

دار الكتب الوطنية الفقهية

مركز تحقيق التراث

كتاب

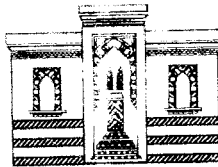
التبذية

على أرفهها أبي علي في المالئمة

تأليف

الأمام الغوي أبي عبد الله بن عبد العزيز البكري

[الطبعة الثانية]



مطبعة دار الكتب المصنفة بالقاهرة

٢٠٠٠



## المقدمة

الحمد لله الذي نبّه الإنسان الى ما فيه خيرُه، وحذّره مما فيه ضيرُه؛ وأوضح له الطريقَ المستقيمَ لينهجه، وأراه صرح الكمال ليُلبّجه؛ فيكون في مأمن من الفساد والخلل، مجانباً للخطأ والزلل؛ فيعمل بالصواب، ويتحلّى بالفضائل والآداب؛ فينال الثواب، ويسعد في المآب .

أما بعد، فإن كتاب "التنبيه" لأبي عبيد البكريّ هو إصلاح ما أتاه أبو عليّ القالي من الأغلاط والأوهام في كتاب الأملّي . وهذا لا يحيط من علو مرتبة أبي عليّ ولا يضع من سعة علمه وحفظه للآداب العربيّة . وقد قيل في المثل : « لكلّ صارمٍ نبوةٌ، ولكلّ جوادٍ كِبوةٌ، ولكلّ عالمٍ هَفوةٌ » . وقال أبو عبيد في مقدمته : « العالمُ من عدتْ هَفَوَاتُهُ، وأُحصيتْ سَقَطَاتُهُ » .

فيحسُن بنا أن نعرّف القراء بادئِ بدءٍ بقدر البكريّ وأهميّة كتابه "التنبيه" الذي به فندّ أوهام القالي في أماليه . [وهنا ذكّر كاتبُ المقدمة ترجمةً صغيرةً لأبي عليّ القالي استغنينا عنها بما كتبنا عنه في صدر كتاب الأملّي] .



البكريّ هو أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكريّ الوزير من مُرْسِيّة<sup>(١)</sup> . كان مولده سنة ٤٣٢ هـ - ١٠٤٠ م وهو من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم . سكن قرطبة . [وكان متقدماً من مشيخة أول البيوت وأرباب النعم بالأندلس؛ تغلّبهُ ابنُ عباد عليّ بلده وسلطاناه فلاذ بقرطبة ثم صار الى محمد بن معن صاحب المرية<sup>(٢)</sup> فاصطفاه لصحبته وأثر مجالسته والأُنس به، ووسع رايته . وكان ملوك الأندلس تتهادى مُصنّفانَه<sup>(٣)</sup>] .

(١) قال ياقوت في معجم البلدان : « مرسية بضم أوله والسكون وكسر السين المهملة وياء مفتوحة خفيفة وهاء : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير اختطها عبد الرحمن بن الحكم ... وسماها تدمير بتدمير الشام ... وهي ذات أشجار وحدائق محدقة بها ... الخ » ١ هـ .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : « المرية بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بتقطتين من تحتها : مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس ، وكانت هي وبجّانة بابي الشرق ، منها يركب التجار وفيها تحلّ مراكب التجار، وفيها مرق ومرسى للسفن والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، ويعمل بها الوشي والديباج فيجاء عمله ، وكانت أولاً تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق في الأندلس من يجيد عمل الديباج إجادة أهل المرية ... الخ ١ هـ .

(٣) الزيادة من "الوافي بالوفيات" للصفدي .

[وصفه أمير البيان الفتح بن خاقان — أحد معاصريه — في فلاتده بقوله : «عالم الأوان ومصنّفه، ومفطر البيان ومسنّفه؛ بتأليف كأنها الخرائد، وتصانيف أبهى من الفلاند؛ حلّى بها من الزمان عاطلا، وأرسل بها غمام الإحسان هاطلا؛ ووضعها في فنون مختلفة وأنواع، وأقطعها ماشاء من إتقان وإبداع. وأما الأدب فهو كان منتهاه، ومحلّ سهاه؛ وقطب مداره، وفلك تمامه وإبداره؛ وكان كل ملك من ملوك الأندلس يتهاداه تهادى المقل للكرى، والأذان للبشرى؛ على هنات كانت فيه، فإنّه — رحمه الله — كان ميا كرا للراح لا يصحو من نحرها، ولا يجور رسم إدمانه من مضارها؛ ولا يريح إلا على تعاطيها، ولا يستريح إلا الى متعاطيها؛ قد آخذ إدمانها هيجره، ونبد من الإقلاع نبد عاصم بن الأيمن مجيره؛ فلما حان آقراض شعبان وأنصرامه، كانت فيه مستبشعة الذكر، مستشعة النكر؛ تحوها الأوهام والخواطر، ويثبتها السماع المتواتر؛ وقد أثبت له ما يشهد له بتقدمه، ويريك منتهى قدمه؛ رأيتيه وأنا غلام ما أقر هلالى، ولا نبغ في الذكاء كوثرى ولا زلالى، في مجلس ابن منظور، وهو في هيئة كأنما كسيت بالبهاء والنور؛ وله سبلة يروق العيون إيماضها، ويفوق السواد بياضها؛ وقد بلغ سن ابن محمّل، وهو يتكلم فيفوق كل متكلم؛ فجرى ذكر ابن مقلة وخطه، وأفيض في رفعه وخطه؛ فقال :

خَطُّ ابْنِ مَقْلَةَ مِنْ أَرْعَاهُ مَقْلَتُهُ \* وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ أَصْبَحَتْ مُقْلًا  
فَالدَّرُّ يَصْفَرُّ لِأَسْتَحْسَانِهِ حَسَدًا \* وَالوَرْدُ يَجْرُ مِنْ إِبْدَاعِهِ نَجْمًا<sup>(٧)</sup>

وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار، والغريب والأنساب والأخبار؛ متقنا لما قيده، ضابطا لما كتبه؛ فاضلا في معرفة الأدوية المفردة وقواها، ومنافعها وأسمائها ونعوتها

(١) قد رأينا إضافة مقاله أمير البيان الفتح بن خاقان عن البكرى الى ما كتبه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى

لما فيه من الوصف الرائع والبيان الشافى عن حياة البكرى الأدبية .

(٢) الهنات : خصال السوء .

(٣) الخمار بالضم : صداع الخمر وأذاها وبقية السكر .

(٤) يريح من أراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء .

(٥) هجير كسكيت : الدأب والعادة .

(٦) السبلة محرّكة : مقدمة اللحية أو ما أسبل منها على الصدر .

(٧) راجع فلاتد المعيان (ص ١٩١ طبعة بولاق) .

وما يتعلق بها؛ جميل الكُتُب مهتمًا بها، كان يمسكها في سبايا الشرب وغيرها إكرامًا لها وصيانة .  
قال الصَّفديّ: « كان إمامًا لغويًا أخباريًا متفنًا أميرًا بساحل كُورة لبلّة وكان [ معاقرا للراح ]  
لا يصحو من الخمر أبداً .<sup>(١)</sup>

[ فلما دخل رمضان قال يخاطب نديمين له :

خَيْلِيَّ إِنِّي قَدْ طَرِبْتُ إِلَى الْكَاسِ \* وَتَقْتُ إِلَى شَمِّ الْبَنَفْسِجِ وَالْأَسِ  
فَقُومًا بِنَا نَلْهُو وَنَسْتَمِيعِ الْغِنَا \* وَنَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ سِرًّا مِنَ النَّاسِ  
فَإِنْ نَطَقُوا كَمَا نَصَارَى تَرْهَبُوا \* وَإِنْ غَفَلُوا عُدْنَا إِلَيْهِمْ مِنَ الرَّاسِ  
وليس علينا في التعلُّل ساعة \* وإن وقعت في عُقب شعبان من باس ]

وله من المصنّفات كتاب "أعيان النبات والشجريات الأندلسية" وكتاب "المسالك والممالك"<sup>(٢)</sup>  
وكتاب "معجم ما أستعجم"<sup>(٣)</sup>. وكتاب "فصل المقال في شرح كتاب الأمثال" لأبي عبيد القاسم بن سلام

(١) طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (ص ٢٨٥) نقل الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي عبارة السيوطي المنقولة عن الصفدي كما هي وفيها كلمة « كبله » بالكاف في أولها ولم نجد لها أصلاً في معجم البلدان لياقوت ولا في معجم ما أستعجم للؤلؤف فراجعنا ترجمة أبي عبيد في النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية من كتاب الوافي بالوفيات للصفدي تحت رقم ١٢١٩ تاريخ فوجدناها « لبللة » بلامين كما وجدنا بعض زيادات هامة كتبها الصفدي عن أبي عبيد ولم توجد بكتاب آخر فاضطررنا إلى إضافتها في الموضوعات التي تناسها في هذه الترجمة وميزناها بحصرها بين مرعين هكذا [ . أما « لبللة » بلامين فقد قال عنها ياقوت في معجمه : « لبللة بفتح أوله ثم السكون ولام أخرى قصبه كورة بالأندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية وهي بشرق أكشونية وغرب قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية خمسة أيام — أربعة وأربعون فرسخاً — وبين إشبيلية اثنا وأربعون ميلاً وهي برية بحرية غزيرة الفضائل والثمار والزرع والشجر يجلب منها الخنطيانا أحد عقاقير العطارين ... » ٥١

(٢) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٢١) طبع في الجزائر سنة ١٨٥٧ م جزء من هذا المؤلف وعنوان هذا الجزء « كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » . وقد نقل إلى الفرنسية وطبع تباعاً في المجلة الآسيوية الباريزية في سنتي ١٨٥٨ و ١٨٥٩

(٣) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٥٢٦) طبع هذا المؤلف على الحجر في غنتن من أعمال ألمانيا سنة ١٨٧٧ بحرف دقيق . وصف البركي في هذا الكتاب « المنازل والديار والقرى والأصهار والجبال والآبار والمياه والآبار والدارات والحرار منسوبة بمحددة ومبوبة على حروف المعجم مقيدة » هكذا ورد في المقدمة . ويحتوي الكتاب الطبوع على ٨٥٩ صفحة وله فهرس في ٥٦ صفحة بثلاثة أعمدة في كل صفحة .

(١)  
 اللغوي المتوفى سنة ٢٢٤ هـ بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه . وكتاب "شفاء عليل العربية" (راجع كشف الظنون للحاج خليفة ٤ : ٥٣) . وكتاب "التنبيه" الذي تتكلم عنه . وكتاب شرح نوادر أبي علي . وقد أشير إلى هذا المؤلف في كتاب التنبيه ، لأننا في الصفحة (١٠) نقرأ ما نصّه : «وهذا مما أهمله أبو علي ولم يفسر معناه ، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني ؛ وقد أفردت لشرح معاني نوادره كتابا غير هذا» . وفي الهامش حاشية هذا حرفها : «للمؤلف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي علي» ، وفي خزانة الأدب (١ : ٣٠٦) ورد ذكر هذا التأليف هكذا «شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري» ، وذكره أيضا الحاج خليفة في كشف الظنون (طبعة أوربة ٦ : ٣٨٨) والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) . [وذكره أيضا صاحب نفع الطيب (طبعة أوربة ٢ : ١٢٤) بقوله : «كتاب اللآلي لأبي عبيد البكري على كتاب الأمالي لأبي علي البغدادي كتاب مفيد في الأدب» . كما ذكره الصفدي أيضا في كتابه "الوافي" بقوله «وصنّف اللآلي في شرح نوادر أبي علي القالي» ] .

كانت وفاة البكري بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م . (راجع ابن بشكوال ١ : ٢٨٢  
 وابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ : ٥٢) .

لا يعرف من كتاب "التنبيه" للبكري إلا هذه النسخة الفريدة التي نشرها بالطبع . وهي قديمة العهد كتبت سنة ٦٦٢ هـ - ١٢٦٣ م ، كما يتضح مما سطر في آخرها : «آخر كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من صفر سنة اثنتين وستين وستمائة ، أحسن الله تقضيها بالقاهرة المحروسة» .

في هذه النسخة ١٣٨ صفحة من ورق قديم متين أبيض ضارب إلى الأصفرار . وقد كتبت على الصفحتين : الأولى والأخيرة بخط يختلف تماما عن خط النسخة كلاً لا علاقة له بكتاب التنبيه .

(١) راجع فهرس المخطوطات العربية في خزانة كتب الأسكوريال (dèrenl عدد ٢٦٦) وخزانة الأدب (٢ : ١١) حيث ورد قوله : «كل كتاب جمع حكمة وأمثالا فهو عند العرب مجلة ، ومن هذا سمي أبو عبيد كتابه الذي جمع فيه أمثال العرب المجلة» . والحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٤٣٥) حيث نقرأ «الأمثال السائرة لأبي عبيد عبد القاسم... وشرحها أبو عبيدة (والصواب أبو عبيد)... البكري الأندلسي... وسماه فصل المقال» . والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) .

كتب في الأولى نبذة لا أهمية لها من «بستان المردين لأبي حسن البغدادي» . وفي أعلى الصفحة أسماء الذين ملكوا بالتتابع هذه النسخة : «من كتب الفقير أسعد منير غفر له» . «لمالكه الفقير السيد درويش محمد غفر له» . «استصحبه الفقير عارف عفا الله عنه» . ثم أسم لم يملك أن تقرأه . وتحت عبارة فارسية : «بدست آبن أفقر العباد افتاد في غرة ي محرم الحرام سنة ٩٦١» أي وقع في يد أفقر العباد الخ . ثم عنوان الكتاب كما أثبتناه في طبعتنا لكن بخط مختلف عن خط النسخة وأحدث منه . وفي الصفحة الثانية وفي الأخيرة أيضا رسم ختم لم نتمكن من قراءة ما نقش فيه . وفي هامش الصفحة التي قبل الأخيرة كتابة لم نتجمل لنا كل ألفاظها : «الحمد لله تعالى [في ملك] فقير عفو ربه [الغني الخبير محمد] يحيى بن علي لطف الله تعالى بهما في شهر سنة ٨٩٣» .

ونرى أنه فقدت من نسخة كتاب التنبيه ورقة أو أكثر قبيل آخرها، أي بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ والدليل على ذلك أنه ورد في آخر الصفحة (٦٧) ما نصه :

وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ \* أَعَدَّ لَهُ الشَّغَابَ وَالْحَالَا

هكذا أنشده أبو علي رحمه الله ولبس على فعل ؛ وإنما هو ولبس وأتى ... ويلي في أول الصفحة (٦٨) ما حرفته : «وأنشده أبو علي لأبي ذؤيب ... » فترى أن أبا عبيد انتقل الى مطلب آخر دون أن يوفى المطلب السابق حقه من الرد والفوائد حسب عادته . وبقيت العبارة في آخر الصفحة (٦٧) غير كاملة . وهذا دليل على أنه نقص شيء بين الورقتين . والدليل الآخر هو أن البكري لم يورد أقل انتقاد على ما كتبه أبو علي في ٤٢ صفحة من كتابه الأمالي ، أي من الصفحة ٢٧٢ الى ٣١٤ من الجزء الثاني . فيصعب التصديق أن أبا عبيد لم يجد مغمزا ولا ما ينتقده في جميع هذه الصفحات كما يتضح من مراجعة ما أورده من الرد على سائر مواضع الكتاب .

وقد أحدث العث<sup>(٣)</sup> نقوبا مستطيلة في الهامش الأعلى من بعض الأوراق، أي من ٤٠ الى ٤٧ فأصلح الخلل بمجذوق لا مزيد عليه وأعيد المداد على بعض الحروف في مواضع الإصلاح ؛ ولولا اختلاف لون الورق الذي ألصق لم نكن لنفطن للخلل وإصلاحه .

(١) وقفنا الى قراءة هذا الاسم الذي تعذر على كاتب المقدمة قراءته وهو « عبد الرحمن » . (٢) وقفنا أيضا الى قراءة

الألفاظ التي لم تظهر له وهي المحصورة ما بين مربعين . (٣) العث : السوس .

يبلغ طول الصفحات في نسخة كتاب التنبيه ١٧ سنتيمترا وعرضها ١٣ . وطول ما رسم من الكتابة في الصفحات ١٤ سنتيمترا بعرض ٩ وفي كل صفحة ١٥ سطرا . ومن ثم فلا سطر طول محدود فإذا بلغ الكاتب الى آخر السطر ولم تنته الكلمة أو العبارة يُكَلِّمها في الهامش لكن بعيدا عن حد السطر . وهذا ليس بناذر، فيكتب مثلا « ابن الأعرابي » . « الغز و » .

نجد في هامش بعض الصفحات خاصة في أوائل النسخة عدّة حواشٍ من أقلام مختلفة ، فإذا تقدّمتها اللفظة « حاشية » كانت من قلم ناقل النسخة ؛ يُعرف ذلك من مشابهة الخط ؛ فإن لم تسبقها اللفظة « حاشية » كانت من قلم أحد الواقفين على النسخة ؛ فإن آتته العبارة بالحرف « ص » كانت مُقتبسة من الصحاح للجوهري . وقد وجدنا حاشيتين تنتهي كل واحدة منهما بالحروف « ح عا » فقدرنا أن الحرف « ح » يعني حاشية ، وأن الحرفين « عا » يشيران الى أول اسم عارف ، أى أن الحاشية من قلم « عارف » أحد المالكين للنسخة .

وقد وردت في هامش الصفحات روايات مختلفة وكلها بخط ناقل النسخة ، فيرسم فوق الكلمة في المتن الحرف « خ » ويعيده في الهامش مع الرواية المختلفة ، والمراد بالحرف « خ » : يروى في نسخة ؛ ويكتب عادة « ح » بدون نقطة .

نجد في الصفحات الأولى الحرف « ع » مرسوما بالحبر الأحمر في ثلاثة مواضع في بدء ردّ أبي عبيد على أبي علي ؛ فنظن أن الحرف « ع » مجتزأ من اسم البكري « عبد الله » .

ورسم مرة واحدة في طرف الهامش من الصفحة (٥) الكلمة « بلغ » ، أى بلغ مقابلة .

ونقرأ في بدء الكرايس عدد الكُرّاسة مكتوبا بالأحرف في طرف الهامش الأعلى : ثانية ؛ ثالثة ؛ رابعة ... سادسة ؛ سابعة . أما الكلمة « الخامسة » فتواترت ونظن أنها قُصّت عند ضمّ الكرايس في جلد واحد .

أما خط النسخة فهو النسخي المعهود ، وهو واضح مُتمنّن . وقد صُيِّطت أ كثر الألفاظ بالحركات ؛ وحُقِّقت بعض الحروف المهملة وهي الحاء والراء والسين والصاد والعين ، فرُسِّمَتْ حاءٌ صغيرة تحت حرف الحاء ، وعين صغيرة تحت حرف العين ، لكن بصورة خط عمودي صغير ملتو قليلا . ورُسِّمَتْ



(١) علامة الإهمال وهي هلالٌ صغير فوق الراء والسين والصاد، وكثيرا ما تُرسم علامة الإهمال هذه فوق حرف العين مع رسم عين صغيرة تحته . ومرة واحدة رُسم تحت حرف الطاء طاءً صغيرة « طُولِ » (ص ٣٨) تحقيقا لكونها طاء لا طاء . ومرة أيضا رُسم صادٌ صغيرة تحت حرف الصاد ليتحقق أنها صاد في الصفحة (٤) « مناصحة » . ويرسم السكون بصورة دال صغيرة . وأكثر ما تُرسم الكسرة بخط صغير عمودي مستقيم . وتوضع نقطتان تحت الياء التي تنتهي بها الكلمة وإن كانت ألفا مقصورة مرسومة بصورة الياء ، وتوضع غالبا النقطتان في جوف الياء . والهمزة المصحوبة بكسرة إذا كانت في وسط الكلمة ترسم تحت كرسيتها الياء .

ومن المميزات الحسنة لهذه النسخة أن ناقلها صَبَطَها بكل ما من شأنه أن يُزيل اللبس وَيُنْفِي الوهم ، فإن خَشِيَ أن يرتابَ القارئ في صحة كلمة أو حركاتها كتب فوقها بأحرف دقيقة «صح» كما في العبارات : « وإن يمت فطعنة لا غس » (ص ٤) وأيضاً « إن في يديها تحنيا وفي أرجلها تحنيا » (ص ٤٨) وأيضاً « وأقفيْنَاك بقفيّ وضعوه بين يديه » (ص ٦٣) فكتب «صح» فوق الكلمات : غس . تحنيا . وضعوه .

فإن لم يُحسِن الناقل رسم كلمة لخلل طرأ عليها في الكتابة أعاد كتابتها إما في الهامش مسبوقة باللفظة « بيان » وإما فوق الكلمة في المتن بين الأسطر لتبعها اللفظة « بيان » .

وإن رَسَم خطأ كلمة عوض أخرى جرّ فوقها خطا سطحيا بدؤه حرف الصاد (وهو الحرف الأول من «صح») وكتب الكلمة الصحيحة إما تلوها في السطر وإما في الهامش مع اللفظة «صح» . وإن سبق القلم العقل ورسم كلمة ليست في النية فيضرب عليها ويرسم بعدها الكلمة المنويّة كما في الصفحة (٥٩) « ولو أنها جاءت طافت بطنب » فضرب على الكلمة « جاءت » . وقد يسمو الكاتب وتفوته كتابة كلمة هي في الأصل الذي ينقل عنه ، فيضع علامة بين الكلمتين في موضع النقص ، وهي خط رفيع ملتوٍ ويكتب في الهامش الكلمة التي تجاوزها سمواً مصحوبة باللفظة «صح» .

(١) أصل هذا الهلال لام ألف «لا» إشارة إلى أنه لا شيء على الحرف ، أي لا نقطة عليه .

(٢) هذا الرمز وما يليه من أرقام النسخة الأصلية مجدها موجودة داخل مثل هذه العلب ( ) بهامش كتاب التنبيه .

وقد تحمل الكلمة روايتين أو قراءتين إما في الأحرف ؛ وإما في الحركات ، فيشير الى ذلك الكاتبُ برسم اللفظة «معا» فوق الكلمة ؛ مثلاً في الصفحة (٣٢) كتب « غدره » فرسم تحت الغين المعجمة عينا صغيرة يشير الى أنها غين معجمة أو عين مهملة ؛ ووضع نقطة تحت حرف الذال المعجم وهي علامة الدال المهملة فأشار الى أن الحرف ذال أودال . وهكذا أعلمنا أن للكلمة قراءتين «عذره» و «غدره» وكتب «معا» مرتين ، أى فوق العين وفوق الذال ؛ وكذلك في الصفحة ٥١ «العذف» فإنه وضع تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوق هذا الحرف « معا » ليعلمنا أن القراءة « العذف » أو «العذف» . وكذلك في الصفحة (٣٥) «ضيرة» أو « صيرة » وكذلك فيما يختص بالحركات كتب « معا » فوق الكلمات : حرص (ص ٢١) ؛ النفس (ص ٢٩) ؛ محجر (ص ٣٤) ؛ سم ؛ هفان (ص ٣٥) .

ومن محاسن هذه النسخة الجليلة أن ناقلها ضَبَطَ وحقَّقَ أعلام الشعراء وغيرهم . وقد ورد فيها عدد وافر من هذه الأسمى . وإذا نسب القالى خطأً بعض الأبيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحَّحَ أبو عبيد الخطأً وذكر قائلها ؛ هذا فضلاً عن أنه يُورد أبياتاً سبقت أو تبعت البيت الذى يستشهد به أبو على متطعاً ، وذلك ليوضح أبو عبيد معناه الحقيقى ؛ فأفادنا معرفة أبيات كَمَا نجهلها أو هى فى دواوين شعر فقَدَت أو لم تُنشر بالطبع ؛ وهذا مما يزيد كتاب « التنبيه » شأناً .

وقد طالعنا هذه النسخة فلم نعتز فيها على خطإٍ لا فى الألفاظ ولا فى الحركات إلا التّر الزهيد الذى لا يُذكر ؛ وهذا من النوادر فى النسخ العربية . والحق يقال أننا قلّمنا وقفنا على نسخة أُقِنَت كتابتها ، وضبطت ألفاظها ، وحققت حروفها وحركاتها ، وتزّهت عن الخطأ مثل هذه النسخة ؛ فيضاهى إتقان كاتبها علم مؤلفها ؛ فكما أن أبا عبيد البكرى كان عالماً « متقناً لما قيده ضابطاً لما كتبه » كذلك يتضح من كتابة هذه النسخة أن الذى نقلها كان على جانب من العلم متضلعا من أصول اللغة . فإن كانت الحواشى التى هى من قلمه ليست منقولة عن الأصل ، بل نتيجة معارفه كانت دليلاً آخر على توسعه فى العلم وتحليه بالآداب العربية .

كانت نسخة كتاب « التنبيه » الخطية ملك جناب الأديب جرجس بك صفا ؛ وقد أتتقلت بالبيع الى سعادة العالم الأديب أحمد باشا تيمور ؛ فرغبنا اليه أن يسمَح لنا بنشرها فى مطبعتنا رغبةً فى خدمة

العلم وإفادة الأدباء ، فبني سعادته طلبنا بطيبة خاطر لما طُبع عليه من الكرم والولوع بنشر الآداب العربية ، فمَحَضُهُ خالِصٌ شُكْرًا ونُهْدِيهِ عَاطِرًا ثَانِيًا .

[وهنا شرح كاتب المقدمة الطريقة التي كان ينوي أتباعها في طبع « التنبيه » وإضافة تعليقاته عليه ؛ وقد استغنينا عنها لأننا أتبعنا طريقة أخرى في هذه الطبعة وهي تقسيم المطالب التي نبه عليها أبو عبيد في كتابه الى قسمين : قسم خاص بتنبيهاته على الجزء الأول من الأملى ؛ والقسم الآخر خاص بتنبيهاته على الجزء الثاني . ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من الطبعة الثانية المطبوعة بمطبعة دار الكتب المصرية ليسهل على القارئ الأهتمام الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب « التنبيه » من كتاب الأملى في هذه الطبعة ويتسنى له مراجعتها هناك . أما الجزء الثالث وهو كتاب « النوادر » فلم يتعرض له أبو عبيد في كتابه « التنبيه » بل أفرد له كتابا آخر أشار اليه كاتب المقدمة في ترجمة أبي عبيد]

إن بعض ما يُحِطُّهُ أبو عبيد في كتاب الأملى نجده مصححاً في طبعة بولاق ، وإما أن يكون صححه الواقف على طبع الأملى وأغفل الإشارة الى ذلك ، وإما أن النسخة التي اعتمد عليها في الطبع كانت أصح من التي كانت بيد أبي عبيد . وكما نود لو وصفت . وعلى كل فانتقاد أبي عبيد يؤيد ماورد مصححاً في طبعة بولاق . وبعض ما يورده أبو عبيد مصححاً عن الأملى نجده محرفاً ومصححاً في الكتاب المطبوع كما هو مبين في موضعه بالحواشي . [وهنا نبه كاتب المقدمة على أنه كان ينوي أن يلحق كتاب « التنبيه » بفهرس بأسمى الأعلام وآخر للقوافي وثالث للألفاظ المفسرة ، ولكن الكتاب لم يطبع بعد فلم يصح له فهرسا ، مع العلم بأننا لم نغفل عمل هذا الفهرس ؛ بل أضفنا ما هو خاص بالأعلام والأبيات الواردة فيه الى فهرس الأملى التي قمنا بوضعها وترتيبها وميزانها بالحرف (ت) جانب الرقم للدلالة على أنها واردة في كتاب « التنبيه »]

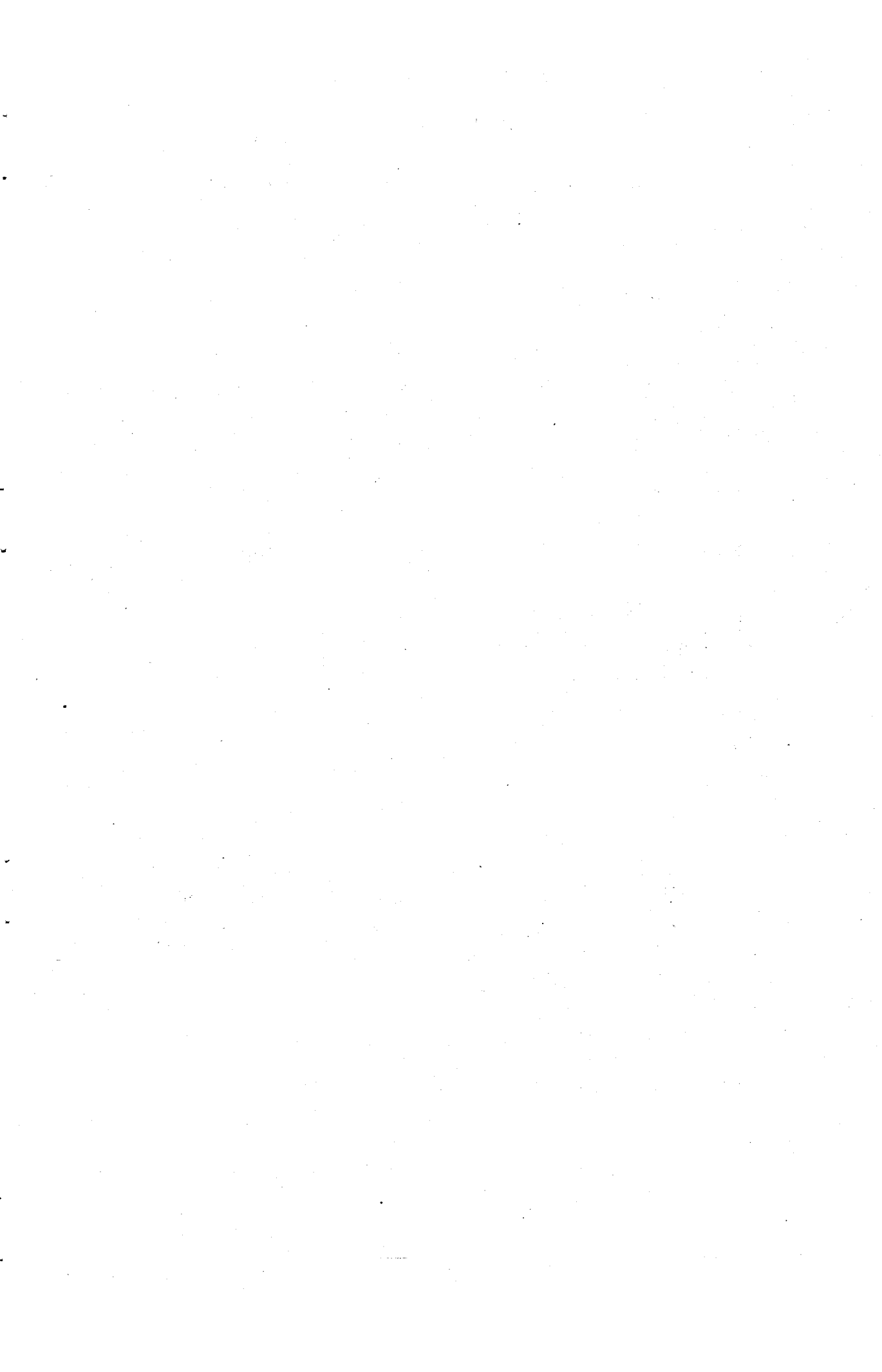
والله ربّ الكمال ، والموفق الى الإكمال ؛ وعليه أتكال ، وفيه آمالي ما  
 “الأب أنطون صالحاني”  
 “اليسوعي”  
 بيروت في غرة كانون الثاني سنة ١٩٢١ م

(١) كتب الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي باعتبار أن كتاب « التنبيه » سيطبع وينشر ؛ ولكن العمل في طبعه وقف بعد جمع هذه المقدمة ومضى عليها خمس سنوات كاملة الى أن حان وقت ظهوره مع كتاب الأملى في طبعته الثانية إتماما للنفع وتعميقاً للفائدة .

## المراجع والاصطلاحات الدالة عليها

- أتك = التاريخ الكامل لأبن الأثير. مصر. ١٢٩٠ هـ.
- أرج = أراجيز العرب. مصر ١٣١٣ هـ.
- أس = أساس البلاغة. مصر ١٢٩٩ هـ.
- أشن = معاني الشعر للأشناداني رواية ابن دريد الأزدى. (نسختنا الخطية).
- أصم = الأصمعيات. (Ahlwardt, Berlin 1902)
- أضد H = الأضداد. بيروت ١٩١٣ (Haffner)
- أضد B = الأضداد (Houtsma, Leyden. 1881)
- أوس = ديوان أوس بن حجر 1892 Geyer, Wien
- أيض = شرح أبيات الإيضاح للشنمري الأعم (نسختنا الخطية).
- بجت = حماسة البحرى (Geyer and, Margoliouth, Leyden 1909.)
- بك = معجم ما استعجم للبكري (Wiistenfeld, Gottingen. 1877)
- ت = تاج العروس. مصر ١٣٠٦ هـ.
- تم = ديوان أبي تمام طبع محمد جمال بتعليق محي الدين الخياط.
- تهذ = تهذيب الألفاظ لأبن السكيت مع شرح التبريزى. بيروت ١٨٩٥
- جر = ديوان جرير. مصر ١٣١٣ هـ.
- جمه = جمهرة أشعار العرب للقرشى. مصر ١٣٠٨ هـ.
- حتم = ديوان حاتم الطائي (Schultess, Leipzig. 1897)
- حسن = ديوان حسان بن ثابت
- حم = الحماسة مع شرح التبريزى (Hirschfeld, Leyden. 1910)
- (Freitag, Bonnæ. 1828)
- خ = خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي. مصر ١٢٩٩ هـ.
- خرن = ديوان الخرق. بيروت ١٢٩٩ هـ.
- خص = الخصائص لأبن جني الجزء الأول. مصر ١٣٣١ هـ.
- خطل = ديوان الأخطل بيروت ١٨٩١ م.
- خفج = شرح درة العواصم للخفاجى. قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.
- [خلك = تاريخ ابن خلكان. باريس ١٨٣٨ م.]
- خنس = ديوان الخنساء. بيروت ١٨٩٦ م.
- درد = الأشتقاق لأبن دريد (Wiistenfeld, Gottingen. 1854)
- درة = درة العواصم للحريري. قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.
- دو = دواوين الشعراء الجاهليين (Ahlwardt, London. 1870)
- رشق = العمدة لأبن رشيق. مصر ١٢٢٥ هـ.
- رمة = ديوان ذى الرمة. (نسختنا الخطية).
- رؤية = ديوان رؤية (Ahlwardt, Berlin. 1903)
- زيد = نوادر أبي زيد الأنصاري بيروت ١٨٩٤ م.
- سيب = كتاب سيبويه 1881 Derenbourg, Paris
- شمخ = ديوان الشياخ. مصر ١٣٢٧ هـ.
- صح = الصحاح للبوهرى. بولاق ١٢٨٢ هـ.
- صحب = حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة الجزء الأول. درسعات ١٣٢٤ هـ.
- طبر = تاريخ الطبرى. لندن ١٨٩٧-١٩٠٢ م.
- طبق = طبقات الشعراء للجميى طبع مصر.
- طيب = ديوان أبي الطيب. بيروت ١٨٨٢ م.
- عرب = العرب وأطوارهم. مصر ١٣٣١ هـ.
- عروة = شعر عروة بن الورد (Noldeke, Gottingen, 1863)

محاسن الأراجيز (Geyer, 1908)	محاس =	كتاب العيني (في هامش خزنة الادب)	ع =
محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني . مصر ١٢٨٧	محاض =	(Gottigen. 1836)	
مختارات شعراء العرب . مصر ١٣٠٦ هـ .	مخت =	كتاب الأغاني طبعة بولاق . مصر ١٢٨٥ هـ .	غ =
شرح شواهد المغنى للسيوطي . مصر ١٣٢٢	معن =	ديوان الفرزدق (Boucher, Paris, 1870)	فرز B =
مفضليات الأبياري بيروت . ١٩٢٠ (Lyall.)	مفض =	ديوان الفرزدق (Hell, München. 1900)	فرز H =
الموشى لأبي الطيب ليدن ١٣٠٢ (Brümmow.)	موش =	أمالى القالى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ .	ق =
أمثال العرب لليداني	ميد =	الشعر والشعراء لأبن قتيبة (de Goeje.)	قت =
(Freytag, Bonnœ 1838)		ليدن ١٩٠٢ م .	
ديوان النابغة الذبياني	نبيغ =	ديوان القطامي (Brath, Leyden. 1902)	قطم =
(Derenbourg, Paris. 1869)		القاموس . مصر ١٣٣٠ هـ .	قس =
نقائض جرير والفرزدق	نق =	كعب بن زهير (Freytag. Halœ. 1823)	كعب =
(Bevan, Leyde 1905)		الكنز اللغوي بيروت ١٩٠٣ (Haffner.)	كنز =
ديوان أبي نواس . مصر ١٨٩٨ م .	نوس =	لسان العرب لأبن مكرم . مصر ١٣٠٠ هـ .	ل =
شرح أشعار الهذليين للسكري	هذل =	الكامل للبرد (Wright, Leipzig 1864)	مب =
Kosegarten, Gryphisvaldiæ 1854		المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .	مثل =
سيرة الرسول لأبن هشام (Göttingen, 1858)	هش =	مصر ١٢٨٢ هـ .	
معجم البلدات لياقوت	ياق =		
(Wüstenfeld, Leipzig 1854)			



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِنَا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ .



قال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري - رحمه الله - :

الحمد لله خير ما يبدى به الكلام وختم به صلى الله على محمد وعلى آله وسلم . هذا كتاب نبهت فيه على أوهام أبي علي - رحمه الله - في أماليه ؛ تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند ، محتجاً على جميع ذلك بالشاهد والدليل ؛ فإني رأيت من تولى مثل هذا من الرد على العلماء والإصلاح لأغلاطهم ، والتنبيه على أوهامهم ؛ لم يعدل في كثير مما رده عليهم ، ولا أنصف في جمل مما نسب اليهم . وأبو علي - رحمه الله - من الحفظ وسعة العلم والنبل ، ومن الثقة في الضبط والنقل ؛ بالحمل الذي لا يجهل ، وبحيث يقصر عنه من النناء الأحفل ؛ ولكن البشر غير معصومين من الزلل ، ولا مبرئين من الوهم والخطأ ؛ والعالم من عدت هفواته ، وأحصيت سقطاته :

\* كفى المرء نبلاً أن تعدّ معانيه \*

فلما أوريث من هذه الفوائد كايها ، وأبديت خافيتها ، أعطيت بها القوس باريها ؛ وأهديتها إلى المعتمد على الله ، المؤيد بنصر الله ؛ خلد الله دولته ، وثبت وطأته ؛ لا لتباسه أسرار الحكم ، وأقتباسه أنوار الكلم ، وعنايته بأنواع العلم ، وأخذها من جميعها بأوفر قسم ؛ لا أعدمه الله نجماً من السعد مليحاً ، وطائراً من اليمن سنيحاً .

ملاحظة : الأرقام المكتوبة في مثل هذه العلة (ههههه) على الهوامش الخارجية تدل على رقم الصحيفة في النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بجزارة حضرة صاحب السعادة العالم الجليل «أحمد تيمورباشا» - عمرها الله ببقاء صاحبها - مع العلم بأن الصحيفة تشمل وجهين .

(1) بهامش الأصل « كل ما » وفوقها « خ » يشير بها إلى نسخة أخرى . (2) الخطل : المنطق الفاسد المضطرب (ص) من هامش الأصل . (3) وري الزند : أخرج ناره . وكجا الزند : لم يخرج ناره (ص) . من هامش الأصل . (4) المعتمد على الله : أبو العباس أحمد بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ولي بعد المهتمدي بالله المتوفى سنة ٢٥٦ هـ وهو غير المعتمد المؤلف الكتاب له . والمعتمد هذا هو من الخلفاء في المغرب اه . من هامش الأصل . (5) الساخ من الطير وغيره من الصيد : من يمز من المياسر إلى الميامن ويتبارك به لأنه سهل رمية ؛ والذي يأتي بخلافه يتشاءم به ويسمى البارح ؛ وفيه شعر مشهور (ص) اه من هامش الأصل .

## [التنبيات الواردة على الجزء الأول<sup>(\*)</sup>]

في (ص ٦ س ٢ و ٦) أنشد أبو علي - رحمه الله - أشعاراً منها قول <sup>(١)</sup> بريد بن النعمان ولم ينسبه أبو علي - رحمه الله - :

لَقَدْ تَرَكْتُ فُؤَادَكَ مُسْتَحِينًا <sup>(٢)</sup> \* مُطَوِّفَةً عَلَى فَنِينٍ تَعْنِي  
يَمِيلُ بِهَا وَتَرَكَّ بِهِ يَلْحِينُ \* إِذَا مَا عَنَّ لِلْحَزُونِ أَنَا

ومنها [قَوْلُ الْآخَرِ] :

وَهَاتِفَيْنِ بِشَجْوٍ بَعْدَ مَا سَجَّعَتْ <sup>(٣)</sup> \* وَرُقِ الْحَمَامِ بِتَرْجِيْعٍ وَإِرْنَانِ <sup>(٤)</sup>  
بَاتَا عَلَى غُصْنِ بَانٍ فِي ذَرَى فَنِينٍ \* يَرْدِدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَانِ <sup>(٥)</sup>

(\*) قَسَمْنَا المطالب التي تبه عليها أبو عبيد في كتابه هذا الى قسمين : قسم خاص بتنبياته على الجزء الأول من الأمل؛ والقسم الآخر : خاص بتنبياته على الجزء الثاني، ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من هذه الطبعة، ليسهل على القارئ الأهداء الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب «التنبية» من كتاب الأمل؛ ويتسنى له مراجعته في محله .

تنبيةه : الأرقام التي وردت في حواشي هذا الكتاب ورمز قبلها بحرف أو حرفين أو ثلاثة للدلالة على أسم كتاب، يدل الرقم الأول منها على عدد الجزء وما يليه على رقم الصفحة؛ وإذا ورد عقب الحرف مباشرة، فيدل على الصفحة؛ وإذا ورد عقب أسم ديوان فالأول يدل على عدد القصيدة وما يليه يدل على عدد البيت منها نحو : (غ ١٦ : ١٦٠) و(عرب ٢٢٥) و(رمة ٦ : ١٧) فالأول يدل على كتاب الأغاني جزء ١٦ صفحة ١٦٠ والثاني على كتاب العرب وأطوارهم صفحة ٢٢٥ والثالث على ديوان ذي الرمة قصيدة ٦ بيت ١٧

(١) بهامش الأصل «جوية بن النعمان» وفوقها «ح» . وكتبت هذه الحاشية : ونسبه غير البكري للأعلم بن سويد وفي الأتم «بريه» ؛ إلا أنه بعيد ذلك كُتِبَ في الحاشية «بريد بن النعمان» ليزيد بن النعمان الأشعري (ل ١٦ : ٢٨٨ و ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٨٤ و ٣٣١) .

(٢) مستحينا (ل ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ٣٣١) مستحينا ... غُصْنِ (ل ١٦ : ٢٨٨) المستحق : الذي أستحته الشوق الى وطنه . (٣) في نسخة «بسجع» وينسب [هذا الشعر] لابن مخزومة السعدي . وقيل : لبريد بن النعمان اه . حاشية من هامش الأصل . وفي (ل ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ٣٣١) «بشجو» . (٤) في نسخة «هجعت» اه . من هامش الأصل . (٥) فوق الكلمة «ذات» بفتح التاء رسم الكاتب «صح» .



وفسّر ما ورد في هذه الأشعار من ألحان الحمام أن المراد به اللغات<sup>(١)</sup> . (ع) وإنما المراد به اللحن الذي هو ضرب من الأصوات المصوغة للنغنيّ؛ ودليل ذلك قوله :

\* مطوّقةً على فنّ تغنيّ \*

وقول الآخر:

\* يردّدان لحوناً ذات ألوان \*

إنّما أراد ذات ألوان من الترجيع كما قال في البيت قبله : \* ... بترجيع وإرنان<sup>(٢)</sup> \*

\*  
\* \*

وفي (ص ٦ س ١٥) قال أبو عليّ - رحمه الله - : وأصل اللحن أن تريد الشيء فتورّي عنه، كقول رجلٍ من بني العنبر كان أسيراً في بكر بن وائل . وذكر الخبر بطوله ، وفسّر ما فيه إلى قوله : يريد بقوله : إن العرغ قد أدبى<sup>(٣)</sup> : أت الرجال قد استلأموا، أي لبسوا الدروع . (ع) ليس في قوله : « إن العرغ قد أدبى » دليل على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - ولا من عادة العرب أن تلبس الدروع إلا في حال الحرب . وأمّا في بيوتها قبل الغزو فذلك غير معروف ؛ وإنّما أراد بذلك أن يؤذّنهم بوقت الغزو، وينبّههم على التيقّظ والحذر . قال أبو نصر - رحمه الله - : إدباء العرغ : أن ينسّق نبتة ويتأزّره، وإذا انسّق النبت وتأزّر أمكن الغزو . وقال أبو زياد - رحمه الله - : العرغ : نبت طيب الريح أغبر إلى الخضرة، له زهرة صفراء ولا شوك له ؛ ويقال له إذا أسودّ عوده حتى يستين فيه النبات : قد أقبل<sup>(٤)</sup>، فإذا زاد قليلاً، قيل : قد أرقط، فإذا زاد قليلاً، قيل : قد أدبى، وهو حينئذ قد صلح أن يؤكل، فإذا أعمّ وطفحت خوصته وأكلًا، قيل : قد أخوص، فإذا ظهرت عليها خضرة الرّي، قيل : عرغحة<sup>(٥)</sup> خاضبة . ومنابت العرغ يقال لها : المشاقر، وهي أيضا : الحومان، وتكون في السهل والجبل .

(١) وجد في الصفحات الأولى حرف (ع) مرسوما بالخبر الأحمري في ثلاثة مواضع في بدء ردّ أبي عبيد على أبي عليّ؛ فظن أن الحرف (ع) مجتزأ من اسم البكريّ «عبد الله» . وقد نبّه إلى هذا في مقدّمة الكتاب . (٢) الإرتان : الصوت من الحمام والفوس والمرأة المحزونة اه . من هامش الأصل . (٣) العرغ : نبت ينبت في السهل، الواحدة عرغحة (ص) . من هامش الأصل . (٤) « قِل العرغ قِلا : اسودّ شيئا وصار فيه كالقمل ... أقل العرغ والرّمث اذا بدا ورثه صفارا أول ما يتفطر » (ل ١٤٦ : ٨٦ و ٨٧) . (٥) راجع في اللسان (٣ : ١٤٨) ما يقال للعرغ عند اختلاف أحواله .



وفي (ص ٧ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - في آخر هذا الخبر شعراً أ قوله :  
 إن الذئاب قد أخضرت برائتها \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا<sup>(٣)</sup>



وقال : يريد أن الناس كلهم عدو لكم إذا شبعوا بكبرين وائل (ع) . لم يرد الشاعر هذا المعنى ، لأن الناس كلهم لم يكونوا عدواً لبني تميم ولا أفلهم ، وإنما يريد أن الناس إذا شبعوا حاجت أضعانهم وطلبوا الطوائل والترات في أعدائهم ، فكانوا لهم ككبرين وائل لبني تميم ؛ كما قال الشاعر - أنشده ثعلب عن ابن الأعرابي - :

(١) في نسخة « منه » ١ هـ . من هامش الأصل . (٢) البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الأصابع من الإنسان (ص) ١ هـ . من هامش الأصل . (٣) أراد إذا شبعوا تعادوا وتعاوروا لأن بكراً كذا فعلها (ل ٥ : ١٤٧) .

« قال ابن دريد : وأنشدني عن الجرمي لرجل من بني تميم :

حلوا عن الناقة الحمراء وأقعدوا والـ \* مود الذي في جنابني ظهره وقع  
 إن الذئاب قد أخضرت برائتها \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا

هذا رجل كان أسيراً في حى من أحياء العرب فعزم ذلك الحى على غزو قومه فكاتب اليهم بهذا الشعر وألغز فيه . قوله : حلوا عن الناقة الحمراء ، أراد الدهناء ، وهى أرض لبني تميم فشبها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها أرض سهلة قضاء . وقوله : وأقعدوا العود ، يريد الصمان وهو بلد لبني تميم أرضه صلبة صعبة الموطى وشبهه بالجل العود لتذكير اسمه . والعود : المسق من الإبل ، فجعل الصمان كالعود من الإبل وجعل في ظهره وقعا ، والوقع : آثار الدبر في ظهر البعير ، شبه الصمان لما قد وطى وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير موقع ؛ يقول : امتنعوا بركوب الصمان وخلوا الدهناء ، لأن الصمان وعر صلب يشق على الخليل أن تطأه والدهناء ممكنة . وقوله : إن الذئاب قد أخضرت برائتها ، فالذئاب في هذا الموضع : القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب بختلهم وحرصهم [وحرصهم على الغارة . وأخضرت برائتها ، هذا مثل ، يريد أن الأرض قد أخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو ، فالأقدام مخضرة من الكلال ، فجعل الأقدام برائن ؛ وهذا مثل قول الشاعر :

قوم إذا أخضرت نعالم \* يتناهقون تناهق الحمر

ومثله كثير . وقوله : \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا \* أراد أن بكرين وائل أشد القبائل عداوة لبني تميم ، وأكثرهم مغازاة . يقول : إذا شبعوا الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر بن وائل (اشن ٤٢ و ٤٣) وورد في شرح أبيات الإيضاح (١٩٨) بيت أوس [١٢ : ٣٤] تناهقون إذا أخضرت نعالم الخ ثم قال : « وقوله : إذا أخضرت نعالمكم ، أى إذا أخصبتم وأخضرت نعالمكم من المشى على الكلال . وقيل : النعال من الأرض شبه الأكم لا ينبت فيها شئ . » واحدها نعل .

(٤) الطوائل جمع طائلة وهى العداوة وكذا الترة ، وبمعنى التتابع ، أى الترة ١ هـ . من هامش الأصل .

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ أَمْرًا \* كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَحَقَى بِجَادٍ

يقول: لو أتصل الغيث وأخصبنا لأغرنا على الملك وأخذنا متاعه وقبته حتى نوحجه أن يتخذ قبّة من قطعة كساء. قال أبو عمرو - رحمه الله - : وإنما يُغيرون في الخصب لا في الجذب؛ وقال آخر :

يَابْنَ هَشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنَ \* فَكَلَّهْمَ يَسْمَعِي بِقَوَيْسٍ وَقَوْنِ<sup>(١)</sup>

يقول : لما كثُر الخصبُ سمى بعضهم إلى بعض بالسلاح؛ وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرَّبِيعُ لَهُمْ \* نَبَتَتْ عَدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ \* شَيَاطِينٌ يَنْزُو بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ

وقال :

قَوْمٌ إِذَا أَخْضَرَّتْ نَعَالُهُمْ \* يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحَمْرِ<sup>(٣)</sup>

يعنى : يتناهقون من الأشر والبغي؛ وبعض الناس يتأوّن أنّ النعال هنا : نعال الأقدام، وإنما النعال : الأرضون الصلاب، واحدها نعل؛ وإذا أخصبت النعال فما ظنك بالدّمات. ومنه الحديث :<sup>(٤)</sup> «إذا أبتلت النعال فصلوا في الرحال» معناه : إذا أنزلت الأرض فصلوا في البيوت.<sup>(٥)</sup>

(١) أبنت فلانا : جعلته يبنى بيتا راجع شرح البيت في (ل ١٨ : ١٠٢) أبنين (مفض : ٦١٤ وخص ١ : ٣٦ وت ١٠ : ٤٦) أبينا ... جبة (صح ٢ : ٤٤٩) تصحيف . بجاد (خص ول) « وأنشد الأزهري والجوهري لأبي مارد الشيباني . البيت » (ت) لأندى أمرى ... قبّة سحقى (ل ٩ : ٤) . (٢) في نسخة « يعدو » (صح ٢ : ٤٠٠) يفرد (ل ١٧ : ٢١٨ وت ٩ : ٣٠٧) . (٣) بسيف (ل) . (٤) القرن هنا : جعبة النبل . والقرن في لغة أخرى : السيف مع النبل . حاشية من هامش الأصل . (٥) راجع البيت في (صح ٢ : ١٥٧ ول ١٣ : ٦٥ وت ٧ : ٢٣١) « قال الحارث بن دوس الإيادي يخاطب المنذر بن ماء السماء . البيت » . (ل وت) مع النعل (ت : ١٤٠) (٦) يعدو ... على (مب : ٤٨٧) . (٧) الحمّر (ل ١٤ : ١٩٢ وخص ١ : ٣٧ وت ٨ : ١٤٠) الحر (اشن : ٤٣) راجع اللسان (٦ : ١٥٢) . (٨) في نسخة « يتوهم » . من هامش الأصل . (٩) الدّمات جمع دمت وهو المكان اللين نورمل (ص) . من هامش الأصل . (١٠) راجع هذا الحديث (ل ١٤ : ١٩٢) . (١١) في الأصل « تزلت » وكتب بالهامش « أنزلت » وفوقها « صحخ » .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شاهدا على حَجَلت عينه :

وأهلك مهر أيبك الدوا \* ء لئس له من طعام نصيب<sup>(١)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته وصلاه غيوب<sup>(٢)</sup>

هكذا أنشده : مهر أيبك بفتح الكاف، وإنما هو بكسرهما . وأنشده : وصلاه، وإنما هو :  
في صلاه . والشعر لثعلبة بن عمرو الشيباني يخاطب أسماء أم حزنه - امرأة من بني سليمة بن  
عبد القيس - وهي قصيدة؛ والذي يتصل منها بالشاهد قوله :

أسماء لم تسألني عن أيبك والقوم قد كان فيهم خطوب<sup>(٥)</sup>  
وأهلك مهر أيبك الدوا \* ء لئس له من طعام نصيب<sup>(٦)</sup>  
خلا أنهم كلما أوردوا \* يضح قعبا عليه ذنوب<sup>(٧)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته في صلاه غيوب<sup>(٨)</sup>  
لأقسم ينذر نذرا دمي \* وأقسمت إن نلته لا يؤوب<sup>(٩)</sup>  
فأتبعته طعنة ثرة \* يسيل على النحر منها صيب<sup>(١٠)</sup>  
فإن قتلته فلم أرقه \* وإن ينبج منها فجرح رغب<sup>(١١)</sup>

(١) راجع (مفض ٧٣ و ٢٣١ و ٥١١ و ٨٣٩) أهلك (تهذ ٦٢٣) أيبك الدوى (ل ١٨ : ٣٠٧) « ورواه  
ابن الأنباري : وأهلك مهر أيبك الدوا بفتح الدال » (ل) (٢) فصيح (مفض : ١٦٧ ول ١٣ : ١٠٦)  
فيصبح... غيوب (مفض ٥١١) غيوب (تهذ ٦٢٣) غيوب (ل ١٣ : ١٥٥) (٣) ثعلبة هذا هو ابن أم حزنه فلذلك خاطبها .  
وزعم المفضل - رحمه الله - أنه ثعلبة بن عمرو وأنعم بن عبد القيس اه . حاشية من هامش الأصل . (٤) قال أبو عبيدة  
رحمه الله : سليمة بضم السين من عبد القيس . وسليمة بفتحها من الأزدي . وقال غيره : سليمة بالفتح في عبد القيس اه  
حاشية من هامش الأصل . (٥) (مفض ٥١١) وردت هذه الأبيات . (٦) يضح (مفض ٥١٢) يصيح (ل  
١٨ : ٣٠٧) تصحيف . سوى .. يضح قعبا (تهذ ٦٢٣) وهو خطأ . وفي نسخة : يضح قعقب . وفي هامش الأصل :  
الضح والضحاح بالفتح : اللحية التي في المزوج . (٧) ذنوب : فرس طويل الذنب ؛ والدلو الملائن ماء وهو المراد  
ها هنا اه . من هامش الأصل . وتماثلت الدلو أعلى وأكثر كما في اللسان . (٨) تحجلت عينه ، أى غارت اه . من هامش  
الأصل . (٩) فأقسم بالله لا أبالي (مفض ٥١٣) . (١٠) فتبعته ... الوجه (مفض ٥١٤) . (١١) فلم آله  
(مفض ٥١٤) وقال ابن أم حزنه يصف طعنة (ل ٢٥٠ : ٢٥٠) :

فإن قتلته فلم آله \* وإن ينبج منها فجرح نديب

هذا الشيباني طعنَ أبا أسماءَ هذه المذكورة وأكتفى في قوله : «أسماءُ لم تسألِي، بهمزة النداء عن

همزة الاستفهام؛ كما قال امرؤ القيس :

\* أصاح ترى برقاً أريك وميضه<sup>(١)</sup> \*

والدواءُ : الصنعة وحسن القيام على الدابة ؛ قال يزيد بن خذاق<sup>(٢)</sup> :

وداوتبها حتى شئت حبشيّة \* كأنّ عليها سندساً وسدوساً<sup>(٣)</sup>

وقيل : أراد بالدواء : اللبن ، وكان أحسن ما يقومون به على الدابة ؛ وإتما أراد أهلكه فقد الدواء ؛

كما قال النابغة :

فإني لا أأمُ على دخولٍ \* ولكن ما وراءك يا عصام<sup>(٤)</sup>

أراد على ترك دخول ؛ وكذلك قول أبي قيس بن رفاعه :

أنا النذيرُ لكم مني مناصحة<sup>(٥)</sup> \* كي لا أأمَ على نهي وإندارٍ

أراد على ترك نهي وإندار ؛ وكذلك قول الخنساء :

يا صخرُ ورادَ ماءٍ قد تناذره \* أهلُ المياء وما في ورده عار<sup>(٦)</sup>

تريد في ترك ورده . ثم قال الشاعر : لا نصيب للهر من الطعام غير أنهم إذا أوردوا ضيحواله

قعباً بذنوب ماءٍ وسقوه . والحينو : كلُّ ما فيه أعوجاجٌ كحنو الضلع واللمى . والصلا : ما عن يمين

الذنبِ وشماله ؛ يقول : غاب حنوه في صلاه من الهزال . وهذا أبلغ ما وُصف به الهزيل من الدواب ؛

وإنشاد أبي عليّ - رحمه الله - :

\* لحنو أمته وصلاته غيوب \*

(١) (درو ٤٨: ٦٥ ول ١١٧: ١٤ و ١٧٥: ١٨) . (٢) أي ماعولج به الفرس من تضمير وخذ ، وما عولجت

به الجارية حتى تسمن . وإتما سماه دواء لأنهم كانوا يضمرون الخليل بـ شرب اللبن اه . من هامش الأصل .

(٣) خذاق (خ ٣: ٥٩٨ ول ٧: ٤١٠ و ٤١٢) خذاق (باق ٢: ٢٨٨) خذاق (قت ٢٨٨) .

(٤) وسدوسا (درد ٢١١) وسدوسا (ل ٧: ٤١٠ و ٤١٢ و ٣٠٧) . (٥) راجع (نبح ٩٠) .

(٦) وفي نسخة "مجاهرة" من هامش الأصل . مجاهرة (ل ٣: ٦٩) مجاهرة . . . قذع (بحت ٢٤) وفيه « أبو قيس

ابن رفاعه الأنصاري » مجاهرة . . . تلام . . . وأقدار (خ ٢: ٤٩) وفيه « لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس

ابن رفاعه ؛ وإتما الموجود قيس بن رفاعه الخ » . (٧) راجع (خنس ٢٥) .

لا معنى له ولا وجه، لأن الصلا لا يغيب ولا يخفى، وإنما يغيب الحنوفيه ويغمض . وقوله :  
فأبتعه طعنة ثرة، يريد كثيرة الدم، من قولهم : عين ثرة . وقوله : فإن قتلته فلم أرقه، كانوا يزعمون  
أن الطاعن إذا رقى المطعون برأ ؛ كما قال زهير بن مسعود :  
(١)

عِشِيَّةٌ غَادَرْتُ الحَلِيسَ كَأَمَّا \* على النحرِ منه لَوْنٌ بُرِدٌ مَجْبَرٌ  
فلم أرقه إن ينبج منها وإن يمت \* فطعنةٌ لا غس ولا بمغمرِ  
(٢)

وهو معنى قول حاتم الطائي - أنشدته ابن الأعرابي - :

سِلاحُكَ مَرِقِيٌّ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ \* عَدُوٌّ وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَحْمِشُ  
(٣)

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١١ س ١٨) وذكر أبو علي - رحمه الله - خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس  
ابن رفاعه :

مَنْ يَصَلِّ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ \* يَصَلِّ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارِ  
(٤)

(ع) إنما هو أبو قيس بن أبي رفاعه، وأسمه : دثار . وقد ذكره أبو علي - رحمه الله - بعد  
هذا في كتابه على صحته . وذلك في الحديث الذي رواه التوزي عن أبي عبيدة قال : كان أبو قيس  
ابن أبي رفاعه يفد سنة إلى النعمان الخمي سنة إلى الحارث بن أبي شمير الغساني ، فقال له يوما  
وهو عنده : يا أبا قيس ، بلغني أنك تفضل النعمان علي ؛ وساق الحديث إلى آخره . قال أبو علي  
- رحمه الله - : والوتر : الدحل بكسر الواو لا غير . هذا وهم منه ، الواو تفتح وتكسر في الدحل ؛  
ذكر ذلك يعقوب وغيره .

- (١) قال زهير بن مسعود الضبي . البيت (تهذ ١٤٣) . (٢) النفس من الرجال : التميم ٥١ . من هامش الأصل .  
(٣) يقال للرجل : عمره القوم إذا علوه شرقاً ، فهذا لم يعله أحد ٥١ . من هامش الأصل . بمغمر (زيد ٧٠) بمغمر : (ل ٨١ : ٣٣)  
المغمر : الغمر الذي لا بصر له بالأمور ولا تجربة . (٤) راجع (حسم ١ : ٧٤ و ١٠٤ : ١١ و ١٩٤ .  
وت ٦ : ٢٢٣) وكلهم رويوا "تنطف" عوض "تحمش" وهما بمعنى . وروي الصحاح والتاج "موق" بدل "مرق" .  
(٥) راجع (خ ٢ : ٤٩ و زيد ٧٠) . (٦) الأما لي (ج ١ ص ٢٥٧) ورد هناك "قيس بن رفاعه" .  
(٧) الوتر والوتر والتر والوترية : الظلم في الدحل ؛ وقبل هو الدحل عامة (ل ٧ : ١٣٥) .



وفي (ص ١٤ س ٦) وأتشد أبو عليّ - رحمه الله - للعباس بن الوليد بن عبد الملك أبياتا قالها لمسلمة بن عبد الملك، أولها :

أَلَا تَقْنَى الحَيَاءَ أَبَا سَعِيدٍ \* وَتُقَصِّرُ عن مُلَاحَظَاتِي وَعَدْلِي

وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يُعَاتَبُ به مَرَوَانُ بن الحكم أخاه بلا اختلاف؛ ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا، إتما كان رجلاً بَيْسَا، وهو فارس بن مَرَوَانَ، وإتما كتب العباس بهذا الشعر ممثلاً لم يُغَيِّرْ منه إلا الكُنْيَةَ. وعبدُ الرحمن بن الحكم شاعرٌ متقدم، وهو الذي كان يُهَاجِرُ عبدَ الرحمن بن حسان - رضى الله عنهما - وفي هذه الأبيات :

كَقَوْلِ المرءِ عَمْرٍو في القَوَافِي \* لِقَيْسِ حين خَالَفَ كُلَّ عَدْلِي<sup>(٣)</sup>

عَذِيرَكَ مِن خَلِيلِكَ من مُرَادٍ \* أُرِيدُ جِإَاءَهُ فَيُرِيدُ قَتْلِي<sup>(٤)</sup>

وهذا مما أهمله أبو عليّ ولم يُفسِّرْ معناه والمراد به؛ وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني. وقد أفردت لشرح معاني "نوادره" كتابا غير هذا. وإنما يريد الشاعر قول عمرو ابن معد يكرب الزبيدي لقيس بن مكشوح المرادي وكان بينهما تنافس :

تَمَنَّى لِيَلْقَانِي قَيْسٌ \* وَدِدْتُ وَأَيْمَانِي وَوَدَادِي<sup>(٦)</sup>

تَمَنَّى وَسَابِقَةَ قَيْصِي \* نَحْرُوسِ الحِيسِ مُحْكَمَةُ السَّرَادِي<sup>(٧)</sup>

(١) قال إسماعيل بن بشار الكفائي :

ألا تقنى الحياء أبايسار \* فقصر ... الخ (بج ١١٣ و ٣٥١)

(٢) بيسا : شجاعا . (٣) في الأصل "عدل" بالذال المعجمة وهو تصحيف . وروى أبو علي (ج ١ ص ١٤)

"عدل" كما قد قال عمرو . . . . . عدل (بج ١١٣) . (٤) راجع (بج ١١٣) . و يروى القالي (١ : ١٤)

البيت : «عذيري من خليلي من مراد \* أريد حياته ويريد قتل»

(٥) المؤلف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي عليّ . "قال أبو عبيد البركي في اللآلئ شرح أمالي القالي" (خ ٤ : ١٢) .

(٦) "قول عمرو بن معد يكرب الصحابي في ابن أخته قيس بن المكشوح المرادي" (خ ٤ : ٢٨٠) . (٧) تمنى أن يلاقيني

قيس [قيس] (تهذ ٤٦٦) تمناني ليقطنني أبي (خ ٣ : ٧٩) أبي (غ ١٤ : ٣٣) .

مُضَاعَفَةٌ تَجَيَّرَهَا سُلَيْمٌ \* كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ<sup>(١)</sup>  
أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(٢)</sup>

يعني بسليم : سليمان النبي - صلى الله عليه وسلم - والقشير : رءوس مسامير الدروع وإذا دقت دلت على ضيق الأحمات ، ولذلك شبهها بحدق الجراد . وعذير الرجل : ما يُحاول مما يُعذر عليه ، ومثل قوله : \* أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* قول ابن الذبابة الثقفى :

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرَ عَظْمِهِ<sup>(٣)</sup> \* حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
أَظُنُّ خُطُوبَ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْهُمْ<sup>(٤)</sup> \* سَتَحْمَلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكِبٍ وَعَمْرٍ

وقول جميل :

أَلَا قُمْ فَانظُرَنَّ أَخَاكَ رَهْنًا \* لَيْثَةً فِي حِبَائِلِهَا الصَّحَّاحِ  
أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي \* فَشْتِي<sup>(٥)</sup> بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ

+

وفي (ص ١٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شاهدا على أن الحنة الزوجة :

مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَدُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يَرْجَى لِمُتَمِّسٍ

إنما هو : ما أنت بالحنة الودود ؛ قال أبو عبيدة : تزوج قتادة الشكري<sup>(٦)</sup> أرب الحنيفة فلم تلد له ونشرت عليه فطلقها وقال :

تَجَهَّزِي لِلطَّلَاقِ وَأَصْطَبِرِي \* ذَاكَ دَوَاءُ الْجَوَامِيسِ الشَّمْسِ  
مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَدُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يَرْجَى لِمُتَمِّسٍ  
لَلَّيْتِي حِينَ بَتَّ طَالِقَةً \* أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(١) قيرها (غ ١٤ : ٣٤) تصحيف . (٢) راجع (غ ٩ : ١٣) وبحت ١١٢ وخ ٣ : ٧٩ و ٢٨١ : ٢٨١ وسبب (١١٧) حياته (غ ١٤ : ١٨ و ٣٤ : ٢٠٦) . (٣) قال عامر بن الجون الجرمي : فما . . . كسره (بحت ١١٣) وما بال (مغن ٢٦٤) . (٤) صروف الدهر والجهل منهم (مغن ٢٦٥) . (٥) وشتا (غ ٤٧ و ٣ : ٢ و ٣٥٤) . (٦) قتادة بن مغرب الشكري (حم ٦٦٧ و غ ١٤ : ١٠٧ وقت ٢٥٧) مغرب (غ ١٠ : ١١٨) مغرب (غ ١٤ : ١٠٤) مغرب (قت ٢٥٧) . (٧) وهي التي هجته بأبيات مثبتة في الحماسة (٦٦٧) .





(١) وفي (ص ٢٣ س ١٩) أنشد أبو عليّ — رحمه الله — للأجدع الهمدانيّ :

وسألني بركابي ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

إنما هو سألتني بالهمزة، لا بالواو كما أنشده؛ وهو أول الشعر . بركابٍ منويّ لا بركابي، لأنها إنما سألتُه عن إبل القوم وركابهم، لا عن ركائب نفسه .

وكان الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانيّ قد غزّا بني الحارث وكانت امرأته منهم، فأصاب

فيهم وقتل من بني الحصين أربعة نفر؛ فقالت له امرأته : أين الإبل والغنيمة؟ فقال :

أسألني بركائب ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

وبني الحصين ألم يرعك نعيم<sup>(٢)</sup> \* أهل اللّواء وسادة المرباع

تلك الرزية لا قلائص أسلمت \* برحالها مشدودة الأنساع

خيلاّن من قوميّ ومن أعدائهم \* خفّضوا أسنتهم فكلّ ناع<sup>(٣)</sup>

خفّضوا الأسنة بينهم فتواسقوا \* يمشون في حلل من الأدراع

قال ابن الكلبيّ في نسب بني الحارث بن كعب : ومنهم الحصين ذو الغصّة بن يزيد بن شدّاد

ابن قنّان، رأس بني الحارث مائة سنة<sup>(٤)</sup>؛ وكان يقال لبنيه : فوارس الأرباع . والأرباع : أرض قتلهم

بها همدان؛ ولهم يقول الأجدع الهمدانيّ :

\* ونسيت قتل فوارس الأرباع \*

(١) الأجدع (طبر ١٧٣٤ و ١٩٩٤ وخ ٥١٣: ٣ و ياق ١٩٩: ٢ ول ٢٠٨: ٢٠) . الأجدع (غ ١٤: ٢٦)

وفي هامش الأصل حاشية نصها : الأجدع مالك أبو مسروق . وسألني، أنشده أبو عبيد — رحمه الله — في النسب اه .

(٢) من ولد الحصين : كثير بن شهاب بن حصين، ولّاه معاوية — رضى الله عنه — الرّيّ ودسّبا؛ من ولده محمد بن زهير بن الحارث بن منصور بن قيس بن كثير اه . حاشية من هامش الأصل .

(٣) راجع (ل ٢٠٨ : ٢٠) «وقول الأجدع بن مالك، أنشد يعقوب في المقلوب . البيت، قال : أراد نائع، أى

عطشان الى دم صاحبه فقلب؛ قال الأصمعيّ : هو على وجهه إنما هو فاعل من نعبت» (ل ١٠ : ٢٤٣) .

(٤) في هامش الأصل هذه الحاشية : في النسب لأبي عبيد — رحمه الله — رأس بني الحارث عاش مائة سنة .

وقوله : خَفَضُوا أَسْتَمْتُمْ : يريد أَمَلُوهَا لِلطَّعْنِ ؛ كما قال القَتَّالُ الكَلَابِيُّ <sup>(١)</sup> :  
 نَشَدْتُ زِيَادَا وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِيهَا <sup>(٢)</sup> \* وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْمٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُمْتَهٍ \* أَمَلْتُ لَهُ كَفْيَ يَلْدَيْنِ مُقَوْمٍ <sup>(٤)</sup>  
 وقال النابغة الجعدي :

فَلَمْ نُوَقِّفْ مُشِيلِينَ الرَّمَاحَ وَلَمْ \* نُوجَدْ عَوَاوِيرَ يَوْمِ الرَّوْعِ عُرَا لَا

يقول : لم تُسَلِّ الرماح ، أى لم نرفعها ولكنا خفضناها للطعن .

\*  
\* \*

وفى ص ( ٣١ س ٤ ) وأنشد أبو علي لأعرابي :

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارِ الْحُبِّ فِي كَيْدِي \* أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ أُبْرَدُ <sup>(٥)</sup>  
 هَذَا بَرَدْتُ يَبْرُدُ الْمَاءِ ظَاهِرُهُ \* قَمَرٌ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ يُتْقَدُ <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

لم يختلف أحد أن هذين البيتين لعروة بن أذينة الفقيه المحدث ، ووقفت عليه امرأة فقالت :  
 أنت الذى يقال فيه الرجل الصالح ! وأنت تقول : <sup>(٩)</sup>

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارِ الْحُبِّ فِي كَيْدِي \* ... .. البيتين

لا والله ! ما خرجنا من قلب سليم . وأذينة : لقب لأبيه . وأسمه : يحيى بن مالك بن الحارث  
 اللبتي . وكان عروة شاعراً غزلاً من شعراء أهل المدينة وثقة ثباتاً ؛ روى عنه مالك وغيره من الأئمة

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : اسمه عبدالله بن مجيب بن المضرخي . « اختلف فى اسمه فقيل : عبدالله ، وقيل :

عبيد بن مجيب بن المضرخي » (حم ٩٤) عبيد بن المضرخي (مب ٣٤) عبدالله بن المضرخي (غ ٢٠ : ١٥٨) .

(٢) فى هامش الأصل هذه الحاشية : أنشده ابن السيد — رحمه الله — \* نشدت زيادا والمقامة بيننا \* ٥٨ . والمقامة

بيننا (حم ٩٥) نهيت ... والهامة (غ ٢٠ : ١٥٩) . (٣) شعر : اسم رجل ، كذا بهامش الأصل .

(٤) راجع (غ وحم) . (٥) عمدت (قت ٣٦٨ وخضج ١٥٤) أقبلت (ل ٤ : ٥٠) (٦) روى القالى

(ج ١ : ٣١) « لخر ... يتقد » . (٧) هبى (غ ٢١ : ١٦٨ ودره ٦٧ وخضج ١٥٤) هذا ... لخر ... يتقد

(ل ٤ : ٥٠) (٨) هى سكينه بنت الحسين (قت ٣٦٧ وموش ٤٩) . (٩) وأنت القائل : قالت وأبثتها ... الخ

فقال : نعم ، فالتفت الى جوار كن حوفا وقالت : هن حرائر إن كان خرج هذا من قلب سليم (الوافى بالوافيات للصفدى فى ترجمة

سكينه بنت الحسين ج ٤ ص ٤٣٨ من النسخة الفتنوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية) .

—رضي الله عنهم— قال مالك : حدّثني عُروة بن أُذينة قال : خرجت مع جدّة لي ، عليها مشى إلى بيت الله ، حتى اذا كُنّا ببعض الطريق عَجَزَتْ ، فأرسلت مَوْلَى لها تسألُ عبدَ الله بن عمر—رضي الله عنه— فخرجت معه ، فسأل عبد الله—رضي الله عنه— فقال له : مُرّها فلتركب ثم لثمّس من حيث عَجَزَتْ . وعُروة هو القائل أيضا :

قالت وأبثتها وجدّي فبَحْتُ به \* قد كنتَ عندي تُحِبُّ الستر فاسترِ  
ألست تُبصرُ من حَولِي فقلتُ لها \* غَطَى هَوَاكَ وما ألقى على بَصْرِي

\*  
\* \*

وفي (ص ٣٣ س ٩ و ١٠) وأبو عليّ — رحمه الله — اذا جهل قائل شعر نسبته الى أعرابي كما أنشد بعد هذا :

وإني لأهواها وأهوى لِقَاءَهَا \* كما يَسْتَهِي الصادى الشراب المبردا  
علاقة حُبِّ لَجِّ في سنن الصَّبَا \* فأبلى وما يَزْدَاد إلا تَجْدُدًا

وهذا الشعر للأحوص بن محمد، شاعر إسلامي من شعراء المدينة، لم يدخل البادية قط. ولهذا الشعر خبرٌ: وذلك أن يزيد بن عبد الملك لما استهتر يقينته وأمتنع من الظهور الى الناس وعن مشاهدة الجمعة، لامه مسلمة أخوه وعدله، فارعوى، وأراد [الخروج] (٥) المراجعة فبعثت سلامة الى الأحوص أن يصنع شعراً تُغْنِي فيه؛ فقال :

وما العيش إلا ما تلذُّ وتَسْتَهِي \* وإن لام فيه ذو الشَّانِ وفندا  
بكيْتُ الصَّبَا جُهْدِي فَمَنْ شاء لأمني \* ومَنْ شاء آمي في البُكَاءِ وأَسْعَدًا

(١) سرى ويحْتُ (خلك ٢٩٧ عن قت في الحاشية) . سرى فبحت (الوافي للصفدي) [لم يذكر الأب أنطون صالحاني « خلك » بالأصطلاحات التي وضعها لأسماء الكتب و بمراجعة حاشية ابن قتيبة وجدنا أنه يرمز بها الى تاريخ ابن خلكان طبعة باريس فأضفناها الى اصطلاحاته] . (٢) راجع (درة ٦٨ وخفج ١٥٤) غَطَى (قت ٣٦٨) وهو خطأ لأن الفاعل هو هواك؛ والمعنى : أعماني هواك عن أن أبصر من حولك . (٣) يروي البيتان بدون اختلاف (غ ١٣ : ١٦٠ وقت ٣٠٢) . (٤) روى القالي « زمن » . (٥) هذه الكلمة زائدة يجب حذفها؛ وإنما أبتناها هنا لأنها مثال من الأمثلة التي سبق قلم الكاتب فيها عقله ورسم كلمة ليست في الية، فوضع فوقها خطأ ورسم بعدها الكلمة المنوية؛ وقد أشار الى ذلك الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي في مقدّمة هذا الكتاب . (٦) هل العيش (موش ٤٧) وما العيش (غ ١٣ : ١٥٩ ومفض ٤٠٢ وح ٦٤٢ وقت ٣٣١ ول ١ : ٩٥) . (٧) لغة في الشَّانِ وهو بمعنى البغض (ص ٥٨) من هامش الأصل . (٨) جَهْدًا... وامي (قت ٣٣١) .

وأشرفتُ في نَسْرِمن الأرض يافع<sup>(٣)</sup> \* وقد تَشَعَفُ الأَيْفَاعُ من كان مُقَصِّدًا<sup>(١)</sup>  
 فقلت ألا ياليتَ أسماءَ أَصَقِبْتُ<sup>(٤)</sup> \* وهل قول لَيْتِ جامعٌ ما تَبَدَّدَا<sup>(٥)</sup>  
 وإني لأهواها وأهوى لقاءها \* كما يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابَ المُبَرِّدَا<sup>(٥)</sup>  
 عَلاَقَةَ حُبِّ لَجٍّ في سَنَنِ الصِّبَا \* فأبلى وما يَزِدَادُ إلا تَجَدُّدَا



فلما غنَّتْ به عند يَزِيدَ ضَرْبَ الأَرْضِ بِخَيْرَاتِهِ وقال : صَدَقْتَ صَدَقْتَ ! فَبَحَّ اللهُ مَسْأَلَةَ  
 وَقَبَّحَ ما جاء به ! وتمادى في غِيَّةِ .

ومثل قوله :

\* وقد تَشَعَفُ الأَيْفَاعُ من كان مُقَصِّدًا<sup>(٦)</sup> \*

قول الآخر :

لا تُشْرِفَنَّ بِفَاعًا إِنَّهُ طَرِبُ \* ولا تَغَنَّ إِذَا ما كُنْتَ مُشْتاقًا

والمُقَصِّدُ : المَرْمِيَّ بِسَهْمِ الحُبِّ ، يقال : رماه فأقَصِّدَه إِذا أَصابَ مَقْتَلَه .

ومثل قوله :

\* فأبلى وما يَزِدَادُ إلا تَجَدُّدَا \*

قَوْلُ حَسَّانَ بنِ إِسْحاقَ بنِ قُوْهِىٍّ مَوْلَى بنى مُرَّةَ بنِ عَوْفٍ :

بِقَلْبِي سَقَامٌ لَسْتُ أَحْسِنُ وَصْفَهُ \* على أَنه ما كانَ فَهُوَ شَدِيدُ<sup>(٧)</sup>

يَمُرُّ به الأَيامُ تَسْحَبُ دَيْلِها \* فَبَبَلَى به الأَيامُ وَهُوَ جَدِيدُ

(١) فأوفيت ... وقد ينفع (غ ١٣ : ١٦٠) وأشرفت ... وقد تشفع (قت ١٨ و ٣٣١) .

(٢) نسر: رأس الجبل . (٣) يافع: مرتفع . (٤) أصفيت (غ ١٣ : ١٦٠) أصقبت (قت ٣٣١) .

(٥) الصادي: الظمان . (٦) تشعف نحو قوله تعالى : (قد شعفها حبا) كذا بهامش الأصل بالعين المهملة ؛

وفي اللسان (ج ١١ ص ٧٩) : « قرئت بالعين والغين ، فن قرأها بالعين المهملة فعناه تيمها ؛ ومن قرأها بالعين المعجمة

أى أصاب شغافها » .

(٧) بقلي شئ . لست أعرف ... (موش ٧٠) .



وفي (ص ٤٢ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَسَلِّ \* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ

قال أصحاب أبي عليّ - رحمه الله - : وَقَفَّاهُ عَلَى قَوْلِهِ :

\* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ \*

فأبى إلا كسر الكاف ، فقلنا : فهلاً قال : من ذاتِ أَلِّ ، قال : أنحرج التذكير على الشيء

أو الأمر ، ومثل هذا جائز ، وهو كثير ، قال الأسود بن يعفر :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا \* يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي (٤)

قال : ومنه قولُ رُوْبَةَ :

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلْقُ \* كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ (٥)

قال أبو عبيدة : قلتُ لرُوْبَةَ : إن أردتَ الخطوطَ قلتَ : كأنها ؛ وإن أردتَ البلقَ فقل :

كأنه ، قال : فَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى كَتِفِي وَقَالَ : كَأَنَّ ذَلِكَ تَوَلِيْعٌ فِي الْجِلْدِ . الصحيح أنه يُحَاطِبُ مَهْرًا

لأُمُورَةٍ ، لقوله : من ذى أَلِّ . وقوله بعدهما :

\* وَمِنْ مُوصَى لَمْ يُضِعْ قَوْلًا لِي \*

فالصوابُ إنشأده : لَا تَسَلِّ بغير ياء . وبارك فيكَ اللهُ بفتح الكاف ؛ وذلك التكاثُفُ كلُّه لامعنى له .

والمُجَنَّةُ المجانسةُ لما سُئِلَ عنه أبو عليّ - رحمه الله - وذلك قوله : من ذى أَلِّ ، وهو يريد مؤنثًا :

(١) «قال في التكملة: والرواية مهرا أبي الحارث» (ل ١٣ : ٣٨٤ في الهامش) «قال أبو الخضر اليربوعي يمدح عبد الملك

ابن مروان وكان أجرى مهرا فسبق مهرا أبي الحباج . البيت» (ل ١٣ : ٢٤) «حرك تشلي للقافية والياء من صلة الكسر»

(صح ٢ : ٢٠٢) «البيت لأبي الخضر اليربوعي» (ت ٧ : ٣٩٤ ول ١٣ : ٣٨٣) .

(٢) توفي (ياق ١ : ٣٩١) يوفى (مفض ٤٤٧) المنية (مغن ١٨٨) . (٣) كتب سهوا في الأتم «يرقان»

يرميان (ياق وغ ١١ : ١٣٤) . (٤) فوادى (ياق ٥) «يوفى : يعاو . أرفبت على الجبل : علوت . والمخارم جمع

مخرم وهو منقطع أنف الجبل والعاظ . يريد أن المنية والحتوف ترقبه وتستشفه . وسواده : شخصه» (مفض) .

(٥) كأنها (رُوْبَةَ ٤٠ : ٢١ و ٢٢ وارج ٢٥) كأنه (مغن ٢٥٩ و ٣٢٣ ول ١٠ : ٢٩٣ ومفض ٧٧٥)

«التوليع : ألوان مختلفة . والبهق : بياض يخرج في عنق الإنسان وصدرة» (أرج) الضمير من فيها يعود على الأترن في بيت قبله .

قامت تُبَكِّيه على قبره \* من لي من بعدك يا عاصم<sup>(١)</sup>  
تركتني في الدار ذا غربة \* قد ذل من ليس له ناصر

قال : إنما قال : ذا غربة ، لأن الياء التي في قوله : تركتني ونحوها تكون ضميراً للذكر والأنثى ، وهذا لمراعاة اللفظ وإن كان المعنى مؤنثاً ، كما راعوا اللفظ في تقيض هذا وإن كان المعنى مذكراً ، قال معقل بن خويلد :

ولا يستسقط الأرقام مني \* نصيبهم ويترك لي نصيب<sup>٢</sup>  
إذا ما البوهة الهوكاء أعيأ<sup>(٣)</sup> \* فلا يدرى أيصعد أم يصب<sup>(٤)</sup>

فإنما قال : الهوكاء لتأنيث البوهة ، ولا يجوز أن يقال : رجل هوكاء ، وكذلك قول شريح بن مجير التعلبي<sup>(٥)</sup> :  
وعنترة الفلحاء جاء ملاماً \* كأنك فند من عماية أسود<sup>(٦)</sup>

لو قال زيد أو عمرو مكان عنترة ، لم يجوز أن يقول الفلحاء . ومن تأنيث اللفظ دون المعنى قول بياض يعني القراد :

وما ذكر فإن يكبر فأنثي \* شديد الأزم ليس بذى ضرور<sup>(٧)</sup>

- (١) يروي البيهقي (ل ٦ : ٢٨٦) « ذكر على معنى الشخص » (ل) .  
(٢) البره : طائر يشبه البوم والأنثى بوهة ؛ ويشبه بها الرجل الأحمق (ص) اه . من هامش الأصل . (٣) الهوك : التحير اه . من هامش الأصل . (٤) « شرح بن مجير بن أسعد التعلبي » (ل ٣ : ٣٨٢) شرح بن مجير التعلبي (نق ١٠٨) .  
(٥) كأنك (ل ١٦ : ٤) كأنه فند (ل ٣ : ٣٨٢) « أنت الصفة لتأنيث الأسم . قال الشيخ ابن برى : كان شرح قال هذه القصيدة بسبب حرب كانت بينه وبين بنى مرة بن فزارة وعيس . والقد : القطعة العظيمة الشخص من الجبل وعماية : جبل عظيم . والملازم : الذي قد ليس لأمنه وهي الدرع . وذكر النحويون أن تأنيث الفلحاء اتباع لتأنيث لفظ عنترة » (ل) .  
(٦) الأزم : العض ؛ يقال : أزم يأزم وأزم يأزم أزم اه من هامش الأصل . (٧) له ضرور (مفص ٣٦٠) وإن يسمن... ليس له ضرور (ل ٧ : ٤٢٣) إن اليتين « وما ذكر... الخ » و « إنا وجدنا... الخ » يرويان في نسختنا الخطية شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتري (١٤٧) « لأنه إذا كان صغيراً كان قراداً ، فإذا كبر سمي حلة . قال ابن برى : صواب إنشاده : ليس بذى ضرور... وبعده أبيات لغز في الشطرخ وهي :

وخيل في الوغى بيازاء خيل \* لهام جحفل لب الخميس

وليسوا باليهود ولا النصرارى \* ولا العرب الصراح ولا الجوس

إذا أقتلوا رأيت هناك قتلى \* بلا ضرب الرقاب ولا الزروس (ل)

يعنى أنه اذا عظم قيل له : حَمَلَةٌ ، والحَلَمَةُ إنا هي مؤنثة اللفظ لا مؤنثة المعنى ؛ ومثله قول بياض :

إنا وجدنا بنى سلمى بمنزلة \* مثل القراد على حاله في الناس <sup>(١)</sup>

وهذا من أخصب الهجاء . يقول : إنهم يولدون ذكرانا فإذا شبوا صاروا الى حال الإناث .

\*  
\* \*

وفي (ص ٤٣ س ٨) وأشد أبو علي — رحمه الله — :

أيا عمركم من مهرة عريفة \* من الناس قد بليت بوجه يقرننا الأبيات

خط أبو علي — رحمه الله — في هذا الشعر، فمنه أبيات من شعر ابن الدمينية الذي أوله :

هل الله عاف عن ذنوبك سلقت \* أم الله إن لم يعف عنها معيها

وأبيات من شعر الحسين بن مطير الذي أوله :

خيلى ما بالعيش عتب لو أننا \* وجدنا لأيام الحمى من يعيها <sup>(٢)</sup>

وأبيات مجهولة لا يعلم قائلها . ورواية أبي علي — رحمه الله — : من الناس قد بليت . يريد

بليت نخفف . والرواية المشهورة السالمة من الضرورة قد بليت ، من قولهم : بليت به أبل بلالة

وبلولا ، أى صليت به ، ومعنى هذا البيت كعنى قول بنت النعمان بن بشير الأنصارى في زوجها روج

أبن زنباع :

وهل هند إلا مهرة عريفة \* سليله أفراس تجلها بغل <sup>(٤)</sup>

فإن تيجت مهرا كريمة فبالحرى \* وإن بك إقرار فما أنجب الفحل <sup>(٥)</sup>

وزعم الليثي أن اسمها حمدة . وروايته :

\* وهل أنا إلا مهرة عريفة \*

(١) في الناس في موضع نعت لمنزلة ، والتقدير بمنزلة سيئة أو مذمومة في الناس وأشار بذلك الى تحلف هؤلاء القوم فإنهم في الغد  
شر منهم في اليوم ٥٥ . حاشية من هامش الأصل . (٢) « حسين بن مطير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية : شاعر متقدم

في القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بنى أمية وبنى العباس وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية » (خ ٢ : ٤٨٥ : ٤٨٥ : ١٤ : ١١٥) . (٣) عيب ... لأيام الصبا (خ ٢ : ٤٨٥) . (٤) وهل أنا (غ ١٤ : ١٣٠)

وما هند (ل ١٣ : ٣٦١) تحلها (غ) وهل هند (ل ١٧ : ٣٢٣) وهل هند إلا ... البيتين (أيض ١٢٩) .

(٥) وان كان إقرارا فن قيل ... (غ ول ١٧ : ٣٢٣) . (٦) والصواب « حمدة » (غ ١٤ : ١٢٩) .

قال اللبثي : تقوله في زوجها رَوح بن زُبَاج الجُدَامِيّ - وهما يَمَانِيَانِ يَجْمَعُهُمَا النَسَبُ والِدَارُ ؛  
 واو كانت نَزَارِيَّةً وهو حَطَّانِيٌّ قَبِيلٌ هَذَا لِمَا بَيْنَ نَزَارٍ وَحَطَّانٍ ، وَرَوْحٌ سَيِّدٌ يَمَانِيَّةِ الشَّامِ يَوْمَئِذٍ وَقَائِدُهَا  
 وَخَطِيئُهَا وَمُحَرِّبُهَا وَيَبِيئُهَا ! . وَإِنَّمَا قَالَتْ ذَلِكَ لِأَسْرِ مَسَّهُ يَوْمَ المَرَجِ . وَقِيلَ مَسَّهُ قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَرْبِ  
 غَسَّانٍ فَافْتَدَى ؛ فَقَالَتْ قَوْلَ العَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ لِلوَلِيِّ المَهْجِينِ وَعَيْرَتِهِ الإِقْرَافِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ عَقِيلِ  
 أبنِ عُلْقَمَةَ ، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي غَيْظِ بنِ مُرَّةَ ، لِعُثْمَانَ بنِ حَيَّانِ المُرِّيِّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي مَالِكِ بنِ مُرَّةَ . فَهِيَمَا أَبْنَاءُ عَمِّ  
 حِينَ قَالَ لَهُ عُثْمَانُ ، وَهُوَ أَمِيرُ المَدِينَةِ : زَوَّجْنِي أَبْنَتَكَ ، قَالَ : أَنَا قَتَيْتُ أَصْلَحَكَ اللهُ ؟ فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ؛  
 فَرَفَعَ عُثْمَانُ صَوْتَهُ : زَوَّجْنِي أَبْنَتَكَ ! فَرَفَعَ عَقِيلٌ صَوْتَهُ فَقَالَ : أَنَا قَتَيْتُ أَصْلَحَكَ اللهُ ؟ فَقَالَ عُثْمَانُ :  
 أَنْتَ عَرَبِيٌّ جَاهِلٌ أَحْمَقُ ! وَأَمْرٌ بِإِحْرَاجِهِ . وَكَانَ عُثْمَانُ قَدْ مَسَّهُ - أَوْ أَبَاهُ - أَسْرٌ فَأَنْشَأَ عَقِيلٌ يَقُولُ :  
 كَتَّأَ بَنِي غَيْظٍ رَجَالًا فَأَصْبَحَتْ \* بَنُو مَالِكٍ غَيْظًا وَصِرْنَا لِمَالِكِ  
 لَحَى اللهُ دَهْرًا ذَعَدَعَ المَالَ كَلَّهُ \* وَسَوَدَّ أَسْتَاهُ الإِمَاءِ العَوَارِكِ



وفي (ص ٤٧ س ١٥) وأنشد أبو علي لعبد الله بن سبرة الحرشي<sup>(٦)</sup> الذي قطع يده أطربون<sup>(٧)</sup> الروم

قصيدة أولها :

وَيْلٌ لِّأُمَّ جَارٍ عَدَاةَ الرُّوعِ فَارَقَنِي \* أَهْوِنُ عَلَىٰ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْقَطَعَا

وفيها يصف الأطربون ، وهو البطريق ؛ وقيل هو أسم لهذا :

كَأَنَّ لِمَتَهُ هُدَابٌ مُجْمَلَةٌ \* أَرْزُقُ أَحْمَرًا لَمْ يُشْطِ وَقَدْ صَلَبَا

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - لم يُشْطِ ، أي ، لم يُسْرَحْ بِالمُشْطِ لَمْ يُخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ عَنْهُ ،

وهو تصحيف لاشك فيه ؛ وإِنَّمَا هُوَ : « لَمْ يُشْطِ وَقَدْ صَلَبَا »

(١) رجل محرب بكسر الميم ، أي معروف بالحرب عارف بها . (٢) علقمة بن عبدة (ل ٩ : ٤٥٣) .  
 (٣) الرجال ... كالك (غ ١١ : ٨٦) . (٤) ذعدع المال : بدده وفزقه . (٥) أبناء (خ ٢ : ٢٧٨)  
 استاده (غ) . أشباه (ل ٩ : ٤٥٣) . (٦) منسوب إلى حرش : موضع باليمن (حم ٢٣٩) . (٧) أطربون من  
 اللاتينية : تريبونوس (tribunus) . (٨) الوارد في الأمل (١ : ٤٨) « أحم أزرق لم يُشْطِ الخ » من أشط .



كذا رواه عاتمة العلماء ، يريد حصت البيضة هامة فصلح ، وليس ذلك من كبر ، لأنه لم يسمط بعد ، كما قال أبو قيس بن الأسلت :

قد حصت البيضة رأسي فما \* أطمع<sup>(٢)</sup> نوماً غير تهجاع<sup>(١)</sup>

وأحمر أزرُق من نعت الرومي . وكان من خبر هذا الشعر: أن ابن سبرة كان في جمع من المسلمين أتتوا غلاة الروم من مومهم حتى أتتوا إلى جسر خلطاس<sup>(٤)</sup> ، فشمى الروم قائد لهم — وهو هذا الأطلربون منذ كبر — وراسهم ، فجعلوا يجرؤن إليه أحد من المسلمين إلا هتأه ، فبما رأى ابن سبرة ذلك نزل إلى الرومي وقد نكل الناس عنه ، فشمى كل واحد منهما إلى صاحبه والناس ينظرون ، فبدره الرومي الضربة فأصاب يد ابن سبرة ، وعانقه ابن سبرة وأعتقله فصرعه وقعد على صدره ، وبأدره المسلمون ، فناشدهم أن يتوقفوا عنه حتى يقتله هو بيده ، ففعل ، فذلك قوله :

فإن يكن أطرُبُونُ الرومِ قَطَعَهَا \* فقد تركتُ بها أوصالَه قَطَعًا<sup>(٥)</sup>

وإن يكن أطرُبُونُ الرومِ قَطَعَهَا \* فإن فيها بحمد الله مُتَفَعًا

بَنَاتَيْنِ وَجُدْمورًا أُقِيمُ بِهَا \* صدرَ القنَاةِ إذا ما آتَسُوا فَرَعًا

أراد بالجدُمور : أصل الإصبع . والجدُمور والجذمار : قطعة تبقى من السعفة إذا قُطعت ، وأنشد ثعلب عن ابن الأعرابي في الجُدُمور أصل الإصبع ، وهو من أبيات المعاني :

وكنت إذا أدررت منها حلوبة \* بجدُمور ما أبقى لك السيف تغضب<sup>(٦)</sup>

قال : هذا رجل قُطعت أصابعه وبقيت أصولها فأخذ ديتها إبلا ، فقال له الشاعر : متى تُدرر منها حلبًا تذكُر فاعل ذلك بك فتغضب .

(١) ورد هذا البيت في (حم) ٤٧ ويحت ٥٦ ومفض ٥٦٦ ومب ١٠٣ ووجه ١٢٦ وطبق ٨٨ وخ ٤٨ : ٢ و٥٣٣ وكنز ١٧٧ ول ١٠ : ٢٤٦ . (٢) أذوق (ل ٨ : ٢٧٨) غمضا (مفض) . (٣) يقال : جاء فل القوم ، أي منه مومهم ، يستوي فيه الواحد والجمع أه . من هاشم الأصل . (٤) خلطاس : موضع ببلاد الروم وهو الذي قطع فيه الرومي يد عبد الله بن سبرة الحرثي . (٥) يروي البيت الثاني (ل ١٦ : ١٥٨) والبيان : الثاني والثالث (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) ورويا : « بناتان وجدُمور... صاريخ فرعا » . (٦) لعلك إن أردت منها حلبة (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) وفيه ما فيه من التصحيف والتحريف .



