

كتاب

العفو والاعتذار

لأبي الحسن محمد بن عمران العبدى
المعروف بالرقم البصرى صاحب ابن دريد

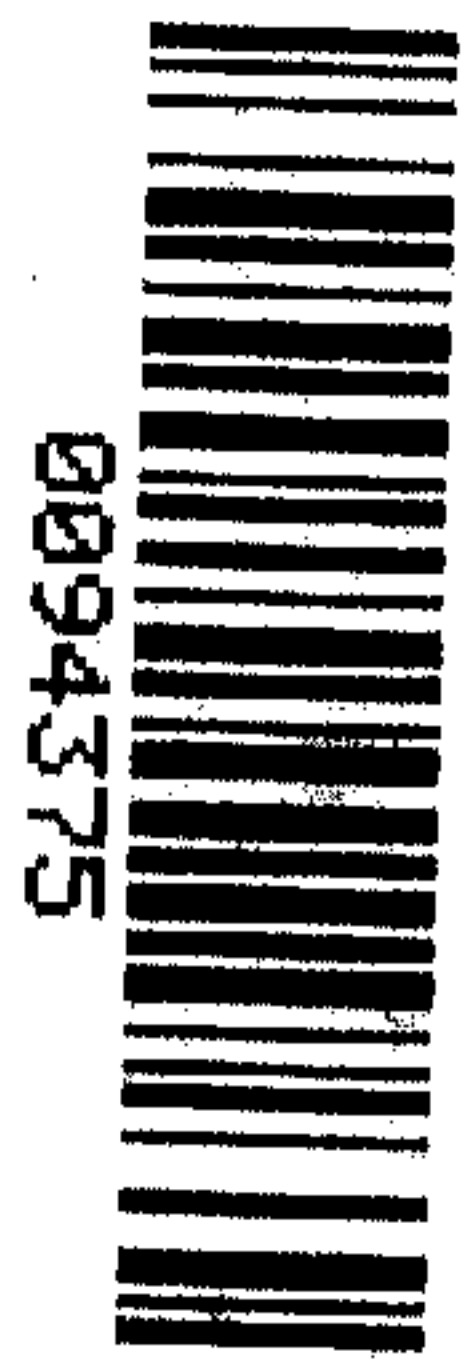
حَقَّقَهُ وَقَدَّمَهُ

الدكتور عبد القدوس أبو صالح

الطبعة الثالثة
١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

دار البشير

لأول



0094375



Bibliotheca Alexandrina

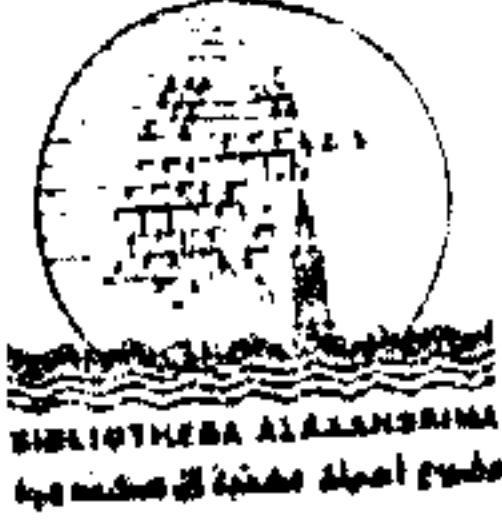
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

٥١٨

31206

892.709

~~31207~~



مكتبة الإسكندرية

General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

كتاب

٥٠٦٨٥

العفو والاعتذار

٥٠٦٨٥

٥٠٦٨٥

لأبي الحسن محمد بن عمران العبدى

المعروف بالرقام البصري صاحب ابن دريد

892.709

١٥٩

٥

حقته وتقدم له

الدكتور عبد القدوس أبو صالح

الجزء الأول

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم التسجيل	892.709
رقم	٥٠٦٨٥
	٥٠٦٨٥

الرقم القياسي
٥٠٦٨٥
٥٠٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف
الطبعة الأولى ١٤٠١هـ / ١٩٨١م
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض
الطبعة الثانية ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م
دار البشير - عمان

٨٠٩

عبد العبدى . لأبي الحسن محمد بن عمران
كتاب العفو والاعتذار / لأبي الحسن محمد بن
عمران العبدى ، تحقيق عبدالقدوس أبو صالح . - عمان :
دار البشير للنشر ، ١٩٩٢ .
() ص .
ر . أ (١٩٩٢ / ١١ / ٨١٥) .
١ . الأدب العربي - تاريخ . أ . عبدالقدوس أبو
صالح ، محقق ب . العنوان
(تمت الفهرسة بمعرفة المكتبة الوطنية)

Dar Al-bashir

For Publishing & Distribution

Tel: (659891) / (659892)

Fax: (659893) / Tlx. (23708) Bashir

P.O.Box. (182077) / (183982)

Jerusalem Jewel Trade center Al-Abdall

Amman - Jordan

دار البشير

ص. ب (١٨٢٠٧٧) / (١٨٣٩٨٢)

هاتف: (٦٥٩٨٩١) / (٦٥٩٨٩٢)

فاكس: (٦٥٩٨٩٣) / (٢٣٧٠٨) بشير

مركز جوهرة القدس التجاري / العبدى

عمان - الأردن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

١ - مؤلف الكتاب

لعل أقدم مصدر أشار إلى الرقام البصري هو كتاب «طبقات النحويين واللغويين» لأبي بكر الزبيدي الذي كان معاصراً للرقام، أو متأخراً عنه قليلاً.

وقد ذكر الزبيدي اسم المؤلف وكنيته ولقبه وبلده، فهو «أبو الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري الرقام» (١). وجعله في رأس الطبقة السابعة من «اللغويين البصريين» الذين كان جلهم من أصحاب ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ. وكان من هؤلاء الأصحاب في الطبقة السابعة لدى الزبيدي أبو سعيد السيرافي وأبو علي القالي وإسحاق بن الجنيد وعلي بن أحمد الدرديري.

وأما القفطي في إنباه الرواة فإنه لم يزد على ما قرره الزبيدي إلا وصفه الرقام البصري بأنه (٢) «اللغوي الراوية» وأنه (٢) «صاحب أبي بكر بن دريد، أخذ عنه وأكثر».

ثم غير زمان طويل كثرت فيه كتب الطبقات والتراجم، وتوافقت على

(١) طبقات الزبيدي ص ٢٠٢

(٢) إنباه الرواة ٢١٣/٣

تجاهل الرقام البصري إلى أن جاء السيوطي، فأفادنا في بغية الوعاة بما نقله عن مصدر لياقوت لم يذكره، وما هو بمعجم الأدباء كما قد يتبادر إلى الذهن، وذلك قوله: (٣) «قال ياقوت: أحد أصحاب ابن دريد القيمين بالعلم والفهم».

وقد تردد اسم الرقام البصري في كتابه «العفو والاعتذار» أكثر من مرة، سواء بكنيته فقط (٤) «قال أبو الحسن» أو اسمه وبلده (٥) «قال الشيخ أبو الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري» ولكنه لم يذكر أبداً بلقبه «الرقام البصري»، وإنما ذكرت نسبة انفردت بها مخطوطة الكتاب، وهي أنه (٦) «البصري العبدي».

ولعل نسبة المؤلف «العبدي» هي نسبة إلى قبيلة عبدالقيس، ولكننا لا نعلم أهو عبدي صليبة أم ولاء.

كذلك نتساءل عن معنى لقبه «الرقام» أهو من «رقم الثوب» بمعنى توشيته، فيكون الرقام بمعنى الوشاء، أم هو من «الرقم» بمعنى الكتابة، فيكون الرقام هو الكاتب، أم هو من «الرقم» بمعنى الختم، أم من «الترقيم» وهو علامة لأهل ديوان الخراج، فيكون الرجل من كتاب الخراج.

(٣) بغية الوعاة ٩٩

(٤) انظر من الكتاب ص ٩٤، ١٠٤، ١١٢، ٢٨٩

(٥) انظر من الكتاب ص ٢٧

(٦) انظر من الكتاب ص ١٧٣

وخلاصة ما تقدم في كتب التراجم أن الرقام البصري كان من اللغويين البصريين، وكان راوية للأخبار والأشعار، وقد أكثر من ملازمة شيخه ابن دريد حتى قيل إنه «صاحب ابن دريد» بل هو من «أصحابه القيمين بالعلم والفهم» وكان يكثر من الأخذ عن أستاذه الكبير حتى عرف بذلك واشتهر.

على أن دراسة أسانيد الكتاب تدل على أن الرقام البصري أخذ عن شيوخ آخرين، أشهرهم أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي (٧)، راوية محمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء، وأبو عمران بن الجراح (٨) الذي يروي عن الإمام ثعلب، وأبو محمد بن حمدون النديم (٩)، الذي يروي عن حماد بن إسحاق الموصلي عن أبيه، وابن زكويه (١٠)، الذي يروي عن الزبير بن بكار، وأحمد بن عبدالعزيز الجوهري (١١) الذي يروي عن الأخباري عمر بن شبة.

٢ - الكتاب (مصادره ومنهجه وقيمه)

أ - مصادر الكتاب:

لم يذكر الرقام البصري في تضايف مؤلفه أي كتاب، مع أنه عاش في زمن كثرت فيه الكتب والرسائل المصنفة. ويبدو أنه أثر طريقة شيوخه في تلقي العلم بالرواية، وفي تهجين من يعدل عنها إلى «أن (ينقل) من صحيفة، أو

(٧) ص ١٠٨، ٢٣٧: «حدثنا أبو خليفة قال: حدثنا محمد بن سلام». وفي ص ٤٤٧

«حدثنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي.»

(٨) ص ١١٤: «حدثني أبو عمران بن الجراح عن أبي العباس ثعلب»

(٩) ص ٢٥٢، ٢٦١: «حدثني أبو محمد بن حمدون النديم قال: حدثنا حماد بن إسحاق

الموصلي عن أبيه ..»

(١٠) ص ٢٠٧: «حدثنا ابن زكويه، قال: حدثنا الزبير بن بكار عن عمه.»

(١١) ص ٧٣: «حدثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة.»

يروى عن صحفي» (١٢). وإنما كان مصدر كتابه ما يرويه عن شيوخه بالسند الكامل المتصل.

فإذا نظرنا في حلقات الإسناد رأينا فيها مشاهير العلماء والأدباء والأخباريين والرواة، وعلى رأسهم الأصمعي وأبو عبيدة والشعبي والمبرد وثلعب، والسجستاني والرياشي وعمر بن شبة والزبير بن بكار وابن سلام الجمحي والمدائني والهيثم بن عدي.

على أن معظم ما يرويه في كتابه هو عن أبي حاتم السجستاني (١٣) وعمر ابن شبة (١٤)، فأما روايته عن أبي حاتم فهي في الأعم الغالب عن طريق والده، حتى ليبدو لنا والده تلميذاً من تلاميذ السجستاني الملازمين لحلقته، وربما نقل رواية أبي حاتم عن أستاذه ابن دريد. وأما روايته لعمر بن شبة فهي عن طريق أحمد بن عبدالعزيز الجوهري.

وربما روى الرقام البصري بعض الأخبار غفلاً دون إسناد، وذلك بصيغة البناء للمجهول: «ويروى» (١٥). ولكن هذه الأخبار قليلة جداً، ولا تقدر في

(١٢) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤

(١٣) انظر على سبيل المثال: ص ٥٦، ١٣٥، ١٣٨، ١٦٩، ١٧٣، ١٨٢، ٢٢٦، ٢٤١، ٢٣١.

(١٤) انظر على سبيل المثال: ص ٧٣، ٧٧، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٩١، ١١٧، ١٣٢، ١٥٢، ١٨٤، ١٩٨، ٢٠٩، ٢٢٤، ٢٤٤، ٢٧٢، ٣٠٥.

(١٥) انظر: ص ٩٣، ١٣٤، ١٥٤

توثيق مصادر هذا الكتاب الذي وصف صاحبه - كما تقدم - بأنه «من القيمين بالعلم والفهم».

