

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الرباط الوطني

كلية الدراسات العليا والبحث العلمي

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

بعنوان:

الصور البيانية في كتاب

"جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب" لأحمد الهاشمي

إعداد الطالب : البلة معيد محمد عباس

إشراف الدكتور: آمال موسى محمد نور

(شعبان/1436هـ - يونيو/ 2015 م)

بِسْمِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

الشكر والتقدير

بعد شكر الله سبحانه وتعالى أزجي شكري وتقديري وإجلاليلمشرفتي
الدكتورة / آمال موسى محمد نوح ، وأرسل تقديري لأساتذتي الذين أناروا
طريقي بالعلم ، كما أشكر قسم اللغة العربية بجامعة الرباط الوطني ومكتبة
جامعة أم درمان الإسلامية، ومكتبة جامعة الرباط الوطني ولجنة المناقشة.
ولا يفوتني أن أشكر أسرتي الكريمة التي وقفت معي وأخي الذي أسهم
معي في إخراج هذا البحث المتواضع .
ولا أنسى أن أشكر الدكتور/عبدالرحيم مصطفى على تعهده لنا
بالنصح والإرشاد والتشجيع لإخراج هذا البحث بالصورة المطلوبة.
الباحث

ملخص البحث

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف الصور البيانية في المختارات الأدبية . واختار الباحث
مختارات الكاتب أحمد الهاشمي في كتابه جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب نموذجاً . استخدم
الباحث المنهج التاريخي والوصفي والتحليلي في كتابة البحث ، وقام باستعراض نماذج من
المختارات الأدبية في عصور الأدب المختلفة، عمد الباحث فيها للتعريف بالمؤلف وعصره وطريقته
التي اتبعها في تبويب مختاراته وأسباب اختياره لأن لكل مؤلف باعاً وهدفاً من وراء اختياراته
الأدبية يختلف عن الآخر.

كتاب جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب كان حدود البحث.هدفت الدراسة للوقوف على الصور البيانية التي حواها الكتاب من منظور تاريخي من خلال اختيار الكاتب من كل عصر من عصور الأدب ، ومن خلال منظور معاني الشعر وموضوعاته وأبوابه لدى الكاتب. أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن أحمد الهاشمي نحى منحىً مختلفاً تماماً في اختياراته الأدبية يختلف عن سبقه في هذا المجال ، حيث بَوَّب اختياراته مرة على أساس تاريخي متتبعاً عصور الأدب العربي المختلفة ، ومرة في ضوء معاني الشعر وأنواعه في ثلاثين باباً بدأها بالمدح وختمها بالدعاء مخالفاً النهج المتبع في حماسات من سبقوه حين جعلوا باباً بالحماسة والفخر الأول في حماساتهم، فضلاً عن أنه تعرض إلى علم الإنشاء وأهميته في كل المعارف البشرية بما فيها الأدب نفسه ، وحوث مختاراته نماذج من الشعر و النثر في فنون الإنشاء السبعة .

ومنالنتائج أن هذه المختارات تحمل الصفات المعنوية والقيم الاجتماعية للأدب العربي على مر العصور بأسلوب بلاغي متفرد فعمد الباحث إلى استخراج هذه الأساليب وتحليلها.امتازت مختارات الهاشمي عما سواها بتحدثه فيها عن علم الإنشاء وارتباطه ببقية العلوم خاصة علم الأدب كما امتاز الشعراء الذين اختار لهم بكثرة التشبيهات والاستعارات المكنية وقلة الكناية والمجاز في أشعارهم.

الكاتب أحمد الهاشمي مولع بشعر الوصف لذلك أكثر من الاختيار في هذا الباب كما أورد في أبواب الشعر ومعانيهم مقطوعاً تلمينسبها للشعراء ولهاولميراعالترتيب التاريخي للشعراء عند تبويبه لمعاني الشعر .في عصر النهضة الحديث قصر الكاتب اختياره على الكتاب، والشعراء المصريين وعضالطرف فعن شعراء أفذاذ لهم باعطو يلفيالشعر وبصمة واضحة فيالعصر الحدي ث .

أوصى الباحث بدراسة الاختيارات الأدبية من المنظور البلاغي والاهتمام بكتاب "جواهر الأدب" لأحمد الهاشمي وتعهده بالشرح ، والتحليل لما يحويه من مادة خصبة والاهتمام بما خطه الأدياء والشعراء السودانيون تأليف مختارات منها لإثراء المكتبة العربية ويأمل الباحث بتقديمه لهذه التوصيات أن تسهم في دراسات مستقبلية تتناول المختارات الأدبية ولكن من منظور بلاغي.

Abstract

This study aimed to identify the rhetorical images in the anthology. And the researcher chose the anthology of the author Ahmed Elhashimi in his book "JawahirEladab" in literature of Arabs language as sample. He used historical, descriptive and analytical method in the research writing, and reviewed some samples of anthology in the different literary eras, so as to know the author and his time and the method followed in his anthology classification and the reasons for his choice, because theme is aims for every author which is differ from anther in his anthology.

The book ("JawahirEladab" in literature of Arab) is the research topic. The study aimed to find and determine the rhetorical images in the book from a historical perspective through the author's selection of each era of literature and through perspective of the poetry meanings, its subjects to the author.

The most important results reached by the researcher is that: Ahmed Elhashimi followed a completely different way from who preceded him in the field of anthology, so he classified his anthology according to historical basses followed the different eras of literature, and sometimes according to the poetry with praise and ends with invocation, which is contrary to the followed approach of his predecessors who make enthusiasm 'and pride as the first in their enthusiasms. As well as he touched the origination science and its importance in all of human knowledge, including literature it self. His anthology contained samples of poetry and prose in the arts of the seven originations.

The results that, this anthology has moral character, and social values for Arabic 'iterature throughout eras in a unique rhetorical method, so the author wanted to find out these methods to analysis.

Elhashimi anthology characterized that he talked about the organization science and its association with the rest of sciences especially literature, Also the poets whom he chose them frequently similes and metaphors and lack of metonymy in their poetry are distinguished.

The author Ahmed Elhashimi is fond of descriptive poetry, therefore he chased more in this sort and stated poems in poetry not related to chronological order for them in his classification of poetry meanings. In the modern era of the Renaissance, the author abridge chosen on the authors, Egyption poets, and ignored notable poets in the modern era.

The researcher recommended studding the Anthology from rhetorical perspective and interesting in the book "JawahirFladab" of Ahmed Elhashimi- and his pledged of explanation analysis of its fertile

content and attention to what was written _ by Sudanese writers and poets. And editing anthology so as to enrich the Arabic library.

The researcher hopes the above recommendations contribute future studies of anthology, but in rhetorical perspective.

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على معلم البشرية والذي أخذ جوامع الكلم وصلى الله عليه وسلم .

لاشك أن فكرة استقراء الباحثين ، والكتاب لدواوين الشعراء، واختيار أجمل ما قاله الشعراء ، وأروع ما خطه الأدباء ، تبلورت منذ وقت ليس بالقريب وعمد هؤلاء الكتاب إلى اختيار هذه النصوص من دواوين متفرقة على مدى عصور الأدب العربي ووضعها في شكل مختارات شعرية وأدبية فكانت المحاولة الأولى في هذا الباب "المعلقات " ثم جاء المفضل الضبي"ت 178 هـ" بمجموعته الشعرية "المفضليات"، والتي تمثل اختيارات من العصرين الجاهلي والإسلامي ، مما يدل على تذوق رفيع للشعر العربي ، ثم "الأصمعيات" للأصمعي" ت 216هـ" ثم يأتي "جمهرة أشعار العرب" و " الحماسة " لأبي تمام الطائي"ت 231هـ"، وفي العصر الحديث نجد "مختارات البارودي" لمحمود سامي البارودي الشاعر المصري المعروف وغيرها من الاختيارات الأدبية ، ومن ذلك الطراز أتى "جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب" لأحمد الهاشمي وهو موضوع بحثنا حيث عمد المؤلف إلى اختيار أروع، وأجمل ما وجد في أدبيات اللغة العربية من النثر والشعر ، والمكاتبات الأدبية ، والحكم ، والأمثال ، والوصايا ، والمناظرات ، والخطب الاجتماعية ، وضعه في هذا الكتاب ؛ وهذه المختارات تحمل الصفات المعنوية ، والقيم الاجتماعية للأدب العربي على مر العصور بأسلوب بلاغي متفرد، عمد الباحث إلى الوقوف على الصور البيانية وتحليلها .

مشكلة البحث :

حاول الباحث إيراد الصور البيانية التي حوتها المختارات الشعرية التي جمعها الكاتب أحمد الهاشمي في كتابه " جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب " ومن ثم دراستها لنبين إي الألوان البيانية أكثر ورداً من غيرها في مختاراته .

أهمية البحث :

- تكمن أهمية هذا البحث في أن يضيف هذا الجهد شيئاً جديداً للدراسات التي تناولت الاختيارات الأدبية ولكن من جانب البلاغة .
- تناول مجموعة الاختيارات الأدبية من المنظور البلاغي يمهد لدراسات متوسعة في هذا المجال .

أسباب اختيار البحث:

- لدى الباحث اهتمام خاص منذ وقت مبكر بجمع النصوص الأدبية ، والمقطعات ، والأقوال المأثورة ، والحكم والأمثال التي تروق له أثناء اطلاعه العادي ، وعندما تقدم به العمر وجد ضالته في المختارات الأدبية .
- اقتنى الباحث كتاب " جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب " للكاتب أحمد الهاشمي منذ وقت مبكر ، وأدام الاطلاع فيه ، وأعجب بما حواه من مقطوعات شعرية ، ونصوص أدبية بأسلوب بياني في غاية الحسن والجمال ، ففقرت فكرة جمع هذه الصور البيانية وجعلها موضوع بحث .
- الميل الشديد لدراسة علم البيان ، وأثره في إيصال المعاني في صور ملموسة .
- لعلم البيان دور في فهم تفسير آيات القرآن الكريم ، وخاصة الكنايات .

فرضياتالبحث :

- الشعر المختار يحتاج إلى تذوق رفيع ، وفهم سليم وتمعن في خفايا النصوص الأدبية لمعرفة البليغ من الركيك بواسطة المؤلف لذا حريٌّ به أن يكون ذاخراً بالبلاغة والبيان .
- اختار المؤلف أبلغ ماخطه الأدباء ، وأروع ما قاله الشعراء على مر عصور الأدب العربي .
- مَحَصَّ المؤلف في الأدب على مر العصور ، واختارالبليغ ، وما حسن لفظه ومعناه

منهج البحث :

انتهج الباحث المنهج التاريخي ، والوصفي و التحليلي في كتابة البحث.

أهداف البحث :

- الوقوف على الصور البيانية التي حوتها المختارات الأدبية لأحمد الهاشمي في كتابه جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب.
- تنبيه المهتمين في هذا المجال بأن المختارات الأدبية عموماً وجواهر الأدب على وجه الخصوص تمثل أبلغ ماصاغه الكتاب والشعراء العرب على مر العصور من شعر ، ونثر ، وحكم ، وأمثال ، وذلك لانتقائها بعناية فائقة وعقل سليم وذوق رفيع .
- التعرف على أثر البلاغة في شعر العرب .

حدود البحث:

كتاب " جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب" لأحمد الهاشمي .

صعوبات البحث :

- لم يورد الكاتب شرحاً وتحليلاً لمعظم الأبيات مما صعب مهمة الباحث في استخراج الصور البيانية .
- قلة المصادر التي تعمل على إثراء مادة البحث بالمعلومات العلمية .
- لم يورد المؤلف تعريفاً لبعض الشعراء الذين وردت أشعارهم بالكتاب .
- كثير من المقطوعات الشعرية ، وخاصة الواردة في أبواب الشعر ومعانيه لم ينسبها المؤلف لشعرائها مما صعب على الباحث مهمة البحث ونسبتها لأصحابها .
- لم يراع الكاتب الترتيب التاريخي للشعراء في تبويبه لمعاني الشعر .

الدراسات السابقة :

دراسة إبراهيم أحمد تيراب "2006 م" جامعة أم درمان الإسلامية

هدفت الدراسة لمعرفة الصورة البيانية في شعر على الجارم ، وانتهجت الدراسة المنهج التاريخي ، والتحليلي ، والأدبي ، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة إن على الجارم استقى هذه الصور البيانية ، والشعرية من البيئة التي تتصل بحياته ، وقد كساها ثوباً عصرياً جديداً من خلال العلوم التي استقاها من اطلاعه الواسع ، ومن القرآن الكريم والعلوم الإسلامية التي تشربت

بها روحه ، كما أن الشاعر كان ملماً بأيام العرب ، واستطاع ان يجسد الصور البيانية في مشهد حسي ، وأن ديوانه مليئٌُ بمعاني ، والبديع .

دراسة النعيم احمد سليمان محمد "2007م"جامعة أم درمان الإسلامية

هدفت الدراسة لمعرفة الصور البيانية في ديوان أسلاك الجوهر للشوكاني ، واتبع الباحث المنهج التاريخي الذي غطى حياة الشاعر ، وعصره ، والمنهج التحليلي الذي ناسب دراسته حيث تم عرض الظاهرة وتحليلها ، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة إن الشوكاني عالم باللغة العربية لذا استخدم كل الصور البيانية في شعره فكان رجعا صادقاً لنفسه ، كما أن التشبيه من أكثر الصور البيانية وروداً في شعره مع ندرة التشبيه المقلوب، والكناية مع ميوله لوصف الطبيعة ، ولمست الدراسة ثقافة الشوكاني الدينية في شعره.

دراسة سهام الأمين عبد الله "2007م" جامعة أم درمان الإسلامية

هدفت الدراسة لمعرفة الصور البيانية في مختارات ابن الشجري، واتبعت الدراسة المنهج التاريخي لتحديد عصر الكاتب ، والإلام ببعض جوانب حياته وآثاره العلمية ، ثم المنهج الوصفي الذي يعرض الظاهرة ، أو الصورة ، ثم المنهج التحليلي الاستقرائي التطبيقي ، والنتائج التي توصلت إليها أن الكتاباحتوى على جواهر من أدب العصر الجاهلي وشعر المخضرمين ، وتتميز هذه القصائد بالصور البلاغية ، والبيانية من حيث التشبيهات ، والاستعارات ، والكنائيات .

دراسة زبيدة حسن محمد إبراهيم "2009" جامعة أم درمان الإسلامية

هدفت الدراسة لمعرفة الصور البيانية في مختارات على المك الشعرية ، في كتابه "مختارات من الأدب السوداني" كما هدفت إلى إظهار النواحي البلاغية الجمالية ، واتبعت الدراسة المنهج التاريخي في دراسة عصر الشاعر ، ومنهج دراسة الحالة في دراسة شخصية على المك والتحليل النفسي لهذه الشخصية ، وكذلك المنهج الوصف التحليلي في دراسة الشعر وتحليله بيانياً وبلاغياً، وأهم ما توصلت إليه الدراسةالنتائج الآتية :

- استمد الشعراء السودانيون صورة الاستعارة والتشبيه من الطبيعة التي حولهم واتخذوا عناصرها أداة لرسم صورهم البيانية.
- الروح التي تتردد في تشبيهاتهم للطبيعة هي روح القوة التي تتفق مع نظرتهم للحياة ورؤيتهم للأشياء.
- أن شعر محمد المهدي المجذوب يميل إلى الصعوبة والغموض والرمز.
- أن بعض شعر محمد المهدي فيه شيء من الإباحية والغزل الصريح.

- أن شعراء مختارات علي المك الشعرية أكثروا من الاستعارة المكنية دون الاستعارة التصريحية، مما أكسب النصوص صوراً بلاغية رائعة.
- معظم التشبيهات في مختارات علي المك الشعرية مؤكد مجمل حيث يذكر الأداة ويحذف وجه الشبه.
- معظم الكنايات في مختارات علي المك الشعرية عن صفة دون الكنايات الأخرى.
- الشعر الرمزي يكثر في مختارات علي المك الشعرية.
- أظهرت الدراسة السخرية في قصيدة ياقوت العرش لمحمد الفيتوري.

هيكل البحث :

يحتوى هذا البحث على مقدمة وثلاثة فصول حوت تسع مباحث كآآتي:

الفصل الأول

المختارات الأدبية

المبحث الأول : تاريخ المختارات الأدبية.

المبحث الثاني :كتاب جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب

الفصل الثاني

تطبيقات علم البيان في كتاب جواهر الأدب

المبحث الأول : شواهد التشبيه.

المبحث الثاني :شواهد الاستعارة .

المبحث الثالث : شواهد المجاز.

المبحث الرابع: شواهد الكناية.

الفصل الثالث

دراسة الصور البيانية

المبحث الأول :تطور الصورالبيانية عبر العصور .

المبحث الثاني :أنواع الصور البيانية.

المبحث الثالث : استخدام الصور البيانية وأثرها على النص الأدبي.

الخاتمة :

وشملت النتائج التي توصل إليها الباحث والتوصيات التي وضعت عن ذلك .

الفصل الأول المختارات الأدبية

- المبحث الأول : تاريخ المختارات الأدبية
- المبحث الثاني : جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب ومؤلفها

الفصل الثاني

دراسة الصور البيانية

- المبحث الأول : تطور الصور البيانية عبر العصور
- المبحث الثاني : أنواع الصور البيانية
- المبحث الثالث : استخدام الصور البيانية وأثرها على النص الأدبي

الفصل الثالث

تطبيقات علم البيان على كتاب جواهر الأدب

- المبحث الأول : شواهد التشبيه
- المبحث الثاني : شواهد الاستعارة
- المبحث الثالث : شواهد المجاز المرسل
- المبحث الرابع : شواهد الكناية

المبحث الأول تاريخ المختارات الأدبية

منذ وقت ليس بالقريب تبلورت لدى بعض الكتاب ، والشعراء ، والباحثين فكرة اختيار بعض النصوص الأدبية وجمعها في مؤلف واحد لتُنقل إلى الأجيال ؛ وعمد هؤلاء الكتاب إلى مخطوطات الشعراء ، ودواوينهم فقتلوا بحثاً ، وتحليلاً ، وتنقيحاً ، وقاموا باختيار أجمل ما قاله الشعراء ، وأروع ما خطه الأدباء من دواوين متفرقة على مر العصور، ووضعوا هذه النصوص في شكل مختارات شعرية ، وأدبية ذات أهمية علمية كبيرة ، وقيمة أدبية سامية ، فهذا الاختيار يحتاج من المؤلف إلى تذوق رفيع ، وفهم سليم ، وتمعن في خفايا النصوص الأدبية لمعرفة البليغ من الركيك ؛ فكان حرياً به أن يكون زاخراً بثتى صنوف البلاغة والبيان؛ فنذكر منها على سبيل المثال ما يلي:

المعلقات:

من المرجح أن تكون المعلقات المحاولة الأولى للمختارات الشعرية، حيث قام حماد الرواية¹ المتوفى في سنة 155هـ بأول عملية جمع مختارات من شعر العرب جسده في المعلقات السبع فقد اختارها من مطولات العرب الجاهليين² ؛ وسميت بالمعلقات لأن العرب أعجبوا بها وأكبروا قدرها وكتبوها وعلقوها بأستار الكعبة³ ، ولا يعرف للمؤلف دافعاً دفعه لاختيار هذه القصائد إلا نفاستها ، واستجادته إياها، وعدّها النقاد والرواة قمة الشعر العربي، ومازالت هذه القصائد تجد الاهتمام بالنقد عند المهتمين بالأدب؛ ومن أشهر من تصدى لشرحها الإمام الأديب القاضي أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين ، الزوزنى المتوفى سنة 468 هـ ، وابن الأنباري ، والتبريزي.

المفضليات:

قد يكون الباعث لتأليف الاختيارات الأدبية تعليمياً كما هو الحال في المفضليات ، ومؤلفها أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي المتوفى سنة 168 هـ ، وهي من أقدم كتب الاختيار الشعري ، وقد اختارها للخليفة المنصور لما جعله الخليفة مؤدباً لابنه⁴ ، وقد ذكر عبدالمعين الملوحى ، وأسماء الحمصي في تحقيقهما للحماسة الشجرية قولهما: " وسمى المفضل

¹ حماد بن سائب بن المبارك المعروف بحماد الرواية.

² انظر مقدمة التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي - ت. عبد الله الجبوري - (مكتبة الأهلية - بغداد - 1973 م) - ص 5.

³ أنظر مقدمة المفضليات - ت. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - (دار المعارف - ط 6 - بدون) - ص 9.

⁴ أنظر مقدمة الحماسة الشجرية - ابن الشجري - ت. عبد المعين الملوحى وأسماء الحمصي - (منشورات وزارة الثقافة - دمشق - 1970 م) - ص ك.

مجموعته هذه "بالاختيارات" إلا أنها عُرفت باسمه "المفضليات" ⁵ ، وجاء في مقدمة التذكرة السعدية في الأشعار العربية أن المفضليات من أقدم كتب الاختيار الشعري صنعها المفضل الضبي للمهدي بن العباس ، وعدد قصائدها مائة وثلاثون قصيدة من شعر الجاهليين ، والمخضرمين ، وعددهم ستة وستون شاعراً⁶.

الأصمعيات:

قد ظهر بعد المفضليات ، مجموعة من مختار شعر العرب ، صنعها الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب المتوفى سنة " 216هـ" ⁷ ، وهو من أهل البصرة وقدم إلى بغداد أيام الرشيد⁸ ؛ وتضم الأصمعيات اثنتين وتسعين قصيدة ومقطوعة ، ومجموع عدد شعرائها سبعون شاعراً ، وشعراء الأصمعيات جاهليون ، ومخضرمون ، وإسلاميون ، ويبدو أن الرشيد راقه صنيع المنصور والمفضل الضبي فإذا به يكل إلى الأصمعي تأديب ابنه الأمين.

كتاب الاختيارين :

مؤلفها الأخفش الأصغر " 235 - 315هـ" ، هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل ، وأخذ العلم عن المبرد وثلعب وغيرهما من علماء البصرة والكوفة ، وأشهر تلاميذه هو أبو عبيد الله المزوباني ، صاحب معجم الشعراء.

والأخفش الأصغر جمع بين المفضليات والأصمعيات في كتاب واحد وعلق عليها شرحاً ، يفسر بعض الغريب ، ويوضح بعض المعاني البعيدة ، فكان ما سمي بـ "الاختيارين"⁹

جمهرة أشعار العرب:

وهي لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي ، الذي عاش حتى أوائل القرن الرابع الهجري، وعمل على اختيار قصيدة واحدة لكل شاعر من طبقات الشعراء السبع ، فقد اختار تسعاً وأربعين قصيدة لتسع وأربعين شاعراً.

حماسة أبي تمام¹⁰:

مؤلفها الأديب أبو تمام واسمه حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة 231هـ وهي تختلف عما سبقها من الاختيارات الشعرية في إن أبا تمام قام بتبويبها في أحد عشرة باباً سماها باسم الباب الأول وهي:

⁵ المرجع السابق - نفس الصفحة.

⁶ مقدمة التذكرة السعدية

⁷ مقدمة التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي - ت. عبد الله الجبوري - (مكتبة الأهلية - بغداد - 1973 م) - ص 6 0

⁸ الاصمعي - الاصمعيات - أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي - ت. احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - (ط 5 - بدون - بيروت - لبنان - ص 11) .

⁹ كتاب الأختارين - الاخفش الأصغر - ت فخر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة - ط 2 - 1404 هـ - 1984 م - بيروت - ص 3.

¹⁰ الحماسة أسم مجازي لمجموعة من المختارات الشعرية ، سُميت به من قبيل تسمية الكل باسم الجزء ، لأن الباب الأول من هذه المختارات يضم قصائد ومقطوعات في الشدة والشجاعة.

- أولها: باب الحماسة.
- الثاني: باب المرثي.
- الثالث: باب الأدب.
- الرابع: باب النسب.
- الخامس: باب الهجاء.
- السادس: باب الأضياف.
- السابع: باب المديح.
- الثامن: باب الصفات.
- التاسع: باب السير والنعاس.
- العاشر: باب الملح.
- الحادي عشر: باب مذمة النساء.

فأبوتام هو أول من بدأ بتبويب المختارات الأدبية في شكل أبواب ،وهو نمط جديد في تاريخ الاختيارات الأدبية حسب رؤيته لموضوعات الشعر فجعلها في عشرة أبواب ذكرناها آنفاً¹¹ ؛ وقصة تأليفها أن أبا تمام لما قصد العراق من خُراسان قابل أبوالوفاء في همدان فأقام في دار كتبه عدة شهور فجمع خمسة دواوين من الشعر ، اختار فيها من عيون الشعر ومحاسنه كتاب الحماسة ، وأبو تمام قيل إنه يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطع ، بالإضافة لما اطلع عليه في مكتبة أبي الوفاء ، فهو خبير بالنقد ومطلع في فن الاختيار ولهذا عدّ كثير من الأدباء أن كتاب الحماسة لأبي تمام أفضل كتاب مجموع من الشعر العربي¹² ؛ ولم يحظ كتاب من كتب الحماسة بالعناية والشرح والتفسير من قبل العلماء مثل ما حظى به كتاب حماسة أبو تمام الطائي لما ضم من نصوص جيدة من شعر العرب ، حيث حوت أربعة وخمسين وثمانمائة من القصائد والمقطوعات لواحد وثمانين وثمانمائة شاعراً من الجاهليين والإسلاميين.

حماسة البحتري:

بدأت طريقة أبي تمام في الاختيار والتسمية نهجاً يُنهج عند الاختيار، وتقليداً يتبعه المؤلفون من بعده ؛ وأول هؤلاء أبو عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري ، المتوفى سنة 284هـ.

¹¹ مقدمة مختارات البارودي- ج1 - ت: محمد مصطفى هدارة - (الهيئة المصرية العامة للكتب - 1992) - ص8.
¹² مقدمة ديوان الحماسة - أبو تمام حبيب بن أوس الطائي - ت. محمد عبد القادر سعيد الرفاعي - (مطبعة التوفيق - 1322 هـ - مصر).

والذي جمع مختارات شعرية سماها "الحماسة أيضاً" ، مقلداً بذلك أستاذه أبا تمام في مختاراته ، كما قلده في شعره ، إلا أنه زاد على أستاذه بكثرة تنوع الأبواب ما عدا باب الحماسة ، فقد جعل أبو تمام هذا الباب للشعر الحماسي وما يتصل به وما يتفرع منه ، بينما قصره البحتري على الحماسة وحدها ، وجعل ما يتصل به باباً منفصلاً¹³ ، وتقع حماسته هذه في مئة وأربعة وسبعين باباً تضم بعض القصائد والكثير من القطع والأبيات المفردة في مختلف معاني الشعر ، وبقيت مع ذلك دون حماسة أبي تمام شهرةً ؛ وألقها للفتح بن خافان ؛ وجاء في عيون الأشعار قول المؤلف: "والشيء الملاحظ على البحتري في حماسته: أنه توسع في عرض المعاني وتفنيتها، تلك التي أجملها أبوتمام، وأوجز في عرضها؛ وهذا التوسع يدلُّ على خبرة عالية في معرفة آفاق الشعر العربي"¹⁴.

الحماسة الشجرية:

الحماسة الشجرية هي إحدى المختارات الأدبية التي ظهرت في أواخر القرن الخامس الهجري ، وتشكل حلقة ذهبية في سلسلة المختارات الشعرية بل الحماسات منها ، وهي لابن الشجري ، وهو هبة الله بن أحمد بن الشجري أبو السعادات المتوفى سنة "542هـ"¹⁵ ، والحماسة الشجرية مجموعة من قصائد ومقطوعات وأبيات اختارها ابن الشجري على غرار ما في الحماسات الأخرى ، ولاسيما حماسة أبو تمام ، وهي تضم خمساً وستين قصيدة من شعراء الجاهلية ، وصدر الإسلام ، والعصرين الأموي والعباسي ، وعدد أبياتها عشرة وثلاثمائة وألف بيت¹⁶.

جعل ابن الشجري حماسته في تسعة أبواب وهي:

- الأول : باب الشدة والشجاعة.
- الثاني : باب اللوم والعتاب.
- الثالث : باب المراثي.
- الرابع : باب المديح.
- الخامس : باب الهجاء.
- السادس : باب الأدب.
- السابع : باب النسيب.

¹³ ابن الشجري - مقدمة الحماسة الشجرية - ت. عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي - (منشورات وزارة الثقافة دمشق 1970 م.

¹⁴ الحمصي- عيون الأشعار وروائع الأفكار- هشام عبد الرازق الحمصي - ط3 - 1421 هـ/2001 م - (دار الكلم الطيب- دمشق)

- ص 6.

¹⁵ أنظر مقدمة الحماسة الشجرية- ابن الشجري - ت. عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي - (منشورات وزارة الثقافة - دمشق -

1970 م).

¹⁶ أنظر مقدمة التذكرة السعدية في الأشعار العربية ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي ، ت. عبد الله الجبوري مكتبة الأهلية ، بغداد ، 1973 م ، ص6.

- الثامن : باب الصفات والتشبيهات.
- التاسع : باب الملح وهو آخر أبواب الحماسة.

الحماسة البصرية:

اختارها الشيخ صدر الدين أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري للملك صلاح الدين أبي المظفر سنة 647 هـ ، والحماسة البصرية تضاهي حماسة أبي تمام شهرةً وذبوعاً إلا أنها أكبر منها¹⁷.

تقع الحماسة البصرية في أربعة عشر باباً وهي :

- الأول : باب الحماسة.
- الثاني : باب المديح.
- الثالث : باب المراثي.
- الرابع : باب الأدب.
- الخامس : باب النسيب.
- السادس : باب الأضياف.
- السابع : باب الهجاء.
- الثامن : باب صفة النساء.
- التاسع : باب الصفات والنعوت.
- العاشر : السير والنعاس .
- الحادي عشر : باب الملح والمجون.
- الثاني عشر : باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم.
- الثالث عشر : باب ما جاء من ملح الترخيص.
- الرابع عشر : باب الإنابة والزهد.

التذكرة السعدية في الأشعار العربية:

مؤلفها محمد بن عبدالرحمن عبد المجيد السعدي مطلع القرن الثامن الهجري ، وهي من أهم كتب الاختيارات الشعرية على الرغم من عدم شهرة مؤلفها ، ولعل أهميتها مستمدة من حفظها للحماسة المحدثثة لابن فارس ، وحماسة أبي هلال العسكري وهو من أعلام النقد والأدب في القرن الرابع الهجري ، وهي أكبر حماسة ألفت في تاريخ الأدب العربي وانطوت على ما يقارب عشرة وسبعمائة وألفاً من القصائد والمقطوعات ، يمتاز بعضها بالطول ، وعدد شعرائها يزيد على خمسة وسبعين ومائة وألف شاعراً ؛ وللتذكرة السعدية أهمية أخرى بحفظها نصوصاً مجهولة

¹⁷أنظر مقدمة الحماسة الشجرية - ابن الشجري - ت. عبد المعين الملوحى وأسماء الحمصي - (منشورات وزارة الثقافة - دمشق - 1970م).

لفرسان القريض العربي أمثال الحسن بن هاني ، والبحتري وكذلك للشعراء الذين نشرت لهم دواوين أمثال جميل بثينة ، والصاحب بن عباد ، واحتفظت بنصوص شعرية لجمهرة من أعلام اللغة ، والنحو ، والأدب الذين عرفوا بالقلة النادرة ، أمثال الأصمعي ، والمبرد ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، ولاغرابة في أن يُنتزع منها مجموعة من الدواوين الصغيرة لعدد من الشعراء المقلين أمثال يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وزباد الأعجم وغيرهما¹⁸.

مؤلف التذكرة السعدية انتهج المنهج التاريخي حيث إنها تبدأ باختيار شعر المتقدمين من الجاهليين ثم المخضرمين والإسلاميين ، المحدثين فالمتأخرين إلى عصر المؤلف ؛ ويغلب على أكثر القصائد والمقطعات المختارة القصر والاختصار وهو نهج المؤلف أيضاً، ورتبها على أربعة عشر باباً مبتدئاً بالحماسة كغيره من شعراء الحماسة¹⁹.

مختارات البارودي:

في العصر الحديث نجد "مختارات البارودي" ، وهي من ضمن المختارات الأدبية التي تم تأليفها في عصر النهضة ، وهي لمحمود سامي البارودي الشاعر والأديب المصري المعروف ، والذي عاش في النصف الأخير من القرن التاسع عشر إبان الاحتلال الإنجليزي لمصر ؛ والملاحظ أن البارودي حصر مختاراته في العصر العباسي ، من القرن الثاني ، وحتى القرن السابع الهجري ، وهي تقع في أربعة أجزاء، تضم مختارات شعرية منتقاة لثلاثين شاعراً عباسياً في أغراض وفنون مختلفة ، حيث بدأها ببشار بن برد المتوفى عام 167هـ إلى أبي العباس بن شرف الدين بن عنين المتوفى سنة "630هـ"²⁰ ؛ ورتب الشعراء فيها على أساس تاريخي ، و جعل البارودي مختاراته في سبعة أبواب ؛ وافق أباتمام في حماسته في ستة منها وهي: الأدب ، والمديح ، والمراثي ، الصفات ، والنسيب ، والهجاء وأضاف باباً سابعاً هو الزهد.

الأدب عند أبي تمام يعنى شعر الحكمة والتجارب فاتفق البارودي معه في هذا المفهوم ولذلك نال أبو العلاء المعري وأبوالعناهيبة أوفر الأبيات في باب الأدب في مختارات البارودي²¹.

ويختلف منهج البارودي عن منهج أبي تمام في أن البارودي اقتصر في اختياره من شعر المحدثين دون القدماء ، وكأنه يرى أن أبا تمام قد أوفى في الاختيار من الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، كما يختلف عنه في أن البارودي أورد قصائد تكاد تكون كاملة في الباب الذي يدرجها تحته ، خلافاً لأبي تمام والذي يقتصر على أبيات قليلة لكل شاعر .

¹⁸ أنظر مقدمة التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي- ت. عبد الله الجبوري- (مكتبة الأهلية ، بغداد- 1973 م - ص14)- ص15.

¹⁹ أنظر مقدمة التذكرة السعدية في الأشعار العربية - محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي- ت. عبد الله الجبوري - (مكتبة الأهلية - بغداد - 1973 م) - ص17 - ص18.

²⁰ أنظر مقدمة مختارات البارودي- ج1- ت: محمد مصطفى هدارة- الهيئة المصرية العامة للكتب - 1992) - ص8.

²¹ أنظر مقدمة مختارات البارودي- ج1- ت: محمد مصطفى هدارة- (الهيئة المصرية العامة للكتب - 199) - ص9.

وكان البارودي في اختياره يُؤثر حسن اللفظ والمعنى حتى قيل : إنَّ البارودي في اختياراته أشعر منه في شعره²².

الحماسة الصغرى :

مؤلفها عبدالله الطيب الأديب السوداني المشهور ،المولود بقرية التميزاب غرب مدينة الدامر سنة "1921م".

لما كان عبد الله الطيب قد عمل في مجال التدريس ، رأى الحاجة الماسة إلى ضروب من الاختيار في الشعر والنثر كيما يلم بها البنون والبنات في المدارس الثانوية ، ويحفظوا جزءاً منها حتى تتهدب أذواقهم ، وتستقيم ملكتهم في اللغة العربية.

جعل عبدالله الطيب اختياراته قسامين وسماها "الحماسة الصغرى" ، في القسم الأوّل تجنب الكاتب الأشعار التي تثير الجدل حول فحواها الأخلاقية كأشعار أبو نواس ومن سار على شاكلته ، وعمد الى اختيار نماذج مختلفة من الأساليب ، وربط بين الأحداث التاريخية وأطوار المجتمعات ، كما فضل اختيار القطع القصيرة مخافة المشقة في الحفظ ، والفهم على النشء. في القسم الثاني نهج الكاتب نهجاً مختلفاً ، إلا أنه التزم فيه باختيار القطع على المطولات ، ولكنه لم يلتزم فيه بتمثيل الأساليب ، كما أنه اختار فيه بعض النقااض لأنه أراد لطلاب ما بعد المرحلة الثانوية ، هذا وقد اختار الكاتب لكل القطع عناوين من عنده وذيلها بشرح واف حتى لايجد الطالب صعوبة في الفهم والاستيعاب.²³

ديوان العرب :

ديوان العرب من الاختيارات الشعرية الحديثة ، اختارها الأديب مصطفى عبد القادر طلاس الشاعر السوري المعروف ، وهو من مواليد بلدة "الرستن" التابعة لمدينة حمص سنة 1932 م ، وعمل في الجيش السوري ، وتدرج حتى وصل رتبة العميد ، وتقلد منصب وزير الدفاع ، وكان من المقربين للرئيس السوري حافظ الأسد

ويحكي الشاعر سبب اختياره ديوان العرب فيقول : "فإنني كنت قد جمعت خلال عملي الطويل ما كنت أتذوق من الشعر العربي ، في دفاتر وكراريس أحتفظ بها لنفسي ، أنعم بمراجعتها ، عندما يفسح لي المجال ، فأهذب بها عقلي وأقوم بها قلمي ، وأعمق رؤيتي وأشرف منها علي مناطق في وجودي غير مكتشفة فيكون هؤلاء الشعراء أدلاء ورواداً ، ولولا ريادتهم

²² أنظر عيون الأشعار وروائع الأفكار- هشام عبد الرازق الحمصي- ط3- 1421 هـ / 2001 م - (دار الكلم الطيب- دمشق)- ص7.
²³ عبد الله الطيب - الحماسة الصغرى - الدار السودانية للكتب - ص10.

لبقيت مساحات ومسافات في النفس بلا اكتشاف ، وأخيراً قر عزمي علي نشر ما جمعت بين
دفتي كتاب لما في ذلك من متعة وفائدة لقرء الوطن العربي²⁴.

وديوان العرب موسوعة كبرى تتضمن عيون الشعر العربي ، أخرجها في مجلدات أربعة
علي عدد فصول السنة ، ويمهد فيها لكل شاعر بدراسة موجزة عن حياته وشعره وينتخب له من
أعماله قصيدة أو قصيدتين ، أو أكثر ، أوبضعة أبيات متفرقة من شعره ؛ وله أيضاً مجموعة
منتقاه تتضمن أبيات الغزل النادرات سماها "من وحي الغزل".

عيون الأشعار وروائع الأفكار:

جمعها الكاتب السوري هشام عبد الرزاق الحمصي في كتيب²⁵ يقع في اثنتين وسبعين
ومائتي صفحة من القطع الصغير ، وقد عمد إلى اختيار أجمل ما قيل في ستة وعشرين
موضوعاً ، ابتدرها بإسلاميات ، أورد فيها ما قاله محمود غنيم²⁶ في قصيدة له بعنوان الدين
الإسلامي، وأخرى عن مولد النبي "صلى الله عليه وسلم" والموضوع الثاني الذي اختاره الحمصي
، "العلم" ، أورد فيه ما ذكر عن فضل العلم ، والصبر على التعلم ، والعلم والعقل ، ثم أورد ما
ذكر في الوعظ ، ومكارم الأخلاق ومساوئها ، وغيرها.

المبحث الثاني

جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب²⁷

مؤلفه:

هو أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي ، أديب ومعلم مصري ولد في القاهرة سنة
1878م ، تلقى تعليمه بالأزهر الشريف على كبار شيوخ الأزهر في عصره ومن مؤلفاته أسلوب
الحكيم ، وجواهر الأدب ، وجواهر البلاغة ، والقواعد الأساسية للغة العربية ، وميزان الذهب في
صناعة شعر العرب ؛ توفي سنة 1943هـ.

²⁴ديوان العرب ، العماد طلاس ، ربيع الدار ، دمشق ، ط5 ، 1995 م ، ص 35.

²⁵ الحمصي - عيون الأشعار وروائع الأفكار- هشام عبد الرزاق الحمصي - ط3 - 1421 هـ / 2001م - (دار الكلم الطيب -
دمشق)ص65

²⁶ شاعر مصري، عمل في التدريس ، وقال عنه النقاد: أنه خليفة حافظ إبراهيم ، توفي سنة 1972 م.

²⁷ الهاشمي ، السيد أحمد الهاشمي ، ج1 ، ح2 ، ط30 ، بدون ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

الكتاب:

جاء هذا الكتاب في ثمانٍ وعشرين وسبعمائة صفحة من القطع المتوسط ، وقد أتبع المؤلف نظام الأبواب والفصول، حيث قسم كتابه إلى بابين ، حوت عدة فصول ، وقد بدأ مؤلفه بفاتحة تحدث فيها عن سبب اختياره جمع وترتيب هذه المادة المختارة من الأدب العربي²⁸ ؛ ثم بعد ذلك تلا هذه الفاتحة بحديث للكاتب العربي عبد الحميد الكاتب "ت: سنة 132هـ" ، وهي عبارة عن رسالة قيّمة ونصيحة سديدة لكل من يريد أن يسلك درب الأدب من الكتاب وقد كانت بعنوان: "إليكم معشر الكتاب" ، وقد وضع فيها القواعد التي يجب أن تتبع، حتى يصير الكاتب مجوداً بليغاً²⁹ ؛ ثم بعد ذلك مهّد لمبادئ علم الأدب ، وبيّن أركانه وأصوله التي تنهض به³⁰ .

وبما أن كتابه يتكلم عن الأدب والإنشاء، فهو قد قدّم مقدمة مختصرة في علم الإنشاء - ونراه بهذا قد استوفي عنوان مؤلفه - تحدث فيها عن أصل المصطلح "الإنشاء"، وعن أهميته في كل المعارف البشرية³¹ .

بعد أن افتتح المؤلف كتابه ، ومهّد له ، وقدّم ، بدأ في سرد مادته العلمية باباً تلو الآخر، ففي الباب الأوّل تحدث عن أصول الإنشاء، وقد بيّن أنها أربعة، أما مواده فثلاث ، وأما خواصه فهي سبعة³² ؛ وفي هذا الباب تحدّث عن عيوب الكلام، وكيفية الشروع في مواضيع الإنشاء، والطريقة إلى تعلّم الكتابة ، والفصاحة ، والانسجام ، كما تحدّث عن تقسيم الإنشاء إلى فنّي النظم والنثر³³ ، و تحدث عن كيفية عمل الشعر، وبيّن شروطه³⁴ ، أما في الباب الثاني من كتابه فقد تحدث عن فنون الإنشاء، وقسمها إلى فنون سبعة³⁵ هي:-

الفن الأوّل في المكاتبات والمراسلات؛ وقد قسمها إلى ثلاثة هي: الكلام على الرسائل الأهلية ، والثاني الرسائل المتداولة، والثالث الرسائل العلمية³⁶ .

وفي الفصل الأوّل من هذا الباب تحدث عن رسائل الشوق ، ومثّل لها برسالة "أبي منصور الثعالبي المتوفي سنة 429هـ"³⁷ ، ورسالة له شخصياً "مؤلف هذا الكتاب"³⁸ ؛ وفي الفصل الثاني تناول رسائل التعارف قبل اللقاء، ومثّل لها برسالة الشيخ حمزة فتح الله المتوفى سنة 1335هـ³⁹ .

²⁸ المرجع السابق - ص2.

²⁹ المرجع السابق - ص4.

³⁰ المرجع السابق - ص8.

³¹ المرجع السابق - ص10.

³² المرجع السابق - ص12.

³³ المرجع السابق - ص14- 36 .

³⁴ المرجع السابق - ص37.

³⁵ المرجع السابق - ص39.

³⁶ المرجع السابق - ص40.

³⁷ المرجع السابق - ص41.

³⁸ المرجع السابق - ص51.

³⁹ المرجع السابق - ص53.

أما في الفصل الثالث من هذا الباب الثاني فتحدّث عن رسائل الهدايا، ومثّل لها برسالة سعيد بن حميد "ت سنة 105هـ" "يوم النيروز إلى بعض أهل السلطان" ⁴⁰، وفي الفصل الرابع تناول رسائل الاستعطاف والاعتذار، مثل رسالة عبد الله بن معاوية"ت: 158هـ" إلى أبي مسلم ⁴¹. أما الرسائل المتداولة فقد قسمها إلى ثلاثة أقسام: الأول رسائل الطلب، مثل رسالة الوزير الخطير عبدالخالق باشا ثروت ⁴²، والثاني رسائل الشكر، وقد مثل لها برسالة "الحسن بن وهب: ت 472هـ" ⁴³، والثالث رسائل النصح والمشورة، كرسالة "بديع الزمان الهمذاني ت: 398هـ" ⁴⁴. في الفصل الخامس تحدث عن رسائل الملامة والعتاب، كرسالة "القاسم الكرخي المتوفى سنة: 400هـ" ⁴⁵، وفي الفصل السادس من هذا الباب تحدث عن رسائل الشكوى، كرسالة "الأمير أبي الفضل الميكالي ت 436هـ" ⁴⁶، أما في الفصل السابع فقد تحدث عن رسائل العيادة، كرسالة "ابن الرومي: ت 284هـ" إلى بعضهم ⁴⁷، وفي الفصل الثامن من هذا الباب تحدث عن رسائل التهاني، كرسائل: "أبي منصور الثعالبي: ت 429هـ"، في التهئة بالأولاد ⁴⁸. في الفصل التاسع تحدث عن رسائل التعازي، مثلما كتب أبو الفضل بديع الزمان الهمذاني " ت 398هـ" ⁴⁹، أما في الفصل العاشر فقد كتب عن رسائل الأجوبة، مثلما كتب الوزير "عبدالله باشا فكري: ت 1307هـ" ⁵⁰، وفي الفصل الحادي عشر من هذا الباب كتب في رسائل الوصايا، و الشفاعات، وقد مثل لذلك بحديث للنبي صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب رضي الله عنه في غزوة الفرس ⁵¹، وتناول الكاتب في الفصل الثاني عشر رسائل التنصل والتبرؤ، ومن ذلك كتاب: "أبي الحسن علي بن الروحي: ت 284هـ إلى القاسم بن عبيد الله" ⁵². نلاحظ أن المؤلف اختار مختارات أدبية فصيحة بليغة، سيرد الحديث عنها بالتفصيل عندما نتحدث تطبيقياً في فصلنا المقبل إن شاء الله.

وقد تحدث المؤلف في كتابه هذا عن الفن الثاني من فنون الإنشاء وهو فن المناظرات، وأوضح شروطها الثلاثة، وتحدث عن مناظرة النعمان بن المنذر وكسرى أنوشروان في شأن العرب ⁵³ وغيرها.

⁴⁰المرجع السابق - ص 63.
⁴¹المرجع السابق - ص 70.
⁴²المرجع السابق - ص 81.
⁴³المرجع السابق - ص 86.
⁴⁴المرجع السابق - ص 90.
⁴⁵المرجع السابق - ص 100.
⁴⁶المرجع السابق - ص 110.
⁴⁷المرجع السابق - ص 118.
⁴⁸المرجع السابق - ص 119.
⁴⁹المرجع السابق - ص 126.
⁵⁰المرجع السابق - ص 128.
⁵¹المرجع السابق - ص 133.
⁵²المرجع السابق - ص 159.
⁵³المرجع السابق - ص 188.

الأعشى، ولبيد، وطرفة، والطبقة الثالثة وضع فيها عنتره، وعروة بن الورد والنمر بن تولب، ودريد بن الصمة، والمرقش الأكبر، كما تحدّث عن معلقاتهم وأشعارهم مع شرح واف للكلمات وفي هذا العصر تميز بعض رواة الشعر مثل مخزومة بن نوفل، وأبو الجهم بن حذيفة وعقيل بن أبي طالب⁶⁸.

أما العصر الثاني الذي تناوله مؤلف هذا الكتاب فهو عصر الإسلام، ويشمل بني أمية، حيث أوضح حالة اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر⁶⁹. كما تحدّث عن القرآن الكريم وأثره في اللغة وجمعه وكتابه، والحديث النبوي وأثره في اللغة⁷⁰، كما تحدّث عن النثر، ولغة التخاطب، والخطابة، والكتابة في هذا العصر، ذكراً خطبة أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب، وسحبان وائل، الحجاج، وطارق بن زياد⁷¹، وتحدّث عن الكتابة الخطية والإنشائية في هذا العصر، وبداية تنقيط الحروف العربية⁷². وتحدّث عن كتابة الرسائل، والدواوين، ومميزاتها، والكتاب مثل عبد الحميد بن يحيى الكاتب ومنزلته في الكتابة⁷³، كما تحدّث عن التدوين، والتصنيف في هذا العصر⁷⁴؛ و تناول باستفاضة الشعر، والشعراء، وأغراض الشعر، وفنونه، ومعانيه، وأخيلته، وألفاظه، وأساليبه وأوزانه⁷⁵.

من الشعراء تحدّث عن كعب بن زهير وشعره، والخنساء وشعرها، والحطيئة وشعره، وحسان بن ثابت وشعره والنابغة الجعدي وقصيدته، وعمر بن أبي ربيعة، والأخطل، والفرزدق، وجريير والكميت⁷⁶، كما ذكر بعض رواة الشعر في هذا العصر.

أما في العصر الثالث من عصور الشعر فقد تحدّث المؤلف عن عصر الدولة العباسية من 132 - 656 هـ، وفيه تحدّث عن أحوال اللغة العربية وآدابها⁷⁷؛ حيث تحدّث عن أغراض اللغة، والمعاني والأفكار، والألفاظ، والأساليب، متناولاً النثر والمحادثه، والخطابة، والخطباء، مثل داوود بن علي وشبيب بن شيبه⁷⁸.

وتحدّث عن الكتابة الخطية "الخط العربي" والإنشائية، ذكراً ابن مقلة رائد الكتابة الخطية في ذلك العصر⁷⁹.

⁶⁷ المرجع السابق - ص 347.

⁶⁸ المرجع السابق - ص 365.

⁶⁹ المرجع السابق - ص 366.

⁷⁰ المرجع السابق - ص 367-369.

⁷¹ المرجع السابق - ص 372-384.

⁷² المرجع السابق - ص 387.

⁷³ المرجع السابق - ص 389.

⁷⁴ المرجع السابق - ص 390.

⁷⁵ المرجع السابق - ص 392-393.

⁷⁶ المرجع السابق - ص 393-408.

⁷⁷ المرجع السابق - ص 411.

⁷⁸ المرجع السابق - ص 412-416.

⁷⁹ المرجع السابق - ص 417-419.

أما الكتابة الإنشائية في الرسائل الديوانية والأخوانية فلها كُتابها في العصر العباسي مثل ابن المقفع، وإبراهيم الصولي ، وابن العميد⁸⁰ وغيرهم ، وتحدّث عن التدوين والتصنيف، والعلوم الإنسانية ونشأتها⁸¹، وتحدّث عن أشهر المؤلفين كالجاحظ، وأحمد بن عبد ربه، والحريري⁸²، كما تحدّث المؤلف عن فن التاريخ، والعروض والقافية، والنحو، واللغة، وعلوم البلاغة ؛ المعاني والبيان والبديع⁸³.

ومن أعظم العلماء في هذا العصر ذكر الخليل بن أحمد، وسيبويه والكسائي⁸⁴. وفي هذا العصر ظهرت العلوم الشرعية، كالنفسير، والحديث، مثل الإمام البخاري وأبي حنيفة النعمان، والإمام مالك، والإمام الشافعي، وابن حنبل⁸⁵.

كما نشأت العلوم الكونية المنقولة وترجمتها وأشهر المترجمين والمشتغلين بها ، وكانت تسمى علوم الفلسفة ، وقد تحدّث المؤلف في كل ماسبق من علوم ، كما تحدث عن الشعر والشعراء في ذلك العصر، مثل بشر بن برد، وأبي نواس ، ومسلم بن الوليد، وأبي العتاهية، وأبي تمام، والبحثري، وابن الرومي، وابن المعتز، والمنتبي، وابن هاني الأندلسي، وأبي العلاء المعري، وابن خفاجة الأندلسي⁸⁶.

وقد أورد بعض أشعارهم وما تتميز به. ثم تحدّث عن الرواية والرواة في هذا العصر، وقد ذكر منهم حماد الرواية الكوفي، وخلف الأحمر البصري ، وأبو عمرو الشيباني الكوفي والسكري البغدادي ، ومن رواة الأدب، الأصمعي، وأبو عمرو بن العلاء، وأبو عبيدة معمر بن المثنى، وأبو عبيد القاسم بن سلام، ومحمد بن سلام الجمحي وغيرهم⁸⁷.

والعصر الرابع الذي ذكره المؤلف هو عصر المماليك التركية 656 - 1120هـ. حيث تحدّث عن حالة اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر، متحدثاً عن النثر، ولغة التخاطب، والخطابة، والكتابة بنوعيتها - الخطية والإنشائية⁸⁸ - ثم تحدث عن الكُتاب في ذلك العصر، ومنهم القاضي محي الدين عبدالظاهر، وشهاب الدين بن فضل الله العمري ، ولسان الدين بن الخطيب ، وقد تناول بعض كتاباتهم⁸⁹.

ثم تحدث عن التدوين في الأدب وبقية العلوم الإسلامية، وقد تحدّث عن أشهر المؤلفين في هذا العصر، مثل ابن خلكان، ابن خلدون، جلال الدين السيوطي⁹⁰، وعن الشعراء في هذا

⁸⁰ المرجع السابق - ص 429.

⁸¹ المرجع السابق - ص 430 - 431.

⁸² المرجع السابق - ص 432 - 434.

⁸³ المرجع السابق - ص 434 - 435.

⁸⁴ المرجع السابق - ص 434 - 435.

⁸⁵ المرجع السابق - ص 436 - 440.

⁸⁶ المرجع السابق - ص 443 - 458.

⁸⁷ المرجع السابق - ص 458 - 459.

⁸⁸ المرجع السابق - ص 459 - 461.

⁸⁹ المرجع السابق - ص 461 - 463.

⁹⁰ المرجع السابق - ص 464 - 466.

العصر تحدّث المؤلّف عن أشهرهم وهم، البوصيري ، وصفي الدين الحلي، وابن نباتة المصري، وابن معنوق الموسوري.

أما العصر الخامس الذي تحدّث فيه المؤلّف فهو عصر النهضة الأخيرة من 1220هـ إلى وقته، وتحدّث فيه عن حالة اللغة العربية وآدابها في هذا العصر⁹¹. ثم تحدّث عن النثر أو المحادثة أو لغة التخاطب بين الناس ، ثم تكلم عن الخطابة، وأوضح أن المصريين والسوريين كانوا من أوائل الذين استخدموا الخطابة في غير الأغراض الدينية⁹² ، ثم تحدّث عن الكتابة الخطية والإنشائية ، والنّدوين، ورؤاد النهضة⁹³ ؛ وقد ذكر منهم، رفاعة بك الطهطاوي ، وعبدالله فكري باشا، وعلى مبارك باشا، والشيخ محمد عبده، ومصطفى باشا كامل، ومحمد بك فريد، وسعد زغلول ، والغازي مصطفى باشا كمال⁹⁴.

ثم تحدّث عن الشعر في هذا العصر، وشعرأوه كثيرون، أشهرهم البارودي، و أحمد شوقي بك، ومحمد حافظ بك إبراهيم، إسماعيل صبري باشا، و خليل بك مطران ، وقد تناول بعض قصائدهم مع تراجم قصيرة لهم⁹⁵.

بعد أن استوفى المؤلّف عصور الأدب العربي الخمسة بالبحث رجع وتحدّث عن أبواب الشعر العربي الثلاثين وفق رؤيته لمعاني الشعر كالاتي :

- الباب الأول: تناول فيه المديح، وأورد فيه عدة نماذج لأمية بن الصلت ، وأبي تمام ، والبارودي وغيرهم⁹⁶.
- الباب الثاني: تحدّث فيه عن الفخر والحماسة⁹⁷، وقد أورد فيه نماذج للشاعر السموعل بن عادياء، وعنصرة العبسي، والفرزدق، والشريف الرضي، والطغرائي، وأبي فراس الحمداني، وغيرهم.
- الباب الثالث : تحدّث فيه عن شكوى الزمان والحال⁹⁸، وقد أورد فيه نماذج لعدة شعراء منهم الشنفرى، الطغرائي، والبارودي وغيرهم.
- الباب الرابع : في الوصف⁹⁹، وأورد فيه نماذج للشاعر على بن محمد القاضي التنوخي، وزهير وابن المعتز، وغيرهم.
- الباب الخامس : في الاستعطاف، والمعائبات، والاعتذارات¹⁰⁰، وقد أورد المؤلّف نماذج للنايعة، وحافظ بك إبراهيم، وغيرهم.

91 المرجع السابق - ص 470.

92 المرجع السابق - ص 471.

93 المرجع السابق - ص 473.

94 المرجع السابق - ص 473 - 482.

95 المرجع السابق - ص 489 - 498.

96 المرجع السابق - ص 499.

97 المرجع السابق - ص 506.

98 المرجع السابق - ص 529.

99 المرجع السابق - ص 542.

- الباب السادس : في التهاني، والتهادي، والإغراء¹⁰¹، وقد أورد فيه نماذج لأبي الطيب المتنبئ، وصفّي الدين الحلبي، والهاشمي وغيرهم.
- الباب السابع : في المرثي¹⁰²، أورد فيه نماذج للمهلل التغلبي، وصفي الدين الحلبي، وأبي البقاء الرندي وغيرهم.
- الباب الثامن : في الحكم والنصائح¹⁰³، وأورد فيه نماذج لعبيد بن الأبرص، وأبوبكر محمد بن دريد، والمتقب العبدوي وغيرهم.
- الباب التاسع : في العلم¹⁰⁴، وقد أورد فيه قصائد لمؤيد الدين الأصبهاني "الطغرائي".
- الباب العاشر: في العقل¹⁰⁵.
- الباب الحادي عشر: في الأدب¹⁰⁶، وأورد فيه نماذج لأبي تمام، وأبي فراس الحمداني والطغرائي، وابن الرومي، والمتنبي، وغيرهم.
- الباب الثاني عشر: في الصبر والتأني¹⁰⁷.
- الباب الثالث عشر: في الصدق¹⁰⁸.
- الباب الرابع عشر: في الكذب¹⁰⁹.
- الباب الخامس عشر: في التواضع¹¹⁰.
- الباب السادس عشر: في الكرم والكرماء¹¹¹.
- الباب السابع عشر: في البخل والبخلاء¹¹²، وأورد فيه نموذج لأبي محمد إسحاق الموصلي.
- الباب الثامن عشر: في وصف الدنيا¹¹³.
- الباب التاسع عشر: في السر¹¹⁴.
- الباب العشرون: في اللسان¹¹⁵.
- الباب الحادي والعشرون: في المعاشرة¹¹⁶، وقد أورد قصيدة للإمام الشافعي.

¹⁰⁰ المرجع السابق - ص 599.

¹⁰¹ المرجع السابق - ص 606.

¹⁰² المرجع السابق - ص 613.

¹⁰³ المرجع السابق - ص 635.

¹⁰⁴ المرجع السابق - ص 699.

¹⁰⁵ المرجع السابق - ص 702.

¹⁰⁶ المرجع السابق - ص 703.

¹⁰⁷ المرجع السابق - ص 709.

¹⁰⁸ المرجع السابق - ص 712.

¹⁰⁹ المرجع السابق - ص 712.

¹¹⁰ المرجع السابق - ص 713.

¹¹¹ المرجع السابق - ص 713.

¹¹² المرجع السابق - ص 714.

¹¹³ المرجع السابق - ص 716.

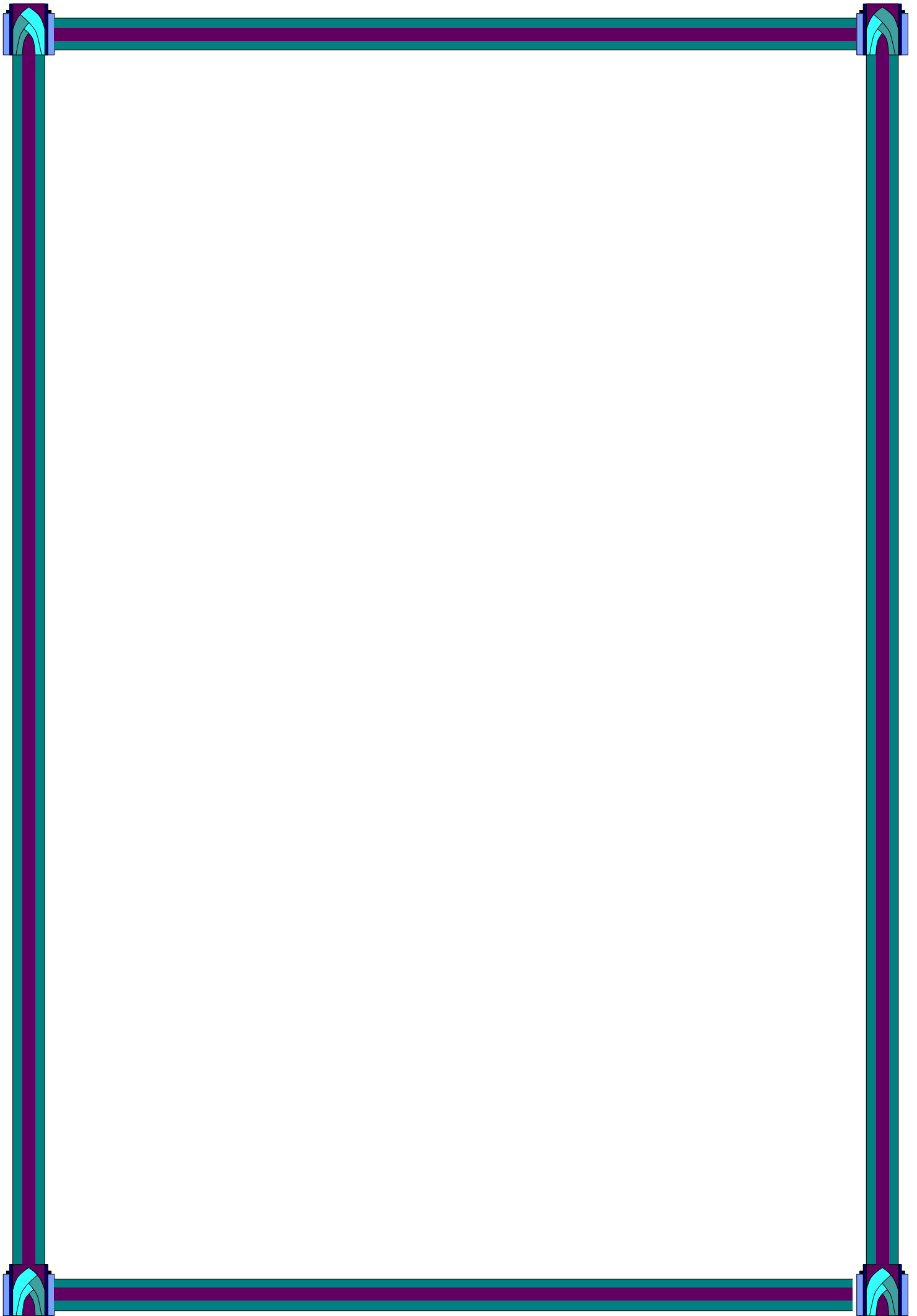
¹¹⁴ المرجع السابق - ص 717.

¹¹⁵ المرجع السابق - ص 718.

- الباب الثاني والعشرون : في القناعة¹¹⁷.
- الباب الثالث والعشرون : في الحسد¹¹⁸.
- الباب الرابع والعشرون : في الحلم¹¹⁹، وقد أورد فيه أيضاً قصيدة للإمام الشافعي.
- الباب الخامس والعشرون : في الحماسة¹²⁰.
- الباب السادس والعشرون : في الوطن¹²¹، وقد أورد فيه أبيات لابن الرومي.
- الباب السابع والعشرون : في المال¹²².
- الباب الثامن والعشرون : في السياحة الغربية¹²³، وقد أورد فيه أيضاً قصيدة للإمام الشافعي، والحريري.
- الباب التاسع والعشرون : في الغدر¹²⁴، وقد أورد فيه أبيات لعلي بن الجهم.
- الباب الثلاثون : في الختام بالدعاء¹²⁵، وقد أورد فيه نماذج للبحثري، وابن الرومي ، والوزير المهلبي، وقد ختم المؤلف كتابه بفهرس حوى موضوعاته.

باستعراضنا لمختارات أحمد الهاشمي نلاحظ أنها تختلف عما سبقها من المختارات الشعرية في أن الهاشمي تحدّث فيها عن علم الإنشاء، وأهميته في كل المعارف البشرية بما فيها الأدب نفسه، وحوث مختاراته نماذج من الشعر والنثر في فنون الإنشاء السبعة، وهي: المكاتبات والمراسلات، والمناظرات، والأمثال، والأوصاف، والمقامات ، والروايات، والتاريخ، وقد أورد فيها نماذج من النثر والنظم على مر عصور الأدب العربي، وهذا ما انفردت به مختارات الهاشمي عن غيرها من مختارات الشعر العربي، ثم بعد ذلك رجع الكاتب وقسم موضوعات الشعر ومعانيه وفق رؤيته إلى ثلاثين باباً بدأها بالمدح خلافاً لما هو متبع في الحماسات وجعل الحماسة مع الفخر في الباب الثاني ، تم الوصف، والاستعطاف، والمراثي، وختمها بباب الدعاء.

المرجع السابق - ص¹¹⁶ 719.
¹¹⁷ المرجع السابق - ص 720.
¹¹⁸ المرجع السابق - ص 721.
¹¹⁹ المرجع السابق - ص 722.
¹²⁰ المرجع السابق - ص 723.
¹²¹ المرجع السابق - ص 723.
¹²² المرجع السابق - ص 723.
¹²³ المرجع السابق - ص 725.
¹²⁴ المرجع السابق - ص 727.
¹²⁵ المرجع السابق - ص 728.