وفي (ص ٥٣ س ١١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - شعراً أوله :

أَشَاقَتَكَ الْبَوَارِقُ وَالْجَنُوبُ \* وَمِنْ عَلَوِي الرِّيحِ لَهَا هُبُوبٌ

وفيه :

وَسَمَّتُ الْبَارِقَاتِ فُقُلْتُ جِيدَتُ \* جِبَالُ الْبُتْرِ أَوْ مُطِرَ الْقَلِيبُ

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - البتر بالباء المعجمة بواحدة المضمومة . والتاء المعجمة باثنتين ، وهذا غير معروف . ورواه غيره : جبال البتر بالياء المفتوحة والتاء المثناة . والبتر : ماء معروف بذات عرق ؛ قال أبو جندب :

إلى أَنَا نَسَاقُ وَقَدْ بَلَغْنَا \* ظَهَاءَ عَنْ سُمَيْحَةَ مَاءَ بَشْرٍ



وفي (ص ٥٦ س ٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لدى الرمة :

إِذَا تُنَجِّتُ مِنْهَا الْمَهَارَى تَشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُودِ إِلَّا بِالْأَنْوْفِ سَلَائِلُهُ

الشعر في صفة فحل على ما يأتي ذكره ؛ وصحة إنشاده : إذا نُجِّتَ مِنْهُ الْمَهَارَى ، وأيضاً فإنه لا يقال : نتج من الناقة كذا ؛ إنما يقال في الفحل ، لأن الناقة منه نُجِّتَ ؛ وصلّة هذا البيت :

خَدْبُ الشَّوَى لَمْ يَعُدْ فِي آلِ مُخْلِفٍ \* أَنْ أَخْضَرَ أَوْ أَنْ رَمَ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ

ومضى في صفة هذا البعير ثم قال :

سِوَاءَ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّذِي لَهُ \* أَجْنَتُهَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ

إِذَا تُنَجِّتُ مِنْهُ الْمَهَارَى تَشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُودِ إِلَّا بِالْأَنْوْفِ سَلَائِلُهُ

(١) ورد في الأمالي (١ : ٥٣) «علوي» و«جبال البشر» ورسم كاتب التنبية الكلمة «علوي» وفوقها علامة «صح» .  
 علوي على وزن فعلى (بك ٦٦٥) وروى البيت مع بيت آخر لم يذكر في التنبية . (٢) إلى أي (بك ١٣٨ وياق ١ : ٤٩٣ و٣ : ١٤٧ وأضد ١٨٧ ومفض ٨٦٢) وأنشد المفتح في كتاب المقذ : إلى أنى نساقي بالنون ونسبه إلى أبي جندب الهذلي (بك) إلى أي ... مسيحة (ت ٣ : ٢٥) «وقال السكري : يروي : مسيحة ومسيحة ومسيحة» (ياق) «يقول : إلى أين نساقي عن هذا الماء الرواء ونحن في حال ظماء» (مفض) .

قوله : حَدَبَ الشَّوَى : أى صَخَّمُ القَوَائِمَ عَظِيمُهَا . وأرادَ لم يَعدُ أن طَلَعَ بِأرِلِهِ ، وهو فى شخص مُخْلِيف . والآلُ : الشخصُ ، فقدم وأثر . والمخْلِيفُ : الذى أتى عليه حَوْلُ بعدَ البُرُولِ . وقوله : زَمَّ بالأَنفِ ، يريد حينَ أرتَفَعَ ، وهذه استعارةٌ ؛ ولذلك يقالُ للتكَبُّرِ : زَمَّ بِأَنفِهِ كأنه طَمَحَ برأسه . والنابُ إذا طَلَعَ يكون أخضَرَ كأنه ورقةٌ آسٍ ؛ قال أبو النجم :

\* أَخضَرَ صَرَافًا كَحَدِّ المِعْوَلِ \*

ثم قال : هذا البعيرُ كريمُ النَّسْلِ ، فسواءً على ربِّه أَدَّ كَرَامَ آنتَ . والحائلُ : الأثى من أولاد الإبل .

\* \* \*

وفى ص (٦٤ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لرؤبة :

وطايحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَّتْ \* طَاطًا من شَيْطَانِهِ التَّعْتَى <sup>(١)</sup>

هكذا أنشده ، ولا يستقيم ذلك ولا يصح ؛ وإنما صحه إنشاده :

\* طَاطًا من شَيْطَانِهِ المَعْتَى \*

وبعده : صَكِّي عَرَانِينَ العِدَى وَصَتَّى \* حَتَّى تَرَى البَيْنَ كَالآرَتِ <sup>(٢)</sup>

المَعْتَى : العَاتَى ، يقال : عَتَى وَعَتَى فهو مُعَتٌّ ؛ وفاعلُ طَاطًا قوله : صَكِّي عَرَانِينَ العِدَى . قال الأصمعيّ : الصَّتُّ : الصَّكُّ ، ولا يُضْرَفُ . وقال غيره : الصَّتُّ والصَّتَيْتُ : الجَلْبَةُ والصِّيَاحُ ؛ وقيل : الصَّتُّ : الدَّفْعُ ؛ وقيل : هو الضَرْبُ بِالْيَدِ . وقال الأصمعيّ : المُسْتَكَّتُ : العَظِيمُ فى نَفْسِهِ ؛ وقيل هو الغَضبان . ولرواية أبي عليّ - رحمه الله - وَجِيهٌ مُخْرَجٌ عَلَيْهِ ، وهو أنه أراد ذى التَّعْتَى فَحَذَفَ .

\* \* \*

وفى (ص ٦٩ س ١١) وقال أبو عليّ - رحمه الله - : دخل الأَحْوَصُ على يزيد بن عبد الملك ،

فقال له يزيد : لو لم تَمُتْ إلينا بِجُرْمَةٍ ، ولا جَدَّدْتَ لَنَا مَدْحًا ، غير أنك مُقْتَصِرٌ على بَيْتِكَ فِينَا لَأَسْتَوْجِبَتْ عِنْدَنَا جَزِيلَ الصَّلَةِ ؛ ثم أنشد يزيد :

(١) المَعْتَى (رؤبة ٩ : ٢٤ و ٢٥ وأرج ١٦٨) التَّعْتَى (ل ٢٠٧ : ٣٥٧) . (٢) يرى (رؤبة) ترى (أرج) .

(٣) قال صاحب الأغانى : « إن الأَحْوَصُ قال البيتين يمدح يزيد بن عبد الملك » (غ ٤ : ٥٠ و ٨ : ٥٨) وزاد القالى

(١ : ٦٩) « قال الرياشى : وإنما قال هذين البيتين فى عمر بن عبد العزيز » . (٤) ورد فى الأمالى (١ : ٦٩)

« بجرمة ولا توصلت بدالة ولا جددت ... الخ » .

وإني لأستحييكم أن يقودني<sup>(١)</sup> \* إلى غيركم من سائر الناس مطمع  
وأن أجتدي للنفع غيرك منهم \* وأنت إمام<sup>(٢)</sup> للبرية مفتح

إنما قال الأحوص هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .

\* \*

وفي (ص ٦٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

إني رأيتك كالورقاء يوحشها \* قرب الأليف وتغشاه إذا تحراً

قال : والورقاء<sup>(٣)</sup> : ذئبة تنفر من الذئب وهو حى، وتغشاه إذا رأت به الدم . لا أعلم أحدا أنشد هذا البيت إلا أبا علي . والتفسير الذي ذكره خلاف المعهود في ذكران الحيوان وإنائه . وكيف يسمى أليفاً من يوحش قربه ! وإنما الأليف من يوحش بعده ويؤنس قربه؛ والمحفوظ في هذا ما رواه ثعلب عن ابن الأعرابي عن أبي المكارم - رحمه الله - : أن الذئب إذا رأت ذئباً قد عقر وظهر دمه أكتبت عليه تقطعه وتمزقه؛ وأتناه معها تصنع كصنيعها؛ وأنشد للعجاج :  
ولا تكوني يابنة الأشم \* ورقاء دمي ذئبها المدمي<sup>(٤)</sup>

يقول لامرأته: إذا رأيت الناس قد ظلموني فلا تكوني علي معهم كما تفعل هذه الذئبة بذكرها؛ وقال الفرزدق :

وكنت كذئب السوء لما رأى دماً \* بصاحبه يوماً أحال على الدم<sup>(٦)</sup>

وقال العجير السلولي<sup>(٧)</sup> :

فتي ليس لأبن العم كالذئب إن رأى \* بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

(١) إذ يقودني (غ: ٨: ٥٨) أن يقودني (غ: ٤: ٥٠) . (٢) للرعية (غ: ٤: ٥٠) . (٣) في الأمل «دوية» .  
(٤) يروى البيت لرؤبة (ل: ١٢٤: ٢٥٧ و ١٨: ٢٩٤) وت ٧: ٨٧ و ١٠: ١٣٠) وهو مثبت في ديوانه (٥٣: ٧٦٦) .  
(٥) ذئبها [بضم الباء] (ل: ١٨: ٢٩٤) وهو خطأ . (٦) راجع (فرزدق ٢٦٦) وطبق ١٠٧ ول ١: ١٨ و ٩١ :  
٢٩٥ وت ١٠: ١٣٠ و بحث ٢٦٦) فكان (ل: ١٣: ٢٠٤) « كان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً؛ والمقلد، البيت  
المستغنى بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل، فن ذلك قوله . البيت» (طبق) . (٧) يروى البيت لزئب بنت الطثرية  
(غ: ٧: ١٢٣ و بحث ٣٩٦) يروى البيت للفرزدق (ل: ١٣: ٢٠٤) وتروى القطعة دون هذا البيت لزئب بنت الطثرية  
في الحماسة (٤٦٨ - ٤٧٠) .

+

١٣

وفي (ص ٧٦ س ١٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لسوّار :

ونحنُ حَفَزْنَا الحَوْفَ زَانَ بطعنةٍ \* سَقَّتْهُ نَجِيعًا من دم الجَوْفِ أَحْمَرًا<sup>(١)</sup>

هذا وهمٌ من أبي عليّ؛ وإنما هو :

\* سَقَّتْهُ نَجِيعًا من دم الجَوْفِ أَشْكَلا<sup>(٢)</sup> \*

وَحُمْرَانَ قَيْسٍ أَنْزَلْتَهُ رِمَاحُنَا \* فَعَالَجَ غُلًّا في ذِرَاعِيهِ مُقَفَّلًا<sup>(٣)</sup>

فَقَضَى اللهُ أَنَا يَوْمَ تُقْتَسَمُ العُلَا \* أَحَقُّ بِهَا مِنْكُمْ فَأَعْطَى وَأَفْضَلَا

يقول هذا الشعر سوّار بن حبان المَقْرِيّ، وهو شاعر جاهليّ إسلاميّ في يوم جدود . وحمران الذي ذكره حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .

+

وفي (ص ٧٨ س ٦) وأنشد أبو عليّ لأمين بن نُزَيْم شعرا أوله :

وصهبا، جُرْجَانِيَّةٌ لم يُطْفِ بِهَا \* حَنِيفٌ ولم تَنْغَرِ بِهَا سَاعَةٌ قِدْرٌ<sup>(٥)</sup>

هذا الشعر للأقيشير، كذلك ذكر ابن قتيبة والأصمانيّ . وهو ثابت في ديوان الأقيشير، والأقيشير لقبٌ غاب عليه ، لأنه كان أحمر أقشمر . وأسمه المغيرة بن عبد الله بن معرض من بني أسد بن نُزَيْم<sup>(٦)</sup>

(١) في الأمالي «أشكلا» . (٢) وروى «أشكلا» بفتح الكاف (ل ١٣ : ٣٨١) . (٣) يروى البيتان الأول والثاني وخبر يوم جدود في (مفض ٧٤١ و غ ١٢ : ١٥٣ و ل ٧ : ٢٠٣ و ت ٤ : ٢٧) «وحمران قسرا» وذكر «سوار بن حبان» (غ) سوار بن حبان (ل و ت) - سوار بن حبان (مفض ٧٤١) قسرا ... مقللا (ت) وحمران ... أدته ... يناع ... مقللا (ل) أدته ... يعالج ... مقللا (مفض) . (٤) هو آبن حمران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد (ل ٧ : ٢٠٣) . (٥) نسب الأصمانيّ هذا البيت وما يليه لأمين (غ ١٦ : ٤٥) ميسانية لم يقم بها ... ولم تنغر (ل ٥ : ١٥٩) . (٦) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «المغيرة بن عمرو بن أسد بن نُزَيْم» . وقال ابن قتيبة : هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بني أسد بن نُزَيْم بن هشام ، قال : ويكنى أبا معرض ، ويقال : أبا معرض بالتخفيف وهو الأصح ؛ وقد ذكر كنيته في شعره فقال :

وإن أبا معرضٍ إذ حيسا \* من الكأس كأسا على المنبر

يُكْنَى أَبُو مَعْرُضٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، فَأَمَّا أَيْمَنُ فَهُوَ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ بْنِ شَدَادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ . وَحُرَيْمٌ لَهُ صُحْبَةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَعْتَرَلَ الْجَمَلِ وَصَفَّيْنِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَحْدَاثِ . وَكَانَ أَيْمَنُ فَارِسًا شَرِيفًا ، وَكَانَ يَتَشَبَّحُ وَكَانَ بِهِ وَصْفٌ ؛ وَفِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَتَانِي بِهَا يَجِي وَوَقَدْ نَمْتُ نَوْمَةً \* وَقَدْ غَابَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ جَنَّ النَّسْرُ <sup>(٥)</sup>

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَهِيَ رِوَايَةٌ مُخْتَلَفَةٌ لَا تَصِحُّ ؛ وَإِنَّمَا صَحَّةُ إِنْشَادِهِ :

\* وَقَدْ غَابَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ \*

لَأَنَّ الشُّعْرَى الْعُبُورُ إِذَا كَانَتْ فِي أَفُقِ الْمَغْرِبِ ، كَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ طَالِعًا مِنْ أَفُقِ الْمَغْرِبِ ؛ وَكَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ حِينَئِذٍ غَيْرَ مُكَبَّدٍ ، فَكَيْفَ يَكُونُ جَانِحًا ؛ وَكَانَ النَّسْرُ الطَّائِرُ حِينَئِذٍ فِي أَفُقِ الْمَشْرِقِ طَالِعًا عَلَى نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَيْضًا ؛ فَكَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ نَظِيرَ الشُّعْرَى الْعُبُورِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَنِّي وَعَبَدَ اللَّهُ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا \* لِكَالْنَّسْرِ وَالشُّعْرَى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

يَلُوحُ إِذَا غَابَتْ مِنَ الشَّرْقِ شَخْصُهُ \* وَإِنْ تَلُجَّ الشُّعْرَى لَهُ يَتَغَيَّبُ

وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

وَنَحْمَارَةٌ نَبَّهْتُهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ \* وَقَدْ لَاحَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ جَنَّ النَّسْرُ <sup>(٧)</sup>

فَقَالَتْ مَنْ الطَّرَائِقُ قَلْنَا عَصَابَهُ \* خِفَافُ الْأَدَاوِي تَبْتَغِي لَهُمُ الْخَمْرُ <sup>(٨)</sup>

(١) رَسْمُ الْكَاتِبِ « صَحَّ » فَوْقَ الْأَسْمِ « مَعْرُضٌ » إِلَّا أَنْتَ فِي الْأَغَانِي ( ١٠ : ٨٥ ) بَيِّنِينَ وَرَدَ فِيهِمَا هَذَا الْأَسْمُ

لَا يَحْتَمِلَانِ إِلَّا الْقِرَاءَةَ « مَعْرُضٌ » بِالتَّخْفِيفِ وَهِيَ :

فَإِنْ أَبَا مَعْرُضٍ إِذْ حَسَا \* مِنْ الرِّيحِ كَأَسَا عَلَى الْمَنْسَبِ

خَطِيبِ لَيْبِ أَبُو مَعْرُضٍ \* فَإِنْ لَيْمٍ فِي الْخَمْرِ لَمْ يَصْبِرِ

وَلَا رَيْبَ فِي أَنْ الْكَلَامَ عَنِ الْأَقْبِشِرِ .

(٢) خَزِيمِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ ( غ ١٠ : ٨٥ ) خَزِيمِ ( ق ت ٣٤٥ : ٧٨ ) خَزِيمِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ ( غ ٢١ : ٧ ) « وَكَزِيرِ : خَزِيمِ

أَبْنِ فَاتِكِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ الْبَدْرِيِّ وَخَزِيمِ بْنِ أَيْمَنٍ ؛ صَحَابِيَانِ » ( ت ٨ : ٢٧٢ ) .

(٣) رَسْمُ الْكَاتِبِ « صَحَّ » فَوْقَ الْأَسْمِ « فَاتِكٌ » . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ ؛ هَذِهِ الْحَاشِيَةُ : « فَاتِكُ بْنُ الْقَلْبِيِّ بْنِ عَمْرٍو بْنِ

أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ إِيَّاسٍ مِنْ مَضَرَ ؛ قَالَ الْأَمِيرُ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِيهِ : خَزِيمِ بْنِ فَاتِكِ » .

(٤) الْوَضْعُ مَحْزُوكَةٌ : الْبَرَصُ ، وَهُوَ بَيَاضٌ يَظْهَرُ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ لِفَسَادِ مَزَاجِ .

(٥) الْجَوْزَاءُ وَاتَّحَدَرَ النَّسْرُ ( غ ١٦ : ٤٥ ) . (٦) مِنْ كَيْدِ النَّجْمِ السَّاءِ ، أَيْ تَوَسُّطِهَا .

(٧) غَابَتِ الْجَوْزَاءُ وَاتَّحَدَرَ النَّسْرُ ( نَوْس ٢٧٣ ) . (٨) الْأَوَادِي ( نَوْس ) وَهُوَ تَصْجِيفٌ ؛

ويروى :

ونجارية نهبها بعد هجمة \* وقد لاحت الجوزاء وأنغمس النسر  
لأن الشعرى العبور تلو الجوزاء؛ ولذلك سُميت كلب الجبار؛ والجبار : أسم للجوزاء .

١٤

\*  
\* \*

وفي (ص ٨١ س ١٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسلمى بن ربيعة (١) :  
حَلَّتْ مُضِرَّ غُرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ \* فَلَجًا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَاحْلَلَّتْ  
فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفِلٍ \* أَوْ سُنْبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَّتْ الأبيات

هكذا روي عن أبي علي - رحمه الله - سلمى بفتح السين والميم ، ولم تختلف الرواة أن أسم هذا الشاعر سلمى بضم السين وكسر الميم وتشديد الياء . وهو سلمى بن ربيعة بن زبآن بن عامر من بني ضبة ، شاعر جاهلي . وآبناه : أبي وعوية ، شاعران . وفالج : وادٍ بطريق البصرة الى مكة . والحلة بفتح الحاء : موضع حزن وصخور متصل رمل بجلد في بلاد بني ضبة . وروي أبو تمام البيت الثاني :  
فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفِلٍ \* كَحَلَّتْ بِهِ أَوْ سُنْبُلًا فَانْهَلَّتْ

وهي أحسن من رواية أبي علي - رحمه الله - لأنه يلزمه على روايته أن يقول : كَحَلَّتْ بهما . فاما قوله : فكأن في العينين . . . ثم قال : كَحَلَّتْ ولم يقل : كَحَلَّتْا ولا أَنهَلَّتْا ، فلا تفسد الشئيين إذا أصطحبا وقام كل واحد منهما مقام صاحبه ، جرى كثيراً عليهما ما يجري على الواحد ؛ كما قال الراجز :  
لَمِنْ زُحْلُوفَةٍ زُلُّ \* بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُّ

- (١) ورد في الطبعة الأولى من الأمالي « سلمى » بفتح السين والميم وصحح في الطبعة الثانية بضم السين وكسر الميم كما ورد في الأصمعيات (طبع مدينة ليبسج سنة ١٩٠٢ م) ويؤيد هذا التصحيح ما قاله أبو عبيد في هذا الموضوع . (٢) روى القالي في (١ : ٨١) « غربة ... فالحلة » غربة ... فالحلت ... (بك ٢٨١) غربة ... فالحلت (بك ٧١٤ وح ٢٧٤) غربة ... فالحلة (أصم ١٦ : ١ وخ ٣ : ٤٠٦) غربة ... فالحلت (زيد ١٢١) . (٣) فكأنما في العين (أصم ١٦ : ٢) . (٤) أوسنبلا كحلت به (حم وزيد وأصم ول ١٤ : ٢٢٦ وخ ٣ : ٣٧٧ و٣٧٨ و٤٠٢) . (٥) سلمى (حم ٢٧٤) سلمى (بك ٧١٤) « قال سلمان بن ربيعة الضبي : أو سلمى . . . هكذا وقع في كتابي سلمى ، وحفظي : سلمى » (زيد ١٢٠ و١٢١) . (٦) القائل شاعر لاراجز وهو أمرؤ القيس . (دوو أمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٢٧) . (٧) زحلوفة (دوو أمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٣٢٥) زحلوفة (خ ٣ : ٣٧٨) وبعد البيت .  
ينادي الآخر الأمل \* ألا حلوا إلا حلوا (دوو المنسوب ول ١٣ : ٢٧)

ولم يقل : تنهلان؛ وقال الفرزدق :

ولو بجلت يداى بها وضئت <sup>(١)</sup> \* لكان على للقدرا الحيار

والتزم هذا الشاعر اللام قبل التاء في جميع هذه الأبيات وليست بواجبة، لأن حرف الروى إنما هو التاء؛ وقد يلتزم المدل ما لا يجب عليه ثقة بنفسه وشجاعة في لفظه وذلك موجود كثير .

\* \* \*

وفي (ص ٩١ س ٢٠) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لرجل من بني تميم :

ولما رأين بنى عاصم \* دعون الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ  
فوارين ما كُنَّ حَسْرَنَهُ \* وأخفين ما كُنَّ يَدِينَهُ

وقال أبو علي - رحمه الله - : يصف نساء سبين فأنسين الحياء فأبدن وجوههن وحسرن رءوسهن ، فلما رأين بنى عاصم أيقن أنهم قد استنقذن فراجعن حياءهن . إنما رواه العلماء :  
ولما رأين بنى عاصم <sup>(٣)</sup> \* ذكرن الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ

وهذه الرواية أشبه بتفسير أبى علي وقوله راجعن حياءهن ؛ ولا مدخل للدعاء هاهنا ، ولا هناك مدعو يدعى . وفي هذه الرواية مع صحة معناها الصنعة التى تسمى المطابقة . وهذا التيمى الذى أنشد له الشعر ، هو ذوالخرق الطهوى ؛ ومثله فى المعنى قول رجل من بنى عجل :

ويوم يبيل النساء الدماء \* جعلت رداك فيه نمارا  
ففرجت عنهن ما يتقين \* وكنت المحامى والمستجارا

١٥

(١) ولورضيت . . . وقزت لكانها (فرز H ٤٢٦) « وروى : ولورضيت يداى بها ونفسى لكان على . . . » (فرز)

ولو بجلت . . . وضئت (خ ٣ : ٣٧٨) .

(٢) ومنه ديوان أبى العلاء المعرى المسمى بـ « لزوم ما لا يلزم » ٥١ . من هامش الأصل .

(٣) يروى البيتان كما رواهما أبو عبيد لذى الخرق الطهوى (أشن ٥٧) وفي الشرح : « يعنى نساء سبين فتنين الحياء وأبدن

وجوههن ، فلما رأين بنى عاصم أيقن أنهم قد استنقذن فراجعن حياءهن فسترن ما كُنَّ أبدينه . »

(٤) « ذوالخرق الطهوى : جاهلى من شعرائهم ، لقب ، وأسمه : قرط ، لقب بذلك لقوله :

لما رأيت إبلى هنزلى حوتها \* جاءت بحافا غابا الريشي والخرقة . » (ل ١١ : ٣٦٤)



الرداء هنا : السيف . يقول : استنقذهن بسيفه ، فكأنه قد وضع به نحرًا على رؤوسهن ، لأنهن كُنَّ مكشفات الرؤوس فاختمرن . ويبيد الدماء ، أى يسقط الحبالى أجتتن فيسيل دماءهن ؛ وقال باعث بن صريم اليشكري في مثله :

ونحار غانية شددت برأسها \* أصلًا وكان منشرا بشمالها

وعقيلة يسعى عليها قيم \* متغطرس أبدت عن خلخالها

فقوله : \* ونحار غانية شددت برأسها \*

كقول الأول : \* فسرتن ماكن حمرنه \*

وقوله : \* ... وكان منشرا بشمالها \*

إن قيل : لم خص الشمال دون اليمين ؟ فالجواب أن اليمين هى التى يستعان بها فى العدو ، وتُحلى للدفع والذب ، وهى فى ذلك كله أقوى من الشمال ؛ فشجرة الساعى الناجى وحمله لشيء إن حمل إنما يكون بشماله . وهذه المرأة لما شممت للهرب نحلت نحارها بشمالها . وقوله : أبدت عن خلخالها ، أى أعرت على حيا فأحوجتها الى رفع ذيلها . والتشمير : للهرب والفرار ؛ وهذا كما قال الآخر :

لعمري نعم الحى حى بنى كعب \* إذا نزل الخلل مئزلة القلب

أى إذا شممت للسعى فبدت خلاخيلهن كما تبدو أسودتهن . وقيل : إنه أراد تخففت للنجاء فوضعت خلخالها فى يدها كما فعلت تلك بنجارها . وقيل : إنه أشار إلى الدهش والحيرة فرقا ، فلم يتجه للبس خلخالها ولا علمت موضعه من موضع سوارها .

\* \*

وفى (ص ١٠٢ س ٢٠) قال أبو على - رحمه الله - : العرب تقول : "لا والذى أخرج قانية

من قوب" يعنون قرخا من بيضة .

(١) باغت (خ ٤ : ٣٦٥) باعث (خ ٣ : ١٧ وح ٢٦٧) «ضبط ابن هشام باعنا فقال : هو من قول من بعته بالأمر إذا فاجأه به ، ونقله العين عنه ولم يزد عليه ؛ ونسب ابن الملا الى العين شيئا لم يقله قال : قال العين : هو بالثاء المثلثة» (خ ٤ : ٣٦٥) . (٢) عقدت (حم ٢٦٩) . (٣) وفى شرح الحاسة : «العقيلة : كريمة الحى ، والقيم : زوجها . والتغطرس : النخوة ، يعنى أنه يذب عنها وهذه صفة . وأبدت عن خلخالها ، أى أعرت على حيا فتشممت للهرب فظهر خلخالها» . (٤) القلب : سوار للمرأة غير ملوى وقيل ما كان مفتولا من طاق واحد لا من طاقين . (٥) فى الأمالى «قائبة»

وفى هامش الأصل : «قائبة» و «قائبة» بها .

قَلْبَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ — مَذْهَبَ الْعَرَبِ؛ وَإِنَّمَا يَقُولُونَ: «وَالَّذِي أَخْرَجَ قُوبًا مِنْ قَابِيَةٍ»  
 أَيْ فَرخًا مِنْ بَيْضَةٍ. فَالْقُوبُ: الْفَرخُ. وَالْقَابِيَةُ: الْبَيْضَةُ؛ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ  
 اللهُ — قَوْلَهُمْ: «تَخَلَّصَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قُوبٍ» وَهُوَ مِثْلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ، أَيْ تَخَلَّصَتْ بَيْضَةٌ مِنْ فَرخٍ.  
 وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقُوبُ الشَّيْءَ إِذَا تَقَلَّعَ وَأَنْفَطَرَ، وَقُوبَتُهُ تَقْوِيًا. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْقُوبَاءِ لِتَقَلُّعِ  
 الْجِلْدِ عَنْهَا.

\*  
\*

وَفِي (ص ١٠٣ س ١٥) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ —: قَالَ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ  
 نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا<sup>(١)</sup>﴾ أَيْ كَثَرْنَا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ — رَحِمَهُ اللهُ —: يُقَالُ: خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ  
 مَأْبُورَةٌ، وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ؛ فَالْمَأْمُورَةُ: الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ مِنْ أَمْرِهَا اللهُ، أَيْ كَثَرَتْهَا. وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ:  
 مَأْمُورَةٌ؛ وَلَكِنَّهُ أُتِيعَ مَأْبُورَةٌ. وَالسِّكَّةُ: السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ — رَحِمَهُ اللهُ —:  
 السِّكَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُفْلَحُ بِهَا الْأَرْضُونَ. وَالْمَأْبُورَةُ: الْمُصْلَحَةُ، يُقَالُ: أَرَبْتُ النَّخْلَ أَرَبُهُ أَرَبًا إِذَا  
 لَفَّحْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ. قَالَ: وَقَدْ قُرِئَ: (أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا) عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا.

١٦

هَذَا كَلَامٌ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ الْمَشْهُورَةَ أَمَرْنَا بِالْمَدِّ، وَأَنَّ أَمَرْنَا بِالْقَصْرِ شاذَّةٌ. وَلَا اخْتِلَافَ  
 بَيْنَ الْأُمَّةِ السَّبْعَةِ — رِضْوَانُ اللهِ عَلَيْهِمْ — فِي قِرَاءَتِهَا أَمَرْنَا بِالْقَصْرِ عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا. وَهَذِهِ هِيَ الْقِرَاءَةُ  
 الْمَقْدَمَةُ وَالْأَصْلُ. وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الشُّوَادِ: وَقَدْ قُرِئَ كَذَا. وَمَعْنَى قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ: أَمَرْنَاهُمْ  
 بِالطَّاعَةِ فَفَسَقُوا، كَمَا تَقُولُ: أَمَرْتُكَ فَعَصَيْتَنِي؛ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ اللهُ سَبْحَانَهُ لَا يَأْمُرُ إِلَّا بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ،  
 كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ. وَقِيلَ: مَعْنَى أَمَرْنَا وَأَمَرْنَا وَاحِدًا، أَيْ كَثَرْنَا؛ وَقَدْ أُورِدَ ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ  
 إِثْرَهُنَّ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ — رَحِمَهُمَا اللهُ — وَهُوَ مَرْوِيٌُّّ عَنْ جِلَّةِ اللَّغَوِيِّينَ. وَالشَّاهِدُ لَصِحَّتِهِ قَوْلُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي نَسِبَهُ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ — رَحِمَهُمَا اللهُ — وَلَا يَنْبَغِي لِعَالَمٍ أَنْ  
 يَجْهَلَ مِثْلَ هَذَا؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ: «خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ» وَحَمَلُ حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
 أَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ أَوْلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُتَّبِعَهُ مَا قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنَ  
 الْمُتَكَلِّفِينَ — صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —. وَقِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ هِيَ الْمَرْوِيُّةُ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ — رَضِيَ اللهُ

(١) سورة الإسراء (١٧: ١٦) - (٢) «أرمهرة» (ق ١: ١٠٣ بول ٥: ٨٨).

عنهم — إلا الحسن — رضى الله عنه — فإنه قرأ أمرنا بالمد . وكذلك قرأ الأعرجُ إلا أبا العالِيَةَ  
الرياحيَّ — رحمهما الله — فإنه قرأ : أمرنا بالتشديد ، ورُوِيَ عن عليّ بن أبي طالب — رضى الله  
عنه — . وهذه القراءة تحتمل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى : جعلنا لهم إمرةً وسُلطاناً . والآخر : أن  
يكون المعنى أكثرنا ، فيكون بمعنى أمرنا وبمعنى أمرنا على أحد الوجهين . قال الكسائيّ — رحمه الله — :  
ويحتمل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدودة بمعنى أمرنا بالتشديد من الإمارة ، فكانت هذه القراءة  
الاختياراً لما آجتمعت فيها المعاني الثلاثة . ومُتَرَفُّوها : فُسِّقُها . وقيل : جَبَّارَتُها .

\*  
\*

وفي (ص ١٠٦ س ٢١) قال أبو عليّ — رحمه الله — : إن أصل المثل في قولهم : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ»  
للحارث بن ظالم . إنما أصل المثل لضبة بن أدِّ ، والمقتول الحارث بن كعبٍ في خبر مشهور ذكره  
غير واحد ، وذلك أن ضبة كان له أبنان : سَعْدٌ وسَعِيدٌ ، خرجا في بُغَاءِ إبل ، فكان ضبة كلما رأى  
شخصاً قال : أَسَعِدُ أم سَعِيدٍ ؟ فرجع سعد ، ولم يرجع سَعِيدٌ ؛ فبينما ضبة يسير مع الحارث بن كعب  
في الشهر الحرام ، قال له الحارث : إني قَتَلْتُ في هذا المكان فتى من هَيْئَتِهِ كذا ، وهذا سَيْفُهُ ،  
فقال له ضبةٌ : ناولني إياه ، فناوله ؛ فقال ضبةٌ : «الحديثُ ذو شُجُونٍ» فأرسلها مثلاً وضربه به  
حتى برد ، ولِمَ في قتله في الشهر الحرام فقال : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ» . وضبةٌ كلها ترجع إلى  
سعد . وكان لضبة ابنٌ ثالث يُسَمَّى : باسلاً ، وهو أبو الدَّيْلَمِ .

\*  
\*

وفي (ص ١٠٧ س ١٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للأضبط بن قُرَيْعٍ :  
لِكُلِّ أمرٍ من الأمور سَعَةٌ \* والصُّبْحُ والمُسَى لا فلاحَ مَعَهُ وهي أبيات  
منها : وَصَلَ حِبالَ البعيدِ إن وَصَلَ السُّجْبَلُ وأَقْصَى القريبِ إن قَطَعَهُ

(١) ينسب للحارث بن ظالم في (ل ١٣٤ : ٤٦٤) وضبة بن أدِّ (ل ١٧ : ٩٨) راجع (ميد ١ : ٥٩٩) واللسان (١٧ : ٩٨) .  
(٢) راجع (ميد ١ : ٣٥٠ ول ١٧ : ٩٨) . (٣) روى القالي في (١ : ١٠٧ و ١٠٨) «هم» و«الموم» ورسم  
الكتاب : «لكل أمر من الأمور» إلا أنه فوق الكلمتين «أمر» و«الأمور» كتب «هم» صح و«الموم» صح . وهكذا  
يروى أيضاً (غ ١٦ : ١٥٩ وخ ٤ : ٥٨٩ ول ٣ : ٣٨١) هم من الأمور... والمسى والصبح (ل ٢٠ : ١٤٩) ضيق من  
الأمور (خ ٤ : ٥٩١ وعرب ٢٢٥) والمسى والصبح (عرب ٢٢٥) . (٤) راجع (غ ١٦ : ١٦٠ وخ ٤ : ٥٨٩)  
في النسخة الأصلية «وأقصى» بإثبات الهاء .

قال أبو علي : قال أبو العباس ثعلبٌ : وكان الأصمى - رحمه الله - يُنشده :

\* فِصْلَتِ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلَ <sup>(١)</sup> \*

هذا الإنشاد الذي نُسبه إلى الأصمى - رحمه الله - لا يجوز ، لأن البيت يكون حينئذ من العرُوض الخفيف ، والشعر من المنسرح ، والأصمى لا يجهل ذلك .

✦  
✦

وفي (ص ١١١ من ديوانه) وأنشأ أبو علي - رحمه الله - البيت من حُرَامة

قَدْ كُنْتُ أَفْرَعُ لِلْبِيضَاءِ أَبْصَرَهَا \* مِنْ شَعْرِ رَأْسِي فَقَدْ أَيَقَنْتَ بِالْبَلَقِ <sup>(٢)</sup>

الآنَ حِينَ خَضَبْتُ الرَّأْسَ زَائِلِنِي \* مَا كُنْتُ أَلْتَدُّ مِنْ عَيْشِي وَمَنْ خُلِقِ <sup>(٤)</sup> وهي أبيات

هذا الشعر لأبي الأسود الدؤلي . والدليل من كانه لا من حُرَامة . وكذلك أنشده محمد بن يزيد - رحمه الله - وغيره لأبي الأسود - رحمه الله - وهو ثابت في ديوان شعره . والرواية الجيدة في البيت الأول :

قَدْ كُنْتُ أَرْتَاغُ لِلْبِيضَاءِ فِي خَلْدِي \* فَالآنَ أَرْتَاغُ لِلسُّودَاءِ فِي يَقِي

أخذ هذا المعنى أبو تمام - رحمه الله - فقال :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ <sup>(٥)</sup>  
طَالَ إِنْكَارِي الْبِيضَ وَإِنْ عُمِّرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنِ السُّودِ

وحسنه أبو الطيب - رحمه الله - فقال :

رَاعَتِكَ رَاعِيَةَ الْبِيضِ بَعَارِضِي <sup>(٦)</sup> \* وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَصْحَمُ  
لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا \* فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَمُّ

قال سيبويه - رحمه الله - : الدليل في كانه على وزن فُعَلٍ . وهو مثال عزيز . والدليل في حنيفة . والدليل في عبد القيس .

(١) في الأمل : « وكان الأصمى ينشد : فصل حبال البعيد إن وصل الحبل » راجع (قت ٢٢٦) .

(٢) في شعر ... أقررت (بحت ٢٦٦) . (٣) في الأمل « وقد » . (٤) من عيش ومن خلق

(بحت ٢٦٦) . (٥) يروى اليتان (تم ٧٥) . (٦) (طيب ٦٢٩) وروى : « بمفرق » وفي الحاشية

« وروى بعارضي » .



وفي (ص ١١٥ س ٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ <sup>(٢)</sup> \* لَهُ نَبَطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ <sup>(١)</sup>

(١٨)

هذا البيت لكعب بن سعد الغنوي . وقد أنشد أبو علي - رحمه الله - القصيدة بكاملها بعد هذا ؛ وروايتها في هذا محالة مردودة . والصحيح : \* ... آبي الهوان قطوب <sup>(٣)</sup> \* لأنه اذا قال عند الهوان قطوب قد أثبت أنه مهان مدال ؛ وأنه يقطب عند نزول ذلك به . وهم يقولون في مديح الرجل : هو « آبي الضيم » و « آبي الهوان » ؛ ولذلك قالوا : « رجل آبي » ، وقال معبد بن علقمة :

فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَمَّتْ سَرَائِنَا \* فَلَسْنَا بِشَتَائِمٍ لَلتَّشْتِمِ  
وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي <sup>(٤)</sup> \* بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ  
وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْمُرُ رَأْسُنَا \* وَنَسْتَمُّ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْكَلِمِ



وفي (ص ١١٧ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - غير منسوب في خبر ذكره عن الأصمعي - رحمه الله - :

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا \* إِلَى قَرَقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْغُبْرِ  
كَأَنَّ فُوَادِي كَلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ \* جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ  
إِذَا أَرْتَحَلْتَ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رُقُقَةً \* دَعَاكَ الْهَوَى وَأَهْتَاجَ قَلْبُكَ لِلذِّكْرِ  
فِي رَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أَتَيْتَ مُسَلِّمًا \* وَلَا زِلْتَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِتْرِ

- (١) يروى البيت في الأصمعيات (١٢ : ١٨) لعريفة بن مسافع العبسي وروى «تراه» . تراه ما (ص ١ : ٥٦٦) .  
(٢) ما ينال (ل ٩ : ٢٨٧) . (٣) راجع الأمالي (٢ : ١٤٩ - ١٥١) حيث يروى : «آبي الهوان» وتجد هذه القصيدة أيضا في (خ ٤ : ٣٧٤ ونخت ٢٧) إلا أن البيت غير مثبت فيها . (٤) نأبى الظلام (ل ١٩ : ٢٩٤) وهو تصحيف وخطأ . وفي هامش الأصل هذه الحاشية : الظلام بالكسر مصدر ظلمت الرجل اذا ظلم كل واحد منك صاحبه . وقيل : هو جمع ظلم . والظلام بالضم جمع ظلامه كما يقال : فتاة وفنات ؛ وروى بيت عامر بن الطفيل على وجهين : ولكننا نأبى الظلام ونعتصي . البيت ، قاله ابن السيد رحمه الله . (٥) « قرقرى : ماء لبني عيس بين برك ونجيم . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قرقرى : ماء لبني عيس بين الحاجر ومعدن النقرة» (بك ٨٣١) .

إذا ما أتيت العريض فاهتفِ بِجَوْهٍ \* سقيت على شحطِ النَّوى سبَلِ القَطْرِ  
فإنك من وادٍ إلى مرجب<sup>(٢)</sup> \* وإن كنت لا تُردارُ إلا على عُفْرِ

خَلَطَ أبو عليّ - رحمه الله - في هذا الشعر، وهو من شعرين مُختلفين لرجلين؛ فثلاثة الأبيات منه ليحيى بن طالب بن علي ما أنا ذا كره . وثلاثة الأبيات منه لقيس بن معاذ . وكان يحيى بن طالب الحنفيّ سخياً بقرى الأضياف ، فركبه الدين الفادحُ بطلا عن الإمامة إلى بغداد يسألُ السلطان قضاء دينه ، فأراد رجلٌ من أهل الإمامة المشركين من بغداد أن يهدمه ، فلما جالس الرجل في الزورق ذرقت عيناي يحيى وأنشأ يقول :

أحقاً عباد الله أن لست ناظراً \* إلى قرقرى يوماً وأعلامها الخضر

هكذا صححة إنشاده، وأعلامها الخضر لا الغبر، كما أنشده أبو عليّ - رحمه الله - وكيف يحنُّ إلى أوطانٍ يصفها بالحدب والأغبرار!

إذا ارتحلت نحو الإمامة رُقَّةً \* دعاك الهوى وأهتاج قلبك للذكر  
كأن فؤادي كُلماً مرّ ركبٌ \* جناحُ عُرابٍ رام نهضاً إلى وكر  
فيا حزناً ما ذا أجنُّ من الهوى \* ومن مضمير الشوق الدخيل إلى حجر<sup>(٣)</sup>  
تعزيت<sup>(٤)</sup> عنها كارهاً فتركتها \* وكان فراقها أمر من الصبر  
أقول لموسى والدموع كأنها \* جداول ماءٍ في مساربها تجرى  
ألا هل لشيخ وأبن سئين حجة \* بكى طرباً نحو الإمامة من عذري

وقد ذكر أبو عليّ - رحمه الله - خبر يحيى هذا وأنشد له هذا الشعر، ولكنه نسى، ولولا

نسيانه لأعتذر. وهكذا صححة اتصال أبيات شعره لا كما وصلها أبو عليّ - رحمه الله - .

وأما أبيات قيس بن معاذ فإنها :

أيا راكب الوجداء أبت مسماً \* ولا زلت من ريب الحوادث في ستر

(١) العريض : وادي الإمامة (بك ٦٥٤) . (٢) مرجب : معظم . (٣) « جرحى مدينة الإمامة وأم قراها »

(ياق ٢ : ٢٠٩) . (٤) روى القالي (١ : ١٢٣) تعزيت بمعنى تعزيت . وفي الهامش كتب المصحح : « في بعض

النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية « تعزيت » ... الخ .

إذا ما أتيت العِرضَ فاهتفِ بجوه \* سقيت على شحط النوى سبب القطر  
فإنك من وادٍ إلى محب \* وإن كنت لا تدارُ إلا على عُقير  
لعل الذي يقضى الأمور بعلمه \* سيصرفني يوماً إليه على قدر  
قرفاً عين ما تمل من البكا \* ويسكن قلب ما ينهه بالزجر

وقيس بن معاذ هذا : هو مجنون بن عامر؛ هذا قول أبي اليقظان . وقال غيره : هو قيس بن الملوخ . وقيل : إنه معاذ ، والملوخ لقب له . وقال أبو عبيدة : اسم مجنون بن عامر البخري بن الجعد . وقال أبو العالبة : اسمه الأقرع بن معاذ . وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قيس بن مر بن قيس بن عدس أحد بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

\*  
\*

وفي (ص ١٢٠ س ١٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

حمرأ من معرضات الغربان \* يقدمها كل علاة عليان<sup>(١)</sup>

آخر أبو علي - رحمه الله - الشطر المتقدم فاستحل معناهما؛ لو كانت هذه الناقاة التي هي من معرضات الغربان تقدمها كل علاة عليان لم تكن هي من معرضات الغربان، لأنها تكون حينئذ متأخرة . وهذا الرجز لرجل من غطفان؛ قال - وذكر رقيقة - :

يقدمها كل علاة عليان<sup>(٢)</sup> \* حمرأ من معرضات الغربان

يقدمها : يعني الرقيقة . والعلاة : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلاة وهو السندان . والعليان : المشرفة . والحمر : أجد الإبل . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان عليها فتأكل مما تحمله ،

(١) نسب البيت في اللسان (٩ : ٣٩ و ١٩ : ٣٢٥) للأجلح بن قاسط وروى «حمرأ» أما في (محاسن ٥٣ : ٢٦) فنسب القصيدة التي منها هذا البيت لجعيل . قال الناج (٥ : ٤٩) « وفي الصحاح قال الشاعر : في العباب هو رجل من غطفان يصف عيرا . قلت : هو الجليلح بن شديد رفيق الشماخ ، ويقال : هو الأجلح بن قاسط ؛ وقال ابن بري : وجدت هذا البيت في آخر ديوان الشماخ » ورواه الصحاح (١ : ٥٣٠) « للجلح رفيق الشماخ » وتروى القصيدة التي منها هذا البيت في آخر ديوان الشماخ للجلح (شبخ ١١٣) وآخر القصيدة هو : يابن جليح كن دليل الرميان (شبخ ١١٧) وفي الحاشية : « قوله : يابن جليح الخ يعني أنهم في ذلك الوقت يأمرونه بأن يقودهم لأهنتائه بالمفاوز وصره ، يمدح نفسه بذلك » فثبت البيت للجلح . (٢) مدعان ، صباه (شبخ) مدعان ، صباه (محاسن) .

إذ ليس هناك من يطردها لبعد الحادى عنها ، فكأنها قد أهدت إلى الغربان العُرَاضة ، وهى الهدية على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - وقد زاد في تخصيصها بعض اللغويين فقال : العُرَاضة : هدية القادم خاصة . والحُذَيَا : هدية المُبَشِّر خاصة ؛ وأنشد أبو العباس - رحمه الله - في هذا المعنى :

قَد قُلْتُ قَوْلًا لِلْغُرَابِ إِذْ حَمَلُ <sup>(١)</sup> \* عَلَيْكَ بِالْقَوْدِ الْمَسَانِيفِ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>

تَعَدَّ مَا شَدَّتْ عَلَى غَيْرِ حَمَلٍ \* التمر في البر وفي ظهر الحمل

قال أبو العباس : سألتُ ابن الأعرابيّ - رحمهما الله - أى شىء يقول ؟ قال : يقول : يا غُرَابُ ، إن أَفْنَيْتَ ما عليها من التمر ، فإن الماء إذا استقى من البر على ظهر الحمل نرحج الرطب وجاء التمر .

\* \*

وفى (ص ١٢٥ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

رَفَعْنَا الْخُمُوشَ عَنْ وُجُوهِ نَسَائِنَا \* إِلَى نِسْوَةٍ مِنْهُنَّ فَأَبْدَيْنَ مِحْلَدًا

وقال : قال أحمد بن يحيى - رحمه الله - : هذا رجل قُتِلَ من قومه قَتْلًا فكان نساؤه يَحْمِشْنَ وجوههنّ عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قَتْلًا ، فصار نساء الآخريين يَحْمِشْنَ وجوههنّ عليهم . يقول : لما قَتَلْنَا مِنْهُمْ قَتْلًا بعد القتلى الذين قَتَلُوا مِنَّا حَوَّلْنَا الْخُمُوشَ عَنْ وُجُوهِ نَسَائِنَا إِلَى وُجُوهِ نَسَائِهِمْ . قال : وهذا مثل قول عمرو بن معديكرب :

عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً \* كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأَرْبِ <sup>(٣)</sup>

قال : العَجَّة : الصوت . والأَرْب : موضع . انتهى ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - .

البيت الذى أنشد لعمرو بن معديكرب غير لا يصح ، لأن عمراً زُبَيْدِيٌّ من بنى زُبَيْدِ بْنِ الصَّعْبِ ابن سعد بن مذحج ، فكيف يقول : عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا . ونساء بنى زُبَيْدٍ هُنَّ نساؤه ، وإمّا هو : عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زِيَادٍ . وبنو زياد : بطنٌ من بَلْطَارِثِ بْنِ كَعْبٍ .

وكان من خبر هذا الشعر أن جرماً ونهداً كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلت جرماً رجلاً من أشرف بنى الحارث يقال له : مُعَاذُ بْنُ زَيْدٍ ، فارتحلوا فتحولوا فى بنى زُبَيْدٍ رَهْطِ عَمْرٍو ، فخرجت

(١) يوماً ... بالإبل (ل ١١١ : ٦٤) (٢) المسانيف : المتقدمة (ل)

(٣) ورد فى (بحث ٧٦ ول ١ : ٤١٩) .



بنو الحارث يطلبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نهد ، فعبي عمرو جرماً لبني نهد ؛ وتعبي هو وقومه .  
لبني الحارث ؛ فزعموا أن جرماً كرهت دماء بني نهد فانهزمت وقلت يومئذ زبيد ؛ ففي ذلك يقول  
عمرو يلوم جرماً :

لما الله جرماً كلما ذر شارقاً \* وجوه كلابٍ هارشت فازبارت<sup>(٢)</sup>  
فلم تغن جرم نهدّها إذ تلاقنا<sup>(٣)</sup> \* ولكن جرماً في اللّقاء أبدعرت<sup>(٤)</sup>  
فلو أن قومي أنطقني رماحهم \* نطقت ولكن الرّماح أجرت<sup>(٥)</sup> وهي أبيات

ثم إن عمرا غزا بني الحارث فأصاب فيهم وانتصف منهم وقال :

لما رأوني في الكتيبة مقبلاً<sup>(٦)</sup> \* وسط الكتيبة مثل ضوء الكوكب  
وأستيقنوا منا بوقع صادق \* هربوا وليس أوان ساعة مهرب  
عجت نساء بني زياد عجة \* كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

هكذا رواه الطوسي وغيره . وقد رأيت أبا جعفر محمد بن حبيب البصري أدرج هذا البيت  
في خبر ذكره فقال : لما جاء نبي الحسين - رضى الله عنه - ومن كان معه قال مروان : « يوم  
يوم الحفض الجور » أي يوم يوم عثمان - رضى الله عنه - ثم تمثّل بقول الأسيدي :

عجت نساء بني زبيد عجة \* كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

قال : وهذا يوم كان بين بني أسد وبين بني الحارث بن كعب ونهد وجرم ، فانتفجت لبني الحارث<sup>(٩)</sup>  
يومئذ أرنب ، ففأولوا وقالوا : ظفرونا بهم : فظفروا ؛ ثم أنتصف منهم بنو أسد فقال الأسيدي هذا

(١) عبي الجيش : أصله وهياه تعبية وتعبية (ل ١٩ : ٢٥٢) . (٢) أزبارت : تهيات للشر . تروى الأبيات  
الثلاثة (حم ٧٤ و ٧٥ وخ ١ : ٤٢٢ وعي ٢ : ٤٣٦ و ٤٣٧ وصحب ١ : ١٨٧ و ١٨٨) والبيت الثالث (ل ٥ :  
١٩٦ ومفض ٥٧ و ٦٣٩) . (٣) إن تلاقيا (خ) إذ تلاقيا (صحب) . (٤) أبدعرت : تفسرت .  
(٥) أجرت ، أي قطعت لسانه عن الكلام بفرارهم . (٦) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الكتيبة » توكيدا لها .  
(٧) رسم الكاتب « حبيب » وفوقها « معا » . (٨) الحفض : مناع البيت . والمحجور : المطروح . « ومن أمثال العرب  
السائرة : « يوم يوم الحفض المحجور » يضرب مثلا للجازاة بالسوء ... والأصل في هذا المثل : زعموا أن رجلا كان بنو أخيه  
يؤذونه فدخلوا بيته فقبلوا متاعه ، فلما أدرك ولده صنعوا مثل ذلك بأخيه ؛ فشكاهم فقال : يوم ..... الخ » (ل ٨ : ٤٠٧) .  
(٩) انتفجت الأرنب : وثبت وثارت .

الشعر . وهذا هو التفسير الصحيح في قوله : " عَدَاة الأرنب " لا ما ذكره أبو علي - رحمه الله - لأنه لا يُعرف موضع يقال له أرنبٌ ولا يُحفظ البتة ؛ وإنما هو يوم الأرنب ، سُمي بهذه الأرنب التي أنتفجت لهم . ولا يصح إنشأه :

\* عَجَّت نساءُ بنى زُبَيْدٍ ... \*

إذا نُسبَ الى عمرو أصلاً ؛ إلا أن يكون البيتُ للأسدِي كما قال ابن حَبِيب<sup>(١)</sup> ، وعمرو أولى به ، والأثبت أنه له ؛ فليُنشد :

\* عَجَّت نساءُ بنى زيَادٍ ... \*

كما ذكرناه بدءاً .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٢٨ س ١٣) قال أبو علي - رحمه الله - : العرب تقول : « طلب الأبلق العقوق<sup>(٢)</sup> فلما فاته أراد بيض الأنوق » فأتى به كلاماً منتوراً ؛ وإنما يُحفظ للعرب بيتا موزوناً . روى المدائني والهيثم بن عدي : أن رجلاً أتى معاوية - رضى الله عنه - وهو يُخطب فقال : زوجني أمك ؛ فقال : الأمر لها وقد أبت أن تزوج ؛ قال : فافرض لي ولقومي ؛ فتمثل معاوية - رضى الله عنه - :  
طلب الأبلق العقوق فلما \* لم ينله<sup>(٣)</sup> أراد بيض الأنوق<sup>(٤)</sup>

ويوضح لك أن المثل الذي أورده أبو علي - رحمه الله - مُغَيَّر من الموزون ، قوله فيه : « أراد بيض الأنوق » لأن ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع « أراد » مكان « طلب » ولولا ذلك لكان رجوع آخر الكلام على أوله أعدل لقسمته ؛ ومع ذلك فإن الإرادة قد تكون مضمرة غير ظاهرة ، والطلب لا يكون إلا ظاهراً بفعال أو مقال .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٢٨ س ١٩) قال أبو علي - رحمه الله - : الدفر<sup>(٥)</sup> : يكون في الثن والطيب ، وهو حدة الريح . والدفرُ بفتح الفاء : لا يكون إلا في الثن ؛ الفتح والإسكان فيه ثنّان ، وأعلاهما الإسكان .

(١) كُتِبَ « حبيب » وفوقها « معا » . (٢) ورد هذا المثل في الطبعة الأولى والنسخ الخطية غير منظوم كما ذكر أبو عبيدة ؛ ولكنه صحَّح في هذه الطبعة في موضعه نقلًا عن أمثال الميداني واللسان . (٣) ورد البيت في (ميد ٢ : ٢٩) ول ١٢ : ١٣١) . (٤) لم يجده (ل ١١ : ٢٩١) . (٥) ورد في الأمايل (١ : ١٢٨) « الدفر » بالذال المعجمة . « الدفر : الثن خاصة ولا يكون الطيب البتة » (ل ٥ : ٣٧٤) .

ومن ذلك قولهم للدنيا : «أمّ دفر» بالإسكان ، لم يُسمع فيه الفتح ؛ وكلام أبي عليّ - رحمه الله -  
كلام من يعتقد أنه لا يقال إلا بالفتح .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٧ س ١٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمرضاوى بن سَعْرَةَ المَهْرِيِّ في خبر  
ذكره شعرا منه :

قَسَمَتُ رِجَالَ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ \* جُرَعَ الرَّدَى بِمَخَارِصٍ وَقَوَاصِبِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عليّ - رحمه الله - المخارِصُ واحدها مخرِصٌ ، وهو سِكِّينٌ كبيرٌ شبه المنجل يُقَطَّعُ به  
الشجر . أيّ مدخل للمنجل مع القواضب وهي السيوف ! وأيّ شجرها إلا قمم الرجال ! وإتّما  
المخارِصُ هنا : الرماح ، وهي الخِرْصَانُ أيضا ، واحدُ الخِرْصَانِ خِرْصٌ وخِرْصٌ<sup>(٣)</sup> ، وواحدُ المخارِصِ  
مخرِصٌ ؛ قال حميد الأرقط :

يَعِضُّ مِنْهَا الظِّلْفُ الدَّيْبَا \* عَضَّ الثَّقَافِ المِخْرَصِ الخَطْبَا<sup>(٤)</sup>

وقال امرؤ القيس في الخرص :<sup>(٥)</sup>

أَحْرَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَحْرَيْتَهُ \* بَعَامِلٍ فِي نَحْرِصِ ذَابِلِ

يعني رُحْمَا .

٢٢

(١) روى القالي (١ : ١٢٧) «مرضاوى بن سعرة» . (٢) الشعر الذي منه هذا البيت رواه القالي  
(١ : ١٢٦ و ١٢٧) لعجوز من بني رثام تسمى «خويلة» وهي خالة «مرضاوى بن سعرة» لا كما ذكر أبو عبيد ولم يتنبه له الأب  
أنطون صالحاني اليسوعي في تعليقاته ؛ إذ روى القالي في خبر هذا الشعر : «ونجرت (خويلة) حتى لحقت بمرضاوى بن سعرة  
المهري وهو ابن أختها فأناخت بفنائها وأنشأت تقول :

باخير معتمد وأمنع ملحا \* وأعز متقم وأدرك طالب

جاءتك وافدة الثكالي تقتل \* بسوادها فوق الفضاء الناضب

فأبرد غليل «خويلة» الثكلي التي \* رميت بأثقل من حضور الصائب

وفيه :

ورود هذا البيت (قسمت ... الخ) في (ل ٨ : ٢٨٨) برواية أخرى لخويلة الرياضية ترى أقاربها وهو :

طرقهم أم الدهيم فأصبحوا \* أكلا لها بمخارِص وقواضب

(٣) رسم الكاتب «نرخ» [بفتح الخاء وكسرهما] وفوقها معا . (٤) الخرص : سنان الرمح . وقيل : هو الرمح

نفسه ؛ قال حميد بن ثور : البيت . وهو مثل عُسْرٍ وعُسْرٍ... قال ابن بري : هو حميد الأرقط ؛ قال : والذي في رجزه : الدنيا

وهي جمع (دأية) (ل ٨ : ٢٨٧) وروى الخرص ؛ وروى الصحاح أيضا (١ : ٥٠٥) الخرص ونسب البيت لحميد بن ثور .

أما التاج (٤ : ٣٨٦) فروى الخرص ونسب البيت لحميد الأرقط . (٥) لم نجد بيت امرئ القيس في ديوانه .

\* \* \*

وفي (ص ١٣٢ س ٦) قال أبو عليّ - رحمه الله - قال الأصمعيّ - رحمه الله - : من أمثالهم : « أَيْمًا أَذْهَبَ أَلْقَى سَعْدًا » قال : كان غاضبَ الأَضْبَطِ بنِ قُرَيْعٍ سَعْدًا بجاوَرٍ في غيرهم فَأَذَوْه . هذا خلافُ ما ذكره العلماء : ابنُ الكلبيّ وأبو عبيد القاسم بن سلام - رحمهما الله - وغيرهما . قالوا : معنى هذا المثل : « أن ساداتِ كلِّ قومٍ يلقون من قومهم الذين هم دونهم في المنزلة مثل ما ألقى أنا من قومي من الحسد والمكروه » فهذا هو التفسير الصحيح ، لأن الأضبَط كان سيّد قومه ولم يلق من غيرهم مكروها .

\* \* \*

وفي (ص ١٣٦ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لقيس بن ذريح قصيدة منها :

وما كاذ قَلْبِي بعدَ أيامَ جاوَزتُ \* إلى بأجرع الشُدِيّ يَريِعُ<sup>(٤)</sup>

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - الشُدِيّ بكسر الدال على وزن جَمْعِ تَدْيٍ ، وهذا غيرُ محفوظ ولا معلوم ؛ وإمّا هو التُدْيّ بفتح الدال وهو وادٍ بهامة .

\* \* \*

وفي (ص ١٤٨ س ١١) أنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي صَخْرٍ الهُدَلِيّ قصيدة أولها :

لِللَّيْلِ بَذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفَتْهَا<sup>(٦)</sup> \* وَأُخْرَى بَذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطُرٌ  
كَانَتْهُمَا مِ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا \* وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ  
وَقَفْتُ بِرَبْعِيهَا فَعَيَّ جَوَابُهَا<sup>(٧)</sup> \* فَكِدْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرِبَ هَمْرٌ<sup>(٨)</sup>  
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمُحِبُّونَ هَلْ لَكُمْ \* بِسَاكِنِ أَجْرَاعِ الْحَمَى بَعْدَنَا خَبْرٌ<sup>(٩)</sup>

- (١) راجع (قت ٢٢٦ ول ٤ : ٢٠٢) . (٢) ذَرِيح (بك ٢١٤) ذَرِيح (قت ٣٦٢) ذَرِيح (ق ١ : ١٣٦) .  
(٣) روى القالي في (ص ١ : ١٣٦) « بأجرع » براء مهمله . (٤) يُرِيِع (بك ٢١٤) . (٥) راجع آياتنا من هذه القصيدة (خ ١ : ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٢١ : ١٤٨ و ١٤٩ و ٥٤٤ و ٣٥٥ ول ٢ : ٤٦١) .  
(٦) البين دار... الجيش آياتها سفر (ل ٦ : ٣٦ و ٨ : ١٦٥) . (٧) برسبها (ق و غ) . (٨) فلما تنكرا صدفُ (غ ٢١ : ١٤٨) . (٩) فقلت وعيني (خ و ق) . (١٠) أجرع (خ) .

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - : فِكِدْتُ ؛ وإنما صحّة إنشاده وصوابه :

\* فُقِلْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سِرْبٌ هَمْرٌ \*

ألا أيها الراكب ... .. الخ

ولا وجه لرواية أبي علي - رحمه الله - إلا على بُعد، وهو حذف الجواب؛ كأنه أراد فِكِدْتُ

أَهْلِكَ أو نحو ذلك ؛ ورواية الناس ما أنبأتك به . وفي الشعر المذكور :

خَالِيٌّ هَلْ يَسْتَخِيرُ الرِّمْتُ وَالغَضَا \* وَطَلَحَ الكَدَّاءُ مِنْ بطنِ مَرَّانٍ وَالسِّدْرُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو علي : كذا أنشدناه أبو بكر بن الأباري - رحمهما الله - كذا بفتح الكاف وقال : هو

اسم موضع . قال أبو علي - رحمه الله - وأحسبه أراد كدّاء فقصره للضرورة . قال : وأنشدناه أبو بكر

ابن دُرَيْدٍ : كُدِّي بضم الكاف ، قال : وهو جمع كُدْيَةٍ . سَمَّا أَبُو عَلِيٍّ - رحمه الله - في متن البيت وسما

في شرحه ، لأنه أنشده : خَالِيٌّ هَلْ يَسْتَخِيرُ الرِّمْتُ بفتح الياء لم يختلف عنه في ذلك ، والرّمث

لا يستخبر ؛ وإنما هو ، هَلْ يُسْتَخِيرُ الرِّمْتُ بضم الياء وفتح الباء ، وقال في شرحه : أظنه أراد كدّاء

فقصره للضرورة ، وهذا لا يجوز ، لأن كدّاء معرفة لا تدخلها الألف واللام ، وكدّاء هي عرفة بعينها .

وكُدِّي : جبل قريب من كدّاء ؛ قال الشاعر :

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَّاءُ \* فَكُدِّي فَالرُّكْنُ فالبطحاءُ

\* \*

وفي (ص ١٥١ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

طَوَالَ الأيادي وَالحوادِي كَأَنَّهَا \* سَمَّاحِيحٌ قُبُّ طَارَ عَنْهَا نَسَامُ<sup>(٤)</sup>

قال أبو علي - رحمه الله - والحوادي : الأرجل التي نتلو الأيدي وتتلوها . لا أعلم أحدا رواه

إلا طوال الأيدي والحوادي بالهاء ، أي المقاديم ؛ ولولا أن أبا علي - رحمه الله - فسّر الحوادي لقل

إنه وهم من الناقل ، لأن الأيدي إذا طالت طالت الأرجل لا محالة ، إلا ما يُدَكَّرُ من خلق الزرافة ،

(١) يُسْتَخِيرُ (ق : ١٤٨) . (٢) روى القالي (١ : ١٤٨) « مروان » . (٣) البيت نُعِيدُ الله

ابن قيس الرقيات (بك ٦٩ ؛ ول ٢٠ : ٨١) . (٤) راجع (ل ١٨ : ١٨٣) روى البيت وقال : « الحوادي :

الإرجل ، لأنها تتلو الأيدي » . (٥) روى القالي (١ : ١٥١) تحدر الأيدي .

فإن رجلها أقصر من يديها. وخلق الأرنب على خلاف ذلك، رجلاها أطول من يديها. وأما الهوادي فقد تكون قصاراً مع طول القوائم. والهوادي هي التي توصف بالطول؛ قال طفيل<sup>(١)</sup> :

طوال الهوادي والمتون صليبة \* معاوير فيها للأديب معقب<sup>(٢)</sup>

وهذا الشاعر يصف خيلاً شَبَّها في طولها وارتفاعها بإبل سمّاحج، أي طويل طار عنها نساها لسمها. وهذا البيت حجة في جمع اليد العضو على أيدي؛ وكذلك بيت الفحيف<sup>(٣)</sup> :

ومن أجب الدنيا إلى زجاجة \* تظل أيدي المنتشين بها فتلاً



وفي (ص ١٥٢ س ١ و ٢) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

لو كنت من زوقن أو بنيها<sup>(٥)</sup> \* قبيلة قد عظبت أيديها<sup>(٦)</sup>  
معودين الحفر حفاريها<sup>(٧)</sup> \* لقد حفرت نبئة ترويه

هكذا قرأه أبو علي - رحمه الله - زوقن بالزاي؛ وإتما هو دوقن بالدال المهملة، وهو مشتق من الدفن؛ ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد - رحمهما الله - وغيرهما. ودوقن من ضبيعة بن ربيعة ابن نزار، وهم رهط المتلمس الشاعر، ورهط الحارث بن عبد الله بن دوقن الأصم<sup>(٨)</sup> سيد بني ضبيعة في الجاهلية، ولا نعرف في بطون العرب زوقن بالزاي، وهو تصحيف من ناقله لاشك فيه .

(١) طفيل الغنوي : شاعر جاهلي من الفحول المدودين يقال إنه من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب، للخيال وأعلمهم بها، وكان يسمى طفيل الخليل لكثرة وصفه إياها، وكان يقال له في الجاهلية : المحبر لحسن وصفه لها . وقد أورد الآمدي في المؤلف والمختلف أربعة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم هذا (غ ١٤ : ٨٨ وخ ٣ : ٦٤٢ وقت ٢٧٥) .

(٢) ورد مجزالي مع الرواية « الأريب » والرواية مختلفة في صدره (ل ٣ : ٣٤١ و ٦ : ٣٤١) وروى « لا مير » (ل ٢ : ١٠٦) . (٣) الفحيف المقلبي : شاعر مقل من شعراء الإسلام (غ ٢٠ : ١٤٠ وخ ٢ : ٣٤٢) .

(٤) ورد في الأماي « كنت » بضمير المتكلم . (٥) « دوقن : قبيلة قال الشاعر . البيت » (ل ١١ : ٣٨٩) وروى « دوقن » و « عظبت » . (٦) ورد في الأماي « عظبت » بخفيف الظاء . (٧) ورد في الأماي (١ : ١٥٢) « معودين » بصيغة اسم المفعول . وصوابه « معودين » بصيغة اسم الفاعل .

(٨) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الأصم » توكيداً لها .

\* \*

وفي (ص ١٦٠ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمالك بن الرّيب المزنيّ<sup>(١)</sup> :

إذا متُّ فاعتامي القبور فسلمى \* على الرّيم أسقيت السحاب الغوادياً<sup>(٢)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - ومالك مازنيّ لا مزنيّ . هو مالك بن الرّيب بن حوط بن

٢٤

قرط من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة . ومزينة هو ابن أد بن طابخة ؛

منهم : زهير الشاعر ، والثّعمان بن مقرن ، ومعل بن يسار . وهذا البيت لمالك من قصيدة يرثي

بها نفسه ؛ وكان سعيد بن عثمان بن عفان - رحمه الله - لما ولاه معاوية - رضی الله عنه - حراسان

قد استصحب مالك بن الرّيب ، وكان من أجمل العرب جمالا ، وأبينهم بيانا ، فمات هناك ، فقال

هذه القصيدة وهو يجود بنفسه ؛ وصلة البيت منها :

فيا ليت شعري هل بكت أم مالك \* كما كنت لو عالوا نعيك بايكا<sup>(٣)</sup>

إذا متُّ فاعتامي القبور فسلمى \* على الرّيم أسقيت السحاب الغوادياً

رهينة أحجار وترّب تضمّنت \* قرارتها مني العظام البواليا

ويروى : إذا مت فاعتادي القبور . ويروى : وسلمي على الرمس . والرّيم : القبر .

\* \*

وفي (ص ١٦٠ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لكعب بن زهير :

نلت أربعا منها على ظهر أربع \* فهنّ بمثلياتهنّ ثمان<sup>(٤)</sup>

هذا البيت إنما هو لو ذلك بن ثميل لا لكعب بن زهير ؛ من شعر ودّك الذي يقول فيه :

مقاديم وصالون في الرّوع خطوهم \* بكلّ رقيق الشفرتين يمان<sup>(٥)</sup>

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم \* لأية حرب أم بأى مكان

(١) وروى القائل في (١ : ١٦٠) «المزنيّ» . (٢) فاعتادي (جه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩ ول ١٥ : ١٥٢)

وق ١ : ١٦٠) . (٣) الرمس (خ) . (٤) الغمام (جه ول) . (٥) «هوزهير بن أبي سلمى المزنيّ ،

وليس في العرب سلمى بضم السين سواه» . راجع نهاية الأرب للنويري (٢ : ٣٤٧) . (٦) بنعيك (جه ١٤٤

وخ ١ : ٣١٩) . (٧) على ثني ... ثمان . وروى البيت لكعب بن زهير (ل ٩ : ٤٠١) . (٨) ورد هذا البيت

في (خ ٣ : ١٦٧) وراجع في الخزانة أبياتا في هذا المعنى لعدة شعراء .



وفي (ص ١٧٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شعرا منه :  
 إذا أنت لم تترك طعاما تُحِبُّه \* ولا مقعدا تدعو إليه الولائد<sup>(١)</sup>  
 تجللت عارا لا يزال يشبهه \* شباب الرجال تقرهم والقصائد<sup>(٢)</sup>  
 كان صاعد بن الحسن يرد هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ؛ وإنما هو :  
 تجللت عارا لا يزال يشبهه \* سباب الرجال تثره والقصائد

سباب بسينٍ مهملة ، يريد تثر السباب ونظمه . قيل : ولا وجه لتخصيص شباب الرجال هنا ، لأن مسانهم أعلم بالمناقب والمثالب ، وأروى للمادح والمذام ؛ وإذا ذكر النظم والنثر فقد حصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ ، وما بال ذكر النقر مع القصائد . قال المحتج لأبي علي - رحمه الله - : معنى النقر هنا : الغناء ، وهو لا يكون إلا في الشعر ؛ وأكثر ما يكون الغناء أيضا للشباب دون الكهول ، وقيل : إن معنى النقر هنا : السب والعيب ؛ ومن ذلك قول امرأة من العرب لزوجها : «مر بي على بني نظري ولا تمر بي على بنات تقري»<sup>(٣)</sup> تقول : مر بي على الرجال الذين يقنعون بالنظر دون السب ، ولا تمر بي على العيابات السبابات . وقيل : بنات تقري هنا من التنقير ؛ وهو البحث والتجسس عن الأخبار . ورواية صاعد حسنة جليلة ، وعن هذا التكلف غنية .

(٢٥)



وفي (ص ١٨٤ س ٢٢) قال أبو علي - رحمه الله - عَقَبَتِ الخَوَاقِ ، وهي حَاقَةُ القُرْطِ ؛ وذلك أن يُشَدَّ بالعقب إذا خَشُوا أن يَزِيغَ ؛ وأنشد :  
 كَأَنَّ خَوَاقِ قُرْطِهَا المَعْقُوبِ \* على دَبَابَةٍ أو على يَعْسُوبِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأمالى « تدعى » تدعى (حم ٥٣٣) . (٢) في الأمالى « سباب » سباب ... نثرهم (حم ٥٣٣) .  
 البيتان من قطعة شعر ل محمد بن أبي شحاذ الضبي . (٣) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمتين « نظري » و « تقري » .  
 راجع اللسان (٧ : ٧٤ و ٧٧) حيث يروى أيضا : نظري . تقري . (٤) ورد البيت في (أرج ١٧٣  
 ول ٢ : ١١٢ و ١٠ : ٢٥ و ١١ : ٣٨٢ و ١٨ : ٢٧٢ و مفضي ٨٥٣) كأن مهوى (مفضي ٨٥٣) .



إنما المعقوبُ هنا الذي فيه العقاب، وهو الخيط الذي يُشدُّ في طرف حَلَقَةِ القُرْطِ ثم يُشدُّ في حَلَقَةِ الآخرِ لئلا يَسْقُطَ أحدهما؛ وهذا هو التفسير الصحيح لا ما ذكره أبو علي - رحمه الله - لأن قُرْطًا يُشدُّ بعقبٍ ينبغى أن يكون من خَشَبٍ. وهذا الرجز لسيار الأباين يقوله في أمراته؛ وأوله:

أَعَارَ عِنْدَ السِّنِّ وَالْمَشِيبِ \* مَاشَتْ مِنْ شَمْرَدِلٍ نَجِيبِ  
أَعَارَهُمْ مِنْ سَلْفِجِ صُحُوبِ \* يَابِسَةُ الطُّنُوبِ وَالْكُؤُوبِ  
كَأَنَّ حَوَقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ \* عَلَى دَبَابَةٍ أَوْ عَلَى بَعْسُوبِ  
\* تَشْتَمُنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوبِي \*

قوله: أَعَارَ، يعني الله - سبحانه وتعالى - رزقه عند كبره أولاداً حساماً نجباءً. والشمردُلُ: الطويلُ الحسنُ الجسمُ؛ يقول: هؤلاء الأولادُ من امرأةٍ سَلَفَجٍ، وهي الصخابةُ البديئةُ. وقوله: على دبابَةٍ، يعني قَصَرَ عُنُقِهَا، وصفها بالوقص. والدبِّي: صغارُ الجراد.

\*  
\*  
\*

(وفي ص ١٨٧ س ٥ و ٦) وأنشد أبو علي لمعدان بن مضرب الكندي:

إِن كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَإِنِّي \* صَدِيقِي وَشَلْتِ مِنْ يَدِي الْأَنَامِلُ  
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا بِرَدَائِهِ \* وَصَادَفَ حَوَطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ

وهذا الشعر لمعدان بن جواس بن قروة السكوني ثم الكندي بلا اختلاف، ولا يعلم شاعر اسمه معدان بن مضرب، إنما هو حجة بن المضرب، وهو أيضاً سكوني، وابن ابن أخيه شاعر أيضاً:

(١) «سان الأباين» (أرج ١٧٣ ول ١٨ : ٢٧٢) . (٢) أعرته (أرج ١٧٣ ول ١٠ : ٢٥ و ١٨ : ٢٧٢) . (٣) عارية المرق (أرج ول ١٨) «جعل قرطها كأنه على دبابة لقصر عتق الدبابة فوصفها بالوقص (كذا) والحقوق: الحلقة . والبعقوب [ والبعسوب ] : ذكر النحل» (ل ٢ : ١١٢) .

(٤) «وقال معدان بن جواس الكندي وروى لحجة بن المضرب السكوني ... ويكنى أبا حوط ... البتين» (حم ٦٨ و ٦٩) «قال حجة بن مضرب الكندي ... منذر أخوه وحوط ابنه» (زيد ٥٣) . (٥) وحزت (زيد ٥٣) .

(٦) في ردايه (حم وق) في ثيابه (زيد) . (٧) ورد اسم معدان بن المضرب الكندي (حم ٥٨٢) وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية: «أما مضرب بضاد معجمة وراء مفتوحة وآخره باء معجمة بواحدة فجماعة: منهم حجة بن المضرب أحد بني معارية ابن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكوني، كان سيداً مقدماً وشاعراً محسناً في الجاهلية؛ وله أخوان: المنذر بن المضرب ومعدان بن المضرب؛ قاله الأمير رحمه الله تعالى» (٨) السكوني بفتح السين وضمتها .

جَوَّاسُ بن سَامةِ بن المُنذِرِ بن المُضَرَّبِ ، وهذا مما أَلْتَبَسَ حِفْظُهُ على أبي عليٍّ — رحمه الله —  
 وقوله : وكَفَّنْتُ وحدي ، أَى بَكُونِي غَرِيبًا لا أَجِدُ مَعِينًا . وَمُنذِرُ ابْنُهُ ، وَحَوْطُ أَخُوهُ . وقوله :  
 بردائه ، أَى لا يَجِدُ سِوَاهُ ، وهذا يُحَقِّقُ الغُربةَ . وشيبهُ بهذا قولُ امرئ القيسِ :  
 فإِما تَرَبَّيْتُ في رِحالةِ جابِرٍ \* على حَرَجٍ كَالقَرِّ تَحْفِقُ أَكفانِي<sup>(٢)</sup>  
 يريدُ ثيابه التي أيقن أنه سَيَكْفَنُ فيها حين سُمِّ وليس يجد سِوَاهُ ؛ وإنما قال : من أَعادِيّ ،  
 ولم يَقُلْ : من أَعادِيه ، لتكون الفجِيعَةُ أَعظَمَ ، والمصيبةُ أَكثَرَ .



وفي (ص ١٨٧ س ٨ و ٩) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — لأعرابيٍّ :

وفي الحِيرةِ الغَاديِ نَ من بَطْنِ وَجَرَةٍ \* غَزالُ أَمِّ المُقَلِّتِ رَيْبِ<sup>(٣)</sup>  
 فلا تَحسِبِي أنَّ الغَريبَ الذي نَأَى \* وليكنَّ من تَتَأَنَّ عنه غَريبُ



هذا مما قدَّمناه أنَّ أبا عليٍّ — رحمه الله — إذا جَهِلَ قائلُ الشعرِ نَسَبَهُ إلى أعرابيٍّ . وهذا  
 الشعرُ لشاعِرٍ إسلاميٍّ حَضَرِيٍّ مَدَنِيٍّ ، غُذِيَ بماءِ العَقيقِ لم يَدْخُلْ بِأدِيَةٍ قَطُّ ، وهو الأَحوصُ بن  
 محمد الأَنْصاريِّ — رَضِيَ اللهُ عَنْهُ — وكذلك الشعرُ الذي أَنشَدَ بَعْدَهُ لأعرابيٍّ وهو :  
 هَجْرَتِكَ أَيامًا بِذي الغَمْرِ لَأَنِّي \* على هَجْرِ أَيامِ بذي الغَمْرِ نَادِمُ<sup>(٤)</sup>  
 وإِنِّي وَذاكِ الهَجْرَ لو تَعَلَّيْتُهُ \* كعازِبَةٍ عن طِفْلِها وَهِيَ رَأِمُ  
 يروى للأحوص أيضا .



وفي (ص ١٨٧ س ٢٠) قال أبو عليٍّ — رحمه الله — : اجتمعَ نَمَسُ جِوَارٍ من العَرَبِ فَقُلْنَ :  
 هَامُمنَ فَلنَنعَتَ حَيلَ آبائنا ؛ وذَكَرَ حَدِيثَهُنَّ إلى قولِ إِحداهُنَّ : جَرِيها أَثَرارُ ، وتَقْرِيها أَنْكَدارُ ؛ وفَسَّرَهُ

- (١) ورد البيت في (دووه ٦٥ : ٦٥ وقت ٤٠ وخ ١ : ١٦١ ول ٣ : ٥٩ : ٦٥ و ٣٩٨ : ١٣ و ٢٩٦ و ١٧ :  
 (٢٩٣) « وكان يجهل جابر بن حنيفة التغلبي » (خ وقت) . (٢) « الحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت .  
 وقيل : هو خشب يشق بعضه إلى بعض ... ابن بري : أراد بالرحالة الخشب الذي يحمل عليه في مرضه ، وأراد بالأكفان ثيابه التي  
 عليه ، لأنه قدّر أنها ثيابه التي يدفن بها ... والقتر : مركب من مراكب الرجال بين الرجل والسرّج » (ل ٣ : ٥٩) .  
 (٣) يروي البيهقي (حم ٥٨٤) وروى « غزال الخيل » . (٤) يروي البيهقي (حم ٥٩١) وروى « أباي » .  
 (٥) يروي في الأمل (١ : ١٨٩) « اثترار ، قال أبو بكر : أنصباب كأنه إثره ثرا » . (٦) انكدر : أسرع وأنقض .

فقال: أثيراً كأنه أفعالٌ من ينثره نثراً. هذا وهم بين! وأين علم أبي عليّ — رحمه الله — بالتصارييف ونون أفعالٍ زائدة؛ وإنما أثيراً من الثرّ، وهو الغزير الكثير؛ ومنه قولهم: «عين ثرة»<sup>(١)</sup> ويحتمل أن يكون أفعلاً من نثران كان مسموعاً.

\*  
\* \*

وفي (ص ١٩٦ س ٢ و ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للبيث:

ألا طرقت ليلى الرفاق بغمرة \* ومن دون ليلى يذبلُ فالقماقع  
على حين ضمّ الليل من كل جانب \* جناحيه وأنصبّ النجوم الخواضع<sup>(١)</sup>  
في أبيات أنشدها

خلط أبو عليّ -- رحمه الله -- في البيت الأول فأتى به من بيتين؛ وصحّة إنشاده وموضوعه:

ألا طرقت ليلى الرفاق بغمرة<sup>(٢)</sup> \* وقد بهر الليل النجوم الطوالع  
وأنى آهتدت ليلى لوعج مناخه \* ومن دون ليلى يذبلُ فالقماقع<sup>(٣)</sup>

وقد وهم أيضاً في البيت الثاني فأنشده: \* ... وأنصبّ النجوم الخواضع \* وإتما هو:  
\* ... وأنصبّ النجوم الطوالع \* ويروى: \* ... وأنقضّ النجوم الطوالع \* ولا يستقيم  
أن يكون: \* ... وأنصبّ النجوم الخواضع \* لأن الخواضع هي المنصبّة، فكيف يستقيم  
أن يقول: وأنصبّ النجم المنصبّ. والخاضع: المطاطع رأسه الخافض له؛ وكذلك فسّر في التنزيل.  
وإتما يريد الشاعر أن الليل قد أدبر، وأنقضّ للغروب ما كان طالماً في أوله؛ ألا ترى قوله:

على حين ضمّ الليل من كل جانب \* جناحيه ... الخ، أى كفّ ظلمته وضمّ منتشرها مدبراً؛  
وأيضاً فإن الذى يلى هذا البيت من القصيدة قوله:

بكى صاحبي من حاجة عرّضت له \* وهنّ بأعلى ذى سديرٍ خواضع

(١) الضواجع (ل ١٠١ : ١٩٩) . (٢) أزارتك ليل والركاب (بك ٦٩٧) عجز البيت (تهذ ٤١١) .

(٣) « القماقع : أرض من بلاد باهلة ... قال البيث . البيت » (بك ٧٥٠) إن بيتي البيث من قصيدة مطلعها (ع ٣ :

٣٥٢ ول ١٥ : ٤١) :

فلو كان الذي قبله كما أنشد أبو علي - رحمه الله - لكان هذا من الإيطاء على أحد القولين .  
ومعنى خواضع في هذا البيت : دُقُّنْ ، والدَّقُونُ : التي تهوى برأسها إلى الأرض تحفضه وتسرع  
في سيرها . وعُمرة : فصل نجد من تامة من طريق الكوفة . ويدبُّل : جبل لباهلة ؛ وكذلك القعاقع  
جبال لهم .



وفي (ص ١٩٦ س ٩) وأنشد أبو علي لابن الطَّيْرِيَّة شعرا أوله :

عَقِيلِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> أَمَا مَلَأْتُ إِزَارَهَا \* فِدَعَصٌ وَأَمَا خَصَرُهَا فَبَيْلُ

إِذَا هَذَا الشَّعْرُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ قَطَنِ الْهَلَالِيِّ لِأَبْنِ الطَّيْرِيَّة . كذلك قال دَعْبِلٌ وَأَبُو بَكْرِ الصُّوَلِيِّ ،  
ولم يقع هذا الشعر في ديوان ابن الطَّيْرِيَّة ؛ وقد جمعتُ منه كلَّ رواية : رواية أبي حاتم عن الأصمعيِّ ،  
ورواية الطُّوسِيِّ عن ابن الأعرابيِّ ، وأبي عمرو الشَّيبَانِيِّ - رحمه الله - وفيه :

فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ <sup>(٣)</sup>

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - وإِذَا هُوَ : \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ وَصُولٌ \*

كذلك رواه الجماعة وهو الصحيح ، لأن الذي يلي هذا البيت قوله :

إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَرْسَلٌ \* فَرِيحُ الصَّبَا مَنِّي إِلَيْكَ رَسُولٌ

وهو آخر الشعر في رواية الرِّياشِيِّ ؛ وزاد فيه ابنُ عبد الصَّمَدِ الكُوفِيِّ من سماعته :

أَيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ الَّتِي لَيْتَ أَنَّهَا \* لَنَا بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ بَدِيلٌ

سَلِيْ هَلْ أَحَلَّ اللَّهُ مِنْ قَتْلِ مُسْلِمٍ \* بَغَيْرِ دَمٍ أَمْ هَلْ عَلَيَّ قَتِيلٌ

فَأَقْسِمُ لَوْ مَلَكَكَ الدَّهْرَ كُلَّهُ \* لَمْتُ وَلَمْ يُشَفِّ مِنْكَ غَلِيلٌ

(١) الإيطاء : إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب في الشعر عند العرب .

(٢) يروي البيت لابن الطَّيْرِيَّة (حم ٥٨٨) .

(٣) يروي البيت (حم ٥٩٠) لابن الطَّيْرِيَّة مع الرواية « رسول » كما رواه أبو علي القالي .

(٤) يشبه هذا البيت بيت ابن الطَّيْرِيَّة الوارد في الأمل في الحامسة :

فَمَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا \* لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ



وفي (ص ١٩٨ س ٥) قال أبو عليّ: حدثنا أبو بكر أخبرنا أبو حاتم عن العتبيّ - رحمهم الله - قال: قال رجل لعبد الملك بن مروان: يا أمير المؤمنين، هنزرت ذوائب الرّحال إليك، ولم أجد معولاً إلا عليك؛ امتطى الليل بالنهار، وأقطع المجاهل بالآثار؛ يقودني نحوك رجاءً، ويسوءني إليك بلوى؛ والنفس راغبة، والاجتهاد عاذر؛ وإذا بلغتك فقدى. قال: أحطط عن راحلتك، فقد بلغت. الصحيح أن المخاطب بهذا معاوية بن أبي سفيان، والمتكلم به عبد العزيز بن زُرارة الكلابي. كذلك روى أبو حاتم في نوادره عن العتبيّ؛ ومن هذه الطريق رواه أبو عليّ؛ وزاد أبو حاتم بعد هذا الخبر: فقال عبد العزيز بن زُرارة:

دَخَلْتُ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ \* وَذَلِكَ إِذْ يَبْسُتُ مِنَ الدُّخُولِ  
وَمَا نَلْتُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ حَتَّى \* حَلَلْتُ مَحَلَّةَ الرَّجُلِ الذَّلِيلِ  
وَأَغْضَيْتُ الْجُفُونَ عَلَى قَذَاهَا \* وَلَمْ أَسْمَعْ إِلَى قَالٍ وَقِيَلِ  
فَأَدْرَكْتُ الَّذِي أَتَمَلْتُ مِنْهُ \* بِمَكْتٍ وَالْحَطَاءُ مَعَ الْعَجُولِ  
وَلَوْ أُنِّي عَجِلْتُ سَفِهْتُ رَأْيِي \* فَلَمْ أَكُ بِالْعَجُولِ وَلَا الْجَهُولِ  
هكذا أنشده: \* دخلت على معاوية بن حرب \* نسبه الى جدّه ولو قال:

\* دخلت على معاوية بن صخّير \* لكان أحسن، وهو أسم أبي سفيان. وقوله: وإذا بلغتك فقدى، أي حسبي؛ وقد تراد فيه النون وقاية لآخر الحرف؛ قال حميد الأرقط:  
\* قَدَيْ مَن نَصَرَ الْحُبَيْبِينَ قَدَيْ \*  
فأتى باللغتين. وتأتى قَط بمعنى حسب وكفى؛ تقول: قَطَّ عبد الله درهم. وقَطَّكَ درهم، وقَطَّني درهم؛ قال الراجز:

(١) روى القالي (١: ١٩٨) «الليل بعد النهار». (٢) روى القالي (١: ١٩٨) «وتسرفني». (٣) راجع (سب ٨٣ وخ ٤٤٩: ٤٥٣ وعي ١: ٣٥٧ ومن ١٦٦ وسيب ١: ٣٣٩ ول ٤: ٣٤٦ و٣٩٣) وروى خطأ: «قدني... الحبيبين قد» (زيد ٢٠٥) وورد في (خ ٢: ٤٥٣) مانصه: «أورد الأبيات القالي في أماليه [٢: ١٧] ولم يورد بيت قدني. وأورد أبو عبيد البركي في شرح أمالي القالي أبياتا ثلاثة قبلها قال يمدح الحجاج... وقال: هذا تعريض بابن الزبير في قوله: بالشحيح الملحد، يريد أنه أُلحد في الحرم» راجع اللسان (٤: ١٣٣).

امتلاً الحوض وقال قطني \* مهلاً رويداً قد ملأت بطني<sup>(١)</sup>

وقال الخليل - رحمه الله - : قال أهل البصرة : الصواب فيه الخفض ، على معنى ، حسب عبد الله ، قط عبد الله درهم . وهي هنا مخففة لا تنقل ، فأما في الزمان والعدد فلا تكون إلا مُثْقَلَةً .

\* \*

وفي (ص ١٩٩ س ٤) قال أبو علي - رحمه الله - : قيل لأبنة الخس : ما أحد شيء ؟ قالت : ضرس جائع ، يقذف في معي جائع ... الخ. المحفوظ عن الليثي وغيره أنها قالت : ضرس قاطع ، يقذف في معي جائع ؛ هذا هو الصحيح . والذي رواه أبو علي مردود من وجوه : منها أن الجوع لا ينسب إلى الضرس ، وإن سويح في هذا على المجاز ، فقد يكون جائعاً ولا يكون قاطعاً . وأيضاً فإن صفة المعى بالجوع يُعني عن صفة الضرس بالجوع ، إذ لا يجوز أن يكون أحدهما شعبان والآخر غرثان . ومع هذا فإن تكرير اللفظ بمعنى واحد من المعى الذي سمعت به لاسيما في تنجع المسجوع . وكانت هند أفصح من ذلك . وهي هند بنت الخس بن حابس بن قريظ الإيادية . يقال : الخس والخس بالسين والصاد ، والخسف بالفاء بعد السين .

\* \*

وفي (ص ٢٠١ س ١٧) وأشد أبو علي - رحمه الله - :

على كل هتافة المذروبي\* من صفراء مضجعة في الشمال

البيت لأمية بن أبي عائذ يصف رامياً ، وقوله :

تراح يدها بمحشورة\* \* خواطي القداح عجاف النصال<sup>(٤)</sup>

(١) سلا (ل ٢٥٧ : ٩ وت ٢٠٨ : ٥) مهلا (صح ٥٦٢ : ١ وخفج ٣١) .

(٢) وروى القالي في (١ : ١٩٩) "يقذف في معي ضائع" .

(٣) أمية بن أبي عائذ العمري الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية أحد مداحي بني مروان ، وله في عبد الملك وعبد العزيز قصائد مشهورة (غ ٢٠ : ١١٥) .

(٤) تروح ... لمحشورة (خ ١ : ٤٢٠) تراح ... لمحشورة (هذل ٩٢ : ٥٥) تراح ... لمحشورة (صح ١ : ١٧٧)

ول (٣ : ٢٨٧) خواطي (صح) وهو تصحيف .

نَكْشَرِمَ دَبْرٍ لَه أَزْمَلٌ<sup>(١)</sup> \* أَوِ الْجَمْرِ حُشٌّ بَصْلِبٍ جَزَائِ  
عَلَى عَجْسٍ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيِّينَ<sup>(٢)</sup> \* زَوْرَاءَ مُضَجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه الأصمعيّ والسُّكْرِيُّ - رحمهما الله - وغيرهما : « على عَجْسٍ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيِّينَ »  
فأما إنشادُ أبي على - رحمه الله - : « على كلِّ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيِّينَ » فلا وَجْهَ له ، لأنَّ يديه إمَّا تَرْمِي  
بهذه السَّهامَ الموصوفة على قَوْسٍ واحدةٍ . لا على كلِّ قَوْسٍ هَتَافَةٍ . قال الأصمعيّ - رحمه الله - :  
يقال : يدها تراحان إلى المعروف بقاء به على هذا . وخَوَاطِئُ : ممتلئة ليست بدقاق . والْحُشْرِمُ<sup>(٤)</sup> :  
جماعة النحل والدَّبْرُ . وحُشٌّ : أُوْقِدَ . والعربُ تُشَبِّهُ متابعة الرمي عند استئثاره وأحتمامه بتسعُر  
اللَّهَبِ وأضطرامه ، فتقول : ضَرَبَ هَبْرًا ، وطغن نترًا ، ورمى سحرًا ، وقال كعبُ بن مالك في تشبيهه  
الضرب بذلك :

من سره ضرب يرعيل بعضه \* بعضًا كعمعة الأبياء المحرق

\* \* \*

وفي ص (٢٠٣ س ٦) وأنشد أبو على - رحمه الله - لأبن الدُّمَيْنَةَ شعرا أوله :  
ألا لا أرى وادى المياه يُثِيبُ \* ولا النفسُ عن وادى المياه تَطِيبُ<sup>(٧)</sup>

هذا الشعر لمالك بن الصَّمْصامة بن سعد بن مالك أحد بنى جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر  
أبن صعصعة ، وهو شاعر بدوي إسلامي مقلِّد ، وكان فارسا جوادا جميل الوجه يهوى جنوب بنت

(١) أزمل (هذل) . (٢) عَجْسٍ (هذل) . (٣) صفراء... الشمال (ل ١٨ : ٣١٢) « يقال : عَجَسَ  
وعَجَسَ والكسر لفة هذلية » (هذل) .

(٤) كتب يهامش الأصل هذه الحاشية : « الجوهري رحمه الله ، الحشرم : الدبر والزناير ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله :  
ولا واحد له من لفظه ، وعنه أيضا : الدبر بالفتح ؛ جماعة النحل ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله : لا واحد له ويجمع على دبور ،  
ويقال للزناير أيضا : دبر ، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصاريّ رضى الله عنه : حىّ الدبر » . (٥) راجع (ل ٦ : ٣٠  
و ٧ : ٤١ و ١٠٧) . (٦) ورد هذا البيت في (ل ١٠ : ٢١٧) ورواه اللسان أيضا (١٣ : ٣٠٨) لأبن أبي الحَقِّيق .  
إلا أن البيت من قصيدة لكعب بن مالك قالها في وقعة الأحزاب وأوردها صاحب الخزانة (٣ : ٢٢) وروى اللسان (١٨ : ٥)  
البيت لكعب بن مالك . (٧) رسم الكاتب « النفس » [بالضم والفتح] وفوق السين اللفظة « معا » .

(٨) إن ما قاله أبو عبيد عن مالك بن الصَّمْصامة أخذه عن الأغاني (١٩ : ٨٣) حيث تذكر أبيات من قصيدة مالك  
ومطلعها الذي أورده أبو عبيد .

مُحَصِّنِ الْجَعْدِيَّةِ . وكان أخوه الإصْبَغُ بْنُ مُحَصِّنٍ من فُرسَانَ العرب وأهل النجدة فيهم ، فَنَمِيَ إِلَيْهِ نَبْدٌ من خِبر مَالِكٍ ، فَأَلَى يَمِينًا جَزْمًا لَنْ بَلَّغَهُ أَنَّهُ عَرَضَ لِأَخْتِهِ أَوْ زَارَهَا لِيَقْتُلَنَّهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مَالِكًا فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ . هَكَذَا رَوَى الْمَدَائِنِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَغَيْرُهُمَا .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٨) وأُنشِدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْعَجَّاجِ فِي لَدَمٍ إِذَا لَزِمَهُ :

يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ <sup>(١)</sup> بِالْتَقَمِّمِ \* قَسَرَ عَزِيْزٍ بِالْأَكَالِ <sup>(٣)</sup> مِلْدَمٍ

هَكَذَا رُوِيَ عَنْهُ بِالْتَقَمِّمِ بِالْغَيْنِ لَمْ يُخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ عَنْهُ ، وَهُوَ وَهْمٌ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ بِالْتَقَمِّمِ بِالْقَافِ ، أَيْ بِالرُّكُوبِ وَالْإِعْتِلَاءِ ؛ كَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ — رَحِمَهُمُ اللَّهُ — وَفَسَّرَاهُ بِمَا ذَكَرْتُهُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَصِحُّ سِوَاهُ ؛ وَصِلَةُ الشَّطْرَيْنِ :

إِذْ بَدَخَتْ أَرْكَانُ عِزٍّ فَدَغَمَ \* ذَوْشُرْفَاتٍ دَوَسِرَى مِرْجَمٍ

يَقْتَسِرُ الْأَقْرَانَ بِالْتَقَمِّمِ \* قَسَرَ عَزِيْزٍ بِالْأَكَالِ مِلْدَمٍ

إِنْ أَجْمَمْتَ أَقْرَانَهُ لَمْ يُجْجِمِ \* وَلَمْ يَرْضَهُ رَائِضٌ مِخْطَمِ

بَدَخَتْ : ارْتَفَعَتْ . وَالْبَادِخُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَفَدَغَمَ : صَخَّمَ . وَدَوَسِرَى : مِثْلُهُ . وَمِرْجَمٍ : شَدِيدُ الرَّجْمِ . وَالْأَقْرَانُ جَمْعُ قَرْنٍ ؛ وَهَذِهِ أَحْسَنُ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ ، لِأَنَّ الْأَقْوَامَ قَدْ يَقَعُ عَلَى الْمُسَالَمِ وَالْمُحَارِبِ وَالْمُخَالَفِ وَالْمُؤَالَفِ . وَالْأَقْرَانُ إِنَّمَا يَكُونُونَ فِي الْحَرْبِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْمُنَافَرَاتِ وَطَلَبِ الطَّوَائِلِ ، وَاحِدُهُمْ قَرْنٌ ، فَإِذَا قَلَّتْ : فَلَانٌ قَرْنٌ فَلَانٍ بِفَتْحِ الْقَافِ ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ عَلَى سِنِّهِ . وَالْأَكَالُ : الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ ، وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذَوْ أَوْ كَلِيٍّ ، أَيْ ذَوْ حِطٍّ مِنَ الدُّنْيَا .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٨) وَأُنشِدَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ :

فَا زَالَ حَتَّى نَاهَا وَهُوَ مُعَصَّمٌ \* عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَالَ عَنْهَا تَفْصَلًا <sup>(٤)</sup>

(١) يروى صدر البيت (ل ١٥ : ٣٩٥) وعجزه (ل ١٦ : ١٤) وروى خطأ : « قصر » . الأقران ... ملذم (تهذ ٢٨١) .  
 (٢) روى القالي في (١ : ٢٠٦) : « الأقران بالتقمم » . (٣) « الأكال في هذا الموضع : الغنيمة ، أى قد أغرى بأن يغتم من أعدائه » (تهذ) . (٤) روى القالي في (١ : ٢٠٦) « زال عنها » وورد هذا البيت في (أوس ٣١ : ١٧ و ٢٢٣ و ٢٥٠ و ٢٦٦ و ٢٧٧) .