ب - منهج الكتاب:

إن عنوان الكتاب «العفو والاعتذار» يحدد موضوعه تحديداً دقيقاً. وقد خص الرقم البصري الباب الأول من كتابه ببيان معنى «العفو والاعتذار»، وأفاض في هذا الباب الذي جعله عنواناً لكتابه، فجاء بمثابة المقدمة لهذا الكتاب الذي توالى أبوابه في جزأين كما يلي:

- ١ - باب العفو والاعتذار .
- ٢ - باب تورية الملوك عن ذنوب ذوي الجنايات محبة للعفو عنها .
- ٣ - باب العفو عن ذوي الجنايات استصلاحاً لهم ومداراة لعشائرتهم .
- ٤ - باب تلطف الجناة في الحيلة لطلب العفو .
- ٥ - باب خطأ المنطق بحضرة الملوك ومن عفي عنه .
- ٦ - باب العفو عن الهرب والمنفيين وردهم إلى أوطانهم .
- ٧ - باب العفو عن ذوي الجرائم بالشفاعات .
- ٨ - باب من هرب من ملك مخافة أن يقتله، ثم أتاه مقراً بذنبه فعفا عنه .
- ٩ - باب تكرم الأشراف في العفو عن الأسرى وغيرهم من ذوي الجنايات .
- ١٠ - باب العفو عن نوي قتله اضطراراً .

وهو يحشد في كل باب جملة من الأخبار الداخلة في موضوعه، يدعمها - كما

قدمنا - بالأسانيد المتصلة، ونادراً ما يسوقها غفلاً منها. وتتفاوت هذه الأخبار في الطول والقصر، حتى يبلغ بعضها عدة صفحات.

ويسوق ضمن هذه الأخبار كثيراً من القصائد والمقطعات الشعرية، إذ كان الجناة يعلمون أنهم يثيرون بالشعر ما لا يثيرون بالنثر من أريحية المتسلط واهتزازة للعفو عنهم.

ولا يملك قارئ الكتاب إلا أن يعجب بذهنية الرقام البصري، التي تبدو في تخصيص هذا الكتاب المطول بموضوع معين، بينما كانت كتب الأخبار في عصره، تجمع بين الموضوعات المتباينة دونما تنسيق أو تخصيص. وتبدو ذهنية المؤلف في دقة التسمية «العفو والاعتذار» وإن كان الحرص على الإيقاع هو الذي دفعه إلى تقديم «العفو» على «الاعتذار» على ما في ذلك من مبالغة للواقع، إذ أن الاعتذار يتقدم على العفو تقدم السبب على النتيجة.

كذلك لا بد أن نشيد بدقة الرقام في تقسيم الكتاب ذي الموضوع الواحد إلى عشرة أبواب، لا سهل على من لا يملك ذهنية تنظيمية تحليلية أن يأتي بها، أو يقيم الحواجز الفاصلة بينها، مع أنها لا تخرج عن موضوع واحد هو «العفو والاعتذار».

ولعل أبرز ما يميز منهج هذا الكتاب هو قدرة الرقام على مقاومة آفة الاستطراد التي سيطرت على كتاب عصره ومن قبلهم، حتى أصبحت طريقة مقصودة، وحتى صار يصح أن نقول في معظم الكتاب أنذاك ما قاله

المستشرق كاراديفو من أن «الموضوع عند الجاحظ ليس إلا وسيلة للاستطراد» (١٦).

أما صاحبنا الرقام فإنه يتحاشى الانزلاق في الاستطراد، أو الخروج عن الموضوع رغم توافر الدواعي، ومن ذلك مثلاً أنه يورد في باب «تورية الملوك عن ذنوب ذوي الجنايات محبة للعفو عنها» موقف معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) من تشبيب عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بابنته رملة، ثم يقول (١٧): «ويقال: إن معاوية إنما وجه تشبيب عبدالرحمن بن حسان برملة إلى أجمل جهاته اتباعاً لمذهب عمر - رضي الله عنه - حين صرف هجاء النجاشي وهجاء الحطيئة للزبرقان إلى أحسن وجوهه إثارة للعفو». وهنا يكتفي الرقام البصري بذكر توجيه عمر (رضي الله عنه) لهجاء النجاشي والزبرقان بقدر محدود، لا يزيد على تبيان وجه التشابه والمتابعة بين الموقفين ليقول (١٨): «وخبر الزبرقان والحطيئة قد كتبه في باب العفو عن جرائم الهاجين للأشراف مستقصاً».

ومن ذلك أيضاً أنه يتحدث في باب «تكرم الأشراف في العفو عن الأسرى وغيرهم من ذوي الجنايات» عن خبر عفو عمرو بن الزبان عن أسيره كثيف بن حبي (١٩)، حتى إذا أدرك غايته من استيفاء موضع التمثيل قال (٢٠): «وهذا في حديث طويل، ليس هذا موضعه وإنما أخذت من الخبر معنى التكرم في العفو».

(١٦) كتاب «مفكر و الاسلام» لكاراديفو - ص ٧٨

(١٧) انظر ص ٧٠

(١٨) انظر ص ٧٣

(١٩) انظر ص ٥٢٠

(٢٠) انظر ص ٥٢٢

وعندما يتحدث عن خبر عفو عبدالمملك بن مروان عن ابن الرقيات، ويجد نفسه مدفوعاً إلى إيراد خبرين عن أسباب حنق عبدالمملك على الشاعر، فإنه ما يلبث أن يعتذر عن استطراده بقوله (٢١): «وإنما ذكرت هذين الخبرين، وليس من باب العفو والاعتذار لأخبر عن الأسباب التي كان عبدالمملك بن مروان لها متغيظاً على ابن الرقيات».

على أن الدقة المنهجية في كتاب الرقام لم تحل دون وقوعه في بعض المآخذ القليلة، ومن ذلك أنه جعل نهاية الجزء الأول في آخر الثلث الثاني من الباب السادس، وكان من الأولى أن ينتهي الجزء الأول في آخر الباب الخامس، فيكون في كل جزء خمسة أبواب كاملة، فإن لم يفعل ذلك كان من المنتظر أن يدخل الباب السادس كله في الجزء الأول. ولو أن الرقام نظر في قسمة الكتاب إلى تساوي الجزأين في عدد الأوراق لرأينا في ذلك مسوغاً لما فعل، ولكننا نجد الجزء الأول يزيد على الجزء الثاني (١١) إحدى عشرة ورقة. ولو أن المؤلف أنهى الجزء الأول بنهاية الباب الخامس لتساوى الجزآن في عدد الأبواب وعدد الأوراق. على أنه ربما كان تقسيم الكتاب إلى جزأيه من عمل النساخ، كما أنه ليس لنا أن نغالي فنخرج الرقام عن عصره، ونؤاخذه بمجاعة نظرائه الذين كانوا يقسمون كتبهم إلى أجزاء أو مجلدات لاعتبارات كثيرة، لا تضبطها قاعدة مطردة.

ومن ذلك أيضاً أنه يذكر في ص ٧٣ أن «خبر الزبرقان والحطيثة قد كتبه في باب العفو عن الشعراء الهاجين للأشراف مستقصاً» ويؤكد وجود هذا الباب مرة أخرى إذ يقول في ص ٢٠٠: «خبر الفرزدق قد كتبه في باب العفو عن الشعراء الهاجين للأشراف». ولكننا لا نجد في الكتاب باباً بهذا العنوان، وإنما نجد أخباراً

(٢١) - انظر ص ٤٢٣

عن هرب الفرزدق (٢٢) في «باب العفو عن الهراب والمنفيين وردهم إلى أوطانهم»
بينما لا نجد خبراً آخر عن الزبرقان والحطيثة في سائر أبواب الكتاب.

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر في ص ٣٩٤ خبراً عن شفاعة علقمة الفحل بأخيه
شأس لدى النعمان، ثم انتقل إلى الحديث عن يوم عين أباغ الذي أسرف فيه شأس،
ثم تحدث عن شفاعة النابغة بقومه ليعود مرة أخرى في ص ٤٠٣ إلى الحديث مرة
أخرى عن شفاعة علقمة بأخيه في خبر يختلف عن الخبر الأول.

ج - قيمة الكتاب:

لعلنا لا نغالي إذا قلنا: إن كتاب «العفو والاعتذار» كنز ثمين من كنوز
تراثنا الأدبي الذي ما يزال جانب كبير منه مضيعاً أو مهملاً في زوايا المكتبات
الحافلة بالمخطوطات. وإن الدراسة المتأنية لهذا الكتاب تظهر أنه ذو قيمة لغوية
 واجتماعية وأدبية، نجمل الحديث عنها فيما يلي:

١ - القيمة اللغوية:

بدأ الرقام البصري كتابه بباب «العفو والاعتذار»، وأسهب في عرض
المادة اللغوية هذين اللفظين، مدلاً على ثقافة لغوية واسعة، وإمام
بالشواهد المتنوعة من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأمثال سائرة وأبيات
شعرية، وهو يقلب المعاني المختلفة للعفو والاعتذار، ويستوفي مشتقاتها
بما لا يترك زيادة لمستزيد.

(٢٢) انظر ص ٣٢٣

وهو لا يكاد ينقل عن أحد من أئمة اللغة استقلالاً بشخصيته ، وثقة بنفسه، بل إنه يجتهد أحياناً بإبداء رأيه، كقوله(٢٣): «والعذرة: عذرة الجوزاء .. سميت عذرة - فيما أرى - لأنها آخر كواكب». وكقوله(٢٤): «والأفصح في هذا أن يقال: (عذيري من فلان) كذا جاءت هذه اللفظة، وسمعت عن فصحاء العرب، لا كما يقول من لا معرفة له باللغة:(من عذيري من فلان)(٢٥) و(يا من عذيري منه)».

وليست هذه المقدرة اللغوية والاعتداد بها أمراً مستغرباً، فالرقام البصري صاحب ابن دريد اللغوي الكبير، مؤلف كتاب «الجمهرة في اللغة».

ولعل هذه النزعة اللغوية هي التي كانت تدفع الرقام إلى أن يشرح بعض الألفاظ في تضاعيف كتابه(٢٦).

٢ - القيمة الاجتماعية:

تتضح القيمة الاجتماعية للكتاب فيما يقدمه لنا خلال أخباره المتنوعة من صورة صادقة عن الشخصية العربية، التي تبدو ذات ملامح واحدة على اختلاف الزمان والمكان. فالعربي ذو مزاج عاطفي، يصل به غالباً إلى

(٢٣) انظر ص ٣٩

(٢٤) انظر ص ٤٤

(٢٥) وفي اللسان ٢٢٢/٦: «يقال: من عذيري من فلان، أي: من نصيري».

(٢٦) انظر على سبيل المثال: ص ٣٩، ٢١١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٥٢٢

التطرف نحو واحد من قطبين متضادين، فهو يبطش أشد البطش حين يستبد به الغضب، حتى لا يبالي بما يكون وراء غضبه وبطشه. وهو فجأة ينسى غضبه وحقده عندما تسهزه الكلمة الطيبة أو الأبيات القلائل من الشعر، يقولها الجاني في ساعة الموت، فينال بها عفو صاحب السلطة، بل قد ينال عطاءه، أو يصبح من صنائعه وخلصائه.

والكتاب من بعد ذلك معرض لكثير من العادات الاجتماعية في معاملة ذوي السلطان للرعية، وفي عادات القوم في خصوماتهم ومعاتباتهم، وما كانوا يتطيرون به ويتفاءلون، وكيف كانوا يتخاطبون في بساطة ما نزال نراها في بعض المجتمعات العربية التي لم تفسدها رياح التغريب الوافدة. وما أجمل قول الرقام البصري، وهو يتحدث عن سلم بن قتيبة الهناء الذي كان بدوياً قحاً لا يعرف تقاليد البلاط العباسي (٢٧): «فلما بايع سلم بن قتيبة، ومسح يده على يد عيسى انصرف عنه، ولم يقبلها، وكان الناس في تلك الأيام لا يعرفون تقبيل اليد، إنما هو شيء جاء به أهل خراسان، فاستنكر ذلك عيسى بن علي».

ولعلنا نستطيع أن نفهم كثيراً من الحوادث التاريخية فهماً صحيحاً، وأن نعرف بواعثها وأسبابها حين نقرأ مثل هذا الكتاب الذي تدور معظم أخباره في بلاطات الخلفاء ومجالس الأمراء والأشراف، حيث نرى صور المجتمع السياسي منذ الخلافة الراشدة إلى عهد قريب من زمن المؤلف ذاته.