المبحث الأول

تطور الصور البيانية عبر العصور

مفهوم الصورة البيانية :

لفظ الصورة من حيث الدلالة اللغوية يدل على معان عدة، أهمها¹²⁶: الشكل المجسم، والأشياء القابلة للرؤية البصرية وبهذا المعنى استخدمها القرآن الكريم في قوله تعالى: (الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ * فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ) 127

وظهرت الصورة عند عبد القاهر الجرجاني أنها تمثيل وقياس يقول " : واعلم أن قولنا "الصورة" إنما هو تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا ، فلما رأينا البيونة بين آحاد الأجناس تكون من جهة الصورة ، فكانت بين إنسان من إنسان، وفرس من فرس، بخصوصية تكون في صورة هذا لا تكون في صورة ذاك ، وكذلك كان الأمر في المصنوعات، فكانت بين خاتم من خاتم وسوار من سوار، ثم وجدنا بين المعنى في أحد البيتين ، وبينه في الآخر بينونة في هذا صورة غير صورته في ذلك، وليس العبارة عن ذلك بالصورة شيئاً نحن ابتدأناه في نكره منكر، بل هو مستعمل مشهور في كلام العلماء ، ويكفيك قول الجاحظ" : وإنما الشعر صياغة ، وضرب من التصوير" 128

ويعرف سيد قطب التصوير الفني في القرآن كما يقول: "وكثيراً ما يشترك الوصف والحوار وجرس الكلمات ، ونغم العبارات وموسيقى السياق في إبراز صورة من الصور ، تتملأها العين والأذن ، والحس والخيال ، والفكر والوجدان" 129.

ويعرفها عبد القادر القط أنها: "الشكل الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص ؛ ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الكاملة في القصيدة ، مستخدماً طاقات اللغة ، وإمكانياتها في الدلالة ، والتركيب ، والإيقاع ، والحقيقة ، والمجاز ، والترادف ، والتضاد ، والمقابلة ، والتجانس ، وغيرها من وسائل التعبير الفني" 130.

ويقول جابر عصفور: "أن الصورة طريقة خاصة من طرق التعبير ، أو وجه من أوجه الدلالة ، تنحصر أهميتها فيما تحدثه في معنى من المعاني من خصوصية وتأثير، ولكن أياً كانت هذه

¹²⁶لسان العرب ، ابن منظور، باب صور.

¹²⁷ سورة الانفطار ، الآية 7 – 8.

¹²⁸ دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني ، ص 508.

0.

¹²⁹التصوير الفني في القرآن، سيد قطب ، دار الشروق ، ص 33.

¹³⁰الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، عبد القادر القط ، مكتبة الشباب، 1978 م ، ص 435.

الخصوصية ،أو ذاك التأثير ،فإن الصورة لن تغير من طبيعة المعنى في ذاته ،إنها لا تغير إلا من طريقة عرضه ، وكيفية تقديمه" 131.

وفي ضوء كل ما سبق أعتقد بأن تعريف عبد القادر القط أقرب التعريفات للصورة ، لقد اشتمل على جميع وسائل التعبير البياني ، ودورها في تشكيل الصورة. ويمكن القول بأن الصورة البيانية تعني : الشكل الذي يعبر به الشاعر عن تجربته ، مستخدماً طاقات اللغة ، ودلالاتها البيانية التي تخاطب حس الإنسان، وإحساسه ، ووجدانه ، وقلبه لنقل هذه التجربة في صورة موحية مؤثرة في النفوس ، ويكون ذلك بالمجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، والتعريض.

تطور الصورة البيانية :

لقد بدأ البحث البلاغي في مرحلته الأولى ممتزجاً بالنقد الأدبي، ويعد الجاحظ أول من أسس علم البيان ، ومهد الطريق لمن بعده ،فقد خطا خطوة مبدعة في ملاحظاته البلاغية ، وذلك بالكلام عن التشبيه والاستعارة عن طريق النماذج ، ألم يسم الجاحظ أعظم كتبه" البيان والتبيين" ، وعرف البيان أنه: "اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، ويلم بما فيه"132.

ثم جاء من بعده متأثراً به ابن قتيبة الدينوري ،ففي كتابه "تأويل مشكل القرآن" يتحدث فيه عن إعجاز القرآن الكريم ، ثم ينتقل إلى الحديث عن أساليب البيان العربي؛ من حقيقة، ومجاز، وتشبيه ، واستعارة ، وكناية ، وقد عقد باباً إلا استعارة يقول فيه "فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة ،إذا كان المسمى بها بسبب من الأخرى، أو مجاوراً لها أو مشاكلاً"133.

ويأتي من بعده المبرد بكتابه الكامل، عرج فيه عن علم البيان عند شرح النصوص الأدبية من مجاز، واستعارة ، وكناية ، وتشبيه "134

وكان لرأي الجاحظ في معنى البيان صدها عند الرماني، في القرن الرابع الهجري، فقد تحدث الرماني في كتابه "النكت في إعجاز القرآن" عن اثنين من أقسام علم البيان ؛ هما التشبيه والاستعارة ، وقسم الرماني البيان أربعة أقسام ؛ كلام ، وحال ، وإشارة ، وعلامة ، والكلام كلامين؛ كلام يظهر معناه ، ويتميز عن غيره فه وبيان ، وكلام لا يظهر معناه ، ولا يتميز عن غيره ، ولا يفهم به معنى فليس ببيان135.

¹³¹ الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب ،جابر عصفور ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط3 ، 1992 م ، 323.

¹³² البيان والتبيين، الجاحظ ، ج1 ، ص56.

¹³³ تأويل مشكل القرآن ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، مكتبة دار التراث، القاهرة، ط1973 م ، ص135 .

¹³⁴ انظر الكامل ، أبو العباس المبرد، تحقيق الدكتور زكي مبارك ، القاهرة، 1936 م ، ص 401.

¹³⁵ انظر كتاب النكت في إعجاز القرآن ، للرماني ، ص 26.

وبالإضافة إلى ذلك ظهر تقي القرن الرابع الهجري دراسات نقدية على أسس بلاغية تعرض فيها أصحابها إلى مباحث علم البيان منها:
الأمدي:

أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي البصري المتوفى سنة " 370 هـ"، فقد عني الأمدي بعلم البيان من خلال الباب الذي عقده لما عيب من الاستعارة عند أبي تمام ، فيذكر القبيح من استعارات أبي تمام ، فيقول: "إن الاستعارة إشارات عامة من غير تحديد له ، كقوله وإنما استعارات العرب المعنى لما ليس له إذا كان يقاربه ، أو يدانيه أو يشبهه في بعض أحواله أو كان سبباً من أسبابه ، فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لائقة بالشيء الذي استعيرت له وملائمة لمعناه"¹³⁶.

القاضي الجرجاني:

من كتب الدراسات النقدية على أسس بلاغية كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الشهير بالقاضي الجرجاني فإنه قد تكلم عن الاستعارة ، وفرق بينها وبين التشبيه البليغ فيقول: "فأما الاستعارة فه يأخذ أعمدة الكلام ، وعليه المعول في التوسع والتصرف ، وبها يتوصل إلى تزيين اللفظ ، وتحسين النظم والنثر ، وقد قدمنا عند ذكر البديع نبذاً منها مثلنا بها المستحسن والمستنبح ، وفصلنا بين المقتصدو المفرط ، وقد كانت الشعراء تجري على نهج منها قريب من الاقتصاد ، حتى استرسل فيها أبوتام ، ومال إلى الرخصة فأخرجه إلى التعدي ، وتبعه أكثر المحدثين بعده ، فوفقوا عند مراتبهم من الإحسان والإساءة ، والتقصير والإصابة. وأكثر هذا الصنف من الباب الذي قد مثلك القول فيه ، وأتم تلك الشواهد عليه ، وأعلمت أنك أنه مما يميز بقبول النفس ونفورها ، وينتقد بسكون القلب وبنوه ، وربما تمكنت الحجج من إظهار بعضه، واهتدت إلى الكشف عن صوابه أو غلظه"¹³⁷.

ولعلنا ندرك من قول الأمدي والجرجاني أنهما يلتقيان في الحكم على جودة الاستعارة، أو ردايتها يرجع إلى الذوق المكتسب بالمران والنظر في أقوال الشعراء المجيدين أكثر مما يرجع إلى القواعد التي وضعها لذلك علماء البيان.

ابن رشيق القيرواني:

أسهم هذا الكتاب في تطوير علم البيان ، فقد عرض فيه ابن رشيق بشيء من التفصيل لفنون علم البيان ، من مجاز ، واستعارة ، وتشبيه ، وكناية ، وتحدث عن كثرة استخدام المجاز في لغة العرب، وعند ابن رشيق المجاز أبلغ من الحقيقة ، ورأس البلاغة ، وأكثر وقعاً فياً لقلوب

¹³⁶ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري ، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي ، ت حقيق السيد أحمد صقر، ج1 ، دار المعارف ، ط4 ، 1992 م ، ص 266.

¹³⁷ الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد الجاوي ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط1 ، 2006 م ، ص355.

والأسماع ، وجعل التشبيه والاستعارة وغيرهما من محاسن الكلام التي تنطوي تحت المجاز 138 ؛
وقال : "التشبيه والاستعارة يخرجان الأغمض إلى الأوضح بياناً" 139.

أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري:

من كتب الدراسات النقدية التي أسهمت في تطوير الأسس البلاغية "كتاب الصناعتين" وهو لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، فأبو هلال في كتابه يدرس البلاغة دراسة دقيقة ، يمزج من علمه بها وعلم من سبقوه إليها ، ويكثر من الأمثلة والشواهد ، وفي الباب الأول تحدث عن موضوع البلاغة وشأنها ، ويقرر أن العلم بها ضروري لمعرفة إعجاز القرآن الكريم ، والتميز بين جيد الكلام ورديئه ؛ وأفرد باباً في التشبيه من فصلين، تحدث في أولهما عن حد التشبيه ، ووجوهه المختلفة ، وأدواته ، وفي الفصل الثاني تحدث عن قبج التشبيه وعيوبه ، مثل خطأ التشبيه الكريه ، والتشبيه الرديء اللفظ ، وبعيد التشبيه ، والتشبيه المتنافر 140.

أما الاستعارة فعقد لها فصلاً ، وتكلم فيه عن الاستعارة ، والمجاز ، والغرض من الاستعارة ، وفضل الاستعارة على الحقيقة ، وأن الاستعارة أبلغ من الحقيقة 141 وأبو هلال لا يخفى تأثره بالجاحظ ، وإعجابه بكتابه ، واقتباسه الكثير منه ، ولكنه يشير إلى أن يأخذه على منهجه بقوله: " إن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبنوثة في تضاعيفه ، ومنتشرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمثلة ، لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير ، فرأيت أن أجمل كتابي هذا مشتملاً على جميع ما يحتاج إليه في صنعة الكلام نثره ونظمه" 142.

وقد عدّ أبو هلال الكناية والتعريض ضمن فنون البديع ، مع أنها من مباحث علم البيان 143.

عبد القاهر الجرجاني:

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، صاحب كتاب " اسرار البلاغة " الذي وضع فيه نظرية علم البيان ، وكتابه "دلائل الإعجاز" الذي وضع فيه نظرية علم المعاني .
وكتاب أسرار البلاغة يعد من أصول علم البيان من حقيقة ومجاز ، واستعارة ، وتشبيه ، وقد استوفى الكلام عن مباحث علم البيان في كتابه الآخر "دلائل الإعجاز" ، كما تعرض فيه لبعض الجوانب من الاستعارة ، والمجاز العقلي ، وتحدث عن بيان فضل علم البيان قائلاً: " إنك لاترى علماً هو أرسخ أصلاً ، وأسبق فرعاً ، وأحلى جنى ، وأعذب ورداً ، وأكرم نتاجاً ، وأنور

¹³⁸ انظر العمدة ، ابن رشيق القيرواني، ج1 ، ص266.

¹³⁹ المرجع السابق، ج1 ، ص287.

¹⁴⁰ انظر كتاب الصناعتين ، للكتابة والشعر، أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، تحقيق علي محمد الجاوي ، محمد أبو

الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية ، صيدا،بيروت، 2006 م ، ص213 - 231.

¹⁴¹ كتاب الصناعتين، للكتابة والشعر، أبي هلال العسكري، ص 243 - 243.

¹⁴² المرجع السابق ، ص 10.

¹⁴³ المرجع السابق ، ص 334.

سراجاً ، من علم البيان ، الذي لولاه لم تر لساناً يحوك الوشي ، ويصوغ الحلي ، ويلفظ الدر ، وينفث السحر ، ويقري الشهد ، ويرى كبدائع من الزهر ، ويجني كالحلو اليانع من الثمر ، والذي لولا تحفيه بالعلوم ، وعنايته بها ، وتصويره إياها ، لبقيت كامنة مستورة ولما استبنت لها يد الدهر صورة "144.

قام الجرجاني بوضع أسس البلاغة العربية ، ورسم منهاجا علميا منظماً ، ورتبها ترتيباً منطقياً بدا فيه من العام قبل الخاص ، وبالأصل يتلوه الفرع ، وجمع فيه مباحث علم البيان بعضها إلى بعض ، حيث يقول : " واعلم أن الذي يوحيه ظاهر الأمر ، وما يسبق إليه الفكر أن نبداً بجملة من القول في الحقيقة والمجاز ، وتُتبع ذلك القول في التشبيه والتمثيل ، ثم ننسق ذكر الاستعارة عليهما ، ونأتي بها في أثرهما ، وذلك أن المجاز أعم من الاستعارة والواجب في قضايا المراتب أن نبدأ بالعام قبل الخاص ، والتشبيه كالأصل في الاستعارة ، وهي شبيهة بالفرع له أو صورة مقتضبة منصوره ، إلا أن هناك أموراً اقتضت أن تقع البداية بالاستعارة وبين اصدر منها ، والتشبيه على طريق الانقسام فيها ، حتى إذا عرف بعض ما يكشف من حالها ، ويقف على سعة مجالها ، عطف عنان الشرح إلى الفصل بين الآخرين ، في حقوقهما ، وبين فروقهما ، ثم ننصرف إلى استقصاء القول في الاستعارة "145.

الزمخشري:

ظهر الزمخشري بعد الجرجاني ، وله أثر كبير في نهضة البلاغة العربية ، وهو صاحب كتاب الكشف ، فهو يقرر أن تفسير القرآن لا يكفي فيه أن يكون المفسر من أئمة الفقه ، أو النحو ، أو اللغة ، وإنما ينبغي أن يكون بارعاً في علمين مختصين بالقرآن هما : علم المعاني ، وعلم البيان ، حيث يقول في مقدمته : " علم التفسير لا يتم لتعاطيه وإحالة النظر فيه كل ذي علم ، كما ذكر الجاحظ في كتابه نظم القرآن ، فالفقيه وإن برز على الأقران في علم الفتاوى والأحكام ، والمتكلم وإن برز على أهل الدنيا في صناعة الكلام ، وحافظ على القصص والأخبار ، ولا يغوص على شيء من تلك الحقائق إلا رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن ، وهما علم المعاني وعلم البيان "146.

¹⁴⁴ دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر ، ص 5 - 6.

¹⁴⁵ أسرار البلاغة في علم البيان ، الإمام عبد القاهر الجرجاني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1988 م ، ص 21 - 22.

¹⁴⁶ الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، للعلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق و تعليق ودراسة الشيخ أحمد عبد الموجود ، الشيخ علي محمد معوض ، شارك في تحقيقه فتحي عبد الرحمن حجازي ، ج 1 ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ط 1 ، 1988 م ، ص 96.

والحقيقة أن الكشاف يعد خير تطبيق على كلما اهتدى إليه عبد القاهر من قواعد المعاني ، والبيان، ولم يكتف بذلك ؛ إنما تتجلى فطنته في تصوير الدلالة البلاغية ، والإضافات التي استكملت صور الكناية ، والاستعارة ، والمجاز المرسل، والمجاز العقلي.

السكاكي:

هو سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي المتوفي سنة "626 هـ" ، جاء السكاكي ليستقصى القواعد البلاغية التي أسسها عبد القاهر، وأفكار البلاغيين من قبله، فجمع منثورها في كتابه "مفتاح العلوم" ، وقد قسمه ثلاثة أقسام رئيسية ، القسم الأول : علم الصرف والاشتقاق بأنواعه ، والثاني : علم النحو، والثالث : علم المعاني وعلم البيان، وألحق بهما مبحثاً عن البلاغة والفصاحة، وأخراً عن المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية¹⁴⁷.

وما يعنينا هنا ما أورده عن مباحث علم البيان الذي تناول فيه التشبيه وطرفاه ، ووجهه، والغرض منه ، المجاز و أقسامه، الاستعارة وأقسامها ، وأخيراً ينتقل إلى الكناية وأقسامها، ويفرق بين الكناية والمجاز¹⁴⁸. والذي يدرس بإمعان كتاب مفتاح العلوم يجد أن السكاكي صاغ علم البيان صياغة عقلية علمية منطقية ليجمع قواعده ويضع معالمه، ولم يدخل السكاكي على مباحث علم البيان مباحث جديدة تثريه حتى يستمر نموه وتطوره ، وبذلك دخلت البلاغة في عهد السكاكي فيطور الجمود، والجفاف.

ابن الأثير:

ضياء الدين بن الأثير المتوفي سنة "637 هـ" ، صاحب كتاب " المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر" ، وقد بنى ابن الأثير كتابه على مقدمة ومقالتين : المقدمة تعالج أصول علم البيان، والمقالة الأولى في الصناعة اللفظية ، والمقالة الثانية في الصناعة المعنوية¹⁴⁹.

ويقول ابن الأثير موضعاً منزلة علم البيان : " فإن علم النفس البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه للأحكام وأدلة الأحكام"¹⁵⁰. ومما يعنينا من كتابه والمساهمة العلمية التي أسهم بها في نمو وتطوير مباحث علم البيان، التي عدها من الصناعة المعنوية هي : الاستعارة ، والمجاز، والتشبيه ، والكناية ، والتعريض، وبلاشك أن طريقة ابن الأثير التي سلكها في معالجة المباحث البيانية تخالف طريقة السكاكي التي يغلب عليها المنطق.

¹⁴⁷ نظر مفتاح العلوم، السكاكي، ص 150 – 169.

¹⁴⁸ المرجع السابق ، ص 150 – 169.

¹⁴⁹ انظر المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين بن الأثير، تحقيق محمد محيي عبد الحميد، ج 1، مطبعة مصطفى البابي

الحلي وأولاده ، مصر ، 1939 م ، ص 5.

¹⁵⁰ المرجع السابق ، ص 3.

الخطيب القزويني:

العلامة قاضي القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفي سنة "739 هـ" صاحب كتاب شاعت شهرته هو "التلخيص" الذي لخص فيه القسم الثالث من كتاب "مفتاح العلوم" للسكاكي، والخطيب القزويني لم يكتف بذكر آراء السكاكي، وإنما أضاف إليه من آرائه وآراء من سبقوه.

وما يهمننا من كتاب تلخيص المفتاح هو معرفة مباحث البيان التي وردت فيه، يقسم مباحث علم البيان ثلاثة: التشبيه والمجاز والكناية. فقد استبعد الخطيب القزويني في تلخيصه لكتاب مفتاح العلوم تعقيد السكاكي وشرح غامضه بالأمثلة، وأضاف إليه بعض الفوائد، ورتب مباحثه ترتيباً واضحاً، تشتمل على مقدمة في الفصاحة والبلاغة، وثلاثة فنون: الفن الأول عقده لمباحث علم المعاني، والثاني لمباحث علم البيان، والثالث لمباحث علم البديع، وما يهمننا هنا من كتاب تلخيص المفتاح هو علم البيان، فإننا نجد القزويني يعرف علم البيان أنه: "علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة"¹⁵¹.

وينتقل إلى التشبيه وأركانه ومن ثم تحدث عن مبحث الحقيقة والمجاز، ويعرف الحقيقة: "هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب"¹⁵². ثم يقسم الاستعارة إلى مطلقة، ومجردة، ومرشحة، والاستعارة التمثيلية وهذا النوع سماه "التمثيل على سبيل الاستعارة عندما قال: "و يسمى التمثيل مطلقاً، متى فشا استعماله كذلك سمي مثلاً"¹⁵³. وقد عقد الخطيب القزويني فصلاً للاستعارة المكنية قال: "قد يضم التشبيه في النفس

فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه به، فيسمى التشبيه استعارة بالكناية، أو مكنياً عنها،

وإثبات ذلك الأمر المشبه استعارة تخيلية"¹⁵⁴. وتحدث في المبحث الأخير من مباحث علم البيان عن الكناية فيعرفها: "لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه"¹⁵⁵.

ثم يضع لكتاب التلخيص شرحاً سماه "الإيضاح" يفصل فيه ما أجمله في التلخيص، مضيفاً إليه آراء عبد القاهر الجرجاني، والزمخشري، والسكاكي، وفي ذلك يقول في مقدمة الإيضاح: "هذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميت "تلخيص المفتاح"، وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له، فأوضحت مواضعه المشككة، وفصلت معانيه المجملة، وعمدت إلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ

¹⁵¹ كتاب تلخيص المفتاح، تأليف الإمام العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، طبع في بيروت، 1302 هـ، ص53.

¹⁵² المرجع السابق، ص64.

¹⁵³ المرجع السابق، ص70.

¹⁵⁴ كتاب تلخيص المفتاح، القزويني، ص70.

¹⁵⁵ المرجع السابق، ص75.

عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلا مغيرهما، فاستخرجت زبدة ذلك كله وهذبها ورتبتها حتى استقر كل شيء في محله، وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكره ، ولم أجده لغيره¹⁵⁶.

يحيى بن حمزة:

من علماء البلاغة يحيى بن حمزة العلوي اليميني المتوفي سنة "749 هـ" وصاحب كتاب "الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز".

يتحدث عن تفسير علم البيان وماهيته ومنزلته من العلوم ، وثمرته ثم ينتقل إلى ذكر الحقيقة والمجاز و بيان أسرارها ، ثم يعرض بحثاً في بيان ماهية الاستعارة وأقسامها ،ومن الاستعارة ينتقل إلى بيان ماهية التشبيه وأقسامه ،وأخيراً يتحدث عن الكناية ويعقد فصلاً عن ماهية التعريض ،ويسوق فيهما ذكره ابن الأثير وهو: "أنه اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ، لا بالوضع الحقيقي ، ولا المجازي"¹⁵⁷، ويذكر أيضاً التفرقة بين التعريض والكناية.

فهذا عرض لبيان تطور الصورة البيانية لدى البلاغيين والنقاد ، لقد ظلت تستخدم كلمة البيان بمعنى عام ،قريب من مصطلحات البلاغة والفصاحة ، ثم بدأت تتضح معالمها ،وتظهر في عهد عبد القاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري ،ومن جاء بعده من البلاغيين والنقاد الذين أسهمت جهودهم في تطويرها من ملاحظات بيانية إلى علم بلاغي قائم بذاته.

وبذلك ندرك أن علم البيان يقتصر في دلالته على التشبيه ، والمجاز ، والاستعارة ، والكناية، والتعريض ، وهذه الدلالة تتطوي تحت مصطلح الصورة البيانية الذي يبدو أكثر استخداماً في لغة النقد الحديث.

المبحث الثاني

أنواع الصور البيانية

البيان :

البيان في اللغة: " الإفصاح مع الذكاء "¹⁵⁸ و جاء في لسان العرب " البيان : ما بين به الشيء من الدلالة ، و غيرها و بان الشيء بيانا : اتضح فهو بيّن ، و الجمع أبييناء مثل هين و أهيناء ، و كذلك أبان الشيء فهو مبين "¹⁵⁹.

¹⁵⁶الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع ، القزويني،ص 3.

¹⁵⁷الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ج 1، تحقيق الشريبي ثريدة ،دار الحديث، القاهرة، 2010 م ، ص294.
¹⁵⁸القيروزآبادي - بحر الدين محمد يعقوب - القاموس المحيط - ت. محمد نعيم العرقوس - (مؤسسة الرسالة 1413 هـ - 1943 م - ص 1526).

¹⁵⁹ ابن منظور - جمال أبو الفضل محمد بن محرم بن منظور ، المتوفى 711 هـ - لسان العرب - ت. عامر بن أحمد حيدر - (دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - ط 1424 هـ / 2003 - ج 13) - ص 79.

المعني المراد ، أو تكون على الخارج عنه ، وتسمى الأولى أي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له دلالة وضعية أما الثانية ، والثالثة ؛ دلالة اللفظ على جزئية أو على خارج عنه تسمى دلالة عقلية ¹⁹⁷.

وجاء في تعريفه أيضا " علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ، و دلالة اللفظ إما على ما وضع له ، أو على غيره " ¹⁹⁸.

وقد وردت عبارة "علم البيان" عند الجرجاني ¹⁹⁹ وحاول توضيح مفهومها بقوله : " ثم إنك لا ترى علما هو أرسخ أصلا ، وأسبق فرعاً ، وأحلى جني ، وأعذب وردا ، وأكرم نتاجا ، وأنور سراجا من علم البيان الذي لولاه لم تري لسانا يحوك الوشي ، ويصوغ الحلي ، ويلفظ الدرر ، وينفث السحر ، ويقرى الشهد ، ويريك بدائع من الزهر ، ويجنيك الحلو اللينع من الثمر ، والذي لولا تحفيه بالعلوم ، وعنايته بها ، وتصويره إياها لبقيت كامنة مستورة ، ولما استبين لها أبد الدهر صورة ولا استمر السراء بأهلتها واستولى الخفاء على جملتها " ²⁰⁰

ولعل الجرجاني أراد به الفصاحة ، والبلاغة ، و البراعة على الرغم من أنه تكلم في كتابيه دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة عن مباحث علم البيان ، عنيت الدراسة بالتشبيه ، و التمثيل ، والاستعارة ، والكناية.

والبيان عند المراغي " علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة على مطابقة كل منها مقتضى الحال " ²⁰¹.

وأول من بدأ التدوين في علم البيان بتقسيماته، ومسائله هو أبو عبيده معمر بن المثنى "ت.209هـ" في كتابه مجاز القرآن ، وتبعه الجاحظ ، وأبو هلال العسكري ، و غيرهم من النقاد ؛ وما فتئ يفصل له ، ويكتب عنه بإنفراد عن علوم البلاغة الأخرى حتى جاء الإمام عبد القاهر الجرجاني " ت.471 هـ" فألف كتابيه أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز فأحکم أساس علم البيان، وشيّد بناءه ورتب قواعده بشكل دقيق ²⁰².

وعرفه السيد أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة بأنه: "أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض من وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحالة البلاغة ، والنقاد ؛ من ابن المقفع "ت.143 هـ" ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى "ت.209 هـ" ، و الأصمعي "ت.217 هـ" حتى ابن رشيق القيرواني "ت.463

¹⁹⁷ القزويني - شرح التلخيص في علوم البلاغة - ت.محمدوديري - (دار الجيل - بيروت - ط1 - 14هـ) - ص118.
¹⁹⁸ القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. إبراهيم شمس الدين - (دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - 1424هـ / 2003م) - ص163.

¹⁹⁹ الجرجاني هو عبد القاهر بن الحسين الجرجاني النحوي ، فارسي الأصل، جرجاني الدار ، إمام في اللغة ، والبلاغة ، له شرح الإيضاح ، ودلائل الإعجاز، توفي سنة 471هـ - إشارة التعيين في تراجم النحاء واللغويين - ج4 - ص188.
²⁰⁰ الجرجاني - دلائل الإعجاز - ص504.

²⁰¹ المراغي - علوم البلاغة - أحمد مصطفى المراغي - (دار الكتب العلمية - بيروت - ط4 - 1428هـ / 2007م) - ص207.
²⁰² انظر علوم البلاغة للمراغي ص209.

هـ" ، و ابن سنان الخفاجي "ت.466 هـ" مروراً بالرماني "ت.384 هـ" ، و الخطابي "ت.386 هـ" ، يطلق على فنونها الثلاثة البيان ، و المعاني ، و البديع من باب تسمية الكل باسم البعض ، و خصه المتأخرون أمثال الجرجاني ، و الزمخشري ومن بعدهم بالعلم الباحث عن المجاز ، و الاستعارة ، و التشبيه و الكناية ، والغرض منه صون الكلام بطريقة تبين ما في نفس المتكلم من المقاصد ، وتوصل الأثر الذي يريده إلى نفس السامع²⁰³

ومن هنا يرى الباحث أهمية الأساليب البيانية التي أضفت على فنون البلاغة الأخرى رونقا ، وجمالا ، ولهذا رأينا أن تبرز هذه الأساليب في شواهد جواهر الأدب في أدبيات لغة العرب لنقف على رصانة هذه الأساليب ؛ وأن الأساليب التي تناولها الباحث هي جزء يسير من بلاغة هؤلاء الشعراء ، والكتاب الذين شغلوا كل أهل العلم في زمانهم.

التشبيه:

- لغة: جاء في لسان العرب : "الشبه: والشبه، والشبيه المثل والجمع أشباه ، وأشبه الشيء ماثله ، وفي المثل من أشبه أباه فما ظلم"²⁰⁴

وجاء في كتاب العين : "شبه: الشبه:ضرب من النحاس يلقي عليه دواء فيصفر وسمى شبيهه لأنه شبه بالذهب وفي فلان شبه من فلان ، وهو شبيهه، "أي شبيهه"²⁰⁵ ورد أيضا " وتقول شبهت كذا بكذا و أشبه فلان فلان ، وقال عز وجل : **چ گرسٹن ٹٹھچ**²⁰⁶ أي شبه بعضها البعض"²⁰⁷ ، ويرى الباحث أن الأمور المتشابهة هي المتماثلة ، وشبيه الشيء مثيله، والتشبيه هو التمثيل ، ويلاحظ مما تقدم تشابه المفهوم اللغوي للتشبه ، و نجد أن القدماء قد عرفوا التشبيه من خلال أشعار الشعراء ، ولكنهم لم يخرجوا عن كونه تعبيراً ناتجاً عن تلك الصور الخيالية التعريفية ؛ ولكن نجد أن هذه المفاهيم قد تغيرت بتناول البلاغيين له ، وأخذت الآراء اللغوية تتعدد ، ولكن على الرغم من هذا التعدد تجتمع كلمتهم حول مضمون واحد ؛ ولكي نبين هذا نذكر تلك التعريفات التي بينت مفهومه الاصطلاحي.

- اصطلاحاً: ذكر العلماء عدة تعاريف تبين المفهوم الاصطلاحي للتشبيه ، ومن الذين تحدثوا المبرد قائلاً : "واعلم أن للتشبيه حدا فالأشياء تتشابه من وجوه ، وتتباين من وجوه ؛ فإنما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع ؛ فإذا شبه بالشمس إنما يراد الضياء ، والرونق ولايراد العظم ، والإحراق"²⁰⁸ وتناوله الجاحظ قائلاً : "وقد يشبه الشعراء ، والبلغاء الإنسان بالقمر، والشمس ، والبحر ، والأسد ، و السيف ، والحية ، والنجم ، ولا يخرجوه عن هذه المعاني"²⁰⁹ ومن خلال هذا القول

²⁰³ انظر جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي - ص16.

²⁰⁴ ابن منظور - لسان العرب - (مادة شبه)

²⁰⁵ الفراهيدي - الخليل بن أحمد - كتاب العين - (دار إحياء التراث العربي - بيروت - بدون ط - ج 1) - ص 467.

²⁰⁶ سورة آل عمران : الآية 7.

²⁰⁷ الفراهيدي - كتاب العين - ص246.

²⁰⁸ المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد - الكامل في اللغة والأدب - (مؤسسة المعارف - بيروت - بدون ط - ج 2) - ص54.

نفهم أن الجاحظ لم يضع تعريفاً للتشبيه بل أشار إلى أشياء توضح أن لها الأثر الكبير في معرفة التشبيه هو إنه لا بد من وجود أشياء تشارك غيرها في صفة من الصفات ، والراجح في هذا أن حديث المبرد يتفق مع الجاحظ في أن التشبيه لا يكون في جميع الصفات بل في بعضها.

وقد وافق مفهوم قدامة بن جعفر للتشبيه مفهوم المبرد ، والجاحظ حيث نجده يقول : " إن من الأمور المعلومة أن الشيء لا يشبه بنفسه ، ولا بغيره بكل الجهات إذا كان الشئان متشابهين إنما يقع بين شئين بينهما اشتراك ؛ فإذا كان الأمر كذلك فأحسن التشبيه هو ما وقع بين شئين اشتراكهما في الصفات ؛ وفي انفرادهما حتى يدنى بهما إلى أصل الاتحاد"²¹⁰.

ومن الذين وقفوا على مفهوم التشبيه أبو هلال العسكري ، يتفق مع من سبقوه ، ويزيد في ذلك حيث قال : "الوصف بأن أحد الموضوع ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه"²¹¹ ، ناب منابه أو لم ينب ، و قد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير أداة التشبيه" وبدأ شرح ذلك بقوله : "ويصح تشبيه الشيء بالشيء جملة ، وإن شابهه من وجه واحد ، مثل قولك وجهك مثل الشمس ، ومثل البدر ، وإن لم يكن مثلها في ضيائهما ، وعلوهما ، ولاعظهما ؛ وإنما شبهه بهما لمعنى يجمعهما وإياه وهو الحسن ، وعلى هذا قول الله تعالى : **جججججج** ²¹² ²¹³ ؛ إنما شبه المراكب بالجبال من جهة عظمها لامن جهة صلابتها ، ورسوخها ، ورزانتها ؛ ولو أشبه الشيء الشيء من جميع جهاته لكان هو هو"²¹⁴ والتشبيه عند ابن رشيق القيرواني هو : "صفة الشيء بما قاربه ، وشاكله من جهة واحدة ، أو جهات متعددة لا من جميع جهاته لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه"²¹⁵ وعلق شارحاً ذلك قائلاً : "ألا ترى أن قولهم خدود كالورد إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه و خضرة كمامته وكذلك قولهم : "فلان كالبحر و كالليث" إنما يريدون كالبحر سماحة وعلما ، وكالليث شجاعة ، وقرما"²¹⁶ ، وليس يريدون ملوحة البحر ، وزعوقته"²¹⁷ ، ولا شتامة"²¹⁸ الليث زهومته"²¹⁹ ؛ فوقع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض لا على الجواهر لأن

209 الجاحظ - الحيوان - ت. عبد السلام هرون - (مطبعة الياس الحلبي - مصر - 1969م) - ص 129.
210 أبو الفرج - قدامة بن جعفر - نقد الشعر - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (مكتبة الأزهر - القاهرة - ط 1978م) - ص 124.
211 العسكري - أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري - ت. علي محمد الجبالي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - (دار إحياء الكتب العربية - ط 1 - 1371 هـ / 1952م) - ص 239.
212 الجبال
213 سورة الرحمن ، الآية 24.
214 المرجع السابق ، ص 239
215 ابن رشيق - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - ت. محمد شمس الدين عبد الحميد - (دار الجليل - بيروت - ط 5 - 1401 هـ / 1981م - ج 1) - ص 286.
216 القرم هنا بمعنى العجم والصفل.
217 زعوقة من زعق الماء إذا كان مرا تخيناً زعاقاً غير مستساغ.
218 شتامة صيغة مبالغة من شتم وهو كثير السباب والإهانة ، سيء الخلق ، وزيدت التاء لتأكيد المبالغة ، وهنا بمعنى أسد عابس .
219 زهومة رائحة خبيثة منتنة.

الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها ، أو اتفقت " والراجح من هذا أن ابن رشيق يؤكد ما يجب أن يكون عليه التشبيه من قاعدة واضحة في مقارنة الشيء ومشاكلته له من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا إلى جميع الجهات ؛ وهذا ما ذهب إليه قدامة بن جعفر في معرض حديثه الذي ذكرناه آنفا وهو ما يوضح لنا أن التشبيه يقوم على نظام المغايرة بين المشبه و المشبه به ، وهو ما وصل إليه ابن سنان الخفاجي بقوله : "هو أن يقال أحد الشئيين مثل الآخر في جميع الوجوه حتى لا يعقل بينهما تغير البتة لأن هذا لو جاز لكان أحد الشئيين هو الآخر وذلك محال".

والتشبيه عند الخطيب القزويني هو : "الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى"²²⁰ فهو قد سار على درب من سبقوه في هذا المجال ؛ و توالى تعريفات المحدثين على ما جاء عليه القدماء من البلاغيين فمنهم من عرفه : "عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم"²²¹ ؛ ومنهم من ذهب إلأنه: "إلحاق أمر المشبه بأمر المشبه به في معنى مشترك - وجه الشبه بأداة الكاف ، وكأن ، وما في معناهما - لغرض فائدة"²²² وجاء أيضا بمعنى : "إلحاق أمر بأمر آخر في صفة أو أكثر بأداة من أدوات التشبيه ملفوظة أو ملحوظة"²²³ وعرفه محمد مصطفى هدارة بأنه : "هو أسلوب في تصوير المعنى يقوم على مقارنة شيء بآخر"²²⁴ ؛ و خلاصة القول هذا ما ركز عليه البلاغيون في تحديدهم لمفهوم التشبيه ؛ وأرى أن ما ذهب إليه البلاغيون أنه لا بد أن يكون هنالك تشابه جزئي بين المشبه والمشبه به حتى لا تكون الكيفية واحدة ويصير الشيء هو نفسه فيصبح التشبيه مفقودا ، فإلحاق المشبه بالمشبه به في صفة أو صفات حتى لا يفقد التشبيه.

الاستعارة :

لغة : الاستعارة في اللغة مأخوذة من العارية وهي نقل منفعة شيء مملوك لشخص إلى شخص آخر مع بقاء الملكية للمالك الأصلي ، والعارية والإعارة ما تداوله الناس بينهم واستعار فلان كذا طلب إعارته إياه للاستفادة من المنفعة ، والسين والتاء مزيدتان للطلب²²⁵ . وجاءت بمعنى : "طلب شيء ما للانتفاع به زمناً ما دون مقابل ، على أن يرده المستعير إلى المعير عند انتهاء المدة الممنوحة له ،

²²⁰ القزويني - الخطيب القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (دار الكتاب اللبناني - بيروت - ط5 - 1400هـ / 1980م) - ص328.

²²¹ الهاشمي - السيد محمد الهاشمي - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع - (بدون ط) ص447.

²²² المراغي - أحمد مصطفى المراغي - البلاغة والبيان - (دار الكتب العلمية - ط4 ، 1428 هـ / 2007م) - ص213.

²²³ السدوسي - يوسف أبو السدوس - مغل البلاغة العربية - (دار المسرة للطباعة والنشر والتوزيع - ط1 - 2007 م / 1427هـ) - ص144.

²²⁴ هدارة - محمد مصطفى هدارة ، علم البيان- (دار العلوم العربية - بيروت - ط1 - 1409 هـ - 1989 م) - ص33.

²²⁵ أنظر لسان العرب مادة عور.

وأعند الطلب²²⁶ وذكر عبد العزيز عتيق الاستعارة بمعناها اللغوي كتابه علم البيان فقال : " الاستعارة لغة رفع الشيء وتحويله من مكان إلى آخر يقال استعار فلان سهماً من كنانته: رفعه وحوله منها إلى يده"²²⁷

اصطلاحاً: الجاحظ من أوائل الذين التفتوا إلى الاستعارة فعرّفها وأفاض فيها بعض الشيء فالاستعارة عنده هي: تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه ، وعند ابن المعتز هي استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها؛ وعند قدامة بن جعفر هي استعارة بعض الألفاظ في موضع بعض على التوسع والمجاز؛ وعرفها القاضي الجرجاني²²⁸ بقوله : ما اكتفي فيها بالاسم المستعار عن الأصل ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها؛ وعند الرمانى الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة²²⁹ ؛ في عرف البلاغيين الاستعارة هي ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة ، أي أنها لفظ وضع في غير ما وضع له في اصطلاح لغة التخاطب لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي الذي وضع له اللفظ ؛ ويمكنك القول: أن الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ؛ وهذا مما أدى إلى أن يخلط كثير من المهتمين في هذا المجال بين الاستعارة والتشبيه ، ويعتبر بعضهم أن الاستعارة تشبيه ، إلا إن الإمام عبد القاهر الجرجاني فصل في هذه القضية بما أورده في كتابه أسرار البلاغة في علم البيان فقال : "اعلم أن الاستعارة في الجملة أن يكون لفظ الأصل²³⁰ في الوضع اللغوي معروفاً تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع ، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك الأصل ، وينقله إليه نقلاً غير لازم، فيكون هناك كالعارية²³¹232 والعارفين بعلم الخطابة والشعر يرون أن الاستعارة هي نقل الاسم عن أصله إلى غيره ، للتشبيه على حدّ المبالغة²³³؛ والاستعارة عند الخطيب القزويني هي : "ما تضمن تشبيه معناه بما وضع له"²³⁴ ؛ وهي ضرب من المجاز وهي ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له في اصطلاح لغة التخاطب وقد تقيّد بالتحقيقيه لتحقيق معناه حساً أو عقلاً ، وللمبالغة في التشبيه تم نقل اللفظ من مسماه الأصلي فأصبح اسماً له على سبيل الإعارة²³⁵.

²²⁶ حنيكة - عبد الرحمن حسن حنيكة الميداني - البلاغة العربية أسسها، وعلومها - وفنونها - ج 2 - (دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق - ط2 - 1428 هـ / 2007 م) - ص 229.

²²⁷ عتيق - عبد العزيز عتيق - علم البيان - دار الأفاق العربية - القاهرة - 1427 هـ / 2006 م) - ص 115.

²²⁸ هو أبو الحسن على عبد العزيز الشهير بالقاضي الجرجاني (366هـ) صاحب كتاب الوسطة بين المتنبي وخصومه.

²²⁹ انظر علم البيان - عبد العزيز عتيق - ص 119.

²³⁰ المشبه به.

²³¹ العارية ما تعطيه غيرك على أن يعيده إليك.

²³² الجرجاني - الإمام عبد القاهر الجرجاني - أسرار البلاغة في علم البيان - ت. محمد الاسكندراني - (دار الكتاب العربي - ط2 ،

1418 هـ / 1998 م) - ص 31.

²³³ أنظر المرجع السابق ص 538.

²³⁴ القزويني - الإمام الخطيب القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (دار الكتاب اللبناني -

بيروت - ط5 - 1400 هـ / 1980 م) - ص 409.

²³⁵ القزويني - الإمام الخطيب القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (المكتبة التوفيقية - القاهرة

- ط بدون) - ص 178.

قال ناصيف اليازجي اللبناني:

والمفرد استعارة قد سمي

في نحو لَيْثٌ بالنبال يرمى

وهي على التشبيه تُبنى لازمه

قرينة لصدق وضع هادمه²³⁶

أراد المصنف أن يقول: أن الاستعارة هي مجاز مفرد كقولك: رأيت لَيْثاً يرمى بالنبال حيث شبه الرجل بالليث بجامع²³⁷ الشجاعة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي وهي "النبال يرمى"²³⁸.

وجاء في تعريفها: "الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي ، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه ، أو انتقال كلمة من بيئة لغوية معينة إلى بيئة لغوية أخرى ، وعلاقتها المشابهة دائماً"²³⁹.

المجاز المرسل

لغة: جاء في لسان العرب: المجاز هو المعبر والمجاز من الكلام ماتجاوز له في المعنى ،

والمجاز اسم على وزن مفعول واصله مجوز نقلت حركة العلة إلى الساكن الصحيح قبلها فحركات الواو حسب الأصل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت مجازاً لأنه جاوز به عن موضعه الأصلي²⁴⁰ . ، وجاز القول جوزاً و جوازاً ومجازاً قُبِل ، يقال جاز بفلان الموضوع قاده حتى قطعه وتعداه وخلفه وراءه²⁴¹.

وعرّف الإمام عبد القاهر المجاز بمعناه اللغوي في كتابه أسرار البلاغة فقال : "المجاز مفعول من جاز الشيء يجوزه إذا تعداه وإذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بأنه مجاز على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلي أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً"²⁴² ، وذكره عبد الرحمن حبنكة فقال: "المجاز لغة: مصدر فعل "جاز" يقال لغة: جاز المسافر ونحوه الطريق، وجاز به جوزاً، ومجازاً، إذا سار فيه حتى قطعه ، ويطلق لفظ "المجاز" على المكان الذي اجتازه من سار

فيه، ويقال: جاز القول، إذا قُبِل ونفذ، وكذا يقال: جاز العقد وغيره إذا نفذ ، ومضى على الصحة"²⁴³.

²³⁶البازجي - ناصيف اليازجي اللبناني - الطراز المعلم في علم البيان - (مطبعة القديس جاور جيوس - لبنان - ط بدون - 1820م) - ص 24.

²³⁷ الجامع في الاستعارة هو ما يعبر به في التشبيه بوجه الشبه.

²³⁸ أنظر المرجع السابق نفس الصفحة

²³⁹السدوسي - يوسف أبو السدوس - مدخل البلاغة العربية - (دار المسرة للطباعة والنشر والتوزيع - ط 1 2007 م / 1427 هـ) - ص 186.

²⁴⁰ أنظر لسان العرب - ابن منظور - مادة جاز.

²⁴¹ أنظر المعجم الوجيز - مادة جاز.

²⁴² الجرجاني - أسرار البلاغة - ص 342.

²⁴³ حبنكة- البلاغة العربية أسسها و علومها وفنونها - ج 2 - ص 217.

وذكره ابن الأثير فقال: "مشتق من جاز الشيء يجوزُهُ إذا تعداه فالمجاز اسم للمكان الذي فيه يجوز فيه مثل المفاج ، المزداد وأشباههما ، وحقيقته هو الانتقال من مكان إلى مكان آخر فجعل ذلك لنقل الألفاظ من محل إلى محل كقولنا: "زايد أسد" فزيد إنسان وأسد حيوان مقترس وقد جزنا من الإنسانية إلى الأسدية أي عبرنا هذه إلى هذه لصلة بينهما هي الشجاعة، و قد يكون ذلك العبور لغير صلة وذلك هو الاتساع على سبيل المجاز" ²⁴⁴.

وعرفه السيوطي ²⁴⁵ قائلاً: "وإنما المجاز مأخوذ من جاز يجوز إذا استن ماضياً وإنما المجاز يعدل به عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهي الاتساع والتشبيه" ²⁴⁶.

ويقول ابن فارس: "أما المجاز فهو مأخوذ من جاز يجوز استن ماضياً. نقول : جازينا فلان ، وجاز علينا فارس ، هذا هو الأصل ثم يقول : يجوز أن يفعل كذا أي ينفذ ولايرد" ²⁴⁷.

اصطلاحاً: عرف أبو هلال العسكري المجاز في كتابه الصناعتين قائلاً: "هو نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غير الغرض وذلك الغرض إما أن يكون بشرح معنأو تأكيد المبالغة فيهوان المجاز مع الاستعارة لابد من كل حقيقة كما لابد من مشترك بين المستعار والمستعار منه" ²⁴⁸ ؛ وعرفه ابن رشيق فقال: "المجاز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة وأحسن موقع في القلوب والسمع" ²⁴⁹.

وتحدث عنه عبدالقاهر الجرجاني وعرفه فقال: "أما المجاز فكل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأول فهي مجاز ؛ وإن شئت قلت: كل كلمة جرت بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما لم توضع له من غير أن تستأنف فيها واضعاً بين ما تجوز بها إليه وبين أصلها الذي وضعت له في وضع واضعها فهي مجاز" ²⁵⁰ ؛ وواصل الجرجاني فقال: "والغرض المقصود بهذه العبارة - أعنى المجاز - أن تبين أن اللفظ أصلاً مبدوءاً به في الوضع ومقصوداً ، وأن جريه على الثاني إنما هو على سبيل النقل إلى الشيء من غيره ، وكما يعبق الشيء برائحة ما يجاوره ، وينصبغ بلون ما يدانيه" ²⁵¹.

²⁴⁴ بين الأثير - المثل السائر - ت. محمد محي الدين - (المكتبة المصرية - ج 1) - ص 58.
²⁴⁵ السيوطي هو جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، ولد بسيوط وتلقى العلم فيها ، ورحل إلى مصر وتلقى العلم والفقاه بالجامع الشويخي ، وله مؤلفات كثيرة منها المزهر ، وتفسير القرآن، توفي سنة 911 هـ - تاريخ الأدب العربية - ج 3 - ص 239.
²⁴⁶ السيوطي - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المزهر - ج 1 - ص 305.
²⁴⁷ ابن فارس - أحمد بن فارس - الصاحبى - ت. أحمد سقر - (مطبعة عيسى الحلبي وشركاه - القاهرة) - ص 331.
²⁴⁸ ص 268.
²⁴⁹ ابن رشيق - العمدة - ج 1 - ص 65.
²⁵⁰ الجرجاني - أسرار البلاغة - ص 304.
²⁵¹ المرجع السابق - ص 344.

وأما السكاكي²⁵² فقال: " المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ماؤضع لها بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة من إرادة المعنى ، وقوله بالتحقيق احترازاً أن تخرج الاستعارة التي هي جزء من المجاز"²⁵³

وعرفه ابن الأثير قائلاً: "أما المجاز فهو ما أُريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة وهو مأخوذ من جاز هذا الموضوع إلى هذا الموضوع ، فالمجاز اسم للمكان فجعل ذلك لنقل الألفاظ من محل إلى محل كقوله زيداًسداً فإن زيد إنسان والأسد هو الحيوان المعروف وقد جزنا من الإنسانية إلى الأسدية أيغيرنا من هذه الوصلة بينهما وتلك الوصلة هي صفة الشجاعة ، وقد يكون لغير الأصل هو الاتساع"²⁵⁴ ؛ وقال أيضاً: " فهو ما أُريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة وهو مأخوذ من هذا إلى هذا لموضع ، إذا تخطاه إليه ، فالمجاز اسم للمكان الذي يجاز فيه كالمفاج ، والمزار ، وأشباههما ، وحقيقته هي الانتقال من مكان إلى مكان فجعل ذلك لنقل الألفاظ من محل إلى محل"²⁵⁵.

وأورده الخطيب القزويني في كتابه التلخيص قائلاً: "هو الكلمة المستعملة في غير ماوضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم إرادته ، وكل منها لغوي، وشرعي ، وعرفي ، وخاص ، وعام ، وإن كانت العلاقة المشابهة فهو استعارة"²⁵⁶ ؛ ويقول ابن حجة الحموي²⁵⁷: "هو تجديد الحقيقة فالمراد منه أن يأتي المتكلم إلى موضوع له ويخضعه ، وإما أن يجعله مفردة بعد أن كان مركباً أو غير ذلك من وجوه الاختصاص " ؛ و جاء عنده أيضاً بمعنى "و هو ما كانت العلاقة بين ما أستعمل فيه وما وُضع له ملابسة غير التشبيه"²⁵⁸.

وتحدّث عنه صاحب المنطق قائلاً:"هو اللفظ الذي تعددت معناه و لكنه موضوع لأحد المعاني فقط وأستعمل في غيره لعلاقة ، ومناسبة بينه وبين المعنى الأول الموضوع له من دون أن يبلغ حد الوضع في المعنى الثاني فيسمى حقيقة في المعنى الأول ومجازاً في الثاني ، ويُقال للمعنى الأول حقيقي وللتاني مجازي؛ والمجاز دائماً يحتاج إلى قرينة تصرف اللفظ عن المعنى الحقيقي وتعيين المعنى المجازي من المعاني المجازية ، وأن المجاز لا يصلح استعماله في الحدود والبراهين لإلامع نصب القرينة التي تصرف اللفظ عن المعنى الحقيقي ، كما أنه يحسن اجتناب

²⁵²السكاكي هو سراج الدين أبو يعقوب يوسف محمد السكاكي، من أهل خوارزم إمام العربية والمعاني و البيان ، وُلد في خوارزم وتوفي فيها ، واشتهر بكتابه مفتاح العلوم - تاريخ الآداب العربية - ج 3 - ص 561.

²⁵³السكاكي- مفتاح العلوم - (ط 2 - 1987 م - ص) - 250.

²⁵⁴ ابن الأثير - المثل السائر - ج 1 - ص 58.

²⁵⁵ ابن الأثير - المثل السائر - ج 1 - ص 84 .

²⁵⁶ القزويني - التلخيص - عبد الرحمن البرقوق - (دار الكتب العلمية - بيروت - ط 1 - 1986 م - ج 4) - ص 58.

²⁵⁷ ابن حجة الحموي هو تقي الدين أبوبكر بن علي بن عبد الله بن حجة الحموي القادري، وُلد في حماة سنة 767 هـ ، توفي سنة 837 هـ - تاريخ الآداب العربية - ج 3 - ص 131.

²⁵⁸ القزويني - الخطيب القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. إبراهيم شمس الدين - (دار الكتب العلمية - بيروت - 2003 / 1424 هـ) - ص 205.

المجاز في الأساليب العلمية حتى مع قرينة ، ويستعمل الناس اللفظ في غير معناه الحقيقي لايقصد الوضع له ثم يكثر استعمالهم له ويشتهر بينهم حتى يغلب المعنى المجازي على اللفظ فيأذهانهم فيكون كالمعنى الحقيقي ليفهمه السامع منهم بدون قرينه فيحصل ارتباط ذهني بين اللفظ والمعنى فيقلب اللفظ في هذا المعنى"
قال ناصيف اليازجي اللبناني:

من المجاز مفردٌ يستعمل نحو رعينا الغيث وهو المرسل²⁵⁹

أي أن المجاز منه المفرد ، نحو رعينا الغيث ، أي النبات المتسبب فيه الغيث ، ويسمى المجاز المرسل.

وقال ابن الزمكاني في حد الحقيقة والمجاز: "الحقيقة أن يُراد بها ظاهر اللفظ والمجاز ما أريد به غير ظاهره"²⁶⁰ ؛ والمجاز عند عبد الرحمن حبنكة هو: "اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح به التخاطب ، على وجه يصح ضمن الأصول الفكرية واللغوية العامة بقرينة صارفة عن إرادة ما وضع له اللفظ"²⁶¹.

وعرفه الهاشمي قائلاً: "هو اللفظ المستعمل في غير ماوضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي والوصفي"²⁶² ؛ و قال أيضا: "المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي وله علاقات كثيرة"²⁶³.

من هذه التعاريف أرى أن المجاز المرسل هو ما كانت المشابهة شرط غير أساسيفي العلاقة بين ما أستعمل فيه وما وضع له بل تكون هناك مناسبة وملابسة بينهما ، مما أرجح رأيسكاكي لأنه أعم وأشمل.

الكناية

لغة: جاء في كتاب العين: " كنى: كنى فلان ، يكنى عن كذا ، وعن اسم كذا إذا تكلم بغيره مما يستدل به عليه ، نحو الجماع ، والغائط ، والرفث ، ونحوه ، والكنية للرجل ، وأهل البصرة يقولون: فلانٌ يكنى بأبي عبد الله ، وغيرهم يقول: يكنى بعبد الله ، وهذا غلط ، ألا ترى أنك تقول: يسمى زيداً ويسمى يزيد، ويكنى أبا عمرو، و يكنى بأبي عمرو"²⁶⁴.

²⁵⁹ اليازجي- ناصيف اليازجي اللبناني- الطراز المعلم في علم البيان - ص 23.

²⁶⁰ ابن الزمكاني- التبيان في علم البيان - ت. خديجة الحديثي - (مطبعة العاني - بغداد) - ص37.

²⁶¹ حبنكة- عبد الرحمن حسن حبنكة المبداني - البلاغة العربية - ص218.

²⁶² الهاشمي - جواهر البلاغة - (دار الفكر - 1983 م) - ص290.

²⁶³ الهاشمي - جواهر البلاغة - (المكتبة العصرية - صيدا - بيروت) - ص 252 .

²⁶⁴ الفراهيدي - الخليل بن أحمد - كتاب العين - ت. عبد الرحمن هنداوي - ج 4 - (دار الكتب العلمية - 1424 هـ) - ص54.

وعرّفها الثعالبي فقال: " الكناية: هي من كنيت الشيء أكنيه ، إذا ستر بغيره ، وقيل: كناية "بنونين" لأنها من "الكن" وهو الستر ، وتعريف الكناية مأخوذ من اشتقاقها من الستر ، ويقال: كنيت الشيء إذا سترته ، وإنما أُجْرِي هذا الاسم على هذا النوع من الكلام لان يستر معنى ويُظهر غيره ، ولذلك سُميت كناية²⁶⁵ ؛ وقال أيضاً : "الكناية أن تتكلم بالشيء وتريد غيره ، وهي مصدر كنيت كذا عن كذا إذا تركت التصريح به ، وبابه رمى يرمى ، وقد وردت كنوت عن كذا بكذا ، من باب دعا يدعو ؛ قال الشاعر :

وإني لأكنو عن قدور بغيرها وأعرب أحيانا بها وأصاح

وكنيت أفصح من كنوت ،بدليل قولهم في المصدر: كناية ، ولم يسمع كناية²⁶⁶. وعرّفها أحمد الهاشمي فقال: " الكناية لغةً ما يتكلم به الإنسان ويُريد به غيره ، وهي مصدر كنيت ، أو كنوت بكذا عن كذا ، إذا تركت التصريح به"²⁶⁷ ؛ وجاءت بمعنى: "أن تتكلم بالشيء وتريد غيره ، يقال لغةً: كنى عن الأمر بغيره يكني كناية ، أي: تكلم بغيره مما يستدل به عليه ، ويقال: تكنى إذا ستر ، من كنى عنه إذا ورّى ؛ فأصل الكناية ترك التصريح بالشيء ، وستره بحجاب ما ، مع إرادة التعريف به بصورة فيها إخفاءً بحجاب غير ساتر سترًا كاملاً"²⁶⁸.

اصطلاحاً: أورد الإمام عبد القاهر الجرجاني الكناية بمعناها الاصطلاحي فقال: "والمراد بالكناية هنا أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيوميء به إليه ، ويجعله دليلاً عليه"²⁶⁹.

وعرّفها ابن الأثير فقال: " واعلم أن الكناية مشتقة من الستر ، يُقال كنيت الشيء إذا سترته ، وأجرى هذا الحكم في الألفاظ التي يُستر فيها المجاز بالحقيقة فتكون دالة على الساتر وعلى المستور معاً ، ألا ترى إلى قوله تعالى: **جِيءَ بِجِ**²⁷⁰ ، فإنه إن حُمِلَ على الجماع كان كناية ، لأنه ستر الجماع بلفظ اللمس الذي حقيقته مصافحة الجسد الجسد ، وإن حُمِلَ على الملامسة التي هي مصافحة الجسد الجسد كان حقيقة ولم يكن كناية وكلاهما يتم به المعنى"²⁷¹.

ومضى ابن الأثير في حديثه حول الكناية فقال: " وقد تأولت الكناية بغير هذا ، وهي إنها مأخوذة من الكنية التي يُقال فيها أبو فلان ، فإننا إذا نادينا رجلاً اسمه عبد الله وله ولد اسمه

²⁶⁵ الثعالبي - عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري - الكناية والتعريض - ت. عائشة حسين فريد - (دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع - مصر - 1998 م) - ص 21.

²⁶⁶ الثعالبي - عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري - الكناية والتعريض - ت. عائشة حسين فريد - (دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع - مصر - 1998 م) - ص 21.

²⁶⁷ جواهر البلاغة - ص 286.

²⁶⁸ عبد الرحمن حبنكة - البلاغة العربية - ج 2 - ص 135.

²⁶⁹ الجرجاني - دلالات الإعجاز - ص 52.

²⁷⁰ سورة النساء : الآية 43.

²⁷¹ ابن الأثير - ضياء الدين ابن الأثير الجزري ، المثل السائر - ج 2 - ت. الشيخ كامل محمد عويضة - (دار الكتب العلمية - بيروت - 1419 هـ / 1998 م) - ص 173.

محمد فقلنا يا أبا محمد ، كان ذلك مثل قولنا يا عبد الله، فإن شئنا نادينا به هذا أو شئنا نادينا به هذا ، فكلاهما واقع عليه ، وكذلك يجرى الحكم في الكناية ، فإن شئنا حملناها على جانب المجاز، أو حملناها على الحقيقة ، إلا إنه لابد من الوصف الجامع بينهما لئلا يلحق بالكناية ما ليس منها ، ألا ترى إلى قوله تعالى: " إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة"²⁷² فكنى بذلك عن النساء ، والوصف الجامع بينهما هو التأنيث ، ولولا ذلك لقليل في مثل هذا الموضوع إن أخي له تسع وتسعون كبشاً ولي كبش واحد ، وقيل هذه كناية عن النساء ، ومن أجل ذلك لم يُنتفت إلى تأويل من تأول قوله تعالى: "وثيابك فطهر"²⁷³ ، أنه أراد بالثياب القلب على حكم الكناية ، لأنه ليس بين الثياب والقلب وصف جامع ، ولو كان بينهما وصف جامع لكان التأويل صحيحاً²⁷⁴.

قال ناصيف اليازجي اللبناني:

يكنى عن الموصوف أو عن الصفة بلازم المعنى المفيد المعرفة
وذلك مع جواز أن ترادبه حقيقة المعنى الأصيل فانتبه²⁷⁵

أراد المصنف أن يقول: إنه يكنى عن الصفة ، وعن الموصوف بلازم معنى اللفظ الذي يتوصل به إلى معرفة ما يكنى به عنه كما سيرد، غير أن ذلك يجوز فيه أن يُراد مع لازم معنى اللفظ نفس معناه الأصلي أيضاً.

والكناية عند الخطيب القزويني " لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذٍ ، كقولك: فلان طويل النجاد أي: طويل القامة ، وفلانة نثوم الضحى أي: مُرهفة مخدومة، غير محتاجة إلى السعي بنفسها في إصلاح المهمات ؛ وذلك أن وقت الضحى وقت سعى نساء العرب في أمر المعاش، وكفاية أسبابه، وتحصيل ما يحتاج إليه في تهيئة المتاولات ، وتدبير إصلاحها؛ فلا تنام فيه من نسائهم إلا من تكون لها خدم ينوبون عنها في السعي لذلك ، ولا يمتنع أن يُراد مع ذلك طول النجاد والنوم في الضحى ، من غير تأويل"²⁷⁶.

وجاء في تعريفها " الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه ، فظهر أنها تخالف المجاز من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمه"²⁷⁷.

والكناية عند المتأخرين من علماء البلاغة تُطلق على معنيين الأول هو المعنى المصدرى الذي هو فعل المتكلم ، أي اللفظ الذي يُراد به لازم معناه مع جواز إرادته هو، والثاني

²⁷² سورة ص : الآية 23.

²⁷³ سورة المدثر : الآية 4.

²⁷⁴ ابن الأثير - المثل السائر - ص 173.

²⁷⁵ اليازجي - الطراز المعلم - ص 36.

²⁷⁶ القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ص 241.

²⁷⁷ القزويني - الخطيب القزويني - التلخيص في علوم البلاغة - ص 337.

اللفظ المستعمل فيما وضع له ، لكن لا ليكون مقصوداً بالذات ، بل لينتقل منه إلى لازمه المقصود لما بينهما من العلاقة واللزوم العرفي²⁷⁸.

وجاءت بمعنى: " لفظ أُطلق و أُريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي، نحو زيد طويل النجاد ، تُريد بهذا التركيب أنه شجاع عظيم ، فعدلت عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها والكناية عنها لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادةً ، فإذا المراد طول قامته وإن لم يكن له نجاد ، ومع ذلك يُصح أن يُراد المعنى الحقيقي ، ومن هنا يُعلم أن الفرق بين الكناية والمجاز صِحّة إرادة المعنى الأصلي في الكناية ، دون المجاز فإنه ينافي ذلك²⁷⁹ ، جاء في تعريفها: " الكناية هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في اصطلاح التخاطب للدلالة به على معنى آخر لازم له ، أو مصاحب له ، أو يُشار به عادة إليه لما بينهما من الملازمة بوجه من الوجوه ، كالكناية عن طول القامة بطول نجاد السيف²⁸⁰ ، والكناية عن قضاء الحاجة الطبيعية بالمجيء من الغائط²⁸¹،282.

وجاءت بمعنى: "لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة ذلك المعنى ، أو هي اللفظ الدال على معنيين مختلفين، حقيقة ومجاز من غير واسطة لا على جهة التصريح²⁸³. قواعدده بشكل دقيق²⁸⁴.

البلاغة ، والنقاد ؛ من ابن المقفع "ت. 143 هـ" ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى "ت. 209 هـ" ، و الأصمعي "ت. 217 هـ" حتى ابن رشيق القيرواني "ت. 463 هـ" ، و ابن سنان الخفاجي "ت. 466 هـ" مروراً بالرماني "ت. 384 هـ" ، و الخطابي "ت. 386 هـ" ، يطلق على فنونها الثلاثة البيان ، و المعاني ، و البديع من باب تسمية الكل باسم البعض ، و خصه المتأخرون أمثال الجرجاني ، و الزمخشري ومن بعدهم بالعلم الباحث عن المجاز ، و الاستعارة ، و التشبيه و الكناية ، والغرض منه صون الكلام بطريقة تبين ما في نفس المتكلم من المقاصد ، وتوصل الأثر الذي يريد به إلى نفس السامع²⁸⁵

ومن هنا يرى الباحث أهمية الأساليب البيانية التي أضفت على فنون البلاغة الأخرى رونقا ، وجمالا ، ولهذا رأينا أن تبرز هذه الأساليب في شواهد جواهر الأدب في أدبيات لغة

278 انظر علوم البلاغة للمراغي- ص301.

279 أحمد الهاشمي - جواهر البلاغة - ص288.

