ٥ * / ٢٧٠ : ٤	»	»	الكواكب
٢٨٢ : ٤	»	»	وجالب
٤٣٤ : ٤	»	»	الكتائب

رقم	العنوان	طويل	لازب
٢٤٥ : ٥	النابعة الذيباني		لازب
٣٧٦ : ٤	الغمر بن تولب	»	كاذب
٤٢٩ : ١	—	»	المذانب
٣٤٠ : ٢	—	»	المناكب
١٩٧ : ٣	—	»	متقارب
٣٣٩ : ٤	—	»	لعاصب
١٨ : ٥	—	»	المذانب
١٢٨ : ٤	—	»	صاب
٤٩ : ٤	—	»	برقوب
٣١١ : ٤	—	»	مريب
٥٠ : ١	(رجل من بني عمرو بن عامر)	بسيط	الذنب
١٤٠ : ٥	الطرماح	»	والكذب
٢٧٧ : ١	الكيت	»	العذب
٤٣٨ : ٢	أبو وجزة	»	كالجرب
٢٢ : ٤	—	»	الصخب
٤١٠ : ٤	—	»	الذنب
٢١٦ : ٥	(الجميح بن الطمّاح)	»	يتعذّب
١٥٣ : ١	(سلامة بن جندل)	»	تأويب
٢٨٦ : ١	(» »)	»	محاب
٥٠٢ : ٤ / ٤٧٠ : ٣	(» »)	»	الظنايب
٣١٨ : ٤	(» »)	»	لليعاسيب
٢٩ : ٢	» »	»	اليعاقيب
١١٣ : ٥ / ٧٧ : ٣ / ٣٨٢ : ٢	» »	»	مربوب
١٣١ : ٣	» »	»	ترجيب
٣٠٢ : ٣	النابعة	»	منصوب
٢٣٦ : ٥	مهلهل	رمل	اللجاب
١٦٤ : ٤	—	»	الحوّاب

١١ : ٢	(أبو دواد الإيادى)	هزج	رحب
١٩٤ : ٢	» »	»	يا رعب
٥٠٩ : ٢	» »	»	القصب
٦٤ : ٣	» »	»	سهب
٣٧٩ : ٥ / ١٩١ : ٣	» »	»	الشعب
٣٠٧ : ٣	» »	»	الجدب
١٩٣ : ٤	» »	»	والشرب
٣٤٤ : ٤	» »	»	اللهب
٥٠١ : ٤ / ٤٢٣ : ٣	(» »)	»	الكلب
٢٧٥ : ٥	(» »)	»	لحب
٥٩ : ٦	(عقبه بن سابق)	»	سكب
١٦٣ : ٥	—	»	بكتاب
٢١١ : ١	(الأسود بن يعفر)	سريع	الأشيب
١١٨ : ٢	—	»	الغائب
١٣٧ : ٢	—	»	الراكب
٢٢٦ : ٤	—	منسرح	* عتب
٣١٤ : ٣	عبيد الله بن قيس الرقيات	»	عنيه
٣٠٨ : ١	عمر بن أبي ربيعة	خفيف	والتراب
٣٨٤ : ٥	(معد يكرب)	»	الظراب
٢٩٤ : ٣	(الأعشى)	»	كالزبيب
٤٥٠ : ١	—	»	الجنوب
٢٤٣ : ٤	ذو الإصبع ١	مقارب	كالأذؤب
٩١ : ١	(النابغة الجعدى)	»	* مستأرب
٢٩٤ : ١	» »	»	أرتب
٤١٤ : ٢	» »	»	* والمهرب
١٥٩ : ٥	—	»	مقنب

٢٨٥ : ١٦٣ : ٥	(أوس بن حجر)	مقارب	الكاتب
٤٦٦ : ٥	()	»	بالغائب
٨٥ : ٣	—	»	ساقب
٩٥ : ٥	(الأعشى)	»	بقصاً بها
١٣٣ : ٣	حميد بن ثور	»	لأربابها
٢٩٥ : ١	(الأخنس بن شهاب)	وافر	ثواب
٣٧٠ : ١	(أبو سلمة المحاربي)	»	السَّغَاب
١٠١ : ٦	(مالك بن نويرة)	»	نصاب
٤٥٠ : ٣	(ابن أحر)	»	الدروب
٢٤٩ : ٣	(أسامة بن الحارث ، أو أبو رعاس)	»	* كالشجوب
٣٣٣ : ٢	أبو دواد ، أو عدى بن زيد	»	قشيب
٢٠٠ : ٢	(عنتره)	»	بالأريب
٢٥٦ : ٥	(الحارث بن الطفيل)	كامل	* لغب
٤٦٦ : ٥	(دريد بن الصمة)	»	النقب
٢٦٥ : ٢	(عامر بن الطفيل)	»	كالكلب
١٠ : ٣	(الأبيرد الرياحي)	»	الجندب
٣٠٥ : ١	(خزرج بن أوزان)	»	* مركبي
٢٢١ : ٤	عنتره	»	فاذهبي
٤٤٦ : ٥	()	»	مركبي
٤١٦ : ٢	(الفر بن تولب)	»	* فارغب
٦٠ : ٢	(نهيك الفزاري)	»	فالغيب
٢٨٤ : ٤	(ابن أحر)	»	اللاغب
٤١٧ : ٤	(ابن هرمة)	»	الكاذب
٣٧ : ٣	(حسان بن ثابت)	»	* غراب
١٨٨ : ١	(حضرى بن عامر)	»	الأذراب
٤٧٥ : ٣	لبيد	»	* الأظراب

١٧٢ : ٤	ابن هرمة	كامل	معشاب
١٨١ : ٣	-	»	الأذنان
٢٤ : ٤ / ١٢٣ : ٢	قيس بن الخطيم	»	يعبوب
١٥٦ : ٣	(» »)	»	قريب
١٥٤ : ١	أمية بن أبي الصلت	»	• إياها
٢١٣ : ١	(الكميت)	»	سها بها
(ت)			
٣٨ : ٥	(أبو قيس بن رفاعه)	وافر	مقينا
٢٧٢ : ١	(يز يد بن ضبة الثقفي)	طويل	• البغت
٤٢٧ : ٣	(الأعشى)	»	منتشراتها
٢٢٥ : ٣	(أبو ذؤيب الهذلي)	»	انفلاتها
٣١ : ١	-	»	حداتها
٣٢٤ : ٣	النابعة	وافر	والكميت
٦٣ : ٥ / ٢٣٧ : ٣٠ / ١٧ : ٢	(عدى بن خرشة)	»	شبيت
٦٨ : ٢	عمرو بن قعاس المرادي	»	تبيت
٢٠٣ : ٢ / ٤٨٧ : ١	-	طويل	الخفت
٢٥٥ : ٣	-	»	الثت
١١٩ : ٤	جرير	»	تعلت
١٦٣ : ١	(حذيفة بن أنس الهذلي)	»	هبت
١٣٤ : ٢ / ٣١ : ١	الشنفرى	»	وأقلت
٤٢٢ : ٥ / ٢٩٥ : ١٠	»	»	تبت
١٣٩ : ٣	»	»	اقشعرت
٩٦ : ٤	الطرماح	»	وقلت
٤١١ : ١	عمرو بن • مديكرب	»	أجرت
٢٧٣ : ٢	» »	»	وفرت

٩ : ٤	الفرزدق	طويل	استقلت
٢١٦ : ٢	كثير	»	استحلت
١٢٨ : ١	—	»	• ألوقى
٢٣١ : ١	—	»	• بجيلى
٢٩٦ : ١	—	»	• مبلت
٣٥٨ : ١	—	»	تعدت
٤١٧ : ١	—	»	استهلت
٢٥٨ : ٢	—	»	وأجلت
٢٢٧ : ٤	—	»	زلت
٣٧٧ : ٣	(عبد الله بن نمير الثقفى)	»	عطرات
١٩٢ : ٥	(محمد بن عبد الله الثقفى)	»	• الكفرات
٨٩ : ١	—	»	العشرات
٣٤٤ : ٥ / ١٠٢ : ٢	—	»	والحمرات
١٠٠ : ٤	—	»	بالفتيات
٤٧٤ : ٥ / ٥٢ : ١	—	بسيط	المحلات
٢٢٦ : ٢	—	»	خوات
٣٥١ : ٣	ذو الرمة	»	• صفاريت
١٣٦ : ٤	—	»	• العماميت
٨٨ : ٤	الطرماح	وافر	المتبيسات
١٧١ : ١	—	»	بتات
١٤ : ٦	(شبيب بن جميل)	كامل	(أجنّت)
٦ : ٣	—	مسدس الرجز	بالرنت
٣١٢ : ١	أبو دواد	خفيف	مبيت
	(ن)		
٢٧ : ٤	كثير عزة	متقارب	عناثا
٤٩٤ : ٤	()	»	فعاثا

٢٤٩ : ٥	كثير عزة	مقارب	لبائثا
١١٤ : ٥	صخر الغي الهذلي ١	وافر	* مكيثُ
٦١ : ١	—	بسيط	* آثُ
٨ : ١	(محمد بن عبد الله بن نمير) الثقفي	وافر	الأناثُ
١٤١ : ٦	—	»	الثلاثُ
(ج)			
٢٩٦ : ١	—	طويل	بلحاجا
٢١٥ : ٢	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	بسيط	* الحمجا
٢٢٤ : ٥ / ٢٧٤ : ٣	» (»)	»	معجا
٢٤٠ : ٥	» (»)	»	ماتحجا
٤٢٠ : ١	الغمر بن تولب	»	سراجا
٢٨ : ٤	ورقة بن نوفل	»	عجيجا
٩٤ : ١	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	أريجُ
٢٦٧ : ١	» »	»	بعيجُ
٢٣٥ : ٤ / ٣٦٧ : ١	» »	»	ثجيجُ
٣٠ : ٢	» »	»	حجيجُ
١٧٦ : ٢	» (»)	»	خريجُ
٣٥٦ : ٢	» (»)	»	ويموجُ
٢٢٨ : ٥	» (»)	»	لبيجُ
٢٩٦ : ٥	» »	»	نثيجُ
٦٤ : ٦	» »	»	* هميجُ
٤٣٥ : ٢	—	»	* تعوجُ
٣٢٦ : ٥	(عمرو بن الداخل الهذلي)	وافر	مشيجُ
٩٥ : ٤	(« ، أو أبوه)	»	بعيجُ
١٣٦ : ٤	(أبو قلابة) الهذلي	»	عموجُ

١٧٧ : ٥	(الحارث بن حازة)	سريع	النانجُ
٦٤ : ٦	(« »)	»	• هامجُ
٢٦٢ : ٢	(الشماخ)	طويل	اليرندجـ
٢٩٥ : ٢	(«)	»	أدبجى
٢١٥ : ٥	(«)	»	ملهجـ
٤٧٤ : ٢	—	»	• أترجـ
١٩ : ٣	—	»	مزنجـ
١٩٣ : ٢	أبو وجزة	بسيط	• عججـ
٣٥ : ٢	(ذو الرمة)	»	• السماحجـ
١٨٠ : ٤	»	»	العناجيج
٢٠٢ : ٤	»	»	مخلاجـ
٣٠٢ : ٤	»	»	يتعريجـ
٦ : ٦	(المتمرس الصحارى)	وافر	• هجاجـ
٦٨ : ٤	—	»	• الدجاجـ
٦٥ : ٣	(الحارث بن حازة)	كامل	• السجسجـ
٥١ : ٢	جحدر	»	الأحراجـ
٢٨ : ٤	—	»	عججاجـ
٢٦٧ : ١	—	منسرح	البعجـ
٢٠٨ : ١	(عبید الله بن قيس الرقيات)	خفيف	• الخانجـ
٤٩ : ٦	(« »)	»	هرجـ

(ح)

٤٠٥ : ١	أمية بن أبي الصلت	مجزو الكامل	ججاجعُ
٦٦ : ٥	(« »)	»	الصفائحُ
١١٦ : ١	الأعشى	رمل	فلنجُ
٢٩٧ : ١	»	»	وبلنجُ
١٧٩ : ٥ / ١٦٦ : ٢	»	»	• كسجُ

٤٥٥ : ٢	الأعشى	رمل	برخ
٣٣٤ : ٣	»	»	• أبخ
١٩٧ : ٤	»	»	الروح
١٩ : ٥	()	»	القلح
١٥٤ : ٥	()	»	نطح
١٨٣ : ٥	»	»	• الكشخ
٤٣٥ : ٥ / ٤٧٤ : ٢ •	»	»	الربخ
١٦٨ : ٥	أبو دواد	»	برخ
٢٣٠ : ٢	طرفة	سريع	والسفيخ
١١٨ : ٦ / ٤٢٤ : ٢	»	»	ريخ
٣٦٢، ٧٢ : ٣ / ١٠٢ : ٢ (مالك بن عوف النصرى)	»	طويل	مسطحا
١٢٠ : ٤	ابن هرمة	»	وأروحا
٣٨٧ : ٣	(معن بن أوس)	»	السوارحا
١٤٢ : ١	النابعة	كامل	نجاحا
٢١٥ : ١	(أبو دواد الإيادى)	مجزو الكامل	ببدحا
٣٤٦ : ٢	»	»	نصحا
١١٩ : ٦	(طرفة)	سريع	واضحته
١٧٩ : ٣	ابن هرمة	متقارب	شحاحا
٢٦٢، ٣١ : ٣	-	»	(اصطباحا)
٣٠٣ : ١	أبو ذؤيب	»	بريحا
١٤٣ : ٦	()	»	• الوليحا
٦٣ : ٢	-	»	(صحيحا)
١١٣ : ٥	الطرماح	»	[قافحه]
٣٧٩ : ١	(تميم بن مقبل)	طويل	تزحزحوا
٢٠٧ : ٢	()	»	أقرح
١٣٠ : ٥	»	»	• تلمح
٢٠٢ : ٥	()	»	• وتلححوا

رقم	وصف	طويل	مصطلح
٤٤٧ : ١	(جران العود)	طويل	يصلحُ
٦٣١ : ١	ذو الرمة	»	يتوضَّحُ
٢٤١ : ١	»	»	أبرحُ
٢٦٠ : ١	»	»	أبطحُ
٢٦٠ : ١	»	»	متبطحُ
٣١٩ : ١	()	»	وتسحُ
١٠٤ : ٣	»	»	وتسحُ
١٣٣ : ٣	»	»	• أسبحُ
٦٣ : ٦	»	»	يتطوِّحُ
٢٣٣ : ٣	(أبو ذؤيب)	»	• شبحُ
١٩٨ : ١	الراعى	»	نيجحُ
١٤ : ٦ / ٣٥٩ : ١	»	»	متيحُ
٥٩ : ٢	(المرقش الأصغر)	»	وأبطحُ
١٢٥ : ١	-	»	تُفصِّحُ
٢٧٢ : ٣	-	»	• المنصَّحُ
٨٥ : ٤	-	»	ملوخُ
٤٥٦ : ١	تميم بن مقبل	»	جازحُ
٣٤٩ : ٢	» » »	»	رامحُ
٢٧ : ٣	()	»	صحاحُ
١٧٣ : ١	(جبيها الأشجعى)	»	المتناوحُ
١١٦ : ٢	(أبو جلدة اليشكرى)	»	النوايحُ
٣٢٢ : ١	(ذو الرمة)	»	نوائحُ
٤٧٧ : ٥ / ٣٤٦ : ٢	()	»	الموائحُ
١٣٤ : ٣	(كثير عزة)	»	رايحُ
٤٠٨ : ٤	-	»	صالحُ
١٣٩ : ٥	-	»	فأصارحُ
٤٤٨ ، ٣٠٣ : ٣	(عون بن عبد الله بن عتبة)	»	صلوحُ

٧٧ : ٤	(المتنخل الهنلى)	بسيط	الوضح
٣٢٧ ، ٢٤٧ : ٣	(أبو ذؤيب الهنلى)	»	مذ بوح
١٤٤ : ٤	» »	»	الشيخ
٤٣٩ : ٤	(» »)	»	مرازيح
٣٠٨ : ٥	(» »)	»	الأماديع
٣٩١ : ٢	(زياد الملقطى)	»	مريزح
٧٩ : ٥	(مالك بن الحارث الهنلى)	وافر	الرياح
٣١٩ : ٣	—	»	الصواح
٤٨١ : ١	أبو ذؤيب	»	قتسريح
١٧٤ : ٣	»	»	الطروح
٥٠٧ : ٤	(نضلة السلمى)	»	الفصيح
٤٥١ : ٢	(سعد بن مالك بن ضبيعة)	مجزو الكامل	فاستراحوا
٢٩٨ : ١	—	سريع	البالح
٤٣٦ : ١	(درهم بن زيد الأنصارى)	متقارب	المجدح
٢١٤ : ١	الطرماح	طويل	بيدح
٤٤٤ : ٢	»	»	المرنح
٣٤٧ : ٣	»	»	[مصرح]
٦٠ : ٤	»	»	الموشح
١٠٥ : ٤	»	»	مسرّح
١٤٢ : ٥	عروة بن الورد	»	رزح
٦٧ : ٥	(جميل)	»	بالقوادح
٤٤٨ : ٣	الخطيئة	»	طامح
٢٩٩ : ٤	(سويد بن الصامت) الأنصارى	»	الجوائح
٩٩ : ٢	(أبو وجزة السعدى)	»	(اللقائح)
٢١٥ : ١	—	»	بيادح
١٧٤ : ١	—	»	صبيح
١٨١ ، ٤٧ : ٥ / ٥٨ : ٢	—	»	قبّيح

٤٨ : ١	أوس بن حجر	بسيط	بمروضاح
٢٣٠ : ١	(د د)	د	داح
٣٩٨ : ٢	(د د)	د	بإرشاح
٥٨ : ٣	د د	د	بالراح
٤٥٧ : ٢	(عبيد بن الأبرص)	د	بالراح
٣٢٤ : ٣	(د د)	د	• ومنصاح
٣٩٨ : ٥	(عبيد ، أو أوس بن حجر)	د	بقرواح
٢٤ : ٥	(بشر بن أبي خازم)	وافر	القماح
١٩٥ ، ٤٥ : ٤ / ٣٩٣ : ٣	جرير	د	ضواح
٤٦٧ : ٢	-	د	جناحي
٢٠٣ : ٤	-	د	صباح
٢١٤ : ٤	-	د	وقاح
٢٨٢ : ٤	-	د	وانجاح
٣١٦ : ٥	-	د	مراحي
٩٠ : ٤	زياد الأعجم	كامل	سابع
٣٥ : ١	-	مقارب	بيرح
	(خ)		
٥٠٠ : ٤	-	وافر	• الفريخ
	(د)		
٢٠٠ : ١	أبو دواد	رمل	(ويند)
٤ : ٤	هدى بن زيد	د	المسد
٢٤٣ : ١	(العرجي)	طويل	بردا
١٣٥ : ١	-	د	بعدا
٢١٧ : ٣	(الأحوص)	د	وفندا
٤٠٧ : ١	الأعشى	د	وأشهدا

رقم	الأعشى	طويل	أجردا
٢٢٤ : ٢	الأعشى	طويل	أجردا
٣٨٨ : ٣ / ٨٣ : ٢	»	»	أصعدا
٤٠١ : ٤	(»)	»	وأنجدا
٥٠٧ : ٤	»	»	• لتفصدا
١٠٤ : ٣	(الحصين بن القعقاع)	»	يقرّدا
١٢٢ : ٣	الراعى	»	وأحفدا
١٢٧ : ٣	(المذلل بن عبد الله)	»	• عمرّدا
٣٦ : ٣	—	»	اليلنددا
١٣٣ : ٣	—	»	• فأنجدا
٢٨٦ : ٤	—	»	فيلّدا
٤١٢ : ٥	(الأعشى)	»	المقالدا
٣٥٠ : ٤ / ١٦٩ : ٣	الهنلى (عبد مناف بن ربيع)	بسيط	العضدا
٤٠٤ : ٤	(» »)	»	رقدا
٢٥٤ : ٥	(» »)	»	الجلدا
٢٣٨ : ٢	—	»	الجودا
٤٤١ : ٥ / ٢٣٨ : ١	(خدّاش بن زهير)	وافر	مجيدا
٤٠٧ : ١	(الوليد بن يزيد)	»	جديدا
١٠٠ : ١	—	»	وليدا
٢١٣ : ٢ / ٣٩٣ : ١	الأعشى	كامل	موعدا
١٥٥ : ١	(جرير)	»	أودا
٥٢ : ٢	»	»	حريدا
٢٩٩ : ١	عدى بن الرقاع	»	• أبلادها
٣٨٣ : ١	(» »)	»	منادها
١٨٨ : ٣	» »	»	شدادها
١١٣ : ٤	—	»	بعادها
٩١ : ٦	عبيد	سريع	واحده
٢٢ : ٤	—	مقارب	المرتدى

١٠٠ : ٣	—	مقارب	السمودا
٤١٤ : ٤	حسان	»	آدَهَا
٢٠٤ : ٤	(الفرزدق ، أو ذو الرمة)	طويل	نقدُ
٤٣٨ : ٢	(أبو وجزة السعدى)	»	• الرمذُ
١٧٦ : ٥	—	»	• الكردُ
١٤٧ : ١	(أبو خراش الهذلى)	»	• اليدُ
٣٨٧ : ١	(ساعدة بن جؤبة) الهذلى	»	اليدُ
٤٥٠ : (١٦١ : ٤)	(شريح بن بجير)	»	(أسودُ)
٤٤٩ : ١	أسامة بن الحارث	»	المراكذُ
١٩٤ : ٤ / ٩٩ : ١	حميد بن ثور	»	قاعدُ
٣٠٥ : ٤	ذو الرمة	»	وعاردُ
٥٢ : ٢	(الفرزدق)	»	الحواردُ
٨١ : ٣	(كثير عزة)	»	ماجدُ
٨١ : ١	(اللعين المنقرى)	»	(وأجاردُ)
٢٦٨ : ١	—	»	الأباعدُ
٣٠٥ : ٣	—	»	ماردُ
٣٠٦ : ٤	—	»	صواخذُ
٢٨٩ : ٥	—	»	ماردُه
١٧٢ : ٥ * / ٣٨٥ : ١	(جرير)	»	جيدُها
٢٢١ : ٣	(حميد بن ثور)	»	شهودُها
٦٢ : ٥	(الفرزدق)	»	أريدُها
١٠٧ : ٤ / ٣٧٠ : ٢	(منظور الأسدى ، أو الراعى)	»	وريدُها
١٦٨ : ٤	(نصر بن سيار)	»	عهيدُها
٤٤ : ١	—	»	عميدُها
١٥٥ : ١	(الأعشى)	»	عودُها
٤٤٦ : ١	—	»	• عميدُها

٣٠٠ : ٣	—	طويل	عديدها
٦٩ : ١	أبو ذؤيب	بسيط	الرمد
٤٤٤ : ٤	(الراعى)	»	سبد
١٩٠ : ٥	»	»	• يهتبد
٣١٠ : ٣	—	»	الصد
١٨ : ٤	—	»	النجد
٣٠ : ٤	—	»	تمد
٢٠٧ : ٤	—	»	عبد
٦٨ : ١	الأخطل	»	مشمود
١٣٨ : ٤	»	»	معمود
٤٧٢ ، ١٦١ : ١	—	»	ومجلود
٣٥٥ : ٥ / ٣٩٢ : ٣	—	»	مشهور
٢٧٥ : ٤	—	»	• الجلاميد
١٨١ : ٤	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	يعيد
٢٩٢ : ٢	الأعشى	وافر	• سود
٣٩٨ : ٤	»	»	كنود
٩٦ : ٥	»	»	قصيد
٢٧٩ : ٥	»	»	يستزيد
٦٧ : ٤	جرير	»	المريد
٢٤٢ : ٤	»	»	جديد
٢١٣ : ٤	(ساعده بن المعجلان)	»	هريد
٢٩٥ : ٢	(عنترة)	»	خدود
٢٨٧ : ٣	—	»	الصعود
٤٥٤ : ٣	—	»	الجلايد
٢٣٨ : ١	—	كامل	• (تجلد)
٣٩٦ : ٣	(قيس بن عيزارة)	»	حرود
١٨٠ : ٥	—	»	• وكسيد

١٠١ : ١	(صخر الغى الهنلى)	منسرح	وجدوا
١١ : ٢	» »	»	نكدُ
٢٧٩ : ٥ / ٤٧٥ : ٢	» »	»	ربدُ
١٥ : ٥ / ٣٤٨ : ٣	(عمر بن أبى ربعة)	»	الصردُ
٤٥٣ : ٤	(الكميت)	»	قائدُها
٢٣٧ ، ٧١ : ٢	(الطرماح)	خفيف	محتصدُه
١٦٨ : ٤	»	»	يعهدُه
٤٤٤ : ٢	(ابن اللمينة)	طويل	• الرندِ
٢٩٦ ، ١٣٩ : ٤	ذو الرمة	»	جعلِ
٣٧٠ : ٣	(أبو ذؤيب) الهنلى	»	عمدِ
٢٩ : ٤	الشنفرى	»	بُردِ
٢٩ : ١	(عارق الطائى)	طويل	• هندِ
١٦ : ١	(» »)	»	وردِ
٢١٠ : ٥	(عبد الله بن سالم)	»	يعدى
١٤٤ : ١	(الفرزدق)	»	الكردِ
٣٢٨ : ٣	(»)	»	الأزدِ
١٥٠ : ٥	(النمر بن تولب)	»	الردِ
١٢٠ : ٦	(أبو الهندى)	»	• الزبدِ
٢٤٣ : ١	—	»	أو بُردِ
٣٩٨ : ١	—	»	نهدِ
٣٢ : ٢	—	»	والحدِ
٤٩٨ : ١	الأعشى	»	• وقرمدِ
١٠٠ : ٢	»	»	المحمدِ
٤٠٢ : ٢	»	»	بمحفدِ
٢٢١ : ٣	»	»	فاشهدِ
٢٢٩ : ٥	»	»	يتلبدِ
٣٢٢ : ٤	الخطيئة	»	موقدِ

المسرد	طويل	مفهرس الأشعار	الرقم
المسرد	طويل	(دريد بن الصمة)	٤٦٢ : ٣
موعد	»	() () () ()	٨٠ : ٤
* بمعبد	»	» » »	٤٢٨ : ٤
المهود	»	الراعى	٥٠٤ : ٢
مقدد	»	زهير	٢٥٥ : ١
محدد	»	»	٤٣٧ : ١
أورد	»	ابن الطرية	٢٧٧ : ٥
مفرد	»	طرفة	١٩ : ١
اليد	»	»	٢٨٤ : ٥ / ٦٢ : ١
مؤيد	»	»	١١٣ : ١
بإتمد	»	()	١٦٩ : ١
الممدد	»	»	٤٠٩ : ٤ / ٣٠٤ : ١
بمسرد	»	»	١٥ : ٢
باليد	»	»	٢٧٩ : ٥ / ٤٦٧ : ٤ / ٢٨ : ٢
المتوقد	»	»	٣٩٩ : ٣ / ١٥٢ : ٢
وترتدى	»	()	١٦٥ : ٢
المتشدد	»	»	٤٧٨ : ٤ / ١٧٩ : ٣
المصمد	»	»	٣١٠ : ٣
فى اليد	»	»	٤٣٤ : ٣
المعيد	»	»	٢٠٦ : ٤
ويهندي	»	»	٢٤٧ : ٤
بمعضد	»	()	٣٥٠ : ٤
متشدد	»	»	٤٧٢ : ٤
قد	»	»	١٣ : ٥
مورد	»	»	٢٨٦ ، ١٨ : ٥
* أشهد	»	»	٤٧٥ : ٥
* تترند	»	عدى بن زيد	٢٨ : ٣

٢٢٢ : ١	علقمة	طويل	وإتمد
٢٧ : ١	الفوزدق	»	المجلد
٤٢٦ : ١	»	»	مجدد
١٢٨ : ١	—	»	منجد
١٣٧ : ٢	—	»	مطرّد
٤٠ : ٣	—	»	* تنزید
٣٧١ : ٤	—	»	* عندد
٢٦٦ : ٣	(الأشهب بن رميلة)	»	الأساود
٦٠ : ١	أبو ذؤيب	»	القواعد
٣٤٥ : ٢ / ٤١٥ : ١	»	»	لوارد
٢٤٢ : ١	(كلثوم بن عمرو العتابي)	»	البوارد
٨٠ : ٣	(مزرد بن ضرار)	»	المتغاید
٨٨ : ٤	النايعة	»	العواقد
١٣٠ : ١	—	»	الطرائد
٢٣٨ : ٢	—	»	عتائد
٣٥١ : ٢	—	»	* بارد
١٧٦ : ١	(حسان بن ثابت)	»	* بداد
١٦٣ : ١	ذو الرمة	»	بلياد
٤٣٩ : ٥ / ٥٢ : ١	النايعة	بسيط	فالنضد
٥٧ : ١	»	»	* بالرقد
٢٥١ : ٤ / ٦٢ : ١	»	»	أجد
١٣٥ : ١	»	»	والسعد
٣١١ : ٣ * / ١٧٢ : ١	»	»	الخرّد
٣٤٩ : ٤ / ١٦٢ : ١	»	»	العضد
٣ : ٢	»	»	الفند
١٩٤ : ٢	»	»	والخضد
٢٢٢ : ٢	(د)	»	* لبد

الأسد	بسط	النابعة	
مفتأد	»	»	٤٢ : ٣
صرد	»	()	٤٦٩ : ٤/٨٢ : ٣
بالصفد	»	()	٢١٠ : ٣
ضمد	»	»	٢٩٤ : ٣
* الأسد	»	—	٣٧٠ : ٣
(البرد)	»	()	٢٦٣ : ٤
رعد	»	»	٣٠١ : ٤
ولد	»	()	٣٣١ : ٤
بالمسد	»	()	٤٨٣ : ٤
والنجد	»	(النابعة)	١٠٧ : ٥
يدى	»	»	٣٩١ : ٥
البلد	»	()	٤١٢ : ٥
عدد	»	—	٤ : ٦
بالمد	»	—	٣٣٨ : ٤
للعادي	»	(تأبط شرًا ، أو السليك ا)	٣٦٦ : ٥
* زاد	»	(عبيد بن الأبرص)	٤٦٤ : ٢
بأولاد	»	(القطامي)	١٢٤ : ٦
* بأوراد	»	()	١٤ : ٢
لوراد	»	()	٣٠١ : ٤
* أظادي	»	»	٤٩٠ : ٤
* الهادي	»	ابن هرمة	١٢١ : ٦
بالوادي	»	—	١١ : ٣
* مطرود	»	(إسحاق الموصلي)	٨٢ : ٥
* رود	»	(الجموح الظفري)	٩٥ : ٢
			٤٥٨ : ٢

٤١٩ ، ٢٨٣ : ٤ / ٤٨٧ : ١	الشباخ	بسيط	مجهود
٥٧ : ٢	(« ٤ »)	»	الجيد
٢٣٥ : ٥ / ٣٠ : ٢ / ٢٣ : ١	(عذار بن درة)	»	(كالمغاريد)
٣٩٨ : ٥	(الحكم بن عبدل)	وافر	عهد
٤٦٣ : ١	دريد بن الصمة	»	وحدى
٣١٢ : ٤	(نبيه بن الحجاج)	»	عبد
١١٥ : ٢	—	»	عبد
١٤١ : ٦	—	»	مرد
٣١٢ : ٢	(أمية بن أبي الصلت)	»	ينادى
٢٣١ : ٥ / ٢٢٢ : ٣	(« ٤ »)	»	بالشهاد
٢٥٣ : ٤	(عمرو بن معديكرب ١)	»	مراد
٤٧٧ : ١	المتلمس	»	حماد
١٩٨ : ١	(يزيد بن الصعق أو غيره)	»	البجاد
٢٨٨ : ٣	(خالد بن جعفر)	»	* والصعود
٢٧ : ٤	ذو الرمة	»	سود
٨٧ : ٦	(صخر الغنى)	»	شديد
٢٢٣ : ١	(ابن أحر)	كامل	وارعد
١٥٠ : ٢	»	»	* بالمطرد
٢٧٥ ، ١٢٥ : ٤	»	»	بتودد
١٥٢ : ٤	»	»	* الأعيد
٢٦٧ : ٤	»	»	مهتد
٣٩٨ : ١	(أمية بن أبي الصلت)	»	* حرمد
١٤١ : ٣	زهير	»	* مذود
٤٣ : ٦	(المتلمس)	»	بمهند
١٢٠ : ١	النابغة	»	قد
(٤٠ : ٦) ، ٧٦ : ٢	»	»	مقرد

٢٨٥ : ٣	النايعة	كامل	متعبد
١٨٤ : ٢	-	»	محمد
٢٤٣ : ٢	أوس بن حجر	»	العضد
١٣٤ : ٣	الأسود بن يعفر	»	الإسجاد
٤٥٧ : ٥	(»)	»	والزباد
٤٤٨ : ١	(الأعشى)	»	أذواد
٢٩٤ : ٣	(عوف بن عطية التيمي)	»	بصفاد
٦٨ : ٣	-	»	واد
٢٧ : ٤	-	»	بكساد
٤٦٥ : ٥	-	»	أكباد
١٧٥ : ١	(أعشى همدان)	»	والمولود
١٤٦ : ٤	ذو الرمة أو غيره	مجزو الكامل	بيد
٤٣٨ : ١	المتقب العبدى	سريع	واليد
٢٥٥ : ٥ / ٥٠٧ : ١	(»)	»	الجلمد
٣٢٥ : ٣	(»)	»	• للمنشد
٥١٣ : ١	(النايعة)	»	• الجلسد
١٣٨ : ١	ليبد	منسرح	والنقد
٣٤ : ٤	مالك الديبرى	»	أكد
١٢٣ : ٣	-	»	السأد
٢٩٣ : ١	أبو زبيد الطائى	خفيف	الحدود
٣٨١ ، ٣٢٧ : ٣ / ٣٩٦ : ٢	(»)	»	بعيد
٣٤٥ : ٤	(»)	»	• المنجود
٣٩٥ : ٤	(»)	»	أخدود
٣٩١ : ٥	(»)	»	المنجود
٤٠٨ : ١	(امرؤ القيس)	مقارب	الجدجد
٤٧٦ : ١	(»)	»	الموقد
١٩١ : ٢	(»)	»	القدفد

٤٥٨ : ٢	(امرؤ القيس)	مقارب	* والمرود
٧٨ : ٦	(الفرزدق)	»	* يواد
٢٨٠ : ١	(المنقب ١)	»	* المجلسد
٢٨٩ : ١	الأعشى	»	إكسادها
٤٠٧ : ١	»	»	رقادها
٤٠٨ : ١	»	»	جدادها
٤٩٨ : ١	»	»	* بأجبادها
٣ : ٢	»	»	حدادها
٣٧٩ : ٢	»	»	مقتادها
٣٠ : ٣	»	»	إلزهادها
٣٣٧ : ٣	»	»	بأجسادها
٣٤٧ : ٣	»	»	إزبادها
٤٦٤ ، ٤٣٠ : ٤	(»)	»	قيادها
١٤٠ : ٥	»	»	وكتادها

(ر)

٣٥٣ : ٥	امرؤ القيس	طويل	حصير
٢٠٢ : ٥ / ٩٣ : ٤	البيث	»	* عقر
٤٠٩ : ٣	الخطيئة	»	مطر
٧٩ : ٤	(مهلهل)	»	اتأز
١٢٨ : ٥	(أبو الهيثم)	»	سكر
٩٥ : ١	(الهيثم بن حسان التغلبي)	»	بالنخز
٣٤٤ : ٣	طرفة	كامل	نعصر
١١١ : ١	الخطيئة	مجزو الكامل	الأواصر
٢٣٢ : ٥ / ٣٥٤ : ١	(»)	»	تامر
٦٦٧ . ١٤١ : ١	الكهيت	»	صاغر

رقم	الكيت	مجزو و الكامل	• ماضر
٢٣٠ : ١	الكيت	مجزو و الكامل	• ماضر
٤١١ : ٢ / ٢٢٣ ، ٢٢٢ : ١	()	»	بضائر
٩٠ : ٦	(بشار)	»	نظير
٢٤٥ : ٣	امرؤ القيس	رمل	تشتكر
٤٣٩ : ٣	»	»	تدر
١٨٨ : ٢	حسان	»	الحصير
٣٥ : ١	طرفة	»	المؤتبر
٢٤٥ : ٣ / ٤٦٥ ، ٨٤ : ١	»	»	ينتقر
١٠٩ : ١	»	»	الأشر
٣٩١ : ٥ / ١٦٠ : ١	»	»	المسبكر
١٧٨ : ١	»	»	المبر
٣١٢ : ١	»	»	وعير
٧ : ٢	»	»	بجر
٩ : ٣ / ٢٦ : ٢	»	»	الحصير
٣٧٢ : ٤ / ١٦٠ : ٢	»	»	خدر
١٦٠ : ٢	»	»	• الخدر
١٧٩ : ٢	»	»	المدنير
٤٠٦ ، ٢٩٧ : ٢	»	»	تمر
٣٩٣ : ٢	»	»	المسبكر
١٠ : ٤ / ٣١٨ ، ١٤٨ : ٣	»	»	بقر
٢٠٣ : ٣	»	»	• كالشقير
٤٦٦ : ٣	»	»	الظفر
٢١٣ : ٤	»	»	الأزر
١٠٦ ، ٥٥ : ٥	»	»	قطر
٢٤٧ ، ٢٤٦ : ٥	»	»	نجر
٦٥٦ : ٦	»	»	الخنزر

٤٢ : ١	عدى بن زيد	رمل	جَارُ
٢٤٠ : ٣)))	• الشَّبْرُ
٢٨٧ : ١	(مرار بن منقذ))	بِكْرُ
٣٧٩ : ١	()))	يَشْفِرُ
٢١٨ : ٣	()))	• طَمْرُ
٦٣ : ٤	()))	يَعْتَفِرُ
٢١٢ : ٤)))	المَحْفَرُ
٢١٢ : ٤	()))	العَمْرُ
٢٣١ : ٤)))	عَجْرُ
١٥٥ : ٦	()))	والضَّمْرُ
٢٥٦ : ٤	-)	• الحُضْرُ
١٩ : ٥	-)	نَزْرُ
٧٤ : ١	(ابن أحر)	سريع	يَكْرِ
٣٥٥ : ١))	النَّذْرُ
١٣٣ : ٢))	مَدْرُ
٤٤٣ : ٢))	طَمْرُ
٤٧٨ : ٢))	الأزْرُ
١٣ : ٣))	تَشْفِرُ
١٤١ : ٤))	المَعْتَمِرُ
٢٨٨ : ٤))	مَضْطَمْرُ
٣٣٨ : ٤))	وَقْرُ
٣٤٤ : ٤ / ٤٨٣ : ٢))	مَعْتَصِرُ
٤٧٣ : ٤))	• وِمرُ
١١٤ : ٥))	يَعْمِرُ
٢٦١ : ٥))	يَنْصَهْرُ
١١ : ٦))	المَعْتَمِرُ
١٨٤ : ٥	-)	• الحَمْرُ

٦٨ : ١	عدى بن زيد	منسرح	غدُرُ
٣٦١ : ٣	(الأشعر الرقبان)	متقارب	مضِرُّ
٣٢٣ : ٥	(« »)	»	مرُّ
٢٠٨ : ١	(امرؤ القيس)	»	[أُخْرُ]
٣٧٦ : ٤ / ٢٠٨ : ١	(« »)	»	الشْفِرُ
٤١٦ : ١	(« »)	»	* المجرَّ
٤٢٨ : ١	(« »)	»	مضِرُّ
٢٥١ : ٢	(« »)	»	* المنفطرُ
٢٦٤ : ٢	»	»	الغادرُ
٢٨٠ : ٢	»	»	أقرَّ
٤٨٤ : ٢	»	»	مُشْتَفِرُّ
٥٠٠ : ٢	»	»	خصِرُّ
٧٣ : ٣	»	»	* منتشرُ
١٥١ : ٣	(« »)	»	أجرَّ
٤٢٩ : ٤	(« »)	»	التعرُّ
٤٩٩ : ٤	»	»	دبرُ
٧ : ٥	»	»	قَـ
٢٩٥ : ٥	»	»	الفرُّ
٣١٧ : ٥	(« »)	»	منحدرُ
٤١٦ : ٥	(« »)	»	البهرُّ
١٨٣ : ١	(أوس بن حجر)	»	منكسرُ
٨٤ : ١	أبو ذؤيب	»	(والحضرم)
٢١٦ : ٢	»	»	الخميرُ
٣٦٢ : ٥	»	»	نهرُ
١٢٤ : ٤ / ٦٦ : ٢	(النمر بن تولب)	»	صفرُ
٥١ : ١	-	»	* جبيرُ
١٣٥ : ٣	-	»	* المنسجرُ

		طويل	صدرًا
١١٤ : ١	(ذو الرمة)	»	عقرا
٣٧٦ : ٣	»	»	عذراً
٣٨ : ٤	»	»	قدراً
٣٨ : ٥	»	»	بيكراً
٢٨٩ : ١	(الفرزدق ، أو ذو الرمة)	»	والغمرا
٢١٦ : ١	(كثير عزة)	»	بهرا
٣٠٨ : ١	(ابن ميادة)	»	صبها
١٢ : ٢	—	»	سحرا
٧٤ : ٤	—	»	ظَهْرًا
٤٢٢ : ٥	—	»	حبوكرا
٩٢ : ١	ابن أحر	»	• بزوبرا
٤٤ : ٣	»	»	وتحدرا
٢٥٣ : ٤	»	»	• مغضرا
٤٢٧ : ٤	»	»	أخضرا
٢٨٨ : ٥	»	»	لأثرا
٥٣ : ١	امرؤ القيس	»	بيقرا
٢٨٠ : ١	» »	»	تحيرًا
٤٩٩ : ١	» »	»	أعسرا
١٦٥ : ٢	» »	»	• جرجرا
٣١٨ : ٢	(» »)	»	(تخترا)
٣٩٧ : ٢	» »	»	أمعرا
١٨٠ : ٣	» »	»	• وهجرًا
٣٢٣ : ٣	(» »)	»	• المقترا
١٥٦ : ٥	(» »)	»	يعفرا
٤٤١ : ٤	(جساس بن نشبة)	»	أحرًا
١٩٧ : ٢	(أبو زيد الطائي)	»	الموترا
٣٢٣ : ٥ / ٢٣٤ : ١	(الشماخ)	»	

رقم	المؤلف	طويل	تغيراً
٢٨١ : ٣	الشاخ		بشمرًا
٢٦٦ : ٤	»	»	وأهجرًا
٣٥ : ٦	(»)	»	كقيصرًا
٣١ : ٤	الفرزدق	»	أبصرًا
٧٤ : ٢	الكهيت	»	غَرَّغَرًا
٤٠١ : ٢	»	»	وأقترًا
٤٩ : ٥	(»)	»	كوثرًا
١٦١ : ٥	(»)	»	المزغفرا
٢٩ : ٢	(الخيل السعدى)	»	وأقهرًا
٣٥ : ٥	(» »)	»	* وتجارًا
٣٨٢ : ٣	(النابغة الجعدى)	»	* صرصرًا
١٩٩ : ٢	—	»	أعفرا
٦٣ : ٤	—	»	* مشمرًا
٢٠٠ : ٤	—	»	عذورًا
٢٥٦ : ٤	—	»	وغرغرا
٣٨٢ : ٤	—	»	البرابرا
١٧٩ : ١	طرفة	»	المآبرًا
٣٥ : ١	النابعة	»	سائرا
٤٥٠ : ٥	(»)	»	(عامرا)
٤٥١ : ٥	(»)	»	ثائرا
٤٣٣ : ٢	—	»	المعاصرا
٣٤٥ : ٤	—	»	تقصارا
٩٧ : ٥ / ٩٣ : ١	عدى بن زيد	مديد	مذكارا
٢٥٢ : ٤ / ٣٥٨ : ٢	» » »	»	الغارا
٤٠٧ : ٤	(» » »)	»	غدرا
٣٨٣ : ٢	(أبو ذؤيب الهذلى)	بسيح	الغبيرا
٤٠٥ : ٤	(عذرى)	»	

١٨ : ٤	أبو وجزة	بسيط	والوطرا
١٠١ : ٣	(ابن أحر)	وافر	السمارا
٧٥ : ٣	(جرير)	»	الديار
١٩٠ : ٣	ذو الرمة	»	والحرارا
٢٧٨ : ٥	» »	»	القطارا
٣٧١ : ٣	(الراعى)	»	ابتكارا
١٩١ : ٤	»	»	والغرارا
٧٣ : ١	-	مجزو الوافر	حذرًا
٢٠٢ : ٤	(جابر بن حريش)	كامل	بريرا
٣٨١ : ٤	حريز	»	لطارا
٧ : ٦	(الحارث بن الخزرج احفاجى)	»	ضبارًا
٣١٦ : ٤	النمر بن تولب	»	صرارا
٢٩٧ : ١	(بشر بن أبى خازم)	»	بعميرا
٣٦١ : ٣	جرير	»	وصريرا
١٨٦ : ٣	-	»	= حصيرا
١٥٥ : ١	عمرو بن ملقط	مجزو الكامل	صبارة
١٥٦ : ١	الأعشى	»	زرارة
١٣ : ٤ / ٢١٢ : ١	»	»	الجزارة
٢٥١ : ١	»	»	والبشاره
٥٠١ : ١	()	»	لجبارة
٣٣٠ : ٣	»	»	صبارة
٦٥ : ٤	»	»	جاره
٣٤٢ : ٤	()	»	عصاره
٢٨٠ : ٥	»	»	الحراره
٥١ : ٣ / ٤٢٠ ، ٣٨٨ : ١	(عدى بن زيد)	خفيف	نزورا
٤١١ : ١	(الكميت)	»	جرجورا
٤ : ٢	»	»	تمصيرا

	الكثيت	خفيف	الطحيرا
٥٢ : ٦ / ٤٤٣ : ٣			مذعورا
٣٦ : ٤	»	»	عفيرا
٦٨٠ : ٤	»	»	(الفجورا)
٤٢١ : ٤	»	»	محتورا
١٣٤ : ٢	—	»	والمعمورا
١٥١ : ٦	—	»	وصارا
٤٢ : ١	الأعشى	مقارب	الحمارا
١٠٧ : ١	»	»	الإصارا
١١١ : ١	»	»	• جارا
٢٤٠ : ١	»	»	ثارا
٣٢٨ : ٣ / ٤٠٥ : ٢	»	»	عفارا
٦٤ : ٤	»	»	احمرارا
١٢٩ : ٤	(»)	»	عمارا
١٤١ : ٤	»	»	عارا
٤٠٣ : ٥	»	»	الصفارا
٢٩٦ : ٤ / ٢٩٥ : ٣	أبو دواد	»	ابتيارا
٣٠٩ : ١	الكثيت	»	غرارا
١١٦ : ٤	(»)	»	• الهجيرا
٦٠ : ١	الأعشى	»	(غيورا)
٤٢٧ : ١	»	»	النسورا
٤٦٧ : ١	»	»	العبيرا
٢١٠ : ٤ / ٣٧٧ : ٢	»	»	المسرورا
٦٩ : ٣	»	»	• السريرا
٦٩ : ٣	»	»	الشكورا
٢٠٨ : ٣	»	»	الكريرا
١٢٦ : ٥	(»)	»	الأميرا
٤٢ : ٦	(»)	»	

رقم	الأعشى	مقارب	ذكورا
٠١٨ : ٦	الأعشى	مقارب	ذكورا
١٢٩ : ٦	»	»	ضريرا
٣٦٣ : ٢	أوس بن حجر	»	الغابره
٨٩ : ٣	» » »	»	ساكره
١٦٥ : ٥	(مهلهل)	»	الظاهره
٢١٨ : ٤	(البريق الهنلى)	طويل	العز
١٥٦ : ٦	(» »)	»	» اليعر
٢٩٢ : ٥ / ٢٥٨ : ٤ / ٢٠٣ : ١	ذو الرمة	»	والبحر
٤٩ : ٦	(» »)	»	نزر
٣٩٣ : ٣	زيد الخليل	»	عمرو
١٣٠ : ٦ / ٢٦٥ : ٣ / ٤٣٧ : ٢	(أبو صخر الهنلى)	»	وفر
٧ : ٢ / ٤٧١ : ١	(الفرزدق)	»	الصفير
٤٠٨ : ٣	—	»	السحر
٣٥ : ٦	—	»	» هجر
٣٤٢ : ٤	أوس بن حجر	»	» يعصر
٢١٠ ، ٥٦ : ٤	بشر بن أبي خازم	»	» معبر
١٩ : ٥	(» » »)	»	منزر
٢٠ : ٥	» » »	»	جعفر
١٨١ : ٤	ذو الرمة	»	تذعر
٢٦٧ : ٤ / ٣٦٩ : ١	» »	»	المذكور
٢٥٨ : ٣	(العجير ، أو عمرو بن الإظناية)	»	المطير
٦٩ : ١	عمر بن أبي ربيعة	»	أوعر
١٩٧ : ٤	» » »	»	أكدر
٢٦ : ٣	الفرزدق	»	يسكر
٢٩٣ : ١	—	»	يصبر
٢٨٦ : ٤	—	»	وتبشر

٢٠٨ : ٤	(الحارث بن وعله)	طويل	عابر
٩٢ : ٤	(دريد بن الصمة ، أو معقر)	»	عافر
٢٠٦ : ١	ذو الرمة	»	المقادر
٤٦٧ : ١	(» »)	»	جافر
٢٣٥ : ٢	» »	»	جازر
١٨١ : ٣	(» »)	»	الشراشر
٤٧٦ : ٤	(الراعى)	»	المفاجر
١٩٥ : ١	(أبو الربيس الثعلبى)	»	أباتر
١١٢ : ٣	(زيد الخيل)	»	(خوازر)
٥٧ : ٢	(الشنفرى)	»	صوادر
٢٠٩ : ١	كثير	»	البوادر
٤٧٥ : ٤	لبيد	»	فاجر
١٨ : ٦	(أبو مالك بن نوية)	»	(ظاهر)
٣٣٥ : ٤	(معقر بن حمار)	»	المسافر
٤٨٣ : ٤	(وعله الجرمى)	»	الدوابر
٢٦٦ : ١	—	»	تماضر
١٢٤ : ٢	—	»	عامر
٤٦٥ : ٢	—	»	نادر
٣١٥ : ٣	—	»	صاهر
٤٢٦ : ٣	—	»	ناظر
١٥٣ : ٤	—	»	الجوائر
١٦ : ٥	—	»	الأباعر
٣٢١ : ٥	—	»	عامر
١٢٧ : ٥	(كثير)	»	وكرار
٢٥٥ : ٢	—	»	وغرار
٢٦٩ : ١	(الأحيمر السعدى)	»	بعير
١٢ : ٤	الأخطل	»	هدير