هكذا أورده أبو عليّ — رحمه الله — لوزال عنها؛ والصواب : لوزلّ عنه، أى عن الموطن وهو الموضع الذى صار إليه؛ لا يجوز غير ذلك . وهذا الشاعر ذكر رجلاً توصل الى عود قوسٍ فى شاطئ؛ وقبل البيت :

ومبضوعة<sup>(١)</sup> فى رأس نبيق شطيّة \* بطود تراه بالسحاب مكلّلاً  
فويق جيبيل شايخ الرأس لم تكن \* لتبلغه حتى تكلّ وتعملاً  
فأشراط فيه نفسه وهو معصم<sup>(٢)</sup> \* وألق بأسباب له وتكلاً  
وقد أكلت أظفاره الصخر كلما \* تعايا عليه طول مرقي توصلاً  
فزال حتى نالها وهو معصم<sup>(٥)</sup> \* على موطن لو زلّ عنه تفصلاً

قوله : فويق جيبيل ، صغره لأنه قلّ عرضُه ودقّ، فهو أشدّ لتوقّله . وأشراط فيها نفسه : جعلها عامّاً للهلاك . وأشراط الساعات : علاماتها؛ وسمى الشرط شرطاً لأنّ لهم علامات يعرفون بها . وقوله :

\* وقد أكلت أظفاره الصخر \*

أنث . والتذكير فى الصخر أعرف .<sup>(٧)</sup>

\* \*

وفى (ص ٢٠٦ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

فتى لا يعدّ الرسل يقضى مذمة<sup>(٨)</sup> \* اذا نزل الأضياف أو يتجرّ الجزرا

هذا سهو منه؛ وإتما هو أو يتجرّ الجزر؛ والقوافى مرفوعة؛ وقبله :

فتى إن هو أستغنى تحرق فى الغنى<sup>(٩)</sup> \* وإن قلّ مالا لم يؤدّ منته الفقر<sup>(١٠)</sup>

(١) ومبضوعة من ... فرع ... مجللاً (أوس ول ٩ : ٢٦٠) . (٢) ... شايخ لن تناله بقتته ... وتعملاً (أوس) .

(٣) فيها (أوس ول ٩ : ٢٠٣) . (٤) تعياً ... توصللاً (أوس) . (٥) مُشفق (أوس) .

(٦) فى هامش الأصل : «لعله الساعة» . (٧) قوله : «أنث» لأن الصخر اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين

واحدته بالثناء فهو مجازى التأنيث وقد يستوى فيه التذكير والتأنيث .

(٨) تجد معظم هذه القصيدة فى (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) وهى من جيد الشعر واختار المرأتى؛ ولم نجد هناك مما أورده أبو عبيد

إلا البيت «فتى إن هو أستغنى ... الخ» . (٩) يحرق ... لم يؤدّ (غ) وإن كان فقر لم يضع (بحت ١٧٧) عض فقر لم يضع

(مفض ٢٩٠ ول ١١ : ٣٦١) « هو يحرق فى السخاء اذا توسّع فيه » (ل) . (١٠) فى نسخة « مال » .

فَقِيَ لَا يُعَدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى \* لَهُ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَا لَا وَلَا كِبْرُ  
 فِقِي لَا يُعَدُّ الرَّسْلَ يَقْضَى ذِمَامَهُ \* إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ<sup>(١)</sup>

والشعرُ للأبيردِّ اليربوعي يري أخاه بُريداً، وهو الأبيرد بن المعدر بن عمرو من بني رياح بن يربوع  
 ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، شاعرٌ إسلامي في أول الدولة الأموية .

\*  
 \* \*

وفي (ص ٢٠٩ س ١٣) قال أبو علي : وكان ابن دُرَيْدٍ يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ :

لَا جَزَى اللَّهِ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا \* وَجَزَى اللَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي<sup>(٢)</sup>  
 نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ سِرًّا \* وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ<sup>(٣)</sup>

وهذا الشعر للعباس بن الأحنف بلا اختلاف ، لا لأبي نُوَّاسٍ ، وهو ثابت في ديوان  
 ابن الأحنف .

\*  
 \* \*

وفي (ص ٢١٧ س ١١) وأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ لِجَمِيلٍ — رَحِمَهُمَا اللَّهُ — :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّيُّ تَطَاوَلَتْ \* بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ

هكذا أنشده أبو علي — رحمه الله — وأُنشده أبو تمام — رحمه الله — وغيره :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* عَلَيَّ ... .. الخ

وهو الصحيح ، ولا وجه لإنشاد أبي علي إلا أن يكون قوله : سِوَايَ بِمَعْنَى قَصْدِي ، وهذا تكلفٌ  
 وعِبَارَةٌ بَعِيدَةٌ أَنْشَدَ . اللُّغَوِيُّونَ فِي سِوَى بِمَعْنَى قَصْدٍ :

(١) راجع (بحث ١٠٨) وروى البيت لسلمة بن زيد الطائي ورواه أيضا (بحث ٣٩٥) لليل بنت سلمة ترى أخاها .  
 (٢) لا وجود للبيتين في ديوان أبي نوَّاسٍ . وهما موجودان في الأغاني (٨ : ١٦) حيث ينسبان للعباس بن الأحنف ؛  
 وفي هامش الأمالي (١ : ٢٠٩) ما حرقه : « كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف هـ . » كان العباس  
 شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شعراء الدولة العباسية ، وله مذهب حسن ، ولدياجة شعره رونق ، ولعانيه عذوبة ولطف ،  
 ولم يكن يجاوز الغزل الى المدح ولا الهجاء (غ) . (٣) يكتم شيئا ورأيت (غ و ق) . (٤) يروي البيتان في (حم ٥٧٠)  
 وروى « سواي » .

فَلَأَصْرِفَنَّ سِوَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \* لَفَقَى الْعَيْشِيَّ وَفَارِسَ الْأَجْرَافِ  
وأنا أشهد أن قائل هذا البيت إنما قال :

\* فَلَأَصْرِفَنَّ إِلَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \*  
(٢)  
و«سوى حُدَيْفَةَ» موضوع؛ وأنشدوا أيضا :

لَوْ تَمَنَّتْ حَيِّتِي مَا عَدَّتَنِي \* أَوْ تَمَنَّتْ مَا عَدَّوْتُ سِوَاهَا  
أى قَصَدْنَا، وأنا أقول : إن سِوَى فى هذا البيت هى التى بمعنى غير ليس إلا .  
(٣)

\* \*

وفى (ص ٢١٨ س ٥) وأنشد أبو على - رحمه الله - لأبى الشَّيْص :

وَقَفَّ الْهَوَىٰ فِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمُ الْآيَاتِ

ليس هذا الشعر فى ديوان أبى الشَّيْص ، ولا رواه أحد عنه كما روى عن غيره ؛ قال أبو الفرج على ابن الجُسيين : حدثنى الزَّيْدِيُّ قال حدثنى محمد بن الحسن الزُّرْقِيُّ قال حدثنى عبد الله بن شبيب قال : أنشدنى على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب - رضى الله عنهم - لنفسه ، وكان شاعرا غزلا :

وَقَفَّ الْهَوَىٰ فِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمُ

الآيات الى آخرها

(١) ولأصدقن الى حذيفة ... لفتى اليسار (غ ١٤ : ١٣٢ وعرب ٢١٦) « قال رجل من بنى الحارث بن الخزرج من الأنصار برئى ربيعة بن مكرم ، فقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأخصس أنه لحسان بن ثابت يحض على قتله . الأبيات » (غ) قلت : لم نجد فى ديوان حسان البيت ولا ما يليه من الأبيات التى وردت فى الأغاني . ولأصرفن ... الأحزاب (ل ١٩ : ١٤٣) وقال : « قصدت سوى فلان ، أى قصدت قصده » . (٢) ورد فى الأصل ما حرفه : « وأنشدوا أيضا وأنشد أبو على لأبى الشَّيْص : لو تمننت ... البيت » وزى أن قوله : « وأنشد أبو على لأبى الشَّيْص » سبق قلم من الكتاب ، لأن البيت الذى يليه : « لو تمننت ... الخ » لم يرد فى الأمالى مطلقا ؛ ويؤيد أنها زيادة لا تتفق مع السياق قوله بعد ذلك : وأنشد أبو على - رحمه الله - لأبى الشَّيْص : وقف الهوى ... البيت » وهو الوارد فى الأمالى ، ولم يبه عليها الأب صالحان فى تعليقاته . (٣) كتب بها مش الأصل ما نصه : « أقول : ويحتاج حينئذ الى تقدير حرف الجزأ ، أى ما عدوت الى غيرها وفيه ركة [ضعف] وبدونها إفساد ، فالخق موافقة القوم (ح نا) . (٤) راجع (غ ١٤ : ١١٨) ينسب البيت لعلى بن عبد الله ابن جعفر (غ ١٩ : ١٤٢) إلا أنه فى (غ ١٥ : ١٠٩ و ١١٠ وقت ٥٣٥ وح ٦٠٢) ينسب البيت وما يليه فى الأمالى لابن الشَّيْص الخزاعى . « أبو الشَّيْص لقب ، وآسمه محمد بن عبد الله بن زرين وكنيته أبو جعفر ، وهو ابن عم دعبيل الشاعر ، وكانا فى زمن الرشيد ، وعمى فى آخر أيامه ، وكان هو ومسلم بن الوليد يخاسدان » (ح ٦٠٢) .



وفي (ص ٢١٨ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

ولو نظروا بين الجوانح والحشا \* رأوا من كتاب الحب في كيدي سطرًا  
ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى \* إذا عذروني أو جعلت لهم عذرا  
صددت وما بي من صدود ولا قلى \* أزورككم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم<sup>(٢)</sup> شهرا

أسقط أبو علي - رحمه الله - من هذا الشعر البيت الذي يقوم به معنى البيت الأخير، لأنه جواب له ولا فائدة له إلا بذكره، وهو :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا \* هوانا وأبدوا دوننا نظرا شرا  
جعلت وما بي من صدود ولا قلى \* أزورككم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم<sup>(٢)</sup> شهرا

ويروى : وأهجركم عشرا؛ ولولا هذا البيت المسقط لكان البيت الذي أشده لغوا ومقطعا  
مما قبله كأنه ليس من الشعر .



وفي (ص ٢٢٠ س ٤) وأنشد أبو علي لأوس بن حجر :

وأبيض صوليا كأن غراره \* تأكل<sup>(٣)</sup> برق في حيي<sup>(٤)</sup> تأكلا

حظ أبو علي - رحمه الله - في هذا البيت فمزجه من ثلاثة أبيات على ما أنا مؤرده؛ قال

أوس :

وإني أمرؤ أعددت للحرب بعدما \* رأيت لها نابا من الشرا عَصلا  
أصم<sup>(٥)</sup> ردينيا كأن كعوبه \* نوى القسيب<sup>(٤)</sup> عراضا مزجا منصلا  
وأملس صوليا كنهى قرارة \* أحس<sup>(٥)</sup> بقاع<sup>(٥)</sup> نفع<sup>(٥)</sup> ريح فأجفلا



(١) روى القالي في (٢١٨: ١) « أزوركهم... وأهجرهم » . (٢) راجع (أوس ٣١: ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤) .

(٣) تلاتو (ق : ١ و ٢٢٠ و ٣ و ١٣ ل : ٢) .

(٤) ورد البيت في (٣ ل : ١١٠) وروى : « القضب عراضا » قابل أيضا بيت شعر فلها يفرق عنه في المعنى

واللفظ (ل : ٢ : ١٦٥) . (٥) نفع (ل : ١٣ : ٢٣) .

وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ \* تَلَلْتُوُ بَرِّقٍ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا سُئِلَ مِنْ جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجُبَيْنِ تَأَكَّلًا<sup>(٢)</sup>

فوضع أبو على - رحمه الله - مكان : وَأَبْيَضَ صُؤْلِيًّا، وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا . وَالصُّؤْلِيُّ مِنْ نَعْتِ الدَّرْعِ ، لِأَنَّ نَعْتِ السِّيفِ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى صُؤْلِ : رَجُلٍ أَعْجَمِيٍّ يُحْسِنُ سَرْدَهَا ، أَوْ إِلَى صُؤْلِ : الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ ؛ وَوَضَعَ مَكَانَ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا ، تَأَكَّلًا ؛ فَأَنَّى بِهِ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْآخِرِ :

... تَأَكَّلَ أَثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجُبَيْنِ تَأَكَّلًا

والتأكل لا يكون فى صفة البرق ، إنما هو فى صفة فرند السيف . والتكلى والآنكل فى صفة البرق وهو كالأبتسام . والمصحاة : إناء يُشرب به ، مُشْتَقٌّ مِنْ الصَّحْوِ تَفَاؤُلًا لَهُ بِذَلِكَ .

\*  
\*  
\*

وفى (ص ٢٢٢ س ١٨) قال أبو على - رحمه الله - : دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضْرَى ، فَقَالَ لَهُ الْحَضْرِيُّ : هَلْ لَكَ أَنْ أُعَلِّمَكَ سُورَةَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَحْسِنُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ مَا إِنْ مَلِئْتُ بِهِ كِفَانِي ؛ قَالَ : وَمَا تُحْسِنُ ؟ قَالَ : أَحْسِنُ سُورًا ؛ قَالَ : اقْرَأْ ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ ، وَقَالَ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، وَإِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : اقْرَأِ السُّورَتَيْنِ [ يَرِيدُ الْمَعْوِذَتَيْنِ ] قَالَ : قَدِمَ عَلَى ابْنِ عَمِّ لِي فَوَهَّبَهُمَا لِي ، وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ فِي هَبَّتِي حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ .

هذا تصحيف ، وإنما قال الأعرابي حين سأله الحضري فقال : وَمَا تُحْسِنُ ؟ قَالَ : خَمْسَ سُورٍ لَا « أَحْسِنُ سُورًا » وَلَوْ لَمْ يَتَقَدَّمْ مِنْهُ تَوَقُّيتٌ لَمَّا طَالَبَهُ الْحَضْرِيُّ بِقِرَاءَةِ السُّورَتَيْنِ ، فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ قَرَأَ لَهُ سُورًا . وَهَذَا مِمَّا وَقَّفَ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فَأَبَى إِلَّا التَّرَامَ رِوَايَتَهُ .

(١) حَيٍّ تَهْلَلًا (أوس) حَيٍّ (ق) .

(٢) مسحة (ل ١٣ : ٢٣) . (٣) الزيادة عن الأمالى .

(٤) فوهبها (الأصل) .

(٥) فوق العبارة « لا أحسن » رسم الكاتب « صح » .



وفي (ص ٢٢٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبن الروميّ :  
 وفاجِمْ وارِدٍ يُقْبَلُ مَمَّ \* شاه إذا أختل مُرْسِلًا عُدْرَهُ  
 أَقْبَلَ كالليل من مَفَارِقِهِ \* مُنْحَدِرًا لا يذمُّ مُنْحَدَرَهُ  
 حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِنِهِ \* يَلْتَمُّ من كُلِّ مَوَاطِنٍ عَفْرَهُ  
 كَأَنَّهُ عاشقٌ دنا شَغَفًا \* حَتَّى قَضَى من حبيبه وَطْرَهُ

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المهملة والذال المعجمة ، وهي شَعْرَاتُ ما بين القفا إلى وَسَطِ العُنُقِ ، واحداً عُذْرَةٌ ؛ وإِثْمًا هو : مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المعجمة والذال المهملة جمع عُذْرَةٌ ، وهي الغَدِيرَةُ أيضًا وجمعها غَدَائِرُ ، وهي القُرُونُ من الشعرِ وكلُّ ما ضُفِرَ منه ؛ ألا تراه يقول : \* أَقْبَلَ كالليل من مَفَارِقِهِ \* وأين شَعْرَاتُ القفا من المفايق ؟ . وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — في البيت الثاني : \* مُنْحَدِرًا لا يذمُّ مُنْحَدَرَهُ \* يذمُّ بالياء وهو لا يذمُّ ولا يحمده ؛ وإِثْمًا هو « لا نذمُّ مُنْحَدَرَهُ » بالنون ، أي أَنْحَدَرَهُ . والوارد من الشعر : الذي يَرُدُّ الكَفْلَ وماتحته . وأخذ ابنِ مطرانٍ معنى هذا الشعرَ وزاد عليه فقال :

ظَبَاءٌ أَعَارَتْهَا المَهَا حُسْنَ مَشِيهَا \* كما قد أَعَارَتْهَا العيونُ الجَاذِرُ  
 فن حُسْنُ ذاك المشى جاءت فقبَلت \* مَوَاطِنَ من أَقدامهنَّ الغدائرُ

(١) ورد في الأمل (١ : ٢٢٧) « غدره » . وكتب ناقل التنبيه « غدره » بغيرين معجمة وتحته عين صغيرة وبذال معجمة وتحته نقطة ؛ وفوق كلِّ من الحرفين رسم اللفظة « معا » يشير إلى أن الرواية عُدْرَهُ وغدره . وفي هامش الأصل هذه الحاشية : « في الجامع للقرظ — رحمه الله — في باب « غدر » وقول الأعشى :

وخصمٍ مَتَّى فاجتنبتُ به المتى \* وعوجاء حَرَفٍ لِيْنِ غدراتها

وهي الخصلة من الشعر فإِثْمًا يريد ناقة . وغدراتها جمع عُذْرَةٌ وهي الخصلة من الشعر التي تُلَقُّ القفا عند الأَصمِيِّ . وإِثْمًا : استرخاؤها . وفي الصراح : وعُدْرَةُ الفرس ماعلى المنسج من الشعر والجمع عُذْر . وقال الأَصمِيُّ رحمه الله : العُدْرَةُ : الخصلة من الشعر وأنشد لأبي النجم :

\* مَتَّى العذارى الشعثُ يَفْضُنُ العُدْرَ \* اهـ

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٢٨ س ١٣) وأنشُد أبو علي — رحمه الله — لبشار أبياتا منها :  
مَنِينًا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \* ثَنِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بِيَضَّةَ الدَّيِّكِ<sup>(١)</sup>  
والمحفوظ في هذا البيت :

\* قَدْ زُرْتَنَا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \*

ويروى : في الدهر واحدة ؛ وعلى هذا يصح معنى البيت ، لأنه أثبت زورة واحدة وسأل أن  
تثنى . وعلى رواية أبي علي — رحمه الله — إنما مته في النوم زورة لم تف بها ، فكيف يسألها أن  
تثنى ما لم يتقدم له إفراد ، إلا إن كان يريد أن يثنى مرة أخرى ، وهذا لا يتعنى<sup>(٢)</sup> .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٣٢ س ٢٠) وأنشُد أبو علي — رحمه الله — للزار الفقعي :  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجِسِ<sup>(٤)</sup>  
هذا وهم من أبي علي — رحمه الله — والشعر للزار بن منقذ العدوي ، لا للزار بن سعيد الفقعي ؛  
كما ذكر من قصيدة معلومة يتصل بالبيت منها قوله :

فَتَنَاوَمُوا شَيْثًا وَقَالُوا عَرَّسُوا \* فِي غَيْرِ تَنْمَةٍ بغير مُعَرَّسٍ<sup>(٥)</sup>  
فَكَأَنَّ أَرْحَلَنَا بَوَادٍ مُعَشِب \* بِلَوَى عُنَيْزَةٍ مِنْ مُغِيضِ التُّمَيْسِ  
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْخُرَامِيَّ عَرَبًا \* يَا تَيْكَ قَائِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسِ  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجِسِ  
فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلرَّحِيلِ وَلَا أَرَى \* كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مَوْرِدٍ مُتَغَلِّسِ

قوله : تَنْمَةٍ ، أي لم يرفعوا بذلك أصواتهم ولكن إشارة أشار بعضهم إلى بعض . بغير مُعَرَّسِ :  
أي لم يكن موضع تعريس ؛ ولكن لما وجدنا لذة النوم فكأننا في روض هذه صفته . وقوله :

(١) في الدهر ... تجعلها (غ ١٣ : ١٢٦) وروى لفزوج الرفاء الطلمي . ويسميه (غ ١٨ : ٢٠) « فروج الزنا » .  
(٢) وروى القائل (١ : ٢٢٨) « قَاتِنِي » . (٣) لا يتعنى : أي لا يفهم ولا يدرك له معنى . (٤) ودواء ... خلود  
(ق ١ : ٢٣٦ من الطبعة الأولى) وهو خطأ . (٥) فقامسوا سرا ... تمنة (ل ٨ : ١٣٧ و ١٦ : ١٦٩

\* يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسْ \* وَصَفَ خِصْبَ الْوَادِي وَلِدُونَةَ الْعِيدَانِ وَرُطُوبَةَ الْوَرَقِ .  
وقوله : وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مُورِدٍ ، أَي مَوْضِعٍ وَرُودٍ يُصْبِحُونَهُ أَنْقَلَ عَلَيْهِمْ لَشِدَّةَ نَعَاسِهِمْ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٥ س ٢٠) وَأَشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ لِنُصَيْبٍ :

تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدُهَا

البيت للثَّكَيْتِ بْنِ زَيْدٍ فِي أَشْمَرِ فِصَانِهِ لَا لِنُصَيْبٍ ، وَأَوْهَا :

هَلْ ذَائِدٌ لِلْهُمُومِ ذَائِدُهَا \* عَنْ سَاهِيٍّ لَيْلَةً يُسَاهِدُهَا

بَاتَ لَهَا رَاعِيًا تُقَارِطُهُ \* أَوْ رَادُهُمْ شَتَّى مَوَارِدُهَا

أَهْوَنُ مِنْهَا ذِيَادُ خَامِسَةٍ \* فِي الْوَرْدِ أَوْ فَيْلِقٍ يُجَالِدُهَا

تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدُهَا

٣٤

يقول : أَهْوَنُ عَلَى الذَائِدِ الَّذِي أَسْتَذَادُهُ لُهُومُهُ ذِيَادُ نَاقَةٍ عَنِ الْمَاءِ قَدْ وَرَدَّتْهُ بَعْدَ نَحْسٍ أَوْ كَتِيبَةٍ

يُضَارِبُهَا وَهِيَ الْفَيْلِقُ ، يُقَالُ : كَتِيبَةٌ فَيْلِقٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ السَّلَاحِ ؛ قَالَ الْأَعَشِيُّ :

فِي فَيْلِقٍ شِبْهَاءٍ مَأْمُومَةٍ \* تَقْدِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ

وقوله : تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ ، يَعْنِي الْهُمُومَ الْمَذْكُورَةَ فِي أَوَّلِ الشَّعْرِ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٩ س ١٩) وَأَشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ لِلْعَرْنَدَسِ الْكَلَابِيِّ يَمْدَحُ بَنِي عِمْرَانَ الْغَنَوِيِّينَ - قَالَ : وَكَانَ

الْأَصْمَعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : هَذَا الْحَالُ ، كَلَابِيُّ يَمْدَحُ غَنَوِيًّا ! -

هَيْتُونَ لَيْتُونَ أَيْسَارٌ ذُوو كَرَمٍ \* سُوَاسٌ مَكْرَمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ<sup>(٢)</sup>

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُيِّرُوا \* فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ الْأَبْيَاتِ

(١) جَاءُوا (ل ٥ : ٢٦١) جَاءُوا ... تعصف (ل ١١ : ١٥٤) « الحرب تعصف بالقوم تذهب بهم وتهلكهم قال

الأعشى . البيت « (ل ١١ : ١٥٤) .

(٢) تروى الأبيات للعرندس (حم ٦٩٩ وعرب ١٤٦) ورويا « الحق » بدل « الخير » .



هذا الشعر لعبيد بن العرندس لا لأبيه؛ كذلك قال محمد بن يزيد وغيره . والذي قال : هذا المحال كلابي يمدح غنويًا، هو أبو عبيدة<sup>(١)</sup> لا الأصمعيّ؛ كذلك قال أبو تمام - رحمه الله - في الحماسة . وأبو عبيدة هو الذي روى الشعر؛ وكذلك رواه أبو عليّ عن ابن دريد عن أبي حاتم عنه - رحمه الله - فالأولى على هذا أن يكون الأصمعيّ صاحب تلك المقالة منكرًا على أبي عبيدة روايته؛ وإما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويًا، لأن فزارة كانت قد أوقعت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة؛ ثم أدركتهم غنيّ فاستنقذتهم؛ ففى ذلك يقول طفيل الغنويّ :

وحىّ أبي بكرٍ تداركنَ بعدما \* أذاعتَ بسربِ الحىّ عنقاءُ مغرب

تداركنَ، يعنى خيلهم . وأذاعت : فرقت ، فلما قتلت طيًّا<sup>(٢)</sup> قيس الندامى الغنويّ ، وقتلت عبس هريم بن سنان الغنويّ استغاثت غنيّ بنى أبي بكر وبنى محارب ليكافئوهم بيدهم عندهم ، ففعدوا<sup>(٣)</sup> عنهم ولم يجيبوهم ؛ فلم يزلوا بعد ذلك متدابرين ؛ وأدرك غنيّ بنار قيس الندامى من طيِّ وقال فى ذلك طفيل :

فذوقوا كما ذُقنا غداةَ محجّرٍ \* من الغيظِ فى أبكادنا والتَّحَوُّبِ<sup>(٤)</sup>

التَّحَوُّبِ : الحُزْنُ ، قال : ومنه « باتَ بِحِجَّةٍ سَوْءٍ »<sup>(٥)</sup> .

\*  
\* \*

وفى (ص ٢٤١ س ١٢ و ١٣) وذكر أبو عليّ - رحمه الله - خبر الزيادة عن المطّلب بن المطّلب ابن أبي وداعة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بنى شيبّة فمتر رجل وهو ينشد :

(١) « كان أبو عبيدة إذا أشدّها يقول : هذا والله محال ، كلابي يمدح غنويًا ! » (حم)

(٢) راجع خبر مقتل قيس (غ ١٤ : ٨٩) ويسميه هناك قيس الدارمى . وقيس الندامى (غ ١٤ : ٩٠) .

(٣) هرم بن سنان (غ ١٤ : ٩٠) .

(٤) ورد البيت فى (غ ١٤ : ٨٩ ول ١ : ٣٢٨ و ٥ : ٢٤٣ و ١١ : ٤٠٢) ووضع الكاتب فتحة وكسرة للجيم

المشدّدة فى « محجّر » وكتب فوقها « معا » . وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « التحوّب : التوجّع . ومحجّر بالتشديد :

اسم موضع ؛ والأصمعيّ رحمه الله يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح » . (٥) أى بات بشرّ حال .

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ الدَّارِ  
هَبَيْتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوْكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْتَارِ

قال : فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال : " أهكذا قال الشاعر " قال أبو بكر رضي الله عنه : لا والذي بعثك بالحق ، لكنّه قال :<sup>(١)</sup>

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ مَنْفِ  
هَبَيْتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوْكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ  
الْخَالِطِينَ فَقَيْرِهِمْ بَغْنِيهِمْ \* حَتَّى يَعْوَدَ فَقَيْرِهِمْ كَالْكَافِي  
وَيُكَلِّونَ جِفَانَهُمْ بِسَدِيقِهِمْ \* حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ<sup>(٢)</sup>

قال : فنبه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : " هكذا سمعت الرواة ينشدونه " .

قول أبي دلى - رحمه الله - عن المطلب بن أبي وداعة . هذا مما التمس على أبي علي - رحمه الله - حفظه ، وإنما أراد كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة ، ولا يعلم للمطلب بن أبي وداعة ابن يسمى المطلب ؛ إنما يروى عنه أنه كثير وابن ابنه كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه . وأسم أبي وداعة الحارث بن ضبيرة بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب ابن لؤي . وأسر أبو وداعة يوم بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إنا له بمكة أبناء كئيسا " فافتدى المطلب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أول من فودى من أسرى بدر . وأسلم هو وأبنه يوم الفتح .

وروى غير واحد عن كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي حدو الركن الأسود والرجال والنساء يمزون بين يديه ما بينه وبينهم سترّة . وقوله

(١) سألت عن ( صحب ١ : ١٤ وهش ١١٣ ) نزلت ( ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤ ) .

(٢) « قال مطرود بن كعب الخزاعي يبكي عبد المطلب وبنى عبد مناف . الأبيات » ( هش ١١٣ ) .

(٣) حلت بدارهم ( ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤ ) . (٤) ضمنوك من جم ( هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ ) .

(٥) غنيم بفقيرهم ( هش ١١٤ وعرب ١٦٤ ) . (٦) والمطعون إذا الرياح تناوحت ( هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ ) .

(٧) رسم الكاتب صاد صغيرة تحت الضاد المعجمة وكتب فوقها « ما » إشارة إلى أن الأسم يروى ضبيرة وصبيرة .

في الشعر : الخالطينَ فقيرهم بغنيهم ؛ هذا هو المدحُ الصحيحُ والمذهبُ المستحسنُ ، كما قالت خرنق<sup>(١)</sup>  
بنت هفان من بني قيس بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> :

لا يبعدن قومي الذين هم \* سم العداة وآفة الجزر<sup>(٣)</sup>  
النازلين بكل معترك<sup>(٤)</sup> \* والطيون معاقد الأزر<sup>(٥)</sup>  
والخالطين يحيتهم بنضارهم \* وذوي الغنى منهم بذي الفقر<sup>(٦)</sup>

وعيبَ عليّ زهير قوله :

على مكثريهم رزق من يعترهم<sup>(٧)</sup> \* وعند المقلين الساحة والبذل

فأثبت فيهم مقيلين . وفي بعض نسخ الأمالي بيتٌ زائدٌ في هذا الشعر القائي ؛ وهو :  
منهم عليٌّ والنبيُّ محمدٌ \* القائلين هلمّ للاضياف<sup>(٨)</sup>

﴿٣٥﴾

وهذا بيتٌ مُحدثٌ ، ذكر أبو نصر أن جدّه صالحاً أبا غالب ألحقه به . وروى أبو عمّر المطرّز  
قال : أخبرني أبو جعفر بن أنس الكرباسيُّ - رحمه الله - عن رجاله قال : كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يمشي ذات يوم في طريق من طُرقات مكة فسمع جارية تُتشدُّ :  
كانت قريش بيضة فتفلقت \* فالْمُحْ خالِصه لعبد الدار<sup>(٩)</sup>  
فأقبل عليّ أبي بكر - رضی الله عنه - فقال : «أهكذا قال الشاعر» فقال : فذاك أبي وأمي !  
وإنما قال :

كانت قريش بيضة فتفلقت \* فالْمُحْ خالِصه لعبد مناف

(١) خرنق : أخت طرفة لأمة . (٢) كتب الناصح « هفان » بفتحة وكمرة تراقان الهاء وفوقها « معا » وكذلك

« سم » بفتحة وضمة على حرف السين وفوقها « معا » . (٣) راجع (خرن ١٠ وخ ٢ : ٣٠١ وع ٣ : ٦٠٢ وسيب ٨٤ و ٢١٠ و ٢١٣ وعرب ١٣٣ ول ٧ : ٧٠) يروى البيت لحاتم العائني (حتم ٣٢ : ١٠) في قصيدة له مشهورة أزلها :  
إن كنت كارهة لعيتنا \* هانا فحلي في بني بدر (ل ٧ : ٧٠) .

(٤) النازلون (خرن وعرب ١٣٣) . (٥) والخالطون لجنهم (خرن وعرب ١٣٣) نحيتمهم (خ ٢ : ٣٠٦)

وع ٣ : ٦٠٣ وزيد ١٠٩ ول ٢ : ٤٠٣ و ٧ : ٧٠ وعرب ١٣٣) . (٦) النحيت : الدخيل في القوم اه  
من هامش الأصل . (٧) راجع (دوؤ زهير ١٤ : ٣٦ وعرب ١٣٣) حق (خ ٢ : ٣٠٧ ومب ١٨) .

(٨) القائلان (عرب ١ : ١٦٤ ووق ١ : ٢٤٢) . (٩) خالصها (ل ٣ : ٤٢٥ و٤٢٦ وت ٢٢٠٢)

وروي البيت لعبد الله بن الزبير السهمي ؛ وكذلك (صح ١ : ١٩٤) وروى خالسه .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : <sup>(١)</sup> « نعم وليس ميل الرجل إلى أهله بعصبيّة » . والعرب تقول للرجل : هو بيضة البلد ، يمدحونه بذلك ؛ وتقول للآخر : هو بيضة البلد ، يذمونه بذلك . والمدح يراد به البيضة التي يحضنها الظليم ويصونها ويوقها ، لأن فيها فرخه . والمذموم يراد به البيضة المنبوذة بالعراء المدرة التي لا حافظ لها ولا يدري لها أب ، وهي تريكة الظليم . قال الرمانى : <sup>(٢)</sup> إذا كانت النسبة إلى مثل المدينة ومكة والبصرة فيضة البلد مدح ، وإذا نُسب إلى البلاد التي أهلها أهل ضعة فيضة البلد ذم . وقال حسّان - رضى الله عنه - في المدح :

أمسى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا \* وأبن الثريعة أمسى بيضة البلد

أى واحد البلد . وكان المنافقون يسمون المهاجرين - رضى الله عنهم - الجلابيب ، فلما قال حسّان - رضى الله عنه - هذا الشعر اعترضه صفوان بن المعطل فضربه بالسيف ، فأعلموا النبي صلى الله عليه وسلم فقال لحسان - رضى الله عنه - : « أحسن في الذى أصابك » فقال : هي لك ، فأعطاه النبي - صلى الله عليه وسلم - عوضاً - بيرحاء - وهي قصر بنى جديلة اليوم - وسيرين ، فهي أم عبد الرحمن ابن حسّان رضى الله عنهما .



وفي (ص ٢٤٤ س ٧) وذكر أبو علي - رحمه الله - قولهم : هو « أجبن من صافير » قال : أراد بصافير ما يصفير من الطير ؛ وإنما وُصف بالجبن لأنه ليس من سباعها . المحفوظ في تفسير هذا المثل غير ما ذكره ؛ ويسوغ على مذهبه أن تقول : هو « أجبن من حمام » و « أجبن من يمام » وكذلك

(١) راجع (أضد H عدد ١٧١) . (٢) ورد في المتن « الرمانى » وكتب في الهامش « الرمانى » .

(٣) أرى الجلابيب (أضد H عدد ١٧١ و غ : ٤ : ٣١ ول ٨ : ٣٩٥) الخلابيس (حسن ١ : ١٤٠ و ت ٥ : ١٢) أمسى الجلابيب (غ : ٤ : ١٢) « قد كان حسان قال شعرا يعرض بأبن المعطل ومن أسلم من العرب من مضر فقال : أمسى الجلابيب . الأبيات ؛ فأعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلّق ذباب السيف عنى فإبنى \* غلام اذا هوجبت لست بشاعر » (غ : ٤ : ١٢) .

(٤) بيرحاء وهي قصر بنى جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطلحة بن سهل ... وأعطاه سيرين : أمة قبطية ؛ فولدت له عبد الرحمن ابن حسان » (غ : ٤ : ١٤) . وفي اللسان (٣ : ٢٣٥) نقل عن ابن الأثير : « هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ المحذّبين فيها فيقولون : بيرحاء بفتح الباء وكسرهما وفتح الزاء وضمها والمد فيها وفتحهما والقصر ، وهو اسم مال وموضع بالمدينة » .

(٥) راجع (ميد : ١ : ١٥٨ ول ٦ : ١٣٤) .

سائر ما يُصَاد وسائر الرُّهَام الذي لا يُصَاد، لأنَّ ذلك كلُّه ليس من سِبَاع الطَّيْرِ؛ وإِنَّمَا الصَّافِرُ في هذا المَثَل : الصَّفْرِدُ، وهو طائرٌ من خَشَاشِ الطَّيْرِ يَعْتَقُ نَفْسَهُ من الشَّجَرِ وَيَصْفِرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ خَوْفاً من أَن يَنَامَ فَيَسْقُطَ، فَضْرَبَ به المَثَلُ في الجُبْنِ . وذَكَرَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ — رحمه الله — أَنَّهُم أَرَادُوا بِالصَّافِرِ المَصْفُورَ به فِقَلْبُوهُ، أَي إِذَا صَفِرَ به هَرَبَ كَمَا يُقَالُ : «جَبَانٌ مَا يَلْوِي عَلَى الصَّفِيرِ» . وذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ رحمه الله : أَن الصَّافِرَ في المَثَلِ هو الذي يَصْفِرُ بِالمَرَأَةِ لِلرَّيْبَةِ، فَهو وَجَلَّ مَخَافَةً أَن يُظَهَرَ عَلَيْهِ؛ وَأَسْتَشْهَدُ بِقَوْلِ الكُتَيْبِ :

أَرْجُو لَكُمْ أَن تَكُونُوا فِي مَوَدَّتِكُمْ \* كَلْبًا كَوْرَهَاءَ تَقْلِي كُلَّ صَفَّارٍ  
لَمَّا أَجَابَتْ صَفِيرًا كَانَ آتِيهَا \* مِنْ قَائِسٍ شَيْطِ الوَجَعَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٢٣)</sup>

وَحَدِيثُ ذَلِكَ : أَن رَجُلًا مِنَ العَرَبِ كَانَ يَعْتَادُ امْرَأَةً وَهِيَ جَالِسَةٌ مَعَ بَنِيهَا فَيَصْفِرُ بِهَا، فَعِنْدَ ذَلِكَ تُخْرَجُ عَجِيزَتِهَا مِنْ وَرَاءِ البَيْتِ وَهِيَ تُحَدِّثُ وَلَدَهَا فَيَقْضِي مِنْهَا وَطَرَهُ؛ ثُمَّ إِذَا بَعْضُ بَنِيهَا أَحْسَسَ مِنْهَا بِذَلِكَ بَخَاءَ لَيْلًا وَصَفِرَ بِهَا وَمَعَهُ مِسْمَارٌ مُجَمِّيٌّ، فَلَمَّا فَعَلَتْ فَعَلَهَا كَوَى صَدْعَهَا؛ ثُمَّ إِذَا انْحَلَّ جَاءَهَا بَعْدَ لَيْلٍ فَصَفِرَ بِهَا، فَقَالَتْ : قَدْ قَلَيْتُنَا صَفِيرَ كَمْ، فَضْرَبَ بِهِ الكُتَيْبُ مَثَلًا .

\*  
\*  
\*

وَفِي (ص ٢٤٧ س ١١) وَأَنْشُدُ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — لِبَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ :  
وَلَوْ حَدَلْتِ أَمْوَالَهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقَاسِمٍ مَن يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي العُمُرِ قِسْمًا لَزَائِرٍ \* لِحَادِ لَهُ بِالشَّطْرِ مِنْ حَسَنَاتِهِ<sup>(٥)</sup>  
أَسْقَطَ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — مِنْ هَذَا الشَّعْرِ مَا أَخْلَلَ بِمَعْنَاهُ فَصَارَ فِيهِ مَطْعَنٌ عَلَى الشَّاعِرِ؛ وَهُوَ قَدْ أَحْسَنَ التَّخْلُصَ فَقَالَ :

وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي العُمُرِ قِسْمًا لَزَائِرٍ \* وَجَازَلَهُ الإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ  
لِحَادِ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرٍ بِرَبِّهِ \* وَشَارَكَهُ فِي صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ<sup>(٦)</sup>

- (١) فِي القَامُوسِ : الرُّهَامُ كغَرَابٍ : مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ، وَضِطُّ فِي اللِّسَانِ (ج ١٥ : ص ١٤٩) يَفْتَحُ الرَّا. .  
(٢) تَسْمِيَةُ العَامَةِ : «أَبَا المَلِيحِ» الجَوْهَرِيُّ ١٥٠ . مِنْ هَامِشِ الأَصْلِ . (٣) رَاجِعْ (ل ٩ : ٢١١) .  
(٤) فُلُو... (غ ١٧ : ١٥٧) . (٥) يَجِزُ... قِسْمَةٌ مَالِكٌ وَجَازَلَهُ الإِعْطَاءُ. (غ) .  
(٦) وَشَارَكَهُمْ (غ ١٧ : ١٥٧) .

وكان من خبر هذا الشعر أن بكرا قصده مالك بن طوق فمدحه فلم يرص ثوابه ، فخرج من عنده

وقال يهجوهُ :

فَلَيْتَ جَدَا مَالِكٍ كُلَّهُ \* وما يُرْتَجَى منه من مَطْلَبِ  
أُصِبتُ بأضعافٍ أضعافِهِ \* ولم أُنْتَجِمْهُ ولم أَرْغَبِ  
أَسَاتُ أَخْتِيَارِي فَقَلَّ الثَوَابُ \* بُلى الذنبُ جهلاً ولم يُدْنَبِ

فلما بلغ ذلك مالكاً بعث في طلبه فلحقه فرددوه ، فلما نظر إليه قام فتلقاه وقال : يا أحمى ، عجلت

علينا ؛ وإتما بعثنا إليك بنفقة وعولنا بك على ما يتلوها ، فاعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه ، ثم أعطاه

حتى أرضاه ؛ فقال بكر يمدحه :

أَقُولُ لِمُرْتَادٍ نَدَى غَيْرِ مَالِكٍ \* كَفَى بَدَلَ هَذَا الْخَلْقِ بَعْضُ عِدَائِهِ (٣)  
فَتَى جَادَ بِالْأَمْوَالِ فِي كُلِّ جَانِبٍ \* وَأَنْهَبَهَا فِي عَوْدِهِ وَبَدَائِهِ  
وَلَوْ خَذَلْتِ أَمْوَالَهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقَاسَمٍ مِنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ  
وَلَوْلَمْ يَجِدْ فِي الْعُمْرِ قِسْمًا لِرَائِي \* ... .. البيتين

\* \* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ٥) وأنشد أبو علي عن ابن دريد - رحمهما الله - لليلي الأخيلية قال : وكان

الأصمعي - رحمه الله - يرويهما الحميد بن ثور : (١)

يَأْيُهَا السَّدِيمُ الْمَلُوءَى رَأْسَهُ \* لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْجِجَارِ بَرِيمًا (٥)  
أَتُرِيدُ عَمْرُوبَ بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ \* كَعَبٌ ؛ إِذَا لَوَّجَدْتَهُ مَرَّةً وَمَا (٦)

(١) راجع هذا الخبر في الأغانى (١٧ : ١٥٧) وزاد هناك ما حرفه : « هكذا ذكر أبو حنبل في خبره وأحسبه ناطلاً ، لأن

أكثر مدائح بكر بن الدراج في مالك بن علي الخزاعي » . (٢) في الأصل « فقال » فقلت النوى (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٣) راجع الأبيات في (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٤) إن البيتين ٦ و ٧ يرويان لليلى الأخيلية (فت ٢٧٤ و ٤٤٣) والأول (ل ١٤ : ٣١١) والرابع (سبب ١ : ١١١)

ورويت لها الثمانية الأبيات الأولى (حم ٧٠٤ و ٧٠٥) والديعة الأولى (ع ٢ : ٤٧) .

(٥) البريم : الخيط المفقول يكون فيه لونان ، يراد به هنا الجيش لألوان شعار القبائل فيه .

(٦) مرهوم ، أى أن قومه يعطفون عليه بمعونته ، وهو في قومه كالقلب من البدن .

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ \* كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا<sup>(١)</sup>  
 لَا تَغْزُونَ<sup>(٢)</sup> الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ \* لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا  
 قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَلِيلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ \* وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُحَالُ نَجُومًا  
 وَمُخْرَقٍ<sup>(٣)</sup> عَنْهُ الْقَمِيصُ تَحَالُهُ \* وَسَطَ الْبِيوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيًّا  
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ<sup>(٤)</sup> \* تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمًا  
 لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأْنَ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ \* حَتَّى تُحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا  
 إِنْ سَأَلُوكَ فَدَعُهُمْ مِنْ هَذِهِ \* وَأَرْقُدْ كَفَنِي لَكَ بِالرُّقَادِ نَعِيمًا

قوله : \* لا ظالماً أبدا ولا مظلوما \* هذه رواية محالة؛ وإثما الرواية الصحيحة التي بها يصح معنى البيت : \* لا ظالما فيهم ولا مظلوما \* لأنه قد يكون ظالما لغيرهم أو مظلوما من غيرهم ، فيستجير بهم لردّ ظلامته ، أو لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بدّ لهم من إجارته . وعلى رواية أبي عليّ — رحمه الله — قد نهى كلّ ظالم ومظلوم أن يقربهم على العموم ؛ وهذا إلى الذمّ أدنى منه إلى المدح . وهذه الرواية على اختلاف معناها فيها حشو من اللفظ لا فائدة له ، وهو قوله : أبدا ؛ لأن ما تقدّم من قوله : « لا تقربنّ الدهر » يفنى عن إعادة « أبدا » . وقوله : « ومخرقٍ عنه القميص » هكذا رواه أبو عليّ — رحمه الله — بالخفض على معنى وربّ مخرقٍ ، فهو على هذا كناية عن رجلٍ مجهولٍ ، والكلام مستأنف منقطع مما قبله ؛ وليس كذلك ؛ وإثما هو : ومخرقٌ عنه القميص ، نسقا على ما قبله ، وتعنى به الخليع المدوح المتقدّم الذكر ؛ ألا ترى قوله :

\* قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَلِيلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ \*

وكذا وكذا ثم قال : ومخرقٌ عنه القميص تحاله وسط البيوت ، فالخيل والأسنة وسط البيوت ، هي لهذا الكائن وسط البيوت ؛ وفي صفته بخرق القميص قولان : أحدهما أنّ ذلك إشارة إلى جذب العفّة له ؛ والثاني أنّه يؤثّر بجميدّ ثيابه فيكسوها ويكسفن بها معاوزها ؛ كما قال رجلٌ من بني سعد :

(١) أي وسط عامر بن صعصعة . والجؤجؤ : الصدر . والحزيم : موضع الحزام من الصدر .

(٢) لا تقربنّ ... إن ظالما أبدا وإن (ع) وسبب) « ويروي لا تغزون » (ع) ٢ : ٤٩ . « الأستشهاد فيه على

حذف كان وآسها بعد أن الشرطية » (ع) ٢ : ٥٠ . (٣) ومخرقٌ (حم ومفض ٥٥٥) بين البيوت (مفض) .

(٤) رفع (ل ١٥٨ : ١٥٨ : ٢٤٨) برز ... لقبته يوم (مفض ٥٥٥) .

وَمُحْتَضِرِ الْمَنَافِعِ أَرَيْحِي \* نَبِيلٍ فِي مَعَاوِزَةٍ طَوَالٍ<sup>(١)</sup>

ورواه محمد بن يزيد : في معاوية طوال ، وهي رواية مردودة . وقوله :

\* حَتَّى نُحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا \*

رواه أبو عمرو - رحمه الله - وغيره : ذَا الضَّبَابِ ، وهو الصحيح ، لِأَنَّ يَسُومَ : جَبَلٌ مَنِيفٌ فِي أَرْضِ نَخْلَةٍ مِنَ الشَّامِ يُعْرَفُ بِذِي الضَّبَابِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَابَ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ ، وَإِلَّا فَكُلُّ جَبَلٍ ذُو هَضَابٍ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ١٦) وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ لِمُتَنَخِّلِ الْهَذَلِيِّ :

عَقَّوْا بِسَمِّهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ \* ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَصْحُ

٣٩

وقال : عَقَّى بِسَمِّهِمْ إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ لَا يَرِيدُ بِهِ أَحَدًا . وَإِذَا أَجْتَمَعَ الْفَرِيقَانِ لِلْقِتَالِ بِمَا بَدَأَ لِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ وَأَرَادُوا الصَّلْحَ رَمَوْا بِسَمِّهِمْ نَحْوَ السَّمَاءِ فَعَلِمَ الْفَرِيقُ الثَّانِي أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الصَّلْحَ ، فَتَرَسَّلُوا فِي ذَلِكَ .

لم يعلم أبو علي - رحمه الله - معنى التعقية ومذهب العرب فيها . قال أبو العباس ثعلب - رحمه الله - : سألت ابن الأعرابي - رحمه الله - عن التعقية وهو سهم الاعتذار فقال : قالت الأعراب : إن أصل هذا أن يُقتل الرجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مَكَّةَ ويسألونهم العفو وقبول الدية ، فإن كان أولياؤه ذوى قُوَّةٍ أَبَوْا ذلك ، وإلا قالوا لهم : إن بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهمًا فنرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مُضْرَجًا دَمًا فَقَدْ نُهِنَا عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ ؛ وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . قال ابن الأعرابي قال أبو المكارم - رحمه الله - وغيره : فما رجع هذا السهم قَطُّ إِلَّا تَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ فِي هَذَا الْمَقَالِ عَذْرٌ عِنْدَ الْجُهَّالِ . هذا معنى عَقَّوْا بِسَمِّهِمْ ،

(١) طوال (ل ٧ : ٢٥٣) طوال (مب ٤٠) إذا كسرت الأول أعدته إلى المعاوضة ، أي الثياب ؛ وإذا ضمنت أعدته إلى

المدوح وهو أجود .

(٢) راجع (ل ١٢ : ١٣٢) «أخبر أنهم آثروا إبل الدية وألبانها على دم قاتل صاحبهم» (ل) «عقوا بالسهم : رمى به

في الهواء فأرتفع ، لغة في عقه ؛ قال الهذلي المتنخل . البيت» (ل ١٩ : ٣١٢) ضبطت في الأصل «عقوا» .



لا ما أورده أبو عليّ — رحمه الله — والبيت الذي أنشده من شعر المنتخل يهجو به ناساً من قومه

كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتِلَ . وقبل البيت :

لا ينسئ الله منا معشراً شهدوا \* يوم الأميلح لا غابوا ولا جرحوا<sup>(٣)</sup>

لا غيبوا شلو حجاج ولا شهدوا \* حم القتال فلا تسأل بما أفتضحوا

لكن كبير بن هند يوم ذلكم \* فتخ الشئال في أيمنهم روح<sup>(٤)</sup>

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد \* ثم استفاءوا وقالوا حبداً الوصح<sup>(٥)</sup>

قوله : لا ينسئ الله، أى لا يؤخر الله موتهم . وشلو كل شيء : بقيته . وحم القتال، وحم كل شيء : معظمه . وكبير بن هند قبيلة من هذيل . واستفاءوا : رجعوا عما كانوا عليه . وقالوا : حبداً الوصح، أى حبداً الإبل والغنم نأخذها في الدية . ويعني بالوصح : اللبن لبياضه .

\* \*

وفي (ص ٢٥٨ س ١٧) قال أبو عليّ — رحمه الله — حدثنا ابن الأنباري عن أبي حاتم عن أبي زيد عن المفضل الضبيّ — رحمه الله — قال : كنت مع إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله بن الحسن — رحمه الله — صاحب أبي جعفر في اليوم الذي قُتِلَ فيه ، فلما رأى البياض يقلّ والسواد يكثر قال : يا مفضل ، أنشدني شيئاً يؤن عليّ بعض ما أرى ، فأنشدته :

ألا أيها التاهي فزاره بعدما \* أجدت لغزو وإنما أنت حالم

أبي كل ذي تبيل بيت بهمه \* ويمنع منه النوم إذ أنت نائم

فعموا وقعة من يحيى لم يحز بعدها \* وإن يحترم لم تتبعه الملائم<sup>(٦)</sup>

❦

(١) ينسأ (ل) . (٢) الأميلح : موضع قال المنتخل . البيت (بك ١٠٢ ول ٣ : ٤٤٥) . (٣) رسم الكاتب سهوا « جرحوا » وحقق الحرف الأول وهو الحاء رسم جاء صغيرة تحتها . (٤) قال الأصمعيّ رحمه الله : أصل الفتح اللين ؛ تقول : رجل أفتح بين الفتح إذا كان عريض الكفّ والقدم اهـ . من هامش الأصل . (٥) الرّوح : السعة . عجز البيت (ل ٤ : ١٠) . (٦) راجع (ل ٣ : ٤٧٥) ونسبه لأبي ذؤيب الهذليّ . (٧) « أى رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية » (ل ١ : ١٢٠) .

(٨) رسم الكاتب فوق عبد الله الأول والثانية الكلمة « صح » دلالة على أن الثاني والد للأول ؛ وليس مكرراً . فتنبه . (٩) في الأغاني (١٧ : ١٠٩) « عقوا وقفة » .

قال : فرأيتَه يتَطالَّلُ على سَرَجِه ثم حَمَلَ حَمَلَةً كانت آخرَ العَهْدِ به . هكذا صحَّت الرواية عن أبي عليٍّ - رحمه الله - يتَطالَّلُ بإظهارِ التضعيفِ ، وهذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر؛ وإنما هو يتطالَّلُ كما تقول : يتَقاضُ ويتَرادُّ؛ وقال قَعْنَبُ في الصُّرُورَةِ :  
مَهلاً أَعادِلَ قد جَرَّبَتِ من خُلُقِي \* أنى أجودُ لأفوايمٍ وإن ضنينا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وفي (ص ٢٦٦ س ٩) قال أبو عليٍّ - رحمه الله - : حدَّثنا أبو حاتم عن أبي زيدٍ عن المُفضَّلِ الضَّبِّيِّ - رحمهم الله أجمعين - قال : دخلتُ على المَهْدِيِّ - رحمه الله - فقال لي قبل أن أجلسَ : أنسِدني أربعةَ أبياتٍ لا تَرُدُّ عليهنَّ - وعنده عبدُ الله بن مالك الخُرَاعيُّ - فأنشدتهُ :  
وَأشَعَتْ قد قَدَّ السَّفارُ قَيْصَهُ \* يجرُّ شِواءَ<sup>(٤)</sup> بالعِصا غيرَ منضِجٍ  
دَعوتُ<sup>(٥)</sup> إلى ما نابني فأجابني \* كَرِيمٌ من الفِتيانِ غيرِ مَرِجٍ  
فَتِي يملأُ الشِّيزَى ويروى سِنانَه \* ويضربُ في رأسِ الكِجِّيِّ المَدجِجِ  
فَتِي ليس بالرَّاضِي بأدنى مَعيشَةٍ \* ولا في بيوتِ الحَيِّ بالمُتَوَجِّجِ<sup>(٦)</sup>

فقال المَهْدِيُّ : هو هذا! - وأشار إلى عبد الله بن مالك - فلما أنصرفتُ بعث إلى المَهْدِيِّ - رحمه الله - بألف دينار وبعث إلى عبد الله - رحمه الله - بأربعة آلاف درهم . قوله : « يجرُّ شِواءَ » هذه روايةٌ ساقطةٌ ، والجميع يُخالِفها فيروونه : وجرُّ شِواءَ ، نسَّقاً على قوله : « قد السَّفارُ قَيْصَهُ وجرُّ شِواءَ » ؛ كذلك رواه أبو حاتم عن الأصمعيِّ وأبي عمرو الشيبانيِّ - رحمه الله - وكذلك

(١) في هامش الأصل هذه الحاشية : « وقال مزرد :

تطاللت فاستشرفته فرأيتَه \* فقلت له آأنت زيد الأراب

تطاللت ، تفاعل من الطلل » . (٢) هو قَعْنَب بن أم صاحب من غطفان . (٣) راجع البيت في (سبب ٢ : ١٦٥

ودرة ٥٢ وخفج ١٢٩ وزيد ٤٤ وخص ١ : ١٦٥ ول ١٣ : ٤٤٦ و ١٥ : ٤٧ و ١٧ : ١٣٠) .

(٤) راجع (شيخ ٩ و ١٠ و حم ٧٦٣ و ٧٦٤ و غ ٨ : ١٠٥ ول ٣ : ٢٠٣) وجرُّ الشِواءِ (ل) وجرُّ الشِواءِ

(شيخ) يجرُّ شِواءِ (غ) وجرُّ شِواءِ (حم) وفي هامش الأصل حاشية نصها : « نقلت من خط أبي يعقوب النجيري المهلبى رحمه الله :

وجرُّ شِواءِ . قال : وقوله : قد قَدَّ السَّفارُ قَيْصَهُ وذاك لأبتذاله نفسه في الخدمة في السفر يشوى ويستق فتشترق ثيابه » .

وورد في الطبعة الأولى والثانية « الشفار » بالشين المعجمة وهو تحريف . (٥) دعوتُ فلَّبانِي إلى ما ينوبني كريم (شيخ) .

(٦) أبل فلا يرضى (شيخ) وفي الحاشية : « الأبل : المصمم الماضي على وجهه الذى لا يبالي بما ليق » .

رواه أبو محمد عن خالد بن كلثوم — رحمهما الله — وكذلك رواه إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي — رحمهما الله — وكذلك رواه أبو العباس بن الفضل عن أبي تمام. قال أبو حاتم عن الأصمعيّ — رحمهما الله أجمعين — قوله : **وجرّ شِواءٍ** . كان هذا مما أعان على تحريق ثيابه غير منضج ؛ إنما ذلك لسُرعة السير وإعجاله لهم عن إنضاجه ؛ كما قال امرؤ القيس :

بوشم بأعراف الحيات أكفنا \* إذا نحن قمنّا عن شِواءٍ مضبّ

وهذا إنما يكون في حال السّفار لا في غيره . ورواية أبي عليّ — رحمه الله — تقتضي أن ذلك شأنه في جميع أحواله ؛ وهذا بالذّم أشبه ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطمأنينة وحين لا يُجدُّ به سيرٌ ، فإنما يفعله لفرط الجشع وشدة الحرص على الطعام ، وهذا مذموم . وروى أبو عبد الله عن أبي العباس : \* **فتي يملأ الشيرى ويروى نديمه** \* وهذه رواية أفادت معنى ثالثا في البيت يجانس ما قبله من إطعام وسقو . **ومن روى : « فيروى سنانه »** فذلك في معنى :

\* **ويضرب في رأس الكبي المدجج** \* فلم يفد البيت أكثر من معنيين . والأبيات المذكورة من قصيدة للشماخ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٦٦ س ١٦) وأنشده أبو عليّ — رحمه الله — لعبد الرحمن بن يزيد :

يؤسى عن زيادة كلّ حيّ \* خلى ما تاوبه الهموم<sup>(١)</sup>  
فلو كنت القليل وكان حيا \* لطالب لا ألف ولا سؤوم<sup>(٢)</sup>  
ولا هيبا به بالليل نكس \* ولا ضرع إذا أمسى نؤوم<sup>(٣)</sup>  
وكيف تجلد الأقوام عنه \* ولم يقتل به الشار المنيم<sup>(٤)</sup>  
غشوم حين يبصر مستفاد \* وخير الطالبي الترة الغشوم<sup>(٥)</sup>

(١) راجع (دور : ٤ : ٦٢ ول ٨ : ٢٣٨ وت ٤ : ٣٥٠) تمش (ص ١ : ٤٩٧) .

(٢) في النسخة « يزيد » إلا أن الكاتب بعيد ذلك كتب : « وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة أبي زيد بن مالك »

وكذلك روى ابن قتيبة « زيد » (٣) تعزى ... مولى ... لا (قت ٤٣٦) يعزى ... صاح ... لا (حم ٢٣٦)

(٤) ولو ... المصاب ... لشمر (قت) ولو ... المصاب ... تجزد (حم) المصاب ... تجزد (ك ١٥ : ٣٧) القليل ... لشمر

(بحث ٥١) وروى البحرى هذا البيت مع جملة أبيات مختلفة تماما للوليد بن عقبة معبط . (٥) ولا جئامة في الرجل مثلى

(حم) (٦) ورع إذا بلق (قت) (٧) الأذنين (قت) (٨) مستفادا (حم) بالقاف .

هكذا ثبتت الرواية عن أبي عليّ - رحمه الله - في هذا البيت الآخر : حين يُبصر بفتح الصاد .  
 مُستفاد بالرفع ولا يتوجه لى معناه . ورواه أبو العباس الأحوّل - رحمه الله - : عَشُومٌ حين يُبصر ،  
 بكسر الصاد ، مُستفاداً بالنصب ؛ وهذا حسن بين المعنى ، يريد أنه منتهز للفرصة إذا رأى أنه مُستفيد  
 من عدوه فائدة عشم فابتزها ، أو مدرك فيه بغية وثب فأنالها ، ورواه أحمد بن عبيد - رحمه الله - :  
 « حين يُبصر مُستفاداً » بالقاف ، يريد مُستفاداً منه ومن له عنده ثار ؛ ويقوى هذه الرواية بحج البيت :  
 \* وخير الطالبي الترة الغشوم \* ورواه الرياشي حين ينصر بالنون مُستفاداً بالقاف ، أى مطلوباً  
 يقود . وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة ، إبن زيد بن مالك بن عاصم بن قرة أحد بني سعد هذيم بن  
 زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وكان هذبة بن خشم قتل زيادة بن زيد ،  
 فلما بن هذبة في دمه جعل القرشيون بالمدينة يكلمون عبد الرحمن في أمر هذبة وأضعفوا له الدية  
 حتى بلغت عشرين منهم : سعيد بن العاص ، وعبد الله بن عمرو ، والحسين بن عليّ ، وعمرو بن عثمان  
 ابن عفان - رضى الله عنهم أجمعين - وهو يردد الإباء ، فلما أكثروا عليه أشدهم هذا الشعر  
 المذكور ، فلما سمعه هذبة قال : إن فيه لمطمعاً فعادوه ، ففعلوا ؛ فقال عبد الرحمن حين عادوه :  
 باست أمرئ وأست التي زجرت به \* إذا نال مالا من أخ وهو نائره<sup>(٢)</sup>  
 وإني وإن ظن الرجال ظنونهم \* على صير أمر لم تسب مصادره<sup>(٣)</sup> وهي أبيات

فلما أنشدها هذبة قال : دعوه ، فوالله لا يقبل عقلاً أبداً ، جزيتم خيراً ؛ فأقام هذبة في السجن  
 ست سنين حتى أدرك المسور بن زيادة ؛ ومات عبد الرحمن في خلال ذلك ، فكان المسور هو الذي  
 تولى قتل هذبة . وذكر المدائني أن المسور قد كان اختار العفو وأخذ الدية حتى قالت له أمه : والله  
 لئن لم تقتل هذبة لأنكحته ! فيكون قد قتل أبك ثم تكح أمك فتسبك بذلك العرب يد المسند ، فلقتة<sup>(٤)</sup>  
 ذلك عن مذهبه ، ومضى على الأثر من هذبة وقتله .

(١) النصب هنا بتقدير فعل أعنى أو أذكر على أنه نعت مقطوع لاختلاف العالمين في الموصوفين من جهة المعنى والعمل .

(٢) زحرت ... ساق (حم ٢٣٦) فباست ... زحرت به يسوم سواما (غ ٢١ : ٢٧١) زحرت به يؤتل عقلا ...

أنا (بج ٢٧) . (٣) فإني ... ورد أمر لم تبين (بج) ضير ... تخالج (حم) . « زحرت تصحيف زحرت . زحرت

به : ولدته » (٤) يد المسند : يد الدهر .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٢٧٠ س ١٣) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ الْأَثَرِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الْفَرَزْدَقِ - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - :

يُفَلِّقَنَّ هَا مَنْ لَمْ تَنَلَّهُ سَيْوْفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ

قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيهه ، والتقدير : يُفَلِّقَنَّ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ ، ثم قال : ها للتنبيه ، ثم آسفهم فقال مُسْتَفْهِمًا : مَنْ لَمْ تَنَلَّهُ سَيْوْفُنَا؟ قال أبو بكر : سَمِعْتُ شَيْخًا مِنْذُ حِينَ يَعِيبُ هَذَا الْجَوَابَ وَيَقُولُ : يُفَلِّقَنَّ هَامًا جَمْعُ هَامَةٍ . وهامُ الْمُلُوكِ مَرْدُودٌ عَلَى هَامًا ، كما قال جل شأنه : ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ﴾ . قال أبو علي - رحمه الله - : فَاحْتَجَجْتُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : لَمْ تَنَلَّهُ وَقُلْتَ : لَوْ أَرَادَ الْهَامَ لَقَالَ لَمْ تَنَلَّهَا ، لِأَنَّ الْهَامَ مُؤَنَّثَةٌ لَمْ يُؤْثَرِ عَنِ الْعَرَبِ فِيهَا تَذْكِيرٌ ، وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ : الْهَامُ فَلَاقَتْهُ ، كَمَا قَالُوا : النَّخْلُ قَطَعْتُهُ ، وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ لَا يَعْمَلُ فِيهِ قِيَاسًا إِلَّا مَا يُبْنَى عَلَى السَّمَاعِ وَاتِّبَاعِ الْأَثَرِ . لَمْ يُوفِّقْ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي هَذَا الْأَحْتِجَاجِ ، لِأَنَّهُ أَنْكَرَ الْمَعْرُوفَ وَعَرَفَ الْمُنْكَرَ . كَيْفَ يُنْكَرُ تَذْكِيرَ الْهَامِ ! وَهُوَ يَرَوِي فِي شِعْرِ النَّابِغَةِ وَيُرَوِّي :

بِضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَطَعْنِ كَايَزَافِ الْخَاضِ الضُّوَارِبِ<sup>(١)</sup>  
وهو يروى في شعر عنترة ويروى :

والهامُ يَنْدُرُ فِي الصَّعِيدِ كَأَمَّا \* تَلَقَّى السَّيْوْفُ بِهِ رُءُوسَ الْحَنْظَلِ<sup>(٢)</sup>  
ويروى أيضا في شعر طفيل ويروى :

بِضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرِّجَالِ بِمَشْرِبِ<sup>(٣)</sup>

فالتذكير هو المعروف في الهام ، ولو أنكروا أبو عليّ - رحمه الله - على هذا الشيخ فسأد المعنى دون اللفظ كان أولى ، لأن قوله : \* يُفَلِّقَنَّ هَامًا لَمْ تَنَلَّهُ سَيْوْفُنَا \* ثم قال بِأَسْيَافِنَا ، تَنَاقُضٌ . لِإِنَّ قَالَ : إِنَّهُ يُرِيدُ لَمْ تَنَلَّهُ ثُمَّ نَالَتْهُ ، فَهَذَا مِنَ الْعَمِيِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ بِهِ ، أَوْ يَشْكُ أَحَدٌ فِي أَنْ مَا نَيْلَ الْيَوْمِ لَمْ يَكُنْ أَمْسَ مَنِيلاً؟ وَمَنْ قُتِلَ الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ أَمْسَ قَتِيلًا؟ وَهَذَا الشَّعْرُ بِقَوْلِهِ الْفَرَزْدَقِ فِي قَتْلِ وَكَيْعِ قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ . وَقِيلَ الْبَيْتُ :

(١) راجع (نبح ٣ : ٢٢ ودور ١ : ٢٢ ول ١٧ : ٧٧) . (٢) راجع (دور ٢٠ : ١٧) وروى : « تذر...

... بها » . (٣) راجع (ل ١٧ : ٧٧) وروى : « المشرب » .

فَدَى لَسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي بِهَا \* رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَامِ  
شَفَيْنَ حَرَارَاتِ الصُّدُورِ وَمَا تَدَعُ \* عَلَيْهَا مَقَالًا فِي وَفَاءٍ لِلْأَمِ  
يُقَلِّقُنْ هَامًا لَمْ تَتَلَهُ سِيُوفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَهَاقِمِ

الْأَهَامِ : آل الْأَهَمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنقَرٍ ؛ وَيُرْوَى : حَرَارَاتِ النُّفُوسِ .

\*  
\*

وَفِي (ص ٢٧٧ س ٢٠) وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مُحَمَّدَ بْنَ ثَوْرٍ :

لَيْسَتْ إِذَا سَمِنَتْ بِجَائِثَةٍ \* عَنِ الْعَيُونِ كَرِيهَةَ الْمَسِّ

استشهد به على قولهم للمرأة إذا كانت كريمة المنظر : إنها لتجبا عنها العين . وقد أحال رواية البيت وأفسد معناه . وكيف تجبا العيون عن الناعمة السمينية ! وإنما تجبا عن العجفاء الهزيلة ؛ ألا تراه يقول : إنها ليست كريمة المس ، وحسبك بهذا نفيًا للعجف وإنكارًا للقصف ؛ وإنما الرواية في البيت :

لَيْسَتْ إِذَا رُمِقَتْ بِجَائِثَةٍ \* عَنِ الْعَيُونِ ... الخ

وبعد البيت :

وَكَاثِمًا كُسِيتَ قَلَانِدُهَا \* وَحَشِيَّةً نَظَرْتُ إِلَى الْإِنْسِ

(١) رسم الكاتب « فدى بكسرة وفتحة ترافقان الفاء ورسم فوقها « معا » لم نجد أبيات الفرزدق في ديوانه .  
(٢) روى اللسان (٢٠ : ٣٧٣) « هامن » وروى البيت لشبيب بن برصاء « فإن أبا سعيد قال : في هذا تقديم معناه التأخير  
إذ هو يقلق بأسيافا هام الملوك القهاقم ثم قال : هامن لم تنله رماحنا ، فها تنبيهه » (ل) . (٣) الأهم : لقب سنان بن سمي  
ابن سنان بن خالد بن منقر ، لأنه هتمت تنيته يوم [ الكلاب ] . حاشية من هامش الأصل ، وكان الكاتب سها عن كتابة اللفظة  
« الكلاب » وترك مكانها بياضا ولم يذبه عليها الأب صالحاني في تعليقاته . (٤) « يقال للمرأة إذا كانت كريمة المنظر  
لا تستحل : إن العين لتجبا عنها ؛ قال حميد بن ثور . البيت » (تهذ ٣٦٩ ول ١ : ٣٤) وأبو علي لا يقول إنها كريمة المنظر بل  
ينفي ذلك عنها ويقول إنها إذا كانت سمينية ليست كريمة المنظر ولا كريمة المس . وكتب بهامش الأصل حاشية هنا نصها : « هذا  
ما سمعت به من التعصب أو من سوء الفهم عند إرادة التغلب لا يشك ذولب ولا يخني على ذي قلب أن معنى قوله : ليست إذا سمنت  
بجائبة عدم جب العيون عنها وكراهة مسها وقت سمنها ، فتكون وقت محفها كريمة المس تجبا عنها العين من قولهم : ما أنتفي شيء  
إلا وثبت قبضه وإلازم منه المحال ، ولا مانع من أن يكون لبيت روايتان وأكثر ؛ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (ح نا) « اهـ »

## [التنبيهات الواردة على الجزء الثاني]

وفي (ص ١ س ١٧) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لفاطمة بنت الأحم بن دندنة الخزاعية: <sup>(١)</sup>

قد كنت لي جبلاً أودُّ بظله \* فتركتني أمشي بأجرد صباح  
 قد كنت ذات حمية ما عشت لي \* أمشي البراز وكنت أنت جناحي  
 فاليوم أخضع للدليل وأتقي \* منه وأدفع ظلمي بالراح  
 وإذا دعت قمرية شجنا لها \* يوماً على فنن دعوت صباحي  
 وأغض من بصري وأعلم أنه \* قد بان حد فوارسي ورماحي

هكذا أنشده أبو علي - رحمه الله - : \* وإذا دعت قمرية شجنا لها \* وكذلك أنشده أبو تمام

رحمه الله في آخياراته . وأخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعري - رحمه الله - أنه كان يرد هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ، وكان ينشده : \* وإذا دعت قمرية شجنا لها \* بكسر الجيم وبالباء بعدها ، يعني فرحها الهالك ، وهو الهديل . والشجب : الهالك . والشجب : الهالك . وأخلق بهذا القول أن يكون صحيحاً ، والحق أحق أن يتبع . وقال السكري - رحمه الله - : إن هذا الشعر لليلي بنت يزيد بن الصعق ترضي أبها قيس بن زياد بن أبي سفيان بن عوف بن كعب . وقال الأخصف : إنه لامرأة من كندة ترضي زوجها الجراح . وأوله :

يا عين جودي عند كل صباح \* جودي بأربعة على الجراح <sup>(٣)</sup>  
 قد كنت لي جبلاً أودُّ بظله \* ... .. الأبيات

وكان الأحم بن دندنة أحد سادات العرب ، ويقال الأحم بتقديم الجيم . قال ابن دريد

﴿٤٤﴾

- رحمه الله - : جحم إذا فتح عينه كالشاخص ، وبذلك سمي الرجل . وقال الخليل - رحمه الله - : الأحم : الشديد حمرة العينين مع سعة ، وكانت زوج الأحم أم فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن عبد مناف <sup>(٤)</sup> .

(١) روى القالي (١ : ٢) «الأحم» بتقديم الجيم وكذلك روى اللسان (١٤ : ٣٥٢) والحامسة (٤١٢) حيث تذكر

الأبيات ، وروت الحامس قبل الرابع ؛ وضبط الاسم «دندنة» بفتح الدالين في الطبعة الأولى والثانية وهو خطأ .

(٢) أضفى (حم) . (٣) راجع (حم) (٤١٢) . (٤) «خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب» (حم) (٤١٢) .



وفي (ص ٣ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأرطاة بن سمية <sup>(١)</sup> يهجو شيب  
أبن البرصاء :

مَنْ مُبْلِغٌ فَيَانَ مُرَّةً أَنَّهُ \* هَجَانَا أبنُ بَرَصَاءِ الْعِجَانِ شَيْبِ <sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كُنْتَ مُرِيًّا عَمِيْتَ فَاسْهَلْتَ \* كَدَاكَ وَلَكِنَّ الْمُرِيْبَ مُرِيْبُ  
أَبِي كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْبِكَ وَلَمْ تَزَلْ <sup>(٣)</sup> \* جَنِيْبًا لِأَبَائِي وَأَنْتَ جَنِيْبُ  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَذْعُصٌ كَارِهَا \* بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ رُكُوبُ <sup>(٤)</sup>

قال أبو علي : سألت ابن دريد - رحمه الله - عن معنى هذا البيت : فلو كنت مرييا عميت ... الخ  
فقال : كان أبوه أعمى ، وجدّه أعمى ، وجدُّ أبيه أعمى . يقول : فلو لم تكن مدخول النسب كنت  
أعمى كأبائك . لأبي علي - رحمه الله - فيما أورده سمران : أحدهما إنشاده : فلو كنت مرييا ...  
وإنما هو : فلو كنت عوفيا ... ؛ لأن أرطاة وشيبيا جميعا مرييان ؛ وإنما العمى فاش في بني عوف  
منهم ، وهم قوم شيب إذا أسن الرجل فيهم عمي ، قل من يفلت فيهم من ذلك . ولو قال : فلو كنت  
مرييا ... لكان هو أيضا قد أنتفى من نسبه ، لأنه مريي ولم يكن أعمى . وأما السمو الثاني ، فإنسأده  
أربعة الأبيات لأرطاة ؛ وإنما البيتان الآخران لشيب يرد على أرطاة ، ألا تراه يقول : أبي كان خيرا  
من أيبك ... ! ولم يختلف الرواة أن شيبيا كان أفضل من أرطاة بيتا ، وأكرم معشرا وأبا وأما ؛ وأن  
أرطاة كان أفضل منه نفسا ، وكلاهما شاعران إسلاميان غلبت عليهما أمهاتهما . وهو أرطاة بن زفر  
ابن عبد الله بن مالك أمه سمية بنت زامل ، وقيل إنها سمية من كلب كانت لضرار بن الأزور  
ثم صارت الى زفر وهي حامل بجاءت بأرطاة . وأما شيب فهو شيب بن يزيد بن حمزة ويقال

(١) « سمية أمه وكنيته أبو الوليد وأبوه زفر أحد بني مرة كان في زمن بني مروان » (حم ٤٠٦) . (٢) راجع ل ٨ :  
٢٧٠ وت ٤ : ٣٧٣ وأشن ١٣٩) روى الأشنانداني الأبيات الأربعة لأرطاة وروى « مرييا » وفي الشرح لابن دريد :  
« قال أبو بكر : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدُّ أبيه أعمى يقول : فلو لم تكن مدخول النسب كنت كأبائك أعمى . » « أبي  
ما زلت خيرا منك مذعص برأسك فرج أمك وهو العادي النجاد ... » (٣) عوفيا ... وأسهمت كشاك (غ ١١) :  
٩٧) . (٤) يزل تبعا (أشن ١٤٠) ولم تزل ... البجاد (غ) وقد نسب في الأغاني البيتان الآخران لأرطاة لشيب .  
(٥) يكنى أرطاة أبا الوليد ؛ قاله ابن قتيبة في طبقات الشعراء أ ه حاشية من هامش الأصل .



أَبْنُ جَمْرَةَ . وَأُمُّهُ قُرْصَافَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَهُوَ أَبُو خَالَةَ عَقِيلِ بْنِ عُقْفَةَ أُمُّ عَقِيلِ  
عَمْرَةَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ . وَالْحَارِثُ هَذَا هُوَ صَاحِبُ الْحَمَالَةِ بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانَ ؛ لُقِّبَتْ الْبُرْصَاءُ  
لِسُدَّةِ بَيَاضِهَا وَلَمْ يَكُنْ بِهَا بَرَّصٌ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ شَيْبٌ :

أَنَا أَبُو بَرِّصَاءَ بِهَا أُجِيبُ \* مَا فِي هِجَانَ اللَّوْنِ مَا تَعِيبُ<sup>(٤)</sup>

وقيل : إنما سُمِّيتَ بذلكَ لَبَرِّصٍ حَدَّثَ بِهَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا

فَقَالَ : إِنْ بِهَا وَضَحًا ، فَأَصَابَهَا ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ بِهَا .

\* \* \*

وفي (ص ٧ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إِذَا أَنْبَطَحَتْ جَانِي عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا<sup>(٥)</sup> \* وَخَوَّاهَا رَابِ كَهَامَةِ جَنْبِلِ

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : وَخَوَّاهَا . وَإِنَّمَا هُوَ وَخَوَّى بِهَا ، لِأَنَّ خَوَّى لَا أَصْلَ لَهُ

فِي الْهَمْزَةِ ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِالْبَاءِ ، يُقَالُ : خَوَّى الْبَعِيرُ تَخْوِيَةً إِذَا بَرَكَ ثُمَّ مَكَنَ لِنَفْسَاتِهِ<sup>(٦)</sup>

فِي الْأَرْضِ ، وَلَا يُقَالُ خَوِّيْتُهُ أَنَا ، وَيُقَالُ خَوَّى بِهِ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبَ ؛ وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى ؛ وَالْبَيْتُ

لِلْأَعْشَى وَبَعْدَهُ :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ \* فَنِعْمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمُتَبَدِّلِ

ومن هذا البيت أخذ الفرزدق قوله :

مَا مَرَّ كَبٌّ وَرُكُوبُ الْخَيْلِ يُعْجِبُنِي<sup>(٧)</sup> \* كَمَرَكَيْ بَيْنَ دُمْلُوجٍ وَخَلْخَالِ

أَلَدَّ لِلْفَارِسِ الْمُجْرِي إِذَا أَنْبَهَرْتُ \* أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي<sup>(٨)</sup>

(١) رسم الكاتب فوق « ابن جمرة » [ بالجيم والراء ] علامة « صح » . (٢) في هامش الأصل هذه الحاشية :

« ابن عوف بن أبي حارثة وأمه البرصاء ، وهي أمانة بنت الحارث بن عوف ؛ كذا في النسب لأبي عبيد رحمه الله تعالى » .

(٣) الجمالة بالفتح : ما يجتمه الإنسان عن غيره من دية أو غرامة مثل أن يقع حرب بين فريقين تسفك فيها الدماء فيدخل

بينهم رجل يجمل ديات القتلى ليصلح ذات البين . (٤) راجع (ت ٤ : ٣٧٣) . (٥) روى القالي (٢ : ٧) بدون

« بطنها » جنبها وخوى بها (أعش ٢٧) بطنها (ل ١٣ : ١٣٦) ويروى في الديوان البيت الآخر « إذا ما علاها » بدون

اختلاف في الرواية . (٦) التفنات جمع نفة بكسر الفاء ، وهي من البعير والناقة الركبة وما مس الأرض من كركته

وسعدانته وأصول أخذاه (ل ١٦ : ٢٢٧) . (٧) وما أرى وركوب (فرزب ٤٢) . (٨) تجرى بأمثالي (فرز) .



وفي (ص ١٢ س ٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ \* خِضَلٌ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَمَطَرٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ كَالْأَفْعَى الَّتِي لَا تَحْتَفِرُ \* ثُمَّ تَيْجِي سَادِرَةً فَتَنْجِحِرُ

قوله : \* خِضَلٌ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَمَطَرٌ \* غيرُ صحيحِ الوَزنِ، وإنما هو \* ذُو خِضَلٍ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَمَطَرٌ \* .

كذلك أنشده الرواة؛ وأنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة قال :

أَقْسِمُ لَا تَأْخُذُ حَقِّي يَا وَزَرَ \* ظُلْمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلْمِ الْغَيْرِ  
كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ \* ابْتَلَّ فِي يَوْمٍ طَلَالٍ وَمَطَرٌ

الى آخرها

قال ابن الأعرابي : ظِلٌّ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصُهُ . والحجر إذا ضربته الأمطار بان سواده ، فيقول :

كَأَنَّ سَوَادَ وَجْهِكَ سَوَادُ هَذَا الْحَجَرِ . وقال التميمي - وقد أنشد هذا الرجز - يصف رجلا بالسواد

وشبهه بظل الحجر دون غيره لكثافة ظله ؛ قال : ومثله قول الآخر :

\* سُودًا غَرَايِبَ كَأُظْلَالِ الْحَجَرِ<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر في وصف شاة :

\* كَأَنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهُمَا \*

وأنشد أبو عثمان الأشناداني - رحمه الله - :

وَجَاءَتْ بِنُودْهِلٍ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ \* إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالٌ صُخُورِ

فهذا كله ذم وكناية عن سواد الوجه . وقد يأتي مدحا على تأويل آخر؛ كما قالت الأعرابية

تصف زوجها : هَوَيْتُ عَرِينَةَ، وَجَمَلْتُ ظَمِينَةَ؛ وَجُورًا بِحَرِّ، وَظِلًّا صَخْرِي؛ فَهَذَا مَدْحٌ كَمَا تَرَى .

وَصَفَّتْهُ بِظِلِّ الصَّخْرِ لِبَرْدِهِ وَكثافته؛ فَكَأَنَّ الْمُتَفَيِّئَ ذَرَاهُ لَا يَنَالُهُ حَرٌّ كَرِيمَةٌ وَلَا أذى حَطْبٍ .

(١) يروى صدر البيت (ل ١٣ : ٤٤٩ : ١٣) «قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان عن التوزي . البيت .

يصف قوما جاءوا بمحالة ؛ يقول : وجوههم سود ؛ لأن ظل الصخر كثيف أسود ؛ قال الرازي : كأنما وجهك ظل من حجر

(أشن ١٣) . (٢) روى الفاي (٢ : ١٢) . «ذو خضل» . (٣) «فقرت الشاة : ألقنت ولدها لغير تمام

عن ابن الأعرابي وأنشد :

أبني لنا الله وتعمير الحجر \* سودا غرايب كأظلال الحجر» (ل ٦ : ٤٢١) .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٦ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

مَشْدُ الْمَشْيِ بَطِينًا نَقَرَهُ \* كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ<sup>(١)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ — رحمه الله — وكلام لا معنى له؛ وإنما صوابه :

\* أكرمُ نَجْرِ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ \*

كذلك أنشده اللغويون، وهكذا يصحُّ معناه .

\*  
\* \*

وفي (ص ٨٧ س ١٥) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لزَيْنَبِ بنتِ فَرَوَةَ :

وَذِي حَاجَةٍ قَلْنَا لَهُ لَا تَبْحُ بِهَا \* فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَبِيلَ<sup>(٢)</sup>

لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نُحَوِّنَهُ \* وَأَنْتَ لِأُخْرَى فَارِعٌ وَخَلِيلُ<sup>(٤)</sup>

وهذا الشعر لليسلى الأخيلية بلا اختلاف؛ وقد تقدم إنشاد أبي عليّ — رحمه الله — له منسوباً

إليها ولكنه نسي .

\*  
\* \*

وفي (ص ٣٥ س ١٧) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

جَمُوحًا مَرُوحًا وَإِحْضَارُهَا \* كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُحْرَقِ<sup>(٥)</sup>

(١) وروى القالى (٢ : ١٦) «متد الحشى» . قليلاً نقره أكرم ... الناجيات (تهذ ١٦٠) وفي الحاشية : الروايتان :

نقره والناجرات . ونسب البيت لمقدم بن جساس الديبرى . (٢) روى القالى البيت «وذى حاجة ...» بهذه الرواية

فى (١ : ٨٨) ورواه فى (٢ : ٨٧) برواية أخرى وهى :

«... ما باح قلنا وقد بدت \* شوا كل منها ما إليك ...»

(٣) روى القالى البيهين فى (١ : ٨٨ : ٣ : ٨٧) وفى الموضوعين روى «خليل» بالخاء المعجمة . ورواهما فى الجزء الأول

للبللى الأخيلية . وفى الجزء الثانى لزَيْنَبِ بنتِ فَرَوَةَ المَرتبة . وروى الأغانى (١٠ : ٦٨) البيهين للبللى الأخيلية وروى «خليل»

بالخاء المهمله . (٤) «لا نشبى ... فأرع ذلك ...» (٢ : ٨٧) .

(٥) سبوحا جموحا ... الموقد (دو و ١٤ : ١٢) جموحا مروحا (ل ٣ : ٢٥١ و ١٠ : ٢١٧) جموحا سبوحا ...

الموقد (أشن ١٥٣ وفض ٧٣٥ وقت ١٤) .

هذا وهم وسهو من أبي عليّ - رحمه الله - والبيت لأمرئ القيس؛ وإتّما هو :

\* كَعْمَعَةُ السَّعْفِ المَوْقِدِ <sup>(١)</sup> \*

وقبله :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً \* جَوَادَ المَحْشَةِ والمِرْوَدِ <sup>(٢)</sup>

جَمُوحًا مَرُوحًا ... \* ... .. الخ

وإتّما لبس على أبي عليّ - رحمه الله - وأوهمه قول كعب بن مالك يوم الخندق :

مَنْ سَرَهُ ضَرْبُ يَرْعِيلٍ بَعْضُهُ \* بَعْضًا كَعْمَعَةَ الأَبَاءِ المُحْرَقِ <sup>(٣)</sup>

فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسْنِ سِيوفُهَا \* بَيْنَ المَزَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الخَنْدِقِ <sup>(٤)</sup>

نَصَلُ السِّيَوفِ إِذَا قُصِرْنَ بِحَطُونَا \* قَدَمًا وَنَاحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ <sup>(٥)</sup>

والعربُ تُشَبِّهُ حَفِيفَ عَدُوِّ الفرسِ الجَوَادِ باضطرَامِ النَّارِ؛ كما قال طُفَيْلُ :

كَأَنَّ عَلِيَّ أَعْطَاهُ نَوْبَ مَا يُخِ \* وَإِنْ يُلْقُ كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ عَلِيَّ أَعْرَافَهُ وَلِحَامَهُ \* سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرِيحٍ مَتَلَهَبِ <sup>(٧)</sup>

وقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

إِذَا أَجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا \* عَرِيْسًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرَقُ <sup>(٨)</sup>

العريش : طُلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ . شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَدُوهُمَا بِحَفِيفِ طُلَّةٍ قَدْ أَشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ؛

وقال أُسَامَةُ المَدَلِيُّ فِي مِثْلِهِ :

(١) عجز البيت . (ل ١٠ : ٢١٧) . (٢) راجع (دو و ١٤ : ١١) وروى المِحَّةُ والمِرْوَدُ . المحمة والمرد

(ل ٣ : ٢٥١) والصواب : المِحَّةُ والمِرْوَدُ « فرس جواد المحمة ، أى إذا حُتَّ جَاءَهُ جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ » (ل ٢ : ٤٣٥)

« أَرُوْدٌ فِي السَّيْرِ إِرْوَادًا وَمُرُودًا ، أَيْ أَرَفَقَ وَقَالَ أَمْرُؤُ القَيْسِ : جَوَادُ المَحْشَةِ والمِرْوَدِ ؛ وَبَفَتْحِ المِيمِ أَيْضًا مِثْلُ المُخْرَجِ وَالمُخْرَجِ »

(ل ٤ : ١٧١) والمرد (ل ٢ : ٣٢٥) . (٣) راجع (ل ١٠ : ٢١٧ و ١٣ : ٣٠٨ و ١٨ : ٥ و ٣ : ٢٢) .

(٤) راجع (خ) وروى « المذاذ » قال : « المذاذ قال أبو عبيد البكري في معجم ما أستعجم : هو بفتح الميم بعدها ذال مهجمة

والآخر دال مهملة : الموضع الذى حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق » راجع البكري (٥١٨) حيث يروى البيتان

الأولان ويروى المذاذ بالذال . (٥) راجع (مفض ٤١٠ و ٣ : ٢٢ و ٦٦) وروى المبرد « قَدَمًا » . قَدَمًا

(ل ١٧ : ٣٧١) . (٦) راجع (ل ١٥ : ٢٤٨) يتلَهَبُ (أرج ٧٧) وهو خطأ . (٧) لم نجد بيت أوس

يُعَالِجُ بِالْعَطْفِينَ شَأْوًا كَأَنَّهُ \* حَرِيقٌ أُشِيعَتَهُ الْأَبَاءُ حَاصِدًا<sup>(١)</sup>

أى يَمِيلُ فِي أَحَدٍ شَقِيهً فَيَتَكَفَّأُ . حَاصِدٌ ، أى حَصَدَهَا الْحَرِيقُ كَمَا يُحَصِدُ النَّبْتُ ؛ وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

\* كَأَنَّهَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَبِيَّانَا \*<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُ أَمْرِي الْقَيْسِ : جَمُوحًا مَرُوحًا . الْجَمَّاحُ : جَمَّاحَانُ ، جَمَّاحٌ مَذْمُومٌ وَهُوَ الْمَعْلُومُ ، وَجَمَّاحٌ مَجُودٌ وَهُوَ النَّشِيطُ السَّرِيعُ ؛ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَمْرُ الْقَيْسِ .

\* \* \*

وَفِي (ص ٥٢ س ١٢) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — :

يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ \* لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا مَا آتَعَ فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — غَلَطٌ مِنْ تَقَدُّمِهِ فَأَنَّى بَيْتٌ مِنْ أَعْجَازِ بَيْتَيْنِ أَسْقَطَ

٤٧

صَدُورَهُمَا ؛ وَهَمَا :

وَجَاءَتْ خِلْعَةٌ دَبَسَ صَفَايَا \* يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ<sup>(٣)</sup>

يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعُ رِبَاعٍ \* لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّعْرُ لِلْعَلِيِّ الْعَبْدِيِّ . وَخِلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ . وَأَحْوَى ، يَعْنِي تَيْسًا . وَالزَنِيمُ : الَّذِي لَهُ زَنْمَانٌ ، وَهُمَا الْمُعْلَقَتَانِ تَحْتَ حَنْكِهِ تَنْوَسَانُ . وَالصَّدْعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصُوعٌ : يُفَرِّقُ . وَيَصُورٌ : يَعِطِفُ .

(١) قال أبو سهم المذنب يصف حماراً . البيت ؛ أراد أشيع في الأبياء فحذف الحرف وقلب . وحاصد ، أى يحصد الأبياء بإحراقه إياها (ل ١١ : ١٥٦) . (٢) يروى بيت العجاج (أرج ٧٧) . (٣) راجع (أضد ه عدد ٣٩ و ٣١٢ و ل ٦ : ١٤٥ : ٧ و ٣٩٢ : ٩ و ٤٣٣ : ١٢ و ١٤٨ : ١٥ و ١٦٧) وكانت (أضد و ل ٩) يصوع (ل ١٢ و ١٥) المعلّى بن جمال العبدي (ل ٧) المعلّى بن جمال العبدي (ل ١٥) . وفي اللسان (٢ : ٥٧ و ٦١ و ١٠ : ٨٢) يروى البيت كما رواه أبو عليّ الفارسي مع الرواية « يصوع » ونسبه لأوس بن حجر ؛ ويروى هكذا في ديوان أوس (٣٧ : ١ و ٥ : ٤٢٤ : ٧ و ٢٧ و ١٠) وفي التاج (٥ : ٤٢٤) : « قال ابن بري والصفاءني : البيت للمعلّى بن جمال العبدي ، وزاد الأخير :

وجاءت خلفه دهش صفايا \* يصوع ... .. الخ

وقد ذكر في «دهس» أى في التاج (٤ : ١٥٦) ويروى في الصحاح (١ : ٦٠٦) شطر البيت دون ذكر أسم الشاعر . وكتب بهامش الأصل «يصوع» وفوقها (خ) . (٤) راجع (ل ١٥ : ١٦٧) .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٥٥ س ٢٢) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لعمارة بن صفوان الضبيّ :

أجارتنا من يجتمع يتفرّق \* ومن يك رهناً للحواديث يغلق الشعر

الصحيح أن هذا الشعر لزميل بن أبرد الفزاريّ قاتل سالم بن دارة، لا لعمارة، وكلاهما شاعر إسلامي، وكذلك سالم، وكان هجاً زميلاً فقتله وقال :

\* محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً<sup>(١)</sup> \*

وقال :

أنا زميل قاتل ابن دارة \* ثم جعلت عقله البكاره<sup>(٢)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٥٨ س ٥) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب :

العنب أم الرطب . فقال : ليس كالصقر، في رعوس الرقل، الرايخات في الوحل، المطاعم في المحل؛ تحفة الصائم، وتعلّة الصبيّ، ونزل مرّيم ابنة عمران؛ وينضح ولا يعنى طابحه<sup>(٣)</sup>، ويحترس به الضب من الصلعاء . وقال أبو عليّ — رحمه الله — في تفسير الحديث : الصلعاء : أرض لا نبات بها .

وهذا وهم، الأرض التي لا نبات بها لا يكون بها ضب ولا غيره . والصلعاء : أرض معروفة لبني عبد الله بن عطفان ولبنى فزارة بين النقرة والحاجر، تطؤها طريق الحاج الجادة إلى مكة، وبها كان ينزل عيينة بن حصين؛ وكان عيينة قد نهى عمر عن دخول العلوج المدينة وقال له : كأني أرى عجباً قد طعنك هنا — وأشار إلى الموضع الذي طعن فيه تحت سرتة — فلما طعنه أبو لؤلؤة قال : أي حزم بين النقرة والحاجر! . وبالصلعاء قتل دريد بن الصمة ذؤاب بن أسماء بن قارب وقال :

(١) راجع (قت ٢٣٧ وغ ٢١ : ٨٢ و ٨٤ وح ١٩٣ ول ٥ : ٣٨٦) . وصدده :

فلا تكثرا فيه الملاة إنه \* محا السيف ... الخ

والهاء، في قوله «فيه» تعود على العقل في البيت الذي قبله وهو :

خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم \* وكونوا كمن سنّ الهوان فأرتعا (ل ٥ : ٣٨٦)

(٢) وراحض الخزاة عن فزاره (قت ٢٣٧ ول ٥ : ٣٨٧) وغاسل الخزاة عن فزاره (خ ١ : ٢٩٤ وح ١٩٣) .

(٣) روى القائل (٢ : ٥٨) «ولا يعنى طابحه» .

قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ \* ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ <sup>(١)</sup>  
 وَمَرَّةً قَدْ أخرجَهُمْ فَتَرَكَتَهُمْ <sup>(٢)</sup> \* يَرُوغُونَ بِالصَّلْغَاءِ رَوْغَ الثَعَالِبِ

والصَّلْغَاءُ هذه : مَضَبَةٌ ولذلك خَصَّهَا . ورواه صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ : وَيُحْتَرَسُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْغَاءِ بِالْفَاءِ عَلَى مَا أَنَا مُورِدُهُ بِهَذَا . وَالصَّلْغَاءُ : الْقِطْعَةُ الصُّلْبِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالضَّبَابُ لَا يَتَّخِذُ حَجَرَتَهَا إِلَّا فِي الْغَلْظِ .

٤٨

وَأَبُو حَثْمَةَ الْمَذْكُورِ فِي الْخَبَرِ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ ؛ وَيُقَالُ : عَامِرُ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ابْنِ الْخَزْرَجِ ، وَهُوَ وَالِدُ سَهْلِ بْنِ أَبِي حَثْمَةَ . شَهِدَ أَبُو حَثْمَةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَشَاهِدَ وَبَعَثَهُ خَارِصًا إِلَى خَيْبَرَ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - يَبْعَثُونَهُ خَارِصًا ؛ وَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَعْلَمَ النَّاسِ وَأَبْصَرَهُمْ بِالنَّخْلِ ؛ وَلِذَلِكَ خَصَّهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالسُّؤَالِ عَنْ ذَلِكَ . فَأَمَّا رِوَايَةُ صَاعِدٍ فَإِنَّهُ قَالَ : سَأَلَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ : أَلَيْسَ خَيْرُ أُمِّ النَّخْلَةِ ؟ فَقَالَ : الْحُبْلَةُ أَتْرَبِيهَا وَأَتْرَبِيهَا وَأَصْلَحَ بِهَا بُرْمَتِي - يَعْنِي الْخَلَّ - وَأَنَا مِمَّنْ فِي ظِلِّهَا ؛ فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : لَوْ حَضَرَكَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ رَدَّ عَلَيْكَ قَوْلَكَ ، فَدَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ النَّجَّارِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَأَخْبَرَهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - خَبَرَ الطَّائِفِيِّ فَقَالَ : لَيْسَ كَمَا قَالَ ؛ إِنِّي إِنْ أَكَلْتُ الزَّيْبَ أَضْرَسَ ، وَإِنْ أَتْرَكْتُهُ أَغْرَثَ ؛ لَيْسَ كَالصَّقْرِ فِي رَعْوَسِ الرَّقْلِ ، الرَّاسِحَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعَمَاتِ فِي الْمَحْلِ ؛ تُحْفَةُ الْكَبِيرِ ، وَصُتَّةُ الصَّغِيرِ ؛ وَزَادَ الْمَسَافِرُ ، وَعَصْمَةُ الْمُقِيمِ ؛ وَتَحْرِسَةُ مَرْيَمَ بِنْتِ عِمْرَانَ ، وَيَنْضِجُ وَلَا يُعْنَى طَابِحُهُ ، وَيُحْتَرَسُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْغَاءِ .

