

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المحاج محضر - باتنة -

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

الرؤية والأسلوب في شعر دعبل الخزاعي - دراسة أسلوبية -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي

تخصص: الخطابات الأدبية المستحدثة في العصر العباسي

إشراف الأستاذ الدكتور:

علي خذري

إعداد الطالب:

لخضر هني

السنة الجامعية : 1432/1431 - 2011/ 2010

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الحاج لخضر - باتنة -

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

الرؤية والأسلوب في شعر دعبل الخزاعي - دراسة أسلوبية -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي

تخصص: الخطابات الأدبية المستحدثة في العصر العباسي

إشراف الأستاذ الدكتور:

علي خذري

إعداد الطالب:

لخضر هني

لجنة المناقشة

السنة الجامعية: 1431/1432 - 2010 / 2011



إهداء

إلى حمامة الروح

أميرة القلب

علياء المجد

إلى أمي ... مرحمها الله

إليك أبي

احتراما

وعرفانا

بكل ما أسديته من جميل .

لخضرهني

:

.

Message

(Intuition)

(poétique)

"

.

"

"

"

.

(vision)

.

(style)

"

"

.

:

:

.

.

.

:

-

-

-

-

.

”

”

”

”

”

”

.

”

”

.

:

”

”

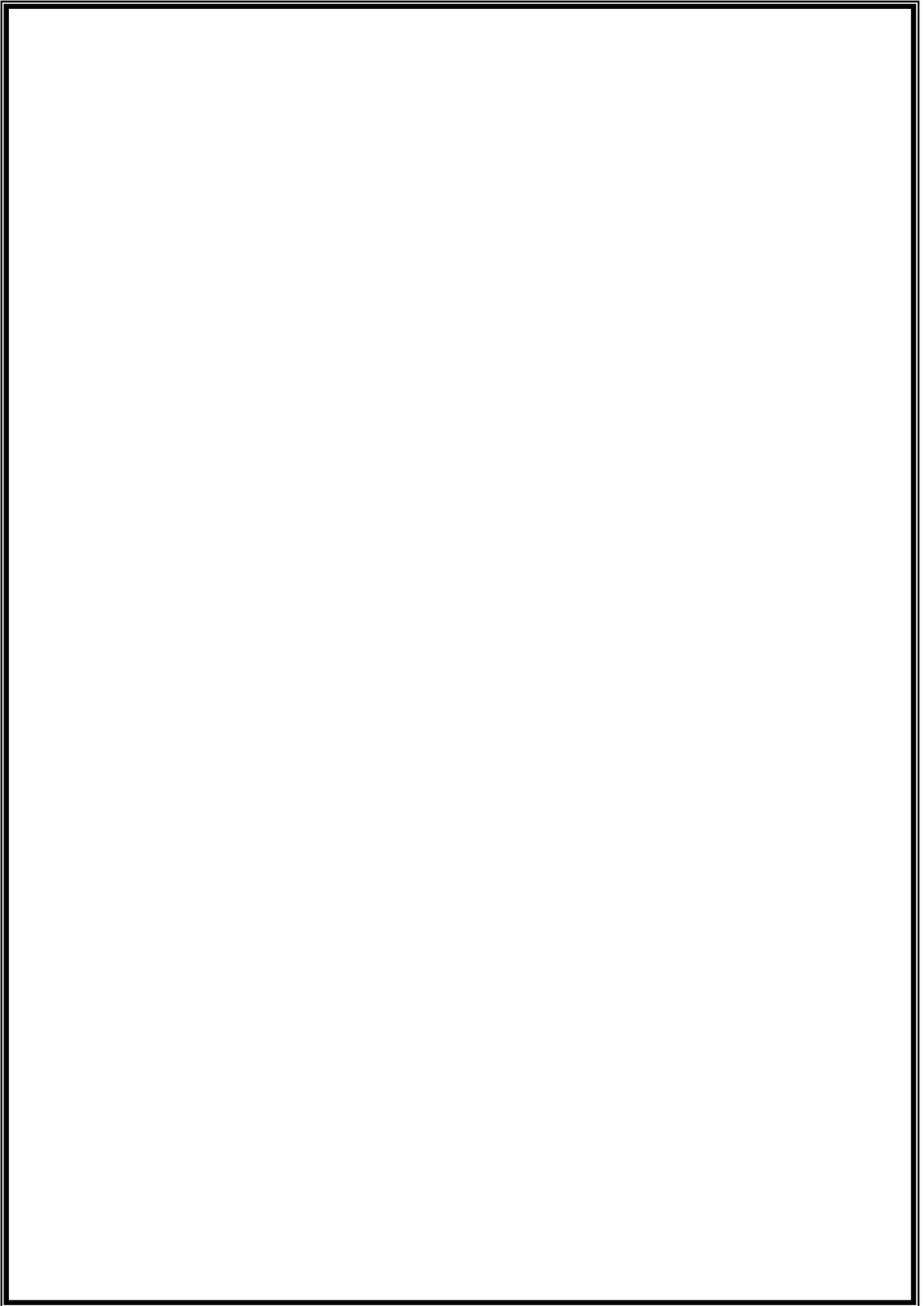
”

”

.