وإن إلحاح الرقام على أخبار شخصيات تاريخية بعينها، يفسح المجال

(٢٧) انظر ص ١٦٨

لفهم هذه الشخصيات، وإدراك الأبعاد الحقيقية لشخصيتها، وتيسير دراستها دراسة نفسية طريفة. ولعل أبرز هذه الشخصيات في كتابنا هو الحجاج بن يوسف الثقفي، فهذا الرجل الجبار الذي كانت الفرائص ترتعد لمجرد الوقوف بين يديه كان يرجف فرقاً من رسالة عاتبة غاضبة تأتيه من عبدالملك بن مروان (٢٨)، وهذا الرجل الذي كأنما قد قلبه من صخر، حتى لا يمل من تقتيل المئات من المسلمين بين يديه، تراه أحياناً يعفو لمجرد أنه استحيا من كلمة قالها له أحد الأسرى بعد أن سبه الحجاج، وهي قوله (٢٩): «بئس ما أدبك به أهلك يا حجاج، أبعث الموت غاية أستبقيك لها؟ ما الذي أمنك من أن أراجعك بمثل ما ابتدأتني به من السب؟».

وقل مثل ذلك عن الفرزدق الذي كان يتهدد الملوك والسوقة بهجائه، ولا يبالي أن يتناول الخلفاء والولاة بلسانه السليط غضباً لنفسه ومحمية لعصبيته التميمية!.. ولكنه حين يقف أمام مالك بن المنذر بن الجارود، ويرى السيف قد انتضي لقتله، تأخذه الرعدة أيما مأخذ (٣٠)، وهو حين يهرب من زياد بن أبيه يصور خوفه منه في مناجاة رائعة للأسد الذي لقيه (٣١)، وهو يضرب في البداء هرباً من زياد.

٣ - القيمة الأدبية:

وهي القيمة الكبرى لهذا الكتاب، إذ جمع بين دفتيه جل ما قيل في

(٣٠) انظر ص ١٩٩

(٣١) انظر ص ٣٢٩

(٢٨) انظر ص ٥٨٤

(٢٩) انظر ص ٥٦٠

«العفو والاعتذار» من نصوص النثر و الشعر، يمتد بعضها إلى قلب الجاهلية، وينحدر بعضها إلى ما يقارب زمن المؤلف ذاته.

وإن دراسة هذه النصوص دراسة تحليلية متأنية كفيلة بتغيير الأحكام التقليدية التي حددت خصائص «فن الاعتذاريات» بما قاله عدي بن زيد العبادي والنابغة الذبياني، بل إن النصوص النثرية التي يحفل بها الكتاب تجعل «فن الاعتذار» غير قاصر على الشعر فقط.

وتدور كثرة من الأخبار حول شاعر واحد، مما يفسح المجال لمعرفة جانب من حياته، وإدراك دخيلة نفسه، وقد تعزز هذه الأخبار أو تصحح ما صدر عليه من أحكام نقدية سابقة. ومن الشعراء الذين نالوا حظاً كبيراً في الكتاب الأخطل (٣٢) والفرزدق (٣٣) وابن الرقيات (٣٤).

كذلك لا ننسى أن الثروة الشعرية التي يحفل بها الكتاب، يعود جانب منها إلى شعراء ضاعت دواوينهم، ومن هذه الثروة جانب آخر لم يرد في دواوين الشعراء التي وصلت إلينا.

وأخيراً فإن أسلوب الرقام البصري يعزز القيمة الأدبية لكتابه، فهو أسلوب عالي الطبقة، يجمع بين الرصانة والوضوح، وينأى عن الصنعة والتكلف على الرغم من أن أسلوب ابن العميد أصبح مثلاً لكثير من الكتاب المعاصرين للرقام البصري.

(٣٢) انظر أخبار الأخطل من ص ٦٠ - ٧٠

(٣٣) انظر أخبار الفرزدق في ص ١٩٨، ١٩٩، ثم من ص ٣١٩ - ٣٥٣

(٣٤) انظر أخبار عبيدالله بن قيس الرقيات من ص ٤٠٦ - ٤٢٣

٤ - توثيق نسبة الكتاب

قدمنا أن كتب التراجم والطبقات ضنت على الرقام البصري بما يستحق من الاهتمام، واكتفت بذكر اسمه ولقبه وبلده وصلته بابن دريد، ولكنها لم تذكر شيئاً من أخباره أو مؤلفاته، ولعل شهرة ابن دريد غطت على تلاميذه، فأخملت ذكرهم، إلا أبا علي القالي الذي لقي من التقدير والشهرة في الأندلس ما لم يلقه في المشرق.

وعلى ذلك فنحن لا نملك ما نوثق به نسبة الكتاب إلى الرقام البصري إلا ما نستظهره من مخطوطة الكتاب ذاته. فقد كتب على صفحة العنوان: «الجزء الأول من كتاب العفو والاعتذار تأليف أبي الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري» ثم علق تحت العنوان بحروف صغيرة: «ويليه الجزء الثاني وبه تم الكتاب».

أما عنوان الجزء الثاني فهو: «الجزء الثاني من كتاب العفو والاعتذار تأليف أبي الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري».

ثم يتردد اسم الرقام البصري أو كنيته في تضاعيف الكتاب في أماكن متعددة، وهذا ما يؤكد نسبة الكتاب إليه، وذلك كما يلي:

ص ٢٧: «قال الشيخ أبو الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري».

ص ٩٤: «قال أبو الحسن».

ص ١٠٤: «قال أبو الحسن».

ص ١١٢: «قال أبو الحسن».

ص ١٦٧: «قال أبو الحسن».

ص ١٧٣: «حدّثني أبو الحسن محمد بن محمد بن عمران بن موسى البصري العبيدي».

ص ٢٤١: «قال محمد بن محمد بن عمران البصري».

ص ٢٨٩: «حدّثنا أبو الحسن».

ص ٤٤٣: «قال أبو الحسن».

ومما يوثق نسبة الكتاب إلى الرقام البصري ما نستظهره من دراسة الأسانيد في الكتاب، فالرقام البصري - كما قدمنا - يروي عن العلماء والرواة الذين عاصروهم، وعلى رأسهم أستاذه ابن دريد.

وليس يقدح في نسبة الكتاب إلى صاحبه ألا يذكر في كتب التراجم وفهارس المصنفين، فقد رأينا كثيراً من الكتب تثبت نسبتها إلى مؤلفيها مع إغفالها فيما ذكر لهم من مؤلفات.

وكان للكتب حظوظاً كحظوظ الناس، ولعل حرفة الأدب أدركت الرقام البصري، فأخملت ذكره، ثم امتدّت من المؤلف إلى كتابه.

٥ - مخطوطة الكتاب

لم تبق الأيام من نسخ «العفو والاعتذار» إلا على هذه النسخة الفريدة. وقد وصلتني مصوّرتها من الصديق الكريم الدكتور فؤاد سزكين. ثم أتيج لي الاطلاع على أصلها المخطوط في مكتبة برلين برقم (٥٤١٦).

ويعود تاريخ هذه النسخة إلى القرن الخامس الهجري، نستظهر ذلك من دراسة خطها وطريقة كتابتها ونوع ورقها، ثم من التمليكات المثبتة على صفحة العنوان، وهي تتردد بين التاريخ التالية: سنة ٤٣٠ - ٤٧٠ - ٤٩٢ هـ .

وقد جاءت المخطوطة في جزأين كاملين يضمهما مجلد واحد. وبلغ عدد أوراقها (٢٨٦) ورقة، في كل ورقة عشرة أسطر، ومسطرتها ٢٢ر٥ سم x ١٦ر٢٥. وورقها من النوع الجيد الصقيل، ومع ذلك فقد أثرت الرطوبة في بعض الأوراق مما أدى إلى خرم جزء كبير من وسط صفحة العنوان، ذهب بنص قلمك قديم لم تبق منه إلا حروف يسيرة، (انظر اللوحة رقم ١). كما أدت الرطوبة إلى انتشار الخبر واحتراقه في كثير من الأوراق، بل إنها كادت أن تؤدي على مر الزمن إلى امحاء بعض الألفاظ والعبارات من بعض الصفحات دون أن يصل ذلك إلى خرم الورقة. ثم إن يدأ صناعاً استدركت ذلك العيب بالصاق وريقات أثبتت بعناية فائقة، وكتبت عليها الألفاظ والعبارات التي كانت آيلة إلى الامحاء بقلم مغاير لقلم الناسخ (انظر اللوحة رقم ٥).

وقد أثبت الناسخ عنوان الكتاب بقلمه كما يلي: «الجزء الأول من كتاب العفو والاعتذار تأليف أبي الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري». وينتهي هذا الجزء في الورقة (١٤٨) بالعبارة التالية: «تم الجزء بحمد الله تعالى وحسن توفيقه، يتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى: (حدثني ابن دريد عن أبي حاتم..)». ويبدأ الجزء الثاني بهذه العبارة إلى أن ينتهي بالعبارة التالية: «تم الكتاب، وبتمامه تم الجزء الثاني من كتاب العفو والاعتذار بمشيئة الله تعالى، والحمد لله وحده».

أما تمليكات الكتاب فقد أثبت أولها في أعلى يمين الورقة الأولى فوق

العنوان كما يلي: «ملك أحقر عيال الله أسد الله عُفَى عنه» ثم طمس اسم المالك المكتوب تحت هذه العبارة، وأثبت على يمينها بالأرقام القديمة بقلم غليظ رقم (٤٩٢). وكتب في أعلى يسار الورقة بقلم آخر: «الحمد لله الذي لا تتم الصالحات إلا به. من كتب علي بن عثمان العكاري عفا الله عنها أمين وعن جميع المسلمين. رحم عبداً تكلم فغنم أو سكت فسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل». وكتب تحت هذه العبارات بقلم آخر التمليك التالي: «في نوبة الفقير إلى الله تعالى يوسف بن أحمد بن أبي الحسن الكوفي عفا الله عنه» وقد خرمت بعض الحروف من هذا التمليك، وتلاه على وريقة ملصقة فوق التمليك القديم المخروم وبخط واضح في أسطر مائلة التمليك التالي: «في نوبة العبد الفقير أحمد ابن البدر بن محمد بن أويس المعري، عفا الله عنهم وعن جميع المسلمين آ.» والحرف الأخير رمز لكلمة: أمين. وكتب بجانب الحرف بقلم أغلظ تاريخ التمليك وهو سنة (٤٣٠). ويلى ذلك تمليك آخر نصه: «انتقل من فضل الملك القدير إلى نوبة الفقير أحمد بن أبي الوفاء بن مفلح الحنبلي، عامله الله بلطفه الحفي» وأثبت بجانبها تاريخ التمليك وهو «سنة ٤٧٠».

وقد أثبت التمليك الأخران على وريقة ألصقت تحت عنوان الكتاب، وفوق الحرم الذي أصاب صفحة العنوان كما قدمنا (انظر اللوحة رقم ١). وغطت هذه اللصيقة على تعليقات أخرى، فلم تبق منها إلا ألفاظ مطموسة بفعل الرطوبة، ولم أتبين منها إلا ما جاء في السطر الأخير، وهو «على سيدنا محمد».

أما صفحة العنوان في الجزء الثاني فقد كتب فيها على نسق الجزء الأول: «الجزء الثاني من كتاب العفو والاعتذار تأليف أبي الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري». وأثبت في الزاوية اليسرى من أعلى الصفحة ما يلي: «الحمد

لله الذي هو رجاؤنا. من كتب علي بن عثمان العكاري عفا الله عنها أمين وعن جميع المسلمين» وقد تقدم هذا التمليك بعبارة مخالفة على صفحة العنوان في الجزء الأول (انظر اللوحة رقم ٢).