		طويل	عقير
١٤٧ : ٥	(الأعور النبهاني)		مهور
٢٦١ : ٣	جرير	»	تغير
١٩٧ : ١	(أبو ذؤيب الهذلي)	»	كثير
١١٩ : ٤	العجير	»	أمور
٣٧٧ : ٥	(ميشل بن حري)	»	ذعور
٣٥٥ : ٢	—	»	وذور
٤٤١ : ٢	—	»	مبور
١٥٤ : ٤	—	»	زاهره
١٠٦ : ١	الحطيئة	»	(تماجره)
٣٤٣ : ٢	—	»	مماذره
٣٦٠ : ٣	عبد الله بن الدمينه	»	يساوره
٢٧ : ٢	—	»	جازره
٦١ : ٤	—	»	انكسارها
٣٦٨ : ٣	(حاجب بن دينار)	»	واقترارها
٤٢٣ : ٥ / ٤٢ : ١	أبو ذؤيب	»	« وحضارها
٧٨ : ٢	(«) الهذلي	»	عارها
٤٧٢ : ٣	» »	»	إزارها
١٢٧ : ٤	» »	»	غيارها
٤٠٩ : ٤	» («)	»	غارها
٤٠٨ : ٤	(«)	»	حمارها
٢٢ : ١	(شريك بن حيان العنبري)	»	عارها
٩٣ : ١	—	»	بصيرها
٤٠ : ٥ / ١٥ : ٤	(توبة بن الحمير)	»	وزفيرها
٤١٨ : ٣	الحطيئة	»	تستخيرها
٢٣٢ : ٢	خالد بن زهير (الهذلي)	»	

١٢١ : ٦١ : ٣	خالد بن زهير (الهذلي)	طويل	يسيرها
٣٨ : ١	ذو الرمة	»	ظهورها
٣٥ : ٦ / ١٤٩ : ٤	(» »)	»	وهجيرها
٢٠٤ : ١	(أبو ذؤيب الهذلي)	»	يشيرها
٩٤ : ٢	» »	»	أطورها
٣٣ : ٤	» »	»	عرورها
١٥٧ : ٤	ساعدة بن جؤية	»	سعيرها
٣١٣ : ٤	(الشماخ)	»	يشورها
(٤٩٨ : ٤) / ٣١٧ : ١	(مالك بن زغبة الباهلي)	»	تبورها
٥٧ : ٤	(مضرس الأسدي)	»	يستعيرها
٦٩ : ٣	—	»	سريرها
٧٤ : ٤	—	»	خبيرها
٢٤٣ : ٤	—	»	صغيرها
٦٠ : ٣	—	مديد	القمر
٥٨ : ٤	(الأخطل)	بسيط	أثر
٢١٧ : ٤	»	»	الصير
٨٨ : ١	(أعشى باهلة)	»	الصفير
٥٤٥ : ٥ / ١٥ : ٣	(» »)	»	الزفر
٢٤٧ : ٥ / ١١٧ : ٤	» »	»	سخر
٤٥٠ : ٣٩٤ : ٤	(» »)	»	الغمر
٧٠ : ٤ / ٣٩٥ : ١	(أنس بن مدرك)	»	البقر
٣٠ : ٣	تميم بن مقبل	»	الكبر
٦٢ : ٥	(جرير)	»	القدر
٣٠٣ : ٤	(شبيب بن البرصاء)	»	الأزر
٥٥ : ١	(الشماخ)	»	الإسر
٣٩٧ : ١	لييد	»	اتسر

٤١٩ : ٢	(لييد)	بسيط	مغتمر
٤٦٤ : ٣	()	»	الظُرر
٥٦ : ١	—	»	الأتر
١٢٩ : ١	—	»	وزر
٨٥ : ٢	—	»	الحفصر
٢٠٣ : ٢	—	»	• والحفصر
٢١٥ : ٢	—	»	الخممر
٦٥ : ٤	—	»	العفر
١٠٦ : ٤	—	»	• والعكر
٢٩٠ : ٣	الخنساء	»	• وإكبار
١٠٩ : ٤	»	»	نار
٢٣٩ : ٤	»	»	أطار
٤٢ : ٢ / ١٠٨ : ١	أوس بن حجر	»	مثير
٢٤٦ : ١	» » »	»	• بيازير
٣٨٢ : ٤	» » »	»	فصنبور
٤٥٢ : ١	—	»	• الدنانير
٣٤٣ : ٤	—	»	الأعاصير
٣٦٨ : ٤	—	»	العباسير
٢٨٢ : ١	(مخيس بن أرطاة الأعرجي)	وافر	شر
٨١ : ٢	(البخري الجعدي)	»	• يغار
١١٣ : ١	بشر بن أبي خازم	»	إطار
١٥٦ : ١	()	»	فالأوار
٢٢٩ : ١	» » »	»	الفرار
٢٨٢ : ١	» » »	»	فغاروا
٣٧٢ : ٣	» » »	»	الحمار
٩٤ : ٥	()	»	السرار
١٤٩ : ٥	» » »	»	مستعار

٣٠٩ : ١	تميم بن مقبل	وأفر	ابتهارُ
٣١٧ : ٤	زهير	»	معارُ
٢٠٣ : ٣	(عامر بن كثير الحاربي)	»	متارُ
٣٢٠ : ٣	—	»	الصوارُ
١٥٨ : ٦	—	»	المدارُ
١٥٨ : ٢	(الأخطل)	»	فخورُ
٤١٦ : ٢	طرفة	»	تدورُ
٤٠٩ : ٣	(العباس بن مرداس)	»	الطيرُ
٣١٩ : ٥	(» » »)	»	مزيرُ
٤١٩ : ٥	(» » »)	»	تزورُ
٣٥٣ : ٢	(عبید الله بن عبد الله)	»	القطورُ
٥٧ : ١	—	»	أشيرُ
٣١١ : ٢	—	»	تدورُ
٢٥٣ : ٣	—	»	شخيرُ
٨١ : ١	ابن أحمر	كامل	نقشُ
٢٧٠ : ١	»	»	أمرُ
٣٠٠ : ١	»	»	الكسرُ
٢٠٧ : ٢	»	»	قصرُ
٢١٢ : ٢	»	»	والدهرُ
٤٥٨ : ١	(تميم بن مقبل)	»	* جسرُ
٢٣١ : ٤	عنزة	»	عجرُ
٧٤ : ٤	—	»	القطرُ
١٣٩ : ١	حميد بن ثور	»	يخطرُ
٩٥ : ٤	» »	»	المطرُ
٣٠١ : ٤	—	»	المنبرُ
٩٠ : ٥	—	»	الخنجرُ

٣٢ : ٣	جرير	كامل	الإستار
٢٨٣ : ٣	»	»	صرار
٢٦٧ : ٢	(حبيب بن خدره)	»	* وطاروا
٥٩ : ٢	(عمارة)	»	الإخدار
٣٨١ : ٤	(الفرزدق)	»	غزار
٤٩٠ : ٢	(مسلم بن الواليد)	»	الأمصار
٣١٧ : ١	(أبو مكعت الأسدي)	»	وادر
١٩٢ : ١	—	»	قصار
١٦١ : ١	(جرير)	»	جرير
٣١٩ : ٤	»	»	ميسور
٥٠ : ٤	—	»	أسير
٤٢٠ : ٣	(الأفوه الأودي)	رمل	وجبار
٩٣ : ٤	—	سريع	عاقر
٤٨٦ : ٤ / (٢٦ : ١)	أبو دواد	خفيف	النهار
٣١٦ : ١	عبد الله بن الزبيري	»	بور
٧٥ : ١	عدي بن زيد	»	وزمير
٧٧ : ٢	» »	»	والخابور
٢٠ : ٤	(طحلا)	متقارب	* مجهر
١٧٩ : ٤	—	»	أظهر
٣٦٨ : ١	الأخطل	طويل	البكر
١٨٦ : ٢	»	»	* وبالتمير
٢٧٢ : ٢	»	»	يدري
٣٨٥ : ٥	(»)	»	لاندرى
٣٢٨ : ٢	(امرؤ القيس)	»	* الدثر
٣٧٤ : ١	جرير	»	مشرى
١٠٦ : ٣	تميم بن مقبل	»	* صفر

٣٩٣ : ٤/٣٩٦:٣/١٤٢:١	(الحارث بن وعلة)	طويل	الغمر
١٠٢ : ٢	(خداس بن زهير)	»	• الحمر
١٣٩ : ٢	(ذو الرمة)	»	حجر
١٣٧ : ٤ / ١٨٤ : ٣ / ٢٨ : ٢	(طرفة)	»	قفر
٣٢٠ : ١	العباس بن مرداس	»	القدر
٤٦٦ : ٢	(عمير بن حباب ، أو سويد الأنصاري)	»	يرى
٤٨٨ : ١	(القطاي)	»	• الجهر
٤٩٤ : ١	»	»	قفر
٥٣ : ١	—	»	• الظهر
٢٢٥ : ٢ / ٧٠ : ١	—	»	يرى
٣٩ : ٢	—	»	هر
٢٣٤ : ٢	—	»	عذر
٣١١ : ٢	—	»	تجري
٣٨٧ : ٣	—	»	الفجر
٨ : ٤	—	»	الحمر
٣٣٦ :	—	»	كسر
٤٦٩ : ٥	(ذؤيب بن زنيم)	»	• بمنقر
١٧١ : ٢	عتيبة بن مرداس	»	المحصر
٢٧١ : ٥	(عرو بن الورد)	»	مجزر
٤١٣ : ٥	(» » »)	»	مخطر
١٣٨ : ٣	(لبيد)	»	المسحر
٣٢٦ : ٥	(المرار الفقعمي)	»	تمشتر
٩٥ : ١	—	»	مجدر
٢٣ : ١	—	»	مقبر
٢٧٧ : ٥	(حسان بن ثابت)	»	المقادر
٤٧٢ : ٣٠ / ٢٦١ : ١	(ذكوان مولى مالك الدار)	»	الظهر

(١) أو ابن الذئبة ، أو عامر بن مجنون ، أو كنانة بن عبد ياليل .

رقم	اسم الشاعر	نوع الشعر	موضوع
١٢٨ : ١	(ذو الرمة ١)	طويل	طائر
٢٣ : ١	(»)	»	المواجير
٤٢٨ : ١	(»)	»	المقادير
٩٩ : ٤	(»)	»	المآزر
٣٠٩ : ٤	(الراعى)	»	لعامر
٤٣٥ : ٥	(»)	»	عامر
١٥٩ : ٢	(سلمة بن الحرشب)	»	ماطر
١٣٤ : ٣	الشاخ	»	وساجر
٢١٧ : ٢	الشنفرى	»	عامر
١٧٧ : ٢	(عوف بن أيوب الأنصارى)	»	بالكراكر
٣٧ : ٤	النابعة	»	العراير
٦٨ : ٥	(»)	»	قراقر
٣٤٨ : ١	—	»	طائر
٤٧٦ : ١	—	»	زاجر
١٨٨ : ٢	—	»	بالمخاصر
٣٢٠ : ٤	—	»	العواسر
٤٤٤ : ٤	—	»	مه قرى
٤٠ : ٦	—	»	متقاصر
٥٦ : ١	—	»	جوار
٣٠٥ : ١	(ابن أحر)	»	بحير
٣٠٢ : ١	امرؤ القيس	مديد	وتره
٩٤ : ٤	(»)	»	عقره
٤٨٠ : ٥	(»)	»	نقره
٦٨ : ٦	»	»	قصره
٩١ : ١	تميم بن مقبل	بسيط	الخطير
٩٠ : ١	» » »	»	اليسر

		بسيط	أثر
٣٥١ : ١	(تميم بن مقبل)		دعير
٢٨٣ :	» » »	»	لاجزر
٤٦٩ : ٣	(» » »)	»	• بالأزر
١٠٣ : ٤	» » »	»	وطري
٢٤ : ٥	(» » »)	»	بالحجر
٢٤٣ : ٥	(» » »)	»	(بالسحر)
٢٢ : ٦	(» » »)	»	الذكر
٤٤٢ : ٢	جرير	»	السري
٩٢ : ١	—	»	• أكتار
١٢٦ : ١	الأحطل	»	• الضاري
٢٠٠ : ١	(»)	»	• مبيكار
٢٨٨ : ١	»	»	أنصاري
٣٣ : ٢	(»)	»	• الدار
٤١٠ : ٢	(»)	»	بسوار
١١٥ : ٣ / ٧٣ : ٢	»	»	أوتار
١٢٦ : ٣	(»)	»	• صار
٣٤٦ : ٣	(تميم بن مقبل)	»	الدار
١٧٥ : ١	جرير	»	والجار
٢٢١ : ١	الخنساء	»	أطماري
٤٠٨ : ٢	»	»	أطهار
٢٩٢ : ٤	»	»	بأسيار
١٥٨ : ٥	(سالم بن دارة)	»	إتاري
٣٦١ : ١	(الكيت)	»	صبار
٢٥ : ١	النايعة	»	أصفار
١٢١ : ١	»	»	أحذار
٣٠٤ : ١	» ١	»	

النابعة	بسيط	النار
١٩١ : ٤		
٩٦ : ٥	(»)	إقصار
٣١٣ : ٣ / ١٧٣ : ٢	—	والجار
٦٦ : ٣	—	زوَّار
١٢٠ : ٣	—	• الضاري
٣٣٦ : ٤	حسان	وتذكير
٣٤٧ : ٢	أبو زبيد	اليعامير
١١٧ : ٢	(سبيع بن الحطيم)	• حور
٤٩ : ٣	الفرزدق	• محاسير
١٣٩ : ٢	—	بمجاور
٥٦ : ١	(خفاف بن ندبة)	بأثر
١٧٤ : ١	(» » »)	بستر
٤٧٤ : ٢	(» » »)	(سمر)
٢٧٤ : ٤	دريد بن الصمة	مجر
٤٣٨ : ٥	(الراعي)	شهر
٦٦ : ٣	(العرجسي)	نغر
٣٩٩ : ١	(الكميث)	وتزير
٣١٣ : ٢	—	شهر
٣٣٠ : ٣	الأعشى	• الصبار
٢٧٥ : ٢	(عمران بن حطان)	• الظنار
٢٦٨ : ٥	(» » »)	بدار
١٤٧ : ١	—	• وافتخاري
١٥٩ : ١	—	جبار
٣١١ : ٢	—	• الدَّوار
٤٣٦ : ٣	—	• مطار
١٣ : ٢	(أبو جندب المهلب)	بالغرور
٥٤ : ١	عروة بن الورد	أثير

٧٦ : ٣	عروة بن الورد	وافر	* اليستور
٤٢٣ : ٥	» » »	»	وزور
٣٦١ : ٢	(مهلهل)	»	القصير
١٥٥ : ٤	»	»	مدبر
٦٤ : ٥	—	»	النسور
٢٢٠ : ٥	(ابن أحر)	كامل	القطر
١٥٤ : ٣	(حسان بن ثابت)	»	* تسرى
٤٩٧ : ٤ / ٢١٤ : ٢	زهير	»	يفرى
٤٧٥ : ١	المسيب	»	البحر
٤٧٠ : ٤	(المسيب ، أو الأعشى)	»	(الهجر)
٤٣٢ : ٥	(المسيب بن علس)	»	ينرى
٣٨٥ : ٤	—	»	الغفر
١٣٣ : ٦ / ٩٨ : ٥ / ٢٦٦ : ١	ابن أحر	»	المنور
٤٦ : ١	(أبو كبير الهذلي)	»	كالإذخر
٤٤ : ٢ / ٢٣٤ : ١	» »	»	* الأعفر
٥٩ : ٦	(» »)	»	* واهكر
٣٦٥ : ١	—	»	* تقبر
٦١ : ٢	—	»	المحسر
٢٨٨ : ٣	—	»	للمكث
٤٣٢ : ٥	—	»	* الأقب
١٩١ : ٥ / ٤٨٧ : ٢	(ثعلبة بن صعير)	»	كافر
٦٠ : ٤ / ٨٧ : ٣ *	(» » »)	»	نافر
١٨٣ : ٣	جرير	»	[الشاصر]
٢٧ : ٣	(الأحطل)	»	الأحفار
٣٩٨ : ٤	(جرير)	»	العيار
١٢٨ : ٦	(»)	»	للإيفار

(١) أو ابن مقبل ، أو الهذلي .

٢٤٥ : ٤	(الربيع بن زياد)	كامل	والأمهار
٣٧ : ٥	(» » »)	»	الأطهار
٣٢٥ : ٤	الفرزدق	»	صشاري
٩٦ : ١	(أبو مكعت الأسدي)	»	بستار
١٧٨ : ١	الناطقة	»	فجار
١١٠ : ٣ / ٢٨٠ : ١	»	»	البقار
٤١٦ :	»	»	• الأمرار
٢١٣ : ٣ / ٦ : ٢	(»)	»	المغيار
٣٦ : ٤	»	»	عرعار
٣٨٧ : ٥	(»)	»	مذكار
١٧٩ : ١	—	»	* بر بار
٣٠٧ : ٣	—	»	الأشجار
٣٥٨ ، ١٥١ : ٥ / ٢٥٦ : ٤ / ٢٨٥ : ٢	جرير	»	المعدور
٤٥٦ : ٣	—	»	زنبور
٢٩٦ : ٥	امرؤ القيس	»	يسره
٢١٣ : ١	(النمر بن تولب)	»	بأوارها
٤٣٧ : ٢ / ٤١٧ : ١	(» » »)	»	أبكارها
٣٢٩ : ٣	—	»	• أصبارها
٢٢٦ : ٥	(المنخل اليشكري)	مجزو الكامل	للمغير
١٥٠ : ١	—	هزج	العُفر
٢٣٩ : ٢	عبيد	رمل	• الخبار
٢٢٦ : ٣ / ٧٦ : ١	عدى بن زيد	»	مشار
١٣٣ : ١	» » »	»	وانتظاري
٩٢ : ٢	» » »	»	بإزار
٣٨٣ : ٤ / ٢٦٤ : ٣	» » »	»	اعتصاري
١٢٤ : ١	الأعشى	سريع	حاضر
٦٥٩ : ١	»	»	(الجائز)

٤٦٣ : ٣ / ٤٠٧ : ١	الأعشى	سريع	الماطر
٤٣٤ : ١	()	»	الطائر
٦٩ : ٣	»	»	ضائري
١٢٥ : ٣	»	»	الفاخر
١٧٢ : ٣	»	»	المادر
١٧٨ : ٣	()	»	جابر
٣٢٩ : ٤	»	»	والحاصر
٣٥٨ : ٤	»	»	الظاهر ١
٣٧٠ : ٤	»	»	داعري
٤٧ : ٥	»	»	قابر
٧٨ : ٥	()	»	والعاصر
١٦١ : ٥	»	»	الكائر
٢٢٨ : ٥	»	»	الظاهر ٢
٤٣٠ : ٥	»	»	الناشر
١٧١ : ٤	—	»	العاهر
١٦٧ : ٢	(عمرو بن قميئة)	خفيف	بكر
٣٤٦ : ٤	—	»	• ضمير
١١٤ ، ٤٠ : ٣	—	»	زير
٣١٨ : ٥	(عمرو بن قميئة)	متقارب	خنصر
٧٣ : ١	—	»	حاصر
١٣٤ : ٤	—	»	الفخار
١٣٣ : ٣	حميد بن ثور	»	[لأخبارها]

(ز)

١٧٤ : ١ (عمرو بن عبد ود) مجزو الكامل مبارز

(١) انظر : (الطاهر) .

(٢) انظر : (الظاهر) .

٦٦ : ٦	—	بسيط	اللمزّه
٣٤٣ : ١	(الشماخ)	طويل	* تارز
٤١٤ : ٢ / ٤٤١ : ١	»	»	* جارز
١٠٤ ، ٨ : ٢	»	»	حامز
٣٦٥ : ٢	(»)	»	حاجز
٤٤٥ : ٢	»	»	الجنائز
١٩ : ٤	»	»	الأماعر
١٢٣ : ٤	(»)	»	النواشر
١٨٧ : ٤	»	»	المعاور
٢٦١ : ٤	»	»	معارز
٣٢٧ : ٤	»	»	* العشاور
١٦٩ : ٥	(»)	»	كارز
١٣٦ : ٢	(المنتخل) الهذلي	بسيط	مكوز

(س)

٩ : ٢	الأفوه الأودي	سريع	* حسيس
٣١٦ : ٢	(» »)	»	السدوس
٣٩٨ : ١	—	طويل	* نكسا
١٥٣ : ١	(امرؤ القيس)	»	فأنكسا
٤٤ : ٤	»	»	أخرسا
٤٠ : ٥	»	»	وقوسا
٢٣٠ : ٥	(»)	»	وملبسا
٣١٤ : ١	(العباس بن مرداس)	»	المعاطسا
٤١٠ : ٥	(الكمييت)	»	النوادسا
١٤٥ : ٢	»	»	حلابسا
٣٣ : ٢	معديكرب	»	* حادسا
٢٤٠ : ١	—	»	* غارسا

٤١ : ٥	—	طويل	قائسا
٥ : ٢	(يزيد بن خذاق)	»	نعموسا
٣٩٥ : ٤	(« » ؟)	»	نعموسا
٤٦ : ٦	—	وافر	هموسا
٩ : ٢	—	كامل	الحسحاسنا
٢٧١ : ٥	(ذو الإصبع العدواني)	مجزو الكامل	مسوسا
١٥٦ ، ١٥٠ : ١	النايعة الجعدى	مقارب	المتناسا
٣٧٦ : ٣	(« »)	»	التباسا
٤٦ : ٦ / ٤٤٠ : ٣	» »	»	الهراسا
٢٣٠ : ٥	» »	»	لباسا
٣٦ : ١	المتلمس	طويل	* يتأيس
١٦٤ : ١	»	»	* يتأيس
٢٨٠ : ٤	»	»	المتلمس
٣٥٠ : ٥	(«)	»	* أملس
٢٣٥ ، ١٦٥ : ٤	—	»	عرسوا
٣٩٤ : ٥	—	»	* المنجس
١٥٦ : ٤	(ذو الرمة)	»	العوانس
١٦٥ : ٤	»	»	متكاوس
٣٢٤ : ٤	»	»	خامس
١٩٠ : ٥	»	»	(لامس)
١٦٥ : ٥	(أبو ذؤيب)	»	* الكوادم
٢٥٤ : ٢	(المقطامى)	»	* خنابس
٢٦٢ : ٤	(الأسود بن يعفر)	بسيط	العرس
٦٢ : ٢	—	»	لباس
٣١٥ : ١	المتلمس	»	قابوس
٢٣٩ : ٣	(«)	»	شوس
٥٩ : ٢	(أبو زيد الطائى)	وافر	شوس

٢٤٠ : ٢	(أبو زببء الطائى)	وافر	خبوس
٣٣٨ : ٢	()	»	هموس
٤٦٦ : ٢	()	»	• بربس
٢١٦ : ٤	()	»	عروس
٢٦٦ : ٢	—	»	عبطموس
٤٨ : ٥	—	»	• قببس
٢٦٣ : ٢	(أبو قلابء) الهلب	كامل	• قفلس
١١٨ : ٢	(المتلمس)	»	(تدرس)
٢٢٦ : ٤	»	»	• وببب
٢٦٢ : ٤	—	»	المعرس
٤٢ : ٤	—	مسءس الرجز	مقتبس
٤١٦ : ١	(أوس بن حجر)	طوبل	• والحببب
٣٩ : ٤	—	»	نفسى
٤٤ : ٤	(الزبرقان)	»	ممسببب
٣٩٥ : ٣	—	»	واضرس
٥٠٤ : ١	(مفروق بن عمرو)	»	بببببب
٢٩٣ : ٤	—	»	ملاببب
٢١٠ : ٥	—	»	• لامببب
١١٨ : ٦	—	»	القوامببب
٩١ : ١	المتلمس	بببببب	المربببب
٤١١ : ٣	الطبببببب	»	الكاسببب
٢٦٠ : ٤	—	»	ءرواسببب
٤٠٢ : ٣	جربر	»	الضغبببببب
٢٦٣ : ٤	»	»	• وعربببب
٤١ : ٥	»	»	القوسببب
٤٠ : ٥	—	»	بالمقابببببب
٣٨٩ : ١	—	وافر	بوربببب

٨١ : ٤	—	وافر	عربي
١٠٤ : ٢	—	»	* الرئيس
١٤٨ : ٦	حميد بن ثور	كامل	* والوهس
٤٧٤ : ١	(عبد الله بن الزبير أو مروان بن الحكم)	»	فاجلس
١٤٣ : ٤	المزار	»	يعمس
٣٦٧ : ٤	—	»	* عرمس
٣٨٤ : ٤ / ٤٠٤ : ٢	(طرفة)	»	الفرس
٩٥ : ٣٠ / ١٣٢ : ٢	(عبد الله بن سليم الغامدي)	»	وسلوس
٢١٨ : ٢	عبيد	»	خمس
٤٧٣ : ١	—	سريع	* المجلس
٧٠ : ٥	أبو زيد	نسر	فقس
٣٢ : ٥	(طرفة)	»	الفرس
(ش)			
٧١ : ٥	(المشمرخ الحميري)	خفيف	قريشا
٢١٩ : ٢	(الفضل بن العباس)	»	خوشا
(ص)			
١٨٣ : ١	أبو دواد	مجزو الكامل	بصا
١٥ : ١	عدى بن زيد	سريع	أصيص
٢١٩ : ٢	الأعشى	طويل	خائصا
٤٣٩ : ٥ / ٢١٩ : ٢	»	»	الدلاصا
٢٣٣ : ٢	»	»	خائصا
٤٤٩ : ٢	»	»	الرواصا
٤٥٠ : ٢	()	»	مراصا
٢٨٠ : ٤	»	»	وفصافصا
٢٦ : ٥	»	»	ناصا

٩٥ : ٥	الأعشى	طويل	قائصا
٢٠٧ : ٥	»	»	فالتواعضا
٤٦١ : ٥	—	بسيط	• نقصا
٤٧ : ٤	ذو الرمة	طويل	العصاعص
٢٨٥ : ٥ / ٢٢٧ : ٣	امرؤ القيس	»	وتموص
٤٦٤ : ٤	»	»	• يفيص
٤٠٢ : ٥	»	»	نحوص
٢١٩ : ١	—	وافر	• بريص
٢٣٦ : ٥ / ٤٧٨ : ٢	—	بسيط	القراييص
٤٢١ : ٢	القرزوق	وافر	القميص
٣٤٤ : ١	—	»	• التريص
٣٣٧ : ٥ / ١٢٤ : ٢ / ٣٢٦ : ١	أمية بن أبي عائد الهذلي	كامل	لخاص
٤٨ : ٤	مرار العقيلي	»	قصصه
	(ض)		
٤٤٨ : ٢	—	طويل	عرضا
١٥٣ : ٢	—	»	خضاض
٢٤٧ : ١	(العديل بن الفرخ)	»	عريض
٤٩٦ : ٢	(« « «)	»	رحيص
٣٠١ : ٥	—	بسيط	إمجاص
٤٨٩ : ٤	(الحكيم بن عبدل)	طويل	فرض
٤٨٢ : ٢	(أبو خراش الهذلي)	»	وبالخص
٢٥ : ٢	طرفم	»	بعض
٨٠ : ١	امرؤ القيس	»	عريض
٤٤٣ : ١	(«)	»	إلجويص
١٣ : ٢	(«)	»	بالخصييص
٦١ : ٣	(«)	»	• النحيص

١٢٠ : ٢	—	وافر	راضٍ
١٦ : ٤	أبو دواد	كامل	الرفض
٥١ : ٤	—	»	وبياض
٤١ : ٢	الطرماح	خفيف	الأحراض
٢٧٢ : ٤	»	»	واعراض
١٧٠ : ٥	»	»	الكراض
١٣٥ : ٦	»	»	راضٍ
٨٠ : ١	(أبو المثلم) الهذلي	متقارب	تورض
٢٩ : ٣ / ٤٥٠ : ٢	(» »)	»	حيض
٤٤٣ : ٤	(المتنخل ، أو أبو المثلم الهذلي)	»	نمض
٢٤٤ . ٧٠ : ٣	ذو الإصبع العدواني	هزج	المحض
٤٠٩ : ٢	» »	»	الأرض

(ط)

٢٦١ : ٣	—	طويل	أشرط
٣٦٣ : ٤	—	»	عنشط
٤١٠ : ٤	الحارث بن وعة	بسيط	بالغبط
٤٩١ : ٤	(وعة الجرمي)	»	والفرط
١٧٠ : ٢	—	»	المخاريط
٣٨ : ١	(المتنخل) الهذلي	وافر	إباطي
١٤ : ٢	» (»)	»	حطاط
٢١٩ : ٢	» (»)	»	زباط
٥٢ : ٤ / ٤٥٠ : ٢	» »	»	الرهاط
١٥٢ : ٣	» (»)	»	سراط
٢١٤ : ٣	» (»)	»	بساط
٥٢ : ٤	» »	»	العطاط
٢٢٣ : ٤	» (»)	»	اللياط

٣٤٩ : ٣	—	وافر	الصراط
٢٦١ : ٣	حسان	خفيف	الأشراط
٩٦ : ١	(أسامة بن الحارث الهذلي)	مقارب	كالناحط
٣٥٦ : ٢	() () () ()	»	الذاعط
١٩٦ : ٤	() () () ()	»	العائط

(ظ)

١١٣ : ١	الأسعر الجعفي	كامل	واللظى
٢٥٩ : ٥	(طرفة)	مقارب	اللافظه
٤٠٥ : ٤	(حامين بن المنذر)	طويل	تغيط
٥٢ : ٤	—	وافر	والعفاظ

(ع)

٣٦٢ : ١	سويد بن أبي كاهل	رمل	(المضطجع)
٣٩٨ : ١	() ()	»	فانتجع
٤٥٨ : ١	() ()	»	جشع
١٦١ : ٢	() ()	»	خدع
٨٦ : ٣	() ()	»	وصلع
٢٤٨ : ٣	() ()	»	شجع
٢٩٨ : ٣	() ()	»	كالصقع
٣٦٩ : ٣	() ()	»	والضلع
١٣٧ : ٥	() ()	»	نزع
٣١٩ : ١	(السفاح بن بكير)	سريع	الشجاع
١٩٠ : ٢	امرؤ القيس	طويل	وتسما
٢٧ : ٦	جرير	»	وقعا
٣٣١ : ٣	الراعي	»	إصبعا
٢٣٤ : ٤	()	»	وبروعا

رقم	اسم الشجرة	تصنيف	ملاحظات
٢٩٣ : ٥	(الراعى)	طويل	أمتعا
٢٧٧ : ٢	(رجل من طي)	»	ضبيعا
٤٧٦ : ٢	سويد بن كراع	»	وَأذْرُعَا
٣٨٨ : ٣	(عمرو بن شأس)	»	• ونضبيعا
٥٠١ : ٤	(الكلحبة العرنى)	»	لنفرعا
٤٤ : ١	(متمم بن نويرة)	»	فأوجعا
١٣٧ : ٢	» » »	»	تصوَّعا
٤٧ : ٣	» » »	»	متربعا
٨٩ : ٥	()	»	• تقععا
١٦٨ : ٢ / ٣٩٠ : ١	مزرد	»	فأقنعا
٣٧٨ : ٤	(هدبة بن الحشرم)	»	يأنزعا
٤٢٩ : ٢	—	»	مترقعا
٨ : ٤	—	»	أقرعا
٢٣ ، ٢٠ : ٤	—	»	أضرعا
٢٢٩ : ٤	—	»	تتبرعا
٥٠ : ٦	—	»	ميهزعا
١٤٨ : ٦	الراعى	»	الدوافعا
١٦٨ : ١	عدى بن زريد	»	ومنازعا
٢١١ : ٢	(أبو دهبيل الجمحي)	مديد	جمعا
٤٤٩ : ١	الأعشى	بسيط	فارتفعا
٣٣٣ : ٤ / ٢١٤ : ٢	»	»	الصدعا
٢٢٣ : ٢	»	»	• خنعا
٣٠٠ : ٣	»	»	والوجعا
٤٦١ : ٤	»	»	رضعا
٢٥٣ : ٥ / ٦٥ : ٤	(الأعشى)	»	لعا
٤٧٦ : ٥	()	»	والصلعا
١٤٠ : ٦	»	»	اجتمعا

٥٠٦ : ١	(عبد الله بن سبرة)	بسيط	فزعا
٤١٠ : ١	لقيط بن يعمر	»	طمعا
١٨٨ : ٣	(» »)	»	قطعا
٤٣٩ : ٣	—	»	طبعا
٢٩٧ : ٤	(أبو دواد الرؤاسي)	»	والربعة
٣٦٠ : ١	القطاي	وافر	ذراعا
٣٥٨ : ١	»	»	» متاعا
٢٦٩ : ٢	(»)	»	» اندراعا
٢٩٨ : ٣	»	»	والصقاعا
٢٩١ : ٢	»	»	دُكاعا
٧٠ : ٣	»	»	السطاعا
٢٠٢ : ٤	»	»	الصناعا
٤٢٧ : ٥	المرار	»	» نشوعا
٤٨٤ : ٢	—	»	فروعا
١٠١ : ٢	الأعشى	كامل	مولعا
٩٦ : ٦	(أبو الأسود الدئلي)	رمل	ودعة
٤٣٢ : ١	(أوس بن حجر)	منسرح	جدعا
٤٩٢ : ٤	» » »	»	فرعا
١٣٨ : ٥	(» » »)	»	ملتفعا
٢١٢ : ٥	(» » »)	»	سمعا
٢٦٥ : ٥ * / ١٥٢ : ٢	ذو الإصبع	»	لكعا
١٦١ : ٢	(الأصبط بن قريع)	»	» الخدعة
٤٥٠ : ٤	(» »)	»	معه
٤٩٩ : ١	(أوس بن حجر)	طويل	وتدسع
١١ : ٢	(» » »)	»	وتسفع
١٧٥ : ٣	» » »	»	لمع
١٢ : ٥	» » »	»	وأوكعوا

٢٨ : ٥	أوس بن حجر	طويل	تقمع ^١
٧٣ : ٥	» » »	»	المقرع ^٢
٩٢ : ٥	(» »)	»	يتقصع ^٣
٧٠ : ٢	ذو الرمة	»	المرجع ^٤
٣٢١ : ٢	» »	»	* تصوع ^٥
٣٥٧ : ٥	» »	»	* المتنوع ^٦
١٠٥ : ١	(سعد بن زيد مناة)	»	تقطع ^٧
١٢٩ : ٢	عبد الله بن رواحة	»	ومقع ^٨
٤١ : ٦ / ٤٩٢ : ١	(نصيب ، أو أبو وجزة)	»	تبع ^٩
٨ : ١	—	»	المفرع ^{١٠}
٤٤ : ٤	—	»	بتقمع ^{١١}
٧٥ : ٤	—	»	مضيع ^{١٢}
٢٠٦ : ٤	+	»	ومهطع ^{١٣}
٦٤ : ٥	—	»	* متقطع ^{١٤}
٢١١ : ٥	—	»	يلمع ^{١٥}
١٢ : ٦	—	»	ينقع ^{١٦}
١٣٥ : ٦	—	»	سلفع ^{١٧}
٢١٤ : ١	(أسامة بن الحارث) الهذلي	»	الجراشع ^{١٨}
٤٦٨ : ٢	(البعيث)	»	المطامع ^{١٩}
٣٣ : ٥	(»)	»	مقانع ^{٢٠}
٥٠٠ : ٤	(بييس العذري)	»	الودائع ^{٢١}
٢٥٧ : ٤	تميم بن مقبل	»	بانع ^{٢٢}
١٧٩ : ٢	جرير	»	ضائع ^{٢٣}
٢٩ : ٣	(الخطيم التميمي)	»	الأكارع ^{٢٤}
١٤٣ : ١	عباس بن مرداس	»	ناقع ^{٢٥}
١٨٢ : ٣	الفرزدق	»	الأصابع ^{٢٦}
٣٧٥ : ٢	(لييد)	»	* الرعارع ^{٢٧}

	طويل	ليبيد	
٣٤٥ : ٢			رائعُ
٤٥٠ : ٣	»	()	صانعُ
٤١٥ : ٤	»	»	• بلاقعُ
٢٨ : ١	»	النايعة	• طائعُ
١٧٧ : ١	»	»	(خواضعُ)
٣٠٥ : ١	»	()	بانعُ
٣٥٣ : ١	»	»	الدوافعُ
٦٩٧ : ٢	»	»	نوازعُ
٥٩ : ٣	»	»	المسامعُ
٣٩٠ : ٣	»	()	• فالضواجعُ
٤٢١ : ٣	»	()	• تراجعُ
٤٦٧ : ٣	»	»	ظالعُ
٢٨١ : ٤	»	»	ضائعُ
٤٨٢ ، ٩٩ : ٥	»	»	الصوائعُ
٢٩٤ : ٥	»	»	مانعُ
٣٧٨ : ٥	»	()	واسعُ
٢٧٨ : ١	»	—	المراتعُ
٤٧٤ : ١	»	—	مجالعُ
٢٥ : ٢	»	—	بانعُ
١٢٦ : ٣	»	—	الأحادعُ
٢٥ : ٤	»	—	جازعُ
٣٧٧ : ٣	»	(بشارا)	• تفضوعُ
٨٨ : ١	»	(الطرماح)	• وتنيعُ
٣١٩ : ١	»	()	وأبوعُ
٤٥٧ : ١	»	»	• ونيجعُ
٢٥ : ٦ / ٢٢٨ : ٢	»	»	• سبيعُ

٣٢٥ : ٤	(عروة بن الورد)	طويل	بلزوع ^١
١٦٧ : ٣	(قيس بن ذريح)	»	جميع ^١
٥٠ : ٢	(المجنون)	»	ربيع ^١
٢٣٤ : ٥	—	»	• نجيع ^١
٣٤٩ : ٣	—	»	جوعها ^١
٤٣٧ : ١	(الأخطل)	بسيط	الجدع ^١
٥٠٣ ، ٣٢٣ : ٢	تميم بن مقبل	»	• مرتدع ^١
١٩٠ : ٢	زهير	»	خصع ^١
١٦٤ : ١	(عباس بن مرداس ^١)	»	(فيصدع ^١)
٣٨٧ : ٣	(« « «)	»	الضبيع ^١
٣٦٢ : ٤	—	»	فدع
٥٦ : ٥	—	»	• القنع ^١
٣٩٩ : ٥	—	»	الورع ^١
٤٣٣ : ١	(ربعة بن مقروم)	وافر	• جداع ^١
٧٦ : ٤	» »	»	السباع ^١
٣١٨ : ١	—	»	• وباع ^١
١٠٢ : ٥	(عبد الرحمن بن الحكم ^٢)	»	القطوع ^١
١٢٧ : ١	(عمرو بن معد يكرب)	»	(هجوع ^١)
٣٠٤ : ٣	» » » »	»	صليع ^١
٣٧ : ١	—	»	يضع ^١
٤٦٤ : ٤ / ٨٤ : ٢	(جرير)	كامل	الأشجع ^١
١٨٣ : ٢	»	»	الخشع ^١
٢٠٤ : ٢	»	»	• يخنع ^١
٤١٦ ، ١٧٦ : ١	أبو ذؤيب الهذلي	»	متجميع ^١
١٨٩ : ١	» («)	»	• زعزع ^١

(١) أنظر اللسان ٥ : ١٣٣ .

(٢) أو الأعشى ، أو زياد الأعجم .

رقم	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	الشرح
١٩٦ : ١			متهنِعٌ
٢٣ : ٢ / ٢٥٢ : ١	» »	»	يتبضعُ
١٦٤ : ٢ / ٣٣٠ : ١	» »	»	مخدَعٌ
٣٥٢ : ١	» »	»	يتنلَعُ
٣٩٦ : ١	» »	»	• الإصبعُ
١٠١ : ٥ / ٤٥٩ : ١	» »	»	• وأقطعُ
٨ : ٢	(» »)	»	• تنقطعُ
٣٤ : ٢	(» »)	»	تدمعُ
٤٦٤ : ٢	(» »)	»	يجرُعُ
١٩٠ : / ٤٩١ : ٢	» »	»	يرجعُ
٥٠١ : ٢	» »	»	• تمنعُ
٧٤٠ : ٩ : ٣	» »)	»	الأمرعُ
١٦٠ : ٣	» »	»	سلفعُ
١٢٨ : ٣	» »	»	مسعُ
٣١١ : ٣	(» »)	»	متصمِعُ
٣٥٥ : ٣	» »	»	أفضعُ
٣٠٣ : ٤ / ٤٨٠ : ١	» »	»	مجمعُ
٤٦٥ : ٤ / ٣٨٣ : ٢	(» »)	»	ويصدعُ
١٢ : ٥	» »	»	المضجعُ
٩٩ : ٥	» »	»	تبعُ
١٥٥ : ٥	(» »)	»	أبرعُ
٣١١ : ٥	(» »)	»	جرشعُ
٣١٤ : ٥	(» »)	»	تقرعُ
٤٦٢ : ٥ / ٧٦ : ٢ / ٣٦٣ : ١	(سعدى بنت الشمردل)	»	التبعُ
٣٢٩ : ٣	(عنبرة)	»	تطلعُ
٣٨٢ : ٣	(متمم بن نويرة)	»	• أخضعُ
٢٦٨ : ١	—	»	• منقعُ

٦٦ : ٦	-	كامل	سلفع
٢٥ : ٣	-	»	• زميع
٦ : ١	-	رمل	والمكرع
٦٠ : ٢	امراة (من بنى قشير)	طويل	بجائع
٣٥ : ٥	(ذو الرمة)	»	(المقانع)
١٦ : ٦	()	»	خواضع
١٢٦ : ٥ = / ١١٤ : ٢	(الكهيت بن معروف)	»	بالأصابع
٢٤٢ : ٢	-	»	الأجارع
٤٧ : ٣	-	»	الأزابع
٢٢٤ : ٣	-	»	بالأصابع ١
٣٧٨ : ٥	-	»	بالأصابع ٢
٢٦٠ : ١	(إياس بن قبيصة الطائي ٣)	»	سراعها
٦٩ : ٢	() () () (٤)	»	لاتباعها
٣٩٣ : ٣	(النابعة)	بسيط	بالصاع
٤٥٥ ، ٤٣٢ : ١	(أبو حنبل الطائي)	وافر	الرباع
٥٠٣ : ٢	(قيس بن ذريح)	»	كا' اداع
٢٣٥ : ٢	-	»	• للشياح
٣٣٢ : ٤	-	»	اليفاع
٢٠٤ : ١	مالك بن عوف	»	بالضريع
٥٠ : ٣	تميم بن مقبل	»	والقطوع
٣٩٢ : ٥ / ٣٦ : ٢	الشماع	»	• الوقيع
١٨٣ : ٢	»	»	النزيع
٢٤ : ٣	»	»	• زموع

(١) قبلها : « خيراتها » .

(٢) قبلها : « سيلها » .

(٣) انظر الحماسة (١ : ٦٦) .

(٤) انظر الحماسة (١ : ٦٦) .

٣٨٠ : ٣	الشاخ	وافر	(المضيع)
٣٣ : ٥	"	"	القتوع
٢٨٠ : ٢ * / ٤١٢ * ١٣٤ : ١	(الحادرة الذبياني)	كامل	وندعى
٤٠ : ٢	(" ")	"	(المقطع)
٣٧٣ : ٢	-	"	المهيع
٨٤ : ٣	(عمرو بن معديكرب)	"	* سافع
٣٢٧ : ١	(الأجدع بن مالك الهمداني)	"	بباع
٣٥٦ : ١	المسيب بن علس	"	ملاع
٣٤٤ : ٥ / ٣٢١ : ٣	(" ")	"	* صاع
٣٨١ : ٥	(" ")	"	الأضلاع
٧٧ : ٦	(" ")	"	* وعواع
٣٤٥ : ٤	-	سريع	أربع
٤٠٦ : ٥	-	"	للتاخع
٤١٦ : ١	أبو قيس بن الأسلت	"	بجمعجاء
٤٧٩ : ١	(" ")	"	جئاع
٤٨٢ : ١	(" ")	"	* قواع
١٢ : ٢	(" ")	"	تهجاع
١٠٤ : ٥ / ٤٠٨ : ٢	" " "	"	كالراعي
٣٤٧ : ٥	(" ")	"	قطاع
٢٧٣ : ٢	(العباس بن مرداس)	متقارب	أمنع
١٠٢ : ٣	(عبد الله بن أوفى)	"	بالمسمع
(ف)			
١٤٠ : ٢	-	متقارب	الحجف
١٢ : ٣	-	"	الزغف
٣٦٤ : ٣ / ٤٦٦ : ٢	تميم بن مقبل	بسيط	شسفا
٣٢٧ : ٣	(" ")	"	السدفا

٩١ : ٢	طرفة	بسيط	انكشفا
٤١٣ : ٢	أبو وجزة	»	اخترفا
٢٦٤ : ٢	(كعب بن مالك)	وافر	السيوفا
٤٧١ : ٢	(» »)	»	رءوفا
٤٥٤ : ١	صخر الغي الهذلي	مقارب	خليفةا
٧ : ٣ / ٢٣٥ : ٢	(» »)	»	وخيفا
٧١ : ٣	(» »)	»	[تيفيا]
٤٨٩ : ٤	(» »)	»	خفيفا
٤٥٦ : ٢	أبو كبير الهذلي	»	الشفيفا
٢٢٠ ، ٢٠٩ : ٥	(جران العود)	طويل	يطرفُ
١١٨ : ١	جرير	»	ترعفُ
٤٤٠ : ٣	جميل	»	تعكفُ
١٦٣ : ٤	»	»	يتلهفُ
١٠٣ : ٥	(حاتم الطائي)	»	• تقطفُ
٢٠٧ : ٢	الحطيئة	»	• مصرف
١١٩ : ١	الفرزدق	»	زُفُفُ
٤٧٥ : ١	»	»	مجانفُ
(٣٠٦) ، ٤٧ : ٤ / ١٤٣ : ٣	»	»	تعرفُ
١٧٠ : ٣	»	»	• المشفشفُ
٣٨١ : ٣	»	»	• المتضيفُ
٨٣ : ٦	»	»	وقفوا
٤٣١ : ٤ / ٥٠١ : ١	(مجلس بن لقيط)	»	المتعطفُ
٣٢٤ : ١	—	»	يرعفُ
١٢٠ : ٤	—	»	ملنّفُ
٣١٤ : ٤	—	»	مسدفُ
٤٤ : ١	أوس بن حجر	»	واقفُ

٢٠ : ٦ * / ٢٩٤ : ١	أوس بن حجر	طويل	حالفُ
٣٠٠ : ٢	» » »	»	سقائفُ
٢٦٤ : ٣	» » »	»	شارفُ
٣٢٧ : ٣	» » »	»	(فالمخالفُ)
١٠١ : ٤	» » »	»	موالفُ
١٤٨ : ٤	» » »	»	واكفُ
٨٠ : ٦	» » »	»	الطوائفُ
٣١٩ : ٤	جميل	»	الروادفُ
١٠ : ٥	(أبو جهيمة الذهلي)	»	نقائفُ ١
١٤٣ : ٥	(القطاي)	»	* كانفُ
١٦٠ : ٥	()	»	الكتائفُ
١٨١ : ٣	(كعب بن جميل)	»	* المصاحفُ
٣٥٨ : ٥	(مسكين الدارمي)	»	نقائفُ ٢
١٩٦ : ٤	—	»	واكفُ
٣٠٥ : ٣	(الأعشى)	بسيط	* والصلفُ
٤٠٠ : ٣	أوس بن حجر	»	* سلفُ
٦٩ : ٦ / ١٥٣ : ٣	جرير	»	سرفُ
١٨٩ : ٣	فروة بنت أبان	»	الصدفُ
٣٣ : ٣	—	»	مزدهفُ
٣٤٣ : ٣	—	»	الخزفُ
٤٢٠ : ٣	—	»	طفُ
٣١٢ : ٤	عنترة	»	مظروفُ
٣٨٣ : ٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	وافر	* تضيفُ
١٦٨ ، ٧٤ : ٥	(معقر بن حمار)	»	والقُروفُ
٢٢٩ * ، ١٩٧ : ٤	(المغيرة بن حبياء)	»	تعيفُ

(١) قبلها : « بينن » .

(٢) قبلها : « غوط » .

١٥٠ : ١	—	وافر	جشوفُ
٣٠٦ : ٣	—	»	• الصليفُ
٤٣٢ : ٣	(كعب بن زهير)	كامل	وشعوفُ
٣٢٨ : ٤	(أبو قيس بن الأسلت ، أو أحيحة)	سريع	معصفُ
٣٧٩ : ٤	(قيس بن الخطيم)	منسرح	طرفُ
٣٣٤ : ٣	—	»	والصحفُ
٣٧٥ : ٥	(عدى بن الرقاع)	متقارب	نيّفُ
٢٨١ : ٤	—	طويل	العرفِ
٨٢ : ٥	(الأسود بن يعفر)	»	توسّفِ
٤٧ : ٤	(الفرزدق)	»	المعطفِ
١٤٨ : ١	—	»	المؤنّفِ
٧٤ : ٤	أوس بن حجر	»	فواحفِ
١٢٢ : ٣	ذو الرمة	»	السوائفِ
٤١٨ : ٤	—	بسيط	• العرفِ
١٧٠ : ١	—	»	الغطاريفِ
٣٩٨ : ٣ / ٢٨٨ : ٢	—	وافر	الطرافِ
٤٩٣ : ٤ / ١٧٢ : ٢	(أبو كبير الهذلي)	كامل	مخرفِ
١٨٦ : ٢	(»)	»	كالخصفِ
٤٠٩ : ٥	(»)	»	المضعفِ
١٦٦ : ١	(»)	»	متغضفِ
١٨٩ : ١	—	»	وقّافِ
٢١٩ : ٥	—	مجزو الكامل	منافِ
١٤٨ : ٣	(سعد القرورة)	منسرح	السّدْفِ
٤٣٨ : ١	الأعشى	خفيف	مجدوفِ
٤٦٧ : ٣	(عمرو بن معديكرب)	متقارب	• بأظلافها

(ق)

٣٢٤ : ١	—	رجز	فبرق
٧ : ٤	عدى بن زيد	رمل	عقق
٦٦ : ١		متقارب	* يتق
٥٥ : ٤	سويد بن كراع	طويل	عققا
٤٥٢ : ٤	» » »	»	فلقا
٢٠٤ : ٥	(الراعى)	»	(عاشقه)
٣٩ : ١	زهير	بسيط	* والأبقا
٤٢١ : ١	»	»	سحقا
١٦٠ : ٤	»	»	اعتقبا
٢٦٠ : ٤	»	»	والعنقا
٣٩١ : ٤	»	»	خلقا
٥٣ : ٥	()	»	دققا
٣٧٧ : ٢	—	»	* رققا
٤١ : ٤	—	»	* طرقا
١٦ : ٢	—	وافر	المرفقا
٨ : ٦	—	»	المذاقا
١٢٨ : ٤	(ليبد)	خفيف	العليقا
٢٦٣ : ١		»	انبعاقه
٢٦٧ : ٣	—	متقارب	فواقا
٧ : ٤	—	»	عققا
٣٩ : ١	الأعشى	طويل	* يتأبق
٨٢ : ١	»	»	معشق
١٣ : ٥ / ١١٦ : ١	»	»	ويأقن
٤٥٦ : ٤ / ٥٠٣ : ١	»	»	تفهق
١٨ : ٢	»	»	موفق

رقم	الأعشى	طويل	مجزق
١٤٤ : ٢	الأعشى	طويل	مجزق
٤٣٢ : ٢	»	»	أولق
١٨٩ : ٤	»	»	نضرق
٢٨٣ : ٤	»	»	ويعرق
٤٧١ : ٤	»	»	فيتق
٣٣٣ : ٥	»	»	يتمطق
٣٠٣ : ١	(ذو الرمة)	»	محلن
٢٩٦ : ٢	(»)	»	أخلق
٤٤٦ : ٢	(»)	»	أزرق
٤٦٧ : ٢	»	»	بترق
٣٣٥ : ٤	(»)	»	مشبرق
٣٧ : ٢	(أبو ذؤيب)	»	حاذق
٨ : ٤ / ١٤٨ : ١	كثير عزة	»	للعقائق
٣٠٦ : ١	(المجنون)	»	للبنائق
٣٢٣ : ٣	(المشماخ)	»	(نشوق)
١٧٩ : ٥	(عمرو بن الأهم)	»	رقيق
٢٤٥ : ٤	(يزيد بن مفرغ)	»	طليق
٢٥ : ١	—	»	محق
٤٧ : ٦ / ١٤٧ : ١	—	»	طريق
٣٢٨ : ٥	—	»	(ماحقه)
١٧٣ : ٢	ذو الخرق الطهوى	بسيط	والخرق
٢٤٦ : ١	عنترة	»	سقى
٣٢٢ : ٥	(أبو الهيثم الثعلبي)	»	رقق
١١٥ : ١	—	»	الأفق
١٣٢ : ١	—	»	يأتلق
٣٠٢ : ١	—	»	منبلق
١٠٢ : ٦	(أوس بن حجر)	وافر	للوراق

٩٧ : ٥	(زغبة الباهلي)	وافر	بؤوق
٣٦٨ : ٥	(زغبة أو مالك بن زغبة)	»	(حذيق)
١٣٠ : ٤	(المفضل النكري)	»	العلوة
٤٦٤ ، ٣٠١ : ٥	(» »)	»	محيق
١١١ : ٢	(قتيلة بنت الحارث ا)	كامل	المخنق
٢٥٥ : ١	—	»	يخلقوا
٧ : ٦	(العباس بن عبد المطلب)	منسرح	النطق
١٥٨ : ٦	—	»	يلق
٢١٢ : ٤	أمية بن أبي الصلت	»	ذائقها
٣٥٢ : ٢	الأعشى	خفيف	الأطواق
١٧ : ٢	»	»	والحقاق
٤٦١ : ٢	»	»	الأرواق
٤٦١ : ٢	»	»	الساق
١٢٦ : ٤ / ٤٩١ : ٢	»	»	علاق
٢٤٢ ، ٣ : ٤	»	»	فواق
٥٩ : ٤	(أبو الطمحان حنظلة)	طويل	بالهق
٧٩ : ٣	امرؤ القيس	»	ملصق
٢٠٧ : ٥	»	»	* ملقلق
٢٠٨ : ٥	»	»	الموشق
٣٨٢ : ٥	(»)	»	منبّق
٤٤٢ : ٥	»	»	مفلق
٩٦ : ٦	(»)	»	* مودق
٤١ : ٤	ثعلبية الأسدى	»	موثّق
١٧٢ : ٤	(زهير)	»	عوهق
٢٦٥ : ١	(سلامة بن جندل)	»	منفلق
١٦٢ : ٣	(الشماخ)	»	مطرق

(١) أو الصواب بنت النضر . وقال الجاحظ : ليلي بنت النضر .

