

كِتَابُ الْخُدُودِ فِي التَّحْرِ

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهُمَا

تَصْدِيقُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّضِيِّ

كِتَابُ الْكُدُ فِي النَّحْوِ

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهِمَا

تَصْنِيفُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّقَّائِيِّ

کتاب الحدود فی النحو و کتاب الحروف فی النحو

(تصنیف ابو الحسن علی بن علی زوالصواب عیسیٰ بن علی الرمانی)

ان دونوں رسالوں کا متن نحوی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرے پاس موجود ہے اس پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا مقابلہ دوسری مرتبہ سنہ ۱۱۵۰ میں ختم ہوا اور غالباً کتابت اسی تاریخ کے تک بھگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کتابت نے لکھا ہے۔

جس نے کتابت لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عنہ مشہور فاضل یاقوت بن عبداللہ الرومی الجموی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے ۱۱۵۰-۱۱۵۱ء میں یہ رسالے مصنفوں کے اصول سے مروی شاہزادان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے یاقوت نے تکرارہ بالا دونوں رسالوں کے شروع میں انکا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے :-

کلاهما تصنیف ابی الحسن علی بن علی زوالصواب عیسیٰ بن علی الرمانی و کان علی ظاہر الجزء المتقول

منہ: قرأ علی هذا الجزء ابو الحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) و کتب علی بن عیسیٰ

بن علی، و کان علی وجه الصفحة الاولى ماصورته: قرأت علی الشیخ ابی الحسن

علی بن عیسیٰ، ایلة الله جمیع هذا الکتاب و فرغت منه لخمس خلون من المحرم سنة

احدی و ثمانین و ثلثمائة بمدينة السلام فی الجاثبات الشرقی فی درہب محض فی داره و

ابوالقسم بن زومت السرخسی ینظر فی اصل الشیخ بخطه و سمع ابوالعالم (کذا)

نعم و ابوالخیر: بشریقراتی و کتب عمر ابن ابی عمر الحسانی (کذا)

ان دونوں کے متن کی تصحیح مولوی نذیر منصف، ایف آئی اے، لاہور نے کی ہے۔ مگر تصحیح کا پورا حق ادا نہیں کیا۔ اب مولانا مولوی نجم الدین صاحب مدرس عربی اور سنسکرت کالج کی نظر ثانی سے یہ رسالے مع حواشی کے شائع کئے جاتے ہیں۔

ایڈیٹر

كتاب الحد في النحو لعلي بن عيسى الرماحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الحد لمعاني الأسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والآسم والفعل
والحرف والأعراب والبناء والتغيير والتصريف والقرض والسبب
والمعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع و
المنصوب والمجرور والتأنيب والصفة والبدل والنسق وأحوال
والتميز والأضافة والمصدر والأشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة
والمعامل والمخالف والذكر والمركب والمطلق والمقيد والاستثناء
والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف
والترخيم والمقصود والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض
والاعتدال والتحقيق والأصل والتميز والمطرود والنادر والغرض والخبر
والاستفهام والجزاء إجابات والمستقيم والمحال والعارض واللازم
والحسن والتقييم والجزائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والزمي
والصارت والاستعارة والحقيقة والصورة والمادة والرتبة
والمناسبة والخاصة والغنى والمحتاج والعظيم والتحقير والتخالف
ثم باب حد ودالمودعولات.

باب حدود القياس اجمعي بين اول وثان يقتضيه في
صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق
والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروبية للشخص
والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة
والعلة تغير المعلول عما كان عليه
والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة
البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة
والحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في غيرها

وحذار اسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير اخر الاسم بعامل

والبناء لزوم احد الكلمتين لسكون او حركة

والتغيير تصبير الشيء على خلافه كان بانقلابه عما كان

والتصريف تصبير الشيء في جهات مختلفة

والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به وله

اسباب تطلب من جهة والغرض في الخو تبين صواب الكلام

من خطأه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

والسبب عمل يؤدي الى الغرض الغرض اول في الطلب اخر في السبب

والمعرفية المختصة بالشيء دون غيره لا بعلامة لفظية والعلامة

اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلاسة مقدارة والموجودة الالف
واللام والاضافة والمقدارة في ثلاثة اشياء الاسم العلة والمبهم والمقتر

والنكرة المشتركة بين الشئ وغيرها في موضوعه

والمفرد هو المذكور وحده في اسم او فعل او حرف

والجملة هي المبنية من موضوع ومحمول للقائدة

والثنائية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين

والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على

الأثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد والصفة

وعطف البيان والبدن والنسب

والصفة قول له بيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه مخصص

له ٢٠

والبديل قول يقدر في موقعه الاول

والنسق تبع الاول على طريق التورية

والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة

في الفائدة

والتمييز تبيين النكرة المفردة للمبهم

والاضافة ٢٢ اختصاص اول ثبات داخل في اسمه معاقب

معدوم والأخر موجود وليس بموجود
والتقدير المختص بأن المعنى فيه على خلاف ماهو به كما إن الكذب
الخبر عن الشيء بخلاف ماهو به والمعنى المقدم قد يحتاج إليه للبيان
عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذباً
والمحقق هو المختص بأن المعنى فيه على ماهو به كالصدق الذي
هو خبر مخبره على ماهو به

والأصل أول يئى عليه ثان
والفرع ثان يئى على أول
والمطرود الجارى على انتظام
والتادرا الخارج عن النظائر إلى قلة في باب
س والخبر كلام يجوز فيه صدق أو كذب
والاستفهام طلب الفهم
والاستخبار طلب الخبر
والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط
والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب
والمحال هو المنقلب بالتناقض الذي فيه
والعارض هو المار على طريق المطرد
واللازم هو المار على طريق النادر
والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم
والقبيم هو المتكبر في نفس الحكيم
والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي الملاحظة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر

والمعنى مقصد يقع البيان عنده باللفظ

واللفظ كلام يخرج من القم ٣٣ ب

والكلام ما كان من الحروف والا بتاليغه على معنى

والغرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به

وله اسباب تطلب من اجله

والداعي الى الشئ المقوى له بانته ينبغي ان يفعل

والصارف عن المضعف له بانه لا ينبغي ان يفعل

والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة

والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي نه في اصل اللغة

والصورة خاصة تاليف يفصل من سائر بنظم شأنه

والمادة ترادف المعاني على شئ بكثرة

والرتبة منزلة للشئ هي احق به

والمناسبة شركة قريبة كولدادة

والتخاصة معنى صفة الشئ دون غيره

والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في

انتفاء صفة النقص

والحتاج الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة نقص

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه

والتحادث هو وجود بعد ان لم يكن

باب حد ودالموصولات

العلم الذي يتعدى الى متعديين هو الذي يدخل على المبتدأ

والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

والعلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدل العلم وهو على

وجهين احدهما لا يتعدى كقولك *درَيْتَ ٣٣* ١ والأخر يتعدى ٣٤

الى واحد كقولك *عرفت زيدا* وذلك لانه بحسب ما ضمن من

معنى المعلوم

وآفعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي فيه

معنى يزيد كذا على كذا كقولك *الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز*

الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الزجاج ويجوز *يوسف* افضل

الاخوة ولا يجوز افضل اخوته لان اخوته غيرة ويجوز *عورت* باهركم

لانه ليس فيه معنى *يزيد* كذا على كذا فيجوز في *احمران* يضاف

الى غيرة وكذا لك كل ما كان من الالوان نحو هذا *العبد اسود* كم

وآجواب الذي يشبه *عطفت* هو آجواب *بالغاء* كقولك لا

تدن من الاسد فياكلك اي لا يكون ونوفاكل ولا يجوز لا *تدن*

من الاسد ياكلك لانه لا *تدن* عن الاسد فانك ان لا *تدن* منه

ياكلك

والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتكبير هو

الذي في موضع معتمد الفائدة نحو *خبر المبدأ* في قولك *زيد قائم*

زيد القائم والذي لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع الزيادة:

في الفائدة نحو *زيد قائم* لا يجوز هذا *زيد القائم* على الحال

ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن
بذكرة بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتدأ
٣٢ لأنه يجوز أن يخلوا الاسم من خبر إذا كان مضافاً أو مفعولاً وهو
واحدٌ يتصرف في هذه المواضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع
موقعاً إلا وهو يتعلق بالفاعل

والذي يصلح أن يضاف إليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب
ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل -
والاسم الذي لا يجوز أن يوصف هو الناقص المتمكن بالابها م
وتضمين معنى الحرف نحو كَيْفَ وَايْنَ وَمَتَى وَمَا وَإِذَا وَ
حَيْثُ

والعطف على التناويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا

أقربى إن كان ذلك ولا أب لان فيه معنى ما أقمى ولا أب

وأفعل الذي يتعاضم ويتبين بالتمييز هو الذي بمعنى أفعل من
كذا كقولك هو أحسن منك وجهاً وهو خلاص معنى هو أحسن وجير
والاستثناء الذي يصلح فيه تفرغ العامل هو الاستثناء من
معنى كقولك ما في الدار الأزيد وما سائر الأعمرو

والخذوف الذي لا يجوز إظهاره هو الذي يكثر حتى يصير بمنزلة
المذكور في فهم المعنى فهو أيا له في التخذير والذي يجوز أن يخذف
ما عليه دليل من غير إخلال والذي عليه دليل هو حلى وتجبين منه ما
يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل

واحد الذي يصلح أن يعمل فيه فعل واحد هو المبهم الذي يصلح العمل

فيد لكل واحد من المشين ولا يجوز فيها الا يصلح الا للواحد بعينه كقولك
ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عض انقه احدكما ونحن عض
انقه الآخر لانه احد مبهم فاذا اخرج عن الابهام لم يجز

وكالا فعال التي لا يقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون
الثاني فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو
الذي فيه الفائدة فهو علمت ونحواتها

والبدال الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول
على ان متعلق العامل خير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق
زيد ببدال على سرق ملك زيد فوقع البديل على هذا

والحروف التي لا تدخل على الاسم هي التي معناها في الاسم
كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل على الفعل هي التي معناها في
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء
والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على

الجملة وتضرب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام
وحروف التعدي هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق

بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسميه بانه لا يشبه النحر
والحروف التي صدر بالعلامه هي التي تدخل على الجملة قاطعة
لها عما قبلها كلام الا بتدا وحروف الاستفهام وما في النفي

والصفة التي تعمل في السبب والاجنبي هي الجارية على الفعل
 والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية
 من جهة انها تشي وتجمع وتوثق وتذكر كاجارية
 والتائيد الحقيقي هو الذي له نوح الانثى
 والتائيد اللفظي ما عدل الحقيقي
 والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على غيرها
 والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الاضافة
 والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في
 الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر
 حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان
 ونحواتها

والمحذوت فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان
 لا تغير نحو هذا ولا زعمانك ومن انت زيد او المحذوت الذي بينه
 ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمين كقول الله عز وجل قالوا
 ١٣٦ كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ اِبْرَاهِيمَ ١٣٦ خَيْفًا لَان
 كونوا هودا او نصارى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية قال زيد
 مرت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيد امرت به

والعامل الذي يعمل في لفظ المصطرف ولا يعمل في لفظ المعطوف
 عليه هو الذي يختص بالاول بالانعم نحو هو زيد نعم الرجل ولا تحريبا
 من ذوب ولا يخصص في لفظ الجنا لان المعنى الذي تدور عليه
 الجناخير منه شوز ولا يعمل ما س في هذا كالمعنى الذي تدور عليه

وعمرُ الان المورم عاملة ولا يعمل عاملان في معمول واحد كقولك
 شربت هولاء وزيداً الان هولاء مبني
 والمعرفة الذي تبني على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا
 يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشترك
 نحو من وماليس كذات الذي لانه ليس اشترك ولا اى لانه معرب
 والسؤال طلب الجواب بادا تر في الكلام
 والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير زيادة
 ولا نقصان

وسال الجرح طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما
 طلب جزر من السؤال كقولك ٣٦ زيد في الدار ام عمر والآخر طلب لغم ولا
 ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شى يقتضى معنى مالم يذكر
 من تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى
 معنى رأوا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل
 في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد
 من نحو الغرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى اضرب زيدا او
 اعطه زيدا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام
 على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان
 يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متأخر او دلالته نفس الكلام الذى
 حدث منه نحو قالوا كوفوا هودا او نصارى يدل على معنى اتبعوا ليدل
 او الشراعية وقوله جل ثناء ابشرنا واحداً اندبجه يدل على معنى
 اتبعوا ليدل على معنى اخبرت زيدا

اولقيت زيذا واما احدثه بدرهم فصاعداً فانه يدل على معنى فذهب
 الدرهم صاعداً فخذ الكثرة المصاحبة دل ما بقى على ما التقى
 والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في المعنى هي الصفة القوية
 في العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذلك
 نحو مرت برجل خير منه ابوة

والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في اللفظ وللاول في
 المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رثيت رجلا احسن في عينه الكحل
 منه في عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر
 ذي الحجة

والصفة القومية هي المشبهة باسم الفاعل المنصرف في التثنية
 وجمع والتذكير والتانيث
 والاضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على
 الانفصال نحو مرت برجل ضارب زيد وضارب زيداً ورثيت رجلاً
 حسن الوجه بمعنى حسنا وجه

والاضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى
 عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذي يجوز رفعه هو
 الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذي لا يتمكن هو الظرف
 الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس في اصله فالاول نحو زيد خلقك برفع
 والثاني نحو ايتته صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة
 والاسم انتاء هو الذي ينضم بنفسه في اللفظ على اللفظ

رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذي لا يقيم بنه سله في البيان عن معناه
نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون منها الحركات
ويمكن مدا الصوت بها وهي الواو والياء والالف
وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل

المطرودة وهي ٣٤ الهزرة وحروف المد واللين

وحروف الاعراب هي المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن
والفعل المضارع والمفعول الذي يصل اليه الفعل هو
الذي يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذي
لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عدلت
زيدا رحمت عمروا

والعلة القياسية هي التي تترد الحكم بها في النظائر نحو علة الرفع
في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة ال نصب فيه ذكره على جهة الفضله
في الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافه

والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمه نحو جعل الرفع للفاعل
لانه اول الاول وفالك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية
لانها تترى بفهم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها قسم
والمذونات اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد
المفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير جعل جاعل
نحو الحركة يجب لها الحكم بمحرك من غير جعل جاعل
والعلة الوجدية يجب لها الحكم بتجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحسنة. الذي يمكن ان يكون ساكناً
والعلة الصحيحة هي تقضى الحكم الجارى فى النظائر مما تدعو

اليه الحكمة ٣١)

والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

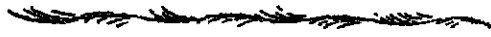
والقياس الصحيح الجعم بين الشئين بما يوجب اجتماعهما فى الحكم

كالجعم بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع

أخر كتاب الحدود والحمد لله رب العلمين منقول من مخط

عمر بن ابي عمر الرازى) واصله (الذى قرأه على مصنفه على بن

عيسى الرمانى رحمهما الله تعالى



ترجمة المصنف

نسبه واسمه هو بواحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الروماني وكان اسما عن سترمن سمانى »

والروماني بضم الراء وتشديد الميم وبعد الالف ذون هذه النسبة يجوز ان يكون الى الرومان وبيعه ويمكن ان يكون الى قصر الرومان وهو قصر بواسط معروف وقد نسب الى هذا خلق كثيرا ابن خلكان وكان يعرف بالآخشيدي والوراقى ايضا (سيوطى)

علمه وفضله كان اماما فى العربية علامة فى الادب فى طبقة الفارسي والسيراني معتزليا واحذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد قال ابوحيان التوحيدى لم يرمثه قط علما بال نحو وغزاة بالكلام و بصرا بالمقالات واستخراجا له ودين وايضا بالمشكل مع تاله وتثرة ودين وفصاحة وعفاف ونظافة وكان يبرز النحو بالمنطق حتى قال الفارسي ان كان النحو ما يقول الروان فليس معنائه شى وان كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شى (سيوطى)

ومولفاته كان الروماني شيرا المتصرف فى التاليف والتصنيف حتى قال القفطى له نحوء تدمعت محمدانراغى منها ما ذكر ابن نديم فى الفهرست كتاب نرحم سيويه كتبت سيويه كتاب اغراض كتاب سيويه كتاب مسائل المفردة من كتاب سيويه كتاب شرح المدخل للمبرد كتاب شرح المختصر الجرحى كتاب شرح المسائل للاخفش، نسبة يربا الكبير كتاب شرح الالف واللام

للماز في كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب الحجاء
 كتاب الأيجاز في النحو كتاب المبتدأ في النحو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب
 الألفات في القرآن كتاب أجمار القرآن كتاب شرح كتاب الأصول
 لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحمد والاكبر والاصغر
 وشوم المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد
 ابن الأنباري من مؤلفاته كتاب الممدود الاكبر وكتاب الممدود
 الاصغر أيضاً

ولادته وفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين
 ومائتين وقوتها ليلة الاحد حاوي عشر جمادى الاولى سنة اربع
 وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى



كتاب منازل الحروف في النحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرمازي رحمه الله كتاب منازل
الحروف اللآمات اثنا عشر

