

مآزن المَبَارِكُ  
رئيس قسم اللغة العربية  
بكلية الدراسات الإسلامية والعربية دبي

# المرآة النجوى

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دار الفكر  
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر  
بيروت - لبنان

الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيويه / مازن المبارك ٠ - ط ٣ .  
- دمشق : دار الفكر ، ١٩٩٥ ٠ - ٤٧١ ص . ٢٤٤ سم .  
بآخره فهارس متنوعه ، ردمارك 5-215-57547-1  
١-٤١٥،١ م ب ا ر ٢-٩٢٤ : أبو الحسن الرماني، علي م  
٣- العنوان ٤- المبارك  
مكتبة الأسد  
ع - ١٢٤٢ / ٨ / ١٩٩٥

الرقم الاصطلاحي : ١٠١٠  
الرقم الموضوعي : ٤٥٠  
ISBN 1-57547-215-5  
الموضوع : النحو والصرف  
العنوان : الرُّماني النحوي  
التأليف : الدكتور مازن المبارك  
الصف والتصويري : دار الفكر - دمشق  
التنفيذ الطباعي : المطبعة العالمية - دمشق  
عدد الصفحات : ٤٧٢ صفحة  
قياس الصفحة : ١٧ × ٢٤ سم  
عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة



الطبعة الثالثة ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م  
ط ١ ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م  
**جميع الحقوق محفوظة**  
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه  
بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة  
والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي  
وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من  
دار الفكر بدمشق  
سورية - دمشق - برامكة مقابل مركز  
الانطلاق الموحد - ص.ب (٩٦٢)  
برقياً : فكر - ص.ت ٢٧٥٤  
هاتف ٢٢٣٩٧١٧ ، ٢٢١١١٦٦  
فاكس ٢٢٣٩٧١٦  
تلكس FKR 411745 Sy

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### هذه الطبعة

الحمد لله ، أحمده بجميع محامده ، وأثني عليه سبحانه بجميع صفاته وأسمائه .  
والصَّلَاة والسلام على خاتم رسله وأنبيائه .

صدرت الطبعة الأولى من كتاب ( الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب  
سيبويه ) عام ثلاثة وستين ( ١٩٦٣ ) ، وكان فيها خطأ مطبعي لم يتدارك ولم  
يصحَّح . ثم صدرت للكتاب عام أربعة وسبعين طبعة مصوّرة ، حملت كل ما في الطبعة  
الأولى من محاسن ومساوئ .

وقد كنت منذ ذلك التاريخ على عزم إخراج طبعة جديدة مصحّحة ومنقّحة ،  
ولكنني شغلت عنه أمداً طويلاً ، ثم سحنت بحمد الله فرصة مواتية فعدت إلى الكتاب  
وقرأته وصحّحت ما وقفت عليه من خطأ ، وأعدت النظر في بعض نصوصه وعدّلت  
مارأيته في حاجة إلى تعديل في متنه وحواشيه .

وإني إذ أقدم هذه الطبعة في ثوبها الجديد لأرجو أن تكون خيراً من سابقتها .  
ويزيدني ثقة في تحقيق هذا الأمل أن ( دار الفكر ) تكفلت بإصدار هذه الطبعة ،  
وهي الدار التي عرفت بالإتقان في العمل ، والدقّة في الضبط ، والنوق في الإخراج .

والله أسأل أن ينفع بهذا الكتاب ، وأن يرزقنا السّداد في القول والعمل ، له  
الحمد ، وإليه المآب .

دمشق في : ٢٤ من صفر ١٤١٤ هـ  
١٢ من آب ١٩٩٣ م

مازن المبارك



## المقدمة

لقد كانت العربية - منذ وجدت - عزيزة على أهلها ، أثيرة لديهم ، فكانت موضع عنايتهم ووسيلة تفاخرهم حتى كان من يتفوق فيها عيداً لذويه وأهله ، وفخراً لعشيرته وقبيله . ثم أكرمها الله بالقرآن ، أنزله بها ، فعزز منزلتها وأعلى شأنها وزادها في النفوس عزةً وتقديساً ، وغدت لمن آمن لغة كتاب ودين ، ولن لم يؤمن آلة تحدد دليل إعجاز . وعكف العرب على لغتهم وبذلوا في خدمتها جهوداً مخلصه ومتواصلة تستحق منا كل إجلال وإكبار . وكان لعلماء السلف في ميدانها أعمال رائعة ما تزال آثارهم شاهدة عليها وناطقه بما كانوا عليه من صبر وحذب على اللغة ونفاذ بصيرة فيما يتصل بها .

ثم خلف من بعدهم خلف قنعوا بالعيش على موائدهم ، ووقفوا باللغة حيث وقف القدماء مع أنهم كانوا في أشد الحاجة إلى العربية يتمسكون بها ويزيدون السعي لها ، كما كانت لغتهم نفسها في أشد الحاجة إلى من يدرسها ويقوم على أمرها بعزيمة وإخلاص .

وعلى الرغم من أن الدوافع النبيلة التي دفعت القدماء وحفزتهم لخدمة العربية ما زالت قائمة ، بل قامت إلى جانبها عوامل جديدة تهدد العربية وتندثر بالخطر ، فإن جهود أبناء العربية اليوم تكاد تقف حيث انتهى أسلافهم ، لم يزيدوا عليهم في ميدانها شيئاً ذا بال ، وغدت رعاية العربية اليوم أمراً ضعيفاً وجهوداً مبعثراً ، ولم تعد كما كانت جهوداً مخلصه تتصافر وتستمر .

واختلفت بالناس سبلهم وتعددت مذاهبهم ، وكثر المنادون منهم بالتيسير والإصلاح .

ونحن نرى أنه لا سبيل إلى تيسير سليم أو تجديد قويم إلا بدراسة آثار السلف دراسة واعية ، والوقوف على الأصول التي أقاموا عليها عملهم العلمي ، وبنوا عليها مناهجهم في تحقيق مسائل العربية وقوفاً كاملاً ، ومعرفة عناصر القوة والأصالة في مناهجهم ، لنجاريهم فيها ، ومواطن الغمزة والضعف - إذا كان ثمة ضعف - لتجنبها ، فنحن أمام لغة عريقة عراقية أصحابها كريمة لكرامة كتابها ، محكمة القواعد والبنيان ، لأن العقول التي عملت فيها كانت عقولاً حكيمة نفاذة ، والبصائر التي اهتمت إليها كانت بصائر مهتدية نيرة . ولا يمكن للغة هذا شأنها أن تدرس من القمة وتهمل فيها القاعدة ، إن العربية كالشجرة الطيبة ، جذرها راسخ ممتد عميق وفرعها في السماء ، ولن يفيدنا دراسة الفرع وتحليل الثمار ما لم ندرس السرخ منها والجذور .

وتاريخ العربية يشهد أن القرن الرابع كان أحفل عصورها بالنتاج الضخم وأنه كان عصر نضجها واستوائها ، ولذلك فقد جعلت هذا القرن ميدان دراسات النحوية فقدمت منذ ثلاث سنوات دراسة جامعية - لنيل درجة الماجستير - عن واحد من أعلام العربية في ذلك العصر ، هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، ونشرت كتابه ( الإيضاح في علل النحو ) .

وهأنذا اليوم أقدم دراسة عن علم آخر من أعلام ذلك القرن هو أبو الحسن علي بن عيسى الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

وقد وقع اختياري على الرماني لأنني وجدت أن المعلوم عنه - على الرغم من أنه كان عالماً ذائع الصيت واسع الشهرة - قليل عندنا ، ولأن الأقوال فيه كثيرة متضاربة .. ثم إن الرماني يكاد يكون في تاريخ نحونا صدئ لتبار نحوي لمّا يتضح ، أو صوتاً من أصوات متعددة ارتفعت في سماء القرن الرابع ثم كادت تصبغ في غمرة أحداثه ، وزحمة الفحول من علمائه كأبي سعيد السيرافي ( ٣٦٨ هـ ) ، وأبي علي الفارسي ( ٣٧٧ هـ ) ، وأبي الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ هـ ) .

لقد شاع عن الرّماني أنه كان صوتاً وحيداً بين أصوات النحاة في القرن الرابع ، بل لقد كان في الحق منفرداً من بين نحاة عصره بمنهج مستقل في معالجة البحث النحوي وتحقيق مسأله ، وقد رأيت أن أستبين الصدى وأجلو المذهب ، كما رأيت أن أخص الرّماني بالدراسة لأنه يمثل علماء عصره تمثيلاً صحيحاً باتساع ثقافته وعمقها وتعدد جوانبها ، فهو إمام من أئمة التفسير واللغة والنحو ، وهو إلى ذلك ، من كبار شيوخ المعتزلة ومتكلميهم .

وكان مما زادني رغبة في دراسة نحو الرّماني أنه من عنوا بكتاب سيبويه ، وهو في نظرنا كتاب النحو الخالد الذي لم يظفر إلى اليوم بمن يقدره حق قدره فيعنى بتحرير نسخته ونشره . وقد وضع الرّماني حول ( الكتاب ) ستة كتب بين شرح وبسط واختصار وتهذيب وتبيين أغراض وتوضيح مسائل وتفصيل نكت .

وكان مما وجدته من آثار الرّماني شرحه على كتاب سيبويه ، فوجدت فيه أثراً من الآثار النادرة التي تستحق العناية والدرس ، وذلك لصلته بالكتاب من جهة ، ولأنه من جهة ثانية ، يطلعنا على أسلوب فريد لم نعهده في غيره من كتب النحو ، ويبيّن لنا الصلة التي قامت بين النحو والمنطق عند بعض العلماء .



أما المصادر التي اعتمدت عليها في هذا الموضوع فكثيرة متنوعة ، منها المصادر التاريخية التي حاولت أن أقف من خلالها على صورة العصر ، وما ساد من اضطراب في السياسة وازدهار في الفكر . وكان منها كتب التراجم والطبقات عامة ، وتراجم النحاة وطبقاتهم خاصة . ولقد عنيت بصورة أخص بأقوال أقرب أصحاب التراجم والطبقات إلى عصر الرماني ومحصت أقوالهم فيه وفي زملائه ومعاصريه .

وكان من مصادري الأصيلة بعد ذلك كتب النحو عامة وكتب الرّماني خاصة ، أما الأولى فقد حاولت أن أرى فيها مدى ما نقلت من أقوال الرّماني ، وأما كتب الرّماني



فكان بين يدي منها شرحه على كتاب سيبويه والحدود النحوية ، والحروف ، والنكت في إعجاز القرآن .

وغير خافٍ أن أهم المصادر التي اعتمدت عليها والتي أقت عليها دراستي إنما هي كتاب سيبويه وشرح الرّماني عليه .

وكان كثير من مصادري مخطوطاً غير مطبوع ، حتى إن كتاب سيبويه نفسه لم تَفِ طبعااته بحاجة البحث فعدت إلى بعض نسخه الخطية كما هو واضح في ثبت المصادر .



وقد جعلت البحث في تمهيد وثلاثة أبواب . أما التمهيد فتكلمت فيه على عصر الرماني من الناحيتين السياسية والفكرية ، أما من الناحية السياسية فقد حاولت رسم صورة لجوّ العصر وأحوال المعيشة واضطرابها فيه ، ونبّهت - حذر اللبس - على وجود علي بن عيسى الوزير إلى جانب علي بن عيسى النحوي . وأما من الناحية الفكرية فقد تحدثت عن علوم ذلك العصر والمدى الذي بلغته في رقيها وازدهارها ، وحاولت بعد ذلك أن أضع النحو في مكانه بين تلك العلوم . ولما كان النحو هو العلم الذي نعى به في هذا البحث ، فقد خصصت الحديث عنه بمزيد من البيان وتناولت بالتفصيل ما يتصل به وبمذاهبه وأعلامه .

وتناولت في الباب الأول حياة الرّماني ؛ نشأته وشيوخه وثقافته وخلقه وتلامذته وآراء العلماء فيه ، ثم عدت آثاره التي تجاوزت المئة ، ووصفت ما وقع إليّ منها .

وخصصت الباب الثاني من البحث بشرح الرّماني على كتاب سيبويه فتحدثت عن الكتاب ؛ مادته وأسلوبه ، وشخصية صاحبه فيه . ثم تعرضت لعناية العلماء به ومبادراتهم إلى شرحه . وذكرت عدداً من شراحه وفصلت في الحديث عن شرحين من

شروحه ؛ وهما شرح أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ، وشرح أبي الحسن علي بن عيسى الرّماني ، فوصفت كلّاً منهما وبيّنت مزاياه وخصائصه .

ولما كان شرح الرّماني غير معروف فقد أفردت له فصلاً وصفت فيه نسخته المخطوطة وصفاً مفصلاً ، وصنعت لها فهرساً كاملاً بيّنت فيه أجزاء الشرح وأبوابه ، ثم عرضت في فصل آخر لمنهج الرّماني في هذا الشرح وبيّنت أنه منهج فريد بين شروح الكتاب . وأنهيته ذلك بموازنة بين شرحي الرّماني والسيرافي . وختمت هذا الباب بفصل حاولت أن أبين فيه آثار ثقافة الرّماني في شرحه ، ولا سيما ما يتصل منها بالمنطق والفلسفة والاعتزال .

وكان الباب الثالث من البحث موضع الحديث عن النحو عند الرّماني ، وبيان مذهبه فيه . فتناولت نظرة الرّماني العامة إلى النحو ، وفصلت في بيان موقفه من أصول النحو العامة ؛ القياس والسماع والإجماع ، وعرضت في خلال ذلك أمثلة من احتجاجاته وتعليقاته .

ثم عقدت فصلاً لبيان شخصية الرماني النحوية من خلال مواقفه إزاء آراء سيوييه فأحصيت الآراء التي خالف فيها سيوييه ، وميزت ماتابع فيه غيره مما انفرد بمخالفته فيه .. ولم أقصر بحثي هنا على آراء الرّماني في الشرح بل حاولت استقصاء آرائه في كتب النحو المختلفة كالغني وشروح الألفية وهمع الهوامع .

وعرضت بعد ذلك لموقف الرّماني من المدرستين الخلافتين البصرية والكوفية ، فأنتيت بطائفة من أشهر المسائل الخلافية بين الفريقين ، وعرضت آراء كل منهم إلى جانب آراء الرّماني فيها ، وانتهيت من ذلك إلى بيان نزاهته وتحرره من التعصب المذهبي .

وذكرت أمثلة من ( بغداديته ) خالف فيها كلّاً من البصريين والكوفيين .

وجعلت للبحث خاتمة لخصت فيها أبرز النتائج التي وصلت إليها في جميع الفصول ، كما ألحقت بالبحث نماذج محققة من شرح الرّماني على كتاب سيبويه ، وهي أول نص يحقق من نحو هذا العالم ، قدمته ليكون بين يدي الباحث أنموذجاً من نحو الرّماني وشاهداً يؤيد ما وصلت إليه دراستي من الآراء والنتائج .

ولست أدعي للآراء التي عرضتها في هذا الكتاب عصمة من الخطأ ، وإنما هي آراء تحتل المناقشة والدرس ، فما رآه الباحث منها سديداً فليحمد الله أن هداني فيه إلى الصواب . وما رآه منها غير ذلك فأنا أستغفر الله منه وأدعوه أن يوفق غيري إلى الصواب فيه إنه وليّ التوفيق .

دمشق : ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م

## تمهيد

### ١ - عصر الرّماني

أ- الحياة السياسية .

ب- الحياة الفكرية .

### ٢ - النشاط النحوي في عصر الرّماني

أ- الحركة النحوية .

ب- مذاهب النحويين .



## تمهيد

جرت عادة الباحثين حين يدرسون شخصية من شخصيات العلم أو الأدب أو الفن أن يقدموا بين يدي دراستهم تمهيداً يبسطون فيه الكلام على عصر تلك الشخصية وبيئتها . ويتفاوت القول في هذا التمهيد شمولاً واقتصاراً ، وسعةً وضيقاً ، وفق طبيعة البحث نفسه ؛ فمن الناس من لا تفهم شخصياتهم ، ولا تعلق تصرفاتهم ، ولا تحلل مذاهبهم ، إلا في ضوء العصر الذي عاشوا فيه . ومن الناس من لا يكون بينهم وبين عصرهم صلة متينة فلا يكون في الإسهاب في تحليل العصر كبير غناء في فهمهم ، ويكتفى من دراسة عصرهم إذ ذاك بما يلقي ضوءاً أو يوصل إلى حقيقة أو يتصل بهم بسبب . وموضوعنا الذي نحن بصده وهو ( الرّماني النحوي ) ، موضوع متقارب الأطراف محدّد المعالم ، ولذلك فليس لدينا ما يدعو إلى التّأريخ المفصل والجزئي للعصر الذي عاش فيه الرّماني ، وإنما يكفي لنعرف جوّ الرّماني أن نتناول الحديث عن الحالة السياسية والفكرية وعن النحو ومذاهبه ورجاله في عصره .

أما الحالة السياسية فلأنها ترسم لنا الجو الذي عاش الرّماني في ظلّاه ، ولأنها تتصل بالحالة الاقتصادية فتتأثر بها وتؤثر فيها ، ومن ثمّ ترينا المستوى المادي للمجتمع في عصر الرّماني ، وتجلو لنا سبباً من أسباب اضطراب الرّماني للكسب من عمل يده . ولأنها أخيراً تجلو اللبس وتدفع الوهم إذ تكشف لنا عن شخصية سياسية خطيرة تحمل اسم الرّماني واسم أبيه وعاشت في عصره ، وهي شخصية علي بن عيسى الوزير .

وأما الناحية الفكرية فنتناولها لأنها تعطينا صورة عن إنتاج العصر ، فنربط بذلك بين إنتاج الرّماني وإنتاج عصره بعامة ، وتساعدنا - بعد ذلك - على تقويم إنتاج الرّماني ، وتحديد منزلته بين نتاج عصره .

وأما علم النحو فنبسّط القول فيه لنعرف المستوى الذي بلغه في ذلك العصر من حيث النضج والعمق وحسن التأليف ، فنعرف من وراء ذلك ماللرّماني فيه وما لغيره .

وأما مذاهب النحاة وأساليبهم فندرسها لأننا قادمون على دراسة مذهب الرّماني ، ومعرفتنا بها هي التي تدلنا على مدى تأثير الرّماني بغيره في منهجه النحوي أو تفردّه من بين النحاة بمذهب خاص .

ومعرفة كل ذلك في مدخل البحث مفيدة مادامت تقربنا من الرّماني أو تقربه منّا ، وتكون عوناً لنا على معرفته بصدق ووضوح .

☆ ☆ ☆

## عصر الرماني من الناحيتين السياسية والفكرية

ولد علي بن عيسى الرماني في بغداد سنة ٢٩٦ هـ ومات فيها سنة ٣٨٤ هـ . وليس  
يعيننا أن نتحدث عن عصرة بصورة عامة وإنما يعيننا من ذلك فترة معينة في بيئة  
محددة ، إنما تعيننا بغداد بين عامي ٢٩٦ و ٣٨٤ هـ .

### أ - الحياة السياسية :

بويق المقتدر بالله بالخلافة سنة ٢٩٥ هـ ، وبقي في الخلافة خمساً وعشرين سنة  
خلاً أياماً بويق فيها عبد الله بن المعتز ( سنة ٢٩٦ هـ ) ، والقاهر بالله ( سنة  
٣١٧ هـ ) ، وكانت كفة المقتدر بالله هي الراجحة ، فكان يتغلب على منافسيه ويعود  
إلى الخلافة حتى قتل سنة ٣٢٠ هـ . وبويق بعده القاهر بالله ثم خلع سنة ٣٢٢ وبويق  
الراضي بالله ثم المتقي لله سنة ٣٢٩ ثم المستكفي بالله سنة ٣٣٣ ثم المطيع لله سنة ٣٣٤  
فالمطامع سنة ٣٦٤ ، فالقادر بالله سنة ٣٨١ ، وبقي في الخلافة إلى أن مات سنة ٤٢٢ .  
وفي أيامه مات الرماني ، الذي كان قد عاصر تسعة من خلفاء بني العباس خلال حياته  
التي دامت ثمانياً وثمانين سنة .

وقد جرت عادة مؤرخي الأدب أن يقسموا العصور الأدبية تقسيماً يساير تقسيم  
المؤرخين للعصور السياسية ، وبذلك كانت عندهم أربعة عصور عباسية يمتد الأول منها  
من سنة ١٢٢ حتى سنة ٢٣٢ ، ويمتد الثاني من سنة ٢٣٢ حتى سنة ٣٣٤ ، ويمتد الثالث  
حتى سنة ٤٤٧ ، ويستمر العصر العباسي الأخير حتى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ . وعلى  
هذا يكون الرماني قد عاش من أواخر العصر العباسي الثاني حتى قارب منتصف العصر



العباسي الثالث . على أننا لسنا نرى أن يقيد تاريخ الأدب أو تاريخ الحياة الفكرية عامة بمثل هذه الحدود الزمنية القاسية ، فهذه إن صلحت للحدّ بين زمنين تاريخيين أو حادثتين سياسيتين فإنها لا تصلح لتحديد حياة الفكر التي تمتد باستمرار وعمق خلف الحوادث السياسية أو التاريخية الظاهرة .

لم تكن الخلافة العباسية في يوم من الأيام أضعف مما كانت عليه أيام الرماني ، وإذا كانت هذه الخلافة قد عمرت خمسة قرون فإن عهد قوتها لم يتجاوز القرن الأول منها ، ثم بدأ الوهن بعد ذلك يتسرب إليها ، فتسلط الأتراك على الخليفة وسيروا شؤون الدولة ( ٢٣٢ - ٣٣٤ ) ثم خلف من بعدهم آل بويه فسادوا وسيطروا ( ٣٣٤ - ٤٤٧ ) وأضاعوا هيبة الخلافة .

لقد تفتحت عينا الرماني على الحياة في بغداد ، وبغداد يومئذٍ مسرح للفتن والاضطرابات ، ففي كل يوم نكبة تحلّ إما بالدولة إذ ينتفض عليها عامل من عمال الولايات ويعلن انفصاله عنها وتمرده على الخليفة فيها ، أو تحل بوزير من الوزراء إذ يسخط عليه الخليفة فيقبض عليه ويصادر ماله وأملاكه ، ويشرد أهله وأصحابه ، أو تحل بالخليفة نفسه إذ يتأمر به وزراؤه أو قواده أو جنوده فإذا هو مخلوع أو مسمول أو مقتول .. وهي حينما حلت من هؤلاء إنما تحل من ورائهم جميعاً بالشعب الذي يتلقى صدى هذه الهزات .

أضف إلى ذلك ما كان يحدث بين أصحاب العقائد والمذاهب من مناظرات وخصومات كانت تلبس في كثير من الأحيان لباس القوة والعنف فيكون من ورائها التنكيل والحرق وإراقة الدماء .

ولم يكن بد من أن ينعكس أثر هذه الهزات على حياة العامة فتكون بينهم دسائس ومكايد وفتن ووقائع ، وتلعب من وراء ذلك كله أيد خبيثة كانت تتربص بالأمن حتى إذا سنحت لها الفرصة انطلقت أيدي الفساد منها تقتل وتحرق وتنهب . ونستطيع أن

نسير بالزمن مع الرماني منذ ولد في سنة ٢٩٦ هـ إلى أن مات في سنة ٣٨٤ ، مستعرضين أهم ما مرَّ ببيئته من الأحداث في تلك السنين .

أول ما يطالعنا في هذه السنين فتنة مبايعة ابن المعتز سنة ٢٩٦ هـ ، وذلك حين اجتمع عدد من القواد والكتاب والقضاة على خلع المقتدر بالله ومبايعة ابن المعتز ، ولكن الخليفة الجديد لم يلبث أن خلع وقبض عليه وعلى أصحابه ، وعاد المقتدر بالله إلى الخلافة بعد سلسلة من حوادث النهب والقتل<sup>(١)</sup> . وتلت ذلك حادثة أخرى هي نكبة الوزير ابن الفرات سنة ٢٩٩ ، على يد المقتدر الذي عزله وقبض عليه وصادر أمواله « فافتنت بغداد لقبضه »<sup>(٢)</sup> .

ولم تكد السنوات الأولى من القرن الرابع تطل حتى كانت الأحوال قد فسدت ، والنيات قد خبثت ، والأحقاد قد تحكمت ، وزاد البلاء في بغداد بما انتشر بين أهلها من علل وأمراض<sup>(٣)</sup> . وضعفت هيبة الخلافة فطمع اللصوص والعيّارون في الداخل ، وطمع الأعداء والمتردون في الولايات والأمصار ، فخرج الأطروش في طبرستان ، والقرامطة في هجر وإحساء والبحرين ، والحسين بن حمدان في الجزيرة ، وكانت في بغداد محنة الحلاج وصلبه ، ثم فتنة الحنابلة مع العامة سنة ٣٠٦ ، وقَلَّت الأرزاق وارتفعت الأسعار وتعددت الحرائق وتكاثرت ضحاياها وشغل الناس بأمر صحتهم وأمنهم ومعاشهم . وظهر القرامطة على البصرة سنة ٣١١ فاستباحوها سبعة عشر يوماً ، وتعرضوا لقوافل الحجاج فنهبوا وأسروا ، وأسرفوا في القتل « فانقلبت بغداد بأهلها إلى مآتم ، وخرجت النساء منشورات الشعور ، مسودات الوجوه ، يلظمن ويصرخن في الشوارع .. »<sup>(٤)</sup> ، وتابع القرامطة طريقهم إلى الكوفة واستولوا عليها سنة ٣١٥ ، وتجددت الفتن في

(١) ابن الأثير ، حوادث سنة ٢٩٦ ، ( ج : ٨ ) .

(٢) ابن الأثير ٢٢/٨

(٣) اقرأ وصف ذلك في ابن الأثير ٢٢/٨ و ٢٦ و ٣٠

(٤) للنتظم حوادث سنة ٣١٢ ( ١٨٧٥ ) .

بغداد ، وخلق المقتدر ونودي بخلافة القاهرة سنة ٣١٧ ، إلا أن المقتدر تغلب ثانية وعاد إلى الخلافة وبقي فيها حتى قتل سنة ٣٢٠ ، وضعفت هيبة الخلافة وهان أمرها على الناس ، وتقلص نفوذ الخليفة ، « حتى لم يبق له غير مدينة السلام وبعض السواد »<sup>(١)</sup> .. بل لم يعد للخليفة حتى في بغداد سوى الاسم ، وأما السلطان فكان نهياً موزعاً بين الأقوياء في الدولة ، أولئك الذين يسلك الواحد منهم شتى السبل ليصل إلى القيادة أو إمارة الأمراء فيتولى مقاليد الحكم ، ويجعل من الخليفة موظفاً عنده كما كان الراضي عند ابن رائق الذي استولى على بغداد في ألف من القرامطة ! وكما كان المطيع عند معز الدولة ، وكثيراً ما كان الخليفة يضطر إلى الفرار من عاصمته ملكه كما فعل المتقي حين فرّ إلى الموصل ليترك بغداد لأبي عبد الله البريدي يدخلها سنة ٣٣٠ فيملؤها بجنوده رعباً ونهباً وتقتيلاً . وكما فعل حين التجأ إلى بني حمدان فراراً من أمير الأمراء توزون الذي دخل بغداد سنة ٣٣٣ وأثقل كواهل أهلها بالضرائب .

وحسب بغداد أن أهلها أخذوا يفكرون في هجرها حتى أنه « خرج خلق كثير من تجار بغداد مع الحاج للانتقال إلى الشام ومصر لاتصال الفتن ببغداد وتواتر الخن عليهم من السلطان »<sup>(٢)</sup> . وحسب أهلها أنهم اضطروا في كثير من الأحيان إلى أكل الميتة والكلاب بل الأطفال<sup>(٣)</sup> ، وحسب الخلفاء أن الأمر خرج من أيديهم و « ازداد أمر الخلافة إداراً ، ولم يبق لهم من الأمر شيء البتة ، وقد كانوا يراجعون ويؤخذ أمرهم فيما يفعل ، والحرمة قائمة بعض الشيء ، فلما كان أيام معز الدولة زال ذلك جميعه بحيث أن الخليفة لم يبق له وزير ، وإنما كان له كاتب يدير إقطاعاته .. وتسلم معز الدولة العراق بأسره ولم يبق بيد الخليفة شيء البتة إلا ما أقطعه معز الدولة مما يقوم ببعض

(١) المنتظم حوادث سنة ٢٢٥ ( ٢٨٨٦ ) .

(٢) المنتظم ٣٣١/٦

(٣) ابن الأثير ١٦٧/٨ . والمنتظم ٣٣١/٦ و ٣٣٤

حاجته»<sup>(١)</sup> ، وقد ازدادت حال الخليفة المطيع سوءاً على يد مختيار بن معز الدولة الذي أجبره على بيع أثاثه وثيابه ليؤدي إليه المبلغ الذي فرضه عليه !<sup>(٢)</sup>

وفي سنة ٣٣٨ يخرج عمران بن شاهين على الدولة ، وهو صياد من عامة الناس يجمع حوله عدداً من قطاع الطرق ، ويغريه ضعف السلطان فيطمع في الملك ، ويتصدى لجيش الدولة ويهزمه غير مرة !

ولم يكن هذا الصراع القائم على الطمع والهوى واستضعاف شأن السلطان أشد أثراً في حياة العامة من الصراع الآخر الذي كان ينشب في بغداد بين أصحاب المذاهب والعقائد ؛ فلقد كان لكل عقيدة أنصار في بغداد ، وكثيراً ما كانت تقوم المناظرات بين أفراد هذه الفرق ثم يتطور التناظر والجدال إلى اصطدام وقتال ، وتتدخل الدولة وفق هوى السلطان فتؤيد هذه الفرقة أو تلك . ومن هذه الفتن ما حدث في بغداد سنة ٣٠٦ بين الحنابلة والعامة ثم تجدد بينهم أيضاً في سنة ٣٢٩

ومن هذه الفتن أيضاً ما أدت إليه مغالاة بني بويه في تأييد التشيع ، فما كان كثير من الفتن ليقع بين السنة والشيعة في أيام عاشوراء<sup>(٣)</sup> لو لم يأمر معز الدولة البويهبي سنة ٣٥١ بإغلاق الأسواق في هذا اليوم وإقامة المنادب على الحسين وآل البيت ، حتى أصبح يوم عاشوراء بدعة متبعة تتجدد فيه المآسي كل عام ، وتقع فيه الفتن حتى دخل عضد الدولة بغداد سنة ٣٦٧ « وقد هلك أهلها قتلاً وحرقاً وجوعاً للفتن التي اتصلت فيها بين الشيعة والسنة »<sup>(٤)</sup>

(١) ابن الأثير ١٦٢/٨

(٢) ابن الأثير ١٢٢/٨

(٣) عد إلى أخبار الفتنة بين السنة والشيعة في يوم عاشوراء في حوادث سنة ٥٣

(٤) المنتظم ٨٨/٧

ولا ننسى بعد ذلك كله ما كان يحدث بين جنود الدولة أنفسهم من انقسام وخصومات بل من حرب وقتال ، فكم من مرة وقعت الفتنة ونشب القتال بين الترك والديلم . وكم من مرة اتسع نطاق هذا القتال بينهم حتى شمل العراق كله كما في فتن سنة ٣٦٣ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٩

وهكذا كانت بغداد في هذه الفترة مسرحاً لأحداث كثيرة خطيرة مرت في نحو قرن من الزمن فغيرت أوضاع الدولة وقلبته رأساً على عقب ، وجعلت من دولة العباسيين ذات النفوذ والسلطان ، وذات المنعة والقوة ، وذات الطول والعرض ، دولة تسير نحو الانهيار بخطا فساح وجعلت من الدولة التي كان حاكمها يتحدى السحاب بأن يطرأين شاء فلا بد لخواجه أن يعود إليه ، دولة يعيش مواطنوها في فقر يضطرمهم إلى أكل الكلاب والأطفال ، ويعيش وزراؤها وأغنيائها في خوف يترقبون المصادرة والسجن ، ويعيش جنودها على الشغب يهددون به إذا تأحرت عنهم الأرزاق . وحسب هذا القرن أنه تولى الخلافة فيه تسعة خلفاء ، لم يمت في الخلافة منهم إلا اثنان . وأما سائرهم فكان بين قتل وخليع ومسمول<sup>(١)</sup> ، وأن حياة الوزير أو القائد فيه كانت موزعة بين العمل والسجن حتى إن علي بن عيسى الوزير تردد بين النفي والسجن والوزارة أكثر من خمس مرات<sup>(٢)</sup> . وإن رجلاً كعمران بن شاهين يتمرّد ويتحدى السلطان ويهزم جيش الدولة ، وتعمل الدولة الحيل أربعين سنة فلا تقدر عليه ، ثم يموت حتف أنفه تاركاً الأمر لابنه من بعده .

إنه قرن لم تكن تمضي منه سنة حتى تحدث فتنة أو يشب حريق<sup>(٣)</sup> . إنه قرن تعطل فيه الحج غير مرة فلم يحج في كثير من سنواته أحد من أهل العراق<sup>(٤)</sup> .

(١) مات في الخلافة الرازي والقادر ، وقتل المقتدر وابن المعتز ، وخلع المطيع والطائع ، وسمل القاهر والمتقي والمستكفي .

(٢) وذلك بين سنتي ٢٩٦ و ٣١٧ . وقد مات سنة ٣٣٥

(٣) وقعت الحرائق في بغداد سنة ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٢٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٣٨٤

(٤) تعطل الحج سنة ٣١٣ ثم من سنة ٣١٧ إلى سنة ٣٢٧ ( المنتظم ٢٩٦/٦ ) ، وسنة ٣٨٤

لقد اضطربت الأحوال في هذا القرن بقدر ما كانت مستقرة من قبله ، وضعفت الخلافة فيه بقدر ما كانت ذات هيبة وسلطان أيام الرشيد والمأمون . وتلقت الدولة فيه من صروف الدهر وعوديه بقدر ما كانت أبدت من المنعة والجلد . ومع ذلك فلو لم تكن هذه الدولة الواسعة ذات قوة وبأس لما امتدت بها الحياة - مع هذه الأحداث - قرابة ثلاثة قرون أخرى عاشتها بفضل ما اتخذته لنفسها في عصرها الأول من أسباب القوة والحياة .

### ب - الحياة الفكرية :

ليس هناك مجال للموازنة بين الحياة السياسية والحياة الفكرية في القرن الرابع ، فلقد كان بينهما بون شاسع وفرق بعيد . فأما الحياة السياسية فقد رأينا طرفاً من فسادها واختلال أوضاعها . وسنرى الآن أن هذا الجانب المضطرب من الحياة السياسية لم يكن له تأثير سيء في حياة الفكر ونشاط العقل في ذلك العصر ، وأنه ليس ضرورياً أن تكون جوانب الحياة كلها في مستوى واحد من القوة والرقى ، أو الضعف والتأخر ، بل قد يكون أحد هذه الجوانب ضعيفاً منهاراً في مجتمع من المجتمعات على حين يكون هذا المجتمع في غاية من الرقي والتقدم في جانب آخر من جوانب الحياة .

ونحن في عصر الرماني أمام مثال واضح لهذا التفاوت في القوة والضعف في جانبيين من جوانب الحياة ، أما الضعف والانحيار فقد كان ممثلاً في الحياة السياسية ، وأما القوة والنشاط فلقد بلغت حياة الفكر منها مبلغاً عجباً . وقد لانكون بعبيدين عن الحقيقة إذا قلنا إن بعض العوامل التي أدت بالدولة إلى الفساد السياسي كانت هي نفسها عوامل ساعدت على رقي الحياة الفكرية وازدهارها ، وذلك لأن السياسة اصطنعت العقل بجميع وسائله واتخذت منه سلاحاً من أسلحة صراعها العنيف ، فكان الفكر والقلم واللسان أسلحة مسخرة في ميدان الصراع إلى جانب السيف والرمح والسنان . وكما كان الملوك والوزراء يحشدون لديهم وسائل القوة المادية من جنود ومال وسلاح ، كذلك كانوا

يسعون إلى القوة المعنوية والأدبية فيحشدون من حولهم العلماء والأدباء ، يفخرون بهم ويتنافسون ، ولقد آتت هذه المنافسة أكلها طيباً في ميدان الفكر والأدب وخاصة حين أسهم فيها القائمون بالأمر في تلك الدويلات التي نشأت في أحضان الخلافة العباسية كالدولة البويهية ، فلقد كان قيام هذه الدويلات وما يتطلع إليه أصحابها من مظاهر النفوذ والاستقرار باعثاً على تشجيع العلماء والأدباء .

وكان هناك عامل آخر ساعد على رقي الحياة العقلية في ذلك العصر ، وهو أن المجتمع العباسي كان قد وصل إلى مرحلة جديدة من مراحل عمره العقلي والثقافي وهي مرحلة الإنتاج الخاص ، أو الأصيل ، بعد أن كان في مرحلة البحث والتطلع والنقل ، فلقد مضى زمن الرشيد والمأمون ، وامتلات دور الكتب وخزائن الخلفاء بما نقل إليها وترجم من علوم الفرس والهند واليونان ، وجاء دور التعليق والنقد ، والتقويم والشرح ، ودور الإنتاج والتأليف ، ودور التوفيق والملاءمة بين ذلك المنقول القديم وهذا المؤلف الجديد . وكان القرن الرابع ميداناً رحباً لكل ذلك فظهر فيه إنتاج ذلك المجتمع ، وكانت نتاج شعوب مختلفة قوي بينها الاتصال والتمازج ، ووحدت - أو قاربت - بينها الحياة في مجتمع واحد ، وكانت وحدة لم تفقد شعباً منها خصائصه الأصيلة ، ولكنها مع ذلك لم تترك لشعب منها أن يتلون بلون مخالف للمجتمع الذي طابع الفكر فيه إسلامي ، ولغة التعبير فيه عربية . ولقد كان ذلك على الرغم من أن هذا العصر الذي نبحت فيه لم يكن الحكم فيه عربياً ، وإنما كانت للعرب فيه غلبة الدين واللغة . وكان لغيرهم من الأتراك والديلم فيه غلبة الحكم والسياسة .

ولا شك أن تفاعل عقليات هذه الشعوب المختلفة ، واتصالها القريب أو قريبها المتصل قد ساعد على رقي الحياة الفكرية ، وسعة ميادينها ، وتنوع مجالاتها ، وبجسبنا لنصور الحياة الفكرية في القرن الرابع ونقف على مدى نشاطها أن نلم ببعض آثار الفكر في ميادين العلوم والآداب والعقائد في ذلك العصر .

إن في كتب التاريخ والآداب والفرق لصوراً رائعة لحيوية الحياة الفكرية ونشاطها في القرن الرابع . وقد ساعد على وضوح هذه الصورة وإبرازها أن كثيراً من الأدباء والكتاب والمؤلفين كانوا هم أنفسهم حملة أفكار ، وأصحاب عقائد ، فعرضوها ودعوا إليها ودافعوا عنها ، ولولا ذلك لما وجدنا في تاريخنا وتاريخ أدبنا تلك الصور الكثيرة الواضحة من صراع العقائد وتنافس الفرق وتناظر الأفراد كتلك التي كانت بين أبي بشر متى بن يونس ( ت ٣٢٨ ) وأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( ت ٣٦٨ ) ، وبين أبي بكر الخوارزمي ( ٣٨٣ ) وبديع الزمان الهمداني ( ت ٣٩٨ ) ، وبين أبي العلاء المعري ( ٣٦٣ - ٤٤٩ ) وداعي الدعاة الفاطمي<sup>(١)</sup> ( ٤٧٠ ) ، وبين صاحب بن عباد ( ٣٨٥ ) وأبي حيان التوحيدي ( ت ٤٠٠ ) .

ولولا ذلك أيضاً لما وجدنا أثراً لتلك الحيوية الفكرية الرائعة التي تمثلت في الصراع بين الأشاعرة وخصومهم ، فلقد انشق الأشعري عن المعتزلة في أواخر القرن الثالث بعد أن كان منهم . وأخذ يجارهم بأسلحتهم في استخدام العقل وحذق الجدل ، محاولاً أن يوفق بين السنة والعقل .. واشتد النزاع بين الأشاعرة وخصومهم حتى بلغ غايته في أواخر القرن الرابع في العراق<sup>(٢)</sup> .

### الفلسفة :

وقد كان العقل نشيطاً مبدعاً في كل الميادين التي خاضها ، ففي ميدان الفلسفة نشط الفكر الإسلامي في القرن الرابع ومثله علماء ممتازون كالفارابي ( ٣٣٩ ) وابن سينا ( ٣٧٠ - ٤٢٨ ) والبيروني ( ٤٤٠ ) .. وإذا كان هؤلاء العلماء يمثلون الفكر الفلسفي الحر فقد كان هناك مجال فلسفي آخر ، وهو مجال الفلسفة التي كانت تقيّد نفسها بالملاءمة بين العقل والدين ، أو مجال علم الكلام ، وقد برع المسلمون فيه في القرن الرابع ، وكان

(١) كانت تلك الرسائل بينها حوالي سنة ٤٣٨

(٢) انظر الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ٢٨٦/١ وما بعدها



من أعلامه الجبائي ( ٣٢١ ) ، والأشعري ( ٣٣٤ ) ، والإسفرايني ( ٤٠٦ ) ، والباقلاني ( ٤٠٣ ) . ولقد كان لعلماء الكلام أثرهم البعيد في التوفيق بين الفكر والدين .

### المنطق :

وأما المنطق فقد كانت صلته بالعقل العربي صلة مبكرة ، فلم يأت القرن الرابع حتى كان المنطق بأحكامه وأساليبه هو السائد في آثار العلماء ومؤلفاتهم على تنوعها واختلاف موضوعاتها ، فالمنطق عند المتكلمين سلاح الدفاع عن الإلهيات وإثبات حقائق الدين . وهو في يد الفقهاء أداة استنتاج الأحكام من نصوص الشريعة . وهو في أعمال النحويين أمر أساسي ما دامت في النحو أحكام تستنتج وقياس يتبع .

### التاريخ والجغرافية :

وكذلك كان نشاط العقل في ميدان التاريخ والجغرافية نشاطاً رائعاً ، فظهر الطبري ( ٣١٠ ) والمسعودي ( ٣٤٦ ) ، وظهر البلخي ( ٣٢٢ ) وهو أول من رسم الأرض . وظهر ابن حوقل ( ٣٨٠ ) صاحب المسالك والممالك ، والمقدسي ( ٣٨٠ ) صاحب « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » ، ولا شك أن هذه المؤلفات التي وضعت في التاريخ ووصف الأقاليم تمل على حياة فكرية خصبة ، كما تعدّ هي نفسها تراثاً فكرياً ضخماً .

### الأدب :

أما الحياة الأدبية في القرن الرابع ، وما خلفه ذلك القرن من إنتاج في ميادين الأدب ؛ نثره وشعره ، وفي ميادين اللغة ؛ مادتها وعلومها ، فقد كثر الحديث عنها والقول فيها ، وتناولها الباحثون جملة وتفصيلاً ، فبحثوا في النثر وأساليبه ، كما بحثوا في الشعر وأغراضه ، وتناولوا الكثير من أعلام الشعر والنثر وأفردوهم بالدراسة والبحث .

وتكفي هنا الإشارة إلى أن هذه النزعة الأدبية كانت عامة شاملة حتى رفعت

الظلامات بلغة الشعر ، ووقع عليها بكل رائع وبلغ . وإن كمية النظم بلغت في ذلك العصر مبلغاً عظيماً ، وحسب الشعر كثرة أن يتجاوز عدد الذين هناؤا ابن عياد بمناسبة قصر بناه ، الخمسين شاعراً ، وأن يزيد عدد الذين مدحوه على خمس مئة شاعر !

وأما العمق الذي اتصف به الأدب على اختلاف موضوعاته ، ففي مؤلفات ذلك العصر خير دليل عليه ، ولعل من خير الذين يمثلون ذلك أبا حيان التوحيدي الذي كان « كاتب ضبوط جلسات المجمع العلمي البغدادي »<sup>(١)</sup> ، فنقل إلينا في مؤلفاته صورة حية لمناقشات العلماء وأقوالهم ومدى ما بلغته من النضج والعمق ، وإذا لم يكن أبو حيان مصدراً ثقة تعتمد أقواله في هذا المجال .. فحسبنا أنه هو نفسه - بما كتب ، وما أنطق به علماء عصره - صدى لبيئته وثمره من ثمار عصره .

### اللغة :

وأما اللغة فقد بلغت في هذا العصر مستوى رفيعاً ، وخدمتها جهود مخلصه ، فظهرت فيها مؤلفات خالدة وضعها ابن دريد ( ٣٢١ ) والأزهري ( ٣٧١ ) والعسكريان وابن فارس ( ٣٩٥ ) والجوهري ( ٣٩٨ ) والثعالبي ( ٤٢٥ ) . وأخذ علماء اللغة يجوبون آفاقاً جديدة في فلسفة اللغة وخصائصها كما صنع ابن جني ( ٣٩٢ ) في الخصائص وسر صناعة الإعراب .

وأما النحو في هذا العصر فسنفرد له حديثاً نتناول فيه مدارسه وأشهر رجاله .

### العقائد :

وأسهم العقل في ميدان العقيدة بنصيب وافر وحظ عظيم . وكانت طبيعة المجتمع في القرن الرابع هي التي تدفع العقل إلى هذا النشاط . وذلك لأنه كانت في المجتمع عقليات ذات خصائص مختلفة . وكانت تتجاور فيه أديان ومذاهب متباينة ، وكان العقل هو

(١) قولة للأستاذ محمد كرد علي في مقدمة المقابسات .

الوسيلة الوحيدة المشتركة المقبولة لدى الجميع فكان لابد له أن ينشط ويفزر نتاجه ،  
سواء في المجالس والمناظرات ، أو في الكتب والمؤلفات .

وكان احتكاك هذه العقليات والعقائد واضحاً في بغداد بصورة خاصة ، فهي  
عاصمة الدولة ، وفيها رؤوس المذاهب والفرق ، فلا غرو إذا كانت بعد ذلك مسرحاً  
لصراع فكري عنيف تمثل في حلقات المناظرة والجدل في المساجد ودور الأمراء . وقد  
وصل إلينا الكثير من أخبار هذه المجالس وسيادة العقل فيها ، ومن ذلك ما ذكره  
الحميدي في ترجمة أبي عمر أحمد بن محمد بن سعدي ، وكان قد رحل إلى العراق قبل  
الأربع مئة مئة ، فقال إن سائلاً سأله حين عاد من بغداد إلى القيروان فقال له : « هل  
حضرت مجالس أهل الكلام ؟ فقال : بلى حضرتهم مرتين ثم تركت مجالسهم ولم أعد  
إليهم ، فقال له : ولم ؟ فقال : أما أول مجلس حضرته فرأيت مجلساً قد جمع الفرق  
كلها ، المسلمين من أهل السنة والبدعة ، والكفار من المجوس والدهرية والزنادقة واليهود  
والنصارى وسائر أجناس الكفر ، ولكل فرقة رئيس يتكلم عن مذهبه ويجادل عنه .  
فإذا جاء رئيس من أي فرقة كان قامت الجماعة إليه قياماً على أقدامهم حتى يجلس  
فيجلسون مجلوسه ، فإذا غص المجلس بأهله ورأوا أنه لم يبق لهم أحد ينتظرونه ، قال  
قائل من الكفار : قد اجتمعتم للمناظرة فلا يحتج علينا المسلمون بكتابتهم ولا بقول نبيهم  
فإننا لا نصدق بذلك ولا نقرّ به ، وإنما نتناظر بحجج العقل وما يحتمله النظر والقياس .  
فيقولون : نعم ، لك ذلك . قال أبو عمر : فلما سمعت ذلك لم أعد إلى ذلك المجلس . ثم  
قيل لي : ثم مجلس آخر للكلام ، فذهبت إليه فوجدتهم على مثل سيرة أصحابهم سواء ،  
فقطعت مجالس أهل الكلام فلم أعد إليها<sup>(١)</sup> .

وقد كانت هذه الفلسفة الجاهدة للملاءمة بين النقل والعقل أو بين الدين والفكر  
أسبق من الفلسفة النظرية الحرة ، وذلك لما كان للدين من أثر راسخ في النفوس منذ  
عصر مبكر . ولقد كان على هذه الفلسفة التي هي علم الكلام أن تكون دأبة العمل

(١) جذوة المقتبس : ١٠١

مستمرة النشاط لأن الحياة المتقدمة كانت تخلق أمامها المشكلات وتجدد لها العقبات ، ثم تترك لها أن توفق بين هذا العقل الجديد المتطور ، وذلك الإيمان القديم الثابت . وكثيراً ما أدى الاصطدام بهذه العقبات الفكرية الجديدة إلى اختلاف العلماء حول سياسة التوفيق ، وحول الحلول المقترحة لذلك ، فإذا هم متعددو الآراء والمذاهب ، وإذا الفرقة الواحدة تنفرع إلى فرق متعددة لكل منها آراؤها ومذاهبها . ولقد كان لتلك الفرق أثرها البعيد في الحركة الفكرية في القرن الرابع وخاصة حين عكف علماءها على الكتابة والتأليف ، شارحين مذاهبهم أو محاولين أن يجدوا لها سنداً في علم من علوم الدين . وكما وجد النحويون في القرآن الكريم مادة لقواعدهم ، ووجد اللغويون في ألفاظه مادة يشرحون غريبها ويؤلفون في مفرداتها ، كذلك تناول المتكلمون بالتفسير والتأويل محاولين أن يصلوا من وراء ذلك إلى تثبيت عقيدتهم ، وإظهار موافقتها لما جاء في القرآن . ومن هنا كان لعلماء هذه الفرق جهود واسعة في ميدان التفسير ، وأقدم على التأليف فيه عدد من علماءهم كالجبائي<sup>(١)</sup> ( ت ٣٢١ ) وأبي بكر بن النقاش<sup>(٢)</sup> ( ٣٥١ ) ، وأبي الحسن الرماني<sup>(٣)</sup> ، وعبيد الله الأسدي الطائي<sup>(٤)</sup> ( ت ٣٨٧ ) .

وكان بين كثير من أصحاب هذه المذاهب تقارب واتصال ، فلم يكن بين السنة والمعتزلة مثلاً شيء من التخالف في العبادات ، وإنما كان الخلاف في أمور نظرية

(١) الجبائي هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد . قدم بغداد سنة ٢١٤ . وكان من كبار شيوخ المعتزلة ومؤلفيهم .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن من أئمة القراء والمفسرين في العراق . ومن شيوخ المعتزلة في بغداد . وتفسيره ( شفاء الصدور ) ضاهى به تفسير أبي طالب المفضل بن سلمة المسمى ( ضياء القلوب ) ، ومن تفسير ابن النقاش قطعة في دار الكتب وأخرى في المتحف البريطاني . ولابن النقاش أيضاً ( الإشارة في غريب القرآن ) و ( الموضح في معاني القرآن ) . طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٩ فهرست ابن خير : ٥٧ ، بروكلمان م ٢٣٤/١

(٣) سيأتي ذكر تفسير الرماني هذا مفصلاً فيما بعد .

(٤) هو أبو القاسم عبيد الله بن محمد النحوي المعتزلي . أخذ عن السيرافي والفارسي ولم يتم تفسيره . طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٢ ، معجم الأدباء ٦٦/١٢

كلامية ، وكذلك كانت هناك صلة حسنة بين المعتزلة وبعض فرق الشيعة ، بل كان كثير من علماء المعتزلة شيعة . ولا بد من الإشارة إلى أن معتزلة بغداد خاصة كانوا يقولون بتفضيل علي بن أبي طالب ، وأنهم كانوا على صلة طيبة ببني بويه الذين فسحوا لهم المجال فنشطوا وانتشروا .

والخلاصة أن عصر الرماني الذي ساءت فيه الأحوال السياسية ، كان في أوج نشاطه الفكري . وأن إنتاج العقل الإسلامي في ميادين العلوم والآداب والعقائد كان في هذا العصر إنتاجاً رائعاً بحق . ويكفي أن نقف على ما ذكره ابن النديم في الفهرست والقفطي في إخبار العلماء بأخبار الحكماء لنعلم كم من النوابع ظهر في تلك الفترة ، وكم من آثار الفكر ظهر وخلد . ولنعلم أن حياة الفكر في عصر الرماني كانت حافلة بضروب الحيوية والنشاط . وكانت في كثير من نواحيها متأثرة بالظروف السياسية المضطربة ، ولكن وسائل الغلبة في الصراع الفكري تمنح أصحابها المجد والخلود . وبينما تمضي وسائل الحرب بأصحابها تبقى صحائف الفكر حية نيرة ويجيا فيها أصحابها .

☆ ☆ ☆

## النشاط النحوي في عصر الرماني

### (أ) الحركة النحوية :

كانت العراق أيام العباسيين أكثر البلاد الإسلامية ملاءمة للحركة العلمية عامة ولعلوم العربية خاصة ، لذلك كانت أسبق تلك البلاد إلى المشاركة في الحركة العلمية وخدمة العلوم الإسلامية ولا سيما علوم اللغة ، وتعليل سبق العراق إلى ذلك أمر واضح ، لأن النشاط العلمي ، وإن كان قد بدأ منذ عصر مبكر ، فإنه في العراق استقرت الخلافة العباسية - فيما بعد - وتضافرت جهود الخلفاء بسلاطنتهم وأموالهم ، مع جهود العلماء بعقولهم وقرائحهم لتجعل من بغداد عاصمة الدنيا في الثقافة والعلم .

وفي العراق تجاوزت شعوب كان لكل منها صفاته العقلية وإمكاناته الثقافية ، فكانت العراق ملتقى رواسب أمم كثيرة ذات حضارة عريقة وتاريخ قديم .

وفي العراق كثر الأعاجم وازداد اتصاهاهم بالعرب وامتزاجهم بهم ، فظهرت آثار العجمة في اللسان العربي وهو لسان الدين والدولة . فكان ذلك داعياً إلى وضع ما يحفظ اللسان من الزلل ، ويصون اللغة من الضياع ؛ وكانت كل تلك الأسباب مجتمعة مما جعل العراق أسبق إلى ميدان العمل العلمي عامة ، والعمل النحوي خاصة .

وكانت البصرة أسبق مدن العراق إلى ميدان النشاط النحوي ، وتبعثها الكوفة بعد نحو قرن من الزمن ، ثم جاءت بغداد على أثرهما ، وقامت بأمر النحو بعدهما ، فاتجهت نحوها الأنظار وتسابق إليها العلماء والطلاب .. إلا أن المرحلة التي قطعتها البصرة

والكوفة في الذوق قبل أن تتافسها بغداد كانت مرحلة رائعة الأثر بعيدة المدى . وإلى هاتين المدينتين يعود الفضل الأول في بناء النحو العربي ووضع أصوله .

وقد كان للمنافسة الشديدة بين نخاة البصرة والكوفة أثر حميد في شحذ الهمم وبذل الجهود في خدمة النحو والصرف . بل لقد ساعدت تلك المنافسة على الوصول بعلم العربية إلى النضج والعمق وكثرة المؤلفات ، كما كانت سبباً في تعدد الآراء وتشعب المذاهب .

أما بغداد فكان أثرها واضحاً - فيما بعد - في التوفيق والمزج بين المذهبين البصري والكوفي وذلك حين قصدها نخاة المدينتين المتنافستين فإذا الخلفاء يقرّبون الكوفيين ، ويتخذون من علمائهم معلمين لأولادهم فيكون المفضل الضبي ( ت ١٦٨ ) معلماً للمهدي ، ويكون الكسائي ( ت ١٨٩ ) معلماً للرشيد ثم جليساً ملازماً له ومعلماً لولديه الأمين والمأمون ، ويكون الفراء ( ت ٢٠٧ ) صديقاً للمأمون ومعلماً لأولاده ، ويكون ابن السكيت ( ت ٢٤٤ ) معلماً لأولاد المتوكل .

وقد يرتقي المقام بواحد من علماء البصرة فينافس زميله الكوفي في خدمة الخليفة أو تعليم أبنائه كما نافس المبرد ( ت ٢٨٥ ) زميله ثعلباً ( ت ٢٩١ ) في تعليم عبد الله بن المعتز .

على أنه لما كانت أكثر هذه الخلافات شخصية لم يقصد بها وجه العلم فإن علينا أن نلاحظ هنا أمرين اثنين :

أما الأمر الأول : فهو أن انتصار الكوفة في بغداد لم يكن انتصاراً للمذهب النحوي على مذهب البصرة ، وإنما كان نصراً سياسياً أو شخصياً فحسب ، أي كان نصراً لعلماء الكوفة لا لعلمها .

وأما الأمر الثاني فهو أن هذا التنافس الشخصي بين علماء المدرستين لم يدم طويلاً ، بل سرعان ما خبت حدته حين فارق أرضه ، وكأنه ضعف حين بعد عن

مواطنيه الأصليين ومدنيتيه المتعصبتين ، ولانت جوانبه في المجتمع البغدادي الجديد ، ولم يكد يأتي القرن الرابع أو عصر الرماني حتى كان التناحر الشخصي بين علماء النحو قد خف أثره . « وإن بوادر الخلاف إذا كانت قد أطلت بين الخليل بن أحمد ( ١٧٥ ) وزميله الرواسي ( نحو ١٩٠ ) اللذين اجتمعا في حلقة شيخهما عيسى بن عمر<sup>(١)</sup> ، وتركزت بين سيبويه ( ١٨٠ ) والكسائي ( ١٨٩ ) ، وبلغت أشدها بين المبرد ( ٢٨٥ ) وثعلب ( ٢٩١ ) ، فإن أوارها أخذ يخوف فيما بعد بين تلاميذ هؤلاء وأولئك . وذلك لأن هذه الطبقات الجديدة من الطلاب عاشت في بغداد في مجتمع جديد ، وفي بيئة جديدة ، فكانت بيئتهم أرحب من بيئة البصرة والكوفة وأوسع ، وكانت أبعد عن حمى التعصب وحماسة الجدل وعزة التمسك بالرأي . وكانت بغداد ملتقى علماء البصريين ، فكان فيها بسط للعلم واختصار للآراء ، وأخذ من كل قول بطرف على تفاوت في مدى هذا الأخذ ونفاذه<sup>(٢)</sup> .

ومما يثبت ما نحن بصدده من زهاب حدة الخلاف الشخصي في الطبقة التي تلت طبقة المبرد وثعلب ، وظهرت في بغداد مع مطلع القرن الرابع ، أن عدداً من كرام أصحاب ثعلب - مثلاً - تركوه ورغبوا عنه إلى المبرد ، وكان فيهم من تربطه بثعلب صلة قرابة كأبي علي الدينوري الذي كان ختنه على ابنته . قال الزبيدي : « وكان ختن ثعلب أبو علي الدينوري ، زوج ابنته ، يخرج من منزله وهو - أي ثعلب - جالس على باب داره فيتخطى أصحابه ويمضي ومعه محبرته ودفتره ، فيقرأ كتاب سيبويه على

(١) وذلك أن الرواسي وضع كتابه ( الفيصل ) وهو أول من ألف في النحو من الكوفيين ، وأن الخليل طلب كتابه واطلع عليه ، وأن ما ذكره سيبويه في ( الكتاب ) من آراء الكوفة فعن هذا الطريق أخذه وليس لدينا من مظاهر الخلاف النحوي ما يسبق رواية سيبويه لآراء الكوفة المخالفة لآرائه وآراء شيخه الخليل ( انظر بغية الوعاة : ٣٣ ) .

(٢) الزجاجي : حياته وآثاره ، ص ٧٢



محمد بن يزيد للمبرد . فيعاتبه على ذلك أحمد بن يحيى فيقول : إذا رآك الناس تمضي إلى هذا الرجل وتقرأ عليه ، يقولون ماذا ؟ فلم يكن يلتفت إلى قوله « (١) » .

وممن ترك ثعلباً وانحاز إلى المبرد أيضاً إبراهيم بن السري الزجاج وذلك أنه « لما قتل المتوكل بسرّ من رأى رحل المبرد إلى بغداد فقدم بلداً لا عهد له بأهله ، فاختلف وأدرسته الحاجة فتوحى شهود صلاة الجمعة ، فلما قضيت الصلاة أقبل على بعض من حضره وسأله أن يفتحه السؤال ليتسبب له القول ، فلم يكن عند من حضره علم ، فلما رأى ذلك رفع صوته وطفق يفسّر ، يومه بذلك أنه قد سئل فصارت حوله حلقة ، وأبو العباس يصل في ذلك كلامه . فتشوف أبو العباس أحمد بن يحيى إلى الحلقة ، وكان كثيراً ما يرد الجامع قوم خراسانيون من ذوي النظر ويتكلمون ويجمع الناس حولهم ، فإذا بصر بهم ثعلب أرسل من تلاميذه من يفاتشهم فإن انقطعوا عن الجواب انفض الناس عنهم . فلما نظر ثعلب إلى من حول أبي العباس أمر إبراهيم بن السري الزجاج وابن الحائك بالنهوض ، وقال لهما « فُضّا حلقة هذا الرجل » . ونهض معها من حضر من أصحابه فلما صارا بين يديه قال له إبراهيم بن السري : أتأذن - أعزك الله - في المفاتشة ؟ فقال له أبو العباس : سل عما أحببت . فسأله عن مسألة فأجابها فيها بجواب أقنعه ، فنظر الزجاج في وجوه أصحابه متعجباً من تجويد أبي العباس للجواب . فلما انقضى ذلك قال أبو العباس : أقنعت بالجواب ؟ فقال : نعم . قال : فإن قال لك قائل في جوابنا هذا كذا .. ماأنت راجع إليه ؟ وجعل أبو العباس يوهن جواب المسألة ويفسده ويعتل فيه ، فبقي إبراهيم سادراً لا يحير جواباً . ثم قال : إن رأى الشيخ - أعزه الله - أن يقول في ذلك . فقال أبو العباس : فإن القول على نحو كذا ، فصحّح الجواب الأول وأوهن ما كان أفسده به فبقي الزجاج مبهوتاً ، ثم قال في نفسه : قد يجوز أن يتقدم له حفظ للمسألة واتفاق القول فيها ثم يتفق ( أنا نسأله ) (٢) عنها . فأورد عليه

(١) طبقات الزبيدي : ١٥٦

(٢) في الأصل : إذا سأله .

مسألة ثانية ففعل أبو العباس فيها بنحو فعله في المسألة الأولى ، حتى والى بين أربع عشرة مسألة يجيب عن كل واحدة منها بما يقنع ، ثم يفسد الجواب ، ثم يعود إلى تصحيح القول الأول . فلما رأى ذلك إبراهيم بن السري قال لأصحابه : عودوا إلى الشيخ فلست مفارقاً هذا الرجل ، ولا بد لي من ملازمته . فعاتبه أصحابه وقالوا : تأخذ عن مجهول لا تعرف اسمه وتدع من قد شهر علمه وانتشر في الآفاق ذكره . فقال لهم : لست أقول بالذکر والحمول ، ولكني أقول بالعلم والنظر» (١) .

فهذان مثالان لعلمين من علماء النحو في مطلع القرن الرابع كانت تربطها بشيخ الكوفة صلة شديدة من قرابة أو تلمذة وإيثار ، ومع ذلك يتركانه على ملأ من أصحابه ، ويلتحقان بشيخ البصرة ، بل إن الزجاج يلتحق بشيخ مجهول - إذ لم يكن عرف أنه المبرد كما نصت الرواية - مما يدل على نشوء طبقة جديدة لا يحكمها التعصب الشخصي لمدينة أو مذهب أو شيخ وإنما يحكمها ما حكم الزجاج من علم ونظر .

ونحن لا نعني بظهور هذه الطائفة الجديدة من النحويين في بغداد زوال المذهبين السابقين : البصري والكوفي ، ولا نعني اندماجهما في مذهب جديد ، وإنما نعني بقاء المذهبين البصري والكوفي في بغداد جنباً إلى جنب بقاء لا أثر فيه للتنافس الشخصي أو التناحر على النفوذ والسلطان . فلقد كانت هناك كثرة من علماء بغداد أخذت بالمذهب البصري أخذ بحث واقتناع لا أخذ هوى وتعصب . وكانت هناك قلة منهم أخذت بمذهب الكوفة وناصرته ، وكان ممن قال بآراء البصريين ، من نخاة القرن الرابع في بغداد ، أبو القاسم الزجاجي ( ت ٣٣٧ ) ، وأبو سعيد السيرافي ( ت ٣٦٨ ) ، وأبو علي الفارسي ( ت ٣٧٧ ) ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ( ت ٣٨٤ ) .. وغيرهم . وكان ممن أخذ بمذهب الكوفيين أبو بكر بن الأنباري ( ت ٣٢٨ ) ، والخليل بن أحمد السجزي ( ت ٣٧٨ ) القائل :

(١) طبقات الزبيدي : ١١٨

وأجعل في النحو الكسائي عمدي ومن بعده الفراء ما عشت سرمداً<sup>(١)</sup>

وكان إلى جانب هؤلاء النحويين - الذين نعدّهم امتداداً لمدرستي البصرة والكوفة في بغداد - نخاة آخرون خلطوا بين المذهبين كابن كيسان<sup>(٢)</sup> ( ت ٢٩٩ ) ، وابن شقير<sup>(٣)</sup> ( ت ٣١٥ ) ، وابن الحياط<sup>(٤)</sup> ( ت ٣٢٠ ) .

ويحدثنا أبو القاسم الزجاجي<sup>(٥)</sup> - وقد تخرج على أيدي هؤلاء النخاة - كيف كانوا يجمعون بين المذهبين فيقول : « ومن علماء الكوفيين الذين أخذت عنهم أبو الحسن بن كيسان . وأبو بكر بن شقير ، وأبو بكر بن الحياط ، لأن هؤلاء قدوة أعلام في علم الكوفيين . وكان أول اعتمادهم عليه . ثم درسوا علم البصريين بعد ذلك فجمعوا بين العلمين »<sup>(٦)</sup> .

بل إنا لنجد كثيراً من الأمثلة العلمية التي لجأ فيها بعض النحويين ممن يميلون إلى أحد المذهبين ، إلى القول برأي المذهب الآخر . ومثال ذلك موقف ابن شقير من القول بأصالة الإعراب في الأسماء والأفعال ، وأصالة البناء في الحروف . فقد قال البصريون إن المستحق للإعراب من الكلام هو الأسماء ، وأما الأفعال والحروف فمستحقة للبناء .

(١) معجم الأدباء ٧٧/١١ ( ط أوربا ١٨٢/٤ ) .

(٢) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان : أخذ عن ثعلب والمبرد وأتقن المذهبين الكوفي والبصري . مات سنة ٢٩٩ . ترجمته في طبقات الزبيدي : ١٧٠ ، ونزهة الألبا : ٣٠١ ، ومعجم الأدباء ١٢٨/١٧

(٣) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن شقير من علماء النحو على المذهبين ، مات سنة ٣١٥ . ترجمته في نزهة الألبا : ٣١٥ ، وإنباه الرواة ٣٤/١

(٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور بن الحياط ، ممن أتقن المذهبين البصري والكوفي . مات سنة ٣٢٠ . ترجمته في طبقات الزبيدي : ٧٥ ، ونزهة الألبا : ٣١٢ ، ومعجم الأدباء ١٤١/١٧ ، وبغية الوعاة : ١٩

(٥) أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق نسب إلى أستاذه بن السري الزجاج . عالم بالنحو واللغة . وله فيها تصانيف جيدة . مات سنة ٣٣٧ . ترجمته في طبقات الزبيدي : ١٢٩ ، وإنباه الرواة ١٦٠/٢ ، وبغية الوعاة : ٢٩٧ ، كما أفردنا له مؤلفاً خاصاً فصلنا الحديث فيه عن حياته وأثاره ونشرناه بدمشق سنة ١٩٦٠ م .

(٦) من كتابه ( الإيضاح في علل النحو ) ، ص ٧٩

وقالوا إن هذا هو الأصل ثم عرضت لبعض الأسماء علة منعها من الإعراب فبنيت ، وهذه العلة هي مشابهة الحرف . كما عرضت لبعض الأفعال علة أوجبت لها الإعراب فأعربت ، وهذه العلة هي مضارعة الأسماء وبقيت الحروف كلها على أصولها مبنية لأنه لم يعرف لها ما يخرجها عن أصولها . وقال الكوفيون : إن أصل الإعراب للأسماء والأفعال جميعاً . وأما البناء فللحروف فقط ، وكل شيء زال عن الإعراب من الأسماء والأفعال فلعله أزالته عن أصله .

وأورد كل من البصريين والكوفيين حججهم . وكان مما قاله الكوفيون أنه كما اتفق الجميع - من بصريين وكوفيين - على أن الإعراب أصل في الأسماء لأنه به يفرق بين المعاني التي تعتورها من فاعلية ومفعولية وإضافة ، فكذلك يجب أن يكون أصلاً في الأفعال لأنها أيضاً تختلف معانيها كما اختلفت معاني الأسماء فتكون ماضية ومستقبلية وموجبة ومنفية ومجازى بها ومأموراً بها ومنهياً عنها . وتكون للمخاطب والمتكلم والغائب ، والذكر والأنثى .. وإنه إذا كان اختلاف المعاني أوجب للأسماء الإعراب عند البصريين فاختلاف هذه المعاني في الأفعال يوجب إعرابها لأنها مثل ذلك وأكثر .

ويأتي ابن شقير - وهو أميل للبصريين عادة - فيأخذ في هذه المسألة بحجة الكوفيين ويتعصب لهم . ويصور الزجاجي موقف ابن شقير هذا فيقول عقب ذكره لحجة الكوفيين السابقة : « وكان ابن شقير يعتل بمثل هذا الاعتلال ويردده كثيراً وكان شديد التعصب مع الكوفيين على البصريين مع اعتقاده مذهب البصريين<sup>(١)</sup> .. وهكذا وجدت في بغداد طبقة من النحويين لا يمنعها أخذها في بعض مسائل النحو بآراء البصريين ، أن تأخذ في البعض الآخر بآراء الكوفيين كما رأينا عند ابن شقير أو أن يكون لها اجتهاد خاص أو رأي مستقل عن المذهبين جميعاً كما سنرى عند الرماني .

وهذا يعني أنه كان في القرن الرابع في بغداد ثلاث طوائف من النحاة : طائفة هي

---

(١) نجد تفصيل هذه المسألة وتعليق الزجاجي عليها في كتابه الإيضاح ، ص ٧٧ - ٨١

امتداد لمدرسة البصرة ، وطائفة هي امتداد لمدرسة الكوفة ، وطائفة بصرية كوفية ، أو لابصرية ولا كوفية . وكان عدد من نحاة القرن الرابع في بغداد يميلون إلى مذهب البصرة ويقولون به ، كما كان إلى جانبهم آخرون يقولون بمذهب الكوفة ويميلون إليه ، ولكنه الميل الصادق إلى ما يعتقد صاحبه بصوابه وليس ميلاً شخصياً كما كان من قبل .

وهذا الميل إلى أحد المذهبين ، وإلى مذهب البصرة بصورة خاصة ، هو الذي أبقى للبصرة نحوها حتى نهاية القرن الرابع ، بل هو الذي جعل نحو البصرة سيداً إلى يومنا هذا .

على أننا إذا قلنا إن بغداد اتسعت للمذهبين النحويين البصري والكوفي ، وإن من علماء النحو فيها من كان بصرياً ومنهم من كان كوفياً ومنهم من لم يكن بالبصري المحض ولا بالكوفي المحض ، فلسنا نعني أن هذه الطائفة الثالثة تشكل مدرسة بغدادية جديدة ذات منهج نحوي مستقل ، وإنما نعني أن علماءها بسطوا المذهبين واختاروا منها . وإذا كان لبعض هؤلاء العلماء البغداديين أقوال تفردوا بها من دون المذهبين فإن ذلك لا يعني قيام مذهب جديد ، ولا يعني نشوء مدرسة بغدادية ، ولئن صحت هذه التسمية في عصر البصرة والكوفة إنها لم تعد تصح في هذا العصر بعد أن طوت مدرستا البصرة والكوفة أعلامها ، ولم يعد الأمر في بغداد أمر منهج قياسي أو منهج سماعي يحمل لواء كل منها طائفة من النحاة ويتعصب بعضهم لبعض بحق أو بغير حق ؟ وإنما حل محل المدارس والمناهج شيوخ تختلف مناهجهم وأساليبهم باختلاف عقلياتهم وثقافتهم كما سنرى .

ويرى بعض الباحثين أن مدرستي البصرة والكوفة ظلتا حتى منتصف القرن الرابع ، وأنها اندمجتا بعد ذلك في مدرسة جديدة هي مدرسة بغداد . يقول Howell : « إن مدرستي البصرة والكوفة ظلتا منفصلتين حتى نهاية القرن الثالث أو منتصف القرن الرابع حيث اندمجتا في مدرسة بغداد الجديدة »<sup>(١)</sup> ، ثم يتحدث عن امتداد نعت

A grammar of the classical language. By M.S. Howell. (Introductions. P. II

(١)

( البصري ) وشموله لبعض أعلام النحاة في القرن الرابع ، ويختم حديثه بتأكيد ما سبق من أن المدرستين ذهبتا بذهاب شيوخهما في منتصف القرن الرابع .

والحق أننا لا نستطيع إثبات وجود مدرسة جديدة كما يقول Howell إلا إذا عنيها بهذه المدرسة تلك الطائفة من النحاة الذين تركوا التعصب لأحد المذهبين وراحوا يختارون منها جميعاً .

لقد كان في القرن الرابع نحاة ذهبوا مذهب البصرة ، وآخرون ذهبوا مذهب الكوفة ، وكان أن امتزج النحو البصري في بغداد بالنحو الكوفي ، ونشأت طبقة جديدة من النحاة أخذت من المذهبين .. ولقد ذكرنا منذ قليل كيف كان لكل من مدرستي البصرة والكوفة امتداد ظلّ واضحاً في بغداد ، وأن آراءهما عاشت فيها جنباً إلى جنب ، وأن الخلاف بين الطرفين لم يعد فيها كما كان من قبل خلافاً تذكيه منافع الدنيا ، فلقد كان هناك نحويون تأثروا بثقافات مختلفة ، فكان منهم من اتجه بتأثير ثقافته إلى المنطق والقياس ، فكان ذا منهج بصري ، وكان منهم من غلب عليه الحفظ والرواية فأثر منهج السماع فكان ذا منهج كوفي .. ولقد ذكرنا أيضاً أنه وجدت في بغداد طبقة ثالثة من النحويين مزجت بين المذهبين إلا أن هذا لا يعني أننا نؤيد Howell فيما ذهب إليه من ذهاب المدرستين بذهاب شيوخهما قبل منتصف القرن الرابع ، وذلك لأن كلاً من النحو البصري والكوفي بقي حياً متبعاً متميزاً حتى أواخر القرن الرابع كما هو الأمر عند الفارسي والسيرافي وغيرهما من البصريين وعند ابن الأنباري والسجزي ( ت ٣٧٨ هـ ) وغيرهما من الكوفيين .

وأما القول بأن هذه الطبقة الجديدة تشكل مدرسة جديدة أو مذهباً جديداً فقول لا يمكن أن يفهم منه أكثر من وجود طبقة نحوية جديدة بسطت المذهبين البصري والكوفي ، واختارت منهما دون التعصب لأحدهما . إذ ليست هناك أصول واضحة أو منهج مستقل خاص بتلك الطبقة . ولم يكن المزج بين المذهبين في بغداد يعني مذهباً

جديداً مستقلاً عن المذهبين بقدر ما يعني ترك التعصب لواحد منها . ولسنا نجد لهؤلاء البغداديين من النحاة منهجاً خاصاً مستقلاً عن منهجي البصرة والكوفة ، ولكننا نجد أنهم نحاة تحرروا من التعصب للبصرة أو الكوفة وشيوخها ، ولم يتعبدوا في محراب مذهب واحد منها ، بل بسطوا المذهبين ومزجوا في الأخذ منها . وهذا المزج هو الذي نعنيه بالمذهب البغدادي وهو الذي كان القدماء يستعملونه علماً يدلون به عليهم ، فهذا ابن النديم يقسم النحويين أقساماً ثلاثة : بصريين وكوفيين ومن خلط المذهبين<sup>(١)</sup> ، وليس يعني بمن خلط المذهبين سوى الذين نعنيهم نحن بالبغداديين . وإذا كانوا قد جروا على اعتبار ابن قتيبة من أوائل البغداديين فليس ذلك لشيء آخر غير مزجه بين المذهبين ، وقد ذكره ابن النديم فيمن خلط بين المذهبين فقال : « وكان ابن قتيبة يغلو في البصريين إلا أنه خلط المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين »<sup>(٢)</sup> . وكذلك قال أبو الطيب اللغوي ( ت ٢٥١ ) : « وكان أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم الرياشي وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي . وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن الاثناندي ، إلا أن ابن قتيبة خلط عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن ثقات »<sup>(٣)</sup> .



وإذا كان لا انتقال الحركة النحوية إلى بغداد أثر في تخفيف حدة التعصب بين النحاة فلقد كان لا انتقال النشاط العلمي إلى بغداد أثر في علم النحو وما يتصل به ، وذلك لأن النحاة اتصلوا فيها بثقافات مختلفة ، وانفتحت لهم أبواب جديدة من القول ، فتنبه بعضهم لموضوعات لم تبحث من قبل فتناولوها بالبحث والدرس ، وكان من وراء

(١) انظر المقالة الثانية في فهرست ابن النديم : ٣

(٢) الفهرست : ٧٧

(٣) مراتب النحويين : ٨٤ - ٨٥

ذلك إنتاج رائع في فلسفة اللغة وخصائصها وأسرارها وحروفها وأصواتها وغير ذلك مما يثله ابن جني في كتابيه ( الخصائص ) و ( سر صناعة الإعراب ) .

وكان لهذه النقلة إلى بغداد أثر في ارتفاع قيمة النحو ، إذ تبوأ النحو في بغداد منزلة رفيعة استمدها من كونه وسيلة ضرورية لصون اللسان ، وفهم القرآن ، والقرب من السلطان . فلم يكن منه بد للنجاة من الزلزل في بلاد كثرت فيها العجمة ، ولم يكن منه بد للوقوف على مدلول الآيات القرآنية واستنباط الأحكام من النصوص ، ولم يكن منه بد للتقرب من السلطان للاستخدام أو المناامة أو التعليم عنده . لقد كانت لغة الدولة عربية ولا ينال احترام الناس من لا يتقن لغتهم . ودين الدولة الإسلام ولا بد لفهم الإسلام من العربية . والخلفاء والوزراء في حاجة إلى الكتاب يستخدمونهم ، وإلى المعلمين يؤدبون أولادهم ، ولا بد لهؤلاء وأولئك من إتقان جيد للعربية . بل لقد كانت معرفة النحو لازمة لكل عامل مها يكن علمه وإلا كان موضع إنكار القوم وعيبهم ، ولقد رأينا كيف أزرى أبو سعيد السيرافي بأبي بشر متى بن يونس العالم المنطقي لجهله بالنحو ومعاني الحروف في المناظرة المشهورة التي دارت في مجلس ابن الفرات . وما كان عالم من علماء ذلك العصر لينتزع إعجاب الناس واحترامهم حتى يكون عالماً بالنحو ، « فإذا قلّ نصيبه منه عيب ، وأخذ ذلك عليه »<sup>(١)</sup> .

ولقد ظهر في القرن الرابع عدد من نوايغ النحاة في بغداد يكفي أن نذكر بعضهم لنعلم - بما نعرفه عنهم وعن آثارهم - إلى أي حدّ بلغت الثقافة النحوية في ذلك العصر من النضج والعمق والاتساع .

فن هؤلاء النحاة أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج ( ٣١١ ) ، وأبو بكر محمد بن السرى السراج ( ٣١٦ ) ، وأبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ( ٣٣٧ ) . ومنهم أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( ٣٦٨ ) ، وأبو علي الحسن بن

(١) الإمتاع والمؤانسة ٦٧/١



أحمد الفارسي ( ٣٧٧ ) ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ( ٣٨٤ ) ، وأبو الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ ) . وحسبنا هؤلاء الأعلام شهرة في علم النحو ، وثقافتهم ومؤلفاتهم صورة للحركة النحوية في القرن الرابع .

☆ ☆ ☆

### (ب) مذاهب النحويين :

لم تكن ثقافة النحويين في عصر الرماني واحدة ، وإنما كانت تتفاوت عمقاً ونسجاً كما كانت تتفاوت شمولاً وتنوعاً ، فقد كان من النحويين من أتقن - إلى جانب العربية - علوم الفقه والقرآن ، وكان منهم من أتقن المنطق وعلم الكلام ، وكان منهم أخيراً من غلبت عليه العربية دون غيرها .

ولم يكن أولئك النحويون مقيدين بمنهج عام يتعصبون له ، ويسلكون فيه سبيلاً واحدة كما كان الأمر عند نخاة البصرة والكوفة ، وإنما كان لكل منهم أن يسلك السبيل التي يرى ، وأن يضع لنفسه المنهج الذي يرضاه . ومن هنا - أعني من اختلاف الثقافات التي تأثر بها النخاة أولاً ، ومن عدم وجود منهج موحد ثانياً - ظهرت مناهج وأساليب مختلفة ، وكانت للنخاة آراؤهم المتباينة في معالجة البحث النحوي .

وليس علينا أن نبادر الآن إلى تحديد تلك المناهج والأساليب لأن ذلك يتطلب دراسة تفصيلية لأصحاب تلك المناهج جميعاً ، وتتبعاً لأثارهم واستنتاجاً لأساليبهم ، وهذا أمر يخرج بنا عما نقصد إليه ، ولكن الذي يعنيننا فيما نحن بصدده هو أن نبين وجود اختلاف في المنهج أو الأسلوب بين رؤوس النحويين ومتقدميهم في ذلك العصر ، وبذلك نصل إلى تمييز مذهب الرماني من مذاهب نظرائه ، وإلى تقويم هذا المذهب ، ومعرفة حقيقة اختلافهم حول الرماني ومذهبه .

وقد كان من أبرز النخاة الذين عاشوا في بغداد ، والذين يمثلون الأساليب النحوية المختلفة في القرن الرابع ، أبو القاسم الزجاجي ( ٣٢٧ ) ، وأبو سعيد السيرافي

( ٣٦٨ ) ، وأبو علي الفارسي ( ٣٧٧ ) ، وأبو الحسن الرماني ( ٣٨٤ ) ، وأبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ ) .

ولعلنا نستطيع أن نتبين اختلاف الأساليب النحوية إذا نحن رصدنا بعض ما وصل إلينا من الأقوال والشواهد .

١ - تحدث الزجاجي عن حدود النحو فانتقد زملاءه الذين أخذوا في النحو بحدود المنطقيين ، ودعا إلى جعل الحدود النحوية مستنبطة من حقائق النحو ومؤلفة من أجزاء نحوية . وهذا بعض من حديثه عن حدّ الاسم ، قال : « الاسم في كلام العرب ما كان فاعلاً أو مفعولاً أو واقعاً في حيّز الفاعل والمفعول به . هذا الحدّ داخل في مقاييس النحو وأوضاعه ، وليس يخرج عنه اسم البتة ولا يدخل فيه ما ليس باسم . وإنما قلنا في كلام العرب لأننا له نقصد ، وعليه نتكلم ، ولأن المنطقيين وبعض النحويين قد حدوه حدّاً خارجاً عن أوضاع النحو فقالوا : الاسم صوت موضوع دال باتفاق على معنى غير مقترن بزمان . وليس هذا من ألفاظ النحويين ولا أوضاعهم ، وإنما هو من كلام المنطقيين وإن كان تعلق به جماعة من النحويين ، وهو صحيح على أوضاع المنطقيين ومذهبهم ، لأن غرضهم غير غرضنا ، ومغزاهم غير مغزانا . وهو عندنا على أوضاع النحو غير صحيح لأنه يلزم منه أن يكون كثير من الحروف أسماء ، لأن من الحروف ما يدل على معنى دلالة غير مقترنة بزمان نحو : إنّ ولكنّ وما أشبه ذلك »<sup>(١)</sup>

وليس يعيننا أن نحقق صحة كلام الزجاجي أو أن نناقشه الرأي فإن لذلك موضعاً آخر<sup>(٢)</sup> ، ولكن الذي يعيننا هو أن الزجاجي انتقد مسلك بعض النحويين وعاب منهجهم ، ودعا إلى التفرقة بين حدود المنطقيين وحدود النحويين مادام لكل منهم غرضه ومغزاه ، وبذلك أثبت اختلاف النحويين حول المنهج .

(١) الإيضاح ٤٨

(٢) تحدثت عن ذلك في دراستي لكتاب الإيضاح .

٢ - قال ياقوت : « قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الحشاب : كان شيخنا - يعني أبا منصور موهوب بن الخضر الجواليقي ( ٥٤٠ هـ ) - قلما ينبل عنده ممارسة للمصنعة النحوية ولو طال فيها باعه ما لم يتمكن من علم الرواية وما تشتمل عليه من ضروبها ولا سيما رواية الأشعار العربية وما يتعلق بمعرفتها من لغة وقصة . ولهذا كان مقدماً لأبي سعيد السيرافي على أبي علي الفارسي - رحمهما الله - وأبو علي أبو علي في نحوه !! وطريقة أبي سعيد في النحو معلومة . ويقول : أبو سعيد أروى من أبي علي وأكثر تحقّقاً بالرواية وأثرى منه فيها ، وقد قال لي غير مرة : « لعل أبا علي لم يكن يرى فيما يراه أبو سعيد من معرفة هذه الإخباريات والأنساب ، وما جرى في هذا الأسلوب كبير أمر (١) .. » .

ففي هذا الخبر أيضاً نرى اختلافاً حول المنهج ، فالسيرافي يعني بعلم الرواية وما يتصل بها من معرفة خبر وشعر ، وتحقيق لغة أو نسبة ، على حين لا يرى الفارسي في ذلك أمراً ذا بال . ومن هنا اختلفت آراء العلماء حولها فمن كان منهم يرى العناية بالرواية فضّل أبا سعيد ، ومن لم يكن كذلك فضّل الفارسي . ويؤيد هذا الاختلاف في المنهج قول الفارسي المشهور .. أخطئ في خمسين مسألة مما بابه الرواية ولا أخطئ في مسألة واحدة قياسية<sup>(٢)</sup> ، وهو في قوله هذه إنما يعبر عن حقيقة منهجه ويغمز من جانب منهج الرواية ، بل هو يهدم منهجاً ويقيم آخر .

٣ - قال أبو حيان : « وحدّ الإيجاز بعض أشياخ العلم فقال : هو تقليل الكلام من غير إخلال . وهذا الشيخ حدّ البلاغة فقال : هي ما أدى المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ . وله حدود كثيرة في كتاب صنّفه في القرآن<sup>(٣)</sup> ، وأصحابنا يأبون

(١) معجم الأدباء ٢٥٢/٧ ، ( ط أوربا ١٩/٣ ) وفيه : لم يكن يرى ما يراه أبو سعيد .

(٢) الخصائص ٨٨/٢ ، وفي معجم الأدباء « لأن أخطئ في خمسين مسألة مما بابه الرواية أحب إلي من أن أخطئ في مسألة واحدة قياسية » .

(٣) يشير إلى ( النكت في إعجاز القرآن ) للرماني .

طريقه . وكان البديهي يقول فيه : ما رأيت على سني وتجوالي وحسن إنصافي لمن وضع يده في الأدب حداً أعرى من الفضائل كلها ولا أشد ادعاء لها كلها من صاحب الحدود<sup>(١)</sup> ، فإني مع وزني له ونظري إليه واستكثاري منه في عنفوان شببتي لم أقطع على أمره حتى راجعت العلماء في أمره ، فقال المتكلمون : ليس فنه في الكلام فننا . وقال النحويون ليس شأنه في النحو شأننا . وقال المنطقيون : ليس ما يزعم أنه منطق منطقاً عندنا<sup>(٢)</sup> .

والمراد بقول أبي حيان والبديهي هو علي بن عيسى الرماني ، وأنت تجد حده للإيجاز هذا الذي ذكره أبو حيان في كتابه ( النكت في إعجاز القرآن )<sup>(٣)</sup> ، كما تجد فيه حدّ البلاغة الذي قلّه عنه أيضاً<sup>(٤)</sup> .

والذي يعنينا من هاتين الشهادتين هو قول أبي حيان : « وأصحابنا يأبون طريقه » ، وقول البديهي : « وقال النحويون ليس شأنه في النحو شأننا » إذ إن هذا يدل على تفرد الرماني بطريقة خاصة أو أسلوب متميز ، ويؤيد ذلك ما نقل عنه من أنه كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق حتى قال أبو علي الفارسي : إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معناه منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء<sup>(٥)</sup> . فهذا يدل على أن الرماني كان فرداً في طريقته من جهة ، وأن هذه الطريقة كانت قائمة على المنطق أو ممتزجة به من جهة ثانية .

٤ - نقل ابن الأنباري وغيره ، أن بعض أهل الأدب قال : « كنا نحضر عند ثلاثة مشايخ من النحويين ، فمنهم من لا نفهم من كلامه شيئاً ، ومنهم من نفهم بعض كلامه

(١) الحدود كتاب للرماني في النحو .

(٢) البصائر والذخائر : ١٤٠

(٣) النكت : ٧٠

(٤) النكت : ٦٩

(٥) نزهة الألبا : ٣٧٩ ، ومعجم الأدباء ٧٣/١٤ ، وعيون التواريخ : وفيات سنة ٣٨٤

دون البعض ، ومنهم من نفهم جميع كلامه ، فأما من لا نفهم من كلامه شيئاً فأبو الحسن الرماني ، وأما من نفهم بعض كلامه دون البعض فأبو علي الفارسي . وأما من نفهم جميع كلامه فأبو سعيد السيرافي «<sup>(١)</sup> .

ونفهم من هذا أنه كان لكل من هؤلاء النحاة الثلاثة : الرماني والسيرافي والفرسي طريقة خاصة في معالجة البحث النحوي .

هـ - قال أبو حيان التوحيدي : « ورأيت في مجلس علي بن عيسى النحوي رجلاً من مرو يسأله عن الفرق بين من وما ، ومن<sup>(٢)</sup> ومم . فأوسع له الكلام وبيّن وقسم ، وفرّق وحدّ ، ومثل وعلق كل شيء منه بشرطه من غير أن فهم السائل أو تصور . وسأله إعادته عليه وإباتته له .. ففعل ذلك مراراً من غير تصور حتى أضجره ومن حد الحلم أخرجه ، فقال له : أيها الرجل يلزمني أن أبين للناس ، وأصور لمن ليس بناعس ، وما علي أن أفهم البهيم والشقر والدم ، مثلك لا يتصور هذه المسألة بهذه العبارة ، وهذه الأمثلة .. قم إلى مجلس آخر ووقت غير هذا<sup>(٣)</sup> ..

وهذا يؤيد القول السابق ، ويدل على أن بعض الناس لم يكونوا يفهمون كلام الرماني ولو قسم وفرّق ومثل وعلق وأعاد المسألة غير مرة .

وبرصد هذه الأقوال والشواهد التي نقلت إلينا نستطيع أن نقول إنه كان هناك اختلاف في المناهج والأساليب ، وإنه كانت للنحويين آراء متباينة حول الأسلوب الواجب اتباعه في معالجة البحث النحوي . وإن كلاً من الزجاجي والسيرافي والفرسي والرماني كان له رأي في ذلك أو طريقة ، فالزجاجي ينتقد من قال في النحو بحدود

(١) نزهة الألبا ٢٧٩ ، ومعجم الأدياء ٧٥/١٤ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ١٧٤/٢

(٢) هكذا في الأصل ولعلها : ومن

(٣) معجم الأدياء ٧٧/١٤

المنطقيين ، والسيرافي يرى الإكثار من الحفظ والتعويل على الرواية والسمع ، والفارسي يرى القياس هو الأساس ، والرماني - قيل - إنه منطقي ومعقد .

وليس من شأننا أن نبسط القول في جميع تلك المذاهب والأساليب فليس بحثنا موضوع ذلك ، ثم إن بسط القول في ذلك من الصعوبة بمكان بعيد ما دامت أكثر آثار هؤلاء النحاة مجهولة . على أننا - مع ذلك - سنحاول تحديد المعالم العامة لتلك الاتجاهات المختلفة في الدراسة النحوية للقرن الرابع من خلال معرفتنا للزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جني .



أما الزجاجي فيتضح منهجه في كتابيه ( الإيضاح ) و ( الجمل ) ، وقد كان ( الإيضاح ) أشبه ببسط نظري لمنهج بيّن فيه رأيه في بعض مسائل النحو العامة كالحدود والعلل . وكان « الجمل » أشبه بالتطبيق العملي لذلك المنهج .

وكان منهج الزجاجي في كتابيه جميعاً منهج النحوي البعيد عن المنطق والفلسفة ، بل منهج الذي يرى أن يبقى النحو صافياً بعيداً عن التأثير بغيره من العلوم كالمنطق والفلسفة وإلا كان ذلك خلطاً بين الفنون أو العلوم وخروجاً بعلم النحو عن سبيله<sup>(١)</sup> .

وأما السيرافي فقد تأثر أسلوبه بأساليب المتكلمين في الجدل ومحاولة الإقناع ، كما تأثر بأساليب الفقهاء في بسط الموضوع واستقصاء مسأله ، أي أن السيرافي كان في نحوه متأثراً بثقافته الكلامية - وهو من علماء الكلام - وبثقافته الفقهية - وهو فقيه شغل منصب القضاء خمسين سنة - وكان أسلوبه بعد ذلك متميزاً بطول النفس ووضوح العبارة وكثرة الرواية ، وسنرى تفصيل ذلك حين نتحدث عن شرحه على كتاب سيويه .

وأما الفارسي فقد كانت العربية أغلب عليه ، وكان منهجه فيها مبنياً على احترام

---

(١) انظر تفصيل رأي الزجاجي في الإيضاح ص ٤٨ وما بعدها .

القياس ، وطرده أحكامه ، وبذلك جمع بين النضج والعمق من جهة ، ومنطقية المنهج من جهة ثانية .

وأما تلميذه ، وغرسة يديه أبو الفتح بن جني فقد كان أدخل من أستاذه في ميدان الفلسفة اللغوية وأكثر منه تأثقاً في التعبير حتى كان بين اللغويين فيلسوفهم وأديبهم .  
وأما مذهب الرماني فستقف على معالنه في ختام هذا البحث ، حيث ندرس شرحه على سيوييه ، ونوازنه بشرح السيرافي ، ونعين موقعه ومنزلته بين مذاهب القوم .

☆ ☆ ☆

وجملة القول في حالة النحو في القرن الرابع أن حدة الخلاف الشخصي في النحو بين البصرة والكوفة أخذت تخف على أثر وفاة المبرد ( ٢٨٥ هـ ) وثعلب ( ٢٩١ هـ ) أي في مطلع عصر الرماني ( ٢٩٦ - ٣٨٤ ) . وأن عدداً من نخاة ذلك العصر كانوا - في بغداد - امتداداً للمدرستين الخلافيتين بعامية ، ولمدرسة البصرة منها بخاصة . وأنه كانت إلى جانب هؤلاء طبقة من النخاة تركت التعصب ومزجت بين المذهبين . وأن منزلة النحو ما زالت في رقيها وارتفاع شأنها بين العلوم ، كما أن البحث النحوي اتسع نطاقه حتى أفاد من آفاق علمية جديدة ، وظهر في ميدانه عدد من نوابع الفكر الذين اتسعت ثقافتهم وتعددت جوانبها ، فإذا كل منهم متأثر - في أسلوبه النحوي - بالثقافة التي غلبت عليه من فقه أو منطق أو فلسفة أو كلام .

☆ ☆ ☆

# الباب الأول

## في

### حياة الرماني وآثاره

#### الفصل الأول : حياة الرماني

- ١ - نشأته وثقافته .
- اسمه . نسبته . أسرته . شيوخه . عقيدته . ثقافته .
- ٢ - شخصيته وخصاله .
- حياته العامة ، شخصيته . أخلاقه .
- ٣ - تلامذته وآراء السلف فيه .
- رواته وتلامذته . أقوال العلماء فيه واقتباسهم منه .
- بين الفارسي والرماني .

#### الفصل الثاني : آثار الرماني

- ١ - في علوم العربية .
- المطبوع . المخطوط الموجود . المفقود .
- ٢ - في علوم القرآن .
- المطبوع . المخطوط الموجود . المفقود .
- ٣ - في العقائد والكلام .





## الفصل الأول

### حياة الرماني

- ١ -

#### نشأته وثقافته

اسمه :

هو أبو الحسن عليّ بن عيسى بن عليّ بن عبد الله ، ويعرف بالإخشيدي ، وبالورّاق ، وبالجامع ، وهو بالرماني أشهر .

نسبته :

والرماني ( بضم الراء وتشديد الميم ) نسبة قيل إنها إلى الرّمان وبيعه ، وقيل إنها إلى قصر الرّمان بواسطة . قال ابن خلكان : « هذه النسبة يجوز أن تكون إلى الرّمان وبيعه ، ويمكن أن تكون إلى قصر الرّمان ، وهو قصر بواسطة معروف . وقد نسب إلى هذا وهذا خلق كثير . ولم يذكر السمعاني نسبة أبي الحسن المذكور - أي علي بن عيسى - إلى أيها والله أعلم<sup>(١)</sup> » على أننا إذا تتبعنا ترجمته وجدنا أنه يذكر في جملة للنسويين إلى قصر الرمان ، فلقد ذكره ابن الأثير في اللباب بعد ذكر أبي هاشم يحيى بن دينار الرماني المنسوب إلى قصر الرمان بواسطة ، وكذلك هو في الإكمال لابن ماكولا ، وفي الأنساب للسمعاني مذكور بعده ومنسوب مثله إلى قصر الرمان خلافاً لما ذكره ابن خلكان .

---

(١) وفيات الأعيان ٤٦١/٢

وجاء في معجم البلدان « قصر الرمان بنواحي واسط القصب التي بكسكر ، وهو واسط العراق ، وإليه ينسب أبو هاشم يحيى ابن دينار .. وقد نسب إليه الأمير ابن ماکولا وتبعه أبو سعيد السمعياني أبا الحسن عليّ بن عيسى الرماني النحوي<sup>(١)</sup> .

ونحن نعتقد صحة هذه النسبة إلى قصر الرمان المعروف بواسط بين البصرة والكوفة ، لأنه كما نسب الرماني إلى هذا القصر نسب إلى واسط نفسها فقبل هو الرماني الواسطي<sup>(٢)</sup> . وقد قطع الزبيدي بذلك فقال بعد ذكره لجماعة من الرمانيين منهم أبو الحسن علي بن عيسى « هؤلاء إلى قصر الرمان »<sup>(٣)</sup> . وبذلك أيضاً قطع المجد الفيروزبادي<sup>(٤)</sup> .

أما ( الوراق ) فنسبة عرفه بها كثيرون كياقوت والعمري والكتبي وابن قاضي شهبة وغيرهم . وظاهر أنها نسبة إلى حرفة الوراقة التي نعتقد أنه احترفها حتى نسب إليها . ومما يقوي عندنا هذا الاعتقاد أن الرماني كان في فقر وشدة ، وأن بيئته كانت مضطربة مختلفة حتى أن العالم فيها « إذا لم يكن فقيهاً صاحب منصب ، ولم يجد ما يعيش منه اشتغل بنسخ الكتب ، فكثرت العلماء الوراقون »<sup>(٥)</sup> ، وكثرت أصحاب هذه النسبة في ذلك العصر .

على أنه قد يدفع بالعالم إلى مهنة الوراقة زهده وورعه ، فلقد عرفنا من علماء ذلك العصر من كان يلي أموراً ويرفض أن يتقاضى على ذلك أجراً من الدولة كأبي سعيد السيرافي الذي ولي القضاء خمسين سنة دون أجر لأنه أثار أن يعول على كسب يده ، فكان لا يخرج إلى مجلس القضاء حتى ينسخ عشر صفحات يكفيه أجرها لقوت يومه .

(١) معجم البلدان ٨١٤/٢

(٢) روضات الجنات : ٤٨٠

(٣) تاج العروس ، مادة ( رمن ) .

(٤) القاموس المحيط ، مادة ( رمن ) .

(٥) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ٢٥٩/١

وليس ببعيد أن يكون الرماني كذلك ، فلقد وصفوه بأنه « كان على تآله وتزّه ودين ويقين وعفاف .. »<sup>(١)</sup> ، وبأنه : « كان مع قلة ذات يده وشدة فقره يسلك طريق المروءة »<sup>(٢)</sup> .

وأما ( الإخشيدي ) فنسبة إلى شيخه المعتزلي أبي بكر أحمد بن علي الإخشيدي ( ٣٢٦ هـ ) الذي كان أحد كبار المعتزلة في بغداد . وكان الرماني قد أخذ عنه ولازمه حتى عدّ من أصحابه<sup>(٣)</sup> . وأما ( الجامع ) فصفة عرف بها الرماني لكثرة جمعه بين العلوم<sup>(٤)</sup> ، إذ جمع في تدريسه بين القرآن والتفسير والفقه واللغة والنحو والكلام .  
أسرته :

ليس في كتب التراجم - على كثرتها - ما يتيح لنا التعرف إلى حياة الرماني بالتفصيل ، وإذا كان قد ترجم له الكثيرون من أصحاب الطبقات ، وكان له ذكر بين المتكلمين والفقهاء والمفسرين والنحويين فإن الذي ذكره عنه قليل ومعاد ، ينقل فيه بعضهم عن بعض . ومع ذلك فسنحاول أن نجمع ما تفرق في كتب التراجم والأدب من أخباره لعلنا نظفر ببعض المعالم الواضحة لشخصيته وحياته .

ولد الرماني ببغداد سنة ٢٩٦ هـ ومات فيها ليلة الأحد الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٣٨٤ هـ . وقد ذكر في تاريخ ولادته ووفاته غير ذلك ، ولكنني رجحت ما ذكرت لأن الأكثرين عليه ، ولأن بعضهم نصّ على أنه مات عن ثمان وثمانين سنة<sup>(٥)</sup> . ودفن بالشونيزية وهي مقبرة في الجانب الغربي من بغداد ، وفيها قبر أبي علي الفارسي . وأما أسرته فلسنا نعرف عنها شيئاً سوى أن أصله من سرّ من رأى . وقال بعض

(١) المقابسات : ٥٧

(٢) المنية والأمل : ٦٥

(٣) الفهرست : ١٧٣

(٤) المنية والأمل : ٦٥

(٥) نص على ذلك ابن الجوزي وابن قاضي شعبة وابن العماد .

الباحثين إن « ابن خلكان ذكر أن أصل علي بن عيسى من سامراء مخالفاً في ذلك السمعاني والأمير ابن ماکولا اللذين ذهباً إلى انتسابه لقصر الرمان<sup>(١)</sup> . والحقيقة أنه لا خلاف بين النصين ، لأن كون الرماني منتسباً إلى قصر الرمان لا يعارض كون أصله من سامراء ، وكثير من الناس ينتسبون إلى مكان عاشوا فيه على حين تعود أصول أسرهم إلى موطن آخر . وعلى كل فقد استوطن الرماني ببغداد ، واتخذ لنفسه داراً في سوق العطش حيث كان يقيم أستاذه المتكلم ابن الإخشيد والشاعر المعروف بالسري الرفاء .

شيوخه :

اتصل الرماني في بغداد بأساتذته الذين كان منهم ابن دريد وابن السراج والزجاج ، وهم الشيوخ الذين حملوا علم البصرة في بغداد .

أما أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد<sup>(٢)</sup> فقد تنقل في بلاد فارس والعراق حتى أتى بغداد سنة ٣٠٨<sup>(٣)</sup> ، واستقر فيها إلى أن مات سنة ٣٢١ عن نيف وتسعين سنة . وكان مقدماً في حفظ اللغة والأنساب وأشعار العرب ، « وإليه انتهى علم لغة البصريين »<sup>(٤)</sup> . وأما ابن السراج فهو أبو بكر محمد بن السري السراج<sup>(٥)</sup> ، أخذ النحو عن المبرد ، وإليه انتهت رئاسة النحو بعده . ومات سنة ٣١٦ . وأما الزجاج فهو أبو إسحاق إبراهيم بن السري<sup>(٦)</sup> ، كان أول أمره من أصحاب ثعلب ثم لقي المبرد في بغداد فلزمه وتخرج به<sup>(٧)</sup> . ومات سنة ٣١١ .

(١) نفائس المخطوطات : المجموعة الخامسة : ٦

(٢) ترجمته في طبقات الزبيدي : ٢٠١ ، ونزهة الألبا : ٢٢٢ ، وإنباه الرواة ٩٢/٣ ، وبغية الوعاة : ٣٠ ، وفيها أنه مات في عمان .

(٣) مرآة الجنان ٢٨٢/٢

(٤) مراتب النحويين : ٨٤

(٥) ترجمته في طبقات الزبيدي : ١٢٢ ، وإنباه الرواة ١٤٥/٣ ، وبغية الوعاة : ٤٤

(٦) ترجمته في طبقات الزبيدي : ١٢١ ، وإنباه الرواة ١٥٩/١ ، وتاريخ بغداد ٨٩/٦ ، وبغية الوعاة : ١٧٩

(٧) انظر قصة التحاقه بالمبرد في ص ٣١

ولا بد لنا من وقفة قصيرة هنا نلفت فيها النظر إلى أنه إن صح أن هؤلاء فقط هم أساتذة الرماني فإن ذلك يعني أنه لم يلازم أحداً من أساتذته مدة طويلة ، وأنه مادام قد مات سنة ٢٨٤ فإن تلقيه العلم على أساتذته لم يتجاوز المرحلة الأولى من شبابه ، فقد مات الزجاج وعمر الرماني خمس عشرة سنة ، ومات ابن دريد وعمره خمس وعشرون سنة ، فهل كانت هذه السن هي آخر مرحلة التلمذة عند الرماني ؟ ثم إنه لم تكن لابن دريد تلك القدرة على تعليم النحو لأن اللغة والرواية أغلب عليه ، فهل انتهى تلقي الرماني للنحو منذ بلغ العشرين من عمره ؟

أغلب الظن أن الأمر كذلك ، وليس هذا بالاستحيل أو البعيد وإنما هو ممكن معقول ، يدل على الفطنة المبكرة والذكاء المتقدم ، ولقد كانت له أمثلة سابقة في مثل سيبويه وغيره ممن ظهرت عبقريته في سن مبكرة ومات في سن الشباب .

والأمر الثاني الذي نقف عنده ونحن بصدد الحديث عن شيوخ الرماني هو أن هؤلاء الشيوخ كانوا على صلة وثيقة بعلم البصرة ، فابن دريد كان من أحفظ الناس لعلم البصريين ، والزجاج كان تلميذاً مقرباً لدى المبرد ، وابن السراج من أصحاب المبرد ، وهو صاحب كتاب ( الأصول ) الذي يجب أن نتبّه إلى ما قيل عنه من أنه كتاب « متزع من كتاب سيبويه ، وأن ابن السراج جعل أصنافه بالتقاسيم على لفظ المنطقيين فأعجب بهذا اللفظ الفيلسفيون ، وإنما أدخل فيه لفظ التقاسيم ، فأما المعنى فهو كله من كتاب سيبويه على ما قسمه ورتبه إلا أنه عوّل على مسائل الأخفش ومذاهب الكوفيين وخالف أصول البصريين في أصول كثيرة »<sup>(١)</sup> .

وكان للرماني إلى جانب هؤلاء الأساتذة الذين أخذ عنهم علم العربية شيخ آخر أخذ عنه علم الكلام ومذهب الاعتزال وهو ابن الإخشيد أبو بكر أحمد بن علي فقد لازمه وذهب مذهبه<sup>(٢)</sup> ونسب إليه . وأبو بكر بن الإخشيد من شيوخ المعتزلة

(١) إنباه الرواة ١٤٩/٣

(٢) المنية والأمل : ٦٥

ومتكلمهم . كان جيد الإمام بالعربية والفقه مات سنة ٣٢٦ ، أي حين كان عمر الرماني ثلاثين سنة .

ويبدو أن لهذا الأستاذ أثراً بعيداً في حياة الرماني فقد طبعه بطابعه في الكلام والاعتزال ، وجعل منه واحداً من شيوخ المعتزلة وعلماء الكلام .

### عقيدته وثقافته الكلامية :

وثقافة الرماني في الاعتزال والكلام ثقافة واسعة بعيدة الأثر في فكر صاحبها ، إذ لم يكن الكلام عند الرماني علماً إلى جانب العلوم الكثيرة الأخرى التي يتقنها فحسب ، وإنما كان فلسفة صيغ سائر العلوم عنده بصيغته الخاصة وطبع بطابعه نتاج الرماني الفكري في شتى العلوم ، وقد ظهرت هذه الثقافة الواسعة فيما وضعه الرماني من كتب كلامية واعتزالية ككتاب ( مقالة المعتزلة ) و ( الرد على الدهرية ) و ( صنعة الاستدلال ) و ( أصول الجدل ) و ( أدب الجدل ) و ( الرسائل في الكلام ) و ( جوامع العلم في التوحيد ) ، كما ظهرت في الكتب التي وضعها في الرد على بعض العلماء المخالفين ككتاب ( الرد على المسائل البغداديات لأبي هاشم الجبائي ) وكتاب ( نقض التثليث على يحيى بن عدي ) وكتاب ( الرؤية في النقض على الأشعري ) .

### تشيعه :

ومما يتصل بعقيدة الرماني قولهم إنه كان مع اعتزاله متشيعاً<sup>(١)</sup> . وقد قال عنه أبو القاسم التنوخي - وهو كثير الرواية عنه - : « ومن ذهب في زماننا إلى أن علياً أفضل الناس بعد رسول الله ﷺ من المعتزلة أبو الحسن الرماني الإخشيدي »<sup>(٢)</sup> ، وله في ذلك مؤلفات مثل كتاب ( تفضيل علي ) وكتاب ( الإمامة ) .

(١) طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٤ ، وللداودي : ١٧٦

(٢) مسالك الأبصار : ٣٠٢/٤

ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ تفضيل عليّ رأي كانت تقول به معتزلة بغداد من قبل الرماني ، فلقد قال به أبو جعفر الإسكافي ( ٢٤٠ هـ ) وبشر بن المعتمر ( ٢١٠ هـ ) وأبو إسحاق الخياط ( نحو ٣٠٠ هـ ) ، وبذلك يكون الرماني في رأيه هذا أيضاً معتزلياً بغدادياً كما هو في سائر آرائه وأقواله .

ولسنا نكتم بعد ذلك أن قرائن تشيع الرماني تدلّ على أنه وقف في تشييعه حيث وقف معتزلة بغداد ولم يتجاوز القول بتفضيل عليّ ، بل تدلّ بصراحة على أنه لم يكن في الشيعة من الإمامية . ولعل أبرز هذه القرائن :

(١) لم يذكر أحد من المتقدمين أن الرماني كان متشيعاً ، وأول من ذكر ذلك السيوطي ( ٩١١ ) وتابعه عليه الداودي ( ٩٤٥ ) وهما متأخران . ولم يرو أحد من المتقدمين أو المتأخرين شيئاً عن تشييعه غير ما قاله التنوخي من تفضيله لعلي . وهذا رأي ليس خاصاً بالشيعة وإنما قال به معتزلة بغداد ، وإذا دلّ على تشييع الرماني فإنه لا يدلّ على أنه من الإمامية .

(٢) لم يكن موقف الرماني من قصة الغار وحديث غدِير خم موقف الشيعة منها ، فلقد « اتفق أن رجلاً من أهل البصرة دخل وسأل الرماني وقال له : ما تقول في حديث الغدير وقصة الغار ؟ فقال الرماني : خبر الغار دراية وخبر الغدير رواية ، والرواية لا تعارض الدراية »<sup>(١)</sup> .

(٣) لم يذكر المصنفون كتب الرماني بين كتب الشيعة ، ولم يعدوا كتابه في ( الإمامة ) واحداً منها<sup>(٢)</sup> .

(٤) وضع بعض علماء الشيعة الإمامية كتباً في الرد على الرماني ككتاب ( نقض

(١) روضات الجنات : ٥٤٥

(٢) بحثنا عنه في كتاب ( الذريعة إلى تصانيف الشيعة ) فلم نجد له ذكراً .



الإمامة على عليّ بن عيسى الرماني ( محمد بن محمد المعروف بالشيخ المفيد كبير الإمامية  
في عصره والمتوفى سنة ٤١٣

(٥) ناظر الرماني بعض متكلمي الإمامية ، نقل ذلك الصفدي في الوافي  
بالوفيات ، وياقوت الحموي في معجم الأدباء ، في ترجمة المتكلم الإمامي أبي الحسن  
علي بن عبد الله الحلاء المعروف بالناثق الأصغر .

(٦) قيل<sup>(١)</sup> : « كان السري الرفا - الشاعر المتوفى سنة ٣٦٦ - جاراً لأبي الحسن  
الرماني بسوق العطش ، وكان كثيراً ما يجتاز بالرماني وهو جالس على باب داره  
فيستجلسه ويحادثه ويستدعيه إلى أن يقول بالاعتزال ، وكان سري يتشيع ، فلما طال  
ذلك عليه أنشد :

أقارِع أعداءَ النَّبيِّ وآلِهِ	قراعاً يفلُّ البيض عند قراعهِ
وأعلم كلَّ العلم أن وليَّهم	سيُجزى غداً البعث صاعاً بصاعهِ
فلا زال من والاهم في علوّهِ	ولا زال من عاداهم في اتضاعهِ
ومعتزليّ رام عــــزل ولا يتي	عن الشرف العالي هم وارتضاعهِ
فما طاوعتني النفس في أن أطيعه	ولا أذن القرآن لي في اتباعهِ
طبعت على حبِّ الوصيِّ ولم يكن	ليُنقل مطبوعُ الهوى عن طباعهِ

وهذا النص واضح صريح في بعد الرماني عن الإمامية ، وتلك القرائن كلها تدل  
على أنه لم يكن منهم . وأما تفضيله علياً فقد رأيناه قولاً قالت به معتزلة بغداد ، وإذن  
فقد كان الرماني معتزلياً ، وهو إذا تشيع فإن تشيعه يقف عند تفضيل علي ، وليس هو  
من الإمامية على كل حال . وتفضيله لعليّ هو الذي جعله معدوداً في الشيعة ، وهو  
الذي جعله مكرماً عند عز الدولة البويهية كما سنرى .

(١) ذكرت هذه القصة في ملحق ابن النديم ( ص : ٦ ) من الطبعة المصرية ولم أجد لها في مصدر آخر . كما  
أن أبيات السري الواردة فيها ليست في ديوانه المطبوع ولا المخطوط .

## ثقافته العربية :

كما كانت ثقافة الرماني في الاعتزال والكلام وثقافة واسعة ، عميقة كذلك كانت ثقافته في سائر العلوم التي تناولها ، فلقد تناول علوم العربية ومهر فيها حتى أصبح من مشاهير أئمتها وأصحاب الرأي فيها ، وعدّ في طبقة أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي . ولقد وضع في العربية كتباً كثيرة . كان بعضها تأليفاً مستقلاً ككتاب ( الحدود النحوية ) ، وكتاب ( الحروف ) ، و ( الإيجاز في النحو ) ، و ( التصريف ) ، و ( الاشتقاق ) وغيرها .. وكان بعضها الآخر شرحاً أو تعليقاً على كتاب إمام من أئمة النحو كشرحه على كتاب سيبويه وأغراض كتاب سيبويه ، ونكته ، وتهذيب أبوابه ، وكتاب ( شرح مسائل الأخفش ) ، و ( شرح مختصر الجرمي ) ، و ( شرح الألف واللام للمازني ) ، و ( شرح المقتضب للمبرد ) ، وشرح معاني الزجاج . وشرح الجمل وشرح الأصول لابن السراج .

ونحن نرى فيما بين أيدينا من كتبه ولا سيما شرحه على سيبويه علماً غزيراً ونفساً طويلاً وإحاطة غريبة . كما نرى اعتماد الرماني فيه على فروع ثقافته المختلفة حتى إننا نستطيع القول إن الرماني لم يكن فيه مجرد نحوي يشرح الكتاب وإنما كان عالم نحو يشرح ويناقش ويستقصي ، كما كان عالم لغة وبلاغة ومنطق وفلسفة .

## ثقافته القرآنية :

وكذلك تناول علوم القرآن فكان فيها إماماً مقدماً ومؤلفاً ذائع الصيت ، وضع تفسيراً كبيراً للقرآن الكريم قال عنه : « تفسيري بستان يجتنى ( منه ) ما يشتهي »<sup>(١)</sup> ، وعرف به فقيل « صاحب التفسير » . وقيل للصاحب ابن عباد : هلاً تصنف تفسيراً ؟ فقال : وهل ترك لنا علي بن عيسى شيئاً<sup>(٢)</sup> ؟ وقال عنه ابن قاضي شهبه : « هو تفسير كبير وفيه فوائد جلييلة »<sup>(٢)</sup> .

(١) المنية والأمل : ٦٥

(٢) طبقات النحاة واللغويين ١٧٥/٢

ويبدو أن براعة الرماني في علم الكلام ومنزلته بين المعتزلة جعلت لهذا التفسير منزلة خاصة عند علمائهم ومؤلفيهم ، وقد قيل إن الزمخشري أفاد من هذا التفسير . قال ابن تغري بردي : « وله كتاب التفسير الكبير ، وهو كثير الفوائد إلا أنه صرح فيه بالاعتزال ، وسلك الزمخشري سبيله وزاد عليه »<sup>(١)</sup> . وللرماني في علوم القرآن كتب أخرى غير التفسير ككتاب ( الجامع في علم القرآن ) ، و ( النكت في إعجاز القرآن ) ، و ( الألفات في القرآن ) .

وإتقان الرماني لهذه العلوم الكثيرة ، ووضعه فيها الكثير من الكتب هو الذي جعله معروفاً بالجامع و « بصاحب التصانيف المشهورة في كل فن »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) النجوم الزاهرة : وفيات سنة ٣٨٤

(٢) تلخيص ابن مکتوم .

## شخصيته وخصاله

### حياته العامة وشخصيته :

وأما حياة الرماني العامة فلم يتحدث عنها أحد من أصحاب التراجم ، وإن كنا نستطيع أن نكوّن لأنفسنا صورة عن شخصية الرماني في حياته العامة إذا نحن جمعنا شتات ما روي عنه من الأخبار .

رأينا فيما سبق أن الرماني احترف الوراقه ، ورأينا في ذلك دليلاً على زهده وورعه وعلى فقره ، وقد عرف عنه الأمران حتى وصفوه بأنه « كان مع قلّة ذات يده وشدة فقره ، يسلك طريق المروءة »<sup>(١)</sup> .

وذكر بعض الباحثين أنه كانت للرماني مشاركة في الحياة العامة في بغداد وفي أحداثها السياسية الهامة ، وكان محبوباً مقدّراً عند العامة والخاصة<sup>(٢)</sup> .

فأما مشاركة الرماني في الحياة العامة فقد رحّت أستقصي أخبارها في تاريخ السنوات التي عاشها الرماني ( ٢٩٦ - ٣٨٤ ) ، وأتبع الحوادث الهامة التي وقعت خلالها في بغداد - حيث كان يعيش - فما وجدت له ذكراً في غير موضعين اثنين :

**أولها :** أن قاضي القضاة أبا محمد عبيد الله بن أحمد بن معروف ( ٣٠٦ - ٣٨١ ) قبل شهادة الرماني سنة ٣٦٠<sup>(٣)</sup> .

(١) النية والأمل : ٦٥

(٢) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٨

(٣) المنتظم ٥٤٧

ثانيهما : أنه لما غزا الروم بلاد المسلمين سنة ٣٦٢ ودخلوا نصيبين لجأ الناس إلى بغداد فامتلت باللاجئين ، وكان الخليفة عاجزاً ، فضج الناس وأرسلوا وفداً من أهل الستر والصيانة من بغداد إلى الكوفة لمقابلة عز الدولة وعرض الأمر عليه وبعث همته .. وكان في جملة هذا الوفد البغدادي أبو بكر الرازي وعلي بن عيسى الرماني<sup>(١)</sup> . وسير بنا خبر الرماني في هذا الوفد مفصلاً بعد قليل .

وعلى هذا فليس لنا أن نفهم من مشاركة الرماني في الحياة العامة والأحداث السياسية الهامة في بغداد أكثر من هذين الأمرين : تعديل القاضي له وقبوله لشهادته . ثم ذهابه في وفد من أهل الستر والصيانة لمقابلة عز الدولة .

ويكفي أن يكون هوى الرماني مع الشيعة - كما رأينا - ليقدمه الناس في وفدهم إلى عز الدولة البويهبي ، وقد أحسنوا في اختيارهم له إذ كان مقدم الوفد في نظر عز الدولة كما سنرى .

وأما كونه محبوباً مقدراً عند العامة والخاصة ، فأمر أتاحته له أيضاً عقيدته ودعت إلى أن يلتفت حوله العامة وأن يقدره الخاصة ، إذ كانت الشيعة غالبية في زمانه .