.

2010/ /14



∴
∴

.

”

1”

.

.

”

”

2”

3”

: 1985

	:	- 1
	.08 :	2004
	:	- 2
		.127
	:	- 1
.38 :		1994

"

1"

" : ()

2"

: " :

3

» :

4"

" :

» :

5

» :

6

.15 :

.291: 14

:	- 1
:	- 2
.105 :	- 3
.301-300 : 14	- 4
.105	- 5
.27	- 6

2

()

1" 

:

:
:
:

.3

:

" :
:

4"

. : :

"

:

:



:

5"

:

" "

.139 : 10

: - 1

.11

.19 - 2

.48 - 3

: - 4

.214 : 1989

" : 60

: 297: 14 : - 5

.573 : 2002

1

"

.
: / :
" " "
.()
1" ...

" ()

2"

3
.

Press. 2-Princeton Encyclopedia Of poetry and poetics. Princeton University.
1974.p.990-991

www.nizwa.com :

- 2

" " - 3

1"

" " "

2"

.

.

"

3"

4"

"

.

.10 :

:

- 1

.12 :

- 2

.16 :

:

- 3

.18 :

:

- 4

1"

"

.

"

..

2"

"

3"

-

-

.

.

: 1992

- 1

.14

.18 : 1989

:

- 2

.04 : 1978

:

- 3

. :

"

1"

"

2"
.

()

()

.

: 1981

: - 1
 .13
 .10 : - 2

"

1"

3(^{الملك}) 2

4

	.10 :	-1
	:	- 2
(246 - 148)		- 3
	^{الملك}	
	" "	

: 307 : 2

(209)

246

" " " " " " " "

7789 : 21 " " : () - 4

1" " :

" :

2" .

"

()

.

3" .

.261 : 1980

.318 :

.478 - 477 : 1998

:

:

- 1

:

- 2

:

- 3

”

.1”

:[]

2

:[]

3

:[]

4

.62 :	1975	-	-	:	- 1
				:	- 2
				.54 :	1998
				. 70:	- 3
				.71:	- 4

:[]

1

:[]

2

.

.

•

•

.69 :	- 1
.56 55 :	- 2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

: :

1"

"

"

2"

)

(182)

(161)

(146

(186)

"

.86 :

.20 :

: - 1

: - 2

1"

"

:[]

2"

"

3"

.

.

"

4"

.

: - 1

.147

.55 : 1975 - 2

.41 : 1984 4 : : - 3

.217 : () : - 4

"

صلى الله عليه وسلم

1"

صلى الله عليه وسلم

"

2"

3"

"

"

4"

(173)

(126)

(246)

صلى الله عليه وسلم

:[]

2005

: - 1

.61:

: - 2

.318 :

: - 3

. 2004
.152 : 3 2004

: - 4

: []

1

"

2"

.

"

3"

:

:

:

.

.56 - 51 :

:

- 1

.169 :

- 2

.320 : 1963

:

- 3

·
:
: []

1

.147 : 2004 ()

: - 1

1

:[]

. 317 : _____ : - 1

"

2"

:[]

.202 : .38 :

:	-1
:	- 2

1

.
" "

" "

.

:

-

.
:[]

2

.69 : : -1
.71 : : -2

(/)

(/)

()

() ()

()

.

.

"

1"

2000

() : - 1

.72 :

: []

1

(الكلمة)

.

:

:

"

1"

.

...

.

.65 :

:

- 1

[]:

:

1

: []

2

3

.

: 1993

: - 1

.236

.161 :

- 2

.66 :

:

: - 3

]:

[

1

:[]

2

.

: 1959

()

:

- 1

.76

.33 :

:

- 2

[]:

1

:[]

2

()

[]:

3

"

.36 :	:	- 1
.101/100 :		- 2
.46 :		- 3

1"

"

2"

...

.

:

:

.209 :

.116 :

:

- 1

:

- 2

"

1"

.

.

.

"

2"

.

: - 1

.81 :

.10 :

: - 2

"

1"

.

"

..

..

2"

"

"

.

.

.107: 1992

:

- 1

.125 -124 :

- 2

: -

1

²(209)

:[]

! ! !

3

:
: " " : ... :
4 « »

: " :
()

5"

"

307 : 2 : - 1

- 2

.108/107 : : - 3

.113 : 20 1960 - 4

.113 : 20 - 5

1"

.

"

2"

.

:

-

:[]

3

)

(

.336 : 1991

: -1

.336 : - 2

.53/52 : - 3

"

1 "

2"
.

"

()



()

.

.

:[]

()

: - 1

.252 :

: - 2

.151 : .2005

1

:[]

2

:[]

3

"

4"

"

5"

:

-

.98 : : - 1

.366 : : - 2

.161 : : - 3

.337 : : - 4

.104 : 1987 : : - 5

1

:[]

2

"

3"

- 1

. 250

.116 -115 : : - 2

.339 : : - 3

()

()

()

()

()

1"

"

: []

2

.342 :

.137 :

: - 1

: - 2

الفصل الثاني

الأسلوبية: المفهوم والإجراء.