لآم الأبتداء لزيد خير منك

ولآم القسم لا تبتك

ولآم الأضافة لزيد مال

ولآم التعريف الرجل والغلام

والأصلية لها يلهو

ولآم الزائدة التي وخولها كخروجها نحو قول الشاعر له ماء

اغفلت شكرك فاصطنعي - وكيف ومن عظامك جل مالي اراد ما

اغفلت شكرك فزاد اللآم

ولآم الاستغاثة نحو قولك يال يلا اشر والى كليباً بال بكر ايين

اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفعلك يحدث لي بعد

النهى طرباً استغاث بالرجال لليوم كما تقول بالزيد لعمر

ولآم الكناية نحو لهما وله حها الفجر واصلها الام الأضافة

ولآم كي نحو قوله عز وجل وليرضوه وليقتروا ما هم مقترفون

(اي) كي يرضوه وكذا لك يغفر لك الله اي كي يغفر

ولآم المحمود - كقوله جن وعزما كان الله ليذرا، نومنين على ما

انتم عليه لولا ان محمد لم تجز اللآم ههنا

ومن لام الأضائة لام العاقبة. فانقطه ال فرعون ليكون لهم
عدوا وحزنا وكذلك قوله الامن رحم ربك ولذلك خلقهم من
كلامهم لد وللموت وابنوا الخراب فكلم يصير الى ذهاب
ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته

الالفات احد عشر

الف اصل نحو اتى امر الله ومن حميم ان
والف الوصل نحو اذهب في الامر واضرب. واقتل ونحو
اقتدروا واستخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
الفعل فالفة الف وصل والابنية الثلاثة من الثلاثى فى الامر و

باقى الابنية فى الماضى

والف القطع نحو اكرم بكرم واحسن ربحسن واقام يقيم فالفه
اذا (امرت) الف قطع تبدلها بالفتح نحو احسن اكرم اقم وانما
سميت قطعاً لانها تقطع فى الامر فى الاستيناف والوصل وليس
شئ من الالفات ٣٩ تقطع غيرها لانها تشبهها فى درج الكلام نحو
يازيد اكرم عمرو فاما غيرها فتسقط فى درج الكلام

والف الاستفهام نحو ازيد عندك اعمر وفى اندار
والف التقرير نحو قول الحكام انه عليك كذا وكذا يعنى ما
يدعيه خصمك يقرره على ذلك

والف الايجاب نحو قول اشاعر الستم خير من ركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح وكقول الله عز وجل اليس
ذلك بقادر على ان يحيى الموتى - اليس الله بكان عبداً

وآلف الاداة نحوان واو وام وما اشبه ذلك
والف الجعم نحو انفس والكلب وكلما كان على زنة افعل
وآلف لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا استضعف القوم
وآلف التخيير نحو قول الله عز وجل فاما مئتا بعد واما فداء
وآلف التخيير فاما ثمود فهدى بناهم فاستجبوا لعلي على الهدى ونحو
قولك اما بعد فقد كان كذا
الهاءات سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته وعمر مررت
به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاه الاضمار
وهاه التانيث كقولك طلحة حمزة في الوقت فاذا وصلت
صار تاء

وهاه العاد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء
في انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بتي ٣٩ انها
ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى المذكور
متقدم وانما هي مقدم على شريطة التفسير لينفخ الكلام
وهاه الوقت) نحو قوله جل وعز فهداهم اقتده ونحو ما
(ادراك) ما هبه ما اغنى عنى ما ليه هلك عنى سلطانير) قد
تخذت) هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة
نحو اكرم من وشيت ووقيت تقول شه وفه وكذا لك من وعيت
هـ فانت في اول بالخيار فاء الثاني فلا بد منها فيه لانه لا يوقف
على كلمة واحدة) قد ابتدئ بها

وهاه الندبة نحو يا زيدا او اعمره وما اشبه ذلك اذا وصلت

سقطت واذا وقعت ثبتت لانها المد الصوت فاذا ناب عنها حرف
غيرها في الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموء الهاء فيه اصلية وكذلك الهاء الواحدة
وهاء البديل نحو هرفت وارقت الهاء بدل من الهززة وكذلك
هرق ماء كما قال الشاعر سه هرق لنا من قرقري ذنوبيا = ان
الذنوب ينقع المغلوبا

والياءات عشر

ياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو ضاربي في الاسم وضربني
في الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر في الفعل فاما الاسم
فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله البحر

والياء الاصلية نحو المهدي في الاسم والداعي واما الفعل
فتحوي يقضي ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع لام
الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلفي يسلفي لحقته بدحرج يدحرج وهي زائدة
تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو ولا تد هي هذه الياء اسم لمؤنث
وكذلك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان الاصل
تريين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام الفعل
في تروى كالتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت
مصطفى لا لتقاء الساكنين فتصير تروين ثم تلحق فون الشديدة
فتذهب نون الرفع لانه لا يجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتكون الباء بالكسرة لبقاء الساكنين لان قبلها مفتوحاً وبعدها نون فيصير
تسرين

وياء الاطلاق نحو سه امن أم اوفى ومنة لم تكلم بجوما نة
الدارج فالتسليم فهي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل
كقول جل وعز على قراءة يعقوب الحضرمي واياي غارهبوني واياي
فاتقوني

وياء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو في غزوت وكذلك
المعطي اصله عطا يعطوا اذا تناول هو واعطا يعطى اذا ناول غيره
وانشده وتعطو برخص غير شتن به كانه اسارع ظبي او
مساويك المحل

وياء التثنية نحو صاحبين وغلابين وهي تكون مع النون الا
في الاضافة نحو غلاما زيد وغلما محى في حالة الجر والنصب
وياء الجمع نحو مسلميتك صالحيك وز ما اشبه ذلك (ويجب
ان تحذف هذه الباء بالاعنافة تقول مسيئتي صالحتي فاما يا بنى انما
فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء الاضافة و
قد حذفتم واجتزى بذلك الكسرة منها ويجوز في العربية يا بنى على
النداء المنفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنى على يا بنيتي في النداء كما قال
يا بنت عمي لا تلومي واحججى معناه يا بنت عمي تفتح على لفظ التدبيرة
وكذلك يارباه تجاوز بردي ياربي فحق قولك يا بنى ثلاث ياءات
الياء الاولى ياء فيعل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة
وياء العوض كقولك مررت بزيدى في قول من عوض من

التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النسب اذا قلت زينا زيدا
وياء الخروج يكون بعدها الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
تخلج المجنون من كسامي الهمة روي والالف ردف والهاء وصل
والياء الخروج

النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان و
يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النسب والخزم نحو لمن يفعل
٢١ لمن يفعلوا ولن تفعل في الخزم يفعلوا ولم تفعل
ونون التشبية نحو الزيدان والغلمان تسقط في الاضافة و
تثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول
غلاما زيدا وصاحبها عمر وتسقط اهدى للاضافة

ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة
ابدا لان ما قبلها واو وياء مكسور ما قبلها ففتحوها للكسوف وهي
تسقط في الاضافة كما تسقط نون التشبية نحو مسلموك وصالحوك
ونون التأكيد نحو اضرب زيدا واضرب زيدا امشدة وان
بني الخفيفة الساكن حذف لا لتقاء الساكنين ولم تحرك لما تحرك
التنوين كما قال المتاعره لا تهين الفقير عليك ان تركم يوما والذ
قد رفعه وتقول على هذا اضرب الرجل ترينا اضرب فنحن فالنون
لا لتقاء الساكنين وان شدة تنبت على كل حال لا ينما متحركة

ونون الصرخة نحو قلات زينا زينا فاعل تسمى تنوينا
وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا قبلها ساكن نحو جاء في زيد
ايوم فحركتها بالكسرة لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في وزن الشعر

عرفاً كسائر حروف المعجم
وتنون المضارعة

لا لفي التانيث تكون في الشيين في فعلان وفعلين نحو ام غضباً
وغضبي وسكران وسكري وعطشان وعطشي وفي التعريف نحو عثمان
وحسان وما اشبه ذلك وانما مضارعت الفى التانيث نحو حمراء و
صفراء لا نرغمين عليها هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفراء نحو
غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان موثته غضبي واما
عثمانة فلان نرغم خاص فاما ندمان فليست الالف والتنون فيه
بمضارعة ولا يجوز ندمانه وكذلك عربان فان سميت بندمان
لم يتصرف لان الالف والتنون حينئذ يضارع فاما قبل
فليضرب وان كان صفة لان التنون لا يضارع

وتنون الاصلية نحو تنون حسن وقطن وعدن وما اشبه
ذلك يجرى عليها الاعراب كما يجرى على وال زيد والتنون زائدة في خشو
الكلمة نحو رعشن من الرعشة وضيغن وهو الذي يجي مع الضيف
فهذه وان كانت زائدة فيجرب عليها الاعراب انما يجرب على الاصلية
لانها ملحقة بجمع

والتارات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات في جمع المونث وحكمها
في (النصب) والجران تكون مكسورة نحو ربيات مسلمات و
هررت بمسلمات واما في الرفع فمحمولة على الاصل نحو هو لاء
مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فمحمولة اذ هي سبعة بالالف

والتاء هذا القياس نحو طلمة وظلمات وعلامة وعلامات ٢٧ وثمررة
 وثمرات وما اشبه ذلك
 وتاء التانيث في الواحد تكوّناء في الوصل وهاء في الوقف نحو
 وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها
 والتاء الاصلية نحو بيت وبيات تقول رأيت ابياتك لانها
 اصلية كما تقول رأيت احوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاحوال
 والدال من الاقواد وكذلك التاء في صلت واصليت وكذلك التاء في
 وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية
 والتاء الزائدة في (الآخر) نحو عنكبوت وحموت ورهبوت
 لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزيادة
 وهذه التاء هي حرف الاعراب يجرى مجرى الحرف الاصل في تعاقب
 حركات الاعراب عليها
 وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً من
 المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حدثت وجئت
 بتاء الجمع تقول رأيت بنااتك واخواتك لانك حذف التاء
 للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاسلمات ونحوه فكل تاء
 زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد في تصرف
 بوجه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم
 عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع اللف
 على ٢٧ طريق جمع السلامة (واعرابها) في النصب والجر على صورة
 واحدة كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو رأيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان ولبساتين
تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزايد
سواء اذا كانت على جمع التكسير نحو رثيت قضاك واكرمت حماك
وعزائك وما اشبه ذلك لانه جمع تكسير

وقاء البديل مثل ست اصلها سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست
والتاء الملحقة فنحو عفرية وزنه فعليت ماخوذة من العفر
وهو ملحق بشميل وقنديل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا
الخمس الاول اسماء والخمسة الاخر حروف **الاسماء**

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام
او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سؤال عن الجنس وكذا الك
ما تقول في زيد فتقول جيذاً خيراً او شراً لانه قال اي شيء تقول
فيه نقلت خيراً فهذا استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعزماً يفتح
الله للناس من رحمة فلا (مسك) لها موضع **ي** يفتح جزم بما
والجواب (فلا) مسك

وموصولة الفا بمعنى الذي فنحو ما عندك من المتاع احب الي و
منه قوله جل وعزرو لجزينهم باحسن ما كانوا يعملون ولذا الك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التي بمعنى الذي ويكون بمعنى

المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك
 وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذلك كقولك (شئ)
 خير من ذلك ونظيرها فى ذلك من توصف بالانكارة نحو مررت بمن
 خير منك كانك قلت يا انسان خير منك وقال الشاعر به فكفى بنا
 فضلا على من خيرنا وحب (الرسول) محمدا يا ناس وحب نحو ما احسن
 زيدا وما اعلم بكرأهى فى تقدير شئ كانك قلت شئ حسن زيدا و
 موضعها (موضع) الابداء ونحوها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك
 قياس الباب

والخمسة الحروف

١
 محمود نحو ما هذا ابشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الجواز يصبون
 بها الخبر اذا كان منقياً فى موضع وبنو تميم يرفعون على كل حال فيقولون
 ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللقنان (بتقديم) الخبر وتقول
 ما زيد الا قائم وترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك
 الا وتقول ما زيد قائماً هم فان قلت ما زيد قائم وحده ولم يجوز لانه
 ليس من سببه وكذا لك ما ابوزينب قائمة امهالم يجوز ان قلت
 ما ابوزينب قائمة امه جاز لان السبب له
 صلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى بنقضهم فكذلك
 فيما رحمة من الله لنت لهم اى غير رحمة من الله وكذا لك قول
 الاعشى ه فاذهبى ما اليك ادركنى احلم عدانى عذيبكم اشغالى
 وكذا لك قول عنتره ه يا شاة ما قنص لمن حلت له .

حومت على وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

وكافية كقول الله جل وعز إنما الله واحد وكذلك إنما اعظكم
 بوحدة وربها يهود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ربما تجزع
 النفوس من الأمر به فحجة كحل العقال ومنه قول الشاعر أيضاً
 علامة أم الوليد بعد ما افتان راسك بالرفع
 ومسكطة فخرجت ما تكن أكن لولا ما لم يجز الجزي حيث وكذلك
 إذا ما كقول الشاعر إذا ما ترى اليوم أرحى نطعيتني - اصعد سيرا
 في البلاد وانزع - فاني من قوم سواكم وإنما - رجالي قوم بالجهاز واشجع -
 إذا ما أتيت على الرسول فقل له حقا عليك إذا طئن المجلس -
 موضع أتيت جزم بأذ ما والجواب بالقاء في نقل (هذه) المسألة
 سلطت هـ هـ الحرف على الجزم ولو لم (تسلط) لم يجزوه الحرف
 ومغايرة لمعنى الحروف تحولوا ما تاتينا بالملئكة أي هلا تاتينا
 غيرت معنى لولا أنه كان معناها في قولك لو كان كذا لكان كذا
 وجوب الشيء لوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك ليوم
 إلى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو
 وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك إا أنت
 منطلقاً انطلقت معك أي كنت منطلقاً انطلقت معك فجعل
 ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر إبا خراشة إا أنت ذنقر
 فان قومي لم تأكلهم الضبع أي ان كنت ذنقر فان قومي لم يهلكوا
 باكل الضبع فيما مفصولة في الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها
 موصولة بلاد خام والأولى ان يفصل ليبين انها حرفان ولا يلتبس
 بقولك إا التي هي حرف واحد في قولك إا مزيد فمنطلق

وجوه من سبعة

استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهى
 نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما للاجناس كاشئاً كانت ومن ذلك
 قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من موقد نار المراد به (مخرج الاستفهام
 ومعناه التنبية على حال لم يكونوا متنبهين عليها
 وجزاء نحو من ياتنى يا كرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنات
 الله يشكرها والشربيا الشر عند الله مثلاً

وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذى ياتيك اكرمه وان
 من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا اتنا
 فى الدنيا اى منهم الذى يقول

وموصولة نحو مرت بهن خير منك ومن نكوة وقال الشاعر
 رب من انضجت غيظاً صدرى - قد تمنى لى موتاً لم يطعم قد خول
 رب عليها قد دل على انها نكوة وكذا لك قول الآخر - رب من يبغض
 اذ وادناء رحن على بغضاً واغتديين

(ومؤولة) على التاويل فى انشبية والجمع والتانيث نحو قول
 الفرزدق - تعال فان عاهدتني لا تحونني - مثل من ياذنني بصطحات
 فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله جل وعز ومنهم من
 يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك فى
 موضع اخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو
 ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرأ

بالتاء جملة على اللفظ

وموسومة بجملة التكررة في مثل قول القائل رأيت رجلاً نقول
 متافان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من سمها
 بجملة يدل على ٢٥ امر مستفهم عن نكرة فان قال (رأيت) رجلاً ١٢٥
 قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت منون كما قال الشاعر
 فارى فقلت منون انتم - فقالوا الجن قلت عمو اظلاما
 ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز من هو قانت انا ايل
 ساجداً واقاماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام
 على استفهام كما نقلتها و(اين) ادخلت عليها (ام) في قول الشاعر
 ام هل كبير يحيى لم يقض عبرته - اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه
 قال ام قد كبير نقلها عن معنى استفهام الى معنى قد
 وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت ولما
 كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذلك
 قوله تعالى وسبعلموا الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا
 بينقلبون ولا يجوز نصبها بسبعلم لان الاستفهام لا يعلم فيه ما قبلها
 لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من الصلة
 في اللفظ

وجزا نحو قولك ايهم تريايتك تنصيبها بتر وتجزم ترينها والجواب
 ياتك فمن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما
 تدعون فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعون ٢٥ وتجزم تدعون
 باي والجواب الفاء في فله الاسماء الحسنى

وَبِمَعْنَى الَّذِي فَهُوَ لَا ضَرْبَ إِيهِمْ فِي الدَّارِ بِمَعْنَى لَا ضَرْبَ فِي الَّذِي
 فِي الدَّارِ وَهَذَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا لَأَنَّهَا بِمَعْنَى الَّذِي وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 جَلَّ وَعَزَّ فِي قِرْدَةٍ بَعْضُ الْقِرَاءِ ثُمَّ لِنُزْعِنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيهِمْ أَشَدُّ عَلَى
 الرَّحْمَنِ عْتِيًّا - كَأَنَّهُ قَالَ لِنُزْعِنَ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ عْتِيًّا فَأَمَّا مَنْ رَفَعَ إِيهِمْ
 فَعِنْدَهُ لِلْفُجُورِيِّينَ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ قَوْلُ الْخَلِيلِ رَفَعَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ كَأَنَّهُ قِيلَ ثُمَّ
 لِنُزْعِنَ قَائِلِينَ إِيهِمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عْتِيًّا وَهَذَا وَجْهٌ حَسَنٌ لِأَنَّ فِي
 نِزْعِهِ دَلِيلًا عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ لِأَنَّهُمْ لَا تَنْزَعُونَ بِالْقَوْلِ وَالْوَجْهَ
 الثَّانِي قَوْلُ سَيْبَوِيَّةٍ أَنَّهَا بِمَعْنَى الَّذِي أَلَا أَنْ صَلَّتْهَا لِمَا حَذَفَ مِنْهَا
 الْعَائِدُ بَنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا لِأَنَّ ضَرْبَ إِيهِمْ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا
 أَيْ الَّذِي هُوَ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا وَلَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الْخَلِيلِ الْوَجْهَ الثَّلَاثِ
 قَوْلُ يُونُسَ أَنْ قَوْلَهُ لِنُزْعِنَ مَعْلُوقَةٌ كَمَا يَحْتَلِقُ الْعَلَمُ فِي قَوْلِكَ تَعَدُّ
 عَلِمَتْ إِيهِمْ فِي الدَّارِ

