

توجیهی از جذا و سم لها
 لما انتم تالیفه متجلیاً
 ادرخت فی العروض فوا ایلاً
 ثم الصلوة علی النبی محمد
 ما سمع من او ترنماً ح

شاد العروض وللقربانی
 وجلا بطالعته صدک الاله
 فاطره بها تحضی بنیل امالی
 مع الله والصحب والاعوان
 او حن مشتاق الی الاوطان

قاله بقره و غقه بقله العبد المحقیر الحجابی ابوشرف **محمد بن**
 الانصاری الیمانی عفی الله عنه الخمس خلون من صفر سنة تسع تسعون من المائة الان
 قطعات تاریخ تالیف نسخه توجیهی فی در مصطلحات عروض و قوافی از نتایج طبع ناظم نظم و نثر
 شاد سخن را بر کسی نشان خامه جاود علامه اش بهر ادب باغت سیراب حافظ محمد عبد الجبار
 متخلص شاداک زار و بوش در اقبال بهوالم است و سایر بک طاز است آنه مملکه

رقم کرد چون یوسف مصر معنی
 اکلمید در گنج نظم است بیشک
 بتاریخ تالیف آن گفت مالف

دین وقت مسعود توجیه وانی
 بطرز بدیع و عبارات شافی
 بشاداب زیب عروض و قوافی

وله دیگر

چو او ستا من یوسف مصر در اثر
 خداوند اقلیم فهم و فراست
 بر خضارتضیف مالیده غازه
 باکناف عالم در افتاد صیتش +
 بدل فکر سال ختاش در آمد

شبه کشور علم و فضل نوابین
 جهانگیر ملک مضاین رنگین
 بی رونق وزینت وزیر تبارک
 فلک آفرین و ملک کرد تحسین
 بگفتم بجوم عبارات شیرین

۱۲
 ۹۸
 ۱۱۲

اما المعاني فهو بيت قصيد
 او خاض في بحر العروض فتوا
 جمع العروض مع القوافي انما
 فاتي بسفرا صغيرا بحجم حكا
 ناهيك من سفر عظيم قد حو
 ولقد تنافست الافاضل في اذ
 لما راه سيد العلماء بل
 من قد تباهى عصبة وجوده
 نال الرياسة بالسيادة والعل
 ذي مرتبة ما حازها كسره ولا
 اعنى امير الملك طال بقاؤه
 بجمل الامائل والاعاجيب من سعه
 ابن النبي المصطفى من هاشم
 رب الفضائل والفواضل والحكي
 قال درجوة قال بالطبع الهى
 يا حامي الدين المحنيف نصار
 ومساكن نطائف وظرائف
 اهدى ابو شرف اليك قلا^{ئد}
 مثل الايدي البلب اهدى درج^ة

ذو فكرة وقادة وبيان
 فتره فيها فارس الميدان
 بدقيق فكر صائب الامعان
 وي الاصطلاح بعيدة والد
 بحر ينزحان يلتقيان
 نظره مشرقا بدار جمان
 تاج الفخار وقداوة الاعيان
 ذي القدر والافضل الا^{حسان}
 والغزوات والعرفان
 كانت لملك من ذوى التيجان
 هو في الوري كالروح في الابدان
 قد راعى كسره انوشروان
 في القبائل من بني عدنان
 خدان المكارم قرة الايمان
 ليشيع في الامصار والبلدان
 ويقال بساعدا وجنان
 وحقائق وبساطع البرهان
 منظومة كقلائد العقيان
 مجلوبة في حاشفاء العاني

وطبعاً، حاشا لـ الفوائد التي عمرت من محاسن الكلام ريعاً، بدار الكمال الزاهر الذي
افتخريه الزمن الأخر، السيد الكامل الصام، والتبيل الذي من ام سوجه لا يضام،
اعنى حضرتي لبيت النزال، وعغيت النوال، وبهجة الايام والليال، وتاج المحاسن
والكمال، التحبيب، اللوذعي اللبيب، نادرة الزمان، شجرة الملوان، ^{انا} ^{البناء}
ابو الطيب نواب الاجاه سيد محمد صديق حسن خان صاحب
ادامه الله بالغر والاقبال التفاحر، لا برحت ايامه بوجوده زاهرة، وبعبارة
عليه عا طره، هذا اول ما افرغت اعذر رسالة شيخنا الموصوف في قلب الطبع البري
وجلت من اصطلاحا ارباب اهل الفن ما ظهر وخفي، قرضت عليها بايات
ابيات بجارية تصلي حوار عبريات، تقبل قدام حسنا الاصطلاحا وتنشد تقول لكل من ^{يصل}

ام هذا وايدك بحريان
علقا ثمينا عالي الاثمان
بجواهر الياقوت والمرجان
خضعت لها البلغاء ^{البيان} وعين
فجلت بطلعها صدا الاذها
يخرج ضم ماله من ثاين
استاذنا المفضل عال الشان
جمع الفضائل يوسف التبيان
احيا الذكر السعد والجرجان
بفصاحة وبلاغة ومعاني

احقاق درام عقود جمان
ام ذي الغواني اللاتسيا اولندا
يا حبذا العلق الثمين مرصعا
ام معجزات في الوري ظفرت
لا بل قوافل العرض تزينت
تاليف جبر فاضل متفنن
بحر الحكمة والطريقة والتقى
اعنى به با تمام الشهم الذي
علامة المعقول والمنقول من
ان جمال في علم البيان فها هو

اعني به الفاضل الخبير محبتنا
 يوسف ^{عليه} دام في عز و في دعوة
 حال قرأتى عليه الارشاد الشافى في علمي العروض والقوافى وورد منهل افلا^{ته}
 الصافى، اذ هو شفاء الغليل، لا سيما في علم الخليل، فقد تخرج به طلابه و^{تت}
 به او تاده وارتببت اسبابه جمع رسالة جامعة لاصطلاح على العروض والقوا^{في}
 فاسعنى بمطوبى اذ كان ذلك اعظم مرغوبى وسمها بالتوجيه الوافى بعصمتها
 العروض والقوافى، واتى لما طاعتها ولاحت لى بدائع بيانها، واستنارت لى شمس^{سه}
 التحقيق من بتيانها، واقتطفت ثمار الحكم من افنانها الفيتها سفر اموضوعا قلما
 اتفق لاحد وتأتى ومؤلها مطبوعا لا تزي فيه عوجا ولا امتا حاز من الاجادة فى
 اداء الافادة اليد الطولى وجر من التحصيل ذيلها، وتوضعت من عرفه نواسم التفان
 زها زوليلها، لو تأمله ضمير لعاد بصيرا، وبناطريه قير العين مسرورا. **شعر**
 كتاب لو تأمله ضمير
 لو مرت حوامله بقدر
 لعاد كرميتاه بلا ارتياب
 لعاد الميت حيا فى التراب
 ولا غر وضولفه غذي بلبان الفضل وليدا، وعد لبيدا اذ اقبس به بيدرا، رقت
 فى جيد دهره قلادة الاوصاف وتخلت بعذب مدائحها افواه الرواة من سائر
 الاطراف، حتى تهادته الدول، تهادي لذيذ الكرمى للمقل، فهو اندي على الا^{كباد}
 من قطر الندى، والذنى افواه الاجفان من كحل الكرمى **شعر**
 فالكون اما ناطق فمعظم
 حرماته او صامت فمسلم
 وهو الان فى صنعة مؤسس مدارس العلوم المنطوق منها والمفهوم، واسطة
 العقد الثمين، الذى تلقى راية الدراية باليمين، ذى الذكاء الذى راق خلقا

حتى تم زبرها وراق نظرها ونثرها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٩٩ القديسيه وتجلي
في مجالي المدارس البصيه تقبل الله هذا العمل من جميع هؤلاء وصحة قبوله بين
جماعة العلماء وبالله التوفيق وببداه ازمة التحقيق * * *

صوم طرزه مقظا العزير الجيد الاحبيب العالم الميغ الفاضل
اللذعي المقتنض شواردا المعقول المنقول بيد طولي وباع رحيب
والمفتحص عن غوامض الفروع والاصول بقريحة متوقفة وذهن مصيب
محب العلم وذو محبوب الفضل بنيه المشار اليه القاصد الذي ابو
الشر محمد بن الشيخ حسين الانصاري الحيد اليه في الازال عارو جامع
الكمال بعون الله ذي المعارج المتعال

محمد من من علينا بنعمه الوافرة واسدك الينا الالة المتكاثرة المتواترة وتصله وسلم
على بنبيه الامين والذ الغر الميامين واصحابه هداة المسلمين والتابعين لهم
باحسان الى يوم الدين اما بعد فيقول العبد المحقير الجاني ابو الشرف
محمد بن حسين الانصاري اليك لما سالت من مولاي الارشد ومرشد العلامة
الامجد قربي الطالبين محط الراغبين الشيخ الفاضل الكرم والعلامة الكمال
المعظم من افتخيره دهره وتبأى به عصه خليل زمانه ومهلل اوانه نسكاه
البيان والمعاني وجرجاني زمانه الثالثه

خاتمة الطبع

من انشاء السيد العلامة والنيل الفهاة اديب بن الاجيب البليبي
 ابن اللبيب الحسيني لنسيب السيد نور الحسن خان ابن سيدنا
 وهو لانا ابو الطيب السيد النواب صديق الحسن خان
 صاحب بهادر ادا صمما لله بالعز والتفاخر
 اهل الجهد من لا يستحق الجرسواه وسهلا بالصلاة والسلام على سيدنا محمد ومطفاة دعاء وثناء
 على الهب ومحبته ومن لم يتبع هواه وكعبه تم طبع هذه الرسالة وتبع فرخامها بالاجالة
 جاد بها طبع الطباع الوقاد وجود نقد هاصير في الخاطر النقاد من فاق الاقران
 بالفضل العبد والشرف اجد المولوي ابو حامد محمد يوسف على حماه الله
 عن النوائب وحماءه باكمل المواهب على حسب اقتراح الشيخ التاب الصالح
 ابي الشرف محمد ابن حسين الانصاري اليماني بلغه الله كل الامال و
 الاماني وكان طبعها باشارة من اشارته ممثله ومحاسنه ممثله اعنى به
 السيد الجليل العالي الالقباب نواب الاجاه امير الملك محمد
 صديق حسن خان صاحب بهادر جعل الله فالتح
 وخاتمة بالخيرور والتفاخر فيادرا الخان الرفيع الشان محمد عبد الحميد خان
 مهتم المطابع الرياسية في بلدة بهوپال المحمية الى صناعة طبعها ورساقية
 وضعها بكتابة الرقم زين الرقوم والاشباح المحافظ امان الله خان
 حفظه الله عن جميع الاتراح وتبصير مؤلفها السامي الاسم في او اخر سنة الهجرة

الدائرة الخامسة المتفقة ويقال لها المنفردة وهي مثنى الأجزاء تترتب
 ركن واحد خماسي هو فعول ويخرج منها بحران المتقارب فكذا من تدفعون فإن كانه
 فعول ثمان حررات والغريب هو غير مستعمل فكذا من سبب فاركانه فاعلم ثمان مرات هذه صور



اعلم ان في هذه الدوائر الخمس اشارة الى حرف متحرك اشارة الى حرف
 ساكن فعند الصورة ا تشير الى سبب خفيف وهذا ٥٥٥ الى سبب ثقيل
 وهذا ٥٥٥ الى وتد مجموع وهذا ٥١٥ الى وتد مفروق فافهم + +



الرسالة السمتة بالتوجيه الوافي بمصطلحات العروض القوافي في سبع خالون من شهر صفر سنة
 من هجرة خير البشر عليه الصلوة والسلام وعلى اله الكرام واصحابه العظام ط

الاول من مستفعلين الثاني فأركانه مستفعلات مستفعلين مرتين والخفيف وفك
 من سببه الخفيف الثاني فأركانه فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن مرتين والمضارع
 وفك من وتلك فأركانه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين والمقتضب فكه من السبب
 الخفيف الاول من مفعولات فأركانه مفعولات مستفعلين مستفعلين مرتين والمجثت وفك
 من سببه الثاني فأركانه مس تقع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين والمشاكل وهو غير مستعمل
 وفك من تدة المفروق اعذلات بالثناء المتحركة فأركانه فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين

وهذه صورتها



الثاني اعني لن فاركانه فاعلاتن ست مرات وهذا صورتها



الدائرة الرابعة المشبهة وهي سداسة الاجزاء تتركب

من ركن سباعي مكرر ذي وتد مجموع وهو مستفعلان وركن سباعي اخر
 ذي وتد مفروق وهو مفعولات وتخرج منها تسعة اجزاء بعضها غير مستعمل
 السريخ وفكه من السبب الخفيف الاول من مستفعلان الاول فاركانه مستفعلان
 مستفعلان مفعولات مرتين والمجديد وهو غير مستعمل وفكه من سبب الخفيف الثاني
 فاركانه فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن مرتين والقيرو وهو مختص بالبحر وفكه من تد
 اعني لن فاركانه مفاعيلن فاعلاتن مرتين والمنسرح وفكه من السبب الخفيف

الدائرة الثانية المؤتلفة وهي سدسة الاجزاء وترتيبها من ركن واحد
 سباعي وهو مفاعلتن وتخرج منها ثلاثة اجزاء الوافر وفك من تد مفاعلتن فأركانها مفاعلتن
 ست حررات الكامل وفك من سببه الثقيل اعزل فأركانها مفاعلتن ست حررات
 والمفتوح وفك من سببه الخفيف اعزل فأركانها مفاعلتن بالكاف المتحركة ست حررات

وهذه صورتها *



الدائرة الثالثة المختلطة وهي سدسة الاجزاء عند العرب مثنيتها
 عند الجمر ترتب من ركن واحد سباعي وهو مفاعيلن وتخرج منها ثلاثة اجزاء
 الهزج وفك من وتد مفاعيلن فأركانها مفاعيلن ست حررات والرخ وفك من اول
 سببه الخفيف اعني في فأركانها مستفعلن ست حررات والرمل وفك من سببه

باب الباء من تحت

اليتيم بقاء فواقية مكسورة بين يائين الفرح وكل شئ يعبر نظيرة وعندهم بيت ليس معه بيت آخر موازن له ويقال له الفرح والغد