280 نجاد السيف: حمائله.

281 الغائط : الارض المنخفضة التي كان العرب يقضون حاجتهم الطبيعية فيها.

282 عبد الرحمن حبنكة - البلاغة العربية - ج2 - ص137.

283 مدخل البلاغة العربية - يوسف السدوس - ص212.

284 انظر علوم البلاغة للمراغي ص209.

285 المرجع السابق - ص16.

العرب لنقف على رصانة هذه الأساليب ؛ وأن الأساليب التي تناولها الباحث هي جزء يسير من
بلاغة هؤلاء الشعراء ، والكتاب الذين شغلوا كل أهل العلم في زمانهم.

المبحث الثالث

استخدام الصور البيانية وأثرها على النص الأدبي

الصور البيانية ميدان واسع تتبارى فيه فرائح الشعراء والبلغاء ، وهى تدل على عقل الأديب وقدرته على الخلق والابداع ، وتدل كذلك على خصب الخيال ، وتظهر كذلك مدى القدرة على تمثيل المعاني والتعبير عنها في صورة رائعة وخلابة ، ومن أجل ذلك يفتن الشعراء والبلغاء في الصور البيانية ، ويتنافس ذوو المواهب في طرق تناولها ، وبذلك يعترى ممارستها بعض السمات تتمثل في الآتى :

التوفيق والاختراق:

قد يوفق الشاعر في رسم الصورة البيانية من ناحية اللفظ ، والمعنى ، والصياغة والخيال ، والأصول البلاغية التى بنى عليها الصورة البيانية ، فيستحسنها المتلقى ، ويُعجَبُ بها ، ويكون لها وقع فى النفس ، وذلك مثل قول امرؤ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العنّاب والحشف البالي

فقد شبه الرطب من قلوب الطير بالعنّاب ، واليابس منها بالحشف البالي ، فجاء التشبيه فى غاية الجودة.

وكقول عنتره فى الحماسة والفخر²⁸⁶:

ولا تختر فراشا من حريرٍ ولا تبك المنازل والبقاعا
حصاني كان دلال المنايا فحاض غبارها وشروباعا
ولو أرسلت رمحي مع جبان لكان بهيبيتي يلقى السباعا
ملأت الأرض خوفاً من حسامي وخصمي لم يجد فيها اتساعا
إذا الأبطال فرت خوف بأسي ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً

تختار فراشاً من حرير كناية عن الدعة ، ونعومة العيش ؛ ودلال المنايا كناية عن كثرة قتله الأعداء عليه ؛ ويلقى السباع كناية عن القتل ؛ و البيت الثالث به كناية عن صفة الشجاعة ورهبة الأعداء له ؛ وملأت الأرض خوفاً أيضاً كناية عن صفة الشجاعة ؛ وترى الأقطار باع كناية عن الخوف.

وكقول أمية بن أبي الصلت المتوفى سنة 9هـ²⁸⁷ :

إله العالمين وكل أرض ورب الراسيات من الجبال
بناها وابتنى سبعاً شداداً بلا عمد يرين ولا رجال
فكل معمر لابد يوماً وذي دنيا يصير إلى زوال

²⁸⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص509.
²⁸⁷ المرجع السابق - ص499.

وسيق المجرمون وهم عراة
وحل المتقون بدار صدق
إلى ذات المقامع والنكال
وعيش ناعم تحت الظلال

الأبيات تحتوى على عدة صور بيانية فى غاية الروعة ، فالراسيات كناية عن الجبال ،
والسبع الشداد كناية عن السماوات السبع ، وذى الدنيا الحي عموماً ، والمجرمون كناية عن
الكفار ، وذات المقامع كناية عن جهنم ، والمتقون كناية عن المؤمنين ، ودار الصدق كناية عن
الجنة ، فالشاعر حاله التوفيق فى رسم الصور البيانية.
وقول النابغة الجعدي²⁸⁸ مادحا النبي صلى الله عليه وسلم²⁸⁹:

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى
ويتلو كتابا كالمجرة نيرا

لعل النابغة الجعدي علم علو قدر كتاب الله عز وجل ، والنور الذي أتى به فضل يبحث
عن شئ آخر له صفة تشابه صفة النور ، والعلو فما وجد غير المجرة ونجوم في السماء بعيدة
فشبهه بها وبما أنه ذكر أداة التشبيه وهي الكاف فإن التشبيه مرسل وأجزم بأن هذا التشبيه
مقلوب لأن علو قدر كتاب الله عز وجل وما يحويه من هداية ونور يفوق المجرة نورا وعلو
مكانة.

وكقول الحطيئة²⁹⁰ مستعظفاً أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لما سجنه²⁹¹:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ
أقيت كاسيهم في قعر مظلمة
زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
فاغفر عليك سلام الله يا عمر

شبه الحطيئة صغاره بفراخ الطير بجامع الضعف وقلة الحيلة في كل ، واستعير اللفظ
الدال على المشبه به وهو الأفراخ للمشبه وهم الصغار ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية
، والقرينة " أقيت كاسيهم " ، وباقي البيت ترشيح ؛ كما شبه السجن بالبئر بجامع الوحشة في
كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو "قعر مظلمة" للمشبه وهو السجن على سبيل
الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة "فاغفر عليك سلام الله يا عمر" ، وهي مطلقة لعدم
وجود ملائم.

وقول أبوتمام²⁹²:

يعيش المرء ما أستحيا بخير
فلا والله ما في العيش خير
ويبقى العود ما بقي اللحاء
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

²⁸⁸ هو أبو ليلي حسان بن عبد الله الجعدي العامري ، من الشعراء المخضرمين ، توفي سنة 58 هـ .

²⁸⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 401.

²⁹⁰ هو أبو مليكة جرول الحطيئة العيسى ، عاش مدة في الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم تكن له صحبة برسول الله " صلى الله عليه وسلم
" ، نشأ جشعاً سؤولاً ملحفاً دنئ النفس كثير الشر قليل الخير بخيلاً ، قبيح المنظر ، رث الهيئة ، مغمور النسب ، فاسد الدين ، مات في
أوائل خلافة معاوية .

²⁹¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 398.

²⁹² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 703.

أورد أبوتمام تشبيهاً ضمناً في البيت الأول ، فقال معيشة الإنسان بخير مرتبطة بالحياة كما أن بقاء العود مرتبط ببقاء لحاءه.
وكقول البحتري :

وتراه في ظم الوغى فتخاله قمرًا يكر على الرجال بكوكب
شبه وغى الحرب وعجاجها وجلبة أصواتها بالظلم ، وشبه الممدوح بالقمر ، والسنان
بالكوكب، فالشاعر وُفِّق في الصورة البيانية.
وقول المتنبي²⁹³ في الحكم والرتاء²⁹⁴:

إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألمُ

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تمور²⁹⁵
ما كنت أمل قبل نعيك أن أرى رضوى على أيدي الرجال يسير²⁹⁶
خرجوا به والكل باك حوله صعقات موسى يوم ذكّ الطور²⁹⁷
حتى أتوا جدثاً كأن ضريحه في كلّ قلب موجدٍ محفور²⁹⁸
كفل الثناء له برد حياته لما أنطوى فكأنه منشور

في البيت الأول ضمّن الشاعر تشبيهاً حيث شبه وشاية حساده له بمثابة الجرح ، وفي البيت الثاني شبه ممدوحه بالكوكب لرفعته ، وعلو مكانته ، وفي الرابع وصف وقع مفاجأة موت ممدوحه لمن حوله كأنها صقعة سيدنا موسى عندما ذكّ جبل الطور ؛ وفي البيت الخامس شبه حال محبيه كأن ضريح المحبوب محفور في قلوبهم من شدة الحزن والأسى الذي لحق بهم.
وكقوله يمدح سيف الدولة :

ويهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

وهو تشبيه تمثيل لأن الشاعر يشبه صورة جانبي الجيش الميسرة ، والميمنة وسيف الدولة بينهما ، وما فيها من حركة واضطراب ، بصورة عقاب ينفذ جناحيه ويحركهما ، ووجه الشبه هنا ليست صفة مفردة ، ولكنه صورة منتزعة من متعدد وهو وجود جانبي لشيء في حالة حركة وسكون.

وقوله²⁹⁹:

²⁹³ هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي الشاعر الحكيم ، ولد بالكوفة 303 هـ ، قتله فاتك بن أبي جهل سنة 354 هـ ، وكان المتنبي قد هجاه هجاءً مغذعاً.
²⁹⁴ المرجع السابق - ص 454.
²⁹⁵ تمور تدفن.
²⁹⁶ اسم جبل بالمدينة.
²⁹⁷ جبل الطور.
²⁹⁸ الجدث القبر.
²⁹⁹ المرجع السابق - ص 502.

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال
في الشطر الأول من البيت كناية عن صفة الفقر والبخل.
وقوله³⁰⁰:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم
وصف المتنبى أسباب الموت وألمه لدى الشخص الميت ، فطعم الموت في الأمر
الوضيع يشابه طعم الموت في أمر سامٍ والتشبيه مرسل.
وكقول حافظ إبراهيم³⁰¹:

إني لتطربني الخلالُ كريماً طرب الغريب بأوبةٍ وتلاقٍ
ويهزني ذكر المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق
عرف الشاعر في البيت الأول أن الصفات الكريمة ، والمحمودة تطربه ، فظل يبحث
عن طرب يضاهي طربه بتلك الصفات ، فوجد أن الغريب عندما يعود بعد طول غياب ويلاقى
أهله وأحبابه يطرب أيما طرب ، فشبهه بطربه بالصفات الكريمة والمآثر الحسنه مثل طرب الغريب
عندما يعود أهله ، فالتشبيه بليغ ، وكذلك في البيت الثاني أيضاً جاء بتشبيه بليغ ، حيث شبه
طربه بذكر المروءة والكرم من بين الصفات بنشوة المشتاق ، فهو يحن إلى هذه الصفات ،
والمشتاق يحن إلى ملاقة من يحب.
وكقوله³⁰²:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقى في حب مصر كثيرة العشاق
إني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق

لهفي عليك متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راق³⁰³
أراد الشاعر بكلمة "مصر" أهل مصر، أطلق المحل ، وأراد الحال، فالمجاز مرسل علاقته
المحلية.

و قد يخفق الشاعر في إيراد الصور البيانية ، وهذا الاخفاق كما أسلفنا إما أن يعود إلى اللفظ ، أو
المعنى ، أو الصياغة ، أو الخيال ، أو الأصول البلاغية التي بنى عليها الصورة البيانية ، وإذا تصفحنا
اختيارات أحمد الهاشمي نجده اختار لامرئ القيس قوله :

وفرع يُعشّي المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعثل³⁰⁴

³⁰⁰ المرجع السابق - ص705.

³⁰¹ المرجع السابق - ص 494.

³⁰² المرجع السابق - ص494.

³⁰³ طليقة حرة.

³⁰⁴ الفرع الشعر التام ، المتن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الأثيث الكثير ، القنو السباطة ، المتعثل الكثير الشماريخ.

غداً تُرهُ مستشَرزات إلى العلا
وتكشح لطيف كالجديل مخصر
وتعطو برخص غيرشئن كأنه
أساريع ظبى أومساويك إسحل³⁰⁶
تضلُّ المدارى في مُنتى ومرسل
وساق كأنبوب السقي المذل³⁰⁵

امروء القيس في الأبيات الأولى حالفه التوفيق في رسم الصور البيانية ، إلا أنه أخفق في البيت الرابع ، وذكر بأن محبوبته تتناول الأشياء ببنان ، أو أصابع لينة ، ثم شبه تلك الأنامل بدود الرمل ، أو تلك المساويك المتخذة من شجر الأسحل ، فقد يكون تشبيه البنان بهذا الضرب من الدود مصيباً من جهة اللين ، والبياض ، والطول ، والاستواء ، والدقة ، ولكنه في الوقت ذاته يحضر إلى الذهن صورة الدود ، وذلك يؤدي إلى نفور النفس وإشمئزها ومن هنا يشعر المتلقى بالإخفاق في رسم الصورة البيانية.

ومن ذلك قول المرار:

وخالٍ على خديك يبدو كأنه
سنا البدر في دعجاء بادٍ دجونها³⁰⁷

أخفق الشاعر وخرج عن المألوف ، فالمتعارف عليه أن الخدود بيض ، والخال أسود ، ولكن الشاعر رغم ذلك يشبه الخال بضوء البدر والخدين بالليلية المظلمة ، فالصورة البيانية هنا مخالفة للعادة ، ومن أجل ذلك فهو تشبيه رديء ، وتكون الصورة البيانية قبيحة إذا أخرجت الظاهر فيها إلى الباطن والمكشوف إلى المستور والكبير إلى الصغير كقول ساعدة بن جوية :

كساها رطيب الريش فاعتدلت لها
قِداح كأعناق الطباء الفوارق
شبه السهام بأعناق الطباء وليس بينهما علاقة.

وكذلك الفرزدق لم يوفق في قوله:

يمشون في حلق الحديد كما مشت
جرب الجمال بها الكحيل المشعل³⁰⁸

فالفرزدق شبه الرجال في الدروع بالجمال الجرب ، وهذا إخفاق في إيراد الصورة البيانية ، لأنه إن أراد السواد فلا مقارنة بينهما في اللون ، لأن لون الحديد أبيض ، ومن أجل ذلك سميت السيوف بيض ؛

وقد أستبشع قوم قول الآخر يصف روضاً:

³⁰⁵ الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ، والجديل زمام يتخذ من سيور ، والخصر الدقيق الخصر ، والانبوب ما بين العقدتين من القصب وغيره ، المتعهد عليه بالسقاية والارواء حتى صار ليناً من كثرة الرى.

³⁰⁶ العطو التناول ، غير شئن غير غليظ ، الأساريع ج اسروح وهو دود يكون في البقل والأماكن الندية ، وظبى اسم مكان ، والاسحل شجر مستوى الأغصان.

³⁰⁷ الدعجاء : السوداء وهي هنا صفة لموصوف محذوف ، والتقدير ليلة دعجاء ، ودجونها سوادها.

³⁰⁸ الكحيل : النفط أو القطران يطلى به الابل.

كأن شقائق النعمان فيه ثبات قد رويت من الدماء

فهذا وإن كان تشبيهاً مصيباً فإن فيه بشاعة ذكر الدماء ، ولو قال من الوصف مثلاً أو ما شاكلة لكان أوقع في النفس وأقرب إلي الأُنس وكذلك صفتهم الخمر في حبابها بسلخ الشجاع أو ما جري هذا المجري من التشبيه فإنه وأن كان مصيباً لعين التشبيه فإنه غير طيب في النفس ولا مستقر علي القلب، لذا ما كان الوضوح في شيء إلا زانه وما كان في شيء والصور البيانية تنشد الإبانة والوضوح وتجنب التعقيد والغموض ، والتشبيه البعيد يعدُّ عند بعضهم اخفاق مثل قول الأعرابي:

وما زلت ترجو نيل سلمى وودّها وتبعدُ حتى ابيضّ منك المسايح³⁰⁹

ملا حاجبيك الشيب حتى كأنه ظباء جرت منها سنيح وبارح

فشبه شعرات بيض في حاجبيه بظباء سوانح وبوارح.

يقول أبو هلال العسكري : "وقد جاء في أشعار المحدثين تشبيه ما يرى بالعيان بما ينال بالفكر وهو رديء وإن كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة"³¹⁰ وقد أورد مثال لذلك قول الشاعر :

وندمان سقيت الكأس حرفاً وافق الليل مرتفع السجوف

صفت وصفت زجاجتها عليها كمعنى دق في ذهن لطيف

فأخرج ما يقع عليه الحاسة إلى ما لا يقع عليه وما يعرف بالعيان إلى ما يعرف بالفكر.

الطبع و التكلف :

الطبع هو الأصل الذي وضع أولاً وعليه المدار ، يأتي الشاعر بالصور البيانية بدون تكلف كقول المهلهل التغلبي يرثي أخاه كليبا³¹¹:

دعوتك يا كليب فلم تجبني وكيف يجيبني البلد القفار

سقاك الغيث إنك كنت غيثا وبسرا حيث يلتمس اليسار

أبت عيناى بعدك أن تكفا كأن غضا القتاد لها شفار³¹²

وكننت أعد قربي منك ربحا إذا ما عدت الريح التجار

أرى طول الحياة وقد تولى كما قد يسلب الشيء المعار

كأنى إذ نعى الناعي كليبا تطاير بين جنبى الشرار

فدرت وقد غشى بصري عليه كما دارت بشاربها العقار³¹³

³⁰⁹المسايح جوانب الرأس.

³¹⁰كتاب الصنائع ، أبو هلال العسكري ، ص 182.

³¹¹جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص613.

³¹²القتاد نبات صلب له شوكة كالأبر ، وشفار ح شفرة وهى السكين.

³¹³العقار الخمر.

وصف المهلهل التغلبي أخاه كليياً بعد موته بالبلد الغفار ؛ وشبهه بالغيث ، واليسر ،
التشبيهاً بليغة ؛ ووصف عيناه التي لم تكف عن البكاء ، كأنه أغمضها على شوك ذلك
الشجر المسمى بالقتاد فأصبح لها مثل السكين يقطعها فنتهمر بالدموع ؛ وشبه أخاه بالريح ؛ كما
وصف العمر بالعارية ؛ ووصف حاله غداة وصول الناعي ينعى كلياً كأن النار اشتعلت بجنبه
من شدة الحزن ، وأغشى على بصره كما لو كان مخموراً.
وكقول الخنساء ترثي أباها صخر³¹⁴:

وأن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار³¹⁵
مثل الرديني لم تنفد شيبته كأنه تحت طي البرد أسوار
شبهت الخنساء أباها صخر بالجل العظيم وعلى رأسه نار ؛ كما شبهته بالذهب لأصالة
معدنه.

وكقول أبي الطيب المتنبي في التهاني والإغراء³¹⁶:

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
ولاح برقك لي من عارض ملك ما يسقط الغيث إلا حين يبتسم³¹⁷
شبه المتنبي سيف الدولة بالمجد ، والتشبيه ضمنى ، وشبهه بالنور مرة ، وبالبرق مرة
أخرى ، والتشبيه بليغ
وقول أبو الحسن الأنباري في الرثاء³¹⁸:

علو في الحياة وفي الممات لحق أنت إحدى المعجزات
كأن الناس حولك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلات
كأنك قائم فيهم خطيباً وكلهم قيام للصلاة
مددت يديك نحوهم احتفاءً كمددهما إليهم بالهبات
شبه الشاعر الناس الذين قاموا حول الرجل عندما تم صلبه ، كأنهم الوفود التي تأتيه لأخذ
الصلات ؛ كما شبهه بالخطيب ، وشبه الناس بالمصلين ؛ وشبه أيديه الممدودة بعد الصلب
بأيديه الممدودة احتفاءً بهم .
وقول بهاء الدين زهير³¹⁹ :

فيا من غاب عني وهو روعي وكيف أطيق من روعي انفكاكا
شبه الشاعر ممدوحه بالروح لقربه منه وحبه إياه.

³¹⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص626.

³¹⁵ تأتم تهنتدى ، والعلم الجبل العظيم.

³¹⁶ المرجع السابق - ص606.

³¹⁷ لاح ظهر.

³¹⁸ المرجع السابق - ص624.

³¹⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص625.

وقول صفي الدين الحلي يرثى غريفا³²⁰:

ما كنت أعلم قبل موتك موقنا
أورد الشاعر تشبيهه ضمنى ، حيث شبه الغريق بالبدر .
وقول عائشة هانم التيمورية³²¹:

ستر السناء تحجبت شمس الضحى
وتغيبت بعد الشروق بدور

أماه قد عز اللقاء وفي غد
سترين نعشي كالعروس يسير
كانت كأحلام مضت وتخلفت
مدُّ بان يوم البين وهو عسير
أرادت الشاعرة أن ترثى ابنتها ، فشبهتها بالنور ، وبالشمس ، وبالزهرة ، والتشبيهات بليغة ؛ وشبهت نعشها بالعروس ؛ كما شبهت حياتها بالأحلام .

وقول أحمد شوقي في وصف الطبيعة³²²:

ولقد تمر على الغدير تخاله
والنبت مرآة زهت بإطار³²³
حلو التسلسل موجه و خريرة
كأن امل مرت على أوتار

شبه الشاعر الماء في الغدير بالمرآة ، والأشجار حوله بإطار الزينة التي توضع على حافة المرآة ، وشبه تناسق حركة الموج مع صوت الخريز مثل العزف على الأوتار ، والتشبيه تمثيلي .
وقول السيد على أبو النصر المتوفى سنة "1298هـ".³²⁴:

وبالتحقيق تتضح الخفايا
وعند الشك ينتظر الهلال

البيت يحتوى على تشبيهه ضمنى ، حيث شبه الخفايا بالشك والتحقيق بالهلال .
ومحاولة إظهار البراعة والافتتان فى رسم الصورة البيانية من شأنه أن يؤدى إلى التكلف ،
كقول ابن رشيق :

بفرعٍ ووجهٍ وقدٍ وردفٍ
كليلٍ وبدرٍ وغصنٍ وحقفٍ

شبه الشعر الأسود بالليل ، والوجه بالبدر ، والقدُّ أو القامة بالغصن ، والردف بالحقف وهو كثير الرمل ؛ ومن الصور البيانية الكريهة المتكلفة تشبيهه³²⁵ زهير في قوله :

فزلَّ عنه وأوفى رأسٍ مرقبةٍ
كمُنْصِبِ العِنْرِ دميَّ رأسه النُّسْكُ

وقول البهاء زهير أيضاً³²⁶ :

فيريحه ، ولونه ، وطعمه
كالمسك ، أو كالتبرأوكالضرب³²⁷

³²⁰ المرجع السابق - ص 614 .

³²¹ المرجع السابق - ص 627 .

³²² المرجع السابق - ص 590 .

³²³ تخاله تحسبه .

³²⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 693 .

³²⁵ انظر كتاب الصناعتين ، أبو هلال العسكري ، ص 197 .

³²⁶ المرجع السابق - ص 544 .

وافقت به أطباقه منضداً كأنه مكاحل من ذهب³²⁸

وصف الشاعر رائحة الموز بالمسك ، ولونه بالتبر ، وطعمه بالعسل الأبيض الثقيل ، كما وصف أطباق الموز المنضد بالمكاحل المصنوعة من الذهب، أراد الشاعر أن يتقن في الصور البيانية إلا أن أكثره من التشبيه أوقعه في التكلف. وكوصف ابن المعتز للتين قائلاً³²⁹:

أنعم بتين طاب طعماً، واكتسى
في برد تلج، في نقاء تبر، وفي
حسناً وقارب منظراً من مخبر
ريح العبير وطيب طعم السكر³³⁰
يحكى إذا ما صفّ في أطباقه
خيما ضرين من الحرير الأحمر

يقول ابن المعتز: إن التين طيب الطعم ذو شكل جميل ، وحسن المظهر مثل جوهرة ، ويشبه الثلج في ملمسه ، ويشبه الذهب في نقائه ، وله رائحة طيبة كرائحة الطيب المخلوط ، وحلو مثل طعم السكر، فإذا ما وضع في أطباق الأكل مصفوفاً حاكي الخيم المصنوعة من الحرير الأحمر والتشبيهات متكلفة. وكقول ابن المعتز يصف الهلال³³¹:

انظر إليه كزورق من فضة
قد أثقلته حمولة من عنبر

كأن الهلال نصف مدار
والثريا كف تشير إليه

فخ بوسط السماء ملقى
ينتظر الصيد للنجوم

كمنجل قد صيغ من فضة
يتلو الثريا كفاغر شره
يحصد من زهر الدجاء نرجسا
يفتح فاه لأكل عنقود³³²

في ليلة أكل المحاق هلالها
حتى تبدى مثل وقف العاج³³³

في هذه الأبيات أكثر الشاعر عدة صور بيانية حيث شبه الهلال بالقارب المصنوع من الفضة ، بنصف السوار ؛ كما شبه نجيمات الثريا بالكف التي تشير إلى الهلال ، كما شبهه بأنه

³²⁷ التبر الذهب ، والضرب العسل الأبيض الغليظ.

³²⁸ المكاحل هنا أوعية الكحل ج مكحلة بضم الميم والحاء.

³²⁹ المرجع السابق - ص549.

³³⁰ العبير أخلاط من الطيب.

³³¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص555.

³³² فاغر فاتح .

³³³ المحاق آخر الشهر ، الوقف سوار من عاج.

شرك ينتظر النجوم ؛ و شبهه بالمنجل ؛ كما شبه الهلال وخلفه الثريا بالشخص الفاتح لفمه لأكل عنقود ، حيث شبه الثريا بعنقود العنب.
وقول ابن طباطبا³³⁴:

وكأن الهلال لما تبدى شطر طوق المرأة ذي التذهيب
أو كقوس قد أحنيت أو كنوى أو كنون في مهرق مكتوب³³⁵
أورد الشاعر عدة تشبيهات للهلال حيث شبهه بنصف المرأة المزينة حوافها بالذهب، كما شبهه بالقوس والنوى، وحرف النون، وكل التشبيهات مرسله مجمله.
وكقول أبي عاصم البصري في الهلال والثريا والزهرة³³⁶:

رأيت الهلال وقد حلقت نجوم الثريا لكي تلحقه
فشبهته وهو في إثارها وبينهما الزهرة المشرقه
بقوسٍ لرامٍ رمى طائراً فأرسل في إثره بندقه
شبه الشاعر الهلال ونجوم الثريا والزهرة بقوس الرامي الذي يرمى طائراً بسهم ، والتشبيه تمثيلي.

وقول آخر³³⁷ :

تحكى إذا قشرته أنياب أفيال صغار
ذو باطن مثل الأقاح وظاهر مثل البهار³³⁸
وكقول من وصف الكمثرى³³⁹:

و كمثراء بستان شهى الطعم ، والنظر
له طعماً إذا ذيق كماء الورد ، والسكر
كأنه في شكله ، ولونه وطعمه قوالب من سكر
شبه الشاعر طعم الكمثراء بطعم ماء الورد أو السكر ، كما شبه لونه ، وطعمه ، وشكله ، بقوالب السكر.

وكقولهم في وصف الزمان³⁴⁰:

رمانه صبغ الزمان أديمها فتبسمت في ناضر الأغصان
فكأنها هي حقة من عسجد قد أودعت خرزا من المرجان

³³⁴ المرجع السابق - ص 556.

³³⁵ النوى الحفير حول الخيمة يمنع السيل ، والمهرق الصحيفة.

³³⁶ المرجع السابق - ص 556.

³³⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 544.

³³⁸ الإقاح ج اقحوان هو نبت طيب الريح وحواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ، والبهار نبت أصفر طيب الريح.

³³⁹ المرجع السابق - ص 554.

³⁴⁰ المرجع السابق - ص 545.

كأنها حقة فإن فتحت فصرة من فصوص ياقوت

حقاك كأمثال العقيق تضمنت فصوص بلخش، في غشاء حرير³⁴¹
إذا فضَّ عنه قشره فكأنه فصوص عقيق في حقاك من الدر
فدر ولكن لم يدنسه عارض ماء ولكن في مخازن من جمر

شبه الشاعر في البيت الثاني الرّمان بأنه حقة من عسجد مملوءة خرزا من المرجان فهو شبه لب الرّمان وحبوبه أيضا ، وفي البيت الثالث شبه شكل الرمانة بشكل الحقة ، كما شبه حبوب الرمان بحبات الياقوت ؛ وفي البيت الذي يليه وصف هذه الحقايق الذهب ، كما شبه ما بداخلها من حبوب بتلك الحجارة الموجودة في بلاد بلخش، التي تشبه الياقوت ملفوفة في غشاء من حرير، ورجع في البيت الذي يليه وذكر بأن هذا الرمان إذا ما تم تقشيريه أصبح مثل فصوص العقيق في حقاك من الدر.

وكقولهم في وصف البطيخة الصفراء³⁴²:

بطيخة مسكية عسلية لها ثوب ديباج وعرف مدام³⁴³
إذا فصلت للأكل كانت أهلة إن لم تفصل فهي بدر تمام
أراد الشاعر أن يقول: إن البطيخة إذا قطّعت للأكل في شكل شرائح ، فهي مثل الأهلة في الشكل ، وإذا لم تقطع فهي مثل البدر التام ، ولكنه تكلف في رسم الصورة البيانية.
وكقولهم في وصف الفستق³⁴⁴ :

والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كألسن الطير من بين المناقير
زبرجدة خضراء وسط حريرة بحقة عاج في غلاف أديم³⁴⁵
زبرجدة ملفوفة في حرير مضمنة درا مغشى بياقوت
شبه الشاعر في البيت الأوّل قلب الفستق حينما يظهر مثل ألسن الطير عندما يظهر إذا ما فتح الطائر منقاره ؛ وفي البيت الثاني شبه لب الفستق مثل قطعة خضراء من الزبرجد ملفوفة بحريرة موضوعة في حق من العاج مغلفة بالجلد ، وفي البيت الثالث وصفه بقطعة الزبرجد الملفوفة بالحرير ومضمنة درة مغطاة بالياقوت.
وكقول الآخر³⁴⁶:

قلت لما هوت لمغربها الشم س و لاح الهلال للنظار

³⁴¹البلخش حجر معدنه بنواحيبلخشان المتاخمة للتركستان وأمره يشبه الياقوت.

³⁴²جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص547.

³⁴³العرف الريح.

³⁴⁴المرجع السابق - ص549.

³⁴⁵الأديم الجلد.

³⁴⁶المرجع السابق - ص556.

راً فأعطاه الرهن نصف سوار

أقرض الشرق ضده الغرب دينا

شبه الشاعر الشمس بالدينار والهلل بنصف السوار .

وقولهم في وصف مملكة النحل³⁴⁷:

وارتفعت كأنها شرارة مطيرة
ووقعت لم تخرج كأنها مسمرة

يجبك بالأخلاق وهى كالعقول جوهرة

شبه الشاعر مملكة النحل وهى مرتفعة بالشرارة الطائرة من النار ؛ كما شبهها عندما تسقط ولا تتكسر بأنها مريضة جيداً بالمسامير ؛ كما أراد أن يقول: إن هذه النحلة تتمتع بعقل فائق الذكاء حيث أنها تعمل في شكل مجموعات متناغمة ، وتبنى الخلية بشكل هندسي بديع ، فلها عقل قيم مثل الجوهرة.

الإقلال والإكثار :

كل شئ في الوجود إذا تعدى حده انقلب إلى ضده، بعد إن كان صورة جميلة أصبح صورة قبيحة تدعو إلى الاشمئزاز ؛ لذا قال تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلي عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً)³⁴⁸، وقال: (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً)³⁴⁹، هذا الاعتدال و الوسطية التي دعا إليها الإسلام دون إفراط أو تفريط كذا يراد بالصورة البيانية الاعتدال دون إكثار مفرط أو إقلال مخل ، ويخرجها بالصورة المطلوبة في الإبانة والإفصاح عن المراد منها وأن يجنبها كذلك البساطة والتكثيف والغموض الذي يضع الضبابية على الصورة المرسومة ، وهذه الصورة حتى في الشعر إنما هي نبذ تستحسن ونكت تستظرف مع القلة و الندرة ، فإذا كثرت فهي دالة على الكلفة، فمنهم من أورد ستة صور بيانية في البيت الواحد أشياء كقول أبي الفرج الوأواء الدمشقي :

قالت وقد فتكت فينا لواحظها كم ذا أما لقتيل اللحظ من قودِ
وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت ورداً وعصت على العناب بالبرد
إنسانة لو بدت للشمس ماطلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد
كأنما بين غابات الجفون لها أسدُ الحمام ومقيمات على رصد

ففي البيت الثاني رسم الشاعر استعارة مكنية وخمسة تشبيهات حيث شبه دموع هذه الإنسانة بالؤلؤ ، وعينيها بالسحابة والنرجس ، وخديها بالورد ، والأنامل المخضوبة بالعناب ،

³⁴⁷ المرجع السابق - ص567.

³⁴⁸ سورة الاسراء ، الآية 29.

³⁴⁹ سورة البقرة ، الآية 143.

وثناياها بالبرد ،فالشاعر أكثر من الصور البيانية وهذا أدى إلى التكلفة ؛ وهذا ما أورده عبد العزيز عتيق في كتابه علم البيان حيث يقول: "وهكذا نقول نرى أن بعض الشعراء قد أكثروا من التشبيهات في البيت الواحد ، ولكن الولوج بهذا اللون من التشبيه ، ومحاولة إظهار البراعة والافتتان فيه من شأنه أن يؤدي إلى التكلفة الذي يذهب برونق التشبيه ونضارته وتأثيره كما يبدو على بعض هذه التشبيهات" ³⁵⁰.

وقال حبيب بن أوس الطائي ³⁵¹:

أنا ابن الذي استرضع الجود فيهم وقد ساد فيهم وهو كهل ويافع
نجوم طواليع جبال فوارع غيوث هواميع سيول دوافع

رياح كريح العنبر الغض في الندى ولكنها يوم اللقاء زعازع
هي كالسم ما تتفك في كل بلدة تسيل به أرواحهم وهو نافع
شبه الشاعر قومه بالنجوم ، والجبال ، والغيث النافع المنهمر ، والسيول الجارفة ،
والتشبيهات بليغة ؛ كما شبههم بالرياح لطيفة عليلة عند الجود وعواصف على الأعداء ،
والتشبيه مرسل مجمل ؛ وأخيراً شبههم بالسم.

وكقول علي بن محمد القاضي التنوخي المتوفى سنة "343هـ" واصفاً مكتوباً ³⁵²:

وصحيفة ألقاها في النظم كالدّر التّثير
جاءت إلى كأنما التـ وقيق في كل الأمور
بأرق من شكوى وأح سن من حياة في سرور
لو قابلت أعمى لأص بح وهو ذو طرف بصير
وكأنها أمل تحق ق بعد يأس في الصدور
أو كالفقيد إذا أتت بقدمه بشرى البشير
أو كالمنام لساھر أو كالغنى عند الفقير
أو كالشفاء لمندف أو كالأمان لمستجير
وكأنما هي من وصـ ل أو شبابا أو نشور
لفظ كاسر معاند أو مثل إطلاق الأسير
وكأنه إذ لاح من فوق المهارق والسطور
ورد الخدود إذا انتقلـ ت به راح الثغور

³⁵⁰ علم البيان ، عبدالعزيز عتيق ، دار النهضة العربية ، بيروت ، 1405 هـ - 1985 م ، لاص 88.

³⁵¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 520.

³⁵² المرجع السابق - ص 542.

غرر غدت وكأنها من طلعة الظبي الغرير
من كل معنى كالسلامة أو كتيسير العسير
كتبت بحبر كالنوى أو كفر نعمى من كفور
في مثل أيام التوا صل أو كأعتاب الدهور
أهديتها يا خير من يختار من كرم و خير

القصيدية تحوي كل أنواع التشبيه ، ففي البيت الأول شبه الشاعر ألفاظ الصحيفة بالدرر
النثير في النظم والصياغة ؛ كما شبه الصحيفة بالتوفيق ، و بالأمل المحقق بعد اليأس ، و
بقدم بشرى الفقيد ، و بالمنام للساھر ، والشفاء للمريض، وبالوصال ، وبإطلاق الأسير، وبأسر
المعاند ، وشبه سطورها بورد الخدود ، وطلعة الريم ، كما شبهها بالسلامة وتيسير العسير ،
فالشاعر أكثر من ايراد الصور البيانية وهي مدعاة للتكلف.
وقوله أيضاً واصفاً الخط والكتابة والبلاغة³⁵³:

خطٌ وقرطاس كأن هما السوالف والشعور
وبدائع تدع القلو ب تكاد من طرب تطير
في كل معنى كالغن يحويه محتاج فقير
أو كالفكاك يناله من بعد ما يأس أسير
وكانها شرح الشباب وعيشه الخضل النضير

هنا أيضاً أورد الشاعر جملة من التشبيهات في وصفه الخط والكتابة والبلاغة ، فشبهها
مرة بالسوالف والشعور الجميل ، ومرة بالغنى ، ومرة بالحرية للأسير بعد يأس ، كما شبهها
بالشفاء ، وبالشباب ، والرفاهية.

وإنما هرب الحذاق عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من التكلف ولاسيما إن كان في الطبع
أيسر شئ من الضعف والتخلف وأشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه إليه من شاهد العقل
واقضاء العيان، ولا ينبغي للشعر كذلك أن يكون خالياً مغسولاً من هذه الحلي فارغاً ككثير من
شعر أشجع وأشباهه³⁵⁴.

³⁵³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - 543.
³⁵⁴ - ابن رشيق ، العمدة في محاسن الشعر ، ج2 ، ص288.

المبحث الأول شواهد التشبيه

شواهد التشبيه في اختيارات الهاشمي من عصور الأدب :

في بداية الجزء الثاني من كتابه تناول الهاشمي الفن السابع الذي يتحدث عن تاريخ أدب اللغة العربية ، وقد عرّف الأدب ، وتحدّث عن تاريخ أدب اللغة العربية وأدبها وعصورها الخمسة ، وأورد الجزء الأول من مختاراته مما نظمه الشعراء من منظور تاريخي كما يلي:

العصر الجاهلي :

قال امرؤ القيس³⁵⁵ في معلقته³⁵⁶ يصف شحم راحلته المنحورة³⁵⁷:

فظلّ العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهْدَابِ الدّمقسِ المقتل³⁵⁸

أدرك الشاعر أن راحلته التي نحرها للعذارى لها شحم أبيض ناصع ، وأراد أن يأتي له بمثل يضاهيه في هذه الصفة ، وهي البياض ، فلم يجد غير ما استرسل من الإبرسيم ، فشبهه به ، وأتى بالكاف لبيان ذلك ، فالشاعر ذكر المشبه وهو الشحم ، والمشبه به وهو هُدَابِ الإبرسيم ، وأداة التشبيه وهي الكاف ، فالتشبيه مرسل مجمل.

ومن بديع التشبيه قوله أيضاً³⁵⁹:

وفرع يُعْشِيّ المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعكل³⁶⁰

غدائره مستشُرزات إلى العلا تضلُّ المدارى في مُتّى ومرسل

وكشح لطيف كالجديل مخصّر وساق كانبوب السقي المذل³⁶¹

في البيت الأول عرّف الشاعر شعر محبوبته الأسود الفاحم الكثيف فأراد ان يأتي له بمثل تقوى الصفة فيه ، وهي الكثافة ، وتداخل بعضه في بعض فلم يجد غير قنو النخل المتداخل الشماريخ فشبهه به ، ولبيان التشبيه أتى بالكاف ، فالشاعر ذكر المشبه وهو الشعر الكثيف ، والمشبه به ، وهو قنو النخل المتعكل ، وذكر وجه الشبه ، وهو الكثرة مع التداخل وذكر الأداة وهي الكاف ، فالتشبيه مرسل مفصل.

وفي البيت الثالث شبه كشح محبوبته الضامر بالجديل وهو خطام الناقة المُتخذ من الجلد بجامع المرونة ، والضمور ، ونعومة اللمس في كل ، وذكر أداة التشبيه وهي الكاف ، فالتشبيه

³⁵⁵ امرؤ القيس هو الملك أبو الحارث حنّج بن حجر بن عمرو الكندي شاعر اليمانية.

³⁵⁶ هي من ضمن المعلقات السبع التي اختارها حماد الرواية كأول محاولة للاختيارات الشعرية في تاريخ الأدب العربي.

³⁵⁷ جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي ، ص346.

³⁵⁸ العذراء من النساء البكر التي لم تفتض ، والشحم السمن ، والهَدَابِ ما استرسل من الشيء ونحو ما استرسل من أطراف الثياب ،

والدمقس الإبرسيم الأبيض.

³⁵⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص348.

³⁶⁰ الفرع الشعر التام ، المتن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الأثيث الكثير ، القنو السباطة ، المتعكل الكثير الشماريخ.

³⁶¹ الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ، والجديل زمام يتخذ من سيور ، المخصر الدقيق الخصر ، والانبوب ما بين العقدتين من القصب وغيره ، المتعاهد عليه بالسقاية والارواء حتى صار ليناً من كثرة الرى.

مرسل ؛ و أيضا شبه ساقها بنبتة البردى المسقية كثيراً ، فأراد أن يقول: أن ساق محبوبته
تضاهي سيقان هذا البردى في الاستواء ، والصفاء ، والمرونة ولكنه حذف وجه الشبه وأتى
بأداة التشبيه وهي الكاف ، فالتشبيه مرسل مجمل.
و قال أيضا³⁶²:

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يتَّقب³⁶³
شبه الشاعر عيون المها بالخرز الأسود الذي يخالطه بياض وأتى بالأداة "كأن" ، فالتشبيه
مرسل مجمل ، لأن الشاعر ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
ومن قوله يصف الليل³⁶⁴:

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي³⁶⁵
شبه امرؤ القيس في البيت الأول الليل بموج البحر في توحشه ونكادة أمره واتي بأداة التشبيه
وهي الكاف وحذف وجه الشبه فالتشبيه مرسل مجمل.
وقوله يصف فرسه³⁶⁶:

مكّرٍ مقبرٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمود صخرٍ حطه السيل من علٍ³⁶⁷
شبه الشاعر فرسه في الحرب بأنه سريع الكر والفر فهو في سرعته مثل الصخرة الكبيرة التي
ألقي بها السيل من أعلى الجبل ، والتشبيه مرسل مجمل.
قال النابغة الذبياني³⁶⁸ معتذراً³⁶⁹:

أتاني "أبيت اللّعن" أنك لُمتني وتلك التي أهتمُّ منها وأنصب³⁷⁰
فبت كأن العائدات فرشن لي هراساً به يعلى فراشي ويقشب³⁷¹

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب³⁷²

وإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كواكب

³⁶² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص349.

³⁶³ الجزع خرز أسود يخالطه بياض.

³⁶⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص349.

³⁶⁵ السدول الظلمات الشبيهة بالسطور.

³⁶⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص350.

³⁶⁷ الكر الهجوم ، والفر الهروب ، والجلمود الحجر العظيم.

³⁶⁸ هو أبو أمامه زياد بن معاوية أحد فحول شعراء الجاهلية ، وسمى النابغة لقبوغه في الشعر

³⁶⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص350.

³⁷⁰ "أبيت اللّعن" جملة دعائيةمعناها أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به ، وكانت تحية ملوك لحم وجرام ، أنصب أتعب.

³⁷¹ العائدات الزائرات في المرض ، والهراس الشوك ، والقشب الخلط.

³⁷² القار القطران.

أراد النابغة الذبياني أن يعتذر للنعمان بن المنذر عن مدحه لآل جفنة ، فوصف حاله وهو مبتعد عن النعمان ، ففي البيت الثاني وصف ليلته كأن زائراته في مرضه فرشن فراشه شوكة من شدة أرقه وعدم تغلبه على النوم ، فالتشبيه مرسل مجمل ؛ وفي البيت الثالث وصف حاله بعد ميل الناس عنه عندما توعدده النعمان ، بالأجرب المدهون بالقطران تبتعد الناس عنه مخافة العدوى ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وفي البيت الرابع وصف ممدوحه بالشمس وما عداه من الملوك شبههم بالكواكب ، والتشبيه مرسل مجمل.

قال زهير بن أبي سلمى³⁷³:

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطي يعمر فيهرم³⁷⁴
يريد الشاعر أن يقول إن المنية مثل الناقة التي لا تبصر ليلاً ، وتسير على غير هدى ، فتصيب الناس على غير نسق أو ترتيب ، والتشبيه مرسل مجمل لأنه حذف الأداة.

من التشبيه أيضاً قول عنتر³⁷⁵ في الفخر³⁷⁶:

يدعون عنتره والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم³⁷⁷

فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم
شبه الشاعر الرماح التي تصيب صدر فرسه في القتال بالحبال التي تربط بها الدلاء لجلب الماء من البئر ، وأراد ألوانها المتلطخة بالطين ، وأطوالها ، وكثرتها ، وذلك أن العرب قديماً كان اعتمادها غالباً على الآبار في شرب الإنسان و الحيوان ، ولذلك يكثر الواردون للماء وتكثر دلاؤهم ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وفي البيت الثاني أراد الشاعر أن يقول : إن ما يترتب على أعدائه من ظلمهم له حربٌ وقتل ، وهزيمة مرة مثل طعم الحنظل ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقال أيضاً:³⁷⁸

بكرت تخوفني الحتوف كأنني أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن أسقي بكأس المنهل
شبه الشاعر المنية بالمنهل فهو لا بد من ملاقاتها ، والتشبيه بليغ.

قال طرفة بن العبد³⁷⁹ في أول معلقته³⁸⁰:

³⁷³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - 355 .
³⁷⁴ الخبط الضرب باليد ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً .
³⁷⁵ هو عنتر بن عمرو بن شداد العبسي ، وكانت أمه حبشية تسمى زبيبة ، وأبوه من سادات بني عبس ، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها ، ألحقه أبوه بنسبه عندما غارت بعض قبائل العرب على عبس ، ومن ذلك الوقت ظهر اسمه بين فرسان العرب وشعرائها .
³⁷⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - 355 .
³⁷⁷ الأشطان الحبال التي يستقي بها من البئر ، ولبان الفرس صدره ، والأدهم الحصان الأسود .
³⁷⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 355 .
³⁷⁹ هو عمر بن العبد البكري أقصر فحول الجاهلية عمراً .

لخولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد³⁸¹

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد

أراد الشاعر أن يقول: إن آثار ديار محبوبته خولة بعد أن تركوها ورحلوا عنها عندما يزورها تظهر له مثل النقش على ظاهر يد الإنسان ، والتشبيه مرسل ؛ وفي البيت الثاني شبه عمر الإنسان بالكنز ينقص كل يوم بالأخذ منه حتى ينفد ، وهكذا عمر الإنسان كل يوم يصبح ناقص حتى ينتهي ، والتشبيه مرسل.

وقال لبيد بن أبي ربيعة³⁸² في الرثاء³⁸³:

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم خلّوها وراحوا بلاقع³⁸⁴

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائع

شبه الشاعر الناس في موتها كالديار عندما يهجرها ساكنوها تضحى خراباً وقفراً ، والتشبيه مرسل مجمل ، كما شبه المرء بالشهاب لآبء أن يختفي ضوءه ويهدم بعد أن كان ساطعاً ومشتعلاً ، والتشبيه مرسل مجمل ، كما شبه المال والأهل بالودائع والأمانات التي لا بد يوماً أن تعاد لأهلها ، والتشبيه بليغ.

³⁸⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص355.

³⁸¹ خولة محبوبية الشاعر ، والبرقة الأرض التي اختلط ترابها بالحصى أو الحجارة ، وثمره موضع ، وتلوح تلمع ، والوشم النقش.

³⁸² هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري، أحد أشرف الشعراء المجيدين.

³⁸³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص364.

³⁸⁴ البلقع الأرض القفر.

عصر صدر الإسلام، ويشمل بني أمية :

قال الحجاج³⁸⁵ لما قدم أميراً للعراق³⁸⁶:

قد شمّرت عن ساقها فشدوا وجّدت الحربُ بكم فجّدوا
والقوسُ فيها وترعُردُ مثل ذراع البكر أو أشد
لا بد مما ليس منه بد

عرف الحجاج أن وتر القوس متين وغلظ فأراد أن يأتي بشيء يماثله في هذه الصفة فلم يجد غير ذراع الناقة ، فمثله بها ، والتشبيه مرسل لأنه ذكر أداة التشبيه "مثل". وقال أيضاً في خطبته المشهورة لأهل العراق³⁸⁷ :

"إن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عوداً، وأصلبها مكسراً، فرماكم بي لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة ، واضطجعتم في مراقد الضلال ، والله لأحزمنكم حزم السلمة³⁸⁸ ولأضربنكم ضرب غرائب³⁸⁹ الإبل ، فإنكم كأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً ، من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع ، والخوف بما كانوا يصنعون ، إني والله ما أقول إلا وقيت ولا أهم إلا أمضيت ولا أخلق³⁹⁰ إلا فريت³⁹¹".

لما كان الحجاج آية من البلاغة وفصاحة اللسان فقد حوت خطبته شتي صنوف البيان ، حيث ورد من بينها تشبيهات عدة ، فشبّه أمراء أمير المؤمنين بالكنانة فأختار أصلب السهام فرمي به أهل العراق ، فشبّه نفسه بالسهم الذي لا ينكسر وقوله : "لأحزمنكم حزم السلمة" فيها تشبيه بليغ ، فالسلمة نوع من الشجر وذلك لأن الأشجار تعصب أغصانها ثم تخبط بالعصي لسقوط الأوراق وهشيم العيدان ، وفي قوله : "لأضربنكم ضرب غرائب الإبل" ، حيث إن الإبل تضرب أشد الضرب عند الهرب وعند الحوض فياله من ضرب مبرح ، أيضاً شبه حال أهل العراق بحال أهل القرية التي حكاها القرآن كانت آمنة مطمئنة ، ترفل في النعم ، ولكنها كفرت بنعمة الله عليها فأذاقها الله الجوع ، والخوف نظير مقابلة النعم بالكفر . وقال كعب بن زهير³⁹²:

إن كنت لا ترهب ذمي لما تعرف من صفحي عن الجاهل

³⁸⁵ هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي أحد جبابرة العرب ، وساستها ، وموطد ملك بني أمية ، أحد البلغاء و الخطباء ، ولد سنة "41 هـ .

³⁸⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص383.

³⁸⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص384.

³⁸⁸ السلمة نوع من الشجر.

³⁸⁹ وهي تضرب عند الهرب ، وعند الخلاط ، وعند الحوض أشد الضرب .

³⁹⁰ أخلق أقدر .

³⁹¹ فريت أمضيت .

³⁹² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص395.

فأخسّ سكوتي إذ أنا منصت فيك لمسموع خنا القائل
فالسامع الذم شريك له ومطعم المأكول كالأكل
في البيت الثالث تشبيه مرسل مجمل حيث إن الشاعر أراد أن يقول: إن الذي يقدم
الطعام للجائع ليأكل كأنه هو الذي يطعم ، من باب الإيثار وحب الخير للغير .
وقال النابغة الجعدي³⁹³ مادحا النبي صلي الله عليه وسلم³⁹⁴:

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتابا كالمجرّة نيّرا
لعل النابغة الجعدي علم علو قدر كتاب الله عز وجل ، والنور الذي أتى به فظل يبحث عن شيء
آخر له صفة تشابه صفة النور، والعلو فما وجد غير المجرة ، وهي نجوم في السماء بعيدة
فشبهه بها وبما أنه ذكر أداة التشبيه وهي الكاف فإن التشبيه مرسل وأجزم بأن هذا التشبيه
مقلوب لأن علو قدر كتاب الله عز وجل وما يحويه من هداية ونور يفوق المجرة نورا وعلو
مكانة.

وقال الأخطل³⁹⁵ يمدح بني أمية ويخص بشر بن مروان³⁹⁶:
والمطعم الكوم لا ينفك يعقرها إذا تلاقى رواق البيت واللهب
كأن حيرانها في كلّ منزله قتلى مجرّدة الأوصال تستلب
أراد الأخطل أن يصف ممدوحه بالجوّد والكرم فذكر إنه يعقر النوق الحلوب ليكرم ضيوفه
فيترك حيران النوق بدون لبن يتضورن جوعاً مستقلّين علي الأرض كأنهم قتلى ، وجاء التشبيه
مرسلاً لذكره أداة التشبيه.

وقال الفرزدق³⁹⁷ يمدح علي بن الحسين³⁹⁸ :
ينشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس تتجابه عن إشراقها الظلم³⁹⁹
أراد الفرزدق أن يقول: إن علي بن الحسين "رضي الله عنهما" له وجه وضيء ترى غرته قد
أزالت ظلمة الليل مثل الشمس التي تزيل الظلمة بالاشراق فالتشبيه مرسل مجمل .

عصر الدولة العباسية "من 132. 656 هـ"

قال أبو تمام⁴⁰⁰ في قصيدته المشهورة التي رثا بها محمد بن حميد الطائي⁴⁰¹ :
ونفسٍ تعاف العار حتى كأنما هو الكفر يوم الرّوع أو دونه الكفر

³⁹³ هو أبو ليلي حسان بن عبد الله الجعدي العامري ، من الشعراء المخضرمين ، توفي سنة 58 هـ .

³⁹⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 401 .

³⁹⁵ هو أبو مالك غياث الأخطل بن غوث التغلبي النصراني ، شاعر الأمويين .

³⁹⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 404 .

³⁹⁷ هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي ، ولد سنة 19 هـ ونشأ بالبصرة ، مات سنة 110 هـ .

³⁹⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 406 .

³⁹⁹ الدجى الليل ، وتتجابه تزول .

⁴⁰⁰ هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، ولد سنة 190 هـ بقرية جاسم من أعمال دمشق ، مات سنة 231 هـ .

⁴⁰¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 449 .

أراد الشاعر أن يقول : إن ممدوحه يمتلك نفساً أبيّة تأبى العار كأن هذا العار هو الكفر فشبهه العار في نفس ممدوحه بالكفر فالتشبيه مرسل .
وقال المتنبئ⁴⁰² في الحكم والرتاء⁴⁰³ :

إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرحٍ إذا أرضاكم ألمٌ

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تمور⁴⁰⁴
ما كنت آمل قبل نعيك أن أرى رضوى على أيدى الرجال يسير⁴⁰⁵
خرجوا به والكل باك حوله صعقات موسى يوم دُكّ الطور⁴⁰⁶
حتى أتوا جدثاً كأن ضريحه في كلّ قلبٍ موجدٍ محفور⁴⁰⁷
كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور

في البيت الأول ضمّن الشاعر تشبيهاً حيث شبه وشاية حساده له بمثابة الجرح ، وفي البيت الثاني شبه ممدوحه بالكوكب لرفعته ، وعلو مكانته ، فالتشبيه ضماني ، وفي الرابع وصف وقع مفاجأة موت ممدوحه لمن حوله كأنها صقعة سيدنا موسى عندما دُكّ جبل الطور فلم يذكر وجه الشبه ، ولا أداة التشبيه ، فالتشبيه أيضاً بليغ ؛ وفي البيت الخامس شبه حال محبيه كأن ضريح المحبوب محفور في قلوبهم من شدة الحزن والأسى الذي لحق بهم ، فالتشبيه مرسل مجمل .

وقال ابن هاني الأندلسي⁴⁰⁸ في وصف الخيل⁴⁰⁹ :

وصواهلٍ لا الهضب يوم مغارها هضب ولا البيد الحزون حزون⁴¹⁰
عرفت بساعه سبقها لا أنها علقت بها يوم الرهان عيون
وأجل علم البرق فيها أنها مرت بجانحتيه وهي ظنون

وصف الشاعر سرعة الخيل عند الرهان كالبرق في السرعة ، واستدرك بأنها مرت كما تمر الظنون بخاطر الشخص ، فلم يذكر الأداة ولا وجه الشبه ، فالتشبيه بليغ .

وقال أبو العلاء المعري⁴¹¹ في الحكم⁴¹² :

⁴⁰² هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبئ الشاعر الحكيم ، ولد بالكوفة 303 هـ ، قتله فاتك بن أبي جهل سنة 354 هـ ، وكان المتنبئ قد هجاه هجاءً مغذعاً .
⁴⁰³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 454 .
⁴⁰⁴ تمور تدفن .
⁴⁰⁵ اسم جبل بالمدينة .
⁴⁰⁶ جبل الطور .
⁴⁰⁷ الجدث القبر .
⁴⁰⁸ هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدى الأندلسي شاعر الغرب ، وأحد المفرطين في استعمال الاستعارة والتشبيه ، ولد بآشيبيلية سنة 326 هـ ، وتوفي سنة 362 هـ .
⁴⁰⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 455 .
⁴¹⁰ الصواهل الخيل ، والبيد الصحارى .
⁴¹¹ هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي ، ولد بمعرة النعمان سنة 398 هـ ، وعاش كفيفاً ، ومات بها سنة 449 .
⁴¹² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 456 .

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهاً وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

تحطّمتنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

شبه الشاعر نفسه حيال تقلبات الدهر ، وجور الزمان بالزجاج عندما يهشم يصعب جبره وإصلاحه ، فذكر أداة التشبيه كأن ، وحذف وجه الشبه ، فالتشبيه مرسل مجمل .
وقال ابن خفاجة الأندلسي⁴¹³ يصف زهرة⁴¹⁴ :

يدوب لها ريق الغمام فضةً ويجمد في أعطافها ذهباً نضراً

شبه الشاعر حبيبات المطر النازلة حال سقوطها من الغمام بحبيبات الفضة لمعاناً ، وشبهها حين تستقر في أحضان الزهر بالذهب ، فالتشبيه بليغ لحذف الأداة ووجه الشبه .

عصر المماليك التركية " من 656. 1220هـ " :

وقال البوصيري⁴¹⁵ في البردة⁴¹⁶ :

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع إن تفضمه ينظم

شبه الشاعر النفس بالطفل حال إهمالها وترك الحبل لها على القارب ، مثل الطفل إذا لم تفضمه كبر وهو يرضع أمه ، فالتشبيه مرسل مجمل .

وقال في أول همزيته في مدح النبي صلي الله عليه وسلم⁴¹⁷ :

كيف ترقي رُقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

شبه البوصيري الرسول "صلى الله عليه وسلم" في علو المكانة والرفعة والسمو بالسماء فحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ .

عصر النهضة الأخيرة " من 1220 م . إلى وقت الشاعر " :

قال محمد بك فريد في رثاء حافظ إبراهيم⁴¹⁸ :

فلقد ولي فريد وأنطوى ركن مصر وفتاها والسند

شبه الشاعر حافظ إبراهيم بركن مصر دون أن يذكر الأداة ولا وجه الشبه ، فالتشبيه بليغ .

قال الشاعر البارودي⁴¹⁹ :

والدهر كالبحر لا ينفكّ ذا كدرٍ وإنما صفوه بين الورى لمع

⁴¹³ هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة شاعر شرقي الأندلس ، وأشهر وصاف الطبيعة ، ولد بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة 450 هـ ، وتوفي سنة 533 هـ .

⁴¹⁴ المرجع السابق - ص 458 .

⁴¹⁵ هو شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري صاحب البردة والهمزية ولد بدلاص ، ونشأ ببوصير ، توفي سنة

695 هـ .

⁴¹⁶ المرجع السابق - ص 468 .

⁴¹⁷ المرجع السابق - ص 468 .

⁴¹⁸ المرجع السابق - ص 479 .

⁴¹⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 489 .

إن الحياة لثوب سوف تخلعه
وكل ثوب إذا ما رث ينخلع
عرف الشاعر أن الدهر لا يبقى على حال ، فالمصائب تترى على الناس ، فبحث عن
شئ يضاهيه في صفة التغلب وعدم الثبات علي الحال ، فوجد البحر مثيلاً له فشبهه به وبما أنه
ذكر أداة التشبيه ، ووجه الشبه ، فالتشبيه مرسل مَقْصَل ، كما شبه حياة الإنسان بالثوب الذي
لا بد من أن يخلعه إذا ما بَلِيَ، والتشبيه بليغ.
ومن قوله في الحماسة والفخر⁴²⁰ :

فإذا ركبت فإنني زيد الفوارس في الجلال
وإذا نطقت فأني قس بن ساعدة الإيادي
لما برع الشاعر في البلاغة ، والفصاحة أراد أن يبحث له عن شبيه تتوفر فيه هذه
الصفات ، فما وجد غير قس بن ساعدة الإيادي⁴²¹ ، و التشبيه بليغ.
وقال يصف هرمي الجيزة وأبي الهول⁴²² :
كأنهما ثديان فاضا بدرة من النيل تروى غلّة الأرض إذ تجرى

يقلب نحو الشرق نظرة وامقٍ كأن له شوقاً إلى مطلع الفجر
شبه الشاعر هرما الجيزة وأبا الهول بثديين ، حيث ذكر الأداة ، وحذف وجه الشبه المقدر
وهو البروز في كل ، فالتشبيه مرسل مجمل ، وفي البيت الثاني رأى أن الهرم شامخ كأنه يتطلع
شوقاً إلى مطلع الفجر ، فحذف وجه الشبه أيضاً، فالتشبيه مرسل مجمل.
وقال أحمد شوقي يصف هيكل أنس الوجود⁴²³ :

أيها المنتحي بأسوان داراً كالثرثيا تريد أن تنقّضاً⁴²⁴
كعداري أخفين في الماء بضاً سابحاتٍ به وأبدين بضاً

ودهان كلامع الزيت مرت أعصر بالسراج والزيت وضاً
رب نقشٌ كأنه نفض الصا نع منه اليدين نفضاً
وخطوط كأنها هذب ريم حسنت صنعة وطولا وعرضا
ومحاريب كالبروج بنتها عزمات من عزمة الجن أمضى
أين فرعون في المواكب تترى يركض المالكين كالخيل ركضا

⁴²⁰ المرجع السابق - ص 490.

⁴²¹ هو خطيب العرب قاطبة ، ومضرب المثل في البلاغة والحكمة ، عاش في العصر الجاهلي ، وكان يؤمن بالتوحيد وينبذ الأصنام ، ويقال إنه أول من قال " أما بعد "

⁴²² المرجع السابق - نفس الصفحة.

⁴²³ المرجع السابق - ص 491.

⁴²⁴ انتحى مال جانباً.

في البيت الأول شبه أبا الهول بالثريا في الرفعة ، فحذف وجه الشبه وذكر الأداة
فالتشبيه مرسل مجمل ؛ وفي البيت الثاني شبه أحمد شوقي القصور بجانب النيل مثل العذارى ،
سبحن فأظهرن جزءاً من جسمهن وأبقين الآخر، فالتشبيه مرسل تمثيلي ، وأيضاً شبه الخطوط
المنقوشة على جدار الهرم بأهداب عيون الصيد ، والتشبيه أيضاً مرسل مجمل ، وشبه
المحاريب بالبروج في السمو ودقة الصنعة ، وفي البيت الأخير شبه ركض حاشية فرعون حوله
مثل ركض الخيل في الموكب ، فالتشبيه مرسل مفصل.
ومن شعر حافظ إبراهيم الاجتماعي قوله⁴²⁵:

إني لتطريني الخلال كريمةً طرب الغريب بأويةٍ وتلاقٍ
ويهزني ذكر المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

عرف الشاعر في البيت الأول أن الصفات الكريمة ، والمحمودة تطربه ، فظل يبحث عن
طرب يضاهاه طربه بتلك الصفات ، فوجد أن الغريب عندما يعود بعد طول غياب ويلقي أهله
وأحبابه يطرب أيما طرب ، فشبه طربه بالصفات الكريمة والمآثر الحسنه مثل طرب الغريب
عندما يعود أهله ، فالتشبيه بليغ ، وكذلك في البيت الثاني أيضاً جاء بتشبيه بليغ ، حيث شبه
طربه بذكر المروءة والكرم من بين الصفات بنشوة المشتاق ، فهو يحن إلى هذه الصفات ،
والمشتاق يحن إلى ملاقاته من يحب.

وقال أيضاً في نفس القصيدة محتقياً بالأم⁴²⁶:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
الأم روض إن تعهده الحيا بالرئى ، أورق أيما إيراق
الأم أستاذة الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق
في دورهن شؤونهن كثيرة كشؤون رب السيف والمزراق⁴²⁷

احتقني الشاعر في هذه الأبيات بالأم ، وعلم مكانتها في المجتمع ، وهي قطب رحا البيت
، فشبهها بالمدرسة لكونها هي التي تغرس الصفات الكريمة في الأبناء منذ نعومة أظافرهم ،
ويتعلموا منها كريم الأخلاق ، كما شبهها بالروض إذا ما تعهده بالرئى والاعتناء أورق كثيرا
وجميلا ، وفي البيت الثالث شبه الأم بالأستاذ الذي يعلم الأجيال فكل هذه التشبيهات بليغة ،
وفي البيت الأخير أراد الشاعر أن يقول: إن دور الأم في المنزل لا يقل عن دور الرجل في
الزود والدفاع عن وطنه فالتشبيه مرسل مجمل.

وقال إسماعيل صبري باشا واصفاً الأهرام⁴²⁸ :

⁴²⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 494.

⁴²⁶ المرجع السابق - - ص 495.

⁴²⁷ المزراق الرمح القصير.

⁴²⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 496.

ويشبهون إذا طاروا إلى عمل
كأنها والعوادي في جوانبها
جنا تطير بأمر من سليمان
صرعى بناء شياطين لشیطان
أمامها صحف من عالم ثانٍ

في البيت الأول علم الشاعر أن الفراعنة قوم ذوي جد ، واجتهاد ، ومطيعون لفرعون ، فأراد أن يبحث لهم عن شيء يشابههم في هذه الصفات فوجد الجن الذين يعملون بأمر سيدنا سليمان عليه السلام ، فشبهم بالجن ، والتشبيه مرسل مجمل ، كما شبه الأهرامات في البيت الثاني كأنها بناء شياطين بأمر من شیطان ، و شبها عند التقاف الناس حولها ، وانبهارهم بها ، مثل الصحف الواردة من عالم آخر يطالعها الناس بدهشة لغرابتها عنهم ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقال خليل بك مطران⁴²⁹:

أباة الضيم من عرب وترك
نسور الشم آساد الموامي⁴³⁰

إبان ضرب الأسطول الإيطالي سواحل الشام نظم الشاعر قصيدة يستهزئ فيها هم الشباب فوصفهم بأنهم يأبون الظلم ، وهم في الحرب مثل النسور والأسود شجاعة وجسارة ، فالتشبيه بليغ لأنه لم يذكر الأداة ولا وجه الشبه .