وَصِفَةُ نَحْمُورِ رَتِّ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ وَبِكُرْتِهِمْ أَيْ كَرِيمٍ
 وَحَالِ نَحْمُورِ رَتِّ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ تَنْصِبُ أَيْ رَجُلٍ عَلَى الْحَالِ
 لِأَنَّ الَّذِي قَبْلَهَا مَعْرُوفَةٌ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَجْرِكَ عَلَيْهِ صِفَةٌ
 وَمَنْصَرَفَةٌ فِي الْأَفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ وَالْتِدَاكِيرِ وَالْتَانِيثِ نَحْوِ أَيْ
 الْقَوْمِ أَتَيْكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَيْ أَتَاكَ وَقَوْلُ ٣٦ أَيْ أَمْرِيَّةٌ
 عِنْدَكَ وَأَيْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ

وَمَنْقُولَةٌ إِلَى كَمْ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ وَكَأَيِّنَ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا
 وَهِيَ ظَالِمَةٌ بِمَعْنَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ وَتَقُولُ كَأَيِّنَ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ فَتَنْصِبُ
 رَجُلًا كَمَا تَنْصِبُ إِذْ قُلْتَ كَمْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ عَلَى التَّفْسِيرِ فَأَلَا جُودَانَ

يكون (فيها) من ايها منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اي على
معنى التفسير في النكرة بعدها

ان الخففة لها اربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز وأخر دعوانهم ان
الحمد لله رب العالمين اصله ان الحمد لله رب العالمين ومنه قوله
جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا مخففة من
الثقيلة من اجل وخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة
بالرفع فعلى المخففة ايضا كما قال انه لا تكون فتنة واما النصب
فعلى ان الناصبة الفعل التي تنقله الى معنى الاستقبال وقال
الشاعر في الخففة - في فتية كسيوف الهند قد علموا - ان هالك
كل من يحفى ويتعل - اذا خفت لم تحن ويكون ما بعدها على الابتداء
والخبر ومنهم من يجعلها وهي مخففة كما يعمل وهي مخذوفة والاكثر
الرفع

وناصبة وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسو
وهي مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسر ان تاتيني بمعنى ٢٤ يرنى
اتيانك واكرة ان تخرج بمعنى اكرة خروجك ومنه قوله جل وعز
يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين
ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا اميلا عظيما
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب
ومعنى اي المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملا منهم
ان امشوا واصبرو بمعنى اي امشوا وذلك ان انطلقتم قام في

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى
 للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان (شدت قلت) ان انا
 رجل صالح

وزائدة نحو لما ان جئتني اكرمك الا انك اتيت بان للتوكيد
 ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسالتنا اى لما جاءت رسالتنا
 وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه
 لجزء نحو قولك ان تاتتني اكرمك ومنه قوله بئس وعزوان
 احد من المشركين استجارته فاجره وان ياتوكم اسارى تفادوهم
 والمجد نحو قوله جل اسمه ان الكافرين الا في غرور وتقول والله
 ان اتيتني بمعنى والله ما اتيتني

ومخففة من التثنية نحو قوله تعالى وان كل ما جميع لدينا محضه يري
 تلزم باللام في الخبر لئلا تلبس بان التى للبعد ، وتقول ان زيد
 لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفياً
 وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبتنا جبرين ولكننا يان
 ودولة اخرينا - وتقول ما ان في الدار احد تعني ما في الدار احد
 زائدة للتوكيد

حتى تنصرف على اربعة اوجه
 جارة نحو قولك تمت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام
 هى حتى مظلم الفجر

وعاطفة نحو قدم الناس حتى الت ساعة وخرجهوا حتى الا يبر وتقول
 ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر يجوز النسب لان لا يرد فيه

في الصوم فتكون حتى غاية معنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة
 وناسية للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت
 الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت
 كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي

وحرف من حروف الابداء نحو قول الشاعر نيا عجباً
 حتى كليب تسبني - كان اباها نهشل او نجاشع - وكقولك كلمته في
 الاموتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعد
 وكذا لك قد يجر في امره حتى نلنه خارج تخبر عن ظن واقع في حال كلامه
 فترفع بهذا التي هي حرف من حروف الابداء يقع بعدها الاسم
 والفعل على استيناف

من على اربعة اوجه لابتداء الفاية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان
 بغداد ابتداء المخرج والكوفة اخره وكذلك كتبت من العراق الى
 مصر ومن فلان الى فلان ومن لا بتداء الافعال والى لانتهائها
 وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوباً
 وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت
 وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه
 قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن فهي هنا تقوم مقام الصفة في
 (التبيين)

وزائدة نحو ما جاءني من احد بمعنى ما جاني احد ومن

ذلك ما لكم من الله غيره كانه قيل ما لكم من الله غيره

لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وقوب له وعبد له وما أشبه ذلك
 وللنسب نحو قولك أب له وابن له وانح له وعم له وما أشبه
 ذلك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جري
 هذا الجري نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما أشبه ذلك
 وللإختصاص نحو قولك حركة الحجر وسقوط الحائط وتحرق
 للثوب وموت لزيد وما أشبه ذلك وهي لا تخلو من هذا الأربعة
 الأوجه وأصلها في كل ذلك الإختصاص
 فتصرت رويد على أربعة أوجه

اسم للفعل نحو قول الشاعر رويد علياً جد ما لدى أتهم
 من الينا وبغضهم متيامن كأنه قال ارود علياً أي اعمل علياً وعل
 ههنا قبيلة

وصفة نحو ساروا سيراً رويداً نصبت رويداً لأنه صفة
 لسير كأنك قلت ساروا سيراً مترقفاً
 وحال نحو رجل القوم رويداً نصبت رويداً على الحال من
 القوم كأنك قلت رحلوا متهملين

وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضاناًه وتنصب بفعل
 محذوف كقولك جل اسمه فحرب الرقاب ولو فصلتها من الأضاقه
 لقلت على هذا رويداً نفسه فأعربت ونونت كما تقول ضرباً
 زيداً أي ضرب ضرباً زيداً فكأنك قلت ارود رويداً زيداً فاما التي
 هي اسم فعل فبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لأجل الياء ولا تنفصت
 كما قال رويداً علياً

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه
تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام في قولك الرجل والظلم
وعلى الفعل وحده نحو السين والسوت كقولك سوف يفعل

سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الفت الاستفهام في قولك اقام زيد و
حروف الجحد في قولك ما ذهب عمرو

وتدخل على الاسم لتعقد على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيد
وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مرتت برجل يقوم

ويقعد

وتدخل على الجملة لتعقد ما الجملة من اخرى نحو قولك ان قد
زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمر على (هذين يصح
ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتها ان عقد الخبر الواحد فصل
الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لاجل ان
ان قد نقلته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتني اكرمتك فاكرم
من غير ايتان لم يصح ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الايتان
لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقد: بفعل نحو مرتت بزيد دخلت الباء
على زيد ليتصل بالمرور ولولم تترش لم يتصل به لانه لا يجوز مرتت
زيداً

الخبر على ربعة اوجه وانخر يكون للابتداء وكان وكان والظن
اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والفتايم عوزيد كما ان اخوك

هوزيد

وفعل نحو زيد قام وعمر وذهب وزيد ضرب عمرو
وظرف نحو زيد عندك وعمر وخلفك والقتال يوم الجمعة و
الحيل غداً

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو (ينطلق) صاحبه نقولك
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خير الاب والجملة خبر
زيد فاما عمرو ورفرف بالا ابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة في
موضع الخبر

الاسماء التي تعمل عمل الفعل خمسة

اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرو واو زيد قاتل غلامه بكر ايجل
عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع حسن
ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت
برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه بكرم اخوه
والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل ايام وزيد خير منك
صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تحفض خبراً
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمرة خاصة
ما كان بمنزلة المضمرة تقول مررت برجل خير منك لان في خيرا
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يحز
ان ترتفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الا ابتداء والخبر كانك قلت
مررت برجل ابوه خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى لان
 هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل
 واسماء ستموا لافعال بها نحو تراك زيد ابعنى اترك زيلا
 وحذار عمرو وابعنى احذر عمرو واتزال بمعنى انزل
 ونظار بمعنى انظر

والمصدر نحو عجت من ضرب زيد عمرو وامنة او اطعام
 في يوم ذي مسغبة يتيمًا ذا مقربة ومنة قول الشاعر له لقد
 علمت اولى المغيرة اننى - لحقت فلما نكل عن الضرب منكيا اوب
 حررت الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنساء
 فاهبزة تزداد في نحو احمر واعصر وابلر وفي الفعل نحو اذهب
 واخرج واكرم ونحو ذلك

واللام تزداد في نحو الغلام لتعريف وتزداد في عكس وهو قليل
 والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه
 والواو تزداد في كوش وجدول ونحوه
 والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم و
 مستخرج ومستخرج وتزداد في اسم المكان والزمان نحو المضرب
 لمكان الضرب والمنتهى لزمان النتاج يقال اتت الناقة على بنتها
 اى على وقت نتائجها وقد قالوا ايضا اتت على صفرها اى وقت
 ضرابها فحملوا الزمان كالمكان
 والتاء تزداد في تغلب وقد ذهب وما شبه ذلك وتزداد
 في مثل عنكبوت ونحربوت

والنون في نذهب وتغلب ونحوه وفي رعتش من الرعشة
 وضيغن من الضيغت
 والسين تزداد في استفعل نحو استفقام واستخرج
 والآلف تزداد في نحو ضارب ومضارب وفي جلي وغضبي و
 ارطى ومقرى وما اشبه ذلك
 وآله تزداد في الذببة نحو يازيداه وفي الوقت نحو ارمه واقدة
 وقه

الفرق بين اما واما

ان اما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها نحو قول
 القائل اخبرني عن احوال القوم فنقول مجياله اما زيد فخرج
 واما عمرو ومقيم واما خالد ثمرو وكذلك اذا قلت حرف كذا على
 اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما الوجه الثاني فكذا وكذا
 حتى تأتي على تفصيل جملة العدد الذي بدأت به

وليس كذا لك اتالان معناها معنى او في الشك والتخيير
 والا باحة واحد الشين على الابهام ولا فرق بينهما الا من جهة انه
 تبدي بما شاكا نحو ضربت اما زيدا واما عمرو فان اتيت باو
 دلت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدا او عمروا

الفرق بين ان وات

ان مواضع ان مخالفة لمواضع ان وكان المسكورة ثلث
 مواضع الا ابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في المنحيد
 فلا ابتداء نحو قولك ان زيدا منطلق ولا يجوز الفتح في الابتداء

اصلا واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيدا منطلق وكذا ذلك
قياس ما تصرف من القول نحو اقول ويقول وما اشبه ذلك
واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت ان زيدا لمنطلق ومنه قوله
جل وعزوا لله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين كاذبون
لولا اللام في الخبر لفتح ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
ان محمدا رسول الله فاما قوله جل وعزوما ارسلنا قبلك من
المُرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠
قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا كانت اللام
كما تقول ما قدم علينا امرالا انه مكرم لي فافك قلت الا هو مكرم
فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه

واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة الصدر ولا بد من ان يعمل
فيها ما يعمل في الاءاء نحو سير في انك خارج كانك قلت سر في
خروجك فموضع ان ثمنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع
المصدر وتقول اكره انك متقيم فيكون موضعها نعتا كانك قلت
اكره اقامتك وتقول من لي بانك داخل اي من لي برحيل فيكون
موضعها خفضا فالمصدر وقعت موقوعه فالمفتوحة ابدا بمعنى
المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان
الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
منطلق وكذا انك اذا دخل في خبرها لام الابتداء صرفت الى الابتداء
ايضا من اجل اللام

الفرق بين آباء وآيات ام استفهام على معادلة لا لفت

بمعنى اى او لا نقطاع عنه وليس كذلك اولاً لا يستفهم بها وانما
 اصلها ان تكون كاحد الشين وانما تجي امر بعد او يقول القائل ضربت
 زيداً او عمرواً تقول مستفهماً زيداً ضربت ام عمرواً فهذا المعادلة
 طه للالف كانك قلت ايها ضربت فجزا به زيد ان كان هو المضروب
 او عمرو ان كان وقع به الضرب ولو قلت زيداً ضربت او عمرواً كان
 جوابه نعم الا في تقدير او احدهما ضربت فاما ام المنقطعة فتحوانها
 (ابل) او شاء كانه قال بل شاء هي معناها اذا كانت منقطعة معنى بل
 والالف ولذلك لا تجي مبتدأة انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهاماً
 او خبراً فانا الخبر نحو قوله جل وعز من نزيير الكتاب لا ريب فيه من
 رب العالمين ام يقوون اقراره ذلك ما قبله وهو لا ينهار تجرى من تحتي
 افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذي هو مبين فخرجها من المنقطعة
 ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
 ما ابالي اذهبت ام جئت ولا يجوز با وكان سواء لا بد فيها من شين لانك
 (تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما ابالي فيجوز فيه
 الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذان وان شئت قلت ما ابالي هذا
 وتقول ما ادرى الاذن او اقام اذا لم تعد باذنه ولا اقامته بقرب ما
 بينهما او بغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى الاذن ام اقام
 هـ بـ حققت احدهما لا محالة طه بهت ايها ما كان فعني الكلام مختلف

الفرق بين ان ولو لو ما مضى وان ما يستأنف وكلاهما
 يجب بها الثاني لوجوب الاول تقول لو اتيتني لا كرمك يدل على
 ان راكرا ملك يجب بالاثيان وتقول ان اتيتني اكرمك ريدل على

ان الاكرام يجب بالاتيان في المستانف كما دلت في لوعلى انه
كان يجب به في الماضي

الفرق بين **ان** و**ان** فهو كالفرق بين لو وان فان احدهما للماضي
والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
القضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذلك من قبل ان ان المكسورة شرط تنسب
المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذلك واما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخل
الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لاذك كملت (زيداً)
فبين لاى شئ طلقتها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت
طالق ان كملت زيداً فعلى الترتيب كما بيتنا (١٥٢)

(١٥٢)

أخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته على

محمد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحمد

٥٢١ ب.

حامد الله على سواء نعمه ٥٢

هذه الحواشي على كتاب الحد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله القياس الجعم بين اول وثان ليقضيه في صفة الاول صفة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

هذا التعريف لا يقرب ان يكون للقياس النحوي لان القياس عند علماء النحو هو القانون المستنبط من تراكيب العرب اعراباً وبناءً بل يقرب ان يشبه بالتعريف لاهل المنطق والاصول لكن المشابهة بالثاني هي الا نسب لان القياس عند اهل الاصول ابانة مثل حكم المذكور بمثل تلتة في الآخر كتاب التعريفات

قوله البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق هو بيان الحجة وايضا حها على ما قال الخليل وقد يطلق على الحجة نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشئ هذا قريب منه معنى - مصطلحات الفتون

قوله البيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص (والاوترب منه معنى ما قال السيد السند والعلامة التهانوي) اي ابيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان تقريير بيان تفسير بيان تغيير بيان الضرورة بيان التبديل كتاب التعريفات، فالاولى ان يقال البيان هو اظهار المراد كما في التوضيح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

والعلامة التهانوي ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف

ما قال السيد اى الحكم وضع الشئ في موضعه وقيل هو ماله عاقبة

محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعنة تغير المعنول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوي) العلم

لغة عبارة عن معنى يحل بالحل فيتعير به حال المحل بلا اختيار ومنه

يسمى المرض علة (وفي الاصطلاح العلة هي ما يتوقع عليه وجود لشيء

ويكون خارجاً موثقاً فيه (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح تعي ما اطلق عليه اهل الميزان والاصول والعربية

والمناظرة ان يكون الشئ بحالة يلزم من العلم به العلم بشئ آخر

(كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة

البيان

قال السيد السند الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

تفريده

باحد الازمنة الثلاثة - هذا يشابهه معنى كتاب التعريفات

قول والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

مدلول

قال السيد الفحل عند الحاجة ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد

الازمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في
غيرها وحذا را سم لانه يدل دلالة البيان

الحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيره ويسمى بحرف
المعنى ايضاً (كتاب التعريفات) ومصطلحات الفنون،

قوله الاعراب تغيير اخر الاسم بعامل

الاعراب عند النحاة ما اختلف احر المعرب به على ما ذكره ابن الجا
في الكافية (تهانوي) (وقال السيد السند) الاعراب هو اختلاف احر
الكلمة باختلاف العوامل لفظاً او تقديراً (كلاهما قريب من كلام المصنف)
قوله والبناء لزوم احر الكلمة لسكون او حركة

قال العلامة التهانوي البناء بالكسر والمد بفتحين يزيه وزن
بجانه آوردن وبه اعراب كردن لفظ كما في كتواللغات وعند النحاة
يطلق على عدم اختلاف احر الكلمة باختلاف العوامل

قوله والتغيير تصيير الشئ على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
قال السيد السند التغيير هو احداث الشئ لم يكن قبله (التعريفات)
روقال العلامة التهانوي) التغيير كما لتعريف تزدبلفنا انت كرشه نفظ
را اذ صورتيكه وارد بصورتے ويگر گرداند تا وزن بيت يا تازيه درست گرو

قوله والتعريف تصيير الشئ في جهات مختلفة

يقرب منه ما قال السيد الشريف التعريف تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقسودة لا تحصل الا بها

قواه والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به

وله سباب تطلب به

وقال العلامة التهانوي (الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لأجله فعل الفاعل ويسمى علة غائية أيضاً أي الغرض هو الأمر بالباعث للفاعل على الفعل فهو المحرك الأول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً
(التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض في الخبرين صواب الكلام من خطأه على مذاهب العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوي الغرض من الخبر الاحتراز عن الخطأ في التأليف والافتداز على فهمه والافتهام به ككتاب مصطلحات الفنون
قوله السبب عمل يؤدي إلى الغرض والغرض أول في الطلب آخر في السبب