على أنه لا بد لنا من الإشارة هنا إلى أنه كان إلى جانب الرماني سمي له هو أبو الحسن علي بن عيسى بن داود بن الجراح ، الوزير الذي أشرنا إليه في حديثنا عن الحياة السياسية في بغداد ، فلقد اتفق هذا الوزير مع الرماني في اسمه واسم أبيه وفي كنيته أيضاً ، ثم إنه عاش في عصره ( ٢٤٥ - ٣٣٥ ) ، وفي بلده بغداد . ولقد كانت لعلي بن عيسى هذا الوزير مشاركة فعالة في الحياة العامة ، وفي الأحداث السياسية الهامة . وكان محبوباً مقدراً عند العامة والخاصة حتى أفاضت كتب التاريخ بذكر أعماله ومآثره<sup>(٢)</sup> .

(١) المنتظم ٦٠٧

(٢) ترجمته في الوزراء : ٣٢٢ ، وحسن المحاضرة ١٢٦/٢ ، والمحاضرة الإسلامية لمتز ١٢٥/١ ، ومحاضرات الأمم

الإسلامية للخضري : ٢٨١

كما كان للرماني سمي آخر ، قد يجوز أن يؤتى أحد من قبله أو يلتبس عليه أمره وذلك هو كنيته أيضاً أبو الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي<sup>(١)</sup> الذي كان معاصراً للرماني ( ٣٢٨ - ٤٢٠ ) ، والذي عاش إلى جانبه في بغداد ، وقد أدى هذا التوافق بين الرجلين في الاسم واسم الأب والكنية ، وفي كونها نحويين متعاصرين يعيشان في بلد واحد ، إلى الخلط بينهما حتى قال ابن خير الإشبيلي في أحد أخباره عن الربعي « علي بن عيسى الربعي الرماني »<sup>(٢)</sup> ، وحتى جعل علي بن عيسى الرماني تلميذاً لأبي علي الفارسي مدة ثلاثين سنة<sup>(٣)</sup> ، مع أن المعروف أن الربعي لا الرماني هو الذي قرأ على الفارسي تلك المدة الطويلة<sup>(٤)</sup> .

#### أخلاقه :

تدل سيرة الرماني وما وصفوه به على أنه كان رجلاً صالحاً وأديباً فاضلاً ، قال ياقوت : « قرأت بخط أبي حيان التوحيدي في كتابه الذي ألفه في تقريظ الجاحظ - وقد ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ - فقال : ومنهم علي بن عيسى الرماني ، فإنه لم يرمثه قط بلا تقية ولا تحاش ، ولا اشمزاز ولا استيحاش علماً بالنحو ، وغزارة في الكلام ، وبصراً بالمقالات ، واستخراجاً للعويص ، وإيضاحاً للمشكل ، مع تأله وتزهد ودين ويقين وفصاحة وفقاهة<sup>(٥)</sup> ، وعفاف ونظافة »<sup>(٦)</sup> ،

= ولهارولد بوين ( Harold Bowen ) كتاب اسمه :

«The life and time of Ali ibn isa, the good vizier» كبردج ١٩٢٨

(١) ترجمته في إنباه الرواة ٢/٢٩٧ ، ومعجم الأدباء ١٤/٨١

(٢) فهرست ابن خير : ٣١٠

(٣) فهرست ابن خير : ٤٢

(٤) سيأتي تفصيل ذلك في حديثنا عن علاقة الرماني بالفارسي .

(٥) فقه فقاهة .

(٦) المقابسات : ٥٧ ، ومعجم الأدباء ١٤/٧٣

فأبو حيان يصف الرماني بالجرأة والحكمة والعلم الواسع والبصر بالمذاهب ، كما يصفه بمتانة الدين وفصاحة اللسان ، والتعفف والنظافة .

والحق أن أبا حيان كان شديد الإعجاب بالرماني والتقدير له فهو لا يذكره مرة إلا وينعته بالصلاح<sup>(١)</sup> ، وبأنه ذو دين ثخين وعقل رزين<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن التوحيدي هو المعجب الوحيد بالرماني بل لقد أثنى عليه كل الذين تحدثوا عنه أو ترجموا له ، إلا أنه مع ذلك لم ينبج من شأنه تناوله بالتقبيح والطنع ، وكانت شهادته فيه شهادة غريبة قاسية .

قال أبو علي الفارسي : « إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما تقوله نحن فليس معه منه شيء »<sup>(٣)</sup> .

وقال البديهي : « ما رأيت على سني وتجوالي وحسن إنصافي لمن وضع يده في الأدب أحداً أعزى من الفضائل كلها ، ولا أشد ادعاء لها كلها ، من صاحب الحدود ، فياني مع وزني له ونظري إليه واستكثاري منه في عنفوان شببتي لم أقطع على أمره حتى راجعت العلماء في أمره ، فقال المتكلمون : ليس فنه في الكلام فنا ، وقال النحويون ، ليس شأنه في النحو شأننا ، وقال المنطقيون : ليس ما يزعم أنه منطوق منطقاً عندنا . وقد خفي أمره على عامة من ترى »<sup>(٤)</sup> .

هاتان شهادتان في الرماني ، إحداهما للفارسي والأخرى للبديهي ، أما شهادة الفارسي فلم تتناول أخلاقه وإنما تناولت معرفته لعلم النحو وطريقته في هذا العلم ، وسنفرد حديثاً خاصاً لعلاقة الرماني بالفارسي ومناقشة رأيه فيه .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١٠٨/١ ، ١٢٨

(٢) المصدر السابق ١٣٣/١

(٣) نزهة الألبا : ٣٧٩

(٤) البصائر والذخائر : ١٤٠

وأما البديهي فهو أبو الحسن علي بن محمد ( توفي نحو ٢٨٠ هـ ) ، كان شاعراً ، وسمع من ابن دريد ونفطويه وابن الأنباري ، وقد تحدث عنه أبو حيان وعلل شهادته السيئة في الرماني فقال : « وكان البديهي شاعراً ، وكان شهرزورياً<sup>(١)</sup> ، وكان مغسول الشعر ما ظهر له بيت . وإنما هاجه على هذا الثلب اختلافه إلى يحيى بن عدي المنطقي ، ولم يحل منه بشيء من الفلسفة قليل ولا كثير ولكن كان يجعل إصابته في حفظ العروض ، وعقد القافية وإقامة الوزن ورواية اللغة ، وحفظ الغريب المصنف إعجاباً بنفسه ، ويستدرع به على الناس متدرباً ببذاء وسفه ، ولقد شاهدته وهو على شفير عمره فما كان يحلى ولا ير<sup>(٢)</sup> .

على أننا لن نعتمد على رد أبي حيان وتقبيحه للبديهي ، فقد يكون لإعجابه بالرماني أثر في ذلك ولكننا نقف عند شهادة البديهي لنلاحظ أمرين :

الأمر الأول : أن البديهي من المعجبين بيحيى بن عدي والمترددین عليه على حين أن الرماني يضع الكتب في الرد عليه ونقض آرائه كما في كتاب ( نقض التثليث على يحيى بن عدي ) ، وليس بمستبعد أن يكون لتعصب البديهي لابن عدي أثر في تعصبه على الرماني .

والأمر الثاني : أن البديهي نقل شهادة النحويين والمتكلمين والمنطقيين وآراءهم في الرماني . وقد يكون نقله صادقاً ، فلقد تكلم الفارسي بلسان النحاة منكرًا أن يكون ما عند الرماني من النحو هو ما يعرفه النحويون منه ، وأوضح لنا أبو حيان رأي المنطقيين في الرماني حين قال : « وأما علي بن عيسى فعالي الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق وعيب به ، إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق بل أفرد صناعة وأظهر براعة<sup>(٣)</sup> .

(١) نسبة إلى شهرزور وهي ناحية بين إربل وهمدان . ذكرا ياقوت وذم أخلاق أهلها .

(٢) البصائر والذخائر : ١٤٠

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١٣٢/٨



وبذلك يتضح أن الأمر ليس أمر الجهل بالعلم وإنما هو أمر العقل إذا تفرد بالمنهج ، أو العالم إذا خالف زملاءه في الطريقة والأسلوب . وكانت هذه المخالفة سبباً في طعنهم فيه أو حسدهم له ، كما كانت باباً يلج منه أمثال البيهقي من الناقين ، لا لينقد الطريقة أو المنهج ولكن لينال من شخص الرماني فيعريه من الفضائل كلها ويجعل منه مدعياً كبيراً .

وتفرد الرماني بالمنهج هو نفسه الأمر الذي تنطوي عليه شهادة الفارسي كما سنرى عند الكلام على هذه الشهادة بعد قليل .

ولا شك أن أقرب السبل وأقومها لمعرفة الرماني أن نقف على بعض أقواله وأعماله فهي وحدها الشاهد الصادق والحاكم العدل .

قال أبو حيان : « سمعت علي بن عيسى يقول لبعض أصحابه : لاتعادين أحداً وإن ظننت أنه لن ينفحك . فإنك لاتدري متى تخاف عدوك أو تحتاج إليه ؟ ومتى ترجو صديقك أو تستغني عنه ؟ وإذا اعتذر إليك عدوك فاقبل عذره وليقل عيبه على لسانك »<sup>(١)</sup> .

وهذه نصيحة حكيم واع ومدبّر ومجرب وذو مزاج أقرب إلى اليسر واللين والتسامح منه إلى العنف والشدّة والتعصب . ويؤيد عندنا هذه الصفات ما وقع للرماني في إحدى حلقاته ونقله إلينا التوحيدى فقال : « ورأيت في مجلس علي بن عيسى النحوي رجلاً من مرو يسأله عن الفرق بين من وما ، ومن وممّ ، فأوسع له الكلام ويبن وقسم وفرّق ووحّد ومثّل وعلّق كل شيء بشرطه من غير فهم للسائل أو تصوّر ، وسأل إعاداته عليه وإبانتته له ففعل ذلك مراراً من غير تصوّر حتى أضجره ومن حدّ الحلم أخرجه ، فقال له : أيها الرجل يلزمني أن أبين للناس وأصوّر لمن ليس بناعس وما عليّ أن أفهم البهيم والشقر والدم ، مثلك لا يتصور هذه المسألة بهذه العبارة وهذه الأمثلة

(١) معجم الأدباء ٧٥/١٤

فإن أرحمتنا ونفسك فذاك ، وإلا فقد حصلنا معك على الهلاك . قم إلى مجلس آخر ووقت غير هذا . فأسمعه الرجل ماساء الجماعة وعاد بالوهن والفضاضة ، ووثب الناس لضربه وسجبه ، فمنعهم من ذلك أشد منع بعد قيامه من مجلسه ، ودفع الناس عنه وأخرجه صاغراً ذليلاً مهيناً ، ثم التفت إلى أبي الحسن الدقاق وقال له : متى رأيت مثل هذا فلا يكونن منك إلا التؤدة والاحتمال وإلا فتصير نظيراً لخصمك وتعدم في الوسط فضل التمييز . وأنشأ يقول :

ولولا أن يُقال هجاء نغيراً ولم يسمع لشاعرها جواباً  
رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلاباً<sup>(١)</sup>

لقد صور أبو حيان لنا صاحبنا الرماني متصدراً في حلقة مقبلاً على السائلين من الطلاب والمستفيدين ، يوسع لهم الكلام مبيناً ومقسماً ومفرقاً ومعرفاً ومثلاً .. فإذا استزاده أحدهم زاده شرحاً وتفصيلاً ، وإذا استعاده أعاد غير مرة .. ولكنه إذا وجد أن أمامه سائلاً لا يفهم أو كانت المسألة فوق مقدار فهمه نصح له أن يريح نفسه منها ويصرف همته عنها . ثم صوره لنا وقد شتم وأهين في حضرة طلابه والمختلفين إليه حتى ثاروا يريدون ضرب المتناول على شيخهم ، فإذا هو ينهض متوسطاً جمعهم مشتداً في منعهم ليحمي الذي أهانه ، وليعطي طلابه درساً في الحلم وسمو الخلق .

ونرافق الرماني في موقف آخر من مواقفه العامية ، فإذا هو متواضع يؤثر التثبّت والأناة . قال الصفدي في ترجمة أبي الحسين علي بن عبد الله الحلاء المعروف بالناشئ الأصغر<sup>(٢)</sup> ، وهو من متكلمي الإمامية : وناظر - أي الحلاء - يوماً علي بن عيسى الرماني في مسألة فانقطع الرماني ، فقال : أعاود النظر ، وربما كان في أصحابي من هو أعلم مني بهذه المسألة ، فإن ثبت الحق معك وافقتك عليه . فأخذ يندد به ، فدخل

(١) معجم الأدباء ٧٧/١٤

(٢) في روضات الجنات : المعروف بالناشئ الأكبر ، ص ٤٨٠

عليهما علي بن كعب الأنصاري المعتزلي فقال : في أي شيء أنتا يا أبا الحسين ؟ فقال : في ثيابنا ، فقال : دعنا من مجونك وأعد المسألة فلعلنا أن نقدح فيها . فقال : كيف تقدح وحرّاقك رطب ؟ «<sup>(١)</sup> .

فلئن صدقت نيّة الرماني في معاودة النظر ومذاكرة الأصحاب ، وصدقت رغبته في معرفة الحق والتثبت منه ولم يكن ذلك مجرد الفرار من الخصم كان موصوفاً بالتثبت والإنصاف .

ويتمتع الرماني إلى جانب حكته وبعد نظره وتواضعه بلسان طلق وقلب جريء ، وجنان ثابت لا تلجمه هيبة السلطان عن قول الحق ، ولا تخطف بديته رهبة الموقف ، فلقد ذكر المؤرخون أن الرماني كان من بين أعضاء الوفد البغدادي الذي ذهب سنة ٣٦٢ إلى الكوفة لمقابلة عز الدولة البويهية<sup>(٢)</sup> ، ونقل التوحيدي إلينا خبر هذا الوفد وكيف اجتمع الناس على إرساله ، ثم وصف مقابلة الوفد لعز الدولة ونقل ما دار فيها من الكلام ووصل إلى دور الرماني في الكلام فقال : « ثم اندفع علي بن عيسى فقال : أيها الأمير إن الصغير يتدارك قبل أن يكبر ، فكيف يجوز ألا يستقبل بالجد والاجتهاد وهو قد عسا<sup>(٣)</sup> وكبر ؟ والله إن بنا إلا أن يظن أهل الجبل وأذربيجان وخراسان أنه ليس لنا ذاب عن حريمنا ، ولا ناصر لديننا ، ولا حافظ لبيضتنا ، ولا مفرج لكربتنا ، ولا من يهيمه شيء من أمورنا . فالله الله ، لا تجرّن علينا شامتهم بنا ، وخذ بأيدينا بقوتك وحسن نيتك ، وحميد طويتك ، وعزك وسلطانك ، وأوليائك وأعوانك . واكتب قبل هذا إلى عدّة الدولة بما يبعثه على حفظ أطرافه وحراسة أكنافه ، مع استطلاع الرأي من جهتك ومطالعة أمير المؤمنين برأيك ومشورتك »<sup>(٤)</sup> .

(١) الوافي بالوفيات ج ٢١ ( فيلم ) . وقد رويت هذه القصة مشوهة مختلطة بغيرها في روضات الجنات ، ص ٤٨٠ . وانظرها في ترجمة علي بن عبد الله الناشئ في معجم الأدباء .

(٢) المنتظم : ٦٠٧

(٣) عسا الشيخ يَغْسُو عَسُوًا وَعَسُوًا وَعَسِيًّا وَعَسَاءً : كبر .

(٤) الإمتاع والمؤانسة ١٥٥٣

ونقرأ هذا الخبر ونستمع إلى ما أنطق به أبو حيان الرماني فنراه وقد أراد أن يذكر عز الدولة بواجبه ويبيح همة للذب عن الحرم ونصرة الدين والاهتمام بأمر الأمة فإذا هو يفعل كل ذلك وأكثر منه بلباقة وذكاء وجرأة وأدب .

وقد استمع عز الدولة إلى أعضاء الوفد يتحدثون حتى إذا انتهوا انتهى معهم حمله ، ونفذ صبره ، وبدأ يرد عليهم ، فشكر لأبي سعيد السيرافي عدم حضوره ، وكان السيرافي قد كلف بمرافقة الوفد فاعتذر ، وكان في شكر السيرافي لتغيبه لوماً للشاهدين على حضورهم ، ثم التفت عز الدولة إلى أبي بكر الرازي وهو كبير الوفد وأخذ يسخر منه ويهزأ به ، ويقول :

« أیظن هذا الشيخ أبو بكر الرازي أنني غير عالم بنفاقه ، ولا عارف بما يشتمل عليه من خيره وشره ؟ يلقاني بوجه صلب ولسان هذّار ، يري من نفسه أنه الحسن البصري يعظ الحجاج بن يوسف ... »<sup>(١)</sup> ، والتفت بعد ذلك إلى الرماني وأخذ يلاطفه ملاطفة الجادّ غير الساخر ، واللين غير العنيف ، والمعتذر غير المكابر ، يقول له : « وأما أنت يا أبا الحسن - يريد علي بن عيسى - فوحق أبي إني لأحب لقاءك وأوثر قربك ، ولولا ما يبلغني من ملازمتك لمجلسك وتدريسك لمختلفتك ، وإكبابك على كتابك في القرآن لغلبتكم على زمانك ، ولاستكثرتم مما قلّ حظي منه في هذه الحال التي أنا مدفوع إليها ، فإنها وازعة على هوى النفس وطاعة الشيطان ومنازعة الأكفاء وجمع المال وأخذه من حيث يجب أو لا يجب وتفرقتة فيمن يستحق ومن لا يستحق . وإلى الله أفزع في قليل أمري وكثيره »<sup>(٢)</sup> .

وليس يهمننا أن نوازن بين رد عز الدولة البويهبي على الرازي شيخ الحنفية ورده على الرماني القريب إلى قلبه وعقيدته لنرى مكانة أبي الحسن وما يتمتع به من احترام

(١) الإمتاع والمؤانسة ١٥٨/٣

(٢) المصدر السابق .

عز الدولة .. ولا يهمننا أن نبحث في تفاصيل هذه الأخبار لنقف من ورائها على عقيدة الرماني من خلال مناظرته للحلاء ولنعرف هل كان لتشيعة أثر في انتخابه عضواً في وفد بغداد إلى عز الدولة ، أو كانت سبباً في حظوته لديه ..؟ وإنما الذي يهمننا أن كل هذه الحوادث والأخبار تشهد للرماني بالحكمة وكره الخصومة وإيثار السلامة ، كما تشهد له بقوة الشخصية واحترام العقل والخضوع لأحكامه ولو أدى ذلك به إلى اعتناق مذهب خصمه . وبأنه كان إلى جانب ذلك ذا لسان فصيح ومنطق قوي إلى لباقة وذكاء .

☆ ☆ ☆

## تلامذته وآراء السلف فيه

### تلامذته :

لقد كان في مقدمة الذين جلسوا إلى الرماني ونشروا فضله نابغة عصره أبو حيان التوحيدي الذي ظفر الرماني منه بكثير من الشاء والإعجاب ، وكان منهم أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي<sup>(١)</sup> ( ٣٥٥ وقيل ٣٧٠ - ٤٤٧ ) وهو من علماء المعتزلة وقضاتهم وأدبائهم . ومنهم أبو الحسن خلال بن الحسن الكاتب<sup>(٢)</sup> ( ت ٤٤٨ ) ، وهو حفيد أبي إسحاق الصابي وتلميذ الفارسي والرماني ، كان صائباً وأسلم في آخر عمره ، وعرف بالفضل والأدب . ومنهم أبو محمد الحسن بن علي الجوهري<sup>(٣)</sup> ( ت ٤٥٤ ) من ثقات البغداديين . وقد انفرد ابن قاضي شعبة بذكر راويين لم يذكرهما سواه قال إنها رويها عن الرماني ، وهما أبو البركات محمد بن عبد الواحد بن محمد الزبيري ، وأبو عبد الله الحسن بن محمد بن ميمون المصري<sup>(٤)</sup> .

وقد حاولنا أن نستقصي أخبار تلامذة الرماني ، فكان ممن عرفنا منهم أيضاً أبو القاسم الدقيقي علي بن عبيد الله بن الدقاق ( ٣٤٥ - ٤١٥ ) ، وهو نحوي بارع أخذ عن الفارسي والسيرافي والرماني<sup>(٥)</sup> ، قال ياقوت : علي بن عبيد الله الدقيقي صاحب

(١) ترجمته في معجم الأدباء ١٤ و ١١٠

(٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٧٦/١٤ ، ومعجم الأدباء ٢٩٤/١٩

(٣) ترجمته في اللباب ٣٥٥/١

(٤) طبقات النحاة واللغويين ١٧٤/٢

(٥) نزهة الألباء : ٣٩٠ ، وبنية الوعاة : ٣٤٢

أبي الحسن علي بن عيسى الرماني « قرأ عليه كتاب سيبويه قراءة بفهم . وأخذ بذلك خطه عليه وانتفع الناس به . وعنه أخذت ، وعلى روايته عوّلت »<sup>(١)</sup> .

ومنهم أبو طالب أحمد بن بكر بن أحمد العبدي ( ت ٤٠٦ ) ، وكان من النحاة القياسين ، تفنن في علوم العربية وأخذ عن السيرافي والفارسي والرماني<sup>(٢)</sup> .

ومنهم أبو القاسم علي بن طلحة بن كردان ( ت ٤٢٤ ) النحوي الذي صحب الفارسي والرماني وقرأ عليهما كتاب سيبويه ، وكان من شيوخ النحو بواسط ، والواسطيون يفضلونه على ابن جني والربيعي<sup>(٣)</sup> .

ومنهم أبو الحسن محمد بن حمدان الدلفي العجلي ( ت ٤٦٠ ) النحوي صاحب شرح ديوان المتنبي<sup>(٤)</sup> . وأبو الغنائم محمد بن أحمد بن عمر الخلال النحوي ، وكان قد أخذ عن السيرافي والفارسي والرماني<sup>(٥)</sup> .

وكان من أشهر تلامذة الرماني محمد بن محمد بن النعمان ( ت ٤١٣ ) ، وهو المعروف بالشيخ المفيد وبابن المعلم ، وكان شيخ الإمامية في عصره ، وشيخه الرماني هو الذي لقبه بالشيخ المفيد في قصة نقلها صاحب روضات الجنات في ترجمة الشيخ المفيد فقال :  
واشتغل - أي المفيد - بالقراءة على الشيخ أبي عبد الله المعروف بجعل<sup>(٦)</sup> ، وكان منزله في درب رياح من بغداد ، وبعد ذلك اشتغل بالدرس عند أبي ياسر في باب خراسان من البلدة المذكورة . ولما كان أبو ياسر المذكور ربما عجز عن البحث معه

(١) معجم الأدباء ٥٦/١٤ ( ط أوربا ٢٧١/٥ ) .

(٢) معجم الأدباء ١٣٦/٢ ( ط أوربا ٣٨١/١ ) ، وبغية الوعاة : ١٢٩

(٣) معجم الأدباء ٢٥٩/١٣ ، وبغية الوعاة : ٢٣٩

(٤) معجم الأدباء ٢٠٧/١٨

(٥) المصدر السابق ( ط أوربا ٣٢٥/٦ ) ، وبغية الوعاة : ١٥

(٦) هو أبو عبد الله الحسين بن علي المعروف بجعل ، من شيوخ المعتزلة في بغداد مقدم في الفقه والكلام . مات سنة ٣٦٩ . ترجمته في تاريخ بغداد ٧٢/٨

والخروج عن عهده أشار إليه بالمضي إلى علي بن عيسى الرماني الذي هو من أعظم علماء الكلام ، فقال الشيخ : إني لأعرفه ، ولا أجد أحداً يدلني عليه (١) ، فأرسل أبو ياسر معه بعض تلامذته وأصحابه ، فلما مضى - وكان مجلس الرماني مشحوناً من الفضلاء - جلس الشيخ في صف النعال ، وبقي يتدرج للقرب كلما خلا المجلس شيئاً فشيئاً لاستفادة بعض المسائل من صاحب المجلس ، فاتفق أن رجلاً من أهل البصرة دخل وسأل الرماني وقال له : ما تقول في حديث الغدير وقصة الغار ؟ فقال الرماني : خبر الغار دراية وخبر الغدير رواية ، والرواية لاتعارض الدراية . ولما كان ذلك الرجل البصري ليس له قوة المعارضة سكت وخرج . وقال الشيخ : إني لم أجد صبراً عن السكوت عن ذلك ، فقلت : أيها الشيخ عندي سؤال ، فقال : قل . فقلت : ما تقول فيمن خرج على الإمام العادل فحاربه ؟ فقال : كافر . ثم استدرك فقال : فاسق . فقلت : ما تقول في حرب طلحة والزبير له في حرب الجمل ؟ فقال : إنها تابا . فقلت : خبر الحرب دراية والتوبة رواية ، فقال : وكنتَ حاضراً عند سؤال الرجل البصري ؟ فقلت : نعم . فقال : رواية برواية ، وسؤالك متجه وارد . ثم إنه سأله : من أنت ؟ وعند من تقرأ من علماء هذه البلاد ؟ فقلت له : عند الشيخ أبي ( عبد الله ) (٢) جعل . ثم قال له : مكانك . ودخل منزله وبعد لحظة خرج وبه رقة مهوراة فدفعها إليّ وقال : ادفعتها إلى شيخك أبي عبد الله . فأخذت الرقة من يده ومضيت إلى مجلس الشيخ المذكور ودفعت إليه الرقة ففتحها وبقي مشغولاً بقراءتها وهو يضحك ، فلما فرغ من قراءتها قال : إن جميع ماجرى بينك وبينه قد كتب إليّ به ، وأوصاني بك ولقّبك بالمفيد (٣) .

فالرماني إذن أستاذ من « أعظم علماء الكلام » ومن كبار أصحاب المجالس في بغداد وكان مجلسه مقصوداً و « مشحوناً بالفضلاء » .

(١) أي لأعرف صاحباً يقدمني إليه .

(٢) في الأصل : ابن علي .

(٣) روضات الجنات : ٥٤٥



ولست أشك في أن للرماني عدداً كبيراً من الرواة والتلاميذ لم تصل إلينا أسماؤهم ، ولعل مما يؤيد ذلك قول ابن النديم - وهو معاصره - أنه « كثير التصرف والتأليف وأكثر ما يؤلفه يؤخذ منه إملاء »<sup>(١)</sup> ، وبذلك قال القفطي أيضاً<sup>(٢)</sup> . وقد تجاوزت مؤلفاته - التي أملاها - مئة كتاب في شتى العلوم أفيعقل بعد ذلك ألا يكون له غير هذا العدد الضئيل من الرواة والتلاميذ ؟

آراء العلماء فيه واقتباسهم منه :

لم يترجم أحد للرماني إلا قرن اسمه بالنحوي أو شيخ العربية . قال ابن الأنباري عنه إنه : كان من كبار النحويين<sup>(٣)</sup> ، وقال آخرون : كان علامة في العربية ، وعدّوه في طبقة أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي<sup>(٤)</sup> . ومن عدّه في هذه الطبقة أيضاً معاصره الأندلسي أبو بكر الزبيدي وذلك حين عدّ أصحاب ابن السراج فذكر السيرافي والفارسي وابن عيسى البغدادي الورّاق<sup>(٥)</sup> . وأما معاصره الآخر ابن النديم ، فقد قال إنه : من أفاضل النحويين والمتكلمين البغداديين<sup>(٦)</sup> .

وتناقّل العلماء أقوال الرماني وآراءه في شتى ضروب العلم التي خاضها ، وتناولها بعضهم بالشرح والتفصيل أو التعليق والتعقيب ، وتناولها آخرون بالنقض والتسفيه . وليس من شأننا أن نتتبع أقواله في كتب التفسير والاعتزال مع أنه كان له في هذين البابين باع طويل وشأن خطير . وأما علوم العربية فقد طارت أقواله فيها وذاعت في كتب البلاغيين والنحويين من بعده . وكان ممن نقل أقواله واستشهد بها من البلاغيين

(١) الفهرست : ٦٣

(٢) إنباه الرواة ٢٩٦/٢

(٣) نزّهة الألبا : ٢٨٩

(٤) طبقات ابن قاضي شهبة ١٧٤/٢ ، وعيون التواريخ . وطبقات المفسرين للداودي : ١٧٦

(٥) طبقات الزبيدي : ١٣٠

(٦) الفهرست : ٦٣

أبو بكر محمد بن الطيب الباقلائي ( ٤٠٣ ) وابن رشيق ( ٤٦٣ ) وابن سنان الخفاجي ( ٤٦٦ ) وابن أبي الإصبع المصري ( ٦٥٤ ) وغيرهم ، بل إن ابن رشيق لم يترك باباً من أبواب البلاغة كان للرماني فيه قول إلا نقل قوله واستشهد به . قال ابن رشيق في العمدة : « قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماني : أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها وتوصل للقوة فيها وتكون ميزاناً لها ، وفاصلة بينها وبين غيرها ، وهي ثمانية أضرب ؛ الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والبيان والنظم ، والتصرف ، والمشاكلية ، والمثل . وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى »<sup>(١)</sup> . وهو لا ينسى فعلاً أن يورد أقوال الرماني في معظم الفنون البلاغية من إيجاز وبيان واستعارة وتشبيه وحسن إشارة ومطابقة<sup>(٢)</sup> .. وأما ابن أبي الإصبع فقد عدّ كتب الرماني في الإعجاز والتفسير والبلاغة من مصادر كتابه بديع القرآن المجيد<sup>(٣)</sup> .

وقد أفرد محققا كتاب ( النكت في إعجاز القرآن ) فصلاً ذكراً فيه من علق أو اقتبس عن الرماني من البلاغيين<sup>(٤)</sup> .

وأما النحويون فلم تكن حماستهم لأقوال الرماني مثل حماسة زملائهم البلاغيين ، فعلى الرغم من كثرة مؤلفاته النحوية وكثرة تعرضه لمؤلفات أئمة النحو كسيبويه والجرمي والأخفش والزجاج وابن السراج فإننا لا نجد أقواله مبثوثة في كتب النحو بالقدر الذي يكافئ منزلته أو يساوي جهوده في ميدان هذا العلم ، ولقد حاولت أن أتبع أقواله وآراءه في ( التذييل والتكميل في شرح التسهيل ) لأبي حيان أثير الدين الأندلسي فخرجت صفر اليدين على الرغم مما نعرف عن أبي حيان من سعة الرواية

(١) العمدة ١٦٢/١

(٢) انظر العمدة ١٦٧/١ و ١٦٩ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٩٥ و ٢١٢ ، و ٧/٢

(٣) بديع القرآن ٥ و ٣٩

(٤) عنوان الفصل « تعليقات من جاؤوا بعد الرماني على آرائه البلاغية واقتباسهم من تلك الآراء »

( النكت : ١٥٠ ) ونضيف أن أبا إسحاق الحصري ( ٤٥٣ ) نقل في كتابه ( زهرة الآداب ) كثيراً من

أقوال الرماني في الإعجاز والبلاغة مما لم يرد في النكت انظر مثلاً ١٠٩/١ و ١٢٨

وكثرة الجمع ! وحاولت مثل ذلك في ( مغني اللبيب ) فما وجدت ابن هشام يتعرض فيه للرماني في غير سبعة مواضع<sup>(١)</sup> ! على حين أنه يذكر أقوال كثيرين ممن هم دون الرماني ويتعرض لهم عشرات المرات ...!

أما السيوطي فكان في ( همع الهوامع ) أكثر إيراداً لآراء الرماني من سابقيه .  
ولست أدري لعل لأسلوب الرماني أولاً ، ولرأي الفارسي وشهادته في الرماني ثانياً أثراً في إعراض النحويين عن كتب الرماني ورواية أقواله ، ولقد هيأت الظروف للفارسي أن تعيش آراؤه سيدة متبعة وأن تنتشر آراؤه يخدمها من بعده تلامذة مخلصون حتى تمتلئ بها كتب النحو التي بين أيدينا .

### بين الفارسي والرماني :

يروى أن أبا علي الفارسي قال : « إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما تقوله نحن فليس معه منه شيء »<sup>(٢)</sup> ، وقد ثقل هذا الرأي أكثر الذين ترجوا للرماني وإن لم ينقله معاصراه الزبيدي وابن النديم .

ولما كان الفارسي قد انفرد بهذا الرأي ولم ينقل عن سواه وكان هذا الرأي غريباً في ذاته فقد وجب أن تقف عنده محققين في أمرين اثنين :

الأمر الأول : صلة الفارسي بالرماني .

والأمر الثاني : مدى الصدق الذي ينطوي عليه قول الفارسي .

أما صاحب الرأي فمن أكبر شيوخ العربية في عصره وأكثرهم نفاقاً لدى السلطان ولا شك أنه كان يعرف لنفسه منزلتها الرفيعة بين العلماء كما كان يعرفها لها عند عضد

(١) انظر مغني اللبيب ١٠٠/١ و ١٠٦ و ١٤٧ و ٢٧٣ و ٢٧٥ و ٣٠٩ و ٣٤٤/٢

(٢) نزهة الألبا : ٣٨٩ ، ومعجم الأدباء ٧٤/١٤

الدولة الذي كان يقول : « أنا غلام أبي علي النحوي الفسوي في النحو »<sup>(١)</sup> ، ولا شك أيضاً أن أبا علي كان حريصاً كل الحرص على الاحتفاظ بهذه المكانة المتقدمة عزيزاً عليه أن تفوته فرصة يستطيع أن يثبت فيها جدارته بهذه المنزلة في العلم والرياسة . ويقال إنه صنف لعضد الدولة كتاب ( الإيضاح ) في النحو ، فلما حمله إليه استقره عضد الدولة ، وقال : ما زدت على ما أعرف شيئاً ، وإنما يصلح هذا للصبيان . فمضى وصنف ( التكملة ) وحملها إليه ، فلما وقف عليها قال : « غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو »<sup>(٢)</sup> . وما أحسب الشيخ أبا علي غضب إلا لمنزلته التي كادت تضيع ، ولعلمه الذي استقره عضد الدولة .

وشبيهه بذلك سخط الفارسي حين رأى أبا سعيد السيرافي يذهب ببعض ما يجب أن يستأثر هو به من إظهار العلم والتقدم وذلك في المناظرة المشهورة التي دارت بين السيرافي وأبي بشرمته بن يوسف في مجلس ابن الفرات<sup>(٣)</sup> . قال أبو حيان : « قلت لعلي بن عيسى : أما كان أبو علي الفسوي حاضراً المجلس ؟ قال : لا ، كان غائباً ، وحَدَّثَ بما كان فكان يكتّم الحسد لأبي سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور والثناء المذكور »<sup>(٤)</sup> . بل لقد كان الفارسي يحسد السيرافي على ما أتيج له من تبسيط كتاب سيبويه وشرحه ، وكأنه كان يعتقد أنه أولى العلماء بهذا العمل الجليل فكيف يتاح لغيره من دونه ؟ قال أبو حيان : « وأبو علي أشد تفرداً بالكتاب وأكثر إكباباً عليه ، وأبعد من كل ما عده مما هو علم الكوفيين ، وما تجاوز في اللغة كتب أبي زيد<sup>(٥)</sup> وأطرافاً لغيره . وهو متقد بالغيظ على أبي سعيد وبالحسد له كيف تمّ له تفسير كتاب سيبويه من أوله إلى آخره بغريبه وأمثاله وشواهد وأبياته .. لأن هذا شيء ما تمّ للمبرد

(١) معجم الأدباء ٢٣٤/٧ ، وإنباه الرواة ٢٧٢/١

(٢) معجم الأدباء ٢٣٨/٧ ، وبغية الوعاة : ٢١٦

(٣) تجد خبر هذه المناظرة في المقابسات ٨٣ ، ومعجم الأدباء ١٩٠/٨

(٤) الإمتاع والمؤانسة ١٣٢/١

(٥) هو سعيد بن أوس الأنصاري سيد اللغويين في عصره . توفي سنة ٢١٥ . ترجمته في إنباه الرواة ٣٠/٢

ولا للزجاج ولا لابن درستويه على سعة علمهم وفيض كلامهم<sup>(١)</sup> . « فإذا كان هذا صحيحاً فلم لا يتقد بالغيظ أيضاً على أبي الحسن الرماني وقد تم له أن يضع شرح كتاب سيبويه ، وأغراضه ، ومسائله ، ونكته ، وتهذيب أبوابه ؟

ونحن إذا لم نكن مع أبي حيان في أن الفارسي كان « يتقد بالغيظ » وأنه كان « يكتم الحسد » فإننا لانكتم أنه كان في نفسه شيء من أكثر نحاة عصره ، فلقد كان يستخفّ ببعضهم ويجرح بعضهم الآخر ؛ معلناً بذلك اعتداده بنفسه وثقته بعلمه وتفوّقه على أقرانه .

وقد روي أنه وقف على بعض مسائل أبي القاسم الزجاجي ( ٣٣٧ ) فقال فيه : « لوسمع الزجاجي كلامنا في النحو لاستحيا أن يتكلم فيه<sup>(٢)</sup> ! بل لقد عرّض الفارسي في رسالة واحدة بعث بها إلى سيف الدولة الحمداني بكل من ابن الخياط<sup>(٣)</sup> والسيرافي وابن خالويه<sup>(٤)</sup> . » قال ياقوت : « قرأت في المسائل الحلبية نسخة كتاب كتبه أبو علي إلى سيف الدولة جواباً عن كتاب ورد عليه منه يرد فيه على ابن خالويه في أشياء أبلغها سيف الدولة عن أبي علي . نسخته : قرأ - أطال الله بقاء سيدنا الأمير سيف الدولة - عبد سيدنا الرقعة النافذة من حضرة سيدنا فوجد كثيراً منها شيئاً لم تجر عادة عبده به ولا سيما مع صاحب الرقعة ، إلا أنه يذكر من ذلك ما يدل على قلة تحفظ هذا الرجل فيما يقوله وهو قوله : « ولو بقي عمر نوح ما صلح أن يقرأ على السيرافي » . مع علمه بأن هزاد السيرافي يقرأ عليه الصبيان ومعلوم أفلا أصلح أن أقرأ على من يقرأ عليه الصبيان ؟ هذا ما لا خفاء به . كيف وهو قد خلط فيما حكاه عني وأني قلت : « إن السيرافي قد قرأ عليّ » ولم أقل هذا . وإنما قلت : « تعلم مني » أو « أخذ عني » هو

(١) الإمتاع والمؤانسة ١٢١/١

(٢) نزهة الألبا : ٢٧٩ . وقد ناقشنا هذا القول في دراستنا لكتاب الإيضاح .

(٣) ترجم في ص : ٣٦ ، حاشية : ٤

(٤) هو أبو عبد الله أحمد بن الحسين ، لغوي غوي ضمّه مجلس سيف الدولة في حلب ومات سنة ٢٧

وغيره ممن ينظر اليوم في شيء من هذا العلم . وليس قول القائل « تعلم مني » مثل « قرأ عليّ » ، لأنه قد يقرأ عليه من لا يتعلم منه . وقد يتعلم منه من لا يقرأ عليه . وتعلم ابن بهزاد مني أيام محمد بن السري وبعده لا يخفى على من كان يعرفني ويعرفه كعلي بن عيسى الوراق ، ومحمد بن أحمد بن يونس ومن كان يطلب هذا الشأن من بني الأزرق الكتاب وغيرهم ، وكذلك كثير من الفرس الذين كانوا يرونه يغشاني في صف شونيز كعبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي .

وأما قوله إني قلت إن ابن الخياط لا يعرف شيئاً ، فغلط في الحكاية كيف أستجيز هذا وقد كلمت ابن الخياط في مجالس كثيرة ؟ ولكني قلت إنه لالقاء له ، لأنه دخل بغداد بعد موت محمد بن يزيد ، وصادف أحمد بن يحيى وقد صمَّ صمماً شديداً لا يخرق الكلام معه سمعه ، فلم يمكن تعلم النحو منه ، وإنما كان يعوّل فيما كان يؤخذ عنه على ما يمله دون ما كان يقرأ عليه . وهذا الأمر لا ينكره أهل هذا الشأن ومن يعرفهم<sup>(١)</sup> .

وإذا فقد هان على الفارسي أن يهدم سيرة زملائه وشيوخ النحو في عصره فينسب ابن خالويه إلى قلة التحفظ فيما يرويه ، وإلى الخلط والغلط فيما يحكيه . وليت شعري ماذا يبقى للعالم ولعالم اللغة خاصة إذا لحقت هذه الصفات ؟ ويجعل من السيرافي معلم صبيان ، ويعده بين من تعلم منه .

ولنلاحظ بعد أن الفارسي إذا أراد أن يذكر السيرافي فلا يذكره باسمه ولا بكنتيه ولا باسم أبيه المحبب إليه وهو عبد الله وإنما يذكره بابن بهزاد وهو الاسم الذي نبذه السيرافي واستبدل به لأبيه اسم عبد الله !

ويجعل الفارسي نفسه أستاذاً لكل من نظر في شيء من النحو من أبناء جيله ، ولا ينسى أن يعود على ابن الخياط فيقول إنه لالقاء له ، لأن علمه مأخوذ من الكتب ، فهو لم يدرك المبرد ، ولم ينتفع بثعلب !

(١) معجم الأدباء ٢٥٧/٧

لقد أطلق الفارسي لسانه في زملائه وعرض بهم وهم شيوخ العلم في عصره ، وكأنه كان يريد أن ينال منهم في أعين الناس ليبقى وحده متقدماً من بينهم ، متفوقاً عليهم ، ثم يستطيع بعد تفوقه هذا أن يطلق عليهم من الأحكام ما يشاء ، فإذا ابن الخياط لالقاء له ، وإذا الزجاجي ليس أهلاً للقول في النحو .. والسيرافي معلم صبيان .. وابن خالويه قليل التحفظ يخلط ويغلط والرماني خالٍ من النحو الذي يعرفه النحاة ..

ونحن نشك في صحة هذه الأحكام الفارسية ، بل لقد ناقشنا حكمه على الزجاجي ورأيه فيه وبيّنا انحرافه عن الصواب ومخالفته وجه الحق<sup>(١)</sup> ، مع اعترافنا بأستاذية الفارسي وتفوقه . وسناقش في فصل آخر من هذا البحث رأيه في الرماني إلا أننا نلفت النظر منذ الآن إلى ماروي لنا عن أخلاق أولئك العلماء . وإذا لم تكن للأخلاق صلة بالعلم وتقويم العلماء فإن لها صلة وثيقة بموضوع ( الشهادة ) ونحن إنما نناقش شهادة الفارسي في زملائه .

أما الزجاجي فقد وصفوه بشدة الورع وكثرة التدين وأنه ما كان يكتب مسألة في ( جملة ) إلا وهو على طهارة ، وأنه كان كلما أنهى باباً منه طاف به حول الكعبة أسبوعاً - أي سبع مرات - يدعو أن ينفع الله به قارئه . وأما السيرافي فقد كان ألزم للجدادة الوسطى في الدين والخلق<sup>(٢)</sup> ، وهو الذي مكث في القضاء خمسين سنة لم يتناول على ذلك أجراً ، ولم يعرف عنه في قضاؤه إلا العدل وإيثار الحق . وأما الرماني فهو الذي كانوا يسمونه بالرجل الصالح . وأما الفارسي فهو الذي كان « يشرب ويتخالع ويفارق هدي أهل العلم وطريقة الربانيين وعادة المتنسكين » على ما نقل أبو حيان<sup>(٣)</sup> .

(١) في دراستنا لكتاب ( الإيضاح في علل النحو ) .

(٢) معجم الأدباء ١٧٨/٨ ، الإمتاع والمؤانسة ١٢٩/٨

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١٢٢/٨

إن ضيق صدر الفارسي بالمتقدمين من نحاة زمانه ليدكرنا بما وصف به أبو حيان خصومة الزملاء في الصناعة وتنافسهم أو ( عداوة المهنة ) كما تقول اليوم ، حين قال : « والبليّة مضاعفة من جهة النظراء في الصناعة ، وللحسد ثوران في نفوس هذه الجماعة »<sup>(١)</sup> .

والطريف بعد ذلك أن نعلم أنه على الرغم من رأي الفارسي في السيرافي معلم الصبيان ، فإن تلامذته كان يغيرون على شرح السيرافي لكتاب سيوييه ، ولم لا ونحو السيرافي هو الذي قيل فيه إن الطالب لا يحتاج معه إلى أستاذ ؟ قال أبو حيان : « رأيت أصحاب أبي علي الفارسي يكثرون الطلب لكتاب شرح سيوييه للسيرافي ويجتهدون في تحصيله ، فقلت لهم : إنكم لاتزالون تقعون فيه وتزرون على مؤلفه ، فما لكم وله ؟ قالوا : نريد أن نرد عليه ونعرفه خطأه فيه »<sup>(٢)</sup> ، بل يحكى أن أبا علي نفسه اشترى شرح السيرافي بألفي درهم ، وإن كان أصحابه يأبون الإقرار به إلا من يزعم أنه أراد التقص عليه وإظهار الخطأ<sup>(٣)</sup> .

وإذا صدقنا هذا الزعم فأين هي الكتب التي وضعها الفارسي أو أصحابه في الردّ على السيرافي ؟

وعلى كل فقد كان رأي الفارسي في الرماني خيراً من رأيه في السيرافي بل لقد كان يفضّله عليه . قال أبو حيان : « كان أبو علي وأصحابه كثيري الحسد لأبي سعيد ، وكانوا يفضّلون عليه الرماني »<sup>(٤)</sup> .. ولعلّ هذه الصلة غير الودية بين الإمامين هي التي أطلقت لسان الفارسي بقوله المأثور في الرماني ، وهي التي جعلت الرماني يروي عن تلاميذ الفارسي كابن جني والربيعي على حين يغفل ذكر الفارسي نفسه .

(١) الإمتاع والمؤانسة ١/٢

(٢) معجم الأدباء ١٤٧/٨

(٣) معجم الأدباء ١٨١/٨ . والإمتاع والمؤانسة ١٣١/٨

(٤) معجم الأدباء ١٤٧/٨



## هل قرأ الرماني على الفارسي ؟

وتقف عند الصلة العلمية بين الفارسي والرماني لنسأل : هل قرأ الرماني شيئاً على الفارسي أو أخذ عنه ؟

لم نجد غير خبرين يشيران إلى هذه الصلة ويدلان على قراءة الرماني على الفارسي . وقد ورد أحد الخبرين في فهرست ابن خير الإشبيلي . وورد الخبر الثاني في معجم الأدباء ، وسناقش كلاً من هذين الخبرين :

قال ابن خير في معرض حديثه عن كتاب الحجّة لأبي علي الفارسي إنه حدث به « أبو عبد الله محمد بن معمر المذحجي رحمه الله ، عن أبي بكر محمد بن هشام المصحفي رحمه الله ، عن أبي الحسن علي بن إبراهيم التبريزي ، عن أبي الحسن علي بن عيسى الرماني ، عن أبي علي الفارسي . قال المصحفي : قال لي التبريزي : ذكر لي أبو الحسن الرماني أنه صحب أبا علي الفارسي ثلاثين سنة »<sup>(١)</sup> . وهذا الخبر ذو شقين : أما الأول منها فسند كتاب الحجّة ، وتقف فيه عند رواية التبريزي عن الرماني لنقول إننا نشك في صحتها ونرفض قبولها لأن التبريزي ولد سنة ٣٧١ ومات الرماني سنة ٣٨٤ فهل نصدق أن التبريزي روى عن الرماني ولما يبلغ الثالثة عشرة من عمره ؟ وإننا نعتقد أن الذي روى عنه التبريزي هو علي بن عيسى الربعي الذي ولد سنة ٣٢٨ ومات سنة ٤٢٠ . ونعتقد أن الشق الثاني من الخبر أيضاً إنما يخص الربعي لا الرماني ، لأن المعروف أن الربعي هو الذي لازم أبا علي تلك المدة الطويلة : « قال علي بن محمد بن الحسن المالكي : خرج علي بن عيسى الربعي إلى فارس وأقام على أبي علي النحوي عشرين سنة يدرس النحو . فقال أبو علي : ما بقي له شيء يحتاج أن يسأل عنه »<sup>(٢)</sup> .

وإننا نعتقد قبل ذلك كله أن هذا الخلط بين الرماني والربعي إنما يعود إلى

(١) فهرست ابن خير : ٤٢

(٢) إنباه الرواة ٢٩٧/٢

ابن خير نفسه الذي سها فخلط بينهما حتى جعلهما واحداً !! فقال في كلامه على كتاب الموجز في النحو لابن السراج إنه حدث به « أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن معمر رحمه الله عن أبي بكر محمد بن هشام المصحفي عن أبي الحسن علي بن إبراهيم التبريزي عن أبي الحسن علي بن عيسى الربعي الرماني (!) عن أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي عن أبي بكر بن السراج رحمه الله »<sup>(١)</sup> . وبذلك أثبت ابن خير أولاً أن التبريزي كان يروي عن الربعي ، وهذا الذي اعتقدناه ، وأثبت ثانياً أنه لم يكن يفرق بين الربعي والرماني ، فكان يذكر الربعي تارة باسم الرماني فقط كما في خبر صحبته لأبي علي ، وتارة باسم الربعي الرماني كما في سند كتاب الموجز .

وأما الخبر الثاني عن قراءة الرماني على الفارسي فقد انفرد ياقوت بنقله من بين أصحاب التراجم جميعاً وذلك حين روى أن ابن جني قال : « قال أبو علي قرأ عليّ علي بن عيسى الرماني كتاب الجمل وكتاب الموجز لابن السراج في حياة ابن السراج »<sup>(٢)</sup> . وقد كنا رأينا أن الرماني كان في العشرين من عمره حين مات شيخه ابن السراج ، ومعنى ذلك أنه قد قرأ كتابي الجمل والموجز على أبي علي قبل أن يبلغ العشرين . ومع ذلك فليس لدينا ما يمنع من قبول هذا الخبر إذ كثيراً ما رأينا الشيوخ يولكون إلى النجباء من تلاميذهم أن يقرئوا الناس كتبهم .

بل لقد روي لنا أن ابن السراج كلف تلميذه الفارسي بإتمام كتاب ( الموجز ) ، قال أبو العلاء المعري : « وحكى لي الثقة أن أبا علي الفارسي كان يذكر أن أبا بكر بن السراج عمل من ( الموجز ) النصف الأول لرجل بزاز ، ثم تقدم إلى أبي عليّ بإتمامه » ويكفيينا المعري مؤونة التعليق على هذا الخبر فيقول : وهذا لا يقال إنه من إنشاء

(١) فهرست ابن خير : ٣١٠

(٢) معجم الأدباء ٢٣٨٧

أبي علي لأن الموضوع من ( الموجز ) هو منقول من كلام ابن السراج في ( الأصول )  
و ( الجمل ) فكأن أبا علي جاء به على سبيل النسخ لأنه ابتدع شيئاً من عنده<sup>(١)</sup> .

وإذا ثبت أن الرماني قرأ على الفارسي فيا لضيعة جهد الشيخ مادام النحو الذي  
يعرفه الرماني ليس شيئاً مما يعرفه شيخه !

ومهما يكن الأمر فأجدد بنا أن نعدّ الرماني زميلاً للفارسي ، وقد عدّه أصحاب  
التراجم كذلك فجعلوه في طبقة الفارسي والسيرافي ، كما عدّه كذلك كثير من طلاب  
العلم في عصره فكانوا يأخذون عن الثلاثة جميعاً كما رأينا حين تحدثنا عن تلامذته ، وإن  
كان الحق أن الفارسي كان أنحاهم وكان أبعد أثراً وأخلد ذكراً من الرماني بل من سائر  
زملائه وأهل طبقتهم .

ونمضي الآن لنحقق القول في شهادة الفارسي نفسها بعد أن وقفنا على صلته بنحاة  
عصره عامة وبالرماني منهم خاصة .

لا يفهم من كلام الفارسي أنه يقصد إلى تجريد الرماني من معرفة النحو عامة ،  
وإنما يفهم أنه ينكر عليه أسلوبه فيه . وأن قول الفارسي : « إن كان النحو ما يقوله  
الرماني فليس عندنا منه شيء » ليدل على أن عند الرماني نحواً ما ولكنه غير النحو  
الذي هو عند الفارسي . ومما يؤيد هذا المعنى أن الفارسي وأصحابه كانوا يفضلون الرماني  
على أبي سعيد السيرافي كما رأينا ، ويؤيده أيضاً أن الذين نقلوا إلينا رأي الفارسي كانوا  
يقدمون له بقولهم : « كان الرماني يمزج كلامه في النحو بالمنطق حتى قال الفارسي .. »  
وهم يريدون بذلك تعليل رأي الفارسي ، بل إن السيوطي يورد هذا التعليل ويذكر  
رأي الفارسي ثم يعقب عليه بقوله : « إن النحو ما يقوله الفارسي . ومتى عهد الناس أن  
النحو يمزج بالمنطق ؟ وهذه مؤلفات الخليل وسيبويه ومعاصريهما ومن بعدهما بدهر لم  
يعهد فيها شيء من ذلك »<sup>(٢)</sup> .

(١) رسالة الغفران : ٣٥٧

(٢) بغية الوعاة : ٣٤٤

أما القول في أسلوب الرماني وأنه كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق فسنعرف حقيقته حين نتكلم على مذهب الرماني في النحو . وأما الآن فحسبنا أن نعلم أن قول الفارسي إنما كان متجهاً إلى نقد مذهب الرماني أكثر مما هو متجه إلى علم الرماني في ذاته .

على أنه يجدر بنا أن نشير هنا إلى أن باحثاً<sup>(١)</sup> سبقنا إلى الموازنة بين الفارسي والرماني ، وذكر قوله الفارسي في الرماني ثم قال : « والعبارة وما تدلّ عليه في حاجة إلى تحقيق وتعليق يقومان على ما ترك الرماني من أثر في علم النحو لا على ما ترويه كتب التراجم ويتوارثه الباحثون » ، ورأى أن العلماء توارثوا شهادة الفارسي وعملوها بأن الرماني كان يمزج نحوه بالمنطق ، ويبدو - في رأي الباحث - أن الذي ألصق هذا التفسير بتلك العبارة هو أن الرماني اتصل دراسة بأي حيان فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، وأنه وضع كتاب الحروف على مثال كتاب الحروف لأرسطاطاليس .

ويتساءل الباحث بعد ذلك « هل كان الرماني يستعمل المنطق في عبارته النحوية ؟ وهل كان يمضي في هذه النزعة حتى لا يفهم الحاضرون من طلابه شيئاً ؟ وهل بلغ الغاية في ذلك حتى سبق الفارسي والسيرافي على تفاوت بين الأخيرين في هذه النزعة : توسطاً عند أبي علي تجعل الطلاب يفهمون بعض كلامه دون بعض ، وقلّة أو عدماً عند أبي سعيد تجعل الطلاب يفهمون منه جميع الكلام ؟ واختتم الباحث تساؤله بقوله : « للإجابة عن هذه الأسئلة يجب أن نتصل اتصالاً وثيقاً بأثار كل من هؤلاء الأئمة في النحو ونقرأها قراءة فاحصة ثم نوازن بينها لنصدر في أحكامنا عن تصور ونهتدي في فهمنا بالدليل .. والذي يعيننا من هذه الآثار ما كان منها متصلاً بهذا البحث ، والذي يكشف عن مفهوم عبارة الفارسي في الرماني . وأقرر هنا أن الفارسي لم يقل النص الذي ذكره الأنباري ليدلّ به على مذهب الرماني في فلسفة النحو ، فلم يكن

---

(١) عن كتاب : ( أبو علي الفارسي ) للدكتور عبد الفتاح شليبي ص ٥٨٨ - ٦١٢

الفارسي ليحفل بشيء من ذلك ، فحديثه عنه من هذه الزاوية لا يعنيه في قليل ولا كثير ولا سيما إذا علمنا أن الفارسي نفسه من أصحاب المنطق في النحو إلى حد كبير . فإذا أراد الفارسي بهذه العبارة ؟ أقول : إنه أخرج هذه العبارة مخرج الآية الكريمة ﴿ وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين ﴾ وهو جلّ وعزّ يعلم أن رسوله المهتدي وأن مخالفه الضال «<sup>(١)</sup> .

ويعود الباحث بعد ذلك إلى آثار الرماني - كما قرّر في منهجه - فلا يجد سوى خمس وعشرين ورقة من كتاب الحروف يستقرئها ويحكم بعدها بضحالة الرماني وعمق الفارسي . ويستقرئ العلاقة بين الإمامين فيجدها غير قائمة على الود والصفاء . ويوازن بين كلاميهما على الحرفين ( ما ) و ( لا ) ويحكم بأن « الرماني يمضي في يسر وسهولة مريحة للذهن » فيقول : « والحق أني عندما أقرأ الرماني - بعد قراءتي أبا علي - أشعر براحة من عناء غمّني فيه الفارسي من مسائل المنطق وأدلة فيها تعمق وإيغال ..

فلا أثر للتعميد أو التععيد أو تصنيع المنطق عند الرماني .. » إن الفارسي لكثرة ما مزج نحوه بالمنطق جاءت عبارته عسيرة الفهم . معقدة الأسلوب ، ضاربة في الغرابة ، تكذّب الذهن وتصدع الرأس ، على حين كانت عبارة الرماني في كتاب الحروف يسيرة سمحة يمضي بها رخاء حيث أصاب » .

ونحن ، مع إقرارنا بفضل الباحث في كشف النقاب عن كثير من جوانب شخصية الفارسي ، نورد فيما يتصل بالرماني ما يلي :

١ - لقد علل العلماء شهادة الفارسي في الرماني بأن هذا كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق ، ولا يكفي أبداً أن نعزو تعليلهم المذكور إلى صلة الرماني بالتوحيدي ووضعه كتاب الحروف على مثال حروف أرسطاطاليس ، إذ إنهم لم يكونوا على مثل هذه

---

(١) عن كتاب : ( أبو علي الفارسي ) للدكتور عبد الفتاح شليبي ص ٥٨٨ - ٦١٢

الدرجة من التسرع في الأحكام .. ولكنهم - في ظني - كانوا أوثق منا صلة بآثار الرماني التي غابت عنا فلم تمكن لنا من الحكم ما مكنتم لهم .

٢ - يقرر الباحث أنه « حقيقة وجد الرماني يمزج كلامه بالمنطق في كتابه نكت القرآن ، ويستعمل فيه التعبيرات المنطقية مثل القياس الفاسد وإبطال الفاسد ودلالة القياس .. » ثم يقول : « ولكن هذا غير مجال النحو .. » فهل يعتقد أن الذي ( ينطق ) بلاغة القرآن لا يفعل ذلك في النحو ؟ وهل القياس والمنطق ألصق بالبلاغة وحسبها الذوق منها بالنحو ؟

٣ - ينعي الباحث على السيوطي ( الذي يعلل قول الفارسي بأن الرماني كان يمزج نحو بالمنطق ) أنه جهل أو تجاهل أن عصر الرماني كان عصر منطق وفلسفة ، فلماذا نتجاهل نحن ذلك إزاء نحو الرماني !

ويذهب إلى ما ذهب إليه السيوطي باحث معاصر يفسر رأي الفارسي في الرماني فيقول : « والسرّ في هذا القول أن الرماني كان كثير المغالاة في المنطق ومزجه بالنحو . وهذا معقول فإن الرجل كان من كبار رجال المعتزلة ، والفارسي والسيرافي وإن كانا معتزليين أيضاً إلا أنه لم ترو عنها بحوث في الكلام ولا مناقشات فيه . أما الرماني فقد أكثر من البحث في المنطق والكلام وما إليهما وألّف في ذلك كثيراً . قال ابن الأنباري : وكان متقناً في الكلام على مذهب المعتزلة وصنف كتباً كثيرة منها كتابه المشهور في التفسير . وعن أبي الحسن هذا ( الرماني ) نقل أبو حيان التوحيدي مجلس المناظرة بين السيرافي ومتمى المنطقي ، فذكر ذلك في الإمتاع وشكر لأبي الحسن عنايته وفضله هذا .

وأما الفارسي فكان يميل إلى المنطق وأقيسته ويطبّقها في بحوثه العربية ولا يغالي في ذلك . وهذا هو سرّ تفوّقه وتفوّق مدرسته وخلودها . وأما السيرافي فنحوي أديب

فقيه واسع الاطلاع . وهذا هو تفسير أن الرماني كان كثير المغالاة حقاً في المنطق حتى إن المعجبين به كأبي حيان التوحيدي قد عابوا ذلك عليه «<sup>(١)</sup> .

٤ - إن النتيجة التي قررها الباحث هي أن الفارسي لا ينكر من الرماني مذهباً بعينه في النحو ولكنه يرمي إلى تجريده من النحو عامة . فكيف نوفق إذن بين هذا وتفضيل تلاميذ الفارسي للرماني على السيرافي ؟ أكانوا يرون في السيرافي أيضاً رأياً مشابهاً وهم الذين أقبلوا على شرحه للكتاب حتى إن شيخهم الفارسي اشترى نسخة منه لنفسه .

٥ - يقول الباحث إن الإجابة عن تلك الأسئلة يجب أن تتصل اتصالاً وثيقاً بالآثار النحوية لكل من الإمامين ، وأن تقرأ تلك الآثار قراءة فحص وموازنة « لنصدر في أحكامنا عن تصور ونهتدي في فهمنا بدليل » . وحق ما قال ، ولكن من أين له أن يصل إلى نتيجة علمية مادام لا يملك من آثار الرماني غير أوراق غير محررة من كتاب الحروف مع أن للرماني ثلاثين كتاباً في العربية ؟ وأين هو الاتصال الوثيق بآثار الرماني والقراءة الفاحصة لها والصدور في الحكم عن التصور والاهتداء في الفهم بالدليل بعد أن غابت عنا أغنى آثار الرجل في النحو ؟

٦ - لقد قرأ الباحث ما كتبه الرماني عن حرفي ( ما ) و ( لا ) فقط ، وانتهى من ذلك إلى الحكم بأن الرماني كان يمضي في يسر وسهولة مريحة للذهن ، وأنه لا أثر عنده للتعقيد أو التعقيد أو تصنيع المنطق .

وهو لو تریث حتى ظهرت بقية آثار الرماني في النحو - وقد عرفنا منها شرحه على الكتاب ، والحدود - لهاله فيها التعقيد والتعقيد والتبويب والتفريع .. ولأمن معنا أن قولة العلماء في تعليل رأي الفارسي حق لا ريب فيه .

---

(١) د . أسعد طلس ، مجلة جمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٢٥ ، ص ٨٥

وأياً كان الرأي في هذه الشهادة ، فنحن مع الباحث في أن الرماني كان دون الفارسي منزلة في النحو . وقد قرّرنا أنه لم يأت في المادة النحوية بجديد يذكر .

وأما فيما يتصل بشهادة الفارسي فخلاصة القول أن أبا علي الفارسي قد أطلق جملة من الأحكام على عدد من النحويين كان الرماني واحداً منهم . وأن الحكم الذي أطلقه على الرماني كان منصباً على مذهبه النحوي أو أسلوبه لا على تقص في مقداره من هذا العلم ، فالفارسي يعترف للرماني بنوع من النحو جعل أصحابه يفضلونه على السيرافي ، ولكنه ينكر أسلوبه النحوي ويرى أن نحوه غير النحو الذي عنده وعند أصحابه ، وهو غيره لا في المادة وإنما في المنهج والطريقة ، وقد كان لكل منها منهجه وطريقته .

وإذا فقد كان شأن الرماني في النحو شأنه في « المنطق الذي لم يسلك فيه سبيل واضعه بل أفرد فيه صناعة » فلفت إليه النظر وحرك حوله الألسن .

☆ ☆ ☆



## الفصل الثاني

### آثار الرماني

لقد صدق الذين قالوا إن الرماني جامع ، وصاحب تصانيف ، وإنه كثير التصرف والتأليف . فلقد تجاوزت مؤلفاته المئة ما بين نحو وصرف وبلاغة وقرآن واعتزال وكلام . وكان انكبابه على التدريس والتأليف والإملاء أمراً عظيماً مدهشاً حتى أخذت أكثر مؤلفاته إملاء عنه ، كما ذكر معاصره ابن النديم <sup>(١)</sup> .

وكتب الرماني على نوعين ، نوع تعقب فيه غيره من العلماء فشرح كتبهم وفضلها ، أو أوجزها واختصرها ، أو رد عليها وتقضها . ونوع وضعه مستقلاً وضمَّنه مذهبه وأراءه .

وكم كنا نتمنى أن نصل إلى هذه الآثار أو إلى أكثرها ، إلا أن ذلك شيء بعيد ، ولنا نستطيع غير الأسف حين نسمع ما تعودنا أن نسمعه في مثل هذا المقام من ضياع أكثر هذه المؤلفات .

وسنحاول فيما يلي أن نذكر ما استطعنا الوصول إليه من آثار الرماني وأوصافها في علوم العربية والقرآن والاعتزال والكلام ، بادئين في كل منها بالمطبوع ومثنين من بعد ذلك بالخطوط من موجود ومفقود .

---

(١) الفهرست : ٦٢ ، وإنباه الرواة ٢٩٦/٢

## في علوم العربية

المطبوع :

١ - كتاب الألفاظ المتقاربة أو المترادفة المعنى .

وهو كتاب صغير في اثنين وأربعين ومئة فصل ، والفصل فيه عبارة عن كلمة ومرادفاتها ، ونذكر الفصل الأول منه مثلاً عليه . قال : « فصل في معنى الصلة والعطية ؛ وصلته ، ورفدته ، وحبوته ، وأجديته ، وأعطيته ، وخولته ، ومنحته ، وأوليته ، وسوغته ، وأسعفته ، وأسديت إليه ، وأنلته ، وأجريت عليه ، ونخلته ، ورشيتة<sup>(١)</sup> ، وواسيته ، وأتحفته ، ونفلته ، وجبرته ، وأزللت<sup>(٢)</sup> .

وليس لفصول الكتاب في تعاقبها ترتيب معين . وقد طبع هذا الكتاب مرتين ، كانت الطبعة الأولى منها في مصر سنة ١٣٢١ . بتحقيق محمد محمود الراجحي ، ثم أعيدت ثانية في الهند سنة ١٣٣٤ . ومنه نسخة مخطوطة كتبها الهورييني سنة ١٢٨٤ وهي في دار الكتب المصرية تحت الرقم / ٢ لغة .

٢ - كتاب معاني الحروف :

ذكره ابن الأنباري وياقوت والكتبي وغيرهم . وقال القفطي : « كتاب الحروف » ، وقد طبعت للرماني رسالة باسم ( منازل الحروف )<sup>(٣)</sup> ، وقال ناشرها إن

(١) هكذا في الأصل . والذي في المعاجم بالواو .

(٢) في اللسان : أزل إليه النعمة أسداها . وفي الحديث : من أزلت إليه نعمة فليشكرها .

(٣) المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات التي يصدرها في النجف الأستاذ محمد حسن آل ياسين . ونشره غلام مصطفى في مجلة كلية الألسنة الشرقية بـلاهور ( عدد ٢ ، مجلد ٧ ، ص ١٨ - ٤٢ ) .

الناسخ هو الذي أطلق عليها هذا الاسم وإنه تابعه على ذلك .. وكان نشر هذه الرسالة عن نسخة - ضمن مجموع مخطوط - في خزانة المتحف العراقي ( رقم ٧٧٨ U-A-10 ) وهي نسخة حديثة نقلها الشيخ محمد السماوي عن نسخة بخط ياقوت المستعصي الذي نقل عن نسخة بخط عمر بن أبي عمر السجستاني .

وهذه الرسالة في أربعين صفحة ، اختار الرماني فيها عدداً من الحروف ، وذكر أقسام كل حرف منها وكيفية استعماله ومعانيه المختلفة مؤيدة بشواهد من القرآن والشعر . على أن هذه الطبعة ليست وافية بالغرض لأنها لم تعتمد على سائر النسخ الموجودة من الكتاب ، فنه - غير نسخة المتحف العراقي - نسخة باسم ( كتاب الحروف ) ضمن مجموع مخطوط في اسطنبول ( كوبرولي / ١٣٩٣ ) ، وهذه النسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ( فيلم / ١١٥ لغة ) ، ومنه نسخة أخرى في القدس ( مكتبة البديري الرسالة الثانية من ٦٣٥ - ٦٦٠ ) ، وهي مصورة أيضاً في معهد المخطوطات ( فيلم : ٢٢ قدس ) وتحمل اسم ( كتاب الحروف ) وقد كتبت في القرن التاسع . وظهر لنا بمعارضة النسخ بعضها ببعض أن هذه النسخة القدسية تختلف عن سائر النسخ الأخرى بترتيبها وعنوانات فصولها .

وقد شرح كتاب ( معاني الحروف ) علي بن فضال المجاشعي<sup>(١)</sup> القيرواني المتوفى

سنة ٤٧٩

### المخطوط الموجود :

٣ - شرح كتاب سيبويه .

وستناول الحديث المفصل عنه في فصل قادم .

٤ و٥ - الحدود الأكبر . والحدود الأصغر .

---

(١) معجم الأدباء ٩٢/١٤ ، وذيل كشف الظنون ٥٠٦/٢ ، وهدية العارفين ٦٩٣/١

ذكرها ياقوت والكتبي والسيوطي وغيرهم . وجاء في نزهة الألبا « الممدود الأكبر والممدود الأصغر » والأول هو الصحيح . ومن كتاب الحدود نسخة ضمن مجموع مخطوط في إسطنبول ( كوبرولي / ١٣٩٣ ) من ص ٢٥ إلى ٣٥ . ولعلها نسخة من الحدود الأصغر إذ هي لا تتجاوز عشر ورقات ، ومنه نسخة أخرى ضمن مجموع مخطوط أيضاً في مكتبة الآثار العامة ببغداد تحت الرقم ٧٧٨ . وهذه<sup>(١)</sup> في ١٥ صفحة من الحجم الصغير نقلها محمد بن طاهر السماوي عن نسخة بخط ياقوت . وقد جاء في آخرها « هذا آخر كتاب الحدود - المستنسخ عن خط عمر بن أبي عمر السجزي وأصله الذي قرأه على مصنفه علي بن عيسى الرماني . وكتبه ياقوت . وفرغ منه عن خط ياقوت الحموي محمد بن طاهر السماوي في النجف سنة ألف وثلاث مئة وثمان وثلاثين . حامداً مصلياً مسلماً مستغفراً »<sup>(٢)</sup> .

#### المفقود :

- ٦ - أغراض كتاب سيويه ، ذكره ابن النديم .
- ٧ - كتاب نكت سيويه ، ذكره ابن النديم والقفطي .
- ٨ - تهذيب أبواب كتاب سيويه ، ذكره القفطي .
- ٩ - المسائل المفردة من كتاب سيويه ، ذكره ابن النديم والكتبي وابن قاضي شعبة ، وقال ياقوت : « المسائل المفردات .. » وقال القفطي : « المسائل والجواب من كتاب سيويه » .
- ١٠ - الخلاف بين سيويه والمبرد ، ذكره القفطي .

(١) عن نسخة خطية أتت بها الأستاذ الدكتور عبد الحلیم النجار من العراق وتفضل باطلاعي عليها .  
(٢) ذكر بروكلمان للرماني كتاب ( توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب ) ، وأشار إلى وجود نسخة منه في باريس . وقد حقق الأستاذ سعيد الأفغاني هذا الكتاب وثبت أنه ليس للرماني وإنما هو كتاب شرح الأبيات المشككة الإعراب للمحسن بن أسد الفاروقي .

- ١١ - الخلاف بين النحويين ، ذكره القفطي .
- ١٢ و١٣ - شرح مسائل الأخفش الكبير والصغير. مصنفان ذكرهما ابن النديم والقفطي .
- ١٤ - شرح مختصر الجرمي ذكره ابن النديم والقفطي والداودي وغيرهم .
- ١٥ - شرح الألف واللام للمازني ، ذكره ابن النديم والقفطي والداودي وغيرهم .
- ١٦ - شرح المدخل للمبرد ، ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي وغيرهم .
- ١٧ - شرح المقتضب للمبرد ، ذكره ياقوت والقفطي والكتبي وحاجي خليفة في كشف الظنون ٤٩٩/٢ .
- ١٨ - شرح معاني الزجاج ، ذكره ياقوت والقفطي والكتبي وابن قاضي شعبة واسم كتاب الزجاج هذا ( معاني القرآن وإعرابه ) كما في فهرست ابن خير<sup>(١)</sup> .
- ١٩ - شرح الجمل لابن السراج ، ذكره القفطي والسيوطي والداودي .
- ٢٠ - شرح الشكل والنقط لابن السراج ، ذكره القفطي .
- ٢١ - شرح موجز ابن السراج ، ذكره ابن النديم وابن الأنباري والقفطي وكثيرون غيرهم وعدّه ابن سيدة في مقدمة المخصص من بين الكتب التي عوّل عليها في كتابه<sup>(٢)</sup> .
- ٢٢ - شرح الأصول لابن السراج ، ذكره ابن النديم والقفطي وابن قاضي شعبة وغيرهم .
- ٢٣ - شرح المهجاء لابن السراج ، ذكره القفطي . وقال ابن النديم وياقوت وابن قاضي شعبة ( كتاب المهجاء ) .
- ٢٤ - كتاب الإيجاز في النحو ، ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي وغيرهم .
- ٢٥ - كتاب المبتدأ في النحو . ذكره ابن النديم والقفطي .
- ٢٦ - كتاب التصريف ، ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي وابن قاضي شعبة .

(١) فهرست ابن خير : ٦٤

(٢) المخصص ١٢/١

٢٧ - كتاب الاشتقاق الكبير ، ذكره ابن النديم وياقوت والقفطي . وقال أبو المحاسن الشافعي وابن قاضي شهبه ( الاشتقاق الأكبر ) .

٢٨ - كتاب الاشتقاق الصغير ، ذكره ابن النديم وياقوت . وقال القفطي ( الاشتقاق المستخرج ) . وقال الشافعي وابن قاضي شهبه ( الاشتقاق الأصغر ) .

٢٩ - كتاب البلاغة ، لم يذكر هذا الكتاب أحد غير ابن أبي الإصبع حين عدّه من بين الكتب التي أفاد منها في كتابه ( بديع القرآن المجيد )<sup>(١)</sup> .

٣٠ - كتاب المخزومات<sup>(٢)</sup> .

ونشير قبل أن نتابع الكلام على آثار الرماني في غير العربية إلى أن بروكلمان<sup>(٣)</sup> نسب إلى الرماني كتاباً باسم ( كتاب البيان ) مستنداً في ذلك إلى كتاب العمدة لابن رشيق . والحق أن كلام ابن رشيق في العمدة لا يدل على ما فهمه بروكلمان<sup>(٤)</sup> . فابن رشيق قد نقل كثيراً من أقوال الرماني في فنون البلاغة كما رأينا<sup>(٥)</sup> ، وكان في جملة ما نقله عنه قوله : « قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماني في البيان هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك »<sup>(٦)</sup> . وهذا لا يعني أن للرماني كتاباً باسم ( البيان ) كما فهم بروكلمان . وأما قوله في البيان فقد عني به « في تعريف البيان .. » كما لوقال : « وقال في الاستعارة .. » ، وهذا واضح بيّن .

(١) بديع القرآن المجيد : ٥

(٢) هكذا ورد اسمه فلعله كتاب في العروض أو أنه المخزومات . كما لا يبعد أن يكون الكتاب مسائل من علم الكلام سماها الرماني بذلك وأراد بها المسائل التي خزمها أي عالجها حتى ذلها . من خزم الناقة أي وضع في أنفها خزامة يروضها بها حتى تنقاد .

(٣) بروكلمان . الملحق ١٧٥/٩

(٤) وقد أشار الأستاذ سعيد الأفغاني إلى هذا التوهم في ص ٢٤ من مقدمته لكتاب التوجيه .

(٥) انظر ص ٧٥

(٦) العمدة ١٦٩/١

## في علوم القرآن

المطبوع :

٣١ - النكت في إعجاز القرآن .

ذكره القفطي . قال ابن النديم وياقوت وغيرهما ( إعجاز القرآن ) ، وقال ابن أبي الإصبع ( النكت في الإعجاز ) . وقد طبع هذا الكتاب بالاسم الأول في الهند سنة ١٩٣٤ ، بتحقيق الأستاذ عبد العليم الصديقي . وطبع ثانية في مصر ضمن مجموعة ( ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) بتحقيق الأستاذين محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام<sup>(١)</sup> .

المخطوط الموجود :

٣٢ - كتاب الجامع في علم القرآن .

ذكره القفطي وأشار إليه الرماني نفسه في كتابه ( النكت في إعجاز القرآن ) ، إذ قال في باب التضمن : « وقد بيّنا ذلك بعد انقضاء كل آية من كتاب الجامع لعلم القرآن » .

ويبدو أن كتاب الجامع ضخّم يتألف من أجزاء كثيرة فلقد وصل إلينا بعض الجزء الثاني عشر منه فإذا هو في خمسين ومئة ورقة ! ( مكتبة المسجد الأقصى بالقدس / ٢٩ ) وفي ( معهد المخطوطات فيلم / ١٦ القدس ) وقد كتبت هذه النسخة بخط نسخ مشكول - وخط العنوان فيها مختلف عن خطها .

---

(١) وفي دار الكتب المصرية نسخة كاملة منه ( ٢٣٢ بلاغة طلعت ) كتبت سنة ٦٠٤ هـ وقوبلت بنسخة مصححة سنة ٦٦٢ هـ وعليها خط عبد اللطيف البغدادي بسامعها عليه في حلب سنة ٦٢٧ هـ .

ويبدأ الجزء الثاني عشر بالكلام على قوله تعالى في سورة إبراهيم ﴿يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾<sup>(١)</sup> . وينتهي عند الكلام على قوله تعالى في سورة الكهف ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ، قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا . وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِدْتَ إِلَى رَبِّي لَأُجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا . قَالَ لَهُ صَاحِبُهَا وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا﴾<sup>(٢)</sup> .

ونثبت فيما يلي - نموذجاً منه - كلامه على الآية الأولى من سورة الحجر :

بسم الله الرحمن الرحيم

القول في قوله جلَّ وعزَّ ﴿الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ . رَبَّنَا يُودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ . ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ، يقال : لم قيل آيات الكتاب وقرآن ، والكتاب هو القرآن ؟ والجواب : بجمع الوصفين على ما فيها من الفائدتين وإن كانتا لموصوف واحد ، وذلك أن الكتاب يفيد أنه كتب ودون ، وقرآن يفيد أنه يؤلف ويجمع بعض حروفه إلى بعض . وقال الشاعر :

إلى المملوك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم

وقيل : الكتاب الذي كان قبل القرآن من التوراة والإنجيل والفرقان عن مجاهد وقتادة . ويقال : ما الإبانة<sup>(٤)</sup> ؟ الجواب : إظهار المعنى للنفس بما يميزه من غيره لأن معنى أبانه منه فصله منه . فإذا ظهر التقيضان في معنى الصفة فقد بان وفهمت .

(١) سورة إبراهيم : ١٧/١٤

(٢) سورة الكهف : ٢٥/١٨ - ٣٧

(٣) سورة الحجر : ١/١٥

(٤) أي في قوله تعالى ﴿وقرآن مبين﴾ .



ويقال : ما الود<sup>(١)</sup> ؟ الجواب : التني ، وهو تقدير المعنى في النفس للاستمتاع به ، وإظهار ميل الطباع إليه ، وفيه اشتراك وددته إذا أحببته أود فيها جميعاً وداً . وقال الحسن : إذا رأى المشركون المؤمنين قد دخلوا الجنة تمنّوا أنهم كانوا مسلمين .

ويقال : ما أصل الإسلام ؟ الجواب : إعطاء الشيء على حال سلامة ، كإسلام الثوب إلى من يقصره . وإسلام الصبيّ إلى من يعلمه . والإسلام الذي هو الإيمان إعطاء معنى الحق في الدين بالإقرار والعمل به .

ويقال : ما التمتع ؟ الجواب : التلذذ ، وهو طلب اللذة حالاً بعد حال ، كالتقرب في أنه طلب القرب حالاً بعد حال .

ويقال : لم جاز ﴿ربما يود الذين كفروا﴾ ورب لما وقع ؟ الجواب : فيه قولان : الأول لأنه لصدق الوعد كأنه عيان قد كان . والآخر أن ( ما ) إذا لحقت ( رب ) غيرتها فدخلت على المستقبل<sup>(٢)</sup> كما تدخل على المعرفة . وقال أبو داود :

ربما الجامل المؤبّل فيهم وعناجيج بينهن المهار<sup>(٣)</sup>

ويقال : لم جاز ﴿ربما يود الذين كفروا﴾ . ورب للتقليل ؟ الجواب : فيه قولان :

الأول : لأنه أبلغ في التهديد كما تقول : ربما ندمت على هذا ، وهو يعلم أنه يندم

---

(١) أي في قوله تعالى ﴿ربما يود﴾ .

(٢) الجمهور على أن ربّ لا تدخل إلا على الماضي . فإذا دخلت على المستقبل أول .

(٣) الجامل : جماعة الإبل . لا واحد لها من لفظها . المؤبّل : من إبله للمقنية . العناجيج : الخيل الطويلة الأعناق . والشاهد دخول ربّ على المعرفة ، وعلى الجملة الاسمية لاتصالها بما يوجب دخول ( ربما ) على الفعل ، ويعدّ ما وراء ذلك شذوذاً . وأما الفارسي فيذهب إلى التأويل فيعدّ ( ما ) نكرة بمعنى شيء وليست كافة ، و ( الجامل ) عنده خبر لمبتدأ محذوف . وانظر الخزّانة ١٨٩/٤ ، وشرح شواهد المغني : ١٣٩

ندماً طويلاً ، أي يكفيك قليل الندم فكيف كثيره ؟ والثاني : أنه يشغلهم العذاب عن تمني ذلك إلا في القليل .

ويقال : من قرأ ربما خفيفة ؟ الجواب : نافع وعاصم . وقرأ الباقون بالتشديد . وقال الحادرة :

فَسْمِي مَا يَدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فَتِيَةٍ      بَاكَرْتَ لِنَدْمِهِمْ بِأَدَكْنَ مُتَرَعٍ  
وقال الهذلي :

أزهيرُ إن يشب القنذال فإني      ربَّ هيضلٍ مرسٍ كفتت بهيضل<sup>(١)</sup>  
وقد تضمنت الآيتان البيان عما يوجبه ترك الإسلام من التمني له عند انكشاف الأمر فيه وظهور العدول عن الحق بتركه إلى اللهو والاستمتاع وطلب الملاذ بوجوه الحرام .

٣٣ - تفسير القرآن .

ذكره الخطيب البغدادي وابن الأنباري وياقوت وابن خلكان وغيرهم . وجاء في النجوم الزاهرة أن للرماني « كتاب التفسير الكبير وهو كثير الفوائد إلا أنه صرح فيه بالاعتزال وسلك الزمخشري سبيله وزاد عليه »<sup>(٢)</sup> .. وقال ابن قاضي شبهة : « تفسير القرآن وهو كبير وفيه فوائد جليلة .. »<sup>(٣)</sup> ، وقال السيوطي إنه رآه<sup>(٤)</sup> .

وقال أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي ( ٣٨٥ - ٦٤٠ ) في مقدمة تفسيره المعروف بالتبيان الجامع لعلوم القرآن : وأصلح من سلك في ذلك مسلماً جميلاً مقتصداً محمد بن

(١) الهيضل والهيضلة : جماعة من الناس يغزى بهم . ديوان الهذليين ٨٩/٢

(٢) النجوم الزاهرة : وفيات سنة ٣٨٤

(٣) طبقات النحاة واللغويين ١٧٥/٢

(٤) طبقات المفسرين : ٢٤

بحر أبو مسلم الأصفهاني وعلي بن عيسى الرماني ، فإن كتابيها أصلح ما صنف في هذا المعنى ، غير أنها أطالا الخطب<sup>(١)</sup> .

وذكر ابن الإصبع<sup>(٢)</sup> كتاب ( الجامع الكبير في التفسير ) للرماني بين الكتب التي أخذ عنها . وبهذا الاسم أيضاً ذكره ابن سيده في مقدمة المخصص<sup>(٣)</sup> ، ولعلها أرادوا الكتاب السابق ( الجامع في علم القرآن ) أو أسما التفسير بالجامع أيضاً .

وذكر بروكلمان<sup>(٤)</sup> أن الجزء السابع من ( الجامع في التفسير ) في مكتبة باريس برقم ٦٥٢٣ ، وقد طلبت صورة له عن طريق معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ولما أجب إلى ما طلبت .

وفي الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية نسخة خطية من تفسير جزء عم ( رقمها : تفسير تيمور / ٢٠١ ) ، وقد نسب هذا الجزء من التفسير إلى الرماني ، وليس لدينا ما يؤيد هذه النسبة حتى إن العنوان واسم المؤلف كتبنا بخط مغاير لخط سائر النسخة التي كتبت سنة ١٠٩٦ . وتقع هذه النسخة في ست وثلاثين ومئة صفحة من الحجم المتوسط وعليها حواش من تفسير البيضاوي . وفي أولها تفسير سورة الفاتحة .

ولست أكن أنني أشك في نسبة هذا الجزء من التفسير إلى الرماني بل أكاد أجزم أنه ليس من وضعه ، وذلك لاختلاف أسلوبه عن أسلوب الرماني الذي عرفناه ، ورأينا نموذجاً منه - فيما عدا تفسير سورة الفاتحة - ولأن كثيراً مما ورد في هذا التفسير لا يتفق مع عقيدة الرماني الاعتزالية ، فلو كان الرماني المعتزلي هو صاحب هذا التفسير لوقف عند قوله تعالى في سورة التكويد ﴿ إِنَّهُ هُوَ الْوَكِيلُ ﴾ . لمن شاء منكم أن

(١) التبيان ٢/١

(٢) بديع القرآن المجيد : ٥

(٣) المخصص ١٢/١

(٤) بروكلمان ، ملحق ١٧٥/١

يستقيم . وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين ﴿<sup>(١)</sup>﴾ ، على حين أن المفسر اكتفى بأن قال : « ما القرآن إلا عظة لمن شاء منكم - بدل من للعالمين - أن يستقيم . أي القرآن ذكر لمن يشاء الاستقامة . يعني أن الذين شأوا الاستقامة بالدخول في الإسلام هم المنتفعون بالذكر ، كأنه لم يوعظ به غيرهم وإن كانوا موعوظين جميعاً . وما تشاؤون الاستقامة إلا أن يشاء الله رب العالمين مالك الخلق أجمعين »<sup>(٢)</sup> . ولو كان المفسر اعتزالياً لظهرت عقيدته في تفسير قوله تعالى في سورة المطففين : ﴿ كلاً إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون ﴾<sup>(٣)</sup> ، على حين أن المفسر يقول : « إنهم عن ربهم ، عن رؤية ربهم لمحجوبون لممنوعون والحجب المنع » ، قال الزجاج : في الآية دليل على أن المؤمنين يرون ربهم وإلا لا يكون التخصيص مفيداً . وقال الحسين بن الفضل : كما حجبهم في الدنيا عن التوحيد حجبهم في العقبي عن رؤيته . وقال مالك بن أنس : لما حجب أعداءه فلم يروه تجلّى لأوليائه حتى رأوه . وقيل عن كرامة ربهم لأنهم في الدنيا لم يشكروا نعمه فيؤسوا في الآخرة عن كرامته مجازاة . والأول أصح لأن الرؤية أقوى الكرامات والحجب عنها دليل الحجب عن غيرها<sup>(٤)</sup> . ويخالف المفسر رأي المعتزلة في تفسير قوله تعالى في سورة الغاشية ﴿ إننا إيابهم . ثم إن علينا حسابهم ﴾<sup>(٥)</sup> ، وذلك حين يقول : « فيحاسبهم على أعمالهم ، ويجازيهم جزاء أمثالهم و ( على ) لتأكيد الوعيد ، لا للوجوب ، إذ لا يجب على الله تعالى شيء »<sup>(٦)</sup> .

وعلى هذا فالأسلوب ليس أسلوب الرماني ، والتفسير لا يؤيد عقيدته الاعتزالية وإذاً فليس هذا الجزء من تفسيره ولا تصح نسبته إليه .

(١) سورة التكوير : ٢٧/٨١ - ٢٩

(٢) تفسير جزء عم : ٤٩

(٣) سورة المطففين : ١٥/٨٢

(٤) تفسير جزء عم : ٥٧

(٥) سورة الغاشية : ٢٥/٨٨ - ٢٦

(٦) تفسير جزء عم : ٨١

## المفقود :

- ٣٤ - كتاب جواب ابن الإخشيد في علم القرآن .
- ٣٥ - كتاب جواب مسائل طلحة في علم القرآن .
- ٣٦ - كتاب المختصر في علم السور القصار .
- ٣٧ - كتاب غريب القرآن .
- ٣٨ - كتاب المتشابه في علم القرآن .

ذكرها القفطي .

- ٣٩ - كتاب الألفات في القرآن ، ذكره ابن النديم . وقال القفطي : ( الألفات )  
وجاء في عيون التواريخ ( الألقاب في القرآن ) .
- وللرمانى أيضاً كتاب « مجالس أبي علي بن الناصر في علم القرآن » ولكن القفطي  
ذكره بين كتب علم الكلام .

## في العقائد والكلام

ومؤلفات هذا الباب مفقودة فيما أعلم ، وهي :

٤١ - كتاب الإمامة ، ذكره القفطي . وقد وضع كتاباً في الرد عليه تلميذه محمد بن محمد بن النعمان المعروف بالشيخ المفيد ، شيخ الإمامية في عصره ( ٣٢٨ - ٤١٣ ) واسم كتابه ( النقض على علي بن عيسى في الإمامة )<sup>(١)</sup> .

٤٢ - كتاب تفضيل عليّ ، ذكره القفطي .

٤٣ - التعليق .

٤٤ - كتاب الرد على المسائل البغداديات لأبي هاشم<sup>(٢)</sup> .

٤٥ - كتاب نقض استحقاق الذم في الرد على أبي هاشم .

٤٦ - كتاب المجالس في استحقاق الذم .

٤٧ - كتاب استحقاق الذم . ذكره القفطي أيضاً ولعله هو الكتاب السابق .

٤٨ - كتاب شرح المعونة ، ذكره القفطي وقال إنه لم يتم . وكتاب المعونة كتاب في الأصول وضعه أبو بكر بن الإخشيد أستاذ الرماني ولم يتمه أصلاً<sup>(٣)</sup> .

(١) الفهرست للطوسي : ١٥٨

(٢) هو عبد السلام بن محمد أبو هاشم الجبائي من شيوخ المعتزلة . مات سنة ٣٢١ هـ ، وكان الرماني كثير المخالفة له .

(٣) الفهرست : ١٧٢

- ٤٩ - كتاب نكت المعونة بالزيادات لابن الإخشيد ، ذكره القفطي .
- ٥٠ - كتاب شرح الأسماء والصفات لأبي علي<sup>(١)</sup> . ذكره ياقوت والقفطي والكتبي وغيرهم .
- ٥١ - كتاب الأسماء والصفات لله عز وجل ، ذكره القفطي .
- ٥٢ - كتاب الأسماء والصفات ، ذكره القفطي أيضاً ، ولعله هو الكتاب السابق .
- ٥٣ - كتاب صفات النفس ، ذكره القفطي .
- ٥٤ - كتاب في الصفات ، ذكره القفطي ، وقال إنه صغير .
- ٥٥ - كتاب مقالة المعتزلة ، ذكره القفطي .
- ٥٦ - كتاب نقض التثليث على يحيى بن عدي ، ذكره القفطي .
- ٥٧ - كتاب الرؤية في الرد على الأشعري . وهو في الإنباه ( الروية ) ، وقد رجحت ما ذكرت لأن للأشعري كتاباً باسم ( الروية )<sup>(٢)</sup> ، ولأن الرؤية من الموضوعات الخلافية بين السنة والمعتزلة .
- ٥٨ - كتاب الرؤية ، ذكره القفطي .
- ٥٩ - كتاب الرد على الدهرية ، ذكره القفطي .
- ٦٠ - كتاب مسائل أبي العلاء<sup>(٣)</sup> ، ذكره القفطي .
- ٦١ - كتاب مجالس ابن الناصر ، ذكره القفطي .
- ٦٢ - كتاب مجالس أبي علي بن الناصر في علم القرآن ، ذكره القفطي .

(١) لعله أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي والد أبي هاشم .

(٢) طبقات الشافعية ٢/٢٥٢

(٣) لعله أبو العلاء الذي ذكره ابن النديم بين تلاميذ ابن الإخشيد .

- ٦٣ - مسائل أحمد بن إبراهيم البصري<sup>(١)</sup> .
- ٦٤ - كتاب الرد على من قال بالأحوال .
- ٦٥ - كتاب أدلة التوحيد .
- ٦٦ - كتاب جوامع العلم في التوحيد .
- ٦٧ - كتاب تجانس الأفعال .
- ٦٨ - كتاب ما يجوز على الأنبياء وما لا يجوز .
- ٦٩ - كتاب الحظر والإباحة .
- ٧٠ - كتاب تحريم المكاسب .
- ٧١ - كتاب الأكوان .
- ٧٢ - كتاب المعلوم والمجهول والنفي والإثبات .
- ٧٣ - كتاب المعرفة .
- ٧٤ - كتاب الإرادة .
- ٧٥ - كتاب نكت الإرادة .
- ٧٦ - كتاب العلوم .
- ٧٧ - كتاب مبادئ العلوم .
- ٧٨ - كتاب المباحث ؛
- ٧٩ - كتاب نقداً الاجتهاد .

---

(١) أكثر الكتب الآتية مما انفرد صاحب الإنباه بذكره .



- ٨٠ - كتاب الحقيقة والمجاز .
- ٨١ - كتاب الأسباب .
- ٨٢ - كتاب العلل .
- ٨٣ - كتاب القياس .
- ٨٤ - كتاب المنطق .
- ٨٥ - كتاب العوض .
- ٨٦ - كتاب الأوامر .
- ٨٧ - كتاب الأخبار والتمييز .
- ٨٨ - كتاب التوبة .
- ٨٩ - كتاب في الطبائع .
- ٩٠ - كتاب أدب الجدل .
- ٩١ - كتاب أصول الجدل .
- ٩٢ - كتاب أصول الفقه .
- ٩٣ - كتاب نكت الأصول .
- ٩٤ - كتاب المسائل في اللطيف من الكلام .
- ٩٥ - كتاب الأصلح الكبير .
- ٩٦ - كتاب الأصلح الصغير .
- ٩٧ - كتاب تهذيب الأصلح . ولعله هو الكتاب السابق .

٩٨ - كتاب المسائل والجواب في الأصلح الواردة من مصر .

٩٩ - كتاب السؤال والجواب .

١٠٠ - كتاب الرسائل في الكلام .

١٠١ - كتاب صنعة الاستدلال ، ذكره القفطي وقال : « إنه يشتمل على سبعة

كتب » ، وقال السيوطي والداودي : « صنعة الاستدلال في الكلام »<sup>(١)</sup> .

١٠٢ - الأمالي .

---

(١) طبقات المفسرين للسيوطي : ٢٤ ، وللناودي : ١٧٦



## الباب الثاني

في

### شرح الرماني على كتاب سيبويه

الفصل الأول : كتاب سيبويه وشروحه قبل الرماني

- ١ - كتاب سيبويه .  
طبعاته . مخطوطاته . وصف عام له . مادته . أسلوبه . شخصية  
سيبويه في كتابه . قيمة الكتاب وأثره .
- ٢ - شروح الكتاب قبل الرماني .
- ٣ - شرح السيرافي .  
نسخ الشرح . وصف عام له . منهجه . مذهب السيرافي من خلال  
شرحه .

الفصل الثاني : منهج الرماني في شرحه

- ١ - وصف عام للشرح ومواده .  
نسخ الشرح . موادده .
- ٢ - منهج الشرح وطريقته .
- ٣ - موازنة .

### الفصل الثالث : ثقافة الرماني وأثرها في شرحه

- ١ - سعة ثقافة الرماني .
- ٢ - آثار منطقية فلسفية .
- ٣ - آثار اعتزالية كلامية .

## كتاب سيبويه وشروحه قبل الرماني

- ١ -

### كتاب سيبويه

طبعت الكتاب ونسخه الخطية :

طبع كتاب سيبويه أربع مرات : كانت الأولى منها بباريس سنة ١٨٨١ ، بتحقيق هارتفيج ديرنبورج الذي قدم له بمقدمة جيدة باللغة الفرنسية ، وانتهت هذه الطبعة سنة ١٨٨٩ . وكانت الطبعة الثانية في كلكتا بالهند سنة ١٨٨٧ ، وهي في مجلد واحد يضم ١١٠٤ صفحات<sup>(١)</sup> . وكانت الطبعة الثالثة في مصر سنة ١٣١٦ هـ ( من ١٨٩٨ - ١٩٠٠ م ) . وتعدُّ هذه الطبعة أصح طبعت الكتاب<sup>(٢)</sup> ، وقد طبع على هامشها تعليقات من شرح السيرافي ، وفي أسفلها شرح شواهد الكتاب المسمى ( تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ) للأعلم الشنترى . وكانت الطبعة الرابعة بالألمانية في برلين سنة ١٩٠٠ ، بتحقيق يان Gahn ، الذي ألحق بهذه الطبعة أيضاً بعض التعليقات من شروح الكتاب<sup>(٣)</sup> .

وأما نسخ الكتاب الخطية فمنتشرة في كثير من مكتبات مصر واليمن والمغرب وأوروبا ، وقد رأينا خدمة للكتاب ، أن نذكر ما وقع إلينا من هذه النسخ .

(١) معجم المطبوعات العربية : ١٠٧٠

(٢) لم نستطع الموازنة بين هذه الطبعت لأننا لم نوفق إلى رؤية طبعة كلكتا . إلا أن كرنكو قال : « إن طبعة بولاقد قد تكون أكثر ضبطاً ودقة ، لأن طبعت باريس وكلكتا وبرلين بعيدة عن الدقة » .

دائرة المعارف الإسلامية ( مادة سيبويه ) ٤١٣/٢

(٣) ثم صدرت بدءاً من عام ١٣٨٥ هـ و١٩٦٦ م طبعة بتحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون .

١ - نسخة أبي أحمد إسحاق بن محمد ، برواية أبي جعفر أحمد بن رسم الطبري عن أبي عثمان المازني . وهي في ستة أجزاء ، تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بقول الناسخ في آخر الجزء السادس « يتلوه هذا باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء » أي أن هذه النسخة تحتوي على الجزء الأول وعلى ١٦٦ صفحة من الجزء الثاني من الطبعة المصرية . وتوجد هذه النسخة في دار الكتب المصرية تحت الرقم ١٣٩ نحو .

٢ - الجزء الثالث من نسخة قديمة نفيسة . ويبدأ من قول سيوييه « هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله » وينتهي بباب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف . أي من ج ١ : ٣٥٦ إلى ج ٢ : ٤٨ من الطبعة المصرية .

وجاء في الصفحة الأولى من هذا الجزء أنه عن نسخة أبي العباس محمد بن يزيد النحوي عن أبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني « وفيها بخط آخر » وقوبل به نسخة برواية أبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد بحضرة الشيخ .. أبي عبد الله بن بركات النحوي بالجامع العتيق بمصر في جمادى الآخرة من سنة ثمان وسبعين وثلاث مئة « وجاء في آخره « تم الجزء الثالث من كتاب سيوييه .. ويتلوه في الجزء الرابع هذا باب الألفات كتبه إسماعيل بن أحمد بن أبي خلف القصار بخطه لنفسه في المحرم سنة إحدى وخمسين وثلاث مئة » .

وهذا الجزء في دار الكتب المصرية تحت الرقم ١٣٩ نحو أيضاً .

٣ - نسخة كاملة بخط جيد ، في أولها مقدمة مفيدة عن أسانيد روايات الكتاب . وسند روايتها : قال أبو عبد الله محمد بن يحيى ( الرياحي المتوفى سنة ٢٥٣ ) قرأت على ابن ولاد وهو ينظر في كتاب أبيه ، وسمعت يقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد المعروف بابن النحاس وأخذه أبو القاسم ابن ولاد عن أبيه عن المبرد ، وأخذه أبو جعفر عن الزجاج عن المبرد .

ورواه المبرد عن المازني عن الأخفش عن سيبويه ، وجاء فيها أن أبا إسحاق الزجاج قال : « قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد . وقال لنا أبو العباس : قرأت نحو ثلثه على أبي عمر الجرمي فتوفي أبو عمر فابتدأت قراءته على أبي عثمان المازني . وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش . وقال الأخفش : كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه ، فإن تصعب عليّ شيء منه قرأته عليه .. » .

وهذه النسخة في دارالكتب المصرية تحت الرقم / ١٤٠ نحو .

٤ - نسخة أخرى كالسابقة في تسلسل روايتها . وهي أيضاً في دارالكتب المصرية تحت الرقم / ١٤١ نحو .

٥ - الجزآن التاسع والعاشر من نسخة لأبي الحسن أحمد بن نصر ( ولعله هو النحوي المعروف بالمقوم والذي روى عنه أبو عمر الزاهد ) يبدأ الجزء التاسع منها بباب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً وكان على خمسة أحرف . وينتهي الجزء العاشر بباب ما يبنى على أفعل ( أي من جـ ٧٨/٢ إلى جـ ٢٢٢/٢ من المطبوع ) ، وهذان الجزآن مكتوبان بخط قديم على ورق في ١١٥ ورقة وهما في مكتبة الامبروزيانة ، وصورتها في معهد المخطوطات العربية .

هذا إلى جانب النسخ التي أشار إليها بروكلمان في كتابه ( الملحق ١/١٦٠ ) .

### وصف عام للكتاب :

ليس في العربية كتاب ينافس كتاب سيبويه في اسمه أو شهرته أو قيمته ، وحسبه أن كلمة ( الكتاب ) إذا أطلقت في العربية لم تنصرف إلا إليه ، وهذه صفة قد لا يشركه فيها كتاب آخر .

وقد قيلت في عدم تسمية الكتاب باسم خاص أقوال مختلفة ، ورأى بعض الباحثين في ذلك دليلاً على أن سيبويه لم يكن راضياً عن كتابه حين أخرجه للناس على هذه



الصورة<sup>(١)</sup> . وكأنه كان يريد أن يعيد النظر فيه ! ولست أدري كيف نحكم بنقص الكتاب في نظر صاحبه وبأنه في حاجة إلى التفصيل أو التهذيب ، ونحن لم نرسيبويه يعد فيه بذكر شيء ثم لا يفني بوعده ، شأن الذين لا يعيدون النظر في كتبهم ، فيبقى كثير من بحوثهم في حاجة إلى تفصيل أو تهذيب ، بل نرى على العكس أن سيبويه أوعب النحو في كتابه ، وأنه كان حكيماً متئداً غير متسرع ، وقد قالوا إنه كان يعرض كتابه على بعض زملائه . قال القفطي : « وكتبت من خط محمد بن عبد الملك ، حدثني محمد بن علي بن حمزة قال : حدثنا الرياشي قال سمعت الأخفش يقول : كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ ، وهو يرى أنني أعلم منه - وكان أعلم مني - وأنا اليوم أعلم منه »<sup>(٢)</sup> . ولقد كان الأخفش هذا أحذق أصحاب سيبويه<sup>(٣)</sup> ، وكان سيبويه قوي الثقة بنفسه كثير الاعتداد بعلمه حتى على هذا الزميل الحاذق . قال المبرد : « كان الأخفش أكبر سناً من سيبويه وكانا جميعاً يطلبان ، فجاء الأخفش يناظره بعد أن برع ، فقال له الأخفش : إنما ناظرتك لأستفيد لا غير . قال : أتراني أشك في هذا<sup>(٤)</sup> ؟ أفكان سيبويه يرضى أن يعرض كتابه ناقصاً غير مرضي عنه ليكشف عن عيبه أمام زميله ومناظره الأخفش ؟

(١) قال الدكتور حسن عون :

« إن سيبويه - كما يبدو - لم يكن راضياً تمام الرضا عن صنيعه في هذا الكتاب ، بالرغم مما فيه من غزارة المادة وشمول النظر ، وبالرغم كذلك مما ظهر له من مكانة رفيعة في نفوس العلماء . وكأنه كان يلمح فيه نقصاً وبدو أن يضيف إليه ويهذب فيه ويفصل القول في أبوابه حتى يصل به إلى الدرجة التي يرضى فيها عن نفسه ويتناها لكتابه » ويورد الدكتور أدلته على ذلك ثم يقول :

« وما لنا نذهب بعيداً متلمسين الأدلة من محتويات هذه الأبحاث وقد ترك سيبويه هذه الأبحاث في شكل مسودات دون أن يعنون لها أو يضع لهذا الكتاب اسماً يشير إليها أو يدل عليها » . مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية المجلد ٢٧/١١

(٢) إنباه الرواة ٢/٣٥٠

(٣) إنباه الرواة ٢/٣٩

(٤) إنباه الرواة ٢/٣٩

ولعل سيبويه ترك ( الكتاب ) علماً على كتابه وهو يريد به معنى ( الجامع ) إذ إن كتب الشيء بمعنى جمعه ، وقد جمع سيبويه النحو في كتابه كما جمعه من قبله شيخه عيسى بن عمر في كتابه ( الجامع ) . على أننا نرجح أن يكون ترك الكتاب بلا عنوان راجعاً إلى أن سيبويه لم يضعه دفعة واحدة ، وإنما كان يضعه باباً تلو باب ، وكان كلما وضع منه باباً أو باين أطلع عليها زملاءه وأصحابه ، فلم يصل المؤلف إلى نهايته حتى كان قد شاع بين النحاة أن سيبويه يضع ( كتاباً ) فبقي ذلك علماً عليه ، وكانوا يضيفونه إلى صاحبه ولصاحبه بينهم شهرة واسعة ، فأغنى ذلك عن تسميته .

والكتاب في نحو ألف ورقة ، جمع سيبويه فيها موضوعات العربية وما يتصل بها ، ولم تكن العربية نحواً فقط . وإنما كانت شاملة لكل ما يؤدي إلى سلامة اللغة في ألفاظها من حركة وبناء ، وفي تراكيبها من تقديم وتأخير ، وذكر وحذف ، وفي معرفة حقائقها وأسلوب الكلام على سمتها ، فكان في الكتاب نحو و صرف و بلاغة ، وكانت فيه نصوص أدبية من قرآن وشعر ونثر ، وكان فيه قراءات وأصوات ولهجات .

يبدأ الكتاب بمقدمة يتناول سيبويه فيها الحديث عن أقسام الكلم وحركات الإعراب والبناء أو مجاري أواخر الكلم ، وعن المسند والمسند إليه ، وعمما يقع بين الكلمات من اختلاف في اللفظ واتفاق في المعنى ، أو اتفاق في اللفظ واختلاف في المعنى ، أو اختلاف فيهما جميعاً ، وعمما يعتري اللفظ من أسباب الذكر والحذف ، وما يلحق بالمعنى من حسن أو قبح ، واستقامة أو إحالة . ويختم ذلك بالحديث عما يحتمله الشعر من الضرورات .

وتمتد هذه المقدمة حتى الصفحة الثالثة عشرة من الكتاب حيث يبدأ الكلام على باب الفاعل وهو أول أبواب النحو في الكتاب .

على أن الذين تحدثوا عن الكتاب نفوا أن تكون فيه مقدمة ووصفوه بخلوه منها . قال صاحب كشف الظنون : « ليس فيه ترتيب ولا خطبة ولا خاتمة »<sup>(١)</sup> .

(١) كشف الظنون ١٤٢٦/٢

وقال الأستاذ علي النجدي ناصف : « إن الكتاب ليس له مقدمة ولا خاتمة »<sup>(١)</sup> .  
وقال الدكتور عون - في جملة أدلته على عدم سيبويه عن الكتاب - « خلو الكتاب  
من مقدمة تمهد له وتشرح أهدافه ، وخلوه من خاتمة توجز آراءه وتعرض النتائج التي  
وصل إليها » .

والحق أن الكتاب يبدأ بمقدمة - كما رأينا - ولكنها ليست كما يطلب الباحثون  
اليوم « مقدمة تشرح الأهداف » ، وإنما هي من نوع المقدمات التي تتناول الحديث عن  
بعض مبادئ العلم الذي تقدم له ، وتشرح بعض مصطلحات هذا العلم تمهيداً لاستعمال  
هذه المصطلحات في متن الكتاب ، وهذا ما فعله سيبويه في الصفحات الأولى من  
كتابه ، وما أظن أن أحداً يقول إن حديث سيبويه في أول الكتاب حديث نحوي صميم  
أكثر مما هو تمهيد للنحو وتناول لمسائل عامة منه وتعريف ببعض مصطلحاته . إنه  
حديث عرّف سيبويه فيه أقسام الكلم ، ومجاري أواخر الكلمات والمسند والمسند إليه  
وغير ذلك مما ذكرنا ، وهذا كله تمهيد للكتاب وللبحوث النحوية التي تبدأ بباب  
الفاعل . وقد قال الأستاذ النجدي نفسه عن هذه الصفحات إن سيبويه « قد بدأ في  
عرض أبواب النحو بأشتات من الموضوعات يمهد ببعضها ويقدم بعضها الآخر بين  
يديه ، وخصّ كلاً بباب ، فتكلم عن أقسام الكلمة وعلامات الإعراب والبناء ، والمبني  
والمسند والمسند إليه ، وعن أحوال اللفظ مع معناه اتفاقاً واختلافاً ، وعن الأعراض التي  
تصيب اللفظ من الحذف والاستغناء والتعويض ، وعن علاقة المعنى في استقامته وفي  
إحالته ، وفي حسنه وقبحه ، بتأليف الكلام ونظمه . وعما يحتل الشعر من الضرائر .  
وهذه كما لا يخفى مسائل عامة يدور عليها البحث ويتضح بها القصد في جملة الأمر ،  
ولكنها ليست سواء في المنزلة من النحو والصلة به ، فأقسام الكلمة ، وعلامات الإعراب  
والبناء ، والمعرب والمبني ، أكثر من أختها دوراناً وأدخل في النحو مكاناً ، ولهذا يبدو

---

(١) سيبويه إمام النحاة : ١٢٤

إنها كانت أحق بمكانها من الكتاب فتكون بمثابة المدخل إليه ، وتكون الأخرى بمثابة التوطئة له والتمهيد «<sup>(١)</sup> .

فإذاً لقد قال الأستاذ النجدي بوجود مدخل إلى الكتاب وتمهيد له ، وكان من قبل قد نفى وجود مقدمة له !! ونحن لا ينبغي لنا أن نطلب إلى سيوييه - كما طلب الدكتور عون - وضع مقدمة « تشرح الأهداف » وخاتمة « توجز الآراء والنتائج التي وصل إليها » ؛ لأن هذا مطلب نتجاوز فيه فرق الزمن ومقتضيات العصر . وإذا كان سيوييه قد بدأ في عرض أبواب النحو بأشتات من الموضوعات يهد بعضها للنحو ويقدم بعضها بين يديه ، كما يقول الأستاذ النجدي - وإذا كان بين هذه الموضوعات كلام على أقسام الكلمة وعلامات الإعراب والبناء ، وعلى المسند والمسند إليه ، وعلى أحوال اللفظ مع المعنى في استقامته وإحالاته ، وفي حسنه وقبحه بتأليف الكلام ونظمه .. فإن هذا كله كان معدوداً من النحو في نظر سيوييه ، وفي نظر علماء عصره ، لأن مفهوم النحو في عصر سيوييه كان شاملاً لكل ما يوصل إلى التأليف على سمت كلام العرب ، ولذلك كان النحوي آنذاك يتعرض للنحو - كما نفهمه اليوم - إلى جانب تعرضه لأمر كثيرة أخرى تتصل بالبيان والتركيب والبلاغة .. وعلى هذا فالموضوعات التي جاءت في فاتحة كتاب سيوييه إنما هي مقدمة له في نظر نحاة ذلك العصر . ومعنى المقدمة هنا هو الذي كان القدماء يقصدون إليه بكلمة ( الرسالة ) التي كانوا يطلقونها على فواتح كتبهم ، فرسالة الجهمرة لابن دريد<sup>(٢)</sup> ، ورسالة أدب الكاتب لابن قتيبة .. إنما يقصد بها المقدمات ، ولم يكن القدماء غافلين عما ذكرت ، بل كانوا متنبهين لذلك ففصلوا كثيراً من هذه المقدمات عن كتبها ، وخصّوها بعنايتهم فشرحوها وفسروها ، كما فعل أبو القاسم الزجاجي الذي خصّ رسالة أدب الكاتب بالدرس والشرح .. أما مقدمة كتاب سيوييه أو رسالته فقد عُني بها الكثيرون وألّفوا حولها ، وكان منهم

(١) سيوييه إمام النحاة : ١٧٠

(٢) انظر كلام ابن جني عليها في الخصائص ٢٨٨/٣

علي بن سليمان الأخفش ( المتوفى سنة ٣١٥ ) الذي وضع ( تفسير رسالة كتاب سيويه )<sup>(١)</sup> . وأبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ( ت ٣٣٧ ) الذي وضع ( شرح رسالة كتاب سيويه ) وأحال على هذا الشرح في كتابه ( الإيضاح في علل النحو ) مرات كثيرة ، بل لقد كان الزجاجي إذا نقل شيئاً عن هذه الصفحات الأولى من ( الكتاب ) لم يقل : قال سيويه في الكتاب . بل قال : « قال سيويه في أول الرسالة .. » أو « قال سيويه في آخر الرسالة »<sup>(١)</sup> تمييزاً لهذه الرسالة من الكتاب . وجاء كذلك في نسخة خطية من الكتاب في معرض الحديث عن رواية الكتاب : « إن إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلابزي بالبصرة ، ثم تم باقي الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج »<sup>(٢)</sup> . وهذا يؤيد قولنا بل تحديدينا للرسالة وانتهاءها عند باب الفاعل .

ونترك المقدمة وننظر في الكتاب فنجد أنه - كما ذكرنا - جامع لكثير من علوم العربية وقائم بالدرجة الأولى على النحو والصرف ، والنحو غالب على قسمه الأول على حين يستغرق الصرف نصفه الثاني . على أننا لا نستطيع أن نقول إنه خصّ كلاً من النحو والصرف بمكان خاص به في الكتاب ، وإن قال بذلك بعض الباحثين . والطريف أن أصحاب هذا الرأي القائلين بأن لكل من النحو والصرف مكاناً خاصاً به في الكتاب وقفوا حائرين أمام بحث - ظنّوه - نحويّاً ورد في الكتاب بين بحثين صرفيين ، واختلفوا في تعليل ذلك ، فعلّله بعضهم بوجود ما يشبه الخلط في ترتيب أبواب الكتاب<sup>(٣)</sup> ، وعلّله آخرون باختلاط أوراق الكتاب بعد موت صاحبه<sup>(٤)</sup> . والحق أن اتهام سيويه بما يشبه الخلط أو اتهام كتابه باختلاط أوراقه إنما هو اتهام مهّد له

(١) بغية الوعاة : ٢٢٨

(٢) الإيضاح في علل النحو : ١٠٢ و ١٠٦

(٣) مقدمة الكتاب . طبعة باريس : ٦

(٤) قال الدكتور عون في مجلة أدلته على عدم رضا سيويه عن كتابه وشعوره بنقصه : « وجود ما يشبه الخلط في ترتيب أبواب الكتاب . مثال ذلك حديث سيويه عن القسم وحروفه بين حديثه عن

أصحابه حين عدّوا الكتاب قسمين منفصلين : قسماً للنحو ، وقسماً للصرف ، مع أننا كثيراً ما نجد مثل هذا التداخل بين بحوث النحو والصرف والبلاغة أحياناً في كتب النحو القديمة التي تلت كتاب سيبويه وتأخرت عنه . ولو أننا لم نفترض في الكتاب وجود هذا الفصل الدقيق بين النحو والصرف لما اضطررنا إلى البحث عن مخرج من التناقض بين ما افترضناه وما وجدناه ، ولما وصل بنا الأمر إلى شيء من الخلط أو الاختلاط<sup>(٣)</sup> .

= التصغير من ناحية . وحديثه عن نوني التوكيد من ناحية أخرى . وهذان البحثان في الجزء الخاص بالأبحاث الصرفية التي لا علاقة لها مطلقاً بالقسم ولا بحروفه ، وكان الأولى أن يوضع بحث القسم ضمن الأبحاث النحوية التي تستغرق الجزء الأول من هذا الكتاب .

(١) قال الأستاذ النجدي : « إن ثمة أبواباً تبدو في مواضعها غريبة مقحمة ، لم أستطع أن أجد تأويلاً لمقامها حيث تقيم ، فقد تكلم مثلاً عن القسم وحروفه بين التصغير ونوني التوكيد أي في الصرف ، مع أنها بالنحو أشبه كما لا يخفى .. ومن يدري لعل مرجع الأمر في ذلك إلى اختلاط في أوراق الكتاب من بعد صاحبه نتج عنه انتقال بعضها إلى غير المكان الذي كانت فيه . »

سيبويه إمام النحاة : ١٧٩ - ١٨٠

(٢) هنا إلى أن المثال الذي أورده الدكتور عون والأستاذ النجدي ليس بمستقيم ولا يؤيد ما ذهبنا إليه إذ الحق - كما لفت نظري الدكتور عبد الحلیم النجار - أن سيبويه حين ذكر القسم بين مباحث الصرف لم يتعرض للقسم على طريقة النحاة تعريضاً أساسياً ؛ أي أنه لم يجعل أساس البحث ما يترتب على حروف القسم من العمل ، بل فصل الكلام في حروف القسم نفسها حيث قال : هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها .

فسيبويه إذاً يتكلم على هذه الحروف من حيث مادتها وذكرها وحذفها ، ولا شك أن الكلام على المادة والذكر والحذف الذي هو ضرب من الإعلال يعدّ من مباحث الصرف . وتتجلى حكمة سيبويه في ذلك حيث ذكر بعد حروف القسم بقليل نوني التوكيد . ولا شبهة في علاقة القسم بها !

ويؤيد ما ذهبنا إليه أن سيبويه ذكر في بعض فصول الباب ( أي باب حروف القسم ) قول العرب : أيها الله ، وقال : « ثبتت ألف ها لأن الذي بعدها مدغم ومن العرب من يقول : أيه الله ، فيحذف الألف التي بعد الهاء .. » .

وإذاً فسيبويه يعرض أساساً لمباحث صرفية في القسم كالتقاء الساكنين والخروج منه والإدغام والذكر والحذف ، وهذه مسائل من صميم علم الصرف . وأما تناوله في هذا البحث لإعراب اللقمة به فقد جاء تبعاً لذكر حروف القسم ولم يجئ قصداً فالأساس في الباب هو بحث صيغ حروف القسم وما يعرض لها =

من الوجهة الصرفية والحكمة أن يوضع الباب حيث وضعه سيبويه لا كما ذهب الأستاذان عون والنجدي في تعليقه إلى الخلط أو الاختلاط .

حاشية : أشرنا إلى أن الدكتور عوناً ذكر جملة أدلة على عدم رضا سيبويه عن كتابه . وقد ناقشنا خلال بحثنا بعض تلك الأدلة ، ورأينا - تأكيداً لرأينا - أن نقاش في هذه الحاشية سائر أدلته ، وقد بقيت منها ثلاثة أدلة :

أولها : « أن بعض العناوين تحتاج إلى صقل وتغيير لتنطبق تماماً على المادة العلمية التي ذكرت تحتها » وجوابنا عن هذا أن أسلوب التعبير في عصر سيبويه لا يقاس إلى الأسلوب المصقول الذي شاع من بعده ، وسرى ذلك حين نتحدث عن أسلوب الكتاب . وأما عدم انطباق العنوان ( تماماً ) على المادة التي تحته في بعض الأحيان فأمر لم يمثل له الباحث بأي مثال . والمعروف أن سيبويه لا يخرج عن موضوعات أبوابه إلا إلى استطرادات يسوقها لتأييد كلامه في الموضوع من تنظير أو تمثيل أو نحوهما . وأنه إذا ذكر في أثناء كلامه حكماً غير الذي عقد له الباب فلناسبة دعت إلى ذكره . وأما الدليل الثاني فهو « إهمال السند لبعض الشواهد والآراء بينما يزداد الحرص بالنسبة لبعض الآخر في حين أنه لو عكس لكان الخطب أيسر .. » .