المبحث الأول : الأسلوبية؛ المصطلح والمنهج.

أولا : الأسلوبية (اللغة والاصطلاح)

ثانيا: الأسلوبية وعناصر العمل الفني.

المبحث الثاني: من مناهج التحليل الأسلوبي.

أولا: الأسلوبية الوصفية.

ثانيا: الأسلوبية الفردية والتكوينية.

ثانيا: الأسلوبية الإحصائية.

:

:

"

1"

"

()

2" (2000)

(1952-1902)

: : :

" "

.13 : 1982 /
()

.63 : 1984 / : - 1
: - 2

1

(style)

"

3"

"

2"

"

4"

5"

"

:"

"

6"

:"

"

:"

...

7"

"

:

:"

-1

:

:

:"

:

2-petit Larousse ,Dictionnaire de Français, France ,1987, p: 880.

3 - Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Jean Dubois et les autres, ed.

Larousse, Bordas, 1999, Paris , p: 448, Cedex, France.

.03 : 2007

:

- 4

.10 : 1994

:

:

- 5

.29 : 2003

:

- 6

.129 : 1980

:

- 7

1"

..

"

2"

"

3

"

" 4"

5"

:	:	- 1
	.15 :	1986
.34 :	:	- 2
	.68 :	- 3
.32 :	:	- 4
.12 :	:	- 5

.12 : 2004

·
" "

·

·

"

"

1"

2"

()

3

"

4"

5

·

: 2006

.37 :

:

- 1

:

- 2

.22

.22 :

:

- 3

.09 :

:

- 4

:

:

- 5

.53 :

1997

.

.

.

.

:

:

:

:

"

1"

.

.

.61:

:

- 1



" :

" " :
"

" "

"

"

"

"

1"

:

"

.

" :()

" :() "
2"

.

" "
" :

:

3"

.

" :

.66 : ()

: - 1

.70 - 67 :

: - 2

.121 :

: : - 3

1"

.

" "

:[]

!

!

!

2

"

3"

.

.67 : : - 1

.108 - 107 : : - 2

.78 : 2003 : : - 3

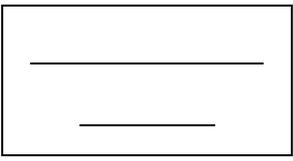
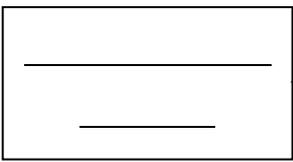
).

).

):

(

():



:

-

-

-

" "

:() -

:() -

:() -

:() -

:

"

1"

"

2"

:

-2

www.ofouq.com :

1970

: - 1

: - 2

”

1”

.

.

.

2

”

”

3

.

:

(

-

():

: : - 1

.113 : 1984

: - 2

.96 :

:

:

- 3

“ ”

”

1”

.

.

: (

.

:[]

2

” ”

” ”

.163 -162 : 2007

.37-36

: - 1

- 2

•
" "

•
" "



•
1" 

"

"

"

"

()

()

"

" :

" "

" "

" "

" "

" "

" " " "

.

()

/ " "

.

:

:

:

-1

1"

"

" "

(-)

2

:

:

-1

:

-2

:

-3

3

(1913 1857) "

"

(1947-1865)

- 1

" " -

.119 : .1984

:

: - 2

.52 : :

: - 3

1"

"

" "

:

:

-

-)

" "

" 2(

-

:

" "

3"

...

:[]

" "

4

-)

(-)

/):

(

(/) (

.52 : - 1

.52 : : - 2

.101 : : - 3

.69 : : - 4

()

: -

"

1"

"

"

2

:[]

3

()

.103 :	:	-1
:	:	- 2
	.224 :	1 1987
.40 :	:	- 3

()

: -

()

"

1"

:[]

2

()

() ())) ()

1422

272

: - 1

.263 : 2001

: .78-77 :

: - 2

) : () () :
.())) (

()
()

: -

"

1"

:

:[]

1

:[]

2

"

3"

:[]

4

:[]

.59 -58: : - 1

. 54 : - 2

3 - Jean - Marc Ghitti : La parole et le lieu ;Topique de l' inspiration. Ed, Minuit. Paris, 1998 p:22

.52 : : - 4

1

"

2"

: -2

³(Léo)

Spitzer

.

"

:

" 4"

()

5"

6

:

" "

-1

.

.55-54 : -1

.219: : - 2

" : (Léo Spitzer1887-1960) - 3

"

.91 : : - 4

: - 5

.17 : 2003

71 : : : - 6

. -2
 -3
 1.
 (-) ()
 2" "

.
 ()

. 3
 () () :
 (1

.
 .⁴() () (2

.112 : 2007 : : - 1
 .76 : : - 2
 : : - 3
 .67 : 1996
 .67 - 4

() ()

1"

"
2"

[] :

3

.11 : 2003

	:	- 1
.71 :	:	- 2
.89 :	:	- 3

.

()

)

(

.

(...)

.

.

:

-3

.