السبب بفتح السين والموحدة في اللغة الجبل وفي العرف العالم هو كل شيء يتوسل به إلى مطلوب (مصطلحات الفنون)
قوله المعرفة المختص بالشيء دون غيره بعلامة لفظية الخ المعروفة ما وضع ليبدل على شيء بعينه (كتاب التعريفات)
قوله التذكير: تترى بين الشيء وغيره في موضعه قال السيد: سدد تذكير ما وضع لشيء لا بعينه (كتاب تعريفات)

وغير ذلك

قوله المفرد هو المذكور وحده من اسم أو فعل أو حرف
ترزه اعلن عربيه بانلفظ بكلمة واحدة (هذا قريب منه معناه)
(منطقت الفنون)

قوله الجملة هي المبنية من موضوع ومحمول مفيدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجمله هي الكلام
 قوله والتثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين
 وعند النحاة يسمى المثني ايضاً هو اسم بحق آخره الف او ياء
 مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليبدل على ان معه مثله من جنسه
 كما قال ابن حبيب (كشاف)
 قوله والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد
 على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جهة ايجاد مقصودة مجردة
 مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)

قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع
 الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً وما اشتمل على
 الرفع يسمى مرفوعاً (مصطلحات الفنون)

قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب
 المنصوب ما اشتمل على النصب (معنى اللبيب والتعريفات)
 قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

قال العلامة التهانوي المجرور ما اشتمل على الجر
 قوله والتوابع هي التجارية على اعراب الاول وهي خمس التأكيد
 والصفة وعطف البيان والبدال والنسق

قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة
 واحدة (كتاب التعريفات وكناف وغير ذلك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة على بيان الاسم اجارى عليه

مخصص له -

قال السيد السند الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات
(كتاب التعريفات) والصفة هي النعت (خوارزمي)

قوله والبدال قول يقدر في موقع الاقل

هو تابع مقصود دون متبوهه (كشاف وتعريفات)

قوله النسق تبع بلاول على طريق الشركة

وهو تابع يعقد مع متبونه متوسطا بينهما احدى الحروف العشرة

(كشاف وتعريفات)

قوله والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة في

الفائدة

لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنأ لان السند المشهور عند النحاة هو

ما يبين هيئة الفاعل المفعول الخ كما هو المذكور في كتب النحو

قوله والتمييز تبين النكرة المفردة المبهم

قال السيد السند التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكرة

(كتاب التعريفات وكشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل في اسمه معاقب

للجزء منه

قال السيد السند الاضافة هي امتزاج اسمين على وجه يفيد

تعريفاً وتخصيصاً (كتاب التعريفات)

قوله المصدر يحدث بوجوده منه نفع

قال السيد المصدر وهو الاسم الذي اشتق منه الفعل ويصل منه

(كتاب التعريفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه الاصل
قال السيد السند الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها
معنى وتركيباً ومفائرتهما في الصيغة (كتاب التعريفات)

قوله والمظهر هو المدلول عليه باسمه على غير حجة الراجع الى ذكره
لم اجد هذا للتعريف لفظاً ولا معناً لان صاحب الكشاف عرفه بانه
عند النحاة هو الظاهر (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة على القطع باحد الجائزين فيهما يحتاج
اليه

لا تطبيق لكلام المصنف بكلام صاحب الكشاف لان الفائدة
عنده ما يترتب على الفعل

قوله عامل الاعراب هو اللوجب لتغيير في الكلمة على طريق
المعاينة لاختلاف المعنى

وهو عند النحاة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب (كشاف مصطلحات الفنون وكتاب التعريفات)

قوله والحذف اسقاط كلمة بخلف منها يقوم مقامها
والانسب انه اسقط حركة او كلمة اكثر او اقل وقد يصير به

الكلام المساوي موجزاً (كشاف)

قوله والذكر وجود كلمة على حجة التذكير بالمعنى
لم اجد لعينه نفظاً ولا معناً قريباً الا انه يعلم من كلام النحاة الاكبر

هو حذف الحذف وانت تعلم ما فيه من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد
في شدة الانعقاد ١٢

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين او حروف
بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوي لانه
في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما
عند النحاة فهو مقابل للافراد اي ما اريد بجزء لفظه الدلالة على
جزء معناه ١٣

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ١٤
(لم يوجد هذا اللفظ ولا معناه في كتب النحو وغيره) لان المقيد في
عرفت العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتب التعريفات وكشافات)
قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ١٥

لم يوجد هذا التعريف لفظاً ولا معناً بحسب الظاهر واما اذا
دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف يوضح مفهوم كلام المصنف
من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب
التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين
الانباري بالفاظ المصنف بعينه (كتاب سرر العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جملة الاستعارة
والاقرب منه معناه ما ذكره ابو البقاء اي الحقيقة عبارة عن

الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتاب الكليات)

قوله والمجاز تجاوز الاصل الى الاستعارة

قال السيد المجاز ما جاوز وتعدى عن محله الموضوع الى غيره (كتاب

التعريفات

قوله والجنس صنف يعجم معناه متفق وينقسم الى انواع مختلفة
والاقرب منه ما ذكره ابو البقاء الجنس عند النحويين الفقهاء
هو اللفظ العام لكل لفظ عم شئ فصاعداً فهو جنس لما تحته سواء
اختلف نوعه او لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنساً حتى يختلف
بالنوع (كتاب الكليات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة كالحيوان والانسان
والجنس يحمل على نوعه كقولك كى انسان حيوان

هكذا يفهم من بعض عبارات ابى البقاء (فى كتاب الكليات)

قوله القوة خاصة يمكن بها ما لا يمكن ما هو على نقيض صفتها

قال السيد السند القوة هى تمكن الحيوان من الافعال الشاقة

(التعريفات وكشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذى هى عليه والنادر

اضعف من المطرد فى البيان

الضعف بالضم والفتح خلاف القوة (كشاف) وقال ابو البقاء

الضعف بالضم هو ضد القوة فى العقل وبالفتح فى الجسم (كتاب الكليات)

قوله والتخفيف تسهيل ما يثقل على اللسان او فى الطباع

التخفيف هو ضد التشديد (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء

الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء (اسرار العربية)

قوله الممدود هو المختص بمد الصوت في آخره
قال السيد السند الممدود ما كان بعد الألف همزة (كتاب التعريفات)
كل تحريف على فعلا فهو ممدود إلا أحرفاً جاءت نوادر (كتاب الكليات)
قوله والمقصود هو المختص بالفت مفردة في آخره
وكل اسم وقعت في آخره الف مفردة فهو المقصور (كتاب الكليات)
قوله المذكر الخالي من علامة التانيث في اللفظ والتقدير ١٢
المذكر ما خلا من علامات التانيث (فتية الطالب) (كتاب التعريفات)
قوله والمونث الكائن بعلامة التانيث في اللفظ والتقدير
والمونث الحقيقي هو المختص بفرج الأنثى وللمذكر الحقيقي هو المختص
بفرج الذكر ١٣

قال العلامة التهانوي المونث هو عند الفاعلة اسم فيه علامة
التانيث لفظاً أو نقديراً فالحقيقي اسم ما بإزائه ذكر (كشاف)
قوله والنظير هو الشبيه بما له مثل معناه وإن كان من غير
جنسه كالفعل المتعدي هو نظير الفعل الذي لا يتعدى في لزوم
الفاعل وفي الاشتقاق من المصدر وغير ذلك من الوجوه نحو
استتار الضمير فيه وفي الظرف المصدر والحال
والأشبه بكلام المصنف ما ذكر في الكشاف أي ونظير الشيء
ما يكون مشاركاً له أي لذلك الشيء في الأمر المقصود منه ويكونان
أي النظير وذلك الشيء جزئين مندرجين تحت شيء آخر
قوله والنقيض هو المناق في ما نفاه بانهما لا يجتمعان في الصحة
وهو على وجهين أحدهما على طريق الإيجاب والآخر على طريق السلب

نحو موجود معدوم والأخر موجود ليس بموجود ١٢
قال العلماء النقيضان الأمران المتمانعان بالذات أي الأمران
الذان يتمانعان ويتداقعا ن بحيث يقتضى لذاته تحقق أحدهما في
نفس الأمر انتفاء الآخر وبالعكس (كشاف)
قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهويه كما
ان الكذب الخبر عن الشيء بخلاف ماهويه ١٣
وظنى ان المصنف في هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة
هو عبارة عن حذف الشيء من اللفظ وابقائه في الندية وعند المتكلمين
هو تحديد كل مخلوق بجده (كشاف)
قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ماهويه كالصدق
الذى هو خبر مخبره على ماهويه
وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق في عرف اهل العلم اثبات
المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جداً
قوله والأصل اول بينى عليه ثان ١٤
الأصل ما يبنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب
التعريفات)
قوله والفرع ثان بينى على اول
وهو اسم لشيء يبنى على غيره (كتاب التعريفات)
قوله والمطرود الجارى على النظائر ١٥
الأطراد هو انه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعاً
من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة في بابه
ما قل وجوده وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)
قوله والخير كلام يجوز فيه صدق او كذب ١٢
قال القاضي والمعتزلة الخبر هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق
والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاستفهام طلب الفهم
وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به اداة الطلب (كشاف)
قوله والاستخبار طلب الخبر
قال صاحب الكشاف الاستخبار هو طلب الخبر
قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ١٣
الجزاء المكافاة على الشيء (ابو البقاء) وفي اصطلاح النخاعة هي جملة
علقت على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب ١٤
الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تختار على الله شيئا
كتاب التعريفات

قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد
العارض للشيء ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه (كتاب التعريفات)
قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ١٥
(اللازم الذي هو مقابل للعارض) ما لم يوجد له حالة الاعراب
(كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشيء (جرجاني)
قوله والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم

قال العلامة التهانوي الحسن يطلق على ثلاثة معانٍ الأول
 كون الشيء ملائماً للطبع والثاني كون الشيء صفة كمالٍ والثالث كون
 الشيء متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب

الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكليات)

قوله والضرورة هي المدحلة فيها لا يمكن إلا متناع منه وان ضرر

فالضرورة بلوغه حداً ان لم يتناول المنوع هلك واقارب الهلاك

(كشاف) قال السيد الجرجاني الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل

مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ ١٣

المعنى في اصطلاح النحاة ما يقصد بشئ ويقرب من هذا ما

وقع في شروح النحوية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث

انه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله واللفظ كلام يخرج من الضم ١٣

اللفظ هو في اصل اللغة مصدر بمعنى الرمي وهو بمعنى المفعول

فيتناول ما لم يكن صوتاً او حرفاً وما هو حرف واحد او اكثر مهيلاً او

مستعملاً صادر من الفم اولا ولكن خص في عوت اللغة بما صدر من

الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً او اكثر مهيلاً او

مستعملاً وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه ان يصدر من الفم من

الحرف واحد او اكثر ويجرى عليه احكامه كالعطف والابدال الخ

(كتاب الكليات)

قوله والكلام ما كان من الحروف دالا بتأليفه على معنى ١٢
 والمحقق في هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل
 المحي القادر لاجل ان يعرف غيره ما في ضميره من الاعتقادات والاراد
 (كتاب الكليات)

قوله والعرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به
 وله اسباب تطلب من اجله ١٣

والعرض هو الضميمة المقصودة العائد الى الفاعل التي لا يمكن
 تحصيلها الا بذالك الفعل (كتاب الكليات)

قوله والداعى الى الشئ المقوى له يانه ينبغي ان يفعل ١٤

قوله الصارت عنه المضعت له يانه لا ينبغي ان يفعل ١٥

قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة ١٦
 الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشئ للمبالغة في التشبيه
 جرجاني وقال الرازي الاستعارة هي جعلك الشئ للشئ للمبالغة
 في التشبيه (ابوالبقاء)

قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي له في اصل اللغة ١٧
 الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلم العقلاء على
 التخاطب به (جرجاني) والحقيقة عبارة عن الاستعمال في المعنى الحقيقي
 والحقيقي عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)

قوله والصورة خاصة تاليفت ينفصل من سائر بنظم شأنه
 الصورة في عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية
 تحصل في العقل هي آلة وراة لمشاهدة ذي الصورة الخ ومنها ما

بتميز به الشئ مطلقاً سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية او في
الذهن وليسمى صورة ذهنية (كثات. تها نوى) والصورة ما تنتقش به
الاعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الاشكال ووضع
بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المنصوصة الخ (ابو البقاء)
قوله والمادة تزداد المعاني على الشئ بكثرة ١١

المادة هي على راي متأخري المنطقيين عبارة عن كيفية كانت
نسبة المحمول الى الموضوع ايجاباً كان اوسلباً وعلى راي متقدميهم عبارة
عن كيفية النسبة الايجابية في نفس الامر بالوجوب والامكان والافتقار
ولها اسماء باعتبارات فمن جهة توارد الصور المختلفة عليها مادة وطية
ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة ان التركيب يبتدئ
منها عنصراً او من جهة ان التحليل ينتهي اليها اسطقس (كتاب الكليات
لابي البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هي احق به ١٢
عبارة المصنعت قريب من مطلق القوم للفظ الترتيب

قوله والمناسبة شركة قريبة كلو لادة
المناسبة عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في النسبة وتسمى
تناسباً ايضاً كزيد وسمر واذا تشارك في نبوة بكر واما عند الاصوليين
فهي اصول الحنفية ان المناسبة هي الملازمة وهي الموافقة لوصف اى
العلة للحكم والشافية يجعلون المناسبة اعم من الملازمة ويقسمون
المناسب الى ملائم وخير ملائم (كثات)

قوله والخامة معنى صفة الشئ دون غيره

خاصة الشيء ما لا يوجد بدون الشيء والشيء قد يوجد بدونها
(تعريفات جرجاني)

قوله والغنى عن الشيء هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في
انتفاء صفة النقص ١٢

الغنى كالكريم نعت من الغنى في جامع الرموز المتبادر من الغنى
خلاف الفقير كما في العكس فهو من له نصاب وفي الاختيار ان الغنى
ثلاثة صحيح كاسب قادر على قوت يوم ومالك نصاب موجب للفطرة والاضحية
لا الزكاة ومالك لنصاب موجب للكل قد جازت الزكاة الى الاول بلاطلائ
(كشاف) وعند الحكماء الاشراف الغنى ما لا يتوقف ذاته والاكمال له على غيره (كشاف)
قوله والمحتاج الى الشيء هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة لتعبر
(المحتاج هو الفقير) والفقير عند الحكماء الاشراف هو ما يتوقف
ذاته او كماله على غيره (كشاف)

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتباهه ١٣
والعظيم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير واذا استعمل العظيم
في الاعيان فاصح ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضا عظيم نحو جيش عظيم وقد يطلق
العظيم على المستعظم عقلا في الخير والشر مثل ان الشريك لظلم عظيم
والله ذو فضل عظيم (البرهان) واصطلاح المصنف اعجب العجائب
لا يدري من اين جاء به والله اعلم-

قوله والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتباهه ١٣
الحقير نقيض العظيم لعل اصطلاح المصنف في هذا ايضا جديد

قوله والحادث الموجود بعد ان لم يكن
الحادث ما يكون مسبقاً بالعدم ويسمى حد وثاقماً نياً وقد يعبر
عن الحدوث بالحاجة الى الغير ويسمى حد وثاقماً نياً (تعريفات جرجاني)
باب حدود الموصولات

قوله العلم الذي يتعدى الى مفعولين هو الذي يدخل على المبتدأ
والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

(العلم من افعال القلوب) وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتتصبها معاً
على انها مفعولان لها نحو ظننت زيدا عالماً وحسبت عمراً وكريماً
ونصت السحاب ما طراً وقر عليها راي وعلم (كذا في غنية الطالب)

قوله العلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عد العبر وهو
على وجهين احدهما لا يتعدى كقولك دريت والاخر يتعدى الى
واحد كقولك عرفت زيداً وذلك لانه بحسب ما ضمن من معنى
المعلوم ١٣

والمصنف متفرد في هذا لان دريت عند الجمهور يتعدى الى
مفعولين (كما في غنية الطالب) والله اعلم

قوله وافعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي
فيه معنى يزيد كذا على كذا كقولك الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز
الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الرجال ويجوز يوسف افضل
الاخوة ولا يجوز يوسف افضل اخوته لان اخوته غيره ويجوز هررت
يا حمر كانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا ويجوز في احمر ان
يضاف الى غيره وكذا لك كل ما كان من الالوان نحو هذا العبد اسوكم ١٤

فان قصد منه الزيادة على من اضيفت اليه وجب كونه منهم
 قوله وأجواب الذي يشبه العطف هو الجواب بالقاء كقولك
 لا تدن من الأسد فيأكلك أي لا يكون ونوفاكل ولا يجوز لا تدن من
 الأسد يا كلك لأنه لا تدن من الأسد فانك ان لا تدن منه ياكلك ١٢
 فان وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذلك
 اذا كان جملة فعلية للطلب (غنية الطالب)

قوله والاسم الذي في موضع الفائدة يتحمل التعريف والتشكيك
 هو الذي في موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء في قولك زيد
 قائم وزيد القائم والذي لا يتحمل التعريف هو الذي في موضع
 الزيادة في الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال
 يفهم من هذا ان خبر المبتداء يتحمل التعريف والتشكيك اذا لم يدخل
 اسم الاشارة على المبتداء نحو زيد قائم وزيد القائم واما اذا دخل عليه
 الاشارة فلم يكن انخرا الا منكر نحو هذا زيد قائم وسليك بالتأمل في
 ان هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنعة وان لم يخالف كلام القوم ١٣
 قوله ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن
 بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتداء لأنه
 يجوز ان يخلوا الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد يتصرف
 في هذا المواضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع موقعا الا وهو يتعلق
 بالفاعل ١٢

ان المصنعة قد تقرر في هذا الاصطلاح ومفهومه ان الاسم
 الذي شأنه ان يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذي شأنه