٢٨٩ ، ١٣٣ : ٤ / ٣٥٦ : ١	المزق العبدى	طويل	أعرق
١٦١ : ٢	»	»	يارق
١٥٧ : ١	—	»	مؤوق
١٦٨ : ١	—	»	* ومفرق
٢٢٥ : ١	—	»	بروق
٤٢١ : ٣	—	»	* المطلق
١٧٦ : ٤	—	»	يفرق
٣٠٧ : ٤	(ذو الرمة)	»	بالمعازق
٤٠٦ : ٥	(»)	»	* الأزارق
٣٤٠ : ٣	—	»	الأصادق
١٣١ : ٤	—	»	العلائق
١٧٩ : ٤	—	»	* وناعق
٢٢٦ : ١	—	بسيط	فالبرق
٢٤ : ٦ / ٨٢ : ١	تأبط شرا	»	طراق
١٦٧ : ١	(»)	»	ساق
٤٦٢ : ٢	(»)	»	* أرواق
٣٦٦ : ٣	(»)	»	نغاق
٣٩٣ : ٣	»	»	(محراق)
٤٤٦ : ٥	(»)	»	باق
٤١٤ : ٣	—	»	* الراق
٢٠٩ : ١	(خراشة بن عمرو العبسى)	»	(الفوق)
١٥٢ : ٦ / ٣١ : ١	عامر بن مالك ملاعب الأسنه	»	الزحاليق
٢٣٦ : ٣	—	»	والسبيق
٤١٨ : ٢	(بشر بن أبى حازم)	وافر	* الرفاق
٢٧١ : ١	(ذو الحرق الطهوى)	»	بالعاق
٥٥ : ٤	»	»	عناق
٢١٧ : ٤	سلامة بن جندل	»	مزاق

٢٦٦ ، ٢٤٨ : ١	عوف بن الأحوص	وافر	مراق
٢١٢ : ٥	(نهشل بن حرى)	»	لماق
١٦٤ : ٤	—	»	بالعناق
٢٢٤ : ١	—	»	• برُوق
٢١٦ : ٢	—	»	الطريق
١٠٦ : ٤	(سالم بن دارة ١)	كامل	تسبق
٣٩٦ : ٢	القطاي	»	• المرشق
١٤٧ : ٤	»	»	تصدُق
٤٦ : ١	(كعب بن مالك الأنصارى)	»	المحرق
١٦٣ : ٢	(» » » »)	»	(رونق)
٢٢٣ : ١	—	»	وابرق
٢٢١ : ٤	(أبو زبيد ٢)	»	العائق
٢٢٢ : ٤	(أبو عامر جد العباس بن مرداس)	سريع	عائق
٤٢ : ٣	عدى بن زيد	نخيف	مراق
١٢٧ : ٤	مهلهل	»	معلق
١٥١ : ٦	—	»	الأعناق
١٤٩ : ١	—	»	الأنوق
٤٦٩ : ٢	طرفة	متقارب	• ربي
٤٤١ : ٣	(»)	»	العشرق
٣١٣ : ١	—	»	ضبي
(ك)			
٣٤١ : ٥	(يزيد بن طعمة)	رمل	المعترك
٢٧٠ : ١	(مثم بن نويرة)	طويل	(بكى)
٣٤٥ : ١	(الأعشى)	»	ترائكا

(١) أو أرطاة بن سبية .

(٢) يروى أيضا لعبد الرحمن بن أرطاة ، أو هو عبد الرحمن بن سيحان .

١١٣ : ٣* / ٤٨٦ : ١	الأعشى	طويل	لسوائكا
٣١ : ١	(خفاف بن ندبة)	»	مالكا
٤ : ٦ / ٤٢٣ : ١	(معاذ الهراء)	هزج	امتداحيكا
٢٢ : ١	-	متقارب	بأماتكا
٢١٢ : ٥	-	طويل	التلمك
٨٤ : ١	كثير	»	الأوارك
٢٧٧ : ١	(الكبيت ، أو كثير)	»	الحوائك
٢٨٢ : ٢	حسان	بسيط	* دحك
١٩٥ : ١	زهير	»	يتك
٥٠١ : ٢	»	»	ملك
٢٩١ : ٤	»	»	العرك
٢١٩ : ٤	»	»	النسك
٢٦٤ : ٤	»	»	معرک
٤٤٠ : ٤	»	»	الحشك
٥١ : ٥	»	»	الودك
٢٣٤ : ٥	»	»	الملك
١١٨ : ١	(عروة بن أذينة)	منسرح	أفكوا
٢٤ : ١	تأبط شرا	طويل	الشوابك
١٧٤ : ٢	(ابن اللمينة)	»	وهالك
٢٤ : ١	ذو الرمة	»	الشوابك
٤٤٤ : ١	»	»	مالك
٢٩٠ : ٤	»	»	العرائك
٣١٣ : ١	(طرفة بن العبد)	»	كهالك
١٨١ : ٣	» » »	»	ذلك
٥٦ : ٥	-	»	انثواسك

(ل)

٢٠٠ : ١	طرفة	طويل	بجمل
٢٦٦ : ١	الكميت	»	يفيل
١٥٧ : ٢	»	»	* وحي هـ
٤٦٣ : ٢	»	»	زجـل
٣٧٧ ، (٣٠١) : ١	امرؤ القيس	كامل	محل
٢٨٤ : ١	—	مسدس الرجز	بالطول
١١٩ : ٢	(جبار بن جزء)	رمل	الخلط
٦٥١ : ٢	عبد الله بن الزبيرى	»	بكل
١١٩ : ٤	(عدى بن زيد)	»	المعل
٤١ : ١	لييد	»	أبل
٣٧٩ : ٤ / ٤١٣ : ٣ / ١٦٧ : ١	»	»	الطفل
٢٠٠ : ١	»	»	* بجمل
٢٩٥ : ٤ / ٣٤٥ ، ٢٥٣ : ١	»	»	كالبصل
٢٦٠ : ١	()	»	كالفتل
٤٧٩ * ، ٤٧٨ : ٢ / ٣٣٩ : ١	»	»	مثل
٣٠٦ : ٣ / ٣٦٩ : ١	»	»	بالثلث
٢٤ : ٤ / ٤١٥ : ١	()	»	صهل
٤٨٤ : ١	()	»	صل
١٣١ : ٢	»	»	المختبل
١٧٩ : ٢	»	»	* الأجل
٢٢٢ : ٢	»	»	* غفل
١٨٦ : ٤ / ١٧٤ : ٣ * / ٢٨١ : ٢	»	»	الشل
٣٩٠ : ٢	()	»	جلل
٤٦٤ : ٢	»	»	وعجل
٢٢٥ : ٤	()	»	* واجتمل

٤٣٩ : ٣	(لبید)	رمل	یاالوحل°
٤٦٢ : ٣	(»)	»	* الأظلم°
٣٥٢ ، ١٢ : ٤	»	»	العلل°
١٨٨ : ٤	»	»	القلل°
٤٣٦ : ٥ / ٢٢٠ : ٤	»	»	ویجل°
٢٤٨ : ٤	»	»	ونقل°
٣٣٠ : ٤	»	»	بالمفتعل°
(٥٤) : ٥ / ٣٣٠ : ٤	»	»	وعصل°
٣٤٩ : ٤	»	»	وسبل°
٣٥١ : ٤	»	»	المبتذل°
٢٠٩ : ٥	»	»	(ورجل°)
٤٧٣ : ٥	(»)	»	وزجل°
١١٦ : ٦	(»)	»	الکسل°
١٥٢ : ٦	(»)	»	* والأیل°
٣٧٤ : ٢	(النابغة الجعدی)	»	رفل°
٤٥٤ : ٢	» »	»	كالخنبیل°
٣١٤ : ٤	(» »)	»	فنسل°
١٤ : ٤	—	»	علل°
٢٣٠ : ٥	—	»	ذلل°
٢٧٩ : ٤	—	»	نقل°
٣١٤ : ٤	—	»	* عسل°
٢٧٧ : ٣	(الخطیئة)	سریع	الصالو°
٢٣ : ٤	»	»	* طویل°
٢٦٥ : ٤	الخنساء	»	ظایل°
٢٠٧ : ٥	—	طویل	عقلا
١٢٣ : ١	أوس بن حجر	» °	تأکلا
٢٥٥ : ١	» » »	»	مکالا

٢٨٤ : ١	أوس بن حجر	طويل	تبكلاً
٢٠٩ : ٢	» » »	»	مزيلاً
٢٦٠ : ٣	(» » »)	»	وتوكلاً
٢٣٤ : ٤ / ٤١٩ : ٣	» » »	»	أفضلاً
٨٧ : ٥	(» » »)	»	منصلاً
٤٦٠ : ٥	(» » »)	»	مخضلاً
٣٦٥ : ١	تميم بن مقبل	»	يتفلفلأ
٤٩٥ : ٤	(الراعى)	»	* والكلتى
٨٦ : ٢	(سوار بن حبان المنقرى)	»	أشكلاً
٥٨ : ٣	ضابي بن الحارث البرجمي	»	أكحلاً
٢٣٥ : ٢	الفرزدق	»	أخيشلاً
٣١٢ : ٣	ليلي الأخيالية	»	مجهلاً
٤٧٥ * ، ٤٥٨ : ٤ / ٣١٥ : ٢	النابعة الجعدى	»	غلاً
٦٠ : ٦	(» »)	»	(محجلاً)
١٩٠ : ١	-	»	المبلاً
١٣٦ : ٣	-	»	* مسجلاً
٧٣ : ٤	-	»	أعقلاً
١٦٩ : ١	برج بن مسمر	»	المطافلاً
٣٥٢ : ٤ / ٣١ : ٢	(لييد)	»	عواطلا
٨٣ : ٤	»	»	الجعائلاً
٣٧٧ : ٤	»	»	المقاولاً
٣٧٨ : ٢	-	»	هزآلاً
٤١٧ : ٥	(عامر بن الطفيل)	»	فاعله
٣١٧ : ٤	كثير	»	عيالها
١٣١ : ٢	الكبيت	»	احتبالها
٩٢ : ٢	-	»	قبالها
٣٥٣ : ٤	-	»	طالها

٢١٩ : ٣	(الأخطل)	بسيط	حملا
١٧٧ : ٤	عدى بن الرقاع	"	الحبلا
٣٣٠ : ٥	عدى بن زيد	"	فصلا
١٥٩ : ٥	النايعة الجعدى	"	فعلا
٢١٤ : ١	-	"	الوحتلا
٤٣٢ : ١	النايعة الجعدى	"	وأخوالا
٤١٤ : ١	-	"	(زالا)
١٥٣ : ٢	ذو الرمة	وافر	انغللا
٣٤٩ : ٢	()	"	قالا
٤٧٧ : ٢	"	"	(الحبالا)
٢٠٩ : ٤	"	"	وضالا
٣٠٩ : ٥	"	"	امذلالا
٣٤١ : ٥	()	"	الرحالا
٤٦٥ : ١	"	"	* جفالا
٢٧٧ : ٣	(الراعى)	"	* الصلالا
١٩٠ : ١	المرار	"	يلبلا
٢٦٣ : ٤	المعقر بن حمار	"	* والنزولا
٤٢٤ : ١	-	"	طويلا
٢٤٣ : ٤	-	"	قلبلا
١٦٦ : ١	-	"	مغضثله
١٢ : ٦ / ١٧١ : ٥	مهلهل	كامل	صنبلا
٤٩٠ : ٤	-	"	مقبلا
٣٧ : ٤	(الأخطل)	"	الأنقالا
٣٩٠ : ٤	"	"	نخبلا
٤٣٤ : ٣	(سنيح بن رياح)	"	الأوعالا
٣٥٣ : ١	-	"	أجلالا
٤٧٩ : ٤ / ٢٢ : ١ *	الراعى	"	فحبلا

٤٣٤ : ١	الراعى	كامل	* وجدبلا
٤٥ : ٢	(»)	»	مقتولا
٤٦٥ : ٤ / ٨٨ : ٢ / ٢٢٦ : ١	»	»	حقبلا
٧٢ : ٤	—	»	* معقولا
٢٩ : ١	الأعشى	»	* فأزالها
٢٢١ : ٤ / ٤٤٥ : ١	»	»	جربالها
٢٢ : ٢	»	»	حلالها
٦٧ : ٢	»	»	نزالها
١٣١ : ٢	»	»	حبالها
٤٩٧ : ٢	(»)	»	ورحالبها
٢٣٠ : ٣	(»)	»	* أشوالها
٢٣٣ : ٤	»	»	* عبالها
٦٥ : ٢	(أسماء بن خارجه)	مجزو الكامل	الهبالبه
١٢٩ ، ٢١ : ١	» » »	منسرح	* إلبا
٢١٨ : ٢	» » »	»	نغلبا
٢٧٨ : ٢	» » »	»	نزلبا
٣٠ : ٤	(»)	»	وشلبا
٥٢ : ٦	» » »	»	وابلبلا
٥ : ٣	(حضرى بن عامر)	»	عجبلا
٣٨٣ : ٥	(» »)	»	نبلابا
٤٧٢ : ٤	(عبد قيس بن خفاف)	خفيف	فتبلا
٢٣٤ : ٤	مهلبهل	»	الفحولابا
٢٥١ : ٢	—	»	جببلا
٢٧١ : ٤	أبو دواب	مقارب	نصلابا
١٥٩ : ١	—	»	إربلابا
١٧٤ : ٤	—	»	شمالابا
٢٢٧ : ٤	أبو الأسود	»	أصبلا

٨٤ : ١	(بشامة بن عمرو)	متقارب	أصيلا
٣٢٧ : ٢	(بشامة بن الغدير)	»	ديبلا
٨٦ : ٢	—	»	المسيلا
٢٣٩ : ٤	—	»	هدبلا
٢٤٧ : ٤	—	»	تمبلا
٩٤ : ١	الخنساء	»	أشباليها
٣٨٢ : ١	»	»	أنقالها
٦٠ : ١	—	»	أعمالها
١٦٢ : ١	—	»	وإماليها
٤٢٩ : ١	ذو الرمة	طويل	البحل
٣٠ : ٤	»	»	والربل
٦ : ٤	جزير	»	فالرمل
٢٤٨ : ١	زهير	»	* بسل
٢٩٤ : ١	»	»	* يبيلو
٢٦٥ : ٤ / ٣٦٩ : ١	»	»	التعل
٢٤٣ : ٢	»	»	يغلوا
٣١٢ : ٢	()	»	نخل
١٣٩ : ٣	»	»	* والتقل
٣٢٥ : ٣	»	»	يحلوا
٢٤٦ : ٤	»	»	عدل
٩٧ : ١	عبد الرحمن بن داره	»	إزل
٤٢٤ : ٤	()	»	الغسل
٤٠١ : ٢	(عبد الله بن همام)	»	الثعل
٣٢١ : ١	الفرزدق	»	فحل
١٥٧ : ٤	—	»	جزل
٤٣٠ ، ٣١٩ : ٢ / ٣٣٤ : ١	الأخطل	»	يركّل
٦٠ : ٣	—	»	يتسلسل

٣٥٧ : ٤	الأحطل	طويل	حنكلُ
٥٠٥ : ٤	»	»	* ومفصلُ
٤٥١ : ١	أوس بن حجر	»	معسلُ
٨٠ : ٢	» » »	»	وحنيلُ
٣٥٢ : ٥	» » »	»	علُ
٤٧ : ١	(ثروان العكلي)	»	تأتلُ
٢١٠ : ٣	زياد الأعجم	»	توكلُ
٣٧٢ : ٢	(الشنفرى الأزدي)	»	وأفكلُ
١٥١ : ٥	» »	»	أعقلُ
٤٣٤ : ٤	(عبد الله بن رواحة)	»	* معزلُ
٨ : ٦	(القتال الكلابي)	»	يعللُ
٤٩ : ٤	(القطامي)	»	* ودغفلُ
١٨٨ : ٥	»	»	كفَلُ
٣٢ : ٤ / ١١٩ : ١	كثير	»	تأفلُ
٤٢٠ : ٤	»	»	حفَلُ
١٣٢ : ٥	(كعب بن زهير)	»	أفعلُ
٤٢٩ : ١	الكميت	»	محجلُ
٤٩ : ١	مزاحم	»	مقبلُ
٢٣ : ٢	—	»	منخلُ
٢٦ : ٣	—	»	* أزمَلُ
٣٢٩ : ٥	—	»	* ومعقلُ
٤١٧ : ٥	—	»	تسألُ
٢١ : ٢	الأعشى	»	وقبائلُ
٣٦٦ : ٥ / ١٦٦ : ٢ *	(جعفر بن عليّة ١)	»	متخاذلُ
٢٢٠ : ٢	زهير	»	* حائلُ
١٦٦ : ٢	كثير عزة	»	الأجادلُ

رقم	اسم الشاعر	طويل	اسم البيت
١٩١ : ١	(كثير بن مزرد)	طويل	بلابل
١٦٧ : ٢	لييد	»	شامل
٢٥٣ : ٢	()	»	الأنامل
٣١٣ : ٤	()	»	* عاسل
١١٠ : ٦	»	»	* واسل
٣١٩ : ١	(مزرد بن ضرار)	»	سائل
٤٢٩ : ٣	» » »	»	قاحل
٤٩٠ : ١	النابعة	»	شامل
٣٥٦ : ٣ / ٤٩٦ : ١	()	»	ونائل
٦٥٤ : ٣	ابن هرمة	»	المزائل
٣١٣ : ١	—	»	* آهل
٤٨٤ : ١	—	»	الصياقل
٢١ : ٤	—	»	* نازل
٨٩ : ٤	—	»	المراسل
٣٦٥ : ٤	—	»	العطابل
٤١٩ : ١	(بلال بن حمامة)	»	وجليل
١٢٤ : ٣	(حميد بن ثور)	»	فذميل
١٢٥ : ١	أبو خراش الهذلي	»	نصيل
٢٥٧ : ١	» ()	»	خيل
٧ : ٤	» ()	»	وذميل
٢٢٢ : ٣	ذو الرمة	»	نخيل
٦٥٤ : ١	(رجل من بني عقيل)	»	شغول
٣٨٨ : ٢	طرفة	»	ومسيل
٨٠ : ١	(طفيل الغنوى)	»	فحول
٧٠ : ٢	(كعب بن سعد الغنوى)	»	لدليل
٢٠ : ١	ابن ميادة	»	أليل
٧٢ : ٢	»	»	شغول

٣٧٩ : ٣	ابن ميادة	طويل	وجديله
٤٦٣ : ٣	—	»	أقول
١٤٥ : ٤	الأخطل	»	فأجاولهُ
٢٣ : ٤	تميم بن مقبل	»	كاهله
٦ : ٤	جرير	»	نواصلهُ
١٧٦ : ٥	»	»	وجلاجلهُ
٢٦٥ : ١	الخطيئة	»	تباعله
٢١٢ : ٢	(١)	»	حواصلهُ
٦٤ : ١	خوات بن جبير	»	آجلهُ
٣٧٢ : ٢	زهير	»	فعاقلهُ
٢٠٥ : ٥	(١)	»	جحافلهُ
٢٥٦ : ٤	(زينب بنت الطرية)	»	مراجلهُ
١٠٩ : ٦	(ضبابي بن الحارث البرجمي)	»	أناملهُ
٤٩٠ : ١	(عمرو بن الفضفاض)	»	عواملهُ
٤٤٥ ، ٤٣٢ : ٥	(ابن ميادة ، أو ذو الرمة)	»	محاملهُ
٤٥٢ : ٢ / ٩٥ : ١	أم يزيد بن الطرية ١	»	وبآدلُهُ
٨٦ : ١	—	»	معاقلهُ
١٨٩ : ١	—	»	قاتله
٤١١ : ١	—	»	صواهلهُ
٢٥٩ : ٤	—	»	وأصائلهُ
٩٤ : ٢	أوس بن حجر	»	يلالهُها
٤٢٠ ، ٢٢١ : ١	(ذو الرمة)	»	نصائلهُها
١٤٢ : ٢	»	»	(واحتبالهُها)
١٥٧ : ٥	ابن الطرية	»	كتالهُها [
٤٣٤ : ١	(المخبل السعدى)	»	جدالهُها
٤١ : ٥	—	»	واعتدالهُها

رقم	المصنف	نوع	العنوان
١٦٥ : ١	الأخطل	طويل	هديلها
٢٧٠ : ٤	(جرير)	»	وطولها
٣٨ : ٣ / ١١٩ : ٢	(ذو الرمة)	»	زويلها
٧٩ : ٣	»	»	* جديلها
٦٧ : ٤	كثير	»	تؤولها
٤٥٥ : ٣	—	»	يزيلها
٣١٦ : ٢	(ابن أحر)	بسيط	الأمل
٥٩ : ١	الأعشى	»	* الإبل
٣٦٣ : ١	»	»	تيل
٢٦٧ ، ٢٣٦ : ٣ / ٣٩٠ : ١	»	»	التمل
١٠٦ : ٢	»	»	تحتمل
١٢٦ : ٤	»	»	الرجل
٢٣٩ : ٤	»	»	عجل
٢٣٩ : ٤	»	»	العجل
٣٢٣ : ٤	»	»	خبيل
١٤٤ * ، ١٢٥ : ٥	»	»	مكتبل
٣٠ : ٦	(القطامي)	»	الهبيل
٢٠ : ١	الكهيت	»	الفضل
١٥٢ : ٢	»	»	* نزلوا
٥٣ : ٥ / ١٤ : ٤	المتنخل الهنبل	»	مقيل
٥٠٢ : ١	—	»	ويتعل
٤٥٦ : ٢	—	»	تمل
٤٥٩ : ٥ / ١٩٥ : ٣	—	»	مشتغل
١١٨ : ٤	—	»	والخصل
٤٠٩ : ٥	—	»	* بلل
٥٣ : ٦	—	»	إبل
٨٩ : ٦	—	»	والعمل

٣٨٥ : ٢	(تميم بن مقبل)	بسيط	* خناطيل ^١
٤٥٥ : ٢	الراعي	»	مدخول ^١
٣٥٧ : ٤	الشمخ	»	العزاهيل ^١
٢٨٨ : ٤	طفيل	»	• مبلول ^١
١٧٤ : ٤	(عبدة بن الطبيب)	»	إزميل ^١
١٤٠ : ٢	علقمة	»	* الخواجيل ^١
١٥٢ : ١	كعب بن زهير	»	العساقيل ^١
٢٢ : ٢	» » »	»	* تحليل ^١
٢١٦ : ٣ / ٤٢ : ٢	» » »	»	شمليل ^١
٢٤٢ : ٤	» » »	»	تنعيل ^١
٧٠ : ٤	—	»	ومعقول ^١
١٩٧ : ٣	—	وافر	* العيال ^١
٥٤ : ٦	—	»	الجمال ^١
٣٦ : ٢	أحيحة بن الجلاح	»	الفصيل ^١
٢٦ : ٣	» » »	»	كسول ^١
٧٠ : ٤	» » »	»	العقول ^١
٢٨٥ : ١	(حسان بن ثابت ا)	»	العويل ^١
٥٨ : ٢	(عبد الله بن عنمة)	»	السبيل
٤٢٧ : ٥ / ٢٩٢ : ٣ / ٤٧٩ : ٢	» » »	»	والفضول ^١
١٤٠ : ١	المرار	»	قليل ^١
٨٠ : ٣	—	»	ذبول ^١
٢٠ : ٢	(الفرزدق)	كامل	* يتحلحل ^١
٩٩ : ٤	»	»	وتعكل ^١
٢٠ : ١	—	»	يقتلوا
٣٠ : ٢	(جرير)	»	* نزول ^١
٤٨٦ : ٤	»	»	قتيل ^١

(١) وتروى لعبد الله بن رواحة ، ولكعب بن مالك .

٣٥٨ : ١	—	سريع	والمرسَلُ
٣٦٥ : ٥	(النايعة)	»	* الناهلُ
١٥٦ : ٢	(تأبط شرا ، أو الشنفرى ا)	خفيف	لحلُّ
٤١٢ : ٣	(أبو ذؤيب الهذلي)	»	يقالُ
١٩٩ : ١	الكهيت	مقارب	المبجلُ
٢٩٠ ، ٢٤٧ : ٢	»	»	ينجولوا
١٩٩ : ٥ / ٢٤٢ : ٣	»	»	* والمشيلُ
٤٣٨ : ٤	»)	»	الأئعلُ
٤٥٩ : ٤	»	»	جرولُ
٣٧ : ٦	»	»	* هوجلُ
٧٠ : ٦	()	»	هتملوا
٢٥٨ : ١	»	»	جرولُ
١٦ : ٤	»	»	يوهلُ
٩ : ١	—	»	الشمالُ
٣٧ : ٢	الأعشى	»	أجمالها
٣٦٦ : ٣	الأخطل	طويل	الخطلُ
٣٣٤ : ٣	البعيث	»	النعلُ
٣٢١ : ٥ / ٢١١ : ٤	جرير	»	ذبلُ
٥٥ : ١	(الحطيئة)	»	بجحلُ
٧٤ : ٥	(حميدة بنت النعمان بن بشير)	»	الفحل
٥٧ : ٥	ذو الرمة	»	ذحلُ
٣٩ : ٦ / ١٩٧ : ٢	(أبو ذؤيب الهذلي)	»	الخطلُ
٣١٩ : ٥ / ٣٩٤ : ٣	»	»	النحلُ
٢٤٥ : ١	عمرو بن شأس	»	البزلُ
١٣٣ : ٥	(الفرزدق)	»	والجبلُ
٤٤٧ : ٥	الكهيت	»	والأصلُ
١٠٣ : ٥ / ٣٧١ : ١	—	»	بجحلُ

رقم	توضيح	طويل	عصـل
٩٠ : ٤	—	»	* العـضـل
٣٤٦ : ٤	—	»	يـجـنـدـل
١١٢ ، ٦٥ : ١	امرؤ القيس	»	تـفـل
١١٢ : ١	»	»	المـحـمـل
١٨٤ : ١	»	»	* حـنـظـل
٣٤٧ : ٣ / ٣١٤ : ١	(»)	»	عـقـنـقـل
٩٠ : ٢ / ٤٩٤ : ١	»	»	* وـمـجـوـل
٤٩٦ : ١	»	»	مـحـلـل
٢٩ : ٥ / ٢٢ : ٢	»	»	* مـحـمـل
١٠٧ : ٣	»	»	المـثـقـل
١٥٥ : ٢	(»)	»	المـعـيـل
٢١٠ : ٢	(»)	»	مـوـصـل
٢٥٥ : ٢	(»)	»	* الكـنـهـل
٣١٠ : ٢	(»)	»	مـقـتـل
١٨٢ ، ٦٨ * ، ٦٧ * : ٣	»	»	* المـدـلـل
٨٥ : ٣	»	»	مـعـجـل
٤٢٧ ، ٢٧٦ : ٣	»	»	* بـالـمـنـزـل
٢٩٢ : ٣	(»)	»	تـزـيـل
٢٨٣ : ٣	»	»	مـذـيـل
٦٩ : ٤	(»)	»	مـرـجـل
٨٢ : ٤	»	»	المـتـحـمـل
٩٠ : ٤	»	»	فـانـزـل
٩١ : ٤	»	»	وـمـرـسـل
٤١٤ ، ٩٨ * ، ٩٧ : ٤	»	»	مـعـوـل
٢٠٨ : ٤	»	»	تـحـلـل
٢٥٥ : ٤	»	»	مـقـتـل
٥٧ : ٥ / ٣٢٦ : ٤	»	»	

رقم	اسم	طويل	اسم
٣٥٣ : ٤	(امرؤ القيس)		إسحل
٤٠٦ : ٤	()		مغيل
٤١٣ : ٤	()		مغزل
٥٠٨ : ٤			تفضل
٤٤ : ٥	()		هيكل
٤٣٦ : ٥			المتفضل
٤٤ : ٦	()		المتقل
٤٧٠ : ١	(تأبط شرا)		مغزل
٢٥٣ ، ٢٠٠ : ٢			* خيعل
٣٣٣ : ٤	١		مرحل
٤٤٦ : ٣	حسان		الأول
٨٢ : ١	(ذو الرمة)		* المتململ
٢٨١ ، ٢٥٢ : ٢			خُدَل
٢٩٧ : ٣ / ٣٦٤ : ٢	()		معبل
٤٢٣ : ٢			(الخبيل)
٣٩٢ : ٣	()		* المسرول
٣٥٢ : ٤			عيطل
٣٥٣ : ٤	()		المعسل
١٢٤ : ٥	()		* محمل
٢٢ : ٢	(طفيل بن عوف)		* مجعفل
١١٦ : ٤	عبد الله بن رواحة		عل
١٠٤ : ١	مزاحم العقيلي		المؤسل
١٠٤ : ٤	()		يذبل
١١٦ : ٤	()		مجهل
٢٣٨ : ٤	(النجاشي)		واعجل
٤١ : ١	-		المؤبل

٣٤٩ : ١	—	طويل	يتفلـ
٤٦٦ : ١	—	»	حنبلـ
٣١٩ : ٢	—	»	بمأسـ
٤٠٦ : ٢	—	»	المرعلـ
٤١٧ : ٣	—	»	أكحلـ
١٤٨ : ٤	—	»	مهلـ
[١٥٩] : ٦ / ٣٥٦ : ١	امرؤ القيس	»	القواعلـ
٤١٦ : ٥	(أبو الحجاج ، أوحمران)	»	وناعلـ
٦٩ : ٢	حسان	»	الغوافلـ
٢٤٧ : ٤	ذو الرمة	»	يعادلـ
١٠ : ٦	»	»	الرواحلـ
١٠٨ : ١	أبو ذؤيب الهذلي	»	بظائلـ
١١٠ : ١	(» »)	»	بالأصائلـ
٤٧٤ ، ٣٩٨ : ٢	(» »)	»	للحمائلـ
٤٩٥ : ٢	(» »)	»	عواملـ ١
٤١٤ : ٣	(» »)	»	المعاقلـ
٣١٤ : ٤	(» »)	»	عاسلـ
٥٠٦ : ٤	(» »)	»	المفاصلـ
٣٨٣ : ٥	(» »)	»	نابلـ
٤٤٢ : ٥	(» »)	»	بناطلـ
٤٥٠ : ٥	(الراعى)	»	كبازلـ
٩٨ : ٦	(زيد الخيل)	»	حائلـ
٣٩٠ : ١	أبو طالب بن عبد المطلب	»	للأرااملـ
١٢٤ : ٢	(» » » »)	»	(عائلـ)
٢٣٥ : ١	(أبو الطمحان القينى)	»	ونائلـ
٢٧٤ : ١	(» »)	»	باقلـ

٤٥٥ : ٤ / ٤٣١ : ١	(معبد بن سعة)	طويل	باطل
٣٠٨ : ٣ / ٣٦٦ : ٢ *	(النابغة)	»	ذاتل
١٦٦ ، ١٢٧ : ٥	»	»	الغلائل
٢٢٦ : ٣	الوليد بن عقبة	»	وائل
١٣ : ١	—	»	قافل
٢٢٦ : ١	—	»	مزابل
٥١ : ٢	—	»	* حابل
٣٨ : ٣	—	»	الزوائل
٤٣٤ : ٣	—	»	* طائل
٩٦ : ٤	—	»	الرواحل
٣٤٩ : ٤	—	»	البادل
٣٧٤ : ٥	—	»	* الشواكل
٣٤٣ : ١	امرؤ القيس	»	متوال
٣٤٩ : ١	»	»	* متفال
٦٢ : ٢	»	»	البالي
٣١٧ : ٣	(»)	»	(قفال)
٣٤١ ، ٢٦١ : ٢	»	»	الخال
١٠٦ : ٥	(»)	»	* الطالي
٣٦٨ : ٥	»	»	عالي
٥٤ : ٦	(»)	»	* ميسال
١٧ : ٤	—	»	مال
٤٢٤ : ٣	(سليم بن سلام)	»	قتيل
١٣١ : ٢	(كثير عزة)	»	بجول
١٨٥ : ٤	(كعب بن سعد)	»	يقول
٣١٥ : ٤	—	»	* بحسيل
٤١٨ : ١	كثير	»	* جلالها
٢١٨ : ٣	»	»	(باعتبارها)

٢٢٠ : ١	—	طويل	بجاليها
٢٦٠ : ٢	أوس بن حجر	بسيط	دلدال
١١٣ : ٤	»	»	* والعالى
٣٢٨ : ١	(حسان)	»	البال
١١٤ : ٢	—	»	مالى
٣٨٨ : ٤	—	»	* العالى
١٩٥ : ٥	—	»	* الكراييل
٢٨ : ٢ / ٢٣٣ : ١	الأعلم الهذلى	وافر	طوال
٣١٨ : ٣	(أوس بن خلفاء)	»	مالى
٢٨٤ : ٤	(الحارث بن زهير)	»	الخلال
٣٢٦ : ٤	زهير	»	التقالى
١١ : ٤	(شبيب بن البرصاء)	»	بالخلال
١٨٤ : ١	الكميت	»	الحوالى
٣٥ : ٤	(لبيد)	»	حلال
٩٤ : ٤	»	»	مثال
٢٩٢ : ٤	»	»	الدخال
٣٧٢ : ٥	»	»	بالنوال
١٨٧ : ١	(ليلى الأخيلىة)	»	بتلال
١٩ : ١	—	»	والإلال
٣٨٣ : ١	—	»	بالى
١٧٤ : ٤	—	»	بجبال
١٩ : ١	الأفوه	»	الأليل
٣٥٨ : ٤	جرير	»	الوعول
٢٨٦ : ١	زيد الخليل	»	قليل
٤٩٢ : ١	الكميت	»	هديل
١٠٧ : ٢	»	»	الخميل
٥٠١ ، ١٢١ : ٢	»	»	الحويل

رقم	(الكمية)	وافر	كالفيل
٤٣٤ : ٤	(الكمية)	وافر	كالفيل
٤٦٧ : ٤	»	»	لفيل
٢٨٢ : ٥	»	»	* الجهول
٣٧٦ : ٥	»	»	المخيل
١٩ : ١	—	»	والأليل
٦١ : ١	—	»	بالعقول
٦٤ : ٢	—	»	الأكميل
٩٩ : ٤	—	»	مستطيل ^١
٤١٧ : ٥	—	»	النزيل
٣٨٤ : ٤	ابن أحر	كامل	* المقبل
٤٢٨ : ٢	جرير	»	(الأرعل)
٣٣٥ : ٤	»	»	الصيقل
٢٥٧ : ١	حسان بن ثابت	»	فحومل
٤٧٥ : ١	(» »)	»	الأول
٧٥ : ٥	(» »)	»	تقتل
٤٤٠ : ١	(سهم بن حنظلة)	»	مبخّل
٣١٠ : ١	(عبد قيس بن خفاف)	»	(محل)
٣١٥ : ١	(عنبرة)	»	الذّبّل
٤٣٠ : ٣	(»)	»	المأكل
٨٧ : ٤	(»)	»	* توصل
٢٩ : ٥	(»)	»	أقتل
٤٣٣ : ٥	(»)	»	بالمنصل
٤٣ : ٣	(أبو كبير الهذلي)	»	يحلل
٣٧ : ٦ / ١٠٨ : ٣	(» »)	»	الهوجل
١٥٩ : ٤	(» »)	»	يؤكل
٢١٤ : ٤	» »	»	سكالعبل

٢٨٨ : ٤	(أبو كبير) الهذلي	كامل	يقتل
٢٩٧ : ٤	» »	»	الأنجل
١٦ : ٦	» (»)	»	الأجدل
٣١ : ٦	(» »)	»	مهبل
٦٢ : ٦	» »	»	* عزل
٩٠ : ٤	لييد	»	الأعزل
٣٤٣ : ٤	—	»	بمنخل
٣٥١ : ١	الأخطل	»	* متال
٢٩٨ : ٣	أوس بن حجر	»	شوال
٤٤٥ : ١	جرير	»	الأجرال
١٠٧ : ٢	»	»	الأحال
٧٥ : ٤	القرزوق	»	العقال
٣٩٣ : ٤ / ٣٠٢ : ٣	كثير	»	المال
١٠٨ : ٤	—	»	رفال
٤١ : ٦	—	»	هدال
١٣٠ : ٣	(باعث بن صريم)	»	أسباليها
٤٠٧ : ٢	الفند الزماني	هزج	الرعل
٤٤٣ : ٤	(» »)	»	طحل
١٩٦ : ١	(المنتخل) الهذلي	سريع	المبتل
١٤٠ : ١١٨ : ٣ / ١٠٨ : ٢	» (»)	»	الأشول
٦ : ٤	» (»)	»	يشمل
١٤٩ : ٤	» »	»	(شلشل)
٢٢٧ : ٥ / ٢٠٦ : ٢	امرؤ القيس	»	نابل
٢٤٠ : ٤ / ٣٤١ : ٣	»	»	السائل
٢٢٧ : ٦	(»)	»	واغل

(١) هذا هو الصواب بالرؤى المكسور لا ما ورد .

(٢) أو امرؤ القيس بن عابس .

٢٧٨ : ٣	امرؤ القيس	منسرح	الجبل
٢١٢ : ٤	-	خفيف	وبزل
٣٤٢ : ١	(أحيحة بن الجلاح)	"	عقال
١٠٥ : ١	الأعشى	"	الأنقال
١٢٢ : ١	()	"	والآكال
٢٢١ : ٢	"	"	نحال
٤٥٧ : ٢	"	"	لللهلال
٥٠ : ٤	"	"	الحيال
١٠٩ : ٤	()	"	غزال
١٨٤ : ٤	"	"	وشمال
٣٠٨ : ٤	"	"	المعزال
٣٢٠ : ٤	"	"	شمال
٤١٩ : ٤	"	"	يبالى
٢٩٠ ، ١٨٧ * : ٥	"	"	أكفال
٢١١ : ٥	"	"	(الفالى)
٤٧٨ : ٥	()	"	الآل
١٤ : ٦	"	"	الأهوال
١٨٥ : ٣	أمية بن أبى الصلت	"	والأغلال
٤٩٩ : ٤	() () ()	"	العقال
٧٢ : ٤	عبد الله بن قيس الرقيات	"	الللال
٥٧ : ٥	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	"	الأقتال
١٢٩ : ٤	الكهيت	"	بغال
٤٤٤ : ٢	النابعة الجعدى	"	السيال
٣ : ٥	(جميل)	"	قلله
٣٥ : ٣	(أسامة بن الحارث) الهدلى	متقارب	* التلال
١١٤ : ٤	أمية بن أبى الصلت	"	وعال
٣٢٥ : ١	أمية بن أبى عائذ الهدلى	"	عضال

	أمية بن أبي عائذ الهذلي	مقارب	ثمال
٩٠ : ٥ / ٣٩٠ : ١			بالمال
٤٧٨ : ١	()	»	بالدحال
١٢٣ : ٢	()	»	وجال
٢٥٢ : ٢	()	»	دخال
٣٣٥ : ٢	()	»	المحال
٣ : ٣	()	»	زلال
١٥١ : ٣	()	»	الشمال
٣٢ : ٦ / ٣١٦ : ٣	()	»	الصلال
٤٢٣ : ٤	()	»	* الإلال
٤٤٤ : ٣	()	»	ياستلال
١٩٠ : ٤	()	»	النصال
٢٣٦ : ٤	()	»	وانسجال
٤٢٧ : ٤	()	»	* كالجلال
١٦١ : ٥	()	»	* كالهلال
٢١٧ : ٥	(أمية بن أبي عائذ الهذلي)	»	حدال
١٠٣ : ٦ / ٣٠٠ : ٥	()	»	* يوالى
٣١٦ : ٥	()	»	* التسال
٤٢١ : ٥	()	»	مهال
٢٠ : ٦	()	»	بأجدالها
٤٣٥ : ١	(مالك بن العجلان)	»	

(م)

	(عمرو بن شأس)	طويل	زعم
١٠ : ٣	()	»	العمم
١٥ : ٤	()	»	ظلم
٤٦٨ ، ٢٤٤ : ٣	كعب بن زهير	»	ذمم
٢١ : ١	—	»	كالأكم
٢٩٩ : ١	—	»	

٤٤٨ : ٥	(ذو الرمة)	وافر	طلاهم
٤٢٨ : ٢	(مرقش الأكبر)	كامل	قلم
٧٩ : ٦ / ١٣٥ : ٢	المرقش ١	»	وحاتم
٦٩ : ٢	تميم بن مقبل	رمل	المنحصر
٤٩٥ : ٤	خداش بن زهير	»	الغنم
٩٧ : ١	طرفة	»	أزم
٣٠٣ : ٤	»	»	النعيم
١٤٤ : ٥	(عدى بن زيد)	»	(زيم)
١٨ : ٤	(المرقش الأكبر)	سريع	العم
٣٤ : ٤ / ١٢٢ : ١	الطرماح	»	النعام
١٣٦ : ١	(»)	»	القتام
٣٥٣ : ١	(»)	»	* التلام
٤٠٩ : ١	»	»	توام
٦ : ٢	(»)	»	السلام
٤٠٧ : ٢	»	»	[الظلام ٢]
(١٩٢) ، ١٧٨ : ٣	»	»	المقام
١٥٥ : ٤	»	»	القيام
٢٠٧ : ٤	»	»	البيغام
٣٦٩ : ٤	»	»	(الدمام)
٣٤٤ : ٥	»	»	(شيام)
٢٨ : ١	الأعشى	متقارب	الأمم
٢٧٠ : ٢	»	»	* درم
٣٠٠ : ٣	»	»	وارتسم
٥١٢ : ٤	»	»	فغم
١٥٧ : ٥	(»)	»	* كتم

(١) أو المرقم الذملى .

(٢) أشير إليه ولم ينص عليه .