(١) يروى البيتان (بك ٦٠٣ وأصم ٨ : ٣ و ٩) قلنا (فت ٤٧٢ وغ ٩ : ٦ و ٧ وخ ٣ : ١٦٦) قتلت (درد ١٧٨

ومب ٧٣٥) فكنا (ل ١٦ : ٢٤٥) ذوايا فلم أغر بذلك وأجنا (مب ول ١٤ : ٦٤) أخرجهم فتركهم (أصم) .

(٢) ومرة قد أدركتهم فرأيتهم (ياق ٣ : ٤١٤) . (٣) الخارص : المقدر؛ وفي اللسان (٨ : ٢٨٧) «وكان

النبي صلى الله عليه وسلم يبعث الخارص على نخيل خيبر عند إدراك ثمرها فيحزرونه (يقدمونه) ؛ رطباً كذا وعمراً كذا ثم يأخذهم بمكة ذلك من التمر الذي يجب له وللساكنين ؛ وإنما فعل ذلك صلى الله عليه وسلم لما فيه من الرفق لأصحاب الثمار فيما يأكلونه منه مع

الاحتياط للفقراء في العشر ونصف العشر ولأهل الفنى في نصيبهم .»

\*  
\*

وفي (ص ٦٥ س ١٠) وأنشد أبو علي لطفيل :  
قَبَائِلُ مِنْ فَرَعَى غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْحَيْلُ لَا عُرْزِلَ وَلَا مُتَأَشَّبُ

هكذا أنشده — رحمه الله — بالرفع؛ وإتما هو : ولا متأشِب، بالخفض على البدل من الضمير

في بها، والقوافي مخفوضة . وقبل البيت :

وَعُوجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا \* مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةٌ قَعَضَبُ  
إِذَا قِيلَ تَهْنَهُهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا \* تَرَامَتْ تَحْدُرُوفُ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِ (١)  
قَبَائِلُ مِنْ فَرَعَى غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْحَيْلُ لَا عُرْزِلَ وَلَا مُتَأَشَّبُ

قوله : وعوج، يريد أن في يديها تحنينا وفي أرجلها تحنينا، كما يحني السراء، وهو من عيدان القسي، ويقال : عوج : ضمير مهزول من الغزو . مطت بها، أي مدت بها أعناق كالمطاردة، أي رماح . تهديها، أي تقدمها . أسنة قعضب، وهو رجل من بني قشير كان يعمل الأسنة بأضاح، جاهلي . ونهنيها، أي كفها؛ يقول : إذا ذهب يكفها ترامت، أي تتابعت . والحدروف : الحرارة . وقوله : ولا متأشِب، أي لا خلط فيهم من غيرهم، يقال : أشابت من الناس وأوباش وأوشاب، أي أخلاط؛ وهذا كما قال بشر :

فِيَلْتَفُ جِذْمَانَا وَلَا حَى بَيْنَنَا \* وَبَيْنَكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ الْمُهَدَّبُ

\*  
\*

وفي (ص ٧٣ س ١٥) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لسلمة بن يزيد يرثي أخاه لأئمه قيس

أبن سلمة :

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْحَلَاءِ أَلْوَمُهَا (٢) \* لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ (٣)

(١) راجع (ل ١٩ : ٥٥) وروى خطأ المتقف عوض المتقف .

(٢) تروى ثمانية من هذه الأبيات في (بحت ٣٩٥) وتنسب الى «ليلي بنت سلمة ترى أخاها» وتروى ستة منها في (حم

٤٨٢ و٤٨٣) وتنسب الى «سلمة الجعفي يرثي أخاه لأئمه» . وروى المبرد (١٢٣) خمسة أبيات هي في ترتيب أبي عبيد

٩ و٧ و٦ و٥ ثم قال المبرد : «قال أبو الحسن : بعضهم يقول هو لابي يرد الريحى» . (٣) خلا (بحت)



أَلَا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا \* أحمى إذ أنى من دون أكَفَانِهِ الْقَبْرِ  
 وَكُنْتُ إِذَا يَتَّى بِهِ بَيْنَ لَيْلَةٍ \* يَطَّلُ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ بَيْنِهِ الْجَمْرِ  
 فَهَذَا لِيَبِينِ قَدْ عَلِمْنَا إِيَابَهُ \* فَكَيْفَ لِيَبِينِ كَانَ مَوْعِدَهُ الْحَشْرِ  
 وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنْتِي سَوْفَ أَغْتَدِي \* عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعَمْرِ  
 فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ إِمَّا تَرَكْتَنَا \* حَمِيدًا وَأَوْدَى بَعْدَكَ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ  
 فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجَزْرُ  
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ \* إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُعِيدُهُ الْفَقْرُ  
 فَتَى لَا يُعَدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تَرَى \* لَهُ جَفْوَةً إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبْرُ  
 فَنِعْمَ مَنَاحُ الصَّيْفِ كَانَ إِذَا سَرَتْ \* شَمَالٌ وَأَمْسَتْ لَا يُعْرِجُهَا سِتْرُ  
 وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْمُجْلِلِينَ إِذَا أَتَوْهَا \* إِلَى بَابِهِ سَغْبِي وَقَدْ حَقَّ الْقَطْرُ

الصحیح أن أخا هذا الشاعر لأقمة المؤمن بهذا الشعر، هو مسأمة بن مغراء. وقد خلط أبو عليّ  
 — رحمه الله — في هذا الشعر، فأدخل فيها أبياتاً من قصيدة الأبيرد المشهورة التي يرى بها أخاه بريداً،  
 وهي من قوله :

فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* ... .. إلى آخرها .

وروي بعض الرواة أنّ خنساء باتت ليلَةً تُنشد بيتين من أول هذا الشعر تُرددهما وتبكي أخاها  
 صخرًا وذلك بعد الإسلام، وهما :

- (١) ألم تعلقى أن لست ماعشت ... أوصاله (حم) .  
 (٢) أرى يئسا به بعض ليللة \* فكيف بين دون ميعاده الحشر (بجث)  
 وكنت أرى كالموت من بين ليللة \* فكيف بين كان ميعاده الحشر (حم)  
 (٣) في الأمالي «حقاً» . (٤) طال بي العمر (بجث) نفس (حم ومب) . (٥) (مب) بدون اختلاف في الرواية .  
 (٦) راجع (بجث وحم ومب) . (٧) راجع (بجث وحم ومب) . (٨) ترى به (مب) يرى له (ق ٢ : ٧٤) .  
 (٩) الركب ... انزرت (بجث) . (١٠) ورد في الأمالي «سغباً» . (١١) شتاً وقد حطت (بجث) «حطت»  
 وحطت والفتح أعلى «ل سبغا وقد (ق) . (١٢) تجد قصيدة الأبيرد في (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) إلا أنك لا تجد البيت  
 الذي يذكره أبو عبيد .

أقولُ لنفسِي في الخلاءِ أَلومُها \* لكِ الويلُ ما هذا التَّجَلُّدُ والصَّبْرُ  
ألمِ تعي أن لستُ ماعِشتُ لاقِيًا \* أخِي إذ أتَى من دونِ أكفانه القَبْرُ

فناداها مؤمن من الجنِّ : يا خنساء ، قبَّضه خالقُه ، وأسأثر به رازقُه ، وأنتِ فيما تفعلين ظالمة ،  
وفي البكاء عليه آثمة . ومثلُ قوله :

فَتَيَّ كان يَدِينِيهِ الغِنَى من صديقه \* إذا ما هو أَسْتَغْنَى ويُبْعِدُهُ الفَقْرُ  
قولُ المُقَنَّعِ الكِنْدِيِّ :

لهم جُسلٌ مالي إن تَتَّابَع لي غِنَى \* وإن قَلَّ مالي لم أَكْفِهِمْ رِفْدًا<sup>(١)</sup>  
وقولُ إبراهيم بن العباس الصَّوْلِيِّ<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُكَ إنْ أَيْسَرَ حَيْمَتَ عِنْدنا \* لِزَامًا وإنْ أَعْسَرَ زُرْتَ لِمَا مَا  
فما أنتِ إلَّا البدرُ إنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ \* أَغْبَّ وإنْ زادَ الضَّيَاءُ أَقَامًا

وقوله أيضا :

ولكنَّ الجَوَادَ أبا هشامٍ<sup>(٣)</sup> \* نَقِيَّ الحَيْبِ مأمونُ المَغِيبِ<sup>(٤)</sup>  
بَطِيءٌ عنك ما أَسْتَغْنَيْتَ عنه \* وطلَّاعٌ عليك مع الخُطُوبِ

\* \* \*

وفي (ص ٨٥ س ١٧) وأُشْدُّ أبو عليٍّ — رحمه الله — لَزَيْنَبِ بنتِ الطَّيْرِيَّةِ تَرَى أخاها :

أَرَى الأَثَلَ من بطنِ العَقِيقِ مُجَاوِرِي \* مُقِيمًا وقد غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) راجع (حم ٥٢٥) .

(٢) « كان إبراهيم بن العباس رأسه عبد الله بن بسوء الكتاب وكان من صنائع ذي الرئاسين نزع منهما وتقل إبراهيم في الأعمال الجليلة والدواوين الى أن مات وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى في سنة ٢٤٣ هـ وكان عبد الله أسهما وأشدهما تقدما ، وكان إبراهيم آدهما وأحسنهما شعرا ، وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق اليه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين » (غ ٩ : ٢١) . (٣) أبو هشام هو عبد الله أخو إبراهيم . نستخرج ذلك مما قاله صاحب الأغاني (٩ : ٢٥) : « وهذا ما عيب على إبراهيم قوله ابتداء : ولكن عبد الله . وقد ذكره في شعره فقال : ولكن الجواد . البيت » . (٤) وفي العهد (غ ٩ : ٢١ ، ٢٥) .

(٥) تجد قصيدة زينب همد في (حم ٤٦٨ ؛ غ ٧ : ١٢٣ وبحت ٣٩٦) إلا أن البيت : كريم ... الخ لا يوجد إلا في الحماسة ويروى فيها كما رواه أبو عليٍّ . وفي الأغاني : « وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأتم يزيد [ بن الطيرة ] قال : وهي من الأزدي ؛ ويقال : إنها لو حشية الجرمية » وروى القالي « من وادي العقيق » .

فَيَّ قَدَّ قَدَّ السِّيفِ لَا مُتَضَائِلٌ<sup>(١)</sup> \* وَلَا رَهْلٌ لِبَاتِهِ وَبَادِلُهُ

وهي أبيات، فيها :

كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا \* وَإِمَامًا تَوَلَّى أَشَعْتُ الرَّأْسَ جَافِلُهُ

وفسره أبو علي — رحمه الله — فقال : الجافل : الزاهب ، وهذا تفسير لا يسوغ في هذا البيت ولا يجوز . وأى مدخل للذهاب هاهنا ! وإنما الجافل هنا من الجفأل وهو الشعر الكثير ، وهكذا رواه أبو علي :

\* كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*  
\* كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مُتَبَسِّمٌ \*

وغيره يرويه :

وهذه أحسن لفظا وإعرابا ، لأن قوله « إذا استقبلته » أحسن مطابقة لقوله : « وإما تولى » وكذلك الرفع في قوله : « متبسم » أجود في المعنى ، لأنك إذا نصبتَه أوجبت أنه لا يكون كريما إلا في حين تبسمه ، وإذا رفعت فهو كريم متبسم متى ما استقبلته أو لاقته .

\* \* \*

وفي (ص ٨٩ س ١٢) وأنشده أبو علي — رحمه الله — لأبي كبير<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ \* بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا عَوَاسِرَ كَالْمِرَاطِ مَعْبُودَةً \* بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَعَضِّفٍ<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده : « ولقد وردت » بضم التاء ، وإنما هو : « ولقد وردت » بفتحها يخاطب رجلا من قومه رثاه . وقبل البيت :

أَزْهَرُ إِنْ أَخَانَا ذَا مِرَّةٍ \* جَلَدَ الْعَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ حَرَفٍ

(١) متأزف (ل ١٠ : ٣٤٦ و ١٣ : ٥٢ و ٣١٨) متضائل (ل ١٣ : ٤٣ و ١٢٢) وروى في الموضوعين

البيت للعجيز .

(٢) « أبو كبير الهذلي شاعر صحابي أشهر بكنيته وأسمه عامر بن الحليس أحد بني سهيل بن هذيل » (خ ٣ : ٤٧٣) .

(٣) وردت ... حد الربيع (ل ١١ : ١٠٣ و ١٤ : ٣٠٧) شهدت ... زمن الربيع (ل ٨ : ٣) .

(٤) عوايس (ل ٨ : ٣ و ١١ : ١٠٣ و ١٧٤ : ٩ و ٢٧٧) راجع مطالع القصيدة (قت ٤٢٠ ول ١٠ : ٣٨٩)

عواسل (ل ٤ : ٣١٢) وقال إنه « يصف الذئاب » كالفداح (ل ٦ : ٢٤٢) « أراد بالعواسر : الذئاب التي تعسر في عدوها

وتكسر أذناها (ل عواسر) (ل ١٤ : ٣١٧) .

فَارَقَّتْهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ \* سَبَقَ الْحَمَامُ بِهِ زُهَيْرٌ تَاهَنِي

ولقد وردت الماء ... \* ... البيت

ومضى في تأبينه وراثته، وذكر مناقبه وعلائه . قوله : « ذا مِرَّة » أى ذَا قُوَّة . وقوله : « فى كلِّ ساعةٍ مَحْرَفٍ » يقول : يَحْتَرِفُ فَيَتَقَلَّبُ . وقد فسر أبو على - رحمه الله - معنى البيتين . ويروى : « إلاً عواسلٌ » باللام وهى أشهر الروايتين ، يقال : مَرَّ الذئبُ يَعْسِلُ وَيَنْسِلُ إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا .

\*  
\* \*

وفى (ص ٩٠ س ٢١) وأنشد أبو على - رحمه الله - للفرزدق :

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ فَإِنَّ أُنْدَى \* لِيَصَوْتُ أَن يَنْدَى دَاعِيَانِ

هذا البيت ليس للفرزدق، وقد نُسِبَ إلى الخطيئة ولم يَرَوْه أحدٌ فى شعره . والصحيح أنه لدنارِ ابنِ شيبانَ، ودنارٌ هو الذى حمّله الزُّبْرُقَانُ<sup>(٢)</sup> على هجاءِ بنى بغيض . وقوله : « وَأَدْعُ » هو على توهم اللام ؛ ولو أظهرها كان خيرا ، كما قال الله سبحانه [وتعالى] : ( أَتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ ) ويروى : \* فقلتُ أدعى وأدعو إنَّ أُنْدَى \*

والواو فى قوله : « وَأَدْعُو » واو الصرف . ويروى : « وَأَدْعُو أَنَّ أُنْدَى » أى لأن ذلك أُنْدَى .

\*  
\* \*

وفى (ص ٩١ س ٢) وأنشد أبو على - رحمه الله -

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَدْفِ عَازِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) وأدعو أنت (غ ٢ : ٥٧ ومغز ٢٨٠ ومخت ٦١١ ول ١٦ : ٣٦) « أى أدعى ولأدع فكأنه قال إن دعوت

دعوت » (ل) « ناديت نداء وفلان أُنْدَى صوتا من فلان ، أى أبعد مذهباً وأرفع صوتاً ؛ وأنشد الأصمعيّ لدنار بن شيبان النرى :

تقول خليلي لما أشتكينا \* سيدركنا بنو القرم الهجان

فقلتُ أدعى وأدع ... \* ... البيت « (ل ٢٠ : ١٨٧) .

(٢) « أرسل الزُّبْرُقَانُ الى رجل من النمرين فاسط يقال له : دنار بن شيبان فهجا بغيضا وفضل الزُّبْرُقَانُ » (خ ١ : ٥٦٩)

« قال ابن يعيش : هو لخطيئة ؛ وقال الزُّبْرُقَانُ : هو لربيعته بن جشم ؛ وقال ابن برى : هو لدنار بن شيبان النرى حين هجا

الخطيئة الزُّبْرُقَانُ ... وقال بعضهم : هو للاحشى » (مغز ٢٨٠) والقصيدة تروى بكاملها فى ديوان مختارات شعراء العرب

(١١٥ و ١١٦) لدنار بن سنان (كذا) . (٣) وضع الكاتب تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوقها « معا » للدلالة

على أنها تقرأ بالذال المعجمة وبالذال المهملة ومعناها فيها « الأكل » .

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — «وَأَيَّ» على مثال فَعَلَ، وهو الشديد الصُّلْبُ . والبيت لذي الرِّمَّة . وكذلك قيده أبو عليّ — رحمه الله — ورواه في ديوان شعره ؛ وإتما هو «وَأَنَّ» الواو للعطف وَأَنَّ الحرف الناصبُ، ويوضِّح لك صحّة ذلك قوله قبل البيت :

خَدَبْتُ حَتَّى مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ \* عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمِّ التَّمِيلَةِ شَارِبِ  
مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ نُفُوسِ عَزِيزَةٍ \* وَإِلْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
وَأَنَّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَائِدِ

يقول: حتّى من ظهره مِرَاسِ الْأَوَابِي وَاسْتَمَاعُ صَوْتِ فُحْلِ يَنَادِي بِإِزَائِهِ آخِرُ يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرُوقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فبينهما هَدْرٌ وَإِعَادٌ . وقوله: «بَعْدَ سَلْوَةٍ» أى بعد نعمة . يقول: أضره الهياجُ لأنه ترك العلفَ والمرعى . والتَّمِيلَةُ: بقية العلفِ والماءِ فى البطن . والسَّلَائِبُ: هى التى نُحِرَتْ أَوْلَادُهَا أَوْ مَاتَتْ . يقول: هذه السَّلَائِبُ تُحِبُّ هَذِهِ الْمَتَالِي كُحْبًا أَوْلَادُهَا فَيُحِبُّهَا ذَهَبَتْ الْمَتَالِي تَبِعَتْهَا السَّلَائِبُ . وقد فسّر أبو عليّ — رحمه الله — باقى الغريب .

\*  
\*  
\*

وفى (ص ٩١ س ١٠) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

وَعَيْرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدَهْمِجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٢)</sup>

هذه روايةٌ محالّةٌ، وليس هكذا قاله الشاعرُ، وهو للفرزدق يهجو جريرا، وصحّة إنشاده :

فَمَا حَاجِبٌ فِي بَنِي دَارِمٍ \* وَلَا أُسْرَةُ الْأَقْرَعِ الْأَجْمَدِ<sup>(٣)</sup>

وَلَا آلُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ \* وَلَا الصَّيْدُ صَيْدُ بَنِي مَرْنَدٍ

بِأَخِيلٍ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا \* يَمَغْرَتُهُمْ حَاجِبِي مُؤَجِدِ<sup>(٤)</sup>

حَارِ لَهْمٍ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدَهْمِجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٥)</sup>

يَبِيعُونَ زَوْتَهُ بِالْوَصِيفِ \* وَكَرْمِيهِ بِالنَّاشِئِ الْأَمْرَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) وروى القالى (٢ : ٩١) «ومن لم يزل» وأن لم يزل (رمة ١٠٩) ولما يزل... عن العدو عازب (ل ١٠ : ١٣٩) .

(٢) روى القالى (٢ : ٩١) «بالقعب والمزود» . (٣) راجع أبيات الفرزدق (تق ٧٩٤) . (٤) مؤجِدِ

(ل ٣ : ١٠١) . (٥) وعيرها . . . يدهنج بالقعو والمزود (ل ٣ : ١٠١) (يدهمج) : ٤ (٣٨٢) حمار . . . والمزود

(تق) وفى نسخة «حارمما» (تق) «قال ابن برى : صواب إنشاده : حمار لهم» (ل) . (٦) كرميه (تق) .

يعنى الأقرع بن حابيس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مُجاشع؛ وقيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين الشيباني؛ ومُرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة. والمؤجد: الحمار الغليظ. والكدّاد: قمل من الحمر معلوم. ويدهمج: يُسرّع في تقارب خطو.

\*  
\* \*

وفي (ص ٩٠ س ٧) وأنشده أبو علي لابن أحرر:

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبِجًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

٥٢

هكذا أنشده تُهْدَى بضم التاء على لفظ مالم يُسَمَّ فاعله؛ وإمّا هو تُهْدَى إليه بكسر الدال، ويُشهد

لذلك ما قبله؛ وهو:

فَدَاكَ كُلُّ ضَيْبِيلِ الْجَسْمِ مُحْتَشَعٌ <sup>(١)</sup> \* وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبِجًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا <sup>(٢)</sup>

عَيْطٌ عَطَائِيلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَأَبْتَدَلَتْ \* معاطفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَتَانًا

يقول: تُهْدَى إليه هذه المرأة ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً؛ يَهْرَأُ به. والذَيْبِج: الذى يصلح للنسك.

والحُلَانُ والحَلَام: الصغير الذى يصلح للنسك. وقوله: لُثْنِ الرَّيِّ، يريد ثياب الرّيّ فخذف المضاف.

\*  
\* \*

وفي (ص ١١٥ س ٤) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — قول المنصور لجرير بن عبد الله القسريّ:

«إِنِّي لِأَعِدُّكَ لِأَمْرٍ كَبِيرٍ» فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ مَنِيَّ قَلْبًا مَعْقُودًا بِنَصِيحَتِكَ،

وَيَدًا مَبْسُوطَةً بِطَاعَتِكَ، وَسَيْفًا مَشْحُودًا عَلَى أَعْدَائِكَ؛ فَإِذَا شِئْتَ ...

هَذَا غَلَطٌ مُرَكَّبٌ، وَوَهْمٌ فَاحِشٌ مِنْ جِهَتَيْنِ:

إِحْدَاهُمَا، أَنَّهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ لَاجِرِيرٍ، لِأَنَّ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ هُوَ الْبَجَلِيُّ أَحَدُ الصَّحَابَةِ،

وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يَطَّلَعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ خَيْرٌ ذِي يَمِينٍ عَلَيْهِ

(١) فداك ... محتشع (ل ١٦: ٢٨٣).

(٢) تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ ... حُلَانًا (ل ٣: ٢٦٤ و ١٦: ٢٨٣) «وإروي حُلَانًا» (ل ٣) وفي الأصل «ذِرَاعُ الْجَدَى».

مَسْحَةٌ مَلِكٌ . وكان أجمل الناس ولم يكن لخالدٍ أخٌ يُسَمَّى جريراً؛ وإنما كان له أخوان : أسدٌ وإسماعيلُ أبنا عبدِ الله القسريّ . أدرك إسماعيلُ منهم أبا العباس السّفاح ، وكان يُسَبُّ عنده بنى أمية .  
والجهة الأخرى ، أت خالدًا لم يدرك شيئًا من الدولة الهاشمية ؛ وإنما قاله المنصورُ لمعن بن زائدة ،  
لذلك قال المدائنيّ — رحمهم الله — وجميع الأخباريين : وإنما مات خالدٌ في سجن يوسف بن عُمر<sup>(١)</sup>  
وهو يُعَذِّبُهُ ، وفي عذابه مات بلالُ بن أبي بُردة . وكان هشامُ بن عبد الملك قد استعمل خالد بن  
عبد الله على العراق سنة ست ومائة ، ثم ولّى يوسف بن عُمر سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه  
حتى مات في سجنه ، وبنيُّ يوسف والياً على العراق إلى أن بويع يزيدُ بن الوليد سنة ست وعشرين  
ومائة ، فاستعمل منصور بن جمهورٍ على العراق ؛ فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به  
هناك فسجن ؛ فلما مات يزيدُ بن الوليد وأضطرب أمرُ مروانبة بطش يزيدُ بن خالد بن عبد الله  
القسريّ بيوسف بن عُمر فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه منه .

٥٣

\* \* \*

وفي (ص ١٢٠ س ٩) وأنشد أبو عليّ :

وما كان ذنبُ بني عامرٍ \* بأن سبّ منهم غلامٌ فسبّ<sup>(٢)</sup>  
بأبيض ذي شطّ باترٍ \* يقطُ العظامَ ويبرى العصب<sup>(٣)</sup>

وقال : يريد معاويةَ غالبِ أبي الفرزدق وسحيم بن وثيل الرياحي لما تعافرا بصوءه ، فعقر سحيم  
نحسا ثم بدا له وعقر غالب مائة ...

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — :

\* وما كان ذنبُ بني عامرٍ \*  
\* وما كان ذنبُ بني مالك \*  
وإنما هو :

(١) مات خالد القسريّ في سجن يوسف بن عُمر (غ ١ : ١٦٦) . (٢) بنى مالك (صح ١ : ٦١ ول ١ :  
٤٣٨ : ٦٠ : ٢٦٩ : ١٢ : ٢٨٥ وت ١ : ٢٩٢) وفي هامش اللسان والتاج : «والرواية بأن شبّ بفتح الشين المعجمة»  
وبذلك عن الصاغاني في النكحة . (٣) راجع (لوت) . (٤) راجع هذا الخبر في (غ ١٩ : ٦٥) .

وليس لغالب أبٌ يُسمى عامراً؛ إنما هو من بني دارم بن مالك بن حنظلة . والشعر لذي الخرق  
الطهوي يتعصب لغالب ، لأن مالكا يجعها ؛ هو من بني أبي سود بن مالك بن حنظلة ؛ وأم  
أبي سود وعوف أبني مالك ، طهية بنت بشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم . وأسم  
ذي الخرق قرط ؛ سمي ذا الخرق بقوله :

وما خطبنا إلى قوم بناتهم \* إلا بأرعن في حافاته الخرق

وكان الفرزدق عند هذه المعاقرة يحوش الإبل على أبيه ويقول : حشما على ياخي ، وهو يقول :  
أعقرها أبه ؛ ثم تركت لا يصد عنها بشر ولا سبع ولا طائر ، فبلغ ذلك علي بن أبي طالب  
— رضي الله عنه — فنهى عن أكل لحومها وقال : إنها مما أهل به لغير الله .



وفي (ص ١٢١ س ١٨) وأشد أبو علي في أبيات المعاني :

وحلقته حتى إذا تم وأستوى \* كحجة ساقٍ أو كتمن إمام

هذا وإن لم يكن فيه سهو فإن فيه إخلالاً ، لأنه أفرده وأسقط فائدته وجوابه ، فإذا تم هذا السهم  
وأستوى كان ماذا ! وبعد البيت :

قرنت بحقوقه ثلاثاً فلم يزغ \* عن القصد حتى بصرت يدمام

يعني بالثلاث : ثلاث قذذ . فلم يزغ ، أي لم يمل عن القصد حتى بصرت هذه القذذ ، أي  
أصابتها البصيرة ، وهي الطريقة من الدم ؛ وكل ما طليت به شيئاً فهو له دمام ، يقال : دم قدرك ،  
أي أظلمها بالطحال حتى تقوى .

(١) راجع (ص ٢ : ٨٠ ول ١١ : ٣٨٧ و ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٦ : ٣٣٧) خلقته : لينة «الإمام :

الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء . . . أي كهذا الخيط المدود على البناء في الأملاس والأستواء .

يصف سهما» (ل ١٤ : ٢٩١) .

(٢) راجع (ص ٢ : ٢٨٥ ول ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٨ : ٢٩٤) تزغ (ل ٥ : ١٣٢) يزغ (ص ١ : ٢٨٦) .



\* \* \*

وفي (ص ١٢٤ س ١١) ذكر أبو عليّ - رحمه الله - عن مجالد بن سعيد - رحمه الله - قال :  
كنا يوما عند الشعبيّ فتناشدنا الشعرَ، فلما فرغنا قال الشعبيّ - رحمه الله - : أيكم يُحسِن أن يقول  
مثل هذا؟ وأنشدنا :

أَعْيَنِي مَهَلًا طَلَمًا لَمْ أَقُلْ مَهَلًا \* وما سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ وَلَا جَهَلًا  
وإنَّ صِباَ بْنَ الْأَرْبَعِينَ سَنَاهَةً <sup>(١)</sup> \* فكيف مع الالئى مُنَلْتُ بها مَثَلًا وهي آيات  
قال مجالد : فكاتبنا الشعرَ ثم قلنا للشعبيّ - رحمه الله - : مَنْ يَقُولُهُ ؟ فسكتَ ، فترى أنه

قائله .

⊙

ما أعجب أمر أبي عليّ - رحمه الله - ! هذا الشعرُ أشهرُ بالنسبة إلى القُحَيْفِ العُقَيْلِيّ من أن  
يرتابَ به مراتبٌ . رواه له الأصبغى والمفضل - رحمهما الله - كلاهما ، وهو ثابتٌ في اختياراتهما .  
وقد رواه أبو عليّ - رحمه الله - هناك ؛ وهو ثابتٌ أيضا في ديوان شعره وفيه زيادةٌ تشهدُ أنه  
للُقُحَيْفِ لا للشعبيّ - رحمه الله - وهي :

وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَى زُجَاجَةٍ \* تَطَّلُ أَيْدِي المُنْتَشِينَ بِهَا قَتَلًا  
يَصُبُّونَ فِيهَا مِنْ كُرُومِ سُلَافَةٍ \* يَرُوحُ القَتَى عَنْهَا كَأَنَّ بِهِ خَبَلًا

وهذا البيتُ شاهدٌ على أنَّ اليَدَ العِضْوُ تُجْمَعُ أَيْدِي .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٩ س ٢١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - قصيدةً لمهلٍ أولها :  
أَلَيْسَنَا بِذِي حُصْمٍ أَنْيرِي <sup>(٢)</sup> \* إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلاتُحَوْرِي

(١) لسبة ... مثلن لنا (غ ٢٠ : ١٤٣) . (٢) ورد في الأمالي « نغيل إلينا أنه ... » .

(٣) راجع (غ ٤ : ١٤٧ و ١٥٠ و بك ٢٩٥ و خ ١ : ٣٠٣ و ع ٤ : ٤٦٣ و ل ١٣ : ٣٨٤) حُصْمٌ ...  
تجوري (أصم ٣٣ : ١) « حسم بضم الحاء وفتح السين » (ع ٤ : ٤٦٤ و ل ١ : ٣٧٩) بذى جسم (خ) وهو تصحيف ،

وفيها :

فلا وأبي جلييلة ما أفانا \* من النعم المؤبل من يعير

وفسره فقال : جلييلة : أخت كليب ، وكانت تحت جساس قاتل كليب .

هذا غلط فاحش من أبي علي - رحمه الله - ويجب أن يقال له : اقلب تُصب ؛ إنما جلييلة أخت جساس ، وكانت تحت كليب قاتل جساس ؛ وهي القائلة لما قُتل زوجها ورحلت ، فقالت أخت كليب : رحله المعتدى وفراق الشامت ؛ فبلغ ذلك جلييلة فقالت : فكيف تُسمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها ! ثم أنشأت تقول :

يأبنة الأقوام إن لمت فلا \* تعجلي باللوم حتى تسألي<sup>(١)</sup>  
 فإذا أنت تدينت التي \* عندها اللوم فلو مى وأعجلي<sup>(٢)</sup>  
 يا قتيلاً قوِّض الدهرُ به \* سقّف بيتي جميعاً من علي  
 ففعل جساس وان كان أجي<sup>(٣)</sup> \* قاصمٌ ظهري ومدني أجلي  
 يسنّني المدرك بالثار وفي \* دركي ثاري مُكل المشكلي

\*  
\* \*

وفي (ص ١٣٥ س ١٨) وذكر أبو علي - رحمه الله - للعنابي رسالة كتب بها إلى بعض إخوانه

ليستمنحه ووصل بها شعراً ؛ وهو :

ظلّ اليسار على العباس ممدود \* وقلبه أبداً بالبخل معقود<sup>(٤)</sup>  
 إن الكريم ليخفي عنك عسرته \* حتى تراه غنياً وهو مجهود  
 وللبخيل على أمواله علل \* زرق العيون عليها أوجه سود  
 إذا تكرمت عن بذل القليل ولم \* تقدر على سعة لم يظهر الجود<sup>(٥)</sup>

(١) إن شئت (أث ١ : ٢١٦ وغ ٤ : ١٥١ ومثل ١٩٠) . (٢) فإذا ما أنت نيت الذي يوجب ...

وأعدلى (أث ومثل وغ) إلا أن المثل والأغاني رويها : فإذا أنت تبيئت الذي . (٣) على وجدى به قاطع ... (أث

ومثل وغ) . (٤) في البخل (غ ٣ : ٤٧) . (٥) إذا تكرمت أن تعطى ... (غ ٣ : ٤٧) .

وهذا أيضا سهو بين ، لأن هذا الشعر هجاء لا مدح ، وليس للعتابي ؛ إنما هو لبشار يهجو به

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس — رضي الله عنهم — وإنما قال :

\* وقلبه أبداً بالبخل معقود \*

فوصفه بالغنى والبخل ثم ضرب له مثلاً ممن هو على ضد حاله من كرمه وقلة ماله ؛ فقال :

إن الكريم ليخفي عنك عسرته \* حتى تراه غنياً وهو مجهود<sup>(١)</sup>

وحتم الشعري بيت لم ينشده أبو علي — رحمه الله — يوضح لك ما ذكرته وهو :

أورق بخير ترجى للنوال فما \* ترجى الثمار إذا لم يورق العود

وكان بشاراً منحرفاً عن آل علي بن عبد الله ؛ ووُجد في كتبه بعد موته : هَمَّتْ بهجاء آل سليمان

أبن علي ، فذكرت قرابتهم من رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فوهبتهم له ؛ فما قلتُ فيهم إلا

بيتين وهما :

دينار آي سليمان ودرهمهم \* كالبابليين حفاً بالعقاريت<sup>(٢)</sup>

لا يوجدان ولا تلقاهما أبداً \* كما سمعت بهاروت وماروت<sup>(٣)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٣٨ س ٢) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لتأبط شراً شعراً أوله :

إني لمهيد من ثنائى فقاصد<sup>(٤)</sup> \* به لأبن عم الصديق شمس بن ماس<sup>(٥)</sup>

وفيه :

إذا طلعت أولى العدى فنفره<sup>(٦)</sup> \* إلى سلة من صارم الغر باتك<sup>(٧)</sup>

(١) في الأغاني (٣ : ٤٧) تنهى القطعة بيت آخر وهو :

بث النوال ولا تمنك قلته \* فكل ماسد فقرأ فهو محمود

(٢) في الكامل للبرد طبع مدينة ليدن « كالبليين » . (٣) لا يبصران ولا يرجي لقاؤهما (غ ٣ : ٧٣) .

لا يرجيان ولا يرجي نوالهما (الكامل للبرد) .

(٤) في البيت الخرم وهو حذف فاء « فعولن » الأولى من الطويل وهو جائز في مطلع النصيدة كما هنا وقد ذكر البيت

في الأمالي « وإني ... الخ » بزيادة الواو ولا معنى لوجودها . (٥) شمس (حم ٤١) « ويقال إنه شمس بضم الشين

ويكون علماً لهذا الرجل فقط » (حم) وورد في الأمالي بفتح الشين . (٦) ففزة (ل ١٢ : ٢٧٥) « سيف باتك ، أي

صارم ، قال ابن بري ؛ ومنه قول البياعر . البيت « (ل) » . (٧) روى القالي (٢ : ١٣٨) « الغريب » .

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظِيمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِيَا الضَّوَا حِكِ (١)

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : «من صارم الغرّ» والمحفوظ المعروف : «من صارم الغرب» وهو الحدّ وهو الغرّار . فأما الغرّ فهو الكسر في الثوب والجلد، ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو عليّ - رحمه الله - في تفسير العديّ : هم الذين يعدّون في الحرب ؛ وإِنَّمَا الْعِدِيُّ (٢) : أَوَّلُ مَنْ يَجْهَلُ ، وَاحِدُهُمْ عَادٍ ، مِثْلُ غَازٍ وَغَزِيٍّ ، هَذَا قَوْلُ جَمَاعَةِ الْأَغْوِيَّيْنَ ؛ وَقَوْلُهُ :

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظِيمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِيَا الضَّوَا حِكِ

هذا المعنى تقيض قوله في أخرى :

شَدَّدَتْ لَهَا صَدْرِي فزَلَّ عَنِ الصِّفَا \* بِهِ جُؤْجُؤٌ عِبَلٌ وَهِنَّ مَحْصَرٌ (٣)  
نَخَالِطُ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا \* بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ نَخْرِيَانُ يَنْظُرُ

\* \* \*

وفي (ص ١٤٥ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

\* فُقُلُصِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَعَاوِلِ \*

ليس هكذا البيت ؛ وإِنَّمَا صِحَّةُ إِنْشَادِهِ :

فُقُلُصِي وَنَزَلِي مَا عَلِمْتُمْ حَفِيلَةً \* وَشَرِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَعَاوِلِ (٤)

قوله : فُقُلُصِي ، يريد أنقباضي . وَنَزَلِي : أَسْتَرْسَالِي . وَحَفِيلَةً : كَثِيرَةٌ . وَدَعَاوِلُ ، أَيْ ذَوَا عَائِلَةٍ ؛ وَلَا يَدْرِي مَا وَاحِدُهَا ، وَلَكِنْ نَرَى أَنَّهَا دَعْوَلَةٌ . وَالْبَيْتُ لِعَبِيدِ مَنْافِ بْنِ رَبِيعِ الْهَدَلِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِهَا ذُبَيْبَةَ السُّلَمِيِّ .

(١) راجع (حم ٤٣) . (٢) روى اللسان (١٩ : ٢٥٨) المعنيين للفظه «العديّ» .

(٣) فرشت لها (حم ٣٥) وروى تسعة أبيات لتأبط شرّاً . وخبر هذه الأبيات الى تأبط شرّاً : كان يشتر عسلا في غار

فأنارت عليه هذيل فجعل يسبل العسل على فم الغار ولم يزل يزل حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فنهض وقاتهم (عن حم ٣٦) .

(٤) فُقُلُصِي وَنَزَلِي قَدْ وَجَدْتُمْ حَفِيلَةً ... ذُو دَعَاوِلِ (ل ٨ : ٣٤٨) .

\* \*

وفي (ص ١٤٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله :

يَادَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِ الْعُوجِ \* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجِ

١٥

قد أخلّ أبو عليّ — رحمه الله — بالوزن واللفظ؛ أما الوزن فإن إقامته بأن تشده: «بين دارات العُوج» جمع دارة؛ وكذلك صحّة لفظه، لأنّ ذات العُوج لا يُعرف موضعاً؛ وإنما هو دارات العُوج، أو دارة العُوج؛ قال الراجز:

بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرَبِيعُ \* يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ أَلْعُ

وبعد قوله :

\* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجِ \*

هَوَجَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجِ \* [مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ] (٤)

\* \*

وفي (ص ١٥٢ س ١٨) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

هَاشِعْرٌ دَاجٍ وَيَجِيدٌ مَقْلَصٌ \* وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرَعٌ مَجَالِحٌ

هذه رواية محالّة لا وجه لها؛ وإنما هو: «وجسم زُخاريّ» وهو الكثير اللحم والشحم، من قولهم: زخر البحر إذا ارتفعت أمواجه وتكاثفت، ولا يقال: جسم خُداريّ؛ وإنما الخُداريّ من صفة الألوان؛ فلو قال: ولوّب خُداريّ، لكان وجهها؛ على أنه ليس مدحاً. وهذا الشعر لجُبياء الأَشَجِيِّ، يقوله في عَنزٍ كان منحها رجلاً من بني تميم من أشجع قومه. والعنز تُسمّى صَعْدَةً؛ وهى أبيات كثيرة يمدح العنز المدكورة. وأولها:

(١) ورد في الأمالي «دارات». (٢) دارات العوج (كنز ٣٨ ول ٣: ١٢٤ و ١٢٥) بين ذات العوج

(٣ ل ١٥٩) دارة العوج: موضع (ت ٢: ٨٠). (٣) من جبال (ل ٣: ١٢٥) «والريح الهرجاء: التي

تحمل التراب. وقوله: من بلاد يأجوج، أى هي شرقية» (أيض ٦٤). (٤) عن (ل ٣: ١٢٥) والخط: موضع

بالبحرين. سماهيج: موضع. (٥) راجع (كنز ٨٩) صاف... زخاريّ وضرس (غ ١٦: ١٤٧).

(٦) «جباء لقب غلب عليه، يقال: جباء وجبيها، جميعاً؛ وأسمه يزيد بن عبيد... شاعر بدويّ من مخاليف الحجاز، نشأ

وقوفى في أيام بني أمية وليس من أشجع الخلفاء بشعره ومدحهم فأشهر، وهو مقلّ وليس من معدوديّ الفحول» (غ ١٦: ١٤٧)

أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِيًا \* مَنِحْتَنَا فِيمَا تُؤَدِي الْمَنَاحُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكَ لَوْ أَدَيْتَ صَعْدَةً لَمْ تَزَلْ \* بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَغَى الرَّيْحَ رَائِحُ  
لَهَا شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مَقْلَصٌ \* وَجِسْمٌ زَخَارِيُّ وَضَرْعٌ مَجَالِحُ

\* \* \*

وفي (ص ١٩٥ س ٢١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لمالك بن أسماء في أخيه عيينة لما

سجته المجاح :

ذَهَبَ الرَّقَادُ فَمَا يُحْسِ رِقَادُ \* مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتِ الْعُوَادُ<sup>(٢)</sup>  
خَبِرَ أَنَا بِي عَنْ عَيْنِيَةِ مَفْطُحِ \* كَادَتْ تَقَطُّعُ عِنْدَهُ الْأَجَادُ<sup>(٣)</sup>  
بَلَغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَانَتْ نَا \* مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا أَنَا بِي عَنْ عَيْنِيَةِ أَنَّهُ \* أَمْسَى عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ<sup>(٥)</sup>  
نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ<sup>(٦)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ \* ذَهَبَ الْبِعَادُ فَصَارَ فِيهِ بَعَادُ<sup>(٧)</sup>  
وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ شَكَاةً \* وَتَغَيَّرْتُ لِي أَوْجُهُ وَبِلَادُ<sup>(٨)</sup>  
وَذَكَرْتُ أَيُّ قَتِيٍّ يَسُدُّ مَكَانَهُ \* بِالرَّفِيدِ حِينَ تَقَاصِرُ الْإِرْقَادُ<sup>(٩)</sup>  
أُمٌّ مِنْ يَرْبِئُنَا لَنَا كِرَامٌ مَالِهِ \* وَلَهُ إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ<sup>(١٠)</sup>

هذا الشعر لعوف القوافي بلا اختلاف . وأي حقد كان بين مالك وأخيه حتى يقول :

نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ!

(١) فيما ترد (غ ١٦ : ١٤٧) . (٢) وروى القالي (٢) : ٢١٩٥ «وملت العواد» مع ... ونامت (غ ١٧ :

١١٧ وح ١٢٧) . (٣) موجه ... ولله تصدع (غ وح) . (٤) بلاؤها (غ) بلاؤه (حم) .

(٥) فإن تطاهر فوفه (غ) . (٦) نحلث (غ) تصحيف . نحلث (مفض ٢٩٥ وح) .

(٧) هذا البيت والذي يليه ليسا في الأغاني ولا الحماسة . (٨) ورد في الأملال «فكان» .

(٩) يروى بدون اختلاف في الأغاني والحماسة . (١٠) ورد في الأملال «تقاصر الإرقاد» .

(١١) أومن ... ولنا (غ) أم من ... ولنا إذا (حم وق) .

وكيف يقول مالك في أخيه :

\* أم من يهين لنا كرائم ماله \*

ومالك أغنى من عينة وأنبه ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ؛ وكان مع ذلك من أهل الفصاحة واللّسن والشعر الفائق والبراعة . وعوف أحد الشعراء المنتجعين بالشعر المسترفدين للولك ؛ وإنما قال عوف :

\* عند الشدائد تذهب الأحقاد \*

لأن أخت عوف كانت تحت عينة بن أسماء فطلقها ، فغضب من ذلك عوف وقال : « الحرة لا تطلق إلا لريسة » وبعده عينة وعاداه ؛ فلما بلغه أن المجاج سجن عينة وقيدته ، عطفه ذلك عليه وأذهب حقدَه له فقال الشعر .

وهو عوف بن معاوية بن حصن ؛ وقيل : ابن عقبة بن عينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ؛ وهو شاعر مجيد ، سمي عوف القوافي بقوله :

سأ كذب من قد كان يزعم أنني \* إذا قلت قولاً لا أجيد القوافياً

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٢ س ١٤) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي الأسود في أبيات :

وإنّ أمراً لا يُرتجى الخير عنده \* يَكُنْ هِيناً ثَقِلاً على من يُصاحِب<sup>(٣)</sup>

هذا سهو من أبي عليّ - رحمه الله - لم يشعره ؛ لأنجزام قوله : « يَكُنْ هِيناً » من غير جازم ؛ وإنما صحّة إنشاده :

وأى أمرئ لا يُرتجى الخير عنده \* يَكُنْ هِيناً ثَقِلاً على من يُصاحِبُ

فوضع إن مكان أي .

(١) « الحرة لا تطلق بغير ما بأس » (غ) حيث يروى الخبر . (٢) « عوف القوافي شاعر مقل من شعراء الدولة

الأموية من ساكني الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المقدّمة الفاخرة في العرب » (غ ١٧ : ١٠٥) وفي هامش الأصل حاشية نصها :

« في النسب لأبي عبيد رحمه الله : وعوف القوافي بن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، قال : وكان يقال لحذيفة

ابن بدر : ربّ معدّ . » (٣) البيت من جملة أبيات قالها أبو الأسود في عبد الله بن عامر لما جفاه بعد أن كان مكرماً له

لما كان عليه من التشيع (غ ١١ : ١٢٠) .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٤ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لعروة بن الورد :

لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنَّهُ <sup>(٢)</sup> \* تَعُودُ عَلَيَّ مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ تَكُنْ بِهِ <sup>(٣)</sup> \* خَصَاصَةٌ جِسْمٍ وَهُوَ طَيَّانٌ مَا جِدُ  
وَإِنِّي أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِي شِرْكَةٌ <sup>(٤)</sup> \* وَأَنْتَ أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِكَ وَاحِدُ  
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ \* وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ <sup>(٥)</sup>

هذا من أوهام أبي علي - رحمه الله - وعفاته به كيف يُنشد لابن الورد: «لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ...»  
ولمَّا البيت الأول من الأبيات التي أنشد لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب حرب  
داحس، يردُّ على عروة وكان بينهما تنافس . وكان قيس أًكولاً مَبْطَآنًا، فكان عروة يُعرض له  
بذلك في أشعاره؛ فمن ذلك قوله :

وَإِنِّي أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِي شِرْكَةٌ \* وَأَنْتَ أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِكَ وَاحِدُ  
الآبيات  
فقال قيس يحميه :

لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنِّي \* تَعُودُ عَلَيَّ مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
أَتَهَزَأُ مِنِّْي أَنْ سَمِنْتُ وَقَدْ تَرَى \* بِجِسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ <sup>(٦)</sup>

وقال محمد بن يزيد - رحمه الله - : إن قوله :

وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ \* ... ..

ليس لعروة؛ لَمَّا هو لهذا العبسي الذي ردَّ عليه . وله يقول قيس بن زهير أيضا :

أَذْنِبُ عَلَيْنَا شَتْمَ عُرْوَةَ حَالَهُ \* بِقُرَّةِ أَحْسَاءِ وَيَوْمًا بِدَبْدَبِ <sup>(٧)</sup>  
هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ \* فَعَالًا وَإِحْسَانًا وَإِنْ شَتَّتَ فَابْعُدِ

- (١) « قال رجل من بني عبس يقوله لعروة بن الورد . الأبيات الأربعة » (مب ٣٦) ويروي البيهقي الثالث والرابع لعروة  
(حم ٧٢٣ وغ ٢ : ١٩٠ و ١٩١) . (٢) ورد في الأملال « فإنني » . (٣) ورد في الأملال « الندوب » .  
(٤) سرقة (غ) تصحيف . (٥) أفزق (غ) أقسم عروة ١١ : ٣ وأضد B ٥٢ وفض ٢٠١) .  
(٦) بوجهي شحوب (حم) شحوب (غ) ويروي فيهما البيت لعروة .  
(٧) « دبذب : موضع بالبادية معروف » (بك ١٤٢) .



وقيس هذا شاعر فارس جاهليّ، يُكنى أبا هند. وعروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسيّ يكنى أبا نجدة، شاعر فائق جاهليّ أيضا. إلا أن أبا الفرج روى عن بعض رجاله: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم — أجلى عروة مع من أجلى من بني النضير، وكان نازلا فيهم بامرأة سبأها من مزية. وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — للخطيب: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم. قال: وكيف ذلك؟ قال: كان منا قيس بن زهير وكان حازما لا نهصيه، فكأننا ألف حازم، وكنا نأتم بشعر عروة ونقدم بإقدام عنترة. (١)



وفي (ص ٢١٦ س ٢٢) قال أبو عليّ — رحمه الله — في الإتياع: ويقولون: حسن بسن. قال أبو عليّ — رحمه الله —: يجوز أن تكون النون في بسن زائدة كما زادوها في قولهم: امرأة خلبن، وهي الخلابه؛ وناقاة علاج وهو العالظ. فكان الأصل في بسن بسا. وبس مصدر بسست السويق أبسه بسا إذا لسته بسمن أو زيت ليكل طيبه، فوضع البس في موضع المبسوس وهو المصدر، كما قيل: درهم ضرب الأمير، أى مضروب الأمير؛ ثم حذفت إحدى السينين وزيدت فيه النون وبني على مثال حسن، فعمناه: حسن كامل الحسن. قال: وأحسن من هذا المذهب الذى ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تبدل منها الياء مثل تظنيت وتقصيت وأشباهها، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة وكانت من حروف البديل أبدت من السين؛ إذ مذهبهم في الإتياع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد، مثل القوافي والسجع، ولتكون مثل حسن. قال: ويقولون: حسن قسن، فعمل بقسن ما عمل بسن. والقس: تتبع الشيء وطلبه؛ فكانه حسن مقسوس، أى متبوع مطلوب.

هذه هذمة وحجاج مقحمة. أما قوله: إن النون في بسن زائدة كزيادتها في خلبن وعالج فشاؤ لا نظيره؛ لأن بسنا من ذوات الثلاثة وهي لا تحتل الزيادة لما كانت أقل الأصول. وأما

(١) أخذه أبو عبيد عن الأعشى (٢: ١٩١). (٢) كذا بالأصل وفي الأمالي «وأشابهما».

(٣) عبارة الأمالي (٢: ٢١٧) «وكانت من حروف البديل كما أنها من حروف البديل أبدلت من ... الخ» والصواب

ما ذكره أبو عبيد، لأن العبارة «كما أنها من حروف البديل» ظاهر أنها مكررة ولا تنفق والسياق.

قوله : وأحسن من هذا أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تُبدل منها الياء مثل تَظَنَيْتُ وما أشبهه . فإن تَظَنَيْتُ أبدل لأجتماع ثلاثة أمثال ، وإنما في بَسَنٍ مثلان . فإن أَحْتَجَّ مُحْتَجَّ بقولهم : أَمَلَيْتُ وَأَحْسَيْتُ في أَمَلْتُ وَأَحْسَسْتُ ، وأَيما في أَمَا ؛ فهذا قليل ، وهو مع قَلْتَهُ أُنَى بالياء ولم يأت بالنون البتة ، فكيف يُقاس على ما لم يُسمع !<sup>(١)</sup>

\* \*

وفي (ص ٢١٨ س ١١) قال أبو علي قال الأصمعي — رحمهما الله : — نَعَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَبْتَهَا فَقَالَتْ :

رَبِحَلَةٌ سَبَحَلَةٌ \* تَمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ

قال : وقال أبو زيد — رحمه الله — : الرَّبِحَلَةُ : العظيمة الجيدة الخلق في طول . والرَّبْحَلُ مثل السَّبْحَلِ ؛ ومنه قول عبد المطلب لسيف : وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا .<sup>(٢)</sup>

هذا وهم من أبي علي — رحمه الله — إنما هو قول سيف لعبد المطلب ، لا قول عبد المطلب لسيف . وذلك أنه لما وفد عليه في رجالات قُرَيْشٍ يهتئون ظفره بالحبشة ، فتكلم عبد المطلب ، قال له سيف : أيهم أنت ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم ؛ قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ! فأدناه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً وَرَحَلًا ، وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا ؛ قد سمعنا مقاتلكم ، وعرفنا قرابتكم ؛ فلکم الكرامة ما أقمتم ، والحباء إذا رجعتم . في حديث طويل .<sup>(٣)</sup>

\* \*

وفي (ص ١٧٠ س ٨) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لسلمي بن غوية :

لَا يَبْعَدُنْ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا \* لَدَائِهِ وَنَبَاتِهِ النَّضْرُ

والمُرَشَقَاتُ مِنَ الْخُدُورِ كَأَيِّ \* مَاهِضِ الْغَمَامِ صَوَاحِبِ الْعَطْرِ<sup>(٤)</sup> وهي أبيات

(١) في الأصل « بالياء » والسياق يقضى ما أمثناه . (٢) قوله : « ومليكا ربحلا ، يعطى عطاء جزلا » وردت

في الأمل (٢ : ٢١٨) في صورة شعر والصواب أنها تركا ذكره أبو عبيد . (٣) قول سيف ذي ين لعبد المطلب ، يروى

(غ ١٦ : ٧٦) راجع هناك الخبر بكامله . (٤) ورد في الأمل « الخدود ... المقطر » .

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - سلمى بفتح الميم . والصحيح فيه سُمَيّ بكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلمى بن غويّة بن سُلمى بن ربيعة الضبيّ . وقد ذكر بعض اللغويين أنه ليس في العرب سُلمى بضم السين وفتح الميم كما روى أبو عليّ - رحمه الله - هنا إلا أبو سُلمى أبو زهير الشاعر ابن أبي سُلمى .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٧٨ س ١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله :

(١) **بِجَاءتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بِجَهَا \* عَسَالِيْجُهُ وَالشَّامِرُ الْمُتَنَاحُ**

إنما صوابه : لجأت باللام لا بالفاء . والبيت لجيباء الأشجعيّ من شعره الذي يذكر فيه شاته المنوحة ، وقد تقدّمت منه أبيات ، وقبله :

ولو أنّها طافت بطنّبٍ معجمٍ \* نفى الرقّ عنه جذبها فهو كالج  
لجأت كأنّ القسور الجون بجها \* عساليجه والشامر المتناوح



يقول : لو طافت هذه الشاة بطنّبٍ معجمٍ . والطنّب : أصل الشجرة وهو الجدل . ومعجم : معضض . والرقّ ما قرب على المشاية من الأغصان . والكالج : الذي لا شيء عليه . وقد فسّر أبو عليّ - رحمه الله - غريب البيت الثاني إلا أنه قال : القسور : نبت ، وهذا غير مقنع ، وهو نبت له حوصة ، والذي له حوصة من النبت لا يُعيل ، أي لا يسقط ورقه ، فلذلك خصّه .

(١) لجأت (ل ٦ : ٤٠٢ و ٤٠٣ وت ٣ : ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٦٣ وتهذ ١٠٣) بجأت (ل ٣ : ٣١ و ١٦ :

٢٥٥ وت ٩ : ١٦٧) .

(٢) قامت ... الجذب عنه رقة (ل ٣ : ٣١) الرقّ عنه جذبه (ل ١١ : ٤١٥ و ١٥ : ٢٨٤) وروى البيت لجيباء

الأسلى . الدقّ عنه جذبه (تهذ ١٠٣) الرقّ عنه جذبه وهو صالح (ل ٦ : ٤٠٢) نبت دشر (ل ٣ : ٣١ و ٦ : ٧٠ و ١١ : ٣٩٠ وتهذ ١٠٣) « يقول : لورعت هذه الشاة نبتا قد رعت المشاية قبلها وقد أبيض الجذب دقه فلم يبق منه ما ترعاه الراعية لجأت من رعى هذا النبت الذي وصفه كأنها قد رعت القسور الجون . وبجها : شق جلدتها كثرة الشحم » (تهذ ١٠٣) .

(٣) يطنّب ، والطنّب : أصل الشجرة (مفض ٣٣٣ و ١٥٤ ول ٢ : ١١ و ٦١ : ٣٩٠) .



وفي (ص ١٩٠ س ٨) قال أبو علي — رحمه الله — كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان في جرم بن ربان فإنه بفتحها . الذي في جرم بن ربان هو ملكان بفتح الميم واللام ، وليس هو بإسكان اللام كما أورده . وكذلك ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ؛ وهذا باب واسع ، والذي ذكر منه أبو علي برض من عد ، وغيض من فيض .



وفي (ص ١٩١ س ١٩) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لموسى شَهَوَاتٍ يهجو عُمَرَ بن موسى بن عبيد الله بن معمر ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله :

تُبَارِي أَبْنَ مُوسَى يَا بْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ \* يَدَاكَ جَمِيعًا تَعْدِلَانِ لَهُ يَدَا  
تُبَارِي أَمْرًا يُسْرِي يَدِيهِ مَفِيدَةً \* وَيُمْنَاهُمَا تَبْنِي بِنَاءً مُشِيدًا  
فَإِنَّكَ لَمْ تُشْبِهْ أَبَاكَ أَبْنَ مَعْمَرٍ \* وَلَكِنَّمَا أَشْبَهْتَ عَمَّكَ مَعْبَدًا  
وَفِيكَ وَإِنْ قِيلَ أَبْنُ مُوسَى بِنِ مَعْمَرٍ \* عُرُوقِي يَدْعُنُ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُعْدَدًا

قال : وكان معبد مؤلى وكان أخا أبيه لأمه . وله حديث قد ذكره أبو عبيدة في كتاب المثالب . قال أبو علي — رحمه الله — : والقعدد والقعدد لغتان : اللثيم الأصل . قال : والإفعاد : قلة الأجداد . والإطراف : كثرة الأجداد ، وكلاهما مدح .

قول أبو علي — رحمه الله — : وكلاهما مدح ، نقله من كلام ابن الأعرابي ، وقد رد عليه وأنكر من قوله . قال العلماء : رجل قعدد إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم . ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ؛ قال شاعرهم :

(١) ورد في الأمل في الطبعة الأولى والثانية « ملكان بن حزم بن زبان » بالزاي فيهما والصواب ما ذكره أبو عبيد (بالراء المهملة) ويؤيده ما ورد في كتاب المعارف لابن قتيبة (ص ٥١ طبعة جوننجن) وتفق عبارة أبي علي مع عبارة اللسان (١٢ : ٣٨٦) : « كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان بن حزم [جزم] بن زبان فإنه بفتحها » وتفق عبارة أبي عبيد مع عبارة القاموس (٣ : ٣٢١) « ملكان محركة أين جزم وأبن عباد في فضاة ؛ ومن سواها في العرب فبالكسر » .

(٢) برض بسكون الراء : قليل .

(٣) روى القائل (٢ : ١٩١) « فإنك لم تشبه يدك ابن معمر » والصواب « أباك ابن معمر » كما روى أبو عبيد .

أَمِرُونَ وَوَلَادُونَ كُلِّ مُبَارِكٍ \* طَرِفُونَ لَا يَرِثُونَ سَهْمَ الْقَعْدِ

أى ليس فيهم مُقَعَّدٌ فِيرِثُ سَهْمِ الْقَعْدِ؛ وقال الفرزدق في هجاء جرير:

أَلَيْسَ كَلِيبٌ أَلَّامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ \* وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كَلِيبٌ لَيْمَهَا<sup>(٣)</sup>

له مُقَعَّدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ \* إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَوْمُهَا<sup>(٤)</sup>

ويقال: ورث فلان بن فلان بالقعْد إذا كان أقربهم نَسَبًا إلى الجَدِّ الأكبر، كما كان عبد الصمد ابن علي بن عبد الله بن عباس - رضى الله عنهم - فإنه كان أقعد بنى هاشم نَسَبًا في زمانه، اجتمع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن عليّ ابن عبد الله بن عباس - رضى الله عنهم - وعبد الصمد أخو جدِّ جدِّ الفضل؛ وهذا ما لم يقع في الدهر مثله.

ومن ذلك أن عبد الصمد - رحمه الله - حجَّ بالناس سنة مائة وخمسين. وحجَّ يزيد بن معاوية بالناس سنة خمسين؛ وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحد؛ بين كل واحد منهما وبينه خمس آباء؛ وبين وقفيَّ حجَّهما بالناس مائة سنة. والقعدد في غير هذا: الخامل في قومه، وهو القعدود أيضا. وقال ابن الأعرابي: هو اللئيم الأصل.

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٩٤ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -:

كَأَنَّ الْعَيْسَ حِينَ أُخِّنَ هَجْرًا \* مَفْقَاةً نَوَاطِرُهَا سَوَامٌ

(١) البيت للأعشى. كسابون كل رغبة (مفض ٦٩٦) طرفون ولادون ... أمرون (ل ٤ : ٣٦٣ و ٥ : ٨٨)

أمرون ... طرفون (ل ١١ : ١١٩) «وأنشده ابن بري: الخ

أمرون ولادون كل مبارك \* طرفون ... الخ

وقال: أمرون، أى كثيرون. والطارف: نقيض القعدد؛ ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده المرزبانى في معجم الشعراء لأبى وجزة السعدى في آل الزبير» (ل ٤ : ٣٦٣). (٢) كليب لثام الناس قد يعلمونه (غ) كليب لثام الناس قد تعلمونه (تق) وجدت كليباً ألام (خطل). (٣) ينسب اليتان للبعيث (جر ٢ : ١٢١) وينسب له صدر البيت الثانى (ل ٤ : ٣٦٤) راجع الأخطل (١٢٤) السطر الخامس الحاشية ١ والأغانى (٧ : ٤٣ و ٤٤ و تق ٢٩ : ٣ و ٤). (٤) لقي ... الأنساب ... بلغة (جر) لقي (تق) لقي ... الأسباب (ل).

(٥) مفقاة (فرز H ٣٤١ : ٣٧ و تهذ ٤٢٥) وورد في الأمالي «مفناة».

هكذا ثبتت الرواية عنه مَفْقَأَةً بالرفع ؛ وإنما هو مَفْقَأَةٌ بالنصب على الحال . وسَوَامِ خبر كَأَنَّ ،  
أى ذواهبٌ في الهواجر ؛ ومنه السَّمَاةُ وهم الصيادون بالهجرة . والمِسْمَاةُ : الجَوْرَبُ الذى يلبسه الصياد  
عند الهجرة .

\* \*

وفي (ص ٢٢٨ س ١٥) وأنشد أبو علي لِكُثَيْرٍ — رحمه الله — :  
وَأَدْبَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي <sup>(١)</sup> \* بَقْوِي يَحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ <sup>(٢)</sup>  
تَوَلَّيْتِ عَنِّي حِينَ لَا لِي مَذْهَبٌ \* وَغَادَرْتِ مَا غَادَرْتِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ <sup>(٣)</sup>

هذا الشعر لمجنون بنى عامرٍ لا لكثيرٍ، ولا أعلم أحدا رواه له ، ولا وقع له فى ديوانه . وبعد البيتين :  
فما حُبَّ لَيْلَى بِالْوَشِيكِ أَنْتَاطَعُهُ \* وَلَا بِالْمُوْدَى يَوْمَ رَدِّ الْمَنَاحِ

\* \*

وفي (ص ٢٣١ س ٧) قال أبو علي : إنما سُمِّيَ الْأَخْطَلُ لِأَنَّ أَبْنَى جِعَالٍ تَحَاكَمَا إِلَيْهِ ، أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟  
فقال فى ذلك :

لَعَمْرُكَ إِنِّى وَأَبْنَى جِعَالٍ <sup>(٤)</sup> \* وَأَمَّهُمَا لِإِسْتَارِ لَيْمٍ <sup>(٥)</sup>  
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ هَذَا لَخَطَلٌ مِنْ قَوْلِكَ ، فَسُمِّيَ الْأَخْطَلُ <sup>(٦)</sup> .

ليس فى الشعراء مَنْ يُقالُ لَهُ أَبْنُ جِعَالٍ البتة ؛ وإنما أراد أبو علي — رحمه الله — أَبْنَى جِعِيلٍ :  
كعبًا وعميرة التغلبيين ؛ فقال : أَبْنَا جِعَالٍ .

وذكر يعقوب <sup>(٧)</sup> — رحمه الله — أن كعب بن جعيل كان شاعر تغاب ؛ فكان لا يأتى قوماً  
إلا أكرموه وضربوا له قبة ، فأتى بنى مالك بن جشم رهط الأعتى ؛ ففعلوا له ذلك وملأوا له حظيرة  
غنماً ، فجاء الأخطل وهو غلام فأخرجها وكعب ينظر ؛ فقال : إنا غلامكم هذا لأخطل ، فاجت  
عليه ؛ وقال الأخطل قيه :

(١) راجع (غ ٢ : ١٥ و ١٦ وقت ٣٦٣) . (٢) ورد فى الأمالى « ما استبتنى » والصواب ما رواه أبو عبيد  
ويزيد روايته (غ وقت) إذ روى « ما سبتنى » . (٣) تناسلت ... حيلة وخلفت ما خلفت (غ ٢ : ١٥) تجانفت ...  
حيلة وخلفت ما خلفت (فت) « روى غادرت ما غادرت » (غ) . (٤) ورد فى النسخة المطبوعة (٢ : ٢٣١) « أبى جعيل » .  
(٥) يقال لكلى أربعة إستار . (٦) راجع (خطل ٢٩٧) . (٧) راجع (خطل ٣٣٥ وسبب ١ : ١٧٦) .

وُسِّمَتْ كَعْبًا بَشْرَ الْعِظَامِ \* وكان أبوك يُسَمَّى الْجَعْلُ

وأنت مكانك من وائل \* مكان القُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

فصر به أبوه وقال : أنت تريد أن تقاومَ ابنَ جَعِيلٍ ! وجاء كعبٌ على تَفِيئَةٍ ذلك فقال : مَنْ صاحبُ هذا الكلام؟ فقال أبوه : إنّه غلامٌ أخطلٌ فلا تحفل به ؛ فقال كعب :  
\* شاهدُ هذا الوجهِ عَثُّ الجَمِهِ <sup>(٣)</sup>

فقال الأخطلُ :

\* فذاك كعبُ بنِ جَعِيلٍ أمّه \* <sup>(٢)</sup>

فقال له كعبٌ : ما أسمُ أمك؟ قال : لَيْلَى — امرأةٌ من إِياد — قال : أردت أن تعيذها باسمِ أمي ! قال : لا أعادها الله إذا ، وقال :

هجا الناسَ لَيْلَى أمَّ كعبٍ فمزقت <sup>(٤)</sup> \* فلم يبقَ إلّا نَفَنًا <sup>(٥)</sup> أنا رافعُه

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٠ س ١٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لِلْمَغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ <sup>(٦)</sup> :

إذا أنت عاديّةٌ أمرًا فأظفر له \* على عَثْرَةٍ إن أمكنتك عوائره

وقارب إذا ما لم تجد لك حيلةً \* وصمّ إذا أيقنت أنك عاقره

فإن أنت لم تقدر على أن تُهينَه \* فذرَه إلى اليوم الذي أنت قادره

وقد ألبس المولى على ضغنِ صدره <sup>(٧)</sup> \* وأدرك <sup>(٨)</sup> بالوغم الذي لا أحضره

أسقط أبو عليّ — رحمه الله — قبل قوله : \* فإن أنت لم تقدر على أن تُهينَه \* يبتا به

يتعلق الذي أنشده لفظا ومعنى ؛ وهو :

(١) راجع (خطل ٣٣٥ وخ ١ : ٢٢٠ و ٤٥٨ وغ ٧ : ١٧٠ وقت ٤١١ ودرد ٢٠٣) وراجع ملحق

الأخطل (٣٣٥) . (٢) أى على إثر ذلك . (٣) راجع (خطل ٣٣٦) وروى «غب الحمة» . (٤) فزقت

(خطل ٣٢٩) والصواب ما رواه أبو عبيد «فزقت» . (٥) فلم يدع لها الناس إلا تفنفاً (خطل B ١١٥) .

(٦) المغيرة بن حبناء شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وحبناة : لقب ظب على أبيه جبير بن عمرو ، لقب بذلك

لحين كان أصابه . وحبناة أبو المغيرة شاعر ؛ وأخوه صخر بن حبناء شاعر وكان يهاجيه ؛ وهاجى المغيرة زياداً الأعمى .

راجع (غ ١١ : ١٦٢ وخ ٣ : ٦٠١) . (٧) روى القالي «علي ذلك أني» . (٨) الوغم : العثرة والتأثر .

إذا المرءٌ أولاك الهوانَ فأوله \* هواناً وإن كانت قريباً أوأصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه \* فذره إلى اليوم الذي أنت قادره

وأنى في البيت بعده : \* وأدرك بالوغم الذي لا أحضره \* بالخاء المهملة؛ وإنما هو :  
«لا أخضره» بالخاء معجمة، أى لا أبطله، من قولهم : ذهب دم فلان خضراً مضراً وخضراً مضراً،  
أى باطلاً؛ وقد فسره أبو عليّ - رحمه الله - في باب الإتياع .

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٦ س ٦) ذكر أبو عليّ - رحمه الله - عن أبي بكر بن دريد - رحمه الله - عن رجاله  
قال : قيل للفرزدق : إن هاهنا أعرابياً قريباً منك يُنشد الشعر، فقال : إن هذا لفائق أو حائن،  
فأتاه فقال : ممن الرجل؟ فقال : من فتمعيس، قال : كيف تركت القنان؟ قال : يساير لصاف . قال  
أبو عليّ - رحمه الله - : فقلت : ما أراد الفرزدق والفقعسي؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لِفَقْعَسٍ سَوَّاءِهَا \* إِنَّ الْقَنَانَ بَفَقْعَسٍ لَمَعْمَرٍ<sup>(١)</sup>

قلت : فما أراد الفقعسي بقوله : يساير لصاف؟ قال : أراد قول الشاعر :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَصَلَةٌ \* فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ<sup>(٢)</sup>

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ \* فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحَمْرُ<sup>(٣)</sup>

أَكَلْتُ أَسِيدَ وَالْمُهْجِمِ وَدَارِمَ \* أَيْرَ الْحَجَارِ وَخَصِيصِيَّةِ الْعَنْبَرِ<sup>(٤)</sup>

ذَهَبَتْ فَشِيْشَةٌ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَهَا \* سَرَقًا فَصَبَّ عَلَى فَشِيْشَةِ أَبْجَرِ<sup>(٥)</sup>

قد أحال أبو عليّ - رحمه الله - الرواية في بعض الخبر وفي بيت من الشعر .

١٢٣

(١) في الأمل في «لقائف أو لغان» . (٢) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٣) لصف : موضع فيه ماء لبني ربوع ،

وكانت لصف لإياد ثم نزلها بنو تميم (حم ١٨ وبك ٢٠٧ وخ ٣ : ٨٣) . (٤) يروي البيتان الأتولان (بك ٤٩١

ول ١١ : ٢٢٧ وخ ٣ : ٨٤) . (٥) راجع (ل ١٨ : ٢٥٢) خلة (خ) أحسبكم (خ ول و ص ٢ : ٥٨) .

(٦) في الأمل في «فيه» . (٧) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٨) «فشيصة قال ابن الأعرابي : هو لقب

لبنى تميم وأنشد البيت «(ل)» . (٩) ورد في الأمل في «حولنا» وكذا في (خ ٣ : ٨٤ ول ١٠٣ : ٨ و ٢٢٣) .



رَوَى الْمَدَائِنِيُّ وَغَيْرُهُ قَالَ : مَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِمُضَرِّسِ بْنِ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ يُنْشِدُ بِالْمَرْبَدِ قَصِيدَتَهُ  
الَّتِي أَوَّلَهَا :

\* تَحْمَلُ مِنْ وَادِي غَمْرِيَّةٍ حَاضِرُهُ \*

وَقَدْ أَجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ ؛ فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي فَهْقَمِيسَ ، كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ : تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمْرُ ؛  
قَالَ : أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لِفَهْقَمِيسَ سَوْءَاتِهَا \* ... .. البيت  
وَأَرَادَ مُضَرِّسُ قَوْلَ أَبِي الْمَهْشُوشِ الْأَسَدِيِّ <sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا تُسْرِكُ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةً \* ... .. الأبيات

عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — إِلَّا قَوْلَهُ : « أَكَلْتُ أُسَيْدًا » فَإِنَّهُ مُحَالٌ عَنْ وَجْهِهِ ؛  
وَصَحَّتْهُ :

عَضَّتْ أُسَيْدٌ جِدَلًا يَرِيبُهُمْ \* يَوْمَ النَّسَارِ وَخَصِينِيهِ الْعَنْبَرِ

هَكَذَا قَالَ الْفَهْقَمِيُّ لِلْفَرَزْدَقِ حِينَ عَرَّضَ لَهُ بِقَوْلِهِ : كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ : تَبَيَّضُ فِيهِ  
الْحُمْرُ ، فَهَذَا هُوَ اللَّحْنُ فِي الْمَنْطِقِ وَالتَّعْرِيبُ الْحَسَنَ الَّذِي يَتَوَجَّهُ عَلَى وَجْهَيْنِ وَيَكُونُ بِمَعْنَيْنِ ، لِأَنَّ  
قَوْلَ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — تَرَكْتُهُ يُسَائِرُ أَصَافٍ مِنَ الْمُحَالِ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا سِيرَتْ الْجِبَالُ  
فَكَانَتْ سَرَابًا ؛ وَكَذَلِكَ رِوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — فِي الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ لَا تُعَيَّرُ  
أَكْلَ جُرْدَانَ الْحِمَارِ ؛ إِنَّمَا تُعَيَّرُهُ بَنُو فِزَارَةَ لِحَدِيثِ .

وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِزَارَةَ كَانَ فِي تَقَرُّرٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فَعَدَلَ الْفَزَارِيَّ عَنْ طَرِيقِهِمْ لِبَعْضِ شَأْنِهِ <sup>(٤)</sup>  
وَصَادَ الْقَوْمَ عَيْرًا فَأَكَلُوهُ وَأَبَقُوا جُرْدَانَهُ لِلْفَزَارِيَّ ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا : قَدْ خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَبِيئًا  
وَأَقْتَمِينَاكَ مِنْهُ بِقَفِيٍّ وَصَعَّوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَجَعَلَ يَأْكُلُهُ وَلَا يَكَادُ يُسَبِّغُهُ وَيَقُولُ : أَكَلْتُ لَحْمَ الْحِمَارِ جُوفَانُ ؟

(١) رَاجِعْ هَذَا الْخَبَرَ كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ وَكَأَنَّ صَحِيحَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي (خ ٣ : ٨٥ و ٨٦) فَانْ كَلَامَ أَبِي عُبَيْدٍ الْوَارِدِ فِي كِتَابِ  
« التَّنْبِيهِ » هُنَا يَذْكَرُ فِي الْخِزَانَةِ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى أَمَالِي الْقَالِي ... الخ » .

(٢) أَبُو الْمَهْشُوشِ الْأَسَدِيُّ (ل ١١ : ٢٢٧) وَالصَّوَابُ : « الْمَهْشُوشُ » أَبُو الْمَهْشُوشِ الْأَسَدِيُّ (خ ٣ : ٨٥) « أَبُو مَهْشُوشِ  
الْأَسَدِيُّ » قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ : هُوَ رِبِيعَةُ بْنُ وَثَابٍ ... وَمَهْشُوشٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ الْمَشْتَدَّةِ بَعْدَهَا شَيْنٌ مَعْجَمَةٌ «  
(خ ٣ : ٨٦) . (٣) جِدَلٌ (ل ١٨ : ٢٥٢) . (٤) وَأَسْمُهُ : حَدَفٌ (درد ١٧٣) .

فلما رأى تَعَامُرَ القوم عليه أَخْطَرَطَ سَيْدَهُ وقال : والله لئن كُنَّه أو لَأَقْتُلَنَّكُمْ ؛ فأمسكوا عن أكله ،  
 فضَرَبَ رجلا منهم اسمه مَرْقَمَةٌ فَأَطَنَّ رأسه ؛ فقال أحدهم :  
 \* طاحَ لَعْمَرِي مَرْقَمَةَ ! \*  
 فقال الفزاري :

\* وَأَنْتَ إِنِّ لَمْ تَلْقَمَهُ \*

فاكلوا ؛ وعيرت فزارة أكل جردان الحمار . قال الشاعر :

أَتَفَحَّرُ يَا فَزَارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ \* إِذَا فُوخِرْتَ تُخَطِّئُ فِي الفَحَّارِ  
 أَصِيحَانِيَّةٌ أَدَمْتُ بَزِيدٌ \* أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الحِمَارِ  
 بَلَى أَيْرُ الحِمَارِ وَخُصِيئَتَاهُ \* أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةَ مِنْ فَزَارِ

فَنَسَبَ أَبُو المَهْشُوسُ بَنِي تَمِيمٍ إِلَى الجُبَيْنِ بِتَمَوْلِهِ :

\* فَإِذَا لَصَافٌ تَبَيَّضُ فِيهَا الحَمْرُ \*

بعد أن كان يحسبهم أسود خفية في نجدتهم ؛ ثم أعظمهم لفرارهم يوم النصار وجبنهم بقوله :

عَصَّتْ أُسَيْدٌ جَدَلٌ أَيْرٌ أَيْبَهُمْ \* ... .. البيت

وَلَصَافٍ : ماءُ بَنِي العَبْرِ ، وَقِيلَ : لَبْنِي يَرْبُوعٌ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاحِنَةِ . وَقَنَانٌ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ  
 بَنِي فَقْعِيسٍ . وَفَيْشِيَشَةُ الَّتِي ذَكَرَ : نَبْزٌ لِحَيٍّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَأْخُودٌ مِنْ خُرُوجِ الرِّيحِ ، يُقَالُ : فَشَّ الوَطْبَ  
 إِذَا انْخَرَجَ مِنْهُ الرِّيحُ . وَنَسَبَهُمْ إِلَى خِرَابَةِ الإِبِلِ . وَأَبْجَرُ الَّذِي ذَكَرَ ، هُوَ أَبْجَرُ بِنِ جَابِرِ العِجْلِيِّ أَبُو حَجَّارٍ  
 أَبْنِ أَبْجَرٍ . وَقِيلَ : إِنَّ أَبْجَرَ أَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي ، وَكَذَلِكَ يُجْرِي ، يَرِيدُ فَصَّبَتْ عَلَيْهِمْ دَاهِيَةٌ .

(٦٤)

ومثل هذا من المعارض ما روي أن رجلا من بني تميم كان يساير عمر بن هبيرة الفزاري  
 والثميري على بغلة ؛ فقال له عمر : غُضَّ مِنْ بَغْلَتِكَ ! قال الثميري : أيها الأمير ، إنها مكتوبة . أراد  
 عمر قول جرير :

فُغِضَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ مُمَيْرٍ \* فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا<sup>(٣)</sup>

(١) أطن رأسه : قطعها ، يراد بذلك صوت انقطع . (٢) عتت (درد ١٧٤) .

(٣) فغض (نق ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣٢ و ٤٤٦ و ٧ ؛ ٣٩ و ٥٠ و ٥١ و ٢٠ و ١٦٩ و ٩ و ٦١) .

وأراد التميمي قول سالم بن دارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به \* على قلوصك وأكتبها بأسيار<sup>(١)</sup>

ولم تزل فزاره تهجى بغشيان الإبل؛ قال راجز جاهلي :

إن بني فزاره بن ذبيان \* قد طرقت ناقمهم بإنسان<sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه \* فزارياً أحده يد التميميص<sup>(٣)</sup>

ولم يك قبلها راعي محاض \* ليأمنه على وركي قلوص<sup>(٤)</sup>

وأجتمع الشعراء يوماً على باب أمير من أمراء العراق ومرّ عليهم إنسان يحمل بازيًا، فقال رجل من بني تميم لرجل من بني تميم: أنظر، ما أحسن هذا البازي! فقال له التميمي: نعم! وهو يصيد القظا؛ أراد التميمي قول جرير:

أنا البازي المطل على تميم \* أتيج من السماء له أنصباباً<sup>(٥)</sup>

وأراد التميمي قول الطرماح :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القظا \* ولو سلكت سبل المكارم ضلت<sup>(٦)</sup>



وفي (ص ٢٤٦ س ٢) قال أبو عليّ - رحمه الله - : قال أعرابي : والله ما أحسن

الرّطانة، وإني لأرْسبُ من رصاصةٍ وما قرّفتني إلا الكرم .

(١) راجع (ل ٢ : ١٩٥ و ٧ و ٨ و ١٠ : ٣٨١ ومب ٤٨١ وح ١٩٣ ومفض ٧١٥ وقت ٢٣٧ وخ ١ : ٥٥٧)

ومحاض ١ : ٢١٤) . (٢) يروى هذا البيت في الحماسة لابن دارة يهجو مرة بن واقع المازني «يهجو مرة بن واقع

الفرزاني» (ل ١ : ٢٩٣) «قال أبو المنهال . البيت» (ل ١٦ : ١٨٥) .

(٣) أأطعمت (فرز H ٣٠٤ : ١٣ وح ١٩٢ ول ١٥ : ٥) أوليت (غ ١٩ : ١٧) بعثت إلى (ل ٤ : ١٦٤) .

(٤) راجع (فرز H ٣٠٤ : ١٤ وح ١٩٢) .

(٥) أتيج لها من الجود (جر ١ : ٣١) المدلّ ... أتحت من السبا . لها (نق ٤٤٣) لها (ل ١٣ : ٤٣٢) .

(٦) راجع (قت ٣٧٢) صدر البيت (محاض ١ : ٢١٤) .

هذا وإن لم يكن فيه سهو، فإنه أورد كلاماً ناقصاً غير منسوب ولا مفسر، وهو أحوج كلام إلى التفسير؛ فيعلم مراده بقوله: إنه لا يُحسِن الرطانة، وبانتفائه من السباحة، ومذهبه في قرقة الكرم له.

وهذا الكلام لأبي الديال شويش الأعرابي العدوي؛ قال: أنا ابن التاريخ، أنا والله العربي المحض؛ لا أرقع الجربان، ولا ألبس الثبان<sup>(١)</sup>؛ ولا أحسن الرطانة؛ وإني لأرسل من رصاصة، وما قرقتني إلا الكرم.

قوله: أنا ابن التاريخ: يعني أنه ولد سنة الهجرة. ويريد بجملة قوله: إنه أعرابي بدوي محض، من أهل الوبلا من أهل المدر ولا من أهل الأمصار التي تكون على الأرياف والأنهار، فهم يتعلمون فيها السباحة؛ وإنه لم يجاور العجم فيحسن رطانتهم. والأعرابي إذا قال: قدمت الريف، وإنما يريد الحضرة. قال الأصمعي - رحمه الله - قيل لذي الرمة: من أين عرفت الميم لولا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد العرب في أكثاف الإبل؟ قال: والله ما عرفت الميم إلا أنني قدمت من البادية إلى الريف فرأيت الصبيان وهم يوزون بالفجرم في الأوق؛ فقال غلام منهم: قد أزقم هذه الأوق فصيرتموها كالميم، فوضع منجمه في الأوق فنججه فأفوتها، فعلمت أن الميم شيء ضيق، فشبهت به عين ناقتي وقد أسلهمت وأعيت. وأما قوله: وما قرقتني إلا الكرم، فإنه يعني أن أباه طلب المناح الكريمة فلم يجدها إلا في أهله، بغناء ولده ضاويًا. ومنه الحديث: «إغتربوا لا تضووا» أي أنكحوا في الغرائب؛ وقال الشاعر:

فتى لم تلده بنت عم قريية \* فيضوى وقد يضىو ريد الغرائب<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

إن يلاً لم تشنه أمه \* لم يتناسب خاله وعمه<sup>(٤)</sup>

(١) الثبان: لباس يستر النصف الأسفل من الجسم يكون لللاحين والمصارعين.

(٢) «ما قرقتني إلا الكرم، أي إنما جئت ضاويًا لكرم أبي وسخائهم بطعامهم عن بطونهم» (ل ١٥: ٢٧٧).

(٣) القرائب (ل ١٩: ٢٢٥ وأس ٢: ٣٨) الغرائب (ل ٤: ١٥٣ ورت ٢: ٣٥١ و ١٠: ٢٢١).

(٤) (محاس ١٨٤) بقوله جرير لبلال أبنه.

وقال آخر:

تَجَبُّهَا<sup>(١)</sup> لِلنَّسْلِ وَهِيَ غُرَيْبَةٌ \* بَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ نَحْرًا مَعَمًّا  
فَلَوْ شِئْتُمْ الْفِتْيَانَ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا \* لَمَّا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكْذِبِ مَشْتَمًا  
فذكر أنه تَجَبُّهَا غُرَيْبَةٌ لَا قَرِيبَةٌ .

وقال الراجز:

حَمَمَهَا السَّيْرَ غُطَارِفَ أَثَمِ \* يَسُوقُهَا عَلَى الْوَحَى سَوْقَ الْحَمِّ  
شَمَرْدَلٌ مَا بَيْنَ شَنْجِيهِ رَحِمِ \* كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ  
وقال الأصمعيّ - رحمه الله - في قول كعب بن زهير:

حَرَفُ أَبُوهَا أُخُوها مِنْ مَهْجَنَةٍ \* وَعَمَّهَا حَاطَا قَوْدَاءُ شَمَلِيلِ<sup>(٢)</sup>

هذه ناقة كريمة مَدْخَلَةُ النَّسَبِ لشرفها؛ فهذا التفسير على معنى ما تقدم؛ وأنكره أبو المكارم وقال: ألم يعلم الأصمعيّ - رحمه الله - أن تَدْخَلَ النَّسَبَ ومقاربتة مما يُضَعِّفُ الناقَةَ! وذكر كلاما طويلا.

✦  
✦

وفي (ص ٢٤٦ س ٤) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ عِيَالًا دَرْدَقًا \* مُقَرِّقِينَ وَعَجُوزًا سَمَلًا<sup>(٣)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - سَمَلًا بالسين المعجمة كما أنشده أبو عبيد - رحمه الله -

في الغريب المصنّف، وهو تصحيف؛ إنما هو سَمَلٌ بالسين المهملة، أي لاخير عندها، مأخوذ من الأرض السملق، وهي التي لا نبات بها؛ قيل: وهي التي لا تَأْدُّ، مأخوذ من ذلك أيضا؛ وبعد الشطرين:

إِذَا رَأَيْتَنِي أَخَذْتُ لِي مِطْرَقًا \* تَقُولُ ضَرَبَ الشَّيْخُ أَدْنَى اللَّتْقِ

(١) تَجَبُّهَا (ل ١٩ : ٢٢٥) . (٢) راجع (كعب ٢٠ وجه ١٤٩) عجز البيت (ل ١٣ : ٣٩٤) حرف أخوها أبوها (ل ١٠ : ٣٨٧ و ١٧ : ٣٢٢) وهناك شرح مسهب للبيت . راجع البيت في (أوس ١٢ : ١٤ و ل ١٧ : ٣٢٤) . (٣) راجع (ل ١٥ : ٣٧٦) عجز البيت (ل ١٢ : ٣٠) وفي الموضين: «سملقا» بالسين المهملة «أبو عمرو يقال للعجوز: سَمَلَقٌ وَسَمَلَقٌ وَسَمَلَقٌ» (ل ١٢ : ٥٤) قال أبو عليّ القالي: «وبالسين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه؛ وروى ابن الأعرابي سملقا بالسين غير المعجمة وهو الصحيح» .



وفي (ص ٢٥٠ س ٣) وأنشد أبو علي رحمه الله لأبي دُوَادٍ :

طَوِيلٌ طَائِحُ الطَّرْفِ \* إِلَى مَفْرَعَةِ الكَلْبِ<sup>(١)</sup>  
حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِ \* والعُرْقُوبِ وَالقَلْبِ

هذا الشعر ليس لأبي دُوَادٍ وَلَا وَقَعَ فِي دِيْوَانِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ لِعُقْبَةَ بْنِ سَابِقِ الهِزَّانِيِّ، كَذَلِكَ قَالَ

أَهْلُ الضَّبْطِ مِنَ الرُّوَاةِ؛ وَبَعْدَ الْبَيْتَيْنِ :

يَحْتَدُّ الأَرْضَ خَدًّا بِصُمَّلٍ سَلِيطٍ وَأَبِ<sup>(٢)</sup>  
صَحِيحُ النَّسْرِ والأَرْسَا \* غ مَثَلُ الغَمْرِ القَعْبِ

مَفْرَعَةُ الكَلْبِ : أَقْصَى مَوْضِعٍ يَسْمَعُ مِنْهُ الكَلْبُ إِسَادًا صَاحِبِهِ؛ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ مُدْرَبٌ حَاقِظٌ

بِالصَّيْدِ، فَإِذَا فَرَعَ الكَلْبُ إِلَى جِهَةِ طَمَحٍ بَصَرَهُ إِلَيْهَا .



وفي (ص ٢٥٢ س ١١) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللهُ : العُصْفُورُ : العُظْمُ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ النَّاصِيَةُ؛ قَالَ حَمِيدٌ :

وَنَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنَا \* ضَرَبُ الرُّءُوسِ الَّتِي فِيهَا العَصَافِيرُ

لَوْ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِالعَصَافِيرِ هُنَا العِظَامَ لَمْ يَكُنْ لِلْكَلامِ فَائِدَةٌ، لِأَنَّ فِي كُلِّ رَأْسٍ عِصْفُورٌ، فَكَأَنَّهُ

قَالَ : ضَرَبُ الرُّءُوسِ الَّتِي فِيهَا الشُّعُورُ؛ وَإِنَّمَا يَرِيدُ الرُّءُوسَ الَّتِي فِيهَا الزُّهُوُّ وَالطَّاحُ إِلَى مَا لَا تَنَالُهُ .

وَالعَرَبُ تَكْنِي بِالعَصَافِيرِ عَنِ الكِبَرِ وَالخُبْلَاءِ وَتَقُولُ : طَارَت عِصَافِيرُ رَأْسِهِ إِذَا ذَهَبَ كِبَرُهُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

كَفَيْلٌ لِرَأْسِ أُنْحَى نُحُوءٍ \* بِضَرْبِ يُطِيرُ عِصَافِيرَهُ

كَمَا يَقُولُونَ : فِي رَأْسِ فُلَانٍ نُعْرَةٌ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ :

إِذَا لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقْوَمَةٌ \* زُرُقُ الأَسِنَّةِ وَالْجُرْدُ المَحَاضِيرُ

(١) مَقْرَعَةٌ (ل ٣ : ٣٦٧) يَرُوي الْبَيْتَ لِأَبِي دُوَادٍ (مَض ٧٦٦) وَرَاجِعَ (ل ٢ : ٨٣) وَفِي الْمَوْضِعِينَ يَرُوي الْبَيْتَ

لِأَبِي دُوَادٍ . وَوَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الأَصْمَعِيَّاتِ ضَمَّنَ قِصِيدَةَ لِعُقْبَةَ بْنِ سَابِقٍ كَمَا ذَكَرَ أَبُو عِيْنٍ . (٢) أَيْ يَحْتَدُّ الأَرْضَ بِحَافِرِ عِظَامِ

شَدِيدٍ . وَأَب : مُقْعَبٌ كَثِيرُ الأَخْذِ مِنَ الأَرْضِ، وَيَحْدُ الحَافِرِ المَقْعَبِ وَهُوَ الَّذِي هَيْئَتُهُ كَهَيْئَةِ القَعْبِ، وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ قِيلَ :

حَافِرٌ وَأَب .

يُعْشَى الْجَبَانَ شُعَاعٌ فِي قَوَانِسِهَا \* إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ  
 قَدْ نَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنِنَا \* ضَرَبَ الرُّعُوسَ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

\*  
 \* \*

وفي (ص ٢٥٧ س ١٠) قال أبو عليّ - رحمه الله - : الأوقص : الذي يدنو رأسه من صدره ؛  
 قال رؤبة :

أَذْمَهُ صِيَاغَةً <sup>(٢)</sup> وَأَرَذَلَهُ \* أَوْقَصُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ عَيْطَلَهُ

قال : وَالْعَيْطَلُ : طُولُ الْعُنُقِ .

هذا وهم بين وتصحيف ظاهر ، كيف يكون أَوْقَصَ طَوِيلَ الْعُنُقِ ! وإنما هو : يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ  
 عَيْطَلَهُ دُونَ يَاءٍ ، أَيْ عُنُقِهِ ، يريد يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ وَقَصَّ عُنُقَهُ . والعطل : العنق معروف ؛ قال  
 أبو النجم : <sup>(٣)</sup> ... ..

\*  
 \* \*

وفي ص (٢٥٩ س ٦٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لِلْجَمِيحِ بْنِ مُتَقِدٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا \* وَكَلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْدِيبٌ <sup>(٤)</sup>

هذا غلط صريح . وهذا الشاعر هو الجميح لقب له وهو متقد أسم له ؛ وأسم أبيه الطمّاح بن قيس  
 الأسدي ؛ وهو فارس شاعر جاهلي ؛ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ ؛ وهذا البيت جواب لما قبله ؛ وهو قوله :  
 أَمَسْتُ أُمَامَةً صَحْتًا مَا تُكَلِّمُنَا \* بَجُنُونَةٍ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ نَحْرِي <sup>(٥)</sup>

ومضى في ذكر نُسُوزِهَا ثم قال :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا \* وَكَلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْدِيبٌ <sup>(٦)</sup>

(١) روى القائل (٢ : ٢٥٧) «أذمه» بالدال غير المعجمة . (٢) صناعة (رؤبة ٤٧ : ٦٦ و٦٧) الشطر  
 الثاني (ل ١٣ : ٤٨٢) وروى «عطله» . (٣) بياض في الأصل لم يذبه عليه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني  
 في مقدمته كما نبّه على النقص الموجود في صفحة ٦٧ من الأصل (راجع هذا الرقم داخل العلية بالهامش) . (٤) راجع  
 (مفض ٢٨ ول ١ : ٢٧٤ و٣١٨) . (٥) راجع (مفض ٢٥ وخ ٤ : ٢٩٦) صَحْتِي مَا تُكَلِّمُنِي (بان ٢ : ٤٢٨)  
 مَالِئِيَّةٌ أَمَسْتُ لَا تُكَلِّمُنَا (ل ١ : ٣٣٨) . (٦) راجع (مفض ٢٩ وقطم ١٥ : ١٦ - ٢٧ وخ ٢٠ : ١١٩) وقت  
 ٤٥٥ وخ ٣ : ١٩٠) .

فَأَقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظَى وَتَحْتَلِي \* فِي سَجَلٍ مِنْ مَسْوِكِ الضَّانِ مَنْجُوبٍ <sup>(١)</sup>  
 أهل حُرُوبٍ : يريد قومها وأنها لقيتهم فأفسدوها عليه . والسَّجَلُ : السَّقاءُ العَظيمُ .



وفي (ص ٢٥٩ س ١٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للقُطاميّ :

فَسَأَمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَضُرُّهَا \* وَلَكِنَّهُ حَسَمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

هكذا أنشده؛ وإتما هو : ليس يسرها، لكرهتها الضيف وبجلها بالضيافة؛ وأي مضرّة في التسليم  
 أو من يعتقد ذلك فيه حتى يكون الشاعر ينكره وينفيه ! وهل هو إلا بركة ونفع ! لكنّها تكراهه من  
 الضيف لمؤنته؛ قال القُطاميُّ يذكر امرأة ضافها - وهي أبيات ذكرت منها المتصل بالشاهد - :

تَعَمَّمْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْفُنِي \* وَفِي طَرِمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ <sup>(٢)</sup>  
 إِلَى حَيْرَبُونَ تُوْقِدُ النَّارَ بَعْدَ مَا \* تَلْفَعَتِ الظُّلَمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ <sup>(٣)</sup>  
 فَسَأَمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا \* وَلَكِنَّهُ حَسَمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبِ <sup>(٤)</sup>  
 فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ \* كَمَا أَنْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ <sup>(٥)</sup>

الطَّرِمَسَاءُ وَالطَّلَمَسَاءُ جَمِيعًا : الظُّلْمَةُ . وَالْحَيْرَبُونَ : العَجُوزُ القَلِيلَةُ الخَيْرِ .



وفي (ص ٢٦٤ س ٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ \* يُبْجِجُهَا إِلَّا سَيِّدُو دَفِينِهَا <sup>(٦)</sup>

(١) مُسْوِكٌ جَمْعُ مَسَكٍ يَفْتَحُ المِمْ وَسَكُونُ السَّيْنِ وَهُوَ الجِلْدُ . مَنْجُوبٌ : مَدْبُوحٌ بِالنَّجَبِ وَهُوَ قَشُورُ السِّدْرِ يَصْبِغُ بِهِ وَهُوَ أَحْمَرُ .  
 وَالبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٢ : ٣٧٥) . نَسُوبٌ إِلَى سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ .

(٢) تَلْفَعَتِ (قَطَمٌ وَغُ وَخُ وَتَهْدُ ٣٣٧) تَلْفَعَتِ (قَت) . (٣) طَرِمَسَاءُ (تَهْدُ) . (٤) إِذَا حَيْرَبُونَ ... الظُّلَمَاءُ  
 (تَهْدُ ٣٣٧ وَل ١٦ : ٢٦٩) . (٥) الظُّلَمَاءُ (قَطَمٌ) الظُّلَمَاءُ (قَت) . (٦) يَسْرُهَا ... حَقَّ (قَطَمٌ وَخُ) .  
 (٧) فَرَدَّتْ كَلَامًا (قَت) . (٨) أَنْحَازَتْ (قَطَمٌ) وَقَالَ : « يَرُوى كَمَا أَنْحَازَتْ » أَنْحَازَتْ (قَت وَخُ وَصَح ١ : ٤٢٧ وَل  
 ٧ : ٢٠٦ وَت ٤ : ٣١) وَيَخْتَلِفُ صَدْرُ البَيْتِ (فِي صَحِّ وَلِ وَت) هَكَذَا :

تَحْوِزُ عَنِ خَشْيَةٍ أَنْ أُضِيفَهَا \* كَمَا أَنْحَازَتْ ... الخ

تَحْوِزُ مَنَى خَشْيَةٍ أَنْ أُضِيفَهَا (ل ٧ : ٢١٠) . (٩) رَاجِعٌ (تَهْدُ ٨٨ وَصَح ٢ : ٣٦٦ وَل ١٦ : ٢٧٤ وَت ٩ : ١٧٩) .



هذا البيت للأقبل وهو على خلاف ما أنشده ؛ وقبله :

إذا صَفَحَةُ المَعْرُوفِ وَتَنَكَّ جَانِبًا \* نَفَذَ صَفْوَهَا لَا يَخْتَاظُ بِكَ طِينَهَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ حِشْنَةً \* يُجِجِمُهَا يَوْمًا سَيَسِدُ دَفِينَهَا<sup>(٢)</sup>

هكذا صواب إنشاده . يقول : عامله على ظاهره ولا تستثر ما في صدره ، فإن الأيام ستبدى لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٦٨ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

أَبْرَ عَلَى الخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ \* وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ \* أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالْمِحَالًا<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — ولبس على فعل ؛ وإنما هو ولبس وأتى ... ..