أبواب الشعر ومعانيه عند الهاشمي :

نظر الهاشمي إلى عموم ما قاله الشعراء العرب ، وقام بتقسيم معاني الشعر إلى أبواب فجعل مختاراته في ثلاثين بابا جاءت كما يلي :

- باب المديح :

وقال جرير المتوفى سنة "110هـ" يمدح عمر بن عبد العزيز ، ويستعطفه⁴³¹:

إكم باليماة من شعساء أرملة
ممن يعدك تكفي فقد والده
ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر
كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير
يدعوك دعوة ملهوف كأن به
خبلاً من الجن أو مساً من النشر

في الأبيات السابقة شبه الشاعر اليتيم بالفرخ في العش ، ضعيف لا يقوى على النهوض ، أو الطيران ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وفي البيت الثاني شبه حال اليتيم المعدم ، الملهوف وهو يدعو ممدوحه بحال المخبول ، أو الممسوس بجن ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقال أبو تمام مادحاً المعتضد بالله⁴³²:

هو البحر من أي النواحي أتيته
فلجته المعروف والجود ساحله

⁴²⁹ المرجع السابق - ص 498.

⁴³⁰ الشم الجبال العالية - والموامى الصحارى الواسعة.

⁴³¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 504.

⁴³² المرجع السابق - ص 501.

عرف الشاعر أن ممدوحه يتصف بالجد ، والكرم ، والمعروف ، فأراد أن يبحث له عن شيء يضاهيه في هذه الصفات فوجد البحر فشبهه به ، والتشبيه بليغ.
وقال المتني مادحا سيف الدولة⁴³³ :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل

إن الإمام الذي فخر الأنام به خير السيوف بكفيخيرة الدؤل
في البيت الأول تشبه ضمني حيث شبه الشاعر رأي ممدوحه الشديد وحكمته في مقابل رأي مستشاريه بطلعة البدر مقارنةً بطلعة الكوكب زحل ؛ وفي البيت الثاني شبه ممدوحه بالسيف ، والتشبيه بليغ.
وقال أيضا يمدح أبا شجاع⁴³⁴ :

فكنت منبت روض الحزن باكره غيثٌ بغير سباح الأرض هطّال
غيث يبيّن للنظار موقعه أن الغيوث بما تأتية جهّال

كفاتك و دخول الكاف منقصةً كالشمس قلت وما للشمس أمثال
في هذه الأبيات أيضاً شبه ممدوحه بالغيث مرتين تشبيهاً بليغاً ، كما شبهه بالشمس تشبيه مرسل مجمل.

وقال الثعلبي المتوفى سنة "429هـ" مادحاً الأمير أبا الفضل الميكالي⁴³⁵ :

لك في المفاخر معجزاتٌ جمّة أبداً لغيرك في الورى لم تجمع
بحران بحرٌ في البلاغة شابهُ شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي
وترسلُ الصّابيين علّوه خط ابن مقلة ذو المحل الأرفع
كالنور أو كالسحرأو كالبدر أو كالوشى في بُردٍ عليه موشع
شبه الشاعر بلاغة ممدوحه ، وحسن لفظه ببلاغة الوليد ، والأصمعي ، والتشبيه بليغ ، كما شبه جمال خطه بخط ابن مقلة ، كما شبهه بالنور ، والسحر ، والبدر ، والوشى على البردي ، والتشبيهات مرسلة.

قال الشاعر حافظ إبراهيم يمدح الشيخ محمد عبده⁴³⁶ :

رأيتك والأبصار حولك خُشّع فقلت أبو حفص ببرديك أم على

⁴³³ المرجع السابق - ص 502.

⁴³⁴ المرجع السابق - ص 502.

⁴³⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 505.

⁴³⁶ المرجع السابق - ص 506.

أورد الشاعر تشبيهاً بليغاً في البيت ، حيث شبه ممدوحه ذو المهابة ، والحزم بسيدنا
عمر "رضي الله عنه" مرةً ، وسيدنا على "كرم الله وجهه" مرةً أخرى.
قال أحمد شوقي مادحا النبي صلى الله عليه وسلم⁴³⁷ :

سناؤه وسناه الشمس طالعةً
فالجرم في فلكٍ والضوء في علم⁴³⁸

شبه الشاعر النور الذي أتى به النبي "صلى الله عليه وسلم" بنور الشمس ، وشبهه أيضاً
بالنجم العالي رفعةً وسودداً ، وبأنه مثل النور الساطع في قمة جبل شامخ ، و التشبيهات كلها
من نوع التشبيه البليغ.

- باب الفخر والحماسة :

قال السموعل بن عاديا المتوفى سنة "62 قبل الهجرة"⁴³⁹:

فنحن كماء المزن ما في نصابنا
كهام ولا فينا يعد بخيل⁴⁴⁰

فإن بنو الديان قطب لقومهم
تدور رحاهم حولهم ويجول⁴⁴¹

يريد الشاعر بذلك تشبيه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر ، والتشبيه مرسل مجمل ، وفي البيت
الثاني أراد أن يقول : إن أمر قبيلتهم لا يستقيم ، ولا يتم إلا بهم مثل الرحا لا يتم أمرها إلا
بالقطب ، والتشبيه بليغ.

وقال عنتره العبسي⁴⁴²:

ومن لم يرو رمحه من دم العدا
إذا اشتبكت سمرالقنا بالقواضب

ويعطي القنا الخطي في الحرب حقها
ويبري بحد السيف عرض المناكب

يعيش كما عاش الذليل بغصة
وإن مات لا يجرى دموع النوادب

أراد الشاعر أن يقول : إن من لم يدافع عن أهله وعشيرته ، ويحمى حوضه بسلاحه ،
ويخوض في سبيل ذلك الحروب ، ويقتل الأعداء يعيش معيشة الذل والهوان ، والحسرة ، والذي
لايفعل هذا إن مات لم يفتقده أحد ، ولم تبكيه النساء ، والتشبيه مفصل.

وقال أيضاً في الحماسة والفخر⁴⁴³:

وإن دارت بهم خيل الأعادي
ونادوني أجبت متى دعيت

بسيف حده موج المنايا
ورمخ صدره الحتف المميت

صاغ الشاعر تشبيهاً بليغاً في البيت الثاني، حيث شبه سيفه ، ورمحه بالموت ، وفي

البيت صور بيانية أخرى سوف نعرض لها في محلها بالمبحث القادم إن شاء الله.

⁴³⁷ المرجع السابق - ص 501.

⁴³⁸ سناءهضوءه ، والعلم الجبل الشاهق.

⁴³⁹ المرجع السابق - ص 506.

⁴⁴⁰ النصاب الأصل ، والكهام الكلبل الحد.

⁴⁴¹ القطب الحديد الذي في الطبق الأسفل من الرحا لا يتم أمرها إلا بالقطب.

⁴⁴² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 509.

⁴⁴³ المرجع السابق - ص 509.

وقال أيضاً في الفخر يوم المصانع⁴⁴⁴:

حصاني كان دلال المنايا
وسيفي كان في الهيجا طبيبياً
فخاض غبارها وشرى وباعاً⁴⁴⁵
يداوي رأس من يشكو الصداعا
البيت الأول يحوى عدة صور بيانية منها تشبيه بليغ عندما شبه حصانه بدلال دون أن يورد
أداة التشبيه ولا وجه الشبه ، وفي البيت الثاني شبه سيفه بالطبيب المداوى، والتشبيه مؤكد.
وقال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب ويفتخر بقومه⁴⁴⁶:

والخيل تشهد لي إني اكفكفها
والطعن مثل شرار النار يلتهب
وأسود غابٍ لكن لا نيوب لهم
تعدو بهم أعوجيات مضمرة
مثل السراحين في أعناقها القنب⁴⁴⁷
شبه الشاعر الطعن بشرار النار لكثرتة ، واستمراره ، وقومه بالأسود لشجاعتهم ، والخيل
الضامرة بالذئاب لسرعتها ، فالتشبيهان الأول ، والثالث مرسلان ، والثاني بليغ.
وقال⁴⁴⁸:

لا تسقني ماء الحياة بذلة
بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم
وجهنم بالعز أطيب منزل
شبه الشاعر العيش بالذلة والهوان للحر مثل النار لا يطاق أو يحتمل ، والتشبيه مرسل.
وقال الشريف الرضي في الفخر⁴⁴⁹:

وما المال إلا عارةٌ مستردة
فهلا بفضلى كاثرونومحتدى
شبه الشاعر المال في يد المرء بالعارية المستردة لعدم دوام الغنى ، والتشبيه مؤكد.
وقال حطان بن المعلي⁴⁵⁰:

لولا بنيات كزغب القطا
لكان لي مضطرب واسع
رددن من بعض إلبعض
في الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادنا بيننا
أكبادنا تمشى على الأرض
وصف الشاعر بناته الصغار بفراخ القطا لصغرهن وعدم مقدرتهن للقيام بأمرهن ، والتشبيه
مرسل ، كما شبه أولاده بكبده لخوفه عليهم ، وحرصه على سلامتهم ، والتشبيه بليغ.
وقال سالم بن واصبه⁴⁵¹:

444 المرجع السابق - ص 510.

445 الدلال التاجر المتجول يركب قديماً على دابة يحمل عليها بضاعته.

446 المرجع السابق - ص 511.

447 أعوجيات ضرب من جباد الخيل تنسب إلى أعوج حصان لبني هلال - والسراحين الذئاب - والقنب صوت الأنياب.

448 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 512.

449 المرجع السابق - ص 516.

450 المرجع السابق - ص 517.

451 المرجع السابق - ص 519.

عليك بالقصد في ما أنت فاعله
وموقف مثل حد السيف قمت به
فما زلقت ولا أبديت فاحشة
وصف الشاعر صعوبة الحرب وشدتها على الرجال فشبهها بحد السيف ، فالصفة
المشتركة بينهما كلٌّ يورد الهلاك ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال حبيب بن أوس الطائي⁴⁵²:

أنا ابن الذي استرضع الجود فيهم
نجوم طواليع جبال فوارع
وقد ساد فيهم وهو كهل ويافع
غيوث هواميع سيول دوافعلى

رياح كريح العنبرالغض في الندى
هي السُّمُّا تنفك في كل بلدة
ولكنها يوم اللقاء زعازع
تسيل به أرواحهم وهو ناقع
شبه الشاعر قومه بالنجوم ، والجبال ، والغيث النافع المنهمر ، والسيول الجارفة ،
والتشبيهات بليغة ؛ كما شبههم بالرياح ، لطيفة عليلة عند الجود وعواصف على الأعداء ،
والتشبيه مرسل مجمل ؛ وأخيراً شبههم بالسَّم ، والتشبيه مرسل مجمل أيضاً.
وقال أبو فراس الحمداني⁴⁵³ مفتخراً⁴⁵⁴:

تدافعني الأيام عما أريده
سيدكرني قومي إذا جدَّ جدّهم
كما دفع الدين الغريم المماطل
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

يقول الشاعران صروف الدهر ، وتغلب الزمان ، يمنعانه عن تحقيق مراميه ، وطموحاته ،
مثل الغريم الذي يلاحق مدينه المماطل عن السداد ، والتشبيه مرسل مجمل ، وأورد في البيت
الثاني تشبيه ضمني ، حيث شبه نفسه بالبدر .
وقال أبو الطيب المتنبي:

وأقدمت إقدام الأبى كأن لي
سوى مهجتي أو كأن لي عندها وتر

وتركك في الدنيا دويّاً كأنما
أقدم الشاعر في الحرب إقدام الشجعان ، لا يهاب الموت ، ولا يخشى النزال ، كأن روحه
ليس له ، أو أن لديه روح أخرى ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وقال إذا شرف المرء و ساد قومه ،

⁴⁵² المرجع السابق - ص 520.

⁴⁵³ هو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان ، ابن عم سيف الدولة ، وكان أديباً ، وشاعراً ، وفارساً ، توفي سنة 357 هـ.

⁴⁵⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 520.

زاع صيته ، وبلغ خبره الآفاق كأنما تسمع الناس خبره بالأنامل من شدة شهرته ، وكمال علمهم به ، والتشبيه مرسل مفصل .
ويقول أبو العلاء المعري⁴⁵⁵:

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم
وإني جوادٌ لم يحل لجامه
ونصل يمان أغضلته الصياقل
بإخفاء شمس ضوءها متكامل

يقول الشاعر إن حساده يجتهدون في ستر حاله ، وإخفاء أمره ، وكيف يمكنهم ذلك وقد صار صيته في البلاد مسير الشمس ، ومن يضمن للحساد إخفاء شمس قد تكامل ضوءها وشعاعها والتشبيه بليغ ، وفي البيت الثاني يصف اعتزاله الأمور ، وإيثاره ملازمة الخمول ، والنتزه عن الأعمال مع استعداده للنهوض إلى معالي الأمور، مشبهاً حاله بحال جواد عطل عن حل لجامه ، ويسيف يمني قد صدئ لظول عهده بالصقل ، أي كما أن تعطل الجواد عن تحلية لجامه ، وطول عهد السيف بالصقل لا يزرى بعنق الجواد ، وجوهر السيف ، فكذلك إيثاره العزلة والنتزه عن الأعمال لا يزرى بمنصبه ومكانه ، والتشبيه الأول ضمني والثاني بليغ.

- باب في شكوى الزمان والحال :

وقال الشنفرى المتوفى سنة "510هـ"⁴⁵⁶:

إذا زلَّ عنها السهم حنَّتْ كأنها
مُرزاةٌ تُكلى ترنَّ وتُعول⁴⁵⁷
وأطوي على الخمص الحوايا كما
انطوت خيوطه ماري تغار وتقتل⁴⁵⁸
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا
أزلَّ تهاده التتائف أطحل⁴⁵⁹
مُهَلِّلة شيب الوجوه كأنها
قداح بكفي ياسر تتغلغل⁴⁶⁰
أو الخشرم المبعوث حثث دبره
مها بيض أرساهنَّ سامٍ معسل⁴⁶¹
مهترته قوة كأنَّ شدوقها
شقوق العصي كالحات وبسل⁴⁶²
فضح وضجت بالبراح كأنها
وإياه نوح فوق علياء ثكل⁴⁶³

يقول الشاعر إن لديه قوس طنانة ، ورنانة من نبات النبع ، مزينة بالحلي ، والحمائيل ترن عند خروج السهم منها بحنين ، كأنها امرأة عاجلها فقد ابنها الغالي ، فهي تبكي وتُعول

⁴⁵⁵ المرجع السابق - ص 524.

⁴⁵⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - 530.

⁴⁵⁷ زلَّ السهم عن القوس خرج عنها بسرعة ، والمرزاة المصابة بالرزايا ، والثكلى الفاقد أولادها ، وأعول رفع صوته بالبكاء والصياح.

⁴⁵⁸ الخمص الجوع ، والحوايا ج حوية ما تحوى ، وماري اسم صانع ماهر يفتل الخيوط ، وأغار شدَّ الفتل.

⁴⁵⁹ الزهيد القليل ، والأزل الذنب السريع ، والتتوفة المفازة والأرض الواسعة البعيدة أو الفلاة والطلحة لون بين الغبرة والسواد ببياض قليل.

⁴⁶⁰ المهللة الضامرة المنقوشة ، والقداح ج قدح وهو السهم قبل أن يراش ويركب عليه نصله ، والياسر الذى يلعب بالقداح ، وتتغلغل تتحرك.

⁴⁶¹ الخشرم أمير النحل ، وحثث حضَّ ، والدبر جماعة النحل ، ومحاييض ج محيض وهو عود يطرد به النحل ، وأرسى أوقف ، وسام مرتفع ، ومعسل طالب العسل.

⁴⁶² المهترئة الواسعة ، والفوه الواسع الفم ، والشقوق أطراف الفم من الداخل ، وكالحات شديدة العبوس ، وبسل كرهيات المنظر.

⁴⁶³ البراح الارض المتسعة لا زرع بها ولا شجر.

لفقده ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ و أضمر إمعائي بالجوع حتى تصير مثل الخيوط التي يشدّ فتلها
مارى المشهور بفنل الخيوط ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وأدور على القوت القليل مثل ما يدور
عليه الذئب من فلاة إلى فلاة ، والتشبيه مرسل مجمل.

في البيت الرابع أراد الشاعر أن يقول : إن هذه الذئاب الضامرة والتي خطها الشيب من
يراها في عدوّها يخالها سهاماً تتحرك في يد ياسر، والتشبيه مرسل مجمل ، أو كأنها جماعة
النحل حثها أميرها على الطير إلى العيدان التي نصبها لها طالب العسل في أماكنها المرتفعة
والتشبيه بليغ ؛ ومضى يقول: فصاح ذلك الذئب وصاحت معه الذئاب كأنها معه نائحات تنوح
فوق ريوّة عالية على فقد أولادهن.
وقال أيضاً⁴⁶⁴:

كأن وغاها حجرتيه وحوله أضاميم من سفر القبائل نزل⁴⁶⁵
توافين من شتى إليه فضمها كما ضم أذواد الاصاريم منهل⁴⁶⁶
فعبت غشاشاً ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من أحاطة مجفل⁴⁶⁷

أورد الشاعر تشبيهاً مرسلًا مجملًا في البيت الأول فقال : كأن جلبة طيور القطا بجانب
الماء وحوله ضوضاء الجماعات من القبائل المسافرين عند حطهم من السفر؛ واجتمع عليه
على اختلاف الأماكن التي أتت منها كما تجتمع على المنهل إبل الأعراب المتفرقة المنازل ،
والتشبيه أيضاً مرسل مجمل ، ومضى يصف شرب القطا يقول: فشرينا قليلاً ثم عجلن بالطيران ،
إذا رأيتها حسبتها فرساناً تطرد النعام من بني أحاطة المشهورين بركوب الخيل والصيد عليها
ونوع التشبيه مرسل مجمل.
وقال أيضاً⁴⁶⁸:

وأعدل منحوضاً كأن فصوصه كعاب دحاها لاعبٌ فهيمثل⁴⁶⁹
يقول: أتوسد ساعداً ذاهب اللحم كأن عظام أصابعه كعاب أقامها اللاعب بين يديه ،
والتشبيه مرسل مجمل.
وقال أيضاً⁴⁷⁰ :

والفُ هموم ما تزال تعوده عياداً كحُمى الرّبع أوهي أثقل⁴⁷¹

⁴⁶⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 534.

⁴⁶⁵ الوغى الصوت والجلبة ، والحجرة الناحية ، والأضاميم ج أضامة وهي الجماعة ، والسفر القوم المسافرين.

⁴⁶⁶ توافين أى تلاحقن إلى الماء ، وشتى أى من نواحي متفرقة ، والأذواد ج زود وهي جماعة الإبل ، والاصريم الأعراب.

⁴⁶⁷ العبء جرع الماء وإبتلاعه كتلة واحدة ، غشاشاً قليلاً.

⁴⁶⁸ المرجع السابق - ص 535.

⁴⁶⁹ أعدل أسوى ، والمنحوض القليل اللحم ، والفصوص المراد بها هنا الاصابع ، كعاب لعب على شكل الاقمام ، ودحاها بسطها.

⁴⁷⁰ المرجع السابق - ص 535.

⁴⁷¹ الإلف والأليف الحليف المعاود ، وتعوده ترجع إليه ، وربعت عليه الحمى جاءت ربعاً يعنى ترددت عليه كل أربعة أيام مرة تتركه
ثلاثة أيام وتأتيه في اليوم الرابع.

قال الشاعر: ولم أزل حليف الهموم تعاودني مع ثقلها معاودة الحمى الربيعية بل أن تلك الهموم
أثقل من الحمى ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال أيضاً⁴⁷²:

فإما تراني كابنة الرمل ضاحياً على رقةٍ أحفى ولا أنتعل⁴⁷³

وخرق كظهر الترس قفر قطعته بعاملتين ظهره ليس يعمل⁴⁷⁴
ترود الأراوى الضخم حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل⁴⁷⁵
ويركدن بالأصال حولي كأنني من العصم أدفي ينتحي الكيح أعقل⁴⁷⁶
وصف الشاعر فقره ، وشظف عيشه ، وعدم انتعاله بالحية ، والتشبيه مرسل مفصل ؛
كما وصف الأرض القفر التي قطعها برجليه بظهر الترس لخلوها من الشجر والزرع ، والتشبيه
مرسل ؛ وشبه الأراوى بالعذارى المرتديات ذلك النوع من الثياب المزيلة ؛ وأراد أن يقول في البيت
الأخير إن الأراوى يقفن حوله يحسبونه وعلاً أدفي يقصد الجبل ليمتنع به ، والتشبيه مرسل
مجمل.

وقال الطغرائي يواسي معين الملك في نكبته⁴⁷⁷:

وما أنت إلا السيف يسكن غمده ليشقى به يوم النزال قتيل
أراد أن يواسي الشاعر ممدوحه بعد النكبة التي ألمت به فشبه حاله بعد النكبة بالسيف
في غمده ، ولكن سرعان ما يستل يوم النزال فيفعل فعله بالأعداء ، كذلك الممدوح سوف يستعيد
مجده ، وانتصاراته ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال محمود سامي البارودي وهو في منفاه⁴⁷⁸:

ولما وقفنا للوداع وأسبلت مدامعنا فوق الترائب كالمزن
وصف الشاعر حاله عند الوداع عندما امتلأت عيونهم بالدموع فنزلت ، كأنها السحب
التي أمطرت ، والتشبيه مرسل مفصل.

- باب الوصف :

قال القاضي التتوخي المتوفى سنة "343هـ" واصفاً مكتوباً⁴⁷⁹:

⁴⁷² المرجع السابق - ص 537.
⁴⁷³ ابنة الرمل الحية ، وضاحياً بارزاً للشمس ، وعلى رقةٍ معناها سوء العيش.
⁴⁷⁴ الخرق الأرض القفر الواسعة تنخرع فيها الرياح ، والعاملتان الرجلان.
⁴⁷⁵ الرود الذهب والمجئ ، الأراوى ج أروية وهي أنثى الوعل ، والعذارى ج عذراء وهي البكر ، والملاء نوع من الأردية ، المزيل
الطويل الزيل.
⁴⁷⁶ الركد السكون والثبات ، العصم ج أعصم وهي الوعل ، والأدفي الذي يميل قرناه ناحية ظهره ، وينتحي يتعمد ويتعمد ، والكيح
الجبل ، وأعقل ممتنع.
⁴⁷⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 538.
⁴⁷⁸ المرجع السابق - ص 539.

وصحيفة ألفاظها
 جاءت إلى كأنما التـ
 بأرق من شكوى وأح
 لوقابلت أعمى لأص
 وكأنها أمل تحق
 أو كالفقيد إذا أنت
 أو كالمنام لساھر
 أو كالشفاء لمدنف
 وكأنما هي من وصا
 لفظ كاسر معاند
 وكأنه إذ لاح من
 ورد الخدود إذا انتقل
 غرر غدت وكأنها
 من كل معنى كالسلامة
 كتبت بحير كالنوى
 في مثل أيام التوا
 أهديتها يا خير من

في النظم كالدّر النّثير
 وفيق في كل الأمور
 سن من حياة في سرور
 بح وهو ذو طرف بصير
 ق بعد يأس في الصدور
 بقدومه بشرى البشير
 أو كالغنى عند الفقير
 أو كالأمان لمستجير
 ل أو شباب أو نشور
 أو مثل إطلاق الأسير
 فوق المهارق والسطور
 ت به على راح الثغور
 من طلعة الظبي الغرير
 أو كتيسير العسير
 أو كفر نعمى من كفور
 صل أو كأعتاب الدهور
 يختار من كرم و خير

القصيدة تحوي كل أنواع التشبيه ، ففي البيت الأوّل شبه الشاعر ألفاظ الصحيفة بالدرر
 النثير في النظم والصياغة ، فالتشبيه مرسل مفصل ؛ كما شبه الصحيفة بالتوفيق ، و بالأمل
 المحقق بعد اليأس ، و بقدم بشرى الفقيد ، و بالمنام للساھر ، والشفاء للمريض، وبالوصال ،
 وبإطلاق الأسير، وبأسر المعاند ، وشبه سطورها بورد الخدود ، وطلعة الريم ، كما شبهها
 بالسلامة وتيسير العسير.

وقال أيضاً واصفا الخط والكتابة والبلاغة⁴⁸⁰:

خطٌ وقرطاس كأن
 وبدائع تدع القلو
 في كل معنى كالغنى
 أو كالفكاك يناله
 وكأنها شرخ الشباب

هما السوالف والشعور
 ب تكاد من طرب تطير
 يحويه محتاج فقير
 من بعد ما يأس أسير
 وعيشه الخضل النضير

⁴⁷⁹ المرجع السابق - ص 542.

⁴⁸⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - 543.

هنا أيضا أورد الشاعر جملة من التشبيهات في وصفه الخط والكتابة والبلاغة ، فشيها مرة بالسوالف والشعور الجميل ، ومرة بالغنى ، ومرة بالحرية للأسير بعد يأس ، كما شيها بالشفاء ، وبالشباب ، والرفاهية ، والتشبيها مرسة.

وقال البحتري في الموضوع نفسه⁴⁸¹ :

برقت مصابيح الدجى في كتبه	وإذا دجت أقلامه ثم انتحت
منا ويبعد نيله في قربه	فاللفظ يقرب فهمه في بعده
شخص الحبيب بدا لعين محبه	فكأنها والسمع معقود بها

وصف الشاعر المداد ، والخط على القرطاس بأنها مثل المصابيح المتلألئة، فالشاعر لم يذكر الأداة ولا وجه الشبه ، فالتشبيه بليغ ، وفي البيت الثالث وصف حلاوة الاستماع للمكتوب بحلاوة رؤية المحبوب لمحبوبه ، فهو أيضاً تشبيه بليغ لأنه حذف الأداة ووجه الشبه. وقال الوزير المهلبى المتوفى سنة "352"هـ في الموضوع نفسه⁴⁸²:

ورد الكتاب مبشراً	نفسى بأنواع السرور
وفضضته فوجدته	ليلاً على صفحات نور
مثل السوالف والحدود	البيض زينت بالشعور
أنزلته منى بمنزلة	القلوب من الصدور

أورد الشاعر تشبيه بليغ في البيت الثاني ، حيث شبه الشاعر الكتابة والخط بالليل لسوادها ، وشبه صفحات الكتاب بالنور ، كما شيها في البيت الذي يليه بالسوالف والحدود البيض ، وهو تشبيه مرسل مجمل.

وقال النجم بن إسرائيل يصف الموز⁴⁸³:

أنعته موزاً شهى المنظر	مستحكم النضج لذيد المخبر
كأن تحت جلده المزعفر	لقات زيد ، عجنت بسكر

شبه الشاعر لبة الموز بلفات الزيد المعجونة بالسكر من لونها وشكلها وطعمها ، وحذف وجه الشبه وذكر الأداة فالتشبيه مرسل مجمل.

وقال البهاء زهير أيضاً⁴⁸⁴ :

في ريحه ، ولونه ، وطعمه كالمسك، أو كالتبرأو كالضرب⁴⁸⁵

⁴⁸¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 543.

⁴⁸² المرجع السابق - ص 543.

⁴⁸³ المرجع السابق - ص 543.

⁴⁸⁴ المرجع السابق - ص 544.

⁴⁸⁵ التبر الذهب ، والضرب العسل الأبيض الغليظ.

وافت به أطباقه منضداً كأنه مكاحل من ذهب⁴⁸⁶
 وصف الشاعر رائحة الموز بالمسك ، ولونه بالتبر ، وطعمه بالعسل الأبيض الثقيل ،
 والتشبيه مرسل مفصل ، لأنه ذكر الأداة ، ووجه الشبه ، وهنا نرى حسن التقسيم ، والطي ،
 والنشر ، كما وصف أطباق الموز المنضد بالمكاحل المصنوعة من الذهب والتشبيه مرسل
 مجمل .
 وقال آخر⁴⁸⁷ :

تحكى إذا قشرته أنياب أفيال صغار
 ذو باطن مثل الأقاح وظاهر مثل البهار⁴⁸⁸

علم الشاعر بأن شكل الموزالمقشر منحنى مائل ، يشبه قطعة من محيط دائرة ، فأراد أن
 يبحث له عن شئ يماثله في هذه الصفة فما وجد غير أنياب صغار الأفيال ، فشبهه بها تشبيهاً
 مرسلًا مجملًا ، كما شبه باطن الموز بالأقاح وظاهره بالبهار رائحةً ولوناً، فالتشبيه مرسل
 مجمل .

وقال ابن المعتز يصف التفاح⁴⁸⁹ :

كأنما التفاح لما بدا شهد بماء الورد مستودع
 يرفل من أثوابه الحمر في أكر من جامد الخمر⁴⁹⁰
 كأننا حين نُحَيَّا به نستشيق الند من الجمر

في البيت الثاني شبه التفاح بأنه عسل مخلوط بماء الورد ، موضوع في خمر جامد ،
 والتشبيه بليغ ، وفي البيت الثالث شبه رائحته بالطيب المحروق بالجمر ، والتشبيه مرسل مفصل .
 كما وصفوا الخوخ بقولهم⁴⁹¹ :

كأنما الخوخ على دوحة بنادق من ذهب أصفر
 وقد بدا أحمره العندمي⁴⁹² قد خضبت أنصافها بالدم
 من المسك والكافور قد كسبت نشرًا⁴⁹³ مصوغ ، وباقية كياقوتة حمرا
 وخوخة بستان ذكي نسيمها ملبسه ثوباً من التبر نصفه

⁴⁸⁶ المكاحل هنا أوعية الكحل ج مكحلة بضم الميم والحاء .

⁴⁸⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 544 .

⁴⁸⁸ الإقاح ج اقحوان هو نبت طيب الريح وحواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ، والبهار نبت أصفر طيب الريح .

⁴⁸⁹ المرجع السابق - ص 544 .

⁴⁹⁰ الشهد العسل ، الأكر ج أكرة بمعن حفره وعمقه .

⁴⁹¹ المرجع السابق - ص 544 .

⁴⁹² العندم صبغ أحمر .

⁴⁹³ رائحة طيبة .

شبه الشاعر الخوخ بأنه مثل البنادق المصنوعة من الذهب الأصفر ، وقد لونت أنصافها بالدم ،
فالتشبيه مرسل مفصّل ، كما شبه قشرته المشكلة الألوان بالذهب و طرفه ياقوتة حمراء ،
فالتشبيه مرسل مفصّل .
وقال آخر ⁴⁹⁴ :

ومشمش جاءنا من أعجب العجب أشهيليّ من اللذات والطرب
كأنه وهبوب الريح ينثره بنادق خرطت من خالص الذهب

وكانما الأفلاك من طرب به نثرت كواكبها على الأغصان
وصف الشاعر المشمش المنثور بالبنادق الذهبية ، كما شبه الزهور على الاغصان
بالكواكب ، والتشبيه مرسل مجمل .
وقيل في وصف الرّمان ⁴⁹⁵ :

رمانة صبغ الزمان أديمه فتبسمت في ناضر الأغصان
فكانها هي حقة من عسجد قد أودعت خرزا من المرجان
كأنها حقة فإن فتحت فصرة من فصوص ياقوت

حِقاق كأمثال العقيق تضمنت فصوص بلخش، في غشاء حرير ⁴⁹⁶
إذا فُضَّ عنه قشره فكأنه فصوص عقيق في حقاق من الدر
فدر ولكن لم يدنسه عارض ماء ولكن في مخازن من جمر
شبه الشاعر في البيت الثاني الرّمان بأنه حقة من عسجد مملوءة خرزا من المرجان فهو
شبه لب الرّمان وحبوبه أيضا فالتشبيه مرسل ، البيت الثالث شبه شكل الرمانة بشكل الحقة ، كما
شبه حبوب الرمان بحبات الياقوت والتشبيه مرسل مجمل؛ وفي البيت الذي يليه وصف هذه
الحقاق مثل العقيق ، كما شبه ما بداخلها من حبوب بتلك الحجارة الموجودة في بلاد بلخش،
التي تشبه الياقوت ملفوفة في غشاء من حرير، ورجع في البيت الذي يليه وذكر بأن هذا الرمان إذا
ما تم تقشيريه أصبح مثل فصوص العقيق في حقاق من الدر ، والتشبيه أيضا مرسل مجمل .
وقيل في وصف النخيل والبلح ⁴⁹⁷ :

كأن النخيل الباسقات وقد بدت لناظرها حسنا قباب زبرجد ⁴⁹⁸

⁴⁹⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 545.

⁴⁹⁵ المرجع السابق - ص 545.

⁴⁹⁶ البلخش حجر معدنه بنواحب بلخشان المتاخمة للتركستان وأحمره يشبه الياقوت.

⁴⁹⁷ المرجع السابق - ص 545.

⁴⁹⁸ بسق النخل طال.

وقد علفت من حولها زينة لها قناديل يا قوت بأمراس عسجد⁴⁹⁹

شبه الشاعر شجر النخيل الطويل بأنها تتراءى للناظر من حسنها كأنها القباب المصنوعة من الزبرجد ، فالتشبيه مرسل مفصل ؛ وفي البيت الثاني شبه عناقيد البلح وهي تتدلى من أغصانها ، مثل قناديل من يا قوت معلقة في شكل زينة على جبال من عسجد ، فوصف النخل بالجبال والبلح المتدلي منها بالياقوت ، التشبيه بليغ فهو لم يذكر أداة التشبيه ولا وجه الشبه.

وقال السري الرفاء⁵⁰⁰:

فالنخل من باسق فيه و باسقة يضاحك الطلع في قنوانه الرطبا⁵⁰¹

أضحت شماريخه في النحر مطلعة إما ثريا وإما معصما خضبا⁵⁰²

تريك في الظل عقيانا فإن نظرت شمس النهار إليها خلتها لها⁵⁰³

شبه الشاعر الشماريخ وهي معلقة على النخلة بالثرياء ، وهي بنجمات دقيقة ولامعة وبعيدة ؛ كما شبهها بمعصم الفتاة المخضب ، والتشبيه بليغ ، كما شبه هذه الشماريخ بالذهب الخالص عندما يكون في الظل ، أما إذا ظهر للشمس فهو يشبه لهب النار في لونه ، والتشبيه بليغ.

وقال آخر في البلح الأخضر⁵⁰⁴:

أما ترى النخل قد نثرت بلحا جاء بشيرا بدولة الرطب

مكاحلا من زمرد خرطت مقمعات الرؤوس بالذهب⁵⁰⁵

شبه الشاعر البلح الأخضر بمكاحل خرطت من الزمرد ، وما التصق أعلى التمرة مثل الذهب ، والتشبيه أيضا بليغ.

وفي البلح الأحمر قال⁵⁰⁶:

أنظر إلى البسر تبدى ولونه قد حكي الشقيقا⁵⁰⁷

كأنما خوصه عليه زبرجد مثمر عقيقا

شبه الشاعر البلح قبل نضوجه بذلك النبت الأحمر ذو البقع السوداء ، كما شبه النخل بالزبرجد ، والتمر بقطع الذهب.

وقالوا في البطيخ⁵⁰⁸:

499 الأمراس الجبال العالية.

500 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 546.

501 الطلع ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا إن كانت أنثى ، فان كانت ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ، ويترك على النخل ايما حتى يصير فيه شيء أبيض كالذقيق فيلقح به الأنثى ؛ والقنوان ح قنو وهو من الثمر كالعنقود من العنب.

502 المعصم موضع السوار أو اليد وهو المراد هنا

503 العقيان الذهب الخالص.

504 المرجع السابق - ص 546.

505 مقمعة ذات قمع وهو ما التصق بأعلى التمرة.

506 المرجع السابق - ص 546.

507 البسر البلح قبل ان يرطب فإذا انتهى رطبه فرطب ، والشقيق نبت أحمر فيه بقع سوداء.

508 جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي ، ص 546.

رأيتها في كف جلابها وقد بدت في غاية الحسن
كسلة خضراء مختومة على الفصوص الحمر في القطن
في هذين البيتين شبه الشاعر البطيخة بأنها سلة خضراء مقفولة على فصوص من القطن
الأحمر ، التشبيه مرسل مفصل.
وقال أبو الطيب المأموني⁵⁰⁹ :

ومبيضة فيها طرائق خضرة كما أخضر مجرى السيل من صيب المزن⁵¹⁰
حقة عاجضبت بزبرجد حوت قطع الياقوت في عصب القطن⁵¹¹
يقول الشاعر: إن البطيخة في شكلها البيضاوي بيضاء فيها خطوط خضراء تشبه الطرق ،
مثما يخضر مجرى السيل من المطر ، والتشبيه مرسل مفصل ، وفي البيت الثاني شبه البطيخة
بأنها مثل حقة العاج المربوطة جيداً بخيوط من الزبرجد الأبيض لتحفظ هذه الخيوط تماسكها
بهذا الشكل ، وحوت هذه الحقة المربوطة بالزبرجد قطع من الياقوت في صرر من القطن.
وقال في البطيخة الصفراء⁵¹² :

بطيخة مسكية عسلية لها ثوب ديباج وعرف مدام⁵¹³
إذا فصلت للأكل كانت أهله وإن لم تفصل فهي بدر تمام
أراد الشاعر أن يقول: إن البطيخة إذا قطعت للأكل في شكل شرائح ، فهي مثل الأهلة
في الشكل ، وإذا لم تقطع فهي مثل البدر التام ، فالتشبيهين بليغين.
وقال ابن التعاويذي في نفس المعنى⁵¹⁴ :

نصفها بدر ، وإن قسمتها فهي أهلة
فالشاعر لم يخرج من المعنى الذي أراد من سبقه ، فشبه نصف البطيخة بالبدر ، وشبه
شرائحها المقطعة للأكل بالأهلة ، والتشبيهين أيضا بليغين.
وقال آخر⁵¹⁵ :

ألا فانظروا البطيخ وهو مشقق وقد حاز في التشقيق كل أنيق
تروه كبلور بدأ في زمرد مركبة فيه فصوص عقيق
شبه الشاعر شقائق البطيخ بالبلور في زمرد ، ومركبة فيه قطع الذهب الخالص ، والتشبيه
مرسل مجمل.

⁵⁰⁹ المرجع السابق -- ص 546.

⁵¹⁰ الصيب المطر ، والمزن السحاب أو أبيضه

⁵¹¹التضبيب شدة القبض على الشيء لتلا ينفلت أى كأنها محاطة بخيوط من الزبرجد لتمسكها ، والعصب ما يعصب به أى صرر من القطن.

⁵¹² المرجع السابق - ص 547.

⁵¹³ العرف الريح.

⁵¹⁴ المرجع السابق - ص 547.

⁵¹⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 547.

وقال ابن المعتز في وصف العنب⁵¹⁶ :

كواكب در في سماء زبرجد
كأن عناقيد الكروم وظلها
شبه عناقيد العنب مع ظلها مثل كوكب من درر في سماء من زبرجد ، التشبيه مرسل
مجمل.

وقال السري الرفاء يصف العنب أيضا⁵¹⁷:

والكرم مشتبك الأفنان توسعنا
فكرمة قطرت أغصانها سبجا
كأنما الورق المخضر دونهما
شبه الشاعر شجرة الكرم و حبات الماء تقطر من أغصانها ، بأنها مثل حبات خرز أسود
، و أخرى تقطر من أغصانها حبات مثل الذهب ، فحبات الماء تتلون حسب التربة ، والحشائش
الموجودة تحتها ؛ كما شبه الحشائش وأوراقها المخضرة كأنه البساط المصنوع من السندس
الأخضر يغير على هذه الكرمة فيغطيها بهذا البساط.
وقالوا في وصف النبق⁵²⁰:

وسدرة كل يوم
كأنما النبق فيها
جلاجل من نضار
من حسننها في فنون⁵²¹
وقد بدأ للعيون
قد علقت في الغصون
وصف الشاعر حبات النبق في السدرة ، مثل جلاجل من ذهب معلقة على الغصون
فالتشبيه مرسل مجمل.

وقال ابن المعتز في وصف الجزر⁵²² :

أنظر إلى الجزر الذي
كذبية من سندس
وصف الشاعر الجزر بأنه يشبه لهب الحريق ، ووصف أوراقه وشكله مثل المذبذبة
المصنوعة من السندس ولها نصاب من الذهب الخالص ، والتشبيه مرسل مجمل.

وقال ابن رافع القيرواني⁵²³ :

أنظر إلى الجزر البديع كأنه
في حسنه قُضِب من المرجان

⁵¹⁶ المرجع السابق - ص547.

⁵¹⁷ المرجع السابق - ص547.

⁵¹⁸ الأفنان الأغصان ، والشرب الماء.

⁵¹⁹ السبيج الخرز الأسود.

⁵²⁰ المرجع السابق - ص548.

⁵²¹ السدرة شجرة النبق.

⁵²² المرجع السابق - ص548.

⁵²³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص548.

أوراقه كزبرجد في لونها وقلوبه صيغت من العقيان
وصف الشاعر الجزر بأنه بديع وحسن المنظر، مثل قضيب المرجان ، ، كما شبه
أوراقه بالزبرجد والذهب في لونها ، والتشبيهات مرسله مفصلة.
وقال ظافر الحداد يصف اللوز الأخضر⁵²⁴:

كأنما قلوبه من توعم و مفرد
جواهر لكأنما الـ أصداف من زبرجد
شبه الشاعر اللوز الأحادي ، والثنائي الثمرة بأنه أصداف من الزبرجد ، والتشبيه مرسل
مجمل.

وصف ابن المعتز التين قائلاً⁵²⁵:
أنعم بتين طاب طعاماً، واكتسى
في برد تلج، في نقاتير، وفي ريح
يحكي إذا ما صفّ في أطباقه
يقول ابن المعتز: إن التين طيب الطعم ذو شكل جميل ، وحسن المظهر مثل جوهرة ،
ويشبه الثلج في ملمسه ، ويشبه الذهب في نقائه ، وله رائحة طيبة كرائحة الطيب المخلوط ،
وحلو مثل طعم السكر ، فإذا ما وضع في أطباق الأكل مصفوفا حاكي الخيم المصنوعة من
الحرير الأحمر والتشبيهات مرسله مفصلة.
وقيل في وصف الفستق⁵²⁷ :

والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كألسن الطير من بين المناقير

زبرجدة خضراء وسط حريرة بحقة عاج في غلاف أديم⁵²⁸

زبرجدة ملفوفة في حرير مضمنة درامغشى بياقوت
شبه الشاعر في البيت الأول قلب الفستق حينما يظهر مثل ألسن الطير عندما يظهر إذا
ما فتح الطائر منقاره فالتشبيه مرسل مجمل ؛ وفي البيت الثاني شبه لب الفستق مثل قطعة
خضراء من الزبرجد ملفوفة بحريرة موضوعة في حق من العاج مغلفة بالجلد، فالتشبيه بليغ ،

⁵²⁴ المرجع السابق - ص548.

⁵²⁵ المرجع السابق - ص549.

⁵²⁶ العبير أخلاط من الطيب.

⁵²⁷ المرجع السابق - ص549.

⁵²⁸ الأديم الجلد.

وفي البيت الثالث وصفه بقطعة الزبرجد الملفوفة بالحرير ومضمنة درة مغطاة بالياقوت ،
والتشبيه بليغ.

وقال ابن المعتز يصف النارج⁵²⁹ :

من خالص الذهب الذي لم يخلط⁵³⁰

وكأنما النارج في أغصانه

فتعلقت في جوه لم تسقط⁵³¹

كرة رماها الصولجان إلى الهوا

حفاق عقيق قد ملئن من الدر⁵³²

وأشجار نارنج كأن ثمارها

شبه الشاعر النارج في أغصانه بالذهب الخالص ، والتشبيه مرسل مجمل ، وشبهه
بالكرة التي قذف بها لاعب الصولجان في الهواء ، فتعلقت في الجو ، والتشبيه بليغ ، وفي البيت
الثالث شبه ثماره مثل حفاق من الذهب الخالص مملؤة من الدر ، التشبيه مرسل مجمل.

وقال آخر⁵³³:

بمثله في البرايا يضرب المثل

أنظر إلى منظر تلهيك بهجته

لا النار تطفا ولا الأغصان تشتعل

نار تلوح على الأغصان في شجر

أراد الشاعر أن يقول: ثمار النارج في أغصان الشجر تشبه النار المشتعلة التي لا تنطفي
و لا تحرق الأغصان فالتشبيه بليغ ، لأنه لم يذكر الأداة ولا وجه الشبه.

وقال أبو الحسن الصقلي⁵³⁴:

بدت ذهباً من صولجان زبرجد⁵³⁵

إذا ميلتها الريح مالت كأكرة

يقول الشاعر أن شجرة النارج عندما تحركها الريح تبرز ثمارها كأنها أغصان من ذلك
النوع من الأحجار الكريمة التي تسمى الزبرجد. فالتشبيه مرسل مجمل.

وقال محمود بن أحمد الأصبهانفي وصف القلم⁵³⁶:

عن كل ما شئت من الأمر⁵³⁷

أخرس ينيبك بإطراقه

بيدي بها السر وما يدي⁵³⁸

يذري على قرطاسه دمعة

نمت عليه عبرة تجري⁵³⁹

كعاشق أخفى هواه وقد

⁵²⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص549.

⁵³⁰ النارج نوعان : أحدهما حامض معروف ، والآخر حلو وهو البرتقال.

⁵³¹ الصولجان عصا معقوفة الطرف يقذف بها لاعب الكرة في بعض الألعاب.

⁵³² العقيق الذهب الخالص.

⁵³³ المرجع السابق - ص549.

⁵³⁴ المرجع السابق - ص549.

⁵³⁵ الزبرجد نوع من الأحجار الكريمة.

⁵³⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص550.

⁵³⁷ أطرق أرخى عينيه ينظر إلى الأرض.

⁵³⁸ يذرى يصب.

⁵³⁹ العبرة الدمعة مع صوت.

كالبحر إذ يجري وكالليل إذ يغشى وكالصارم إذ يفري⁵⁴⁰

شبه الشاعر القلم بأنه عاشق يخفي ما به من هيام ، وقد ألتمت به عبرة جعلت دموعه تجرى، والتشبيه مرسل مفصل ، كما شبهه بالبحر عندما يجري بالكتابة ، وبالليل عندما يسكب مداده الأسود ، وبالسيف عندما يسطره جاء الأعداء ، والتشبيهات مرسلة مفصلة. وقال أحمد بن عبد ربه⁵⁴¹:

مهفهف تزدهي به صحف كأنما حليت به دررا⁵⁴²

يقول الشاعر إن القلم ضامر رقيق تزدان به الصحف عند الكتابة كأنها زينت بالدرر فالتشبيه مرسل مجمل.

وقال ابن المعتز يصف قلم الوزير القاسم بن عبيد الله⁵⁴³:

خاشع في يديه يلثم قرطا سا كما قبل البساط شكور⁵⁴⁴

نقشت بالدجا نهارا فما أدرى أخط فيه أم تصويرا⁵⁴⁵

في شطر البيت الأول ضرب آخر من ضروب البيان ، سوف نستعرضه في المبحث القادم بإذن الله ، أما في الشطر الثاني فيقول الشاعر: إن مداد القلم يجرى على الورق كمن يقبل بساط الملك شكراً ، فشبه القرطاس بالبساط ، والتشبيه مرسل مفصل ، وفي البيت الثاني شبه المداد بالظلام ، والليل ، والتشبيه بليغ.

وقال أبو تمام في قلم محمد بن عبد الملك بن عبد الله الزيات⁵⁴⁶ :

لعاب الأفاعي القاتلات لعابه وأرئى الجناشتارته أيدي عوامل⁵⁴⁷

له ريقة ظل ولكن وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل⁵⁴⁸

أراد الشاعر أن يقول : إن القلم يكتب الذم ، والهجاء ، كما يكتب المدح والثناء ، فشبه مداده في الأول بسم الأفاعي ، وفي الثاني بالعسل ، كما شبهه بالظل ، والوابل.

وقال المتنبى⁵⁴⁹ :

يمح ظلاما في نهار لسانه ويفهم عن قال ما ليس يسمع

⁵⁴⁰ يفري يقطع بشدة.

⁵⁴¹ المرجع السابق - ص550.

⁵⁴² مهفهف ضامر البطن رقيق الخصر.

⁵⁴³ المرجع السابق - ص551.

⁵⁴⁴ يلثم يقبل.

⁵⁴⁵ الدجا الليل.

⁵⁴⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص551.

⁵⁴⁷ الارى العسل ، واشتاره اجتناه.

⁵⁴⁸ الظل المطر الخفيف ، والوابل المطر الشديد.

⁵⁴⁹ المرجع السابق - ص551.

أورد الشاعر تشبيهاً بليغاً حيث شبه المداد الأسود بالظلام ، وشبه القرطاس الأبيض بالنهار ، والتشبيه أيضاً بليغ.

وقال أعرابي من بني الحرث بن كعب يصف الشمس ⁵⁵⁰ :

وألبس عرض الأرض لونا كأنه على الأفق الشرقي ثوب معصفر

بلون كدرع الزعفران يشوبه شعاع تلالاً فهو أبيض أصفر
إلى أن علت وأبيض منها اصفرارها وجالت كما جال المهيج المسهر ⁵⁵¹

كما بدت إذ أشرقت ، في مغيبها تعود كما عاد الكبير المعمر
شبه الشاعر ضوء الشمس عند الشروق في الأفق مثل الثوب المعصفر ، والتشبيه مرسل مجمل ، و شبهه عند الشروق مثل الزعفران ، وهو نبات بصلي الشكل ، والتشبيه مرسل مفصل، ويقول الشاعر: إذا ارتفعت الشمس وزال اصفرارها و أصبحت بيضاء جالت وتحركت بسرعة كما يجول المفزوع ، والتشبيه أيضاً مرسل مفصل ؛ كما شبه عودة الشمس للمغيبها كعودة الشيخ الهرم كالطفل لا يقوى على الحركة كما في صباحه ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال الطغرائي يصف طلوع الشمس وغروب البدر ⁵⁵²:

و كأنما الشمس المنيرة إذ بدت والبدر يجنح للغروب وماغرب
متحاريان لذا مجنَّ صاغه من فضة ، ولذا مجنَّ من ذهب

وصف الشاعر منظر طلوع الشمس ، وغروب القمر ، بمجنين في كف متحاريين يتبارزان أحدهما من فضة ، والآخر من ذهب ، التشبيه مرسل مجمل.
وقال ابن خفاجة الأندلسي يصف غروبهما في نهر ⁵⁵³ :

وقد ولت الشمس محتنةً إلى الغرب ترنو كخيل ⁵⁵⁴
كأن سناها على نهريه بقايا نجيع بسيف صقيل ⁵⁵⁵

شبه الشاعر الشمس وهي تغرب ، مثل الخيل وهي مطرقة تديم النظر، فالتشبيه مرسل مجمل ، كما شبه في البيت الثاني ضوء الشمس على صفحة النهر في زمن الغروب مثل بقايا الدم المائل للسواد ، وشبه النهر بالسيف ، والتشبيه أيضاً مرسل مجمل.

وقال ابن طاهر الكرخي ⁵⁵⁶:

⁵⁵⁰ المرجع السابق - ،ص552.

⁵⁵¹ المهيج المفزع.

⁵⁵² المرجع السابق - ص553.

⁵⁵³ جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي ، ص554.

⁵⁵⁴ محتنة مسرعة ، ترنو تديم النظر.

⁵⁵⁵ سناها ضوءها ، والنجيع دم يضرب إلى السواد.

⁵⁵⁶ جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي ، ص554.

أما ترى أن الأفق ضرب الـ
وحاجب الشمس من رفارفها
غيم عليه من مزنه قيبا
يضمم فيها بنوره لها⁵⁵⁷
أطرافها قد تطوست ذهباً⁵⁵⁸
كأنه فضة مطرقة

أراد الشاعر أن يقول: إن الغيم والمزن تتجمع في الأفق في أشكال مثل القباب ، وهذا تشبيه بليغ ؛ كما إن ضوء الشمس الواقع على هذه الغيوم يشبه اللهب وأيضاً التشبيه بليغ ، والمزن والغيوم وضوء الشمس الواقع عليها جعل الأفق مثل الفضة المضروبة بالمطرقة وزينت أطرافها بالذهب والتشبيه مرسل مجمل.

وقال ابن مكي⁵⁵⁹ :

كأن الشمس إذ غربت غريق
هوى في البحر أو وافى مغاصا
فأتبعها الهلال على غروب
بزورقه يريد لها خلاصا

شبه الشاعر الشمس عند الغروب مثل الغريق الذي يقع من عل في البحر غرقا ، والتشبيه مرسل مجمل.

وقال عبد العزيز القرطبي⁵⁶⁰:

مالت لتحجب شخصها فكأنها
مدّت على الدنيا بساطا مذهبا

أراد الشاعر أن يصف ضوء الشمس عند الأصيل ، يمتد ذهبي اللون على الأرض كأنه البساط الذهبي ، والتشبيه مرسل مفصل.

قال ابن الرومي⁵⁶¹ :

وقد طفلت شمس الأصيل ونقّضت
على الجانب الغربي ورسا مزعزا⁵⁶²
ولاحظت النوار وهيمريضة
وقد وضعت خدا على الأرض أضرا⁵⁶³
كما لحظت عواده عين مدنف
توجع من أوصابه ما توجعا⁵⁶⁴

شبه الشاعر ضوء الشمس عند الأصيل مثل النبات الاصفر المعروف بالورس والمنثور على، مكان الغروب ، كما شبهها بأنها محمرة مثل عين المريض ، التشبيه الأول مرسل مفصل والثاني مؤكد.

وقال ابن أفلح⁵⁶⁵:

والشمس خافضة الجناح مسفة
في الغرب تنساب انسياب الأرقط⁵⁶⁶

⁵⁵⁷ رفارفها أطرافها وجوانبها.

⁵⁵⁸ مطرقة مضروبة بالمطرقة - وتطوست بمعنى تزينت.

⁵⁵⁹ المرجع السابق - ص554.

⁵⁶⁰ المرجع السابق - ص554.

⁵⁶¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص554.

⁵⁶² طفلت الشمس إجمرت عند الغروب ، ونقضت نثرت ، والورس نبات أصفر ، والمزعزع المبدد المفرق.

⁵⁶³ أضرا ذليلا.

⁵⁶⁴ المدنف المريض ، والأوصاب الأمراض.

⁵⁶⁵ المرجع السابق - ص555.

أو كالعروس بدت فأسدل دونها جنبات ستر كالجساد مخطط⁵⁶⁷
وأتى الضياء على الظلام كما أتى أجل على أمل فلم يتأبط
وصف الشاعر انسياب الشمس نحو الغروب مسرعة كانسياب الحية الرقطاء وهي زاحفة ،
والتشبيه بليغ ، كما شبهها بالعروس وشبه الضوء بالزعفران يغطي هذه العروس ، وتشبيه
الشمس بالعروس مرسل مجمل ، وتشبيه الشفق بالزعفران المخطط مرسل مفصل.
وقال معروف الرصافي⁵⁶⁸:

نزلت تجر على الغروب ذيولا صفراء تشبه عاشقاً متبولاً⁵⁶⁹
تهتز بين يد المغيب ، كأنها صبّ تلمل في الفراش عليلا

وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة عطشت فأبدت صفرة وذبولا⁵⁷⁰
غربت فأبقت كالشواظ عقيبها شفقا بحاشية السماء طويلاً⁵⁷¹
شفق يروع القلب شاحب لونه كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا

في البيت الأوّل شبه الشاعر معروف الرصافي الشمس حال غروبها بوجه العاشق الذي
أذهب العشق عقله ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ والبيت الثاني وصف الشمس في غروبها تهتز
مثل الشخص الذي يتململ في فراشه من شدة المرض ، وشحب لونه وإصفر ، والتشبيه مرسل
مجمل ، وفي البيت الثالث شبه الشمس في الغروب مثل ذلك النبات المسمى العرار ، وهي ذات
رائحة طيبة فأصابها العطش ، فذبلت وعلتها صفرة في أوراقها وذبول ، والتشبيه مرسل مفصل ؛
وفي البيت الرابع شبه شفق الغروب مثل اللهب الذي لا دخان له ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وفي
البيت الأخير شبه الشفق بالسيف المسلول والملطخ بالدماء ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال ابن المعتز يصف الهلال⁵⁷²:

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

كأن الهلال نصف مدار والثريا كف تشير إليه

فخ بوسط السماء ملقى ينتظر الصيد للنجوم

⁵⁶⁶ مسفة من أسف الطائر إذا دنا من الأرض في طيرانه ، وأرقط أسود يشويه نقط بياض أو العكس.

⁵⁶⁷ الجساد الزعفران.

⁵⁶⁸ المرجع السابق - ص555.

⁵⁶⁹ ذاهب العقل.

⁵⁷⁰ العرار نبت طيب الريح.

⁵⁷¹ الشواظ لهب لا دخان فيه.

⁵⁷² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص555.

يحصد من زهر الدجانرجسا كمنجل قد صيغ من فضة
يفتح فاه لأكل عنقود⁵⁷³ ينلو الثريا كفاغر شره

في ليلة أكل المحاق هلالها حتى تبدى مثل وقف العاج⁵⁷⁴
في هذه الأبيات تشبيه مرسل مجمل عندما شبه الهلال بالقارب المصنوع من الفضة ؛
وتشبيه مرسل مجمل كذلك عندما شبهه بنصف السوار ؛ وتشبيه بليغ عندما شبه نجيمات الثريا
بالكف التي تشير إلى الهلال ؛ وتشبيه بليغ أيضا عندما شبهه بأنه شرك ينتظر النجوم ؛ وتشبيه
مرسل مجمل عندما شبهه بالمنجل ؛ وتشبيه مرسل مفصل عندما شبه الهلال وخلفه الثريا
بالشخص الفاتح لقمه لأكل عنقود ، حيث شبه الثريا بعنقود العنب ؛ وتشبيه مرسل مجمل
عندما شبه الهلال في آخر الشهر بسوار من عاج.
وقال آخر⁵⁷⁵:

قلت لما هوت لمغربها الشم س و لاح الهلال للنظار
أقرض الشرق ضده الغرب دينا رأ فأعطاه الرهن نصف سوار
شبه الشاعر الشمس بالدينار والهلال بنصف السوار ، والتشبيه بليغ.
وقال ابن طباطبا⁵⁷⁶:

وكان الهلال لما تبدى شطر طوق المرأة ذي التذهيب
أو كقوس قد أحنيت أو كنوى أو كنون في مهرق مكتوب⁵⁷⁷
أورد الشاعر عدة تشبيهات للهلال حيث شبهه بنصف المرأة المزينة حوافها بالذهب، كما
شبهه بالقوس والنوى، وحرف النون، وكل التشبيهات مرسله مجمله.
وقال أبو عاصم البصري في الهلال والثريا والزهرة⁵⁷⁸:

رأيت الهلال وقد حلقت نجوم الثريا لكي تلحقه
فشبهته وهو في إثرها وبينهما الزهرة المشرقه
بقوسٍ لرامٍ رمى طائراً فأرسل في إثره بندقه
شبه الشاعر الهلال ونجوم الثريا والزهرة بقوس الرامي الذي يرمى طائراً بسهم ، والتشبيه
تمثيلي.

وقال في اقتران الثريا بالهلال⁵⁷⁹ :

⁵⁷³ فاغر فاتح.
⁵⁷⁴ المحاق آخر الشهر ، الوقف سوار من عاج.
⁵⁷⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص556.
⁵⁷⁶ المرجع السابق - ص556.
⁵⁷⁷ النوى الحفير حول الخيمة يمنع السيل ، والمهرق الصحيفة.
⁵⁷⁸ المرجع السابق - ص556.
⁵⁷⁹ المرجع السابق - ص556.

فإذا ما تقارنا قلت طوق من لجين قد علقت فيه دُرّة
شبه الشاعر اقتران الهلال مع الثريا ، مثل طوق من فضة علقت فيه درة من الأحجار
الكريمة ، والتشبيه بليغ.

وقال إبراهيم بن خفاجة في ذلك أيضا⁵⁸⁰ :

وابن الغزالة فوق النجم منعطف كما تأود عرجون بعنقود⁵⁸¹
يقول الشاعر إن الهلال يظهر فوق النجم ملتفا ، مثلما أثقل العنقود جزع الشجرة اليابس أو
القنو ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقال الطغرائي⁵⁸²:

فكأنه و كأنها في جنبه عنقودة في زورق من عسجد⁵⁸³
وصف الطغرائي الهلال والثريا مثل عنقود موضوع في زورق من ذهب مبحر في الماء ،
والتشبيه مرسل مجمل.

وقال أبو الفضل الميكالي⁵⁸⁴:

كأكرةٍ من فضةٍ مجلوةٍ أوفى عليها صولجان من ذهب
شبه نجيمات الثريا مثل كرات الفضةِ المجلوةِ ضربت بصولجان من ذهب ، والتشبيه
مرسل مجمل.

وقال آخر⁵⁸⁵:

وكأن الهلال تحت الثريا ملك فوق رأسه إكليل⁵⁸⁶

وكأنما النجم قرط صيغ من ورق معلق من هلال الآفق في أذن⁵⁸⁷
شبه الشاعر الهلال وفوقه نجيمات الثريا مثل الملك فوق رأسه تاج ، والتشبيه مرسل مجمل
؛ وفي البيت الثاني شبه النجم بالقرط المصنوع من الفضة والمعلق على الهلال، والتشبيه مرسل
مجمل أيضاً.

وقال شرف الدين الحسين⁵⁸⁸:

كأن الهلال نزيل السماء وقد قارن الزهرة النيرة
سوار لحساء من عسجد على قفله وضعت جوهره

580 المرجع السابق - ص556.

581 العرجون هنا بمعنى الجزع اليابس.

582 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص556.

583 العسجد الذهب.

584 المرجع السابق - ص557.

585 المرجع السابق -- ص557.

586 الأكليل التاج.

587 الورق الفضة.

588 المرجع السابق - ص557.

شبه الشاعر الهلال مقتربا بكوكب الزهرة ، بسوار الفتاة المصنوع من الذهب ، والمقبول
بقطعة من الجوهرة ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقال البدر البشتكي في الهلال والنجوم حوله⁵⁸⁹ :

ذبالة شمع عوج الريح ضوءها فطار لها بالقرب بعض شرار⁵⁹⁰
شبه الشاعر الهلال والنجوم حوله مثل فتيلة الشمع المضاءة وحرك الرياح لهبها فطار
الشرر حوالي الشمعة ، والتشبيه تمثيلي.
وقال على بن محمد الكاتب⁵⁹¹ :

بدأ مستدق الجانيين كأنه على الأفق الغربي مخلب طائر
ولاح لمسرى ليلتين كأنما تفرق منه الغيم عن إثر حافر

وشمر عنه الغيم ذيلا كأنما تكشف منه عن جناح مخلق⁵⁹²

قال والبدر كالملك الأعلى أنجمة جنوده ، ومباني قصر الفلك
شبه الشاعر الهلال ذو الجوانب الرفيعة بمخلب الطائر ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ كما
شبهه حين يظهر بين الغيوم ويفرقها كأنها تفرقت إثر حافر فرس ، والتشبيه مرسل مجمل ؛
ووصف خروجه من الغيم كأنه جناح طائر ارتفع في طيرانه واستدار ، والتشبيه مرسل مجمل ؛
كما شبهه بالملك ، وشبه النجوم بالجنود ، والفلك بمباني قصره ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال ابن المعتز⁵⁹³ :

وكأن البدر لما لاح من تحت الثريا
ملك أقبل في الـ تاج يفدى ويحيا
شبه الشاعر البدر عندما يظهر من تحت الثريا بالملك يلبس التاج ، التشبيه مرسل مجمل.
وقال في البدر مع الشمس⁵⁹⁴ :

حتى رأيت الشمس تت لو البدر في أفق السماء
فكأنها و كأنه قدحان من خمر و ماء

والبدر في أفق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

⁵⁸⁹ المرجع السابق - ص557.

⁵⁹⁰ الذبالة الفتيلة.

⁵⁹¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص557.

⁵⁹² حلق الطائر ارتفع في طيرانه و استدار .

⁵⁹³ المرجع السابق - ص557.

⁵⁹⁴ المرجع السابق - ص558.

شبه الشاعر الشمس وهي تتلو البدر في الأفق بقدر حين أحدهما من فضة ، والآخر من ذهب ؛ كما شبه البدر بالدرهم ، وشبه السماء بالديباجة الزرقاء ، والتشبيه مرسل مجمل .
وقال السلامي ⁵⁹⁵ :

والبدر في أفق السماء كروضة فيها غدير
شبه السماء بالروض ، وشبه البدر بغدير الماء ، والتشبيه مرسل مجمل .
وقال الشريف العقيلي ⁵⁹⁶ :

والبدر في كبد السماء كوردة بيضاء تضحك في رياض بنفسج

وقد برز البدر المنير ووجهه لجام لجين فيه آثار عنبر ⁵⁹⁷

سوادك من حيث تمس هلا لا إلى حيث تكمل بدرًا منيرًا
نقاب لتركية أسود تنزل منه يسيرًا يسيرًا
شبه البدر بالوردة البيضاء ، و بالصحن الفضي ؛ وشبه تدرج الهلال إلى بدر مثل نقاب المرأة التركية تنزله بالتدرج ، والتشبيه مؤكد .
وقال سهل بن المرزيان ⁵⁹⁸ :

شبهت بدر سمائها لما دنت منه الثريا في قميص سندس
ملكا مهيبا قاعدا في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس
شبه الشاعر البدر بملك يجلس في روضة وشبه النجوم بأنها زائرين تحيي ذلك الملك ،
والتشبيه مرسل مفصل .

وقال الوأواء الدمشقي يصف البدر طالعا من خلال السحاب ⁵⁹⁹ :

فكأنما هو خوذة من فضة قد ركبت في هامة من عنبر ⁶⁰⁰
شبه البدر بالقلنسوة المصنوعة من الفضة قد ركبت في رأس حوت ضخم يسبح في البحر ،
والتشبيه مرسل .