ان يذ كر ويجوز حذفه فهو المنبتد هكذا يفهم من كتب النحو ١٢
 قوله والذي يصلح ان يبتدأ اليه هو الاسم الذي ينبى عن القرب
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرك ولا الفعل ١٢
 يختص بالاسم كون مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرك و
 الفعل ١٢ (فوائد نيبانية)

قوله والاسم الذي لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالاهام
 وتضمين معنى الحرك نحو كَيْتَ وَايْنَ وِسْتَى وَمَنْ وَمَا وَاذَ وَاذَا
 وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا اتم الى
 ان كان ذلك ولا اب لان فيه معنى ما اتم الى ولا اب
 قوله وانعل الذي يتعاطم وتبين بالتميز هو الذي بمعنى انعل
 من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن
 وجهه ١٢

انعل التقصيل يستعمل بمن التي لا بتداء الفاية جارة للمفضل
 عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى
 بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذلك اذا كان انعل
 التقصيل خبرا كذا في بعض حواشي تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذي يصلح فيه تفرغ العامل هو الاستثناء
 من منفى كقولك ما في الدار الا زيد وما سارا الا عمرو ١٢
 ومثل ما جاء الا زيد في تقدير ما جاء احد الا زيد فان فذهب
 الجهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا اجاز ما جاء الا هند وامتنع ما جا، هند بدون تانيث الفعل كشاف
مصطلحات الفنون)

قوله والمخذوف الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثر حتى يصير
بمنزلة المذكور في فهم المعنى نحو اياك في التحذير والذي يجوز ان
يخذف ما عليه دليل من غير اخلال والذي عليه دليل هو على وجهين
منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل ١٢

(عدم جواز اظهار المخذوف في التحذير بسبب التكرير واما اذا
لم يكور جازا لظهوره كما في اسرار العربية ولهذا اذا نزل ولم يجز اظهار
الفعل واذا حذفوا احد الاسمين جازا اظهار الفعل اسرار العربية)
ومن الادلة على اصل المخذوف العادة بان يكون العقل غير مانع
عن اجراء اللفظ على ظاهرة الخ كشاف)

قوله واحد الذي يصلح ان يعمل فيه فعل واى هو المبهم
الذي يصلح الفعل فيه لكل واحد من الشئين ولا يجوز فيما لا يصلح
الا للواحد بعينه كقولك ايكما عور عينه احد كما ولا يجوز ايكما عرض
انفه احد كما ولكن عرض انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا اخرج
من الابهام لم يجز ١٣

اننى وهو اسم لا ظاهر ولا مضمحل هو مبهم لم يستعمل الا بصفة
ويشمل اى عما يميز احد من اركان فى امر بجمعها نحو اى الغريقين خير
مقاماً (طيرت بنى ابقاء)

قوله التى لا تقصر فيها على احد المفعولين هى التى يكون الثانى
فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو

الذي فيه الفائدة نحو علمت واخواتها ١١

فان قيل فلم تعدت الى مفعولين قيل لانها لما كانت تدخل على المبتدأ والخبر بعد استغنائها بالفاعل وكل واحد من المبتدأ والخبر لا بد له من الآخر وجب ان يتعدى اليهما (اسرار العربية)

قوله والبدال الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يصل الكلام الاول على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق زيد يصل على مسرق ملك زيد فوقع البديل على هذا ١٢

فان صح الاستغناء بالاول عن الثاني فهو بديل الاشتغال نحو نظرت الى القمر فلعله ١٣ (كليات ابواب)

قوله والحروف التي لا تدخل الاعلى الاسم هي التي معناها في الاسم بحروف الاضائة والالف واللام التي للمعرفة ١٤

وعلامات الاسم كثيرة فمنها الالف واللام ومنها النون ومنها حروف البحر الخ ١٥ (اسرار العربية)

قوله والحروف التي لا تدخل الاعلى الفعل هي التي معناها في الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء ١٦ وعلامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف وان ولم وما شبه ذلك (اسرار العربية)

قوله والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على الجملة تطلب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام وهو المفهوم من كتب النحو ١٧

قوله وحروف التعديبية هي التي تسلط العامل على ما بعدها

حتى يتعلق بها الحروف الا استثناء في الايجاب وحروف البحر ١٢
 والحروف موقفة تتر على حد التعدية التعدية في علم النحو والتصرف
 هي ان لا يقتصر الفعل على التعلق بالفاعل بل يتعلق بالمفعول ايضاً
 (كشأن) وانت تعلم ان التعدية على قسمين احدهما بنفسه والاخر
 بالواسطة والواسطة هي الحروف التي تعرف بمحروف التعدية
 قوله والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
 الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد (غنية الطالب)
 قوله الاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه
 الحرف ١٢ ١٣

الاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معنًى (اسرار العربية)
 وقيل الاسم المتمكن هو الاسم الذي لم يشابه الحرف والفعل
 تعريفات (جرجاني)

قوله والحرف التي مدد الجملة هي التي تدخل على الجملة
 قاطعة لها عما قبلها كلام الابتداء او حروف الاستفهام وما في النفي
 هذا الاصطلاح موافق لكلام القوم الا انه لم اجد مستقلاً
 في موضع واحد بل يفهم من مواضع متفرقة في الكشادات وغيرها
 من الكتب ١٢

قوله والصفة التي تعمل في السبب والاجنبى هي التجارية على
 الفعل ١٢

قوله والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة
 التجارية من جهة انها تشنى وتجمع وتونث وتذكر كالتجارية

قوله والتأنيث الحقيقي هو الذي به فرج الأناث
 المؤنث الحقيقي هو ما بانزائه ذكر من الحيوان (فوائد ضيائية)
 قوله والتأنيث اللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من الحيوان ١٣
 قوله والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على
 الألفصال ١٣

الاضافة الحقيقية هي اضافة الصفة الى غير معمولها (وهي
 تسمى بالمحتوية) (تهذيب النحو)
 قوله والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى ١٤
 الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة الى معمولها (تهذيب النحو)
 قوله والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه
 في الجملة هو متعلقه ما عدا المصدر والحقيقي هو الذي يدل عليه
 مصدر حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث
 نحو كان واخواتها والمصدر يدل على ما يدل عليه الفعل من الحادث
 (غنية الطالب)

والمصنف مجدد في هذا أيضاً والله اعلم بمراعاة هذا الذي
 قوله والمحدثون فيها جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر
 لان الاسئال لا تتغير نحو هذا ولا زعمانك ومن انت زيداً والمحدث
 بينيه ما قبله تدل عليه وكلاهما التضمين كقول الله عز وجل قالوا
 كونوا هوداً ونصارى تهتدوا قتل بل ملة ابراهيم حنيفاً لان
 كونوا هوداً ونصارى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية نقل

أزيداً حررت، به فيدل عليه ما بعده كأنه أخبرت زيداً مررت به ١٠
 (الحذف والتبديل ليس بجائز في الأمثال كما قال التهانوي) ثم
 أنه لا تغير الفاظ الأمثال تذكيراً وتأييداً وافراداً وتثنية وجمعاً
 بل إنما ينظر إلى مواد المثل (كشاف)

قوله والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ
 المعطوف عليه هو الذي يختص بالأول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل
 ولا قريباً من ذلك ولا يعمل في لفظ الجملة لأن المعنى الذي تدل
 عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل إلا في مذكور نحو قولك مررت
 بزيد وعمر وكان للمرور عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد
 وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً لأن هؤلاء مبني ١١

قوله والمعرفة الذي تبنى على الفعل فاعلاً أو مفعولاً ولا يوصف
 ولا يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء
 والأشتراك نحو من وما وليس كذلك الذي لأنه ليس اشتراكاً ولا
 بناءً لأنه معرب ١٢

قوله والمعنى الذي لا يوصف به المعرفة إلا أن تخرج إلى طريقة
 المفرد هو معنى الجملة إذا صار صلة للذي صلح أن يوصف به المعرفة
 هو الذي أبوه خارج ١٣

قوله والسؤال لطلب الجواب بأداة تر في الكلام ١٤
 السؤال بمعنى خواستن وفي كثر اللغات سؤال در خواستن
 وپرسیدن ومثله در خواستن وفي مجموعة اللغات مسئلة پرسیدن
 وفي شرح الطوايح السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كشاف

مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير

زيادة ولا نقصان ۱۱

(اجابه واجاب عن سواله) يا سخر داد اورا واجاب الله دعاءه

قبول كرد دعاء اورا (منتهى الارب)

قوله وسوال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على

وجبهين احدهما طلب جزء من السؤال كقولك ازيد في الدار ام عمرو

والآخر طلب نعم او لا ۱۲ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى

مالمرين كوما تقديرة ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب

الهلل يقتضى معنى روالهلل كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال

هذا قال قائل في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل

المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى

اضرب زيدا واعط زيدا فهذه دلالة الحال التى تحب الكلام ناقا

دلالة الكلام على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالمرين كوما

مما تقديرة ان يذكر وهى ثلثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة

نفس الكلام الذى حذف منه نحو قالوا كونا هودا او نصارى

يدل على معنى اقبمو اليه يودية او النصرانية وقوله جل شانها اشيرا

منا واحدا تتبعه يدل على معنى انتبع بشرا وقولك ازيدا هورت

به يدل على معنى اخبرت زيدا او لقيت زيدا واما اخذته بنهرهم

فصاعدا فانه يدل على معنى نذهب الدرهم صاعدا فهذا الكثرة المتناهية

دل ما بقى على ما القى ١٢

قوله والصفة التي تجرى على الأول وهي للثاني في المعنى هي
الصفة القوية في العجل نحو مررت برجل حسن ابوة فاما الضعيفه
فلا يجوز فيها ذلك نحو مررت برجل خير منه ابوة ١٢

العت الحقيقي يرجع في الحقيقة الى الاسم الذي قبله ويقابله
العت السببي وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مررت برجل
كريم ابوة (غنية الطالب)

قوله والصفة التي تجرى على الأول وهي للثاني في اللفظ وللأول
في المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل
منه في عين زيد وما من ايام احب الله فيها الصوم منه في عشر
ذي الحجة ١٢

بيدها ابن الحاجب بالفاظ اخرجت قال والذي بمن مفرد مذكر
لا غير ولا يحمل في مظهر الا اذا كان صفة لثني وهو في المعنى
لسبب مفضل باعتبار الأول على نفسه باعتبار غيره منفياً مثل ما
رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد (كافيه)

قوله والصفة القوية هي المشبهة باسم الفاعل المتصرف في
التثنية والجمع والتانيث والتذكير ١٢

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها ثني وتجمع و
تذكر وتؤنث (فوائد ضيائية)

قوله والاضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة
المعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب في يد معنى ضارب زيد

ورئيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه ١١ (قد قرأ نفاً) ١٢
قوله والاضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى

عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار ١٣

قوله والظرف الذي يجوز رفعه هو الظرف المتمكن بإجرامه
على أصله والذي لا يتمكن هو الظرف الخارج عن أصله بتضمنه ما
ليس في أصله فالأول نحو زيد خلفك بالرفع والثاني نحو امتيته
صباحاً لا يرفع لأنه تضمن صباح يومك خاصة ١٤

قوله والاسم التام هو الذي يقوم بنفسه في البيان عن معناه

نحو رجل وفرس وزيد وعمر و ١٥

الاسم التام هو الاسم الذي نصب لتمام أي لاستغنائه عن
الاضافة وتمامه بأربعة أشياء بالتثنية او بالاضافة او بنون التثنية
او بالجمع ١٦ (تعريفات جرجاني)

قوله والاسم الناقص هو الذي لا يقوم بنفسه في البيان
عن معناه نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون
منها المحركات ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف ١٧
قوله وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض

بالعلل المطردة وهي الههزة وحروف المد واللين ١٨

تتغير حروف العلة بالقلب او الامكان او الحذف وحروف
العلة الالف والواو والياء (كثافت تهانوي)

قوله وحروف الاعراب هو المتغير بالاعراب ويكون

للاسم المتمكن والفعل المضارع ١٩

الأحزاب أما بحرف أو بحركة أو بما بحرف ففي الأسماء كالحراب
 الأسماء الستة والمنتثي والمجموع وغيرها وأما في الفعل فنكون يفعلاً
 ونحوه (كثافت تهانوى)

قوله والمفعول الذي يصل إليه الفعل هو الذي يتغير الفعل
 نحو كسرت القلم وقطعت الجمل والمفعول الذي لا يصل إليه الفعل
 هو المختص به من غير وصول إليه نحو عززت زيداً وحمدت عمرواً ١٢
 وفي الفوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه
 به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيداً ان الضرب
 واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد ان المرور واقع عليه
 بل متلبس به (كثافت تهانوى)

قوله والعلّة القياسية هي التي تطرد الحكم بها في النظائر
 نحو علة الرفع في الأسماء إلى جهة معتمد الكلام وعلّة النصب
 فيه ذكره على جهة الفضلة في الكلام وعلّة الخبر ذكره على جهة الأضافة
 قوله والعلّة الحكمية هي التي تدعو إليها الحكمة نحو جعل الرفع
 للفاعل لأنه أول الأول وذلك تشاكلاً حسن فلانه احق بالحركة
 القوية لأنها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد
 لها فسمع والمضات إليه احق بالحركة النقلية من المفعول لأنه
 واحد والمفعولات كثيرة ١٣

قوله والعلّة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير
 جعل جاعل نحو أحرّكت يجب لها الحكم بمنحرك من غير جعل
 جاعل ١٣

قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم يجعل جاعل فهو وجوب
 الحركة للحرف الذي يمكن ان يكون ساكناً ١٢
 قوله والعلة الصحيحة هي تقتضى الحكم الجارى فى التظاير
 مما تدعوا اليه الحكمة ١٣

قوله والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة ١٤
 قوله والمعلول هو المتغير بالعلة
 المعلول ما اوجبه العلة حقيها بالاتصال اذ لم يمنع مانع
 (كشاف)

قوله القياس العجيم يجمع بين الشيين بما يوجب اجتماعهما
 فى الحكم كاجمع بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع ١٥
 نذكر تحقيقه فى اول الكتاب ١٦

هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الروماني رحمه الله كتاب منازل
الحروف اللامات اثنتا عشرة

قوله لام لا ابتداء لزيد خير منك ١٢

قال ابن هشام وأما اللام غير العاملة فسبع أحدها لام لا ابتداء
فأدتها امران توكيد مضمون الجملة ولهذا خلقوها عن صدر الجملة كرهية
ابتداء الكلام بمؤكدين وتلخيص المضارع للمحال كما قال الأكثرون الخ
(معنى اللبيب)

قوله ولام القسم والله لا تينك ١٣

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلثة
اقسام لام جواب لولا نحو لولا د فع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
الارض ولام جواب القسم نحو قال الله لا كيدن اصنامكم ١٤ (معنى اللبيب)
قوله ولام الاضافة لزيد مال ١٥

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك
نحو له ما في السموت والارض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص
عن ذكر المعنيين الاخيرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجى
ان نبيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول
بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (معنى اللبيب) واللام
بلاختصاص بملكية نحو المال لزيد بلا ملكية نحو العجل للفرس ١٦

فوائد ضيائية

قوله وكلام التعريف الرجل والغلام ١٠

تدخل ال على الاسم المنكر تفيد تعريفها فخرج الرجل أي
الرجل المعروف المهود وتسمى هنا عهذية وقس عليه اشتريت
عبدا ثم بعت العبد وقد تدرن لتعريف الجنس نحو الرجل خير
من المرأة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في
الخارج بل في الذهن نحو اذهب إلى السوق واشتر اللحم ١١ قد
تدخل للم الصفة نحو الحسن والحسين وفي جميع هذه الأحوال
تمنع الاسم من التنوين ١٢ (غنية الطالب)

قوله والأصلية لها ينهو

قوله واندام الزائدة التي دخولها كخروجها نحو قول الشاعر

١٣ لما اغفلت شكرك فاصطنعني وكيف وسن عطائك جل ذرا

اراد ما غفلت شكرك فواد اللام ١٤

واللام الزائدة نحو ردت لكم ١٥ (فوائد ضيائية)

قوله وكلام الاستغاثة نحو قولك يا لثروا لي كلبا يا لثروا لي

يا لثروا لي يا لثروا لي يا لثروا لي يا لثروا لي يا لثروا لي

بعد النهي طريا - استغاث بالرجال ليوم الاربعاء ما ينقلك يحدث لي

لام الاستغاثة هي لام التخصيص ادخلت على استفاء ١٦

حلى انر بخصوص من بين امثاله بالعام مثل يا لثروا ١٧ (فوائد ضيائية)

قوله وكلام الكناية نحو لهما له حكمها الفهم واصنفا لهما الاضام

ظوى ان هذا اصطلاح بعيد واذا فالظاهر من مثاله انه من لا

الملائكة أو الاختصاص ويؤيد ذلك كلام المصنف وأصلها لام الأضافة ١٢
 قوله ولام كي نحو قوله عز وجل يرضوه وليقتروا ما هم
 مقترون أي كي يرضوه وكذلك يغفر لك الله أي كي يغفر ١٣
 ولام كي لا تقع إلا بعد ما يستقل هو كلاماً نحو سأتوب
 ليغفر الله لي (كليات ابوالبقا)

قوله ولام الجحود كقوله جل وعز ما كان الله ليدر المؤمنين
 على ما أنتم عليه لو لا الحمد له تجز اللام ههنا ١٤

ولام الجحود ولا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن يكون
 زيد ليفعل بخلاف لام كي نحو سأتوب ليغفر الله لي لام الجحود
 تقع بعد ما لا يستقل ان يكون كلاماً ومنها (كليات)
 قوله ومن لام الأضافة لام العاقبة فالتقطه ال فرعون
 ليكون لهم عدوا وحزنا وكذلك قوله الا من رحم ربك ولذلك
 خلقهم ومن كلامهم للواللوت وابتوا للخراب فكلم يصير الى
 ذهاب ١٥

