

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجهاد الأفغاني في منظور الشعراء العرب

(١٩٧٩م - ١٩٩٤م)

رسالة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها

عزة محمد إبراهيم حسن

قسم اللغة العربية

كلية الدراسات الإسلامية واللغات

بجامعة بهاء الدين زكريا بملتان

العام الجامعي ١٩٩٧م

الجلد الرابع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجهاد الأفغاني في منظور الشعراء العرب

(١٩٧٩م - ١٩٩٤م)

رسالة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها

عزة محمد إبراهيم حسن

الجزء الرابع

ملحق الرسالة

قسم اللغة العربية

كلية الدراسات الإسلامية واللغات

بجامعة بهاء الدين زكريا بملتان

العام الجامعي ١٩٩٧م

الخاتمة والنتائج

إسهام الشعر العربي في الجهاد الأفغاني

ومكانته في الشعر الحديث

كان شعر الجهاد في فترة الحروب الأفغانية التي استمرت نحو أربع عشرة سنة من الزمك هو شغلي الشاغل في خلال الصفحات التي سلفت من هذا البحث وقد كان الدافع وراء هذا معرفة عمق الشعور الديني عند المسلمين ورصد آثاره ليس في مجال الحرب والطعان فحسب ، ليس تأكيداً بأن سلاح الشعر لا يقل عن أي سلاح آخر بل هو أقوى الأسلحة لاعتقادي الجلوم بأن الشعر لم ينفصل عن الحياة الجهادية في أي دور من التاريخ الإسلامي ، ولابد أنه كان صدى لحياهم ومشاعرهم وأفكارهم ، حيث قرض الشعراء الدواوين ونظموا القصائد التي تصف ذلك الجهاد المبارك وتزيد وتشد من أزره ، وتحض المسلمين على نصره إخوانهم الأفغان ، وتحيا أبطال الجهاد وشهداءه ، وتنكر وحشية أعداء الله تجاه الضعفاء من أطفال ونساء وشيوخ ، وتصور حالة الدمار التي خلفها الروس وأعوانهم ، والمعاناة من الهجرة إلى الباكستان وغيرها وترك الديار ، وصمود الأبطال أمام قوى البغي والعدوان لإقامة حكم الله ، والتبشير بالنصر القريب ، وغير ذلك من المقاصد .

ووصلت بدراستي قصائد الجهاد العربية إلى نتائج إيجابية وهامة وهي كالتالي :

(١) مدى عظمة الجهاد في سبيل الله وفرضيته على المسلمين ومدى قيمته في حياتهم على مرور العصور كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية)

(٢) من خلال القصائد استنتجت فخر المجاهدين بحياتهم وقيمتها في نفوسهم حيث إنهم وضعوا رفعة الإسلام وانتصار المسلمين ونشر الإسلام على وجه البسيطة نصب أعينهم ولا هدف سوى ذلك .

(٣) تأكيد الرابطة القوية بين الشعر عامة وشعر الجهاد خاصة .

(٤) القصائد الجهادية حثت الشباب وغيرهم على ترك حياة الدعة والراحة الخادعة إلى حياة يبتغي بها وجه الله وهذه هي الحياة الحقيقية كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من بات والآخرة همه ...) الحديث .

(٥) بينت القصائد أن الحياة الجهادية تسمو بالنفوس وتجعلها متعلقة بالله دون سواه وتزيد من الذخيرة الإيمانية لدى المسلمين.

(٦) مدى تأثير شعر الجهاد في سير المعارك وحض الناس على البذل والتضحية .

(٧) استنتاج أن شعر الجهاد كان من ثمراته النصر لموازرتة المعارك .

(٨) من ثمرات شعر الجهاد انعكاس حياة الجد والإيمان في عصرنا الذي تميز في عديد من الأماكن بالهزل والانحلال .

(٩) من النتائج الهامة أن شعر الجهاد ذو قيمة موضوعية فائقة ، لذلك قد أثرت في فنون الشعر الأخرى ، لأن غالب الشعراء قد شغلوا بالشعر حول قضايا الأمة الإسلامية ، فقد انتشر جهاد المسلمين في غالب أنحاء المعمورة بسبب انتهاك ديار المسلمين من قبل الكفرة والملاحدة وبذلك ضعف شعر الغزل والهجاء واللمهو وغيره .

(١٠) مقارنة بما تميزت به العصور السالفة من تفوق وانتصارات وفتوحات عديدة ظهر لنا مدى تقصير المسلمين في التمسك بدينهم ، ولذلك توالى على بلادهم الخن والمصائب كما ورد بالقصائد من ضياع الأندلس وفلسطين وكشمير وغيرها .

(١١) قضية الجهاد في أفغانستان ليست قضية عصبية أو خلافات عرقية ولكنها قضية بين الحق والباطل ، وبين المسلمين والملحدين عموماً . فلذلك هي لا تقل أهمية عن باقي القضايا الإسلامية المعاصرة .

(١٢) فالشعراء العرب يمدحون القادة ، ويهجون الأعداء والمتقاعسين والخائنين ويرثون الديار والشهداء ، ويؤملون في النصر ، ويشيرون النخوة والحمية في أوقات الضعف والاستسلام .

(١٣) كشف البحث عن نتيجة مهمة أخرى وهي أهمية شعر الجهاد بوضعه وثيقة تاريخية سياسية اجتماعية ، تؤكد ما ترويه صفحات التاريخ . وتكشف حقائق يهملها المؤرخون (١٤) إلى جانب هذه النتائج الأساسية العامة التي توصل إليها البحث ، فقد ضم مجموعة كبيرة من نصوص شعر الجهاد مجتمع في بحث متكامل ، وبعضها ينشر لأول مرة إذ تلقته من الشعراء أنفسهم ولم يتم نشره .

(١٥) قدم البحث دراسة تحليلية متكاملة لشعر الجهاد من حيث موضوعاته التي ضمت:

أ - الدعوة إلى الجهاد ، التحريض على مواصلة القتال ، وصف المعارك .

ب - مديح قادة المسلمين المخلصين وهجاء الكفار والخونة والمارقين من الإسلام .

ج - رثاء القادة والأبطال الذين استشهدوا خلال المعارك . ورثاء المدن الأفغانية التي دمرتها أيدي الملاحدة .

(١٦) إن القصائد التي نظمت حول موضوع الجهاد الأفغاني أطلقت نداءات التحذير وصيحات النفير ، فتيقظت بذلك الأمة الإسلامية على المخاطر المحيطة بها .

(١٧) حشدت القصائد الثورة في النفوس وجعلت رابطة الإخاء الديني فتيلة لها .

(١٨) عمد الشعراء العرب من خلال قصائدهم إدانة الحضارة الحديثة وتحميلها وزر المظالم التي تجري في العالم .

(١٩) قام الشعراء العرب برثاء الأمة التي أبتليت بالخونة على مر تاريخها الطويل فضلا عن كونها ملك مباح لكل طارق .

(٢٠) أوضحت القصائد كيفية شجاعة الأطفال الأفغان وكيفية اندفاعهم في ساحة الوغى نحو الأعداء وتذكيرا لنا بأن التاريخ يعيد نفسه لأن الصبيان في عصر النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يقودون الجيوش ويبلون في الله بلاء حسنا .

(٢١) تبين من خلال القصائد مدى خطورة التنصير وأنه لا يقل خطرا عن احتلال الأرض بل أشد خطرا .

(٢٢) هذه هي النتائج الرئيسية التي توصل إليها هذا البحث ، وهناك نتائج أخرى كثيرة جزئية تضمنتها تلك الصفحات التي سلفت ، وهذه الدراسة التي لم أبغ من ورائها إلا وجه الله تعالى ، والحقيقة العلمية التي هي مطلب كل مؤمن ، وعلى الله قصد السبيل .

(٢٣) إن من أبرز سمات قصائد شعر الجهاد الأفغاني لدى الشعراء العرب أنها ذي خصوصية لغوية وتشكيل في الصياغة .

(٢٤) عدم تكلف الشعراء فيما يريدون أن يعبروا عنه لأن أشعارهم مستمدة من واقع الحياة اليومية لمفردات الحرب .

(٢٥) قدم البحث أيضا الدراسة التحليلية لشعر الجهاد من حيث عناصره الشكلية ، فحلل لغته وموسيقاه وصوه الفنية وزخارفه البديعية متبعين في ذلك منهج القصائد الجهادية .

(٢٦) قد أثبت أن شعراء الجهاد كانت تدفعهم عواطفهم الإسلامية الصادقة إلى الإبداع والتجويد دون التكلف والتصنع المقيت والتقليد لجرد التقليد وإملاء الفراغ . وذلك يرجع لقيام الكثير من الشعراء بالدخول في خضم المعارك والحياة وسط خنادق وثغور المجاهدين الأفغان خاصة والمناصرين لهم عامة حتى يعيشوا المعارك عن قرب وبذلك تكمل لديهم صدق التجربة وقوة الإحساس بما تسجل قلوبهم وعواطفهم قبل أقلامهم.

(٢٧) عمد الشعراء العرب في غالب قصائدهم إلى جزالة الألفاظ والتراكيب ، مع الدقة التامة في صياغتها وإحكام تأليفها .

(٢٨) لنجاح شعر الجهاد الأفغاني خاصة والشعر الجهادي عامة وظف الشعراء قصائدهم توظيفا خاصا بالاختيار والإيثار وتوظيف السياق وتحميل كلمات القصائد دلالات رمزية . قدم البحث أيضا الدراسة التحليلية لشعر الجهاد من حيث عناصره الشكلية ، فحلل لغته وموسيقاه وصوره الفنية وزخارفه البديعية متبعين في ذلك منهج القصائد الجهادية.

(٢٩) أوضحت من خلال القصائد التي بين أيدينا استخدام التكرار بأنواعه لأنه يعطي انعكاسات للحالة الشعورية لما في نفوس الشعراء .

(٣٠) لا بد من التعرف على النص الشعري من خلال خصائص المعاني والأفكار حتى يشتعل النص ثم يضيئ ثم يفسر نفسه بنفسه .

(٣١) التنوع في أساليب القصائد الجهادية يزيد حيويتها ويبعدها عن الرتابة المملة .

(٣٢) إن شعراء الجهاد الأفغاني قد أفرغوا مضمون قصائدهم في صور محسوسة ودقيقة .

(٣٣) استقى الشعراء صور قصائدهم من البيئة الطبيعية وملكة خيالهم .

(٣٤) استخدم الشعراء في كثير من القصائد أنواعا عديدة من الصور والمشاهد المؤثرة الجميلة منها الصامتة ومنها المتحركة .

(٣٥) وأخيرا نتيجة هامة لا بد أن يعيها كل ليب على وجه الأرض ألا وهي : الآن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية إن كانت مدت الأطراف الأفغانية المتصارعة بسلاح ليس لتحقيق النصر لأحدهما وإنما يحقق استمرار الحرب والدمار والاستنزاف ، بحيث لا تضع الحرب أوزارها إلا وقد خر هذا البلد بأكمله صريعا اقتصاديا وسياسيا تحت أقدام القوى الكبرى ، وهذا ما فعلته هذه القوى مع العرب في صراعهم مع اليهود باسم " التوازن العسكري في المنطقة " ، ومع العراق وإيران في حربهما ، وهو ما فعلته منذ عهد قريب في الخليج منذ الغزو العراقي للكويت في أغسطس ١٩٩٠م

(٣٦) ومن النتائج التي توصل إليها البحث أيضا :

أ- دمار البنية الأساسية للاقتصاد الأفغاني ، وغلبة السلوك الاستهلاكي على سلوك الإنتاج وقيمه .

ب - ضعف المستوى الحضاري البشري وضعف الأمن والاستقرار الداخلي .

ملخص الرسالة

لقد تصدرت قضية الجهاد في أفغانستان قضايا المسلمين المهمة في هذا القرن . وجاءت ذات تميز خاص نظرا لما أملت الظروف العامة التي يمر بها العالم الإسلامي من غياب شامل عن مسرح التأثير في الحياة المعاصرة . ولأنها تمثل في بعض صورها حال المسلمين اليوم وقد وقعوا تحت أسر القوى الكافرة التي لا تريد أن ترى للإسلام رأسا يرفع .

ولذلك فإن وقفة البطولة التي وقفها الشعب الأفغاني المسلم أمام قوات الغزو السوفيتية الملحدة أمر أثار ذهول العالم واستغرابه ، خصوصا عندما يقاس الأمر بالمقياس المادي الظاهر . وهي في الوقت نفسه معركة أعادت للمسلمين عامة روح الثقة بالنفس عندما تعتمد على الله وحده . ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾^(١) ، وقال الله عز وجل أيضا ﴿ الَّذِينَ قَالُوا لَهُمْ النَّاسُ إِنْ النَّاسُ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾^(٢) . فالله سبحانه وحده هو المتكفل برد الظلم ورعاية الحق ونصرة عباده المؤمنين . يقول الله عز وجل أيضا : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ تَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ ﴾^(٣) .

ولذلك توكلت على الله وحده في خوض هذه المعركة المصيرية مازرة لإخواننا المسلمين هناك ، ولكن من جانب خاص ، جانب سلاح الكلمة عموما ، بل سلاح الشعر الفتاك بكل عدو من أعداء الله ، ومناصر لكل من أحب الله ورسوله ، عن أبي بكر بن أبي موسى الأشعري قال : سمعت أبي رضي الله عنه وهو بحضرة العدو يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف "^(٤) ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا : " عينان لا تمسهما النار ، عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله "^(٥) ، وسيف الشعر الجهادي عموما قد نال من الحظ القليل من ناحية انتشاره وإذاعته نسبة إلى ما قد ينشر يوميا ويروج للدواوين الأخرى ذات الموضوعات المتنوعة ، والأمل هدفا بكثير من الشعر الجهادي . وكان من الواجب على كل من يهتم بالأدب العربي وخاصة الشعر والشعراء أن يولون جل اهتمامهم لهذا النوع من الشعر حيث أنه لا بد وأن يكون سباقا لأنه يخاطب النفوس ، ويحرك

(١) سورة الطلاق آية ٣ .

(٢) سورة آل عمران آية ١٧٣ .

(٣) سورة محمد آية ٧ .

(٤) رواه مسلم ، كتاب الإمارة ، باب ثبوت الجنة للشهيد ، رقم الحديث ١٣٠٣ .

(٥) رواه الترمذي في فضائل الجهاد ، باب ما جاء في فضل الحرس في سبيل الله ، رقم الحديث ١٦٣٩ .

القلوب ، ويزيد همة المجاهدين ويقول الله جل شأنه : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾^(١) ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا تتمنوا لقاء العدو ، فإذا لقيتموهم فاصبروا " ، ويمس شغاف القارئ المسلم خاصة لما فيه من صدق التعبير عن روح الحمية الصادقة ، والحماس المتدفق لنصرة الإسلام والمسلمين ، وإنقاذ البشرية من براثن الظلم والاضطهاد تجاه أعداء الله وأعداء الإسلام ويلوم المتقاعسين عن الجهاد ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من مات ولم يغزو ولم يحدث نفسه بالغزو ، مات على شعبة من النفاق " .^(٢)

وقد نشط الشعراء إلى إذكاء روح الجهاد والعمل على إيقاظ الهمم ، والاحتفال بالأعجاز الإسلامية ، وتخليد المعارك الظافرة للمسلمين من لدن بدر والحندي ومكة حتى عصرنا الراهن . إن الإسلام قد جاء بمعان جديدة ، غيرت وجه الحياة الإنسانية ، وأقامت للبشرية صرحا عاليا في دنيا المثل الرفيعة ، والقيم المثالية ، وقد تغلغلت هذه المعاني في نفوس الصدر الأول من رجال الإسلام ، فهموا بها دفاعا عن العقيدة ، وفداء لذلك قدموا كل نفيس .

وقد تبلورت هذه المعاني كلها عندما أعاد لنا مجدنا رجال صدقوا مع الله ، وأخلصوا النية فداء الإسلام ، فصدقهم الله ما وعدهم ، قال الله عز وجل : ﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ، لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ ﴾^(٣) الآية . هؤلاء المجاهدين الأفغاني الذين ضحوا بأكثر من مليونين من الشهداء فداء نصرة الإسلام وإزاحة كابوس الملحدين من كل شبر من أرض أفغانستان المستهدفة كيوبة للعالم الإسلامي أجمع .

وكان من أعظم الأسلحة وأفتكها على الشيعيين الملحدين ، وكذلك تشجيعا للمجاهدين والفخر بهم وهجاء أعدائهم ، هذه الأسلحة الفتاكة هي الأقلام التي نطق بها الشعراء البلغاء ، والخطباء النبغاء لتحريك الضمائر ، وحث المسلمين على الوقوف إلى جانب القضية الإسلامية الأفغانية ، ورثاء الشهداء ، ورثاء الديار حتى يتحرك العالم أجمع لنصرة هذا

^(١) سورة الأنفال ، آية ٤٥ .

^(٢) رواه البخاري ، كتاب الجهاد ، باب لا تموت لقاء العدو ، رقم الحديث ١٣٥٢ ، ورواه مسلم ، باب كراهية مني لقاء العدو ، رقم الحديث ١٣٢٥ .

^(٣) رواه مسلم ، كتاب الإمامة ، باب من مات ولم يغزو ، رقم الحديث ١٣٤٢ .

^(٤) سورة الأحزاب آية ٢٣ - ٢٤ .

الجهاد الوليد ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا ، ومن خلف غازيا في أهله بخير فقد غزا " (١) .

وقد عبر الشعراء جزاهم الله خيرا عن هذه المعاني مستمدين فيضهم الزاخر من كتاب الله عز وجل ، وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يشجعهم على الاستعداد للقاء الأعداء والشبات . فعن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه قال : مر النبي صلى الله عليه وسلم على نفر ينتصلون ، فقال : " ارموا بني إسماعيل ، فإن أباكم كان راميا " (٢) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من علم الرمي ثم تركه فليس منا " (٣) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ستفتح عليكم أرضون ، ويكفيكم الله ، فلا يعجز أحدكم أن يلهو بأسهمه " (٤) .

وقد وجدنا العدد القليل من الشعراء قد اتجه اتجاهها عقانديا إسلاميا بعيد عن شعر الغزل وغيره ، ليواكبوا المعارك الجهادية في أفغانستان لتصوير المعارك والفتوحات الإسلامية هناك ، داعين بشعرهم المجاهدين الأفاضل إلى التضحية والفداء وكرم الخلق وسمو الروح ، ويدعون الناس في كل أصقاع الأرض إلى سخاء اليد ، ولكن هذا الشعر النابع من مثل الإسلام لم يجد لدى أكثر مؤرخي الأدب اهتماما بجمعه ودراسته وتحليله ، ولذلك أتمنى من الله أن يتاح ويفسح لهذا النوع من الشعر مجال التحليل والتفسير والنقد ، فإنهم يدعون إلى الجهاد ، ويرزوا قيم الإسلام ، وينفخ في أرواح الشبيبة المزمنة لتنهض جادة في أداء واجبها في نصره القيم الإسلامية ، والحفاظ على ربوع المسلمين أن تغتصب اغتصابا بمكابد المتربصين من أعداء الإسلام .

وأما عن خطوات البحث فكانت على النحو التالي :

أولا : قمت بإعداد مقدمة عامة عن الجهاد في سبيل الله ومن ثم الطريقة المنهجية المتبعة خلال خطوات البحث .

ثانيا : أعددت الدراسة التاريخية من الناحية الجغرافية والكثافة البشرية وحياتهم وأعمالهم باختصار ، ومن ثم التدرج مع الحروب التي دارت على أرض الأفغان إلى أن دخل الإسلام ، ومن ثم الفتوحات الإسلامية إلى أن وصلنا إلى الاحتلال البغيض من قبل روسيا الملحدة ، ثم

(١) رواه البخاري ، كتاب الجهاد ، باب فضل من جهز غازيا أو خلفه بخير ، رقم الحديث ١٣٠٧ .

(٢) رواه البخاري ، رقم الحديث ١٣٣٧ .

(٣) رواه مسلم ، كتاب الإمارة ، باب فضل الرمي وأخت عليه ، رقم الحديث ١٣٣٥ .

(٤) رواه مسلم ، كتاب الإمارة ، باب فضل الرمي وأخت عليه ، رقم الحديث ١٣٣٤ .

تدرجا إلى أن وصلنا إلى نصر الله المؤزر وخروج الروس نهائيا من أرض أفغانستان وبداية المشاحنات القبلية بين قبائل الأفغان .

أما الفصل الثاني من الباب الأول فقد احتوى على الأبعاد السياسية والفكرية ، وقد تضمن هذا الفصل كيف أن أفغانستان ظلت معززا للقوى السياسية والدينية ، وكيف حاولت بريطانيا أن تتدخل في شئونها الداخلية ، وبينت كيفية دخول روسيا إلى أفغانستان مسترة في دور الصديق والجار حتى استدرجت الحكام ، والفئة المرتزقة التي تحيط بهم حتى فرطوا في صلابه أرضهم المؤمنة الصامدة أمام شتى أنواع الزحف الشيوعية .

فالمبحث الأول اقتضت طبيعة البحث أن أوضح فيه بعض أسباب الغزو الروسي لأفغانستان ومنها :

أنها بوابة للاستيلاء والتطويق بالأراضي الإسلامية متبعين في ذلك سلوك جديد للاحتلال ألا وهو كسب صداقات ومناطق نفوذ وإنشاء قواعد عسكرية .

ومن تلك الأسباب أيضا الوصول إلى موارد البترول في الشرق الأوسط ، لأن الموارد السوفيتية تضاءلت ، ولا يقتصر الهدف على الموارد الأفغانية بل تنطلق من خلالها إلى الموارد الشرق الأوسط .

ومن أهم الأسباب المؤدية لذلك الاحتلال البغيض محاولة روسيا قمع حركات التحرير الإسلامية في الأقاليم الجنوبية من روسيا كآذربيجان ، وتركمنستان وغيرها .

أما المبحث الثاني في هذا الفصل فخصصته للعوامل المساعدة على الغزو الروسي : وقد وضح ذلك من خلال زيادة التغلغل الشيوعي في شئون أفغانستان السياسية والاقتصادية بمساعدة الشيوعيون الأفغان .

استغلال الخلافات القائمة بين الدول وكذلك إشاعة الحرب بين الدول الصغيرة حتى لا يقدموا على مقاومتها . وغير ذلك من العوامل المساعدة على الغزو الروسي لأفغانستان .

أما المبحث الثالث فقد أوضحت به بعض الحوادث التاريخية في هذه الفترة ومنها : الاجتياح السوفيتي المكشوف لأفغانستان في الوقت الذي قويت فيه شوكة المجاهدين .

بعد ذلك قام الشعب الأفغاني المسلم مبلورا في الحركات الإسلامية الأفغانية بإشعال الحرب الضارية ضد القوات السوفيتية دفاعا عن دينه وكرامته ومن ثم أرضه .

في عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م تكثفت المقاومة المسلحة الشعبية وتم تعيين للاتحاد الإسلامي لتحرير أفغانستان .

وفي عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م تم الاتفاق بين المنظمات الإسلامية على تشكيل مجلس الشورى الموسع تشارك فيه جميع الفئات ، ثم نالت هذه الحكومة الرشيدة الاعتراف بها من بعض الدول الإسلامية أمثال السعودية والسودان وغيرها .

وقد اقتضت مراحل هذا البحث أيضا أن أتطرق تطرقا سريعا للسلاح الإعلامي الذي شارك الممارك إيجابا وسلبا ، وقد ألقى الضوء على الإذاعات في بعض أنحاء العالم ومدى مشاركتها للجهاد ومدى العراقيل التي وضعت بسبب هذا البث الغريب للتعليم على القضية الأفغانية .

أما الباب الثاني فقد قسمته إلى فصلين :

الفصل الأول محتواه الدراسة الموضوعية ، ويشتمل هذا الفصل على الموضوعات التي تحدث فيها الشعراء ودخلوا خضم الممارك من خلالها فمنها :

المبحث الأول : تحدث فيه ضمنا عن مآثر الأمة والبكاء على ضياع مجد المسلمين كالأندلس وفلسطين وغيرها . فنلاحظ مدى الأسى الذي تلوح به الأقلام معبرة عما تنن به القلوب على ضياع مجد المسلمين وعزهم بين الأمم وقصد الشعراء بذلك العرض استيقاظ الشعوب النائمة وتنبه العقول الغافلة فيتخذوا من الماضي منطلقا لبناء حاضر مجيد أيضا .

وكذلك بين لنا الشعراء حال المسلمين اليوم وما أصابهم من الغفلة والجمود والضياع وعدم تأثرهم بمحن المسلمين المتلاحقة في كل مكان . ولقد انشغل المسلمون عن بني جلدتهم ، وعن قضاياهم الكبرى بالانشغال بهذه الدنيا الدنية وملذاتها ، ولقد سخر الشعراء المجاهدون من أقوامهم من العرب وغيرهم لانحدارهم بشدة إلى حفر الحياة ومستنقعاتها الآسنة بسبب بعدهم عن دينهم .

أما المبحث الثاني من هذا الباب فقد تضمن حث الشعراء الأمة الإسلامية جمعاء لحمل مسئولياتها التاريخية . فقد بين الشعراء ضمن قصائدهم أن سبب الهزائم واحتلال الدول الإسلامية من قبل الكفار والمشركين عدم نصرمة المسلمين لإخوانهم وعدم تحملهم مسئولية إنقاذ إخوانهم من بين أياب أعداء الإسلام . وقد تسبب ذلك أيضا في انقسام المسلمين إلى كيانات متنافرة ضمن حدودهم الإقليمية ، كما كان أفراد الإخوة في أفغانستان في مواجهة الغزو الأحمر وحدهم مظهر من مظاهر انقسام المسلمين .

إذن لابد من إيقاظ المسلمين وفتح عيونهم على المخاطر المحدقة بهم . وإحياء الجهاد والحث عليه . ومن ثم العتب على الأمة الإسلامية لعدم اهتمامها بقضية الجهاد الأفغاني . ثم يأتي التحذير من مكائد الأعداء ومؤامراتهم ، فإن دور الشعراء في هذا المضمار هو قرع أجراس

الخطر وإطلاق الصحة تلو الصحة للإفافة والتنبيه على تلك المخاطر . والدعوة إلى نبذ الأحقاد والخلافات واتخاذ الحيطة والحذر من الأعداء وخاصة من عملائهم الذين يأتون بوجه أبي ذر وقلب أبي لهب . ويطلقون لسانا كالعسل وقلوبهم كالصبر ، ويلبسون جلود الحمل وقلوبهم كالذئاب .

ومن ثم فيجب النداء إلى إقامة التضامن مع الشعب الأفغاني ، وأن نشد عضدهم ويجب أن نكون كالبنين يشد بعضه بعضا . ولذلك قام الشعراء بحشد الثورة في النفوس وجعل رابطة الإخاء الديني فيلأ لها محذرين أباة الأمة الإسلامية من التواني والغفلة التي تجر على قضايانا عواقب وخيمة .

ثم عمد الشعراء إلى إدانة الحضارة الحديثة وحملوها وزر المظالم التي تجري في العالم ، فيما أحدثته من تقدم صناعي في الغرب والشرق دفعت أصحابها إلى غزو الشعوب الضعيفة من أجل استغلال خيراتها ومواردها.

أما المبحث الثالث فقد ألقى الضوء فيه على هجاء الروس والمنافقين ، والثناء على المجاهدين الأفغان .

قد شحن الشعراء حقدهم ضد أزام الشيوعية ، سواء الروس منهم والأفغان ، وقد وصفوهم بالجبن ، واستباحة الحرمات ، والحقارة ، والعملاء ، والخيانة . وكان قصدهم من وراء ذلك تحريك الأحاسيس بما يفعله الروس والشيوعيون بنساء الأمة والأطفال والشيوخ وهدم للديار ، ووجوب الوقوف إلى جوار المجاهدين ليقاتلوا بعزة الإيمان ، ومن كان لذلك فلن يقوى الكفر على إذلاله .

وكذلك وظف الشعراء أقلامهم لتحدث عن الإشادة بالمجاهدين ، وهو غرض رئيسي من أغراض الشعر الذي يحدث عن الصراع البطولي للشعب الأفغاني المجاهد يواجه أعتى القوى الكافرة في العالم المدججة بأحدث أنواع الأسلحة .

ومن الموضوعات أيضا الذي تضمنته هذا المبحث هو تشريد الأطفال والنساء وقتلهم . وكذلك رثاء شهداء الجهاد لأنه يعد من الأغراض الشعرية الصادقة لأنه ينشد والقلوب محترقة حزنا وأسى ، والنفوس تموج بالمرارة واللوعة على فقيد .