خاتمة في الدائرة الخمس وكيفية فك الدر منها

الدائرة الاولى المختلفة وهي مئمة الاجزاء تتركب من ركن خماسي وهو فعولن وركن سباعي وهو مفاعيلن وتخرج منها خمسة اجز بعضها مستعمل وبعضها غير مستعمل الطويل وفك من وتد فعولن فأركان فعلون مفاعيلن اربع مرات و^٢ المديد وفك من سببه الخفيف فأركانه فاعلاتن فاعلن اربع مرات مقولن الطويل وهو غير مستعمل وفك من وتد مفاعيلن فأركان مفاعيلن فعلون اربع مرات و^٣ البسيط وفك من اول سببه فأركان مستعملان فاعلن اربع مرات العيني وهو غير مستعمل وفك من ثا^٤ سببه فأركانه فاعلن فاعلاتن اربع مرات وهذا صورتها + +



والنداء وعلامة المصادر والجمع

الوقوف الكثرة والتمام واصطلاحاً سلامة الركن من الخرم مع جوارزه
وقيل سلامة الصدر من الزحاف وتسمى ذلك الركن موراً

الوقص بالقاف الساكنة والمتحركة والصاد المهملة كسر العنق واصطلاحاً خروجه عن حيزه
الحرف الثاني المتحرك من الركن وقيل نحاف مزوج باجتماع الهمزة واسكان الثاني المتحرك مع
الحين اي اسقاط الثاني الساكن وماه ولا تطويل لا طائل تحته وما في الوقص من قوم ولا يكون
الا في متفاعلن فيصير مفاعلن

الوقف بتقديم القاف على الفاء القيام والسكون واصطلاحاً من العمل
هو تسكين الحرف الآخر من الوتل المفروق للركن الواقع في آخر المصراع وذلك
الركن موقوف ولا يكون الا في مفعولات لانه ليس سهواً ركن من الاصل والفروع في آخر مفعول

باب الهاء

الجهتم بالمشناة من فوق انكسار التنايأ من اصولها وعند ابن قيس العجمي
عن الزلي هو اجتماع الحذف اي اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن مع
القصر في حذف ساكن السبب الخفيف وذلك الركن اهتم فيه يصير مفاعلن
مفاع بحركة العين وينقل الى فاعل

الخرج بفتح الزاء العجة تردد الصوت وترغمة واسم بحر من
بحور الشعر مستخرج الدائرة المتغيرة اصول اركانه عند العرب مفاعلن
ست مرات وعند العجم ثمان مرات

فالمجزوء المشطور والنهوك اذا اسلمت اجزائها من التغير تكون وايية
 الوتد بكسر التاء الفوقية وفتحها وسكونها والود بالبدال التاء الاو ادعا
 في الدال هو الخشبة التي تترك في الارض لربط حبل الخيمة وغيرها واصطلاحا
 اللفظ المؤلف من نشاة احرف متحركان وساكن فان كان الوسط ساكنا
 فو قد مفروق كفاع من فاع لا تن وتفع من مس تفع ل ن وان كان الثالث ساكنا
 فو قد مقرون ومجمع كفاع من فاع ل ن وعلان من فاع ل ن ومتفاع ل ن ومستفعل ل ن
 على اوتاد ومن الاعاجم من ابدع قسما ثانيا وسمي اوتاد مجتمعا بشد الميم الثانية
 وعرفه بانه لفظ مؤلف من اربعة احرف الاو لان منها متحركان والاخران
 ساكنان مثل بهار وغبار

الوزن معروف وعندهم هيئة صاعدة للكلام من نظام ترتيب الحروف
 والحركات والسكنات المناسبة للاركان عدد او مقدارا
 الوصل هو الاتصال واصطلاحا من حروف القافية حرف مدولين
 بعد الروي المتحرك بلا فصل سواء نشأ من اشباع حركة الروي او كان
 غير ذلك ويتجب التزامه والقافية التي فيها الوصل تسمى موصولة مثل
 العتابا وضربا وانخياما وضربوا ويديمي واضربا وهما ساكنة او متحركة
 بعد الروي كحرفه وضربه وسلطانية وكارها وعند البعض النون
 بعد الروي ايضا نحو المحترق والاعاجم لا يخصصونه بحروف المد
 واللين بل حصروا بعضهم في ستة احرف التاء والدال المهملة والشين
 المعجمة والميم والهاء والياء التثمانية ومنهم من زاد عليها حروف التصغير

النسيب الرقيق وهو اسم للشعر ونسيب ناسب ك شعر شاعر
 النفاذ بالذال المعجمة جواز الشيء عن الشيء والمخلص منه وقيل بالذال المهملة
 الانقضاء والتمام وأصلاً حاً من حركات القوا في حركة هاء الوصل كحما و
 حسنها ونعاليه وهو واجب الالتزام وعند العجم حركة الخروج والمزيد
 والنائرة ايضاً تسمى نفاذاً

النصب التطاول وعندهم شعر استكمل اجزاء بحره وخلا عن السناد القبيح
 النقص بالقاف والصاد المهملة الحسنان في الحظ وعندهم زحاف مزجج
 هو اجتماع العصب اي اسكان الحرف الخامس المتحرك مع الكف اي
 حذف الحرف السابع من الركن والركن منقوص ولا يدخل الا في مفاعلتين
 فيبقى مفاعلت بسكون اللام ويبدل بمفاعيل
 النهك الضعف والضعف والضعف واصطلاحاً حذف ثلثي افعال البحر باقياً
 الثلث منه والبحر منهوك

باب الواو

الواو في الغنة والمتاع الكثير الواسع واسم بحر من بحور العرب مستخرج من
 الدائرة المؤتلفة أصول اركانه مفاعلتين ست مرات
 الواو في التام والكثير ومن الابيات ما استوي في اركان دائرته من العروض و
 الضرب وغيرها أي ما كان عدد اركانه مساوياً لعدد دائرته سواء كانت سلمة
 كلها او متغيرة بعضها وقيل هو البيت الذي اجزاؤه تامه اي سلمة

السبعة الموزونة وأركانها مختلفة منها مستفعان فاعلن فعيل بسكون اللام
 مرتين ومنها فاعلن فاعلن مستفعان فاعلن مرتين ويطلق على بيت ذي
 قافيتين إذا وقف على احد قافيتيه بقي الشعر صحيحاً مستقيم الوزن
الموصولة القافية التي فيها حرف وصل كوصل او رحلا ووصلوا ومرحلو
 ووصله ورحله
 ومقابل
الموفور الشيء التام واصطلاحاً كل ركن يسلم من الخرم بالراء المهملة مع جواز كقولن

باب النون

النائرة فاعلة من النوار بالكسر النفرة وعند الاعاجم من حروف القافية
 حرف يتلو المزيد ويقال النائر مجذف التاء وهو واجب الالة ام عندهم
 مثل اورد سقت ويرد سقت فالتاء الاخيرة نائرة والميم مزيد والتاء قبلها
 خروج والتسين وصل والدال روي والراء قيد
النتفة بضم النون وفتح التاء المشاة الفوقانية قبل الفاء من ينتف من
 العلم شيئاً ولا يستقصية وبسكون التاء ما تنتفه باصبعك من النبت وغيره
 وعندهم عبارة عن بيتين او ثلاثة ابيات متحدة الوزن وهي تقابل اليتيم
 اي البيت الواحد وتطلق على الرباعي والقطعة وغيرهما
الخر بجاء وراء مهملتين اعلى الصدر وطعن البعير واصطلاحاً امر العائل
 هو اسقاط السببين من اول الركن مع الكسف اي اسقاط المتحرك الثاني
 من الوند المفروق والركن مخور فبالخر يبقى مععولات لا يبدال بفع

وتقلل المكافئة في البحر السريع والمنسرح والبيسط والرخ
الممتد مفعول من الامتداد الانبساط والانعذاب اسم بحر من البحر المعلاة
وهو مقابو المديد وسموه عميقا وقد مر

المنتظم مفعول من الانتظام وهو اسم من اسماء البحر المتدارك
المنتقص مفعول من الانتقاص وفاعل وهو الذي فيه نقصان وعند هم

كل عرض وضرب وقع فيه تغييرا تزن بقص

المنسرح بكسر الواو المهملة من الانسراح السهولة والمفارقة واسم بحر من
بحر الشعر مستخرج من الدائرة المشدبه اصول اركانه عند العرب مستفعل
مفعولات مستفعلن مرتين وعند العجم مستفعلن مفعولات اربع مرات

المنسرح فاعل من الانسراد من السرح اتيان الحديث بالتوالي واسم من اسماء
البحر الشاكل ان الذي مرانقا

المنهول مفعول من النهك الضنى والضرال وعند هم من الابيات ما
حذف ثلثيه وبقي ثلثه فهو ثنائى

الموالي بفتح اليم وكسر اللام وتشديد الياء بعد ها الف على صيغة الجمع
المضاف الى ياء المتكلم ويقال فيه الموال بتشديد الواو نوع من الفنون السبعة
الموزونة اركانه مستفعلن فاعل مستفعلن فاعل بسكون اللام مرتين

الموزون كلام طابق بحر من البحر او ك البحر

المؤسسه القافية التي بها حرف التأسيس كالجاهل والكاهل

الموشح مفعول من التوشيح التقليد بالوشاح وعند هم هو صنف من الفنون

لا يدل في وجه تسميته
ان ما دون الرشيد
لما نقل جسر البرقي
امر ان لا يرقى بنص
فنية جارية ببلاد
من هذا الزمن و
صارت تقول يا مولى
لدا في الارشاد
اشافي شرح الكافي
في علمي العرض
الفوا في الكاتبه
ابج التفسير
بن حسين الانصار
البياني عن ادس
عنه

عرض يوجد فيها التغيير بالزيادة فلذا قال بعضهم المعري كل ضرب سلم
من علل الزيادة مع جوازها فيه

المعقل بصيغة المفعول من التعقيد الغامض من الكلام وأصطلاحاً هو
البيت الذي لا ينفصل مصراعه الأول عن الثاني لفظاً بل يكون بعض الحرف
من لفظ واحد عرض المصراع الأول وبعضها ابتداء المصراع الثاني
المقتضب بفتح الضاد المحجمة المقتطع وأصطلاحاً بحر من البحور المختصة
بالعرب مستخرج من الدائرة المشبهة أصول أركانه مفعولات مستفعلن
مستفعلن مرتين ويطلق على جناس الاشتقاق

المقطع ظرف من القطع هو أخريت تحتم به القصيدة والقطعة وانزل
المقعد مفعول من الاعتقاد بالقاف والعين المهملة وهو من به داعي تعدد
وعندهم بيت يصح وضع كل مصراع منه مقام الأخر حيث لا يفسد المعنى بالانقلاب
الوضع

المقفي مفعول من التقفية اتباع الأثر وأصطلاحاً البيت الذي تساوي أعراسه
وضربه بالقافية بلا تغيير بزيادة ونقصان

مقلوب الطويل اسم بحر من البحور المهملة الذي سموه بالمستطيل ^{قد مر}

المكانفة هي المعاونة وأصطلاحاً تجاوز سببين خفيفين في جزء
واحد سلماً معاً وزوحفاً معاً أو سلم أحدهما وزوحف الآخر مستفعلن سلماً
وفعلتين فيه محبوساً مطويًا ومفاعلين فيه محبوساً فقط ومفتعلن فيه مطويًا فقط وهكذا
مفعولات سلماً وتعلات فيه محبوساً وفعلات محبوساً وفاعلات مطويًا

المشبهة أصول اركانه عند العرب مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين وعند العجم
مفاعيلن فاعلاتن اربع مرات

المطرحة فاعل من الاطراد وهو الاتباع ويطلق على البحر الممهل المسمى بالمشاكل الذي
المطلع بفتح اللام وكسرها موضع ظهور الشمس والكواكب واصطلاحاً
هو اول بيت من الغزل او القصيدة مقفى المصراعين ويقال له المصراع بشد الزا
المعاينة هي المناوبة من العقبة بالضم النوبة واصطلاحاً تعاقب سبطين
خفيفين في ركن او ركنين يجوز فيهما ارحاف فسلما ساكنها عنها او ساكن
احدهما فالزحافات لا يجتمعان ولكن يرتفعان كمفاعيلن ان قبض باسقاط الياء
فلا يكف يحذف النون وان كف فلا يقبض ويجوز سلامته من الزحافين
وكذا فاعلاتن فاعلن ان كف فاعلاتن فلا يقبض فاعلن وان خبن فاعلن فلا
يكف فاعلاتن ويجوز سلامتها من الزحافين وتحل المعاينة في المجتث والزل
والمديد والهجج والخفيف والكامل والوافر والمنسرح والطويل

المعتدل فاعل من الاعتدال التناسب واصطلاحاً كل بيت عروضه و
ضربه متحد الركن فان كانت العروض مستفعلن مثلاً فالضرب كذلك ويطلق
على البيت الذي يستوفى اركان دائرته كلها

المعتل بشد اللام المريض وعندهم العروض والضرب المخالفان للخشوف في
السلامة والتغير والمصراع الذي فيه العروض والضرب بهذا الصفة
المعري مفعول من التعرية تجريد الثياب واصطلاحاً هو كل جزء سلم
عن التغير بالزيادة مع جوارها فيه وهو في الحقيقة اسم الضرب لا نفاً ليست

المسدس مفعول من التسديس جعل الشيء في ستة اجزاء وهو كل بحر اركانه ستة وتوع من الشعر مصاريعه ستة

السمط مفعول من التسميط التعليق على السمط وعند ارباب البيه

هو الشعر الذي ينقسم على اربعة اقسام كل منها على سبع متحد وثلاثة منها على سبع واحد والرابع على قافية على نحو يقال له المجمع ومنه قوله فالحق في افق والشرك في نفق والكفر في فرق والدين في حرم

ويطلق السمط على ابيات اصل قافيتها في المصراع الاخير منها وهو باعتبار مصاريعه سبعة انواع المربع والخمس والمسدس والسبع والثمن والتسع والمعشر

المشاكل فاعل من المشاكلة الموافقة واسم بحر عمل من محور الشعر مستخرج

من الدائرة المشبعة اركانه فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين كانه مقابل القرب