\*  
\* \*

وفي (ص ٣١٠ س ١٣) أنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبي ذؤيب :

\* ... كأنه خوط مريح \* \*

٦٨

(١) في الأغاني (١١ : ١٣٤) ينسب هذا البيت والبيت الآخر لأبي الطمحان ؛ وروى :

وإن حماة المعروف أعطاك صفوها \* نفذ عفوه لا يلتبس ... الخ

(٢) إحنة فلا تستثرها سوف يبدو (غ ول ١٦ : ١٤٦) ورواه اللسان للأقبل القيني ، ورواه في (ل ١٦ : ٢٧٤)

للأموي .

(٣) راجع (غ ١٦ : ٢٥ ول ١٥ : ٧١) البيتان لدى الرمة (رمة ٧٦) وروى «ولبس» وقال شارح ديوانه :

«اللبس : الأختلاط الشغزية من الصراع ، أي يدخل رجله بين رجله فيقلعه ؛ والمحال أن يماكره . أبر : غلب ، وأطمح فلا يغلب» .

(٤) ولبس بين أقوام (ل ١ : ٤٨٧ و ١٤ : ١٤١) وقبله في الديوان :

ومعتمد جعلت له ربعا \* وطاغية جعلت له نكالا

ومجد قد سموت له رفيع \* وخصم قد جعلت له خيالا

ولبس بين أقوام ... الخ .

وكاهم ألد أخو كظاظ \* أعد لكل حالا القوم حالا

أبر على الخصوم ... الخ .

(٥) ينقص ورقة أو أكثر بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ [من الأصل] كما أشرنا إلى ذلك وبيناه في مقدمة الكتاب .

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - إنما هو للدخول زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة؛ قال:

وبيض كالسلاجيم مرهفات<sup>(٢)</sup> \* كأن طباتها عقر ببيع<sup>(٣)</sup>  
أطاف الناجشان بها بجاءت<sup>(٤)</sup> \* مكاناً لا تزوغ ولا تعوج<sup>(٤)</sup>  
فراغت وأتمست بها حشاها<sup>(٥)</sup> \* فخر كأنه خوط مريج<sup>(٥)</sup>

عقر النار: موقدها. والبيع: أن يبعجها الموقد بعد. والناجشان: الحائشان اللذان يحوشان  
الوحش. خوط مريج، أى غصن يقلق من مكانه.



وفي (ص ٣٢٦ س ٦) وأشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا \* تميم لذي أبياتها وهوازن<sup>(٦)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - وإنما هو :

... .. لا تزال ترومنا \* سليم لذي أبياتها وهوازن

والبيت للعطل الهدلي. وأى جوارين هذيل وميم! فأما بنو سليم وهوازن فيران لهم. وقبل البيت:

فأى هذيل وهى ذات طوائف \* يوازن من أعدائها ما توازن

(١) في أشعار الهدليين (صفحة ٢٦٢) مانصه: «حدثنا أبو سعيد السكري قال: قال عمرو بن الداخل هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبد الله. وقال الاصمعي: هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل؛ وأسمه زهير بن حرام أحد بني سهم وابن معاوية» والأبيات التي يوردها أبو عبيد هي السابع عشر والثامن والتاسع عشر من القصيدة. وفي الخزانة (٣: ١٤٨) يروي بيت هو الحادي عشر من هذه القصيدة وينسب للدخول بن حرام الهدلي.

(٢) وبيض... مرهفات... عقر (هذل) كأن طباتها عقر ببيع (ل ٣: ٣٦) «وقال الهدلي يصف النصال: وبيض... البيت قال ابن بري: هذا البيت أورده الجوهري [ص ١: ٣٦٩] وقال: قال الهدلي يصف السيوف. والبيت لعمرو بن الداخل يصف سهاما الخ» (ل ٦: ٢٧٣) أما نص الصحاح فهو: «قال الهدلي: (هو أبو ذؤيب) يصف السيوف ويشبهها بالنار. البيت». (٣) «الكاف زائدة أراد بيض سلاجيم، أى طوال، والعقر: الجر والجرمة عقرة. وبيع بمعنى مبعوج أى مبعج يعود يثار به فشق عقر النار، وفتح» (ل ٦: ٢٧٣). (٤) أحاط (هذل). (٥) فالتست (هذل) بغالت فالتست به... غصن (ل ٣: ١٨٩). (٦) ورد في الأمل «أبياتنا» ترومنا سليم... أبياتنا (كنز ١٠١) ورواه لمالك بن خالد الخناعي الهدلي.

وفهم بن عمرو ويعلكون ضريسيهم \* كما صرفت فوق الجذاذ المساحن<sup>(١)</sup>  
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا \* سليم لدى أباتنا وهوازن<sup>(٢)</sup>

قال أبو حاتم عن الأصمعيّ: ضريسيهم: سوء أخلاقهم. وقال السكريّ - رحمه الله -:  
الضريس: حكّ الضرس بالضرس، فهو على هذا منصوب على المصدر والمفعول محذوف كأنه قال:  
يعلكون أفواههم يقرسون ضريسا. وقال أبو عليّ الفارسيّ - رحمه الله - الضريس جمع ضريس  
كقولهم عبد وعبيد وطس وطيس؛ وهذا كما يقال: هو يعلك عليه الأرم. والجذاذ: حجارة  
الذهب تكسرت ثم سُحِلَ على حجارة تُسمى المساحن حتى تخرج ما فيها من الذهب. والرّحى يقال لها:  
المسحنة، ويقال: المساحن والمساحل واحد وهي المبارد. وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - هذا  
البيت على أنّ جلسنا بمعنى أنجدنا. والجلس: تجد. وقال عمر بن أبي ربيعة - رحمه الله - فبين  
أنّ الجالس هو المنجد:

شمال من غار به مفيرعا \* وعن يمين الجالس المنجد<sup>(٤)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ج ١ ص ١٥ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله قبل هذا:

ولقد مررت على قطيع هالك \* من مال أشعث ذى عيالٍ مُضرم  
من بعد ما أعتلت على مطيبي \* فازحّت علتها فظلت ترمي<sup>(٥)</sup>

- (١) انصرفت (ل ٥ : ١١) صرفت (ل ١٧ : ٦٦) الجذاذ (ل) وفي اللسان (١٧) يروي البيت للعطل الهذلي .  
(٢) ورد في (تهذ ٤٨٤) وروى البيت لمالك بن خالد الخناعي؛ وفي الشرح للبريزي: «ويروي: ترومنا سليم لدى أطنابنا .  
والأطناب: الحبال التي بين الأوتاد وبين البيت . بقول: إذا ذهنا نحو نجد غاز بن قصدت سليم وهوازن الى أباتنا للإغارة علنا  
والمغن ولو كنا في الحى لم يقدموا على الغزو هيبه لنا » . (٣) الأرم: الأضراس .  
(٤) لم نجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة . وينسب للعرجي في تهذيب الألفاظ (٤٨٤) والتاج (٤ : ١٢٢) والبيت  
غُفِلَ في اللسان (٧ : ٣٤٠) وفي شرح البريزي: «ذكر مكانا قبل هذا البيت ... يقول: من أتى نجدا فهذا الموضع  
على يمينه وإن أتى النور فهو على شماله » . وقد وجدنا في الشعر المنسوب لعمر بن أبي ربيعة (عدد ٣٦٧) بيتا من البحر ذاته  
والقافية ذاتها، لكنه مختلف الرواية وإن كان متشابهها في المعنى وهو:

تركوا خيشا على أيمانهم \* ويسوما عن يسار المنجد

(٥) يروي البيتان (ل ١٥ : ٢٣٠) وروى أصرم بدل أشعث . وهذان البيتان من التنبهات الواردة على الجزء الأول

وأثبتناهما هنا لورودهما في الأصل هكذا .

وقال : الهالك : الضائع . والمُضْرِم : المقل . يقول : آعتلتُ ناقتي فأصببتُ السوطَ فضرَبْتُها به فظلتُ تَرْتَمِي ، أى تترامى فى سِيرها .

هذا تفسير مردودٌ وقولٌ مُنكَرٌ ؛ قال ابنُ قُتَيْبَةَ — رحمه الله — من قال : إِنَّ القَطِيعَ : السوطَ فقد أخطأ ، لأنه إنْ ضربَها بالقَطِيعِ وقد أَعْيَتْ قَطَعَهَا عن السير ؛ وإِنَّمَا القَطِيعُ قَطِيعُ الإِبِلِ . وهالكٌ : ضائعٌ . وأزاحَ علَمُها بأن أَرعَاها معها وسَقَاها من ألبانها فأشبعها ، فظلتُ تَرْتَمِي .

وقال ابنُ السَّكِّيتِ — رحمه الله — إذا أَعْيَتِ الناقَةُ وأَعْتَلَّتْ ثم ضَرَبَها قَطَعَهَا عن السَّيرِ ؛ وإِنَّمَا عَنَى بالقَطِيعِ : الخَبِطُ . وقوله : هالكٌ ، أى ليس عنده رُبُه ، يعنى أنه علفَ مَطِيئَه من الخَبِطِ وأشبعها من بعد ما أَعْيَتْ فَنَشِطَتْ للسَّيرِ وجَدَّتْ فيه اه .

(١) الخبط : ورق العضاء من الطلع ونحوه يضرب بالعصا فيتناثر ثم يعلف الإبل (ل ٩ : ١٥١) .

### [ صورة ما جاء بجائمة الكتاب ]

آخر كتاب التنبيه ، على أوهام أبي عليّ فى أماليه . فُرِغَ من تعليقه يومَ الأثنين لعَشرَ بَقيين من صَفَرِ سنة آثنتين وستين وستائة ؛ أحسن الله تَقْضِيها بالقاهرة المحروسة .

الحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلامه

وهو حسبنا ونعم الوكيل

كان الفراغ من مراجعتى لكتاب " التنبيه " وتصحيحه فى يوم الخميس الموافق

٦ ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ يونيه سنة ١٩٢٦ م) والحمد لله أولاً وآخراً

محمد بن عبد الرحمن

بدار الكتب المصرية

# فَهَارِسُ

كِتَابِي "الْأَمْالِي" وَ"التَّيْبِيَّةُ" وَحَوَاشِيهِمَا

عني بوضعها وترتيبها

مُحَمَّدُ عَبْدُ الْجَوَادِ الْأَحْمَدِيُّ

بدار الكتب المصرية

[الطبعة الثانية]

مُطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ

## تنبيهات

١ - هذه الفهارس الأيجدية كلها لم يرد فيها شيء من المسميات الواردة في ترجمة أبي عليّ القالى؛ ولا في مقدّمة الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى . فتنبه لذلك .

٢ - يشتمل على ما يأتى :

(أ) كل أسم وضعت بجانبه هذه النجمة \* في فهرس الأعلام فهو من الشعراء الذين ورد لهم شعر في "الأمالى" و "التنبيه" . ووضع لشعراء الأمالى الباحث الفاضل المستشرق "كركنو" فهرسا خاصا طبعه بمدينة ليدن سنة ١٩١٣ م مع فهرس آخر للقوافى وبعض تعليقات .

(ب) كل أسم وضعت بجانبه هذه الإشارة x في فهرس الأعلام ايضا فهو من رجال الأسانيد الذين روى عنهم صاحب "الأمالى" أو تكرر اسمه مرارا في الرواية؛ وأكتفينا بذكر خمسة أرقام في كل أسم من صفحات "الأمالى" مع ذكر أرقام صفحات "التنبيه" التي ورد فيها .

(ج) كل أسم ورد بعده رقم يليه الحرف (هـ) فهو من الأعلام الواردة بهوامش "الأمالى" .  
(د) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرف (ت) فهو من الأعلام الواردة في كتاب "التنبيه" .

(هـ) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرفان (ت هـ) فهو من الأعلام الواردة في هوامش "التنبيه" .

٣ - الرقم الذى يقع قبل هذه الإشارة : يراد به الجزء؛ وما بعدها يراد به الصفحة؛ فمثلا ٢ : ٤٥ يدل على أن المراد الجزء الثانى صفحة ٤٥

## الفهرس الأبجدى الأول

بأسماء الكتب الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

كتاب التهذيب (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ١٢٠ نقلا  
عن لسان العرب لابن المكرم).  
تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزى (طبع  
بيروت سنة ١٨٩٥ م).

### (ج)

الجامع للقرآز (ورد فى حواشى التنبيه ص ٧٠).  
جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى (طبع  
بولاق سنة ١٣٠٨ هـ).  
جمهرة الأنساب لابن الكلبى (وردت فى حواشى التنبيه  
ص ١٢١).

### (ح)

حاشية الصبان على شرح الأشونى على ألفية ابن مالك  
فى النحو (طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ).  
حاسة أبى تمام (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ).  
فى هوامش الأمالى والتنبيه وأشار إليها أبو عبيد  
البركى فى التنبيه ص ٧٣.  
حاسة البحرى (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م).

### (خ)

خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى (طبع بولاق  
سنة ١٢٩٩ هـ).  
كتاب الخليل لأبى عبيدة (يشير إليه أبو على القالى فى الأمالى  
ج ٣ ص ١٩١).

### (د)

ديوان أمية بن أبى الصلت (طبع أورو باسنة ١٩١١ م).  
ديوان أوس بن جهرانيسى (طبع فنا سنة ١٨٩٢ م).

### (١)

كتاب الأبواب للاصمعى (يشير إليه أبو على القالى فى الأمالى  
ج ١ ص ٢٤٦).  
أشعار الهذليين (راجع منتهى أشعار الهذليين).  
الأشمونى على ألفية ابن مالك (ورد فى حواشى الأمالى  
ج ٢ ص ٧٧) وأظفر حاشية الصبان.  
كتاب الاصمعيات (طبع مدينة ليسيك سنة ١٩٠٢ م) وهو  
الأول من مجموع أشعار العرب.  
كتاب الأضداد فى اللغة لابن الأنبارى (طبع مدينة ليدن  
سنة ١٨٨١ م).

كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى فى ٢٠ جزءا (طبع بولاق  
سنة ١٢٨٥ هـ) والجزء الحادى والعشرون منه طبع  
الأستاذ رودلف برنو بمدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ.  
كتاب الأمالى لأبى على القالى (يشير إليه أبو عبيد البكرى  
فى "التنبيه" صفحة ١٥ وما يليها).  
كتاب الأمثال لليدانى (راجع جمع الأمثال).

### (ت)

تاج العروس فى شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدى  
(طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ).  
تاريخ ابن خلكان — أنظروفيات الأعيان.  
تاريخ الطبرى، المعروف بتاريخ الرسل والملوك لأبى جعفر  
محمد بن جرير الطبرى (طبع العلامة ده جويه وزملائه  
بمدينة ليدن سنة ١٨٧٩ — ١٩٠١ م).  
كتاب النكلة (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ٤٢ نقلا عن  
لسان العرب لابن المكرم).

- شرح ديوان العجاج (ورد في حواشى الأمالى ج ٢ ص ١١١) .
- شرح شواهد التخليص — أنظر معاهد التنضيص .
- شرح شواهد المعنى للسيوطى (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ) .
- شرح القاموس — أنظر تاج العروس .
- شرح معانى نوادر القالى لأبى عبيد البكرى (يشير اليه البكرى فى التنبيه ص ٢٣) .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ م) .
- شواهد التلخيص — أنظر معاهد التنضيص .
- شواهد المعنى — أنظر شرح شواهد المعنى .

( ص )

- كتاب الصحاح للجوهرى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ) .
- كتاب الصفات للاصمعى (يشير اليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١ وج ٢ ص ٢٨٥) .

( ع )

- كتاب العباب للصاغانى (ورد بهوامش الأمالى ج ٢ ص ١٦٥ وفى حواشى التنبيه ص ٤٧ نقلا عن صحاح الجوهرى) .
- كتاب العرب وأطوارهم تأليف محمد عبد الجواد الأصمعى (يشير اليه الأب أنظون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على كتاب "التنبيه") .

العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (طبع مدينة «غريفزولد» سنة ١٨٦٩ م) .

- العقد الفريد لابن عبد ربه (طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ) .
- عيون الأخبار لابن قتيبة (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) .

( غ )

- الغريب المصنف (يشير اليه أبو على القالى فى الأمالى ج ١ ص ٣٧ و ٥٢ و ١٢٢ وج ٢ ص ٢٢٨ و ٥٢٠) .
- وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١٢٥) .

- ديوان حسان بن ثابت (طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٠ م) .
- ديوان الحماسة لأبى تمام — أنظر حماسة أبى تمام .
- ديوان ابن الدميثة (طبع مصر سنة ١٩١٨ م) .
- ديوان روبة (وهو الثانى من مجموع أشعار العرب طبع برلين سنة ١٩٠٣ م) .
- ديوان السماخ بن ضرار العطفانى (طبع مصر سنة ١٣٢٧) .
- ديوان أبى الشجص (ورد فى حواشى التنبيه ص ٦٧ نقلا عن شرح الحماسة) .
- ديوان ابن الطثرية (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦٠) .

- ديوان العباس بن الأحنف (طبع الجواثب بالأستانة) .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة (طبع ليبسيك سنة ١٩٠١ م) .
- ديوان ذى الرمة (طبع كلية كمبرج سنة ١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م) .

- ديوان مسلم بن الوليد (طبع مدينة ليون سنة ١٨٧٥ م) .
- ديوان أبى نواس (طبع مصر سنة ١٨٩٨ م) .

( ز )

- زهرة الآداب للمصرى (طبع المطبعة الرحمانية) .

( س )

- كتاب سيبويه فى النحو (طبع باريس سنة ١٨٨١ م) .

( ش )

- شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنمى (يشير اليه الأب أنظون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على التنبيه ص ١٨ و ٣٠) .

- شرح الأمالى لأبى عبيد البكرى — أنظر الآلى .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزى (طبع مدينة بون سنة ١٨٢٨ م) .
- شرح ديوان روبة (ورد فى حواشى الأمالى ج ١ ص ١٠٥) . نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٦ أدب .



( ق )

القاموس المحيط للفيروز آبادي (طبع بولاق سنة ١٣٠١هـ).

( ك )

الكامل في الأدب للبرد (طبع العلامة ريت المستشرق

الانكليزي بمدينة ليسيك سنة ١٨٦٤ - ١٨٨١م).

الكامل في التاريخ لابن الأثير (طبع العلامة تورنبرج

بمدينة ليدن سنة ١٨٥١ - ١٨٧١م).

( ل )

اللاتي في شرح أمالي القائل لأبي عبيد البكري (ورد في حواشي

التنبيه ص ٢٣ و ٦١).

لسان العرب لابن المكرم (طبع بولاق سنة ١٣٠٠هـ).

لطائف المعارف لأبي منصور الثعالبي (ورد في هوامش

الأمالي ج ١ ص ٣٠).

( م )

كتاب المتناهي في اللغة (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي ج ٢

ص ٤٤).

كتاب المثالب لأبي عبيدة (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ٢ ص ١٩٢ وأبو عبيد البكري في التنبيه

ص ١١٦).

مجمع الأمثال للبدائي (طبع مدينة بون سنة ١٨٣٨م).

كتاب مجموع أشعار العرب (طبع برلين سنة ١٩٠٣).

المحكم لابن سيده (ورد في حواشي الأمالي ج ٣ ص ٧٦).

مختارات شعراء العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٦هـ).

الزهر في اللغة للسيوطي (طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ).

المصباح المنير (طبع مصر سنة ١٣٠٢هـ).

مصحف ابن مسعود (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ٢ ص ١٢٩).

المعارف لابن قتيبة (طبع العلامة وستنفلد بمدينة جوتنجن

سنة ١٢٦٧هـ = ١٨٥٠م).

معاهد التنزيص على شواهد التلخيص (طبع بولاق

سنة ١٢٧٤هـ).

كتاب المعاني الكبير ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي

القائل في الأمالي ج ٢ ص ٢٧٩).

معجم البلدان لياقوت (طبع مدينة ليسيك سنة ١٨٥٤م).

معجم الشعراء للرزباني (ورد في حواشي التنبيه ص ١١٧)

[ توجد نسخة مخطوطة منه بمكتبة باريس الأهلية ]

كتاب المعمرين من العرب للسجستاني (طبع مدينة ليدن

سنة ١٨٩٩م).

كتاب المغني — أنظر شرح شواهد المغني.

المفصل في النحو للزحشري (طبع مدينة كرتيانية

سنة ١٨٨٩م).

كتاب المفضليات للضي (طبع بيروت سنة ١٩٢٠م) ويشير

إليه أبو علي القائل في الأمالي ج ٣ ص ١٣٠

كتاب المقصور والمدود لأبي علي القائل (يشير إليه أبو علي القائل

في الأمالي ج ٢ ص ١٧٦).

كتاب المقذ (يشير إليه أبو عبيد البكري في كتابه معجم ما استعجم

كما ورد في حواشي التنبيه ص ٣٤).

منتهى أشعار الهذليين (طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤م).

كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي القائل

في الأمالي ج ٢ ص ١١٦).

المؤتلف والمختلف للآدمي (ورد في حواشي التنبيه

ص ٥٤).

( ن )

كتاب النبات للاصمعي (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ١ ص ١٨١).

نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد أمرى

القيس (طبع باريس سنة ١٨٣٦م).

كتاب النوادر لابن دريد (يشير اليه أبو علي القالى فى الأمالى  
ج ٢ ص ٢٧٩) .  
نوادرا بن زيدا الأنصارى فى اللغة (طبع بيروت سنة ١٨٩٤م) .

( و )

الوافى بالوفيات للصفدى (نسخة فتوغرافية محفوظة  
بدارالكتب المصرية) . ورد ضمن الهوامش التى  
وضعناها فى حواشى التنبيه .  
وفيات الأعيان لابن خلكان (طبع بولاق سنة ١٢٧٥هـ) .

التفاضل بين جرير والفرزدق (طبع العلامة بيثن بمدينة  
ليدن سنة ١٩٠٥م) .  
نهاية الأرب فى فنون الأدب للتورى (طبع مطبعة  
دارالكتب المصرية) .

نوادرا بن الأعرابى (يشير اليه أبو علي القالى فى الأمالى  
ج ١ ص ١٦٥ وج ٢ ص ٢٣٧) .  
نوادرا بن حاتم (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه  
ص ٦١) .

## الفهرس الأبجدى الثاني

(١)  
بأسماء الأعلام الواردة فى "الأملى" و "التنبيه" وحواشيهما

	(١)
ابراهيم بن محمد الأزدي ٢٨٤ : ٢	آدم ١٩٨ : ١
ابراهيم بن محمد بن عبد الجليل * ٢٩ : ٣	الأملى ٥٤ (ت هـ)
ابراهيم بن محمد بن عرفة — أنظر تقطويه	أبان (٢) ٢٧٠ : ٢
ابراهيم بن المدير * ٢٩ : ١	أبان بن تغلب ٧٩ : ٢
ابراهيم بن منذر ٢١٣ : ٣	أبان بن الحجاج ٧ : ٣
ابراهيم بن المنذر الخزامى * ١٨٠ : ٢	أبان بنت النعمان بن بشير ٧ : ٣
ابراهيم بن المهدي (وهو المعروف بابن شكلة)	أبجر ٢٣٦ : ٢
٢١٨ و ٢١٧ و ١٩٩ و ٥٣ : ١	أبجر بن جابر العجلي ١٢٢ (ت)
ابراهيم المؤدب (أبو إسحاق) * ٧١ : ٣	ابراهيم ٤٨ : ١
ابراهيم بن موسى بن جميل (أبو إسحاق) ٢٠ : ٣	ابراهيم بن إسحاق التميمي ٧١ و ٦٩ : ٣
ابراهيم بن ميسرة ٤٨ : ٣	ابراهيم بن إسحاق المعمرى ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ : ٣
الأبرش الكلبي ٣٧ : ٢	ابراهيم بن سهل ١٨٣ و ١٣٦ : ١
أبي (أحد القراء) ٢١٣ : ١	ابراهيم بن زكريا البراز ٢٧٠ : ٢
أبي بن ربيعة بن صبح ١٤٧ : ٣	ابراهيم بن العباس الصولى * ٩٨ (ت)
أبي بن سلى بن ربيعة * ٣٩ (ت)	ابراهيم بن عبد الرحمن بن يعقوب ٦٧ : ٣
أبي المرادى ١٩٠ : ٣	ابراهيم بن عبد الله ٢٢٤ : ١
ابن الأيرد — أنظر ابن ميادة	ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ٢٥٨ : ١
ابن الأيرد بن المذخر الرياحى * ٣ : ٢ و ١٧٩ و ٦٦ (ت)	ابراهيم بن عبد الله بن عبد الله ٨١ (ت)
٩٦ (ت هـ) و ٩٧ (ت)	ابراهيم بن عبد الله (الوراق) ٢١٧ : ١
ابن الأثرم ٢٦٨ : ٢	ابراهيم بن عثمان العذرى ١٤٢ : ٣
ابن الأثير ٤٨ : ١ (هـ)	ابراهيم بن عربي (والى اليمامة) ٢٧٨ : ١
ابن الأجدع ٦٠ : ١ (هـ)	ابراهيم بن محمد ٢٩٤ و ٢٨٧ : ٢ ١١٠ : ٣ و ٨٣ (ت)
ابن الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني * ٢٥٢٣ و ٢٥ (ت)	

- (١) اعتمدنا فى الترتيب على أول الاسم دون المبالاة بال التعريف ؛ وبألفاظ : الأب والابن والأتم والبنت . فتنبه لذلك .  
(٢) ورد هذا الاسم مجزواً ، ولم ندره ، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

أحد بن الهيثم بن خالد البراز ٢ : ٢٦٣  
أحد بن يحيى ١ : ١٦ و ٤٠ و ١٩٩ و ٤٨ (ت)  
و ٨٣ (ت) و ٨٥ (ت).

أحد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى

أحد بن يحيى الشيبانى ٢ : ٢٨٤

أحد بن يحيى بن أبي فنن — أنظر ابن أبي فنن

أحد بن يحيى النديم ١ : ١٦٣

أحد بن يوسف التغلبى ١ : ١٢٢

الأحر ٢ : ٨٩

ابن أحر (عمرو بن أحر الباهلى) \* ١ : ٩٨ و ١٤٧ و ٢٠١

و ٢٤٤ و ٢٤٥

٢ : ٩٠ و ١٥٥ و ٢٠٠ و ٣٠٣ و ٣٠٨ و ١٢٩

و ١٣٩ و ١٦٤ و ١٠٢ (ت)

الأحنف ٣ : ١١٨

ابن الأحنف بن قيس ١ : ٥٩ و ٦٠ و ٢٣١ و ٢٣٢

و ٢٤١ و ٢٦٩ و ٢٠٠ و ٤١ و ١٦٧ و ٢٢٧

و ٢٢٨ و ٣٠٦ و ٣ : ١٤ و ٢٧ و ١١٨ و ١٨٦

و ٢١٢ و ٢١٥

الأحوص بن محمد الأنصارى (الشاعر) \* ١ : ٤٦ و ٦٩

٢ : ٣ و ٣ : ١٠٤ (هـ) و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت)

و ٣٦ (ت) و ٥٨ (ت)

الأحول (أبو إسحاق) ٣ : ١٠١

الأحول الأعرابى (أبو العباس محمد بن الحسن) ١ × :

٢٣ ٢ : ١٣٤ و ١٤٧ و ٨٤ (ت)

أبو أحيحة (سعيد بن العاص) — أنظر سعيد بن العاص

الأحيمر (أحد لصوص بنى سعد) \* ١ : ٤٩

الأخطل التغلبى (الشاعر) \* ١ : ٩ و ٦٤ و ١٤٥

٢ : ١٧٩ و ٢٣١ و ٤٣ : ٣ و ٧٧ و ١٨٠

و ١٨٨ و ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)

الأخفش سعيد بن مسعدة ٢ × : ٢٠٦ و ٢٦٨

الأخفش (علي بن سلمان) ١ × : ٢٢ و ٢٣ و ٢٩ و ٣٠

٣١ و

الأجلى بن قاسط \* ١ : ١٢٠ (هـ) و ٤٧ (ت هـ)

ابن أجلى ١ : ٢٤٦

ابن الأجد ٣ : ١٢٦

الأجم بن ذندنة ٨٧ (ت)

أحد بن إبراهيم بن إسماعيل \* ٢ : ٢٩٤

أحد بن إسحاق (أبو علي) ٣ : ١١٥ و ١٢٣

أحد بن إسحاق (أبو المدور) ٣ : ١١٣

أحد تيمورباشا ١٥ (ت هـ)

أحد بن جعفر بحظة البرمكى (أبو الحسن) أنظر بحظة البرمكى

أحد الجوهرى — أنظر أحد بن عبيد

أحد بن الحارث الخزاز (صاحب المدائنى) ٣ : ٩٤

أحد بن حبيب ٣ : ١٤٣

أحد بن الحسن بن خراش ٢ : ٢٩٥

أحد بن زهير ٢ : ١٢٦ و ٣ : ١٩

أحد بن سليمان ٢ : ٢٣١

أحد بن عبد السلام ٣ : ١٤٣

أحد (بن أنسى) عبد الصمد بن المعذل ١ : ٢٧٩

أحد بن عبد العزيز ١ : ١٩٨

أحد بن عبد الله ٢ : ٣٢١

أحد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (أبو جعفر) — أنظر

ابن قتيبة

أحد بن عبيد الجوهرى ١ × : ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ١٥٠

و ١٨٥ و ٨٤ (ت)

أحد بن عبيد بن ناصح ١ : ٢٣٧ و ٢ : ٥

أحد بن عمرو ٢ : ٤١

أحد بن عيسى أبو بشر العكلى — أنظر العكلى

أحد بن المتوكل (أبو العباس) ١٥ (ت هـ)

أحد بن محمد بن عبد الله (أبو الحسن) ٣ : ٢٩

أحد بن محمد الزنى ١ : ٢٣٦

أحد بن المعذل ١ : ١٠٧ و ٣ : ١

أحد بن منصور ٢ : ٣٠٧ و ٣ : ١٤٢

إسحاق بن سويد العدوي \* ٢ : ٤٥ و ٤٦  
 إسحاق بن محمد النخعي ١ : ٢٤٣ : ٣ : ٣٠  
 إسحاق بن نزار الشيباني (أبو عمرو) — أنظر الشيباني  
 أسد — امرأة من بني... \* ٢ : ٢٥  
 أسد بن خزيمه ٣ : ٩١  
 أسد بن سعيد ٢ : ٣٠٨  
 أسد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 الأسدي \* ١ : ٢٣٩ و ١٢٧ (ت)  
 الأسعر الجعفي \* ١ : ٢٠  
 ابن الأسلت (أبو قيس) \* ٣٣ (ت)  
 أسلم بن الحاف بن قضاة ٢ : ١٩٠ : ٣ : ٢٠٩  
 ابن أسماء ٢ : ٢٢٥  
 أسماء أم حنزة ٢٠ (ت)  
 أسماء بن خارجة (الفزاري) ٣ : ٢٠  
 أسماء الموية (صاحبة عامر بن الطفيل) \* ٢ : ١٩٧  
 أسماء (مشبب بها) ١ : ٧١ : ٢ : ١٩ و ١٨١  
 ٣ : ١١٤ و ٢١١ (ت) و ٢٨ (ت)  
 اسماعيل بن أحمد بن حفص (سمعان النحوي) ١ : ٨  
 اسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي ١ : ٥ : ٢ : ٥٧  
 و ٥٨ و ٢٧٥ و ٣٠١ : ٣ : ٢٩  
 اسماعيل بن أبي أويس ١ : ١٤٨ و ١٤٩  
 اسماعيل بن أبي الجهم ١ : ١٤٧  
 اسماعيل بن أبي حكيم ٣ : ١٩  
 اسماعيل بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 اسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص ١ : ٢٦٩  
 اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (أبو علي) ١ : ١  
 و ٤ و ٧ و ٨ و ١١٠ (ت) (هـ)  
 الأسمر ٣ : ٧٦  
 أبو الأسود الدؤلي \* ٢ : ١٢ و ٢٠٢ و ٤٤ (ت) و ١١١  
 (ت) (هـ)  
 الأسود بن يعفر \* ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ (ت)  
 أسيد بن جابر ١ : ٧٣

الأخنس بن شهاب التغلي \* ٢ : ٢٤٣ و ٩٧ : ٣ : ١٨٥  
 الأخيطل \* ١ : ٢٦٨  
 أدهم التيمي ٣ : ٢٢٠  
 ابن أذينة الثقفي \* ١ : ١٥٥ (هـ) : ٢ : ١١٠ و ١٧٢  
 ٣ : ١٢٥  
 أرطاة (اسم رجل) ١ : ٦٠ (هـ)  
 أرطاة بن زفر بن عبد الله ٨٨ (ت)  
 أرطاة بن سبية \* ١ : ٩٦ : ٢ : ٣ و ٢٦٠ و ٨٨ (ت)  
 أرطوبن — أنظر أطرَبون  
 أرقم بن نويرة ٣ : ١٨٥  
 أرنب الحنفية ٢٤ (ت)  
 أروى (مشبب بها) ٣ : ١٥٠  
 الأزدي — أنظر إسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي  
 الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول  
 ابن أبي الأزهر (أبو بكر محمد بن مزيد) ١ : ٣١ و ٢٦٢ (هـ)  
 ٢ : ١٥٩  
 الأزهرى ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ١٩٠ (ت) (هـ)  
 أسامة بن الحارث المازلي \* ١ : ١٧  
 أسامة بن حبيب الهدلي ١ : ١٤٥  
 أسامة الهدلي \* ٩٢ (ت)  
 إسحاق ٣ : ١٥  
 أبو إسحاق ١ : ٥ : ٢ : ٢٧٨  
 أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن جميل — أنظر إبراهيم بن موسى  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي \* ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١  
 و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ : ٢ : ٦٠ و ٦١ و ١٢٧  
 ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٥ و ٨٨ و ١٢٣ و ١٨٩  
 أبو إسحاق إبراهيم المزدب — أنظر إبراهيم المزدب  
 أبو إسحاق الأحول — أنظر الأحول (أبا إسحاق)  
 إسحاق بن الجنيد (أبو يعقوب) ١ : ١٩٨ و ٢٢٠  
 ٢ : ٢٢٣ و ٩٣ : ٣ : ٢٩

الأعرابي (محمد بن زياد) ١ × : ١٦٥ و ١٩١ و ٢٤١  
 و ٢٩ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت) و ٣٦ (ت) و ٤٨ (ت)  
 و ٦٠ (ت) و ٨٣ (ت)  
 الأعرج ٢ : ٢٦٩  
 الأعشى \* ١ : ١١٣ و ١٠٢ و ١٤١ و ٢٥٣  
 ٢٦٣ و ٢٦٨ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٣٠١ و ٣٠٣  
 ٣ : ١٧ و ١٨ و ١٤٠ و ١٩٨ و ٧٠ (ت) هـ  
 و ٧٢ (ت) و ٨٩ (ت) و ١١٨ (ت)  
 أعشى باهلة (عامر بن الحارث) \* ١ : ١٧ و ٢ :  
 ١٠١ هـ و ٢٠١ هـ  
 أعشى بكر \* ٣ : ٢١١  
 أعشى بن ربيعة (أبو المغيرة) \* ٢ : ٢٦٦ هـ  
 الأعشى (شاعر همدان) \* ١ : ١٦ و ١٧ و ٢٥ و ٣٨  
 و ٤٢ و ٥٩ و ٦٦ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢ و ٩٠  
 و ١٠١ و ١٢٩ و ٢٠٧ و ٢١٩ و ٢٣٣ و ٢ : ٧  
 أعصر بن سعد \* ١ : ١١٧  
 الأعلم بن سويد \* ١٦ (ت) هـ  
 الأعراس الشني \* ٢ : ٢٠٧  
 الأفضس — أنظر إياس بن أبي تميمة  
 أفنون التغلبي \* ٢ : ٥١  
 الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) \* ١ : ١٢٥  
 الأقرع بن معاذ القشيرى \* ٢ : ٤٠ و ٤٧ و ٢٧٤ (ت)  
 الأقبيل القيني \* ١٢٩ (ت) هـ  
 الأقبشر (المغيرة بن عبد الله بن معرض) ٣٧ (ت)  
 أقيصر (أجد بن أسد بن خزيمه) ٢ : ٢٥١  
 الأقيصر (اسم صنم) ٢ : ٢٩٠  
 أكم بن صيني ١ : ٢١٤ و ٢ : ١٧٢  
 إياس ٢ : ٢٥٩  
 إياس بن مضر — أنظر إياس بن مضر  
 إمامة ٣ : ٨٩  
 إمامة — أنظر زيادا الأعجمي  
 إمامة بنت الحارث بن عوف ٨٩ (ت) هـ

أسيد بن عقاء الفزاري \* ١ : ٢٣٧  
 الأشتر النخعي \* ١ : ٨٥  
 أشجع السلمي \* ٢ : ١١٨ و ٣ : ١٦٥  
 أشعب ٣ : ١٧٦ و ١٨٩ و ٢١٦ و ٢١٧  
 أشعب بن جبير ٢ : ٣١٠ و ٣١١  
 أشعث ١٣١ (ت)  
 الأشعث \* ٣ : ١٤٢ و ٢١٤  
 أشعث بن سوار ٣ : ١٧٠  
 الأشعث بن قيس ١ : ٢٠٥ و ٣ : ١٤٦  
 الأشعث بن قيس الكندي — أنظر ابن قيس الكندي  
 الأشعث الكندي ٣ : ١٤٥  
 أشعر الرقبان الأسدي \* ٢ : ٢١١ هـ  
 الأشم ٣٦ (ت)  
 الأشموني ٢ : ١٤٩ هـ  
 الأشناداني (أبو عثمان سعيد بن هارون) ١ × : ٦٢  
 و ١١٣ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٠٨ (ت) هـ  
 و ٩٠ (ت)  
 الأشهب بن رميلة \* ١ : ٨  
 الإصبع العدواني \* ١ : ٩٣ هـ و ١٢٩ و ٢٥٥  
 ٢ : ٢٢٠  
 الإصبع بن محسن ٦٤ (ت)  
 الأصهباني (مؤلف كتاب الأغاني) ٣٧ (ت)  
 الأصمعي (عبد الملك بن قريب) ١ × : ١٠ و ٩ و ٥  
 و ١١ و ١٥ و ٤٢ (ت) و ٤٤ (ت) و ٦٠ (ت)  
 و ٦٣ (ت) و ٧٣ (ت)  
 الأضبط بن قريع \* ١ : ١٠٧ و ١٣٢ و ٤٣ (ت)  
 و ٥٢ (ت)  
 الأضخم — أنظر الحارث بن عبد الله  
 الإطابة (عمرو بن الإطابة) \* ١ : ٢٥٨  
 أطرابون (رئيس الروم) ١ : ٤٨ و ٣٢ (ت)  
 الأعرابي (أبو محمد) ٢ : ٧٢ هـ

الأنوار المهلبى البصرى — أنظر عبد الله بن عبد الرحمن أبو الأنوار	أبو امرؤ القيس (بن حجر) * ١ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٣٢ و ٥٨ و ١٩٣ و ٢٠٥ و ٢١١ و (هـ)
أليس الجرمى ٩ : ١	٢ : ١٠٢ و ١٢٩ و ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٠٩ و (هـ)
أنيف بن حارثة بن لأم ٢٨٩ : ٢	٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و
الأهتم — أنظر سنان بن سمي	٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٢٠ و (هـ)
أود بن صعب بن سعد العشيرى ١٤٧ : ٣	٣ : ٢٦ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٧ و ٢١١ و (ت)
الأوس بن حارسة ١٠٢ : ١	٥١٥ و (ت هـ) و ٥٨٥ و (ت) و ٨٣٠ و (ت) و ٩٢٠ و (ت) و ٩٣٠ و (ت)
أوس بن حجر (التميمي) * ١ : ٥٨ و ٩٢ و (هـ) و ٩٣ و ١١٥ و ١٨٩ و (هـ) و ١٩٣ و ٢٠١ و ٢٠٦ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٦٠ و (هـ) و ٢٧٠ و (هـ) و ٥٢٠ و (هـ) و ٦٥٠ و ٢٧٦ و (هـ) و ٣ : ١٨ و (ت) و ٦٨ و (ت) و ٩٢ و (ت) و ٩٣ و (ت هـ)	الأموى <sup>(١)</sup> ١ : ٧٦ و ٢ : ٦ و ١٨ و ٤٢ و (هـ) و ٢٤٣ و
أوس بن مغراء ١٧٦ : ٢	الأموى (أبو بكر) ٢ : ١٩٦ و
أوفى ٢٦٣ : ١	الأموى (أبو محمد) ٢ : ٢٦٤ و
أوفى بن دهم ١٢٦ : ٣	الأموى — أنظر يحيى بن سعيد الأموى الأمير ٥٧ (ت هـ)
أوفى بن مطر الخزاعى ١٩٢ : ١	أميم (مشبب بها) ٢ : ٣٣ و ٢٥٤ و أميمة (مشبب بها) ١ : ٢٠٢ و (هـ)
ابن أبى أويس — أنظر إسماعيل بن أبى أويس	أمية — أنظر عمرو بن سعيد أمية بن الأسكر * ٣ : ١٠٨ و
إياد بن أبى تيممة الأقفلس ٣٠٧ : ٢ و ٣٤ : ٣	أمية بن أبى الصلت * ١ : ١٢٢ و ٣ : ٣٥ و ٣٨ و (هـ) و ١٣٤ و
أيمن بن حريم بن فائق الأسدى * ١ : ٧٨ و ٣٧ و (ت) و ٣٨ و (ت)	أمية بن أبى عائد * ١ : ٢٠١ و (هـ) و ٦٢ و (ت)
أيوب بن عباية ٨٨ : ٢	أمية بن عبد الله بن خالد ٢ : ١٥٧ و
(ب)	أمية بن المغيرة (زاد الركب) ٣ : ١٩٦ و
بابك بن بابكان ٨٦ : ٣	أميم (بن وعلة الجرمى) ١ : ٢٦٢ و
بارقة (اسم امرأة) ٢ : ٣٢٣ و (هـ)	ابن الأبارى (أبو بكر) × ١ : ٤ و ٩ و ١٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٨١ و (ت) و ٨٥ و (ت)
الباروقى — أنظر معقر بن حمار	أنس ٢ : ٢٧٠ و
باسل بن ضبة (أبو الدليم) ٤٣ (ت)	ابن أنس الكرابسى (أبو جعفر) ٧٥ (ت)
باعث بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و ٤١ و (ت)	الأنصارى ٢ : ٥٣ و
باعث بن عويص العاملى ٥٧ : ١	الأب أنطون صالحانى اليسوعى ٢٧ (ت هـ) و ٥١ و (ت هـ) و ٦٧ و (ت هـ) و ١٢٧ و (ت هـ)
باغت بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و (هـ)	

- باهلى ١ : ١٣٧  
 الباهلى ٣ : ٢٢٠ و ٢١٤  
 الباهلية — أنظر أم المغوار  
 بثينة (صاحبة جميل) \* ١ : ١٤٠ و ١٦٨ و ١٨٤  
 ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٧٢  
 ٢ : ٧٤ و ٨٣ و ٢٠٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ : ٣  
 ٦٦ و ٩٠ و ١٢١  
 أبو بثينة ٣ : ٢٢٠  
 ذو الجادين — أنظر عبد الله ذا الجادين  
 بجال بن حاجب العلقمى (أبوزرارة) ٢ : ٢٩٦  
 و ٢٩٧ و ٣٢٤  
 ابن بجير ٣ : ١٧٨  
 بجير (أبو الحأ) ٢ : ٣٢  
 بجير بن الحارث بن عباد ٢ : ١٣١  
 بجير بن زهير بن أبي سلمى ٣ : ٢٦ و ٢٣  
 البحترى \* ١ : ٤٠ و ٦٨ (هـ) و ١١٠ و ١١١ (هـ)  
 و ١٦٦ و ٢٠٩ و ٢٢٨ و ٢٧٤ : ٣ : ٩٤  
 البحترى بن الجعد ٤٧ (ت)  
 البحترى بن المغيرة بن أبي صفرة — أنظر ابن أبي صفرة  
 بديلة (مشبه بها) ٢ : ١٣١  
 ابن البراء (أبو الحسن) × ١ : ٨٥ و ١١٣ و ١٣٦  
 و ١٦٦ و ١٨٣  
 برج بن مسهر (أحد المعمرين) \* ٢ : ٢٨٩  
 البرجى — أنظر قيس بن خفاف أبا جميل البرجى  
 البردخت (على بن خالد الضبي) \* ٣ : ٧٩  
 ابن أبي بردة — أنظر بلال بن أبي بردة  
 البرصاء — أنظر قرصافة بنت الحارث بن عوف  
 ابن البرصاء — أنظر شيب بن البرصاء  
 البرمكى — أنظر يحيى بن خالد  
 ابن برى ١ : ١٠٥ (هـ) و ١١٤ (هـ) و ١٣٥ (هـ)  
 و ٢٣٨ (هـ) و ٢٥١ (هـ) ٢ : ٦٧ (هـ) و ٢٤٧ (هـ)  
 و ٢٤٩ (هـ) ٣ : ١١٥ (هـ) و ٣٠ (ت) هـ و ٥١  
 (ت) هـ و ٩٣ (ت) هـ و ١٠٧ (ت) هـ
- بريد ٢ : ٣٢١ و ٦٦ (ت) و ٩٧ (ت)  
 بريد بن المعذر الرياحى ٣ : ٢  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت) هـ  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت)  
 البراز — أنظر أحمد بن الهيثم  
 البراز — أنظر أبا بكر بن الوليد  
 البراز — أنظر يحيى بن محمد بن السكن  
 بسام — أنظر على بن بسام  
 بسام — أنظر محمد بن نصر  
 ابن البستيان (أبو بكر) ٢ : ٣١٨  
 بسطام بن قيس ٢ : ١٤٨ و ٣ : ١٨٥  
 بشار بن برد (الشاعر) \* ١ : ٨٤ و ٩٩ و ١٠٠  
 و ٢٢٦ و ٢٢٨ : ٢ : ٥٦ و ٦١ و ٢٦٤  
 (هـ) ٣ : ٣٠ و ١٠٧ و ٧١ (ت) و ١٠٧ (ت)  
 بشر ١ : ٦٠ : ٢ : ٣٢ و ٩٦ (ت)  
 بشر بن أبي خازم (الشاعر) \* ٢ : ٢٢٩ و ٣ : ١٥٢  
 و ١٥٣  
 أبو بشر أحمد بن عيسى العكلى — أنظر العكلى  
 بشر بن عماره ٣ : ١٧١  
 بشر بن عمرو الشيبانى ١ : ٢٧٧ (هـ)  
 بشر بن غالب ٣ : ١١٨  
 بشر بن مروان ٢ : ٣٠  
 بشر بن مطر ١ : ١٠  
 بشر بن موسى الأسدى ٢ : ٣٠٧  
 بشير بن سعد ٣ : ٨  
 بشير بن النكث الكلبي \* ١ : ٩٤ و ٣ : ٥٦  
 البصرى المسمعى ٣ : ١٩٤  
 البصرى (أبو على) — أنظر أبا على البصرى  
 بطان بن بشر الضبي ٣ : ٧٩



أبو بكر محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم	البعيث (١) ٩٥ : ١ : ٢ : ٥٩ و ٢٣١ (ت)
أبو بكر بن النطاح — أنظر ابن النطاح	أبو البعيث ٢٣١ : ٢
أبو بكر الوالي — أنظر الوالي	البعيث المجاشعي * ٩٥ : ١
أبو بكر بن الوليد البراز ١٠٠ : ١	البعيث الهاشمي * ١٩٦ : ١
أبو بكر يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول	البعيث الهادي ٣٦ : ١ (هـ)
أم بكر الضمرية — أنظر عزة صاحبة كثير	ابن بكار — أنظر رافع بن بكار
ابن أبي بكر — أنظر عبيد الله بن أبي بكر	أم بكر ٤٠ : ٢
أبو بكر ٥٦ : ٣	أبو بكر ١٠٥ : ١١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ٧٣ (ت) و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
أبو بكرى (أبو عبيد) ١٠٠ : ١ (هـ) و ٢٣ (ت هـ)	أبو بكر بن أبي الأزهر (مستعمل أبي العباس المبرد) -- أنظر ابن أبي الأزهر
٦١ (ت هـ) و ٨٩ (ت هـ) و ٩٢ (ت هـ)	أبو بكر بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
١١١ (ت هـ) و ١١٣ (ت هـ) و ١١٤ (ت هـ)	أبو بكر الأموي ١٩٦ : ٢
أبو البلاد التعلبي ٦٩ : ٣	أبو بكر بن الأنباري — أنظر ابن الأنباري
بلال (٣) ٨١ : ٣	أبو بكر بن البستيان — أنظر ابن البستيان
بلال بن أبي بردة (من مشاهير الأكلة) ١٤٠ : ٢	أبو بكر التاريخي — أنظر التاريخي
بلال بن جرير * ١ : ٢٤٦ : ٢ : ١٧٩ : ٣ : ٥٠	أبو بكر بن حزم ٣٠٧ : ٢
و ١٢٤ (ت)	أبو بكر بن دريد — أنظر ابن دريد
بلال بن سعد ٣١٩ : ٢	أبو بكر السمسار ١٩٦ : ٢
بلال بن أبي موسى ٥٨ : ١	أبو بكر بن شقير النحوي — أنظر ابن شقير النحوي
أبو بلال مرداس بن أديه — أنظر مرداس بن أديه	أبو بكر الصديق (الخليفة الراشد) ٤١ : ١
بلال بن هاني بن عقيل بن بلال بن جرير ٣ : ١١٦	أبو بكر الصولي ٦٠ (ت)
البلادري ٣ : ٩٧ (هـ)	أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٢٧٥ : ٢
أبو بلج ٤٢ : ٣	أبو بكر (أبو عثمان المازني) — أنظر المازني
البلوية — أنظر أم ضيفم	أبو بكر بن كلاب ١٦٧ : ٢
بنان (صاحب فضل الشاعرة) * ٣ : ٨٦	أبو بكر بن مجاهد المقرئ — أنظر ابن مجاهد المقرئ
بنان الطفيل ١٧٤ : ٢	أبو بكر محمد السري بن السراج النحوي — أنظر ابن السري
بنار بن لدة الكنخي ٧ : ٢ : ٣ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٥٠	السراج النحوي

(١) ورد هذا الاسم مجزداً، ولم ندر، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرها؟

(٢) ورد هذا الاسم مجزداً أيضاً ويطلق على غير واحد من الرواة الذين روى عنهم القائل، ولم ندر أيهم يقصد؟

(٣) ورد هذا الاسم لعدة أشخاص، ولم ندر، هل هو أحدهم أو شخص آخر؟

تم قريش — رجل من ... \* ٣ : ١٢٢

التميمي (شاعر) \* ٢ : ٨٤

(ث)

ثابت بن أبي ثابت ٢ : ١١

ثابت بن سباع بن عبد العزى (حليف بنى زهرة)  
٣ : ١٠٠

ثابت بن قيس الأنصاري \* ٢ : ٢٨٦ و ٣ : ٧

ثبيت — رجل من موالى بنى سعد ٣ : ١٧

ثروان ١ : ٢١١ و ٢ : ٤٣ أبو

الثعالبي (أبو منصور) ١ : ٣٠ (هـ)

ثعلب النحوى (أبو العباس أحمد بن يحيى) ١ : ٢٣

٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٤٤ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت)

٣٦ و (ت) ٤٤ و (ت) ٨٠ (ت)

ثعلبة بن صغير المازنى \* ٢ : ١٤٥ (هـ)

ثعلبة بن عمرو الشيباني \* ١ : ١٠ و ٢٠ (ت)

ثعلبة بن موسى ١ : ١١١

الثعري — أنظر محمد بن إبراهيم

الثقفي — أنظر عثمان بن حفص

ثقيف — رجل من ... \* ٣ : ٤١

ثمرة (الغنى) ٣ : ٨٧

(ج)

جابر الرزاي \* ٣ : ٩١

جابر بن عبد الله ٢ : ٢٩٥

جابر محرز بن جابر — أنظر محرز بن جابر أبو

الجاحظ (عمرو بن بحر) ١ : ٥٠ و ١٦٣ و ١٦٨

٢ : ٩٤

جبر بن حبيب ١ : ٢١

الجبلي — أنظر أبو الغمر الجبلي

جبير — أنظر نافع بن جبير ابن

جبير بن عمرو ١١٩ (ت) (هـ)

جبيل (اسم رجل) ٢ : ٢٩٢

بهدل الزيرى ٢ : ٢٥٦

ابن البهلول — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول

بياض \* ٣١ (ت)

(ت)

تابط شرا \* ١ : ٣٨ و ٢ : ١٣٨ و ٢٧٧ (هـ) و ١٠٧

(ت) و ١٠٨ (ت) (هـ)

التاريخي (أبو بكر) ١ : ٤٠ و ٢٢٨

التبريزي ١ : ١٥٥ (هـ) و ٢ : ٧٢ (هـ)

٧٩ (هـ) و ١١٨ (هـ) و ١٣٨ (هـ) و ٢٦١ (هـ)

و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٠ (هـ) و ١٣١ (ت) (هـ)

الترمزي — أنظر أبا الحسن الترمزي

تغلب — رجل من بنى ... \* ٢ : ٧٩

تغلب ٢ : ٧٨ أبو

التغلي ١ : ١١٤

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد — أنظر الحسناء

تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ٣١

تماضر (مشبب بها) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)

تمام ٣ : ٢١٣

تمام الطائي — أنظر حبيب بن أوس الطائي أبو

تميم بن أبي — أنظر ابن مقبل

تميم — رجل من بنى ... \* ١ : ٧ و ٩١ و ٣ : ٢١

تميم بن زيد القيني ٣ : ٧٧

تميم بن مر ١ : ٩٣

ابن أبي تميم — أنظر إلياس بن أبي تميم

التميمي — أنظر إبراهيم بن إسحاق التميمي

التميسي — أنظر أبا عيسى التميمي

توبة بن الخمير (الخفاجي) صاحب ليل الأخيلى \* ١ :

٨٧ و ١٣٠ و ١٦٦ و ١٩٧

التوزي أبو محمد عبد الله بن هارون ١ : ٦٢ و ٩١

و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٢ (ت) و ٩٠

(ت) (هـ)

جرير بن عبد الله القسري ١٠٢ (ت)  
جرير بن عطية الخطمي (أبو حذرة) \* ١ : ٩٤ و ١١٩  
٢٥٠ : ٢ : ١٦ و ١٤٢ و ١٩٦  
٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٤٣ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
٣ : ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٥٣ و ٦٥ و ٧٧ و ٨٣  
و ١١٤ و ١٤٠ و ١٩٩ و ١١٧ (ت) و ١٢٢ (ت)  
و ١٢٣ (ت)

جرير بن العوث (أحد بني كنانة بن القين) \* ٣ : ٢٠٦  
جزء ١ : ٦٧

جزء الباهلي ٣ : ٤٦ أبو

جساس بن مرة (قاتل كليب) ٢ : ١٣٣  
و ١٠٦ (ت)

جساس بن قطيب (أبو المقدام) \* ١ : ١١٥

جشم (بن الخروج) ١ : ١٠٢

جماعة بن أفلح بن الحارث (جد الجراح بن عبد الله

الحكي صاحب خراسان) ٢ : ٩٩

جمعة - رجل من ... \* ٢ : ٢٧٣

الجمدي - أنظر النابغة الجمدي

جعفر ٢ : ١٤١ و ١٩١

جعفر ١ : ٢٥٨ أبو

جعفر (أحمد بن عبد الله بن مسلم) - أنظر ابن قتيبة أبو

جعفر بن أنس الكرابسي - أنظر ابن أنس الكرابسي أبو

جعفر الخطمي - أنظر الخطمي أبو

جعفر زبيدة - أنظر زبيدة أم

جعفر بن سليمان ١ : ٢٥٣ : ٢ : ١٦٦ و ١٦٤

٣ : ١٢٧ و ١٨٤

جعفر بن أبي طالب ٢ : ٨٣

جعفر بن كلاب ٢ : ٧٢

جعفر بن محمد بن عثمان - أنظر محمد بن عثمان أبو

جعفر بن محمد بن علي (أبو عبد الله) ٣ : ١٧٣

جعفر بن محمد بن علي بن الحسين - أنظر محمد بن علي بن الحسين أبو

أبو جليل قيس بن خفاف البرجمي - أنظر قيس بن خفاف  
البرجمي

جسياء الأشجعي (يزيد بن عبيد) \* ٢ : ١٥١ و ١٧٨ (هـ)

١٠٩ (ت) و ١١٥ (ت)

جهدر ٣ : ٥٤ و ٥٣

جهدر (الاص) \* ١ ص ٢٨١ و ٢٨٢

الجندري - أنظر سعيد بن سفيان

الجندري - أنظر معاوية بن صدقة

جحفلة (أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي) ١ : ٣١

٥٥٥ و ١٣٢ و ١٦٧ و ١٦٨

جحوش العقيلي ٢ : ١٠

ذو جدن ٢ : ٣٦

ابن ذي جدن - أنظر يعلى بن هذال

جدوى (مشبب بها) ٣ : ٨

ذو الجدين الشيباني - أنظر قيس بن خالد بن عبد الله

جذيمة الأبرش ١ : ٦٠ : (هـ) ٣ : ١٨٥

و ١٩٥ (هـ)

الجراح ٨٧ (ت)

أبو الجراح ١ : ٢٢٠

الجراح بن عبد الله الحكمي (صاحب خراسان) ٢ : ٩٩

جران العود \* ٣ : ١٠٢

الجرشي - أنظر عبد الله بن سبرة

الجرموزي - أنظر السكن بن سعيد

ابن جرم ٢ : ١٩٠ (هـ)

جرم - امرأة من ... \* ٢ : ٣٢٣

ابن جرموز ٣ : ١١٢

الجرمي - أنظر أبا قلابة

ابن جرج ٣ : ١٤١ و ١٥٥

جرير ٣ : ٤٨

جرير الديلي \* ١ : ٤٨

جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٨٩

- أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهاني — أنظر محمد بن الليث الأصفهاني
- أبو جعفر المنصور — أنظر المنصور الخليفة العباسي
- أبو جعفر النحوي — أنظر محمد بن شيب
- جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ١ : ١٢٤ و ٢٢٢
- ٩٢ : ٣
- الجمفي — أنظر عبد الرحمن بن أحمد
- أبنا جميل ٢ : ٢٣١
- الجليح بن شديد (رفيق الشاخب) ٤٧ (ت هـ)
- جليلة بنت مرة أخت (جساس) ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت)
- الجزاز \* ٣ : ٤٦
- جماهر بن عبد الحكيم الكلبي \* ٣ : ١١٦
- الجمحي — أنظر عبد الله بن إبراهيم
- جمل (مشيب بها) ١ : ٥٥
- الجميع بن منقذ \* ١ : ٧ ٢ : ٢٥٩ و ١٢٧ (ت)
- جميل (صاحب بثينة) \* ١ : ٧ و ١٢٤ و ١٦٨
- ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٤٥
- ٢٧٢ ٢ : ٤٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ٢٠٦
- ٢٩٨ و ٣٠٠ ٣ : ٥٣ و ٦٦ و ١٠٢
- ١٠٤ و ١٠١ و ١٢١ و ١٦٦ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٢٠
- ٢٤ و (ت) ٦٦ (ت)
- أبن جنادة العذري — أنظر نجبة بن جنادة
- جندب ٣ : ١٨ و ٨٥
- أبو جندب الهذلي \* ٣٤ (ت)
- جندل بن الراعي ٢ : ١٤٠
- جندل بن المثنى الطهوي \* ٢ : ١٤ و ٦٨
- جنوب بنت محسن الجعدية ٦٤ (ت)
- جنوب الهذلية أخت عمرو ذى الكلب \* ٣ : ٢٠٨ (هـ)
- أبن جنى ٣ : ١٠٥ (هـ)
- أبن جهضب — أنظر عثمان بن جهضب
- الجهضمي — أنظر علي بن نصر
- أبو جهل ٢ : ٢٨٢
- أبن أبي الجهم — أنظر اسماعيل بن أبي الجهم
- أبو جهوم بن حذيفة ١ : ٢٣٦
- الجهني — أنظر عطاء بن زيد
- جواب (اسم رجل) ٢ : ١٧٥
- جواس بن سلة بن المنذر بن المضرب \* ٥٨ (ت)
- أبن جوان ١ : ١٣٠
- جوان بن يحيى القرظي ١ : ١٣٤
- الجوهري — أنظر أحمد بن عبيد
- الجوهري (مؤلف الصحاح) ١ : ١٠٥ (هـ) و ١٣٥ (هـ)
- ٢ : ٥٩ (هـ) و ١٢٩ (هـ) و ١٧٨ (هـ) و ٣٠٦ (هـ)
- ١٩ (ت) و ٦٣ (ت) و ٧٧ (ت)
- جويرية بن أسماء ٣ : ١٩ و ١٧٥
- أبو جويرية الشاعر \* ١ : ١٠٥
- جوية بن النعمان ١٦ (ت هـ)
- (ح)
- أبو حاتم ١ : ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٠ (ت)
- ٧٣ (ت)
- أبو حاتم سهل بن محمد — أنظر سهل بن محمد
- أم حاتم الطائي ٣ : ١٥٢
- حاتم بن عبد الله الطائي \* ١ : ٢١٤ ٢ : ٥٢ (هـ)
- ١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣١٨ و ٣ : ٢١
- ٢٧ و ٦٩ و ١٠٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٨٣
- ١٨٧ و ٢٢ (ت)
- حاتم بن قبيصة ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١٨٢
- حاجب بن خشية العبشمي ٣ : ٧٦
- حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨
- حاجب بن سليمان ٣ : ١٥٥
- الحادي (الحارثي) \* ١ : ١٧٤

حبان بن هلال ٢٩٥ : ٢  
 أبو الحجاب ١ : ٢٩ و ٤٢ (ت)  
 حبشية ٣ : ٨٦  
 حبي (مشب بها) ٣ : ٦٢  
 حبي بنت معد يكرب ٣ : ١٥٠  
 حبيب ١ : ٥٥ و ٧٠ و ١٣٩ و ١٨٩  
 و ٥٠ (ت)  
 حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) \* ١ : ١٦٤  
 و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٢٩ و ٢٧١ (هـ) ٢ : ٥٦  
 ٣ : ٩٤ و ٣٩ (ت) و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)  
 و ٨٣ (ت) و ٨٧ (ت)  
 حبيب بن المهلب — أنظر ابن أبي صفرة الأزدي  
 حبيش (اسم رجل) ٣ : ٧٧  
 أبو حنثة عبد الله ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 حجاج بن المنتخل ٨١ (ت)  
 الحجاج (بن يوسف) ١ : ٩ و ١٥ و ٨٦ —  
 ٨٩ و ٢٢١ و ٢٤٦ و ٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٨٢  
 ٢ : ١٦ و ٦٠ و ١١١ و ١٣٦ و ٢٥٥ و ٢٦٠  
 و ٢٦١ و ٢٦٧ ٣ : ١ و ٨ و ٤٢ و ٤٣  
 و ٤٤ و ٤٧ و ٧١ و ٧٦ و ٨٥ و ٩٠ و ١٧١  
 و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢١٤  
 و ٦١ (ت هـ) و ١١١ (ت)  
 أبو الحجاج ١ : ٣٨ (هـ)  
 حجل بن فضلة ٢ : ٩٧  
 حجية بن المضرب \* ١ : ٥٣ و ٥٧ (ت)  
 حذيفة ٦٧ (ت)  
 حذيفة — أنظر مهشما  
 أبو حذيفة بن بدر الديلمي ١ : ٢٢١ و ٢٦١ و ٢٦٢  
 ٢ : ٢٨٨ و ٣ : ١٨٥ و ١١١ (ت هـ)  
 حذيفة بن اليمان ٣ : ١٩٦

الحارث ٢ : ١٣١  
 أبو الحارث ٣ : ١٧  
 الحارث الأعور ٢ : ١٠١  
 الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧  
 الحارث بن حلزة \* ١ : ٢٠٥ و ٢ : ٧ و ٢٠١ (هـ)  
 الحارث بن خالد \* ٢ : ١٥  
 الحارث بن الخزرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت هـ)  
 و ٩٥ (ت)  
 الحارث بن ذبيان بن لجان منبه ١ : ٧٣ و ٧٢  
 الحارث — رجل من بني... \* ١ : ٦ و ٧ و ٣ : ٢٦ و ٥٢  
 أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 الحارث بن شريك ١ : ٧٦  
 الحارث بن أبي شمر القسافي ١ : ٢٢٥٧ و ٢٢٢ (ت)  
 الحارث بن ضب \* ٣ : ٥٢  
 الحارث بن ضيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)  
 الحارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)  
 الحارث بن عباد \* ٣ : ٢٦ و ١٨٥  
 الحارث بن عباس بن مرداس السلمي \* ٣ : ٢١٣  
 الحارث بن عبد الله بن دوفن الأضيم ٥٤ (ت)  
 الحارث بن عبد مائة بن كنانة ٣ : ٢٥  
 الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)  
 الحارث بن كعب بن وعلة بن جلد ٣ : ١٤٨  
 الحارث بن مصرف ٢ : ٩٧  
 الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
 الحارث بن وعلة الجرمي \* ١ : ٢٦٢ و ٢ : ٦٩  
 الحارثي — أنظر الحادي  
 الحارثية \* ٣ : ١٨٤  
 الحارثان ٢ : ٣٦  
 حاطب بن قيس \* ٢ : ١٤٣ و ١٤٤  
 ابنة الحجاب \* ٢ : ٣٢  
 حباة بنت جل ٢ : ١٩

أبو الحسن بن البراء — أنظر آبن البراء	أبو الحز * ٣ : ٢١٧
الحسن البصرى ٢ : ٢٩ : ٣ : ١٧٠ و ١٩٤	حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ١ : ٢٤٢
أبو الحسن الترمزى الوراق ٢ : ١٣٨	حزنان بن عمرو * ٢ : ١٥٧
الحسن (بن ثابت بن قيس الأنصارى) ٣ : ٧	حزنان بن محزث — أنظر ذا الإصبع العدوانى
الحسن بن الحسين السكرى (أبو سعيد) — أنظر السكرى	أبو حزة — أنظر حريرا
الحسن بن خضر ١ : ٢٤٩ : ٣ : ١٧٣ و ٤٥	الحزنى — أنظر عبد الله بن سبرة
أبو الحسن بن خضر ١ : ٢٥٤	حزقة بنت النعمان ٢ : ٣١٩
الحسن بن رجاء ٣ : ١٢٨	الحزمازى ١ : ١٣٩ : ٢ : ١٤٠
الحسن بن سهيل ١ : ٢٤٩ : ٢ : ١٢٨	حرمى ٣ : ٨٥
الحسن بن صالح (أبو على) ٢ : ١٢٦	أبو الحرون — أنظر محمد بن الحسن بن الحرون
الحسن بن الضحاك * ٢ : ١٧٠	حريث بن سلمة بن مرارة بن مخفض * ٣ : ٨١
أبو الحسن بن على ٣ : ١٩٤	حريقص ١ : ٦٦
أبو الحسن (على بن سليمان الأخفش) — أنظر الأخفش	حريم المرادى ٢ : ١٢١
أبو الحسن على (بن أبى طالب) — أنظر على بن أبى طالب	أبو حزام (صاحب عفراء) ٢ : ١٠
أبو الحسن على بن عبد الله — أنظر على بن عبد الله	أبو حزة ٢٠ (ت هـ)
الحسن بن عليل العنزى (أبو على) ٢ : ٣٠٢ : ٣ : ١٥٧	الحزبن * ٣ : ١٠٠
الحسن بن عنبسة الوراق ٣ : ١٧٠	أبو حسان ٧٦ (ت)
أبو الحسن بن كيسان — أنظر آبن كيسان	حسان بن إسحاق بن قوهى * ٢٨ (ت)
أبو الحسن المدائنى — أنظر المدائنى	حسان بن ثابت (الصحابى الأنصارى) ١ : ٤١
الحسن بن مزرد ٢ : ٢٦٠ (هـ)	و ١٩ : ٣ : ١٥ و ١١٢ و ٦٧ (ت هـ)
أبو الحسن المظفر بن عبد الله — أنظر المظفر بن عبد الله	و ٧٦ (ت)
أبو الحسن بن موسى بن هارون ٣ : ٨٥	أبو حسان بنت الحارث ٢ : ١٨٨
الحسن بن وهب * ١ : ٢١٧	حسان بن عمرو ٢ : ١٥٨
حسين ٢ : ١٢٨	حسان بن الغدير * ٣ : ٨٩
الحسين بن الضحاك * ٢ : ١٧٠ (هـ)	حسان (بن الفريفة) ١ : ٥٨ و ٧٦ (ت)
الحسين بن عبد الرحمن ٢ : ١٩٦	أبو حسان ١ : ص ٦٣ : ٣ : ٨٧
الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس * ٣ : ١٢٨	أبو الحسن ١ : ٢٣١ : ٢ : ٤٤ : ٣ : ١٣٤
الحسين بن على (بن أبى طالب) ٣ : ١٧٥ و ١٩٤	و ٤٣ (ت)
و ٤٩ (ت) و ٨٤ (ت)	أبو الحسن ٢ : ١٣٠ : ٣ : ٥٠
الحسين بن مطير الأسدى * ١ : ١٥٥ و ١٦٥	أبو الحسن (أحمد بن جعفر) — أنظر محطة البرمكى
حشرج ٣ : ٢٢ و ١٧٧ و ٢٧٥ و ٣١ (ت)	أبو الحسن الأسدى ١ : ١٠٧ و ١١٣ : ٣ : ١

الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنظل	حصن ٢ : ٢٢٦
٢١٦ : ٣	أم حصن ١ : ١٥٧
ابن أبي حكيم — أنظر إسما عيل بن أبي حكيم	أبو حصين ٣ : ٧٩
حكيم بن عكرمة * ٣ : ٨٩	الحصين ٣ : ١٤٩
حكيم بن معية الراجز * ١ : ١٦٠ و ٣ : ٧٩ و ٧٥	حصين بن الحمام * ١ : ٦٢
حامد بن إسحاق الموصلي ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١	الحصين ذو الفصة بن يزيد بن شداد ٢٥ (ت)
٢١٣ و ٢٥٤ و ٣ : ٩٤ و ١٠٦ و ١٢٣	أبو حصين زيد بن حصين الضبي — أنظر زيد بن حصين الضبي
١٢٩ و	الحصين بن قتاب ٣ : ١٤٦
حامد بن زياد ٣ : ٢٩	ابن حصين المزني — أنظر نويرة بن حصين
حامد بن زيد ٣ : ١٧٠	الحصين بن المنذر * ٢ : ١٩٨
حامد بن سلة ٢ : ٥٧	حضرى بن عامر * ١ : ٦٧
الحماني * ١ : ١٧٧	حطاط بن يعفر النهشلي * ٢ : ٧٩ (هـ)
الحماني (أبو الأنخر) ١ : ١٨١	الخطيئة (الشاعر) * ١ : ص ١٧ و ٢٧ و ١١٦
حمدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)	(هـ) ١٤٤ و ٢ : ٥٥ و ٦٩ و ١١٢ و ١٥٧
حمدون (أبو عبد الله) ٣ : ٢٠٣	١٨٦ و ٢٠٢ و ٣ : ١٥٢ و ١١٣ (ت)
الحدوني * ١ : ٢٣١	أبو حفص ٢ : ٢٤٤
حمران بن أبان (والى شيراز وفارس) ٢ : ١٨٢	أبو حفص — أنظر سهل بن عمرو
حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد ٣٧ (ت)	أبو حفص — أنظر عمر بن الخطاب
حمزة الثمالي (من فقهاء الكوفة) ٣ : ٢٠٠	أبو حفص — أنظر عمر بن عبد العزيز
حمل بن بدر ١ : ٢٦١ و ٢٦٢	حفص بن غياث ٣ : ١٧٠
حمزة بن رافع الدوسي ٢ : ٢٧٦	ابن أبي حفصة — أنظر مروان بن أبي حفصة
(١)	ابن أبي الحقيق ٦٣ (ت هـ)
حميد * ١ : ٩ و ٢ : ٢٥٢ و ١٢٦ (ت)	أم الحكم ٢ : ١١٥ و ١١٦
حميد الأرقط * ٢ : ١٧ و ٢٥٤ و ٥١٠ (ت) و ٦١ (ت)	الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم الثقفي ٢ : ١٦
حميد بن أصرم الطومسي * ٣ : ٨٨ و ٩٦ و ١٢٦	الحكم (خليفة الحجاج) ٢ : ١٦
حميد بن نور الهلالي (الشاعر) * ١ : ١٣٣ و ١٣٩	الحكم بن زنياع العبسي ٣ : ١٨
١٦٩ و ٢٣٥ (هـ) و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٤٢ : ٢	الحكم بن عبد الرحمن (الخليفة الأندلسي) ١ : ٢ و ٣
١١٣ و ١٤٦ و ٣٢٢ و ٣ : ٥٩ و ٧٨ (ت)	الحكم بن عبدل الأسدي * ٢ : ٢٦٠ و ٣ : ٤٦
٨٦ (ت)	الحكم بن قنبر * ٣ : ١٢٣
حميدة (مشبها) ٢ : ١٦١	
حميدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)	

(١) ورد هذا الاسم مجزأ ولم ندره، هل هو أحد المذكورين أو شاعر آخر؟

خالد بن عبد الله ١٠٥ : ١  
 خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٢ : ٣  
 خالد بن عبد الله القسري (أمير العراق) ١١١ : ١  
 ٢ : ٤٦ و ١١٥ : ٣ : ٢٠٠ و ١٠٢ (ت)  
 و ١٠٣ (ت)  
 خالد بن عتاب بن ورقاء (أبو سليمان) ٧٩ : ٣  
 خالد الكاتب \* ١٠٠ : ١ و ٢١٨ و ٢٠٠ : ٢  
 ٣ : ٨٩ و ٩٥  
 خالد بن كلثوم ١٨ : ١ و ٦٠ و ٨٣ (ت)  
 خالد بن محمد بن خالد (أبو وائل) ٢٩٥ : ٢  
 خالد بن المضلل ١٩٥ : ٣  
 خالد بن المهاجر \* ٢١٦ : ١  
 خالد بن هيرة ٧٢ : ٣  
 خالد بن الوليد (الصحابي) ٢ : ٣٠٢ و ٣ : ٤١  
 خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٨٧ (ت)  
 الخنلي — أنظر موسى بن علي  
 الخنعمي \* ٢٧٨ : ٢  
 خداس بن زهير \* ٢ : ٦٦  
 خذاق العبدى — أنظر يزيد بن خذاق  
 خراش بن المغيرة ٣ : ١٩٦  
 خراش الهذلي (خو ولد بن مرة) \* ١ : ٥٨ (هـ) و ٢٧١  
 خربان بن عيسى ١ : ٢٣٨  
 الخرق الطهوي \* ٤٠ (ت) و ١٠٤ (ت)  
 خرق بنت هفان \* ٢ : ١٥٨ و ١٦٩ و ٧٥ (ت)  
 خريم بن الأنعم \* ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن أمين \* ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن فاتك بن الأنعم ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن مالك ٣ : ١٢٠  
 خراعة — رجل من ... \* ١ : ١١١  
 خززين لوزان \* ٣ : ١٠٦ و ١٨٥  
 خريم بن الأنعم ٣٨ (ت هـ)

الحميدي ٢ : ٣٠٧  
 ابن حير ١ : ٨٩ (هـ)  
 حنمة بنت هاشم ٣ : ١٩٦  
 حنح بن حنح المزى \* ١ : ٩٩  
 حنظلة ٢ : ١٤١  
 حنظلة الخراعي ٢ : ٣٠٥  
 ابن حنظلة الخراعي — أنظر قرة بن حنظلة  
 حنيس (اسم رجل) ٣ : ٧٧  
 حنيفة — غلام من بني ... \* ١ : ٢٠٨  
 ابن حوارى رسول الله — أنظر عبد الله بن الزبير  
 حوط (اسم رجل) ٥٨ (ت)  
 الحوفزان ١ : ٧٦ و ٣ : ١٨٥ و ٣٧ (ت)  
 أم الحويرث ٢ : ٢٩٥  
 حيان بن مرة ٣ : ١٨٥  
 أبو حية النيمري \* ١ : ٦٩ و ٢ : ١٨٥ و ٢٨٠ (هـ)

(خ)

خارجة بن فليح المملئي \* ١ : ١٤ و ٢٢٣  
 ابن خازم ٣ : ٧٠  
 الخاطبي (عثمان بن إبراهيم) ٢ : ٤٨  
 خالد ٢ : ٥٠ و ٣ : ١٢٨ و ٧٢  
 ابن خالد ٣ : ٢٧  
 ابن أبي خالد ١ : ٢٠٧ و ٢٢١ و ٢ : ١٤٠ و ١٨٧  
 و ٢٣٤  
 أبو خالد ٢ : ٩٢  
 أم خالد الخنعمية \* ٢ : ١٠  
 خالد الخزيت ٢ : ٤٨  
 خالد بن زهير \* ٢ : ٢٠٨  
 خالد بن صفوان ١ : ١٩٥ و ٢ : ٢١٣ و ١١١  
 و ١٧٢ و ٣ : ٣٣  
 خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة ٢ : ١٥



أبو الخنساء العنبري ٧٧ : ٣	خزيمة بن خازم ٧٠ : ٣
خنوص (أحد بنى سعد) * ٤٨ : ٣	خزيمة (بن زرارة) ٢٩٨ : ٢
خنيس (اسم رجل) ٧٧ : ٣	خزيمة بن يحيى ٢٢١ : ٣
خويلد بن مرة — أنظر أبا خراش الهذلي	أبنة الخنس * ١٩٩ : ١ و ٢١٨ : ٢ و ٢٣٥ و ٢٥٦
خويلدة — عجوز من ... * ١ : ١٢٦ و ١٢٧	٢٥٧ و ٣ : ١٠٧ و ١١٩ و ٦٢ (ت)
الخيار بن أوفى الهدى * ٩٢ : ٢	خشاخش المدني ٩٥ : ٣
أبو خيبري ١٥٥ : ٣	أم الخنيس ١١٧ : ١
ابن أبي خيرة — أنظر الوليد بن أبي خيرة	أبو الخضر اليربوعي * ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت هـ)
خيرة بنت أبي ضيفم البلوية ٨٣ : ٢	أبو الخطاب الأخفش ٦٧ (ت هـ)
ابن خير الوراق ١١٧ : ٢	ابن الخطاب (عمر رضى الله عنه) — أنظر عمر بن الخطاب
أبو الخيفي * ٢٠٣ : ٣	ابن الخطفي — أنظر جريرا
(د)	ابن الخطفي — أنظر عمارة بن عقيل
دارم — رجل من ... * ٣ : ١٠٥	الخطمي (أبو جعفر) ٥٧ : ٢
ابن دارة ١٢٣ (ت هـ)	الخطيم بن نورية العكلي * ٨٣ : ٣
داؤد ٨١ : ٣	ابن خلاد البصري — أنظر محمد بن القائم بن خلاد
داؤد ٢ : ٢٢٤ و ٣ : ٨١	خلف الأحمر (أبو محرز) * ١ : ١٥٦ و ١٥٧
داؤد بن إبراهيم الجعفري * ٣ : ١١٩	١٧١ و ٢ : ٧٧ و ١٧٢ و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٤
داؤد بن جهوة ١٠٨ : ١	٢٩٦ و ٣ : ٢٩
داؤد بن سلم التميمي * ١ : ٢٤٢ و ٣ : ١٢٩	ابن خلف الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
داؤد بن علي ٧٠ : ٢	خلف بن عمرو العكبري ٢٠٧ و ٢٨٢ : ٢
داؤد (النبي عليه السلام) ٣ : ١٢٠ و ١٨٦	ابن خلكان ١ : ٢٠ (هـ) و ٣٠ (هـ) و ٣٣ (هـ)
داؤد بن قحدم القيسي (أحد بنى قيس بن ثعلبة) ٣ : ١٨٢	خليفة الحضرمية * ٢ : ٨٣
دثار — أنظر أبا قيس بن أبي رفاعة	خليف ١ : ٧٣
دثار بن شيبان النمري * ١٠٠ (ت)	خليفة ٢ : ٢٥٩
درستويه X ١ : ٣٣ و ٤٥ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٣٣	أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي — أنظر الفضل بن الحباب الجمحي
دريد النحوي (أبو بكر) X ١ : ٦ و ٨ و ١١ و ١٤	ابن خليل بن أحمد ٢ : ١٩٦ و ٣ : ٢٦٩ و ١٩٧
دريد بن الصمة * ١ : ١٧٤ و ١٨٦ و ٢ : ١٦١	١٩٨ و ١٩٩ و ٦٢ (ت) و ٨٧ (ت)
١٦٢ و ١٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٣ : ٤٩	خنافر بن التوم الحميري * ١ : ١٣٤ و ١٣٥
٩٤ (ت)	الخنساء (تماضر بنت عمرو) * ٢ : ١٦١ و ١٦٣
	٢٤١ و ٢٦٢ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

(ذ)

ذبية السلي \* ١٠٨ (ت)

ذريح ٢ : ٧٦ و ٧٥

ذريح — أنظر قيس بن ذريح ابن

ذلفاء (مشبب بها) ١ : ٥٤

ذؤاب بن أسماء بن قارب ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)

ذؤاب (بن ربيعة الأسدي) ٢ : ٧٣ و ٧٢

ذؤيب الهذلي \* ١ : ٧٦ و ١٠٣ و ١٦٨ و ١٨٢ أبو

و ٢٣٣ و ٢٣ : ٢٣ و ١١٤ و ١٨٦ و ٢١٧

و ٢٥٥ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٨١ (ت) و ١٢٩ (ت)

الذبال — أنظر شويشا الأعرابي العدوي أبو

الذبال بن نقر ٢ : ٢٨٩

الذئبة الثقفي ٢ : ١٧٢ (هـ) و ٢٤ (ت) ابن

(ر)

الراحي \* ٣ : ٢١٦

الراحي النميري (عبيد بن الحصين) \* ١ : ١١٥ و ٥٣ (هـ)

و ١٢١ و ٢٣ : ٢٣ و ٥٣ و ٦١ و ١٣٤ و ١٨٥

و ٢٠٠ و ٢٥٩ و ٣٢٢

رافع بن بكار ٢ : ١١٥

رافع بن هرميم اليربوعي \* ٢ : ١٨٢

رباب (مشبب بها) ٢ : ٣٠٨

الرباب (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥ أم

الربضي (أبو عيسى) ٢ : ٩٥

ربعي بن عبد الله بن الجارود الهذلي ٣ : ٥٤

الربعي الهاشمي (أبو الفضل) ١ : ٢١٨ و ٢١ : ٢

و ١٠١

الربيع (حاجب الخليفة المنصور) ٢ : ١٥٣

الربيع بن زياد العبسي ١ : ٢٠٧ و ١ : ٢

الربيع بن ضبع الفزاري \* ٢ : ١٨٥

الربيع بن لوط بن البراء ٢ : ٥٨

درديد بن مجاشع ٣ : ١١٨

دعد (مشبب بها) ١ : ٢٣٥ (هـ)

الدعاء (بن عمرو الشيباني) ١ : ٢٧٧ (هـ)

دعبل بن علي الخزاعي \* ١ : ١١٠ و ٢٠٩ و ٣ : ٩٥

و ٩٧ و ٩٨ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٦ و ٦٠ (ت)

و ٦٧ (ت هـ)

دعبل بن علي أخو ٣ : ١١٦

دغفل النسابة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ٢٥

دكين بن رجاء الفقيمي \* ١ : ٥٦ و ٢٦٤

دكين السعدي \* ٢ : ١٨

الدلال — أنظر عبد الله بن خلف

دلف العجلي \* ١ : ١٠٩ و ٢٤٨ أبو

دلم ٣ : ٢١٠

دلم ١ : ٢٦٣ ابن

دماذ (رفع بن سلمة العبدي) ٣ : ١٧ و ١٠٧ و ١٨٦

الدمينة — أنظر عبد الله بن الدمينة ابن

الدمينة ٢ : ١٧٢ (هـ) ابن

دهبل الجمحي \* ٣ : ١٨٧ أبو

دواد الإيادي ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠ أبو

و ١٢٦ (ت)

دؤاد الرؤاسي \* ١ : ١٤٥ (هـ) أبو

الدوسى — أنظر سواد بن قارب

الدوسى أنظر طريف بن العاص

الديان (اسم رجل) ٣ : ١٤٩

الديان (يزيد بن قطن) — أنظر يزيد بن قطن

ديباجة المدنية ٢ : ١٥٤

الديلم — أنظر باسل بن ضبة أبو

دينار — أنظر مالك بن دينار ابن

الدينار ١ : ١٩٢ و ١٩٣ أبو

الدينورى — أنظر محمد بن أبي يعقوب

- ربيعة — أنظر مرقشا الأكبر  
 ربيعة (ابن لرجل من مقاول حير) ١٥٢: ١ — ١٥٤  
 ربيعة الأسدي \* ٧٢ : ٢  
 ربيعة بن جشم \* ٩٠ : ٢ (هـ)  
 ربيعة بن دهن (العباب) ١٤٩ : ٣  
 ربيعة بن عامر بن صعصعة ٢٩ : ٣  
 ربيعة بن عبيد بن سعد ٧٢ : ٢  
 ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة \* ٨٢ : ٣  
 ابن أبي ربيعة المخزومي — أنظر عمر بن أبي ربيعة  
 أبو ربيعة بن المغيرة (ذو الرحين) ٢٠٨ و ١٩٦ : ٣  
 ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي \* ٨ : ١ (هـ)  
 ربيعة بن مكدم \* ٢٧١ و ٢٧٢ : ٣  
 ٦٧ (ت هـ)  
 ربيعة بن وثاب ١٢١ (ت هـ)  
 ابن رجاء — أنظر دكين بن رجاء  
 ابن أبي رجاء ١٤١ : ٣  
 أبو رجاء العطاردي — أنظر العطاردي  
 الرحبي — أنظر محمد بن عبد الرحمن بن راشد  
 الرزاعي — أنظر مالكا الرزاعي  
 رسم ١٤٦ : ٣  
 ابن رسم ١١ : ٢  
 أبو رسم (مستمل يعقوب) ٢٦٠ : ١  
 الرستمي — أنظر عبد الله الرستمي  
 رسيان العذري \* ٤٨ : ٢  
 الرشيد (الخليفة العباسي) — أنظر هارون الرشيد  
 ذو رعين ٩٨ و ٣٦ : ٢  
 ابن ذى رعين — أنظر ميثم بن ميثم  
 الرفاء (أبو فتجويه) ٢٥ : ٢  
 رفاعه ٣٢٣ : ٢ (هـ)  
 ابن رفاعه — أنظر قيس بن رفاعه  
 رفيع الأسدي ١٢٧ : ٣
- رفيع بن سلمة العبدي — أنظر دماذ  
 الرفاعي \* ٤٤ : ٣  
 ابن الرفاع (الشاعر) — أنظر عدى بن الرفاع  
 رفاع بن قيس الأسدي ٨٣ : ١ (هـ)  
 ركاض الديبري ٨١ : ١  
 ركاض بن فروة المرى القتالي ٦٩ : ٣  
 الرماح بن الأبيرد — أنظر ابن ميادة  
 الرماني ٧٦ (ت)  
 ذو الرمة (الشاعر) \* ١٧ : ١ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٧  
 ٣٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٦  
 ٩٥ و ١١٩ و ١٢١ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٥٠  
 ١٥٤ و ١٥٨ و ١٥٨ و ١٨٥ و ٢٠٨ : ٢ : ٥  
 ٤٥ و ٥٤ (هـ) و ٥٨ و ٥٩ و ٩١ و ٩٦  
 ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢٤٠  
 ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٦٠ و ٢٦٤  
 ٢٦٨ و ٣١٢ (هـ) ٦٥ : ٣ (هـ) و ١٢٣  
 ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦  
 ٢١٦ و ٣٤٤ (ت) و ١٢٤ (ت)  
 ذو الرحين — أنظر أبا ربيعة بن المغيرة  
 رملة بنت معاوية ٢٢٢ : ١  
 رميم (اسم امرأة) ٢٨٠ : ٢ (هـ)  
 الرؤاسي ٢١٤ : ٢  
 رؤبة بن العجاج \* ١٠ : ١ و ١١ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٤  
 ٦٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٥ و ١١٤ و ١١٩ و ١٤٤  
 ١٤٥ و ١٥٥ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٦  
 ٢٣٤ (هـ) ٢٨ : ٢ (هـ) و ٤٥ و ٨٨ و ٨٩  
 ٩٧ و ٩٨ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٥٦  
 ١٦ : ٣ و ٥١ و ٢٩ (ت) و ٣٥ (ت)  
 رواحة بن خبير بن مضحي بن ذى هلاله ٨١ : ١  
 روح بن حاتم \* ١٦ : ٣  
 روح بن زنباع (بن روح بن سلامة الجذامي) \* ٢ : ٢  
 ٢٥٥ ٢٩ : ٣ و ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

الزیر بن عباد ١٢٢ : ٣  
 الزیر بن عبد المطلب \* ١١٥ : ٢  
 الزجاج (النحوی القوی) ١٥٩ : ٢  
 أبو زرارۃ بجال بن حاجب العلقمی — أنظر بجال بن  
 حاجب العلقمی  
 زراقة الباهلی \* ٨٤ : ٣ (هـ)  
 أم زرع ١١ : ٢  
 ابن زریق (من بنی لام) ٧٠ : ٣  
 الزفیان السعدی \* ٤٢ : ٢  
 ابن زکریا (ورثاق الجاحظ) ٢٤٨ : ١  
 زکریا بن أبی زائدة ١٧٤ و ٨٠ : ٣  
 زکریا بن یحیی الساجی ١٣٥ : ٢  
 الزنجشیری ٩٠ : ٢ (هـ) ٢٠٥ : ٣ (هـ)  
 زمیل بن أبرد الفزاری \* ٩٤ (ت)  
 ابن أبی الزناد (عبد الرحمن) ١١٢ : ٣ ٢٤٠ : ١  
 الزنادی ١٠٠ : ٢  
 ابن زیناع العبسی — أنظر مروان بن زیناع  
 ابن الزندبوذ (شراعة) ٢١٥ : ٣  
 زهراء الأعرابیة \* ٥٥ : ١  
 الزهری — أنظر عبد الرحمن بن عبد الله الزهری (أبامصعب)  
 ابن زهیر — أنظر بجیرا  
 زهیر بن جناب الكلبي ١٤٨ و ٢٨ : ٣  
 زهیر بن حرام \* ١٣٠ (ت)  
 زهیر بن أبی سلمی (الشاعر) \* ١٧٢ و ٩١ و ٧٧ : ١  
 ٢٧٧ و ١٤٥ و ١٧ و ١٦ : ٢ ١٩٣  
 ٢٧٩ و ٢٩٥ و ٣ : ٢٤٥ و ٥٥ (ت) ٥٥ (ت)  
 ٧٥ (ت) و ٩٩ (ت)  
 زهیر بن مسعود ٢٢ (ت)  
 أبو الزوائد (من أهل مكة) ٤٨ : ٣  
 زیاد ٣١١ و ١٥٤ و ٤٦ : ٢ ٢٠٧ و ٢٤ : ١  
 ١٨٥ و ٧٢ : ٣

روح بن محمد السکونی ٣١١ : ٢  
 ابن الرومی (علی بن العباس الرومی) \* ١ : ٣٩ و ٨٤  
 ١٠٠ و ١١٢ و ٢٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٦٧  
 و ٢٧٣ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٧٠ (ت)  
 ریا (مشبب بها) ٢٥٥ و ١٩٠ و ٧٧ : ١  
 الریاشی (العباس بن الفرج) ١ × ٥٢ و ٦٢ و ٦٥  
 و ٦٩ و ١٣١ و ٣٥ (ت) و ٦٠ (ت)  
 ریطة بنت جدل الطعان \* ٢٧٢ : ٢  
 ریطة بنت سعید بن سهم ١٩٦ : ٣

(ز)

الزاجی ١٢٦ : ٢  
 زاد الركب — أنظر أبی أمیة بن المغیره  
 زائد (اسم أعرابی) ١٣ : ٢  
 الزباء ٦٠ : ١ (هـ)  
 زبان بن سيار الفزاری \* ٥١ : ٣  
 زبراء الكاهنة ١٢٦ و ١٢٧  
 الزبرقان بن بدر التمیمی ١٠٠ و ١٤٧ : ٣ (ت)  
 ابن الزهیری (عبد الله) ١٤٢ : ١ ٢١٣ : ٢  
 ٣ : ١٩٦ و ٧٥ (ت)  
 أبو زید الطائی \* ١ : ٢٦ و ٢٨ و ٦١ (هـ) ١٧٦  
 و ٢٣٢ و ٢٣٣ : ٢ ٦١ و ١٦٨ : ٣ ١٨٠  
 و ١٨١  
 زبیده (أم جعفر) ١٩١ : ٢  
 الزبیدی ٣٦ : ١  
 الزیر × ١ : ٤٦ و ٤٨ و ٥٩ و ١٤٩ و ٢٠٢  
 ابن الزیر ٢ : ١٧ و ٦١ (هـ)  
 ابن الزیر — أنظر عبد الله بن الزیر  
 الزیر بن بکار ٢٥٤ : ١ ١٩٨ و ٤٨ : ٢  
 ٣ : ١٥٨ و ١٩٥ و ٢١٩  
 الزیر بن أبی بکر ١٤٨ : ١  
 الزیر (بن دحمان) \* ١ : ١٦٣

(س)		
أبو	السائب الخزومي — أنظر ابن الكلبي	ابن زياد ٥ : ١
	الساجي — أنظر زكريا بن يحيى	أبو زياد ١٧ : (ت)
	ساعدة ٢ : ٢٢٩	زياد الأعمج (أبو أمامة) * ٣ : ٨٧ و ٧
	ساعدة بن جؤية الهذلي * ١ : ٢٥٠ و ٢٦ و ٢٣٤ (ت)	زياد بن جابر ٣ : ١٥٣
	٢ : ٢٥٩	زياد العبيسي ٢ : ١
	ساعدة بن العجلان الهذلي * ١ : ٦٠ (هـ)	ابن زياد العبيسي — أنظر الربيع بن زياد
ابن	سالم ٢ : ٢٢٠	زياد (غلام لإسحاق بن إبراهيم الموصل) ٣ : ٨٥
أم	سالم ٢ : ٥٩ و ٥٨	أبو زياد الكلابي ٢ : ١٥٥ و ٢٠٧ و ٢٥٦
	سالم بن دارة ٩٤ (ت) و ١٢٣ (ت)	زياد بن هيرة ٣ : ٧٢
	سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢ : ٣١٠	زياد (والى البصرة) ٢ : ١٢ و ٨٠
	٣ : ٢١٦	زيادة (اسم رجل) ١ : ٢٦٦
	سالم بن حفان العنبري * ٢ : ٤	زيادة بن زيد بن مالك ٨٣ (ت) و ٨٤ (ت)
	سالم بن وابصة ٢ : ٢٢٤	الزيادي ١ : ٣١٠ و ١٣٠ و ٢٤١ و ٢٧٦ و ٧٣ (ت)
	السامي — أنظر محمد بن موسى	زيد ٢ : ١٣ و ٣ : ٧٧ و ٧١
	سيرة بن عوال بن شداد بن الهال ١ : ٨٠	زيد بن أسلم (مولى بني عدى) ٢ : ٤٥
	سبيع بن الحارث ١ : ٩٣ و ٩٢	زيد الأشجعي ٣ : ٦٧
	السجستاني (أبو حاتم سهل بن محمد) ٢ : ١٣ و ١٥٧	أبو زيد (الأنصاري) × ١ : ٥٠ و ٦٠ و ١٦ و ١٩ و ٨٢
	٢٦٠ و	٨١ (ت)
	السجستاني (مؤلف كتاب المعمرين من العرب)	زيد بن حصين الضبي (أبو حصين) ٣ : ٧٩
	١ : ١١٠ (هـ)	زيد الخليل الطائي * ١ : ١٢ و ١١٧ و ٢٣
	سحيم بن وثيل الرياحي * ١ : ٢٤٦ (هـ) ٢ : ١٢٠	١٨٥ و
	٣ : ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ١٠٣ (ت)	زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٣ : ٥٤ (هـ)
	السدرى ٣ : ١٣٠	زيد عمر بن شبة — أنظر عمر بن شبة
	سدوس بن أصعب ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩	أبو زيد (مؤلف كتاب النسواد) ١ : ٨١ (هـ)
	السدوسي (أبو عبد الله) ٣ : ١٥٨	١٨٩ (هـ)
	السدي ٢ : ٢٨٨	زيد النحوي ٣ : ١٤١
أبو	سرار الغنوي ٢ : ٥٢ و ٧٨	زينب (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ١٩٦ و ١٩٧
	سرّان (أبو العباس) ١ : ١٦٩ و ١٨٩	٣٠٨ و ٣ : ٢١٩ و ٦٤
ابن	السري السراج النحوي × ١ : ٣١ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨	زينب (أبنة السهمي) — أنظر أبنة السهمي
	١١٠ و	زينب بنت الطرية * ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت) و ٩٨ (ت)
		زينب بنت الطرب (أم تقيف) ٢ : ٢٧٦
		زيدة بنت فروة المري * ٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)