وقد تلت الورقة الأخيرة من الكتاب ورقة أخرى كتبت عليها كلمات مما يكتبه النساخ لتجريب أقلامهم، وجاء في أعلى هذه الورقة من جهة اليمين ستة أبيات من الغزل، وهي قوله:

وأصبح من ليلى على قرب دارها	بعيداً وقدماً كان في القرب دانيها
وأوهت قوى الآمال منه بصددها	فأضحى على الوجد المبرح طاويا
فياليتها مع هجرها وصدودها	وإعراضها أبقت عليه الأمانيا
نخاف انقضاء العمر دون لقائكم	وفي النفس حاجات إليكم كما هيا
وخبرتماني أن ثيأً منى منى	لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهوراً الصيف عنا قد انقضت	فما للتوى ترمي بليلى المراسيا

وهذه الأبيات من الشعر المنسوب لمجنون ليلى، والبيتان الأخيران منها في ديوانه (صفحة ٢٩٣).

ويتلو الأبيات السابقة بيتان آخران كتبهما بقلم مغاير، وهما قوله:

إن السلام وإن أهداه صاحبه	وزاده رونقاً منه وتحسينا
لا يبلغ العشر من قول تلبفه	أذن الأعبة أفواه المحسينا

وقد أثبت فوق لفظ «صاحبه» لفظ «حامله»، كما أثبت تحت لفظ «أذن» لفظ «سمع» إشارة إلى رواية أخرى.

وعلى يسار الأبيات الستة كتبت عبارة طريفة بخط قليل الوضوح، وهي: «حلفت في سابع عشر من شوال سنة أربعمائة؟ فسبعين؟ بالطلاق للثلاث أنني ما أزن عن أم عمر درهماً». وأثبتت تحت هذه العبارة عبارة أخرى بخط ردي، وهي قوله: «ابتاع جبريل المنادي. تم البيع له إسحاق بن... فوق دكان عمر العطار».

وكتب في أسفل هذه الورقة بسطر مائل وخط غير مقروء: «برسم الخزانة الكتبية العالية المولوية القاضوية السعيدية المالكية المحروسية أعلى الله من.. شأنها ووضع من شأنها». (انظر اللوحة رقم ٧) واللفظة المحسوة من العبارة الأخيرة هي على المرجح «رَفَع» ومن الواضح أن هذه الألقاب المتتالية شاعت في العصر المملوكي كما نستظهر ذلك من كتاب صبح الأعشى للقلقشندي.

وقد كتبت المخطوطة بجزأها كليهما بقلم واحد، وبخط نسخ قديم واضح، وضبطت بالشكل ضبطاً كاملاً، وإن اعتوره كثير من الأخطاء، مع إهمال النقط والوقوع في التصحيف والتحريف أحياناً.

أما طريقة الكتابة فإن الناسخ يضع بين الفقرات والمقاطع إشارة فاصلة على هيئة دائرة منقوطة شبه مغلقة. وقد دَبَّج عناوين الأبواب بالمداد الأحمر، بما في ذلك الجزء الأول من خاتمة الكتاب، وهي قوله: «تم الكتاب وبتمامه» ثم أكمل عبارة الخاتمة بالمداد الأسود.

وهو يكتب الألف المقصورة في الفعل الرباعي ألفاً ممدودة مثل «عافا الله فلاناً» و«من أبداً صفحته»، ويضع على الراء علامة الإهمال، ويثبت تحت الحاء

المهملة غير المتطرفة حاء صغيرة، ويثبت الألف مع «ما» الاستفهامية المتصلة بحرف الجر، مثل «فيها أوصيتها؟». وهو يحذف غالباً الألف إذا جاءت ثانية في اسم العلم مثال «مالك وخالد» فيكتبها «ملك وخلد»، ولكنه يثبت هذه الألف أحياناً في مثل «يا مالك». ويحذف الألف من مثل «آلاف» فيكتب «عشرة ألف دينار». ويحذف الهمزة من كل ما ينتهي بالألف التانيث الممدودة، مثل «سما وصفاء» فيكتبها «سما وصفاء»، وهو يسهل همزة الجمع دائماً إلى ياء في مثل «لقائح» فيكتبها «لقايح».

وهناك أخيراً اضطراب في تسلسل الكتاب، وهو من تخليط الناسخ وسهوه، فقد أثبت في الورقة (٢١١ أ) جزءاً من خبر، نجد أوله في الورقة (٢١١ أ) . بينما نجد الخبر الذي مكانه هنا مؤخراً إلى الورقة (٢٧٦ أ) . وقد أدركت هذا التخليط من سياقة الخبر، وصوّبته مع المحافظة على إثبات الترقيم كما جاء في الأصل المخطوط

٥ - منهج التحقيق

- ١ - عمدت إلى إثبات النص عن النسخة الخطية الفريدة، واجتهدت في تقويمه، وضبطه ضبطاً صحيحاً على قدر الطاقة، مع المحافظة على عناوين الأبواب كما وردت في الأصل.
- ٢ - أبحث لنفسي أن أزيد على النص ما لا يستقيم الكلام إلا به مما أسقطه الناسخ، ووقعت عليه في مصادر أخرى. وقد أثبت هذه الزيادة داخل معكوفتين.
- ٣ - عنيت بتخريج الآيات والأحاديث والأمثال السائرة، كما عنيت بتخريج الشعر بالرجوع إلى الدواوين وكتب الاختيارات وأمّهات الكتب الأدبية

واللغوية، وأثبت اختلاف الروايات، وشرحت ما ينبغي شرحه من الألفاظ الغريبة، وربما تجاوزت ذلك إلى شرح الأبيات الغامضة. كذلك شرحت الغريب في النص النثري مما رأيت حاجة المثقف الوسط تدعو إلى شرحه.

٤ - ترجمت للأعلام المذكورين في الكتاب مغفلاً المشاهير الذين رأيت الترجمة لهم ضرباً من التزيّد لا مسوّغ له، كما حددت الأماكن التي لا بد من تحديدها.

٥ - أشرت إلى المصادر التي أوردت بعض الأخبار مما جاء في كتاب العفو والاعتذار، وبينت مدى الاتفاق في السند والعبارة.

٦ - أثبت في هوامش الصفحات أرقام الأوراق كما أثبتت على المخطوطة، مشيراً إلى وجه الورقة بالحرف (أ)، وإلى ظهرها بالحرف (ب). ووضعت خطأ مائلاً/ للإشارة إلى نهاية كل صفحة من المخطوطة.

وبعد، فإنه ليسعدني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى الصديق الكريم الأستاذ الدكتور فؤاد سسزكين، الذي رغب إليّ في تحقيق هذا الكتاب، وأهداني نسخته المصورة، قبل أن تتاح لي زيارة مكتبة برلين للاطلاع على الأصل المخطوط، كما أجزل الشكر لأستاذي العلامة المحقق محمود شاكر الذي اطلع على الكتاب قبل تقديمه إلى المطبعة، فأفادني من علمه الغزير حروفاً أثبتتها في مكانها معزوة إليه.

والحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على محمد وآله، ومن تبع دعوته إلى يوم الدين.

د. عبدالقدوس أبو صالح

غرة جمادى الآخرة سنة ١٤٠١هـ

٤ نيسان سنة ١٩٨١م

الرياض



نماذج من الأصل المخطوط



اللوحه (1)

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
مظهِراً والعدل
مُعْزِزاً والنجاة
مُجْتَمِعَةً
وَجَعَلَ مِنَ الْعَمَلِ
الَّذِي يَنْتَظِرُ
الْحُكْمَ حَقّاً وَالْجَنَّةَ
مَنْزِلًا وَمِنَ الْعَمَلِ
الَّذِي يَنْتَظِرُ
الْحُكْمَ حَقّاً وَالْجَنَّةَ
مَنْزِلًا

٦٦٢
T. II 638

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
مظهِراً والعدل
مُعْزِزاً والنجاة
مُجْتَمِعَةً
وَجَعَلَ مِنَ الْعَمَلِ
الَّذِي يَنْتَظِرُ
الْحُكْمَ حَقّاً وَالْجَنَّةَ
مَنْزِلًا وَمِنَ الْعَمَلِ
الَّذِي يَنْتَظِرُ
الْحُكْمَ حَقّاً وَالْجَنَّةَ
مَنْزِلًا

في يوم العشر الفقيه
احمد بن محمد بن
عقبا الله عنهم
اسفل من وصل المذبح
احمد بن ابى الوفاء
عاشق
دلفق
ص ١٠

و بلد الخوارج
و بلاد الغاب

الحمد لله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَمَّا الْحَمْدُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْمُبَارَكِ
الْبَصْرِيُّ الْعَقَلِيُّ الْعَمَلِيُّ الْعَمَلِيُّ الْعَمَلِيُّ الْعَمَلِيُّ

رَبِّهِمْ عَزَّ وَجَلَّ قِيلَ عَالِمًا فَالْقَوْلُ فَلَانَا
أَنْ أَعُوذُ بِاللَّهِ فَلَانَا كَمَا قِيلَ فَالْقَوْلُ فَالْقَوْلُ
اللَّهُ وَمَعْنَى أَعْمَاءَ اللَّهِ أَوْ مَعَالِهِ اسْتَطَاءَهُ
بِعَفْوِهَا أَنْ يَلْبَسَ بِهَا الْحَائِفُ وَهِيَ وَأَصْلُ
الْحَمْدُ مِنْ عَدْرَةٍ الدَّائِمَةِ وَعَدْرَتُهُ أَنْ يَحْمَدَ

لَهُ عَدْرًا أَلْحَمْدُ مِنَ الشُّكْرِ فَقَوْلُهُمْ لِحَمْدِ الرَّبِّ
فَعَدْرَتُهُ لِي الْحَمْدُ بِالْقَوْلِ وَوَجِبَتْ مِمَّا قُرِئَتْ
بِهِ مِنَ الْجَنَائِدِ فَعَدْرَتُهُ أَوْ حَمْدُ لَهُ يَقُولُ ذَلِكَ مِنْهُ
حَاجِرًا بِنِيَّةٍ وَيُقَرَّبُ لِلصُّعُوبِ أَوْ الْعُسْرِ عَلَيْهِ
مَا لِعَدْرَتِهِ أَلْحَمْدُ وَعَدْرَتُهُ مَعْدَةٌ وَحَمْدَةٌ
وَعَدْرَتِي فَالْأَنْفَاحُ

قَالَ تَابُتَابُ لِلْحَمْدِ نَابُهَا مَلَا رُوسَيْتَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ السُّوَدِ
لِلَّهِ دَرَكٌ لَوْ قَدْ مَيَّمْتَهُمْ لِحَمْدِ جَرْدَتْ وَلَا عَدْرَتِي لِحَمْدِ
وَيُقَالُ فِي الْمَطْلِ الْعَدْرَةُ طَرَفُ الْخَيْلِ وَالْحَمْدُ
وَفِي الْمَطْلِ أَبِي الْحَمْدِ الْعَدْرَةُ بِصُرْفِ الْمَرْجُلِ الْعَدْرَةُ