قال ابن هشام لام الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل
 نحونا لتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ١٦ (معنى اللبیب)
 قوله ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ١٧
 ولام الامر يجوز تسكينه بعد واو وفاء نحو وليؤذن نذوره
 فليست بيولى ولا يجوز ذلك في لام كي (كليات ابوالبقا)
 قوله الألفات احد عشر الفة اصل نحو اتى امر الله ومن

قوله والفت الوصل نحو اذهب في الامر واضرب وانتل ونحو
 اقتدروا استخراج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
 الفعل فالفه الفت وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامر وباتي
 الابنية في الماضي الخ ١٢

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذلك
 سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلام من الاسم والفعل
 والحرف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم
 هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنتان و
 اسم واسم وامرء وامرأة ودائمن فالهمزة وقعت في اوائل هذه
 الكلم عوضا من الهمزة المحذوفة منها فاعدا امرء وامرأة واثنان
 وامرأة فاما دخلت عليها لانها لما كان اخرها همزة و
 الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على
 افعال هذه المصادر نحو انطلق واقطع واحتر واحمار واستخرج
 واما الحرف فلان تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و
 هي لام التعريف نحو الرجل والغلام ١٣ (اسرار العربية)

قوله والفت القطع نحو اكرم بكرم واحسن بحسن واقام بيقوم
 فالفه اذا حرت الفت قطع تبتدئها الفتم نحو احسن اكرم اقدم وانما
 سميت قطع لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل وليس
 شئ من الالفات تقطع غيرها لانك تثبتها في دمج الكلام
 اذا امرت ١٤

وهي همزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فذللك سميت همزة القطع (اسرار العوبية) وهمزة التقطع باب الافعال
وهمزة الجحج و نفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كليات
قولهم و الف الاستفهام نحو زيد عندك اعمر و في الدار ١٢ و
الهمزة تكون للاستفهام و حقيقة طلب الفهم نحو زيد قائم اذ
استفهمت عن تعيين المبدء وان شئت زيد ام عمر و قائم و اذ
استفهمت عن تعيين الخبر قلت قائم زيد ام قاعد وان شئت
اقائم ام قائد زيد ١٣ (غنية الطالب)

قولهم و الف التقريدي نحو قول الحكامه الله عليك كذا او كذا يعني
ما يدعيه خصمك يقرره على ذلك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فتزدل معان
احداها التسوية نحو ما ابال اتمت ام تعدت والثاني الانكار الابطال
نحو افا صفاكم ربكم بالبنين تاخذ من الملكة اناثا
والثالث: الانكار التوبيخي نحو اتعبدون ما تنحتون والرابع التقرير
ومعناه حلاك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته
عنده او نفيه و يجب ان يليها الشئ الذي تقر به تقول في
التقريدي بالفعل اضربت زيدا او بالقاعل انت ضربت زيدا و
بالمفعول اريدا ضريت كما يجب ذلك في المستفهم عنه (غنية
الطالب) معنى:

قوله و الف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من مركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح - وكتون الله عز وجل
اليس ذالك بقادر على ان يحيى الموتى - اليس الله بكان عبدا ١٢

(وسماه كثير من النحاة الانكار الا بطائى) قال ابن هشام هذه
تقتضى ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو افا صفاكم
ربكم بالبين واتخذ من الملكة اناثا فاستفهم الربك البنات
ولهم البنون ايحى احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا. ومن جهة
افادة هذه الهمزة نقي ما بعدها لزم ثبوته ان كان منقياً لان نقي
النقي اثبات. ومنه ليس الله بكاتب عبده اى الله كات عبده ١٢
امعنى النبيى) (وعنية الطالب)

قوله والفت الاداة نحوان واوام وما اشبه ذلك ١١
قوله والفت اجمع نحو انفس واكلب وكما كان على زنة افعل ١٢
قوله والفت لم يسم فاعله نحو اكرم زيد استضعفت القرم ١٣
قوله والفت التخيير نحو قول الله عز وجل فاما متابعدا واما

فدا ١٤

قوله والفت التخيير فاما ثمود فهديناهم فاستجبوا العصى على
الهدى) سينوتونك اذا يعبد) فقد كان كذا ١٢

وظنى ان المصنف تفرد في هذه الاربعة المذكورة والله اعلم
قوله الهاء اتي سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته ثمرو
مررت به هاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء
الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون
ضميراً للغائب وتستعمل في موضعى الج والنصب نحو قال له صاحبه
وهو يحاوره (معنى النبيى)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمزة في الوقف فاذا وصلت
صاربت تاء ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو رجمة في الوقف و
هو قول الكونيين وزعموا انها الاصل (مغنى اللبيب)

قوله وهاء العمد نحو قوله جل وعزانه انا لله العزيز الحكيم
الهاء في اذنه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا نبى
انها ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى المذكور
متقدم وانما هي متقدم على شريطة التفسير يفهم الكلام ١٣

وتتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن اذا كان
مذكرا رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصة اذا كان
مؤنثا ويحسن تانيثه اذا كانت العمد فيهما مؤنثا التحصل المناسبة
يفسر ضمير الغائب لابهامه بالجملة المذكورة بعد ١٤ (فوائد غياثية)
قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز في هذا هم اقتداء ونحو
ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه قد تحذف
هذه الهاء فيها يحدث من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو
الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذلك من وعيت
عه فانت في الاول بالخيار فاما الثاني فلا بد منهما فيه لانه لا يوقف
على كلمة ونائدة قد ابتدئ بها ١٥ ١٦

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة
وحررت نحو ماهيه ونحو ههناة ووازيدة واصلها ان يوقف
عليها وربما وصلت بنية الوقف ١٧ (مغنى اللبيب)

قوله وهاء الندبة نحو يا زيدا واعمر امة وما اشبه ذلك
 اذا حصت سقطت، واذا وقفت ثبتت لانها لمدا الصوت
 فاذا فاب عنها سوت غيرها في الاقصال سقطت ١٢
 ولم يعلم هذا مستقلاً الا ان المذكور في الفوائد الضيائية
 في بحث المندوب وجزلك الهاء في حال الوقف لبيانها ١٣
 قوله والهاء الاصلية نحو لا تموه الهاء فيه اصلية وكذا اللام
 الهكم الله واحد ١٢

قوله وهاء البدل نحو هرتت وارقت الهاء بدل من الهزة
 وكذا اللام هرق ماءك كما قال الشاعر هرق لنا من قرقرى
 ذنوباً - ان الذنوب ينفع المغلوبا ١٢

قال ابن هشام الرابع المبدلة من همزة الاستفهام كقوله
 واقي صوبها فقلن هذا الذي - من المودة غينا وجفانا - وزعم بعضهم
 ان الاصل هذا اخذت الالف (معنى البيب و غنية الطالب)

قوله والياءات عشرياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو
 ضاربي في الاسم ونزرتي في الفعل لا بد قبلها من النون لثلايق
 الكسر في الفعل فالاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخل الجوز
 والذي في الاسم هو الفمير المجزور المتصل كغلامي وضاربي والذي
 في الفعل هو اللف ميم المنصوب المتصل نحو ضربني واكرمني
 والمراد من الاضافة المعنى اللغوي ١٢

قوله والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والداعى واما الفعل
 فهو يقضى ويهدى، هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ١١

قوله والياء الملتحة نحو سلفى يسلفى لحقته بدحرج يد - حرج

وهي زائدة تشبه الأصلية ١٢

وذكر الصرفيون ان الملتحات لرباعي المجرد سبعة ابواب

والسابع منها فعلاة نحو قسى يقاسى تلساة - (منص از فصل الكبرى)

قول وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث

وكذا لك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احد كان الاصل

ترين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام

الفعل في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى

اذا قلت مصطفى لا لتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون

الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا يجمع علامة الرفع مع النون

الشديدة وتحرك الياء بالكسرة لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا

وبعدا نون فيصير ترين ١٣

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها

تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومى وقال الاخفش والمازنى

هي حرف تانيث والفاعل مستر وحرف انكار ازيد بينه بكسر

الداال وفحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدى (معنى اللبيب)

قوله وياء الاطلاق نحو من امن او فى دمنة لم تكلم - بسويانته

الدارج والثلم - فى تقع فى اطلاق القافية فى الشع - فى الفواصل

كقوله جل وعز على قامة يعق - الكضرمى واياى فارهبونى و

اياتى ن تقونى ١٤

(الياء التي تظهر من حركة الروى تسمى ياء الإطلاق والقيافية التي يكون هذا فيها تسمى مطلقة) لان المطلقة هي التي كان رويها متحركاً ١٢ (كتاب علم الادب)

قوله وياء المنقلبة نحو يعزى انقلبت من الواو في عزوت و كذلك المعطى اصلها عطا يعطوا اذا تناول هو واعطى يعطى اذا ناول غيره وانشده وتعطو برخص غير شتن كانه - اسار يع ظبي او مساويك السجل - ١٣

وهم جنس (اي حذف يا شود) واو يكة بعد كسره وراخر كلمة افتد يا تبس زيادت فعلان نحو ناديد دعوا وغزبان (فصول الكبرى)

قوله وياء التشبية نحو صاحبين وغلابين وهي تكون مع النون الا في الاضافة نحو غلاما زيد وغلماي في حالة الجر والنصب ١٤

ياء التشبية والجمع كلاهما اعراب المعرب بالحروف في حالتها النصب والجر كما هو يظهر من كتب النحو ١٥

قوله وياء الجمع نحو مسلميك وصالحيك وما اشبه ذلك ويجب ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول مسلمي وصالحى فاما يا بنى فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء والاضافة وقد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويجوز في العربية يا بنى على نداء المفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنى يا بنيتا في النداء كما قال يا بنت عمك لا تلومي واهجعي معناه يا بنت عمي تفتح على لفظ الندبة وكذلك يا رباة تجاوز يريد ياربى ففي قولك يا بنى ثلاث ياءات الياء الاولى ياء فاعيل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة ١٦

قوله ويا العوض كقولك مررت بزبيك في قول من عوض من
 التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رثيت زيدا
 وتنوين را بافتش بل كتنز مطلقا يعنى مرفوع بواو ومنسوب بالفتحة ومجروا بياحون هذا
 زيد وورثيت زيدا ومررت بزبيدي ١٢ الكذا في بعض خواشني فصول الكبرى
 قوله ويا الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
 تحلم المجنون من كسامي الهزة رومي والالف والهاء
 وصل والياء الخروج ١٣

ومن احرف القافية الخروج هو حرت لين يلي هاء الوصل ١٣
 (زمحيط الدائرة)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان
 ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو ان يفعلوا ولن
 يفعلوا ولن تفعلوا وفي الجزم لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعلوا ١٤
 والمضارع المتصل بذلك اي الضمير البارز المرفوع وذلك في
 خمسة مواضع بالنون في حالة الرفع وحذفها اي بحذف النون في طالق
 النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه في الاسماء تابع للجر
 مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا
 ولن يضربا اي اخرها ١٥ (فوايد ضيائه)

قوله ونون التشية نحو الزيد ان والغلمان تسقط في الاضافة
 وتثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول غلاما
 زيدا وصاحباً عمر وتسقط هذه للاضافة ١٦

وشرطه ان يكون المضاف اسماً مجرداً اعنه تنوينه او ما قام

مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها اى لاجل الاضافة لان
التنوين او النون دليل على تمام ما هي فيه (فوائد ضيائية)
قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون و
وهي مفتوحة ابداً لان ما قبلها واو واياء مكسور ما قبلها ففتحها
للكسر فيها وهي تسقط في الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو
مسلوك وصالحوك ١٢

وقدر بيانه في نون التثنية ١٢

قوله ونون التأكيد نحو اضرب زيداً واضرب زيداً مشددة
وان لقي المخففة الساكن حذنت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما
تحرك التنوين كما قال الشاعر
لا تزين الفقير علكان تركم يوماً و
الدهر قد رفعه . وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضرب فتخذف
النون لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ١٣
النون المفردة تأتي على اربعة اوجه احدها نون التأكيد وهي خفيفة
وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل
(معنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك رأيت زيداً يا هذا تسمى
تنويناً وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو
جاء في زيد اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتحسب بها في
وزن الشعر حرفاً كما شرح حروف المعجم ١٣ ١٢

قال ابن هشام الثاني التنوين هو فون ساكنة تلحق الاخر لغير
توكيد وله اقسام الاوّل تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهوتنوين

التمكن

والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقاً
بين معرفتها ونكرتها والثالث تنوين المقابلة والرابع تنوين العوض
والخامس تنوين كل بعض والسادس اللاحق لاذنحو يومئذ والسابع
تنوين التزم ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وفون المضارعة لالفي التانيث تكون في الشينين في فعلان
وفعلي نحو غضبان وغضبي وسكران وسكومي وعطشان وعطشوني
التعريف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت لالفي
التانيث نحو حمراء وصفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع
على حمراء وصفراء نحو غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان
مؤنثه غضبي واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فليست الالف
والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ندمانة فكذلك عريان وعريانة
فان سميت بندمان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع
فاما قبل فينصرف وان كان صفة لان النون لا يضارع ١٢ ١٣

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسميان
زايدتين لانهما من الحروف الزوائد وتسميان مضارعتين ايضاً
لمضارعتها لالفي التانيث عليهما وللنحاة خلاف في ان سببتهما
لمنع الصرف اما لكونها زايدتين وفرعيتهما للمزيد عليه واما
مشابعتهما لالفي التانيث والراجح هو القول الثاني ثم انهما ان كانتا
في اسم يعنى به ما يقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف
أما لا يدل على ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات كرجل وفرس

اويدال كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثاني صفة ١٢
(فوائد ضيائية وكتاب سيويه)

قوله وفون الاصلية تحونون حسن وقطن وعدين وما اشبه
ذلك يجرى عليها الاعراب على دال زيد والنون زائدة في حشو
الكلمة نحو عشن من الرعشة وضيغن وهو الذي يجي مع الغيف فهذا وان
كانت زائدة فيجري عليها الاعراب كما يجري على الاصلية لانها
ملحقة بجعفر ١٢ ١٣

قوله والتاءات سبع تاء اجمع نحو مسلمات وصالحات في جمع
المؤنث وحكمها في النصب والجران تكون مكسورة نحو ربيبت مسلماً
ومررت بمسلات واما في الرفع فمضمومة على الاصل نحو هو لاء مسلماً
وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القياس
نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرة وتمرات وما اشبه
ذلك ١٢

وجمع المؤنث السالم وهو ما يكون بالالف والتاء واخترز
به عن المكسر فانه قد علم اعربه رواعراب جمع المؤنث السالم
بالضمه ورفعا والكسرة نصبا وجرًا (فوائد ضيائية)
قوله وتاء التانيث في الواحد تكون تاء في الوصل وهاء في الوقف
نحو وان تعد وانعمة الله لا تحصوها ١٢
التاء تكون حرف خطاب نحو انت انت وضمير في اواخر
الانفال نحو قمت قمت وقمت وعلامة للتانيث نحو قامت
وتكون حرف جر مفعلة القسم (غنية الطالب)

قوله والتاء الأصلية نحو بيت و أبيات تقول رثيت ابياتك
 لانها اصلية كما تقول رثيت اخواتك هذه التاء بمنزلة الاء من
 الاحوال والذال من الاوتاد وكذا التاء في صلت واصليتي و
 كذلك التاء في وقت و اوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء
 اصلية انتهى ١٢

قوله والتاء الزائدة في الآخر نحو عنكبوت وجموت ورسوت
 لانك تقول عنكباء ورحم و رهب فتشتق منه ما تذهب فيه
 الزيادة وهذه التاء هي حرف الاعراب يجري مجرى الحرف
 الاصل في تعاقب حركات الاعراب عليها ١٢ ١٣ ١٤

قوله وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً
 من المحذوف و بنيت بناء جذع وقيل فاذا جمعت حذنت وجئت
 بتاء الجمع تقول رثيت بناتك و اخواتك لانك حذنت الزائدة
 للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاء مسلمات ونحوه نكل تاء
 زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الذال من زيد في
 التصريف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها
 حكم عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
 على طريق جمع السلامة واعرابها في النصب والجر على صورة واحدة
 كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو رثيت المسلمين ومررت بمسلمين
 فاما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف
 الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزوائد سواء اذ كان على
 جمع التكسير نحو رثيت قضااتك واكرمت حمااتك وغرقاتك وما اشبه

ذلك لانه جمع تكسير ١٢ ١٢

قوله وقاء البدل مثل ست اصلا سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم ترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى في الاخرى فتصير ست ١٢
ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس
است سين را بتا بدل كردند ودال را تا كرده درتا ادغام نمودند بدليل سدسية
واسداس كه تصغير و جمع آنست (منتهى الارب)

قوله وقاء الملحقة فتحو عفرية وزنه فعليت ما خوذ من
العفر وهو ملحق بشمليل وتنديل ١٢ ١٢

قوله وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف
فالخمس الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ١٢
قوله استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل
او غلام او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و
كذلك ما تقول في زيد فتقول مجيباً خيراً او شراً لانه قال اى
شى تقول فيه نقلت خيراً فهذه استفهام ١٢

قال ابن هشام ما قاتى على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلثة
اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو
ما عندكم ينفد وما عند الله باق ١٢ ١٢ والثانى ان تكون نكرة مؤولة
بمعنى شى نحو مررت بما معجب لك اى شى معجب لك والثالث
انهم اذا ارادوا المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل
الكتابة قالوا ان زيدا مما ان يكتب اى انه مخلوق من امر

الكتابة فيها بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي
 وان احدهما الاستغماية ومعناها اي شئ نحوما لونها وما تلك
 ميمتك ويحجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نحو فيم والتم
 يلام وقد تكون شرطية نحوما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد
 تكون زمانية اثبت ذلك الفارسي وابوالبقا وابن بربى وابن
 مالك ١٢ (ملخص از معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزاء نحوما تفعل تجاوز عليه كما في قوله جل وعزما
 يفتح الله للناس من رحمة فلامسك لها موضع فتح جزم بما
 و اجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنى الذي فتحوما عندك من المتعجب
 الى اي الذي عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزين
 هم باحسن ما كانوا يعملون اي يا احسن الذي كانوا يعملون ولذلك
 صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التي بمعنى الذي ويكون
 بمعنى المصدر نحو اعجبني ما صنعت اي صنيعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذلك كقولك
 شئ خير من ذلك ونظير في ذلك من توصف بالنكرة نحو مرت
 بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب الرسول محمد ايانا