وكذلك رثاء الديار والمدن المنكوبة في أفغانستان خاصة والعالم أجمع ، خاصة التي سقطت في أيدي الروس ، وكان ذلك مؤثرا وأكثر بلاء في نفوس الشعراء المسلمين ، وقد عبروا عن آلامهم وأحزانهم بحملة قصائد لإعطاء صورة واضحة عن مضمون رثائهم للديار .

أما المبحث الرابع : كان عبارة عن توضيح معالم الجهاد الأفغاني الذي تضمنته النقاط التالية :

حسن التوكل بشدة الصمود والعزم خلال المعارك .

نبذ المذلة والإصرار على النصر أو الشهادة .

بيان مدى تفاؤل المجاهدين الأفغان وأملهم في النصر واتخاذ أسابه .

أما المبحث الخامس : فقد تضمن بشائر النصر وعوامله :

الوحدة بين المسلمين وذلك تم بإنكار تمزيق العالم الإسلامي إلى دول ، وكذلك وحدوا صفوفهم ، وحافظوا على قوتهم حتى لا تضعف الفرصة في تحقيق النصر بإذن الله .

استجابة نداء الشعب الأفغاني للجهاد والقيام معه :

فقد اشترأت إليه الأعناق ، وأرهفت إليه الأسماع ، ورنّت العيون ، ورفّت القلوب ، فهبوا لمساعدة إخوانهم حتى النصر .

الإرادة والإباء والإيثار : وتبلور ذلك من خلال إصرار الشعوب المسلمة مساندة إخوانهم رغم كل العراقيل التي وضعت في طريقهم ، وتحطمت كل المكائد على صخرة الإيمان الصلدة ، ولم يوقف تيار الهمة أشواك ولا سدود ، واشتد البأس واندحر الشر بإذن الله .

أما آخر فقرة في هذا المبحث فقد جعلتها لوصف بعض المواضع التي تم بها القتال ، وأتى النصر من عند الله العليّ القدير ، وهذه الفقرة من أهم الموضوعات الشعرية الجهادية التي ينفق فيها الشعراء جل جهدهم ، فهي التي تعايشك ضمن المعارك وتجعلك عن قرب من الأحداث الجارية .

الفصل الثاني من الباب الثاني : خصصته للدراسة الفنية للقصائد ، وقد اشتمل على عدة مباحث أولها :

المبحث الأول : الجمال البلاغي في شعر الجهاد الأفغاني الذي احتوى على النقاط التالية :

لغة شعر الجهاد الأفغاني مظهرة لخصائص اللغة العربية الفصحى من ناحية : الزيادة في ثروة اللغة العربية ، والسهولة ، الانسجام ، الجزالة ، رونق الألفاظ والتراكيب ، أساليب التعبير الرائعة ، دلالة الكلمة على مدلولها تماما .

الجمال البلاغي بصنعة التكرار : من خلال هذه النقطة نتحدث عن التكرار بوصفه عنصرا بارزا وملموسا من عناصر التشكيل الجمالي في شعر الجهاد الأفغاني ، وذلك يقتضي أن نتعرض إلى معنى التكرار وأنواعه وبواعثه وأنماطه .

المبحث الثاني : خصائص شعر الجهاد الأفغاني :

تضمن هذا المبحث العلاقة الوجدانية بشعر الجهاد لأن الشعراء يرسمون بشعرهم صور لفظية موحية مثيرة للإنفعال الوجداني في نفوس الآخرين . لأن العمل الأدبي ليس غايته أن

يعطينا حقائق عقلية ، ولا قضايا فلسفية بل هو الصدق الفني أو الصدق الشعوري ، أي يعبر الشاعر عما يحس به في نفسه بلا مبالغة .

المبحث الثالث : مؤثرات شعر الجهاد الأفغاني ومصادره : أفرغ الشعراء مضمون قصائدهم في صور فنية تبرز روعة المعاني ، وتصوغ الأفكار صياغة محسوسة ودقيقة . وتعتمد الصورة الشعرية على المجاز بأنواعه المختلفة وخاصة التشبيهية . وتضمن هذا المبحث مفهوم الصورة لأنها من المجالات الهامة في الحكم على إبداع الشاعر . وكذلك مؤثرات البيئة الطبيعية على الشعراء العرب . وكذلك تأثير الخيال في الصورة حيث أنه القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكرة الأدبية تصويراً مؤثراً ، ويضعون بها صور عقلية مثيرة لما يريدون أن يعرضوا على قرائهم وسامعهم .

وأيضاً إذا تأملنا خلال هذا المبحث في أسلوب تراسل الحواس وجدنا أنه أجمع ما في النزعة التصويرية الذي يضيفه على عناصر الطبيعة بحيث يبعثون فيها الحياة والحركة ، ويجعلونها شاخصة أمام أبصارنا .

وتضمن هذا المبحث أيضاً الصورة الفنية التي تعد من أكثر الألوان البيانية دلالة وإيماء ، فهي تثرى الصورة الشعرية وتجعلها على قدر كبير من الكثافة والحركة لأنه يتخطى المحسوس ويحوّله إلى واقع شعري ، لا تمثل العناصر المحسوسة فيه سوى المادة التي يشكلها الشاعر تشكيلاً جديداً وفق مقتضيات رؤيته الشعرية الخاصة.

وضمن هذا المبحث أيضاً وجدنا أن الشعراء قد اقتبسوا من بعض الآيات الكريمة بعض الكلمات لشري شعرهم بما هو مناسب لذلك ، وكذلك الأحاديث النبوية الشريفة ، والشعر العربي القديم ، والأمثال .

المبحث الرابع : قد خصصته للموسيقى والأوزان حيث نظم الشعراء العرب قصائدهم على البحور الشعرية المدوية المجلجلة ذات الجرس الموسيقي الصاخب ، والأمواج الطويلة القادرة على استيعاب أفكارهم ومعانيهم وأغراضهم الشعرية المختلفة ونظموا أيضاً على البحور المجزوءة ليعبروا عن الانفعال السريع والغضب الحاد ، وقد مثلت هذه الأوزان الأناشيد الجهادية التي تفيض بالحماسة .

وفي نفس المبحث تطرقت بالحديث عن الأوزان والقوافي حيث أن الشعراء العرب حققوا أكبر قدر من التناوب الموسيقي في شعرهم وهم يؤمنون بقيمة الوزن الشعري لأن الألفاظ الموزونة أشد تناسقاً ، ولذلك لم يخرجوا عن الوزن إلا نادراً .

وتضمن هذا المبحث أيضا الموسيقى الداخلية والتي تمايز بين قصيدتين من بحر واحد ، بل تمايز بين أجزاء القصيدة الواحدة . وأبرز أنماط الموسيقى الداخلية هي التصريع ، الترضيع ، التشطير ، التقابل اللفظي ، وقد أوضحت مضمون كل منها .

أيضا تضمن هذا المبحث أنواع القوافي التي أعني ببنائها عناية من يدرك أنها ركيزة أساسية من ركائز موسيقى الشعر . وقد جاءت قوافيهم على ثلاثة أنواع :

١ - قوافي مقيدة تتضمن القوافي الجردة الساكنة الروي ، لم يلتزموا فيها غير حرف الروي . وأيضا قواف مردفة يلتزم فيها شعراء الجهاد الأفغاني وغيرهم حرف الردف والروي . وقافية مؤسسة التزموا فيها ألف التأسيس التي لا يفصلها عن الروي سوى حرف متحرك .

٢ - قوافي مطلقة لا بد أن تكون موصولة بحرف الوصل وتضمنت قافية مجردة تخلو من الردف والتأسيس ، ولكنها موصولة بـ (لين أو بهاء . وقافية مردفة موصولة بـ (لين أو بهاء ، والردف هو (أحد حروف العلة ، يسبق الروي دون حاجز بينهما) وأما الوصل فهو (الحرف الذي يلي الروي المتحرك ، سمي بذلك لأنه وصل حركة الروي ، أي أشبعها .

وتضمن هذا المبحث أيضا أن الشعراء قد نظموا قصائدهم على الطوال والقصار وبذلك نستنتج أن الشعراء قد شملت قصائدهم جميع النواحي الجمالية الفنية ، فجاءت ثرية مؤثرة في النفوس .

أما الباب الثالث : فقد خصصته للقصائد التي قد جمعتها في هذا المجال ، وقد نظمتها على حسب أبجدية القوافي وأبجدية الشعراء ، وقد تضمنت القصائد البحر الذي نظمت خلاله القصيدة ، وكذلك ترجمة الشاعر إن وجدت ، وذيلت كل قصيدة بتحقيق الكلمات المعجمية ، وقد استعنت في ذلك بعد الله سبحانه وتعالى بكتاب لسان العرب . وكذلك ذيلت كل قصيدة بتنويه طفيف حول الأعلام والبلدان التي ذكرت ضمن القصائد .

ثم وفي نهاية البحث أعددت الخاتمة والنتائج التي توصل إليها البحث .

ثم ذيلت البحث بالفهارس الفنية التي احتواها البحث ، مثل فهرس الآيات الكريمة ، وفهرس الأحاديث النبوية الشريفة ، وفهرس الشعراء ، فهرس البلدان ، فهرس الأعلام ، فهرس القصائد ، قائمة المصادر والمراجع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

مسلسل	اسم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
١	سورة البقرة	٠٢٥	٢٢٤/١
٢	سورة البقرة	٠٨٥	٢٢١/١
٣	سورة البقرة	١٥٤	١٤٨/١
٤	سورة البقرة	١٥٥	١٥٠/١
٥	سورة البقرة	١٧٩	٢٢٥/١
٦	سورة البقرة	٢١٦	١/١
٧	سورة البقرة	٢٤٩	٢٢٦/١
٨	سورة البقرة	٢٥١	أ/١
٩	سورة البقرة	٢٨٦	١٠/١
١٠	سورة آل عمران	٠٢٦	١٣٨/١
١١	سورة آل عمران	١١٠	٢٢١/١
١٢	سورة آل عمران	١٣٩	٢٢٤، ١٣٨/١
١٣	سورة آل عمران	١٤٠-١٤٢	٦/١
١٤	سورة آل عمران	١٧٣	٢٢/٤، ٢٢٥/١
١٥	سورة آل عمران	٢٠٠	٢٢١/١
١٦	سورة النساء	٠٧٤	١/١
١٧	سورة النساء	٠٧٨	٢٢٦/١
١٨	سورة النساء	٠٩٥	٢٢٤/١
١٩	سورة النساء	١٠٤	٦، ١/١
٢٠	سورة الأعراف	١٦٠	٢٢٠/١
٢١	سورة الأنفال	١٧	٢١٩/١
٢٢	سورة الأنفال	١٩	٢٢٣/١

مسلسل	اسم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
٢٣	سورة الأنفال	٥٨	١/١
٢٤	سورة الأنفال	٣٩	١/١
٢٥	سورة الأنفال	٦٥	١/١
٢٦	سورة الأنفال	٤٥	٢٣/٤
٢٧	سورة التوبة	١٣	١/١
٢٨	سورة التوبة	٢٥	٢٢٣/١
٢٩	سورة التوبة	٣٨	١/١
٣٠	سورة التوبة	٣٩	٢٢٥/١
٣١	سورة التوبة	٤١	٥/١
٣٢	سورة التوبة	٥٢	٢٢٣/١
٣٣	سورة التوبة	١١١	٥/١
٣٤	سورة هود	٨٣، ٨٢	٢٢٧/١
٣٥	سورة يوسف	٠٨٣	١٤٨/١
٣٦	سورة يوسف	١٠٨	٢٢٣/١
٣٧	سورة إبراهيم	٢٥، ٢٤	١٣٦/١
٣٨	سورة الإسراء	٠٥	٢٢٣/١
٣٩	سورة الإسراء	٨١	٢٢٤، ٢١٩/١
٤٠	سورة الكهف	١٠٩	٢١٨/١
٤١	سورة طه	١٢٤	٢٢٤/١
٤٢	سورة الأنبياء	٩٦	٢٢٢/١
٤٣	سورة الحج	٤٠	٢٢٨/١
٤٤	سورة الشعراء	٩٥-٩٤	٢١٨/١
مسلسل	اسم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
٤٥	سورة العنكبوت	٩٦	٣١/١

٢٢٣/١	٣٠	سورة الروم	٤٦
ث/١	١٢	سورة لقمان	٤٧
٢١٨/١	٢٧	سورة لقمان	٤٨
١٨١/١	٢٢	سورة الأحزاب	٤٩
٢٣/٤	٢٤-٢٣	سورة الأحزاب	٥٠
١٨٢/١	٢٦	سورة الأحزاب	٥١
٢٢٠/١	٢٠، ١٩	سورة فاطر	٥٢
٢٢٦/١	٢٧	سورة فاطر	٥٣
١٨٠/١	٤٣	سورة فاطر	٥٤
٢٢٢/١	٨٢	سورة يس	٥٥
١٦٧/١	١٧٣	سورة الصافات	٥٦
٢١٩/١	٢٠	سورة ص	٥٧
٢٢٠/١	٨٥ - ٨٤	سورة ص	٥٨
٢٢٢/١	٧١	سورة الزمر	٥٩
٢٢٢/١	٧٣	سورة الزمر	٦٠
٢٢٦/١	٤١	سورة غافر	٦١
١٧٧/١	٢٣	سورة الجاثية	٦٢
ث/١	١٥	سورة الأحقاف	٦٣
٢١٩/١	٤	سورة محمد	٦٤
٢٢/٤ ، ١٣٧ ، ٩/١	٧	سورة محمد	٦٥
٢٢٥/١	٣٨	سورة محمد	٦٦
١٨٢ ، ٢/١	٢٩	سورة الفتح	٦٧
١٨١/١	١٠ ، ٩	سورة الحجرات	٦٨
٥٧/١	١٢	سورة الحجرات	٦٩
٢١٩/ ١	١١	سورة الحجرات	٧٠

مسلسل	اسم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
٧١	سورة ق	٣١	٢٢٠/١
٧٢	سورة الطور	٥٢	٢٢٢/١
٧٣	سورة النجم	٥٥	٢١٧/١
٧٤	سورة الرحمن	١١	٢٢٧/١
٧٥	سورة الرحمن	١٣	٢١٧/ ١
٧٦	سورة المجادلة	٢٢	١٨٢/١
٧٧	سورة الحشر	١٤	٢٢١/١
٧٨	سورة الطلاق	٣	٢٢/٤
٧٩	سورة التحريم	٦	٢٢٧/١
٨٠	سورة الحاقة	٢٣	٢٢٤/١
٨١	سورة نوح	٧	٢١٨/١
٨٢	سورة المدثر	٢٨-٢٧	٢٢٠/١
٨٣	سورة الإنسان	١٣	١٣٨/١
٨٤	سورة المرسلات	٣٣، ٣٢	٢٢١/١
٨٥	سورة عبس	٤٢	١٨٤/١
٨٦	سورة الإنفطار	١٤	١٨٤/١
٨٧	سورة الفجر	٤-١	٢٢٠/١
٨٨	سورة الزلزلة	١	٢١٩/١
٨٩	سورة الفيل	٥-١	٢٢٧/١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

مسلسل	طرف الحديث	رم الصفحة
١	أبواب الجنة تحت ظلال السيوف	٢٢/٤
٢	أرموا بنو إسماعيل فإن أباكم كان راميا	٢٤/٤
٣	أن الله يغيض البليغ من الرجال	١٨٣/١
٤	إن العبد ليتكلم بالكلمة	١٨٣/١
٥	إن سياحة أمتي الجهاد	٢٢٨/١
٦	اغتنم خمس قبل خمس	٢٢٧/ ١
٧	تشقيق الكلام من الشيطان	١٨٣ /١
٨	الحرب خدعة	١٣٧ /١
٩	ستفتح عليكم أرضون ويكفيكم الله	٢٤ /٤
١٠	شد منزره وأيقظ أهله وأحيا ليله	١٤٨ /١
مسلسل	طرف الحديث	رقم الصفحة
١١	عينان لا تقسهما النار	٢٢/٤
١٢	قتلانا في الجنة وقتلاككم في النار	٢٢٩/١
١٣	كان ابن عمر يقول إذا أمسيت فلا تنتظر	٢٢٧/١
١٤	كن في الدنيا كأنك غريب	٢٢٩/١
١٥	لا تتمنوا لقاء العدو	٢٣/٤
١٦	الله أكبر خربت خير	١٨٥/١
١٧	اللهم أسقنا غيثا مغيثا	٢٢٨/١
١٨	اللهم إن العيش عيش الآخرة	٤/١
١٩	ما يعدل الجهاد؟	٥ - ٢ /١

٢٠	مثل المجاهد في سبيل الله كمثل المجاهد	٤، ٢/١
٢١	من أصبح منكم آمناً في جسده	٢٢٨/١
٢٢	من أهدى إفيكم معروف فكافئوه	ح/١
٢٣	من اغبرت قدماه في سبيل الله	٢/١
٢٤	من جهز غازياً في سبيل الله فقد غزا	٢٤/٤
٢٥	من عاد مريضاً ناد منادي من السماء	٢٢٩/١
٢٦	من علم الرمي ثم تركه فليس منا	٢٤/٤
٢٧	من كان يؤمن بالله واليوم الآخر	١٣٦/١
٢٨	من لم يشكر الناس لم يشكر الله	ث/١
٢٩	من مات ولم يغزو ولم يحدث نفسه بالغزو	٢٣/٤
٣٠	يؤتى بالرجل من أهل الجنة	٢٢٩/١

فهرس الأعلام

مسلسل	الإسم	أرقام الصفحات
	آل سعود	٧/٣
	أبا مريم	٣١٢/٣
	أبو الحارث	٥٢/٣
	الأتراك السلاجقة	١٥/١ ٤٩ ، ٣٣/٢
	أحمد الزهراني	٣١٣/٣
	أحمد تميم العدناني	١١٧، ٢
	أحمد شاه مسعود	١١٩/٢ ، ٢٢٠ ، ٣٩٩ ، ١٣٩ ، ١٢٩ ، ١٢٦ ، ١٢٤ ، ٩٦ ، ١٧/٣ ٤٤٥ ، ٣٥٠ ،
	أحمد ياسين	٣٦٥/٣
	أسامة بن لادن	١٣١/٣ - ٢١٤/٢
	الأعاجم	٣٢/٢
	الأفغان	١٣/١ ١٤/٢ ، ٨٣ ، ٨١ ، ٧٥ ، ٥٨ ، ٣٩ ، ٣٤ ، ٢٥ ، ١٠٩ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣١

مسلل	الإسم	أرقام الصفحات
	تابع الأفغان	<p>٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٧ ،</p> <p>٣٥٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،</p> <p>٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ،</p> <p>٤٤٦ ، ٤٥٤ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،</p> <p>١٩٨ / ٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ،</p> <p>٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ،</p> <p>٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،</p> <p>٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٣٣٩ ،</p> <p>٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٨٩ ، ٤٠٧ ،</p> <p>٤١٧ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ .</p>
	الألمان	٧٥/٣
	أنديرا غاندي	٤٨٥/٣
	أوراسنا	٢٦٧/٢
	الأوس والخزرج	٤٦٥ ، ١٥٩/٢
	إسرائيل	١٦٦/٣
	إمرؤ القيس	٨٠/٢
	ابراهيم عزام	٢٧٩/٢
		١٠/٤
	استالين	<p>/٢</p> <p>٢٩٩ ٣٩٦/٣</p>
	البابا	١٢٦/٢
	بابراك كارمل	<p>١٤٩ ، ٩٣ ، ٧١ ، ٦٧ ، ٥٨ ، ٢٨/٢ - ٢٤/١ ،</p> <p>١٧٧ - ١٧٦/٣ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ،</p>
	باقل	١٥٦/٢

مسلسل	الإسم	أرقام الصفحات
	برهان الدين الرباني	٢٥/١ - ١٣/٢ ، ١٠٧ ، ٢٠١ ، ٢٦١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٣٧٠ ، ٤١٦ ، ٥٢/٣ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٦٥ ، ١٨١ ، ٤٤٥
	بريجينيف	٢٩٩/٢ ، ٢٢/٣ ، ٣٤٢
	بطرس غالي	٢٧٥/٢
	البلاشفة	٨٣/٢
	بني جونبول	٢٢/٣
	بني صهيون	١١٧/٣ ، ١٥٢ ، ١٦٢
	البوذيون	٣٦٦/٣
	بوش	٢٧٥/٢
	بوضياف	٢٣٨/٢
	بولس	١٢٥/٢
	بيجن	٣٠٨/٢
	بيسان	٢٥/٣
	تراهكي	٢٨٢/٢
	الترك	١٥/١ - ٣٢/٢ ، ٤٨
	تركمان	٣٥٥/٣
	تكنر طيفور	٤٥٤/٣
	تميم العدناني	٢٧٦/٢
	تيمور لنك (كركن أي المليح)	
	ثمود	٤٦٥/٢
	جروميكو	٢٩٩/٢
	جلال الدين حقاني	٤١٦/٢ ، ٥٢/٣
	جلال الدين منكبرتي	١٧/١

مسلسل	الإسم	أرقام الصفحات
	جمال الدين الأفغاني	٧٧ ٥٩ ، ٢٦/٣
	جمال عبدالناصر	٢٧٦/٢ ٢٥٧ /٣
	جميل الرحمن	٢٠١/٢
	جنكيز خان	١٢/١
	جورباتشوف	٢١٢/٢ ٣٩٦ ، ١١٨ ، ٢٧/٣
	جولدا مانير	٣٠٨/٢
	جوليوس نيريري	٢٧٥/٣
	جون كيندي	٣٨ ، ٣٧/٢
	حافظ الأسد	١٢٧/٢
	حسان بن ثابت	١٥٦/٢
	حسين باقر	٩٠/٣ - ١٥٦/٢
	حفيظ الله أمين	٢٨٢ ، ٢٠١ ، ٧١ ، ٦٧ ، ٥٧ ، ٢٨/٢
	حماس	٢١٧ ، ١٦/٢
	خان يونس	٣٦٥ /٣
	الخليل	٣٦٥/٣
	ديان	٨٧/٣ - ٣٠٩/٢
	ديفيد	٣٠٨/٢
	ذا النون	١٧٧/٣
	ذي النورين	٢٠٥/٢
	رايين	١٦٢/٣
	راتنيل شاه	١٥/٢
	الروس	٩٨ ، ٩٣ ، ٨٩ ، ٧١ ، ٦٧ ، ٤٤ ، ٢٦ ، ١٣/٢ ١٩٧ ، ١٩٦ ، ١٨٧ ، ١٥٣ ، ١٤٤ ، ١٠٢ ٢٢٧ ، ٢٢٥ ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠١

مسلسل	الإسم	أرقام الصفحات
	تابع الروس	٢٤٨ ، ٢٣٦ ١١٧ ، ١١١ ، ١٠٤ ، ١٠٠ ، ٩٤ ، ٨٤ ، ٧٥/٣ ، ١٣٦ ، ١٣٤ ، ١٣٢ ، ١٢٨ ، ١٢٢ ، ١١٩ ، ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٩ ، ، ١٨١ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٧ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٨٧ ، ٤٦٤
	ريغان	٤٧٤/٢ - ٢٢/٣ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ١٨٤
	الزنداني	١٣١/٣
	زين العابدين	٢٣٨/٢
	سارتر	١٢٥/٢
	سبع الليل	٢١٦/٢
	سبكتكين	٢٥٦/٣
	سحبان	١٥٦/٢
	سعاد	١٥٦/٢
	سفاح رومانيا	٣٩٣/٢
	سيد أحمد جيلاني	٢٦/١
	شارون	٨٧/٣ - ١٢٧/٢
	شامير	١٦٢/٣
	شاه محمد دستم	٩٣/٣ - ٢٣٨/٢
	شاه نواز ثاني ريجان	٤٨٥ ، ٣٤٢/٣
	شهاب الدين الغوري	
	الشيخ المنيع	٣٠٨/٢
	شير شاه سوري (غوري)	
	الشيوعيون	٢٨/٣ - ١٧٢ ، ١٥٤ ، ٦٩ ، ٦٠ ، ٢٢ ، ١٣/٢ ١٠٨ ، ٧٥ ، ٤٧

مسلل	الإسم	أرقام الصفحات
	صبغة الله مجددي	٢٥/١ - ٢٠١/٢
	صدام	٣٤/٢
	الصرب	٦٤/٢
	صلاح الدين الأيوبي	١٤٣/٢ ، ٢١٤ - ١٣/٣ ، ٦٩ ، ١٣٢ ، ١٧٨ ، ٣٥٩ ، ١٨٤
	الصليبي	٣٢/٢ ٢١٨ ، ٧٠ ، ٢٤/٣
	ضياء الحق	٢٣٩/٢
	طارق بن زياد	١٣٩/٢ ٢٦٦ ، ١٨٤/٣ .
	طالوت	٢٧٦/٢
	الظاهر بيبرس	٢٥٧ ، ٧٦ ، ٢٥/٣
	عاد	١٢٧/٢
	عبد رب الرسول سياف	١٣/٢ ، ٢٤ ، ١٠٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٧١ ، ٤١٢ ، ٤١٦ ، ٤٥٤ ، ٤٧٠ - ١/٣ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٥٢ ، ٨٩ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٤١ ، ١٨١ ، ١٩٧ ، ٤٤٥
	عبدالله بن أبي بن سلول	٢٣٨/٢
	عبدالله عزام	١/٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٨١ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٢٤ ، ٣٤٣ ، ٣٧١ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٥ ٢٧٩ ، ٢٥١ ، ٢٣٤ ، ١٧٠ ، ١٣١/٣
	عبس وذبيان	١٦٦/٣
	عزراويزمان	٤٨٥/٣

أرقام الصفحات	الإسم	مسل
١٧/١	علاء محمد شاه خوارزم	
٧٥ ، ٢٥/٣	العلماني	
١٦/١	الغوريون	
١٨٤/٣ - ٢٦٦/٢	فرعون	
٣٩٦/٢	قابيل	
١٣٩/٢ ٢١٥/٣	قتيبة بن مسلم	
١٢٧/٢	القذافي	
١٧/١	قطب الدين أيبك	
٣٠٦ ، ٢٥٧ ، ١٢٨ ، ١٠٧ ، ٧٦ ، ٢٥ / ٣	قطر	
٢٥/١ ١٣/٢ ، ٢٧٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٢ ، ٢٣٩ ، ٢٠١ ، ٤١٦ ، ٣٧٠ ٥٢/٣ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٤٤٥ ، ١٢٨	قلب الدين حكمتيار	
٢٥٠ ، ٢٣٩/٢	قيصر	
٢٤/١	كارمل	
١٧٧/٣	الكروملين	
١٣٨ ، ٥٨/٢	كسرى	
٤٩٦/٣	كسنجر	
١٨٤/٣	الكليم	
٣٠٩/٢	ليفي	
٩٦ ، ٦٩/٢ ٣٥٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢١ ، ١٦٢ ، ١٠٦ ، ٩٧ ، ٧٦/٣ ٤٩٦ ، ٣٩٦ ،	لينين	

مسلل	الإسم	أرقام الصفحات
	ماركس	١٥١ ، ٦٩ ، ٢٦/٢ ٢٧٥ ، ٢٢١ ، ١١٩ ، ٧٥/٣
	مارون	١٧٧/٢
	ماني وزرادشت	١٢٥/٢
	النجوس	٤٣١/٢
	محبب الرحمان	٧٦ ، ٢٥/٣
	محمد بن قاسم	٤٦٠ ، ٤٥٣ ، ١٩٠/٣
	محمد عزام	١٠/٤
	محمد نبى مولوى	٢٥/١ - ٢٠١/٢
	محمد نور تراقى	١١١ ، ١٠٠ ، ٩٧/٣ - ٧١ ، ٦٧ ، ٥٦ ، ٢٨/٢ ١٢٢ ،
	محمد يونس خالص	٢٦/١ ٣٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٠١/٢ ٤٤٥ ، ٩٣/٣
	محمود الغزنوى	١١٩/٢ ٢٥٦ ، ٩٦ /٣
	محمود الغزنوى	٢٥٦/٣
	محمود بن بامير	١٧٠/٣
	المغول	٧٦/٣ - ١٤٤/٢ - ١٧/١
	الميج	٢٣/٣ ، ٤٧٥/٢
	ميشيل	٣٤/٢
	نجيب الله	١٢٢ ، ١٠٠/٣ - ٣٧١ ، ٢٦٥ ، ٢٣٨ ، ٦٩/٢ ١٢٩
	نمرود	٢٥٠/٢
	نواز شريف	٢٣٨/٢
	هابيل	٣٩٦/٢

أرقام الصفحات	الإسم	مسل
١٨٤/٣ - ٢٥٠/٢	هامان	
٣٦٦/٣	الهندوس	
٢١٣ ، ١٣٢/٢ - ١٧/١	هولاكو	
١٥٦/٣	هيئة الأمم المتحدة	
٣٩٣/٣	يحيى سنيور	
١٥/١	يعقوب بن ليث الصفاري	