وقال أحمد شوقي بك يصف أبا الهول ويناغيه ⁶⁰¹ :

فيا رب وجه كصافي النمي ر تشابه حامله والنمر

⁵⁹⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص558.

⁵⁹⁶ المرجع السابق - ص558.

⁵⁹⁷ لجام صحن.

⁵⁹⁸ المرجع السابق - ص558.

⁵⁹⁹ المرجع السابق - ص558.

⁶⁰⁰ الخوذة المغفر.

⁶⁰¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص558.

كأن الرمال على جانبي
كأنك فيها لواء الفضاء
كأنك صاحب رمل يرى
ك وبين يديك ذنوب البشر
ء على الأرض أو ديدبان القدر
خبايا الغيوب خلال السطر

تشاد البيوت لها كالبرو
ج إذا أخذ الطرف فيها أنحسر
شبه أحمد شوقي الهرم بالنمر في شموخه ، وظهوره ؛ كما شبه رأس الهرم الأبيض
الصافي بالماء ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه الرمال حوالي الهرم بذنوب البشر بجامع الكثرة
؛ وشبهه بأنه راية الفضاء ، وأنه كمن يضرب الرمل ليطلع الناس على خبايا التاريخ ،
والمستقبل ؛ كما شبه البيوت التي تشيد حولها بالأبراج ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال أيضا في وصف مملكة النحل⁶⁰²:

وارتفعت كأنها
ووقعت لم تختلج
شرارة مطيرة
كأنها مسمرة

يجبك بالأخلاق وه
ي كالعقول جوهرة
شبه الشاعر مملكة النحل وهي مرتفعة بالشرارة الطائرة من النار ؛ كما شبهها عندما
تسقط ولا تتكسر بأنها مربوطة جيدا بالمسامير ؛ كما أراد أن يقول: إن هذه النحلة تتمتع بعقل
فائق الذكاء حيث أنها تعمل في شكل مجموعات متاعمة ، وتبنى الخلية بشكل هندسي بديع ،
فلها عقل قيم مثل الجوهرة ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال الشريف الرضي في وصف الليل⁶⁰³:

وليل ترى الفجر في عطفه
كما شاب جناح الغراب
شبه الشاعر بزوغ الفجر ، مثل البياض الذي يظهر في طرف جناح الغراب الأسود ،
والتشبيه مرسل مفصل.
وقال البحري يصف الغيث⁶⁰⁴:

ذات ارتجاز بحنين الرعد
مسفوحة الدّم لغير وجد
ورنة مثل زئير الأسد
جاءت بها ريح الصبا من نجد
مجرورة الذيل صدوق الوعد
لها نسيم كنسيم الورد
ولمع برق كسيوف الهند
فانتشرت مثل انتشار العقد

⁶⁰² المرجع السابق - ص567.

⁶⁰³ المرجع السابق - ص567.

⁶⁰⁴ المرجع السابق - ص568.

كأنما في غدرانها في الوهد يلعبن من حبابها بالنرد
أراد الشاعر أن يقول :إن نسيم المطر طيب الرائحة ، مثل نسيم الورد ؛ كما شبه دمدمة
الرعد ، مثل زئير الأسد ، وشبه لمع البرق مثل لمعة سيوف الهند ؛ كما شبه انتشار المطر
بواسطة الريح التي تهب من نجد ، مثل انتشار العقد على الأرض ، وشبه غدران الوهد
والمطر نازل عليها مثل من يلعب بالنرد ، والتشبيهات مرسلة مجملة.
وقال صفي الدين الحلي يصف الربيع⁶⁰⁵:

وكأنما الأغصان سوق رواقصٍ والشمس تنظر من خلال فروعها
قد قيّدت بسلاسل الريحان نحو الحقائق نظرة الغيران

فأصرف همومك بالربيع وفصله إن الربيع هو الشباب الثاني
شبه الشاعر الأغصان في فصل الربيع من حسنها بسيفان الراقصات المزينات بسلاسل
من ريحان لطيب رائحتهن وحسن جمالهن ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ كما شبه الشمس وهي ترنو
من خلال فروع الأشجار ، وأغصانها إلى الحقائق مثل نظرة الذي يغير على محبوبته ، فهو
يختلس النظر مراقبا لها ، والتشبيه بليغ ، كما شبه الربيع بالشباب في عمر الإنسان ، والتشبيه
أيضا بليغ.
وقال في وصف وإد⁶⁰⁶ :

تعانقت الأغصان فيه فأسبلت على إذا ما حبال الشمس منها تخلصت
الروض أستاراً من الورق الخضر إلى روضة ألفت شراكا من التبر
شبه الشاعر كثافة الأوراق على الأغصان وتداخلها مثل الأستار المبسوطة على الروض
؛ كما قال: إن أشعة الشمس حال سقوطها على الروضة ، تشبه الحبال ، كما أنها تشبه شراكاً
من الذهب نُصبت على الروض ، والتشبيه بليغ.

قال أبو الفتح كشاجم يصف الجمر يعلوه الرماد⁶⁰⁷:

كأنما الجمر والرماد وقد ورد جنئ القطاف أحمر قد
كاد يوارى من ناره النورا⁶⁰⁸ ذرت عليه الأكف كافورا
شبه الشاعر الجمر تحت الرماد بالورد وعلاه كافور منثور على الورد ، والتشبيه تمثيل.

⁶⁰⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 569.

⁶⁰⁶ المرجع السابق - ص 570.

⁶⁰⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 570.

⁶⁰⁸ يوارى يغطي.

وقال أبو الفرج عبد الواحد في وصف الجيش⁶⁰⁹:

قاد الجياد إلى الجياد عوايسا
في جحفل كالسيل أو كالليل أو
رد الظلام على الضحى فأسترجع
وكأنما نقشت حوافر خيله
وكأن طرف الشمس مطروف وقد

وصف الشاعر الجيش الجرار ، بالليل ، والسيل ، والمطر الهائل على البحر الهائج ، و
شبه آثار حوافر الخيل كأنها أهلة منقوشة على الصخر ، كما شبه الغبار العالق في الجو
بسبب تحرك الجيش ، والذي غطى الشمس مثل الكحل في الأسود والتشبيه مرسل مجمل.

وقال أبو الفرج الغساني في وصف الروضة⁶¹⁴ :

مداهن يحملن ظل الندى
فهاتيك تبر وهذي عقيق

ويوم ستارته غيمة
وقد طرزت رفرفيها البروق

تظل به الشمس محجوبة
كأن اصطباحك فيه غبوق

شبه الشاعر في البيت الأول الزهور بالذهب ، وحيات الندى فوقها بحبيبات الذهب الخالص
أيضاً ، والتشبيه بليغ ، كما شبه في البيت الثاني الغيم ، والسحاب ، بالستارة وشبه البروق
بالحلية الموجود في أطرافها ، والتشبيه أيضا بليغ.

وقال الحسن بن علي بن وكيع في وصف الروضة أيضا⁶¹⁵ :

أبدى لنا فصل الربيع منظرا
بمثل تفتن أبواب البشر
فالأرض في زى عروس فوقها
من أدمع القطر نثار من درر

شبه الشاعر تفرد فصل الربيع بجمال الأزهار وتنوعها ، مثل أبواب البشر في الإبداع ،
والتفنن ، والتشبيه مرسل مجمل ، كما شبه الخضرة على وجه الأرض مثل لبس العروس وعليه
زركشة ، والتشبيه بليغ.

وله قصيدة في وصف الربيع منها قوله⁶¹⁶:

⁶⁰⁹ المرجع السابق - - ص 570.

⁶¹⁰ المزبد الكثير الزيد.

⁶¹¹ الأربد الأسود.

⁶¹² الجلمد الصخر.

⁶¹³ الطرف العين ، والأتمد نوع من الكحل الأصيل.

⁶¹⁴ المرجع السابق - ص 571.

⁶¹⁵ المرجع السابق - ص 571.

ما شئت للأزهار في صحرائه
من درهم بهج و من دينار
وصف الشاعر الزهور ، والورود بالدرهم ، والدنانير ، والتشبيه بليغ.
وقال في وصف الروض ⁶¹⁷:

فقد حكت الأرض السماء بنورها
فلم أدر في التشبيه أيهما السماء
فخضرتها كالجو في حسن لونه
وأنوارها تحكي لعينيك أنجما
في هذه الأبيات شبه الشاعر الأرض المخضرة وبها الروض ، والزهر بالسماء ، وشبه
الزهور بالنجوم ، والتشبيه مرسل مجمل ، وشبه خضرة الأرض بالطقس في حسن لونه ، وأزهارها
بالأنجم ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال القاضي محمد بن النعمان في وصف الهلال ⁶¹⁸:

مثل زناد قد صيغ من ذهب
يقدح ناراً وهن من شررة
شبه الشاعر الهلال بالزناد كما شبه النجوم بالشرر والتشبيه مرسل مجمل.
وقال سليمان بن حسان الصبيفي وصف شمعة ⁶¹⁹:
ومجدولة مثل صدر القنا
ة تعرت وباطنها مكتسي

وإن غازلتها الصبا حركت
لسانا من الذهب الأملس
شبه الشاعر الشمعة وهي مدبية مثل رأس القناة ، كما شبه لسان اللهب بالذهب الأملس
، التشبيه الأول مرسل مجمل والثاني بليغ.
وقال أبو الحسن العقيلي في وصف نارنجة ⁶²⁰:
ونارنجة بين الرياض نظرتها
على غصن رطب كقامه أغيد
إذا ميلتها الريح مالت كأكرة
بدت ذهباً في صولجان زمرد
شبه الشاعر الغصن الرطب اللين مثل قامة الشخص الفارع الطول ، ومائل العنق ولين
الجوانب ، والتشبيه مرسل مجمل ، كما شبه النارنج بالكرات المصنوعة من ذهب في صولجان
زمرد ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال ابن أبي عمرو الطرازيفي وصف النار ⁶²¹ :

ناراً جرت في غابة
كأنها جيش وغي
ترمى العلى باللهب
فرسانه من ذهب

⁶¹⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 571.

⁶¹⁷ المرجع السابق - ص 571.

⁶¹⁸ المرجع السابق - ص 572.

⁶¹⁹ المرجع السابق - ص 573.

⁶²⁰ المرجع السابق - ص 574.

⁶²¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 574.

وصف الشاعر النار وهي تسري في الغابة ، بالجيش ، وشبه الشرر بالذهب والفرسان ،
والتشبيه مرسل مجمل .

وقال آخر في وصف الصباح والليل⁶²²:

رُبَّ صَبْحٍ كَطَلْعَةِ الْوَصْلِ جَلِيٍّ جَنَحَ لَيْلٍ كَطَلْعَةِ الْهَجْرَانِ

شبه الشاعر الصباح مثل طلعة الحبيب الغائب عن حبيبته ، كما شبه الليل بالهجران ،
والتشبيه مرسل مجمل .

وقال أبو العباس الكندي في وصف الندى على البحر⁶²³:

كَأَنَّ النَّدَى عَلَى الْبَحْرِ بَحْرَانٌ مَائِعٌ عَلَى مَائِعٍ هَذَا عَلَى ذَلِكَ مَطِيقٌ⁶²⁴
فَهَذَا لَجِينٌ سَابِحٌ مَتَرَقِرُقٌ وَذَلِكَ لَجِينٌ فِي السَّمَاءِ مَعْلُقٌ⁶²⁵

شبه الشاعر الندى فوق البحر مثل البحر نفسه ، وشبه الندى والبحر بالفضة والتشبيهات
مرسلة مجملة .

وقال السري بن أحمد الكندي في وصف الفجر⁶²⁶ :

وَرَكَائِبُ يَخْرُجْنَ مِنْ غَلَسِ الدَّجَى مِثْلَ السَّهَامِ مَرْقَنٍ مِنْهُ مَرَوْقًا⁶²⁷
وَالْفَجْرُ مَصْقُولُ الرِّدَاءِ كَأَنَّهُ جَلْبَابٌ خُودٍ أَشْرِيْتَهُ خُلُوقًا⁶²⁸

وصف الشاعر قدوم الفجر بالركائب تخرج من الليل كما تخرج السهام من القوس ، كما
شبه الفجر بثوب الحسناء المعبق بالطيب المائع ، والتشبيه مرسل .
وقال في وصف سحابة⁶²⁹:

وَبَكَرَ إِذَا جَنَّبَتْهَا الْجَنُوبُ حَسِبْتَ الْعِشَارَ تَوْمَالِ الْعِشَارِ⁶³⁰

يَعَارِضُهَا فِي الْهَوَاءِ النَّسِ يَمُ فَيَنْثُرُ فِي الْأَرْضِ دَرًّا صَغَارًا

شبه الشاعر السحابة بالنوق ، وشبه حبات المطر الساقطة على الأرض بالدرر ، فالأول
بليغ والثاني مؤكد .

وله من أخرى⁶³¹ :

غَيُومٌ تَمْسِكُ أَفْقَ السَّمَاءِ ءِ وَبَرْقٌ يَكْتُبُهُ بِالذَّهَبِ

⁶²² المرجع السابق - ص 574 .

⁶²³ المرجع السابق - 572 .

⁶²⁴ الندى قطرات من الماء الناتج من بخاره تظهر في الليل والصباح الباكر ، والمائع السائل .

⁶²⁵ اللجين الفضة ، والمترقرق المتلألئ .

⁶²⁶ المرجع السابق - ص 574 .

⁶²⁷ مرقن ونفدن من الجانب الآخر .

⁶²⁸ الخود المرأة الخلق الشابة ، والخلوق ضرب من الطيب مائع

⁶²⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 574 .

⁶³⁰ البكر السحابة الغزيرة ، وجنبتها دفعتها ، والعشار النوق .

⁶³¹ المرجع السابق - ص 575 .

خضراء ينثر فيها الندى فريد ندى ماله من ثقب⁶³²
فأوراقها مثل نظم الحلى وأنهاها مثل بيض القصب
شبه الشاعر لمعان البرق بالذهب ، كما شبه الندى بالجواهر والدرر ، والأوراق بالحلي
المنظوم والأنهار مثل السيوف ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال أبوبكر الخالدي في وصف إقبال الفجر⁶³³ :
وكان ضوء الفجر في باقي الدجى سيف جلاه من اللجين المحرق⁶³⁴
شبه بزوغ الفجر مع نهاية الليل بالسيف المرصع بالفضة ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال سعيد بن هاشم الخالدي⁶³⁵ :
في كل عين للطلّ لؤلؤة كدمعة في جفون منتحب⁶³⁶
أراد الشاعر أن يقول أن حبات المطر تشبه دمعات الباكي ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال المهلبى الوزير في وصف الربيع⁶³⁷ :
والثلج تهبط كالنثار فقم بنا نلتذ بابنة كرمة لم تمتزج⁶³⁸

فكان يومك في غلالة فضة والنبت من ذهب على فيروزج⁶³⁹
شبه الشاعر تساقط الثلج في فصل الربيع بتساقط الحلوى ، والنقود في مناسبات الفرح ،
كما شبه الجو الغائم بالفضة ، والنبت بالذهب والأحجار الكريمة ، والتشبيه مرسل مجمل.
وللقاضي التتوخي أبي القاسم علي في وصف طول الليل والفجر⁶⁴⁰ :
كان عيون الساهرين لطولها إذا شخص للأنجم الزهر أنجم
وكان سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويخفى أسود يتبسم
شبه عيون الساهرين بالنجوم الزهر لأنها شاخصه ولم تغمض ، كماشبه بزوغ الفجر من
الدجى بتبسم شخص أسود اللون ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال في الليل والنجوم والسماء⁶⁴¹ :
رُبَّ ليلٍ قطعته كصدودٍ وفراق ما كان فيه وداع

⁶³² الندى ماء يسقط آخر الليل وفي الصباح الباكر على أوراق النبت ، والفريد الجوهر النفيس والدر.

⁶³³ المرجع السابق - ص 575.

⁶³⁴ الدجى الليل ، وجلاه حليته وزينته ، واللجين الفضة.

⁶³⁵ المرجع السابق - ص 575.

⁶³⁶ منتحب باكى.

⁶³⁷ المرجع السابق - ص 575.

⁶³⁸ النثار ما نثر في حفلات الأفراح من الحلوى أو النقود

⁶³⁹ الغلالة شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع أيضا ، والفيروزج حجر كريم.

⁶⁴⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 576.

⁶⁴¹ المرجع السابق - ص 576.

موحش كالتقيل تغذى به العيد ن وتأبى حديثه الأسماع⁶⁴²

وكأن النجوم بين دجاء سنن لاح بينهن ابتداع

وكأن السماء خيمة وشى وكان الجوزاء فيها شرع

شبه الشاعر وحشة الليل من وحشته بصد الحبيب ، كما شبهه بالشخص المستنقل الذي
تكره صحبته ، كما شبه النجوم الزواهر في الليل بالأسنة التي تلوح ، أو الأسنان ، كما شبه السماء
بالخيمة ، والجوزاء بشراعها ، والتشبيهات مرسله مجملة.
وله أيضاً في وصف الروض⁶⁴³:

وررياض حاكت لهن الثريا حلا كان غزلها للرعود⁶⁴⁴

نثر الغيث در دمع عليها فتحت بمثل در العقود

إقحوان معانق لشقيق كثغور تعض ورد الخدود

وعيون من نرجس تتراءى كعيون مؤصولة التسهيد

وكأن الشقيق حيث تبدى ظلما الصدع في خدود الغيد

وكأن الندى عليها دموع في جفون مفجوعة بفقيد

شبه الشاعر حبات المطر النازلة علي الأرض ، مثل عقود من الدر ، شبه تشابك الإقحوان
مثل الثغور التي تلثم الخدود ؛ كما شبه زهور النرجس المفتحة بعيون العاشق الذي سهر وجانبه
النوم ، فهي لم تغمض ، و شبه الندى على الروض بدموع حبيب مفجوع بفقد حبيبته ، والتشبيه
مرسل مجمل.

وقال محمد بن عبد الله السلامي في وصف نهر حوله أشجار الجنار⁶⁴⁵:

ونهر تمرح الأمواج فيه مراح الخيل في رهج الغبار⁶⁴⁶

إذا اصفرت عليه الشمس خلنا نمير الماء يمزج بالعقار⁶⁴⁷

كأن الماء أرض من لجين مغشاة صفائح من نضار⁶⁴⁸

شبه الشاعر تدفق الأموج بركض الخيل في المعركة ، و شبه لون أشعة الشمس الصفراء
الواقعة علي الماء الصافي بالخمير الممزوج بالماء ، وشبه الماء بالفضة مغطاة بصفائح من ذهب
، والتشبيه مرسل.

وقال⁶⁴⁹:

⁶⁴² التقيل من تكره صحبته.

⁶⁴³ المرجع السابق - ص 576.

⁶⁴⁴ حاكت خاطت ،

⁶⁴⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 577.

⁶⁴⁶ الرهج ما أثير من الغبار في المعركة

⁶⁴⁷ العقار الخمر.

⁶⁴⁸ اللجين الفضة ، والنضار الذهب.

⁶⁴⁹ المرجع السابق - ص 578.

أوما ترى طُرر البروق توسطت أفقا كأن المزن فيه شفوف⁶⁵⁰

والأرض طرس والرياض سطورة والزهر شكل بينها وحروف⁶⁵¹
شبه الشاعر المزن في الأفق ، وتتوسطه البروق بالثوب الرقيق ، والتشبيه مرسل مجمل ،
وشبه الأرض بالصحيفة ، والرياض بالسطور ، والزهر بالحروف والتشبيهات بليغة.
وقال ابن سكرة الهاشمي في وصف روضة⁶⁵²:

أما ترى الروضة قد نورت وظاهر الروضة قد أعشبا
كأنما الأرض سماء لنا نقطف منها كوكبا كوكبا
شبه الشاعر الرياض المزدهرة والمخضرة بالعشب كأنها السماء ، كما شبه الزهور
بالكواكب ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال ابن الراجح الحلي⁶⁵³ :

وبدت تباشير الربيع كأنها نشرت مطارف وشيها صنعاء⁶⁵⁴

فكأن أعطاف الغصون منابر والورق في أوقها خطباء
أراد الشاعر أن يقول: إن الأرض تكتسي بالخضرة والزهور والورود عند حلول فصل
الربيع ، مثل ثياب بلدة صنعاء المشهورة بصناعة الثياب المزركشة والمرصعة، والتشبيه مرسل
مجمل، كما شبه الغصون بالمنابر والأوراق في اخضرارها بالخطباء فوق تلك المنابر ، والتشبيه
مرسل.

وقال أبو معمر بن أبي سعيد الإسماعيلي في وصف الثلج⁶⁵⁵:

كأن غيوم الجو صواغ فضة تواصلوا برد الحلي عمدا إلى الورى
شبه الشاعر الجليد وهو يتساقط على الأرض بالأسورة المصنوعة من الفضة والتشبيه
مرسل.

وقال أبو العلاء السروي في وصف الروض⁶⁵⁶:

أما ترى قضب الأشجار قد لبست أنوارها تتثنى بين جلاس
منظومة كسموط الدر لابسة⁶⁵⁷ حسنا يبيح دم العنقود للحاسي

⁶⁵⁰الطرر ج طرة وهى علم الثوب وطراره ، والمزن السحاب ، الشفوف ج شف وهو الثوب الرقيق.

⁶⁵¹الطرر السحاب.

⁶⁵²المرجع السابق - ص 575.

⁶⁵³جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 579.

⁶⁵⁴المطارف ج مطرف وهو الرداء أو الثوب.

⁶⁵⁵المرجع السابق - ص 580.

⁶⁵⁶المرجع السابق - ص 580.

⁶⁵⁷الحاسي من حسا الشراب إذا شربه شيئا بعد شبيء وفي مهلة.

شبه الشاعر الأشجار وهي مزدهرة مثل خيوط الخرز أو اللؤلؤ المنتظمة والتشبيه مرسل.
وقال أبو القاسم الدينوري في وصف جواد⁶⁵⁸:

تركت سنايكة بضم صخوره أثراً يلوح كنقش صدر البازي
وصف الشاعر أثر حوافر الفرس على الصخرة الصماء مثل النقش الموجود على صدر
طائر الباز ، والتشبيه مرسل مفصل.
وقال في وصف النارج⁶⁵⁹:

أما ترى شجر النارج طالعة نجومها في غصون لدنة ميل⁶⁶⁰
كأنها بين أوراق تحف بها زهر المصابيح في خضر القناديل
شبه الشاعر ثمر النارج بالنجوم ، كما شبهها بالمصابيح ، وشبه الأغصان بالقناديل ،
والتشبيه بليغ.

وقال أبو الفضل الميكالي في وصف الشقائق⁶⁶¹:

تصوغ لنا كف الربيع حدائقا كعقد عقيق بين سمط لآلى
وفيهن أنوار الشقائق قد حكت خدود عذارى نطت بغوالى
شبه الشاعر الحدائق في فصل الربيع مثل العقد المنظوم من الذهب الخالص بين عقد
منظوم من الجواهر واللؤلؤ ، كما شبه زهر الحدائق مثل خدود العذارى ، والتشبيه مرسل مجمل.
وله في اقتران الزهرة والهلال⁶⁶²:

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا تحت هلالٍ لونه يحكى اللهب
ككرةٍ من فضة مجلوةٍ أوفى عليها صولجان من ذهب⁶⁶³
شبه لون الهلال بلهب النار ، والزهرة بالكرة الفضية المجلوة بواسطة صانع ماهر ، والتشبيه
مرسل.

وقال في وصف الفجر⁶⁶⁴:

أهلاً بفجر قد نضا ثوب الدجى كالسيف جرد من سواد قراب⁶⁶⁵
شبه الشاعر بزوغ الفجر من الدجى بالسيف الذي جرد من غمضه الأسود ، والتشبيه مرسل
مجمل.

وقال في وصف الثلج الساقط على غصون الأشجار⁶⁶⁶ :

⁶⁵⁸ المرجع السابق - ص 582.

⁶⁵⁹ المرجع السابق - ص 582.

⁶⁶⁰ ميل ج أميل.

⁶⁶¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 582.

⁶⁶² المرجع السابق - ص 582.

⁶⁶³ أوفى أشرف.

⁶⁶⁴ المرجع السابق - ص 582.

⁶⁶⁵ الدجى الليل.

⁶⁶⁶ المرجع السابق - ص 582.

نثر السحاب على الغصون ذرارة أهدت لها نورا يروق ونورا
شابت ذوائبها فعدن كأنها أجفان عين تحمل الكافورا⁶⁶⁷
وصف غصون الشجر والتلج ملتف بها مثل جفون العين المزينة بنبت الكافور ، والتشبيه
مرسل مجمل .
وقال في الجليد⁶⁶⁸ :

سللته من رحم الغرير كأنه صحائف البلور

يهدى إلى الأكباد و الصدور روحا تحاكي نفثه المصدور⁶⁶⁹
شبه الشاعر الجليد على الغدران مثل صحائف البلور ، كما شبه الرطوبة التي تعلوه بنفثة
المصدور ، والتشبيه مرسل .
وقال أبو طاهر بن الهاشمي في وصف روضة⁶⁷⁰ :
ثم تبدت كأنما حدق⁶⁷¹ أجفانها من دمائها حمر⁶⁷¹
شبه الشاعر الزهور بالعيون ذات الأجفان الحمراء ، والتشبيه مرسل .
وقالوا في وصف البدر⁶⁷² :

شبهت بدر سمائها لما دنت منه الثريا في قميص سندس
ملكا مهيبا قاعدا في روضة حياها بعض الزائرين بنرجس
شبه الشاعر البدر والنجوم حوله بالملك الجالس في روضة ، وشبه النجوم بالزائرين
بالورود ، والتشبيه تمثيلي .
ووصف ابن أنيس سيف عمرو بن معدي كرب فقال⁶⁷³ :

فكأن الفرند والرونق الج ري في صفحتيه ماء معين⁶⁷⁴
شبه جوانب السيف وصفحتيه بالماء المعين والتشبيه مرسل .
وقال ابن عبد ربه في وصف الرمح والسيف⁶⁷⁵ :

بكلٍ رديني كأن سنانه شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع
شبه الشاعر سنان الرمح بالشهاب الساطع في ظلمة الليل ، من شدة اللمعان ، والتشبيه
مرسل مفصل .

⁶⁶⁷ الذوائب المقصود بها هنا أطراف الأغصان وأوراقها .

⁶⁶⁸ المرجع السابق - ص 582 .

⁶⁶⁹ النفثة ما ينفثه المصدور من فيه .

⁶⁷⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 582 .

⁶⁷¹ الحدق العيون .

⁶⁷² المرجع السابق - ص 583 .

⁶⁷³ المرجع السابق - ص 583 .

⁶⁷⁴ الفرند السيف .

⁶⁷⁵ المرجع السابق - ص 583 .

وقال أبو القاسم عبد الصمد بن بابك يصف إضرار النار⁶⁷⁶:
حتى إذا النار طاشت في ذوائبها عاد الزمرد من عيدانها ذهباً
شبه الشاعر الجمر المتولد عن النار بالذهب ، والتشبيه بليغ.

وقال خليل مطران بك في وصف الروض⁶⁷⁷:
زهرٌ ذابلٌ كأنني أراه ثملاً من أنفاسه الكمام

كيفما سرن فالطريق عقود نظمت من محاجر ومباسم
حبذا البدر مؤنسا يتجلى كحبيب بعد التغيب قادم

حبذا الماء والمصاييح فيه كبنان يزينا بخواتم

ومروج مدبجات كوشي أتقنت صنعه حسان المعاصم
وغصون تهزها نسمات كمهود تهزهن روائم⁶⁷⁸

شبه الشاعر زهر الروض الذابل بالثمل ، والتشبيه مرسل ، كما شبه صفحة الماء والطيور
سابحة فيها والنجوم ترى داخل الماء ، كأنها سابحة في طريق يشبه العقود المنظومة من الأحجار
كريمة ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه البدر وهو يتجلى في السماء بعودة الحبيب بعد طول
غياب ؛ وشبه المياه الجارية وضوء النجوم واقع عليها مثل الخاتم في الأصبع ؛ وشبه المروج
والأرض المعشوشبة بالثوب المتقن الصنعة ، والتشبيه تمثيلي ؛ كما شبه النسيم يهز الغصون
مثل الأم التي تهز وليدها في فراشه ، والتشبيهات مرسلة.

وقال البحرني واصفاً صناعة الكتابة والإتشاء⁶⁷⁹:

وبديع كأنه الزهر الضاد حك في رونق الربيع الجديد
حجج تخرس الألد بأل فاظ فرادى كالجوهر المعدود
كالعداري غدون في الحلل البديع ض إذا رحن في الخطوط السود

شبه الشاعر الكتابة ، والبلاغة ، والألفاظ بالزهر ، والجواهر ، وبالعداري في الحلل
البيض ، والتشبيه مرسل.

وقال أبوتمام في وصف الربيع⁶⁸⁰:

⁶⁷⁶ المرجع السابق - ص 584.

⁶⁷⁷ المرجع السابق - ص 585.

⁶⁷⁸ المهود ج مهد وهو فراش الطفل ، والروائيم ج الرائمة وهي الوالدة العاطفة على ولدها الملازمة له.

⁶⁷⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 588.

⁶⁸⁰ المرجع السابق - ص 588.

تريا نهارا مشمسا قد زانه زهر الربا فكأنما هو مقمر

من كل زاهرة تفرق بالندى فكأنها عين لديك تحذر

شبه الشاعر الزهور وهي متفتحة في اليوم المشمس في فصل الربيع ، بالنجوم في الليلة المقمرة ، والتشبيه مرسل ، كما شبه الزهرة المترققة بعين الديك ، والتشبيه مرسل. قال البحتري يصف قصر المعتز بالله ⁶⁸¹:

وكأن حيطان الزجاج بجوه لجج يمجن على جنوب سواحل

وكأن تفويف الرخام إذا التقى تأليفه بالمنظر المتقابل

وكأنما نشرت على بستانه سيراء وشياليمة المتواصل

شبه البحتري حيطان القصر المصنوعة من الزجاج بماء الغدران ، أو البحيرة ، وشبه تداخل الرخام على جدرانه ، بالمنظر المتداخل ، والتشبيه مرسل ، كما شبه الزهور والورد على الأرض المخضرة بفناء القصر ، بالثوب اليمني المزركش ، والتشبيه مرسل مجمل. وقال المتنبي في وصف جواد ⁶⁸²:

وعيني إلى أذني أغر كأنه من الليل باق بين عينيه كوكب

وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لا يجرب

شبه المتنبي غرة الفرس البيضاء مع لونه الأدهم ، بالكوكب اللامع في الليل المظلم ، كما وصف الخيل المعنقة الأصيلة بأنها نادرة من بين الخيول لمن جربها ، مثلها مثل الصديق الوفي نادر وجوده بين الناس ، والتشبيه مرسل مجمل.

وقال صفي الدين الحلي المتوفى سنة "750" هـ في وصف الربيع ⁶⁸³ :

الورد في أعلى الغصون كأنه ملك تحف به سراة جنوده

وانظر لنرجسه الجني كأنه طرف تنبه بعد طول هجوده

شبه الشاعر الورد أعلى الغصون ، وبين الأوراق بالملك وحوله جنوده ، فهو شبه الأوراق بالجنود أيضاً ، وشبه تفتح الورد بتفتح العيون بعد طول نوم ، والتشبيه مرسل مجمل. وقال أحمد شوقي في وصف الطبيعة ⁶⁸⁴:

ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار ⁶⁸⁵

حلو التسلسل موجه و خريه كأنامل مرت على أوتار

⁶⁸¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 588.

⁶⁸² المرجع السابق - ص 589.

⁶⁸³ المرجع السابق - ص 589.

⁶⁸⁴ المرجع السابق - ص 590.

⁶⁸⁵ تخاله تحسبه.

شبه الشاعر الماء في الغدير بالمرآة ، والأشجار حوله بإطار الزينة التي توضع على حافة المرآة ، وشبه تناسق حركة الموج مع صوت الخريز مثل العزف على الأوتار ، والتشبيه تمثيلي .
وقال حافظ إبراهيم يصف النيل ⁶⁸⁶:

كأنه رجال الري تحرسه ممثك سار في جند وأعوان

شبه الشاعر النيل ومهندسي وعمال الري يراقبون منسوبه ، بالملك الذي يسير في حاشيته وجنوده ، والتشبيه مرسل مفصل .
وقال في وصف حال اللغة العربية ⁶⁸⁷:

سرت لوثة الأعجام فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات
فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة مشكلة الألوان مختلفات

شبه الشاعر اللغة العربية بالمنهل العذب الفرات ، وشبه الكلمات الأعجمية واللحن الدخيل عليها بسم الأفاعي ، وفي البيت الثاني شبه الكلمات الدخيلة على اللغة العربية والأعجمية منها بالرقع ، واللغة العربية بالثوب والتشبيه مرسل مفصل .
وقال الشاعر معروف الرصافي يصف قطار البخار ⁶⁸⁸ :

تمشت بنا ليلاً تجر وراءها قطاراً كصف الدوح تسحبه سحباً
فطوراً كعصف الريح تجري شديدة وطوراً رخاءً كالنسيم إذا هبها
طوت بالمسير الأرض حتى كأنها تسابق قرص الشمس أن تدرك الغربا
هو العلم يعلو بالحياة سعادة ويجعلها كالعلم محمودة العقبي

شبه الشاعر عربات القطار مصطفة وراء القاطرة ، مثل صف الأشجار ، والتشبيه مرسل ، وشبه القطار بالعاصفة عندما يسرع ، وبالنسيم عندما يبطيء السرعة ، والتشبيه مرسل أيضاً ، كما وصفه كأنه يسابق الشمس في الغروب ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ و في البيت الرابع قال :
إن الحياة تزداد سعادة بالعلم فتصبح مثله محمودة العقبي ، والتشبيه مرسل مفصل .

وقال ابن حمد يس الأندلسي يصف بركة وعلى حافتها أسود ⁶⁸⁹:

وضراغم سكنت عرين رأسه تركت خريز الماء فيه زئيراً
فكأنما غشي النضار جسومها وأذاب في أفواهاها البلورا
أسد كأن سكونها متحرك في النفس لوجدت هناك مثيراً
وتذكرت فتكاتها فكأنما أفعت على أدبارها لتثورا
وتخالها والشمس تجلو لونها ناراً وألسنها اللواحس نورا

⁶⁸⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 590.

⁶⁸⁷ المرجع السابق - ص 592.

⁶⁸⁸ المرجع السابق - ص 592.

⁶⁸⁹ المرجع السابق - ص 592.

ذابت بلا نار فعدن غديرا
درعاً فقدر سردها تقديراً

فكأنما سلت سيوف جداول
وكأنما نسج النسيم لمائه

قبضت بهن من الفضاء طيوراً
أن تستقل بنهضها وتطييراً
ماء كسلسال اللجين نميراً

قد سرجت أغصانها فكأنها
وكأنما تأبى لوقع طيرها
من كل واقعة ترى منقارها

لانت فأرسل خيطها مجرورا

وكأنما في كل غصن فضة

أبصرت روضا في السماء نضيرا

وإذا نظرت إلى غرائب سقفه

مشقوا بها التزييق والتشجير⁶⁹⁰ وكأنما اللازورد
بالخط في ورق السماء سطوراً⁶⁹¹

وكأنما الشمس فيه ليقة
فيه مخزم

شبه الشاعر خريز الماء بزئير الأسود ، والتشبيه بليغ ؛ وشبه شعر الأسود التي حول البركة بالذهب ، وأسنانها بالبلور ، ولونها بالنار ، وألسنتها بالنور ؛ وشبه الماء الصافي كأنه صفائح السيوف المذابة ؛ كما وصف أغصان الأشجار الباسقة الممتدة في الفضاء ، كأنها تصطاد طيوراً من الجو، أو أرادت أن تطير بها ؛ وشبه قطرات الماء على منقار الطيور ، وعلى أوراق الأشجار ، بحبات الفضة ، واللؤلؤ المنثور ، والتشبيهات مرسلّة.

وقال السيد عبدالله النديم يصف قطارا بخارياً⁶⁹²:

شكلاً كطود بالبخار مسيراً⁶⁹³

نظر الحكيم صفاته فتحيراً

أو فارس الهيجا أثار العثيرا
غرضاً فجلت أن ترى حال السري
في غابة فعدا عليه وزمجرا
فأنسل منه وغاب عن تلك القرى
أو قبة المنطاد تنبذ بالعرا

تلقاه حال السير أفعى تلتوي
أو اكرة أرسلتها ترمي بها
أو سبع غاب قد أحس بصائد
فكأنه المديون جاء غريمه
أو أنه شهب هوت من أفقها

⁶⁹⁰الليقة هنا بمعنى الطينة اللزجة تلين باليد ثم يرمى بها الحائط فتلزم به.

⁶⁹¹اللازورد معدن يتخذ للحلى وأجوده الصافي الشفاف الأزرق الضارب إلى حمرة وخضرة ، وله منافع في الطب.

⁶⁹²جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص594.

⁶⁹³الطود الجبل.

شبه الشاعر قطار البخار بالجبل شكلاً ، وبالأفعى حال السير تلتوي ، وبالفارس في الحرب
يثير الغبار ؛ كما شبهه بكرات قذفت بها هدفاً ، وبالسبع أحس بصائد فزمر لينقض عليه ،
والتشبيهات بليغة ؛ وبالمديون الذي رأي دائه فقفل هارباً مخافة ملاقاته ، وبالشهب الساقطة من
السماء ، وبقبة المنطاد ، والتشبيهات مرسلة.

وقال أحمد شوقي يصف الجسر الواصل بين ضفتي البسفور⁶⁹⁴ :

إذا لاقيت واحدهم تصدى
ويمشي "الصدر" فيه كل يوم
و لكن لا يمر عليه إلا
كعفريت يشير براحتيه
بموكبه السني و حارسيه
كما مرت يده بعارضيه

وصف أحمد شوقي الجسر بأنه ضيق ، وقوى ، وصلب ، وشبه الحيوانات التي تمر عليه
بالعفريت من قوتها ؛ وتمر عليه ببسر مثل حركة اليدين مع الجسم أثناء المشي ، والتشبيه
مرسل مجمل.

وقال يصف ابتهاج الأمة بالأمير⁶⁹⁵:

طاروا سرورا من شهود أميرهم
فكأنهم حول القطار حمام

شبه الشاعر جموع الجماهير المستقبلية للأمير ، وهي ملتفة حول القطار بالحمام والتشبه
مرسل مفصل.

وقال حافظ إبراهيم يصف خزان أسوان⁶⁹⁶:

وما قطرات السحب كالدّر تنهمي
بألطف وقعا من عقيقك إذ يجري⁶⁹⁷

شبه حافظ إبراهيم حبات المطر بالدّر ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه ماء النيل بالذهب فيما
يدره على مصر من ثورات ، والتشبيه بليغ.

- باب الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات :

قال النابغة الذبياني⁶⁹⁸:

إلا أوارى لأياً ما أبينها
والتؤى كالحوض بالمظلومة الجلد⁶⁹⁹

وصف الشاعر عدم ظهور الأوتاد ، والترس الذي هو حول ديار محبوبته ، وكل هذه الآثار
غير الواضحة المعالم شبهها بحفر الحوض في الأرض العالية التي هي ليست موضع الحفر
لأنها أرض مستوية مهما اجتهدوا في حفر الحوض فيها فإنه يظهر منخفضاً ، والتشبيه مرسل
مفصل.

⁶⁹⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص596.

⁶⁹⁵ المرجع السابق - ص598.

⁶⁹⁶ المرجع السابق - ص598.

⁶⁹⁷ العقيق الذهب.

⁶⁹⁸ المرجع السابق - ص599.

⁶⁹⁹ أوارى أوتاد ، لأيا جهداً ، أبينها أظهرها ، وانوى ترس حول الخيام يمنع دخول السيل ، والمظلومة الأرض التي حفر فيها الحوض
وليست موضع حفر كان الحفر فيها مع أنها ليست موضع حفر ظلم لها ، والجلد الأرض الصلبة المستوية المتن.

وقال بهاء الدين زهير معتذراً لتأخره عن لقاء بعض أصحابه⁷⁰⁰:

على الطائر الميمون ياخير قادم
وأهلاً وسهلاً بالعلا والمكارم

فيا حسن ركب جئت فيه مسلماً
شبه الشاعر ممدوحه بالعلا والمكارم ، كما شبه أيضاً بالطيب والتشبيهان بليغان.
قال حافظ إبراهيم⁷⁰¹:

أقبلت و الأيام حولك مثل
صفين تخطر خطرة الميَّاح⁷⁰²
بيننا تراه لآلئاً وكأنما
نثرت بتريته عقود ملاحو
إذا به للناظرين زمرد
يشفق أجواز القفار مغامراً
ولا يستغل كما علمت نكاهه
وعر الطريق لديه كالصحاح⁷⁰³
ونكاؤه كالخاطف للماح

شبه الشاعر جريان ماء النيل كأنما نثرت بحوضه عقود من البرد الأبيض ، والتشبيه مرسل. كما شبه المياه الصافية بالزمر، والتشبيه أيضاً مرسل ؛ وأراد أن يقول في البيت الثالث : إن النيل له عزيمة ماضية يرى الأرض الوعرة كالأرض المستوية لقوته ، وعفوانه ، والتشبيه مرسل ، ووصف الشاعر ابن مصر بأنه ذكي سريع البديهة ، ولمّاح كالبرق الخاطف ، والتشبيه مرسل مجمل.

- باب التهاني والتهادي والإغراء :

وقال أبو الطيب المتنبي في التهاني والإغراء⁷⁰⁴:

المجد عوفي إذ عوفيتَ والكرم
وزال عنك إلى أعدائك الألم

ولاح برقك لى من عارض ملك
ما يسقط الغيث إلا حين يبتسم⁷⁰⁵
شبه المتنبي سيف الدولة بالمجد ، والتشبيه ضماني ، وشبهه بالنور مرة ، وبالبرق مرةً أخرى ، والتشبيه بليغ ؛ كما شبه فقدان الشمس لممدوحه ، كأنما أصيبت بمرض ، والتشبيه مرسل.

وقال الصاحب بن عباد⁷⁰⁶:

ألبيسته منك نورا يستضاء به
كما أضاء ضواحي مزنه القمر⁷⁰⁷

700 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص601.

701 المرجع السابق - ص604.

702 تخطر تمسى مشبه البسط ، الذى يتولى إخراج الماء من البئر.

703 الصحاح الأرض المستوية العالية.

704 المرجع السابق - ص606.

705 لاح ظهر.

706 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص607.

أراد الشاعر أن يقول: إن ممدوحه أزدان الملبس به ، وأضاء لنوره كما يضيء القمر المزن الذي يجاوره ، والتشبيه مرسل.
وقال صفي الدين الحلي⁷⁰⁸:

كالبحر والدهر في يومى ندى وردى والليث والغيث فييومى وغى وقرى

لاموه في بذله الأموال قلت لهم هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا
إذا غدا الغصن غضا من منابته من شاء فليجن من أفنانه الثمرا
من آل أرتق المشهور ذكرهم إذ كان كالمسك إن أخفيته ظهرا

تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم والغيث إن سار أبقى بعده الزهرا
لله درّ سما الشهباء من فلك وكلما غاب نجم أطلعت قمرا
أحسنتم فبغوا جهلاً وما اعترفوا بصنعكم ومن جدد النعمى فقد كفر

في البيت الأول شبه الشاعر ممدوحه بالبحر ، والدهر ، والليث والغيث وكلها تشبيهات مرسله مفصلة ؛ وفي البيت الثاني شبهه بالسحب ، والتشبيه ضمني، وجاء الشاعر بتشبيهه ضمني في البيت الثالث حيث شبهه بالغصن المثمر ، كما شبهه في البيت الرابع بالمسك ، وهوتشبيه مرسل مفصل، وجاء أيضا بتشبيهه ضمني في البيت الخامس ، حيث شبهه بالغيث ؛ كما شبهه بالقمر في البيت السادس ، والتشبيه بليغ ؛ وفي البيت الأخير أتى بتشبيهه ضمني حيث شبه جدد قوم ممدوحه لإحسانه بالكفر.

وقال المرحوم عبد الله باشا فكري يهنئ الخديوي توفيق بتوليته مصر⁷⁰⁹:

قد أطلع الله في سعد السعود سنى بدر بلآلئه ابيضت لياليها

وغصنها النضر أنمته منابتها من دوحة أينعت فيها مجانيها

لله يوم جلا عن نور غرته كالشمس مزق برد الغيم ضاحيها
شبه الشاعر الخديوي بالبدر ، وبالغصن الأخضر النضر ، وبالشمس فالأول والثاني بليغان ، والثالث مرسل مفصل.

⁷⁰⁷ المزن السحاب الأبيض ، ويقال للهِلال ابن مزنة وهي القطعة من المزن لخروجه منها.

⁷⁰⁸ المرجع السابق - ص608.

⁷⁰⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص610.

وقال أحمد الهاشمي مهناً صديقه الشيخ على يوسف بك⁷¹⁰ :

قدم يا سيدي بدرًا منيرا وحصنا للمعالي قد تشيد
شبه الشاعر ممدوحه بالبدر المنير، والحصن ، والتشبيه بليغ.

- باب المراثي :

قال المهلهل التغلبي يرثي أخاه كليبا⁷¹¹ :

دعوتك يا كليب فلم تجبني وكيف يجيبني البلد الفقار
سفاك الغيث إنك كنت غيثا ويسرا حيث يلتمس اليسار
أبت عيناى بعدك أن تكفا كأن غضا القتاد لها شفار⁷¹²

وكننت أعد قربي منك ربحا إذا ما عدت الريح التجار

أرى طول الحياة وقد تولى كما قد يسلب الشيء المعار
كأنى إذ نعى الناعي كليبا تطاير بين جنبى الشرار
فدرت وقد غشى بصري عليه كما دارت بشاربها العقار⁷¹³

وصف المهلهل التغلبي أخاه كليبا بعد موته بالبلد الفقار ؛ وشبهه بالغيث ، واليسر، التشبيهات بليغة ؛ ووصف عيناه التي لم تكف عن البكاء ، كأنه أغمضها على شوك ذلك الشجر المسمى بالقتاد فأصبح لها مثل السكين يقطعها فتتهمر بالدموع ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه أخاه بالريح ، والتشبه بليغ ؛ كما وصف العمر بالعارية ؛ ووصف حاله غداة وصول الناعي ينعى كليبا كأن النار اشتعلت بجنبه من شدة الحزن ، وأغشى على بصره كما لو كان مخمورا ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقالت الخنساء ترثي أخاها صخرا⁷¹⁴ :

وأن صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار⁷¹⁵
مثل الرديني لم تنفد شبيبته كأنه تحت طي البرد أسوار
شبهت الخنساء أخاها صخر بالجبل العظيم وعلى رأسه نار ، والتشبيه مرسل مفصل ؛

كما شبهته بالذهب لأصاله معدنه ، والتشبيه مرسل مفصل أيضاً.

وقال أبو الحسن التهامي⁷¹⁶ :

⁷¹⁰ المرجع السابق - ص 611.

⁷¹¹ المرجع السابق - ص 613.

⁷¹² القتاد نبات صلب له شوك كالأبر ، وشفار ج شفرة وهى السكين.

⁷¹³ العقار الخمر.

⁷¹⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 626.

⁷¹⁵ تأتم تهتدى ، والعلم الجبل العظيم.

⁷¹⁶ المرجع السابق - ص 616.

متطلب في الماء جزوة نار

ومكّلف الأيام ضد طباعها

والمرء بينهما خيال سار

فالعيش نوم والمنية يقظة

كالمقلة استلتت من الأشفار
في طيه سرٌّ من الأسرار

واستل من أتراه ولداته
فكان قلبي قبره وكأنه

عند اغتماض العين وخز غرار

جفت الكرى حتى كأن غرارة

بالضوء رفرف خيمة كالقار
سيل طغى فطفا على النوار

حتى رأيت الصبح تهتك كفه
والصبح قد غمر النجوم كأنه

خلجا تمد بها أكف بحار
وغمود أنصلهم سراب قفار

قوم إذا لبسوا الدروع حسبتهما
وكانما ملؤا عياب دروعهم

كترزين الهالات بالأقمار
بالمنفسات تعطف الآطار

يتزين النادي بحسن وجوههم
يتعطفون على المجاور فيهم

صلا تأبطه هزير ضار

وإذا هو اعتقل القناة حسبتهما

أورد الشاعر تشبيهه ضماني عندما شبه مطالب الأيام أن تأتيه دائماً بالخير، كمن يطلب جذوة النار من الماء ؛ وشبه العيش بالنوم ، والمنية باليقظة والانتباه ، وشبه ابنه بالكوكب وبالهِلال ؛ والتشبيهات بليغة ؛ وشبه فقد ابنه الأليم كفقْد العين ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه قلبه بقبر ابنه لدوام تذكره ، والحنين لذكراه ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ ثم وصف تذكره عند النوم فيشهد كأن تذكره وخز الشوك في عينيه ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ ثم شبه الليل بخيمة مصنوعة من القطران ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه الصبح بالسيل ؛ كما شبه قومه بالأسود ، والتشبيه بليغ ؛ وأن قومه تزدان النوادي بهم كما تزدان الهالات بالأقمار ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبهه في البيت الأخير بالأسد ، والتشبيه بليغ.

ولأبي البقاء صالح بن شريف الرندي يرثي الأندلس⁷¹⁷:

⁷¹⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص620.

كما حكى عن خيال الطيف و سنان

وصار ما كان من ملكٍ ومن ملك

كما بكى لفراق الإلف هيمان

تبكى الحنيفة البيضاء من أسف

كأنها في ظلام النقع نيران

وحاملين سيوف الهند مرهفة

كما تفرق أرواح و أبدان

يا رب أم و طفل حيل بينهما

كأنما هي ياقوت ومرجان

وطفلةٍ مثل حسن الشمس إذ طلعت

شبه الشاعر زوال ملك الأندلس غير المتوقع كأنه خيال الطيف ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ ويقول : إن أهل الإسلام بكوا على فقد الأندلس كما يبكي الشخص على فراق الحبيب المشتاق ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه السيف في الظلام بالنيران ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه تفرق الأسر وتشتتها بسبب سقوط الأندلس بفراق الأرواح للأبدان ؛ كما شبه الطفلة بالشمس ، والياقوت ، والمرجان ، والتشبيه مرسل مجمل.

وقال أبوذؤيب يرثى أولاده⁷¹⁸:

كحلت بشوك فهي عور تدمع

فالعين بعدهم كأن جفونها

أورد الشاعر تشبيه مرسل مفصل ، حيث شبه انهمار دمع عينه واحمرارها بسبب فقد أولاده ، كأنها كحلت بالشوك.

وقال أبو الحسن الأنباري في الرثاء⁷¹⁹:

لحق أنت إحدى المعجزات

علو في الحياة وفي الممات

وفود نذاك أيام الصلات

كأن الناس حولك حين قاموا

وكلهم قيام للصلاة

كأنك قائم فيهم خطيبا

كمدهما إليهم بالهبات

مددت يديك نحوهم احتفاء

شبه الشاعر الناس الذين قاموا حول الرجل عندما تم صلبه ، كأنهم الوفود التي تأتيه لأخذ الصلات ؛ كما شبهه بالخطيب ، وشبه الناس بالمصلين ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه أياديه الممدودة بعد الصلب بأياديه الممدودة احتفاء بهم ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقال بهاء الدين زهير⁷²⁰ :

وكيف أطيق من روعي انفكاكا

فيا من غاب عني وهو روعي

شبه الشاعر ممدوحه بالروح لقربه منه وحبه إياه ، والتشبيه بليغ.

وقال صفي الدين الحلي يرثى غريقا⁷²¹:

⁷¹⁸ المرجع السابق - ص 623.

⁷¹⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 624.

⁷²⁰ المرجع السابق - ص 625.

⁷²¹ المرجع السابق - ص 614.

ما كنت أعلم قبل موتك موقنا
أورد الشاعر تشبيهه ضمنى ، حيث شبه الغريق بالبدر .
وقالت عائشة هانم التيمورية⁷²² :

ستر السناء تحجبت شمس الضحى
وتغيبت بعد الشروق بدور

أماه قد عز اللقاء وفي غد
كانت كأحلام مضت وتخلفت
سترين نعشي كالعروس يسير
مذ بان يوم البين وهو عسير
أرادت الشاعرة أن ترثي ابنتها ، فشبهتها بالنور ، وبالشمس ، وبالزهرة ، والتشبيهات بليغة ؛
وشبهت نعشها بالعروس ؛ كما شبهت حياتها بالأحلام ، والتشبيهات مرسله .
وقالت المرحومة ملك حفني ناصف ترثي عائشة هانم تيمور⁷²³ :

سنبقى بعد عائشة حيارى
لقد فقدت ولم تفقد غلاها
كسرب في الخلاء بغير راع
وهل شمس تغيب بلا شعاع
هي الدر المصون ببطن أرض
وقد كانت كذلك في قناع
هي البحر الخضم وما سمعنا
بأن البحر يدفن في التلاع

وشدت صروح طهر باذخات
شبهت الشاعرة حالهم بعد رحيل الكاتبة عائشة تيمور بحال السرب الذي لا دليل له ،
حائر ويطير على غير هدى ، والتشبيه مرسل مفصل .
وقال المرحوم حفني بك ناصف راثياً عبد الله باشا فكري⁷²⁴ :

لو عاش لم يطرق الأسماع ذكرهم
في طلعة الشمس من ذا يبصر الشهباً

طود من الفضل من بعد الرسوخ هوى
وكوكب بعد أن أبدى الهدى غرباً⁷²⁵
في البيت الأول أورد الشاعر تشبيهاً ضمناً ، حيث شبه الكاتب عبد الله فكري بالشمس ،
وبقية الكتاب بالشهب ؛ وفي البيت الثاني شبهه بالجبل ، والكوكب ، والتشبيه بليغ .
قال أحمد شوقي في الرثاء⁷²⁶ :

المجد والشرف الرفيع صحيفة
جعلت لها الأخلاق كالعنوان

⁷²² المرجع السابق - ص 627.

⁷²³ المرجع السابق - ص 629.

⁷²⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 630.

⁷²⁵ الطود الجبل.

⁷²⁶ المرجع السابق - ص 631.

ما أحمر من خجل ولا من رتبة لكأنما يبكي بدمع قاني
يزجون نعشك في السناء وفي السنا فكأنما في نعشك القمران
وكأنه نعش "الحسين بكريلاً" يختال بين بُكَيَّ وبين حنان
شبه الشاعر المجد ، والشرف الرفيع بالصحيفة ، وشبه الأخلاق بعنوانها ، والتشبيه بليغ ؛
وشبه لون الهلال عند مغيب الشمس مثل الباكي بدمع قاني على فقده ، والتشبيه مرسل مفصل ؛
كما شبه سناء النعش بسناء الشمس والقمر ؛ وشبه نعشه بنعش الحسين بن علي "كرم الله وجهه"
، والتشبيه مرسل مجمل.

وقال شاعر النيل أحمد شوقي راثياً⁷²⁷:

ومهد المرء في أيدي الرواقي كنعش المرء بين النائحين

وكل الناس مدفوع إليه كما دفع الجبان إلى الثبات
شبه الشاعر المهدي بالنعش ، وذلك لاشتراك الوليد والمعمّر في التعرض لنوائب الدهر ؛
كما شبه حال المدفوع إلى القتال بحال الجبان المدفوع إلى الثبات ، كلٌّ مكره على ذلك ،
والتشبيه مرسل مجمل.

وقال حافظ إبراهيم في رثاء الإمام الشيخ محمد عبده⁷²⁸:

وقفت عليه حاسر الرأس خاشعاً كأني حيال القبر في عرفات

بكى عالم الإسلام عالم عصره سراج الدياجي هادم الشبهات
شبه حافظ إبراهيم حال وقوفه أمام قبر الشيخ محمد عبده بحال وقوفه بمشعر عرفات ،
والتشبيه مرسل مفصل ؛ كما شبه ممدوحه بالسراج ، والتشبيه بليغ.

- باب الحكم والنصائح :

وقال الإمام علي الرضا المتوفي سنة "77هـ"⁷²⁹:

يزجره الوعظ فلا ينتهي كأنه الميت في سكرته

شبه من لا ينتهي عن الخطأ بالوعظ والإرشاد بالميت ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقال أبو الأسود الدؤلي⁷³⁰:

⁷²⁷ المرجع السابق - ص 633.

⁷²⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 634.

⁷²⁹ المرجع السابق - ص 680.

⁷³⁰ المرجع السابق - ص 663.

وكذاك من عظمت عليه نعمة حساده سيف عليه صروم⁷³¹

تصف الدواءَ لذي السقام وذِي الضنى كيما يصحّ به وأنت سقيم

إن كنت مضطراً وإلا فاتخذ نفقاً كأنك خائف مهزوم

شبه الشاعر الحساد بالسيف القاطع ؛ وشبه الجاهل بالسقيم ، والتشبيهان بليغان ؛ وشبه
حال المرء المتحاشي جفاء الكريم بالخائف المهزوم ، والتشبيه مرسل مجمل.

وقال الإمام الشافعي " رضي الله عنه " ⁷³²:

ولا تُرَى الأعادي قط ذلاً فإن شماتة الأعدا بلاء
ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء

في البيت الثاني أورد الشاعر تشبيه ضمني ، حيث شبه حال من يرجو السماحة من
البخيل كحال الظمان الذي يطلب الماء من النار ، كما شبه حال القنوع بحال من ملك الدنيا ،
والتشبيه مرسل مجمل.

وقال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة 321هـ ⁷³³:

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامي بين أشجار النقا⁷³⁴
أما تري رأسي حاكلونه طرة صبح تحت أذيال الدجي⁷³⁵
واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضي⁷³⁶
فكان كالليل البهيم حل في أرجائه ضوء صباح و انجلي⁷³⁷

شبه الشاعر أنثى الغزلان بأنثى بقر الوحش وهي ترعى ذلك النبات المعروف بالخرامي ،
في ذلك الموضع المعروف بالنقا، والتشبيه مرسل مفصل ؛ كما شبه شيب رأسه الأبيض بين
سواد منتشر مثل مقدمة الصبح عندما ينجلي عن الليل ، والتشبيه مرسل مجمل ، وشبه ازدياد
الشيب وانتشاره مثل انتشار النار واشتعالها في حطب ذلك الشجر المعروف بالغضي ، والتشبيه

⁷³¹ الصارم القاطع و صروم صيغة مبالغة على وزن فعول.

⁷³² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 665.

⁷³³ المرجع السابق - ص 635.

⁷³⁴ الظبية الأنثى من الغزلان ، والمها الأنثى من بقر الوحش ، والخرامي نبت معروف طيب الرائحة ، والنقا أسم موضع.

⁷³⁵ حاكي أشبهه ، وطرة الصبح بمعنى وجه الصبح ، أذيال ج ذيل وهو الطرف.

⁷³⁶ اشتعل فشى وانتشر ، والجزل ما غلظ من الحطب ، والغضي نوع من الشجر يبقى جمرة طويلاً.

⁷³⁷ البهيم الأسود ، وحل نزل ، أرجائه أطرافه ، انجلي انكشف وظهر.

مرسل مجمل ؛ وفي البيت الأخير أراد الشاعر أن يقول :إن شعر رأسه أسود فاحم يشبه الليل
البهيم ، ولكن حل عليه الشيب كما يحل الصبح على الليل ، والتشبيه مرسل مجمل .
وقال⁷³⁸ :

خوص كأشباح الحنايا ضمير⁷³⁹ يرعفن بالأمشاج من جذب البري
شبه الشاعر الإبل الضامرة الهزيلة بالأشباح ، والتشبيه مرسل مفصل .
وقال⁷⁴⁰ :

شعثا تعادى كسراجين الغضا⁷⁴¹ مُيل الحماليق يبارين الشبا

و صاحبي صارم في منته⁷⁴² مثل مدب النمل يعلو في الربي
أبيض كالملح إذا انتضيته⁷⁴³ لم يلق شيئا حده إلا فرى
كان بين غيره و غيره⁷⁴⁴ مفتأدا تأكلت فيه الجدى

شبه الشاعر النوق المغبرة بالذئب ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ كما شبه متن سيفه المستقيم
المعتدل بطريق دببب النمل الذي يعلو الربوة ، والتشبيه تمثيلي ؛ وشبه بياض سيفه بالملح ،
والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه طرف السيف بموضع النار المشتعل ، والتشبيه تمثيلي أيضا .
وقال⁷⁴⁵ :

إذا اجتهدت نظرا في أثره⁷⁴⁶ قلت سنا أومض أو برق خفا
كأنما الجوزاء في أرساغه⁷⁴⁷ والنجم في جبهته إذا بدا

كان في أحضانه و بركه⁷⁴⁸ بركا تداعى بين سحر ووحى
لم تر كالمزن سواماً بهلا⁷⁴⁹ تحسبها مرعية وهي سدا

⁷³⁸ المرجع السابق - ص 640 .
⁷³⁹ الخوص الأبل الغائرة العيون من الهزال ، والأشباح الأشخاص ، الحنايا ج حنية وهي القوس ، ضمير ج ضمير وهو المهزول ،
يرعفن يسئل مأخوذة من الرعاف وهو سيلان الدم من الأنف ، الأمشاج ج مشج بمعنى الأخلط وهو مايسيل ن الأنوف ، والبري ج
برة وهي الحلقة التي تكون في أنف البعير .
⁷⁴⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 642 .
⁷⁴¹ شعثا مغبرين يعني مقربين من الله تعالى ، تعادى أصله تتعادى تتسابق ، سراجين ذئاب ، الغضا شجر يدوم جمره ، ميل الحماليق
مائلة العيون ، يبارين يعارضن ، الشبا ج شبة بمعنى أطراف الرماح .
⁷⁴² صاحبي يعني فرسه وسيفه ، صارم قاطع ، منته ظهره ، مدب النمل ودبببه مشبه ، الربي ج ربوة وهي ما ارتفع من الأرض .
⁷⁴³ انتضيته جردته من غمده ، فرى قطع بشدة .
⁷⁴⁴ العير هنا بمعنى الموضع الناتيء في وسط السيف ، والغرب يعني حد السيف ، المفتأد موضع النار ، تأكلت أكل بعضها البعض ،
الجدى ج جذوة وهي الجمرة العظيمة .
⁷⁴⁵ المرجع السابق - ص 642 .
⁷⁴⁶ سنا ضوء ، أومض أضاء أي لمع لمعا خفيفا ، الخفو لمع البرق في نواحي الغيم .
⁷⁴⁷ الجوزاء وهو التوأمان ، وأرساغ ج رسع وهو مفصل بين الحافر والوظيف من كل دابة ، النجم الثريا هو الثريا ، وبدا ظهر .
⁷⁴⁸ أحضانه هنا بمعنى نواحيه ، والبرك الأول الصدر والثاني الإبل ، والسجر الحنين وهو طلب الناقة لولدها وهو صوت شجي ،
والوحى هنا بمعنى الصوت .
⁷⁴⁹ السوام بلا راعي ، البهل هي التي لم تحلب فتركت ضرعها ملأى باللبن ، وسدى المهملة التي لا راعي لها .

والناس كالنبت فمنهم رائق
غض نضير عوده مر الجنى⁷⁵⁰

كذلك الغصن يسير عطفه
لдна شديد غمزه إذا عسا⁷⁵¹

وهو من القفلة في أهوية
كخابط بين ظلام وعشا⁷⁵²

كتلة ريعت لليث فأنزوت
حتى إذا غاب اطمأنت إن مضى⁷⁵³

إذا الأحاديث انتضت أنباءهم
كانت كنشر الروض غاداه السدى⁷⁵⁴

كأن نور الروض نظم لفظه
مرتجلا أو منشدا أو إن شدا⁷⁵⁵

شبه الشاعر الفرس بالبرق ، والضوء ، والتشبيه بليغ ؛ وشبه غرة الفرس بالثرى ، وتحجيله بالجوزاء ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه الآخرين بالضحاح أي الماء القليل ، والتشبيه بليغ ؛ وشبه صوت الرعد في السحاب بحنين الإبل لأولادها بصوت شجي ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه الإبل السوام التي لا راعى لها بالمزن تسير وترعى حيث شاعت فيمتلئ ضرعها باللبن ؛ وشبه الناس بالنبت ؛ ووصف تقويم المرء في صغره بأنه سهل ، ويصعب إذا ما شاخ كذلك الغصن يقوّم إذا ما كان غضاً طريا ويصعب إذا جف ، ؛ كما شبه غفلة الناس عن الموت وأتباعهم أهواءهم بضعيف البصر الذي يسير ليلا بلا هدى ، وشبه الناس في غيهم وغفلتهم في الدنيا ، وعدم استعدادهم للرحيل ، مثل جماعة الغنم وهي ترعى في الخلاء خافت الليث فانزوت ، فإذا ما مضى اطمأنت ورعت وسرحت ؛ كما شبه الشاعر أخبار سلفه الكرام إذا ما رويت كانت طيبة مثل رائحة الروض إذا باكره المطر ؛ وفي البيت الأخير شبه بلاغة ممدوحه ، وحسن لفظه بأزاهير الرياض ، والتشبيهات مرسلّة مفصلة.

وقال الطغراني⁷⁵⁶:

ناءٍ عن الأهل صفر الكف منفردا
كالسيف عرى متناه عن الخلل⁷⁵⁷

وذى شطاط كصدر الرمح معتقل
بمثله غير هياب ولا وكل⁷⁵⁸

⁷⁵⁰ رائق معجب ، والغض الطرى الأخضر الناعم وكذلك النضير ، والجنى ما قطف من الثمر.

⁷⁵¹ اللدن اللين ، الغمز التقويم ، عسا صلب.

⁷⁵² الأهوية المنخفض من الأرض ، والخابط الذى يمشى ليلا بغير مصباح ، والعشا ضعف في البصر.