المشطور من الشعر ما يحد فسطا اركانه اي نصفها فيصير الثمن مرتعا والمسدس

المصراع بالكسر نصف باب البيت وعندهم نصف الشعر

المصرع مفعول من التصريح هو جعل الباب ذا مصرعين وعندهم من

الاشعار ما غيرت عروضه زيادة ونقص لتساوي ضربه في الروي ويطلق على المطالع

المصرع الكامل هو البيت الذي كل مصراع منه مستقل في افادة معناه

ليس محتاجا فيها الى المصراع الثاني

المصمت مفعول من الاصمات او من التصميت وهو الاسكات واصطلاحا

البيت الذي خالفت عروضه وضربه في القافية

المضارع بكسر الراء المشابه واسم بحر من محور الشعر مستخرج من الدائرة

وايضاً نوع من الشعر كالمصط

المردفة بالضم وفتح الدال المهملة من الازداف والمردوفة من الرد
القافية التي فيها رد في كل غار و العار والحى والنور والحيم والميم وتشد الدال
من الترديف هو الشعر المشتمل على الرديف

المرسل بفتح السين من الارسال الالهال واصطلاحاً يقال للمصمت و
سياتي

المزدوج مفعول من الازدواج معروف ويطلق على المسمى بالمتنوي عند
الاعاجم وهو ذكره وتدخل في المزدوج الخمسات والمسبعات والاكاجير و
غير ذلك

المزبد ويقال له الزائد هو في اصطلاح العجم يتلوا وخرج بلا فاصل بعد
تجريكه مثل يستيمش الشين فزيد والميم خروج والياء وصل والتاء سروي
ويجب التزامه عندهم

المستزاد مفعول من الاستزادة اي طلب الزيادة وعندهم الشعر الذي
زيد بعد عرضه وضربه كلام بوزن ركن او ركنين له مناسبة بما قبل بحيث
لو حذف ذلك الكلام لا يختل معنى الشعر على الاكثر وتكون قافية ذلك
الكلام غير قافية الاشعار المزيدة عليها

المستطبل المتمد واسم بحر من البحر المهملة استخرج من الدائرة المختلفة
اكانه مفاعيلن فعولن اربع مرات جعل فيه الجزء الاول من الطويل ثانياً والثالث
اولاً والثالث رابعاً والرابع ثالثاً وهكذا ولذا سموه مقول الطويل فلما وجد فيه شعر

سأن يلتزم مثلاً في قافية القصيدة النونية في بعض آياتها قبل الرد
 الباء الموحدة بحمان ولبان وفي بعضها الميم كزمان وامان وهكذا يدج
المدج مفعول من الادماج بتخفيف الدال الموحدة وتشديد ها
 لف الشيء في الثوب والدخول في الشيء والتستر واصطلاحاً الكلام
 المتضمن لمعنيين ويطلق على البيت المدرج ايضاً

المدور مفعول من التدوير وهو عندهم شعراً ومصراع اذا كتب على صورة
 الدائرة يمكن ابتداءه من اي لفظ من الفاظه او من بعضها ويقال للبيت
 المدرج ايضاً

المديد فيجمل بمعنى مفعول من المد البسط والامثال واجذب باسم مجر
 البحر المختصة بالعرب مستخرج من الدائرة المختلفة اصول اركانها فاعلاق
 فاعلان اربع مرات

المراقبة المحافظة والانتظار واصطلاحاً على تجاور سببين خفيفين
 في جزء واحد يجوز فيهما زحاف فتجب مزاحقة احدهما دون الاخر فالزحاف
 هنا لا يجتمعان ولا يرتفعان كمفاعيلن فياؤه تراقب نونه فانه ان كف فجد
 النون فلا يقبض وان قبض بحذف الياء فلا يكف فهو بالمراقبة اما مفاعيل
 او مفاعلن ولا يبقى مفاعيلن سالماً وكذا مفعولات فاؤه تراقب واؤه فان دخله
 الخين فلا يدخله الطين بالعكس فهو بالمراقبة اما مفعولات او فاعلات المبدل
 من مفعولات او مفعلات والمراقبة تحل في المضارع والمقتضب

المرجع مفعول من التريع جعل الشيء اربعة اركان وهو كل بحر اركانه اربعة

الثاني سبب خفيف قول اعتدال المصريين

المتواتر فاعل من المتواتر عجيئ شئى بعد شئى واصطلاحاً القافية التي بين ساكنيها متحرك كنفسه وشمسى

المتوفر فاعل من التوفر كون الشئى وافوا واصطلاحاً بحر من البحور المهملة +

مستخرج من الدائرة المؤلفة اركانه فاعلاتك بتجريك الكاف ست حركات

المتبدل بالضم وشد التاء بعدها همزة مكسورة اسم فاعل من التؤدة الرزانة والثأني وعندهم هو البحر الذي مر ذكره

المثلث مفعول من التثليث جعل الشئى ثلاثة اركان وهو من الشعر

ثلاثة مصاريع بحيث لو اخذ من اول كل مصراع بعض كلماته يحصل مصراعاً رابعاً متمماً لها

المثمن مفعول من التثمين جعل الشئى ثمانية اجزاء وهو كل بحر من بحر الشعر

اركانه ثمانية ومن الابيات ما فيه ثمانية مصاريع

المثناة بناءً مثلثة ساكنة ثمنون الغناء ويطلقونه على دو بيت

المثنوي منسوب الى مثنى يجمع اثنين اثنين وهو عبارة عن الابيات

المتحدة الوزن كل بيت منها على قافية متغايرة لكن يشترط اتحاد قافية

العروض والضرب من كل بيت وهو الذي يقال له المزدوج

المجتث بالضم وسكون الجيم وفتح المثناة من فوق وتشديد المثلثة

مفعول من الاجتثاث الاقطاع والاستيصال واصطلاحاً بحر من بحر الشعر

مستخرجه الدائرة المشبهة اصول اركانه عند العرب مس تقع ابعلاثن

الناقوس والغريب وقطر الميزاب والمنشق والمنفاطر والمنخترع والمنظم
المترادف فاعل من الترادف التعاون التابع وعندهم القافية التي
 ليس بين ساكنيها متحرك بل اجتمعا كالدهود والشهور بالسكون
المتراكب فاعل من التراكب ركوب البعض على البعض وأصطلاحاً القافية
 ليتها بين ساكنيها ثلاث متحركات كاجبراهم وانخرقوا وذي سلمى
المتسق فاعل من الاتساق الجمع والترتيب وأسم من أسماء البحر المتدارك
المتعدي الظالم وعندهم قافية يتولد فيها بتجريبك هاء الوصل الساكنة
 حرف مد يخل بالوزن وذلك الحرف يسمى بحرف التعدي كقوله مع
 لما رأيت الدهر حى حضاهو + باشباع الهاء وقوله مع جاء نيروزنا
 وأنت مراد هو + بالاشباع والفرق بين الخروج والتعدا خلال التنازل الأول
المتفق فاعل من الاتفاق وعندهم الدخيل الذي التزم تكراره بعينه من
 قبيل لزوم ما لا يلزم

المتقارب بفتح الراء المهملة ويحتمل كسرهما المتداني وأسم بحر من بحر الشعر
 ويقال له التقارب مستخرج من الدائرة المتفقة أصولها كأنه قولان ثمان مرات
المتكاوس اسم فاعل من التكاوس هو الأثر حام والميل ويشي البيه
 على ثلاث قوائم وأصطلاحاً القافية التي تروى بين ساكنيها
 اربع متحركات كاجبراهما

التمم بصيغة المفعول من التميم التكميل أي جعل الشيء كاملاً وعند
 البيت الوافي من الرمل سلمت أركانها والبيت الذي زيد في مصراع

سعت ذات سم في قيصرة فغادرت به اثر والله شاف من السم
 كست قيصرة ثوب الجمال وتبعاً وكسره وعادت وهي عاريت الجسم
اللمع اليريق والاضاءة واصطلاحاً تخليط الحجل العربية بالجمجمة وكثيراً
 ما يوجد ذلك في دواوين فصحاء العجم ويقال له التلميع وما هو فيه مملع كقوله
 الم اعهد اليك يا بني ادم ^{شده شت} ^{شده شت} ^{شده شت}
 كثر تفسير ان لا تعبدوا الشيطان ^{شده شت}
لزوم ما لا يلزم هو ان يلتزم قبل الروي حرف او اكثر وهو ليس بواجب
 الا للترام وسموعه بالا للترام والاعنات والتضييق كقول العميان
 وميل سمعي لنيل القرب من شيمى وسيل دمعي بذيل التراب كالديمر
 وعند العجم الترام المتكلم في كل فقرة او مصراع او بيت من القصيدة وغيرها حرفاً
 اولفظ لا يخلو منه شيء منها كما الترام البحريري في كل لفظ من سالتة سيناً
 اولها باسم القدوس استفقرو وباسعاده استنجرو وكما الترام السيفي في كل مصراع
 من قصيدته الفارسية لفظ سيم بعد الفضة وسنگ بمعنى البحر مطعوماً
 اي كارسنگ دلوى لعبت سيمين غدار ^{شده شت} ^{شده شت} ^{شده شت}
 مه تو اندر دم چون سيم در سنگ استوار

باب الميم

المتدارك بفتح الراء المهملة وكسرها من التدارك هو الالتحاق واصطلاحاً
 القافية التي توالي حرفان متحركان بين ساكنين كالمثني والفتحة واسم بحر من بحر
 الشعر استخراج لاخفش من الدائرة المنفقة اصول اركانها عاقل ثمانى ضللت
 وله اسماء كثيرة كالتحادث والخبز الرض وركض الخيل والشقيق وصوت

فعلان بسكون العين والنون وأجزاء الشطر الثاني من البيت الثالث كالاول
ومن الرابع كالثاني ومن الخامس كالثالث وهكذا الى ان ينتهي

الكبل بالباء الموحدة القيد والجنس وعند هم من العلل هو اجتماع القطع اية
حذف الحرف الساكن من الوند المجموع الواقع في آخر الركن مع الحنن اى حذف
الحرف الثاني الساكن من الركن والركن مكبول فيصير مستفعلا متفعلا وينقل
الى مفاعل يضم اللام

الكسف بالسین الممهلة القطع وقطع العروق احتجاب الشمس والقمر
قبل بالمجزة ازالة الغطاء واصطلاحا من العلل وهو اسقاط المتحرك السابع
اي المتحرك الثاني من الوند المفروق الواقع في آخر الركن العروض والضري وتسمى
الركن مكسوف فيصير مفعولات بالكسيف مفعولا ويبدل بمفعولن

الكف خياطة حاشية الثوب وانعدام البصر والمنع واصطلاحا حازجا ومفرد
وهو حذف الحرف السابع الساكن السببي من الركن وما فيه الكف مكفوف فيصير
فاعلاتن ومستفع لن المفروق ومفاعيلن بالكف فاعلاتن ومستفعول ومفاعيلن +

باب اللام

اللغز يضم اللام والغين المجزة وسكونها كما يعنى به وجه الضب واليربوع
واصطلاحا من النظم ما يوصى باطنه الى شئ لم يذكر فيه بعينه ولكنه اريد
بذكر لوازمه وخواصه ويدل بظاهرة على غير ذلك الشئ وتسمى بالعمى والاجمية
كقول المعري في الابرة

القطف قطع الثمرة مع شئ من الشجرة وأصطلاحاً من العلل هو اجتماع العصب
 أي تسكين الخامس مع المحذف أي اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن و
 قيل هو اسقاط السبب الثقيل من اوسط الركن وما فيه القطف مقطوف
 فمفاعلتن يبقى على الاول مفاعل وعلى الثاني مفاعن وينقل الى فعولن
القوا قسم من الفنون السبعة الموزونة اركانها مستفعلان فعلان اربع مرات
 بسكون عين فعولن ونونه

القيد معروف وما يمسك الشئ وفي اصطلاح العجم هو المحرف الساكن
 غير المد واللين قبل الروي بلا فصل ويجب التزامه والتزام حركة ما قبله و
 جوزه والتقييد بحروف قريبة المخارج وقالوا للقيد عشرة احرف بلا استقراء
 الباء والحاء والراء والراء والسين والشين والعين المعجمة والفاء والنون والهاء
 مثل صبر وجبر ونجت ونحت وشرم ونرم ويزم ووزم ودست ومست و
 خشت وزشت ومغز وتغز وجفت وصفت وبنذ وتند وشهر ونهر

باب الكاف

الكامل ضد الناقص واسم بحر من البحور المختصة بالعرب مستخرج من الدائرة
 التي تلفة اصول اركانها متفاعلتن ست مرات
كان وكان فعولن ناقصان يتوسيط حرف العطف جعلوا اسمين من الفنون السبعة
 الموزونة اركانها الشطر الاول من كل بيت مستفعلان فعولن اوجز الشطر الثامن البيت الاول مستفعلان
 مستفعلان بسكون النون وتفاعيل الشطر الثاني من البيت الثاني مستفعلان

القسم بالصاد المهملة الكسر وأصلاً حاً من اصناف الحرم من العلل هو اجتماع
 العصب مع العصب اي اسقاط الحرف الاول من الوتد الصدر واسكان
 الحرف الخامس مما فيه القسم اقسام فيه يصير مفاعلتن فاعلتن بسكون اللام
 ويبدل بمفعولن

القصيدة من القصد الاعتماد والام وعندهم مجموع ابيات في مقصد واحد
 على قافية واحدة من بحر واحد كلها مساوية في اعداد اركانها وكل واحد من
 مصرعي مطلعها مشروط بانحاء القافية واقل ابياتها سبعة او عشرة
 واحدى عشر او ستة عشر وعشرون على اختلاف بينهم وهي فعيلة بمعز فمفعلة
 اوفاعلة والتائنت باعتبار الابیات ويقال قصيد بغیر التاء باعتبار النظم

قطر الميزاب اسم من اسماء البحر المتدارك ويقال له المتقاطر ايضاً

القطع البحر وعندهم من العلل هو حذف الحرف الساكن من الوتد المجموع
 في آخر العروض والضرب واسكان ما قبله وقيل حذف الحرف المتحرك من الوتد
 المذكور ويسمى الركن مقطوعاً فيصير مستفعلن مستفعلن بسكون اللام او
 مستفعلن ويبدل بمفعولن وكذا متفاععلن متفاععلن فاعلن وقيل القطع
 في فاعلاتن هو حذف السبب الخفيف الذي في آخر الالام اسقاط الحرف
 الساكن من وتدا واسكان ما قبله فيبقى فاعل بسكون اللام وينقل الى فعلن