سعيد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعيد بن العاص (أبو أحيحة) ٢٠:٣ ٢٢١:٢  
 و ٢١٦ و ٨٤ (ت)  
 سعيد بن عامر الضبعي ١٧٥:٣  
 أبو سعيد عبد الله بن شبيب — أنظر عبد الله بن شبيب  
 سعيد بن عثمان بن عفان ١٣٥:٣ و ١٣٨ و ١٩٧  
 و ٥٥ (ت)  
 سعيد بن عمر الزبيرى ٢١٧:٣  
 أبو سعيد المخزومى ٩٦:٣ ٢٥٩:١  
 سعيد بن مسعدة — أنظر الأخمش  
 سعيد بن المسيب \* ٢٤:٢  
 سعيد بن هارون (أبو عثمان) — أنظر الأشنادانى  
 أبو سفانة — أنظر حاتم بن عبد الله  
 سفانة بنت حاتم الطائى \* ٢٣:٣ و ١٥٥  
 سفيان ١٠:١ ١٠:٢ ٥٨:٢ و ٢٢٥ و ٢٣:١ (هـ)  
 ابن أبي سفيان ١٣٥:٣  
 أبو سفيان بن حرب ١٠٥:٢ ٢٢٢:١  
 سفيان بن عمر بن عتبة بن أبي سفيان ٢٣٤:٢  
 سفيان بن عيينة ١٧٤ و ٤٨:٣ ٣٠٢:٢  
 السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ٢٠١:١  
 (هـ) و ٢٧٦ و ٣٠٧:٢ ٣٠٧:٣ و ١٥:٣ و ٦٦ و ٣٤  
 (ت هـ) و ٦٣ (ت) و ٨٧ (ت) و ١٣٠ (ت هـ)  
 و ١٣١ (ت)  
 السكان بن سعيد الجرهموزى ١١:١ و ١٤ و ٤٦  
 و ٦٧ و ٨٠  
 السكونى — أنظر روح بن محمد  
 ابن السكيت (يعقوب) ٢٠:١ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٧  
 و ٩٣ و ١٣٢ (ت)  
 سكينة بنت الحسين ٢٦ (ت هـ)  
 سكينة (مشبب بها) ٢٤:٢ و ٣٠٥  
 ابن سلام ١٥٤:٢ ٦٩ و ٦٥:١  
 سلامة ٢٧ (ت)

السرى بن عبد الله بن الحارث ١١٦:٣  
 سطح (الكاهن) ٢٩٠:٢  
 سعاد (مشبب بها) ٢١٥:١  
 سعد ٢٤١:١  
 أم سعد ١٧٤:٢  
 سعد — رجل من بنى ... \* ٢٢:٣  
 سعد بن زيد مناة \* ٢٩ و ٢٨:٣  
 سعد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعد بن قيس ١١٧:١  
 سعد بن مالك بن ضبيعة جد طرفة \* ٢٦:٣  
 سعد بن مطرف المجاشعى \* ٢١٥:١  
 سعد بن نأشب \* ١٧٥ و ١٧٤:٢  
 سعد بن نجد القردوسى \* ٣٧:٣  
 سعد بن أبي وقاص \* ٢١٩:٢  
 سعدى (مشبب بها) ٢٥٧:٢ ٨٤ و ٣٢:١  
 و ٢٥٨ و ٣٠٠ و ٣ ١٠٢ و ٩٢  
 سمر (اسم رجل) ٢٦ (ت)  
 السعدى — أنظر الخبل السعدى  
 سعدان ١٣٣:٣ ٢١٩:١  
 ابن سعدان ٥٠ و ٣٩:٢  
 سعيد ٤٥:٣  
 ابن سعيد ١١٨:٢  
 أبو سعيد ٢٣ (ت) و ٨٦ (ت هـ)  
 ابن أبي سعيد ٢٤:٢  
 أبو سعيد — أنظر مسلة  
 سعيد بن جبير ٤٨:٣  
 أبو سعيد الحارثى — أنظر عبد الرحمن بن محمد بن منصور  
 أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى — أنظر السكرى  
 سعيد بن حيد الكاتب ١٧٠:٣ ١٠١ و ٣٩:١  
 سعيد بن سفيان المجدرى ٢٨٨:٢  
 سعيد بن سلم (بن قتيبة بن مسلم) ٩٠:٣ ٢٢٣:٢

- سلامة بن جندل \* ١٠٠: ١ و ١٨٥ و ٣: ٩٧ و ٩٨ و ٢٠٩
- سلامة ذوفانث ٩٩: ٢
- سلم (اسم رجل) ٢١٩: ٣
- سلم الخاسر ١٦٤: ٢
- سلمة بن ثابت ١٩٤: ٣
- سلمة الجعفي \* ٩٦ (ت هـ)
- سلمة بن زيد الطائي \* ٦٦ (ت هـ)
- ابن سلمة العبدى — أنظر دماذ
- سلمة (مشبب بها) ١٦٤: ٣ ١٥٠: ٢
- سلمة بن يزيد ٧٣: ٢ و ٩٦ (ت)
- أم سلمى ١٤٦: ٣
- ابن أبي سلمى — أنظر زهيرا
- سلمى بن ربيعة \* ١: ٨١ و ٣٩ (ت)
- سلمى بن غوية بن سلمى \* ٢: ١٧٠ و ١١٥ (ت)
- سلمى (مشبب بها) ١٨٣: ١ و ٢٠٩ و ٢: ٤٨ و ٩٥ و ١٢١ و ١٤٧ و ٣: ١٠١ (هـ) و ١٠٩ (ت)
- و ١١٤ (ت)
- السلولى — أنظر عبد الله بن همام
- السليك بن السلكة السعدى ١٨٥: ٣
- سلم بن منصور ٢٥: ٣
- سلمية ٢٠ (ت)
- سليان ٣: ٤٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٠ (هـ)
- سليان بن حرب ٢٩: ٣
- ابو سليان خالد بن عتاب بن ورقاء — أنظر خالد بن عتاب
- سليان بن داؤد (النبي) ٢: ٢٢٤ و ٣: ١٧٠ و ٢٤٤ (ت)
- سليان بن الشاذ كوفى ١٧٠: ٣
- سليان بن أبي شيخ ١٨١: ٢
- سليان بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١: ٩٤ و ٢: ٢٦٦ و ٣: ٤٠ و ١٠٠ و ٢١٩
- سليان بن على ١٠٧ (ت)
- سليان بن نوفل بن مساحق ٣: ١٠٠
- سليان المهلبى ٢: ٢٦٩
- سليان بن يزيد العدوى \* ٣: ٢٨
- سليمى (مشبب بها) ١: ٣٧ و ٦٣ و ٧٢ و ٢٨٢ و ٢: ٤٠ و ٩٦ و ١٢٢ و ١٤٨ و ٣: ٤٨ و ٨٨ و ٩٧ و ١٣٩
- ابن سماعة القاضي — أنظر محمد بن سماعة
- ابن سماك ٢: ١٧٢
- سماك بن حريم ٢: ١٢٣
- أبو السمال ١: ١٩٩
- سمال بن عوف ٣: ١١٣ (هـ)
- ابن أبي السمح (المغنى) — أنظر مالك بن أبي السمح
- أبو السمراء ٢: ٢١ و ٢٢
- سمراء (مشبب بها) ١: ٢٩
- سمرة (اسم رجل) ٢: ٢٨٨
- سمعان النحوى — أنظر إسماعيل بن أحمد بن حفص
- السمعاني (مؤلف كتاب الأنساب) ١: ٣٣ (هـ)
- السمهري بن أسد العكل \* ٣: ٧٦
- السمول بن عادياء اليهودى \* ١: ٢٦٩
- أبو السمي (المغنى) ٣: ١٥
- سمية (مشبب بها) ٣: ٢٢١
- سنان ١: ١٠٦
- سنان بن سمى الأهمم ٨٦ (ت هـ)
- سنان بن محرش السعدى \* ٣: ٨٣
- سندويه — أنظر محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكل
- سنتار ١: ١٥١
- سهل بن أبي حشمة ٩٥ (ت)
- سهل بن شيان — أنظر الفند الزمانى
- سهل بن عمرو بن عبد الرحمن العامرى ٣: ١٠٠
- سهل بن محمد السجستانى — أنظر السجستانى

- شبل ٥٩ : ١ أبو
- شبيب (أبو المغوار) ١٤٨ : ٢
- شبيب بن البرصاء \* ٣ : ٢ و ٤ و ٢٦٠ و ٨٦ (ت هـ)
- و ٨٨ (ت) و ٨٩ (ت)
- شبيب بن شبة ١٩٥ : ١ ٣٩ : ٢
- شبيب بن شبية ٢٥٥ : ٢
- شبيب بن يزيد بن حمزة — أنظر شبيب بن البرصاء
- شبليل بن عروة الضبي ٤٨ : ١
- الشجاء (أمرأة من الخوارج) ١٧٤ : ٣
- الشخير — أنظر مطرف بن الشخير
- شداد بن عمرو (أبو عترة بن شداد) ١٨٤ : ٣
- شراحيل بن طود ٢٨٣ : ١
- شراعة ٢٢ : ١ أبو
- شراعة (أبو الفياض) ٢٢ : ١ ابن أبي
- شراعة بن الزندبود — أنظر ابن الزندبود
- شرحبيل بن عمرو ١٥٨ : ٢
- شرحبيل بن مالك ١١٤ : ١ (هـ)
- الشرقي بن القطامي ١٤٣ : ٢
- شريك ٥ : ١ ٦٩ : ٢
- شصار (اسم رجل) ١٣٥ : ١
- شعبة ٢٨٨ : ٢
- الشعي \* ١٢٤ : ٢ ١٠٥ و ٨٠ : ٣ (ت)
- شعيب الحراني (عبد الله الحسن) ١٤١ : ٣ أبو
- شغب (بن عكرشة) \* ٨٨ : ٢ أبو
- شق (اسم كاهن) ٢٩٠ : ٢
- شقراء (أمرأة من العرب) \* ٢٥ : ٢
- شقيير النحوي (أبو بكر) ٢٣٧ : ١ ابن
- الشماخ بن ضرار (الشاعر) \* ١٠٦ و ٥٧ : ١
- و ١٠٧ و ٢٦٦ و ٢٦٤ و ١٩٨ و ٢٧٤
- ٢ : ٥٩ و ٦٢ و ٧٧ و ٨٣ (ت)
- شماس بن دثار الطاردي ٣١ : ٣
- شمر بن هلال بن قرط ٥٤ : ٣ (هـ)
- سهم الغنوي \* ١٤٨ : ٢
- سهم بن مرة ١٣٠ (ت)
- سهم الهذلي ٩٣ (ت هـ) أبو
- السهمي (زينب) ٩٨ : ١ ابنة
- سهمية بنت زامل ٨٨ (ت)
- سواد بن عمرو ٢٧٧ : ٢
- سواد بن قارب الدوسي ٢٨٩ و ٢٩٠ : ٢
- سوداء ٢٦٢ : ١ أبو
- السوداء (بلال) — أنظر بلال بن جرير
- السوداء (نصيب) — أنظر نصيبا
- سواده بن جرير ٢٥٧ : ٢
- سوار بن حيان المنقري \* ١ : ٧٦ و ٣٧ (ت)
- سويد بن الصامت \* ١٢١ : ١ (هـ)
- سويد بن عدى بن عمرو بن سلسلة الطائي \* ٢٠٥ : ١
- سويد بن أبي كاهل \* ١٠١ : ١ ٣١٧ : ٢
- سويد بن كراع \* ١٨١ : ١ (هـ) ١٧١ : ٢
- سوية (مشب بها) ٢٠٦ : ٣
- سنيابة ٧١ : ٣ ابن
- سيار ٢٢٦ : ٢
- سيار الأباتي \* ١٨٤ : ١ (هـ) و ٥٧ (ت)
- سيار بن هيرة بن ربيعة \* ٧٢ : ٣
- سيويه ٣٠ : ١ (هـ) ١٤٩ : ٢ (هـ)
- و ٢٤٠ (هـ) و ٣١٧ (هـ) و ٤٤٤ (ت)
- السبد ٤٥ (ت هـ) ابن
- سيده ٤٨ : ١ (هـ) ٨ : ٢ (هـ) و ١٢٩ (هـ) ابن
- سيرين — أنظر محمد بن سيرين
- سيرين (أمة قبطية) ٧٦ (ت) ابن
- سيف (بن ذي يزن) — أنظر ابن ذي يزن
- (ش)
- الشاذكوني — أنظر سليمان الشاذكوني
- شبة — أنظر عمر بن شبة ابن



صخر الغي الهذلي \* ١ : ٢٠٧ و ٢١٢ و ٣ : ٢٧

صخر بن قريظ ٨ : ٢

صخر (كثير) — أنظر كثيرا أبو

صخر الهذلي \* ١ : ١٤٨ و ٣ : ٢٠٥ (هـ) أبو

صخير بن عمير التميمي \* ٢ : ٢٨٤ (هـ)

الصدائي — أنظر ضرارا الصدائي

الصدائيق — أنظر عبد الرحمن بن أبي بكر ابن

صبة ٢ : ٣٦

صمصعة بن صوحان ١ : ٢٥٧ و ٢ : ٢٢٦

ابن أبي صفرة (البخري بن المغيرة) ٢ : ١٣٦ و ٣ : ٣١٣

ابن أبي صفرة الأزدي (حبيب بن المهلب) ٣ : ٥٢

صفوان الأسدي \* ٢ : ٢٣٦ أبو

صفوان بن أمية بن محرز الكعبي \* ١ : ٢٠٤

صفوان بن الأهم ٣ : ١٨٥

صفوان بن المعطل ٧٦ (ت)

صفية ٣ : ٥٢

الصقر ٢ : ٧٩ أبو

صلاة بن عمرو — أنظر الأفوه الأودي

السلطان العبدى \* ١ : ٢٣٣ و ٢ : ١٤١

الصمة بن عبد الله القشيري ١ : ١٩٠

صول (اسم رجل أعجمي) ٦٩ (ت)

الصياد — رجل من بني ... \* ١ : ١٣٢

### (ض)

ضباة بنت عامر بن قوط بن سلمة بن قشير \* ٢ : ١٦

ضبة — رجل من بني ... \* ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٢

٢٨٣ ٣ : ٦٢

الضبي — أنظر شبيل بن عمرو

الضحاك ٢ : ٦٠ و ٢٦٢

الضحاك الحاربية ٢ : ٨٦

ضرار بن الأزور ٨٨ (ت)

الشمردل بن شريك اليربوعي \* ١ : ٢٣٨

شمس بن مالك ٢ : ١٣٨ و ١٠٧ (ت)

الشفري الأزدي \* ١ : ٣١٥٦ و ٣٦٦ و ٢٠٣ و ٢٠٥

الشفطي الكبير (محمد محمود بن التلاميذ) ٣ : ٧٨ (هـ)

ابن شهاب ٢ : ٢٧٥ و ٣٠٢

الشهر الحرام — أنظر عبد ود بن عوف

شهل بن شيبان ١ : ٢٦٠

شهلة بنت سنيح ٣ : ١٣٥

شويش الأعرابي العدوي (أبو الديال) ١٢٤ (ت)

شيبان — رجل من بني ... \* ١ : ٢٧٧

الشيبياني (أبو عمرو إسحاق) ١ × ٧ : ١٠ (هـ) و ١٠

٣٥ و ٩٣ و ١١٥ و ٢ : ٢٧٥ و ٦٠ (ت)

٦٤ و ٨٢ (ت)

أبو الشيص الخزاعي (محمد بن عبد الله) \* ١ : ٢١٨ و ٦٧ (ت)

الشيظم بن الحارث العدائي \* ٣ : ١٧٩

### (ص)

ابن أم صاحب — أنظر قعب بن أم صاحب

أبو صاعد ١ : ٤٤

صاعد بن الحسن ٥٦ (ت) و ٩٥ (ت)

الصاغاني ١ : ٢٧٩ (هـ) ٢ : ١٢٩ (هـ) و ٩٣ (ت) (هـ)

أبو صالح الفزاري ٣ : ١٢٣

صالح بن حسان ٢ : ٢٩٨

صالح بن صالح ٢ : ٥٤

صالح بن عبد القدوس \* ١ : ٩٤

صباح بن خاقان ١ : ٢١٣

الصباح بن قيس بن معد يكرب (بن كبشة) ٣ : ١٤٩

ابن صبح — أنظر أبي بن ربيعة بن صبح

أبو صخر ١ : ٦٥

صخر (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١

و ١٦٣ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

ابن طريف ٢ : ٢٧٤  
 أبو الطريف ١ : ٧٩  
 طريف بن العاصي الدوسي ١ : ٧٢ و ٧٣ و ٧٤  
 الطريف العنبري \* ١ : ٧٢  
 الطفيل (أبو عامر بن الطفيل) ٣ : ١٨٥  
 ابن الطفيل — أنظر عامر بن الطفيل  
 طفيل الغنوي \* ١ : ٥٥ و ١٠٤ و ١٧٣ و ١٨٥  
 و ٢٣٦ : ٢ : ٣٤ و ٣٥ و ٣٨ و ٤١ و ٦٥  
 و ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و ٨٥ و ٢٧٥ و ٥٤ (ت) و ٧٣  
 (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت)  
 طفيل (ذو النورين بن عمر بن طريف) ١ : ٧٢  
 طلحة بن عبد الله الخزاعي ٣ : ٢٠  
 طلحة بن عبد الله بن عوف ٣ : ٧٧ و ١١٩  
 طلحة بن عبيد الله ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن يحيى بن طلحة ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن خويلد الأسدي ٣ : ١٤٤  
 طليق بن قيس ٢ : ٢٦٣  
 الطاح بن قيس الأسدي \* ١٢٧ (ت)  
 أبو الطمجان القيني \* ١ : ١١٠ و ٢ : ٣٢٣  
 طهمان بن عمرو الكلابي \* ١ : ١٩٧  
 الطهوي — أنظر أبا الغول الطهوي  
 طهية بنت عشمس بن سعد بن زيد مائة ١٠٤ (ت)  
 الطومس (أبو الحسن علي بن عبد الله) ٢ : ٤٣ و ٩٥  
 و ١٨٨ و ٢٤٥ : ٣ : ١٦٢ و ٤٩ (ت) و ٦٠ (ت)  
 طي — رجل من ... \* ٢ : ١ : ٨٤ : ٣  
 طوب (مشبب بها) ٣ : ١٠١  
 أبو الطيب ٤٤ (ت)  
 طرسلة ٢ : ٢٨٤

(ظ)

ابن ظبيان — أنظر عبيد الله بن زياد  
 ابن الظرب — أنظر عامر بن الظرب

ضرار الصدائي ٢ : ١٤٧  
 ضرار بن عبد المطلب ٢ : ١١٥  
 ضمرة ١ : ٦٠ (هـ)  
 ضمرة بن ضمرة ٢ : ٢٧٩  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة — رجل من بني ... \* ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبد الله بن نمير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبيد بن كبير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 أم ضيفم البلوية \* ٢ : ٨٣

(ط)

طارق بن ديسق \* ٣ : ٥٣  
 أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ : ٢١٨ (هـ)  
 ابن طالوت الوادي — أنظر محمد بن طالوت  
 ابن أبي طاهر \* ٢ : ٨٤ و ٣ : ٩٦  
 طاهر بن عبد الله ٣ : ٦٨  
 طاووس ٣ : ٤٨  
 الطائي — أنظر حاتم الطائي  
 الطائي — أنظر حبيب بن أوس الطائي  
 الطائي — أنظر أبا زبيد  
 الطبري (مؤلف تاريخ الرسل والملوك) ١ : ٤٨ (هـ)  
 و ٢٦٥ (هـ)  
 ابن الطيب — أنظر عبدة بن الطيب  
 ابن الطيرية — أنظر يزيد بن الطيرية  
 طرفة بن العبد ١ : ١٠٤ و ٢ : ٥٢ و ١٧٩  
 و ٢٤٦ : ٣ : ٢٦  
 الطرماح بن حكيم \* ٢ : ٧١ و ٢٦٥ و ٢٨٩ (هـ)  
 و ١٦٥ و ١٢٣ (ت)  
 طريح بن إسماعيل الثقفي \* ٢ : ٧٠ و ٣ : ٤٠

أبو عامر الفقيمي ٤٥ : ٣  
 عامر بن المجنون الجرمي \* ٢٤ (ت ه)  
 العامرية ١٣٩ : ٢  
 عائشة ١٠٦ : ١  
 ابن عائشة (أبو عبد الرحمن) ٢ : ٢٢١ و ٢٨٢ : ٣  
 ٣٠ و ٤١ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٢ و ١٤٢  
 ١٧٠ و ١٧١ و ٢١٦ و ٢٢٠  
 عائشة (أم المؤمنين) ١ : ٩٦ و ١٠٥ و ١٠٦ : ٢ : ٢  
 عائشة بنت طلحة ٣ : ١٨٩  
 العباب — أنظر ربيعة بن دهن  
 ابن عباد ٢ : ١٩٠ (ه)  
 عباد بن زياد ٣ : ١٨٢  
 عباد بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
 عباد الفارس ٣ : ١٨٢  
 عباد بن حبيب بن المهلب ١ : ٨ و ٣ : ١٨٢  
 العباس ٢ : ١٣٥  
 ابن عباس ١ : ٢٢ و ٢ : ٩٤ و ١١٢ و ١٥٧ و ٢٦٣  
 ٣٠١ و ٣١١ : ٣ : ٤٨ و ١٤١  
 ابنة عباس ٢ : ١٧  
 أبو العباس X ١ : ٥٥ و ٧ و ١٠ و ٢٤ و ٢٩  
 أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل — أنظر أحمد بن  
 إبراهيم بن إسماعيل  
 أبو العباس أحمد بن الموكل — أنظر أحمد بن الموكل  
 أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي — أنظر ثعلب النحوي  
 أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني — أنظر أحمد بن يحيى الشيباني  
 العباس بن الأحنف \* ١ : ١٠١ و ٢٠٨ (ه)  
 ٢٠٩ (ه) و ٢٢٩ و ٢٣٠ : ٢ : ٢٨٧  
 و ٦٦ (ت)  
 أبو العباس الأحول الأعرابي — أنظر الأحول الأعرابي  
 أبو العباس ثعلب — أنظر ثعلب النحوي  
 العباس بن الحسن العلوي ٢ : ١٠٦

بنت الظرب — أنظر زينب بنت الظرب  
 بنت الظرب — أنظر ليلى بنت الظرب

(ع)

عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل \* ٣ : ١١٢  
 عائكة بنت يزيد بن معاوية ١ : ١٣  
 عاديا ١ : ١٩٤  
 عارف الطائي \* ٢ : ٢٨٩  
 عاصم (أحد القراء العشرة) ٣ : ١٢٩  
 عاصم بن ثابت الأنصاري ٦٣ (ت ه)  
 ابن أبي عاصية السلمي \* ٣ : ١٢٦  
 عافية بن شبيب ٣ : ١٣٠  
 أبو العالية ٢ : ١٤٨  
 أبو العالية (الأنطاكي) ٣ : ١٣٠  
 أبو العالية الرياحي ٢ : ١٥٩ و ٤٣ (ت) و ٧٤ (ت)  
 عامر ١ : ٢١٤ و ٣ : ٢٥ و ٣٠ (ت)  
 ابن عامر ١ : ٢٧٨ و ٥٧ (ت)  
 عامر بن جوين الطائي ٣ : ١٧٧  
 عامر بن الحارث — أنظر أعشى باهلة  
 عامر بن الحليس — أنظر أبا كبير الهذلي  
 عامر بن ذهل — عبد من عبيد بن جني... ٣ : ٤٥  
 عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩  
 عامر بن ساعدة بن عامر ٩٥ (ت)  
 عامر بن سعد ١ : ٩  
 عامر بن صعصعة — رجل من بني... \* ١ : ٣٥  
 ٣ : ٢٥  
 عامر بن الطفيل \* ٢ : ٢٥٥ و ٣ : ١١٤ و ١٤٧  
 عامر بن الظرب العدواني ٢ : ١٥٧ و ٢٧٦  
 عامر بن الظرب بن عمرو ١ : ٢٠٤  
 عامر بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
 عامر بن عبد مناة ٣ : ٢٥

عبد الرحمن بن حسان \* ٢٢١ : ٢ ١٨٨ : ٣  
 و ٢١٦ و ٢٣ (ت) ٧٦ (ت هـ)  
 عبد الرحمن بن الحكم ٢٣ (ت)  
 عبد الرحمن بن حماد ٢٨٢ : ٢  
 عبد الرحمن بن خلف ١٩ : ٣  
 عبد الرحمن بن أبي الزناد — أنظر ابن أبي الزناد  
 عبد الرحمن بن زيد \* ٢٦٦ : ١  
 عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٨٣ (ت هـ)  
 عبد الرحمن بن سالم بن عتبة بن عويم ٣٠٧ : ٢  
 عبد الرحمن بن عائشة — أنظر ابن عائشة  
 عبد الرحمن بن العباس ١٩٧ : ٣  
 عبد الرحمن بن عبد الله ١١ : ١  
 عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ٢٧٥ : ٢ ٢٥٨ : ١  
 عبد الرحمن العطوى — أنظر العطوى  
 عبد الرحمن بن عوف ٧٧ : ٣  
 عبد الرحمن بن أبي عيسى الأنصارى ١٠٢ : ١  
 عبد الرحمن بن محسن النجارى ٩٥ (ت)  
 عبد الرحمن بن محمد (أكبر خلفاء الأندلس) ٢ : ١  
 عبد الرحمن بن محمد بن منصور (أبو سعيد الحارثى) ١٨ : ٣  
 عبد الرحمن بن يزيد \* ٢٦٦ : ١ و ٨٣ (ت)  
 عبد شمس بن عبد مناف ٢٠٠ : ٣  
 عبد الصمد بن علي بن عبد الله ١١٧ (ت)  
 عبد الصمد الكوفى ٦٠ (ت)  
 عبد الصمد بن المعدل \* ٣٠٠ و ١٠٧ و ٢٧٩  
 ١١٠ و ٥٠ : ٣ ١٤٢ : ٢  
 عبد العزيز بن زرارة الكلابى ٦١ (ت)  
 عبد العزيز بن عبد الله ٣٢ : ٣  
 عبد العزيز بن محمد ١٠٨ : ٣  
 عبد العزيز بن مروان — أنظر ابن ليل  
 عبد الغفار الخزاعى \* ١٩١ : ٣  
 عبد القيس ٢٥٩ : ٢

أبو

أبو

ابن

ابن

أبو العباس سران — أنظر سران أبا العباس  
 أبو العباس السفاح ١٠٣ (ت)  
 العباس بن عبد المطلب \* ١١٥ : ٢  
 العباس بن الفرج — أنظر الرياشى  
 أبو العباس بن الفضل ٨٣ (ت)  
 العباس بن قطن الهلالى \* ٦٠ (ت)  
 أبو العباس المبرد — أنظر المبرد  
 العباس بن محمد ١٤٢ : ٣  
 العباس بن محمد بن علي بن عبد الله ١٠٧ (ت)  
 العباس بن مرداس السلى \* ٤٦ و ٧ : ١ و ٤٦ و ٣ : ٦٠  
 أبو العباس بن مروان الخطيب — أنظر ابن مروان الخطيب  
 العباس بن ميون ١٨ : ٣ و ١٧٠ و ١٧٤  
 العباس بن هشام بن محمد السائب (الكلبى) ٦٧ : ١  
 و ١١١ و ١٤٢ و ١٥٩ و ٣٠٤ و ٢١ : ٣  
 و ٢٨  
 العباس بن الوليد بن عبد الملك \* ١٤٠ : ١ و ٢٣ (ت)  
 عبد الأعلى بن عبد الله بن أبي عثمان الأسدى ١٤٢ : ٣  
 عبد الأعلى القرشى ٢٩ : ٣  
 عبدان الخولى المتطلب (أبو معاذ) ٢٠٣ و ٥٠٠ : ١  
 عبد الأزل بن مرید (أبو معمر) ١٢٧ و ١١٥ : ٢  
 و ١٢٨ و ١٣٥ ٣ : ١ و ٤١ و ٤٢  
 عبد بن الحساس (سحيم) \* ٨٨ : ٢  
 عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحق ١١٣ : ٣  
 عبد الحجر ١٥٩ : ١  
 عبد ربه الأصغر ٢٦٥ : ١  
 عبد ربه بن سعيد ٢٩٥ : ٢  
 عبد الرحمن × ١٤ : ١ و ٣٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٤  
 أبو عبد الرحمن — أنظر الخليل بن أحمد  
 عبد الرحمن بن أحمد الجعفى ٨٤ : ٢  
 عبد الرحمن بن أبي بكر ١٧٥ : ٣  
 عبد الرحمن الثقفى بن أم الحكم ٢٥١ : ٢

عبد الله الرستمي ٢ : ١٢٨ و ٣١١  
 عبد الله بن الزبير السهمي — أنظر ابن الزبير  
 عبد الله بن الزبير (بن العوام) ١ : ٢٨٣ و ٣ : ١٧٤  
 و ١٧٥  
 أبو عبد الله السدوسي — أنظر السدوسي  
 عبد الله بن سبرة الحرشي (بالحاء المهملة وبالجميم خطأ) \*  
 ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت) و ٣٣ (ت هـ)  
 عبد الله بن سعد بن الحنجرج (أبو حاتم طي) ٢ : ٢٨٩  
 عبد الله بن سويد ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن شبيب \* ١ : ٧٨ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٣  
 و ١٩٥ و ٢ : ١٨٠ و ١٨٣ و ٣٠٦ و ٣ : ١١٩  
 و ٦٧ (ت)  
 عبد الله بن شداد بن الهاد ٢ : ٢٠٢  
 عبد الله بن صالح ٣ : ١٤١  
 عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ١ : ٥٠٠ و ١٣٠  
 ٢ : ٢١ و ٣ : ٤٩ و ٨٨  
 عبد الله بن عاصم \* ٣ : ٩٤  
 عبد الله بن عامر ١١١ (ت هـ)  
 عبد الله بن عامر بن كريز (من فتيان قریش) ١ :  
 ٢٧٨  
 عبد الله بن العباس ٢ : ١١٧ و ٣ : ١٩٧  
 و ٩٨ (ت هـ)  
 عبد الله بن العباس الجبر ٣ : ١٩٧  
 عبد الله بن عبد الأعلى القرشي \* ٢ : ٣١٩  
 عبد الله بن عبد الجبر بن عبد المدان ١ : ١٥٩  
 عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي ٢ : ٢٤  
 عبد الله بن عبد الرحمن المهلب البصري (أبو الأتوار)  
 ٣ : ٧٢  
 عبد الله بن عبد العزيز ٣ : ١٩  
 عبد الله بن أبي عصفير الثقفي ٣ : ٢٧  
 عبد الله بن علي الهاشمي (عم الخليفة المنصور العباسي)  
 ١ : ٢٦٩ و ٣ : ١٨٤ و ٢٠٠

عبد القيس بن خفاف البرجمي (أبو جليل) \* ٢ : ٢٩٢  
 ٣ : ٢١  
 ابن عبد كلال ١ : ٢٣٦  
 ابن عبد الأسد — أنظر الحكم بن عبد  
 عبد الله ٢ : ٢٥ و ٣ : ٢٢  
 ابن عبد الله ٣ : ١١٦  
 ابنة عبد الله ١ : ١١٢ و ٢ : ٩٣  
 أبو عبد الله ١ : ١٦ و ٤٤ و ٢ : ٧٠  
 أبو عبد الله — أنظر الحسن بن عبد الله  
 عبد الله بن إبراهيم الجمحي ٣ : ١٤ و ١٥ و ٩٠  
 أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنقطويه —  
 أنظر نقطويه  
 أبو عبد الله التميمي ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن جدعان ٣ : ٣٨  
 عبد الله بن جعفر ٣ : ٢٠  
 عبد الله بن جعفر (أبو محمد) ٢ : ١٨٥  
 عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي — أنظر ابن درستويه  
 أبو عبد الله جعفر بن محمد بن علي — أنظر جعفر بن محمد بن علي  
 عبد الله بن جوان (صاحب الزيادة) ١ : ٢٧٦  
 عبد الله بن حاتم ٣ : ١٥٥  
 عبد الله بن الحارث ٢ : ٢٦٣  
 عبد الله بن حسن ٢ : ١٠٩  
 أبو عبد الله بن حمدون — أنظر ابن حمدون  
 عبد الله بن حازم \* ٣ : ٣١  
 عبد الله بن خالد — أنظر أبا العيثيل  
 عبد الله بن خلف الدلال × ١ : ٧٨ و ١١٠ و ١٣٧  
 و ١٨٧ و ٢١٥  
 عبد الله بن الدمينة الخثمي \* ١ : ٣٠ (هـ) و ٧٨  
 و ١٥٦ و ٢٠٣ و ٢ : ٢٥ و ٢٣ و ٣١ (ت)  
 و ٦٣ (ت)  
 عبد الله ذو الجادين \* ١ : ١٢١

- عبد الله بن عمر (بن الخطاب) ٢ : ٥٥ : ٣ : أبو  
 ١١٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٧ (ت)  
 عبد الله بن عمرو ١ : ١٠ : ١ (ت) ٨٤  
 عبد الله بن عمرو (بن عبد الرحمن الوراق) ١ : ٢٢٥  
 عبد الله بن عطفان ٣ : ٢٣ : ١٠٢  
 عبد الله بن القاسم ٢ : ٩٥  
 أبو عبد الله القاضى المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى  
 المقدمى  
 أبو عبد الله القرشى ٣ : ١٩  
 عبد الله بن كعب العميرى \* ٢ : ١٢٨  
 عبد الله بن مالك الخزاعى ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت)  
 عبد الله بن مجيب بن المضرخى — أنظر اقتال الكلابى  
 عبد الله بن محمد ٢ : ٤٤ و ٤٥  
 أبو عبد الله محمد بن أحمد البصرى المقدمى — أنظر محمد بن  
 أحمد البصرى المقدمى  
 عبد الله بن محمد بن بشير البصرى ١ : ٢٢  
 أبو عبد الله محمد بن الحسين — أنظر محمد بن الحسين  
 عبد الله بن محمد بن رسم ٢ : ٧٩  
 عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات \* ٣ : ٩٧  
 أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد البصرى — أنظر محمد  
 ابن القاسم بن خلاد  
 عبد الله بن مصعب (الزبيرى) \* ١ : ٢٥٤ : ٢ : ٨١  
 ٣ : ٣٤  
 عبد الله بن مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨  
 أبو عبد الله بن المطيخى — أنظر ابن المطيخى  
 عبد الله بن المعتز — أنظر ابن المعتز  
 عبد الله بن معد يكرب ٣ : ١٩٠  
 عبد الله بن المنيرة ٣ : ١٩٦  
 أبو عبد الله المقدمى القاضى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى  
 عبد الله بن ناجية ٢ : ٢٩٥ و ٣١٠  
 عبد الله بن نصر ٣ : ١٤٣
- عبد الله بن نطاح — أنظر ابن نطاح  
 أبو عبد الله نطاويه — أنظر نطاويه  
 عبد الله بن نعيم ١ : ٩  
 عبد الله بن هارون (أبو محمد) — أنظر التوزى  
 عبد الله بن همام السلولى \* ٢ : ٤٦  
 عبد الله الوراق ١ : ١٨٦  
 عبد المدان بن الديان ٣ : ٣٨  
 عبد المسيح (بن عمرو بن حيان بن بقلبة الغسانى) \*  
 ١ : ٢٣٦ و ٢٥٤ (هـ)  
 عبد المطلب (بن هاشم) \* ١ : ٢٤١ (هـ) ٢ : ٢١٨  
 و ٧٤ (ت) هـ و ١١٤ (ت)  
 عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون ١ : ١٤٨  
 ٢ : ٣٠٢ و ٣ : ١٢٢  
 عبد الملك بن عمر ٣ : ١٢٦  
 عبد الملك بن عمير ٢ : ٦٩  
 عبد الملك بن قريب (الأصمى) — أنظر الأصمى  
 عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموى) ١ : ١١  
 ١٣ و ١٥ و ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ و ١٩٨ و ٢٩ : ٢  
 و ٤٧ و ٥٧ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١١ و ١٥٧  
 و ١٥٨ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٨٣ و ٣ : ١٥  
 و ٢٩ و ٦٦ و ٦٧ و ٧١ و ٨٠ و ١٠٠ (هـ)  
 و ١٢٧ و ١٨٢ و ١٩٤ و ٢٠٩ و ١١٢  
 و ٢٢٢ (ت) و ٢٩٠ (ت) هـ و ٦١ (ت) و ٦٢ (ت) هـ  
 عبد الملك بن نوفل بن مساحق ٢ : ١٠٤  
 عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت) هـ و ٧٥ (ت)  
 و ١٠٨ (ت) و ١١٧ (ت)  
 عبد مناف بن ربهى الهذلى ١ : ٥٩  
 عبد ود بن عوف (الشهر الحرام) ٣ : ١٨٩  
 العبدى ٣ : ٣٦  
 عبد يعقوب بن وقاص الحارثى ٣ : ١٣٠ و ١٣٢  
 عبدة بن الطيب \* ١ : ٢٦٦ و ٢٧٣ : ٣ : ١٦٩

عبد (مشبب بها) ٣٩ : ٢	أبو العنابية * ١ : ٢٤٣ و ٢٧٦ و ٢٨٢ و ٢ : ١٩١
أبو العبر * ٨٧ : ٣	٣ : ٦٨ و ٩٣ و ٩٤
عيس — رجل من بني... * ٢ : ١٧ و ٣٠	عتبة ١ : ٢٣٦ و ٢٤١ و ٢ : ٢٢٩ (هـ)
أعشى — أنظر نافذ بن عطار	عتبة بن جعفر بن كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ)
أبو عبيد — أنظر القاسم بن سلام	عتبة بن غزوان ١ : ١٦
عبيد بن الأبرص * ١ : ١٧٧ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٢٥	العنبي X ١ : ١٣ و ١٦٠ و ١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٢٢
و ٢٥٠ : ٣ : ١٥٣	٦١ (ت)
أبو عبيد البكري — أنظر البكري	عتيبة بن الحارث بن شهاب ٢ : ٧٢
عبيد بن العرندس * ٧٣ (ت)	ابن أبي عتيق ٢ : ١٥ و ٣ : ١٧٦
أبو عبيد (الغوي) ١ : ١٨	عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
عبيد الله بن إسحاق بن سلام ١ : ٢٠٢	أم عثمان ٢ : ١٩٧
عبيد الله بن أبي بكر ٣ : ٢٠	عثمان بن إبراهيم الخاطبي — أنظر الخاطبي
عبيد الله بن زياد بن قتيان ٢ : ٢٣٥	عثمان بن حفص الثقفي ٢ : ١٧٢
عبيد الله بن سمان التغلبي * ٣ : ٦٤	عثمان بن حكيم ١ : ٩
عبيد الله بن العباس ٣ : ٢٠	عثمان بن سحيم التاجر ٣ : ١٩٠
عبيد الله بن عبد الله ٣ : ٤٩	عثمان بن حيان المزني ٣٢ (ت)
الأمير عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ١٨٠ و ٣ : ٩٩	عثمان (سعيد بن هارون) — أنظر الأشناداني
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود * ٢ : ٢٠ و ١٥٩	عثمان بن عفان (الخليفة الراشد) ١ : ٢٨ و ٢ : ١٩٠
٣ : ٢١٧	٤٩ (ت)
عبيد الله بن عمرو ٢ : ٢٦٣	أبو عثمان المازني — أنظر المازني
عبيد الله بن قيس الرقيات * ٥٣ (ت هـ)	أم عثمان (من ولد الممارك بن عثمان) ٣ : ١٩٧
عبيد الله بن معمر ٣ : ٢٠	عثمة (مشبب بها) ٣ : ٢١٧
عبيد الله بن موسى ٣ : ٥٤	العجاج * ١ : ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٦٦ و ٧٧ و ١٣٩
عبيد بن المضرمي — أنظر القتال الكلابي	١٤٥ و ١٧٦ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢٣٦
عبيدة بن سميدع ١ : ٤٥	٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢ : ١٧ و ٣٤
عبيدة اللغوي X ١ : ٧ و ٨ و ٩ و ١٦ و ٢٥	٣٥ و ٤٢ و ٤٧ و ٦٥ و ٩١ و ٩٣ و ٩٧ و ١١١
و ٢٢ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٦٧ (ت هـ)	(هـ) و ١٢٥ (هـ) و ١٤٦ و ١٦٨ (هـ) و ١٧١
و ٧٣ (ت) و ٧٧ (ت) و ١١٦ (ت)	١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢١٩ و ٢٤٠
عتاب بن رقاء (الرياحي) ٢ : ٢٣٥ و ٣ : ٢٠	٣٦ (ت) و ٦٤ (ت) و ٩٣ (ت)
و ٧٩	مجل — فقي من بني... * ٢ : ٢٠٣
العتابي * ٢ : ١٧١ و ١٠٦ (ت) و ١٠٧ (ت)	العجير السلولي * ١ : ٢٧٥ و ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت)

عرب بن ثعلبة بن يربوع ٨٣ : ٣  
 عزة (صاحبة كثير) ٥٦ : ٢ ٦٦ و ٤٦ : ١  
 ٥٧ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٥ و ١٠٧ و ١٢٩ و ٢٠٥  
 ٣ : ٦٦ و ٦٧ و ١٠٣ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 عزيز (ملك من حمير) ١٤٩ : ٣ (هـ)  
 عشرة الحاربية \* ٢٩ : ١  
 ابن العشرين — أنظر طرفة  
 عصام ٢١ (ت)  
 عصام بن خليف السلمي ٢٥١ : ٢  
 عصاه (مشبب بها) ٧٢ : ٣  
 عصمة بن مالك الفزاري ١٢٣ : ٣  
 ابن أبي عصيفير النخعي — أنظر عبد الله بن أبي عصيفير  
 عطاء بن زيد بن خالد الجهني ١٥٥ و (هـ) ١ : ٣  
 عطاء بن السائب \* ٤٨ : ٣  
 أبو عطاء السندي \* ٢٧١ : ١ ٤٥ : ٣  
 العطاردي (أبورجاء) ٣٠٧ : ٢  
 العطاردي — أنظر شماس بن دينار  
 العطوي (أبو عبد الرحمن) \* ٣٢ : ١ ١٠٣ : ٢  
 ١٦٥ و ٢٣٢  
 ابن العطوي ٩٢ : ٣  
 عطية بن معية ٧٥ : ٣  
 عفان ٤٢ : ٣  
 ابن عفان — أنظر سعيد بن عثمان بن عفان  
 عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ١٥٨ و ١٥٩ : ٣  
 ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢  
 بنت عفزر ١٥٤ : ٣  
 عفير (اسم رجل) ٣٠٨ : ٢ ٥٤ : ٣  
 بنت عفيف بن عمرو — أنظر غنية بنت عفيف  
 عفيف بن معد يكرب \* ٢٠٥ : ١  
 عقال ٢٢٧ : ٢  
 ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر — أنظر عوفيف  
 القوافي

علس بن زيد ٢٠٩ : ٣ ١٩٠ : ٢  
 العدوي — أنظر سليمان بن يزيد  
 أبو عدى (حاتم) — أنظر حاتم الطائي  
 عدى — أنظر مهلهل بن ربيعة  
 عدى بن أرتاة ١٧٠ : ٣  
 عدى بن حاتم ١٥٥ و ٢٢٧ و ٢٢٢ : ٣  
 عدى بن الرقاع \* ١٠٠ : ١ ٢٢٨ و ٦١ : ٢  
 عدى بن زيد (الشاعر العبادي من أهل الحيرة) ٦٠ : ١  
 ١٧١ و ٥ : ٣  
 ابنة العذري (مشبب بها) ١٨١ : ٣  
 عراقية بن أوس بن حارثة الأنصاري ٢٧٤ : ١  
 ١٥٧ : ٢  
 ابن عراقدة \* ٣١ : ٣  
 عراق ١٨٩ و ١٨٨ : ٢  
 عراق بن عمرو بن شأس ١٨٨ : ٢  
 عراق بن المنذر بن يزيد \* ٧٠ : ٣  
 العرجي ١٦١ و ١٣١ (ت هـ)  
 ابن عرفة النحوي — أنظر نفظويه  
 العرندس (الكلافي) \* ٧٢٢ و ٣٣٩ (ت)  
 عرهم \* ٣٢ : ٣  
 عروة ٢٧١ : ١  
 عروة بن أذينة الفقيه (المحدث) ٢٦ (ت) و ٢٧ (ت)  
 عروة بن حزام \* ١٥٧ : ٣  
 عروة (أخو أبي خراش الهذلي) ٢٧١ : ١ (هـ)  
 عروة الرحال \* ٣٦ : ٢  
 عروة العذري ٢١٩ : ٢  
 عروة بن الورد \* ٢٦٥ : ١ ٢٠٤ و ٢٣٤ : ٢  
 ٣ : ١٨ و ٥٨ و ١١٢ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عريقة بن مسافع العبسي ١٤٨ : ٢ (هـ) و ٤٥  
 (ت هـ)  
 ابن عرين ٣ : ٣



علقمة بن عبدة \* ١ : ١٧٣ : ٢ : ٢٥٣ و ٣٢ (ت هـ)

علقمة بن عمرو ٢ : ١٥٨

علقمة (ملك من حمير) ٣ : ١٠٤٩ (هـ)

علة بن جلد ٣ : ١٤٧

علاوية ٣ : ٩٤

أبو علي بن الأعرابي — أنظار ابن الأعرابي

علي بن بسام \* ١ : ١٠٠

أبو علي البصري \* ١ : ٨٥ : ٢ : ٢٨٧

علي بن جبلة العكوك ١ : ١٠٩ : ٣ : ٩٦

علي بن جعفر بن سليمان ٣ : ١٢٧

علي بن الجهم \* ١ : ٧٠ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٣٠

أبو علي الحسن بن صالح — أنظر الحسن بن صالح

أبو علي الحسن بن طيل الغنزي — أنظر الحسن بن طيل الغنزي

علي بن حماد ٢ : ٤٥

علي بن الحسين ٣ : ١٧٤

علي بن الحسين (أبو الفرج) ٤٧ (ت) و ٦٧ (ت)

١١٣ (ت)

علي بن خالد الضبي — أنظر البردخت

علي بن الرقاع ١ : ١٠٠ (هـ)

علي بن سليمان الأخفش — أنظر الأخفش

علي بن سليمان بن الفضل الكاتب ٢ : ٢٣٢

علي بن الصباح ٣ : ١٥٧

علي بن أبي طالب ٢ : ٥٤ و ٦٩ و ٩٤ و ١٠١

١٢٠ و ١٤٧ و ٢٥٥ : ٣ : ٩٤ و ٥٤

١١١ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٤

٤٣ (ت) و ١٠٤ (ت)

علي بن عاصم ٣ : ١٤٣

علي بن العباس الرومي — أنظر آين الرومي

علي بن عبد الله بن جعفر ٦٧ (ت)

علي بن عبد الله الطوسي (أبو الحسن) — أنظر الطوسي

علي بن عبد الله (الهاشمي) ٢ : ٥٨ : ٣ : ١٨٥

٢١٧ و

عقبة بن سابق الهزاني \* ١٢٦ (ت)

أم عقبة بنت عمرو بن الأبيجر ٣ : ٢٠٠

عقنان بن قيس بن عاصم \* ٢ : ١٢٠ (هـ)

عقبة المدني ٣ : ٧١

ابن أبي عقيل ٣ : ٤٣

عقيل بن بلال ٢ : ١٧٩

عقيل بن علفة ٣ : ١٠٦ و ٨٩ (ت)

عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس ٢ : ٢٩٨

عكرشة (أبو شغب) ٢ : ٨٨

عكرمة ٢ : ٣٠١ و ٣٠١

ابن عكرمة ٣ : ٨٩

عكرمة بن ربيعي ٣ : ٢٠

عكرمة الضبي ٢ : ١٠٧ و ٢٧٠

أبو عكرمة الضبي ٣ : ١٣٠

العكلى (أحمد بن عيسى أبو بشر) ١ : ١٣٩ و ٢٠٧

٢٢١ و ١٣٦ : ٢ : ٩٢

العكلى (أبو محرز) \* ٢ : ٢٦

العكوك — أنظر علي بن جبلة

أم العلاء ١ : ١٣٢

ابن العلاء — أنظر أبا عمرو بن العلاء

العلاء بن حذيفة الغنوي \* ١ : ٢٨

العلاء بن الفضل بن عبد الملك ٢ : ١٧٢

أبو العلاء المعري \* ٨٧ (ت)

علاء بن أرقم بن عوف \* ١ : ٨١

علة ١ : ١٤٩

علة بن مسهر الحارثي ١ : ٢٣

أبو طليح ٢ : ٧٧

علس (ذو جدن) ١ : ٩٢

علقمة ٢ : ١٣٣

ابن علقمة التيمي \* ١ : ١٨٩ (هـ)

علقمة بن زرارة ٣ : ٢٩٧ و ٢٩٨

عمر بن أبي ربيعة \* ١٩٥: ٢٢٩ و ١٥: ٢  
 و ١٩ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٨ و ٤٩ و ٧٤ و ٧٥  
 و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١٤ و ٣: ٦٦  
 و ٦٧ و ١٣ و ١٤١ و ١٩٦ و ١٩٨ و ١٣١ (ت)  
 عمر بن شبة (أبو زيد) \* ١: ٢٤٠ و ٣: ١٧٥  
 و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 أبو عمر الضرير ٨: ١  
 عمر بن عبد العزيز (الخليفة الأموي) ١: ٥ و ٦٩  
 و ٢٩: ٢ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٥ و ١٠٠ و ١٧٢  
 و ١٧٩ و ٢٨٢ و ٣٠٨ و ٣١٩ و ٣: ١٩١  
 و ٧٠ و ١٠٠ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٣٥ (ت) ٥  
 و ٣٦ (ت)  
 عمر بن عبد العزيز (الوزاق) ٢: ١٨٤  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة — أنظر عمر بن أبي ربيعة  
 عمر بن عثمان ٣: ٢١٦  
 عمر بن العلاء (أولى عمرو بن حريث) ١: ٢٤٣  
 عمر بن فوج ٣: ٩٩  
 عمر بن لجأ \* ١: ٢٤٥ و ٢: ٣٢٢  
 أبو عمر المطرز (غلام ثعلب) \* ١: ٧٨ و ٨٤ و ١٤٠  
 و ١٧٧ و ١٨٦ و ٧٥ (ت)  
 عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ٢: ١٩١  
 و ١١٦ (ت)  
 عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر ٢: ١٩١  
 و ١١٦ (ت)  
 عمر بن ميسرة \* ٣: ١٤٢  
 عمر بن هيرة الفزاري ١٢٢ (ت)  
 عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس ٢: ٢٩٨  
 عمرة بنت الحارث الثمري ٣: ١٩٨  
 عمرة بنت زرعة بن ذى خنفر ١: ٨٠  
 عمرو ١: ١٠٠ و ٢٤٩ و ١٥٦ و ١٥٧  
 و ٢: ٣٦ و ١٤١ و ١٧٥ و ٢٢٠ و ٢٢٦

أبو علي العمري ٢: ١٩٦  
 أبو علي العنزي ٢: ٣٠٢  
 علي بن الغدير الغنوي \* ٢: ١٨١  
 أبو علي الغنوي ٢: ٢٠  
 أبو علي الفارسي — أنظر الفارسي  
 أبو علي القالي — أنظر إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي  
 علي بن قطرب ٢: ٢٨٨  
 علي بن محمد المدائني — أنظر المدائني  
 علي بن المهدي ٢: ١٢٥  
 علي بن نصر الجهضمي ١: ٤٦  
 علي بن هارون المنجم ١: ٢٢٩  
 علي بن يحيى المنجم \* ١: ٢٢٩ و ٣: ٨٦  
 عليل بن الحجاج الهجيمي \* ٣: ٢٠٩  
 ابن عليل العنزي — أنظر الحسن بن عليل العنزي  
 عالية بنت المهدي \* ١: ٢٢٤  
 أم عمار ٢: ١٤٠  
 عمارة بن زياد العبسي ٢: ١  
 عمارة بن صفوان الضبي \* ٢: ٩٤ و ٥٥ (ت)  
 عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير \* ١: ٤٥ و ١٨٥  
 و ٢: ٣٥ و ٦٠ و ١٧٩ و ٣: ٤٢ و ١٠٦  
 عمارة بن قيس اليمامي ٢: ١٣٦  
 عمارة الكلبي ١: ٥٦  
 عمر ٣: ٤٥ و ٥٣  
 ابن عمر — أنظر عبد الله بن عمر  
 عمر بن إبراهيم السعدي ٣: ١٠٧  
 عمر بن أبي بكر ٣: ١٢١  
 عمر بن خالد العباني ٣: ٦٩  
 عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد) ١: ٩٥ و ٢٠٠  
 و ٢: ٥٥ و ٥٨ و ١٢١ و ١٥٧ و ١٦٧ و ٣٠٢  
 و ٣: ٣١٠ و ٢٩ و ٤٢ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٤٢  
 و ١٤٤ و ١٧٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٩٤ (ت)  
 و ١١٣ (ت)

عمرو بن عباد ٢٠٤ : ١	عمرو ٢٢٤ : ٢	ابن
عمرو بن عثمان بن عفان ١ : ٢٢٢ و ٨٤ (ت)	عمرو ١ : ٢٨٢ و ٢ : ١٥٠ و ٣ : ١٠٤	أم
عمرو بن مجلان ٢ : ٢١٩	العمر ٣ : ٣٥	أم
عمرو بن العلاء ٢ : ١٨٨	عمرو ١ : ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ و ٥٨	أبو
عمرو بن العلاء ١ : ٤ و ٤٨ و ١٥٢ و ١٦٠	عمرو — أنظر أنيسا الجرمي	أبو
عمرو القضاعي * ٣ : ٧٢	عمرو بن أزهر الواسطي ٢ : ٢٧٠	
عمرو بن كلاب — رجل من ... * ٢ : ٢٦٦	عمرو إسحاق بن زرار الشيباني — أنظر الشيباني	أبو
عمرو بن كلثوم * ٢ : ٧ و ١٩٣	عمرو بن الإطابة — أنظر ابن الإطابة	
عمرو بن كلدة — بعض بني ... * ٢ : ١٤٠	عمرو بن الأيهم التغلبي * ١ : ٤٤	
عمرو بن مالك بن يثرب * ٢ : ٢٢٣	عمرو بن بجر الجاحظ — أنظر الجاحظ	
عمرو بن محمد ٢ : ٤١	عمرو بن براءة الهمداني * ٢ : ١٢١	أبو
عمرو بن مرثد ٢ : ١٥٨	عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧	
عمرو بن مرة ٢ : ٢٦٣	عمرو بن حريث (صاحب المهدي) ١ : ٢٤٣	
عمرو بن مرة (الجهني) ٢ : ٢٨٣	عمرو بن الحضرمي ٣ : ٨٤	
عمرو بن مسعدة ١ : ٢٢٢	عمرو بن حمزة الدوسي ٢ : ١٤٣	
عمرو بن مسعود الأسدي ٢ : ٢٨٨ و ٣ : ١٩٥	عمرو (بن الخزرج) ١ : ١٠٢	
عمرو بن معد يكرب * ١ : ١٤ و ١٢٦ و ٢ : ٢١٤	عمرو بن الخليل ١ : ٢٤٨ و ٧٨ (ت)	
٢٨٨ و ٣٠٢ و ٣ : ١٤٤ و ١٤٦ و ١٤٧	عمرو بن الداخل الهذلي ١ : ٢٦٤ (هـ) و ١٣٠ (ت هـ)	
١٥٠ و ١٩٠ و ٤٨ (ت)	عمرو بن دينار ٣ : ١٧٤	
عمرو بن ملقط ٣ : ٢٤	عمرو أخت ربيعة بن مكرم ٣ : ١٢	أم
عمرو بن ميمون ٣ : ٤٢	عمرو (اسم رجل) ٢ : ٢٩٥	
عمرو بن نعيان ٢ : ١٢٢	عمرو (ابن رجل من مقاولي حمير) ١ : ١٥٤ و ١٥٢	
عمرو بن هند ٣ : ٢٤	عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨	
عمرو بن يربوع ٢ : ٦٨	عمرو بن سعيد بن العاص * ١ : ١٣٩ و ٢ : ٣٧	
العمري ٢ : ٢٩٨	٧١ و	
عمرة بنت الحارث بن عوف (أم عقيل) ٨٩ (ت)	عمرو بن شأس ١ : ٢٦٩ و ٢ : ١٢٤ و ١٨٨	
عمرة (مشببها) ٣ : ١٤٤ و ١٩٨	٢٤٥ و	
العميل (عبد الله بن خالد) * ١ : ٩٨ و ٢١٩	عمرو الشيباني — أنظر الشيباني	أبو
عمير بن حبيب ٢ : ٥٧	عمرو بن صالح الكلابي ٢ : ٣٠٧	
عميلة الفزاري ١ : ٢٣٧	عمرو بن الطوسي ١ : ١٨٦	أبو
العنبر — رجل من بني ... * ٣ : ٣٣ و ٨٤	عمرو بن العاصي ١ : ٩٦ و ٣ : ٢٧	

العنبري — أنظر سالم بن حنقان  
 العنبري — أنظر الطريف  
 العنبري — أنظر أبا المطرز  
 عنبسة بن سعيد بن العاصي ٨٧ و ٨٦ : ١  
 عنترة (بن شداد) \* ١٠٧ : ٢ (هـ) و ٢٠١ : ٢ ٢٨ : ٢  
 و ٧٢ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٨٥ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عنس بن مالك (أحد بني مذحج) ١٤٨ : ٣  
 ابن عنتاء — أنظر أسيد بن عنتاء الفزاري  
 أبو العهد ١٥٩ : ٢  
 العوام بن عقبة بن كعب ١٣٠ : ١  
 أبو عوانة ٤٢ : ٣  
 عوف بن الأحوص \* ١٣٥ : ١ (هـ)  
 عوف الأعرابي ١٧٠ : ٣  
 عوف بن الخروع \* ٩٠ : ٢  
 عوف (بن الخزرج) ١٠٢ : ١٠  
 عوف بن محلم الخزاعي \* ١٣٥ و ١٣٣ و ٥٠ : ١  
 ابن عوف ١١٢ : ٣  
 عوف القوافي (بن معاوية بن حصن) \* ٧٧ : ٣  
 و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)  
 عوية بن سلمى بن ربيعة \* ٣٩ (ت)  
 ابن عياش السعدي ٢١٦ و ٢١٤ : ٣ ١٨٧ : ٢  
 ابن أبي عيسى الأنصاري — أنظر عبد الرحمن بن أبي عيسى  
 عيسى (اسم رجل) ٢٥٠ : ٢  
 أبو عيسى التميمي ١٤١ : ٣  
 عيسى بن جعفر ١٨٣ : ٣ ١٤٢ : ٢  
 أبو عيسى الخنلي ١٩٥ : ١  
 أبو عيسى الربضي — أنظر الربضي  
 عيسى بن عمر (الثقفى) ١٠٨ و ٢١٥ : ١ ٢ : ٢  
 ٣٩ و ٢١ : ٣ ١٣٤  
 أبو العيزاء \* ٩٥ : ٣ ١٩٢ و ٩٣ : ٢  
 أبو العيزاء محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد

العيني ٤١ (ت هـ)  
 ابن عينة ٢٧ : ٣  
 عينة بن أسماء ٢ : ٢ ١٩٥ و ١٩٦ و ١١٠ (ت)  
 و ١١١ (ت)  
 عينة بن حصين ٩٤ (ت)  
 (غ)  
 الغاضري ٢٤٢ : ١  
 ابن غالب ١٦٦ : ١  
 غالب بن صعصعة (أبو الفرزدق) ٢ : ٢ ١٢٠ : ٣ :  
 و ٧٧ و ١٠٣ (ت)  
 غالب القطان ١١٨ : ٣  
 غالب (من بني مالك بن حنظلة) ٥٤ : ٣  
 الغالي ٢٠٠ : ٢ ٢٥٠ و ٢٤٥ و ٢٣٥ : ١  
 ابن الغدير — أنظر حسان بن الغدير  
 غرارة الخياط \* ١٥ : ٣  
 أبو الغريب النصري \* ١٧ : ٢  
 غرير بن طلحة بن عبد الله ٦٥ : ١  
 أبو غزيرة الأنصاري ٨٩ : ٣  
 غسان بن جهضم بن العذافر \* ٢٠١ و ٢٠٠ : ٣  
 غطفان بن سعد ٢٥ : ٣  
 الغطفاني ١٧٣ : ٣  
 أبو الغمر ٢٢٢ : ١  
 أبو الغمر الجليلي \* ١٧٩ : ١  
 أبو الغمراء ٦١ : ٣  
 غم بن دودان ١٣٩ : ٢  
 الغنوي (طفيل) — أنظر طفيل الغنوي  
 غنية بنت عفيف بن عمرو (أم حاتم) \* ٢٣ : ٣  
 أبو الغول الطهوي \* ٢٦٠ : ١  
 الغويثي — أنظر عمر بن إبراهيم السعدي

بنت	فروة المزينة — أنظر زينب بنت فروة	غيث بن إبراهيم ٣١٠ : ٢
ابن	الفريرة — أنظر حسان بن الفريرة	غياط بن حزين بن المنذر ١٩٨ : ٢
	فزارة — رجل من بني ... * ٨٢ : ١ ١٢٥ : ٢	غيث الباهلي ٦٢ و ٦١ : ٣
	٢٠٥ و	
	الفزاري — (اسم رجل) ١٢١ (ت) و ١٢٢ (ت)	(ف)
	فضل ٣١ : ١	فاتك بن القليب بن عمرو ٣٨ (ت هـ)
	الفضل بن جعفر بن العباس بن موسى ١١٧ (ت)	الفارسي (أبو عل) ١٤٦ : ٢ (هـ) و ٣١٧ (هـ)
أم	الفضل بنت الحارث الهلالية (أم ولد العباس بن عبد المطلب) *	١٣١ (ت)
	١١٧ : ٢ ١٩٧ : ٣	فارعة بنت شداد * ٢٢٣ : ٢
	الفضل بن الحباب الجمحي (أبو خليفة) ١٥٩ : ٢	ابن
	الفضل بن ذكين (أبو نعيم) ١٧٤ و ٨٠ : ٣	فاطمة بنت الأحم بن دندنة الخزاعية * ٨٧١ : ٢ (ت)
أبو	الفضل الربيعي الهاشمي — أنظر الربيعي الهاشمي	فاطمة الزهراء ١٩٤ و ١٧٥ : ٣
	الفضل بن الربيع (من رجالات الرشيد والأمين) ٨١ : ٢	الفاكه بن المغيرة ١٩٦ : ٣
أبو	الفضل (رجل من بني سلامة) ١٨ : ٢	ذو
	الفضل بن سهل (ذو الرياستين) ٨٦ : ٣	فأنش (الملك الحميري) ٢٣ : ١
	فضل الشاعرة (صاحبة بنان) * ٨٦ : ٣	ذو
	الفضل بن العباس بن عتبة * ٦٥ : ٢ (هـ)	فأنش — أنظر سلامة
	فضل المزني ٦٩ : ٣	الفراء اللغوي ١١٢ : ٢ ٢٧٥ و ٢٥١ و ٢٠٠ : ١
	الفضل بن يحيى (والي خراسان) ١٢٤ : ١ ٢ : ٢	١٣١ (هـ) و ١٣٤ و ١٥٠ و ٢٠٠ : ٣ ٥٨ : ٣
	١٧٢ ٩٩ : ٣	١٦٤ و
	فضيل المزني ٦٩ : ٣	أبو
	الفقعي * ٢١٢ : ١ (هـ) ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)	فراش — أنظر الفرزدق
	١٢١ (ت)	فراصة (أبو نائلة امرأة عثمان بن عفان) ١٩٠ : ٢
	الفقعي — أنظر محصنا الفقعي	الفردوسي — أنظر هشام بن حسان
	فلس (صنم) ٢٩٠ : ٢	الفرزدق (أبو فراش) * ١ : ٩ و ٢٠ و ٨٣ (هـ)
أبو	فضويبه الرفاء — أنظر الرفاء	١٠٠ و ٢٧٠ و ٢٧٨ و ٢٧٩ : ٢ ١٦ : ٢
	الفقد الزماني (شهل بن شيان) * ٢٦٠ : ١	٩٠ و ٩٢ و ٩٤ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٥٢
ابن أبي	فن * ٧٠ : ١ ٢٢٦ و	١٥٩ و ١٧٩ و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٣
	فهم بن عمرو ١٣١ (ت)	٣٠٧ و ٣ : ٣ ٤٠ و ٤٢ و ٤٩ و ٥٣ و ٧٣
أبو	الفياض بن أبي شراة — أنظر ابن أبي شراة	٧٦ و ٧٧ و ٨٢ و ١١٤ و ١١٩ و ٣٦ (ت)
		٤٠ (ت) و ٨٥ (ت) و ٨٦ (ت هـ) و ٨٩ (ت)
		١٠٠ (ت) و ١٠١ (ت هـ) و ١٠٤ (ت) و ١١٧ (ت)
		١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت) و ١٢٣ (ت)
		فرعون ١٧٤ و ١٧٢ : ٣

(ق)

- أبو قابوس ٩٦ : ١ ١٤٨ : ٣  
 ابن قادم النحوى — أنظر محمد بن قادم  
 ابن قارب الدوسى — أنظر سواد بن قارب  
 أبو القاسم ١٢١ : ١  
 القاسم بن سلام (أبو عبيد) ٥٢ (ت)  
 القياسم بن معن ٢٨٤ : ٢  
 القالى (أبو على) — أنظر إساعيل بن القاسم القالى  
 البغدادى  
 قنادة ٢٠١ و ٢٨٨ : ٢  
 قنادة البشكرى \* ٢٤ (ت)  
 القتال الكلابى (عبد الله بن محبوب بن المضرخى) \*  
 ٤ : ١ ٢٢٥ و ٢٦٠ (ت)  
 القنبى ٩٠ (ت)  
 ابن قتيبة ١١٨ و ١١٩ و ١٨١ و ٢٧٠ (ت هـ)  
 ٣٧٠ (ت) و ٨٣ (ت هـ)  
 ابن قتيبة (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم) ٤٧ : ١ (هـ)  
 ٢٣٩ ٢ ١٥٧ و ١٥٩ و ١٧٧ و ٢١٥  
 قتيبة بن مسلم ١٥٠ : ١ ٨٩ و ١٩٩ : ٢  
 ٣ : ١ و ٣٧ و ٨٥ (ت)  
 قتيبة (أبو مسلم) ٤٢ : ٣  
 قتيبة (مشتب بها) ٣٨ : ١  
 قم بن العباس (شبهه النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ :  
 ١٢٩ و ١٩٧  
 قحافة السعدى \* ٢٥٢ : ٢ (هـ)  
 ابن قحافة السعدى — أنظر هيمان بن قحافة  
 القحذى ٦٩ : ٣  
 ابن قحطة ١٧٥ : ٣  
 القحطى — أنظر محمد بن عبد الله القحطى  
 ابن قحطان العبرى — أنظر سالم بن قحطان  
 القحيف العقيلى \* ٥٤ (ت هـ) و ١٠٥ (ت)

- قذار ٢٢٤ : ٢  
 قسّر ٣٠١ : ٢  
 القردوسى — أنظر سعيد بن نجد  
 قرصافة بنت الحارث بن عوف البرصاء ٨٩ (ت)  
 القرظى — أنظر محمد بن كعب  
 قرّة بن حنظلة الخزاعى ٣٠٥ : ٢  
 القروى ٢٠٧ : ١  
 قريف الكلبى \* ١١٥ : ٣  
 القزوينى ١١ : ٢  
 قس بن ساعدة ٣٧ : ٢  
 القشعم بن الأرقم ١٤٦ : ٣  
 قشير — بعض البصريين القشيريين ١٢٠ : ٣  
 القشيرى — أنظر الأقرع بن معاذ  
 القشيرى — أنظر الصمة بن عبد الله  
 قصير ٦٠ : ١ (هـ)  
 القطامى \* ١٧٦ و ٢٩ : ١ ٢١١ و ٢٠١ : ٢  
 و ٢٥٩ و ٢٦٤ و ٢٩٥ و ١٢٨ (ت)  
 القطان — أنظر يحيى بن سعيد القطان  
 قطرب بن المستنير ٤٢ : ١ ٩١ و ٢٧ : ٢  
 قطرى بن الفجاءة المازنى \* ٢٦٥ و ٢٦٦ : ١  
 ١١٤ و ٧١ : ٣  
 قعضب (اسم رجل) ٩٦ (ت)  
 قعنب بن أم صاحب \* ١٢٢ و ٨٢ : ١ (ت)  
 قعين ٨٩ : ٢ أبو  
 قلابة الجرمى ٢٦٨ : ١ أبو  
 القلاخ بن جناب بن جلا ٦٥ : ٣  
 القلاخ بن حزن بن جناب السعدى \* ١٦ و ١٣٢ : ٢  
 ٥١ : ٣  
 ققام بن زيد ١٨٣ : ١  
 قهوس ٢١٤ : ٢  
 قيس ١٨٥ و ١١٣ : ٣ ابن

- قيصر (ملك الروم) ٢٧: ٢ ١٩٩: ٣  
 ابن قين ٢٣٥: ٢  
 القين بن جسر (من قضاة) ٧٧: ٣  
 قيس ٢٣ (ت)
- (ك)
- الكتاب ٢٧: ٢  
 كأس (مشبب بها) ٢١٧: ١  
 كامل الموصلي ١٤٢: ٢  
 ابن الكاهلية ١٢٨: ٣  
 كبش بن هاني ١٤٦: ٣  
 كبشة بنت شراحيل بن آكل المزار ١٤٩: ٣  
 ابن كبشة — أنظر الصباح بن قيس بن معد يكرب  
 كبشة (أخت عمرو بن معد يكرب) \* ١٩٠: ٣  
 أبو كبير الهذلي (عاصر بن الحليس) \* ١٥٧ و ١٤٢: ١  
 ١٧٥ و ١٨٩ و ٣٢٠ و ٩٩ (ت)  
 كبير بن هند ٢٥١: ١ و ٨١ (ت)  
 الكنتنجي \* ١٢٧: ٢  
 ابن أبي كثير — أنظر موسى بن جعفر  
 كثير بن زياد ٢٩: ٣  
 كثير بن شهاب بن حصين ٢٥ (ت هـ)  
 كثير بن كثير بن المهلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)  
 كثير (أبو صخر صاحب عزة) \* ١٣ و ١٩ و ٣٠  
 ٣٨ و ٤٦ و ٦٠ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٥٦ و ٥٠  
 ٦٢ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٢٩ و ٢٠٥ و ٢٢٨  
 ٢٩١ و ٣٠٦ و ٦٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ٢٢٠  
 و ١١٨ (ت)
- أم كثير الضبية ١٧٣ و ١٧٤  
 أبو كرب ١٣٢: ٣  
 الكرابسي — أنظر ابن أنس الكرابسي  
 المسوي كركبو ٣٨: ١ (هـ) ٢٦٤: ٢ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)  
 ٣٢٣ (هـ)
- قيس بن الأسلت — أنظر ابن الأسلت  
 قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجديين الشيباني ١٠٢ (ت)  
 قيس بن الخطيم \* ١٧٧: ٢ و ٢٠٢ و ٢٥٩  
 و ٢٧٣  
 قيس بن خفاف البرجمي أبو جليل \* ٢١: ٣  
 قيس الدارمي ٧٣ (ت هـ)  
 قيس الدرامي ٧٣ (ت هـ)  
 قيس بن ذريح \* ١٣٦: ١ و ١٨٧ و ٧٥: ٢ و ٧٦  
 و ١٧٦ و ٢١٩ و ٣١٤ و ٥٢ (ت)  
 قيس — راجز من ... \* ١٧٤: ٢  
 قيس بن رفاعه \* ١١: ١ و ٢٥٧ و ٢١ (ت)  
 و ٢٢ (ت)
- أبو قيس بن أبي رفاعه (دثار) \* ٢٢ (ت)  
 ابن قيس الرقيات \* ٩٥: ١ (هـ) و ١٠٤ و ٥٣ (ت هـ)  
 قيس بن زهير \* ٢٦١: ١ و ٢٦٢ و ٩١: ٢ (هـ)  
 ١٨٥: ٣  
 قيس بن زهير بن جزيمة بن رواحة ١١٢ (ت)  
 و ١١٣ (ت)
- قيس بن زياد بن أبي سفيان ٨٧ (ت)  
 قيس بن سلمة ١: ٧٣ و ٩٦ (ت)  
 قيس بن عاصم المقرئ \* ١: ٧٦ و ٢٠٤ و ٢٣٩  
 ١٥٧: ٢  
 قيس (بن عمرو الشيباني) ٢٧٧: ١ (هـ)  
 قيس الكندي (أبو الأشعث) ١٣٣: ٣  
 ابن قيس المجنون — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن مر بن قيس — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن معاذ — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن معد يكرب ١٣٣: ٣ و ١٤٦ و ٢٣ (ت)  
 قيس بن مكشوح المرادي ١٤: ١ و ٢٣ (ت)  
 قيس بن الملقح — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس الندامي الغنوي ٧٣ (ت هـ)

الكيميت (بن زيد الأسدى) \* ١ : ٨ و ٣٨ و ٧٦  
١٣٥ : ٢ (هـ) ٢٣٥ و ٩٦ و ٦٤ : ٣  
٧٧ و ٢١١ (ت)

الكيميت بن معروف الأسدى \* ٣١ : ١١٥  
الكندى — أنظر معدان بن مضرب

ابن  
ابن  
كهيل الأسدى — أنظر عمير بن كهيل  
كيسان (أبو الحسن) × ١ : ١٠٣ و ٢٣٥ و ٢٤٥  
٢٥٠ : ٢ : ٢٠٠ و ٤٢ (ت)  
الكيسانى ١٣٤ : ٢ (هـ)

(ل)

لبابة بنت الحارث — أنظر أم الفضل بنت الحارث  
الهلالية

لبنى (صاحبة قيس بن ذريح) \* ١ : ١٣٦ و ١٦٢  
١٨٧ : ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ٣١٦ و ٣١٥  
ليد \* ١ : ٥ و ٧٥ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٥ (هـ)  
١٥٨ و ٢٣٥ و ٢٨٦ : ٢ (هـ) ٦٦  
٢٦٣ و ٢١٣ و ٢١٩ و ٣٠٦ و ٣٠٥  
١٤٠ : ٣ : ٣١٦ و ٣١٥ (هـ)

ليد (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨

لجيم ٣ : ٢٦

لقمان الحكيم ٢ : ١٧٩

لقمان بن عاد ٢ : ١٨٤

لقيط ٢ : ٧٧

لقيط (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨

لقسيم ٢ : ٢٢٤

لقسيم بن لقمان ٢ : ١٨٤

الليثانى × ١ : ٣٥ و ٥٩ و ٦٠ و ١١٤ و ١٢٠

لؤلؤة (قاتل عمر بن الخطاب) ٩٤ (ت)

ليث ٣ : ٣٠

الليث ٢ : ١٢٦

الليثى ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

ابن  
أبو  
كريز — أنظر عبد الله بن عامر  
كرية البصرى \* ٣ : ٧٢

الكسائى × ١ : ٩ و ٥٩ و ٦٧ و ١٦٩ و ١٩٣  
٤٣ (ت)

كسرى ٢ : ١٢١

كعب ٢ : ١٩٧ و ٢٠٤ : ٣ : ٤٥ و ١٨٣  
٧٨ (ت)

كعب بن أرقم اليشكرى \* ٢ : ٢١٠

كعب بن جعيل ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)

كعب (بن الخزرج) ١ : ١٠٢

كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) ٣ : ٢٩

كعب بن زهير \* ١ : ١٦٠ و ٢٠٦ و ٢ : ٢

٢٣ : ٢٤ و ٢٠٢ (هـ) و ٥٥ (ت)

١٢٥ (ت)

كعب بن سعد الغنوى \* ١ : ١١٥ (هـ) ٢ : ١٤٧

١٤٨ و ١٥٣ و ٣١٢ و ٤٥ (ت)

كعب بن عمرو ١ : ٢٨٢

أبو  
كعب مامة الإيادى — أنظر مامة الإيادى

كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٢٦٥

كعب بن مالك \* ٣ : ٣٠ و ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)

كلاب بن أمية بن الأسكر ٣ : ١٠٨

كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩

كلاب — رجل من بني ... \* ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥

الكلابى — أنظر أبا زياد الكلابى

كلثوم بن عمرو العنابى \* ٢ : ١٣٥

كلثوم بن الهدم ٢ : ١٤٣

كليب ١ : ٢٤ و ٩٥ : ٢ : ١٢٩ - ١٣٢

٢ : ٢٦ و ١٠٦ (ت)

ابن  
الكلي (هشام بن محمد بن السائب المخزومى) × ١ : ١١

١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٥ (ت) و ٥٢ (ت)



أبو مالك ١٩٦ : ٣ ١٨٣ : ٢	أبو هب ٦٨ : ٣
أم مالك ٢٨١ : ٢ ١٩٠ : ٣ ٥٥ (ت)	ابن أبي ليلى ٩٥ : ٢
مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري * ٢٢١ : ١ : ٢	ليلي الأخيلية (صاحبة توبة الخفاجي) * ٨٦ : ١
١٩٥ : ٣ ٩٠ : ١١١ و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)	- ٢٤٨ و ٨٩ : ٢ ٧٨ و ٨٧ (ت) و ٩١ (ت)
مالك (بن الأوس) ١٠٢ : ١	ليلي بنت سلمة * ٦٦ (ت) و ٩٦ (ت) (هـ)
مالك بن جشم ١١٨ (ت)	ليلي (صاحبة مجنون بن عامر) * ١٢٦ و ١٢٧
مالك الحجام ٦٢ : ١	ليلي ابنة طريف التغلبية * ٢٧٤ : ٢ (هـ)
مالك بن حريم * ١٢٣ : ٢	ليلي بنت الطرب أم دوس بن عدنان ٢٧٦ : ٢
مالك بن خالد ٣٢٦ : ٢ (هـ)	ليلي (عبد العزيز بن مروان) ٣٠ : ١ ٢١٩ : ٢
مالك بن خالد الخناعي الهذلي * ١٣٠ (ت) و ١٣١ (هـ)	ليلي (مشبب بها) ٧٨ و ٧١ و ٦٣ : ١ ٧٠ و ٧١
مالك بن دينار * ٢٢٩ : ٢ ١١٨ : ٣	١٦٤ و ٨٥ و ١٢٤ و ١٣١ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٤
مالك الرزاعي ٩١ : ٣	١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٢٢٣ و ٢٨٣
مالك بن أنس ربيع الأسدي * ١٩٧ : ٣	١٦٨ و ٦٥ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٥ : ٢
مالك بن الربيع المازني * ١٦٠ : ١ ١٣٥ : ٣	٢٧٠ و ٢٦٤ و ٢٦٢ و ٢٣٧ و ٢٠٧ و ٢٠٥
٥٥ (ت)	٤٥ : ٣ ٤٥ و ٦٣ و ٧٥ و ١٠٣ و ١١٩ و ١٢٢
مالك بن زرارعة ٢٩٨ : ٢	و ١٢٧ و ٥٢ (ت) و ٥٩ (ت) و ١١٨ (ت)
مالك بن زيد مائة بن تميم ٢٩ و ٢٨ : ٣	ليلي بنت يزيد بن الصعق * ٨٧ (ت)
مالك بن أبي السمح المغني ١٢٨ : ٣	
مالك بن الصمصامة بن سعد * ٦٣ (ت)	(م)
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٢٣٣ : ٢	المسجون - أنظر عبد الملك بن عبد العزيز
مالك بن طوق ٧٨ (ت)	المسجون - أنظر يوسف بن عبد العزيز
مالك العكلي ١٩٨ : ٣	و مارد الشيباني ١٩ (ت) (هـ)
مالك (بن عم حاتم) ١٥٣ : ٣	ماروت ... ١٠٧ (ت)
مالك بن علي الخزاعي ٧٨ (ت) (هـ)	ن مارية ١١٧ : ٣
مالك بن عمير ١٨٩ : ٣ ١٥٣ : ٣	مازف بن مالك بن عمرو ١٩٠ : ٣
مالك بن عويمر - أنظر المنتخل الهذلي	مازف بن النجار ٨٩ : ٣
مالك بن كنانة ٢٥ : ٣	المازني (أبو عثمان بكر) ٧٨ : ٢ ١٥٩ و ١٨٦
مالك بن مازن ٢٦٠ : ١	١٨٦ و ١٢٧ و ١٠٩ : ٣
مالك بن نويرة ١٨٥ : ٣	المازني - أنظر مالك بن الربيع
مامة الإيادي (أبو كعب) * ٢٢١ : ٢ (هـ)	ماكولا ٣٣ : ١ (هـ)
	مالك ٢٤ : ١ ٢٢٦ و ٢٧٤
	٥٣ : ٣

ابن مائة كعب ٢٢١ : ٢	أبو	المجنون ١٢٦ : ٢
المأمور بن زيد (من بنى الحارث بن كعب) ١٤٩ : ٣		محارب بن دثار * ١ : ٣
المأمور (ولد عكرشة بنت حاجب) ٢٩٨ : ٢		محارب - رجل من ... ٢ : ٢
المأمون (الخليفة العباسى) ٢٢٥ و ١٩٩ : ١		الحاربية - أنظر أم الضحاك
١٣٥ و ١٩١ : ٣ ٩٧ : ٣		محرز بن جابر (أبو جابر) ١٩١ : ٢
المأمون الحارثى ٢٧٣ : ١	أبو	محرز (خلف الأحر) - أنظر خلفا الأحر
ماوية (امرأة حاتم) ١٥٣ و ١١٠ : ٣	أبو	محرز العكلى - أنظر العكلى
المبارك بن فضالة ٢٩٥ : ٢		محسن الفقعى ٨٩ : ١
المبرد (أبو العباس محمد بن زيد) X ٣١ و ٣٠ : ١	أبو	محضة ٧٢ : ٣
٣٣ و ٤٥ و ٦٩ و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)	أبو	المحكم ١٥٢ : ٢
٩٢ (ت) و ٩٦ (ت) و ٥		المخلق ٢٩٦ : ٢
المتلبس * ١ و ٧٢ و ٥٤ (ت)		المحل بن كعب (أخو بنى قطن بن نهشل) * ٣ : ٣
متم بن نوية * ١٩ : ١ ١ : ٢ ١٧٨ : ٣	أم	معلم ٢١٢ : ٢
المنخل الهدلى * ١ و ٢٨ و ٣٨ و ٢٤٨ و ٢٥١	ابن	معلم - أنظر عوف بن معلم
٢ و ٢٥٤ و ٨٠ (ت) و ٨١ (ت)	ابن	معلم ١٣٠ : ١
المتوكل (الخليفة العباسى) ٨٦ : ٣ ٥٠ : ١	أبو	معلم X ٣ و ٤٧ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٦
١٠٥		محمد (صلى الله عليه وسلم) ١ : ١ و ٢
المتقب العبدى * ١ و ٢٥ و ٣٤ ٢٩٥ و ١٦٥ : ٢	أبو	محمد ١٤ : ٢
المثنى بن يزيد بن عمر بن هبيرة ٤٥ : ٣		محمد بن إبراهيم الثغرى ١٤١ : ٣
مجاشع ٥٣ : ٣ ٢١٥ : ١		محمد بن أحمد البصرى المقدمى القاضى (أبو عبد الله)
مجاشع بن سعود ١١٤ : ٢		١٥٦ : ١ ٣٠٧ : ٢ ١٤١ : ٣ و ١٤٢
المجاشعى - أنظر أبا المنذر بن يعلى	أبو	محمد الأموى - أنظر الأموى
المجاشعى - أنظر هريم بن أبى طحمة		محمد بن الأنبارى ١٤٩ : ٢
مجالد ٢١٤ : ٣ ٢٢٦ : ٢		محمد بن أنس الأسدى ١٢٧ : ٣
مجالد بن سعيد ١٠٥ و ١٢٤ : ٢ (ت)	أبو	محمد التوزى - أنظر التوزى
مجاهد المقرى (أبو بكر) ١٢٢ : ١		محمد بن حبيب البصرى (أبو جعفر) ٤٩ (ت)
المجشر * ١٥٤ : ٢		محمد بن الحجاج ٤٢ : ٣
مجمع بن يعقوب الأنصارى ٨٩ : ٣		محمد بن الحسن ١ : ١ و ٤٠ و ٢٢٠ : ٣ ١٢٩ : ٣
مجنون بن عامر (قيس بن الملقح) * ١٣٦ و ١٣٧		محمد بن الحسن الأحول - أنظر الأحول الأعرابى
٢١٥ و ٢٠٨ و ٢٠٧ و ٢٠٣ و ١٦٤ و ١٦٢		محمد بن الحسن بن الحرون ١ : ١ ٢٤١
٢١٦ و ٢٢١ و ٢٦١ : ٢ ٢٦٢ و ٢٣ : ٣		محمد بن الحسن بن دريد - أنظر أبا بكر بن دريد
٤٧ (ت) و ١١٨ (ت)		

محمد بن الحسن الزرقى ٦٧ (ت)  
 محمد بن الحسن الخزومي ١١٧ : ٣  
 محمد بن الحسين (أبو عبدالله) ٧٨ : ٢ ١٤٢ : ٣  
 محمد بن الحكم ٩١ : ١  
 محمد بن خالد ٢٢٠ : ٣  
 محمد بن زهير بن الحارث بن منصور ٢٥ (ت هـ)  
 محمد بن زياد — أنظر ابن الأعرابي  
 محمد بن السرى السراج — أنظر ابن السرى السراج  
 محمد بن سعيد ١٢٣ : ١  
 محمد بن سلام ١٥٧ : ١ ١٥٥ : ٢ ١ : ٣  
 و ١٨ و ٣٨ و ١٠٥ و ١١٩ و ١٩٩  
 محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال بن وكيع ٤٥ : ٢  
 محمد بن سماعة القاضي ٢٤٩ : ١  
 محمد بن سهل ٢٤٣ : ١  
 محمد بن سوقة ١٧١ : ٣  
 محمد بن سيرين ١٧٠ : ٣  
 محمد بن شبيب (أبو جعفر النحوى) ٢٣٤ : ٢  
 محمد بن أبي شحاذ الضبي \* ٥٦ (ت)  
 محمد بن صالح (أبو بكر) \* ١٨٣ : ٣  
 محمد بن الضحاک ١٠٨ : ٣  
 محمد بن طالوت الوادى ١٤٨ : ١  
 محمد بن طلحة التيمى ٣٠٧ : ٢  
 محمد بن عباد المهلبى × ١١ : ١ و ١٤ و ٦٧ و ٨٠  
 و ٩٢  
 محمد بن عبد الرحمن بن راشد الرحبي ٣١١ : ٢  
 محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر  
 ابن درستويه  
 محمد بن عبد الله بن حسن ١٢٠ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن خازم ٣١ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن رزين — أنظر أبا الشيبان الخزاعى  
 محمد بن عبد الله بن شداد ٢٠٢ : ٢

أبو

أبو

أبو

أبو

محمد بن عبد الله القحطبي ٢٣١ : ٢

محمد بن عبد الله المزنى ٣١٩ : ٢

محمد عبد الله بن هارون التوزى — أنظر التوزى

محمد بن عبد الملك ٦٩ : ٢

محمد بن عبد الملك الفقعسى \* ١٨٣ : ١ (هـ)

محمد بن عبد الوهاب الثقفى ١٥٦ : ١

محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى الملقب بسندويه

٣١٠ : ٢

محمد بن عثمان (أبو جعفر) ١٧١ : ٣

محمد بن على بن الحسين (أبو جعفر) ٣٠٨ : ٢

٣ : ٤٨ و ٧٢ و ٨٠ و ١٩٧

محمد بن على المدينى ١٠١ و ٢١ : ٢

محمد بن عمران ٧١ : ٣

محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زرارة ٧٩ : ٣

محمد بن عيسى الأنصارى ٢٢١ : ٢

محمد بن غالب ٢٥ : ٢

محمد بن الفضل الأنصارى ١٢٦ : ٢ ٣٠ : ٣

١٩٤ و

محمد الفقعسى ٣٢٢ : ٢ (هـ)

محمد بن قادم النحوى ٧٩ : ٢

محمد بن القاسم (أبو بكر) ١٢٨ و ٢٦٩

٢٧٠ و ٢١٠ : ٣

محمد بن القاسم بن خلاد البصرى (أبو العيناء) ٧٠ : ١

محمد بن كعب القرظى ٢٩ : ٢

محمد بن الليث الأصفهانى (أبو جعفر) ١٣٠ : ٣

محمد محمود الشقيطى — أنظر الشقيطى

محمد الخزومى \* ١٥ : ٣

محمد بن المرزبانى ٣١٤ : ٢

محمد بن مزيد بن أبي الأزهر — أنظر ابن أبي الأزهر

محمد مصطفى أفندى ٢١١ : ٣ (هـ)

محمد بن معاوية ١٤٢ : ٣

- أبو المدور — أنظر أحمد بن إسحاق  
 المدني — أنظر عقيبة  
 المدني — أنظر محمد بن علي  
 مذبح بن أدد بن زيد ١٤٧ : ٣  
 المذبحي ٩٥ : ٢  
 مر ٦٣ : ١  
 مر بن رافع الفزاري ١٢٣ (ت هـ)  
 مرار ٦٦ : ١  
 المرار العدوي \* ٢١٢ : ٢  
 مرار الفقعسي \* ٩٧ : ١ (هـ) و ٢٣٢ و ٧١ (ت)  
 مرار بن منقذ العدوي \* ٧١ (ت)  
 مرار بن هباش الطائي \* ٥١ و ٤٠ : ٢  
 مرثد الخير بن يتكف \* ٩٢ : ١  
 مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ١٠٢ (ت)  
 مرداس \* ٦٤ : ٣  
 مرداس بن أدية (أبو بلال) ١٨٦ : ٣  
 المرزباني (مؤلف معجم الشعراء) ١١٧ (ت هـ)  
 مرضاوي بن سعوة المهري ١٢٧ : ١ و ٥١ (ت)  
 المرفل (كاهن) ٢٩٠ : ٢  
 مرقش الأكبر (ربيعه) \* ٢٤٦ : ٢  
 مرقش السدوسي ١٠٦ : ٣ (هـ)  
 مرقه (اسم رجل) ١٢٢ (ت)  
 مرة ٣ : ٢  
 مرة بن عبد رضى ٢٨٩ : ٢  
 مرة بن عبد مناة ٢٥ : ٣  
 مرة بن محكان ١٧٩ : ٣  
 ابن أبي مرة المكي \* ١٦٣ و ٣٢ : ١  
 مرة بن واقع ١٢٣ (ت هـ)  
 مروان ١٧ : ٢ و ٢٦٧ و ١٠٠ : ٣ (هـ)  
 مروان بن أبي حفصة ١٧٢ : ٢
- محمد بن مكرم ١٩٢ : ٢  
 محمد بن المنكدر ٢٩٥ : ٢  
 محمد بن موسى السامى ٢٢٢ و ١٩٨ : ١ و ٥٥ : ٢  
 و ٥٧  
 محمد النحوى ٩٤ : ٢  
 أبو محمد بن أبي نصر ١٢٦ : ٢  
 محمد بن نصر بن بسام \* ١٠٦ : ٢  
 محمد بن وهيب \* ٢٠٨ : ٣  
 محمد بن يحيى بن خالد ٢٢٠ : ٣  
 محمد بن يزيد بن عبد الأكبر التمالي (المبرد) — أنظر المبرد  
 أبو محمد الزيندى — أنظر الزيندى  
 محمد بن أبي يعقوب الدينورى ٣١١ : ٢  
 محمد بن يونس الكديمي ٢٧٠ : ٢ و ٢٨٨  
 محمود الوراق ١٠٩ و ١٠٨ : ١  
 محمود بن يزيد ١١٦ : ٣  
 المخارق بن شهاب (أحد بنى خزاعى بن مالك بن عمرو  
 ابن تميم) \* ٥٠ : ٣  
 المخبل السعدى \* ٢٦٢ و ٢٣٣ : ٢ و ٥١ : ٣  
 ابن مخزومة السعدى \* ١٦ (ت هـ)  
 المخزومى — أنظر محمدا المخزومى  
 أبو المخش العطفاني ١٦٦ : ٢  
 مخلد الموصلى \* ٢٥٥ : ١ و ١٤٢ : ٢  
 مخلد بن يزيد ١٩٩ : ٢  
 أبو مخنف ١٢٦ : ١  
 المدائنى (أبو الحسن علي بن محمد) ٢١٨ و ٨٦ : ١  
 و ٢٤٣ : ٢ و ٤٤٤ و ٤٥٠ و ٥٠٠ (ت) و ٦٤ (ت)  
 و ٨٤ (ت) و ١٢١ (ت)  
 ابن المدبر ١٦٤ : ١  
 مدثار بن شيبان \* ٩٠ : ٢  
 مسدرك \* ٨١ : ٣

- مروان بن الحكم ٢٣ (ت)
- ابن مروان الخطيب (أبو العباس) ٣٠٠ : ٢
- مروان بن زنياع العبدي ١٨٧ : ٢
- المرواني ٩٦ : ٣
- مريم بنت عمران ٥٨ : ٢ و ٩٥ (ت)
- مرزد \* ١٨ : ١ و ٢٣٥
- المزني — أنظر أحمد بن محمد
- المزني — أنظر محمد بن عبد الله المزني
- مزينة بن آذ بن طابجة ٥٥ (ت)
- المساحق — أنظر عبد الجبار بن سعيد
- ابن أبي مساحق ١٨٩ : ٣
- ابن مساحق — أنظر نوفل بن مساحق
- مساور الوراق \* ١٢٦ : ٢
- مسحج بن حاتم ١٨١ : ٢
- المستعين بالله ٨٧ : ٣
- ابن المستير — أنظر قطربا
- المستورد الخارجي \* ٢٦٧ : ٢ (هـ)
- مسرور الكبير (خادم الرشيد) ١٨٣ : ٣
- مسعد بن الزبير ٣٠٣ : ٢
- ابن مسعود (أحد القراء) ١ : ٢١٣ و ٢ : ٣٤ و ٣ : ٤٥
- أبو مسعود الأنصاري ٢٧٥ : ٢
- مسعود بن بشر المازني ٢ : ٩٣ و ١٩٦ و ٢٨٣
- ٣٠٢ و ٣ : ١١٥
- مسعود بن شداد ٢ : ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥
- مسعود بن العجلان الهدلي ١ : ٦٠ (هـ)
- مسعود بن وكيع (أحد بني عبد شمس) \* ٣ : ٧٨
- أبو مسكين الدارمي ٢ : ١٤٣ و ٣ : ٢٣
- مسكين بن طامر الحظلي ١ : ١٣٨
- مسكين بن طامر الدارمي \* ١ : ٤٥ و ١١٨ و ٢ : ١٧٦
- مسلم ٥٧ : ٢
- مسلم بن إبراهيم ٢ : ٣٠١
- مسلم بن عمرو الباهلي ٣ : ١٨٤
- مسلم بن قتيبة ٢ : ١٨٨
- مسلم بن الوليد \* ١ : ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٧٦
- ٢ : ٨٤ و ٦٧ (ت هـ)
- مسلمة ٢ : ٢٨٢
- مسلمة (أبو سعيد) ٢ : ٢٨٢
- مسلمة بن عبد الملك ١ : ١٤ \* ٣ : ٢٢٠ و ٢٣ (ت)
- ٢٧ (ت)
- أبو مسلمة الكلابي ٣ : ١٩٠
- مسلمة بن مقراء ٩٧ (ت)
- مسهر ١ : ٢٤
- أبو مسهر ٣ : ١٤ و ٦٦
- مسهر بن زيد بن قنان الحارثي ٣ : ١٤٧
- المسورين زيادة ٨٤ (ت)
- المسيب بن علس \* ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
- مصاد بن مذعور القيني \* ١ : ١٤٢
- مصعب ٣ : ١٠٠
- ابن مصعب ٢ : ٢٥
- أبو مصعب ٣ : ١٩٠
- مصعب بن الزبير ١ : ١١ و ١٣ و ٣ : ٢٧ و ١٢٧
- ١٨٩ و
- مصعب بن عبد الله الزبيري ١ : ٢٨٣ و ٢ : ٤٨
- ٣ : ١٢٦ و ٢١٧
- أبو مصعب الزهري — أنظر الزهري
- مصعب بن عثمان ٣ : ١٠٠
- ابن المصنف ٣ : ٤٩
- مصقلة بن هيرة ٢ : ٣١١
- أبو المضاء ٢ : ١١ و ١٣
- مضرب بن نزار ٣ : ٢٥
- المضرب بن كعب بن زهير \* ٢ : ١٧١
- المضرب بن ربيع الأسدي \* ٣ : ٢١١ (هـ)
- ١٢١ (ت)

- مضرس بن قوط بن الحارث المزني \* ٢ : ٢٥٧
- مطران ٧٠ (ت) ابن
- المطرز (غلام ثعلب) — أنظر أبا عمرو المطرز
- المطرز العنبري \* ١ : ١٤٠ أبو
- مطرف بن الشيخير ٢ : ٩٨
- مطرف بن عبد الله ٢ : ٣٠١
- مطرف بن عبد الله بن خويلد الهذلي ٣ : ٢١٣
- مطروذ بن كعب الخزاعي ١ : ٢٤١ (هـ) و ٧٤ (ت هـ)
- المطلب بن عبد مناف ٣ : ١١٩
- المطلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)
- المطلب بن المطلب بن أبي وداعة \* ١ : ٢٤١ و ٧٣ (ت)
- المطيجي (أبو عبد الله) ١ : ١١٠ : ٢ : ٢ ابن
- مطيع بن إياس الكوفي \* ١ : ٢٧٠ : ٢ : ١١٨ (هـ)
- المظفر ١ : ٣٣
- المظفر بن عبد الله (أبو الحسن) ١ : ١٦٤
- معاذ ٢ : ٢٣٤ أبو
- معاذ بن جميل ١ : ١٣٥
- معاذ عبدان الخولي المتطبب — أنظر عبدان الخولي المتطبب
- معاذ بن يزيد ٤٨ (ت) ابن
- المعارك بن عثمان ٣ : ١٩٧ ابن
- معاوية ١ : ١٦ أبو
- معاوية بن الحارث — أنظر المأمور بن زيد
- معاوية بن حرب ٦١ (ت)
- معاوية بن أبي سفيان (الخليفة الأموي) ١ : ٥
- و ١٢٨ (هـ) و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٩٤
- و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٧٤
- ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٧١ و ٩٢ و ١١٦
- و ١٢١ و ١٤٧ و ١٥٧ و ١٩٣ و ٢٢٦ و ٢٢٧
- و ٢٥٥ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ١٤ و ٨ : ٣
- و ٢٥ و ٢٦ و ٧٠ و ١٠٢ و ١٥٧ و ١٧٥
- و ١٨٥ و ٢٥ (ت هـ) و ٥٠ (ت) و ٥٥ (ت) و ٦١ (ت)
- معاوية بن شكل ٢ : ٩٧
- معاوية بن صخر ٦١ (ت)
- معاوية بن صدقة الجحدري ١ : ٢١٥
- معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)
- معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر
- ١١١ (ت هـ)
- معاوية (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١
- معاوية بن مالك (معدود الحكاه) \* ١ : ١٨١ (هـ)
- معيد ٢ : ١٩٢ و ١١٦ (ت)
- معيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
- معيد بن علقمة \* ٤٥ (ت)
- معيد المغني ٢ : ٣٠٦
- المعتر \* ١ : ٥٤ و ١١٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ ابن
- و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٩٩
- المعتمد على الله ١٥ (ت)
- المعتمد لنفسه ١ : ٧٩
- المعتمر بن سليمان التيمي ١ : ١٩٥ و ٣ : ١٧٤
- معد بن عدنان ١ : ٤٨
- معد يكرب — أنظر عبد الله بن معد يكرب
- معد يكرب — أنظر قيس بن معد يكرب
- معد يكرب بن عكب ١ : ١١٤ (هـ)
- معدان الأنصارية \* ٢ : ٩٥ أم
- معدان بن جواس بن فروة السكوني \* ٥٧ (ت)
- معدان بن مضرب البكندی \* ١ : ١٨٧ و ٥٧ (ت)
- المعدل — أنظر عبد الرحمن
- معدون الأسدي — أنظر الكعب
- معدون بن بشر ٣ : ٤٦
- المعطل الهذلي \* ١٣٠ (ت)
- معدون بن حمار البارقي \* ١ : ٢٠٢
- معدون بن خويلد \* ٣٠ (ت)
- معدون بن ريجان \* ٣ : ٦٠