٢٨٦ : ٣	(عدى بن زيد)	مقارب	* كالقلم
٣٤٣ : ٥	(أبو الهندى)	»	العجم
٤٢١ : ٢ / ١٧٥ : ١	—	»	خضم
١٢٧ : ٦	—	»	ينتقم
٤٧٤ : ١	الأعشى	طويل	المنمنا
١٠١ : ٥ / ٤٥ : ٢	»	»	* الحرما
٣٨٦ ، ١٦٢ * : ٢	(»)	٢	المخدما
١٥١ : ٦	(»)	»	* وأنجما
٣٨٢ : ٣ / ٣٩٦ : ٢	(البعيث)	»	أرشما
٤٦٩ : ٢	»	»	أعجبا
٣٨٦ : ١	(حاتم الطائى)	»	* مورما
٧٦ : ٢	حسان	»	وتكرما
٣٢٨ : ٣	»	»	(صيما)
٤٩ : ٤	(»)	»	* ملووما
٢٨٢ : ١	الحصين بن حام	»	مقدما
٦ : ٢	حميد بن ثور	»	وترئما
٣٩٤ : ٢	» » »	»	* فارسما
٤٩١ : ٢	» » »	»	لنكلما
١١٧ : ٣	» » »	»	* وأعدما
١٣٢ : ٤	(» » »)	»	خشعما
٢١٥ : ٤	» » »	»	مقروما
٣٤١ : ٤	(» » »)	»	تيمما
٢٥٨ : ٤	(شقران مولى سلمان)	»	عذمدما
٢٦٨ : ٢	(طفيل ، أو قيس بن زهير ا)	»	أظلمما
١٣٥ : ٣	(عبيد بن أيوب)	»	ثأبجا
٧٩ : ٤	عمر ؟	»	دما

١١٨ : ١	(العوام بن شوذب الشيباني)	طويل	وألوما
١٨ : ٤	لييد	»	معما
٤٣٩ : ١	المتمس	»	أجذما
٢٧٤ : ٢	()	»	فتقوما
٤٥١ : ٣	()	»	لصما
٤٥٦ : ٥	»	»	أينا
٤٩ : ١	—	»	مرجما
٦١ : ١	—	»	ويشتما
١٠٢ : ١	—	»	نوما
٣١٤ : ١	—	»	الدما
٣٧١ : ١	—	»	أوهتما
٤٥٨ : ١	—	»	تجشما
٢٧٠ : ٢	—	»	وميسما
٢١٥ : ٤	—	»	فججمما
٢٩٣ : ٤	—	»	عرمرما
٣٥٥ : ٥	(لييد)	»	عما
٣٩٩ ، ١٩٢ : ٤	(المرقش الأصغر)	»	لائما
١٧٨ : ٥	—	»	أكاسما
١٥٥ : ٦	(أبو أسيدة الديري)	»	غنهما
٤٣ : ١	الشاخ	»	نواهما
٣٨٥ : ١	»	»	مصطلاما
١٠١ : ٤	—	»	عكرما
٣٤١ : ١	القطامي	بسيط	السقما
٤١٨ : ١	»	»	ارتسما
٤٣ : ٢	()	»	ضجما
٢٦ : ٤	()	»	والعدما
٣٤٠ : ١	النايقة	»	الأدما

		بسيط	شبيما
٣٦١ : ١	(النابغة)		أدما
٤٦ : ٢	»	»	الحزما
١٣٣ : ٣	»	»	إضما
٤٣٩ : ١	»	»	اللجما
١٣٢ : ٤ / ٣٢٣ : ٣	»	»	صيرما
٣٤٥ : ٣	»	»	* الفحما
٤٧٩ : ٤	(»)	»	خدما
٣٨ : ٥	»	»	* والأكما
٧٨ : ٥	»	»	* وريما
١٤٦ : ١	—	»	مقاما
١٩٢ : ٤	تأبط شرا	»	[تماما]
١٥٥ : ٦	»	وافر	الطعاما
١٦٨ : ١	(يزيد بن عمرو بن الصعق)	»	تؤاما
٥٦ : ١	—	»	يلاما
٤٢٠ : ٢	—	»	لماما
٤٦٧ : ٢	—	»	التأما
٢٢٦ : ٥	(الأعشى)	مجزو الوافر	* المهزما
٥٢ : ٦	جرير	كامل	بريما
١٥٠ : ٣ / ٢٣٢ : ١	ليلي الأخيلية	»	نجوما
٤٧٩ : ٢	» »	»	وتيميا
٢٩٩ : ٥ / ٦٥ : ٢	النابغة	»	عجومة
٤٤٩ : ١	الأسعر الجعفي	»	ثمامة
٣٦٩ : ١	(عبيد بن الأبرص)	مجزو الكامل	غوما
٢٥ : ٥	(عمر بن أبي ربيعة)	رمل	سلمما
٤٩ : ٢	(وضاح اليمن)	سريع	أما
٣٠ : ١	ابن قميثة	منسرح	دما
١٤٤ : ٦	(ابن هرمة ، أو أبو زبيد)	»	

٩١ : ٣	(بجزر بن عنمة)	منسرح	والسلمة
٢٤ : ٢	—	خفيف	أحمًا
١١٠ : ١	(المجنون)	طويل	حجتم
١٨٢ : ٥	(حسان)	»	* أكثم
٤٢٠ : ٢	(أبو خراش الهذلي)	»	همم
٢٤٠ : ٣	أبو ذؤيب الهذلي	»	* خلجم
٧١ : ٥	(الفرزدق)	»	فيفم
١٩٠ : ١	(المسيب بن علس)	»	المصمم
٤٩١ : ١	النابعة الجعدي	»	عشم
٤٢ : ١	—	»	ويظلم
٣١١ : ١	—	»	مبهم
٤١٢ : ١	—	»	المترنم
٤٢٩ : ١	الأعشى	»	جاحم
٣٤ : ٣	»	»	الحاجم
٢٤٩ : ٢	(خثيم بن عدى)	»	وحاتم
٤٦٠ : ٢	(عبد الله بن عمر بن الخطاب)	»	سالم
٢٦٦ : ٤ / ٣٩٤ : ١	(القطامي)	»	الدعائم
٤٢٥ : ٢	—	»	راقم
٤٣١ : ٢	—	»	متناقم
٣٨٠ : ٣	—	»	* راغم
١١٠ : ٦	—	»	* المواسم
٢٣٢ : ١	(جامع بن مرخية)	»	بريم
٢٣٩ : ٥ / ٤٦٣ : ٢	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	»	لحيم
١٣ : ٦ / ٢٤٠ : ٣ *	() () ()	»	همم
٣٢ : ٤	كثير	»	حطوم
١٦٦ : ١	—	»	تيم
١٨٠ : ٥ * / ٥٠٩ : ٢ * / ١٧٥ : ١	—	»	ردوم

١٨٩ : ١	—	طويل	لصروم
٣٢٣ : ١	—	»	سليم
٤٦ : ٢	—	»	حريم
١٠٧ : ٢	—	»	لظاوم
٣٤٧ : ٢	—	»	ذميم
١٣ : ٤	—	»	مضوم
٤٧٤ : ٣	(عمرو بن الفضفاض)	»	قوائمه
٢٢٣ : ٢	—	»	أشاعمه
٢٩٨ : ١	ذو الرمة	»	بغامها
١٦٧ : ٢	(الأعلم الهنلى)	»	فطيمها
٢٠٦ : ٣	جرير	»	* شكيمها
٣٨٤ : ٣	(أبو ذؤيب) الهنلى	»	[فضيها]
٤٢٥ : ١	(ساعدة بن جؤية) الهنلى	»	ويؤومها
٢٣٢ : ١	الفرزدق	»	يريمها
٢٣٧ : ٢	—	»	أخيمها
٤٦٩ : ٣	—	»	ظليمها
٤٣٥ : ٤	—	»	يقيمها
٢٢٥ : ٥	—	»	ليها
٤٠١ : ٥	—	»	* رجيها
٢٨ : ٦ / ٣٩٩ : ١	طرفة	مديد	[فهمه]
٢٣ : ٢	»	»	حمه
٢٤ : ٢	»	»	تشمه
١٧٩ ، ١٤٦ : ٣	(خداتن بن زهير)	بسيط	والحرم
١٥١ : ٣	() () ()	»	شبيم
١٥٦ : ٢	(زهير)	»	حريم
٤٩٨ : ٢	»	»	والرحم
٣١٥ : ٣	()	»	سثموا

٤٦٩ : ٣	زهير	بسيط	فيظلم
٣٨٦ : ٥	"	"	والرحم
٤٨٢ : ١	(الفرزدق ١)	"	شمم
٩٨ : ١	—	"	• زيم
٤٦ : ٣	—	"	الرقم
٣٣٢ : ٥	—	"	بجيم
٣٨ : ٦	—	"	تنثم
١٤٢ : ٢	تميم بن مقبل	"	السلام
(٨٧) : ٦ / ٨٠ : ١	ذو الرمة	"	موم
٢٨١ : ١	()	"	ملموم
٤٢٦ ، ٣١١ : ٤ / ٤٦١ : ٣ / ٣٢٢ : ١	"	"	البوم
٢٣١ : ٢	"	"	مبفوم
٨٣ : ٥ / ٣٦٢ : ٢ *	"	"	المبراعيم
٣١٥ : ٢	"	"	• تدويم
٣٩٣ : ٢	"	"	مسجوم
٣٩٤ : ٢	()	"	• الرواسيم
٢٩٤ : ٤ / ٤٨٨ : ٢ *	()	"	مرثوم
[٢٨٦] ، ٣٧ * : ٣	"	"	مركوم
١٢٤ : ٣	()	"	مهبوم
١٥٥ : ٣	"	"	(مهبوم)
١٧٤ : ٤ / ١٦٨ : ٣	"	"	العياهيم
٩٢ : ٥ / ٤٦٨ : ٤ / ٢٨٤ : ٣	()	"	(هيم)
٣٩٩ : ٣	()	"	• الأكاميم
٤١١ : ٣	"	"	وتقويم
١٦ : ٤	()	"	الخراطيم
٢٣٧ : ٤	"	"	ترنيم

		بسيط	تسقيم
٢٥١ : ٤	ذو الرمة	»	* عيشوم
٣٢١ : ٤	()	»	علجوم
٣٦٥ : ٤	»	»	مفصوم
٣٨٤ : ٥ / ٥٠٦ : ٤	()	»	* الأناعيم
٤٥ : ٥	»	»	* مكعوم
١٨٥ : ٥	»	»	نيم
٣٧٥ : ٥	()	»	مشكوم
٢٠٦ : ٣	(علقمة بن عبدة)	»	* مركوم
٢٦٢ : ٤	» » »	»	معجوم
٣٧٧ : ٤	(» » »)	»	* ملموم
١٥٦ : ٥	(» » »)	»	* الخراطيم
٤٦٣ : ١	—	»	عيشوم
٢٢٩ : ٤	—	»	لمم
١٢٨ : ٢	(أبو الأسود الدبلي)	وافر	مرام
٢٢٢ : ٤	أوس بن حجر	»	صرام
٣٤٤ : ٣	بشر بن أبي خازم	»	الظلام
٣٤٥ : ٣	» » »	»	واقشام
٥٩ : ٥	(الحارث بن خالد بن العاص)	»	تمام
١٠٦ : ٢	(عمرو بن حسان)	»	* اللحم
٣٩٢ : ٣	(أبو الغول الطهوي)	»	الذبا
٢٠ : ٢	الفرزدق	»	* ياعصام
٣٣٤ : ٤	النابعة	»	الكرام
٣٣٥ : ٤	—	»	لثيم
١٣٢ : ٣	(الأخطل)	»	مقيم
١٠٩ : ٣	أمية بن أبي الصلت	»	

٢٨٥ : ٤	(البرج بن مسهر)	بسيط	يلوم
٩٨ ، ٧٨ : ٢ / ٣٤٤ : ٣	(سلمة بن الخرشب ا)	وافر	الأديم
٣١٢ ، ٣٩ : ١	(غامان بن كعب)	»	النعيم
١٨٦ : ١	(» »)	»	منيم
٢٧٢ : ١	(قيس بن زهير)	»	وخيم
١١٠ : ٤	» »	»	يريم
٤٧٣ : ٣	(المعلى بن حمال)	»	الغريم
٩٣ : ٢	(الوليد بن عقبة)	»	الأديم
٢١ : ٤	(» »)	»	تريم
١٢٩ : ١	—	»	مليم
٤٦٩ : ٣	—	»	الظلم
٤٨٤ : ٣	—	»	ينيم
٥٣ : ٥	(طريف العنبرى)	كامل	يتوسم
١٤١ : ١	—	»	الأحلم
٣٢٥ : ٤	—	»	معلم
٣٣٣ : ٤	—	»	والمعصم
٧٣ : ٢	لييد	»	* قيام
٢١٨ : ١	»	»	المختوم
١٣٩ : ٢	»	»	* علكوم
١٦ : ٤	»	»	كروم
٨٢ : ٤	»	»	المظلوم
٣٨٩ : ٢	—	»	* رزيم
٢١٢ : ٢ / ٢٩ : ١	لييد	»	وأمامها
٥٨ : ٤ / ٣٤ : ١	»	»	فرجامها
١٦٠ ، ٥١ : ١	»	»	* إيهامها
١٥٠ ، ٨ : ٢	»	»	(آرامها)

٢٢١ : ٢	لييد	كامل	تسجامها
١٨ : ٣	»	»	* أزلامها
٣٥ : ٣	»	»	وقرامها
١٧٢ : ٣	»	»	وبغامها
٦٧ : ٤	»	»	طعامها
١١٢ : ٤	»	»	أيامها
١٨٤ : ٤	»	»	يهامها
٢٢١ : ٤	»	»	خيتامها
٢٤٤ : ٤	»	»	* هيامها
٢٧٥ : ٤	»	»	قلامها
٣٠٥ : ٤	»	»	أقدامها
٣٣٣ : ٤	»	»	أعصامها
٣٩١ : ٤	»	»	أجسامها
٤٠٠ : ٤	(»)	»	مدامها
٤٩٠ : ٤	(»)	»	* بلغامها
١٩١ : ٥	(»)	»	خلامها
٥ : ٦	(»)	»	جهامها
٢٢٤ : ٤	—	سريع	يعتم
٣٣٢ : ٢	—	منسرح	والأتم
٣٤٠ : ١	أبودواد	خفيف	عصام
٢٤٨ : ٤	حسان بن ثابت	»	النعيم
١٧٥ : ٤	أبو دواد	»	عيوم
٦٣ : ٣	(عبد الرحمن بن حسان)	»	الكريم
٤٤٦ : ٤ / ٣٨٢ : ٣	(البريق الهذلي)	متقارب	القليل
١٤٥ : ٣ / ١٨٢ : ٢	—	»	والمرزم
٣٨٦ : ٣	(المرار الفقعي)	طويل	الكلم
٢٩٣ : ٤	(معقل بن خويلد)	»	المرم

١١٦ : ٦	—	طويل	جرم-
١١١ : ٤	ابن أحر	»	لايم-
٢٢٥ : ١	الأسود بن يعفر	»	الحلم-
٢٣٧ : ١	(الأعشى)	»	* المكتم-
٢٢٣ : ٣	»	»	شيبم-
٩١ : ٦	()	»	(يشتم)
٤٧٣ : ٤	(أعشى همدان ١)	»	مسلم-
٢٦٨ : ١	أوس بن حجر	»	* فالثلثم-
٤١٨ : ١	() () ()	»	تقرم-
٢٤٠ : ٥ / ٩٣ : ٢ *	» » »	»	تحلم-
١٧٨ : ٢	() () ()	»	* الخزم-
٧٥ : ٥ / ٣٥٢ : ٢	» » »	»	مقرم-
٢٤٤ : ٤ / ٣٨٠ : ٢	» » »	»	يرمرم-
٣٤٦ : ٤	» » »	»	عمرم-
٥٠ : ١	(جابر بن حسيّ التغلبي)	»	درهم-
٣١٤ : ١	() () () ()	»	بالدم-
٤٨ : ١	(أبو حية النيمري)	»	مأنم-
٣٤٠ : ١	(ذو الرمة)	»	المتتم-
٣٤٨ : ١	()	»	المهشم-٢
٩٤ : ٤	»	»	المحطم-
١١٤ : ٤ / ١٤٠ : ١	زهير	»	جرثم-
٢٩٠ : ٤ / ٣٨٠ : ١	»	»	فتثم-
٢١ : ٢	()	»	ومحرم-
٤٦٨ : ٤ / ١٨٩ : ٢	()	»	ومغام-
٢١١ : ٢	»	»	مجم-

(١) أو ابن قيس الرقيات .

(٢) هي رواية أخرى في القافية التي قبلها .

رقم	اسم الشاعر	تأريخ	تأريخ	اسم القصيدة
٣٧٣ : ٢	(زهير)			* الفهم
١٤٠ : ٣	»			* ومبرم-
٣٢٣ : ٤	»			فيهرم-
٣٤٦ : ٥	وا			درهم-
١٥٤ : ٦	(سحيم بن وثيل)			زهلم-
٣٩٠ : ٢ / ٢٣ : ١	(صخر الغي الهذلي)			مرزم-
٤٤٥ : ٣	(» »)			* العرمم-
٣٣٢ : ٤	(طفيل)			معصم-
١٤٢ : ٦	(عبيد القشيري)			معظم-
٥٠ : ٤	(عياض بن درة)			مصلم-
١٠١ : ٤	(أبوكبير) الهذلي			متكرم-
٣٩٣ : ٢	(كثير عزة)			* بروسم-
١٥٧ : ٦	(الخليل السعدي)			* للمحلم-
٦٩ : ٥ / ٣٧٦* : ٣	(مزرد بن ضرار)			ضرزم-
٢٨٩ : ٣	المسيب بن علس			* مكدم-
٤٧١ : ٤	(ابن أبي مياص المرادي)			ماجم-
٥١١ : ٤٣٩* ، ١	(النعمان بن عدى)			منسم-
٢٩ : ١	-			(ومطعمي)
١٣٩ : ١	-			فسلمي
٣٢٣ : ١	-			* المقدم-
١١٠ : ٦	-			متوسم-
٣٨١ : ١	(الأخطل)			المتضاجم-
١٠٢ : ١	البعيث			متفاقم-
٩٣ : ١	جرير			الأراقم-
٧٩ : ٣	ذو الرمة			النواسم-
١٢٢ : ٣	»			* الأراقم-

٢٩١ : ٣	(الفرزدق)	طويل	الجراضم-
٢٠٧ : ٤	()	»	* بدارم-
١٦ : ٥	()	»	بدائم-
١٢٢ : ٥	»	»	وهاشم-
٥٠٧ : ١	(نافع بن خليفه الغنوى)	»	المواسم-
٢٦٩ : ٥	(النجاشى)	»	الجماجم-
١٤٥ : ١	—	»	القوائم-
١٩١ : ١	—	»	الأكارم-
١٧٤ : ٢	—	»	مخارم-
٢٢٤ : ٤	—	»	بعاتم-
٣٦٨ : ٤	—	»	اللهازم-
٢٦٢ : ٣	(امرؤ القيس)	»	داى
٤٣٥ : ٤	()	»	طام-
٣٩٧ : ٣	(حاتم الطائى)	»	يضرام-
٣٠٦ : ٢	عمرو (بن قميئة) الضبى	»	بيرام-
٣١ : ٦ / ٧٦ : ٤	هو بر الحارثى	»	عقيم-
٩٣ : ٢	—	»	* حلیم-
٣٣٥ : ٢	—	»	* وجميم-
٣٩٤ : ١	—	مديد	النسم-
٣٧٩ : ٥ / ٣٨٩ : ٢ *	(ساعدة بن جؤية) الهذلى	بسيط	الرزم-
٣١٥ : ٤	()	»	العسم-
٣٧٥ : ٥	» »	»	نكم-
٣٩٤ : ٥	» »	»	لقحم-
٤٣٧ : ٥	(ليلى الأخيلىة ١)	»	* واللم-
٥ : ٤	النابعة	»	والأثم-
٩١ : ١	—	»	برم-

٣٧٧ : ٤	(همام الرقاشى)	بسيط	أقوام-
٢١ : ٦	(الفرزدق)	»	* نهوم-
٧ : ١	هشام بن عقبه	»	تخيم-
١٩٤ : ٥	-	»	* كرزيم-
٤٢٦ : ٥	امروء القيس	وافر	الهمام-
٢١ : ١	(حسان بن ثابت)	»	النعام-
٨٤ : ٥	(ذو الرمة)	»	الجهام-
٦٤٣ : ١	الفرزدق	»	المدام-
٢٧ : ١	ليبيد	»	الرغام-
١١ : ٣	»	»	للغلام-
٣٤٠ : ٣	()	»	وهام-
٦٨٠ : ١	النابعة	»	(البشام)-
٩٨ : ١	-	»	أزام-
٩٨ : ١	-	»	* عام-
١٣٦ : ١	-	»	* آم-
٣١٣ : ٤	-	»	الإكام-
٢٧٠ : ٥	-	»	العظام-
٢٩٢ : ٥	-	»	السنام-
٤٧٢ : ٢	(جرير)	»	الرحيم-
١٠٥ : ٦	»	»	مستقيم-
٦٨٨ : ٣	(أبو زنباع الجذامى)	»	تميم-
٣١٦ : ٢	(قيس بن زهير)	»	كستديم-
٢٢٧ : ٢	(ليبيد)	»	الظالم-
١٥٢ : ٦	(معقل بن عامر)	»	الكرم-
٤٥ ، ٢٢ : ١	-	»	الأديم-
٣٣٨ : ١	-	»	المستقيم-
٤٢٧ : ١	-	»	القطيم-

٣٣٢ : ٤	—	وافر	كالعصم-
٣٨٩ : ٤	—	»	القديم-
٣٠٦ : ٢	(الأعتى)	كامل	أرمى
١٥٣ : ٣	طرفة	»	شتمى
٢٠٦ : ٣	—	»	الشكّم-
٣٦٧ : ١	عنترة	»	كالدرهم-
٥٣ : ٢	»	»	* طمطم-
٢٩٢ : ٢	»	»	* الديلم-
١٩٤ : ٣ / ٥٠٤ : ٢	»	»	توهّم-
١٠ : ٣	()	»	* بمزعم-
٤٢ : ٣	()	»	مخرم-
١٥٧ : ٣	»	»	بتوأم-
١٨٦ : ٥ / ١٧٣ : ٣	»	»	بمخرم-
٢٢٩ : ٣	»	»	* المعطم-
٢٥٦ : ٣	»	»	مصرم-
١٨١ : ٤	»	»	الأصلم-
٢٧٧ : ٤	»	»	القم-
٢٨٠ : ٤	()	»	بمزعم-
٤١٤ : ٤	()	»	المستلم-
٣٤٤ : ٥	»	»	* الأعلم-
١٦ : ٢	(أبو كبير) الهذلى	»	ومشرم-
١٦ : ٤ / ١٠٩ : ٣	()	»	مظلم-
١٧٣ : ٤	—	»	وأبم-
٢٤٨ : ٤	—	»	المعلم-
١٤٨ : ١	(امرؤ القيس)	»	شيام-
١٦٤ : ٤	(حسان)	»	* مدام-
٣٧٨ : ١	عبيد بن الأبرص	»	بمدم-

٢٩٥ ، ٣٧ : ٤	مهلهل	كامل	الأقوام-
٤٧٢ ، ٦٦ : ٥	()	»	القدّام-
١٨ : ١	-	»	رخام-
٢١ : ٣	-	»	* الأقدام-
١٨٧ : ٢	(لبيد)	»	• بي
٢٢٩ : ٣	()	»	• بعصم-
٣٧٢ : ٥	»	»	كريم-
٢٤٦ : ٤	الطرماح	سريع	وكرامها
١١١ : ١	النابعة الجعدى	منسرح	أضم-
٢٢٥ : ٤	» »	»	العلم-
١٤ : ٦	الكفيت	خفيف	هام-
٣٠٧ : ٤	-	»	اهتضام
٣٦٦ : ٤	(أبو دواد الإيادى)	»	والبلعوم-
١٩٣ : ١	-	»	جرم-

(ن)

٣٣٦ ، ٢٦٦ : ٢ / ٧٦ : ١	عدى بن زيد	رمل	وأذن°
٣١٧ : ٢	()	»	يُدن°
٤٢٣ : ٣	» »	»	* العطن°
١٤٥ : ٤	-	»	مرجحن°
٤٣ : ١	(الأعشى)	متقارب	* الأبن°
٨٦ : ١	»	»	الأرن°
٧٤ : ٢ / ٣١٨ : ١	()	»	المختضن°
٣٨٤ : ١	»	»	ثكن°
٤٩٧ : ١	»	»	* الجون°
٣٩١ : ٣ * / ٥٠٢ : ١	»	»	الضجين°
١٩ : ٢	»	»	أسن°

الظمن	متقارب	الأعشى	٤٥٧ : ٢
الردن))	٥٠٥ : ٢
التفن))	٣٩٨ : ٤ / ٢٢ : ٣
السفن))	٧٩ : ٣
حصن))	٤٥٣ : ٣
العن))	٢١ : ٤
العكن))	١٠٢ : ٤
الكفن))	١٢٥ : ٥
ثبي	طويل	(معن بن أوس ا)	٣٩١ : ١
وحدنا)	())	٢٠٤ : ٢
ثيانا	مديد	التمر بن تولب	٣٩١ : ١
وطنا	بسيط	الفرزدق	٤٠٧ : ٢
شجنا)	-	٢٧٦ : ٤
حلانا)	(ابن أحر)	٢١ : ٢
ثيانا)	(أوس بن مفرأ)	٣٩١ ، ٢١٣ : ١
صفوانا)))	٤٩٤ : ١
صوفانا)	())	٣٢٢ : ٣
لخورانا)))	٩٤ : ٤
شيطانا)	جرير	١٨٤ : ٣
قتلانا))	٤٤٩ : ٣
سلانا))	٢٨٩ : ٤
عربانا)	(الفرزدق)	٢٩٨ : ٤
لانا)	(قريط بن أنيف)	٢١٩ : ٥
فينا)	(بشامة بن حزن)	٤٤٨ : ٤
مجنونا)	تميم بن مقبل	٢٧٣ : ١
قرايينا)))	٣٠٠ : ١

(١) الصواب أنها لكعب بن زهير .

٣١٤ : ٥ / ١٥٤ : ٣ / ٣٢٨ ، ٣٢١ : ١	تميم بن مقبل	بسيط	اليدنا
٤٧٢ : ١	» »	»	مايعصفينا
١٢٩ ، ٤٧ * ٢	» »	»	المخارينا
٣٢٠ : ٢	(» »)	٢	الدِّينَا :
٢٨ : ٣	» »	١	(تَهْدِينَا)
١٣٧ : ٣	» »	»	* سَجِينَا
١٣٥ : ١	(عمر بن أبي ربيعة)	»	آمينَا
٤٨٩ : ١	(لييد)	»	سبعينا
١٩١ : ١	—	—	* (المَبْنُونَا)
٣٤٦ : ٥	(عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ١)	وافر	جهينَا
٧٦ : ٢ / ٢١٢ : ١	(القطامي)	»	ترانا
٥٠٦ : ١	—	»	جردبانا
١٢٧ : ٣ / ١٢٧ : ٢	ابن أحر	»	قُضِينَا
٤٨ : ٣ / ٣٧٥ : ٢	»	»	روينا
٢٧٠ : ٣	»	»	* حزينَا
٢٧٨ : ٣	»	»	أولينا
١٦٣ : ٤	»	»	ويغثدينا
٢٢ : ٥	(»)	»	جنونا
١٢٣ : ٥	الخطيئة	»	المتحدثينا
١٥٠ : ٥	(رافع بن هرم)	»	للبنينا
٣٣٧ : ١	(رجل من بني الحواماز)	»	طلنصفحينا
٢٧١ : ٢	(سحيم بن وثيل)	»	تدرينا
٢٣٤ : ١	عمرو بن كلثوم	»	الملحجينا
٣٨٠ : ١	(» »)	»	أجمعينا
٤٠٢ : ١	» »	»	ثبينا
١٦٨ : ٣ / ١٣ : ٢	(» »)	»	سجينَا

١٠٥ : ٦ / (٣٥) : ٢	عمرو بن كلثوم	وافر	بنينا
٨٧ : ٢	» »	»	باينا
١٧٣ : ٢	(» »)	»	* لاعبيذ
٤٧١ : ٢	» »	»	والخزونا
١٠٦ : ٣	(» »)	»	يكونا
٩٠ ، ٦ : ٤	» »	»	يختلينا
١٠٩ : ٤	» »	»	صفونا
٢٧٢ : ٤	» »	»	مصلينا
٣٦٣ : ٤	(» »)	»	زبونا
٧٩ : ٥	(» »)	»	جنينا
٢٣٧ : ٥	(» »)	»	مهينا
٤٠٩ : ٥	» »	»	* الأندرينا
٢٠ : ١	(الكميث)	»	الزينا
٨٦ : ١	(»)	»	(وحاطبينا)
٤٧٤ : ٣	(»)	»	والظينا
٥٠ : ١	—	»	* صاغرنا
٢٢٠ : ١	—	»	الظنونا
٤٥٥ : ١	—	»	أولينا
٣١٩ : ٢	—	»	* دينا
١١٦ : ٤	—	»	الوابينا
٣٠٨ : ٥	—	»	تماذجينا
٤٩٨ : ١	—	»	إنه
١٠٨ : ٥	(الأسعر الجعفي)	كامل	جنا
٢٣٥ : ٢	(عمر بن أبي ربيعة)	»	تودعنا
٤٠٦ : ٤	القطاي	»	* السرعانا
٧٣ : ٢	جرير	»	ضنينا
٢٩٠ : ٥	(عبيد بن الأبرص)	مجزؤ الكامل	ومينا

١١٠ : ٤	—	مجزو الكامل	العالمينا
١٠٥ : ٥	—	سريع	إلا أنا
١٥١ : ١	—	»	محصانا
٢٦٩ : ٣	(حسان بن ثابت)	خفيف	جنونا
٤٧٣ : ٤	—	متقارب	فاتنا
٤٦ : ٢	(شقيق بن السليك ١)	»	آخرينا
٢٤٥ : ١	كثير عزة	طويل	* متباطن ^١
١٧٦ : ٤	()	»	عاهن
١٤١ : ٣ / ٤١٠ : ١ *	(المعطل) الهذلي	»	المساحن ^٢
٤٧٣ : ١	()	»	وهوازن
٦٥ : ٢	()	»	* المياين ^٣
٣٦٦ : ٣	—	»	الضيافن ^٤
٤٢٨ : ٣	(امرؤ القيس)	»	غرآن ^٥
١٢٣ : ٤	—	»	العلجان ^٦
٤١٥ : ٥	(جميل)	»	يكون ^٧
٢٢٤ : ٢	—	»	أجون ^٨
١٥٨ : ٤	—	»	تحن ^٩
٢٦١ : ٥	—	»	تكون ^{١٠}
٦٧ : ١	(الأقبيل القيني)	»	دفينها
١٢٥ : ٢	(بثينة)	»	حينها
٤٥ : ٥	(حجازي)	»	يقينها
١٠٠ : ٤	القطامي	»	تستعينها
١٢٦ : ٢ / ١٢٠ : ١	المخبل	»	حينها
٤٤٣ : ١	(مدرك بن حصن)	»	* حينها
٢٩٤ : ٤	()	»	* عرينها
٩٤ : ٦	(يزيد بن الطرية)	»	(تمينها)

٦٤ : ٢	—	طويل	دفيئها
٢٤٨ : ٣	—	»	• شجونها
١٧ : ٣	(قعنّب بن أم صاحب)	بسيط	زكورا
٢٩٩ : ٣ / ٧٦ : ١	—	»	والجسُن
٣٨٠ : ٢	—	»	• الرّسنُ
٢٩١ : ٤	(زهير)	وافر	تلكينُ
٧٧ : ٥	»	»	قرونُ
٣١٨ : ١	النابعة	»	• الوضينُ
٣٨٢ : ٥ / ٤٥٨ : ١	»	»	شؤونُ
٣٤٤ ، ٢٥ : ٢	»	»	• حنونُ
١٨٤ : ٣	»	»	رهينُ
١٩ : ٤	(»)	»	عَنونُ
٨٩ : ٤	»	»	الخُؤونُ
٣٨٧ : ١	—	»	الأمينُ
٥٤ : ٢	(حنظلة بن فاتك الأسدي)	كامل	(وتسانُ)
١٩٩ : ٤	(العباس بن مرداس)	»	معيونُ
٤١٦ : ٤	(الفند الزماني)	هزج	ملآنُ
٢٨٦ : ١	(عدى بن زيد)	رمل	برزيئها
٣٧٣ : ١	(حاجب بن حبيب)	مقارب	عصيانها
٣٦٩ : ٢	(قيس بن الخطيم)	»	ذائها
٥٠٥ : ٢	(» »)	»	أردائها
٢٩٨ : ٤	» »	»	شائها
٣٢٢ : ٤	—	»	قربانها
٢٤٧ : ٥	كثير	طويل	الملسنـ
٢٩٤ : ٤	—	»	المعرنـ
١٦٥ : ١	الطرماح	»	صافنـ
٣٥٠ : ١	(»)	»	بالمحجنـ

المخاضن	طويل	الطرماح	٣٨ : ٣ / ١٩٣ : ٢
الشواجن	»	»	٢٢٨ : ٥ / ٣٦٦ ، ١٨٢ : ٤ / ٢٤٩ : ٣
(الضوائن)	»	»	٢٥٤ : ٣
المتباطن	»	»	٢٠١ : ٤
يادن	»	»	٢٦٥ : ٤
رمانى	»	(ابن أحرر)	٤٩٦ : ١
* والدبران	»	(الأخطل)	٣٨٣ : ٣
أكفانى	»	امرؤ القيس	٨ : ٥ * / ٥٠ : ١
يخزان	»	()	١٧٨ : ٢
يدهان	»	»	٩٧ : ٣
يكران	»	»	١٧٢ : ٥
بأرسان	»	»	٣٣٢ : ٥
الحدثان	»	(باهلى)	٢٧٦ : ٥
بالحدثان	»	(صخر بن عمرو)	٤٨٥ : ١
يربان	»	(طهمان بن عمرو الكلابى)	٤٠٦ : ٣ / ٣٠٠ : ٢
لشفاى	»	()	٣٠١ : ٣
المتداني	»	عبيد بن أيوب	٢٦٤ : ١
الخفقان	»	(عروة بن حزام)	٢٠١ : ٢
بالصرفان	»	(عمران الكلبي)	٣٤٤ : ٣
المرحان	»	(كثير عزة)	٣١٦ : ٥
ظعان	»	(كعب بن زهير)	٤٦٥ ، ١٧٠ : ٣ / ٢٥٧ : ٢
بجسان	»	—	٢٨١ : ٢
بمعان	»	—	١١٥ : ٣
الملهان	»	—	١١١ : ٤
حصان	»	—	٥٩ : ٦

٤١١ : ٥	(جميل)	طويل	* فيدوني
١٣٤ : ١	—	»	أمي
٢٤٠ : ٢	—	»	لشؤوني
٢٧١ : ٢	—	»	درين
٧١ : ٤	(عمرو بن العداء)	بسيط	عقالين
١٣٠ : ٤	(أفنون بن صريم التغلبي)	»	بالبن
٧٦ : ٥	جرير	»	قرن
٣٢٠ : ١	حسان	»	* يكن
٣٨٧ : ١	زهير	»	* البدن
١٩٢ : ٣	(الصمة بن عبد الله)	»	والعطن
٤٢٢ : ١	—	»	والجن
٧٤ : ٢	—	»	كالخصن
٢٠١ : ١	أمية بن أبي الصلت	»	يجلدان
١٢٠ : ٤ / ١٠٣ : ٢ / ٢٩٩ : ١	رجل من تميم	»	عليان
٢٧٦ : ٥	(أبو قلابه) الهذلي	»	الماني
٣٥٢ : ١	(أبو المثلم الهذلي)	»	قنيان
١٧ : ٢	(» »)	»	وان
٨٣ : ١	—	»	أرقان
٢٢٨ : ١	—	»	بيان
٢٥١ : ٣	—	»	عليان
١٩٩ : ٤	—	»	وأعيان
٢٣٨ : ٤	—	»	غرثان
٣٧٥ : ٤	(ثابت قطنه)	»	* تكفي
٢٢٧ : ٥ / ١٧٩ : ٢	ذو الإصبع العدواني	»	فتخزوني
٤٠ : ٣	(» »)	»	فكيدوني
٣٦٥ : ٤	قيس ؟	»	تعري
٤٥٤ : ٤	(أو محجن أو ذو الإصبع)	»	يضمنون

	(النايعة الجمعدى)	بسيط	• مجنون
٦٨ : ٦			مأفون
١٢٠ ، ٧١ : ١	—	»	• الحراشين
٤٠ : ٢	—	»	• فاستقوى
٣٩٩ : ٢	—	»	يطويى
٤٢٩ : ٣	—	»	الهون
٣٥٣ : ٤	—	»	غين
٤٠٧ : ٤	(تغلبى)	وافر	• مرن
٣١٣ : ٥	الغمر بن تولب	»	معن
٣٣٥ : ٥	»	»	صسى
١٣٣ : ١	النايعة	»	رفن
٣٦٦ : ٢	»	»	• اللجين
١٠٥ : ٣	—	»	الحنان
٢٥ : ٢	(امرؤ القيس)	»	داعبان
٤١٢ : ٥	(دثار بن شيان النمري أ)	»	تيجان
٤٦ : ٣ / ٣٥٩ : ١	(سوار بن المضرب)	»	عان
٢٢ : ٤	الطرماح	»	للهماني
١٣٤ : ١	النايعة	»	يليان
٢٩٥ : ١	—	»	لساني
٣٥٣ : ٢	—	»	الطعان
٦ : ٣	—	»	الأصرمان
٣٤٥ : ٣	—	»	طيلسان
٤١٩ : ٣	—	»	عنانى
٢١٥ : ٤	—	»	تعذلانى
٢٥٨ : ٤	—	»	عران
٢٩٤ : ٤	—	»	يعرفونى
٤٦٨ ، ٣٠٣ :	(سحيم بن وثيل)	»	

(١) أو الخطيئة ، أو ربيعة بن جشم ، أو الفرزدق .

٢٧٣ : ٢	(سحيم بن وثيل)	وافر	الأربعين
٢٤٢ : ١	(الشماخ)	»	عين
٣٨٧ : ١	()	»	الثَّمين
٥٨ : ٥ / ٤٣٠ : ١	()	»	قتين
٤٧ : ٢	»	»	حرون
٢٣٦ : ٢	»	»	الوتين
١٠٩ : ٣ / ٣٤٨ : ٢	»	»	بالذنين
٤٩٩ : ٢	()	»	* الطحين
٢٣٥ : ٥	()	»	اللجين
٢٥٣ : ٥	()	»	اللعين
١٥٨ : ٦	»	»	بالعين
٦٧٠ : ٢	(الطرماح)	»	غصون
١٧٦ : ٣	»	»	* الشنون
٢٥٧ : ٣	»	»	* الجنين
١٧٠ : ٤	»	»	ودين
٢٩٤ : ٤	()	»	العرين
٣٦٧ : ٤	»	»	المتون
١٠٥ : ٣	(عبيد بن الأبرص)	»	* عين
٤٢ : ٦	(أبو الغول الطهوي)	»	الهدون
١٩٩ : ٣	القطاي	»	* شقون
١٦٢ ، ٣٢ : ١	المنقب العبدى	»	الجزين
٢٩١ ، ٢٥٨ * : ٢	()	»	المطين
٢٧٣ : ٢	()	»	ودين
٣٤٩ : ٢	()	»	الغصون
٣٧٨ : ١	—	»	* العرين
٢٣٣ : ٢	—	»	يثقفونى
٢١٣ : ٤	—	»	العين

١١٢ : ٤	جرير	كامل	العلمان
٢٥ : ٥	(عبد الله بن عنمة)	»	القطعان
٩٢ : ١	الفرزدق	»	العقبان
١٥١ : ٢	—	»	الخيزان
٢٠٨ : ٢	—	»	الكتبان
٤٥٣ : ٥	—	»	الثقران
٩٢ : ١	(أوس بن حجر)	»	لجون
٢٣٤ : ٢	(بدر بن عامر) الهذلي	»	* قروني
٢٠٢ : ٤	(» »)	»	عين
١٢٩ : ١	(أبو العيال)	»	تغنيي
٩٤ : ٣	—	منسرح	والجن
٣٦٠ : ٤	—	خفيف	مدفان
١٨٩ : ٢	(أبو دهبل ، أو عبد الرحمن بن حسان)	»	مسنون
٤٣٨ : ٥	أبو طالب	»	والزيتون
٧٧ : ٥	مرقش	»	المقرون
٣٠٠ : ٣	—	»	الكانون
	(٥)		
٣٤٢ : ٣	—	بسيط	كمعناه
٢٣١ : ١	—	»	أعداها
٣٣٠ : ٤	—	»	ثدياها
٣٥٥ : ١	(أبو كاهل اليشكري)	»	(أرانيها)
١٤٤ : ١	—	»	تلاقيا
١٤٧ : ٤	—	»	* عانيها
٢٦٨ : ٤	جميل	وافر	بلاها
٣٦١ : ١	الخطيئة	»	قراها
١٩٣ : ١	—	طويل	وتبهبؤا

٢٩٥ : ٢	—	خفيف	إنيبه
	(و)		
٢٣١ : ٤	—	كامل	النوى
٤٠٠ : ٤	—	طويل	غوى
٣١٠ : ٢	(يزيد بن الحكم الثقفى)	»	مدوى
	(ى)		
٢٨٢ : ١	—	»	مغضيا
٤٦ : ١	(ابن أحر)	»	نواجيا
٩٧ : ٢	»	»	وتهاميا
٨٥ : ٣	»	»	* سقائيا
٢٣ : ٥	»	»	المكاويا
٢١ : ٦	»	»	المواهيا
٥٩ : ١	الأخطل	»	مواليا
٤٣ : ٤	»	»	الزوانيا
٣٥٥ : ٤	(الأسود بن سريع)	»	ناجيا
٣٥٦ : ٢	تميم بن مقبل	»	طاليا
٨٩ : ٤	(»)	»	* النواصيا
٤١٧ : ١	جرير	»	تماريا
١٧٣ : ٥	»	»	المكاريا
١٥٢ : ١	(ذو الرمة)	»	= أوى ليا
٤٨٤ : ٤	(»)	»	* تفاديا
٢١٨ : ٥	(»)	»	التقاضيا
٢٧٨ : ٤	الراعى	»	غواليا
١٢٣ : ٤ / ١٣٣ : ١	سعيد بن عبد بنى الحسحاس	»	تهاديا
١٠٤ : ٦	» » » »	»	المكاويا
٣٢٩ : ١	(عبد يغوث بن وقاص)	»	(يمانيا)

٢٣١ : ٥	(عبد يغوث بن وقاص)	طويل	* بنانيا
٩ : ١	عبيد بن أيوب العنبري	د	فؤاديا
٤٩٢ : ١	(عويف القوافي ، أو سحيم)	د	* الصواديا
٢٤٢ : ١	(مالك بن الرب)	د	بواكيا
١٩٢ : ٢	(مرداس الديبري)	د	البجاري
٥٠٩ : ٤	(المعتدل اليكري)	د	(تناديا)
٣٩٨ : ٤	(المغيرة بن حبناء)	د	تغانيا
٨١ : ٢	(منظور الديبري)	د	بدائيا
٤٠ : ٢	—	د	طاليا
٤٩٢ : ٢	—	د	خافيا
١٣٥ : ٤	—	د	* طاميا
٤٦٠ : ٤	—	د	تناديا
١٧٥ : ٢	—	د	* خرثيا
٢٠٠ : ٢	(أبو بكر بن عبد الرحمن ١)	خفيف	هويًا
٤٦٩ : ٤	—	وافر	غيء
٣٢٠ : ٢	(أبو ذؤيب الهذلي)	متقارب	وفئ
٣٠٩ : ٢	() () ()	د	الحميري
١١٢ : ٣	الحطينة	وافر	بسي
٤٥٦ : ٥	—	د	* النسي
(الألف اللينة)			
٣٩١ : ١	(معن بن أوس ٢)	طويل	ثبي
١١٣ : ١	الأسعر الجعفي ٣	د	واللطي
٢٥٤ : ١	د د	كامل	وأى
٢٨٦ : ١	د د	د	بكي
١٠٨ : ٥	() ()	د	جنا
٢٢٧ : ٥	(العجير السلولي)	متقارب	واللأي

(٣) أو الأفوه الأودي .

(٢) الصواب أنها لكعب بن زهير .

(١) أو كثير .

(أجزاء أبيات)

٤٥ : ١	-	أبي الضميم من نفر أباة
٣٨٩ : ٣	الكبيت	إذا علا سطة المضباين
٤٦٥ : ٢	-	أرار الله غمك في السلاحي
٢٣٦ : ١	أمية بن أبي الصلت	الخالق البارئ المصور
١٥٣ : ١	-	أنى ومن أين أبك الطربُ
١٨٧ : ٤	-	أيها السائل عن عوصائها
١٨٢ : ١	-	بصبصن إذ حدينا
٢٧٢ : ٢	حميد بن ثور	تجود بمدريين
١٤٣ : ٤	الخيل	تعامس حتى يحسب الناس أنها
٢٨٠ : ٢	-	دعاك الله من ضبع بأفمى
٤٥١ : ٢	-	سليم جنب الرهقا
٢٨٦ : ٣	-	صعل الرأس قلت له
٢٦ : ٢	-	طلبت الثأر في حكم وحاء
١٧ : ١	-	على إف هجران وساعة خلوة
١٩٩ : ٤	-	فقد قر أعيان الشوامت أنهم
٤٣٦ : ٣	-	فطرنا لإيهم بالقابل والقنا
٢٩١ : ٤	الطرماح	قليل العرك يهجر مرققاها
٤٨١ : ٥	حميد	كواحق النمس
٨١ : ٤	-	لابأس إنى قد علقت بعقبة
١٣٦ : ٦	امرؤ القيس	لا يواكل نهزها
١٧٠ : ٤	-	لست سليمان كمهدانك
٣٤٤ : ١	-	لو كان حيا لغاداهم بمترة
٤١٣ : ٣	-	اوهد جاده طفل الثريا

١٩٩ : ٢	—	مصاليت خطارون بالرمح في الوغى
١٤٧ : ٤	—	هل انت مطيعي أيها القلب عنوة
٥١ : ٢	الطرماح	وابن سلمى على حرد
٤١ : ٣	—	والحيل تعدو زيمًا حولنا
٢٦٦ : ٣	رؤبة	وشرية في قرية
٣٦٤ : ٤	—	وعجزة يزل اللبد فيها
: ١	—	وعلمت أن ليست بدار تقية
١٨٩ : ٢	حميد	وقربن للرحال كل مدفع
١٥٩ : ٤	عمر بن لجأ	ومن هضب الأمور معتقات
٣١٩ : ٢	—	يادين قلبك من سلمى وقد دينا
١٤٣ : ٥	الفرزدق	يكهدون الحمر

الفهرس الثالث

فهرس الأرجاز

انظر التنبيهات اللى سبقتم
فى فهرس الأشعار

٣- فهرس الأرجاز

		(أ)	
٤٣٥ : ٣	(كثير بن كثير)	الطاب	
٢٧ : ٢	(أبو محمد الفقمسي)	أحباً	
٣٩١ : ٢	-	أرزبنا	١٣٤ : ٤
٥٤ : ٤	-	صلبا	٣٩٩ : ١
٣٦٨ : ٢	(الديبري)	أذأبا	٣١٠ : ٤
٥١٣ : ١	(رؤبة)	جخدبا	١١٥ : ١
٦٦ : ٢	د	الحوشبا	٤٠٥ : ٢
٨٦ : ٣	(د)	أسقبا	٣٠٨ : ٤
١٨٧ : ٤	-	مقربا	٨٤ : ٤
٢٥ : ١	العجاج	أو أقربا	
٣٨٠ : ٢	(د)	أنضبا	(ب)
٤٣٢ : ٣	(د)	الأثابا	١٩٣ : ١
٣١٠ : ٤	د	عزبا	١٥٨ : ٦
٣٠٤ : ٤	(د)	معقربا	٢٤٠ : ١
١٠٢ : ٢	-	عجبا	٣٤٦ : ١
١٨٥ : ٢	-	أخشبا	٤٠٠ : ١
٣٤١ : ٢	-	أهدبا	٢٦ : ٢ / ٤٢٣ : ١
٣٤٢ : ٤	-	تحلببا	٣٨٣ : ٢
٤٨٣ : ٢	-	فربا	٨٥ : ٤
٣٥٠ : ٤	-	صاحببا	٣٤٠ : ٤
٣٩٤ : ١	-	المثابا	٨٧ : ٥ / ٣٣٨ : ٤ (رؤبة)
٣٤٨ : ٢	النابعة	الأذبة	٢٨٠ : ٣ (عبيد الله بن جمحش)
٢٧ : ٢	-	أبة	

(١) الصواب أنه رؤبة .

٣٨٥ : ٣/٤٠٤ : ٢	-	يَحْيَبُ	١٣٠ : ١	-	إلبُ
٣٩ : ٣	-	الغَيْبُ	٢١٧ : ٣	(تميمي)	الأشْبَبُ
٩٦ : ٣	-	الأشهبُ	٢٤٢ : ٢	-	منعِبُ
٢٥ : ٤	-	والتذعلبُ	٨٣ : ٤	-	معقِبُ
٧٩ : ٤	-	النوائبُ	٧٩ : ٤	-	عواقِبُ
٧٩ : ٤	-	عواقبُ	٨٩ : ٢ / ٢١١ : ١	-	الحقَابُ
/ ٣٤٧ : ١	(الأغب العجلي)	التريبُ	٤٣٢ : ٢	-	الحضابُ
٣٨٩ : ٥	-		٤٦٣ : ٣	-	ظبطابُ
٦٥ : ١	-	الجرِبُ	٩٩ : ١	-	المحسوبُ
١٣٠ : ١	-	ألوبُ	١٢٢ : ٤	-	نِيبُ
٣٦٨ : ٤	الأريقطُ	أنيابيهُ	١٦٢ : ٤	-	ديبُ
١٢٢ : ٣	-	هدأها	١٩١ : ٣	(دكين بن رجاء)	شعبهُ
١٠٣ : ٤	-	أذناها	١٣٣ : ٥	(« »)	نجبهُ
١٢٢ : ٤	-	حباها	٤١٧ : ٣	-	جليهُ
	(ت)		٤١٣ : ١	الأغبُ	مكالحبُ
			٤٩ : ١	خالد بن زهير الهذلي	ذؤيبُ
١٩ : ٦	-	واحقوقفتُ	٥٠٠ : ١	(رؤبة)	وجأنيُ
٣٠٩ : ٣	(الشماخ)	الرومياتُ	٢٧٦ : ٣	(« »)	حزنيُ
١٢٤ : ٣	-	سبتا	١٢٧ : ٦	(« »)	وغبُ
٢٣ : ٦	-	لهيتا	/ ٤٢٤ : ١	(أبو محمد الفقعسي)	عصبُ
٢٣٣ : ٥	(رؤبة)	سريتُ	٣٣٩ : ٤		
٤٢٠ : ١	(أبو محمد الفقعسي)	أعطيتُ	١٠١ : ١	(منظور بن حبة)	بالإديبُ
١٧١ : ١	-	بتُ	٢٠٩ : ٣	(أبو النجم العجلي)	قعبيُ
٩٢ : ٣	(رؤبة)	سليتُ	٧ : ١	-	الغربُ
١١٣ : ٤	(« »)	عليتُ	٢٣ : ١	-	أجبُ
١٤٤ : ١	(العجاج)	المأنوتُ	٣٣١ : ٤	-	الكلبُ
٤٧٣ : ٢	-	زمتتُ	٢٨٧ : ٥	-	القابُ

		٤٥٧ : ٥	—	كثبتُ
		١٠٣ : ٢	(مبشر بن هذيل)	شأنه
		٥٠٤ : ٤	—	ملحت
		١٦ : ١	(الأغب ، أو الراهب)	وأطت
		١٣٩ : ١	العجاج	مدني
		٤٥٧ : ٢	د	رحمى
		٢٢٥ : ٤	د	استقلت
		٩٣ : ٦	(د)	فاستقرت
		٣٤٢ : ٢	—	البرارت
		٩٩ : ٣	—	السامت
		٣٨٧ : ٢	(الأغب العجلي)	فقرته
		٣٤٦ : ٣	—	
		٦٨ : ٤	(جندل أو حميد)	عفرائه
		١٥٨ : ١	—	بأولاته
		٣٠٩ : ٣ / ٥١ : ١	—	صانها
			(ث)	
		٢٩ : ٢	—	حث
		٣٤ : ١	(أبو زرارة النصرى)	أبنا
		١٥٣ : ٥	—	
		١٣٧ : ٢	(الجليح بن شميزد)	حنا
		٨ : ١	—	الأئينا
		٤٨٩ : ٢ / ٨ : ١	(روبة)	الأثانت
		٦ : ٦	(العجاج)	المهبات
		١٩٠ : ٤	—	خبيث
		٢٠١ : ٥	(روبة)	ملثلث
(ج)				
	الهمج		(أبو محرز الحاربي) ٢١٧ : ١	
		٦٤ : ٦	—	
	جبرج	٤٥٠ : ١	—	
	حجج	٢٩ : ٤	—	
	بعرج	٣٠٤ : ٤	—	
	الساج	١٣٧ : ٣	(أحد الحارثيين)	
	الأعجاج	١٩٢ : ٢	جندل (بن المثنى)	
	• البجياج	٢٧٢ : ٥	—	
	تويحنا	٣٦٢ : ٣	(جرير)	
	عسلجا		روبة ، والصواب العجاج ١ : ١	
		٦٦٦	—	
	حيجا	١٠٨ : ٤	(العجاج)	
	تبعجا	٣٦٧ : ١	(د)	
	أبلجا	٢٩٦ : ١	(د)	
	مسرجا	١٥٦ : ٣	(د)	
	خدلجا	٤٤ : ٤	د	
	تسبجا	١٦٧ : ٤	د	
	هدجا	٣٢٨ : ٤	د	
	الفرجا	٥١٥ : ٤	(د)	
	منضجا	٢٢١ : ٢	—	
	زجرجا	٣٨٥ : ٢	—	
	علجا	٦٢٢ : ٤	—	
	عسلجا	٢٥٩ : ٥	—	
	عاججا	٢٨ : ٤	—	
	دمج	٤٦ : ٢	—	

٢١٤ : ١	-	تبدَّحُ	٥٢ : ٦	-	تَهْرَجُ
٢٩٧ : ١	-	مضبَّحُ	٤٥٩ : ٣	(منظور بن مرثد)	الطَّشْرَجُ
١٠ : ١	-	وأحَّ	١٦٣ : ٣	أبو النجم	تَهْرَجُ
٣٨١ : ٢	-	الرحرح-	٣١ : ٢	-	بالهجمج-
١٥٠ : ٤	-	البارح-	٩١ : ٤	-	الخرج-
٢٣٤ : ٣	(أبو السوداء العجلي)	شياح-	١٦٦ : ٤	-	تزوَّج-
٩٣ : ٣	ليبد	الأمساح-	٢٦٨ : ٤	-	التبوج-
٩ : ١	-	أحاح-	٢٦٦ : ٤	-	الدوامج-
١٠ : ١	-	الممتاح-	٩ : ١	حميد	اتجاج-
٢١٥ : ١	-	بالججاج-	١٧٣ : ١	-	البججاج-
٢٦١ : ١	-	اللقاح-	٣٨٥ : ٢	-	سواج-
٤٥٥ : ٤	-	والصبوح-	١٦٥ : ٣	-	الحججاج-

(خ)

٢٦٦ : ٢	(العجاج)	الدخَا
٢٠٣ : ٥	()	ونلَا
١٠ : ١	-	أخَا
٧٥ : ٦	(الزفیان)	وخواخا
١١ : ١	-	الأخِيخه
٣٠٤ : ٢	(العجاج)	دنخُوا
٤٣٧ : ٣	»	الطَّبِيخُ
١٣٥ : ٤	-	المسِيخ-
٣٠٤ : ٥	-	فتمَّخِه

(د)

٢٧٠ : ٢	-	أحدُ
٨٦ : ٤	(رؤبة)	الإعقادُ

(ح)

١٢١ : ١	-	تَطْفِيحُ
٤٤٢ : ٥	-	* تَنْطِخُ
٤٧٦ : ١	(راجز من الجن)	الصباحُ
٥٠٨ : ١	-	برحَا
٣٥ : ١	(أبو النجم)	القيحا
٢٦٥ : ٢	»	مدحوحا
١٥١ : ٣	»	مسدوحا
٢٤٠ : ٤	»	فصيحا
١٨٩ : ٥	()	مردوحا
١٣٩ : ١	-	بروحا
٢٩٧ : ١	-	الصبوحا
٢٣٣ : ٣	-	مشيحا
١٧٠ : ٤	-	والفتوحا

٧٨ : ٦	(الزباء)	وثيدا	١٦٩ : ٥	(رؤية)	الأوتاد
١١ : ٤	—	نهدة	٨٤ : ٢	—	حفساد
١٥٤ : ٤	—	ولدة	١٠٠ : ٣	—	الأزواد
١٧٦ : ٥	—	كرديده	١٨٣ : ٥	—	بالأكباد
٣٣٦ : ٥	(أحمرين جنديل)	معد	٣٣٨ : ٥	إياس الخيبرى	مغدا
٣٠٤ : ١	—	ياسعد	١١ : ١	—	إدأ
٣٤٠ : ٤	—	ورد	١٢ : ١	—	وأدأ
١٥٤ : ٤	جنديل	مستورد	٤٢٥ : ١	—	جحندا
٣٥٨ : ٤	(أبو وجزة)	الوراد	١١ : ٢	—	ابتدأ
٤٣٨ : ٤	(رؤية)	يزيد	٣٠ : ٤	—	استعدأ
١٤ : ١	الكذاب الحرمازى	وطيد	٣٦١ : ٤	—	علكدأ
٤٦٢ : ١	—	أملود	٤٧١ : ١	العجاج	مصيدأ
٢٣١ : ٤	(دكين)	بيرده	٣٥٠ : ٤	(الفقعى)	جلاعدا
٤٥٢ : ٥	(أبو نخيلة)	كالشهد	٦٤ : ١	—	الردى
١٧٦ : ١	—	الأبد	٤٩ : ٢	—	أبعدا
٢٠٨ : ٣ / ٢٣ : ٢	—	الجعد	٢٩٣ : ٢	—	أيندا
٢٤٩ : ٣	—	بنجد	٤١٠ : ٢	—	المعقدأ
٣٣٣ : ٣	—	القمدة	٤٥ : ٤	—	مصردا
٤٧٥ : ٣	—	جعد	٢٣٣ : ٤	—	معدأ
١٥٣ : ٦	—	سعد	٣٥٤ : ٤	—	علودا
٢٤٩ : ٤	أبو نخيلة	الردى	٤٣٨ : ١	(أبو محمد الفقعى)	وتدا
٤٠٨ : ١	—	اليد	١٧٥ : ٤	—	الراقدا
٣٥١ : ٤	—	والمعضد	٢٨٨ : ٥	—	ماندا
٤٧٩ : ٥	—	وازدد	٤ : ٢	—	الصععدا
٦٥ : ٦	(رؤية)	الإهاد	٣١ : ٤	—	سادا
٢٢٣ : ٤	—	البلاد	٣٨٠ : ٤	—	مغدادا
٢٧٩ : ٢	ذو الرمة	التقليد	٣٤٣ : ٣	الزباء	شديدا