القطعة بالكسر الطائفة من الشيء وعندهم مثل القصيدة الا ان المصراع
 الاول من مطلعها غير مشروط بانحاء القافية بالمصراع الثاني واقل ابياتها ثلثة
 او ما دون اقل القصيدة على اختلاف الاقوال ويقال لها المقطع

القافية هي الكلمة الاخيرة من البيت

القافية الاصلية هي التي تكون لفظ القافية لفظاً واحداً مستقلاً
على ما كان في اصل وضعه كصالح وطالح وفي الفارسية كاروبار

القافية المطلقة هي التي كان ساورها متحركاً

القافية المعمولة هي التي ترتبت بتكيب لفظين او تحليل لفظين
حسن كتاب من البناء ونابه بهاء الضير المتصلة بالناك في الفارسية مدارو عارا

القافية المقيدة هي التي رويها ساكن

القلب بفتح اللام ما يفرغ فيه الجواهر وعند شعراء العجم اسم للاركان

والافاعيل وهكذا القلب

القبض بالباء الموحدة والضاد المعجمة ضد البسط وعندهم هو حذف

الحرف الخامس الساكن من الركن وما فيه القبض مقبوض ولا يدخل الا في

فعلين ومفاعيلين فيصيران فعول ومفاعيل

القريب ضد البعيد واسم بحر من بحر الشعر مختص بالبحر مستخرج من الالفاظ

المشبهة اصول اركانه مفاعيلين فاعلان مرتين

القصر المنع والحبس وخلاق المد والطول واصطلاحاً من العليل وهو

عبارة عن اسقاط ساكن السبب الخفيف الواقع في اخر العروض والضرب

ساكن ما قبله وقيل اسقاط عتريك من السبب الخفيف ما فيه القصر مقصور

فعله الاول يصير مفاعيلين مفاعيلين وفعلين وفاعلان فاعلات بساكن

الاخر وعلى الثاني مفاعيلين وفعلين وفاعلان وكل منها غير منقول الى استعمال

السلامة عن الخجل بخلاف الحشو كما علمت عروض الطويل الموزونة القبض وحشو غير موزون له
الفك بشد الكاف الفصل والمخلص واصطلاحاً هو تحويل بحر من
 بحر الشعر بجزء آخر واخراج اجزائه من اركانها كما اذا اردت ان تحول
 الرجز الى الرجز فابدأ في مستفعلين مستفعلين مستفعلين مستفعلين من على مستف
 ليصير مفاعيلين مفاعيلين مفاعيلين

الفنون السبعة جمع فن وهو الحال والضرب من الشيء واصطلاحاً
 هي اصناف من الكلام المنظم والموزون ولم ينظم منها قداماء شعراء العرب
 ولا يعدن منها شعراء بحر من بحرها شعرها وهي السلسلة ودويدت القوافي
 والموشح والزجل وكان كان والموالي وكل واحد منها مذكور في موضعه
الفواصل السالمة هي اسم الاكابر والافاعيل التي تقوب من الاسماء الاوتاد الفاصل

باب القاف

القافية ما خذت من نفايقها اذا تبع وتطلق على القفا واصطلاحاً عند الخليل
 عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع بينهما من الحروف ومع المتحرك
 او الحركة التي قبل الساكن الاول فهي اما كلمة واحدة كما لك وسالك وكلمتين كضرب
 وجرهم وبعض كلمة كتهمل وتحمل فالقافية من الجيم والحاء وكلمة وبعض كلمة +
 كبار تراب في قولها

دمن عفت ومحاها
 هطل جش وبارح تراب

فالقافية من جاء بارح الى الواو المتولدة من ضمة باء تراب وعند الاخفش

باب الفاء

الفاصلة الصغرى بكسر الصاد المهملة من الفصل وجمعها فواصل وهي جبال طويلة يضرب بها جبل امام البيت وورانه يسكنه من الرياح وقيل بالصاد المعجمة عن الفضل ضد النقص وعندهم من الاجزاء الثانية للشعر هي اللفظ المؤلف من اربعة احرف رابعها ساكن كفععلن

الفاصلة العظمى اخترعها بعض المتكلمين من العجم وليست بمقبولة عند صحرة العروض هي اللفظ المركب من ستة احرف خمسة منها متحركة وسادسها ساكن مثل يسيرك ما

الفاصلة الكبرى بالصاد المهملة او الصاد المعجمة هي اللفظ المؤلف من خمسة احرف اربعة منها متحركة وخامسها ساكن كفععلن وبعضهم لم يعتد بالفواصل لتركيبتها من الاسباب والاولاد

الفرع البيت الواحد المستقل المعنى مقف العروض والضرب الفرع من كل شئ اعلاه وعندهم الركن المستعمل الذي يدل من الركن الاصل للتغيير تغيرا ثم مثل مستفععلن اذا حذف سينه بالخين يبقى متفععلن وهو لفظ غير مستعمل فيبدل بمفععلن اذا حذف فاءه بالطي يبقى مستفععلن فيبدل بمفتعلن فمفععلن ومفتعلن فرعان لمستفععلن

الفصل بالصاد المهملة القطع والحجز بين الشئين وعندهم كل عرض مخالفة للحشو في السلامة والتغير كستفععلن عروض المنسرح غلوصة

العلة المرض واصطلاحاً هي تغيير يقع في اوتاد العروض والضرب و
 الصدر والابتداء غالباً بحيث اذا عرضت للركن يجب التزامها في مثل
 ذلك الركن في جميع القصيدة وما في حكمها وتجمع على السلا ما في العلية مع مَعْلُو
 العميق ماله عمق اي قعر وفي عميق بعيد او طويل واسم بحر مهمل من بحار
 الشعر يخرج من الدائرة المختلفة اركانه فاعلن فاعلن اربع مرات

باب الغين العجمة

الغاية الآخر والنهاية واصطلاحاً كل ضرب مخالف للحشو بالسلا^{مة}
 والتغير وهي كالفصل في العروض مثل فاعلن من ضروب البسيط فان
 الحزن يلزم ولا يلزم في حشوة
 الغريب البعيد واسم للبحر الجديد الذي مر ويقال للبحر المتدارك ايضاً
 الغزل بفتح الزاء المعجمة صحادته النساء وعندهم ابيات متفقة الوزن
 والقافية في احوال المحب وصف المحبوب المحادثة به وذكر الاطلاق
 والدمن وغير ذلك بلا التزام مقصد واحد واقل ابياته خمسة وعروض
 المطع وضربه على قافية واحدة وعروض باقي الابيات غير متحدة القافية^{بضمها}
 الغلو بضم الغين وشبه الواو تجاوز الحد واصطلاحاً من عيوب القافية
 هو ان يحرك حرف رويها الساكن ويزاد بعدها نون التزم ولا يبالى
 باختلال الوزن كالمخترق والمخفق وتلك النون حرف
 غلو والقافية غالية

وهذا الحرف قليلا الاستعمال

العصب بالصاد المهملة والباء الموحدة المنع الطي والشدة واصطلاحاً
زحاف مفرد وهو ساكن الحرف الخامس من الركن وما فيه العصب ^{معصوب}
ولا يدخل الا في مفاعلتين فيبدال بمفاعيلين

العصب بالصاد المعجمة والباء الموحدة القطع والضرب واصطلاحاً
زحاف مفرد من اصناف الخرم من العلل وهو سقاط الحرف الاول من وتدمفاعلتين
ركنا صدرين فيصير فاعلتين وينقل الى مفتعلن والركن اعضب
العقد بالضم وسكون القاف ما يمسكه ويوثقه وعندهم البيت الذي
يتكرر بعد قطعة قطعة من اشعار الترجيع والتركيب كما امر

العقص بالقاف محركة وتسكن والصاد المهملة قتل الشعر ونسجه ^{التواء}
قر في التيس على اذنيه من خلفه واصطلاحاً من اصناف الخرم من العلل هو
اجتماع العصب بالصاد المعجمة مع العصب بالصاد المهملة والكف اي اسقاط
الحرف السابع في مفاعلتين فيقع في الركن ثلث زحافات وحديثاً يسمى الركن اعقص
وبه ينقل مفاعلتين الى مفعول

العقل الفم والامساك وشدة وظف البعير الى ذراعه واللاية واصطلاحاً
زحاف مفرد هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الركن فالركن معقول لا يدخل
الا في مفاعلتين ويبقى مفاعلتين ويبدال بمفاعلتين

علم القوافي علم باصول يعرف بها احوال او اخر الابيات من الحروف
والحركات والسكنات والوزم والجزو الفصيح والقبيل

فيضم ويبدل من مفتاحان

باب العين المهملة

العجز مثلثة مؤخر الشيء وعندهم المصراع الثاني من البيت والركن الآخر من المصراع والركن الذي زوحف سببه بالمعاقبة ليسلم السبب الذي بعدا كما فعل من مفاعيلن وكفأعلات فاعلن فزوحف مفاعيلن بحذف يائه لتسليم نونه وكذا زوحف فاعلان بحذف النون لتسليم الف فاعلن قبيل العجز هو السبب السالم منهما

العرج بفتح الراء المهملة الخمج هو مرض الرجل وما اصطاح عليه المحقق الطوسي في عروض العجم وجعله من قبيل الزحافات المفردة هو اسكان المتحرك الثاني من الوتد المجموع العجزى وتسمى الركن اعرج فيه يصير مستغنيا باللام المتحركة مستغنيا بسكون اللام ويبدل بمفعولان

العروض هو الطريق الصعبة والناحية والخشبة المعترضه وسط بيت الشعر ومكة المشرفة والسحاب الرقيق والناقة الصعبة واصطلاحا علميا اصول يعرف بها صحة اوزان الشعر وفسادها وما يقربها من الزحافات والعلل يقال ميزان الشعر والمعرض عليه الاشعار اي الاركان والافاعيل والجزء الاخر من المصراع الاول من البيت والمصراع الاول منه وهذا المعنى مؤنثة وجمعها اعارض

العريض خلاف الطويل واسم بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المختلفة وتسموا الخليل مقابل الطويل اصول اركانها مفاعيلن فاعلن مفاعيلن فاعلن

الضرب بالضاد المعجمة والراء المهملة المشل والصنف من الشيء واصطلاحاً
يقال للركن الاخر من الشطر الثاني للبيت المصراع الثاني من البيت وجمعا ضرب

باب الطاء المهملة

الطرفان تثنية الطرف منتهى كل شيء وعند هم الركن الذي زوحف بالمعاقبة
سببه الصدور ليسلم ما قبله من الزحاف وسببه العجز ليسلم ما بعده مثل
فاعلاتن فعلاتن فاعلن فزوحف الف فاعلاتن الثاني لتسلم نون فاعلاتن
الاول وزوحف نونه لتسلم الف فاعلن بعناده

الطمس اعماء الشيء واسيدتصاله واسم علة من العلال المختصة بعروض
الجم وهي اسقاط الحرفين المنكرين من الوبق المجمع الذي في اخر الركن الركن
حينئذ مطو من فيه يبقى مستفعلن مستغن بسكون الفاء والنون ويدل
بفعلاتن وقال ابن قيس هو اسقاط السيبان من اخرفاعلاتن وحذف عينه
فيبقى فاو يبدل بفع

الطويل ضد القصير واصطلاحاً اسم بحر من بحور الشعر مختص بالعرب
يستخرج من الدائرة المختلفة اصول اركانه فعول مفاعيلن اربع حركات

الطي يشد الياء التثنية لف الشيء وجمع بعضه الى بعض واصطلاحاً
زحاف مفرد هو حذف الحرف الرابع اساك بشرط ان يكون ثاني السبب وما
فيه الطي مطوي فيه يصير مستفعلن مستعلن ومفعولات مفعولات و
ينقل الى مفتعلن فاعلاتن ومتفعلن يصير متفعلن تنو الى فيه خمس حركات

هو اجتماع الحنن اي حذف الحرف الثاني الساكن مع الكف اي حذف الحرف
السابع الساكن والركن يسمى مشكوكا فيه يصير فاعلاتن فعلات

باب الصاد المهملة

الصحيح البري من المرض ومن كل عيب وعندهم كل عرض وضرب سلم
عن التغيرات التي لا تقع في المشوك القصر والتذليل وقال بعضهم هو ما صح
عرضه وضربه عن النقصان مع جوازها فيه

الصد اعلم مقدم كل شئ واوله واصطلاحا الركن الاول من المصراع الاول
من الشعر ويقال للمصراع الاول من البيت والركن الذي زوحف سببه الصد
بالمعاقبة ليسلم الركن الذي قبله من الزحاف كفاعلاتن فعلمن ومغاعيل
فحان فعلمن بالمعاقبة لتسلم نون فاعلاتن من الزحاف وكذا كف نون
مفاعيلن لتسلم يائه من الزحاف وقيل الصد رهو السبب السالم

الصلم قطع الاذن واصطلاحا من العليل هو اسقاط الوند المفرقة من
اخر العروض والضرب وما فيه الصل الصل ففعلات بعد الصل يبقى مغفوع
وينقل الى فعلن

الصلة بالكسر الباع والاشياء وعندهم تطلق على الوصل من حروف القافية
صوت الناقوس اسم من اسماء البحر المتدارك

باب الصاد المعجمة

يعينه لفظاً ومعنى كالعلم والعلم والمسلمات والمؤمنات فان الالف والتاء فيهما
 علامة الجمع تكررت لفظاً ومعنى وكذلك في الفارسية صنماً وجاناً بالالف النداء
 وعاشقان وعجبان بالالف النون للجمع واقتان وخيزان بالالف والنون للفاعل
 وكلها وخارها بالهاء والالف للجمع وكويد وروود بالالف علامة المضارع وأكثرهم
 علامة كل قافية رويها الالف والنون للجمع في الفارسية فهو شايگان فعلى هذا ينبغي
 ان يكون النون مع الالف او الواو والياء ما هو علامة المجرع والمثنى والالف
 والتاء علامة الجمع المؤنث السالم من هذا القبيل وقال بعضهم هو عبارة
 عن قافية لا يكون الروي فيها حرفاً اصلياً مثل كاستان وبهاران وخوبان و
 كذا اشد بار وكون هسار