وجوابنا عن هذا أن سيبويه كان ثقة شهد له بذلك أساتذته الذين روى عنهم . قال أبو عبيدة : « لما مات سيبويه قيل ليونس بن حبيب قد ألف سيبويه كتاباً في ألف ورقة من علم الخليل . قال يونس : ومتى سمع سيبويه هذا كله من الخليل ؟ جيئوني بكتابه . فلما نظر فيه رأى كل ما حكي فقال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل في جميع ما حكاه كما صدق فيما حكاه عنى ( معجم الأدباء ١١٧/١٦ ) ولم يدع إهمال سيبويه للسند أحداً إلى الطعن فيه ، بل كانت شهاداتهم تتوالى مجمعة على تأييده والثقة به . فأما سند الآراء التي رواها فقد سمعنا فيه رأي شيخه يونس ورأينا السيرافي من بعده يعزو الكثير من هذه الآراء إلى أصحابها في شرحه للكتاب . وأما إهمال سند الشواهد فقد تنبه له القدماء وتحدثوا فيه وذكروا علته فقالوا : « إن سيبويه إذا استشهد ببيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمر الجرمي . قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً فأما ألف فعرفت أسماء قائلها فأثبتها . وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها . وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله لأنه قدم العهد به . وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس ، والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وفتش فما طعن أحد من المتقدمين ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر ( الحزانة ١٧٨/١ - ١٧٩ ) .

ومهما يكن من أمر إهمال السند فكيف يمكن اعتباره دليلاً على عدم رضا سيبويه عن كتابه وشعوره بنقصه ؟ نعتقد أنه كان يرغب في إعادة النظر في الكتاب لينسب الشواهد فيه ؟ وماذا كان يمنعه أن =

## مادة الكتاب :

جمع سيبويه في كتابه مادة خصبة من علوم العربية . فكان في ( الكتاب ) إلى جانب النحو والصرف مادة لغوية غزيرة فيما نقله إلينا من المفردات والعبارات حتى

= يفعل ذلك ابتداء وهو المطلع الواسع الحفظ ؟ وأما أنه لو عكس لكان الأمر أيسر فقول يحتاج إلى بسط وتفصيل لمعرفة في أي المواضع أهمل السند وفي أيها حرص عليه ؟ ثم ما يدرينا أنه لو عكس - كما طلبنا - لقلنا مثل قولتنا الأولى ولربنا - ثانية - في العكس ؟

وآخر الأدلة السبعة التي أوردها الدكتور عون مستشهداً بها على عدم سيبويه عن الكتاب « وجود ما يشبه التكرار . مثال ذلك ما نجده في الباب الثالث من الجزء الأول حيث يتحدث عن المسند والمسند إليه فيذكر المبتدأ والخبر وما يتصل بها من أحكام ويورد مجموعة من الأمثلة والشواهد على ذلك ثم نضي معه قدماً في الأبواب الأخرى حتى نصل إلى الباب الثاني والثلاثين بعد المائة من الجزء نفسه فنجد باباً آخر تحت عنوان الابتداء ، وهنا يكاد يعيد سيبويه ما ذكره سلفاً عن المبتدأ والخبر .

وجوابنا عن هذا متصل بما قلناه سابقاً عن وجود مقدمة عامة للكتاب ، وذلك أن سيبويه بعد أن بحث في الألفاظ مفردة في باب علم ما الكلم من العربية أخذ يبحث فيها مركبة في باب المسند والمسند إليه ، وأما الباب الثاني والثلاثون بعد المئة - وهو الذي ذكر الدكتور عون أنه يشبه أن يكون تكراراً لباب المسند والمسند إليه - فهو باب مفصل في معنى الابتداء وفي تفصيل أحكامه ولذلك فقد عقب سيبويه عليه بباينين آخرين يتصلان به ويتان أحكامه ( الكتاب ٢٧٨/١ ) . ومع ذلك فلم يذكر لنا الدكتور غير هذا المثال الوحيد من الكتاب ولم يستطع أن يجعله تكراراً وإنما قال إنه يشبه التكرار .

وإن علينا بعد ذلك أن نلاحظ أن تجزئة الأبواب النحوية عند سيبويه ليست على ما هي عليه عند غيره من المتأخرين وأنه قد يوزع مسائل البحث الواحد على باينين منفصلين أو أكثر مما يدعو إلى ذكر المسألة أكثر من مرة واحدة ، ولذلك فكثيراً ما كان يحيل على مواضع ذكرها أو مواضع سيذكرها ، وكثيراً ما يعرض المسألة موجزة في باب ثم تكرر بك مفصلة في باب آخر ، وقد تنبه أبو سعيد السيرافي لذلك في شرحه للكتاب فقال حين لاحظ تجزئة البحث الواحد إلى باينين منفصلين :

« والذي يصحح كلام سيبويه أن يقال : هذا الباب والباب الذي قبله بمنزلة باب واحد ، لأن الباب الذي قبله باب ما تكون فيه ( هو وأخواتها ) فصلاً ، وهذا الباب ما لا يكن فيه ، وباب واحد يضمن ما يجوز وما لا يجوز في معنى واحد . وترجمة الباب الثاني كالفصل . وقد يجري في كلام سيبويه أن يترجم باباً يتضمن أشياء ثم يعيد ترجمة الباب في بعض تلك الأشياء ( الشرح ١٦٨/٣ ) .

وبذلك ينتهي ما أورده الباحث من أدلة على عدم رضا سيبويه عن كتابه وننتهي من مناقشتها إلى أنها لا تدل على ما أراد أن يستنتج الباحث منها . وكيف وقد كان ( الكتاب ) موضع العناية والتحري من العلماء والرواة .. بل كان لكل من رواياته سندها المتصل كما رأينا ..



نقل عنه أصحاب المعاجم ، قال صاحب الخزانة : « وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردوا حرفاً منها .. »<sup>(١)</sup> ، وكان فيه ثروة أدبية أصيلة فيما استشهد به من النصوص والأشعار . وكان فيه أحكام بلاغية وصوتية ، منها ما يدخل اليوم في علم القراءات والتجويد ، ومنها ما يدخل في بحوث فقه اللغة ولهجاتها ، وكان فيه - إلى كل ذلك - أحكام تتصل بالشعر وصنعه وعروضه وقوافيه ، بل كان في الكتاب باب خاص لما يسوغ للشاعر وما يحمله الشعر<sup>(٢)</sup> ، وباب آخر لقوافي الشعر وإنشاده<sup>(٣)</sup> .

والذي يتتبع كتب علوم العربية يعرف مالمسيويه فيها من أثر بعيد فيما نقل العلماء من أقواله ، وفرعوه من آرائه ، وفيما عوّلوا عليه في شتى فروع العربية من بلاغة ولغة وشعر وتفسير .. أما النحو والصرف فعلى يديه قاما وهو فيهما الإمام غير المنازع .

زد إلى ذلك فضل سبقه إلى كثير من هذه المعاني التي أشار هو إليها في الكتاب إشارات سريعة موجزة ثم جاء من بعده ففصلها وبسط القول فيها .

ولا بدّ من الإشارة ونحن بصدّد الحديث عن مادة الكتاب إلى أن سيبويه أبرز فيما رواه وصنّفه فكرة ( العمل ) و ( العامل ) حتى كانت محوراً يدور حوله البحث النحوي في كتابه وهي الفكرة التي انتظمت أعمال النحاة من بعده وسيطرت على مناهجهم وكان لها في كتب النحو ذلك الأثر البعيد .

### أسلوب الكتاب :

وأما الأسلوب الذي عرض سيبويه به مادة كتابه فهو أسلوب العرض السريع القائم على الإيجاز في التعبير والإكثار من التمثيل فهو يأتي بالقاعدة أو الحكم ثم لا يعجزه المثال

(١) الخزانة ١٧٩/١

(٢) الكتاب ٨/١

(٣) الكتاب ٢٩٨/٢

ولا الأمثلة فيوردها بغزارة ويسر من عنده أو مما سمع وحفظ ، وما أكثر مسموعه ومحفوظه .

ويسعى سيبويه إلى الوضوح في عبارته ، ولكنه لا يوفق في بعض الأحيان فيأتي قوله غامضاً وعبارته مستغلقة تحتاج إلى الشرح والتفصيل ، وهو يحاول أن يعطي فكرة البحث في عنوان يضعه له فيطيل العنوان ليشمل جميع فقرات البحث فإذا العنوان عنده فهرس تفصيلي للباب الذي تحته أكثر مما هو عنوان موجز له<sup>(١)</sup> ، وكثيراً ما يلجأ سيبويه في العنوان إلى الوصف المفصل وضرب الأمثلة للدلالة على موضوعات الباب الذي يعنون له<sup>(٢)</sup> .

وإذا كان سيبويه يكثر من استعمال الصفات للدلالة على معنى معين فإن ذلك راجع عنده إلى أن المصطلحات النحوية لم تكن بعد قد اصطلاح عليها ، ولا بد أن نلاحظ هنا أن في الكتاب مصطلحات بقيت واستعملها النحاة من بعد سيبويه ، وأن فيه مصطلحات أخرى لم تبق بعده طويلاً بل استبدل النحاة بها مصطلحات غيرها ، فمن المصطلحات التي استعملها سيبويه وما زالت باقية إلى اليوم أقسام الكلم من اسم وفعل وحرف ، والمبتدأ والخبر ، والمفعول والتعدي والاستثناء ، والترخيم والظرف . ومن المصطلحات التي استعملها سيبويه ثم تغيرت من بعده : مجاري أو آخر الكلم أي حركات الإعراب والبناء ، والفعل الذي سمى باسم لم يؤخذ من أمثلة الفعل الحادث وموضعه من الكلام الأمر والنهي . يعني اسم الفعل . والمصدر المنصوب لأنه عذر لوقوع الأمر ، فانتصب لأنه موقوف له . يعني المفعول لأجله . والحشو ويعني به الصلة وقد استعمل سيبويه لفظ الصلة أيضاً في بعض الأحيان .

على أن سيبويه لم يذكر ما ذكر من هذه الأسماء على أنها اصطلاحات لأن هذه لم

(١) انظر عنوانات الأبواب الواردة في الكتاب ١٣/١ و ٢١ و ١١٧

(٢) انظر عنوانات الأبواب الواردة في الكتاب ٢٠/١ و ٢٧ و ١٢٦ و ١٩٨ و ٢٦٢ و ٢٧٩

تكن قد وضعت وحددت بعد ، ولكنه ذكرها على أنها أوصاف تقرب معاني النحو من الأفهام .

وأما أسلوب سيويه في تعليل الأحكام النحوية فلم يكن أسلوباً معتمداً على الفلسفة والفروض النظرية ، وإنما اعتمد كلام العرب ، وجعله الأصل الذي يستشهد به وقيس عليه . وكان في تعليقه وقياسه غاية في المهارة والذكاء . وقليلاً ما يلجأ سيويه - حباً في الاستقصاء - إلى الفرض كأن يقول مثلاً : « وإذا سميت رجلاً بعين أو أذن فتحقيقه بغير هاء »<sup>(١)</sup> .

وتتردد عبارة الكتاب بصورة عامة بين الوضوح والإبهام ، فهي تارة يسيرة سهلة ، وتارة عسرة مغلقة مبهمه . على أن هذا التفاوت ، أياً كان مبلغه ، لا يدفعنا إلى الشك بأن لغز سيويه يبدأ في الكتاب . ونحن إذا افترضنا ذلك وأردنا أن نجعل لسيويه شريكاً في كتابه ، فلا بد أن نعني بهذا الشريك أبا الحسن سعيد بن مسعدة بعد موت سيويه ، ولأنه مشهور بحبه للتعقيد وبأنه كان يقصد إليه عن عمد .

على أننا لا نرى هنا الزعم أمراً سهلاً ولا ميسوراً لمن يريد أن يكون الأخص هو الطريق الوحيد إلى الكتاب لا يعني أنه أسهم في صياغته إلا إذا اتهمناه بتغيير نص الكتاب الذي صاغه سيويه ، وعرض عليه مسأله كما ذكرنا . ولكن أتي لنا ذلك ؟ وما دليله ؟ وهل يكفي أن نجد في الكتاب بعض التعقيد وأن نعلم أن الأخص كان يعتمد التعقيد في تأليفه - على ما روى لنا الجاحظ<sup>(٢)</sup> - وأنه كان الطريق إلى الكتاب حتى نعزو تعقيد الكتاب إليه ؟

لقد ذكروا أن سيويه كان يعرض أبواباً من كتابه على الأخص ، وأن الأخص احتفظ لنفسه بالكتاب - بعد موت سيويه - حتى خاف بعضهم أن يدعيه لنفسه فعمل

(١) الكتاب ١٣٧/٢

(٢) الحيوان ٩٧/١

الجرمي والمازني على إظهاره . قال ابن الأنباري : « ويقال إن أبا الحسن الأخفش لما رأى أن كتاب سيبويه لانظير له في حسنه وصحته ، وأنه جامع لأصول النحو وفروعه استحسنته كل الاستحسان . فيقال إن أبا عمر الجرمي وأبا عثمان المازني - وكانا رفيقين - توها أن أبا الحسن الأخفش قد همَّ أن يدعي الكتاب لنفسه ، فقال أحدهما للآخر : وكيف السبيل إلى إظهار الكتاب ومنع الأخفش من ادعائه ؟ فقال له : أن تقرأه عليه . فإذا قرأناه عليه أظهرناه وأشعنا أنه لسيبويه ، فلا يمكنه أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسراً ، وأبو عثمان المازني معسراً ، فأرغب أبو عمر الجرمي أبا الحسن الأخفش وبذل له شيئاً من المال على أن يقرئه وأبا عثمان المازني الكتاب ، فأجاب إلى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه وأخذنا عنه ، وأظهرنا أنه لسيبويه وأشاعنا ذلك فلم يمكننا أبا الحسن أن يدعي الكتاب ، فكانا السبب في إظهار أنه لسيبويه »<sup>(١)</sup> أفكان الجرمي والمازني يقرآن نصاً كتب بعضه سيبويه وكتب الأخفش بعضه الآخر ؟ وإذا كانت بعض جل الكتاب قد استعصت عليهما فشرحها لهما الأخفش ، فهل يعني هذا أن الأخفش قد أسهم في صياغة الكتاب ؟ وإذا كانت لأي كان يد في الكتاب فإنها - لاشك - يد شرف وفخر ، فإذا منع الأخفش من أن يفخر بيده في الكتاب أو يعتز بجهد فيه ، إذا كانت له فيه يد ، أو كان له فيه جهد ؟

نعم ، إن الأخفش « هو الذي تكلم على كتاب سيبويه وشرحه وبيّنه ، وهو الذي نبّه على عواره كما قال الكسائي »<sup>(٢)</sup> ، ولكن هذا لا يعني أن الكتاب بلفظه وإنما هو معقود بلفظ الخليل وسيبويه . قال أبو الطيب في ترجمة سيبويه : « وهو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل . وألف كتابه الذي سماه الناس قرآن النحو وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل »<sup>(٣)</sup> .

(١) نزهة الألبا : ١٨٥

(٢) مراتب النحويين : ٦٨

(٣) مراتب النحويين : ٦٥

على أن ادعاء الإسهام في صنع الكتاب واشتراك غير سيبويه فيه ليس أمراً جديداً وإنما هو رأي قديم قال به بعضهم ، وكان من أكثر الناس مغالاة فيه أبو العباس ثعلب . قال ابن النديم : « قرأت بخط أبي العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه . والأصول والمسائل للخليل »<sup>(١)</sup> ، ولا شك أن رائحة الخصومة تفوح من هذا القول ، وكأن ثعلباً شيخ الكوفة أراد أن يصيب مغمراً في سيبويه شيخ البصرة فقال ما قال ، وكان الحق أن يقول إن سيبويه جمع في الكتاب آراء عدد من أئمة النحو كعيسى بن عمر والخليل بن أحمد ويونس بن حبيب .. وغيرهم . وإنه لفرق كبير بين أن تجتمع آراء هؤلاء وأقوالهم في الكتاب وأن يكون سيبويه هو الذي جمعها وبين أن تجتمع جهودهم على صنعة الكتاب كما قال ثعلب . وحسب رواية ثعلب أن نعارضها برواية ثانية عن صنعة الكتاب وهي أنه كان « لعيسى بن عمر نيف وسبعون تصنيفاً عدمت ، ومنها تصنيفان كبيران اسم أحدهما ( الإكمال ) ، والآخر ( الجامع ) . ويقال إن الجامع هو كتاب سيبويه ، زاد فيه وحشاه ، وسأل مشايخه عن مسائل منه أشكلت عليه فذكرت له فأضافها . وأنه لما أحضره إلى الخليل بن أحمد ليقرأه عليه عرفه الخليل وأنشد :

بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقر

فأشار إلى الجامع بما يشار به إلى الحاضر وهي لفظ هذا »<sup>(٢)</sup> .

ولست أدري لو كان ثعلب على علم بهذه الرواية أما كان يريح نفسه من رواية الاثنين والأربعين ؟ ومهما يكن من أمر فواضح أن خصوم سيبويه كانوا في حيرة من أمر الكتاب بل من أمر أنفسهم فحاولوا أن يجردوا سيبويه من فضل الكتاب فنسبوه تارة إلى اثنين وأربعين إنساناً ! اجتمعوا على صنعته ، وجعلوه تارة ( جامع ) عيسى بن

(١) الفهرست : ٧٦ ، وإنباه الرواة ٢٤٧/٢ . وتجذ مناقشة لهذا القول في كتاب سيبويه إمام النجاة : ١٢٨

(٢) إنباه الرواة ٢٧٥/٢ و ٢٤٧/٢

عمر ينتحله سيبويه ويزيد عليه ، وحسب ( الكتاب ) فخراً أن يجعله خصومه صنعة نيف وأربعين لاصنعة واحد . أو أن يجعلوه ( جامع ) ابن عمر مع أن هذه الرواية الثانية لا تقف أمام النقد إذ كيف يصح أن يكون الكتاب مأخوذاً عن عيسى بن عمر ونحن نرى سيبويه يناقش فيه آراء عيسى بن عمر ويتعصب عليها ويرفض كثيراً منها . على أننا لانفي أن يكون بعض العلماء قد زادوا في الكتاب بعد سيبويه ولكننا نرى أن صياغة الكتاب من عمل سيبويه وأنه معقود بلفظه ولفظ الخليل كما قال أبو الطيب ، وأن ما زاده العلماء من بعده لا يعدو أن يكون نسبة بيت أو تعليقاً على مثال وأنهم كانوا يشيرون إلى ما يزيدونه في نسخهم تمييزاً لكلامهم من كلام سيبويه . وأما أن يكون لهؤلاء العلماء جهد في تأليف الكتاب أو أثر في اختلاف أسلوبه بين الوضوح والإبهام فهنا ما نستبعده لأن الوقائع لا تدل عليه . وقد لاحظ بعض القدماء اختلاف أسلوب الكتاب وحاول أن يعلل ذلك فقال علي بن سليمان الأخفش : « عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها فجعل فيه بيناً مشروحاً وجعل فيه مشتبهاً ليكون لمن استنبط ونظر وفضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل في القرآن » ويروى أن النحوي المصري أبا جعفر بن النحاس قد استحسّن هذا الرأي من الأخصف<sup>(١)</sup> .

وإذا كان أمر الزيادات في الكتاب واضحاً حتى أبعد بعضهم فمثل به كما فعل السيوطي حين قال : « كما ألحقت حواشٍ من كلام الأخصف في متن كلام سيبويه »<sup>(٢)</sup> ، فإن من الواجب أن نبين أن هذه الحواشي لم تكن لتضاف إلى متن الكتاب مغفلة لتختلط بكلام سيبويه ؛ وأن العلماء الأوائل عنوا بالكتاب ورواياته وأسانيده عناية عجيبة حتى كان لكل منهم رمز يشير به إلى ما أضيف إلى نسخه من الكتاب على ما نعرف اليوم من الإشارة إلى الزيادات في أصول تحقيق النصوص ولو أننا عدنا إلى

(١) الحزانة ١٧٩/١

(٢) الأشباه والنظائر ٢٥/١

بعض النسخ الخطية للكتاب لوجدنا بعضاً من هذه الرموز ولأدركنا مدى عنايتهم بروايات الكتاب وأسانيدها . وقد نقل لنا ديرنبورج بعض هذه النصوص في مقدمته للكتاب وكان مما نقله « أنه كتب على نسخة للكتاب من أصل أبي علي الفارسي مقروء عليه : اعلم أن ما كان علامته ( ح ) فهو في نسخة المبرد بخط يده ، وما كان علامته ( ج ) فهو نسخة أبي إسحاق الزجاج ، وهي نسخة وقعت إلى أبي علي مصلحة بخط الزجاج ، وذلك أنه كان للزجاج نسختان : فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق ، وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه إسماعيل الوراق وعارض أبو علي بالنسخة الثانية ، وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه وجعل علامته ( ج ) . وعارض أبو علي أيضاً كتابه بنسخة أبي بكر بن السراج التي نسخها من نسخة أبي العباس وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه وجعل علامته ( س ) ، وقرأ أبو علي كتابه على أبي بكر ، وأبو بكر ينظر في كتابه ، فما كان من زيادة فقد بيّنه وجعل علامته ( عنده ) وما كان علامته ( فا ) فإنه من كلام أبي علي ، وإنما جعل هذه علامته لأنه يريد فسرته أنا . قال لنا أبو الحسن علي بن عيسى ( الرماني ) : ما أراد هذا ولكنه علامة من فارسي .

واعلم أن إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلابزي بالبصرة ، ثم تم باقي الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج وقرأها عليه ، وما كان علامته ( نسخة ) فإنه من النسخ المجهولة ، وهذه النسخ المجهولة منها شيء بفارس عارض أبو علي به كتابه هو ، ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد عارض أبو علي به كتابه فعلامته ( نسخة مهملة ) وما كان علامته ( هـ ) فإنه من نسخة كانت عند بني طاهر مقروءة على علي بن عبد الله ابن هانئ <sup>(١)</sup> .

وجاء في نص آخر أنه « ما كان علامته ( مح ) فهو من نسخة المبرد ، بخطه ، وما كان علامته ( ج ) فمن نسخة الزجاج ، وما كان ( ب ) أو ( عنده ) فهو عن أبي

(١) المقدمة الفرنسية للكتاب : ٦

بكر بن السراج ، وما كان علامته ( ق ) فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضي .  
وما كان علامته ( فا ) فهو عن أبي علي ، وما كان علامته ( سع ) فإنه من نسخة في  
خزانة كتب أبي بكر الإخشيدي بخوارزم مقروءة على الشيخين أبي سعيد السيرافي  
وعلي بن عيسى موشحة بتوقيعها . وما كان علامته ( ط ) فمن نسخة ابن طلحة<sup>(١)</sup> .  
نقلت من خط الزمخشري «<sup>(٢)</sup> .

وهكذا كانت عناية العلماء بنقل الكتاب ورواياته عناية دقيقة حتى كانت لهم  
رموز يشيرون بها إلى ما في نسخ بعضهم من زيادات العلماء أو تعليقات القراء ، فكان  
رمز المبرد ( مح ) الحرفين الأولين من اسمه ، ورمز الزجاج ( ج ) ، ورمز ابن السراج  
( ب ) أو ( س ) ، ورمز الفارسي ( فا ) .

ولا بد من الإشارة بعد ذلك إلى أن النسخ الخطية تحوي ما لا تحويه المطبوعة ،  
وأن في بعضها ما يشير إلى ظاهرة تعقيب العلماء على قول سيبويه بوضوح ومثال ذلك  
ما جاء في ( باب الأفعال التي تستعمل وتلغى ) ففيه يقول سيبويه : « قال عمر بن  
أبي ربيعة :

أما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . قال أبو عثمان : غلط سيبويه في  
قوله وإن شئت رفعت بما نصبت ، لأن الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل ، فقد  
اختلفا «<sup>(٣)</sup> .

وقول أبي عثمان هذا غير موجود في المطبوعة . وقد نجد في المطبوعة أيضاً ما يدل  
أحياناً على هذا التعقيب ، كما في قوله : « وقال أبو عمر : أقول في ظروف هو جمع

(١) لعله علي بن طلحة بن كردان النحوي تلميذ الفارسي والرماني المتوفى سنة ٤٢٤

(٢) المقدمة الفرنسية للكتاب : ٨

(٣) النسخة الخطية بدار الكتب ١٣٩ نحو . والمطبوع ٦٣/١



ظريف . كسر على غير بنائه . وليس مثل مذاكير . والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت ظريفون ، ولا تقول ذلك في مذاكير»<sup>(١)</sup> .

وواضح أن هذا ليس من قول سيبويه . وإنما هو مما أضافه أبو عمر الجرمي في نسخته .

ومهما يكن الأمر فإنه لم يناع سيبويه أحد في كتابه . ولم يتطاول إلى الفخر به إنسان . وهو الذي كان وحده صاحب الشخصية القوية الواضحة في الكتاب . وإن علينا أن ندرك أنه ليس بين أيدينا حتى اليوم نسخة مطبوعة للكتاب على ما نحب ، ولو أن باحثاً بل عصبه من أهل العلم والعزم تنهض لجمع النسخ الخطية - وهي كثيرة متوافرة - فتعارض بينها ، فلا بد أن نصل بذلك إلى نسخة من الكتاب أقرب إلى الجودة والكمال ، أو إلى الأصل الذي وضعه صاحبه .

#### شخصية سيبويه في الكتاب :

شخصية سيبويه شخصية واضحة قوية تبرز في أكثر صفحات الكتاب من بين التعليقات التي علق بها على أقوال العرب وآراء النحاة ، كما تظهر في أحكامه التي أطلقها جازمة قوية شأن العالم المعتد بعلمه الواثق من صحة قوله وسداد رأيه وقوة حفظه وعمق إدراكه .

وإذا كان الكتاب ممتلئاً بالكثير مما نقله سيبويه عن غيره من شواهد وأحكام فإن هذا الكثير ليشهد لسيبويه بأنه لم يكن مجرد ناقل ، وإنما كان ناقلاً ناقداً وعالمياً بصيراً ، كما كان ذا فكر نافذ ورأي مستقل . وهو لا يتردد في إبداء رأيه ولو كان مخالفاً لآراء شيوخه الذين نقل عنهم وتخرَّج عليهم ، ولا يحجم عن تأييد أقوالهم واستحسانها أو تقبيحها واستبعادها حتى كانت أقواله وآراؤه وأحكامه إلى جانب أقوال شيوخه

---

(١) الكتاب ٢٠٨/٢

وأرائهم وأحكامهم دالة على أنه يقف معهم جنباً إلى جنب وفكراً إلى فكر . واستمع إليه يقبح رأي شيخه الخليل ويستضعفه وهو الذي يجله حتى إنه لا يقرن اسمه إلى اسمه احتراماً له وتعظيماً . قال : « وزعم الخليل أنه يجوز أن يقول الرجل : هذا رجل أخو زيد ، إذا أردت أن تشبهه بأخي زيد ، وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع الاضطرار »<sup>(١)</sup> . وقال : « وزعم الخليل أن ( أيهم ) وقع في « اضرب أيهم أفضل » على أنه حكاية كأنه قال : اضرب الذي يقال له أيهم أفضل . وتفسير الخليل ذلك الأول بعيد إنما يجوز في شعراً أو في اضطرار »<sup>(٢)</sup> .

واستمع إليه ثانية يأتي بقول الخليل ويؤيده ويقويه فيقول : « وزعم الخليل أن قولهم ربحت الدرهم درهماً محال ، حتى تقول في الدرهم أو للدرهم . وكذلك وجدنا العرب تقول »<sup>(٣)</sup> . ويستحسن رأي يونس بن حبيب فيقول : « وتقول إن تأتي أتاك وإذن أكرمك ، إذا جعلت الكلام على أوله ولم تقطعه وعطفته على الأول . وإن جعلته مستقبلاً نصبت ، وإن شئت رفعته على قول من ألقى . وهذا قول يونس ، وهو حسن »<sup>(٤)</sup> .

ويوازن بين أقوال شيوخه مرجحاً بعضها على بعض فيقول : « وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختار يا قاضي لأنه ليس بمنون كما أختار هذا القاضي . وأما يونس فقال : يا قاض . وقول يونس أقوى لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر لأن النداء موضع حذف يحذفون التنوين ويقولون يا حار ويا صاح ويا غلام أقبل »<sup>(٥)</sup> .

(١) الكتاب ١٨١/١

(٢) الكتاب ٣٩٨/١

(٣) الكتاب ١٩٧/١

(٤) الكتاب ٤١٢/١

(٥) الكتاب ٢٨٩/٢

فأحكام سيبويه إذاً مستقلة لا يعول فيها على أحد وإنما يعتمد فيها عقله وما يؤديه إليه النظر في كلام العرب والقياس عليه ، بل قد يصل به النظر في كلام العرب إلى تقبيح عمل النحاة إذا وجدهم خارجين في أحكامهم عنه وذلك كما في الباب الذي عقده تحت عنوان : « هذا باب استكرهه النحويون ، وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب » . وذلك قولك ويح له وتب وتباً وويحاً ، فجعلوا التّب بمنزلة الويح وجعلوا ويح بمنزلة التب ، فوضعوا كل واحد منها في غير الموضع الذي وضعته العرب . ولا بد لويح مع قبجها من أن تحمل على تب لأنها إذا ابتدئت لم يحسن حتى يبنى عليها كلام ، وإذا حملتها على النصب كنت تبنيها على شيء مع قبجها ، فإذا قلت : ويح له ، ثم ألحقتها التب ، فإن النصب فيه أحسن لأن تّباً إذا نصبتها فهي مستغنية عن لك فإنما قطعتها من أول الكلام كأنك قلت : وتباً لك فأجريتها على ما أجرت العرب . فأما النحويون فيجعلونها بمنزلة ويح ، ولا تشبهها لأن تبا تستغني عن لك ولا تستغني ويح عنها ، فإذا قلت : تّباً له وويح له فالرفع ليس فيه كلام ولا يختلف النحويون في نصب التب إذا قلت : ويح له وتباً له . فهذا يدل على أن النصب في تّباً كما ذكرنا أحسن لأن له لم يعمل في التب<sup>(١)</sup> .

وكثيراً ما نرى سيبويه يقف في ( الكتاب ) موقف الأستاذ يعلم طريقة صياغة الجملة العربية ، فيأتي بالعبارة ويحللها ويقلبها على وجوهها ليبين من أحوالها ما يصح وما لا يصح ، أو ما يجمل ويستحب وما يقبح ويستكره .

فشخصية سيبويه إذاً شخصية قوية واضحة في كثير من جوانب ( الكتاب ) وهي ليست شخصية راوية ينقل وإنما هي شخصية العالم الفطن ، يجمع على علم ومعرفة ، ويروي عن ذكاء وعمق .. وهي شخصية تبرز أيضاً في تبويب الكتاب وتصنيفه ، وفي تعليل الأحكام والاحتجاج لها والاستشهاد عليها ، وفي الموازنة بين الأقوال والآراء والحكم عليها بالاستحسان والقوة أو بالقبح والضعف .

(١) الكتاب ١٦٧/١

## قيمة الكتاب وأثره :

إذا كانت هناك صلة بين قيمة الكتاب وغايته ، وكانت للكتاب غاية يسعى إلى تحقيقها فإذا حققها وقفت قيمته عندها ، فإن كتاب سيويه لا يزال إلى اليوم يحقق الغاية التي وضع من أجلها ، ولا يزال - لذلك - محتفظاً بقيمته التي تزداد يوماً بعد يوم . وسيظل هذا الكتاب كذلك في إدراك غايته وحفظ قيمته ما درج على الأرض عربي أو نطق لسان بضاد .

لقد كان في هذا السفر العظيم من القوة ما جعله موسوعة العربية وسجل دستورها منذ وضع حتى يومنا هذا ، فهو مرجع العربية قديماً وحديثاً ، وأقواله وآراؤه ماثوثة في صدور كتبها بل إن كثيراً من كتبها عيال عليه إن لم تكن شروحاً له أو تهذيباً لأبوابه .

وإن الأسس التي قام عليها الكتاب والتي نصبها سيويه قانوناً للعربية وإماماً لعلمائها ما زالت هي الأسس القائمة إلى اليوم لم يغادرها منهم أحد ولم يشذ عنها مؤلف وإن ترامت بالنحاة أطراف القول وتباعدت بهم مذاهبه .

ولقد كان حظ سيويه عظيماً في بقاء كتابه وخلوده ، فلقد وضع غيره ممن قبله ومن في عصره كتباً في العربية كثيرة ولكنها ضاعت جميعاً ولم يبق إلا كتاب سيويه . وقد ذكروا أن لعيسى بن عمر وحده نيفاً وسبعين كتاباً في النحو منها الإكمال والجامع . وذكروا كذلك كثيراً من أسماء الكتب التي وضعها في العربية أمثال الرؤاسي والكسائي والفراء والأخفش وغيرهم . ولكن لم يصل إلينا شيء من الكتب النحوية<sup>(١)</sup> لهؤلاء وبقي ( الكتاب ) وحده أول كتاب تصل إليه أيدينا في علم العربية .

ولم نسمع أن القدماء أنفسهم احتفلوا بكتاب من كتب هؤلاء أو غيرهم احتفالهم بكتاب سيويه فتياروا في قراءته وفهمه ، وتفاخروا بعلو أسانيدهم في روايته ، وأكثروا

(١) وإن كان في كتابي ( معاني القرآن ) للفراء والأخفش لفتات نحوية .

في طلبه ؛ روى سلمة عن الأخفش قال : كان الكسائي جاءنا بالبصرة فسألني أن أقرأ عليه أو أقرئه كتاب سيبويه ، ففعلت فوجّهه إلي خمسين ديناراً وجبّة وشي<sup>(١)</sup> .

وقال اليوسفي الكاتب : كنت يوماً عند أبي حاتم السجستاني إذ أتاه شاب من أهل نيسابور فقال : يا أبا حاتم إني قدمت بلدكم وهو بلد العلم والعلماء ، وأنت شيخ هذه المدينة ، وقد أحببت أن أقرأ عليك كتاب سيبويه فقال : الدين النصيحة ، إن أردت أن تنتفع بما تقرؤه فاقراً على هذا الغلام محمد بن يزيد . فتعجبت من ذلك<sup>(٢)</sup> .

وأما المبرد فقد قدّر الكتاب حق قدره حتى إنه - وهو الذي استدرك عليه في بعض المسائل - كان يقول لمن يطلب قراءة الكتاب عليه ، هل ركبت البحر ؟ تعظيماً له واستعظاماً لما فيه<sup>(٣)</sup> . وكان يقول إنه « لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله »<sup>(٤)</sup> .

وقال الجاحظ : « وهو كتاب لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله . وجميع كتب الناس عليه عيال ... »<sup>(٥)</sup> ، ورأى فيه خير هدية يقدمها للموزير ابن الزيات حين قدم عليه<sup>(٥)</sup> .

وقال أبو بكر الزبيدي : « إني رأيت علماء النحو في زماننا هذا وما قاربه قد أكثروا التأليف فيه ، وأطالوا القول على معانيه ، فأملوا الناظرين وأتعبوا الطالبين بتكرار معان قد بينت وركوب أساليب قد نهجت ، فلم ( يجلّ )<sup>(٦)</sup> أكثرهم بغير إعادة ما تقدم إليه والتكثير فيما سبق إلى القول عليه . وقد كان ينبغي لمن همّ بذلك منهم أن يتصفح كتاب عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه فينظر إلى مبادئ كتابه وعنوانات

(١) إنباه الرواة ٣٧/٢ و ٢٧٢

(٢) إنباه الرواة ٢٤٢/٢

(٣) إنباه الرواة ٢٤٨/٢

(٤) كشف الظنون ١٤٢٦/٢

(٥) إنباه الرواة ٣٥١/٢

(٦) في المطبوع ( يجلّ ) ولعل جودي قرأها خطأ عن الأصل المخطوط .

أبوابه ، ويرى لطائف معانيه ودقائق حجاجه إلى الإيجاز في قوله والإيعاب لموادّه ، فيزجره ذلك إن كان ذا حجي من تكلف ما لا حاجة إليه ، ويمنعه الاعتناء بما لا معول عليه «<sup>(١)</sup> .

وعرف المفسرون كذلك قيمة الكتاب وعولوا عليه . قال أبو حيان في مقدمة تفسيره : فجدير بمن تآقت نفسه إلى علوم التفسير وترقت إلى التحقيق فيه والتحرير أن يعتكف على كتاب سيبويه ، فهو في هذا الفن المعول عليه والمستند في حل المشكلات إليه<sup>(٢)</sup> .. وهذه شهادة مفسر من أنبغ النحاة . وقال أيضاً في جملة حديثه عن ضرورة النحو في التفسير : وأحسن موضوع فيه وأجله كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup> . وليست قيمة ( الكتاب ) اليوم في قدمه ، إذ ليس هو في نظرنا اليوم كتاباً متحفاً طواه التاريخ ومضت به الأيام ، وإنما هو - إلى اليوم - كتاب الثقافة العربية لا يستغني عنه نحوي ولا لغوي ولا أديب ولا باحث في شيء من تاريخ هذه العلوم .

وللكتاب - إلى كل ذلك - فضل عظيم فيما خلف لنا من تراث ثقافي ضخم كان هو المحور فيه والباعث عليه ، وذلك أنه لم يكد أمره يظهر حتى أثار حركة علمية رائعة وخلق تياراً فكرياً دافقاً تمثل فيما ظهر على مرّ العصور وفي شتى الأقطار من مؤلفات تتصل بالكتاب وتدور حوله .

ونحن لا نعرف - حتى اليوم - أقدم منه كتاباً يحوي آراء النحاة الأولين كالخليل بن أحمد وعيسى بن عمر ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الأخفش ، ولا أوثق منه مصدراً للأدب العربي القديم بما نقله إلينا من الشواهد والأشعار ولا أحفل منه سجلاً لكثير من

(١) الاستدراك : ١ ، وانظر فيه أيضاً حديث الزبيدي عن فضل سيبويه ، ص : ٢

(٢) البحر المحيط ٢/١

(٣) البحر المحيط ٦/١

العلوم العربية في فجر نشأتها بما ضمه إلى النحو من لغة وبلاغة وقرآات ولهجات . وقلً  
أن تجد في علم من العلوم أو لغة من اللغات كتاباً ككتاب سيويه يحتفظ بقيته  
احتفاظ العلم أو اللغة بها .

☆ ☆ ☆

## شروح الكتاب قبل الرماني

لم يكد الكتاب يظهر للناس وينتشر بينهم ذكره حتى أسرع النحويون يبسطون القول فيه ويوطئون أكنافه ، ويتنافسون في شرحه وحل مشكلاته ونسبة أبياته وشرح شواهدة . وقد تفننوا في ذلك ما بين شرح وتوضيح ، واختصار وتهذيب ، واستدراك وتعليق ، وكثر ذلك منهم حتى قلَّ أن تجد بين النحويين إماماً لم يعن بكتاب سيوييه ولم يضع كتاباً يتصل به .

وكان العلماء مدفوعين إلى خدمة الكتاب بعوامل كثيرة منها قدرهم للكتاب حق قدره ، ومعرفتهم حقيقة أمره ، ومنها حاجة الكتاب نفسه إلى الشرح والتفسير . ومنها طموحهم إلى الفخر بعمل يتصل بالكتاب .

وقد رأينا قيمة الكتاب في نظر أئمتهم وسمعنا أقوالهم فيه ، وكانت كلها معترفة بفضل مقررته بسبقه . وأما حاجة الكتاب نفسه إلى الشرح فلا يجاز عبارته حيناً واستغلاقتها حيناً آخر ، وقد لمس القدماء هذه الصعوبة في الكتاب وأحسوا بها كما لمسناها وأحسنا بها . روى المبرد عن المازني أنه قال : « قرأ عليّ رجل كتاب سيوييه في مدة طويلة ، فلما بلغ آخره قال لي : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فما فهمت منه حرفاً<sup>(١)</sup> !.. وإذا كانت هذه شهادة طالب من طلاب المازني لم نعرفه ولم نقف على قدره في العلم ، فإن عالماً ممن نعرف وهو ابن كيسان يقول : « نظرنا في كتاب سيوييه

---

(١) إنباه الرواة ٢٤٨/١



فوجدناه في الموضوع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح لأنه كتاب أُلّف في زمان كان أهله يألّفون مثل هذه الألفاظ فاختصر على مذاهبهم»<sup>(١)</sup> .  
وأياً كان السبب في صعوبة فهم الكتاب وتعقيد أسلوبه ، وسواء أكان لتدخل بعض العلماء فيه وإضافتهم إليه - كما يرى بعض الباحثين - أم كان لطبيعة كتاب سيوييه الذي حاكى به أسلوب العرب في بلاغتهم وسنن كلامهم ، كما رأى ابن كيسان وعلي بن سليمان الأخفش وأبو جعفر بن النحاس ، فإن النتيجة واحدة في حاجة الكتاب إلى الشرح والتقريب وهذا ما أدركه العلماء منذ عصر سيوييه وقاموا بواجبهم نحوه خير قيام ، ولم يدخروا فيه وسعاً على مرّ العصور حتى إننا لنستطيع أن نقول إنه لم يمض جيل من الأجيال دون أن يخلف لنا تراثاً غزيراً متصلاً بكتاب سيوييه ، وذلك لأن حركة التأليف حول الكتاب لم تقف عند قرن معين ، ولا انحصرت في إقليم محدود ، وإنما استمرت عبر القرون وفي شتى الأقاليم والأمصار حتى ملأت شروح الكتاب فارس والأندلس وما بينهما من البلاد .

وليس يعنيننا في هذا البحث أن نحصي ما أُلّف حول الكتاب أو نعهده ، ولكن حسبنا أن نذكر الشروح التي وضعت على الكتاب حتى عصر الرماني ( ٣٨٤ ) وندع ما وراء ذلك ، مؤكداً أن الحركة العالمية التي أثارها كتاب سيوييه لم تكن ضجة مؤقتة في بيئة محددة ، وإنما كانت تياراً فكرياً خصباً شاملاً تدفق عبر العصور والأمصار وكان للعربية من ورائه خير عيم .

فمن أُلّف شرحاً على الكتاب :

١ - أبو عثمان بكر بن محمد المازني ( ت ٢٤٨ ) ، فقد وضع تفسير كتاب سيوييه<sup>(٢)</sup> .

(١) الخزانة ١٧٩/١

(٢) كشف الظنون ١٤٢٨/٢

٢ - وأبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ( ت ٣١٥ ) . وله ( شرح سيويه )  
و ( تفسير رسالة سيويه )<sup>(١)</sup> .

٣ - وأبو بكر محمد بن السري بن السراج ( ت ٣١٦ ) . وله ( شرح سيويه )<sup>(٢)</sup> .

٤ - وأبو بكر محمد بن علي مبرمان العسكري ( ت ٣٤٥ ) . وله ( شرح كتاب  
سيويه ) ولم يتم . وله أيضاً ( شرح شواهد الكتاب )<sup>(٣)</sup> .

٥ - وأبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( ت ٣٦٨ ) ، وله ( شرح كتاب  
سيويه ) و ( المدخل إلى كتاب سيويه )<sup>(٤)</sup> .

٦ - وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ( ت ٣٨٤ ) ، ومؤلفاته حول الكتاب  
كثيرة<sup>(٥)</sup> .

هذا فيما يتصل بشروح الكتاب ..

أما ما وضع حوله من شروح لشواهد واختصار أو تهذيب لأبوابه وزيادة  
أو استدراك عليه ، فأكثر من أن يحصيه العدّ .

☆ ☆ ☆

---

(١) بغية الوعاة : ٣٣٨ ، وكشف الظنون ١٤٢٧/٢

(٢) بغية الوعاة : ٤٤ ، وكشف الظنون ١٤٢٧/٢

(٣) بغية الوعاة : ٧٥ ، وكشف الظنون ١٤٢٨/٢

(٤) بغية الوعاة : ٢٢٢

(٥) انظر آثار الرماني : ص ٨٩ و ٩٠

## شرح السيرافي

### نسخ الشرح :

أقدم النسخ التي بين أيدينا من شرح السيرافي نسخة كتبت سنة ٥٧٩ هـ بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ( ٥٥٥ - ٦٢٩ ) ، وهي التي طبعت فقرات منها على هامش الطبعة المصرية من الكتاب ، وليست هذه النسخة كاملة وإنما هي ناقصة من آخرها ، والموجود منها خمسة أجزاء ، يقع الجزء الأول منها في ٤٩٢ صفحة ، والثاني في ٤٤٩ ، والثالث في ٥٠٤ صفحات ، والرابع في ٥٠٠ صفحة ، والخامس في ٤٧٩ صفحة . وتضم شرح الكتاب من بدئه حتى ( باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد )<sup>(١)</sup> .

ويبدو أن كاتبها وقف على قطع من الشرح بخط أبي سعيد السيرافي فقابل عليها بعض نسخته وأشار إلى ذلك في هامشها<sup>(٢)</sup> .

وهذه النسخة محفوظة في دار الكتب المصرية ( ١٣٧ نحو ) ومنها صورة في مكتبة جامعة القاهرة ( رقم ٢٦١٨١ ) .

وأما النسخة الثانية من شرح السيرافي فهي نسخة كاملة تقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، يبدأ المجلد الأول من أول الكتاب وينتهي بباب ( ما يقع موقع الاسم للمبتدأ

(١) الكتاب ٢٢٩/٢

(٢) انظر مثلاً الورقة ٦٢ من المجلد الخامس .

ويسد مسده (١) ، وهو في ١٧٢٠ صفحة . ويبدأ المجلد الثاني من باب ( الابتداء ) (٢) ، وينتهي بباب ( اختلاف العرب في تحريك الحرف الأخير ) (٣) وهو في ١٠٣٤ صفحة . ويبدأ المجلد الثالث بباب ( المقصور والممدود ) (٤) ولا ينتهي حيث ينتهي ( الكتاب ) بباب ( ما جاء شاذاً مما خففوا على ألسنتهم وليس مطرداً ) (٥) وإنما يضيف السيرافي إليه بايين آخرين . قال في الأول : « باب أفردته بعد الفراغ من إدغام كتاب سيويه وتفسيره لذكر ما ذكره الكوفيون من الإدغام » ، وقال في الثاني : « هذا باب في إدغام القراء » .

وجاء في آخر صفحات المجلد الثالث قوله : « تمّ الكتاب والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » ويقع هذا المجلد في ٩٠٦ صفحات . وليس في هذه النسخة ما يدل على تاريخها سوى ما جاء في نهاية المجلد الثاني من أنه كان الفراغ منه ضحى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة ١١٤٥ دون الإشارة إلى ناسخها أو إلى الأصل الذي نقلت عنه ، ومع ذلك فقد ظهر لنا بعد مقابلة بعض أبوابها على نسخة البغدادي السابقة أنها نسخة جيدة وحيدة في كالمها . وهي في دار الكتب المصرية تحت الرقم ٣٦١/ نحو .

ومن شرح السيرافي أخيراً أجزاء متفرقة في مكاتب كثيرة (٦) صور معهد المخطوطات العربية عدداً منها ، وكان مما صوره من مكتبة ( سليم آغا ) باسطنبول الأجزاء الأول والثاني والرابع والثامن ، ومن مكتبة ( ترخان ) الجزء الأول ، ومن مكتبة ( بني جامع ) الجزء الثالث .

(١) الكتاب ٢٧٨/١

(٢) الكتاب ٢٧٩/١

(٣) الكتاب ١٥٩/٢

(٤) الكتاب ١٦١/٢

(٥) الكتاب ٤٢٨/٢

(٦) انظر بروكلمان ، الملحق ١٦٠/١

## وصف عام لشرح السيرافي ومنهجه :

شرح السيرافي من أجل شروح الكتاب وأكثرها إيضاحاً وتفصيلاً ، وهو الشرح الذي شاع في أيدي الناس وعمهم نفعه ، وقد عرف له القدماء قدره حتى رأيناهم يجعلون منه عاملاً من عوامل غيرة الفارسي وحقده على السيرافي ويقولون إنه عمل جليل ماتم لأحد من قبل السيرافي ولا من بعده<sup>(١)</sup> . ونقل لنا ياقوت شهادة أخرى لأبي حيان التوحيدي ذكرها في كتابه عن تقرّيب الجاحظ حين ذكر السيرافي فقال : « وشرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السليمانى ، فما جراه فيه أحد ولا سبقه إلى تمامه إنسان »<sup>(٢)</sup> .

وإذا نظرنا في الشرح نفسه وجدنا السيرافي يبدأ بشرح كلام سيبويه دون أن يمهّد له بمقدمة تبين خطته أو تشرح أهدافه ، وإذا كان هدف السيرافي واضحاً في عنوان ( الشرح ) وأسلوبه ولم تكن به حاجة إلى الحديث عنه فالحق أن خطته في هذا الشرح لم تكن خطة ثابتة مطردة في جميع أبواب الشرح ، وإنما كان يخالف بها بين الأبواب ، وينوعها وفق ماتمليه طبيعة البحث وما يقتضيه أسلوب سيبويه فيه ، فهو تارة يأتي ببعض كلام سيبويه ويردّفه بالشرح كما في ( باب ما لا تغير فيه لا الأسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل لا )<sup>(٣)</sup> ، وكما في ( باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً )<sup>(٤)</sup> ، وفي غيرها من الأبواب . وتارة يقدم لكلام سيبويه بما يقرّ به ويوضحه كما في ( باب الهمز )<sup>(٥)</sup> حيث يقول : أنا أقدم جملة موجزة في تخفيف الهمز والبدل منه

(١) انظر ص ٧٨

(٢) معجم الأبناء ١٥٠/٨

(٣) الكتاب ٢٥٤/١ ، والشرح ٩٢/٣

(٤) الكتاب ٣٦٢/١ ، والشرح ١٠٧/٣

(٥) الكتاب ١٦٢/٢

على مذهب سيويه قبل ذكر كلامه فيما بعد ، لأوطئ جامع كلامه ومستضعب حكم  
الهمز وأذكر ما خالفه فيه غيره في الموضوع الأشكل به إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup> .

وقد يأتي السيرافي بالشرح متخللاً كلام سيويه ، أو يشرح بعض الباب ويترك  
بعضه قائلًا : « وما بقي من الباب مفهوم »<sup>(٢)</sup> أو « وباقي الباب مستغنى عن  
تفسيره »<sup>(٣)</sup> . وقد يورد الباب كما هو عند سيويه ولا يشرح منه شيئاً لأنه « باب بين  
مفهوم » كما في باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضوع<sup>(٤)</sup> أو لأنه « باب مفهوم  
كلام سيويه فيه »<sup>(٥)</sup> .

وقد يستبدل بالشرح إعادة كلام سيويه بأسلوب واضح بسيط مستغنياً بذلك عن  
ذكر كلام سيويه بألفاظه ثم شرحه ، وهو يبين مثل ذلك بقوله « ذكرت مسائل  
سيويه في الباب بألفاظ فيها بسط وتقريب ، وأقتها مقام الشرح لها »<sup>(٦)</sup> ، أو يورد  
الشرح مباشرة دون أن يذكر شيئاً من كلام سيويه كما في « باب أحوال الحروف التي  
قبل النون الخفيفة والثقيلة »<sup>(٧)</sup> ، إلا أن أكثر هذه الأساليب انتشاراً في شرح السيرافي  
أن يقدم للباب بموجب لما جاء في ( الكتاب ) مسبقاً بعبارة « وجملة الباب .. »  
أو « أول ما أذكر من الباب ترجمته .. »<sup>(٨)</sup> ، ثم يتبع ذلك بالشرح والتفصيل .

وإذا كان من عادة الشراح أن يتقيدوا بما ورد في النص الذي يشرحونه ويقصروا  
كلامهم عليه فإن السيرافي لم يكن كذلك ، وإنما كانت غايته إلى جانب الشرح

(١) الشرح ٢/٥

(٢) الشرح ٢٤/٣ و ١٤٦ و ١٠٠١٠/٤ إلخ .

(٣) الشرح ١٤٢/٣

(٤) الكتاب ٣٥٦/١ ، والشرح ٩٤/٣

(٥) الشرح ١٢٧/٣

(٦) الشرح ١٧٤/٣

(٧) الشرح ٢٣٩/٤

(٨) الشرح ٦١/٣ و ٢٤٥/٤

والتقريب أن يستقصي المعاني ويستوعب الموضوع ، ولذلك نراه يأتي في شرح الكتاب بأشياء كثيرة لم تأت في ( الكتاب ) ويورد فيه آراء كثيرين ممن جاؤوا بعد سيبويه ، مثال ذلك أنه ذكر في قولهم ( يازيد زيد عمرو ) مذهب سيبويه وشرحه ، ثم زاد فذكر مذهب المبرد ، ثم أتى بعده بمذهب جديد قدمه بقوله : « وعندي وجه ثالث لم أعلم أحداً ذكره ، وهو قويّ في نفسي .. »<sup>(١)</sup> . وقال في ( باب وجوه القوافي في الإنشاد )<sup>(٢)</sup> : « وأعلم أني لو اقتصر على تفسير ألفاظ سيبويه فيما ذكره من القوافي لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ، لأنه لم يستوعب ذكرها ولا قصد إلى استيفاء معرفتها وما يتعلق بها ، فعملت على أن أتقصى ذكرها وما يتعلق به مع شرح كلامه »<sup>(٣)</sup> وبذلك كان مقدار هذا البحث في شرح السيرافي أربعة أضعاف ما جاء عليه عند سيبويه .

ونجد في الشرح أشياء كثيرة استدرکها السيرافي على سيبويه كقوله « وفي متن كتاب سيبويه : أعياء حيّ من العرب من جرم »<sup>(٤)</sup> . والمعروف عند أهل النسب بنو أعياء من بني أسد ، وهو أعياء بن طريف بن عمر بن معين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد »<sup>(٥)</sup> . كما نجد أشياء كثيرة دفع بها السيرافي عن سيبويه ما يظن أنه سها عنه أو أخطأ فيه إذ يبين أن الخطأ وقع في الكتاب من فعل الناسخ وذلك كما في قوله : « قال - أي سيبويه - وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون أرض وأراض ، أفعال كما قالوا أهل وآهال »<sup>(٦)</sup> . قال أبو سعيد : والذي عندي أن هذا غلط وقع في الكتاب من جهتين ؛ إحداهما أن سيبويه ذكر فيما تقدم أنهم لم يقولوا أراض ولا أرض . والأخرى أن هذا

(١) الشرح ٤٧/٣

(٢) الكتاب ٢٩٨/٢

(٣) الشرح ١٧٥/٥

(٤) الكتاب ٧٧/٢

(٥) الشرح ١٥٥/٤

(٦) الكتاب ١٩٩/٢

الباب إنما ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد ، ونحن إذا قلنا إنه أرض وأراض وأهل وآهال فهو على الواحد ، كما يقال زند وأزناد ، وفرخ وأفراخ ، وإن كان الأكثر فيه أفعال وأظنه أرض وأراض كما قالوا أهل وآهال فيكون مثل ليلة وليال فيشاكل الباب «<sup>(١)</sup> .

وشبيه بهذا تنبيه السيرافي على خطأ اعتبار إخوة اسم جمع في ( باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحد ) إذ جاء فيه قول سيبويه : « ومثل ذلك في كلامهم أخ وإخوة »<sup>(٢)</sup> . قال أبو سعيد : « هكذا رأيته في هذه النسخة وغيرها من النسخ ، وهو غلط عندي لأن إخوة فعلة ، والفعلة من الجموع المكسرة القليلة كأفعل وأفعلة وأفعال ، كما قالوا فتى وفيتية وصبي وصبيّة وغلام وغلّمة ، والصواب أن يكون مكان إخوة أخوة حتى يكون بمنزلة صُحبة وفُرْهة<sup>(٣)</sup> وظوْرة<sup>(٤)</sup> . وقد حكى الفراء جمع أخ أخوة »<sup>(٥)</sup> .

وكان للسيرافي فضل في شرح كلام سيبويه وكشف ما غمض منه حتى على العلماء الذين وهم بعضهم في قول سيبويه فتعقبه وأحصى سقطاته كالبرد وثعلب وغيرها .. ولقد كانت للمبرد آراء كثيرة خالف فيها سيبويه حتى غدا أمر الخلاف بينها شائعاً مشهوراً تناوله العلماء بالتأليف فوضع ابن ولاد ( ت ٣٣٩ ) كتابه الانتصار الذي انتصر فيه لسيبويه وتقض آراء المبرد<sup>(٦)</sup> . ووضع الرماني ( ت ٣٨٤ ) كتابه في « الخلاف بين

(١) الشرح ٣٨/٥

(٢) الكتاب ٢٣/٢

(٣) في اللسان : فَرَّه الشيء بالضم يَفْرُه فراهة وفراهية ، وهو فاره بيّن الفراهة والفروهيّة .. والجمع فرهة مثل صاحب وصحبة .

(٤) في اللسان : الظئر مهموز ، العاطفة على غير ولدها المرضعة له . والجمع أطوّر وأظار وظوَار .. وظوْرة وهو عند سيبويه اسم للجمع كفرهة لأن فعلاً ليس مما يكسر على فعله عنده . وسيبويه لا يذكر فعله بين جموع القلة لأنها عنده اسم جمع وهي عند السيرافي وجمهور النحاة من جموع القلة .

(٥) الشرح ٤٢/٥

(٦) وهن الانتصار نسخة في الخزنة التيورية بدار الكتب بالقاهرة رقمها ٧٠٥ نحو .



سيبويه والمبرد « وسفه ابن جني ( ت ٣٩٢ ) كثيراً من آراء أبي العباس وجعل مغالطته في آراء سيبويه عادة له<sup>(١)</sup> .

أما السيرافي فقد أورد اعتراضات المبرد في أماكنها المناسبة من قول سيبويه ثم ردها وبيّن الخطأ فيها<sup>(٢)</sup> . وكذلك ردّ على الكوفيين ونبّه على وهمهم في كثير من المواضع بمثل قوله : « وهم ثعلب في قول سيبويه وتبعه أصحابه ولم يفهموا ما أراد البصريون »<sup>(٣)</sup> ، وسرى وقوف السيرافي إلى جانب البصريين حين نتحدث عن مذهبه النحوي في هذا الشرح .

ولعل ميزة السيرافي في تقريبه كلام سيبويه تتضح في مثل هذا النموذج من الشرح : قال سيبويه : « وأما لاتقه من وقيت وإن تع أعه من وعيت فإنه يلزمها الهاء في الوقف من تركها في اخش لأنه محجف بها ، لأنها ذهبت منها الفاء واللام فكرهوا أن يسكنوا في الوقف فيقولوا أن تع أع فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من الحرف نفسه ، وإنما ذهب من الحرف الأول نفسه حرف واحد وفيه ألف الوصل فهو على ثلاثة أحرف وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان . وزعم أبو الخطاب أن أناساً من العرب يقولون ادعه من دعوت فيكسرون العين كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم فكسروا حيث كانت الدال ساكنة لأنه لا يلتقي ساكنان كما قالوا رد يافقي ، وهذه لغة رديئة وإنما هو غلط كما قال زهير :

بدا لي أني لست مدرك مامضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً<sup>(٤)</sup>

(١) سر صناعة الإعراب ٢١١/١

(٢) الشرح ١٠٤/٣ ، ١٤٠ ، ١٥٨ ، و ٣٠/٣ ، ٦٠ ، ١٤٠ ، و ١٢٦/٥ .. إلخ .

(٣) الشرح ١٨٨/٣

(٤) الكتاب ٢٧٨/٢

وقال السيرافي : « قوله وأما لاتفقه من وقيت ، يريد أن قولنا لم يعه ولم يقه قد ذهب منه حرفان وهو فاء الفاعل ولامه لأنه من وقى يقى ووعى يعى فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم ن إثباتها في ارم واخش لأن الإجحاف بها أكبر فالعوض لها ألزم . ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين الأول منها متحرك فيبتدأ به ، والثاني ساكن . والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش لأن ارم على ثلاثة أحرف ، والناهب منه حرف واحد . والرواية الجيدة ، ولا سابقاً . والذي يروي ولا سابق يخفضه على أن مدركاً فيه الباء مقدرة لأن الباء تدخل كثيراً فكأنه قال : لست بمدرك ما مضى . وسيبويه يجري مثل هذا على الغلط والتوهم . وكذلك جعل ادعه ، كأنهم توهموا إسكان العين ثم حركوها بالكسر لاجتماع الساكنين . وفيه عندي وجه آخر وذلك أن من العرب من يسكن الحرف الذي يبقى بعد المحذوف من المجزوم فيقول : اشترثوثاً ، وأتق زيداً ، فيحذف الياء ثم يسكن المتحرك الذي قبل الياء المحذوفة ، قال الشاعر :

ومن يتق فإن الله معه ورزق الله مؤتاب وغاد

وقال آخر :

قالت سليمي اشتر لنا دقيقاً وهات خبز البر أو سويقاً

فلما كان هذا يسكن قدر إسكان العين من ادعه على هذه اللغة فاجتمع ساكنان وهو الذي نحاه سيبويه عندي وإن لم يلفظ به<sup>(١)</sup> .

ويستمر السيرافي في شرحه بمثل هذا الأسلوب الواضح المسهب إلا إذا كان الأمر واضحاً وكلام سيبويه فيه مفهوماً ، أو إذا اعترض السيرافي مانع يحول دون استمراره كما

(١) الشرح ١٤٧/٥ و ١٤٨

اعترضه الورع في باب الإضافة إلى لات من اللات والعزى فإنك تمدّها كما تمد لا إذا كانت اسماً<sup>(١)</sup> .

وقال السيرافي : « يعني تقول لائي ، وذلك لأنك تحذف التاء لأن من الناس من يقف عليه فيقول لا ، ويصلها بالتاء فصار كهاء التأنيث تحذف في النسبة فتبقى لا ، ولا يدري ما الذاهب منه على قوله ، فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثاني منه وهو الألف كما يقال في لو وكى .. ومن الناس من يقول إن الذاهب منه هاء وإن أصله لاهه لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها . ولا أحب الخوض في هذا والنسبة إليه »<sup>(٢)</sup> .

وقد كان حرص السيرافي على تقريب كلام سيبويه وشرح ما استغلق منه سبباً في تنويع الوسائل والسبل التي اتخذها لتلك الغاية . وأول ذلك أنه جعل كلامه سهل العبارة واضح الدلالة ، وأنه أسهب في الشرح وأكثر من ضرب الأمثلة . وكثيراً ما كان يأتي بالاعتراضات الواردة على سيبويه ليشرحها ويرد عليها ، بل كان يختلق مثل هذه الاعتراضات ويفترض أن سائلاً يسأله فيقول : فإن قال قائل كذا .. أو فإن سأل سائل عن كذا فالجواب عندنا كذا .. وما يزال ينوع الأسئلة ويعدد الفروض ويفصل في الإجابة والشرح حتى لا يبقى لسائل سؤال ولا تبقى في الكلام شبهة ، ومثال ذلك قوله : « إن سأل سائل فقال : إذا كان الاسم الذي لا ينصرف متى دخل عليه الألف واللام أو أضيف انصرف ، لأنه بالإضافة والألف واللام يخرج عن شبه الفعل فينبغي أن تكون حروف الجر متى دخلت على اسم لا ينصرف انصرف بدخولها كقولك مررت بأحر وما أشبه ذلك ؟ ففي ذلك أربعة أجوبة<sup>(٣)</sup> يوردها السيرافي مفصلة شافية .

(١) الكتاب ٨٤/٢

(٢) الشرح ١٦١/٤

(٣) الشرح ٨٩/١

ولما كانت بعض تراكيب سيويه صعبة معقدة فقد كان السيرافي يشعر أمامها بما  
نشعر به من تردد في الفهم ، وحيرة في إرجاع الضائر إلى ما ترجع إليه ، وتعليق  
المجرورات بما تتعلق به ، فكان يجد أن خير الوسائل لإيضاح المعنى وإزالة اللبس أن  
يعرب حرفاً أو كلمة في تركيب ، أو يبين محل جملة من الإعراب قبل أن يشرح  
معناها ، فإذا المعنى واضح أمامك جلي لفهمك ، على أنه قد يطيل في بعض الأحيان  
إطالة عجيبة فيأتي بجميع الوجوه الممكنة في الإعراب ، ويورد عليها ما يحفظ من  
الشواهد ، وذلك نحو صنيعة في إعراب : ( ما ) من قول سيويه : « هذا باب علم  
ما الكلم من العربية » إذ فصل في الإعراب وعدّد في وجوه الإمكان حتى أورد ل ( ما )  
خسة عشر وجهاً من وجوه الإعراب !!

على أن هذا الإسهاب الزائد لم يكن ليفيد القارئ أو ليزيد الشرح إيضاحاً بقدر  
ما يزيده إغراقاً في الفروض والنظريات ، ويبعد به عما يتطلبه واقع اللغة من النحو  
والقواعد ، وحسبنا مثلاً على ذلك أن السيرافي يذكر سبع علل لعدم جر الفعل المضارع  
كما جر الاسم<sup>(١)</sup> ، ويضيعنا خلال ذلك في فيض من الآراء النظرية المحضة : « والحق أن  
الإنسان لا يقرأ الصحف الأولى من شرح السيرافي على كتاب سيويه حتى يشك في قيمة  
كل ما وضعه النحاة من علل وأقيسة في نحوهم . فليس هنالك حرف يدخل على الفعل  
ولا حركة إلا ويعلل ذلك ، وقد يدخله القياس . وكذلك الشأن في الاسم . وإينهم  
ليبالغون في ذلك حتى لنرى السيرافي في شرحه على كتاب سيويه يعقد صحفاً طويلة  
لمناقشة نصب جمع المذكر السالم بالياء دون الألف . وقد ذكر لمنع الألف أربع علل ، كما  
ذكر للحاق الياء بالمنصوب دون الواو أربع علل أخرى وأيضاً فإنه يذكر لاختيار الألف  
دون الواو في رفع المثني ثلاث علل<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا النحو نراه يقف طويلاً عند حيث

(١) الشرح ٢٨/١

(٢) الشرح ١٣٠/١

وبنائها على الضم ، ولماذا لم تبين على الفتح أو على الكسر أو على السكون<sup>(١)</sup> ، ويدخل الإنسان أثناء ذلك في فيضان من الفروض والأوهام<sup>(٢)</sup> .

وأما الشواهد فقد كانت للسيرافي بها عناية ظاهرة ، يناقشها ويستدرك فيها على الرواة مرة وعلى النحاة مرة ثانية ، ويتحرى صحة نسبتها ووجه روايتها ، وكثيراً ما رأيناه يغير رواية فاسدة ويثبت مكانها رواية أخرى صحيحة ويبتل بذلك مكان الشاهد الذي يعتدّ به النحاة .

وكانت طريقته في تحقيق الروايات والشواهد طريقة علمية قائمة على التثبت والنقد ، فهو يعنى بالمصدر الذي نقلت عنه الرواية ، وعناية السيرافي بالمصادر واضحة في جميع ما ينقل إذ لا يروي قولاً ولا يورد رأياً لعالم من العلماء إلا ذكر مكان الرأي في كتب ذلك العالم ، وإذا نقل رأياً عن سواه تحرى صحته وصدقه حتى يصل في أمره إلى حكم يؤيده ويقويه أو يبعده ويشكك فيه ، وذلك نحو تحريه في ( الكتاب ) عن رأي ليونس بن حبيب رواه المبرد في المقتضب حتى إذا لم يجده في الكتاب عقب على نقل المبرد بقوله : وما أدري من أين لأبي العباس هذه الحكاية عن يونس<sup>(٣)</sup> ؟

وإذا نقل إلى السيرافي رأي غير معزوّ إلى صاحبه حاول معرفة نسبه وأسنده إلى قائله . قال سيبويه : وحدثننا هارون أن الكوفيين يقرأونها : ﴿ ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾<sup>(٤)</sup> ، وهي لغة جيدة نصبوها كما جروها حين قالوا امرر على أيهم أفضل ، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت : اضرب الذي أفضل ، لأنك تنزل ( أي ) و ( من ) منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام<sup>(٥)</sup> .

(١) الشرح ٤٧/١

(٢) مقدمة الرد على النحاة للدكتور شوقي ضيف : ٤١ - ٤٢

(٣) الشرح ١٨٠/٣

(٤) سورة مريم ٦٩/١٩

(٥) الكتاب ٣٩٧/١

وقال السيرافي : « وأما ما ذكره هارون أن ناساً وهم الكوفيون يقرأونها أيهم بالنصب ، فالذي قرأها منهم بالنصب معاذ بن مسلم وهو من رؤسائهم في النحو . وروي أيضاً عن هارون القارئ النصب » (١) .

وينصرف السيرافي - بعد أن تثبت لديه رواية البيت - إلى التحقق من معناه مستعيناً على ذلك بمناسبة القصيدة ومعرفة ما قبل البيت وما بعده من الأبيات . مثال ذلك ما جاء في باب بدل المعرفة من النكرة ، حيث استشهد سيبويه بقول الفرزدق :

ورثت أبي أخلاقه عاجل القرى وعبط المهاري كومها وشبوها (٢)

قال أبو سعيد : هذا البيت لم يذكر قائله في كتاب سيبويه في النسخ . شنونها بنونين وشين . وفي كتاب مبرمان : وشبوها بيائين وشين ، وتحتة : السيف السراع منها . ثم يحقق السيرافي نسبة البيت ويعين القصيدة التي هو منها ويصح روايته فيقول :

والذي رأيته في شعر الفرزدق في قصيدة يمدح فيها هشام بن عبد الملك أولها (٣)  
هذا الشعر :

(. رأيت بني مروان يرفع ملكهم ملوك شباب كالأسود وشبها)

وفيها يخاطب هشاماً بعد ما ذكره بأبائه :

ورثت أبي (٤) أخلاقه عاجل القرى وضرب عراقيب المتالي شبوها

(١) الشرح ١٧١/٣

(٢) البيت في ديوان الفرزدق ٦٦/١ والرواية فيه :  
ورثت إلى أخلاقه .. وضرب عراقيب المتالي شبوها . وهو من شواهد الكتاب ٢٢٥/١ . والرواية فيه كما هي في شرح السيرافي والشاهد فيه قطع كومها وحملها على الابتداء . ولو خفضت على البديل لجاز .

(٣) ديوان الفرزدق ٦٣/١

(٤) في الديوان : إلى أخلاقه .

والشبوب السيف يشب فيها ضوءه إذا التهب» (١) .

وشبيه بذلك أيضاً وقوف السيرافي عند كلام سيويه على بيت الفرزدق :

وما سجنوني غير أني ابن غالب وأني من الأثرين غير الزعانف

لقد جعل سيويه غير أني بمعنى ( ولكني ) فقال السيرافي : « فالظاهر من كلام سيويه أنه لم يقع به سجن كأنه قال : ما أنا بالذي يناله سجن وذلك ولكني ابن غالب عزيز ، لأن من كان له هذا النسب فهو عند الفرزدق عزيز . وكان أبو العباس محمد بن يزيد يرد على سيويه قوله في هذا البيت وينكر تأويله ( لكن ) لأنه يوجب أن الفرزدق ما سجن . قال أبو سعيد : الصحيح أنه كان مسجوناً محبوساً ، وكان الذي حبسه خالد بن عبد الله القسري عامل هشام بن عبد الملك .

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها هشاماً ويذكر حبسه ويستجير بهشام وأول القصيدة (٢) :

ألم خيال من عليّة بعدما رجالي أهلي البرء من داء دانف  
وقبل البيت الشاهد :

وما زال فيكم آل مروان<sup>(٣)</sup> عليّ بنعمى بادئ ثم عاطف  
فإن كنت<sup>(٤)</sup> محبوساً بغير جريرة وقد أخذوني أمنياً غير خائف  
وما سجنوني غير أني ابن غالب وأني من الأثرين غير الزعانف

وذهب أبو العباس ومن ذهب مذهبه أن معنى البيت وما سجنوني إلا لأنني ابن

(١) شرح السيرافي ١٦٠/٢

(٢) الديوان ٥٣٦/٢

(٣) في الأصل فوقها : مرة .

(٤) في الأصل فوقها : أك . وهي رواية الديوان .

غالب ، أي سجنوني حسداً لي على نسبي وشرفي . قال أبو سعيد : يجوز تأول سيبويه على أنه كان مسجوناً محبوساً وذلك على أنه لم يعد سجنه سجناً لأنه لم يبطل عزه ولم يلحقه ذلاً . كما يقول القائل : تكلمت ولم تتكلم . أي تكلمت بما لم يقع موقعاً يؤثر فيه الكلام ، فكأنه قال : وما أذلوني بالسجن ولكنني عزيز بنسبي ومحلي «<sup>(١)</sup> .

وهكذا ذكر السيرافي مطلع القصيدة ، والبيت الذي قبل الشاهد ، ثم شرح معنى البيت في ضوء ذلك كله . ولم ينس أن يحاول التوفيق بين تأويل سيبويه والواقع الذي وصل هو إليه .

وكذلك استعان بأبيات من قصيدة كثيرٍ على فهم قوله :

مأعطياني ولا سألتها إلا وإني لحاجزي كرمي

فقال : « والبيت الذي أنشده سيبويه<sup>(٢)</sup> كان أبو العباس المبرد يرده على سيبويه ويقول : تقدير سيبويه في العربية صحيح ولكنه غلط في معنى الشعر ، ويرويه : ألا فإني لحاجزي كرمي . ألا التي للتنبيه في أول الكلام . كأن أبا العباس ذهب إلى أنها مأعطياه وأنه ما سألهما ، ثم ابتداء يصف نفسه بأنه يحجزه عن سؤالها كرمه . ولو كانت إلا مكسورة وما بعدها ، كان قد أعطياه وسألهما في حال ، كما حجزه كرمه . وهذا لا يجوز عندي ، لأن الحاجز من الكرم إنما يحجز عن السؤال وقبول العطية .

قال أبو سعيد : والذي عندي أن إلا أجود ، لأنها توجب أنها أعطياه وأنه سألهما ، وما حجزه كرمه عنده أنه ما عاب إعطاءهما ، ولا ألح عليهما في مسألته . وشعره يدل على ذلك . قال كثير<sup>(٣)</sup> :

(١) الشرح ١١٥/٣ . وقد رد ابن ولاد على المبرد رداً مسهباً ذهب فيه مذهب السيرافي (الاتصاف : ١٧٨) .

(٢) الكتاب ٤٧٢/١

(٣) هذه الأبيات في ديوان كثير بترتيب مختلف عما هي عليه في السيرافي . الديوان ٦٦٢



دع عنك سلمى إذ فات مطلبها      واذكر خليليك من<sup>(١)</sup> بني الحكم  
 ما أعطيتاني ولا سألتها      إلا وإني لحاجزي كرمي  
 مبدي الرضا عنها ومنصرف      عن بعض ما لوسألت لم ألم  
 لا أنزُرُ النَّائل<sup>(٢)</sup> الخليل إذا      ما اعتل نَزْرُ الظُّوْرُ لم تَرم<sup>(٣)</sup>  
 إني متى لا تكن عطيتـه<sup>(٤)</sup>      عندي بما قد فعلت أحتشم

خليلاه من بني الحكم عبد الملك وعبد العزيز ابنا مروان بن الحكم . وكنا يعطيانه ويسألها ، مشهور ذلك من فعله وفعلها . فقد تبين في هذه الأبيات ما قلناه لأن قوله : لا أنزُرُ النَّائل الخليل لألح عليه في المسألة ، فينفي عن مسألته ما يقبح من الإلحاح ، وقوله : متى لا تكن عطيته عندي بما<sup>(٥)</sup> قد فعلت أحتشم ، أي ما لم أستوجب عطيته ، يعني بمديح له أو غير ذلك من وجوه الاستيجاب احتشم واستحي من العطية . فقد دلَّ على الإعطاء والسؤال . ولو كان على ما قاله أبو العباس لم يكن عطاؤهما ومسألته لهما واقعاً البتة ولم تكن الصورة على ذلك «<sup>(٦)</sup> .

وبذلك استطاع السيرافي أن يرد رواية المبرد واعتراضه على سيبويه .

ولم يكن السيرافي ممن يعجبون بالروايات الغريبة ، يسارعون إليها ويتخذون منها مطية لاستشهاد جديد وحكم غريب ، بل كان يحاول في كثير من الأحيان أن يصحح نسبة الأبيات ويقوم روايتها وينبه على خطأ النحويين في أنهم بنوا حكمهم على الرواية غير الصحيحة .

(١) في الديوان : في بني ..

(٢) نزرته أنزره : ألححت في مسألته .

(٣) ترم : يريد ترم .

(٤) في الديوان : لا يكن نولهما .

(٥) في الأصل : كما .

(٦) الشرح : ٣٦/٤-٣٧

ولقد ردّ على النحويين كثيراً من رواياتهم الباطلة كما رد على سيبويه والنحويين استشهدهم بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ ﴾<sup>(١)</sup> فقال : « وأما استشهاده بالقرآن إن الله بريء من المشركين ورسوله ، فهو في الظاهر وهم منه ومن كل من يستشهد به من النحويين لأنهم يردون الاسم على موضع ( إن ) على أنها مكسورة والذي في القرآن ( أن ) مفتوحة »<sup>(٢)</sup> . إلى كثير من مثل ذلك<sup>(٣)</sup> . وأما إذا ثبت الشاهد عند السيرافي ، بنسبته وروايته ، والوجه الذي استشهد به النحاة فإنه يتناوله مفصلاً معناه ، شارحاً ألفاظه ، مستشهداً له ، وقد يستعين على شرحه بإعرابه أو إعراب بعضه<sup>(٤)</sup> . ويتبين لك حبّ السيرافي للتثبت من اهتامه بتحقيق كل ما ورد في الكتاب ، وانظر إليه مثلاً يقف عند كلمة ( سدوس ) لأن المبرد غلّط فيها سيبويه حين أورد في ( الكتاب ) بيت الأخطل :

فإن تبخل سدوس بدرهميها فإنّ الريح طيبة قبول

وقال إن ( سدوس ) اسم للآب<sup>(٥)</sup> ، وزعم المبرد أن ( سدوس ) اسم امرأة ، فإذا السيرافي يلجأ إلى أنساب العرب ويستشهد بخبر ذي سند عن محمد بن حبيب عن أبي بكر الحلواني عن أبي سعيد السكري أن سدوس هو ابن دارم بن مالك وأنه أيضاً اسم لابن كهل بن ثعلبة بن عكابة ، وأن في طيء أيضاً سدوس بن أصمع .. إلخ<sup>(٦)</sup> .

(١) الآية : ﴿ وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ .

فَإِنْ تَبِيتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ . وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَاعْمَلُوا أَنْكُمْ غَيْرُ مَعْجُزِي اللَّهِ . وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابِ آلِيمٍ ﴾

التوبة ٢/٩ ، وقد استشهد بها سيبويه في الكتاب ٢٨٥/١

(٢) الشرح ١٠/٣ ، وقال أبو حيان : « وقرأ الحسن والأعرج إن الله بكسر الهمزة . فالفتح على تقدير بأن

والكسر على إضمار القول على مذهب البصريين ، أو لأن الأذان في معنى القول فكسرت على مذهب

الكوفيين « البحر المحيط ٦/٥

(٣) انظر الشرح ١١٣/٢ ، ١٩٠ ، ٨١/٣ .. إلخ .

(٤) الشرح ١٠٨/٢ ، ١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣ .. إلخ .

(٥) ٢٦/٢ . وفي ديوان الأخطل : فإن تمنع سدوس درهميها .

(٦) الشرح ١٠٥/٤

ويتعرض السيرافي لكثير من المسائل الخلافية ويتبعها بين النحويين عامة وبين سيبويه وغيره خاصة ، وهو فيها إلى جانب سيبويه والبصريين يناصرهم على الكوفيين . ومن ذلك تفصيله لوجوه الخلاف بينهم في « باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه للذكور »<sup>(١)</sup> . حيث يذكر آراء الكسائي والفراء وثعلب والزجاج وغيرهم قائلاً : « وأنا أسوق من ذلك ما ينساق عليه كلام سيبويه ، وأذكر ما فيه خلاف بين النحويين البصريين ومذهب الكوفيين »<sup>(٢)</sup> . وكذلك حديثه عن خلافهم حول العامل في رفع المبتدأ<sup>(٣)</sup> . وسرى حين الكلام على مذهبه أنه كان يذهب في آرائه وأحكامه مذهب نحاة البصرة ويرد حجج الكوفيين .

على أننا نراه في كثير من المسائل ناقلاً يعرض الآراء المختلفة ولا يكون له رأي فيها ، وذلك كتقوله : « وأما عسك وعساي ففيه ثلاثة أقاويل : أحدها : قول سيبويه . والثاني قول الأخفش . والثالث قول أبي العباس المبرد<sup>(٤)</sup> . وهو يورد الأقوال الثلاثة ولا يورد قوله فيها . وكذلك عرضه للخلاف بين الخليل وسيبويه ويونس من ناحية ، وعيسى بن عمر والمبرد من ناحية ثانية حول صرف المؤنث إذا سمي بمذكر على ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل زيد فهو في هذه المسألة يذكر رأي الطرفين دون أن يذكر رأيه أو يؤيد أحدهما<sup>(٥)</sup> .

وجملة القول في السيرافي وشرحه ، أنه شرح الكتاب فبسط معناه وجلا مبهمه ، وتم جزئياته ، واستقصى موضوعاته ، وعرض آراء سيبويه فيه وآراء غيره من أعلام اللغة والنحو كالجرمي والمازني والمبرد والزجاج والكسائي والفراء وثعلب ، وناقش

(١) الكتاب ١٩٢/١

(٢) الشرح ١١٨/٢ ، وفي الأصل : البصريين منه ومذهب الكوفيين .

(٣) الشرح ٢٠٠/٢

(٤) الشرح ١٥٤/٣

(٥) الشرح ١٠٢/٤

بعضها وبسط أوجه الخلاف فيها ، ووازن بين آراء البصريين والكوفيين موازنة عرض حيادي أحياناً لم يكن له فيها رأي ، وموازنة إيجابية أحياناً أخرى شارك فيها بحججه ورأيه . وكان في كل ذلك واضح العبارة طويل النفس كثير النقاش والجدال .

### مذهب السيرافي من خلال شرحه :

لقد كان السيرافي في شرحه للكتاب ذا نزعة بصرية في آرائه ومنهجه ، فهو إذا ذكر البصريين قال عنهم : « أصحابنا » ، وإذا ذكر آراءهم أيدها ودافع عنها ونصرها على آراء الكوفيين . ومثال ذلك أن الفراء والكوفيين يرون أن ( لولا ) ترفع ما بعدها ، وسيبويه لا يرى ذلك لأن ما بعدها مرفوع عنده على الابتداء . ويعرض السيرافي هذين الرأيين ويناقشهما ثم يقول : « والصحيح ما قاله سيبويه »<sup>(١)</sup> ، وكذلك كان الكوفيون يرون أن الفعل كالاسم في استحقاقه للإعراب ويوردون على ذلك حججهم ولكن السيرافي يرد هذه الحجج ويأخذ برأي البصريين<sup>(٢)</sup> .

وإن وقوف السيرافي إلى جانب البصريين وأخذه بآرائهم واضح في جميع أبواب الكتاب<sup>(٣)</sup> . وهو يصرح بذلك أحياناً كما في باب التثنية حيث يقول : « أنا أسوق حكم التثنية على ما يوجبه قول سيبويه وأصحابنا البصريين وأعتل لما يجب الاعتلال له . وقد خالف الكوفيون في بعض ذلك وأنا أبين خلافهم والحجة لأصحابنا إن شاء الله »<sup>(٤)</sup> .

والسيرافي في البصريين إلى جانب سيبويه ، يذهب مذهبه ويرد على مخالفيه . وقد تتبع استدراقات المبرد على سيبويه في مواضعها من الشرح فردّها وخطأ المبرد في

(١) الشرح ٢/٣

(٢) الشرح ١٨٧/٣

(٣) انظر الشرح ١٢٥/٢ ، ١٣١ ، ٢/٣ ، ٤ ، ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٨٧ .. إلخ .

(٤) الشرح ١٧١/٤

أكثرها كما في ( لاه أبوك ) أي ( لله أبوك ) حذفوا لامين هما عند سيبويه لام الجرّ واللام التي بعدها ، « وقال محمد بن يزيد : لام الجرّ هي هذه اللام المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيّة عنده لأنها دخلت لمعنى . وفتحت لام الجرّ لأن لام الجرّ في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قاله سيبويه<sup>(١)</sup> . وكذلك ردّ آراء المبرد في كثير من أبواب الكتاب<sup>(٢)</sup> .

على أن هذا لا يعني أن السيرافي تعصب لسيبويه على المبرد وإنما كان يرى الرأي ويؤيد من قال به أياً كان ، ولم يكن إجلاله لسيبويه ليمنعه من قول الحق إذا لم يقله سيبويه ، وقد رأيناه يرفض منه استشهاده بقراءة قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ بكسر ( إن )<sup>(٣)</sup> . ولم تكن مخالفة المبرد لسيبويه لتذهب بمنزلته عنده ، فقد انتصر للمبرد مرة على الزجاج لأن « قول أبي العباس أقوى »<sup>(٤)</sup> بل رأيت مرة ينتصر للمبرد على سيبويه ، وذلك في ( باب ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفها )<sup>(٥)</sup> ، حيث قال سيبويه : « فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل » . فقال السيرافي : « فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها واو أو ياء ساكنة أو ألف ، فاختر فيها أن تحرك ولا توصل بحرف ، نحو عليه وألقى عصاه وخذوه . واختار في الهاء التي قبلها ساكن غير الواو والألف أن توصل نحو منهو آيات ، وأصابتهو جائحة . واختار أبو العباس حذف الصلة في منه وأصابته ولم يفرّق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح لأنّ أكثر القراء والجمهور على ﴿ منه آيات محكمات ﴾<sup>(٦)</sup> ، والعلة في هذا كالعلة في حروف اللين وذلك أن الهاء حرف

(١) الشرح ٢١٦/٢ . وقد سقط من الأصل تعليقه للموجه الصواب .

(٢) انظر ص : ١٤٧ ، حاشية : ١

(٣) انظر ص ١٥٥

(٤) الشرح ٦/٢

(٥) الكتاب ٢٩١/٢

(٦) آل عمران : ٧٣

حلقي فلو وصلت بحرف ساكن وقبلها ساكن وهي لحفائها كأنها ساكن فيصير كأنه ثلاث سواكن «<sup>(١)</sup> .

ويعلّق في موضع آخر على كلام سيبويه بما يشعر بعدم رضاه عنه وذلك في حديثه عن الحركات الثلاث وصلتها بالألف والواو والياء . قال أبو سعيد : « قال بعضهم الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو . واستدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى الضمة متى أشبعناها صارت واواً .. والاستدلال الثاني ما قاله سيبويه حين ذكر الواو والياء والألف فقال : لأن الكلام لا يخلو منهن أو من بعضهن ، يعني ببعضهن الحركات المأخوذة منهن نحو الضمة والفتحة والكسرة ، ويدخل على هذا القول أن يقال : إذا كانت الكسرة بعض الياء فينبغي إذا أتمنا الكسرة ومددناها فصارت ياء ألا يكون بعد الكسرة ياء تامة لأن الكسرة بعض هذه الياء والذي بعد الكسرة هو البعض الآخر ! وفي هذا القول ما فيه ... »<sup>(٢)</sup> .

والسيرافي - كما ذكرنا - بصري أيضاً في منهجه القائم على القياس ، وهو قياس على الشائع الموثوق لا على القليل الشاذ ، ولذلك تابع السيرافي سيبويه في باب ( أي ) حين منع القياس على الشاذ للنكر فقال أبو سعيد : « ولو كانت العربية بنته في الأفراد لزمنا متابعتهم . ولا يلزم القياس على الشاذ في كل شيء »<sup>(٣)</sup> . ولكن القياس عند السيرافي هو ما قاده إلى موافقة الكلام العربيّ الفصيح ، ولذلك كان في كثير من الأحيان يقرن حجته القياسية بالشاهد الموثوق كأن يقول : « والقول الذي ذهب إليه سيبويه هو الصحيح . وشاهده القرآن والقياس »<sup>(٤)</sup> . وقال في قوله عزّ وجلّ :

(١) الشرح ١٦٦/٥

(٢) الشرح ٢٠٨/٥

(٣) الشرح ١٧٢/٣

(٤) الشرح ١٠٢/٣

﴿ وما يُشعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> : فيه قراءتان ؛ كسر إن وفتحها ، فمن كسرها فقد تمّ الكلام بقوله وما يشعركم ، ثم أخبر الله عزّ وجلّ أنهم لا يؤمنون . ومن فتحها فقد تمّ الكلام أيضاً عند قوله وما يشعركم . ثم استأنف الكلام فأبهم أمرهم فلم يخبر بإيمان ولا غيره ، فقال ( أنها ) على معنى ( لعلها ) وهذا قول النحويين الخليل والكسائي والفراء ، وهو مذهب كلام العرب<sup>(٢)</sup> .

وهو يلجأ إلى القياس في الاشتقاق أيضاً « فيحمل ما لا يعرف اشتقاقه على ما عرف اشتقاقه »<sup>(٣)</sup> ، وكلام العرب عنده هو الأصل الذي يقاس عليه ويرجع عند الخلاف إليه ، ولذلك قال في الكلام على ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجرّ مثل الكاف ومنذ وحتى .. « ومنع هذه الحروف من الإضافة إلى مكني فيما ذكره سيبويه سماع من العرب ، لأنه ذكر أنهم استغنوا بقولهم مثلي وشبهي عن إضافة الكاف ، واستغنوا بقولهم حتى ذلك ومنذ ذلك . وإنما يريد أن العرب استغنوا بشيء عن شيء ، وليس لأحد أن يميز ما استغنت العرب عن الكلام به ببدل جعلوه مكانه ، فيكون خارجاً عن كلامها . وعلل أبو إسحاق الزجاج ذلك فقال .. وكان أبو العباس المبرد يميز إضافة ما منع سيبويه إضافته في هذا الباب .. والصحيح ما قاله سيبويه لموافقة كلام العرب »<sup>(٤)</sup> .

وإذا وصل إلينا من كلام العرب شاهد ثابت النسبة إلى رجل ثقة فإن السيرافي يرى أن نأخذ به . ويرى أنه لا ينبغي لنحوي أن ينكره أو يسقطه من الاستشهاد ولذلك نعى على المبرد تحطّته يزيد بن الحكم<sup>(٥)</sup> في قوله :

(١) الأنعام ١٠٩/٦

(٢) الشرح ٢١/٤

(٣) الشرح ٧٦/٤

(٤) الشرح ١٥٩/٣ و ١٦٠

(٥) وفي الكتاب : يزيد بن أم الحكم .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى<sup>(١)</sup>

وذلك أن المبرد كان ينكر لولاي ولولاك ويزعم أنه خطأ . قال السيرافي : « ... وما كان لأبي العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ، ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب »<sup>(٢)</sup> . وكذلك كان السيرافي يأخذ بالقياس ولكنه كان حذراً في الأخذ به دقيقاً في تطبيقه ، فما كان يقبل كل قياس ولا كان يقيس في كل موضع وإنما كان يأخذ من القياس ما يقود إلى مثل كلام العرب وكان يقول : « لو أن هذا القياس لم تكن العرب الموثوق بعربيتها تقوله لم يلتفت إليه »<sup>(٣)</sup> .

واحترام ما ثبت عن العرب هو الذي حمله على مناصرة الأصمعي على النحاة حين خطأ الأصمعي ذا الرمة لقوله :

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكلم الديار البلاقع

إذ قال الأصمعي بخطأ الشاعر لتركة التنوين في ( إيه ) : « وقوم من النحويين أنكروا قول الأصمعي وصوبوا ذا الرمة فقالوا : أتى به معرفة كما يقال غاق غاق . وقد أصاب الأصمعي في ذلك لأنه أراد أن العرب لم تستعمل ( إيه ) إلا منكوراً فلا يجوز استعماله معرفة ، كما لا يجوز ترك التنوين في وياً وأياً . وإنما يحمل من ذي الرمة على الضرورة »<sup>(٤)</sup> .

(١) الكتاب ٣٨٨/١ ، وفيه أن : « لولاك ولولاي إذا أضرت الاسم فيه جر وإذا أظهرت رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت : لولا أنت كما قال سبحانه ﴿ لولا أنتم لكننا مؤمنين ﴾ ولكنهم جعلوه مضراً مجروراً . والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضر مرفوع .. » وانظر الشاهد في أمالي القالي ٦٨/١ ، والحزاة ٤٣٠/٢

(٢) الشرح ١٥٢/٣

(٣) الشرح ١٦٢/٢

(٤) الشرح ١٣٠/٤



وأما ما ثبت عن العرب سماعه فالقياس عليه صحيح .

قال أبو سعيد : « قد ذكر سيبويه عن العرب حذف علامة التأنيث من الحيوان مع قلته . وكان أبو العباس محمد بن يزيد ينكر ذلك أشد الإنكار ويقول : لم يوجد ذلك في قرآن ولا في كلام صحيح أو شعر ، والذي قاله سيبويه أصح لأنه حكاة عن العرب ، وهو غير متهم في حكايته ، واحتج له بما لا مدفع له . وقد قال جرير فيه في قوله ما يوافق حكاية سيبويه وهو :

لقد ولد الأخطل أمّ سوء على باب استها صلب وشام

وليس كل لغة توجد في كتاب الله عزّ وجلّ ، ولا كل ما يجوز في العربية يأتي به القرآن والشعر ، ولأبي العباس مذاهب يجوزها لم توجد في قرآن ولا غيره . من ذلك إجازته أن زيد قائماً قياساً على ما زيد قائماً ؛ ولا أظن الاستشهاد عليه ممكناً في شيء من الكلام »<sup>(١)</sup> .

ويقول في موضع آخر : « ليس كل كلام جارٍ فصيح جاء في القرآن . ألا ترى ما جاء في القرآن ما زيد قائم ، ولا خلاف في أنه جيد صحيح »<sup>(٢)</sup> .

وإذا عاد السيرافي إلى القرآن عوّل على القراءة<sup>(٣)</sup> ، واعتمد أقوال المفسرين كابن عباس ومجاهد<sup>(٤)</sup> ، ورفض ما لم يرد من وجوه القراءات ولو أخذ به النحويون وجعلوا منه موضعاً للاستشهاد كما رأينا .

وكما لم يأخذ السيرافي في القرآن برأي نحوي أياً كان ، كذلك لم يأخذ في النحو برأي لغوي . قال : « وكنت قرأت كتاب الشجر والكلأ لأبي زيد على أبي بكر بن

(١) الشرح ١٧٢/٢

(٢) الشرح ٢٢٣/٢

(٣) الشرح ١٩١/٢ و ١٠٢/٢

(٤) الشرح : ١٥٣ و ١٥٣

دريد رحمه الله . فقرأت عليه شقارى<sup>(١)</sup> للجميع وشقارى واحدة ولصيقى للجميع<sup>(٢)</sup> ولصيقى واحدة ، فذكر ابن دريد أن الواحدة شقاره ولصيقاه . وهذا لا يعمل عليه لأن كثيراً من أهل اللغة لا يضبطون النحو في مثل هذا ويغلطون فيه ، وإنما يقوم بهذا مثل سيبويه وأبي زيد وهؤلاء الأعلام<sup>(٣)</sup> . وهكذا سلك السيرافي طريقة سليمة في الاستدلال والاستشهاد ، فلم يمنعه جلال سيبويه من عدم الأخذ برأيه في قراءة آية من القرآن ، ولم يحل قدر أستاذه اللغوي ابن دريد دون إسقاط رأيه في النحو .

ولا بد أن نلاحظ أنه كانت لثقافة السيرافي الفقهية والكلامية آثارها الواضحة في هذا الشرح ، فلقد استقى من ميدان الفقه كثيراً من أمثله وخرّج على مذاهب الفقهاء كثيراً من مسائل النحو ، ومن ذلك مثلاً ما أتى به في باب الاستثناء وكان أشبه بتمرين حسابي ، قال : « إذا قال رجل : لزيد عليّ عشرة دراهم إلا تسعة إلا ثمانية إلا سبعة إلا خمسة إلا أربعة إلا ثلاثة إلا درهين إلا درهماً واحداً . فالحكم في ذلك عليه خمسة دراهم » ويشرح السيرافي ذلك ويطيل ، ويعدّد الوجوه حتى يصل إلى إثبات حكمه المتقدم ثم يستطرد إلى الحكم الفقهي ، وهو الذي قضى خمسين عاماً في القضاء والفتوى . فيقول : وبعض الفقهاء يذهب إلى أن الاستثناء ين يحطبان من جملة ما أقرّ به الرجل ، إذا أمكن استثناءه منه ، إن كان يمكن استثناء الثاني من الذي قبله ، كقولك : له عليّ عشرة دراهم إلا أربعة إلا درهماً ، تجعل الأربعة والدرهم مستثنين من العشرة ، فيصير عليه خمسة<sup>(٤)</sup> .

(١) في اللسان : الشقار والشقارى : نبتة ذات زهيرة .

(٢) في اللسان : اللصيقى مخففة الصاد عشبة .

(٣) الشرح ٢١/٥

(٤) الشرح ١٢٢/٣

وكذلك نراه في باب ( الأفعال في القسم ) يتحدث في النحو بكلام الفقيه  
أو يتحدث في الفقه بكلام النحوي مستشهداً بأراء فقهاء العراق<sup>(١)</sup> .

وجماع الأمر في مذهب السيرافي أنه مذهب عالم واضح الفكر مستقل الرأي قال  
بأكثر ما قال به البصريون ، وعدّ نفسه منهم . وكان قبل ذلك عالم فقه ومنطق وكلام .  
فلما تناول كتاب سيبويه ليشرحه ، وهو كتاب نحو قائم على القياس والتعليل ، وسّعه  
وزاد عليه وأضفى عليه من نزعتة في حبّ الوضوح ، والميل إلى مذهب البصرة ، والتأثر  
بالفهاء وعلماء الكلام في أسلوبه وعلله ، وطريقة احتجاجه ، واعتماده كثيراً من المعاني  
العقلية في بناء الأحكام النحوية .

☆ ☆ ☆

---

(١) الشرح ٨/٤ و ٤٠

## الفصل الثاني

### نهج الرماني في شرحه

- ١ -

وصف عام للشرح ومواده

نسخ الشرح :

لسنا نعرف لشرح الرماني غير نسختين ، إحداهما هي التي تضمها مكتبة فيض الله باسطنبول ، ورقها فيها/١٩٨٤ ، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة نسخة مصورة عنها رقمها في مكتبة المجمع/١٨٣ نحو . كما توجد منها صورة مصغرة ( فيلم ) في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية . والنسخة الثانية هي التي أشار إليها ديرنبورج محقق كتاب سيوييه في مقدمته الفرنسية للمكتاب حيث ذكر<sup>(١)</sup> أن في مكتبة فينا نسخة مكتوبة بخط نسخي آسيوي<sup>(٢)</sup> ( مشرقى ) وهي تبدأ من الجزء الثالث من الشرح وتنتهي بقول الناسخ : « تمَّ شرح كتاب سيوييه رحمه الله إملء الشيخ الفاضل أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي أسعده الله . وفرغ من إملائه يوم السبت لليلتين خلتا من رمضان سنة ٣٦٩ . وفرغ من نسخته يحيى بن علي بن محلي السلمي الشافعي بمدينة دمشق في العشر الثاني من شهر شوال سنة ٥٧٧ » .

---

(١) المقدمة : ١٦

(٢) هكذا ورد في الأصل . وصواب النسبة إلى آسيا آسي أو آسوي .

وهذا كل ما عرفناه عن نسخة فينّا . ولم يشر أحد إلى وجود نسخ أخرى من هذا الشرح ، فقد كان يظن أنه مفقود ، حتى إن بروكلمان لم يذكر من تأليف الرماني الكثيرة على كتاب سيبويه غير ( المبسوط في كتاب سيبويه ) ناقلاً ذلك عن المخصص<sup>(١)</sup> . ولم يشر إلى وجود نسخ منه . ولعل ( المبسوط في كتاب سيبويه ) هو هذا الشرح الذي بين أيدينا لأن الذين ذكروا المبسوط لم يذكروا للرماني سواه . ونحن نطلق عليه اسم ( شرح كتاب سيبويه ) كما جاء في صدر ستة عشر جزءاً من أجزاءه المخطوطة .

وتقع نسخة هذا الشرح<sup>(٢)</sup> في ستة مجلدات ، فقد المجلد الأول منها وبقيت خمسة . وتقع بعض مجلداتها في قسمين ، وهي في مجموعها سبعة أقسام وهذا بيانها :

١ - القسم الأول	من المجلد الثاني	من الورقة ١	إلى الورقة ١٧٤
٢ - القسم الثاني	من المجلد الثاني	من الورقة ١٧٥	إلى الورقة ٢١٥
٣ - القسم الأول	من المجلد الثالث	من الورقة ١	إلى الورقة ١٨١
٤ - القسم الثاني	من المجلد الثالث	من الورقة ١٨٢	إلى الورقة ٣٠٥
٥ - القسم الأول	من المجلد الرابع	من الورقة ١	إلى الورقة ١٤٧
٦ - القسم الثاني	من المجلد الرابع	من الورقة ١٤٨	إلى الورقة ٢٩٩
٧ - المجلد الخامس		من الورقة ٩	إلى الورقة ١٩٢

وعلى هذا فإن عدد أوراق المجلدات الموجودة من الشرح هو/١٠١١ ورقة فإذا نقصنا منها ما جاء في النسخة المصورة مكرراً<sup>(٣)</sup> كان الباقي لدينا من الشرح ٩٩٢ ورقة . في كل منها ٢١ سطراً .

(١) المخصص ١٢٨

(٢) النسخة التي اعتمدنا عليها في دراستنا هي النسخة للصورة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ورقها ١٨٢/ نحو .

(٣) مجموع الأوراق للكررة ١٨ وقد أشرنا إليها في حواشي الفهرس .

وقد قسم الرماني هذا الشرح إلى أجزاء كثيرة بلغت سبعة وستين جزءاً كما هو واضح في الفهرس . ولم يأت في القسم الأول من المجلد الثاني ذكر للأجزاء سوى ما جاء في الورقة/١٤٦ من أنه تمّ المجلد الرابع وهو آخر العشرين من تجزئة الأصل . أما القسم الثاني فقد ضمّ ثلاثة أجزاء ( من الجزء ٢٣ حتى الجزء ٢٥ ) ، وضمّ القسم الأول من المجلد الثالث أحد عشر جزءاً ( من الجزء ٢٦ حتى ٣٦ ) . وضمّ القسم الثاني منه أربعة أجزاء ( من الجزء ٣٧ حتى الجزء ٤٠ ) . وضمّ القسم الأول من المجلد الرابع سبعة أجزاء ( ٤١ - ٤٧ ) . وضمّ القسم الثاني منه تسعة أجزاء ( ٤٨ - ٦٥ ) . وضمّ المجلد الخامس أحد عشر جزءاً ( ٥٧ - ٦٧ ) . وبذلك يكون الموجود من هذه النسخة خمسة مجلدات في سبعة أقسام تحتوي ثمانية وأربعين جزءاً ( عدا القسم الأول من المجلد الأول الذي خلا من ذكر الأجزاء ) .

ولم يتضح لدينا السبب الذي دفع الرماني إلى هذه التجزئة ولا الأساس الذي بناها عليه ، وذلك أن تقسيم الشرح إلى هذه الأجزاء لم يكن مقيداً عند الرماني بعدد الأبواب ولا عدد الأوراق ولا بالموضوعات نفسها ، إذ كثيراً ما يقطع الكلام في موضوع ما لينتهي الجزء ثم يعود إلى متابعة الكلام في الموضوع الذي قطعه في مطلع الجزء الثاني ، مثال ذلك قوله في أحد الأبواب :

« وقال ذو الرّمة . والحمد لله ربّ العالمين » وبذلك ينتهي الجزء ثم يأتي قول ذي الرّمة في مطلع الجزء الذي يليه<sup>(١)</sup> . ومثل ذلك ما فعله في باب المصدر المؤكد للخبر<sup>(٢)</sup> ، وباب الظرف<sup>(٣)</sup> . وقد يأتي الرماني بأسئلة الباب في جزء من الأجزاء ثم يجيب عنها في باب آخر كما في باب الصفة التي تعمل في سبب الموصوف<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر القسم الأول من المجلد الثاني . الورقة ٥١ و ٥٢ . وانظر ص ٥٥ من النموذج المحقق .

(٢) انظر ٢٠/١/٢ ( وحيثما وردت هذه الأرقام فالأول للمجلد والثاني للقسم والثالث للورقة ) .

(٣) انظر ٣٦-٣٤/١/٢

(٤) انظر ٦٦/١/٢

ولعل هذا راجع إلى أن الرماني كان يميل شرحه إملاء على طلابه في مجالس متقطعة ، فكان إذا انتهى الدرس أو المجلس وقف كلامه عند نقطة معينة أو شاهد شعر أو سؤال ليكون البحث في تلك النقطة أو تحليل هذا الشاهد أو الإجابة عن ذلك السؤال موضوعاً للمجلس القادم .

والنسخة مكتوبة سنة ٦٥٥ بخط نسخي جميل . ويبدو أنه لم ينفرد بكتابتها ناسخ واحد لأنه جاء في آخر الجزء الثلاثين منها أنه : « فرغ من تعليقه الفقير محمد بن أبي بكر بن عمر بن علي الرازي .. بمدينة دمشق حرسها الله تعالى بالجامع المعمور في نصف جمادى الأولى ( كذا ) سنة خمسة ( كذا ) وخمسين وست مئة . والحمد لله وحده »<sup>(١)</sup> . كما جاء في نهاية الجزء الحادي والستين أنه : « كتبه محمد بن علي بن أبي المعالي بن طاهر بن العجمي عفا الله عنه بدمشق المحروسة في العشر الأخير من شهر رجب المبارك سنة خمس وخمسين وست مئة »<sup>(٢)</sup> .

وليس بعيداً أن تكون النسخة لكثرة أجزائها قد وزعت على أكثر من ناسخ واحد ويؤيد ذلك - إلى جانب ذكر الناسخين - قرب التاريخين : جمادى الأولى ورجب ووحدة المكان ، واختلاف الخط بين المجلدين الثالث والخامس . أو أن ذلك راجع إلى أن هذه النسخة منقولة عن نسخ متعددة لم تصل إلينا . على أن بعد ما بين سنة ٦٥٥ ( وهي سنة كتابة النسخة ) ، وسنة ٢٨٤ ( وهي سنة وفاة مؤلفها ) لا يؤثر في قيمتها لأنها مقابلة على نسخة كتبت في عصر المؤلف ومن إملائه ، ونحن نجد في كل عشر ورقات إشارة إلى هذه المقابلة بالأصل<sup>(٣)</sup> ، كما نجد في آخر ورقة في الشرح مانصه : « والحمد لله وحده تم شرح سيبويه . وصلى الله على محمد وآله وسلم . وجدت على الأصل

(١) انظر ٧٥/١/٣

(٢) انظر المجلد ٥ الورقة ٧٧

(٣) انظر القسم ١ المجلد ٣ الورقة ٧٥ وما بعدها ، والقسم ١ المجلد ٤ الورقة ١٢٢ وما بعدها والمجلد ٥ الورقة ١٠ وما بعدها .. حتى ١٩١ وهي آخر صفحات الكتاب .

ما صورته : فرغ الشيخ أيده الله من إملاء هذا الكتاب يوم السبت لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة تسع وستين وثلاث مئة .

نقله محمد بن إبراهيم بن النحاس حامداً ومصلياً ومسلماً .

بلغت المقابلة بأصله . والحمد لله وحده . « .

وابن النحاس هذا عاش بين سنتي ٦٢٧ - ٦٩٨<sup>(١)</sup> أي أنه عاش بعد كتابة النسخة ثلاثاً وأربعين سنة وكان إمام المصريين في علوم اللسان العربي .

وما نقله ابن النحاس عن نسخة الأصل التي وقعت إليه يتفق مع ما عرفناه عن الرماني من أنه كان قد أملى جميع كتبه في حياته<sup>(٢)</sup> ، كما يتفق مع ما نجده في كثير من أجزاء الشرح من أنها « املاء علي بن عيسى النحوي أيده الله »<sup>(٣)</sup> . بل إنه ليتفق مع ما جاء في نسخة فيينا التي أشرنا إليها سابقاً .

وقد تملك هذه النسخة غير ابن النحاس عدد من العلماء ، منهم أبو حنيفة الإتقاني إذ جاء في أول القسم الأول من المجلد الرابع أنه : « سعد بملكه ( شراء ) على خمس ( كذا ) مجلدات العبد الضعيف أبو ( حنيفة أمير ) كاتب ( ابن أمير ) عمر المدعو ( قوام الدين ) الفارابي الإتقاني بدمشق المحروسة .. »<sup>(٤)</sup> . ولعل الإتقاني نفسه هو الذي طمس اسمه عند ذكر تملكه للنسخة في المجلد الخامس إذ جاء فيه : « الخامس من شرح كتاب سيبويه لأبي الحسن علي بن عيسى النحوي الرماني رحمه الله . سعد بملكه شراء صحيحاً مع سائر أجزائه وهي خمسة مجلدات بدمشق المحروسة سنة خمس وسبع مئة » .

(١) انظر ترجمته في بغية الوعاة : ٦

(٢) انظر ص ٩٠

(٣) انظر في الفهرس الأجزاء ٣٩ و ٤٠ و ٤٢ و ٤٣ ... إلخ .

(٤) لم تتضح ألفاظ النص فزدت ما بين الأقواس ليتم المعنى .



والإتقاني هذا ولد بإتقان<sup>(١)</sup> سنة ٦٨٥ ، ودخل دمشق سنة ٧٢٠ ، ومات سنة ٧٥٨ ، وكان رأساً في مذهب أبي حنيفة ، بارعاً في اللغة العربية<sup>(٢)</sup> .

وملك هذه النسخة أيضاً رسم السرواني فقد جاء في مطلع القسم الأول من المجلد الثاني أنه فاز بالوصول إلى هذه النسخة الجليلة .. رسم بن أحمد بن محمود السرواني عفا الله عنهم .

والنسخة بعد ذلك مهوره في كثير من صفحاتها بخاتم مالکها الذي وجدت في مكتبته وهو ( السيد فيض الله مفتي السلطنة العلية العثمانية ) .

وأول ما يطالعنا من الشرح في هذه النسخة الحديث عن حنانيك ولبيك أي « باب لبيك وسعديك وما اشتقا منه »<sup>(٣)</sup> ، ثم يليه في الشرح « باب ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره » وهو من ( ١٧٧/١ ) في كتاب سبويه المطبوع ، ومن ( ١٠٠/٢ ) في شرح السيرافي .

وأخر ما نجد من الشرح : « باب التغيير الذي جرى على طريق الشذوذ في التضعيف على شبه الإدغام »<sup>(٤)</sup> ، ويقابله في الكتاب آخر أبوابه وهو « باب ما كان شاذاً مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد »<sup>(٥)</sup> .

---

(١) لم أجد لإتقان ذكراً في كتب البلدان إلا أنه جاء في كتاب ( الطبقات السنية في تراجم الحنفية ) ترجمة لقوام الدين الإتقاني مقولة عن خطه . وفيها أن « فاراب بلسان العوام أترار . وإتقان اسم لقصة من قصاتها » ١٢٠/١ . والكتاب مخطوط بدار الكتب المصرية رقمه ٥٥ / تاريخ حليم . وفاراب مدينة في خوارزم تقع على الضفة الشرقية لنهر سيحون .

(٢) انظر ترجمته في بغية الوعاة : ٢٠١ ، والدرر الكامنة ٤١٤/١ ، وبروكلمان ٧٦/١

(٣) الكتاب ١٧٦/١

(٤) الشرح ١٨٩/٥

(٥) الكتاب ٤٢٨/٢

على أن ذلك لا يعني أن الشرح اقتصر على مسائل الكتاب وإنما جاءت فيه - كما  
سنرى - مسائل لم بينها الرماني على شيء من كلام سيبويه .

ونثبت فيما يلي فهرساً للشرح وضعناه خلال قراءتنا له تعريفاً بمواده ، وتسهيلاً  
لموازنة بين عنواناته وعنوان الكتاب .

### مواد الشرح :

٥/١/٢ <sup>(٢)</sup>	باب المصدر المشبه المحمول على محذوف <sup>(١)</sup>
٨	باب المصدر المشبه به مما يختار فيه الحمل على الابتداء
١٠	باب المصدر الذي يختار فيه الحمل على الابتداء
١١	باب المصدر الذي يحمل على الابتداء بأنه لم يتقدم ذكر فاعل
١١	باب اسم الجنس الجاري على طريقة له صوت صوت حمار
١٢	باب المصدر الذي يحمل على الأول بأن الأول لا يتم إلا بالثاني
١٣	باب المفعول له
١٥	باب المصدر الذي وقع موقع الحال
١٧	باب الاسم الذي بمنزلة المصدر في الحمل على ما قبله
١٨	باب المصدر الواقع موقع الحال وفيه الألف واللام
١٩/١/٢	باب الحال المشتقة التي تكون صفة للنكرة
٢٠	باب المصدر المؤكد للخبر
٢٢	باب المصدر المؤكد للمعنى المدلول عليه بالجملة
٢٤	باب المصدر الذي هو حال صار فيه المذكور

(١) وهو في كتاب سيبويه ١٧٧/١

(٢) مكان الباب في شرح الرماني ، والرقم الأول للمجلد والثاني للقسم والثالث للورقة .

٢٦	باب اسم الجنس الجاري على طريقة أما كذا فكذا
٢٧	باب اسم الجنس المحمول على الفعل المحذوف
٢٩	باب اسم الجنس المحمول على حال لم يعمل فيها فعل
٢٩	باب اسم الجنس الذي يختار فيه العدول عن الحال
٣٠	باب صفة النكرة المحمولة على الحال
٣١	باب الصفة التي تقع موقع الحال وفيها الألف واللام
٣٢	باب الحال المنقلبة عن حال بالتفضيل في أفعل
٣٤	باب الظروف
٣٩	باب الظروف التي تحتاج إلى تفسير
٤٠	باب المكان المختص الجاري مجرى المبهم
٤٥	باب الجر
٤٧	باب التوابع
٥٧	باب البديل الذي الثاني فيه غير الأول
٥٩	باب نعت المعرفة
٦٤	باب بدل المعرفة من النكرة
٦٥	باب الصفة التي تعمل في سبب الموصوف
٦٨	باب الصفة المشبهة العاملة في السبب كعمل الصفة الجارية
٦٨	باب الجنس الذي يقع موقع الوصف المشبه باسم الفاعل
٧٠	باب الصفة المشبهة بالمشبهة
٧٢	باب الصفة المشبهة بالمشبهة مما يجري مجرى المقيدة
٧٧/١/٢	باب الصفة التي هي بمنزلة الفعل المقدم في التوحيد
٨٥	باب الصفة التي يجوز فيها الإتيان وترك الإتيان
٩٠	باب الصفة التي يمتنع فيها الإتيان

٩٣	باب الحال التي تقع في السؤال
٩٤	باب صفة المدح والتعظيم
٩٩	باب صفة الذم
١٠٣	باب الحال الجارية على الأسماء المبهمة
١٠٥	باب المعرفة الغالبة على النكرة
١٠٦	باب الصفة المشتقة التي يصلح فيها الحال والخبر
١٠٩	باب الحال التي يصلح فيها الخبر
١١١	باب الصفة المشتقة التي تحتل الحال والخبر
١١٣	باب المعرفة التي يكون الاسم فيها يصلح لكل واحد من الأمة
١١٨	باب المعرفة على جهة الصفة الغالبة
١٢١	باب الاسم الذي تصلح فيه الصلة والصفة
١٢٥	باب الاسم الذي لا يكون إلا نكرة
١٢٨	باب المعرفة التي لا تكون صفة ولا توصف
١٣٠	باب الجنس الذي يكون حالاً
١٣١	باب الجنس الذي لا يوصف به لأنه غير الأول
١٣٤	باب صفة النكرة المقدمة
١٣٥	باب تكرير الظرف
١٣٧	باب الابتداء
١٣٨	باب خبر المبتدأ الذي يقع موقع ما هو هو
١٣٨	باب الخبر الذي يحذف بدلالة ما بقي من الكلام عليه
١٤٠	باب المبتدأ الذي يحذف ويبقى الخبر
١٤١/١/٢	باب الحروف الخمسة التي تعمل في الاسم والخبر
١٤٦	باب حذف الظرف الذي هو خبر في إن وأخواتها

١٤٩	باب المحمول على اسم إن تارة وموضعها تارة
١٥١	باب التابع الذي تستوي فيه الأحرف الخمسة
١٥٢	باب المحمول على الحال بعد الأحرف الخمسة
١٥٦	باب كم
١٦٢	باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام
١٦٤	باب تمييز المقادير
١٦٥	باب التمييز الذي يجري مجرى تمييز المقادير
١٦٦	باب نعم وبئس
١٧١	باب النداء
١٧٤	باب صفة المبهم المنادى

### الجزء الثالث والعشرون<sup>(١)</sup>

١٨٠/٢/٢	باب صفة المنادى
١٨٥	باب الاسم الذي تتبع حركته حركة الصفة في النداء
١٨٦	باب تكرير المضاف في النداء
١٨٨	باب إضافة المنادى

### الجزء الرابع والعشرون<sup>(٢)</sup>

١٩١	باب نداء المضاف إلى مضاف
١٩٢/٢/٢	باب النداء على جهة الاستغاثة
١٩٣	باب النداء الذي تلحق فيه اللام للمدعو له
١٩٤	باب الندبة
١٩٦	باب ألف الندبة التي تتبع ما قبلها

(١) يبدأ ذكر الأجزاء من هنا أي مع بدء القسم الثاني من المجلد الثاني .

(٢) في الأصل « الجزء الرابع والعشرون من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي » .

١٩٧	باب ما تمتنع فيه الندبة
١٩٨	باب الاسم المعطوف الذي بمنزلة الموصول في الندبة والنداء
٢٠٠	باب حروف النداء
٢٠٠	باب الجاري على طريقة النداء من غير أن يكون منادى
٢٠٢	الجزء الخامس والعشرون <sup>(١)</sup>
٢٠٣	باب الاختصاص الذي يجوز على طريقة النداء في النصب
٢٠٦	باب الترخيم
٢٠٧	باب ترخيم ما آخره هاء التأنيث
٢٠٩	باب ترخيم ما فيه الهاء على يا حار
٢١٠	باب الترخيم على يا حار
٢١٣	باب ترخيم ما آخره زائد إن زيدا معاً
٢١٣	باب ترخيم الاسم الذي قبل آخره زائد يكون معه بمنزلة حرف واحد
٢١٤	باب ترخيم ما قبل آخره زائد بمنزلة الأصلي
٢١٤	باب ترخيم ما قبل آخره زائد متحرك ليس بملحق
٢١٥	باب ترخيم ما يرد إليه بعد الحذف حرف
٣/١/٣	باب ترخيم ما يحرك فيه الحرف لالتقاء الساكنين <sup>(٢)</sup>
٤/١/٣	باب ترخيم الاسم المركب من اسمين
٦	باب الترخيم في ضرورة الشعر
٧	باب النفي بلا
٨	باب النفي بلام الإضافة

(١) في الأصل « الجزء الخامس والعشرون من شرح كتاب سيويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي » .

(٢) الأرجح أن يكون هنا بدء جزء جديد هو الجزء السادس والعشرون .

١٢	باب النفي الذي ثبت فيه التنوين في الاسم
١٢	باب النفي الذي لا تغير فيه (لا) الاسم عن حاله التي كان عليها
١٣	باب النفي الذي يوصف فيه المنفي
١٥	باب النفي الذي لا تكون الصفة فيه إلا منونة
١٥	باب النفي الذي لا تسقط فيه النون لإقحام اللام
١٦	باب النفي الذي يجري الاسم فيه على الموضع
١٨	باب النفي الذي تلغى فيه لا عن العمل <sup>(١)</sup>
٢١	باب النفي الذي لا يصح أن يعطف فيه إلا على الموضع
٢٥	باب الاستثناء
٢٦	باب الاستثناء يالا
٢٧	باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه بدلاً من الأول
٢٩	باب الاستثناء الذي يحمل المستثنى فيه على الموضع
٣٠	باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي
٣١	باب الاستثناء المنقطع الذي يحتل المتصل
٣٣	<b>الجزء الثامن والعشرون<sup>(٢)</sup></b>
٣٣	باب الاستثناء المنقطع الذي لا يحتل المتصل
٣٤/١/٣	باب الاستثناء الذي تقع فيه أن بعد إلا
٣٦	باب الاستثناء من موجب
٣٨	باب الاستثناء الذي تكون إلا فيه بمنزلة غير في الصفة
٤٠	باب الاستثناء الذي تقدم فيه المستثنى
٤١	باب الاستثناء المقدم الذي يعطف عليه

(١) هنا بدء الجزء السابع والعشرين ، ولم يذكر في الأصل .