١٥٩ : ٢	—	خَدَرٌ	٣٠٥ : ٤	(ذو الرمة)	بانتعريدِ
٢٧٨ : ٢	—	دَسْرٌ	١٥٣ : ٤	—	غَنُودِ
١٠١ : ٣	—	السَّمْرُ	٢٣١ : ٤	(دكين)	ببرده
١٦٨ : ٣	—	الغَدَرُ	٢٠١ : ٤	—	لرِيدِها
٢٦ : ٤	—	هَجْرٌ		(ذ)	
٧٨ : ٤	—	عَمْرٌ	١٩٩ : ٤	—	قَدَى
١٠٦ : ٤	—	واعْتَكُرٌ	١٢ : ١	—	أَدَى
٢١٨ : ٤	—	عَرٌ			
١١٥ : ٥	—	الْفَقْرُ		(ر)	
٣٦٢ : ٥	—	نَهْرٌ	٤٩٣ : ١	(جندل بن المثنى)	جَوْرٌ
٣٨٠ : ٥	(شبيب بن البرصاء)	واستيقارٌ	١٤٢ : ١	(العجاج)	الأشْرُ
٣٩٣ : ٢	—	المنقارٌ	٢٠٢ : ١	(«)	وَجَبْرٌ
٣٥٤ : ٥	(العجاج)	المعطيرُ	٤٨٧ : ١	(«)	جَهْرٌ
١٩١ : ٥	(منظور بن مرثد)	مكفورٌ	١٨٦ : ٤/٥٠١ : ١	»	فجبرٌ
١٢ : ١	الأغلب	ميراً	١٤١٠ ، ١١٦ : ٢	»	البهْرُ
٤٣٦ : ٥	رؤية	سطرا	٢١ : ٤	(«)	كسْرٌ
١١ : ١	—	خَيْبِرًا	٤٠ : ٤	(«)	الغَدَرُ
١٨٢ : ١	—	وقرأ	١٤٢ : ٤	»	واقمطرٌ
٢٣٦ : ١	—	تبرى	٣٠٣ : ٥	(«)	امتخَرٌ
٤١٠ : ١	—	وجرأ	٣٨٧ : ٥	(«)	النسْرُ
١٦٨ : ٢	—	درأ	٤٤٩ : ٥	(«)	النعرُ
٢٨٩ : ٣	—	مصعراً	١٨٩ : ٢	(عمرو بن العاص)	خزْرٌ
٢٦ : ٤	—	عظييراً	١٩٨ : ٤	(عمرو بن كلثوم)	انجبرٌ
٣٧ : ٤	—	عراً	١٥٧ : ١	—	القدرُ
١٣٧ : ٢	—	الثرى	٤٦٣ : ١	—	القدرُ
٢٤ : ٤	—	هرهرا	٥٥ : ٢	—	فحزْرٌ
٢٦٣ : ٤	—	عشزرا	٧٧ : ٢	—	نهرٌ

٢٤٣ : ٣	-	تزيبرُ	٣٦٤ : ٤	-	وجرجرا
٢٧٩ : ١	الخضري	أقمرُ	٤٣٢ : ٤	-	مغشرا
١٦٢ : ٣	(أبو الزحف الكلبي)	سمهدرُ	٤٦٦ : ٤	-	تأخرا
٩٠ : ٣	-	يسكرُ	١٧٤ : ٥	-	كررا
٩٧ : ٤	-	الجزائرُ	٨٠ : ٥	(الأغلب العجلي)	أغارا
١٢٧ : ٢	(حميد الأرقط)	البيطارُ	٣٩٤ : ٤	(العجاج)	الأعمارا
١٧ : ٥	-		٣١٥ : ١	-	ودارا
٨٣ : ٣	»	القطارُ	٣٤٩ : ١	-	الوبارا
٣٧ : ٣	»	المورُ	٣٣٨ : ٢	-	دعمارا
٦٧ : ٤	-	عيره	٧٣ : ٤	-	والبكارا
١٤٤ : ١	-	نعمره	٣٢٥ : ٤	-	الأعشارا
١٠٣ : ٢	(حميد الأرقط)	حائره	١٦٣ : ٤ / ٢٩٤ : ٢	-	وعنقفيرا
٥٠٨	-		١٨٧ : ٣	-	شطيرا
٤٣٩ : ٤	-	فراره	٣٤٠ : ٥	-	جرجورا
٢٩٦ : ١	-	نوره	٤٠٠ : ١	(عتبية بن الحارث)	حزره
٣٤٢ : ٤	(منظور بن مرثد)	دارها	٣٨١ : ٤	مهلهل	غره
١٠٨ : ٦	-	أمهارها	١١٦ : ٢	(أبو مهوش الأسدي)	مره
٣٦ : ٦	-	هجيرها	٢٦٩ : ٤	-	المهره
٣٠٣ : ١	(حميد الأرقط)	كفري		(الحصين بن بكير	زمجره
٢٢٨ ، ٣٣ : ١	-	قفري	٧٧ : ١	(الربيعي)	
٤١٣ : ١	-	الغري	٣٠٥ : ٥	(» »)	المدره
١٠ : ٢	-	جور	٣٩ : ٦	(« »)	الهدره
٤٢٠ : ٤	-	عمرو	٤٧١ : ٥	(شطاظ اللص)	شهبه
١٨٧ : ٥	-	الجر	٢٢٨ : ٤	-	عشيره
٢٨١ : ٥	-	المهر	٣٩٠ : ٥	-	كعشره
١٠٦ : ٤	نجاد الخيري	المكركر	٣٨٦ : ٤	(صخر الغي)	غفيره
٥٥ : ٤	-	البيطر	٩١ : ٥	(الكذاب الحرمازي)	قاشوره

١٧٧ : ٥	—	قعره	٦٦ : ٤	—	المخصر
٦٩ : ٣	—	سريره	٣١٩ : ٥	—	والتمز
٣٦٩ : ٤	—	عصفوره	٢٤٩ : ٢	—	سمحورى
٦٧ : ٣	—	دارها	٤٦ : ٤	—	الأصاغير
٣٢ : ٢	(أبو النجم العجلي)	حادورها	٢٩٠ : ٤	—	حائري
٢٤٠ : ٢	() ()	خيبرها	٣٠٣ : ٥	—	المواخير
	(ز)		٣٧ : ٢	(أبو النجم ١)	حذاري
٤٤١ : ١	—	جروزا	٤٠ : ١	—	يالناري
٤٢٢ : ٢	—	غامز	٦٣ : ١	—	الإجاري
١٣ : ١	(رؤبة)	والتحزى	٨٠ : ٤	—	الإصدار
١٠٠ : ١	»	ونؤزي	١٣٢ : ٥	—	الضمار
٢٠٧ ، ٧٨ : ١	»	الأرز	٢٥٤ : ٤ / ٢٠٤ : ٣	رؤية	عذيري
٢٥٤ : ٣	()	بالشخنز	٣٧٩ : ١	(العجاج)	النحور
٦٠ : ٥	()	القحز	٤٦٨ : ١	()	القتير
٢٢٩ : ٥	()	اللبيز	٣٥ : ٢	»	الطور
٧٣ : ١	—	وكتز	١٤٠ : ٢	()	الغور
٢٤٩ : ٤	—	القفر	٢٢٨ : ٤	()	الاثور
٢٠٤ : ٥	(إهاب بن عمير)	اللزائر	٢٥٤ : ٤	()	يعيري
٤٧٨ : ١	النجاشي	جماز	٧٠ : ٥	()	يالمقدور
٣٨٨ : ٥	(أبو النجم)	وزوازي	١٩٢ : ٥	()	الكافور
٣٦ : ١	(جران العود)	كوز	٣٧٠ : ٥	()	المصفور
	(س)		٣٣٨ : ١	—	هو بالأمير
١٥٤ : ٦ / ١٥٥ : ٢	—	بيس	٢٢٧ : ٣	—	مستشير
٢٤٥ : ٤ / ٤١٤ : ٣	—	عدس	٦٣ : ٤	—	عافور
٣٣٤ : ١	(رؤبة)	وإيلاس	١١٥ : ٣	—	محجور
٦٦ : ٦	()	هماس	٣٢٠ : ٣	—	صوره

١٥٨ : ٤	—	تلمسُ	/ ١٨١ : ١	(الهفوان العقيلي)	بَسًا
١٩٣ : ٤	—	الأعيسُ	٢٤٠ : ٢		
٣٦١ : ٤	—	عكامسُ	٢٣٧ : ١	—	نحسا
٩٦ : ٤	—	مراسمها	١٥٢ : ٤	—	وعبنا
٤٣٦ : ٣	(رؤبة)	الطيبسُ	٣٦٤ : ٤	(جرى الكاهلي)	عجنسا
٣٦ : ١	(العجاج)	بأبسُ	١٩٩ : ١	العجاج	تججنا
٣٨١ : ١	(»)	خمسُ	٤٤٢ : ١	(»)	وسوسا
٤٣٧ : ١	(»)	العفسُ	١٥٦ : ٤	(»)	العنسا
١٠ : ٢	(»)	الكرسُ	٣١١ : ٤	(»)	واعرنكسا
١٤٢ : ٤	»	الشأسُ	١٦٩ : ٥	(»)	مكرسا
١٥٦ : ٤	»	عنسُ	١٢٣ : ٤	(المرار)	أبلسا
٣٦٧ : ٤	»	وهسُ	٥٨ : ٢	—	الحسني
٣١ : ٥	(العجاج)	قنسُ	٣٣٤ : ٢	—	ديخسا
١٣ : ٤	(منظور بن مرثد)	العنسُ	٢٧ : ٤	—	أملسا
٣٠٤ : ٤	(» »)	الشمسُ	٤٢ : ٤	—	تعسعسا
٤١٧ : ٤	(» »)	غرسُ	٣١٧ : ٤	—	قوسا
٤٧٦ : ١	—	الترسُ	١٣٥ : ٥	—	كاسسا
٣٣ : ٢	—	حدسُ	١٣٥ : ٥	—	تكلسا
٩٨ : ٤	—	أمسُ	٤١ : ٥	(القلاخ بن حزن)	القياسا
٢٨٧ : ٤	—	ملسُ	٦١ : ٦	—	إهلاسا
١٠١ : ١	—	دهرسُ	١٦٧ : ٤	(رؤبة)	المنسوسا
٢٧٨ : ١	—	الكنسُ	٤١٧ : ٢	العجاج	المرغوسا
١١٠ : ٥	—	أمرسُ	٣٤٣ : ١	—	شموسا
١٦٠ : ١	—	سياسُ	٢٨١ : ٥	—	ضرسا
١٠ : ٢	—	حساسُ	٤٦٦ : ٤	—	نفسُ
٢٩٢ : ٢	—	الدكاسُ	٤١٧ : ٢	—	الأرغسُ

(١) أو دكين ، أو أبو سميد الفقعسي .

(١) نسب أيضا إلى العجاج خطأ .

١٥٧ : ٦	-	يعاط	٨٨ : ٤	(أبو محمد الفقعسى)	الروامض
٨٣ : ٣	(حميد الأرقط)	سفيط	٧١ : ٤	()	عائض
٨٢ : ١		الأريط	١٨٢ : ٤	-	فارض
٤٥٠ : ٢	-	الترهيط	٥٠٧ : ٢	-	المنقض
٣٢٠ : ٥	-	الضغيط	٢٧٤ : ٤	-	معرض
	(ظ)		٤٢٣ : ٢	(رؤبة)	بالرفاض
٢٥٥ : ١	(الأغلب)	بظبا	١٨٨ : ٤	»	المعتاض
٤٦٦ : ٤	(رؤبة)	فاظا	٤٦٢ : ٥		تفاض
١٢٩ : ٥	»	الكظاظا	٤١ : ٢	-	الإحريض
٤٦٤ : ١	(العجاج)	إجعاظا		(ط)	
٤٩٥ : ١	(العجاج أو رؤبة)	الجواظا			
	(ع)				
/٣٦٨ : ٣	(أبو محمد الفقعسى)	الضلع	٣٦٨ : ٤	(نجاد الخيبرى)	المعلطا
٤٧٨ ، ٤٥٢ : ٤			٣٧٧ : ١	-	ثعطا
٤١٣ : ١	-	دنيع	١٥٣ : ٤	-	بوسطا
٣٤٥ : ١	(رؤبة)	أترعا	٢٤١ : ٢	(أباق الديبرى)	الخابطا
٥٧ : ٣	»	تسععا	٢٣ : ٥	(نقادة الأسدى)	التقاطا
٤٣١ : ٥	»	وأنصعا	١٥٨ : ٤	-	عنططه
١٩٠ : ٢ / ٢٧٠ : ١	العجاج	أخضعا	٥٢ : ٤ / ١٦٦ : ٣	أبو النجم	المنعد
٢٤٥ : ٢	»	الختعا	٢١٧ : ١	-	يعلط
١٦١ : ١		شرحعا	١٥٨ : ٤	رؤبة	عنطط
٢١٥ : ٣	-	أشععا	٢٢٥ : ٤	-	المسلط
١٢ : ٤	-	معا	٢١٢ : ٤	حميد الأرقط	يخالط
١٥٥ : ٥	-	كابعا	٣٠٩ : ٤	»	النواشط
٣٠١ : ٢	-	تبععا	٧٢ : ٣	(زياد الطماحى)	اللساطى
			٢٦٤ : ١	-	الخلاط
			٢١٢ : ٤	-	الحناط
			٣٨٤ : ٤	...	اللفظاط

(١) أنصواب أنه رؤبة .

١٨١ : ٢	الحسُفُ (أبو نواس)	١٩١ : ٢	الخيصعة لبيد
٩٠ : ٣	إسكافُ الشماخ	٣ : ٤٨١ : ٢	المربعة -
٤١ : ٤	أحقفا رؤبة	٤٣٩ ، ١٦٧	
٩٠ : ٢	أحقوقفا (العجاج)	١٠٩ : ٦	المطبعة -
٣٠٤ : ٢	دنفا	٢٥٥ : ٤	ربيعه -
١٩٩ : ٣	بشقي	٣٨٨ : ٣	رؤية
٢٥٢ : ٤	أحرورفا ()	٢٦ : ١	-
١٤٠ : ٦	وكتفا ()	٣٤٧ : ٥	(أبو زياد الكلاني)
١٩٧ : ٢	أخطفا (العماني)	٢٧٧ : ١	الفزاري
١٩٦ : ٢	خيطفا (عوف جد جرير)	٢٥٦ : ١	-
١٤٠ : ١	تصدفا -	١٩٥ : ٤	أمية بن أبي الصلت
١٢٢ : ٤	الحنفا -	٢٣٣ : ٤	أبو النجم
١٧٩ : ٥	تهيففا -	٤٦٩ : ٢	-
٩٢ : ٦	الموحفا -	٥٠ : ٦	-
٢٢٤ : ١	تصنيففا -	٢٢٦ : ١	-
٨٠ : ٤ / ٣٣٩ : ٣	الصوادفُ -	٣٦ : ٦	-
/ ٢٣٧ : ٤	نصيفُ (سلمة بن الأكوع)		(غ)
٤٣٢ : ٥		٢٥٨ : ١	يطغ (رؤبة)
١٧ : ١	والتأيفُ -	١٦٨ : ٣	يشغشغ -
١٧٠ : ٣	شفيفُ -	٢٧٤ : ٥	الممغغ -
٣٨٨ : ٢	عجقي -	٣٢٤ : ٥	الممشغ ()
٣٣ : ٣	التحلاف (رؤبة)	٢٥ : ٦	الأهغ ()
٣٢٩ : ٤	اصطراف (العجاج)		(ف)
٤٢٨ : ١	الجحاف -	٣٦٤ : ٤	أحلف -
٩٥ : ٦	نياف -	٤١٣ : ٢	والرغف (لقيط بن زرارة)
٢٢ : ٤	لطيف رؤبة	٣١ : ٣	تشف (العماني)
٩٩ : ١	الموفي -		

٢٥٢ : ٣	(رؤبة)	الصلق°	٣٥٦ : ٣	—	المصفوف
٣٨٥ : ٣	(»)	الفيلق°			
٤٥٢ : ٣	»	الطرق°		(ق)	
٢٨٤ : ٥ / ٧ ، ٤ : ٤	»	العقق°	٢٢٢ : ٢	(تميم بن العمرد)	الصمق°
٥٣ : ٤	(»)	المنعق°	٣٩ : ١	رؤبة	الأبق°
١٦٠ : ٤	»	معتق°	١١٦ : ١	(»)	الأفق°
٣١٢ : ٤	»	العسق°	١٣٢ : ١	(»)	الإلثق°
٤٩٥ ، ٣٢١ : ٤	»	وعسق°	١٥٨ : ١	»	الأوق°
٤٧١ : ٤	(»)	الفتق°	١٨٦ ، ١٨٢ : ١	»	وبق°
٧ : ٥	(»)	الحدق°	٢٠٧ : ١	»	البيحق°
١٤ : ٥	(»)	العلق°	١٤٤ : ٦ / ٣١٠ : ١	»	البيق°
٥٠ : ٥	»	واللبق°	٤٣٢ : ١	»	الحنق°
٧٩ : ٥	(»)	فتق°	١٣ : ٥ / ١٨ : ٢	»	الحقق°
١٢٩ : ٥	(»)	الدفق°	٢٢ : ٣ / ٨٩ : ٢	»	الزلق°
١٩٠ : ٥	(»)	الحرق°	٢٣ : ٦ / ١٠٠ : ٢	»	البرق°
٢٤٨ : ٥	»	اللسق°	٢٧٥ ، ١٤٦ : ٢	»	الطلق°
٢٨٢ : ٥	»	المهق°	٨١ : ٣ / ١٥٨ : ٢	»	القيصق°
٣٤٩ : ٥	»	الملق°	٥٨ : ٥ / ١٧٢ : ٢	»	المخترق°
٧٧ : ٦	(»)	الشفق°	٢١٤ : ٢	»	مخترق°
١٤٨ : ١	(القلاخ بن حزن)	أثق°	٢٦٩ : ٢	»	الدرق°
٢٢ : ٣	(» » »)	وزمليق°	٢٨١ : ٢	»	دعق°
١٤٥ : ٦	(» » »)	تلق°	٣٧١ : ٢	(»)	الحرق°
١٤٩ : ١	—	الأنق°	٨ : ٣	(»)	الزرق°
١٢٥ : ٤	—	العلق°	٣٢ : ٣	»	بالزهبق°
٢٥١ : ٤	—	طلق°	١١٧ : ٣	»	سوق°
٢٨٧ : ٤	—	معبرق°	١١٧ : ٣	(»)	الطرق°
٧٥ : ٥	—	القرق°	٢٣٧ : ٣	»	المنطلق°

١٧٢ : ٤	—	عوهق	٣٥١ : ٥	—	انملىق
١٤٢ : ٢	(عمارة بن أيمن)	بالفالق	١١٥ : ١	(ابن ميادة)	الآفاق
٩٨ : ٢	(عمارة بن طارق)	المخالق	٢٦٧ : ٢	(« »)	مخرق
٣٢٣ : ٥	(« »)	أياتق	٧٠ : ٦	—	الإهناق
٤٤٩ : ٣	(هند بنت بياضة)	طارق	٨ : ٣	—	مزعوق
٣٣٠ : ٢	—	الرفاق	٩٥ : ١	العجاج	وَأَرْقَا
١٦٣ : ٤	—	عتاق	٦ : ٤	العجاج	انعقبًا
١٦٤ : ٤	—	القياق	٧١ : ٣	(رؤبة)	أعتقا
٤٤ : ٢	(أبو محمد الخنلي)	كالمحروق	١٧٢ : ٤	(« »)	عهبقا
١٦ : ١	—	الغبوق	١٧٢ : ٤	—	العوهقا
	(ك)		١٤٩ : ٦	—	توهقًا
٢٥ : ١	—	برديك	١٨٩ : ١	—	سائقا
٨٣ : ١	رؤبة	المؤترك	١٨٥ : ١	(عوف القوافي)	وبقمة
٣٧٨ : ٣	(« »)	ورك	٩ : ٤	(النابغة الجعدي)	سأ أعقه
١٦٥ : ٤	(« »)	المعتك	١٣١ : ٤	—	معلقة
٩ : ٣	—	زعاكيك	٣٧ : ٥	(ابن قنان)	الغليقة
٤ : ٤	رؤبة	وبنكا	٣٨ : ١	(السعلاة)	آبق
٢٧٥ : ٥	—	مكًا	٦ : ٣	نصيب الأصغر	الأشداق
٣٥٤ : ٢	(مبشر بن هذيل)	آركا	١١٦ : ١	—	الأفبق
١٧٧ : ١	—	دونكا	٢٤٥ : ٢	—	حق
٢٨٧ : ٥	—	دونكا	١٥٧ : ١	(جندل بن المنثري)	تووق
٥٠٢ : ٢	—	المرودكا	١٧١ : ٤	رؤبة	العوهق
١٢٣ : ٤	—	مسواكا	٤٢٥ : ٢	(العجاج)	سملق
٢٢ : ١	—	يأبوكا	١٠٢ : ٦	(« »)	مأى
٢٢٩ : ١	—	بروكا	٥٤ : ٤	—	يعنق
			١٥٩ : ٤	—	المعنق
			١٧١ : ٤	—	قلاوهق

٤١ : ١	العجاج	الأبَّال	: ١ (عامان بن كعب التيمي)	أَكَّة
١٦١ : ١	»	الآل	١٨٦ ، ١٨	
٢٩٢ : ١	(»)	السربال	١٨ : ١	ائتكاك
٢٢٩ : ٢	(أبو النجم)	يارسال	٤٥٠ : ١	التشكُّس
٤٥ : ١	—	والحال	١٨٧ : ١ (» »)	الأبك
٢٠ : ٣	—	غال	: ١ (طفيل بن يزيد الحارثي)	تراكها
٣٨٢ : ٣	—	انسلاً	٣٤٦	
١٢٧ : ٤	(أبو النجم)	غلا		
٤٥٤ : ١	—	الجوزلا		(ل)
٣٦٤ : ٤	—	عشجلا	٣٦٦ : ٢	ذيل
٣٦ : ٥	—	تقها	٣٦٦ : ٢	الوئل
٤٩٦ : ٤	(امرؤ القيس)	جوافلا	١٨٣ : ٤ (بشير بن النكت)	أول
٦١ : ١	(روبة)	والناتلا	٨٢ : ٦ (جهم بن سبئل)	وبل
٦٥٠ : ١	(»)	المازلا	٢٢٩ : ٢ (زياد العنبري)	برسل
٥١٠ : ١	(»)	طهاملا	٢٣ : ١	الطول
٣٦١ : ٢	(»)	الرواحلا	٤٧ : ١	أتل
٢٧٧ : ٤	العجاج	حراجلا	٧٠ : ١	الإبل
٩٦ : ١	—	الزلزلا	٢٢٢ : ١	غقل
٣٦٩ : ٤	—	العرازلا	٣٢٣ : ١	الكسبل
: ١	(شريك بن حيان العنبري)	والجُحالا	٣٤٩ : ٢	سبل
٤٢٩			٤٢١ : ٣	يارجل
٢٠ : ١	—	الأليلا	١٤٥ : ٤	يعتمل
٦٥٩ : ١	—	فابطن له	١٦٢ : ٤	العمل
٥١ : ٢	—	عند الله	٢٣٨ : ٤	عقل
٣٩٠ : ١	(صخر بن عمير)	الثملة	٣١٤ : ٤	عسل
٣٣٨ : ٥	(» »)	ممرطله	٢٠٣ : ٥	جبل
			١١٧ : ٤ (دكين بن رجاء)	عال

١٤٦ : ٤	—	الشغل	٤٨٤ : ٥	(صخر بن عمير)	النقلته
٣٣٠ : ٤	—	يعصل	٤	(يزيد بن عمرو بن الصعق)	الصقلته
٦٤٥ : ٣	(جندل بن المنى)	غزل	٤٨٧		
٤٧٣ : ٥	(رياح الهدل)	بمنكل	٥٠٩ : ٢	(عامر الحصني ا)	مرعبته
٨١ : ١	العجاج	معل	٤٦١ : ١	—	الجملة
٤٧١ : ١	()	مرفل	٢٤٤ : ١	أبو الأسود العجلي	البازله
٤١٢ : ٢	()	الموتلى	٤٣٤ : ١	—	الآله
٣٠٥ : ٣	»	الأشكل	٩٦ : ١	—	قبيله
٤٦٢ : ٣	()	وأظلل	٢٨٣ : ١	—	البكيله
٢٤ : ١	أبو النجم	الأطحل	٢٨٦ : ٥	—	الموتة
٩٦ : ١	»	يعقل	٦٨ : ٢	—	والحصل
٦١٥ : ١	()	الأحول	٤٥ : ٣	—	زأبل
٦٥٨ : ١	»	أول	٢٢٥ : ٣	—	المرعل
٤ / ١٥٩ : ١	»	الشول	٣٧١ : ٤	(عاصم بن ثابت)	عنايل
٣١١	»	الأهبل	٣٩ : ٢	أبو النجم	خردله
١٨١ : ١	»	الزمل	٤٦٠ : ١	—	وجعلها
٢ / ١٨٦ : ١	()	المزمل	١١٩ : ١	إهاب بن عمير	مئولها
٣٠٩	»	المبدل	٩١ : ٢	(رؤبة)	الحكل
٢١٠ : ١	»	التبقل	٤٠٧ : ٥	()	ونخل
٢٧٤ : ١	»	الأبجل	١٧٣ : ٤	(منظور بن مرثد)	عميل
٣٧١ : ١	»	الأجزل	٩٩ : ١	—	الظل
٣ / ٤٥٤ : ١	»	التغزل	١٤٠ : ١	—	الأمئل
٣١٠	»	الدمئل	٢٣٥ : ١	—	لهقل
٤٦٥ : ١	»	الحفئل	٢٤٨ : ١	—	الحمئل
٢ / ٣٠٣	»		٣٦٨ : ١	—	قتول
٢٨٠ : ٥ / ١٥٩ : ٣	»		٢٢٨ : ٢	—	بسئل
٣٨٦ : ٢	»				

٣٢١ : ١	—	للجمول	١٦٧ : ٣	(أبو النجم العجلي)	السنبيل
٢٣٧ : ٤	—	نحوي	٢١٦ : ٣	»	وأشمل
١٢٨ :	—	ناتلته	٤٣٦ : ٣	(»)	الأطول
٤٥٤ : ١	(أبو النجم)	جز اليها	١١٦ : ٤	»	عل
٣٣١ : ٤	(»)	أعصاليها	٣٢٣ : ٤	»	انزل
	(م)		٣٧١ : ٤	»	عميشل
			٣٩٦ : ٤	»	ترسل
٤٠٦ : ١	(الأغلب العجلي)	جشم	٤٤٧ : ٤	»	فل
	(الأغلب ، أو يحيى)	بالأصم	٤٦٤ : ٤	»	المقصيل
٣٦ : ٣	(بن منصور)		٤٩ : ٥	»	تكتل
١٩٤ : ١	(جرير)	الكرم	١٩٧ : ٥	(»)	الجنبل
٢٢٩ : ٢	(»)	السلم	٢٠٢ : ٥	»	فل
١٩٥ : ٤	العجاج	* غطم	٤٥٤ : ٥	(»)	المدجل
١٥٧ : ١	(عمرو ذو الكلب)	الغتم	١٢٥ : ٦	(»)	الأعزل
٢٩٦ : ٥	(المعنى)	السدوم	٢٢٢ : ١	—	خوزل
١٦٢ : ٢ / ٢٠٥ : ١	—	الخد	٤٤٢ : ٢	—	المزول
١٣١ : ٤ / ٢٥٦ : ١	—	علم	١٠٠ : ٤	—	عوكل
١١ : ٢	—	العلم	١٨٧ : ١	(إهاب بن عمير)	الأوابل
٧٨ : ٢	—	حطم	١١٢ : ٤	أبو النجم	جائل
٢٨ : ٤	—	اعتزم	٢٦٠ : ١	—	المامل
٨٣ : ٤	—	الأمم	١٧٣ : ٢	—	واصل
١٧٤ : ٤	—	عيام	١١٧ : ٤	(ذو الرمة)	الأغلال
٣٦٥ : ٤	—	مناهم	١٨٥ : ١	—	بالأجبال
٣٠ : ١	—	متمم	١٠٩ : ٢	(أحيحة بن الجلاح)	النخيل
٢٤ : ٢	—	صم	٢٦٣ : ١	(جندل الطهوي)	المجهول
٥٨ : ٦	(رؤبة)	وهيقما	١٥١ : ٥	(أبو دجاجة)	خليلي
٣٣٦ : ١	(العجاج)	برهمما	٣٤٥ : ٥	(عنتره الطائي)	القتيل

١٩٣ : ٢	(العجاج)	وانخضم	٢٧٠ : ٢	(العجاج)	تصرما
١٧ : ٤	()	المعتم	٣٢٢ : ٢	()	تدأما
١٧ : ٤	»	العمائم	٥٩ : ١	-	غدغما
٢٣٥ : ١	-	عائم	٧٢ : ١	-	مؤدما
٨٠ : ٦	-	الأنام	٨٥ : ١	-	الأرما
٣٦٢ : ٢		* علكوم لبيد	٤٣ : ٢ / ٨٦ : ١	-	إنما
٤٨ : ١		مأتمه رؤية	٢٤ : ٢	-	بعندما
١٦٦ : ٤	»	عنمه	٣١٦ : ٤	-	اصلخمتما
١٦٨ : ٤	»	أرسمه	٢٢٤ : ٥	-	درهما
٤٢١ : ٤	()	فيعجمه	٢١٣ : ٢	-	وساقياهما
٢٧٦ : ١	()	بقممه	٢٥٤ : ٢	-	اللاهزما
٥٠ : ٢	()	نعمه	٣٣٤ : ٤ / ١٧٥ : ٢	-	عصاما
٤١٢ : ٤	(فزارى)	أغتمه	٣٢ : ١	(رؤية)	المخطوما
٤٣١ : ٢	-	يفعمه	٢٧٠ : ٤	()	الخيشوما
٢٤٣ : ١	-	سمومه	٣٦٥ : ٥	()	المنهوما
: ٤	(الدهناء بنت سحل)	كسى	٣٠٥ : ٥ / ٤٢٠ : ١	-	جموما
٤٧٠			٤٩٠ : ١	-	الجهوما
١٣٦ : ١	(رؤية)	والتامى	١٠٢ : ٤	-	العكوما
٢٧٦ : ٢	-	الجهيم	١٧٣ : ٤	-	رسوما
١٦٠ : ٦	(أبو الأخرز الحمانى)	اليمى	١٣ : ٦	-	هموما
٥٠٥ : ٢	(الأغلب العجلى)	وكر كم	١٩٧ : ٥	(عقيل بن أبى طالب)	اللمه
١٣١ : ١	(العجاج)	الحسمى	٤٠٣ : ١	-	مشخمه
٤٦١ : ١	()	مجمع	١٦٥ : ٥	-	العتمه
٣٠١ : ٣	()	المؤدم	٢٦٠ : ٥	-	الملازمه
١٧٥ : ٤	()	مبيم	٤٦ : ٥	-	قامه
٩٣ : ٦ / ٢٢ : ٣	»	وحى	٢٨٢ : ٢	-	الدعم
			٥١٣ : ١	(العجاج)	اجلخمتوا

والقطن ^٥ (سطيح ، أو عبد المسيح) : ٥	٨٥ : ١	—	كالأثيرم
١٠٤	٢٧٦ : ١	—	البقم
١٩٥ : ٤ العجاج	٢٥٠ : ٥	—	الملطم
٤٥٣ ، ١٥٦ : ٢	١١٠ : ٤	(رؤية)	العالم ^١
٧٦ : ٥	١٢٥ : ٦	(العديل بن الفرخ)	والأدام
الغربان ^٥ (الأجلح بن قاسط ^١) : ٤	٢٥٨ : ٤	(غيلان)	عذائم
٢٧٩ ، ١١٨	٣٥٨ : ٤	()	العناهم
٢٣٢ : ٣ ذبيان ^٥ (سالم بن دارة)	٢٢ : ١	—	وبالأمائم
٨٨ : ٣	٩٨ : ١	—	العارم
١٠٢ : ٤	٢٩٢ : ٤	—	محارى
١٥١ : ٤	٢٧٥ : ٢	(عبد الله ذو البجادين)	وسومي
٤٤٤ : ٤	٤٣٤ : ٤	(العماني)	قه
٣٢٧ : ٥	١٧٣ : ٢	(أبو محمد الفقعسي)	رمامها
٣٩٣ : ٤ [ينجلين ^٥] (الأغلب)	٢٢٧ : ٥	—	زمامها
٣٢٦ : ٣ صيفيون ^٥ (أكثم بن صيفي)			
١٥٠ : ٤ والتين ^٥ (بعض بني أسد)			
٣١١ : ٢ ^٢ الداريون ^٥ (مالك بن المنتفق)		(ن)	
١٩٢ : ١ ميينا ^٥ (مدرك بن حصن)	٥٨ : ١	(الخطام المجاشعي)	يؤثفين
٢٧٩ : ٣ مصنا ^٥ (« »)	١٩٤ : ١	الكبيت	الظنرين
٢٦٧ : ٥ / ١٩٢ : ١ المنأ ^٥		(أبو ميمون النضر)	أنقين
١٥ : ٦ هنأ ^٥	٢٠٦ : ١	(بن سلمة)	
١٥ : ٦ هنأ ^٥	١٩ : ١	—	العين
٣٩٣ : ٤ ينجلينا ^٥ (الأغلب)	٣٤١ : ٤	—	العصرين
٢١٢ : ١ والتبدينا ^٥ (حميد الأرقط)	٤٠٦ : ٤	—	غيلين
٤٧ : ١ تأرخينا ^٥	٤٠٨ : ٢	(خطام المجاشعي)	رعن

(١) أو الجليخ بن شيد .

(٢) أو سعد بن مالك ، أو مالك بن قشير .

(١) نجت أن صواب إنشاده « العالم » بالهمز .

(هـ)		١١٥ : ٤	—	وأبكرينا
		٢٣ : ٥	—	سكينا
٥	وانبلاها (زفر بن الحيار المحاربي)	٢٨٨ : ٤	—	الشنة
٣٨٤ :		١٢٣ : ٥	—	لكنة
٤٦ : ٥	(الزفيان) قاهما	١٩١ : ١	—	سنانة
٢١٤ : ١	—	٥٠٥ : ٢	(أباق الديبري)	أردن
٢٩٣ : ٢	—	١٦٢ : ١	—	الأون
٢٨٥ : ٤ / ٢٢٤ : ١	وعرق فيها	٣٢٦ : ١	—	بيد آني
٣٠٧ : ٥ / ١٢٧ : ١	المدّة رؤبة	٣٥٠ : ١	—	تقن
١٩٣ ، ١٨٥ : ١	(») البيه	٣٧٠ : ١	—	الشن
٢٩٢ : ١	(») الأبله	١٤ : ٥	—	قطي
٣٤٦ : ١	»	٨٧ : ٥	—	فاني
٣٥٤ : ١	(») متلته	٦٩ : ٢	(بشير الفريري)	حصوتى
٤٢٢ : ١	(») والتجهجه	٢٠١ : ٤ / ١٩٢ : ٣	(رؤبة)	العين
٤٦٨ : ١	(») المموه	١٨٠ : ٤	»	الأخشن
٢٦٢ : ٢	»	١٤٢ : ١	—	غني
٥٠٦ : ٢	(رؤبة) الرده	١١ : ٢	—	مودن
٩٨ : ٣	»	٣٤٩ : ٥	—	مغين
٣٠٤ : ٣	»	١١٧ : ٤	—	عليان
٤٠٢ : ٤	(») مسيله	٣٩٠ : ٢	(حميد الأرقط)	الرزون
٤١٤ : ٤	»	٣٣٠ : ٥	(» »)	الدجون
١٩٨ : ٥	(») ولله	٥٨ : ١	—	بمستكين
٤٥٦ : ٥	(») النغه	٧٧ : ١	—	بالأذين
٤٧٤ : ٥	(») النكهة	١٧٦ : ٣	—	الشنين
٥ : ٥	—	٤٣٢ : ٤	—	بغرندبي
(و)		١٤٠ : ٥	—	لين
٤٥٩ : ٢	—	٣١ : ٤	—	عيد انه

		(ى)		
١٨٤ : ٢ / ٣٩١ : ١	-	والشنايه		
٣٩٢ : ١	-	درحايه		
١٨٣ : ٤ / ٨٨ : ١	(العجاج)	آرى	١٦٩ : ٢	(حميد بن ثور)
٣٥ : ٢ / ١٥٢ : ١	»	الأوى	٤٩٧ : ٤	(زرارة بن صعب)
١١٥ : ٢	»	حوذى	٣٦٤ : ٣	(عامرية)
١١٨ : ٢	»	حوزى	١٤٤ : ٥	(عذافر الكندى)
٣١٠ : ٢	(»)	دوآرى	٣١٧ : ٣	(الفقعسى)
٣٤١ : ٢	»	دغفلى	٤٧٢ : ١	(ابن مياده)
٢٦١ : ٣	»	أشراطى	٢٧٨ : ٤	(أبو نخيلة)
٣٣٢ : ٣	»	الصبى	١١٤ : ٢	-
٥٣ : ٤	»	والزبى	٩٩ : ٣	-
٢٠٩ : ٤	»	والعبرى	٩٥ : ٢	-
٣٩٤ : ١	-	الرى	٣٩٩ : ٥	(سحيم بن وثيل)
٣٧٠ : ٤	-	بعضبى	١٤٧ : ٤	-
	(الألف اللبنة)		٤١٢ : ٢	(العجاج)
			٤٤ : ٥	(»)
٧٩ : ٢	(الخليج)	بكى	/ ٢٧٦ : ٢	(دلم العبشمى)
٤٥٩ : ٤	-	سوى	١١ : ٤	

الفهرس الرابع

فهرس الأمثال

وهذه الأمثال تشتمل على ضروب :

- ١ - ماله أصل قصصى ومضرب خاص .
- ٢ - ماهو كالعبارة النموذجية المثالية .
- ٣ - « بمثابة الحكمة الخالدة على الدهر :
- ٤ - « من عبارات التأييد ، كقولهم : لأفعله ما دام
وقد رتبت هذه الأقسام كلها ترتيبا أبجديا واحداً .

٤ - فهرس الأمثال

٤٤٥ : ٤	أذل من فقع بقاع	(أ)	
٨٩ : ١	أرب لاحفاوة	٤٠ : ١	أبل من حنيف الحناتم
٤٨٠ : ٢	أربع على ظلعك	٨٨ : ٤	ألف من غراب العقدة
٢٢ : ٤	أرخ من عنانه	٨٨ : ٣	آنس من نار
٣٥٠ : ١	أرمى من ابن تيقن	٢٢٦ : ٣	أبدى الله شواره
٢٨٨ : ١	أروى من بكر هبقة	٣١٥ ، ٣٠٥ : ١	أبنك ابن بوحك
٤٩١ : ١	أساء سمعا فأساء جابة	٨٢ : ٤	أبنك من دمي عقبيك
٢٨٥ : ٤	استأصل الله عرقاهم	١٦ : ٣	أنقل من الزواقي
٣٧١ : ٥	استنوق الجمل	٤٣٩ : ٣	إحدى بنات طبق
٢٣٧ : ٥	أسرع من لحس الكلب أنفه	٨٠ : ٢	إحدى حطيات لقمان
٤٤٤ : ٣	أسمع جمعجة ولا أرى طحنا	٨٨ : ٣	أحسن من النار في عين المقرور
٩١ : ٥	أشأم من قاشر	٦٢ : ٢	أحشفا وسوء كيلة
١٠٠ : ٢	أشد سوادا من حلك الغراب	٨٧ : ٤	أحمق من ترب العققد
١١١ : ٢	» » » حنك »	٨ : ٤	» » عقق
٨٧ : ٤	أشرب من عقد الرمل	١٩٥ : ٥	أخبت من كندش
٢٠٨ : ٣ / ٢٢٥ : ١	أشكر من برودة	٩٤ : ٣	الأخذ ساجان، والقضاء لبيان
٧ : ٤	أشهر من الأبلق العتيق	١٠٣ : ٢	أخلى من جوف حمار
١٥٤ : ٣	أصنع من سرفة	٤٩٥ : ١	» » » عير
١٨٨ : ١	أضربوا أميالا تجدوا بئلا	٤٦٢ : ٥	إذا تكلمت ليلا فاخفض
٤٤١ : ٢	أضرعت المعزى فرمق رمق	١٩٢ : ٤	إذا ذهب عير فغير في الرباط
٤٦٤ : ٣	أطيرى فانك ناعلة	١٠٩ : ٢	إذا سقيت فأحنذ
٧٤ : ٤	أطعم أخاك من عقنقل الضب	٢٥٩ : ١	إذا ضربت موقرا فابطن له
٣٩٤ : ١	أطوع من ثواب	٣٩ : ٤	ذا عز أخوك فهن

٢٢٩ : ٥	أمنع من ابدة لأسد	٢٦١ : ٤	الاعتزاز الاحتراز
٤٨٨ : ٢	إن الرثيثة مما يطفيء الغضب	٢٢٢ : ١	أعذب من ماء البارقة
١٥٦ : ١	إن الشقيّ وافد البراجم	٢٧١ : ٤	أعرضت الفرقة ، أو القرقة
١٧١ : ١	إن المنبت لا أرضاً قطع	٤٢ : ٤	تأعزُّ من الأبلق العقوق
٤ : ٤ / ٤٥٢ : ٣	إن تحت طريقتة لعينداوة	٤٢ : ٤	» بيض الأنوق
١٥٤		٤٢ : ٤	» الغراب الأعصم
٢٧٣ : ٥	إن في مضٍ لطمعا	٤٢ : ٤	» مُحَنَّة البعوض
٦١ : ٥	إن للخصومة قُحَمَا	٢٣٣ : ١	أعط القوس ياريها
١٣٠ : ٢	إن مما ينبت الربيع . . .	٨٧ : ٤	أعطش من عقَد الرمل
٤٤٨ : ٤	أنا من هذا الأمر فالج بن خُلاوة	٥ : ٤	أعقُّ من ضب
٧٤ : ٢	أنجد مَنْ رأى حَضْنَا	٩١ : ٤	أعقر من بغلة
١٠٦ : ٥	الإنفاض يقطر الجلب	١٩٨ : ١	أفضيت إليه ببعجى ويجرى
٥١ : ٤	إنك كالعاطف على العاص	٢٠٥ : ٢	أفعل ذاك وخلاك ذم
١٥ : ٢	» لتعرف الحقة عليك	٤٤٤ : ١	أفلت فلان بجُريعة الذقن
١١٩ : ١	إنما القرم من الأفيل	٦٤ : ٤	أقدح بعمقار أو مَرخ
٨٠ : ٢	إنما نبلك حِظاء	١٧٩ : ١	أقصر من بُرة
٣٩ : ٤	إنما هو عتر عَزوز لها درج	٣٦٠ : ٤	» عرقوب القطة
٢٦ : ٥	إنما يقامس حوتا	٣٢٨ : ٣	أكذب من الأخيد الصبَّحان
١٨٩ : ١	إنه لبل بالقرينة	٤٦١ : ٢	أكل فلان روقه
١٢١ : ٤	إنه ليعتلت الزناد	١٢٣ : ١	أكلتسى مالم آكل
٢٩٦ : ٤	أهلك فقد أعربت	٨٠ : ٢ / ١٢٨ : ١	إلا حظية فلا ألية
٣٢٤ : ١	أهون من صوفة في بوهة	٢٦٢ : ٢	إلا ده فلا ده
٩٧ : ٢	أول العي الاختلاط	٢٨٧ : ٤	الأم من كلب على عرق
١٩٥ : ٢	إياكم وخضراء اللمن	٢٣٣ : ١	ألزق من برام
		٣٣٥ : ٤	ألى فلان عصاه
		١٦٠ : ١	ألنا وليل علينا
		٢٩ : ١	أمامك ترى أثره
	(ب)		
١٦٤ - ١٦٣ : ٥	باءت عرّار بكمحل		

١٤٨ : ٣	جاءنا يضرب أسدرابه	٤٦٧ : ٥	بات بليلة أنقصد
٤٢٧ : ١	جُحيش وحده	١١٧ : ٢	الباطل في حور
٣٨٨ : ٤	جَرِي المذكيات غلاء	٤٧٧ : ٥	بحر إلابنكش
٣٥٧ : ٢	» » غلاب	٢٣٨ : ١	برح الخفاء
٢٨٤ : ٤	جشمت إليك عرق القرية	٢٢٤ : ١	برقت وعرفت
١٩٣ : ٣	جئت بها شعراء ذات وبر	٣٧٤ : ١	بعد كل فرحة فرحة
٢٧٦ : ٣	جثته صككة عمي	٣٤٥ : ٢	بعض الذل أبقسى للأهل والمال
	(ح)	١٣٥ : ١	البلوى أخوك ولا تأمنه
١١٧ : ٢	حار بعد ماكار	٦٣ : ٤	به لا بطبي في الصريمة
٧٢ : ٥	حال الجريض دون القريض	٣١٤ : ١	بؤ بشيسع كليب
١٣٤ : ٤	حبك الشيء يعمي ويصم	٩٢ : ٤	بيضة العقر
٢٨٤ : ٤	حتى يشيب الغراب	٢٠٠ : ٤	بين الصبح لذي عينين
٤٥٠ : ٤	الحديد بالحديد يفلح		(ت)
١٢٧ : ١	الحر يعطى والعبد يألم قلبه	٢٤١ : ٣	تجشأ لقمان من غير شبع
١٦١ : ٢	الحرب خدعة	٣٨٩ : ٥	تخفقه وينتأ لك
٧ : ٥ / ٧ : ٢	حرّة تحت قيرة	١٧٤ : ٢	تخرّم زند فلان
١٠١ : ٢	الحسن أحمر	٣٨ : ٥	تخلصت قاتبة من قوب
٢٩٦ : ١	الحق أبلج والباطل بلحج	٥٤ : ١	تدع العين وتطلب الأثر
١٨٧ : ٣	حلب الدهر أشطره	٢٣٧ : ٦	تركت فلانا بملاحس البقر أولادها
١٤٦ : ٥	الحور بعد الكور ، أو الكون	٢٥٧ : ١	تشرط البضاعة
	(خ)		(ج)
٢١٧ : ٢	خامري أم عامر	٢٠٤ : ٣	جاءنا بالشقّر والبقر
١٦٤ : ٥	خذ ما صفا ودع ما كدر	٢٣٠ : ٣	» بالشوك والشجر
٤٣٧ : ١	خذ من جذع ما أعطاك	٤١١ : ٢	» بذات الرعد والصليل
٣٧٢ : ٥	خرقاء ذات نيقة	١٩٢ : ٤	» فلان قبل عير وما جرى

شوى أخوك حتى إذا أنضح رمد ٢ : ٣٤٨	١٣٨ : ١	خير المال سكة مأبورة
(ص)		(د)
٣١٨ : ٣ صابت بقر	٢٨٠ : ٢	داعية اللبن
٢٨٨ : ١ صدقى سن بكره	٢٨٥ : ٢	دغراً لاصقا
٣٠٥ : ٣ صلف تحت الراعدة		(ذ)
٢٧٨ : ٣ صمّت حصة بدم	٥ : ٤	ذق عقق
٢٧٨ : ٣ صمى صمام	٢٢ : ٤	ذل لى عنائه
(ض)	٣٣١ : ٥ / ٩٦ : ٢	ذهب دمه خيضرأ
٤٨٨ : ١ ضرب فى جهازه	١٣١ : ٣	ذهبوا أبادى سبا
٢٦٨ : ٢ ضل دُرَيْص نفقه	٢٨٤ : ٢	الذئب أدغم
(ط)		(ر)
١٥٩ : ٤ طارت به العنقاء	٧٠ : ٤	ربّ أبله عَقُول
٥٠ : ٣ طرق وماش	٤٨١ : ١	ربّدت الضأن فربق ربق
٤٧٣ : ٣ الطعن يظأر	٢٥٨ : ٥	رضى من الوفاء باللقاء
١٤٩ : ١ طلب بيض الأنوق	٥٠٣ : ٢	ركب ردعه
(ع)	٣٧٩ : ٤	رؤيد الشعر يغبأ
١٠٦ : ٤ عادت لعكرها لميس	٢٩ : ١	رويد تبيّن ما أمامة من هند
٢٩٢ : ٤ عارك بجذع أودع	٤٠٨ : ١	رويد يعلون الجدد
٣٧٠ : ٥ / ٣٥٤ : ٤ عاطٍ بغير أنواط		(ش)
٢٧ : ٤ عثينة تقرم جلدا أملس	٢٠٧ : ٣	شاكه أبا يسار
١٣ : ٤ عرض عليه سوم عالية	٢٣ : ٥	شحمى فى قلعى
١٥٦ : ٢ العرق دسأس	٢٢ : ٤	شديد العنان
٧٢ : ٤ عريض البطان	٤٧٢ : ٥	شرب بأنقع
٣١٢ : ٤ عسّق بامرئ جعله	١٧٦ : ٣	شنشة أعرفها من أخزم