فهرس البلدان

ملل	البلد	أرقام الصفحات
١	آريانا	٣٤٥/٣
٢	آسام	٤٨٥/٣
٣	آمودريا	١٢/٢
٤	أثينا	٦/٣
٥	أحد	٢٤٦/٢
٦	أرتيريا	٣٤٠/٢ ٢٧٥/٣
٧	الأردن	٢١٦ ، ٨٦/٢
٨	أرمينيا	٧٢ ، ٦٧/٢
٩	أسرة	٤٤٠ ، ٨٧/٣
١٠	أشبيليا	/٢
١١	أشبيليا	١٩٦ ، ١٨١/٢
١٢	الأطلسي	١٤٨ ، ١٣٩/٢
١٣	الأغوار	٣٢٦/٢ ٤٧٩ / ٣
١٤	الألب	٢٦٥/٢
١٥	أمريكا	٤٣٣ ، ٢٦٣ ، ٢٣٩ ، ٢١٦ ، ٢٠٨ / ٢ ٤٠٦ ، ٢٥٩ ، ٢٥٦ ، ٢٢١/٣
١٦	الأمم المتحدة	٢٩/٢
١٧	الأندلس	٢٩٤ ، ٢٢٥ ، ١٩٦ / ٢ ٤٣٩ ، ٤٠٦ ، ٢١٣ ، ٤٩ ، ٤٨/٣
١٨	أنقرة	١٨٥/٣
١٩	الأوجادين	١٣٣/٢
٢٠	أوراسنا	٢٩٤/٢
٢١	أورغنداب	٣٦٨/٢
٢٢	إيران	٥٦ ، ٣٧ / ٣

مسلسل	البلد	أرقام الصفحات
٢٣	إيقان	٤٦٤ ، ٣٨٧ / ٣
٢٤	باريس	١٠٣ / ٢ ٤١٥ ، ٣٢٤ / ٣
٢٥	بامير	٢٥٩ ، ١٧٢ / ٢ ٢٦٧ ، ١٤ / ٣
٢٦	بانشير	٤٢١ ، ٣٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٧ / ٢ ٢٦٧ ، ٢٤٣ / ٣
٢٧	بحر آرال	١٢ / ٢
٢٨	بخارى	٢٢٥ ، ٢٠٧ ، ١٥٦ / ٢ ١١١ ، ٥٠ / ٣
٢٩	بدخشان	١٩٨ / ٣
٣٠	يدر	٤٤٧ ، ٤١٠ ، ٢٤٠ ، ٢٠١ ، ١١٩ / ٢ ٤١٢ ، ٣٥٦ ، ٢٩٨ ، ٢٤٨ ، ١٤٠ / ٣
٣١	براغ	١٥٨ / ٢
٣٢	البرانس	١٦٢ / ٣
٣٣	براون دره	٥٣ / ٣
٣٤	بردى	٤٠٧ / ٢
٣٥	برلين	٤٣٢ / ٢
٣٦	بروان	٢ / ٣
٣٧	بست	٣٤٦ / ٣
٣٨	بشاور	٨ / ١ ٣٥٦ ، ٩ / ٢ ٥١٤ ، ٤٦٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٠ ، ٣٢٠ ، ١٧٠ ، ١٣١ ، ٩٣ ، ٥١ / ٣
٣٩	بغداد	١٨٣ ، ٤ / ٣ ، ٢٦٨ / ٢
٤٠	بغدان	٢١٥ / ٣
٤١	بغلان	٣٦٩ / ٢
٤٢	بغمان	٣٨٨ ، ٥٣ / ٣ ، ٢٢٥ ، ٧٠ ، ٢٨ / ٢
٤٣	بكيا	٣٠٩ ، ٧٠ / ٢ ٤٠١ ، ٣٥١ / ٣

مسلل	البلد	أرقام الصفحات
٤٤	بلخ	١٣/١ ٤٢١ ، ٢١٨/٢
٤٥	بلغراد	٢٢٠/٣
٤٦	البلقان	٢٦٨/٢ ١٨٧/٣
٤٧	بنجشير	٣٥٠/٣
٤٨	البوسنة	٤١٩ ، ٢٩٢ ، ١٨٣/٢ ٢٦٥ ، ٢١٩ ، ٧١/٣
٤٩	بيروت	٧٢/٣
٥٠	البيرون	١٩٠/٣
٥١	تايلاند	١٩١/٢
٥٢	تخارستان	٣٤٥/٣
٥٣	تركيا	١٩٢/٢ ٤٥٤/٣
٥٤	تشاد	٣٤٠/٢
٥٥	تهامة	١٦٧/٢
٥٦	تونس	٢١٣/٣
٥٧	جاجي	٤٤٢ ، ٣٦٩ ، ١٣٦ ، ١٢٣ ، ٧٠ ، ١٠ ، ٩/٢ ٢٦٧/٣
٥٨	جانان	٣٥٧/٣
٥٩	جبال الهندوكش	١٤/١ ١٣٦ / ٢ ٤٧٤/٣
٦٠	جبال سليمان	٢١٨/٢ ٢٦٧/٣
٦١	جدة	١٦/٤
٦٢	الجزيره	١٦٨/٢
٦٣	جلال آباد	٤٣١ ، ٢٩٩ ، ٢٣٩ ، ٢١٨ ، ٧٠/٢ ٤٥٩/٣ ٦/٤

مسلسل	البلد	أرقام الصفحات
٦٤	جنين	١٨٥/٢
٦٥	الجوزجان	٢٦١/٣
٦٦	الجولان	٣٣٩/٢ ٤٠٧ ، ٣٩٠ ، ٧٢/٣
٦٧	جون	٣٧/٢
٦٨	جيحون	١٧٢ ، ١٧٠ ، ٥٠/٣ ، ٢١٩/٢
٦٩	الحجاز	٢٩٤ ، ٨٦/٢ ٤٧٦ ، ١٨٣/٣
٧٠	حراء	١٦٧/٢
٧١	حطين	١٣٥ ، ٦٣ ، ٤/٢ ٤١٢ ، ٣٠٦ ، ٢٩٨ ، ١٧٨ ، ١٦٢/٣
٧٢	حليجه	١٦١/٣ ، ٣٦/٢
٧٣	حماة	١٣٣/٢ ٤٤٩ ، ٣٦٦/٣
٧٤	حنين	٢٠١/٢
٧٥	حيفا	٤٨٩ ، ٤٧٨/٣
٧٦	خراسان	٣٤٥/٣
٧٧	الخليل	٤٦١ ، ٤٤٩ ، ٤٤٦ ، ٤٢٩ ، ٣٩١/٢ ١٧٦ ، ١٥/٣
٧٨	الهندق	٢٩٨/٣
٧٩	خوست	٤٣١ ، ٢٥٩ ، ٢١٨ ، ٧٠/٢ ٤٠١ ، ٣٥١/٣
٨٠	خيبر	٢٤٠ ، ٢٠٤/٢ ٣٠٦/٣
٨١	داريوش	٣٤٥/٣
٨٢	دجلة	٢١٥ ، ٢١٢/٣
٨٣	دمشق	٢٧٢ ، ٢١٦ ، ٢١٣ ، ٦/٣ ٦/٤
٨٤	راولندي	٢٦٣/٢
٨٥	روسيا	٣٥٨ ، ٢٢١ ، ٢١٩ ، ١٣/٢

مسلسل	البلد	أرقام الصفحات
٨٦	روما	٦/٣
٨٧	الرياض	١٢٢/٢
٨٨	زرنج	٣٤٦/٣
٨٩	زنجبار	٢٤٦/٢
٩٠	زهران	١٧١/٢
٩١	سالانج	٢١٨/٢ ٣٥٠/٣
٩٢	سيرنج فيلد	٢/٤
٩٣	سرايفوا	١٤٤ ، ٦٧/٢ ٤٠٧/٣
٩٤	سمرقند	١٥٦/ ٢ ١١١ ، ٥٠/٣
٩٥	سمنجان	١١٩/ ٢
٩٦	السند	١٤٨/٢ ٣٥٥ ، ٢١٥ ، ١٩٠ ، ١٦/٣
٩٧	السودان	٣٦٣ ، ١٥٣ ، ١٦/٢ ٤٧٨ ، ٣٦٧ ، ٢١٦/٣
٩٨	السوفييت	٦١/٢ ، ١٠٢/٣
٩٩	سيستان (سجستان)	١٨٤/٣
١٠٠	سيناء	٣٣٦/٢
١٠١	الشام	٣٣٣ ، ١٩٩ ، ١٦٨ ، ٨٦/٢ ٣٥٥ ، ١٨٣ ، ٣٨ ، ٣٧/٣
١٠٢	شتيلا	٤٨٥ ، ١١١ ، ٥٣ / ٢
١٠٣	الشموس	٢٠٦/٢
١٠٤	صبرا وشاتيلا	١٩٩ ، ٥٧ ، ٤٩/٣ ، ٥٣ / ٢
١٠٥	الصرب	٢٩٢ ، ١٨٣ ، ٦٧/٢ ٢١٩/٣
١٠٦	صهيون	٣/٣
١٠٧	صور	١٣٣/٢

مسلسل	البلد	أرقام الصفحات
١٠٨	الصومال	٤٠٧/٣
١٠٩	صيدا	١٣٣/٢
١١٠	الصين	١٩٩ ، ١٤٨/٢ ٣٥٥ ، ٢١٥ ، ٢١٢ ، ١٦٢/٣
١١١	الطائف	٤٧٦/٣
١١٢	طالقان	٣٦/١
١١٣	طبرق	٦٥/٢
١١٤	طرخم	١٣٠/٣
١١٥	طشقند	٢٤٣ /٣
١١٦	طهران	٤/٣ ، ٣٤١ ، ٢٦٣/٢
١١٧	ظفار	١٣٣/٢
١١٨	العاصي	٤٠ /٣
١١٩	عدن	٢٨ /٢
١٢٠	العراق	٢٩٤ ، ٣٥ / ٢ ٣٧/٣
١٢١	عطبرة	٤٧٨/٣
١٢٢	عمان	٣٥٥ ، ٢١٧ ، ٢١٦/٣
١٢٣	عين جالوت	٣٩٧ ، ١٣٥/٢ ٣٠٦ ، ٧٧/٣
١٢٤	غرناطة	٤٠٦/٣
١٢٥	غزة	٤٧٠ ، ٤٢٩/٢ ٣٦٥/٣
١٢٦	غزنة	٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ١٣٦/٢ ٣٨٨ ، ١١٧ ، ٩٦/٣ ١٦ ، ٥/٤
١٢٧	الغوطة الخضراء	٤٠ /٣
١٢٨	الفرات	٤٢٩ ، ٢٩٩ ، ٢٩٦ ، ٢١٦ ، ٢١٣/٢
١٢٩	الغرياب	٣٦٨ ، ٢٦١/٢
١٣٠	الفلين	٢٤٦ ، ١٩١/٢ ٢٧٥ ، ٢٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦١ ، ١٤٤ ، ٨٧ ، ٣٦/٣

مسلسل	البلد	أرقام الصفحات
١٣١	فيتنام	١٩٢/٢ ، ٢١٦ ، ٤٤٤
١٣٢	القادسية	١٤٨ ، ٤/٢ ٣٩٩ ، ٣٤٥ ، ١٦٢/٣
١٣٣	قاعدة بكرمان	٣٤٦/٣
١٣٤	القاهرة	٤٥٥/٣
١٣٥	القدس	٣٦/٢ ، ٤٠ ، ٨٦ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٩١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٣٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٩٩ ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ، ٤٥٨ ، ٤٦٨ ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ١/٣ ، ٤ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ ، ٣١٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٤ ، ٤١٦ ، ٤٥١ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠
١٣٦	قرطبة	٢٦٦/٣
١٣٧	القسططينية	٧٨/٢
١٣٨	قصر الحمراء	١٩٦/٢ ٤٠٦/٣
١٣٩	قصر زهوة الأنس	١٩٦/٢
١٤٠	قندس	٣٤٦/٣
١٤١	قندهار	١٢/١ - ١٨/٢ ، ٧٠ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ٣٢٣ ، ٣٨٠ ، ٤١٣ ، ٤٤٦ ، ٩١/٣ ، ١٤٢ ، ١٩٨ ، ٣٥١ ، ٣٧١ ، ٣٧٩
١٤٢	كابول	١٢/١ ، ٣/٢ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤٢١ ، ٤٣١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠ ، ٢/٣ ، ٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ ، ٢٧٢ ، ٣١٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٠

سلسل	البلد	أرقام الصفحات
	تابع كابل	٤٦٤ ، ٤٥٩ ، ٤٤٠ / ٣ ٦/٤
١٤٣	كرستان	٣٥ / ٢
١٤٤	كرملن	٤٥/٣
١٤٥	كرواز	٣٥٠/٣
١٤٦	كشمير	٢٣٧ ، ١٨٣ ، ١٤٤ ، ١٢٠/٢ ٣٦٥ ، ٢٥١/٣
١٤٧	كلقغان	٣٥٠/٣
١٤٨	كوبا	١٩٢ / ٢
١٤٩	كونر	٤٢١/٢
١٥٠	الكويت	١٦٢ ، ١٦١/٣
١٥١	لبنان	٢٦٨ ، ٢٢٥ ، ١٩٦/٢ ٤٥٢ ، ٤٣٦ ، ٤١٦ ، ٣٤٣ ، ٢٦٥ ، ٣٦ ، ٤/٣
١٥٢	البحر	١٤٦/٢
١٥٣	المداين	٢٢٨/٢
١٥٤	مراكش	٧٢/٣
١٥٥	مزار شريف	١١٩/٢
١٥٦	مصر	٢٩٤ ، ١٦٨/٢ ٣٥٥ ، ٢١٣/٣
١٥٧	المغرب	٢١٦ ، ٢١٣/٣
١٥٨	مقديشيو	١٩٢/٢
١٥٩	المقطم	١٤ / ٣
١٦٠	ملتان	١٩٠/٣
١٦١	منجان	٣٥٠/٣
١٦٢	مهران	٢١٥/٣
١٦٣	مورو	٣٤٠/٢
١٦٤	موسكو	٤٤٦ ، ٢٠٨ ، ٥٨/٢ ٤٤٦ ، ٣٤٨ ، ١٢٣ ، ١٠٢ ، ٩٧ ، ٤٣ ، ٤١/٣
١٦٥	نجد	١٨٥ ، ١٨٣/٣ ، ١٦٧/٢

مسل	البلد	أرقام الصفحات
١٦٦	نھاوند	٣٤٥/٣
١٦٧	نهرين	٣٥٠/٣
١٦٨	نيسابور	٣٢٨/٣
١٦٩	النيل	١٩٩/٢ ٢٧٤/٣
١٧٠	هراة	١٢/١ - ٨٠/٢ ، ١٣٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٣٦٩ ، ٤٢١ ، ٤٥٧ ٩٠/٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ، ٣٤٥ ، ٤٢١ ، ٤٨٠ ٥/٤
١٧١	هلمند	٣٥٢/٢
١٧٢	الهند	٢٩٢ ، ١٩٩/٢ ٣٦٧ ، ٢١٥ ، ١٦١ ، ٨٧ ، ٣٧ ، ١٦/٣
١٧٣	هندوكش	٣٣٠ ، ٣١٧ ، ٢١٩/٢
١٧٤	واشنطن	١٨٣ ، ٤٣ ، ٤١/٣
١٧٥	اليابان	٢٥١/٣
١٧٦	يافا	٤٨٩ ، ٤٧٨/٣
١٧٧	اليرموك	٨/٢ ، ١٠ ، ١٤٧ ، ٤٤٣ ٣٠٦/٣
١٧٨	يزدجرد	٣٤٥/٣
١٧٩	اليمن	١٧٠/٢ ، ٤٧٧ ، ١٨٥ ، ١٨٣/٣ ٦/٤
١٨٠	يوغسلافيا	٣٥٢/٢
١٨١	اليونان	١٩٠/٣

فهرس الشعراء

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
١	الآغا ، أسامة	١/٢ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ٢٢٥ ، ٣٦٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ٥٢/٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٧١ ، ٣٦٩
٢	آل الحيان ، عبد الله	٢٢٨/٢
٣	الأبرش ، محمد	١٠٢/٢
٤	أبو أسامة	٢٣٠ ، ٣٠/٢ ٢٣٨/٣
٥	أبو الأدهم	٢٣١/٢
٦	أبو الأيتام	٥٦/٣
٧	أبو الحسن	٤٥٩ ، ٣٣٢/٢
٨	أبو الدرداء	٥٧/٣
٩	أبو الرز ، مصطفى أحمد	٦٢/٢ ٣٢٠/٣
١٠	أبو العزائم ، إسماعيل	٥٩/٣
١١	أبو بكر ، محمد أمين	٣٣/٢
١٢	أبو خالد	٢٥٥/٣
١٣	أبو زيد ، عثمان	٣/٢
١٤	أبو عبد الله	٤٦١/٢ ٦٣ ، ٦١/٣
١٥	أبو محمد	٣٩٧/٢
١٦	أبو مروان	١٢٧/٢
١٧	أبو مهتاب	١٠٢/٢
١٨	أبو هدى	٤٦٣/٢

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
١٩	أبو هلاله ، يوسف	٢٣٢/٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٣٣٥ ، ٣٩٨ ، ٤٦٥
٢٠	الأرحبي ، أبو شهيد	٢٤١ ، ٧٩ ، ٧٢/٢
٢١	أزمري	٣٢٢ /٣
٢٢	الألمعي زاهر	٤٠١ ، ٢٤٣/٢
٢٣	أم جهاد	٦٥/٣
٢٤	الأماراتي ، أبو دجاجة	٤٠٣ /٢ ٦٨/٣
٢٥	الأماراتي ، أبو عمير	٤٧٠/٢
٢٦	الأماراتي ، عبد الرحمن	٦٩/٣ م
٢٧	الأمrani ، حسن	٣٢٤ ، ٧٢ ، ٧٠/٣
٢٨	الأمري ، أحمد البراء	١٢٨/٢
٢٩	الأمري ، عمر بهاء الدين	٤٦٧ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨/٢ ٢٣٩ ، ٢٣٦ /٣
٣٠	أمين ، كامل	٧٥/٣
٣١	الأنصاري ، فريد	٢٥٢ ، ١٠٤/٢
٣٢	إبري ، كمال الدين	٣٢٦ /٣
٣٣	ابن محمد ، محمد عالم	٢٠٧/٣
٣٤	باشا ، عبد المعطي شمس	٤٧٢/٢
٣٥	باعطب ، أحمد	٢٥٥ ، ٧٩ م ، ٣٨/٢ ٢٨١ ، ٣٢٧/٣
٣٦	بركات ، أحمد بشار	٦/٢ ٧٨/٣
٣٧	البشر ، عبد الله الشيخ	١٥٢/٢
٣٨	البشعان ، مصطفى	٢٨٥/٣

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
٣٩	بشير ، يحيى الحاج يحيى	٣٢٤، ٣٣٠، ٣٢٦، م ٢٣، ٨٨، ٧٥، ٧٣، ٢٥/٢
		٤٨٠، ٤٧٦، ٥٠، ٤٩/٣
٤٠	بعكر ، عبد الرحمن طيب	٣٣٩، ١٣٨، ١٣٦، ١٣٣، ١٣١/٢
		٢٥٨، ٢٥٦/٣
٤١	بنعمارة ، محمد	٣٣٩، ٣٣٥/٣
٤٢	تاج الدين ، مصطفى	٣٩٢/٢
٤٣	التركي ، عثمان	٧٩/٣
٤٤	التميمي ، فريد القاعود	١٤٠/٢
٤٥	التهامي ، محمد	٤٠٤/٢
		٨٠/٣
٤٧	جدع ، محمد ابراهيم	١٠٥/٢
٤٨	جرار ، مأمون	٨٣/٣
٤٩	جمبكي ، شهاب	٣٧٣/٢
٥٠	جميل ، محمد	١٧٩/٢
٥١	الجنبار ، محمد	٣٧٠/٢
٥٢	الجيتاوي ، صالح	٨٦/٣
٥٣	الحاذق ، عزت	٧٦/٢ م
		٣٥٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٥ ، ٨٩/٣
٥٤	الحامد ، عبد الله	٩٢/٣
٥٥	حتحوت ، حسان محمد	٢٥٧/٢
٥٦	الحجي ، فيصل	٤٠٦ ، ٢٦٢ ، ١٤٤ ، ٨٢/٢
٥٧	حسن ، عبد البديع	١٠٤/٣
٥٨	حسن ، محمد عبد الغني	٤٧٦/٢
٥٩	حسني ، علاء الدين	٢٦٥/٢

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
٦٠	د . حسين	٩٨ / ٣
٦١	د . حسين ، عبد الرزاق	٤٧٩/٢ ٤٠٩ ، ١٠٦/٣
٦٢	الحسيني ، عصام	١٠٨/٣
٦٣	الحضرمي	١٠٦/٢ م ٢٤٢/٣
٦٤	الحليبي، خالد بن سعود	٣٥٦/٢ ، ٢٣٠ م
٦٥	الحليبي ، محمد بن سعود	٢٧٦/٢ ، ٣٩٣ ، ٤٨١
٦٦	حوطر ، محمود	١١٠/٣
٦٧	الحوماني ، محمد علي	٣٧٥/٢
٦٨	الحاني ، أحمد	٨/٢ ، ٣٧٨ ، ٢٨٤ ، ٤٨٢
٦٩	خلف ، محمد عباس عبد الحميد	٤٠٩/٢
٧٠	الخليدي ، محمد عبد الله	٣٥٨/٢
٧١	الخليفي ، عبد الرحمن	٢٤٤/٣
٧٢	الدبل ، محمد بن سعود	٣٩٥/٢ ، ٤٨٣
٧٣	دكداك ، جلول	٢٤٦/٣
٧٤	الذاري ، حسن	٤١١/٢ ، ٤١٣ ، ٤٨٧ ١١١/٣
٧٥	الراكشي ، عمر	٤٨٩/٢
٧٦	رحوتي ، أبو عفاف يوسف	١١٤/٣
٧٧	الرشدان ، محمد سليم	١٤٧/٢
٧٨	الرشيد ، عبد الله	٣٤٣/٢
٧٩	رشيد ، محمد هاشم	٢٧٠/٢
٨٠	الرتيسي ، عبد العزيز	١١٧/٣

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
٨١	الريسوني ، محمد	٢٥٦ ، ٣٥٢/٣
٨٢	الزبيري ، محمد	٢٥٠/٣
٨٣	الزعبي ، موسى	١١٩/٣
٨٤	الزهراني ، صالح سعيد	٣٧٩ ، ١٠٧/٢
٨٥	السالم ، عبد العزيز بن محمد	١٥٠/٢
٨٦	سعد ، صلاح الدين	٣٥٨/٣
٨٧	السعيد ، أحمد راشد	٣٦١ ، ٣٣٣/٣
٨٨	السعيد ، عبد الرحيم	٣٦٣/٣
٨٩	السلامة ، عبد الله	٣٨١/٢ ، ١٠٥م
٩٠	السوداني ، معاذ	٣٧٣/٣
٩١	الشاعر المجهول	٤٣/٢ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١٥٥ ، ١٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٤١٤ ، ٤٩٠ ، ٣ / ٢٦١م ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ،
٩٢	الشاويش ، موفق	١٢٤/٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٣٨١
٩٣	شبانة ، مهند	٢٩٦/٣
٩٤	الشميري ، عبد الولي	١٣٠/٢٣
٩٥	الشهابي ، نبيل محمد	٧٥/٣
٩٦	الشهابي ، نضال	٣٩٦/٣
٩٧	الشهري ، محمد ظافر	٥٧/٢ ، ٤١٨
٩٨	الشواف ، محمد	٢٩٨/٣
٩٩	الصابوني ، ضياء الدين	١١/٢ ، ٤٥ ، ٨٦ ، ١٦١ ، ٣٨٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٩٢ ٣ / ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ٢٤٨ .
١٠٠	صادق ، محمد عبد العزيز	٣٨٥/٢ ٢٨٤/٣

أرقام الصفحات	اسم الشاعر	
٢٧٨/٢	صدقة ، أبو أحمد محمد	١٠١
٤٧/٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٨٧ ، ٤٣٥ م ، ٤٢٦ ، ٤٩٨ ، ٤٩٦ ٣٩٩ ، ١٤٥ ، ١/٣	الصديق ، أحمد محمد	١٠٢
٢٦٠ /٣	صلاح ، يوسف عز الدين	١٠٣
٢٨٣/٢	الصلاحى ، محمد	١٠٤
١٦٣/٢ ١٥٠ ، ١٤٨/٣	الصوفي ، عبد الرحمن علي	١٠٥
٢٦١ /٣	الصياصنة ، مصطفى	١٠٦
٤٢٨ ، ١٣/٢	صيام ، محمد الشيخ محمود	١٠٧
٢٨٥/٢	الطعمة ، عبد الجبار	١٠٨
٣٢٨/٢ ٢/٣	عارف ، محمود	١٠٩
١٧/٢ ٤٠٣/٣	عامر ، حسن	١١٠
٢٨٦ ، ١٦٥/٢ ٩ /٣	العبادي ، عبد الرحمن	١١١
١٦٧/٢	عبار ، عبد القادر	١١٢
٤٣١/٢	عبد الجواد ، محمد	١١٣
٦٦/٣	عبد الحق شاهد	١١٤
١٥٢/٣	عبد الدايم ، محمد هاشم	١١٥
٤٠٥ ، ٢٦٣/٣	عبد الرحمن ، جميل	١١٦
٣٨٨/٢	عبد العظيم ، أنور	١١٧
١١/٣	عبد العظيم ، علي	١١٨

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
١١٩	عبد القادر ، سليم	١٥٤/٣ ، ١٥٥
١٢٠	عبد الله	٣٤٧/٢
١٢١	عبد الهادي ، أحمد محمد	١٥/٣
١٢٢	عبد الله ، الزهراء فاطمة	١٥٧/٣
١٢٣	العبدلي ، محمد	٥٨/٢
١٢٤	العبيد ، عبد الرحمن	٤٣٦ ، ٣٤٨/٢ ٢٦٧ ، ١٦١ ، ١٥٩ /٣
١٢٥	العتباني ، طاهر محمد	٤١٠/٣
١٢٦	العجمي ، إبراهيم جمعة	١٦٤/٣
١٢٧	عزام ، حذيفة	١٧/٣
١٢٨	د . العشماوي ، عبد الرحمن	٤٩/٢ ، ٥١ ، ١٦٩، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٩٠ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ٣٥٥ ، ٢٨٨ ، ١٧٤ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، ١٦٨ ، ١٦٦ ، ١٨/٣ ٤١٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩
١٢٩	عطية ، محي الدين	٤٨١ ، ١١٠/٢ ٤٣٩/٣
١٣٠	العظم ، يوسف	١٧٩/٢ ، ٢٩٠ ، ٤٨٢ م ٢٠/٣
١٣١	العقيلات ، أحمد فرح	٩١/٢
١٣٢	العكاري ، محمد	٤٤٢ ، ١٨١/٢ ١٧٦ /٣
١٣٣	عليان ، محمد	١٧٨/٣
١٣٤	عليوة ، مصطفى عليوة	٣٨/٣
١٣٥	عمر ، عبد الباقي	٣٥٠ /٢
١٣٦	العمير ، عبد العزيز	٢٩٢/٢
١٣٧	عواد ، منير	٤٤١/٣

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
١٣٨	العوفي ، سعد سعيد	١٨ ، ٤٤٤/٢ ٢٢/٣
١٣٩	الغامدي ، سعد عطية	١٦٨ /٢
١٤٠	الغدير ، حيدر	١٨٠ ، ٢٤/٣
١٤١	الغريب ، أحمد حبيب	١٨٣/ ٢
١٤٢	القادني ، محمد	١٨٥/٢
١٤٣	قاسم ، شريف	٢٩٣ ، ١٨٦ ، ٢٠/٢ ٢٦٩ ، ١٨٢ ، ٢٧/٣
١٤٤	القرضاوي ، يوسف	١١١/٢
١٤٥	القرني ، عائض	٢٩٦/٢ ١٨٥ ، ١٨٣ ، ٣٣ ، ٣١/٣
١٤٦	القرني ، محمد	٢٢/٢ ٢٩ / ٣
١٤٧	القرني ، محمد عائض	١٨٧/٣
١٤٨	القصار ، عبد الرحمن	٣٤/٣
١٤٩	القضاة ، أحمد حسن	٣٦/٣
١٥٠	قطبة ، محمد	٩٤ ، ٢٣/٢
١٥١	القلاف ، وليد	١٨٨/٣
١٥٢	قميحة ، جابر	٤٤٦/٢ ٤٩٨ ، ٤٥٩ ، ٤٥٤ ، ٤٤٢ ، ٣٠٢ ، ١٩٣ ، ١٩٠ /٣ ٥١٠
١٥٣	القوسي ، خالد	٤١/٢
١٥٤	الكيلاني ، مصطفى	١٩٨ ، ١٩٦/٣
١٥٥	الكيلاني ، نجيب	٣٠٩/٣