⁷⁵³ الثلة بالفتح جماعة الغنم ، وبالضم جماعة من الناس والمراد الأول ، وريعت فزعت ،

⁷⁵⁴ انتضت من نضا الشيء إذا ظهر ، والأنباء الأخبار ، والنشر الرائحة الطيبة ، والروض الموضع الذي يكون فيه ضروب من النبات ، غاداه باكره ، السدى الندى في هذا الموضع وهو المطر.

⁷⁵⁵ نور الروض زهر الروض ، المرتجل الذي يأتي بما يخطر على باله على البديهة بغير إعداد مسبق.

⁷⁵⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 686.

⁷⁵⁷ ناءٍ بعيد ، وصفر الكف خاليها

فالحب حيث العدا والأسد رابضة حول الكناس لها غاب من الأسل⁷⁵⁹
شبه الشاعر حاله من الغربة والفقر والوحدّة بحال السيف تجرد غمده من البطائن التي
يتحليان بها ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه حاله بالرمح أيضاً ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ كما
شبه محبوبته بالطبي ، وأهلها بالأسود ، والتشبيه بليغ.
وقال مهذب الدين المتوفى سنة "548" هـ⁷⁶⁰:

وإذا الكريم رأى الخمول نزيله في منزل فالحزم أن يترحلا
كالبدر لما أن تضاعل جد في طلب الكمال فحازه متقلدا

فارق ترق كالسيف سلُ فبان في متنيه ما أخفي القراب وأخملا
شبه الكريم المرتحل بالبدر ، وبالسيف ، والتشبيه مرسل مجمل.
وقال أبو الفتح البستي المتوفى سنة "1122" هـ⁷⁶¹:

وأرع سمعك أمثالا أفصلها كما يفصل ياقوت ومرجان

ولا يغرنك حظ جرة خرق فالخرق هدم ورفق المرء بنيان
شبه الشاعر النصح والإرشاد بالياقوت والمرجان ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ و شبه صفة
الخرق بالهدم ، وصفة الرفق بالبناء ، والتشبيه بليغ.
وقال قيس بن الخطيم المتوفى سنة "612" هـ⁷⁶²:

وبعض خلائق الأقوام داء كداء البطن ليس له دواء

وبعض القول ليس له عناج كمحض الماء ليس له إناء⁷⁶³
شبه الشاعر الأخلاق السيئة بداء البطن ، فالأخلاق السيئة لا تغير كما إن داء البطن لا
يعالج ؛ وشبيه القول المرسل بالماء المتدفق من المطر في فجاج الأرض ، والتشبيه مرسل
مفصل.

وقال المثقب العبدى الجاهلي المتوفى سنة "659" م⁷⁶⁴ :

⁷⁵⁸ شطاط معتدل ، ومعتقل قابض ، وهيباب خواف ، ووكل عاجز.
⁷⁵⁹ الحب المحبوب ، ورابضة واقفة ، والكناس بيت الطبي ، والأسل نوع من الشجر ملثف على بعضه و يكون مأوى الأسود.
⁷⁶⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 697.
⁷⁶¹ المرجع السابق - ص 670.
⁷⁶² المرجع السابق - ص 666.
⁷⁶³ قول لا عناج له أرسل بغير روية.
⁷⁶⁴ المرجع السابق - ص 659.

لا تراني راتعأفي مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم⁷⁶⁵
البيت يحوى على عدة صور بيانية سوف نعرض لها في المباحث القادمة بإذن الله ، كما
يحوى تشبيه حيث شبه من يشتغل بالغيبة والنميمة في الناس كمن يأكل لحومهم ، كالسبع ،
والتشبيه مرسل.

وقال صلاح الدين الصفدى المتوفى سنة "764" هـ⁷⁶⁶:

واصبر على كل ما يأتى الزمان به صبر الحسام بكف الدّارع البطل

ولا يغرك من ييدى بشاشته إليك خدعاً فإن السم في العسل
نصح الشاعر بالصبر على محن الزمان مثل صبر الحسام على ما يلاقيه من ضرب
للأعداء بيد البطل المغوار ، والتشبيه مرسل ؛ وشبه العدو الذي يظهر البشاشة بمن يضع السم
في العسل ، والتشبيه ضمنى.

وقال تقي الدين أبوبكر بن حجة الحموي المتوفى سنة "837" هـ⁷⁶⁷:

والعمر مثل الكأس والدهر القدر والصفو لابد له من الكدر

جهد البلاء صحبة الأضداد فإنها كى على الفؤاد

لا تحقر شيئاً صغيراً يحقر فريماً أسالت الدم الإبر

وان من خص اللئيم بالندى وجدته كمن يرى أسدا

فالبغى داء ما له دواء ليس لملك معه بقاء
شبه العمر بالكأس ، والتشبيه مرسل ؛ وشبه صحبة الأشرار بالكى على القلب ، والتشبيه
بليغ ؛ كما أورد تشبيهاً ضمنياً حيث شبه أذى الحقير بطعن الإبر ؛ وشبه البغى بالداء يزول
معه الملك ، والتشبيه بليغ.

وقال صالح بن عبد القدوس المتوفى سنة (855) هـ⁷⁶⁸:

وكذاك وصل الغانيات فإنه آل ببلقعة وبرق خلب⁷⁶⁹

⁷⁶⁵ الرتع الأكل بشره.

⁷⁶⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 682.

⁷⁶⁷ المرجع السابق - ص 675.

⁷⁶⁸ المرجع السابق - ص 668.

⁷⁶⁹ الغانيات ج غانية وهى المرأة الحسنة الجميلة ، آل السراب ، البلقع الصحراء ، والبرق الخلب الذى لا مطر فيه

والروح فيك وديعة أودعتها ستردها بالرغم منك و تسلب

واحذر مؤاخاة الدنيا لأنه يعدي كما يعدي الصحيح الأجر

والسر فاكتمه ولا تتطرق به فهو الأسير لديك إذ لا ينشب

إن القلوب إذا تنافر ودها شبه الزجاجه كسرهما لا يشعب

واحذر عدوك إذ تراه باسمه فالليث يبدو نابه إذ يغضب

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

يلقاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب

شبه الشاعر وصل الغانيات بالسراب و البرق الخلب ؛ وشبه الروح بالوديعة لا شك
مردودة ، والتشبيهات بليغة ، وشبه عدوه الخسيس الدنيا لصاحبه كعدوة الأجر للصحيح ؛
والتشبيه مرسل ؛ كما شبه السر المكتوم بالأسير ؛ وشبه تنافر القلوب بكسر الزجاج ، والتشبيه
مرسل ؛ وشبه الصديق المراوغ بالثعلب ، وبالعقرب ، كما شبه العدو بالليث ، والتشبيه بليغ .
وقال ابن أبي بكر المقري المتوفى سنة "1001هـ" ⁷⁷⁰:

عقل الفتى ليس يغنى عن مشاورة كحدة السيف لا تغني عن البطل

لا تحقر الرأي يأتيك الحقير به والنحل وهو ذباب طائر العسل

إن الصنائع أطواق إذا شكرت وإن كفرت فاغلال لمنتحل ⁷⁷¹

شرُّ الورى من يعيب الناس مشتغل مثل الذباب يراعى موضع العلل

لو كنت كالرمح في الأعمال معتدلا لقاتل الناس هذا غير معتدل

⁷⁷⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 672.
⁷⁷¹ الصنائع المعروف.

شبه الشاعر عقل الفتى بالسيف ، والمشاورة بالبطل ، والتشبيه مرسل ؛ وشبه الحقير بالنحل ، والرأي السديد بالعسل ، والتشبيه ضمني ؛ وشبه حفظ الجميل بالطوق والوشاح ، وإنكاره بالقيد ، والتشبيه بليغ ؛ كما شبه المغترب والنمام بالذباب، والتشبيه مرسل.
وقال السيد على أبو النصر المتوفى سنة "1298هـ"⁷⁷²:

وبالتحقيق تتضح الخفايا و عند الشك ينتظر الهلال
البيت يحتوى على تشبيه ضمني ، حيث شبه الخفايا بالشك والتحقيق بالهلال.
وقال محمد اليمنى الملقب بنجم الدين المتوفى سنة "569هـ"⁷⁷³:

ولا تحتقر كيد الضعيف فرما تموت الأفاعي من سموم العقارب
شبه الضعيف بالعقرب والقوي بالأفعى ، والتشبيه ضمني.
وقال أحمد الهاشمي معارضا لأمية الطغراني⁷⁷⁴:

واثبت ثبات الرواسى الشامخات ولا تركزن إلى فشل في ساعه الوهل⁷⁷⁵
وكن كرضوى لما يعروك من نوب ولا تكن جازما في الحادث الجلل⁷⁷⁶

ولا تسأل النذل وأقصد ماجدا حدبا في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
نور بلقياك من تلقى نواظره ولا تكن كالقذى في الأعين النجل⁷⁷⁷
شر العصور زمان يستمد به خب لنئيم غدا في الشر كالثل⁷⁷⁸

خذها محبرة غيداء غانية أتت على عجل كالقابس العجل⁷⁷⁹
عمد الشاعر بالنصح والإرشاد إلى سامعه فأراد أن يثبت مثل ثبات الجبال ، وأن يكون كالجبل ، وألا يكون كالقذى في العين ، والتشبيه مرسل ؛ وأورد تشبيه ضمني حيث شبه الماجد بالشمس ، والنزل بزحل ؛ وشبه النذل الذي ينغمس في الشر بالثل ؛ كما شبه النصائح بالحسنة والغيداء والشهب ، والتشبيهات مرسله مجملة.

- باب العلم :

وقال مؤيد الدين الأصبهاني المعروف بالطغراني المتوفى سنة "513هـ"⁷⁸⁰ :

والعلم نقش في الفؤاد والمال ظل عن فنائك ذاهب

⁷⁷² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص693.

⁷⁷³ المرجع السابق - ص697.

⁷⁷⁴ المرجع السابق - ص694.

⁷⁷⁵ الوهل الفرع والضعف.

⁷⁷⁶ الرضوى الجبل.

⁷⁷⁷ القذى ج قذاة وهو ما يتجمع في العين من رمص وغمص وغيرها ، النجل ج نجلاء وهى المرأة ذات العيون الواسعة.

⁷⁷⁸ الثمل السكران.

⁷⁷⁹ الغيداء الحسنة اللينة الناعمة ، والغانية المرأة التى استغنت بحسنها وجمالها عن الزينة.

⁷⁸⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص699.

كذلك اذا لم ينفع المرء خبره يعد كشوك بين زهر الخمائل

العلم كنز وزخر لافناء له نعم القرين إذا ما صاحب صحبا

العلم كنز فلا تقنى ذخائره والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب

فالعلم فأطلب لكى يجديك جوهره كالقوت للجسم لا تطلب غنى الذهب
شبه الشاعر العلم في الصغر بالنقش ، والمال بالظل ، والتشبيه بليغ ؛ كما شبه الانسان
الغير نافع بالشوك ، والنافع بالزهر ، والتشبيه مرسل ؛ وشبه العلم بالكنز ، وبالقوت ، فالتشبيه
الأول بليغ والثاني مرسل مجمل

- باب العقل :

قالوا في العقل ⁷⁸¹:

العقل حله فخر من تسر بلها كانت له نسبا تغني عن النسب

ومن كان ذا مالٍ ولم يك عاقلاً فذاك حمار حملوه من التبر
شبه العقل بالحلة ، و شبه ذا المال الجاهل بالحمار ، والتشبيه بليغ.

- باب الأدب :

وقال الطغرائي ⁷⁸²:

فاصبر على غيظ الحسود فناره ترمي حشاه بالعذاب الخالد
أو ما رأيت النار تأكل نفسها حتى تعود إلى الرماد الهامد
شبه الشاعر كيد الحاسد ، وغيظه بالنار ، والتشبيه بليغ فحال الحسود كحال النار تأكل
بعضها حتى تنطفي.

وقال بشار بن برد ⁷⁸³:

خير إخوانك المشارك في الم رّ وأين الشريك في المرّ أيننا
الذي إن شهدت سرّك في الحي ما وإن غبت كان أذنا وعينا
مثل سر الياقوت إن مسه النار جلاه البلاء فأزداد زينا

⁷⁸¹ المرجع السابق - ص702.

⁷⁸² المرجع السابق - ص704.

⁷⁸³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص705.

شبه الشاعر الصديق بالياقوت ، والتشبيه مرسل مفصل.
وقال أبو العتاهية⁷⁸⁴ :

إنما الدنيا متاع زائل فاقتصد فيه وخذ منه ودع
في البيت تشبيه بليغ حيث شبه الدنيا بالمتاع.
قال أبو تمام⁷⁸⁵ :

يعيش المرء ما أستحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
أورد أبو تمام تشبيها ضميا في البيت الأول ، فقال معيشة الإنسان بخير مرتبطة بالحياء كما
أن بقاء العود مرتبط ببقاء لحاءه.
وقال المتنبى⁷⁸⁶ :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم
وصف المتنبى أسباب الموت وألمه لدى الشخص الميت ، فطعم الموت في الأمر الوضيع
يشابه طعم الموت في أمر سامٍ والتشبيه مرسل.
ومما ينشد قولهم⁷⁸⁷ :

إن تأدبت يا بني صغيراً كنت يوماً تعدّ في الكبراء
ليس عطفًا للعود إن كان رطباً وإذا كان يابساً بسواء
أراد الشاعر أن يقول إن التأدب في ، الصغر ينفع الإنسان ويدخله في زمرة الأكابر ،
كذلك عطف العود إذا كان رطباً يختلف عن عطفه عندما يبیس وأورد ذلك ضمناً.
وقال أبو فراس الحمداني⁷⁸⁸ :

والمرء ليس بغانم في أهله كالصقر ليس بصائد في وكره
أراد الشاعر أن يحث الناس على السفر ، والترحال في فجاج الأرض، ومجابهة الأعداء ،
وهزيمتهم ، وأخذ الغنائم فمثلما الإنسان لا يجد الرزق ، والغنائم إذا لم يتنقل كذلك الصقر لا يجد
فريسته إلا إذا طار لها من وكره ، والتشبيه مرسل مفصل.
وقال أبو نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي في الأدب⁷⁸⁹ :

وإذا عجزت عن العدو فداره و أمزج له إن المزاج وفاق

784 المرجع السابق - ص 706.

785 المرجع السابق - ص 703.

786 المرجع السابق - ص 705.

787 المرجع السابق - نفس الصفحة.

788 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 704.

789 المرجع السابق - ص 708.

فالنار بالماء الذي هو ضدها

تعطى النضاج وطبعها الإحراق

فإنما مثل الأداب تجمعها

في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر

هي الكنوز التي تنمو ذخائرها

ولا يخاف عليها حادث العبر

الناس صنفان ذو علم ومستمع

واع وسائرهم كاللغو والعكر⁷⁹⁰

لا تياسن إذا ما كنت ذا أدب

على خمورك أن ترقى إلى الفلك

فبينما الذهب الأبريز مختلط

بالترب إذ صار إكليلا على الملك

السبع سبع ولو كنت مخالبه

والكلب كلب ولو بين السباع ربي

وهكذا الذهب الأبريز خالطه

صفر النحاس وكان الفضل للذهب

لا يعجبك أثواب على رجل

دع عنك أثوابه وانظر إلى الأدب

فالعود لو لم تفح منه روائحه

لم يفرق الناس بين العود والحطب

وليس يسود المرء إلا بنفسه

وإن عدَّ آباءً كراماً ذوي حسب

إذا العود لم يثمر ولو كان شعبه

من المثمرات إعتده الناس من حطب

قد ينفع الأدب الأحداث من صغر

وليس ينفع بعد الشيبة الأدب

إن الغصون إذا قومتها اعتدلت

ولن تلين إذا قومتها الخشب

أورد الشاعر تشبيهه ضمنى ، حيث وصف مداراة العدو ، وإعمال الفكر في التعامل معه ، قد يجلب المنفعة أحيانا ، مثل الماء عند مداراته يمنح النضج للطعام بالماء الذي هو ضد طبيعتها ؛ وشبه العلم والآداب بالكنوز ، وعندما تحصل في الصغر يتقيد منها الإنسان وتلازمه ، وتصبح مثل النقش في الحجر لا تزول ، فالتشبيه الأول بليغ ، والثاني مرسل ؛ وشبه الجاهل باللغو ، والعكر ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ وشبه الأديب بالذهب الأبريز ؛ وشبه اختلاط السبع بالكلاب باختلاط الذهب بصفر النحاس ؛ و الأديب بعود الطيب لا يعرف إلا إذا تكلم كما إن الطيب لا يعرف إلا إذا فاحت روائحه ؛ و المرء بالغصن لا يسود إلا بنفسه ، كما إن الغصن لا يثمر إلا بنفسه ، ولو شجرته كانت مثمرة ، ؛ كما شبه المرء بالغصن في التأديب ينفعه في الصغر ولا ينفع بعد الشيب ، كما إن الغصون يمكن أن تقوم قبل أن تصير خشباً ، والتشبيهات ضمنية.

⁷⁹⁰ اللغو ما لا يعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع ، والعكر الكدر.

أنشد أبو عبدالله نفطويه لنفسه⁷⁹¹:

ولو فلق القلب المعلم في الصبا لألقى فيه العلم كالنقش في الحجر
وصف الشاعر العلم في الصبا يستفيد منه المرء ولا ينساه ، ويتأدب به ، ويظل محفور
في ذاكرته مثل النقش على الحجر يظل مدى العصور موجود وظاهر ، والتشبيه مرسل
مجمل.

وقال محمود سامي البارودي⁷⁹² :

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص
وابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص
واجتنب كل غبي مائق فهو كالصيد إذا جد قمص
إنما الجاهل في العين قذئ حيثما كان وفي الصدر غصص

إن ذا الحاجة إن لم يغترب عن حماه مثل طير في قفص
شبه الشاعر الجاهل بأنه قذئ في العين ، غصة في الصدر ، والتشبيه مؤكد ؛ كما شبه
ذو الحاجة المقيم بالطائر المحبوس ، والتشبيه مرسل.

- أبواب الصبر. الصدق . الكذب . التواضع . الكرم . البخل . الدنيا . السر :

وقالوا في التواضع⁷⁹³ :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالمدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضع
وصف الشاعر المتواضع بالنجم ، والمتكبر بالمدخان ، والتشبيه مرسل مفصل.

وقالوا في الكرم والكرماء⁷⁹⁴ :

إن الكريم الذي لا مال في يده مثل الشجاع الذي في كفه شلل
والمال مثل الحصى مادام في يدنا فليس ينفع إلا حين ينتقل
شبه القائل الكريم المعدم ، بالشجاع المشلول ، وسبه المال في يد الكريم بالحصى لاقيمة
إلا في إنفاقه ، والتشبيهات مرسلة.
وقالوا في البخل والبخلاء⁷⁹⁵ :

⁷⁹¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - 708.

⁷⁹² المرجع السابق - ص707.

⁷⁹³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص713.

⁷⁹⁴ المرجع السابق - ص713.

وللحوادث و الأيام ما يدع
وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

يفنى البخيل بجمع المال مدته
كدودة القز ما تبنيه يهدمها

لوارثه ويدفع عن حماه
فريسته ليأكلها سواه

وذى حرص تراه يلم وفرا
ككلب الصيد يمسك وهو طاو

بكا الخنساء إذ فجعت بصخر
وحرب مثل وقعة يوم بدر

إذا كسر الرغيف بكى عليه
ودون رغيفه قلع الثنايا

فطنت فقلت في عرض المقال
فأشرق وجهه مثل الهلال

تغير إذ دخلت عليه حتى
على اليوم نذر من صيام

شبه الشاعر البخيل الذي يجمع المال ولا ينفقه على نفسه بدودة القز ما تبنيه يهدمها وينتفع به غيرها ؛ وشبه الحريص بكلب الصيد يصطاد لغيره وهو جائع ، والتشبيه مرسل مفصل ؛ وشبه بكاء البخيل على فقد خبزه ، مثل بكاء الخنساء على أخيها صخر ، ووصف البخيل بأنه يمكن أن يحارب دون خبزه مثل حرب بدر ، والتشبيه مرسل مفصل ، وشبه تهلل وجه البخيل عندما علم بصوم ضيفه بالهلال ، والتشبيه مرسل مفصل .
وقالوا في وصف الدنيا ⁷⁹⁶:

طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا
أنها ليست لحيّ وطننا
صالح الأعمال فيها سفنا

إن لله عبادا فطنا
فكروا فيها فلما علموا
جعلوها لجة واتخذوا

وما خير عيش لا يكون بدائم

الأ أنما الدينا كأحلام نائم

لاح في ظهر الفلاة سرايبها

فلم أرها إلا غروراً باطلاكما

شبه الشاعر الدنيا بالبحر والأعمال الصالحة بالسفن ، والتشبيه بليغ ؛ وشبه الدنيا بالأحلام ، والسراب ، والتشبيه مرسل مجمل .

- باب اللسان :

وقالوا في اللسان ⁷⁹⁷:

⁷⁹⁵ المرجع السابق - ص715.

⁷⁹⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص716.

احفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغك إنه ثعبان

الصمت زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن مكثارا

شبه الشاعر اللسان بالثعبان ، والصمت بالزينة ، والسكوت بالسلامة ، والتشبيهات بليغة.

- أبواب المعاشرة . الفتاعة . الحسد . الحلم . الحماقة . الوطن :

قال الامام الشافعي رضي الله عنه في المعاشرة ⁷⁹⁸ :

والناس مثل دراهم قلبتها فأصبت منها فضةً و زيوفا

أخو الفسق لا يغررك منه تودد فكل حبال الفاسقين مهين

ذكر الإمام الشافعي طبائع الناس ، ومعدنهم، فمنهم الشهم ، الكريم، الشجاع، ومنهم الخسيس، البخيل ، الجبان ، فشبههم بالدراهم منها ما يكون مصنوع من الفضة ، ومنها ما يكون مضروب مزيف مصنوع من صفر نحاس ، والتشبيه مرسل مجمل ؛ كما شبه العلائق التي تربط الناس مع بعضهم البعض بالحبال والتشبيه بليغ.

وقالوا في الحسد ⁷⁹⁹:

اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

دع الحسود وما يلقاه من كمد يكفيك منه لهيب النار في كبده

ذوب المعادن باللظى لكأنما ذوب الحسود بحر نيران الحسد

البيت الثاني ، والثالث شبه الشاعر كيد الحسود بالنار والتشبيه مرسل مجمل ، كما شبهه في البيت الأخير ذوبان المعادن وإنصهارها في النار مثل ذوبان الحسود بكيد الحسد لأن الحاسد يصيبه الحزن الشديد إذا رأى نعمة على شخص والتشبيه مقلوب.

وقالوا في الحماقة ⁸⁰⁰:

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

لاتيأسن من اللبيب وإن جفا واقطع حبالك من حبال الأحمق

فعداوة من عاقل متجمل أولى وأسلم من صداقة أخرق

⁷⁹⁷ المرجع السابق - ص718.

⁷⁹⁸ المرجع السابق - ص719.

⁷⁹⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص721.

⁸⁰⁰ المرجع السابق - ص721.

شبه الشاعر العلاقة التي تربط بين الناس بالحبال ، والتشبيهه بليغ.

- باب المال :

وقالوا في المال⁸⁰¹:

إن الدراهم كالمراهم تجبر العظم الكسيرا
لو نالهن ثعليب في صبحه أضحى أميرا
وصف الشاعر الدراهم بالمراهيم حيث تواس الفقير الهرم ذو الخاطر المكسور كما يجبر
المرهم العظم المكسور أيضا ، والتشبيهه مرسل مجمل.
وقالوا أيضا⁸⁰²:

وإذا رأيت صعوبة في مطلب فأحمل صعوبته على الدينار
وأبعثه فيما تشتهيه فإنه حجر يلين قسوة الأحجار

والمال زين ومن قلت دراهمه حيّ كمن مات إلا أنه صنم
فأرسل حكيماً ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم

المال يفرق بين الأم والولد فذاك أدنى نسيب عند كل يد
عهدي به خادماً كالعبد نملكه فما لعيني تراه سيد البلد

إن الدراهم في الأماكن كلها تكسو الرجال مهابة وجلالا

فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا
شبه الشاعر المال بالحجر الذي يلين الحجارة ، وبالزينة للغني ، وبالخادم ، والسيد ،
واللسان ، والسلاح والتشبيهات كلها بليغة

- باب السياحة والغربة :

وقالوا في السياحة والسفر والغربة⁸⁰³:

سافر تجد عوضا من تصاحبه وانصب فإن لذيق العيش في النصب
إنني رأيت وقوف الماء يفسده إن سال طاب إن لم يجر لم يطب
الأسد لولا فراق الغاب ما إقتنصت والسهم لولا فراق القوس لم يصب

⁸⁰¹ المرجع السابق - ص723.

⁸⁰² المرجع السابق - ص724.

⁸⁰³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص726.

والتبر كالترب ملقى في أماكنه والعود في أرضه نوع من الحطب
في هذه الأبيات أورد الشاعر تشبيهات ضمنية حيث شبه الشاعر نفسه بالماء ، وبالأسد ؛
بالذهب بالتراب ، و بعود البخور .

- باب الغدر :

وقالوا في الغدر ⁸⁰⁴:

لا أشتكى زمني هذا فأظلمه وإنما أشتكى من أهل ذا الزمن
هم الذئاب التي تحت الثياب فلا تكن إلى أحد منهم بمؤتمن
شبه الشاعر بعض أهل هذا الزمان بالذئاب ، لمشاركتهم الذئاب في طبع الغدر وعدم
الوفاء ، والتشبيه بليغ.

وقال علي بن الجهم وهو مسجون ⁸⁰⁵:

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسي وأي مهند لا يغمد
أو ما رأيت الليث يألف غيله كبرا و أوباش السباع تردد
والبدر يدركه السرار فتنجلي أيامه و كأنه متجدد
والغيث يحصره الغمام فما يرى إلا وريقه يراع و يردد
شبه الشاعر نفسه بالليث ، وبالشمس ، وبالبدر ، وبالغيث ، وبالرماح ، والتشبيهات ضمنية.

- باب الختام بالدعاء :

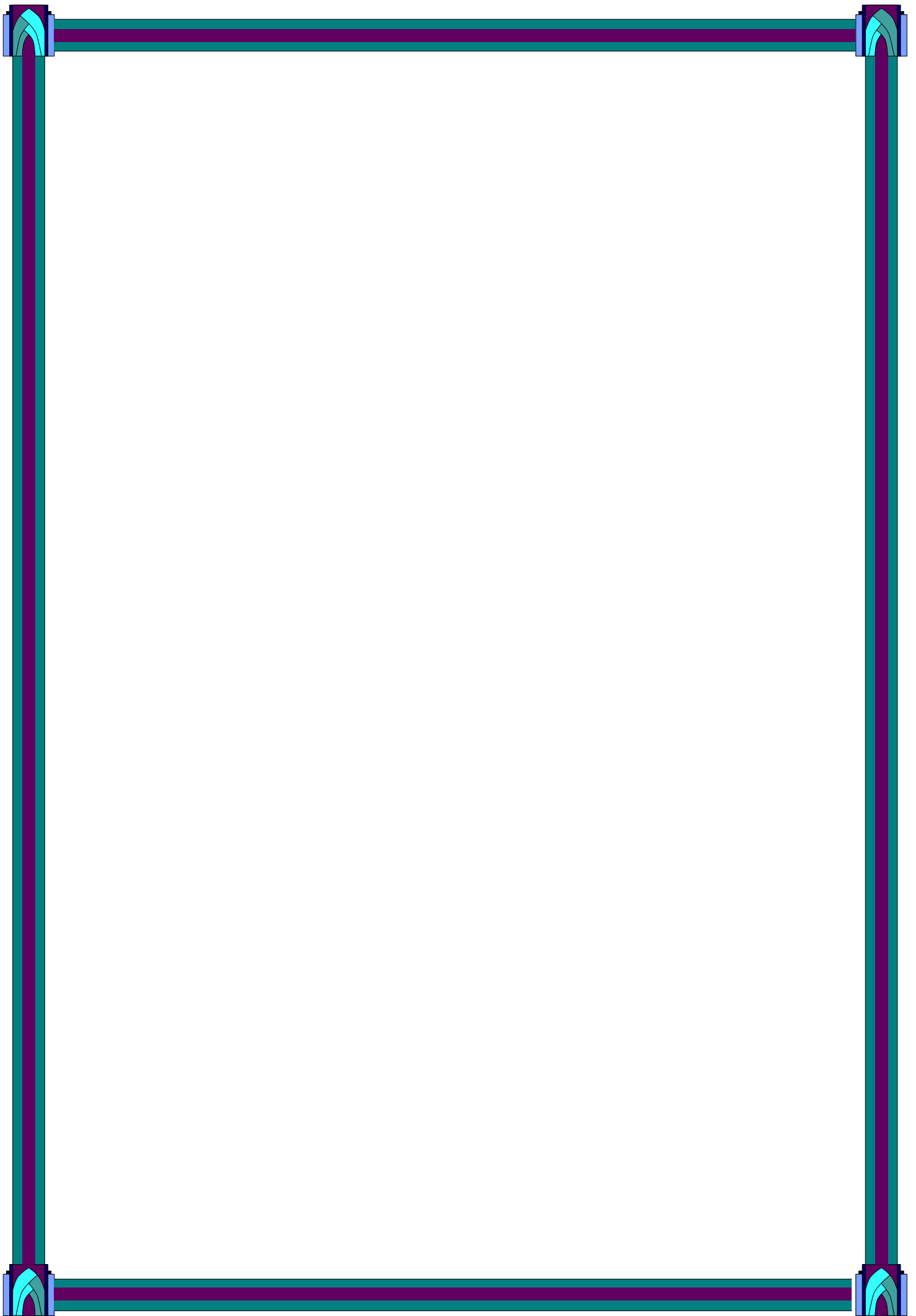
قال الشاعر ⁸⁰⁶:

وهنئت أياماً توالى سعودها كما تتوالى العقود الجواهر
شبه الشاعر أيام الممدوح الغراء والسعيدة المتتالية بعقود الجواهر ، والتشبيه مرسل مجمل.

⁸⁰⁴ المرجع السابق - ص727.

⁸⁰⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص728.

⁸⁰⁶ المرجع السابق - ص728.



المبحث الثاني

شواهد الاستعارة

شواهد الاستعارة التصريحية:

وقال عبدة بن الطبيب المتوفى سنة 39 هـ⁸⁰⁷:

يزجي عقاربه ليبعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخدع

شبه الشاعر الضغائن بالعقارب بجامع الأذى من كل ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو العقارب للمشبه وهو الضغائن ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " ليبعث بينكم حرباً " والقرينة مطلقة لعدم وجود ملائم.

وقال الفرزدق يمدح سيدنا علي بن الحسين⁸⁰⁸:

ينشق ثوب الدّجى عن نور غرته كالشمس تتجابه عن إشراقها الظلم

شبه الشاعر ظلمة الليل بالثوب بجامع الغطاء في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الثوب للمشبه وهي الظلمة ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة إثبات الثوب لليل ، وباقي البيت ترشيح.

قال الحطيئة⁸⁰⁹ مستعظفاً أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لما سجنه⁸¹⁰:

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

شبه الحطيئة صغاره بفراخ الطير بجامع الضعف وقلة الحيلة في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الأفراخ للمشبه وهم الصغار ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " ألقيت كاسبهم " ، وباقي البيت ترشيح.

وقال ابن خفاجة الأندلسي يصف زهرة⁸¹¹:

ومائسة تزهي وقد خلع الحيا عليها حلي حمرا وأردية خضرا

يذوب لها ريق الغمام فضة ويجمد في أعطافها ذهباً نضرا

شبه الشاعر الشراب حبات المطر بالفضه ، بجامع اللمعان في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الفضة للمشبه وهو حبات المطر ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والقرينة " ومائسة " ؛ و شبه حبات الندى بالذهب ، بجامع اللمعان في كل أيضاً،

⁸⁰⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 666.

⁸⁰⁸ المرجع السابق - ص 406.

⁸⁰⁹ هو أبو مليكة جرول الحطيئة العيسى ، عاش مدة في الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم تكن له صحبة برسول الله " صلى الله عليه وسلم " ، نشأ جشعاً سؤولاً ملحقاً دنئ النفس كثير الشر قليل الخير بخيلاً ، قبيح المنظر ، رث الهيئة ، مغمور النسب ، فاسد الدين ، مات في أوائل خلافة معاوية.

⁸¹⁰ المرجع السابق - ص 398.

⁸¹¹ المرجع السابق - ص 457.

واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الذهب للمشبه وهو حبات الندى ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والقرينة " ومائة " ، وذكر نضرا ترشيح.
قال ابن المعتز يصف الهلال⁸¹²:

كمنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجانرجسا

شبه الشاعر النجوم بالزهر بجامع الجمال في كل ، واستعار اللفظ الدال على المشبه به الزهر للمشبه النجوم ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة "الدجا" ، وذكر كلمة " نرجسا" ترشيح.

وقال ابن حمد يس الأندلسي يصف بركة ماء⁸¹³:

وكأنما في كل غصن فضة لاننت فارسل خيطها مجرورا

وتريك في الصهريج موقع قطرها فوق الزبرجد لؤلؤاً منثوراً

شبه الشاعر قطرات الماء بالفضة ، باللؤلؤ ، بجامع اللعان في كل ، واستعار اللفظ الدال على المشبه به الفضة ، واللؤلؤ للمشبه قطرات الماء ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " موقع قطرها" ، وعبارة " فأرسل خيطها مجرورا" ، وكلمة " منثورا" ترشيح.

وقال محمد زريق البغدادي⁸¹⁴:

استودع الله في بغداد لي قمراً بالكرخ من فلك الأزرار مطلعته

شبه الشاعر ممدوحه بالقمر بجامع الرفعة في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو القمر للمشبه وهو الممدوح ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " في بغداد " ، وباقي البيت ترشيح.

وقال أبو الطيب المتنبي في التهاني والإغراء⁸¹⁵:

وراجع الشمس نوراً كان فارقتها كأنما فقده في جسمها سقم⁸¹⁶

شبه الشاعر ممدوحه بالنور بجامع الجمال في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو النور للمشبه وهو الممدوح ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " كان فارقتها " وباقي البيت ترشيح ، وتجريد فالاستعارة مطلقة.

وقال أبو الحسن التهامي⁸¹⁷:

ياكوكباً ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسحار

⁸¹² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص555.

⁸¹³ المرجع السابق - ص592.

⁸¹⁴ المرجع السابق - ص602.

⁸¹⁵ المرجع السابق - ص606.

⁸¹⁶ السقم : المرض.

⁸¹⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص616.

شبه الشاعر ابنه بالكوكب بجامع الرفع في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الكوكب للمشبه وهو ابنه ،على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " ما كان أقصر عمره" ، وباقي البيت ترشيح.
وقال بهاء الدين زهير معتذراً⁸¹⁸:

على الطائر الميمون يا خير قادم وأهلاً وسهلاً بالعلا والمكارم
فيا حسن ركب جنّت فيه مسلماً وياطيب ما اهدته ايدى الرواسم

في البيت الأوّل شبه الشاعر بمدوحه بالعلا ، والمكارم ، بجامع الاحتفاء في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو العلا ، والمكارم للمشبه وهو الممدوح ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " خير قادم" ؛ كما شبهه بالطيب، بجامع النفع ، وإدخال السرور في كل، ثم أستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الطيب للمشبه وهو الممدوح ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة الشطر الأوّل من البيت ، وعبارة "اهدته ايدى الرواسم" ترشيح.
وقال⁸¹⁹:

فيا من غاب منا وهو روحي وكيف أطيق من روحي انفكاكا

شبه الشاعر مرثيه بالروح بجامع القرب ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الروح للمشبه وهو مرثيه ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " فيا من غاب منا " ، ذكر "انفكاكا" ترشيح.

وقال ابن هاني الأندلسي يرثي إبراهيم بن جعفر بن علي⁸²⁰ :

إنما كان شهاباً ثاقباً صعق الليل له ثم خمد

شبه الشاعر إبراهيم بن جعفر بن علي بالشهاب بجامع الرفع ، والظهور ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشهاب للمشبه إبراهيم بن جعفر بن ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة حالية، وباقي البيت تجريد.

وقال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة "321" هـ⁸²¹:

هم الشناخيب المنيفات الذرا والناس أدحال سواهم وهوى⁸²²
هم البحور زاخر أديها والناس ضحضاح ثعابوأضى⁸²³

⁸¹⁸ المرجع السابق - ص601.

⁸¹⁹ المرجع السابق - ص625.

⁸²⁰ المرجع السابق - ص633.

⁸²¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص642.

⁸²² الشناخيب أطراف الجبال واحدها شخوب ، والمنيفات المرتفعات الطوال وهي الشواوق والذرا ج ذروة وهي أعلى الجبال ، وأدحال ج دخل وهي الحفير الغامض من الأرض يتسع أسفله ويضيق أعلاه ، وهوى ج هوة بمعنى الدخل.

⁸²³ الأذى الموج ، وضحضاح الماء القليل ، وثعاب ج ثعب وهو الموضع المظمن في أعلى الجبل يستتق فيه ماء المطر ، وأضى ج أضأة وهي الغدران الصغار

شبه الشاعر قومه بالشناخيب وهي الجبال، والبحور بجامع القوة في الاول ، والعتاء
فيالثاني ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشناخيب، والبحور للمشبه وهم قومه ،على
سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والقرينة " والناس أدحال ، وضحاح"، والاستعارة مطلقة
لعدم وجود ملائم.

وقال العميد أبو إسماعيل الطغرائي⁸²⁴:

لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت برشقة من نبال الأعين النجل

شبه الشاعر نظر المحبوبة بالطعنة بجامع الايلام في كل ، ثم استعير اللفظ الدال على
المشبه به وهو الطعنة للمشبه وهو النظرة ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة
" برشقة من نبال الأعين النجل " ، والقرينة مطلقة لعدم وجود ملائم.

وقال الأمام الشافعي " رضي الله عنه"⁸²⁵:

أخو الفسق لا يغررك منه تودد فكل حبال الفاسقين مهين

شبه الشاعر العلاقة بين الناس بالحبال بجامع الرابط في كل، ثم أستعير اللفظ الدال على
المشبه به وهو الحبال للمشبه وهو العلاقة ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة
" لا يغررك منه تودد" ، وذكر "مهين" ترشيح.

وقال البحترى⁸²⁶:

لا زلت نجماً يهتدى بك في الضلال ويستدل

ينبوع عزم يستقى منه الصواب ويستمل

شبه الشاعر ممدوحه بالنجم والينبوع بجامع الرفعة في الأول ، والعتاء فيالثاني ، ثم
استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو النجم والينبوع للمشبه به للممدوح وهو الممدوح ، على
سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة حالية ، وذكر "يستدل" ترشيح ، وذكر "يستقى
منه الصواب" تجريد فالاستعارة مطلقة.

من قصيدة لصفي الدين الحلّي يصف فيها الربيع⁸²⁷:

ونمت فروع الدوح حتى صافحت كفل الكثيب ذوائب الأغصان

استعارة تصريحية تبعية في صافحت ، شبه فيها التقاء ذوائب الأغصان بالكثيب
بالمصافحة بجامع الملامسة في كل ، ثم اشتق من المصافحة صافحت ، والقرينة " نمت فروع
الدوح "

وله من قصيدة في وصف واد⁸²⁸:

⁸²⁴ المرجع السابق - ص 689.

⁸²⁵ المرجع السابق - ص 719.

⁸²⁶ المرجع السابق - ص 728.

⁸²⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 569.

تعانقت الأغصان فيه فأسبلت على الروض أستارا من الورق الخضر
استعارة تصريحية تبعية في تعانقت ، شبه فيها إلتقاء الاغصان مع بعضها بالمعانقة
بجامع الملامسة في كلٍ ، ثم اشتق من المعانقة "تعانقت" ، والقرينة حالية.
وله في الفجر⁸²⁹:

أهلا بفجر قد نضا ثوب الدجى كالسيف جُرد من سواد قراب
استعارة تصريحية أصلية في ثوب الدجا ، شبه فيها ظلمة الليل بثوبه بجامع الستر ،
والغطاء في كلٍ ، وإستعار اللفظ الدال على المشبه به الثوب للمشبهه الظلمة ، على سبيل
الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " أهلا بفجر " ، وباقي البيت ترشيح.
وقال صالح بن عبد القدوس المتوفى سنة "855 هـ"⁸³⁰:

يعطيك من طرف اللسان حلوة ويروغ عنك كما يروغ الثعلبُ
شبه الشاعر كلام المنافق المعسول بالحلوة بجامع الامتاع في كل ، ثم استعير اللفظ
الدال على المشبه به وهو الحلوة للمشبهه وهو الكلام المعسول، على سبيل الاستعارة التصريحية
الأصلية ، والقرينة "يعطيك من طرف اللسان" ، وذكر يروغ تجريد.
وقالت السيدة عائشة هانم التيمورية المتوفاة سنة 1320هـ⁸³¹:

ما ضرني أدبي وحسن تعلمي إلا بكوني زهرة الألباب
شبّهت الشاعرة نفسها بزهرة بجامع النضار في كلٍ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به
وهو الزهرة للمشبهه وهو شخصها ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " أدبي
وحسن تعلمي" ، وذكر "الألباب" تجريد.
وقالت المرحومة ملك حفني ناصف ترثي عائشة هانم تيمور⁸³²:

فيا شمس المحامد غبتِ عنا وخلفت البكاء لكل ناع
شبّهت الشاعرة المرحومة عائشه هانم تيمور بالشمس بجامع النفع في كل ، ثم أستعير اللفظ
الدال على المشبه به وهو الشمس للمشبهه عائشه هانم تيمور ، على سبيل الاستعارة التصريحية
الأصلية ، والقرينة " غبتِ عنا " ، وباقي البيت تجريد.
وقال حافظ إبراهيم⁸³³:

والشمس تبدو في الكؤوس وتختفي والبدر يخرج من جبين الساقى

⁸²⁸ المرجع السابق - ص570.

⁸²⁹ المرجع السابق - ص582.

⁸³⁰ المرجع السابق - ص668.

⁸³¹ المرجع السابق - ص528.

⁸³² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص629.

⁸³³ المرجع السابق - ص492.

شبه الشاعر الشراب في الكأس بالشمس ، بجامع اللمعان في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس للمشبه وهو الشراب ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والقرينة " تبدو في الكؤوس " ؛ كما شبه حبات العرق على جبين الساقى بالبدر ، بجامع اللمعان في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه وهو حبات العرق ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " يخرج من جبين الساقى " ، والاستعارات مطلقة لعدم وجود ملائم.

قال حافظ إبراهيم يصف النيل⁸³⁴:

وما قطرات السحب كالدر تنهمي بألطف وقعا من عقيقك إذ يجري⁸³⁵

شبه الشاعر ماء النيل التي تحمل الطمي بالعقيق بجامع اللون الأحمر في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو العقيق للمشبه وهو ماء النيل ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " إذ يجري " ، وهي مطلقة لعدم وجود ملائم. وقال حافظ إبراهيم راثيا الإمام الشيخ محمد عبده⁸³⁶:

بكى عالم الإسلام عالم عصره سراج الدياجي هادم الشبهات

شبه الشاعر مرثيه بالسراج بجامع النفع في كل ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو السراج للمشبه وهو الشيخ محمد عبده ، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة " بكى " ، وذكر "هادم الشبهات" تجريد. وقال أحمد الهاشمي معارضاً لأمية الطغرائي⁸³⁷:

لا تغرنك الدنيا بزهرتها فهل سمعت بظلٍ غير منتقل

شبه الشاعر نعيم الدنيا بالزهرة ، بجامع الجمال ، والزوال في كل ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به ، وهو الزهرة للمشبه وهو نعيم الدنيا، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية ، والقرينة حالية ، وباقي البيت ترشيح.

شواهد الاستعارة المكنية في اختيارات أحمد الهاشمي من عصور الأدب:

قال امرؤ القيس⁸³⁸:

وفرع يُعشّي المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعثل⁸³⁹

غدائره مستشزرات إلى العلا تضلُّ المداري في مُتني ومرسل⁸⁴⁰

⁸³⁴ المرجع السابق - ص598.

⁸³⁵ العقيق حجر كريم أحمر

⁸³⁶ المرجع السابق - ص625.

⁸³⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص694.

⁸³⁸ المرجع السابق - ص348.

⁸³⁹ الفرع الشعر التام ، المتن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الاثيث الكثير ، القنو السباطة ، المتعثل الكثير الشماريخ.

في البيت الثاني شبه الشاعر الأمشاط بالناس ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهي كلمة الضلال ، و الاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضلال وعدم الضلال ، وعدم الإهتداء للأمشاط.

قال عنتر بن شداد العبسي⁸⁴¹:

ما زلت أرميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسريل بالدم⁸⁴²
شبه الشاعر الفرس بإنسان ، وحذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه وهو التسريل ، والاستعارة المكنية ، والقرينة إثبات الرمي لثغرة نحر الفرس.
ومن جيّد شعره⁸⁴³:

والخيل تعلم و الفوارس أننى فرقت جمعهم بضرية فيصل
شبه الشاعر الخيول ، وحذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه وهو العلم ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات العلم للخيول ، وذكر "الفوارس" تجريد.
وقال طرفة بن العبد⁸⁴⁴:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتئك بالأخبار من لم تزود
شبه الشاعر الأيام بإنسان ، وحذف المشبه به ، وأتى بشيء من لوازمه وهو تعليم الجاهل ، والاستعارة المكنية ، والقرينة إثبات الإبداء للأيام ، وباقي البيت تجريد.
وقال أعشى قيس⁸⁴⁵:

ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفاي عاد فأفسدا
شبه الشاعر الدهر بإنسان ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الخيانة ، والاستعارة المكنية ، والقرينة إثبات الخيانة للدهر ، وذكر الإفساد تجريد.
قال لبيد بن ربيعة مفتخراً⁸⁴⁶:

وإذا الأمانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها
شبه الشاعر الأمانة والتي هي اسم معنى بمتاع أو غيره محسوس ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التقسيم ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات إمكانية التقسيم للأمانة.

وقال يرثي أخاه أريداً⁸⁴⁷:

⁸⁴⁰ غداً زوائبه ، مستنشرات مرتفعات ، تضل تغيب ، والمدارى الأمشاط.

⁸⁴¹ المرجع السابق - ص355.

⁸⁴² ثغرة النحر أعلاه.

⁸⁴³ المرجع السابق - ص356.

⁸⁴⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص359.

⁸⁴⁵ المرجع السابق - ص360.

⁸⁴⁶ المرجع السابق - ص364.

⁸⁴⁷ المرجع السابق - ص364.

فلا جزع إن فرّق الدهر بيننا فكل امرء يوماً به الدهر فاجع⁸⁴⁸

شبه الشاعر الدهر بإنسان ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التفريق ، حيث أن الدهر لا يفرق الأحبة بل الناس من تفعل ذلك ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات إمكانية التفريق للدهر .

قال الحجاج بن يوسف الثقفي لأهل العراق⁸⁴⁹: " يا أهل الكوفة إنى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإنى لصاحبها ، وكأني انظر إلى الدماء بين العمائم واللحى " شبه الحجاج رؤوس أهل العراق بالثمار ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإيناع والقطف ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الإيناع للرؤوس ، و"وحان قطافها" ترشيح.

وقال⁸⁵⁰:

قد شمّرت عن ساقها فشدّوا وجدّت الحرب بكم فجدّوا

شبه الشاعر الحرب بإمرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو عبارة " شمّرت عن ساقها" فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التشمير عن الساق للحرب ، وذكر "وجدت" ترشيح.

وقال كعب بن زهير⁸⁵¹:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبين يسعى الفتى وهو مخبوءٌ له القدر
يسعى الفتى لأمرٍ ليس يدركها والنفس واحدة والهـم منتشر
فالمرء ما عاش ممدود له أمل لاينتهي العمرحتى ينتهى الأثر

في البيت الثاني شبه الشاعر الهم بحبات شيء قابل للانتشار ، لأن الهم اسم معنى ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "منتشر" ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الانتشار للهم ، ولا يوجد ما يلائم المشبه أو المشبه به فالاستعارة مطلقة ؛ وفي البيت الثالث شبه الشاعر الأمل بالحبل ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "ممدود" ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات المد للأمل ، وباقي البيت تجريد.

وقال جرير⁸⁵²:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

⁸⁴⁸ الجزع الحزن الشديد مع عدم الصبر .

⁸⁴⁹ المرجع السابق - ص383.

⁸⁵⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص383.

⁸⁵¹ المرجع السابق - ص395.

⁸⁵² المرجع السابق - ص407.

في البيتين استعارة مكنية حيث شبه الشاعر عيون المحبوب بالفارس المغوار، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو القتل والصرع ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات القتل والصرع للعيون ، والشطر الأخير تجريد.
وقال الكمي⁸⁵³:

خفضت لهم مني الجناح مودة إلى كنف عطفاه أهل و مرحب
شبه الشاعر نفسه بطائر، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح ،
فالاستعارة مكنية ، والقرينة " مودة" ، وباقي البيت تجريد.

وقال بشار بن برد⁸⁵⁴:

وما ضاق فضل الله عن متعفف ولكن أخلاق الرجال تضيق
شبه الشاعر فضل الله و الأخلاق بالرداء ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الضيق ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضيق للفضل والأخلاق ، ولما لم يذكر ملائم للمشبه ، أو المشبه به فهي مطلقة.
يقول أبو العتاهية يمدح المهدي⁸⁵⁵:

أنته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
شبه الشاعر الخلافة بدابة تقاد من خطامها ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الانقياد وجرجرة الأذيال ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة كلمة "منقادة" ، وعبارة "تجرر أذيالها" ترشيح.

وأنشد أبو تمام راثياً محمد بن حميد الطائي⁸⁵⁶:

توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر
ونفس تعاف العار حتى كأنما هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
فأنبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشر
في البيت الأول استعارة مكنية حيث شبه الآمال بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الوفاة ، والقرينة إثبات الوفاة للآمال ؛ وفي عبارة "ضحكت عنه الأحاديث

⁸⁵³ المرجع السابق - ص408.

⁸⁵⁴ المرجع السابق - ص445.

⁸⁵⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص447.

⁸⁵⁶ المرجع السابق - ص449.

" شبه الأحاديث بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك ، والقرينة إثبات الضحك للأحاديث .
وقال البحرني⁸⁵⁷ :

فأنعم بيوم الفطر عيناً إنه يوم أغر من الزمان مشهر

فالخيل تصهل والفوارس تدعى والبيض تلمع والأسنة تزهر

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر
في البيت الأول استعارة مكنية حيث شبه اليوم بالفرس ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الغرة ، والقرينة إثبات الغرة لليوم ، ذكر "مشهر" تجريد ؛ وفي عبارة " الأسنة تزهر" شبه الأسنة بالزهور ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة " تزهر" ، والقرينة إثبات الإزهار للأسنة " ، والاستعارة مطلقة لخلوها من الملائمات ؛ في البيت الأخير شبه المنبر بإنسان أو أي كائن يسعى ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو السعى ، والقرينة إثبات السعى للمنبر ، وباقي البيت تجريد .
وقال أبو الطيب المتنبى⁸⁵⁸ :

إذا رأيت نيوب الليثبارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

في البيت الأول استعارة مكنية حيث شبه الليث بالإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الابتسام ، والقرينة إثبات الابتسام لليث ؛ وفي عبارة " يسلم الشرف الرفيع " في البيت الثاني أيضا استعارة مكنية حيث شبه الشرف بشخص ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة السلامة من الأذى ، والقرينة إثبات الأذى للشرف ، وباقي البيت ترشيح .

قال أبو العلاء المعري⁸⁵⁹ :

رباً لحد قد صار لحداً مرارا ضاحكا من تزاحم الأضداد⁸⁶⁰

شبه الشاعر للحد بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضحك للحد ، ولا يوجد ملائم لأطراف التشبيه فالاستعارة مطلقة .

⁸⁵⁷ المرجع السابق - ص 450 .

⁸⁵⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 454 .

⁸⁵⁹ المرجع السابق - ص 457 .

⁸⁶⁰ اللحد القبر .

وقال ابن خفاجة الأندلسي يصف زهرة⁸⁶¹:

ومائسة تزهي وقد خلع الحيا
عليها حلّى حمرا وأردية خضرا
يذوب لها ريق الغمام فضة
ويجمد في أعطافها ذهباً نضرا

شبه الشاعر الحياء والذي هو اسم معنى بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو لبس الحلّى والرداء ، فالاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات لبس الرداء وخلعه للحياء ، وهي مطلقة لعدم وجود ملائم.
وقال البوصيرى⁸⁶²:

أحسب الصب أن الحب منكمم
مايين منسجم منه و مضطرم

وراعها وهي في الأعمال سائمة
وإن هي استحلّت المرعى فلا تسم
في البيت الأول شبه الشاعر الحب بالنار ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الاضطرام ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الاضطرام للحب؛ وفي البيت الثاني شبه النفس بالدابة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "سائمة" و "استحلّت" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة عبارة "استحلّت المرعى" ، وذكر " فلا تسم" ترشيح.
وقال حافظ إبراهيم يرثي سعد زغلول⁸⁶³:

فاسترح واهناً ونم في غبطة
قد بذرت الحب والشعب حصد

شبه حافظ إبراهيم الحب بالنبات ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "بذرت" والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات البذور للحب ، والشعب حصد" ترشيح.
قال أحمد شوقي يصف هيكل أنس الوجود⁸⁶⁴:

شباب من حولها الزمان وشابت
وشباب الفنون مازال غضا

مالها أصبحت بغير مجير
تشتكي من نوائب الدهر غضا

شيمة النيل أن يفي ، وعجيب
أحرجوه فضيع العهد نقضا
في البيت الأول شبه الشاعر الزمان بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الشيب، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الشيب للزمان، وذكر "شباب" ترشيح ؛ وفي البيت الثاني شبه الدهر بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي

⁸⁶¹ المرجع السابق - ص457.

⁸⁶² المرجع السابق - ص468.

⁸⁶³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص479.

⁸⁶⁴ المرجع السابق - ص492.

النواذب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات النواذب للدهر ، وذكر "عضا" ترشيح ؛ وفي البيت الثالث شبه النيل بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الوفاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الوفاء للنيل ، وباقي البيت ترشيح.

قال خليل مطران يصف ضرب الأسطول الإيطالي سواحل الشام ويستنهض الهمم⁸⁶⁵:

علا صخبُ المدافع في حماه ورقص الموت بين طلي وهام
بنا عطل السماع فشفنونا بقعقة الحديد لدى الصدام

شبه الشاعر الموت بانسان، وكذلك السلاح وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة " رقص "، " قعقة "، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الرقص للموت ، والقعقة للسلاح ، وذكر "الصدام" تجريد.

وقال محمود سامي البارودي مادحاً سيد الأمة⁸⁶⁶:

أكرم به وبآباء محجلة جاءت به غرة في الأعصر الدهم

في الشطر الأول شبه الشاعر آباء النبي "صلى الله عليه وسلم" بالخيل الأصيلة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة " محجلة "، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الحجول للآباء ؛ كما شبه العصور بالخيل أيضاً، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة " الدهم "، والاستعارة مكنية، والقرينة إثبات اللون الأدهم للعصور ، وهي مطلقة لعدم وجود ملائم.

شواهد الاستعارة المكنية في أبواب الشعر العربي لدى أحمد الهاشمي :

في الجزء الثاني من اختيارات الهاشمي قسم فيها اختياراته لثلاثين باباً حسب رؤيته لأبواب الشعر العربي وجاءت على النحو الآتي :

باب المديح :

وقال أبو تمام مادحاً المعتضد بالله⁸⁶⁷:

فتحّ تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القشب

شبه الأرض بالمرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة " أثوابها "، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الثوب للأرض.

وقال أبو الطيب المتنبّي مادحاً سيف الدولة⁸⁶⁸:

ضاق الزمانُ ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل

⁸⁶⁵ المرجع السابق - ص498.

⁸⁶⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص498.

⁸⁶⁷ المرجع السابق - ص501.

⁸⁶⁸ المرجع السابق - ص502.

تمسي الأمانى صرعى دون مبلغة فما يقول لشيء ليت ذلك لي
شبه الشاعر الزمان بالأرض ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الضيق
، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات للزمان ؛ كما شبه الأمانى بالبشر ، وحذف المشبه به
ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "صرعى" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الصرع
للأمانى ، وباقي البيت تجريد.
وقال أيضاً مادحاً أبا شجاع⁸⁶⁹:

قال الزمانُ له قولاً فأفهم إنَّ الزمان على الإمساك عذال⁸⁷⁰

تدري القناة إذا اهتزت براحته أن الشَّقَى بها خيلٌ وأبطال

شبه المتنبي الزمان والقناة بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو
القول ، والدراية ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات القول للزمان ، والمعرفة والدراية للقناة ،
وفي شطر كل بيت تجريد.

وقال أيضاً يمدح سيف الدولة ويذكر بناءه قلعة الحدث سنة "343هـ"⁸⁷¹:

طريدة دهر ساقها فرددتها على الدَّين بالخطَّى والدهر راغم

شبه الشاعر الدهر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "راغم"
، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الإرغام للإنسان ، وهي مطلقة لعدم وجود ملائم.
وقال أيضاً يمدح عمر بن عبد العزيز ويستعطفه⁸⁷²:

إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

شبه الشاعر الغيث بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو خلف
الوعد ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات نقض العهد للغيث ، و"ما نرجو من المطر" تجريد.
وقال الثعالبي مادحاً الأمير أبا الفضل الميكالي⁸⁷³:

وإذا تفتق نور شعرك ناضرا فالحسن بين مرصع ومُصرع

أرجلت فرسانَ الكلام ورضت أف راس البديع وانت أمجد مبدع

ونقشت في فص الزمان بدائعاً تزري بآثار الربيع الممرع⁸⁷⁴

شبه الشاعر الشعر بالشمس أو القمر ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو
النور ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات النور للشعر ، وذكر "ناضرا" تجريد ؛ كما شبه الزمان

⁸⁶⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص502.

⁸⁷⁰ عزال كثير العزل واللوم.

⁸⁷¹ المرجع السابق - ص504.

⁸⁷² المرجع السابق - ص504.

⁸⁷³ المرجع السابق - ص505.

⁸⁷⁴ الفص ما يركب في الخاتم من الأحجار الكريمة وغيرها.

بالخاتم ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفص ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الفص للزمان ، وذكر "بدائعا" تجريد.

وقال أبو محمد اليميني المتوفى سنة "569هـ" يمدح الملك الفائز ووزيره الصالح⁸⁷⁵:

ليت الكواكب تدنو لى فأنظمها عقود مدح فما أرض لكم كلمي
خليفة ووزير مد عدلُهما ظلا على مفرق الإسلام والأمم

شبه الشاعر العدل والذي هو اسم معنى بشجرة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الظل ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الظل للعدل ؛ كما شبه الإسلام بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو المفرق ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات المفرق للإسلام ، والاستعارات مطلقة لعدم ذكر ملائم.

باب الفخر والحماسة :

قال السموع بن عدياء المتوفى سنة "6" قبل الهجرة⁸⁷⁶:

صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا إناثٌ أطابت حملنا وفحول⁸⁷⁷
وأياؤنا مشهورة فيعدونا لها غرر معلومة وحجولٌ

شبه الشاعر نسب قومه بالماء ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الكدر ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الكدر للنسب ؛ كما شبه وقائعهم مع أعدائهم بالخيول ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي الغرر ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الغرر ، وذكر "معلومة وحجول" ترشيح.

وقال عنزة العبسي⁸⁷⁸:

ويبنى بحد السيف مجدا مشيدا على فلك العلياء فوق الكواكب
ومن لم يرو رمحه من دم العدا إذا اشتبكت سمر القنا بالقواضب

في البيت الثاني شبه الشاعر الرمح بإنسان ، أو حيوان ، نبات ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإرواء ، والاستعارة مكنية والقرينة إثبات الإرواء للرمح ، ومن "دم العدا ومابعدها" ترشيح.

وقال أيضا في الحماسة والفخر⁸⁷⁹:

وفي الحرب العوان ولدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت⁸⁸⁰
فما للرمح في جسمي نصيب ولا للسيف في أعضاء قوت

⁸⁷⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص506.

⁸⁷⁶ المرجع السابق - ص506.

⁸⁷⁷ المراد بالسر هنا الأصل الجيد ومعنى ذلك صفت أنسابنا فلم يشبهها كدر.

⁸⁷⁸ المرجع السابق - ص509.

⁸⁷⁹ المرجع السابق - ص509.

⁸⁸⁰ المعامع الحروب والفتن.

في البيت الأول شبه الشاعر المعامع بناقة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللبن ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات اللبن للمعامع ، وذكر كلمة "سقيت" ترشيح ؛ وفي البيت الثاني شبه السيف بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو القوت ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الاقتنيات والأكل للسيف ، والشطر الأول ترشيح. وقال أيضا في الحماسة والفخر⁸⁸¹:

إذا كشف الزمان لك القناعا ومد إليك صرف الدهر باعا
فلا تحشّ المنية والتقيها ودافع ما استطعت لها دفاعا

في البيت الأول شبه الشاعر الزمان بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو القناع ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات القناع للزمان ؛ وفي البيت الثاني شبه المنية بإنسان أيضاً ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللقاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التلاقي للمنية ، وباقي البيت تجريد. وقال أيضا في الفخر والحماسة⁸⁸²:

وردت الحرب والأبطال حولي تهز أكفها السمر الصعادا

لوازمه وهو كلمة "وردت" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة "الأبطال حولي" ، وباقي البيت تجريد.

وقال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب ويفتخر بقومه⁸⁸³ :

ما زلت ألقى صدور الخيل مندقفا بالطعن حتى يضج السرج واللبب⁸⁸⁴
والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي والضرب والطعن والأقلام والكتب

في البيت الأول شبه الشاعر سرج الفرس بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الضجيج ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضجيج للسرج ، وذكر "اللبب" ترشيح ؛ وفي البيت الثاني شبه النقع ، والضرب ، والطعن والأقلام والكتب بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الشهادة والإخبار ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الشهادة لهم.

وقال أيضاً⁸⁸⁵:

أو أنكرت فرسان عبس نسبتي فسنان رمحي والحسام يقر لي⁸⁸⁶

881 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص510.

882 المرجع السابق - ص511.

883 المرجع السابق - ص511.

884 اللبب حبل منجلد أو خلفه يربط به السرج على صدر الفرس.

885 المرجع السابق - ص512.

886 يقر: يعترف.

ورميت رمحي في العجاج فخاضه والنار تقدح من سفار الأنصل
في البيت الأوّل شبه الشاعر سنان رمحه وسيفه بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه
بشيء من لوازمه وهو الإقرار ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الإقرار للرمح والسيف ؛ وفي
البيت الثاني شبه العجاج بالماء ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الخوض ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الخوض للعجاج.
وقال حسان بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة "54" هـ⁸⁸⁷:

واني ليدعوني الندى فأجيبه وأضرب بيض العارض المتوقد⁸⁸⁸
شبه الشاعر الندى بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي الدعوة
والنداء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الدعوة للندى ، وقوله : "فأجيبه" ترشيح.
وقال الفرزدق⁸⁸⁹:

وقلت له لما تكشر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان

وقور فلا الألحان تأسر عزمتي ولا تمكرالصهباء بي حين أمكر⁸⁹⁰

تريشنا الأيام ثم تهيضنا ألا نعم ذا البادي وبئس المعقب⁸⁹¹
شبه الشاعر الذئب بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي الضحك
، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضحك للذئب ؛ وشبه الخمر بإنسان أيضاً ، وحذف المشبه
به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي المكر ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات المكر للإنسان ،
و في البيت الثالث شبه نفسه بطائر ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي كلمة
"تريشنا وتهيضنا" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الريش له. و "ألا نعم ذا البادي" ترشيح و
"وبئس المعقب" تجريد فالاستعارة مطلقة.

وقال هبة الله بن سناء الملك المتوفى سنة "235" هـ⁸⁹²:

ولكنني لا أرهب الدهر إن سطا ولا أحذر الموت الزوام إذا عدا
ولو مد نحوي حادثُ الدهر كفتُ لحدثت نفسي أن أمد له يدا
وقدما بغيري أصبح الدهر أشيبا وبي وفضلتي أصبح الدهر أمردا

887 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص514.

888 الندى الكرم.

889 المرجع السابق - ص515.

890 الصهباء الخمر.

891 تريشنا : تريش الشخص ، إذا أصابه خيراً وصلحت حاله ، وظهرت عليه أثر النعمة ؛ وتهيضنا تكسرنا.

892 المرجع السابق - ص513.

في الأبيات شبه الشاعر الدهر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اليد ، والشيب ، والسطو ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الشيب ، واليد ، والسطو للدهر .

وقال حبيب بن أوس أبو تمام الطائي⁸⁹³:

بكل فتى ما شاب من روع وقعة ولكنه قد شبن منه الوقائع
شبه الشاعر الوقائع والحروب بالناس ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الشيب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الشيب للوقائع ، وهي مطلقة لعدم ذكر ملائم .
وقال أبو فراس الحمداني⁸⁹⁴:

ووالله ما قصرت في طلب العلا ولكن كأن الدهرَ عني غافلٌ

احكم في الأعداء عنها صوارما أحكمها فيها إذا ضاق نازل
شبه الشاعر الدهر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الغفلة ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الغفلة للدهر ؛ و شبه السيف بالقاضي ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التحكيم ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الحكم للسيف ، وباقي البيت تجريد .
وقال حطان بن المعلى⁸⁹⁵:

أنزلني الدهرُ على حُكمه من شامخٍ عالٍ إلخفُض
شبه الشاعر الدهر بالحاكم ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي الإنزال على الحكم ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الحكم للدهر ، وباقي البيت ترشيح .
وقال صفي الدين الحلي⁸⁹⁶:

إذا ادَّعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام أمينا
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التصديق للعالم ؛ و شبه الأيام بالمصلين ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التأمين بعد الدعاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التأمين للأيام ، ولم يرد ملائم فالاستعارة مطلقة .
وقال المرحوم محمود سامي البارودي⁸⁹⁷:

إذا صُلَّتْ كَفَّ الدهرُ من غلوائه وإن قُلتَ غصتَ بالقلوب صدور

⁸⁹³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص520.