(٢) في الأصل : « الجزء الثامن والعشرون من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي رحمة الله عليه . »

٤٢	باب الاستثناء الذي يكرر فيه المستثنى
٤٢	باب إضمار المتكلم <sup>(١)</sup>
٤٣	باب ضمير المجرور الذي يقع موقع المرفوع
٤٥	باب إشتراك المظهر للمضمر
٤٧	باب ما ترده علامة الإضمار إلى أصله
٤٩	باب حروف الجر التي لا يجوز فيها الإضمار
٥٠	باب التوكيد بالمضمر
٥٢	باب الاستثناء الذي يبدأ فيه ما بعد إلا
٥٢	باب الاستثناء بغير
٥٣	باب الاستثناء الذي يحمل المعطوف فيه على التأويل
٥٤	باب الاستثناء الذي يحذف فيه المستثنى
٥٥	<b>الجزء التاسع والعشرون</b>
٥٦	باب الاستثناء بليس ولا يكون
٥٨	أبواب علامة المضمر
٥٨	باب علامة المضمر المرفوع المنفصل
٦١	باب مواقع علامة الإضمار المنفصل المرفوع
٦٢/١/٣	باب علامة المضمر المنصوب
٦٤	باب مواقع أيا في الإضمار
٦٥	باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل
٦٦	باب الإضمار الذي يجوز في الشعر
٦٦	باب إضمار المجرور
٦٨	باب إضمار المفعولين في الفعل الذي يتعدى إلى اثنين

(١) هذا الباب والأبواب الخمسة التالية جاءت في غير موضعها بين أبواب الاستثناء .



٧٠	الجزء الثلاثون
٧٠	باب ما يمتنع من الضمير المتصل
٧٢	باب البديل بالضمير
٧٤	باب علامة الإضمار التي تكون فصلاً
٧٦	الجزء الحادي والثلاثون
٧٦	باب ما يمتنع فيه الفصل
٧٨	باب أي
٨١	باب أي الذي لا يصلح فيه البناء
٨٢	باب أي المضاف إلى موصول
٨٣	باب أي في الاستفهام عن نكرة مذكورة
٨٤	باب من في الاستفهام عن نكرة مذكورة
٨٦	باب من في لحاق الزيادة إذا استفهم بها عن نكرة
٨٦	باب من التي يستفهم بها عن الاسم العلم المذكور
٨٧	باب من التي يستفهم بها عن صفة المذكور على طريق النسبة
٨٨	باب من التي تصلح أن يعود إليها ضمير الاثنين والجميع
٩٠	باب ذا الجاري بمنزلة الذي مع ما

٩١/١/٣	الجزء الثاني والثلاثون
٩٢	باب الاستفهام الذي تلحقه الزيادة للإنكار
٩٤	باب إعراب الأفعال المضارعة
٩٦	باب الحروف التي تضر فيها أن
٩٦	باب حروف الجزم
٩٩	باب عامل الرفع في الفعل المضارع

١٠١	باب إذن
١٠٤	باب حتى
١٠٦	<b>الجزء الثالث والثلاثون</b>
١٠٦	باب حتى التي يرتفع الفعل بعدها
١٠٩	باب حتى التي يكون العمل فيها من اثنين
١١٢	باب الفاء
١١٨	باب الواو
١٢١	<b>الجزء الرابع والثلاثون</b>
١٢١	باب أو
١٢٤	باب الفعل الذي يحتمل الإشراك في إن والانقطاع
١٢٧	باب الجزاء
١٣٣	باب الأسماء التي تصلح فيها الصلة والجزاء
١٣٥	باب الأسماء التي يجازى بها الكائنة بمنزلة الذي
١٣٧	باب الحروف التي يمتنع بعدها الجزاء
١٤٠	باب الجزاء الذي يدخل عليه حرف الجر
١٤١	<b>الجزء الخامس والثلاثون</b>
١٤٢	باب الجزاء الذي يدخل عليه حرف الاستفهام
١٤٣/١/٣	باب الجزاء الذي يدخل عليه القسم
١٤٥	باب إعراب الفعل بين الجزمين
١٤٨	باب الجواب بالجزم لم يذكر فيه حرف الجزاء
١٥٢	باب الحروف التي لها جواب كجواب الأمر
١٥٥	باب الأفعال في القسم
١٥٩	باب الحروف التي تدخل على الفعل دون الاسم

١٦٠	باب الحروف التي لا تدخل إلا على الفعل غير عاملة <sup>(١)</sup>
١٦٢	باب الحروف التي يصلح دخولها على الاسم والفعل
١٦٤	باب نفي الفعل
١٦٤	باب إضافة الاسم إلى الفعل
١٦٨	باب إن وأن
١٧٠	باب العامل في إن
١٧٣	باب إن المعطوفة على ما قبلها
١٧٣	باب إن المحذوفة العامل
١٧٥	باب إنما
١٧٦	باب إن التي تكون بدلاً من شيء هو الآخر
١٧٧	باب إن التي تكون بدلاً من شيء ليس بالآخر
١٨٠	باب إن التي تكون مبنية على الظرف
١٨٢/٢/٣	الجزء السابع والثلاثون
١٨٤	باب أن التي تقع بعد القول
١٨٥	باب أن التي تقع بعد حتى
١٩٢/٢/٣	باب أن التي مع الفعل بمنزلة المصدر
١٩٧	باب أن بمنزلة أي
١٩٩	باب أن الخفيفة من الثقيلة
٢٠١	باب أم وأو في موجب اختلاف معناهما
٢٠١	باب أم المعادلة للألف
٢٠٣	باب أم منقطعة

(١) من هنا يبدأ الجزء السادس والثلاثون وقد سقطت الإشارة إلى ذلك في الأصل .

٢٠٥	الجزء الثامن والثلاثون
٢٠٧	باب أو في الاستفهام بأي
٢٠٩	باب أو مع ألف الاستفهام
٢١٢	باب أو في غير الاستفهام
٢١٤	باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام على خلاف معنى أو
٢١٥	باب أم التي تدخل على حروف الاستفهام <sup>(١)</sup>
٢١٧	أبواب ما ينصرف وما لا ينصرف
٢١٧	باب أفعال
٢١٩	باب أفعال مع أخواته في زنة الفعل
٢٢٢	باب أفعال الذي يكون صفة تارة. واسماً تارة
٢٢٢	باب أفعال منك
٢٢٤	باب الأمثلة التي لا تنصرف
٢٢٧	باب التسمية بالفعل
٢٣٠	باب الألف التي تمنع الصرف
٢٣٣	باب ألف التأنيث في الممدود
٢٣٣	باب الألف والنون التي تمنع الصرف في المعرفة والنكرة
٣٥/٢/٣	الجزء التاسع والثلاثون <sup>(٢)</sup>
٢٢٦	باب الاسم الذي آخره ألف ونون ليست له فعلى
٢٣٧	باب هاء التأنيث
٢٣٨	باب المذكر الذي ينصرف على كل حال

(١) هذا آخر أبواب الجزء الأول من كتاب سيويه ( ٤٩١/١ ) .

(٢) في الأصل : « الجزء التاسع والثلاثون من شرح كتاب سيويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

٢٤٠	باب أفعال
٢٤٤	باب الجمع على مثال مفاعل أو مفاعيل
٢٤٦	باب المذكر الذي سمي باسم الاثنين وجمع السلامة <sup>(١)</sup>
٢٤٧	باب الأسماء الأعجمية
٢٤٩	باب المذكر الذي يسمى بال مؤنث
٢٥٠	باب تسمية المؤنث
٢٥٢	باب أسماء الأرضين
٢٥٤	باب أسماء القبائل والأحياء
٢٥٧	باب أسماء القبيلة الذي لم يقع لمذكر
٢٥٨	باب أسماء السور
٢٦٠	باب الحروف التي يسمى بها
٢٧٨	الجزء الأربعون <sup>(٢)</sup>
٢٧٩	باب الظروف التي يسمى بها
٢٨٠	باب المعدول إلى فعال
٢٨٤/٢/٣	باب تغيير الأسماء المبهمة
٢٨٧	باب الظروف المبهمة غير المتمكنة
٢٩٠	باب الأحيان في الصرف
٢٩١	باب الألقاب
٢٩٣	باب الأسماء المركبة من اسمين
٢٩٨	باب المعتل الذي آخره ياء قبلها كسرة فيما لا ينصرف

(١) من هذا الباب حتى الجزء الأربعين مكرر في الأصل فالورقة ٢٤٦ هي الورقة ٢٦٢ .. وهكذا حتى الورقة ٢٦١ التي هي الورقة ٢٧٧

(٢) في الأصل : « الجزء الأربعون من شرح كتاب سيويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

٣٠٢	باب اللفظ بالحرف الواحد
٤/١/٤	باب الحكاية <sup>(١)</sup>
٩	باب النسبة
١٣	باب النسب إلى ما كان آخره ياء قبلها كسرة
١٥	باب النسب إلى الثلاثي
١٦	باب النسب إلى فعيلة وفعيلة
١٨	باب النسب إلى فعيل وفعيل مما لامه ياء
٢٠	باب النسب إلى ما آخره ياء قبلها ساكن
٢١	باب النسب إلى ما لامه حرف علة قبلها ألف زائدة
٢١	باب النسب إلى ما آخره ألف خامسة
٢٢	الجزء الثاني والأربعون <sup>(٢)</sup>
٢٢	باب النسب إلى الممدود
٢٣	باب النسب إلى بنات الحرفين
٢٤	باب النسب إلى بنات الحرفين يلزمه الرد
٢٥	باب النسب إلى بنات الحرفين التي فيها زائد
٢٨/١/٤	باب النسب إلى ما ذهب فإؤه
٢٨	باب النسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة
٢٩	باب النسب إلى ما لحقته الزائدتان من الجمع
٢٩	باب النسب إلى ما لحقته التاء للجمع
٢٩	باب النسب إلى الاسم المركب
٣١	باب النسب إلى ما آخره ألف رابعة أصلية

(١) هنا أول الجزء الحادي والأربعين ولم يشر في الأصل إلى ذلك .

(٢) في الأصل : « من شرح كتاب سيويوه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

٣١	باب النسب إلى ما آخره ألف رابعة زائدة للتأنيث
٣٢	باب النسب إلى المضاف
٣٣	باب النسب إلى الحكاية
٣٤	باب النسب إلى الجمع
٣٥	باب النسب إلى الشيء بمعنى العظم خاصة
٣٦	باب النسب الذي جاء على فعال أو فاعل
٣٦	باب النسب الذي يجيء المؤنث فيه على فاعل
٣٩	باب التثنية
٤١	باب تثنية المقصور الذي على أربعة أحرف
٤١	باب جمع المقصور بالواو والنون
٤٢	باب تثنية الممدود
٤٢	باب الاسم الذي لا تصلح فيه التثنية والجمع
٤٢	باب جمع ما آخره هاء التأنيث
	<b>الجزء الثالث والأربعون<sup>(١)</sup></b>
٤٥	باب جمع الرجال والنساء
٥٠	باب جمع الاسم المذكر بالألف والتاء مما ليس فيه هاء
٤٠/١/٤	باب الاسم الذي لا يكسر للجمع
٥١	باب جمع الاسم المضاف
٥٢	باب الجمع الذي فيه معنى النسب
٥٢	باب تثنية المبهمة التي أواخرها معتلة
٥٣	باب الاسم الذي يتغير في الإضافة بنقله إلى العلم
٥٤	باب إضافة المقصور إلى علامة المضمر المحرور

(١) في الأصل: « من شرح كتاب سيويوه إملاء علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

٥٥	باب التصغير
٥٦	باب تصغير الخماسي
٥٧	باب تصغير المدغم
٥٧	باب تصغير الاسم الذي آخره ألف التأنيث
٥٨	باب تحقير الثلاثي الذي آخره ألف التأنيث
٦٠	باب تحقير الرباعي
٦٠	باب تحقير الاسم على تكسيه في القياس دون المستعمل منه
٦١	باب ما يلزمه حذف أحد الزائدين دون الآخر
	<b>الجزء الرابع والأربعون<sup>(١)</sup></b>
٦٧	باب تصغير ما أوله ألف الوصل مع غيرها من الزوائد
٦٨	باب تحقير ما فيه زائدتان يجب فيهما الخيار
٧٠	باب تحقير ما تحذف زوائده من بنات الأربعة
٧٢	باب تحقير ما أوله ألف الوصل من بنات الأربعة التي فيها زيادة
٧٢	باب بنات الخمسة
٧٢	باب تحقير بنات الحرفين
٧٣	باب تحقير ما حذف منه الفاء
٧٣/١/٤	باب ما حذف عينه
٧٣	باب ما حذف لامه
٧٤	باب تحقير ما ذهب لامه ولحقت ألف الوصل في أوله
٧٦	باب ما فيه تاء التأنيث
٧٦	باب تحقير المحذوف الذي لا يرد إلى الأصل
٧٧	باب تحقير ما فيه بدل

(١) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء علي بن عيسى النحوي رحمة الله عليه » .



٧٩	باب تحقير ما الألف بدل من عينه
٨٠	باب تحقير ما فيه قلب
٨١	الجزء الخامس والأربعون
٨٢	باب تحقير الاسم الذي الواو <sup>(١)</sup> في موضع عينه
٨٣	باب تحقير الاسم الذي حرف العلة منه في موضع اللام
٨٦	باب تصغير الاسم المركب من اسمين
٨٦	باب ترخيم التصغير
٨٧	باب تحقير الاسم اللازم الذي لا مكبر له
٨٨	باب تحقير الشيء لدنوه من غيره وليس مثله
٩١	باب تحقير الاسم <sup>(٢)</sup> الذي ثانيه ياء
٩١	باب تحقير المؤنث
٩٣	باب تحقير الشيء الشيء على غير مكبره
٩٥	باب تحقير الأسماء المبهمة
٩٦	باب تحقير الجمع المكسر على واحده
٩٧	باب الجمع الذي كسر على غير واحده
٩٨/١/٤	باب تحقير الجمع الذي لم يكسر عليه <sup>(٣)</sup> واحد
١٠١	الجزء السادس والأربعون
١٠٢	باب حروف الإضافة إلى المحلوف به
١٠٦	باب العوض من حرف القسم
١٠٨	باب القسم بالجملة التي فيها معنى التعظيم
١٠٩	باب التنوين الذي يذهب في الصفة بأبن
	(١) في الأصل : « الواو الذي في .. » .
	(٢) في الأصل : « الأسماء » .
	(٣) في الأصل : « على واحد » .

١١٢	باب التنوين الذي يحرك لالتقاء الساكنين
١١٣	باب نون التوكيد
١١٧	باب الحروف قبل نون التوكيد
١١٩	باب الوقف عند النون الخفيفة
١٢٠	باب نون التأكيد في فعل الاثنين والجمع
١٢٢	باب نون التأكيد في الفعل المعتل اللام
١٢٣	باب ما تمتنع فيه نون التأكيد مما فيه معنى الأمر والنهي
١٢٤	باب المضاعف في الفعل
١٢٥	باب تحريك الثاني من المثلين على اختلاف العرب فيه
١٢٦	الجزء السابع والأربعون <sup>(١)</sup>
١٢٦	باب المقصور والممدود
١٢٨	باب الهمز
١٣٥	باب العدد
١٣٧	باب المشتق من العدد على طريقة فاعل
١٣٨	باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث
١٣٩	باب العدد الذي لا يضاف إلى المفسر
١٤١	أبواب جمع التكسير
١٤١	باب جمع الثلاثي من غير زيادة
٢/٤	الجزء الثامن والأربعون <sup>(٢)</sup>
١٥٠/٢/٤	باب الجنس الذي واحده بالهاء
١٥٣	باب جمع ما عينه معتلة

(١) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي رحمه الله » .

(٢) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى الرماني رحمه الله » .

١٥٨	باب جمع الجنس المعتل العين
١٥٨	باب جمع الجنس الذي فيه ألف التأنيث
١٥٩	باب جمع بنات الحرفين
١٦٢	باب جمع ماعدة حروفه أربعة
١٦٥	الجزء التاسع والأربعون <sup>(١)</sup>
١٧١	باب جمع المذكر بالألف والتاء
١٧١	باب الجمع الذي لم يكسر على واحد
١٧٢	باب جمع ما ألف التأنيث فيه خامسة
١٧٣	باب جمع الجمع
١٧٥	باب جمع الأعجمي الذي على أربعة أحرف
١٧٥	باب جمع الاسم على معنى التثنية
١٧٨	باب الجمع الذي لم يكسر على واحد
١٧٩	باب جمع الصفة الثلاثية بغير زيادة
١٨٢/٢/٤	الجزء الخمسون <sup>(٢)</sup>
١٨٢	باب جمع الصفة التي على أربعة أحرف
١٩٦	أبواب المصادر وما يشتق منها
١٩٦	باب مصدر الفعل المتعدي من الثلاثي بغير زيادة
٢٠٢	الجزء الحادي والخمسون
٢٠٣	باب الداء الذي يجري في فعل يفعل فعلاً وهو فعل
٢٠٥	باب المصدر الذي تحيىء الصفة منه على فعلان
٢٠٨	باب مصدر أفعل

(١) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

(٢) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

٢١٠	باب مصدر الحِصَال التي تكون في النفس
٢١٥	باب الفعل المتعدي
٢١٦	باب المصدر الذي فيه ألف التأنيث
٢١٧	الجزء الثاني والخمسون .
٢١٨	باب المصدر الذي على فعول
٢٢٠	باب الفعلة التي فيها معنى الحال
٢٢٢	باب مصدر الفعل المعتل اللام
٢٢٥	باب المصدر المعتل العين في الثلاثي
٢٢٧	الجزء الثالث والخمسون
٢٢٨	باب مصدر الفعل المعتل الفاء
٢٢٩	باب أفعل
٢٣٦	باب فعلت
٢٣٨/٢/٤	باب فعل المطاوع
٢٣٩	باب فعل على غير فعلت
٢٤١	باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني
٢٤٣	الجزء الرابع والخمسون <sup>(١)</sup>
٢٤٤	باب استفعلت
٢٤٧	باب افعوعلت
٢٤٨	باب أبنية الفعل الذي لا يتعدى
٢٤٩	باب مصدر الثلاثي الذي تلحقه الزيادة للمعنى
٢٥٢	باب المصدر الجاري على غير فعله
(٢) ٢٥٢	باب الهاء التي تلحق المصدر للعوَض

(١) في الأصل : « من ترح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

(٢) الورقتان ٢٥٣ و ٢٥٤ هما تكرار للورقتين ٢٥١ و ٢٥٢

٢٥٦	باب المصدر الذي للتكثير على غير الفعل
٢٥٧	باب مصدر الرباعي
٢٥٨	باب الفعلة مما زاد على الثلاثة
٢٥٨	باب الفعلة من بنات الأربعة
٢٦٠	الجزء الخامس والخمسون <sup>(١)</sup>
٢٦٠	باب الاشتقاق لموضع الفعل على طريق مفعل
٢٦٣	باب مفعل في المعتل اللام
٢٦٣	باب مفعل في المعتل الفاء
٢٦٤	باب مفعلة التي تكون للتكثير
٢٦٤/٢/٤	باب مفعل الذي يجري على طريق الآلة
٢٦٤	باب مفعل مما جاوز الثلاثة
٢٦٥	باب ما يمتنع فيه ما أفعله
٢٦٨	باب ما أفعله الذي يستغنى عنه بما أفعل فعله
٢٦٨	باب ما أفعله على معنيين
٢٦٨	باب ما أفعله فيما ليس له فعل
٢٦٩	باب فتح العين من يفعل فيما ماضيه على فعل
٢٧١	باب حروف الحلق التي تقع في موقع الفاء مع الفعل
٢٧١	باب المعتل في حروف الحلق
٢٧٣	باب حروف الحلق التي في موضع العين
٢٧٤	باب الفعل المضارع الذي يكسر أوله

(١) في الأصل: « من شرح كتاب سيبويه إملأه أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

## الجزء السادس والخمسون<sup>(١)</sup>

٢٧٧	باب ما يسكن استخفافاً
٢٧٧	باب ما أسكن استخفافاً بعد تغيير أوله
٢٧٧	باب الإمالة
٢٧٨	باب إمالة الألف التي قبلها هاء الإضمار
٢٨٢	باب ما أميل على طريق الشذوذ
٢٨٤	باب الحروف المستعلية في الإمالة
٢٨٥	باب الراء
٢٩١	باب إمالة الفتحة التي بعد الراء مكسورة
٢٩٥	باب الحروف التي تلحق الكلمة الواحدة في الوقف
٢٩٦/٢/٤	باب ألف الوصل
٢٩٧	باب ألف الوصل في الأسماء <sup>(٢)</sup>
(٣) ٤/٥	باب وصل الساكن الذي بعده ألف الوصل
٥	باب الساكن الذي يضم لما بعده ألف الوصل
٥	باب حذف الساكن في الوصل دون الوقف
٦	باب الحرف الذي يحذف لعله ثم لا يعود مع بطلان تلك العلة
٧	باب الهاء التي تلحق في الوقف ما حذف منه
٨	باب الهاء التي تلحق في الوقف ما يجتمع فيه ساكنان مما تلزمه الحركة في الوصل
٨	باب الهاء التي تلحق ما قبله متحرك
٩	

(١) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

(٢) هنا يبدأ الجزء السابع والخمسون ولم يشر إلى ذلك في الأصل .

(٣) الرقم الأول للمجلد والثاني للورقة لأن المجلد الخامس قسم واحد فقط .

١٠	باب الوقف على الاسم المنون في الأصل
١٢	باب الوقف على المعرب في الأصل
١٤	باب الوقف على ما قبل آخره ساكن
١٧	باب الوقف على حروف المد واللين <sup>(١)</sup>
١٩	باب الوقف في الهمز
٢١	باب الوقف على هاء الإضمار
٢١	باب الوقف على الحرف الذي يبدل إلى ما هو أبين منه
٢٣	باب الوقف على المعتل اللام
٢٥	باب الوقف في الإضافة
٢٦	باب الوقف على علامة الإضمار
٢٨	باب الوصل في علامة الإضمار التي تتغير عن الأصل
٣٠/٥	<b>الجزء التاسع والخمسون<sup>(٢)</sup></b>
٣٢	باب الوقف على كاف الإضمار
٣٣	باب الوصل في علامة الإضمار للثنتين والجميع في الخطاب
٣٤	باب الوصل في الإشباع والاختلاس
٣٥	باب وجوه القوافي
٣٩	أبواب الأبنية
٣٩	باب عدة ما يكون عليه الكلم
٤٨	باب حروف البدل <sup>(٣)</sup>
٥١	باب أبنية الأسماء والصفات

(١) هنا يبدأ الجزء الثامن والخمسون ولم يشر في الأصل إلى ذلك .

(٢) في الاصل : « من شرح كتاب سيوييه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

(٣) هنا يبدأ الجزء الستون وليس في الأصل إشارة إلى ذلك .

٥٢	باب أبنية ما لحقته الزيادة من الثلاثة
٥٤	باب أبنية الألف الزائدة في الثلاثي
٥٥	فصل في ألف جمع الجمع
٥٥	ذكر أبنية الألف في الصفة
٥٥	( ذكر ) <sup>(١)</sup> أبنية الألف والنون في آخر الصفة
٥٦	( ذكر ) <sup>(١)</sup> أبنية الألف مع الهمزة في آخر الصفة
٥٦	ذكر أبنية ألف الجمع في الصفة
٥٦	باب أبنية الباب الثلاثي
٥٦	ذكر أبنية الياء في الصفة
٥٧/٥	باب أبنية النون في الثلاثي
٥٧	ذكر أبنية النون في الصفة
٥٧	باب أبنية التاء في الثلاثي
٥٧	ذكر أبنية التاء في الصفة
٥٧	باب أبنية الميم في الثلاثي
٥٧	ذكر أبنية الميم في الصفة
٥٧	باب أبنية الواو في الثلاثي
٥٨	ذكر أبنية الواو في الصفة
٥٨	باب أبنية المضاعف في الثلاثي
٥٨	ذكر أبنية المضاعف في الصفة
٥٨	ذكر أبنية الأفعال في الثلاثي
٥٨	( باب ) <sup>(١)</sup> أبنية ما أوله ألف القطع

(١) زيادة ليست في العنوانات المخطوطة .



٥٨	( باب ) <sup>(١)</sup> أبنية ما أوله ألف الوصل
٥٨	( باب ) <sup>(١)</sup> أبنية ما فيه الألف ثانية وثالثة
٥٨	باب أبنية الرباعي
٥٨	ذكر أبنية الملحق بالرباعي
٥٨	باب أبنية الواو في الرباعي
٥٨	ذكر أبنية الواو في الصفة
٥٨	باب أبنية الياء في الرباعي
٥٩	ذكر أبنية الياء في الصفة من الرباعي
٥٩	باب أبنية الألف من الرباعي
٥٩	ذكر أبنية الألف في الصفة من الرباعي
٥٩	باب أبنية النون في الرباعي
٥٩	ذكر أبنية النون في الصفة
٥٩	باب أبنية المضاعف في الرباعي
٥٩	باب أبنية المضاعف اللام الأولى المدغم
٥٩	ذكر أبنية المضاعف في الصفة
٥٩	باب أبنية الفعل من الرباعي
٥٩	باب أبنية الخماسي
٦٠	ذكر الملحق بالخماسي
٦٠	ذكر الخماسي الذي لحقته الزائدة
٦٠	مسائل العلل في الأبنية

---

(١) زيادة ليست في المخطوط .

٦٢	الجزء الحادي والستون <sup>(١)</sup>
٦٣	باب ما أعرب من الأعجمية
٦٣	باب اطراد الإبدال في الفارسية
٦٤	أبواب التصريف
٦٤	باب ما نجعله زائداً
٧٣	باب زيادة التضعيف
٧٤	باب مضاعفة العين واللام
٧٥	باب الأصول من غير زيادة
٧٦	باب مواضع الزوائد
٧٨	الجزء الثاني والستون
٧٨	أبواب المعتل
٧٨/٥	باب الواو التي في موضع فاء الفعل
٨٠	باب الواو التي يلزمها إبدال التاء منها
٨١	باب الواو التي نقلت ياء
٨٢ <sup>(٢)</sup>	باب الياء التي في موضع الفاء
٨٥	باب الياء والواو التي في موضع العين
٨٨	باب الواو والياء فيما لحقته الزيادة من بنات الثلاثة
٩٠	باب المعتل من الأسماء الجارية على الفعل
٩٥	باب ما يصح مما فيه حرف العلة
٩٨	الجزء الثالث والستون <sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

(٢) الورقة ٨٣ في الأصل تكرر للورقة ٨٢

(٣) في الأصل : « من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

٩٩	باب المعتل الثلاثي بغير زيادة
١٠٠	باب الواو التي نقلت ياء وهي متحركة من غير ياء صحبتها
١٠٣	باب الياء التي نقلت واواً في موضع عين الفعل
١٠٤	باب الواو التي تقلب للياء المجاورة لها
١٠٧	باب حرف العلة الذي يقلب في الجمع همزة
١٠٨	باب حروف العلة التي تجري على الأصل
١٠٩	باب الياء التي تنقلب واواً في فعل من فعل وفعول
١١١	باب الياء التي تنقلب واواً
١١٢	باب الهمزة التي في موضع اللام مع الواو التي في موضع العين
١١٧/٥	الجزء الرابع والستون
١١٨	باب حرف العلة التي في موقع اللام
١٢١	باب الواو التي تخرج على الأصل إذا لم تكن حرف إعراب
١٢٣	باب الياء التي تقلب واواً للفصل بين الاسم والصفة
١٢٥	باب الياء والهمزة التي تقلب كل واحدة منهما إذا اجتمعتا
١٢٧	باب حرف العلة الذي يعدل فيه عن افعلاء إلى فعلاء
١٢٨	باب التضعيف
١٣١	باب المضاعف الذي يحذف الأول منه
١٣٣	باب المضاعف الذي تبدل فيه الياء
١٣٤	باب المضاعف الزائد للإلحاق
١٣٥	الجزء الخامس والستون <sup>(١)</sup>
١٣٦	باب المضاعف المقيس على نظيره

(١) في الأصل : « الجزء السادس والستون من شرح كتاب سيبويه إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي أيده الله » .

- ١٣٨ باب الواو التي تبدل ياء رابعة فصاعداً
- ١٤٠ باب الياء المضاعفة في الثلاثي
- ١٤٢ باب الياء المضاعفة التي يمتنع فيها فعلت
- ١٤٤ باب الواو المضاعفة
- ١٤٦ الجزء السادس والستون<sup>(١)</sup>
- ١٤٩ باب الياء والواو التي تجري على قياس المستعمل
- ١٥٦ باب المعتل اللام في الجمع الذي على زنة مفاعل
- ١٥٨ باب المعتل الذي جاء على الأصل بالشذوذ
- ١٦٠ باب عدد الحروف العربية وأحوالها
- ١٦٣ باب الإدغام في المثليين
- ١٦٧ باب الإدغام في المتقارنين
- ١٧٢ الجزء السابع والستون
- ١٧٣ باب الإدغام في حروف طرف اللسان
- ١٨٥ باب الحرف الذي يضارع به غيره مما يجري مجرى الإدغام
- ١٨٧ باب قلب السين صاداً فيما يجري مجرى إدغام المتقارنين
- ١٨٩ باب التغيير الذي جرى على طريق الشذوذ في التضعيف على شبه الإدغام<sup>(٢)</sup>

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل : « الخامس والستون » .

(٢) هذا آخر أبواب الجزء الثاني من كتاب سيبويه ( ٤٢٨/٢ ) .

## نهج الشرح وطريقته

اتبع الرماني في شرحه للكتاب طريقة واحدة التزمها في جميع أبواب الشرح ، ولعل منهج الرماني في هذا الشرح منهج فريد في أسلوبه وطريقته بين كتب النحو جميعاً . وهو منهج أساسه تقسيم الباب إلى أربعة عناصر هي : عنوان الباب ، والغرض منه ، ومسائل الباب ، والجواب عنها .

وستحدث عن كل من هذه العناصر على انفراد .

### (١) عنوان الباب :

لم يتقيد الرماني بعنوانات ( الكتاب ) بل كان يأخذ بعضها ويغير بعضها الآخر ، كان يذكر منها ما اوضح معناه وظهر الغرض منه ، أما ما غمض ودق فكان يستبدل به عنواناً أكثر وضوحاً وأشد دلالة على الباب . وإن كثيراً من عناوات سيبويه لا يتضح منه القصد إلا إذا عرف موضعه بين الأبواب وربط بما سبقه منها ، فمن ذلك مثلاً قول سيبويه : « هذا باب يختار فيه الرفع »<sup>(١)</sup> ، فهذا عنوان لا يظهر لنا القصد منه ما لم نعرف أنه يبحث في المصادر وأنه تقدم قبله باب ما ينتصب فيه المصدر . ومثل ذلك أيضاً قوله : « هذا باب ما الرفع فيه الوجه »<sup>(٢)</sup> ، وقوله : « هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع »<sup>(٣)</sup> ، وقوله : « هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الكتاب ١/١٨١

(٢) الكتاب ١/١٨٢

(٤) الكتاب ١/١٩٤

أما العنوان عند الرماني فمعنى واضح قائم بنفسه مستغن عن أن نستعين على فهمه  
 بغيره ، وما كان شأنه كذلك من عنوانات الكتاب فقد أثبتته الرماني بنصه في الشرح  
 كبعض أبواب الاستثناء والنداء والجرّ وغيرها . وما كان شأنه كالعنوانات السابقة في  
 عدم وضوحه وبيان غرضه فقد استبدل به الرماني ما هو أوضح وأبين . وهذه أمثلة من  
 تغيير الرماني لعنوانات الكتاب :

عنوان سيبويه وموضعه في الكتاب	عنوان الرماني وموضعه في الشرح
١- هذا باب يختار فيه الرفع ١٨١/١	باب المصدر المشبه به مما يختار فيه المحل على الابتداء ٨/١/٢ <sup>(١)</sup>
٢- هذا باب ما الرفع فيه الوجه ١٨٣/١	باب المصدر الذي يحمل على الابتداء بأنه لم يتقدم ذكر فاعل ١١/١/٢
٣- هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عذر ١٨٤/١	باب المفعول له ١٣/١/٢
٤- هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيداً لما قبله ١٩٤/١	باب المصدر المؤكد للخبر ٢٠/١/٢
٥- هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات ١٩٤/١	باب اسم الجنس الجاري على طريقة أما كذا فكذا . ٢٦/١/٢
٦- هذا باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك ، والبدل على المبدل منه وما أشبه ذلك ٢٠٩/١	باب التوابع ٤٧/١/٢
٧- هذا باب من الابتداء يضر فيه ما بني على الابتداء ٢٢٩/١	باب الخبر الذي يحذف بدلالة ما بقي من الكلام عليه ١٣٨/١/٢

(١) الرقم الأول للمجلد والثاني للقسم والثالث للورقة .

٨- هذا باب يكون المتبدأ فيه مضمراً باب المتبدأ يحذف ويبقى الخبر ١٤٠/١/٢  
ويكون المبني عليه مظهراً ٢٧٩/١

٩- هذا باب ماتضيف إليه ويكون مضافاً باب نداء المضاف إلى مضاف ١٩١/١/٢  
إليك ٣١٨/١

١٠- هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه  
مما نفي عنه ما أدخل عليه ٣٦٠/١ بدلاً من الأول ٢٧/١/٣

١١- هذا باب ما حمل على موضع العامل باب الاستثناء الذي يحمل المستثنى فيه  
في الاسم والاسم ٣٦٢/١ على الموضع ٢٩/١/٣

إلى كثير من مثل هذا التغيير الذي نستطيع أن تبينه إذا عارضنا فهرس  
( الكتاب ) بفهرس الشرح الذي أثبتناه في الفصل السابق . وكثيراً ما نجد الباب الواحد  
من الكتاب موزعاً على عدة أبواب في الشرح ، وذلك لأن الرماني كان عند اتساع  
البحث وتشعب فروعه يخص كل مسألة منه بباب يتناولها فيه حتى كان للموضوع عنده  
أحياناً عدة أبواب كما في موضوعات الصفة المشتقة والنداء والترخيم والاستثناء<sup>(١)</sup> .

على أن للرماني هنا ميزة يجب أن نقدرها له وهي أن هذه الأبواب مهما تشعب  
وتعدد ترجع عنده - بتأثير منهج تفكيره العقلي - إلى المعنى العام الذي ينظمها جميعاً ،  
فهو لا يفتأ يبين في كل باب بل في كل مسألة من مسائله صلة هذه المسألة بأصل الباب  
وكيفية رجوعها إلى معناه العام . وسرى ذلك واضحاً حين نتكلم على العنصر الرابع من  
عناصر الشرح .

## (٢) الغرض من الباب :

والغرض من الباب هو العنصر الثاني من العناصر التي يقوم عليها الباب في شرح  
الرماني ويطالعنا هذا الغرض بعد كل عنوان في جميع الأبواب بلا استثناء ، وقد

(١) انظر أبواب هذه الموضوعات في فهرس الشرح .

استطاع الرماني أن يوجز غرض كل باب في سطر واحد أو سطرين بيّن فيها غرض الباب وقصد سيبويه فيه .

وتتصف الأغراض جميعاً بكونها عامة ، لا تعنى بجزئيات الموضوع لأن الرماني يرى أن سيبويه قصد في جميع أبواب الكتاب أن يبين ما يجوز فيها مما لا يجوز . وقوله : « الغرض منه أن يبين - أي سيبويه - ما يجوز في باب كذا .. مما لا يجوز » يطالعنا في جميع الأبواب<sup>(١)</sup> . وإن تحديد ( الغرض ) في مطلع كل باب أمر له أهميته عند الرماني ، وله قيمة خاصة ونحن نبحت في منهج الرماني النحوي ، وذلك لأن تحديد الغرض يعني وضوح الموضوع النحوي في ذهن صاحبه أولاً ويعني ثانياً أن صاحبه ذو تفكير منطقي يحسن وضع الخطة ، ويجيد استهداف الغاية .

ثم إن تحديد الغرض في هذه البحوث جميعاً ، وجعله بيان ما يجوز مما لا يجوز يعني أن الغاية أو الغرض من النحو بعامة - في نظر الرماني - هو بيان ما يجوز في قواعد اللغة مما لا يجوز ، كما أن المنطق عند أصحابه من أمثال الرماني هو بيان ما يجوز في قواعد العقل مما لا يجوز .

وإذاً فقد كان للرماني في بحثه النحوي منهج غائي واضح القصد بيّن الطريق ، وبهذا يمتاز الرماني من سائر النحويين بوضوح الموضوع في ذهنه وتحديد الغرض منه والقصد إلى بيان هذا الغرض بأسلوب موجز مركز .

### (٣) مسائل الباب :

أما العنصر الثالث في شرح الكتاب فهو مسائل الباب . وهذه المسائل عبارة عن مجموعة ضخمة من الأسئلة المركزة يسوقها الرماني في كل باب من أبواب الشرح ، ونجدها في مفتتح الأبواب ذات صيغة واحدة لأنها تبدأ دوماً بالسؤال عما يجوز

(١) انظر أمثلة من هذه الأغراض في النماذج المحققة في الملحق .



وما لا يجوز ، وعن علة هذا الجواز وعدمه ، ثم تختلف الأسئلة بعد ذلك وتتخصص بحسب طبيعة كل باب فتتناول الحدود العامة للباب ثم المعاني التي بني البحث عليها .

فهي في ( باب المكان المختص الجاري مجرى المبهم ) مثلاً تتناول السؤال عما يجوز في هذا الباب وما لا يجوز ، وعن العلة في ذلك ، ثم تتناول السؤال عن المختص والمبهم ماهما ؟ وهي في ( باب الاستثناء ) تتناول - بعد السؤال عما يجوز في باب الاستثناء وما لا يجوز وعن العلة في ذلك - أسئلة عن الاستثناء وأصل حروفه . وتتدرج الأسئلة بعد ذلك إلى الأحكام الخاصة وجزئياتها . ( انظر أمثلة هذه المسائل في النماذج المحققة في الملحق ) .

والحق أن للكتاب نفسه أثراً بعيداً في ترتيب هذه المسائل وتدرجها ، لأن الرماني بناها على كلام سيبويه ، فكانت كل جملة في الكتاب موضع سؤال أو أكثر في الشرح ، ولذلك كنا لانستطيع - في كثير من الأحيان - أن نفهم السبب في إيراد مسائل الأبواب على هذا الترتيب الذي أوردنا عليه حتى نعود إلى الكتاب ونرى فيه الأصل الذي دفع إلى وضع هذه المسائل . ولم يدع الرماني رأياً من آراء ( الكتاب ) ولا حكماً من أحكامه ولا شاهداً من شواهد إلا بنى عليه جملة من المسائل ، ماهو ؟ ولم كان ذلك ؟ وكيف ؟ وما الحكم فيه ؟ وما علة هذا الحكم ؟ وكيف ينطبق هذا الحكم على هذا الشاهد ؟ وكيف يعود ذلك كله إلى المعنى العام للباب<sup>(١)</sup> ؟

وقد كان الرماني ينوع الأسئلة ، ويعددها ، ويفرعهما حتى كان في بعضها إجابة عن بعضها الآخر ، وذلك كقوله في مسائل ( باب الاستثناء المنقطع الذي يحتمل المتصل ) : وما حكم ما فيها أحد إلا حماراً ؟ ولم جاز فيه النصب على مذهب أهل الحجاز ، والرفع على مذهب بني تميم ؟ ولم كان الاختيار النصب ؟ وهل ذلك لأن

---

(١) انظر إلى إعادته الأحكام الجزئية في بحوث الاستثناء إلى المعنى الأصلي للاستثناء في النماذج المحققة في الملحق .

المنقطع لا يأتي إلا بعد تمام الكلام فأشبهه لذلك الإيجاب ؟ وكيف يرجع إلى أصل الاستثناء ؟ ثم يقول في الجواب عن ذلك : ونقول ما فيها أحد إلا حماراً ، على الاستثناء المنقطع لأن الثاني من غير جنس الأول ، فإن جعلته أنيس ذلك المكان على الاتساع قلت : ما فيها أحد إلا حماراً . فأما بنو تميم فيرفعون على كل حال كأن الأول لم يذكر . والاختيار النصب لأنه لما كان لا يأتي إلا بعد تمام الكلام أشبه الاستثناء من موجب . وأما رجوعه إلى أصل الاستثناء فإنه لما كان على نفي الأحدين وما يتبعهم صار كأنه قال : ما فيها شيء إلا حماراً ، لأنه جعل كل شيء يكون في الديار يتبع الأحدين في أنه ينتفي عنها بانتفائهم ، ولولا ذلك لم يكن للاستثناء معنى على المذهبين جميعاً ، لأن بني تميم وإن قدروه على معنى ما فيها إلا حماراً فالمستثنى منه مدلول عليه وإن لم يكن على جهة الحذف .

ونحن نعرض فيما يلي باباً من أبواب الكتاب ذاكرين بجانبه المسائل التي أوردتها الرماني عليه في شرحه :

#### شرح الرماني

#### كتاب سيبويه

« هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبه به » على إضمار الفعل المتروك إظهاره <sup>(١)</sup> . محذوف <sup>(٢)</sup> .

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في المصدر المشبه به المحمول على محذوف ؟ مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب : ما الذي يجوز في المصدر المشبه به المحمول على محذوف ؟ وما الذي لا يجوز ، ولم ذلك ؟

(١) الكتاب ١٧٧/١

(٢) الشرح ٥/١٢ وهو أول باب يطالعنا في النسخة الموجودة من الشرح ، وانظر الفهرس السابق ص ١٦٦

وذلك قولك : مررت به فإذا له صوتٌ  
صوتَ حمار . ومررت به فإذا له صراخ  
صراخ الشكلي .  
وما العامل في ( صوت حمار ) من قولك :

وقال الشاعر ( وهو النابغة الذبياني ) :  
مقدوفةٍ بدخيسٍ النّحضِ بازُها  
له صريفٌ صريفَ القَعْوِ بالمَسَدِ  
وما الشاهد في قول الذبياني :  
مقدوفة بدخيس النحض بازها ؟

وقال :

لها بعد إسنادِ الكَلِمِ وهُدَّه

ورنةٍ مَنْ يبكي إذا كان باكيًا

هديرٌ هديرَ الثورِ ينفضُ رأسه

يَذبُ بروؤقيهِ الكلابِ الضواريًا

فإنما انتصب هذا لأنك مررت به في حال

تصويت ولم ترد أن تجعل الآخر صفة

للأول وبدلاً منه<sup>(١)</sup> . ولكنك لما قلت :

له صوت ، علم أنه قد كان ثم عمل فصار

قولك : له صوت ، بمنزلة قولك : فإذا

هو يصوت فحملت الثاني على المعنى .

وهذا شبيهه في النصب لافي المعنى بقوله عزَّ

وجلّ : ﴿ وجاعلُ الليلِ سكناً والشمسَ

والقمرَ حُسباناً ﴾<sup>(٢)</sup> لأنه حين قال :  
والشمس والقمر حسيباناً ؟

(١) يعني أن الثاني ينتصب إذا لم نرد رفعه باعتباره صفة للأول أو بدلاً منه .

(٢) الآية : ﴿ فالحقُّ الإصباحُ وجعلُ الليلِ سكناً والشمسَ والقمرَ حسيباناً . ذلك تقدير العزيز العليم » ،  
الأندعام ٩٦/٦ . قال القرطبي : « وروى الأعمش عن إبراهيم النخعي أنه قرأ ( فلق الإصباح ) على فعل =

جاءل الليل . فقد علم القارئ أنه على  
 معنى جَعَلَ ، فصار كأنه قال : وَجَعَلَ  
 الليلَ سكناً وحمل الثاني على المعنى .  
 وكذلك له صوت . كأنه قال : فإذا هو  
 يصوت ، فحمله على المعنى فنصبه كأنه  
 توهم بعد قوله له صوت يصوت صوت  
 الحمار أو يديه أو يخرج صوت حمار .  
 ولكنه حذف هذا لأنه صار له صوت بدلاً  
 منه .

فإذا قلت : مررت فإذا هو يصوت صوت  
 الحمار ، فعلى الفعل غير حال  
 ولم جاز مررت به فإذا له صوت صوت  
 حمار على الحال ولم يجز في مررت به  
 يصوت صوت الحمار ؟

فإن قلت صوت حمار ، فالتقت الألف  
 واللام فعلى إضمارك فعلاً بعد الفعل  
 المظهر . وتجعل صوت حمار مثلاً عليه  
 يخرج الصوت أو حالاً ، كما أردت ذلك  
 ولم لا يكون مررت به يصوت وله صوت  
 صوت حمار إلا على إضمار فعل آخر ،  
 دون إعمال المصدر ؟

=  
 وقرأ الحسن وعيسى بن عمر وحزمة والكسائي ( وجعل الليل سكناً ) بغير ألف ونصب الليل حملاً على  
 معنى فالتق في اللوحين ، لأنه بمعنى فلق لأنه أمر قد كان فحمل على المعنى ، وأيضاً فإن بعده أفعالاً  
 ماضية وهو قوله : ﴿ جعل لكم النجوم ﴾ و ﴿ أنزل من السماء ماء ﴾ فحمل أول الكلام على آخره .  
 يقوي ذلك إجماعهم على نصب الشمس والقمر على إضمار فعل ، ولم يحملوه على فاعل فيخضوه قوله مكي  
 رحمه الله . وقال النحاس : وقد قرأ يزيد بن قطيب السكوني ( وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر  
 حسباناً ) بالخفض عطفاً على اللفظ .. قال القرطبي : وقرأ يعقوب في رواية رويس عنه ( وجاعل  
 الليل ساكناً ) وأهل المدينة ( وجاعل الليل سكناً ) أي محلاً للسكون « الجامع لأحكام القرآن ٤٤/٧ ،  
 وسيبويه يعني أن ( جاعل الليل ) في معنى ( جعل الليل ) فعطف الشمس والقمر على معنى جعل .

حين قلت : فياذا له صوت ، وإن شئت  
أوصلت إليه يصوت فجعلته العامل فيه  
كقولك يذهب ذهاباً .

ومثل ذلك مررت به فياذا له دفعٌ دفعك  
الضعيف . ومثل ذلك أيضاً مررت به فياذا  
له دقٌّ دقك بالمنحاز حَبَّ الفُلُقُل .

ويدلك على أنك إذا قلت فياذا له صوت

صوت حمار ، فقد أضمرت فعلاً بعد له

صوت ، وصوت حمار انتصب على أنه  
مثال أو حال يخرج عليه الفعل أنك إذا

أظهرت الفعل الذي لا يكون المصدر بدلاً  
منه احتجت إلى فعل آخر تضره<sup>(١)</sup> . فمن

ذلك قول الشاعر :

إذا رأيتني سقطتُ أبصارها

دأبٌ بكارٍ شايحت بكارها

ويكون على غير الحال . وإن شئت بفعل

مضمر كأنك قلت تدأب ، فيكون أيضاً

مفعولاً وحالاً كما يكون غير حال . فما

لا يكون حالاً ويكون على الفعل قول

الشاعر :

(١) مذهب سيبويه أنه إذا لم يكن المصدر والفعل من نفس الحروف فينبغي تقدير الفعل المضمر من نفس  
حروف المصدر ، ولذلك قدر في ( دأب بكار ) التي جاءت بعد ( سقطت أبصارها ) فعل تدأب .

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ  
 تَضْمِيرُكَ السَّابِقُ يَطْوِي لِّلسَّبِقِ  
 وَإِنْ شئتَ كَانَ عَلَى أَضْرَها ، وَإِنْ شئتَ  
 كَانَ عَلَى لَوْحِها<sup>(١)</sup> ، لِأَنَّ تَلْوِيحَهُ تَضْمِيرَهُ  
 وَمِثْلُهُ :

وَقَوْلُ الْعِجَاجِ :

نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنِ مِمَّا وَجَفَا  
 طِيَّ اللَّيَالِي زَلْفًا فَزَلْفًا  
 سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُوقَهَا

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَضْمُرَ فِعْلاً آخَرَ كَمَا أَضْمَرْتَ  
 بَعْدَ لَهُ صَوْتٍ ، يَدُلُّكَ عَلَيْهِ أَنَّكَ  
 لَوْ أَظْهَرْتَ فِعْلاً لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ  
 مَفْعُولًا عَلَيْهِ صَارَ بِمَنْزِلَةِ لَهُ صَوْتٍ ، وَذَلِكَ  
 قَوْلُهُ : ( وَهُوَ أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ ) :

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنكِبٌ  
 مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طِيَّ الْمِحْمَلِ  
 صَارَ مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ بِمَنْزِلَةِ لَهُ طِيَّ ،  
 لِأَنَّهُ إِذَا ذَكَرَ ذَا عَرَفَ أَنَّهُ طِيَّانٌ .

وَمِنْ أَيْنَ صَارَ مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا  
 مَنكِبٌ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ لَهُ طِيَّ ؟

وَقَدْ يَدْخُلُ فِي صَوْتِ حِمَارٍ إِنَّمَا أَنْتَ شَرِبَ وَمَا نَظِيرَ لَهُ صَوْتِ حِمَارٍ مِنْ قَوْلِهِ

(١) لِأَرَى سَبِيوَهُ يَرِيدُ بَلُوحَهَا هَذَا اللَّفْظَ نَفْسَهُ ، لِأَنَّ هَذَا يَخَالِفُ مَذْهَبَهُ فِي تَقْدِيرِ الْفِعْلِ مِنْ نَفْسِ  
 حُرُوفِ الْمَصْدَرِ ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : « وَإِنْ شئتَ كَانَ عَلَى لَوْحِها ، لِأَنَّ تَلْوِيحَهُ تَضْمِيرٌ » . وَهُوَ يَعْنِي أَنَّهُ كَانَ  
 عَلَى فِعْلِ بَعْنَى لَوْحِها ، لِأَنَّ هَذَا بَعْنَى أَضْرَها ، أَيْ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْإِضَارِ مِنْهَا مَا دَامَا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ .

الإبل إذا مثّل بقوله إنما أنت شرباً<sup>(١)</sup> إنما أنت شرب الإبل ؟ ومن أين  
ينفصل ؟

فما كان معرفة لم يكن حالاً ولم يكن إلا  
مفعولاً وتشركه النكرة . وإن شئت  
جعلته حالاً عليه وقع الأمر وهو تشبيه  
للأول ويدل على ذلك أنك لو أدخلت  
مثل ها هنا كان حسناً وكان نصباً فإذا  
أخرجت مثل قام المصدر النكرة مقام مثل  
لأنه مثله نكرة فدخل مثل يدل على  
أنه تشبيه فإذا قلت فإذا هو يصوت صوت  
حار فإن شئت نصبت على أنه مثال وقع  
عليه الصوت وإن شئت نصبت على  
ما فرنا وكان غير حال ، وكان هذا  
جواب لقوله على أي حال وكيف ، ومثله  
كأنه قيل له : كيف وقع الأمر ؟ أو جعل  
المخاطب بمنزلة من قال ذلك فأراد أن يبين  
كيف وقع الأمر وعلى أي مثال فانتصب  
وهو موقوف فيه وعليه ، وعمل فيه ما قبله  
وهو الفعل . وإذا كان معرفة لم يكن  
حالاً وكان على فعل مظهر إن جاز أن  
يعمل فيه أو على مضر إن لم يجز المظهر  
كما ينتصب طي الحمل على غير ميس .

(١) ذكر سيبويه هذا تقوية لمذهبه المذكور في الحاشية (١) من الصفحة السابقة .

وإن شئت قلت له صوت صوت حمار ، وله صوت خوارثور .  
وهل يجوز له صوت صوت حمار بالرفع ؟ ولم جاز ؟

وذلك إذا جعله صفة للصوت ولم يرد فعلاً ولا إضماره . وإن كان معرفة لم يجوز أن يكون صفة لنكرة كما لا يكون حالاً .  
ولم حمله على الصفة ؟ ولم يجوز مثل ذلك في صوت الحمار إلا عند الخليل .

وسرى هذا مبيناً في بابه إن شاء الله . وزعم الخليل أنه يجوز أن يقول الرجل هذا رجل أخو زيد . إذا أردت أن تشبهه بأخي زيد .  
ولم أجاز الخليل في هذا أن يكون صوت الحمار صفة للنكرة وأجاز على ذلك هذا رجل أخو زيد ؟

وله أجاز الخليل في هذا أن يكون صوت الحمار صفة للنكرة وأجاز على ذلك هذا رجل أخو زيد ؟ ولم أزمه سيوييه على هذا أن يقول هذا قصير الطريل على الصفة ؟  
وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا لقلت : هذا قصير الطويل ، تريد مثل الطويل فلم يجوز هذا .

ولم كان في الصفة أقبح منه في الحال ؟  
الجواب : ...  
كما قبح أن تكون المعرفة حالاً كالنكرة إلا في الشعر . وهو في الصفة أقبح لأنك تنقض ما تكلمت به فلم تجامعه في الحال كما فارقت في الصفة . ويبيّن ذلك في بابه إن شاء الله تعالى .



وهكذا كان الرماني بعد أن يوضح غرض الباب واضعاً نصب عينيه بيان ما يجوز فيه مما لا يجوز ، يتدرج في الأسئلة من العام إلى الخاص ، أو من السؤال عن الأصول وأحكامها إلى السؤال عن الفروع وجزئياتها ، ولا شك أن للعقل في هذا المنهج جهداً واضحاً ، وللمنطق في وضع خطته وتسلسل فقراته أثراً بعيداً .

#### ٤) الجواب عن مسائل الباب :

وهو آخر العناصر التي يقوم عليها الباب في شرح الرماني ، وأهم تلك العناصر . يبدأ الرماني هنا بالإجابة عن تلك المسائل الكثيرة المتشعبة التي أوردتها من قبل . وهو يجيب عنها بإحكام فتتقابل الأجوبة هنا مع المسائل المتقدمة هناك . ولما كانت الأسئلة مبنية على كلام سيوييه وجارية معه - كما بيّنا - وكانت الإجابة عنها مرتبة بانتظام فقد جاءت الأجوبة في جملتها شرحاً رائعاً لكلام سيوييه . ولذلك كان هذا العنصر أهم عناصر الشرح لأنه هو نفسه الشرح ، وإن كانت العناصر السابقة - من عنوان واضح ، وغرض مستهدف جليّ ، ومسائل مركزة حول الموضوع - عناصر ضرورية .. مهدت للشرح وزادت في بيانه ووضوحه .

ومما هو جدير بالتنويه ونحن بصدد الحديث عن « الجواب عن المسائل » في شرح الرماني أنه كان يقدم في كل باب - جواباً عن السؤال الأول في الباب وهو قوله ، ما الذي يجوز في هذا الباب مما لا يجوز ؟ أصلاً عاماً ينعقد عليه الباب بكامله ، ثم يحاول في الإجابة عن المسائل التالية أن يوضح ارتباط القضايا الجزئية بذلك الأصل العام ورجوعها إليه .

فأما تقديم أصل عام ينعقد عليه الباب فهذه أمثلة مختلفة من الشرح توضحه وتبين لنا مزاياه .

قال الرماني في أول الجواب عن مسائل باب الحكاية : « الذي يجوز في الحكاية إجراؤها على أربعة أوجه : الجملة ، ولا يجوز فيها ( إلا )<sup>(١)</sup> الحكاية لخروجها عن حد ما يستحق الإعراب في حال التسمية كخروجها عن ذلك قبل التسمية ، إذ كان الإعراب إنما هو للاسم المتمكن بحق الأصل ، وللفعل المضارع بحق الشبه . الثاني ، المفرد المجرد ، ولا يجوز إذا سمي به إلا ترك الحكاية ، لأنه دخل في حد الأسماء المتمكنة التي تستحق الإعراب بكونه علماً على طريقة غيره من الأسماء الأعلام ، الثالث : هو الأشبه بالجملة من جهة أنه لا نظير له في أصول الأسماء الموضوعة للمعاني ، فهذا لاحق بالجملة لأنه أشبه بها من المفرد المجرد ، وذلك أنه مركب على طريقة ما لا يكون في الأسماء ، فكل مركب على طريقة ما لا يكون في أصول الأسماء قبل جعله علماً فإنه يجب أن يحكى إذا سمي به . الرابع : المركب الذي هو أشبه بالمفرد من جهة أنه على طريقة أصول الأسماء قبل التسمية على جهة العلم .

فهذه الأصول التي تعمل عليها في هذا الباب ، ويقع القياس بها والرد إليها بالعلل الصحيحة حتى نبيّر ما يجوز أن يحكى مما لا يجوز .

والحكاية على وجهين : حكاية الصورة ، وحكاية الطريقة . فحكاية الصورة تؤدي فيها صورة المحكي من غير أن يعمل فيها عامل من العوامل التي يدخلها المتكلم عليها . وحكاية الطريقة تجري على منهاج ما كانت عليه قبل عمل العوامل فيها . وكل جملة فهي على حكاية الصورة وكل مركب من حرفين فهو على حكاية الصورة ، وكذلك إذا ركب من حرف واسم يجري مجرى الحرف ، وكل مركب من صفة وموصوف فهو على حكاية الطريقة وكل مثنى أو مجموع جمع السلامة فهو على حكاية الطريقة . وكل اسم قد عمل في معمول وهو مجرد من عامل فيه فهو على حكاية الطريقة .

---

(١) زيادة ليست في الأصل . وإنما زدناها ليصح الحكم .

فقد تميز لك بهذا ما يجب أن تحكى صورته مما يجب أن تحكى طريقته والعوامل تتسلط عليه «<sup>(١)</sup> .

وقال في أول الجواب عن مسائل باب النسب : « الذي يجوز في النسب إلى ما لحقته الزيادتان في الجمع حذف الزيادتين للجمع ، ولا يجوز إثباتها لأنه لا يجتمع في اسم واحد علامتان للإعراب ، وإنما لم يجب ذلك لأنه يجب أن يكون على نهاية الإيجاز لاطراده في كل اسم متمكن مع لحاقه بعد تمام حروف الاسم ، فيقتضي أن يكون بالحركات في الأصل على نهاية الإيجاز ، ومع المعاقبة التي تكون بعلامات الإعراب بحسب المعاني المتعاقبة في الاسم . وكل واحد من هذه الأوجه الثلاثة يقتضي نهاية الإيجاز لأن ما كثر حتى كان في كل اسم متمكن يقتضي الإيجاز . وما كان بعد تمام الاسم بحروفه يقتضي الحركات التي هي أجزء من الحروف أو ما شاكلها في الإيجاز إذا لم يكن بالحركات . وأما التعاقب فيقتضي التخفيف بالإيجاز لأنه بمنزلة رفع حجر ووضع حجر في موضعه . وذلك أثقل من استمراره لزومه على موضعه بزيادة العمل الذي نحتاج إليه في النقل له .

وموضع الإيجاز لا يجوز أن يكون فيه التكثر إلا على طريق الفساد لأنه على خلاف ما يقتضيه الصواب في الكلام وما تقتضيه الحكمة له . فلهذه العلة لم يجز أن يكون في الاسم الواحد إعرابان لأنه موضع إيجاز على أتم ما يمكن فيه بالدلائل التي ذكرنا «<sup>(٢)</sup> .

وقال في أول الجواب عن مسائل باب تشنية الممدود : « الذي يجوز في تشنية الممدود إجراؤه على ثلاثة أوجه : ترك ما كانت الألف فيه أصلية على حاله . وقلبها فيما كانت فيه للتأنيث وأو . وجواز القلب وتركه فيما كانت فيه للإلحاق على منزلة سواء .

(١) الشرح ٦/١٤

(٢) الشرح ٣٠/١٤

فهذا الأصل في هذا الباب فهو وجه الكلام . ولا يجوز أن تستوي هذه الأقسام الثلاثة في هذا الوجه لأن المعنى فيها مختلف يقتضي اختلاف اللفظ في الموضوع للإيدان باختلاف المعنى على ما بيننا مما هو للتأنيث أو للإلحاق أو لتام الاسم من نفسه «<sup>(١)</sup> .

وقال في أول الجواب عن مسائل باب المستثنى يالاً : « الذي يجوز في الاستثناء يالاً إجرأؤه على وجهين : التسليط والإلغاء . فالتسليط في الإيجاب كقولك : سار القوم إلا زيداً . والإلغاء في النفي<sup>(٢)</sup> : لأنه لا يصح فيه ( إلا )<sup>(٣)</sup> تفرغ العامل لما بعد إلا كقولك : ما قام إلا زيد . وما ضربت إلا زيداً . وما مررت إلا بزيد . فالعامل بمنزلة لو لم تكن إلا معه فهي ملغاة من الإعراب ، دخولها كخروجها فيه ، إلا أنها لمعناها في إخراج بعض من كل على هذه الجهة ، فالمسلطة هي الواقعة في الإيجاب والملغاة هي الواقعة في النفي على تفرغ العامل . ونظير الملغاة قولهم : لا مرجباً ولا سلام . فهي ملغاة هاهنا من العمل وتسليط العامل ، وهي على أصلها في النفي ، وكذلك إلا هي ملغاة في الاستثناء . وإنما كان الإيجاب أحق بالتسليط على العمل لأنه لا يصح فيه أعم العام وإنما تصح فيه الوسائط وهي على معان كثيرة إذا تركت لم يدل الفعل على شيء منها . فأما النفي فيصح فيه أعم العام وهو معنى واحد يدل الفعل المنفي عليه ، ولا يعارض هذا أخص الخاص في الإيجاب لأن أخص الخاص لا يستثنى منه ، وإنما كانت إلا للتعدية في سار القوم إلا زيداً لأنك لو قلت : سار القوم زيداً ، لم يكن له معنى ، كما لو قلت : مررت زيداً ، لم يكن له معنى . فإذا قلت : مررت بزيد ، صار له معنى ، فكذلك إذا قلت : سار القوم إلا زيداً ، صار له معنى «<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) الشرح ٤٣/١٤ ، وانظر الكتاب ٩٤/٢ ففيه أحكام لمثل كساء ورداء لم تحصرها مقدمة الرماني هذه .  
(٢) قوله : فالتسليط في الإيجاب والإلغاء في النفي ، لا يفيد الحصر ، لأن التسليط كما يكون في الإيجاب كذلك يكون في النفي التام مثل : ما قام إلا زيداً .  
(٣) إلا ساقطة في الأصل وقد زدناها ليستقيم الحكم .  
(٤) الشرح المجلد ٢ القسم ١ ، وانظر النماذج المحققة في الملحق .

وعلى هذه الصورة التي نراها في الأمثلة السابقة يقدم الرماني في صدر كل باب - تحت عنوان الجواب عن المسألة - أصلاً جامعاً للباب ، وهو أصل يضم القاعدة وتعليلها في أكثر الأحيان كما رأيت .

وينتقل الرماني بعد ذلك إلى ربط فروع الموضوعات بأصولها ، فيقف أمام كثير من جزئيات الموضوع ليسأل : كيف تعود إلى أصل الباب ؟ ويجب عن ذلك موضحاً كيف يرتبط الفرع بالأصل ، ومن أي جهة تجتمع متفرقات الموضوع وتتوحد جزئياته تحت مبادئه العامة التي هي معقد الباب . وهذه أمثلة على ذلك ترينا تلك العملية العقلية المركزة أسوقها من أبواب الاستثناء ليسهل الرجوع إليها في الناذج المحققة في آخر البحث .

قال في باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي : « وما حكم قولهم : إن لفلان والله مالاً إلا أنه شقي . فلم وجب أن يكون منقطعاً وهو استثناء من موجب ؟ وما تقديره إذا رد إلى أصل الاستثناء في إخراج بعض من كل ؟ »<sup>(١)</sup> .

ثم قال في الجواب : « وأما قولهم إن لفلان والله مالاً إلا أنه شقي فموضع أنه شقي نصب ، والعامل فيه مقدر كأنه قيل : إن لفلان مالاً يسعد به صاحبه إلا صاحب الشقاء الذي قد ذكر ، وعلى هذا يرجع إلى أصل الاستثناء في إخراج بعض من كل »<sup>(٢)</sup> .

وقال في باب الاستثناء المنقطع الذي يحتمل المتصل : « وما حكم : ما فيها أحد إلا حماراً ؟ ولم جاز فيه النصب على مذهب أهل الحجاز ، والرفع على مذهب بني تميم ؟ ولم كان الاختيار النصب ؟ وهل ذلك لأن المنقطع لا يأتي إلا بعد تمام الكلام فأشبهه لذلك الإيجاب ؟ وكيف يرجح إلى أصل الاستثناء »<sup>(٣)</sup> .

(١) الناذج المحققة : باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي .

(٢) انظر الناذج المحققة في الملحق : باب الاستثناء المنقطع الذي يحتمل المتصل .

ثم قال في الجواب : « وتقول ما فيها أحد إلا حماراً على الاستثناء المنقطع لأن الثاني من غير جنس الأول ، فإن جعلته أنيس ذلك المكان على الاتساع قلت : ما فيها أحد إلا حماراً . فأما بنو تميم فيرفعون على كل حال كأن الأول لم يذكر ، والاختيار النصب لأنه لما كان لا يأتي إلا بعد تمام الكلام أشبه الاستثناء من موجب . وأما رجوعه إلى أصل الاستثناء فإنه لما كان على نفي الأحدين وما يتبعهم صار كأنه قال : ما فيها شيء إلا حماراً لأنه جعل كل شيء يكون في الديار يتبع الأحدين في أنه ينتفي عنها بانتفائهم ، ولولا ذلك لم يكن للاستثناء معنى على المذهبين جميعاً ، لأن بني تميم وإن قدروه على معنى ما فيها إلا حمار ، فالمستثنى منه مدلول عليه وإن لم يكن على جهة الحذف »<sup>(١)</sup> .

وقال في باب الاستثناء المنقطع الذي لا يحتمل المتصل : « وما الشاهد في قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب

وهل حملة على المتصل يوجب أن ما مدحهم به عيب ؟ وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ »<sup>(٢)</sup> . ثم أورد عدداً من الشواهد الأخرى وسأل عن وجه رجوع كل منها إلى أصل الاستثناء<sup>(٣)</sup> . وأجاب عن كل ذلك .

على أن قيام الشرح في مسائله وأجوبته على كتاب سيبويه ، جعله شرحاً لا يستغني عن ( الكتاب ) . ولا بد فيه من الرجوع بين الحين والحين إلى المتن الذي يشرحه لمعرفة كيف يتجه الكلام ؟ ولماذا يتجه هذه الوجهة بعينها ؟ وإلا غاب عنا

(١) انظر النماذج المحققة : باب الاستثناء المنقطع الذي يحتمل المتصل .

(٢ و٣) انظر النماذج المحققة : باب الاستثناء المنقطع الذي لا يحتمل المتصل .

الكثير ، وحرنا أمام أسئلة وأجوبة ما كنا نعلم لورودها سبباً لو لم نر الدافع إليها ، والأصل الذي بنيت عليه من كلام سيويه في الكتاب<sup>(١)</sup> .

هذه هي العناصر الأربعة التي يتألف منها كل باب في شرح الكتاب . وقد جاءت فيه على هذا الترتيب الذي عرضته من العنوان حتى الجواب وبينها الغرض والمسائل إلا أن المسائل لم ترد في جميع الأبواب دفعة واحدة ، وإنما جاءت في بعض الأبواب على شكل مجموعات ، تذكر مجموعة منها وتعيقها أجوبتها ، ثم تذكر المجموعة الثانية فأجوبتها .. وكأن الرماني بعد أن ينهي الإجابة عن مسائل الباب يذكر مسائل جديدة أو وجوهاً جديدة للسؤال تفتق عنها البحث أو أوحى بها الإجابة السابقة فيوردها ثم يتبعها بالجواب شأنه فيها كشأنه في أول الباب<sup>(٢)</sup> .

وليست جميع مسائل الشرح قائمة على كلام سيويه ، منصبه على شرحه وتوضيحه ، وإنما جاءت في الشرح مسائل قليلة وجهت للرماني فأوردها وذكر الجواب عنها دون أن يكون لها أصل في ( الكتاب ) كما في نهاية الجزء الثامن والخمسين من الشرح<sup>(٣)</sup> . بل إن الشرح في جملته ليس مقتصراً على مادة ( الكتاب ) وإنما تجاوزها في كثير من المناسبات إلى أقوال ومذاهب متأخرة عن ( الكتاب ) . فلم يكن الرماني ليكتفي بشرح كلام سيويه والذين نقل سيويه عنهم كالخليل وعيسى بن عمر ويونس وإنما كان يتعداهم إلى من جاء بعدهم كالمازني والمبرد وابن السراج والزجاج والفراء .

ولم يكن الرماني في نقله لآراء النحاة ومناقشته لها تبعاً لواحد منهم ، ولا موالياً لمذهب من مذاهبهم بعينه ، وإنما كان حراً معتدلاً بنفسه واثقاً بعلمه ، يناقش ويجادل ثم يصدر رأيه عن بصيرة واقتناع .

(١) لذلك ترى أنني حاولت في النماذج المحققة أن أعيد أقوال الرماني ومسائله إلى أصولها التي انبعث عنها في الكتاب .

(٢) ترى نماذج من ذلك في الشرح : ٤٩/١/٢ و ٥٠ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٩ .. إلخ ، وفي ١١٥/١/٣

(٣) انظر الورقة ٣٠ من المجلد الخامس .

وهذه أمثلة من مناقشة الرماني لآراء بعض النحاة :

الرماني بين الخليل ويونس :

جاء في الكتاب : « ويقول يونس للمرأة تسمى بقاض مررت بقاضي قبل .. فقال الخليل : لوقالوا هذا لكانوا خلقاء أن يلزموها الجر والرفع .. »<sup>(١)</sup> .

وقال الرماني : « وأما مذهب يونس فإنه كان يحمل هذا الباب في المعرفة على نظيره من الصحيح ، لأن التعريف فيه يثقله ويقتضي أن يقاس على نظيره في الثقل ، فتقول في قاضي اسم امرأة : هذه قاضي ، ورأيت قاضي ، ومررت بقاضي ، وكذلك كل معرفة من المعتل لا تنصرف ، ويفرق بينه وبين النكرة فتقول في جمع جارية : هؤلاء جوار ، ومررت بجوار ، وإنما كان يخالف في المعرفة خاصة ، فألزمه الخليل أن يقول : مررت بقاضيك ، وهذا قاضي ، قياساً على نظيره من الصحيح ، لأنه لم يعتمد على علة أكثر من الجمع بينه وبين نظيره من الصحيح من جهة ثقل المعرفة التي لا تنصرف . وقد بينا أن قياسه على المعتل أولى به وهو جوار في الجمع لأن الباب كله على ياء في آخر الاسم قبلها كسرة فيما لا ينصرف<sup>(٢)</sup> ، وذلك يقتضي الحذف وال عوض على ما بينا في الباب كله ، فلا وجه لمعصيته مع صحة إجراءاته على منهاج واحد »<sup>(٣)</sup> .

وهكذا يؤيد الرماني في هذه المناقشة رأي الخليل معتمداً على اطراد القياس بين النظائر .

الرماني بين الخليل وسيبويه :

جاء في الكتاب : « ... ولن ، فأما الخليل فزعم أنها لا أن ولكنهم حذفوا لكثرتهم

(١) انظر الكتاب ٥٨٢ - ٥٩

(٢) هو باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن لامات . الكتاب

٥٦٢

(٣) الشرح المجلد ٣ القسم ٢ الورقة ٣٠٠



في كلامهم .. وأما غيره فزعم أنه ليس في لن زيادة وليست من كلمتين ولكنها بمنزلة شيء على حرفين ليست فيه زيادة ، وأنها في حروف النصب بمنزلة لم في حروف الجزم في أنه ليس واحد من الحرفين زائداً . ولو كانت على ما يقول الخليل لما قلت : أما زيداً فلن أضرب ، لأن هذا اسم والفعل صلة فكأنه قال أما زيداً فلا الضرب له «<sup>(١)</sup> .

وأورد الرماني رأي الخليل في ( لن ) ثم قال : « ووجه هذا القول أنه لما كان ينبغي تقليل الأصول وتكثير الفروع لتضبط الأصول وتنعقد في النفس على أمكن ما يكون ، وتقتضي فروعها فتغني بحفظها عن حفظ فروعها ، راعى هذا الأصل فوجد ( لن ) يتوجه فيه أن ترجع إلى ( أن ) كما ترجع الحروف المضمنة بمعنى أن نردها إليها لهذه العلة .

وخالفه في ذلك سيبويه ، ووجه خلافه أنه يلزمه الامتناع من جواز أما زيداً فلن أضرب ، كما تمتنع من جواز أما زيداً فلا الضرب له ، لأنه لا يتقدم معمول الصلة على الموصول . ولا بد للخليل من أن يروم الانفصال من هذا بأن ( لن ) لما كثرت حتى صارت بمنزلة حرف واحد عوملت معاملة ( لم ) .

والصواب قول سيبويه لأنه وإن روعي الأصل الذي بنى عليه الخليل فإنه لا يصلح أن يحمل عليه بالتعسف إذا توجه طريق لا تعسف فيه ، وفي الحمل على ( لأن ) تعسف بكثرة الحذف ؛ إذ حذفت الألف والهمزة ، وبتقديم معمول الصلة على وجه لا بد من أن يرجع فيه إلى أن ( لن ) بمنزلة ( لم ) في الاستعمال ، فيصير من أجل هذا حمل ( لن ) على ( لأن ) تعسفاً لا يجوز «<sup>(٢)</sup> .

الرماني بين سيبويه والمبرد :

قال الرماني : « وأما النسب إلى مثل شئوة ففيه خلاف بين النحويين فسيبويه

(١) الكتاب ٤٠٧/١

(٢) الشرح ٩٥/١/٣ و٩٦ وكان الكسائي ممن قال في هذه المسألة برأي الخليل ( انظر مع الهوامع ٣/٢ ) .

ذهب إلى أن قياس فعولة كقياس فعيلة ، وإن قول العرب شئ جاء على القياس المطرد<sup>(١)</sup> . وأبو العباس يذهب إلى أنه على تغيير النسب ، وأن القياس ترك التغيير فيه<sup>(٢)</sup> لأن الواو مع الياء تعديل لا يخرج إلى ثقل كاجتماع الياءات ، مع أنهم يغيرون إلى الواو في النسب مثل زكرياوي ونحوه ، وفي عم عوي .

وأما سيبويه فوجه الاعتلال له أن الواو ثقيلة في نفسها ، واجتماعها مع الياء كاجتماع الحروف المتقاربة التي يفر منها إلى الإدغام مثل لويت يده ليأ ، ومثل سيد وميت ، ومع ذلك ففعولة نظيره فعيلة يطالب بإجرائها على طريقتها لأنها قريبة الشبه بها ، فإذا كان الحكم قد يجب بحق الشبه القريب لجميع المتشاكلات فيما لا يكتسب تخفيفاً كان فيما يكسب تخفيفاً أحق وأولى . فذهب سيبويه هو الذي اختاره ، وإن كان مذهب أبي العباس ليس بمرفوض ، ولكن هذا أولى لما بيننا من العلة<sup>(٣)</sup> .

الرماني وابن السراج :

قال الرماني في باب الحروف التي تدخل على الفعل خاصة وهي غير عاملة : « وكان ابن السراج يعتل في ذلك بأن ما كان عاملاً في الفعل يختص بدخوله من أجل عمله فيه ، كما أن ما عمل في الاسم يختص بدخوله عليه من أجل عمله فيه . وما لم يعمل في واحد منهما جرى مجرى حروف الاستفهام في أنه يصلح دخوله على كل واحد منهما . ثم سأل نفسه عن ( سوف ) فقال : هلا عملت إذ اختصت بالفعل ؟ وأجاب عن هذا بأنها لم تعمل لأنها صارت مع السين كجزء من الفعل بمنزلة ما يزداد في حشو الفعل .

(١) تجد رأي سيبويه هذا في الكتاب ٧٠/٢

(٢) أي شنوي . وهذا رأي قال به الأخفش والجزمي أيضاً ( انظر مع المواع ١٩٥/٢ ) .

(٣) الشرح ١٦٧/٤ - ١٧ ، وانظر قول ابن جني في باب جواز القياس على ما يقل فهو يمثل له بالقياس على النسب إلى شئونة لأنه - رغم قلته - جميع ما جاء في بابه على ما قال الأخفش . وانظر عنده أيضاً ما دعاهم إلى إجراء فعولة على فعيلة من أوجه الشبه بينهما . الخصائص ١١٥/١

وهذا الاعتلال يدخل عليه أن تكون ( أن ) غير عاملة لأنها مع الفعل بمنزلة اسم واحد<sup>(١)</sup> .

وهكذا رد الرماني رأي ابن السراج في سوف معتمداً على القياس إذ أن كلاً من ( سوف ) و ( أن ) حرف مختص بالدخول على الفعل ، وأنه مع ما يدخل عليه بمنزلة شيء واحد<sup>(٢)</sup> .

ومن أسلوب الرماني في شرحه أنه كثيراً ما ينقل كلام سيويه أو يشير إليه دون أن يذكر اسمه ، كأن يقول في مطلع الباب مثلاً : « الغرض منه أن يبين - أي سيويه - ما يجوز في هذا الباب مما لا يجوز » . ومن ذلك قوله : « وما حكم قولهم فاره وفرهة ، وصاحب وصحبة ؟ ولم جعله بمنزلة ركب »<sup>(٣)</sup> ، وهو يريد بالذي جعله بمنزلة ركب سيويه ، لأنه قال في الكتاب : « وقد قالوا فاره وفرهة مثل صاحب وصحبة كما أن راكب وركب بمنزلة صاحب وصحب .. »<sup>(٤)</sup> .

وإذا وجد الرماني في الكتاب شيئاً من سهو في النص ، أو اختلاف بين النسخ ، وقف عنده ونبه عليه ، ومن ذلك قوله : « وقع في الكتاب : لا يقال مرت . وأظنه كان مريت في الوجه الذي لا يتعدى ، فأما مريت لما يقال منه مراها الرجل ، ومنه قول الشاعر : راح تمرية الصبا ، فصلح فيه مريت »<sup>(٥)</sup> ، وهو يشير بذلك إلى قول

(١) الشرح ١٦٢/١/٣

(٢) وإنصافاً لابن السراج نقول إن الرماني لم يستوف تعليلاً لابن السراج لعدم إعمال سوف ؛ إذ المعروف أن ابن السراج جعل السين أولاً كالجزم من الفعل لأنها حرف واحد لا يستقل بنفسه ، ثم ألق بها سوف ، ولأنها مع ذلك تؤثر في مدلول الفعل إذ تخصصه للاستقبال كذلك سوف . أما ( أن ) فإنها وإن محضت الفعل للاستقبال فهي حرف مستقل ، ولها معنى زائد على إفادة الاستقبال وهو إفادة المصدرية وهذا المعنى خارج عن معنى الفعل ، وكان على الرماني أن يستوفي هذه الموازنة ليصح له القياس .

(٣) الشرح ١٧٨/٢/٤

(٤) الكتاب ٢٠٣/٢

(٥) الشرح ١٩٥/٢/٤

سيبويه : « ومثله في أنه جاء على فعلٍ لم يُستعمل مريّ ومريّة . لا تقول مرت . وهذا النحو كثير »<sup>(١)</sup> .

ومثل ذلك إشارة الرماني إلى اختلاف نسخ الكتاب التي كانت بين يدي ابن السراج في قوله : « في كتاب سيبويه بخط ابن السراج هذا الفصل : وجدت في النسخ بعد ذكر العنظوان والعنفوان اختلافاً ، فأما نسخة كتاب محمد بن يزيد ( فيها ) : « ويكون فُعْلَانٌ في الاسم نحو الحُومَانِ والصفة عُمْدَانٌ وألْحَبَانٌ . ويكون فِعْلَانٌ في الاسم نحو فِرْكَانٌ وعِرْقَانٌ ، ولا نعلمه جاء وصفاً » . وفي كتاب ثعلب بخطه بعد العنفوان : « ويكون على فعْلان في الاسم والصفة ، فالاسم نحو الحُومَانِ وألْحَبَانِ ( نبت .. ) والصفة نحو العُمْدَانِ وألْحَبَانِ ( صاحب جلبه ) ويكون على فِعْلَانٌ في الاسم نحو فِرْكَانِ .. » وفي النسخة المنسوخة من نسخة القاضي المقرّوة على أبي العباس يتبع بناء عنفوان « ويكون فُعْلَانٌ في الاسم والصفة نحو التُّومانِ وألْحَبَانِ والصفة نحو الغمدان .. »<sup>(٢)</sup> .

وكذلك يقف الرماني - إذا رأى سيبويه يتعرض في الكتاب لشيء ليس من النحو - ليشرح وجهة نظر سيبويه ، ويذكر العلة في إيراد ما أورده ، ويبين الصلة بينه وبين النحو . ومن ذلك وقوفه عند قول سيبويه في ( باب ما ينتصب من الأماكن والوقت ) « .. وهذه حروف تجرى مجرى خلفك وأمامك ولكنها عزلناها لنفسر معانيها لأنها غرائب »<sup>(٣)</sup> . فقد وقف الرماني هنا لأن تفسير الغرائب أمر ليس من النحو ولكنه سرعان ما اعتمد عقله المنطقي وأدرك غاية سيبويه ووقف إلى جانبه معللاً عمله فقال في

(١) الكتاب ٢/٢١٣ ، وجاء في لسان العرب وفي التاج : مرى الناقة يمر بها فأمرت . ويقال مري ومريّة للناقة الغزيرة اللبن وهي عند سيبويه فاعلة ولا فعل لها . فـ ( مري ) فعل متعدّد ، يقال : مري الرجلُ الناقة أي مسح ضرعها . و ( أمرى ) فعل لازم ، يقال : أمرت الناقة أي درّلبنها فهي مريّة .

(٢) الشرح ٥/٥٦ ، وانظر النص في الكتاب ٢/٤٢٤

(٣) الكتاب ١/٢٠٤

مسائل الباب : « لِمَ دخل في هذا الباب تفسير الغريب وليس من صناعة النحو ؟ » ثم قال في الجواب : « وإنما أدخل في هذا الباب تفسير الغريب للحاجة إليه في كشف الوجه الذي يقع عليه الإعراب ، فجرى على طريق التبعية للغرض . فهكذا يصلح أن يدخل في الصناعة ما كان من صناعة غيرها كمثل هذه العلة على هذا الوجه » (١) .

وبذلك علل الرماني عمل سيويه وتفسيره للغريب وهو يبحث في النحو بل وضع قاعدة عامة ضمنها رأيه في تداخل الصناعات أو العلوم ومتى ينبغي له أن يكون .

ومثل ذلك موقفه في باب عدة ما يكون عليه الكلم حين تعرض لتفسير سيويه لمعاني بعض الحروف والأسماء فقال : « وإنما فسّر سيويه معاني الحروف والأسماء التي تجري مجراها في الإبهام لأنه مما يحتاج لإدراك (٢) الحق في معانيها إلى قياس ونظر كما نحتاج في سائر أبواب النحو إلى قياس ونظر لتمييز الصواب من الخطأ ، وليس ذلك على خلط تفسير الغريب بالنحو . ومع ذلك فتفسيرها صعب لأنها تدور من المولدين والعرب على معنى واحد لشدة الحاجة إلى معانيها وإنما يبيّن بها غيرها كالآلة التي يحتاج إليها لغيرها ، فتفسيرها أشد من تفسير الغريب ، لأن الغريب له ما يساويه من اللفظ المعروف للمعنى الواحد ، فإذا طلب ذلك وجد ما يقوم مقامه ففسره به لأنه كان يستغنى عن الغريب في كلام المولدين وليس كذلك الحروف ، لأنها في كلام العرب والمولدين سواء وليس هنالك في ( كلام ) المولدين ما يستغنى به عنها كما كان في الأسماء والأفعال ، فإذا طلب لها ما يفسرها به أعوز ذلك لما بيننا وليس ذلك في الأسماء والأفعال . وبيان البيان أشد لأنه بمنزلة أعلى الأعلى في الامتناع من اليد إذ كانت تنال الأدنى ولا تنال الأعلى ، وكلما زاد العلو كان أشد ، فكذلك منزلة البيان والأبين إذا ترقى على هذا المنهاج » (٣) .

(١) الشرح ٢٩/١/٢

(٢) في الأصل : إلى إدراك .

(٣) الشرح ٤٥/٥ و ٤٦

فالرماني إذاً يعلل تفسير سيبويه لمعاني الحروف وما جرى من الأسماء مجراها في الإبهام بكونها محتاجة إلى القياس والنظر ، وكذلك النحو - في نظره - قياس ونظر ، والحاجة إلى تفسيرها في النحو لاليانها ، ولكن لبيان غيرها فهي كالألة التي يحتاج إليها غيرها .. وهذا بعينه ما سبق أن عبر الرماني عنه منذ قليل بقوله : « علة التبوع في الغرض » .

وأما تعليقه على بيان البيان وكونه من البيان بمنزلة أعلى الأعلى في صعوبة تناوله فأمر دعت إليه نزعتة إلى التقسيم والتصنيف ، وهي نزعة عقلية واضحة .



ولعلنا نستطيع الآن أن نلخص ما عرفناه عن منهج الرماني في شرحه على الكتاب بالنتائج الآتية :

- ١ - وضع الرماني للشرح خطة واحدة اتبعها بدقة في جميع الأبواب فجاء الشرح - على طوله - نسقاً واحداً يدل على عقل يتقن التصنيف والتبويب .
- ٢ - تمتاز خطة الشرح بأنها منطقية في وضعها وفي تسلسل مراحلها من العنوان المحدد ، إلى الغرض الواضح ، إلى السؤال المتتابع المركز ، إلى الجواب المعلن الشامل .
- ٣ - عنوان الباب عند الرماني معنى واضح الدلالة ، ولفظ أدق وأكثر تحديداً مما هو عليه عند سيبويه .

٤ - وزع الرماني مسائل بعض الموضوعات على أكثر من باب واحد ، فراعى في ذلك اختلافاتها الجزئية فيما بينها من ناحية ، وراعى من ناحية ثانية وجه الشبه بين مجموعاتها فربطها بالمعنى العام للموضوع . ولا بد لتحقيق ذلك - على الوجه الذي حققه الرماني - من عملية تحليل دقيقة للموضوع وتفرع ذكي لمسائله . ولا بد أن يكون للعقل المنطقي جهد كبير في عمليتي التحليل والتفريع .

- ٥ - تدرج الرماني بمسائل الأبواب من أعم العام إلى أخص الخاص . وهو التدرج المنطقي المعقول كما رأينا عند الكلام على مسائل الباب في شرحه .
- ٦ - وضع الرماني أجوبة الأبواب مقابل المسائل ، فكان لكل سؤال جواب يقابله في موضعه .
- ٧ - كان الرماني في ثقله لكلام النحاة ومناقشته لآرائهم حر الفكر واثقاً بعقله وعلمه ، يعرض ويناقش ثم يبرهن ويحكم .
- ٨ - كان الرماني ذا نظرة عقلية تجريدية ، فنظر إلى النحو على أنه صناعة قائمة على القياس وأن لهذه الصناعة عناصرها ، فإذا دخل فيها ما ليس منها فلعلته التبع في الغرض ( وسنرى تفصيل نظريته العامة إلى النحو في مطلع الباب الثالث من البحث ) .
- ٩ - إذا ظن الرماني في الكتاب سهواً أو اختلافاً بين النسخ ، وقف عنده ودلّ عليه .



## موازنة

على الرغم مما ذكرنا عن شرح الرماني من أنه فريد في أسلوبه ومنهجه فإن الموازنة بينه وبين شرح السيرافي تقفنا على كثير من الصفات التي يشترك فيها هذان الشرحان كما تقفنا على الصفات التي يتفرد بها كل منهما .

يتفق شرحا السيرافي والرماني في الغاية التي يهدفان إليها ويختلفان في الطريقة التي اتبعوها لتحقيق تلك الغاية . يتفقان في أنها يشرحان الكتاب ، وأنها لا يكتفيان بمادته بل يزيدن عليها كثيراً مما أوجزه الكتاب أو لم يستقصه فيأتيان بالآراء المتأخرة عنه ، ويأتي السيرافي في شرحه بكثير مما تركه سيبويه<sup>(١)</sup> كما يأتي الرماني في شرحه بمسائل سئل عنها فأوردها وأجاب عنها في الشرح وليست في الأصل من مسائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

ويتفق الشرحان في التدقيق في نص الكتاب وذكر ما جاء فيه من سهو أو غلط أو نقص ، فقد فعل السيرافي ذلك حين نبه على الغلط في أرض وأراض ، وأخ وأخوة<sup>(١)</sup> كما فعله الرماني حين نبه على ما يعتقده من نقص في ( مرت ) وعلى اختلاف النسخ في ذكر بعض الأوزان<sup>(٣)</sup> .

---

(١) انظر ما سبق في وصفنا لشرح السيرافي ومنهجه .

(٢) انظر ما سبق في ص ٢١٦

(٣) انظر ص : ٢٢٠ و ٢٢١



ويشترك شرحا السيرافي والرماني أيضاً في ذكرهما للآراء المتأخرة عن عصر سيبويه وذكر ما خولف فيه ورد ما اعترض به عليه . وقد رأينا كيف كان السيرافي والرماني يوردان آراء نحاة ظهوروا بعد سيبويه كالمبرد وثعلب والزجاج وابن السراج ، وكيف كانا يناقشان هذه الآراء ويحكما لها أو عليها<sup>(١)</sup> .

وأخر ما يتفق فيه الشرحان من الصفات غلبة النزعة البصرية عليها وذلك أن كلاً من السيرافي والرماني إذا تعرض لمسألة من مسائل الخلاف ناقشها وأورد حجج كل من البصريين والكوفيين فيها ثم ناصر البصريين وأيد رأيهم<sup>(٢)</sup> . وإن كانت بصرية السيرافي أبرز وأوضح منها عند الرماني .

وأما أوجه الاختلاف بين الشرحين فكثيرة ، منها أن السيرافي لم يتبع في شرحه خطة واحدة ، وإنما كان ينوع الأساليب وفق طبيعة الباب الذي يشرحه كما رأينا<sup>(١)</sup> ، على حين وضع الرماني خطة واحدة تقيد بها في جميع أبواب الشرح .

ويقدم السيرافي في صدر أكثر الأبواب ما يسميه بترجمة الباب وهي عبارة عن موجز يضمنه المعنى العام للباب وحكمه . وهي تقابل ( غرض الباب ) في شرح الرماني ، ولكن فرق بعيد بين من يقدم معنى موجزاً بين يدي شرحه المفصل وبين من يضع أمامه غرضاً عاماً واضحاً ثم يستعنى في شرحه إلى تحقيقه . و فرق بعيد آخر بين من يبدئ ويعيد ويطيل ويسهب لشرح ما يريد شرحه كما فعل السيرافي وبين من يقصد إلى غايته بأسلوب غاية في الإيجاز والتركيز كما فعل الرماني .

إلا أن الأسلوبين جميعاً ؛ أسلوب الرماني وأسلوب السيرافي المسهب ، يتفقان في غلبة النزعة الجدلية عليهما وخضوعهما لأثر التفكير العقلي وإن كان أثر المنطق في أسلوب الرماني أوضح وأظهر .

(١) انظر ما سبق من وصفنا لشرح السيرافي . وانظر من ص ٢٢٠ - ٢٢١

(٢) انظر ما سبق من حديثنا عن مذهب السيرافي من خلال شرحه .

وينفرد كل من الشرحين بعد ذلك بميزة خاصة لا يشركه فيها الشرح الآخر . أما شرح السيرافي فيزيته في عنايته بالشواهد ، إذ يقف السيرافي منها موقف الراوية الحافظ ، واللغوي البصير ، والباحث الناقد ، فهو يبحث عن سند الشاهد حتى تثبت لديه صحة نسبة البيت إلى قائله ، ثم ينظر في معنى ألفاظ البيت مفردة ومعناها مركبة مستعيناً بما قبل البيت وما بعده ليعرف معناه في ضوء السياق العام للكلام .. ثم يبحث بعد ذلك كله عما فيه من شاهد نحوي ليحكم بصحة الاستشهاد به أو بتركه وإسقاطه .. ولم تكن عند الرماني مثل هذه العناية بالشواهد وإنما كان يكتفي بإيرادها كما أوردها سيبويه دالاً على موطن الشاهد النحوي والحجة فيه .

وأما ما يمتاز به شرح الرماني فهو هذه النظرة العامة التي تظهر من خلاله والتي رأينا النحو فيها صناعة عقلية ذات عناصر محددة ، فإذا دخل فيها عنصر ليس منها كان على النحوي أن يعلل سبب دخوله .

## الفصل الثالث

### ثقافة الرماني وأثرها في شرحه

- ١ -

#### سعة ثقافة الرماني

امتاز المجتمع الإسلامي في القرن الرابع بانفتاحه الرائع على ثقافات العالم واستقباله لروافدها المختلفة التي أنتجتها قرائح الأمم السابقة . فكانت ثقافات مختلفة مصادرها متباينة في فنونها ، كما امتاز علماء ذلك المجتمع بالتجاوب مع ثقافة عصرهم ، تلك الواسعة العميقة ، إذ جهدوا في استيعابها وتمثلها حتى كان الواحد منهم موسوعة حية لثقافة عصره .

وكان المتكلمون من أبرز علماء القرن الرابع وأكثرهم نشاطاً في الحياة الفكرية ، فلقد كان عليهم عبء ثقيل هو عبء الملاءمة بين تراث ضخم منقول وعلوم عصرية مجلوبة . ولقد نجحوا فيما قصدوا إليه وأسهموا في هذا المجال بجهود رائعة .

وكانت طبيعة علم الكلام وما تعتمد عليه من عقل محيط وأسلوب إقناع جدلي تتطلب أن يكون المتكلم على قدر عظيم من الإحاطة بالعلوم والتعمق فيها . ومن هنا كان المتكلمون من أكثر العلماء استخداماً للعلوم المختلفة ومزجاً بين فروعها .

وأبو الحسن الرماني من علماء القرن الرابع ، ومن شيوخ المعتزلة وأئمة الكلام ، ومن أكثر علماء عصره نشاطاً في التدريس والتأليف ، وقد رأينا مؤلفاته تتجاوز المئة ما بين نحو ولغة وقرآن وتفسير وفلسفة وكلام .. ولا بد أن تكون لهذه العلوم المختلفة التي

مهر فيها الرماني آثارها فيما كتب وألف . ويساعد على ذلك أمران : أولهما أن علم الكلام ، ولا سيما كلام الرماني ، ليس علماً خاصاً بنفسه مستقلاً عن سائر علوم المتكلم ، ولكنه خاصة غلبت على صاحبها وطبيعة حكمت عقله وأسلوبه . وثانيهما أن لهذه الثقافة العقلية صلة قوية بعلم النحو الذي نحن بصدد الحديث عنه ، ومن السهل أن يكون النحو ، لذلك ميداناً خصباً لظهور آثار تلك الثقافة العقلية فيه .

ولقد كان من أبرز ما عرف عن الرماني أنه منطقي وأنه متكلم معتزلي وأنه فقيه ، فلنحاول أن نبحث إذاً عن آثار هذه العلوم في نحوه .

☆ ☆ ☆

- ٢ -

### آثار منطقيّة وفلسفيّة

ذكرنا أن النزعة المنطقيّة كانت قد غزت الفكر العربي وطبعت نتاجه بطابعها منذ عصر مبكر<sup>(١)</sup> ، وأن أثر هذا العلم في ذلك النتاج كان أثراً بعيد المدى . وإذا كان أثر المنطق واضحاً في نتاج الفكر العربي عامة فلقد كان أوضح وأعرق في بعض العلوم التي تحتاج بطبيعتها إلى أسس المنطق وتصنيفه .. وكان علم النحو من هذه العلوم التي ظهر فيها أثر المنطق بوضوح وجلاء .

لقد كانت صلة النحو بالمنطق صلة قديمة وقوية ، وكانت غلبة المنطق في بحوث النحو تتفاوت قوة وضعفاً ، وظهوراً وخفاءً ، وفق طبيعة العصر وعقلية النحوي .. وكان المنطق أنفذ ما يكون أثراً وأوضح ما يكون ظهوراً في القرن الرابع الهجري ، إذ غلبت النزعة المنطقيّة في ذلك القرن على كل نتاج ، وسادت في كل علم وفن .. وكان

---

(١) انظر ص ٢٥

المنطق واضح الأثر إذ ذاك في علم النحو ولا سيما ما وضعه النحاة الذين اتصلوا بالمنطق .

وليست بنا حاجة إلى الإسهاب في الحديث عن صلة النحو بالمنطق في عصر الرماني ، أو التدليل على وجود تلك الصلة قبل ذلك العصر ، فإن أمرها بات معروفاً حتى أصبح موضوع هذه الصلة في ذلك العصر من الموضوعات التي شغلت على الناس تفكيرهم ووسعت بينهم الخلاف ، وحسبنا أبو حيان التوحيدي المصوّر البارِع لعصره شاهداً على اهتمام العلماء بأمر هذه الصلة ، صلة النحو بالمنطق ، وعقدتهم المناظرات حولها ، فلقد ذكر لنا من تلك المناظرات مناظرة الفيلسوف أبي بشر متى بن يونس ( ت ٣٢٨ ) مع النحوي أبي سعيد السيرافي ( ت ٣٦٨ )<sup>(١)</sup> ، ومحاورة أبي حيان التوحيدي ( ت ٤٠٠ ) مع المنطقي أبي سليمان السجستاني ( ت ٣٨٠ ) في « مقابسة ما بين المنطق والنحو من المناسبة »<sup>(٢)</sup> .

وأبو الحسن الرماني من علماء القرن الرابع . ومن عاش في تلك البيئة وعاصر تلك المناظرات ، بل لقد حضر بعضها ووعاها حتى رواها ، وكان إلى ذلك من أئمة الاعتزال والكلام والمنطق ، ومن أكثر العلماء احتفاءً بهذه العلوم العقلية الجدلية وتأليفاً فيها . وإذا أضفنا إلى كل هذا ما شاع عن الرماني من أنه منطقي مغرق في المنطق ، وأنه مزج النحو بالمنطق ، فلا بد أن يكون نحوه بعد ذلك ابن بيئته وعصره المنطقي ، وابن طبيعته وعقيدته العقلية ، ولا بد أن تتوقع عنده نحوه كنه منطقي .. وأن تتصور بعد ذلك أن المنطق وصل بنحو الرماني إلى ما يؤدي إليه المنطق عادة من وضوح في الفكر وجلاء في العبارة ، وإلى ما يستلزمه أسلوبه من بناء النتائج على المقدمات ، وإثبات الرأي بالحجة القاطعة والبرهان الثابت حتى لا يمكن للسامع غير التسليم بما يسمع .

(١) هذه المناظرة مفصلة في المقابسات : ١٦٩ . وفي معجم الأدباء ١٩٠/٨

(٢) المقابسات : ٦٨

هذا ما نتوقعه وما نتصوره ، ولكن الحقيقة أن نحو الرماني لا يسعفنا بما توقعناه فيه ، ولا بما تصورناه عليه من وضوح في الفكر والعبارة .. وسنحاول فيما يلي أن نتبين آثار النزعة المنطقية في نحو الرماني .

أما ألفاظه وتراكيبه فكثيراً ما تطالغنا من بينها ألفاظ المنطقيين وتراكيبهم وحدودهم ، وذلك كما في حديثه - في شرح الكتاب - عن الخاص والعام ، وأخص الخاص ، وأعم العام ، وكما في تحديده للمبهم والمختص والجنس ، وللممكن والممتنع ، والممكن في نفسه ، والممكن على الحقيقة . وكما في مطلع كتاب ( الحدود ) من ذكر للقياس والبرهان والعلّة والمقيّد والمطلق والقوة والعارض والمادة والخاصة والحادث والمستقيم والحال .. وكما في تحديده للقوة بأنها « خاصة بما يعيّن المعنى » وللمطلق بأنه « هو المجرد مما يعيّن المعنى » وللمحال بأنه « هو المتقلب بالتناقض الذي فيه » وللحادث بأنه « هو الموجود بعد أن لم يكن » .

وهكذا تطل من بين ألفاظ الرماني ، وتجريده لكثير من معاني النحو والمنطق ، وحدّه لكل من هذه المعاني ، نزعة منطقية واضحة حتى إننا لانشك - ونحن نقرأ ما كتبه الرماني عن هذه المعاني في شرحه للكتاب أو في حدوده - أننا أمام منطقي يقسم ويحدّ .

وهذه أمثلة من كتابة الرماني النحوية نسوقها لما في روحها من دلالة على المنطق ، في اللفظ أو المعنى ، في الأسلوب أو الفكر .

قال : « الذي يجوز في صفة البهيم أن يوصف بالجنس ، لأنه إذا عرض فيه تنكير بطلت دلالته على الجنس ، فوصف به لتكمل دلالاته بالبيان عن الجنس ، ولا يجوز أن يوصف بالجنس غير البهيم لأنه إذا عرض فيه تنكير لم تبطل دلالاته على الجنس »<sup>(١)</sup> .

---

(١) الشرح : ٦٧/٧٢

واستعان بالعقل في موضع آخر على تعليل حكم نحوي فقال : « وإنما جاز أن يكون التنوين علامة للنكرة في الأصوات المبنية لغلبته على النكرات في أكثر الأسماء ، فأكثر ما لا ينصرف في المعرفة ينون في النكرة والأجناس تنون في النكرة وتتمتع بالألف واللام في المعرفة .

ووجه آخر وهو أن التنوين لما عاقب الألف واللام معاينة النقيضين دلّ على خلاف ما تدل عليه الألف واللام . كما أن كل نقيض فهو دليل على خلاف معنى تقيضه . فلما دلّ الألف واللام على المعرفة دلّ تقيضه الذي هو التنوين على النكرة في هذه الأصوات المبنية » (١) .

وتحدث عن الإضافة المحضة والانفصال المحض وعن أمر هو الوسط بينهما فقال : « وما اللام المقحمة ؟ وهل هي الزائدة على تقدير الطرح ؟ ولم جاز أن تزداد على هذه الجهة ؟ وهل ذلك ليكون الاسم في حال بين المنفصل والمضاف ؟ وهل الإضافة المحضة بحق الأصل ، والانفصال المحض بحق الأصل ، والحال بين الإضافة المحضة والانفصال بحق الشبه للإضافة اللفظية ، إذ اللفظة على الإضافة المحضة ، والمعنى على الانفصال فكذلك هذا الباب » (٢) .

ويبدو أن الرماني كان حريصاً كل الحرص على الدقة في تعيين المعاني وتحديد ما بينها من المراتب ، فهو يفصل مثلاً بين ما يستحق حكماً بحق الأصالة ، وما يستحق مثل هذا الحكم بحق الشبه بذلك الأصل ، وهو إذا بين مثل هذا الأمر فلا بد أن يبين الفرق في القوة والضعف بين الحكيمين ، الحكم الذي قوي بحق الأصل ، والحكم الذي ضعف بحق شبه الأصل .

---

(١) الشرح : ٢٩٥/٢/٣ . وانظر باب التنوين وعلته دخوله في الكلام ، في (إيضاح علل النحو)

للزجاجي : ٩٧

(٢) الشرح : ٨/١/٣

قال في باب المكان المختص الجاري مجرى المبهم : « الذي يجوز في المكان المختص الجاري مجرى المبهم أن يعرب بالإعراب الذي يكون للمبهم لأنه لما حصل فيه شبه المبهم الذي يقتضي أن يعامل معاملته حصل له الحكم بحق الشبه ، ولم يكن له بحق الأصل . فأصل الإعراب بالنصب للظرف من المكان المبهم ، فأما هذا المختص فليس ( له ) ذلك الإعراب بحق الأصل ولكن بحق شبه المبهم .

وهذه العلة متى لم تنزل هذا التنزيل بتوفية كل شيء حقه اضطرب الباب ولم يصح أن ينعقد بما يجري على اطراد ، ونوجبه أيضاً بحق الشبه الذي يقضي الحكم على الصحة . ولا نخلط هذا الباب بالباب الأول في العلة ، وإن انعقد في موجب العلة . ولا يجوز أن يقوى هذا المختص الجاري مجرى المبهم قوة المبهم ، لأنه محمول عليه بالشبه ، وكل محمول على غيره بالشبه فهو أضعف منه في موجب ذلك الشبه »<sup>(١)</sup> .

وقال في باب الاستثناء الذي تكون فيه إلا بمنزلة غير في الصفة : « ما الذي يجوز في الاستثناء الذي تكون فيه إلا بمنزلة غير ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن تكون بمنزلة غير حتى تجري على موصوف ؟ وهل ذلك لأنها مدخلة على باب الصفة بالشبه ، والوصف لـ ( غير ) بحق الأصل ولـ ( إلا ) بحق الشبه ، فلم تقو على أن تقوم مقام الموصوف وقويت غير على ذلك ؟ تقول : ما جاءني غير زيد ، فتكون غير قد قامت مقام الموصوف . ولا يجوز ما جاءني إلا زيد ، على أن ( إلا ) قامت مقام الموصوف ، ولكن على تفرغ العامل »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) انظر الناذج المحققة في الملحق .

(٢) انظر الناذج المحققة في الملحق .



وهذا التفكير المنطقي هو الذي يجعل الرماني حريصاً على التفرقة بين المراتب المتفاوتة ، وذلك كتفريقه بين مراتب الشبه المتدرجة مما لم يقرب من الشبه إلى أعلى مراتب الأشبه . قال في باب الاستثناء المنقطع الذي لا يحتمل المتصل : « ولم لا يجوز في هذا الاستثناء المنقطع حمل الثاني على الأول ؟ وهل ذلك لأنه غيره مما لم يقرب من شبهه به حتى يكون في أعلى مراتب الأشبه ؟ »<sup>(١)</sup> .

ومثل ذلك تفريقه بين الظروف في قوله : « والظروف على ثلاثة أوجه : ظرف هو أمكن في الاسم . وظرف هو أمكن في جهة الظرف . وظرف لا يتمكن في جهة الاسم ، ولا الظرف . فالذي هو أمكن في الاسم هو المنقول إلى الظرف . كقولك : زيد قصدك ، تقل إلى معنى أمامك . والذي هو أمكن في الظرف هو المكان أو الزمان الذي لم يخرج عن أصله إلى خلافه فيتمكن لهذه الجهة في الظرف . والذي ليس بمتكّن في الظرف ولا الاسم هو المكان أو الزمان الذي قد تضمن مالميس في أصله نحو سحر في ظروف الزمان . وكذلك صباح ومساء .. بمعنى صباح يومك ومساء ليلتك . ونحو عندك ودونك في ظروف المكان . فينبغي أن تحصل هذه الأصول ليعمل عليها بعد تمكّنها في النفس »<sup>(٢)</sup> .

ومثل ذلك أيضاً تحديده للبهيم والمختص وتقسيه إلى ممكن في نفسه متعذر على العباد ، وممكن على الحقيقة متعذر على العباد ، ومتعذر في نفسه<sup>(٣)</sup> .

وشبيه به أيضاً تفريقه بين ( قوم ) و ( أحد ) حين قال : « ولم جاز في القوم ما جاز في أحد مع أن ( أحداً ) لأعمّ العام وليس كذلك القوم<sup>(٤)</sup> ؟ ثم قال في الجواب : « وتقول ما أتاني القوم إلا عمرو ، وما فيها القوم إلا زيد ، وليس فيها القوم إلا أخوك ، وما مررت بالقوم إلا أخيك . فيجوز في القوم ما جاز في أحد . وقد خالف في ذلك بعض النحويين المتقدمين فذهب إلى أن القوم يجري أمرهم في النفي

---

(١) و٢ و٣ و٤) كل ما ذكرناه هنا مقتبس من النماذج المحققة في الملحق .

مجرى الإيجاب ، و فرق بينهم وبين أحد بعلة ثلاث : فمنهم من اعتل في ذلك بأن أحداً على معنى أعم العام الذي لو ترك لكان النفي يدل عليه في قولك ما قام إلا زيد ، وليس كذلك القوم ، فالزمه سبويه أن ينصب ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ ﴾ على هذه العلة التي أوجبت عنده ما قدم القوم إلا زيداً . والعلة الثانية أنه يصح أن يبدل الاسم الذي ليس بجمع من الاسم الذي ليس بجمع في أحد ولا يصلح في القوم فالزمه على هذا سبويه ألا يجوز ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾ لأن الشهداء جمع هو أعم ، والأنفس أخص بمنزلة الواحد من الكل . والعلة الثالثة أن النفي في القوم على حد الإيجاب ، على أصل ما يجب في النفي من قولك ، ضربت زيداً ، وما ضربت زيداً . فالزمه على هذا ألا يميز ما قام أحد ، كما لا يجوز قام أحد .. <sup>(١)</sup> .

وكثيراً ما يعلل الرماني أحكام النحو بعلة منطقية ويعرضها عرضاً منطقياً كما في قوله : « ولا يجوز في الاستثناء من موجب البديل ، لأنه لو جاز البديل جاز تفرغ العامل لما بعد إلا ، وليس يجوز ذلك في الإيجاب لأنه يضمن الكلام بمدلول لا يدل عليه ، وليس كذلك النفي لأنه يدل إذا أطلق على أعم العام ، وليس يعارض هذا أن الإيجاب إذا أطلق يدل على أخص الخاص ، لأن أخص الخاص لا يستثنى منه شيء نحو زيد وعمرو . مع أن أخص الخاص ينقسم قسمة تبطل دلالة الفعل عليه حتى يكون مستغنى عنه ، وليس كذلك أحد ، لأن الفعل المنفي إذا أطلق في الاستثناء دل عليه دلالة توجب أنه مستغنى عن ذكره ، وليس في الإيجاب مثل هذا » <sup>(٢)</sup> . وقوله : « ولا يجوز تقديم الاستثناء في أول الكلام لأنه تقييد لما قبله ، ولا يصح التقييد لما لم يوجد . ولا يعارض هذا تقديمه على المستثنى منه لأن المستثنى منه إذا كان يجوز تركه لدلالة الكلام عليه فتأخيره أجوز . وقد صار الكلام الذي يدل على المستثنى منه بمنزلة ذكره في التقديم . وتقول ما فيها إلا أباك أحد ، وما لي إلا أباك صديق ، فينصب

(٢١) انظر النماذج المحققة في الملحق .

الاستثناء المقدم على طريقة الموجب . ولا يجوز البديل لأنه تابع يحتذى فيه على مثال المقدم . ولا يجوز أن يكون الوجه الرفع على جعل أحد بدلاً منه لأن في ذلك استثناء الأعم من الأخص . وفي هذا قلب ما يجب أن يكون عليه ، إذ أحد أعم فلا يصح ما مررت إلا يزيد أحد على هذا الوجه . وجاز الوجه الضعيف في التأخير لأنه قد بطل سبب الضعف وهو ما يقتضي الاتباع «<sup>(١)</sup> .

ويظهر اهتمام الرماني - في مجال النحو - بالعامل من جهة<sup>(٢)</sup> وبالمعاني المنطقية من جهة ثانية ، في كتابه ( الحدود ) حين يحدّ معاني الأسماء التي يحتاج إليها في النحو فيقول :

« باب الحد لمعاني الأسماء التي يحتاج إليها في النحو وهي : القياس . والبرهان ، والبيان . والحكم . والعلّة . والاسم . والفعل . والحرف . والإعراب . والبناء . والتغيير . والتصريف . والغرض . والسبب . والمعرفة . والنكرة . والمفرد . والجملة . والتشبية . والجمع . والمرفوع . والمنصوب . والمجرور . والتوابع . والصفة . والبديل . والنسق . والحال . والتمييز . والإضافة . والمصدر . والاشتقاق . والمظهر . والمضمر . والفائدة . والعامل . والحذف . والذكر . والمركب . والمقيد . ( والمطلق ) . والاستثناء . والحقيقة . والمجاز . والجنس . والنوع . والقوة . والضعف . والتخفيف . والترخيم . والمقصور . والممدود . والمذكر . والمؤنث . والنظير . والنقيض . والتقدير . والتحقيق . والأصل . والفرع . والمطرّد . والنادر . والخير . والاستفهام . والجزاء . والجواب . والمستقيم . والمحال . والعارض . واللازم . والضرورة . والمعنى . واللفظ . والكلام . والعرض . والسداعي . والصارف . والاستعارة . والحقيقة . والمادة . والمرتبة . والمناسبة . والخاصة . والغني . والححتاج . والعظيم . والحقير . والحادث . وشم حدود باب الموصولات » .

(١) سير بنا ذلك في مبحث نظرة الرماني العامة إلى النحو .

(٢) من النماذج المحققة في الملحق .

ويأخذ الرماني بعد ذلك بحدّ كل من هذه المعاني التي سماها وعددها وزعم أن النحو محتاج إليها . وإذا كان ذلك كما زعم فإن هذه المعاني ليست كلها بالمعاني النحوية المحضة كما كان الرماني نفسه يريد حين علل دخول تفسير الغريب في النحو ووقف يدفع عن عناصر صناعة النحو لئلا يدخل فيها ما كان من صناعة غيرها . وإنما كانت منها معانٍ منطقية أوضحها الرماني حين ذكر حدودها كالقوة التي حدها بقوله : « إنها خاصة يمكن بها ما لا يمكن بنقيض صفتها » وكالغني الذي « هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في انتفاء صفة النقص .. » . وغير ذلك من المعاني .

ولا بد من الإشارة إلى أن أكثر هذه الأسماء كانت معروفة قبل الرماني واستعملها سيبويه نفسه في الكتاب كالقياس والعلة والاسم والفعل والحرف والإعراب والبناء والمعرفة والنكرة وكثير غيرها .. إلا أن تنبه الرماني إلى تجريد هذه المعاني وضبط حدودها عمل يدل على اتجاه منطقي واضح . وغير خاف بعد ذلك أن القياس في النحو عملية عقلية يظهر فيها أثر المنطق ولذلك فقد كنا ننتظر أن يكون القياس عند الرماني أكثر عمقاً ودقة ومنطقية مما هو عند غيره ، ولكن الحقيقة أن القياس عنده لا يختلف عما هو عند سيبويه ، وإن كانت للرماني به عناية ملحوظة ، إذ يتخذ منه أساساً يطرد الباب عليه ويعيد به كل فرع إلى أصله .

والمعروف أن من شأن المنطق أن يزيد الأمر وضوحاً ، ونحن لا نخالف الحق إذا قلنا إن بعض نصوص الشرح كانت أكثر تعقيداً من الكتاب نفسه . ولعل هذا النص الذي نسوقه من كلام الرماني في تعليل قصر تفرغ العامل على النفي دون الإيجاب يؤيد هذه الحقيقة التي ذكرنا .

قال الرماني : « ولم كان الإيجاب أحق بالتسليط على العمل ؟ وهل ذلك لأنه لا يصح فيه تفرغ العامل كما يصح في النفي ؟ ولم ذلك<sup>(١)</sup> ؟ ثم قال في الجواب :

---

(١) التماذج المحققة في الملحق .

« وإنما كان الإيجاب أحق بالتسليط على العمل لأنه لا يصح فيه أعم العام ، وإنما تصح فيه الوسائط ، وهي على معان كثيرة إذا تركت لم يدل الفعل على شيء منها . فأما النفي فيصح فيه أعم العام ، وهو معنى واحد يدل الفعل المنفي عليه ، ولا يعارض هذا أخص الخاص في الإيجاب ، لأن أخص الخاص لا يستثنى منه وإنما كانت إلا للتعدية في سار القوم إلا زيداً ، لأنك لو قلت : سار القوم زيداً ، لم يكن له معنى ، كما لو قلت : مررت زيداً ، لم يكن له معنى ، فإذا قلت : مررت بزید ، صار له معنى ، فكذلك إذا قلت : سار القوم إلا زيداً ، صار له معنى »<sup>(١)</sup> . وقد كان في وسع الرماني أن يفهم هذا المعنى بأوضح من هذا الأسلوب ، بل إن ما ذكره هنا شرحاً ليجتاج إلى الشرح والتوضيح . وشبهه بهذا قوله في باب المعتل الثلاثي بغير زيادة<sup>(٢)</sup> « الذي يجوز في المعتل الثلاثي بغير زيادة إجراؤه على الإعلال في الاسم بأن يكون على زنة الفعل له شبه من غير التباس ، وما خرج عن زنة الفعل فليس كذلك .

وأما ما كان على زنة الفعل بزيادة الفعل فله شبه بالفعل مع التباس به لأن زيادة الفعل تجذب<sup>(٣)</sup> إلى الفعل ، وليس كذلك الزنة المشتركة بين الاسم والفعل ، والشبه لا يوجب التباساً إلا بأن يصحبه أمر آخر فيلتبس لأجله إذ كان لوحضريدياران كان كل واحد منهما مثل الآخر لا يغادر عنه شيئاً بل يلتبس أحدهما بالآخر حتى يتوهم أن هذا هو ذاك ، ولو غاب أحدهما وحضر الآخر لوقع الالتباس حتى كأن<sup>(٤)</sup> هذا هو ذاك . فلما اطرده الثلاثي بغير زيادة في الاسم والفعل زال الالتباس وبقي الشبه فوجب الإعلال لأجل الشبه ، ولما كانت زيادة الفعل تجذب إلى الفعل مع الزنة وقع الالتباس حينئذٍ واحتيج إلى الفرق . وإنما جاز إعلال الاسم لشبه الفعل بالزنة ، ولم يجز تصحيح

(١) من النصّ المحقق في الملحق .

(٢) هو في الكتاب ٣٦٨/٢

(٣) في الأصل : تحدث .

(٤) في الأصل : حتى أن .

الفعل لشبه الاسم بالزنة ، لأن الحمل على أحد الشبهين يكسب خفة وليس كذلك الآخر . والذي يعل من الثلاثي بغير زيادة هو الاسم الذي يكون على زنة الفعل وهو على ثلاثة أقسام : فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعِلَ ، ويصحّ ما عدا ذلك <sup>(١)</sup> . ولعل مثل هذا الأسلوب الذي سلكه الرماني للتعبير عن معاني النحو هو الذي جعل الناس يصدون عن نحوه ، ويعرضون عن روايته ، كما دعا الفارسي إلى أن ينكر عليه نحوه بعامّة ، وأن يقول قولته المشهورة فيه .

ولا شك أن بناء البحث النحوي على هذه الصورة التي جاء عليها عند الرماني هو الذي أشاع عنه أمر اشتهاؤه بالمنطق وإغراقه فيه . وإذا كان الناس قد أعرضوا عن نحو الرماني وكان النحاة أول من صدّ عنه وطعن فيه فلأنه - في رأيهم - كان حرياً أن يكون واضح الأسلوب كغيره من النحاة ، وأن يكون شرحه للكتاب غاية في البيان والوضوح فكراً وعرضاً ، على حين أنه كان في كثير من نصوصه شرحاً محتاجاً إلى الشرح لأنه أكثر تعقيداً من الكتاب نفسه .

وليس الذين وصفوا الرماني بالمنطقي ببعيد عن الحق ، فلقد رأوه كثير التأليف في المنطق وما إليه ، من جهة ، كما رأوه من جهة ثانية يعنى عناية المنطقيين بوضع الحدود ، وتجريد المعاني ، ويلجأ إلى أساليبهم في صياغة السؤال والجواب وتفريع الأسئلة وتوليدها .

بل لعلهم وصفوه بالمنطقي لأنهم لاحظوا قبل ذلك كله ، قبل منطقيّة الجزئيات من ألفاظ وتراكيب وحدود .. لاحظوا المنطق في نظام البحث النحوي عنده بعامّة . وذلك أن الرماني كان يضع للباب أصلاً عاماً ، وحكماً عاماً ، أما الأصل العام فهو المعنى الذي ينعقد الباب عليه ، وأما الحكم فهو ما يجوز مما لا يجوز في نطاق ذلك المعنى العام .. ثم ينتقل بعد ذلك إلى جزئيات الباب أو مسأله الفرعية مبيناً وجه القياس في

(١) الشرح ٩٩/٥

كل منها وموضحاً كيف يعود الفرع إلى الأصل أو كيف ينطبق حكم الأصل على الفرع . ولسنا نعرف بين النحاة من استوعب النحو بتحليل مسائله الجزئية ، ووضعه في هذا القالب المنطقي غير الرماني .

ويبدو أن الرماني كان يحاول أن يستفيد من ثقافته الواسعة وأن يداخل فيما بين فروعها . فبتكئ في بحثه النحوي مثلاً على ما يعرفه من علوم أخرى كالمنطق والنفس والكلام .. فكما استعان بالمنطق في بحثه النحوي الذي رأى فيه صناعة قائمة على القياس ، وكما حاول أن يكون نحوه في الشرح ذا منهج منطقي ، فيكون له موضوع واضح وغرض معيّن وخطة محكمة موحدة ، ويكون له بعد ذلك تسلسل منطقي سليم من فرض وبرهان وما بينهما من نقاش وتعليل وقياس ، كذلك حاول أن يستثمر معرفته بالنفس - ومعرفة النفس في ذلك العصر ضرب من الفلسفة - كما في قوله في باب المبتدأ الذي يحدف ويبقى الخبر ، إذ قال : « ولم لا يجوز حذف المبتدأ للدليل لا يكون حاضراً للمخاطب<sup>(١)</sup> يعني عنه ؟ وما الدليل المغني عن ذكر المبتدأ ؟ وهل ينقسم بانقسام الحواس الخمس ؟ ومن أيّ وجه دلت الحاسة عليه ؟ وهل ذلك من جهة إدراك خاصته لا من جهة إدراك نفسه ؟ وما في رؤية شخص من بعيد ما يدل على أنه زيد ؟ وهل ذلك لخاصة له في طولهِ وصحته ولبسته ونحو ذلك من شأله . وإن لم ير وجهه فعلم ضرورة أنه زيد إذ طريق الدلالة خلاف طريق الضرورة ؟ وما الفرق بين إيجاب الحاسة بعلم الشيء ضرورة وبين إيجاب الحاسة بعلم ( الحاسة )<sup>(٢)</sup> بالدلالة ؟ وهل ذلك أنه إذا كان الذي يحس هو الذي يعلم وقع العلم باضطرار ، وإذا كان الذي يحس إنما هو خاصة للذي يعلم ، ( هي في غيره )<sup>(٣)</sup> ، وقع العلم به من جهة دلالتها عليه ، كالذي ذكرنا من رؤية شخصه لا رؤية وجهه ، فإذا رئي الوجه فالعلم به ضرورة ، وإذا رئي

(١) في الأصل : للمخاطب الذي يعني عنه .