قوله وتجب نحوما احسن زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير
 شئ كانك قلت شئ حسن زيدا وموضعها موضع الابداء و
 خيرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك قياس الباب ١٢

فتدبر فيها ذكرت من كلام ابن هشام مستظهر لك حقيقة

الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله محمود نحو ما هذا بشرًا وما انتم الا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز
ينصبون بها الخبر اذا كان منفيًا في موضعه وبنو تميم يرفعونه على
كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان
فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع خروج
الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت
ما زيد قائم وعمرٌ ولم يجز لانّه ليس من سببه وكذا لك ما ابو
زينب قائم امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائم امه
جاز لان السبب له ١٣

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت

على الجملة الاسمية اعلمها الحجازيون والتهاميون والنجديون
عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها
بلا كقوله هـ وما بأس لوردت علينا تحيته

واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثاني ان تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية
فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اي عزيز عليه عنكم
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدأ موخر والزمانية نحو ما دمت
حيا اصله مدة دوامه كما في ظرف الظروف وخلقتة ما والوجه الثاني
ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة

اقسام احدها الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلاثة افعال وهي قل
 وكثرو طال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة
 بان واخواتها نحو انما الله اله واحد وهي منها للحصر الثالثة الكافة
 عن عمل الجرو وتتصل بالاحرف والظروف ١٢ (لخص من معنى اللبيب
 ونونية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فيما نقصهم بينا قتم اي بنقصهم
 فكذلك فيما رحمة من الله لنت لهم اي فبرحمة من الله وكذلك
 قول الاعشى ه فاذهبى ما اليك ادركنى الحلم - عدانى عن
 هيبكم اشغالى وكذلك قول عنتره ه لاشاة ما قنص لمن حلت
 له - حرمت على وليتها لم تحرم اي لاشاة قنص ١٢
 قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذلك
 انما اعظكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ه
 ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

قوله ومسلطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجزا بجزا بحيث
 وكذلك اذا ما كقول الشاعر ه اذا ما ترين ليوم ازجى طعنيتى -
 اصعد سيرافى البلاد وافرغ - فانى من قوم سواكم وانما - رجاى
 قوم بالحجاز واشجع - اذا ما اتيت على الرسول نقل له - حقا
 عليك اذا اطمئن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب
 بالفاء فى نقل هذه المسئلة تسلطت الحروف على الجزم ولوم

تسلط لم يجزئه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف نحو لو ما تاتينا بالملائكة اى هلا
تاتينا غيرت معنى لو - لانه كان معناها فى قولك لو كان كذا لكان
كذا اوجوب الشئ بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك
لو ما الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك
ان انت منطلقاً انطقت معك اى كنت منطلقاً انطقت معك
فجعل ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر - ايا خراشة اما انت
ذانقر - فان قومى لم تاكلم الضيع - اى ان كنت ذانقر فان قومى
لم يهاكوا باكل الضيع فما مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض
الكتاب يكتبها موصولة للادغام والا ولى ان يفصل لبيّن انها
حرفان ولا يبتسب بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك اما
زيد فهنطلق ١٢

فانظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام انفاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او
عمرو وهى نظيرة ما الا انها لما يعقل خاصة وما للاجناس كأثنة
فاكانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من عوقدنا
المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبية على حال لم يكونوا متنبهين
عليها ١٢

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقدنا واذا اقبل من يفعل هذا الازيد في من الاستفهامية
اشربت معنى النقي ومنه ومن يعقر الذنوب الا الله ١٢ (غنية
الطالب ومعنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتني فاكرمه وقال الشاعر من جاء
بالحسنة الله يشكرها - والشرب بالشرع عند الله مثلان ١٢

قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل
سوءا يجزيه ١٢ (معنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذي ياتيك
اكرمه وان من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من
يقول ربنا اتنا في الدنيا اى منهم الذي يقول ١٢
وان تكون اسما موصولا نحو والله سبحانه من في السموات ١٢
(غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال
الشاعر رب من انضجت غيظاً صدره

قد تمنى لي موتاً لم يطع

فدخل رب عليها قد دل على انها نكرة وكذلك قول الآخر

رب من يبغضن اذ وادنا رحن على بغضاء واغدين ١٢

وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في نحو قوله

رب من انضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يطع

وقد وصفت بالنكرة في قولهم مررت بمن محب لك ١٢ (غنياً

الطالب ومعنى)

قوله ومؤلة على التاويل في التشنية والجمع والتانيث نحو
قول الفرزدق ه تعش فان عاهدتني لا تحونتي - تكن مثل من
ياذنب يصطبان - فثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله
جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و
منهم من يستمع اليك في موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل
على التاويل في التانيث فحوم يقنت منكن بالله ورسوله و
من قرءه بالتاء حملة على اللفظ ١٢

لم يبين هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٢

قوله وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل
رائيت رجلاً فتقول منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال
مررت برجل قلت من تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن
نكرة فان قال رائيت رجلاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال
قلت منون كما قال الشاعر ه

اتوانارى نقلت منون انتم نقالوا نحن تلت عمواظلاما ١١

لم يذكر هذا ايضا ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٢

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز من هو قانت
اناء الليل ساجدا او قائما نقلتها عن الاستفهام من اجل امر لانه
لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها ابن ادخلت عليها
ام في قول الشاعر ه ام هل كبير بكي لم يقص عبرته - اشراكا
يوم البين مشكوم - كانه قال ام قد كبير فنقلها عن معنى الاستفهام

الى معنى قد ١٢

ولم يذكر ابن هشام هذا أيضاً ١٢

قوله وجوه التي سبعة ١٢

قوله استفهام نحو اى القوم عندك وايمهم ضربت وايمهم مرت
واذا كانت استفهاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن
ذلك قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب
اياهم ينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه
ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من
الصدر في اللفظ ١٢ ١٢

قال ابن هشام والوجه الثاني الاستفهام نحو ايكم زادته هذه
ايماناً لو قد يراد بالاستفهام احياناً النفي كقولك لمن ادعى انه اكرمك
اى يوم اكرمتنى ومنه قول المتنبي هـ اى يوم سررتنى بوصاك
لم ترعنى ثلثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون
نصب اى بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف
الاستفهام اذا كانت اسماً امتنع مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف
من ان يعمل فيه ما قبله وذلك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً
فان ادخلت الالف قلت علمت ازيداً منطلق ام لا فاقى بمنزلة
زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذاق قال
الله عز وجل لنعلم اى الحزبين احصى لما لبثوا امداً لان معناها
اهذا ام هذا وقال تعالى فليتنظروا فيها اى طعماً على ما فسرت
لك وتقول اعلم ايمهم ضرب زيداً واعلم ايتهم ضرب زيد تنصب

ايا بضرب لان زيذا فاعل فاما هذا لما بعده وكذا لك ما اضيف
 الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل ميرد جلد اول)
 قوله وجزاء نحو قولك ايهم ترياً تك تنصيها بتر ويجزم فيها
 والجواب ياتك ومن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا
 الرحمن ايا ما تدعونه الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم
 تدعوا حتى والجواب الفاعله الاسماء الحسنى ١٣ ١٤
 ومن خمسة اوجه اى الشرط نحو ايا ما تدعونه الاسماء
 الحسنى فايا شرطية معموله لتدعوا وعاملته فيه الجزم وعلامة
 جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٥ (غنية الطالب ومغنى)
 قوله وبمعنى الذى نحو لا ضربن ايهم فى الدار بمعنى لا ضربن
 الذى فى الدار وهذه يعلى فيها ما قبلها لانهما بمعنى الذى ومن
 ذلك قوله جل وعز فى قرة بعض القراء ثم تنزعن من كل شيعة
 ايهم اشد على الرحمن عتياً - كانه قال لتزعن الذى هو اشد
 عتياً فاما من رفع اى فقيه للنحويين ثلثة اقوال قول التحليل
 رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لتزعن قائلين ايهم اشد على الرحمن
 عتياً وهذا وجه حسن لان فى نزع دليلاً على معنى القول لانهم
 لا تنزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى
 الذى الا ان صلتها لما حذفت منها العائد بنيت على الضم فيجوز على
 هذا لا ضربن ايهم قائل لك شيئاً اى الذى هو قائل لك شيئاً
 ولا يجوز على قول التحليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله
 لتزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٦

قال ابن هشام وان تكون موصولة نحو نزعن من كل شيعة
ايهما اشد - التقدير نزعن الذي هو اشد قاله سيبويه وخالفه
الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة
معربة دائماً كالشرطية والا استفهامية وقال الزجاج ما تبين لي
ان سيبويه غلط الا في موضعين هذا احداهما فانه يسلم انها
تعرب اذا افردت فكيف يقول ببنائها اذا اضيفت وقد
مر في باب البناء ما قاله الجرمي وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة
اصلاً وقال لم يسمع ايهم فاضل جاءني بمعنى الذي هو فاضل جاني
ورد بان عدم سماع ذلك ينتج عدم كون الموصولة مبتدأ ولا ينتج
نفي الموصولة من اصلها ١٢ ١٢ (غنية الطالب ومعنى)

قوله وصفة نحو مررت برجل اتي رجل وبكريم اتي كريم ١٣
قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة
للكثرة نحو زيد رجل اتي رجل اى كامل في صفات الرجال ١٢ (معنى
اللبيب وغنية الطالب وكليات ابوالبقاء)

قوله وحال نحو مررت برجل اتي رجل تنصب اتي رجل على
الحال لان الذي قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٢
وتكون حالاً للمعرفة كمررت بزيد اى رجل وتقول في المعرفة
هذا زيد اى اى رجل فتنصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومعنى
اللبيب)

قوله ومتصرفه في الافراد والاضافة والتذكير والتانيث
نحو اى القوم اتاك وان شئت قلت اى اتاك وتقول اى امرأة

عندك واني رجل في الدار ١٢

قد تؤنث اي اذا اضيفت الي مؤنث وتولد التانيث
 اكثر فيها ويقال اي الدجال اتاك ولا يقال اتوك ١٢ (كليات ابوالبقاء)
 قوله ومنقولة الي كم نحو قوله جل وعزروا كاي من قرية اهلكها وهي طاهه بجنى وكم من قرية
 وتقول كاي رجلاً قد لقيت فتنصب رجلاً كما تنصب اذ قلت
 كم رجلاً قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايها
 منقولة الي باب كم للعدد فلزوم من اي على معنى التفسير في
 النكرة بعدها »

ولم يذكره ابن هشام وابوالبقاء والله اعلم
 قوله ان الخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل
 قوله جل وعزروا خذوا هم ان الحمد لله رب العالمين ومنه
 قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرئى لا تكون هذه الا
 مخففة من الثقيلة من اجل دخول اسين واما قوله وحسبو
 ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضاً كما قال انه لا يكون
 فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التي تنقله الي معنى
 الاستقبال وقال الشاعر في المخففة ه في فتية كسيوف
 الهند قد علموا - ان هانك كل من يحفى وينتعل اذ خفف
 لم تعمل ويكون ما بعدها على الا ابتداء والخبر ومنهم من
 يعملها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والاكثر الرفع ١٢
 قال ابن هشام ان المفتوحة المهززة الساكنة النون على
 وجهين اسم و حرف والمحرف على الربعة اوجه احدها ان تكون

حرثاً مصدرياً ناصباً للمضارع وتقع في موضعين أحدهما في الأبتداء فتكون في موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثاني بعد لفظ الاء على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهوا شيئاً انج والوجه الثاني ان تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقول فرزدق ه زعم الفرزدق ان سيقتل مربعاً - ابشر بطول سلامة يا مربع ١١ (مغنى اللبيب)

قوله وناصبه وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف وهي مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله عز وجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٢

قد ضرب بيانه في تفسير المخففة انفاً ١٣

قوله ومعنى اى المبنيية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذلك ان انطلقتم تام في الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الطكم فجااء ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٤

والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحو: وحينئذ ان

اصنع الفلك ونودوا ان تلکم الجنة ١٢ (مغنی اللیب)
 قوله وزائدة نحو لما ان جئتني اكرمك الا انك اتيت
 بان للتوكيد ومنه قوله جل وعزوا كما ان جاءت رسلنا اي لما
 جاءت رسلنا ١٢

والرابع ان تكون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو
 الاكثر ان تقع بعد لما التوقيتيه نحو ولما ان جاءت رسلنا والثاني ان
 تقع بين لو وفعل القسم مذكورا والثالث هو النادر ان تقع بين
 الكاف ومخفوضها كقوله هـ ويوماً توأنا بوجه مقسم - كان
 ظبية تعطى الى وارق السلم - والرابع بعد اذا كقوله هـ فامهله
 حتى اذا ان كانه - معاطى يد في نجة الماء غامر ١٢ (مغنی اللیب)
 قوله وان المحففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه للجزاء
 نحو قولك ان تا تني اكرمك ومنه قوله جل وعزوا ان احد من
 المشركين استجارك فاجرة وان ياتوكم اسارى تفادوا هم ١٢ ١٣
 ان المكسورة الخفيفة ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون شرطية ان ينتموا
 يفغركم وان تعودوا وعد وقد تقترن بلا الثانية ١٢ (مغنی اللیب)

قوله وللجحد نحو قوله جل وعزاسمه ان الكافرون الا في غرور وتقول
 والله ان اتيتني بمعنى والله ما اتيتني ١٢ ١٣

الثاني ان تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في
 غرور - ان امهاتهم الا الا في ولدانهم ومن ذلك وان من اهل الكتاب الا
 ليؤمنن به قبل موته اي وما احد من اهل الكتاب الا ليؤمنن به
 محذوف المبتدأ وبقيت صفتها ١٢ (مغنی اللیب)

قوله ومخفقة من الثقبلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون
تلمها اللام في الخبر لثلاثا تلتبس بان التي للجد وتقول ان زيد لقيام فيكون
ايحيا فان قلت ان زيد قائم كان نقيبا ١٣ ١٢

والثالث ان تكون مخفقة من الثقبلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على
الاسمية جازعها اخلاقا للكوفيين لناقورة حرمين والى بكر وان كل لما ليوفينهم
وان دخلت على الفعل اهملت وجوبا والاكثر كون الفعل ماضيا ناسما نحو
وان كانت كبيرة ١٣ (مفص منى البيب)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن - منايانا ودولة
اخرينا وتقول ما ان في الدار احد نفي ما في الدار احد فخذة زائدة للتوكيد ١٣ ١٢
والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشئ انت تكرهه - واكثر
ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في البيت واسمية كقوله
ما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا وفي هذه الحالة تكفت عمل ما
البحازية كما في البيت - (مفص منى البيب)

قوله حتى تنصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و
منه قوله جيل وعز سلام هي حتى مطلع الفجر ١٣ ١٢

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلاثة اوجه احدها ان تكون حرفا جاريا
بمنزلة الى في المعنى والعقل ولكنها تختلفها في ثلاثة امور احدها ان تختصها شرطين
احدهما عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا اخلاقا للكوفيين والمبرد الثاني خاص بالمسبو
بذي اجزاء وهو ان يكون المجرورا نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاتيا لآخر
جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والثالث ان كلامها قد ينفرد بمحل لا يصلح
للاخر ١٣ (مفص منى البيب)

قوله عاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجوا حتى لا يبر وتقول ان فلانا
يصوم الا يام حتى يوم الفطر ولا يجوز النصب لانه لا يدخل في الصوم فتكون حتى غائبة
بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة ١٢

قال ابن هشام من اوجه حتى ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقاً من
ثلاثة اوجه احدها ان الملعون حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهراً كالمضمر
كما ان ذلك شرط مجزؤها والثاني ان يكون اما بعضاً من جملتها كقدم الحاج حتى
المشاة او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كجزء نحو اعجبني التجارية حتى
حديثها الفرق الثاني انها لا تعطف البجل الثالث انها اذا عطفت على مجرور اعيد
التخاض فرقاً بينها وبين التجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ١٢ (مضى السبب)
قوله وناصبه للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى
سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة
بمعنى صليت كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي
ومن اوجه حتى ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان
نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا
بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبتت انها تخفض
الاسماء والحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان احدها
مرادفة الى ان والثاني مرادفة كي والثالث مرادفة الا في الاستثناء ١٢
(ملخص غنية الطالب)

قوله وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
فيا عجب حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او عياشع
كقولك كلمته في الامر حتى عميل فيه او حتى هو عميل على الحال

فهذه توقع الحال بعدها وكذا الكون بر في امره حتى ضنة خارج
تتبع عن ظن واقع في حال كلامه فتوقع فهذا التي هي حرف من حروف
الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ١٢ ١٢

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف
ابتداء اي حرفاً يتبدء بعده الجمل فيدخل على الجملة الا اسمية
كقول جرير فيما زالت القتلى تمدم مائها - بدجلة حتى ماء
دجلة اشكل - وقول فرزدق في فواجبها حتى كليب تسبني كان
اباها نيشل او مجاشع وتدخل ايضاً على الفعلية التي فعلها ماض
وعلى الفعلية التي فعلها ماض ١٢ (ملخص معنى اللبيب وغنية الطالب)
قوله من على اربعة اوجه لا يتبداء الغائية نحو خرجت من
بغداد الى الكوفة عنيت ان بغداد ابتداء الخروج والكوفة اخرة
وكذلك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن
لا يتبداء الافعال والى لانها ١٢ ١٢