"

1"

"

2

3"

:[]

:

:

:

:

4

.154 :

:

- 1

152 :

:

- 2

"

"

:

- 3

.49 :

2002

:

:

:

.40 :

:

- 4

:

:

:

06	08	21	
%17.15	%22.85	% 60.00	

35)

(

(% 60)

(%22.85)

1

()

.

)

(

)

(

:=)

)

(

(

.

.

الفصل الثالث

المستوى الصوتي والإيقاعي

المبحث الأول: الإيقاع الثابت

- أولا : البحور الشعرية.
- ثانيا : الوزن العروضي وعلاقته بالموضوع.
- ثالثا : القافية والروي.

المبحث الثاني: الإيقاع المتغير.

- أولا: التكرار.
- ثانيا : الجناس

•

.

.

.

.

.

1"

" " "

1"

" :

.248 : 10

: _____ - 1

2.

3"

"
.
"

"

4"

...

5"

"

6"

.

.

1999

- 1

.127 : " "

<http://lexicons.sakhr.com> : ()

: -2

.119 : 2001 -

: -3

.53 : 2006

: -4

.231-230 : 1974

: -6

.112 : 1993

: -6

" :
 " " :
 " " :
 " " :

1

2"

"

3"

()
()

"

	- 1
:	- 2
.363 :	1982
.230:	- 3

1"

"

...

2"

"

3"

(01)

.445 : 2010
.245-244 : 1972

.36 :	:	- 1
	:	- 2
	:	- 3

%21.37	53		01
%18.14	45		02
%16.12	40		03
%10.48	26		04
%08.87	22		05
%08.64	20		06
%04.83	12		07
%04.03	10		08
%03.62	09		09
%02.01	05		10
%01.20	03		11
%0.80	02		12
%0.40	01		13
%100	248	13	

:

-

():

.

-

.

-

()

-
-
-

"

1"

(09)

-

()

()

(% 03.62)

()

()

(05)

(% 02.01)

(21)

-

()

(01)

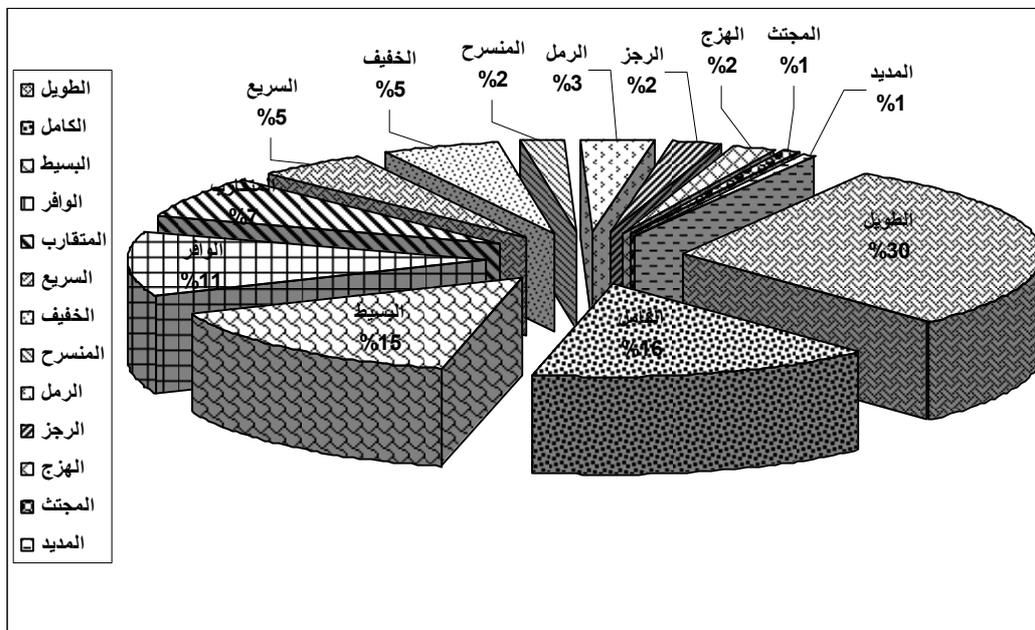
(02)

(02)

(01)

%29.26	290		01
%15.43	153		02
%14.83	147		03
%11.20	111		04
%07.06	70		05
%05.14	51		06
%05.04	50		07
% 02.11	33		08
%03.12	31		09
%02.11	21		10
%02.01	20		11
%0.80	08		12
%0.60	06		13
% 100	991	13	

:



(03)

(عبدالرحمن)

1

2

" 3

"

.68 : 1973 : : - 1
: 43 : : : - 2
- 205 : 1986 : :
: : : .266
.166 1982 : : - 3

. 1" "

"

...

...
2"

.

.442 - 441 1987 : - 1
. 462 - 461 : - 2

[]:

1

)

" (2"

[]:³

.277 : 1 1970

)

.90 :

_____ : - 1

: - 2

- 3

.(

1

()

()

"

3"

" 2"

4"

"

6"

"

5

(.)