⁸⁹⁴ المرجع السابق - ص520.

⁸⁹⁵ المرجع السابق - ص517.

⁸⁹⁶ المرجع السابق - ص524.

⁸⁹⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص527.

شبه الشاعر الدهر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الكف ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الكف للدهر ، و"وغلوائه" ترشيح.
وقال أيضاً⁸⁹⁸:

وما أنا ممن تأسرُ الخمرُ لبهُ ويملك سمعيه اليراعُ المثقُب

شبه الشاعر لبه بالمحارب ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الأسر ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الأسر للرب، وباقي البيت تجريد.

باب شكوى الزمان والحال :

قال الشنفرى المتوفى سنة "510" م⁸⁹⁹:

فإن تبتئس بالشنفرى أم قسطل لما اغتبطت بالشنفرى قبل أطول⁹⁰⁰

إذا وردت أصدرتها ثم أنها تؤوب فتأتي من تَحِيثُ ومن عل⁹⁰¹

ويوم من الشعرى يذوب لعباه أفاعيه في رمضائه تتلمل⁹⁰²

في البيت الأول شبه الحرب بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الابتئاس ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الابتئاس للحرب ، و"واغتبطت" تجريد ؛ وفي البيت الثاني شبه الهموم بالجيوش ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "الورود ، والاصدار" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الورد والأصدار للهموم ، و"وتؤوب" تجريد؛ و في البيت الثالث شبه اليوم بحيوان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللعاب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات اللعاب لليوم، وباقي البيت تجريد.
وقال الطغرائي يُواسى مُعين الملك في نكبته المتوفى سنة "10" هـ⁹⁰³:

فقد يعطف الدهر العسير قيادهُ فيشفى عليل أو يُبل غليل

أسأت إلى الأيام حتى وترتها فعندك أضغان لها وتبول⁹⁰⁴

وصارمتها فيما أرادت صروفها ولولاك كانت تتنحي وتصل

في الأبيات الثلاثة السابقة شبه الشاعر الدهر، والأيام بإنسان، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو العطف ، والإساءة ، والصرم ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات العطف للدهر ، والإساءة والصرم للأيام ، والشطر الثاني من البيت الثاني ، والثالث تجريد للاستعارات.

⁸⁹⁸ المرجع السابق - ص527.

⁸⁹⁹ المرجع السابق - ص529.

⁹⁰⁰ تبتئس تحزن ، و أم قسطل الحرب ، واغتبطت سرت وقرت عينا ، والمعنى إن تحزن الحرب لأننى فارقتها فكم سرت وفرحت عندما كنت أسير فيها.

⁹⁰¹ تؤوب ترجع ، والمعنى كلما ثارت على جيوش الهموم وأحاطت بى من كل جانب رددتها عنى بعزم ماض وصبر جميل.

⁹⁰² الشعرى نجم يطلع في شدة الغيظ ، واللعاب ما تراه في شدة الحر كأنه منحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة ويكون على هيئة بخار ، والرمضاء الأرض شديدة الحرارة ، وتلمل تقلب.

⁹⁰³ المرجع السابق - ص539.

⁹⁰⁴ وترتها : هيجتها ، واثرتها ؛ وتبول : ج ئبل ، وهى العداوة ، والثأر.

وقال محمود باشا سامي البارودي وهو في منفاه⁹⁰⁵:

أهبتُ بصبري أن يعودَ فبِزني وناديت حلمي أن يثوبَ فلم يغن

شبه الشاعر صبره وحلمه بإنسان، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو سماع الصوت عند المناداة، والاستعارة مكنية ، والقرينة "أهبت وناديت" ، وذكر "بزني"، و" يغني" تجريد.

وقال محمد حافظ بك إبراهيم⁹⁰⁶:

كنا قلادة جيد الدهر وانفرطت وفي يمين العُلا كُنا رياحينا

فلم نزل وصرُوف الدهر ترمقُنًا شزرا وتخدعُنَا الدنيا وتلهينا

في البيت الأول شبه الشاعر الدهر، والعلا بإنسان، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجيد واليد ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الجيد واليد للدهر ، "وانفرطت" تجريد ؛ وفي البيت الثاني شبه الدهر ، والدنيا بإنسان أيضاً، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "ترمقنا وتخدعنا" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات النظر للدهر والخدعة للدنيا ، "وشزرا" و"تلهينا" ترشيح.

وقال أيضا يشكو الزمان⁹⁰⁷ :

فيا قلبُ لا تجزع إذا عضكَ الأسي فإنك بعد اليوم لن تتألما

شبه الشاعر الأسي بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "عضك" ، والإستعارة مكنية ، والقرينة إثبات العض للدهر ، وذكر "تتألما" ترشيح .

باب الوصف :

قال البحتري يصف الغيث⁹⁰⁸:

ذاتُ ارتجاز بحنين الرعد مجرورة الذيل صدوق الوعد

مسفوحة الدمع لغير وجد لها نسيم كنسيم الورد

شبه الشاعر السحابة بامرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الدمع ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الدمع للسحابة ، وباقي البيت تجريد.

قال ابن المعتز في وصف التفاح⁹⁰⁹ :

كأنما التفاح لما بدا يرفل في أثوابه الحُمر

⁹⁰⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص539.

⁹⁰⁶ المرجع السابق - ص540.

⁹⁰⁷ المرجع السابق - ص541.

⁹⁰⁸ المرجع السابق - ص569.

⁹⁰⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص544.

شهد بماء الورد ، مستودع في أكر من جامد الخمر
شبه الشاعر التفاح بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة "أثوابه" ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الثياب للتفاح ، ولم يذكر ملائم فالاستعارة مطلقة.
وقال في قلم الوزير القاسم بن عبيد الله ⁹¹⁰:

خاشع في يديه يلم قرطا سأكما قبل البساط شكور
شبه القلم بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الخشوع ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الخشوع للقلم ، وباقي البيت تجريد.
وقال في وصف الرمان ⁹¹¹:

رُمانة صبغ الزمان أديمها فتبسمت في ناضر الأغصان
شبه الشاعر الرمانة بفتاة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التبسم ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الابتسامة للرمانة ، وباقي البيت تجريد.
وقال السرى الرّفاء ⁹¹²:

والنخل من باسق فية وباسقة يضاحك الطلع في قنوانه الرطبا
شبه الشاعر الطلع والرطب بشخصين ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه
وهو الضحك ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضحك للرطب والطلع ، ولم يذكر ملائم
فالاستعارة مطلقة.
وقال محمود بن أحمد الأصبهاني يصف القلم ⁹¹³:

يُذري على قرطاسه دمه يُبدي بها السر وما يدري
شبه الشاعر القلم بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الدمع ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الدمع للقلم ، وباقي البيت تجريد.
وقال إعرابي من بني الحرث بن كعب يصف الظل ⁹¹⁴:

تري الظل يطوى حين تعلق وتارة تراه إذا مالت إلى الأرض ينشر
شبه الظل بالثوب ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو " يطوي " و" ينشر "
، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الطي والنشر للثوب ، ولم يذكر ملائم فالاستعارة مطلقة.
وقال ابن خفاجة الأندلسي يصف غروب الشمس ⁹¹⁵:

وقد ولت الشمس محتنة إلى الغرب ترنو بطرف كحيل

⁹¹⁰ المرجع السابق - ص 551.

⁹¹¹ المرجع السابق - ص 545.

⁹¹² المرجع السابق - ص 546.

⁹¹³ المرجع السابق - ص 550.

⁹¹⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 553.

⁹¹⁵ المرجع السابق - ص 554.

شبه الشاعر الشمس بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "ترنو" ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات للنظر للشمس ، و"بطرف كخيل" ترشيح.
وقال عبد العزيز القرطبي⁹¹⁶:

إني أرى شمس الأصيل عليّة ترتاد من نحو المغارب مغرباً

شبه الشاعر الشمس بفتاة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو العلة ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات للعلة للشمس وباقي البيت تجريد.
وقال ابن أفلح من قصيدة⁹¹⁷:

والشمس خافضة الجناح مُسفةً في الغرب تتساب انسياب الأرقط

شبه الشاعر الشمس بطائر ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات للجناح للشمس، وباقي البيت تجريد.
وقال معروف الرصافي⁹¹⁸:

نزلت تجر إلى الغروب ذيولاً صفراء تشبه عاشقاً متبولاً

ضحكت مشارقها بوجهك بكرة وبكت مغاربها الدماء أصيلاً

هنا شبه الشاعر الشمس بفتاة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو جر
الذيل ، والضحك ، والبكاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات جر الذيل عند المشى ، والضحك
، والبكاء للشمس ، وباقي البيت تجريد.
وقال الشريف العقيلي⁹¹⁹:

والبدر في كبد السماء كوردة بيضاء تضحك في رياض بنفسج

شبه الشاعر الوردة ببنت ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضحك للوردة ، وباقي البيت ترشيح.
وللشريف الرضي في وصف السماء والأرض والليل والبرق⁹²⁰:

وليل ترى الفجر في عطفه كما شاب بعض جناح الغراب

يغار الظلام على شمسهِ إلى أن يواربها بالحجاب

شبه الشاعر الظلام بالحبيب ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الغيرة ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات للغيرة للظلام ، وباقي البيت تجريد.
ولأبي فرج الغساني في وصف البدر⁹²¹:

⁹¹⁶ المرجع السابق - ص554.

⁹¹⁷ المرجع السابق - ص555.

⁹¹⁸ المرجع السابق - ص555.

⁹¹⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص558.

⁹²⁰ المرجع السابق - ص569.

⁹²¹ المرجع السابق - ص570.

والبدر أول ما بدا مثلثما يُبْدِي الضياء لنا بحد مُسفر
فكأنما هو خوذَةٌ من فضة قد ركبت في هامة من عنبر

شبه الشاعر البدر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللثام والخذ ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الخد واللثام للبدر ، وباقي البيت تجريد.
ومن قصيدة للحسن بن علي بن وكيع في وصف روض⁹²²:

أسفر عن بهجته الروض الأغر وابتسم الدوح لنا عن الزهر

شبه الشاعر الدوح بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الابتسام ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الابتسام للدوح ، "والدوح" تجريد.
وقال أيضا في وصف الربيع⁹²³:

فمن نرجس لما رأى حُسْن نقشه تداخله عجب به فتبسما

شبه الشاعر زهر النرجس بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو العجب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات العجب للنرجس ، و"تبسم" ترشيح.
ولأبي العباس الكندي في وصف الندى على البحر⁹²⁴:

إذا أبصرته الشمسُ بعد احتجابها به ساعة أبصرته يتمزق

شبه الشاعر الشمس بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإبصار ، والاستعارة مكنية ، والقرينة نسبة النظر للشمس ، "وبعد احتجابها" تجريد.
وللسري بن أحمد الكندي في وصف الفجر من قصيدة⁹²⁵:

والفجر مصقول الرداء كأنه جلباب خود أشربته خلوقا⁹²⁶

شبه الشاعر الفجر بفتاة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الرداء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الرداء للفجر ، وباقي البيت ترشيح.
وله من أخرى في وصف سحابة⁹²⁷:

ترى البرق يبسم سرايها إذا انتحب الرعدُ فيها جهاراً

شبه الشاعر البرق، والرعد بانسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الابتسام ، والانتحاب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الإبتسام للبرق ، الانتحاب للرعد ، وهي مطلقة لعدم وجود ملائم.

ولأبي بكر الخالدي في وصف الجو وإدبار الليل وإقبال الفجر⁹²⁸:

⁹²² المرجع السابق - ص571.

⁹²³ المرجع السابق - ص572.

⁹²⁴ المرجع السابق - ص574.

⁹²⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص574.

⁹²⁶ الخود المرأة الحسنة الخلق الشابة ، والخلوق ضرب من الطيب مانع.

⁹²⁷ المرجع السابق - ص574.

⁹²⁸ المرجع السابق - ص575.

والجو يسحب من عليل هوائه ثوبا يجود بطله المترقرق
حتى رأينا الليل قوس ظهره هرما وأثر فيه شيب المفرق

شبه الشاعر الجو ، والليل بانسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الثوب ، وتقويس الظهر ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الثوب للجو ، وتقويس الظهر لليل ، وأواخر الأبيات ترشيح.

ولسعيد بن الهيثم في وصف المطر والصبح والليل والبرق⁹²⁹:

والصبح قد جُردت صوارمه والليل قد هم منه بالهرب

شبه الشاعر الصبح بفرسان الجيش والليل بالمقاتل الجبان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الصوارم للأول والهرب للثاني ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الصوارم للصبح ، والهرب لليل ، وهي مطلقة لعدم وجود ملائم.

وللقاضي التتوخي أبي القاسم علي في وصف طول الليل والفجر⁹³⁰:

وليلة مشتاق كأن نُجومها قد اغتصبت عين الكرى وهي نُومٌ

كأن سواد الليل والفجر ضاحكٌ يلُوحٌ ويخفى أسودٌ يتبسّم

في البيت الأوّل شبه الشاعر النجوم بالمحارب ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اغتصبت" والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الغصب للنجوم ، و في البيت الثاني شبه الفجر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو " ضاحك" والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الضحك للفجر، وباقي البيت تجريد.

وله أيضاً في وصف رياض⁹³¹:

ورياض حاكت لهن الثريا حُلاً كان غزلها للرعود

نثر الغيث دُرّ دمع عليها فتحلت بمثل دُرّ العقود

أقحوان معانق لشقيق كثغور تعُض ورد الخدود

شبه الشاعر الرياض ، والثريا ، والغيث ، والأقحوان ، والشقيق بإنسان، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الحياكة ، والحلة ، والدمع ، والعناق ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات الحياكة للثريا ، والحلل للرياض ، والدمع للغيث ، والعناق للأقحوان والشقيق.

وله من قصيدة في وصف الرياض والبرق⁹³²:

أو ما ترى طرر البُرُوق توسطت أفقا كأن المزن فيه شفوف⁹³³

⁹²⁹ المرجع السابق - ص575.

⁹³⁰ المرجع السابق - ص575.

⁹³¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص576.

⁹³² المرجع السابق - ص578.

شبه الشاعر البروق بالثوب ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الطرر ،
والإستعارة مكنية ، والقرينة إثبات للبروق ، و"توسطت" تجريد.
ولأحمد صفي الدين بن صالح بن أبي الرجال يصف بها روضة صنعاء⁹³⁴:

لست أنسى انتعاش شحرورغصن طربا والقضيب منه يميل
وعلى رأس دوحة خاطبالور ق ودمعُ الغصون طلاً يسيل
ولسان الرعود يهتف بالسد ب فكان الخفيف منها الثقيل
وفمُ السُحب باسمُ عن بروق مُستطيرٌ شعاعُها مُستطيل

شبه الشاعر الغصن ، والورق ، والرعود ، والسحب بإنسان، وحذف المشبه به ورمز إليه
بشيء من لوازمه وهو الطرب ، والدمع ، واللسان ، والفم ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات
الطرب للغصن ، والخطاب للورق ، اللسان للرعد ، والفم للسحب.
ومن زهرية لبدر الدين الذهبي قوله⁹³⁵:

وأشرق خد الورد بيدي نضارة وأشرق جيد الغصن في لؤلؤ القطر
وبات سقيط الطلّ في كل روضة ينبه في أرجائها ناعس الزهر

وأسمى أصيل اليوم ملقى من الضنى على فرشِ الأزهار في آخر العمر
بكته حمامات الأراك وشققت عليه الصبا أثواب روضاتها النضر
فكم من نحيب للحمام بالضحى عليه ولأنواء من دمعته تجري
في البيت الأول شبه الشاعر الورد ، والغصن بحسنا ، وحذف المشبه به ورمز إليه
بشيء من لوازمه وهو الخد ، والجيد والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الخد للورد ، والجيد
للغصن ، وذكر القطر ترشيح ؛ وفي البيت الثاني شبه الزهر بالعيون ، وحذف المشبه به ورمز
إليه بشيء من لوازمه وهو الضنى ، والبكاء ، والنحيب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات
النعاس للزهر؛ وفي الأبيات الأخيرة شبه الأصيل ، والحمام بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز
إليه بشيء من لوازمه وهو الضنى ، والنحيب ، والبكاء ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات
الضنى للأصيل ، والنحيب ، والبكاء للحمام ، و"من دمعة تجري" ترشيح.
ولأبي العلاء السروري في وصف روض⁹³⁶:

مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذُراه وأوداج السحاب تُسفك⁹³⁷

⁹³³الطرر ج طرة وهي علم الثوب وطراره ، والمزن السحاب ، والشفوف ج شف وهو الثوب الرقيق.

⁹³⁴المرجع السابق - ص578.

⁹³⁵جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص579.

⁹³⁶المرجع السابق - ص580.

⁹³⁷الأوداج ج ودج وهو عرق في العنق.

فلم نر شيئاً كان أحسن منظراً
من الروض يجري دمه وهو يضحك
في الأبيات شبه الشاعر الروض ، والسحاب بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء
من لوازمه وهو التبسم ، والأوداج ، الدمع ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات التبسم ، والدمع
للروض ، والأوداج للسحاب و"تسفك" و" يضحك" تجريد.

ولأبي الفياض سعد بن أحمد الطبري من قصيدة في وصف رياض⁹³⁸:

وتبرجت أزهارها وتبلجت فكأنما أزهارها أبصاراً

شبه الشاعر الأزهار بالفتيات ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التبرج ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التبرج للأزهار.

ولأبي قاسم الدينوري في وصف سفرجل وتفاح ورمان وأذريون⁹³⁹:

وأقداح تبر حشت قعرها يد الشمس بالمسك والعنبر

شبه الشاعر الشمس بفتاة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اليد ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات اليد للشمس، كما إن الاستعارة مطلقة لعدم ذكر ملائم.

ولأبي الفضل الميكالي في وصف الشقائق⁹⁴⁰:

تصوغ لنا كف الربيع حدائقا كعقد عقيق بين سمطاللي

شبه الشاعر الربيع بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الكف ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الكف للربيع، باقى البيت تجريد .

ولأبي طاهر بن الهاشمي في وصف روضة⁹⁴¹:

وروضة زارها الندى فغدت لها من الزهر أنجم زهر

تنشر فيها أيدي الربيع لنا ثوبا من الوشحاكه القطر

في البيت الأول شبه الشاعر الندى ، والربيع بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء
من لوازمه وهو الزيارة ، واليد ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الزيارة للندى ، واليد للربيع ،
وباقي البيت الثاني تجريد.

وقال ابن عبد ربه في وصف الرمح و السيف⁹⁴²:

وساعت ظنون الحرب في حسن ظنه فهن لحبات القلوب قوارع

⁹³⁸ المرجع السابق - ص580.

⁹³⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص581.

⁹⁴⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص581.

⁹⁴¹ المرجع السابق - ص582.

⁹⁴² المرجع السابق - ص583.

شبه الحرب بامرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو سوء الظن ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات سوء الظن للحرب، و "في حسن ظنه" تجريد.
ومن قوله في وصف الحرب وأبطالها⁹⁴³:

سيوف يقيلُ الموت تحت ظباتها لها في الكلى طعم وبين الكلى شرب
شبه الشاعر الموت بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو " يقيل"
، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الم قيل للموت ، "تحت ظباتها" تجريد.
وقالوا في وصف السحاب والبرق والغيث⁹⁴⁴:

سرى وجبين الجوّ بالطل يرشح وثوب الغواصي بالبروق موشح
يضاحك في مثنى المعاطف عارضٌ مدامعه في وجنة الروض تسفح
شبه الشاعر الجو ، والسحاب العارض بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من
لوازمه وهو الجبين ، والضحك ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات الجبين للجو ، والضحك
للسحاب العارض ، وذكر "الطل" ، و"المدامع" تجريد.
ومن قصيدة لأبي القاسم عبدالصمد بن بابك في الصاحب يصف له فيها اضرام النار في بعض
غياض طريقه⁹⁴⁵:

مرقتُ منها وثغر الصبح مُبتسم إلى أغر يرى المذخور ما وهبا
شبه الشاعر الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الثغر ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الثغر للصبح ، و"مبتسم" ترشيح.
وقال صفي الدين الحلّي المتوفى سنة "750هـ" في وصف الربيع⁹⁴⁶:

ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

والغصن قد كسى الغلائل بعدما أخذت يدا كانون في تجريده
شبه الشاعر الربيع ، وشهر كانون بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من
لوازمه وهو الورود ، واليد ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات الورود للربيع ، واليدين لشهر
كانون ، وشطري البيتين تجريد فترشيح على التوالى ، والاستعارة مطلقة.
من قصيدة له يصف فيها الربيع⁹⁴⁷:

وتتوّجت هام الغصون و ضربت خد الرياض شقائق النعمان

⁹⁴³ المرجع السابق - ص584.

⁹⁴⁴ المرجع السابق - ص584.

⁹⁴⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص584.

⁹⁴⁶ المرجع السابق - ص589.

⁹⁴⁷ المرجع السابق - ص569.

والظل يسرعُ في الخمائل خطوهُ والغصن يخطر خطرة النشوان

والشمس تنظر من خلال فروعها نحو الحدائق نظرة الغيران
والأرض تعجب كيف تضحكوالحيا يبكي بدمع دائم الهملان
حتّى إذا افترت مباسم زهرها وبكى السحاب بدمع هتان
طفح السرور علي حتى إنه من عظم ما قد سرنى أبكاني

وفي البيت الأوّل شبه الغصون بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الهامة ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الهامة للأغصان ، وباقي البيت تجريد ؛ وفي البيت الثاني شبه الظل والغصن بإنسان أيضاً، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الخطوة ، والخطرة ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الخطوة للظل ، والخطرة للأغصان والاستعارة مطلقة لعدم وجود ملائم ؛ وفي البيت الثالث ، والرابع ، شبه الشمس ، والأرض ، والحياء ، بإنسان أيضاً، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو النظر ، والعجب ، والبكاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات النظر للشمس ، والعجب للأرض ، والبكاء للحياء ؛ وفي البيت الأخير شبه السرور بالماء ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الطفح ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الطفح للسرور، وباقي البيت تجريد. وقال أيضاً في وصف حديقة⁹⁴⁸:

وقد بدا الورد مفترًا مباسمه والنرجس الغض فيها شاخص الحدق
والسحب تبكي وثرع البرق مبتسم والطير تسجع من تيه ومن أنق
فالطير في طرب والسحب في حرب والماء في هرب و الغصن في قلق
شبه الشاعر الورد ، و النرجس، والسحب، والبرق ، والطير، والماء، والغصن بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو المباسم، والحدق، والبكاء، والثغر، والحرب ، والهرب ، والقلق ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات المباسم للورد، والحدق للنرجس، والبكاء، والحرب للسحب ، والثغر للبرق ، والسجع والطرب للطير، والهرب للماء ، والقلق للغصن. وقال محمد حافظ بك في وصف النيل⁹⁴⁹:

يجري على قدر في كل منحدر لم يجف أرضاً ولم يعمد لطغيان
شبه الشاعر النيل بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجفاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الجفاء للنيل ، و"لم يعمد لطغيان" تجريد.

⁹⁴⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص590.
⁹⁴⁹ المرجع السابق - ص590.

وقال السيد عبدالله النديم المتوفي سنة "1314هـ" يصف قطارا بخاريا⁹⁵⁰:

دوماً يحن إلى ديار أصوله بحديد قلب باللهيب تسعرا
ويظل يبكي والدموع تزيد وجدا فيجرى في الفضاء تسترا

شبه الشاعر القطار البخارى بانسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الحنين ، والبكاء، والدموع ، والوجد ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الحنين ، والبكاء، والدموع ، والوجد للقطار البخارى ، الشطر الأخير ترشيح.

وقال حفني بك ناصف المتوفي سنة "1919هـ" يصف حريق عابدين⁹⁵¹:

وافي يقبل راحتك العام وحننت إليك رؤوسها الأيام

عين السماء لعابدين تطلعت حسدا عليك وللعيون سهام

فتصعدت زفراته وتأججت جمراته والصَّبَّ كيف يلام

شبه الشاعر قصر عابدين، والعام الجديد ، والأيام ، والسماء بانسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهوالتقبيل، والراحتين، والرؤوس، والتطلع بالعين، والحسد، والزفرات، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التقبيل للعام الجديد، والراحتين، والزفرات للقصر، والرؤوس للأيام ، والتطلع ، والعين ، والحسد للسماء.

وقال يصف إبتهاج الأمة بالامير⁹⁵²:

والنور أمسى أبحرا غرق الدجى فيها ومات بلهجها الإظلام

شبه الشاعر الدجى بانسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الغرق ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الغرق للدجى ، وباقي البيت ترشيح.

وقال أحمد شوقى بك يصف أبا الهول ويناغيه⁹⁵³:

بسطت ذراعيك من آدم وولّيت وجهك شطر الزمر

شبه الشاعر تمثال أبي الهول برجل ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الذراع ، و الوجه ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات وجه وذراع للتمثال، وباقي البيت ترشيح.

وقال أيضا يصف مصر قديمها وحديثها⁹⁵⁴:

وأخذك من فم الدنيا ثناءً وتركك في مسامعها طنينا

⁹⁵⁰ المرجع السابق - ص596.

⁹⁵¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص597.

⁹⁵² المرجع السابق - ص598.

⁹⁵³ المرجع السابق - ص560.

⁹⁵⁴ المرجع السابق - ص563.

شبه الشاعر الدنيا بامرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفم ،
والسمع ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات فم ومسامع للدنيا، وذكر "ثناء" ترشيح.

باب الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات :

وقال حافظ بك إبراهيم - بين اليقظة والمنام - في استعطاف الزمان⁹⁵⁵:

أشرق فدتك مشارق الإصباح وامط لثامك عن نهار ضاح
وخرجت من حجب الغيوب محجلاً في كل لحظ منك ألف صباح
وإذا ألحّ عليك خطبٌ لا تهن واضرب على الإلحاح بالإلحاح
وخض الحياة وإن طلاطم موجها خوض البحار رياضة السباح

في الأبيات السابقة شبه الشاعر الزمان بإنسان ، وبفارس ، وحذف المشبه به ورمز إليه
بشيء من لوازمه وهو إمطة اللثام ، والتحجيل ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات إمطة اللثام ،
والتحجيل للزمان ، كما شبه الخطب بإنسان أيضاً، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه
وهو الإلحاح ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الألحاح للخطب ؛ وشبه الحياة بالبحر، وحذف
المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "خض" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الأمواج
للحياة.

باب التهاني والتهادى والاعزاء :

وقال الصاحب بن عباد⁹⁵⁶:

هذى المكارم والعلياء تفتخر بيوم مأثرة ساعاته غررُ
يوماً تبسم عنه الدهر واجتمعت له السعود وأغضت دونه الغير

والشمس تحسد طرفاً أنت راكبه حتى تكاد من الأفلاك تتحدر
حتى لقد خلت أن الشمس أزعجها شوقاً وظلّت على عطفيه تنتثر

شبه الشاعر المكارم ، والدهر ، والشمس بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من
لوازمه وهو الافتخار ، والابتسام ، والحسد ، والازعاج ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات
الافتخار للمكارم، والتبسم للدهر، والازعاج والحسد للشمس.

وقال صفي الدين الحلي يحرض السلطان الملك الصالح⁹⁵⁷:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

⁹⁵⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص604.

⁹⁵⁶ المرجع السابق - ص604.

⁹⁵⁷ المرجع السابق - ص608.

ومن دبر العيش بالآراء دام له صفوا وجاء إليه الخطبُ معتذرا

خاض العجاجة عريانا فما انقشعت حتى أتى بدم الأبطال مؤتذرا

ولا ينال العلى إلا فتى شرفت كالصالح الملك المرهوب سطوته
خلاله فأطاع الدهر ما أمرا فلو توعد قلب الدهر لا نفطرا
لما رأى الشر قد أبدنواجذه والغدر عن نابه للحرب قد كشرا

فاوقع إذا غدروا سوط العذاب بهم يظل يخشاك صرف الدهر ان غدرا
في الأبيات السابقة شبه الشاعر العجاج بالماء ، والمجد بالفرس ، والخطب ، والدهر ،
والشر ، والغدر ، وصرف الدهر ، بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو
الامتطاء ، والخوض ، والاعتزاز ، والأمر ، والقلب ، والنواجز ، والناجب ، والخشية ، والاستعارات
مكنية ، والقرينة إثبات الإمتطاء للمجد ، والخوض للعجاج ، والاعتزاز للخطب ، والأمر ،
والقلب ، والخشية للدهر ، والنواجز للشر ، والناجب للغدر .

وقال أحمد الهاشمي مهنتا صديقه المرحوم الشيخ علي يوسف بك⁹⁵⁸ :

تُهنئك المناصب كل وقت وتخدمك السعادة ما تجدد

شبه الشاعر السعادة ، والمناصب بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه
وهو التهنئة ، والخدمة ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات التهنئة للمناصب ، والخدمة للسعادة ،
وأواخر شطري البيت ترشيح .

باب المراثي :

قال المهلهل التغلبي يرثي أخاه كليبا وهو جاهلي توفي سنة "531"م⁹⁵⁹:

فسرت اليه من بلدي حثيثا وطار النوم وامتنع القرار

شبه الشاعر النوم بطائر وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "طار"
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الطيران للنوم ، وامتنع القرار ترشيح .
وقالت أعرابية ترثي ابنها⁹⁶⁰:

وفكري مسقوم وعقلي ذاهب ودمعي مسفوح وداري بلاقع

⁹⁵⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص611.

⁹⁵⁹ المرجع السابق - ص611.

⁹⁶⁰ المرجع السابق - ص627.

شبه الشاعر الفكر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "مسقوم" ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات السقم للفكر .
وقال أبو ذؤيب يرثي أولاده⁹⁶¹:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه الشاعر المنية بأنثى حيوان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو
الأظفار ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الأظفار للمننية.

وقال أبو الحسن التهامي يرثي صغيراً له ويفتخر بفضله ويشكو زمانه وحاسديه⁹⁶²:

حتى رأيت الصبح تهتك كفه بالضوء رفر ف خيمة كالفقار
والصبح قد غمر النجوم كأنه سيل طغى فطفا على النوار

وسترتها بتواضعفتطلعت أعناقها تعلق على الأستار

في الأبيات شبه الشاعر الحسام ، والقلم ، والعلم ، والعلم ، والأرض ، والسيف ، بإنسان ،
وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو البكاء ، والإنفجاج ، والضجيج ، والحزن ،
والابتسام ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات البكاء للحسام ، والقلم ، والانفجاج للعلم ، والعلم
، والضجيج ، والحزن للأرض ، والابتسام للسيوف.

وقال صفي الدين الحلّي يرثي الملك ناصر الدين عمر⁹⁶³:

بكى عليك الحسام والقلم وانفج العلم فيك والعلم
وضجت الأرض فالعباد بها لاطمة والبلاد تلتطم
تُظهر أحزانها على ملك جُل ملوك الورى له خدم

مبتسم والكمأة عابسة وعابسٌ والسيوف تبتسم

في الأبيات شبه الشاعر الحسام ، والقلم ، والعلم ، والعلم ، والأرض ، والسيف ، بإنسان ،
وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو البكاء ، والإنفجاج ، والضجيج ، والحزن ،
والابتسام ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات البكاء للحسام ، والقلم ، والانفجاج للعلم ، والعلم
، والضجيج ، والحزن للأرض ، والابتسام للسيوف.

وقالت عائشة هانم التيمورية المتوفاة سنة "1300هـ"⁹⁶⁴:

إن سال من غرب العيون بحور فالدهر باغ و الزمان غدور

⁹⁶¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص623.

⁹⁶² المرجع السابق - ص611.

⁹⁶³ المرجع السابق - ص611.

⁹⁶⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص627.

شبه الشاعر الدهر، والزمان بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو البغي ، والغدر، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات البغي للدهر، والغدر للزمان ، وهي على إطلاقها لعدم ذكر ملائم.

وقالت المرحومة ملك حنفي ناصف ترثي عائشة هانم تيمور⁹⁶⁵:

ألا يا موت ويحك لم ترع حُقوقاً للطُروس ولا اليراع
تركت الكُتب باكية بكاء يشيبُ الطفل في عهد الرضاع

شبه الشاعر الكتب بامرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو البكاء ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات البكاء للكتب ، و" يشيبُ الطفل في عهد الرضاع " ترشيح. وقال المرحوم حنفي بك ناصف راثياً عبد الله باشا فكري⁹⁶⁶:

سارت جنازتهُ والعلم في جزع والفضل يندبُهُ في ضمن من ندبا

شبه الشاعر العلم ، والفضل بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجزع ، والندب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الجزع للعلم ، والندب للفضل. وقال أحمد بك شوقي يرثي مصطفى باشا كامل المتوفي سنة "1326هـ"⁹⁶⁷:

لَفُوكَ في علم البلاد منكسا جزع الهلال على فتى الفتيان

شبه الشاعر الهلال بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجزع ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الجزع للهلال ، و"على فتى الفتيان" تجريد.

باب الحكم والنصائح :

قال الإمام علي كرم الله وجهه⁹⁶⁸:

سل الأيام عن أمم تقصّت سنّيبك المعالم والرسوم
تنام ولم تتم عنك المنايا تنبّه للمنيّة يا نؤوم

شبه الشاعر المنايا ، والأيام بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو السؤال ، والأيام ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات السؤال للأيام ، والنوم للمنايا، و"سنّيبك" تجريد.

ولالإمام علي الرضا المتوفى سنة "77هـ"⁹⁶⁹:

إن عضك الدهر فكن صابراً على الذي نالك من عضته

⁹⁶⁵ المرجع السابق - ص629.

⁹⁶⁶ المرجع السابق - ص629.

⁹⁶⁷ المرجع السابق - ص631.

⁹⁶⁸ المرجع السابق - ص660.

⁹⁶⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص680.

شبه الشاعر الدهر بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "عضك" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات العض للدهر ، وباقي البيت ترشيح. وقال عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفى سنة "80هـ"⁹⁷⁰:

وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه

شبه الشاعر الأمر بمنزل ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الباب ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الباب للأمر ، وباقي البيت ترشيح. وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه ⁹⁷¹:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء
دع الأيام تغدر كل حين ولا يغني عن الموت الدواء

شبه الشاعر الأيام بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفعل ، والغدر ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الغدر والفعل للأيام ، و"إذا حكم القضاء" تجريد. قال أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي المتوفى سنة "321هـ"⁹⁷²:

تغدو المنايا طائعات أمره ترضى الذي يرضى وتأبى ما أبى

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

من عارض الأطماع باليأس رنت إليه عين العز من حيث رنا

إذا تصفحت أمور الناس لم تُلف امرأ حاز الكمال فاكتفى

أوفيت والشمس تمجُّ ريقها والظل من تحت الحذاء محتذى

لا غرو إن لح زمان جائز فاعترق العظم المُمخ و انتقى

في الأبيات شبه الشاعر الحسام ، والدهر ، والعز ، والزمان بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يعظه" ، و"عين" ، و"حائر" ، والاستعارات مكنية ، والقرينة إثبات الوعظ للدهر ، والعين للعز ، والحيرة للزمان ؛ كما شبه الشمس بامرأة ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تمج ريقها" ، والقرينة إثبات الريق للشمس؛ و شبه المنايا بنساء

⁹⁷⁰المرجع السابق - ص663.

⁹⁷¹المرجع السابق - ص665.

⁹⁷²المرجع السابق - ص636.

، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الطاعة ، والقرينة إثبات الطاعة للمنايا ،
و"وترضى الذي يرضى " ترشيح.

وقال العميد أبو إسماعيل الطغرائي المتوفى سنة "513هـ"⁹⁷³ :

فسر بنا في ذمام الليل معتسفاً ففحة الطيب تهدينا إلى الحل⁹⁷⁴
فأدراً بها في نحور البيد جافلة معارضات مئاني اللجم بالجُدل

في البيت الأوّل شبه الشاعر الليل بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من
لوازمه وهو "في ذمام " ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الذمة لليل ؛ وفي البيت الثاني شبه
البيد بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "في نحور " ، والاستعارة مكنية
، والقرينة إثبات النحور للبيد ، وفي ذكر "معارضات" ترشيح.

وقال صلاح الدين الصفدي المتوفى سنة "734هـ"⁹⁷⁵:

من سالمته الليلي فليثق عجلاً منها بحرب عدوّ جاء بالحيل

شبه الشاعر الليلي بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "سالمته
" ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات المسالمة للأيام ، وباقي البيت ترشيح.

وقال صالح بن عبدالقدوس المتوفى سنة "855هـ"⁹⁷⁶:

لا تأمن الدهر الخؤون لانه ما زال قدماً للرجال يُهدب
وأخفض جناحك للأقارب كلّهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا

شبه الشاعر الدهر بإنسان ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الخيانة ،
والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الخيانة للدهر ، وباقي البيت تجريد ؛ وشبه المخاطب بإنسان ،
وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات
الجناح للمخاطب ، وباقي البيت تجريد.

وقال أبوالفتح البستي المتوفى سنة "1122هـ"⁹⁷⁷:

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد الزرع إبان

شبه الشاعر الشر بنبات ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو يزرع ،
ويحصد ، والاستعارة مكنية ، والقرينة إثبات الزراعة ، والحصاد للشر ، وذكر "ندامة" تجريد.

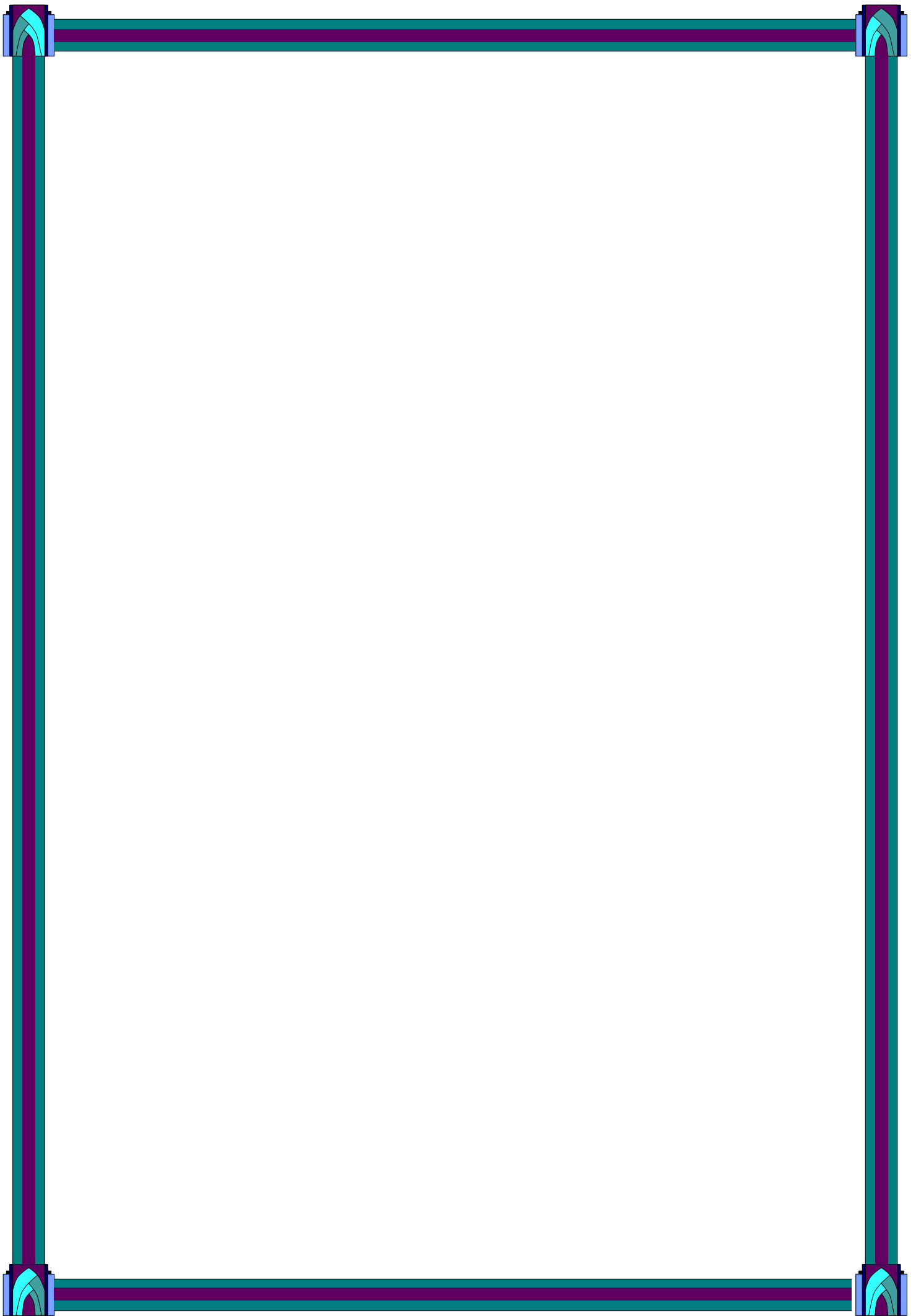
⁹⁷³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص688.

⁹⁷⁴ ذمام كفالة ، ومعتسفاً متكلفاً طريقاً غير مألوف ، والحل بيوت القوم التي يحلون بها.

⁹⁷⁵ المرجع السابق - ص683.

⁹⁷⁶ المرجع السابق - ص669.

⁹⁷⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص670.



المبحث الثالث

شواهد المجاز المرسل

شواهد المجاز المرسل في اختيارات الهاشمي من عصور الأدب :

قال امرء القيس⁹⁷⁸:

أغرك منى أنّ حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل
يوجد مجاز في كلمة "القلب" مجاز مرسل علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء وأراد الكل
"شخصه".

قال كعب بن زهير⁹⁷⁹:

فَمَنْ للقوافي شأنها من يحوكها إذا ما مضكعبُ وفوز جرول
يوجد مجاز مرسل في كلمة "القوافي" فالمراد القصائد ، أطلق الجزء وأراد الكل ، فالمجاز
المرسل علاقته الجزئية.
ومن قوله أيضاً⁹⁸⁰:

مقالةُ السوءِ إلى أهلها أسرعُ من منحدر سائل
المنحدر من الأرض المرتفعة أو الجبل لايسيل إنما يسيل الماء الذي فيه ، فإطلاق
المنحدر على الماء الذي فيه مجاز مرسل علاقته المحلية.
ومدح الفرزدق علي بن الحسين بن علي بقوله⁹⁸¹:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
المجاز المرسل في كلمة "البيت" ، و"الحل" ، و"الحرم" ، فالمراد من في البيت ، وأهل الحل
، وأهل الحرم ، فأطلق المحل وأراد الحال ، فالعلاقة المحلية.
وقال جرير في رثاء زوجته⁹⁸²:

لولا الحياءُ لهاجنى استعمار ولزرتقبرك والحبيب يزار

يوجد مجاز مرسل في كلمة "حبيب" وعلاقته اعتبار ما كان.

وقال الكميت⁹⁸³ في الهاشميات⁹⁸⁴:

ولم تُلهني دارٌ ولا رسمُ منزلٍ ولم يتطربني بنائمخضبُ

في كلمة " بنان" مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء " البنان" وأراد الكل " المرأة " .

⁹⁷⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص348.

⁹⁷⁹ المرجع السابق - ص394.

⁹⁸⁰ المرجع السابق - ص395.

⁹⁸¹ المرجع السابق - ص406.

⁹⁸² المرجع السابق - ص407.

⁹⁸³ الكميت هو الشاعر الخطيب الراوية النسابة أبو المستهل الكميت بن يزيد الأسدي الكوفي أشعر شعراء الشيعة الهاشمية ، ولد سنة

60 هـ ، والهاشميات قصائد أعلن تشييعه لبني هاشم ، وآل عليّ كرم الله وجهه.

⁹⁸⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص409 .

وقال بشار بن برد في الحكم⁹⁸⁵:

خليلياًنَّ المالَ ليس بِنافعٍ
وكنْتَ إِذاضاقْتُ عَلَيَّ محلَّةً
إِذا لم يَنْلُ مِنْهُ أَحْ وصديقُ
تيممْتُ أُخْرَى ما عَلَيَّ مضيقُ

يوجد في كلمة " محلة " مجاز مرسل علاقته المحلية حيث إن المكان لا يضيق ولكن الشاعر أراد أن يصف حاله ، فأطلق المحل وأراد الحال.
وقال أبوتمام يرثي محمد بن حميد الطائي⁹⁸⁶:

كذا فليجلُ الخَطْبُ وليفدحِ الأمرُ
فليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عذُرُ
في البيت مجاز مرسل في كلمة "عين" حيث أراد الإنسان ، فأطلق الجزء وأراد الكل.
وقال صاحب البردة⁹⁸⁷:

وأستقرغِ الدمعَ من عينٍ قد امتلأت
يوجد مجاز مرسل في كلمة " المحارم " حيث إن العين لا تمتلئ من المحارم إنما تمتلئ
بصورهن حال النظر إليهن ، فأطلق المحل و أراد الحال.
وقال حافظ إبراهيم في رثاء محمد بك فريد⁹⁸⁸:

فلقد ولى فريد وانطوى
أطلق الشاعر كلمة " مصر " المحل وأراد حال أهلها، فالمجاز مرسل علاقته المحلية.
ومن شعره الاجتماعي قوله⁹⁸⁹:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي
إني لأحمل في هواك صباية
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لهفي عليك متى أراك طليقة
في حب مصر كثيرة العشاق
يحمي كريم حماك شعب راق⁹⁹⁰
أراد الشاعر بكلمة "مصر" أهل مصر، أطلق المحل ، وأراد الحال، فالمجاز مرسل علاقته المحلية.

وقال البارودي في الفخر⁹⁹¹:

أنا مصدر الكلم البوادي
أنا فارس أنا شاعر
في المحاضر والنوادي
في كل ملحمة و نادي

⁹⁸⁵ المرجع السابق - ص445.

⁹⁸⁶ المرجع السابق - ص449.

⁹⁸⁷ المرجع السابق - ص468.

⁹⁸⁸ المرجع السابق - ص478.

⁹⁸⁹ المرجع السابق - ص494.

⁹⁹⁰ طليقة حرة.

⁹⁹¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص490 .

زيد الفوارس في الجلاب

فإذا ركبت فإنني

قس بن ساعدة الإيادي

وإذا نطقت فإنني

في كلمة " الكلم " مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء " الكلم " وأراد الكل " الشعر والنثر والخطابة " ؛ وفي المحاضر ، والنوادي ، و نادي ، أطلق المحل وأراد الحال ، فالعلاقة المحلية.

وقال واصفاً هرمي الجيزة وأبا الهول⁹⁹²:

سل الجيزة الفيحاء عن هرمي مصر

لعلك تدري غيب ما لم تكن تدري

أراد الشاعر بالجيزة أهلها، فأطلق المحل ، و أراد الحال ، إذن الصورة البيانية هي مجاز مرسل علاقته المحلية.

وقال خليل مطران يصف ضرب الأسطول الإيطالي لسواحل الشام ويستنهض همم الشباب⁹⁹³:

بلادي لا يزال هواك مني

كما كان الهويقبل الفطام

أقول وقد أفاق الشرق ذعرا

من الحالا لشبيهة بالمنام

في البيت الثاني مجاز مرسل في كلمة " الشرق " علاقته المحليه فأطلق المحل "الشرق" وأراد حال أهله.

قال اسماعيل صبري باشا يصف الأهرام⁹⁹⁴:

مادت لها الارض من دعر ودان

لها مافي المقطم من صخر و صوان

في البيت مجاز مرسل علاقته المحلية حيث أن الأرض لا تميد من الذعر وانما أهلها

أبواب الشعر ومعانيه عند الهاشمي :

نظر الهاشمي إلى عموم ما قاله الشعراء العرب ، وقام بتقسيم معاني الشعر إلى أبواب فجعل مختاراته في ثلاثين بابا جاءت كما يلي وسوف نعلم الى شواهد المجاز المرسل التي وردت بها:

باب المديح :

وقال أبو الطيب المتنبيء مادحاً سيف الدولة⁹⁹⁵:

وقد وجدت مكان القول ذا سعة

فإن وجدت لساناً قائلاً فقل

يريد باللسان الفم لأنه هو الذي يقول فالعلاقة الجزئية حيث أطلق الجزء ، وأراد الكل.

وقال الثعالبي في مدح الأمير أبا الفضل الميكالي⁹⁹⁶:

⁹⁹² المرجع السابق - ص490.

⁹⁹³ المرجع السابق - ص490.

⁹⁹⁴ المرجع السابق - ص497.

⁹⁹⁵ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص502 .

لكفي المفاخر معجزات جمّة أبدأً لغيرك في الورى لم تجمع يوجد مجاز مرسل في كلمة " المفاخر" أطلق المحل وأراد الحال ، فالعلاقة المحلية.
باب الفخر والحماسة :

وقال السموعل بن عادياء المتوفي سنة 62 قبل الهجرة⁹⁹⁷:

تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل⁹⁹⁸
يريد بالنفوس الدماء لأنها هي التي تسيل ، ووجود النفس في الجسم سبب في وجود الدم فيه ، فالعلاقة السببية ، حيث أطلق السبب وأراد المسبب.
وقال عنتره العبسي⁹⁹⁹:

حكم سيوفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذل فارحل
أراد بالرقاب الأعداء ، فالمجاز المرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء ، وأراد الكل ؛
والمراد بدار الذل دار أهل الذل لأن الذل معنى من المعاني ، والمعنى لا ينزل الإنسان به ، ولما كان الذل واقعاً على أهل الدار كان في البيت مجاز مرسل علاقته الحالية.

باب الوصف :

قال حفنى بك ناصف¹⁰⁰⁰:

وتشوف القصر الكريم لأهله والشوق في قلب المحب ضرام¹⁰⁰¹
أراد الشاعر بالقصر اهله ، فأطلق المحل وأراد الحال ، فالمجاز علاقته المحلية.
وقال حافظ إبراهيم يصف خزان أسوان¹⁰⁰²:

آلا فلتسد مصر على كل بقعة به وليطاول قطرها مسقط القطر
أراد الشاعر بمصر أهلها ، فأطلق المحل وأراد الحال ، فالمجاز علاقته المحلية.

باب استعطاف الزمان :

قال حافظ ابراهيم¹⁰⁰³:

فسل العصور به وسل آثاره في مصر كم شهدت من السياح

قم يا ابن مصرفأنت حر واستعد مجد الجدود ولاتعد لمراح

⁹⁹⁶ المرجع السابق - ص 505 .

⁹⁹⁷ المرجع السابق - ص 506 .

⁹⁹⁸ الطبات ج ظبة وهى السيف.

⁹⁹⁹ المرجع السابق - ص 510 .

¹⁰⁰⁰ المرجع السابق - ص 597.

¹⁰⁰¹ الضرام إشتعال النار.

¹⁰⁰² المرجع السابق - ص 599.

¹⁰⁰³ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 604.

ركبوا البحار وقد تجّمد ماؤها والجو بين تناوح الأرواح

واريح لمصر برأسمالك عزة إن الذكاء حباله الأرياح
أراد الشاعر بمصر في الأبيات أهلها ، فأطلق المحل وأراد الحال ، فالمجاز علاقته
المحلية ؛ ويريد بالبحر السفن التي تجري فيه ، فالعلاقة المحلية.
باب التهاني والتهادى والاغراء :

وقال المرحوم عبدالله باشا فكري يهنئ الخديوي توفيق بتولييه مصر¹⁰⁰⁴:

اليوم يستقبل الآمال راجيها وينجلي عن سماء العز داجيها
وتزدهي مصر والنيل السعيد بها والملك والدين والدنيا وما فيها

توفيق مصر ومولاها وموتلها وركنها ومفداها وفاديها
فلتفتخر مصر إعجابا بحاضرها على محاسن ماضيها وآتيها

ما زال في قلب مصر من محبته سر تبوح به نجوى أهاليها
أراد الشاعر بمصر في الأبيات أهلها ، فأطلق المحل وأراد الحال ، فالمجاز علاقته المحلية.
باب المراثي :

قال أبو الحسن الأنباري المتوفى سنة "328هـ" في الرثاء¹⁰⁰⁵:

ملأت الأرض من نظم القوافي وبحت بها خلاف النائح
في كلمة "القوافي" مجاز مرسل علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء "القوافي" و أراد الكل
"القصائد".

وقال أبو الحسن التهامي¹⁰⁰⁶:

يتزين النادي بحسن وجوههم كتزين الهالات بالأقمار

ويمدّ نحو المكرمات أناملاً للرزق في أثنائهن مجاز
معنى النادي مكان الاجتماع وهو لا يتزين وإنما يتزين من فيه من القوم، ففي كلمة النادي
مجاز مرسل علاقته المحلية، حيث أطلق المحل وأراد الحال ؛ وفي كلمة "أنامل" مجاز مرسل
علاقته الجزئية.

¹⁰⁰⁴ المرجع السابق - ص604.

¹⁰⁰⁵ المرجع السابق - ص625.

¹⁰⁰⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص610.

وقال أبو البقاء صالح بن شريف الرندي المتوفى سنة "798هـ" يرثي الأندلس¹⁰⁰⁷:

حتي المحاريب تبكي وهي جامدة حتي المنابر ترثي وهي عيدان

يقودها العلج للمكروه مكرهه والعين باكية والقلب حيران

فالكلمات " المحاريب ، المنابر ، العين ، القلب " مجاز مرسل علاقته المحلية الجزئية.

وقال المرحوم حنفي بك ناصف راثياً عبدالله باشا فكري¹⁰⁰⁸:

وليفخر اليوم قوم باليراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهبنا

أجل فقد مات عبدالله وا أسفا وأوحشت مصر من فكري فواحريا

أراد باليراع "الكتابة" ، ولما كانت اليراع سبب في الكتابة ، فالمجاز علاقته السببية ،
أطلق السبب وأراد المسبب ؛ وفي البيت الثاني مجاز مرسل علاقته المحلية في كلمة "مصر"
كما مر بنا.

وقال أحمد شوقي يرثي مصطفى باشا كامل¹⁰⁰⁹:

مصر الأسيفة ريفها وصعيدها قبر أبر على عظامك حاني

في البيت مجاز مرسل علاقته المحلية في كلمة "مصر" كما تكرر معنا.

وقال حافظ إبراهيم يرثي الإمام الشيخ محمد عبده¹⁰¹⁰:

بكي الشرق فارتجت له الأرض رجة وضافت عيون الكون بالعبرات

بكي عالم الإسلام عالم عصره سراج الدياجي هادم الشبهات

الشرق ، وعالم الإسلام لا يبكون وإنما المقصود أهل الشرق ، وأهل عالم الإسلام ، أطل
المحل وأراد الحال ، فالمجاز علاقته المحلية.

باب الحَكَم :

وقال حسام الدين الواعظي المتوفى سنة 990هـ¹⁰¹¹:

من ضيع الحزم في أفعاله ندما وظل مكتئباً والقلب قد سقما

يوجد مجاز مرسل علاقته الجزئية في كلمة "القلب" لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.

وقال المرحوم عبدالله باشا فكري يخاطب نجله أمين باشا¹⁰¹²:

ودع عنك إسراف العطاء ولايكن لكفيك في الإنفاق إمساك مقتر

¹⁰⁰⁷ المرجع السابق - ص 618.

¹⁰⁰⁸ المرجع السابق - ص 630.

¹⁰⁰⁹ المرجع السابق - ص 633.

¹⁰¹⁰ المرجع السابق - ص 634.

¹⁰¹¹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 683.

¹⁰¹² المرجع السابق - ص 692.

يوجد مجاز مرسل علاقته الجزئية في كلمة "الكف" لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.
وقال أحمد الهاشمي¹⁰¹³:

ناهيك من غمة غماء ماسمعت بمثلها أذن في الأعصر الأول
المجاز في كلمة "أذن" يقصد ما سمع بها شخص ، أطلق الجزء وأراد الكل.
وقالوا¹⁰¹⁴:

فإذا نبا بي منزل جاوزته وجعلت منه غيره لى منزلا
في كلمة "المنزل" مجاز مرسل علاقته الحالية ، حيث أطلق المحل وأراد الحال.
باب السياحة والغرية :
وقالوا فيها¹⁰¹⁵:

وإذا البلاد تغيرت من حالها فدع المقام وبادر التحويلا

تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

فموثُ الفتى خيرُله من حياته ِ بدارهوانٍ بين واش وحاسد
البلاد لا تتغير تجاه الشخص إنما يتغير أهلها ، ففي كلمة " البلاد" مجاز مرسل علاقته
المحلية ، أطلق المحل وأراد الحال ؛ والغربة لا تكون عن الوطن وإنما عن أهله ، ففي كلمة "
الأوطان " مجاز مرسل علاقته المحلية ، أطلق المحل وأراد الحال ؛ والهوان إنما هو للإنسان لا
لدار ، فأطلق المحل وأراد الحال فالعلاقة المحلية.
وقال الإمام الشافعي¹⁰¹⁶:

إذا ما ضاق صدرك من بلاد ترحل طالباً أرضاً سواها

عجبت لمن يقيم بدار ذلٍ وأرضُ الله واسعة فضاها

فنفسك فر بها إن خفت ضيماً وخلَّ الدارُ تتعى من بناها

الصدر لا يضيق عن البلاد وإنما يضيق عن أهلها ، أطلق المحل وأراد الحال فالعلاقة
المحلية ؛ والذل لا يقيم بالدار إنما بأهلها ، أطلق المحل وأراد الحال ، فالمجاز علاقته المحلية
أيضاً ؛ والدار لا تتعى الميت إنما ينعيه أهلها ، فالعلاقة المحلية.

باب الختام والدعاء :

قال الوزير المهلبى¹⁰¹⁷:

¹⁰¹³ المرجع السابق - ص 696.

¹⁰¹⁴ المرجع السابق - ص 710.

¹⁰¹⁵ المرجع السابق - ص 725.

¹⁰¹⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 726.

أراني الله وجهك كل يوم صباحاً للتيمن والسرور
وأمتع مقلتي بصفحتين لأقر الحسن من تلك السطور

يريد الشاعر بالوجه ممدوحه ، ففي كلمة "وجه" مجاز مرسل علاقته الجزئية ، أطلق الجزء
و أراد الكل ؛ وفي كلمة " مقلتي " مجاز مرسل أيضا لأن الامتاع لا يكون للعين إنما للشخص ،
فأطلق الجزء و أراد الكل ، والعلاقة جزئية.

المبحث الرابع

شواهد الكناية

شواهد الكناية في اختيارات الهاشمي من عصور الأدب :

في بداية الجزء الثاني من كتابه تناول الهاشمي الفن السابع الذي يتحدث عن تاريخ أدب اللغة العربية ، وقد عرّف الأدب ، وتحدّث عن تاريخ أدب اللغة العربية وأدبها وعصورها الخمسة ، وأورد الجزء الأول من مختاراته مما نظمه الشعراء من منظور تاريخي كما يلي:

العصر الجاهلي :

قال امرؤ القيس يصف فرسه ¹⁰¹⁸:

وقد أعتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل ¹⁰¹⁹

أراد الشاعر أنه يتحرك للصيد فجراً وما زالت الطيور مستقرة في أعشاشها ، كناية عن صفة البكور ؛ وقيد الأوابد كناية عن السرعة.
وقال عمرو بن كلثوم في الفخر ¹⁰²⁰:

وقد علم القبائل من معدّ إذا قيب بأبطحها بنينا ¹⁰²¹

وأنا المظمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا

وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ملأنا البر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤه سفينا

إذا بلغ الفطام لنا صبىّ تخر له الجبابر ساجدينا

كنى بكونهم المهلكون إذا ابتلوا عن شجاعتهم وقوتهم ؛ وكنى بكونهم يشربون الماء الصافي إذا وردوا ، وغيرهم يشرب الماء العكر عن شجاعتهم ، وضعف أعدائهم ؛ وملأوا البر ، والبحر كناية عن الكثرة ؛ وكون الجبابرة تخر للرضع منهم كناية عن الشجاعة أيضاً ، فالكناية في الأبيات كلها عن صفة.

وقال أعشى قيس مادحاً المحلق ¹⁰²²:

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في اليفاع يحرق

¹⁰¹⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص350.
¹⁰¹⁹ وكنات ج وكن وهي عش الطائر ، وتالأوابد الوحوش المقيمة ، وتطلق بصفة خاصة على الحمير والبقر والظباء والوعول والنعام.

¹⁰²⁰ المرجع السابق - ص357.

¹⁰²¹ قيب الشيء جمع أطرافه ، والأبطح والبطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصا.

¹⁰²² جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص361.

تشبَّ لمقرورين يصطليانها ويات على النار الندى والمعلق

ترى الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق
يداه يدا صدق فكفٌ مبيدةٌ وكفٌ اذا ما ضُنَّ بالمال تنفق

"وبات على النار الندى والمعلق" ، كناية عن نسبة ، حيث نسب الندى إلى المعلق ، و
ترى الجود يجرى ظاهراً على وجهه " أيضاً كناية عن نسبة ، وكفٌ مبيدة كناية عن صفة كثرة
الإنفاق.

وقال الحارث بن حلزة¹⁰²³ مرتجلاً¹⁰²⁴:

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
أصبحت لهم ضوضاء كناية عن صفة الرحيل.
وقال لبيد بن ربيعة :

فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه فسما إليه كهلها وغلماها
البيت الرفيع كناية عن صفة السؤدد والشرف.
وقال في الرثاء¹⁰²⁵:

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهيّة تصفر منها الأنامل
دويهيّة كناية عن موصوف وهو الموت.
عصر صدر الاسلام :

قال الحجاج بن يوسف الثقفي لأهل العراق¹⁰²⁶: " يا أهل الكوفة إني لأرى رؤوساً قد
أينعت وحن قطافها واني لصاحبها ، وكأني انظر إلى الدماء بين العمائم واللحي "
وقال في خطبته المشهورة لما قدم بغداد والياً عليها¹⁰²⁷:

" فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله
فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون. واني والله ما أقول إلا وفيت ولا أهم إلا
أمضيت ولا أخلق إلا فريت "

في التراكيب كناية عن نسبة ، حيث جعل الجوع والخوف رداءً، ونسبه للكافرين بنعمة الله
تعالى.

وقال كعب بن زهير في قصيدته بانث سعاد¹⁰²⁸:

¹⁰²³ المرجع السابق - ص362.

¹⁰²⁴ هو الحارث بن حلزة اليشكري يتصل نسبه إلى بكر بن وائل

¹⁰²⁵ المرجع السابق - ص365.

¹⁰²⁶ المرجع السابق - ص383.

¹⁰²⁷ المرجع السابق - ص383.

¹⁰²⁸ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص394.

يوما على آلة حدباء محمول

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

الآلة الحدباء كناية عن موصوف وهو النعش.

وقالت الخنساء¹⁰²⁹:

أبقي لنا ذنبا واستئوصل الرأس

إن الزمان " وما يفنى له عجب "

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

إن الجديدين في طول اختلافهما

الجديدين كناية عن موصوف وهو الليل والنهار.

وقالت في رثاء أخيها صخر¹⁰³⁰:

ساد عشيرته أمردا¹⁰³¹

رفيع العماد طويل النجاد

إلى المجد مد إليه يدا

إذا القوم مدوا بأيديهم

تأزرَ بالمجدثم ارتدى

وإن دُكر المجد ألفيته

رفيع العماد كناية عن صفة الشرف ، وطويل النجاد كناية عن الشجاعة ، وتأزرَ بالمجد

كناية عن نسبة المجد إلى أخيها.

وقال الحطيئة¹⁰³² :

بني لهم آباؤهم وبني الجد

مطاعين في الهيجا مكاشيفٌ للدُّجى

فأغفر عليك سلامُ الله يا عمرُ

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة

كونهم مطاعيين في الهيجا كناية عن صفة وهي القيادة ؛ وفي قعر مظلمة كناية عن

موصوف وهو السجن.

وقال حسان بن ثابت¹⁰³³ :

ومتى نُحكَّم في البرية نعدل

وتزور أبواب الملوك ركابنا

لا يطمعون لا يُزرى بهم طمع

أعفة ذكرت في الوحي عفتهم

زيارة ركابهم لأبواب الملوك كناية عن القيادة والريادة في قومهم ؛ الوحي كناية عن

موصوف

وهو القرآن الكريم.

وقال الأخطل¹⁰³⁴ :

¹⁰²⁹المرجع السابق - ص396.

¹⁰³⁰المرجع السابق - ص396.

¹⁰³¹ النجاد حمالة السيف ، ومرد الشخص عتا وطغى وجاوز حد أمثاله.

¹⁰³²المرجع السابق - ص398.

¹⁰³³المرجع السابق - ص396.

¹⁰³⁴جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص403.