الشت بالتاء الفوقانية والراء المهملة القطع وبالتحريك الكقطع والشتاق الشفة
 السفلى وانقلاب الجفن من اعلى واسفل واصطلاحاً من اصناف الخمر من
 العلل هو الخمر ابي اسقاط الحرف الاول من وتدمفاعيلين مع قبض ابي
 اسقاط الوابع الساكن وتسمى الركن اشتهر في صيرمفاعيلين فاعلن

الشط بالطاء والراء المهملة الجاء والنصف واصطلاحاً هو حذف
 اركان البحر حينئذ يسمى البحر مشطورياً

الشعر بالكسر العلم واصطلاحاً الكلام الموزون المقفى قصداً وعند
 المنطقيين كلام مجمل ابي مؤثر في النفس انبساطاً وانقباضاً

الشفق فعيل بمعنى الاخ ونصف الشيء المشقوق واسم بحر المتدارك
الشكل المثل فقيداً لا يتبدل قوامها الاربع واصطلاحاً من الزخارف المزجج

حروف الودف كالقال والقييل والقول وكالعول بالفتح والعييل بالكسر و
 لكن ارداف الواو بالياء المدانين ليس بعيب عند من جوزة وثالثها سناد
 الاشباع وهو اختلاف حركة الدخيل كالعالم بفتح اللام والظالم بكسر ها والحق
 بكسر الميم والتعامل بضمها وتربعها سناد المحذور وهو اختلاف حركة ما
 قبل الودف بالفتحة والكسرة او بالفتحة والضممة عند العرب واما اخذوه
 بالكسر والضم فليس بعيب عندهم ولذا اجوزوا ارداف الواو بالياء وعند العجم
 هو اختلاف حركة ما قبل الروي مطلقا كالعين بالفتح والسين بالكسر والحق
 بالفتح والطول بالضم وفي الروح والريح عند العجم سناد الودف وسناد المحذور
 سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي الساكن كالمخروق بفتح الراء والحق بكسر
 الميم والسخي بضم الحاء المهملة وفي هذا السناد مذاهب قال الاخفش انه ليس بعيب
 مطلقا وذهب الخليل الى جواز الاختلاف بالضممة والكسرة لا غير اختار النزاع
 جواز الفتحة والضممة لا غير

باب الشين المعجمة

شاي كان كلمة فارسية ثالثها ياء تحتانية مجهولة الحركة ورابعها كاف
 بحمية معناها الشيء الكثير والمال الوفير واسم كثر من كثر خسر بريرة والظا
 انه مركب من شاه بمعنى الملك وكان يعنى اللائق اي الشين اللائق للسلطان
 وابدلتها بالياء تخفيفا وهو شايح في لغتهم وفي اصطلاح عروض العجم
 من عيوب القافية يعبر عنه بالأيطاء المحل وهو تكرار كلمة القافية او جزئها

عما كان في الدائرة وسلم من الزحاف مع جوازها فيه وقيل هو الحشو العاشر الزحاف
السبب بفتح الباء الاولى الحبل الذي تربط به الخيمة واصطلاحاً هو اللفظ
 المركب من حرفين فان كانا محتملين فليسبب ثقيل كفتح من فعلين ان كان الاول متحركاً والثاني ساكناً
 فسبب خفيف كفتح عول من مفعول وجمع على سبابك من الاجم من اخترع سبباً متوسطاً كذا
 متحرك وساكناً مثل لات بسكون التاء من فاعلات لا بسكون النون من مقاعيد
السبع ضد البطي واسم بحر من بحور الشعر مستخرج من الدائرة المشتبهة
 اصول اركانه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين

السلي الكشط وترع جلد الشاة واصطلاحاً من العلل هو اسقاط ^{سبين}
 خفيقان من اخرفاع لاتن واسكان عينه فيبقى فاع بسكون العين وهو
 مسلوخ

السلسلة بكسر السينين دائرتان من حديد والحوة او فتحهما اتصال الشيء
 وعندهم فن من الفنون السبعة الموزونة اركانها فعلان فعلاتن مفتعلان
 فعلاتان مرتين بسكون عين فعلان وتحرليك عين فعلاتن وفعلاتان وسكون
 نون كل منهما

السناد بالكسر الناقة القوية وعندهم من عيوب القافية هو اختلاف
 ما يجب التزامه قبل الروي من الحروف والحركات وهو على خمسة اقسام احدها
 سناد التأسيس هو اختلاف القافية بحرف التأسيس كالعالم والدرهم
 وهو عيب عند العرب بخلاف العجم وتاينها سناد الردف وهو اصناف
 منها اختلاف المرذوف وغير المرذوف مثل صوف وضعف ومنها اختلاف

مستفعلان فعلان فعلان مرفوعين بسكون عين فعلان وعين فعلان ونونان

الزحاف بالكسر الاستماع والمشي على الاستسنة والضعف اصطلاحاً

كل تغيير يقع في ثواني أسباب الأركان بغير لزوم فلا يدخل الحرف الأول و

الثالث والسادس قيل كل تغيير جائز سواء كان في الأسباب في الألف نادٍ قيل اسقاط ساكن السبب

الخفيف هو مصدر زحفت زحفاً يطلق على المرفوع ويجوز يحتمل أن يكون باجمع حرف جعل السبب

الذي يقع فيه الزحاف من زحفت بفتح الحاء ورفحوف والزحاف باعتبار استعماله

على ثلاثة أقسام الزحاف الحسن ما كثر استعماله والزحاف القبيح ما قل استعماله

والزحاف الصالح ما توسط بين كثرة الاستعمال وقلة

الزحاف المزدوج هو التغيير الذي يكون في مواضع من الركن كالتجمل فإنه

عبارة عن حذف الحرف الثاني والرابع الساكنين ويقال له الزحاف المركب

الزحاف المفرد قسم للزحاف المزدوج وهو التغيير الذي يكون بمحل واحد

من الركن كالتجمل فإنه حذف الحرف الثاني الساكن

الزلل بفتح اللام الأولى الزلق وأصلها من العلل هو اجتماع الحذف

أي اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن مع القصر حذف الحرف الساكن

من السبب الخفيف وما فيه الزلل يسمى ازل فيه يصير مفعولين مفاع و

يبدل بفعل وعند ابن قيس هو اجتماع الهم مع التحم فيصير مفعولين فاع

باب السبب المهملة

النسأل هو الصحيح الخالص من الألفات وأصلاً حاكل كركبم يتغير

وكأشفت فالألف حرف والشين والتاء سراً وهكذا دوست وپوست أنكبت
 وأبخت فعمل هذا الودف الزائد الذي اصطغر عليه بعضهم ليس بشئ
الروي المطلق هو حرف الروي المتحرك الذي يليه حرف الوصل كضرباً
 وضرباً وضرباً وفي الفارسية كرم ويارم وداوري وياوري وداشته
 وكأشته

الروي المفرد في اصطلاح العجم قسيم الروي المضاعف ورسموه بما عرفت في
 الروي وهو حرف واحد سواء كان حرف مد ولين كصبا وعصى ودد عوي
 ومعنى وپهل وپجاد و او غير كسفر وسفر

الروي المقيد يقابل الروي المطلق وهو الحرف الساكن كاختلط
 وقط في قوله

حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط

باب لزاء البعجة

الزائد ضد الناقص وعندهم هو الضرب الذي زيد في آخره حرفان
 او حرف بعلة الزيادة كالترفيل والاذالة كفاعلان من فاعلن مر فلا و
 متفاعلان في متفاعلن هذا الا

الرجل بفتح الجيم اللعب والتطريب ورفع الصوت وعندهم احد
 انواع الفنون السبعة الموزونة وله اقسام اركان بعضها مستفعلن مستفعلن
 مستفعل بسكون اللام مرتين وبعضها مستفعلن فاعلن مرتين وبعضها

بتقديم السبب الخفيف على الوند المجموع ومستفعلن فرع مفاعيلن بتقديم
 السببين الخفيفين على الوند المجموع وفاعلان فرع مفاعيلن بتوا سيط
 الوند بين السببين ومتفعلن فرع مفاعيلن بتقدائم السبب الثقيل والخفيف ^{على}
 الوند المجموع ومفعولات فرع فاعلان بتقديم السببين الخفيفين على الوند
 المفروق ومستفعلن المفروق فرع فاعلان بتوا سيط الوند المفروق
 بين سببين

الرمّل بفختين الأسراع في المشى ونسج الحصيد واصطلاحاً حجر من
 جهر الشعر مستخرج من الدائرة المتخلبة اصول اركانه فاعلان ست حركات
 عند العرب وثمان حركات عند العجم وبعضهم نظراً في الرمل المنجون شعراً على
 ستة عشر اركان بل ازيد وهو من تقنهم وقد يطلق الرمل على البيت المجرى
 بأعيان كان حجرة اوسد اسياً ويقال لناظمه رامل

الروي بكسر الواو وشد الياء اما ما خوذ من الروية بمعنى الفكرة او من
 الرواء بالكسر والمد المحبل الذي يضم به الشيء الشيء واصطلاحاً حروف
 من حروف القافية وهو الاصل في القافية فتكرارها تتخذ القوافي وباختلافها
 تختلف ولا بتناء القصائد عليها تنب اليه فان كان الروي تاء فتأية
 او لاماً فلامية الى غير ذلك

الروي لمضاعف في اصطلاح العجم حرفان جعل اسرماً ياوله شروطين
 ان تكون القافية مردوفة بحرف من حرفي المد ويكون حرفا الروي اصلين
 في كلمة واحدة ويكون الاول منهما مجهول الحركة في حكم الساكن مثل دامت

الرديف المتجانس هو رديف ذو معان يورد في بعض المصارع جمعاً
وفي بعضها بمعنى آخر كلفظ العين وغيره

الرديف المحجوب هو الرديف الذي يقع بين قافيتين من

اشعار تورد فيه قافيتان كقوله **نشعر**
ستوده خان كرم آن غم گوهر
که هست در کف دستش حسام گوهر دار

الرس بشد السين المهملة ابتداء الشيء على خفاء والبير المطوية بالحجزة

و اصطلاحاً من حركات القافية هو حركة ما قبل التأسيس كحركة باقل ويمكن
اختلافه وعند العجم لا اعتبار له لعدم الاعتداد بالتأسيس بل لا يعد ونحصاً

من حركات القافية وحروفها

الرفع بالفاء والعين المهملة ضد الوضع و اصطلاحاً من العلال هو حذف السبب

الخفيف من اول الركن فالركن مرفوع وبه يبقى من مفعولات عولات ويبدل
بمفعول ويبقى من مستفعلن تفععلن ويبدل بفاعلن

الركض تحريك الرجل واستثنات الفرس للعدو واسم حجر من جحر

الشعر ويقال له ركض الخيل ايضاً وهو المشهور باسم المتدارك

الركن بالضم الجانب الاقصى والامر العظيم وعندهم الكلمة التي

تتركب من الاسباب والاوتاد والفواصل وتوزن بها الفاظ الاشعار وجميعاً

اركان ويقال لها الافاعيل والتفاعيل والاجزاء والاوزان والامثلة وهي

ثمانية لفظاً وعشرة حكماً اربعة منها الاصول وهي فعولن ومفاعيلن و

مفاعلاتن وفاعلاتن المفروق وستة منها الفروع وهي فاعلن فرع فعولن

مرات عند الجهم ويطلق على نوع من الشعر قصير الوزن كأنه صوت وواحدة
 الحوزة وجمعها راجيز وقائله راجز وأخيل لا يعد الرجز من الشعر
رد المطلع هو إيراد لفظ القافية الذي في أول مصراع المطع من التعل

أو القصيدة بعينه في آخر مصراع بيت من أبياتهما

الردف بالكسر هو الذي يركب خلف الراكب وأصطلاحاً من حروف

القافية حرف مد قبل الروي بلا فصل ويجب التزامه والقافية التي فيها

الردف تسمى مردوفة ومردفة كالبالي وطروب ومثيب وآرداف الواو

بالياء جائز عند العرب في القصائد ومن الأعاجم من جعل الردف على قسمين

أصله وهو حروف العلة سواء كانت مدّة كما مر أو غير مدّة كالقول والحول وأخيل

والميل وزائد وهو الحرف الساكن الواقع بين الردف الأصل والروي و

يفترق عن الدخيل بسكونه وحصره في ستة أحرف الخاء العجمة والراء

المهملة والسين والشين والفاء والنون مثل تأخت ومودود وست

وكاشت وكوفت ورائد ويجب التزام الردف مطلقاً عندهم ومنهم من لم

يجعل الردف قسمين بل قسم الروي وادرج الردف الزائد في الروي ^{المضغ}

الرديف الراكب خلف الراكب عندهم لفظاً تكرر بعينه بعد القافية

سواء كان كلمة مستقلة أو جزء كلمة وهو من اختراع الجهم ولذلك يوجد في

أشعار القداء من شعراء العرب وقال صاحب المعيار كلما تكرر من الحروف

والألفاظ بحرف الوصل فهو رديف فالخروج والمزيد والناثرة عنده

معدودة في الرديف

من دو بمعنى اثنين والبيت بمعنى الشعر وهو فن من الفنون السبعة للنظم و
 اركانه فعلان متفاعلين فعولن فعلان مرتين وقد يطلق على الرباعي ويقال له
 بالفارسية ترانه

الدور الطوف واصطلاحاً هو الكلام الموزون المقفى يكون مجزأه
 كلام اخر موزون مقفى بقائمه فهو في المتنبي يطلق على كل مصراع وفي
 المقطعات والقصائد على كل شعر منها ومطلع القصيدة والغزل
 كالمثنوي

باب الرابع للمهلة

الرباعي بالضم نسبة الى رباع معدول من اربعة واصطلاحاً على اربعة
 مصاريع اعني يتبين من ضمن الخرج المزاحف والقافية في مصراعه الثالث
 غير لازمة وفي البواقي لا يقال بالفارسية ترانه ودوييت وهو من اختراع
 روكي الشاعر العجمي ولا يوجد في دواوين قداء الشعراء من العرب والعجم
 عين بل اثمته فاقفوا كلهم به وكثرت اوزان الرباعي بالزخافات الواقعة
 في اركان بحر الخرج وارتقت الى الالف