	.63 :	:	- 1
.337 :	¹	:	- 2
.106 :	1969	:	- 3
.337 :	¹	:	- 4
	.106 :	:	- 5
.337 :	1	:	- 6

: []

1

"

2"

: []

3

.57/56 :	:	- 1
.102 :	:	- 2
.90 :	:	- 3

()

)

(

()

() ()

]

:[

1

()

()

:

142 :

:

- 1

1"

"

2

[]:

3

.359 : 1

: - 1

.333 : : - 2

.43 : : - 3

1"

"

"

2"

2

:

.193 :

:

- 1

- 2

.11 :

" (395)

1"

"

2"

3"

4

	:	- 1
.139 :	1952-1371	
	.05 :	322 - 2
	275 :	- 3
.71 :	1	- 4

"

1"

: (03)

% 17.15	170		01
% 12.51	124		02
%10.79	107		03
% 8.98	89		04
% 8.37	83		05
% 8.27	82		06
% 5.14	51		07
% 4.23	42		08
% 3.93	39		09
% 3.73	37		10
%2.72	27		11
% 2.11	21		12
% 2.01	20		13
% 1.71	17		14
% 1.61	16		15
%1.61	16		16
%1.21	12		17
% 1.10	11		18
%1.00	10		19

%0.60	6		20
% 0.40	4		21
% 0.30	3		22
% 0.20	2		23
% 0.10	1		24
% 0.10	1		25
% 100	991		

(03)

:
 :
 .() : -
 .() : -
) : -
 .() : -
) : -
 () : -
 . : -
 . : -
 . : -
 (% 17.15) (170)
 . : -
 (124) : -
 .(%12.51)
 .(%10.79) (107) : -

(%8.98)	(89)	-
(% 8.37)	(83)	
(% 8.27)	(82)	
	(51)	-7
(% 4.23)	(51)	(% 5.14)
(%3.39)	(39)	
(%3.73)	(37)	
	.(03)	

(44)

(%17)

(165)

.()

(%83)

			(%70)	
	.	(716)		(163)
38.5)	(68)			
		.(385)		(%
	(58)			
		.(200)		(% 20)

"

1"

: - 1
.47: 2000

[]: 1

()

2

3

"

4"

- 1

.34 : : - 2

.111 : 1961 : : - 3

.205 : 1 : : - 4

) ()
() (..

[]: ¹()
()

1

()

():

.

"

2"

(%07)

:

(18)

-

[]:

3

-

[]:

:

.112 :		:	-1
	:()		- 2
	.171 :	1	
.111 :		:	- 3

1

[]:

2

"

3"

4"

:

"

.

.

.141-140 :	- 1
: .52 :	- 2
:	- 3
:()	- 4
.173 : 1	

. : : / . :
 .38 : 1

[]:

1

() ()

:

.60 :

:

- 1

: :

(%27)

(268)

: -

()

[]:

1

2"

"

.261 :

: .38 :

: - 1

: - 2

]: ()

[

1

()

"

2"

:[]

3

"

.84 :	:	- 1
.55 : 1961	:	- 2
: .89 :	:	- 3

1"

2﴿

.

:

-

:[]

3

" "

()

(ﷺ)

(ﷺ)

()

()

.20 : 1961

: - 1

.44 : - 2

. 55-54 : - 3

()

()

()

()

[]

1

()

()

.71-70 :

:

- 1

” ”

()

(ﷺ)

(ﷺ)

()

(ﷺ)

()

(ﷺ)

(ﷺ)

:[]

1

()

*



1

()

: :

"

"

2"

...

3"

"

()

.277 : ()

. :

.23 22

- 1

: - 2

: - 3

.77 : 2001

.
 1"
 .
 "

2"
 :

"

3"
 .

(304) (% 21)

[]:

4

()

()

)

(

.156 : 1992 : - 1

.157 : - 2

.158 : 1992 : - 3

.33 : : - 4

:[]

1

()

()

()

()

: .136 :

_____ : - 1

()

[]:()

.

()

1

() () () ()
 () () () ()
 () () () ()

.

() () () ()
 () () () ()
 () () () ()

"

2"

()

: .112 : : - 1
 : - 2

.156 : 1992

[]:

1

.

.

.

-:

.() - ()

:



=

=

.50 :

:

- 1

.

}

:



}

=

() ()

" ()

1"

"

1"

()

()

114

الفصل الرابع

المستوى التركيبي.

المبحث الأول : أسلوب الشرط.

المبحث الثاني : أسلوب الحال.

المبحث الثالث : تجليات التناسل.

:

:

1_u

"

.

. ()

.

.

(120)

() ()

()

: 2

:

- 1

.46

()

()

()
()

()

:[]

1

()

.

()

.

()

()

.

()

()

.

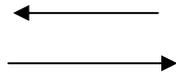
.

]:

[

1

()



()

)

-

(

)

()

-

.

()

()

.(-)

.

:[]

1

() ()
()

.

()

.

.

() ()
:[]

2

.

.114 :	:	- 1
.82 :	:	- 2

()

()

"

"

1"

"

".