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
١٥٦	المالكي ، عبد الله	١١٣/٢
١٥٧	المانع ، أحمد	٢٠٠/٣
١٥٨	المجنوب ، محمد	١٩٠ ، ١٨٨/٢
١٥٩	محسن ، هادي	٢٩٨/٢
١٦٠	محمد ، جميل	١٩٤/٢
١٦١	محمد ، حسام الدين	١٤٢/٢
١٦٢	محمد ، حسان	٤٤٧/٢ ٢٠٢/٣
١٦٣	محمد ، طلعت	٢٠٥/٣
١٦٤	محمد ، نبيل	١٣٢/٣
١٦٥	محمد علي ، شحاتة	٣٠٠/٢
١٦٦	مخلوف ، فاروق	٤٦٩ ، ٤٦٤/٣
١٦٧	المدج ، إبراهيم	١١٦/٢
١٦٨	المصري ، أبو الحسن	٣٠٥ ، ٣٠٢ ، ١٢٥ ، ٢٤ /٢
١٦٩	المصري ، علاء الدين	٢٠٨/٣
١٧٠	مصطفى ، حيدر	٤٧٢ ، ٢٥٢/٣
١٧١	مصطفى ، محمد فوزي	٣٠٧/٢
١٧٢	المطيري ، حبيب بن المعلا	٣٥١/٢
١٧٣	مفلح ، محمود	٤٤٩/٣
١٧٤	مكائسي ، عثمان	٣٠٩/٢ ٢٥٤/٣
١٧٥	منير ، محمد	٣٤٣/٣
١٧٦	مهند	٣٩٣/٣
١٧٧	المهيذب ، ناصر	٢١٠/٣

م	اسم الشاعر	أرقام الصفحات
١٧٨	نجم ، محمد مأمون عبد الغني	٣١١/٢
١٧٩	النحوي ، عدنان علي رضا	٦٤/٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٤٠/٣ ، ٤٣ ، ٢١٢ ، ٢٧١
١٨٠	ثموس ، محمد	٤٧٤/٢
١٨١	النهارى ، محمد	٤٥٣/٢
١٨٢	الهاشمي ، عبد المنعم	٩٦ ، ٧٨ ، ٧٧/٢ ٢١٧/٣ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠
١٨٣	الهدهد	٣٥٤/٢ ٤٥ /٣
١٨٤	هنداوي ، خالد	٦٩ ، ٦٧/٢
١٨٥	الوحيدى ، كمال	٢٧٤ ، ٣٢١/٢ ٢٧٤/٣
١٨٦	ولد الشيخ ، أحمد الحسن	٤٧/٣
١٨٧	ياسين ، أحمد	٢٣٢/٣
١٨٨	اليمنى ، فضل يسلم صنبور	١٤٦/٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس القصائد

﴿ قافية الهمزة ﴾

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
١	ذكراه الأولى	الوافر	هذا سلامي مرسل وبكائي	ء	٢-١
٢	آه لكابول التي لا تعود	المتقارب	بكابول تبكي عيون النساء	ء	٥-٣
٣	دعوة إلى الجهاد	الكامل	ما لم ينب إلى الجهاد نداء	ء	٧-٦
٤	الشهيد	البسيط	وبسمة الجرح في الميدان غراء	ء	٩-٨
٥	دمعة على الفقيد الغالي الشيخ تميم العدناني	الكامل	وابكي تيمما في أحر بكاء	ء	١٢-١١
٦	النصر الكبير	مجزوء الكامل مرفل	النصر من رب السماء وقد تنزل حين شاء	ء	١٦-١٣
٧	إلى شهيد الإسلام	البسيط	لم يطوك الموت بل مات الألداء	ء	١٧
٨	حدثنا قندهار	الخفيف	عنك نشفى ! ذتعذب الأخبار	ء	١٩-١٨
٩	يارب	الكامل	والطف إذا دارت رحى البلاء	ء	٢١-٢٠
١٠	نداء من الرمضاء	الكامل	في كابل يا مسلمون نداء	ء	٢٢
١١	حوار بين ولد وجدته في خيام اللاجئين	الرمل	نحو شيخ جالس عند الحباء	ء	٢٣
١٢	كابول يا قلعة الإيمان لا تهني	البسيط	أنت الدواء وأنت الطب والدواء	ء	٢٤
١٣	على أبواب كابل	الوافر التام	باسم الله فليعل اللواء	ء	٢٩-٢٥

﴿ قافية الباء ﴾

١٤	فرسان الخلافة	المتدارك	عن ليلى يا كنها الذناب	ب	٣٢-٣٠
١٥	دماء تغمر الركبا في جاجي	البسيط التام	وانتر فرانده في ليننا شهباء	ب	٣٤-٣٣
١٦	خابت مساعيهم وخابوا	مجزوء الكامل مرفل	قوم ضمايرهم خراب	ب	٣٧-٣٥
١٧	موكب الشهداء	مجزوء الكامل مذيل	يا جنة عصفت بها أيدي الحوادث والخطوب	ب	٤٠-٣٨
١٨	دمعة على شهيد	الكامل	فأبت أنك بالمواضي أخطب	ب	٤٢-٤١
١٩	بنس الاسم ماركس	المتقارب	ذكرت اسمه مرة في اكتاب	ب	٤٤-٤٣

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٢٠	فرحة النصر	البيسط	وازينت حين جاء الفتح في رجب	ب	٤٦-٤٥
٢١	يا جبال الأفغان	خفيف	وتساميت للنجوم اقترابا	ب	٤٨-٤٧
٢٢	نقش على حائط الجراح في كابول والقدس	البيسط	ولا أجادل فيك الترك والعربا	ب	٥٠-٤٩
٢٣	يا كوكب الماضي الجميل		وفضائل تطوى وحق يسلب	ب	٥٤-٥١
٢٤	مرثية في الشيخ جميل الرحمن	البيسط	وودعت عيني الأفراح والطربا	ب	٥٦-٥٥
٢٥	من كابل إلى القدس		وأوهمها بأن لها جنابا	ب	٥٧
٢٦	الروس في كابل	مجزوء الكامل	ومن ضياء الكوكب	ب	٦١-٥٨
٢٧	أحلام لينين	الرميل	وغدت أحلام لينين سرايا	ب	٦٣-٦٢
٢٨	شريعة الغاب	البيسط	وعاد للبغي سلطان وإرهاب	ب	٦٦-٦٤
٣٩	برقية سباعية بين سرايفو وكابول	البيسط	بين الأسود ولم أعرف له سببا	ب	٦٩-٦٧
٣٠	بطولات المجاهدين وانسحاب الروس	الخفيف	فالحق باق وجيش الروس ينسحب	ب	٧٢-٦٩
٣١	جهادك يا أخا الاسلام صبر	الوافر التام	وزحف للعقيدة لا يهاب	ب	٧٤-٧٣
٣٢	في دروب الخالدين	الوافر التام	لا جساد لنا رهن التراب	ب	٧٦-٧٥

❖ قافية التاء ❖

٣٣	إلى الغزاة	مجزوء الكامل	هذي بلاد المسلمين ذوي النفوس العالية	ت	٧٦ م
٣٤	إنه ليس له سلطان على الذين آمنوا	الطويل	تسم بالإخاد نفس الفريسة	ت	٧٧
٣٥	مجلس الخوف	طويل	تحيد بهم عن دين رب البرية	ت	٧٨ م
٣٦	قلب يتحدى ألسنة النيران	الكامل	يا عتلف الأيام بالصنوات	ت	٨١ - ٧٩
٣٧	دماء على الحروف	البيسط	وكل أخانها تشدو على شفتي	ت	٨٣-٨٢
٣٨	على نغم القرآن	الوافر	ومن ذكر الخليل بأذرعاع	ت	٨٥-٨٤
٣٩	قد كان عبد الله ليثا ثائرا	الكامل	أطفي لبيب الحزن من زفراي	ت	٨٧-٨٦
٤٠	رباعيت أسير أفغاني	المجتث	هل تفهمون شكاتي	ت	٨٨
٤١	الهجرة والجهاد	الرميل	بعد ظلم كاد يفني أمتي	ت	٨٩
٤٢	تحية من أسير عربي إلى الجهاد	الكامل	نارا من الأشواق تحرق مهجتي	ت	٨٨ م، ٨٩ م، ٩٠
٤٣	حساب قرن	الكامل	ياليت شعري أي قرن آت	ت	٩٣-٩١

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٤٣	رسالة يتيم من فلسطين وأفغانستان	الكامل	للناسين لكل طفل في جحيم الوحشة	ت	٩٥-٩٤
٤٤	الحل الوحيد لقضية أفغانستان	الطويل	لها ما لها من مجدكم في التمة	ت	١٠١-٩٦
٤٥	استشهاد ولي الله	الرجز	وكت تحمل الرصاص والمسيحة	ة	١٠٣-١٠٢

﴿ قافية الحاء ﴾

٤٦	جهاد الأفغان	الخفيف	خدعة العصر من قبيل المراح	ح	١٠٣م
٤٧	الديك والناقوس	الطويل	بلاد هجين لونها والروائح	ح	١٠٤-١٠٤م
٤٨	الزنازن في كابول	البسيط التام	مابلها ذهنت عنها المفاتيح	ح	١٠٥-١٠٥م
٤٩	أنين البؤساء	مجزوء الكامل مذيل	يا بحر خفف من هديرك فالخياة هن كفاح	ح	١٠٦
٥٠	اليتيمة والجرح	الطويل	عرانسهن بين المراجع تفرح	ح	١٠٦م
٥١	إلى إخوتي في ربأ أفغانستان	الكامل	فكاد تنطق حوله الأشباح	ح	١٠٨-١٠٧
٥٢	لبيك أفغان	الكامل	تفديك والأبدان والأرواح	ح	١٠٩
٥٣	جريح من هرات	الوافر التام	وعدت كأنني الفرخ الذبيح	ح	١١٠
٥٤	يا أمي وجب الكفاح	مجزوء الكامل مذيل	فدعي التشدق والصباح	ح	١١٢-١١١
٥٥	بشرى الفتح	الرمل	وأريج المسك في الأرواح نفح	ح	١١٥-١١٣
٥٦	ايه ياكابل	الرمل التام	يا صديقي ردماء تستباح	ح	١١٨-١١٦

﴿ قافية الدال ﴾

٥٧	فوحات رمضانية	البسيط	في ذكر مدحك قد طابت أناشيد	د	١١٩
٥٨	في ذكره الثالثة	الوافر	فريدي من مدحك للشهيد	د	١٢١-١٢٠
٥٩	في رثاء الشيخ تيم	مجزوء الكامل	وأراد أن يتأكدا	د	١٢٤-١٢٢
٦٠	حب البندقية	بسيط	فلنفظها بعد عون الله معتلدي	د	١٢٦-١٢٥
٦١	بلا عنوان	المتدارك	يا أمجد من شعب ماجد	د	١٢٧
٦٢	حداد القوافي	الكامل	لأفقت عندك ساهرا لا أرقد	د	١٣٠-١٢٨
٦٣	ألم تأن رجعي للإله	الطويل	وتكيرة الإبكار فانشد وردد	د	١٣٢-١٣١

م	اسم القصيدة	البحر	الشرط الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٦٤	حين يخرس الزيف وتسقط الأكفنة	الخفيف	أين يا صور كيف مات التحدي	د	١٣٣-١٣٥
٦٥	سبع الليل أحمد الأحدي	السريع	يا أذن يا عين اسمعي واشهدي	د	١٣٦-١٣٧
٦٦	هولاً كوالجديد	المتقارب	ننادي وكابل تستشهد	د	١٣٨-١٣٩
٦٧	تحية لكل مجاهد	الوافي	نحن كما لمودود ودود	د	١٤٠-١٤١
٦٨	أفغانستان في دروب النصر	الكامل	سيروا على الأشلاء للأوغاد	د	١٤٢-١٤٣
٦٩	ركب البطولة	الكامل	يسعى إلى نصر أو استشهاد	د	١٤٤-١٤٦
٧٠	أنجد الأفغاني	الخفيف	وانشري للأنام عهد الجدود	د	١٤٧-١٤٩
٧١	إبحار في زمن السقوط	الرملي	وتنادي في أمانيه وزاد	د	١٥٠-١٥١
٧٢	جهاد أفغانستان	الوافر	ووجه الصبح حنل بالسواد	د	١٥٢-١٥٤
٧٣	الغزو الأحمر	الخفيف	واعتداء يثور بالأحقاد	د	١٥٥-١٥٩
٧٤	نداء أفغانستان	مجزوء الرمل	وشباب أمتنا في رقاد	د	١٦٠
٧٥	الحرب دائرة الرحى	الكامل التام	وفزاده المملوء بالأحقاد	د	١٦١-١٦٢
٧٦	الفتح المبين	الكامل	أهمني عديكم ربكم دين المهدي	د	١٦٣-١٦٤
٧٧	هزم الروس	الخفيف	هازناً بالغزاة رغم العناد	د	١٦٥-١٦٦
٧٨	تحية إكبار وإجلال	المتقارب	ويغبط قلبي مقام الشهيد	د	١٦٧
٧٩	منادي الجهاد		إلى العزاء المكين إلى الرشاد	د	١٦٨
٨٠	دمعة حزن في مقلة عروس	الوافر	فما يرعى لنا في الناس عهد	د	١٦٩-١٧٠
٨١	رثاء الشهيد أحمد عبدالله الزهراني	الكامل	ووعدتني فرضيت منك الموعد	د	١٧١-١٧٣
٨٢	عندما يعزف الرصاص	الكامل	فإني متى يتناول الأوغاد	د	١٧٤-١٧٦
٨٣	قراءة في عيني كابل	الرملي	لفظ الموج بقايا الزبد	د	١٧٧-١٧٨
٨٤	انطلاقة أمة ومسيرة جهاد	الوافر	إني قمم الجبال تصوغ مجداً	د	١٧٩-١٨٠
٨٥	أمل الجهاد	الكامل	وتألف الأرواح والأجساد	د	١٨١-١٨٢
٨٦	الشوق لجد المسلمين	الوافر	ضياء البدر يحجب بالرقاد	د	١٨٣-١٨٤
٨٧	يا أمة الإسلام	الكامل	وأرى بنيك تبعثروا في البيد	د	١٨٥
٨٨	قاتل يا ابن الأفغان	متدارك	لم يولد جل ولم يلد	د	١٨٦-١٨٧
٨٩	إيها أبا بسام	الكامل	ومضيت عن هذي الحياة حميداً	د	١٨٨-١٨٩

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٩٠	جراح الاسلام	الخفيف	فانقصا من ملامتي أو فريدا	د	١٩٠-١٩٣
٩١	الشهيد	الخفيف	واعترى القلب حرقة وسهود	د	١٩٤-١٩٥
٩٢	حنين ودموع	الخفيف	سكبت حرها بنو عباد	د	١٩٦-١٩٧
٩٣	الدماء التي صببت الحياة	الخفيف	كل يوم على رمالك عيد	د	١٩٨-١٩٩
٩٤	شعلة من رؤى حنين وبدر	الخفيف	وأي السراة من أجناد	د	٢٠٠-٢٠١
٩٥	الطائفة الظاهرة	الكامل	سيرد كيد المجرمين المجدد	د	٢٠٢
٩٦	طفل من أفغانستان	الخفيف	ومن جاء بالروس وهو زهو الظالم الخرد	د	٢٠٣
٩٧	طلعة النصر	الخفيف	من فداء وآية من جهاد	د	٢٠٤-٢٠٥
٩٨	طيوف الأعراس والأجواد	الخفيف	حنين الآباء والأجداد	د	٢٠٦-٢٠٧
٩٩	ظلم الغزاة	البسيط	ومن عقوق من الأرحام والولد	د	٢٠٨-٢٠٩
١٠٠	على أبواب كابل	البسيط	ومن رؤى وصلت عهدا مضى بغد	د	٢١٠-٢١١
١٠١	فأطلي من الغيوب	الخفيف	فأعدي الندى من إنشاد	د	٢١٢-٢١٣
١٠٢	فتنة الهوى وشباك الأعداء	الخفيف	أطلقني حمماتها في البوادي	د	٢١٤-٢١٥
١٠٣	لا تقل لي سياسة وسلام	الخفيف التام	ودمائي تجود فيها التجود	د	٢١٦-٢١٧
١٠٤	مواقع وملاحم	البسيط	وعن لبيب على الساحات متقد	د	٢١٨-٢١٩
١٠٥	موكب الأبطال وبر الرجال	البسيط	من حنين إلى بر الرجال ندي	د	٢٢٠-٢٢١
١٠٦	نجوى بين كابل وفلسطين	البسيط التام	مغنى الصبا ورفيف الطائر الفرد	د	٢٢٢
١٠٧	هو الإسلام علمهم صمودا	الوافر التام	من العزمات تبرق بالعودة	د	٢٢٣-٣٣٤

﴿ قافية الرء ﴾

١٠٨	فتح كابل	الكامل	إني عشقت بكابل الأقمارا	ر	٢٢٥-٢٢٧
١٠٩	صبرا بني الأفغان	الكامل	والأرض من تحت الشرى تصفجر	ر	٢٢٨-٢٢٩
١١٠	سقوط الطغاة	البسيط	الله أكبر والطغيان منهار	ر	٢٣٠
١١١	لحظة مع قادم من أفغانستان	الرجز	يرمقني بأين يثور منها النار	ر	٢٣٠م
١١٢	إلى المجاهدين الأفغان	الكامل	الله أكبر جيشكم جرار	ر	٢٣١
١١٣	المصارم المسلول	الكامل	قمتي يطل الفجر يا قمر	ر	٢٣٢-٢٣٤

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	الثقافية	رقم الصفحة
١١٤	الصقر المقاتل	الكامل	فالقلب مل شغافه كدر	ر	٢٣٨-٢٣٥
١١٥	الوداع الأخير	الطويل	بذاك قضى الباري وتم المقدر	ر	٢٤٠-٢٣٩
١١٦	ذاهب إلى المعركة	الطويل	إلى قمم الأفغان للحق أثار	ر	٢٤٢-٢٤١
١١٧	في مشاعر الحج	الطويل	سرى الشرق فاسترعى مواكبه البدر	ر	٢٤٧-٢٤٣
١١٨	سبحات ونفحات	البسيط	على الزمان انبلاج الصفو من كدر	ر	٢٤٩-٢٤٨
١١٩	شعب البطولات الطافرة	البسيط	ضاعف جهادك رص الصف واصطبر	ر	٢٥١-٢٥٠
١٢٠	هذا اعتزالي	الكامل التام	بالدفء بين رغائب الفخار	ر	٢٥٤-٢٥٢
١٢١	أرض لا تعرف الربيع	البسيط	إلا خراف هزيلات وجزار	ر	٢٥٦-٢٥٥
١٢٢	بين يدي الرسول	الكامل	يطوي البلاد ويذرع الأفطارا	ر	٢٦١-٢٥٧
١٢٣	إكليل الفار على رأس حكمتيار	الكامل	واقذف لإطفاء الشرار شرارا	ر	٢٦٤-٢٦٢
١٢٤	دماء الأفغان المقدسة	الوافر	وأحيت في دجى الليل النهار	ر	٢٦٦-٢٦٥
١٢٥	لغيري تغني الحرف	الطويل	ولا لمست يوما رءوك مشاعري	ر	٢٦٩-٢٦٧
١٢٦	رسالة الحق	البسيط	وهللت في حمالك الآي والمور	ر	٢٧١-٢٧٠
١٢٧	إلى مجاهدي أفغانستان	الخفيف	من رحاب الهدى تجمل عطرا	ر	٢٧٢
١٢٨	الجهاد الطريق	الخفيف	لا طريق إلا الجهاد المرير	ر	٢٧٤-٢٧٣
١٢٩	الله أكبر	الكامل	من ضوء رابعة النهار وأظهر	ر	٢٧٦-٢٧٥
١٣٠	وارثوا الأفغان	الخفيف	إلى الأرض وجهه وخارا	ر	٢٧٧
١٣١	دوي القنابل	البسيط	دوي الصواعق ذات الرعد والمطر	ر	٢٧٨
١٣٢	أفغانستان	الوافر	يا كابول معجزة الجهاد يخطها القدر	ر	٢٧٩
١٣٣	يوم الفصل في جاجي	البسيط	مرور عين وأخرى الله من كفروا	ر	٢٨٢-٢٨٠
١٣٤	على مشارف كابل	البسيط	وشمس عز بها الأمال وانظف	ر	٢٨٤-٢٨٣
١٣٥	رثاء	مجزوء الرجز	عند مليك مقتدر	ر	٢٨٥
١٣٦	ولا تنازعوا	البسيط	والنفس من شدة الأراء تحتضر	ر	٢٨٧-٢٨٦
١٣٧	باقية ورد للمجاهدين	الوافر	فانت بهذه وتلك أخرى	ر	٢٨٩-٢٨٨

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
١٣٨	سيف الإيمان	البيط	وحي أسد الشرى في غابهم نفروا	ر	٢٩٠-٢٩١
١٣٩	بواكير فرحة النصر	البيط	ملء القضاء وجند الله يتصر	ر	٢٩٢
١٤٠	انبعاث الدعوة الإسلامية	الكامل	نرجو الإله الراحم الغفار	ر	٢٩٣-٢٩٥
١٤١	أفغاني يتكلم	خفيف	أن أكون المجاهد المعوار	ر	٢٩٦-٢٩٧
١٤٢	عزاء للجهاد وأهله	الطويل	وموتك يا عزام أمر مقدر	ر	٢٩٨-٢٩٩
١٤٣	أفغانستان	الكامل التام	وتساقطت عنك الغداة قشور	ر	٣٠٠-٣٠١
١٤٤	الجهاد المنصور	كامل تام	ولتقدمي بالصيد والأحرار	ر	٣٠٢-٣٠٤
١٤٥	من أرض الجهاد إلى روح البطل عبد الله عزام	الكامل	ليث الليوث فأين أين الثأر	ر	٣٠٥-٣٠٦
١٤٦	إلى ثوار أفغانستان	كامل تام	والموت في كف الإله فخار	ر	٣٠٧-٣٠٨
١٤٧	جهاد الأفغان	الكامل	يتسابقون بمهمة الأبرار	ر	٣٠٩-٣١٠
١٤٨	رسالة من عربي إلى المجاهدين الأفغان	كامل تام	لكم الحياة وللطغاة العار	ر	٣١١-٣١٢
١٤٩	أفغان لا زلت في الظلماء زاهرة	البيط	بدرا أطل وكفا يمسح الكدر	ر	٣١٣
١٥٠	بين ريحانتين	البيط	وضمته فصبوا الشوق والعبر	ر	٣١٤-٣١٥
١٥١	شهداء الأفغان	البيط	قضوا ودما في ساحها انفجر	ر	٣١٦
١٥٢	لله درك عبد الله من رجل	البيط	ودفقة الدم أم عطر السورود جرا	ر	٣١٧-٣١٩
١٥٣	مواكب الشهداء في ملحمة الإسلام	البيط	في زهوة الأشواق قد نفر	ر	٣٢٠
١٥٤	تحية للمجاهدين في أفغانستان	البيط	هبوا سراعا للدفع الكر والضرر	ر	٣٢١-٣٢٢
١٥٥	الفجر لاح بقندهار	مجزوء الكامل	والفجر لاح بقندهار	ر	٣٢٣
١٥٦	قلاع البطولة في أفغانستان	وافر تام	منازل للسعادة والسرور	ر	٣٢٤-٣٢٥
١٥٧	عزام الشهادة والتفكير	الكامل	ومضى أفغان وشد مهاجرا	ر	٣٢٦-٣٢٧

﴿ قافية السين ﴾

١٥٨	أفغانستان مقبرة الشيوعية	البيط	تعيث في الأرض في أعصاب ممسوس	س	٣٢٨-٣٢٩
-----	--------------------------	-------	---------------------------------	---	---------

﴿ قافية الشين ﴾

م	اسم القصيدة	البحر	الشرط الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
١٥٩	شموخ الجهاد	المقارب التام	تال المعالي وتبي العروش	ش	٣٣٠-٣٣١

﴿ قافية العين ﴾

١٦٠	لن يضيع الثأر	مجزوء الرمل	كيف يعصى وهو طائع	ع	٣٣٢-٣٣٤
١٦١	شعب وشعب	الجت	والحزن للقلب صادع	ع	٣٣٥-٣٣٨
١٦٢	الحرائق التي توقظ الشمس	الرمل	كم ترى ضعتا وكم نحن نضيع	ع	٣٣٩-٣٤١
١٦٣	هذه قصتي	الطويل	فيا طالما أردى منايا وضعضا	ع	٣٤٢-٣٤٤
١٦٤	أرض البطولات	الطويل	يطوف بها صمتا ويحبس أدمعا	ع	٣٤٧
١٦٥	الجهاد	الكامل	أم صرخة مجاهد متاع	ع	٣٤٨-٣٤٩
١٦٦	جنود النصر	الكامل	واسمع عجائب أمرها لا يدفع	ع	٣٥٠
١٦٧	مدائن الحزن	الوافر	وسر بل حلمه الخطب الشنيع	ع	٣٥١-٣٥٣
١٦٨	بروق النصر قد لاحت	الهزج	ولو مزقت بالمدايع	ع	٣٥٤-٣٥٥

﴿ قافية الفاء ﴾

١٦٩	الروح القائدة	الكامل	وريباض آمالي صحارى صنصف	ف	٣٥٦-٣٥٧
١٧٠	جهاد الأفغان	الرمل	أن سيف الحق لم يعطف	ف	٣٥٨
١٧١	ذل فينا الهوى يا أفغانستان	الخفيف	مثمنا قام للصلاة صفوف	ف	٣٥٩
١٧٢	مناجاة يتيم من الأفغان	مجزوء الرجز	هل من سبيل للربيع	ف	٣٦٠-٣٦١
١٧٣	أجنحة الحرف	الوافر التام	تحلق بي على تلك الصفوف	ف	٣٦٢-٣٦٣
١٧٤	إلى أمي	الكامل	ودموع شعري في اغصاف تندرف	ف	٣٦٤-٣٦٥
١٧٥	تحية إلى مجاهدي أفغانستان	الكامل	فاليأس ونى وانتهى الإرجاف	ف	٣٦٦-٣٦٧

﴿ قافية القاف ﴾

١٧٦	جولة مجاهد في أفغانستان	مجزوء الوافر	أنتك درة الشرق	ق	٣٦٨-٣٦٩
١٧٧	إلى قادة المجاهدين الأفغان	الامل	والشمس بعد النصر فرحى تشرق	ق	٣٧٠-٣٧٢
١٧٨	صرخة من الأفغان	الكامل	واستكبر التاريخ اثما يزحق	ق	٣٧٣-٣٧٤
١٧٩	لا صبر	مجزوء الكامل	والسمر والخيال العتاق	ق	٣٧٥-٣٧٧

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
١٨٠	عزام الملحمة	الطويل	إلى ظل روض من ندى الحب يعبق	ق	٣٧٨
١٨١	قصيدة عن حب قديم	كامل	من بعد هذا العمر كيف أفيق	ق	٣٧٩-٣٨٠
١٨٢	نحوى يتيم	الرملي	أودعيني شحنة من القلق	ق	٣٨١-٣٨٢
١٨٣	جهاد الأفغان	الكامل	واستيقظوا يا قوم لا تنفروا	ق	٣٨٣-٣٨٤
١٨٤	قريب نصرنا	الوافر التام	طلوع الفجر من بعد اختناق	ق	٣٨٥-٨٦
١٨٥	فتح كابل	البسيط	جنتك جنتك أفراحا وأشواقا	ق	٣٨٧-٣٨٩
١٨٦	إلى متى	الوافر	والى من هناك تقطع الأعناق	ق	٣٩٠-٣٩١

﴿ قافية الكاف ﴾

١٨٧	رباعيات إلى شهيد	مجزوء الرمل	مثلما عطر الخزامي يحتوين اليوم عطرك	ك	٣٩٢
١٨٨	القادمون	الكامل	ودفنت مسكا فانتشى مغناك	ك	٣٩٣-٣٩٤
١٨٩	خطوة	الخفيف	معمل النصر كي يجر عراقا	ك	٣٩٥-٣٩٦