الربع اخذ الربع من المال من قولهم ربعت المال اي اخذت ربه و
 اصطلاحاً عند العجم من العلل هو اجتماع الصلح اي حذف الوند مع الخبز
 فيبقى فاغلاتن فنن ويبدل بفعل فهو ربوع

الرجز بفتح الجيم داء يصيد الكابل في اعجازها فترتعش فخذها واسم بحر
 من بحول الشعر اصول اركانه مستفعان ست مرآت عند العرب وثمان

رَبَّتْ من اختلاط الاركان السباعية المؤلفة من سببين خفيفين
 وتد بعضها ببعض ووضعت ليستخرج منها تسعة اجزاء السبع والمجدد
 والقريب والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمشاكل و
 الجوز المستعملة منها مسدسة عند العرب واما العجم فيستعملونها ثمانية ايضا
 ولكن لا يستعملونها بغير زحاف فدائرهم مشتبهة فراحفة

الدائرة المؤلفة بكسر اللام دائرة ثانية من الدوائر الخمس مترتبة
 من الاركان السباعية المؤلفة من وتد مجموع وفاصلة ومنها تستخرج ثلاثة اجزاء
 الوافر والكامل والمتوفر والمستعملة منها مسدسة ومختصة بالعرب

الدجيل هو الذي يدخل في قوم وليس منهم وكل كلمة ادخلت في كلام
 العرب وليست منه واصطلاحاً من حروف القافية حرف متحرك
 بين التأسيس والروى كميم كامل وحامل والتزامه من قبيل لزوم ما لا يلزم
الدلس براء وسين مملتين المخلوقة والعفاء معدود في الاسباب

هو من اصطلاحات المحقق الطوسي في المعيار وهو اجتماع الخنن اي حذف
 الحرف الثاني الساكن مع المحذف اي اسقاط السبب الخفيف من آخر
 الركن ثم من الباقي حذف الحرف الثاني المتحرك واسقاط حركة الحرف
 الثالث ويسمى الركن مدروساً فاعلان يبقى بالخنن والمخذف فعلا
 وبعد حذف الحرف الثاني وحركة الحرف الثالث يصير فلا بسكون
 اللام ويبدل بفاع

دويت بالضم وسكون الواو وفتح الباء الموحدة كلمة فارسية مركبة

الخفي بكسر الصاد المهملة وشد الياء من سُلنا خصيته وعندهم هو
انصراف الثالث من الرباعي سمي به لعدم لزوم القافية فيه
الخفيف ضد الثقيل واسم بحر من جود الشعر فخرجه الدائرة المشتبهة
اصول اركانها عند العرب فأعلاق من مس تقع لن فأعلاق من مرتين وعند العجم
فأعلاق من مس تقع لن اربع مرات ويطلق على المنهوك ايضا

بَابُ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ

الدائرة المتفقة بكسر الفاء دائرة خامسة من خمسة دوائر البحر و
يقال لها المنفردة وهي مشتركة بين العرب والعجم مؤلفة من الاركان الخمسة
المركبة من وتد مجموع وسبب خفيف يستخرج منها بحران المتقارب والغريب
الدائرة المجتلية بكسر اللام دائرة ثالثة من دوائر العروض مرتبة
من الاركان السباعية المركبة من سببين وتد مجموع بتكرار ركن منها وضعت
لاستخراج ثلاثة اجزى الفرج والرجز والرمل وتلك البحر عند العرب
سدسه وعند العجم ثمانية

الدائرة المختلفة بكسر اللام دائرة اولى من دوائر البحر مختصة +
بالعرب مؤلفة من ركن خماسي مركب من وتد مجموع وسبب خفيف و
ركن سباعي مركب من وتد مجموع وسببين خفيفين وضعت لاستخراج
خمس اجزى الطويل والمديد ومقلوب الطويل والبسيط والعميق
من
الدائرة المشتبهة بكسر الياء الموحدة دائرة رابعة من دوائر العروض

المحشو ما تملأ به الوسادة وغيرها وعندهم هو اركان البحر الواقعة بين الصدر والعروض والابتداء والضرب فلاحشو في المربع وقيل المحشو ما عدل الصدر والعروض والضرب وعند بعضهم ما عدل العروض والضرب ويقال المحشو ايضا للعروض والضرب اللذين وافقا المحشو في الزحاف والسلامة واللبيت الذي يكون عرضة وضربه كذلك

بَابُ النِّجَاءِ بِالْبِعْجَةِ

النَّجِبُ بفتحين ضرب من العدو واسم البحر المتدازك
 النَجْبَلُ بسكون الباء الموحدة وفتحها فساد الاعضاء واصطلاحاً من
 الزحاف المزوج هو اجتماع النجبن اية حذف الحرف الثاني الساكن مع
 الطي اية حذف الحرف الرابع الساكن من الركن وما فيه النجبل مخبوف فيصير
 مستفعلن متعلن وينقل الى فعلتين باريح حركات
 النجبن جمع ذيل التوب من امام الى الصدر بوضع شئ فيه واصطلاحاً
 هو حذف الحرف الثاني الساكن من الركن وهو زحاف مفرد ويسمى الركن
 مخبوفاً فمستفعلن ومفعولات يصيران بعد النجبن متفعلن ومفعولات و
 ينقلان الى مفاعيلن ومفاعيل

النَّخْرِبُ بالراء المهملة شق الاذن وعندهم من اصناف الخرم من العلل
 هو اجتماع الخرم اية اسقاط الحرف الاول مع الكف اي حذف الحرف
 السابع من مفاعيلن ويسمى اخرب فيصير مفاعيلن فاعيلن وينقل الى مفعول

بمهلتين الرفع والمنع وقيل بالجيم وذالين مجعيتين او مهملتين التقطع واصطلاحاً
 من العلل هو حذف وتداصم جمع من آخر الركن العروضي والضرب والركن
 احداً بتشديد الذال فيبقى من متفاعلين متغافاً وينقل الى فعلان بتحويل العين
 ومن مستفعلن مستف وينقل الى فعلان بسكون العين ومن فاعلين
 فاونقل الى فع

المحذف بالذال المعجمة الاسقاط واخذ الشعر وعندهم من العلل
 هو اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن الواقع في آخر المصراع ويسمى الركن
 محذواً وذاً فيبقى بالمحذف من فعولين ومفاعيلين وفاعلاتن فعو ومفاعلي
 وفاعلا وينقل الى فعل وفعلان والمحذوف في الاشعار يطلق على كلمة
 من العروض ومن الضرب لو حذفنا لا يختل معنى الشعر فوجودها وعددها
 سواء

المحذو بالذال المعجمة تقدير النعل وتقطيعها واصطلاحاً من حركات
 القافية حركة ما قبل الروي كالبالي والظروف والمشيبي وتجزؤ اختلا^{فه}
 حيث يختلف الروف بالواو والياء عند العرب وعند العجم حركة
 التقيد ايضاً تسمى حذواً ولا يجوز عندهم اختلاف المحذو الا اذا كان
 الروي متحرراً كصهون لا مثل عالمي وظالمى وبسته بالفتح وشسته بالضم
حروف التقطيع حروف تتألف منها اركان الشعر وهي عشرة
 يجمعها لمعت سين فان الافاعيل تتركب منها

حسن المطلع البيت الذي يتلوه مطلع القصيدة والغزل

UDH PUN
 11/11/2011

من البيب ويسمى بحجر مجز وأوقيل نقص الثلث من اجزاء البيت
 الجزء بالضم البعض وعندهم الركن الذي يتألف منه البحر وجمعه اجزاء
 وهي ثمانية لفظاً ثنتان منها خاسيان وهما فاعلن وفعلون وسنة منها سباعية
 وبى فاعلاتن ومستفعلن ومفعولات ومفاعيلن ومتفاعلن ومفاعلاتن
البحر بفتحين كون الرجل بلا رشح والكبش بلا قرن وعندهم من اجزاء
 الحزم من العلل هو اجتماع العصب اى اسقاط الحرف الاول من الورد المجموع
 مع العقل اى حذف الحرف الخامس المتحرك والركن اجم بتشديد الميم
 فمفاعلاتن تصير فاعلن وينقل الى فاعلن

باب الحاء المهملة

الحاجب الشعر النابت على العظم فوق العينين واصطلاحاً عند
 العجم لفظ يلزم تكراره قبل القافية سواء كان كلمة مستقلة او جزء كلمة نحو
 درجان ودرمان فلفظ در في الاول حاجب مستقل وفي الثاني غير مستقل
 وقد يكون الحاجب بين قائمتين كقول المعري **شعر**
 اى شاه زيمان براسمان دارى ^{تخت} سست است عدو كومان دارى ^{سخت}
 هو من قبيل لزوم ما لا يلزم

الحادث نقيض القديم واسم بحر المتدارك وسيد كوفي باب الميم
الحائل كلما جحر بين الشيئين وفي اصطلاح العجم اسم الدخيل وسبجى
الحاذ نذالين معجمتين اولها مفتوح قصر الذنب وخفته وقيل

بَابُ الْجِيمِ

الجِبُّ بشد الموحدة القطع واستيصال الخصلة وأصلاً حاً من
العلل هو اسقاط السببين الخفيفين من آخر الركن وما فيه الجِبُّ محبو.
فمفاعيلين بالجِبُّ يبقى مفاو ويبدل بفعل

المجفُّ بالحاء المهملة والفاء الجرف والقشر وأصلاً حاً من العلل
هو اجتماع الخبز اي حذف الحرف الثاني الساكن مع اسقاط العاصلة
الصغرى والركن محجوف فيبقى فاعلاتن ويبدل بفعل

المجدع بالذال والعين المهملتين قطع الانف والاذن وعندهم من
العلل هو حذف السببين الخفيفين الواقعيين في اول الركن واسكان الحرف
الأخر المتحرك والركن مجدوع فيبقى من مفعولات بضم التاء لات يسكنوا
وينقل الى فاع

المجديد ضد القديم واسم بحر ممل من بحور الشعر مستخرج من الدائرة
المشبهة غير مستعمل عند الشعراء ويقال له الغريب والبرجهمري وأصول
اركان فاعلاتن فاعلاتن مستعملين مرتين

المجزل بالزاء المعجمة المفتوحة هو ان يقطع القتب غارب البعير وعند
زحاف مزدوج معروف بالمجزل والركن مجزول وسيأتي في الحاء المعجمه انشاء
الله تعالى
المجزع احد بعض اجزاء الشيء وأصلاً حاً حذف العروض والضرب

ايهما وقف كان الشعر تاما صحيح الوزن ويسمى بالتشريع والتوام وذوي
القافيتين وعند العجم بالمتلون كقوله

يا خاطب الدنيا الدينة انما شرك الردي في قرارة الاكدار

دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا بعدا لها من دار

وعند ارباب البدع ايراد حرف على راس كل بيت من ابیات القصائد
او القطعات او راس كل مصراع من مصاريعها بحيث لو جمعت لمحصل بيت
او مصراع او اسم ممدوح او محبوب ونحوه

باب لثاء المثلة

الثرم بالراء المهملة انكسار السن من اصلها واصطلاحا من اصناف الخمر
من العلال هو ثلم فعولن مع قبضه اي اسقاط خامسة وما فيه الثرم اثرم فيه
يصير فعولن عولن فينقل الى فعل

الثلم باللام كسر حرف السيف ونحوه وعندهم من

العلل هو اسقاط الحرف الاول من فعولن اذا كان ركننا صدرا والركن
الثلم فبالثلم يصير فعولن عولن ويبدل بفعولن والثلم من اصناف الخمر
بالنخاء المعجمة والراء المهملة

الثنائ بالضم منسوب الى ثناء كغراب اي اثنين اثنين

وهو من الاشعار ما كان على ركنين وهو

المزموك

التغزل التكلف في الغزل واستعملوه في انشاء الغزل وانشاده

التفاعيل هي الافاتيل والاركان ويقال لها الاجزاء والاوزان
والامثلة

التفعيل هو التقطيع المصطلح

التقطيع تجزية الشيء اجزاء واصطلاحاً تحليل الشعر وتجزيته
ليصير مساوياً لاركان البحر الذي هو على وزنه

التلبيح هو ان يكون في جسد المحيل يقع تخالف سائر لونه ويستعمل في
التهذيب والتفضيض وعندهم تخطيط النظم العربي بالعجمي سواء كان
احد المصريين عربياً والآخر عجمياً او احد الابيات عربياً والآخر عجمياً و
يسمى ذلك ملعاً وعذمان مصطلحات البديع

التوجيه تصيير الشيء ذا وجهين واصطلاحاً من حركات القافية
حركة ما قبل الروي الساكن كقط وعضد وكف بسكون الا واخر
واستحسن الترامه واختلف في اختلافه وعند العجم لا يجوز اختلاف
الا اذا تحرك الروي بالوصل مثل عنصرية وعبرية

التوسيع معروف وفي اصطلاح بعض المتكلمين من العجم هو ادراج
فع الاحد في آخر فاعلان بزيادة سبب خفيف في آخره ليصير فاعليات
بشد الياء وتسمونه موسعاً وهو قبيل عند ارباب التحقيق لان بحر الرمل
عندهم مثنى وبهذا التصرف يصير مسدساً

التوشيح التقليد بالوشاح واصطلاحاً ابتناء الشعر على قافيتين على

من الجحيم ادراج فاع المجدوع في آخر فاعلان بزيادة متحرك وساكنين
ليصير فاعلان فاعليتان وتسمونه مصغى وهذا تكلف غير مقبول +
عند المحققين لصيرورة البحر المثنى مسيداً

التضمين التغميم واصطلاحاً على تعليق قافية بيت بما بعده بان لا تكون
القافية مستقلة في تأدية المعنى المقصود والبيت مضمين كقول النابغة
وهم وردوا الجفار على قميم وهم اصحاب يوم عكاظ اني
شهدت لهم موطن صادقات شهدت لهم بحسن الظن مني

وهذا التضمين غير التضمين الذي هو ادراج المتكلم كلام الغير في كلامه
او تعليق بيت او ابيات او مصراع فما فرقه على مصراع او بيت او ابيات اخر بطريق
التجديد وغير ذلك يسمى تضمين المصراع فوا وايداعاً وتضمين البيت او الابيات استعانة
التعدي الظلم والتجاوز عن الحد وعندهم من عيوب القافية
هو تحريك هاء الوصل الساكنة بزيادة حرف مد ولو اخل بالوزن
وتلك المدة حرف تعدي والقافية متعدية كالتعدي لهن