"

2"

3"

"

" 4"

5"

.07 : 2 1384

625: 1 1964

.334 : 2 1987

.44 : 1

2

: - 1

- 2

: - 3

- 4

- 5

.55:

()

:[]

1

()

()

()

):

(^{الله}_{عز وجل})

(

()

(^{الله}_{عز وجل})

()

()

)

(

(^{الله}_{عز وجل})

()

()

• (الله)

[]:

1

()

() ()

()

()

()

:[]

1

()

(ﷺ)

← ()

←

←

()

()

()

:

:

()

· :

· " :

· :

·

· :

· :

.1"

· :

()

()

· :

· " :

· "

(Julia kristeva)

()

" Dialogisme "

· "

.2"

· "

3"

· : : - 1

.67 10 4 : - 2

3 - Bernard le charbonnier Dominique, Vince Pierre, Brunel Christiane Moatti, littérateur textes et Document introduction historique de pierre Michel, xx siècle. Collection Henri Mitterrand .France, Juillet. 1998. p 875.

”

1”
.

”

2”
.

”

3”
.

(1991)

08 :

: - 1

2007 21 ()

: - 2

.65 : 2002

.1081 :

: - 3

.

:

: -1

:[]

1

✿:

2✿

.38 : : - 1
 .22 : - 2

1

·

()

) ()

() (

)

(

()

.

.

:[]

1

":

2. 

 :

"

()

()

.

:



3. 

.103 :

:

- 1

.22

- 2

.109

-2

:[]

1

)

(

1

:[]

2

()

()

.

✿:

3 ✿..

.

"

4"

5"

"

()

(126-60)

- 1

)

.131 :

:

- 2

.14

- 3

- 41 : 1999

:

- 4

.42

.111 : 2000

:

- 5

: []

1

⤵ :

2 ⤵

.

()

.

:

-2

: []

3

($\frac{1}{2}$)

()

⁴() :

($\frac{1}{2}$)

.76 : : - 1

.61 - 2

.119 : - 3

-4

()

()

()

()

()

()

()

()

الفصل الخامس

المستوى الدلالي

المبحث الأول : ينابيع الصورة في شعر دعبل الخزاعي.

المبحث الثاني : أنماط الصورة في شعر دعبل الخزاعي

المبحث الثالث: الصور التشبيهية.

المبحث الرابع: الصور الاستعارية.

المبحث الخامس: الصور الكنائية

:

.

"

1"

.

.

"

2"

.

.435 : 1978

: - 1

: - 2

.30 : 1980

: 1985

: - 1

.115

]

:[

1

()

.

:

:

-1

:

(

(...

):

):

(...

):

):

(

.(

):

:

-(

):

(...

):

(...

.(...

)

(...

)

:

(

.(...

)

(..

.89 :

:

- 1

) : (

.(...

.(..) : (

.() : (

:

-2

.(.) : (

) : (

.(...

) : (

.(...

:

:

-3

.(...) : -

(...) : -

)

-

.(...

.

:[]

1

()

()

.

:

:

:

-1

(%64.80)

.

: .88 :

:

- 1

:[]

1

()
()

.

:[]

2

() ()

()

.

()

.

:

: .39 :

: - 1

.90 :

: - 2

: -2

1 :[] .

.

.

: -3

.

:[]

2

: : : .88 :

 : - 1

.126 : - 2

.

.

: -4

.

:[]

1

.

:

.

:() -

:) -

.

. 81- 80 :

: - 1

:() -

:() -

:() -
:() -

:() -

]

:[

:

1

():

:

((:

:

:

: :

:

:

:

2

:

:

.99 :

:

- 1

:

- 2

() " 1" () ()
"

2"

3"

()

() :
()

" ()
4"

"

.15 :	1992	:	- 1
.332 :	1984	:	- 2
1	:	:	- 4
		. 151 :	2001
.31 :		:	- 4

.

:[]

2

()

) () ()
.(

.

()

() ()
()

-

- 96

: - 1

.165 : 1425 - 2004

.90 : : - 2

()

.

()

(40)

.

.

:[]

1

:

.113 :

:

- 1

.

		()	

()

()

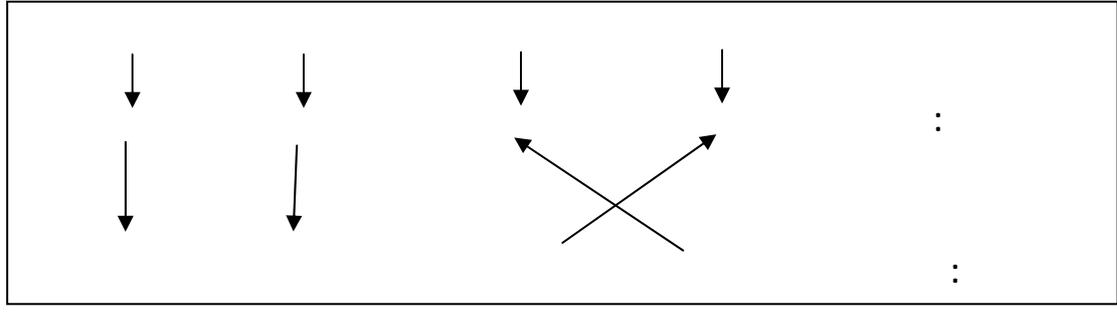
()

''

1''

:[]
2

·
:



()

()

.()

()

()

()

·

.32 :

.62 :

_____ : - 1

: - 2

()

()

1

()

.