1

2

3

4

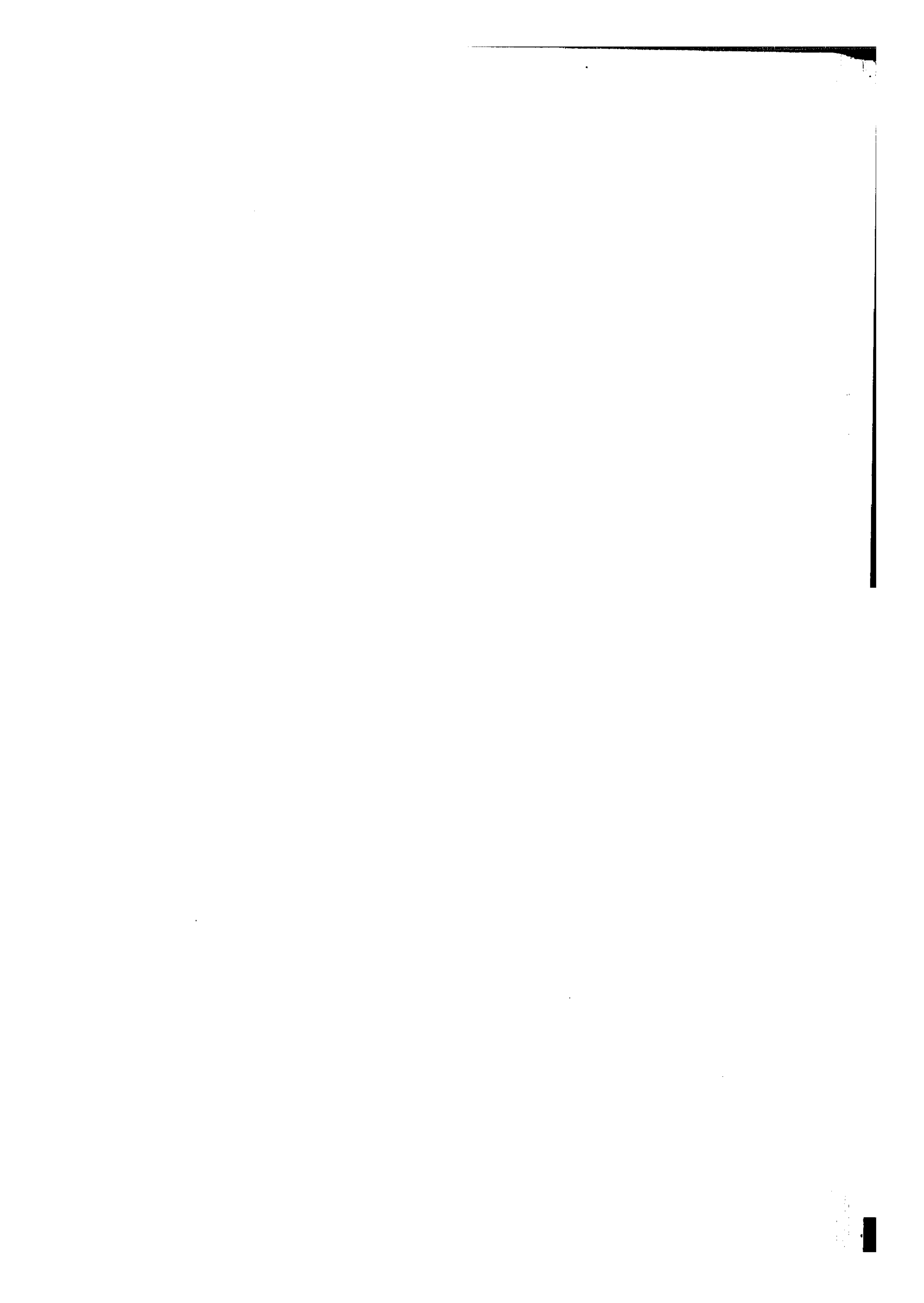
5



اللوحة (٤)

عفا الله عنهما
مكرر على وجه اللوحة
الجمهورية الجزائرية
1969

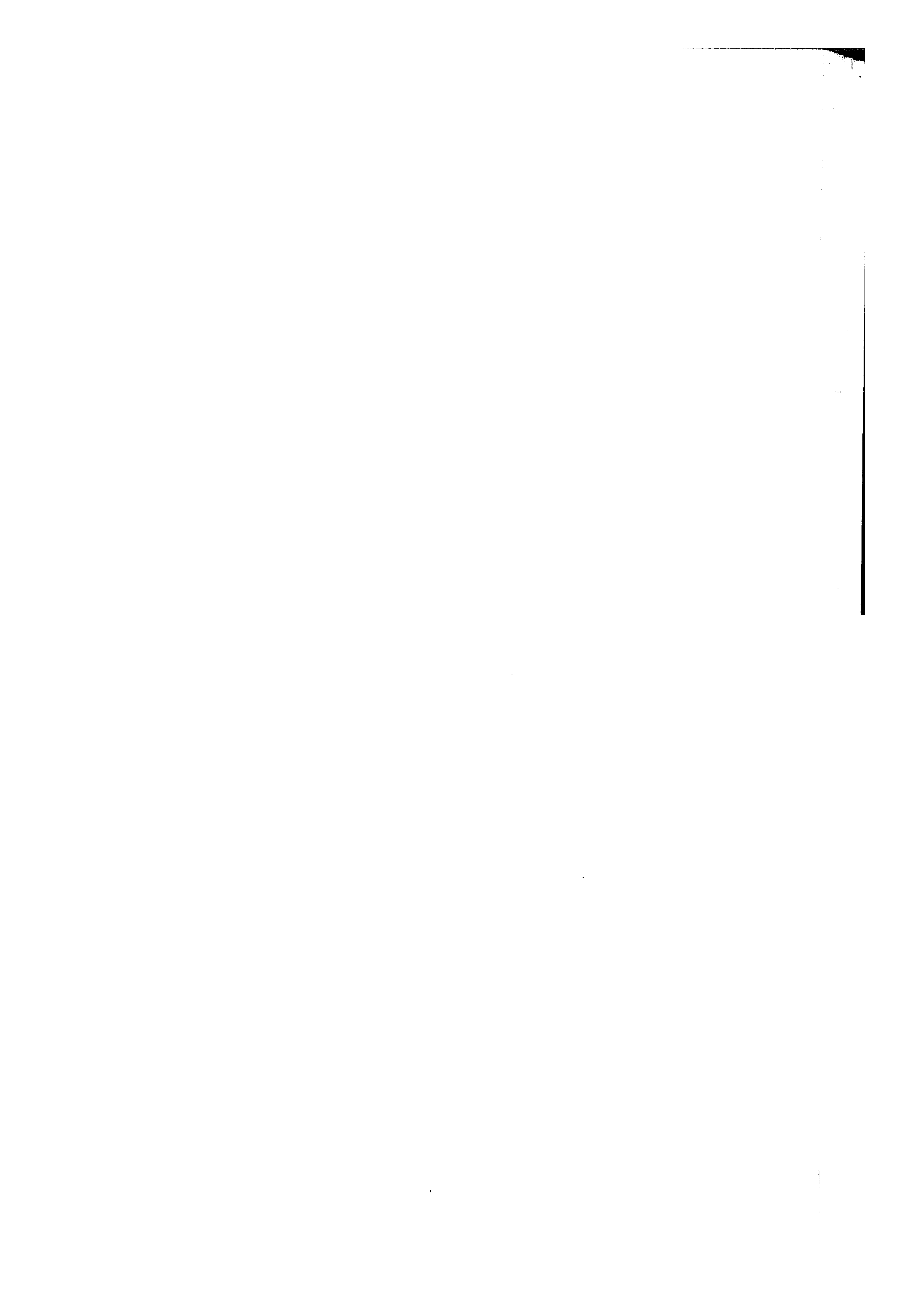
الجمهورية الجزائرية من
كتاب العفو والإعتدال
تأليف أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الله بن البصير



اللوحة (٥)

فأبالي أليمة ومناظره ذكرك به ذكرك في ذلك
وما شريف من تامل فامرته خارجته من التراب
فانظر عيوبه بوزن
بلغ بي ونما مهربان الياسيا مول الوار
واقسم ان همت ما صير من رزق عجب ما حكت في وارجداد
لحامة كنف من العصباء اليها وز كرمت فاصيد
فان اذرت من الجمل والذئب قول
من لا يملك القوس يمشي ولا يرمي فما قلت المنة
طائر اذ يرف بلرب فالقصور الي ايمت صامدة
تسبح في صوف و صوف محروق في صرناخ صامدة

يحيى بن قيس بن ابي بكر
حكيت لها خذ من من شمس ما عروس وشمس ثمانية
انت المالك عليهم وهم اليند الالبعث ثمانية
ذلول واعطوك شياد كك لا سيور من الجند ثمانية
بالذرة وشها ولها ولطك فها منك اسست ثمانية
فامر بلديجده شراوان الرض خيخ في عير من العير
فلمصلا افاصاتية التي ولسك عنه جيهه
فادركت كك لسيور من ثمانية منها وفلاصية
فوز وجوع شرايد في كك اليه صاحب المنزلة
تسبح في صوف و صوف محروق في صرناخ صامدة



هُزِمَ الْعَدُوُّ وَيَجْعُ أَبُو عَجْنٍ حَتَّى يَرُفَعَ وَيُكْرَمَ
 فَاحْتَفِلَتْ لَيْلَتُ حَصْفِهِ بِضُكَاظِلِكِ وَمَا حَانَ مِنْ مَرَاتِمِ
 فَقَالَ مَعْدِي لَا وَاللَّهِ لَا أَصْنِفُ الْيَوْمَ رَجُلًا أَبَدًا
 الْمَسْلُومِ عَلَى الْبَدَنِ وَالْمُظَلَمِ عَلَى الْمُسْتَضَلِّ قَالَ أَبُو عَجْنٍ قَدْ
 كُنْتُ أَسْتَوِيهَا بِالْظُلْمِ مِمَّا عَلَيَّ مِنَ الْبِدْعَةِ وَأُظْهِرُ مِنْهَا
 فَتَمَّ إِذْ دَخَلَ مِنْ حَيْثُ لَا يَلْتَمِزُهَا الْإِنْسَانُ
 وَرَوَى أَنَّ ابْنَ أَبِي عَجْنٍ قَالَ لَمَّا كُنْتُ فِي عَيْدِ بَيْتِ
 مُسْتَوِيًّا إِلَى مَجْلِسِهِ فَزَامَنَهُ امْرَأَةٌ فَظَنَنْتُ أَنَّهُ يَهْتَمُّ
 فَقَالَتْ

مَنْ قَرَأَ شِئْرَ عَجْنَةَ الْعَطَاةِ يُعِيدُنِي رُبَّمَا إِذَا نَزَلُوا بِمَسْرُوحِ الصُّفْرِ

قَالَ أَبُو عَجْنٍ خَسْبِيهَا
 إِنَّ الْخِرَامَ عَلَى الْبِنَادِ صَبَّحْتُمْ قَدْرِي الرَّوْحَ لَا تَهْلِكُوا وَنَعَمْتُمْ
 وَقَالَ أَبُو عَجْنٍ لَمَّا تَرَكَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ
 إِذْ حَانَتْ لِحْمُورٌ قَدْ عُرِفَتْ وَفِي حَمْرٍ مَشَى وَجَالَ مَرْدُودٌ فِي سَائِرِ
 فَقَدْ أَبَا كَرَاهًا وَأَبَا فَاسْتَرْطِضَ صِرْفًا وَأَطْرَفَ أَجْبَانًا فَأَسْتَبَدَّ
 وَقَدْ تَقَوَّيْتُ عَلَى رَأْسِي مَنَعِيهَا فَبِهَا إِذَا تَجَمَّعَتْ مَرِصَتُهَا
 وَتَرَوَعُ الصُّوفَ أَحْيَاءٌ وَخَفَّتْهُ كَيْفَمَا يَبْرُدُ إِذَا نَزَلَتْ الرُّؤُوفُ فِي الْحَرِّ

من الجمرات مع
 قوله بلان
 من الجمرات مع
 قوله بلان



اللوحة (٧)

واصبح من الجليل على قريب دارها بعيدا فمد ما كان يربها القرب دانيا
واو منقوش الامار من جودها فاصبح على الاصح المبرم طويلا
فما ليتها مع جودها ومددتها واعوانها انفتحت عليه الامانيا
فما انفتحت الدروب والنيك ولا الفتن ما جاتكم كما
وجبتنا ان نتما منزل الليل او اما الصبح الف المراسيا
تعدن لشدة الصبح عما قد انفتحت في التورق من على المراسيا

صلى على نوح عز شوال سنة
لما ركب على قلاو للشاة
انما كان من عزم عمر و...