﴿ قافية اللام ﴾

١٩٠	وا إسلاماه	المتدارك	والشر يجول	ل	٣٩٧
١٩١	الفارس المصلوب	مجزوء الوافر	وعن درب القدا عدلوا	ل	٣٩٨-٤٠٠
١٩٢	عرس كابل	الرملي	قلت أحلى ملتقى في عرس كابل	ل	٤٠١-٤٠٢
١٩٣	يا كاتئب أقدمي	الكامل	والى الجهاد إلى الجهاد إلى النضال	ل	٤٠٣
١٩٤	حديث كابل	الوافر	فلا يبقى له في الكون ظل	ل	٤٠٤-٤٠٥
١٩٥	أعراس النصر في كابل	البسيط	هذي البشائر أم وحي وتزيرل	ل	٤٠٦-٤٠٨
١٩٦	الفتح الإسلامي وسقوط كابل	الكامل	وعرا زمان الخاسرين أفول	ل	٤٠٩-٤١٠
١٩٧	صوت الشعب الأفغاني	الخفيف	بنبات فوق التحدي تجلى	ل	٤١١-٤١٢
١٩٨	إلى الأمة الإسلامية	الخفيف	أمتي فالروضخ أضحي محالا	ل	٤١٣
١٩٩	الحصار والغرباء في قندهار	البسيط	رذي أجل وأغلى شيمة الرجل	ل	٤١٤-٤١٧
٢٠٠	ألم يأن أن نصحو	الطويل	ولو سلبت أرض ولو هلك النسل	ل	٤١٨-٤٢٠

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٢٠١	الأسود	البسيط	على المضارب وفي الوديان والجبل	ل	٤٢١-٤٢٢
٢٠٢	تحية إلى الداعية المخلص	الرملي	أوقد النور بقلب الجهل	ل	٤٢٣-٤٢٥
٢٠٣	فراق وأشواق المهاجرين الأفغان	كامل تام	وتفرقوا فالدمع ينهمل	ل	٤٢٦-٤٢٧
٢٠٤	البيان السريع	الخفيف	لا تواسيه أدمع وعويل	ل	٤٢٨-٤٣٠
٢٠٥	دروس من الجهاد الأفغاني	الكامل	فدروسها خير من الأقوال	ل	٤٣١-٤٣٥
٢٠٦	توقعات مجاهد أفغاني	مجزوء الوافر	يوما جاء لي ولندي يشوب الحزم مشتملا	ل	٤٣٥-٤٣٦ م
٢٠٧	العبد	الوافر	يطوف على الروابي والسهول	ل	٤٣٦
٢٠٨	الصهوة الكبرى	الطويل	وأصبح صعبا ما توهنته سهلا	ل	٤٣٧-٤٣٨
٢٠٩	صرخة من أحفاد صلاح الدين	الكامل	أصغي وألست الرصاص تقول	ل	٤٣٩-٤٤١
٢١٠	مأساة الأنصار	الكامل التام	وجيل الحق يقتحم المعالي	ل	٤٤٢-٤٤٣
٢١١	استقبالات جورج شولتز	المتقارب	وهشوا له إنه القاتل	ل	٤٤٤-٤٤٥
٢١٢	نشيد الزحف الأفغاني	متقارب	دخلو السيوف تصول تجول	ل	٤٤٦
٢١٣	بشراك أفغان	البسيط	ولا يحال عذز الله عذول	ل	٤٤٧-٤٤٨
٢١٤	الراحلون	الوافر	وقفت في مسارحنا الفصول	ل	٤٤٩-٤٥٠
٢١٥	كابول	الخفيف	الطواغيت كلها ستزول	ل	٤٥١-٤٥٢
٢١٦	إلى سيف	الكامل	نغدر إلى الهيئات ثم نجادل	ل	٤٥٣

﴿ قافية الميم ﴾

٢١٧	عظم المصاب	الكامل	وهجرتنا يا شيخ عزام	م	٤٥٤-٤٥٥
٢١٨	كابول فتح ووحدة	الوافر	وغادر أنها الليل البهيم	م	٤٥٦-٤٥٨
٢١٩	أفغانستان	الكامل	للغالبين فما السلام سلام	م	٤٥٩-٤٦٠
٢٢٠	النفير	الخفيف	وتداعى زهاج غير منظم	م	٤٦١-٤٦٢
٢٢١	رسالة من مهاجر إلى أمة الأفغان	المتقارب	بقلب جريح زددمع كدم	م	٤٦٣-٤٦٤
٢٢٢	لعبة القدم	مجزوء الخفيف	والضيا حبله انصرم	م	٤٦٥-٤٦٦
٢٢٣	في جدد الحق	السريع	والعمر من عام إلى عام	م	٤٦٧-٤٦٩
٢٢٤	أمل منتظر	مجزوء الوافر	تلاشت دزنيها القمم	م	٤٧٠-٤٧١

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٢٢٥	إلى عبد الله عزام وولديه	البيسط	وهو المنار لكم هديا وإسلام	م	٤٧٣-٤٧٢
٢٢٦	العلق	الرجز	تنشر داء في الوري والمأ	م	٤٧٥-٤٧٤
٢٢٧	من هؤلاء الصامتون	الكامل التام	من هؤلاء المحجوبون تقدموا	م	٤٧٨-٤٧٦
٢٢٨	شهيد الإسلام	الكامل	ماذا وراءك قال موت همام	م	٤٨٠-٤٧٩
٢٢٩	عزام	البيسط	اليوم قبلت في كفي عزاما	م	٤٨١
٢٣٠	الصحوة	البيسط التام	أم أنه هاتف أوحى به الألم	م	٤٨١م
٢٣١	صورة من أفغانستان	رمل تام	ونكالي في نواح وأيامي	م	٤٨٢
٢٣٢	نشيد لثورة المجاهدين في أفغانستان	الرمل	ومضينا للمعالي قدما	م	٤٨٢م
٢٣٣	عبر الأحداث	الطويل	أمن حيرة أم من دروب توهم	م	٤٨٦-٤٨٣
٢٣٤	مرثاة فقيه الجهاد الإسلامي الدكتور عبد الله عزام	الكامل	فلن بأفاق الوجود دوام	م	٤٨٨-٤٨٧
٢٣٥	تحية إلى أفغانستان	البيسط	فليس من عاش من علوا ومن طعموا	م	٤٨٩
٢٣٦	قضية أفغانستان	الكامل	والعز في حرب الكفاح الدامي	م	٤٩١-٤٩٠
٢٣٧	أمة الإسلام	الرمل	كم تغيت بها ملء فمي	م	٤٩٥-٤٩٢
٢٣٨	حصائد الشوك في أفغانستان	الكامل المذيل	عهد يرعاه النام	م	٤٩٧-٤٩٦
٢٣٩	على المفترق	الطويل	فحتى متى هذا التقاتل والدم	م	٤٩٩-٤٩٨

المجلد الثالث

﴿تابع قافية الميم﴾

٢٤٠	قضى شهيدا	البيسط	وملء جنيد أشجان وآلام	م	٢-١
٢٤١	مؤتمر مكة ، القمة ، الاسلامي	الخفيف	والبيت كعبة الإسلام	م	٧-٣
٢٤٢	طفلة أفغانية تستغيث	الكامل	وقد رمت آمالها الأيام	م	١٠-٩
٢٤٣	ما لكم لا تناصرون	الطويل	ولا عذر أنكم لم تصمموا	م	١٤-١١
٢٤٤	يا أمة الحق	البيسط	يا أمة الحق قومي هدي الأما	م	١٦-١٥
٢٤٥	أيرضيك	الوافر	فشي شعري أقول عن النام	م	١٧
٢٤٦	يا رافعا علم الجهاد	الكامل	وبأي قافية أصوغ كلامي	م	١٩-١٨

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٢٤٧	حوار في بلاد الأفغان	الخفيف	عن رجال في مشرق الشمس قاموا	م	٢١-٢٠
٢٤٨	هلاك طاغية	الرمل	كيف صرت اليوم ؟ لا شيء تماما	م	٢٣-٢٢
٢٤٩	برقية شعرية إلى المجاهدين الأفغان	الوافر	نقيا مثل منهل الغمام	م	٢٦-٢٤
٢٥٠	سابل الأفغان	الكامل	راغد يعلى لكنه الإسلام	م	٢٨-٢٧
٢٥١	رسالة عزاء إلى البوسنة	الرمل	هذه البوسنة تنثال دما	م	٣٠-٢٩
٢٥٢	المدوية	البسيط	وفي محياك نور الحق يتسم	م	٣٢-٣١
٢٥٣	مع المجاهدين الأفغان	الوافر	فقد كنتم على الدنيا سلاما	م	٣٣
٢٥٤	النجدة يا حماة الوطن	البسيط	فهو الذي في الوغى دانت له الأمم	م	٣٥-٣٤
٢٥٥	إلام الإغضاء عنهم	الخفيف	حقق الله في لقاكم وناما	م	٣٧-٣٦
٢٥٦	ماذا أقول	الكامل	وأبث من حزني ومن آلامي	م	٣٩-٣٨
٢٥٧	ملحمة الغرباء	البسيط التام	مع النواخير حلسو الطيف والنغم	م	٤٢-٤٠
٢٥٨	يا أرض كابول	البسيط	إلى غريب أواسي جرحع بدمي	م	٤٤-٤٣
٢٥٩	قائد الزحف تقدم	مجزوء الرمل	واغنم شهر الحرم	م	٤٦-٤٥
٢٦٠	صرخة الحق	البسيط	ذلا لأعدائنا كي تقطع القدم	م	٤٨-٤٧
٢٦١	تغن بالشعر إما أنت قاتله	مجزوء الوافر	وفي الأحشاء لو تدرون آلام	م	٤٩
٢٦٢	فيا بخاري انهضي	البسيط	ومؤمنون رسول الله قدرتهم	م	٥١-٥٠

﴿ قافية النون ﴾

٢٦٣	فتح خوست	البسيط	أهديك أهديك أفرأحي وتحناني	ن	٥٢-٥٣
٢٦٤	يحفظك الله	مجزوء الكامل	يرعاك الله رب العالمين	ن	٥٥-٥٤
٢٦٥	ومنها الإهابة الإسلامية	الخفيف	بانتصار قد بوا الأفغانا	ن	٥٦
٢٦٦	رسول الله لن أرضى	المتدارك	وهام بكل طغيان	ن	٥٨-٥٧
٢٦٧	من وحي أفغانستان	وافر تام	نأيت فنالت الأشجان مني	ن	٦٠-٥٩
٢٦٨	أسود قندهار	الكامل	سبح لربك أنت في الأفغان	ن	٦٢-٦١
٢٦٩	الجنة تحت ظلال السيوف	الخفيف	لا يبالون باللظى والطعان	ن	٦٤-٦٣

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٢٧٠	تحية للأفغان	متدارك تام	وقصيدي من أجل الأفغان	ن	٦٥
٢٧١	أم مجاهد	الكامل	أماه أعلم أنك قد تحزنين	ن	٦٦-٦٧
٢٧٢	زحف الجهاد	وافر	عن الأبطال ذكوا المعتدين	ن	٦٨-٦٩
٢٧٣	أمة الجهاد	الخفيف	واصمدي رغم حادثات الزمان	ن	٦٩م
٢٧٤	شجر الجهاد	الكامل	ماض وهدى الله ملء كياني	ن	٧٠-٧١
٢٧٥	قلوب على بركان	الكامل	وترف في الأعماق فيض حنان	ن	٧٢-٧٤
٢٧٦	ثوار أفغانستان	الكامل	أم في فلسطين وفي لبنان	ن	٧٥-٧٧
٢٧٧	حصن على الزمان	الكامل	الساثرين على هدي القرآن	ن	٧٨
٢٧٨	يكفيك فخرا	الكامل	أسقطت كبرى دولة الشيطان	ن	٧٩
٢٧٩	زائر من الأفغان	البسيط	قلنا رأينا على الأفلاك إنسانا	ن	٨٠-٨٢
٢٨٠	يا ساثرين على الصراط	الكامل	ومن الجراح الداميات سقاني	ن	٨٣-٨٥
٢٨١	أشجان الاسلام	البسيط	طغت على القلب آلام وأحزان	ن	٨٦-٨٨
٢٨٢	فشمروا يا حماة الدين	مجزوء الوافر	عنونا فسادا فحكمتنا الجبان	ن	٨٩-٩١
٢٨٣	ألقوا السلاح	الكامل	بعث الجهاد بأرخص الأثمان	ن	٩٣-٩٧
٢٨٤	شطايا من ملحمة الأفغان	الخفيف	فلقد شاد عرك الأفغان	ن	٩٨-١٠٣
٢٨٥	أثيقوا أيها المسلمون	الكامل	قم واتل آيات من الفرقان	ن	١٠٤-١٠٥
٢٨٦	مرحى للأفغان	المتدارك	في أمن في دعة وأمان	ن	١٠٦-١٠٧
٢٨٧	جنود الحق	كامل تام	حيوا صناديدا من الأفغان	ن	١٠٨-١٠٩
٢٨٨	لهفي على أفغانستان	الكامل	لهفي عليك ولهف كل جنان	ن	١١٠
٢٨٩	تحية إكبار إلى الأخوة المجاهدين	الخفيف	في شخار يخلد الأفغانا	ن	١١١-١١٣
٢٩٠	فرسان كابل	البسيط	أحييت فينا إباء مات من زمن	ن	١١٤-١١٦
٢٩١	من حماس إلى أفغانستان	الكامل	رغم الرصاص من اليهود صلاني	ن	١١٧-١١٨
٢٩٢	أفغانستان	المتدارك	لتبقى الدرة في الأزمان	ن	١١٩
٢٩٣	أمل ودعاء	كامل	من أخوة الإسلام في الأفغان	ن	١٢٤
٢٩٤	تحذير ونصح	كامل	وتسير خلف المفسد الفتان	ن	١٢٥
٢٩٥	حم القضاء	كامل	من سوء صنعك بساديء العدوان	ن	١٢٦-١٢٧

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٢٩٦	شعبنا الأفغاني	كامل	سلمت يمينك يا رفيع الشأن	ن	١٢٨-١٢٩
٢٩٧	رثاء الشهيد عبد الله النهمي	الخفيف	وطردت المنام عن أجفاني	ن	١٣٠-١٣١
٢٩٨	الباطل المهزوم	البسيط	وكان ران على الأنباء كتمان	ن	١٣٢-١٣٣
٢٩٩	أسد هرات	الخفيف	والشباب الريان في العنفوان	ن	١٣٤-١٣٥
٣٠٠	أفغان ملحمة كبرى	البسيط	بها الجراحات إعصار ونيران	ن	١٣٦-١٣٧
٣٠١	تحية إلى مجاهدي الأفغان	الكامل	والبطل يهوي واهي البنيان	ن	١٣٨-١٣٩
٣٠٢	رمضان ومكة	الكامل	في مكة في مهبط القرآن	ن	١٤٠-١٤١
٣٠٣	الجهاد الأفغاني	مقارب تام	وسرنا لغاياتنا موقنين	ن	١٤٥
٣٠٤	ميتة الشجعان	الكامل	وغزت هوم فاستبح جناني	ن	١٤٦-١٤٧
٣٠٥	تحية المجاهدين في أفغانستان	الكامل	قل النظر لهم مدى الأزمان	ن	١٤٨-١٤٩
٣٠٦	الشقاق في أفغانستان	الكامل	والنفس تكلسى والأشواش هانوا	ن	١٥٠-١٥١
٣٠٧	من أدب المعركة	الكامل	أين الجهاد ودعوة الرحمن	ن	١٥٢-١٥٣
٣٠٨	غضبة مجاهد	الكامل	فالأرض من خيل والفضاء سنان	ن	١٥٤
٣٠٩	نار الجهاد	الكامل	تشوي وجوه الغي والطغيان	ن	١٥٥-١٥٦
٣١٠	الجهاد العظيم	الكامل	كبرى بلاد الكفر والطغيان	ن	١٥٧-١٥٨
٣١١	دم الشهيد	الكامل	مضى يفجر خاطري وبياني	ن	١٥٩-١٦٠
٣١٢	مهرجان الجهاد	البسيط	والشعر يلهب إحساسني ويغوييني	ن	١٦١-١٦٣
٣١٣	لبيك يا أفغان	الكامل	بدمائنا نقديك يا أفغان	ن	١٦٤-١٦٥
٣١٤	إضاءة إلى سراديب الحياة	الطويل	وكل قوي للزمان يلين	ن	١٦٦-١٦٧
٣١٥	إلى أين يا قومي	الطويل	فلا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني	ن	١٦٨-١٦٩
٣١٦	رسالة إلى عبد الله عزام	البسيط	جرح تشاركنا فيه الملايين	ن	١٧٠-١٧١
٣١٧	صرخة عاشق	الوافر	ومن نسجن التردد أنقذوني	ن	١٧٢-١٧٣
٣١٨	عندما يحزن العيد	البسيط	وفي ضمير القوالي نار بركان	ن	١٧٤-١٧٥
٣١٩	روائع البيان	الكامل	تطق البيان بها عجيب بيان	ن	١٧٦-١٧٧
٣٢٠	رسالة من شبل فلسطيني إلى مجاهد أفغاني	الكامل	آهات قلبك جرح يدميني	ن	١٧٨-١٧٩

م	اسم القصيدة	البحر	السطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٣٢١	فتى الأفغان	الكامل	وارفع بهامك راية القرآن	ن	١٨٠-١٨١
٣٢٢	صبرا سرايفو	الكامل	وضراوة الأحقاد والصلبان	ن	١٨٢
٣٢٣	مدرستي الكبرى	البسيط	أنا الجنوب فيها دمعي وأشجاني	ن	١٨٣-١٨٤
٣٢٤	مع الأفغان	البسيط	لي في حى الحب أصحاب وجيران	ن	١٨٥-١٨٦
٣٢٥	أين الأخوة	البسيط	يد الأراجس من سفك الدم القاني	ن	١٨٧
٣٢٦	نشيد للمجاهدين الأفغان	البحر	إننا نبذلنا الأمانى	ن	١٨٨-١٨٩
٣٢٧	أبطال الجهاد الأفغاني	الكامل	وفوارسا من عبس أو ذبيان	ن	١٩٠-١٩٢
٣٢٨	نداء عاجل إلى قادة الجهاد الأفغاني	الكامل	وكتبته بالروح والجدان	ن	١٩٣-١٩٥
٣٢٩	أفغانستان مشكاة هدى	المتدارك	أن ينصرك الرب الرحمن	ن	١٩٦-١٩٧
٣٣٠	أنظروا الشعب في الأفغان	البسيط	فأبقت في الورى من كان وسنانا	ن	١٩٨-١٩٩
٣٣١	مآسي ودعوة إلى الجهاد	الكامل	لما أناخ بدولة الأفغان	ن	٢٠٠-٢٠١
٣٣٢	فلسطين اعذرنا	الرملي	جرح القيد خطانا سامحونا	ن	٢٠٢-٢٠٤
٣٣٣	آهات أفغاني مبعد	المتدارك	أنهار منه بوادينا	ن	٢٠٥-٢٠٦
٣٣٤	قادة الشر والجهاد	البسيط	وساحة الحرب بالإسلام تودان	ن	٢٠٧
٣٣٥	ترانيم مجاهد	الكامل	من أمة الإسلام لا الحسار	ن	٢٠٨-٢٠٩
٣٣٦	رسالة إلى المجاهدين الأفغان	الكامل	بند الأشاوس منبت الشجعان	ن	٢١٠-٢١١
٣٣٧	دمعة على عرفات	الكامل التام	وعراك من ذكرى الشهيد حنان	ن	٢١٢-٢١٤
٣٣٨	أعينوا مسلمي الأفغان	البسيط	لا بقي فيه وفيه العيش قد لانا	ن	٢١٧-٢١٨
٣٣٩	أيها الأفغان	مجزوء الرمل	هدمتوا عشر سنينا	ن	٢١٩-٢٢٠
٣٤٠	إلى الخلافة	الوافر	ألستم جند صدق مؤمنينا	ن	٢٢١-٢٢٢
٣٤١	إلى جنود الثورة الإسلامية الأفغانية	البسيط	من الشيوعية الحمقا ومن خانا	ن	٢٢٣-٢٢٤
٣٤٢	الانسحاب أو السحب	مجزوء الرمل	ما لجند الروس إلا أحد اثنين يتينا	ن	٢٢٥
٣٤٣	جنود الله الأفغان	الوافر	لنا أهل وإخوان	ن	٢٢٦

م	اسم القصيدة	البحر	السطر الثاني للقصيدة	القفية	رقم الصفحة
٣٤٤	سر النصر	الوافر	هل انتصر الألى عبدوا لينين ؟	ن	٢٢٧
٣٤٥	لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين	مجزوء الرمل	احذروا يا أيها الأفغان كيد الكافرين	ن	٢٢٩-٢٢٨
٣٤٦	والله معكم	الوافر التام	بأفغان على جند العمينا	ن	٢٣١-٢٣٠
٣٤٧	بين الأمس واليوم	الكامل	أغضت عن الإنسان والقرآن	ن	٢٣٣-٢٣٢
٣٤٨	عزام لك الأشواق ترى	الوافر	دعينا نقش الذكرى دعينا	ن	٢٣٥-٢٣٤
٣٤٩	الزحف المقدس	الخفيف	وطدي بسم ربنا الأركنا	ن	٢٣٧-٢٣٦

﴿ قافية الهاء ﴾

٣٥٠	أطفال أفغانستان	البيسط	من للشكلى سهام الكفر ترميها	هـ	٢٣٨
٣٥١	حق وضيء الحق	الكامل	وزكا وحلق في سماء جهاده	هـ	٢٤١-٢٣٩
٣٥٢	أمة المجاهدين	المتقارب	ألم تلحقى الركب يا حائرة	هـ	٢٤٣-٢٤٢
٣٥٣	هي الأفغان	الوافر	ووجها شاحبا فرتبت حاله	هـ	٢٤٥-٢٤٤
٣٥٤	عزة الأفغانية	الوافر	وقد طلعت علي بغير بزة	هـ	٢٤٧-٢٤٦
٣٥٥	الجهاد الأفغاني	البيسط	وأحمد أسوة والله غايته	هـ	٢٤٩-٢٤٨
٣٥٦	محنة الإسلام	السريع التام	تكشف للشرق دجى خطبه	هـ	٢٥٢-٢٥٠
٣٥٧	مهور الجنائن	مجزوء الكامل	وعلى الرحاب الخضر كان لقائنا فوق الروابي النائية	هـ	٢٥٣-٢٥٢
٣٥٨	أفغانستان الباسلة	البيسط	لترتوي من جهاد سنة الله	هـ	٢٥٤
٣٥٩	في رثاء الشهداء	الكامل	وقفت حواريتها على أعتابها	هـ	٢٥٥
٣٦٠	غزوة سبكتكين	السريع	وثرثرات القاعة المازلة	هـ	٢٥٧-٢٥٦
٣٦١	قصر الشرق	الرمل التام	غاب والأفاق تستجدي شاعده	هـ	٢٥٩-٢٥٨
٣٦٢	أفغانستان	متدارك تام	جيش الرحمن سيحميها	هـ	٢٦٠
٣٦٣	غريب من الأفغان	البيسط	أبصرع المهم أم في المهم مصرعه	هـ	٢٦٢-٢٦١
٣٦٤	رباعيات كابول	مجزوء الكامل	يا فورة الإسلام في كابول أهديك التحية	هـ	٢٦٢م-٢٦١م
٣٦٥	من وحي الحجر	المتقارب	وبذرتها في حشاها قتيلة	هـ	٢٦٦-٢٦٣
٣٦٦	فلنجاهد بقلوب مسلمة	الرمل	فتمامت روحه المحتدمه	هـ	٢٦٨-٢٦٧
٣٦٧	رموز عصرية	الخفيف	ودكت أوثانه الجاهلية	هـ	٢٧٠-٢٦٩

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٣٦٨	عرانس وجواهر	البيسط	ورجعي اللحن من أحلى مزماره	هـ	٢٧١-٢٧٣
٣٦٩	وقفت بالنيل	البيسط	آهات وجد من الأعماق أزجيتها	هـ	٢٧٤-٢٧٥
٣٧٠	سانح رباني	الخفيف	قد رأى في الجهاد أسمى سياحة	هـ	٢٧٦

﴿ قافية الياء ﴾

٣٧١ م	صرخة أفغاني	الوافر	خذوني أسعفوني أطعموني	ي	٢٧٧-٢٧٨
٣٧٢	في ذكره الثانية	المتدارك	ينطق من نظمي وبياني	ي	٢٧٩-٢٨٠
٣٧٣	أنين الجراح في كون	الخفيف	كيف تغفو على أنين الجراح	ي	٢٨١-٢٨٣
٣٧٤	زفاف الشهيد أبو حذيفة	لا وزن لها	وروحه أشرفت نورا عليا	ي	٢٨٤
٣٧٥	قدر علي بأن أكون الناعيا	الكامل	للاجلين وأن أكون الباكي	ي	٢٨٥-٢٨٧

﴿ قصائد شعر التفعيلة ﴾

٣٧٦	أشلاء أغنية حزينة	الكامل	دمعة على أنقاض مدينة فرح الأفغانية	ي	٢٨٨-٢٩٥
٣٧٧	انتبهوا قد عاد ابن سبأ	بلا وزن	انتبهوا ..	ي	٢٩٦-٢٩٧
٣٧٨	أغيت أم سحابة صيف	الوافر	تجول بخاطري الذكرى	ي	٢٩٨-٣٠١
٣٧٩	الموت ولا العار	مقارب	تقول وقد شفها وجدها	ي	٣٠٢-٣٠٨
٣٨٠	شيطان	المتدارك	شيطان من يستظهر خطب الرؤساء	ي	٣٠٩-٣١٠
٣٨١	أودعكم أبا روضة	الوافر	أباروضة أودعكم والأنات في قلبي	حر	٣١١-٣١٤
٣٨٢	حكاية مجاهد أفغاني	الوافر	أنا من أمة الإسلام	حر	٣١٥-٣١٩
٣٨٣	أول شهيد من مأساة الأنصار	شعر منتور	والرهز باقي إبتك	حر	٣٢٠-٣٢١
٣٨٤	رسائل لا يحملها البريد	بلا وزن	ترك بيته منذ عامين ولم يعد	حر	٣٢٢-٣٢٣
٣٨٥	صلاة إلى أرض الأفغان	بلا وزن	حملوا لك هذا البساء والأوبال	حر	٣٢٤-٣٢٥
٣٨٦	أطروحة الظلم	بلا وزن	انظر إلى انقلاب ثور وإلى الحيلة التزارية	حر	٣٢٦
٣٨٧	طير من أفغانستان	المتدارك	دعني أنسح من ذاكرتي	حر	٣٢٧-٣٣٢

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٣٨٨	أناشيد عائشة الأفغانستانية	متدارك	يأتون على متن الخيل	حر	٣٣٥-٣٣٨
٣٨٩	إنني أرسم إقلاعي بالأخضر	الرملي	في محطتك الأخيرة أوقفتني نخلتة	حر	٣٣٩-٣٤٠
٣٩٠	رسالة إلى أفغانستان	بلا وزن	اعذرينا يا كابول العزيزة	حر	٣٤١-٣٤٢
٣٩١	دعوناكم	الوافر	دعوناكم لشد العزم للحرب	حر	٣٤٣-٣٤٤
٣٩٢	أفغانستان والفتوحات الإسلامية	بلا وزن	يا بني الإسلام اسألوا عن الفاروق وجنده تعيرون	حر	٣٤٥-٣٤٧
٣٩٣	قادم ولن أبالي	بلا وزن	ادعى قومي حين انتفضت	حر	٣٤٨-٣٤٩
٣٩٤	مسعود وجنان مثل للفخار	بلا وزن	أسد بشير يقال عنك يا مسعود	حر	٣٤٠-٣٥١
٣٩٥	بلال الأفغاني	مجزوء الوافر	بلال في كابل بات في حبس	حر	٣٥٢-٣٥٤
٣٩٦	فتحت بوابة الشمس	الرملي	أيها الداخل من بوابة الخوف	حر	٣٥٥
٣٩٧	عرس كابل	الرملي	زغرد الفتح بفيد المدافع	حر	٣٥٦-٣٥٧
٣٩٨	إضرب أخوا الأفغان	الكامل	إضربهم .. بالنار	حر	٣٥٨-٣٦٠
٣٩٩	أيها المجاهدون	الرجز	يا أيها المجاهدون	حر	٣٦١-٣٦٢
٤٠٠	الليل يأبى الإرتحال	بلا وزن	لتكمل رحلة الأحزان	حر	٣٦٣-٣٦٨
٤٠١	صورتان لغلامان يتيमान قتلا في أفغانستان	الكامل	شيلان في عمر الزهور	حر	٣٦٩-٣٧٠
٤٠٢	من توسان إلى أفغانستان	الكامل	توسان يا لحن الوفاء	حر	٣٧١-٣٧٢
٤٠٣	الموت الأحمر	المتدارك	الموت الأحمر يدنو	حر	٣٧٣-٣٧٤
٤٠٤	أنا والشعر	الرملي	شفق دمع تهادى ولهب	حر	٣٧٥-٣٧٧
٤٠٥	رثاء الشيخ عبد الله عزام	المقارب	هنيئا لكم تلك المنزلة	حر	٣٧٨-٣٨٠
٤٠٦	العرب الأفغان	المقارب	رجعتم إلينا	حر	٣٨١-٣٨٥
٤٠٧	لو لم تكن أفغانستان	المتدارك	كم كان سيد الإسلام غريبا	حر	٣٨٦-٣٩٢
٤٠٨	يحيا لمن طلي النداء	بلا وزن شعر منتشور	يحيى أخي انتبه	حر	٣٩٣-٣٩٥
٤٠٩	قراءات في أوراق مراسل	الرجز	أنا مراسل هنا	حر	٣٩٦-٣٩٨
٤١٠	مقاطع أفغانية	المقارب	وجاء العدو العشوم	حر	٣٩٩-٤٠٢
٤١١	انهيار الجبل	المقارب	أكذب عيني أكذب أذني	حر	٤٠٣-٤٠٤