التعجيرة جعل الشيء غير ناو واصطلاحاً سلامة الركن عن التغير بالزيادة
في اخره مع جوارفيه وذلك الركن معريه وقال الزنجشيري اذ ازيد على
اخر الضرب زيادة ليست منه سمي زائداً واذا لم تلحقه هذه
الزيادة سمي معري

التعلق معروف واصطلاحاً كون اول البيت الثاني محتاجاً في
تأدية المعنى المراد الي اخر البيت الاول وهو عكس التضمين

وعندهم هو تقسيم الشعر بأربعة اجزاء ثلاثة منها على قافية واحدة والرابع على قافية قصيدة هذا الشعر منها وأما اجزاء المطع فتكون يلي بجمع واحد والشعر مسط بفتح الميم الثانية المشددة

التشبيب تزئين الاشعار بذكر النساء يقال شبب الشاعر قصيدته اي حسنها وزينها بذكر النساء وشبب بفلانة اي قال فيها الغزل واصطلاح عبارة عن ابيات القصيدة المدحية المشتملة على ذكر المحبة والمحبوب او وصف الحياض والرياض وغير ذلك قبل مدح المدوح

التشعيب الانتشار والتفريق والنضج والذب واصطلاحا من العليل هو اسقاط حرف متحرك من وتد مجموع من فاعلاتن وفاعلن فيصير فالانق فان ينقل الى مفعولن وفعالن والركن مشعش قال لا خفش هو المحرم **يعني** اسقاط اول متحرك من الوند المجموع وهو العين وقال فظرب هو القطع **يعني** اسقاط ساكن الوند المجموع وهو الالف من فاعلاتن والبنون من فاعلن وشكين ما قبله هو اللام وقال الخليل هو اسقاط الحرف الثاني من الوند المجموع وهو اللام قال الزجاج هو مركب من المحين **يعني** اسقاط الحرف الثاني الساكن من الركن وهو الف فاو اسكان الحرف الاول من الوند وهو العين

التصريح الطرح على الارض وجعل الباكي مطر عين وعندهم تغيير العروض لتساوي الضم زنة وقافية والبيت مصر بفتح الراء المشددة وارباب البلاغة جعلوه انواعا تفضيها في كتبهم وقد يطلقون المصراع على مطالع القصائد والغزل والتميم **التضفية** بالاضاد المحبة والفاء من الضم والسبع وفي اصطلاح المتكفيان

قال العلامة ابن
عبد جلال الدين عبد الله
بن هشام الانصاري
شرح بابت سعدا ما مضى
التشعيب المحققين من
اهل الادب من مجمع
انواع احاديثهم في
الصفات الحسية و
الغنى في الخلد
في كتابه الفل كما جلا في
المختصر الثاني ذكر ملك
المحسب من الصفات ايضا
كان في الابدال والتميم
والشفق والثالث ذكر
ما يتعلق بها من جماد وصل
وتسمى في اختار وفواو
احاديث الرابع ذكر ما
يتعلق بتغييرها كسببها
كالنقطة والزيادة
او الشرح حرره
ابو الشرح محمد

بذلك البيت وهكذا الى ما شاء وهذا البيت يسمى عقدة

الترصيع بالصاد والعين المهملتين التركيب والتقدير والتخلى واصطلاحاً
ايراد الالفاظ في المصراع الثاني مساوية لما في المصراع الاول حروفاً ووزناً
وسجعاً

الترفيل بالراء المهملة والفاء اطالة الثوب وجر الذيل واصطلاحاً من العلل
هو زيادة سبب خفيف في آخر ركن اخره وتد مجموع ويسمى الركن مرفلاً ولا
يدخل الا في مجز و المتدارك والكمال فيصير متفاعلاً متفاعلاً وفاعلاً
فاعلاً وينقلان الى متفاعلاً وفاعلاً

التركيب هو كالترجيع الا ان بيت المختام لكل قطعة منه غير بيت المختام
الذي تقدم

التسبيع بالسين المهملة والعين المعجمة ويقال له الاسباع ايضاً هو اطالة
الثوب واتمام الشئ باستيفاء لوازمه وقيل بالشين المعجمة والعين المهملة
من شبعت الغنم اي قاربت الشبع ولم تشبع واصطلاحاً من العلل هو زيادة
نون ساكن بعد السبب الخفيف الواقع في آخر الركن العروضي والضرب
ويسمى الركن مسبغاً مشدداً او مخففاً فيصير مفاعيلين وفاعلاً مفاعيلين
وفاعلاً مفاعيلين بسكون النونين ويبدل النون الاول لا لبقاء الساكنين بالالف
فيكون مفاعيلان وفاعلاً مفاعيلان وينقل بفاعليان

التسكين ضد التثريب وعند المحقق الطوسي هو التثنيق بعينه

التسميط الارسال والاقام وتعليق الشئ على السموط اي سير الشرح

التخنيق بأخفاء المعجمة والنون ضغط الحلق وقيل بأخفاء المهملة
 والباء الموحدة جمع المتاع واحكام الامر وعندهم عبارة عن زحاف هو تسكين
 الحرف الاول من الوند المجموع الواقع في صدر الركن الذي تقدم عليه ركن
 في آخره سبب خفيف قد حذف ساكن ذلك السبب وهذا الركن يسمى تخنيقا
 بأخفاء والنون وعجبا بأخفاء والباء كالتسكين ميم مفاعيلان الواقع بعد
 مفعولن المكفوف او بعد مفعولن المقبوض وقد يقع في ركن واحد نداء
 متوسط بين السببين كفاعلا تين اذا خبن صار فعلا تين ثم ساكنت عينه
 بالتخنيق فيصير على وزن مفعولن وينقل اليه وعن بن قيس التخنيق هو الحزم
 بأخفاء المعجمة والراء المهملة الا ان الحزم مشروط بوقوعه في صدر الركن
 الصدري والتخنيق يقع في صدر الركن الغير الصدري فمفعولن مفاعيلان
 يصير مفعولن مفعولن

التخييل المعتبر في خذ الشعر المنطقه بانه كلام مخيل هو المحاكات اي ايرا
 شبه شئ لا بعينه وآراد وبه التأثير في النفس قبضا وبسطا فان للمحاكاة
 تأثيرا عجيبا في النفس لا ذعانها بها

التذييل هو الاذالة التي جعل الذيل للشئ واصطلاحا كما مر في الالف
 الترجيع التريد والتكرير وعندهم نوع من الاشعار هو ان ينظم الشاعر
 ابائا متعددة متحدة الاوزان والقوافي ويختمها بيت على وزنها مقفى ^{عده} مصرا
 بخير تلك القوافي ثم ينظم ابائا اخر بوزن الابيات السابقة متحدة القوافي
 غير القوافي السابقة فيرجع الى البيت الذي ختم الابيات السابقة بختمها

المحشو يجوز فيه ما جاز فيه وما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه
التحريك بالحاء والراء المهملتين ادراج قتل الحبل ليصير مستديرا
 والتعويج وعندهم عيب من عيوب الشعر هو تغيير الضرب من نوع الى
 نوع كما في قوله من الطويل **شعر**

اذا انت فضلت امرأ ذاتا هة على ناقص كان المدحيم بالنقص
 المتران السيف ينقص قدرة اذا قيل هذا السيف خير من العص

فضرب البيت الاول سالم والثاني مقبوض

التخلص النجاة وحصول الخلاص واصطلاحا انتقال الشاعر
 في اشعاره من معني الى معني اخر مقصود بالذات فان كان على وجه
 لطيف بحيث لا يشعر السامع بالانتقال الا بعد ذكر المقصود لشدة
 الالتيام بين المعنيين يقال له حسن التخلص والعجم يطلقون التخلص
 على لقب اختاره الشاعر لنفسه ليدرجه في كلامه المنظوم وكثيرا
 ما يذكره في المقاطع

التخليع مثنى منفك الاليتين الضعف وعندهم من العليل هو اجتماع
 الحين اي حذف الحرف الثاني الساكن مع القطع اي حذف الحرف الساكن
 من الوند المجموع في آخر الركن واسكان ما قبله والركن مخاع فيه ينقل
 مستفعلين الى فعولين ويصير فاعلن فعل وقد يستعمل التخليع بمعنى
 نظم الابيات على اوزان وحشية يابى عنها الطبع السليم كما في حديث
 المعجم

البحر الجديد من بحور الأشعار وسيد ذكر في الجيم
البسيط فعيل بمعنى مفعول أي المنشور والمدود والمتوسع بحر
 من البحور المختصة بالعرب مستخرجه الدائرة المختلفة أصول أركانه ...
 مستفعلن فأعلن أربع مرات
بناء البحر أركانه التي استعملت في البحر على وجه كانت في الدائرة
 من غير تغيير
البيت الدار والخيمة وعندهم هو الشعر
بيت القصيدة بيت يبني الشاعر عليه قصيدته وقيل هو
 الظم اشعار القصيدة

باب التاء المشناة من فوق

التأسيس رفع قواعد الدار وبناء اصلها واصطلاحاً من حروف القاء ^{فتية}
 الف بينها وبين الروي حرف متحرك وما فيه التأسيس يسمى منسأو
 يجب التزمه عند شعراء العرب فلا تجوز عندهم تقفية الصارم بالملك
 بخلاف الاعاجم
التأمر ضد الناقص ومن الابيات ما استوفى اركان دائرته من العروض
 والضرب وغيرها بلا زيادة ونقص فيكون كل ركن من اركانه سالماً
 من التغير
التمام ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة

وأصلاً حاً من العلل هو اجتماع القطع اى اسقاط ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله مع الحذف اى اسقاط السبب الخفيف من آخر الركن وما يقع فيه البتر يسمى ابتر كفعولن فانه يصير بعد البتر فع وفاعلا من فاعل وقال بن قيس في جداول المعجم هو عند العجم اجتماع الحجب مع الحزم فلبقى من مفاعيلن فاو ينقل الى فع

البحر الماء الكثير والشق وعندهم حاصل تكرار الاركان بوجه شعري وجمعه بجور وتسمى البحور اصولاً واعاريض وانواعاً وشطوطاً والمستعمل منها ستة عشر عند العرب وتسعة عشر عند العجم فخصه منها تختص بالعرب وهي الطويل والبسيط والكامل والمديد والوافر وثلاثة تختص بالعجم وهي

القيري والمجديد والمشاكل والباقي مشترك بينهما

البحر المركب بحر ركب من اركان مختلفة كالمديد

البحر المفرد بحر نشأ من تكرار ركن واحد كالمقارب

البرية بكسر الراء المهملة وشد الياء الذي ابراه الله من السقم

او من قولهم سهم بري اى كامل البرية وآراد به الركن الذي سلم

من الزحاف في المعاقبة كفاعلاتن فعلاتن فالاول برى والثاني صدا

لانه في الاصل فاعلاتن فمروجف صدره للمعاقبة

البرجهرى بضم التاء والثاني زاء معجمة وسكون الراء المهملة وضم

الجيم العجمي وكسر الميم والراء المهملة بينهما هاء منسوب الى برجهر

دستور كسرته افوشير وان لانه استخرج من الدائرة المشبهة وهو اسم

البحر الخفيف ابتر
هو اى العظم
من علم رجب
من العجم اتخذه
واشبه وان
يراد منه

الألفاء بالمد الأمانة والكتب والقلب وعندهم من يعيوب القافية
 هو اختلاف الروي بحرف متقاربة المخارج كالليل والمين وصياح و
 سياه وكذا اختلافه بالحرف العربي والعجمي مثل شب وتيف رازو زاث
 الأيطاء بالياء والطاء المهملة من التواطئ والتوافق واصطلاحاً من
 عيوب القافية هو إعادة لفظ القافية بعينه لفظاً ومعنى أو إعادة الروي
 بعينه لفظاً ومعنى كإعادة الأرجاء بالكسر مصدرين أو مراراً وكذا
 إعادته بالفتح جمعاً وكالركبان والراجلان والقائمون والقاعدون
 والراقدين والنائمين وكذا الكرامات والسعادات وعند الأعاجم
 الأيطاء على ضربين جلي وخفي فأبجلى هو إعادة القافية أو الروي بعينه
 لفظاً ومعنى كما مرث امثلثة وفي الفارسية خندان وكريان وياران وودو^{ستان}
 وگلستان وبوستان وگلزار و لاله زار من قبيل إعادة الروي والأيطاء
 الخفي هو إعادة الروي بحيث لا يظهر في بادئ الرأي تكراراً كما ابتاه ووالبتاه
 وفي الفارسية آب كلاب وفردور ورجور وقد جوزه بعضهم وأما أبجلى
 فلا يجوزونه ما بين سنة أبيات من القصيدة والغزل

باب الباء الموحدة

الباء والفخر وعندهم الشعر الذي استعمل اجزاء بحجة وخلا من جميع
 انحاء السناد
 البتر بسكون التاء وفتحها قطع الذنب ونحوه بحيث لا يبقى منه شيء

الاعتقاد الاتكاء وعندهم كل جزء حشوي زوحف بزحاف غير

مختص به كفعولن المحشوي اذا حذف من سببه الخفيف المجاور للوند
المجوع نونه الساكن بالقبض وكذا مفاعيلن المحشوي اذا حذف ياؤه به
الاعتادات ادخال المشقة واصطلاحاً التزام لفظ او حرف في كل

مصرع او كل بيت ويقال له لزوم ما لا يلزم

الافاعيل اركان الشعر المؤلفة من الاسباب والاوتاد والفواصل

ويقال لها تفاعيل مشتقة من لفظ الفعل وهي المعبرة بالا فاعيل

العروضية والفواصل السالمة

الاقضاب القطع واصطلاحاً الانتقال من كلام افتتح به الى المقصود

بالذات من غير مناسبة بينهما كما هو اب اكثر فصحاء الجاهلية في

قصائدهم فقص ضد التخالص

الاقفاذ بالقاف والعين المهملة الا جلاس وعندهم من عيوب

الشعر هو تغيير العروض تغييرا غير معتادا كالبحر الطويل المقبوض

العرض اذا غيرت عروضه بالمحذف وتسمى البيت مقعدا بفتح العايز

المهملة

الاقواء بالقاف والمد من اقوي الحبل جعله مختلف القوي اية

الطاقات بان تغفل احداهما على اليمين واخرها على اليسار فاذا اجتمعت

بينهما لا ينقل بل ينفك واصطلاحاً من عيوب القافية هو اختلا

المجري بضم وكسر كذاي سلم وينصرو

لسانه ككتاب يعينه من هم يدبر العباثر الغر على التوالى والتواتر مؤناً
 وسيداً نواب امير الملك والاجاه ابا الطيب محمد صديق حسين بها
 بصره الله البصير حقائق علم اليقين بعين اليقين وجعله كاسمه الاشراف
 من عصاية الصديقين