اشم على يد المادى
المعلوم لخطاف المبرق
دود صانع العطار

ارالمستلهم دار

از السلام واز اقداء صاحبه وراذه ذو نقاشه ونحسنا

لا يبع القش من قول بلقغه اذن لا حبه اقواذ البيت الحمد

الحمد لله على نعمه

على

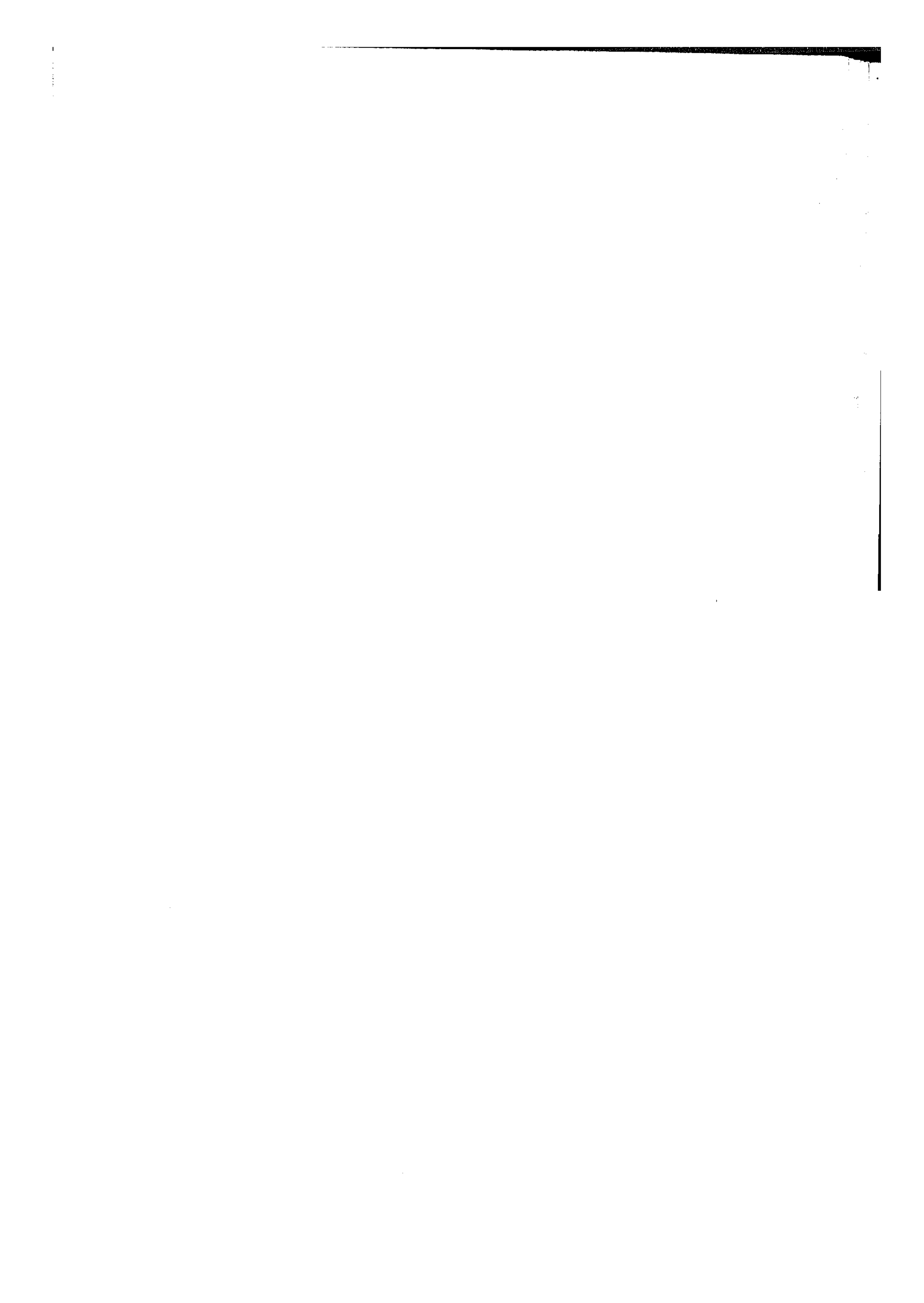
الحمد لله على نعمه
الحمد لله على نعمه
الحمد لله على نعمه
الحمد لله على نعمه

الجزء الأول

من

كتاب العفو والاعتذار

تأليف أبي الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري



بسم الله الرحمن الرحيم

(١)

بابُ العَفْوِ والاعْتذارِ

قال الشيخ أبو الحسن محمد بن محمد بن عمران البصري^(١):
اعْلَمْ أَنَّ العَفْوَ من الله عَزَّ وَجَلَّ عن العبادِ تَجَافِيهِ [.. ..] (٢)
وهو من العبادِ سَتْرٌ (٣) بعضهم على بعضٍ . يُقال: «عافى اللهُ فلاناً» أي:
أَعْفَى اللهُ فلاناً. كما يقال: «قاتله اللهُ» أي: قتله اللهُ. ومعنى «أَعْفَاهُ اللهُ»
أي جعلَ له استطاعةً يَعْفُو بها، أي: يَلْبَسُ بها العافية (٤) وَأَصْلُ

(١) تقدمت ترجمته في مقدمة التحقيق ص (٣)

(٢) هنا خرم أصاب الورقة بما لا يزيد على أربع كلمات، ولعل الأصل [أي: تجاوزه عن ذنوبهم] وقد بقى من الكلمات المخرومة جزء من الألف والياء من لفظ (أي) وذيل الميم من لفظ «ذنوبهم». انظر اللوحة (رقم ٢) .. ويقوي ما ذكرناه من تقدير قوله في اللسان: «في أسماء الله تعالى العفو، وهو فعول من: العفو، وهو التجاوز عن الذنب وترك العقاب عليه ..» .

(٣) اللفظة هنا غير واضحة، وقد أثبتتها بدلالة السياق مع ما بقى ظاهراً من أول حرف السين والجزء الأخير من حرف الراء .

(٤) وفي اللسان: «وأما العافية فهو أن يعافيه الله تعالى من سقم أو بلية، وهي الصحة، ضد المرض . يقال: عفاه الله وأعفاه، أي: وهب له العافية من العلل والبلايا» .

١٢ «الاعتذار» مِنْ «عَذَرْتُ الدَّابَّةَ»، و«عَذَرْتُهُ» (٥) أَي: جَعَلْتُ/ له عِذاراً (٦) يَحْجِزُهُ عَنِ الشَّرَادِ.

فَقَوْلُهُمْ: «اعْتَذَرَ الرَّجُلُ فَعَذَرْتُهُ» أَي: احتجَزَ بالقَوْلِ وغيره مِمَّا قُذِفَ به مِنَ الجِنَايَةِ، «فَعَذَرْتُهُ» أَي: جعلتُ له بقبول ذلك منه حاجزاً بينَهُ وبين العُقُوبَةِ أو العَتَبِ عليه. يقال: «عَذَرْتُهُ أَعَذَرُهُ عِذاراً وَمَعَذَرَةً» (٧) وَعِذْرَةٌ وَعُذْرِي» قال الشاعر: (٨)

(٥) ذَكَرَ الضَّمِيرَ العائِدَ عَلى «الدَّابَّةِ» مَعَ أَنه مؤنث، لأنَّه قد يقع على المذكر، كما في القاموس .

(٦) العذار من اللجام؛ ما سال على خد الفرس، وعذر الفرس؛ أجمعه .

(٧) في الأصل: «معذرة» بكسر الذال، وفي اللسان والقاموس: بالكسر والضم، وفي القاموس: «والاسم: المعذرة مثلثة الذال» .

(٨) البيتان للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١ واللسان (عذر) والأول فيه أيضاً دون عزو في مادة (سود) . وفي الخزانة (الشاهد التاسع والسبعون) أن أبياتاً ورد الشعر في كتابه مختار أشعار القبائل لراشد بن عبد الله السلمي، وكذا في الأساس (سود) . وقال صاحب اللسان (سود) : «ويقال: هذا الشعر لراشد بن عبدربه، وكان اسمه: غاويأ، فسماه النبي صلى الله عليه وسلم راشداً» .

والمرجح أن الشعر للجموح، وهو من بني ظفر، من بني سليم بن منصور، قاله في وقعة كانت بينه وبين بني لحيان وبني سهم بن هذيل، وفي يوم يقال له: يوم نبط، وهو يوم ذات البشام . قال في الخزانة «وكان الجموح قد جمع جمعاً من بني سليم، وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبي بشر، فتحالف الجموح وأبو بشر على الموت، وكان في كنانة الجموح نبل معلمة بسواد، حلف ليرمين بها جمع قبل رجعت في عدوه، فقتل أبو بشر، وهزم أصحابه، وأصابتهم بنو لحيان تلك =

قَالَتْ هُنَيْدَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
هَلَّا رَمَيْتَ بَعْضَ الْأَسْهُمِ السُّودِ (٩)

= الليلة، وأعجز الجموح، فقالت له امرأته وهي تلومه: هلا رميت تلك النبل التي كنت آليت لترمين بها ..» .

(٩) رواية الأساس: «قالت أميمة ..» وفي اللسان (سود): «خليدة» وفي الرواية الأخرى والخزانة «أمامة» .

وقوله: «الأسهم السود» قال في اللسان: «ويقال: رمى فلان بسهمه الأسود وبسهمه المذمى . وهو السهم الذي رمي به، فأصاب الرمية حتى اسود من الدم، وهم يتبركون به .. البيت.. قال بعضهم : أراد بالأسهم السود هاهنا الشتاب، وقيل : هي سهام القنا ..» ثم نقل عن أبي سعيد السكري أنها نبل معلم بسواد .

ونقل صاحب اللسان (عذر) عن ابن بري قوله: «والأسهم السود: قيل: كناية عن الأسطر المكتوبة، أي: هلا كتبت لي كتاباً.. وقيل أرادت بالأسهم السود: نظر مقلتيه». وهذا التفسير مردود بالمناسبة التي تقدمت، وبالبيتين التاليين لما جاء في الأصل وهما قوله:

إذهم كرجل الذبي لادر دَرُّهم يغزون كُلَّ طُوالِ المشي ممدود
فما تركتُ أباشِرَ وصاحبتهُ حتى أحاط صريحُ الموت بالجيد

الرُّجُل - بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة العظيمة من الجراد. والذبي : أصغر الجراد. والطُوال: الطويل .

لِلَّهِ دَرَكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ

لَكِنَّ حُدِّتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ (١٠)

ويقال في المثل: (١١) «العذرة طرف البخل» أي: الاعتذار. وفي المثل (١٢): «أبي الحقين العذرة» (١٣) يضرب للرجل يعتذر/ بأن ليس عنده وهو عنده. وأصله أن رجلاً ضاف قوماً، وقد حَقَّنُوا لَبْنًا لَهُمْ، فاعتذروا إليه، وقالوا: ليس عندنا ما نقرئك. فقال: أبي الحقين العذرة، أي: اللبن الذي حَقَّنْتُمُوهُ يَا أَبِي اعْتَذَارَكُمْ إِلَيَّ أَلَا شَيْءٌ عِنْدَكُمْ. يقال: «اعتذرت من الذنب» و«تعدرت منه» بمعنى واحد. وقال الشماخ يصف ناقةً (١٤):

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدْلِيَةٍ بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلْتُ أَنْ تَعْذُرَا

(١٠) في الخزانة: «لادر درك..» وفيها مع روايتي اللسان «لولا حددت ..» وفي اللسان (عذر) «قال ابن بري: أورد الجوهري نصف هذا البيت: إني حددت .. قال: وصواب إنشاده: لولا ..»

حددت: حرمت ومنعت، والمحدود: الممنوع من الخير ومن الشر. والعذرى: اسم بمعنى المعذرة .

(١١) في الأمثال للميداني ٣٣/٢: «المعذرة طرف من البخل».

(١٢) في الأمثال للميداني ٤٢/١: «والحقين: هو اللبن الذي يصب في السقاء لتخرج زبدته» .

(١٣) في الأصل: «العذرة» - بفتح العين وكسر الذال - وهو سهو .

(١٤) هو الشماخ بن معقل بن ضرار الذبياني، شاعر مخضرم، توفي في خلافة عثمان (رضى الله عنه) وكان أرجز الناس على البديهة، ومن أحسن الناس وصفاً للحمر الوحشية والقوس. والبيت في ديوانه ١٣٤، وروايته فيه: «بعيد السباب ..» =

أي: تعتذرُ وقال آخر في مثله (١٥):

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ يَقْلَقُ غَرَضُهَا يَدَا نَصَفِ غَيْرِي تَعَذَّرُ مِنْ جُرْمِ

أي: تَعْتَذِرُ وقولهم: «تَعَذَّرَ عَلِيٌّ الْأَمْرُ» و «تَعَذَّرْتُ / الْحَاجَةُ» من هذا،

أي: احْتَجَزَ أَنْ يُقْضَى. ويقال: إِنَّ الْبِكْرَ مِنَ النِّسَاءِ سُمِّيَتْ «عَذْرَاءً»

لأنها مُتَعَذِّرَةٌ الْإِثْيَانِ. ويقال: سُمِّيَتْ «عَذْرَاءً» لأنها بعُدَّتْهَا بَعْدُ.