ذهبت قريش بالسماحة والندى واللؤم تحت عمائم الأنصار
في الشطر الثاني من البيت ، كناية عن نسبة ، حيث نسب اللؤم للأنصار ، إلا أن الواقع
يكذب فهم الذين نصرروا النبي "صلى الله عليه وسلم" وتقاسموا أموالهم مع إخوانهم المهاجرين ،
ويكفيهم فخراً أن مدحهم القرآن الكريم.
وقال يمدح بني أمية و يخص بشر بن مروان ¹⁰³⁵ :

هم سعوا بابن عفان الإمام وهم بعد الشماس مروها ثمّت احتلبوا
ابن عفان الإمام كناية عن موصوف وهو الخليفة عثمان بن عفان "رضى الله عنه".
وقال ¹⁰³⁶:

إذا أتيت أبا مروان تسأله وجدته حاضراه الجود والحسب
في جملة "حاضراه الجود والحسب" كناية عن نسبة ، حيث نسب الجود والكرم لأبي مروان.
وقال الفرزدق يمدح علي بن الحسين "رضي الله عنه" ¹⁰³⁷ :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم ¹⁰³⁸
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا النقي النقي الطاهر العلم

بكفه خيزران ريحها عبق من كف أروع فيعرنيته شم ¹⁰³⁹
تعرف البطحاء وطأته كناية عن صفة الشهرة ؛ و خير عباد الله كناية عن موصوف وهو
النبي "صلى الله عليه وسلم" ؛ وبكفه خيزران كناية عن صفة الرائحة الطيبة.

العصر العباسي :

وقال بشار بن برد ¹⁰⁴⁰ :

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاريه
الشراب على القذى كناية عن تحمل الصعاب وكدر العيش.
وقال مسلم بن الوليد ¹⁰⁴¹ :

يجود بالنفس وإن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
يجود بالنفس كناية عن صفة الجود بأعز ما يملك الشخص.
وقال أبو العتاهية ¹⁰⁴² يمدح المهدي ¹⁰⁴³ :

¹⁰³⁵المرجع السابق - ص404.

¹⁰³⁶المرجع السابق - ص404.

¹⁰³⁷المرجع السابق - ص406.

¹⁰³⁸البطحاء مسيل فيه دقاق الحصى

¹⁰³⁹العبق الطيب.

¹⁰⁴⁰جواهر المرجع السابق - ص404.

¹⁰⁴¹جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص447.

¹⁰⁴²أبو العتاهية أبو اسحاق اسماعيل بن سويد ، ولد بالكوفة سنة 130 هـ ، مات سنة 211 هـ.

¹⁰⁴³المرجع السابق - ص448.

أنته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح لإلهها
لو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
ولم تطعه بنات القلوب لما قبل الله أعمالها
وإن الخليفة من بغض لا إليه ليبغض من قالها

زلزلت الأرض كناية عن المدافعة ، والقتال ، وبنات القلوب كناية عن موصوف ، وهي الأفكار .

وقال أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطائي¹⁰⁴⁴:

غدا غدوة والحمد نسج رداءه فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
البيت يشتمل على كنايتين عن نسبة حيث نسب الحمد والأجر لابن حميد الطائي .
وقال البحتري¹⁰⁴⁵:

حتى انتهيت إلى المصلى لابسا نور الهدى يبدو عليك ويظهر
لابسا نور الهدى كناية عن نسبة ، حيث أراد الشاعر أن ينسب الهدى لممدوحه فعدل عن
ذلك ونسبه لردائه .

وقال ابن هاني الأندلسي¹⁰⁴⁶:

وصواهل لا الهضب يوم مغارها هضب ولا البيد الحزون حزون¹⁰⁴⁷
صواهل كناية عن موصوف ، وهي الخيل .
وقال ابن خفاجة الأندلسي¹⁰⁴⁸:

يأهل أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأشجار
ما جنة الخلد إلا في دياركم ولو تخيرت هذى كنت أختار
نسب الشاعر الرفاهية والعز الذي يعيش فيه أهل الأندلس إلى ديارهم ، ففي التركيب كناية
عن نسبة .

عصر المماليك التركية :

وقال القاضي محي الدين عبدالظاهر من رسالة كتبها على لسان الملك المنصور قلاوون
يرد على صاحب اليمن في تعزيتة على موت ابنه¹⁰⁴⁹:

"وليست الإبل بأغظ أكبادا ممن له قلب لا يبالي بالصدمات كثرت أو قلت "

¹⁰⁴⁴المرجع السابق - ص449.

¹⁰⁴⁵المرجع السابق - ص451.

¹⁰⁴⁶المرجع السابق - ص455.

¹⁰⁴⁷ الحزون السهل الرملي .

¹⁰⁴⁸جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص458.

¹⁰⁴⁹المرجع السابق - ص462.

في التركيب كناية عن صفة ، حيث تكنى العرب قاسى القلب بغليظ الكبد.
ومن رسالة الشوق التي كتبها لسان الدين بن الخطيب¹⁰⁵⁰ إلى ابن خلدون¹⁰⁵¹:

تركتموني بعد تشييعكم أوسع أمر الصبر عصيانا
أقرع سنين دما وتارة أستميح الدمع أحيانا

قرع فلان سنه كناية عن الندم.

وقال الإمام البوصيري في البردة¹⁰⁵²:

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلّة بدم
يريد الشاعر من البكاء بدمع الدم كناية عن البكاء بشدة.

عصر النهضة :

وقال حافظ إبراهيم¹⁰⁵³:

يفعلن أفعال الرجال لوأهيا عن واجبات نواعس الأعداق¹⁰⁵⁴

نواعس الأعداق كناية عن موصوف ، وهن النساء.

وقال إسماعيل باشا¹⁰⁵⁵:

وأزرتة جماهير تسيل بها بطاح واد بماضي القوم ملآن

جاءت إليه وفود الأرض قاطبة تسعى اشتياقا إلى ما خلد الفاني

بادوا، وبادت على آثارهم دول وادرجوا طي أخبار وأكفان

تسيل بها بطاح الوادي كناية عن كثرتها ؛ و جملة " ماخذ الفاني" كناية عن موصوف
وهي الأهرامات ، والفاني كناية عن موصوف أيضا وهم الفراعنة.

أبواب الشعر ومعانيه عند الهاشمي :

نظر الهاشمي إلى عموم ما قاله الشعراء العرب ، وقام بتقسيم معاني الشعر إلى أبواب
فجعل مختاراته في ثلاثين بابا جاءت كما يلي وسوف نعمد الى شواهد الكناية التي وردت في
أبواب الشعر في تقسيماته :

- **باب المديح :**

قال أمية بن أبي الصلت المتوفى سنة 9هـ¹⁰⁵⁶ :

¹⁰⁵⁰ هو الكاتب الشاعر أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بأبن الخطيب ، من أشهر أدباء الأندلس ، مات سنة 776 هـ.

¹⁰⁵¹ المرجع السابق - ص463.

¹⁰⁵² المرجع السابق - ص467.

¹⁰⁵³ المرجع السابق - ص495.

¹⁰⁵⁴ الأعداق العيون.

¹⁰⁵⁵ المرجع السابق - ص497.

¹⁰⁵⁶ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص499.

إله العالمين وكل أرض ورب الراسيات من الجبال
بناها و ابتنى سبعاً شداداً بلا عمد يرين ولا رجال
فكل معمر لا بد يوماً وذو دنيا يصير إلى زوال

وسيق المجرمون وهم عراة إلى ذات المقامع والنكال

وحل المتقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال
الأبيات تحتوي على عدة كنايات عن موصوف ، فالراسيات كناية عن الجبال ، والسبع
الشداد كناية عن السماوات السبع ، وذو الدنيا الحي عموماً ، والمجرمون كناية عن الكفار ،
وذات المقامع كناية عن جهنم ، والمتقون كناية عن المؤمنين ، ودار الصدق كناية عن الجنة.
وقال أبو محمد اليميني المتوفى سنة "69 هـ يمدح الملك الفائز ووزيره الصالح :

اللابس المجد لم تنسج غلائله إلا يد الصانعين السيف والقلم
جعل الشاعر المجد رداء ونسب لبسه إلى ممدوحه ، فالصورة البيانية كناية عن نسبة
وقال أبوتمام مادحا المعتضد بالله ¹⁰⁵⁷:

إلى قطب الدنيا الذي لويفضله مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من البأس والمعروف والجود والنقى عيالٌ عليه رزقهن شمائله

تعود بسط الكف حتى لو إنه ثناها لقبض لم تعطه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتيق الله سائله
قطب الدنيا كناية عن موصوف وهو ممدوحه ؛ وفي البيت الثاني كناية عن نسبة ، حيث
جعل البأس والمعروف والجود والنقى عيال ونسبهم إلى الممدوحه ، وبسط الكف كناية عن صفة
الإفناق ؛ وفي البيت الأخير كناية عن صفة البذل والعطاء.
وقال أيضا ¹⁰⁵⁸:

بيض الصفائح لا سود الصفائف فى متونهن جلاء الشك والريب
بيض الصفائح كناية عن السيوف، وسود الصفائف كناية عن الكتب ، وهي كنايات عن
موصوف.

وقال أبو الطيب المتنبي ¹⁰⁵⁹:

¹⁰⁵⁷المرجع السابق - ص501.
¹⁰⁵⁸جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص501.
¹⁰⁵⁹المرجع السابق - ص502.

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال
في الشطر الأول من البيت كناية عن صفة الفقر والبخل.
وقال أيضا يمدح سيف الدولة ويذكر ببناء قلعة الحدث سنة 343هـ¹⁰⁶⁰:

سقاها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم
سقتها الجماجم كناية عن شدة القتل.

قال إسماعيل صبري باشا يصف الأهرام¹⁰⁶¹:

لكن فرعون إن نادى بها جبلا لبت حجارته في قبضة الباني
لبت حجارته كناية عن صفة السطوة والقهر لفرعون على الشعب.

باب الفخر والحمامة :

وقال السموع بن عاديا المتوفى سنة 62 قبل الهجرة :

وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طل منا حيث كان قتيل

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وما أخدمت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل

مات حتف أنفه كناية عن صفة موته بدون سبب من غير القتل في المعركة ؛ وعدم إنكار
الناس لما يقولون كناية عن السيادة والشرف ؛ وعدم خمد النار دون الطارقين كناية عن الجود.
وقال عنزة العبسي¹⁰⁶²:

خلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلى الحديد وما بليت

وإني قد شربت دم الأعداء بأقحاف الرؤوس وما رويت¹⁰⁶³

ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هييته البيوت

خلقت من الحديد كناية عن صفة القوة ؛ وشرب دم العدو كناية عن قتله الأعداء؛ وعلا
فلك الثريا كناية عن الشرف والرفعة والسؤدد.

وقال أيضا في الحماسة والفخر¹⁰⁶⁴:

ولا تخر فراشا من حرير ولا تبك المنازل والبقاعا

¹⁰⁶⁰المرجع السابق - ص504.

¹⁰⁶¹المرجع السابق - ص497.

¹⁰⁶²جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص509.

¹⁰⁶³الأقحاف ج قحف وهو العظم الذى يغطى الدماغ من عظام الجمجمة.

¹⁰⁶⁴المرجع السابق - ص509.

حصاني كان دلال المنايا فخاض غبارها وشرى وباعا

ولو أرسلت رمحي مع جبان
ملأت الأرض خوفاً من حسامي
لكان بهيبيتي يلقنالسباعا
وخصمي لم يجد فيها اتساعا
إذا الأبطال فرت خوف بأسى
ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً

اختار فراشاً من حرير كناية عن الدعة ، ونعومة العيش ؛ ودلال المنايا كناية عن كثرة قتله الأعداء عليه ؛ ويلقي السباع كناية عن القتل ؛ و البيت الثالث به كناية عن صفة الشجاعة ورهبة الأعداء له ؛ وملأت الأرض خوفاً أيضاً كناية عن صفة الشجاعة ؛ وترى الأقطار باع كناية عن الخوف.
وقال¹⁰⁶⁵:

وعدت مخضباً بدم الأعادي
وسيفي مرهف الحدين ماض
وكرب الركض قد خضب الجوادا
تقد شفاره الصخرالجمادا
ورمحي ما طعنت به طعينا
فعاد بعينه نظر الرشادا

كنى عنثرة العبسي عن كثرة قتله في الأعداء بكونه عاد مخضباً بدم الأعادي ؛ والسيف الذي يفلق الصخر كناية عن حدته مع الصلابة ؛ والذي لم يعد ينظر الرشاد كناية عن أنه فارق الحياة.

وقال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب ويفتخر بقومه¹⁰⁶⁶:

إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي
قصيرة عنك فالأيام تنقلب

فتى يقود غبار الحرب مبتسما
وينثنى وسانان الرمح مختضب

قصر اليد كناية عن صفة قلة الحيلة ؛ و يخوض الحرب مبتسما كناية عن الشجاعة ؛ وتخضب الرمح بالدماء كناية عن صفة القتل.
وقال¹⁰⁶⁷:

خاض العجاج محجلاً حتى إذا
شهد الواقعة عاد غير محجل

"عاد غير محجل" كناية عن كثرة القتل والدماء.
وقال الفرزدق¹⁰⁶⁸:

¹⁰⁶⁵المرجع السابق - ص511.

¹⁰⁶⁶جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص511.

¹⁰⁶⁷المرجع السابق - ص512.

¹⁰⁶⁸المرجع السابق - ص514.

ومنا الذي لا ينطق الناس عنده
ولكن هو المستأذن المتصرف
تراهم قعودا حوله وعيونهم
مكسرة أبصارها ما تصرف
ترى الناس إن سرنا يسيرون خلفنا
وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
من لا ينطق الناس عنده إلا بإذنه كناية عن موصوف وهو الملك ؛ وعدم صرف النظر
عن الممدوح كناية عن الإعجاب والدهشة ؛ ومسير الناس خلفهم مع الطاعة كناية عن صفة
القيادة.

وقال الشريف الرضي¹⁰⁶⁹:

لئن تك كفي ما تطاول باعها
فلي من وراء الكف قلب مدرب
فحسبي أني في الأعادي مبغض
وأني إلى عز المعالي محبب

ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
كونه مبغض لدى الأعادي كناية عن توالي هزائمهم وفجعهم في فرسانهم وبالتالي عن شجاعته
وبسالته ؛ وعدم معرفته الفحشاء إلا بوصفها كناية عن عفنه.
وقال أبوتمام¹⁰⁷⁰ :

أنا ابنُ الذي استرضع الجود فيهم
وقد ساد فيهم وهو كهل ويافع
جعل الشاعر الجود رضيعا في قومه حتى أصبح صبيا و كبر حتى أصبح كهلا ، ونسبه
إليهم ففي البيت كناية عن نسبه.
وقال أبو فراس الحمداني¹⁰⁷¹ :

ومالي لا يمسي وتصبح في يدي
كرائم أموال الرجال العقائل
عدم تسمية المال ولاصبحة في اليد كناية عن كثرة الإنفاق.
وقال¹⁰⁷² :

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي
مأوى الكرام ومنزل الأضياف
مكارمه عدد النجوم كناية عن كثرتها ؛ وكون منزله مأوى الكرام كناية عن الشرف ،
ومنزل الأضياف كناية عن الكرم.
وقال صفي الدين الحلي¹⁰⁷³ :

تدرعوا العقل جلبابا فان حميت
نار الوغى خلتهم فيها مجانيبا

¹⁰⁶⁹المرجع السابق - ص516.

¹⁰⁷⁰جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص519.

¹⁰⁷¹المرجع السابق - ص520.

¹⁰⁷²المرجع السابق - ص522.

¹⁰⁷³المرجع السابق - ص523.

بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمزٌ مواضينا
جعل الشاعر العقل دروع وألبسه لقومه ، فالكناية عن نسبة ؛ بيض الصنائع كناية عن
كريم الفعال ؛ وسود وقائعنا كناية عن شدتهم في الحروب ونكاية أعدائهم ؛ وخضر مرابعنا
كناية عن حسن معيشتهم ورفاهيتهم ؛ وحمز مواضينا كناية عن انتصاراتهم ، وكثرة هزائمهم
لأعداءهم.

باب شكوى الزمان والحال :

وقال الشنفرى¹⁰⁷⁴ في شكوى الزمان¹⁰⁷⁵ :

فإمّا تراني كابنة الرمل صاحيا على رقبةٍ أحفى ولا أتعلُّ
فإني لمولى الصبر أجتاب بزّه على مثل قلب السّمع والحزم أفعل¹⁰⁷⁶
إبنة الرمل كناية عن موصوف ، وهي الحية ؛ وجعل الصبر ثوب وجعله رداء له ، فالكناية
عن نسبة.

وقال الطغرائي يواسي معين الملك في نكبته¹⁰⁷⁷ :

فقد يعطف الدهر العسير قياده فيشفى عليل أو يبيلّ غليل¹⁰⁷⁸
ويرتاش مقصوص الجناحين بعد ما تساقط ريش واستطار نسيل
مقصوص الجناحين كناية عن الضعف.

باب الوصف :

قال الوزير المهلب المتوفى سنة "352هـ" واصفا الخط والكتابة¹⁰⁷⁹ :

ورد الكتاب مبشراً نفسى بأنواع السرور
وفضضته فوجدته ليلاً علي صفحات نور
مثل السوالف والحدود البيض زينت بالشعور
أنزلته منىً بمنزلة القلوب من الصدور
منزلة القلوب من الصدور كناية عن الحفظ والقرب والحب.
وقال في وصف الربيع¹⁰⁸⁰ :

والتلج تهبط كالنثار فقم بنا نلتذ بابنة كرمة لم تمزج
ابنة الكرم كناية عن موصوف وهي الخمر.

¹⁰⁷⁴ هو ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن مات سنة 510 م.

¹⁰⁷⁵ المرجع السابق - ص 529.

¹⁰⁷⁶ أجتاب ألبس ، والبزة الثوب.

¹⁰⁷⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 538.

¹⁰⁷⁸ الغليل من الغل وهو كثرة العطش.

¹⁰⁷⁹ المرجع السابق - ص 543.

¹⁰⁸⁰ المرجع السابق - ص 576.

وقال ابن التعاويذي في وصف البطيخة الصفراء¹⁰⁸¹:

ورب صفراء أتتنا وهي في أحسن حلة
تعتريها صفرة في لونها من غيرعلة
حلو الريق، حلال دمها في كل ملة
نصفها بدر ، وإن قسمها فهي أهلة

الصفراء كناية عن موصوف وهي البطيخة.

وقال أبو تمام في قلم محمد بن عبدالمك الزيات¹⁰⁸²:

إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت
أطاعته أطراف القنا، و تقوضت
الخمس اللطاف كناية عن موصوف وهي أصابع الكف.
عليه شعاب الفكر وهي حوافل¹⁰⁸³
لنجواه تقويض الخيام الجحافل

وقال مهيار الديلمي في الدواة والأقلام :

وأم بنين استبطنتهم ، فصدرها غصيص بهم عند الحضان كظيم

فمن ذي لسان مفصح وهو أخرس ومن بائح بالسر وهو كتوم

أم البنين كناية عن موصوف ، وهي الدواة ؛ وذو اللسان المفصح وهو أخرس ، وبايح
السر كلها كنايات عن موصوف وهو القلم.

وقال ابن الرومي يصف غروب الشمس¹⁰⁸⁴:

وقد طفلت شمس الأصيل ونفضت
ولاحظت النوار وهي مريضة
النوار كناية عن موصوف وهي الشمس.
على الجانب الغربي ورسا مذعذعا¹⁰⁸⁵
وقدوضعت خدا على الأرض أضرها¹⁰⁸⁶

وقال إبراهيم بن خفاجة في اقتران الثريا بالهلال¹⁰⁸⁷:

وابن الغزالة فوق النجم منعطف
ابن الغزالة كناية عن موصوف وهو الهلال.
كما تأود عرجون بعنقود
وقالوا في وصف سحابة¹⁰⁸⁸:

وبكر إذا جنبتها الجنوب
حسبت العشار تؤم العشارا¹⁰⁸⁹

¹⁰⁸¹المرجع السابق - ص547.

¹⁰⁸²المرجع السابق - ص551.

¹⁰⁸³ الشعاب ج شعبة وهي ما عظم من سواقي الأودية ، وحوافل ملأى.

¹⁰⁸⁴جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص554.

¹⁰⁸⁵طفلت الشمس احمرت عند الغروب ، وفضت نثرت ، والورس نبات أصفر ، والمذعذع المبيد المفرق.

¹⁰⁸⁶أضرها ذليلا.

¹⁰⁸⁷المرجع السابق - ص556.

¹⁰⁸⁸المرجع السابق - ص574.

¹⁰⁸⁹البكر السحابة الممتلأة بالماء ، وجنبتها دفعتها ، والعشار النوق.

البكر كناية عن موصوف وهي السحابة ؛ والجنوب كناية عن الرياح التي تهب من ناحية الجنوب وهي كناية عن موصوف أيضاً.

وقال على بن أحمد الجوهري من قصيدة في وصف الغيث¹⁰⁹⁰:

زرَّ الصباح علينا شملة السحب ومدت الريح منها واهي الطنب¹⁰⁹¹
زر شملة السحب كناية عن سقوط المطر.

وقال أبو محمد بن أبي سعيد الإسماعيلي في وصف الثلج¹⁰⁹²:

فرحنا وقد بات السماء مع الثرى وغاب أديم الأرض عنا فما يرى
باتت السماء مع الثرى كناية عن كثرة سقوط الثلج.
وقال:

نثر السحاب على الغصون ذرارة أهدت لها نورا يروق و نورا
نثر السحاب على الغصون ذرارة كناية عن تساقط الجليد.
ووصف ابن أنيس سيف عمرو بن معدي كرب فقال¹⁰⁹³:

أخضر المتن بين حديه نور من فرند تحار فيه العيون

فإذا ما سللته بهر الشم س ضياء فلم تكذ تستبين
بهر الشمس كناية عن شدة لمعانه.

وقال ابن عبده ربه في وصف الرمح والسيف¹⁰⁹⁴:

وذي شطب تقضي المنايا لحكمه وليس لما تقضي المنية دافع¹⁰⁹⁵
ذو شطب كناية عن موصوف وهو السيف.
وقال في الحرب¹⁰⁹⁶:

ومعترك تهز به المنايا ذكور الهند فيأيدي ذكور
لوامع يبصر الأعمى سناها ويعمى دونها طرف البصير
يحوم حولها عقبان موت تخطفت القلوب من الصدور

ذكور الهند كناية عن موصوف وهي السيوف ؛ ويبصر الأعمى سناها ، وتجعل المبصر كفيف كناية عن شدة لمعانها ؛ وتخطف القلوب كناية عن شدة الخوف.

وقال في وصف الحرب والأبطال¹⁰⁹⁷:

¹⁰⁹⁰المرجع السابق - ص580.

¹⁰⁹¹زر نفص ، والشملة كساء يشتمل به.

¹⁰⁹²جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص580.

¹⁰⁹³المرجع السابق - ص583.

¹⁰⁹⁴المرجع السابق - ص583.

¹⁰⁹⁵الشطب هي الخطوط التي تظهر على نصل السيف.

¹⁰⁹⁶المرجع السابق - ص584.

سيوف يقيل الموت تحت ظلماتها لها في الكلى طعم وبين الكلى شرب

إذا أصطفت الرايات حمرا متونها ذوائبها تهفو فيهبو لها القلب¹⁰⁹⁸
اصطفاف الرايات الحمر كناية عن بداية الحرب.
وقال أبو سعيد الرستمي يصف داراً بناها صاحب بن عباد¹⁰⁹⁹:

وسامية الأعلام تلحظ دونها سنا النجم في آفاقها متضائلا

تتاطح قرن الشمس من شرفاتها صفوف ظباء فوقهن مواثلا¹¹⁰⁰
تلحظ سنا النجم دونها ، وتتاطح قرن الشمس ، كناية عن علوها؛
وقال البحترى واصفا صناعة الكتابة و الإنشاء¹¹⁰¹:

ومعان لو فصلتها القوافي هجّنت شعر جرول و لبيد

عبارة "هجّنت شعر جرول ولبيد" كناية عن حسنها.
وقال ابن حمد يس الصقلي يصف داراً بناها المنصور¹¹⁰²:

قصرٌ لو أنك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
واشتق من معنى الجنان نسيمه فيكاد يحدث بالعظام نشورا

في البيت الأوّل كون الأعمى إذا ما اكتحل بور القصر يرتد بصيرا ، كناية عن صفة الجمال ؛
و عبارة " اشتق من معنى الجنان نسيمه " كناية عن طيب روائحه.
وقال المتنبّي في وصف جواد¹¹⁰³:

وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب¹¹⁰⁴

كونه ينزل عن جواده وهو في حالته التي ركبه عليها ، كناية عن عدم تعب الجواد وبالتالي عن أصالته.

قال محمود سامي البارودي¹¹⁰⁵ :

أخذ الكرى بمقاعد الأجفان وهفا السرى بأعنة الفرسان¹¹⁰⁶

¹⁰⁹⁷المرجع السابق - ص584.

¹⁰⁹⁸ هفت الراية خفقت ، وهفا القلب ذهب في أثر الشيء.

¹⁰⁹⁹جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص585.

¹¹⁰⁰ شرفات البناء مثلثات تبنى متقاربة أعلى القصر.

¹¹⁰¹المرجع السابق - ص586.

¹¹⁰²المرجع السابق - ص587.

¹¹⁰³المرجع السابق - ص588.

¹¹⁰⁴ قفيته لأقوته.

¹¹⁰⁵المرجع السابق - ص594.

¹¹⁰⁶ الكرى النوم.

فالبدر أكرد والسماء مريضة
مقاعد الأجفان كناية عن موصوف وهي العيون ؛ والسماء مريضة كناية عن سقوط المطر .
وقال أحمد شوقي يصف مصر ¹¹⁰⁷:

أحاديث القرون الغابرين ¹¹⁰⁸ قفي يا أخت يوشع خبرينا
أخت يوشع كناية عن موصوف وهي مصر .
وقال يصف جسر البسفور ¹¹⁰⁹:

وتمضي الفأر لا تأوى إليه له خشب يجوع السوس فيه

ويبلي نعل من يمشي عليه وقبل النعل يدمي أخصيه
يجوع السوس فيه ، ويبلي النعل ، ويدمي الأخص ، كلها كنايات عن صفة الصلابة .
باب الاستعفاف والمعاتبات :

وقال معن بن أوس المزني المتوفى سنة 29هـ ¹¹¹⁰:

ستقطع في الدنيا إذا ما قطعنتي يمينك فأنظر أي كف تبدل

ويركب حد السيف من أن تضميه إذا لم يكن عن شفرة مزحل

قلبت له ظهر المجن فلم أدم على ذاك إلا ريثما أتحول
قطعته يمينه كناية عن الحرمان ؛ وكونه يركب حد السيف من أن يظلم ، كناية عن إباء
الضيم ؛ قلب له ظهر المجن كناية عن العداوة.
قال المغيرة بن حبناء ¹¹¹¹:

أخوك الذي لا ينغض النأي عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
وليس الذي يلقاك في البشر والرضا وإن غبت عنه لسعتك عقاره
لسعتك عقاره كناية عن الغيبة والنميمة والهجاء .
وقال بهاء الدين زهير معتذراً ¹¹¹² :

ووالله ما حادت عهود مودتي وتلك يميني لست فيها بآثم ¹¹¹³

¹¹⁰⁷ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص562.

¹¹⁰⁸ الغابرين ج غابر وهو الماضي البعيد.

¹¹⁰⁹ المرجع السابق - ص596.

¹¹¹⁰ المرجع السابق - ص600.

¹¹¹¹ المرجع السابق - ص600.

¹¹¹² المرجع السابق - ص601.

¹¹¹³ حادت تحولت.

لعلك ترضاه لبعض المواسم

مقيم وقلبي في رحالك سائر

سار قلبه في رحاله ، كناية عن صفة التعلق بالمدوح.

وقال محمد بن زريق البغدادي¹¹¹⁴:

فضيقت بخطوب البين أضلعه

قد كان مضطرباً بالخطب يحمله

عني بفرقته لكن أرقعه

لا أكذب الله ثوب العذر منخرق

شكر الإله فعنه الله ينزعه

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا

جعل الشاعر الخطوب متاع ونسبه إلى المرء يحمله ، والعذر ثوب منخرق عليه ، والنعيم

ثوباً ، وألبسه إياه ، فكلها كنايات عن نسبة.

وقال حافظ إبراهيم¹¹¹⁵:

بردين من حزم ومن أسجاح¹¹¹⁶

وإذا رزقت رياسةً فأنسج لها

فلكم وردت الماء غير قراح

وأشرب من الماء القراح منعماً

جعل الشاعر الحزم ، وحسن العفو بردين نسبهما لرئيس القوم.

باب التهاني والاعزاء :

وقال ابن أذينة يغري الأسود بن المنذر بقتل آل غسان وكانوا قتلوا أخاً له¹¹¹⁷ :

إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

وأوقدوا النار فأجعلهم لها حطباً

وهم جردوا السيف فأجعلهم له جزراً

ذنوب الأفعى كناية عن عامة الناس ، ورأسها كناية عن رئيسهم ، وهما كنايةتان عن

موصوف ؛ وكونهم جردوا السيف ، وأوقدوا النار ، كناية عن بدايتهم للحرب.

وقال صفي الدين الحلي¹¹¹⁸:

بالبيض يقده من أطرافها الشررا

من فاته العز بالاقلامأدركه

ماء الردى فلو استقطرته قطراً

بكل أبيض قد أجرى الفرند به

إلا وأبقوا بها من وجودهم أثراً

لم يرحلوا عن حمى أرض إذا نزلوا

البيض، وأبيض كناية عن موصوف وهي السيوف ؛ وماء الردى كناية عن الموت ؛ وكون

الشاعر جعل للجود أثر فهذه كناية عن نسبة لأن الجود اسم معنى ليست له أثراً.

وقال حافظ إبراهيم¹¹¹⁹ :

¹¹¹⁴جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص601.

¹¹¹⁵المرجع السابق - ص604.

¹¹¹⁶الإسجاح حسن العفو.

¹¹¹⁷المرجع السابق - ص607.

¹¹¹⁸المرجع السابق - ص608.

¹¹¹⁹جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص612.

مهـما تـغـلب دـهـره أن يـسـبقـا

عـارـعـلى ابـن الـنـيل سـبـاق الـورى

ابن النيل كناية عن موصوف وهو المصري.

باب المراثى :

وقال المهلهل التغلبي يرثي أخاه كليباً¹¹²⁰:

هـدوءـا فـالـدموع لها انهمار

أهـاج قـذاء عـينـيـالـأدكار

كأن الليل ليس له نهار

وصار الليل مشتملا علينا

تقارب من أوائلها انحدار

وبت أراقب الجوزاء حتى

لقاد الخيل يحجبها الغبار

على من لو نعتت و كان حيا

"الليل مشتملا علينا " كناية عن شدة الحزن ، وبت أراقب الجوزاء كناية عن الأرق ، والخيل

يحجبها الغبار كناية عن كثرتها مع ضراوة المعركة.

وقالت الخنساء ترثي أباها صخرأ¹¹²¹:

وإنّ صخرأ إذا نشتو لنحار

وإنّ صخرأ لحامينا و سيدنا

كأنه علم في رأسه نار

وإن صخرأ لتأتم الهداة به

لريبة حين يخلي بيته الجار

لم تره جارة يمشى بساحتها

ضخم الدسيعة بالخيرات أمار

طلق اليبدين بفعل الخيرمعتمد

شهاد أندية للجيش جرار

حمّال ألوية هباط أودية

جملة " إذا نشتوالنحار" كناية عن الكرم ؛ وتأتم الهداة به كناية عن السيادة ؛ ولم يمشى

بساحة الجارة عند غياب جاره ، كناية عن العفة وصون حقوق الجار ، وطلق اليبدين كناية عن

العطاء ، وضخم الدسيعة كناية عن الكرم ؛ وحمّال ألوية كناية عن صفة القيادة.

وقال صفي الدين الحليفي الرثاء¹¹²²:

وماله في الوفود يقنسم

يجتمع المجد والثناء له

كناية عن نسبة في جملة : " يجتمع المجد والثناء له".

وقال أبوالحسن التهامي يرثي صغيرا له¹¹²³:

واغتال عمرك قاطع الأعمار

هيهات قد علقتك أسباب الردى

¹¹²⁰المرجع السابق - ص613.

¹¹²¹المرجع السابق - ص626.

¹¹²²المرجع السابق - ص614.

¹¹²³جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص617.

ثوب الرياء يشف عماتحته وإذا التحفت به فإنك عار

نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار
قاطع الأعمار كناية عن موصوف وهو الموت ؛ وثوب الرياء كناية عن نسبة ، فعيونهم
في الجنة وقلوبهم في النار كناية عن الحسد.

وقال أبو البقاء صالح بن شريف الرندي يرثي الأندلس¹¹²⁴:

قواعد كنّ أركان البلاد فما عسى البقاء إذا لم تبقى أركان

فلو تراهم حيارى لا دليل لهم عليهم من ثياب الذل ألوان

لمثل هذا يذوب القلب من كمد إن كان في القلب إسلام وإيمان
أركان البلاد كناية عن رسوخ العز والشرف والقوة ، وعليهم ثياب الذل كناية عن نسبة ،
وذوبان القلب كناية عن شدة الحزن.

وقالت أعرابية ترثي ابنها¹¹²⁵ :

وفكري مسقوم وعقلي ذاهب ودمعي مسفوح وداري بلاقع

عقله ذاهب كناية عن موصوف وهو الجن ؛ ودارها بلاقع كناية عن الوحشة.

وقالت عائشة هانم التيمورية المتوفاة سنة 1300 هـ¹¹²⁶:

لبست ثياب السقم في صغر وقد ذاقت شراب الموت وهو مرير

لو جاء عراف اليمامة يبتغي برئي لرد الطرف وهو حسير
جعلت الشاعرة السقم ثوباً وألبسته لبنتها ، فالكناية عن نسبة ، ورد الطرف وهو حسير كناية عن
الخيبة.

وقالت المرحومة ملك حفني ناصف ترثي عائشة تيمور¹¹²⁷:

ألا يا موت ويحك لم تراع حقوقاً للطّروس ولا اليراع
تركت الكتب باكية بكاء يُشيبُ الطّفْلَ في عهد الرضاع

ولا تبخل علىّ وكن جموماً فكنز العلم أمسى في ضياع

¹¹²⁴المرجع السابق - ص620.

¹¹²⁵المرجع السابق - ص626.

¹¹²⁶المرجع السابق - ص627.

¹¹²⁷جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص629.

بكاء يشيب الطفل كناية عن شدته ؛ وكنز العلم كناية عن موصوف وهي المرحومة عائشة تيمور .

وقال أحمد شوقي يرثي مصطفى باشا كامل¹¹²⁸:

المشرقان عليتك ينتحبان قاصيهما فيمأتم والداني
يا خادم الإسلام أجز مجاهد في الله من خلد ومن رضوان

هل قام قلبك في المدائن فاتحا غاز بغير مهند وسانان
شقت لمنظرك الجيوب عقائل ويكتك بالدمع الهتون غوان
المشرقان كناية عن موصوف وهو الشرق والغرب ؛ وخادم الإسلام أيضا كناية عن موصوف وهو المرحوم مصطفى باشا كامل ؛ وشق الجيوب كناية عن شدة البكاء .

وقال حافظ إبراهيم في رثاء الإمام الشيخ محمد عبده¹¹²⁹:

بكينا على فرد وإن بكاءنا على أنفس الله منقطعات
تعهدنا فضل الإمام وحاطها باحسانه والدهر غير مؤاتي

الفرد ، والإمام ، كناية عن موصوف ، وهو الشيخ محمد عبده ، وجعل الإحسان شيء تحاط به الفتيا ونسبه إليها .

باب الحكم والنصائح :

وقال الأفوه الأودي الجاهلي المتوفى سنة "570" م¹¹³⁰:

كيف الرشاد إذا ما كنت في بقر لهم عن الرشد أغلال وأقياد
جعل الشاعر الرشد أغلال وأقياد ، ونسبها للقوم .

وقال المنقب العبدي الجاهلي المتوفى سنة 659م .¹¹³¹:

لا تراني راتعافي مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم¹¹³²

البيت يحوي على عدة صور بيانية منها كناية عن صف الغيبة والنميمة في قوله راتعافي لحوم الناس .

وقال العباس بن مروان المتوفى سنة 16هـ¹¹³³:

ترى الرجل النحيف وتذريه وفي أثوابه أسد هصور

جعل الشاعر الأسد الهصور في ثياب الرجل ، فالصورة البيانية كناية عن نسبة .

¹¹²⁸المرجع السابق - ص631 .

¹¹²⁹المرجع السابق - ص635 .

¹¹³⁰المرجع السابق - ص660 .

¹¹³¹جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص659 .

¹¹³²الرتع الأكل بشره .

¹¹³³المرجع السابق - ص664 .

وقال الإمام علي كرم الله وجهه ¹¹³⁴:

كف الأذى واحفظ لسانك واتق
فدينك في ود الخليل مساعد
حفظ اللسان كناية عن الصمت.
وقال ¹¹³⁵:

وأهتّم للسفر القريب فإنه
السفر القريب كناية عن موصوف وهو الموت.
وقال ¹¹³⁶:

لا خير في ود امرئ متلّون
إذا الريح مالت مال حيث تميل
متلون كناية عن صفة الرياء.
وقال الإمام علي الرضا المتوفى سنة 77هـ ¹¹³⁷:

واعجبا للمرء في ذاته
يجر ذيل التيه في خطرته

من نازع الأقيال في أمرهم
بات بعيد الرأس عن جثته
يجر ذيل التيه كناية عن العجب ، وبات بعيد الرأس من جثته كناية عن كونه يموت.
وقال الإمام الشافعي "رضي الله عنه" ¹¹³⁸:

ومن نزلت بساحته المنايا
فلا أرض تقيه ولا سماء
في البيت كناية عن نسبة حيث جعل الشاعر المنايا تنزل بدار الميت.
وقال أبو العتاهيه المتوفى سنة 211هـ ¹¹³⁹:

أحاط الجديان جمعا بنا
وليس لنا عنهما مهرب
الجديان كناية عن موصوف ، وهو الليل والنهار .
وقال أبوبكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي المتوفى سنة "321"هـ ¹¹⁴⁰:

لو لابس الصخر الأصم بعض ما
يلقاه قلبي فضّ أصلاد الصفا ¹¹⁴¹
لكنها نفثة مصدور إذا جاش
لغام من نواحيها غما ¹¹⁴²
إن الجديدين إذا ما استوليا
على جديد أدنياه للبلبي ¹¹⁴³

¹¹³⁴المرجع السابق - ص660.

¹¹³⁵المرجع السابق - ص661.

¹¹³⁶المرجع السابق - ص662.

¹¹³⁷المرجع السابق - ص681.

¹¹³⁸المرجع السابق - ص665.

¹¹³⁹جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص682.

¹¹⁴⁰المرجع السابق - ص636.

¹¹⁴¹ لايس خالط ، والأصم الصلب ، فض كسر وهنا بمعنى تفرق ، أصلاد ج صلد وهي الحجارة الصلبة الشديدة ، والصفاح صفاة وهو الصخر الصلب والمذكر صفوان.

¹¹⁴² النفثة ما يلقيه الرجل من فيه اذا بصق ، ومصدور يشنكى من صدره ، وجاش علا ، اللغام الزبد وهو يلقيه البعير من فيه.

¹¹⁴³ الجديدين الليل والنهار - استوليا غلبا وملكا - أدنياه قريبا - للبلبي للخلاق.

1144 وأخترم الوضّاح من دون التي
 1145 وسيف استعلت به همته حتى
 1146 فجرع الأحبوش سماناقعاً واحتل
 ثم ابن هند بأشرت نيرانه
 1147 يوم أوارت تميما بالصلاح
 1148 دحا تُربتها على البني
 1149 ثمت طاف وانثنى مستسلما
 1150 فإن سمعت برحى منصوبة للحرب
 1151 مدّ ضبعي أبو العباس من بعد
 1152 طعمي شري للعدو تارةً والراح

لدى إذا لوينت سهل معطفي ألقى
 1153 يعنصم الحلم بجنبي حبوتي إذا
 1154 وردته والذئب يعويحوله
 1155 أوفيت والشمس تمجّ ريقها
 1156 يا رب ليل جمعت قطريه لى

فض أصلاد الصفا كناية عن الشدة ، والهاء في كلمة "لكنها" في البيت الثاني كناية عن
 موصوف وهي القصيدة ؛ والجديدين كناية عن موصوف ؛ وهو الليل والنهار ، سيف الحمام
 كناية عن الموت ؛ والوضاح كناية عن موصوف ، وهو جذيمة الأبرش ؛ والسّم الناقع كناية عن
 الموت ؛ وابن هند كناية عن عمرو بن هند ؛ والتي فضلها رب العلى كناية عن مكة ، والمروتين
 كناية عن الصفا والمروة ؛ وقطب الرحي كناية عن القوة ، والعزة ، والسيادة لا يعقد أمر إلا

1144 اخترم أهلك وإقتطع ، والوضّاح يعنى به جذيمة الأبرش وكان قتل ابا الزباء فبعد مدة خطبته لنفسها فلما حضر قتلته في قصة
 طويلة ، وسيف الحمام الموت ، والمنتضى المسلول.
 1145 سيف يعنى به سيف بن ذى يزن ملك اليمن ، والشأو الغاية
 1146 فجرع فسقى - والجرج القليل من الماء - والأحبوش ملك الحبش - ناقعا بالغا - واحتل نزل بالمكان - وعمدان موضع بصنعاء اليمن
 - ومحراب يقصد بها الشاعر غرفة بصنعاء - الدماغ دمية وهي الصور.
 1147 ابن هند هو عمرو عم النعمان بن المنذر - بأشرت خالطت - يوم اروات يوم معروف من أيام العرب - وتميم القبيلة العربية
 المعروفة - والصلاح وهج النار.
 1148 ينوي يقصد ، والتي فضلها رب العلى المقصود بها مكة ، ودحا بسط ، والبني ج بنية وهو الشيء المبني.
 1149 ثمت هي ثم زيدت عليها تاء التانيث - وانثنى انعطف - ومستلما ماسا الحجر الاسود بيده أو بفمه - والمروتان المراد بهما الصفا
 والمروة - والسعي المشي.
 1150 رحي الحرب موضع استدارة اهلها إذا تعاركوا - والقطب الحديدية أو الخشبة التي تدور عليها.
 1151 ضبعي عضدي ، والزرع والزرع واحد ، والباع قدر مد اليدين ، والوزى القصير.
 1152 الشرى الحنظل ، الأرى العسل الأبيض ، وإبتغى طلب.
 1153 يعنصم يتمسك ، بجنبي بناحيتي ، والحبوة شد الإزار على الركبتين والظهر ، والطيش خفة العقل.
 1154 الطوى الجوع.
 1155 أوفيت أتيت ووصلت إليه - وتمج تلقى - وريقها لعابها ، ولعاب الشمس انما يكون في وقت الظهيرة وهو مثل نسج العنكبوت
 يترأى في الشمس - والحذاء النعل - محتذى ملصق.
 1156 قطريه جانبيه ، أول الليل وآخره - بنت الثمانين هنا الخمر لأن من شربها أوجب عليه ثمانين جلد - وتجتلى تظهر.
 1156 جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 686.

بحضوره ، وكلمة " الباع " كناية عن الجود والكرم ؛ وطعمة شرى للعدو كناية عن الشدة وتوقع الهزيمة له ؛ والراح والأرى كناية عن طيب المعشر ؛ ويعتصم اللحم بجنبى حبوتي ، كناية عن نسبة ؛ وورده والذئب يعوى حوله كناية عن وعرة المكان وشجاعة الشاعر ؛ والتصق الظل مع الحذاء كناية عن إنتصاف الشمس في كبد السماء ؛ وبنث الثمانين كناية عن الخمر .
وقال العميد أبو إسماعيل الطغرائي المتوفى سنة 513هـ¹¹⁵⁷ :

ناءٍ عن الأهل صفر الكف منفرد كالسيف عُرِيّ متناه عن الخلل

أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلى قبلى

يحمون بالبيض والسمر اللدان به سود الغدائر حمر الحلي والحلل¹¹⁵⁸

تبيت نار الهوى منهن في كبد حزى ونار القرى منهم عل القلل
يقتلن أنضاء حب لا حراك بهم وينحرون كرام الخيل والإبل

ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني باللمح من خلل الأستار والكلل
صفر كناية عن الفقر ، وبسطتها كناية عن الغنى ؛ والبيض ، والسمر كناية عن موصوف وهي السيوف ، والرماح ؛ تبيت نار الهوى منهن في كبد كناية عن شدة الشوق ؛ ونار القرى على القلل كناية عن الكرم ؛ ويقتلن أنضاء حب ، كناية عن جمالهن ؛ والصفاح البيض كناية عن موصوف ، وهي السيوف .
وقال مهذب الدين المتوفى سنة 548هـ¹¹⁵⁹ :

وإذا الكريم رأي الخمول نزيله في منزل فالحزم أن يترحلا

الخمول نزيله كناية عن نسبة .

وقال صلاح الدين الصفدي المتوفى سنة 764هـ¹¹⁶⁰ :

فمن تكن حلة التقوى ملابسه لم يخشَ في دهره يوماً من العطل

في البيت كناية عن نسبة ، حيث جعل التقوى حلة وألبسها للشخص .

وقال صالح بن عبد القدوس المتوفى سنة 855هـ¹¹⁶¹ :

¹¹⁵⁷ البيض السيوف ، والسمر الرماح ، واللدان اللينة ، والغدائر الضفائر من الشعر ، والحلى ما تتحلى به المرأة ، والحلل الثياب .

¹¹⁵⁸ القرى الكرم ، والقلل ج قلة أعلى الجبل

¹¹⁵⁹ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 698 .

¹¹⁶⁰ المرجع السابق - ص 683 .

¹¹⁶¹ المرجع السابق - ص 667 .

فانقع ففي بعض القناعة راحةً ولقد كسى ثوب المذلة أشعب

واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

لا خير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب
في البيت الأوّل جعل الشاعر المذلة ثوباً وكسى به أشعب فهي كناية عن نسبة ؛ وحفظ
اللسان كناية عن إمساكه عن اللغو ، وساقط القول ؛
وقال حسام الدين الواعظي المتوفى سنة 990هـ¹¹⁶² :
والوالدين فأكرم تتج من ضرر ولا تكن نكداً تستوجب النّكما
الوالدان كناية عن موصوف وهما الأم والأب.

وقال فقيده اللغة الشيخ ناصيف اليازجي¹¹⁶³ :

وأعلم بأن عليك العار تلبسه من عضة الكلب لا من عضة الأسد
جعل الشاعر العار ثوب وألبسه لمن يعضه الكلب ، فهي كناية عن نسبة .
وقال المرحوم عبد الله باشا فكري يخاطب نجله أمين باشا¹¹⁶⁴ :

فمن يتبع في الخطب خدعة خائن يعض بنان النادم المتحسر
يعض بنانه كناية عن الندم .
وقال السيد أحمد الهاشمي¹¹⁶⁵ :

أضحت مواعيد عرقوب لهم مثلاً وما مواعيدهم إلا على دخل

أهنأ الطعام لحوم الناس عندهم ألنّم فيمّا لديهم شربة العسل
مواعيد عرقوب ، كناية عن خلف الوعد ؛ وأهنأ الطعام لحوم الناس كناية عن موصوف
وهي الغيبة والنميمة .

باب الأدب :

وقال الطغرائي¹¹⁶⁶ :

تضغو على المحسود نعمة ربه ويذوب من كمد فؤاد الحاسد

¹¹⁶² المرجع السابق - ص 684 .

¹¹⁶³ المرجع السابق - ص 693 .

¹¹⁶⁴ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص 692 .

¹¹⁶⁵ المرجع السابق - ص 696 .

¹¹⁶⁶ المرجع السابق - ص 704 .

ذويان فؤاد الحاسد كناية عن شدة حزنه.
وقال أبو تمام¹¹⁶⁷:

لساني معقولاً وقلبي مقفلاً
سأصرف وجهي عن بلاد غداها
لساني معقول كناية عن عدم حرية التعبير.
وقال المتنبّي¹¹⁶⁸:

فلا تقنع بما دون النجوم
إذا غامرت في شرف مروم
دون النجوم كناية عن العلو والرفعة.
وقال أبو فراس الحمداني¹¹⁶⁹:

لما رأيت أعزه في مره
وتركت حلو العيش لم أحفل به
حلو العيش كناية عن الدعة ، والنعيم.
وقال أبو العلاء المعري¹¹⁷⁰:

يسبحون وباتوا في الخنا سبّحاً
فكم شيوخاً غدوا ببيضا مفارقهم
أبيض المفرق كناية عن موصوف وهو الشيب.
وقال أبو إسحق إبراهيم الغزي¹¹⁷¹ في الأدب¹¹⁷²:

وتوق فرط جماحه المعتادا
لا تخلعن على اللسان لجامه
فإنه خص الاستماع بآلة
جارحة الكلام كناية عن موصوف وهي اللسان.
وقال آخر¹¹⁷³:

هموم وأحزان وحيطانه الضر
بنى الله للأخيار بيتاً سماؤه
جعل الشاعر الهموم ، والأحزان ، والضر بيت ونسبه للأخيار فهي كناية عن نسبة.
وقال آخر:

كأنّي لا سمعت ولا رأيت
وجئت إليهم طلق المحيا
طلق المحيا كناية عن صفة السرور ، والفرح .

باب الكرم والكرماء :

قالوا فيه¹¹⁷⁴ :

¹¹⁶⁷ المرجع السابق - ص703.
¹¹⁶⁸ المرجع السابق - ص705.
¹¹⁶⁹ المرجع السابق - ص703..
¹¹⁷⁰ جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص704.
¹¹⁷¹ هو ابراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبى ، شاعر مجيد صاحب مطولات ، وله ديوان شعر اختاره لنفسه ، ولد بغزة سنة 441 هـ ، ومات سنة 524 هـ.
¹¹⁷² المرجع السابق - ص708.
¹¹⁷³ المرجع السابق - ص703.
¹¹⁷⁴ المرجع السابق - ص713.

فتى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا

أبى الجود في الدنيا سواك لانه تفرغ من جود وأنت أبو الجود

أنت إذا جدت ضاحكاً أبدا وهو إذا جاد دامع العين

"ما يبقى من المال باقى" كناية عن الإنفاق ؛ وفي البيت الثاني كناية عن نسبة ، حيث جعل الجود ابن ونسبه للممدوح ؛ ويجود ضاحكاً كناية عن طيب نفسه بالجود.

باب البخل والبخلاء :

قالوا في البخل والبخلاء ¹¹⁷⁵:

شربك مختوم وخبزك لا يرى ولحمك بين الفرقدين معلق
نديمك عطشان وضيئك جائع وكلبك نباح وبابك معلق

نوالك دونه شوك القتاد وخبزك كالثرثيا في البعاد

إذا كسر الرغيف بكى عليه بُكَاءُ الخنساء إذ فجعت بصخر

ودون رغيفه قلع الثنايا وضرب مثل وقعة يوم بدر

شرايه مختوم ، وخبزه لا يرى ، ولحمه بين الفرقدين معلق ، ونديمه عطشان ، وضيئه جائع ، وبابك معلق ، نواله دونه شوك القتاد ، وخبزه كالثرثيا في البعاد ، وإذا كسر الرغيف بكى عليه ، ودون رغيفه قلع الثنايا ، كلها كنايات عن صفة البخل.

أبواب وصف الدنيا- السفر -اللسان - المال - السياحة والغربة - الختام والدعاء :

قالوا في وصف الدنيا ¹¹⁷⁶:

أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال

إن لله عباداً فطنا طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا

الليل والقال كناية عن موصوف ، وهي الغيبة والنميمة ، وطلق الدنيا كناية عن صفة الزهد.

وقالوا في السفر ¹¹⁷⁷:

¹¹⁷⁵جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص714.

¹¹⁷⁶المرجع السابق - ص716.

¹¹⁷⁷المرجع السابق - ص717.

ضاعت مفاتيحه والباب مختوم

فالسر عندى في بيت له غلق

في البيت كناية عن صفة الصون ، والحفظ.

وقالوا في اللسان¹¹⁷⁸:

وليس يصاب المرء من عثرة الرجل

يصاب المرء من عثرة بلسانه

كانت تهاب لقاءه الشجعان

كم في المقابر من قتيل لسان

عثرة اللسان كناية موصوف وهو الخطأ ؛ وتهاب لقاءه الشجعان ، كناية عن الشجاعة.

وقالوا في المال¹¹⁷⁹ :

وحكمة لقمان وزهد ابن أدهم

فصاحة حسان وخط ابن مقلّة

ونودي عليه لا يباع بدرهم

إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس

عند امرئ لم يقل حسبي فلا تزدد

لو يجمع الله مافي الأرض قاطبة

لا يباع بدرهم ، كناية عن صفة إنحطاط القدر، وبالشطر الثاني من البيت الأخير كناية

عن صفة الطمع ، وذلك في جملة " لم يقل حسبي فلا تزدد "

وقالوا في السياحة والغربة¹¹⁸⁰:

في أرضه كالثري يرى على الطرق

الكحل نوع من الأحجار منطرحا

وصار يحمل بين الجفن والحدق

لما تغرب نال العز أجمعه

ترحل طالبا أرضا سواها

إذا ما ضاق صدرك من بلاد

يحمل بين الجفن والحدق كناية عن القرب ؛ وضاق صدره كناية عن الغضب.

وقال الحريري في الحث على السفر من مقامة له¹¹⁸¹:

غريب الدار تتبحه الكلاب

ولا تحزن إذا فاهوا بفحش

ولكن ألق دلوكفي الدلاء

وما طلب المعيشة بالتمني

تتبحه الكلاب كناية عن سوء الاستقبال ؛ إلقاء الدلو في الدلاء كناية عن السعي لطلب الرزق.

وقالوا في الختام بالدعاء¹¹⁸²:

وطودك ممدود وبابك عامر

بقيت مدى الدنيا وملكك راسخ

¹¹⁷⁸المرجع السابق - ص718.

¹¹⁷⁹المرجع السابق - ص724.

¹¹⁸⁰جواهر الأدب - أحمد الهاشمي - ص725.

¹¹⁸¹المرجع السابق - ص727.

¹¹⁸²المرجع السابق - ص727.

"بابك عامر" كناية عن الجود.

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والحمد لله الذي يسر لي الطريق إلى هذا البحث وهياً لي الوصول به إلى هذه المرحلة من الدراسة ، والصلاة ، والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .
استعرض الباحث الصور البيانية من مختارات أحمد الهاشمي كتابه "جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب" ، وحاول الباحث أن يبرز جوانب إبداعه في إختيار الشعر .

النتائج

- 1- تميز الهاشمي في مختارته "جواهر الأدب" عن غيره من الأدباء على مر العصور في أنه أخرج كتابه بطريقة مختلفه حيث قسم مختاراته إلى قسمين: الأول من منظور تاريخي من خلال الفن السابع لديه من فنون اللغة العربية ، وهو التاريخ ، فاختر من كل عصر لعدد ممن ذاع صيته ، وفي الثاني جعل مختاراته حسب موضوعات الشعر ومعانيه من وجهة نظره ، فجعلها في ثلاثين باباً بدأها بالمدح وختمها بالدعاء .
- 2- امتازت مختاراته عن سواه بتحدثه فيها عن علم الإنشاء ، وارتباطه ببقية العلوم خاصة علم الأدب .
- 3- خالف الكاتب النهج المتبع في حماسات من سبقوه حين جعلوا باب الحماسة والفخر الباب الأول ، فجعله الثاني بعد المدح .
- 4- عصر النهضة الحديث أقل فيه كثيراً حيث قصر إختياره في هذا العصر علي الكتاب ، والشعراء المصريين فقط ، وذكر معهم خليل مطران الشاعر السوري المعروف ، وغض الطرف عن شعراء أفاذاذ لهم باع طويل في الشعر وبصمة واضحة في العصر الحديث، فكان إنحياز الشاعر واضح ببني وطنه من الشعراء .
- 5- أورد الكاتب في أبواب الشعر ، ومعانيه مقطوعات ولم ينسبها إلى شعرائها .
- 6- لم يراع الكاتب الترتيب الزمني للشعراء في تبويبه لمعاني الشعر .
- 7- اختار الكاتب لشعراء اكثر من بالتشبيهاً ، والاستعارات المكنية في أشعارهم .
- 8- شواهد الكناية والمجاز تقل في مختارات الكاتب .
- 9- الشاعر مولع بالوصف لذلك أكثر من الاختيار في هذا الباب .

التوصيات

بعد أن فرغت من بحثي هذا بعون الله ، ومنه ، وفضله ، وكرمه أوصي الباحثين من بعدي بالآتي :

- 1- دراسة المختارات الأدبية من المنظور البلاغي.
 - 2- الأهتمام بكتاب "جواهر الأدب" وتعهده بالشرح ، والتحليل لما يحويه من مادة خصبه.
 - 3- الاهتمام بالمكتبة السودانية ، والعربية، والبحث في اللغة العربية التي حوت لغة القرآن الكريم.
 - 4- الاهتمام بما خطه الأدباء السودانيون وتأليف مختارات منه ، وتعهدها بالشرح ، والتحليل ، والدراسة لإثراء المكتبة العربية.
- ونسأل الله العلى القدير أن يهدينا لأقوم الطريق ، وأن يعلمنا علماً نافعاً ، وأن ينفعنا بما علمنا ، إنه نعم المولى ونعم النصير ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المصادر والمراجع

المصادر:

القرآن الكريم

المراجع:

1. أحمد الهاشمي - جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب - (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - ط 30).
2. أحمد بن فارس - الصحابي - ت. أحمد صقر - (مطبعة عيسى الحلبي وشركاه - القاهرة).
3. أحمد مصطفى المراغي- علوم البلاغة - (دار الكتب العلمية - بيروت - ط 4 - 9428م/2007م).
4. إسماعيل العقباري- ديوان المتنبي - (دار الحرم للتراث - القاهرة 2007م).
5. الإمام عبد القاهر الجرجاني - أسرار البلاغة في علم البيان - ت. محمد الاسكندراني- (دار الكتاب العربي - ط 2).
6. البارودي- مختارات البارودي- ج 1 - ت. محمد مصطفى هدارة - (الهيئة المصرية العامة للكتب - 1992 م).
7. بحر الدين محمد يعقوب - القاموس المحيط - ت. محمد نعيم العرقوس - (مؤسسة الرسالة 1413 هـ / 1943م).
8. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي- حماسة أبي تمام - ت. محمد عبد القادر سعيد الرفاعي - (مطبعة التوفيق - 1322 هـ - مصر).
9. الجاحظ - الحيوان - ت- عبد السلام هارون- (مطبعة اليأس الحلبي - مصر - 1969م).
10. الجرجاني- الأمام عبد الغالي بن عبد الرحمن الجرجاني - دلائل الإعجاز - ت. محمود محمد شاكر.
11. جلال الدين عبد الرحمن السيوطي- المزهر - ج 1.
12. جمال أبو الفضل محمد بن محرم بن منظور- لسان العرب - ت. عامر بن أحمد حيدر - (دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - ط 1 1424 هـ / 2003 - ج 13).
13. أبو الحسن بن رشيق القيرواني - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - ت.محمد شمس الدين عبد الحميد - (دار الجيل - بيروت - ط هـ - 1401 هـ / 1981م - ج 1).
14. الحسين بن احمد الزوزوني - شرح المعلقات السبع - ت. محمد محي الدين عبد المجيد - (دار الطلائع - 2005م القاهرة - ص 184).

15. الخطيب القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (دار الكتاب اللبناني - بيروت - ط هـ - 1400 هـ / 1980م).
16. الخطيب القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (المكتبة التوفيقية - القاهرة . بدون ط).
17. الخليل بن أحمد الفراهيدي - كتاب العين - (دار إحياء التراث العربي - بيروت - بدون ط - ج 1).
18. الاخفش الاصغر - كتاب الاختيارين - ت. فخر الدين قباوة - مؤسسة الرسالة - ط 2 - 1404 هـ - 1984م - بيروت.
19. الزمخشري - أساس البلاغة - (الهيئة المصرية العامة للكتب ط 1985م - ج 1).
20. الزمخشري - الكشاف - ج 1.
21. أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي - الأسمعيات - ت. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - (بيروت - لبنان - ط 5).
22. السيد أحمد الهاشمي - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع - (ط بدون).
23. السيد احمد الهاشمي - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع - ت. يوسف الصميلي - (المكتبة العصرية - بيروت).
24. ابن الشجري - الحماسة الشجرية - ت. عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي - (منشورات وزارة الثقافة - دمشق - 1970 م).
25. ضياء الدين بن الأثير - المثل السائر - ت. محمد محي الدين - ج 1 - (المكتبة المصرية).
26. ضياء الدين بن الأثير الجزري - المثل السائر - ت. الشيخ كامل محمد عويضة - ج 2 - (دار الكتب العلمية - بيروت - 1419 هـ / 1998 م).
27. أبو العباس محمد بن يزيد المبرد - الكامل في اللغة والأدب - (مؤسسة المعارف - بيروت - بدون ط - ج 3).
28. عبد الله الطيب - الحماسة الصغرى - الدار السودانية للكتب.
29. عبد الرحمن حبنكة الميداني - البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها - ج 2 - (دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق ط 2 - 1428 هـ / 2007 م).
30. عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري - الكناية والتعريض - ت. عائشة حسين فريد - (دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع - 1998 م).
31. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - البيان والتبيين - ت. عبد السلام محمود هارون - (مطبعة المدني - القاهرة - ط 7 - 1418 هـ / 1998م - ج 1).

32. عبد العزيز عتيق - علم البيان - (دار الآفاق العربية - القاهرة - 1427 هـ / 2006 م) .
33. على بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني - النكت في إعجاز القرآن - (دار المعارف - القاهرة - بيروت - بدون ط) .
34. على بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني - وفيات الأعيان وأنباء الزمان - ج3 .
35. طلاس - ديوان العرب - العماد طلاس - ريع الدار - دمشق - ط5 - 1995م .
36. الفراهيدي- الخليل بن أحمد الفراهيدي - كتاب العين - ت. عبد الرحمن هندارى- ج4 - (دار الكتب العلمية - 1424 هـ) .
37. أبو الفرج قدامة بن جعفر - نقد الشعر - ت. محمد عبد المنعم خفاجة - (مكتبة الأزهرى - القاهرة - ط 8 - 1918م) .
38. القزويني - الإيضاح في علوم البلاغة- ت. إبراهيم شمس الدين - (دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - 1424 هـ / 2003 م) .
39. القزويني- التلخيص - ت. عبد الرحمن اليرقوق- (دار الكتب العلمية - بيروت - ط1 - 1986 م - ج3) .
40. القزويني- شرح التلخيص في علوم البلاغة - ت. محمد دويدي - (دار الجيل - بيروت - ط1 - 140 هـ / 118م) .
41. ابن كثير - تفسير القرآن العظيم - ج1 - ت. محمد ناصر الدين الألباني (مكتبة الصفاء - 1425 هـ / 2004م) .
42. محمد بن سلام الجمحي - طبقات فحول الشعراء - شرح أبي فهر - (ط 1 223 هـ) .
43. محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي - التذكرة السعدية في الأشعار العربية - ت. عبد الله الجبوري- (المكتبة الأهلية- بغداد - 1973 م) .
44. محمد عبد المنعم خفاجي - سر الفصاحة - دراسة وتحليل عبد الرزاق - (مكتبة الشباب) .
45. محمد مصطفى هدارة - علم البيان - (دار العلوم العربية - بيروت - ط 1 - 1409 هـ / 1989 م) .
46. المفضل الضبي- المفضليات - ت. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - (دار المعارف ط3) .
47. ناصيف اليازجى اللبناني- الطراز المعلم في علم البيان - (مطبعة القديس جاورجيوس - لبنان - بدون ط - 1820 م) .

48. هشام عبد الرازق الحمصي - عيون الأشعار وروائع الأفكار - (دار الكلم الطيب - دمشق - ط3 - 1421 هـ / 2001 م).
49. أبو هلال العسكري - ت. - على محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم - (دار إحياء الكتب العربية - ط1 - 1371 هـ / 1952 م).
50. أبو يعقوب يوسف محمد السكاكي - مفتاح العلوم - (ط2 - 1987 م).
51. يوسف أبو السدودي - مدخل البلاغة - (دار المسرة للطباعة والنشر والتوزيع - ط بدون - 1427 هـ / 2007 م).

الفهرست

الصفحة	الموضوع
ا	لآية
ب	هداء
ج	لكروتقدير
د - هـ	لخص البحث
و - ز	Abstract
ح	مقدمة
ح	شكلة البحث
ط	همية البحث
ط	سباب اختيار البحث
ط	رضيات البحث
ط	نهج البحث
ى	هداف البحث
ى	حدود البحث
ى	سعوبات البحث
ى - ل	دراسات السابقة
م	يكل البحث
الفصل الأول : المختارات الأدبية	
8-1	مبحث الأول : تاريخ المختارات الأدبية
18 - 9	مبحث الثاني : كتاب جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب
الفصل الثاني : دراسة الصور البيانية	

26 -19	مبحث الأول : تطور الصورالبيانية عبر العصور
43 – 27	مبحث الثاني : أنواع الصور البيانية
58 -44	مبحث الثالث : استخدام الصور البيانية وأثرها على النص الأدبي
الفصل الثالث : تطبيقات علم البيان على كتاب جواهر الادب	
135 - 59	مبحث الاول : شواهد التشبيه
172 - 136	مبحث الثاني : شواهد الاستعارة
180 - 173	مبحث الثالث : شواهد المجاز المرسل
208 - 181	مبحث الرابع : شواهد الكناية
209	خاتمة
209	نتائج
210	توصيات
214-211	مصادر والمراجع