- معتل بن يسار ٥٥ (ت)
- المعلوط السعدي \* ١٧٤ : ٣ : ٧٩
- المعل ٢٨٧ : ٢
- المعل بن جمال العبدي \* ٩٣ (ت)
- بو المدلي (مولي لبني يشكر) \* ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩
- معمر ٢٥٨ : ٢
- بن معمور — أنظر جميل بن معمور
- تم معمور ٢٥٨ : ٢
- و معمور ١٨٥ : ٣
- و معمور عبد الأول — أنظر عبد الأول
- المعدري — أنظر إبراهيم بن إسحاق
- معن ١ : ٢٥٣ و ٢٧٥ : ٣ : ٧٣
- معن بن أوس المزني \* ٢ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٩٠
- ٣ : ٦٤ و ٢١٨ (هـ)
- معن بن زائدة ٢ : ١٦٤ و ٢٣٤ و ١٠٣ (ت)
- معدود الحكماء — أنظر معاوية بن مالك
- معية بن الحمام (أخو حصين بن الحمام) \* ١ : ٦٢
- ن أبي معيط ١ : ٢٠٠
- المغوار الباهلية ١ : ١٤٨
- المغوار (شيب) — أنظر شيبيا أبا المغوار
- المغوار — أنظر هرما
- مغيث (جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
- مغيث (ابن جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
- المغيرة ٢ : ٢٤
- المغيرة — أنظر أعشى بن ربيعة
- المغيرة بن الأسود بن وهب \* ٣٧ (ت هـ)
- المغيرة بن حبناء \* ٢ : ٢٣٠ و ٢٣٣ و ١١٩ (ت)
- المغيرة بن سلمة ٢ : ١١٦
- المغيرة بن شعبة ١ : ٢٧٨ و ١٢١ : ٢
- المغيرة بن عبد الرحمن ٣ : ١٢٢
- المغيرة بن عبد الله بن معرض — أنظر الأقبشر
- المغيرة (ابن عم زينب بنت فروة المزينة) ٢ : ٨٧
- المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ٣ : ٨ و ١٠ و ١١
- المفجع (اسم رجل) ٣٤ (ت هـ)
- مفروق بن عمر الشيباني ١ : ٢٧٧ (هـ)
- المفضل ٢ : ٤٧ و ٢١٤ : ٣ : ١٣٢ و ٢٠
- (ت هـ)
- أبو المفضل (من بنى سلامة) ٢ : ١٨
- المفضل بن حازم ١ : ٢٢٥
- المفضل الضبي ١ : ٢٥٨ و ٢٦٦ : ٢ : ١٩
- ١٨٥ و ١٨١ (ت) و ٨٢ (ت) و ١٠٥ (ت)
- المفضل بن محمد بن العلاف ١ : ٢٢٠
- مقاس القعسي \* ١ : ٥٦
- مقبل (ميم بن أبي) \* ١ : ١٥ و ١٨ و ٩٤ و ٢٢٩
- ٢٣٣ و ٢٥٧ : ٢ : ٤١ و ٤٢ و ٥٤ (هـ)
- ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٤ و ٢١٣
- أبو المقدام — أنظر جساس بن قطيب
- مقدام بن جساس الديري \* ٩١ (ت هـ)
- المقدمي القاضي — أنظر أبا عبد الله المقدمي
- مقرن المزني — أنظر النعمان بن مقرن
- المقعد بن شيبان (ولد عمرة بنت بشر) ٢ : ٢٩٨
- مقمة ٢ : ٣٠٦
- مقلة (الوزير) ٣ : ١٨٧
- المقنع الكندي \* ١ : ٢٨٠ : ٢ : ٢٠٣ و ٩٨ (ت)
- أبو المكارم ٣٦ (ت) و ٨٠ (ت) و ١٢٥ (ت)
- ابن مكرم — أنظر محمد بن مكرم
- مكوزة (اسم رجل) ٣ : ٧٢
- ابن الملا ٤١ (ت هـ)
- الملبب بن عوف بن سلمة بن عمر بن سلمة الجمعي
- ٢ : ٩٩
- ابن ملجم ٢ : ٢٥٥ و ٢٥٦
- ملحان \* ٣ : ٧١

- ملحان بن عركي ٢٧ : ٣  
 ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ١١٦ (ت)  
 ملكان (في جرم بن ريان) ١٩٠ : ٢ ٢٠٩ : ٣  
 و ١١٦ (ت)  
 مليكة (مشبب بها) ١٣٢ : ٣  
 المرق الحضرمي البصري \* ٧٢ : ٣  
 المرق العبدى \* ٣١٧ : ٢  
 متجع بن نهران ١٣٢ : ١  
 المنتشر (أحد فوارس الأربع) ٢٣ : ١  
 ابن المنتشر — أنظر يزيد بن المنتشر  
 المنتصر ٨٦ : ٣  
 منجاب بن الحارث ١٧١ : ٣  
 أبو المنجم ٣٥ (ت)  
 ابن المنجم — أنظر يحيى بن المنجم  
 أبو منجوف ٤٤ : ٣  
 منخل بن هيرة ٧٢ : ٣  
 ابن مندلة ١٧٧ : ٣  
 المنذر ٩٧ : ٢  
 أبو منذر ٤٧ : ٣  
 المنذر بن ماء السماء (جد النعمان بن المنذر) ١٩٥ : ٣  
 المنذر بن المضرب ٥٧ (ت) و ٥٨ (ت)  
 المنذر بن النعمان الأكبر ١٧٧ : ٣  
 أبو المنذر يعلى بن مخلد المجاشعي — أنظر يعلى بن مخلد المجاشعي  
 المنذران ٣٦ : ٢  
 منصور ٥٦ : ٢  
 المنصور أبو جعفر (الخليفة العباسي) ١١٥ : ٢  
 و ١٥٣ ٤٠ : ٣ و ١٣٠ و ٢٢١ و ١٠٢ (ت)  
 أبو منصور البرمكي ٢٢٥ : ١  
 منصور بن جمهور ١٠٣ (ت)  
 أبو منصور الحائك ٦٢ : ١  
 منصور الثوري \* ١١٢ : ١  
 منظور الديري ٢ : ٢١٢ (ه)  
 منقذ — شيخ من بني ... \* ٢ : ١٨٠  
 المنقري — أنظر سوار بن حيان  
 ابن المنكدر — أنظر محمد بن المنكدر  
 المهاجر بن عبد الله الكلابي ٥٦ : ٣  
 مهاشم ١٩٦ : ٣  
 مهدي بنت حران بن بشر ٢٩٨ : ٢  
 المهدي (الخليفة العباسي) ١٣٠ : ٣ ٢٦٦ : ١  
 و ٨٢ (ت)  
 أبو مهدي ٥٨ : ٣ و ٦٢  
 أبو المهدي ٣٩ : ٣  
 أبو مهدي (الأعرابي) ٢١٦ : ٢  
 أبو مهدي ٢٣٥ : ٢  
 المهزبي — أنظر أبا هفان المهزبي  
 مهشم ١٩٦ : ٣  
 المهلب بن أبي صفرة ١٧٩ : ٢ ٢٦٥ : ١  
 و ١٩٨ و ٣١٣ و ٣٢٢ و ١٨٢ و ١٨٥  
 المهلي — أنظر سليمان المهلي  
 المهلي — أنظر محمد بن عباد  
 مهلهل بن ربيعة (عدلي) \* ١ : ٢٤ و ٩٥ و ٩٠ : ٢  
 و ١٢٩ و ١٣١ و ٢٦٦ : ٣ و ١٧٠ و ١٠٥ (ت)  
 أم موعة ٢٨٤ : ٢  
 مؤرج النحوي \* ١١٣ : ٣  
 موسى ١٢٣ : ١ و ٤٦ (ت)  
 ابن أبي موسى (بلال) — أنظر بلال بن أبي موسى  
 موسى بن جابر الحنفي \* ٧١ : ٣  
 موسى بن جعفر بن أبي كثير ٢٠٧ : ١  
 موسى شهور \* ١٩١ و ١١٦ (ت)  
 موسى بن صالح ٢١٥ : ١  
 موسى بن علي الخنلي ١٣٥ : ٢  
 موسى بن محمد بن إبراهيم التميمي ٨ : ١



الناطقة الذبياني \* ١ : ١٢ و ١٦ و ٥٨ و ١٧٤ (هـ)

٢٤٥ و

ناطقة بنى شيبان \* ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨

الناجم \* ١ : ٨٤ و ٢١٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨

ناشب ٣ : ٨٣

الناشي \* ٣ : ٨٨

الناطفي ١ : ٢١١

نافذ بن عطار العبشمي \* ٣ : ١٠٣

نافع بن جبير بن مطعم ٢ : ٦٩

نافع بن خليفة الغنوي \* ٣ : ١١٦

نائل ٢ : ١٧٥

نائلة (امرأة عثمان بن عفان) ٣ : ٢٠٩

نهبان بن عكي العبشمي ١ : ٦٣

النسيقي ٣ : ١٥٤

النجاشي \* ٢ : ٢٥٦

نجبة بن جنادة العذري \* ٢ : ٤٨

نجدة — أنظر عروة بن الورد

النجم العجلي \* ١ : ٥٧ و ١٠٨ و ١٣٤ (هـ)

١٤٥ و ٢٣٣ و ٧٠ (ت هـ)

النخار العذري ٣ : ٧٠

النخعي — أنظر الهيثم بن الأسود

أبو نخيلة \* ١ : ٣٠ و ٢٠٠ (هـ)

أبو نصر × ١ : ١٨ و ٢٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٧٠ (ت)

٧٥ و (ت)

أبي نصر — أنظر محمد بن أبي نصر

نصر بن دهمان — امرأة من بنى ... \* ٢ : ٢٧

نصر بن علي ١ : ٥

نصيب (ابن السوداء) \* ١ : ٩٤ و ٢٣٥ و ٢٧٩

٢ : ٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٤ و ٤٠ : ١٢٧

٧٢ و ٢٢٠ (ت)

النضر بن جرير ١ : ٤٤

ابن موسى بن طلحة — أنظر عمر بن موسى بن طلحة

موسى بن معمر ١١٦ (ت)

ابن موسى بن معمر — أنظر عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر

الموصل — أنظر إسحاق بن إبراهيم

المؤمل \* ١ : ٢٢٩

مؤمل بن إسماعيل ٣ : ١ (هـ) و ١٥٥

المؤمل بن طالوت \* ٣ : ١٢٢

مؤمل (مشبب بها) ٣ : ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣

ابن مياد ٢ : ٣٢٤

ابن ميادة المري (الرماح بن الأبرد) \* ١ : ٩٨ و ١٦٥

٢ : ٢٢ و ٤٢ و ٤١ : ٥٨

أبو الميأس × ١ : ٢٩ و ٥٦ و ٢١٠ و ٢٦٨

٢ : ١٠١ و ١٠٥

ميثم بن مؤب بن ذى رعين ١ : ٩٢ و ٩٣

الميسداني (صاحب مجمع الأمثال) ١ : ١٥ (هـ)

١٠١ (هـ) ٢ : ١١ (هـ) و ٢٨ (هـ) و ٢٩

(هـ) ٣٠ (هـ) ١٣٣ (هـ) و ٥٠

(ت هـ)

ميسرة ١ : ٥

ابن ميمون — أنظر العباس بن ميمون

ميمون بن إبراهيم ٣ : ٩٨

ميمون بن هارون بن مخلد ٣ : ٨٦ و ٨٨ و ٩٣

ميمة (مشبب بها) ١ : ٣٨

(ن)

الناطقة \* ١ : ٢٦ و ٦٤ و ١٥٢ و ١٩٢

٢٠٥ و ٢٤٧ و ٢ : ٤٢ و ١٧٩ و ٢٠٠

٢٤٢ و ٣ : ١٥٤ (ت) و ٨٥ (ت)

الناطقة الجملدي \* ١ : ٧١ و ٨٩ و ١٥٥ (هـ)

١٥٧ و ١٧٣ و ٢ : ٢ و ٨ و ١٧٨ و ٢٢٨

٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦ (ت)

التوار (امرأة حاتم) ١٥٥ : ٣  
 توار بنت جل بن عدى بن عبد مناة ٢٨ : ٣  
 نوار (مشبب بها) ٢٩٥ : ٢  
 نواس (الحسن بن هاني) \* ٢٠٩ : ١ و ٢٢٧ و ٣٩ : ٣  
 ٤٧  
 ٩٣ و ٣٨ (ت)  
 نواس ٣٦ : ٢  
 نوح بن دراج ١١٥ : ٢  
 النورين — أنظر طفيلًا ذا النورين  
 نوفل ٢ : ٢ : ١  
 نوفل — أنظر سليمان بن نوفل  
 نوفل بن عبد مناف ٢٠٠ : ٣  
 نوفل بن مساحق ١٠٠ : ٣ و ١١٣  
 نويرة — أنظر مالك بن نويرة  
 نويرة بن حصين المازني \* ٢٦١ : ١  
 النيسابوري ١ : ٣ (هـ) و ١٥٥ (هـ)  
 ( هـ )  
 هاروت ١ : ١٠٧ و ٨٤ (ت)  
 هارون ١١٣ : ٣  
 هارون ٢٥٥ : ١  
 هارون الرشيد (الخليفة العباسي) ٣١ : ١ و ٦٦ و ٧٤  
 ١٢٣ و ١١٤ و ١٢٥ و ٢٥٤ : ٢ و ١٩١ : ٢  
 ١٨٣ و ٦٧ (ت هـ)  
 هاشم — بعض الهاشميين ١٠٩ : ٣  
 هاشم بن عبد مناف ١٩٩ : ٣  
 هاشم بن المغيرة (جد عمر بن الخطاب من قبل أمه)  
 ١٩٦ : ٣  
 الهاشمي — أنظر علي بن عبد الله الهاشمي  
 هاني بن قبيصة الشيباني ١٦٩ : ١  
 هامان ١٧٢ : ٣

النضر بن شميل ١ : ٧١ : ٢ ٢٩٥ : ٢  
 ابن نطاح (أبو عبد الله) ٢٩ : ٣  
 ابن النطاح (أبو بكر) × ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٤٧  
 و ٧٧ (ت) و ٧٨ (ت)  
 النظار الفقمسي \* ٢٠٧ : ٢  
 أبو نعام — أنظر قطاري بن الفجاءة من بني مازن  
 نعم (مشبب بها) ٢٦ : ٢  
 النعمان ١ : ٢٣٩ : ٢ ٩٧ : ٣ ١٤٤ و ١٥٣  
 النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري ١٥٧ و ٨ : ٣  
 النعمان الخنمي ١ : ٢٥٧ : ٢٢ (ت)  
 نعمان (مشبب بها) ٢٧٩ : ٢  
 النعمان بن مقرن المزي ٥٥ (ت)  
 النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ٣ : ٤٨ : ٣ و ١٧٧ و ١٨٥  
 و ١٩٥  
 النعمان بن فضلة \* ٢ : ١٢٠ : ٢  
 نعيم بن ثعلبة ٤ : ١  
 أبو نعيم الفضل بن دكين — أنظر الفضل بن دكين  
 نفظويه (أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي) ×  
 ١ : ٢٣ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٦ و ٤٧  
 نقيلة الأشجعي \* ٣ : ١٩ : ٣  
 النمر بن توبل \* ١ : ٩١ و ١٥٧ و ١٩٤ و ٢٢٣  
 و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٤٢ : ٢ و ١٦٢ و ٢٤٧  
 النمر بن عثمان ١ : ٧٢ و ٧٣  
 أبو نعيم ١ : ٧٢ : ٢  
 نعيم — قتي بن يحيى ... \* ١ : ٢٢٠ : ٢  
 نعيم بن كهيل الأسدي \* ٣ : ٩٢ : ٣  
 نهار بن توسعة \* ٢ : ١٩٨ : ٢  
 ابن أم نهار — أنظر جواس بن نعيم  
 نهشل بن حرى \* ١٢١ (ت)  
 نهشل بن دارم ١٠١ : ٢  
 نهشلي — رجل من بني ... \* ١ : ١٣١ : ٢

- أبو هبيرة \* ١ : ٢٧١
- أبو هبة بن الخثعم العذري \* ١ : ٧١ ٢ : ٢٠٤ و ٨٤ (ت)
- أبو هدم بن أمري القيس بن الحارث بن زيد ١٤٣ : ٢
- أبو هذلى \* ١ : ٢١ و ٣٨ و ٦٤ ٢ : ١٢٤ و ٩٠ : ١٤٥ و ١٩٤ و ١٣٠ (ت هـ)
- أبو هذلى — أنظر أباكبير
- أبو هذيل بن منقذ ١ : ١٢٧
- أبو هذيل بن ميسرة الفزاري \* ١ : ٣٨ (هـ)
- أبو هرقل ٣ : ١٧٥
- أبو هرم (أبو المنوار) ٢ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١
- أبو هرم بن سنان الغنوي ٧٣ (ت هـ)
- أبو هرمة ١ : ١٤٨ ٣ : ٤٠ و ١٠٧ (هـ) و ١١٠ و ١٧٤
- أبو هريرم بن أبي طحمة المجاشعي ٣ : ٣٧
- أبو هريرم العنبي — أنظر رافع بن هريرم
- أبو هشام ١ : ١٤ ٢ : ١١٦ و ١١٧ و ٢٣٢ و ٣٠١ و ٣٣٢ ٣ : ٢١٨ و ١٨٩
- أبو هشام ٢ : ٥١ (هـ) ٣ : ١٠٥ (هـ) و ١٩ و (ت) و ٤١ (ت هـ)
- أبو هشام ٩٨ (ت)
- أبو هشام بن إبراهيم \* ١ : ١٦٣
- أبو هشام بن حسان ٣ : ١٧٠ و ١٩٤
- أبو هشام بن حسان الفردوسي ١ : ٢٣١
- أبو هشام بن صالح ١ : ٢٣٦ و ٢٤١
- أبو هشام بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٥٦ و ١٤٧ ٢ : ٣٠٤ ٣ : ١٨٤ و ٢٠٢ و ١٠٣ (ت)
- أبو هشام بن عروة ١ : ١٦ و ٢٤٠ ٣ : ١٠٨ و ١٥٧
- أبو هشام بن عقبة (أخوذى الرمة) \* ١ : ٢٦٣
- أبو هشام بن محمد (أبو السائب المخزومي) — أنظر ابن الكلابي
- أبو هشام بن المغيرة ٣ : ١٩٦
- أبو هفان \* ١ : ١١١ ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٧ و ٩٥ و ٩٦ و ٧٨ (ت هـ)
- أبو هفان المهزبي ٣ : ٢٠٩
- أبو هلال ٣ : ٤٥
- أبو هلال بن عامر ٣ : ١٥٨
- أبو هلال بن قعقاع ٣ : ١١٨
- أبو هلال المازني \* ١ : ١٤١
- أبو هذيل بن هلاله — أنظر راحة بن نخير
- أبو الهمال — أنظر سيرة بن عوال
- أبو همام — أنظر عبد الله بن همام السلولي
- أبو همام بن مرة ٢ : ١٠٥ و ١٣٢
- أبو هميان بن حنيفة السعدي \* ١ : ٢٥٧ ٢ : ٧٧ و ١١٤ (هـ) و ٢٥٢ (هـ) ٣ : ٦٩
- أبو هند ١ : ٨٥ ٣ : ١٤٩
- أبو هند بنت عبد الله ١ : ٦٥
- أبو هند بنت عتبة بن ربيعة \* ٢ : ١٠٤ و ١١٦
- أبو هند (مشيب بها) ٢ : ١٩ و ٢٠ و ٣١ و ٤٩ و ٢١٩ و ٣٠٦ و ٣١٠ ٣ : ١١٥ و ١٧٨ و ٣١ (ت)
- أبو الهندي الرياحي \* ١ : ٥٤
- أبو هنى بن أحر الكعبي ٣ : ٨٤ (هـ)
- أبو هيثم ٢ : ٢٦ و ٢٦ (ت)
- أبو الهيثم ١ : ٢٢١ ٢ : ١٤٠ و ١٧٩ و ١٨٧
- أبو الهيثم ٢ : ٢١٤ ٣ : ١٠٨
- أبو الهيثم (محجوز من بني منقر) ٣ : ٦٩
- أبو الهيثم بن الأسود النخعي ١ ص ١٨١ و ٢٢١
- أبو الهيثم بن جراد ٢ : ٨
- أبو الهيثم بن عدى (من أكابر مؤلفي المسلمين في العصر الأول) ٢ : ٧٨ ٢ : ٩٢ و ١٢٤ ٣ : ٢٧ و ١٤١ و ٢١٤ و ٥٠ (ت)
- أبو الهيثم المري \* ١ : ٢٦٧

الوليد بن عقبة ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٨٣ (ت ه)  
الوليد بن مسعدة الفزارى ٣ : ١٥ و ٢٠٩  
الوليد بن يسار الخزاعى ٢ : ٣٠٢  
وهب بن جرير ٢ : ٣٠٢  
وهب بن مسلم ٣ : ١١٣

(ى)

الأس بن حضر ٢ : ٣٠١ و ٣ : ١٢٦  
ياقوت الحموى (صاحب معجم البلدان) ١ : ٩٩ (ه)  
١٣٧ (ه) و ١٤٨ (ه) و ١٨٣ (ه) و ١٩١ (ه)  
٢٠٧ (ه) و ٢٤٧ (ه) ٢ : ٢٥ (ه) و ٤٩ (ه)  
٩٤ (ه) و ١٢٠ (ه) و ١٩٧ (ه) و ٢٠٦ (ه)  
٢٥١ (ه) و ٢٨٠ (ه) ٣ : ٥١ (ه)  
١٠٤ (ه) و ١٤٨ (ه)

البحمدى — أنظر عمارة بن قيس  
يحيى ٢ : ٣٢ و ٣٧ (ت)

يحيى بن أحمد بن عبد الله السلى \* ٣ : ٦٨

يحيى بن جعفر البرمكى ٣ : ٧٠

يحيى الجمحى ٣ : ١٥

يحيى بن خالد ٣ : ٢١٢

يحيى بن زياد الحارثى ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١١٨

يحيى بن سعيد الأموى ٢ : ١٨١

يحيى بن سعيد القطان ٣ : ١٠٥

يحيى بن سفيان ٢ : ٢٦٣

يحيى بن طالب الحنفى \* ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)

يحيى بن مالك بن الحارث اللبى ٢٦ (ت)

يحيى بن محمد ٣ : ١١٠

يحيى بن محمد بن السكن البزاز ١ : ٢٩٥

يحيى بن المنجم ١ : ٢٨٠ و ٣ : ٩٦

يحيى بن يزيدى ٣ : ٩٦

يحيى بن يعمر ٢ : ١١٢

البربوعى — أنظر الشمردل بن شربك

(و)

الوابصى ٣ : ١٩

الواقدى ١ : ٢٣٧

الوالجى (أبو بكر) ٢ : ١٢٦

أبو وائل خالد بن محمد — أنظر خالد بن محمد بن خالد وثيرة

ابن سمالك ١ : ٢٧٦

ابن وثيل الرباحى — أنظر سحيم بن وثيل

أبو وجرة السعدى ١١٧ رت ه

أبو الوجه ٣ : ١٢٧

وحشية الجرمية \* ٩٨ (ت ه)

ابن أبى وداعة — أنظر كثيرين كثيرين المطلب

وذلك بن ثميل \* ٥٥ (ت)

أبو وداعة — أنظر الحارث بن ضيرة بن سعيد

ابن أبى وداعة — أنظر المطلب بن المطلب

ابن الورد — أنظر عمرو

ورد بن عوف بن ربيعة بن عبد الله ٣ : ٦٠

ورد بن ورد الجعدى (الوقاف) \* ٢ : ٦١

ورقاء ٢ : ٢٢٥

وزير بن عبد الرحمن الأسدى \* ٣ : ٩١

وضاح اليمن \* ٣ : ١٠٠

وعلة الجرهمى \* ٢ : ١٧٢ (ه)

الوقاف — أنظر ورد بن ورد الجعدى

وكيع ٢ : ٢٣١ و ٨٥ (ت)

وكيع بن الجراح ٣ : ١٧٤

ابن ولاد ٥٤ (ت)

أم ولد العباس بن عبد المطلب — أنظر أم الفضل الهلالية

أبو الوليد ٢ : ٩٤

الوليد بن أبى خيرة ٢ : ٣٠٢

الوليد بن طريف التغلبى ٢ : ٢٧٤ (ه)

الوليد بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ٢ : ٨٠

٢٦٦ و ١٠٠ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٩ (ه)

ابن يسار الخزاعي — أنظر الوليد بن يسار	ذو يزن ٢ : ٣٦ و ١٦٠
يشكر — بعض اليشكريين البصريين ٣ : ٧٢	ابن ذى يزن (سيف) ٢ : ٢١٨ و ١١٤ (ت)
يعقوب بن زرة (أحد ملوك حمير) ١ : ٥٣	يزيد ١ : ٩٦ و ١٦١ و ٢ : ١٩٩ و ٣١٣
يعقوب X ١ : ٢٠ و ٤٢ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٢٤٤	٣ : ١٧٥ و ٢٠٧
٢٥٥ (ت هـ)	يزيد بن أبي مسلم ٣ : ٢١٤
يعقوب إسحاق بن الجنييد (وزاق أبي بكر دريد)	يزيد بن الحكم الثقفي * ١ : ٦٨
أناظر إسحاق بن يعقوب	يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)
يعقوب بن إسحاق ٣ : ٧١	يزيد بن خذاق العبدي * ٢ : ٨٧ و ٢٠٣ و ٢٠٧
يعقوب بن بشر ٣ : ٨٥	٢١١ (ت)
يعقوب بن السكيت — أنظر ابن السكيت	يزيد بن شيبان بن علقمة ٢ : ٢٩٧
يعقوب بن سليمان بن يعقوب * ٣ : ٦٧	يزيد بن الطثرية * ١ : ١٩٦ و ٢ : ٨٥ و ٣ : ١٠٤
يعقوب بن الصفار ١ : ١٠٨	١٦٣ و ٦٠ (ت) و ٩٨ (ت)
يعلى ٢ : ٣٢	يزيد بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٦٩
يعلى ٢ : ٣١٨	٣ : ٢١٨ و ٢٧٥ (ت) و ٣٥٥ (ت) و ٣٦٥ (ت)
يعلى الساجي ١ : ١٩٥	يزيد بن عبيد — أنظر جنيها الأشجعي
يعلى بن مخلد المجاشعي (أبو منذر) ٣ : ١٧٢	يزيد بن قطن (الديان) ١ : ٢٧٠ (هـ)
يعلى بن هزال بن ذى يزن ١ : ٨١	يزيد بن مزيد ٢ : ٨٤ و ٩١
اليقطان ٤٧ (ت)	يزيد بن مسلم ٣ : ٢١٤
يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق ١ : ١٠ و ٩	يزيد بن معاوية (الخليفة الأموي) ١ : ١٦٠ و ١٦١
يوسف بن عبد العزيز الماجشون ٢ : ١٥	٢ : ٤١ و ٧١ و ٣ : ١٨٠ و ١١٧ (ت)
يوسف بن عمر الثقفي ٣ : ٥٤ (هـ) و ١٠٣ (ت)	يزيد بن المنتشر القشيري * ٣ : ٧٥
يوسف الراضي ١ : ٧٤	يزيد المهلبي * ٢ : ٢٢٠
يوسف (النبي) ٢ : ١٣٥	يزيد بن النعمان * ١ : ٦٠ (هـ)
يونس X ١ : ٤٨ و ٦١ و ٢٢٣ و ٢٣٩	يزيد بن النعمان الأشعري * ١٦ (ت هـ)
يونس بن حبيب النحوي ٣ : ١٨ و ١١٩	يزيد بن هارون ٢ : ٦٩
يونس بن عبد الله بن سالم ٣ : ١٠٠	يزيد بن الوليد (الخليفة الأموي) ١٠٣ (ت)
	اليزيدي (أبو محمد) ٣ : ٣٩ و ٥٩ و ٦٥ و ٩٨

## الفهرس الأبجدى الثالث

بأسماء الأمم والقبائل والشعوب والبيوت ونحوها  
الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيها

(ت)	بنو أمية ١ : ٢٤٢ و ٢٦٩ : ٢ ٢٩٩ و ١٥٨	(١)
تبع ٢ : ٣٦	١٧٩ و ٢٣٤ : ٣ ٢٠٠ و ٣١٠	أدد ٣ : ١٧٧
الترك ٣ : ٣٤	(ت هـ) ١٠٣	الأزارقة ٢ : ٣٠
تغلب ٣ : ٣٥ و ٢٦ و ١١٨ (ت)	الأناط ٢ : ٩٧	الأزد ٢ : ١٤٤ و ٢٥٥ و ٢٨٣ (هـ)
بنو تغلب ٢ : ٨٩ : ٣ ١٨٥	الأهاتم (آل الأهم بن سنان) ٨٦ (ت)	٣٢٠ و ٣٣٧ و ١١٢ و ١٤٧ و ٢٢٠
تميم ١ : ١٣ و ٤٢ و ٧٠ و ٢٠٧ و ٢١٤	أود ٣ : ١٤٧	٩٨ (ت هـ)
٢٥٨ : ٢ ١٦ و ١٢٥ و ١٣٩	إياد ١ : ٢٤٧ : ٢ ٢٩٠ و ٣٠٤	أزد السراة ٢ : ٣١٢
١٤٤ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٣٦ و ٢٩٧	(ب)	الأساورة ١ : ٢٧
٣٢٦ : ٣ ٢٥ و ٢٢ و ٣٣	باهلة ١ : ١٧ : ٣ ١٨٤ (هـ)	أسد ١ : ١٣ : ٢ ١٣٩ و ٢٢٧ (هـ)
٣٨ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٢ و ١٣٣	بجيلة ٢ : ١٦٣	بنو أسد ١ : ٦٦ و ٦٩ و ٢٥٠ و ١٢٦
١٣٥ و ١٤٩ و ١٢٠ (ت) و ١٢١	بنو بدر ٢ : ١٦٩ و ٧٥ (ت هـ)	٢٢٩ و (هـ) ٢٥١ و ٢٦١ (هـ)
(ت) و ١٣٠ (ت)	آل بدر ٢ : ١٦١	٢٨٨ و ٢٩٥ : ٣ ٢٥ و ٩١
بنو تميم ١ : ٧ : ٢ ٢٠ و ٣٤ و ١٧٨	البراجم ٢ : ٢٩٧ : ٣ ٢٢	١٤٩ و ١٩٥ و ٤٩ (ت)
(هـ) ٣ : ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٣١	آل برمك ٣ : ٩٩	أسد بن خزيمه ٢ : ٢٨٣ (هـ) ٣ : ٩١
١٢١ و ٥٢ و ١٨ (ت) و ٤٠ (ت) و ١٢١	بنو بغيض ١٠٠ (ت)	٣٧ (ت)
(ت) و ١٢٢ (ت) و ١٢٣ (ت)	بكر ١ : ١٦٩ : ٣ ٢٦	أسيد ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١
تنوخ ١ : ٢٤٤ : ٢ ١٩٩	آل بكر ١ : ١٦٩	(ت)
تيم ٣ : ١٣٢	بنو بكر ١ : ٢٣٩ : ٣ ٢٦ و ٢٥	بنو السيد ٣ : ٧٩
التيم ٣ : ١٣٠	بنو أبى بكر ٣ : ١٤٥ و ٧٣ (ت)	الأعاجم ٣ : ١٩٩
تيم قريش ٣ : ١٢٢	أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧	أعصر ٢ : ١٦٠
(ث)	بكر بن وائل ١ : ٦ و ٧ : ٢ ١٤٨	بنو أعصر ١ : ١١٧
بنو ثعلبة ١ : ١٧٠	٣ : ٢٥ و ٧٧ و ٨١ و ١٧ (ت)	بنو أعيان ٣ : ١٨٤
ثقيف ١ : ٤٠	١٨ (ت)	أقصى ٢ : ٢٢٧
	بلى ٣ : ١٥٧	بنو آكل المرار ٣ : ١٨٤
	بهراء ١ : ١٤٣ : ٣ ١٨٠	امرؤ القيس بن زيد مناة ٢ : ٢٩٧
		أمهر ٢ : ٢٢٧

بنو الخطاب ٣ : ٧٦  
خندف ٢ : ٢٩٧  
الخوارج ١ : ١١٩ و ٢٦٤ و ٣ : ١٧٤

(د)

دارم ٢ : ١٤١ و ٢٣٦ و ٢٩٨ : ٣  
١١٤ و ١٢٠ (ت)  
بنو دارم ٣ : ١٠١ و ١٠٥ (ت)  
بنو دارم بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)  
الدارميون ١ : ٨٣  
بنو داهن ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
بنو دبير ٢ : ١٥٨  
دعوى ٢ : ٢٢٧  
دوس ٣ : ١٤٧  
دوقق ٥٤ (ت هـ)  
دوقن ٥٤ (ت)  
الدولة الأموية ٦٦ (ت) و ١١٩ (ت هـ)  
الدولة العباسية ٦٦ (ت)  
الدولة الهاشمية ١٠٣ (ت)  
الديان ١ : ٢٧٠ (هـ)  
بنو الديان ١ : ٢٧٠ و ٣ : ٣٨  
الدائل ٤٤ (ت)

(ذ)

ذبيان ٨٩ (ت)  
بنو ذبيان ١ : ٦٦  
بنو ذهل ١ : ٢٦٠ و ٩٠ (ت)

(ر)

الرباب ١ : ١٧٨ و ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٧  
بنو ربيع ٣ : ٢١٤  
ربيعة ٢ : ٨٥ و ٢٧١ و ٢٩٧  
٢٥ : ١٤٩ و ٣

بنو الحارث بن الخزرج ٦٧ (ت هـ) و ٩٥ (ت)  
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث بن عبد مناة ٣ : ٢٥  
بنو الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٤٩  
و ١٩٠ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩ (ت)

بنو الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
بنو الحجاج ٢ : ٦٠  
آل حذيفة ١ : ٢٢١  
حرب ١ : ٢٤٢ و ٢ : ٢  
آل حرب ٣ : ١١٥  
حرملة ٣ : ٩١  
بنو الحساس ٢ : ٨٨  
بنو الحصين ٢٥ (ت)  
الحكم بن سعد العشيبة ٣ : ١٤٧  
حمير ١ : ٥٣ (هـ) و ٧٢ و ٨٠ و ١٣٠  
و ١٥٢ و ١٦٠ و ٢ : ٢٧٦  
بنو حمير ٣ : ١١٢  
بنو حنظلة ٢ : ٧٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٧٣  
حنيفة ٣ : ٢٦ و ٤٤ (ت)  
بنو حنيفة ١ : ٢٠٨ (هـ)  
بنو حيي ١ : ٢٧٥

(خ)

بنو خالد ١ : ١٦٧ و ١٠١ (ت)  
خزيم ٣ : ١٤٧ و ١٤٩  
خزاعة ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)  
بنو خزاعي ٣ : ٨١ و ٥٠  
بنو الخزرج ١ : ١٠٢  
خزيمة ٢ : ٢٥١  
خزيمة بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
خزيمة بن يحيى ٣ : ٢٢١

ثمالة ١ : ١١٣ و ٣ : ١٤٧  
ثمود ٢ : ٢٠٩ و ٣ : ١٢٨  
ثور ٣ : ٧٥

(ج)

بنو جدعان ٣ : ٣٨  
جديلة ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٧٨  
بنو جديلة ٧٦ (ت)  
جرم ١ : ٣٤٤ و ٢ : ٢٣٩ و ٤٨ و ٣٢٣  
(ت) و ٤٩ (ت)  
بنو جرم ٢ : ٣٢٤  
جرم بن ريان ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)  
جرهم ١ : ٩٣  
جشم ٣ : ١٤٧  
بنو جشم ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٣ : ١٨  
جشم بن بكر ٢ : ١٦١  
بنو جمدة ٢ : ٢٧٣  
بنو جمدة بن كعب بن ربيعة ٦٣ (ت)  
الجرعاء ٣ : ١٨ و ٣٨  
جعفر ٣ : ١٤٥  
جعفي ١ : ١٥٩ و ١٨٠  
جفنة ٣ : ١١٧  
بنو جمع ٣ : ١٤  
جنب ٣ : ١٤٨  
جنب ٣ : ١٨ و ٨٦  
جهينة ٣ : ٧٠  
حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث ٣ : ١٠٢ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩ (ت)  
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧

(ح)

(ض)

الضباب ٣ : ١٤٥  
 بنو الضباب ٢ : ٨٦  
 ضبة ٣ : ١٨  
 بنو ضبة ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٣ : ٢٥  
 و ٣٩ (ت)  
 ضبة بن آد ٧٣ (ت)  
 ضبة بنت آد ٣ : ١٨  
 بنو ضبيعة بن ربيعة ٥٤ (ت)  
 بنو ضنة ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن عبد كبير ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن عبد الله ٢ : ٢٨٣ (أ)

(ط)

طابحة ٢ : ٢٩٧  
 طهية ٢ : ٢٩٨  
 طي ٢ : ١ و ٢٢٢ و ٢٨٩ و ٢٩١  
 ٣ : ٧٠ و ٧٦ و ٨٤ و ١٠١ (أ)  
 ١٠٨ و ١١٤ و ١٢٨ و ١٥٥ و ٢٠٩  
 و ٧٣ (ت)

(ع)

عاد ١ : ٢٣٨ و ٢ : ١٥٤ و ٣ : ١٩٦  
 بنو عاصم ١ : ٩١ و ٤٠ (ت)  
 عاصم ١ : ٢٦٩ و ٢ : ١٤١ و ٥١ : ٣  
 ١١٨ و ١٤٧  
 بنو عاصم ١ : ١١٧ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ٢٣٦  
 و ٢٦٤ و ٢ : ٢٦٦ و ١٠٤ و ١٢٠ و ٢٦٤  
 ٣ : ٢٥ و ٣١ و ٤١ و ٦٣ و ١٤٧  
 و ١٨٥ و ١٠٣ (ت) و ١١٨ (ت)

بنو سعد هذيم ٨٤ (ت)  
 بنو سعيد ١ : ٢٣  
 آل سفيان ٢ : ٢٢٥  
 آل أبي سفيان ١ : ٢٢٢  
 بنو سلامة ٢ : ١٨  
 بنو سلمى ١ : ١٢٤ و ٣ : ١١١ و ٣٠ (ت)  
 و ٣١ (ت)  
 بنو سليط ٣ : ٨٣

سليم ٢ : ٢٠٧ و ٢٢٤ و ٣٢٦ (أ)  
 ٣ : ٢٥ و ١٤٧ و ١٣٠ (ت)  
 و ١٣١ (ت)  
 بنو سليم ٢ : ٣٤ و ٣ : ١٢ و ٢٥ و ٣١  
 و ١١٣ و ١١٧ و ١٣٠ (ت)  
 آل سليمان بن علي ١٠٧ (ت)  
 بنو سليمة ٢٠ (ت)  
 بنو سهل بن هذيل ٩٩ (ت) (أ)  
 بنو سهم ٣ : ١٩٦  
 بنو سهم بن مرة ١٣٠ (ت)  
 بنو سهم بن معاوية ١٣٠ (ت) (أ)  
 بنو أي سود بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)

(ش)

آل شماس ٢ : ١١٧  
 بنو شهاب ٢ : ٢١٥  
 بنو الشهر الحرام ٣ : ١٨٩  
 بنو شيان ١ : ٤١ و ٢٧٧ و ٢ : ٢٦٣  
 و ٢٦٨  
 بنو شيبه ٧٣ (ت)

(ص)

صدا ١ : ١٥٩  
 بنو صريم ١ : ٢٣  
 بنو الصياد ١ : ١٢ و ١٣٢ و ١٧٠

بنو ربيعة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٧٢ و ٧٥  
 ربيعة بن حنظلة ٢ : ٢٩٨  
 بنو رفاعه ٣ : ٥٦  
 رهاء ١ : ١٥٩  
 الروم ٣ : ١٧٥ و ٢١٧ و ٣٣ (ت)  
 رياح ٣ : ٥٤  
 بنو رياح ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦  
 بنو رثام ١ : ١٢٢  
 الريب ٣ : ١٣٧

(ز)

آل زياد ١ : ٢٥٠  
 زيد ٣ : ١٤٧  
 بنو زياد ١ : ١٢٦ و ١٥٩ و ١٨٠  
 ٣ : ١٤٧ و ١٩٠ و ٤٨ (ت) و ٥٠ (ت)  
 آل الزبير ١١٧ (أ)  
 بنو زبارة ٢ : ٢٩٨  
 بنو زهرة ٣ : ١٠٠  
 بنو زهير ٣ : ٢٤  
 بنو زياد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت) و ٥٠ (ت)  
 زيد مناة ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٨

(س)

سحيم ٣ : ٥٤  
 سدوس ٢ : ١٩٠  
 بنو سدوس ٣ : ١٨٥  
 سعد ٢ : ١١٨ و ١٤١ و ٢٩٧ و ٣ : ١٨  
 و ٢٢٢ و ٢٥٥ و ٧٩ (ت)  
 بنو ساعد ١ : ٤٩ و ٦٧ و ١١٧ و ٢ : ١٤٧  
 و ٤٨ و ٧٩ (ت)  
 سعد العشيرة ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٥٧ و ١٥٠  
 سعد هذيم ٢ : ٢٨٣



بنو عصم ٢ : ٢٨١	عدوان ٢ : ١٥٧	بنو عامر بن صعصعة ١ : ٢٦١ و ٣٥٥ : ٢
بنو عقيل ١ : ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ٣ : ١٨٥	العدوية ٢ : ٢٩٨	٢٨٥ : ٣ : ٢٥ و ٧٨ (ت هـ)
العقيليون ١ : ١١١	بنو عدى ٢ : ٤٥	بنو عامر بن عوف ٢ : ١٨٩
عكل ٣ : ٧٦ و ٧٩	عذرة ٢ : ٢٨٣ (هـ) و ٣ : ١٥٧	بنو عامر بن لؤي ٢ : ١٠٤
بنو علقمة ٢ : ٢٩٨	بنو عذرة ٣ : ٢٠٨	بنو عباد ٢ : ١٣٢
علقمة بن زرارة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨	العرب ١ : ٤ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣	بنو عبادة ١ : ٨٨
علة بن جلد ٣ : ١٤٧	٢٨ و ٤١ و ٤٤ (هـ) و ٥٧ و ٦٢	بنو العباس ٣١ (ت هـ)
آل عمرو ٢ : ١٦٢ و ٣ : ٩٤	٦٦ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٧ و ١٠١	آل عبد الدار ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت هـ)
بطن عمرو ٢ : ٢٢٦	١٠٦ و ١٠٨ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٨	٧٥ (ت هـ)
بنو عمرو ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٢٦٦ و ٧٢ (ت هـ)	١٤٠ و ١٤٢ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٩٢	عبد شمس ٥٣ (ت هـ)
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧	١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١١	بنو عبد شمس ٣ : ٧٨
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨	٢١٤ و ٢١٩ و ٢٢٤ و ٢٣٠ و ٢٣٢	عبد القيس ٢ : ٢٢٧ و ٢٥٩ و ٢٠ (ت هـ)
العنبر ١٢٠ (ت هـ) و ١٢١ (ت هـ)	٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٧٦	٤٤ (ت هـ)
بنو العنبر ١ : ٢٨٣ و ٢٦١ و ٦ : ٢٨٣ و ٢ : ٨٤	٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٤	بنو عبد الله بن غطفان ٢ : ٢٩٨
١٥٦ و ٢٦٧ و ٣ : ٣٣ و ٨٤	٢ : ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٢٩	٣ : ٢٣ و ١٠٢
١٢٢ (ت هـ)	٣٤ و ٥٦ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٧	بنو عبد المदान ٢ : ٢٨٤
عذس بن مالك ٣ : ١٤٨	٧٩ و ٨٨ و ٩٩ و ١٠٥ و ١١٦	عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٣ : ١٩٦
عوف ٢ : ٢٠٩	١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢	٧٤ (ت هـ) و ٧٥ (ت هـ)
بنو عوف ٨٨ (ت هـ)	١٩٠ و ١٩٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٦	بنو عبد مناف ٣ : ٢٠٠ و ٧٤ (ت هـ)
آل عوف بن عامر ٢ : ١٣١	٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣٠	عبد مناة ٣ : ٢٥ و ٢٨
(غ)	٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٢	عبد مناة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
غسان ٣٢ (ت هـ)	٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٩٢ و ٢٩٧ و ٣٠١	بنو عبد ود ٣ : ٤١
غطفان ٣ : ٢٤ و ٢٥ و ٤٧ (ت هـ)	٣ : ٢ (هـ) و ٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦	عبد ود بن عوف ٣ : ١٨٩
غنى ١ : ٩٣ و ١٧٣ و ٢١١ و ٢ : ٢٩٣	٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ و ٦٠	عيس ٢ : ١٧ و ٣٠ (ت هـ) و ٧٣ (ت هـ)
١٦ و ٣٥ و ٦٥ و ٢٦٤ و ٢٩٣	٦٩ (هـ) و ٧٩ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠١	٨٩ (ت هـ)
٣ : ١٨٤ و ٧٣ (ت هـ) و ٩٦ (ت هـ)	١٥٢ و ١٦٦ و ١٨٤ و ١٩٥ و ١٩٧	بنو عيس ١ : ٢٦١ : ٢ : ٤٠ و ١٨٧
بنو غيظ بن مرة ٣٢ (ت هـ)	١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٦٢	٤٥ (ت هـ)
غيلان ١ : ٢٦٣	٣٠ (ت هـ) و ٤١ (ت هـ) و ٤٢ (ت هـ)	الغائبون ٢ : ١٣٥
(ف)	٥٠ (ت هـ) و ٥٤ (ت هـ) و ٧٦ (ت هـ)	عجل ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ٢٦
بنو فراس ٢ : ٢٧٣	٨٤ (ت هـ) و ٨٥ (ت هـ) و ٩٢ (ت هـ)	بنو عجل ٢ : ٣٠ و ٤٠ (ت هـ)
فرضم ١ : ١٣٤	١١٦ (ت هـ) و ١٢٤ (ت هـ) و ١٢٦ (ت هـ)	العجم ٣ : ١٩٧ و ١٩٩ و ٢١٥ و ٢٥٤

(م)

مازن ٣ : ١٩١  
 بنو مازن ٣ : ٨١ و ٨٩ و ٩١ و ١١٤  
 و ١٣٧ و ١٩٠  
 بنو مازن بن مالك ٥٥ (ت)  
 مالك ٢ : ٢٢٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٢٥  
 بنو مالك ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٤  
 و ٣٢ (ت) و ١٠٣ (ت)  
 بنو مالك بن جشم ١١٨ (ت)  
 مالك بن حنظلة ٢ : ٢٩٧  
 بنو مالك بن حنظلة ٣ : ٥٤  
 مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 مالك بن عبد مناة ٣ : ٢٥  
 بنو مالك بن كنانة ٣ : ٢٥  
 بنو مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ (هـ)  
 بنو مالك بن مرة ٣٢ (ت)  
 مجاشع ٢ : ١٤١ و ٢٩٨  
 بنو مجاشع ٢ : ٢٩٨  
 المجوس ٣٠ (ت هـ)  
 محارب ٣ : ١٠٥ و ١١٨  
 بنو محارب ٣ : ١٢٩ و ٧٣ (ت)  
 آل المحلق ٢ : ٢٩٦  
 بنو مخزوم ٢ : ٤٨ و ٣٠٢ و ٣ : ١٤  
 آل مخزوم ٢ : ١١٧  
 آل مخلف ٣٤ (ت)  
 مدركة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨  
 مذحج ١ : ٨ (هـ) و ١٨٠ و ٣ : ٤٧  
 و ١٤٨  
 مراد ٢ : ١٢١ و ١٢٣ و ٣ : ١٤٦  
 و ١٤٧ و ١٩٠  
 بنو مرثد ١٠١ (ت)

(ك)

بنو قيس ٣ : ١٨٢  
 القين ٣ : ٧٠  
 بنو القين ١ : ١٤٣  
 كعب ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٨ و ٤٥  
 و ١٢٢ (ت)  
 بنو كعب ٤١ (ت)  
 كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ) و ٣ : ٦٠  
 و ٢١٢ و ١٢٢ (ت)  
 بنو كلاب ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥  
 و ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ١٤ و ٢٢٩  
 و ٢٦٦  
 الكلابيون ١ : ١٢٥  
 كلب ١ : ٢٠٦ و ٣ : ٥٢ و ٤٤ و ٨  
 و ٧٠ و ٨٨ (ت)  
 كليب ١ : ٢٤ و ٢ : ٩٠ و ١٤١  
 و ١٤٢ و ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٤٤ و ١١٤  
 بنو كليب ٣ : ٣٤  
 كنانة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٢٥ و ٤٤ (ت)  
 بنو كنانة ١ : ٤ و ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢  
 و ٣ : ٢٠٦ و ٢٥  
 كندة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ١٤٥ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٧٧ و ٨٧ (ت)  
 آل كندة ٣ : ١١٢

(ل)

بنو لام ٣ : ٧٠  
 بنو لأمى ٣ : ٢١٠  
 لبيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 نلم ١ : ٢٥٨ و ٣ : ١٧٧  
 لقيط بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 ليث ٣ : ٣٠

فزارة ١ : ٢٥٨ و ٨١ (ت)

بنو فزارة ١ : ٨٢ و ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥  
 و ٢٣٤ و ٣ : ١٤٦ و ٩٠ (ت)  
 و ٩٤ (ت) و ١٢١ (ت)  
 بنو فزارة بن ذبيان ١٢٣ (ت)  
 فثيشة (لقب لبنى تميم) ٢ : ٢٣٦  
 و ٣٠ : ١٨ و ١٢٠ (ت)  
 قعس ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١  
 (ت)  
 فهد ٣ : ١٥٠  
 بنو فهد ٢ : ١١٦

(ق)

قحطان ٣٢ (ت)  
 بنو القرم ١٠٠ (ت هـ)  
 قریش ١ : ١٤٧ و ٢٠٠ و ٢٧٨ و ٢ :  
 ١٥٩ و ١٠٨ و ٣٨ و ١٨ و ١٥٩  
 و ٢٢٧ و ٢٣٤ و ٣١٤ و ٣ : ١٤  
 و ١٢٠ و ١٧٦ و ١٩٩ و ٢٠٠  
 و ٢٠٧ و ٧٥ (ت)  
 بنو قریش ٢ : ٢٥٦ (هـ) و ٣ : ٧٥  
 بنو قشير ٩٦ (ت)  
 قضاة ١ : ١٢٦ و ٢١١ و ٢ : ١١٣  
 و ١٩٠ و ٢٨٣ (هـ) و ٢٩٧ و ٣ :  
 ٢٠٩ و ٧٧  
 بنو قطن بن نهشل ٣ : ٥٣  
 بنو قير ٢ : ١٢٣  
 قيس ١ : ١٣ و ٧٠ و ١١٧ و ٢٣٢  
 و ٢٥٨ و ٢ : ١٢٥ و ١٣٩ و ١٧٤  
 و ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٣ و ٧٠ و ١٣٢  
 و ١٠١ (ت)

هشام ٣ : ١٩٦  
 هشام الكلبي ٣ : ١٨٩  
 الهجيم ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)  
 بنو الحصان ٣ : ١٤٥  
 بنو الهضار ٢ : ١٧٥  
 بنو هلال ٢ : ٢٩٣ و ٣ : ١٨٤  
 بنو هليك ٢ : ١٨٠  
 آل همام ٢ : ٩٠  
 همدان ٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)  
 آل همدان ٢ : ١٢٢  
 هوازن ٢ : ٣٢٦ و ١٣٠ (ت) و ١٣١  
 (ت)

(و)

وائل ٢ : ١٣١ و ٣ : ٢٦  
 بنو وائل ٢ : ١٤٣ و ٢٠١  
 بنو وبر ٢ : ٢٠٧  
 ودّ ٣ : ٤١

(ي)

يربوع ٢ : ٢٩٧  
 بنو يربوع ٣ : ٤٢ و ١٢٢ (ت)  
 يشكر ٣ : ١٩٨  
 بنو يشكر ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٠  
 يشكر بن بكر ٣ : ٢٦  
 اليهود ٣٠ : (ت) هـ

(ن)

بنو ناعب ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
 النخع ١ : ١٨٠  
 نزار ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ٢٥ و ٣٢٢ (ت)  
 ابنا نزار ٣ : ٢٥  
 بنو نزار ٢ : ٨٤  
 النصارى ٣٠ : (ت) هـ  
 نصر ٣ : ١٤٧  
 بنو نصر بن دهمان ٢ : ٢٥ و ٢٧  
 النمر بن قاسط ١٠٠ : (ت) هـ  
 نعيم ٣ : ١١٦  
 بنو نعيم ١ : ٢٢٠ و ٢٨٣ (ت) هـ : ٣

١٩٨ و ١٩٩ و ١٢٢ (ت)

نهد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)

نهل ٢ : ٢٩٨

بنو نهشل ١ : ١٣١

(هـ)

هاشم ٣ : ١١٨  
 بنو هاشم ٢ : ١١٥ و ١٣٥ و ١٥٣ و ٢٣٤  
 ٣ : ١٧٤ و ١١٧ (ت)  
 الهاشميون ١ : ٢٢  
 هذيل ١ : ١٠٦ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٨  
 و ٢٧١ و ٢ : ٢٠٨ و ٢٩٢ و ٣ : ٢٥  
 و ٢٢٠ و ٨١ (ت) و ١٠٨  
 (ت) هـ و ١٣٠ (ت)

مرة ٣ : ٢٥ و ٨٨ (ت)

بنو مرة ١ : ١٩٤ و ٣ : ٦٩ و ٢٢١

٨٨ (ت) هـ

بنو مرة بن عوف ٢٨ (ت)

بنو مرة بن فزارة ٣٠ (ت) هـ

بنو مروان ٣ : ١٠٠ (ت) هـ و ١٧٢

المروانية ١٠٣ (ت)

مزينة ٣ : ٢٥ و ٥٥ (ت) و ١١٣ (ت)

بنو مسمع ١ : ١٤١

مضر ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٧٦ (ت) هـ

بنو مطر ٢ : ١٦٥

آل مطرف ١ : ٢٤٨ و ٧٩ (ت)

معاوية ٢ : ٢٩٧

بنو معاوية بن عامر ٥٧ (ت) هـ

معبدين زرارة ٢ : ٢٩٨

معدّ ١ : ٤ و ١٤٥ و ٢٣٨ و ٢٤٤

٢ : ٢٠٨ و ٣ : ٤٥ و ٥٦ و ١٤٩

و ١٥٠

معن ٣ : ١١٣

بنو ملقط ٣ : ٢٤

بنو مليح ٢ : ٢٢٨

بنو منفذ ٢ : ١٨٠

منقر ١ : ٢٣٩

بنو منقر ٣ : ٢٧ و ٦٩

مهرة بن حيدان ٢ : ٢٩٧

آل المهلب ١ : ٤١ و ٣ : ٤١

## الفهرس الأبيجديّ الرابع

بأسماء البلاد والمدن والمواضع والأماكن والجبال والأنهار ونحوها  
الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيها

(ب)	الأرباع ٢٥ (ت)	(أ)
باب دار المهاجر ٣ : ٥٦	أروى ٢ : ٣٠	أبرق ٢ : ٢٩٠
باب بنى شيبية ١ : ٢٤١	أرحب ٢ : ١٠١ (هـ)	الأبرق ١ : ٩٧
باب الكلواذاني ١ : ٣٠	الأرنب ١ : ٢٦٦ و ٤٨١ (ت) و ٤٩٠ (ت)	الأبرقان ٣ : ١٠١
بابل ٢ : ١٤٣	أريك ٢ : ٣١٤ و ٣١٧	أبرين ٢ : ١٦٠
باريس ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)	أسود العين ١ : ١٧١ و ٢ : ٤٧	الأبطح ٢ : ١٨٣
و ٣٢٣ (هـ)	إصطخر ٣ : ٨	أبلى ١ : ١٧٩
البثيل ٣ : ٥١	أضاخ ٩٦ (ت)	الأبواء ٣ : ١٠٤ (هـ)
البئر ٣٤ (ت)	الأعزلة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥	الأثل ٣ : ١٠٤
البحر ١ : ٢٤٢ (هـ)	إفريقية ٣ : ١٩٧	أثلاث القاع ١ : ١٢٣
أهل البحرين ٢ : ٢٠٠	أفناد ٢ : ٣٢٥ و ٣٢٦	أثيل ٣ : ١٠٠
بدبد ١١٢ (ت)	الأقارح ٢ : ١٤١	الأثيل ٣ : ٤٥
يوم بدر ٢ : ٢٨٢ و ٧٤ (ت)	أقتر ١ : ٩٤	أجا ٢ : ٢٨٩ و ٢٩١
بدر ٣ : ٨ (هـ)	أكاف حائل ٢ : ١٠٣	الأجبال ٣ : ١٤٦
البرق ١ : ١٨٣	ألمم ٢ : ١٦٠	أجد ٢ : ١
برقاء ٢ : ٣٠٠	أملح ١ : ١٤٦	الأحرع ١ : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٩١
برقة ٣ : ٨٩	الأميلح ٨١ (ت)	٢ : ٣٣ و ٣١
برك ٣ : ١٦٢ و ١٦٤	أمسيم ١ : ٢٥٠ و ٢٦٢	أحد ١ : ١٤١ و ٢ : ٢٦٧ (هـ)
البركة ٣ : ٨٦	أنجناد ٢ : ٣٢٥	٣ : ١٩ و ١٢٦
برلين ٢ : ٢٠١ (هـ) و ٢١٩ (هـ)	أنقاء سلمى ٢ : ٣١	الأحص ١ : ٦٦
و ٢٨٤ (هـ)	أوارة ٣ : ٢٤	الأخشبان ٢ : ٣٠٦
برن ٤٥ (ت هـ)	أود ٣ : ٧ و ١٣٦ و ١٣٨	أخفاف ظبية ٢ : ٣١٥ و ٣١٧
البريص ٣ : ١١٧	الأوزاع ٣ : ١٣١	أراطى ٣ : ١٤٩
بريم ٧٨ (ت)	الأيك ١ : ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣	أراك ١ : ٢١٨
بسابس ١ : ٢٥٠	أيلة ٢ : ٢٠٥	

(ج)	بيت الله الحرام (أو البيت العتيق) أنظر الكعبة	البسابس ١٥٤ : ٢
جادية ٥٤ : ١	البسبر ١ : ٢٠٢ و ٣٤٤ (ت)	بشام ٦٢ : ٢
الجاسة ١ : ١٨٢	بيرحاء ٧٦ (ت)	البشر ٥٣ : ١
جامع البصرة ٣ : ٣٣	بيروت ٢ : ١٤٥ (هـ) و ١٧٨ (هـ)	البصرة ١ : ٢٠٦ و ٢٦٠ (هـ) و ٢٧٨
الحبا ١ : ١٧٨	بيشة ٢ : ٣١٢	و ٢٨٣ : ٢ : ١١ و ٢٠ و ٣١ و ٧٩
جبلاطي ٣ : ١٠١ (هـ)	البين ١ : ١٤٨	و ٩٢ و ١١٤ و ١٢٦ و ١٣٩ و ١٩٤
جبلانعمان ٢ : ١٨١	(ت)	و ٢٦٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨ : ٣ : ٢ (هـ)
جبله ١٢٧ (ت)	تبوك ٢ : ٤١	و ١٧ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٨ و ٣٣ و ٤٢
الجحفة ٢ : ٦٦	تربان ١ : ١٦٥	و ٧٧ و ٩٣ و ٩٥ و ١٢٠ و ١٣٥
جدود ٣٧ (ت)	تيج ١ : ٦٤	و ١٨٤ و ١٨٥ و ٦٢ (ت)
الجز ١ : ٩٤	تغشار ٣ : ١٤٩	بصرى ١ : ٢٧٢
جرار ٢ : ١٢٣	تلاخ ٣ : ١٠٧	بطان ٣ : ٧٩
جرت ٣ : ١١١	التلاخ ١ : ١٧١ و ١٧٣ و ٣١٤ : ٢	البطحاء ١ : ١٨٤ و ٥٣ (ت)
جرجان ٢ : ١٢٨	تلعة ٣ : ١٢٨ و ٨٢	بطن جمع ٣ : ٥١
الجرج ١ : ٥٤ و ١٤٣	التلعة ٢ : ١٩٢	بطن نخلة ٢ : ٦٣ و ٦٦
جرعاء ١ : ١٣٧	تهامة ١ : ٢٦ و ١١٣ و ١٨١ : ٢	بطن نعمان ٢ : ١٢٦
الجزير ٣ : ١٠١	و ٣٢٦ و ٣ : ١٠٤ و ١٨١ و ٥٢ (ت)	بطن وجرة ١ : ١٨٧
الجزيرة ١ : ١٦٦	٦٠ (ت)	البطنان ١ : ١٨٢
الجلعة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥	التوباذ ١ : ٢٠٧	بغداد ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٣ : ٩٧ (هـ)
الجفر ٢ : ٢٠٧	توض ١ : ١٢٣ و ٣ : ٤٣	و ٤٦ (ت)
جفر الهياة ١ : ٢٦١	تيمان ٣ : ١٤٧	بغداد = بغداد
جلاجل ٢ : ٥٨	(ث)	بغدان = بغداد
جلال ٣ : ١١٤	تبير ١ : ١٦١	بقيع الفرقد ٢ : ٦٧
الجلس ٢ : ٣٢٦ (هـ) و ٣ : ١٠٤	الثدي ١ : ١٣٦ و ٥٢ (ت)	البلى ٢ : ١٥
الجماء ٣ : ١٩	ثرثار ٢ : ٢٩٦	السم ١ : ٢٣٠
جمانة ٣ : ٢١٠	ثغر المصيبة ٣ : ١٠٠ (هـ)	بنان ٣ : ٨٦
جدان ٣ : ١٠٨	ثهلان ٢ : ١٠٧	البنية (الكعبة) ٢ : ٣١٤
الجل ٣٨ (ت)		بولاق ٢ : ٢٦٥ (هـ) و ٣ : ٢١ (هـ)
الجناب ٢ : ٧ و ٢٦٠		و ١٣٧
جنب ١ : ١٥٩		بون ٢ : ١٣٨ و ٢٦١ (هـ) و ٢٧٧ (هـ)
جند ٣ : ١٤٧		و ٢٨٠ (هـ)

(خ)

- الخابور ٢ : ٢٧٤  
 الخبت ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 خباء ٢ : ١١٧  
 خباء ماوية ٣ : ١٣٩  
 خباء الينسوة ٣ : ١٣٩  
 خراسان ١ : ٨٩ و ٢٦٥ و ٢ : ٢١  
 و ٩٩ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٣١٣ و ٣ :  
 ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ٥٥ (ت)  
 الخرق ٣ : ٦ و ١٦٥  
 خرقاء ١ : ٢٠٨  
 بلاد الخزر ١ : ٩٩  
 الخط ١٠٩ (ت)  
 الخضر ٢ : ٢٠٦  
 خلطاس ٣٣ (ت)  
 الخليف ١ : ١٥٩  
 الخيلية ١ : ١٦٩  
 يوم الخندق ٩٢ (ت)  
 خيبر ٩٥ (ت)  
 خيش ١٣١ (ت هـ)  
 الخيف ١ : ٢١٢ و ٢ : ٦١ و ٦٥  
 خم ٤٢ (ت هـ)

(د)

- دابق ٣ : ١٠٠  
 الدارات ١ : ٥٤  
 دارالكتب المصرية ٢ : ٢٦٧ (هـ)  
 و ٤٦ (ت هـ)  
 دائرة العوج ١٠٩ (ت)  
 الدثينة ٢ : ٣٤  
 دجلة ٣ : ٩٦

- الحرة السوداء ٢ : ٣٢٥  
 خم ١ : ٢٤٧  
 الخزم ٢ : ٧٦ و ٩١  
 الخزن ٢ : ٩١ و ٢٠٥  
 خزى ٢ : ٣١ و ١٤٠  
 الخريز ٣ : ٨٠  
 ذو حسم ٢ : ١٢٩ و ١٣٠ و ١٠٥ (ت)  
 الحصاب ٢ : ٧٤  
 الحضان ٣ : ٨٣  
 حضرموت ١ : ١٢٦ و ٣ : ١٣٢ و ١٤٥  
 الحضرة ١ : ١٩٨  
 حضن ١ : ٢٠٠  
 الخطيم ٣ : ١٢٥  
 الخقاب ٢ : ٢٩٤  
 حلب ٢ : ٢٣٩ و ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 الحلة ١ : ٨١ و ٢ : ٣٩ و ٦ (ت)  
 حلوان ١ : ٨٩ و ٢٧٦  
 حليات ٢ : ٤٩  
 الحمى ١ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٩٠ و ١٩١  
 و ١٩٦ و ٢٠٣ و ٢٢٠ و ٢ : ٤٠  
 و ١٩٩ و ٣ : ١٢٣  
 ذو الحمى ٢ : ٢٠٦  
 حمى الربذة ١ : ٢٧  
 حمى ضرية ١ : ٦٦ و ١٤٨ (هـ) ٢ :  
 ٣٦ و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٣ : ٢ (هـ)  
 حمى فيد ١ : ١٨٣  
 حواء ٢ : ١٩٣  
 الحواء ٣ : ١٠ (هـ)  
 أهل الحواء ٢ : ٢٦٥  
 الحيرة ٢ : ٤٤ و ٢٨٩ و ٣ : ١٧٩

- جثة عدن ٢ : ٢٠٠  
 الجنيد ١ : ١٠٥  
 الجواء ١ : ٢٠٣  
 جؤاب ٢ : ١٧٥  
 جولان ١ : ٢٥٠  
 الجولان ١ : ٢٤٧  
 ذو جوهر ٣ : ٩٠  
 جوى ٢ : ٢  
 جبرون ٣ : ١٨٧ و ١٨٨  
 الجيش ١ : ١٤٨ و ٥٢ (ت)

(ح)

- الحاجر ٤٥ (ت هـ) و ٩٤ (ت)  
 حاطب ٢ : ١٤٣  
 حبر ١ : ٢٥٠  
 الحبيشة ٣ : ٢٠٠  
 الحجاز ١ : ١٣ و ١٢٠ و ١٤٥ و ١٧٩  
 ٢ : ١٠ و ١٧ و ٥٨ و ٧٥ و ٩٦  
 و ١٥٤ و ١٦٦ و ٣ : ٢٠ و ١٢٧  
 و ٧٨ (ت)  
 حجر ١ : ٢٣٣ و ٢٨٢ و ٢ : ٤٦ (ت)  
 الحجر ١ : ٢٢٩  
 الحجون ٣ : ٢٠٠  
 الحجلاء ١ : ١٢٣  
 الحر ٣ : ٢١٧  
 حران ١ : ٥١  
 حرس ٢ : ٧٩  
 حرس ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت هـ)  
 سكان الحرم ٢ : ٢٦٨ (هـ)  
 حرة ١ : ٢٢٧  
 الحرة ١ : ١٣٤

السبعان ١ : ٢٣٣  
 الستاران ١ : ١٢٥  
 سيجستان ٣ : ١٤٢  
 سحيم ٣ : ٥٣  
 السدر ١ : ١٢٥ و ٢٩ و ٤٨ و ٥٣ (ت)  
 سدير ١ : ١٤٣ و ١٤٦  
 السدير ٢ : ٢٠٥  
 السراة ١ : ٢٧١ (هـ) ٢ : ٢٨٩ و ٣١٢  
 سراوع ٢ : ٣١٤ و ٣١٧  
 سرج ٢ : ٢٦٥  
 سرف ٢ : ٣١٤ و ٣١٧  
 سرمن رأى — أنظار ساحراء  
 السعد ٣ : ١٠٤  
 السغد ٢ : ٢٠٦  
 سفار ٣ : ٨١  
 السقيفة ٣ : ٢٠٨  
 ذو السلام ٣ : ٨٠  
 سلان ١ : ١٨٣  
 السلان ٣ : ١٤٤  
 السلم ١ : ١٥٠  
 سلم ٣ : ١٠٠  
 ذو سلم ١ : ١٢٤ و ١٣٦  
 سليمان ٣ : ٢٠٠  
 سلهى ٢ : ٣١ و ٢٨٩ و ٢٩١ : ٣  
 ١٠١ (هـ) و ١٣٠  
 سلول ١ : ٢٦٩  
 السلى ٢ : ٢٣٨  
 سماهيج ١٠٩ (ت)  
 السواة ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ٥٢  
 سمرقند ٣ : ١٩٧  
 سيمان ٣ : ١

الربعة ١ : ١٤٥  
 ربيع ٣ : ١٤٦  
 الربعة ١ : ١٤٥  
 الرحاف ١ : ٢٤٢ (هـ)  
 الردم ٣ : ١٩٧  
 ردمان ١ : ٥٣ و ٣ : ٢٠٠  
 الرصافة ١ : ٩ و ٢ : ٢٣٥  
 رضوى ٣ : ١٢  
 الرقتان ١ : ٥١  
 الرقتان ٣ : ١٤٤  
 رقتا فليج ٣ : ١٣٩  
 الركن ٢ : ٨٦ و ٥٣ (ت)  
 الركية ١ : ٢٥١  
 رمان ٣ : ١٠١  
 الرمث ١ : ١٤٨ و ٢ : ٣١ و ٥٣ (ت)  
 ذو الرمث ٣ : ١٨١  
 الرمل ٢ : ٣١ (هـ) ٣ : ١٣٨  
 رهاه ١ : ١٥٩  
 الروحاء ٣ : ١٥٨  
 ريم ٣ : ١٩  
 الرى ٣ : ١٨٤ و ٢٥ (ت هـ)  
 (ز)  
 زمزم ٣ : ١٢٥  
 الزهراء ١ : ٣  
 (س)  
 ساحراء ١ : ٥٠ و ٥٦ و ٩٧ (هـ)  
 و ١٠٥  
 سباب ١ : ٢٤٣  
 السباب ٢ : ١٥٤  
 سبابس ٣ : ١١

الدحائل ٢ : ٣٣  
 الدحل ٢ : ٣١  
 درق ٣ : ٨٢  
 دستبا ٢٥ (ت هـ)  
 الدفينة ٢ : ٣٤  
 الدكاذك ٢ : ١ و ١٧١ (هـ)  
 الدكة ٣ : ٦٩  
 دمشق ٣ : ١ (هـ)  
 الدهاء ١ : ٢٣٢  
 الدهناء ١ : ٧ و ٧٤ و ٢ : ٣١ (هـ)  
 و ١١٧ و ٣ : ١٥٠ و ١٨ (ت هـ)  
 دق ٢ : ٩١  
 الدق ٢ : ٩٢  
 دوران ٢ : ٢٠٦  
 دوسر ٢ : ١٨  
 الدثناء ١ : ١٤٥  
 الدير ١ : ٥٩  
 دير الجماجم ٣ : ٧٦  
 دير سيمان ٣ : ١  
 دير السوى ١ : ٢٤٧  
 (ذ)  
 ذات الإحريين ١ : ١٣٤  
 ذات أوشال ١ : ٩٤ و ٣ : ٤٠  
 ذات الخمس ٢ : ١٦٢  
 ذات الهوج ١ : ٢٥٠  
 الذنائب ٢ : ١٣٠ و ١٣١ و ٣ : ١٤٩  
 الذنوب ٣ : ١٩٥  
 (ر)  
 رابع ٣ : ٢٠٣  
 الريزة ١ : ٣٧ و ٥٢

(ع)

العالية ١ : ١٤٥ و ٤٢ : ٢ ١٧٨ : ٢  
 عباغب ١ : ٥٧  
 العظام ١ : ١٣٥  
 العدة ٢ : ٢٣٠  
 عرار ١ : ٢١٨  
 العراق ١ : ٤٩ و ١٢٠ و ١٦٦ و ١٦٧  
 ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٨ و ٢٠٥ و ٢٨٣  
 ٢ : ٢٦٧ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣ : ١  
 ٢٥ و ٤٢ و ٤٤ و ٧٦ و ١٢٨ و ١٥٩  
 ١٧٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ١٠٣ (ت)  
 ١٢٣ (ت)  
 عردة ١ : ٢٥٠  
 العرصات ٢ : ١٣٤  
 العرض ١ : ١١٧ و ١١٨ و ٤٦ (ت)  
 ٤٧ (ت)  
 عرفات ١ : ٩٨ : ٢ ٢٤ و ٣٠٩  
 عرفة ١ : ٢٧٤ : ٢ ١١٠ و ٣١٨  
 ذات عرق ١ : ٩٦  
 عروض ١ : ٢٧٢  
 عربينات ٢ : ٢٠٠  
 عريضة — أنظر وادى عريضة  
 عربين ٣ : ٨٣  
 عزاز ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 عزور ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 عسب ٢ : ٦٢  
 ذو عشر ١ : ١٩٥  
 العقبة ٣ : ٨ (هـ)  
 العقيدات ١ : ١٤٣  
 العقيق ١ : ١٤٨ : ٢ ١٦٢ و ٢٩٨  
 ٣ : ١٩ و ١٢٦ و ٩٨ (ت)  
 (وأنظر وادى العقيق)

يوم صحراء ٣ : ٨١

صحراء البريقين ١ : ١٣١  
 الصحصح ١ : ١٤٦  
 صداء ١ : ١٥٩  
 صردان ٢ : ١٥٩  
 صرم ٢ : ١٥٩  
 صعدة ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ١٩٠  
 الصفا ٢ : ٨٦ و ٢٢٧ و ٣١٥  
 الصفراء ٢ : ٦٧  
 صفين ١ : ٢٥٨ : ٣ ١٧١ و ٣٨ (ت)  
 الصلعاء ٢ : ٥٨ و ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 الصمان ٣ : ١٨ و ١٤٤ (ت هـ)  
 صنعاء ١ : ١٦٢ : ٣ ١٥١ و ١٥٢  
 ١٥٨  
 صور ٢ : ١٢٠ : ٣ ٥٢ و ٥٣  
 صول ١ : ٩٩

(ض)

ذو الضباب — راجع يسوم  
 ضرية ٢ : ٢٠٦ : ٣ ٢  
 الضار ١ : ٢٢

(ط)

الطائف ٣ : ١٩٧ و ٩٥ (ت)  
 أهل الطائف ٢ : ١٢٦  
 الطبسان ٣ : ١٣٨  
 ذو الطيبين ٣ : ١٣٦  
 طلح الكدا ١ : ١٤٨ و ٥٣ (ت)  
 طوالة ٢ : ٣٠  
 طيب ٣ : ١٠١

سميحة ٢ : ١٥١ و ٣٤ (ت)

السمية ٣ : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩  
 السند ٣ : ٧٧  
 السهب ١ : ٧٦  
 السهل ٣ : ١٤٦  
 السواء ٣ : ٨٢ و ١٤٦  
 سيال ١ : ٢١٨

(ش)

شارع ٢ : ٣١  
 الشام ١ : ٥٤ (هـ) ٨٩ و ٩٥ و ١٣٤  
 ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٤٦  
 ٢٥٧ : ٢ ٣٧ و ٦٢ و ١١٩  
 ١٢٠ (هـ) و ١٣٦ و ١٤٣ و ٢٢٨  
 ٢٥٢ : ٣ ٤٢ و ٥٦ و ١٤٩  
 ١٥٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٨  
 ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٢١ و ٨٠ (ت)  
 ١٠٣ (ت)

شيث ١ : ٦٦

الشجر ١ : ١٢٦ و ١٣٤

الشراج ١ : ١٧١ و ١٧٣

شرح ٢ : ١٨٤

الشري ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠

شصار ١ : ١٣٥

الشط ٣ : ٩٢

شعب بوان ٣ : ١٢٨

الشعثان ٢ : ١٣١

الشواجن ٢ : ٢٢٩

شيراز ٣ : ١٨٢

(ص)

سارة ١ : ١٨٣

الصاقب ١ : ١٢٩



فقرى ١ : ١١٧ و ١٢٣ و ٤٥ (ت)

٤٦ (ت)

القرم ٢ : ٧٩

قساس ٣ : ٩١

القسطنطينية ٣ : ١٩

القصيم ١ : ١٧٠

القطيات ٣ : ١٩٥

القفاقع ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)

القمتاع ٣ : ١٣١

قعيقان ١ : ١٧٤

القف ٢ : ٣١ و ١٠٠ (هـ)

قفاحبر ١ : ٢٥٠

القلات ١ : ١٤١

القلت ٢ : ٢٤٦

قنا ٣ : ٥١

قنان ١٢٢ (ت)

قرر ٣ : ١٠٢

القرور ١ : ١٣١

قوسى ١ : ٢٧١

قوس ١ : ٨٩

قوهستان ٣ : ١٢٧

القيربان ٣ : ٧٣

قيطون ٣ : ١٨٨

(ك)

كاظمة ٣ : ٧٧

الكبد ١ : ٥٤

كثيب ١ : ١٢٥ و ١٩١

الكثيب ١ : ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٤٠

كداء ٥٣ (ت)

كدى ٥٣ (ت)

النور ١ : ٥٩ و ٨٨ و ٣٢ : ٢ (هـ)

٦٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ : ٣ : ١٠٤

الغوير ١ : ٦٠

الغورين ١ : ٣٦

غيقة ٢ : ٣١٥

(ف)

فارس ٢ : ١٧٩ و ٣ : ١٢٨ و ١٤٦

١٨٢

فدك ٢ : ٢٩٥

الفرات ٢ : ٢٤ و ٣ : ١٤٩ (هـ)

ماء الفرات ١ : ٣٠

فوقب ٢ : ٣٤ (هـ)

فرناباد ٣ : ٣١

فلج ٣ : ١٣٧ و ٣٩ (ت)

فيد مجرى ٣ : ٤٥

فيض الحمى ١ : ١٢٤

يوم فيف الريح ٣ : ١٤٦

فيف غزال ٢ : ١٠٨

(ق)

القادسية ١ : ٢٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٤٦

قار ٣ : ٨٢

القار ٢ : ٨

ذو القار ١ : ١٦٩

القارات ٢ : ٢٢٧

قارعة البلاط ٣ : ١١٩

قارعة النخل ٢ : ٧٤

القبة ٢ : ٢٢٧

قديد ٢ : ٢٥١ (هـ)

قرطبة ١ : ٣

القرقر ١ : ٢٧٧

عكاظ ٢ : ٢٥٦ و ٣ : ٧٦ و ١٩٧

عمار ١ : ٢٠١

عمان ١ : ١٣٣ و ٣ : ١٦

أهل عمان ٢ : ٢٨١

عماية ٣٠ (ت)

عمواس ٣ : ١٩٧

بلاد عزة ٣ : ١٨٧

عنيزة ٢ : ١٣٣ و ٣ : ٧٩ و ٨٠ و ١٣٧

١٤١ و ٧١ (ت)

العنيزة ٢ : ٢٠٥

العوج ٢ : ١٤٧

عيم ٢ : ٣٢

العيون ٢ : ٢٨٠

(غ)

الغائط ١ : ١٤٣ و ١٤٦

الغريان ٣ : ١٩٥

الغردق ٢ : ٦٧

غرة ٣ : ١٩٩

غسان ١ : ٢٥٨

غضا ١ : ١٩١

الغضا ١ : ١٢٥ و ١٤٨ و ٢ : ١٠

١٩ و ٥٣ (ت)

ذو الغضا ٢ : ٢٠٦ و ٣ : ٩٢

ذات الغضا ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٣٧

غضور ٣ : ١٠١

غمدان ٣ : ١٢٦

ذو الغمر ١ : ١٨٧ و ٣ : ٨٤ و ٥٨ (ت)

غمرة ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)

الغمير ٣ : ٨٠

الغميصاء ٣ : ٢٠٦

المرخ ٣ : ١٥٨  
 المرزبان ٣ : ٩٠  
 مرقب ٢ : ٢٣٨  
 مرو ١ : ١٠٥ و ١٦٧ و ٣ : ٣١٩  
 (هـ) و ١٣٦  
 مر الروذ ٢ : ١٩٨ و ١٩٩  
 مر الظهران ١ : ٢٧٥ (هـ)  
 مروان ١ : ١٤٨  
 المروان ٣ : ٣١  
 ذو المروت ٣ : ١٤٩  
 المريرة ٢ : ٩٠  
 المزدلفة ١ : ٩٨ و ٢ : ١١٠  
 المسجد ٣ : ١  
 المسجد الجامع بالبصرة ١ : ١٦٦  
 ١٩٤٢ و ١٩٤٤ : ٢  
 المسجد الحرام ١ : ١١٣ و ٢٨٣ : ٢  
 ٣١٤  
 المسجد الحنيف ١ : ٢١٢  
 المسجد العمور ١ : ص ٢٦٣  
 مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١١٣  
 المشعر ٢ : ٢٢٧  
 مصر ١ : ٢٧٢ و ٢ : ٨٨ و ٩٦ و ٢٨٢  
 ٢٩٩  
 المصلی ٣ : ١٩  
 المصيبة — أنظر ثغر المصيبة  
 المطالي ١ : ١٩١  
 المطيرة ٣ : ٩٧  
 معدن النقرة ٤٥ (ت هـ)  
 مفدان = بغداد  
 المنقحر ٢ : ٢٢٧  
 المقام ١ : ٢٢٩  
 مقد ٣ : ١٤٩

لوى القمير ٣ : ٨٠  
 ليدن ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٧٤ (هـ)  
 ٣ : ١١٣ (هـ)  
 ليبسك ٢ : ١٤٨ (هـ)  
 ( م )  
 ماء مزن ٢ : ٥١  
 المأزمان ٢ : ١٠٨ و ١١٠  
 مازن ٣ : ٩١  
 ماسل ٢ : ٢٩٥  
 ماوان ٢ : ٢٣٤ و ٣ : ٩١  
 المتان ١ : ١١٥ و ٢ : ١٨٥  
 المثل ٣ : ١٣٧ و ١٤٠  
 ذو الحجاز ٣ : ١٥٠  
 المهيبر ٣ : ٨٠  
 محجر ٧٣ (ت)  
 المحراج ٢ : ٢٠٦  
 مدين ٢ : ٧٥  
 المدينة ١ : ٩ و ٦٥ و ١٢٠ و ١٤٨  
 و ١٦٣ و ١٦٦ و ٢٤٢ و ٢٦٠ (هـ)  
 و ٢٧٤ و ٢ : ٢ و ٦٧ و ٩٥ و ٢٥١  
 (هـ) و ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٣ : ١٩  
 و ١٢٠ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٩٧ و ٨٤  
 (ت)  
 المذاد ٩٢ (ت هـ)  
 مرآة ١ : ٢٧٥  
 المراح ٣ : ١٤٦  
 مرآن ٢ : ١٢٨ و ٥٣ (ت)  
 مرید ١٢١ (ت)  
 المرید ٢ : ١٢٦ و ٣ : ٢٠ و ١٨٢  
 يوم المرج ٣٢ (ت)  
 ذو مرخ ٣ : ٧٣

كدية ١ : ٦٨  
 كراء ١ : ١٠٥  
 كراع ٢ : ١٨  
 الكرد ٣ : ١٣٦  
 الكرع ١ : ١٤٣ و ١٤٦  
 كومان ١ : ٢٦٥  
 الكعبة (بيت الله الحرام) ٢ : ٥٥ و ١١١  
 و ١٢٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ : ٣  
 الكلاء ١ : ٢٢٤  
 الكلاب ١ : ٨ (هـ) و ٣ : ١٣٠ و ١٣٢  
 و ١٣٣  
 كميرج ٢ : ٢٦٨ (هـ)  
 الكناسة ٢ : ١٤٠  
 كناسة الكوفة ٣ : ٥٤  
 كوني ٢ : ١٤٣  
 الكوفة ١ : ١١ و ٧٨ و ٢ : ١٠٤  
 و ١٢٠ (هـ) و ١٦٧ و ٢٤٩ و ٢٥١  
 ٣ : ٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٥٢ و ١١٥  
 و ١٤٢ و ١٧١ و ١٩٥ و ٢٠٠  
 و ٦٠ (ت)  
 ( ل )  
 اللاتيان ٣ : ١٢١  
 لبح ٣ : ١٤٩  
 لصاب ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)  
 لصوب ٢ : ٥١  
 لعلع ١٠٩ (ت)  
 لندن ٢ : ٣٢٦ (هـ) و ٣ : ٢٠٨ (هـ)  
 لوزان ٢ : ٣٢ و ٣٣  
 اللوى ١ : ٨١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٣٨  
 و ١٦١ : ٢ و ٣٢ و ٣٣

وادي المياه ١ : ٢٠٣ : ٢ ٢٥ : ٢٣  
(ت)

وادي النيامة ٤٦ : (ت) هـ

بطن الواديين ١ : ١٣١ و ٢٠٣

واسط ١ : ٢٦٨ و ٢٧١

وبار ٣ : ٨٢

الوجرة ١ : ١٧١ و ١٧٢ : ٢ ٢٤٦

وجرة ٥٨ (ت)

وّدان ١ : ٩٤ : ٣ : ٤٠ و ١٠٤

الوشل ١ : ١٤١

الوعساء ٢ : ٥٨

الوقبي ١ : ١٤١ و ١٤٢ و ٢٦٠ : ٣ ٨١

### (ي)

يأجوج ١٠٩ (ت)

يبرين ١ : ٢٢٩ و ٢٧٩ : ٢ ١٦٠

يثرب ١ : ١٣٤ : ٢ ١٤٣ و ١٦٠

و ٩٥ (ت)

يذبل ١ : ٥٨ و ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠

(ت)

اليرموك ٣ : ١٤٤

يسوم ١ : ٢٤٨ و ٨٠ (ت)

يللم ٢ : ١٦٠

اليمامة ١ : ١١٧ و ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٣

١٨٦ و ٢٧٨ و ٢٨٢ : ٣ ٥٦

٧٧ و ٨٢ (هـ) و ١٥٧ و ١٥٩

١٦٠ و ٢٢١ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)

اليمن ١ : ٥٥ و ٢٤ و ٣٤ و ٤٧ و ٤٩

٥٣ (هـ) و ٥٦ و ١٢٠ و ١٣٦

١٦٠ و ٣٠٨ : ٢ ٢٨٤ و ٩٨

٣ : ٣٨ و ١١١ (هـ) و ١٣٣ و ١٤٦

١٤٩ (هـ) و ١٥٣ و ١٥٥ و ١٩٩

٢٠٠

ينبع ٢ : ٦٧

يوم النصار ١٢١ (ت)

نصع ٢ : ٦٧

نعام ٣ : ١٦٢ و ١٦٤

نعف سويفة ٣ : ١٠٤

نعم ٣ : ١٤١

نعم كلب ٣ : ٤٤

نعمان ١ : ١٩٦ : ٢ ٢٤ و ١٢٦

النعرة ٩٤ (ت)

النعقان ١ : ٣٦

نمارة ٣ : ٤٥ و ٤٠

نهبوند ٣ : ١٤٤

نهر أبي فطرس ٣ : ٢٠٠

نهم ١ : ٢٧

### (هـ)

الهباءة ١ : ٢٦١

هجر ٢ : ١٠٠ : ٣ ٣٩

هراة ٣ : ٣١

الحرير ٣ : ١٧١

همدان ١ : ٢٧ : ٢ ١٠١ : (هـ) ١٤٧

٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)

هوازن ٢ : ١٧٨ و ٢٧٦ و ٣٢٦

٣ : ٢٣ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)

### (و)

وادي الأنخرم ٢ : ٢٧٢

وادي الأراك ١ : ١٩٦

وادي الدوم ٣ : ٢٢١

وادي عريبرة ٢ : ١٩٧

وادي العقيق ٢ : ٨٥ و ٩٨ (ت) هـ

وادي فلج ٣ : ١٤١

وادي القرى ٢ : ٢٩٩ : ٣ ١٢١

بيت المقدس ١ : ٤٨ (هـ)

مكران ٣ : ١٤٦

المكلا (ساحل كل نهر) ١ : ٢٢٤

مكة ١ : ٤٥٤ و ٤٥٥ و ١٢٠ و ١٢٢

١٧٤ و ٢٠٢ و ٢١٦ و ٢٣٦

٢٧٥ و ٤٩ و ٦٥ و ٩٦

١٢٤ و ١٥٥ و ١٨٣ و ١٩٩ و ٢٦٢

٣٠٨ و ٣٠٩ : ٣ ٢ (هـ) و ١٦

٣٨ و ٤٨ و ٩٢ و ١١٤ و ١٦٨

١٨٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٧٤ (ت)

٧٥ (ت) و ٩٤ (ت)

الملا ١ : ١٤٣ و ١٤٦ و ٢١٨ : ٢

١٦٠ و ٦٣ و ٦٥

ملحوب ٣ : ١٩٥

الملطاط ١ : ١١٣ و ١١٤

منبج ٣ : ٢١٦

منبج ١ : ٨٣

المنق ٢ : ٢٦٧

المنيفة ١ : ٣٢

منى ١ : ٢٧٤ و ٢١٢ و ٢٧٤ : ٢ ٥٦ و ٦١

٦٣ : ٣ ١١٤ و ١٢٥ و ١٦٦

### (ن)

ناثل ١ : ٢٤٧ : ٢ ١٧٥

النبي ٢ : ٢٧

النبيت ٣ : ١٥٤

نجد ١ : ٢٦ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ (هـ)

٥٩ و ١٥٦ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩١

٢٠٠ و ٤٠ و ١٦٦ و ١٨١

٢٦٠ و ٣٢٦ : ٣ ٢ (هـ) و ٥١

١٨٦ و ١٠٤ و ١٠١ و ١١٤ (هـ)

١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٨١

نجران ١ : ٤٤ : ٢ ٢٠٥ : ٣ ٣٨

١٣٢

## الفهرس الأبيدي الخامس

بأسماء قوافي الأبيات الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيها

عنايا (كامل) ٢٣٠ : ١	أضاءها (طويل) ٢٥٩ : ٢	دعجاء (بسيط) ٢١٧ : ٣	(١)
وضربا (خفيف) ٣١٠ : ٢	أكلؤها (منسرح) ١٤٨ : ١	الأفداء (كامل) ١٧٧ : ١	ولها غنى (كامل) ٢٠ : ١
نرايا (خفيف) ٤٩ : ٣	ظاؤها (رجز) ٣٢٢ : ٢	بلاء (كامل) ٣١٣ : ٢	اصطلى (كامل) ٤٥ : ١
وطرطبا (رجز) ٦٥ : ١		شعواء (خفيف) ٩٥ : ١	اللمحي (كامل) ١٨٣ : ١
أوصبا (رجز) ٢٠١ : ٢	(ب)	فالبطحاء (خفيف) ٥٣ (ت)	الصبا (كامل) ٢٦٧ : ١
يعقبا (رجز) ٩ : ١	للنطب (مقارب) ٦٢ : ١	بداء (طويل) ٧١ : ٢	الهوى (كامل) ٤٥ : ٢
وشابا (رمل) ٣٠٨ : ٢	الكرب (مقارب) ٨٥ : ١	ماء (وافر) ١١٧ : ١	بمن مضى (كامل) ١١٧ : ٣
فتطليا (طويل) ٢٢ : ١	١٢٨ : ٣	وقاء (وافر) ١١٩ : ١	أمضى (كامل) ٢٠٩ : ١
تقبا (طويل) ١٨١ : ٢	فسب (مقارب) ٢٢٠ : ٢ و	الرداء (وافر) ١٨٩ : ١	الكري (مقارب) ٢٣٧ : ٢
مغيا (طويل) ٩٦ : ٣	١٠٣ (ت)	الآلاء (وافر) ٣٢ : ٢	بالشوى (رجز) ١٨٢ : ١
تصعبا (طويل) ١٧٨ : ٣	الكاب (مقارب) ٥٤ : ٣	يشاء (وافر) ٩٢ : ٣	الضحى (رجز) ٩٦ : ٢
صاحبا (طويل) ١٧٥ : ٢	يجب (رجز) ١٨٠ : ١	فداء (وافر) ٢١٤ : ٣	الردى (طويل) ٢٤ : ٣
دائبا (طويل) ١٨٣ : ٢	الأشب (رجز) ١٦ : ٢	داني (بسيط) ٢١٨ : ١	رضى (طويل) ٢٤ : ٣
غضابا (وافر) ١٨١ : ١	والجنب (رجز) ١٧ : ٢	شأنى (بسيط) ١٠٦ : ٣	مسراها (بسيط) ٤٨ : ٢
كلابا (وافر) ١٢٢ (ت)	كالجب (رجز) ١٩ : ٢	الأحياء (كامل) ١٤٤ : ١	غلاها (بسيط) ٦٣ : ٣
الترابا (وافر) ٧٦ : ٢	سبب (رجز) ١٢٧ : ٢	التجلاء (كامل) ٢٢٧ : ١	سواها (خفيف) ٦٧ (ت)
الشبابا (وافر) ٩٤ : ٢	الحسب (رمل) ١١٨ : ١	الرجزاء (كامل) ٢٨٠ : ٢	وقاها (رجز) ٧٧ : ١
الطابا (وافر) ٢٤٣ : ٢	للصخب (رمل) ١٣٨ : ١	بالدهماء (خفيف) ٢٣٢ : ١	استخلاها (رجز) ٥٤ : ٣
الثوابا (وافر) ٤٣ : ٣	الكرب (رمل) ٦٥ : ٢	النساء (خفيف) ٢٠١ : ٣	تراها (طويل) ٨٦ : ١
الكتابا (وافر) ١٠٨ : ٣	الجرب (رمل) ٢٠٤ : ٢	واللهاء (رجز) ٢٤٦ : ٢	قذاها (وافر) ٦٣ : ١
إنصبا (وافر) ١٢٣ (ت)	وناب (رمل) ٦٣ : ٣	على بدء (طويل) ٢٨٣ : ٢	عفاها (وافر) ٣٠٨ : ٢
لذابا (وافر) ١٩٩ : ٣	ركبا (بسيط) ١١٢ : ٢	بماء (وافر) ١٦٣ : ١	يراها (وافر) ٦٠ : ٣
نابا (وافر) ١٨١ (هـ)	أبا (بسيط) ١١٣ : ٢	البطاء (وافر) ١٨ : ٢ (هـ)	(أ)
عجب (بسيط) ١٧ : ١	الوصبا (بسيط) ٩٧ : ٣	مانى (وافر) ٢٦٣ : ٢	الماء (بسيط) ٤٦ : ٢
الغرب (بسيط) ١٧ : ١	والأدبا (بسيط) ١٢٣ : ٣	وورائه (كامل) ٨٤ : ٣	الماء (بسيط) ٤٦ : ٢
وأب (بسيط) ٣٤ : ١	جدبا (كامل) ٨٤ : ١	لجفائه (خفيف) ٤٦ : ٣	

طبيب (طويل) ٢ : ٦١	عائب (طويل) ٣ : ٢١٨	تجذب (سريع) ١ : ١٠٠	والعصب (بسيط) ١ : ٥٢
ستوب (طويل) ٢ : ٨٧	هائب (طويل) ٣ : ٢١٩	ينسب (سريع) ٢ : ١٧	عقب (بسيط) ١ : ١٨٥
رقيب (طويل) ٢ : ٩٤	ذنب (طويل) ١ : ١٦	تعيب (رجز) ٨٩ (ت)	حصب (بسيط) ٢ : ١٧٨
أغيب (طويل) ٢ : ٩٦	عيب (طويل) ٢ : ٣	معقب (طويل) ١ : ٨	تضطرب (بسيط) ٢ : ٢٤٠
جنوب (طويل) ٢ : ١٤٨	كرب (طويل) ٢ : ٣٩	ولأب (طويل) ١ : ٩٢	مرب (بسيط) ٢ : ٢٤٣
أديب (طويل) ٢ : ١٥٣	القباب (طويل) ٢ : ١٩٦	معقب (طويل) ١ : ١٨٥	الكرب (بسيط) ٢ : ٢٤٤
لييب (طويل) ٢ : ١٧١	الركب (طويل) ٢ : ٢٠٦	٥٤ (ت)	جنب (بسيط) ٢ : ٢٦٠
تلوب (طويل) ٢ : ٢٤٣	العذب (طويل) ٢ : ٢٦٤	تقلب (طويل) ١ : ٢٤٢	منقضب (بسيط) ٣ : ٦٥
جنيب (طويل) ٢ : ٢٦٠	الحب (طويل) ٢ : ٢٩٨	مطلب (طويل) ٢ : ٣٤	انحرب (بسيط) ٣ : ١٦٣
حسيب (طويل) ٢ : ٢٦٢	ثواب (طويل) ٢ : ٢٢٣	المهذب (طويل) ٩٦ (ت)	منقلب (بسيط) ٣ : ١٦٤
قريب (طويل) ٢ : ٢٦٧	لغريب (طويل) ١ : ٢٨	متأشب (طويل) ٢ : ٦٥ و	عريب (بسيط) ١ : ٢٥٠
سليب (طويل) ٢ : ٣٢١	قطوب (طويل) ١ : ١١٥	٩٦ (ت)	والثيب (بسيط) ٢ : ٦٧
لقريب (طويل) ٣ : ١	٤٥ و (ت)	مطيب (طويل) ٢ : ٨١	فالذنوب (بسيط) ٣ : ١٩٥
خضيب (طويل) ٣ : ٣٤	كثيب (طويل) ١ : ١٢٥	تنصب (طويل) ٢ : ١٣٥	دعوب (بسيط) ٣ : ٢٠٨
شعوب (طويل) ٣ : ٧٧	ومايب (طويل) ١ : ١٧٣	المتصوب (طويل) ٢ : ٢٠٥	تحسب (كامل) ١ : ٢٠٢
العتاب (وافر) ٢ : ١١٩	١٣٣ : ٢	محسب (طويل) ٢ : ٢٦٢	وتعضوا (كامل) ١ : ٢١٤
يجاب (وافر) ٣ : ٣٠	ريب (طويل) ١ : ١٨٧ و	زينب (طويل) ٣ : ٦٤	تشعب (كامل) ٢ : ٢٢٩
هبوب (وافر) ١ : ٥٣	٥٨ (ت)	يركوا (طويل) ٣ : ٨١	الحجب (كامل) ٢ : ٢٥٩
٣٤ و (ت)	وكثيب (طويل) ١ : ١٩١	يطلب (طويل) ٣ : ١١٦	نتطلب (كامل) ٢ : ٢٨٣
قبيب (وافر) ١ : ٦٤	تطيب (طويل) ١ : ٢٠٣ و	أشجب (طويل) ٣ : ٢١١	يكذب (كامل) ٣ : ٨٤
نصيب (وافر) ٣٠ (ت)	٦٣ (ت)	تغضب (طويل) ٣٣ (ت)	قواضب (كامل) ٥١ (ت)
المشيب (وافر) ١ : ٧١	ومثيب (طويل) ١ : ٢٠٣	لعازب (طويل) ١ : ٨٣	تغضب (كامل) ٣ : ٢٠٦
المغيب (وافر) ٩٨ (ت)	وجنوب (طويل) ١ : ٢٣٥	قارب (طويل) ١ : ٩٤	القلب (كامل) ١ : ٦٩
اللييب (وافر) ١ : ٢٤٨	١١٣ : ٢	٤٠ : ٣	قلب (كامل) ٣ : ٢٠٨
الرحيب (وافر) ٢ : ٣٠٣	لعوب (طويل) ١ : ٢٥٠	فالمسارب (طويل) ١ : ١٧٨	كذوب (كامل) ٢ : ٤١
ديب (وافر) ٣ : ٤٨	شيبب (طويل) ٢ : ٣ و	عائب (طويل) ١ : ٢٣٨	نجيب (خفيف) ١ : ٢٧١
الطيب (وافر) ٣ : ٦٠	٨٨ (ت)	الأقارب (طويل) ٢ : ٩٧	قريب (خفيف) ٢ : ٢٥
وجيب (وافر) ٣ : ٩٢	جنيب (طويل) ٢ : ٤٠	يجارب (طويل) ٢ : ١٧٣	مشرب (متقارب) ٣ : ٨٩
العصب (بسيط) ٢ : ٢٧٤	جنوب (طويل) ٢ : ٤٠	يصاحب (طويل) ١١١ (ت)	نصيب (متقارب) ١ : ١٠ و
الأدب (بسيط) ٣ : ٣٣	ولصوب (طويل) ٢ : ٥١	طالب (طويل) ٢ : ٢٠٢	٢٠ (ت)
والترب (بسيط) ٣ : ٤٩	كذوب (طويل) ٢ : ٥٩	سارب (طويل) ٢ : ٢٤٣	خطوب (متقارب) ٢٠ (ت)