()

.

.

"

2"

.

:[]

3

"

4"

.

.33-32 :

.25 :

.125 :

.25 :

_____ : - 1

: - 2

: - 3

: - 4

كأنما	
الباز	المرأة
المخلب	الكف
الدم	الخضاب
وجه الشبه (الصورة اللونية)	

()

:

$$.(\quad) 1 \quad + (\quad) 1 \quad + (\quad) 1 \quad = 01$$

$$(\quad) 2 \quad + (\quad) 2 \quad + (\quad) 2 \quad = 02$$

$$.(\quad) 3 \quad + (\quad) 3 \quad + (\quad) 3 \quad = 03$$

..... + + :

+ + =

"

1"

:[]

2

:

: -

: -

: -

.25 :

: - 1

: .134 :

: - 2

()

()

1

.

.

.

" : -1

:[] 2"
3

() ()

" " " "

.

.147 :	1983	:	:	- 1
.168 :	1980	:		- 2
.88 :		:		- 3

()

()

" : -2
:]] 1"

2

)
" "
" " () (

(ﷺ) (ﷺ)

" "
" "

" "

"

.169 : : - 1
: .52 : : - 2

"

ﷺ

" ...

" 1"

2"

.
" : -3

3"

:[]

4

" " " "

" " (/) " "

.

.

13 2006

: - 1
 .39 : 2003
 : - 2
 .99-85 :
 .79 : : - 3
 .66 : : - 4

":

1

" 2"

" 3"

4"

:

:

: - 1

: - 2

.178 :

.44 : : - 3

.87 : : - 4

"

1"

"

2"

(59)

: -1

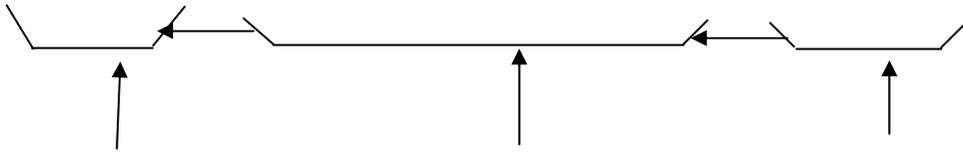
32)

(% 54) (: []

3

:

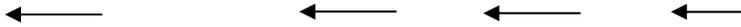
	:	- 1
.141 :	1996	
:	:	- 2
	.274 :	1999
:	.56 :	- 3



" "

:[]

1



: .55 : _____ : - 1

:[]

1

()

.

: -2

(% 25) (15)

:[]

2

() ()

.

.57 : : - 1

.68 : : -2

:[]

1

()

()

.

:[]

2

()
()

()

.

()

.

.	:	:	.104 :	:	- 1
			.115 :	:	- 2

: -3

(% 21) (12)
"

:[] 1"

2

.

.

()
()

.

.

:[]

1

.89/88 : - 1

.80 : - 2

()

.

()

()

()

.

.

•

.

.

•

" " -
" " "

.

" "

-

.

-

.

Résumé en français

Cette étude a évoqué la vision et l'analyse de "DA'BEL EL KHOZAI" de la vie Abbasside avec ses diversités politiques, sociales et intellectuelles, et le degré de la comptabilité Avec sa langue poétique, et ce selon le style stylistique.

Mon but était de trouver la relation entre les cumuls de la pensée et la doctrine du poète, et son style établit pour son travail poétique.

J'avais entamé ma recherche à partir de la détection des deus termes considérés critique "vision" et "interprétation", puis j'ai essayé de les appliquer à la vie abbasside pleine de courants intellectuelles, doctrines et politiques.

J'ai exposé par la suite les principaux genres de vision que le poète les a adopté et que ont formé un être humain qui s'appelle "DA'BEL EL KHOZAI", l'individu, le poète, le chiite, l'amant.

Ensuite j'ai exposé l'école stylistique car son style est suivi dans notre recherche, je l'ai définie et a chaque foie où c'est possible j'ai appliqué sur elle la poésie de "KHOZAI".

Quant a la partie pratique, j'ai exposé le niveau phonétique et rythmique, puis le niveau structurel et significatif, Et je choisissais a chaque foie le style le plus fréquent dans le corpus, ensuite je le considère de deux sortes: le style et la vision, Et je cherchais le degré de compatibilité entre le style et la vision.

Enfin, et après avoir fait l'étude pratique des principaux style qui ont caractérisé la poésie de "DA'BEL", j'ai déduit que le style du poète était une vérité de sa vision chiite, ce qui signifie que la vision et le style dans la poésie de "DA'BEL EL KHOZAI" entrelacent entre eux.