٤٣ : ٤	كلب عسّ خير من أسد اندسّ	١٢٧ : ٤	علقت دمّ القتيل لزارها
٧ : ٤	كلّفتني الأبلق العقوق	١٢٨ : ٤	علقت معالقها وصر الجندب
٢٧٠ : ١	» مخّ البعوض	٧٠ : ٤	علم قتيلًا وعدم معقولا
٢٦٣ : ٤	كبتغني الصيد في عريسة الأسد	٣٦٠ : ١	عز استتبتت
٢٥٦ : ١	كستبضع التمر إلى هجر	١٦٣ : ٤	العنوق بعد النوق
٢٥٥ : ١	كعلّمة أمّها البيضاع	١٤٨ : ٤	عنية تشفى الجرب
	(ل)	٢١٦ : ٢	العنوان لا تعلم الخيمرة
		١٥٢ : ٤	عود يعلم العنّج
٢٣٥ : ٤	لا آتيك بحبّيس عجيس	١٩٩ : ٤	عين بها كل داء
٥٧ : ٢	» » سنّ الحيسل		(ف)
٢٩ : ٦	» » هبيرة بن سعد	٧٢ : ٤	الفحل يحمي شوله معقولا
٢٨٤ : ٥	لا أدري أغار أم مار	٤٧٢ : ٤	غلان يقتل في ذروة فلان
١٨١ : ١	لا أفعل ذلك ما أبسّ عبدٌ بناقة	٢٩٧ : ٥ / ٦٥ : ٤	في كل شجر نار . . .
٣٨٩ : ٢	» » ما أرزمت أم حائل		(ق)
٢٦٤ : ٣	» » ذرّ ما شارق	٨٤ : ٢	قد احزنفش حفائه
١٨٧ : ١	» » كذا ما بلّ بحر صوفة	١٤٠ : ١	قد كان بين الأميلين محلّ
٨٧ : ٦	لا أفعله سجيس الأوجس	٤٥١ : ٥	قد يرقع النعل
٢٢١ : ١	» » ما برّق في السماء نجم		(ك)
١٩٩ : ٤	» » ما حلت عيني الماء	٢٠٤ : ١	كالباحث عن مدية
٣٤٢ : ٤	» » مادام الزيت يُعصر	٢١ : ٤	كالهدر في العنة
٢٦٤ : ٣ / ٣٤٣ : ٢	» » ما ذرّ شارق	٢٣٩ : ١	كبارح الأروى
٤٠٩ : ٤	» » ما غبا غيبس	١٧٥ : ٥	الكراب على البقر
١٩٩ : ٥	» » ما لألات الفور	٣٠ : ٤	كل امرئ يعدو بما استعدّ
٤٥٧ : ٥	لا بد للمصدور أن ينفث	٢٦٧ : ٣	كلُّ مُجرٍ في الخلاء بشرى
٤٨ : ٦	لا تهرف بما لا تعرف	١٧٥ : ٥	لكلاب على البقر
٥٣ : ٤	لا تعظيني وتعظني		
٣٦٩ : ٣	لا تنفش الشوكة بالشوكة		

- لا تُؤبِس الثرى بينى وبينك ٣٧٤ : ١
 لا مباءة أبقيت ولا درتلك أنقيت ١٣٥ : ٣
 لا محباً لعطير بعد عروس ٢٦٤ : ٤
 لا يبض حجره ١٨٣ : ١
 لا يدرى ما سائر من مائر ٢٨٥ : ٥
 لا يعرف له متبض عسلة ٣١٤ : ٤
 » هراً من بر ٨ : ٦
 لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً ١٣٦ : ٥
 لا يثبت البقالة إلا الحقةلة ٨٧ : ٢
 لأرينك محاً باصراً ٢٠٩ : ٥
 لألحقن قطفوها بالمعناق ١٦٢ : ٤
 لأمر ما يسود من يسود ١٣٧ : ١
 لتفعلن كذا أو لتشرقن بعلقة ١٢٥ : ٤
 لبح فحج ٣٠ : ٢
 لقيت منه الفسكرين ٥١٤ : ٤
 » قبل صبح ونفر ٤٥٩ : ٥
 لكل جابه جوزة ثم يؤذن ٥٠٣ : ١
 للسياط خصمة ١٩٢ : ٢
 لما عرف الحقة منى انكسر ١٥ : ٢
 لمثل ذا كنت أحسبك الحسى ٥٨ : ٢
 لمن ترضى شائنة إلا بجزرة ٤٤١ : ١
 لو سألتى نفاثة سواك ما أعطيته ٤٥٧ : ٥
 لو كان ذاك فى الهىء والهىء مانعه ٣ : ٦
 لو لا عتقه قد بلى ٢٢٠ : ٤
 ليس المتعلق كالماتنق ١٢٩ : ٤
 » قطا مثل قطفى ١٠٤ : ٥
 » امرق ظام حق ٢٨٦ - ٢٨٥ : ٤
- ليس هذا بعشك فادرجى ٤٦ : ٤
 الليل داج والكباش تنتطح ٤٤٢ : ٥
 (م)
 ما أدرى أى هى بن بنى هو ٣ : ٦
 » » أين ودس ٩٥ : ٦
 » أشبه الليلة بالبارحة ٢٣٩ : ١
 » أصابتنا العام وشمة ١١٣ : ٦
 » بالدار دبج ٣٢٣ : ٢
 » » شفر ٢٠٠ : ٣
 » » كتيع ١٥٧ : ٦
 » بها ديار ٣١٨ : ٢
 » » لاعى قرو ٢٥٣ : ٥
 » رأيت له أثراً ولا عثيراً ٢٢٨ : ٤
 » زيارتك إيانا إلا سرم عالة ١٣ : ٤
 » عن ذلك الأمر حم ولا رم ٣٨٠ : ٢
 ما له ثاغية ولا راغية ٤١٥ : ٢
 » » سبّد ولا لبّد ١٢٦ : ٣
 » » سعة ولا معنة ٣ : ٣ / ٧٤ : ٥ / ٣٣٥ : ٥
 » » سم ولا حم غيرك ٦٢ : ٣
 » عافطة ولا نافطة ٤ : ٤ / ٦٩ : ٥ / ٤٦٣ : ٥
 » هارب ولا قارب ٤٩ : ٦
 » هلع ولا هلعّة ٦٢ : ٦
 » ورايك يا عصام ٣٣٤ : ٤
 » يجعل قدك إلى أديمك ٦ : ٥
 » يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن ٦ : ٦ / ١٠٦ : ٦
 » يعرف قسيلاً من دبير ٥٢ : ٥

٤٢٧ : ١	نسيج وحده	٣١٤ : ٤	ما يعرف له مَضْرِبٌ عَسَلَةٌ
١٢٦ : ٤	نظرة من ذى عَسَلَق	٢١٧ : ٢	مات فلان كمد الحبارى
١١٧ : ٢	نعوذ بالله من الحَنُور بعد الكَتُور	٢٩١ : ١	النال بينى وبينك شقّ الأبلمة
٤٦٢ : ٥	النفاض يقطّر الجلب	٣١٩ : ١	مُخْتَرَبِقٌ لِينْبَاعٌ
٨٥ : ٢	النقد عند الحافر	١٢٣ : ١	مرعى ولا أكلة
٩٣ : ١	التَّمِيمَة أُرْثَة العداوة	٧٥ : ٣	« ولا كالسعدان
(ه)		١٩ : ٤	معرض لعن لم يعنه
٣٣٦ : ٢	هدنة على دخن	٣٠٧ : ١	المغزى تبهى ولا تبهى
٢٢٨ : ١	هذا أمر لا يبرك عليه إبلى	٢٥٩ ، ٢٥٨ : ١	مكره أخوك لا بطل
	« « « « الصهب	١٦٨ : ٤	المسلى لا عهدة
٢٢٨ : ١	الحزْمَة	١٣٣ : ٣	ملكته فأبجج
٤٢١ : ٤	هل من مغربةٍ خير	٤٦٨ : ٣	مَن أشبه أباه فاظلم
٤٣٩ : ٤	هو الجواد عينه فراره	٢٤٤ : ٣	« أشبى « « «
١٩ : ٣	« العبد زلّة	٤٠٨ : ١	« سلك الجندّد أمين العيثار
١٦٢ : ٤	« منك عتق الحمامة	٣٩ : ٤	« عزّ بزّ
(و)		١٣٨ : ١	« قلّ ذلّ ، ومن أمر فلّ
١٤٦ : ١	وجعه حيث لا يضع الرائق أنفه	٣٩٦ : ٥	« تنجّل الناس نجلوه
٤١٢ : ٤	ورد حياض غنيم	٥٤ : ١	« يشترى سبى وهذا أثره
٣٧٨ : ٢	وقع على شحمة الركى	٣٦٧ : ٢	« يطل ذيله ينتطق به
١٠٠ : ٤	وقعا كالعكبين	٤٤١ : ٥	« « ذيل أبيه « «
٢٢١ : ٥	الولد ألوط بالقلب	٨٣ : ٤	مِن أين جاءت عقبك
(ى)		١٣٥ : ١	« مأمّنه يؤتى الحذر
٢٠ : ٢	يا عاقد اذكر حلا	٥٩ : ١	مولع بنحت أثلته
٤٣ : ٢	يحرق عليك الأرم	(ن)	
٢١٦ : ٢	يدب لفلان الحمر	٤١٣ : ١	ناوص الجرّة ثمّ سلمها
٤١٥ ، ٥٨ : ٢	يسرّ حسواً نى ارتقاء	٢٨٢ : ١	نجى حماراً بالبقيع سمته
٦١ : ٥	اليوم قحاف وغدا نقاف	٣٣ : ٤	نحّ الجرباء عن العارة

الفهرس الخامس

فهرس الأعلام

- ١ - ما وضع بإزائه نجم فهو ما ورد في نصوص الشعر فقط .
- ٢ - ما ورد بعده نقط هكذا (. . . .) فهو مما تكرر ذكره أكثر من ٤٠٠ مرة في الكتاب فاكتفيت بذكر اسمه تنبيها على ذلك .
- ٣ - ما وضع بين قوسين فهو بمثابة تفسير أو تعيين لم يذكر في الأصل .
- ٤ - من الممكن معرفة بقية أرقام أسماء الشعراء الذين ورد ذكرهم في الحواشى والتحقيقات ، وذلك بتتبع فهرسى الأشعار والأرجاز ، اللذين قد قرنت فيهما القافية يصاحبها .

٥ - فهرس الأعلام

(أ)

- آدم (عليه السلام) ١ : ٤١ : ٧٢ ، ٣٨٢ / ٢ : ١١٦ ، ٢٧٩ / ٤ : ٢٨٢ ، ٤٧٣ / ٥ :
 ٩٩ ، ٤٢٢ / ٦ : ٧٦
- إبراهيم (عليه السلام) ١ : ٢٧ ، ١٦٣ / ٢ : ٤٩٤ / ٤ : ٢٥٢ ، ٢٨٢ / ٥ : ٦٤ ، ٦٦
 إبراهيم بن إسحاق ١ : ٤
- إبراهيم بن السرى الزجاج ، أبو إسحاق ١ : ١٩٢ / ٢ : ٤١ / ٣ : ١٩٨ ، ٢٨٧ / ٤ : ١٥٦ /
 ٧٩ : ٦
- (إبراهيم بن يزيد) النخعي ٢ : ٣٤٦
 الأبرش ، جذيمة ١ : ٢١٩
 إبليس ١ : ٣٠٠ / ٢ : ٤٧٣
 * أثيلة ٤ : ١٤ / ٥ : ٥٣
 * أحمد (رسول الله) ٣ : ١٩١
 أحمد بن إبراهيم المعداني ١ : ٤
 أحمد بن طاهر بن النجم ١ : ١١٣
 أحمد بن محمد بن إسحاق الدينورى ، أبو بكر ١ : ١١٤
- أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس ١ : ١٢ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٠ ،
 ٢ : ٢٧ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٢٣١ ، ٣٢٩ ، ٣٤٧ ، ٤١٨ ، ٤٦٥ / ٣ : ٩٣ ، ١٤٤ ،
 ١٤٧ ، ٢١٠ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٣٣ ، ٤٥٦ / ٤ : ٢٣٥ ، ٢٣٢ ، ٢٠١ ،
 ٥ / ٣٢٠ ، ٣٠١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٦٨ ، ٤١٤ / ٦ : ٧ ، ٤١ ، ١١٣ ، ١٤١ ،
 ١٥٧ ، ١٤٤
- الأحر = خلف
- بن أحر ١ : ٨٧ ، ٩٢ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٣٠٠ ، ٣٥٥ / ٢ : ٩٧ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٥٠ ،
 ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٤٤٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ / ٣ : ١٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ٢٧٠ ،

٢٧٧ ، ٣٥١ / ٤ : ١١١ ، ١٢٤ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ ،

٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٨٤ ، ٤٢٧ / ٥ : ١١٤ ، ٢٠٣ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ / ٦ : ١١ ، ٢١

أحيحة (بن الجلاح) ٢ : ٣٦٠ / ٣ : ٢٦ : ٤ / ٧٠ :

أبو أحيحة (سعيد بن العاص) ٤ : ٣٣٨

الأحيمر بن عبد الله ، مكسر الرماح ١ : ١١٧

أنحدر (حمار) ٢ : ١٦٠

أنخزم ٢ : ١٧٨ / ٣ : ١٧٦

الأخطل ١ : ٥٩ ، ٦٨ ، ١٢٦ ، ١٦٥ ، ٢٨٨ ، ٣٣٤ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ / ٢ : ٧٣ ، ٢٧١ ،

٤٣٠ / ٣ : ٦٠ ، ١٣٢ ، ٣٦٦ / ٤ : ١٢ ، ٤٣ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ٢١٧ ، ٢٩٠ ،

٥٠٥

الأخفش ١ : ٦٠ / ٣ : ٨٥

أد بن طابجة بن الياس بن مضر ١ : ١٢

* أربد (أخولبيد) ٢ : ٣٩٠

* ابن أرض ١ : ٨١

أروى ٢ : ٤٧ ، ٣٢٠ / ٤ : ١٦٦ / ٥ : ٢٣٥

الأريقط ٤ : ٣٦٨

أسامة بن الحارث ١ : ٤٤٩ . وانظر : الهذلي .

إسحاق (عليه السلام) ٦ : ١٠٤

أبو إسحاق البصرى الزجاج = إبراهيم بن السرى

الأسد الرهيص ٢ : ٤٤٩

إسرافيل ٦ : ١١٥

أسعد بن عمرو بن المنذر ١ : ١٥٥

الأسعر الجعفي ١ : ١١٣ ، ٢٥٣ ، ٢٨٦ ، ٤٤٩ ، ٣ : ٧٦

* أسم (أسماء) ١ : ١٣٤ / ٥ : ٤١٧

* أسماء ١ : ٣٩٣ / ٣ : ٢١٨ / ٥ : ٤١٧

الأسود ١ : ٢٢٥

أبو الأسود ٤ : ٢٢٧

الأسود بن يعفر ١ : ٢٢٥ / ٣ : ١٣٤

أسيد بن حناءة ١ : ١١٧

أسيفع جهينة ٤ : ٢٧٣

• الأشج ١ : ١٧٥

ابن الأشعث ١ : ٢٨١

أشعر برك (لقب زياد) ١ : ٢٢٨

الأصفهاني = أبو علي

• الأصم (هو عمرو بن قيس بن مسعود) ٣ : ٣٦

..... الأصمعي

..... ابن الأعرابي

الأعشى ١ : ٧ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،

١١١ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ٢١٢ ، ٢٣٩ ،

٢٥١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٦٣ ، ٣٨٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ،

٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٦٧ ، ٤٧٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ / ٢ : ٣ ، ٤ ، ١٦ ،

١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٦ ،

١٣١ ، ١٤٤ ، ١٦٢ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ،

٢٩٢ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦١ ، ٤٧٤ ،

٤٩١ ، ٥٠٥ / ٣ : ٣٠ ، ٣٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٧٢ ، ٢٠٨ ،

٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٤٧ ،

٣٩١ ، ٤٣٢ ، ٤٥٢ / ٤ : ٣ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢٦ ، ١٤١ ،

١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٨ ،

٣١١ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٥٨ ، ٣٧٠ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤١٩ ،

٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٤٧١ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ ، ٥١٢ / ٥ : ١٣ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٩٥ ، ١٠١ ،

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ،

٢١١ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٣٣ ، ٤٠٣ ، ٤٣٠ : ٦ / ١٤ ، ٥٢ ،

١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٤٠

* أعصر بن سعد ٦ : ١٥٣

الأعلم الهذلي ١ : ٢٣٣ . وانظر : الهذلي .

الأعتق = قيس بن الحارث بن همام

أعرج (فرس) ٤ : ١٨٠

الأغلب ١ : ١٢ ، ٤١٣ / ٢ : ٣٦٦

أنصى ٤ : ٥٠٦

الأفوه ١ : ١٩ / ٢ : ٩

أكدر (حمار) ٥ : ١٦٤

أكيدر ١ : ٣١٦ / ٤ : ١٣٥

* أمامة ١ : ٢٩

* امرؤ القيس بن تملك ١ : ٢٨٠

د د (بن حجر) ١ : ٥٣ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ١١٢ ، ١٨٤ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ،

٣٠٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٧٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ / ٢ : ٢٢ ، ٦٢ ، ٧٩ ،

١٠٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٣٩٧ ، ٤٥٤ ، ٤٨٤ ، ٥٠٠ / ٣ :

٧٣ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣٢٣ ،

٣٧٤ ، ٣٨١ ، ٤٣٩ / ٤ : ٤ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٧ ،

٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ / ٤ : ٢٦١ ، ٣١٨ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٤٦٤ ،

٤٩٩ ، ٥٠٨ / ٥ : ٧ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٥٧ ، ١٧٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ،

٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ، ٣٥٣ ، ٣٦٨ ، ٤٠٢ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٢ / ٦ : ٦٧ ،

١٣٦ ، ١٥٩

امرؤ القيس بن ربيعة = مهلهل

الأموي ١ : ١٠٥ ، ٢٠١ / ٢ : ٢٨٧ ، ٤٩٣ / ٣ : ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٣٧٣ ،

٤٦٧ / ٥ : ١٨١ ، ٣٧٤

* أميم (أميمة) ٢ : ١٤ ، ٧٣ ، ٢١٩

(١) هو عبد الله بن سعيد كما في إصلاح المنطق ٣٩٧ .

* أمية ٣ : ٣٢٧

أمية بن أبي الصلت ١ : ١٥٤ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٣٢٥ ، ٤٠٥ / ٣ : ١٠٩ ، ١٨٥ ، ٢٩٧ /

٢١٢ ، ١٩٥ ، ١١٣ : ٤

(أمية) بن أبي عائذ الهذلي ٤ : ١٩٠ ، ٢٢٦ . وانظر : الهذلي -

أنس بن مالك ، أبو حمزة ١ : ٤٠٦ / ٢ : ١٠٣ ، ٢٦٤

الأنصاري (الحجاب بن المنذر) ٢ : ٤٩٥

إهاب بن عمير ١ : ١١٩

أوس بن حجر ١ : ٤٤ ، ٤٨ ، ٩٢ ، ١٠٨ ، ١٢٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٤ ،

٢٩٤ ، ٤٥١ / ٢ : ٤٢ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢٤٢ ، ٢٦٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،

٣٢٧ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٦٤ ، ١٧٥ ، ٨٩ ، ٥٧ : ٣ / ٣٧٩ ، ٣٦٣ ، ٣٥٢

٤٠٠ ، ٤١٩ / ٤ : ٧٤ ، ١١٣ ، ١٤٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ،

٤٩٢ / ٥ : ١٢ ، ٢٨ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٤٠ / ٦ : ٢٠ ، ٨٠

أوس بن مغراء ١ : ٤٩٤ / ٤ : ٩٤ / ٥ : ٣٣٩

أبو أوفى ٣ : ٣٠١

(ب)

* البابلين (هاروت وماروت) ٤ : ٧٤ ، ٨٩

بارق = سعد بن عدى ١ : ٢٢٧

باقل ١ : ٢٧٥

ببة ١ : ١٩٣

البتول = مريم العذراء ١ : ١٩٥

* بثينة ٢ : ٤٣٧ / ٣ : ٢٦٥ / ٥ : ٦٧ / ٦ : ١٣٠

* ابن بجرة ٥ : ٤٤٢

* بجير ٤ : ٤١٠

بجير بن الحارث ١ : ٣١٤

بحنة بن ربيعة ١ : ٢٥١

بدر (صاحب البئر) ١ : ٠٩

- البراء ٣ : ٢٩١
- برج بن مسهر ١ : ١٦٨
- * برزة ٥ : ٦٢
- البرك = عوف بن مالك بن ضبيعة ١ : ٢٢٩
- البرة (اسم سيف) ١ : ٢٣٤
- بروع (ناقة) ٤ : ٢٣٤ ، ٢٣٥
- بسطم بن قيس ، أبو الصبياء ١ : ١١٧ ، ١١٨
- * بشر ١ : ٣٧٠ ، ٤٣٧ ،
- بشر الأسدي ٢ : ٢٣٥
- بشر بن أبي خازم ١ : ١١٣ ، ١٨٠ ، ٢٨٢ / ٢ : ٨٢ ، ٣٢٥ ، ٣٦٤ / ٣ : ٣٤٤ ،
- ٣٤٥ ، ٣٧١ / ٤ : ٥٦ ، ١٠٤ ، ١٢١ / ٥ : ١٩ ، ١٤٩
- * بشر أبو مروان ٤ : ٣١٩
- بعكك القرشي ١ : ٢٦٤
- البعيث ١ : ١٠٢ / ٢ : ٤٦٩ ، ١٣٢ ، ٣٣٤ / ٤ : ٩٣
- البععاء بنت سلامان بن ذبيان ١ : ٢٨٢
- البكاء = عوف بن ربيعة ١ : ٢٨٥
- أبو بكر (أحمد بن محمد بن إسحاق الدينوري) ١ : ١١٤ (محمد بن أحمد الأصفهاني) ١ : ٥
- أبو بكر = محمد بن الحسن بن دريد
- أبو بكر الخياط ١ : ٢٠٦
- أبو بكر بن السنن ١ : ٢٤
- أبو بكر الصديق ١ : ٢٠ / ٢ : ٤٨ ، ٨٢ / ٤ : ٥ / ٧١ : ٥ / ١٢٢ : ٦ / ٢٤
- * بلال ٣ : ٣٧٦
- * » (بن أبي موسى) ٢ : ٢٣٥
- بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة ١ : ٢٩٥
- بنانة ١ : ١٩٢
- بندار بن لزة الأصفهاني ١ : ٤
- * بهان ١ : ٢٩

البهلى ١ : ٣١٥

بيس ١ : ٢٥٩

(ت)

تأبط شرا ١ : ٢٤ ، ٣١ ، ٨٢ / ٢ : ٢٥٣ / ٣ : ٣٩٣ / ٤ : ١٩٢ ، ٣٣٣ / ٥ : ٢٥٦

أم تأبط شرا ٦ : ١٩

* تبع ١ : ٤٩٣ / ٥ : ٩٩ / ٦ : ٤١

أبو تراب (الأعرابي) ١ : ١٩٩

* ابن ترنا ١ : ٣٠٣

ابن تقن ١ : ٣٥٠

* تماضر ١ : ٢٦٦

* تميم بن بدر ٣ : ٤٧٢

تميم الدارى ٣ : ١٦٦

(تميم) بن مقبل ١ : ٩٠ ، ٩١ ، ٢٧٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٥١ ، ٣٦٥ ، ٤٥٦ ،

٤٧٢ ، ٤٧٣ / ٢ : ٦٨ ، ١٢٩ ، ١٤٢ ، ٢٨٣ ، ٣٢٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٥٠٣ /

٣ : ٢٨ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ١٠٦ ، ١٣٧ ، ١٥٤ ، ٣٦٤ / ٤ : ٢٣ ، ١٠٣ ، ٢٣٠ ،

٢٥٧ ، ٤٠٨ / ٥ : ١٣٠ ، ٣١٣

التميمي ١ : ٢٨٨ ، ٢٩٠

* التيمي عتبة ٣ : ٢٨٧

(ث)

ثابت البناني ١ : ١٩٢

ثابت بن الدحداح ١ : ٥٢

ثادق (فرس) ١ : ٣٧٣

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثعلبة الأسدى ٤ : ٤١

* ثعلبة بن سير ٤ : ١٣٠

ثعلبة بن عمرو ، العنقاء ٤ : ١٦١ ، ١٦٢

الثقفي (محمد بن عبد الله بن نمير) ١ : ٨

ثوب ١ : ٣٩٤ ، ٣٩٥

ابن ثور = حميد ٢ : ٣٩٤

(ج)

* جابر ٢ : ٥٠ / ٣ : ١٧٨ / ٥ : ١٧١ / ٦ : ١٢

» بن عامر ٥ : ١٢٢

» (بن عبد الله الأنصاري) ١ : ٦٣

جبريل ، جبرئيل ، الروح ، روح القدس ، الناموس ٢ : ٤٥٤ ، ٤٦٠ / ٤ : ٢٨٢ / ٥ :

٤٨١ ، ٦٣

* جبيرة ٦ : ١٤

جحدر ٢ : ٥٠

* أبو جحل ١ : ٤٢٩

ابن جدعان ، حاسي الذهب ٢ : ٥٩

* جدليل (فحل) ١ : ٤٣٤

جذع ١ : ٤٣٧

جذيمة الأبرش ١ : ٢١٩

أبو الجراح العقيلي ١ : ٦٤ ، ٧٢ / ٤ : ١٧٦

* جرادة العيار (فرس) ٤ : ٣٩٨

* جروول (الخطيئة) ٤ : ٤٥٩

* » بن نيشل بن دارم ١ : ٢٥٨ ، ٢٥٩

* جرى ١ : ١٤٢

جرير (بن الخطي) ١ : ٩٣ ، ١١٨ ، ١٦١ ، ١٧٥ ، ٣٧٤ ، ٤٤٥ / ٢ : ٥٢ ، ٧٣ ،

٩١ ، ١٠٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٢٠٤ ، ٢٨٥ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ / ٣ : ٧٥ ، ١٣٢ ،

١٥٣ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٩ ، ٣٦١ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٤٩ / ٤ :

٤٥٤ ، ٦٧ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ،

٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥٨ ، ٣٨١ ، ٤٨٦ / ٥ : ٤١ ، ٧٦ ، ١٥١ ،

١٧٣ ، ١٧٦ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ / ٦ : ٢٧ ، ٥١ ، ١٠٥ ، ١٥٥

جرير بن عبد الله ٢ : ٢٥٩

* جزء ٣ : ٥

» بن سعد الرياحي ١ : ٩٢ ، ٩٣

* جعادة ٦ : ٢٧

الجعدى = النابغة

* جعفر ٥ : ٢٠

ابنا جعفر ٣ : ٣٩٦

جعفر بن قريع ١ : ١٤٧

* ابنا جعيل ٣ : ١٣٢

جماز (بعبير النجاشي الشاعر) ١ : ٤٧٨

* حمرة ابنة نوفل ٥ : ٣٧٦

* حمل ٤ : ٢٢٧

* الجميع ٥ : ٢١٦

جميل ٢ : ١٢٥ / ٣ : ٤٤٠ / ٤ : ١٦٣ ، ٢٥٨ ، ٣١٩

جندب ١ : ٧٩

* أم جندب ٥ : ٤٤٤

جندل بن المنثى الطهوي ١ : ٢ / ٢٦٣ : ٤ / ١٩٢ : ١٥٤

* جهضم ٥ : ٢٨٧

أبوجهل ٤ : ١٤

* الجوفاء ١ : ١٢١

* الجون (فرس) ١ : ٢ / ٣٣٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠

(ح)

أبو حاتم السجستاني ١ : ١٤ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،

١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٨٨ ، ١٩٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ ،

٢٩٧ ، ٣١٩ ، ٤٧٤ / ٢ : ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٩٠ ، ٢٨٩ ، ٣٨١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٥ ،

٤٧٧ ، ٥٠٤ / ٣ : ٣٣٥ ، ٤ / ٢٢ : ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٩٨ ، ١٥٥ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ ، ٤٢٥ / ٥ : ٤٢٥

* حار (حارث) ٢ : ٥٠١

* الحارث بن الجهم ٢ : ٢٧٦

الحارث ، الحبط ٢ : ١٣٠

» ابن حجر ٤ : ٧٤

» حلزة ١ : ١٤٥ ، ٢٩٥ ، ٤٨٠ / ٢ : ٩٦ ، ٣ / ٤٣٥ : ٤ / ١٩٢ : ٥ / ٩٩

الحارث بن أبي شمر ٥ : ٣٤٨

» كلدة ٥ : ١٣٥

» وعلة ٣ : ٣٩٥ / ٤ : ٤١٠

حاسى الذهب ، ابن جدعان ٢ : ٥٩

الحاشر (من أسماء صلي الله عليه وسلم) ٢ : ٦٧

* أبو حاضر ٣ : ٢٦

حاطب ٤ : ٣٥

حباب بن المنذر الأنصارى ١ : ٤٣٨ / ٢ : ٤٩٥

* حباية بنت جزء ١ : ٤٢٤

الحجاج ٢ : ٢٨ / ٣ : ٢٩٣

* حبار (ناقة) ٤ : ٢٨٥

الحبط ، الحارث ٢ : ١٣٠

ابن حبيب = يونس

حتات ٢ : ٢٨

* حتروش بن عزة ١ : ١٥٧

* الحجاج ٣ : ١٦٥

الحجاج بن يوسف ١ : ٢٤٧ ، ٢٨١ ، ٤٩٧ / ٣ : ٥١ ، ٩٧ / ٤ : ٣٣٨

* حدراء ٤ : ٤٧

* حذيفة ٣ : ١١٣

- * حذيفة بن بدر ٥ : ٢٦٣
- * (بن النيان) ١ : ٤٣٦
- * حر ١ : ٣٥١
- * ابنا حراق ١ : ٤٢٧
- * حرزم (جمل) ١ : ٢١٧
- * حريث ٢ : ٣٠
- * حزره ١ : ٤٠٠
- * حزيمة (فرس) ٢ : ٥٤
- * أبو حسان ٤ : ٢٦٥
- * حسان بن ثابت ١ : ١٣٤ ، ٢٥٧ ، ٣٢٠ / ٢ : ٦٩ ، ٧٦ ، ١٨٨ ، ٢٨٢ / ٣ : ٢٦٠ <
- ٤١٤ ، ٣٣٦ ، ٢٧٣ ، ٢٤٨ : ٤ / ٤٤٦ ، ٤١٥ ، ٣٢٨
- * ابن حسان (عبد الرحمن بن حسان) ١ : ٤٧٨
- * ابن حسحاس بن عمرو ٦ : ١٥٢
- * الحسن ٢ : ٩
- * أبو الحسن = عبد الله بن سفيان
- * أبو الحسن الأثرم ٣ : ٦٧
- * الحسن البصرى ١ : ١٨٦ ، ٣١٠ / ٢ : ٤٦٨ ، ٣ / ٣١٢ : ٥ / ٢١٣ ، ٢٣١ ، ٢٥٩ <
- ٣٤٩
- * الحسن (بن على) ٣ : ٥١
- * أبو الحسن القطان = على بن إبراهيم
- * الحسين ٢ : ٩
- * حسين بن عبد الله بن ضميرة ٣ : ١٩٨
- * الحسين (بن على) ١ : ٤١٦
- * الحسين بن مسيح أبو عبد الله ١ : ٢٤ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١٤
- * حصن ٥ : ٤٣
- * ابن حصن ١ : ٩٣
- * حصين ٥ : ٣٥

- الحصين بن الحمام ٢٨٢ : ١
 * الحصين ٥ : ١٧٨
 الحطيئة ، جرول ١ : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ٢٦٤ ، ٣٦١ / ٢ : ٧٩ ،
 ٢٠٧ ، ٣٤٣ / ٣ : ١١٢ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤٤٨ / ٤ : ٢٣ ، ٣٢٢ ، ٤٤٧ ،
 ٤٥٩ / ٥ : ١٢٣ ، ١٧٤ / ٦ : ٦٢
 حمار (صاحب الوادي) ١ : ٤٩٥ / ٢ : ١٠٣
 أبو حمزة (كنية أنس بن مالك) ٢ : ١٠٣
 حمزة (بن عبد المطلب) ٤ : ٥
 حمل بن بدر ١ : ٢٧٢
 * حمل بن كوز ١ : ٣٦
 حميد ؟ ٢ : ٢٧٢
 حميد الأرقط ١ : ٩٩ / ٢ : ٣٣٠ ، ٣٠٩ ،
 حميد بن ثور ١ : ١٣٩ / ٢ : ٦ ، ٢٨٩ ، ٣٩٤ ، ٤٩١ / ٣ : ١١٧ ، ١٣٣ ، ٢١٢ / ٤ :
 ٩٥ ، ١٩٤ ، ٢١٢ ، ٢١٥ / ٥ : ١٣٠ ، ٤٨١
 * الحناط ٤ : ٢٦٢
 * حنانة (راع) ٣ : ٤٤١
 * أم حنبل ١ : ٤٦٦
 حنيف الحناتم ١ : ٤٠
 أبو حنيفة أحمد بن داود (الدينوري) ١ : ٢٤ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ٢٨١ ، ٤٥٠ ،
 حواء (أم البشر) ١ : ٤١ / ٤ : ٢٨٢
 حوط (بن أبي جابر) ٢ : ٣٣١
 الحوفزان ٢ : ٨٦
 * أم الحويرث ٢ : ٢١٩
 * حيان أخى جابر ٣ : ١٧٨

(خ)

* خالد ١ : ٢٧٦ / ٣ : ٣٧٠ ، ٤٠٩

- * أبو خالد ٢ : ٤٤٨
- ابن أبي خالد ١ : ٣٢٠
- خالد بن عبد الله القسرى ٣ : ٤١١
- خالد بن الوليد ١ : ١٩٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٥ / ٢ : ٢٥٨
- * أبو خبيب ٢ : ٦٤
- خدأش بن زهير ٤ : ٤٩٥
- خديجة (أم المؤمنين) ٥ : ٩٤
- أبو خراش ١ : ١٢٥ ، ٤٢٤ / ٢ : ٥٤ ، ١٤٩
- * أبو خراشة ٣ : ٣٨٧
- * خرقاء ٢ : ٣ / ٣٩٣ ، ١٢٤ ، ٤ / ١٦٨ ، ٤ / ١٧٤ : ٦ / ١٠
- * أم الخرج ٤ : ٩١
- ابنة الخس ١ : ١٤١
- * خشاف ١ : ٩٦
- الخضر (عليه السلام) ٤ : ٤٩٨
- الخضري ١ : ٢٧٩
- * الخطاب ٣ : ٤٣٥
- أبو الخطاب ١ : ٢٢٨ ، ٢٣٣ / ٥ : ٣٤١
- الخطفي ٢ : ١٩٦
- * الخطيم ١ : ٣٩٧
- * الخفاجي ٤ : ٤٨٨
- خلف الأحمر ١ : ١٩٤ ، ٢٩٤ ، ٣ / ٣١٧ ، ٢ / ١٥٠ ، ٣ / ٤١٦ ، ٤ / ٣٣٧ : ٤ / ٢٨٤ ، ٦ / ١٣٢
- الخليل بن أحمد ، أبو عبد الرحمن
- الخمس ملك اليمن ٢ : ٢١٨
- خندف ٢ : ١٦٢
- الخنساء ١ : ٩٤ ، ٢٢١ ، ٢ / ٣٨٢ ، ٣ / ٤٠٨ : ٤ / ٢٩٠ ، ٤ / ١٠٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦٥ ، ٢٩٢
- خوات بن جبير ١ : ٦٤
- * خويلد ٢ : ٤٤٠

أبو خيرة ١ : ٣ / ٢٩٧ : ١٧١

(٥)

داحس (فرس) ٢ : ٣٣١

ابن دارة ١ : ٩٧

داعر (فحل) ٢ : ٢٨٣

دائق (عمارة بن زياد العيسى) ٢ : ٢٩٧

داود (عاه السلام) ٢ : ٣ / ٤٣٥ : ٥ / ١٥٧ : ٩٩

الدجال = المسيح

دختنوس بنت لقيط ١ : ١٠

أبو الدرداء ٢ : ٢٩٥

درم ٢ : ٢٧٠

درواس (كلب) ٤ : ٢٦٠

ابن دريد = محمد بن الحسن

دريد بن الصمة ١ : ٤ / ٧٢ : ١٠٨ ، ٢٧٤ ، ٤٢٨

الدريدي = ابن دريد

• دعد ٢ : ٢٧١

دعوى ٢ : ٢٨٢

• دغفل ٤ : ٤٩

أبو الدقيش ٢ : ٢٨٩

• أبو دليجة ٣ : ٢٩٨

ابن الدمينه ٣ : ٣٦٠

الدهناء (بنت مسحل ، زوج العجاج) ١ : ٤٧٩

أبو دواد ١ : ٦ ، ٢٦ ، ١٨٢ ، ٢٠٠ ، ٣٤٠ / ٢ : ١٩٤ ، ٣٧٣ ، ٤٣٦ ، ٥٠٩ / ٣ :

٦٤ ، ١٩١ ، ٣٩٧ / ٤ : ١٦ ، ١٧٥ ، ١٩٣ ، ٢٧١ ، ٢٩٦ ، ٣١١ ، ٣٤٤ ،

٤٨٦ / ٥ : ١٦٨ ، ٣٧٩

• ديسم ٢ : ١٣٧

(ذ)

ذات أنواط (شجرة) ٢ : ٢٢٨

أبو ذر ٣ : ١١٤

الذريح (فحل) ٢ : ٣٥٤

* الذلفاء ٥ : ٣٦٦

ذو الإصبع ٢ : ١٥١ ، ١٧٩ ، ٤٠٩ / ٣ : ٧٠ ، ٢٤٤ / ٤ : ٢٤٣ ، ٣٤٥

ذو البرة ١ : ٢٣٤

ذو الخرق الطهوى ٢ : ١٧٢ / ٤ : ٥٥

ذو الرمة ، غيلان ١ : ٩ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٨٠ ، ١٣١ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٣٥ <

< ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦٢ <

< ٤٦٥ / ٢ : ٧٠ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٥٢ ، ٢٨١ ، ٣١٥ ، ٣٤٥ <

< ٣٦٢ ، ٣٧٩ ، ٤٢٣ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ / ٣ : ٣٧ ، ٣٨ ، ٧٩ ، ١٠٢ <

< ١٠٤ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ <

< ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٥١ ، ٣٧٦ ، ٤١١ ، ٤١٨ / ٤ : ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٨٠ <

< ٨٧ ، ٩٤ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢٣٣ <

< ٢٣٧ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣١١ <

< ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٦٥ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ / ٥ : ٣٨ <

< ٤٥ ، ٥٧ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٣٠٩ <

٣٥٧ ، ٣٧٦ ، ٣٨٥ ، ٤٢٦ ، ٤٥٢ ، ٤٧٧ / ٦ : ١٠ ، ١١ ، ٦٣ ، ٨٧ <

ذو العصابة — سعيد بن العاص

ذو العقال ٤ : ٧٥

ذو القرنين ٥ : ٤٢٦

ذو النون (سيف) ٥ : ٣٧٣

ذو يزن ١ : ٩٧ / ٦ : ١٥٥

< أبو ذؤيب الهللي ، القطيل ١ : ٤٩ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٨٣ ، ١٠٨ ، ١٦٥ ، ٢٦٧ ، ٣٠٣ <

< ٣٥٢ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٣١ ، ٤٤٢ ، ٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٨٠ <

٤٨١ / ٢ : ٢٣ ، ٣٠ ، ٩٤ ، ١٢٣ ، ١٦٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٨٣ ،
 ١٢٧ ، ٣٣ : ٤ / ٤٧٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٣ ، ٢٩٦ ، ٢٤٠ ، ١٧٤ ، ١٢٨ : ٣ / ٥٠١
 ، ٣١٩ ، ٢٩٦ ، ١٠٣ ، ٩٩ ، ١٢ : ٥ / ٥٠٥ ، ٣١٨ ، ٣٠٣ ، ٢٣٥ ، ١٩١
 ٦٤ : ٦ / ٤٢٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٢

* ابن ذى الكبرين ٢ : ١٧٩

(ر)

الرعاى ١ : ٢٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٤٣٤ / ٢ : ١٢٨ ، ٥٠٤ / ٣ : ١٢٢ ، ٣٣١ / ٤ :
 ٢٠٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٨ / ٥ : ١٩٠ / ٦ : ١٤ ، ١٤٨

* الرباب ٤ : ١٧٥ ، ٣٩٠

* أم الرباب ٢ : ٣١٩

* ابتنا ربع ٤ : ٤٠٤

الربيط ، لقب الغوث بن مر ٢ : ٤٧٩

الربيع بن زياد العبسى ٢ : ٢٩٧

ابن أبى ربيعة = عمر

ردينة ٢ : ٥٠٥

الرشيد (هارون) ٤ : ٧٠

ابن الرقاع = عدى

ابن رواحة ١ : ٢٦٥ / ٢ : ١٢٩ / ٤ : ١١٦

رؤبة بن العجاج ١ : ١٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٢٧ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ،

١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٢٩٢ ، ٣١٠ ، ٣٤٦ ، ٤٣٢ ،

٤٦٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧٩ / ٢ : ١٨ ، ٦٦ ، ١١٩ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ، ٢١٤ ،

٢٦٢ ، ٢٦٩ ، ٢٨١ ، ٥٠٦ / ٣ : ٢٢ ، ٨٠ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٦٨ ، ٢٠٣ ، ٢٣٧ ،

٢٦٦ ، ٣٠٤ ، ٣٨٧ ، ٤١٠ ، ٤٥٢ / ٤ : ٤ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٤٠ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ،

١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢٦٥ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٤٧ / ٥ : ٥٠ ،

٥٨ ، ١٦٩ ، ١٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ / ٦ : ٢٣ ،

الروح (جبريل) ٢ : ٤٥٤

- روح القدس (جبريل) ٢ : ٤٦٠ / ٥ : ٦٣
 * أبو رويم ٢ : ٤٢٠
 * ريحانة ١ : ١٢٧

(ز)

- زارع (كلب) ٣ : ٥١
 زاعب ٣ : ١١
 الزباء ٣ : ٣٤٤
 الزبرقان بن بدر ١ : ٢ / ٢٩٢ : ٢٩ ، ٢٨٦
 ابن الزبعرى = عبد الله
 أبو زيد الطائي ١ : ١٨٤ ، ٢ / ٢٩٢ : ٣٤٧ ، ٣ / ٣٩٦ : ٣٢٦ ، ٤ / ٣٨١ : ٥ / ٢٢١ =
 ٤٢٠ ، ٧٠
 * الزبير ٣ : ٢٢
 ابن الزبير (عبد الله) ٥ : ٢١٣
 الزبير بن العوام ١ : ٣ / ٤٣١ : ١١٦ ، ١٨٣ ، ١٩٠ / ٦ : ١٣٧
 الزجاج = إبراهيم بن السمرى
 زرارة بن عدس ١ : ١٥٥ ، ١٥٦
 أم زرع ١ : ١٩٧ ، ٣ / ٣٧٤ : ١٧٠ ، ٤ / ١٨٥ : ٤٥٦ ، ١٢٩
 * زريق ٥ : ٤١١
 * زعبلة ١ : ٢٨٤
 زغر ٣ : ١٤
 زكريا (عليه السلام) ٥ : ١٨٨
 أبو زكرياء (كنية الفراء) ٤ : ٤٨٧
 * زمل ٤ : ١٠٦
 * أم زنياع ٣ : ١٨٨
 * زهدم (فرس) ١ : ١٥٤
 الزهرى ٤ : ٤٠

* زهير ٤ : ١٠١

زهير (راو) ٥ : ١٢٢

زهير بن أبي سلمى ١ : ٣٩ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ١٤٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٤ ،
 ٣٦٩ ، ٣٨٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ / ٢ : ١١٩ ، ١٩٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٣ ،
 ٣٧٣ ، ٤٩٨ ، ٥٠١ / ٣ : ٣٢ ، ٩١ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ٢٦٨ ، ٣٢٥ ، ٤٦٩ / ٤ :
 ٤ ، ٥ ، ٥٩ ، ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٦٠ ، ٢١٨ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٩١ / ٥ : ٤٣ ، ٥١ ، ٧٧ ، ٢٠١ ،
 ٢٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٨٦ / ٦ : ١٥ ، ١٦

ابن زياد ١ : ٤١٦

زياد (بن أبيه) ، أشعر برك ١ : ١٩٤ ، ٢٢٨

• (الأعجم) ٣ : ٢٠٩ / ٤ : ٩٠

أبو زياد الكلبي ١ : ٣٩ ، ٥٨ ، ١٢٤ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٨٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٣١٦ / ٢ : ١٣٣ ، ٢٨٧ ،
 ٣ : ١٢٢ / ٤ : ٢١ ، ٧٩ ، ٣١٥ / ٥ : ٧٠

زياد النابغة ١ : ٣٠٤

الزيادي ١ : ٢٠٢

* زيد ٢ : ٢٤ ، ١٢٨ ، ٢١٦

أبو زيد (الأنصاري) ١ : ٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٧ - ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ،
 ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠٤ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
 ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،
 ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥ ،
 ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٥٨ / ٢ : ١٤ ، ١٥ ، ٣٤ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ١٦٣ ،
 ٢١٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٥ ، ٣٧٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩ ،
 ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤٣١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ / ٣ :
 ٦٨ ، ٨٠ ، ١١٣ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٨٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤٧ ، ٣٠٧ ،
 ٣١٢ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢ ، ٣٥٨ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٠ / ٤ : ١٠ ،
 ٢٧ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ١١٦

١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٣٩ ،

١٤٩ ، ١٠٧ ، ٢٩ : ٦ / ٤٢٣ ، ٤٠٨ ، ٣٧٤ ، ٣٦٣ ، ٣٥٣ ، ٢٤٧ : ٥ / ٤٨٠

زيد الخليل ١ : ٢٤ ، ٣ / ٢٨٦ : ٣٩٣

» بن عمرو بن نفييل ١ : ٢٧

* » (بن الكيس النمرى) ٤ : ٤٩

* زينب ٣ : ٦ / ٣٧٧ : ٦٦

(س)

ساعدة بن جؤية الهنلى ٤ : ١٤٤ ، ٥ / ١٥٧ ، ٣٧٥ : ٣٩٤

سالم بن عبد الله ١ : ٢ / ٣٦٤ : ٤٦٠

السجستاني = أبو حاتم

(سحيم عبد بنى الحسحاس) = عبد بنى الحسحاس

سحيم (بن وثيل الرياحى) ٣ : ٦٣

سراقه بن مالك ٢ : ٤٨٦

سطيح الكاهن ٣ : ٧٢

* سعاد ١ : ٣ / ٤٣٩ : ٤ / ١٨٤ : ٤ / ٣١ ، ١٣٨

* سعد ١ : ٥ / ٣٠٤ : ٣٥٣

ابن سعد ١ : ٤١٦

سعد بن خيشمة ٤ : ٣٩ ، ٤٠

» بن عدى ، ولقبه بارق ١ : ٢٧

» (بن معاذ) ٢ : ٤٢٩

» بن أبى وقاص ٢ : ١٣٢

* سعدى ١ : ٤ / ١١٩ : ٣٢

* سعيد ٣ : ٣٧١

أبو سعيد ١ : ٣ / ٢١٤ ، ٣٨٣ ، ٤ / ٣٨٩ ، ٥ / ١٢٠ : ٤٨١

* سعيد (بن جبير) ٤ : ٤٧٣

أبو سعيد (الخدرى) ٣ : ٤١٠

- سعيد بن العاص بن أمية ، أبو أحيحة ، ذو العصابة ٤ : ٣٣٧ ، ٤٤٧ ،
 الصفاح (أحد رؤساء العرب) ٣ : ٨١
 أبو سفیان ٤ : ٥ ، ٤٩٨ / ٥ : ٧٧
 ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق
 سلامة بن جندل ٢ : ٢٩ ، ٣ / ٣٨٢ ، ٧٧ ، ١٣١ ، ٤ / ٤٧٠ ، ٤ / ٢١٧ : ٥ / ١١٣
 * أم السلسبيل ١ : ٢٤٣
 سلفع (كلبة) ٦ : ١٣٥
 سلمان = ٢ : ٢٩٥ / ٤ : ٣٦
 * سلمة ١ : ٢١٤
 سلمة ١ : ٣ / ٧٦ ، ١٩٨ ، ٣٠٣
 أم سلمة ١ : ١٧٦ ، ٢٥٦ ، ٤ / ٢٩٤ ، ٤ : ٩٥
 سلمة بن الأكوع ٣ : ٣٩٢
 * سلمى ١ : ٢ / ٢٢٠ ، ٣١٩ ، ٣ / ٣٢٠ ، ٤ / ٣٢٥ ، ٤ : ٩٦ ، ١٦٦ ، ٢٥٨ / ٥ : ١٠٥
 ٣١٤
 * ابن سلمى ٢ : ٤ / ٥١ : ٤ / ٢٢٠ ، ٥ : ٤٣٦
 أبو سلمى (والد زهير) ٣ : ٩١
 * سليك ١ : ٤ / ٣٩٥ ، ٧٠
 * سليم (سليان عليه السلام) ٢ : ٣ / ٣٦٦ ، ٣٠٨
 سليمان (عليه السلام) ٢ : ٣ : ٢ / ٩١ ، ٥ : ٤٤١
 * ٤ : ١٧٠
 * بن صرد ٣ : ٢٥٧
 * سليمان ١ : ٤٥٤ ، ٤٠٧ ، ٨٦ ، ٦٥ : ٢ / ٤٣ ، ٤ / ١٢٣ ، ٢٠١ ، ٤٠٨
 * السندري ٥ : ٣٥٥
 ابن السنّي ١ : ٨٣ ، ٨٤
 * سهيلة ٤ : ٢٥
 * سهية ٤ : ٣٠٣
 * سواد بن عمرو ٢ : ١٥٦

سويد الدارمی ١ : ١٥٥

• (بن أبی كاهل) ١ : ٣٦٢ ، ٣٩٨ ، ٤٥٨ / ٣ : ٨٦ ، ٢٩٨ ، ٣٦٩ / ٤ : ٥٥ / ٥

١٣٦

سويد بن كراع ٢ : ٤٣١ ، ٤٧٦ / ٤ : ٤٥٢

سيويه ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٢

ابن سيرين ١ : ٧٢

(ش)

ابن شأس (عمرو) ٤ : ١٥

• شبت (بن ربيعي) ٤ : ١١٢

شبيب بن عزرة ١ : ٦١

شدقم (فحل) ١ : ٤٣٤

شمريح (القاضي) ١ : ٢٦٢ / ٣ : ٢٦٦

• شعناء ١ : ٢١٥

• أبو الشعناء ١ : ٤٢٩

شعل ٣ : ١٩٠

الشقراء (فرس بسطام) ١ : ١٧

الشمخ ١ : ٤٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٤٣٠ ، ٤٤١ ، ٤٨٧ / ٢ : ٨ ، ٤٧ ، ١٠٣ ، ١٨٣ ،

١٨٤ ، ٢٣٦ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ ، ٤١٤ ، ٤٤٥ / ٣ : ٢٤ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٣٤ ،

٢٨١ ، ٣٢٣ ، ٣٨٠ / ٤ : ١٩ ، ١٨٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٨٣ ، ٣٢٧ ، ٣٥٧ /

٥ : ٥٨ ، ٣٩٢ / ٦ : ١٥٨

شمخ ٣ : ٢١٢

• شهر ٤ : ٢٦٦

الشنفرى ١ : ٣١ ، ٢٩٥ / ٢ : ١٣٣ ، ٢١٧ / ٣ : ١٣٩ ، ٤ / ٢٩ : ٥ / ١٥١ ، ٤٢١

شهر بن حوشب ٥ : ٤١٦

شهل بن شيدان . يقال هو الفند الزماني ٣ : ٢٢٣

الشيباني = أبو عمرو

(ص)

- * صخر ١ : ٤ / ٣٥٢ : ١٠٩
- * صخر الغي ١ : ٥ / ٤٥٤ : ١١٤
- * صدق بن مالك ٦ : ٢٧
- * ابن الصعق ٢ : ٢٢٢
- * الصمعاء ٤ : ٤٣
- * صنبل ٥ : ٦ / ١٧١ : ١٢
- * أبو الصهباء (بسطام بن قيس) ١ : ١١٨

(ض)

- * ضابن (بن الحارث البرجمي) ٣ : ٥٨
- * ضباء ٤ : ٣٤٢
- * ضبار (كلب) ٦ : ٧
- * ضبارة ٣ : ٣٨٦
- * الضبي ١ : ١٨٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٥٠ ، ٢١٣
- * الضحاك ٢ : ٢١٦
- * ابنة الضمري ٤ : ١٧٦

(ط)