الأرانب (طويل) ٨٢ (ت هـ)	متغضب (طويل) ٢٣٥ : ١	النقاب (خفيف) ٤٤ : ١	بالأدب (سيط) ٩٥ : ٣
العواقب (طويل) ٢٤٥ : ١	مشذب (طويل) ٢٣٦ : ١	بعذاب (خفيف) ١١٢ : ١	مقروب (سيط) ٧ : ١
عاذب (طويل) ٩١ : ٢ و ١٠٠ (ت)	يذهب (طويل) ٣٥ : ٢ و ٩٢ (ت)	يحآبي (خفيف) ١٧٢ : ٣	فاللوب (سيط) ١٠ : ١
شازب (طويل) ١٠١ (ت)	قعضب (طويل) ٩٦ (ت)	الزقوب (خفيف) ٦٥ : ٣	اليعاقب (سيط) ١٨٥ : ١
بواجب (طويل) ١٩٢ : ٢	محجب (طويل) ٦٩ : ٢	فالمتقب (مقارب) ١٥٧ : ١	محيب (سيط) ٢٥٩ : ٢ و ١٢٧ (ت)
جانب (طويل) ٢٥٩ : ٢ و ١٢٨ (ت)	ولا أب (طويل) ٨٢ : ٢	مرحب (مقارب) ١٩٢ : ١	خروب (سيط) ١٢٧ (ت)
قارب (طويل) ٩٥ (ت)	المهاب (طويل) ١٩٩ : ٢	مطلب (مقارب) ٧٨ (ت)	بالحوب (سيط) ٢٦٣ : ٢
ناعب (طويل) ٣٢٠ : ٢	و آشرب (طويل) ٢٠١ : ٢	يكذب (مقارب) ٣٩ : ٢	حبيب (سيط) ٩٢ : ٢
بالعصائب (طويل) ٤٠ : ٣	المثأوب (طويل) ٢٤٦ : ٢	يحدب (مقارب) ٢٤٧ : ٢	مربوب (سيط) ٢٠٩ : ٣
جانب (طويل) ٤٩ : ٣	ماعب (طويل) ٢٤٨ : ٢	مشرب (مقارب) ٢٥١ : ٢	بالرعب (هزج) ٢٤٨ : ٢
والكواعب (طويل) ٨٣ : ٣	مغرب (طويل) ٣٨ (ت)	بالحاجب (مقارب) ١ : ١٨٠	الكلب (هزج) ١٢٦ (ت)
كواكب (طويل) ١٢٨ (ت)	مرقب (طويل) ٢٥٠ : ٢	الذاهب (مقارب) ١٩٣ : ١	الأرنب (كامل) ١٢٦ : ١ و ٤٨ (ت)
المنالك (طويل) ٩٦ : ٣	مغرب (طويل) ٧٣ (ت)	المكاتب (مقارب) ٢٧ : ٢	الكوكب (كامل) ٤٩ (ت)
الغرائب (طويل) ١٢٤ (ت)	مشذب (طويل) ٢٥٠ : ٢	أبي (رجز) ٣٠١ : ٢	الأجرب (كامل) ١٥٨ : ١ ١٨٥ : ٣
غالب (طويل) ١١٨ : ٣	يكتب (طويل) ٢٧٥ : ٢	الركائب (رجز) ١٤٦ : ١	المكاتب (كامل) ٥٢ : ٣
القرب (طويل) ٢٢٤ : ١	مضهب (طويل) ٨٣ (ت)	الكواكب (رجز) ١٧٤ : ٢	صب (كامل) ٤٦ : ١
القلب (طويل) ٤١ (ت)	يثقب (طويل) ٣٠ : ٣	كالجنايب (رجز) ٢٦٠ : ٢	عضب (كامل) ٦١ : ٢
قلبي (طويل) ٥٧ : ٢	مرغب (طويل) ٤٨ : ٣	ضارب (رجز) ٣٥ : ٣	حسي (كامل) ١٦١ : ٢
غربي (طويل) ٦٠ : ٢	فكذب (طويل) ٤٩ : ٣	الوطب (رجز) ٢٧ : ١	بالمرتاب (كامل) ٤ : ١
قايي (طويل) ١٩٦ : ٢	المهذب (طويل) ١١٨ : ٣	الصب (رجز) ١٤١ : ١	شراب (كامل) ٣٠ : ١
القرب (طويل) ٢٨٧ : ٢	والنحوب (طويل) ٧٣ (ت)	بسي (رجز) ١٩٧ : ٢	غضاب (كامل) ١٧٥ : ١
قايي (طويل) ٢٠ : ٣	بمرحب (طويل) ١٢٧ : ٣	يعسوب (رجز) ١٨٤ : ١ و ٥٦ (ت)	والجباب (كامل) ٢٤ : ٢
القلب (طويل) ١٠٣ : ٣	بمشرب (طويل) ٨٥ (ت)	و ٥٦ (ت)	كلاب (كامل) ٧٢ : ٢
الكرب (طويل) ١٢٨ : ٣	جانب (طويل) ٢٩ : ١	نجيب (رجز) ٥٧ (ت)	وعتايي (كامل) ٢٧٩ : ٢
رقيب (طويل) ٢٢٧ : ١	السواكب (طويل) ٧٠ : ١	غيب (رجز) ٢٠٨ : ٢	شهاب (كامل) ٤٩ : ٣
ليب (طويل) ١٦٥ : ٢	الضوارب (طويل) ٨٥ (ت)	مضهب (طويل) ١٥ : ١ ١٦٨ : ٢	قريب (كامل) ٢٧٣ : ٢
مشوب (طويل) ٧٠ : ٣	طالب (طويل) ١٢٧ : ١	معقب (طويل) ١٨٥ : ١	الحقائب (خفيف) ١٩٨ : ٣
حبيب (طويل) ٩٤ : ٣	و ٥١ (ت هـ)	مركب (طويل) ٢١١ : ١	
حسي (وافر) ٣٩ : ٢	المذانب (طويل) ١٣٦ : ١	تسرب (طويل) ٢٢٦ : ١	

العربجا (رجز) ٢ : ٣٥ و ٩٣ (ت) مفلجا (رجز) ٢ : ٦٥ رجارجا (رجز) ١ : ٢٥٧ الصهايجا (رجز) ٢ : ٧٧ الفوايحجا (رجز) ٢ : ١١٤ الدارجا (رجز) ٢ : ٣١٣ هزايجا (رجز) ٣ : ١٦٩ المفلجا (طويل) ٣ : ٨٧ النائج (سريع) ٢ : ٧ متخرج (طويل) ٢ : ٨٦ مضارج (طويل) ١ : ٣٨ فأعيج (طويل) ٢ : ١٦٨ دروج (وافر) ١ : ٢٦٤ بعيج (وافر) ١٣٠ (ت) العواهيح (بسيط) ١ : ١٥٠ المتخرج (كامل) ١ : ١١٠ يتعرج (كامل) ١ : ٢٠٥ الأحداج (كامل) ٣ : ٤٣ بالعشج (رجز) ٢ : ٧٧ منهج (رجز) ٣ : ٦٦ المرجج (رجز) ٣ : ١٨٩ الدماالج (رجز) ١ : ١٧٦ منضج (طويل) ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت) أدلجي (رجز) ٢ : ٥٩ ملهج (رجز) ٢ : ٦٢ ملطج (رجز) ٢ : ٢٥٢ الدلج (وافر) ٣ : ٨٧ اختلاجها (طويل) ٣ : ٢٠٨	أطلت (طويل) ٢ : ٢٨٦ تملت (طويل) ٣ : ٦٧ علقي (طويل) ٣ : ١٤٢ خفرات (طويل) ٢ : ٢٤ والحمرات (طويل) ٢ : ٣٢ شيرات (طويل) ٢ : ٢١٤ العبرات (طويل) ٣ : ٨٢ وقته (بسيط) ١ : ١١٠ تكفته (رجز) ١ : ٢٠ قربته (رجز) ٣ : ١٨٢ وأزدهيته (رجز) ٢ : ١٦٩ هزته (بسيط) ١ : ٦٣ ذمته (سريع) ١ : ٢٧٨ حياته (طويل) ١ : ٢٤٧ و ٧٧ (ت) عداته (طويل) ٧٨ (ت) طلاتها (طويل) ٢ : ٢٤٠  (ث) عنا (بسيط) ٢ : ٣١٩  (ج) يج (رجز) ٢ : ٧٨ النساج (رجز) ١ : ١٧٤ ديج (رجز) ١ : ٢٥٠ سهوج (رجز) ٢ : ١٤٧ و ١٠٩ (ت) سماهيح (رجز) ١٠٩ (ت) أتروج (طويل) ٣ : ٤٧ حرجا (بسيط) ٢ : ٣١٤ أنهجا (رجز) ١ : ٣٨	لويت (رجز) ١ : ٥٢ زيت (رجز) ٢ : ٢٤٤ مقلت (طويل) ٢ : ٢٣٦ فعميت (طويل) ٣ : ٦٦ حييت (وافر) ١ : ٢٠٥ فنييت (وافر) ٣ : ٢٨ ميت (وافر) ٣ : ٢٨ جرت (بسيط) ٣ : ١١١ الحماقات (بسيط) ٢ : ٩٥ العفاريت (بسيط) ١٠٧ (ت) فالحة (كامل) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت) انهلت (كامل) ٣٩ (ت) الهيقت (رجز) ١ : ١٨٩ حلقى (رجز) ١ : ١٩٢ التعنى (رجز) ١ : ٣٥ و ٦٤ (ت) المعنى (رجز) ٣٥ (ت) النات (رجز) ٢ : ٦٨ حياقي (رجز) ٢ : ٢٤٤ مقمرات (رمل) ٣ : ٢٠ وعلت (طويل) ١ : ٢٣ جلت (طويل) ١ : ٤٠ وزلت (طويل) ١ : ٦٥ غنت (طويل) ١ : ١٣١ ضلت (طويل) ١٢٣ (ت) كلت (طويل) ٢ : ٣٢ لغنت (طويل) ٢ : ١٠٥ حلت (طويل) ٢ : ١٠٧ استحلت (طويل) ٢ : ١٠٩ ازبأرت (طويل) ٤٩ (ت)	الشباب (وافر) ١ : ٨٤ الكلاب (وافر) ٢ : ١١٩ الجيوب (وافر) ٣ : ٥ قلبه (بسيط) ١ : ٢٢٣ عقبه (خفيف) ٣ : ٢٠١ هيا أبه (رجز) ٢ : ٦٨ المكوكبة (رجز) ٣ : ١٨٠ تطلبه (رجز) ١ : ١٥٦ تكبه (رجز) ١ : ٢٦٤ ناضبه (طويل) ١ : ٩ جاده (طويل) ١ : ٩٥ قاضبه (طويل) ١ : ١٦٥ تعاتبه (طويل) ٢ : ٢٣٠ جانبه (طويل) ٢ : ٣١٣ ذوائبه (طويل) ٣ : ١٦٣ أقاربه (طويل) ٣ : ٢٢٠ معاتبه (طويل) ١٥ (ت) سمايها (طويل) ١ : ٨٣ نصايها (طويل) ٣ : ٧٥ جوايها (طويل) ٣ : ٧٧ يعيها (طويل) ٢ : ١٢٧ خطوبها (طويل) ٣ : ٦٨ ذنوبها (طويل) ٢ : ٢٦٢ خطوبها (طويل) ٢ : ١٩٨ هبوبها (طويل) ٣ : ٩٢  (ت) بقيتا (وافر) ٣ : ٢٨ بليت (كامل) ٢ : ٣ بكيت (كامل) ١ : ١٦٤ الموت (رجز) ١ : ٢٠
---	--	--	--

(ح)

الذبايح (كامل) ٢ : ٢٤١  
 اللحي (كامل) ١ : ١٨٣  
 مفتاحا (كامل) ١ : ٢٣٣  
 النجاها (مقارب) ١ : ٢٤٢  
 براحا (وافر) ١ : ١٦٢  
 قرحوا (بسيط) ١ : ٢٨  
 جرحوا (بسيط) ٨١ (ت)  
 الوضح (بسيط) ١ : ٢٤٨  
 ١٩٤ : ٢ و ٨٠ (ت)  
 روح (بسيط) ١ : ٢٥١  
 الريح (بسيط) ٣ : ١٥٤  
 الأبطح (كامل) ٢ : ١٨٣  
 فاستراحو (كامل) ٣ : ٢٦  
 جوح (كامل) ٣ : ٥٨  
 تفوح (كامل) ٣ : ٩٨  
 سفوح (كامل) ٣ : ٢٠٣  
 متاح (خفيف) ٣ : ١٢٩  
 وقاح (رمل) ٣ : ١٦٥  
 أظطح (طويل) ١ : ١٥  
 يتوضح (طويل) ١ : ٩٩  
 مكح (طويل) ٢ : ٥٤  
 المجلح (طويل) ٢ : ١٥٢  
 تسفح (طويل) ٣ : ١٣٨  
 النوايح (طويل) ١ : ٨٧  
 والوارح (طويل) ١ : ١٤٣  
 صاخ (طويل) ١ : ١٨٧  
 ناصح (طويل) ١ : ١٠٧ (هـ)  
 وصفائح (طويل) ١ : ١٩٧  
 مايح (طويل) ٢ : ٣٥

الكوايح (طويل) ٢ : ٨٣  
 ٢٠٣ : ٣  
 المنايح (طويل) ١١٠ (ت)  
 مادح (طويل) ٢ : ١١٨  
 مجالح (طويل) ٢ : ١٥٢  
 ٢٠ : ٢٥٣ و ١٠٩ (ت)  
 رايح (طويل) ٢ : ١٦٤  
 كالخ (طويل) ١١٥ (ت)  
 المتناوح (طويل) ٢ : ١٧٨  
 و ١١٥ (ت)  
 صوالح (طويل) ٢ : ١٩٠  
 صالح (طويل) ٣ : ١٢٣  
 و ١٤٣  
 ماسح (طويل) ٣ : ١٦٦  
 سذح (طويل) ١ : ٧٠  
 قترح (طويل) ١ : ١٣٠  
 تنوح (طويل) ١ : ١٣٣  
 مبيح (طويل) ٢ : ٢٥  
 تصيح (طويل) ٢ : ١٥٩  
 براح (وافر) ٢ : ٦١  
 المراح (وافر) ٣ : ٥٨  
 سفوح (وافر) ١ : ١٣٣  
 لماح (بسيط) ١ : ١٧٧  
 بالراح (بسيط) ٣ : ١٩  
 إصلاح (بسيط) ٣ : ١٣٩  
 الريح (بسيط) ١ : ٢٤٠  
 القارح (كامل) ٣ : ٩٧  
 المتنازح (كامل) ٣ : ٨  
 تياح (كامل) ١ : ٩٣  
 الجزاح (كامل) ٨٧ (ت)  
 ضاحي (كامل) ٢ : ١ و  
 ٨٧ (ت)

الذباح (خفيف) ٣ : ١٢٩  
 المادح (مقارب) ٣ : ١٢٦  
 أنوح (رجز) ٢ : ٢١٩  
 رزح (طويل) ٢ : ٢٣٤  
 الجوايح (طويل) ١ : ١٢١  
 القوادح (طويل) ٢ : ١٠٩  
 الجوايح (طويل) ٢ : ١٢٦  
 كاشح (طويل) ٢ : ١٥٤  
 الأباطح (طويل) ٢ : ٢٢٨ و  
 ١١٨ (ت)  
 الصفايح (طويل) ٣ : ٢١٧  
 سح (طويل) ٣ : ٨٧  
 قروح (طويل) ٢ : ٢٥  
 الرياح (وافر) ١ : ١٧٩  
 الصحاح (وافر) ٢٤ (ت)  
 صاح (وافر) ١ : ٢١٦  
 بالرواح (وافر) ٣ : ٤٤  
 راح (وافر) ٣ : ٤٤  
 والمراح (وافر) ٣ : ١٤٦  
 الربيح (وافر) ١ : ٢٥٨  
 القبيح (وافر) ٣ : ٩٣

(خ)

نقاخا (مقارب) ٢ : ١٣٨  
 بمراضح (بسيط) ٢ : ٢٧  
 تمرخ (طويل) ٢ : ٢٦٥

(د)

عضد (رجز) ١ : ٢٤  
 الكنتد (رمل) ٢ : ٣١٠  
 الرشد (رمل) ٣ : ٢١٥  
 والعقد (طويل) ٢ : ١٢٧

الصمد (طويل) ٢ : ٢٨٨  
 ١٩٥ : ٣  
 صددا (بسيط) ١ : ٥٤  
 رقدا (بسيط) ١ : ٥٩  
 بردا (بسيط) ١ : ٧٥  
 الجددا (بسيط) ٢ : ١٤٣  
 بردا (بسيط) ٢ : ٢٢١  
 كادا (بسيط) ٣ : ٤١  
 همدا (كامل) ١ : ٣٨  
 ميادا (كامل) ١ : ١٣٣  
 وعهودا (كامل) ٢ : ٧٥  
 أودا (كامل) ٣ : ٧  
 وصددا (خفيف) ١ : ٢١٥  
 قد بدا (مقارب) ٣ : ١٩٣  
 يزيدا (مقارب) ٣ : ٢٢١  
 معتدا (رجز) ٢ : ١١٢  
 ومعدا (رجز) ٢ : ١٥٦  
 أبعدا (رجز) ٣ : ٥٢ (هـ)  
 أسودا (رجز) ٣ : ٥٢ (هـ)  
 أنجادا (رجز) ١ : ٣٥  
 سجددا (رمل) ٣ : ٢١٤  
 واحدا (سريع) ٣ : ٢٦  
 المبردا (طويل) ١ : ٣٣  
 و ٢٧ (ت)  
 وأنجددا (طويل) ١ : ٥٩  
 وفندا (طويل) ٢٧ (ت)  
 مجددا (طويل) ١ : ١٢٥  
 ٤٨ (ت)  
 تأبدا (طويل) ١ : ١٢٩  
 مجددا (طويل) ٢ : ٧٩  
 فأبدا (طويل) ٢ : ١٢٨



المجود (بسيط) ٣ : ١٢٦	المجود (طويل) ١ : ٢٧١	مزيد (خفيف) ١ : ١٠١	له يدا (طويل) ٢ : ١٩١
بجاذ (بجزء البسيط الجذال)	جديد (طويل) ١ : ٢٧٢	يخادوا (متقارب) ٣ : ٨٨	و ٣ : ١٩٣ و ١١٦ (ت)
١٩ (ت)	جمود (طويل) ٢ : ٢٦	الحاسد (متقارب) ١ : ٢٢٦	أوحدا (طويل) ٢ : ١٩٩
بالمطرذ (كامل) ١ : ١٩٤	شديد (طويل) ٢ : ١٣٦	جديد (متقارب) ١ : ١١٠	غدا (طويل) ٣ : ٦٩
القعدد (كامل) ١١٧ (ت)	يعود (طويل) ٢ : ٢٩٩	غد (متقارب) ١ : ١٠١	نجدنا (طويل) ١ : ١٨٦
وتفقد (كامل) ٢ : ٢٠٣	شديد (طويل) ٣ : ٤٥	والعضود (رجز) ٢ : ١٥٥	جدنا (طويل) ١ : ٢٨٠
نخلد (كامل) ٣ : ٣٥	قشود (طويل) ٣ : ١٠١	يتودد (طويل) ١ : ٢٣٥	رفنا (طويل) ٩٨ (ت)
معد (كامل) ٣ : ١١٢	تزيد (طويل) ٣ : ١٠٣	يشهد (طويل) ٢ : ٥	رغنا (طويل) ٣ : ١٠٢
يرشد (كامل) ٣ : ١٤٠	والنجد (وافر) ١ : ٢٣	و يفقد (طويل) ٢ : ١٩١	عهدنا (طويل) ٣ : ٢٠١
يعدى (كامل) ٢ : ٧٨	الورود (وافر) ١ : ٤٥	جلمد (طويل) ٣ : ٢٤٤	مغنا (وافر) ١ : ٢٣٤
نجد (كامل) ٣ : ٨٦	يكيد (وافر) ١ : ٤٩	مهند (طويل) ٢ : ٢٦٢	الوليدا (وافر) ٢ : ٢٦٢
أجلادى (كامل) ١ : ٢٥	يزيد (وافر) ١ : ١٦١	أرشد (طويل) ٢ : ٢٨٧	سمودا (وافر) ٣ : ١١٥
حادى (كامل) ١ : ١٦٨	جديد (وافر) ٢ : ٦٠	يُنجد (طويل) ٣ : ٢٢٢	أبترد (بسيط) ١ : ٣١
المرتاد (كامل) ١ : ٢١٩	المشيد (وافر) ٢ : ٨٤	يخارد (طويل) ١ : ٧	و ٢٦ (ت)
عماد (كامل) ١ : ٢٤٧	السعيد (وافر) ٢ : ٢٠٢	الفراقد (طويل) ١ : ١٧٠	اللبد (بسيط) ١ : ٥٣
سوادى (كامل) ٢٩ (ت)	المريد (وافر) ٣ : ٦٥	واعد (طويل) ١ : ١٨١	الصمد (بسيط) ١ : ٨٧
الجهاد (خفيف) ٢ : ١٠٦	أحيد (وافر) ٣ : ١٢٧	١٧١ : ٢	فعدوا (بسيط) ١ : ١٠٦
الفؤاد (خفيف) ٤٤ (ت)	البرد (بسيط) ١ : ١٢	بارد (طويل) ١ : ١٩٢	تجئد (بسيط) ١ : ٢٦٥
المنجود (خفيف) ١ : ٢٦	البلد (بسيط) ٧٦ (ت)	حاصد (طويل) ٩٣ (ت)	أجد (بسيط) ٢ : ٨٧
بعيد (خفيف) ٢ : ٢٣	والنجد (بسيط) ١ : ٢٦	الجلامد (طويل) ٢ : ١٤٦	بعدوا (بسيط) ٢ : ٩٥
مجيد (خفيف) ٣ : ٢٢٢	ضمد (بسيط) ١ : ٦٤	العوائد (طويل) ٢ : ٢٠٤	حسدوا (بسيط) ٢ : ١٩٨
تكذ (مديد) ٢ : ١٥٤	ترد (بسيط) ١ : ٢٦٣	و ١١٢ (ت)	صمد (بسيط) ٢ : ٢٨٨
وسادى (مديد) ١ : ٣١	تلك (بسيط) ٣ : ٤١	قاعد (طويل) ٢ : ٣٢٢	الورد (بسيط) ٣ : ٢٠٨
الكبذ (منسرح) ١ : ٣٢	الطادى (بسيط) ٢ : ٢٠١	أسود (طويل) ٣٠ (ت)	عادوا (بسيط) ٢ : ٢٢٤
الأسد (منسرح) ٣ : ١١٢	بادى (بسيط) ٢ : ٣٢٤	اللبد (طويل) ١ : ٥٤	وتنجيد (بسيط) ١ : ٢٦
المسند (متقارب) ١ : ٢٣٣	وعوادى (بسيط) ٣ : ٥٦	صدوا (طويل) ٢ : ١١٧	الجلاميد (بسيط) ١ : ١١٩
الموقد (متقارب) ٩٢ (ت)	وتصعيدى (بسيط) ١ : ٥٧	هند (طويل) ٢ : ٢١٩	معمود (بسيط) ٢ : ١٣٥
والمزود (متقارب) ٢ : ٩١	محمود (بسيط) ١ : ٢٥٣	تجود (طويل) ١ : ١٤	و ١٠٦ (ت)
١٠١ (ت)	مسعود (بسيط) ٣ : ٤٥	عميد (طويل) ١ : ١٤٠	يعيد (بسيط) ٣ : ١٩٥
الأجد (متقارب) ١٠١ (ت)	بالجود (بسيط) ٣ : ٤٥	شديد (طويل) ٢٨ (ت)	شاهد (كامل) ١ : ٢٦٧
يولد (متقارب) ٢ : ٢٩٣	والجود (بسيط) ٣ : ٦٢	سيحيد (طويل) ١ : ١٧٤	العواد (كامل) ٢ : ١٩٥
			و ١١٠ (ت)

الغبير (رجز) ٩٠ : (ت)	يساهدها (منسرح) ٧٢ : (ت)	واحد (طويل) ٧٠ : ٣	الغد (مقارب) ٣٦ : ٣
ومطر (رجز) ١٢ : ٢ ٩٠	قيودها (طويل) ٥ : ١	نجد (طويل) ١٩١ : ١	اليد (مقارب) ٨٧ : ٣
(ت)	يقودها (طويل) ٤٣ : ١	البرد (طويل) ٢٣٥ : ١	بدى (رجز) ٢٠٠ : ١
كثر (رجز) ١١٦ : ٢	٣١ (ت)	رغد (طويل) ٢١ : ٢	قدى (رجز) ٦١ : (ت)
كسر (رجز) ١٧١ : ٢	معيدها (طويل) ٣١ : (ت)	وجدى (طويل) ٢٢٩ : ٢	مقرد (رجز) ١٧ : ٢
بأصبار (رجز) ٥٣ : ٢	بعيدها (طويل) ٨٤ : ١	بعدى (طويل) ٥١ : ٣	المرتدى (رجز) ٢١٨ : ٢
الطير (رجز) ٧٣ : ٣	يعيدها (طويل) ٣١ : (ت)	المردى (طويل) ٩٢ : ٣	عضدى (رجز) ١٤٣ : ٣
بالخير (رجز) ٢١١ : ٣	نخودها (طويل) ١٦٥ : ١	بعدى (طويل) ١٠٣ : ٣	المؤيد (سريع) ٢٥ : ١
الى خير (رجز) ٢١١ : ٣	وشهودها (طويل) ٣٣ : ٣	وجدى (طويل) ١٠٤ : ٣	المنجد (سريع) ١٣١ : (ت)
الخطير (رمل) ٥٢ : ٢	إبعادها (كامل) ٢١٧ : ١	لزياد (طويل) ١٥٤ : ٢	للنشد (سريع) ٣٤ : ١
كالتنقر (رمل) ٢١٢ : ٢	(ذ)	بلاد (طويل) ٢٢٣ : ٢	العائد (سريع) ٢٢٦ : ١
ينعمر (رمل) ٢٩١ : ٢	ملاذا (بسيط) ٢١ : ٢	زياد (طويل) ٨٥ : ٣	حداد (سريع) ١٤٢ : ٣
لقرور (رمل) ١٤٧ : ٣	بفداد (رجز) ١٦٥ : ٣ (هـ)	سعد (وافر) ١٨ : ٣	فأرعذ (طويل) ٩٦ : ١
مقتفر (سريع) ٢٤٥ : ١	(ر)	برد (وافر) ١٤٧ : ٣	موقد (طويل) ١١٦ : ١
تغور (سريع) ١٠٠ : ١	بضائر (كامل) ٩٦ : ١	السواد (وافر) ١١٠ : ١	مذود (طويل) ٢٣٤ : ١
جهر (طويل) ٢٣٧ : ١	مجفر (منسرح) ١٩١ : ٣	ينادى (وافر) ١٢٢ : ١	مجلد (طويل) ٢٥٥ : ١
والنشر (طويل) ٢٤٣ : ١	ابن من (مقارب) ٩٣ : ١	جراد (وافر) ١٤١ : ١	مسبد (طويل) ٥٣ : ٢
نضرا (بسيط) ٩ : ١	١٦ : ٢	٣٨ : ٣	أوقد (طويل) ١٠٣ : ٢
نحرا (بسيط) ٦٩ : ١	عجر (مقارب) ٦ : ٢	زياد (وافر) ١ : ٢	المصمد (طويل) ٢٨٨ : ٢
٣٦ (ت)	بالنظر (مقارب) ١٠١ : ٢	ودادى (وافر) ٢٣ : (ت)	المزود (طويل) ١٢٠ : ٣
الازرا (بسيط) ١١٣ : ١	أنت من (مقارب) ٢١١ : ٢	القراد (وافر) ١٢٦ : ٢	ومتلدى (طويل) ١٤٠ : ٣
درا (بسيط) ١٩٧ : ١	صفر (مقارب) ٢٤٧ : ٢	المنادى (وافر) ٢٧٠ : ٢	بأوحد (طويل) ٢١٨ : ٣
نظرا (بسيط) ٢٨٨ : ٢	تسهر (مقارب) ٢٤٨ : ١	سواد (وافر) ٢٩٠ : ٢	يبدي (طويل) ١١٢ : (ت)
الإبرا (بسيط) ٣٠٩ : ٢	مسبطر (مقارب) ٢٦٠ : ٢	جهاد (وافر) ٣٠١ : ٢	الأساود (طويل) ٨ : ١
النارا (بسيط) ١٤٠ : ٢	أشر (مقارب) ١٦٣ : ٣	البعيد (وافر) ٥١ : ٣	المتقاود (طويل) ٦٣ : ١
زهرا (كامل) ٨٤ : ١	عور (رجز) ٩٦ : ١	الحديد (وافر) ٣٦ : ١	لوارذ (طويل) ٧٦ : ١
ظهورا (كامل) ٢٣ : ١	البقر (رجز) ١١٧ : ١	لصيد (وافر) ١١٠ : ١	ساعدى (طويل) ١٦٨ : ١
سرا (خفيف) ١٨٣ : ٢	الحجر (رجز) ٩٠ : (ت)	معتمده (وافر) ١٥١ : ٣	الترائد (طويل) ١٥٧ : ٢
وأنجارا (خفيف) ١٠١ : ١	٩٠ (ت هـ)	فقدما (رجز) ٢٦٥ : ٢	بقائد (طويل) ١٦٥ : ٢
انتصارا (خفيف) ١٦٠ : ٢	شكر (رجز) ١٣٦ : ١	قرادها (كامل) ٥٣ : ٣	واحد (طويل) ١٨٣ : ٢
والغارا (مديد) ٦٠ : ١	الأثر (رجز) ٢٣٠ : ١	فاندها (منسرح) ٢٣٥ : ١	الرواعد (طويل) ٦٤ : ٣
		٧٢ (ت)	

مخصر (طويل) ١٠٨ : (ت)	أكثر (كامل) ٢ : ٢٣٦	وقرا (طويل) ٢ : ٢٢٤	والبقرا (منسرح) ٢ : ١٨٥
أنظر (طويل) ١ : ٢٠٨	و ١٢٠ : (ت)	عذرا (طويل) ٣ : ٦٢	تقدرا (متقارب) ٣ : ١٩٨
أنظر (طويل) ١ : ٢١٥	المبصر (كامل) ٢ : ٢٧٥	حذرا (وافر) ١ : ١٢٨	عفارا (متقارب) ١ : ٦٦
تنشر (طويل) ١ : ٢٢٧	تنكر (كامل) ٣ : ٨٩	٢ : ٢٧٤	نحارا (متقارب) ٤٠ : (ت)
يتغير (طويل) ٢ : ١٠٧	تستطر (كامل) ٣ : ١١٥	عمارا (وافر) ١ : ٢٠١	عسيرا (متقارب) ١ : ١٧
أوفر (طويل) ٢ : ٢٢٩	الأمر (كامل) ١ : ٣٩	السرا (وافر) ٢ : ٢٣	الهير (متقارب) ١ : ٤٢
متيسر (طويل) ٣ : ٧٣	الأمر (كامل) ١ : ٤٥	القطارا (وافر) ٢ : ١٤٠	الشعيرا (متقارب) ١ : ٧٥
نحشر (طويل) ٣ : ٢٠١	القبر (كامل) ٣ : ٣٦	القمع (بسيط) ١ : ١٦	انحصرا (رجز) ٣ : ٢٩
جازر (طويل) ١ : ٥٨	نقر (كامل) ٣ : ١٦٤	نصروا (بسيط) ١ : ٨٢	وآزهرا (رجز) ١ : ٦٥
عاذر (طويل) ١ : ٩٨	مدرار (كامل) ١ : ٢٠٩	أمروا (بسيط) ١ : ١٠٣	نهارا (رجز) ١ : ١٨٠
حائر (طويل) ١ : ٢٠٨	الأخطار (كامل) ١ : ٢٧٦	منتثر (بسيط) ١ : ١٧٨	الأسفارا (رجز) ١ : ٢٤٦
خادر (طويل) ٢ : ٩٢	غزار (كامل) ٣ : ٢٩	مضر (بسيط) ٢ : ٨٨	وقارا (رجز) ٢ : ٢٩١
المقابر (طويل) ٢ : ١٦٤	التغير (كامل) ١ : ١٠٨	الحجر (بسيط) ٢ : ١٦٣	تيسرا (طويل) ١ : ٢٣٥
السراثر (طويل) ٢ : ١٦٤	المنسبر (كامل) ٢ : ١٤٢	القمر (بسيط) ٢ : ١٧٠	يزوبرا (طويل) ١ : ٢٤٤
الجآذر (طويل) ٧٠ : (ت)	ووقار (خفيف) ١ : ١١٢	الصفير (بسيط) ٢ : ٢٠١	بشمرا (طويل) ١ : ٢٦٤
قآر (طويل) ٢ : ٢٥١	٢ : ٩٣	الوزر (بسيط) ٢ : ٢٢٣	عنصرا (طويل) ٢ : ١٦
ظاهر (طويل) ٢ : ٢٩٣	بور (خفيف) ٢ : ٢١٣	تفتظر (بسيط) ٣ : ١	أزهرا (طويل) ٢ : ٧٧
ناشر (طويل) ٣ : ٣٥	أمر (منسرح) ١ : ١٠٣	أنتظر (بسيط) ٣ : ١٣٩	أحر (طويل) ٣٧ : (ت)
حائر (طويل) ٣ : ١٠٢	تنظر (رجز) ٢ : ١٨	النار (بسيط) ١ : ٤١	ليضمرا (طويل) ٢ : ١٧٨
ناصر (طويل) ٣ : ١٣٩	مضبر (رجز) ٣ : ١٨١	نار (بسيط) ١ : ٧٢	أمعرا (طويل) ٢ : ٢٥٤
واغر (طويل) ٣ : ٢١٧	الأبصار (رجز) ١ : ٢٥٠	عار (بسيط) ٢١ : (ت)	فبشرا (طويل) ٢ : ٢٧٥
القمع (طويل) ١ : ٥٣	غدير (رجز) ٣ : ٧٩	مسمار (بسيط) ٢ : ٣٠	وجهدرا (طويل) ٣ : ٥٣
قدر (طويل) ١ : ٧٨	النضير (رمل) ١ : ٧١	النار (بسيط) ٢ : ٣١	صوهرا (طويل) ٣ : ٥٣
و ٣٧ : (ت)	لقرور (رمل) ٣ : ١٤٧	أمور (بسيط) ٢ : ٩٥	خنافرا (طويل) ١ : ١٣٥
الحجر (طويل) ١ : ٨٤	تعور (سريع) ١ : ١٠٠	العصافير (بسيط) ٢ : ٢٥٢	الضرائرا (طويل) ٢ : ٦٦
الصفير (طويل) ١ : ١٢٦	عامر (سريع) ٣٠ : (ت)	و ١٢٦ : (ت)	الجزرا (طويل) ١ : ٢٠٦
العصر (طويل) ١ : ١٣٣	يسمر (طويل) ١ : ١٠٠	الحاضير (بسيط) ١٢٦ : (ت)	و ٦٥ : (ت)
سطر (طويل) ١ : ١٤٨	يقصر (طويل) ١ : ١٠٩	نور (بسيط) ٣ : ١٥	سطرا (طويل) ١ : ٢١٨
و ٥٢ : (ت)	وتظاهر (طويل) ١ : ١٣٩	أجر (كامل) ١ : ٦٤	و ٦٨ : (ت)
السفر (طويل) ١ : ١٤٨	و ٢ : ١٦٠	لمعمر (كامل) ٢ : ٢٣٦	الورتا (طويل) ١ : ٢٦٧
السر (طويل) ٣٨ : (ت)	وتخصر (طويل) ١ : ١٦٢	و ١٢٠ : (ت)	ذكرا (طويل) ٢ : ٤٠

المهجور (كامل) ٢ : ١٠٣	بالعار (بسيط) ٢ : ٢٢٥	لصبور (طويل) ٢ : ٢٦٧	الأمس (طويل) ١ : ١٤٨
للأطار (خفيف) ١ : ١٧٩	الضاري (بسيط) ٢ : ٢٤٢	بشير (طويل) ٣ : ٣١	عمرو (طويل) ١ : ١٤٨
سمير (خفيف) ١ : ٢٣٢	والدار (بسيط) ٣ : ٧٢	الحدار (وافر) ٢ : ٦١	الهجر (طويل) ١ : ١٤٩
والحجر (منسرح) ١ : ٢٢٩	ناري (بسيط) ٣ : ١٢٢	الخيار (وافر) ٤٠ (ت)	الفقر (طويل) ٦٥ (ت)
الأحر (مقارب) ٣ : ٩٠	الطوامير (بسيط) ١ : ٢٣٠	النهار (وافر) ٣ : ٩٧	نزد (طويل) ١ : ١٥٤
المنير (مقارب) ٣٧ (ت) ٥	ومهجور (بسيط) ٢ : ١٩٣	هصور (وافر) ١ : ٤٧	حجر (طويل) ١ : ١٧٩
آخر (مقارب) ١ : ١٠٠	بمعذور (بسيط) ٢ : ٣٠٤	والسرور (وافر) ١ : ١١٣	البدر (طويل) ١ : ٢١٦
الحاضر (رجز) ٢ : ٦٨	بأسيار (بسيط) ١٢٣ (ت)	يضي (وافر) ١ : ٢٠٢	شقر (طويل) ١ : ٢٥١
القرافر (رجز) ٢ : ١٩٣	المغفر (كامل) ١ : ٤٣	بعير (وافر) ١ : ٢٧٢	الهجر (طويل) ١ : ٢٧٩
فهر (رجز) ٢ : ١١٧	كالإذخر (كامل) ١ : ١٥٧	السدير (وافر) ٢ : ٢٠٥	المهر (طويل) ١ : ٢٨٣
ثزار (رجز) ٢ : ٢٩٦	مطحر (كامل) ١ : ١٧٥	حبيز (وافر) ٣ : ٥٦	أجر (طويل) ٢ : ١٨
والتوقي (رجز) ١ : ٢٣٦	المفخر (كامل) ٢ : ٦٩	الهصور (وافر) ٣ : ٨٥	والصبر (طويل) ٢ : ٧٣
الغير (رجز) ١ : ٥٩	المعذر (كامل) ٢ : ١١٣	يسير (وافر) ٣ : ٢١٧	و٩٦ (ت)
عير (رجز) ٣ : ١٩٨	كافر (كامل) ٢ : ١٤٥	أقر (بسيط) ١ : ٩٤	القفر (طويل) ٢ : ١١٩
يشعر (سريع) ١ : ٢٠٩	الداير (كامل) ٢ : ٢١٤	الضرر (بسيط) ١ : ١٦٤	الدهر (طويل) ٢ : ٢٨٢
والعاصر (سريع) ٣ : ١٧	ستر (كامل) ١ : ٩١	القمر (بسيط) ١ : ١٨٦	الجر (طويل) ٣ : ٢
والحاسر (سريع) ٧٢ (ت)	الجزر (كامل) ٢ : ١٥٨	عشر (بسيط) ١ : ١٩٥	صفر (طويل) ٣ : ٣٠
يجري (سريع) ٢ : ٢٠٥	و٧٥ (ت)	الصور (بسيط) ١ : ٢٠٣	الزجر (طويل) ٣ : ١١٠
مجور (طويل) ١ : ١٠٤	الجر (كامل) ١٨ (ت) ٥	منتصر (بسيط) ٢ : ٣١	القطر (طويل) ٣ : ١٢٥
وأقترى (طويل) ٢ : ٦٦	و١٩ (ت)	للجزر (بسيط) ٢ : ١٠١	البحر (طويل) ٣ : ٢٠٥ (٥)
بصوه (طويل) ٣ : ٥٣	بدر (كامل) ٢ : ١٦٩	فاستر (بسيط) ٢ : ١١٠	عير (طويل) ١ : ٢٠
قنطر (طويل) ٣ : ٦٤	النضر (كامل) ٢ : ١٧٠	و٢٧ (ت)	حسور (طويل) ١ : ٣٧
المشمر (طويل) ٣ : ٩٩	و١١٤ (ت)	بصري (بسيط) ٢ : ١٩٦	جدير (طويل) ١ : ١٣١
نجير (طويل) ٢٢ (ت)	بسم (كامل) ٢ : ٣٠٤	والنضر (بسيط) ٢ : ٢١٣	جدير (طويل) ١ : ١٤٠
المشافر (طويل) ١ : ٣٧	مذكار (كامل) ١ : ١٥٢	غسدار (بسيط) ١ : ١١	بفور (طويل) ١ : ١٨٣
بالتدابير (طويل) ١ : ٧٣	و٣٠٧ : ٢	و٢٢ (ت)	وستور (طويل) ١ : ٢٢٦
بالكرار (طويل) ١ : ٨٩	ضواري (كامل) ١ : ٢٠٦	أيسار (بسيط) ١ : ٢٣٩	وجبور (طويل) ٢ : ٢٣
المواطر (طويل) ١ : ١٨٣	الدار (كامل) ١ : ٢٤١	و٧٢ (ت)	ضير (طويل) ٢ : ١٧٦
البوادير (طويل) ١ : ٢١٨	و٧٤ (ت)	إنذارى (بسيط) ٢١ (ت)	تذكير (طويل) ٢ : ١٨١
التبائر (طويل) ١ : ٢٣٨	الدار (كامل) ٧٥ (ت)	النار (بسيط) ٢ : ٩٤	كثير (طويل) ٢ : ١٨٨
البيائر (طويل) ١ : ٢٥٢	والأمهار (كامل) ٢ : ٩١	قصار (بسيط) ٢ : ٢٠٦	لبصير (طويل) ٢ : ٢٠٦
	إستار (كامل) ٢ : ٢٣١	صفار (بسيط) ٧٧ (ت)	

صدورها (طويل) ٢٥ : ٢  
فقيرها (طويل) ٢١ : ٣  
وكثيرها (طويل) ١١٠ : ٣  
نارها (كامل) ١٦٢ : ٢

( ز )

وناجز (كامل) ٢٢٥ : ١  
تهـزـز (بسيط) ٣٨ : ١  
٩٠ : ٢  
معارز (طويل) ١٩٨ : ١  
المتحرز (كامل) ٨٤ : ١  
المهز (خفيف) ٢٧٣ : ١  
جروز (رجز) ٨٠ : ٣

( س )

قياس (رجز) ١٢ : ١  
رسيـس (سريع) ١٢٥ : ١  
اعلنكسا (رجز) ١٤٦ : ٢  
الناقوسا (رجز) ١٤٦ : ١  
الدحوسا (رجز) ٦٥ : ٣  
أملسا (طويل) ١٥٩ : ٢  
وسدوسا (طويل) ٢١ (ت)  
القراطيس (بسيط) ٢٢٣ : ١  
المجلس (كامل) ٩٥ : ١  
متنفس (كامل) ١١٢ : ١  
كيس (رجز) ٢٣٢ : ١  
يتأسيس (طويل) ٧٢ : ١  
الموانس (طويل) ٩٨ : ٣  
النسيس (وافر) ٦١ : ١  
شوس (وافر) ١٧٦ : ١  
والخرس (بسيط) ٢١ : ٣  
القاسي (بسيط) ٢١٣ : ١

تجوري (وافر) ١٢٩ : ٢  
و١٠٥ (ت)  
النذور (وافر) ١٠٢ : ٣  
مطيره (كامل) ٩٧ : ٣  
غذره (منسرح) ٢٢٧ : ١  
و٧٠ (ت)  
خبيره (مقارب) ٢١٢ : ٣  
عصافيره (مقارب) ١٢٦ (ت)

نادره (رجز) ٢٧ : ١  
يضره (كامل) ٨ : ٢  
منظره (منسرح) ٩٥ : ٣  
وتشره (منسرح) ٩٥ : ٣  
نجـره (رجز) ١٦ : ٢  
و٩١ (ت)

وازدجاره (رجز) ٢٢٨ : ٢  
البكاره (رجز) ٩٤ (ت)  
وناره (رجز) ١٢٩ : ٣  
حاضره (طويل) ٩ : ١  
زائره (طويل) ٧٨ : ١  
نائره (طويل) ٨٤ (ت)  
وأسائره (طويل) ٢٣٦ : ١  
ذاكره (طويل) ٦٠ : ٢  
عواثره (طويل) ٢٣٠ : ٢  
و١١٩ (ت)  
دعائره (طويل) ٢١١ : ٣  
حجـره (مديد) ١٢٩ : ٣  
قبره (مقارب) ٢٧٦ : ١  
نحارها (طويل) ٣٠١ : ٢  
مطيرها (طويل) ٨٨ : ١  
يضرها (طويل) ١٣١ : ١

يدري (طويل) ٦١ : ٢  
الدهر (طويل) ٨٦ : ٢  
السمـر (طويل) ١٠٣ : ٢  
عصر (طويل) ١٣٩ : ٢  
القدر (طويل) ١٤٣ : ٢  
كسرى (طويل) ١٧٢ : ٢  
تدري (طويل) ١٧٤ : ٢  
يفرى (طويل) ١٩٨ : ٢  
وكر (طويل) ٢٠٦ : ٢  
خضـر (طويل) ٢٦٥ : ٢  
الصبر (طويل) ٦٩ : ٣  
بالفقر (طويل) ٨٧ : ٣  
صدرى (طويل) ١١٨ : ٣  
بعار (طويل) ٨١ : ٣  
ثبـير (طويل) ١٦١ : ١  
مطير (طويل) ١٨٨ : ٢  
قصر (طويل) ١٠١ : ٣  
صخور (طويل) ٩٠ (ت)  
تمسر (وافر) ١٧٤ : ١  
بأثر (وافر) ١٢٥ : ٢  
عمرو (وافر) ١٦١ : ٢  
بئر (وافر) ٣٤ (ت)  
قطر (وافر) ١٨٠ : ٢  
وعار (وافر) ٢٧ : ١  
فالضمار (وافر) ٣٢ : ١  
المزار (وافر) ٥٥ : ١  
بقار (وافر) ٨ : ٢  
المزار (وافر) ٤٥ : ٣  
الفخار (وافر) ١٢٢ (ت)  
الجزور (وافر) ١٨ : ١  
زير (وافر) ٢٤ : ١

المتحدر (طويل) ٨٩ : ١  
المتفجر (طويل) ٨٩ : ١ (هـ)  
طائر (طويل) ٩ : ٢  
ناظر (طويل) ٨٩ : ١ (هـ)  
عامر (طويل) ١٣١ : ٢  
عامر (طويل) ٣٦ : ٣  
الضرائر (طويل) ١٣٠ : ٣  
تناكر (طويل) ٢٠٢ : ٣  
الخمر (طويل) ٧٦ : ١  
مثرى (طويل) ٩٤ : ١  
كسرى (طويل) ٢٤ (ت)  
العشر (طويل) ٩٨ : ١  
الخضر (طويل) ٤٦ (ت)  
الغـير (طويل) ١١٧ : ١  
و٤٥ (ت)  
الخمر (طويل) ١٢٧ : ١  
والصبر (طويل) ١٦٧ : ١  
الكسر (طويل) ٢١٠ : ١  
الهجر (طويل) ٢١٨ : ١  
الهجر (طويل) ٢٢١ : ١  
تدري (طويل) ٢٢٢ : ١  
البدر (طويل) ٢٣٠ : ١  
نقري (طويل) ٢٣٠ : ١  
الذخر (طويل) ٢٣٤ : ١  
البحر (طويل) ٢٣٩ : ١  
للفقر (طويل) ٢٤٦ : ١  
كسر (طويل) ٢٦١ : ١  
الصبر (طويل) ٢ : ٢  
ففسر (طويل) ٧ : ٢  
العمر (طويل) ٣٦ : ٢  
العشر (طويل) ٥٢ : ٢

الطلى (رجز) ١٦٥ : ٣  
ولط (رجز) ٢٠٠ : ٢  
وعاط (رجز) ٩٨ : ٢  
الغطاط (رجز) ٢٥٤ : ٢  
الضمروط (رجز) ٨٣ : ٣  
القطاط (وافر) ٢٥٤ : ٢  
الخلاط (وافر) ١٩١ : ٣

(ظ)

حافظ (طويل) ١٥٤ : ١  
واعظ (طويل) ١٦ : ٣  
حفيظ (طويل) ١٩٨ : ٢

(ع)

تقطع (رجز) ١١٥ : ١  
فرجع (رمل) ١٠١ : ١  
خدع (رمل) ٣١٧ : ٢  
والجزعا (بسيط) ٢٢ : ١  
فانقطعا (بسيط) ١ : ٤٧  
٣٢ (ت)

خشعا (بسيط) ١٠١ : ١  
مضطجععا (بسيط) ١٥٦ : ١  
والطبعا (بسيط) ٣٠٤ : ٢  
والصلعا (بسيط) ١٩٨ : ٣  
قطعا (بسيط) ٢١٣ : ٣  
دموعا (كامل) ٧٩ : ١  
الخلعا (خفيف) ٧٦ : ٣

معا (مديد) ١٣٣ : ١  
قععا (مديد) ١٦٥ : ٢  
فرطا (منسرح) ٥٨ : ١  
وقعا (منسرح) ٣٤ : ٣  
زوبعا (رجز) ١٠٥ : ١

يتقضا (سريع) ٢٥٢ : ١  
والعرضا (سريع) ١٤١ : ١  
أجهضا (طويل) ٤٩ : ٣  
يقضى (طويل) ١١٦ : ٣  
عريضا (وافر) ٤٦ : ١  
مهضا (بسيط) ٢١٥ : ٣  
النضاض (طويل) ١٧٩ : ١  
الرواض (كامل) ١١٠ : ١

ويمضى (خفيف) ٢٢٢ : ٣  
هض (رجز) ٨١ : ١  
قضقاض (رجز) ٢٢ : ١  
تغاض (رجز) ٨٣ : ٣

خفض (سريع) ١٨٩ : ٢  
ينفض (طويل) ٢٥ : ١

المقوض (طويل) ٢٩٤ : ٢  
الأرض (طويل) ٣٠ : ١  
بعض (طويل) ٢٧١ : ١  
بعض (طويل) ١٩ (ت)

محض (طويل) ٢٧٨ : ١  
عرضى (طويل) ٢٦١ : ٢  
بعض (طويل) ٩٤ : ٣  
بيض (طويل) ٩ : ١

عريض (طويل) ٢٠٩ : ٢  
المخيض (طويل) ٢٨٢ : ٢  
وأمضى (وافر) ٩٤ : ٣  
بأنهضه (رجز) ٢٥٢ : ٢

(ط)

النياطا (رجز) ٧٦ : ١  
والفرط (بسيط) ١٢٣ : ٢  
كالناشط (متقارب) ١٤٥ : ١

أمس (طويل) ١٠٨ : ١  
والحبس (طويل) ١١٥ : ١  
تنسى (طويل) ٢٩٤ : ٢  
عرسى (وافر) ١٨٦ : ١  
ضرسى (وافر) ١٦٢ : ٢  
نكسى (وافر) ١٦٣ : ٢  
شمس (وافر) ١٥ : ٣  
ضروس (وافر) ٣٠ (ت)

(ش)

شمش (طويل) ٢٢ (ت)  
العشوش (رجز) ٩٧ : ٢  
كالعريش (رجز) ١٦٦ : ٢

(ص)

وابصا (رجز) ٣٦ : ١  
تناصى (رجز) ١٦ : ٢  
ناشصا (طويل) ١١٣ : ٢  
نخاوصا (طويل) ١٥٨ : ٢  
تنكص (طويل) ١١٣ : ٣  
القراميص (بسيط) ٢٠ : ١  
النص (كامل) ١٣٨ : ٢  
القمصص (كامل) ١٢٣ (ت)  
رهصه (سريع) ١٨٩ : ٣

(ض)

مقبوضا (بسيط) ١٥٧ : ٣  
غضبضا (متقارب) ٣١ : ١  
المعضا (رجز) ٦٥ : ١  
عضا (رجز) ١١٩ : ١  
حضا (رجز) ١٩٣ : ١  
عريضا (رجز) ٢٨ : ٢

الناس (بسيط) ٣١ (ت)  
وجلاسى (بسيط) ٢٤٣ : ١  
راسى (بسيط) ٤٨ : ٢  
النواقيس (بسيط) ٢٦٨ : ١  
الأوجس (كامل) ١ : ٢٣٢ و ٧١ (ت)

معرس (كامل) ٧١ (ت)  
المس (كامل) ٢٧٧ : ١  
و ٨٦ (ت)

أمس (كامل) ٢٩ : ٣  
عبوس (كامل) ٨٥ : ١  
للمشمس (منسرح) ١٩ : ١  
و ٢٤ (ت)

الشمس (منسرح) ٢٤ (ت)  
يابس (رجز) ٢٧١ : ٢  
الشأس (رجز) ١٣٩ : ١  
المس (رجز) ١٧٦ : ١

منحس (رجز) ١٧٦ : ١  
عبس (رجز) ١٧ : ٢  
ماس (رجز) ١٦٨ : ٢  
النفاس (رجز) ١٧٦ : ١

قرطاس (رجز) ٢٧٩ : ١  
مقياسى (رجز) ١٦ : ٢  
الجحاس (رجز) ١٢٥ : ٢  
بالمواسى (رجز) ٢٦٣ : ٢

طساسى (رمل) ٥٧ : ١  
الناس (سريع) ٩٦ : ٣  
رسيس (سريع) ١٢٥ : ١  
بآيس (طويل) ٢٧٧ : ١

بدارس (طويل) ١٩١ : ٢  
الفوارس (طويل) ٢٧٧ : ١  
(ه)

بوداع (كامل) ٣ : ١٣٠	هواجع (طويل) ١ : ٢١٥	ومصروع (بسيط) ٣ : ١٢٩	تيركما (رجز) ١ : ١٠٥ (هـ)
بجمع (رجز) ١ : ١٦٠	نازع (طويل) ١ : ٢٢٣	الإصبع (كامل) ١ : ١٨٢	معا (سريع) ٣ : ١٥
الهملع (رجز) ٢ : ٢١٨	قاطع (طويل) ١ : ٢٢٧	١١٤ : ٢	فأقنعا. (طويل) ١ : ١٨
هامع (رجز) ٢ : ٢٩٦	واسع (طويل) ٢ : ٩١	المضجع (كامل) ١ : ١٨٢	تققعا (طويل) ١ : ١٩
الراعي (رجز) ١ : ١٤٤	مجاشع (طويل) ٢ : ١١٤	الأمرع (كامل) ٢ : ١٨٦	ترلعا (طويل) ١ : ١١٥
الراقع (سريع) ٣ : ٧٢	يسارع (طويل) ٢ : ١٣٧	تنفع (كامل) ٢ : ٢٥٥	١٨٥ : ٢
وأطاع (سريع) ٢ : ٢١٥	صادع (طويل) ٢ : ١٤١	مروع (كامل) ٢ : ٣٢٠	معا (طويل) ١ : ١٩٠
تهجع (سريع) ٣٣ (ت)	وسامع (طويل) ٢ : ٢٠٤	خضوع (كامل) ٢ : ١٥١	فققعا (طويل) ١ : ١٩١
مضلع (طويل) ١ : ٥٥	الجنادع (طويل) ٢ : ٢٢٣	وأنصداع (خفيف) ١ : ١٦٦	مربعا (طويل) ١ : ٢٧٥
تمنع (طويل) ١ : ٢٢٨	الأصابع (طويل) ٢ : ٢٨١	جزعوا (منسرح) ٣ : ١٢٣	بلقعا (طويل) ٢ : ٤٩
مربع (طويل) ٢ : ١٤٢	الدوافع (طويل) ٢ : ٣١٤	والأخذع (رجز) ٢ : ٢٧٧	مضجعا (طويل) ٢ : ١٤٠
فاصنع (طويل) ٣ : ١١٥	الشبادع (طويل) ٣ : ٦٤	لعلع (رجز) ١٠٩ (ت)	تسلعا (طويل) ١ : ١١٥
الأصابع (طويل) ١ : ٢٢٤	ضائع (طويل) ٣ : ١٦٣	مطمع (طويل) ١ : ٦٩	١٨٨ : ٢
نافع (طويل) ٢ : ١٢٨	نجيع (طويل) ١ : ٢٩	و ٣٦ (ت)	مطمعا (طويل) ٢ : ١٩٠
بالأصابع (طويل) ٢ : ٢٠٩	يروع (طويل) ١ : ١٣٦	ويهجع (طويل) ١ : ١٧٩	أجمعا (طويل) ٩٤ (ت)
بجائع (طويل) ٢ : ٢٥٤	و ٥٢ (ت)	أجمع (طويل) ١ : ٢١٧	معا (طويل) ٢ : ٣١٨
و ٢٦٢	وقوع (طويل) ١ : ٢٧٨	مترع (طويل) ١ : ٢٦٣	إصبعا (طويل) ٢ : ٣٢٢
الأزاعم (طويل) ٣ : ٦٤	رجوع (طويل) ٢ : ٣٧	متمتع (طويل) ١ : ٢٦٨	راقعا (طويل) ١ : ١٧١
سباع (طويل) ٣ : ١٠٠	وولوع (طويل) ٢ : ٦٠	يوضع (طويل) ٢ : ٢٨١	جاأعا (طويل) ٣ : ٢٣
جمع (وافر) ٢ : ٩٦	وارتفاع (وافر) ١ : ٤٠	أمنع (طويل) ٣ : ٧٥	الظوالعا (طويل) ٣ : ٧١
وسمعي (وافر) ٢ : ٣٠٦	تبرع (وافر) ١ : ٦٠	ومسمع (طويل) ٣ : ١٠٥	ذرعا (طويل) ٢ : ٢٧٨
بالكراع (وافر) ١ : ١٣٥	كتيع (وافر) ١ : ٢٥١	الموقع (طويل) ٣ : ١٢٠	السياعا (وافر) ٢ : ٢١١
أنضباع (وافر) ٢ : ٧١	قطيع (وافر) ٣ : ١٦٤	ققععوا (طويل) ٣ : ١٦٤	النباعا (وافر) ٢ : ٢١٥
بالخشوع (وافر) ١ : ٣٧	منخدع (بسيط) ٢ : ١٥٩	آتجرع (طويل) ٣ : ٢١٩	مربعا (وافر) ١ : ١٨١
المضيع (وافر) ١ : ١٠٦	جزعي (بسيط) ٣ : ٩٩	الكواسع (طويل) ١ : ١٧	رجبعا (وافر) ١ : ٢١٧
القدوع (وافر) ١ : ١٠٧	سبيذع (كامل) ١ : ٤٥	المدامع (طويل) ١ : ١٢٤	فاصطنعوا (بسيط) ١ : ٧
والرابعة (بسيط) ١ : ١٤٥	أدعى (كامل) ١ : ٦٠	واسع (طويل) ١ : ١٥٨	مشبعوا (بسيط) ١٨ (ت)
معه (منسرح) ١ : ١٠٧	أدمعى (كامل) ١ : ٦٠ (هـ)	فالقاعع (طويل) ١ : ١٩٦	قطع (بسيط) ١ : ١٢٤
و ٤٣ (ت)	تمنع (كامل) ١ : ١٩٤	و ٥٩ (ت)	وقع (بسيط) ١٨ (ت هـ)
الخلنفة (رجز) ١ : ١٤٥	الأرباع (كامل) ١ : ٢٣	الطوالع (طويل) ٥٩ (ت)	مجتمع (بسيط) ١ : ٢٩١
من دعه (رجز) ٣ : ١٤٠	و ٢٥ (ت)	الأصابع (طويل) ١ : ٢٠٥	الطمع (بسيط) ٢ : ٢٧٣

وثيق (طويل) ٧ : ١  
 لصديق (طويل) ٢٨ : ١  
 لطروق (طويل) ١١٨ : ١  
 أسوق (طويل) ١٩٧ : ٢  
 يشوق (طويل) ٢٥٧ : ٢  
 صديق (طويل) ٤٧ : ٣  
 لصديق (طويل) ٦٣ : ٣  
 الطروق (وافر) ٥٥ : ١  
 الطليق (وافر) ٥٦ : ٢  
 خرق (بسيط) ٤٠ : ١  
 بالبق (بسيط) ١١١ : ١  
 و ٤٤ (ت)  
 والورق (بسيط) ٨٨ : ٢  
 حرق (بسيط) ٩٣ : ٢  
 يقق (بسيط) ٤٤ (ت)  
 شفق (بسيط) ١٠٥ : ٣  
 راقى (بسيط) ١٢ : ٣  
 حذاق (بسيط) ٩٦ : ٣  
 تلتحق (كامل) ٣٠ : ٣  
 المحرق (كامل) ٦٣ (ت)  
 و ٩٢ (ت)  
 التلاقي (خفيف) ١٦٤ : ١  
 الأواقي (خفيف) ١٢٩ : ٢  
 الأنوق (خفيف) ٥٠ (ت)  
 المحرق (متقارب) ٣٥ : ٢  
 و ٩١ (ت)  
 الأحق (متقارب) ٣٢ : ٣  
 الدائق (رجز) ٢١٥ : ٢  
 رفيق (رمل) ٩٦ : ٣  
 راقى (سريع) ٣٣ : ١  
 يهلق (طويل) ٥٥ : ٢  
 و ٩٤ (ت)

اليق (رجز) ٢٩ (ت)  
 مدق (رجز) ١٩٠ : ١  
 الخلق (رجز) ١٤ : ٢  
 كاللقق (رجز) ١٠٥ : ١ (هـ)  
 الأوراق (رجز) ٢٢ : ٢  
 قد برق (طويل) ١٩٦ : ٣  
 خلقا (بسيط) ١١١ : ٣  
 مغلاقا (بسيط) ٦٣ : ٣  
 مشتاقا (بسيط) ٢٨ (ت)  
 خفقا (مديد) ٢٢٩ : ١  
 شملقا (رجز) ٢٤٦ : ٢ و  
 ١٢٥ (ت)  
 لائق (رجز) ١٢٥ (ت)  
 أخرقا (طويل) ٢٨٣ : ١  
 برقا (طويل) ٢٠٩ : ١  
 صدوقا (وافر) ٢٢٠ : ٣  
 فتحرق (بسيط) ١٨٠ : ١  
 الخرق (بسيط) ١٠٤ (ت)  
 العوق (بسيط) ٢٣٣ : ٢  
 والمخرق (بسيط) ٤٠ (ت هـ)  
 يخفق (كامل) ١٦٦ : ١  
 يطاق (كامل) ٥ : ٣  
 والصادق (سريع) ٨٦ : ٣  
 وأعلق (طويل) ٢٨٣ : ١  
 تفهق (طويل) ٢٩٦ : ٢  
 يأرق (طويل) ٣١٧ : ٢  
 تنفّق (طويل) ٢١١ : ٣  
 غاسق (طويل) ١٣١ : ١  
 شاقق (طويل) ١٧٩ : ١  
 شقاتق (طويل) ١٠٥ : ٢  
 يحرق (طويل) ٩٢ (ت)

السدف (بسيط) ٢١١ : ١  
 إيدناف (بسيط) ٥٥ : ١  
 الخافى (بسيط) ٢٥٤ : ١  
 الصياريف (بسيط) ٢٨ : ١  
 علقوف (بسيط) ٢٨٦ : ٢  
 المتخوّف (كامل) ١٦٦ : ١  
 الصيف (كامل) ٨٩ : ٢  
 و ٩٩ (ت)  
 محرف (كامل) ٩٩ (ت)  
 مناف (كامل) ٢٤١ : ١  
 و ٧٤ (ت)  
 مناف (كامل) ٧٥ (ت)  
 الأعراف (كامل) ٢٧٣ : ٢  
 الأجراف (كامل) ٦٧ (ت)  
 بخروف (كامل) ١٥٠ : ١  
 وسرّوف (كامل) ٢٢٩ : ١  
 طرف (خفيف) ٢٨٠ : ١  
 كف (رجز) ١٠٢ : ٢  
 بالوكاف (رجز) ١٦٦ : ٢  
 توسف (طويل) ٧١ : ١  
 آلف (طويل) ١٣٢ : ١  
 خلفى (طويل) ١٤٤ : ١  
 طريف (طويل) ٢٧٤ : ٢  
 وحافى (وافر) ٢٠٩ : ٢  
 الأثافى (وافر) ٦٤ : ٣  
 خلفه (كامل) ٩٥ : ٣

(ق)

مسارق (كامل) ٨٨ : ٣  
 بصق (رجز) ٣٦ : ١  
 الطرق (رجز) ١٠٥ : ١  
 الخلق (رجز) ١٧٢ : ١

مطبعه (رجز) ٢٧١ : ٢  
 شرائعه (طويل) ١٢٣ : ٣  
 رافعه (طويل) ١١٩ (ت)  
 واصطاعها (طويل) ٢٢٢ : ٢  
 جماعها (طويل) ١٧٦ : ٢

(ف)

والأسف (كامل) ٩٣ : ٢  
 المطارف (كامل) ١٧٧ : ١  
 طرف (طويل) ٢٦٦ : ٢  
 الألقا (بسيط) ٢٢٦ : ١  
 وتوكافا (بسيط) ٥٥ : ١  
 وخيفا (متقارب) ٢١٢ : ١  
 أسدفا (رجز) ١٢٥ : ٢  
 تصرفا (رجز) ٣٢٢ : ٢  
 خلف (بسيط) ٢١٦ : ١  
 يتكشف (بسيط) ٢١٩ : ٣  
 مزروف (بسيط) ٢١٧ : ١  
 والكشيف (رجز) ١٧٤ : ١  
 عاطف (سريع) ٢٩ : ١  
 يخفف (طويل) ٩٧ : ١  
 تقصف (طويل) ١١٣ : ١  
 تخوّف (طويل) ٢٣٩ : ١  
 ويعرف (طويل) ٢٧٤ : ١  
 يتصرف (طويل) ٦١ : ٢  
 يعرف (طويل) ١٧٦ : ٢  
 وقفوا (طويل) ١١٩ : ٣  
 الكخائف (طويل) ١٧٦ : ١  
 ٢٦٤ : ٢  
 رادف (طويل) ٦٥ : ٢  
 وظيف (وافر) ٢٠٤ : ١  
 والظروف (وافر) ٨٢ : ٢



٢٠٦ : ١ (طويل) تفصلا و ٦٤ (ت)	١٥٥ : ١ (رمل) فنسل	٢٩٥ : ٢ (بسيط) فذلك	١١٢ : ٢ (طويل) من بق
٢٠٨ : ١ (طويل) مكلا (ت)	٢١٣ : ٢ (رمل) ورجل	٣٥ : ١ (رجز) نوك	١٢٠ : ٢ (طويل) يشفق
٢٢٠ : ١ (طويل) تآكلا و ٦٨ (ت)	١٤٥ : ١ (بسيط) فعلا	١٧٨ : ٣ (طويل) فارك	٧٩ : ٢ (طويل) جوالق
٢٢٢ : ٢ (طويل) معولا	١٠٩ : ٣ (بسيط) ورجلا	٢١٣ : ١ (بسيط) نأينك	١٠٠ : ٣ (طويل) مساحق
١١٧ : ١ (طويل) حلا	٢٨٨ : ٢ (بسيط) الآلا	٢٢٨ : ١ (بسيط) المساويك	٩٣ : ٣ (طويل) صديق
٤ : ٢ (طويل) حبلا	٢٦ (بسيط) عز الا (ت)	٧١ (بسيط) الديك (ت)	١١٨ : ٣ (طويل) بمفيق
٥٤ (ت) قلا	١٢٩ : ٢ (كامل) صديلا	٢٧٦ : ١ (كامل) وباك	١٦٧ : ١ (وافر) الفراق
١٢٤ : ٢ (طويل) جهلا و ١٠٥ (ت)	٢٤٣ : ١ (كامل) حبالا	٨٨ : ٣ (مقارب) عليك	٢٧٩ : ١ (وافر) خلاق
١٢٩ : ٢ (طويل) أهلا	٧٩ : ١ (كامل) مجزولا	١٩٤ : ٢ (رجز) مذكى	١١١ : ٣ (وافر) بريق
١٧٥ : ٢ (طويل) القسلا	٢٤٧ : ١ (كامل) قديلا	١٨٣ : ٢ (سريع) مالك	١٩٩ : ٣ (وافر) للصديق
٢٤٥ : ٢ (طويل) غسلا	٢٦٨ : ١ (كامل) المذبولا	١٧ : ١ (طويل) المهالك	١٧٨ : ١ (كامل) بروقه
١٢٧ : ٣ (طويل) جملا	١٣٤ : ٢ (كامل) صليلا	٣٠ : ١ (طويل) بذلك	١٥٦ : ١ (طويل) عواقفه
٣٤ : ١ (وافر) أحالا	٢٥٩ : ٢ (كامل) ودخيلا	٣٢ (ت) لمالك (طويل)	٢٥ : ٢ (طويل) وثاقفه
١٢١ : ١ (وافر) واستظالا	٢٢٠ : ٢ (خفيف) تملا	١ : ٢ (طويل) السوافك	٨٨ : ٢ (طويل) بنائقه
١٥٥ : ٢ (وافر) الشالا	١٥ : ٢ (خفيف) طويلا	٣٣ : ٢ (طويل) بدا لك	٣ و ١٢٧
٢٥٣	٢٨٠ : ٢ (خفيف) ذميلا	١٣٨ : ٢ (طويل) مالك	٣٦ : ٣ (منسرح) ذاقها
١٦٨ : ٢ (وافر) غزالا	٦٣ : ١ (مديد) نزلا	١٠٧ (ت) و	١٣٤
١٢٩ (ت) نكلا (وافر)	٦٧ : ١ (منسرح) جذلا	١٧٢ : ٣ (طويل) هنالك	
٢٦٨ : ٢ (وافر) جدالا و ١٢٩ (ت)	٨٧ : ٣ (مقارب) واصلا		
١١٤ : ١ (وافر) ذليلا	٥٥ : ٣ (مقارب) ذبيلا	(ل)	(ك)
١٩ : ٢ (وافر) طويلا	١٦ : ٢ (رجز) على	١٠٩ : ١ (مقارب) رحل	٦٥ : ١ (كامل) مسالك
١٠٠ : ٣ (وافر) أثيلا	٦٥ : ٣ (رجز) الجلا	١١٩ (ت) الجعل (مقارب)	١٦٦ : ١ (كامل) عراقك
٤٨ : ١ (بسيط) عمل	١٥٨ : ٢ (رجز) باطلا	٤٢ : ٢ (رجز) المحل	٢٦٨ : ٢ (كامل) محالك
١٤٧ : ١ (بسيط) بجل	١٩٤ : ١ (رجز) وآستلا	٤٢ : ٢ (رجز) تكل	٨٨ : ٣ (مقارب) عليك
٢٠٧ : ١ (بسيط) والرسل	٢٠٧ : ١ (رجز) رسلا	٤٢ : ٢ (رجز) الحجل	٢٣١ : ٢ (رجز) سملك
٣٣٣ : ١ (بسيط) الإبل	١٥٦ : ٢ (رجز) القسلا	١٨٠ : ٢ (رجز) الحجل	٣٠٩ : ٢ (وافر) حذرك
	٧٦ : ١ (طويل) أشكلا و ٣٧ (ت)	٤٨ (ت) الأول (رجز)	٢٠٩ : ١ (كامل) جفنيكا
	أعصلا (طويل) ٦٨ (ت)	٢٩ : ٣ (رجز) الإبل	٢٤٤ : ٢ (رجز) ويخدونكا
	وخللا (طويل) ١٩٤ : ١	٥٦ : ٣ (رجز) احتفل	٢٢٨ : ١ (سريع) ثناياكا
		٤٢ : ٢ (رجز) بالتهنال	٢٤٦ : ١ (طويل) جلالكا
		٩١ : ٢ (رجز) القيال	٧٧ : ١ (بسيط) الحشك
		١٤٢ : ١ (رمل) فاعتدل	١٤٥ : ٢

١٢٣ : ١ طویل (طویل)	٦٢ : ١ الزلازل (طویل)	١٩٦ : ١ الغلیل (خفیف)	٥٦ : ٢ حمل (بسیط)
١٦٢ : ١ کبول (طویل)	٧٥ : ١ شامل (طویل)	٢٧٧ : ٢ نخل (مدید)	٢٤٧ : ٢ البطل (بسیط)
١٩٦ : ١ قبیل (طویل)	٨٣ : ١ والکواهل (طویل)	٢٠١ : ٢ نزلوا (منسرح)	٨ : ٣ الأمل (بسیط)
و ٦٠ (ت)	١٦٢ : ١ القبائل (طویل)	١٩ : ١ أعذل (مقارب)	٣٧ : ٣ نبل (بسیط)
٢٠٨ : ١ دلیل (طویل)	١٦٤ : ١ غافل (طویل)	٧٦ : ١ فل (مقارب)	٢٣١ : ٣ قتل (بسیط)
٢١٧ : ١ بدیل (طویل)	١٨٧ : ١ الأناامل (طویل)	١٩٥ : ٢ وأكسل (رجز)	٣٠٢ : ٢ مال (بسیط)
و ٦٦ (ت)	و ٥٧ (ت)	٦٠ : ٣ الرعل (رجز)	٣٢٠ : ٢ اجتلال (بسیط)
٢٤٦ : ١ وجميل (طویل)	٢٤٧ : ١ ونائل (طویل)	٢٧٠ : ٢ لعل (رجز)	١٠ : ١ مدخول (بسیط)
٢٦٩ : ١ جمیل (طویل)	١٧ : ٢ الأرامیل (طویل)	٧٨ : ٣ ومولوا (رجز)	٢٦ : ١ إزمیل (بسیط)
١٢٨ : ٢ سبیل (طویل)	٢٦٩ : ٢ سائل (طویل)	١٦٣ : ١ العاجل (سریع)	١٦٩ : ٣
٢٥٠ : ٢ فحول (طویل)	٤٠ : ٣ الرواحل (طویل)	٣٨ : ١ المرعبل (طویل)	٩٩ : ١ موصول (بسیط)
الغلیل (وافر) ٨٥ : ١	شامل (طویل) ٤٣ : ٣	٣٩ : ١ أسأل (طویل)	٢٥٧ : ١ خناطیل (بسیط)
والفضول (وافر) ١٤٤ : ١	النصل (طویل) ١٦٧ : ١	٦٠ : ١ حفل (طویل)	٤١ : ٢
کلیل (وافر) ٢٠٩ : ١	والبذل (طویل) ٧٥ (ت)	١٦٠ : ١ يجعل (طویل)	٢٧٣ : ١ قبلوا (بسیط)
یزول (وافر) ٢٢٩ : ١	الصقل (طویل) ٤١ : ٢	١٧٠ : ١ معول (طویل)	٧٦ : ٢ نخول (بسیط)
تهیل (وافر) ٢٣٤ : ١	یغلوا (طویل) ١٥٨ : ٢	٢٨٤ : ١ أجعل (طویل)	شلیل (بسیط) ١٢٥ (ت)
فضول (وافر) ٧٧ : ٢	العقل (طویل) ٢٦٤ : ٢	٤٣ : ٢ تفعل (طویل)	مشغول (بسیط) ١٧٨ : ٣
البخیل (وافر) ٨٢ : ٢	بسل (طویل) ٢٧٩ : ٢	٨٨ : ٢ معجل (طویل)	تهیل (هزج) ٤٢ : ١
دول (بسیط) ٢٩ : ١	بغل (طویل) ٣١ (ت)	١٠٥ : ٢ یعقلوا (طویل)	و ٣٩ (ت)
والجل (بسیط) ٤٠ : ١	نتلوا (طویل) ٢٧٩ : ٢	٢٥٤ : ٢ یتدربلوا (طویل)	٩٨ : ١ یقتلوا (کامل)
والجیل (بسیط) ١٧٧ : ١	والأزل (طویل) ٣٢٣ : ٢	٢٧٠ : ٢ المبسمل (طویل)	٦٦ : ٢ تشغل (کامل)
الکفل (بسیط) ٢٣١ : ١	النخل (طویل) ١٦٢ : ٣	١٦ : ٣ فأجعل (طویل)	٨٣ : ٣ یحفلوا (کامل)
الأول (بسیط) ٢٥٩ : ١	مال (طویل) ٨٦ : ١	١١٥ : ٣ مؤئل (طویل)	١١٧ : ٣ ننکل (کامل)
والمال (بسیط) ٢٠٤ : ١	سبیل (طویل) ٣١ : ١	١٨١ : ٣ یهطل (طویل)	٢٦٩ : ١ القتل (کامل)
العالی (بسیط) ٢٥٧ : ٢	عذول (طویل) ٣٨ : ١	١٥٦ : ١ لأمیل (طویل)	العقل (کامل) ١٥ : ٢
خلخال (بسیط) ٨٩ (ت)	ومثول (طویل) ٥٨ : ١	و ٢٠٣ : ٣	أزل (کامل) ٢١٤ : ٢
مال (بسیط) ٢٦٩ : ٢	همول (طویل) ٨٥ : ١	٢١٨ : ٣ أول (طویل)	شلوا (کامل) ٢٧٥ : ٢
یثول (کامل) ٤ : ١	سبیل (طویل) ٨٨ : ١	٢٢١ : ٣ موکل (طویل)	مال (کامل) ٣٩ : ١
مقتلی (کامل) ١٠٩ : ١	٨٧ و ٩١ (ت)	٣٢ : ١ الهواطل (طویل)	خلیل (کامل) ٥٢ : ١
یعدن (کامل) ١٤٢ : ١	أبیل (طویل) ٩٨ : ١	٥٧ : ١ المساحل (طویل)	یحول (کامل) ١٠٠ : ١ (ه)
منزل (کامل) ٢٠٢ : ١	٥٨ : ٣	٦٢ : ١ ونائل (طویل)	موصول (کامل) ١٠٠ : ١

والشكل (طويل) ٢ : ٢٨٧	معنى (طويل) ٢ : ٧٩	الشمال (متقارب) ١ : ٢٠١	المزل (كامل) ٢ : ٧٢
أهلى (طويل) ٣ : ٤٨	المتفضل (طويل) ٢ : ١٧٥	و٦٢ (ت)	يقتل (كامل) ٢ : ٢٧١
الحبل (طويل) ٣ : ٦٥	فيغسل (طويل) ٢ : ٢٢٩	النصال (متقارب) ٦٢ (ت)	فأعجل (كامل) ٢ : ٢٩٢
قتلى (طويل) ٣ : ٧١	ثنقل (طويل) ٢ : ٢٥٠	المزل (رجز) ٢ : ٢٦	يحلل (كامل) ٢ : ٣٢٠
والنصل (طويل) ٣ : ٩٩	بمأسل (طويل) ٢ : ٢٩٥	الإجل (رجز) ٢ : ٧٨	المتفضل (كامل) ٣ : ١١٧
شكلي (طويل) ٣ : ١٥٣	حائل (طويل) ١ : ٢١	غيطل (رجز) ٢ : ١٤٥	المزل (كامل) ٣ : ٢١٣
جمل (طويل) ٣ : ٢٠٧	و٢٣٣	ونيشل (رجز) ٢ : ٢٣٣	الحنظل (كامل) ٨٥ (ت)
الجهل (طويل) ٣ : ٢٢٠	الحواصل (طويل) ١ : ١٥٨	الأشكال (رجز) ٢ : ٢٦٦	ثامل (كامل) ١ : ١٨
انخالى (طويل) ١ : ١٩	المكاحل (طويل) ١ : ١٦١	المعول (رجز) ٣٥ (ت)	الفضل (كامل) ٣ : ١١٨
الطالى (طويل) ١ : ٢٠٥	باطل (طويل) ٢ : ١٠٤	تعتكل (رجز) ٣ : ١٨١	البقل (كامل) ١٩ (ت)
على بال (طويل) ٢ : ٣٨	كيازل (طويل) ٢ : ١٤٠	أل (رجز) ١ : ٤٢ و ٢٩	المال (كامل) ٢ : ٢٩١
القال (طويل) ٢ : ٢٤٦	ونائل (طويل) ٢ : ١٤٤	(ت)	٥ : ٣
البالى (طويل) ٣ : ٣٠	دعاول (طويل) ٢ : ١٤٥	أغرلى (رجز) ٣ : ٧٨	ومالى (كامل) ٣ : ٤٢
بققول (طويل) ٢ : ٦٢	و١٠٨ (ت)	الحسل (رجز) ١ : ٢٣٤	وفعال (كامل) ٣ : ١١٣
سجيل (طويل) ٢ : ٦٥	لباخل (طويل) ٢ : ١٦٤	خصيل (رجز) ٣ : ١٠٠	أكفال (خفيف) ١ : ٨٢
خيل (طويل) ٢ : ١٦٨	نابل (طويل) ٢ : ٢٥٩	حذل (رمل) ٢ : ٢٢	اقتال (خفيف) ١ : ٩٠
زيميل (طويل) ٢ : ٢٠٤	الأسافل (طويل) ٣ : ١١	بالدليل (رمل) ١ : ١٢	٣ : ٧ و ٣٠٣
وثيل (طويل) ٣ : ٥٣	وناضل (طويل) ٣ :	تسأل (رمل) ١٠٦ (ت)	الأشوال (خفيف) ١ : ١٧٨
سبيل (طويل) ٣ : ١١٨	٢١٨ (هـ)	الأسول (سريع) ٢ : ١٢٤	الحيال (خفيف) ٢ : ٢٥٣
وعذلى (وافر) ١ : ١٤	على رسل (طويل) ١ : ٢٩	كامل (سريع) ٢ : ١٤٣	المحال (خفيف) ٢ : ٢٦٨
و٢٣ (ت)	المحل (طويل) ١ : ٤١	ذابل (سريع) ٥١ (ت)	خال (خفيف) ٢ : ٢٤٨
القتال (وافر) ٢ : ١٠٦	قلى طويل (١ : ١٥٥)	أجدل (طويل) ١ : ٢٧	الأذبال (خفيف) ٢ : ٢٧٥
والحال (وافر) ٢ : ١٦٩	عقل (طويل) ١ : ٢٠٤	المسلسل (طويل) ١ : ٣٨	وصيال (خفيف) ٢ : ٢٩٥
المعالى (وافر) ٢ : ٢٠٣	أهلى (طويل) ١ : ٢١٣	خيعل (طويل) ١ : ٣٨	حيال (خفيف) ٢ : ١٣١
عبالى (وافر) ٢ : ٢٠٧	الحبل (طويل) ١ : ٢٥٠	انجلى (طويل) ١ : ٤٢ (هـ)	الأنقال (خفيف) ٣ : ٨٨
طوال (وافر) ٨٠ (ت)	الأمل (طويل) ٢ : ٣١	يذبل (طويل) ١ : ٥٨	الفعال (خفيف) ٣ : ١٤٠
مال (وافر) ٢ : ٢٧٤	البخل (طويل) ٢ : ٧٤	مجعفل (طويل) ١ : ١٠٤	الحبل (منسرح) ٢ : ٢٦٥
الهلل (وافر) ٢ : ٢٩٤	قتلى (طويل) ٢ : ٧٤	محلل (طويل) ١ : ١٤٤	الأجل (منسرح) ٣ : ١١٠
حبالى (وافر) ٣ : ٤٦	شكلي (طويل) ٢ : ٢٢٢	معل (طويل) ١ : ١٤٤	إبلى (منسرح) ٣ : ١١٠
الدلال (وافر) ٣ : ١١٧	رجلى (طويل) ٢ : ٢٣٤	جنبل (طويل) ٢ : ٧	يقتل (متقارب) ١ : ١٩٢
الحليل (وافر) ١ : ٤	ذحل (طويل) ٢ : ٢٦٤	و٨٩ (ت)	٩١ : ٣

وأظلمها (طويل) ٤٣ : ١  
 وميماً (طويل) ٩٣ : ١  
 فسا (طويل) ١٣٩ : ١  
 مسلماً (طويل) ٢٠٦ : ١  
 تيجياً (طويل) ٢٣٣ : ١  
 منياً (طويل) ٢٦ : ٢  
 معماً (طويل) ١٢٥ : ١ (ت)  
 المرماً (طويل) ٤٢ : ٢  
 المجمعياً (طويل) ٩٥ : ٢  
 يماً (طويل) ١١٨ : ٢  
 المذمماً (طويل) ١٥٩ : ٢  
 قدماً (طويل) ٢٧٢ : ٢  
 وتماً (طويل) ٢٨٣ : ٢  
 الدماً (طويل) ٣٠٤ : ٢  
 أظلمها (طويل) ٣٧ : ٣  
 وأعدماً (طويل) ٥٩ : ٣  
 أقدماً (طويل) ٧٠ : ٣  
 دماً (طويل) ٩٤ : ٣  
 فهوماً (طويل) ١٧٩ : ٣  
 سهماً (طويل) ٢٢١ : ٣  
 تراهماً (طويل) ١٣٢ : ١  
 الغنائماً (طويل) ٨٧ : ٢  
 أجماً (طويل) ٩٠ : ٢  
 هضماً (طويل) ٧١ : ٢  
 ذماً (طويل) ٩٥ : ٢  
 حراماً (وافر) ٤ : ١  
 ساماً (وافر) ٣٨ : ١  
 قاماً (وافر) ٢٠٥ : ١  
 هاماً (وافر) ٣١ : ٣  
 الكريماً (وافر) ٢٠٤ : ١  
 زماً (بسيط) ٢٥٠ : ١

ألم (متقارب) ١٠٦ : ٢  
 بدم (متقارب) ٢٦٣ : ٢  
 يتنقم (متقارب) ٢٦٣ : ٢  
 الأهم (متقارب) ٣٠١ : ٢  
 المتهم (رجز) ١٦ : ٢  
 العلم (رجز) ١٧ : ٢  
 القدم (رجز) ٩٣ : ٢  
 اللحم (رجز) ١٢٥ : ١ (ت)  
 صمم (رجز) ١١٥ : ٢  
 أحم (رجز) ١١٦ : ٢  
 اللهم (رجز) ٢١٢ : ٣  
 ألم (رمل) ١٠٠ : ١  
 وكرم (رمل) ١٨٢ : ٢  
 قلم (سريع) ٢٨٦ : ٢  
 فتم (سريع) ١٢٩ : ٣  
 الظلم (طويل) ١١١ : ١  
 عرم (طويل) ١٨٩ : ٢  
 السلم (طويل) ٢١٠ : ٢  
 البرما (بسيط) ١٥٤ : ٣  
 حراماً (كامل) ١٣٧ : ١  
 بريماً (كامل) ٢٤٨ : ١  
 و٧٨ (ت)  
 وصمياً (كامل) ١٧ : ٢  
 أجماً (خفيف) ٧٨ : ٢  
 هماً (خفيف) ٣٠٥ : ٢  
 التأمأ (منسرح) ٢١١ : ٢  
 رمياً (متقارب) ٨ : ١  
 البلغماً (رجز) ٢٠١ : ١  
 تراهماً (رجز) ٢٨٠ : ١  
 صنراهماً (رجز) ٩٠ : ١ (ت)  
 جبروماً (رجز) ٩٠ : ٢

يجادله (طويل) ٢٧٥ : ١  
 نائله (طويل) ٤ : ٢  
 وأوائله (طويل) ٣٢ : ٢  
 قنابله (طويل) ٣٨ : ٢  
 غوائله (طويل) ٨٥ : ٢  
 و٩٨ (ت)  
 عراذله (طويل) ٩٦ : ٢  
 بدائله (طويل) ١٢٩ : ٢  
 شاغله (طويل) ٦٢ : ٣  
 مقاتله (طويل) ١١١ : ٣  
 أنامله (طويل) ١٦٩ : ٣  
 جلله (خفيف) ٢٤٦ : ١  
 هوى لها (كامل) ١٥٦ : ١  
 أشواهاً (كامل) ٧٦ : ١  
 بشاهاً (كامل) ٤١ : ١ (ت)  
 حالها (كامل) ٦٧ : ٣  
 اغتياهاً (طويل) ١٣ : ١  
 نضاهاً (طويل) ٧٣ : ١  
 خياهاً (طويل) ٨٨ : ١  
 نساهاً (طويل) ١٥١ : ١  
 و٥٣ (ت)  
 بلاهاً (طويل) ٢٧٦ : ٢  
 يستبيلها (طويل) ٢٠ : ١  
 قليلها (طويل) ٢١٦ : ٣  
 بشاهاً (كامل) ١٩٩ : ١  
 مالها (رجز) ٢٥٤ : ٢  
 (م)  
 المراجع (كامل) ٣١١ : ٢  
 التمام (كامل) ١٦٠ : ٣  
 الأهم (متقارب) ٢٥٠ : ١

الدليل (وافر) ١٨ : ٣  
 طويل (وافر) ٢٢ : ٣  
 ميل (وافر) ٤٥ : ٣  
 العقول (وافر) ١٠٦ : ٣  
 الدخول (وافر) ٦١ : ١ (ت)  
 طويله (كامل) ٢٨٢ : ١  
 انمله (رجز) ١٨ : ١ و٢ : ٢٨٤  
 شئ له (رجز) ٢٨٤ : ٣  
 بازله (رجز) ٥٨ : ٣  
 النخله (رجز) ١٢٢ : ١  
 و١١٤ (ت)  
 المغله (رجز) ٧ : ١  
 الأخله (رجز) ١٢٤ : ٢  
 الجداله (رجز) ٢٥٤ : ٢  
 و٢٧٣  
 بداله (رجز) ٢٩٣ : ٢  
 تزواله (سريع) ٢١٤ : ١  
 مندله (طويل) ١٧٧ : ٣  
 ثماله (وافر) ١١٣ : ١  
 نعمته (رجز) ٥٧ : ١  
 زسله (رجز) ١٣٤ : ٢  
 كلنكله (رجز) ٢٥٠ : ٢  
 عيطله (رجز) ٢٥٧ : ٢  
 و١٢٧ (ت)  
 ناكله (طويل) ٢٠ : ٢  
 سلالته (طويل) ٥٦ : ١  
 و٣٤ (ت)  
 ناطله (طويل) ٧٧ : ١  
 آكله (طويل) ٣٦ : ١ (ت)  
 يمدله (طويل) ١٦٠ : ١

طاسم (كامل) ٢٢٨ : ١	ألوم (وافر) ٢٧٤ : ١	محطم (طويل) ١٨٧ : ٣	حرم (بسيط) ١٩٣ : ١
سهمي (كامل) ٢٦٢ : ١	أروم (وافر) ١٦ : ٢	سالم (طويل) ١٥ : ١	٢٧٧ : ٢
جذم (كامل) ٦٩ : ٢ و ٢٤٢	الغريم (وافر) ٥٢ : ٢ و ٩٣ (ت)	نادم (طويل) ٥٨ (ت)	أرم (بسيط) ٢٥٠ : ١
الهم (كامل) ١١٨ : ٣	زيم (وافر) ٩٣ (ت)	حالم (طويل) ٣٥٨ : ١ و ٨١ (ت)	والسلم (بسيط) ٢٢٩ : ٢
الأقوام (كامل) ١١٤ : ١	لثيم (وافر) ٢٣١ : ٢ و ١١٨ (ت)	ألائم (طويل) ١٧١ : ١ و ٤٧ : ٢	الرقم (بسيط) ٦٣ : ٣
لحام (كامل) ١٩٠ : ٢	كريم (وافر) ٢٨٧ : ٢	نائم (طويل) ١٢٢ : ٢	والحرم (بسيط) ١١٦ : ٣
الأقوام (كامل) ٢٦٩ : ٢	الهموم (وافر) ٣٢٣ : ٢ والهموم (وافر) ١٩ : ٣	البراجم (طويل) ٢٢ : ٣	محموم (بسيط) ٦٥ : ١
سقيم (كامل) ٢٠٣ : ١	النعم (وافر) ٤١ : ٣	نادم (طويل) ٨٤ : ٣	هميم (بسيط) ٢٤٢ : ٢ و ٣١٢
يني (خفيف) ٢٢٣ : ٢	دعي (بسيط) ١٩٩ : ١	وحاتم (طويل) ١٨٣ : ٣	الروم (بسيط) ٢٤٦ : ٢
والأجسام (خفيف) ٢٣٢ : ٢	ينم (بسيط) ٢٢٩ : ١	حجم (طويل) ٢١٦ : ١	ملوم (بسيط) ٢٥٣ : ٢
الأنيم (خفيف) ١٠٦ : ٢	قدم (بسيط) ٢٣١ : ١	ظلم (طويل) ٢٠ : ٢	متقدم (كامل) ٢١٨ : ١ و ٦٧ (ت)
العم (منسرح) ١٧٣ : ١	والأثم (بسيط) ٢٣٨ : ١	نعم (طويل) ٢٦ : ٢	أسعم (كامل) ٢٢٧ : ١
تلم (منسرح) ١٢٨ : ٣	الكرم (بسيط) ٢١٦ : ٣	حلم (طويل) ١٠٢ : ٢	الأنعم (كامل) ٤٤ (ت)
ملذم (رجز) ٢٠٦ : ١ و ٦٤ (ت)	سأى (بسيط) ٥٥ : ٢	جسم (طويل) ٩٥ : ٣	تتكلم (كامل) ١٢٥ : ٣
مرجم (رجز) ٦٤ (ت)	بعنام (بسيط) ٨١ : ٢	سلام (طويل) ٣٣ : ٢	قيام (كامل) ٣٠٦ : ٢
يجزم (رجز) ٢٤٥ : ١	أفلام (بسيط) ٢٤٧ : ٢	وتسيم (طويل) ٣٧ : ١	ذميم (كامل) ١٤١ : ١
ومغتم (رجز) ١١٥ : ٢	لأقوام (بسيط) ٤١ : ٣	تورم (طويل) ٤٩ : ١	السلام (خفيف) ١٠٥ : ١
الحنى (رجز) ١٩٩ : ٢	سهم (هزج) ١٩٦ : ٣	كريم (طويل) ٢٢٠ : ١	عليم (خفيف) ١٦٨ : ١
المقسم (رجز) ٢١٠ : ٢	والخزم (هزج) ٢٠٨ : ٣	عزيزم (طويل) ١٠ : ٢	عظيم (خفيف) ١٧٣ : ٣
وميسم (رجز) ٢١٠ : ٢	مصرم (كامل) ١٥ : ١ و ١٣١ (ت)	سليم (طويل) ٣٣ : ٢	تسلم (مقارب) ٣٣ : ١
تبرطم (رجز) ١٨١ : ٣	بزم (كامل) ٢٨ : ٢	سليم (طويل) ٢٣٣ : ٢	وحوا (رجز) ١٩ : ١
مدطم (رجز) ٨٨ : ٢	توهم (كامل) ١٤٦ : ٢	رميم (طويل) ٢٨٠ : ٢	كرام (رجز) ١١٧ : ٢
المدى (رجز) ٣٦ (ت)	متردم (كامل) ٢٤٥ : ٢	رميم (طويل) ٢٧ : ٣	حليم (رجز) ١١٦ : ٢
خيتامى (رجز) ٥٦ : ١	الأنرم (كامل) ٢٧٢ : ٢	النيام (وافر) ١٩ : ١	عالم (سريع) ١٤٣ : ٣
هغام (رجز) ٩٠ : ٢	كالدرهم (كامل) ٢٩٦ : ٢	البشام (وافر) ١٢٠ : ١	مظلم (طويل) ٢٢٩ : ١
للتجوم (رجز) ١٢١ : ١	الموسم (كامل) ٨٢ : ٣	عصام (وافر) ٢١ (ت)	أفهم (طويل) ٩٤ : ٢
أنجم (طويل) ٦١ : ١	ساجم (كامل) ١٦٧ : ١	يريم (وافر) ٢٦١ : ١	قتسلم (طويل) ١٤٤ : ٢
الدم (طويل) ٣٦ (ت)		الهموم (وافر) ٢٦٦ : ١ و ٨٣ (ت)	يترجم (طويل) ١٢ : ٣
معصم (طويل) ١٧٣ : ١			أكلم (طويل) ١٢٩ : ٣

**AL-TANBIH ALA AWHAM AL-QALI**

By

**AL-BAKRI**