(٢) هكذا في الأصل والصواب بعلم الشيء .

(٣) هكذا في الأصل ولعل الصواب هي غيره .

الشخص من بعيد بالذي يختصه صار علامة عليه ، وكان العلم به ، فهذا الدليل عليه . وكذلك الطرف المعلم بعلامة ، إذا رُئيت العلامة دلت على ما فيه فعلم ما فيه بدلالاتها ، وإذا رُئي ما فيه علم ما فيه ضرورة ... » <sup>(١)</sup> .

بل إن الرماني ليفرد في ( شرح الكتاب ) باباً خاصاً بخصال النفس عنوانه : ( باب مصدر الخصال التي تكون في النفس ) <sup>(٢)</sup> . ويقول في هذا الباب : « وأخلاق النفس هي الخصال التي تستمر عليها النفس وهي على خمسة أقسام : الأول : الحسن والقبح . والثاني : الكبر والصغر . والثالث : الشجاعة والجبن . والرابع : الكرم واللؤم . والخامس : العقل والحق . والقياس في جميعها أن يجري ( على ) <sup>(٣)</sup> فَعَلٌ يَفْعَلُ ، لأنه ليس من المعاني التي تتعدى . وتجري الصفة على فَعِيل . والمصدر على فَعَلَ وَفَعَالَةٌ » <sup>(٤)</sup> .

وهو لا يترك مناسبة تمر دون الإشارة إلى هذه الخصال ، فقد قال في الباب السابق أيضاً : « وتجري الشجاعة والجبن والقوة والضعف على طريقة الحسن والقبح لأنها من أخلاق النفس التي تستمر كاستمرار الطبع في الشيء » <sup>(٥)</sup> .

وقال في موضع آخر : « .. وجرى فيما كان من العقل وضده مجرى الحسن والقبح لأنه من أخلاق النفس » <sup>(٦)</sup> . وقال في باب مصدر الفعل المعتل اللام : « وتقول بهو

---

(١) الشرح ١٤٠/٢/١

(٢) الشرح ٢١٥/٢/٤

(٣) زيادة ليست في الأصل .

(٤) الشرح ٢١٥/٢/٤

(٥) الشرح ٢١٢/٢/٤ . وما دام الرماني قد ذكر الحسن والقبح بين خصال النفس فلا شك أنه يريد بها طبائع الذات من باطنة وظاهرة . وهو ما عبّروا عنه بالطبائع والغرائز .

(٦) الشرح ٢١٤/٢/٤



يبهو بهاء ، وهو بهي كجمل يجمل جمالاً وهو جميل ، على القياس في أخلاق النفس ،  
إذ هو من الخصال التي تستر عليها النفس « (١) .

☆ ☆ ☆

- ٣ -

### آثار الاعتزالية كلامية

وأما الاعتزال فعلى الرغم من أن الرماني كانت له في ميدانه شهرة واسعة ، فإن أثره  
في نحوه كان أثراً ضئيلاً ، بل نحن نستطيع أن نقول منذ الآن إن كون الرماني معتزلياً لم  
يضيف إلى نحوه خصائص جديدة تميزه من سائر النحويين البصريين .

ويعود أمر الصلة بين النحو والاعتزال إلى العقل وعمله في كل من الميدانين فكما كان  
العقل عند المعتزلة آلة الدفاع عن العقيدة ، كذلك كان عند النحاة آلة تقعيد الأحكام  
النحوية التي وصلوا إليها باستقراء كلام العرب . وقد كان النحو والاعتزال متجاورين  
في عقول الكثيرين من العلماء ، حتى بلغ بعض هؤلاء مرتبة الإمامة في العلمين جميعاً ،  
وكان منهم أمثال السيرافي والفراسي وابن جني والزمخشري .. وقد لاحظ العلماء كثرة  
المعتزلة بين النحويين حتى أفردوا تراجمهم بكتب خاصة (٢) .

وكان الرماني ممن برعوا في النحو وتقدموا في الاعتزال ، بل كان من الأئمة في  
العلمين . وكان من أكثر من عرفنا من النحاة عناية بالاعتزال وتأليفاً فيه حتى إن كتبه  
في النحو لا تبلغ نصف ما ألف في الاعتزال وما يتصل به . ولعلنا - لو هيئت لنا دراسة  
نحاة المعتزلة - نستطيع أن نجد في نحوهم جميعاً بعض ما يشتركون به فيما بينهم ،  
وما يمتازون به من غيرهم ، فلقد كان الاعتزال عقيدة عقلية تطبع صاحبها بكثير من

(١) الشرح ٢٢٤/٢/٤

(٢) انظر ترجمة أبي الحسن البوراني النحوي للمعتزلي في معجم الأدباء ٩٣/٨ ، وبغية الوعاة : ٢٣١

الصفات . وقد كان من أبرز خصائص الاعتزال أنه يعتمد العقل للوصول إلى الحقيقة ، لأن العقل - في منهج البحث الاعتزالي - هو وحده وسيلة الإدراك . وكان من خصائصه أيضاً أنه يتيح لصاحبه التمتع بقدر كاف من الحرية الفكرية يظهر في طبيعة الموضوعات التي يعالجها كما يظهر في أسلوب حوارهِ ومناقشته . كما كان من خصائصه أخيراً أنه يحمل صاحبه مسؤولية عمله لأنه هو الذي خلقه ولا ينبغي له أن يفر من تبعته أو أن يلقي بها على الأقدار .

هذه هي آثار الاعتزال بعامه ، وأما في نحو الرماني فنحن لانطمع أن نراها عميقة ولا واضحة وإن كانت ليست بمعدومة فيه .

أما اعتماد العقل فقد رأيناه عند الرماني في كل خطوة من خطواته ، لقد كان ترتيبه للمشرح في جملته ، وترتيبه للباب الواحد في تتابع فقراته من غرض إلى مسائل إلى جواب .. ترتيباً عقلياً محكماً ، وكذلك كان أسلوبه في أسئلته ومناقشاته أسلوباً يعتمد العقل والمنطق ، وكانت أحكامه واستدلالاته مستندة إلى القياس . وإن كان لم يأت في ذلك بشيء جديد يزيد على ما عرفناه عند سائر القياسيين من النحاة .

ولعل أبرز ما يظهر لنا قدرة الرماني العقلية الجدلية طريقتَهُ التي اتبعها في شرحه للكتاب ، تلك التي اتخذت من كل صغيرة في الكتاب قضية تبني عليها أسئلة عديدة .. ثم لا تزال هذه الأسئلة تتسلسل متفرعة ومتوالية حتى تأتي الأجوبة عنها فيما بعد فإذا هي في جملتها شرح لكل ما يحوك في الصدر من أسئلة حول قضايا الكتاب .

وأما حرية الفكر فتظهر في نحو الرماني حين يتناول المسألة النحوية فيعرض آراء النحاة فيها ويناقش كلاً من هذه الآراء لافرق عنده بين أصحابها فيقوي ما يؤديه إليه عقله وقياسه ، ويرفض ما ضعفاه عنده ، أيّاً كان صاحبه ، ولذلك كنا نراه يرد مرة أقوال المبرد أو يضعفها . على حين هو في مرة ثانية ينتصر له أو لابن السراج على سيبويه مبيناً أن القياس إلى جانبها من دونه . ولعل هذه الحرية الفكرية هي التي

دفعت بالرماني إلى اتخاذ منهجه الفريد في شرحه للكتاب ، ذلك المنهج المعقد الذي لم نألفه عند غيره ، ولم نر أحداً سلكه من قبله . وهي التي سمحت له أيضاً أن يوسع على نفسه فيستعين في النحو بكثير من فروع ثقافته المتعددة كعلوم المنطق والنفس والكلام .

وإذا كانت للرماني بعد ذلك حرية في مناقشة النحويين واتخاذ موقف القاضي بينهم فقد تكون هذه الحرية راجعة إلى إيمانه بعقله وثقته بعلمه ، كما تكون راجعة أيضاً إلى طبيعة العصر الذي عاش فيه وما تمتع النحاة البغداديون فيه من حرية الاختيار من المذاهب المختلفة والحكم على أصحابها .

على أن تأثر الرماني بالاعتزال كان غالباً على أسلوبه حتى إنه سبقت على لسانه بعض تعبيراتهم كما في قوله : « هو مني فرسخان ، وهو مني عدوة الفرس ، ودعوة الرجل ، وهو مني يومان ، وهو مني فوت اليد ، بالرفع في جميع ذلك على تقدير أن الثاني هو الأول ، وهو يجري مجرى القرب والبعد لأنها منزلة بين المنزلتين من القرب والبعد فدخلت في حكمها من هذه الجهة ، إلا أن الرفع دخل للمبالغة ، إذا جعل الثاني هو الأول قيل : هو مني فوت اليد ، فكأنه يقول ذلك على التحقيق . ولو نصبه على الظرف لكان على التقريب ، لأن العمل يقع في بعض المكان ، فيكون عملاً في المكان . فهو بالرفع تحقيق وبالنصب تقريب<sup>(١)</sup> » وكما في حدّه للعلة الوضعية التي يجب بها الحكم بجعل جاعل ، والعلة الضرورية التي يجب بها الحكم من غير جعل جاعل .

فالرماني إذاً لم يكن - في نحوه - نحوياً فقط وإنما كان عالماً ذا ثقافة متنوعة ، وكان يداخل فيما بين فروع ثقافته ويحاول أن يستفيد في كل منها كما حاول أن يفيد في نحوه من ثقافته في المنطق والنفس والكلام .. وكما تأثر فيه بعقيدته الاعتزالية وما طبعته

---

(١) انظر النماذج المحققة في الملحق .

عليه من حرية في الفكر واعتداد بالعقل . وواضح أن طبيعة البحث العقلي الحرّ طبيعة لازمة في ميدان النحو والاعتزال .

ولم يكن الرماني بدعاً في اتساع ثقافته وتنوعها فقد كان أكثر علماء عصره كذلك ، وكان بين معاصري الرماني من النحاة من كان مثله أيضاً في تناوله للعلوم وتقدمه فيها ، ولكنه لم يكن بينهم من كان مثله في النحو خاصة لأنه لم يخلط أحد منهم بين النحو وغيره .. نعم لقد كان بعضهم نحوياً ومتكلماً وفقهياً ومعتزلياً .. ولكنه لم يكن - في نحوه - كل هؤلاء جميعاً ، ولم يتأثر نحوه بثقافته إلى هذه الدرجة التي تأثر بها نحو الرماني وفكره فلقد تعقدت عنده ( الصناعة ) حتى بات غريباً بين زملائه وأهل صناعته . ولا شك أن ثقافته الكلامية الواسعة هي التي أدت به إلى هذا المزج بين العلوم ، فقد كان علماء الكلام عامة من أكبر عوامل المزج بين العلوم المختلفة لتنوع ثقافتهم ، وسعة اطلاعهم ، وإذا كان للمنطق في نحو الرماني أثر ، وللکلام والاعتزال فيه أثر ، فكذلك لانعدم فيه أثراً من آثار الفقه ، فلقد كان الرماني فقيهاً وعرف بالفقه والتأليف فيه كما عرف بالمنطق والكلام . ولعل أبرز آثار الفقه في نحو الرماني يظهر في أسلوبه القائم على تفريع المسألة الواحدة إلى مسائل متعددة مع ملاحظة إعادة هذه المسائل في كل مناسبة إلى الأصل العام الذي تفرعت منه شأنه في ذلك شأن الفقهاء في بيان حكم الأصل ثم تفريع الأصل إلى فروع وتطبيق حكمه عليها لرجوعها إليه .

ولعل هذا المزج بين علوم الرماني كان مما ميزه من سائر زملائه وجعله نسيجاً وحده بينهم حتى غدوا ينكرون عليه علمه على ما نقل إلينا البدهي حين قال : « راجعت العلماء في أمره ، فقال المتكلمون : ليس فنه في الكلام فننا . وقال النحويون : ليس شأنه في النحو شأننا . وقال المنطقيون : ليس ما يزعم أنه منطق منطقتاً عندنا . وقد خفي أمره على عامة من ترى » <sup>(١)</sup> .

---

(١) البصائر والذخائر : ١٤٠

وإذا فقد كان عند الرماني « كلام » وكان عنده « نحو » وكان عنده « منطق » ولكن ليس على ما عرف الناس من أمر هذه العلوم . ولعل أمر الرماني فيها كان على ما عرفناه من أمره في علم النحو ، لم يأت في المادة بجديد ولكنه حاول تجديد الشكل فتفرد بالعرض وبدا غريباً بين أهل الصنعة . ولا شك أن هذه الغرابة وما صاحبها من صعوبة وتعقيد هي التي أنأت النجاة عن الرماني ، وأنطقت الفارسي بلسانهم فقال : « إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما تقوله فليس معه منه شيء » <sup>(١)</sup> . ولا شك أيضاً أن هذه الطريقة التي عرض الرماني بها مسائل النحو وصاغ بها أحكامه بما فيها من مساندة بين العلوم وتعقيد في الأسلوب ، هي التي جفلت الناس عنه ، وجعلتهم يتخذون منه مثلاً للعلماء الذين لا يفهم كلامهم حين صنفوا نجاة عصره فقالوا : « النحويون في زماننا ثلاثة : فمنهم من لا يفهم من كلامه شيئاً . ومنهم من يفهم بعض كلامه . ومنهم من يفهم جميع كلامه . فأما من لا يفهم من كلامه شيئاً فأبو الحسن الرماني . وأما من يفهم بعض كلامه دون البعض فأبو علي الفارسي . وأما من يفهم جميع كلامه فأبو سعيد السيرافي » <sup>(٢)</sup> .

فالرماني إذاً كان أنموذجاً فريداً في عصره بين النحويين ، وكان من أكثرهم إغراقاً في المنطق ، إلا أن هذا لا يعني أن تتخذ من الرماني دليلاً على تأثر النحو العربي بالنحو اليوناني كما يريد المروجون لهذا التأثير . فالحق أنه إذا كان الرماني يمزج النحو بالمنطق ، أو يحاول أن يستخدم كل جوانب ثقافته ، ومنها المنطق ، في النحو فيسلك فيه مسلك المناطق بناءً وتقسيماً وتعليلاً فإن هذا لا يعدو أن يكون أثراً من آثار سلطان المنطق الذي كان سائداً في عصره . وإذا كان نتاج الفكر الأعجمي قد ترجم إلى العربية منذ عصر مبكر وكان معروفاً لدى جمهرة المثقفين في القرن الرابع ، فليس غريباً أن يتناوله المسلمون وأن يستخدموا ما وصل إليهم منه في كل ما يعالجونه من ضروب العلم كما

(١) نزهة الألبا : ٢٧٩

(٢) نزهة الألبا : ٢٧٩ ، ومعجم الأدباء ٧٥/١٤

استخدموا المنطق بعامة والقياس منه بخاصة . فأفاد منه الفقهاء في بناء أحكامهم ،  
والمتكلمون في براهينهم والنحويون في تقسيماتهم وتعليقاتهم .

ولقد كان أولئك النحويون متفاوتين في استخدام المنطق وتأثرهم به ، كما كانوا  
مختلفين في طريقة استخدامهم لناهجه وأساليبه . وكان صاحبنا الرماني من النحاة  
الذين ثقفوا المنطق ، فحاول - كما رأينا - أن يستخدمه في نحوه ويعتمد عليه ، كما حاول  
أن تكون له في ذلك طريقة خاصة ومذهب فريد .



## البابُ الثالث

في

## نحو الرماني

( دراسة وتحليل )

الفصل الأول : أصول النحو عند الرماني

- ١ - نظرة الرماني العامة إلى النحو .
- ٢ - القياس والسمع .
- ٣ - الإجماع .

الفصل الثاني : بين الرماني وسيبويه

- ١ - مع سيبويه .
- ٢ - مدى استنـاء الرماني بأراء السابقين في مخالفته لسيبويه .
- ٣ - تفرّد الرماني بمخالفة سيبويه .

الفصل الثالث : الرماني بين المدرستين البصرية والكوفية .

- ١ - مع البصرة .
- ٢ - مع الكوفة .
- ٣ - بغداديته .
- ٤ - آراء نحوية متفرّقة .



## النحو عند الرماني

« ولا تنظر إلى ظاهر الإعراب وتغفل المعنى الذي يقع عليه الإعراب ، لتكون قد ميّزت ، فيما تجيزه أو تمتنع منه ، صواب الكلام من خطئه ، فإن صناعة النحو مبنية على تمييز صواب الكلام من خطئه على مذاهب العرب بطريق القياس الصحيح » .

( الرماني )

## الفصل الأول

### أصول النحو عند الرماني

- ١ -

#### نظرة عامة

جرى الرماني على تسمية النحو بالصناعة ، وجعل لهذه الصناعة عناصرها الخاصة بها . وتسمية النحو ، أو غيره من العلوم ، بالصناعة أمر شاع لدى القدماء ، واصطلاح جروا عليه وفهموا منه ما نفهمه نحن اليوم من كلمة ( فن ) ، ولقد كثر استعمالهم له حتى كانوا يسمون التأليف صنعة . ولا يكتفي الرماني بتسمية النحو صناعة بل هو يعدها مع ذلك صناعة مستقلة بنفسها لا ينبغي أن يخالطها شيء غريب عنها ، وهو إذا وجد في ( الكتاب ) ما بدا له أنه غريب عن صناعة النحو بادر إلى تكلف الاعتذار منه كما في باب الظروف التي تحتاج إلى تفسير حيث قال : « لِمَ أدخل - أي سيبويه - في هذا الباب تفسير الغريب وليس من صناعة النحو ؟ » ، ثم أجاب عن ذلك بقوله : « وإنما أدخل في هذا الباب تفسير الغريب للحاجة إليه في كشف الوجه الذي يقع عليه الإعراب فجرى على طريق التبع للغرض ، فهكذا يصلح أن يدخل في الصناعة ما كان من صناعة غيرها مثل هذه العلة على هذا الوجه »<sup>(١)</sup> ، ومثل ذلك قول الرماني أيضاً عند تعرضه لتفسير سيبويه لكلمتي لبيك وسعديك إذ قال : « إنما فسّر سيبويه معنى لبيك وسعديك في باب من أبواب النحو ليكشف وجه إعرابه ، إذ كان لا يظهر

(١) الشرح : ٢٩/١/٢

إلا بظهور معناه . ولولا ذلك لم يصلح تفسير الغريب في أبواب النحو لأنه تخليط بإدخال صناعة في صناعة غيرها «<sup>(١)</sup> .

وكشف الإعراب عن المعنى جانب مهم من جوانب هذه الصناعة عند الرماني إذ ليس يجوز للنحوي عنده أن يغفل جانب المعنى ويهتم بظاهر الإعراب لأن معاني النحو ليست علاقات ظاهرية بين الألفاظ وإنما هي دلائل تعين الوظائف المعنوية للألفاظ في سياق الكلام . ويلح الرماني على ضرورة رعاية المعنى فيقول : « ولا تنظر إلى ظاهر الإعراب وتغفل المعنى الذي يقع عليه الإعراب لتكون قد ميزت فيما تجزئه أو تمتنع منه ، صواب الكلام من خطئه ، فإن صناعة النحو مبنية على تمييز صواب الكلام من خطئه على مذاهب العرب بطريق القياس الصحيح »<sup>(٢)</sup> ، وهذا قول على إيجازه جامع واضح ، يرى قائله أن النحو صناعة ، وأن غاية هذه الصناعة هي تمييز صواب الكلام من خطئه ، وأن الأساس الذي نميز به الصواب من الخطأ إنما هو كلام العرب ، وإن طريقتنا في هذا التمييز أو أدواتنا في هذه الصناعة إنما هي القياس الصحيح على كلام العرب . فالنحو في نظر الرماني إذاً هو صناعة غرضها تمييز الصواب من الخطأ في الكلام وأداتها القياس الصحيح على كلام العرب .

ويؤكد الرماني هذا المعنى في كتاب الحدود ، حيث يقول : « الغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة إليه والمنفعة به ، وله أسباب تطلب من أجله فالغرض في النحو تبين صواب الكلام من خطئه على مذهب العرب بطريق القياس » .

وقول الرماني : « ولا تنظر إلى ظاهر الإعراب وتغفل المعنى الذي يقع عليه الإعراب » ربط للإعراب بوظيفته الأصلية في إيضاح المعنى . وكثيراً ما تناول الرماني مسألة اختلاف المعنى باختلاف الإعراب كما هو واضح في حديثه عن ليس ولا يكون في

---

(١) الشرح : ٤/١٢

(٢) الشرح : ١٥/١٢

الاستثناء إذ يقول : « والاسم مضر في ليس ولا يكون ، ولا يجوز أن يظهر المضر للاستغناء عنه لأنه لا يكون إلا على معنى واحد وهو بعضهم . وليس كذلك الإضمار فيهما في غير هذا الموضع لأنه يكون بحسب ما تقدم به الذكر من المعاني المختلفة »<sup>(١)</sup> . وكما في حده لعامل الإعراب إذ يقول فيه : « عامل الإعراب هو موجب التغيير في الكلمة على طريق المعاقبة لاختلاف المعنى » بل إن الرماني يبيّن أن الإعراب تبع للمعنى ، لا يستقيم إلا بعد فهمه فيقول : « وتقول : مررت برجل حسن أبوه . فله ثلاثة أوجه : الأول أن يكون حسن اسماً عاماً ، فلا يجوز فيه إلا الرفع بإجماع . والثاني أن يكون صفة غالبية فيجوز فيه الرفع والجر ، والرفع أقوى . والثالث أن يكون صفة محضة ، فيكون الوجه فيه الجر<sup>(٢)</sup> . فالأحكام في هذه الأوجه الثلاثة مختلفة على ما بينت لك . وهذا يبصرك أن الإعراب لا يستقيم إلا بعد فهم المعنى حتى يجري على حقه والوجه الذي هو له »<sup>(٣)</sup> .

ومن الأفكار البارزة التي سادت في نحو الرماني وانتظمت (صناعته) فكرة العمل والعامل ، فلقد كانت مسيطرة على بحوثه النحوية جميعاً وكانت موضع عنايته واهتمامه في كل باب من أبواب شرحه .

وكما كانت هذه الفكرة عند سيبويه فكرة أساسية واضحة في الكتاب كذلك كانت عند الرماني محوراً يدور عليه البحث النحوي وتتركز حوله أكثر مسأله . والسؤال عن العامل ومناقشة فكرة العمل هو أول ما يطالعنا في كل باب في الشرح . ففي باب المبتدأ والخبر يقف الرماني ليناقش فكرة العمل ويبحث عن العامل في المبتدأ والعامل

(١) انظر الجواب عن مسائل باب الاستثناء بليس ولا يكون ، في الملحق .

(٢) الصفة الغالبة هي التي غلبت على موصوف واحد واشتهر بها ، فلا يحتاج الموصوف معها إلى المطابقة الواضحة لأنه متى ذكرت على أي وجه فهم المراد بها مباشرة . وأما الصفة المحضة فهي التي لم تغلب على موصوف معين بل تصلح لكل أحد ، ولذلك تجب مطابقتها للموصوف ليظهر الربط بينهما . ولم نر هذه التفرقة الدقيقة في الأحكام عند غير الرماني من النحاة .

(٣) الشرح ٧٤/١/٢

في الخبر والعامل في الظروف<sup>(١)</sup> . وفي باب النداء يسأل « ما العامل في المنادى ؟ ولم يجب أنه على إضمار الفعل المتروك إظهاره ؟ وما تقدير المحذوف فيه ؟ » ثم يجيب بقوله : « والعامل في المنادى محذوف لا يجوز إظهاره وهو مهمل في الاستعمال ، ويفسره يا - أعني - عبد الله أو يا - أنادي - عبد الله . إلا أنه على فعل من النداء وليس بخبر ، وهو مهمل للاستغناء بحرف النداء عنه . وهذا مذهب سيبويه . وأما ابن السراج فيذهب إلى أن العامل في المنادى هو حرف النداء لأنه أغنى عن فعل . وكلا المذهبين متوجه في هذا الباب »<sup>(٢)</sup> .

وكذلك شأن الرماني في سائر أبواب الشرح يعنى بما عني به سيبويه من أمر العامل ، يسأل عنه ويناقش الآراء فيه بل قد يفوق اهتمامه به اهتمام سيبويه في كثير من الأحيان ، وحسبنا لنرى وضوح فكرة العمل في نحو الرماني واحتفاءه بها أن ننظر في « باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك واليدل على المبدل منه وما أشبه ذلك » في الكتاب ، ثم ننظر في شرح هذا الباب عند الرماني . قال سيبويه : « فأما النعت الذي جرى على المنعوت فقولك مررت برجل ظريف قبل . فصار النعت مجروراً مثل المنعوت لأنها كالاسم الواحد من قبل أنك لم ترد الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل ظريف فهو نكرة ، وإنما كان نكرة لأنه من أمة كلها له مثل اسمه ، وذلك أن الرجال كل واحد منهم رجل ؛ والرجال الظرفاء كل واحد منهم رجل ظريف واسمه يخلطه بأتمته حتى لا يعرف منها . فإن أطلت النعت فقلت : مررت برجل عاقل كريم مسلم فأجره على أوله .. »<sup>(٣)</sup> . ويستمر سيبويه في عرض الفكرة وإطلاق الأحكام على حين يقف الرماني في هذا الباب عند فكرة العمل فيقول في الجواب عن مسأله : « الذي يجوز في التوابع إجراء الثاني على إعراب الأول لأن

(١) انظر للسائلة الخامسة في مبحث تفرّد الرماني بمخالفة سيبويه .

(٢) الشرح ١٧٢/١/٢

(٣) الكتاب ٢٠٩/١ - ٢١٠

العامل فيه يعمل على طريق التبعية للأول من أجل أنه يعمل أولاً في المتبوع ثم يعمل في التابع بما يجب لكل واحد منهما من المرتبة ، فمرتبة الأول المتبوع قبل مرتبة الثاني الذي هو تابع . ولا يجوز أن يحذف الأول لهذه العلة من أنه إنما يظهر عمل العامل في الثاني بحسب ما ظهر من عمله في الأول ، فإذا لم يظهر عمله في الأول بطل عمله في الثاني ، وكذلك لا يجوز تقديم التابع على المتبوع لأنه لم يظهر عمله في الأول فيكون الثاني بحسبه مع أن مرتبة التابع أن يكون متأخراً عن الأول ، فلما اجتمع السببان امتنع التقديم ، ولو لم يكن إلا أحدهما لجرى مجرى تقديم المفعول على الفاعل ولكن ليس الأمر كذلك لما بيننا من أن عمل العامل في الثاني بحسب ما ظهر في الأول « ويستمر الرمائي في تعليل وجوب تبع الثاني للأول في كل من التوابع فيقول : « وإنما وجب في الصفة أن يتبع<sup>(١)</sup> لأنها بمنزلة المكمل لبيان الأول مع أن الثاني فيها هو الأول . فلما اجتمع السببان من أنها مكملة لبيان الأول ، وأن الثاني فيها هو الأول اقتضى<sup>(٢)</sup> أن يكون إعرابها كإعراب الأول . وإنما قلنا مع أن الثاني هو الأول ليفرق بين المبين على جهة الصلة الذي لا يجب أن يكون إعرابه كإعراب الأول لأنه ليس هو الأول فيجب له ما وجب للأول ، وقلنا هي مكملة لبيان الأول ليفرق بينها وبين الخبر الذي هو الأول إلا أنه منفصل منه ليس معه بمنزلة اسم واحد فيقتضي أن يكون إعرابه يظهر في آخر المكمل له ولذلك جاز أن يختلف إعراب الخبر والخبر عنه نحو كان زيد أخاك ، ولم يجوز أن يختلف إعراب الصفة والموصوف أصلاً . ووجب في البديل أن يتبع لأن تقدير الثاني أن يقع موقع الأول ، فله مثل عمل العامل في الأول بهذا التقدير ، لأن العامل قد عمل في الأول في اللفظ . ووجب في النسق أن يتبع لأن الثاني فيه شريك الأول في المعنى ، فشركه في الإعراب لشركته في المعنى . ووجب في التأكيد أن يتبع لأنه بمنزلة التكرير في أن الثاني هو الأول على معناه . وكل هذه التوابع الخمس<sup>(٣)</sup> تتبع بغير وسيطة

(١) أي الثاني فيها الأول .

(٢) في الأصل : يقتضى .

(٣) وهي الصفة والبديل والنسق والتأكيد وعطف البيان .

إلا النسق فإنه يتبع بوسيطه حرف لأن الثاني فيها هو الأول إلا النسق فإن الثاني فيها غير الأول فاحتاج إلى وسيطة حرف لهذه العلة « (١) .

وكذلك يعنى الرماني بفكرة العامل في سائر أبواب الشرح ( انظر الناذج المحققة في الملحق ) وغير خاف أن بين فكرة العامل هذه وبين النزعة العقلية المنطقية صلة قوية ، يزداد الاهتمام بها حيث تقوى تلك النزعة وتسود . وتقل العناية بها أو تزول حيث تضعف تلك أو تختفي .

ولا بد من الإشارة - ونحن بصدد هذه النظرة العامة - إلى أن النحو عند الرماني كان واسع المدلول . كما هو الأمر عند نخاعة عصره ، فبالرغم من حرص الرماني على تقاء صناعة النحو من العناصر الدخيلة نجده يتناول في الشرح كثيراً من الموضوعات التي خرجت اليوم عن نطاق النحو كبحوث الإمالة والقوافي والحروف والأصوات .

والحق أنه مهما تكن نظرة الرماني إلى صلة هذه البحوث بالنحو فإن هناك أمرين يجب أن نشير إليهما : الأمر الأول أن مفهوم النحو كان واسعاً يشمل كل ما يؤدي إلى معرفة كلام العرب والتأليف على سمته ، وبذلك كان يشمل كل علوم العربية من نحو وصرف وبلاغة وأصوات وغيرها .. والأمر الثاني أن الرماني كان يشرح كتاباً بعينه وعليه أن يشرح كل ما جاء فيه ، وكتاب سيبويه كتاب عربي جامع فيه الكثير مما خرج اليوم عن نطاق البحث النحوي وغداً في بحوث البلاغة واللغة وفقه اللغة وعلم الأصوات .. ولذلك فلا عجب أن يتناول الرماني في شرحه بحوثاً نعدّها اليوم بحوثاً غير نحوية كتناظر الحروف في التأليف وتلاؤمها وتعيين ما بعدها من بعد شديد أو قرب شديد أو وسط بينهما ، وأن يتعرض لمخارج الحروف وأحكام الأصوات في الإمالة (٢) .. وأن يبحث في عدد حروف العربية وأحوالها وأقسامها من أصلية ومستحسنة

(١) الشرح : ٤٧/١٢ - ٤٨

(٢) الشرح : ٢٧٨/٢/٤ وما بعدها .

ومستقبحة .. ومخارجها في أجزاء الحلقة<sup>(١)</sup> وتعدد أصنافها من مجهورة ومهموسة وشديدة ورخوة ومطبقة ومنفتحة ومستعلية ومتسفلة .. وما كان منها من حروف الصغير والمد واللين والمنحرف والهاوي والمستطيل والمتفشي .. وغير ذلك من أصناف الحروف<sup>(٢)</sup> .

ونعود بعد أن ألقينا هذه النظرة العامة على نحو الرماني إلى البحث في الأصول العامة للنحو عنده .

☆ ☆ ☆

---

(١) الشرح ١٦١/٥

(٢) الشرح ١٦٢/٥



## القياس والسمع

لا بد للنحوي من حجة يؤيد بها رأيه أو شاهد يدعم به حكمه . والاحتجاج من أبرز أعمال النحاة ؛ عنوا به وتنافسوا في إتقانه حتى كان مما يميز النحوي ويقدمه على أقرانه أن يكون قوي الحجة . والاحتجاج هو الاستدلال بالدليل العقلي كما في القياس ، أو النقل كما هو الأمر في السماع ، ولقد كان للقياس والسمع وما يتصل بهما من شروط صحتها ، وما يستند إليها من أحكام نحوية ، أثر بعيد في تاريخ النحو عامة ، وتاريخ الخلاف النحوي خاصة ، حتى كان منهج القياس أهم ما يفرق بين المدرستين الخلافيتين : البصرة والكوفة ، فهذه توسع فيه وتقيس على كل ما وصل إليها ، وتلك تضيق وتشدّد ، فلا تقبل إلا ما ثبت عن عربي ثقة ، ولا تقيس إلا على ما غلب في بابهِ واطّرد .

ولقد عرف تاريخ النحو طائفة من النحاة اعتمدوا السماع وتوسعوا فيه ، كما عرف نخبة آخرين جعلوا القياس أساساً لمنهجهم النحوي ، وهؤلاء هم الذين عاشت آراؤهم في تاريخ النحو وسادت وكان منهم جلة النحويين كعيسى بن عمر والخليل بن أحمد ويونس بن حبيب وسيبويه والفارسي والرماني وابن جني .

وتنبه القدماء لهذه النزعة القياسية حتى جعلوا العقلية القياسية صفة مميزة لأصحابها فوصفوا يونس بن حبيب بأنه صاحب قياس في النحو<sup>(١)</sup> . وقالوا عن ابن أبي إسحاق بأنه كان شديد التجريد للقياس<sup>(٢)</sup> . ونسبوا إلى الكسائي أنه قال : إنما النحو

(١) بغية الوعاة : ٤٢٦

(٢) إنباه الرواة ١٠٥/٢

قياس يتبع<sup>(١)</sup> . وكان من هؤلاء القياسيين نفر وصلوا بالقياس إلى الذروة ؛ اتخذوه منهجاً لأنفسهم حتى كان القياس نحوهم أو كان نحوهم نماذج تطبيقية للقياس النحوي ، ودعوا إلى الأخذ بالقياس وشجعوا عليه وكان على رأس هؤلاء القياسيين الإمامان أبو علي الفارسي ( ت ٣٧٧ ) وأبو الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢ ) .

وأما علي بن عيسى الرماني ( ت ٣٨٤ ) فقد رأيناه يصرح بأن النحو صناعة ألها القياس وأنها لا غنى لها عنه لأنها يحتاج فيها إلى القياس والنظر .. ورأيناه يشترط الصحة في هذا القياس لأن « صناعة النحو مبنية على تمييز صواب الكلام من خطئه على مذاهب العرب بطريق القياس الصحيح » .

وكان الرماني كثير اللجوء إلى القياس والاعتماد عليه في تعليل أحكامه النحوية من جهة ، وتعليل أحكام سيبويه التي تولى شرحها من جهة ثانية . قال معللاً دخول الهاء في أبيه : « ودخلت الهاء في أبيه وهو مذكور على قياس ما تدخل فيه لتفخيم شأنه من نحو رجل علامة ونسابة<sup>(٢)</sup> » ، وقال : « ويجوز في معدي كرب ثلاثة أوجه ، هذا معدي كرب ، على قياس هذا طلحة . وهذا معدي كرب ، على قياس هذا صاحب زينب ، وهذا معدي كرب ، على قياس هذا صاحب زيد .. »<sup>(٣)</sup> .

واتخذ الرماني من القياس أداة أقام عليها مناقشاته النحوية وبنى عليها أحكامه ، فما من مناقشة يزرع بنفسه فيها إلا ويتخذ القياس سلاحاً يدافع به عن رأيه .. وما من

(١) إنباه الرواة ٢٦٧/٢

(٢) الشرح ١٩١/٢/٢ . وقال الصبان في حاشيته على الأشموني : « إنما عوض تاء التأنيث عن الباء إذا أضيفت إليهما الأب أو الأم لأن كلاً منها مظنة التفخيم والتناء تدل عليه كما في علامة ووجهه في الكشاف بأن تاء التأنيث وياء الإضافة متناسبتان في كلٍّ منها زيادة مضمومة إلى الاسم في آخره .. » حاشية الصبان ١٤٨/٢ . وفي الكتاب أن سيبويه سأل الخليل عن هذه الهاء فقال : « قد يكون الشيء المذكور يوصف بالمؤنث ، ويكون الشيء المذكور له الاسم المؤنث نحو نفس وأنت تعني الرجل به .. » الكتاب ٢١٧/١

(٣) الشرح ٢٩٥/٢/٣

موقف يقضي فيه بين نحويين مختلفين إلا ويكون القياس وسيلة حكمه وحجة قضائه « قال : « واختلفوا في كيه ، فذهب سيبويه إلى أن بعض العرب يجعلها بمنزلة له . ويجب على قوله أن تضر بعدها ( أن ) كما تضر بعد اللام . إلا أنه ظهر أن ( أن ) لا تظهر بعد ( كي ) بإجماع وتظهر بعد اللام<sup>(١)</sup> . وخالفه ابن السراج في ذلك فذهب إلى أنه لا يضر بعدها أن ، وإنما تنصب الفعل بحق الأصل عند الجميع ، إلا أن الذي قال كيه شبهها بلسه من جهة الغرض الذي تكون كل واحدة منها له ، إذا قلت : جئتكَ لتفعل ، وكي تفعل فالمعنى متفق » . ويؤيد الرماني مذهب ابن السراج فيقول : « ويقوي قول ابن السراج أنه لو كانت بمنزلة اللام لجاز : المال كي زيد ، كما يجوز : المال لزيد . فكانت تدخل على الأسماء الظاهرة المتمكنة فتقع مواقع اللام . فلما امتنع ذلك دلَّ على الشبه في موضع مخصوص . ومذهب ابن السراج في هذا الباب أقوى . ويقوي مذهب ابن السراج دخول اللام عليها في قولك جئتكَ لكي تفعل كذا<sup>(٢)</sup> . وذلك لأنها شبهت بأن من جهة موافقة المعنى في قولك : لأن تفعل ولكي تفعل .. »<sup>(٣)</sup> .

ومذهب ابن السراج في هذه المسألة هو مذهب الكوفيين لأنهم هم الذين قالوا إن ( كي ) لا تكون إلا حرف نصب ولا يجوز أن تكون حرف خفض . أما البصريون فذهبوا إلى أنها يجوز أن تكون حرف خفض<sup>(٤)</sup> .

وعلى هذا فالرماني إذا يؤيد الكوفيين إذ يؤيد ابن السراج معتمداً في ذلك على

(١) قال سيبويه : « وبعض العرب يجعل كي بمنزلة حتى ، وذلك أنهم يقولون كي في الاستفهام فيعملونها في الأسماء كما قالوا حتامه وحتى متى وله . فمن قال كيه فإنه يضر أن بعدها . وأما من أدخل عليها اللام ولم يكن من كلامه كيه فإنها عنده بمنزلة أن وتدخل عليها اللام كما تدخل على أن ، ومن قال كيه جعلها بمنزلة اللام . واعلم أن ( أن ) لا تظهر بعد حتى وكي « الكتاب ٤٠٨١ ، وقول سيبويه : « ومن قال كيه جعلها بمنزلة اللام » يعني أنها تكون عنده جاره .

(٢) في الأصل : لتفعل كذا .

(٣) الشرح ٩٨/١٢

(٤) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف : ٢٣٥ ، المسألة : ٧٨ ، ومعنى اللبيب ١٨٣/١

القياس . وإذا كان سيبويه قد قاس كيمه على له فإن قياسه ناقص لأن الشبه بينهما مقصور على موضع مخصوص هو اتفاقها في الغرض الذي تكون كل واحدة منها له . وأما القياس الصحيح فهو القياس المطرد ليس القياس على الشبه في موضع مخصوص<sup>(١)</sup> .

ويقيس الرماني ( أما ) على القسم فيعطيهما حقه في الجواب إذا تقدم على الشرط مؤيداً بذلك سيبويه ضد الأخفش فيقول : « وفي التنزيل ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فوقع الجزاء بعد أما وإن كانت تطلب الاسم لأنه<sup>(٣)</sup> بمنزلة الابتداء الذي يطلب الاسم ولا يمنع من حرف الجزاء وأما الجواب فهو لأما . وجواب الجزاء مدلول عليه لم يذكر عند سيبويه . والأخفش يذهب إلى أن الفاء في هذا جواب أما والجزاء جميعاً لأنه قد انعقدت في المعنى من غير مانع أن يكون لها<sup>(٤)</sup> ، ولا يجوز إذا جزم الفعل مجرف الجزاء<sup>(٥)</sup> أن يكون الجواب لها ، لأنه يجب في حال الجزم أن يخلص للجزاء إذ موقعه موقع الفعل المجزوم في حال جزم الشرط . والأولى مذهب سيبويه لأنه أقيس على الأصول ، إذ كان إذا اجتمع القسم والجزاء كان الجواب للقسم دالاً على جواب الجزاء ، كقولك : والله إن أتيتني لأكرمَنَّكَ فكذلك أما لأنها وقعت في صدر الكلام كما يقع القسم »<sup>(٦)</sup> .

(١) والحق أن قياس الرماني لم يصل به إلى الحكم الصحيح فقد رد البصريون قياس الكوفيين - وهو قياس الرماني هنا - بمثل قول الشاعر :

كي لتقضيي رقيسة ما وعـــــــــــــــــدثني غير مختلس

فعلى قول الكوفيين يلزم الفصل بين الناصب والمنصوب بلام الجر ، أما عند البصريين فكي جارة واللام مؤكدة والنصب بأن مضمرة . وعلى هذا فقياس الرماني قياس يصطدم بالنص . وانظر تفصيل ذلك في

حاشية الصبان على الأشموني ٢٥٥/٣

(٢) سورة الواقعة ٩١/٥٦

(٣) أي لأن ( أما ) .

(٤) أي أن الأخفش يميز ذلك إذا لم يظهر الجزم كما في الآية .

(٥) أي إذا كان الفعل مضارعاً .

(٦) الشرح ١٣٩/١٣

وقد يجد لكل من المذهبين وجهاً من القياس يؤيده كما في النسب إلى ( شية ) فإذا هو يصوّب المذهبين جميعاً . قال : « والنسب إلى شيهِ وشويّ ، في قول سيبويه ووشبي في قول الأخفش . وكلا المذهبين صواب لأن وشوي على الطلب لصحة الاسم وتقويته<sup>(١)</sup> على قياس دموي ويدوي . وأما وشي فعلى طلب صحة الاسم إذ لا يجوز أن يكون اسم ظاهر على حرفين الثاني منها حرف مد أو لين في شيء من الكلام ، فإنما يقع الرد لضرورة الاسم فقط حتى يصير بمنزلة دم ، وهو على قياس من قال دمي لأنه لا يطلب مع صحة الاسم تقويته بالحركة . وكلا المذهبين صواب إلا أن أحدهما على قياس دموي والآخر على قياس دمي »<sup>(٢)</sup> .

وإذا كان القياس يؤدي إلى وجه من وجوه الكلام ولا يمنع من جواز وجه آخر ، فإن الرماني يبين وجه القياس القويّ ثم يعلل جواز الوجه الآخر . قال في باب الهاء التي تلحق المصدر للعوض : « وأما جزأته تجزئة وهنأته تهنة فإنه يلزمه العوض عند سيبويه ، لأنهم ألحقوه نظيره مما لاه حرف العلة من نحو تعزية . وخالفه أبو العباس فذكر أنه يجوز هنأته تهنيئاً وخطأته تخطيئاً ، وأن ذلك صواب عند جميع النحويين سوى سيبويه . والقياس ما ذكره أبو العباس لأن الهمزة التي قبلها حرف مد ولين تصبح نحو خطيئة ومقروءة ، فالقياس على هذا أن تصح في تخطيء وتهنيء ، ولا يمنع ذلك من جواز تهنة وتخطئة على التشبيه بتعزية لما في ذلك من الخفة مع الحمل على النظر<sup>(٣)</sup> .

(١) أي بالحركة .

(٢) الشرح : ٢٨١/٤ . وانظر تفصيل رأي سيبويه في الكتاب ٨٥/٢ ، والمعروف أن النسبة إلى شية عند الأخفش على وشبي . قال الأشموني : « مذهب سيبويه وشوي وودوي من شية ودية . وأما عند الأخفش فتسكن العين وشبي ودي شرح الأشموني : ٧٤٢ . وانظر مع الهوامع ١٩٦/٢ ، ففيه أن الأخفش رجع إلى القول بمذهب سيبويه .

(٣) الشرح : ٢٥٦/٢/٤

وهكذا بيّن الرماني كيف أدى القياس إلى ما قال به المبرد ، ثم علّل ما ذهب إليه سيبويه . وقد كان الحق في هذه المسألة أن يؤيد الرماني سيبويه لأن هذا لم يعتمد على مجرد القياس كما فعل المبرد بل جاء بقياس يعضده السماع ، وهذا هو المسلك الصحيح في القياس النحوي .

ولقد كان من منهج الرماني نفسه أن يقوي السماع القياس . قال : « ويجوز في الخازبازسة أوجه .. » أورد كلاً منها مقيساً إلى نظيره من الكلام ثم قال : « فقد بان علل كل وجه من هذه الأوجه ، وصحت بالرواية عن العرب والقياس الصحيح »<sup>(١)</sup> . وقال في باب التسمية بالفعل : « وكل بناء مختص بالفعل فإنه إذا سمي به لم ينصرف ، ولا خلاف في هذا الذي ذكرنا إلا في موضع واحد وهو البناء الذي يكون له أصل في الأسماء وليس في أوله زيادة الفعل ، فإن هذا لا يصرفه عيسى لأنه نقله من الفعل إلى الاسم . والصرف مذهب أبي عمرو بن العلاء ويونس والخليل وسيبويه . وهو مذهب العرب بدليل صرفهم رجلاً سمي بكعسب ، فهو القياس على ما بيننا والمستعمل في كلام العرب ، والذي ذكره عيسى قياس ضعيف ، وهو تغليب حال الفعل عليه ، ويلزمه عندي أن لا يصرف مثل تابل إذا سمي به لأن فاعل أغلب وأكثر على الفعل ، فإن كان هذا لا يلزم لأنه أصل في الأسماء فكذلك ضارب لأنه نقل إلى ما هو أصل في الأسماء . فهذا هو الصواب والقياس .. »<sup>(٢)</sup> . وهكذا كان الرماني يحاول ربط القياس بمذاهب العرب ، ويحرص على أن يكون القياس مؤدياً إلى ما استعمل العرب نظيره ، وهذا ما كان يفعله سيبويه في أقيسته . وواضح أن هذا مرتبط في تفكير الرماني بالغاية الرئيسة من النحو الذي هو صناعة عرضها تمييز صواب الكلام من خطئه على مذاهب العرب بطريق القياس الصحيح . ولذلك كان كلام العرب أساساً عند الرماني للقياس القوي .

(١) الشرح : ٢٩٦/٢/٣

(٢) الشرح : ٢٢٩/٢/٣

ولعله ينبغي لنا أن نقف هنا لنلقي على الرماني هذا السؤال الذي يدفعا إليه موقفه من القياس ، وهو هل يجب أن يكون وراء كل قياس سماع ؟ وبعبارة أوضح : هل يجب أن يكون السماع أصلاً يستند إليه القياس ؟

الحق أن بعض القياسيين من النحاة أغرقوا في الأخذ بمبدأ القياس وتوسعوا فيه فكانوا يشبتون بالقياس عدداً من الأحكام . ثم يتخذون من هذه الأحكام أساساً جديداً لقياس جديد ، وبذلك كثرت أحكامهم وكثرت أقيستهم حتى أدى ذلك إلى خلق كلام ركيه النحويون تركيباً ولم تنطق العرب بشيء منه<sup>(١)</sup> .

وأما الرماني فإذا كان موقفه في مسألة تخطيء وتهنيء - إلى جانب أبي العباس - يوحى بأنه كان ممن يتعبدون بالقياس ويخضعون له ولو أدى بهم إلى غير ما نطقت العرب بنظيره فإنه كان في مواقف كثيرة يعنى بالسماع ويتخذ منه سنداً للقياس ، حتى كان القياس الصحيح عنده ما وافق رواية صحت عن العرب كما في وجوه الحازباز الستة ، أو ما اتفق مع المستعمل في كلام العرب ، كما في صرف البناء الذي يكون له أصل في الأسماء وليس في أوله زيادة الفعل . بل إن القياس الذي نراه في نحو الرماني هو القياس الذي يأتي بعد السماع ، القياس الذي لا يثبت الحكم فيه بمجرد القياس وإنما يثبت حين يؤدي إلى موافقة ما صحّ سماعه وثبتت روايته وبذلك يكون السماع عنده أصلاً ، ويكون القياس - بعد ذلك - ضابطاً للكلام وسنداً للحكم النحوي وبيانا لوجه الحكمة فيه .

وهذه أمثلة نسوقها من شرح الرماني تبين لنا شأن السماع في تقوية القياس وتأييد الحكم النحوي عنده .

---

(١) انظر تقديرات النحاة في باب التنازع مثلاً تجد كثيراً من تراكيبهم تلك كهولهم : ظننت وظناني شاخصاً الزريدين شاخصين !! وانظر أمثلتهم ونقد ابن مضاء لهم في رده على النحاة ، ص ١٠٧ وما بعدها .

قال سيبويه في باب الجزاء الذي يدخل عليه الاستفهام<sup>(١)</sup> : « وأما يونس فيقول : أن تأتي أتيك . وهذا قبيح يكره في الجزاء وإن كان في الاستفهام وقال عز وجل : ﴿ أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال الرماني شارحاً : « ويونس يخالف في ذلك ويقول : أن تأتي أتيك على أتيتك إن تأتي ، حتى يعتمد ألف الاستفهام على ما يحتمل الإيجاب . وقبحه سيبويه لأنه بمنزلة إن تأتي أتيتك ، إذ كان حرف الاستفهام يصلح أن يكتفي ببيان الجزاء .

قال الشيخ<sup>(٣)</sup> : وهو الصواب على ما بيننا من العلة . وفي التنزيل : ﴿ أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾ فهذا قد جاء على اعتماد الجزاء ، وهو شاهد بين على قول سيبويه ، ولو لم يكن يصلح أن يعتمد الألف على الجزاء لضعف هذا الكلام وليس فيه ضعف لأنه في القرآن الذي هو أجل الكلام<sup>(٤)</sup> . وهكذا كان النص تأييداً جازماً للصواب .

وقال سيبويه عند ذكره لبيت الأحوص :

سلام الله يامطر عليها      وليس عليك يامطر السلام

« وكان عيسى بن عمر يقول : يامطراً . يشبهه بقوله يارجلأ ، يجعله إذا نون وطال كالنكرة . ولم نسمع عربياً يقوله . وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة<sup>(٥)</sup> . وقال الرماني شارحاً : وقال الأحوص :

سلام الله يامطر عليها      وليس عليك يامطر السلام

فتون مطراً ، وترك الاسم مضموماً لأنه أتى بما احتاج إليه لأجل الضرورة على

(١) الكتاب ٤٤٤/١

(٢) سورة الأنبياء ٢٤/٢١

(٣) أي الرماني ، وهي كلمة وردت في الشرح غير مرة لأن الرماني كان يملأ إملاء .

(٤) الشرح : ١٤٤/١/٣

(٥) الكتاب ٣١٣/١



قياس المرفوع الذي لا ينصرف إذا نونه مضطراً ، لأن هذا الضم كالرفع في اضطراره . فهذا هو القياس وعليه كلام العرب . إلا أن عيسى قد أجاز النصب لأنه لما طال الاسم بالتنوين رده إلى الأصل كما يرده إذا طال بالإضافة والصلة ، ولهذا أجازه سيويه بالقياس وإن كانت العرب لا تتكلم إلا بالرفع «<sup>(١)</sup> .

وإذا كان الرماني في هذين المثالين لم يخرج عما قاله سيويه بل تابعه في تأييد السماع لقياسه فإنه في مثال آخر ينتصر عليه بدليل شاهد ذكره الأخفش وذلك في موضع الكاف في عسك ؛ إذ موضعها نصب عند سيويه ورفع عند الأخفش . قال الرماني : « واستشهد الأخفش على مذهبه بقول العرب : ما أنا كأنت ولا أنت كأنا . فهذا شاهد بين وعلته تنكب التضعيف في ما أنا كك ، وجاء في نظيره من المتكلم على قياسه ولا تجوز موافقة الجر للرفع في أصل الموضوع كما تجوز موافقة النصب للجر في ذلك لأن الرفع لا يناسب الجر . فهذا الذي أنكره سيويه على ما قال ، وهو يذكر ما يجب أن توضع عليه الأصول ، وليس كذلك إذا وقعت كلمة موضع كلمة على جهة الاستعارة<sup>(٢)</sup> . » وليس يعني أن يكون هذا الشاهد مؤيداً لرأي الأخفش كما يقول الرماني أو غير مؤيد له ، كما يقول غيره على ما سنرى ، ولكن الذي يعني هو أن الرماني اتخذ من الشاهد المسموع حجة تقف إلى جانب الأخفش ضد سيويه الذي قاس عسك على لعلك<sup>(٣)</sup> . والشاهد عند الرماني حجة لا ترد . قال في باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة : ويلزم من قال : هذا أول فارس مقبلاً ، على الحال من أجل أنه لا يجوز فيه الألف واللام فصار في حكم المعرفة ألا يصفه بالنكرة ، وذلك خلاف ما قامت به الحجة من الشواهد التي تقدم ذكرها .. «<sup>(٤)</sup> .

(١) الشرح : ١٨٥/٢/٢

(٢) الشرح : ٤٥/١/٣

(٣) ستر بك هذه المسألة مفصلة فيما خالف الرماني فيه سيويه .

(٤) الشرح : ١٢٧/١/٢

وقال في شرح باب الجزء : « وتقول إن أتيتني أتيتك . فيجوز على وجهين : حذف الفاء بتقدير : فأنا أتيتك ، فهذا جائز بإجماع . والوجه الآخر على التقديم في أتيتك إن أتيتني ، فهذا يجوز عند سيبويه ولا يجوز عند أبي العباس وابن السراج لأن الكلام إذا وقع في موقعه لم يجوز أن ينوي به غير موقعه .

والذي عندي في ذلك أن حذف الفاء أقوى لتوجهه في مواضع قد جاءت<sup>(١)</sup> في الشعر الفصيح لا يصلح فيها<sup>(١)</sup> التقديم . والذي ذكره سيبويه يجوز لأن الكلام يقتضيه في مثل قوله : والمرء ذيب عند الرشا إن<sup>(٢)</sup> يلقها<sup>(٣)</sup> » .

والرمازي بعد ذلك مع سيبويه في أن هناك أحكاماً لا تدرك إلا بالسمع قال في باب الممدود والمقصور : « الذي يجوز في المقصور والممدود إجراؤه على وجهين : أحدهما ما وقع آخره بعد ألف أو فتحة على الاختصاص بذلك ، فهو يدرك حكمه في المد والقصر بالقياس . والآخر ما احتمل أن يقع آخره بعد ألف أو فتحة فهذا لا يدرك إلا بالسمع لاحتماله الوجهين ، فلا يكون دليلاً على أحدهما دون الآخر .. »<sup>(٤)</sup> .

وإذا كان الرمازي يحاول أن يعضد القياس بالسمع فليس معنى ذلك أنه كان يقبل كل ما سمع أو يقيس عليه ، بل كانت للسمع عنده شروط يجب أن تتوافر فيه حتى يتخذ أصلاً يقاس عليه ، ولم يخرج الرمازي في ذلك عما اختطه البصريون لأنفسهم من رفض القياس على الشاذ أو النادر<sup>(٥)</sup> ، ولذلك رفض رأي المازني الذي اختار الرفع في

(١) في الأصل : قد جاء .. لا يصلح فيه .

(٢) إشارة إلى قوله :

هذا سراقاة للقرآن يدرسه والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب

انظر الكتاب ٤٣٧/١

(٣) الشرح : ١٣٢/١/٣

(٤) الشرح : ١٣٧/١/٤

(٥) إلا إذا كان ذلك النادر هو كل ما جاء في بابيه فلا مانع عندهم إذ ذاك من القياس عليه .

قولك : ألا غلام أفضل منك . فقال : « وتقول : ألا غلام أفضل منك ، بالنصب لأنه دخله معنى الدعاء فصار بمنزلة قولهم : اللهم غلاماً ، أي : هب لي غلاماً . فكذلك فيه معنى اجعله أفضل منه . فهذا لا يجوز فيه إلا النصب عند سيبويه وأكثر النحويين إلا المازني فإنه أجاز فيه الرفع لأنه قد يكون اللفظ على مخرج معنى وهو على خلاف الوجه . والصواب فيه مذهب سيبويه ، لأنه وإن كان ما ذكره أبو عثمان على ما ذكر فإنه لا يقاس عليه ولا يتجاوز به ما استعمل على طريقة للغير عن أصله وحقيقته إلى نادر في بابه »<sup>(١)</sup> .

فلا قياس إذاً على ما سمع مستعملاً على غير أصله ، أو ما سمع نادراً في بابه ، وإنما القياس على ما يأتي مطرداً في بابه . ومن هنا ميز الرماني بين نوعين من الكلام أو من الأحكام : نوع نادر يحفظ ولا يقاس عليه ، ونوع شائع يطرد القياس عليه . قال الرماني في باب النسب : « الذي يكوز في النسبة من التغير على وجهين : تغير نادر لا يقاس عليه ، وتغير مطرد يقاس عليه . فالتغيير المطرد هو الجاري في بابه على أصل يقتضي أن يكثر في الباب ويغلب عليه . والتغيير النادر هو الذي يقل في بابه لعله تقتضي ألا نتجاوز به ما استعمل فيه .

وإنما جاز التغيير ( غير ) النادر في باب النسب لقوته على ذلك من وجهين : تغيير المعنى واللفظ ، وذلك بأن يصير معنى الاسم لغير ما كان له ، وتغيير الاسم بعلامة النسبة ، وعلامة النسبة ياء مشددة . وإنما كانت أولى بالزيادة على هذه الجهة لأن النسبة ضرب من الإضافة ، ( والإضافة )<sup>(٢)</sup> إلى النفس تكون بالياء الواحدة كقولك غلامي وصاحبي ، لأن المعنى يجري على ما كان عليه إذ غلامي هو الغلام المعروف قبل إضافته إليّ . وليس كذلك الإضافة في النسبة إذ المعنى فيها لغير ما كان ( قبلها ، فكوفي

(١) الشرح : ٢٥/١٣

(٢) في الأصل : بالإضافة .

هو (١) رجل كوفي وقد صار المعنى له بعد أن كان للكوفة التي هي البلد ( فلما ) (٢)  
تضاعف التغيير في النسب بتغيير المعنى واللفظ تضاعفت علامته بالياء المشددة . ولما لم  
يكن في الإضافة إلى النفس إلا تغيير واحد كانت علامته ألياء المفردة .

وإنما لم يجز القياس على النادر ، وإن كانت له علة صحيحة ، لأن علة نادرة  
وحكمته أن تكون علة بهذه الصفة لأنها تجري في خروجها عن الأصل المطرد مجرى  
الاستعارة في أنه لا يجوز فيها أتم التصرف لأنها حينئذٍ تخرج عن حد الاستعارة إلى  
الملك ، فكذلك النادر لو قيس عليه لخرج عن حد النادر إلى الأصل الموضوع  
للمعنى « (٣) .

فما يقاس عليه إذاً هو المطرد ، والمطرود هو الذي يكون له أصل يكثر استعماله في  
بابه إلى درجة غلبته على الباب . وأما النادر الذي لا يقاس عليه فهو الذي يقل في بابه  
لوجود علة تستلزم ألا يخرج به عما ورد الاستعمال عليه .

ويضرب الرماني مثلاً لكل من المطرد والنادر في باب النسب - كما رأينا - ثم يعلل  
عدم قبول القياس على النادر بأنه على الرغم من أن فيه علة صحيحة - كعلة القياس  
المطرود - إلا أن هذه العلة نفسها نادرة ، وهي بندرتها إنما خرجت عن حد العلة الغالبة  
على الباب فكانت كالاستعارة في استعمالها لغير الأصل الذي وضعت له . ولو جاز في  
علة النادرة كل ما يجوز في تلك العلة الشائعة لكانت الاستعارة كالأصل ولكانت  
العلل النادرة كالعلل الشائعة ، وكان القياس فيها جميعاً قياساً واحداً . وهذا غير  
صحيح . ويرفض الرماني القياس على غير النادر أيضاً إذا عدلت عنه العرب وتركته  
إلى غيره ويظهر ذلك حين يشرح قول سيبويه في باب ما يستغنى فيه عن ما أفعله بما

(١) في الأصل : قبل كوفي فهو .

(٢) في الأصل : فلم .

(٣) الشرح : ١١/١/٤ و ١٢

أَفْعَلَ فِعْلَهُ . وعن أفعل منه بقولهم هو أفعل منه فعلاً<sup>(١)</sup> . إذ يقول : « الذي يجوز في ما أفعله الذي يستغنى عنه بما أفعل فعله إجراؤه على ما يوجد في كلام العرب من إهمال ما أفعله فيما يجري في نظيره . فإذا كان الاستعمال ما أفعل فعله وقد أهمل منه ما أفعله ، فهم من ذلك أنه على طريق الاستغناء بالشيء عن غيره كما يستغنى بترك عن ماضي يدع . فهذا مذهب سيويه ، وهو مذهب صحيح على ما فسرنا ، وقد خولف في ذلك فزعموا أن هذا الباب لا يجوز البتة ، وأن جميع ما ذكره جارٍ على القياس . ونحن نبين ذلك في مسألة مسألة<sup>(٢)</sup> .

كما يتضح رأيه في تأييد القياس على الأغلب والاحتجاج بالأشيع في كلام العرب حين يقول : « ومن ذلك قولهم : ما أكثر قائلته . فالقياس في هذا ما أقيله ، لأنه من قال يقليل . إلا أنه استغنى - أي سيويه - عن ما أقيله بما أكثر قائلته . وخالفه في ذلك كثير من النحويين ، وزعموا أنه قد سمع ما أقيله من العرب . وهذا الذي ذكروا غير مدفوع ولا هو مفسد لمذهب سيويه لأنه وجد الأغلب في كلام العرب ما أكثر قائلته ، فاستخرج العلة في ذلك وهي الاستغناء في الأكثر عن ما أقيله<sup>(٣)</sup> .

وهكذا لم يستطع الرماني أن يدفع ما يزعم النحاة أنهم سمعوه عن العرب ولكنه أيّد سيويه لأنه كان إلى جانب الأكثر في كلام العرب .

ويرفض الرماني أن يقيس على النادر أو المهمل . قال في باب النسب : « والنسب إلى شاء شأوي ، ولا يجوز غيره لأنه مهمل في هذا المعنى ، ولكن إن سميت رجلاً بشاء جاز شائي وشأوي على القياس . ولا تقيس على المهمل لأن إهماله نادر<sup>(٤)</sup> ، والنادر لا يقاس عليه<sup>(٥)</sup> .

(١) الكتاب ٢٥١/٢

(٢) انظر النماذج المحققة في الملحق .

(٤) هكذا النص وللعنى أن إهماله جعله نادراً .

(٥) الشرح ٢٧/١/٤

وقال في باب التصغير : « كما قالوا في رجل رويجل فحقوقه على راجل وإن لم يستعمل راجل في هذا المعنى . ويجوز أن يبنوا على مهممل ، ولا يجوز أن يقاس على مهممل ، لأن البناء عليه توطئة للإيجاز في البناء على غير مستعمل ، والقياس عليه يخرج عن هذا المعنى لأنه إذا وجب له أتم التصرف بطل معنى الاستعارة كما لو وجب للمستعير أتم التصرف بطل معنى الاستعارة وخرج إلى معنى الملك »<sup>(١)</sup> ، على أنه إذا كان الرماني يرفض القياس على النادر ، ولا يرى القياس صحيحاً أو قوياً إلا إذا كثرت المقيس عليه في باب وشاع في كلام العرب ، فإن ذلك لا يعني أنه كان يسقط ما ورد نادراً ، وإنما كان يتعرض له ويبين وجه الضعف في القياس عليه ، كما يبين وجه الحكمة في استعمالهم له على هذا الوجه الضعيف الذي ورد عنهم . ويظهر لنا ذلك من قوله في باب ما أفعله على معنيين : « .. وهذا لا يقاس عليه ، ولكن يبين وجهه إذ تكلمت العرب به . وإنما لا يقاس لأنه على طريق النادر »<sup>(٢)</sup> .

وهكذا فقد حذا الرماني في القياس حذو سيبويه . ولم يكن القياس عنده أعمق مما هو عليه في ( الكتاب ) ، بل هو عنده أيضاً قياس قائم على الشبه اللغوي ، وإجراء مثال على مثال ، أو حمل تركيب على تركيب ، ثم إعطاء المشبه حكم المشبه به . ولقد كان المتوقع من الرماني - لشهرته بالمنطق - أن يكون القياس عنده عملية أكثر عمقاً وأدخل في المنطق من مجرد الشبه اللغوي بين طرفين . ولكنه كان - كما رأينا - لا يتجاوز حدود القياس عند سيبويه . بل إن الرماني يحد القياس حدّاً مساوياً لما يفهم من معنى القياس عند سيبويه فيقول في آخر كتاب الحدود : « القياس الصحيح الجمع بين شيئين بما يوجب اجتماعهما في الحكم . كالجمع بين الاسم والفعل بالرفع بعامل الرفع » .

(١) الشرح ٦٢/١/٤

(٢) النموذج المحقق .

وأما ( العلة ) ، وهي أمر ضروري في كل قياس ، فهي عند الرماني ، التي تغير المعلول عما كان عليه<sup>(١)</sup> . ويتكلم الرماني في كتاب الحدود على العلة وأنواعها من قياسية وحكومية وضرورية ووضعية وصحيحة وفاسدة فيقول : « العلة القياسية : التي يترد الحكم بها في النظائر نحو علة الرفع في الاسم ( وعلة الرفع )<sup>(٢)</sup> في الاسم ذكر الاسم على جهة معتمد الكلام . وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضلة في الكلام . وعلة الجر ذكره على جهة الإضافة .

والعلة الحكومية هي التي تدعو إليها الحكمة ، نحو جعل الرفع للفاعل لأنه أول لأول . وذلك تشاكل حسن ، ولأنه أحق بالحركة القوية لأنها ترى بضم الشفتين من غير صوت ، ويمكن أن يعتمد بها فتسمع . ( ونحو جعل النصب للمفعول ، والجر للمضاف )<sup>(٣)</sup> ، فالمضاف إليه أحق بالحركة الثقيلة من المفعول لأنه واحد والمفعولات كثيرة .

والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم بمتحرك<sup>(٤)</sup> من غير جعل جاعل .

العلة الوضعية : يجب لها الحكم بجعل جاعل ، نحو وجوب الحركة للحرف الذي يمكن أن يكون ساكناً .

العلة الصحيحة : هي التي تقتضي الحكم الجاري في النظائر مما تدعو إليه الحكمة .

العلة الفاسدة : هي التي بخلاف هذه الصفة .. » .

وهذه الحدود التي حدّ الرماني بها أنواع العلة حدود منطقية وإن كانت الأمثلة المضروبة لها مستقاة من معاني النحو . ولو أننا تأملنا ما مرّ بنا من مسائل النحو عند

---

(١) من كتاب الحدود .

(٢ و٣) ما بين الهلالين زيادة ليست في الأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٤) لعله يريد ما تحرك بطبيعته ، وهو عكس ما جاء في العلة الوضعية .

الرماني لرأينا العلة القياسية التي يطرد الحكم بها في النظائر أكثر العلل انتشاراً في براهينه وحججه ، ومن ذلك قوله في باب المعدول إلى فعال : « الذي يجوز في المعدول إلى فعال البناء على الكسر لأنه عدل عن مؤنث في معنى الأمر الذي هو مبني فوجب أن يبني للإيدان في أنه بمعنى مبني ومعدول عما لا يتمكن ، وذلك أن العدل ينقض التمكن . وإن كان إنما عدل عن متمكن كعدل عمر عن عامر . فإذا عدل عما لا يتمكن وجب أن يخرج عن التمكن رأساً للإيدان بالعدل عما لا يتمكن من الإعراب . ولا يجوز أن يعرب شيء من المعدول إلى فعال لأنه يشبه ما عدل للأمر من جهة أنه عدل عن مؤنث إلى مؤنث . وعن معرفة إلى معرفة ، وإلى صيغة واحدة للمبالغة ، فهذا على قياس غيره مما توجب العلة فيه حكماً فيجب له الحكم بحق الأصل ثم تجري النظائر على ذلك المنهاج فيجب الحكم لها بحق الشبه (١) ..

وقد يعتمد الرماني العقل فيستمد منه علة يعلل بها الحكم النحوي كعلة المخالفة في مدلول النقيضين التي يعلل بها كون التنوين علامة للتنكير فيقول : « وإنما جاز أن يكون التنوين علامة للنكرة في الأصوات المبنية لغلبته على النكرات في أكثر الأسماء ، فأكثر ما لا ينصرف في المعرفة ينون في النكرة ، والأجناس تنون في النكرة وتتمتع بالألف واللام في المعرفة .

ووجه آخر وهو أن التنوين لما عاقب الألف واللام معاقبة النقيضين دل على خلاف ما تدل عليه الألف واللام ، كما أن كل تقيض فهو دليل على خلاف معنى تقيضه . فلما دل الألف واللام على المعرفة ، دل نقيضه الذي هو التنوين على النكرة في هذه الأصوات المبنية (٢) .

وجدير بنا أن نذكر أنه كان للرماني في ذكر العلل المرجوحة موقف شبيه بموقفه

(١) الشرح : ٢٨٣/٢/٣

(٢) الشرح : ٢٩٥/٢/٣



من القياس على النادر ، فكما رفض القياس على النادر ولكنه شرح وجهه وبيّن الحكمة فيه ما دامت العرب قد تكلمت به ، كذلك كان يشرح العلل المرجوحة ويبين أوجهها تمييزاً لما له وجه ضعيف من المطروح الذي لا وجه له . وهو يصرح بذلك في باب الصفة التي تعمل في سبب الموصوف فيقول : « والذي نختاره مذهب سيويه لهذه العلل التي بيّنا . ولكن شرحنا علل يونس وعيسى على ما يتوجه لهما لئلا يطرح مذهبهما إطراح ما لا وجه له » (١) .

وما يتصل بالاحتجاج بدليل ثقلي أو بالسماح ، الاحتجاج بآيات القرآن الكريم ، وقد كان لبعض النحاة من قرأت القرآن موقف غريب ، وليس هذا مجال البحث في اختلاف القراءات وسببه أو صلته باختلاف الرسم بين المصاحف ، أو اختلاف لهجات القبائل ، أو اختلاف الأحكام النحوية .. ولا هو مجال الحديث عن موقف النحاة ومناقشتهم فيما قبلوه منها وما رفضوا الأخذ به . ولكننا نقصد هنا إلى بيان موقف الرماني من هذه الآيات القرآنية والشواهد العربية التي احتج بها سيويه .

لقد رأينا موقف الرماني من الشواهد (٢) موقفاً لا أثر فيه للبحث أو النقد وكأنه حين وثق من سيويه ومما يرويه سيويه لم يجد لزوماً للبحث عن سند الشاهد أو نسبته أو مناقشته بل كان حسبه أن يشرح هذه الشواهد أو يدلل على موطن استشهاد سيويه بها ، لم كان ؟ وكيف كان وجهه ؟ وكيف يجري الأصل العام للباب عليه ؟

استشهد سيويه بكثير من آيات الكتاب الحكيم مؤيداً بها ما وصل هو إليه من أحكام أداه إليها قياسه . فكانت الآية عنده حجة يثبت بها صحة دليله أو استنتاجه .

---

(١) الشرح : ٦٨/١٢

(٢) انظر ص ٢٣٠

وقد يكون للآية أكثر من قراءة واحدة فيثبت سبويه وجوه قراءتها وكيف قرأها أهل المدينة<sup>(١)</sup> أو أهل الكوفة<sup>(٢)</sup> أو غيرهم ..

ويحاول بعد ذلك تعليل كل من هذه القراءات وتخريجها على وجه من وجوه العربية . ولا شك أن تخريج القراءات على أوجه العربية عمل بذل النحاة فيه جهوداً كثيرة ووضعوا فيه الكثير من المؤلفات .

وقد كان سبويه يؤمن أن للقراءة منهجاً قائماً على الأخذ بما ثبت ثقله وصح سنده وليس معتمداً على الأقيس أو الأشيع ، وهو يقول في ذلك : « إن القراءة لا تخالف لأنها سنة »<sup>(٣)</sup> ، إلا أن هذا المنهج الذي قال به سبويه لم يمنعه من بيان وجوه أخرى للقراءة تصح من جهة العربية وإن لم تأت بها قراءة من القراءات ، وذلك كما في قوله : « .. وقال أيضاً : ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴾ بمنزلة ﴿ وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾ والمعنى ولأن هذه أمتكم فاتقون ، ولأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً . وأما للفسرون فقالوا على أوحى . ولو قرئت وإن للمساجد لله ، كان جيداً »<sup>(٤)</sup> . وواضح أن سبويه لا يريد إنها على كسر الهمزة قراءة صحيحة كما هي بفتح الهمزة ، لأن الفتح فيها هو الذي وردت به القراءة ، ولكنه يريد إنها بالكسر جيدة من جهة العربية حسب .

فالمنهج المتبع في القراءات ، وهو المنهج القائم على اعتماد ثبوت القراءة بسند تقلي صحيح ، هو الذي يعتمده سبويه ويأخذ به . وبذلك كان يبين لكل قراءة من القراءات الثابتة وجهها الموافق لمقاييس العربية وأوضاعها ، وقد يزيد على القراءات الواردة ببيان وجوه جديدة تتسع لها العربية لو أن القراءة جاءت بها . على أن سبويه لم يكن

(١) الكتاب ٣٨٢/١ و ٤٢٩

(٢) الكتاب ٤٣٠/١

(٣) الكتاب ٧٤/١

(٤) الكتاب ٤٦٤/١

يستقصي دوماً جميع وجوه القراءات ولا سيما الشاذة منها ، بل كان في بعض المواضع يغفل الإشارة إليها حتى كأنها لم تبلغه ، ومن ذلك مثلاً قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾<sup>(١)</sup> فإنه لم يتعرض لها وذكر أن النصب ضرورة في الشعر وضعف في الكلام ، فقال : « .. ومثله ﴿ كن فيكون ﴾ كأنه قال : إنما أمرنا ذاك فيكون . وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة ، فما نصب في الشعر اضطراراً قول الشاعر :

ســـــــــــــــــأترك منزلي لبني تميم      وألحق بالحجاز فأستريحاً  
وقال الأعشى ، وأنشدناه يونس :

تُـمَّتَ لا تجزوني عند ذاكم      ولكن سيجزيني الآله فيُعقبا  
وهو ضعيف في الكلام<sup>(٢)</sup> مع أن قراءة النصب في ﴿ كن فيكون ﴾ ثابتة عن ابن عامر<sup>(٣)</sup> ، وقرأ بها الحسن البصري<sup>(٤)</sup> ، ولكنها شاذة كما ذكرنا<sup>(٥)</sup> .

ولم يكن موقف الرماني من الاحتجاج بالقرآن الكريم وتخريج آياته وقرآتها مغايراً لموقف سيبويه بل كان مثله في احتجاجه بالآيات وشرحه لوجوه الاختلاف النحوي بين قرآتها . ومن ذلك مثلاً أن سيبويه استشهد في باب الواو<sup>(٦)</sup> بقوله تعالى :

- (١) من قوله تعالى : ﴿ بديع السموات والأرض وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ﴾ ، البقرة ١١٧/٢  
(٢) الكتاب ٤٢٣/١  
(٣) هذه الآية جاءت في جامع أحكام القرآن للقرطبي ١٩٧/٧ ، وفي معالم التنزيل للبغوي ٢٩٤/١ . بالنصب عن ابن عامر . ولم نرها في غيرها من التفاسير مما يدل على أنها قراءة غير سبعية .  
(٤) القراءات الشاذة لابن خالويه ٣٨  
(٥) وزاد ابن مالك في مواضع النصب بعد القاء الواو النصب بعد حصر بانما ، كقراءة ابن عامر ﴿ إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ﴾ بالنصب قال ابنه : وهنا نادراً لا يكاد يعثر على مثله إلا في ضرورة الشعر . ( همع الهوامع ١٦/٢ ) .  
(٦) الكتاب ٤٢٤/١

﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ذاكراً أنها مما ينصب وأن بعضهم قرأها بالجزم ، فوقف الرماني عند هذه الآية وقال : « هل يجوز ويعلم الصابرين على قراءة الحسن ؟ وما الفرق بينهما ؟ ثم أجاب عن ذلك بقوله : وفي التنزيل : ﴿ ولما يعلم الله ... ﴾ الآية . بالنصب على الصرف<sup>(٢)</sup> . وقد قرئ ويعلم الصابرين . والنصب على لما يجمع الجهاد مع الصبر ، فهو حث عليه على هذا الوجه . فأما الجزم فعلى الحث على الجهاد وعلى الصبر . وكلا الوجهين حسن والأول أبين »<sup>(٣)</sup> .

وهكذا وازن الرماني بين قراءتين : قراءة مشهورة وقراءة نسبتها إلى الحسن ، ثم بيّن صلة كل من الوجهين الإعرابيين بالمعنى وحكم بحسنهما جميعاً ثم رجح الأول .

وكذلك بيّن الرماني اختلاف المعنى باختلاف الإعراب حين تعرض لذكر قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَاداً لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ ، وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّائِيِّنَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ . وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَاباً أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكَفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> فقال : « ولا يأمركم بالرفع ، على ولا يأمركم الله ، والنصب على ولا يأمركم البشر أن تتخذوا .. »<sup>(٥)</sup> .

ومتى كان أمام الرماني شاهد من القرآن تأيدت عنده الحجة وثبت الرأي وذلك

(١) سورة آل عمران ١٤٢/٣

(٢) الصرف عامل معنوي قال به الكوفيون . وهو يعمل النصب . وانظر تفصيل القول فيه في الفصل الثالث . وقال الفراء : « خفض الحسن ﴿ ويعلم الصابرين ﴾ يريد الجزم . والقراء بعد تنصبه . وهو الذي يسميه النحويون الصرف .. » معاني القرآن ٢٣٥/١ . وهي عند سيبويه منصوبة على إضمار ( أن )

الكتاب ٤٢٦/١

(٣) الشرح ١٣٠/١/٣

(٤) آل عمران ٧٩/٣ - ٨٠

(٥) الشرح : ١٢٤/١/٣

واضح في مثل مناقشته للخلاف بين يونس وسيبويه في دخول الاستفهام على الجزاء ، فقد خالف يونس في ذلك سيبويه ، وقال : إن تأتيك آتيك ، على آتيك إن تأتي ، حتى يعتمد ألف الاستفهام على ما يحتمل الإيجاب . وقبحه سيبويه لأنه بمنزلة : إن تأتي آتيك ، إذ كان حرف الاستفهام مما يصلح أن يكتفي ببيان الجزاء<sup>(١)</sup> . فقال الرماني : وهو الصواب على ما بيننا من العلة وفي التنزيل : ﴿ أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . فهذا قد جاء على اعتماد الجزاء وهو شاهد على قول سيبويه ولو لم يكن يصلح أن يعتمد الألف على الجزاء لضعف هذا الكلام ، وليس فيه ضعف لأنه في القرآن الذي هو أجل الكلام<sup>(٣)</sup> .

وأما الاحتجاج بالحديث النبوي فلم نر له أثراً في شرح الرماني ، ولعل ذلك راجع إلى أن الرماني كان ممن يقولون بعدم الاحتجاج بالحديث اعتماداً على أنه كان يروى بالمعنى ، وأنه كان يرويه العربي وغيره ، أو أن الرماني لم يحتج بالحديث لأنه لم يجد في ( الكتاب ) الذي يشرحه احتجاجاً به .

وأما اللهجات المختلفة المسموعة عن العرب فقد كان موقف الرماني منها شبيهاً بموقفه من القراءات ، يتعرض لها ويوازن بينها ، ويذكر عللها ، ثم يختار من هذه اللهجات ما كان أقيس . ومن ذلك تعرضه لكسر أول الفعل المضارع عند الحجازيين<sup>(٤)</sup> ، ومخالفتهم لبني تميم في شكل الأعداد المركبة . وهذا نموذج من عرض الرماني لهاتين اللهجتين الحجازية والتميمية ، وموازنته بينهما وتقويته لإحدهما لأن

(١) الكتاب ٤٤٤/١

(٢) الأنبياء ٢٤/٢١

(٣) الشرح : ١٤٤/١/٣

(٤) ذكر الرماني أن كسر أول المضارع مذهب للحجازيين ( الشرح ٢٧٥/٢/٤ ) والمعروف أن هذا الكسر وهو التثنية لغة لبهراء وربيعة ، وهراء قضاعية قحطانية ، وربيعة منهم قحطانيون ومنهم عدنانيون . ولعل التثنية كانت عند بعض ربيعة عدنان فأطلق الرماني القول .

القياس يؤدي إليها ، وبيانه لعلة الثانية لأنها جاءت عن عرب موثقين . قال في باب مضاعف الفعل : « ما الذي يجوز في مضاعف الفعل ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم وجب الإدغام في تحرك الثاني ؟ ولم جاز الإدغام والإظهار إذا كان الثاني في موضع سكون حتى أظهر أهل الحجاز وأدغم بنو تميم ؟ وما وجه حذف حركة من أحد المثليين واجتلاب حركة في المثل الآخر على مذهب بني تميم ؟ وأي للمذهبيين أولى »<sup>(١)</sup> . ثم قال في الجواب : « الذي يجوز في مضاعف الفعل إذا كان الثاني في موضع حركة الإدغام بإجماع العرب لأن إظهار التضعيف يتقل من أجل رفع اللسان ورده إلى موضعه ليرفع للحرف الآخر فهذا ثقيل . فإذا وقع الإدغام صار رفع اللسان للحرفين رفعاً واحداً فخفض لهذه العلة وذلك كهولك يودّ ويفرّ ويعضّ ، فهذا لا بد من الإدغام فيه . وإذا وقع الثاني في موضع سكون في آخر الكلمة وجب الإظهار على مذهب أهل الحجاز لأنهم لا يغيرونه عما وجب له من السكون ، فيجب على قولهم الإظهار لأنه لا يمكن الإدغام في ساكن . وأما بنو تميم فيجب على مذهبهم الإدغام لأنهم يحركون الثاني فيصير بمنزلة ما له أصل في الحركة مما ذكرناه أولاً ، فأهل الحجاز يقولون اردد ولا تردد ، وافرر ولا تفرر ، واعمض ولا تعضض ، فيظهرون للعللة التي بيننا ، وبنو تميم يقولون : رد وفر وعض ولا ترد ولا تفر ولا تعض ، فيحركون الثاني . وإنما جاز أن تحذف حركة من أحد المثليين وتختلف في الآخر لما في ذلك من الفائدة بإمكان الإدغام ، ولولا هذا لم يكن له معنى . ومذهب أهل الحجاز أقيس لأنه يجري لسكون الثاني على قياس رددت ، واستعددت ، وهو مع ذلك يؤدي صورة اللفظ . ومذهب بني تميم حسن لأنه أخف من غير إخلال بالفعل »<sup>(٢)</sup> .

وجملة القول في الاحتجاج عند الرماني أنه لم يكن يطيل مناقشة الشواهد لورودها في ( الكتاب ) وأنه كان يكتفي بالدلالة على موضع الشاهد وإظهار صلته بالحكم العام

(١) الشرح : ١٢٤/١/٤ - ١٢٥

(٢) الشرح : ١٢٤/١/٤ - ١٢٥

للباب . وأما ما كان له أكثر من وجه فكان الرماني يعلل وجوهه ، ويوازن بينها ، ويختار أقواها ، وأقواها عنده ما كان القياس متفقاً معه ومؤدياً إليه ، وكان قياسه مؤيداً بسمع .

## الإجماع

أخذ الرماني مبدأ الإجماع في النحو كما أخذ بالأصلين السابقين القياس والسمع . وكان الإجماع عنده أصلاً مرعيّ الجانب لا تصح مخالفته ، ومن خرج عليه فقد ألحق بنفسه الخزي والعيب . وكيف يجوز للمحتج - في نظر الرماني - أن يخالف الإجماع ، والإجماع عنده أصل لا يخالف ، وقد صرح بذلك حين رد على من زعم أن همزة ( أفكل ) أصلية فقال : « فإن التزم هذا خالف جميع النحويين ، وكفى بذلك عيباً مخالفته جميع أهل الصناعة ، كما لو خالف مخالف في مسألة من الهندسة جميع أهل الصناعة لكان ذلك عيباً . وكذلك لو خالفهم في مسألة قد أجمعوا عليها في الجبر والمقابلة . ومنزلته كمنزلة من خالف جميع الغفلاء في أمر من الأمور وادعى أن عقله فوق جميع العقول . وكفى بهذا عيباً وخزياً » <sup>(١)</sup> .

ويعد الرماني مخالف الإجماع مردول القول فيقول : ومن زعم أن القلّف بمنزلة المهجرع وجلّوز بمنزلة فردوس ، لأنه لم يشتق منها ما يذهب فيه حرف التضعيف <sup>(٢)</sup> ، خرج عن إجماع النحويين . وكل من خرج عن إجماع أهل الصناعة فقوله مردول <sup>(٣)</sup> . بل إن الخارج عن الإجماع خارج - عند الرهاني - عن حد العقل والتدبير - فقد قال في باب الأصول من غير زيادة : « وكذلك كل حرف تدعي زيادته فيخرج بذلك عن

(١) الشرح : ٦٢/٥ - ٦٣

(٢) في الأصل : ( لم يشتق منه يذهب منه حرف التضعيف ) .

(٣) الشرح : ٧٤/٥



إجماع النحويين وما تتقبله طباع العرب والمولدين ، ويكون سبيل ذلك في منافرة  
الطباع كسبيل من تزييا بزى مرذول عند الجميع . ومثل هذا لا يحمل نفسه عليه عاقل  
متدبر»<sup>(١)</sup> .

تلك هي مجمل قواعد القياس والسمع والإجماع التي انعقد عليها نحو الرماني وهي  
بعامتها قواعد لا تخرج عن منهج البصريين في هذه الأصول ، بل تصلح أن تكون نموذجاً  
لتطبيق منهجهم فيها ، وذلك لأن القياس عندهم - كما هو عند الرماني - أساس يبنى  
عليه الحكم النحوي ، وهو إنما يكون على مذاهب العرب والمستعمل في كلامهم ، وهو  
قائم على الأخذ بالأغلب واعتبار الأشيع . أما النادر الشاذ - إذا ثبت عن عربي ثقة -  
فحسبك أن تجد له علة تؤوله بها وتكشف عن وجه الحكمة فيه ، ثم ليس لك بعد ذلك  
إلا أن تحفظه. ولا تقيس عليه . وهي قواعد تتفق مع العقلية المنطقية التي أراد  
البصريون أن يجعلوا النحو خاضعاً لها محكوماً بها . وكذلك الأمر عندهم فيما ثبت سماعه  
أو الإجماع عليه .

---

(١) الشرح : ٧٥/٥

## الفصل الثاني

### بين الرماني وسيبويه

- ١ -

#### مع سيبويه

لعل أول ما يلفت النظر في مكتبة الرماني الضخمة أنه وضع في علوم العربية وحدها تسعة وعشرين كتاباً ، وأن ستة من هذه الكتب تتصل بسيبويه ونحوه أوثق الاتصال وهي شرح كتاب سيبويه . وأغراض كتاب سيبويه . وتهذيب أبواب كتاب سيبويه . والمسائل المفردة من كتاب سيبويه . والخلاف بين سيبويه والمبرد . ولم تكن عناية الرماني مقصورة على سيبويه وحده ، وإنما كانت متجهة إلى كثير من شيوخ النحويين كالأخفش والجرمي والمازني والمبرد والزجاج وابن السراج ، وهم الذين درس الرماني آثارهم وشرحها ، إلا أنه لم ينل أحد من هؤلاء النحاة ما ناله سيبويه وحظي به من اهتمام الرماني وعنايته .

وقد كان من حسن الطالع أن الكتاب الذي وصل إلينا من نحو الرماني هو أوسع كتبه وأحفلها بآراء سيبويه ، وهو شرحه على ( الكتاب ) ولذلك فقد كان هذا الشرح معتمداً في هذه الدراسة كما كان المصدر الأساسي عندنا لمعرفة شخصية الرماني وآرائه النحوية ، وإن كنا لم تقتصر عليه بل تجاوزناه إلى استقصاء آراء الرماني في كتب النحو التي اشتهرت بكثرة النقل والجمع ككتاب همع الهوامع للسيوطي وغيره .

لم يكن الرماني في شرحه للكتاب شارحاً فقط وإنما كان يقف في معظم المسائل النحوية إلى جانب سيبويه فيؤيد آراءه أو يرجحها أو يوجهها<sup>(١)</sup>. وهو إلى ذلك مستقل بشخصيته لا تبعية عنده لسيبويه أو غيره لأنه لم يكن يؤيد رأياً من الآراء إلا بعد إطالة النظر وكثرة التدقيق ، ولذلك فنحن لانراه يميل كل الميل إلى مذهب معين أو شيخ بعينه بل نراه مرة إلى جانب سيبويه ، ومرة إلى جانب ابن السراج ، ومرة أخرى إلى جانب المبرد .. وكذلك كان في بعض المسائل ينتصر للمخيل على سيبويه ، أو يؤيد اعتراض المبرد عليه ، كما كان يأخذ برأيه من دونها في مسائل أخرى كثيرة .. وهو في كل ذلك يشرح ويناقش ويعلل ثم يوازن ويختار على ما نراه في مناقشته لآراء النحاة<sup>(٢)</sup> .

لقد كان الرماني مدقّقاً نظاراً ، ذا شخصية مستقلة لا يخضع لرأي أحد من النحاة ، ولكن شخصيته تلك لم تكن لتصل به إلى درجة تجعل منه صاحب مذهب نحوي ، أو تبلغ به حدّ التفرد بالرأي في أكثر المسائل ، وما أقل المسائل النحوية التي انفرد الرماني فيها برأي .. وما أقل ما يذكر الرماني في كتب النحو لهذا السبب ، إلى جانب ما رأيناه من صعوبة أسلوبه وتعقيد نحوه .

وإذا كان لا بد لنا من دليل نقدمه بين يدي حكنا على الرماني ، فإننا تأييداً لحكنا ، وحرصاً على معرفة حقيقة أمر الرماني في النحو ، وتقويماً لشخصيته النحوية ، رأينا أن ننظر في شرحه على الكتاب ، وفي كتب النحو التي أوردت ذكره ، وندقق في مواقفه من آراء سيبويه فنحصى كل ما خالفه فيه لنرى أكان في مخالفاته تلك تابعاً لغيره ممن خالف سيبويه من النحاة مردداً لأقوالهم ؟ أم كانت له في ذلك آراء خاصة معللة ؟ ولنرى بعد ذلك ماهي تلك الآراء ؟ وما قيمتها في نظر النحاة ؟

(١) انظر مثلاً من تأييد الرماني لسيبويه في مسألة ( كتنا ) ومن ترجيحه لرأيه في ( نعمة وأنعم ) ومن توجيهه لرأيه في ( تشنية على ) .

(٢) انظر ص ٢١٧ وما بعدها .

وأما مواقفه التي كان فيها إلى جانب سيبويه فهي مواقف كثيرة ملأت شرحه على الكتاب إذ ما من رأي قال به سيبويه إلا كان له عند الرماني ذكر وشرح ، وكان له عنده - على الغالب - تأييد وترجيح وتعليل . ولعلنا نستطيع أن نقدر مدى موافقة الرماني لسيبويه وتأييده لآرائه إذا عرفنا أنه لم يخالفه في أكثر من عشرين مسألة من مسائل الكتاب ، على ما في ( الكتاب ) من مسائل خلافية وآراء متباينة ..

ولقد كانت طريقة الرماني في تأييد سيبويه أن يبيّن غرضه الذي عقد الباب من أجله وحكمه العام فيه أو الأصل الذي تعود مسائل البحث إليه وتتفرع منه .. وأن يورد بعد ذلك كل سؤال أو شبهة أو اعتراض ليحيب عن السؤال ويرفع الشبهة ، ويدفع الاعتراض ، إجابة مقرونة بالتعليل مؤيدة بالقياس . ونحن نقرأ أي باب من أبواب الشرح فتدهشنا فيه دقة الرماني في توليد الأسئلة وحصره للشبه . ولعل فيما أوردنا من أمثلة - في البحث وفي الملحق - مقنعاً لمن أراد التثبت مما نقول .

## مدى استنضاعة الرماني بأراء السابقين

### في مخالفة سيبويه

لم تكن شخصية الرماني في النحو لتظهر في مذهب ينفرد به أو رأي يستقل به بقدر ما كانت تظهر في تفرده بأسلوبه وطريقة عرضه ، ولقد تتبعنا آراءه في شرحه على الكتاب وفي كتب النحو التي نقلت عنه كمغني اللبيب وهمع الهوامع تتبع إحصاء واستقصاء لنرى ما تفرد به من مواقف وآراء خاصة فتبين لنا أنه كان في معظم آرائه إلى جانب سيبويه ، يقول بقوله ويحتج له ، وأن ما خالفه فيه لا يبلغ العشرين مسألة بل هو - فيما قرأناه من آثاره - تسع عشرة مسألة فقط .

وقد عارضنا آراء الرماني في هذه المسائل الخلافية بما وصل إلينا من آراء النحاة المتقدمين لنيز ما كان الرماني تابعاً فيه لغيره مما انفرد هو بالقول به والسبق إليه .. ثم قرناً موقفه في كل من تلك المسائل إلى موقف السيرافي منها ، إذ كان هذا زميلاً معاصراً له ، كما كان ذا فضل مثله في شرح الكتاب .. ووصلنا من كل ذلك إلى أن الرماني كان مسبقاً في اثنتي عشرة مسألة من تلك المسائل التي خالف فيها سيبويه ، وأنه قال بما سبق إليه .. وأما سائرها فكان هو المنفرد به وصاحب السبق إليه .

وأما الآراء التي ذكرها النحاة في كتبهم ونسبوها إلى الرماني فقد كان علينا - تثبتاً مما نقلوه - أن نعرضها على شرحه ونبدل على مواضعها فيه إن وجدت . وقد وجدنا بعد البحث أن بعض تلك الآراء صادر عن الرماني حقاً وأن في الشرح ما يؤيده ويوضحه ، كما وجدنا إلى جانب ذلك أن بعض النحاة نقل عن الرماني ما لم يقل به بل ما صرح في الشرح بعكسه . فأشرنا إلى كل ذلك ونبهنا عليه في موضعه .

ولقد كان من النحويين الذين أيدهم الرماني وأخذ بأقوالهم المخالفة لأقوال سيبويه والخليل والأخفش والمبرد . وهذه أمثلة ترينا وقوف الرماني إلى جانب كل منهم .

مع الخليل :

١ - قال سيبويه : « وما جرى نعتاً على غير وجه الكلام : هذا جحر ضب خرب ، فالوجه الرفع وهو كلام أكثر العرب وأفصحهم ، وهو القياس لأن الخرب نعت الجحر ، والجحر رفع ، ولكن بعض العرب يجزّه ، وليس بنعت للضب ولكنه نعت للذي أضيف إلى الضب فجرّوه لأنه نكرة كالضب ولأنه في موضع يقع فيه نعت الضب ، ولأنه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد ، ألا ترى أنك تقول : هذا حب رمان ، فإذا كان لك قلت : هذا حبّ رمان ، فأضفت الرمان إليك ، وليس لك الرمان ، إنما لك الحب . ومثل ذلك هذه ثلاثة أثوابك ، فكذلك يقع على جحر ضب ما يقع على حب رمان . تقول : هذا جحر ضبي وليس لك الضب إنما لك جحر ضب فلم يمنعك من أن قلت جحر ضبي ، والجحر والضب بمنزلة اسم مفرد فانجّر الخرب على الضب كما أضفت الجحر إليك مع إضافة الضب مع أنهم أتبعوا الجرّ كما أتبعوا الكسر الكسر نحو قولك بهم وبدارهم وما أشبه هذا . وكلا التفسيرين تفسير الخليل ، وكان كل واحد منها عنده وجهاً من التفسير . وقال الخليل : لا يقولون إلا هذان حجرا ضب خربان ، من قبل أن الضب واحد والجحر جحران ، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول ، وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً . وقال : هذه جحرة ضباب خربة ، لأن الضباب مؤنثة ولأن الجحرة مؤنثة والعدة واحدة فغلطوا . فهذا قول الخليل . ولا نرى هذا والأول إلا سواء ، لأنه إذا قال : هذا جحر ضب متهدم ففيه من البيان أنه ليس بالضب مثل ما في التشنية من البيان أنه ليس بالضب »<sup>(١)</sup> .

وقال الرماني : « وتقول : هذان حجرا ضب خربان ، فلا يجوز الجرّ في هذا عند

---

(١) الكتاب ٢١٧/١

الخليل لمخالفته الضب في التثنية . ويموز عند سيبويه على ذلك القياس . والوجه مذهب الخليل لأنه إذا كان فيه سبب يضعفه ثم حدث سبب آخر يقضي ضعفه لم يكن بعد الضعف إلا الامتناع «<sup>(١)</sup> .

وأما السيزافي فلم يقف حيث وقف الرماني أمام التثنية والإفراد بل وقف يرجح بين عامل الرفع وعامل الجر ، وهل هو جحر ضب خرب أو خرب ؟ فقال : « كلام سيبويه في هذا الفصل بيّن واحتجاجة فيه قوي ، وخلافه للخليل فيه مفهوم أيضاً .

ورأيت بعض النحويين من البصريين قال في هذا جحر ضب خرب قولاً شرحته وقويته بما يحتمله زعم هذا النحوي أن المعنى هذا جحر ضب خرب الجحر . والذي يقوي هذا أنا إذا قلنا : خرب الجحر ، صار من باب حسن الوجه ، وفي خرب الجحر مرفوع ، لأن التقدير كان : خرب جحره . ومثله ما قاله النحويون مررت برجل حسن الأبوين لا قبيحين والتقدير : لا قبيح الأبوين ، وأصله : لا قبيح أبواه ، ثم جعل في قبيح ضمير الأبوين فثنى لذلك وأجرى على الأول فخلص واكتفى بضمير الأبوين ولم يعد ظاهرهما لما تقدم لهما من الذكر «<sup>(٢)</sup> .

٢ - وقال سيبويه : « وسألت الخليل عن قول الأعشى :

(١) الشرح : ٥٦/١٢ . على أننا نلقت النظر هنا إلى أن إحصاءنا للسائل التي خالف الرماني فيها سيبويه لا يعني أنه كان فيها على الحق . وإنما ذكرناها مجرد مخالفته فيها لسيبويه . وهو في هذه المسألة مثلاً يؤيد مذهب الخليل مع أنه بالرجوع إلى كلام سيبويه نجد أن حجته هي الأقوى ؛ فلقد اشترط الخليل للجرّ بالغلط اتحاد المضاف والمضاف إليه في العنة والتذكير والتأنيث . ولكن سيبويه أورد عليه قول العجاج : كأنّ غزل العنكبوت المرمل . وقال : « فالغزل مذكر والعنكبوت أنثى » وهكذا حصل الاختلاف في التذكير والتأنيث مع ثبوت الجرّ وهذا ينقض قول الخليل الذي أخذ به الرماني .

(٢) شرح السيرافي ١٥٠/٢ ، نلاحظ أن ابن جني كان قد زعم أنه أول من خالف إجماع النحاة في هذه المسألة . ولعل السيرافي عناه بقوله بعض النحويين من البصريين . وانظر قول ابن جني في الخصائص ( ١٩١/١ ) وتعليق المحقق عليه .

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

فقال : الكلام ها هنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعها لوقال فيه : أتركبون لم ينقض المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئاً . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أنتم نازلون . وعلى هذا الوجه فسر الرفع في الآية<sup>(١)</sup> كأنه قال : أو هو يرسلُ رسولاً . كما قال طرفة : أو أنا مفتدى<sup>(٢)</sup> .

وقول يونس أسهل . وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :

بدا لي أني لست مدرك ماضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعد ولا سابق شيئاً . ألا ترى أنه لو كان هذا كهذا لكان في الفاء والواو . وإنما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعني مثل هو يأتينا ويحدثنا ، يقول يدخل عليك نصب هذا على توهم أنك تكلمت بالاسم قبله ، يعني مثل

---

(١) يعني قوله تعالى في سورة الشورى : ﴿ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًّا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يَرْسَلْ رَسُولًا فَيُوحِي بآذَنِهِ مَا يَشَاءُ . إِنَّهُ عَلَىٰ حَكِيمٍ ﴾ ، ٥١/٤٢ ، قال السيرافي : « فقوله ﴿ يرسل ﴾ لا يجوز أن يكون معطوفاً على ﴿ يكلمه الله ﴾ ولا يكون الناصب له ﴿ أن ﴾ هذه الظاهرة لأننا إذا وقعنا أن هذه الظاهرة على يرسل صار التقدير : ما كان لبشر أن يرسل الله إليه رسولاً . وهنا فاسد في المعنى لكنه محمول على ما بعد إلا ، وتقديره : ما كان لبشر أن يكلمه الله إلا أن يوحى إليه أو يرسل إليه ، وهو عطف مصدر على مصدر . وأما من قرأ ﴿ أو يرسل رسولا فيوحى بآذنه ﴾ فإنه يجعل وحياً بمنزلة موحياً ، كما تقول : أتاني زيد مشياً أي ماشياً ، فيكون وحياً الذي هو مصدر في موضع اسم الفاعل حالاً ، ويرسل فعل مستقبل في موضع اسم الفاعل حال معطوف على وحياً » . شرح السيرافي ٢٢٠/٢ . وهذه الآية قرأها الجمهور بنصب الفعلين . وقرأ نافع وأهل المدينة ﴿ أو يرسل رسولا فيوحى ﴾ بالرفع فيها ، وخرج على إضمار هو يرسل أو على ما يتعلق به من وراء إذ تقديره : أو يسمع من وراء حجاب . وانظر تفسير البحر المحيط ٥٢٧٧

(٢) يعني قوله :

ولكن مولاي امرؤ هو خاشقي على الشكر والتسأل أو أنا مفتدى



قولك : لاتأته فيشتمك ، فتمثيله على لا يكن منك إتيان فشتية ، والمعنى على غير ذلك «<sup>(١)</sup> .

وقال الرماني مضعفاً قول سيبويه : « وقال الأعشى :

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل  
فهذا بالعطف عند الخليل على المعنى إذ المعنى أتركبون أو تنزلون . وهو عند  
يونس على الاستثناف أو أتم تنزلون . وشبهه سيبويه بقول زهير :

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

فهذا ضعيف لإضماره حرف الجر مع إعماله ، ولا يلزم في بيت الأعشى مثل ذلك  
بل هو حسن كما تأوله الخليل ، يجري مجرى ﴿ وَحُورًا عِينًا ﴾<sup>(٢)</sup> في قراءة أبي<sup>(٣)</sup> بالحمل  
على دلالة الكلام الأول ، لأن قوله ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وُلْدَانٌ مَّخْلَدُونَ ﴾ بمنزلة يَعْطُونَ  
ذلك وحوراً عيناً .. وألزمه : هو يأتينا ومحدثنا ، لأنه بمعنى يكون منه إتيان وأن  
محدثنا . وله أن ينفصل من هذا بما فيه من مناقضة الأصول التي انعقدت بأن إضمار أن  
في الواو ، وأنها إنما تكون في غير الواجب ، ولا تكون في الواجب ، وليس كذلك بيت  
الأعشى «<sup>(٤)</sup> .

(١) الكتاب ٤٢٩/١

(٢) يعني قوله تعالى في سورة الواقعة : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وُلْدَانٌ مَّخْلَدُونَ . بأكواب وأباريق وكأس من  
معين . لا يصدعون عنها ولا ينزفون . وفاكهة مما يتخيرون . ولحم طير مما يشتهون . وحور عين .  
كأمثال اللؤلؤ المكنون . جزاء بما كانوا يعملون ﴾ ١٧/٥٦ - ٢٤ .

(٣) قال القرطبي في تفسيره : « ومن نصب وهو الأشهب العقيلي والنخعي وعيسى بن عمر الثقفي ، وكذلك  
هو في مصحف أبي ، فهو على تقدير إضمار فعل كأنه قال : ويزوجون حوراً عيناً . والحمل في النصب  
على المعنى أيضاً حسن ، لأن معنى يطاف عليهم به يعطونه « ٢٠٥/١٧ »

(٤) شرح الرماني ١٢٣/١/٣

وأما السيرافي فلم يؤيد الخليل كما أيده الرماني بل جاء بقول آخر فقال بعد ذكره لقول الخليل ويونس : وفيه قول ثالث وهو عندي أسهل من هذين القولين . وهو أن تقدر في موضع أن تركبوا إذا تركبون ، لأن إن وإذا يجازى بهما ، وهما مقاربان في معنى ما يريد المتكلم ، وإن كان بعد أن مجزوم وبعد إذا مرفوع ، فإذا قدرنا أتركبون وهو في معنى أن تركبوا عطفنا أو تنزلون عليه في التقدير»<sup>(١)</sup> .

٣ - وقال سيبويه : « وزعم الخليل أن قول الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلّس الظلام من الرباب خيالاً  
كقولك : إنها لإبل أم شاء .. ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام  
ويحذف الألف . قال التميمي ( الأسود بن يعفر ) :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً شعيثُ بن سهم أم شعيثُ بن منقر<sup>(٢)</sup>

وقال الرماني : « وقول الأخطل : كذبتك عينك .. أم فيه منقطعة . ولا يحمل على حذف الألف في الضرورة إلا بدليل يصحب الكلام » ثم خرج بيت التميمي فقال : « فهذا على الحذف بتقدير : أشعيثُ بن سهم أم شعيثُ بن منقر ، لأنه لما رفع ولم يعمل أدري اقتضى الاستئناف »<sup>(٣)</sup> . وأما السيرافي فلم يزد على شرح كلام سيبويه في هذه المسألة<sup>(٤)</sup> .

مع الأخفش :

٤ - قال سيبويه : « هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم . وذلك لولاك ولولاي ، إذا أضمرت الاسم فيه جر . وإذا أظهرت

(١) شرح السيرافي ٢٢٠/٣

(٢) الكتاب ٤٨٤/١

(٣) الشرح : ٢٠٦/٢/٣

(٤) شرح السيرافي ٥٨/٤

رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت : لولا أنت . كما قال سبحانه : ﴿لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> . ولكنهم جعلوه مضراً مجروراً . والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضر مرفوع . قال الشاعر ( يزيد بن أم الحكم ) :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلّة النيق منهوي  
وهذا قول الخليل ويونس<sup>(٢)</sup> :

وقال الرماني : « واختلفوا في موضع الكاف . فذهب الخليل ويونس وسيبويه إلى أنها في موضع جرّ . وذهب الأخفش وبعض النحويين المتقدمين وابن السراج إلى أنها في موضع رفع ، وإنما أوتعت علامة المجرور موقع علامة المرفوع لما بيننا على طريقة الاستعارة ، كما يقع المصدر موقع الحال في قولهم : إنما أتيت سيراً سيراً . وكما يقع المصدر المعرف في أرسلها العراك موقع الحال . وكل ذلك على طريق الاستعارة ويستحيل أن يكون على الحقيقة . وكذلك يقع ضمير المجرور موقع ضمير المرفوع على الاستعارة ويمتنع أن يقع على الحقيقة . ولا يجوز أن يوضع على الاشتراك بين المجرور والمرفوع لأنه لا مناسبة بين المرفوع والمجرور يصلح لأجلها اتفاق العلامة ، فأما أن ننقل ضمير المجرور إلى موضع ضمير المرفوع فغير ممتنع وشواهد كثيرة .

والذي نختاره في هذا مذهب الأخفش ، لأنه لو كان موضع الكاف جرّاً لوجب أن يكون الحرف عاملاً ، ولا يجوز الجر إلا بعامل الجر ، والحرف الذي يعمل الجر لا بد أن يكون فيه معنى الإضافة ، ولا بد أن يعمل في موضعه الفعل ، وليس كذلك في لولا .. »<sup>(٣)</sup> .

(١) سورة سبأ : ٣١

(٢) الكتاب ٣٨٨/١

(٣) الشرح ٤٥/١٣ . ويرد على الرماني هنا . مجرور الجر الزائدة ! فهي تعمل الجر ولا تفيد الإضافة ولا يعمل في موضعها الفعل .

ولم يزد السيرافي على شرح أوجه الخلاف في هذه المسألة غير أنه ذكر رأي الفراء إلى جانب الأخفش وفصل في ذكر حججه<sup>(١)</sup> .

٥ - قول سيبويه : « وأما قولهم : عسك ، فالكاف منصوبة . قال الراجز ( وهو رؤبة ) :

يا أبتا علك أو عساكا

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنيت نفسك كانت علامتك ني . قال عمران بن حطان :

ولي نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلّي أو عساني

فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، ولكلهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع ، فهذان الحرفان لهما في الإضمار هذه الحال ، كما كان للذن حال مع غدوة ليست مع غيرها<sup>(٢)</sup> .

وقال الرماني : « فالكاف في موضع رفع عند الأخفش ، وفي موضع نصب عند سيبويه . ودليله عساني ، وأن الفعل لا يعمل الجر أصلاً ، ونظير ذلك في الشذوذ لذن غدوة ..

واستشهد الأخفش على مذهبه بقول العرب : ما أنا كأت ولا أنت كأتا ، فهذا شاهد بيّن ، وعلته تنكب التضعيف في أناكك . وجاء في نظيره من المتكلم على قياسه . ولا تجوز موافقة الجر للرفع في أصل الموضوع كما تجوز موافقة النصب للجر في ذلك لأن الرفع لا يناسب الجر فهذا الذي أنكره سيبويه على ما قال وهو يذكر<sup>(٣)</sup> ما يجب أن

(١) شرح السيرافي ١٥١٣-١٥٢

(٢) الكتاب خ/٣٨٨

(٣) في الأصل : يكره .

توضع عليه الأصول ، وليس كذلك إذا وقعت كلمة موقع كلمة على جهة الاستعارة»<sup>(١)</sup> .

وكذلك أورد السيرافي مذهب سيبويه في أن عسى حرف بمنزلة لعل تنصب ما بعدها . ومذهب الأخفش في أن الكاف والنون والياء في موضع رفع ، واستعير لفظ النصب للرفع في هذا الموضع كما استعير له لفظ الجرّ في لولاك . وزاد السيرافي بعد ذلك بذكر مذهب المبرد وهو أن الكاف والنون والياء في موضع نصب بعسى وأن اسمها مضمّر فيها مرفوع ، وهو عنده كقولهم : عسى الغوير أبوساً<sup>(٢)</sup> . ولم يذكر السيرافي رأيه ولم يؤيد مذهباً من هذه المذاهب التي ذكرها . ولا بد لنا من الإشارة هنا إلى أن صاحب المغني تعرض لهذه المسألة الخلافية ووقف أمام الشاهد الذي احتج به الأخفش ، والذي زعم الرماني أنه شاهد بيّن ، فعلق عليه ولم يجزه<sup>(٣)</sup> .

٦ - وسنرى أن<sup>(٤)</sup> الرماني يؤيد الأخفش وابن السراج في أن عامل الرفع في الخبر ( الذي هو المبتدأ ) هو الابتداء وليس هو المبتدأ على ما قال سيبويه .

مع المبرد<sup>(٥)</sup> :

٧ - قال سيبويه : « هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقع فيه الأمر وذلك قولك : قتلته صبراً ، ولقيته فجاءة ومفاجأة ، وكفاحاً ومكافحة ، ولقيته عياناً ، وكلمته مشافهة ، وأتيته ركضاً وعدواً ومشياً ،

(١) الشرح : ٤٥/١/٣

(٢) شرح السيرافي ١٥٢/٣

(٣) انظر مغني اللبيب ١٥٢/١ ، ومع الموامع ١٣٢/١

(٤) انظر ص ٣٩٩ المسألة ٥

(٥) هذه خمس مسائل ذهب الرماني فيها لمذهب المبرد في مخالفته سيبويه . وقد بحثت عنها طويلاً في كتاب ( الانتصار ) الذي وضعه ابن ولاد لينقض فيه ردود المبرد على سيبويه ولكني لم أعثر عليها فيه ، ولعل ابن ولاد لم يكن مستقصياً كل مسائل الخلاف بين المبرد وسيبويه .

وأخذت ذلك عنه سمعاً وسمعاً . وليس كل مصدر وإن كان في القياس مثل مامضى من هذا الباب يوضع هذا الموضع ، لأن المصدر ههنا في موضع فاعل إذا كان حالاً ، ألا ترى أنه لا يحسن أتانا سرعةً ، ولا أتانا رجلةً «<sup>(١)</sup> .

وقال الرماني : « واختلفوا في أتانا سرعة ، وأتانا رجلة . فأجازه أبو العباس على القياس الذي ذكرنا<sup>(٢)</sup> . وأباه سيوييه لأنه مصدر وقع موقع الحال من غير أن يغلب على الباب . وقول أبي العباس قويّ في هذا لأنه أفاد المصدر الواقع موقع الحال تنويع الفعل وهو حسن متقبل في الفهم فلا سبيل إلى المنع منه مع ظهوره هذا الظهور «<sup>(٣)</sup> .

٨ - قال سيوييه : « وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير . وقال الشاعر ( وهو حسان ) :

لنا الجفّنات الغرّ يلمعن بالضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما  
فلم يرد أدنى العدد «<sup>(٤)</sup> .

وقال الرماني : « وقال حسان :

لنا أَلْجَفَنَاتُ الغرّ يلمعن بالضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما

فجاء بالجفّنات في الكثير ، وجاز ذلك لما صحبه من الدليل في البيت على معنى الافتخار ، والافتخار يقتضي الكثير ، فجاء به على أحد المحتملين بالدليل . وأبو العباس

(١) الكتاب ١٨٦/١

(٢) قال : « الذي يجوز في المصدر الواقع موقع الحال إذا كان مما يتنوع به الفعل وفيه معنى الحال النصب

على هذا الوجه بالفعل المذكور » هذا رأي الرماني وهو فيه مع الكوفيين والأخفش والمبرد لأنه « اختلف

النحويون في تخريجها فسيوييه وجهور البصريين على أنها مصادر مؤولة بالمشقق فهي في موضع الحال .

أي أتانا سرعةً . وقال آخرون هي مصادر على تأويل مضاف محذوف أي أتانا إتيان سرعة . وقال

الكوفيون والأخفش والمبرد إنها مفعول مطلق تدل على نوع الفعل « الهمع ٢٣٨/١

(٣) الشرح ١٦١/٢

(٤) الكتاب ١٨١/٢

يذهب إلى أن الألف والتاء في أصل موضوعه على احتمال الكثير والقليل . ومن النحويين من يذهب إلى أنه للقليل ، ويجوز في الكثير على حد قولهم ثلاثة شسوع . والأقوى في هذا مذهب أبي العباس لأنها نظير الواو والنون في جمع المذكر<sup>(١)</sup> .

٩ - لما كانت إضافة الصفة إلى معمولها لا تفيد تعريفاً بل تخفيفاً جاز اقتران هذا المضاف دون غيره من المضافات بأل : « قال الشاعر :

الواهب المئة المهجان وعبيدها<sup>(٢)</sup> ... ..

ومنع المبرد هذه الصورة ، وأوجب النصب . قيل : أو إلى ضمير ما ، نحو : الضاريك ، والضاري ، والضاربه ، قاله الرماني والمبرد والزمخشري . ومنع سيبويه والأخفش ذلك ، وجعلا موضع الضمير أيضاً كما لو كان موضعه ظاهراً فإنه يتعين نصبه<sup>(٣)</sup> «<sup>(٤)</sup> .

وهناك مسألتان لم يكن فيهما بين سيبويه ومخالفيه خلاف في الحكم وإنما كان خلافاً منهجياً حول طرد القياس ، إذ كان منهج سيبويه يقضي بالوقوف في بعض الأحوال عندما سمع عن العرب دون القياس عليه على حين تعدى غيره ذلك إلى طرد

(١) الشرح ١٤٩/١/٤

(٢) هذا البيت للأعشى وتمته : عوداً تزجى بينها أطفالها .

وعبدها أي عبد المئة ، يعني راعيها . قال ابن السراج : وهم يقيسون على هذا البيت قول العرب : هذا ضارب الرجل وزيد . ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جراً .. إلا أن المبرد يرفض هذا القياس ويفرق بين عبدها وزيد ويقول أن الضمير في عبدها هو للمئة فكأنه قال : وعبد المئة ؛ ولا يستحسن ذلك في زيد ولا يجيزه . وأجازه سيبويه والمازني وقال المازني إنه من كلام العرب . والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن . وغلط الأعم سيبويه في استشهاده بهذا البيت . وانظر التفصيل في الدرر

اللوامع ٥٨٢

(٣) في الأصل : نفيه .

(٤) همع الموامع ٤٨٢

القياس وتعميم الحكم ، وقد غلبت على الرماني - في مثل هذه المواقف - نزعته إلى تجريد القياس فأيد الذين خالفوا سيبويه .

١٠ - أما المسألة الأولى فالقياس على ما سمع مجموعاً من أسماء الأجناس وذلك إنهم قالوا إن « جموع الكثرة وأسماء المصادر وأسماء الأجناس - إذا لم تختلف أنواعها لا تجمع قياساً . وأما إذا اختلفت أنواع الأجناس <sup>(١)</sup> فسيبويه لا يقيس جمعها على ما سمع منه . وعليه الجمهور . وذهب المبرد والرماني وغيرهما إلى قياس ذلك » <sup>(٢)</sup> .

١١ - وأما المسألة الثانية فهي القياس على ما سمع مفتوح العين في النسبة مما هو مكسور العين في الأصل ، وذلك أنك « إذا نسبت إلى فِعَل ، بفتح الفاء وكسر العين ، أو فِعِل ، بكسر الفاء والعين ، أو فُعِل بضم الفاء وكسر العين ، فتحت العين من الثلاثة كَنَمِرٍ وَتَمَرِي وإِبِل وإِبِلِي ، وَدَبَلٍ وَدَوَلِي ، وكذا ما ختم بقاء التأنيث من ذلك كشقرة وشقري وحبرة وحبري . وشذ قولهم في الصعق صِعَقِي بكسر العين والصاد قبلها إتباعاً . وقال أبو حيان : « ولا أعلم خلافاً في وجوب فتح العين في نحو نمر وإبل ودبّل إلا ما ذكره طاهر القزويني في مقدمة له أن ذلك على جهة الجواز ، وأنه يجوز فيه الوجهان ، وقد تفتح العين المكسورة من الرباعي كتغلب وتغلي ، ويثرب ويثربي ، ومشرق ومغرب ومشرقي ومغربي .

وقد اختلف في قياس ذلك على قولين : أصحهما ، وهو مذهب الخليل وسيبويه ، أنه شاذ يحفظ ما ورد منه ، ولا يقاس عليه . والثاني أنه مطرد ينقاس وعزي إلى المبرد وابن السراج والرماني والفارسي والصيري وجماعة .. » <sup>(٣)</sup> .

(١) وكذلك بعض المصادر إذا اختلفت فيها الأجناس فإن الرماني يميز فيها الجمع على ما سئى بعد قليل .

(٢) همع الموامع ١٨٣/٣ ، وانظر قول الرماني منقولاً عن شرحه في ص ٣٠٨ .

(٣) المصدر السابق ١٩٥/٢



١٢ - وآخر ما خالف الرماني فيه سيويه متابعته للأخفش والمبرد في جواز الرفع بعد حتى إذا سبقت بقلما التي تفيد التقليل . وذلك أنه : « يتعين النصب عند سيويه والأكثرين بعد فعل غير موجب ، وهو : المنفي ، وما فيه الاستفهام ، وقلمما ، نحو : ما سرت حتى أدخل المدينة . وقلمما سرت حتى أدخل المدينة ، إذا أردت بقلما المنفي المحض . وأسرت حتى تدخل المدينة ؟

وإنما لم يجز الرفع لأنه على معنى السببية للأول في الثاني ، والأول منفي لم يقع ، فلا يكون نفي السبب موجبا لوجود مسببه . وخالف الأخفش فجوز الرفع على أن أصل الكلام موجب ، وهو : سرت حتى أدخل المدينة ، ثم أدخلت أداة النفي على الكلام بأسره فنفت أن يكون سير كان عند دخول ، فكأنك قلت : ما وقع السير الذي كان سببا لدخول المدينة . واتفقوا على أن الرفع في ذلك غير مسموع . وإنما أجازاه الأخفش ومن تبعه قياساً<sup>(١)</sup> .