و«العُدْرَةُ»: الْحَاجِزُ مِنَ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ الَّذِي يَشُدُّ مَسَلَكَهَا. يقال: «فَلَانُ أَبُو

عُدْرَةَ فَلَانَةٍ وَأَبُو عُدْرِيهَا» إِذَا كَانَ هُوَ افْتَضَّهَا، فَفَرَجَ تِلْكَ الْعُدْرَةَ. وَأَكْثَرُ

مَا يُقَالُ: «عَذْرَاءُ» لِلْبِكْرِ الَّتِي قَدْ بَلَغَتْ مَبْلَغَ النِّكَاحِ، أَلَا تَرَى قَوْلَ

النَّابِغَةِ (١٦):

= وهي رواية أخرى كما ذكر في حاشية الديوان عن أمالي المرتضى ٥٥٧/١:

«وبعيد السباب، أي: عقب المسابة، قامت تعتذر إلى الناس، وقوم يروونه: بعيد

الشباب، أي: أنها امرأة نصف من النساء، فهي أقوم بحجتها من الحديثة،

ويشهد هذه الرواية قول الآخر..» ثم أورد الشاهد التالي .

(١٥) البيت في أمالي المرتضى ٥٥٧/١ وفي اللسان ٢٢٠/٦ ولم يسم قائله .

ورواية الأمالي: «.. يعلق ضفرها» وفي اللسان: «يغلق ضفرها» وفيها تصحيف،

وإنما الرواية «يقلق ..» أي: يضطرب ويهتز . والضفر: ما يشد به البعير من

الشعر المظفور، قال ذوالرمة يصف نوقاً أوردها ماء: ديوانه ص ١١٦٠/٢

أوردته قلقاتِ الضفرِ قد جعلت تُبدي الأخشنة في أعناقها صغراً

و«الغرض»: حزام الرجل. وامرأة، نصف: بين الشابة والمسننة .

(١٦) البيت في ديوانه ١٠٤ والرواية فيه: «بأمة» وسترده الإشارة إليها بعد قليل

وليس في الديوان إشارة إلى الرواية الثانية .

فَنُكِحْنَ أَبْكَاراً وَهُنَّ بِأَمَّةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظِنَّةَ الْإِعْذَارِ

ب ٣ أي: البلوغ الذي يَكُنُّ به عَذَارَى. وإنما يصفُ نساءً/سُبِين، فنُكِحْنَ غَضَباً قَبْلَ أَنْ يُظَنَّ لَهُنَّ أَنْهِنَّ عَذَارَى. ويقال: «الإِعْذَارُ» - هاهنا - : الخِتَانُ (١٧). يقال: «أَعْذَرْتُ الْغُلَامَ» إذا خَتَنْتَهُ. فمن زعم أن «الإِعْذَارُ» في بيتِ النابغة : الخِتَانُ رواه:

فَنُكِحْنَ أَبْكَاراً وَهُنَّ بِأَمَّةٍ

أي : بعيب (١٨)، لأنهنَّ غيرُ مُطَهَّرَاتٍ. و«الأمَّة» بهمزة ممدودة، وهي - هاهنا - العَيْبُ. قال عبيد (١٩):

مَهْلاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ مَهْلاً - إِنَّ فَيَا قُلْتَ أَمَّةً

ومن روى: «بِأَمَّةٍ» مُشَدَّدة الميم بهمزة واحدة مكسورة فإنه أراد: النُّعْمَةَ.

(١٧) وهو قول ابن السكيت في شرح الديوان: «يقول: إنهن سبين وهن صبايا صفار، ولم يختن، وذلك أن الخيل أعجلتهن أن يختن. وقوله: مظنة الإِعْذَارِ، أي: وقت الخِتَانِ.. والإِعْذَارُ: الخِتَانُ، والخاتنة: المعذرة عند أهل الحجاز» .

(١٨) في الأصل: «بغيب» وهو تصحيف .

(١٩) هو عبيد بن الأبرص من بني أسد من مضر، وهو أحد أصحاب المجهرات، عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات، وعمر طويلاً، قتله النعمان ابن المنذر الأكبر يوم بؤسه.

والبيت في ديوانه ١٣٧، وسيأتي في جملة أبيات ص ٥٣٣، ورواية الديوان: «حلاً» أبيت اللعن حلاً» والحل: ما يكفر به عن القسم. أبيت اللعن، أي: أبيت أن تأتي شيئاً تلعن به، وهي تحية الملوك في الجاهلية. الأمة: العيب

يُقال: «أَعذَرْتُ الجارية والغلامَ إِعذاراً» إِذا قَطَعْتَ ذلكَ منها. / ويُقال ١٤
للطعام الذي يُعْمَلُ في الخِتانِ: «الإِعذارُ» قال الرَّاجِزُ (٢٠):

كُلَّ الطَّعامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةً الخُرْسُ والإِعذارُ والتَّقِيعَةُ (٢١)

ويُقال للأثراب من الناس: «هم عِذارُ عامٍ واحدٍ». ويُسمَّى سُقوطُ الحنكِ
الأعلى على الأسفلِ حتى يَحْجُزَ اللِّهَاءَ أن يَسوِّغَ في الحَلْقِ طعاماً أو
شَراباً: «العُدْرَةُ» وهو الداءُ الذي يُعالِجُ منه النساءُ الصُّبَّيانَ برفع
هَوَاتِيهِمْ بالإِصْبَعِ. وقد نَهَى رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْهُ،
فقالَ لأمِّ قَيْسِ بِنْتِ مَحْصِنٍ (٢٢): «لا تُعَذِّبَنَّ أَوْلادَكُنَّ بالدَّغْرِ» أي: برفع

(٢٠) هذا الرجز في اللسان ٦ / ٢٢٦، ولم يسم قائله.

والخرس: طعام الولادة. والنقيعة: طعام الرجل ليلة الإملاك للزواج.

(٢١) في الأصل: «البقيعة» وهو تصحيف.

(٢٢) هي أم قيس بنت محسن الأسدية، وقيل: اسمها أمية، وهي أخت الضحابي

عكاشة بن محسن الذي كان حليفاً لبني عبدشمس. وقد أسلمت أم قيس قديماً

بمكة وبايعت وهاجرت، وعمرت طويلاً (الإصابة ٩٨٥/٤ - رقم الترجمة

١٤٥٧)

وحديث أم قيس: رواه البخاري في صحيحه ١٦٦/١٠ في كتاب الطب، في (باب

اللدود) و(باب العذرة)، رواه مسلم في صحيحه ١٩٩/١٤ في (باب لكل داء

دواء واستحباب التداوي).

اللَّهَاءِ (٢٣)، وَأَمَرَهَا أَنْ تُدَخِّنَ الصَّبِيَّ بِالْعُودِ الْهِنْدِيِّ. (٢٤) يُقَالُ:
 «عَذَّرْتُ/الصَّبِيَّ أَعَذَّرُهُ عُدْرًا» إِذَا رَفَعْتَ عُدْرَتَهُ بِأَصْبِعِكَ، قَالَ
 جَزِيرٌ (٢٥):

غَمَزَ أَيْنٌ مَرَّةً يَأْفِرُ زِدْقُ كَيْنِهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَائِغَ الْمَعْدُورِ
 «النَّغَائِغُ»: لَحْمُ اللَّهَاءِ، وَاحِدُهَا «نُغْنُغٌ». وَ«الْعُدْرَةُ» خُصْلَةُ الشَّعْرِ الَّتِي بَيْنَ
 مَعْرِفَةِ (٢٦) الدَّابَّةِ وَنَاصِيَّتِهِ (٢٧) مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا حَدٌّ حَاجِزٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ،
 قَالَ الْعَبَّاجُ (٢٨):

يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّبَبِ وَالْعُدْرَةَ

(٢٣) وَفِي اللِّسَانِ: «الدَّغْرُ: غَمَزَ الحَلْقَ بِالأَصْبَعِ، وَذَلِكَ أَنَّ الصَّبِيَّ تَأْخُذُهُ العُدْرَةُ، وَهُوَ
 وَجَعٌ يَهِيجُ فِي الحَلْقِ مِنَ الدَّمِ، فَتَدْخُلُ المِرَاةُ أَصْبِعَهَا، فَتَرْفَعُ بِهَا ذَلِكَ المَوْضِعَ،
 وَتَكْبِسُهُ، فَإِذَا رَفَعْتَ ذَلِكَ المَوْضِعَ بِأَصْبِعِكَ قِيلَ: دَغَرْتُ دَغْرًا وَمِنْهُ
 الحَدِيثُ: قَالَ لَأُمِّ قَيْسِ بِنْتِ مَحْصَنٍ: «عَلَامٌ تَدَغْرُنَ أَوْلَادَكَ بِهَذِهِ العُلُقِ»
 (٢٤) العود الهندي : البخور .

(٢٥) البيت في ديوانه ص ٨٥٨ وفيه: «الكين: لحم الفرج . والنغائغ: واحدها نغنفة،
 وهي لحم أصول الآذان من داخل الحلق، فيصيبها وجع فتغمز. والعذرة: قرحة
 تكون في الحلق» .

(٢٦) المعرفة - كمرحلة : موضع العرف من الفرس، والعرف - بالضم - شعر عنق
 الفرس .

(٢٧) تقدم في ص ٢٨ أن «الدابة» مؤنث، ويقع على الذكر، كما جاء في القاموس .

(٢٨) هو عبد الله بن روبة التميمي، من كبار الرجاز، ولد في الجاهلية، وتوفي نحو سنة

٩٠ هـ .

ويقال لفناء الدار: «عذرة». قال الحطيئة يهجو قومه (٢٩)

لَعْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فوجدتكم قباح الوجوه مُنتني العذرات

/ يريد مُنتني الأفنية بما يطرحون فيها من الأقدار. وقال كثير (٣٠):

إِذَا سَلَفُ مِنَّا مَضَى لِسَبِيلِهِ حَمَى عَذِرَاتِ الدَّارِ مَنْ يَتَخَلَّفُ

وفي الحديث: «اليهودُ أنتنُ خلقِ اللهِ عذرةً» يريد: أفنية. وإنما سُمي ما

يُخْرَجُ مِنَ الْإِنْسَانِ: «عذرة» من هذا، أنهم كانوا يطرحونه بأفنية الدور،

فسمي باسم الموضع الذي يُلقى فيه، كما سُميت المزايدة التي يحمل فيها

الماء «راوية». وإنما «الراوية»: الجمل الذي يحمل مزايدة الماء فسميت

باسم الجمل.

و«العذارة»: القطعة المُستطيلة من الأرض، قيل لها: «عذار»

كأنها حاجرٌ بين شيتين، ويجمع «عذُر» (٣١). ويُشيد أصحاب المعاني

أبياتاً لا أدري لمن هي؟.. فيها:

= والبيت في ديوانه ٢٢، وفيه: «وقوله: ينفضن، يعنى: الخيل، أفنان نواصر،

ينفضنها من النشاط. والسبب: شعر الناصية والذنب. والعذر، واحدها عذرة:

الشعرات اللواتي تحت ذفرينه».

(٢٩) البيت في ديوانه ٣٣٢، والرواية فيه «.. سيئي العذرات» ورواية الأصل

أجود . (٣٠) البيت في ديوانه ص ٤٨٣، والرواية فيه: «.. عذرات الحي».

(٣١) وفي اللسان: «والعذار من الأرض: غلظ يعترض في فضاء واسع وكذلك هو من

الرمل، والجمع عذُر.. والعذُر جمع عذار: وهو المستطيل من الأرض». قلت: يبدو

أن جمع العذار عذُر وعذُر مثل كتاب، والجمع كُتُب وكُتُب .

عَذَّبُوا شَمْسَهُمْ يَوْمَهُمْ بِتَبَارِيحٍ فَآبَتْ فِي عُذْرٍ (٣٢)

يريد: أن هؤلاء القوم أثاروا الغبارَ فطمسوا به عينَ الشمسِ يومَهُمْ
أجمع، فكانَ الشمسَ لكثرةِ الغبارِ المتكاثفِ الذي قد غطاها «آبَتْ فِي
عُذْرٍ» أي: قطعَ من الأرضِ مُستطيلةً، فكانها مُعذبةٌ بِسِتْرِهِمْ إياها.
و«عذارا دِجْلَةٌ»: جانباها اللذان يَحْجُزَانِ الماءَ فيها أن يفيضَ على وجهِ
الأرضِ.