قال ابن هشام من حرف جر قاتي على خمسة عشر وجهها -
(لعل المصنف ارجع جميع المعاني الى هذه الاربعة المذكورة في
الكتاب) احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت
من البصرة وقال الكوفيون والاحفش والمبرد وابن دوستويه
انها قاتي ايضاً في الزمان بدليل من اول يوم ١٢ (معنى اللبيب)
قوله وتبعيض نحو اخذت من الداهم دهما ومن الثياب
ثوباً وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت ١٢
الثاني التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد

بعض مسدها كقرءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون
(مغنى اللبيب وفضيلة الطالب)

قوله وتجنس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان
كانه قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن ذمى ههنا تقوم مقام
الصفة في التبيين ١٣

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعدما ومهما نحو ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما نسخ من اية مهمات آتت به
من اية ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ١١ (مغنى اللبيب)
قوله وزائدة نحو ما جاء في من احد بمعنى ما جاء في احد
ومن ذلك ما لكم من اله غيرة كانه قيل ما لكم اله غيرة ١١ ١٢
وتكون للزيادة نحو قوله تعالى يغفلكم عن ذنوبكم (شرح
مائة العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار يزيد
وثوب له وعبد او ما اشبه ذلك ١٢

وللنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما
اشبه ذلك للفعل نحو قولك ضرب به وشتم به وكلام له و
المفعول جرى هذا الجرى نحو خياطة الثوب وبناء السار
وما اشبه ذلك ١٢

وبالاختصاص نحو قولك حركة للحجر وسقوط للمخاطب وتريق
لثوب وموت لزيد وما اشبه ذلك وهي لا تخلو من هذا
الاربعة الاوجه واصلا في كل ذلك الاختصاص ١٣

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح
 له التملك ولكن اضيفت اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام
 الاستحقاق وما عدا ذلك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابوابقاء)
 قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم للفعل نحو قول
 الشاعر رويد عليا جد ما تدمي هم - الينا ولكن بعضهم تنيامن
 كانه قال ارود عليا اي امهل عليا وعلى ههنا قبليّة ١٣
 ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعلى نحو رويد عمرا وصفة
 نحو سار سيرا رويدا وحالا نحو سار القوم رويدا اتعمل بالمعروفة
 فصار حالا لها ومصدرا نحو رويد عمرو بالاضافة (كليات ابوابقاء)
 قوله وصفة نحو سار سيرا رويدا نصب رويدا لانه صفة
 لسير كانك قلت سار سيرا مترفعا ١٤ قد تربيانه
 قوله وحال نحو رحل القوم رويدا نصبت رويدا على الحال
 من القوم كانك قلت رحلوا متهلين ١٥ قد تربيانه
 قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و
 تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه ف ضرب الرقاب ولو
 فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدا نفسه فاعربت و
 نونت كما تقول ضربا زيدا اي اضرب ضربا زيدا فكذلك قلت
 ارود رويدا زيدا اقاما التي هي اسم فعل فبنية على الفتح لا
 يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تصانف كما قال رويدا عليا ١٦
 قد تربيانه في كلام ابى البقاء ١٧
 قوله تصرفت الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه:

تدخل على الاسم وحده نحو لا نف في الكلام في قولك الوجيل والخلام ^{سُر}
 تيل بلامات الاسم كثيرة فمنها الألف لكام ١٢ (اسرائيلية)
 قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل
 وسيفعل ١٢ ١٢

تيل علامات الفعل كثيرة منها قد والسين وسوف ١٢ (اسرار
 العبرية)

قوره وعلى الجملة وحدها نحو اللف الاستفهام في قولك اقام
 زيد و - وف انجد في قولك ما ذهب عمرو ١٢ ١٢

مرافاة استفهام الهمزة وهل لها صد الكلام لا يتقد مرها
 ما في جبرهما لا لهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلان
 على الاسمية والفعلية ١٢ فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام
 عمرو وزيداً ١٢

والواو والفاء و ثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من
 كلام المصنف) فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مرت برجل
 يقرم ويقعد هذا ايضاً اثر العواطف فانهم ١٢

قوله وقد دخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك
 ان قدم زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو وعلى
 هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتهما ان عقد
 الخبر الواحد فصار الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل

لأنه اسرواحد ان قد نقضته الى ذلك الا ترى انه اذا قال ان
 اتيتنى اكرمك فاكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق
 في الاكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١١ ١٢
 العوامل التي تجزم نعتين احد عشر ومنها ان ١٣ غنية الطالب
 والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٤
 قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيدا وخت
 الباء على زيد ليتصل بالمرور ولو لم تدخل لم يتصل به لانه لا يبرز
 مررت زيدا ١٥
 والباء للالصاق اى لا فادة لصوق اخر الى مجرور الباء هذه
 كما ترى في مررت بزيدا فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيدا ١٦
 (فوائد ضيائية)
 قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء وللمكان ولان
 وللظن ١٧
 قوله اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما
 ان اخوك هو زيد ١٨ ١٩
 وتعمل نحو زيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرو ٢٠
 ونظرت نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة
 والرجل غدا ٢١
 وجملة نحو زيد ابوة منطلق وعمرو ينطلق صاحبه فقولي
 زيد مبتدأ اول وابوة مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة
 خبر زيد فاما عمرو وفرع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

في موضع الخبر ١٢

ان قال قائل على كم ضرباً ينقسم خبر المبتدأ قيل على ضربين مفرد وجملة فان قيل على كم ضرباً ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون اسماً غير صفة والأخذا ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فتحوز زيد اخوك واما ما كان صفة فتحوز زيد ضارب وعمر حسن وما اشبه ذلك فان قيل على كم ضرباً تنقسم الجملة قيل على ضربين

جملة اسمية وجملة فعلية ١٢٦١ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التي تعمل على الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمروا وزيد قاتل غلامه بكرًا يعمل على يضرب ويقتل ١٢ يعمل اسم الفاعل على فعله فان كان فعله لازماً يكون هو ايضاً لازماً ويعمل عمل فعله اللازم وان كان متعدياً الى مفعول واحد يكون هو ايضاً متعدياً الى مفعول واحد وان كان متعدياً الى اثنين كان هو ايضاً كذلك ١٢ (فوائد ضيائية)

قوله والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع يحسن ارتفاع الفاعل بفعله كأنك قلت يحسن وجهه وتقول مرتب برجل حسن ابوه كريم اخوه كأنك قلت يحسن ابوه ويكون اخوه ١٢ الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وتقسيم مسائلاً ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعها منصفات او باللام او مجردة عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصب ومجور الخ (كافية ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل بياً وزيد خير منك

صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوة ولا يجوز ان تخفض خبراً
 لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المظهر خاصة
 وما كان بمنزلة المظهر فتقول مررت برجل خير منك لان في خير
 ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم
 يجزان ترفعها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كأنك قلت
 مررت برجل ابوة خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوة
 اى تجرى الصفة على الاول فى الاعراب وهى للتانى فى المعنى
 لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

وكلا يعمل اسم التفضيل فى اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقربنة
 الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل فى المظهر بلا شرط لان
 العمل فى المظهر ضعيف لا يظهر اثره فى اللفظ فلا يحتاج الى قوة
 العامل الخ (فوائد ضيائية)

قوله واسماء ستموا الافعال نحو تراك زيداً بمعنى اترك
 زيداً وحذار زيداً بمعنى احذر زيداً ونزال بمعنى انزل
 ونظار بمعنى انظر ١٣

اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر والماضى مثل رويد
 زيداً اى امهله وهيئات ذلك اى بعد ونعال بمعنى الامر
 من الثلاثى قياس كنزال بمعنى انزل الخ (كافية ابن راجب)
 قوله والمصدر نحو عجببت من ضرب زيد عمرؤاً ومنه
 او الطعامنى يوم ذى مسغبة يتيماً ذامقربة ومنه قول
 الشاعر لقد علمت اولى المغيرة اتنى - بحقت فلم انكل عن الفتر

جانساً ۱۱

المصدر اسم الحدث، الجارى على الفعل ويعمل عمل فعله ماضياً
وغيره اذا لم يكن مفعولاً من اللقائ الخ (كافية ابن جيب)

تزاله حروف الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تداة والهمزة
تزداد في نحو احمر واعبر واكرم وفي الفعل نحو اذهب واخرج واكرم
ونحو ذلك ۱۱ ۱۱

وحروف الزيادة حروف اليوم تنسأه اعنى انه اذا وجد في
الكلمة زائداً لا يكون الا من تلك الحروف كما من غيرها ۱۲ (كتشاف
مسلمات الفنون)

فالهمزة تلحق اولاً فيكون احرف على الفعل ويكون للاسم و
الصفة فالاسم نحو اكل وابدع واجدل والصفة نحو ابيض واسود
واحمر ويكون على الفعل نحو اثمدا واصبح وابرم وابين واشقى و
انفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل نحو اصبح وابرم وابين
واشقى وانفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل وهو قليل نحو
اصبح ولا نعلمه جاء صفة ويكون افحلا وهو قليل نحو ابلر واصبح ۱۲
(كتاب سيبويه)

تتواه واللام تزداد في نحو الغلام للتعريف وتزداد في عبكل

وهو قليل ۱۲ ۱۲

قوله والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه ۱۳

قوله والواو تزداد في كوثر وجدول ونحوه ۱۴

قوله والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم

و استخراج وتزاد في اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب
 والمنتهى لمكان النقايج يقال انت التناقة على نتيجها اي على وقت
 نتاجها وقد قالوا ايضاً انت على مضربها اي وقت ضربها فاجعلوا
 الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزداد في تغلب وتذهب وما اشبه ذلك وتزداد
 في مثل منكبوت ونخربوت وشبهه ١٣
 قوله والنون في نذهب ونغلب ونحوه وفي رعشن من
 الرعشة وضيغن من الضيف ١٤

قوله والسين تزداد في استعمل نحو استقام واستخرج ١٥
 قوله والالف تزداد في نحو ضارب ومضارب، وفي حبلى
 وغضبي وارطى ومفترى وما اشبه ذلك ١٦
 قوله والهاء تزداد في الندبة نحو يازيدا وفي الوقت، نحو
 ارمه واقدة وقه ١٧

قوله الفرق بين اما واما ان اما للاستيناف تفصيل جملة
 قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني من احوال القوم تقول
 مجيئاً له اما زيد فخارج واما عمرو ومقيم واما خالد فمروء وكذا لك
 اذا قلت حوت كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما
 الوجه الثاني فكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت
 به ١٨

اما بالفتح والتشديد وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد
 اماؤها شرط تبديل لزوم الغاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

احوالها ومن ذلك اما السفينة فكانت لمساكين واما الغلام و
 اما الجدار الآية واما التوكيد فقل من ذكره ولم يحكم شرحه غير
 الزمخشري فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعضيه فضل توكيد قوله
 زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذلك قلت اما زيد ذاهب و
 لذلك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن من شيء فزيد ذاهب
 (مغنى عن السبب)

قوله وليس كذلك اما لان معناها معنى او في الشك والتخيير
 والاباحة واحد الشين على الابهام والافرق بينهما الا من جهة انك
 بتدري با ما شاكا نحو ضربت اما زيدا او اما عمرو فان اتيت با و
 دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدا او عمروا
 ولا ما خمسة معان احدها الشك نحو جاء في اما زيد واما عمرو
 والثاني الابهام نحو اخرون مرجون لامر الله اما يعذبهم واما يتوب
 عليهم والثالث التخيير نحو اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم
 حسنا والرابع الاباحة تعلم اما فقها واما نحووا والخامس التقصيل
 نحو اما شاكرا واما كفورا الخ (مغنى عن السبب)

قوله الفرق بين ان وان ان مواضع ان مخالفة لمواضع
 ان ولان المكسورة ثلث مواضع الابداء والحكاية بعد القول
 ودخول اللام في الخبر فالابداء نحو قولك ان زيدا منطلق ولا
 يجوز الفتح في الابداء اصلا واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان
 زيدا منطلق وكذا المك تيامس ما تصرف من القول نحو قول
 ويقول وما اشبه ذلك واما دخول اللام في الخبر نحو قلت

ان زيدا المنطلق ومنه قول جل وعز و الله يعلم انك لرسوله والله
 يشهد ان المنافقين لجازبون لولا اللام في الخبر لنتجت ان بعمل
 ان فعل فيها كما تقول اشهد ان محمداً رسول الله فاما قوله جل
 وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم
 يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة
 مثلها اذا ننت اللام كما تقول ما قدم علينا امراً الا انه مكرم لى
 فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه
 فكسرت ان ابتداء اى فى ابتداء الكلام بكونه موضع الجملة
 نحو ان زيدا قائم وكسرت ايضا بعد القول وما يشتق منه لان
 مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمراً قائم
 وكسرت ايضا بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون
 الا جملة نحو جاء فى الذى ان اياه قائم (نوائد ضيائية)

قوله واما المفتوحة فهى ما بعدها بمنزلة الصدر ولا
 بد من ان يعمل فيها ما يعمل فى الاسماء نحو سترنى انك خارج
 كأنك قلنا سترنى خروجك فوضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر
 يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها
 نسباً كأنك قلت اكره اقامتك وتقول من لى بانك راحل
 اى من لى برجائك فيكون موضعها خفضاً فالمصدر وقعت
 موقعه فالمفتوحة ابداً بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناف
 وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف
 تقول قلت زيد منطلق كذا لك اذا دخل فى خبرها لام الابتداء

صرفت الى الابتداء ايضاً من اجل اللام ١٣
 وفتحت ان حال كونها مع جملتها فاعلة نحو بلغنى ان
 زيداً اعالم لوجوب كون الفاعل مفرداً وحال كونها مع جملتها
 مفعولة نحو كرهت ان زيداً اشاعرو حال كونها مع جملتها
 مبتدأً نحو عندي انك فاضل وحال كونها مع جملتها مضافاً
 اليها اعجبني اشتهار انك عالم لوجوب كون المضاف اليه
 مفرداً ١٣ (فوائد ضيائية)

قوله الفرق بين ام وَاوان ام استفهام على معادلة
 الالف بمعنى اى او الا تقطاع عنه وليس كذالك او لانه لا
 يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجى ام
 بعد او يقول القائل ضربت زيداً او عمرواً تقول مستفهماً
 ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة للالف كانك قلت
 ايها ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب او عمرواً ان كان
 وقع بها الضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً كان جوابه
 نعم او لا فى تقدير او احدهما ضربت فاما ام المنقطعة فنحو
 انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هي فمعناها اذا كانت منقطعة
 معنى بل والالف ولذلك لا يجى مبتدأً انما تكون على كلام
 قبلها مبينة استفهاماً او خبراً نحو قوله جل وعز المر تنزل
الكتاب لاريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما
 قوله وهذه الازهار تجرى من تحتى افلا تبصرون ام انا خير من
 هذا الذى هو مهين فخرجها من مخرج المنقطعة ومعناها معنى

لمعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
 ابالي اذ هبت امرجئت ولا يجوز يا وولان سواء لا يدنيها من
 شئين لانك تقول سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا
 واما ما ابالي فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذان
 وان شئت قلت ما ابالي هذا وتقول ما ادري الاذن او اقام اذا
 لم تعتد يا ذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما او لغير ذلك من
 الاسباب فان قلت ما ادري الاذن ام اقام حقت احدهما لا
 محالة ابهت ايها كان فعنى الكلام مختلف ١٢

ام تاتي على اربعة اوجه احدها ان تكون متصلة وهي اما
 ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم استغفرت لهم
 ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
 نحو ازيد في الدار ام عمرو واما سميت في النوعين متصلة لان
 ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة
 لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
 يجز العطف باوقياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلا ان
 لغير استفهام عطف احدهما على الاخر باوكقولك سواء على تمت
 او تعدت الوجه الثاني من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
 مسبوقه بالخبر الحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
 العالمين ام يقولون انقراة والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
 قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
 للتعريف (مخنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إن وتو لو لما مضى وان لما يستأنف
 كلاهما يجب بها الثاني لوجوب الأول تقول لو اتيتني لا كرمتك
 يدل على ان اكرامك يجب بالاتيان وتقول ان اتيتني اكرمك
 يدل على ان الاكرام يجب بالاتيان في المستأنف كما دلت في لو
 على انه كان يجب به في الماضي ١٢

ان ان للاستقبال سواء دخلت على المضارع او الماضي نحو
 ان تكرمني اكرمك وان اكرمته اكرمك بمعنى المثال الثاني بعينه
 معنى المثال الاول يعني ان وقع منك اكرامى في الاستقبال وقع
 معنى ايضاً اكرامك فيه وكذا لك لو لما مضى على ايهما دخلت نحو
 لو ضربت صريرت لو تضرب اضرب بمعنى واحد اى لو وقع منك ضربى
 فى الماضى فقد وقع معنى ضربك ايضاً فيه ١٢ (نوائد ضيائية)

قوله الفرق بين ان وان فهو كالفرق بين لو وان فى ان
 احدهما للماضى والاخر للمستأنف تقول انت طالق ان دخلت الدار
 فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار
 فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يتربح الدخول
 فان وقع منها طلقت وان لم يقع لم تطلق اصلاً واذ لك من قبل
 ان ان المسكورة شرط تطلب المستأنف فيترقب وقوع الشرط
 ليجب به العقد واما ان المفتوحة فليبت كذلك وانما معنى
 الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول الدار قد وقع وليست
 ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة قد وقعت فقد
 وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت زيداً بين كالتى

بئى طلقها فقد وقع الطلاق فى هذا الامر واما ان قال انت طالق

نكمت زيدا فعلى الترتيب كما بينا ١٢ ١٢

ان للمستقبل كما بذلك من الفصل الذى قرأنا نقاوانت

علمت ان فى هذا المقام تعليلية - وظنى ان المصنعب متفرد

فى هذا الاصطلاح والله اعلم وعلمه اتم واحكم ١٢ ١٢

اخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته

على محمد وآله اجمعين وفرغت من نقله من خط ياقوت

بن عبد الله الحموى حامداً لله على سواء نعمه ١٢