ولو أريد بقلما التقليل لا النفي فكذلك عند سيويه . وجوز أبو علي والرماني الرفع بعدها<sup>(٢)</sup> . ونحن نجد لما نقل السيوطي أصلاً في شرح الرماني إذ قال في باب حتى التي يرتفع الفعل بعدها : « وتقول : قلمما سرت حتى أدخلها . إذا ذهبت بقلما مذهب النفي فليس إلا النصب ، بمنزلة ما سرت فأدخلها . وهو مذهب للعرب معروف . ويدل عليه قولهم : قلمما سرت فأدخلها ، فينصب بالفاء على جواب النفي ولا يجوز سرت فأدخلها . ولهم فيه مذهب آخر على تقيض أكثر ما سرت ، فيثبت إذا قال قلمما سرت سيراً قليلاً على التقيض ، فعلى هذا المذهب يجوز قلمما سرت فأدخلها بالرفع<sup>(٣)</sup> .

(١) وذهب المبرد في هذه المسألة مذهب الأخفش فرد عليه ابن ولاد في كتابه ( الانتصار ) رداً مطوّلاً . انظر الورقة ١٩٢ وما بعدها من كتاب الانتصار .

(٢) هم الهوامع ٩/٢

(٣) شرح الرماني ١٠٩/١٢

فهذه اثنتا عشرة مسألة تابع الرماني فيها غيره على مخالفة سيبويه متابعة بناها - كما رأينا فيما نقلنا عن شرحه خاصة - على التدقيق والمناقشة والتعليل وكأنه كان وهو يشرح الكتاب ينظر في آراء الذين سبقوه إليه ، ويدقق في مواقف شيوخ النحويين من آراء سيبويه ، ثم يتخذ رأيه ويحدد موقفه في ضوء آرائهم ومواقفهم إلا أن هذا لم يجعل من الرماني تابعاً لغيره في كل ما يقول أو يقرر فهو إما مع سيبويه وإما مع مخالفه ، ولكنه جعل منه عالماً حرّ الفكر يرى الحق مع سيبويه فيكون معه ، ويراه مع غيره فيكون عليه ؛ وقد لا يراه في مرة ثالثة مع سيبويه ولا مع مخالفه فإذا هو مع الحق الذي يراه ، منفرد في رأيه ومذهبه كما هو شأنه في المسائل التي سندكرها بعد قليل .

وإن ما ذهبنا إليه - من أن الرماني لم يكن يقول في هذه المسائل أو غيرها برأي غيره من العلماء متابعة لهم وترديداً لأقوالهم .. وإنما كان ذا تدقيق ونظر نستطيع أن نؤيده - إلى جانب هذه المسائل - بكثير من المسائل الأخرى التي ناقش الرماني فيها آراء النحويين ، وكان له في كل منها رأيٌ ترجيحيّ واضح مبني على المناقشة والتعليل .

قال سيبويه : « وإذا قلت : رب رجل يقول ذاك . فقد أضفت القول إلى الرجل برب »<sup>(١)</sup> . وقال الرماني : « والمضاف في رب رجل يقول ذاك ، فيه خلاف ، فسيبويه يذهب إلى أنه القول أضيف إلى رجل برب . وابن السراج يخالفه في ذلك ، لأن ( يقول ) من صفة رجل ، فهو بمنزلة رب رجل قائل ذلك ، في أنه لا يصلح أن يعمل في رب ، يذهب إلى أنه إضافة التقليل إلى رجل يقول ذاك برب . والتقليل مدلول عليه غير مصرح بذكره ، كما أنه في يال بكر مدلول عليه ، قد دلّ الحرف على المضاف في كلا الموضعين .

والذي عندي أنه إذا كان ( يقول ) صفة فهو على ما ذكره ابن السراج لأنه بمنزلة قائل ذلك . ولكن قد يتوجه في مذهب سيبويه أنه ليس بصفة وإنما هو فعل عامل في

(١) الكتاب ٢٠٩/١

رب ، كقولك : برجل مررت ، فإذا قيل : رب رجل قائل ذاك ، لم يجوز إلا على ما قال ابن السراج <sup>(١)</sup> .

بل قد يستقل الرماني برأيه عن الجمهور كما في المسألة التي نقلها ابن هشام حين ذكر ما لا يتعلق من حروف الجر فقال : « رب ، في نحو : رب رجل صالح لقيته أو لقيت . لأن مجرورها مفعول في الثاني ، ومبتدأ في الأول ، أو مفعول على حد زيداً ضربته . ويقدر الناصب بعد المجرور لا قبل الجار ، لأن رب لها الصدر من بين حروف الجر . وإنما دخلت في المثاليين لإفادة التأكيد أو التقليل ، لا لتعدية عامل ، هذا قول الرماني وابن طاهر <sup>(٢)</sup> . وقال الجمهور <sup>(٣)</sup> : هي فيهما حرف جر معد . فإن قالوا إنها عدت العامل المذكور فخطأ ، لأنه يتعدى بنفسه ، ولاستيفائه معموله في المثال الأول . وإن قالوا عدت محذوفاً تقديره حصل أو نحوه كما صرح به جماعة ففيه تقدير لما معنى الكلام مستغن عنه ولم يلفظ به في وقت <sup>(٤)</sup> .

ويرجح الرماني في ( مها ) رأي الخليل ، بل هو لا يجوز غيره ، فيقول : « والأصل في مها ( ما ) دخلت عليها ( ما ) كما تدخل على سائر أخواتها ، واستقبح التكرير في ( ماما ) فأبدلت الألف هاء لأنها من مخرج الألف ، وحسن اللفظ بها . وهذا مذهب الخليل ، ولا يجوز عندي غيره ، لما بيننا من العلة لتجري على قياس أخواتها من نحو ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقوله : ﴿ أَيَّامًا مَاتَدْعُوا فَلَهُ

(١) الشرح : ٤٦١/٢

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري أستاذ ابن خروف . مات سنة ٥٨٠ . وترجمته في بغية الوعاة : ١٢

(٣) المعروف عند جمهور النحاة أن رب حرف جر شبهه بالزائد لا يفيد غير التقليل أو التأكيد . ولعل مراد ابن هشام هو جمهور متقدمي النحاة لا المتأخرين الذين ساد مذهبهم وقد اتضح أن سيبويه وابن

السراج والرماني قالوا بالتعدية وكذلك الزجاج ومن تبعه . وانظر اللمع ٢٧/٢

(٤) لم نجد لما نقله ابن هشام عن الرماني سنداً في الشرح ولعله كان لابن هشام مصدر آخر غيره .

(٥) الآية : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بَرُوجٍ مَشِيدَةٍ ﴾ ، النساء ٧٨/٤

الأسماء الحُسنى ﴿<sup>(١)</sup>﴾ . وقد أجاز سيبويه<sup>(٢)</sup> أن تكون ( مه ) ضم إليها ( ما ) «<sup>(٣)</sup>» .

وأما في ( كلتا ) فهو يرجح رأي سيبويه فيقول : « وقد حكى عن أبي عمر الجرمي أنه يجعل التاء زائدة ، ويزعم أن وزنه فعتل<sup>(٤)</sup> . وهذا لا وجه له ، لأن التاء ليس من مواضع زيادتها إلا أن تقع في أول الاسم أو آخره في الأكثر . كما أن الميم الأغلب عليها هذا . ولم تجئ في اسم غير جار على الفعل زائدة في حشو الاسم ، فهو وزن مبتكر لا نظير له في كلام العرب . والذي ذكرنا أول مذهب سيبويه ، وهو الصواب على ما بينا «<sup>(٥)</sup>» .

وكذلك قال في باب ما تجعله زائداً بعد أن شرح مذهب كل من سيبويه والجرمي : « والاختيار مذهب سيبويه لأنه أقيس بجملة على نظير ، وإجرائه التاء على ما ينبغي أن تكون عليه من أنها لا تزاد للتأنيث إلا في آخر الكلمة وهو موضعها الذي بحقها أن تكون فيه بعد تمام الاسم تلحق العلامة للتأنيث<sup>(٦)</sup> ، كما تلحق علامة التثنية وجمع السلامة . فهذا أقيس وأولى لها «<sup>(٧)</sup>» .

ويرجح الرماني رأي سيبويه أيضاً في كون نعمة وشدة جمعت على أنعم وأشد ، إذ قال سيبويه : « وقد كسرت فعلة على أفعل وذلك قليل عزيز ليس بالأصل . قالوا نعمة وأنعم وشدة وأشد «<sup>(٨)</sup>» . وقال الرماني : « وجمع نعمة وشدة أنعم وأشد ، على

(١) الآية : ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ، أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ ، الإراء ١١٠/١٧

(٢) وذلك في الكتاب : ٤٣٣/١

(٣) الشرح : ١٢٩/١/٣

(٤) وزنها عند سيبويه فعلى كذفرى . وانظر الكتاب ٨٢/٢

(٥) الشرح : ٢٧/١/٤

(٦) ذكر ابن جنبي رفض النحاة رأي الجرمي في زيادة التاء في كلتا لأن التاء لا تزاد حشواً ، ثم أتى بمشال

زيدت التاء فيه حشواً وهو الكتبتان من الكلب ووزنه فعتلان . انظر الخصائص ٢٠٢/١

(٧) الشرح : ٧٢/٥

(٨) الكتاب ١٨٢/٢

طريق النادر . وأبو العباس يحمله على المصدر في نعم وأنعم وشد وأشد على قياس فعل وأفعل . وقول سيبويه أظهر لأن ماخرج من المصدر عن القياس المطرد فهو إلى الاسم أقرب وجمعه أقوى «<sup>(١)</sup> .

وقد يكتفي بتوجيه رأي سيبويه وبيان جوازه كما في تشنية ( على ) اسم رجل . قال سيبويه : « ولو جعلت على اسماً ثم ثنيت لقلت : علوان ، لأنها من علوت ، ولأن ألفها لازمة للانتصاب »<sup>(٢)</sup> . فقال الرماني : « وتشنية على اسم رجل علوان . وعلته على مذهب ابن السراج لزوم ألفه الانتصاب ، مع أنه لا تصرف له . وعلى مذهب سيبويه أنه من علوت .. والذي عندي أن الأصل في الحروف امتناع الاشتقاق . ويجوز مع ذلك أن يخرج عن الأصل بشبه الاسم مثل هذا لأنه على ثلاثة أحرف ، وقد وافق معنى العلو ، ودلالته على ذلك المعنى ظاهرة ، وإن كان المعنى في غيره فإنه الدال عليه دلالة ظاهرة »<sup>(٣)</sup> .

وهو ينصر الزجاج مرة على الفراء فيقول : « وأما قولهم ثلاثة أربعة<sup>(٤)</sup> ، فإنه لما كان قد وصل على نية الوقف جاز أن يحرك الهاء بحركة الهمزة . وتجيء على هذا قراءة الرؤاسي ﴿ اَلَمْ اَللّٰهُ لآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ﴾<sup>(٥)</sup> بقطع ألف الوصل لأنه استأنفها من أجل أنه وصل على نية الوقف ، فهذا قياس مستقيم . فأما من ذهب إلى أنه يجوز على هذا تحريك الميم بحركة الهمزة كما حركت الهاء في ثلاثة اربعة ، فقد أنكر ذلك الزجاج على الفراء ، وقال

(١) الشرح : ١٥٠/٢/٤

(٢) الكتاب ٩٣/٢

(٣) الشرح : ٤١/١/٤

(٤) قال سيبويه : « وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب من يقول ثلاثة اربعة ، طرح همزة اربعة على

الهاء ففتحها ولم يحولها تاء لأنه جعلها ساكنة ، والساكن لا يتغير في الإدراج » الكتاب ٢٤٠/٢

(٥) الآية ﴿ اَلَمْ اَللّٰهُ لآ اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ ، آل عمران ١٧٣ ، وجاء في تفسير القرطبي أنه « قرأ الحسن

وعمر بن عبيد وعاصم بن أبي النجود وأبو جعفر الرؤاسي بقطع ألف الوصل على تقدير الوقف » ١/٤

إن هذه الهمزات إذا طلب التخفيف فيها أسقطها لأنها ألف وصل ولم يحتاج إلى إلقاء حركتها على ما قبلها وليس كذلك ثلاثه اربعة إذا طلب التخفيف . وقول الزجاج في هذا أقوى على أن يكون تحريك الميم في ﴿الم الله﴾ لاجتماع السواكن ، إذ لا يمكن أن يجمع بين ثلاثة أحرف سواكن ، ويجمع بين حرفين في الوصل ساكنين في حروف المعجم كقولك لام ألف ، وقاف لام ، لأنها حروف يجب لها السكون بالتقطيع فلا حظ لها بالحركة ، فهذا قياسها . ومن حرك شيئاً منها على طريق الشذوذ والتشبيه بباب كيف وأين<sup>(١)</sup> .

ويفضل الرماني مرة علة المبرد على علة سيبويه ويقف إلى جانبها معللاً مثلها فيقول : « وتحقير مال من قولهم ملت تمال ، ورجل مال أي كثير المال ، مويل بالرد إلى الأصل لا غير ، لأنهم لم يقولوا من هذا المعنى مايل من الميل . وحق الاسم الذي على تقدير ناب ولا دليل على أصل الألف فيه أن يحقر بالواو لأن الواو أكثر في موضع العين عند سيبويه<sup>(٢)</sup> . وأبو العباس يعتل في ذلك باجتماع يائين في أول الاسم مع الضمة ، وكلا العلتين صحيح ، وعله أبي العباس أظهر . وفيه علة ثالثة وهو أن الألف المجهولة بأنها لا دليل على أصلها كالألف المجهولة بأنه لأصل لها في فاعل ، فلما كان هذا حكم الألف المجهولة في فاعل بلا خلاف ولا إشكال وجب أن تكون نظيرتها على قياسها<sup>(٣)</sup> » .

---

(١) الشرح : ٢٧٩/٢/٣

(٢) انظر الكتاب ١٢٧/٢

(٣) الشرح : ٧٩/١/٤

### تفرد الرماني بمخالفة سيبويه

رأينا الرماني في المسائل السابقة يخالف سيبويه مخالفة تابع عليها شيوخه المتقدمين فأخذ فيها بأرائهم وعارض سيبويه . إلا أن معارضة الرماني لسيبويه ومخالفته له في الرأي لم تقف به عند حدّ التبعية والتقليد بل تجاوزت ذلك عنده إلى التفرد بمعارضته ، فلقد خالفه في مسائل لم يسبقه أحد إلى مخالفته فيها ، ولم يذكر هو ولا غيره أنه تابع عليها أحداً كما ذكر في المسائل السابقة ، بل كانت بعض كتب النحو تشير في بعض هذه المسائل إلى رأي الرماني الذي ذهب إليه ، مخالفاً به سيبويه وتابعه عليه جماعة .

وقد استطعنا أن نتتبع هذه المسائل ونخصيها فيما وقفنا عليه من نحو الرماني فإذا هي قليلة لا تتجاوز السبع .

١ - قال سيبويه : « هذا باب من الابتداء يضر فيه ما بني على الابتداء . وذلك قولك : لولا عبد الله لكان كذا وكذا . أما لكان كذا وكذا ، فحديث معلق بحديث لولا . وأما عبد الله فإنه من حديث لولا ، وارتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك أزيد أخوك ؟ إنما رفعته على ما رفعت عليه زيد أخوك ؟ غير أن ذلك استخبار وهذا خبر ، وكأنّ اللبني عليه الذي في الإضمار كان في مكان كذا وكذا ، فكأنه قال : لولا عبد الله كان بذلك المكان ، ولولا القتال كان في زمان كذا وكذا .. ولكن هذا حذف حين كثر استعمالهم إياه في الكلام »<sup>(١)</sup> .

---

(١) الكتاب ٢٧٩/١

ومدلول كلام سيبويه أنه يجب كون الخبر بعد لولا كوناً محذوفاً . وتابعه على ذلك أكثر النحاة . ولم يزد السيرافي شيئاً على كلام سيبويه<sup>(١)</sup> .

أما الرماني فقد قيّد وجوب الحذف بكون الخبر عاماً ، ولم يجز حذفه إذا كان خاصاً فقال : « الذي يجوز في الخبر الذي يحذف لدلالة ما أبقى على ما ألقى حذف الخبر العام في لولا . ولا يجوز حذف الخاص لأن الكلام يحتمله ولا يدل عليه ، وهو يدل على العام فلذلك جاز حذفه »<sup>(٢)</sup> .

والظاهر أن تخصيص وجوب حذف الخبر بعد لولا بكونه كوناً مطلقاً ، وعدم جواز حذفه إذا كان خاصاً إلا إذا دلّ عليه دليل ، مذهب خاص بالرماني لأنه كان أسبق القائلين به ، ثم تابعه على ذلك ابن الشجري والشلوبين وابن مالك . قال ابن هشام : « قال أكثرهم يجب كون الخبر كوناً مطلقاً محذوفاً .. وذهب الرماني وابن الشجري والشلوبين وابن مالك إلى أنه يكون كوناً مطلقاً كالوجود والحصول فيجب حذفه ؛ وكوناً مقيداً كالقيام والقعود فيجب ذكره إن لم يُعلم ، نحو : لولا قومك حديثو عهد بالإسلام هدمت الكعبة . ويجوز الأمران إن علم »<sup>(٣)</sup> .

٢ - قال سيبويه : « وأما الهمزتان فليس فيها إدغام في مثل قولك قرأ أبوك ، وأقريئ أباك ، لأنك لا يجوز لك أن تقول : قرأ أبوك فتحققها فتصير كأنك إنما أدغمت ما يجوز فيه البيان لأن المنفصلين يجوز فيها البيان أبداً فلا يجريان مجرى ذلك ، وكذلك قالت العرب وهو قول الخليل ويونس . وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه ، وقد تكلم ببعضه العرب ، وهو رديء ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء وهو رديء »<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر شرح السيرافي ٢/٢

(٢) الشرح : ١٣٩/١/٢

(٣) مغني اللبيب ٢٧٣/١ ، وانظر أيضاً مع الهوامع ١٠٤/١

(٤) الكتاب ٤٠٩/٢



وقال الرماني : « وتقول قرأ أبوك وأقربك أباك . فلا يجوز الإدغام في الهمزتين إذا التقتا على هذه الصفة من قبل أن أكثر العرب لا يحققها والإدغام يقتضي في المنفصلين جواز التحقيق فيها على قياسه في سائر الكلام ، فرفضوا هذه لهذه العلة . فأما من حقق الهمزتين في المنفصل فقد أجاز سيبويه الإدغام على مذهبه وقال مع ذلك إنه رديء .

قال الشيخ أيده الله : وهذا الذي ذكر أنه رديء لا يجوز عندي في القياس أصلاً ، ولا هو شيء تكلمت به العرب لأنهم قد أجمعوا أن الهمزة لم تدغم إلا في فعل من نحو رأس وعين فعال وفعل يلزمه السكون ، فأما في المنفصل فرفض لم يتكلم به . والعلة في ذلك أنه لما كان المطلوب بالإدغام وتليين الهمز التخفيف ، وكان التليين أخص بالهمز وأحق به مغنياً عنه لم يجز البتة الإدغام على المذهبين جميعاً لاجتماع السببين من الغناء عنه وإلزامه ما هو أحق به وأخص ، إذ يكون في الهمزة الواحدة ويجري في الهمزتين على ذلك القياس فهو أجرى فيه وأحق به «<sup>(١)</sup> .

وهكذا يرفض الرماني ماعدّه سيبويه جائزاً رديئاً ، رفضاً يؤيده عنده القياس والسمع .

٣ - قال سيبويه : « واعلم أنه ليس كل جمع يجمع ، كما أنه ليس كل مصدر يجمع كالأشغال والعقول والحلوم والألباب ، ألا ترى أنك لا تجمع الفكر والعلم والنظر .. »<sup>(٢)</sup> .

وقال الرماني : « ويجوز جمع بعض المصادر وهو ما ظهر فيه اختلاف الجنس كالأشغال والحلوم والعقول والألباب ، ولا يجوز فيما لا يظهر فيه ذلك نحو الحمد والشكر

(١) الشرح : ١٦٦/٥ . وعجيب أن يشتد الرماني في المنع وقد رأى سيبويه يقول : « وقد تكلم ببعضه العرب » إذ مادام سيبويه قد سمع عن العرب فهو مضطر إلى القبول . وله أن يحكم بعد ذلك بالرداءة كما فعل وليس له أن يرد ما سمع كما يريد الرماني .

(٢) الكتاب ٢٠٠/١٢

والنظر . فأما الفكر والعلم فقد قيل فيه أفكار وعلوم لظهور الاختلاف ، وإن كان سيبويه ذكره فيما لا يجمع فليس بمتنع إذا ظهر فيه اختلاف وتقبلته الأفهام على هذا المعنى <sup>(١)</sup> .

وأما السيرافي فكان على مذهب سيبويه ، يسلم بما سمع عن العرب ولا يتجاوزه . قال : « ذكر سيبويه ثلاثة أشياء الباب فيها ألا تجمع وما جمع منها فهو مسلم ، والباقي على قياسه . منها الجمع المكسر وقد ذكرناه . وما لم يذكره سيبويه وصح أن العرب جمعت فإنه مسلم ، وقد روى أسماء وأسامي ، وقد روى مواليات ، وذكرها الفراء ، وربما اضطر الشاعر فجمع الجمع . والثاني من الثلاثة المصادر التي تدل على نوع المصدر نحو القتل والنشم والضرب ، لا يقال قتل ولا شتم في جمع ذلك وإنما جاء أشغال وحلوم وعقول وألباب ، فلا يتجاوز ذلك . وكذلك أسماء الأجناس نحو التمر والبر والشعير ، لأن كل لفظ من ذلك يدل على الجنس بأسره فلا حاجة بالمتكلم إلى جمعه ، فإن جمعت العرب شيئاً من ذلك فإنما يريدون بذلك الدلالة على اختلاف أنواعه كقولهم التمران والتمر <sup>(٢)</sup> .

٤ - وقال سيبويه في باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع أحسن : « وما يبطل القلب قوله : زيد أخو عبد الله مجنون به ، إذا جعلت الأخ صفة والمجنون من زيد بأخيه ، لأنه لا يستقيم زيد مجنون به أخو عبد الله <sup>(٣)</sup> .

وقال الرماني : « وما ألزمهم فساد قوله زيد أخو عبد الله مجنون به ، إذا كان الأخ صفة لزيد لأنه لا يجوز القلب ، لا يجوز أن تقول : زيد مجنون به أخو عبد الله .

(١) الشرح : ١٧٤/٢/٤

(٢) شرح السيرافي ٤٠/٥

(٣) الكتاب ٢٤٣/١

وألزمهم في الخبر والخبر عنه ما يلزمهم في الصفة والموصوف وبينهما عندي فرق ، لأن الصفة مع الموصوف بمنزلة اسم واحد فهي تطلب التقديم حتى تلي الموصوف وليس كذلك الخبر مع الخبر عنه لأنه منفصل منه ، وهو جملة معه ، ولولا أن الاسم قديم لم يكن الثاني خبراً عنه ، فليس اقتضاؤه لأن يلي المبتدأ كإقتضاء ما هو مع الأول بمنزلة اسم واحد ، ففي هذا الإلزام بعد لهذه العلة «<sup>(١)</sup> .

٥ - اختلف البصريون فيما بينهم حول عامل الرفع في الخبر ، إذ رأى سيبويه أن عامل الرفع في الخبر هو المبتدأ . ورأى الأخفش وابن السراج أنه الابتداء . ورأى آخرون أنه المبتدأ والابتداء معاً<sup>(٢)</sup> .

وقد وافق الرماني الأخفش وابن السراج في بعض قولها فقال إن الابتداء هو عامل الرفع ولكن في الخبر الذي هو المبتدأ . وهو بذلك مخالف لسيبويه معها .

وأما إذا كان الخبر جملة أو شبه جملة ، أي إذا كان ظرفاً أو جاراً مجروراً فإن الرماني يخالف سيبويه والبصريين جميعاً وينفرد من بينهم بمذهب خاص به إذ يرى هذا النوع من الخبر مستغنياً عن العامل ، وهو يقول في ذلك : « الذي يجوز في الابتداء أن يعمل في المبتدأ والخبر الذي هو المبتدأ . ولا يجوز أن يعمل فيما ليس هو المبتدأ ، لأنه جملة أو بمنزلة الجملة في أنه لا يعمل فيه ، فالجملة لا يعمل فيها الابتداء لأنه قد عمل بعضها في بعض ، وامتنع لذلك أن يعمل فيها عامل آخر . وأما الفعل فلا يعمل فيه الابتداء لأن عامل الاسم لا يعمل في الفعل . وأما الظرف فقد عمل فيه عامل محذوف<sup>(٣)</sup> ، ومنع ذلك أن يعمل فيه الابتداء «<sup>(٤)</sup> . وهكذا فكون الخبر جملة أو شبه

(١) الشرح : ٧٨١/٢

(٢) سيأتي تفصيل ذلك في الفصل الثالث تحت عنوان العامل في المبتدأ .

(٣) انظر اختلافهم في تقدير هذا العامل في مع الهوامع ٩٨/١

(٤) الشرح : ١٣٧/١/٢

جملة جعله عند الرماني مستغنياً عن عامل الابتداء أو غيره لأنه مشغول بعامل آخر ولا يجوز أن يجتمع عاملان على معمول واحد .

وقد لا تتعدى معارضة الرماني لسيبويه في بعض الأحيان تصحيح قراءة أو رواية ، أو ترجيح وجه على وجه ، كما في المسألتين الآتيتين :

٦ - استشهد سيبويه مرة بقراءة رويت عن أبي عمرو بن العلاء ، فاعترض الرماني بأنها قراءة غير مشهورة . قال سيبويه في باب إضافة المنادى إلى نفسك<sup>(١)</sup> : واعلم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل . تقول : يا غلامي أقبل . وكذلك إذا وقفوا . وكان أبو عمرو يقول : ﴿ يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال الرماني : « وقرأ أبو عمرو في القراءة المشهورة التي قرأنا بها على ابن مجاهد وغيره من شيوخنا ﴿ يَا عِبَادِي لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ ﴾<sup>(٣)</sup> بإثبات الياء . وقرأ : ﴿ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ بالحذف . ووجه ذلك أن هؤلاء المخاطبين قد عملوا ما آمنوا به فجاء هذا الكلام على طريق البشارة لهم .. وقد روى سيبويه ﴿ يَا عِبَادِي فَاتَّقُونِ ﴾ وليست هذه الرواية مشهورة عن أبي عمرو والوجه ما بدأنا به »<sup>(٤)</sup> .

٧ - قال سيبويه في باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصباً على إظهار الفعل المتروك إظهاره : « ومثل ذلك حذاريك . كأنه قال : ليكن منك حذر بعد حذر . كأنه أراد بقوله لبيك وسعديك إجابة بعد إجابة ، كأنه يقول : كلما أجبته في أمر فأنا في الأمر الآخر مجيب . وكان هذه التثنية أشد توكيداً ، ومثله إلا أنه قد يكون حالاً وقع عليه الفعل قول الشاعر ( وهو عبد بني الحسحاس ) :

(١) الكتاب ٦١٧١

(٢) سورة الزمر ١٦٧٢٩

(٣) سورة الزخرف ٦٨/٤٣

(٤) الشرح : ١٩/٢/٢

إذا شقَّ برد ، شقَّ بالبرد مثله دوالئك حتى ليس للبرد لابس<sup>(١)</sup>  
أي مداولتك ومداولة لك . وإن شاء كان حالاً<sup>(٢)</sup> .

وذكر الرماني شاهد سيبويه هذا ثم قال : « وقال سيبويه هو في موضع الحال ،  
يعني أنه متعلق بشق بالبرد مثله مداولة ، فالمعنى على هذا . ووجه نصبه على ما فسرنا  
من الفعل المتروك إظهاره »<sup>(٣)</sup> .

ولو أننا تأملنا هذه المسائل السبع لما وجدنا فيها ما يستحق أن نقف عنده سوى  
مسألتين اثنتين : الأولى تلك التي قيد الرماني فيها حذف الخبر بعد لولا بكونه مطلقاً  
عاماً . والثانية هي التي أجاز فيها أن يجمع من المصادر ما ظهر فيه اختلاف وتقبلته  
الأفهام كالأفكار والعلوم ، وذلك لأن رأي الرماني في هاتين المسألتين هو الرأي الذي  
ساد وأخذ به النحاة . وأما سائر المسائل فغير ذات شأن ، فواحدة يرفض فيها وجهاً  
ذكر سيبويه نفسه أنه وجه رديء . وثانية يرد فيها علة لا تغير حكماً . وثالثة تتصل  
بأمر العامل في الخبر إذا كان جملة أو شبهها وهو أمر نظري لا طائل تحته . ورابعة  
يضعف فيها رواية قراءة استشهد بها سيبويه على لغة معينة . وخامسة يأخذ فيها بوجه  
من وجهين ذكرهما سيبويه .

ولو أننا ذهبنا في الاستقصاء أكثر من ذلك لوجدنا الرماني في بعض المواضع غير  
دقيق في نقل ما يرويه عن سيبويه ، ومن ذلك مثلاً قوله : « وتقول : قد مررت  
برجل أم امرأة . فأجاز سيبويه هذا في أم المنقطعة وحقها أن يستأنف الكلام بعدها  
لأنها بمنزلة بل أكذا فعطفها على المفرد شذوذ في القياس إذا كانت منقطعة ، وإنما الجيد

(١) وروى : حتى كنا غير لابس . وانظر هم الهوامع ١٨٩/١ ، والدرر اللوامع ١٦٢/١

(٢) الكتاب ١٧٥/١

(٣) الشرح : ٢/١٢ ، وواضح أن سيبويه ذكر وجهين : النصب على المصدرية ، والنصب على الحال . وأن  
الرماني اقتصر على نسبة القول بالحال إلى سيبويه ثم فسر الكلام بعد ذلك على المصدرية ، وكان عليه أن  
يبين إذا كان يبطل أحد وجهي سيبويه أو أنه يرجح أحدهما على الآخر .

فيها الاستئناف كقولهم : إنها لإبل أم شاء .. كأنه قيل أم هي شاء<sup>(١)</sup> .. على حين أن سيبويه لم يقل ذلك وإنما قال : « وأما قولهم أمررت برجل أم امرأة ، إذا أردت معنى أمها مررت به فإن ( أم ) تشرك بينها كما أشركت بينها ( أو ) »<sup>(٢)</sup> ، فكانت ( أم ) معتمدة عنده على استفهام لا كما ذكر الرماني . وما يؤيد ذلك أنه لم ينقله عن سيبويه سوى الرماني ، ويبدو أن ابن مالك هو أول من قال بجواز ذلك حتى اتهم بأنه خرق إجماع النحويين . قال ابن هشام : « ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ، ولهذا قدروا المبتدأ في إنها لإبل أم شاء . وخرق ابن مالك في بعض كتبه إجماع النحويين<sup>(٣)</sup> فقال لا حاجة إلى تقدير مبتدأ ، وزعم أنها تعطف المفردات كبل ، وقدرها ههنا بيل دون الهمزة ، واستدل بقول بعضهم إن هناك لإبلاً أم شاء بالنصب . فإن صحت روايته فالأولى أن يُقدّر لشاء ناصب ، أي : أم أرى شاء »<sup>(٤)</sup> .

ولو كان ما نقله الرماني عن سيبويه صحيحاً لما كان ابن مالك خارقاً للإجماع فيه ولكان قاله من قبله الكثيرون متابعه منهم لسيبويه .

وما يذكر بصدد عدم دقة الرماني فيما نقله عن سيبويه أيضاً قوله : « والخليل يذهب إلى إضمار أن بعد إذن . ووجه قوله أنه وجدها بمنزلة الفاء وأخواتها ، تعمل تارة ولا تعمل تارة فقاسها على الأحرف الخمسة التي تضر بعدها أن . وخالفه سيبويه ، وألزمه من ذلك أن تعمل في قولك عبد الله إذن يأتيك ، لأنه على معنى إذن يأتيك عبد الله ، ولا ينقلب ، وهذا على سيبويه لأنه إنما يعمل تلك الأحرف تارة ولا يعملها تارة لاختلاف المعنى ، فأما إذن فإنها تلغى تارة وتعمل تارة لأنها تشبه حسب

(١) الشرح : ٥٨/١٢

(٢) الكتاب ٢١٩/١

(٣) وهذا ما قاله أبو حيان أيضاً في حق ابن مالك . وانظر مع الهوامع ١٢٣/٢

(٤) مغني اللبيب ٤٦/١

وأخواتها في الاستدراك بها تارة والاعتماد عليها تارة»<sup>(١)</sup> . على حين أن سيبويه يقول : « واعلم أن إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل معتمد عليه فإنها ملغاة لاتنصب البتة .. فهذا تفسير الخليل ، وذلك قولك : أنا إذن آتيك .. »<sup>(٢)</sup> ، ثم يقول : « وقد ذكر لي بعضهم أن الخليل قال أن مضمرة بعد إذن . ولو كانت مما تضرر بعده أن ، فكانت بمنزلة اللام وحتى ، لأضمرتها إذا قلت : عبد الله إذن يأتيتك ، فكان ينبغي أن تنصب إذن يأتيتك ، لأن المعنى واحد ، ولم يغير فيه المعنى الذي كان في قوله : إذن يأتيتك عبد الله ، كما يتغير المعنى في حتى في الرفع والنصب . فهذا مارووا ، وأما ما سمعت منه فالأول »<sup>(٣)</sup> .

وظاهر من قول سيبويه أنه يشك فيما رووا عن الخليل ، فهو لم يوثق من نقل عنه كما هي عادته حين ينقل عن ثقة ولكنه قال : « وقد ذكر لي بعضهم » ثم عاد يؤكد في نهاية الخبر أن هذا مارووا ! أما هو فقد سمع بنفسه غير ذلك ، والذي سمعه من الخليل بنفسه ينقض مارووه عنه ، إذ سمع منه : أنا إذن آتيك ، بالرفع على إلغاء إذن ، ولو كان مارووه صحيحاً لكان سمعه بالنصب لأن المعنى واحد لم يتغير في الحالتين . ولكن الرماني أخذ شطر الكلام وترك شطره الآخر ، فنقل مارووا وترك ما سمعه سيبويه ، ثم راح يؤيد وجهة روايتهم ويدافع عنها .

☆ ☆ ☆

(١) الشرح : ١٠٣/١/٣

(٢) الكتاب ٤١١/١

(٣) الكتاب ٤١٢/١

## الفصل الثالث

### الرماني بين المدرستين البصرية والكوفية

اتضح لنا حين تحدثنا عن النحو في القرن الرابع أن كثيرين من علماء النحو الذين عاشوا في ذلك القرن ببغداد لم يكونوا في الحقيقة إلا امتداداً لمدرستي البصرة والكوفة .. وأننا حين نصف أحدهم بأنه بصري أو كوفي لانعني أنه كان كالمبرد أو كثعلب تعصباً لمدينته ونصرة لمذهبه ، وإنما نعني انتسابه في منهجه النحوي إلى أحد هذين المذهبين ، وذهابه مذهبه في آرائه النحوية كلها أو معظمها .

ورأينا أن أول مظهر من مظاهر عدم التعصب المذهبي في بغداد أنه ظهرت فيها طائفة من النحويين بسطت أقوال المذهبين واختارت منها جميعاً ، وأنه إذا كانت لأحد المذهبين بعد ذلك غلبة على آراء أحد من هذه الطائفة فإنما هي غلبة الحق في نظر صاحبه لا غلبة التعصب والهوى . وبهذا أيضاً نعلل ما كان يقع من خلاف بين نحاة المذهب الواحد في كثير من المسائل الخلافية .

ولعل صاحبنا علي بن عيسى خير من يوضح هذه الحقيقة أو يمثل تلك الطائفة من النحويين ، فلقد ولد الرماني وعاش في بغداد ثم مات بها ، وكانت موطنه الذي نشأ فيه وأخذ عن علمائه ، كما كانت فيما بعد موطن نشاطه العلمي حيث درّس وأملى وألّف .. ومع هذا فإننا لم نجد عند هذا النحوي البغدادي التمرّب شيئاً خارجاً عما عرفناه من أصول النحو عند البصريين ، بل كان - كما رأينا - بصرياً في نظراته العقلية إلى النحو ، كما كان بصرياً في منهجه النحوي وأصوله العامة في القياس والسمع والإجماع . وأما ما يتصل بالمسائل النحوية والأحكام الجزئية فلم يكن الرماني إلى



جانب البصريين دوماً بل كان أحياناً يأخذ جانب الكوفيين .. كما كان في قليل من الأحيان يستقل برأيه عن المذهبين جميعاً .

ولقد عنيينا بالمسائل الخلافية التي تعرّض لها الرماني ، وأحصينا آراءه التي وردت حولها في شرحه على سيبويه أو في كتب النحو الأخرى كغني اللبيب وشرح الأشموني وهمع الهومع إذ إن هذه الآراء الجزئية هي أوضح ما يعرفنا على نزعة الرماني أبصرية هي أم كوفية أم مستقلة ، لأنها مسائل كان البصريون والكوفيون فيها على طرفي تقيض . وها نحن أولاء نعرضها مرتبة بحسب ماذهب الرماني إليه فيها من مذهب بصري أو كوفي أو مستقل ( بغدادى ) .

## مع البصرة

تناول الرماني في شرحه على ( الكتاب ) عدداً من المسائل الخلافية المشهورة في تاريخ الخلاف النحوي . ولقد عرضنا آراءه في هذه المسائل على مذهب كل من البصريين والكوفيين فإذا هو يذهب مذهب البصريين في عدد منها ثم يذهب في عدد آخر مذهب الكوفيين . أما المسائل التي كان الرماني فيها بصري المذهب فهي :

### ١ - الفعل والمصدر وأيهما مشتق من الآخر .

قال سيبويه : « وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أسماء الأحداث »<sup>(١)</sup> ، يعني أن الأفعال أنبية اشتقت من المصادر . وتابعه على ذلك جميع البصريين . وقال الكوفيون إن الفعل سابق للمصدر ، والمصدر مأخوذ من الفعل ، وذكر كل من الفريقين حججاً تؤيد مذهبه . وليس يعنينا هنا أن نبسط القول في هذا الخلاف<sup>(٢)</sup> ، ولكن الذي يعنينا هو أن الرماني ذهب في هذه المسألة مذهب البصريين فقال في باب ما يمتنع فيه ما أفعله : « الفعل يصلح أن يوصف به . وهو مشتق من المصدر »<sup>(٣)</sup> ، وقال في باب الواو المضاعفة : « وبناء افعاللت من الحوة احواويت ، واحواوت الشاة ، والمصدر منه احوياء .. وقال بعض النحويين الأجود احويواء ، لأن الياء منقلبة عن ألف زائدة في

(١) الكتاب ٢/١

(٢) انظر تفصيل ذلك في الإنصاف : ١٠٢ ، للسألة : ٢٨ ، وفي أسرار العربية : ٦٩ ، وفي إيضاح

الزجاجي : ٥٦

(٣) الشرح : ٢٦٧/٢/٤ ب . وانظره أيضاً في الملحق .

أحوالها كما تنقلب في سوير . ولم يذكر هذا سيبويه . والفرق بينها أنها في المصدر بمنزلة الأصل غير منقلبة ، لأن الفعل هو المأخوذ من المصدر «<sup>(١)</sup> .

## ٢ - نعم وبئس :

« ذهب الكوفيون إلى أن نعم وبئس اسمان مبتدآن . وذهب البصريون إلى أنها فعلان ماضيان ، لا يتصرفان ، وإليه ذهب علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين «<sup>(٢)</sup> . وذهب الرماني مذهب البصريين فقال في مسائل باب نعم وبئس : « ولم لا يجوز أن تتصرف نعم وبئس تصرف الأفعال وهي فعل ؟ ولم يجب أنها فعل ؟ وهل ذلك لأنها يصلح أن يضر فيها كما يضر في الفعل من نحو كان وأخواتها<sup>(٣)</sup> ؟ » ، ثم قال في الجواب : « ولا يجوز أن تتصرف نعم وبئس لتضمنها ما ليس لها في أصلها من أن القائل مادح أو ذام . وهي على لفظ الماضي لأن المدح إنما يكون بما قد وقع من فعل الممدوح ، وكذلك الذم إنما يكون بما وقع من فعل المذموم . وهي فعل لأنه يضر فيها ولا يضر إلا في الفعل «<sup>(٤)</sup> .

## ٣ - العامل في المبتدأ :

« ذهب الكوفيون إلى أن المبتدأ يرفع الخبر ، والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان .. وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء . وأما الخبر فاختلّفوا فيه ، فذهب قوم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده . وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالابتداء والمبتدأ معاً . وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالمبتدأ . والمبتدأ يرتفع بالابتداء «<sup>(٥)</sup> . وذهب الرماني مذهب البصريين فقال مفصلاً رأيه : « الذي يجوز في الابتداء أن يعمل في المبتدأ والخبر

(١) الشرح : ١٤٨/٥

(٢) الإنصاف : ٤٧ ، للسألة : ١٤

(٣) الشرح : ١٦٦/٢/١

(٤) الشرح : ١٦٩/٢/١

(٥) الإنصاف : للسألة ٥ ، ص ٢١

الذي هو المبتدأ ، ولا يجوز أن يعمل فيما ليس هو المبتدأ لأنه جملة أو بمنزلة الجملة في أنه لا يعمل فيه . فالجملة لا يعمل فيها الابتداء لأنه قد عمل بعضها في بعض ، وامتنع لذلك أن يعمل فيها عامل آخر . وأما الفعل فلا يعمل فيه الابتداء لأن عامل الاسم لا يعمل في الفعل ، وأما الظرف فقد عمل فيه عامل محذوف ومنع ذلك أن يعمل فيه الابتداء<sup>(١)</sup> . والمبتدأ الاسم الذي هو الأول في المرتبة قبل كل عامل لفظي ، وإنما قيل أول في المرتبة ليفرق بين ما هو أول في اللفظ وموضعه التأخير ، وبين ما هو أول يستحق التقديم ، وإن كان مؤخراً في اللفظ على الاتساع . والابتداء<sup>(٢)</sup> يعمل في الرفع في شيئين : المبتدأ ، والخبر الذي هو<sup>(٣)</sup> هو لأنه يجب في كل واحد منها أنه معتمد الكلام ، فالمبتدأ<sup>(٤)</sup> معتمد البيان ، والخبر معتمد الفائدة ، والرفع علامة في الاسم لمعتمد الكلام<sup>(٥)</sup> .

#### ٤ - عامل الرفع في الفعل المضارع :

« اختلف مذهب الكوفيين في رفع الفعل المضارع نحو : يقوم زيد ويذهب عمرو ، فذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لتعريفه من العوامل الناصبة والجازمة . وذهب

(١) نلاحظ هنا أن الرماني لم يصرح بعامل الخبر إذا كان جملة أو ظرفاً وانظر تفصيل ذلك في ص ٣٠٣ و ٣٠٤ . والحق أنهم لم يفرقوا بين عامل الرفع في المبتدأ الذي هو الخبر ، والمبتدأ الذي هو غيره ، جملة كان أو شبه جملة ؛ لأنهم يرون أن الجملة حلت محل المفرد ولا فرق بينهما ، وأن عمل الابتداء أو المبتدأ ليس في الفعل وحده - لنقول إن عامل الاسم لا يعمل في الفعل - لأن الفعل ليس معتمد الفائدة وحده ؛ بل معتمد الفائدة هو مجموع الفعل والفاعل ، وهما في قوة الوصف بالمفرد ، ومثل ذلك وقوع الجملة حالاً أو صفة أو غير ذلك . وأما شبه الجملة فإن عدّ مفرداً فله حكم المفرد ، وإن عدّ جملة فله حكمها أيضاً .

(٢) في الأصل : والمبتدأ .

(٣) يخالف الرماني بهذا سيبويه ، إذ يرى أن الابتداء هو العامل في الخبر على حين يرى سيبويه أنه المبتدأ .

وقد مرّ بنا هذا الخلاف مفصلاً في ص : ٣٠٨

(٤) في الأصل : فالكلام .

(٥) الشرح : ١٣٧/١/٢

الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله . وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم<sup>(١)</sup> .

وكان الرماني في هذه المسألة أيضاً إلى جانب البصريين فراح يفصل الحجة فيها ويرد قول الكوفيين مستعيناً بالمنطق . قال : « ما الذي يجوز في عامل الرفع في الفعل المضارع ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن يعمل فيه الرفع فقد الجازم والناصب ، على ما يقوله بعض النحويين ؟ وهل ذلك لأن النفي لا يكون عاملاً مع أنه لا يحتاج مع نفيه إلى أن يدل على أنه منفي من الكلام وإنما الإعراب بيان يفرق بين المعاني المختلفة من معاني الكلام ، ومع أنه إذا ضعف الشيء لا يكون عاملاً كما لا تعمل السين وسوف لضعف نقلهما الفعل ، وتعمل أن ولن لقوة الفعل بوجهين ، فانتهاء العامل أضعف شيء في أن يوجه العمل إليه . ولم كان عامل الرفع في الفعل هو وقوعه موقع الاسم ؟ وهل ذلك لأنه يحتاج أن يفرق بين الموقع الذي يقع فيه الاسم وبين الموقع الذي لا يقع فيه الاسم ، إذ كان تأليف الكلام من أكبر الدلالات فيه ، فاختلاف المواقع من أكبر ما يحتاج إليه في تأليف الكلام حتى يصح به البيان عن المعنى ؟ وما موقع الاسم الذي هو أحق به من الفعل ؟ وهل ذلك الموقع الذي يعمل فيه عامل الاسم وما قسمته ؟ »<sup>(٢)</sup> . ثم قال في الجواب : « الذي يجوز في عامل الرفع في الفعل المضارع أن يكون موقع الاسم الذي الاسم أحق به في الأصل ليفرق بين الموقع الذي هو للاسم وإن صلح أن يقع فيه الفعل ، وبين الموقع الذي ليس للاسم أصلاً ، واقتضى ذلك أن يكون عاملاً للرفع لأن الرفع أول وموقع الاسم أول ، فكان أحق بأن يكون عامل الرفع لهذه العلة . ولا يجوز أن يكون عامل الرفع فقد الجازم والناصب لضعف المنفي عن أن يكون عاملاً مع أنه إذا ظهر لم يعمل الرفع فهو إذا لم يكن موجوداً أحق بأن لا يعمل الرفع .

(١) الإنصاف : المسألة ٧٤

(٢) الشرح : ٩٦/٣

وموقع الاسم الذي يصلح أن يقع فيه الفعل هو الموقع الذي يعمل فيه عامل الاسم مع أنه يصلح أن يقع فيه ما هو للفائدة وإن كان الأصل فيه أن يكون لما هو للبيان ، فالموقع الذي يعمل فيه عامل الاسم هو للاسم ، لأن الاسم أول فهو له قبل حدوث الفعل . وليس كل موقع يقع فيه الاسم فهو مما يصلح أن يقع فيه الفعل ، لأن موقع الفاعل لا يصلح للفعل إذ يستحيل دخول فعل على فعل من أجل أن الفعل يقتضي معتد البيان والفعل للفائدة ، فلا يدخل فعل على فعل . والموقع الذي هو للاسم ويصلح فيه الفعل على ستة أوجه : موقع المبتدأ . وموقع خبر المبتدأ . وموقع المفعول الذي يصلح لما فيه الفائدة . وموقع الصفة . وموقع الحال . وموقع المضاف إليه «<sup>(١)</sup> .

٥ - نداء ما فيه ألف ولام :

« ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز نداء ما فيه الألف واللام نحو يا الرجل ويا الغلام . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز »<sup>(٢)</sup> .

وذهب الرماني من ذهب البصريين فقال : « ولم لا ينادى ما فيه الألف واللام ؟ »<sup>(٣)</sup> . ثم أجاب بقوله : « ولا يجوز أن ينادى ما فيه الألف واللام للاستغناء عنها بتعريف النداء وهو من الاستغناء اللازم الذي<sup>(٤)</sup> يكون خلافه مما لا يحتاج إليه على وجه . وفعل ما لا يحتاج إليه على وجه لا يجوز »<sup>(٥)</sup> .

٦ - وزن إنسان :

« ذهب الكوفيون إلى أن إنسان وزنه إفعان . وذهب البصريون إلى أن وزنه فعلان . وإليه ذهب بعض الكوفيين . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك

(١) الشرح : ٣٠١-٢٩٩

(٢) الإيضاح : المسألة ٤٦ ، ص ١٤٩

(٣) الشرح : ١٧١-١٦٢

(٤) في الأصل : « تميم »

(٥) الشرح : ١٧٣-١٦٢

لأن الأصل في إنسان إنسيان على اعلان من النسيان ، إلا أنهم لمَّا كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء التي هي اللام لكثرتة في استعمالهم ، والحذف لكثرة الاستعمال كثير في كلامهم .. وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إنما قلنا إن وزنه فعلان لأن إنسان مأخوذ من الإنس ، وسمي الإنس إنساً لظهورهم ، كما سمي الجن جنّاً لاجتنائهم أي استتارهم .. ويجوز أن يكون سمي الإنس إنساً لأن هذا الجنس يستأنس به ويوجد فيه من الإنس وعدم الاستيحاش ما لا يوجد في سائر الحيوان .. <sup>(١)</sup> .

وقال الرماني : « وإنسان من الإنس ، وهو أولى من أخذه من النسيان ، لأن الإنس أغلب عليه وأحسن في صفته من النسيان . والأغلب عليه صفات المدح لصفات السذم ، ودليل ذلك قول الله جلّ وعزّ : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فهم على أصل تكريمة إلا أن يحدث منهم إنسان خاطيء فيخرج إلى الإهانة واللائمة باستحقاق العقوبة . فهذا دليل على أن إنسان فعلان من الإنس . وكيف تصرفت الحال فالنون الأخيرة زائدة فيه » <sup>(٣)</sup> .

#### ٧ - الميم المشددة في اللهم :

وذهب الكوفيون إلى أن الميم المشددة في اللهم ليست عوضاً من ( يا ) التي للتنبيه في النداء . وذهب البصريون إلى أنها عوض من يا التي للتنبيه في النداء <sup>(٤)</sup> .

وقال الخليل : « اللهم نداء ، والميم ها هنا بدل من يا . فهي هنا فيما زعم الخليل آخر الكلمة بمنزلة يا في أولها .. » <sup>(٥)</sup> .

(١) الإنصاف : ٣٤١ للسألة : ١١٧

(٢) سورة الإسراء ٧٠/١٧

(٣) الشرح : ٧٣/٥

(٤) الإنصاف : ١٥١ المسألة : ٤٧

(٥) الكتاب ٣١٠/٨١

وقال الرماني : « وتقول اللهم اغفر لي . فالميم فيه بدل يا . ودليل ذلك أنه لا يجوز إلا في النداء . وإنما زيدت الميم في آخر الاسم دون أوله لئلا يوهم ذلك أنها من أدوات النداء<sup>(١)</sup> . وجعلت على حرفين لتشاكل ماهي عوض منه . ولم تجز زيادتها في حشو الاسم لأن الزيادة في حشو الاسم توجب تغيير المعنى عما كان عليه في الأصل » .

ولا يكتفي الرماني بذلك ، بل يرد على الفراء مبيناً فساد مذهبه فيقول : « ومن ذهب إلى أن الأصل فيه يا الله أمناً بخير ، وهو مذهب الفراء<sup>(٢)</sup> ، فإنه يفسد ذلك من ثلاثة أوجه : أحدها حذف ( يا ) الذي لا يجوز ذكره<sup>(٣)</sup> مع الاسم على الأصل من غير عوض . والثاني كثرة الحذف ، وإذا توجه الأمر على ما يكثر فيه الحذف أو يقل ، واستوت الحال إلا من هذه الجهة ، فما يقل هو الصواب . والوجه الثالث ادعاء زيادة معنى في الاسم ليس عليه دليل . فالصواب مذهب الخليل وسيبويه . وإنما زيدت الميم في هذا الاسم دون الزيادة في غيره لأنه أكثر في النداء مع اختصاصه بما ليس لغيره مما لا يصلح أن يدعى به إلا الله جلّ وعزّ »<sup>(٤)</sup> .

#### ٨ - نون التوكيد :

« ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إدخال نون التوكيد الخفيفة على فعل الاثنين وجماعة النسوة نحو افعلان وافعلنان بالنون الخفيفة . وإليه ذهب يونس بن حبيب البصري . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إدخالها في هذين الموضعين »<sup>(٥)</sup> .

(١) في الأصل : البناء .

(٢) قال الفراء : « ونرى أنها كانت كلمة ضم إليها أم ، تريد : يا الله أمناً بخير ، فكثرت في الكلام فاختلفت » معاني القرآن ٢٠٢/١

(٣) أي حذف ( يا ) حذفاً دائماً في هذا الاستعمال .

(٤) الشرح : ١٨٤/٢/٢

(٥) الإنصاف : ٢٧١ للسألة : ٩٤



وسأل الرماني عن ذلك فقال : « وما حق الخفيفة في فعل الاثنين وجمع النساء ولم لا يجوز أن تثبت فيه كما يثبت الساكن المدغم ؟ »<sup>(١)</sup> ، ثم ذهب في الجواب مذهب البصريين فقال : « ولا يجوز لحاق الخفيفة في فعل الاثنين ولا في فعل جميع النساء ، لأنها تقع ساكنة بعد ألف . ولا يجوز في الوصل لالتقاء الساكنين من غير إدغام . ولا يجوز في الوقف لأنها لا تثبت فيه »<sup>(٢)</sup> .

---

(١ و ٢) الشرح : ١٢٠/١/٤

## مع الكوفة

كما رأينا الرماني يؤيد البصريين في المسائل السابقة ويذهب مذهبهم فيها ، كذلك نراه في مسائل أخرى يقول برأي الكوفيين ويذهب مذهبهم فيها . ولقد أحصينا هذه المسائل التي أيّد الرماني فيها الكوفيين ، وتتبعناها في شرحه على ( الكتاب ) وفي كتب النحو التي نقلت عنه ولا سيما مع الهوامع فكانت خمس مسائل وهي :

### ١ - كي :

وقد سبق أن رأيناه ينقل اختلافهم فيها حين تحدث عن ( كيه )<sup>(١)</sup> ، ثم يأخذ برأي ابن السراج الموافق لرأي الكوفيين ، وهو أن كي تنصب بنفسها لا بأن مضرة بعدها على خلاف البصريين الذين أجازوا وقوعها جارة .

### ٢ - موضع الكاف في لولاك :

قال ابن الأنباري<sup>(٢)</sup> : « وذهب الكوفيون إلى أن الياء والكاف في لولاي ولولاك في موضع رفع . وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين ، وذهب البصريون إلى أن الياء والكاف في موضع جر بلولا . وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه لا يجوز أن يقال : لولاي ولولاك ، ويجب أن يقال : لولا أنا ولولا أنت فيؤتى بالضمير المنفصل كما جاء في التنزيل في قوله : ﴿ لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . »

(١) انظر ما سبق في مبحث القياس .

(٢) الإنصاف : ٢٨٥ . المسألة : ٩٧

(٣) سورة سبأ : ٣١/٣٤

وأما الرماني فقد ذهب في هذه المسألة مذهب الكوفيين ولكنه نسب هذا المذهب إلى من قال به من البصريين كالأخفش وابن السراج فقال : « وما موضع الكاف في لولاك ؟ وما وجه قول سيبويه إن موضعها جرٌّ ؟ ولم خالفه الأخفش وابن السراج وقالوا موضعها رفع ؟ » ثم قال : « .. واختلفوا في موضع الكاف ، فذهب الخليل ويونس وسيبويه إلى أنها في موضع جرّ . وذهب الأخفش وبعض النحويين المتقدمين وابن السراج إلى أنها في موضع رفع ، وإنما وقعت علامة المجرور موقع علامة المرفوع لما بيّنا على طريقة الاستعارة ، كما يقع المصدر موقع الحال في قولك إنما أتيت سيراً سيراً ، وكما يقع المصدر المعرف في أرسلها العراك موقع الحال . وكل ذلك على طريق الاستعارة ويستحيل أن يكون على الحقيقة . وكذلك يقع ضمير المجرور موقع ضمير المرفوع على الاستعارة ويمتنع أن يقع على الحقيقة ، ولا يجوز أن يوضع على الاشتراك بين المجرور والمرفوع لأنه لا مناسبة بين المرفوع والمجرور يصلح لأجلها هذا ، كما أن بين المجرور والمنصوب مناسبة يصلح لأجلها اتفاق العلامة . فأما أن يتقل ضمير المجرور إلى موضع ضمير المرفوع فغير ممتنع وشواهد كثيرة . والذي نختاره في هذا مذهب الأخفش ، لأنه لو كان موضع الكاف جرّاً لوجب أن يكون الحرف عاملاً ، ولا يجوز الجرّ إلا بعامل الجرّ ، والحرف الذي يعمل الجرّ لا بد أن يكون فيه معنى الإضافة ولا بد من أن يعمل في موضعه الفعل ، وليس كذلك في لولا .

فإن قال قائل : فلم لا يجوز أن يعمل فيه الاستقرار ، ويكون قد أضاف المخاطب إلى الاستقرار ، كما تقول : زيد بالبصرة ، فتضيفه إلى الاستقرار بالبصرة ؟ قيل له : إن الياء يفهم منها هذا المعنى في المضمر والمظهر ، وليس كذلك لولا ، لأنه لا يفهم منها معنى الإضافة<sup>(١)</sup> .

---

(١) الشرح : ٤٥/١٣

### ٣ - اسم لا النافية للجنس :

« ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المفرد النكرة المنفي بلا معرب منصوب بها . نحو :  
لا رجل في الدار . وذهب البصريون إلى أنه مبني على الفتح »<sup>(١)</sup> .

وذكر ابن عقيل أن الزجاج أخذ في هذه المسألة بمذهب الكوفيين فقال :  
و « ذهب الكوفيون والزجاج إلى أن ( رجل ) في قولك لا رجل ، معرب وأن فتحته  
فتحة إعراب »<sup>(٢)</sup> . أما الرماني فقد نقل السيوطي أنه أخذ بمذهب الكوفيين فقال في  
المهمع : « إذا كان اسم لا مفرداً ، أي غير مضاف ولا شبيهه ركب معها وبني . على هذا  
مذهب أكثر البصريين .. وذهب الجرمي والزجاجي والسيرافي والرماني إلى أن المفرد  
معها معرب أيضاً ، وحذف التنوين منه تخفيفاً لا بناء »<sup>(٣)</sup> .

### ٤ - الضمير في الخبر المفرد الجامد :

قال ابن الأنباري : « ذهب الكوفيون إلى أن خبر المبتدأ إذا كان اسماً محضاً يتضمن  
ضميراً يرجع إلى المبتدأ ، نحو زيد أخوك ، وعمرو غلامك ، وإليه ذهب علي بن عيسى  
الرماني من البصريين ، وذهب البصريون إلى أنه لا يتضمن ضميراً .

وأجمعوا على أنه إذا كان صفة أنه يتضمن الضمير نحو : زيد قائم وعمرو وحسن  
وما أشبه ذلك »<sup>(٤)</sup> . وذكر في أسرار العربية أن الخبر يكون صفة وغير صفة ثم قال :

---

(١) الإنصاف : ١٦١ ، المسألة : ٥٣ . وانظر تفصيل هذه المسألة وأوجه الشبه بين أن ولا في أسرار

العربية : ٩٩ . وفي شرح التصريح للأزهري : ٢٣٥

(٢) شرح ابن عقيل على هامش الخصري ١٤١/١

(٣) همع الهوامع ١٤٦/١ ، وكذلك نقل ابن يعيش عن الكوفيين والزجاج وجماعة من البصريين ( شرح

المفصل ١٦٧/١ ) . ولست أدري من أين نقل السيوطي هذا الرأي عن الرماني إذ أنني وجدته في الشرح

يصرح ببناء اسم لا قائلاً إنه لا يجوز أن يفصل بين لا وما عملت فيه لأنها بمنزلة خمسة عشر في البناء

معه . وسيبر بك رأيه هذا مفصلاً بعد قليل .

(٤) الإنصاف : ٣٠ ، المسألة : ٧

« أما الاسم غير الصفة فنحو : زيد أخوك وعمرو غلامك . فزيد مبتدأ وأخوك خبر . وكذلك عمرو مبتدأ وغلامك خبره . وليس في شيء من هذا النحو ضمير يرجع إلى المبتدأ عند البصريين ، وذهب الكوفيون إلى أن فيه ضميراً يرجع إلى المبتدأ . وبه قال علي بن عيسى الرماني من البصريين . والأول هو الصحيح »<sup>(١)</sup> .

وتقل ذلك ابن يعيش في شرح المفصل<sup>(٢)</sup> ، كما نقله السيوطي أيضاً فقال : « الخبر ثلاثة أقسام : مفرد وجملة وشبهها ، وهو الظرف والمجرور . فالمفرد ما للعوامل تسلط على لفظه ، مضافاً كان أو غيره . وهو قسمان : جامد ومشتق . والمشتق مادلاً على متصف مصوغاً من مصدر كضارب ومضروب وحسن وأحسن منه . والجامد بخلافه . فالجامد لا يتحمل ضميراً نحو زيد أسد ، لا بمعنى شجاع . وزعم الكسائي أنه يتحمله . ونسبه صاحب البسيط وغيره إلى الكوفيين والرماني »<sup>(٣)</sup> .

---

(١) أسرار العربية : ٢١-٢٢

(٢) شرح المفصل ٨٨/١

(٣) هم الهوامع ٩٥/١

## بغداديته

رأينا أن الرماني كان يقول في بعض المسائل برأي البصريين ، ويقول في بعضها الآخر برأي الكوفيين . ويتبين لنا من هذا أن مدار الأمر عنده ليس نزعة بصرية أو ميلاً كوفياً ، بل هو التدقيق والنظر وحكم العقل . وقد يؤدي به هذا الحكم إلى مخالفة الخليل أو سيبويه فلا يتردد في مخالفتها ، كما يؤدي به أحياناً إلى مخالفة البصريين كافة فيعلن مخالفته لهم وتأييده لرأي الكوفيين .

ولقد كان يكفي الرماني ألا يكون بصرياً محضاً ، ولا كوفياً محضاً ، أي ألا يميل كل الميل إلى أحد المذهبين ، وأن يأخذ منهما جميعاً حتى يكون بغدادياً على ما عرفنا من معنى البغدادية هذه <sup>(١)</sup> . ولكن الحقيقة أن الرماني لم يقف عند عدم الميل إلى أحد المذهبين والأخذ برأيه . وإنما تعدى ذلك إلى الاستقلال عنهما جميعاً ، والتفرد بالرأي من دونهما . ومن أمثلة هذا الاستقلال في الرأي قوله في عامل الرفع في الخبر . وقوله في الصرف .

## ١ - عامل الرفع في الخبر :

رأينا كيف اختلف الكوفيون والبصريون حول عامل الرفع في المبتدا ، فنزعم الكوفيون أن المبتدأ والخبر يترافعان ، أي يرفع كل منهما الآخر . وزعم البصريون أن المبتدأ يرتفع بالابتداء ، أما الخبر فقد اختلفوا فيه <sup>(٢)</sup> ، فكان سيبويه والجمهور على أن

(١) انظر ما تقدم في ص : ٣٠ و ٣٥

(٢) ذكرنا ذلك في باب ما تفرد به الرماني في مخالفة سيبويه ( المسألة ٥ ) ، وفي باب الرماني بين المدرستين البصرية والكوفية ( المسألة ٣ ) ، وانظر تفصيله في همع الهوامع ٩٤/١

عامل الرفع في الخبر هو المبتدأ ، وكان غيرهم على أنه المبتدأ والابتداء معاً ، وكان الأخفش وابن السراج على أن عامل الرفع في الخبر هو الابتداء فقط<sup>(١)</sup> .

وأما الرماني فقد قال : « والابتداء يعمل في الرفع في شيئين : المبتدأ ، والخبر الذي هو هو ، لأنه يجب في كل واحد منهما أنه معتمد الكلام ، فالمبتدأ معتمد البيان ، والخبر معتمد الفائدة ، والرفع علامة في الاسم لمعتمد الكلام »<sup>(٢)</sup> ، وهو إنما يذكر هنا نوعاً واحداً من الخبر وهو الذي ( هو هو ) أي ليس جملة ولا شبهها من ظرف أو جار ومجرور ، وكان الابتداء لا يعمل الرفع إلا في هذا النوع من الخبر فقط . وقد سبق

---

(١) ولعل الأخفش وابن السراج اشتقا مذهبها هذا من سيبويه أيضاً لأنه يقول إن الخبر ارتفع لأن المبني على المبتدأ بمنزلة ( الكتاب ٢٧٨/١ ) ، والمبتدأ عنده - كما عند جميع البصريين - مرفوع بالابتداء . ومن أحسن ما قرأت في هذا الموضوع قول أبي سعيد السيرافي : « إن الابتداء هو تعرية الاسم من العوامل اللفظية ليخبر عنه ، وهذه التعرية عاملة فيه ، لأن العوامل في الإعراب بمنزلة العلامات الدالة على ما يجب من الإعراب . والتعرية قد تكون علامة في بعض الأماكن ... فأما المبتدأ فالابتداء يرفعه وأما خبر المبتدأ فمن أصحابنا من يقول إن الابتداء يرفع الاسم والخبر جميعاً . وقال أبو العباس محمد بن يزيد إن الابتداء يرفع المبتدأ . والمبتدأ والابتداء يرفعان الخبر . وسيبويه فيه عبارات مختلفة مشبهة يوم بعضها أن الخبر يرفعه المبتدأ وذلك قوله : « فإن المبني عليه يرتفع كما ارتفع هو بالابتداء » ( الكتاب ٢٧٨/١ ) يعني يرتفع بالمبتدأ . ويوم بعضها أن الابتداء يرفع المبتدأ والخبر كقوله : « وارتفع المنطلق - وهو يعني خبر الابتداء - لأن المبني على المبتدأ بمنزلة » ( الكتاب ٢٧٨/١ ) ويتابع السيرافي شرحه فيقول : « وفيه وجه حسن آخر ليس في شيء مما ذكرته في غير هذا الموضوع ، ولا رأيت لأحد ، وهو أن التعرية الموجبة للرفع قد وقعت على المبتدأ والخبر ، لأن الخبر أيضاً لم يدخل عليه عامل لفظي لأن المبتدأ ليس بعامل ، فكان في كل واحد منها تعرية ، ويدل ذلك على ذلك أن أصحابنا لاخلاف بينهم أن خبر المبتدأ قد يتقدم عليه ويرتفع به ، وقد علمنا أن العامل الضعيف لا يعمل فيما قبله ، والابتداء والمبتدأ ليسا بأقوى من إن وأخواتها ، وأخبارها لا تتقدم . وإنما جاز تقديم خبر المبتدأ لأن فيه من التعرية مثل ما في المبتدأ . ويقوي هذا قول سيبويه لأن المبني على المبتدأ بمنزلة ، وعلى نحو هذا سوي الكوفيون بين الابتداء والخبر فجعلوا كل واحد منها رافعاً للآخر ، أيهما تقدم رفع الذي بعده ، وأيها تأخر رفع الذي قبله » . شرح السيرافي ٢٢٣/٢ .

(٢) انظر الحواشي التي ذكرت منذ قليل في بحث العامل في المبتدأ .

للرمانى أن قال : « الذي يجوز في الابتداء أن يعمل في المبتدأ والخبر الذي هو المبتدأ . ولا يجوز أن يعمل فيما ليس هو المبتدأ ، لأنه جملة أو بمنزلة الجملة في أنه لا يعمل فيه . فالجملة لا يعمل فيها الابتداء لأنه قد عمل بعضها في بعض ، وامتنع لذلك أن يعمل فيها عامل آخر . وأما الفعل فلا يعمل فيه الابتداء لأن عامل الاسم لا يعمل في الفعل . وأما الظرف فقد عمل فيه عامل محذوف ومنع ذلك أن يعمل فيه الابتداء » (١) .

وإذا فالرمانى يرى أن عامل الرفع في الخبر ( الذي هو المبتدأ ) هو الابتداء ، وهو بذلك موافق لرأى الأخصش وابن السراج من البصريين . وأما الخبر الذي هو جملة أو شبه جملة فهو خبر مستغن عند الرمانى عن العامل ، لأنه إذا كان جملة فقد عمل بعضها في بعض ، وإذا كان ظرفاً فعامله محذوف ، ولا مكان فيها لعامل آخر إذ لا يتوجه عاملان إلى معمول واحد . وإذا كان الأمر كذلك كان هذا مذهباً خاصاً بالرمانى انفرد به من بين البصريين والكوفيين .

## ٢ - رأيه في الصرف :

ومن المسائل الخلافية التي كان للرمانى منها موقف عجيب ، مسألة القول بالصرف .

ولسنا نعني بالصرف هنا ما نعنيه في بحث الصرف والممنوع من الصرف ، ولكننا نعني به عاملاً معنوياً عدّه الكوفيون من نواصب الفعل المضارع ، وهو أن يأتي الفعل المضارع مسبوqاً بواو أو فاء أو أو ثم فلا يصح أن تعطفه هذه الأدوات على فعل سابق معتد على نفى أو طلب وذلك نحو قول الشاعر :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أما البصريون فقد رفضوا القول بالصرف وجعلوا النصب في هذه المواضع

(١) الشرح : ١٣٧/١/٢ ماسبق في ص ٣٠٣ و ٣١٢



السابقة<sup>(١)</sup> بأن المضرة . ونحن نستعرض فيما يلي طائفة من الشواهد التي نصبها الكوفيون على الصرف ، وننظر بعد ذلك رأي البصريين فيها ، ثم نرى موقف الرماني منها ومما قاله فيها الطرفان .

قال الفراء في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، « إن شئت جعلت ﴿ وتكتموا ﴾ في موضع جزم ، تريد به : ولا تلبسوا الحق بالباطل ولا تكتموا الحق فتلقي ( لا ) لحيئها في أول الكلام ، وفي قراءة أبي ﴿ ولا تكونوا أول كافر به وتشتروا بآياتي ثمناً قليلاً ﴾<sup>(٣)</sup> . فهذا دليل على أن الجزم في قوله ﴿ وتكتموا الحق ﴾ مستقيم صواب . ومثله ﴿ ولا تأكلوا أموالكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام ﴾<sup>(٤)</sup> ، وكذلك قوله : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون ﴾<sup>(٥)</sup> ، وإن شئت جعلت هذه الأحرف المعطوفة بالواو نصباً على ما يقول النحويون من الصرف ، فإن قلت : وما الصرف ؟ قلت : أن تأتي بالواو معطوفة على كلام في أوله حادثة لا تستقيم إعادتها على ما عطف عليها ، فإذا كان كذلك فهو الصرف ، كقول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
ألا ترى أنه لا يجوز إعادة ( لا ) في ( تأتي مثله ) فلذلك سمي صرفاً إذ كان معطوفاً ولم يستقم أن يعاد فيه الحادث الذي قبله «<sup>(٦)</sup> .

(١) استثنى البصريون من هذه الأدوات ( ثم ) فلم يميزوا الإضمار بعدها . انظر الكتاب ٤٤٧/١

(٢) سورة البقرة : ٤٢/٢

(٣) سورة البقرة : ٤١/٢

(٤) سورة البقرة : ١٨٨/٢

(٥) سورة الأنفال : ٢٧/٨

(٦) معاني القرآن ٣٣/١

وقال في موضع آخر : « والصرف أن يجتمع الفعلان بالواو ، أو ثم أو الفاء ، أو أو ، وفي أوله جحد أو استفهام ، ثم ترى ذلك الجحد أو الاستفهام متمعاً أن يكرر في العطف ، فذلك الصرف . ويجوز فيه الإلتباع ، لأنه نسق في اللفظ ، وينصب ، إذ كان متمعاً أن يحدث فيها ما أحدث في أوله . ألا ترى أنك تقول : لست لأبي إن لم أقتلك ، أو إن لم تسبقني في الأرض . وكذلك يقولون : لا يسعني شيء ويضيقَ عنك . ولا تكرر ( لا ) في يضيق فهذا تفسير الصرف »<sup>(١)</sup> .

ولو أننا رجعنا إلى هذه الشواهد في كتاب سيبويه لوجدناها عنده منصوبة على إضمار أن ، فقد استشهد في باب الواو<sup>(٢)</sup> على النصب بإضمار أن يقول الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وقال في هذا الباب أيضاً : « ونقول : لا يسعني شيء ويعجزَ عنك . فانتصاب الفعل هاهنا من الوجه الذي انتصب به في الفاء<sup>(٣)</sup> ، إلا أن الواو لا يكون موضعها في الكلام موضع الفاء . وتقول ائتي وأتيك ، إذا أردت : ليكن إتيان منك وأن أتيك ، تعني إتيان منك وإتيان مني<sup>(٤)</sup> .. وجعل سيبويه من النصب في هذا الباب قوله :

للبس عباءة وتقرَّ عيني أحبَّ إليّ من لبس الشفوف

وقال : « لما لم يستقم أن تحمل وتقرَّ وهو فعل على لبسٍ وهو اسم ، لما ضمته إلى الاسم وجعلت أحب لها ، ولم ترد قطعه ، لم يكن بد من إضمار أن وسمعنا من ينشد هذا البيت من العرب ( وهو لكعب الغنوي ) :

وما أنا للشيء الذي ليس نافعي ويغضبَ منه صاحبي بقوول

(١) معاني القرآن ٢٣٥/١

(٢) الكتاب ٤٢٤/١

(٣) وكان قد قال في باب الفاء : « اعلم أن ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إضمار أن » الكتاب ٤١٨/١

(٤) الكتاب ٤٢٥/١

والرفع أيضاً جائز حسن كما قال قيس بن زهير بن حذيمة :

فلا يدعني قومي صريحاً لِحَرَّةٍ      لأن كنت مقتولاً ويسلمُ عامر  
ويغضب معطوف على الشيء . ويجوز رفعه على أن يكون داخلاً في صلة  
الذي « (١) .

وقال أيضاً في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما : « سألت الخليل عن  
قوله : إن تأتني فتحدثني أحدثك ، وإن تأتني وتحديثي أحدثك ، فقال : هذا يجوز ،  
والجزم الوجه . ووجه نصبه على أنه حمل الآخر على الاسم ، كأنه أراد : إن يكن إتيان  
فحديث أحدثك . فلما قبح أن يرد الفعل على الاسم نوى ( أن ) لأن الفعل معها  
اسم .. وسألته عن قول زهير :

ومن لا يُقَدِّمَ رجله مطمئنةً      فيثبتهَا في مستوى الأرض يزلقي  
فقال : النصب في هذا جيد « (٢) .

وواضح في قول سيبويه أنه لَمَّا قبح عطف الثاني على الأول قدروا ( أن ) لتكون

---

(١) الكتاب ٤٢٦/١ . لاحظ أن ابن هشام فرق بين الواو التي تعطف على الاسم الصريح وبين التي تعطف  
على الاسم المؤول ، وذكر أن الثانية هي التي يسميها الكوفيون واو الصرف فقال في أقسام الواو التي  
ينصب ما بعدها : « الواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤول . فالأول  
كقوله :

وليس عبــــــــــــــــاءة وتقر عيني      أحب إلي من لبس الشفــــــــــــــــوف  
والثاني شرطه أن يتقدم الواو نفي أو طلب . وسمى الكوفيون هذه الواو واو الصرف وليس النصب بها  
خلافاً لهم ومثالها : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ، وقوله :  
لاتنه عن خلق وتأتي مثله      عار عليك إذا فعلت عظيم  
والحق أن هذه واو العطف « مغني اللبيب ٣٦١/٢

الكتاب ٤٤٧/١ (٢)

مع الثاني مصدراً فيجوز حمله على الأول . وقد أوجز السيوطي هذا المعنى فقال :  
« والنصب يكون العطف فيه على تقدير المصدر المتوهم من الفعل السابق »<sup>(١)</sup> .

ونترك لابن الأنباري - بعد أن رأينا ما عند الفراء وما عند سيبويه - أن يلخص  
لنا الخلاف بين الطرفين فيقول : « ذهب الكوفيون إلى أن الفعل المضارع في نحو  
قولك : لا تأكل السمك وتشرب اللبن<sup>(٢)</sup> ، منصوب على الصرف . وذهب البصريون إلى  
أنه منصوب بتقدير أن . وذهب أبو عمر الجرمي من البصريين إلى أن الواو هي الناصبة  
بنفسها لأنها خرجت عن باب العطف »<sup>(٣)</sup> .

وجوهر الأمر في الخلاف بين الطرفين إذاً أن الصرف عند الكوفيين عامل معنوي  
وأن النصب يكون فيه لصرف ما بعد أداة العطف عن العطف على ما قبلها لفساد هذا  
العطف من جهة المعنى . وأن النصب عند البصريين في هذا الموضع إنما يكون بأن وهي  
عامل لفظي مقدر .

وأما الرماني فقد استعمل مصطلح الكوفيين ولكنه ضمنه معنى النصب عند  
البصريين في هذا الموضع ، وحمله معنى إضمار أن : فقال في قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ  
اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾ : « بالنصب على الصرف وقد قرئ :  
ويعلم الصابرين . والنصب على لما يجمع الجهاد مع الصبر فهو حث عليه على هذا  
الوجه . فأما الجزم فعلى الحث على الجهاد وعلى الصبر . وكلا الوجهين حسن . والأول  
أبين »<sup>(٤)</sup> .

وقال في شاهد سيبويه :

- 
- (١) همع الموامع ١٦/٢  
(٢) وهو في الكتاب مما ينصب بإضمار أن . الكتاب ٤٢٥/١  
(٣) الإنصاف : ٢٢٩ ، للسألة : ٧٥  
(٤) الشرح : ١٢٠/١٨٣ ، وانظر ما سبق ص ٢٧١

فلا يدعني قومي صريحاً لحرة لئن كنت مقتولاً ويسلم عامر

« إنه نصب على الصرف ، كأنه قال : لئن اجتمع كوني مقتولاً مع سلامة عامر »<sup>(١)</sup> .. وكذلك حين شرح قول سيبويه في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينها وهو . « أنه قد يجوز النصب بالفاء والواو . وبلغنا أن بعضهم قرأ : يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير »<sup>(٢)</sup> ، جعله أيضاً منصوباً على الصرف . ولا شك أن تأويل الرماني لما نصب عنده على الصرف في هذه الشواهد بالمصادر يدل على أنه لاحظ إضمار أن ، وإن لم يصرح بذلك ، وليس معنى قوله في الآية إنها بالنصب حث على الجهاد مع الصبر ، وفي قول قيس بن زهير إنه على تأويل لئن كنت مقتولاً مع سلامة عامر .. سوى ما عناه سيبويه حين قال : وتقول ائتني وآتيك إذا أردت ليكن إتيان منك وأن آتيك ، تعني إتيان منك وإتيان مني . وحين قال أيضاً : إن تأتي فتحدثني أحدثك كأنه أراد إن يكن إتيان فحديث أحدثك ، فلما قبح أن يرد الفعل على الاسم نوى ( أن ) لأن الفعل معها اسم .

وليس في هذا المعنى الذي أخذه الرماني من سيبويه وأطلق عليه اسم الصرف شيء مما أراده الكوفيون من مصطلحهم .

ومما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن الرماني أخذ من الكوفيين مصطلح ( الصرف ) دون معناه ، وأطلقه على ما أراده سيبويه من النصب بإضمار أن ، أنه لم يتعرض في أي موضع من مواضع النصب بأن المضمرة عند سيبويه ، والتي قال هو فيها بالنصب على الصرف ، لمناقشة رأي سيبويه كما هي عادته حين يخالفه في آرائه ، ولو كان الصرف عنده غير ما أراده سيبويه من معنى الإضمار لـ ( أن ) لتعرض لهذا الخلاف وناقشه . ويؤيدنا في هذا أيضاً أن الرماني قال مع سيبويه بعدم جواز النصب بعد ثم إذ هي ليست كالواو

(١) الشرح : ١٢٣/١/٣

(٢) الكتاب ٤٤٨/١

والفاء في جواز الإضمار بعدها<sup>(١)</sup> ، على حين أنه لو أراد بالصرف مدلوله الكوفي لكانت ( ثم ) عنده ناصبة كالواو والفاء وأو ، كما رأينا عند الفراء<sup>(٢)</sup> .

وجملة القول في موقف الرماني من المذاهب النحوية أنه كان في بعض آرائه إلى جانب البصريين ، وكان في بعض منها إلى جانب الكوفيين ، كما كان له في بعض قليل آخر رأيه المستقل عن المذهبين . هذا فيما يتصل بمسائل الخلاف ، وأما منهجه فقد أخذ فيه بأصول المنهج البصري في القياس والسماع والإجماع ، وتحكيم المنطق . وعلى هذا يمكننا أن نقول إن الرماني ببغداد أخذ بمنهج البصريين ، وهذا متفق مع ما قرناه في مدخل البحث من أن النحو لم يعد في القرن الرابع في بغداد نحواً ذا مذاهب قائمة على التعصب والهوى ، وأن شيوخه تأثروا فيه بثقافتهم المختلفة وكان منهم من تأثر - كالرماني - بثقافته العقلية من منطقية وكلامية فغلبت عليه حتى ظهر أثرها في منهجه النحوي . ولم يكن الرماني إلا واحداً من علماء تلك الطبقة التي أشرنا إليها سابقاً ، والتي كانت في بغداد بعيدة عن حمى التعصب المذهبي فكان علماءؤها يبسطون القول في المذهبين ويختارون منها ، على تفاوت فيما يختارونه ، فكان منهم من كثر اختياره من مذهب البصرة حتى يمكن اعتباره امتداداً للبصرة في بغداد ، وكانت قلة منهم امتداداً للكوفة فيها ، وكان منهم ببغداد يوزجوا بين النحويين أو أخذوا منها جميعاً .

---

(١) انظر في ص : ٣٣٠ ، حاشية : ١

(٢) انظر ص ٣٣٠

## آراء نحوية متفرقة

لما كانت آراء الرماني نادرة في كتب النحو فقد رأينا أن نضيف ما وقفنا عليه منها إلى هذا البحث ، وأن نجتمع فيه ما تفرق منها مما لم يذكر في الفصول السابقة .

١ - دخول ما بعد ( حتى ) في حكم ما قبلها .

اختلف النحويون في دخول ما بعد ( حتى ) في حكم ما قبلها ، كما اختلفوا فيه بعد ( إلى ) إذا لم تقم في الكلام قرينة دالة على دخوله أو عدمه . وغلبوا عند عدم وجود القرينة ما غلب على الباب مع وجود القرينة وهو دخول ما بعد حتى ، وعدم دخول ما بعد إلى فيما قبلها<sup>(١)</sup> . « وتقل أبو حيان عن الفراء<sup>(٢)</sup> والرماني أن ما بعد ( حتى ) يدخل فيما قبلها إن كان من جنسه ولا يدخل إن لم يكن . نحو : إنه لينام الليل حتى الصباح »<sup>(٣)</sup> .

٢ - الفصل بين ( لا ) النافية للجنس واسمها .

حمل النحويون ( لا ) النافية للجنس على ( إن ) حملاً للنقيض على تقيضه . وذكروا بينها أوجه شبه كثيرة<sup>(٤)</sup> . ولما كانت ( لا ) عندهم فرعاً على ( إن ) كانت

(١) انظر تفصيل ذلك في مغني اللبيب ١/١٢٤ . وفي مع الهوامع ٢/٢٤

(٢) مذهب الفراء أنه إذا وقع على ما بعد حتى ما وقع على ما قبلها جاز فيه الحذف والاتباع . نحو : ضرب القوم حتى كبيرهم ، وحتى كبيرهم . وإذا لم يصبه شيء مما أصاب ما قبله فلا يجوز فيه إلا الحذف نحو : هو يصوم النهار حتى الليل . وانظر تفصيل مذهبه في معاني القرآن ١/١٣٧

(٣) مع الهوامع ٢/٢٤

(٤) انظر ذلك في أسرار العربية : ٩٩ ، وفي شرح التصريح للأزهري : ٢٣٥

أضعف منها . ويرى البصريون أن مما تنحط به ( لا ) عن ( أن ) انحطاط الفرع عن الأصل أنها لا تعمل إذا فصل بينها وبين الاسم بظرف أو حرف جر<sup>(١)</sup> . واشترط النحاة لتعمل لا عمل إن شروطاً منها « ألا يفصل بين لا والنكرة بشيء فإن فصل تعين الرفع لضعفها عن درجة إن ، نحو : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وجوّز الرماني بقاء النصب ، حكى : لا كذلك رجلاً<sup>(٣)</sup> ، ولا كزيد رجلاً ، ولا كالعشيرة زائراً . وأجيب بأن اسم لا في الأولين محذوف ، أي لا أحد ، ورجلاً تميز . والثاني على معنى لا أرى<sup>(٤)</sup> .

ولسنا ندري من أين نقل صاحب الهمع هذا الرأي عن الرماني ، والذي في شرحه نقيض ذلك ، وهو قوله : « ولا يجوز أن يفصل بين لا وما عملت فيه<sup>(٥)</sup> ، لأنها بمنزلة خمسة عشر في البناء معه<sup>(٦)</sup> . فلو جاز : لا فيها رجل ، لجاز : ما من فيها رجل . بل هو في المركب أقبح وأبعد من الصواب . كما أنه في التفريق بين بعض الاسم وبعض أقبح منه في المركب . وكل ذلك قبيح لا يجوز في الكلام<sup>(٧)</sup> .

٣ - عمل اسم الفاعل المتصل بـ ( ال ) .

اختلف النحويون في عمل اسم الفاعل بحسب أحواله . « والجمهور على أنه إذا كان صلة ( ال ) فهو يعمل مطلقاً ؛ ماضياً وحالاً ومستقبلاً ، لأن عمله حينئذٍ بالنيابة ،

(١) الإنصاف : ١٦٣

(٢) من قوله تعالى في سورة الصافات : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفَوْنَ ﴾ ؛ ٤٧/٢٧

(٣) لاحظ أن الاسم المفرد النكرة المنفي بلا معرب عند الرماني منصوب بها خلافاً للبصريين القائلين ببناؤه . انظر ذلك في مسألة اسم لا النافية للمجنس التي ذكرت منذ قليل ( ص ٣١٩ ) .

(٤) همع الهوامع ١٤٥/١

(٥) في الأصل : فيها .

(٦) أي أن لا مع ما عملت فيه بمنزلة اسم واحد .

(٧) شرح الرماني ٧/١٣



فنابت ( ال ) عن الذي وفروعه ، وناب اسم الفاعل عن الفعل<sup>(١)</sup> الماضي . وقال الرماني وجماعة إنه يعمل ماضياً فقط ، لاحالاً ولا مستقبلاً<sup>(٢)</sup> .

٤ - بدل الاشتغال .

واختلفوا في بدل الاشتغال ، هل هو اشتغال الأول على الثاني ، أو الثاني على الأول أو العامل . ونقل السيوطي أن الفارسي والرماني قالوا بالوجهين الأولين<sup>(٣)</sup> .

٥ - العطف بلا بعد ( غير ) الاستثنائية .

« إذا كانت ( غير ) استثناء ، ففي العطف بعدها ب ( لا ) خلاف . فذهب أبو عبيد والأخفش وابن السراج والزجاج والفارسي والرماني إلى جواز ذلك . فيقال : جاؤوا غير زيد ولا عمرو . إما على تقدير زيادة لا ، وإما على الحمل على المعنى لأن الاستثناء في معنى النفي ، فإن قولك جاء القوم إلا زيداً ، في معنى جاء القوم لا زيد . وهو هنا أولى لأن غيراً في أصلها تعطي النفي . وذهب الفراء وثعلب إلى المنع كما في إلا ...<sup>(٤)</sup> » .

٦ - أيمن .

ونختم هذا العرض لآراء الرماني بالوقوف عند رأيه في ( أيمن ) وذلك لأنهم نقلوا عنه أنه قال بحرفيتها ، فقد قال ابن هشام : « أيمن المختص بالقسم اسم لا حرف ، خلافاً

(١) في الهمع : ( عن الفاعل للماضي ) .

(٢) انظر مع الهوامع ٦٦/١ ، والأصل في اسم الفاعل أن يجيء للماضي وللحال وللأستقبال ، وإنما يعمل منه ما كان بمعنى الحال أو الأستقبال . وأما ما كان للماضي فلا يعمل إلا إذا أريدت به حكاية حال ماضية أو أدخلت عليه الألف واللام . وانظر شرح المفصل : ٧٦/٦ وما بعدها .

(٣) مع الهوامع ١٢٦/٢

(٤) مع الهوامع ٢٣١/١

للزجاج والرماني «<sup>(١)</sup> ، وجاء في همع الهوامع بصدد الكلام على أيمن « قال الرماني والزجاج هو حرف جر . قال أبو حيان : هو خلاف شأنه «<sup>(٢)</sup> .

والحق أن الرماني ذكر أيمن مرة بين حروف الإضافة فقال : « وحروف الإضافة هي التي توجب اختصاص مدلول عليه من غير تصريح بمصرح بذكره ، وهي سبعة عشر ، ستة منها تلزم حروف الإضافة . وأحد عشر لا تلزم حروف الإضافة . فاللازمة من وإلى وفي والباء الزائدة واللام الزائدة ورب . والتي لا تلزم عن وعلى وكاف التشبيه وواو القسم وحتى ومنذ وخلا وعدا وحاشا وأيمن «<sup>(٣)</sup> .

ولكنه عاد فذكرها ثانية في باب القسم بالجملة على أنها اسم فقال : « ولا يستعمل أيمن الله إلا في اسم الله جلّ وعزّ ، والكعبة ، لأنه مبهم ليس بأصل في القسم . والألف فيه ألف وصل لأنه اسم مبهم يشبه الحرف «<sup>(٤)</sup> . وقال في موضع آخر : « وتقول وأيمن وأيمن فتدخل فيه ألف الوصل<sup>(٥)</sup> لأنه اسم يشبه الحرف بلزوم موضع واحد في القسم على طريق النادر في موضعه ، فاقترض أن يجري مجرى الحرف النادر في حركته ليبدل بندوره في حركته على ندوره في موضعه ، ودليل ذلك قولهم ليمن الله ، ولیم الله «<sup>(٦)</sup> .

وهكذا فأيمن عند الرماني حرف إضافة ولكنه غير ملزم للإضافة . وهو اسم ولكنه يشبه الحرف ، أي أن الرماني قال - كسائر النحاة - باسمية أيمن ، ولكنه زاد عليهم بإثبات وجه الحرفية لها أيضاً .

(١) مغني اللبيب ١٠٠/١

(٢) همع الهوامع ٤٠/٢

(٣) الشرح ٤٦١/٢ . ويبدو أن في العبارة سقطاً ، إذ ما كان الرماني ليذكر الباء واللام الزائدين وينسى الأصليتين !

(٤) الشرح ١٠٩١/٤

(٥) قال الكوفيون : أيمن جمع يمين . وقال البصريون إنه اسم مفرد مشتق من اليمين ، واستدلوا على ذلك بكون همزته همزة وصل . وانظر الإنصاف في مسائل الخلاف : ١٧٦ ، المسألة : ٥٩

(٦) الشرح ٣/٥

تلك هي المسائل والآراء التي استطعنا أن نجمعها من نحو الرماني سواء ما ورد منها في شرحه على الكتاب أو ما نقل عنه النحاة . وهي بجملتها ترينا كيف كان الرماني في مناقشاته النحوية ، وفي متابعته لغيره من متقدمي النحاة والأخذ بأقوالهم . كما ترينا كيف كان الرماني ينفرد من بين النحويين - في أحيان قليلة - بأحكام وآراء خاصة به ، ولعل هذه المسائل كافية لتؤكد أن عمل الرماني في النحو لم يكن في بيان نزعة جديدة ظهرت على يديه ، وإنما كان شرحاً لأثار غيره من أعلام النحاة . وتأييداً لطائفة من آرائهم وتضعيفاً لطائفة أخرى .. وأنه قلّ أن يستقل من بينهم بمذهب ، أو ينفرد من دونهم برأي . وإن شخصيته النحوية شخصية عالم واسع المعرفة كثير الثقافة ، لم يتعصب لمذهب بعينه ، أو لشيخ بذاته ، بل كان يستعرض المذاهب ويدقق النظر فيها ثم يوازن بينها ويختار منها .

وإن الذي يلفت النظر في كل ما كتب الرماني إنما هو أسلوبه في كتابه ، ولقد كنا نودّ لو عرفنا ( حدود ) الفراء أو الأخفش مثلاً ، لنوازن بينها وبين ( حدود ) الرماني .. ومع ذلك فقد ظهر الرماني لنا من خلال شرحه على الكتاب نحوياً فريداً في أسلوبه بين النحاة حتى بتنا نرجح أن عمل الرماني في النحو إنما هو في الشكل لا في المادة ، أي في الطريقة التي عرض بها النحو لا في النحو نفسه . تلك الطريقة التي سببت له الكثير من نقد القوم ولومهم .

لقد كان الرماني معنياً بعلم الكلام ، أكثراً من التأليف فيه ، متأثراً بأسلوب علمائه ، فكتب النحو على طريقة المنطقيين أو الجدليين في عصره ، ولم يكتب على ما تعارف الناس عليه من أساليب النحاة ، فإذا نحوه منكر عندهم ، وإذا هو بينهم متهم فيه !! ويتناقل الناس هذه التهمة عنه ، ويعزوها بعضهم إلى إغراق الرماني في مزج النحو بالمنطق ، والحق أن الرماني معقد النحو وعرا أسلوب .. وإن المنطق لم يكن في نحوه وسيلة إيضاح وتقريب ولكنه كان قالباً توضع المادة النحوية أو تصاغ وفق متطلباته .

ولا بد لقارئ الرماني من جهد عقلي وتركيز فكري ليستطيع متابعته في بحثه وإلا كان عاجزاً عن فهم الكثير من نحوه . وإن قراءة صفحات من شرح الرماني لتدل على أن مزج النحو بالمنطق على يديه كان في صياغة البحث النحوي في قالب منطقي محكم البناء ، لأن البحث النحوي عنده أصبح قائماً على ( معنى عام ) هو الأصل في الباب ، و ( غرض ) هو بيان ما يجوز في ذلك المعنى مما لا يجوز ، و ( قضايا ) أو ( مسائل ) فرعية يولدها عنده تحليل المعنى العام إلى جزئياته ، مع الاهتمام الدائب بـ ( ربط ) تلك المسائل الجزئية بالمعنى العام ربطاً عقلياً واضحاً تتسلسل فيه المسائل من الكلي إلى الجزئي أو من العام إلى الخاص .. ويستعين الرماني في ( صناعة ) هذا ( القالب ) بالآلة الرئيسة في صناعة النحو عنده وهي ( القياس ) .

وإذا كانت طريقة السؤال والجواب معروفة عند غير الرماني من النحاة كما هو الأمر عند السيرافي مثلاً فإنها عنده تأخذ اتجاهات خاصة أو تصطبغ بصبغة عقلية واضحة . إن السؤال والجواب عند السيرافي وسيلة عرضية يلجأ إليها أحياناً حيث يشعر بضرورة إيراد اعتراض ما .. فيورد السؤال واضحاً بسيطاً ثم يعقبه بجوابه ، أما الرماني فكان يحلل الباب بكامله إلى مسائل يأخذ بعضها بحجز بعض ، ويتفتق بعضها عن بعض ، فتتوارد متوالدة متكاثرة في عملية تحليل تستقصي كل مسائل الباب وتستوعب جميع قضاياها ، ثم تأتي الأجوبة عنها دفعة واحدة في تسلسل محكم إحكام المسائل نفسها .

نعم إن الرماني - على ما نعرف من آثاره حتى اليوم - لم يأت في مادة النحو بفتح جديد ، ولكن عمله النحوي كان ظاهراً في تفرد من بين زملائه بأسلوب جديد ، إنه حاول أن يلبس مادة النحو ثوب المنطق وأن يظهرها للبلأ بزي جديد فإذا هي في أعينهم غريبة ، وإذا هم يشعرون أمامها بشعور الغرابة وعدم الألفة .. وكانت للرماني - إلى جانب ذلك - آراء خاصة في بعض المسائل الجزئية في النحو ، ولكنها كانت مسائل قليلة لا تذكر .

## خاتمة

هذا بحث وضعته عن نحوي من علماء القرن الرابع هو أبو الحسن علي بن عيسى الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، والذي اشتهر بنبوغه في فروع مختلفة من ثقافة ذلك العصر .

وقد كانت الأقوال المتناقلة مختلفة في أمر الرماني ، فكان من العلماء من عدّه من شيوخ النحويين وأئمتهم .. وكان منهم من جهّله وأنكر أن يكون نحوه نحواً .. وكان عليّ بحثي هذا أن يجلّي الحقيقة في أمره ، ويكشف عن شخصيته النحوية . ولم يكن الوصول إلى هذه الغاية بالأمر اليسير مادام الزمن البعيد قد حجب بقرونه الكثيفة أكثر آثار الرجل ، ولم يترك لنا منها إلا ظلالاً متناثرة هنا وهناك .. ومع ذلك فقد سرت بالبحث متئداً حذراً ، فحاولت أن ألمّ بتاريخ الحركة النحوية في عصر الرماني لأرسم الجوّ الفكري الذي عاش فيه .. ثم رحلت أتبع سيرته الخاصة ، وما نقلوه عنه من الأخبار ، وأدرس ما بين أيدينا من آثاره محاولاً أن أتعرّف من خلال ذلك كله إلى شخصيته وأبرز خصائصها العلمية .

وكان من أضخم آثار الرماني التي وصلت إلينا شرحه لكتاب سيبويه ، فوقفت عند هذا الشرح ، بل عدت إلى ( الكتاب ) نفسه فخصصته بفضل من بيان تحدثت فيه عن مادته وطريقة عرضها ، وعن صاحبه وشخصيته فيه ، وأثره فيمن بعده ، وانتهيت من ذلك إلى الشعور بالحاجة الملحة إلى شرحه . ثم تناولت ما وصل إلينا من شروح الكتاب حتى زمن الرماني ، وفصّلت الحديث عن شرح السيراني ، ووقفت بعد ذلك عند شرح الرماني أصف وأعرض ، وأدرس وأوازن . إذ إن هذا الشرح هو - حتى الآن - الطريق الوحيدة إلى نحو الرماني ، على أنني لم أقف عند هذا الأثر وحده بل تتبعت آراء الرماني محاولاً استقصاءها في كتب النحو المختلفة .

على هذا الأساس من السير المتمهل والتسلسل المحكم كان تتابع الفصول ضمن الأبواب وتتبع الأبواب في نطاق البحث . وعلى هذا الأساس أيضاً جاءت النتائج متسلسلة في خواتيم الفصول ، تسلم كل طائفة منها إلى الطائفة التي تليها ، ونحن على يقين أو شبه يقين ثقة بنتائجنا واطمئناناً إليها .

ولقد كانت النتائج الآتية من أبرز ما قدمته لنا فصول البحث :

(١) كانت الحركة النحوية تتمثل في القرن الرابع في بغداد بثلاثة تيارات : يعتبر أولها امتداداً للمذهب البصري ، وهو أقوى تلك التيارات الثلاثة . ويعتبر التيار الثاني امتداداً للمذهب الكوفي في بغداد ، وهو أضعف تلك التيارات . وأما التيار الثالث وهو المتوسط بين قوة الأول وضعف الثاني ، فهو تيار قائم على ميزتين : أولهما أنه لا تعصب فيه لشيخ بعينه أو مذهب بذاته ، وثانيتهما ، وهي منحدره عن الأولى ، أن علماءه أخذوا من المذهبين .

وإن هذا التيار الثالث القائم على عدم التعصب وعلى الأخذ من المذهبين ، وهو تيار جديد ولد في بغداد ، إذا سمي بالمذهب البغدادي فإن هذه التسمية لا تعني أكثر من وصفه بالميزتين السابقتين اللتين عدناهما له . ونحن إذا كنا نميز بين البصرة والكوفة بأمر مآله إلى منهج القياس ؛ تساهلاً فيه وتوسّعاً ، أو شدة وتضييقاً ، فإنه ليس في وسعنا أن نميز بين إحدى المدرستين البصرية أو الكوفية وبين المدرسة البغدادية بأمر منهج أو قياس ، وذلك لأن البغداديين شيوخ تفاوتت أساليبهم ومناهجهم بتفاوت ثقافتهم ونزعاتهم ولم يكن لهم منهج واحد مستقل . على أنه ينبغي لنا أن نلاحظ أن ( نحو ) البصرة كان أظهر أثراً في نحو بغداد وأغلب على آراء شيوخها من نحو الكوفة .

(٢) كان أبو الحسن علي بن عيسى الرماني من الشخصيات العلمية التي لمعت أسماؤها في أفق القرن الرابع ، ولكنه ضرب بيننا وبينه بحجاب كثيف من ضياع الآثار وتضارب الأقوال . ولقد حاول هذا البحث أن يجمع شتات أخباره ويستقصي أخبار

آثاره ليكون صورة واضحة تظهر فيها معالم شخصية الرماني العلمية بصورة عامة والنحوية بصورة خاصة .

(٣) قدم هذا البحث إحصاءً مستقصىً لآثار الرماني ، مع وصف الموجود من هذه الآثار ، والدلالة على مكانه حين الإمكان ، كما نفى عن الرماني بعض ما نسب إليه كتفسير جزء عم .

(٤) وكانت هناك نتائج تتصل بكتاب سيبويه ، استطاع هذا البحث أن يصل إليها ويصحح بها الكثير مما قيل في الكتاب كخلوّه من المقدمة ، واتهام صاحبه بما يشبه الخلط بين أبوابه ، ووصف الكتاب باختلاط أوراقه بعد وفاة صاحبه ، وبأن لغير سيبويه يداً في إنشائه .

(٥) أرشد البحث في شروح الكتاب إلى وجود نسخة كاملة من شرح السيرافي خلافاً للمعروف من أمر النقص في نسخ شرح السيرافي حتى اعتمد فيما طبع على هامش الكتاب من شرح السيرافي على نسخة ناقصة . كما وصف هذا البحث شرح الرماني وعرف به لأول مرة .

(٦) أوضح البحث معالم شخصية الرماني النحوية وأظهره من خلال نظريته العامة إلى النحو وتطبيقه لمبادئ أصول النحو من قياس وسماع وإجماع ، ومن موقفه إزاء مسائل الخلاف ، عالماً غلب عليه التفكير العقلي المتأثر بثقافة عصره الكلامية المنطقية وبعقيدته الاعتزالية ، ونحويًا بغدادياً غلبت عليه المناهج النحوية التي تتفق مع ذلك التفكير وتلك العقلية وهي مناهج البصريين .

(٧) وأما عمل الرماني النحوي فلم يكن في المادة النحوية نفسها بقدر ما كان في طريقة عرضها . فقد كان - من خلال ما عرفناه من آثاره النحوية حتى اليوم - كثيراً ما يناقش آراء غيره فيؤيدها أو ينقضها ، ولكن قلما يكون له رأي خاص .

(٨) وأما أسلوب العرض أو طريقتة ، وهو الجديد عند الرماني ، فأسلوب معقد ، يحتاج لإدراكه إلى جهد عقلي مركز . وليس ما قيل عن الرماني من أنه ليس عنده من النحو شيء ، ومن أن كلامه لا يفهم ، أكثر من نقد يوجه إلى هذا الأسلوب .

(٩) يتضح أثر المنطق في نحو الرماني في القالب العام للبحث النحوي عنده ، ذلك القالب المنطقي المحكم العقد ، الذي تتسلسل أجزاؤه مترابطة فيما بينها من ناحية ، ومرتبطة بالمعنى العام من ناحية أخرى . كما يظهر أثر المنطق أيضاً في استعماله للألفاظ المنطقية ووضعه للحدود وتجريده للمعاني ، وفي تقسيماته وتفريعاته وما سارت عليه من تدرج من الكلّي إلى الجزئي .

(١٠) لم يكن لاعتزال الرماني أثر بعيد في نحوه ، وكان اعتماد العقل عند المعتزلة في ميدان العقيدة ، لم يكن بأوضح من اعتماده عند البصريين في ميدان النحو . ولعلنا إذا وصفنا الرماني بالزعة البصرية أو العقلية البصرية كفانا ذلك - في مجال النحو - عن كونه معتزلياً ، وإن ظهرت على لسانه بعض تعبيرات المعتزلة .

(١١) كان الرماني من شيوخ المتكلمين ، وكانت عنايته بالكلام تفوق عنايته بكل فن حتى إن له فيه أضعاف ماله في غيره من المؤلفات . وكان واسع الثقافة كثير الإحاطة فحاول أن يستثمر جوانب ثقافته في النحو فكان عنده شيء من التداخل بين العلوم ، كسائر المتكلمين الذين كان لهم في تاريخ ثقافتنا أبعاد الأثر في المزج بين العلوم .

(١٢) ألحقنا بأبواب هذا البحث ملحماً قدّمنا فيه نماذج محققة من شرح الرماني على كتاب سيبويه ، وهي أول نص يحقق من نحو الرماني في أبواب منتظمة من كتاب كامل .

وبعد فزبدة القول في أبي الحسن الرماني أنه كان ابن بيئته البغدادية في عدم



التعصب لمذهب نحوي معين ، وابن عصره في تنوع ثقافته ، وابن عقيدته في تغلب النزعة العقلية عليه .

وأما الرماني النحوي فقلماً تميز من بين النحاة بمذهب خاص أو رأي مستقل . وكان من طائفة النحاة الذين عاشوا في بغداد ونسبوا إليها ، فهي مكان ولادته ونشأته . وإذا عدنا النحاة الذين أخذوا من المذهبين بغداديين ، فالرماني على هذا الاعتبار بغدادى غلبت عليه النزعة العقلية التي تميزت بها البصرة . وهو إذا تميّز في نحوه بشيء فإنما يتميز بأسلوبه المعقد الذي كان - إلى تعقيده - فريداً في تحليل المادة النحوية ذلك التحليل العقلي العجيب ، والذي كان بعد ذلك سبباً في نقد الرماني والطنعن في نحوه .

☆ ☆ ☆

الملحق

نماذج محقّقة من شرح الرماني على كتاب سيبويه



## منهج التحقيق

- حرصاً على الوضوح في النص ، والدقة في تحقيقه ، فقد اتبعت القواعد الآتية :
- ١ - كتبت على ما نعرف اليوم من قواعد الإملاء ، وقد كان كثير من كلماته على خلاف ذلك مثل : المستننا ، ولبينا ، وكلتي .
  - ٢ - قومت بعض جملة وأظهرت بعض معانيه بزيادة حرف أو كلمة اقتضاها السياق . وقد وضعت الزائد بين معقوفين وأشرت إلى ذلك في الحاشية .
  - ٣ - لما كانت الشواهد من آيات قرآنية وأشعار ، ترد مرتين ؛ مرة حين السؤال عنها في قسم المسائل ، ومرة ثانية حين الإجابة عنها في قسم الجواب ، فقد جعلت موضع تخرجها في قسم الأجوبة وأحلت عليه حين ورودها لأول مرة في قسم المسائل .
  - ٤ - لما كانت المسائل قائمة على أصل وضعت لشرحه وبيان أغراضه ، وهو كتاب سيبويه ، فقد جهدت للربط بين مسائل الشرح ومتن ( الكتاب ) . وذكرت في الحواشي جل الكتاب التي انصبت عليها أسئلة الشرح .
  - ٥ - أشرت إلى أرقام الصفحات في الأصل ، ولما كان الأصل مجلدات وأقساماً ، وأوراقاً ، فقد جعلت الرقم الأول للمجلد ، والثاني للقسم ، والثالث للورقة ، وأردفته بالحرف ( أ ) للإشارة إلى الوجه الأيمن من الورقة ، وبالحرف ( ب ) للإشارة إلى الوجه الأيسر منها . فالرقم ٣٠/٢/٤ ب مثلاً يعني الصفحة اليسرى من الورقة الثلاثين في القسم الثاني من المجلد الرابع .

## باب المكان المختص الجاري مجرى المبهم<sup>(١)</sup> ب ٤٠/١/٢

الغرض فيه : أن يبين<sup>(٢)</sup> ما يجوز في المكان المختص الجاري مجرى المبهم مما لا يجوز .  
مسائل هذا الباب : ما الذي يجوز في المكان المختص الجاري مجرى المبهم ؟  
وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ، وما المبهم ؟ وما المختص الجاري مجرى المبهم ؟  
وما المختص الذي لا يجري مجرى المبهم ؟ وما حكم هو مني منزلة الشغاف<sup>(٣)</sup> ؟ ولم  
صارت منزلة الشغاف محدودة في نفسها وكذلك هو مني منزلة الولد ؟ وما في قولهم  
« هو مني بمنزلة » من الدليل على أنه ظرف<sup>(٤)</sup> ؟ ولم كان / أ٤١ / هو مني مزجر الكلب ،  
وأنت مني مقعد القابلة ، من المختص الجاري مجرى المبهم ؟ وهل معناه أنه لزق بك من  
بين يديك<sup>(٥)</sup> ؟ وما الشاهد في قول أبي ذؤيب :

فورذن والعيوق مقعد رابئ الـ ضرباء فوق النجم لا يتتلع<sup>(٦)</sup>

وهل معناه مقعد رابئ من الضرباء ؟ وما حكم هو مناط الثريا<sup>(٧)</sup> ؟ ولم كان  
ظرفاً ؟ وما الشاهد في قول الأحوص :

- 
- (١) في الكتاب ؛ « هذا باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص . شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن » ٢٠٥/١
  - (٢) الضمير عائد إلى سيبويه .
  - (٣) في الأصل ( بمنزلة ) وقال سيبويه : « وذلك قول العرب ، ومعناه منهم ، هو مني منزلة الشغاف ، وهو مني منزلة الولد » ٢٠٥/١
  - (٤) قال سيبويه : « ويدلك على أنه ظرف قولك : هو مني بمنزلة ، فإنما أردت أن تجعله في ذلك الموضع فصار كقولك منزلي مكان كذا وكذا » ٢٠٥/١
  - (٥) قال سيبويه : « وهو مني مزجر الكلب ، وأنت مني مقعد القابلة ، وذلك إذا دنا فلزق بك من بين يديك » ٢٠٥/١
  - (٦) انظر التعليق عليه في قسم الجواب عن هذه المسائل .
  - (٧) قال سيبويه : « وهو منك مناط الثريا » ٢٠٥/١



المقدار بما لا يحققه النصب ؟ ولم وجّه<sup>(١)</sup> هو مني فوت اليد على أنه يريد أن يقرب ما بينه وبينه<sup>(٢)</sup> ؟ وما حكم أنت مني مرأى<sup>(٣)</sup> ومسمع ؟ ولم رفع<sup>(٤)</sup> ؟ وهل فيه معنى التقريب ؟ ولم ذلك ؟ وهل رفع لتحقيق المنزلة ؟ ولم جاز في بيت ابن هرمة :

أم هم درج السيول<sup>(٥)</sup>

الرفع والنصب ؟ وما الفرق ؟ ولم جاز زيد قصدك ، على معنى زيد أمامك<sup>(٦)</sup> ؟ ولم جاز زيد خلفك عند سيبويه<sup>(٧)</sup> والمأزني وأكثر النحويين ، ولم يجز عند أبي عمر<sup>(٨)</sup> إلا في الضرورة ؟ فما وجه قوله ؟ وما الصواب في ذلك ؟ وما الظرف الذي هو أشد تمكناً في الاسم منه في الظرف ؟ وما الظرف الذي هو أشد تمكناً في الظرف منه في الاسم ؟ وما الظرف الذي لا يتمكن في الاسم ولا الظرف ؟ ولم صار القصد والنحو والقُبل والناحية أشد تمكناً في الاسم ، وصار الخلف والأمام والتحت والفوق أشد تمكناً في الظرف<sup>(٩)</sup> ؟ ولم صار عندك ودونك ليس بمتكّن في الظرف ولا الاسم ؟ وما حكم

(١) يعني سيبويه .

(٢) قال سيبويه : « وأما ما يرتفع من هذا الباب فقولك : هو مني فرسخان ، وهو مني عدوة الفرس ودعوة الرجل وغلوة السهم ، وهو مني يومان ، وهو مني فوت اليد . فإنما فارق هذا الباب الأول لأن معنى هذا أن يخبر أن بينه وبينه فرسخين ويومين ودعوة الرجل وفوتاً ، ومعنى فوت اليد أنه يريد أن يقرب ما بينه وبينه ، فهذا على المعنى وجرى على الكلام الأول كأنه هو لسعة الكلام ، كما قالوا : أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة » ٢٠٦/١

(٣) في الأصل ( مرأى ) .

(٤) قال سيبويه : « وأما قول العرب أنت مني مرأى ومسمع ، فإنما رفعوه لأنهم جعلوه هو الأول حتى صار بمنزلة قولهم أنت مني قريب » ٢٠٧/١

(٥) في الأصل ( هوا ) . وسيرّ بك في الجواب عن مسائل الباب .

(٦) قال سيبويه : « كما قال : زيد قصدك ، إذا جعلت القصد زيداً » ٢٠٧/١

(٧) قال سيبويه : « وكما يجوز أن تقول عبد الله خلفك ، إذا جعلته هو الخلف » ٢٠٧/١

(٨) يريد أبا عمر صالح بن إسحاق الجرمي .

(٩) قال سيبويه : « وأعلم أن هذه الظروف بعضها أشد تمكناً في أن يكون اسماً من بعض ، كالقصد والنحو والقُبل والناحية ، وأما الخلف والأمام والتحت والدون فتكون أسماً . وكيونته تلك أسماء أكثر وأجرى

في كلامهم » ٢٠٧/١

( دون ) إذا لم يكن على معنى الظرف ؟ وهل ذلك من المشترك على جهة البديل حتى اختلف حكمه في الإعراب ؟ ولم صار المحبس والمتكأ من المكان الخاص وصار المذهب من المكان المبهم ، حتى جاز ذهب المذهب البعيد ؟ وما حكم مرأى<sup>(١)</sup> ومسمع ؟ ولم كان أغلب على الاسم منه على الظرف ؟ وهل ذلك لأنه مختص ؟ وهل يجوز هو مني مرأى<sup>(٢)</sup> ومسمعاً ؟ ولم جاز على قلته ؟ وما الذي يقتضي ذلك من قولهم هو مني بمراًى<sup>(٣)</sup> ومسمع ، في جعله غير الأول<sup>(٤)</sup> ؟ وهل يجوز هو مني مزجر الكلب ، ومقعد القابلة ، ومناطق الثريا ، بالرفع ؟ ولم جاز<sup>(٥)</sup> ؟ وما شاهده من قول الشاعر :

وأنت مكانك من وائل<sup>(٦)</sup>

في جعل الثاني هو الأول ؟ ولم صار في الرفع تحقيق التخصيس ، وفي النصب القريب من التخصيس<sup>(٧)</sup> ؟ وما حكم قولهم داري خلف دارك فرسخ وداري خلف دارك فرسخاً<sup>(٨)</sup> ؟ وما الفرق بينهما<sup>(٩)</sup> ؟ وهل يجوز داري من خلف دارك فرسخان ،

(١) في الأصل ( مرأى ) .

(٢و٣) في الأصل ( بمراًى ) .

(٤) قال سيبويه : « وكذلك مرأى ومسمع كينوتها أسماء أكثر ، ومع ذلك إنهم جعلوه اسماً خاصاً بمنزلة المجلس والمتكأ وما أشبه ذلك فكروها أن يجعلوه ظرفاً . وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه ، ويجعله بمنزلة درج السيل فينصبه وهو قليل ، كأنهم قالوا بمراًى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى واللفظ ، شبهوه بقوله هو مني بمنزلة الولد » ٢٠٧/١

(٥) قال سيبويه : « وقد زعم يونس أن أناساً يقولون : هو مني مزجر الكلب يجعلونه بمنزلة مرأى ومسمع وكذلك مقعد ومناطق يجعلونه هو الأول فيجري كقول الشاعر :

وأنت مكانك من وائل مكان القراد من است الجمال

٢٠٧/١

(٦) في الأصل ( وارب ) وانظر التعليق عليه في قسم الجواب .

(٧) قال سيبويه : « وإنما حسن الرفع ههنا لأنه جعل الآخر هو الأول ، كقولك له رأس الحمار ولو جعل الآخر ظرفاً جاز ، ولكن الشاعر أراد أن يشبه مكانه بذلك المكان » ٢٠٧/١

(٨) في الأصل ( فرسخان ) .

(٩) قال سيبويه : « وأما قولهم : داري خلف دارك فرسخاً . فانتصب لأن خلف خبر للدار وهو كلام قد =



على تقدير : داري مني فرسخان . أي بيني وبينها فرسخان ، فكذلك بين ابتداء خلف دارك وبين داري فرسخان ، على قياس داري مني فرسخان ؟ ولم جاز هذا عند أبي عمرو فيما حكاه يونس ، وقال سيبويه : هو مذهب قوي <sup>(١)</sup> ؟ أهو لأنه جعل ( خلفا ) اسماً بمنزلة زيد إذا قال : داري من زيد فرسخان ؟ وما وجه قوته ؟ وما الفرق بينه وبين داري خلف دارك فرسخان ، على الظرف ؟ وإدخال من على معنى الظرف ؟ وهل يجوز : أنت مني فرسخين ؟ على معنى أنت مني مادمننا نسير <sup>(٢)</sup> ، ولم جاز ، وما خبر أنت ؟ وهل تقديره : أنت مني سير فرسخين أي تسير سير فرسخين ؟ أو سائر فرسخين ، حتى يكون على الظرف كما <sup>(٣)</sup> ذكر سيبويه <sup>(٤)</sup> ؟ وما حكم القتال يوم الجمعة ؟ وهل يعمل القتال في يوم الجمعة ؟ ولم لا يجوز ذلك ؟ ولم جاز الليلة الهلال <sup>(٥)</sup> ، ولم يجز الليلة زيد ؟ وهل يجوز فيه الرفع ، القتال يوم الجمعة ٤٢/أ / واللييلة الهلال <sup>(٦)</sup> ؟ ولم جاز اليوم الجمعة واليوم السبت بالنصب والرفع ،

عمل بعضه في بعض واستغنى . فلما قال : داري خلف دارك ، أهبم فلم يدر ما قدر ذلك ، فقال فرسخاً وذراعاً وميلاً . أراد أن يبين ، فيعمل هذا الكلام في هذه الغايات بالنصب كما عمل : له عشرون درهماً ، في الدرهم ، كان هذا الكلام شيء منون يعمل فيما ليس من اسمه ، ولا هو هو ، كما كان أفضلهم رجلاً بتلك المنزلة . وإن شئت قلت : داري خلف دارك فرسخان ، تلغى ( خلف ) كما تلغى ( فيها ) إذا قلت : فيها زيد قائم « ٢٠٧/١ - ٢٠٨ »

(١) قال سيبويه : « وزعم يونس أن أباً عمرو كان يقول : داري من خلف دارك فرسخان . يشبهه بقولك : دارك مني فرسخان ، لأن خلف ههنا اسم ، وجعل من فيها بمنزلة في الاسم . وهذا مذهب قوي « ٢٠٨/١ »

(٢) في الأصل ( سير ) .

(٣) في الأصل ( لما ) .