م	اسم القصيدة	البحر	الشطر الثاني للقصيدة	القافية	رقم الصفحة
٤١٢	فاطمة أذربيجان	المتدارك	فاطمة نرجسة في روض الإسلام يفوح شذاها	حر	٤٠٨-٤٠٥
٤١٣	فارس بين الحقيقة والوهم	المقارب	وأنتك في داجيات الليالي وعبر الفيا في	حر	٤٠٩
٤١٤	من جمر الخنة .. في كابل	المتدارك	من جمر الخنة في كابل	حر	٤١٤-٤١٠
٤١٥	دمع ودم	الكامل	دمع ودم ..	حر	٤٢٠-٤١٥
٤١٦	على أنقاض مدينة الهرات	الكامل	وقفت وسلسلة من الأفكار	حر	٤٢٣-٤٢١
٤١٧	من أين أبدأ رحلي	الكامل	تسايلات طفل شردته الحرب	حر	٤٢٦-٤٢٤
٤١٨	هؤلاء الأبرياء	الرمل	هؤلاء الأبرياء	حر	٤٢٩-٤٢٧
٤١٩	وسام العزة في وجد عائشة	الوافر	عائشة طفلة أفغانية	حر	٤٣٨-٤٣٠
٤٢٠	كلمة رثاء للدكتور عيسى عبده	بلا وزن	أرايت كيف تورق النبتة الصغيرة وكيف تزهر	حر	٤٤٠-٤٣٩
٤٢١	شظايا الخطو والموت في قندهار	المتدارك	أتململ بين شظايا الخطو وبين شظايا الموت	حر	٤٤١
٤٢٢	تحقيق صحفي مع مجاهد أفغاني جاوز السبعين	المتدارك	يا أحبابي إني صحفي عربي	حر	٤٤٢-٤٥٣
٤٢٣	رحيل من غير وداع	المتدارك	وقرات صحيفة أحواله	حر	٤٥٨-٤٥٤
٤٢٤	لجهاد الأفغان أغني	المتدارك	لجهاد الأفغان أغني	حر	٤٦٣-٤٥٩
٤٢٥	إيفان في أفغانستان	الكامل	أفغانستان الكبرياء	حر	٤٦٨-٤٦٤
٤٢٦	ثمن الرصاص	الكامل	يا مسلمي القرن العشرين	حر	٤٧١-٤٦٩
٤٢٧	ياربي الصحراء	الرمل	حدثني يا ربي الصحراء عنهم	حر	٤٧٥-٤٧٢
٤٢٨	أغاريد في عرس كابل	الرجز	أتاك يا جميلة العينين في يوم عرسك الكبير	حر	٤٧٩-٤٧٦
٤٢٩	صور من المأساة	الرمل	عندما يرسم الحزن على وجد الطفولة	حر	٤٨١-٤٨٠
٤٣٠	أ يكون القلب صخرا	الرمل	شاخت الأوهام في عينيك ها أبصرت دربي	حر	٤٨٨-٤٨٢
٤٣١	أعط القوس باريتها	الوافر	سلام الله يا قدس	حر	٤٩٧-٤٨٩

﴿تابع قصائد شعر التفعيلة﴾

٤٤٣	الشهيد عبد الله عزام الفراص الذي صعد	البيط	يا عبد الله عزام	حر	٥٠٩ - ٤٩٨
٤٤٤	عودة مصعب بن عمير	الرميل فاعلاتن	ويح نفسي مات ميلادي القديم	حر	٥١٤ - ٥١٠

فهرس المصادر والمراجع

م	الأسم	العنوان
١	آرثر . بانكس .	بوليتيكال هانديك أوف ذي وورلد، لندن ، ١٩٨٥ م .
٢	الآفاق المتحدة	
٣	أ . أ . رتشاردز	مبادئ النقد الأدبي ، ترجمة مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٦٣ م
٤	أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي	حماسة أبو تمام ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٤١١ هـ .
٥	أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي	الروحشيات (الحماسة الصغرى) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ، القاهرة .
٦	أبو داود	عون المعبود ، شرح سنن أبي داود ، للعلامة أبي الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي ، ضبط وتحقيق عبد الرحمن محمد ، مكتبة ابن تيمية ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٣٨٨ هـ
٧	أبو ذكرى ، السيد مرسي	العمل الأدبي بين الإبداع والآداء ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م
٨	د. أبو زيد ، علي إبراهيم	الرؤية الفكرية والتشكيل الجمالي في شعر السيد الحميري — ط الأولى — دار المعارف بمصر ١٩٨٤ م
٩	د. أبو صالح ، عبد القدوس ، د. البيومي محمد رجب	شعر الجهاد في العصر الحديث ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٥ هـ
١٠	أبو غزالة ، سميرة محمد زكي	الشعر العربي القومي في مصر والشام بين الحربين العالميتين ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، د . ت
١١	أحمد ، محمد عبد القادر	المسلمون في أفغانستان . الطبعة الأولى (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٨٣ م .
١٢	د. أحمد ، محمد فتوح	الرمز والرمزية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
١٣	أحمد محمد عبد القادر	المسلمون في الفلبين ، الناشر العربي ، القاهرة ١٩٨٠ م .
١٤	د. أحمددي ، عبد الحليم	الجهاد في أفغانستان ، مقال في مجلة الحقوق ، السنة السادسة ، العدد الثاني ، شعبان ١٤٠٢ هـ — يونيو ١٩٨٢ م جامعة الكويت .

م	الاسم	العنوان
١٥	أرشيب إلد ، مكليس	الشعر والتجربة ، ترجمة سلمى الخضراء الجيوسي ، بيروت ط ١ ، ١٤٠١هـ - ١٩٨٠ م .
١٦	الأصمعي، محمد عبد الجواد	أبوفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني ، دار المعارف ، القاهرة ط ٢ ، غ.م. ، دار إحياء التراث العربي ، لبنان ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، وطبعة دار الفكر .
١٧	الأفغاني ، جمال الدين الأفغاني بعناية علي يوسف	تنمة البيان في تاريخ الأفغان ، دار الأنصار ، القاهرة ١٣١٨هـ / ١٩٠١ م .
١٨	د. ألفت ، عبد الرحمن	روسيا وأفغانستان ، ملحدون ومسلمون ، مكتب أفغانستان ، القاهرة ١٩٨١ م
١٩	أم القعقاع	الجهاد الأفغاني طريق إلى الخلافة الراشدة ، الطبعة الأولى ١٤١١هـ ، مطابع ابن تيمية ، القاهرة .
٢٠	أم القعقاع	أفغانستان مقبرة الغزاة ط ١ جدة ، المجموعة الإعلامية ، د.ت .
٢١	أمين ، أحمد	ضحى الإسلام ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ
٢٢	أمين ، أحمد	زعماء الإصلاح في العصر الحديث القاهرة ١٩٧٩ م ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
٢٣	أمين ، أحمد	ظهر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤ م
٢٤	أمين ، أحمد	فجر الإسلام ، الطبعة الحادية عشرة ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٧٥ م .
٢٥	أمين ، أحمد	النقد الأدبي ، ط ٣ ، ١٩٦٣ م .
٢٦	الأندلسي ، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه	العقد الفريد لابن عبد ربه ، شرح وضبط أحمد أمين وآخرين ، بيروت ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٢ م ، دار الكتب العلمية
٢٧	د. أنيس ، إبراهيم	موسيقى الشعر - ط مكتبة الأنجلو بالقاهرة - الطباعة الثالثة ١٩٦٥ م - والطبعة الخامسة ١٩٧٨ م
٢٨	د. أنيس ، إبراهيم	الأصوات اللغوية ، مكتبة الأنجلو المصرية ط ٥ ، ١٩٧٩ م

م	الاسم	العنوان
٢٩	أولمان ، إستيفان	دور الكلمة ، ترجمة ال(د.) كمال بشر ، مكتبة الشهابين القاهرة ، ١٩٨٨م.
٣٠	إبراهيم ، زكريا	مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، ١٩٧٩م .
٣١	إبراهيم ، محمد عبد الفتاح	أفغانستان (سلسلة كتب سياسية) ، المكتبة المصرية ، القاهرة ١٩٨٣م .
٣٢	د. إمام ، إبراهيم	الإعلام والاتصال بالجماهير ، وكالات الأنباء - ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٥م
٣٣	ابن إسحاق ، أبو يوسف يعقوب	كتاب الألفاظ لابن سكت ، ضمن كنز الحفاظ ، ضبط لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثولوكية ، بيروت ، ١٨٩٥م
٣٤	ابن الأثير ، عز الدين	الكامل في التاريخ ، طبعة القاهرة ، نشر وطبع دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٥هـ -
٣٥	ابن الأنباري	اللمعة في صناعة الشعر ، تحقيق ال(د.) صلاح الدين الهادي ، نادي المدينة المنورة الأدبي ، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م
٣٦	ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي	صفة الصفوة دار الفكر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤١٢هـ .
٣٧	ابن السكيت ، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق	إصلاح المنطق : تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف ١٩٥٦م
٣٨	ابن العماد ، عبد الحي	شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، دار الفكر ، بيروت ١٤٠٩هـ -
٣٩	ابن المعتز ، عبد الله	كتاب البديع ، تحقيق إغناطيوس كراتشوفسكي ، ط ٣ ، دار المسيرة ، بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
٤٠	ابن المعتز ، عبد الله	البديع - تحقيق إغناطيوس كراتشوفسكي ، ومحمد عبد المنعم خفاجي - ط ٣ - دار المسيرة - بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
٤١	ابن بطوطة ، محمد بن عبد الله الطنجي	رحلة ابن بطوطة دار بيروت ، بيروت ، ١٤٠٥هـ -

م	الاسم	العنوان
٤٢	ابن جني ، أبو الفتح عثمان	الخصائص لابن الجني، تحقيق محمد علي النجار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦م
٤٣	ابن حزم ، أبو محمد علي بن سعيد الظاهري الأندلسي	جوهرة أنساب العرب ، طبعة القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢م ، تحقيق آ. ليفي .
٤٤	ابن حنبل ، أحمد بن محمد الشيباني	المسند للإمام أحمد بن حنبل ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، ط ١ ، ١٣٨٩هـ .
٤٥	ابن حوقل ، أبو القاسم	صورة الأرض ، مطبعة بريل ، لندن ، ١٩٦٧ .
٤٦	ابن خلدون	مقدمة ابن خلدون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٣هـ
٤٧	ابن خلدون ، عبد الرحمن	عيار الشعر
٤٨	ابن خلكان ، شمس الدين	وفيات الأعيان ، تحقيق (د.) أحمد عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٨م .
٤٩	ابن سليمان ، محمد بن محمد	جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد بنك فيصل الإسلامي ، قبرص ، ١٣٠٥هـ — ط ١
٥٠	ابن سيده	المخصص ، تحقيق محمد محمود التركي الشنقيطي ومعاونة عبد الغني محمود ، ط بولاق ، ١٣٢١هـ
٥١	ابن طباطبائي العلوي ، أبو الحسين محمد بن أحمد	عيار الشعر لابن طباطبائي (ت ٣٢٢هـ / ١٩٣٤م) تحقيق ال(د.) عبد العزيز ناصر المانع ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
٥٢	ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم	عيون الأخبار ، مطبعة الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٥م — ١٩٣٠م
٥٣	ابن قدامة ، جعفر	نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى ، مطبعة السعادة ، ١٩٦٣م
٥٤	ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد القزويني	سنن ابن ماجه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٧٢
٥٥	ايسخيلوس	الفرس والضرعات الترجمة العربية ، طبعة القاهرة ، عام ١٩٩٢م .

م	الاسم	العنوان
٥٦	باتولد . ف	تاريخ الحضارة الإسلامية - الترجمة العربية ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٥ ، ١٩٨٥ م .
٥٧	د. البار ، محمد علي	أفغانستان من الفتح الإسلامي إلى الغزو الروسي ، جدة ، دار العلم للطباعة والنشر ط١ ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م
٥٨	د. البار ، محمد علي	المسلمون في الاتحاد السوفيتي عبر التاريخ دار الشروق جدة ١٤٠٣هـ ، ط١
٥٩	بارتولد (ناسيلي فلاديمير)	تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت ، ط١ ، ١٤٠١هـ -
٦٠	البارقي ، نعيم	الصورة في الشعر العربي ، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة ، ١٩٦٧ م .
٦١	د. البحراوي ، سيد	موسيقى الشعر عند جماعة أبوللو ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٩١ م
٦٢	د. بداري ، ثابت محمد	مذكرات في الأدب الحديث سنة ١٩٨٠ م
٦٣	بدر ، أحمد	الاتصال الجماهيري بين الإعلام والدعاية والتنمية ، ط١ ، الكويت ، وكالة المطبوعات ١٩٨٢ م
٦٤	بدر ، أحمد	الاتصال الجماهيري بين الإعلام والدعاية والتنمية ، ط١ ، الكويت وكالة المطبوعات ١٩٨٢ م
٦٥	د. بدوي ، عبده	دراسات في النص الشعري ، دار الرفاعي بالرياض ، ط٢ ، ١٩٨٤ م
٦٦	براون ، إدوارد جي	تاريخ الأدب في إيران ، جامعة الكويت ، مجلس النشر العربي ، الكويت ، ١٩٩٦ م .
٦٧	د. البراوي ، راشد	العلاقات السياسية الدولية والمشكلات الكبرى ، الطبعة الثانية ١٩٨٢ م ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة
٦٨	برستد ، جيمس هنري	انتصار الحضارة - تاريخ الشرق القديم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٦ م .
٦٩	بروكلمان ، كارل (مستشرق)	تاريخ الأدب العربي (ترجمة عربية) طبعة القاهرة تجمة د. رمضان عبد التواب ، طبع ونشر دار المعارف بمصر ١٩٧٥ م .

م	الاسم	العنوان
٧٠	البستي، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطاب	بيان إعجاز القرآن تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، طبعة القاهرة
٧١	بشار ، محمد غلاب حضرت	قضية أفغانستان ، وواجب المسلمين ، بيشاور باكستان ١٤٠٢هـ / ١٩٨٣ .
٧٢	د. بشر، كمال	دراسات في علم اللغة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩م
٧٣	البغدادي ، أبو منصور عبد القاهر بن طاهر	الفرق بين الفرق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، غ.م .
٧٤	البغدادي ، ابن نافيا	كتاب الجمان في تشبيهات القرآن ، تحقيق عدنان محمد ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٣٨٧م
٧٥	البغدادي ، عبد القادر بن عمر	خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، طبعة بولاق ١٢٩٩هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، وطبعة مكتبة الخانجي ، ١٣٨٧هـ
٧٦	البلاذري ، أبو جعفر أحمد بن يحيى بن جابر	فتوح البلدان ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، غ.م .
٧٧	د. بلاطة عيسى	
٧٨	بن المعتز ، أبو عبد الله	البيدع ، نشر كراتشكوفسكي ، دار المسيرة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٣٩٩م .
٧٩	بومطيع ، عدنان بن جاسم	صحافة الجهاد الأفغاني
٨٠	بوهاند ، عبد الحمي حبيبي	لغة البشتو ، طبعة القاهرة
٨١	د. بينل	قدوة الشجعان في حدود بلاد الأفغان - الترجمة العربية ، طبعة القاهرة
٨٢	بيومي ، حسن محمد جوهر	أفغانستان سلسلة شعوب العالم (٧) ، طبعة القاهرة
٨٣	الترمذي ، عثمان	صحيح ستن الترمذي ، صححه محمد ناصر الدين الألباني ، مكتبة القرية العربي لدول الخليج ، الرياض ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ .
٨٤	تشارلتن	فنون الأدب ، ترجمة د. زكي نجيب محمود ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٦٤هـ
٨٥	د. تقي الدين ، السيد	في الأدب العباسي ، طبعة القاهرة

م	الاسم	العنوان
٨٦	تنجستون وكاوجيل ، ووالف ليفى ، ترجمة نبيل بدر	الإذاعة والراديو والتلفزيون
٨٧	توفيق ، محمد محمد	أفغانستان الجريحة أفغانستان الحبيبة ، مؤسسة الجزيرة للسحافة والطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ — ، الرياض
٨٨	تونكى ، محمود	معجم المصنفين ، طبعة بيروت
٨٩	التمالى ، أبو منصور	يتممة الدهر ، المكتبة الحسينية المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٥٢هـ —
٩٠	الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب	البيان والتبين ، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون ، مكتبة الخاتمي ، القاهرة ، الطبعة الخامسة ، ١٤٠٥هـ — / ١٩٨٥م
٩١	الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب	الحوان — تحقيق عبد السلام هارون — ط دار إحياء التراث العربي ١٩٦٩م .
٩٢	جارت ، أ . ف .	الأدب وفلسفة الجمال ، ترجمة د . عبد الحميد يونس
٩٣	جبرا ، إبراهيم جبرا	الناس والجوهر — المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨٢م
٩٤	جبري ، شفيق	بين التراث الأدبي والإبداع الفني ، تحقيق د . عبد الفتاح عفيفي
٩٥	جبري ، شفيق	مقدمة كتاب رباعيات الخيام ، ترجمة نويل عبد الأحد
٩٦	جبري ، شفيق	أنا والشعر ، الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ، ط ١ ، ١٤٠٦هـ —
٩٧	جبري ، شفيق	دراسة الأغاني ، مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٣٧٠هـ —
٩٨	الجدع ، أحمد عبد اللطيف ، حسني أدهم جزار	شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث — مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ — ١٩٨٤م
٩٩	الجرجاني ، أبو بكر عبد القاهر بن حسن عبد الرحمن بن محمد	دلائل الإعجاز ، تحقيق محمود محمد شاكر ، مكتبة الخاتمي ، القاهرة ١٩٦٩م

م	الاسم	العنوان
١٠٠	الجرجاني ، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن	أسرار البلاغة للجرجاني ، تحقيق محمود شاكر ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م ، دار الجيل بيروت .
١٠١	د. جريشة ، علي	نحو إعلام إسلامي ، ط ١ ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
١٠٢	د. جريشة ، علي	حاضر العالم الإسلامي دار المجتمع للنشر والتوزيع الطبعة الثالثة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
١٠٣	جمال ، عبد الملك	مسائل في الإبداع والتصور ، دار التأليف والترجمة والنشر ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧٢ م .
١٠٤	الجمحي ، ابن سلام	طبقات فحول الشعراء - تحقيق محمد أحمد شاكر ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٩٧٤ هـ -
١٠٥	د. الجندي ، علي	شعر الحرب
١٠٦	د. الجندي ، علي	تاريخ الأدب الجاهلي
١٠٧	جنكيز ، أبرول	الفن والحياة ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، القاهرة / بدون تاريخ .
١٠٨	جول ديرانت ، ترجمة زكي نجيب محمود	الهند وجيرانها ، القاهرة ١٩٥٠ م .
١٠٩	جون ، ر . بيتر	الاتصال الجماهيري ، ترجمة عمر الخطيب ، ط ١ ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٧ م .
١١٠	جيرار ، شاليان	تقرير من أفغانستان ، دار المنابر للنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ١٩٨٥ م
١١١	الحاقي	حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، تحقيق (د.) جعفر الكياني ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٧٩ م
١١٢	حافظ ، صلاح الدين	كتاب أفغانستان الإسلام والثورة
١١٣	الحافظ ابن كثير ، إسماعيل بن عمر الدمشقي	البداية والنهاية ، مكتبة المعارف ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٧ م .
١١٤	حجاب ، محمد منير	نظريات الإعلام الإسلامي ، المبادئ والتطبيق ، ط ١ ، الإسكندرية ، الهيئة النصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ م .

م	الاسم	العنوان
١١٥	د. حسن ، حسن إبراهيم	تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط١٠ ، ١٩٨٣ م .
١١٦	حسن ، عبد الحق	مواقف الهند في الميزان
١١٧	حسن ، عبد الحميد	الأصول الفنية للأدب ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ .
١١٨	حسين ، سمير محمد	الإعلام والاتصال بال جماهير والرأي العام ، ط١ ، القاهرة ، عالم الكتب ١٩٨٤ م .
١١٩	د. حسين ، طه	في الأدب الجاهلي ، طبعة القاهرة
١٢٠	الحصين ، أحمد بن عبد العزيز	بشائر الإيمان في جهاد الأفغان أو الجهاد ضد الإلحاد ، دار البخاري ، بريدة ، ط١ ، ١٤٠٧ هـ .
١٢١	الحصين ، أحمد عبد العزيز	بشائر الإيمان في جهاد الأفغان أو الجهاد ضد الإلحاد ، بريدة - القصيم (السعودية) ، مكتبة البخاري ، ط١ ، ١٩٨٧ م ، ١٤٠٧ هـ
١٢٢	د. حقي ، إحسان	المسلمون في الإتحاد السوفيتي ، الطبعة الثانية ١٩٨١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت
١٢٣	الحموي ، ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي	معجم البلدان دار صادر ، دار بيروت ، بيروت ط٢ ، ١٩٩٥ م .
١٢٤	الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله	معجم الأدباء ، طبعة دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٨ - ١٩٨٨ م
١٢٥	الحموي ، شهاب الدين أبو عبيد الله ياقوت بن عبد الله	معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م ومطبعة دار السعادة بدون تاريخ .
١٢٧	الحوفي ، أحمد محمد	أدب السياسة في العصر الأموي ، طبعة القاهرة ، دار نهضة مصر ، ط٥ ، ١٣٩٩ هـ
١٢٩	خليلي ، خليل الله	هرات تاريخها آثارها رجائها ، طبعة بغداد
١٣٠	الخوارزمي ، أبو الريحان محمد بن أحمد البيهقي	الآثار الباقية عن القرون الخالية ، طبعة لبيزج

م	الاسم	العنوان
١٣١	دائرة المعارف الإسلامية	[جب وديمز ولونكريث] تحرير فنسك وآخرين ، ترجمة عبد الحميد يونس وآخرين ، مطبة دار الشعب ، القاهرة ١٩٦٩ م .
١٣٢	دائرة المعارف البريطانية	
١٣٤	داريا فاني	مابعد أفغانستان
١٣٥	داوود ، أنيس	التجديد في شعر المهجر ، المنشأة الشعبية ، طرابلس ، ليبيا ، ط٢ ، ١٩٨٠ م
١٣٦	الداية ، فايز	جماليات الأسلوب ، دار الفكر المعاصر - بيروت ط٢ ، ١٤١١ هـ
١٣٧	دحلان ، أحمد زيني	الفتوحات الإسلامية المكتبة التجارية الكبرى (مصر) ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
١٣٨	دراز ، عصام	فظائع السوفيت في أفغانستان
١٣٩	الدراز ، محمد عبد الله	الدين ، بحوث ممهدة لدراسة تاريخ الأديان مطبعة العادة مصر ، مطبعة السعادة ١٩٨٢ م .
١٤٠	دراز عصام	القصة الدامية للغزو السوفيتي لأفغانستان ، القاهرة ، دار الإعتصام ، (د. ط) ، (د. ت) .
١٤١	د. الدروبي ، سامي	كورتشه بندنوتو ترجمة دار الفكر العربي
١٤٢	الدمشقي ، الحافظ ابن كثير ، أبو الغداء	البداية والنهاية ط٢ ، ١٩٧٧ ، مكتبة المعارف بيروت - لبنان
١٤٣	الدينوري ، ابن قتيبة	الشعر والشعراء - تحقيق أحمد محمد شاكر - ط الثالثة - دار التراث العربي ١٩٧٧ م
١٤٤	ديوان حسن عواد	
١٤٥	الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان	نزهة الفضلاء تهذيب سير أعلام النبلاء ، دار الأندلس الخضراء ، جدة ، ط٢ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
١٤٦	الرازي ، فخر الدين محمد بن عمر	مناظرات فخر الدين الرازي في بلاد ما وراء النهر ، دار المشرق ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
١٤٧	الرافعي ، مصطفى صادق	تاريخ آداب العرب ، مطبعة الإستقامة ، القاهرة ، ط٣ ، ١٣٧٣ هـ .

١٤٨	د. ربيع ، سليمان حسن	في الأدب الإسلامي والأموي ، طبعة القاهرة ، ط٣ ، ١٩٨٥م
١٤٩	د. الربيعي ، محمود	قراءة الشعر ، مكتبة الزهراء ، القاهرة ١٩٨٥م
م	الاسم	العنوان
١٥٠	د. الربيعي ، محمود	مقالات نقدية — ط مكتبة الشباب بالقاهرة ١٩٧٨م
١٥١	رتشاردز	مبادئ النقد الأدبي ، ترجمة وتقديم ال(د.) مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٦٣م
١٥٢	رشتي ، جيهان	الأسس العلمية لنظريات الإعلام ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ م .
١٥٣	رشتي ، جيهان	الأسس العلمية لنظريات الإعلام ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧
١٥٤	الرشيد ، عبد الله بن سليم	رجل الصناعتين شفيق جبري ، مكتبة التوبة ، الرياض السعودية ط١ ، ١٤١٥هـ — ١٩٩٤ م .
١٥٥	رضوي ، مجتبي	حدود باكستان
١٥٦	الرفاعي ، عبد الله	أيام مع المجاهدين الأفغان ، جدة ، الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ، ط١ ، ١٩٨٦م
١٥٧	د. زاده ، شفق رضا	تاريخ الأدب الفارسي — الترجمة العربي ، طبعة بغداد ، دار الترجمة العربية طبعة بغداد ١٩٧٥ م .
١٥٨	زايد ، علي عشري	استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر — الشركة العامة للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى الجماهيرية الليبية ١٩٧٨م
١٥٩	الزركلي ، خير الدين	معجم الأعلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٥ ، ١٩٨٠م
١٦٠	زكي ، نجيب محمود	فنون الأدب
١٦١	زيدان ، أحمد موفق	الأفغان الأحمر ، مطابع إخوان ، جدة ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ
١٦٢	زيدان ، جرجي	تاريخ آداب اللغة العربية ، طبعة القاهرة ، تحقيق د. شوقي ضيف ١٩٥٧م

م	الاسم	العنوان
١٦٣	س . موريه	حركات التجديد في موسيقى الشعر الحديث، ترجمة سعد مصلوح ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط١ ، ١٣٨٩هـ
١٦٤	س . وايتور بوغ	التقنيات الجغرافية والعلمية للعلوم السياسية ، دار الترجمة العربية طبعة بغداد ١٩٧٥ م .
١٦٥	د. الساداتي ، أحمد محمود	تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٨٩ م
١٦٦	د. الساداتي ، أحمد محمود	تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم ، سلسلة الألف كتاب ، دار الثقافة بوزارة التربية والتعليم بمصر ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧ م .
١٦٧	د. الساداتي ، أحمد محمود	أفغانستان والسيد جمال الدين الأفغاني ، مكتبة الآداب ، القاهرة ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م
١٦٨	الساسى ، عمر الطيب	دراسات في الأدب على مر العصور ، ط٢ ، دار الشروق ، جدة ، السعودية ١٣٩٩م - ١٩٧٩ م .
١٦٩	سبيونسكي ماريك	أفغانستان أوبيس ، دار الترجمة العربية ١٩٧٩ م .
١٧٠	السحرتي ، مصطفى عبد الطيف	شعراء معاصرون — ط دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع — القاهرة — إبريل ١٩٦٢ م
١٧١	د. سرور ، محمد جمال الدين	تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق ، طبعة القاهرة
١٧٢	د. السعدني ، أحمد	النقد الأدبي الحديث . دار حراء بالملي ١٩٨٢ م
١٧٣	د. سعودي ، محمد عبد الغني	الجغرافيا والمشكلات الدولية ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت .
١٧٤	السلجوقي ، صلاح الدين	أضواء على ميادين الفلسفة والعلم واللغة والفن والأدب ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، ١٣٨١هـ
١٧٥	د. سليمان ، أحمد السعيد	تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة دار المعارف بمصر طبعة القاهرة ، غ.م.
١٧٦	السنوسي ، محمد بن علي	الأعمال الكاملة ، للشاعر محمد بن علي السنوسي ، نادي جازان الأدبي ، ط١ ، ١٤٠٣هـ

م	الاسم	العنوان
١٧٧	د. السيد ، أمين علي	في علمي العروض والقافية ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
١٧٨	سيد شير ، حسين	أفغانستان المجاهدة
١٧٩	السيسي ، يوسف	دعوة الموسيقى ، عالم المعرفة ، العدد ٤٦ ، نشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .
١٨٠	د. الشابي ، علي	الأدب الفارسي في العصر الغزنوي ، دار الناشر ، تونس ، ١٩٦٥ م .
١٨١	شاكر ، محمود	أفغانستان ، بيروت - دمشق ، المكتب الإسلامي ، ط ٥ ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م وط ٤ مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩٩ هـ -
١٨٢	شاه ، ناصر الدين	أفغانستان والغزو الشيوعي - ١٩٨١ م
١٨٣	الشايب ، أحمد	الأسلوب ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثامنة ، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م
١٨٤	الشايب ، أحمد	أصول النقد الأدبي ، مكتب النهضة المصرية ، القاهرة ، ط ٨ ، ١٩٧٣ م .
١٨٥	د. شبل ، فؤاد محمد	البوذية ، طبعة القاهرة
١٨٦	شرام ، ولير ترجمة محمد فتحي	أجهزة الإعلام والتنمية الوطنية ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، ١٣٩٠ هـ -
١٨٧	الشرقاوي ، محمد عبد المنعم ورفاقه	أفغانستان ، طبعة القاهرة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
١٨٨	شفيح ، السيد د	البحث البلاغي عند العرب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
١٨٩	الشقيرات ، أحمد عودة الله	شعر بدر شاكر السياب ، دار عمار ، عمان (الأردن) ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ -
١٩٠	شكيب أرسلان	حاضر العالم الإسلامي (لوثروب ستودارد) ترجمة عجاج نويهض ، بيروت الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م .