عبد المجد ذوالشيم العجائب	امير الملك ذوالشرف الرفيع
مصان العرض محمد وح الجنائز	زكي النفس محمود السجائيا
الى الاوطان فى دار اغتراب	حماء الله ما حنت قلوب
بنثر الدر منظر الخطاب	ولا برحت كف نداءه منجر
بما يهوى الى يوم الحساب	ولا زالت له الاقدار تقضى

رجاء من جنابه ان يجعلها مطرح انظار الاصلاح ويرد فسادها الى الصلاح
 لتتشرّف بمخلعة القبول وتصير مطمح اللغات الفضلاء العدول والله
 المسؤل لحصول المأمول **تبصرة** لا يخفى على الناظر فى هذه الرسالة
 ان كل كلمة عن هذه المصطلحات ان كان اولها مفتوحاً وثانيها ساكناً او
 كانت على وزن من الاوزان القياسية فأنى لا تعرض لبيان اعراب الحرف
 الثانى منها والاول الا تعرض مما يظهر له بادنى توجه فتأمل وها انا اشعر
 فى المقصود من الكتاب والله الموفق للصواب فى كل باب الى المرجع المأبى

باب الالف

الابتداء بالمد الافتتاح واول الشئ وعند العروضيين الركن

النافع ان ينفع بجذاه الرسالة كل من اراد الا لتفان لا سيما العزيز الذي
 شفت بذكرة الاسماع وولدى الذي المتوقد الطباع ابو الفضل محمد مظفر
 لانزال عار جاعلة روة كمال سعادات الناشئين وجعلتها هدية فرجاة
 محضرة الامام الهمام السيد العالم المقام الامير الكبير الفاضل النحرير
 رب العلم والعلم قربي السيف والقلم محمد وجهات العدالة ما حي انا
 البدعة والضلالة مؤيدا لاسلام والمسلمين مشيدا لكان الدين المتين
 الذي بتروية نيايح اقلامه اورقت فروع اصول الملة القويمة وبتروية
 نحو شوارق سيوفه اينعت ثمار نظام المملكة العظيمة بياهي به العلم
 والعمل ويطوى لدى جودة بساط طول الامل تفخر الرياسة والسياسة
 يحسن حله وعقده على مقتضى النصفة والفراسة اثره العليم المحكم
 بالمعارف والتقى على هداة الصراط المستقيم واصطفاه العلي العظيم بالعدل
 والبذل من بين سراة العشائر ورعاة الاقاليم لعمري ما رأت عين السماء
 من له في الحلم والخلق نديدا ولا سمعت اذن الغبراء في الفتوة والمروءة

بمثله رجل رشيد

سقي اللبان بما صييا مرضا	الفروة مذ نشافك انه
فطن لا لدا الارضي الاروعا	الحازم اليقظ الاغر العالم
مغذ النفوس مفرد ما جمعها	نفس لها خلق الزمان انه
يسقى العماراة والمكان البلقعا	ويد لها كرم الغمام لانه

اعتنى الجناب المستطاب الانجب مبارك الاسم عزيز اللقب اللد عارض

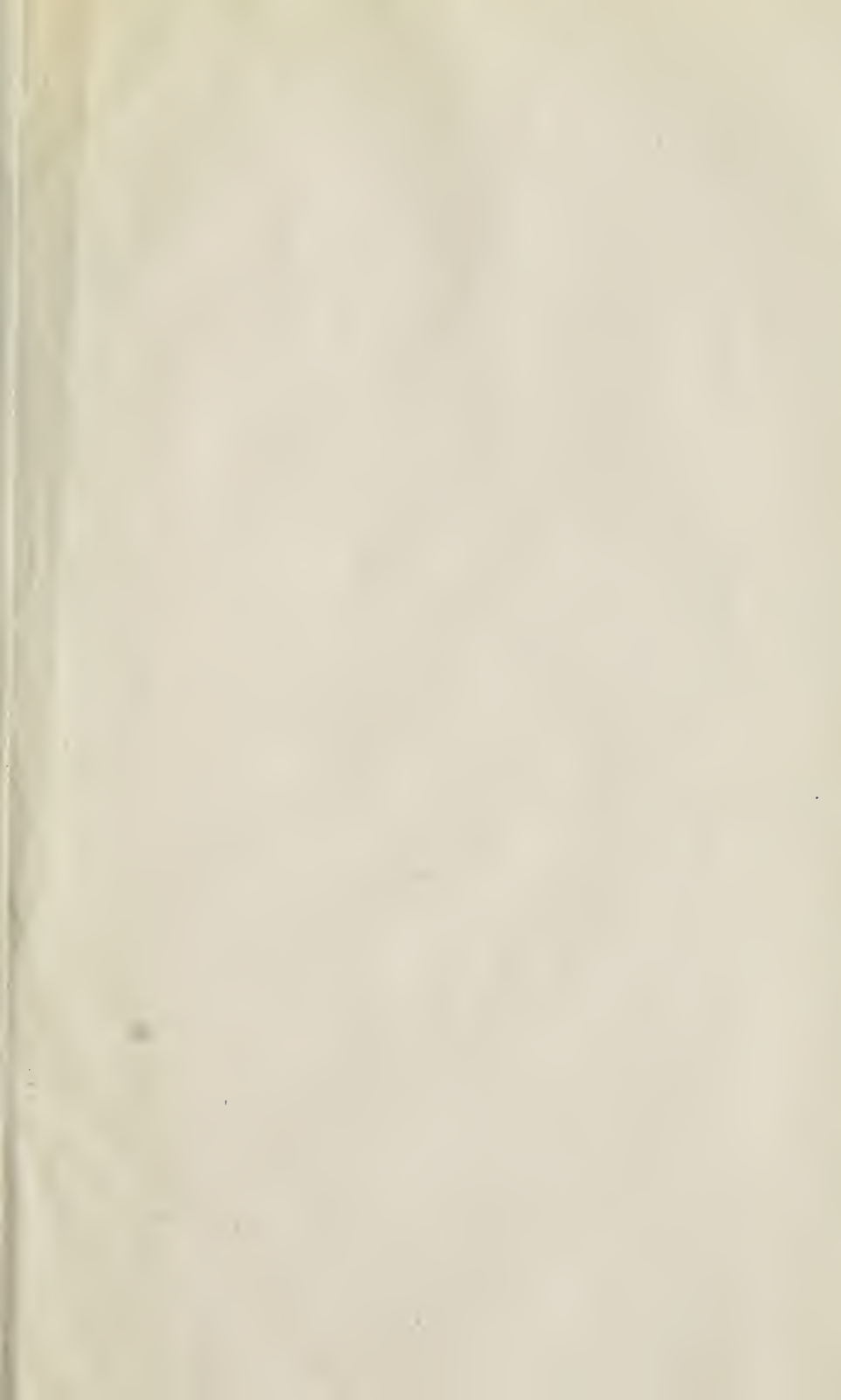
اصحاب **والاعلم** ايها الناظر في هذه الرسالة والسامع لهذه المقالة
ان لا لمعي الارشاد واللوذعي الامجد عين انسان الذكاء انسان عين الدهاء
حلال حقائق المعضلات كشاف دقائق النكات الذي احسبه قوة عيني
وفلذة كبدي الشيخ ابا الشرف محمد بن العلامة المحبر سباح بحار
الكتاب وسنة النبي الشيخ حسين بن محسن لانصار الخبز الحيدلي رحمه الله
العزيز يطفئه الاولي والا بدوي التمس مني حين قراءته على الارشاد
النشافي على متن الكافي ان احرف في مصطلحات العروض والقوافي رسالة
وافية ومقالة كافية تشرح مع كل لفظ من مصطلح علمي العروض القايد
وتفسر مبدئي كل مصطلح من لفظهما بتغاسير شافية ففرجهما بايجاب
المسئول وواسية بانجاح المامول ولكن لقله فرصتي من الاشغال التي
على ذمتي من حين اليقظة الى النوم كنت اسوف الا من يوم اتي يوم
حتى لم يسعني مجال التسويق باقتراحه المتواتر المتوالي ولم يبق محل التعون
لتقاضيه على مر الايام والليالي فآردت ان اجمع كل ما اصطلي عليه علماء
العرب والعجم في ذينك العلمين ولا تقتصر على اصطلاح احد الفريقين
لتكون فوائد عامة مؤيدة تامة فطففت انصفحت كتب العربية والفارسية في هذين
الفتين والتقط لفظ لفظة منها باغتنام الفرصة من مشاغل الدارين حتى
وفقي الله ولي التوفيق لتاكيف تلك الرسالة وترتيبها وتحرير هذه المقالة
وتهديتها في آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين بعد الالف والمائتين
وسميتها **التوجيه** الوافي بمصطلحات العروض والقوافي وارجم الله

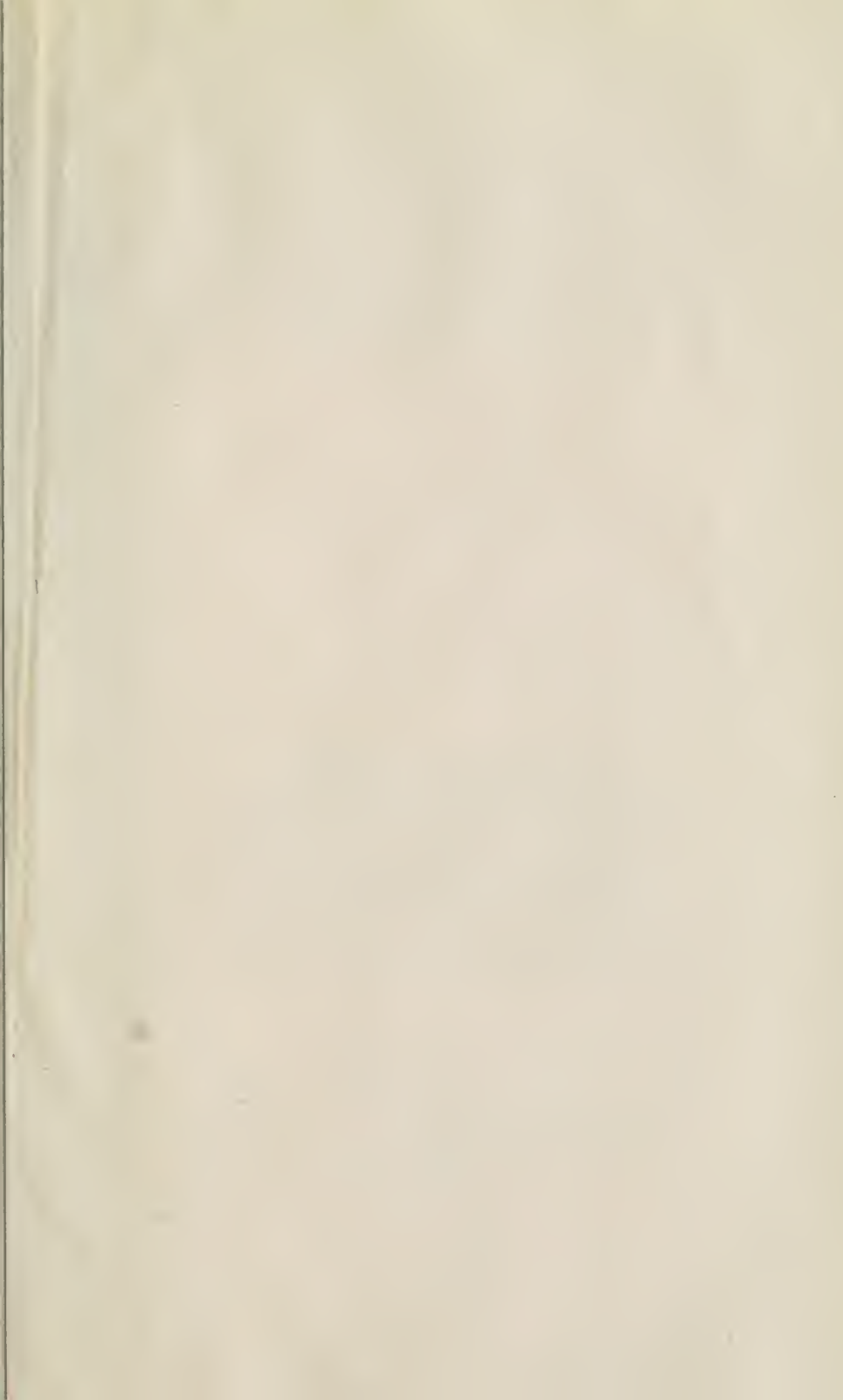


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأسيس بنيان آيات البيان والكلام محمد من نظم لآي ذلك النظام بنظم
 بدائع عجيب وآسلوب رغب غريب سبجحان من ابدع الزمان والمكان
 وهو بري منهما وخلق الانسان والحجان وهو غنى عنهما رفع خيام السموات
 بلا اسباب واوتاد وتسط الارض للخلق كالفراش والمهاد وترصيص
 اصول اركان الايمان نعت من اجتت بنيان الكفر والمخذلان باسته
 سيف اللسان بوعده ووعيد وادارة لسان السيف على باطل كل قبيح
 وبعيد فصارت سجلات معالم الضلال مطويا وانا مشاعر الشرك
 نسيا منسيا اللهم قلم لساني لا يطبق ان يتحرك بمجد يليق بشانك
 ولسان قلبي لا يستطيع ان يرسم نعت مدينة علمك وعرفانك فوقتي
 لشرك في كل حال وللصلوة والسلام على حبيبك واله واصحابه خيرا







Order No.
L 528795.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ	al-'Uthmami, Muhammad Yusuf
6171	'Ali
U84	al-'awjih al-wafi bi-
1881	mustalahat al-'arud wa-
	al-qawafi