(٤) قال سيبويه : « وتقول : أنت مني فرسخين . أي : أنت مني مادمننا نسير فرسخين فيكون ظرفاً كما كان ما قبله مما شبه بالمكان « ٢٠٨/١ »

(٥) قال سيبويه : « وأما الوقت والساعات والأيام والشهور والسنون وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر فهو قولك : القتال يوم الجمعة إذا جعلت يوم الجمعة ظرفاً . والهلال الليلة . وإنما انتصبا لأنك جعلتها ظرفاً وجعلت القتال في يوم الجمعة ، والهلال في الليلة « ٢٠٨/١ »

(٦) قال سيبويه : « وإن شئت رفعت فجعلت الآخر الأول « ٢٠٨/١ »

ولم يجز اليوم الأحد واليوم الاثنان إلا بالرفع إلى الخميس عند سيبويه<sup>(١)</sup> ، ولم أجاز أبو العباس اليوم يوم الأحد ، واليوم يوم الاثنين ، على تقدير اليوم الأفراد واليوم الازدواج ؟ وما حكم اليوم خمسة عشر من الشهر ؟ ولم كان بالرفع وتقديره خمسة عشر<sup>(٢)</sup> ؟ وهل يجوز اليوم يومك ، ولم جاز ؟ وهل<sup>(٣)</sup> يجوز : أنا اليوم أفعل ذلك ، من غير أن يراد يوم بعينه ، ولم جاز على تقدير الآن<sup>(٤)</sup> ؟ وما الزمان ؟ وما حكم عهدي به قريباً وحديثاً ؟ ولم جاز النصب والرفع ، وما الخبر في النصب ؟ وهل هو من ظروف الزمان<sup>(٥)</sup> ؟ وما حكم عهدي به قائماً ؟ وعلمي به ذا مال ؟ ولم جاز نصبه على الحال قبل تمام الكلام<sup>(٦)</sup> ، وهل الخبر محذوف ؟ وضري عبد الله قائماً ، على هذا الوجه<sup>(٧)</sup> ؟ ولم صارت ظروف الزمان أشد تمكناً من الاسم والظرف جميعاً من ظروف المكان ؟ ولم قويت حتى جاز أهلكك الليل والنهار ، واستوفيت أيامك ، ولم يجز مثل ذلك في الخلف والقدام<sup>(٨)</sup> ؟

- (١) قال سيبويه : فأما اليوم الأحد ، واليوم الاثنان ، فإنه لا يكون إلا رفعاً ، وكذلك إلى الخميس لأنه ليس يعمل فيه ، كأنك أردت أن تقول اليوم الخامس والرابع « ٢٠٨/١ »
- (٢) قال سيبويه : « وكذلك اليوم خمسة عشر من الشهر ، إنما أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ، ويومان من الشهر ، رفع كله فصار بمنزلة قولك عامها « ٢٠٨/١ »
- (٣) في الأصل ( وهو ) .
- (٤) قال سيبويه : « ومن العرب من يقول : اليوم يومك ، فيجعل اليوم الأول بمنزلة الآن ، لأن الرجل يقول : أنا اليوم أفعل ذلك ، ولا يريد يوماً بعينه « ٢٠٨/١ »
- (٥) قال سيبويه : « وتقول : عهدي به قريباً وحديثاً ، إذا لم نجعل الآخر هو الأول ، فإن جعلت الآخر هو الأول رفعت . وإذا نصبت جعلت الحديث والقريب من الدهر « ٢٠٨/١ »
- (٦) قال سيبويه : « وتقول : عهدي به قائماً ، وعلمي به ذا مال ، فتنصب على أنه حال ، وليس بالعهد ولا العلم ، وليسا هنا ظرفين « ٢٠٨/١ »
- (٧) قال سيبويه : « وتقول : ضربي عبد الله قائماً ، على هذا الوجه الذي ذكرت لك « ٢٠٨/١ »
- (٨) قال سيبويه : « واعلم أن ظروف الدهر أشد تمكناً من الأسماء لأنها تكون فاعلة ومفعولة ، تقول : أهلكك الليل والنهار ، فأجرى الدهر هذا أجرى . فأجر الأشياء كما أجرها «

٢٠٨/١

## الجواب :

الذي يجوز في المكان المختص الجاري مجرى المبهم ، أن يعرب بالإعراب الذي يكون للمبهم ، لأنه لما حصل فيه شبه المبهم الذي يقتضي أن يعامل معاملته ، حصل له الحكم بحق الشبه ، ولم يكن له بحق الأصل . فأصل الإعراب بالنصب ، للظرف من المكان المبهم . فأما هذا المختص فليس ذلك الإعراب له بحق الأصل ، ولكن بحق شبه المبهم .

وهذه العلة متى لم تنزل هذا التنزيل بتوفية كل شيء حقه ، اضطرب الباب ، ولم يصح أن ينعقد بما يجري على اطراد . ونوجهه أيضاً بحق الشبه الذي يقضي الحكم على الصحة . ولا نخلط هذا الباب بالباب الأول في العلة وإن انعقد في موجب العلة . ولا يجوز أن يقوى هذا المختص الجاري مجرى المبهم قوة المبهم ، لأنه محمول عليه بالشبه ، وكل محمول على غيره بالشبه فهو أضعف منه في موجب ذلك الشبه .

والمبهم من المكان هو الذي ليست له حدود تحصره كحد الدراية والمختص من المكان على الإطلاق هو الذي له حدود تحصره كحد الدار . وأما / ٤٢ ب / المختص الجاري مجرى المبهم فهو الذي له حدود في نفسه ، يتعذر على العباد حصره بها ، كقولك هو مني منزلة الشغاف . فنزلة الشغاف من القلب له حد يحصره ، إلا أنه يخفى ويتعذر - للطفه وخفاء حاله - حد العباد له ، فيجري من أجل هذا مجرى المبهم . وليس كذلك خلفك الذي يستحيل أن يحيط به شيء كالإحاطة بالدار إذ كان لو بعد الشخص كل البعد في جهة الخلف لم ينته إلى حد لو تجاوزه لم يكن خلفك . وفي هذا دليل واضح على أنه ليست له حدود تحصره ، وليس كذلك منزلة الشغاف من القلب ، وإن تعذر علينا حصره بمحيط عليه يمنع أن يدخل فيه ما ليس منه ، أو يخرج عنه ما هو منه ، فهذا ممكن في نفسه غير ممتنع وإن لم يمكن العباد ، فتدبر هذا لتعرف المختص من المكان الجاري مجرى المبهم وتعلم ما يجب له من الإعراب بهذا الوجه الصحيح .

وتقول : هو مني منزلة الولد ، فهذا مختص جار<sup>(١)</sup> مجرى المبهم لحفائه ولطفه ، حتى يتعذر على العباد أن يحيطوا به ، وإن لم يكن متعذراً في نفسه على ما شرحنا .

والدليل على أنهم أجروه مجرى الظرف المبهم من ظروف المكان قولهم : هو مني بمنزلة . كقولهم : هو مني بمكان قريب ، فيفهم منه معنى المكان بهذا الوجه ، ويكون أظهر منه في منزلة على الإطلاق .

وتقول : هو مني مزجر الكلب ، فهذا مكان مختص جار<sup>(١)</sup> مجرى المبهم ، لأن مزجر الكلب هو مكان لا يتباعد التباعد الشديد حتى لا يسمع الزجر ، ولا يقرب القرب الشديد حتى يلاصق الزاجر ، فهو مكان على هذه الصفة ، إلا أنه يخفى تحديده والإحاطة به ، وإن كان ممكناً في نفسه بمعنى أنه يمكن من لا يعجزه شيء ، ولا يخفى عليه شيء ، أن يحيط به على أحق الصفات به ، لأن الغالب أن يكون مكاناً من شأن الكلب أن يكون فيه ، ويسمع الزجر من له منزلة في القرب منه ، وهذا إنما يذهب به إلى أبعد منزلة ، إذا كان فيها سمع الزجر ، لأنه تخصيص للمذكور بهذا الذكر .

وتقول : هو مني مقعد القابلة . فهذا في التقريب ، وهو مختص جار<sup>(١)</sup> مجرى المبهم لما فيه من معنى الإبهام من الحفاء واللطف عن التحديد ، وقال أبو ذؤيب :

فوردن والعيوق مقعدَ رابيء الضرباء خلف النجم لا يتلَّع<sup>(٢)</sup>

فالمنى مقعد رابيء الضرباء من الضرباء ، وذلك مكان مختص جار مجرى المبهم

---

(١) في الأصل : جاري .

(٢) جاء في هامش الأصل « الرابع الذي يقعد خلف ضارب القداح فإذا نهد قدح خطفه كي لا يبذل ، يقول هنا الحمار لا يفارق الاتن ! العيوق كوكب يطلع بجبال الثريا ويطلع قبل الجوزاء فهو فوقها . شبه مكان هنا العيوق من الجوزاء بمقعد رابع الضرباء . والرابع الحافظ الأمين . الضرباء الذين يضرّبون بالقداح . يتلَّع أي يتقدم . والبيت من عينية أي ذؤيب المشهورة . وهو في ديوانه : ص ٢ =

إلا أنه يخفى علينا المكان الذي هو له في الحقيقة ، والذي هو أحق به حتى لا يمكننا تحديده ، وإن كان ممكناً في نفسه .

وتقول : هو مناط الثريا ، فهذا في البعد ، وهو مكان مختص بمنزلة المبهم للطفه ، وتعذر تحديده وإن كان لا يمتنع من ذلك في نفسه . وقال الأخوص<sup>(١)</sup> :

وإن بني حرب كما قـد علمتم مناط الثريا قد تعلت نجومها<sup>(٢)</sup>

فهذا يذكر في المدح بالارتفاع إلى ذلك المكان ، وقد يذكر في التباعد من غير مدح ، والأغلب عليه المدح .

وتقول : هو مني معقد الإزار ، فيجري مجرى المبهم ، كقولك : هو مني مكان المبهم ، لأنه لا يكون معقداً إلا وقد وقع فيه عقد<sup>(٣)</sup> ، فهو من هذه الجهة ممكن أن يحاط به ، وهو من جهة اتساع ما يصلح أن يعقد حتى يخفى تحديده ويتعذر فيه معنى المبهم فهذا الفصل بين مكان السارية ومعقد الإزار .

ولا يجوز : هو مني محبسك ، ولا هو مني متكأ زيد ، ومربط الفرس لأنه مختص ليس بمبهم إذ يمكن أن يحد ، وإن كان فيه طرف من الإبهام يسير<sup>(٤)</sup> بأنه قد يحبس بغير المحبس المعروف الذي يحبس الناس ، فيكون محبسه قيده أو موضعاً يغلق الباب دونه ، فلهذا الإبهام الذي ليس هو معتمد الاسم أشكل حتى بين حكمه ، وأنه لا يجري مجرى الإبهام الغالب على الاسم ، إذ الإبهام العارض لا يعتد به في الاسم ، والغالب على هذا

وفي ديوان الهذليين فوق النجم ٦/١ . وفي اللسان مادة عوق : خلف النجم وكذلك في الكتاب ٢٠٥/١ والبيت من عينية أبي ذؤيب المشهورة . وهو في ديوانه : ص ٢ وفي ديوان الهذليين فوق النجم ٦/١ . وفي اللسان مادة عوق : خلف النجم وكذلك في الكتاب ٢٠٥/١

(١) في الأصل ( الأحفص ) .

(٢) البيت في الكتاب منسوب إلى الأخوص ٢٠٦/١

(٣) في الأصل ( عقد عقد ) مكررة .

(٤) في الأصل ( سير ) .

الباب التقريب أو التباعد في ظروف المكان ، وليس في هذه الثلاثة<sup>(١)</sup> معنى تقريب ولا تباعد مزار ، (و) الأغلب عليها الاختصاص ، وإنما غلب على هذه الظروف التقريب والتباعد للحاجة إلى المبالغة فيها بما خرج عن أصل المختص والمبهم من المكان ، فخرج بالتقريب والتباعد كما خرج عن أصل المكان المختص والمبهم .

وتقول : هو مني درج السيل ، فهذا في التقريب ، أو درج من السيل ، وذلك قرب معروف لا ينفصل من السيل ، فكذلك هو مني على قرب لا ينفصل مني ولا يصلح هو مني مربوط الفرس على هذا لأنه ٤٣ ب / قد ينفصل منه ، وإن كان مربوط الفرس قريباً من الفرس ، فهذا ينفصل منه . وقال ابن هرمة :

أنصب للمنيعة تعريضهم رجالي أم هم درج السيول<sup>(٢)</sup>

فهذا نصب على الظرف المختص الذي هو بمنزلة المبهم ، ويجوز فيه الرفع ، وقد روي على الوجهين فجعل الثاني هو الأول .

وتقول : رجع أدراجه ، على الظرف ، ومعناه رجع في الطريق الذي جاء فيه ، إلا أنه بدرجه حالاً بعد حال ، كما يطوي الكتاب حالاً بعد حال فدخل في الظرف المختص الجاري مجرى المبهم على ما بيننا ، وليس فيه معنى قرب ولا بعد ، ولكنه يشبه ذلك لأن أدراجه لا تنفصل منه ، وهي مبهمة يتعذر تحديدها ، ولا يكون أدراجاً حتى يقع الإدراج فيها ، فمن هذه الجهة دخله معنى الاختصاص كما قلنا في معقد الإزار .

وتقول : هو مني فرسخان ، وهو مني عدوة الفرس ، ودعوة الرجل ، وهو مني يومان ، وهو مني فوت اليد ، بالرفع في جميع ذلك على تقدير أن الثاني هو الأول ،

(١) يعني بالثلاثة : محبسك ، ومتكأ زيد ، ومربط الفرس .

(٢) البيت لإبراهيم بن هرمة استشهد به سيبويه في الكتاب ٢٠٦٧١ و ٢٠٧ وهو في اللسان ( مادة : درج ) ورواه الطبري :

أرجماً للمنون يكون قومي لريب السدهرام درج السيول

وتجد عليه حاشية قبة لمحقق تفسير الطبري ٢٦٨٧٧

وهو يجري مجرى القرب والبعد ، لأنها منزلة بين المنزلتين من القرب والبعد ، فدخلت في حكمها من هذه الجهة ، إلا أن الرفع دخله للمبالغة ، إذا جعل الثاني هو الأول قيل هو مني فوت اليد . فكأنه يقول ذلك على التحقيق ولو نصبه على الظرف لكان على التقريب ، لأن العمل يقع في بعض المكان فيكون عملاً في المكان ، فهو بالرفع تحقيق ، وبالنصب تقريب . لوقال : هو مني عدوة الفرس ، بالنصب لدلّ على التقريب على ما يجب للظرف من أن العمل في بعضه . وإذا رفع فهو تحقيق على ما يجب للمحمول على الأول على أنه هو هو .

وتقول : هو مني مرأى<sup>(١)</sup> ومسمع ، فهذا قد خرج مخرج التحقيق بالرفع كأنه يجعله هو المرأى<sup>(٢)</sup> والمسمع . ويجوز : هو مني مرأى<sup>(٣)</sup> ومسمعاً ، على معنى هو مني بحيث يرى ويسمع ، فينصب على الظرف ، والأول أغلب .

وتقول : زيد قصدك ، والمعنى زيد أمامك ، فترفع على أن الثاني هو الأول ، وكذلك زيد خلفك يجوز على هذا التقدير عند سيبويه<sup>(٤)</sup> ، والمأزني وأكثر النحويين ، ولا يجوز : زيد خلفك عند أبي عمرو إلا في الضرورة ، لأن الأغلب عليه الظرف ، ولا يجوز أن يخرج عما هو الأغلب عليه إلا عن طريق الاتساع في ضرورة الشعر<sup>(٥)</sup> . والصواب في هذا مذهب سيبويه ، لأنه ظرف متمكن فقد وجب له بتمكّنه التصرف في الرفع والنصب ، وإن قلّ فيه الرفع فإن ذلك لا يخرج منه أن يكون له بحق التمكّن .

والظروف على ثلاثة أوجه : ظرف هو أمكن في الاسم . وظرف هو أمكن في جهة الظرف ، وظرف لا يتكّن في جهة الاسم ولا الظرف .

(١) في الأصل ( مرأاً ) .

(٢) في الأصل ( المرأاً ) .

(٣) في الأصل ( مرا ) .

(٤) وقد مرّ ذلك منذ قليل في مسائل الباب .

(٥) في الأصل ( الشاعر ) .

فالذي هو أمكن في الاسم هو المنقول إلى الظرف ، كقولك : زيد قصدك . نقل إلى معنى أمامك . والذي هو أمكن في الظرف هو المكان أو الزمان الذي لم يخرج عن أصله إلى خلافه ، فيتمكن لهذه الجهة في الظرف . والذي ليس بتمكن في الظرف ولا الاسم هو المكان أو الزمان الذي قد تضمن ما ليس في أصله نحو سحر في ظروف الزمان ، وكذلك صباح ومساء بمعنى صباح يومك ومساء ليلتك . ونحو عندك ودونك في ظروف المكان ، فينبغي أن تحصل هذه الأصول ليعمل عليها بعد تمكنها في النفس . فأما ( دون ) بمعنى رديء خسيس فليس من الظرف في شيء ، وهو اسم متكن يتصرف بوجوه الإعراب .

والمذهب من المكان المبهم لأنه لا يمكن تحديده ، إذ هو بمعنى مكان يصلح الذهاب فيه ، ولو كان بمعنى وقع فيه الذهاب لكان مختصاً بمنزلة المبهم كعمد الإزار .

فأما المحبس فالغالب عليه المختص . وليس من المذهب في شيء . فلذلك<sup>(١)</sup> جاز المذهب البعيد ولم يجز المحبس البعيد ولا القريب لما بيننا من أنه مختص . وتقول : هو مني مزجر الكلب ، ومقعد القابلة ، ومناط الثريا ، لتحققه وخروجه<sup>(٢)</sup> عن حدّ التقريب الذي يكون في الظرف . ومثله قول الشاعر :

وأنت مكأنك من وائل      مكانُ القراد من است الجمـل<sup>(٣)</sup>

فجعل الثاني هو الأول مبالغة في تخسيسه على التحقيق لا على التقريب . وتقول : داري خلف دارك فرسخاً ، على التمييز لأنك أهممت في الأول بما يحتمل الفرسخ أو أكثر أو أقل ، ثم ميزت بقولك فرسخاً . وكذلك لو قلت ميلاً أو ذراعاً أو شبراً لكان تمييزاً . ويجوز الرفع فتقول : داري خلف دارك فرسخ ، وداري خلف دارك فرسخان ،

(١) في الأصل ( فكذلك ) .

(٢) في الأصل ( لتحقق . ويخرجه ) .

(٣) هذا البيت من قصيدة للأخطل في هجاء كعب بن جعيل . انظر شعر الأخطل : ٣٢٥ ، والكتاب



فتجعل<sup>(١)</sup> الثاني هو الأول كأنها هي فرسخان أي بينها وبين داره هذا المقدار . وتقول :  
داري من خلف دارك فرسخان ، على قياس داري مني فرسخان ، أي بيني وبينها  
فرسخان ، فكذلك / ٤٤ ب / بين ابتداء الخلف وبين دارك فرسخان ، فهذا مذهب  
أجازه أبو عمرو على هذا الوجه ، قال سيبويه : هو مذهب قوي<sup>(٢)</sup> ، يعمل من أجل أن  
خلفاً قد تمكن حتى استعمل استعمال زيد وعمرو ، فكأنه قال : داري من زيد  
فرسخان ، أي بينها وبين زيد فرسخان .

وإذا قال : داري خلف دارك فرسخان ، لم يكن على هذا المعنى ، لأن خلف  
دارك ظرف حينئذٍ ، وهو<sup>(٣)</sup> اسم ليس بظرف إذا دخل عليه حرف الجر .

وتقول : أنت مني فرسخين ، على معنى أنت مني مادمناسير فرسخين . وتقديره  
أنت مني سير فرسخين ، أي نسير سير فرسخين ، أو أنت مني سائرير فرسخين .  
وتقول : القتال يوم الجمعة ، فلا يعمل القتال في يوم الجمعة ، ولكن يعمل فيه  
الاستقرار لأنه خبر ، ولو عمل فيه القتال لخرج عن حد الخبر إلى صلة القتال واحتاج  
إلى خبر لأنه يصير بمنزلة القتال إذا ذكرته فقط .

وتقول : الليلة الهلال . ولا يجوز الليلة زيد . لأن الهلال متوقع ، فكأنك قلت :  
توقع الهلال الليلة .

وتقول : القتال يوم الجمعة ، واللييلة الهلال ، ترفعه على الاتساع للمبالغة في أن  
الثاني هو الأول بعينه ، فكأن القتال هو يوم الجمعة لخلط الأمر فيه ، وهذا مذهب  
حسن في المبالغة .

وتقول : اليوم الجمعة واليوم السبت ، فتنصب اليوم على الظرف لما في السبت من

(١) في الأصل ( فجعل ) .

(٢) انظر في مسائل الباب التي مرّت وفي الكتاب ٢٠٨/١

(٣) في الأصل ( وهم ) .

معنى القطع ، وفي الجمعة من معنى الاجتماع . فأما اليوم الأحد ، واليوم الاثنان فلا يجوز إلا بالرفع إلى الخميس ، لأن الثاني هو الأول في الحقيقة ، وهذا مذهب سيبويه<sup>(١)</sup> . وقد أجاز أبو العباس اليوم يوم الأحد ، واليوم يوم الاثنين على تقدير اليوم الأفراد واليوم الازدواج .

وتقول : اليوم خمسة عشر من الشهر ، على تقدير اليوم تمام خمسة عشر من الشهر .

وتقول : اليوم يومك ، على أنك جعلت يومك بمنزلة اليوم فعلك أو قستك وحديثك ، فإن هذا لا يستعمل على هذه الجهة فيكون بمنزلة ما فيه معنى الفعل من هذه المصادر ، ويصح حينئذٍ معنى الظرف .

وتقول : أنا اليوم أفعل ذاك ، من غير أن يراد به يوم بعينه ، وهذا على الاتساع بأن أوقع اليوم موقع الآن لما صحبه من الدليل .

وتقول : عهدي به قريباً وحديثاً ، فتنصبه على الظرف ، وهو خبر ، كما تقول : عهدي به عندك . ويجوز بالرفع على أن الثاني هو الأول .

وتقول : عهدي به قائماً ، وعلمي به ذا مال ، فتنصبه على الحال ، وحذف الخبر الذي يدل عليه الكلام / ٤٥أ / وتقديره : عهدي به إذ كان قائماً وعلمي به إذ كان ذا مال . فهو على هذا الوجه خبر كان . ويجوز أن يجعله حالاً يعمل فيه عهدي ، كأنك قلت : عهدي به قائماً فيما مضى من الزمان : فيجوز في تقديره وجهان لدلالة الكلام عليهما ، وتقول : ضربي عبد الله قائماً ، على هذا الوجه . وظروف الزمان أشد تمكيناً في جهة الظرف والاسم جميعاً من ظروف المكان لشدة مناسبة الفعل للزمان بما ليس للمكان ، وقد بيناه من قبل<sup>(٢)</sup> . فأما تمكنها في الأسماء فلأنها لا يخل بها خروجها إلى

(١) وقد مرّ في مسائل الباب .

(٢) انظر قول سيبويه في التعليق على مسائل الباب . ورأي الرماني في ص ٣٥٣ وما بعدها .

معنى الأسماء ، لأنها وإن خرجت فالقوة لها في معنى الظرف ، وليس كذلك ظروف المكان ، لأنها لما ضعفت عن تلك المنزلة في الظرف اقتضت أن تلزم أماكنها ، وضعف خروجها عنها ولذلك حسن أهلكك الليل والنهار ، واستوفيت أيامك ، ولم يجوز ذلك في الحلف والقدام .

## باب الاستثناء<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين<sup>(٢)</sup> ما يجوز في الاستثناء مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب : ما الذي يجوز في الاستثناء ؟ ( وما الذي )<sup>(٣)</sup> لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ وما أصل حروف الاستثناء ؟ ولم يجب أن يكون الأصل فيها ( إلّا ) ؟ ولم يجب ألا يستثنى إلّا بحرف في الأصل ؟ وما الذي يجوز أن يستثنى به سوى ( إلّا ) وهل كل<sup>(٤)</sup> ما كان فيه معنى ( إلّا ) فجائز أن يستثنى به ، وما لم يكن فيه معنى ( إلّا ) فلا يجوز أن يستثنى ( به )<sup>(٥)</sup> ؟

وما الاستثناء ؟ ولم يجب أنه كحروف الجر في التقدير ؟ ولم عمل حرف الجر ولم يعمل حرف الاستثناء وكلاهما للتعدية ؟ وهل ذلك لأن حرف الجر مع أنه للتعدية هو للإضافة التي يجب لها ضرب من الإعراب في أصل القسمة ؟ ومن أين صار في ( غير وسوى ) معنى ( إلّا ) ؟ وما الوجه الذي يجتمعان فيه ؟ وما الوجه الذي يفترقان فيه ؟ ومن أين صار ( في )<sup>(٦)</sup> لا يكون ، وليس ، وعدا ، وخلا ، معنى ( إلّا ) ؟ ومن أين صار في حاشا معنى ( إلّا )<sup>(٧)</sup> ؟ وهلا كان أصلاً في الاستثناء إذ هو حرف فيه معنى

(١) في الكتاب ٢٥٩/١

(٢) الضمير هنا عائد إلى سيبويه .

(٣) في الأصل ( مما ) .

(٤) في الأصل ( وهل ذلك ) .

(٥) زيادة لتام المعنى .

(٦) زيادة يستقيم بها الكلام .

(٧) لم يجمع الرماني كل هذه الأدوات في سؤال واحد ، وإنما وزعها بحسب أقسامها إذ إن منها الأسماء ، ومنها الأفعال ومنها الحروف . قال سيبويه : « فحرف الاستثناء إلّا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلّا فغير وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلّا فلا يكون وليس وعدا وخلا .. » ٣٥٩/١

الاستثناء ؟ وهل ذلك لأنه يخرج عن معنى الاستثناء فيرجع إلى أصله من حروف الإضافة ، وليس يجب لحرف الاستثناء العمل ، وإنما هو مسلط للعامل كتسليط حروف الإشراف<sup>(١)</sup> ؟ ولم وقع الاشتراك في ( خلا ) بين الفعل والحرف ؟

وهل ذلك كوقوعه في ( على ) بين الفعل والحرف<sup>(٢)</sup> ، فإذا تصرف على طريقة فعل يفعل فهو فعل ، وإذا جر الاسم فهو حرف إضافة على قياس ( على )<sup>(٣)</sup> ؟

☆ ☆ ☆

- 
- (١) يعني حروف العطف التي تسبب الإشراف في العمل وليست هي العاملة .
  - (٢) أي بين ( على ) حرف الجر و ( علا ) الفعل الماضي .
  - (٣) لم أجد الجواب عن هذه المسائل في باب الاستثناء .

## باب الاستثناء بإلاً<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء بإلاً مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء بإلاً ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ وما إلا المسلطة وما الملغاة<sup>(٢)</sup> ؟ ولم جاز فيها التسليط والإلغاء ؟ وهل المسلطة هي الواقعة في الإيجاب ، والملغاة هي الواقعة في النفي ، على تقدير تفرغ العامل ؟ وما نظير الملغاة من قولهم لا مرحباً ولا سلام عليك<sup>(٣)</sup> .

ولم كان الإيجاب أحق بالتسليط على العمل ؟ وهل ذلك لأنه لا يصح فيه تفرغ العامل كما يصح في النفي ؟ ولم ذلك ؟ ولما صارت ملغاة في : ما أتاني إلا زيد ، وما لقيت إلا زيداً ، وما مررت إلا بزيد ؟ ولم يجوز في : سار القوم إلا زيداً ، تفرغ العامل ؟

الجواب :

الذي يجوز في الاستثناء بإلاً إجراؤه على وجهين : التسليط والإلغاء . فالتسليط في الإيجاب كقولك : سار القوم إلا زيداً . والإلغاء في النفي ، لأنه يصح فيه تفرغ العامل لما بعد إلا كقولك : ما قام إلا زيد ، وما ضربت إلا زيداً ، وما مررت

(١) في الكتاب : « هذا باب ما يكون الاستثناء بإلاً .. » ٣٦٠/١

(٢) قال سيبويه : « اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين ، فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلتحق .. والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام » ٣٦٠/١

(٣) شبه سيبويه ( إلا ) للمغاة ب ( لا ) في قولك : لا مرحباً ولا سلام .

إلا يزيد ، فالعامل بمنزلة لو لم تكن إلا معه ، فهي ملغاة من الإعراب ، دخولها كخروجها فيه ، إلا أنها لمعناها في إخراج بعض من كل على هذه الجهة ، فالمسلطة هي الواقعة في الإيجاب ، والملغاة هي الواقعة في النفي على تفرغ العامل . ونظير الملغاة قولهم : لا مرحباً ولا سلام فهي / ٢٦ ب / ملغاة هاهنا من العمل وتسلط العمل . وهي على أصلها في النفي ، فكذلك إلا ، هي ملغاة من التسليط وهي على معناها في الاستثناء . وإنما كان الإيجاب أحق بالتسليط على العمل لأنه لا يصح فيه أعم العام ، وإنما تصح فيه الوسائط ، وهي على معان<sup>(١)</sup> كثيرة إذا تركت لم يدل الفعل على شيء منها . ولا يعارض هذا أخص الخاص في الإيجاب ، لأن أخص الخاص لا يستثنى منه وإنما كانت إلا للتعددية في : سار القوم إلا زيداً ، لأنك لو قلت : سار القوم زيداً ، لم يكن له معنى ، كما لو قلت : مررت زيداً ، لم يكن له معنى ، فإذا قلت : مررت بزيد ، صار له معنى ، فكذلك إذا قلت : سار القوم إلا زيداً ، صار له معنى .

---

(١) في الأصل ( معاني ) .

## باب الاستثناء

الذي يكون المستثنى فيه بدلاً من الأول<sup>(١)</sup> / ٢٧ أ /

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى بدلاً من الأول ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه بدلاً من الأول ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز البدل إلا من الموجود دون المقدر ؟ ولم جاز البدل من غير أن يقع الثاني موقع الأول في التقدير ، وهل ذلك لأنه قد وقع موقعه في المرتبة التي له من العامل ، إذ لوفرغ العامل لعمل فيه في هذا الموضع وإن لم يل العامل ؟ وما حكم : ما أتاني إلا زيد ، وما رأيت أحداً إلا عمراً<sup>(٢)</sup> ، وما مررت بأحد إلا زيد<sup>(٣)</sup> ؟ وما دليل صحة البدل في هذا<sup>(٤)</sup> ؟ وهل دليله تفرغ العامل في مالقيت إلا زيداً ، وما أتاني إلا زيد<sup>(٥)</sup> ؟

وما حكم ما أتاني إلا عمرو ، وما فيها القوم إلا زيد ، وليس فيها القوم إلا أخوك ، وما مررت بالقوم إلا أخيك ؟ ولم جاز في القوم ما جاز في أحد مع أن ( أحداً )<sup>(٦)</sup> لأعم العام وليس كذلك القوم<sup>(٧)</sup> ؟

(١) في الكتاب : « هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفي عنه ما أدخل فيه » ٣٦٠/١

(٢) في الأصل ( عمرو ) .

(٣) هذه الأمثلة قدمها سيبويه في صدر الباب .

(٤) هذا سؤال يرد على قول سيبويه : « جعلت المستثنى بدلاً من الأول » ٣٦٠/١

(٥) في الأصل ( وما الثاني إلا زيداً ) .

(٦) في الأصل ( أحد ) .

(٧) استشهد سيبويه بهذه الأمثلة التي ذكرها الرماني ثم قال : « فالقوم ههنا بمنزلة أحد » ٣٦٠/١



وهل ذلك لأن صحة البدل فيهما على القياس واحدة<sup>(١)</sup> وإن انفصلا من جهة الحذف ، فجاز حذف أحد ، ولم يجوز حذف القوم ؟ وهل يلزم من قال : ما أتاني القوم إلا أباك ، لأنه بمنزلة الإيجاب في أتاني القوم إلا أباك<sup>(٢)</sup> ، أن يقول ( ما فعلوه إلا قليلاً منهم )<sup>(٣)</sup> ؟ وأن يرد ما هو مسموع عن أبي<sup>(٤)</sup> عمرو بن العلاء في ما أتاني القوم إلا عبد الله<sup>(٥)</sup> ؟ وهل يلزمه إلا يجوز ما أتاني ٢٧/ب / أحد ، كما لا يجوز أتاني أحد<sup>(٦)</sup> ، إذ قد جعل النفي في هذا على حد الإيجاب ؟ وهل يلزمه إذا اعتل بأن الأول جمع ينفصل من أحد ، إذ أحد ليس بجمع ، فيصلح بدل الاسم الذي ليس بجمع من الاسم الذي ليس بجمع ، أن يمتنع<sup>(٧)</sup> البدل في ﴿ ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم ﴾<sup>(٨)</sup> ؟ وأن يجوز<sup>(٩)</sup> في ما أتاني أحد إلا قد قال ذلك إلا زيد ، لأنه ذكر واحداً<sup>(١٠)</sup> ؟ فيلزمه هذا الفساد على العلة الفاسدة .

(١) في الأصل ( واحد ) .

(٢) قوله : « لأنه بمنزلة ... إلا أباك » مكرر في الأصل .

(٣) قال سيبويه : « ومن قال ما أتاني القوم إلا أباك ، لأنه بمنزلة قوله أتاني القوم إلا أباك ، فإنه ينبغي له أن يقول : ما فعلوه إلا قليلاً منهم » ٣٦٠/١ ، والآية : ﴿ ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليلاً منهم ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيراً لهم وأشدّ تشبهاً ﴾ سورة النساء ٦٦/٤ ، وانظر المغني ٧٠/١

(٤) في الأصل ( ابن أبي ) .

(٥) قال سيبويه : « وحدثنني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجه ما أتاني القوم إلا عبد الله » ٣٦٠/١

(٦) قال سيبويه : « ولو كان هذا بمنزلة أتاني القوم ، لما جاز أن تقول ما أتاني أحد ، كما أنه لا يجوز أتاني أحد .. » ٣٦٠/١

(٧) المصدر المؤول من ( أن يمتنع ) فاعل يلزمه .

(٨) قال تعالى : ﴿ والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين . والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ﴾ النور ٦/٢٤ - ٧ ، وانظر الكتاب ٣٦٠/١

(٩) وأن يجوز معطوفة على أن يمتنع .

(١٠) قال سيبويه : « ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحد إلا قد قال ذلك إلا زيد ، لأنه ذكر واحداً » ٣٦٠/١

وما حكم ما فيهم أحد اتخذت عنده يداً إلا زيد ؟ ولم جاز ما فيهم خير إلا زيد<sup>(١)</sup> ؟ وما حكم : ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبد الله ؟ ولم لا يكون إلا جراً على البديل<sup>(٢)</sup> ؟ وما حكم : ما رأيت أحداً يقول ذاك إلا زيداً ؟ ولم جاز بالنصب والرفع<sup>(٣)</sup> ، ولم يجوز ما ضربت أحداً يقول ذاك إلا زيداً ، بالرفع ؟ وما الشاهد في قول عدي بن زيد :

في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها<sup>(٤)</sup>

فلم جاز بالرفع ؟ ولم جاز ما أظن أحداً يقول ذاك إلا زيداً ، بالنصب والرفع<sup>(٥)</sup> ، وما علمت أحداً يقول ذلك إلا زيداً أو زيد ، بالنصب والرفع<sup>(٦)</sup> ؟ ولم كان الاختيار بالنصب<sup>(٧)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه أجرى في قياس النظائر ، إذ يجوز في كل فعل من ضربت ونحوه ولا يجوز الرفع في مثل هذا إلا في الأفعال التي تلغى ؟ وما نظيره في الحمل على المعنى من قولهم ؟ قد عرفت زيد أبو من هو<sup>(٨)</sup> ؟ وهل يجوز

(١) قال سيبويه : « ومن ذلك أيضاً ما فيهم أحد اتخذت عنده يداً إلا زيد وما فيهم خير إلا زيد ، إذا كان زيد هو الخير » ٣٦٠/١

(٢) قال سيبويه : « وتقول ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبد الله » ٣٦٠/١

(٣) قال سيبويه : « وما رأيت أحداً يقول ذاك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل ، فقلت : ما رأيت أحداً يقول ذاك إلا زيد ، فعربي » ٣٦٠/١

(٤) انظر التعليق عليه بعد قليل في قسم الجواب عن مسائل الباب .

(٥) قال سيبويه : « وكذلك ما أظن أحداً يقول ذاك إلا زيداً . وإن رفعت فجائز حسن » ٣٦١/١

(٦) قال سيبويه : « وكذلك ما علمت أحداً يقول ذاك إلا زيداً . وإن شئت رفعت » ٣٦١/١

(٧) قال سيبويه : « وإنما اختير النصب ها هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا للمستثنى بمنزلة المبدل منه ، وأن لا يكون بدلاً إلا من منفي : فالمبدل منه منصوب منفي . ومضمره مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنفي ، وهذا وصف أو خبر ، وقد تكلموا بالآخر لأن معناه النفي إذا كان وصفاً لمنفى » ٣٦١/١

(٨) قال سيبويه : « كما قالوا قد عرفت زيد أبو من هو ، لما ذكرت لك ، لأن معناه معنى المستفهم عنه » ٣٦١/١

ما أظن أحداً فيها إلا زيد<sup>(١)</sup> ؟ وهل ذلك بالحمل على التأويل كأنه قيل : ما فيها إلا زيد فيما<sup>(٢)</sup> أظن ؟ وما حكم لأحد منهم اتخذت عنده يداً إلا زيد ؟ ولم جاز بالجر والرفع<sup>(٣)</sup> ، على موضع لأحد ، ولم يجز بالنصب على لفظ أحد ؟ ولم كان في رأيت من رؤية العين بمنزلة ضربت ؟ وما في قولهم : ما رأيت يقول ذاك إلا زيد ، وما أظنه يقول ذاك إلا عمرو ؟ وهل يدل على أنه اعتمد على القول إذ ليس قبله ما يصلح أن يبدل منه ، كأنك قلت : ما أظن هذا الأمر يقوله إلا عمرو ، بمنزلة ما يقوله إلا عمرو<sup>(٤)</sup> ؟ وما حكم : أقل رجل يقول ذاك إلا زيد<sup>(٥)</sup> ؟ ولم وجب أنه محمول على التأويل في قولك ما أحد يقول ذاك إلا زيد ؟ ولم لا يجوز أن يكون بدلاً من أقل في الحقيقة ؟ وهل ذلك لأنه إذا ارتفع / ٢٨ / من الكلام ارتفع العامل معه ، فلم يبق ما يعمل في زيد ؟ ولم وجب أن قل رجل يقول ذاك إلا زيد ؟ لا يجوز فيه أن يكون بدلاً من الرجل في قلّ ، ولكن قلّ رجل في موضع أقل رجل ، وهو محمول على التأويل ؟ وهل يجري أقل من ، وقلّ من ، مجرى رجل في هذا إذا كانت منكرة ؟

وما الشاهد في قول الشاعر :

- (١) قال سيبويه : « وقد يجوز ما أظن أحداً فيها إلا زيد » ٣٦١/١  
(٢) في الأصل ( فما ) .  
(٣) قال سيبويه : « ولا أحد منهم اتخذت عنده يداً إلا زيد على قوله إلا كواكبها » .  
(٤) قال سيبويه : « وتقول ما ضربت أحداً يقول ذاك إلا زيداً . لا يكون في ذا إلا النصب ، وذلك لأنك أردت في هذا للموضع أن تخبر بموقع فعلك ، ولم ترد أن تخبر أنه ليس يقول ذاك إلا زيد ، ولكنك أخبرت أنك ضربت - بمن يقول ذاك - زيسداً . والمعنى في الأول أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيد ، ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو نحوها لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت . ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل : ألا ترى أنك تقول ما رأيت يقول ذاك إلا زيد ، وما أظنه يقوله إلا عمرو . فهذا يدل على أنك انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس يجيء لمعنى وإنما يدل على ما في علمك » ٣٦١/١  
(٥) قال سيبويه : « وتقول أقل رجل يقول ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحد فيها إلا زيد » ٣٦١/١

ربما تكره النفوس من الأمل..... رله فزجة كحل العقال<sup>(١)</sup>

الجواب :

الذي يجوز في الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه بدلاً من الأول ، إذا وقع في النفي ، وكان يصلح تفرغ العامل للثاني ، أن يبدل<sup>(٢)</sup> الثاني من الأول كأنه قد فرغ له في التقدير . ولا يجوز أن يبدل الثاني من الأول المقدر إذا كان محذوفاً ، لأنه يتبعه بأن يحتذى بالثاني على مثال الأول ، ونظير ذلك مقدار يقطع عليه ، فإذا حصر صحت القطع عليه ، وإذا لم يحصر لم يصح أن يقطع عليه ، وأن عمل العامل على ما يوافق ذلك المقدار فإنما هو يعلمه ، لأنه قطع على مقدار من المقادير ، وكذلك جميع التوابع . وإنما جاز البديل ، وإن لم يقع الثاني موقع الأول الذي يلي العامل لأنه وقع موقعه في تفرغ العامل له في التقدير . وتقول : ما أتاني القوم إلا عمرو ، وما فيها القوم إلا زيد ، وليس فيها القوم إلا أخوك ، وما مررت بالقوم إلا أخيك . فيجوز في القوم ما جاز في أحد ، وقد خالف في ذلك بعض النحويين المتقدمين ، فذهب إلى أن القوم يجري أمرهم في النفي مجرى الإيجاب ، وفرق بينهم وبين أحد بعلة ثلاث ؛ فمنهم من اعتل في ذلك بأن أحداً على معنى أعم العام الذي لو ترك لكان النفي يدل عليه في قولك : ما قام إلا زيد ، وليس كذلك القوم فألزمه سيوييه أن ينصب ﴿ ما فعلوه إلا قليلاً منهم ﴾<sup>(٣)</sup> على هذه العلة التي أوجبت عنده ما قام القوم إلا زيداً . والعلة ٢٨/ب / الثانية أنه يصح أن يبدل الاسم الذي ليس بجمع من الاسم الذي ليس بجمع في أحد ، ولا يصلح في القوم فألزمه على هذا سيوييه ألا يجوز ﴿ ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم ﴾<sup>(٤)</sup> ، لأن الشهداء جمع هو أعم والأنفس أخص بمنزلة الواحد من الكل . والعلة الثالثة أن النفي في القوم على حد الإيجاب ، على أصل ما يجب في النفي من

(١) انظر التعليق عليه في قسم الجواب عن مسائل الباب .

(٢) المصدر مؤولاً خيراً للمبتدأ ( الذي ) .

(٣) (٤٩٣) انظر ما سبق في مسائل الباب .

قولك : ضربت زيداً ، وما ضربت زيداً فالزمه على هذا ألا يجيز ما قام أحد ، كما لا يجوز قام أحد .

فإن قال قائل : فما علتكم في جواز البدل من القوم في ما قام القوم إلا زيد ؟ قيل له : إنه على قياس البدل في جميع الكلام ؛ إذا كان الثاني هو الأول ، أو بعض الأول ، كقولك : رأيت قومك ناساً منهم . أو كان المعنى مشتملاً عليه ، فلما كان زيد بعض القوم ، والمعنى مشتمل عليه ، جاز البدل فيه على قياس غيره من سائر الأبدال ، وجرى في بابه مجرى أحد .

وحكى أبو عمرو : ما أتاني القوم إلا عبد الله<sup>(١)</sup> : فهذا كلام العرب يجرون القوم وما أشبهه مجرى عبد الله ، وقد ذكرنا الشاهد على ذلك من القرآن<sup>(٢)</sup> وتقول : ما فيهم أحد اتخذت عنده يداً إلا زيد ، على البدل من أحد . ويجوز إلا زيد ، على البدل من الهاء في عنده كأنك قلت : إلا عند زيد . وتقول : ما فيهم خير إلا زيد ، إذا كان الخير هو زيد . وتقول : ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبد الله ، على البدل من أحد . وتقول ما رأيت أحداً يقول ذاك إلا زيداً ، بالنصب والرفع فيجوز هذا في الأفعال التي تلغى من علمت وأخواتها ، ولا يجوز في الأفعال التي لا تلغى ، فلا يجوز ما ضربت أحداً يقول ذاك إلا زيد ، بالرفع على البدل مما في يقول<sup>(٣)</sup> ، لأنه ليس بمنزلة ما يقول ذاك إلا زيد ، كما أنه في علمت بهذه المنزلة ، كأنك قلت : ما يقوله إلا زيد فيما أعلم . وكذلك ما أظن أحداً يقول ذاك إلا زيد ، لأنه بمنزلة ما يقوله إلا زيد فيما أظن : وقال عدي بن زيد :

في ليلة لانرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها<sup>(٤)</sup>

(١) قال سيبويه : « وحدثنى يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجه ما أتاني القوم إلا عبد الله » ٣٦٠/١

(٢) يعني قوله تعالى : ﴿ ما فعلوه إلا قليل منهم ﴾ وانظر ما سبق في مسائل الباب .

(٣) يعني على البدل من فاعل يقول .

(٤) من شواهد الكتاب ٣٦١/١ . واستشهد به ابن هشام على أن علينا بمعنى عنّا . المغني ١٤٣/١ . وهو في

فأبدل مما في يحيى ، كأنه قال : لا يحيى علينا إلا كواكبها فيما نرى . والاختيار  
النصب لأنه أجرى في قياس النظائر / ٢٩٩ ، إذ يجوز في كل فعل من ضربت ونحوه .  
ونظيره في الحمل على المعنى قد<sup>(١)</sup> عرفت زيد أبو من هو .

وتقول : لا أحد منهم اتخذت عنده يداً إلا زيد ، على البدل من الهاء في عنده ،  
ويجوز الرفع على البدل من موضع لا أحد ، بالحمل على التأويل . ولا يجوز نصب على  
أحد<sup>(٢)</sup> ، لأن ( لا ) لاتعمل في معرفة .

وقول العرب : ما أظنه يقول ذاك إلا عمرو ، يدل<sup>(٣)</sup> على إلغاء الظن وأن الاعتماد  
على القول ، كأنه قال : ما يقول ذاك إلا عمرو .

وتقول : أقلّ رجل يقول ذاك إلا زيد ، كأنك قلت : ما رجل يقول ذاك  
إلا زيد ، وما أحد يقوله إلا عمرو . فهذا محمول على التأويل . وكذلك قلّ رجل يقول  
ذاك إلا زيد ، لا يجوز فيه أن يبدل من رجل ، لأن قلّ لا يعمل في الاسم العلم ، وإنما  
هو محمول على التأويل ، كأنه قال : ما أحد يقول ذاك إلا زيد ، فقد أفصح سيبويه بأن  
هذا ليس ببدل من رجل ، وإنما هو محمول على التأويل وأنه في موضع أقلّ رجل<sup>(٤)</sup> ،  
وبمنزلة ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وسبيل ( من ) سبيل ( رجل ) إذا كان نكرة<sup>(٥)</sup> .  
وقال الشاعر :

---

(١) في الأصل ( وقد ) .

(٢) يعني أنه لا يجوز نصب على البدل من لفظ أحد .

(٣) في الأصل ( ويدل ) .

(٤) قال سيبويه : « وتقول قلّ رجل يقول ذاك إلا زيد . فليس زيد بدلاً من الرجل في قل ولكن قل في

موضع أقلّ رجل ومعناه كعناه » ٣٦١/١

(٥) قال سيبويه : « وكذلك أقلّ من يقول ذلك ، وقلّ من يقول ذاك إذا جعلت من بمنزلة رجل . حدثنا

بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة » ٣٦١/١

ربما تكره النفوس من الأمد رله فرجة كحلّ العقال<sup>(١)</sup>  
وعلى ذلك قال الشاعر :  
فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حبُّ النبيِّ محمدٍ إيانا<sup>(٢)</sup>

☆ ☆ ☆

- 
- (١) البيت لأمية بن أبي الصلت . وهو من شواهد الكتاب ٣٦٢/١ ، وفي اللسان : مادة ( فرج ) ، وفي المغني ٢٩٧/١
- (٢) البيت لحسان بن ثابت . وهو في الكتاب ٢٦٩/١ . واستشهد به ابن هشام على زيادة الباء في مفعول كفى . للمغني ١٠٩/١

## باب الاستثناء

### الذي يحمل فيه المستثنى على الموضع<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يحمل المستثنى فيه على الموضع ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يحمل المستثنى فيه على الموضع ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز الحمل على الموضع إلا إذا تقدم عاملان في هذا الباب ؟ وما الذي لا يجوز حمله إلا على اللفظ ؟ وما الذي لا يجوز إلا على الموضع ؟ وما الذي يجوز على كل واحد منهما ؟ وما حكم ما أتاني من أحد إلا زيد ، وما رأيت من أحد إلا زيدا<sup>(٢)</sup> ؟ ولم لا يكون مثل هذا إلا على الموضع ؟ وما حكم : ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به ؟ وكيف يحمل على الموضع في لغة أهل الحجاز بالرفع ، والموضع موضع نصب . وقد امتنع الحمل على اللفظ ؟ وهل ذلك محمول على التأويل / ٢٩ ب / لا على الموضع واللفظ ، كقولك : لا أنت شيء إلا شيء لا يعبأ به ؟ وما حكم لست بشيء إلا شيئاً لا يعبأ به ؟ ولم لا يجوز هذا إلا على الموضع<sup>(٣)</sup> ؟ وما الشاهد في قول الشاعر :

(١) في الكتاب : « هذا باب ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم » ٣٦٢/١

(٢) هذه أمثلة استشهد بها سيبويه في صدر الباب .

(٣) قال سيبويه : « ومثل ذلك ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به ، من قبل أن شيء في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلما قبح أن تحمله على الباء صار كأنه بدل من اسم مرفوع . وبشيء في لغة أهل الحجاز في موضع منصوب . ولكنك إذا قلت : ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به ، استوت اللغتان فصارت على أقيس الوجهين : لأنك إذا قلت : ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به ، فكأنك قلت : ما أنت إلا شيء لا يعبأ به . وتقول : لست بشيء إلا شيئاً لا يعبأ به ، كأنك قلت لست إلا شيئاً لا يعبأ به » ٣٦٢/١



يا ابني لبئني لستما بيدٍ إلا يداً ليست لها عضدٌ<sup>(١)</sup>

وما حكم لأحد فيها إلا عبد الله ؟ ولم لا يجوز مثل هذا إلا على تأويل الموضع ؟  
وما حكم : ما أتاني من أحد لا عبد الله ولا زيد ؟ ولم لا يكون هذا إلا على الموضع<sup>(٢)</sup> ؟  
وما حكم لأحد رأيته إلا زيد ؟ ولم لا يكون هذا إلا على تأويل الموضع ؟ ولم استوى  
الخبر والصفة في رأيته<sup>(٣)</sup> ؟ وهلا حمل على الهاء في رأيته ؟ وهل ذلك لأن المستثنى إنما  
هو مما وقع حرف النفي عليه ؟ وما حكم ما فيها إلا زيد ، وما علمت أن فيها  
إلا زيداً ؟ ولم لا يجوز تقديم المستثنى في هذا كقولك : ما إلا زيداً فيها ، وما علمت أن  
إلا زيداً فيها<sup>(٤)</sup> ؟ وهل ذلك لضعف العامل مع أن أصل الاستثناء تقديم المستثنى منه  
وتأخير المستثنى ؟ وهل يجوز إن أحداً لا يقول ذلك ؟ ولم ضعف وقبح<sup>(٥)</sup> ؟ وما نظيره  
في الجواز من قولهم : قد عرفت زيد أبو من هو<sup>(٦)</sup> ؟ وهل يجوز على هذا إن أحداً  
لا يقول ذلك إلا زيداً ، ورأيت أحداً لا يقول ذلك إلا زيداً ؟ وما الفرق بينه وبين  
ما أعلم أن أحداً يقول ذلك ؟ ولم جاز فيه إلا زيداً بالنصب والرفع<sup>(٧)</sup> ؟ ولم لا يجوز

(١) من شواهد الكتاب ٣٦٢/١

(٢) قال سيبويه : « وما أجزى على الموضع ، لاعلى ما عمل في الاسم ، لأحد فيها إلا عبد الله . فلا أحد  
في موضع اسم مبتدأ . وهي ها هنا بمنزلة من أحد ، في : ما أتاني . ألا ترى أنك تقول : ما أتاني من  
أحد لا عبد الله ولا زيد » ٣٦٢/١

(٣) قال سيبويه : « وتقول لأحد رأيته إلا زيد ، إذا بنيت رأيته على الأول ، كأنك قلت : لأحد  
مرئي . وإن جعلت رأيته صفة فكذلك كأنك قلت : لأحد مرئياً » ٣٦٢/١

(٤) قال سيبويه : « وتقول : ما فيها إلا زيد ، وما علمت أن فيها إلا زيد . فإن قلبته فجعلته يلي أن ،  
وما في لغة أهل الحجاز ، قبح ولم يجوز لأنها ليسا بفعل فيحتمل قلبها كما لم يجوز فيها التقديم والتأخير »  
٣٦٢/١

(٥ و٦) قال سيبويه : « وتقول : إن أحداً لا يقول ذلك . وهو ضعيف خبيث . لأن أحداً لا يستعمل في  
الواجب . وإنما نفي بعد أن أوجبت . ولكنه قد احتل حيث كان معناه النفي ، كما جاز في كلامهم :  
قد عرفت زيد أبو من هو » ٣٦٢/١

(٧) انظر تعليل سيبويه لجواز الوجهين في الكتاب ٣٦٢/١

الابتداء بحرف الاستثناء<sup>(١)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه يخص ما مخرجه مخرج العموم مما تقدم ذكره. على جهة التقييد له ؟ ولم لا يكون تقييداً له قبل أن يوجد ؟

الجواب :

الذي يجوز في الاستثناء الذي يحمل المستثنى فيه على الموضع ، إذا تقدم عاملان ، أحدهما يعمل في الموضع ، والآخر يعمل في اللفظ ، وكان المستثنى يصلح حمله على عامل الموضع في المعنى حمل عليه . وإن كان يصح على عامل اللفظ حمل عليه . وإن صح على الأمرين جاز أن يحمل على كل واحد منهما .

ولا يجوز الحمل على الموضع في هذا الباب إلا إذا تقدم عاملان ، لأنه ليس يذهب به إلا إلى الاستثناء في مبنى موضعه رفع أو نصب ، كقولك : ما جاءني أولئك إلا زيد ، فليس هذا غرض الباب / ٣٠ / وإنما هو على ما بيننا من حكم عاملين عامل موضع ، وعامل لفظ ، إذا جاء الاستثناء بعدهما . والذي لا يجوز حمله إلا على اللفظ هو الذي لا ينعقد إلا بعامل اللفظ كقولك : ما جاءني أحد إلا زيد ، فهذا لا يكون إلا على اللفظ . والذي لا يكون إلا على الموضع هو الذي لا ينعقد إلا بعامل الموضع ، كقولك : ما أتاني من أحد إلا زيد . والذي يصلح على اللفظ والموضع هو الذي ينعقد بكل واحد منهما ، كقولك : ما أحد اتخذت عنده يداً إلا زيداً وإلا زيد<sup>(٢)</sup> . كأنك قلت : إلا عند زيد .

وتقول : ما أتاني من أحد إلا زيد ، وما رأيت من أحد إلا زيداً . فلا يكون هذا إلا على الموضع ، لأن من التي لاستغراق الجنس لا تدخل على المعرفة ولا في الواجب<sup>(٣)</sup> . وتقول : ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به . فهذا على الموضع في مذهب بني

(١) قال سيبويه : « ولا يجوز أن يكون الاستثناء أولاً .. » ٣٦٣/١

(٢) بالرفع على البدل من ( أحد ) وبالجر على البدل من الهاء في ( عنده ) .

(٣) قال السيرافي : « ما كان من الحروف يختص بالجدد فلا يجوز دخوله على اللوجب ولا تعليق الموجب به . فإذا قلت : ما أتاني من أحد إلا زيد . لم يجوز خفض زيد ، لأن خفضه معلق بمن ، ولو كانت من =

تميم . فأما على مذهب أهل الحجاز ، فلا يصح على اللفظ ، ولا على الموضع ، لأنه لا تدخل الباء الزائدة في الواجب ، وما بعد إلا واجب . ولا يصلح على الموضع لأن ( شيء ) في موضع نصب . ولا يحمل مرفوع على منصوب ولكنه محمول على تأويل الموضع ، كأنه قيل : لأنت شيء إلا شيء لا يعبأ به . وتقول : لست بشيء إلا شيئاً لا يعبأ به ، فهذا لا يجوز إلا على الموضع كأنه قيل : لست شيئاً لا يعبأ به . ( وعليه <sup>(١)</sup> ) قول الشاعر :

يا ابني لبيني لست يا بيد      إلا يداً ليست لها عضد <sup>(٢)</sup>

وتقول : لأحد فيها إلا عبد الله . فهذا لا يجوز إلا على تأويل الموضع بتقدير عامل آخر ، كقولك : ليس أحد فيها إلا عبد الله . وتقول : ما أتاني من أحد لا عبد الله ولا زيد . فهذا لا يصلح إلا على الموضع ، كقولك : ما أتاني لا عبد الله ولا زيد . وتقول : لأحد رأيتَه إلا زيد ، فهذا على تأويل الموضع ، كأنك قلت : ليس أحد رأيتَه إلا زيد . ولا يصلح حمل المستثنى على الهاء في رأيتَه ، لأنه إن كان خبراً فهو في موضع منطلق إذا قلت : ليس أحد منطلقاً إلا زيد ، فلا يحمل إلا على الاسم الذي دخل عليه حرف النفي لتخصيصه . وإن جعلت رأيتَه صفة فهو مع الأول بمنزلة اسم واحد وإنما / ٣٠ ب / تخصص الأول . وتقول : ما فيها إلا زيد ، وما علمت أن فيها إلا زيداً . ولا يجوز تقديم المستثنى لاجتماع سببين : أحدهما ضعف العامل لأنه

= التي تدخل على المنفي والموجب لجاز خفض ما بعد إلا بها كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد . ومثل الأول : ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبأ به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلا على منفي لتأكيد الجحد فلا يجوز : ما أنت بشيء إلا شيء ، أي بالجر ، وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الخفض في النكرة ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أتاني من أحد إلا رجل ، ولم يجيزوا : إلا زيد « ٣٦٢/١  
(١) في الأصل بياض يتسع للكلمة . ووضعتنا ( وعليه ) أي على الوجه الذي لا يصح فيه إلا الحمل على الموضع ، لأنه لا يجوز البدل من الجرور في البيت لأن الباء الزائدة تؤكد النفي وما بعد إلا موجب .

(٢) من شواهد الكتاب ٣٦٢/١

حرف لا يتصرف . والآخر ضعف ما قام مقام المستثنى منه عن أن يتقدم عليه المستثنى . فلما اجتمع الضعفان لزم طريقة واحدة ، ولم يصلح فيه التقديم والتأخير . وتقول : إنه لا يقول ذلك أحد إلا زيد . فإن قدمت أحداً فقلت : إن أحداً لا يقول ذلك إلا زيداً ، قبح لأنك أوقعت أحداً في الواجب وإنما حقها أن تكون في النفي وغير الواجب ، ولكن قد أجازوا على ضعفه لأنه داخل في معنى النفي<sup>(١)</sup> كما جاز : قد عرفت زيد<sup>(٢)</sup> أبو من هو ، لأنه داخل في معنى الاستفهام ، فكذلك هذا داخل في معنى النفي .

وتقول : ما أعلم أن أحداً يقول ذاك إلا زيداً ، فيجوز مثل هذا لتقديم حرف النفي ولا يجوز الابتداء بحرف الاستثناء لأنه تقييد ما خرج مخرج العموم ، ولا يجوز تقييد شيء لم يوجد بعد ، فلهذا لا يجوز الابتداء بحرف الاستثناء أصلاً ، ولكن إذا تقدم كلام قام مقام المستثنى منه صلح أن يؤتى بحرف الاستثناء لأنه بمنزلة ما تقدم المستثنى منه ، فتقول : مالي إلا أبوك ، كأنك قلت : مالي أحد إلا أبوك . فلهذا صلح التقديم في هذا الموضع ، ولم يجز الابتداء بحرف الاستثناء .

---

(١) انظر الحاشيتين ٥ و ٦ في ص ٢٧٨

(٢) في الأصل ( زيداً ) .

## باب الاستثناء

### الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن يحمل على النصب في هذا الباب إلا بعد تمام الكلام ؟ وهل ذلك لأنه على طريقة الإيجاب في الإتيان بعد التام ؟ وما حكم : ما مررت بأحد إلا زيداً ، وما أتاني أحد إلا زيداً ، وما رأيت أحداً إلا زيداً ؟ ولم وجب النصب في جميع هذا ؟ وهل ذلك لأنه إذا بطل البدل وجاء بعد تمام الكلام صار كالإيجاب في تسليط إلا العامل على ما بعدها<sup>(٣)</sup> ؟ ولم شبهه بالإلا<sup>(٤)</sup> / ٣١ / في معنى لكن<sup>(٥)</sup> ؟ وهل ذلك لأن الانتطاع في الاستثناء لا يكون إلا بعد التام ؟ وما حكم

(١) في الكتاب : « هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً » ٣٦٣/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الباب الذي يليه . أي في ص ٢٨٧

(٣) قال سيبويه : « حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول : ما مررت بأحد إلا زيداً ، وما أتاني أحد إلا زيداً . وعلى هذا : ما رأيت أحداً إلا زيداً . فتنصب زيداً على غير رأيت ، وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأول » ٣٦٣/١

(٤) لعل الصواب شبه إلا بمعنى لكن .

(٥) قال سيبويه : بعد قوله السابق « والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى ولكن زيداً .. » ٣٦٣/١

قولهم : إن لفلان والله مالاً إلا أنه شقي<sup>(١)</sup> ؟ ولم وجب أن يكون منقطعاً وهو استثناء من موجب ؟ وما تقديره إذا رُدَّ إلى أصل الاستثناء في إخراج بعض من كل ؟ وهل ذلك على تقدير إن لفلان حالاً توجب السعادة في كل أحد إلا فيه بالشقوة التي هو عليها ؟ أو إن لفلاناً حالاً توجب السعادة لكل أحد إلا له لشقائه ؟ أو إن لفلان حالاً يسعد بها كل أحد إلا هو بشقائه ؟ أو إلا إياه بشقائه ؛ ولولا أن هذا الكلام المذكور يدل على الكلام المقدر لم يصلح أن يقدر به . وما موضع أنه شقي ؟ ولم وجب أنه نصب ؟ وما العامل فيه ؟ وهل هو محمول على التأويل كأنه قيل : ماله من ماله شيء إلا الشقاء ؟ أو قيل : إن لفلان والله مالاً يسعد بمثله كل أحد إلا صاحب الشقاء ، وحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فكان نصباً من هذه الجهة ؟ وكل هذه التقديرات يدل عليها الكلام المذكور إلا أن بعضها أقرب من بعض ، وهذا الأخير أقربها لأنه ليس فيه إلا حذف المضاف وصفة المال في قولك : يسعد به كل أحد . والكلام على حاله . والتقدير الآخر على أنه كلام وقع موقع كلام غيره . ولم لا يجوز أن تعمل ( إن ) في المستثنى ؟ وهل ذلك لأنه<sup>(٢)</sup> ليس لها معنى تخصيص ، فلو قلت : إن المال لفلان إلا درهماً ، لم تكن إلا هي العاملة لأن الاستثناء مخصص من المال على معنى الملك لا على معنى التأكيد ؟ وما الفرق بين البديل والنصب في : ما جاءني أحد إلا زيداً ، في المعنى ؟ وهل ذلك يختلف من جهة المعتمد<sup>(٣)</sup> ، فهو في البديل على أن المعتمد البيان على زيد كأنك قلت : ما جاءني إلا زيد ؟ وفي النصب يكون فضلة في الكلام والمعتمد أحد على جهة النفي ؟



(١) قال سيبويه : « ومثله في الانتطاع من أوله إن لفلان والله مالاً إلا أنه شقي . فإنه لا يكون أبداً على

أن لفلان وهو في موضع نصب وجاء على معنى ولكنه شقي » ٣٦٢/١

(٢) في الأصل ( لأن ) .

(٣) يعني من جهة غرض للتكلم .

## باب الاستثناء

### المنقطع الذي يحتمل المتصل<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء المنقطع الذي يحتمل المتصل ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء / ٣١ ب / المنقطع الذي يحتمل المتصل ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز فيه المتصل حتى يكون الثاني مما يحمل على الأول كقولهم :

تحية بينهم ضربٌ وجيع<sup>(٣)</sup>

عند أهل الحجاز ؟ وما حكم ما فيها أحد إلا حماراً ؟ ولم جاز فيه النصب على مذهب أهل الحجاز ، والرفع على مذهب بني تميم<sup>(٤)</sup> ؟ ولم كان الاختيار النصب ؟ وهل ذلك لأن المنقطع لا يأتي إلا بعد تمام الكلام فأشبهه لذلك الإيجاب ؟ وكيف يرجع إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لأنه أن يكون بها أحد ، أو ما يتبع الآخرين ، فكأنه قال : ما بها شيء إلا حماراً ، وما بها حيوان إلا حمار . فهذا لا يكون إلا نصباً عند أهل الحجاز ، وإنما رفع بنو تميم لأنهم قدروا الأول كأنه لم يذكر للاعتماد على الثاني ، وفيه

(١) في الكتاب : « هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول » ٣٦٣/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد جواب مسائل الباب السابق . انظر ص ٣٩١

(٣) سيأتي التعليق عليه في قسم الجواب عن مسائل الباب ، انظر حاشية ١ ، ص ٣٩٢

(٤) نقل سيويوه الرفع في هذا للثلث عن أهل الحجاز ( ٣٦٣/١ ) ، ونقل النصب فيه عن بني تميم

( ٣٦٤/١ ) .

وجهان : إن جعلت الحمار إنسان ذلك الموضع<sup>(١)</sup> جاز الرفع على المذهبين جميعاً . وإن لم تجعله كذلك فالنصب على مذهب أهل الحجاز . والرفع على مذهب بني تميم . وما الشاهد في قول أبي ذؤيب الهذلي :

فإن تُمَسِّ في قبرٍ برهوة ثاويًا      أنيسك أصداء القبور تصيح<sup>(٢)</sup>  
فجعل الأصداء أنيسه كما يجعل الحمار أنيس ذلك للموضع . وما نظيره من قولهم :  
مالي عتاب إلا السيف ، وما أنت إلا سير<sup>(٣)</sup> ؟ وما الشاهد في قول النابغة الذبياني :  
يادار مية بالعلياء فالسند      ...      ...      ...  
ثم قال :

...      ...      ...      وما بالربع من أحد  
إلا أوارِي لأيساً...<sup>(٤)</sup>      ...      ...  
بالرفع على مذهب بني تميم على كل حال ، وعلى تقدير أن الأوارِي أنيس تلك  
الرُّبا على مذهب أهل الحجاز . وقد أنشد بالنصب على المذهب الآخر . وما الشاهد في  
قوله :

وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ      إلا اليعـافيرُ وإلا العيس<sup>(٥)</sup>  
ولم جاز على وجهين ؟ وكلاهما بدل ؟ وما حكم قولهم : ماله عليه سلطان

- 
- (١) قال سيبويه : « وإن شئت جعلته - أي الحمار - إنسانها » ٣٦٤/١  
(٢) انظر التعليق عليه في الجواب عن مسائل الباب ، الحاشية ٢ ، ص ٣٩٣  
(٣) قال سيبويه : « ومثل ذلك قوله : مالي عتاب إلا السيف ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلا سير . إذا جعلته هو السير » ٣٦٤/١  
(٤) انظر التعليق عليه في الجواب عن مسائل الباب ، الحاشية ٣ ، ص ٣٩٣  
(٥) انظر التعليق عليه في الجواب عن مسائل الباب ، الحاشية ١ ، ص ٣٩٤



إلا التكلف ؟ وهل يجوز فيه الرفع<sup>(١)</sup> ؟ وما الشاهد في قوله جلّ وعزّ : ﴿ وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَتْبَاعَ الظَّنِّ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وهل يجوز فيه الرفع ؟ وهل تقديره ما لهم به من عقد يعملون عليه إلا / ٣٢ / أتباع الظن<sup>(٣)</sup> وما الشاهد في ﴿ وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ . إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا ﴾<sup>(٤)</sup> ؟ وهل فيه معنى لا يقع إلا رحمة ؟ وما الشاهد في قول النابغة :

حلفتُ يميناً غيرَ ذيِ مثنويّةٍ      ولا علمٍ إلا حسنَ ظنِّ بصاحبِ<sup>(٥)</sup>

كأنه قال : ولا عقد يعمل عليه إلا حسن الظن . ولم جاز الرفع في جميع ذا على مذهب بني تميم<sup>(٦)</sup> ؟ وما الشاهد في قول ابن الأيهم التغلبي :

ليس بيني وبين قيسٍ عتاب      غيرَ طعنِ الكلى وضربِ الرقابِ<sup>(٧)</sup>

وهل هو بمنزلة إلا طعن الكلى ؟ ولم نصبه أهل الحجاز ؟ وما الشاهد في قول الحارث بن عباد :

والحربُ لا يبقى لجامِهما التخيّل والمراح  
إلا الفتى الصبّارُ في النجدات والفرسُ الوقاحِ<sup>(٨)</sup>

(١) قال سيبويه : « ومن ذلك من المصادر ماله عليه سلطان إلا التكلف . لأن التكلف ليس من السلطان » ٣٦٥/١

(٢) في الأصل ( التباع ) . وانظر الآية في الحاشية ٣ ص ٣٩١

(٣) انظر ماسيأتي في الجواب عن مسائل الباب ، ص ٣٨٧ ، وقوله : ( وهل يجوز فيه .. اتباع الظن ) مكرر في الأصل .

(٤) انظر الحاشية ٤ ، ص ٣٩٤

(٥) انظر الحاشية ٥ ، ص ٣٩٤

(٦) قال سيبويه : « وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله » ٣٦٥/١

(٧) انظر الحاشية ١ ، ص ٣٩٥

(٨) انظر الحاشية ٢ ، ص ٣٩٥

وما تقديره ؟ ولم كان على تقدير : إلا مراح الفتى الصبار ؟ وما الشاهد في قوله :  
 لم يَغْذُهَا الرَّسُلُ وَلَا أَيْسَارُهَا إِلَّا طَرِيَّ اللَّحْمِ<sup>(١)</sup> واستجزارها<sup>(٢)</sup>  
 كأنه قال : لم يغذها<sup>(٣)</sup> غداء إلا طري اللحم<sup>(٣)</sup> .  
 وقوله :

عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ

كأنه قال : لا يغني السلاح إلا المشرفي . وهل يجوز ما أتاني زيد إلا عمرو<sup>(٤)</sup> ؟ ولم  
 جاز ؟ وهل تقديره : ما أتاني إلا عمرو إلا أنه ذكر زيدا للبيان عن لم<sup>(٥)</sup> يأتيه ، كأنه  
 قال : ما أتاني زيد ولا غيره إلا عمرو ؟ وهل يجوز ما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ؟ وهل  
 هذا على نفي الإخوان وتبعهم .

الجواب عن الباب الأول<sup>(٦)</sup> :

الذي يجوز في الاستثناء الذي يحمل على النصب في النفي إذا كان الاستثناء قد أتى  
 بعد تمام الكلام ، النصب ، لأنه حينئذ على طريقة الموجب إذا لم يقدر فيه البديل فإن  
 الاسم الثاني لا يتصل بالأول إلا بـ ( إلا ) ، فصار كالموجب في تسليط العامل على  
 ما بعد إلا بما لو لم تكن يتسلط عليه . ولا يجوز فيه النصب قبل تمام الكلام على طريقة  
 الموجب ، لأنه حينئذ يكون / ٣٢ ب / قد فرغ العامل له فيعمل فيه على أن إلا كانت أو  
 لم تكن فهو عامل لأنه مفرغ له . وتقول : ما أتاني أحد إلا زيدا ، وما مررت بأحد

(١) في الأصل ( الفعم ) .

(٢) انظر ما سيأتي في ص ٣٩٥

(٣) في الأصل كلمة مطموسة . ووضعنا مكانها الكلمة للناسبة .

(٤) قال سيبويه : « وهذا يقوي : ما أتاني إلا عمرو . وما أعانه إخوانكم إلا إخوانه » ٣٦٦/١

(٥) في الأصل : ( لمن ) .

(٦) وردت مسائل هذا الباب في ص ٣٨٤

إلا زيداً ، وما رأيت أحداً إلا زيداً ، فالنصب في جميع هذا على طريقة الموجب لأنه إذا لم يقدر فيه البدل صارت ( إلا ) هي التي تصل الثاني بالأول ، وهو يشبه الاستثناء المنقطع في أنه لا يكون إلا بعد تمام الكلام . وأما قولهم : إن لفلان مالاً إلا أنه شقي<sup>(١)</sup> . فموضع أنه شقي نصب ، والعامل فيه مقدر ، كأنه قيل : إن لفلان مالاً يسعد به صاحبه إلا صاحب الشقاء الذي قد ذكر . وعلى هذا يرجع إلى أصل الاستثناء في إخراج بعض من كل . ولا يجوز أن تعمل فيه ( ان ) لأن ( إلا ) إنما تخصص على أن تنفي عن الثاني ماوجب للأول ، أو توجب له ما انتفى عن الأول . فلما كانت ( إن ) ليس لها معنى يصح في هذا ؛ إذ معناها التوكيد ، لم يصلح أن يستثنى منها ، وإنما استثنى على معنى نفي السعادة بالمال الذي تحصل به لغيره ، فهذا معنى الكلام ، وليس معناه على نفي التأكيد الذي حصل للمعنى الأول . وله ضروب من التقديرات يدل هذا الكلام عليها ، إلا أن أقربها وأحسنها ما ذكرنا ، والفرق بين البدل والنصب في : ما جاء في أحد إلا زيداً ، أن النصب على أن معتمد البيان أحد ، والرفع على البدل على أن معتمد البيان زيد .

### الجواب عن الباب الثاني<sup>(٢)</sup> :

الذي يجوز في الاستثناء المنقطع المحتمل لمتصل إذا كان الثاني من غير جنس الأول إلا أنه يصلح أن يحمل عليه ، وجهان<sup>(٣)</sup> : النصب على الانقطاع . والبدل على أن الثاني يصلح أن يحمل على الأول على طريق الاتساع للمبالغة في التشبيه ، كقولهم :

تحية بينهم ضرب وجيع<sup>(٤)</sup>

(١) انظر الحاشية ٣ ، ص ٢٨٥

(٢) وردت مسائل هذا الباب في ص ٢٨٧

(٣) في الأصل : ( فقيه وجهان ) .

(٤) هذا صدر بيت لعمر بن معدى كرب وعجزه : وخيل قد دلفت لها بخيل . وهو في الكتاب ٣٦٥/١ ، والخصائص ٣٦٧/١ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ . وقد علق على هذا البيت محقق تفسير الطبري الأستاذ محمود =

وهذا على مذهب أهل الحجاز ، فأما بنو تميم فيبدلون على تقدير تفرغ العامل ، كأنه لم يذكر الأول ، لأنه لما جاز أن يترك ويعتمد على الثاني في تفرغ العامل جاز أن يذكر عن نفي عنه الفعل بعض ذلك على طريق البيان ؛ يعتمد على الثاني كأنه لم يذكر الأول ، ولا يجوز أن يجري على طريقة المتصل حتى يكون الثاني مما يصلح أن يحمل على الأول في مذهب أهل الحجاز / ٣٣ / وإن جاز ذلك على مذهب بني تميم .  
وتقول : ما فيها أحد إلا حماراً<sup>(١)</sup> .

والحمد لله وحده . وصلى الله على محمد وآله

الجزء الثامن والعشرون من شرح كتاب

سيبويه . إملاء أبي الحسن علي بن عيسى

النحوي . رحمة الله عليه / ٣٣ ب /

بسم الله الرحمن الرحيم

ونقول : ما فيها أحد إلا حماراً ، على الاستثناء المنقطع ، لأن الثاني من غير جنس الأول . فإن جعلته أنيس ذلك المكان على الاتساع قلت : ما فيها أحد إلا حماراً . فأما بنو تميم فيرفعون على كل حال ، كأن الأول لم يذكر . والاختيار النصب ، لأنه لما كان لا يأتي إلا بعد تمام الكلام أشبه الاستثناء من موجب .

وأما رجوعه إلى أصل الاستثناء ، فإنه لما كان على نفي الأحدين وما يتبعهم صار كأنه قال : ما فيها شيء إلا حماراً لأنه<sup>(٢)</sup> جعل كل شيء يكون في الديار يتبع الأحدين

= شاعر بقوله : « يقال هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي ( الخزانة ٥٧٤ ) وليس في قصيدته التي على هذا الوزن في الأصمعيات : ٤٣ ، ولكنه أتى في نوادير أبي زيد : ١٤٩ - ١٥٠ أنه لعمرو بن معدي كرب . فكأنه له وكأنه سقط من رواية الأصمعي ، وهو في رواية غيره « تفسير الطبري » ٢٩٤/٢ .  
(١) هنا ينتهي الجزء السابع والعشرون من شرح الكتاب . وأنت ترى أن الكلام متصل فيما بين الأجزاء .  
(٢) في الأصل ( لا جعل ) .

في أنه ينتفي عنها بانتفائهم ، ولولا ذلك لم يكن للاستثناء معنى على المذهبين جميعاً لأن بني تميم وإن قدره على معنى ما فيها إلا حار ، فالمستثنى منه مدلول عليه ، وإن لم يكن على جهة الحذف . وقال أبو ذؤيب الهذلي :

فإن تمس في قبر برهوة ثاويما أنيسك أصداء القبور تصيح<sup>(١)</sup>

فحمل الثاني على الأول على الاتساع . ومثله ما لي عتاب إلا السيف ، وما أنت إلا سير . وقال النابغة الذبياني :

يادار مية بالعلياء فالسند ... ..

ثم قال :

... .. وما بالربع من أحد

... .. إلا أوارى لأيىا<sup>(٢)</sup> ... ..

بالرفع على مذهب بعض بني تميم على كل حال . وأما أهل الحجاز فينصبون على الاستثناء المنقطع بأن الثاني من غير جنس الأول ، ويميزون الرفع على أنه جعل الأورى أنيس ذلك الربع<sup>(٣)</sup> ، كما قال الآخر :

(١) البيت في ديوان أبي ذؤيب : ٢٠ . وفي ديوان الهذليين : في رسم برهوة ١١٦/١ ، وهو من شواهد الكتاب ٣٦٤/١ ، والخزاة ٣/٢ و ٤

(٢) الأبيات :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

وقفت فيها أصيلاً أسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد

إلا أوارى لأيىا ما أئينها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد

ديوان النابغة : ٦ ، والكتاب ٣٦٤/١ ، واللسان مادة ( إلا ) ، وشرح للفصل ٨٠/٢

(٣) نقل سيبويه أبيات النابغة بالرفع عن بني تميم وبالنصب عن أهل الحجاز . الكتاب : ٣٦٤/١

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعاقبة وإلا العيس<sup>(١)</sup>

وتقول : ماله عليه سلطان إلا التكلف ، بالنصب على الاستثناء المنقطع . ويجوز فيه الرفع على أن سلطانه هو التكلف . وفي التنزيل ﴿ ما لهم به من علم إلا اتباع<sup>(٢)</sup> الظن<sup>(٣)</sup> ﴾ كأنه قيل : ما لهم به من شيء يعمل عليه إلا الظن . وفيه ﴿ وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون . إلا رحمة منا ﴾<sup>(٤)</sup> ، كأنه قيل : ما لهم شيء ينتفعون به إلا رحمة منا . وقال النابغة :

حلفت يميناً غير ذي مثنوية ولا علم إلا حسن ظن بصاحب<sup>(٥)</sup>

كأنه / ٣٤ أ / قال : لاشيء يعمل عليه إلا حسن ظن . والرفع في جميع هذا جائز على مذهب بني تميم .

وقال ابن الأثير التغلبي :

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ١٣٣/١ و ٣٦٥ . واللسان مادة ( إلا ) ، وشرح للفصل ٨٠/٢ ، وهو من رجز لجران العود ( الخزانة ١٩٧/٤ ) يقول فيه :

قد نددع المنزل يالميس يعتس فيه السبع الجروس  
الذئب أو ذو لب يد هموس وبلدة ليس بها أنيس  
إلا اليعاقبة وإلا العيس ويقر مكمع كنسوس  
كأنما هن الجواري الميس

وتجد الشاهد في تفسير الطبري ٢٠٣/٩ مع تعليق قيم لمحقق التفسير الأستاذ محمود شاكر .

(٢) في الأصل ( التباع ) .

(٣) قال تعالى : ﴿ وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم . وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقيناً ﴾

النساء ١٥٧/٤ . واستشهد بها سيبويه في الكتاب ٣٦٥/١

(٤) قال تعالى : ﴿ وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون . إلا رحمة منا ومتاعاً إلى حين ﴾ يس ٤٣/٣٦ - ٤٤ . وانظر الكتاب ٣٦٥/١

(٥) من شواهد الكتاب ٣٦٥/١ . وهو في ديوان النابغة ( تحقيق أهل وارت ) : ٢

ليس بيني وبين قيس عتـاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب<sup>(١)</sup>  
كأنه قال : ليس بيني وبينهم إلا طعن الكلى . وأهل الحجاز ينصبونه على  
الاستثناء المنقطع . وقال الحارث بن عباد :

والحرب لا يبقى لحاحهما التخيل والمرح  
إلا الفتى الصبار في النجدات والفرس الوقاح<sup>(٢)</sup>

كأنه قال : إلا تخيل الفتى الصبار ومراحه . وقال الشاعر :

لم يغذها الرسل ولا أيسارها إلا طريّ اللحم واستجزارها<sup>(٣)</sup>  
كأنه قال : لم يغذها غذاء إلا طريّ اللحم . وقال :

عشيّة لاتغني الرماح مكانها ولا النبـل إلا المشرفي المصم<sup>(٤)</sup>

كأنه قال : ولا شيء من السلاح إلا المشرفي . وتقول : ما أتاني زيد إلا عمرو فهذا  
صحيح على مذهب بني تميم ، كأنه قال : ما أتاني إلا عمرو ، وذكر زيداً ليبين أنه ممن لم  
يأته . وكذلك ما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ، كأنه قال : ما أعانه إلا إخوانه ، وذكر  
إخوانكم لأنه ممن لم يعنه .

☆ ☆ ☆

(١) من شواهد الكتاب ٣٦٥/١ . وشرح للفصل ٨٠/٢ . ونجده في تفسير الطبري ٢٦٣/٢ وعليه حاشية وأفية  
للمحقق .

(٢) من شواهد الكتاب ٣٦٦/١ . والخزانة ٢٢٥/١ و ٤/٢ والبيت الأول في اللسان مادة ( ججم ) .

(٣) من شواهد الكتاب غير للنسوبة ٣٦٦/١

(٤) استشهد به سيبويه في الكتاب ولم ينسبه ٣٦٦/١ . وذكره صاحب الخزانة ( ٥/٢ ) في جملة أبيات قالها  
ضرار بن الأزور الصحابي حين ارتد نفر من قومه .

## باب الاستثناء

### المنقطع الذي لا يحتمل المتصل<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء المنقطع الذي لا يحتمل المتصل ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء المنقطع الذي لا يحتمل المتصل ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ، ولم لا يجوز في هذا الاستثناء المنقطع حمل الثاني على الأول ؟ وهل ذلك لأنه غيره مما لم يقرب من شبهه به حتى يكون في أعلى مراتب الأشبه ؟ وما تأويل قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾<sup>(٢)</sup> ؟ ولم قدر إلا في هذا الباب بلكن ؟ ولم لا يجوز أن يحمل الثاني على الأول ؟ وهل ذلك لأن المعصوم ليس هو العاصم ، وهو أشبه به على ٣٤/ب / ما يقتضي حذف أداة التشبيه ؟ ولم جاز أن يستثنى المعصوم من العاصم ؟ وهل ذلك لأنه ينتفي بانتفائه ، لأنه إذا كان لا عاصم فلا معصوم ؟ وهل يجيء على ذلك : لا ضارب اليوم إلا من جنى ؟ وما تأويل ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ ﴾<sup>(٣)</sup> ؟ فلم جاز أن يستثنى قوم يونس من القرية ؟ وهل ذلك لأنها في تأويل فلولا كان<sup>(٤)</sup> أهل قرية ؟ ولم لا يجوز فيه المتصل ؟ وهل ذلك لأن قوم يونس لا يحملون على القرية فيقال القرية قوم يونس ؟

(١) في الكتاب « هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن » ٣٦٦/١

(٢) ذكر سيبويه هذه الآية ، ثم قال : « أي ولكن من رحم » ٣٦٦/١ ، وانظر الحاشية (١) في ص ٤٠٠

(٣) ذكر سيبويه هذه الآية وقال : « أي ولكن قوم يونس » ، وانظر الحاشية (٢) في ص ٤٠٠

(٤) في الأصل ( كانت ) .



وما تأويل ﴿ فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً ممن أنجينا منهم ﴾ <sup>(١)</sup> ؟ ولم حمل على الاستثناء المنقطع ؟ وهل ذلك لأنه لم يعتد بالقليل من المفسدين الذين تقدموا الذين لا ينهون عن الفساد ولذلك نصب ﴿ إلا قليلاً من أنجينا منهم ﴾ فصار كأنه قد أطلق لفظ النفي ولذلك لم يجز فيه المتصل ؟ وما تأويل قوله جلّ وعزّ : ﴿ الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ﴾ <sup>(٢)</sup> ؟ وهل ذلك بمنزلة الذين أخرجوا من ديارهم بغير سبب إلا أن يقولوا ربنا الله ، كأنه قيل : إلا قولهم ربنا الله ؟ ولم لا يحتمل المتصل ؟

وما حكم قولهم : لا تكونن من <sup>(٣)</sup> فلان في شيء إلا سلاماً بسلام <sup>(٤)</sup> ؟ وهل هو بمنزلة لا يكن أمرك معه شيء من الأشياء إلا سلاماً بسلام ؟ وما حكم ما زاد إلا مانقص <sup>(٥)</sup> ؟ ولم كان منقطعاً ؟ وهل ذلك لأنه بمعنى ولكن نقص ؟ ولو كان متصلاً لكان على خلاف هذا المعنى ولوجب <sup>(٦)</sup> ما زاد شيئاً إلا الناقص كأنه نقص الماء ثم زاد مقدار النقصان ، وليس هذا معنى الكلام وإنما معناه ما زاد ولكن نقص . وكذلك : مانفع إلا ما ضرّ <sup>(٧)</sup> ، لو حمل على موجب الصيغة لكان مانفع إلا الضار ، أي نفع في شيء وضر في شيء ، وليس هذا معنى الكلام وإنما معناه مانفع أصلاً ولكن ضرّ . ولم جاز مانفع لكن ضرّ ؟ ولم يجز مانفع إلا ضرّ ؟ وهل ذلك لأن إلا تقتضي في المنقطع كما

(١) ذكر سيبويه هذه الآية ثم قال : « أي ولكن قليلاً من أنجينا منهم » ٣٦٧/١ ، وانظر الحاشية (٢) في ص ٤٠٠

(٢) ذكر سيبويه هذه الآية ثم قال : « أي ولكنهم يقولون ربنا الله ، وهذا الضرب في القرآن كثير » ٣٦٧-٣٦٦/١

(٣) في الأصل ( في فلان ) .

(٤) قال سيبويه : « ومن ذلك من الكلام لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام » ٣٦٧/١

(٥) قال سيبويه : « ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطاب ما زاد إلا ما نقص ، وما نفع إلا ما ضرّ » ٣٦٧/١

(٦) في الأصل ( ولو وجب ) .

(٧) انظر ما سبق في الحاشية (٥) .

تقتضي في الاستثناء من موجب أن يكون بعدها اسم مخصص للأول وإنما يجوز الفعل بعدها إذا كانت ملغاة كقولك : ما منهم أحد إلا قد قام ، وما زيد إلا يضحك ، فلهذا لم يجز بغير ما ؟ / ٣٥ / وما الشاهد في قول النابغة :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهنّ فلولّ من قراع الكتائب<sup>(١)</sup>

وهل حمله على المتصل يوجب أن ممدحهم به عيب ؟ وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لأنه بمنزلة : لا عيب فيهم ولا في شيء من التهم إلا الفلول في السيوف من قراع الكتائب ، وليس ذلك بعيب فيهم ؟ وقول النابغة الجعدي :

فتى كملت خيراته غير أنه جواد فلا يبقى من المال باقياً<sup>(٢)</sup>

وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك على معنى كملت خيراته في نفسه وجميع أموره إلا ذهاب ماله بالجود . وقول الفرزدق :

وما سجنوني غير أني ابن غالب وأني من الأثرين غير الزعائف<sup>(٣)</sup>

ولم صار هذا الاستثناء منقطعاً ؟ وهل هو على تقدير إلا لأنني ابن غالب ؟ وهل ذلك لأنه بمنزلة وما سجنوني لأمر يوجب السجن إلا لأنني ابن غالب ، وهذا لا يوجب السجن ، فبهذا كان منقطعاً ؟ وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لما فيه من معنى وما سجنوني لأمر من الأمور إلا أني ابن غالب ؟ وقول عنز بن دجاجة :

مَن كان أشركَ في تفرّقِ فالجِ فليؤنّه جَرِيَتِ معاً وأغذتِ  
إلا كنايةً الـذي ضيعتم كالغصن في غلوائه المُتنبّت<sup>(٤)</sup>

(١) انظر الحاشية (١) في ص ٤٠٢

(٢) انظر الحاشية (٢) في ص ٤٠٢

(٣) انظر الحاشية (٥) في ص ٤٠٢

(٤) انظر الحاشية (١) في ص ٤٠٣

وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لما يدل عليه البيت الأول من أن حالكم في الإشراك في تفرق فالج كحال ناشرة الذي ضيعتم فكأنه قيل : ما حالكم في ذلك الإشراك المنكر إلا كحال ناشرة الذي ضيعتم . وقوله :

لولا ابن حارثة الأمير لقد أغضيت من شتمي على رغم  
إلا كعرض المُحَسَّر بكره عمداً يسببني على ظلم<sup>(١)</sup>

وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لما يدل<sup>(٢)</sup> عليه الكلام في البيت من أنه كان يرغم لشمته إياه لولا الأمير ، وما كان يكون في ذلك إلا كعرض المحسر بكره ؟ / ب ٣٥ .

الجواب :

الذي يجوز في الاستثناء المنقطع الذي لا يحتمل المتصل ، إذا كان الثاني غير الأول مما لا يصلح أن يحمل بالشبه عليه ، أن يكون منقطعاً نصباً أبداً . ولا يجوز أن يكون على تقدير المتصل إلا أن يصلح حمله على الأول ، إما بالحقيقة وإما بالشبه .

وقوله جل ثناؤه : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾<sup>(٣)</sup> استثناء منقطع لأن المعصوم غير العاصم . ووجه رجوعه إلى أصل الاستثناء أنه بمنزلة لا معصوم من أمر الله إلا من رحم ، لأنه إذا نفى العاصم انتفى المعصوم كقولك لا عاصم فهذا يدل على لا معصوم ، فالاستثناء من مدلول الكلام الأول كأنه قيل : لا معصوم من أمر الله إلا من رحم . ويجوز على ذلك لا قاتل اليوم إلا من وجب عليه قصاص بقتله .

(١) انظر الحاشيتين ٢ ، ٣ ، ص ٤٠٣

(٢) في الأصل ( ما ) .

(٣) في الأصل : ( ولا عاصم ) والآية : ﴿ قَالَ سَأُوْبِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِي مِنِ الْمَاءِ . قَالَ لِعَاصِمِ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ . وَحَالٌ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمَغْرُقِينَ ﴾ ، هود : ٤٣/١١ ، واستشهد بها سيويه وقال : « أي ولكن من رحم » الكتاب ٣٦٦/١

وقوله جل ثناؤه : ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ أَمَنْتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ ﴾<sup>(١)</sup> ، فهذا منقطع لأن قوم يونس غير القرية . ووجه رجوعه إلى المتصل أنه بمنزلة فلولا كان أهل قرية آمنوا إلا قوم يونس ولم يجز في مثل هذا المتصل لأنه لا يحمل الثاني على الأول .

وقوله جل ثناؤه : ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فهذا استثناء منقطع لأنه لا يعتد بالقليل في كثير من كان لا ينهى عن الفساد حتى صح أن يطلق ما كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد للتغليب بالتكثير ، ولذلك نصب إلا قليلاً على الاتقطاع ، ولم يرفع على البديل من قوله أولوا بقية .

وقوله جل وعزَّ : ﴿ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، لو<sup>(٤)</sup> حمل على المتصل لم يصلح لأنه بمنزلة أخرجوا من ديارهم بغير ذنب إلا قولهم ربنا الله ، فيصير هذا ذنبهم وليس بذنب ، فهو منقطع . ووجه رجوعه إلى أصل

(١) قال تعالى : ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ أَمَنْتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَعْنَاهُمْ إِلَىٰ حِينٍ ﴾ ، يونس : ٩٨/١٠ ، واستشهد بها سيبويه في الكتاب ، وقال : « أي ولكن قوم يونس » ٣٦٦/١ . وقال الفراء : نصب إلا قوم يونس لأنهم منقطعون مما قبل إذ لم يكونوا من جنسه ولا من شكله . كأن قوم يونس منقطعون من قوم غيره من الأنبياء . اللسان ٣١٧/٢٠

(٢) قال تعالى : ﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا أُتْرِفُوا فِيهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ ﴾ ، هود : ١١٦/١١ . واستشهد بها سيبويه ، وقال : « أي ولكن قليلاً ممن أنجينا منهم » الكتاب ٣٦٦/١

(٣) قال تعالى : ﴿ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ . وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهَمَّتْ صَوَاعِقُ وَبِيعَ صَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدٌ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا . وَلِيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴾ ، الحج : ٤٠/٢٢ . واستشهد بها سيبويه وقال : « أي ولكنهم يقولون ربنا الله » الكتاب ٣٦٦/١

(٤) في الأصل ( فلو ) .

الاستثناء أنه بمنزلة الذين أخرجوا من ديارهم بغير سبب إلا قولهم ربنا الله . كأنه قيل : ليس لإخراجهم سبب إلا هذا .

وقول العرب : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام ، كأنه قيل : لا يكن أمرك من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام . فهذا وجه الاتصال . فأما الانقطاع فلأنه لم يذكر ما يستثنى منه سلام بسلام<sup>(١)</sup> . / ٣٦٧ / وقولهم ما زاد إلا ما نقص ، استثناء منقطع ، لأنه بمنزلة ما زاد أصلاً ولكن نقص . فليس في هذا إخراج بعض من كل . ووجه رجوعه إلى أصل الاستثناء أنه بمنزلة هو على حاله إلا النقصان الذي وقع فيه ، فهذا وجه الاتصال .

وقولهم : ما نفع إلا ما ضرّ ، استثناء منقطع لأن معناه ما نفع أصلاً لكن ضرّ . ووجه رجوعه إلى أصل الاستثناء أنه بمنزلة هو على حاله إلا الضرّ الذي وقع منه ، ولولا ( ما ) لم يصلح الاستثناء هاهنا ، وإن كان يصلح في ( لكن ) لأن ( لكن ) حرف عطف و ( إلا ) حرف استثناء وتقتضي معنى الاسم الذي يخرج بعضاً من كل إلا في الموضع الذي تكون فيه ملغاة . وقال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم هين فلول من قراع الكتائب<sup>(٢)</sup>

فهذا استثناء منقطع لأن الفلول ليس بعيب فيهم . ووجه الاتصال فيه كأنه قال : ولا عيب في شيء منهم ولا من التهم إلا فلول سيوفهم<sup>(٣)</sup> من قراع الكتائب . وقال النابغة الجعدي :

فتىّ كملت خيراته غير أنه جواد فلا يُبقي من اللال باقياً<sup>(٤)</sup>

(١) قوله : « فهذا وجه الاتصال .. سلام بسلام » مكرر في الأصل .

(٢) في ديوانه : ١١ ، وهو من شواهد الكتاب ٣٦٧/١ ، وتفسير غريب القرآن : ١٩٠ ، والمغني ١١٤/١

(٣) في الأصل ( سيفهم ) .

(٤) في الديوان : فما يبقى : ١٢٣ . وفي الكتاب ٣٦٧/١ . والخزانة ١٢/٢

فهذا استثناء منقطع لا يصلح أن يستثنى من كمال خيراته في نفسه إلا على الذم ،  
وليس المعنى على ذلك . وإنما هو كملت خيراته في نفسه وجميع أموره إلا المال<sup>(١)</sup> الذي  
أثلفه بجوده ، فهذا وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ، وهو عيب في المال أن يخرج عن  
يد الجواد ، وليس في الجواد عيب ، كما أن كونه في يد الجواد فضيلة للمال ، وحصوله في  
يد البخيل نقيصة للمال .

وقال الفرزدق :

وما سجنوني غير أفي ابن غالب      وأفي من الأثرين غير الزعانف<sup>(٢)</sup>

فهذا استثناء منقطع لأنه ليس قبله ما يخرج عنه ، ووجه رجوعه إلى المتصل أنه  
بمنزلة : وما سجنوني لسبب من الأسباب إلا أفي ابن غالب .

وقال عنز بن دجاجة :

من كان أشرك في تفرّق فالج      فلبونه جربت معاً وأغذت  
إلا كناشرة الذي ضيِّعتم      كالغصن في غلوائه المتنبت<sup>(٣)</sup>

فهذا استثناء منقطع / ٣٦ ب / لأنه لم يذكر قبله ما يخرج عنه المستثنى . ووجه  
رجوعه إلى أصل الاستثناء أنه بمنزلة ما كانت حالكم في الإشراك في تفرّق فالج إلا كحال  
ناشرة الذي ضيِّعتم ، فهو محمول على مدلول الكلام الأول على لفظه بل هو منقطع من  
لفظه . وقال<sup>(٤)</sup> :

(١) في الأصل : ( الحال ) .

(٢) في شرح ديوانه ٥٣٦/٢ ، وفي الكتاب ٣٦٧/١ ، وقال : « كأنه قال ولكني ابن غالب » ، وفصل  
الشنترى القول فيه وفيما دار حوله من خلاف فانظره في حاشية الكتاب .

(٣) انظر الكتاب ٣٦٨/١ وحاشيته للأعلم . ومجاز القرآن ٦١/١ ، واللسان والتاج مادة ( نبت ) .

(٤) أي النابغة الجعدي .

لولا ابن حارثة الأمير لقد أغضيت من شتي على رغم  
إلا كعرض المحسر بكره عمداً يسبني على الظلم<sup>(١)</sup>

فهذا استثناء منقطع لأنه لم يذكر قبله ما يخرج عنه المستثنى ، وهو يرجع إلى  
أصل الاستثناء بدلول الكلام الذي تقدم إذ هو بمنزلة ما حالك في الإغضاء من شتي  
على رغم لولا الأمير إلا كحال معرض المحسر بكره ، فهذا وجه الاتصال .

---

(١) ديوانه : ١٦٠ ، وانظر الكتاب ٣٦٨/١ . وفي شرح السيرافي « لولا ابن عفان الإمام .. » ١١٥/٣

## باب الاستثناء

### الذي تقع فيه أن بعد إلا<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي تقع فيه أن بعد إلا مما لا يجوز .  
مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي تقع فيه أن بعد إلا ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن تقع أن بعد إلا في الموجب إلا وفيها معنى النفي ؟ وهل ذلك لأن الأصل في إلا أن يكون مابعداً على خلاف ما قبلها في الإيجاب والنفي ؟ ولم جاز الاستثناء بأن وليست على معنى إخراج بعض من كل ؟ وهل ذلك لأنه يرجع في التأويل إلى إخراج بعض من كل ؟ وما حكم ما أتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا<sup>(٣)</sup> ؟ وهل يرجع في التقدير إلى ما أتاني شيء إلا قولهم كذا وكذا ؟ وما موضع ( أن ) في قولك : ما منعني إلا أن يغضب عليّ فلان<sup>(٤)</sup> ؟ وما الشاهد في قول الشاعر :

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال<sup>(٥)</sup>

ولم جازي في ( غير ) الرفع والنصب<sup>(٦)</sup> ؟ وهل النصب على البناء من أجل أنه مبهم

(١) في الكتاب : « هذا باب ما تكون فيه أن مع صلتها بمنزلة غيرها من الأسماء » ٣٦٨/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد مسائل الباب الذي يليه . أي في ص ٤٠٦

(٣) هنا مثل أورده سيبويه في صدر الباب .

(٤) قال سيبويه : « ومثل ذلك قولهم : ما منعني إلا أن يغضب عليّ فلان » ٣٦٨/١

(٥) انظر الحاشية ٣ ، في ص ٤٠٦

(٦) نقل سيبويه البيت مرفوعاً ثم قال : « وزعموا أن ناساً من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع »



أضيف إلى ما أصله البناء ؟ ولم جاز بناء مثل هذا ولم يجز البناء في مثل مررت بغيرك ،  
ولا مررت بغير هذا ؟ وما الشاهد في قول النابغة :

على حين عاتبت المشيب<sup>(١)</sup> ..؟

### باب الاستثناء من موجب<sup>(٢)</sup>

( الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء من موجب مما لا يجوز / ٣٧ .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء من موجب ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك<sup>(٣)</sup> ؟ ( ولم لا يجوز الاستثناء من موجب إلا بالنصب ؟ وهل ذلك لأنه لا يصلح فيه تفرغ العامل لما بعد إلا كما يصلح في النفي ؟ ولم وجب أنه مفعول لا يتسلط العامل عليه إلا بـ ( إلا ) ؟ وما الفرق بينه وبين حروف الجر في تسليط العامل على ما بعدها ؟ ولم وجب أن تكون مسيطرة عاملة ؟ ولم يجب مثل ذلك في إلا ؟ وما حكم أتاني القوم إلا أباك<sup>(٤)</sup> ؟ وما العامل في أيك<sup>(٥)</sup> ؟ ولم لا يجوز في الاستثناء من موجب البديل<sup>(٦)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه لو جاز البديل جاز تفرغ العامل لما بعد إلا إذ المبدل منه على تقدير الطرح من الكلام ؟ وما حكم قولهم : ما فيهم أحد إلا قد قال ذاك إلا زيدا ؟ ولم كان

(١) انظر الحاشية ١ ، ص ٤٠٧

(٢) في الكتاب « هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصباً » ٣٦٩/١

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل ووضعناها على نسق سائر الأبواب .

(٤) قال سيبويه : وذلك قولك : أتاني القوم إلا أباك . وانتصب الأب إذ لم يكن داخلاً فيما دخل فيه ما قبله ، ولم يكن صفة .

(٥) قال سيبويه : « وكان العامل فيه ما قبله من الكلام » ٣٦٩/١

(٦) قال سيبويه : « وإنما منع الأب أن يكون بدلاً من القوم أنك لو قلت أتاني إلا أبوك كان محالاً » .

هذا استثناء من موجب مع دخول حرف النفي في أول الكلام وهل ذلك لأنه بمعنى قد قالوا ذلك إلا زيدا<sup>(١)</sup> .

الجواب عن الباب الأول :

الذي يجوز في الاستثناء الذي تقع فيه أن بعد إلا أن يكون على معنى المصدر وتقديره . ولا يجوز أن يكون في الموجب إلا على معنى النفي لأن ( إلا ) لا بد من أن يكون ما بعدها على خلاف ما قبلها في الإيجاب والنفي ، كما أن ( لكن ) بهذه المنزلة ، إلا أن ( إلا ) تختص بإخراج بعض من كل وإن اختلفت التقديرات في ذلك .

وتقول : ما أتاني إلا أنهم قد قالوا ذاك . كأنك قلت : ما أتاني شيء إلا قولهم ذاك . وتقول : ما منعتني إلا أن يغضب عليّ فلان ، كأنك قلت : ما منعتني إلا غضب فلان عليّ . وقال الشاعر :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال<sup>(٢)</sup>

فيجوز في ( غير ) الرفع والنصب ؛ أما الرفع فلأنه فاعل يمنع . وأما النصب فعلى البناء لأنه مبهم أضيف إلى مبني أصله البناء ، وعلى ذلك يجري القياس في كل مبهم أضيف إلى مبني أصله البناء . ولا يجوز إذا أضيف إلى مبني أصله الإعراب أن يبنى . لوقلت : لم يمنع الشرب منها غيرك ، لم يجز لما بيننا من أنه أضيف إلى مبني أصله الإعراب . وعلى ذلك قول النابغة / ٣٧٧ ب :

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألمّا تصحّ والشيب وازرع<sup>(٣)</sup>

(١) قال سيبويه : « وتقول : ما فيهم أحد إلا قد قال ذلك إلا زيدا ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلا زيدا »

٣٦٩/١

(٢) من شواهد ( الكتاب ) قال سيبويه إن أبا الخطاب سمعه من العرب بالرفع . وفصل الشنثري القول

فيه وقال إنه لرجل من كنانة . ٣٦٩/١ . وهو لأبي قيس بن الاسلت . وانظر الخزانة ٤٥/٢ ، ١٤٤/٣

و ١٥٢ . ومعني اللبيب ١٥٩/١ و ٥١٧/٢

(٣) بيت للنابغة الذبياني ، جاء في ديوانه : ألمّا أصح ( الديوان : ١٨ ) وقد استشهد به سيبويه وقال : كأنه =

فبني حين لأنه أضافه إلى مبني أصله البناء ، إلا أن الاختيار في مثل هذا البناء لاطراد إضافة أسماء الزمان فيه ، فالإضافة بكثرتها فيه تقوي ما تقتضيه ، وهي بقلتها في الحرف تضعفه عن هذه المنزلة .

#### الجواب عن الباب الثاني :

الذي يجوز في الاستثناء من موجب النصب ، لأنه مفعول على معنى المستثنى ، إلا أن الفعل لا يدل على أنه مستثنى إلا بوسيطه ( إلا ) . ولو دل بحقيقة معناه لعمل فيه كما يعمل استثنيت زيدا ، وأستثني زيدا .

فلا يجوز الاستثناء من موجب إلا بالنصب لأنه لا يصلح تفرغ العامل لما بعد إلا . ولا تكون ( إلا ) فيه إلا مسلطة للعامل بعد تمام الكلام في التقدير . والفرق بينه وبين حروف الجر ، وإن اجتمعا في التسليط ، أن حروف الجر عاملة لأنها على معنى الإضافة ، والجر في أصل قسمته موضوع<sup>(١)</sup> للإضافة ، كما أن الرفع للفاعل وما أشبهه الفاعل .. والنصب للمفعول ، وما أشبهه المفعول ، فكذلك الجر للمضاف إليه وما أشبهه . ولا يجوز في الاستثناء من موجب البديل ، لأنه لو جاز البديل جاز تفرغ العامل لما بعد إلا ، وليس يجوز ذلك في الإيجاب لأنه يضمن الكلام بمبدول لا يدل عليه ، وليس كذلك النفي لأنه يدل إذا أطلق على أعم العام ، وليس يعارض هذا أن الإيجاب إذا أطلق يدل على أخص الخاص ، لأن أخص الخاص لا يستثنى منه شيء نحو زيد وعمرو مع أن أخص الخاص ينقسم قسمة تبطل دلالة الفعل عليه حتى يكون

---

= جعل حين وعاتبته اسماً واحداً . ( الكتاب ٣٦٧١ ) . وقال المبرد : إن شئت فتحت حين ، وإن شئت خفضت لأنه مضاف إلى فعل غير متمكن ( رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢٢٠/٢ ) وفصل السرياني القول فيه في شرح الكتاب ٤٨/١ . واستشهد به ابن هشام في كون المضاف زماناً مبهماً والمضاف إليه فعلاً مبنياً بناء أصلياً ( مغني اللبيب ٥١٧/٢ ) .

(١) في الأصل ( الموضوع ) .

مستغنى عنه ، وليس كذلك أحد ، لأن الفعل المنفي إذا أطلق في الاستثناء دلّ عليه دلالة توجب أنه مستغنى عن ذكره ، وليس في الإيجاب مثل هذا .

وتقول : أتاني القوم إلا أباك ، ومررت بالقوم إلا أباك ، والقوم فيها إلا أباك ، فالعامل فيه معنى الاستقرار الذي الطرف خلف منه ، وقد عمل معنى الاستقرار في المعرفة ها هنا . وتقول : ما فيهم أحد إلا قد قال ذاك إلا زيداً ، فهذا استثناء من موجب إذ المعنى قد قالوا / ٣٨ / كلهم ذاك إلا زيداً .

☆ ☆ ☆

## باب الاستثناء

### الذي تكون فيه إلا بمنزلة غير في الصفة<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي تكون إلا فيه بمنزلة غير في الصفة ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي تكون فيه إلا بمنزلة غير ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن تكون بمنزلة غير حتى تجري على موصوف ؟ وهل ذلك لأنها مدخلة على باب الصفة بالشبه ، والوصف لـ ( غير ) بحق الأصل ولـ ( إلا ) بحق الشبه ، فلم تقو على أن تقوم مقام الموصوف ، وقويت غير على ذلك ؟ تقول : ما جاءني غير زيد . فتكون غير قد قامت مقام الموصوف . ولا يجوز ما جاءني إلا زيد ، على أن ( إلا ) قامت مقام الموصوف ، ولكن على تفرغ العامل .

وما حكم لو كان معنا رجل إلا زيد لغلبنا<sup>(٢)</sup> ؟ فإلا في هذا صفة بمنزلة لو كان معنا رجل غير زيد لغلبنا . ولم لا يجوز : لو كان معنا إلا زيد لهلكنا<sup>(٣)</sup> ؟ وهل ذلك بمنزلة الاستثناء من موجب من غير ذكر المستثنى منه ، كقولك : سار إلا زيد ، فهذا محال . ولو قلت : سار القوم إلا زيد ، جاز على الصفة . ولا يجوز : سار إلا زيد ، على الصفة ولا على الاستثناء . ولم خالف في ذلك أبو العباس فأجاز : لو كان معنا إلا زيد

(١) في الكتاب : « هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفاً بمنزلة مثل وغير » ٢٧٠/١

(٢) هذا المثل قدمه سيوييه في صدر الباب .

(٣) قال سيوييه : إن ( إلا زيد ) في المثال السابق صفة ، والدليل على أنه وصف أنك لو قلت : لو كان معنا إلا زيد لهلكنا . وأنت تريد الاستثناء لكنك قد أحلت » ٢٧٠/١

لهلكننا ؟ وهل ذلك لأنه شبه بالنفي . ولا يشبهه لأنه لا يصح فيه أعمّ العام على الجملة والتفصيل كما يصح في النفي . ويوضح أنه موجب أنه يجب عنه الجواب بتقدير الإيجاب ، كقولك : لو كان زيد هاهنا لسرنا به . فالسرور عن معنى موجب في التقدير لا عن منفي . وما تأويل : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ <sup>(١)</sup> ؟ ولم <sup>(٢)</sup> جاز الرفع على الصفة ، ولم يميز على البدل ؟ وهل ذلك لأنه لو كان على البدل جاز : لو كان فيهما إلا الله لفسدتا ، ولجاز : سار القوم إلا زيد ، على البدل ، وهل يجوز النصب في مثل هذا فتقول : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، ولو سار القوم إلا زيداً لتعذر عليهم الأمر ؟ وما الشاهد في قول ذي الرمة :

أنخت فألقت بلدةً فوق بلدة قليلٌ بها الأصواتُ إلا بغامها <sup>(٣)</sup>

ولم لا يكون مثل هذا على البدل ؟ وهل ذلك لأنه يوجب جواز قليل بها إلا بغامها ؟ / ٣٨ ب / وهذا لا يصح لأنه في الموجب ، ولا يكون إلا على الصفة ، كأنه قال : قليل بها الأصوات غير بغامها . وما تأويل : ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ؟ ولم لا يكون على البدل مع أنه يجوز لا يستوي غير أولي الضرر <sup>(٥)</sup> والمجاهدون ؟ وهل ذلك لأن الصفة أحق بغير : إذا جرت على موصوف يصح أن تكون صفة له كما هو في قولك : جاءني زيد الكريم ، ولا يصلح فيه البدل مع توجه الصفة ، وإنه لهذا الكلام بحق الأصل ، فلا وجه للعدول عنه بغير سبب ؟ وما الشاهد في قول لبيد :

وإذا جوزيت قرضاً فاجزه إنما يجزي الفتى غير الجمل <sup>(٦)</sup>

(١) آية استشهد بها سيبويه . وانظر الحاشية ٣ في ص ٤١٣

(٢) في الأصل ( ولما ) .

(٣) انظر الحاشية ٢ في ص ٤١٤

(٤) آية استشهد بها سيبويه . وانظر الحاشية (٣) في ص ٤١٤

(٥) قوله : « ولم لا يكون .. أولي الضرر » مكرر في الأصل .

(٦) انظر الحاشية ٤ ، في ص ٤١٤

ولم لا يجوز في هذا أن يكون على البدل الذي يجوز في إلا ؟ وهل ذلك لأنه موجب ، فلا يكون إلا على الصفة أو الاستثناء الذي تكون فيه إلا مسلطة للعامل ؟ وما الشاهد في قوله :

لو كان غيري سليماً اليوم غيرَه وقعَ الحوادث إلا الصارم الذكر<sup>(١)</sup>

فما الموصوف يالا هاهنا ؟ ولمَ كان على أنه صفة لغير ، كقولك : لو كان غيري غير الصارم الذكر غيره وقع الحوادث ، فغير الثانية صفة للأولى<sup>(٢)</sup> ؟ وهل يجوز في مثل هذا النصب ، إذ المعنى لو كان شيء غيري إلا الصارم الذكر غيرَه وقع الحوادث ؟ وما حكم : ماأتاني أحد إلا زيد ؟ ولم جاز على الصفة والبدل ؟ وما الفرق بينهما في المعنى ؟ وهل ذلك لأنه في البدل قد أثبت إتيان زيد ، وفي الصفة أهمه ولم يثبت ، كما أنه في قولك : ماأتاني أحد مثل زيد ، لا يوجب أن زيدا قد أتى ولا أنه لم يأت ؟ وهل يجوز : ماأتاني إلا زيد على الصفة ؟ ولم لا يجوز ذلك<sup>(٣)</sup> ؟ وما نظيره من قولهم أجمعون في أنه لا يكون تأكيداً إلا تابعاً كما لا تكون صفة إلا تابعاً<sup>(٤)</sup> ؟ وما الشاهد في قول عمرو بن معدي كرب :

وكلُّ أخٍ مفارقه أخوه لعمرُ أبيك إلا الفرقدان<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الحاشية (١) في ص ٤١٥

(٢) قال سيبويه : « كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث . إذ جعلت غير الآخرة صفة للأولى » ٣٧٠/١

(٣) قال سيبويه : « ولا يجوز أن تقول : ماأتاني إلا زيد . وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل .. » ٣٧١/١

(٤) قال سيبويه : « ونظير ذلك من كلام العرب أجمعون . لا يجري في الكلام إلا على الاسم . ولا يعمل فيه ناصب ولا رافع ولا جار » ٣٧١/١

(٥) انظر الحاشية (١) في ص ٤١٣

ولم لا يكون الرفع في قوله الفرقدان إلا على الصفة<sup>(١)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه بعد موجب ؟ وقول الشماخ<sup>(٢)</sup> :

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضمٍ نفسه لوصولِ خليلٍ صارمٍ أو معازرٍ<sup>(٣)</sup>

أ٣٩/ ولم لا يجوز إلا الفرقدان على جهة إلا أن يكون<sup>(٤)</sup> الفرقدان ؟ وهل ذلك لأن الموصول لا يحذف لأنه معتمد البيان الذي تذكر الصلة لأجله ، وهي متممة له تميم الناقص . وليس الموصول كالصفة في هذا لأن الصفة على تقدير التام فيصلح أن تقوم الصفة مقام الموصوف ، ولا يجوز أن تقوم الصلة مقام الموصول لأنه ناقص يحتاج إلى البيان عنه .

الجواب :

الذي لا يجوز في الاستثناء الذي تكون إلا فيه بمنزلة غير ، أن يتبع الاسم بعدها ما قبلها في الإعراب ، كما تتبع الصفة الموصوف<sup>(٥)</sup> . ولا يجوز أن تجري إلا مجرى غير إذا لم يكن الموصوف مذكوراً ، لأنها تضعف عن أن تقوم مقام الموصوف لأن الوصف لها بحق الشبه وهو لغير بحق الأصل ، فلذلك جاز ما جاءني غير زيد ، على الصفة ، ولم يميز ما جاءني إلا زيد ، على الصفة ، ولكن على تفرغ العامل<sup>(٦)</sup> .. وتقول : لو كان معنا رجل إلا زيد لغلبننا . فإلا ها هنا صفة ، كأنك قلت : لو كان معنا رجل غير زيد لغلبننا .

(١) قال سيبويه : « كأنه قال : وكل أخ غير الفرقدين مفارقه أخوه . إذا وصفت به كلا » ٣٧١/١

(٢) عطف على قوله : « وما الشاهد في قول عمرو بن معدي كرب » .

(٣) انظر الحاشية ٤ ، ص ٤١٥

(٤) قال سيبويه : « ولا يجوز رفع زيد على إلا أن يكون ، لأنك لا تضر الاسم الذي هذا من تمامه لأن أن

يكون اسماً » ٣٧١/١

(٥) في الأصل ( الموصوف ) .

(٦) أي جاز : ما جاءني إلا زيد . على تفرغ إلا .



ولا يجوز هذا على البدل ، لأنه بعد موجب . لو قلت : لو كان معنا إلا زيد ، كان فاسداً كفساد : سار إلا زيد . لأن الموجب لا بد من أن يذكر فيه المستثنى منه . ولكن يجوز : سار القوم إلا زيد ، على الصفة ، كما قال الشاعر :

وكل أخ مفارقه أخوه      لعمر أييك إلا الفرقدان<sup>(١)</sup>

فهذا على الصفة ولا يجوز فيه البدل ولا في نظائره ، لأنه بعد موجب . وخالف في ذلك أبو العباس فأجاز : لو كان معنا إلا زيد لغلبنا ، وشبهه بالنفي والصواب فيه مذهب سيويه ، لأن هذا موجب ، والدليل على ذلك الفرق بين : لو كان عندنا زيد لسرنا ، وبين : لو لم يكن عندنا زيد لسرنا . فإذا قدر تقدير الإيجاب فحكمه حكم الإيجاب<sup>(٢)</sup> . كما أنه إذا قدر تقدير النفي فحكمه حكم النفي ، ويوضح ذلك أن أعم العام يصح في تقدير النفي كما يصح في القطع على النفي ، ويمتنع في تقدير الإيجاب كما يمتنع في القطع على الإيجاب ، فلو قلت : لو لم يكن معنا أحد إلا زيد لغلبنا ، فأحد هاهنا هي التي تقع في النفي . ويجوز فيه لو لم يكن معنا إلا زيد لغلبنا ، فلا تكون أحد هاهنا إلا بمعنى ٣٩/ب / وأحد ، ولا يصلح فيه البدل ، كما لا يصلح في القطع على الإيجاب . وأما قول الله ﴿ لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا ﴾<sup>(٣)</sup> فهو على الصفة ، ولا يجوز فيه البدل لأن الذي قبله موجب . ولكن يصلح في مثله الاستثناء بالنصب

(١) هذا البيت لعمر بن معدى كرب . وهو من شواهد الكتاب ٣٧١/١ . وانظر تعليق سيويه عليه في الحاشية ٦ ، ص ٣٥٤ ، وفي مغني اللبيب ٧٢/١

وجاء في شرح شواهد المغني للسيوطي أنه لابن معدى كرب أو الحضرمي بن عامر : ٧٨ . وفي اللسان مادة ( إلا ) منسوب لعمر . وقال ابن منظور : « قال ابن بري ذكر الأمدي في المؤلف والمختلف أن هنا البيت لحضرمي بن عامر » وانظر الشاهد في الخزانة ٥٢/٢ ونسبته فيها ٥٥/٢

(٢) في الأصل ( الاجاب ) .

(٣) قال تعالى : ﴿ لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا . فسبحان الله ربّ العرش عما يصفون ﴾ ، الأنبياء ٢٢/٢١ ، واستشهد بها في الكتاب ٣٧٠/١ ، وفي المغني ٧٠/١

كلاستثناء من موجب ، وذلك على قياس : سار القوم إلا زيد ، بمعنى<sup>(١)</sup> سار القوم غير زيد ، فإن استثنيت على غير جهة الصفة قلت : سار القوم إلا زيداً . ولا يجوز فيه البديل ، لأنه لا يجوز في الموجب تفرغ العامل ، فلا يجوز : سار إلا زيد ، لا على الصفة ولا على الاستثناء ، وقال ذو الرمة :

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها<sup>(٢)</sup>

فهذا على الصفة كأنه قال : غير بغامها . ولا يكون على البديل لأنه بعد موجب . وقول الله عز وجل : ﴿ لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر ﴾<sup>(٣)</sup> على الصفة ولا يحسن فيه البديل ، لأن الصفة إذا جاءت في موضعها بعد ذكر الموصوف كانت بمعنى الصفة أحق منها بمعنى البديل . ولكن قد يجوز غير أولي الضرر على الاستثناء الذي يجري مجرى الاستثناء من موجب . والرفع أحسن وقال لبيد :

وإذا جوزيت قرضاً فاجزه إنما يجزي الفتى غير الجمل<sup>(٤)</sup>

فهذا على الصفة لأنه بعد موجب . وقال الشاعر :

لو كان غيري سليماً اليوم غيره وقع الحوادث إلا الصارم الذكر<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل ( معنى ) .