- * طابخة ٣ : ٤٣٧
- * طارق ٣ : ٤٤٩
- * أبو طالب ١ : ٥ / ٣٨٩ : ٤٣٨
- * ابن الطرية ١ : ٥ / ٢٣١ : ٢٧٧ ، ١٥٧
- * طرفة ، طريفة بن العبد ١ : ١٩ ، ٣٥ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٦٠ ،
- ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣٩٩ ، ٤٦٤ : ٢ / ٧ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ .
- ٩١ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٧٩ ، ٢٢٩ ، ٢٩٧ ، ٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٢ ،

٤٠٦ ، ٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٦٨ / ٣ : ٩ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ، ١٨١ ،
 ٢٤٥ ، ٣١٠ ، ٣١٨ ، ٤٣٤ ، ٤٦٦ / ٤ : ١٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٤٧ ، ٣٠٣ ،
 ٣٤٤ ، ٤٠٩ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨ / ٥ : ١٣ ، ٥٥ ، ١٠٥ ، ٢٤٦ ، ٢٧٩ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٩١ ، ٤٧٥ / ٦ : ٢٧ ، ٤٣ ، بلفظ طريفة بن العبد

ابن أبي طرفة ١ : ٢٧٨ / ٤ : ٢٨٤

الطرماح ١ : ١٢٢ ، ١٦٥ ، ٢١٤ ، ٤٠٩ ، ٤٥٧ / ٢ : ٤١ ، ٥١ ، ١٩٣ ، ٢٢٧ ،
 ٢٣٧ ، ٤٠٧ ، ٤٤٤ / ٣ : ٣٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ،
 ٣٤٨ ، ٤٥٧ / ٤ : ٢٢ ، ٣٤ ، ٦٠ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
 ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ / ٥ : ١١٣ ،
 ١٤٠ ، ١٧٠ ، ٢٢٧ ، ٣٤٤ / ٦ : ٢٥ ، ١٣٥

* أبو طريف ٤ : ١٤٧

طريفة بن العبد = طرفة

طفيل الغنوى ، محبر ١ : ٢٧٩ ، ٣٧٤ / ٢ : ١١٣ ، ١٤٩ ، ٥٠٧ / ٤ : ٢٠ ، ٨٢ ،
 ١٨٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٨ / ٥ : ١٣٤

* طفيل بن مالك ، أبو ليلى ٥ : ٩٢

طلحة (بن عبيد الله) ٥ : ٢٠١

أبو الطمجان ١ : ٢٧٤

طهفة بن أبي زهير النهدي ٢ : ٣٩٢

(ظ)

* ظمياء ٤ : ١٦٥ ، ٢٣٥

(ع)

* أبو العاصي ٣ : ٤٣٥

العاقب (رسول الله صلى الله عليه وسلم) ٤ : ٨٠

* عام (عامر) ٢ : ٦٠ / ٤ : ٣٢٥

* ابن عامر ٤ : ٤٤٤

* أم عامر ١ : ٤٢٩ / ٥ : ١٨

- عامر بن ضبارة ٣ : ٣٨٦
- * العامرى ٣ : ٢٩٤
- العامرى ١ : ٤٠ ، ٤٣ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٢٦ ، ١٧١ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٠ ، ٢٩٧ ، ٢٣٨
- * ابنة العامرى ٢ : ٢٨١
- ابن أبى عائذ = أمية
- * عائش (عائشة) ٣ : ٣٨٠
- عائشة (رضى الله عنها) ٢ : ١١٥ ، ٣١٦ ، ٣٥٧ ، ٤١٤ ، ٦٨٠ ، ٣ / ١٢٦ ، ٤ / ٩٥
- ٤٣٣ : ٥
- * عباد ٤ : ٢٤٥
- * عبادة ١ : ٤٩٤
- العباس (عم الرسول) ٢ : ٢٩٣
- ابن عباس = عبد الله
- عباس بن مرداس ١ : ١٤٣ ، ٣٢٠
- عبد بنى الحسحاس ٤ : ١٢٣ / ٦ : ١٠٤
- ابن عبد العزيز = على
- * ابن عبد القيس ٣ : ١٦٧
- أبو عبد الله = الحسين بن مسبح ١ : ١١٤
- (عبد الله) بن جدعان = ابن جدعان
- » » الحسن قاضى البصرة ٣ : ٨٤
- » » الزبيرى ١ : ٣١٦ / ٢ : ١٥١
- (») » الزبير ٥ : ٢١٣
- » » سفيان النحوى ، أبو الحسن ٣ : ٦٧
- » » سلمة ١ : ١١٤
- » » عباس ١ : ٦ ، ٣٢٢ / ٢ : ٧٩ ، ١٥٤ / ٥ : ٢٥١ ، ٢٨٠
- » » عمر ٥ : ١٦
- » » عنمة ٢ : ٤٧٩

- عبد الله بن مسعود ١ : ٧٥ ، ١٣٩ / ٢ : ٨ / ٥ : ١٤٢ ،
 » مسلم ، ابن قتيبة ، القتيبي ١ : ٤٧ ، ٢٠٣ ، ٢١٩ ، ٣٥٦ ، ٤٨١ / ٢ : ٦٣ ،
 ٩٧ ، ١١٩ ، ٣١٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٤٤٧ ، ٤٦٣ / ٣ : ٣٣٩ ،
 ٤٥٢ / ٤ : ٩٥ ، ٤٢٧ ، ٤٩٥ / ٥ : ١٧٢ ، ٤٢٤
 عبد الملك ١ : ٤٥١
 » » (بن مروان) ٥ : ٣٣٩
 * عبد يغوث ٣ : ٣٦٩ / ٤ : ٢٦٧
 عبدة ١ : ٣٨١
 العبدى = مثقب
 * عبید ٢ : ٢٢١
 » بن الأبرص ١ : ١٥٣ ، ٢١٢ ، ٣٧٨ / ٢ : ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٤٥٧ / ٣ : ٢٣٢ / ٤ :
 ١٨١ ، ١٨٤ / ٥ : ٨٨ / ٦ : ٩١
 » بن أيوب العنبري ١ : ٩ ، ٢٦٤
 أبو عبيد (القاسم بن سلام)
 عبید الله بن عبد الله بن عتبة ٤ : ٤٠
 أبو عبيدة ١ : ٢٢ ، ٢٩ ، ٥٩ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٣٢٥ ، ٣٥٠ ، ٣٧٤ ، ٤٢٢ ،
 ٤٨٨ / ٢ : ١٨ ، ٣٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٤٣٦ ، ٤٩٣ / ٣ : ٦٧ ، ٩٤ ، ١٠٥ ،
 ١٣٣ ، ٣٢٢ ، ٤٢٩ / ٤ : ١٩ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ،
 ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ٢٢٠ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ / ٥ : ١٢٤ ، ١٤١ / ٦ :
 ١٠٥ ، ١٢٠
 * عتبة ١ : ٧١ ، ١٢٠ / ٢ : ٩
 * » (التيمي) ٣ : ٢٨٧
 » بن أبي سفيان ، أبو الوليد ٥ : ٢٨٠
 * ابن عتبة (عمرو) ٢ : ٤٠٧
 عتبة بن غزوان ٢ : ٦
 عتبية بن مرداس ٢ : ١٧٠

- * عم ١ : ١٨٤
- * أم عثمان ٤ : ٢٠
- عثمان بن عفان ٢ : ٥/٤٥ : ٤٢٨
- العجاج ١ : ٤١ ، ٨١ ، ٩٥ ، ١٣٩ ، ١٩٩ ، ٤٦١ ، ٤٧١ / ٢ : ٣٥ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
- ١١٨ ، ١٤١ ، ١٩٠ ، ٢٤٤ ، ٣٠٤ ، ٣٤١ ، ٤١٧ ، ٤٥٧ / ٣ : ١٩٩ ، ٢٦١ ،
- ٣٣٢ ، ٤٣٧ / ٤ : ٦ ، ١٧ ، ٤٤ ، ٥٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ،
- ١٨٦ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ،
- ٣٦٧ ، ٣٦١
- العجلان = كعب بن ربيعة بن عامر
- العجير ٤ : ١١٩
- أبو المداء ٥ : ٤٥٩
- * عدس (بغلة) ٣ : ٤١٤
- * عدى ١ : ٣٩٧
- عدى بن زيد ١ : ١٥ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٣ ، ١٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٢١ / ٢ : ٧٧ ،
- ٩٢ ، ٣٥٨ / ٣ : ٢٨ ، ٤٢ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠ ، ٢٦٤ ، ٤٢٣ / ٤ : ٤ ، ٥ / ٧ :
- ١٤٠ ، ٣٣٠
- عدى بن الرقاع ١ : ٣/٢٩٨ : ٤/١٨٨ : ١٧٧
- * عرابة ١ : ٢/١٥٨ : ٢٣٦
- * عرار ٤ : ١٥
- * عرو ٣ : ٥/١٩٥ : ٤٥٩
- * عروة العذرى ١ : ٢٣١
- عروة بن الورد ١ : ٣/٥٣ : ٥/٧٦ : ٤٢٣ ، ١٤٢
- * عز (عزة) ٢ : ١٣١
- * عزة ١ : ٢/٢٠٩ : ٢١٦
- * العصا (فرس) ٢ : ٢٢٣
- * عصام ٢ : ٤/١٧٥ : ٣٣٤
- عفار ٤ : ٦٦

- * عفارة ٤ : ٦٤ ، ٦٥
- العفاس (ناقة) ٤ : ٢٣٤ ، ٢٣٥
- * ابن عفان (عمان) ٢ : ٤٥
- * عفيرة ٢ : ٢٣٣
- ٤ : ٦٥
- * ابن أبي عقيل ١ : ١٨٧
- عقيل بن مالك ٤ : ٨٢
- عكراس بن فؤيب ٤ : ٢٨٦
- العكلى ١ : ٢٩٠
- * علقمة ٣ : ١٢٥
- ابن عبدة ١ : ٢٣١ ، ٢٧٥ / ٢ : ١٤٠ ، ٣٣٢ ، ٣٨٣ / ٣ : ٤٤٥ ، ٤ : ٢٠٦
- ٢٦١
- العلهان (فرس) ٤ : ١١٢
- دلى بن إبراهيم القطان ، أبو الحسن ١ : ٣ ، ١٢ ، ١٠٢ ، ١١٤ / ٢ : ٢٣١ ، ٣٢٩
- ٣٤٧ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٤٤٤ ، ٤٥٢ ، ٤٦٥ / ٣ : ٥٤
- ٩٣ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢٩٥ ، ٣٣٩ ، ٣٧٣
- ٤١٧ ، ٤٥٦ / ٤ : ٢٣٢ ، ٣٠١ / ٥ : ١٨١ ، ٢٢٥ ، ٢٦٨ / ٦ : ٧ ، ٤١
- ١٤٤ ، ١٥٧
- على بن أحمد النساوى ١ : ٥
- أبو على الأصفهاني ١ : ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٨٩ ، ١٣٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢
- ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٦٣ / ٥ : ٣٠٧
- على بن سود الغساني ٤ : ١٢٠
- على بن أبي طالب ١ : ٢١٦ ، ٢٦٢ / ٢ : ١٦ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ٣ / ٣٦٥ : ١٢٠
- ٢٠٩ ، ٢٥٧ ، ٤٢٩ / ٤ : ٢٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٤٩ ، ٤٧٢ / ٥ : ١٢٢ ، ٣٥٦ ، ٤٥٢
- على بن عبد العزيز ١ : ٤ / ٢ : ٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٤٤٤ ، ٤٥٢ / ٣ : ٥٤ ، ٦٧ ، ١١٢
- ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ٢٠٧ ، ٢٩٥ ، ٣٧٣ / ٥ : ١٨١
- على بن عمر ٦ : ١٤١

- * علية ٢ : ٤ / ٤٨٥ : ٤١٧
- » عمار ١ : ٤ / ٣٤ : ٥ / ٨٣ : ١٥٣
- * أم عمار ٤ : ٣٦٥
- عمار الذهني ٢ : ٣٠٨
- * عمارة ١ : ١٩١
- عمارة بن زياد العبسي ٢ : ٢٩٧
- * عمر ٤ : ٧٩
- ابن عمر = عبد الله
- عمر بن الخطاب ١ : ١٧ ، ٥٤ ، ٩٠ ، ١٢٤ ، ١٩٧ ، ٢٥٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١٠ ،
- ٣٩٩ / ٢ : ١١٥ ، ١١٩ ، ٢٧٨ ، ٢٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٥٦ ، ٤٧٠ / ٣ : ٢٨٨ ،
- ٤ / ٣٦٨ : ٢٧٣ ، ٣٤٦ ، ٣٦٦ / ٥ : ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ٢٥٧ ، ٤٤٣
- عمر بن أبي ربيعة ١ : ٦٩ ، ٣٠٨ / ٤ : ١٩٧
- عمر بن بلال ٤ : ١٥٩
- * أم عمران ٣ : ٤ / ١٦٠ : ٣٠١
- * عمرة ٢ : ٢٦٢ ، ٥٠٥ / ٣ : ٤ / ٤٥٦ : ٣٩٨
- * عمرو ١ : ٤٠٠ / ٢ : ٢٣٤ ، ٢٧٧ / ٣ : ٤ / ٣٣٠ : ١٤٣
- * ابن عمرو ١ : ٣٨٢
- * أبو عمرو ٣ : ٢١٠
- * أم عمرو ١ : ٣٦٧ ، ٤٩٠ / ٢ : ٢٣٢ / ٣ : ٤ / ٤٧٤ : ٢٣٥ ، ٤٢٠ / ٥ : ٣٦٦
- * عمرو بن درماء ١ : ٣٠١
- عمرو بن شأس ١ ، ٤ / ٢٤٥ : ١٥
- أبو عمرو الشيباني٥.....
- عمرو الضبعي ، ابن قمينة ١ : ٣٠ ، ٣٠٦
- * عمرو (بن عتبة) ٢ : ٤٠٧
- * عمرو (بن العداء الكلبي) ٤ : ٧١
- أبو عمرو بن العلاء ١ : ٥٥ / ٢ : ٢٣٥ ، ٤٩٨ / ٣ : ٤ / ٢٠٧ : ١٥٢ ، ٢٦٢
- عمرو بن أبي عمرو الشيباني ٦ : ٧

عمرو بن عمرو بن عدس ١ : ١٠
 عمرو بن كلثوم ١ : ٤٠٢ ، ٢٣٤ / ٢ : ٤٧١ ، ٨٧ ، ٣٥ : ٤ / ٩ ، ٦ ، ٩ ، ١٠٩ ، ٢٧٢ /
 ٤٠٩ : ٥

عمرو بن معبد بن زرارة ١ : ١٠
 عمرو بن معد يكرب ١ : ٤١١ / ٢ : ٢٧٣ / ٣ : ٣٠٤

عمرو بن ملقط الطائي ١ : ١٥٥
 عمرو بن المنذر النخعي ١ : ١٥٦ ، ١٥٥
 عمرو (هو هاشم بن عبد مناف) ٦ : ٥٣
 عمرو بن هند ١ : ٣١٥ / ٢ : ٤١٦

* عمرو (بن يربوع) ١ : ٣٨

* العمري ٤ : ٣٣١

أبو العميثل ١ : ٩٩

* عمير ١ : ٢٢٥ / ٣ : ٨٠

عنزة العبسي ، الفلحاء ١ : ٢٤٥ ، ٣٦٧ / ٢ : ٥٢ ، ٢٠١ ، ٢٩٢ / ٣ : ١٥٧ ،
 ١٩٤ ، ٢٢٨ ، ٢٥٦ / ٤ : ١٨١ ، ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٤٤

عنزة الفلحاء (هو العبسي) ٤ : ١٦١

العنقاء = ثعلبة بن عمرو

العوام بن حوشب ٣ : ١٩٨

عوف بن الأحوص ١ : ٢٤٨ ، ٢٦٥

» ربيعة بن عامر بن صعصعة ، البكاء ١ : ٢٨٥

» مالك بن ضبيعة ، البرك ١ : ٢٢٩

* العوهق (فحل) ٤ : ١٧١

* العيار (صاحب الجرادة) ٤ : ٣٩٨

* عياض بن ناشب ١ : ٤٢٢

أبو عياض الهذلي ٤ : ٧٦

عيسى ، المسيح (عليه السلام) ٢ : ١١٦ ، ٣٠١ / ٤ : ١١٠ / ٥ : ٣٢٢

* عيين ١ : ١٣٣

* أبو عينة ١ : ٤٤٦

(غ)

غالب بن صعصعة ٣ : ٦٣

الغراب (فرس) ٤ : ١٨٠

* غسان ١ : ٣٨٥

* » السليطي ٥ : ١٤٧

* ابن غلاق ١ : ٥٠

الغوث بن مر ، الربيط ٢ : ٤٧٩

* غياظ ٤ : ٤٠٥

غيلان (ذو الرمة) ٢ : ٣٩٣

(ف)

فارس بن زكريا ١ : ٥

* فاطم (فاطمة) ١ : ١٦٦

* فاطمة ٤ : ٧٥

* فتر ٤ : ٤٧٠

الفراء ، أبو زكريا ١ : ٩ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٩٩ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٤٩ ، ١٧٥ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٣٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،

٢٧٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٣٣٥ ، ٣٨٩ ، ٤٤٤ ، ٤٨١ ، ٤٩٦ / ٢ : ١٩ ، ٣٤ ،

١٢٦ ، ١٥٨ ، ١٧٣ ، ١٩٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ ، ٤١٢ ،

٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢ ، ٥٠٥ / ٣ : ١٨ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ١١٣ ، ١٩٨ ،

٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٧٩ ، ٣٩٢ ، ٤١٧ / ٤ : ٩ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٢٤ ،

٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،

١٥٧ ، ٢٩٦ ، ٣١٦ ، ٣٢٨ ، ٣٤٦ ، ٤١١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ / ٥ : ٥٦ ، ١٦٧ ،

١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٨٩ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٤٤٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٥ / ٦ : ١٤ ، ٢٤ ،

* فرتي ١ : ٢ / ٣٥٣ ، ١٧٩

الفرزدق ١ : ٢٧ ، ٩٢ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ٢٣٢ ، ٣٢١ ، ٤٢٦ ، ٤٧٤ / ٢ : ٢٣٥ ،

٢٨٥ ، ٤٠٧ ، ٣/٤٢١ ، ٢٦ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٧٠ ، ٢٨٣ ، ٣٨١ ، ٤٣٤ ،
 ٤/٤٧١ : ٨ ، ٣١ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ٢٥٦ ، ٣٠٦ ،
 ٥/٣٢٥ : ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٥١ ، ١٧٦ ، ٣٥٨

فرعون ٤ : ١١٣

* فروق ٥ : ٣٦٨

فروة بنت أبان بن عبد المدان ٣ : ١٨٩

الفريخ ٤ : ٥٠٠

الفزارى ١ : ٢٧٧

* بنت فضاض ٤ : ٣٠٢

أبو الفضل بن العميد = محمد بن العميد

* فطلح ١ : ١٣٥

* فلان ٢ : ٣١٣

الفحاء = عنبرة بن شداد ٤ : ٤٥٠

النند الزمانى ٢ : ٤٠٦ ويقال اسمه شهل بن شيان ٣ : ٢٢٣

(ق)

قابوس ١ : ٣١٥

* أبو قابوس ٢ : ٣/١٧٠ ، ٤٣

القاسم بن معن ٢ : ٢٢

قاشر (فحل) ٥ : ٩١

* قتادة ٣ : ٢٠٦

قتادة ٥ : ١٣

أبو قتادة ٣ : ٣١

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

القتيبي = عبد الله بن مسلم

* قتيلة ١ : ٣/٣٩٣ ، ٣٥٢ ، ٢/٢١٣

أبو قحافة ١ : ٣٧٩

* قذور ٥ : ١٣٩

- القرىعى ١ : ١٣٢
القطاى ١ : ٣٤١ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٤١٨ ، ٤٩٤ / ٢ : ١١٨ ، ٢٩١ ، ٣٩٦ / ٣ : ٧٠ ،
٢٩٨ / ٤ : ١٠٠ ، ١٤٧ ، ٢٠١ ، ٤٠٥ / ٥ : ٦٥ ، ١٨٨ ، ٣٣١ / ٦ : ١٢١
القطنان = على بن إبراهيم
القطاة (ناقة) ٤ : ١٨ ، ١٩
القطران ١ : ٤٤٩
قطرب ١ : ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٢٩٧ / ٢ : ٥٠٦ ، ٣ / ٥ : ٢٠٥ ، ٤ / ٦ : ١٦١ ، ١٦٢
* قطن بن مدرك ٢ : ٢٣٥
القطيل (لقب أبى ذؤيب الهنلى) ٥ : ١٠٣
* قفيرة ٢ : ١٠٧
قمعة بن اليااس ٥ : ٢٨
ابن قمينة = عمرو الضبعى ١ : ٣٠
قنفذ ٥ : ٤٥٩
* قيس ١ : ١٧٥
أبو قيس بن الأسلت ١ : ٤١٥ ، ٤٧٩ / ٢ : ١٢ ، ٤٠٨
قيس بن الحارث بن همام ، الأعنق ٤ : ١٦١
قيس بن الخطيم ١ : ٨٩ ، ٣٩٧ / ٢ : ١٢٣ ، ٣٦٢ ، ٣ / ٤ : ١٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٩٨
٨٩ : ٦
ابن قيس الرقيات ٣ : ١٩٠ ، ٣١٤ / ٤ : ٧٢
قيس بن زهير ٤ : ١١٠
* » سعد ٤ : ١٠٨
* قيصر ٤ : ٣١
قبيلة ٤ : ٥ / ٥٠٦ : ٩٠
(ك)
* كأس ٤ : ٥٠١
كبشة بنت عروة الرحال ٤ : ٨٢

- أبو كبير المنلى ٢ : ٤/٤٥٦ : ٢١٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧
 كثوة الشاعر ٥ : ١٦٢
- كثير ١ : ٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢٤٥ ، ٢/٤١٨ ، ١٦٦ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٣/٣٠٢ : ٤ : ٨ ،
 ٢٦ ، ٣٢ ، ٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٩٢ : ٥/٢٤٧ ، ٢٤٩
- الكداد (حار) ٥ : ١٢٦
 الكذاب الحرمازى ١ : ١٤
 الكرمانى ٢ : ٤٩٩
 كساب (كلية) ٥ : ١٧٩
- الكسائى ١ : ٩ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٧١ ، ٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١٣٧ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩ ، ٤٤١ ،
 ٤٦٨ ، ٤٩٢ ، ٥٠٤ : ٢ : ٧ ، ٨ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٨٣ ، ١٢٢ ، ٢٤٦ ،
 ٢٥٩ ، ٣٢٧ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٥٦ ، ٤٨٧ : ٣ : ٩ ، ٢٥ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١١٢ ،
 ١٢١ ، ١٦٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣٥٨ ، ٣٧٨ ،
 ٤٠٣ : ٤ : ٢٢ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٨٧ ،
 ٤٣٣ : ٥ : ٨٩ ، ٢٨٥ : ٦ : ٤ : ١٣١ ، ١٣٢
- كسرى ٤ : ٥/٣١ : ١٨١
- كعب بن ربيعة بن عامر ، العجلان ٤ : ٢٣٨
- زهير ١ : ٢/١٥٣ : ٢٢ ، ٤٢ : ٣/٤٦٨ : ٤/٤٥٩ ، ٢٤٢ : ٥٥٩
- الكلابى (أبو زياد) ٢ : ٤/٢٨٧ : ٥/٣١٥ : ٧٠
- الكلبى ١ : ١٤٧ ، ٥٦
- كلثوم بن الهدم ٤ : ٣٩
- كليب ١ : ٤/٣١٤ : ٣٨١
- * الكميث (فرس) ١ : ٣٢٧
- بن زيد الأسدى) ١ : ٢٠ ، ٩٠ ، ١٤١ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٣ ،
 ٢٣٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٣٠٩ ، ٤٢٩ ، ٤٩١ : ٢ : ٤ : ٧٣ ، ١٠٧ ، ١٢١ ،
 ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ٢٤٧ ، ٢٩٠ ، ٣٥٣ ، ٤٠١ ، ٤٦٣

٣/٥٠١ : ١٩١ ، ٢٤٢ ، ٣٠٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٤٤٣ ، ٤ : ٣٦ ، ٥٧ ، ٦٨ ،

٨١ ، ١٢٩ ، ٤٢١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٧ : ٥/٣١٣ ، ٣٧٦ ، ٤٠٩ : ٦/١٣ ، ٣٧ ، ٥٢ ،

* كزاز ١ : ٤٦

كندة ٥ : ١٤١

* كندير (حمام) ٣ : ٢٣٩

(ل)

لاحق (فرس) ٤ : ١٨٠

* لبد (الذسر) ٢ : ٢٢٢ / ٤ : ٩٠

لبطة ٥ : ٢٣٠

* لبنى ٢ : ٥٠٣ / ٤ : ١٢٣

ليبد ١ : ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ، ٩٠ ، ١٣٨ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٩٩ ، ٢١٨ ،

٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٦٨ ، ٣٩٧ ، ٤٠١ : ٢/٧٣ ، ١٣١ ، ١٣٩ ،

١٥٠ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،

٣/٥٠٤ : ١١ ، ١٨ ، ٣٥ ، ٩٣ ، ١٧١ ، ٣٠٦ ، ٤١٣ / ٤ : ١٦ ، ١٨ ، ٣٥ ،

٥٨ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١١٢ ، ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٤ ،

٢٤٨ ، ٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،

٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٩١ ، ٤٧٥ : ٥/٥٣ ، ٢٠٩ ، ٣٧٢ ، ٤٣٦ /

٦ : ٥ ، ١١٠

الليحياني ١ : ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٨٣ ، ١٣٤ ، ١٩٠ ، ٢٢١ ،

٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٧ ، ٣١٩ : ٢/٣٦٣ ، ٣٧٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٩ /

٣ : ٣٠ ، ٢٤٤ ، ٣٤١ / ٤ : ١٠ ، ٢٩ ، ١٢٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٤٦٤

لقمان ٢ : ٣/٨٠ : ٦/٢٤١ : ١٥٦

لقيط (بن يعمر) ١ : ٤١٠

* ليس ٤ : ٥/١٠٦ : ١٧٠

الليث بن إدريس ١ : ٢/٥ : ٤٦٧

الليث (بن رافع ، أو المظفر) ١ : ٤ ، ٤/٣٤٠ ، ١٩٨ ، ٣/٥ : ٤٧

- * ليل (ليلي) ٤ : ١٨٨ ، ٤٢٤
- * ليلي ١ : ٩٧ ، ١١٠ ، ٣٥٥ / ٢ : ٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٤٦٨ ، ٤٩٢ / ٣ : ٢٢ ،
- ١٣٣ ، ١٦٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ / ٤ : ١٥ ، ٤٤ / ٥ : ٣٣ ، ٤٠ ، ٣٠٨ ، ٤٧٩ /
- ٩٣ ، ٦٠ : ٦

- * ابن ليلي (عبد العزيز بن مروان) ٤ : ٢٧٠
- * أبو ليلي ١ : ١٠٠ / ٢ : ٤٧٤
- » (لغوى) ٤ : ٢٧٧ ، ٣٤١
- ليلي الأخيلية ١ : ٢٣٢ / ٢ : ٤٧٨
- * أبو ليلي طفيل بن مالك ٥ : ٩٢
- * » » (الناطقة الجعدى) ١ : ٤٩١

(م)

- ماروت ٥ : ٣١٥
- ماحنة ٥ : ٣٢٣
- * مالك ١ : ٣١ ، ٤٣٥ / ٤ : ١١٢
- * أبو مالك ٢ : ١٠ / ٤ : ٣٧٧ ، ١٧٨ ، ٣٧٤ / ٦ : ٤٨
- مالك بن أنس ٣ : ٢٨٧
- » » أوس ٢ : ٤٠٣
- » » الديبرى ٤ : ٣٤
- * » » بن زهير ٥ : ٣٧
- » » عوف ١ : ٢٠٤
- » » نويرة ١ : ١٧
- * ماوى ٢ : ٧
- المبرد = محمد بن يزيد
- المتلمس ١ : ٣٦ ، ٩١ ، ١٦٤ ، ٣١٤ ، ٤٣٩ ، ٤٧٧ / ٤ : ٢٢٦ ، ٢٨٠ / ٥ : ٤٥٦
- متم بن نويرة ١ : ١٧ / ٢ : ١٣٧ / ٣ : ٤٧
- المتنخل الهنلى ٤ : ١٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ١٤٩

- مثنى العبدى ١ : ٢٢ / ٢٥٨ ، ٥ / ٢٩١ : ٢٥٥
- * مجاشع ١ : ٣٢١
 - * مجالد ٥ : ٣٩٨
 - مجاهد ٣ : ١٩٩
 - مجر (لقب طفيل) ٢ : ١٢٧
 - * محرق ٤ : ٤٧٩
 - ابن محكان ٣ : ٩٢
 - * الملق ١ : ٤ / ٥٠٣ : ٤٥٦
- محمد (صلى الله عليه وسلم) أحمد ، العاقب ١ : ٦٨ ، ٤٠٧ / ٢ : ١٠٠٠ ، ١٨٤ ، ٢١٨ / ٣ :
- ١٩١ ، ١٩٢ / ٤ : ٨٠ ، ١١٦ ، ٢٧٣ : ٣٠٩
- محمد بن أحمد الأصفهاني ، أبو بكر ١ : ٥
- » » إدريس الشافعي ٣ : ٢٠١
 - » » حبيب ٤ : ٣٣
 - » » الحسن بن دريد
 - » » على ٣ : ١٣٦
 - » » العميد ، أبو الفضل ١ : ٢٠٦
 - » » فرج ٣ : ١٩٨
 - » » هارون الثقفي ٣ : ٦٧ ، ٤٢٨
 - » » يزيد المبرد ٤ : ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٥٩ / ٥ : ١٢١ ، ١٢٢
- * المخارق ٤ : ٧٨
 - المخيل ٢ : ٤ / ١٢٦ : ١٤٣
 - * ابن مخراق ١ : ١١٥ / ٢ : ٢٦٧
 - * ابنة مخرم ٣ : ٤٢
 - * مخلد ١ : ٤٢٧
 - * ابن مدرك (قطن) ٢ : ٢٣٥
- المرار (بن سعيد الفقمسي) ١ : ١٤٠ ، ١٩٠ / ٣ : ٣١٣ / ٤ : ١٣٥ ، ١٤٣
- مرار العقيلي ٤ : ٤٨

- مرار بن منقذ ٤ : ٢١١ ، ٢٣١
- المراثة (ناقة ابن مقبل) ٢ : ٣٢٠ / ٥ : ٣١٣ ، ٣١٤
- المرقال = هاشم بن عتبة
- مرقش ٥ : ٧٧
- * مرة ٤ : ٣٨١
- * ابن مرة ٢ : ٢٨٥ / ٤ : ٢٥٦ / ٥ : ١٥١ ، ٣٥٨
- * مرهب ٤ : ٤٣٢
- * مروان ٤ : ١٩٥
- * ابن مروان ١ : ٤٧٥ / ٣ : ١٤٣ / ٥ : ١٦١
- مريم العذراء ، البتول (رضى الله عنها) ١ : ١٩٥
- مزاحم ١ : ٤٩ ، ١٠٤
- مزد ٢ : ١٦٨
- ابن مسيح = الحسين
- مسروق بن الأجدع ١ : ٦٨
- * مسعود ١ : ٧٩
- ابن مسعود = عبد الله
- المسيب ١ : ٣٥٦ ، ٤٧٥ / ٣ : ٢٨٨
- المسيح (عليه السلام) = عيسى
- المسيح الدجال ١ : ١٠٩ / ٢ : ٢٨٧ / ٤ : ٤٤٦
- مطرف بن عبد الله ٢ : ١٨
- معاذ (بن جبل) ١ : ٢٧٧ / ٢ : ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٦١
- أبو معاذ ٣ : ١٩٨ ، ٣٤٠
- معاوية بن أبي سفيان ٢ : ٤٩
- * معبد ٣ : ٢٩٤ / ٤ : ٢٣٣ ، ٤٢٨
- * أم معبد ٤ : ٨٠
- المعداني ٣ : ١٩٨ ، ٣٤٠
- معروف بن حسان ١ : ٤

- معقر بن حمار ٤ : ٦
 * معقل ٤ : ١١٢
 * أبو معقل ٤ : ٢٩٣
 * المعلي ٣ : ٢٨٧
 معز (بن أوس) ١ : ٣٩١
 ابن مغراء = أوس
 * أم مغلس ٢ : ٨١
 المغيرة بن شعبة ١ : ٧١
 المفسر (؟) ٢ : ٣٤٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ / ٣ : ٣٣٩
 المفضل ١ : ١٢ / ٣ : ١٥١ ، ٢٣٩ ، ٣٦٩
 أبو المفضل ، من بني سلامة ٣ : ٣٧٣
 مقاتل ٣ : ١٩٩
 ابن مقبل = تميم
 مكسر الرماح (لقب الأحيمر بن عبد الله) ١ : ١١٧
 مكشوح المرادي ٥ : ١٨٣
 * ابن ملجم ٤ : ٤٧٢
 الممزق ٤ : ٢٨٩
 المنتجع بن نيهان ١ : ٢٤٧ / ٤ : ١٧١
 * منذر ٤ : ٤٧٩
 * أبو منذر ٢ : ٢٥
 » المنذرا ١ : ٢٨٢
 منظور بن مرثد ٢ : ٣٧٠ / ٤ : ١٣
 أبو مهدي ١ : ٣١٣ ، ٣٢٣ / ٤ : ١١٤ ، ٣٤٠
 المهلهل ، واسمه امرؤ القيس بن ربيعة ١ : ٣١٤ / ٤ : ٣٧ ، ١٢٧ ، ١٥٥ ، ٢٣٤ ،
 ٢٩٥ / ٥ : ١٧١ / ٦ : ١٢ باسم امرؤ القيس بن ربيعة.

(١) لم أتمكن من تعيين اسمه ، وهو يروى عن ابن قتيبة في جميع المواضع . وانظر الصاحبى

- موسى (عليه السلام) ١ : ٢/١٠٣ ، ١٨ : ٢٣٣ ، ٣/٥٠٧ ، ٥/٢٦٥ : ٦/٤٨ : ٨٧ :
 * ابن أبى موسى (بلال) ١ : ٢٣٥
 * أبو موسى الأشعري ١ : ٣١٠
 * مى ٣ : ٣ : ٦/١٧٩ : ٤/٤٥٥ ، ٩٢ : ١٦ :
 * ابن مبيادة ١ : ٢٠ : ٣/٧٢ ، ٤/٣٧٩ : ٤/٢٥ : ١٤٠ ،
 * ميثاء ٢ : ٣٧
 * ميمونة (أم المؤمنين) ٢ : ٢١
 * مية ٢ : ٢٤٠ : ٤/٢٨١ ، ٢٥٢ :

(ن)

- * نابغ (النابغة الجعدى) ٣ : ٣١٢
 * النابغة الجعدى ، أبو ليلى ١ : ١١١ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ٤٣١ ، ٤٩١ / ٢ : ٣١٥ ، ٤١٤ ،
 ٤٤٤ / ٣ : ٣١٢ بلفظ نابغ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ بلفظ نابغة بنى جمعة / ٤ : ٢٥٩ بلفظ
 نابغة الجعدى / ٥ : ١٥٩ ، ٢٣٠
 * النابغة الذبياني ١ : ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢٦٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤ ،
 ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٤٠ ، ٣٥٣ ، ٤١٦ ، ٤٣٩ ، ٤٥٨ ، ٤٨٩ / ٢ : ٣ ، ٢٨ ، ٤٦ ،
 ٦٥ ، ٩٩ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٦٦ / ٣ : ٤٢ ، ٥٨ ، ٨٢ ،
 ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٤٥ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ / ٤ : ٥ ، ٣٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٣٢ ، ١٧٧ ، ١٩١ ،
 ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٢٨١ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٩ ، ٤٣٤ / ٥ :
 ٣٨ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٢٧ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٤٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٨٢ ،
 ٤١٢ ، ٤٣٩ / ٦ : ٣٩
 * ناصح (فرس) ٤ : ٣١٧
 * الناقبة ١ : ١٠٥
 * الناموس ، جبريل ٥ : ٤٨١
 * النجاشى الشاعر ١ : ٤٧٨ / ٥ : ٣٩٤

أبر النجم (العجلى) ١ : ٢٤ ، ٩٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٨١ ، ٢٧٤ ، ٣٧١ ، ٤٥٤ ،
 ٤٦٥ ، ٤٨٨ / ٢ : ٣٩ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ / ٣ : ١٥٩ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢١٦ ،
 ٣١٠ ، ٣٢٣ ، ٤ / ٥٢ : ١١٢ ، ١١٦ ، ١٥٧ ، ٢١١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٣١٠ ، ٣٢٣ ،
 ٣٧١ ، ٣٩٦ ، ٤٤٧ ، ٤٦٣ / ٥ : ٤٩ ، ٢٠١ ، ٢٨٠

ابن نجیح ٣ : ١٩٨

النخعى (لأبراهیم بن یزید) ٢ : ٤ / ٣٤٦ : ٨٤

* أبو نخلة (أبو نخيلة) ١ : ٢٢

أبو نخيلة ١ : ٢٢ ، ٤٠ / ٤ : ٢٤٩ ، ٢٧٧

نصاب (فرس) ٦ : ١٠١

* نصر ٥ : ٤٣٦

أبو نصر صاحب الأصمعى ٤ : ٥١٠

نصر من سيار ٢ : ٤٩٩

أبو نصر بن أخت الليث بن لإدریس ١ : ٥ / ٢ : ٤٦٧

نصيب ٥ : ٣٤٧

* أبو النضر ٢ : ٣٨٨

النضر (بن شمیل) ١ : ٤٩ ، ٥٦ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٧١ ، ٢٦٨ / ٣ : ١٢٢ ، ١٧٢ /

٤ : ١٨ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٦٢ ، ١٤٠ ، ١٦٩ ، ١٧٦

* نضلة ١ : ٤١٢

نعامة ١ : ١٦٣

* نعم ٥ : ٩٦

النعمان بن المنذر ١ : ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ٢ : ١٠٠ / ٣ : ٧٠ / ٥ : ١٣ ، ٣٤٨ ،

٤٤٧

النمر بن تولب ١ : ٢٠١ ، ٣٩١ ، ٤٢٠ / ٤ : ٣١٦ ، ٣٧٦ / ٥ : ٣١٣ ، ٣٣٥

* نمر بن سعد ٤ : ٢٠٦

النمیری (لغوى) ١ : ٥٣

النهدى (طهفة بن أبى زهير) ٢ : ٣٠٨

نہشل بن حرى ٢ : ٧

* نوار ٢ : ٦/٢٥٥ : ١٤

أبو نواس ٥ : ٣٦٩

نوح (عليه السلام) ١ : ٢٧ ، ٤٩٢/٤ : ٣٠٩

* أبو نوفل ٣ : ٢٥٠

(٥)

هارون الرشيد ٤ : ٧٠

* هاشم ٢ : ٢١٩

هاشم (بن عبد مناف) واسمه عمرو ٦ : ٥٣

هاشم بن عتبة المرقال ٢ : ٤٢٥

المالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٦ : ٦٣

هبنقة ١ : ٦/٢٨٨ : ٧٣

* هبيرة ٤ : ٣٦٥

هبيرة بن سعد ٦ : ٢٩

الهللي ١ : ٢ : ٣/٩٩ : ٥/٢٦٣ : ٦/٢٤٤ : ١٣٣

الهللي (أسامة بن الحارث) ١ : ٣/٢١٤ : ٣٥ : ٣/٣٣٥ ، ٢٥٢ ، ١٢٤ ، ١٢٣ : ٢/٣٩٠ : ١

/ ٤٢٣ : ٤/٤٤٤ ، ٣١٦ ، ٣ : ٣/٣٣٥ ، ٢٥٢ ، ١٢٤ ، ١٢٣ : ٢/٣٩٠ : ١

: ٤/٢٣٤ : ٢ (بدر بن عامر) ١٠٣ ، ٣٢ ، ٢٠ : ٦/٣٠٠ ، ٢١٧ ، ٩٠ : ٥

٢٠٢ (خالد بن زهير) ٢ : ٢/٢٣٢ : ٣ : ٦١ (أبو خراش) ١ : ٤/٢٥٧ : ٧

(أبو ذؤيب) ١ : ٤ : ٩٤ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩٦/٢ : ٧٨ ، ١٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٥٦ ،

: ٤/٤١٤ ، ٣٨٣ ، ٣٧٠ ، ٧٤ ، ٦٤ ، ٩ : ٣/٤٩١ ، ٣٩٨ ، ٣٨٢ ، ٣٠٩

، ٣١٣ ، ٤٠١/٥ : ١٠١ (ساعدة بن جؤية) ١ : ٨٧ ، ٣٨٧ ، ٤٢٥/٢ : ٢١٥ ،

٣/٣٨٩ : ٤/٣٨٦ ، ٣٢ : ٥/١٩٧ ، ٢٢٤ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ (صخر الغي)

١ : ١٠٠/٢ : ١١ (عبد مناف بن ربيعي) ٣ : ١٦٩ : ٤/٣٥٠ : ٥/٢٥٤

(أبو العيال) ١ : ١٢٩ ، ٣٨٤ (أبو قلاية) ٢ : ٢/٢٦٣ : ٤/١٣٦ : ٥/٢٧٦

(أبو كبير) ١ : ٢/٢٣٤ : ١٦ : ٤/١٨٦ ، ١٦ : ٥/١٠١ ، ١٦ : ٦/٤٠٨ ،

(١) هذه أرقام ما لم أستطع تعيينه ، وبعدها في السطر التالي ما استطعت تعيينه .

- ٦٢ (المتنخل) ١ : ٣٨ ، ١٩٥ ، ٢/٢٨٨ ، ١٤ : ١٠٨ ، ٣/١٣٦ ، ١١٨ : ٣
 ١٥٢ ، ٢/٢١٤ ، ٤ : ٥ ، ٢٢٣ (أبو المثلث الخناعي) ١ : ٢/٨٠ : ١٧ (المطل)
 ١ : ٤٠٩ ، ٣/٤٧٣ : ١٤١
 الهذيل بن حسان التغلبي ١ : ٩٢ ، ٩٣
 ابن هرمة ١ : ٣/٣١٢ ، ١١ : ١٥٤ ، ٤/١٧٩ ، ١٢٠ : ١٧٢
 أبو هريرة ٢ : ٣/٣٧٦ : ٤٢٧
 أبو هشام الأعرابي ٣ : ١٧١
 هشام بن عقبة ١ : ٧
 هلال بن أمية ٤ : ٦٤
 * ابن همام ٤ : ١٣٢
 هنب ٦ : ٦٨
 * هند ١ : ٢٩ ، ٧٤ ، ٢/٣٢٤ ، ٣/٦١ : ٥٧ ، ١٦٣
 * هنيذة ٢ : ١٢٨
 هيان بن بيان ١ : ٢٢٨
 أم الهيثم ١ : ٥/٤٧٤ : ٢٧٢

(و)

- واشق (كلب) ٦ : ١١٢
 * ابن واصل ٢ : ١٧٣
 وافد البراجم ١ : ١٥٦
 الواقدي ٥ : ٢٥١
 * ابن واقع ٣ : ٢٣٩
 * الوالقي (فرس) ٤ : ٣١٧
 أبو وجزة ١ : ٢/٢٤٠ ، ١٩٣ ، ٤١٣ ، ٤/٤٣٨ : ١٨
 الوجيه (فرس) ٤ : ١٨٠
 * ورد ٢ : ١١٦ ، ٣٥٠
 ورقة ٤ : ٢٨

- الوربعة (فرس) ١ : ١٠١
 ابن وعله (هو الحارث) ٣ : ٣٩٥ - ٣٩٦
 وكيع ١ : ١٣٩
 * وليد ٢ : ١٥٨
 * الوليد ١ : ٣١٤
 أبو الوليد (عتبة بن أبي سفيان) ٥ : ٢٨٠
 الوليد بن عقبة (بن أبي معيط) ٣ : ٢٢٥

(٥)

- * ابن يامن ٤ : ٢٤٧
 * يحيى ١ : ٢٨٢
 ابن أبي يحيى ٣ : ١٩٨
 يحيى بن يعمر ٣ : ٢٠٨ ، ٣٧٥
 * يزيد ١ : ٢٢٢ / ٢ : ٦٥ ، ٤١١ / ٣ : ٣٤
 * يزيد (بن أبي حارثة بن سنان) ٥ : ٢٩٩
 (يزيد) بن الطثرية = ابن الطثرية
 أم يزيد بن الطثرية ١ : ٩٤
 يزيد بن المهلب ٤ : ٩٦
 اليزيدى ١ : ٢٢٥ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ / ٢ : ٣٠١
 أبو يسار ٣ : ٢٠٧
 يعقوب (عليه السلام) ٦ : ١٠٤
 يعقوب بن إسحاق السكيت ١ : ١٧ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٧١ ،
 ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ ، ٣١٦ ، ٣٥٨ ، ٤٧٢ ،
 ٤٩٣ / ٢ : ١٠٦ ، ٣٢٤ ، ٤٢٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٩ ، ٤٥٣ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٨٤ ،
 ٣ : ٧ ، ٢٠ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ١٤٥ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٣ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧ ،
 ٣٦٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٤٠٧ ، ٤٣٩ ، ٤٦٣ / ٤ : ٢٠ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤١ ،

١٦٤ ، ١٦٢ ، ١٥٤ ، ١٤١ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١١٧ ، ١١٣ ، ٩٣ ، ٨٨ ، ٨٢
 ، ٤٤ ، ٥ : ٥ / ٤٩٧ ، ٤٠٩ ، ٣٥٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٠ ، ٢٦٢ ، ١٧٧ ، ١٧٢ ، ١٧١
 ، ٣٩٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٣٩ ، ٣٢٩ ، ٣٢٧ ، ٢٩٩ ، ٢٣٢ ، ١٤١ ، ٨١ ، ٥٥
 ١١٣ ، ٦٢ ، ١٥ : ٦ / ٤٥٠ ، ٤٣١ ، ٤١٨ ، ٣٩٨

يوسف (عليه السلام) ٣ : ١٣٧ / ٤ : ٢٧٤ ، ٤٠٣

أبو يوسف القاضي ٤ : ٧٠

يونس بن حبيب ١ : ٣٠ ، ٤٩ ، ١٣٣ ، ١٦٦ ، ٢٧٩ / ٤ : ٧ ، ٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦١
 ١٥٤ ، ٤ : ٦ / ٣٤١ ، ٢١٢ : ٥ / ٢٨٤ ، ٢٦٢ ، ١٧٦ ، ١٦٦

الفهرس السادس
فهرس القبائل والطوائف

٦ - فهرس القبائل والطوائف

١٩٠ ، ٤٧٠ ، ٥٠١ / ٥ : ١٧٠ ،

٤٦٠

بنو أنف الناقة = جعفر بن قريع

أود : ١ : ١٥٥

إياد : ١ : ٤٩٨

أصحاب الأيكة : ١ : ١٦٥

(ب)

بارق : ١ : ١٦١ ، ٢٢٧

باهلة : ٢ : ٣٣٦

بجيلة : ١ : ٢٠٠

البراجم : ١ : ١٥٦

البرير : ١ : ١٧٩

برسان : ١ : ٢١٩

البصريون : ١ : ٢٦٤ ، ٤٥٧

البغداديون : ٣ : ٣٣٠

البقعاء - هاربة بن ذبيان

البكاء : ١ : ٢٨٥ ، ٣٢٣

بكر بن وائل : ١ : ١٠ ، ٩٢ ، ١٧٧

بهثة : ٥ : ٣٤٦ ، ٤٥٦

بهراء : ١ : ٣٠٩

بهز : ٢ : ٣٨٣

(ت)

الترك : ٤ : ١٦٨ ، ٤٩٩

(أ)

الأتلاد : ١ : ٣٥٢

الأحلاف : ١ : ٣٦٩ / ٤ : ٢٦٥

الأحمال : ٢ : ١٠٧

بنو الأدرم : ٢ : ٢٧٠

الأرقام : ١ : ٩٣

الأزد : ١ : ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٢١٩ ، ٤٣١ /

٣ : ٣٢٨

أزد شنوءة : ٢ : ٣٨٨ / ٣ : ٢١٧

بنو أزم : ١ : ١١٧ ، ١١٨

الأسند (الأزد) : ١ : ١٠٦

الأسد : ٤ : ٥١٤

أسد ، القيون : ٤ : ٧٨ / ٦ : ٦٣

الأشعرون : ١ : ٢٧٧

أصحاب . . . (انظر ماتضاف إليه الكلمة)

بنو الأصفر : ٣ : ٢٩٤

« الأعوج : ١ : ٣٤٦

« الأعتق : ٤ : ١٦١

امرؤ القيس : ٤ : ٤٧٣

بنو أميمة : ٤ : ٤٠٥

الأنباط = النبيط : ٤ : ٦٣

الأنصار : ١ : ٣٤٨ / ٢ : ١٧ ، ٤٩ ،

٢٧٩ ، ٣١١ / ٣ : ٩١ / ٤ : ٩٩ ،

- تغلب ابنة وائل ، الغلباء ١ : ٣ / ١٧٥ :
 ٣٨٨ : ٤ / ٢٢٦
 تميم بن مر ١ : ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ،
 ٢ / ٢٩٩ : ٣ / ٣٦٧ ، ١٣٠ ، ٦٥ ،
 ٤ / ٢١٣ ، ١٨٨ ، ٩٢ ، ٦ : ٥٥ ،
 ٥ / ٣٥٨ ، ٣١٠ ، ٩٦ ، ٥٦ : ٩٩ ،
 ٤٣٥ ، ٤١٠ ، ٢٩٩
 تنوخ ١ : ٣٥٥
 تميم الله ١ : ٣٦١
 (ث)
 ثعل ١ : ٣٧٦ ، ٣٧٧
 ثعلب (ثعلبة بن عوف) ١ : ٤١٦
 ثعلبة بن عمرو ، العنقاء ٤ : ١٦٢
 ثعلبة بن غنم ٢ : ٤٨٤
 » » يربوع ٢ : ١٠٧
 ثقيف ٤ : ٣٨١ ، ١٩٤
 ثماله ١ : ٢٠٤
 ثمود ١ : ٢٦٨
 ثور ١ : ٣٩٦
 (ج)
 جارم ١ : ٤٤٦
 جحاش ٥ : ١٢
 جحوان ١ : ٤٣٠
 الجذرة ١ : ٤٣١
 جذيلة ٤ : ٢٥٩
 جذام ٥ : ٤٤٧ ، ٢٢٨
- جرم ١ : ٤٤٦ : ٢ / ٣٧٣ : ٦ / ١١٦
 جرهم ٤ : ٤٩
 جروة ١ : ٤٤٨
 جسر ١ : ٤٥٨
 جشم بن بكر ١ : ١٧٠ ، ٣٢٣ ، ٤٠٦ ،
 ٢ / ٤٥٨ : ٤٧١
 جمدة ١ : ٤٣٢
 الجعراء ١ : ٤٦٣
 جعفر بن قريع ، بنو أنف الناقة ١ : ١٤٦
 جعفي ١ : ٤٦٠
 بنو الجلاح ١ : ١٠
 جرات العرب ١ : ٤٧٧ ، ٤٧٨
 جنب ١ : ٤٨٤
 جهينة ١ : ٤٩٠ : ٢ / ٤٧٠ : ٤ / ٢٧٣ /
 ٥ : ٣٤٦
 الجليل ١ : ٤٩٩
 جيلان ١ : ٤٩٩
 (ح)
 حاء ٢ : ٢٦
 الحارث بن كعب ١ : ٤٧٨
 » » يربوع ٢ : ١٠٧
 الحبش ، الحبشة ١ : ٦٣ / ٤ : ٢٢٠ ،
 ٣٨٢
 الحبطات ٢ : ١٣٠
 الحجازيون ١ : ٣١٠ / ٤ : ١٧٧
 بنو حرب ٢ : ٣٣