م	الاسم	العنوان
١٩١	د. شلي ، أحمد	أديان الهند الكبرى ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٨٤م .
١٩٢	الشوقيطي ، سيد محمد ساداتي	الإعلام الإسلامي الأهداف والوظائف ، ط١ ، الرياض ، دار عالم الكتب ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م
١٩٣	الشهرستاني، عبد الكريم	الملل والنحل ، دار الترجمة العربية ، طبعة بغداد ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
١٩٤	الشياني ، أبو عمرو	كتاب الجيم ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة . ١٩٧٤م .
١٩٥	الصابر ، أبو الحسن الحلال بن الحسن	الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥م
١٩٦	د. صافي ، محمد أمان	المراكز الأدبية في أفغانستان (غير مطبوع)
١٩٧	د. صافي ، محمد أمان	أفغانستان والأدب العربي عبر العصور ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ ، المكتبة السلفية ، القاهرة
١٩٨	صلاح الدين ، حافظ	أفغانستان الإسلام والثورة ، القاهرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، (د. ط ، ١٩٦٩م والمكتب المصري الحديث ١٩٨٧م
١٩٩	د. الصياد ، فزاد عبد المعطي	المغول في التاريخ دار النهضة العربية بيروت ، ط١ ، ١٩٨١م .
٢٠٠	د. ضيف ، شوقي	الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الحادية عشرة ١٩٨٧م .
٢٠١	د. ضيف ، شوقي	العصر العباسي الثاني ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٥ ، ١٩٧٧م
٢٠٢	د. ضيف ، شوقي	دراسات في الشعر العربي المعاصر ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٩ ، ١٩٨٨م .
٢٠٣	د. ضيف ، شوقي	البارودي رائد الشعر ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٤ ، ١٩٨١م .
٢٠٤	د. ضيف ، شوقي	العصر الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثالثة عشرة ١٩٩٢م .

م	الاسم	العنوان
٢٠٥	د. ضيف ، شوقي	العصر العباسي الأول ، طبعة القاهرة ، ط١٢ ، ١٤١٢ هـ
٢٠٦	د. ضيف ، شوقي	البلاغة تطور وتاريخ ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثامنة ١٩٦٥م
٢٠٧	د. ضيف ، شوقي	في النقد الأدبي . دار المعارف الطبعة ٣ ، ١٤٠١ هـ
٢٠٨	طارق ، عميرة	النقائض
٢٠٩	د. طاش ، عبد القادر	أفغانستان الجرح والأمل ، دار الهدى للنشر والتوزيع ، الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٨ هـ
٢١٠	طبانة ، بدوي	معجم البلاغة العربية ، دار العلوم ، الرياض ، ط٢ ، ١٤٠٢ هـ
٢١١	طبانة ، بدوي	التيارات المعاصرة في النقد الأدبي - دار المريخ ، الرياض ، الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م
٢١٢	طبانة ، بدوي	علم البيان ، دراسة تاريخية وفنية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٨١ هـ
٢١٣	الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير	تاريخ الأمم والملوك الطبعة ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م .
٢١٤	الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير	تفسير الطبري جامع البيان في تفسير القرآن ، عمر الخشاب الكتي ، القاهرة ، غ . م .
٢١٥	الطبري أبو جعفر محمد بن جرير	تاريخ الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، مؤسسة عز الدين ، بيروت ، ١٤١٣ هـ ، ط٣
٢١٦	د. طبل ، حسن	في علمي المعاني والبديع ، مكتبة الزهراء ، القاهرة ، ١٩٨٥م
٢١٧	د. طبل ، حسن	أسلوب الالتفات في البلاغة القرآنية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٠م
٢١٨	د. الطرابلسي ، محمد الهادي	خصائص الأسلوب في الشوقيات ، منشور الجامعة التونسية ، تونس ، ١٩٨١م .
٢١٩	طفيل ، محمد	تحديات رئيسية تتطلب اهتماما من ملوك ورؤساء الدول الإسلامية مذكرة مقدمة من الجماعة الإسلامية بباكستان

م	الاسم	العنوان
٢٢٠	الطقطقي ، محمد بن علي بن طباطبا	الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٦هـ
٢٢١	د. طه ، عادل	المسلمون في العالم دار البحوث العلمية ، الأردن عام ١٩٨٢ م .
٢٢٢	د. الطيب ، عبد الله	المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها - الجزء الأول - ط الأولى - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م
٢٢٣	ظفر ، صمراني	اللاجئون الأفغان (مأساة عالمية جديدة) دار الفكر ، بيروت ، لبنان ط ١ ، ١٩٧٠ م .
٢٢٤	د. عاشور ، فايد حماد	العلاقات السياسية بين المماليك والمغول في الدولة المملوكية الأولى ، طبعة القاهرة
٢٢٥	د. عام ، عبد الله	الدفاع عن أراضي المسلمين أهم فروض الإيمان ، الطبعة الرابعة ، مكتب الخدمات ، ١٤٠٩هـ ، بيشاور ، باكستان
٢٢٦	العامر ، محمد عبد الله	الشيخ انجاهد عبد الله عزام الرجل الذي ترجم الأقوال إلى أفعال ، مكتبة دار البيان ، الكويت ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ
٢٢٧	عباس ، إحسان	اتجاهات الشعر العربي المعاصر ، دار الشروق ، عمان ط ٤ ، ١٩٨٧ م
٢٢٨	د. العبد ، محمد	إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٨ م
٢٢٩	د. عبد الحليم ، منتصر	تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه ، طبعة القاهرة
٢٣٠	عبد الحميد ، حسن	الأصول الفنية في الأدب ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٥ م .
٢٣١	عبد الدايم ، صابر	موسيقى الشعر العربي بين الثبات والتطور ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م

م	الاسم	العنوان
٢٣٢	د. عبد الدايم ، صابر	التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث ، مكتبة الخانجي ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٩٠ م
٢٣٣	عبد الرحمن ، عواطف	تحليل المضمون في الدراسات الإعلامية ، دار العربي ، القاهرة ، غ.م.
٢٣٤	عبد الرحمن ، يوسف	القضية الأفغانية
٢٣٥	د. عبد الفتاح ، عثمان	الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي ، مجلة فصول م٣ ، ع١ ، ١٩٨٢ م
٢٣٦	د. عبد الفتاح عفيفي	شفيق جبري بين التراث الأدبي والإبداع الفني ، القاهرة ط١ ، ١٤٠٦ هـ
٢٣٧	عبد القادر ، حامد	دراسات في علم النفس الأدبي
٢٣٨	عبد القادر ، حامد	زرادشت الحكيم ، طبعة القاهرة ، ١٩٨٥ م .
٢٣٩	د. عبد القادر ، أحمد محمد	المسلمون في الفلبين ، الناشر العربي ، القاهرة ١٩٨٠ م .
٢٤٠	عبد اللطيف ، محمد فهمي	الأفغاني فيلسوف الوحدة العربية ، طبعة القاهرة ، ١٩٨٤ م .
٢٤١	عبد الله ، محمد حسن (تعريب)	اللغة الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ ، للكاتب ميدلتون ، موري
٢٤٢	د. عبد الله ، محمد حسن	الصورة والبناء الشعري - ط دار المعارف بمصر ١٩٨١ م
٢٤٣	عبد الله غوشة	الجهاد طريق النصر ، ١٣٩٧ هـ — ، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية .
٢٤٤	د. عبد ربه ، نبيه زكريا	عبد رب الرسول سياف
٢٤٥	عبس ، سعد	حوار مع الشعر الحر
٢٤٦	د. عثمان ، عبد الرحمن	معالم النقد الأدبي ، مطبعة المدني ، ١٩٦٨ م .
٢٤٧	عجلان ، عباس بيومي	عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى (رسالة الماجستير) — ط دار المعارف بمصر ١٩٨١ م
٢٤٨	عرفة ، ثريا حافظ	الخراسانيون ، سلسلة رسائل جامعية ، الطبعة الأولى ، جدة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

م	الاسم	العنوان
٢٤٩	عز الدين ، إسماعيل	الشعر العربي المعاصر ، قضاياها وظواهره الفنية ، دار العودة ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٨١م .
٢٥٠	د. عز الدين ، إسماعيل	التفسير النفسي للأدب ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ / دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣م / دار العودة ، بيروت ، لبنان ، د.ت.
٢٥١	عز العرب ، فزاد	أفغانستان المجاهدة ، دار التوزيع والنشر الإسلامية - المركز الإسلامي للدراسات والبحوث (د. ط) ، (د. ت) .
٢٥٢	د. عز الدين ، إسماعيل	الأدب وفنونه دراسة ونقد ، دار الفكر العربي ، ط٧ ، ١٩٧٨م .
٢٥٣	د. عزام ، عبد الله	عبر وبصائر للجهاد في العصر الحاضر ، جدة ، دار المجتمع للنشر والتوزيع ، ط١ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م
٢٥٤	د. عزام ، عبد الله	آيات الرحمن في جهاد الأفغان ، دار المجتمع للنشر والتوزيع ط٩ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م
٢٥٥	د. عزام ، عبد الله	جهاد شعب مسلم ، مكتب خدمات المجاهدين ، بيشاور ، باكستان ١٤١٣هـ
٢٥٦	د. عزام ، عبد الوهاب و د. يحيى خشاب	جهاز مقالة لنظامي السمرقندي ، القاهرة ١٩٤٩م
٢٥٧	د. العزب ، محمد أحمد	ظواهر التمرد الفني في الشعر المعاصر . دار المعارف ١٩٧٧م
٢٥٨	العسقلاني ، ابن حجر أحمد بن علي بن محمد	الإصابة في تمييز الصحابة وبهامشة الإسياب (لابن عبد البر) دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٢م
٢٥٩	العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل	كتاب الصناعتين ، (ت ٣٩٥هـ) تحقيق ال(د. مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ / ١٩٨١م
٢٦٠	د. عشري ، زايد علي	عن بناء القصيدة العربية الحديثة ، مكتبة دار العلوم ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٨م
٢٦١	د. العشماوي ، عبد الرحمن	عندما يعزف الرصاص (ديوان شعر) ، الرياض ، مكتبة الأديب ودار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، ط١ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

م	الاسم	العنوان
٢٦٢	عصام الدين ، عبد الرؤوف د	تاريخ الإسلام في جنوب غرب آسيا في العصر التركي ، طبعة القاهرة
٢٦٣	د. عطوان ، حسين	الشعر العربي بخراسان في العصر الأموي ، مكتبة المختب ، عمان ، ط١ ، ١٩٧٤ م .
٢٦٤	د. عفيفي ، محمد صادق	النقد التطبيقي والموازنات ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٩٨ هـ
٢٦٥	عقاد ، آمنة عبد الحميد	محمد حسن عواد شاعر
٢٦٦	العقاد ، عباس محمود	ساعات بين الكتب ، دار الكتاب اللبناني ، ط١ ، ١٤٠٣ هـ
٢٦٧	العقاد ، عباس محمود	شعراء مصر وبيناتهم في الجيل الماضي ، ط . دار الهلال ١٩٧٢
٢٦٨	العقاد ، عباس محمود ، إبراهيم عبدالقادر المازني	الديوان في الأدب والنقد — ط دار الشعب بالقاهرة — بدون تاريخ .
٢٦٩	علام ، نعمت إسماعيل	فنون الشرق الأوسط من الإغريق حتى الفتح الإسلامي ، طبعة القاهرة ، دار المعارف ، ط٢ ، ١٩٧٧ م .
٢٧٠	د. علوان ، شويكار	المشكلة الأفغانية في المحافل الدولية ، مكتب أفغانستان ديسمبر ١٩٨١ م .
٢٧١	العلوي ، أحمد بن زين الحبشي	شرح العينية المطبعة العصرية ، بيروت ط١ ، المطبعة العصرية ١٩٨٢ م .
٢٧٢	العلوي ، محمد بن أحمد طباطبا	عيار الشعر تحقيق وتعليق (د.) طه الحاجري ، (د.) محمد زغلول سلام ، شركة فن الطباعة بالقاهرة ١٩٥٦ م
٢٧٣	العلي ، صالح	استيطان العرب في خراسان . مجلة آداب جامعة بغداد العدد الأول سنة ١٩٥٩ ، طبعة بغداد
٢٧٤	عنبري ، إبتسام بنت حمزة عبد الرحمن	أدب الزهد في العصر العباسي ، رسالة ماجستير غير مطبوعة ، توجد صورة في مكتبة الباحثة .
٢٧٥	د. عياد ، شكري	مدخل إلى علم الأسلوب ، دار العلوم ، الرياض ١٤٠٣ هـ

م	الاسم	العنوان
٢٧٦	عيد ، رجاء محمد	التجديد الموسيقي في الشعر ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
٢٧٧	د. عيد ، رجاء محمد	دراسة في لغة الشعر . منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٧٩ م
٢٧٨	د. العيلة ، محمد حسن	الحرب الأفغانية الأولى ، دار الثقافة ، الدوحة ، غ.م.
٢٧٩	العيني ، بدر الدين أبو محمد	عمدة القاريء شرح صحيح البخاري ، دار الفكر ، ١٣٩٩ هـ .
٢٨٠	د. غالي ، بطرس بطرس و د. محمود خيرى عيسى	المدخل في علم السياسة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ م
٢٨١	غانم ، توفيق	أفغانستان و ١٢ عاما من الحروب ، معهد الدراسات السياسية ، القسم العربي إسلام آباد ، باكستان ، ط ١ ، ١٤١٣ هـ .
٢٨٢	غانم ، توفيق	الإنهيار السوفياتي والعالم ، معهد الدراسات السياسية ، القسم العربي ، إسلام آباد ، باكستان ، الطبعة الثانية ١٤١٣ هـ
٢٨٣	غانم ، توفيق	الخبرات التاريخية وحرب الخليج (١٩٩٠ - ١٩٩١) ، الطبعة الثانية ١٩٩٢ م - معهد الدراسات السياسية ، القسم العربي ، إسلام آباد ، باكستان
٢٨٤	غبار ، مير غلام محمد	أفغانستان درمسير تاريخ
٢٨٥	غربال ، محمد شفيق	عبد الله عزام
٢٨٦	غربال ، محمد شفيق	الموسوعة العربية الميسرة ، دار نهضة لبنان ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ
٢٨٧	الغزنوي الحنفي ، سراج الدين أبو حفص	الغرة المنيفة في تحقيق الإمام أبو حنيفة رضي الله عنه ، طبعة القاهرة
٢٨٨	غطاس ، كرم أنطون	الرمزية والأدب العربي الحديث ، دار الكشف ، بيروت ، ١٩٤٩ م .
٢٨٩	الفال ، محمد المختار	الطريق إلى كابل ، الشركة السعودية للأبحاث والنشر

م	الاسم	العنوان
٢٩٠	د. فتوح ، أحمد محمد	واقع القصيدة العربية ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٤م
٢٩١	د. فرهود ، محمد السعدي	قضايا النقد الأدبي الحديث ، طبعة القاهرة
٢٩٢	د. فرهود ، محمد السعدي	تأليف العبارة ، طبعة القاهرة
٢٩٣	فريدريك ، نيتشة	هكذا تكلم زرادشت - الترجمة العربية ، طبعة بيروت
٢٩٤	د. فضة ، محمد إبراهيم	التدخل السوفييتي في أفغانستان ، شقير وعكشة ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٦م
٢٩٥	د. فضل ، صلاح	علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته - ط الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥م
٢٩٦	القاضي ، النعمان	شعر التفعيلة والتراث ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
٢٩٧	القاضي ، النعمان	شعر الفرق الإسلامية في العصر الأموي
٢٩٨	القاضي النعمان	شعر الفرق الإسلامية في العصر الأموي ، طبعة القاهرة
٢٩٩	د. القاعود ، حلمي محمد	ثورة المساجد دار الاعتصام ، ط١ ، بيروت ١٩٨٢م .
٣٠٠	القالبي ، أبو علي إسماعيل بن عيذون	كتاب الأمالي ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق .
٣٠١	القرطاجني ، أبو الحسن حازم	منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجعة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ط٣ ، ١٩٨٦م
٣٠٢	القرماني ، أحمد بن يوسف بن أحمد القرماني	أخبار الدول وآثار الأول في التاريخ تصوير مخطوط / عالم الكتب بيروت ، غ.م.
٣٠٣	القرويني ، الخطيب	الإيضاح في علوم البلاغة ، دار الكتب العالمية ، بيروت ، ١٩٨٥م.
٣٠٤	د. القط ، عبد القادر	الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - دار النهضة العربية بيروت ط٢ ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
٣٠٥	قطب ، محمد	الجهاد الأفغاني ودلالاته ، مؤسسة المدينة للصحافة والطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ
٣٠٦	القيرواني ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري	زهر الآداب وثمر الألباب ، طبعة القاهرة

م	الاسم	العنوان
٣٠٧	القبرواني أبو علي الحسن بن رشيق	العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق ، (ت ٤٦٣هـ - تحقيق وشرح ال(د.) مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م
٣٠٨	د. القيسي ، نوري حمودي	شعر الحرب حتى نهاية القرن الأول الهجري ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م
٣٠٩	د. القيسي ، نوري حمودي	شعر العرب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
٣١٠	كاظم ، قاسم	من أنماط الصورة في الشعر العراقي الحديث ، مجلة البيان ، عدد ٢٧٣ ديسمبر ١٩٧٨م
٣١١	كرم ، أنطوان ، عطاس	الرمزية والأدب العربي الحديث ، طبعة بيروت ١٩٤٩م، دار الكشف.
٣١٢	كروشته ، بندوتو	المحمل في فلسفة الفن ، ترجمة سامي البارودي
٣١٣	د. كشك ، أحمد	القافية تاج الإيقاع الشعري ، مكتبة الفيصلية ، مكة المكرمة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
٣١٤	كوكرج	النظرية الرومانتيكية
٣١٥	كي لسترنج	بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة عربية ، طبعة بغداد
٣١٦	كياني ، سامي	الأدب العربي المعاصر في سورية ، دار المعارف بمصر ١٩٢٣م
٣١٧	لامب ، هارود	الإسكندر المقدوني و مغامراته - الترجمة العربية ، المكتبة الأهلية ، بغداد .
٣١٨	لطفی ، عبدالبديع	التركيب اللغوي ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٠م
٣١٩	د. لوبون ، جوستاف	حضارة العرب ترجمة عادل زعير ، طبعة القاهرة
٣٢٠	د. لوبون ، جوستاف	حضارة الهند ترجمة عادل زعير ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٦٧هـ

م	الاسم	العنوان
٣٢١	د. لويد جنسن ، ترجمة د. محمد بن أحمد مفتي و د. محمد السيد سليم	تفسير السياسة الخارجية ، الطبعة الأولى ١٩٨٩ م ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية
٣٢٢	لويس دوبريه أوب	
٣٢٣	م. س. غورباتشوف - ترجمة محمد أحمد شومان وآخرون	بيرسترويك والتفكير الجديد لبلادنا والعالم أجمع - الطبعة الثالثة ١٩٨٨ م ، دار القارأبو ، بيروت .
٣٢٤	مؤنس ، حسين	الشرق الإسلامي في العصر الحديث ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٣٨ م .
٣٢٥	مالك بن أنس ، أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر التيمي .	موطأ الإمام مالك بن أنس ، دار الشروق ، جدة ١٤٠٨ هـ -
٣٢٦	المبارك ، محمد	خصائص العربية ومنهجها الأصل في التجديد والتوليد جامعة الدول العربية - معهد الدراسات العليا ١٩٦٠ م
٣٢٧	د. المحاسني ، زكي	شعر الحرب في أدب العرب ، دار الفكر العربي ، طبعة القاهرة د. م .
٣٢٨	محمد بن مكرم بن علي ابن منظور	لسان العرب ، طبعة دار صادر ، بيروت ، (١٥) مجلدا ، ط٣ ، ١٤١٤ هـ -
٣٢٩	د. محمد حلمي ، محمد أحمد	الخلافة والدولة في العصر الأموي ، طبعة القاهرة
٣٣٠	د. محمد حلمي ، محمد أحمد	الخلافة والدولة في العصر العباسي ، طبعة القاهرة
٣٣١	د. محمود ، حسن أحمد	الإسلام في آسيا الوسطى الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
٣٣٢	د. المدرس ، محمد محروس عبد اللطيف	مشايخ بلخ من الحنفية وما انفردوا به من المسائل الفقهية وزارة الأوقاف الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٩٧٨ م .
٣٣٣	المردادي ، محمود	أفغانستان ، والإجتياح الروسي ، الكويت ، شركة الشعاع للنشر ، (د. ط.) (د. ت.)
٣٣٤	المرداوي ، محمود	أفغانستان والاحتياح الروسي ، شركة الشعاع للنشر الكويت ، ١٤٠٠ هـ -

م	الاسم	العنوان
٣٣٥	المرزباني ، أبو عبد الله محمد بن عمران	معجم الشعراء (ت ٣٨٠هـ - عناية ال (د) ف. كرنكو ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٣هـ - / ١٩٨٣ م .
٣٣٦	المرزباني ، أبو عبد الله محمد بن عمران	الموشح - تحقيق محمد علي البجاوي - دار نهضة مصر (بدون تاريخ)
٣٣٧	د. مرسي ، محمد عبد العليم	أفغانستان المجاهدة أمانة في أعناق المسلمين ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤١٠هـ -
٣٣٨	مزمل ، محمد زمان	أبعاد المقاومة وأسباب الاحتلال ١٤٠٠هـ -
٣٣٩	مزمل ، محمد زمان	موسكو في طريقها إلى كابل ، الاتحاد الإسلامي لجاهدي أفغانستان ، ١٤٠٣هـ - .
٣٤٠	المسعودي ، علي بن الحسين	مروج الذهب ومعادن الجوهر المكتبة العصرية (صيدا بيروت) ١٤٠٧-١٩٨٧ م
٣٤١	د. المسلوت ، عبد الحميد	نظرية الإنتحال ، طبعة القاهرة ، ١٩٨٥ م .
٣٤٢	المشاط	كتاب الأنوار في محاسن الأشعار ، تحقيق صالح مهدي ، العراق ١٩٧٦ م
٣٤٣	د. المصري ، جميل محمد علي	حاضر العالم الإسلامي وقضايا المعاصرة ، ط ١ ، المدينة المنورة ، بدون ناشر ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م
٣٤٤	د. المصري ، حسين مجيب	صلات بين العرب والفرس والترك ، طبعة القاهرة
٣٤٥	مصطفى ، مؤمن	قسمات العالم الإسلامي المعاصر دار الفتح ، بيروت ١٩٨٧ م .
٣٤٦	د. مظهر ، علي	أفغانستان ، القاهرة مطبعة السنة الحمديّة ، (د) ط ، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠ م
٣٤٧	معروف ، ناجي	عروبة العلماء المنسوين إلى البلدان الأعجمية ، مطبعة الشعب ، بغداد ، ط ١ ، ١٣٩٤هـ -
٣٤٨	معروف ، ناجي .	أصالة الحضارة العربية ، دار الثقافة ، بيروت ، ط ٣ ، ١٣٩٥هـ -

م	الاسم	العنوان
٣٤٩	المفضل الضبي ، أبو العباس المفضل بن محمد .	مفضليات الضبي وعليها إيضاحات كثيرة ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة .
٣٥٠	المقدسي ، أبو شامة شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل	تراجم رجال القرنين السادس والسابع أو الذليل على الروضتين ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٤م
٣٥١	مكاربوس ، شاهين	تاريخ إيران ، طبعة القاهرة
٣٥٢	د. مكى ، الطاهرة أحمد	الشعر العربي المعاصر روائعه ومدخل لقرائنه ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣م
٣٥٣	د. مكى ، الظاهر أحمد	استدعاء الشخصيات التراثية في الأدب العربي المعاصر
٣٥٤	الملائكة ، نازك	قضايا الشعر المعاصر ، دار العلم للملايين ط ٢٧ ، ١٩٨٢م
٣٥٥	د. مندور ، محمد	الشعر المصري بعد شوقي ، الحلقة الثانية - معهد الدراسات العربية ١٩٥٧م
٣٥٦	د. مندور ، محمد	الشعر المصري بعد شوقي (الحلقة الثالثة) - ط دار النهضة مصر - بدون تاريخ
٣٥٧	منصور ، أحمد	تحت وابل النيران في أفغانستان ، دار ابن حزم للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ
٣٥٨	منصور ، أحمد	امرأة من أفغانستان ، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ دار ابن حزم للطباعة والنشر ، بيروت
٣٥٩	المهاجر ، عبد الله بن أحمد	الدور السياسي للشيعية في أفغانستان ، دار العلم للطباعة والنشر ، جدة ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ
٣٦٠	د. موسى ، أحمد إبراهيم	الصيغ البدئية في اللغة العربية ، طبعة القاهرة
٣٦١	ميخائيل	الغريال ، مؤسسة نوفل ، بيروت ط ١٠ ، ١٩٧٥ م .
٣٦٢	المير ، عبد الله أحمد	أفغانستان تاريخ وأحداث ، لندن - قطر ، منشورات بان أربان ط ١ ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٣٦٣	ناصر ، مصطفى	الصورة الأدبية ، دار الأندلس ، ط ٢ ، ١٤٠١هـ .