(٢) ديوانه : ٦٣٨ . واستشهد به سيبويه ، وقال : « كأنه تال : قليل بها الأصوات غير بغامها ، إذا كانت غير استثناء » ٣٧٠/١ ، والشاهد في الخزانة ١/٢ هـ . وفي المغني ٧٢/١ ، وشرح شواهد : ٧٨

(٣) الآية : ﴿ لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة وكلاً وعد الله الحسنى . وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجراً عظيماً ﴾ ، النساء ٩٥/٤ . واستشهد بها سيبويه في الكتاب ٣٧٠/١ . والفراء في معاني القرآن ٢٨٣/١

(٤) ديوانه : ١٢ ، وفيه : فإذا جوزيت .. إنما يجزي الفتى ليس الجمل . وهو من شواهد الكتاب ٣٧٠/١ ، وفيه : وإذا قورضت قرضاً ..

(٥) البيت للبيد بن ربيعة ، ديوانه ( القصيدة ١٢ البيت ١٢ ) وهو من شواهد الكتاب ٣٧٠/١ ، وانظر

فهذا على الصفة ، كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذكر غيرّه وقع الحوادث .  
ولو نصب على الاستثناء لجاز<sup>(١)</sup> ، إذ المعنى لو كان شيء إلا الصارم الذكر غيرّه وقع  
الحوادث .

وتقول : ما أتاني أحد إلا زيد . فيجوز في هذا الصفة والبدل . لأنه في النفي ،  
وقد ذكر قبله ما يصلح أن يكون موصوفاً . إلا أن الفرق بين الصفة والبدل ، أن  
البدل يوجب إثبات الفعل لما بعد إلا ، والصفة لا توجب ذلك لأنها بمنزلة / ٤٠ أ/  
جاءني مثل زيد .

وتقول : ما أتاني إلا زيد ، فلا يجوز هذا على الصفة لأنه لم يذكر قبله موصوف .  
ونظيره أجمعون في أنه لا يكون إلا تابِعاً ، ولا يلي العامل من غير متبوع بينه وبين  
العامل ، فهو نظيره في حكمه وإن اختلفت العلة فيهما .

وقال عمرو بن معدي كرب :

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أيئك إلا الفرقدان<sup>(٢)</sup>

فهذا على الصفة لأنه بعد موجب .

وكذلك قول الشماخ :

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم أو معازر<sup>(٣)</sup>

---

= تعليق سيبويه عليه في الحاشية (٢) ص ٤١١ ، وهو في اللسان مادة (إلا) ، وفي المغني ٧٢/١ ، وفي  
شرح شواهد : ٧٨ ، والرواية فيه : الدهر غيرّه .

(١) في الأصل ( فجاز ) .

(٢) انظر الحاشية ١ ، ص ٤١٣

(٣) ديوانه : ٤٣ ، وفيه : فكل .. واستشهد به سيبويه مرتين في ٢٧١/١ و ٣٧١ ، وللأعلم حاشية عليه في  
الموضع الأول . وهو في الجهرة لابن دريد ٢٢٢/٢ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي : ٢٣

فغير صفة كل . ولا يصلح في مثل هذا النصب لأنه لم يأت بعد تمام الكلام في الموجب . ولا يجوز إلا الفرقدان على إلا أن يكون الفرقدان ، لأن ( أن ) موصولة<sup>(١)</sup> ، ولا يجوز حذف الموصول لأنه معتمد البيان ، تتممه الصلة تمام الناقص ، فلا بدّ من ذكره إذ<sup>(٢)</sup> كان المعنى عليه .

☆ ☆ ☆

---

(١) في الأصل ( مفضولة ) .

(٢) في الأصل ( إذا ) .

## باب الاستثناء

### الذي تقدم فيه المستثنى<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي تقدم فيه المستثنى مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي تقدم فيه المستثنى ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن يقدم المستثنى في أول الكلام ، كما جاز أن يقدم على المستثنى منه ؟ وهل ذلك لأنه تقييد لما دلّ أول الكلام عليه باقتضائه له وإن لم يذكر المستثنى منه ؟ وما حكم ما فيها إلا أباك أحد . وما لي إلا أباك صديق<sup>(٢)</sup> ؟ ولم جاز النصب على الاستثناء بطريقة الموجب ولم يحز البديل<sup>(٣)</sup> ؟ ولم لا يتقدم البديل على المبدل منه ؟ وهل ذلك لأنه تابع له ، مقدر به ، والمقدر لا يصح إلا بعد حضور المقدر به ؟ وهلا كان الوجه الرفع في الأول ، وجعل أحد بدلاً منه ؟ وهل ذلك لا يصح لأنه إنما يستثنى الأخص من الأعم ، وأحد أعم ، فهو المقدم الذي يستثنى منه ؟ ولم صار الوجه الضعيف في التأخير هو القوي الذي لا يجوز غيره في التقديم ؟ وما نظير ذلك من تقديم ٤٠ ب / صفة النكرة<sup>(٤)</sup> ؟ وما الشاهد في قول كعب بن مالك :

(١) في الكتاب : « هذا باب ما يقدم فيه المستثنى » ٣٧١/١

(٢) هذان مثالان افتتح سيويه بهما الباب .

(٣) قال سيويه : « وزعم الخليل أنهم إنما حملهم على نصب هذا أن المستثنى إنما وجهه عندهم أن يكون بدلاً ، ولا يكون مبدلاً منه ، لأن الاستثناء إنما حده أن تتداركه بعدما تنفى فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز إذا أخرت المستثنى كما أنهم حين استقبحوا أن يكون الاسم صفة في قولهم فيها قائماً رجل حملوه على وجه قد يجوز لو أخرت الصفة ، وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه » ٣٧١/١

(٤) قال سيويه : « وزعم الخليل أنهم إنما حملهم على نصب هذا أن المستثنى إنما وجهه عندهم أن يكون بدلاً ، =

الناس ألب علينا فيك ليس لنا إلا السيوف وأطراف القنا وَزُرَّ<sup>(١)</sup>

وهلا امتنع التقديم لما يوجب من الحمل على الوجه الضعيف ؟ وهل ذلك لأنه يبطل سبب الضعف في التقديم ، وهو اقتضاء الإبتاع ؟ وهل يجري مجرى أحد في هذا مالي إلا أباك صديق<sup>(٢)</sup> ؟ وما حكم : ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد ، وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد ؟ ولم جاز الرفع والنصب إذا تأخرت صفة الأول<sup>(٣)</sup> ؟ وما مذهب أبي عثمان<sup>(٤)</sup> في هذا ؟ ولم اختار النصب ؟ وهل ذلك لأنه فرّ من أن يوصف ما لا يعتد به في الكلام ، كما لا يعتد بالمبدل منه . فإذا نصب بطل أن يكون لا يعتد به وحسنت الصفة له ؟ وهل يقوى قول سيبويه إن الصفة وقعت موقع المستدرک به بعد ماضى البذل ؟ وما حكم من لي إلا زيد صديقاً ؟ ولم حمل صديقاً على الحال ؟ وهل هو على تفرغ العامل لزيد حتى عمل فيه على جهة الخبر وجاءت الحال بعد تمام الكلام ؟ وما وجه قول بعضهم : ما مررت بأحد إلا زيدا خير منك ، وما لي إلا زيدا صديق ؟ وهل ذلك على أن تأخير الصفة بمنزلة تأخير للموصوف إذ الصفة والموصوف بمنزلة شيء واحد ؟ وما وجه قول بعض العرب : مالي إلا أبوك أحد ، وما مررت بمثله أحد ؟ وهل ذلك على الاستدراك بأحد ؟ ولم جاز مالي إلا أبوك صديقاً ؟ وهل هو بمنزلة لي أبوك صديقاً ؟ وبمنزلة ما مررت بأحد إلا أبيك خيراً منه<sup>(٥)</sup> ؟ وما الشاهد في قول الكلحبة :

= ولا يكون مبدلاً منه لأن الاستثناء إنما حده أن تتداركه بعد ما تنفى فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز إذا أخرت المستثنى كما أنهم حيث استقبحوا أن يكون الاسم صفة في قولهم فيها قائماً رجل حملوه على وجه قد يجوز لو أخرت الصفة ، وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه « ٣٧١/١

(١) انظر الحاشية (٢) في ص ٤١٣

(٢) قال سيبويه : « ومثل ذلك مالي إلا أباك صديق » ٣٧٢/١

(٣) انظر الكتاب ٣٧٢/١

(٤) يعني بكر بن محمد المازني .

(٥) قال سيبويه : « وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون مالي إلا أبوك أحد ، فيجعلون =

... .. ولا أمر للمعصي إلا مضيعة<sup>(١)</sup> ...

وهل هو على فيها رجل قائماً<sup>(٢)</sup>؟ ويجوز على قولك لأحد فيها إلا زيداً<sup>(٣)</sup>؟  
وهل يجوز من لي إلا زيد صديق؟ على أن يكون بدلاً من (من)، فيكون صديق  
خبر الابتداء؟ وهل يجيء على هذا ما مررت بأحد إلا زيد خير منك، في أن البدل  
قبل الوصف بمنزلة قبل الخبر؟

الجواب:

٤١٧/ الذي يجوز في الاستثناء الذي يقدم فيه المستثنى النصب على طريقة  
الاستثناء من موجب. لأنه كان يجوز فيه وجهان في التأخير، البدل والنصب على  
طريقة الاستثناء من موجب، فلما تقدم بطل البدل وبقي الوجه الآخر. ولا يجوز  
تقديم الاستثناء في أول الكلام لأنه تقييد لما قبله، ولا يصح التقييد لما لم يوجد،  
ولا يعارض هذا تقديمه على المستثنى منه لأن المستثنى منه إذا كان يجوز تركه لدلالة  
الكلام عليه فتأخيره أجوز. وقد صار الكلام الذي يدل على المستثنى منه بمنزلة ذكره  
في التقديم.

وتقول: ما فيها إلا أباك أحد. ومالي إلا أباك صديق، فينصب الاستثناء المقدم  
على طريقة الموجب. ولا يجوز البدل لأنه تابع يجتدى فيه على مثال المقدم. ولا يجوز  
أن يكون الوجه الرفع على جعل أحد بدلاً منه لأن في ذلك استثناء الأعم من الأخص،  
وفي هذا قلب ما يجب أن يكون عليه إذ أحد أعم فلا يصح ما مررت إلا يزيد أحد على

=  
أحداً بدلاً. كما قالوا: ما مررت بمثله أحد فجعلوه بدلاً. وإن شئت قلت: مالي إلا أبوك صديقاً،  
كأنك قلت: لي أبوك صديقاً، كما قلت: من لي إلا أبوك صديقاً. حين جعلته مثل ما مررت بأحد  
إلا أباك خيراً منه « ٣٧٢/١

(١) انظر الحاشية ٢، في ص ٤٢١

(٢) في الكتاب « كما جاز فيها رجل قائماً، وهنا قول الخليل وقد يكون أيضاً على قوله لأحد فيها  
إلا زيداً « ٣٧٢/١

هذا الوجه . وجاز الوجه الضعيف في التأخير لأنه قد يبطل سبب الضعف وهو ما يقتضي الإتيان . ونظير ذلك من تقديم صفة النكرة قول الشاعر :

لمية موحشاً طلل<sup>(١)</sup> ... ..

فهذا على الحال ، وقد كانت تضعف في التأخير لاقتضاء النكرة أن تتبعها الصفة النكرة ، فلما تقدم بطل سبب الضعف وصار لا يجوز غير الحال ، فالاستثناء المقدم على هذا القياس .

وقال كعب بن مالك :

الناس ألب علينا فيك ليس لنا إلا السيوف وأطراف القنما وزر<sup>(٢)</sup>

فهذا على تقديم الاستثناء . وتقول : مالي إلا أباك صديق . فصديق يجري مجرى أحد في أنه الأعم . وتقول : ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد . وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد . فسيبويه يجيز في هذا الرفع والنصب على منزلة واحدة . والمآزني يختار النصب لأن البدل بمنزلة ما ليس في الكلام فلا يحسن أن يصفه صفة / ٤١ ب / تقوم مقام التوكيد أو أكثر ، وهو مع ذلك يجعله بمنزلة ما لا يعتد به ، ويلزمه على هذا أن يكون لو أتى بالصفة في موضعها لكان الوجه النصب أيضاً كقولك ما أتاني أحد خير من زيد إلا أباك . ويقوي مذهب سيبويه أن الصفة تقع موقع الاستدراك بعد ما مضى صدر الكلام على البدل فيحسن هذا ولا يعترض عليه ما ذكره أبو عثمان .

(١) في الأصل ( موحش ) ، وهو عجز بيت صدره : يلوح كأنه خلل .

وجاء في الكتاب : ٢٧٦١ : لعزة موحشاً .. على أنه لكثير . وهو في ديوانه ٢١٠/٢ لية موحشاً .. وفي المغني ٨٥/١

(٢) كثرت نسبة هذا البيت لكعب بن مالك ، فهو منسوب إليه كما ترى هنا ، وفي الكتاب ٣٧١/١ ، وفي شرح الفصل ٧٩/٢

والبيت لحسان بن ثابت في قصيدة مشهورة له ، وهو في ديوانه : ٥٧ وفيه : علينا ثم ليس لنا . وفي شرح الديوان : ٢٠٠



وتقول : من لي إلا زيد صديقاً ، على الحال ، لأن الكلام قد تمّ في قولك من لي  
إلا زيد . وبعض العرب تقول : ما مررت بأحد إلا زيدا خيراً منك ، وما لي إلا زيدا  
صديق . لأنه إذا أخرج الصفة صار بمنزلة تأخير الموصوف ، إذ الصفة والموصوف بمنزلة  
شيء واحد ، كما أنه إذا قدم الموصوف صار بمنزلة تقديم الصفة لهذه العلة فكلا الوجهين  
جائز .

وبعض العرب تقول : مالي إلا أبوك أحد ، وما مررت بمثله أحد ، فيبدل الأعم  
من الأخص لأنه جعله في الموضع الذي يستدرك به ، كأنه أراد أن يقول : مالي  
إلا أبوك ، ثم استدرك بقوله أحد ليدل على مثل المعنى إذا قال : مالي أحد إلا أبوك .  
وتقول : مالي إلا أبوك صديقاً ، على الحال بمنزلة لي أبوك صديقاً ، وبمنزلة :  
ما مررت بأحد إلا أباك خيراً منه . وقال الكلجة<sup>(١)</sup> :

... .. ولا أمر للمعصي إلا مضيعاً<sup>(٢)</sup>

فجاء بالحال من النكرة . وقد قيل إنها من الضمير في المعصي . ويجوز أن يكون  
على الاستثناء ، كقولك : لأحد فيها إلا زيدا .

وتقول : من لي إلا زيد صديق ، على البدل من ( مَنْ ) وجعل صديق خبر  
الابتداء ، وهو بمنزلة : ما مررت بأحد إلا زيد خيراً منك ، في أن الصفة بعد البدل ،  
كما أن الخبر بعد البدل في الأول .

(١) هو هبيرة بن عبد مناف اليربوعي .

(٢) صدر بيت استشهد به سيبويه ( الكتاب ١/٣٧٢ ) وهو :

أمرتكم أمري بمنقطع السوى ولا أمر للمعصي إلا مضيعاً

والرواية المشهورة بمنعرج اللوى ، كما في المفضليات : ٢٢ ، والخزانة ١/١٨٧ ، ونوادر أبي زيد : ١٥٣  
و ٣٦٢

## باب الاستثناء

### المقدم الذي يعطف عليه<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجري في الاستثناء المقدم الذي يعطف عليه ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء المقدم الذي يعطف عليه ؟ وما الذي لا يجوز ، ولم لا يجوز أن يعطف على الاستثناء / ٤٢أ / المقدم بالرفع إلا أن يحمل الكلام على التأويل ؟ وهل ذلك لأنه لا يعطف مرفوع على منصوب إلا على طريق الحمل على التأويل ؟ ولم جاز فيه الوجهان من الحمل على تأويل الأول ، والرفع بالابتداء وحذف الخبر ؟ وما حكم : مالي إلا زيدا صديق وعمراً وعمرو ؟ ولم جاز وزيد ؟ وما الفرق بين الرفع على تقدير زيد لي ؟ وبين الرفع على تقدير أن الأول كأنه قيل فيه مالي إلا أبوك وزيد ؟ وهل ذلك لأنه في أحدهما على خبر واحد وفي الآخر على خبر من ؟ ومن الذي أجاز الوجهين في هذا على الاطراد ؟ ولم حكاه سيبويه عن يونس والخليل ؟ وهل ذلك لما في الرفع من الإشكال فبيّن أنه مذهب يونس والخليل<sup>(٣)</sup> ؟

(١) في الكتاب « هذا باب ماتكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار » ٣٧٢/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد مسائل الباب الذي يليه .

(٣) قال سيبويه :

« وذلك قولك : مالي إلا زيدا صديق وعمراً وعمرو . ومن لي إلا أبك صديق وزيداً وزيد . أما النصب فعلى الكلام الأول . وأما الرفع فكأنه قال وعمرو لي ، لأن هذا المعنى لا ينقض ما تريد في النصب . وهذا قول يونس والخليل » ٣٧٢/١

## باب الاستثناء

### الذي يكرر فيه المستثنى<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يكرر فيه المستثنى<sup>(٢)</sup> مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٣)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يكرر فيه المستثنى ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز الرفع فيهما إذا كان الثاني عين الأول ؟ وما حكم : ماأتاني إلا زيد إلا عمراً<sup>(٤)</sup> ؟ ولم جاز رفع الأول ونصب الثاني ؛ ونصب الأول ورفع الثاني ، ولم يجر رفعهما جميعاً ولا نصبهما جميعاً<sup>(٥)</sup> ؟ ولم لا يكون الثاني بدلاً من الأول ؟ وهل ذلك لأنه غيره مما ليس المعنى مشتقاً عليه ، وما أتاني أحد إلا زيد ، ليس زيد فيه غير أحد ، ولكنه بغضه ، والبعض يبدل من الكل ؟ وما حكم : ماأتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد ؟ ولم قدم أحدهما على البديل المقدم ، ولم يجر مثل ذلك في الآخر ؟ وهل وجه نصبه على طريقة الاستثناء من موجب من غير أن يكون على معنى البديل المقدم ، لأنه لا يبدل من أحد إلا واحد ، لو قلت : ماأتاني أحد إلا عمرو إلا بشر ، لم يصلح على البديل في

(١) في الكتاب : « هذا باب تثنية المستثنى » ٣٧٢/١

(٢) في الأصل ( الاستثناء ) .

(٣) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الجواب عن مسائل الباب السابق في ص ٤٢٦

(٤) قال سيبويه : « وذلك قولك : ماأتاني إلا زيد إلا عمراً . ولا يجوز الرفع في عمرو من قبل أن المستثنى

لا يكون بدلاً من المستثنى » ٣٧٢/١

(٥) قال سيبويه : « فأنت في ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفعت الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول » .

الثاني ، لأنه إذا وقع البدل بالأول صار بمنزلة ما لم يذكر وامتنع أن يبدل منه الثاني ،  
فلهذا قدره هذا التقدير<sup>(١)</sup> ، وما الشاهد في قول الكميّ / ٥٠ ب /<sup>(٢)</sup> :

فـمـالـي إلّا الله لا ربّ غيره ومالي إلّا الله غيرك ناصر<sup>(٣)</sup>

وهل في هذا دليل على أنه بمنزلة المعطوف ؟ ولم جاز أن تكون ( إلّا ) بمنزلة حرف  
العطف في هذا ، كأنه قال : مالي إلّا الله وإيتاك ناصر ؟ وما الفرق بين حرف العطف  
وبين إلّا في هذا حتى جاز : ما أتاني إلا زيد وعمرو ، ولم يجوز : ما أتاني إلا زيد  
إلا عمرو ؟ وهل ذلك لأن ( إلّا ) توجب أن الثاني فضلة في الكلام كالمفعول ، والواو  
توجب الشركة في فعل الفاعل ؟ إلّا تقع موضع الاستدراك الذي يقيد به الكلام مما لو  
لم يقيد بإلا لم يصح ، إذ قولك : مالي إلّا زيدا إلا عمراً أحد ، لو أطلق القول فيه  
ف قيل : مالي إلا زيدا أحد ، لاحتمل المعنى اختلال ما لم يقيد ، وهو في الواو يختل  
ما أفرد عن الشركة وهو عليها ؟

وما الشاهد في قول حارثة بن بدر الغداني :

يا كعبُ صبراً على ما كان من مضض      يا كعب لم يبق منا غير أجساد  
إلّا بقيات أنفاسٍ نحسرجها      كراحلٍ رائح أو باكر غاد<sup>(٤)</sup>

(١) قال سيويه : « وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد . كأنك قلت : ما أتاني إلا عمراً أحد إلا بشر »

٣٧٣/٨

(٢) وقع في الأصل للمصور خطأ في ترتيب الصفحات فأدخلت بين ص ( ٤٢ ) ، وص ( ٥٠ ) أبواب

لا علاقة لها ببحث الاستثناء . وانظر ترتيبها الذي جاءت عليه خطأ في فهرس الشرح ص ١٤٥ .  
والصواب كما ترى أن ننقل من ٤٢ أ إلى ص ٥٠ .

(٣) الكتاب ٣٧٣/٨

(٤) انظر الحاشية ١ ، ص ٤٢٨

فلم رفع الأول والثاني ؟ ولم جعله سيبويه على تقدير : لم يبق منّا مثل أجساد<sup>(١)</sup> ؟

وهل يقع الثاني على البدل من الأول أم على الصفة ؟ وما الشاهد في قول الفرزدق :

ما بالمدينة دار غير واحدة دار الخليفة إلا دار مروان<sup>(٢)</sup>

وكم وجهاً في هذا البيت ؟ ولم جاز فيه أربعة أوجه ؛ رفعها جميعاً ، ( ونصبها جميعاً )<sup>(٣)</sup> ، ورفع الأول ونصب الثاني ، ورفع الثاني ونصب الأول ، ولم إذا كانت غير بمنزلة إلا في الاستثناء لم يكن بد من نصب أحدهما ؟ ولم حكاة عن ابن أبي إسحاق<sup>(٤)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه موضع إشكال ؟ ولم جاز : مالي غير زيد إلا عمرو ؟ ولم يجوز إلا زيد إلا عمرو ؟ وهل ذلك لأن ( إلا ) لا تكون صفة بمنزلة مثل إلا أن يذكر قبلها موصوف ، وليس كذلك غير ؟ وما حكم : ما أتاني إلا زيد إلا أبو عبد الله ؟ ولم جاز رفعها جميعاً ، ولم يجوز : ما أتاني إلا زيد إلا عمرو ؟ وهل ذلك لأنه إذا كان الثاني هو الأول جرت مجرى التكرير للتوكيد كقول العرب : رأيت زيدا زيدا ؟ وما الشاهد في قول الشاعر : /٥١/ :

مالك من شيخك إلا عمله إلا رسيّمه وإلا رمّله<sup>(٥)</sup>

فلم رفعها جميعاً ؟

(١) قال سيبويه : « فإن غيرها هنا بمنزلة مثل . كأنك قلت : لم يبق منّا مثل أجساد إلا بقيات أنفاس » ٣٧٣/١

(٢) في الأصل ( مروان ) ، وانظر الحاشية (٢) في ص ٤٢٨

(٣) زيادة يقتضيها السياق . ويؤيدها كلام الرماني في ص ٤٢٨

(٤) قال سيبويه بعد أن أورد بيت الفرزدق على الرفع : « ومن جعله استثناء لم يكن له بد من أن ينصب أحدهما . وهو قول ابن أبي إسحاق » ٣٧٣/١

(٥) في الأصل ( إلا رسيّعه وإلا عمله ) ، وانظر الحاشية (٢) في ص ٤٢٩

## الجواب عن الباب الأول :

الذي يجوز في الاستثناء المقدم الذي يعطف عليه وجهان ؛ النصب والرفع .. أما النصب فلأنه عطف منصوب على منصوب . وأما الرفع فلأنه حمل على تأويل المرفوع بوجهين : أحدهما أن الأول في تأويل مرفوع .. والآخر أنه مبتدأ قد دلّ الكلام الأول على خبره ، فيصير بمنزلة خبرين ، والأول خبر واحد . ولا يجوز أن يعطف على الاستثناء المقدم بالرفع إلا أن يحمل الكلام على التأويل ، لأن ما ظهر فيه النصب فليس له موضع يحمل الثاني عليه ، ولكنه قد يكون في تأويل كلام آخر يحمل الثاني عليه .

وتقول : مالي إلا زيدا صديق وعمراً وعمرو . أما النصب فلأنه عطف منصوب على منصوب . وأما الرفع فلأنه حمل على التأويل ، لأن تأويل الأول مالي صديق إلا زيد . وقياس الرفع حكاه سيويه عن يونس والخليل فبين ذلك لأنه موضع إشكال .

## الجواب عن الباب الثاني :

الذي يجوز في الاستثناء الذي يكرر فيه المستثنى ، رفع أحدهما ونصب الآخر ، وإن كانا في معنى الفاعل . ولا يجوز رفعهما جميعاً كما يجوز بالواو لأن ( إلا ) ليست حرف عطف ، وإنما توجب تقييد الكلام بما يصحح المعنى ، فهي بمنزلة المفعول الذي يأتي بعد تمام الكلام بما يصحح المعنى ، فهي بمنزلة المفعول الذي يأتي بعد تمام الكلام في أنه فضلة فيه . والواو توجب الشركة في العامل ، ولا يجب بها التقييد لاحالة ، لأنك لو قلت : سار القوم وزيد ، فتركت المعطوف فقلت : سار القوم ، لصحّ الكلام وليس كذلك ( إلا ) ، لو قلت : سار القوم ، والمعنى على : سار القوم إلا زيدا ، لم يصحّ ، لأنك تركت تقييده بما يصحح المعنى . فهذا في ( إلا ) لازم في كل موضع ، وليس كذلك الواو .

وتقول : ماأتاني إلا زيد إلا عمراً . وإن شئت قلت : ماأتاني إلا زيدا إلا عمرو .  
ولا يجوز رفعها جميعاً لما بيننا من أن أحدهما على تقدير المفعول الذي هو فضلة في  
الكلام . ولا يجوز فيه البدل من الأول / ٥١ب / لأنه غيره مما ليس المعنى مشتقاً عليه .  
ولا يجوز نصبها جميعاً لأنه يبقى الفعل من غير فاعل . ولكن ترفع أيها شئت  
وتنصب الآخر .

وتقول : ماأتاني إلا عمراً ، إلا بشراً أحد . فبشر على تقدير البدل المقدم ، وعمرو  
على تقديم الاستثناء من موجب ، كأنك قلت : ماأتاني أحد إلا بشراً إلا عمراً ، ثم  
قدمت عمراً في هذا الكلام فصار ماأتاني إلا عمراً أحد إلا بشر ، ثم قدمت بشراً أيضاً  
فصار : ماأتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد . ولو قلت ماأتاني أحد إلا عمرو إلا بشر ، على  
البدل ، لم يجز في الأول والثاني ، لأنك إذا أبدلت الأول صار المبدل منه في تقدير  
المنتفي ، فلم يصلح أن يبدل منه بعد ذلك .

وقال الكيت :

فـمـالـي إلا الله لا ربّ غيره ومـالـي إلا الله غيرك ناصر<sup>(١)</sup>

كأنه قال : إلا الله إلا إياك ناصر . فلا يجوز إلا نصبها جميعاً على التقدير الذي  
بيننا . وإنما خرجت ( إلا ) إلى مقاربة معنى الواو في هذا لأنه تقييد بالواو في النفي كما  
تقييد يالاً . فأما الإيجاب فمختلف حكمها فيه ، فيجوز : ماأتاني إلا زيد وعمرو .  
ولا يجوز ماأتاني إلا زيد إلا عمرو ، لأن الإلتقييد في هذا بمنزلة الفضلة في الكلام  
ولا توجب شركة .

وقال حارثة بن بدر الفدائي :

يا كعب صبراً على ما كان من ماضٍ يا كعب لم يبق منا غير أجساد

(١) من شواهد الكتاب ٣٧٢/١

إلابقيات أنفاس نخرجهما كراحل رائح أو باكر غاد<sup>(١)</sup>  
فرفعهما جميعاً . ولو كان موضع غير إلا ، لم يجوز ذلك لما بيننا . ولكن جعل غير  
أجساد في هذا الموضع صفة بمنزلة مثل أجساد ، وأبدل الثاني منه ، أو جعله وصفاً له .  
وقال الفرزدق :

ما بالمدينة دار غير واحدة دار الخليفة إلا دار مروان<sup>(٢)</sup>  
فقد سمع برفعها على هذا الذي بيننا من جعل غير بمنزلة مثل . ومن جعلها بمنزلة  
إلا في الاستثناء لم يكن بد من نصب أحدهما . ويجوز في البيت أربعة أوجه : رفعها  
جميعاً ، ونصبها جميعاً ، ورفع الأول ونصب الثاني ، ونصب الأول ورفع الثاني ، أما  
رفعها جميعاً فقد بيننا وجهه . وأما نصبها جميعاً فعلى طريقة الاستثناء من موجب .  
وأما رفع الأول ونصب الثاني فعلى أن الأول صفة دار ، والثاني على الاستثناء من  
موجب . وأما نصب الأول ورفع الثاني<sup>(٣)</sup> فعلى أن الأول استثناء من موجب ، والثاني  
بدل من دار .

وتقول : مالي غير زيد إلا عمرو . ولا يجوز : مالي إلا زيد إلا عمرو ، لأن إلا  
لا تكون صفة إلا أن يتقدم موصوف . وليس كذلك غير ، لأنها يجوز أن تقوم مقام  
الموصوف مع ترك ذكره .

---

(١) من شواهد الكتاب : ٣٧٣/١ ، وفيه : على ما كان من حدّثٍ ... وانظر تعليق سيبويه عليه في الحاشية  
٤١٦/١

وهناك رواية أخرى لا موضع للشاهد فيها أوردها ابن عساكر في تاريخه :

يا كعب صبراً ولا تجزع على أحد يا كعب لم يبق منّا غير أجلاذ  
بيننا قلباً وأواحاً نخرجهما كرائح راحل أو باكر غاد

(٢) في الأصل : ( مروان ) والبيت من شواهد الكتاب ٣٧٣/١

(٣) في الأصل ( وأما رفع الأول ونصب الثاني .. ) وواضح أنه سهو من الناسخ .



وتقول : ما أتاني إلا زيد إلا أبو عبد الله ، فترفعها جميعاً لأن الثاني هو الأول ،  
وهو يجري مجرى التكرير ، كأنك قلت : ما جاءني إلا زيد إلا زيد . ومثله قول  
الشاعر :

مالك من شيخك إلا عمله      إلا رسيه وإلا رمليه<sup>(١)</sup>

فرسيه ورمله هو عمله ، فالثاني فيه هو الأول ، فلذلك جاز رفعها جميعاً .

☆ ☆ ☆

---

(١) من شواهد الكتاب غير المنسوبة ٢٧٤/١

## باب الاستثناء

الذي يبتدأ فيه ما بعد إلا<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يبتدأ فيه ما بعد إلا ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يبتدأ فيه ما بعد إلا ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز أن يكون الاستثناء مبتدأ فيه ما بعد ( إلا ) إلا في النفي دون الإيجاب ؟ وهل ذلك لأنه يدخل معنى أعم العام ثم يقع الاختصاص ، ولأن الاستثناء من موجب بمنزلة مفعول ضربت وما جرى مجراه مما لا يكون إلا مفرداً دون جملة ؟ وما حكم ما مررت بأحد إلا زيد خير منه ؟ وما الفرق بين مررت بقوم زيد خير منهم ، وبين ما مررت بقوم إلا زيد خير منهم<sup>(٣)</sup> ؟ وما حكم قول العرب : والله لأفعلنّ كذا وكذا إلا حلّ ذلك أن أفعل كذا وكذا ؟ ولم وجب أن يكون هذا الاستثناء منقطعاً بمعنى ولكن حلّ ذلك<sup>(٤)</sup> أن أفعل كذا وكذا ؟ / وهل هذا الاستثناء على معنى تحلة اليمين بإيقاع أقل القليل مما يحلف عليه<sup>(٥)</sup> ؟ وما حكم قولهم : والله لأفعلنّ إلا أن

(١) في الكتاب : « هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا » ٣٧٤/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الجواب عن مسائل الباب الذي يليه في ص ٤٣٢

(٣) قال سيبويه في أول الباب : « وذلك قولك : ما مررت بأحد إلا زيد خير منه . كأنك قلت : مررت

بقوم زيد خير منهم ، إلا أنك أدخلت ( إلا ) لتجعل زيدا خيراً من جميع من مررت به » ٣٧٤/١

(٤) في الأصل : ( وذلك ) .

(٥) قال سيبويه : « ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلنّ كذا وكذا إلا حلّ ذلك أن أفعل كذا وكذا فإن

أفعل كذا وكذا بمنزلة فعل كذا وكذا ، وهو مبني على حل ، وحلّ مبتدأ . كأنه قال : ولكن حلّ ذلك

أن أفعل كذا وكذا » ٣٧٤/١

تفعل ؟ ولم لا يكون أن تفعل هاهنا على معنى الجملة ، وإنما هو استثناء بالمفرد ؟  
وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لأنه بمنزلة والله لا يقع مني فعل  
إلا فعل منعقد بفعلك لكذا<sup>(١)</sup> ؟

وما وجه رجوع ما مررت بأحد إلا زيد خير منه ، إلى أصل الاستثناء في إخراج  
بعض من كل ؟ وهل وجه ذلك أنه بمنزلة ما مررت بإنسان إلا إنسان زيد خير منه ؟

وما وجه رجوع والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلّ ذلك أن أفعل كذا وكذا ، إلى  
أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لأنه بمنزلة والله لأفعلن كذا وكذا إلا ما لا يقع منه لتحلة  
اليمين ؟

---

(١) قال سيبويه : « وأما قولهم : والله لأفعل إلا أن تفعل . فإن تفعل في موضع نصب . والمعنى : حتى  
تفعل . أو كأنه قال : أو تفعل . والأول مبتدأ ومبني عليه » ٣٧٤/١

## بابُ الاستِثناءِ بغيرِ<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء بغير ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء بغير ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز وقوع المبتدأ بعد غير كما يجوز بعد إلا ؟ وهل ذلك لأن غير لا تضاف إلا إلى المفرد على الإضافة الحقيقية<sup>(٣)</sup> ؟ وما حكم : ماأتاني القوم غير زيد ؟ ولم أعرب غير بإعراب الاسم الواقع بعد إلا في الاستثناء<sup>(٤)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه لما دل على معنى التعدية إليه عمل الفعل فيه ، كما أنه لودل زيد على معنى الاستثناء من غير ذكر إلا لجاز أتاني القوم زيدا ، وصار بمنزلة أتاني القوم إلا زيدا ؟ وما الفرق بين : أتاني القوم غير زيد ، بالرفع على الصفة ، وبينه بالنصب على الاستثناء ؟ وهل ذلك أن الرفع لا يوجب أن زيدا لم يجيء لأنه بمنزلة : أتاني القوم مثل زيد ؟ وما حكم : ماأتاني غير زيد ، وما الفرق بينه على الاستثناء وبينه على الصفة ؟ وهل هو في الصفة بمنزلة : ماأتاني مثل زيد ، في احتمال أن يكون زيد قد أتى ، واحتمال أن يكون ماأتى<sup>(٥)</sup> ؟ وهل كل موضع جاز فيه

(١) في الكتاب « هذا باب غير » ٣٧٤/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الجواب عن مسائل الباب السابق في ص ٤٣٤

(٣) قلل سيبويه : « اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه . ولكنه يكون في معنى إلا فيجري مجرى الاسم

الذي يكون داخلاً فيما يخرج منه غيره وخارجاً مما يدخل فيه غيره » ٣٧٤/١

(٤) قال سيبويه : « فأما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتاني القوم غير زيد ، فغيرهم الذين جاءوا ، ولكن

فيه معنى إلا فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا » ٣٧٤/١

(٥) قال سيبويه : « وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتاني غير زيد . وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه

بمعنى إلا » ٣٧٤/١

الاستثناء يالا ، فإنه يجوز بغير إلا أن يقع بعد ( إلا ) مبتدأ وخبر<sup>(١)</sup> ، وإنما يصلح في المفرد الذي يخرج بعضاً من كل / ٥٣ / ولا يجوز أن يكون بمنزلة الاسم المبتدأ بعد إلا لأنه يفسد معنى الجملة<sup>(٢)</sup> . وما معنى أتاني غير عمرو ؟ وهل يصلح في هذا الكلام أن يكون قد أتاه عمرو ؟ ولم ذلك ، مع دلالة في غالب أمره على أنه لم يأت<sup>(٣)</sup> ، وما معنى ما أتاني غير زيد ؟ وهل يحتمل أن يكون على طريق الصفة ، ويقوم مقام الاستثناء ؟ ولم جاز ذلك ؟ وهل لتقارب المعاني ، لأنها إذا تقاربت تداخلت<sup>(٤)</sup> ؟

الجواب عن الباب الأول<sup>(٥)</sup> :

الذي يجوز في الاستثناء الذي يبتدأ فيه ما بعد إلا ؛ إذا كان الاستثناء يرجع إلى معنى الجملة في النفي أن يقع بعد إلا مبتدأ وخبر . ولا يجوز ذلك في الإيجاب لأنه بمنزلة مفعول ضربت ونحوه في أنه لا يكون إلا مفرداً إذا كانت إلا فيه لتعدية الفعل على جهة إخراج بعض من كل .

وتقول : ما مررت بأحد إلا زيد خير منه . فهذه الجملة في موضع صفة أحد ، كأنك قلت : مررت بإنسان زيد خير منه ، ثم أدخلت إلا لمعنى الاختصاص فقلت : ما مررت بأحد إلا زيد خير منه . والفرق بين مررت بقوم زيد خير منهم ، وبين

(١) قال سيويوه : « وكل موضع جاز فيه الاستثناء يالا جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذي بعد إلا لأنه

اسم بمنزلة وفيه معنى إلا » ٣٧٤/١

(٢) قال سيويوه : « ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يبتدأ بعد إلا وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزئ من الاستثناء »

٣٧٥-٣٧٤/١

(٣) قال سيويوه : « ألا ترى أنه لو قال : أتاني غير عمرو ، كان قد أخبر أنه لم يأت ، وإن كان قد يستقيم

أن يكون قد أتاه » ٣٧٥/١

(٤) في الأصل ( قد اخلت ) .

(٥) ذكرت مسائل هذا الباب في ص ٤٣٠

ما مررت بقوم إلا زيد خير منهم ، أن الأول يحتمل أن يكون قد مرّ بقوم آخرين هم خير من زيد ، ولا يحتمله الكلام الثاني .

وقول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلّ ذلك أن أفعل كذا وكذا فهذا الاستثناء منقطع بمعنى لكن حلّ ذلك أن أفعل كذا وكذا . ووجه رجوعه إلى أصل الاستثناء أن فيه معنى ليقعنّ فعل كذا إلا ما لا يقع منه لتحلة اليقين .

وقولهم : والله لأفعل إلا أن تفعل ، فهذا في موضع المصدر وليس هو من باب الاستثناء بالابتداء والخبر ، وإن كان فيه معنى الجملة . ووجه رجوعه إلى أصل الاستثناء أن فيه معنى والله لا يقع مني إلا فعل منعقد بفعلك . ووجه رجوع ما مررت بأحد إلا زيد خير منه ، إلى أصل الاستثناء أن فيه معنى ما مررت بإنسان إلا إنسان زيد خير منه .

الجواب / ٥٣ب / عن الباب الثاني<sup>(١)</sup> :

الذي يجوز في الاستثناء بغير أن تعرب بإعراب الاسم الواقع بعد إلا إذا كان مفرداً . ولا يجوز إذا كان ابتداء وخبراً ، لأن غيراً لا تضاف إلى الجملة كما لا تضاف مثل لأنها تقتضي المفرد كما تقتضيه مثل .

وتقول : أتاني القوم غير زيد . فهذا بمنزلة : أتاني القوم إلا زيداً . ووجب الإعراب لغير التي<sup>(٢)</sup> تكون مستثنى لأنها لما كانت اسماً يدل على تعدي الفعل عمل فيها كما أنه إذا دلّ الفعل على التعديّة عمل في الاسم ، فإن لم يدلّ المفعول ولا العامل على التعديّة فلا بد من وسيطة حرف ، ولذلك قال سيبويه : لودلّ زيد على التعديّة بمعنى الاستثناء لجاز : سار القوم زيداً<sup>(٣)</sup> . فلما كانت غير تدل على الاستثناء استغنت عن

(١) ذكرت مسائل هذا الباب في ص ٤٣٢

(٢) في الأصل ( الذي ) .

(٣) قال سيبويه : « ولو جاز أن تقول : أتاني القوم زيداً . تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إناصباً »

الحرف وعمل فيها الفعل . ونظير ذلك مما يدل المعمول فيه على العامل قوله جلّ وعزّ ﴿فَضْرِبَ الرِّقَابَ﴾<sup>(١)</sup> ، أي اضربوا الرقاب . وكذلك سقياً ورعياً ، أي سقائك ورعائك . والمعمول في هذا يدل على العامل فكذلك ( غير ) معمول يدل على تعدية العامل في معنى الاستثناء .

والفرق بين : أتاني القوم غير زيد ، بالرفع على الصفة ، وبينه بالنصب على الاستثناء ، أن الصفة لا توجب أن زيدا قد أتى ولا أنه لم يأت ، لأنه بمنزلة : أتاني القوم مثل زيد . وكذلك : ما أتاني غير زيد ، إذا كان على الصفة أو الاستثناء يوجب أنه قد أتى زيد كما يوجبه في ما أتاني إلا زيد ، وليس كذلك الصفة إذا جرت على أصلها ، ولكن قد تكفي من الاستثناء ، وكل موضع جاز فيه الاستثناء بإلا في المفرد فإنه يجوز بغير ، ولا يجوز في الجمل لما بيننا .

وقد تقول : أتاني غير زيد ، على جهة الصفة ، ويكفي من الاستثناء لأنه في غالب الأمر قد جرى على هذا ، فإن صحبه دليل جاز أن يرجع إلى موجب الصيغة في الأصل . وإنما جاز مثل هذا لتقارب المعاني ، وهي إذا تقاربت تداخلت .

---

(١) الآية : ﴿فَإِذَا لَقِيتِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضْرِبِ الرِّقَابَ حَتَّى إِذَا ائْتَمَتُوا فَسُودُوا الْوَثَاقَ فَمَا مَسَّ بَعْدَ وَإِنَّمَا فَدَاءُ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا . ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانتَصَرْنَا مِنْهُمْ وَلَكِنْ لِيَبْلُوَ بَعْضَكُمْ بِبَعْضٍ ، وَالَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلَنْ يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ﴾ محمد ٤/٤٧  
واستشهد بها سيبويه في الكتاب ١٢٥/١

## باب الاستثناء<sup>(١)</sup>

### الذي يحمل المعطوف فيه على التأويل<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يحمل المعطوف فيه على التأويل ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يحمل المعطوف فيه / أ٥٤ / على التأويل ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم يجوز أن يحمل على موضع المعرب مع جواز الحمل على تأويله ؟ وما حكم : ماأتاني غير زيد وعمرو ؟ ولم جاز فيه الجر والرفع ؟ ولم كان الجر الوجه<sup>(٣)</sup> ؟ وما نظير الرفع من قوله :

... .. فلسنا بالجبال ولا الحديد<sup>(٤)</sup>

ولم وجب أن يكون على هذا القياس مع أن للأول موضعاً فيه وليس كذلك سبيل غير لأنه لا يقع اسم مفرد في هذا الموضع إلا كان رفعاً ؟ ولم لا يكون الرفع في المعطوف لأنه عطف على غيره ؟ وهل ذلك لأنه يحيل المعنى فيصير على معنى : ماأتاني عمرو ، بمنزلة : ماأتاني مثل زيد وعمرو ؟ ولم وجب أن تأويل ماأتاني غير زيد ، هو ماأتاني

(١) في الكتاب « هذا باب ماأجري على موضع غير ، لاعلى ما بعد غير » ٣٧٥/١

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الجواب عن مسائل الباب الذي يليه انظر ص ٤٤١

(٣) قال سيبويه : « زعم الخليل ويونس جميعاً أنه يجوز : ماأتاني غير زيد وعمرو . والوجه الجر ، وذلك

أن غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه ، فحملوه على الموضع » . ٣٧٥/١

(٤) انظر الحاشية ٢ ، ص ٤٤١



إلا زيد؟ وما في قولهم: ما أتاني غير زيد وإلا عمرو من الدليل<sup>(١)</sup>؟ وهل ذلك لأنه لو لم تكن غير في معنى إلا لم يعطف عليها بإلا، كما لا يجوز: ما أتاني مثل زيد وإلا عمرو.

---

(١) قال سيبويه: « والدليل على ذلك أنك إذا قلت: غير زيد، فكأنك قد قلت: إلا زيد. ألا ترى أنك تقول: ما أتاني غير زيد وإلا عمرو، فلا يقبح الكلام » ٣٧٥/١

## بابُ الاستثناء

### الذي يحذف فيه المستثنى<sup>(١)</sup>

( الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء الذي يحذف فيه المستثنى )<sup>(٢)</sup> مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٣)</sup> :

ما الذي يجوز في الاستثناء الذي يحذف فيه المستثنى ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز الحذف إلا وقد ( جاء في )<sup>(٤)</sup> الكلام دليل يقوم مقام المحذوف في إفهام المعنى ؟ وما حكم قولهم : ليس غير ، وليس إلا ؟ ولم قدر على ليس غير ذلك ، وليس إلا ذلك ؟ وما دليل المحذوف<sup>(٥)</sup> ؟ وهل هو حال<sup>(٦)</sup> يقتضي لزوم أمر لا بد منه ، فيقال : ليس إلا ، في حال اقتضاء لزوم أمر لا ينفك منه ، فيفهم معنى الكلام وكأنه مؤكد لما قد دلت عليه الحال من أن ذلك الأمر لا بد منه ولهذا قدر بليس إلاً ذلك لأنه إشارة إلى ما قد دلت الحال عليه ؟

(١) في الكتاب : « هذا باب يحذف المستثنى فيه استخفافاً » ٣٧٥/١

(٢) في الأصل : ( باب الاستثناء الذي يحذف فيه المستثنى مما لا يجوز ) وقد زدنا ما بين القوسين جرياً على نسق سائر الأبواب .

(٣) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الجواب عن مسائل الباب السابق في ص ٤٤٢

(٤) في الأصل كلمة غير واضحة .

(٥) قال سيبويه في أول الباب : « وذلك قولك : ليس غير ، وليس إلا ، كأنه قال : ليس إلا ذلك وليس

غير ذلك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاء بعلم المخاطب ما يعني » ٣٧٥/١

(٦) في الأصل ( وهو هو حال ) .

وهل يجوز ما منهنّ مات حتى رأيته في حال كذا وكذا<sup>(١)</sup> ؟ وما دليل المحذوف فيه ؟ وهل هو حال ذكرك من بفصل أحدهما من في قوله ما منها ، فتقتضي ما منها أحد إلا بصفة كذا ؟ وما تأويل قوله جلّ وعزّ : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ؟ وهل دليل المحذوف حال ذكر أهل الكتاب مع فصل بعضه من ، وما الشاهد في قول النابغة :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنْ<sup>(٣)</sup>

وما دليل المحذوف ؟ وهل هو ذكر جمال قد فصل بعضها من ليصفه بالصفة التي ذكر ، فاقتضى ذلك كأنك من جمال بني أقيش جل يقعقع خلف رجليه بشنّ ؟ وما الشاهد في قوله :

لَوَقَلْتُ : مَا فِي قَوْمِهَا ، لَمْ تَيْثِمِ يَفْضُلْهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمِ<sup>(٤)</sup>

وما دليل المحذوف فيه ؟ وهل هو ما يقتضيه حرف النفي من الاسم العام إذا أطلق كما يقتضي في قولك : ما فيها إلا زيد ، فيقتضي ليوصف<sup>(٥)</sup> بالصفة التي ذكرت في البيت فتقديره لوقلت : ما في قومها لم تيثم ، أحد يفضلها ؟ وهل يجوز لوأن زيدا ها هنا<sup>(٦)</sup> ؟ ولم جاز على حذف الجواب ؟ وما دليله ؟ وهل هو حال تفخيم الشأن في خير أو شر ، ولذلك كان حذف الجواب أبلغ في مثل هذا ؟ وهل يجوز : ليس

(١) قال سيبويه : « وسمعتنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منها مات حتى رأته في حال كذا وكذا .

وإنما يريد ما منها واحد مات » ٣٧٥/١

(٢) آية استشهد بها سيبويه . وانظر الحاشية ٣ في ص ٤٤٣

(٣) انظر الحاشية ٤ ، ص ٤٤٣

(٤) انظر الحاشية ١ ، ص ٤٤٤

(٥) يعني أنه يقتضي ذلك ليوصف ..

(٦) قال سيبويه : « كما قالوا : لوأن زيدا ها هنا . وإنما يريدون لكان كذا وكذا » ٣٧٦/١

أحد<sup>(١)</sup>؟ وما دليل المحذوف فيه؟ وهل هو حال طلب إنسان هناك، فقيل: ليس أحد، أي ليس أحد ها هنا.

وما الشاهد في قول ابن مقبل:

وما الدهر إلا تارتان فمنها أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح<sup>(٢)</sup>

وما دليل المحذوف فيه؟ وهل هو ذكر تارتين قد فصلت إحداهما بن فاقضى إلا تارتان فمنها تارة أموت، ومع ذلك فقوله: وأخرى أبتغي العيش أكدح، دليل على تقدم ذكر تارة في التقدير والمفهوم. وهل يجوز: هذا الذي أمس<sup>(٣)</sup>؟ وما دليل المحذوف فيه؟ وهل هو حال فعل له أمس قد اشتهر فكأنه قيل: هذا الذي فعل أمس؟ وما الشاهد في قول العجاج:

بعد اللتيا اللتيا والتي<sup>(٤)</sup>

وما دليل المحذوف فيه؟ وهل هو حال حدوث أمور عظام، فكأنه قال: بعد اللتيا حدثت من تلك الأمور؟

الجواب عن الباب الأول<sup>(٥)</sup>:

الذي يجوز في الاستثناء الذي يحمل المعطوف فيه على التأويل وجهان أحدهما الحمل على اللفظ، والآخر الحمل على معنى كلام يخالف المذكور في الإعراب ويوافق في المعنى. ولا يجوز أن يحمل على معنى مفرد معرب أنه لا موضع له غير ما ظهر في لفظه /٥٥/ إذ كان لا يقع موقعه اسم مفرد إلا ظهر فيه مثل ذلك الإعراب.

(١) قال سيبويه: «وقولهم: ليس أحد، أي ليس ها هنا أحد» ٢٧٦/١

(٢) انظر الحاشية ٢، ص ٤٤٣

(٣) قال سيبويه: «ومثل قولهم ليس غير، هنا الذي أمس، يريد الذي فعل أمس» ٢٧٦/١

(٤) انظر الحاشية ١، ص ٤٤٤

(٥) وردت مسائل هذا الباب في ص ٤٣٦



ومما حذف للدلالة عليه قولهم : ما منها مات حتى رأيت في حال كذا وكذا ،  
فدليله ذكر شيئين قد فصل أحدهما بمن ليوصف بصفة خاصة ، فاقترض ذلك ما منها  
أحد مات حتى كان كذا . وفي التنزيل : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ  
بِهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، ودليل المحذوف فصل من بعض أهل الكتاب فاقترض ذلك وإن من أهل  
الكتاب أحد إلا ليؤمنن به . وقال النابغة / ٥٥ ب / :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ      يَتَقَعَّقُ خَلْفَ رَجُلِيْهِ بِشَنْ<sup>(٢)</sup>

ودليل المحذوف فصل من بعض الجمال ليوصف بالصفة التي ذكرت فاقترض ذلك أن  
يكون على معنى كأنك من جمال بني أقيش جل يقعقع خلف رجله بشن .

يتلوه وقال الشاعر : لو قلت ما في قومها لم تيمم

والحمد لله وحده . . وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين

الجزء التاسع والعشرون من شرح

كتاب سيبويه . إملاء أبي الحسن علي بن عيسى النحوي / ٥٦ / أ

بسم الله الرحمن الرحيم . وبالله التوفيق

وقال الشاعر :

لو قلت : ما في قومها ، لم تيمم      يفضلها في حسب وميمم<sup>(٣)</sup>

فدليل الحذف حرف النفي الذي يقتضي الاسم العام مع الصفة التي تقتضي

---

(١) الآية : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا ﴾ ،

النساء ١٥٧/٤ . استشهد بها سيبويه في الكتاب ٣٧٥/١ . والفراء في معاني القرآن ٢٩٤/١

(٢) ديوانه : ٣٠ . وهو من شواهد الكتاب ٣٧٥/١

(٣) من رجز نسبه البغدادي لحكيم بن معية الربعي ( الخزانة ٢١١/٢ ) ، ونسبه ابن يعيش لأبي الأسود

الحناني ( شرح الفصل ٥٩/٣ ) . وهو من شواهد الكتاب ٣٧٥/١ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ، وفي معاني القرآن

للفراء ( ٢٧١/١ ) : تأم . قال الفراء : « ويروى أيضاً تيمم ، لغة » وفي الموازنة : ١٨٢

الموصوف . وذلك على قياس ما في الدار إلا زيد ، في دلالاته على أحد التي تقوم مقام اللفظ به ، فتقديره : لو قلت ما في قومها لم تيتم أحد يفضلها في حسب وميسم . وتقول : لو أن زيدا ها هنا ، على حذف الجواب في حال تفخيم الشأن ، كما تقول : لو أن علياً بين الصفين ، فهذا في تعظيم شأنه في الفناء . فإذا ذكرت جباناً مشهوراً بالجن ، فقلت : لو كان فلان بين الصفين ، لفهم أن المعنى أنه لكادت نفسه أن تخرج ، أو لذهب عقله من جزعه ، أو لولى مدبراً لا يلوي على شيء ، فهذا في ضد تلك الحال . وتقول : ليس أحد . فدليل المحذوف حال طلب إنسان هناك ، فكأنه قيل ليس أحد ها هنا . وقال ابن مقبل :

وما الدهر إلا تارتان ؛ فمنها أموت ، وأخرى أبتغي العيش أكدح<sup>(١)</sup>

ودليل المحذوف ذكر تارتين ثم فصلهما بمن ليوصف الموصول ، فاقتضى ذلك ، فمنها تارة أموت ، ويين ذلك بقوله وأخرى .

وتقول : هذا الذي أمس . ودليل المحذوف اشتهار إنسان بفعل ، فكأنك قلت : هذا الذي فعل أمس . وقال العجاج :

بعد اللتيا واللتيا والَّتِي<sup>(٢)</sup>

فحذف الصلة . ودليل المحذوف حدوث أمور عظام . فكأنه قال : بعد اللتيا حدث من الأمور العظام . وأوضح ذلك بالتكرير للتأكيد ، لأنه لا يؤكد إلا ما عظم شأنه .

☆ ☆ ☆

(١) من شواهد الكتاب ٣٧٦/١ . والكامل ١١٥/٢ . والخزانة ٢٠٨/٢ . والموازنة : ١٨٢ . واللسان ( مادة كدح ) . والحيوان ٤٨/٣ . وفي سمط اللآلئ ٢٠٥/١ على أنه للعجير السلوي ، ثم صحح نسبته في ٧٧٥/٢ . وقال : ويروى : هل الدهر .

(٢) من رجز مشهور للعجاج وبعده : إذا علتها أنفوس تردت . وهو في مجموع أشعار العرب ٦/٢ . ومن شواهد الكتاب ٣٧٦/١ ، والمغني ٦٢٥/٢

## باب الاستثناء بليس ولا يكون<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في الاستثناء بليس ولا يكون ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يجوز في الاستثناء بليس ولا يكون ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم لا يجوز إظهار الضمير الذي في ليس ولا يكون في الاستثناء ؟ ولم لا بد فيهما من ضمير<sup>(٢)</sup> ؟ وما نظير ذلك في حسبك من أنه لا يقع فيه معنى النهي إلا أن يكون / ٥٦ ب / مبتدأ<sup>(٣)</sup> ؟ ولم ذلك ؟ وهل هو لأن معنى النهي عارض فيه فلزم أقوى الوجوه التي يجرى عليها<sup>(٤)</sup> كما أن معنى الاستثناء في ليس ولا يكون عارض فيه فلزم أقوى الوجوه الذي يكون عليه الفعل وهو الضمير فيه ؟ ولم صار المبتدأ أقوى الوجوه التي يكون عليها الاسم ؟ وهل ذلك لأنه معتمد البيان مع أن له صدر الكلام ؟ فلم صار الإضمار في الفعل أقوى الوجوه التي يكون عليه ؟ وهل ذلك لأنه خاصته التي لا تكون لغيره كما أن الجرّ لما كان من خاصة الاسم كان أقوى فيه ؟ ولم وجب في ليس ولا يكون أنها ليسا بأصل في الاستثناء ؟ وما وجه شبه ليس بالأحقى جاز بها الاستثناء ؟ وما حكم : ما أتاني القوم ليس زيدا ، وأتوني لا يكون عمراً<sup>(٥)</sup> ؟ ولم جاز الاستثناء بهما بعد الإيجاب والنفي ؟ وهل ذلك لموافقتهما معنى إلا في هذا الموضع إذ نفي النفي

(١) في الكتاب : « هذا باب لا يكون وليس وما أشبهها » ٢٧٦/١

(٢) قال سيبويه : « فإذا جاءتا وفيها معنى الاستثناء فإن فيها إضماراً . على هذا وقع فيها معنى الاستثناء »

٢٧٦/١

(٣) قال سيبويه : « كما أنه لا يقع معنى النهي في حسبك ، إلا أن يكون مبتدأ » ٢٧٦/١

(٤) في الأصل ( الوجوه الذي يجرى عليها ) .

(٥) قال سيبويه : « وذلك قولك : ما أتاني القوم ليس زيدا . وأتوني لا يكون زيدا » ٢٧٦/١



إيجاب ، فما أتاني القوم : نفي ، وليس زيدا نفي عن بعضهم ذلك النفي فصار زيد على معنى الإيجاب . وهل يشبه الجواب من جهة أنه إذا قال : أتوني ، صار المخاطب بمنزلة من قال : بعضهم زيد . لوقوع ذلك في نفسه . فكأنه قال ليس بعضهم زيدا<sup>(١)</sup> ؟ ولم لا يجوز إظهار بعضهم في الاستثناء ؟ وهل ذلك للاستغناء اللازم مع وقوعه موقع حرف لا يتصرف ولا له عمل ظاهر ؟ وما نظيره من الإضمار في لات حين ( مناص )<sup>(٢)</sup> ؟ وهل ذلك للاستغناء عنه مع ضعف لات أن تعمل على وجهين فكان أخف الوجهين أحق بأن يلزم ؟ وهل يجوز في ليس ولا يكون الإجراء على معنى الصفة ؟ وما دليله من قولهم : أتتني امرأة لا تكون فلانة . وما أتتني امرأة ليست فلانة ؟ ولو كان استثناء لم يؤنث كما يقول : أتتني لا يكون فلانة ، وليس فلانة<sup>(٣)</sup> ؟

وما وجه الاستثناء بخلا<sup>(٤)</sup> وعدا ؟ ولم جاز الاستثناء بعدا وخلا ، ولم يجز الوصف بهما مع دلالة الاستثناء فيهما<sup>(٥)</sup> ، وما حكم قولك : ما أتاني أحد خلا زيدا ، وأتاني القوم عدا عمراً<sup>(٦)</sup> ؟ ولم لا يجوز : ما أتتني امرأة خلت فلانة / ٥٧ / ولا أتتني امرأة عدت

(١) قال سيبويه : « كأنه حين قال : أتوني فصار المخاطب عنده قد وقع في خلدته أن بعض الآتين زيد ،

حتى كأنه قال : بعضهم زيد . فكأنه قال : ليس بعضهم زيدا » ٣٧٦/١

(٢) قال سيبويه : « وترك إظهار بعض استغناء كما ترك الإظهار في لات حين » وفي الأصل ( حين ذاك ) .

(٣) قال سيبويه : « ويدل على أنه صفة أن بعضهم يقول : ما أتتني امرأة لا تكون فلانة . وما أتتني امرأة ليست فلانة . فلولا يعملوه صفة لم يؤنثوا ، لأن الذي لا يجيء صفة فيه إضمار مذكر ، ألا تراهم يقولون : أتتني لا يكون فلانة ، وليس فلانة . يريد ليس بعضهم فلانة . فالبعض مذكر »

٣٧٦/١ - ٣٧٧

(٤) في الأصل ( بخلاف ) .

(٥) قال سيبويه : « وأما عدا وخلا فلا يكونان صفة ، وليس فيهما إضمار كما كان في ليس ولا يكون »

٣٧٧/١

(٦) قال سيبويه : « وذلك قولك : ما أتاني أحد خلا زيدا . وأتاني القوم عدا عمراً » ٣٧٧/١

فلانة ؟ ولم جاز ما أتاني أحد خلا زيداً ، ولم يجز : ما أتاني أحد جاوز زيداً ، مع موافقته لخلا في المعنى ، فهلاً جاز الاستثناء فيه كما جاز بخلا ؟ وهل ذلك لأن خلا أشد اقتضاء لمعنى النفي الذي يوافق نظيره من ليس ولا يكون إذ قد يصح خلا بأن انتفى ولا يصح جاوز بأن انتفى ، فإنما هو مقارب في المعنى <sup>(١)</sup> ؟

وما حكم : أتاني القوم ما عدا زيداً ، وأتوني ما خلا زيداً ؟ ولم لا يجوز هاهنا الجرح كما يجوز في عدا وخلا بغير ما في مذهب بعض العرب <sup>(٢)</sup> ؟ وما حكم : أتوني إلا أن يكون زيد ؟ ولم جاز الرفع في هذا الموضع ؟ ولم لا يجوز أن يكون استثناء ؟ وهل <sup>(٣)</sup> ذلك لأنه لا يدخل استثناء على استثناء مع أنه في صلة أن بمنزلة : لا يأتونك إلا أن يأتيتك زيد <sup>(٤)</sup> ؟ وما وجه رجوعه إلى أصل الاستثناء ؟ وهل ذلك لأنه بمنزلة كان منهم إتيان إلا إتياناً من زيد ؟ وما في امتناع عدا وخلا من هذا الموضع من الدليل <sup>(٥)</sup> ؟ وهل ذلك لأنه لما لم يجز أتوني إلا عدا زيداً ، ولا أتوني إلا خلا زيداً ، دل ذلك على أن هذا الموقع لا يقع فيه حرف الاستثناء ؟ وما في قوله جل ثناؤه : ﴿ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ

(١) قال سيبويه : « كأنك قلت : جاوز بعضهم زيداً . إلا أن خلا وعدا فيها معنى الاستثناء ولكني ذكرت جاوز لأمثل لك به وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع » .

(٢) قال سيبويه : « وتقول أتاني القوم ما عدا زيداً . وأتوني ما خلا زيداً . فما هاهنا اسم . وخلا وعدا صلة له . كأنه قال : أتوني ما جاوز بعضهم زيداً ، وما هم فيها ما عدا زيداً . كأنه قال : ما هم فيها ما جاوز بعضهم زيداً . وكأنه قال إذا مثلت ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غير موصول قلت أتوني : مجاوزتهم زيداً . مثله بمصدر ما هو في معناه ، كما فعلته فيما مضى » ٣٧٧/١

(٣) في الأصل ( أو ) .

(٤) قال سيبويه : « وإذا قلت : أتوني إلا أن يكون زيداً ، فالرفع جيد بالغ . وهو كثير في كلامهم . لأن ( يكون ) صلة لـ ( أن ) ، وليس فيها معنى الاستثناء . وأن يكون في موضع اسم مستثنى ، كأنك قلت : لا يأتونك إلا أن يأتيتك زيد » ٣٧٧/١

(٥) قال سيبويه : « والدليل على أن ( يكون ) ليس فيها هاهنا معنى الاستثناء أن ليس وعدا وخلا ، لا يقعن هاهنا » ٣٧٧/١

تراضي منكم <sup>(١)</sup> ؟ وهل ذلك لأن الرفع قد دلَّ على خروجه عن حد الاستثناء ؟ ولم  
جاز فيه النصب <sup>(٢)</sup> . وهل ذلك لأنه وجه على خبر تكون ، كأنه قيل : إلا أن تكون  
الأموال تجارة عن تراض منكم ؟

وما حكم حاشا ؟ ولم وجب أنه حرف جر في قولهم : ذهب القوم حاشا زيد ؟  
وهل ذلك لأنه على معنى إضافة انتفاء الذهاب إلى زيد على جهة التنزيه له عن ذلك ،  
فهذا معنى الحرف ، وهو خارج ما دخل فيه ما قبله . فهذا معنى الاستثناء <sup>(٣)</sup> ؟ وما وجه  
قول بعض العرب : ما أتاني القوم خلا عبد الله ؟ ولم وجب أنها في هذا الموضع حرف  
جر <sup>(٤)</sup> ؟ وهل ذلك لأنها على قياس حاشا <sup>(٥)</sup> زيد ، في الاشتراك ، وقد أضافت الإتيان  
إلى عبد الله على أنه موجب بعد منفي ؟ ولم جاز : أتوني ما خلا عبد الله ، ولم يجزم مثل  
ذلك في : أتوني ما حاشا زيد ؟ وهل ذلك لأنه لا يوصل بحرف الجر على معنى  
المصدر <sup>(٦)</sup> ؟ / ٥٧ ب / وما حكم : أتاني القوم سواك ؟ ولم كان استثناء مع أنه منصوب  
على الظرف ؟ وهلا جاز : أتاني القوم مكانك ، وما أتاني أحد مكانك ، كما جاز  
سواك ؟ وهل ذلك لأن سواك فيها معنى غيرك وليس كذلك مكانك <sup>(٧)</sup> ؟

(١) آية استشهد بها سيبويه ، وانظر الحاشية (٢) في ص ٤٥١

(٢) قال سيبويه : « وبعضهم ينصب على وجه النصب في لا يكون . والرفع أكثر » ٣٧٧/١

(٣) قال سيبويه : « وأما حاشا فليس باسم ولكنه حرف يجر ما بعده ، كما تجر حتى ما بعدها وفيه معنى  
الاستثناء » ٣٧٧/١

(٤) قال سيبويه : « وبعض العرب يقول : ما أتاني القوم خلا عبد الله ، فجعلوا خلا بمنزلة حاشا » ٣٧٧/١

(٥) في الأصل ( على ) .

(٦) قال سيبويه : « فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب . لأن ( ما ) اسم ولا تكون صلتها إلا الفعل  
هنا . وهي ( ما ) التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوني ما حاشا زيدا . لم  
يكن كلاماً » ٣٧٧/١

(٧) قال سيبويه : « وأما أتاني القوم سواك ، فزعم الخليل أن هذا كقولك : أتاني القوم مكانك ، وما أتاني  
أحد مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء » ٣٧٧/١

## الجواب :

الذي يجوز في الاستثناء بليس ولا يكون ، إذا وقع أحدهما موقع إلا بعد كلام يصلح أن يستثنى منه ، نصب على أنه خبر ، والاسم مضر في ليس ولا يكون . ولا يجوز أن يظهر المضر للاستغناء عنه لأنه لا يكون إلا ( على ) معنى واحد وهو بعضهم . وليس كذلك الإضمار فيها في غير هذا الموضع ، لأنه يكون بحسب ما تقدم به الذكر من المعاني المختلفة ، مع أنه وقع موقع حرف لا يتصرف فلم يتصرف في عمله بالإضمار والإظهار لأن ذلك أدل على وقوعه موقع إلا . ونظير ذلك حسبك في النهي لأنه لما عرض فيه معنى النهي لزم أقوى الوجوه التي يكون عليها الاسم وهو<sup>(١)</sup> وجه المبتدأ ، لأنه معتمد البيان وله صدر الكلام ، فلم يجوز أن يتضمن معنى إلا في هذا الموضع كما أنه لمّا عرض في ليس معنى الاستثناء لزم أقوى الوجوه التي يكون عليها الفعل وهو الإضمار المستقر فيه ، لأنه من خاصة الفعل فجرى على قياس حسبك في النهي من هذه الوجوه التي بينا .

وليس ولا يكون ليسا بأصل في الاستثناء ، لأنها لا يلزمانه ؛ إذ يجوز أن يبتدأ بهما فيخرجنا عن حد الاستثناء بالرجوع إلى أصلهما . ولا يجوز مثل ذلك في إلا ، وإنما دخلها معنى الاستثناء في الموقع الذي تصلح فيه إلا ، لأنها على معنى النفي ، فإذا تقدم إيجاب خرج الثاني مما دخل فيه الأول . وإذا تقدم نفي صار بمعنى نفي النفي ، وخرج الثاني من النفي الأول إلى الإيجاب .

وتقول : ما أتاني القوم ليس زيدا . وأتوني لا يكون عمراً ، على الاستثناء وهو يشبه الجواب من جهة أن المخاطب بمنزلة من قال : بعضهم زيد . لوقوع ذلك في نفسه ، كأن المتكلم قال : ليس بعضهم زيدا .

ونظير امتناع إظهار بعضهم من الاستثناء امتناع الاسم في لات حين مناص

(١) في الأصل ( وهي ) .

للاستغناء اللازم عنه . إذ هو على معنى لات الحين حين مناص /أ٥٨/ مع ضعف لات عن أن تعمل على الإضرار والإظهار ، فلزمت أحق الوجهين بها من جهة الاستخفاف والإيدان بضعف العمل إذا كانت كأنها لم تعمل شيئاً لما اختزل معمولها .

ويجوز في ليس ولا يكون الإجراء على جهة الصفة ، ودليله قولهم : أتتني امرأة لا تكون فلانة . وما أتتني امرأة ليست فلانة ، بالتأنيث . ولو لم تكن صفة لم يجز التأنيث لأن المضمر في ليس ولا يكون مذكر .

وخلا وعدا يجوز الاستثناء بها لشبهها بليس ولا يكون في النفي . ولا يجوز الوصف بها لضعفها في معنى النفي إذ هما على مخرج الإيجاب ومعنى النفي ، فلا يجوز : أتتني امرأة خلت فلانة ، وما أتتني امرأة عدت فلانة ، لما بيّنا من أنه لا يجوز الوصف بها . وإنما جاز : ما أتاني أحد خلا زيدا ، ولم يجز : ما أتاني أحد جاوز زيدا في الاستثناء لأن خلا أشد اقتضاء لمعنى النفي على طريقة ليس ولا يكون إذ يصح خلا بأن انتفى ولا يصح جاوز بأن انتفى ، فإنما هو مقارب في المعنى . ويجوز على مذهب بعض العرب : أتوني خلا زيد . فإذا قلت : أتوني ما خلا زيدا ، لم يجز إلا النصب . لأن ( ما ) لا توصل على معنى المصدر إلا بالفعل . وتقول : أتوني إلا أن يكون زيد ، ف ( يكون ) ها هنا ليس باستثناء ، لأنه لا يدخل استثناء على استثناء . ودليل ذلك امتناع خلا وعدا من هذا الموقع ، لا يجوز أتوني إلا عدا زيدا . فإنما هو صلة لأنه<sup>(١)</sup> كأنك قلت : وقع إتيان القوم إلا كون إتيان زيد . وفي التنزيل : ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بالرفع على إلا أن تكون تجارة . ويجوز فيه النصب على إلا

(١) في الأصل ( لأن ) .

(٢) الآية : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ . وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا﴾ النساء ٢٩/٤ . واستشهد بها سيوييه في الكتاب ٢٧٧/١ ، وانظر تفسير القرطبي ١٥١/٥

أن تكون الأموال تجارةً ، لأنه قد وقع ذكرها بقوله جلّ وعزّ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ﴾ .

وحاشا حرف جرّ فيه معنى الاستثناء . تقول : هلك القوم حاشا زيد . فزيد منزّه عما دخل فيه القوم من الهلاك فهو حرف لأن معناه فيما دخل عليه <sup>(١)</sup> .

وقول بعض العرب : أتاني القوم خلا عبد الله ، يجرى مجرى حاشا في حرف الجر . ولا يجوز : ما حاشا زيد ، لأن ( ما ) التي بمعنى المصدر / ٥٨ ب / لا توصل بالحرف ، ولا توصل إلا بالفعل الذي يدل على معنى المصدر .

وتقول : أتاني القوم سواك . فتستثني بقولك سواك ، كما تستثني بغير ، إلا أن غيراً ليس لها إعراب هي أحق به إلا بحسب ما تبني عليه من العامل ، وسواك ظرف له إعراب هو أحق به ، فهو يلزمه ، ويقع فيه الاستثناء على ذلك الوجه من إعراب الظرف ، وهو النصب في كل حال ، فتقول : ما أتاني أحد سواك . وأتاني القوم سواك . ومررت بهم سواك ، كأنك قلت : مكانك إلا أنه ليس في مكانك استثناء ، لأنه ليس على معنى غير كما أن سواك على معنى غير . فلم يدخله الاستثناء لهذه <sup>(٢)</sup> .

---

(١) يعني أنه لا يحمل معنى قائماً في نفسه وإنما يجيء لمعنى في غيره ولذلك كان حرفاً .

(٢) أي لهذه العلة .

## باب ما يمتنع فيه ما أفعله<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز فيما يمتنع من ما أفعله ، مما لا يجوز<sup>(٢)</sup> .

مسائل هذا الباب :

ما الذي يمتنع من ( ما أفعله ) ؟ وما الذي لا يمتنع ؟ ولم ذلك ؟ ولم امتنعت منه الألوان والعيوب التي تجري مجرى الألوان<sup>(٣)</sup> ؟ ولم امتنع منه ما جاز على الثلاثة في الفعل ؟ ولم جاز : ما أشد حمرة ، ولم يجوز : ما أحمره ؟ وما أشد بياضه ، وما أشد عشاء ، ولم يجوز : ما أبيضه ، ولا ما أعشاه<sup>(٤)</sup> ؟ ولم وجب في كل ما امتنع من ( ما أفعله ) أن يمتنع من أفعال به ، وهذا أفعال من هذا<sup>(٥)</sup> ، ولم كثر أفعال من الصفة وقل في الاسم<sup>(٦)</sup> ؟ وما الذي يوجب / ٢٦٧ أ / ذلك ؟ ولم لا يجوز ما أيداه وما أرجله كما جاز ما أشد يده وما أشد رجله<sup>(٧)</sup> ؟ ولم لا يبنى من صفات المبالغة ما أفعله ؟ ولم<sup>(٨)</sup> لا يكون

- (١) تجد هذا الباب في الأصل ( في المجلد ٤ القسم ٢ الورقة ٢٦٦ ب ) ، وفي الكتاب « هذا باب ما لا يجوز فيه ما أفعله » ٢٥٠/٢
- (٢) في الأصل ( مما يجوز ) .
- (٣) قال سيبويه في أول الباب : « وذلك ما كان أفعال وكان لوناً أو خلقة » .
- (٤) قال سيبويه : « ألا ترى أنك لا تقول : ما أحمره ، ولا ما أبيضه . ولا تقول في الأعرج : ما أعرجه . ولا في الأعشى : ما أعشاه . إنما تقول : ما أشد حمرة ، وما أشد عشاء » ٢٥١ - ٢٥٠/٢
- (٥) قال سيبويه : « وما لم يكن فيه ما أفعله ، فلم يكن فيه أفعال به رجلاً ، ولا هو أفعال منه » ٢٥١/٢
- (٦) قال سيبويه : « وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء داخل في الفعل . ألا ترى قلته في الأسماء وكثرته في الصفة لضارعتها الفعل » ٢٥١/٢
- (٧) قال سيبويه : « وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذا ما أفعله لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وما ليس فيه من هذا النحو . ألا ترى أنك لا تقول ما أيداه ولا ما أرجله . إنما تقول : ما أشد يده وما أشد رجله ، ونحو ذلك » ٢٥١/٢
- (٨) في الأصل ( فلم ) .

ذلك من ضروب ولا من محسان<sup>(١)</sup> ؟ ولم جاز : ما أحقه وما أركنه وما أنوكه ، وهو من العيوب ؟ ولم جاز : ما أبلده ، وما أشجعه ، وما أجنه ، وما ألسنه ، وما أذكره ، وما أعرفه ، وما أشنعه ، وما أهوجه<sup>(٢)</sup> ؟

الجواب :

الذي يتمتع من ( ما أفعله ) على وجهين : أحدهما ما لا يتعاضم في أصل المعنى . والآخر ما زاد على ثلاثة أحرف ، لأن ما لا يتعاضم لا يتعجب منه إذ كان يجري مجرى اليد والرجل كما قال الخليل في أنه خلقة على شيء واحد . ويوضح صحة ذلك أن عمى العين لما كان مما لا يتعاضم<sup>(٣)</sup> لم يجز فيه ما أعماه ، ولما كان عمى القلب مما يتعاضم جاز فيه ما أعماه . فكذلك كل ما لا يتعاضم لظهور معنى التسوية فيه فإنه لا يجوز فيه ما أفعله<sup>(٤)</sup> .

وأما ما زاد على ثلاثة أحرف فإنه لا يجوز منه مع توفير حروفه زيادة الهمزة التي

(١) قال سيبويه : « ولا تكون هذه الأشياء في مفعال ولا فاعول ، كما تقول : رجل ضروب ورجل محسان ، لأن هذا في معنى ما أحسنه . إنا تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله بمنزلة كل من وقع عليه ضارب وحسن » ٢٥١/٢

(٢) قال سيبويه : « وأما قولهم في الأحمق ما أحقه . وفي الأرعن ما أرعنه . وفي الأنوك ما أنوكه ، وفي الألد ما ألدته ، فإنما هذا عندهم من العلم وتقصان العقل والفتنة . فصارت : ما ألدته بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه . وصارت ما أحقه بمنزلة ما أبلده وما أشجعه وما أجنته ، لأن هذا ليس بلون ولا خلقة في جسده وإنما هو كقولك ما ألسنه وما أعرفه وأنظره تريد نظر التفكير ، وما أشنعه وهو أشنع لأنه عندهم من القبح وليس بلون ولا خلقة من الجسد ولا نقصان فيه فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألد وأحمق بما ذكرت لك . لأن أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعال نحو بليد وعليم وجاهل وعائل وحصيف . وكذلك الأهوج تقول ما أهوجه كقولك ما أجنته » ٢٥١/٢

(٣) في الأصل ( ما يتعاضم ) .

(٤) قال سيبويه في تعليل امتناع أفعال به رجلاً ، وهو أفعال منه ، مما لم يكن فيه ما أفعله : « لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه . كما أنك إذا قلت : ما أفعله فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا . والمعنى في أفعال به وما أفعله واحد وكذلك أفعال منه » ٢٥١/٢



هي للتعددية ويكون مع ذلك على أفعال لأن خمسة أحرف لا يجيء منها أربعة مع توفير حروفها لأن ذلك محال .

فإن قال قائل : ولم وجب هذا البناء على الضيق حتى امتنع منه أكثر الأفعال التي فيها الزيادات ، وامتنع منه الأفعال الرباعية ؟ قيل له : لأنه لما احتيج إلى معنى التعددية على جهة مخصوصة ليستثنى من الأفعال ؛ وهو معنى المتعجب منه على جهة التعاضم وجب أن يؤتى بالهمزة التي هي للتعددية في الأهل وتدخّل على الأفعال التي كانت تدخّل عليها للتعددية حتى تدل على معنى التعددية الحادثة المخصوصة بالوجه الذي بيّنا ، فافتضى ذلك أن ينقل من فَعَلَ وفَعِلَ وأن يمتنع نقله من استفعل وما جرى مجراه / ٢٦٧ ب / مما زاد على الثلاثة في الفعل .

فالألوان والعيوب التي تجري مجراها في الظهور للحسّ تمتنع من ( ماأفعله ) لأنها في الأصل تجري على طريقة واحدة ، ولو أن حجرين متساويين في المقدار والشكل ، وكان في كل جزء من أحدهما سواد خالص لم يمتزج شيء من تلك الأجزاء بغير السواد لشوهد كل واحد منهما على مثل ما يشاهد الآخر على الحقيقة ، ولم يكن أحدهما أشد سواداً من الآخر . ولو امتزج أحدهما فكان كلبن مزج بمزاج لكان أحدهما أشد سواداً من الآخر . فأما على أصلها فما يقع تعاضم أصلاً .

ويجوز : ماأشد حرته ، مما<sup>(١)</sup> ليس فوقه ما هو أشد منه . ويجوز ماأشد حرته بالإضافة إلى هذا الأحمر الآخر . وكذلك ماأشد بياضه ، وما أبيض عشاء . وكل ما امتنع من ( ماأفعله ) فهو يمتنع من أفعل به ، ومن هذا أفعل من هذا . لأن هذه الأبنية للتعاضم فإذا امتنع من واحدتها امتنع من سائرها<sup>(٢)</sup> . وأفعل في الصفة أكثر منه في الاسم الذي ليس بصفة ، لأنه أقرب إلى الفعل الذي له التصرف بتعاقب الزيادات ، فلذلك

(١) في الأصل ( بما ) .

(٢) انظر الحاشية (٢) في الصحيفة السابقة .

أجري أفعل من كذا مجرى الفعل في هذا الباب لقربه منه بمعنى الصفة ، إذ الفعل يوصف<sup>(١)</sup> به وهو مشتق من المصدر ، ومضن بغيره ، وكل ذلك في الصفة التي هي اسم . ولا يكون من صفات المبالغة نحو ضروب ومحسان أن يؤخذ منها ما أفعله ولا أفعل به ، لأنها إنما تؤخذ من الأفعال بحرف التعدية لتجري على تلك الطريقة فتدل على التعدية المحصورة ، فلا يصلح أخذه من هذه الصفات لهذه العلة .

ويجوز : ما أحقه ، وما أرعنه ، وما أنوكه ، على معنى العيب فيه لأنها لا تجري مجرى الألوان في الظهور للحس على طريقة واحدة نحو عمى العين المطموسة ، ونحو العور / ٢٦٨ / والعرج وما أشبه ذلك .

ويجوز ما ألدّه لأنه من لددت تلد ، وما أشجعه ، من شجع . وكذلك ما أبلده ، وما أجنه ، وما ألسنه ، وما أشنعه ، وما أهوجه . كل ذلك يجري مجرى واحداً .

☆ ☆ ☆

---

(١) في الأصل ( أن يوصف ) .

## باب ما أفعله

### الذي يستغنى عنه بما أفعال فعله<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز فيما أفعله الذي يستغنى عنه بما أفعال فعله ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في ( ما أفعله ) الذي يستغنى عنه بـ ( ما أفعال فعله ) ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ وما الخلاف في هذا الباب ؟ ولم جاز ما أجود جوابه ، ولم يجوز ما أجوبه ؟ ولم جاز هو أجود جواباً منه ، ولم يجوز هو أجوب منه ؟ ولم جاز أجود بجوابه ، ولم يجوز أجوب به<sup>(٣)</sup> ؟ ولم اتفقوا في هذا على الحكم واختلفوا في العلة ؟ ولم جاز ما أكثر قائلته<sup>(٤)</sup> ؟ ولم يجوز ما أقبله ، وهو من قال يقييل ؟ ولم اختلفوا في حكم هذا وعلته ؟ ولم حمله سبويه على باب تركت الذي يستغنى به عن ودعت<sup>(٥)</sup> ؟

☆ ☆ ☆

- (١) في الكتاب : « هذا باب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعال فعله وعن أفعال منه بقولهم : هو أفعال منه فعلاً . كما استغنى بتركت عن ودعت . وكما استغنى بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها » ٢٥١/٢
- (٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد مسائل البابين الآتيين
- (٣) في الأصل : ( ولم جاز أجود لجوابه ولم يجوز أجود به ) ، وقال سبويه : « وذلك في الجواب . ألا ترى أنك لا تقول ما أجوبه : وإنما تقول ما أجود جوابه . ولا تقول هذا أجوب منه ، ولكن هذا أجود منه جواباً . ونحو ذلك . وكذلك لا تقول أجوب به ، وإنما تقول : أجود بجوابه » ، وانظر الخصائص ٢٦٧/١ ، واستدراك المحقق عليه في ١٨٨/٢
- (٤) في الأصل ( قائله ) .
- (٥) قال سبويه : ولا يقولون في قال يقييل ما أقبله . استغنوا بما أكثر قائلته ، وما أنومه في ساعة كذا وكذا . كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت » ٢٥١/٢

## باب ما أفعله على معنيين<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في ( ما أفعله ) على معنيين ، مما لا يجوز .

مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في ما أفعله على معنيين ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟ ولم جاز ( ما )<sup>(٣)</sup> أبغضني له ، وما أبغضه ، على أن أبغضني له من معنى مبغض ، وما أبغضه من معنى بغض ؟ وما أشهاني لذلك من معنى مشته له ، وما أشهاها من فعلت وإن لم يستعمل ؟ وما أمقتني له وما أمقتته على مقيت ، والأول على ماقت<sup>(٤)</sup> ؟ ولم لا يجوز في ما أقبحه عندي أن يجري على وجهين : قبح واستقبح<sup>(٥)</sup> ؟ وما حكم قولهم : ما أخطاها ٢٦٨/ب / عندي ؟ ولم جرى على حظيت عندي ، ولم يكن على وجهين كما جاء ما أبغضه إلي على بغض وما أبغضني له<sup>(٦)</sup> ؟

(١) في الكتاب ٢٥١/٢

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل في ص ٤٥٦

(٣) زيادة ليست في الأصل .

(٤) في الأصل ( ماقت ) ، وفي الكتاب : « تقول : ما أبغضني له وما أمقتني له ، وما أشهاني لذلك . تريد أنك ماقت وأنك مبغض وأنك مشته فإن عنيت غيرك قلت ما أفعله فإنما تعني به هذا المعنى . وتقول ما أمقتته ، وما أبغضه إلي إنما تريد أنه مقيت وأنه مبغض إليك » ٢٥١/٢ - ٢٥٢

(٥) قال سيبويه : « كما أنك تقول : ما أقبحه . وإنما تريد أنه قبيح في عينك » ٢٥٢/٢

(٦) قال سيبويه : « وتقول : ما أشهاها . أي هي شهية عندي . كما تقول ما أخطاها . أي حظيت عندي . فكأن ما أمقتته وما أشهاها على فعل وإن لم يستعمل . كما تقول : ما أبغضه إلي ، وقد بغض ، فجاء به على فَعَلٍ وفَعِيلٍ وإن لم يستعمل » ٢٥٢/٢

## باب ما أفعله فيما ليس له فعل<sup>(١)</sup>

الغرض فيه : أن يبين ما يجوز في ( ما أفعله ) فيما ليس له فعل ، مما لا يجوز .  
مسائل هذا الباب<sup>(٢)</sup> :

ما الذي يجوز في ( ما أفعله ) الذي ليس له فعل يتصرف ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ، ولم جاز هو أحنك الشاتين وأحنك البعيرين<sup>(٣)</sup> ؟ وهل هو على تقدير حنك ، وإن لم يستعمل<sup>(٤)</sup> ؟ ولم جاز هو أبل<sup>(٥)</sup> الناس على تقدير أبل يأبل ؟ وجاز أبل من غير فعل متصرف ؟ وهل يجوز هو أبل منه ، ولم جاز<sup>(٦)</sup> ؟ ولم لا يقاس على هذا الباب<sup>(٧)</sup> ؟

الجواب عن الباب الأول<sup>(٨)</sup> :

الذي يجوز في ( ما أفعله ) الذي يستغنى عنه بما أفعله ، إجراؤه على ما يوجد في كلام العرب من إهمال ما أفعله فيما يجري في نظيره . فإذا كان الاستعمال ما أفعله فعله ، وقد أهمل منه ما أفعله ، فهم من ذلك أنه على طريق الاستغناء بالشيء عن غيره

(١) في الكتاب : « هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعله . وليس له فعل » ٢٥٢/٢

(٢) سيأتي الجواب عن هذه المسائل بعد الجواب عن مسائل البابين السابقين .

(٣) قال سيبويه : « قالوا : أحنك الشاتين ، وأحنك البعيرين كما قالوا : أكل الشاتين » .

(٤) قال سيبويه : « كأنهم قالوا حنك ونحو ذلك ، فإيما جاءوا بأفعل على نحو هذا وإن لم يتكلموا به »

٢٥٢/٢

(٥) في الأصل ( ابل ) .

(٦) قال سيبويه : « وقالوا : أبل الناس كلهم ، كما قالوا : أرعى الناس كلهم . وكأنهم قد قالوا أبل يأبل .

وقالوا : رجل أبل وإن لم يتكلموا بالفعل . وقولهم أبل الناس بمنزلة أبل منه . لأن ما جاز فيه أفعله

الناس جاز فيه هذا ، وما لم يميز فيه ذلك لم يميز فيه هذا » ٢٥٢/٢

(٧) قال سيبويه في أول الباب : « وإنما يحفظ هذا حفظاً ولا يقاس » وقال في آخره : « وهذه الأسماء التي

ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفعله منه ونحو ذلك » .

(٨) تقدمت مسائل هذا الباب في ص ٤٥٢

كما يستغنى بترك عن ماضي يدع . فهذا مذهب سيبويه وهو مذهب صحيح على مفسرنا . وقد خولف في ذلك ، فزعموا أن هذا الباب لا يجوز البتة ، وأن جميع ما ذكر فيه جارٍ على القياس . ونحن نبين ذلك في مسألة مسألة .

فن ذلك قولهم : ما أجود جوابه . ولا يقولون : ما أجوبه . وهذا متفق عليه . واختلفوا في علته ، فذهب أكثر النحويين إلى أنه على القياس لأنه من أجاب يجيب ، كقولك : أكرم يكرم . ولا يجوز من أفعل ما أفعله بإجماع ، وإنما تقول : ما أحسن إكرامه ، وما أشد إكرامه لزيد ، ووجه قول سيبويه في ذلك أنه وجد المصدر في جواب /٢٦٩/ يدل على الفعل الذي<sup>(١)</sup> على طريقة فعل يفعل كما أن شهية تدل على الفعل الذي على طريقة فعل يفعل ، وإن كان مهملاً فيهما فالقياس أن يجوز ما أجوبه على المصدر في الجواب كما جاز ما أشهاها على الصفة في الشهية ، إلا أنه ترك ذلك للاستغناء عنه بما أجود جوابه ، وكذلك أجود بجوابه ، وهو أجود منه جواباً<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك قولهم : ما أكثر قائلته . فالقياس في هذا ما أقيله ، لأنه من قال يقيل ، إلا أنه استغنى عن ما أقيله بما أكثر قائلته . وخالفه في ذلك كثير من النحويين وزعموا أنه قد سمع ما أقيله من العرب . وهذا الذي ذكروا غير مدفوع ، ولا هو مفسد لمذهب سيبويه ، لأنه وجد الأغلب في كلام العرب ما أكثر قائلته ، فاستخرج العلة في ذلك وهي الاستغناء به في الأكثر عن ( ما أقيله ) .

### الجواب عن الباب الثاني<sup>(٣)</sup> :

الذي يجوز في ما أفعله على معنيين إجراؤه على وجهين : أحدهما هو الأصل ، والآخر ليس بأصل ، ولكنه جارٍ على حذف الزوائد . فن ذلك قولهم : ما أبغضني له . فهذا من أبغض على حذف الزوائد ، إذ كان المعنى فيه أنك مبغض له جداً ، فجاء على حذف الزيادة ،

(١) هنا كلمة مطموسة في الأصل .

(٢) انظر قول سيبويه في الحاشية ٣ في ص ٤٥٧ ، والحاشية ٦ في ص ٤٥٩ .

(٣) وردت مسائل هذا الباب

كما جاء ما أعطاه للدراهم وما أولاه بالمعروف وهذا لا يقاس . ولكن يبين وجهه إذ تكلمت العرب به . وإنما لا يقاس لأنه على طريق النادر . والوجه الآخر ما أبغضه ، فهذا من بغض على القياس المطرد وهو يجري على وجهين . ومن ذلك قولهم : ما أشهاني لذلك ، لمن اشتيته . فهذا على حذف الزوائد ، لأنك تدل على أنك مشتته له ، فأما ما أشهاها فعلى فعل وإن لم يستعمل . ودليله شهية كقولك كريمة من كرم .

وتقول : ما أمقتني له في معنى ماقت له . وأما ما أمقته <sup>(١)</sup> في نفسه فهذا على وجهين ، وإن لم يكن على حذف الزوائد . ولا إشكال في ٢٦٩ ب / أنه يجري القياس على الوجهين جميعاً . ولكنه مشبهه بالباب من حيث يقال على وجهين . فأما ما أحظاها عندي فمن حظيت وهي حظية . تجري على طريقة واحدة من فعل واحد كقولك ما أقبحه في نفسه ، وما أقبحه عندي .

#### والجواب عن الباب الثالث <sup>(٢)</sup> :

الذي يجوز في ( ما أفعله ) مما ليس له فعل يتصرف إجراؤه على التشبيه بأخذه من جنس المعنى كأخذه من جنس الفعل ، فجنس الفعل المصدر وهو الأغلب الأكثر فيما يؤخذ منه ، وجنس المعنى كالحجر ، أخذت منه استحجر الطين إذا صار كالحجر في الصلابة ، فعلى هذا قالوا : هو آبل <sup>(٣)</sup> الناس ، وهو رجل آبل <sup>(٣)</sup> منه . وقد قالوا رجل آبل <sup>(٣)</sup> على تقدير الفعل في آبل يآبل ، وإن لم يتصرف <sup>(٤)</sup> منه فعل فقد استقوه من جنس المعنى تشبيهاً بجنس الفعل . وعلى ذلك قالوا أحنك الشاتين ، وأحنك البعيرين ، على تقدير حنك وإن لم يستعمل . فأما آبل <sup>(٣)</sup> منه فيجوز في القياس والاستعمال ، لأنه لما جاز آبل الناس وجب أن يجوز هو آبل منه في القياس . وقد استعمل على ذلك .

(١) في الأصل ( وأما أمقته ) .

(٢) وردت مسائل هذا الباب .

(٣) في الأصل ( ابل ) .

(٤) في الأصل ( يصرف ) .

## المصادر والمراجع<sup>(١)</sup>

### (أ) المطبوع:

- ١- أخبار النحويين البصريين، السيرافي، كرنكو، بيروت ١٩٣٦.
- ٢- أسرار العربية، ابن الأنباري، ليدن ١٨٨٦.
- ٣- الأشباه والنظائر، السيوطي، حيدرآباد ١٣١٦.
- ٤- الألفاظ المترادفة، الرماني، محمد الرافي، مصر ١٣٢١.
- ٥- الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، أحمد أمين وأحمد الزين، مصر ١٩٥٣.
- ٦- إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، أبو الفضل إبراهيم مصر ١٩٥٠.
- ٧- الأنساب، السمعاني، مرجوليوث، ليدن ١٩١٢.
- ٨- الإنصاف في مسائل الخلاف، ابن الأنباري، غوثولدفل، ليدن ١٩١٣.
- ٩- الإيضاح في علل النحو، الزجاجي، مازن المبارك مصر ١٩٥٩.
- ١٠- البحر المحيط (تفسير)، أبو حيان الأندلسي، مصر ١٣٢٨.
- ١١- بديع القرآن، ابن أبي الإصبع، حفني شرف، مصر ١٩٥٧.
- ١٢- البصائر والذخائر، التوحيدي، أحمد أمين وأحمد صقر، مصر ١٩٥٣.
- ١٣- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، مصر ١٣٢٦.
- ١٤- تاج العروس، الزبيدي، مصر ١٣٠٦.
- ١٥- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، مصر ١٩٣١.
- ١٦- التبيان في تفسير القرآن، الطوسي، النجف ١٣٦٤.

---

(١) قدمنا اسم الكتاب فالمؤلف فالمدقق فكان الطبع وتاريخه.



١٧- ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : مصر ١٩٥٧

بيان إعجاز القرآن : الخطابي ،  
و النكت في إعجاز القرآن : الرماني ،  
محمد زغلول سلام . الرسالة الشافية : الجرجاني ،

١٨- الجامع لأحكام القرآن (تفسير) ، القرطبي ، مصر ١٩٣٧ .

١٩- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل ، الخضري ، مصر ١٣٠٦ .

٢٠- حاشية الصبان على شرح الأشموني ، الصبان ، مصر ١٢٨٧ .

٢١- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ، آدم متز ، عبد الهادي أبو ريده ، مصر ١٩٤٧ .

٢٢- خزنة الأدب ، البغدادي ، مصر ١٢٩٩ .

٢٣- الخصائص ، ان جني ، محمد علي النجار ، مصر ١٩٥٢-١٩٥٦ .

٢٤- الدرر اللوامع على هج الموماع ، الشنقيطي ، مصر ١٣٢٨ .

٢٥- الذريعة إلى تصانيف الشيعة الأغانيزك ، النجف ١٣٥٧ .

٢٥م- الرد على النحاة ، ابن مضاء القرطبي ، شوقي ضيف ، مصر ١٩٤٧ .

٢٦- روح المعاني (تفسير) الألوسي ، مصر ١٣٠١ .

٢٧- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، محمد باقر ، النجف ١٣٠٤ .

٢٨- سيبويه إمام النحاة ، علي النجدي ناصف ، مصر ١٩٥٣ .

٢٩- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العباد ، مصر ١٣٠٠ .

٣٠- شرح التصريح ، الأزهري ، مصر ١٣١٢ .

٣١- شرح المفصل ، ابن يعيش ، مصر .

٣٢- طبقات المفسرين ، السيوطي ، ليدن ١٩٣٩ .

٣٣- طبقات النحويين واللغويين ، الزبيدي ، أبو الفضل إبراهيم ، مصر ١٩٥٤ .

٣٤- ظهر الإسلام ، أحمد أمين ، مصر ، ١٩٥٢ .

٣٥- العمدة ، ابن رشيق ، مصر ١٩٠٧ .

٣٦- الفهرست ، ابن خير ، كوديرا ، مدريد ١٨٩٣ .

- ٣٧- الفهرست ، ابن النديم ، مصر ١٣٤٨
- ٣٨- الفهرست ، الطوسي ، النجف ١٩٣٧ م .
- ٣٩- في أصول النحو ، سعيد الأفغاني ، دمشق ١٩٥١ م .
- ٤٠- القاموس المحيط ، الفيروزبادي .
- ٤١- الكامل ، ابن الأثير ، مصر ١٣٥٣
- ٤٢- الكتاب ، سيبويه ، مصر ١٣١٦
- الكتاب ، سيبويه ، ديرنبورج ، باريس ١٨٨١-١٨٨٩ م .
- ٤٣- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، الأستانة ١٩٤٧ م .
- ٤٤- لب اللباب في تحرير الأنساب ، السيوطي ، ليدن ١٨٤٠ م .
- ٤٥- اللباب في معرفة الأنساب ، ابن الأثير ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٤٦- لسان العرب ، ابن منظور ، مصر ١٢٩٩ م .
- ٤٧- مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق .
- ٤٨- مجلة كلية الآداب بالإسكندرية .
- ٤٩- المختصر في أخبار البشر ، أبو الفداء ، القسطنطينية ١٢٨٦
- ٥٠- المخصص ، ابن سيده ، مصر ١٣١٦-١٣٢١
- ٥١- مراتب النحويين ، أبو الطيب اللغوي ، أبو الفضل إبراهيم ، مصر ١٩٥٤ م .
- ٥٢- مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، اليافعي ، حيدرآباد ١٣٣٨
- ٥٣- معاني القرآن ، الفراء ، أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، مصر ١٩٥٥ م .
- ٥٤- معجم الأدباء ، ياقوت ، فريد رفاعي ، مصر ١٩٣٦ م .
- ٥٥- معجم البلدان ، ياقوت ، ليزغ ١٨٨٦-١٨٧٣
- ٥٦- مغني اللبيب ، ابن هشام ، محيي الدين عبد الحميد ، مصر .
- ٥٧- المفصل ، الزمخشري ، مصر ١٣٢٣
- ٥٨- منازل الحروف ، الرماني ، محمد حسن ياسين ، نفائس المخطوطات ، بغداد ١٩٥٥ م .

- ٥٩- من أسرار اللغة ، إبراهيم أنيس ، مصر ١٩٥١ م .
- ٦٠- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ابن الجوزي ، حيدرآباد ١٢٥٧
- ٦١- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، الأشموني ، محيي الدين عبد الحميد ، مصر ١٩٥٥ م .
- ٦٢- المنية والأمل في شرح ، المرتضى ، توماس أرنولد ، حيدرآباد ١٣١٦ كتاب الملل والنحل .
- ٦٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ابن تغري بردي ، مصر ١٩٢٩ م .
- ٦٤- نزهة الألباب في طبقات الأدباء ، ابن الأنباري ، مصر ١٢٩٤
- ٦٥- نفائس المخطوطات ( المجموعة الخامسة ) ، محمد حسن ياسين ، بغداد ١٩٥٥ م .
- ٦٦- النكت في إعجاز القرآن ، الرماني ، ( انظر ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) .
- ٦٧- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، إسماعيل باشا البغدادي ، اسطنبول ١٩٥١ م .
- ٦٨- مع الهوامع شرح جمع الجوامع ، السيوطي ، مصر ١٣٢٧
- ٦٩- وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، مصر ١٩٢٩ م .
- ٧٠- يتيمة الدهر ، الثعالبي ، الشام ١٣٠٣

### (ب) المخطوط :

- ٧١- إشارة التعيين إلى ، تراجم النحاة واللغويين ، اليميني الشافعي أبو المحاسن ، دار الكتب المصرية ، تاريخ / ١٦١٢
- ٧٢- الإكمال في رفع الارتباب ، عن المختلف والمؤتلف من الأسماء والكنى والأنساب ، ابن ماکولا ، دار الكتب المصرية ، مصطلح حديث / ٨
- ٧٣- الألفاظ المترادفة أو المتقاربة ، الرماني ، دار الكتب<sup>(١)</sup> ، لغة / ٢

(١) حيث وردت دار الكتب فالقصد بها دار الكتب بالقاهرة .

- ٧٤- الانتصار أو نقض المبرد في رده على سيبويه ، ابن ولاد ، دار الكتب ، الخزانة  
التمورية نحو/٧٠٥
- ٧٥- تفسير جزء عم ، دار الكتب ، تفسير تيمور/٢٠١
- ٧٦- تلخيص أخبار النحويين واللغويين المذكورين في كتاب الإنباه ، ابن مكتوم ،  
دار الكتب ، تاريخ تيمور/٢٠٦٩
- ٧٧- تنقيح غوامض الكتاب ، ابن خروف ، دار الكتب ، نحو تيمور/٥٣٠
- ٧٨- الجامع في علوم القرآن (ج-١٢) ، الرماني ، مكتبة المسجد الأقصى بالقدس ، معهد  
مخطوطات الجامعة العربية ، فيلم ١٦
- ٧٩- الحدود ، الرماني ، ( انظر الحاشية ١ في ص ٨٩ ) .
- ٨٠- الحروف ، الرماني ، معهد المخطوطات ، عن نسخة كوبرولي ، فيلم/١١٥ ، وعن  
نسخة مكتبة البديري بالقدس ، فيلم/٢٢
- ٨١- شرح الكتاب ، الرماني ، نسخة مصورة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، نحو/١٨٣
- ٨٢- شرح الكتاب ، السيرافي ، نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة ، تحت  
الرقم/٢٦١٨١ ( انظر نسخ الشرح ص ١٣٦ ) .
- ٨٣- طبقات المفسرين ، الداودي ، دار الكتب ، تاريخ/١٦٨
- ٨٤- طبقات النحاة واللغويين ، ابن قاضي شهبه ، دار الكتب ، تاريخ تيمور/٢١٤٦
- ٨٥- عيون التواريخ ، الكتبي ، دار الكتب ، تاريخ/١٤٩٧
- ٨٦- الكتاب ، سيبويه ، ( انظر طبعااته ونسخه الخطية في ص ١٠٦ ) .
- ٨٧- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، العمري ، دار الكتب ، معرفة عامة/٥٥٩
- ٨٨- الوافي بالوفيات (ج-٢١) ، الصفدي ، فيلم في معهد المخطوطات بالقاهرة .

(ج) المراجع الأجنبية :

- 1- A. grammar of the Classical Arabic Langage. By: M.S, Howell.  
(Introduction). Alah Abad.1883
- 2- Die grammatishen Schuler der Araber, G. Fluegel.
- 3- Geschichte der Arabischen Litteratur. C. BrocheImann.1898

## فهارس التحقيق

- ١ - الآيات
- ٢ - الشعر والرجز
- ٣ - الأعلام
- ٤ - الموضوعات



## الآيات

- ٤٤٣ و ٤٤٦ - إلا أن تكون تجارة عن تراضٍ منكم [النساء: ٢٨]
- ٣٩٣ و ٣٩٧ - فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس [يونس: ٩٨]
- ٣٩٤ و ٣٩٧ - فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً ممن أنجينا منهم [هود: ١١٦]
- ٣٩٣ و ٣٩٦ - لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم [هود: ٤٣]
- ٤٠٧ و ٤١١ - لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر [النساء: ٩٥]
- ٣٩٤ و ٣٩٧ - الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله [الحج: ٤٠]
- ٤٠٧ و ٤١٠ - لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا [الأنبياء: ٢٢]
- ٣٧٠ و ٣٧٣ - ما فعلوه إلا قليلاً منهم [النساء: ٦٦]
- ٤٣٦ - وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به [النساء: ١٥٩]
- ٣٨٦ و ٣٩١ - وإن نشأ نفرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقدون إلا رحمة منا [يس: ٤٣-٤٤]
- ٣٧٠ و ٣٧٣ - ولم يكن لهم شهاداء إلا أنفسهم [النور: ٦]
- ٣٨٦ و ٣٩١ - وما لهم به من علم إلا اتباع الظن [النساء: ١٥٧]



## فهرسة الأشعار والأرجاز

### « ب »

- ٣٧١ و ٣٧٤ يحكي علينا إلا كواكبها  
 ٣٩٥ و ٣٩٨ ههّن فلول من قراع الكتائب  
 ٣٨٦ و ٣٩١ ولا علم إلا حسن ظنّ بصاحب  
 ٣٨٦ و ٣٩٢ غير طعن الكلى وضرب الرقاب
- في ليلة لا نرى بها أحداً  
 - ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
 - حلفت يميناً غير ذي مثنوية  
 - ليس بيني وبين قيس عتاب

### « ت »

- ٣٩٥ و ٣٩٩ فلبونه جربت معاً وأغدّت  
 ٣٩٥ و ٣٩٩ كالغصن في غلوائسه المتنبّت  
 ٤٣٧ و ٤٤٠ بعد اللنيّا والنيّا والتي
- من كان أشرك في تغرّق فالج  
 - إلا كناية الـذي ضيّعتم

### « ح »

- ٣٨٥ و ٣٩٠ أنيسك أصداء القبور تصيح  
 ٣٨٦ و ٣٩٢ حمها التخيل والمراح  
 ٣٨٦ و ٣٩٢ جدات والفرس الوقاح  
 ٤٣٧ و ٤٤٠ أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح
- فإن تمس في قبر برهوه ثاويماً  
 - والحرب لا يبقى لجبا  
 - إلا الفتى الصبّار في الند  
 - وما الدهر إلا تارتان فمنها

### « د »

- ٤٣٣ و ٤٣٨ فلسنا بالجمال ولا الحديد  
 ٣٧٨ و ٣٨٠ إلا يبدأ ليست لها عضد
- .....  
 - يا ابني لبني لست يا بيد  
 - يا دار ميّة بالعلياء فالسند

- ٣٨٥ و ٣٩٠ .....  
 ٤٢٤ و ٤٢٥ يا كعب لم يبق منّا غير أجساد  
 ٤٢٥ كراحل رائح أو باكر غاد
- .....  
 - إلا أوارى لأياً  
 - يا كعب صبراً على ما كان من مضض  
 - إلا بقيات أنفاسٍ نحشرجها

### « ر »

- ٤٠٨ و ٤١١ وقع الحوادث إلا الصارم الذكر  
 ٤٠٩ و ٤١٢ لوصل خليل صارم أو معازر  
 ٤١٥ و ٤١٧ إلا السيوف وأطراف القنا وزر  
 ٤٢١ و ٤٢٤ ومالي إلا الله غيرك ناصر  
 ٣٨٧ و ٣٩٢ إلا طريّ اللحم واستجزارها
- لو كان غيري سليمي اليوم غيره  
 - وكل خليل غير هاضم نفسه  
 - الناس ألب علينا فيك ليس لنا  
 - فمالي إلا الله لا ربّ غيره  
 - لم يغذها الرسل ولا أيسارها

« س »

٣٩١ و ٣٨٥ - وبـلـدة لـيس بـهـا أنيس

« ع »

٤١٨ و ٤١٦ - ولا أمر للمعصي إلا مضيئاً

٣٥٧ و ٣٥٠ - الضرباء خلف النجم لا يتتلع

٣٨٨ و ٣٨٤ - تحية بينهم ضرب وجيـع

٤٠٣ - وقلت ألسا تصح والشيب وازع

« ف »

٣٩٩ و ٣٩٥ - وأني من الأثرين غير الزعانف

« ل »

٣٦١ و ٣٥٣ - مكان القراد من است الجمل

٤١١ و ٤٠٧ - إننا يجزي الفقى غير الجمل

٤١٧ - خلل

٤٢٦ و ٤٢٢ - إلا رسيه وإلا رمله

٣٥٩ و ٣٥١ - رجالي أم هم درج السيول

٣٧٦ و ٣٧٣ - له فرجة كحل العقال

٤٠٣ و ٤٠١ - حمامة في غصون ذات أوقال

« م »

٣٩٢ و ٣٨٧ - ولا النبيل إلا المشرقي المعصم

٣٥٨ و ٣٥١ - مناط الثريا قد تعلت نجومها

٤١١ و ٤٠٧ - قليل بها الأصوات إلا بغامها

٤٠٠ و ٣٩٦ - أغضيت من شمي على رغم

٤٠٠ و ٣٩٦ - عمداً يسبيني على ظلم

٤٣٦ و ٤٣٩ - يفضلها في حب وميسم

« ن »

٣٧٦ - حب النبي محمد إيانا

٤٢٥ و ٤٢٢ - دار الخليفة إلا دار مرواننا

٤١٠ و ٤٠٨ - لعمر أيبك إلا الفرقندان

٤٣٦ و ٤٣٩ - يقعقع خلف رجليه بشن

« ي »

٣٩٥ و ٣٩٨ - جواد فما يبقي من المال باقيا

- وبـلـدة لـيس بـهـا أنيس

- فوردن والعوق مقعد رابئ

- على حين عاتبت المشيب على الصبا

- وما سجنوني غير أني ابن غالب

- وأنت مكانك من وأئل

- وإذا جوزيت قرصاً فأجزه

- لمية موحشاً طلل

- مالك من شيخك إلا عمله

- أنصب للمنيّة تعترتهم

- ربما تكره النفوس من الأمر

- لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت

- عيشة لاتغني الرماح مكانها

- وإن بني حرب كما قد علمت

- أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة

- لولا ابن حارثة الأمير لقد

- إلا كعرض الحر بكره

- لو قلت ما في قومها لم تيم

- فكفى بنا فضلاً على من غيرنا

- ما بالدينة دار غير واحدة

- وكل أخ مفارقه أخوه

- كأنك من جمال بني أقيش

- فقى كملت خيراته غير أنه

## فهرس الأعلام<sup>(١)</sup>

- الأحوص ٣٥٠، ٣٥٨
- ابن الأهم التغلبي ٣٨٦، ٣٩١
- بكر بن محمد المازني ٣٥٢، ٣٦٠، ٤١٥، ٤١٧
- الجرمي (أبو عمر) ٣٥١، ٣٦٠
- الحارث بن عباد ٣٨٦، ٣٩٢
- حارثة بن بدر الغداني ٤٢١، ٤٢٤
- الخليل بن أحمد ٤١٩، ٤٣٣
- أبو ذؤيب ٣٥٠، ٣٥٧، ٣٨٥، ٣٩٠
- ذو الرمة ٤٠٧، ٤١١
- الشماخ ٤٠٩، ٤١٢
- العجاج ٤٤٠
- عدي بن زيد ٣٧١، ٣٧٤
- أبو عمرو بن العلاء ٣٥٣، ٣٦٢، ٣٧٠، ٣٧٤
- عمرو بن معد يكرب ٤٠٨، ٤١٢
- عنز بن دجاجة ٣٩٥، ٣٩٩
- الفرزدق ٣٩٥، ٣٩٩، ٤٢٢، ٤٢٥
- كعب بن مالك ٤١٤، ٤١٧
- الكلجة ٤١٥، ٤١٨
- الكميث ٤١٢، ٤٢٤
- لبيد ٤٠٧، ٤١١
- محمد (عليه السلام) ٣٨٩، ٤٣٩
- محمد بن يزيد المبرد ٣٥٥، ٣٦٣، ٤٠٦، ٤١٠
- ابن مقبل ٤٣٧، ٤٤٠
- النابغة الجعدي ٣٩٥، ٣٩٨
- النابغة الذبياني ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٥، ٣٩٨
- ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٣٦، ٤٣٩
- ابن هرمة ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٩
- يونس بن حبيب ٣٥٣، ٤١٩، ٤٢٣

(١) لاعةرة في هذا الجدول لما يتقدم على الاسم من نحو: آل أو ابن أو أبي.

## ٤ - فهرسة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	هذه الطبعة
٧	المقدمة
١٥	تمهيد
١٧	١ - عصر الرماني من الناحيتين السياسية والفكرية :
١٧	الحياة السياسية
٢٣	الحياة الفكرية ، الفلسفة والمنطق ، التاريخ والجغرافية ، الأدب اللغة ، العقائد
٣١	٢ - النشاط النحوي في عصر الرماني :
٣١	الحركة النحوية
٤٢	مذاهب النحويين
٤٩	الباب الأول في حياة الرماني وآثاره :
٥١	الفصل الأول : حياة الرماني
٥١	اسمه . نسبه
٥٣	أسرته
٥٤	شيوخه
٥٦	عقيدته وثقافته الكلامية
٥٦	تشيعة
٥٩	ثقافته العربية
٥٩	ثقافته القرآنية
٦١	شخصيته وخصاله . حياته العامة وشخصيته
٦٣	أخلاقه
٧١	تلامذته وآراء السلف منه

الصفحة	الموضوع
٧٤	آراء العلماء فيه واقتباسهم منه
٧٦	بين الفارسي والرماني
٨٢	هل قرأ الرماني على الفارسي ؟
٩٠	الفصل الثاني : آثار الرماني
٩١	في علوم العربية المطبوع
٩٢	المخطوط الموجود
٩٣	المفقود
٩٦	في علوم القرآن المطبوع
٩٦	المخطوط الموجود
١٠٢	المفقود
١٠٣	في العقائد والكلام
١٠٩	الباب الثاني : في شرح الرماني على كتاب سيبويه . منهجه وثقافته
١١١	الفصل الأول : كتاب سيبويه وشروحه قبل الرماني
١١١	كتاب سيبويه . طبعاته ونسخه الخطية
١١٣	وصف عام للكتاب
١٢١	مادة الكتاب
١٢٢	أسلوب الكتاب
١٣٠	شخصية سيبويه في الكتاب
١٣٣	قيمة الكتاب وأثره
١٣٧	شروح الكتاب قبل الرماني
١٤٠	شرح السيرافي ، نسخه
١٤٢	وصف عام لشرح السيرافي ومنهجه
١٥٧	مذهب السيرافي من خلال شرحه
١٦٥	الفصل الثاني : نهج الرماني في شرحه
١٦٥	وصف عام للشرح ومواده . نسخ الشرح
١٧١	مواد الشرح
١٩٨	نهج الشرح وطريقته
٢٢٥	موازنة

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : ثقافة الرماني وأثرها في شرحه	٢٢٨
سعة ثقافة الرماني	٢٢٨
اثار منطقية وفلسفية	٢٢٩
اثار اعتزالية وكلامية	٢٤٢
الباب الثالث : في نحو الرماني	٢٤٩
الفصل الأول : أصول النحو عند الرماني	٢٥١
نظرة عامة	٢٥١
القياس والساع	٢٥٨
الإجماع	٢٨١
الفصل الثاني : بين الرماني وسيبويه	٢٨٢
مع سيبويه	٢٨٢
مدى استنشاء الرماني بأراء السابقين في مخالفة سيبويه	٢٨٦
مع الخليل	٢٨٧
مع الأنفث	٢٩١
مع المبرد	٢٩٤
تفرد الرماني بمخالفة سيبويه	٣٠٤
الفصل الثالث : الرماني بين المدرستين البصرية والكوفية	٣١٢
مع البصرة	٣١٥
مع الكوفة	٣٢٣
بغداديته	٣٢٧
اراء نحوية متفرقة	٣٣٦
-بإتمة	٣٤٢
الملحق : غاذج محققة من شرح الرماني على كتاب سيبويه	٣٤٧
منهج التحقيق	٣٤٩
باب المكان المختص الجاري مجرى المبهم	٣٥٠
باب الاستثناء	٣٦٥
باب الاستثناء بالآ	٣٦٧

٣٦٩	باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه بدلاً من الأول
٣٧٧	باب الاستثناء الذي يحمل فيه المستثنى على الموضع
٣٨٢	باب الاستثناء الذي يكون المستثنى فيه نصباً في النفي
٣٨٤	باب الاستثناء المنقطع الذي يحتمل المتصل
٣٩٣	باب الاستثناء الذي لا يحتمل المتصل
٤٠١	باب الاستثناء الذي تقع فيه أن بعد إلاً
٤٠٢	باب الاستثناء من موجب
٤٠٦	باب الاستثناء الذي تكون فيه إلاً بمنزلة غير في الصفة
٤١٤	باب الاستثناء الذي تقدم فيه المستثنى
٤١٩	باب الاستثناء المقدم الذي يعطف عليه
٤٢٠	باب الاستثناء الذي يكرّر فيه المستثنى
٤٢٧	باب الاستثناء الذي يبتدأ فيه ما بعد إلاً
٤٢٩	باب الاستثناء بغير
٤٣٣	باب الاستثناء الذي يحمل المعطوف فيه على التأويل
٤٣٥	باب الاستثناء الذي يحذف فيه المستثنى
٤٤١	باب الاستثناء بليس ولا يكون
٤٤٨	باب ما يمتنع فيه ما أفعله
٤٥٢	باب ما أفعله الذي يستغنى عنه بما أفعله فعله
٤٥٣	باب ما أفعله على معنيين
٤٥٤	باب ما أفعله فيما ليس له فعل
٤٥٧	المصادر والمراجع
٤٦٣	فهارس التحقيق
٤٦٥	الآيات
٤٦٦	الشعر والرجز
٤٦٨	الأعلام
٤٦٩	فهرسة الموضوعات





Al Rummanī al Nahwī  
In the Light of His Explanation of  
The Book of Seebaweh

Al Rummanī al Nahwī  
fi Daw' Sharḥih li Kitāb Sibawēh

by: Dr. Māzin al Mubārak

الرّماني النحوي

في ضوء شرح كتاب سيبويه

لقد كانت العربية - منذ وجدت - عزيزة على أهلها ، أثيرة لديهم ، فكانت موضع عنايتهم ووسيلة تفاخرهم حتى كان من يتفوق فيها عبداً لذويه وأهله ، وفخراً لعشيرته وقبيلته ، ثم أكرمها الله بالقرآن ، أنزله بها ، فعزز منزلتها ، وأعلى شأنها وزادها في النفوس عزة وتقديساً ، وغدت لمن أمن لغة كتاب ودين ، ولن لم يؤمن الله تحمداً ودليل إعجاز .

وعكف العرب على لغتهم ، وبادلوا في خدمتها جهوداً مخلصه ومتواصلة تستحق منا كل إجلال وإكبار ، وكان لعلماء السلف في ميدانها أعمال رائعة ، ماتزال آثارهم شاهدة عليها وباطقة بما كانوا عليه من صبر وجدب على اللغة ونفاذ بصيرة فيما يكفل بها .

وتاريخ العربية يشهد أن القرن الرابع الهجري كان أحفل عصورها بالنشاج الضخم وأنه كان عصر نصحتها واستوائتها ... ومن الأصوات المتعددة التي ارتفعت في سماء القرن الرابع أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني المتوفى ٣٨٤ هـ .

لقد شاع عن الرّماني أنه كان صوتاً وحيماً بين أصوات النحاة في القرن الرابع ، بل لقد كان في الحق منفرداً من بين نحاة عصره بمنهج مستقل في معالجة البحث النحوي وتحقيق مسائله ..

وفي هذا الكتاب استبان المؤلف الصدى وجلي المذهب ، وخصّ الرّماني بالدراسة لأنه يمثل علماء عصره تمثيلاً صحيحاً باتساع ثقافته وعمقها ، وتعدد جوانبها ، فهو إمام من أئمة التفسير واللغة والنحو ..

Distributed and ordered by: Dar Al Fikr  
3520 Forbes Ave., Suite A 259,  
Pittsburgh, PA 15213, USA .

ISBN 1-57547-215-5