(ذ)

ذات القرون ، للروم : ٥ / ٧٧
 ذبيان : ١ / ١٢١ ، ٣ / ٣٦٩ ، ٤ / ٣٩٣ :
 ٢٦٥
 الذمellan : ١ / ٤٦١

(ر)

راسب : ٢ / ٣٩٥
 الرباب : ١ / ٤٧٨
 ربيعة : ٤ / ٢٥٥ ، ٥ / ١٢٩ ، ١٨٦
 ر بن عامر : ١ / ٤٨
 ر مالك : ٤ / ٤٦٦
 الرفيدات : ٢ / ٤٢٢
 رقاب المزود ، العجم : ٢ / ٤٢٧ ، ٣ / ٣٦
 الركوسية : ٢ / ٤٣٤
 الروافض : ٢ / ٤٢٣
 الروم ، ذات القرون : ١ / ٢٨١ ، ٣ / :
 ١٩٢ ، ٧٧ : ٥ / ٢٩٤

(ز)

زبيبة : ٤ / ٤٣١
 زبيد : ١ / ١١٧ ، ١٩٣
 زراراة : ١ / ١٥٦

(س)

سبأ : ٣ / ١٣١
 بنو سبيع : ١ / ١١٣
 سخينة (قريش) : ٣ / ١٤٦ ، ١٧٩
 سدوس : ٣ / ١٤٩

الحروريون : ٣ / ٣٤٩

حكيم : ٢ / ٢٦

الحمراء (العجم) : ٢ / ١٠١

الحمس (قريش) : ٢ / ١٠٤

حمير : ٢ / ٢١٦ ، ٤ / ٢٧٨ ، ٥ / ١٧

١٥٥ ، ٨٦ : ٦ / ٤٤

الحناتم : ١ / ٤٠

حنيفة : ٢ / ٥ / ٩١ : ٩٠

الحوائر : ٢ / ١٣٦

الحواريون : ٢ / ١١٦

(خ)

بنو الخارجية : ٢ / ١٧٦

خشعم : ٤ / ١٣٢

خزاعة (فعالة) : ٢ / ١٠٢ ، ٣ / ١٧٧

١٦١ : ٤ / ٧٢

الخضر : ٢ / ١٩٥

خناعة : ٢ / ٢٢٣

خندف : ٤ / ١١٠

الخوارج : ٤ / ٢٧٣

(د)

دارم : ١ / ١٥٧ ، ٤ / ٢٥٨ ، ٣٧ ، ٢٠٧

ابنا دخان : ٢ / ٣٣٦

بنو دهن : ٢ / ٣٠٨

الدؤل : ٢ / ٣٢١

الدليل : ٢ / ٣١٨

الديلم : ١ / ٤٩٩ ، ٢ / ٢٩٢ ، ٢٩٣

(ض)

ضبة بن أد ١ : ١٢٩ ، ٤٧٨ / ٥ : ١٤٦
ضبيعة أضجم ٣ : ٣٩١

(ط)

طسم ٣ : ٤٥٧
طهية ٣ : ٤٢٨
طبي ١ : ٦٦ ، ٣٠٢ ، ٤٤٦ / ٣ : ١٤٩ ،
٤ / ٢٦١ : ٦ / ١٥٩

(ع)

عاد ٢ : ٤٣٨ ، ٤٥٧ / ٤ : ٥ ،
٤٩ ، ٧٧ ، ١٨٣
عاقل ٤ : ٧٤
عامر (بن صعصعة) ١ : ١٩٠ ، ٢٨٦ ،
٣٦٨ ، ٣٩٨ / ٢ : ١٢٤ ، ٢٧١ ،
٣ / ٣٦٧ : ٤ / ٦٧ : ١٥٢ ،
٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٤٣٥ / ٥ : ٥٧
عامر بن لؤى ٥ : ٥٧
عبد شمس ٣ : ٣١٣ / ٥ : ١٢٢
« القيس ١ : ٩٠ / ٢ : ١٣٦ : ٤٨٤ ،
عبد الله بن دارم ١ : ١٥٥
عبد مناف ٥ : ٢١٩
عيس ٢ : ٤٣٥ / ٤ : ١٥٢ : ٥ : ٤٣٣
عيشمس ٣ : ٢١٣
بنو عبيد ١ : ١١٧ ، ١١٨
العجم ، رقاب المزود ٢ : ١٠١ ، ١٠٢ ،
٢٤٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٢٧ / ٣ :

بنو سعد ١ : ٣ / ٨١ : ٣٤٤

سعد بن لؤى بن غالب ١ : ١٩٢

سلامان ١ : ٤ / ٢٤٣ : ٤٩

بنو سلامة ٣ : ٣٧٣

بنو سلمة ٣ : ٩١

سليط بن الحارث ٢ : ١٠٧

سليم ١ : ٣٦٨ ، ٤٧٣ / ٣ : ٣٧٢

السودان ٤ : ٥ / ٤٩٩ : ٢٥٠

(ش)

بنو شافع ٣ : ٢٠١

آل الشريد ١ : ٣٨٢

بنو شكل ٣ : ٢٠٥

بنو شليل ٥ : ٧٩

شمجى بن جرم ٢ : ٢٥

شهران ٣ : ٢٢٢

شيبان ٢ : ٣ / ٢٧٠ : ١٤٩

(ص)

الصائبون ٢ : ٤٣٤

صباح ٢ : ٤ / ٣٠٠ : ٢٠٣

صبير بن الحارث ٢ : ١٠٧

صداء ١ : ٣ / ٣٦٩ : ٣٠٦

آل صفوان ١ : ٤٩٤

الصقالية ١ : ٢٨١

صوفان ٣ : ٣٢٢

صوفة ٣ : ٣٢٢

غوث : ٤ : ٤٠٠

(ف)

فارس ، الفرس : ١ / ٤٩٦ : ٢ / ٢٧٨ ،

٣٨٤ : ٤ / ١٣٤ ، ١١٥ : ٣ / ٤٠٤

فزارة بن ذبيان : ١ / ٤٤٦ : ٣ / ٢٣٢

فعالة (خزاعة) : ٢ / ١٠٢ : ٣ / ٣٦٢

فقص : ٤ : ٥١٤

فقيم : ١ : ٤٩٤

فلان : ٢ : ٣١٣

فهر : ٢ : ٣٥٤

فهم : ٣ / ٢٧٨ : ٤ / ٤٥٧ : ٥ / ١٥٠

(ق)

القبط : ٥ : ٥١

قحطان : ٥ : ٦٠

قريش ، الحمص ، مخينة : ١ : ٢١ ، ١٣٢ ،

٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٥٠٢ / ٢ : ٧٦ ،

١٠٤ ، ٢٧٩ ، ٤٢١ / ٣ : ١٤٦ ،

١٧٤ ، ١٧٩ ، ٣٩٣ / ٤ : ٤٥ ،

١٩٤ ، ١٩٥ ، ٤٨٢ / ٥ : ٧٠ ، ٧١

قريش البطاح : ١ : ٢٦١ / ٣ : ٤٧٢

قريش الطواهر : ١ : ٢٦١ / ٣ : ٤٧٢

قشير : ٥ : ٩١

قضاة : ١ : ٣٨٠ ، ٤٤٦ ، ٤٩١ / ٢ :

١٠٧ / ٥ : ٩٨

قعين : ٥ : ١٠٧

قنص بن معد : ٥ : ٣٢

٣٦ ، ٥٥ ، ١٩١ ، ٣٢٢ / ٤ :

٢٤٠ / ٥ : ٣٤٣

عدوان : ٢ : ٤٠٩ / ٣ : ٢٧٨

عدى الرباب : ٢ : ٢٧٩

عريثة : ١ : ١٨٩

عضل : ٤ : ٣٤٦

عقال : ٢ : ٢٠٤

عقيل : ٤ : ٣٣٠ ، ٥١٢ / ٥ : ٥٤

عكابة بن صعب : ٤ : ١٠٤

عكل : ١ : ٥٩ / ٤ : ١٠٠

بنو على من كنانة : ٤ : ١٢٠

عمرو : ٣ : ٣٩٣

عمرو بن يربوع : ٢ : ١٠٧

العنبر : ١ : ٤٦٣

العنقاء : ٤ : ١٦١ ، ١٦٢

عوف : ١ : ٣١٥ / ٢ : ٢٩ / ٣ : ٤٢٨ /

٤ : ٤٦٩ / ٦ : ٨٩

(غ)

غامد : ٤ : ٣٩٢

غدانة : ٣ : ١٠ ، ٣٤٣ / ٤ : ٢١٧

الغزيريل : ١ : ٣٨٩

غسان : ١ : ١٠٨

غطفان : ٢ : ٤٤٦ / ٤ : ٢٥٧

الغلباء ، تغلب : ٤ : ٣٨٨ ، ٣٨٩

ضم : ٤ : ٣٩٧

غضى : ٤ : ٣٩٧

بنو لهب ٥ : ٢١٤
 (م)
 آل مالك ٢ : ٢٢٨ / ٣ : ٦٣ ، ٧٦
 بنو مالك ٣ : ٤٠٩
 مجاشع ١ : ١١٨ / ٥ : ٦٢
 المجوس ٥ : ٢٩٨
 محارب ٤ : ١٦٩
 المحاش ٥ : ٢٩٩
 المحكمون ٢ : ٩٢
 مذحج ١ : ٤٧٨
 مراد ١ : ٢١٥ ، ٣٦٩ / ٣ : ٣٠٦ : ٤ /
 ٢٥٣
 المرجثة ٢ : ٤٩٥
 مرة ١ : ٢٨٢
 مزينة ٤ : ١٤٤
 مضر ٢ : ٤٣١ / ٤ : ١١٦ : ٥ / ٣٣١ /
 ١٢١ : ٦
 المطلب بن عبد مناف ٣ : ٢٠١
 معاوية ١ : ٢٨
 معد ٤ : ٢٨ ، ٣٢ ، ١٤٢ ، ٢٧٥
 ابنا مناف : عبد شمس وهاشم ٥ : ١٢٢
 آل المنذر ٥ : ٣٤٨
 منقر ١ : ١٥٦
 المهاجرون ٤ : ٤٧٠ / ٦ : ٣٤
 مهرة بن حيدان ١ : ٣٧٢
 (٢٦ - مقاييس - ٦)

قيس ، قيس عيلان ١ : ١٧٩ / ٢ : ٢٦٨ /
 ٤ : ٨٣ / ٥ : ٢٠٧
 القين بن جسر ١ : ٤٥٨ / ٤ : ٨٢ / ٥ :
 ٣٨٢
 نالقين ، أسد ٦ : ٦٣
 (ك)
 الكرد ٥ : ١٧٦
 كعب ١ : ٦٠ / ٤ : ٣٠٩
 كلاب ١٠ : ٢٢٣
 الكلابيون ٣ : ٢٤٧
 كلب بن وبرة ١ : ٤٢١ ، ٤٤٩ / ٢ : ٩٩ /
 ٣ : ١٩٧ ، ٣٩٢ / ٥ : ٦٨ ، ٣٥٥
 كليب ٣ : ١٨٢ / ٤ : ٢٠٧
 كنانة ١ : ١٩١ / ٤ : ٤٥ ، ١٢٠ / ٥ :
 ٤٢٣
 كندة ١ : ٣٧٤ / ٣ : ٢٧٨ / ٥ : ١٤١
 أصحاب الكهف ٥ : ٣٠
 كوز ٥ : ١٤٦
 الكوفيون ١ : ٤٥٧
 (ل)
 لأى ١ : ٢٩٧ ، ٣٦١
 بنو ليبي ٢ : ٢٤٣
 لحم ٥ : ٢٤١
 لعقة الدم ٥ : ٢٥٢
 بنو اللقيطة ٥ : ٢٦٣
 اللهازم ٥ : ٩٠

الفهرس السابج
فهرس البلدان والمواضع

٧ - فهرس البلدان والمواضع

أعشاش ١ : ١١٧ / ٤ : ٤٧ ، ٣٠٦
 الأفافقة ١ : ١١٧
 الأقحوانة ٥ : ٦٢
 أقر ١ : ١٢١
 الأقعسان ٦ : ١١٠
 أم أوعال ١ : ٢٥
 » خرمان ١ : ٢٧
 » رحم = مكة ١ : ٢٣ / ٢ : ٤٩٨
 » القرى = مكة ١ : ٢٣
 الأمرار ١ : ٤١٦
 الأميل ٤ : ٩٩
 الأندرين ٥ : ٤٠٩
 أوار ١ : ١٥٦
 أواره ١ : ١٥٥ ، ١٥٦ / ٢ : ٤٧٢
 أود ١ : ١٥٥
 الإياد ١ : ١١٨

(ب)

بابل ١ : ١٩٠ ، ٤٤٥ / ٤ : ٩٦ ، ٢٢١
 بارق ١ : ٢٢٧
 باضع ١ : ٢٥٧
 باعجة القردان ١ : ٢٦٨
 البشاء ١ : ١٩٧
 البيجة ١ : ١٧٤ / ٣ : ٦٥
 البحرين ١ : ٢٠٣

(أ)

أبرق الغزاف ٤ : ٣٠٦
 الأبك ١ : ١٨٧ ، ٤٥٠
 الأبلاء ١ : ٢٩٥
 أبلي ١ : ٤٣
 أثال ١ : ٥٩
 الأثيل ١ : ٨٤
 أجأ ١ : ٦٦
 الأجبال (أجبال سلمى) ١ : ١٨٥
 الأجرع ١ : ٢٢٦
 الأجراف ٣ : ١١٣
 أجلى ١ : ٦٥
 أخرب ٢ : ١٧٤ ، ١٧٥
 الأخشبان ٢ : ١٨٥
 أذرعات ٥ : ٣٦٨
 إراب ١ : ٩٢
 الأردن ١ : ٤٨٥
 أرل ١ : ٨٥ ، ٣٥٣
 أرمام ٦ : ١٤٨
 أريك ١ : ٨٤
 إسجل ٤ : ٣٥٣
 أسنمة ٣ : ١٠٧ / ٤ : ٢٦٤
 إضم ١ : ٤٣٩
 أعامق ٤ : ١٤٤ ، ١٤٥

- البيت الحرام ، بيت الله ، البيت العتيق ١ :
 ٣٠ ، ٣٩٣ / ٢ : ١٣٩ ، ٤٩٢ / ٣ :
 ١٥٠ ، ٣٤١ / ٤ : ٢٢٠ ، ٢٦١ : ٥
- البيت العتيق ٤ : ٢٢٠
 بيشة ٢ : ٢٥٩
- (ت)
- تبراك ١ : ٣٦٤
 تربان ١ : ٢٣١
 تروح ١ : ٣٤٧
 تريم ١ : ٣٦٤ ، ٣٦٥
 تضارع ٥ : ٢٢٨
 تعار ١ : ٣٤٨
 تنوفى ١ : ٣٥٦
 تهامة ١ : ٣٥٦ / ٢ : ٣٦٤ / ٣ : ٣٩١ /
 ٤ : ٤٠١
- التؤام ١ : ٣٦٢
 تيماء ١ : ٦٥ ، ١١٢
 التين ١ : ٣٦١
- (ث)
- ثبرة ١ : ٤٠٠
 ثبير ١ : ٤٠١ / ٣ : ٢٦٤
 الثرثار ١ : ٣٦٨
 الثرماء ١ : ٣٧٤
 ثعالة ٢ : ١٧٥
 الثلبوت ٢ : ٨ ، ١٥٠
 التمد ٥ : ٣٦٦
- بدر ١ : ٢٠٩ ، ٤٠٥ / ٢ : ٤٩ / ٤ :
 ٢٦٥
 بذر ١ : ٢١٦
 براقش ٤ : ٢٢٥
 البرق ١ : ٢٢٦
 البصرة ١ : ٢٦١ / ٢ : ٤٠٧ ، ٤٧٧ / ٣ :
 ٨٤ / ٤ : ٨ ، ١٠ ، ٢٨٩ ، ٤٦٦ /
 ٥ : ١٣٢
- بُصرى ١ : ٢٢٦
 البُصيع والبُصيع ١ : ٢٥٧
 بطحاء مكة ١ : ٢٦١ / ٣ : ٤٧٢
 بطن الليث ٣ : ٢٧٤
 نعمان ٣ : ٣٧٧
 البطيحة ١ : ٢٦١
 بعل (صنم) ١ : ٢٦٤
 البعوضة ١ : ٢٧٠
 البقار ١ : ٢٨٠
 بقر ١ : ٢٨٠ ، ٢٨١
 بقعاء ١ : ٢٨٢
 ببيع العرقد ١ : ٢٨٢
 بكة = مكة ١ : ١٨٦
 البلاكت ٢ : ٢٠٠
 بلطة ١ : ٣٠١
 بم ٤ : ٦٠
 البنيّة ، مكة ١ : ٣٠٢
 بوانة ١ : ٢٢٣
 البوابة ١ : ٣١٤ ، ٣١٥

الجلسد ١ : ٢٨٠ ، ٥١٣
 جلق ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢١١
 جمع ١ : ٤٨٠
 الجميش ٢ : ٢٣٨
 جند ١ : ٤٨٥
 الجنيئة ١ : ١٥٥
 الجوابى ١ : ٢٥٧
 جوف حمار ١ : ٤٩٥ / ٢ : ١٠٣
 « غير ١ : ٤٩٥
 الجولان ١ : ٤٩٦ / ٣ : ٣٥٦
 الجون ١ : ٣٦
 (ح)
 حاذة ١ : ٤٣
 حارة ٦ : ١٤٨
 الحجاز ١ : ١٣١ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٦ ، ٣١٠ ، ٣٥٧ / ٢ : ١٣٩ /
 ٣ : ٨٥ ، ١٥٠ / ٤ : ١١٥ . ٧ ،
 ٣١٢
 حجر ٢ : ١٣٨
 الحجر (الخطيم) ٢ : ٧٨ ، ١٣٨
 الخديقة ١ : ١١٧
 حراء ٢ : ١٠٩
 الحرم ١ : ٩٨ / ٢ : ٣١١ / ٣ : ٤٦
 الحرمان ٢ : ٤٥
 حرة واقم ٦ : ١٣١
 الخزن ١ : ١١٧

الثرءاء ١ : ٤٤٢
 ثمينة ١ : ٣٨٧
 شهلان ٢ : ٢٠
 ثور ١ : ٣٩٦
 الثوية ٢ : ١١٤
 (ج)
 الجبا ٤ : ١٧٧
 الجهة ٣ : ٦٥
 الجحفة ١ : ٤٢٨
 جدار الكعبة ١ : ٤٣١
 جدر ١ : ٤٣١
 جراب ١ : ٢١٦
 جرثم ١ : ١٤٠ / ٤ : ١١٤
 جرش ٣ : ٢٨
 جرعاء مالك ١ : ٤٤٤
 الجريب ١ : ٦٥
 الجزيرة ٢ : ٣١٨
 الجملة ١ : ٤٦١
 جعونة ١ : ٤٦٢
 جفاف الطير ١ : ٤١٧
 الجفر ٤ : ٩
 جفر الهباءة ٤ : ١١٠
 جلاجل ١ : ٤٢٤
 جلان ٣ : ٢١٦
 جلدان ، جلدان ١ : ٢٠١
 المجلس (نجد) ١ : ٤٧٣

الحبيب ٣ : ٣٧
 الخرجاء ١ : ٤٨٠
 الخط ٢ : ١٥٤
 خفية ٣ : ٢٦٦
 الخلاء ٢ : ١٠٠ / ٤ ، ١٤٩ / ٦ : ٢٣
 ٣٤
 الخليف ٣ : ٤٩٤
 الخوع ٢ : ٢٣٠
 خير ٢ : ٢١٨ ، ٢٣٨ ، ٣١٤ / ٤ : ٣١
 (د)
 دار الندوة ٥ : ٤١٢
 داره الأرام ٢ : ٣١٢ أموى ٣١٣ تيل ،
 الجأب ٣١٢ جدى ٣١٣ جلجل ٣١٢
 الجمد ٣١٣ جودات ٣١٢ الخرج ٣١٣
 خنزر ٣١٢ دمون ٣١٣ الدور ٣١٢ ،
 ردم ، رمح ، رمرم ٣١٣ للرها ،
 رهبي ، السلم ٣١٢ صارة ٣١٢ الصفائح ،
 صلصل ٣١٢ قرح ٣١٣ مأسل ٣١٢
 محصر ٣١٣ مكن ٣١٢ ملحوب ،
 الملكة ، النصاب ٣١٣ مضب القلب ،
 وشحنى ٣١٢ اليعضيد ٣١٣ يمعون ٣١٢
 دجلة ١ : ٢٦١ / ٢ : ٧٧ ، ٣٢٩ ،
 ٢٨٩ : ٤ / ٤٢١
 درنا ١ : ٣ / ٣٩٠ ، ٢٣٦ ، ٢٦٧
 دمنخ ٢ : ٢٧٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ / ٣ :
 ٤٠٦

حزوى ١ : ٤٤٤ / ٥ : ٢٧٨
 حسم ١ : ٣٥٣
 الحسن ٢ : ٥٨
 حسى الغميم ٢ : ٥٩
 حشاك ٢ : ٦٣
 الحصنين ١ : ١٢٦
 الحضر ٢ : ٧٧
 حضن ٢ : ٧٤
 الحضن ٢ : ٥٠٢
 الحطيم ٢ : ٧٨ ، ١٣٨
 الحقاب ١ : ٢١١ / ٢ : ٨٩
 حقيل ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٧ ، ٨٨ / ٤ :
 ٤٦٥
 الخلاة ١ : ٢٣ / ٢ : ٣٩٠
 حلوان ٣ : ٣١٤
 حلية ٦ : ٥٠
 حص ١ : ٤٨٥
 الحمى ١ : ٤١٧ / ٥ : ٣٠٨
 حند ٢ : ١٠٩
 حوران ٤ : ٩٤
 الحومان ٤ : ١١٧
 حومل ١ : ٢٥٧
 (خ)
 الخابور ٢ : ٧٧
 خبث الجميش ٢ : ٢٣٨
 الخبتين ١ : ٤٣٩

(ز)

- رأس كلب ٥ : ١٣٤
 د هر ٦ : ٩
 الرافدان ٢ : ٢٤١
 رام ٢ : ٢٧١
 رامتين ١ : ٤ / ١٥٥ : ٧٤
 رتاج الكعبة ٢ : ٤٨٥
 الرجا ٥ : ٢٠٧
 الرجام ٤ : ٥٨
 رحرحان ٢ : ٣ / ٣٨٦ : ٦٨
 رحيات ٢ : ١٧٥
 الرس ٢ : ٣٧٣
 الرسيس ٢ : ٣٧٣
 رضوى ٢ : ٧٦ ، ٤٠٢
 الرغام ٢ : ٤١٤
 الرقمتان ٤ : ٧٥
 الرمانتان ٢ : ٤٣٥
 الرهاء ٢ : ٣٥٦
 الرهط ٢ : ٤٦٢
 روض الحزن ١ : ٦
 روضة التمدد ١ : ١١٧
 رياض القطا ١ : ٢٩٥
 الريان ١ : ٤١٧

(ز)

- الزج ٥ : ٧٧
 زرود ٢ : ٤ / ٤٢٨ : ٥٠١

دمشق ١ : ٤ / ٤٨٥ : ٤٠٢ ، ٢١

دمون ٢ : ٢٩٩

الدهناء ١ : ٤٧ / ٢ : ٤ / ٣٠٨ : ٧٤

دوار ٤ : ١٩

الديلم ٢ : ٢٩٢ ، ٢٩٣

(ذ)

ذات البرق (انظر الخلصاء)

ذ الرئال ٢ : ٤٧٢

ذ الغضا ٤ : ١٢٣

ذ النطاق ٥ : ٤٤١

الذراغان ٢ : ٣٥١

الذنانب ٢ : ٣٦١

ذبان ؟ ٥ : ٧٨

ذو الأبارق ١ : ٢ / ٢٢٦ : ٨٨

ذ الأباطح ٤ : ٤٦٥

ذ الأروطى ١ : ٣١٣ ، ٤٢٢

ذ أرل ٣ : ٣٤٥

ذ البان ١ : ٣٢٣

ذ الجداة ٦ : ١٥٢

ذ الخرجاء ١ : ٤٨٠

ذ الرمث ١ : ٤٢٢ / ٢ : ٢٩٩

ذ سلم ٢ : ٥٠

ذ الكعبيات ٥ : ١٨٦

ذ المجاز ٢ : ٣٠

ذ المجازة = المجازة

ذ نجيب ١ : ١١٨

(ش)

- شابة ٥ : ٢٢٨
 الشام ١ : ٤٥ ، ١٩٧ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ،
 ٤٨٥ / ٢ / ٤٣٢ / ٣ : ١٩٠ ،
 ٢٦٣ / ٤ : ٢٨٩ / ٥ : ٧٧ ، ٣٤٢
 شبام ١ : ١٤٨
 شدن ٣ : ٢٥٦
 الشربب ١ : ٢٩٥
 الشرع ١ : ٤٣٩
 الشرورى ٤ : ٣٦٨
 الشرى ٣ : ٢٦٦
 شريف ٣ : ٢٦٤
 شرية ٣ : ٢٦٨
 الشعب ٦ : ١٥٤
 الشعبتان ١ : ٢٩٥
 شععب ٣ : ١٩٢
 شعبي ٣ : ١٩٢
 شفر ١ : ٣٧٩
 شمام ٤ : ١٠٤
 شمس (ماء) ٣ : ٢١٣
 الشمس (صم) ٣ : ٢١٣
 شمنصير ٣ : ٢٧٤ / ٥ : ٢٢٤
 شواخط ٤ : ٢١٣

(ص)

- صائف ٣ : ٣٢٧
 صحراء الغبيط ١ : ١٨٤

زغر ٣ : ١٤

زم ٦ : ١٠٢

زمزم ٣ : ٤١١

الزنابير ٣ : ٢٨

(س)

- ساباط ٢ : ١٤٤
 صبا ٣ : ١٣١
 السجة ٣ : ٦٥
 السخال ٤ : ٧٤
 السرة ٢ : ١٣٩
 سروحمير ١ : ٣٢١ ، ٢٢٨ / ٣ : ١٥٤
 السطاع ٣ : ٧١
 سَعْد ٣ : ٧٥
 السَعْد ١ : ١٣٥
 سفوان ٤ : ٣٤٢
 السلان ٤ : ٢٨٩
 سلمى ٣ : ٩١ (وانظر: الأجيال)
 السلى ٤ : ٧٤ ، ٢٣٣
 السمار ٣ : ١٠١
 سميحة ٤ : ٢٥٧
 السواء ١ : ١٩٨
 سواج ٢ : ٣٨٥
 السوبان ٥ : ٩٢
 سوق السلايين بالمدينة ٣ : ٩٣
 سوى ٤ : ٤٥٩
 السى ١ : ٣٣

(ع)

- عاقل ٢ : ٤ / ٣٧٣ : ٤ : ٧٤
 عالج ٤ : ٩٧
 عالز ٤ : ١٢٣
 العالفة ، علو ١ : ٤ / ٢٣٦ : ١١٥
 عانة ١ : ١٤٨
 عتاند ٣ : ٢٣٩
 عدن ٤ : ٢٤٨
 عدولى ٤ : ٢٤٧
 العذيب ٤ : ٢٦٠
 عراعر ٤ : ٣٨
 العراق ١ : ٥٠ ، ٢٨٠ / ٢ : ١٩٥ ،
 ٤٢١ / ٣ : ٢٢ ، ٢٥٥ / ٤ : ٢٨٨ ،
 ٢٨٩ ، ٣٩٨ / ٥ : ٩٠ ، ٢٥١ ،
 ٣٤٦
 العراقان ٤ : ٢٨٩
 العرجاء ٤ : ٣٠٣
 العرض ٤ : ٢٨١
 عرعر ١ : ٢٧٤
 عرفة ، عرفات ١ : ٤ / ٨٣ : ٢٨٢
 عرفات ٣ : ٤ / ٢١ : ٢٨٢
 العرق ٤ : ٢٨٩
 العرين ١ : ٣٧٨
 العزاف ٤ : ٣٠٦
 عسعر ٤ : ٤٤
 عسفان ٤ : ٣١٢

صرار ٣ : ٢٨٣

الصرم ٣ : ٣٢٠

صعائد ١ : ٤ / ١٩٠ : ١١٢

الصفاء ٣ : ٦ / ١٩٤ : ١٣٧

الصفاء (نهر) ٤ : ١٦

صلاح (مكة) ٣ : ٣٠٣

الصمان ٣ : ٤ / ٢٧٨ : ٩٢

(ض)

ضارج ٤ : ٤٣٥

الضجج ١ : ٥٠٢ بلفظ (الحضن) / ٣ :

٣٩١

ضججان ٣ : ٣٩١

ضفوى ٣ : ٣٦٦

الضواجع ٣ : ٣٩٠

(ط)

الطائف ١ : ٦ / ٢١٤ : ٧٥

طمار ٣ : ٤٢٤

الطور ٢ : ٣ / ٣٥ : ٤٣٠

طبية ٣ : ٤٣٥

(ظ)

ظبي ٤ : ٣٥٣

ظفار ٣ : ٤٦٦

الظواهر (ظواهر مكة) ١ : ٣ / ٢٦١ :

٣٧٢

غزة ٤ : ٣٨٢
 الغمر ١ : ٢١٦
 للغميم ٢ : ٥٩
 الغور ١ : ٤٧٣ / ٤ : ٤٠١ / ٥ : ٢٨٤ ،
 ٤٣٩
 غوطة دمشق ٤ : ٤٠٢
 الغول ٤ : ٥٨
 للغيل ١ : ١٣٥

(ف)

فدك ٤ : ٤٨٣
 الفرات ١ : ٢٦١ / ٢ : ١٤٠ ، ٢٥٦ ،
 ٢٨٩ : ٤ / ١٢ : ٣ / ٤٢١
 الفراء ٤ : ٤٩٦
 فرندادين ١ : ٢٨١
 للفروق ٤ : ٤٩٥
 الفقير ٤ : ٤٤٤
 فلج ٢ : ٣٩ ، ٢٩٥
 فلسطين ١ : ٤٨٥
 الفوارع ١ : ٣٥٣
 للفيض ٤ : ٤٦٦

(ق)

القادسية ٢ : ٣٥١ / ٥ : ٦٤
 القاع ٢ : ٢٠٠
 القبلية ١ : ٤٧٣
 قنائد ٥ : ٥٥
 قدس ٥ : ٦٤

عسب ٤ : ٣١٨
 عقاراء ٤ : ٩٥
 العقير ٤ : ٩٦
 عقر بنى شليل ٥ : ٧٩
 عقرى ٤ : ٩٦
 بالعقتل ١ : ٤٠٥
 بالعقيق ٤ : ٦
 عكاظ ٤ : ٥ / ٣٧ : ٥٣
 الملتدى ٤ : ٤٧٦

علو ٤ : ١١٥
 عليب ٤ : ١٢١
 عمّان ٤ : ١٨
 عمّان ١ : ١١٦ ، ٣٦٢ / ٤ : ١٠ ،
 ٢٥٦ ، ١٣٣
 عمارة ٤ : ٤٥٠
 عمق ٤ : ١٤٤
 نالعمق ٤ : ١٤٤
 عنيزة ٤ : ١٥٥
 عوهق ٤ : ١٧٢
 الميكتان ٤ : ١٩٨
 عين زغر ٣ : ١٤٠
 عيم ٤ : ١٧٥

(غ)

الغيب (صم) ٢ : ٦٠
 الغيظ ١ : ١١٧ ، ١١٨ ، ١٨٤
 غددير قلهى ٥ : ١٦

الكوثر ٥ : ١٦١
الكوفة ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٣٥١ / ٤ :
١٤٧ ، ٢٨٩ / ٣٤٦ : ٥
كبير ٣ : ٢٣٩

(ل)

لبن ٣ : ٢٧٧
اللديد ٤ : ١٨
لصاف ٥ : ٢٤٩
الليث ٣ : ٢٧٤ / ٥ : ٢٢٤

(م)

المأزمان ١ : ٩٨
مأسل ٢ : ٣١٩
الماطرون ٢ : ٢١١
ماوان ٥ : ١٤٢
ماوية ٥ : ٤٦١
مُتَالع ١ : ٢٧٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢
المتثلم ١ : ٢٦٨
المَنجَازة ١ : ٩٣
المجيمر ٤ : ٤١٣
محجر ٢ : ١١٣
المحصب ٢ : ٧٠

المدينة ١ : ٦٥ ، ٧٨ ، ١٨١ ، ٢٨٢ ،
٣٠٥ ، ٤٢٦ ، ٤٥٦ / ٢ : ٤٥ ،
٧٧ ، ١٨٣ ، ٤٠٧ ، ٤٢٤ / ٣ :
٩٣ ، ٤٣٥ / ٤ : ٣٩ ، ٣٥٠ / ٥ :
٥٥ ، ٤٦٤ / ٦ : ٣٤ ، ١٣١

القدوم ٤ : ٦٦
قراقر ٤ : ٤٥٩ / ٥ : ٩٨
قران ٤ : ٣٧٧
قرن ١ : ٣١٤

القريتان ٥ : ٢٢٩

قساس ٥ : ٩

القسوميات ٤ : ٢٦٤

القصبية ١ : ١٥٦

القصبية ١ : ١٥٦

قضة ١ : ٢٢٩

قضيب ٥ : ١٠٠

قلهسى ٥ : ١٦

القنّان ٢ : ٢١ / ٥ : ٣٠٨

قنّسرين ١ : ٤٨٥

قو ٤ : ١٢٣ / ٥ : ٢٠٧ ، ٣٤٧

القواعل ١ : ٣٥٦

(ك)

الكائب ٥ : ١٦٣

كشب ١ : ٨٤

الكعبة ١ : ٤٣١ / ٢ : ٣١١ ، ٣٢٥ ،

٤٨٥ / ٣ : ١٣٢ ، ٢٨٤ ، ٣٢٢ / ٤ :

٢٣٠ ، ١٨٦ : ٥ / ٢٢٠

كثلاء البصرة ٥ : ١٣٢

الكُلاب ٢ : ٤٤٩ / ٤ : ٣٠٧ ، ٤٨٣ /

١٣٤ : ٥

الكهف ١ : ١٥١ / ٥ : ٣٠

منى ١ : ٣٤ / ٣ : ٢١ / ٤ : ٥٨ / ٥ :

٤٥٩ ، ٤٢٣ ، ٤١٧ ، ٢٧٧ ، ٨

موظب ٥ : ١٦٨

ميشاء ١ : ٧١ ، ١٢٠

(ن)

الناسة (مكة) ٥ : ٣٥٦

ناعتون ٥ : ٤٤٨

نباك ٥ : ٢٠٧

نبايع ١ : ٤٨٠ / ٤ : ٣٠٣

النبي ٥ : ١٦٣

نجد ١ : ٦ ، ٣٨٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ / ٢ :

٧٤ ، ١٣٩ ، ٤٠٠ / ٣ : ٤ / ٢٤٩ :

٢٢٢ / ٥ : ١٤٠ ، ٢٨٤

نجران ٥ : ٤١٠

نخل ٢ : ٣١٢

النصرية ٤ : ٢٩٣

النَّقْبَان ١ : ١٦٩

نهر البصرة ٤ : ٤٦٦

النواعص ٥ : ٢٠٧

نير ٢ : ٣٨٥ / ٥ : ٣٧٤

(هـ)

الهباءة ٤ : ١١٠

هبالة ٢ : ٢٩٩

هجر ١ : ٢٢٦ ، ٢٥٦ / ٤ : ٢٦ : ٥ /

٣٣٠

مر ٢ : ١٧٧

المربد ٤ : ٢٢٠

المروارة ٢ : ٣١٢

المروة ٣ : ١٩٤ / ٦ : ١٣٧

مسجد رسول الله ٦ : ٣٤

مسجدا الله ٥ : ٤٩

مشارف الشام ٣ : ٢٦٣

المشرق ٥ : ٣١٤

مصر ٢ : ٥٠٨ / ٥ : ٥١

مضبح ١ : ٢٩٧

مضرس ١ : ٣٧٩

مطار ٤ : ٧٤

معرين ٤ : ٣٨

معقلة ٣ : ١٧٣ / ٤ : ١٤

مقد ٥ : ٣٤٢

مكة ، أم رحم ، أم القرى ، بكة ، البنية ،

صلاح ، الناسة ١ : ٢٣ ، ١٣١ ،

١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٨٦ ، ٢٦١ ،

٣٠٢ ، ٤٨٠ / ٢ : ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٥ ،

١٣٩ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ٣١٢ ، ٤٦٤ ،

٤٩٩ / ٣ : ٢١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٣ / ٤ :

٢٨ ، ٣٥ / ٥ : ٤٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،

٢٥٦ ، ٤١٢ ، ٤٦٠ / ٦ : ٣٤

ملاع ١ : ٢٥٦

ملح ١ : ١١٦

ملكوم ١ : ٢١٦

مليح ١ : ١١٧

يثرب ٥ : ٣٦٨
 يذبل ٤ : ١٠٤
 اليستعور ٣ : ٧٦
 يسر ٦ : ١٥٦
 اليعسوب (صم) ٤ : ٢٥٩
 يللم ٦ : ١٦٠
 اليمامة ١ : ٢٢٦ ، ٢٨٢ ، ٢٤٦ / ٢ :
 ١٣٨ ، ١٥٤ / ٤ : ٢٧٢ ، ٢٨٠
 اليمين ٢ : ٢١٨ ، ٢٤٤ ، ٤٩٧ / ٣ :
 ٢٥٦ ، ٤٦٦ / ٤ : ١٤٧ ، ٤٠١ /
 ٥ : ١٠ ، ٤٦٠ / ٦ : ١٩ ، ١٥٨
 يمؤود ٥ : ٢٩١ / ٦ : ١٦٠
 ينوف ٦ : ١٥٩
 ينوفى ١ : ٣٥٦

الهدملة ١ : ٢٣١ / ٦ : ٧٣
 هير (انظر : رأس هر)
 هر ١ : ٣٦٥
 هرشى ١ : ١٤٧ / ٦ : ٤٧
 هنا ٦ : ٦٨
 الهند ٣ : ٢٤٩ / ٦ : ٦٩
 هيلان ٤ : ٢٢٥

(و)

واحف ٤ : ٧٤
 واسط ١ : ٢٦١ / ٤ : ٣٩٠
 وج ١ : ٢٠٤ / ٥ : ١٢٨ / ٦ : ٧٥
 الورد ٣ : ٢٤٥ ، ٢٤٦

(ى)

بيرين ٦ : ١٦٠

الفهرس الثامن

فهرس الكتب

وهى مراجع الشرح والتحقيق

وهذا الفهرس خاص بذكر المواضع التى عىنت فىها
طبعات هذه المراجع فى الأجزاء الخمسة السابقة .
وأما المراجع التى ذكرت فى الجزء السادس فقط فهى :

- ١ - تأويل مختلف الحديث ، لابن قتية . طبع كردستان ١٣٢٦
- ٢ - رسالة الغفران ، لأبى العلاء . طبع المعارف ١٩٥٠
- ٣ - شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى . طبع لجنة التأليف ١٩٥١ - ١٩٥٢
- ٤ - مروج الذهب ، للمسعودى . طبع البهية ١٣٤٦

٨ - فهرس الكتب

٥١١ : ٢	أمالى ابن الشجرى	٥١٤ : ١	الآثار الباقية
٥١٤ : ١	« الفعلى	٥١٤ : ١	الإتباع والمزاوجة
٥١٤ : ١	« المرتضى	٥١٤ : ١	إتحاف فضلاء البشر
٥١٤ : ١	إنباه الرواة	٥١٤ : ١	أخبار الظراف والمهاجرين
٥١٤ : ١	الإنباه على قبائل الرواة	٥١٧ : ٤	« النحويين البصريين
٥١٥ : ١	الأنساب	٥١٤ : ١	أدب الكاتب
٥١٥ : ١	الإنصاف	٤٨٥ : ٥	أراجيز العرب
٥١٥ : ١	أوجز السير	٥١٤ : ١	إرشاد الأريب
٤٧٧ : ٣	أوضح المسالك	٥١٤ : ١	الأزمنة والأمكنة
٤٧٧ : ٣	أيمان العرب	٥١٤ : ١	أساس البلاغة
٥١٥ : ١	البداية والنهاية	٥١٧ : ٤	أسد الغابة
٥١٥ : ١	بغية الوعاة	٥١٤ : ١	أسماء خيل العرب
٤٧٧ : ٣	بقية أشعار الهذليين	٥١٤ : ١	الاشتقاق
٤٨٥ : ٥	بلوغ الأرب	٤٧٧ : ٢	إصلاح المنطق
٥١١ : ٢	البيان والتبيين	٥١٤ : ١	الأصمعيات (ليبسك)
٤٧٧ : ٣	» »	٤٧٧ : ٣	» (المعارف)
٥١٩ : ١	تاج العروس	٥١٤ : ١	الأضداد
٥١٥ : ١	تاريخ بغداد	٤٨٥ : ٥	إعجاز القرآن
٥١٥ : ١	تذكرة الحفاظ	٥١٤ : ١	الأغاني
٥١٥ : ١	تفسير أبي حيان	٥١٧ : ٤	الأفعال
٥١٥ : ١	تكملة شعر الأخطل	٥١٤ : ١	الاقتضاب
٥١٥ : ١	تمام فصيح الكلام	٤٧٧ : ٣	الألفاظ الفارسية
٥١٥ : ١	تنبيه البكرى	٥١٤ : ١	أمالى ثعلب
٥١٧ : ٤	تهذيب إصلاح المنطق	٥١١ : ٢	» الزجاجى

٥١١ : ٢	ديوان الحاذرة (خ)	٥١٥ : ١	تهذيب الألفاظ
٥١٦ : ١	» حسان	٥١٥ : ١	» التهذيب
٥١٦ : ١	» الخطيئة	٥١٥ : ١	ثمار القلوب
٥١٦ : ١	» الحماسة ١	٥١٥ : ١	الجمهرة
٥١١ : ١	» حميد بن ثور (خ)	٥١٥ : ١	جمهرة أشعار العرب
٥١٧ : ٤	» حميد بن ثور (ط)	٥١٧ : ٤	» الأمثال
٥١٦ : ١	» الخنساء	٥١٧ : ٤	جنى البختين
٥١٦ : ١	» أبي ذؤيب	٥١٧ : ٤	حاشية الدمهورى
٥١٦ : ١	» ذى الرمة	٤٨٥ : ٥	حياة الحيوان
٥١٦ : ١	» رؤبة	٥١٥ : ١	الحيوان
٤٨٥ : ٥	» الزيفان	٥١٥ : ١	خزاة الأدب
٥١١ : ٢ / ٥١٦ : ١	» زهير	٥١٥ : ١	الخصائص
٥١٧ : ٤	» سبعم	٥١٧ : ٤	الخليل (ابن الأعرابي)
٥١٦ : ١	» سلامة بن جندل	٥١٥ : ١	» (أبو عبيدة)
٥١٦ : ١	» الشماخ	٥١٧ : ٤	» (ابن الكلبي)
٤٨٥ : ٥	» أبي طالب	٥١٧ : ٤	درة الغواص
٥١٦ : ١	» طرفة	٥١٥ : ١	دمية القصر
٥١٦ : ١	» الطرماح	٥١٥ : ١	ديوان الأخطل
٥١١ : ٢	» طفيل بن عوف	٥١٥ : ١	» الأعشى
٥١١ : ٢	» عبد الله بن الدمينه	٥١٥ : ١	» الأفوه
٥١٦ : ١	» عبيد بن الأبرص	٥١٥ : ١	» امرئ القيس (ط)
٥١٦ : ١	» العجاج	٤٨٥ : ٥	» » » (خ)
٥١١ : ٢	» عروة بن حزام (خ)	٥١٦ : ١	» أمية
٤٧٧ : ٣	» » » الورد	٥١٦ : ١	» أوس
٥١٦ : ١	» علقمة	٥١٦ : ١	» جران العود
		٥١٦ : ١	» جرير
		٥١٦ : ١	» حاتم

(١) للبحترى وأبي تمام وابن الشجرى .

٥١٧ : ٤	شذور الذهب	٤٨٥ : ٥ / ٥١٦ : ١	ديوان عمر
٢٨٥ : ٥	شرح الألفية	٥١٦ : ١	» عنرة
٥١٧ : ١	» بانت سعاد	٥١٦ : ١	» الفرزدق
٥١١ : ٢	» الشافية	٥١٦ : ١	» القطامي
٤٧٧ : ٣	» شواهد الألفية	٥١٧ : ١	» قيس بن الخطيم
٥١٧ : ١	» » المعنى	٥١٧ : ١	» ابن قيس الرقيات
٥١٧ : ٤	» القصائد العشر	٥١٧ : ١	» كثير
٥١٧ : ٤	» المعلقات	٥١٧ : ١	» كعب بن زهير
٥١٧ : ١	» المفضليات	٤٧٧ : ٣ /	
٥١٧ : ١	» المقامات	٥١٧ : ١	» الكميث
٤٧٧ : ٣	شروح سقط الزند	٥١٧ : ١	» لييد
٥١١ : ٢ / ٥١٧ : ١	الشعر والشعراء	٥١٧ : ١	» المتلمس
٥١٧ : ١	شعراء النصرانية	٥١٧ : ٤	» أبي عجمن
٥١٧ : ١	الصاحبي	٥١٧ : ١	» المعاني
٥١٧ : ١	الصحاح	٥١٧ : ١	» النابغة (ط)
٥١٨ : ٤	صفة السحاب والغيث	٤٨٥ : ٥	» » (خ)
٥١٨ : ١	صفة الصفوة	٥١٧ : ١	» الهذليين (ط)
٥١٨ : ٤	طبقات الشعراء	٥١٧ : ١	» » (خ)
٥١٨ : ٤	العقد الثمين	٥١٧ : ١	» خم الخطأ في الشعر
٥١٨ : ٤ / ٥١٨ : ١	» الفريد	٤٨٥ : ٥	» الرسالة
٥١٨ : ١	العمدة	٥١٧ : ١	» رسالة التلميذ
٥١٨ : ١	عيون الأخبار	٥١١ : ٢	» رسائل الجاحظ
٥١٨ : ١	الغريب المصنف (خ)	٥١٧ : ١	» المروض الأنف
٥١٨ : ٤ /		٥١٧ : ١	» زهر الآداب
٤٨٥ : ٥	غيث النفع	٤٨٥ : ٥	» سمط اللآلي
٤٨٥ : ٥	الفصول والغايات	٥١٧ : ١	» سيرة ابن هشام
٤٧٧ : ٣	الفصبح	٥١٧ : ١	» شذرات الذهب

٥١٨ : ١	المرصع	٥١٨ : ١	فقه اللغة
٥١٨ : ١	المزهر	٥١١ : ٢	الفهرست
٥١٨ : ٤	مشارف الأقاويز	٥١٨ : ١	القرارات الشاذة
٥١٨ : ١	المعارف	٤٧٧ : ٣	قطر الندى
٥١٢ : ٢	معاهد التنصيص	٥١٨ : ١	الكامل (ابن الأثير)
٥١٨ : ١	معجم البلدان	٥١٨ : ١	» (المبرد)
٥١٨ : ١	» الشعراء	٥١٨ : ١	كتاب سيويه
٥١٨ : ١	المعجم الفارسي الإنجليزي	٤٨٥ : ٥	» الهمز
٤٨٦ : ٥	معجم ما استعجم	٥١٨ : ١	كشف الظنون
٥١٩ : ١	المعرب	٥١٨ : ١	الكنائيات
٥١٩ : ١	المعلقات السبع	٥١١ : ٢	لامية العرب
٥١٩ : ١	» العشر	٤٧٧ : ٣	لباب الآداب
٥١٩ : ١	المعمرين	٥١٨ : ٤	ليس في كلام العرب
٤٨٦ : ٥	المغنى (ابن قدامة)	٥١٨ : ٤	» بادئ اللغة
٥١٨ : ٤	مغنى اللبيب	٤٧٧ : ٣	مجالس نعلب
٤٧٨ : ٣	مفاتيح العلوم	٤٧٨ : ٣	مجلة المجمع العلمي
٥١٩ : ١	المفضليات	٥١٨ : ١	مجمع الأمثال
٥١٩ : ١	مقالة كلا	٥١٨ : ١	المجمع المؤسس
٥١٩ : ١	مقامات الحريري	٥١٨ : ١	المجمل (ط)
٥١٨ : ٤	المقصود والممدود	٥١١ : ٢	» (خ)
٥١٩ : ١	الملاحن	٥١٨ : ١	مجموع أشعار الهذليين
٤٨٦ : ٥	من نسب إلى أمه	٥١١ : ٢	محاضرات الأدباء
٥١٢ : ٢	منتهى الطلب	٥١٢ : ٢	مختارات ابن السجري
٤٨٦ : ٥	المواهب الفتحية	٥١٨ : ١	مختصر في المذكر والمؤنث
٥١٢ : ٢	المؤتلف والمختلف	٥١٨ : ١	المخصص
٤٧٨ : ٣	الموشح	٤٨٥ : ٥	المدخل (خ)
٥١٩ : ١	الميسر والقдах	٥١٨ : ١	مرآة الجنان

٤٨٦ : ٥	نوادر المخطوطات	٥١٩ : ١	نزهة الألباء
٥١٩ : ١	النبروز	٥١٩ : ١	نسب الخليل
٤٧٨ : ٣	الهاشميات	٤٨٦ : ٥	النقائض
٥١٢ : ٢	همع الهوامع	٤٧٨ : ٣	نقد الشعر
٥١٩ : ١	وفيات الأعيان	٤٨٦ : ٥	النقود العربية
٥١٢ : ٢	وقعة صفين	٥١٢ : ٢	نهاية الأرب
٥١٩ : ١	يتيمة الدهر	٥١٩ : ١	نوادر أبي زيد

تفسير الإشارات

إلى بعض المراجع

السماعي = الأنساب	ابن الأثير = الكامل
العيى = شرح شواهد شروح الألفية	أدى شير = الألفاظ الفارسية
اللاى = سمط اللاى	استينجاس = المعجم الفارسي الإنجليزي
المرزبانى = معجم الشعراء	الأمثال = مجمع الأمثال
الميدانى = مجمع الأمثال	ابن سلام = طبقات الشعراء

خاتمة

حمدًا لله على ما أجزل من المنّة ، ووهب من التوفيق ، وكان من صنعه
- عز وجل - ولطيف برّه أن تتم إعادة طبع هذا الكتاب الخالد مع فهارسه
ومع إضافة كثير من التعليقات والتحقيقات في زهاء سنتين .

وليس يفوتني أن أعبّل في هذه الخاتمة جزيل شكرى لحضرات أصحاب
« مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده » وعمالها المخلصين فيما بذلوا من عونٍ كريمٍ
وجهدٍ أصيلٍ .

وأخص بالشكر الأستاذ « محمد محمود الحلبي » الذى لم يضمن بمجده وعنايته
الصادقة في سبيل التعجيل بظهور هذه الطبعة بعد أن مضى على نفاذ سابقتها أكثر من
عشر سنوات .

والحمد لله أولاً وآخراً .

عبد السلام محمد هارون

القاهرة في { ٢٦ من رجب سنة ١٣٩٢ هـ
٤ من سبتمبر سنة ١٩٧٢ م }