		_____	:	_____	:
		.1961	:		-1
		:		-2
		. :	:		-3
		. 1962	:		-4
3			:	. 1987	-5
		. 1956	:		-6
		:	:		-7
			:	.1964	-8
			:	. 1979	-9
		2	:		-10
.2004 ()			:		-11
		.1980	:		-12
. 2002	1		:		-13
		.20 1960	:		-14
		. :	:		-15
		.1987	:		-16
			:		-17
		. 1952	:	1	-18
.7			:		-19
		.2004	:		-20
.2004			:		-21
		1996	:		

.2001 1	-	:	-22
.1972		:	-23
.1989 1		:	-24
.1973		:	-25
.1992 1		:	-26
	:	:	-27
	. 1384		
.1998		:	-28
1993 1		:	-29
. 1984		:	-30
.1994 2		:	-31
		:	-32
		.1992	
	:	-	-33
.2003		:	
		:	-34
		.1986	
. 3		:	-35
2		:	-36
		.2006	
	:	:	-37
		1986	
	" "	:	-38
		.2002	
.1987		:	-39
.2005			-40
		:	-41
		:	-42
	.1998		
.()		:	-43
	()	:	-44
		.2000	
.1989		:	-45

1984	:	:	-46
	:	:	-47
		.1999	
.1985/1:		:	-48
.2003 1		:	-49
	:	:	-50
		.	
1993		:	-51
		:	-52
		.1985	
.1978		:	-53
.		:	-54
		:	-55
		.1998	
		:	-56
		..	
		:	-57
.1982 2 /		:	-58
272		:	-59
		.2001 1422	
		:	-60
.1980		:	-61
.1978		:	-62
.2010		:	-63
		:	-64
		.1994	
		:	-65
		.2005	
	:	:	-66
		.2001	
	:	:	-67
	. 1948	1367	
		:	-68
		.1967	
		:	-69
. 1970		:	-70
		:	-70

.1975	-	-	:	-71
			:	-72
	.1980			
	.1969		:	-73
.2002			:	-74
.1983			:	-75
	()		:	-76
		.1959		
			:	-77
	.1996			
.2004			:	-78
			:	-79
	.2003			
	.1999	1	:	-80
.2003 1			:	-81
			:	-82
.1974			:	-83
.			:	-84
-	-		:	-85
		.1981		
			:	-86
			:	-87
.2001 1			:	-88
	.1984		:	-89
.1992 1			:	-90
	.1987		:	-91
			:	-92
			:	-93
			:	-94
.1999. 1			:	-95

	:	-96
	:	-97
	1991	
.1991	:	-98
.2007	:	-99
	:	-100
	.2003	
.2000 4	:	-101
.1997	:	-102
.2006	:	-103
	:	-104
	.2003	
.2007 1	:	-105
.1982	:	-106
	:	-107
	:	
	:	
	:	-1
	.2005	
()	:	-2
	.1984	
	:	-3
	.13 2006	
()	:	-4
	.1984 -	
. 10 4	:	-5
)	:	-6
	(
. 2004	:	-7
.96	:	-8
.1984 4	:	-9
()	:	-10
	.2007 21	

- : _____ :
- 1- Bernard le charbonnier Dominique, Vince Pierre, Brunel Christiane Moatti, littérateur textes et Document introduction historique de Pierre Michel, xx siècle. Collection Henri Mitterrand. France Juillet. 1998.
 - 2- Jean Dubois et les autres, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, ed. Larousse, Bordas, 1999, Paris ,Cedex, France
 - 3 - Jean - Marc Ghitti : La parole et le lieu ;Topique de l' inspiration.Ed, Minuit. Paris, 1998.
 - 4 -petit Larousse ,Dictionnaire de Français, France ,1987.
 - 5 - Princeton Encyclopedia Of poetry and poetics. Princeton University. Press. 1974.

		:		:
.1988/1987	()	:		-1
()	1970	:		-2
			.2010	

		:		:
		:		-1

www.nizwa.com :

" "

: -2

www.ofouq.com :

<http://lexicons.sakhr.co> :

: -3

الفهرس	
الصفحة	
-	مقدمة:
01	الفصل الأول: الرؤية والعوالم الممكنة في شعر دعبل الخزاعي.
03- 02	:
04- 03	:
05- 04	:
15- 05	: / :
16- 15	: -
20- 16	:
27- 20	:
33- 27	:
45- 33	:
46	الفصل الثاني: الأسلوبية؛ المفهوم والإجراء
48- 47	: -
52- 48	: :
63- 52	:
64- 64	: -
71- 64	:
76- 72	:
79- 76	:
80	الفصل الثالث : المستوى الصوتي والإيقاعي.
84- 84	: -
89- 84	:

98- 90	:	
111- 98	:	
111- 111	:	-
118- 111	:	
125- 118	:	
126	الفصل الرابع : المستوى التركيبي.	
136- 127	:	-
143- 136	:	-
158- 144	:	-
159	الفصل الخامس : المستوى الدلالي.	
165- 162	:	-
170- 166	:	-
181- 171	:	-
187- 182	:	-
195- 187	:	-
199- 196	خاتمة	
201- 200	ملخص باللغة الفرنسية	
209- 202	قائمة المصادر والمراجع	
211- 210	الفهرس	