م	الاسم	العنوان
٣٦٤	ناصر ، مصطفى	دراسة الأدب العربي - الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة بدون تاريخ
٣٦٥	نافع ، عبد الفتاح صالح	عضوية الموسيقى في النص الشعري ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، الأردن ، ط ١ ، ١٩٨٥م
٣٦٦	نايل ، محمد	إتجاهات وآراء في النقد الحديث . مطبعة الرسالة ١٩٧١م
٣٦٧	د. النحوي ، عدنان رضا	ملحمة الجهاد الأفغاني ، الرياض ، دار النحوي للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
٣٦٨	النسائي ، الحافظ أبو عبد الرحمن أحمد بن علي	النجي سنن النسائي ، شركة مكتب مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ
٣٦٩	د. نصار ، حسين	القافية في العروض والأدب — ط دار المعارف بمصر ١٩٨٠م
٣٧٠	نصر محمد إبراهيم	الإعلام وأثره في نشر القيم الإسلامية وحمايتها ، ط ٢ ، الرياض ، دار اللواء ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٣٧١	د. نظمي ، محمد عزيز	الإبداع الفني ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر ، ١٩٨٥م
٣٧٢	النهشلي	المتع في علم الشعر وعمله ، تحقيق المنجي الكعبي ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م
٣٧٣	نوشاد ، غلام نبي	الجهاد في أفغانستان
٣٧٤	نوفل ، أحمد	الحرب النفسية من منظور إسلامي ، دار الفرقان ، عمان ، الأردن ، ط ٢ ، ١٤٠٧هـ
٣٧٥	نوفل ، محمد محمود قاسم	تاريخ المعارضات في الشعر العربي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٣هـ ، ط ١
٣٧٦	د. النويهي ، محمد محمد	الشعر الجاهلي ، منهج في دراسته وتقويمه ، الدار القومية للطباعة والنشر ب.ت.
٣٧٧	د. النويهي ، محمد محمد	محاضرات في عنص الصدق
٣٧٨	النيسابوري ، أبو الحسن مسلم بن الحجاج	صحيح مسلم ، تحقيق محمد فزاد عبد الباقي ، طبع ونشر عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ، ط ١ ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

م	الاسم	العنوان
٣٧٩	نيو كولا سبايا كمات	الجغرافيا والسياسة الخاجية ، أمريكياني بوليتيا كال ساينس رينيو
٣٨٠	الهادي ، صلاح الدين	اتجاهات الشعر في العصر الأموي
٣٨١	الهاشمي ، السيد أحمد	ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٣٩٩هـ
٣٨٢	الهاشمي ، محمد عادل	أثر الإسلام في الشعر الحديث في سوريا ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، الأردن ، ط ١ ، ١٤٠٦هـ
٣٨٣	هاليداي ، فريد	أفغانستان حرب أم ثورة
٣٨٤	الهروي ، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري	تهذيب اللغة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ
٣٨٥	د. هلال ، علي الدين	العرب والعالم ، الطبعة الأولى : أكتوبر ١٩٨٨ - مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت .
٣٨٦	د. هلال ، محمد غنيمي	قضايا معاصرة في الأدب والنقد - ط دار نهضة مصر - القاهرة ، ب.د. .
٣٨٧	د. هلال ، محمد غنيمي	النقد الأدبي الحديث ، دار النهضة ، مصر ، بدون تاريخ ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
٣٨٨	د. هلال ، محمد غنيمي	النماذج الإنسانية في الدراسات الأدبية المقارنة ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
٣٨٩	هاللي ، ماهر مهدي	جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٠
٣٩٠	اهلباوي ، كمال	استراتيجية التنمية والإعمار في أفغانستان ، معهد الدراسات السياسية ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣هـ
٣٩١	اهلباوي ، كمال	دور الشباب المسلم في بناء أفغانستان المستقبل ، معهد الدراسات السياسية ، القسم العربي ، إسلام آباد ، باكستان ، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ
٣٩٢	الهمذاني ، رشيد الدين فضل الله	جامع التواريخ الترجمة العربية ، طبعة بغداد ، ١٩٦٧ م .
٣٩٣	هملول	أفغانستان

م	الاسم	العنوان
٣٩٤	هوارد سينكوتا وإدرايان برايس	أفغانستان الكفاح في سبيل استعادة الحرية وكالة الإتصال الدولي واشنطن الولايات المتحدة الأمريكية
٣٩٥	هوميروس	مقدمة الإلياذة تعريب دار إحياء التراث العربي ، بيروت لسليمان البستاني
٣٩٦	هويدي ، فهمي	حدث في أفغانستان ، دار الكلمة للنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٧٩م
٣٩٧	هيجل	فن الشعر ، ترجمة جورج طرابوشي ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٨١م
٣٩٨	د. هيكل ، أحمد	تطور الأدب الحديث في مصر - دار المعارف القاهرة ، الطبعة السادسة ١٩٩٤م .
٣٩٩	وادي ، طه	شعر ناجي الموقف والأداة ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ١٩٩٤م
٤٠٠	د. وادي ، طه	دراسات في الشاهنامة ، طبعة الإسكندرية ، ١٩٩٠م .
٤٠١	د. وادي ، طه	جماليات القصيدة المعاصرة ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٩م .
٤٠٢	واكمان ، أمين	أفغانستان على مفترق الطرق
٤٠٣	د. الوصيفي ، عبد الرحمن	الخصائص الفنية في شعر محمد هاشم رشيد ط ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م
٤٠٤	الوصيفي ، عبد الرحمن محمد	المستدرک في شعر بني عامر - نادي المدينة المنورة الأدبي ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م
٤٠٥	ويليك ، رينيه	نظرية الأدب ترجمة صبحي ، محيي الدين ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية ، القاهرة ، ط ٣ ١٩٦٢م
٤٠٦	د. ياغي ، إسماعيل أحمد ، محمود شاكر	تاريخ العالم الإسلامي الحديث والمعاصر ، دار المريخ للنشر ، الرياض ١٤١٣هـ .
٤٠٧	اليزيدي ، أبو عبد الله .	شرح نقائض جرير والفرزدق ، المجمع الثقافي ، أبو ظبي .

م	الاسم
٢١	أعداد مختلفة من جريدة نيويورك تايمز (نيويورك)
٢٢	أعداد مختلفة من مجلة الأمان (بيروت)
٢٣	أعداد مختلفة من مجلة الاعتصام أعداد مختلفة .
٢٤	أعداد مختلفة من مجلة المجتمع (الكويتية) من عام ١٩٧٩ - ١٩٩٥ .
٢٥	أعداد مختلفة من مجلة أفغانستان الحاضر والمستقبل - تقرير شهري صادر عن معهد الدراسات السياسية بإسلام أباد
٢٦	أعداد مختلفة من مجلة إسلامية يصدرها الإتحاد الإسلامي لجهادي أفغانستان ، من العدد الأول السنة الأولى ، شوال ١٤٠٢هـ إلى العدد التاسع شوال ١٤٠٣هـ
٢٧	أعداد مختلفة من مجلة الأضواء
٢٨	أعداد مختلفة من مجلة الأمة الإسلامية
٢٩	أعداد مختلفة من مجلة الإصلاح
٣٠	أعداد مختلفة من مجلة البصائر
٣١	أعداد مختلفة من مجلة البلاغ
٣٢	أعداد مختلفة من مجلة البيان المخصوص مجلة إسلامية شهرية جامعة تصدر من بيشاور (ص. ب. ٤٦٧)
٣٣	أعداد مختلفة من مجلة البيان تصدر من لندن
٣٤	أعداد مختلفة من مجلة الجهاد
٣٥	أعداد مختلفة من مجلة الحرس الوطني (الرياض) السعودية .
٣٦	أعداد مختلفة من مجلة الحقوق الكويتية
٣٧	أعداد مختلفة من مجلة الدعوة يصدرها المركز الثقافي الإسلامي بالنمسا
٣٨	أعداد مختلفة من مجلة الدعوة السعودية
٣٩	أعداد مختلفة من مجلة الرائد الكويتية التي تصدرها جمعية المعلمين
٤٠	أعداد مختلفة من مجلة الفرقان المغربية
٤١	أعداد مختلفة من مجلة الفيصل ، الرياض ، السعودية
٤٢	أعداد مختلفة من مجلة القبس ، دمشق
٤٣	أعداد مختلفة من مجلة المجاهد
٤٤	أعداد مختلفة من مجلة النفير العام يصدرها الإتحاد الإسلامي لجهادي أفغانستان باللغة العربية
٤٥	أعداد مختلفة من مجلة المجاهدين

م	الاسم
٤٦	أعداد مختلفة من مجلة الجمع العلمي (مجلة مجمع اللغة العربية) دمشق
٤٧	أعداد مختلفة من مجلة المجمع المصرية
٤٨	أعداد مختلفة من مجلة المختار الإسلامية المصرية
٤٩	أعداد مختلفة من مجلة المسلمون
٥٠	أعداد مختلفة من مجلة الموقف الأدبية
٥١	أعداد مختلفة من مجلة الموقف الأفغانية
٥٢	أعداد مختلفة من مجلة ذات النطاقين
٥٣	أعداد مختلفة من مجلة عالم المعرفة
٥٤	أعداد مختلفة من مجلة الرسالة المصرية
٥٥	أعداد مختلفة من مجلة منار الإسلام
٥٦	أعداد مختلفة من مجلة الوعي الإسلامي
٥٧	أعداد مختلفة من مجلة النفيير العام

الدوريات

يصدرها الاتحاد الإسلامي لجاهدي أفغانستان باللغة العربية

١	أعداد مختلفة من تقارير اللجان المختصة بوضع معالم الإستراتيجية الأفغانية
٢	منشورات : نشرة هيب المعركة تصدر عن مكتب الخدمات في بيشاور تحت إشراف (د. عبد الله عزام
٣	منشورات : وتقارير الهلال الأحمر الكويتي
٤	منشورات : التضامن الإسلامي - إعداد إدارة المعلومات والأبحاث في وكالة الأنباء الكويتية ١٩٨٨م.
٥	منشورات : مقالات عن أفغانستان من إعداد الاتحاد الإسلامي لجاهدي أفغانستان فرع الكويت
٦	منشورات : أفغانستان الكفاح في سنته الخامسة منشورات وكالة الإعلام الأميركية يونيو ١٩٨٤م .
٧	منشورات : أفغانستان تناديكم ، مكتب أفغانستان ، القاهرة ١٩٨٢م
٨	منشورات : أفغانستان عبر العصور ، مكتب أفغانستان ، القاهرة ١٩٨١م

تابع الدوريات

٩	منشورات : أفغانستان وإبادة شعب - ترجمة معهد الدراسات السياسية - إسلام آباد - باكستان ١٩٩٠ م
١٠	منشورات : إصدارات إتحاد كتاب أفغانستان الحرة ١٩٨٦م
١١	منشورات : اقتصاد أفغانستان و ١٢ عاما من الحرب - إعداد توفيق غانم - معهد الدراسات السياسية - إسلام آباد - باكستان ١٩٩١م
١٢	المنشورات : الإعلامية للجنة مساندة الأفغان .
١٣	منشورات : الإنهيار السوفياتي والعالم - توفيق غانم - معهد الدراسات السياسية - إسلام آباد - باكستان ١٩٩٢م
١٤	منشورات : الاستراتيجيات الدولية في القضية الأفغانية - معهد الدراسات السياسية - إسلام آباد - باكستان ١٩٩٢م
١٥	منشورات : التقرير الإستراتيجي العربي لأعوام ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ - مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بالأهرام ، القاهرة . منشورات : أفغانستان بلاد الإسلام ، إصدار لجنة دعم شعب أفغانستان منشورات : الإدارة السياسية بجامعة الشعوب الإسلامية
١٦	منشورات : السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط - معهد الدراسات السياسية ، إسلام آباد - باكستان ١٩٩٢ م
١٧	منشورات : الفجر دورية حزب الإتحاد الإسلامي لجاهدي أفغانستان
١٨	منشورات : الكتاب الأبيض - وزارة خارجية جمهورية أفغانستان كابول ١٩٨٨م
١٩	منشورات : المجاهد ، نشرة إخبارية دورية يصدرها اتحاد الطلبة المسلمين باكستان من العدد ١١ ، ١٩ يوليو ١٩٨٣ إلى العدد ١٣ ، ١٠ / ١٠ / ١٩٨٣ م .
٢٠	منشورات : المنشورات الإعلامية للجنة الدعوة الإسلامية في الكويت
٢١	منشورات : الوثائق الفرنسية ١٩٦٥م (التطور السياسي لأفغانستان) والإصلاح الدستوري .
٢٢	منشورات : تقارير بحوث من وكالة البنيان الإسلامية في بيشاور
٢٣	منشورات : تقارير لهيب المعركة ١٤ يناير ١٩٨٩م الثانية ١٤٠٩ هـ مكتب خدمات المجاهدين في بيشاور
٢٤	منشورات : تقرير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الأفغاني .
٢٥	منشورات : تقرير سياسي على الوضع في أفغانستان ، مكتب أفغانستان ، القاهرة ١٩٨١م .

تابع الدوريات

٢٦	منشورات : تقرير قضايا دولية ، معهد الدراسات السياسية بإسلام آباد
٢٧	منشورات : خطاب الشيخ برهان الدين رباني - رئيس دولة أفغانستان المؤقت في ٣٠ / ٦ / ١٩٩٢ م
٢٨	منشورات : فظائع السوفييت في أفغانستان ، مكتب أفغانستان ، القاهرة ١٩٨١ م .
٢٩	منشورات : قسم التاريخ للجنة الثقافية الاتحاد الإسلامي لجاهدي أفغانستان موسكو في طريقها إلى كابول
٣٠	منشورات : قضايا دولية - تقرير أسبوعي صادر عن معهد الدراسات السياسية من العدد ٦ إلى العدد ١٤٦
٣١	منشورات : لجنة دعم أفغانستان أفغانستان بلاد الإسلام إصدار لجنة دعم أفغانستان بلجيكا .
٣٢	منشورات : مؤتمر التضامن الإسلامي الذي انعقد في الكويت / إعداد إدارة المعلومات والأبحاث كونا ١٩٨٧
٣٣	منشورات : محاكمة الغزو السوفيتي لأفغانستان ، مكتب أفغانستان ، القاهرة ١٩٨١ م .
٣٤	منشورات : مخطط أولي لسياسات التنمية في أفغانستان - نحو برنامج عملي اجتماعي حضاري - المكتب الاستشاري العربي - (د.) سيد الدسوقي حسن (أنظر أفغانستان الحاضر والمستقبل)
٣٥	منشورات : مستقبل أفغانستان - معهد الدراسات السياسية - إسلام آباد - باكستان ١٩٨٩ م
٣٦	منشورات : مقال دور الشباب المسلم في بناء أفغانستان المستقبل - كمال الهلباوي معهد الدراسات السياسية - إسلام آباد - باكستان ١٩٩١ م .
٣٧	منشورات : مكتب اليونسكو بالقاهرة رسالة اليونسكو العدد ٩٣ مارس سنة ١٩٦٩ م
٣٨	منشورات : موسوعة مؤتمر القمة الإسلامي الخامس - دولة الكويت ١٩٨٧ م
٣٩	منشورات : وقائع ندوات مستقبل أفغانستان - الحركة الإسلامية في أفغانستان ماضيها وحاضرها ومستقبلها ودور الإعلام الإسلامي في مستقبل أفغانستان .
٤٠	الموسوعة العسكرية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت
٤٢	منشورات سنترال آسيا : الأهمية الجيوبوليتيكية لأفغانستان
٤٣	العدناني ، تميم ،شرطة كاسيت
٤٤	اللاجئون الأفغان المشردون ، مطبوعات باكستان ، إسلام آباد .

الملاحم والدواوين

م	الاسم	اسم الديوان
١	أبي تمام	شرحه الخطيب التبريزي وحققه محمد عبده عزام ، طبع ونشر دار المعارف بمصر ط٤ ١٩٧٦م
٢	البحري	نشر دار بيروت ، لبنان ١٤٠٣هـ
٣		الحماسة
٤	الأعظمي ، وليد	أغاني المعركة
٥	أمير الشعراء ، أحمد شوقي	الشوقيات، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٥٨م
٦	باعطب ، سالم	الروض الملتهب
٧	بعكر ، عبد الرحمن	أجراس
٨	التخاري ، بشار بن برد	ديوانه ، طبعة القاهرة
٩	الرشيد ، محمد هاشم	الأعمال الشريفة الكاملة ، نادي المدينة الأدبي ط٢ ، ١٤١١ - ١٩٩٠ م
١٠	شرح أبو البقاء العكبري	ضبطه وصححه مصطفى السقا وآخرون ، طبع ونشر في مكتبة البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٩١م
١١	الصديق ، أحمد محمد	مجموعة الإيمان والتحدي (أناشيد الصحوة الإسلامية)
١٢	الصديق ، أحمد محمد	مجموعة جراح وكلمات
١٣	الصياصنة ، مصطفى عيد	الغريب ، محلي بدراسة قيمة حول الشعر في ميزان الإسلام ١٤٠٧ هـ
١٤	العشماوي ، عبد الرحمن	شموخ في زمن الإنكسار
١٥	العشماوي ، عبد الرحمن	صرخة الحق
١٦	العشماوي ، عبد الرحمن	عندما يعزف الرصاص
١٧	العوفي ، سعد	ملاحم الشرف
١٨	القرني ، عائض بن عبد الله	لحن الخلود
١٩	قميحة ، جابر	لجهاد الأفغان أغني

م	الاسم	اسم الديوان
٢٠	المتنبي ، وضعه عبد الرحمن البرقوقي	دار الكتاب العربي بيروت ، لبنان ١٤٠٠هـ — ١٩٨٢م .
٢١	مفلح ، محمود	المجموعة الشعرية الكاملة
٢٢	النحوي ، عدنان	مهرجان القصيد
٢٣	النحوي ، عدنان	ملحمة الجهاد الأفغاني ، ط٣ ، دار النحوي للنشر والتوزيع ، الرياض ١٤١٢هـ — ١٩٩١م
٢٤	النحوي ، عدنان	ملحمة الغرباء
٢٥	الفرزدق ، همام بن غالب	ديوانه ، طبعة بيروت
٢٦	عواد ، محمد حسن	الافق الملتهب ،

المصادر الأجنبية

Biographia Literaria p.153, London, J.M.> date, 1947
Burton, S., H>, The Criticism of poetry, p.44
Charles Beudelaire: L, ort romantique - gavnier Flammarrion Pairs 1968 p.331
Donal - Astauffer - The Nature of poetry , 1964
Downey, June E: Creative Imagination p.62: Studies in the psychology of literature, London, Kegam Paul, 1929.
Empson, William. Seven Types of Ambiquity p.88, Penguin Books Ltd. Harmonds.
H.B, Charltohn: The Art of Literary. ترجمة زكي نجيب محفوظ

تابع المصادر الأجنبية

Kerr The Appreclation of Poetry, p.7
Krox, I. The Aesthetic Theories of Kont, Hegel and Schopen Navela, Colum. Univ. Press, 1936.

المحتوى

الباب الأول

الفصل الأول : لمحة تاريخية : ١١ - ٢١

المبحث الأول : جغرافية أفغانستان : ١٢ - ١٣

البيئة الطبيعية : ١٢ - ١٣

السكان والحياة البشرية : ١٣

المبحث الثاني : أفغانستان قبل الإسلام : ١٤ - ١٥

المبحث الثالث : دخول الإسلام إلى أفغانستان : ١٥ - ١٩

الدولة الطاهرية : ١٦

الدولة الصفارية : ١٦

الدولة السامانية : ١٦

الدولة الغزنوية : ١٦

الدولة الغورية : ١٦

الأسرة الخوارزمية وغزو جنكيز خان : ١٧

التيموريون في هراة : ١٧

حكم المغول : ١٨ - ١٩

المبحث الرابع : أفغانستان في العصر الحديث : ١٩ - ٢١

حكم نادر شاه : ١٩

أحمد شاه والأسرة الدرانية : ١٩ - ٢٠

الحرب البريطانية ضد الأفغان : ٢٠ - ٢١

الفصل الثاني : الأبعاد السياسية والفكرية : ٢١ - ٣٨

الغزو الروسي لأفغانستان : أسباب الغزو الروسي لأفغانستان : أسبابه والعوامل المساعدة على الغزو وحوادثه و نتائجه ودور الإعلام في القضية

المبحث الأول : أسباب الغزو الروسي : ٢٢ - ٢٤

أفغانستان بوابة العالم الإسلامي : ٢٢

استغلال الموارد الطبيعية لأفغانستان : ٢١

احتواء الصين : ٢٣

الوصول إلى موارد البترول في الشرق الأوسط : ٢٣ - ٢٤

قمع حركات التحرير الإسلامية في الأقاليم الجنوبية من روسيا سابقا : ٢٤

المبحث الثاني : العوامل المساعدة على الغزو الروسي : ٢٤ - ٢٧

المبحث الثالث : حوادث تاريخية : ٢٧ - ٣٠

الاجتياح السوفييتي المكشوف واجهادين الأفغان : ٢٧ - ٢٨

جهاد الشعب الأفغاني المسلم مبني على الحركة الإسلامية الأفغانية : ٢٨ - ٣٠

المبحث الرابع : نتائج الغزو الروسي : ٣٠ - ٣٢

المبحث الخامس : دور الإعلام في القضية الأفغانية وتأثيره في الجهاد : ٣٢ - ٣٨

دور الإعلام في القضية الأفغانية : ٣٢

تأثير الإعلام في الجهاد : ٣٢ - ٣٣

الإذاعات المؤثرة في حركة الجهاد الأفغاني : ٣٤ - ٣٨

الباب الثاني

الفصل الأول : الدراسة الموضوعية

المبحث الأول : ذكر مآثر الأمة الإسلامية ماضيا ووضعا الحالي : ٣٩ - ٤٤

ذكر مآثر الأمة والبكاء على ضياع مجد المسلمين : ٣٩ - ٤٢

حالة المسلمين اليوم : ٤٢ - ٤٤

المبحث الثاني : دعوة الشعراء العرب الأمة الإسلامية

لحمل مسؤولياتها التاريخية : ٤٤ - ٦٩

الحث على ربط قضية الشعب الأفغاني بقضايا العالم الإسلامي الأخرى ٤٤ - ٤٦

الإيقاظ عن غفلة ما جرت لإخوانهم في أفغانستان : ٤٦ - ٤٨

إيقاظ المسلمين وفتح عيونهم على المخاطر المحدقة بهم : ٤٨ - ٤٩

إحياء الجهاد والحث عليه : ٤٩ - ٥١

العتب على الأمة الإسلامية لعدم اعتنائهم بقضية الجهاد الأفغاني ٥١ - ٥٧

التحذير عن مكائد الأعداء ومزامراتهم : ٥٧ - ٥٩

النداء إلى تشييد التضامن للشعب الأفغاني : ٥٩ - ٦٥

اتحاد الكفر ضد الإسلام : ٦٥ - ٦٧

إدانة الحضارة الحديثة : ٦٧ - ٦٩

المبحث الثالث : هجاء الروس وعملائهم المنافقين

والثناء على المجاهدين الأفغان : ٦٩ - ١٠٠

هجاء الروس وعملائهم : ٦٩ - ٧٦

الإشادة بالمجاهدين الأفغان منهم والمسلمين عموما والقيادة الأفغانية خاصة : ٧٦ - ٨٦

تشريد الأطفال والنساء وقتلهم : ٨٦ - ٩٢

رثاء شهداء الجهاد : ٩٢ - ٩٦

رثاء الديار والمدن المنكوبة : ٩٦ - ١٠١

المبحث الرابع : توضيح معالم الجهاد الأفغاني : ١٠١ - ١١٢

حسن التوكل بشدة الصمود والعزم : ١٠١ - ١٠٦

نبذ المذلة والإصرار على النصر أو الاستشهاد : ١٠٦ - ١١٢

الأمل في النصر و اتخاذ أسبابه : ١١٢ - ١١٣

المبحث الخامس بشائر النصر وعوامله : ١١٣ - ١٢٠

الوحدة بين المسلمين : ١١٣ - ١١٥

استجابة نداء الشعب الأفغاني للجهاد والقيام معه : ١١٥ - ١١٧

الإرادة والإباء والإثارة : ١١٨ - ١١٩

المعارك ومواقع الجهاد التي تم فيها النصر ١١٩ - ١٢٠

الباب الثاني

الفصل الثاني : الدراسة الفنية

المبحث الأول : الجمال البلاغي في شعر الجهاد

الأفغاني ١٢١ - ١٧٤

أولا : الجمال البلاغي ودور الألفاظ والتراكيب فيه : ١٢١ - ١٦٣

لغة شعر الجهاد الأفغاني مظهرة لخصائص اللغة العربية الفصحى : ١٢١ - ١٦٣

(الزيادة في ثروة اللغة العربية ، السهولة ، الإنسجام ، الجزالة ، رونق الألفاظ والتراكيب

أساليب التعبير الرائعة ، دلالة الكلمة على مدلولها تماما)

أ - الزيادة في ثروة اللغة العربية : ١٢١ - ١٢٣

ب - السهولة : ١٢٤ - ١٢٦

ج - الإنسجام : ١٢٦ - ١٢٨

د - الجزالة : ١٢٨ - ١٣٥

هـ - رونق الألفاظ والتراكيب : ١٣٥ - ١٣٩

و - أساليب التعبير الرائعة : ١٣٩ - ١٦١

ز - المعاني الخاصة : ١٦١ - ١٦٣

ثانيا : الجمال البلاغي بصناعة التكرار : ١٦٣ - ١٧٥

أ - معنى التكرار : ١٦٣ - ١٦٧

ب - أنواع التكرار : ١٦٧

ج - بواعث التكرار : ١٦٧ - ١٦٨

١- إبراز إشتياق الروح إلى الشهادة : ١٦٧ - ١٦٨

٢- الإشادة بذكر الممدوح : ١٦٨ - ١٦٩

د - أنماط التكرار : ١٦٩ - ١٧٤

- ١- رد الأعجاز على الصدور : ١٦٩ - ١٧١
- ٢- تكرار عبارات بأعيانها : ١٧١ - ١٧٢
- ٣- تكرار العلم سواء أكان إنسانا أم مكانا : ١٧٢ - ١٧٤
- ٤ - تكرار صيغة الاستفهام : ١٧٤

المبحث الثاني : خصائص شعر الجهاد الأفغاني : ١٧٥ - ١٨٦

- شعر الجهاد الأفغاني وعلاقته بالوجدان : ١٧٥ - ١٧٨
- شعر الجهاد الأفغاني وعلاقته بالفكر : ١٧٨ - ١٨٦

المبحث الثالث : مؤثرات شعرالجهاد الأفغاني ومصادره : ١٨٦ - ٢١٧

- أ - مفهوم الصورة : ١٨٦ - ١٨٧
- ب - مؤثرات البيئة الطبيعية على الشعراء العرب : ١٨٧ - ١٨٨
- ج - تأثير الخيال في الصورة : ١٨٨ - ١٨٩
- د - تأثير الخواص في الصورة : ١٨٩ - ١٩٦
- هـ - تأثير التراث الإسلامي : ١٩٦ - ١٩٩
- و - أسلوب تراسل الخواص : ١٩٩ - ٢٠٢
- ز - تأثير الصور والمشاهد : ٢٠٢ - ٢٠٦
- ح - الصورة الفنية : ٢٠٦ - ٢١٧

مصادر شعر الجهاد الأفغاني : ٢١٧ - ٢٣٥

- تارة يستمدون صور أشعارهم من القرآن الكريم : ٢١٧ - ٢٢٨
- تارة يستمدون صور أشعارهم من الحديث الشريف : ٢٢٨ - ٢٢٩
- تارة يستمدون صور أشعارهم من الشعر العربي القديم : ٢٣٠ - ٢٣٤
- تارة يستمدون صور أشعارهم ببعض الأمثال العربية : ٢٣٤ - ٢٣٥

المبحث الرابع : موسيقى شعر الجهاد الأفغاني : ٢٣٥ - ٢٧٠

أ - الموسيقى والأوزان : ٢٣٥ - ٢٤٥

ب - الأوزان والقوافي : ٢٤٥ - ٢٤٧

ج - الموسيقى الداخلية : ٢٤٧ - ٢٤٨

١- التصريع : ٢٤٨ - ٢٥٢

٢- التزصيع : ٢٥٢ - ٢٥٧

٣- التشطير : ٢٥٨ - ٢٦٠

٤- التقابل اللفظي : ٢٦١ - ٢٧٠

د - الموسيقى الخارجية : ٢٧٠ - ٢٧٥

١- تراوح القصائد بين الطوال والقصار : ٢٧١

٢- أنواع القوافي : ٢٧١ - ٢٧٥

الباب الثالث

أولا : الديوان :

ج ٢ : ١ - ٤٩٩

ج ٣ : ١ - ٥١٤

ثانيا بالجلد الرابع : ملحق الرسالة

١ - : الخاتمة والنتائج : ١ - ٤

٢ - : ملخص الرسالة : ٥ - ١٣

الفهارس الفنية :

١ - فهرس الآيات القرآنية : ١٤ - ١٧

٢ - فهرس الأحاديث النبوية : ١٨ - ١٩

٣ - فهرس الأعلام : ٢٠ - ٢٨

٤ - فهرس البلدان : ٢٩ - ٣٧

٥ - فهرس الشعراء : ٣٨ - ٤٧

٦ - فهرس القوافي : ٤٨ - ٦٧

٧ - فهرس المراجع : ٦٨ - ١٠٢

٨ - المحتوى : ١٠٣ - ١١٠