و«العاذِرُ»: ميسمٌ من مياسم الإبلِ، قال الفرزدقُ (٣٣):

١٦ وَكَمْ مِنْ قُلُوصٍ قَدْ تَمَشَّشَتْ نَقِيهَا

إِلَيْكَ بِهَا فِي مَوْضِعِ الرَّحْلِ عَاذِرُ

(٣٢) البيت في معاني الشعر للأشنانداني ص ٥٢ ولم يسم قائله، وقبله البيتان
التاليان

طَرَقَتْهُمُ فَتِيَةٌ مِنْ وَابِشٍ حَازِمُوا الْأَسْوِقِ أَفْضَالَ الْأُرُ

لَا يَسُورُ النَّزُّ فِي أَقْدَامِهِمْ وَيَقُونَ الْمَاءَ أَطْرَافَ الْغَفْرِ

وفيه: «يصف قوما خراباً، طردوا إبلاً فشمروا أزرهم للنجاة.. وقوله: (عذبوا

شمسهم) يقول: طردوا وسيقتهم، وهي الطريدة، من الصباح إلى المساء، فأثاروا

الغبار، فغطوا الشمس، فجعل ذلك عذاباً للشمس.»

(٣٣) لم يرد هذا البيت في ديوان الفرزدق.

القلوص: الفتية من الإبل. تمششت نقيها: مصصت المخ من أطراف عظامها.

وَإِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا الْمَيْسَمُ «عَاذِرًا» أَنَّ بَنِي الْأَبِ يَكُونُ مَيْسَمٌ أَبِيهِمْ
وَاحِدًا مَا لَمْ يَقْتَسِمُوهَا، فَإِذَا وَقَعَتِ الْقِسْمَةُ قَالَ أَحَدُهُمْ لِمُصَاحِبِهِ: «أَعْذِرْ
عَنِّي»، أَي: سَمِّ مَيْسَمًا يُعْرَفُ (٣٤) بِهِ إِبِلِي مِنْ إِبِلِكَ. فَكَأَنَّ قَوْلَ بَعْضِهِمْ
لِبَعْضٍ: «أَعْذِرْ عَنِّي»: اجْعَلْ لِنَفْسِكَ عَلَامَةً تَكُونُ حِجَازًا بَيْنَ إِبِلِي
وَإِبِلِكَ. وَيُجْمَعُ «عَاذِرٌ» هُنَا عَلَى «عَوَاذِيرٍ»، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ: (٣٥)

إِذِ الْحَيِّ وَالْحَوْمِ الْمَيْسَرِّ وَسَطَطْنَا

وَإِذَا نَحْنُ فِي حَالٍ مِنَ الْعَيْشِ صَالِحٍ

وَذُو حَلْقٍ يَقْضِي الْعَوَاذِيرُ بَيْنَهُ

يَلْسُوحُ بِأَخْطَارِ عِظَامِ اللَّقَائِحِ

٦ / فِقْوَلُهُ: «يَقْضِي الْعَوَاذِيرُ بَيْنَهُ»، أَي: يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ إِبِلَهُ، فَتَحْجِزُهُ
عَنْ إِبِلِ أَخِيهِ.. يَدُلُّ عَلَى مَا فَسَّرْتُ مِنْ اشْتِقَاقِهِ. قَالَ الْآخَرُ -
وَأَحْسَبُهُ مُحَدَّثًا:-

(٣٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ جَائِزٌ مَعَ أَنَّ «الْإِبِلَ» مُؤنَّثٌ .

(٣٥) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبِيدِ السُّلَمِيِّ السَّعْدِيُّ ، شَاعِرٌ مُحَدِّثٌ مَقْرَى مِنَ التَّابِعِينَ ، أَصْلُهُ مِنْ

بَنِي سُلَيْمٍ ، وَنَشَأَ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ ، وَسَكَنَ الْمَدِينَةَ

فَانْقَطَعَ إِلَى آلِ الزَّبِيرِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٣٠ هـ

وَالْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ ٢٢٥/٦ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : «تَقْضِي الْعَوَاذِيرُ بَيْنَهُ» بِالْبِنَاءِ

لِلْمَجْهُولِ . وَفِيهِ «وَقَوْلُ أَبِي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ .. يَصِفُ أَيَّامًا لَهُ مَضَتْ ، وَطَيِّبَهَا

مِنْ خَيْرٍ وَاجْتِمَاعٍ عَلَى عَيْشِ صَالِحٍ .. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْحَوْمُ: الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ،

وَالْمَيْسَرُّ: الَّذِي قَدْ جَاءَ لِبَنِهِ ، وَذُو حَلْقٍ يَعْنِي إِبِلًا مَيْسَمًا الْحَلْقُ ، يُقَالُ: إِبِلٌ مَحْلَقَةٌ ،

إِذَا كَانَ سَمْتُهَا الْحَلْقُ ، وَالْأَخْطَارُ جَمْعُ خِطْرٍ: وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ «

فَخَذِ الْقَلِيلَ مِنَ الْبَخِيلِ وَذُمَّهُ إِنَّ الْبَخِيلَ بِمَا أَتَى مَعْدُورٌ (٣٦)

«مَعْدُورٌ هَاهُنَا: مَوْسُومُ السَّمَةِ الَّتِي تُسَمَّى «عَاذِرًا»، لَا يَرِيدُ: «مَعْدُورٌ» مِنَ الْعُذْرِ وَيُقَالُ: إِنَّ «مَعْدُورًا» هَاهُنَا مِنْ «عِذَارِ الدَّابَّةِ». وَيُسَمَّى مَوْضِعُ الْعِذَارِ مِنَ الدَّابَّةِ: «الْمُعَذَّرُ»، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٣٧):
حُرُّ الْمُعَذَّرِ أَشْرَفَتْ حَبَابَاتُهُ يَنْضُو السَّوَابِقَ زَاهِقٌ فَفَرْدُ

iv وموضع العذار من الدابة من الإنسان يقال له: «العذار». / يقال: «غلامٌ مُعَذَّرٌ» إذا نبت الشعر على عذاره.

ويجوز أن يكون سمي ذلك الموضع «عذاراً» لأنه حدٌ للشعر لا يتجاوزه، قال الشاعر - وهو جرير - (٣٨):

أَجِدُّكَ لَا يَصْحُو الْفَوَادُ الْمُعَلَّلُ وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبِ عِذَارٍ وَمِسْحَلُ

(٣٦) في الأصل: «فخذ البخيل من البخيل ...» وهو تحريف ظاهر .

(٣٧) البيت في ديوانه ص ٢٣٥ والرواية فيه: «يغشى الروابي راهن فرد» وفيه أيضاً. « حر المعذر ، أي كريم الوجه. والمعذر: مكان العذار ، والحجبات: واحدها حَجَبَةٌ، قال: وهي رأس الورك ، ويغشى ، أي يعلو. والراهن : المتقدم اللاحق ، وفرد، أي منفرد. وتروى: «ينضو السوابق زاهق» وينضو أي يسبق ، والزاهق: السمين» .

(٣٨) عبارة «وهو جرير» أقحمت على الأصل بخط مغاير . والبيت مطلع قصيدة في الديوان ص ١٤٠ يهجوها الأخطل . وشرحه فيه : «وقوله: أجدك : يريد أحقاً هذا .. والعذاران: العارضان. والمسحل: ماتحت الذقن» .

و«العذرة»: عذرة الجوزاء، وهي خمسة كواكب بيض أسفل من
 الشعري العبور في المجرة تُقابل سهيلاً، سُميت «عذرة» - فيما أرى -
 لأنها آخر كواكب، قال الساجع: «إذا طلعت العذرة، لم يبق بعمان (٣٩)
 بسرة، إلا رطوبة أو تمر». ويُقال للجوزاء: «العذراء» بما فيها من
 الكواكب/ التي يُقال لها: «عذرة الجوزاء»، كما يقال: «فتاة عذراء» إذا
 كانت بعذرتها، ويُقال: سُميت الجوزاء «العذراء» لأنها في صورة إنسان
 على كرسي، وعليه تاج. قال الشاعر يصف دياراً خربت بنوء العقرب
 وبنوء الجوزاء.. بريح نوء هذه، وأمطار نوء تلك (٤٠):
 كساهن أزي القلب أهداب ثوبه ولم تدع العذراء فيهن معلما

«الأزي»: عسل النحل، يقال: «أرت النحل تأري أزيًا» (٤١).

(٣٩) في الأصل المخطوط: «بنعمان» وهو تحريف صوابه في الأنواء لابن قتيبة ص ٤٨
 وفي الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ص ١٧١. قال ابن قتيبة: «عمان: شديدة
 الحر، فإذا أفسر النخل بالبصرة صرّم بعمان». والبسر: التمر قبل إرطابه.

(٤٠) لم أهد إلى قائل هذا البيت.

والقلب: هو قلب العقرب، أحد منازل القمر. وفي الأزمنة والأمكنة ص ١٤١:
 «قال ساجع العرب: إذا طلع القلب جاء الشتاء كالكلب، وصار أهل البراري في
 كرب.. ويقال له - أي للنسر الواقع - وللقلب: الهزاران، لأن الشتاء يهر
 بطلوعهما، أي يشتد برده، ثم تعصف رياحه». وقوله: «أهداب ثوبه» أراد بها
 الغبار الذي تسفيه الرياح، والمعلم: ما يستدل به على المكان.

(٤١) إذا عملت العسل. قلت: ولكن الشاعر أراد أزي الرياح أي: عمل الرياح التي =

وقال بعضُ اللصوصِ يذُكُرُ تَعْفِيَتَهَا الآثَارَ (٤٢):

جَزَى العَذْرَاءَ عَنَّا اللهُ خَسِيراً كما أَغْنَتْ عن الحَبْلِ الجَذِيمِ

هذا لصٌ كان يخافُ أن يُقَصَّ أثرُهُ فكان يجرُّ خَلْفَهُ / حبلاً مُقَطَّعاً
لِيُعْفِيَ أثرَهُ، فلما طلعتِ الجَوَازُ استغنى بتعفية نوثها الآثَارَ عن
الحَبْلِ. ويُقال: أراد الحبلَ الذي يصعدُ به النخل، يقول: هي تنشرُ
الرُّطْبَ بشدةِ الريحِ في نوثها، فتغني عن ارتقاء (٤٣) النخلِ بالحبلِ.

= تكون في نوه العقرب. وفي اللسان: «وقيل: أزيُّ الريح: عملها وسوقها السحاب
قال أبوحنيفة: أصل الأري: العمل».

(٤٢) ورد هذا البيت في معاني الشعر للأشنانداني ص ١٠٥ منسوباً للهيردان أو
غيره.

وفيه: «أخبرنا ابن دريد قال: وأشدنا أبوعثمان للهيردان أو غيره من الملاص
اللصوص

جَزَى العَذْرَاءَ فقد أَغْنَتْ ... الجَذِيمِ

إذا نُشِرَتْ ذَوَائِبُها بُكُوراً رَمَتْ بِالوَفْرِ في نُحْرِ العَدِيمِ

(العذراء) يعني العذراء .. هبت البوارح فطرحت التمر فلقطه الناس فأغناهم
أن يحمل الرجل حبلاً فيدور في عشيرته فيسترفد الشاة والبعير. (والحبل
الجذيم) المتقطع. وقوله (نشرت ذوائبها) يعني الريح بوذوائبها غبارها. (رمت
بالوفر) يعني بالغنى: يقول: يستغني العديم بما تطرحه هذه الريح من التمر»
قلت: والجذيم والجذيم بمعنى. والعديم: الفقير المعدم.

(٤٣) في الأصل: «ارتفاع» وهو تحريف ظاهر.

ويقال : «عَذَرْتُ فِي الْأَمْرِ - إِذَا لَمْ يُبَالِغْ فِيهِ - تَعْذِيرًا، فَأَنَا مُعَذِّرٌ». وفي القرآن (٤٤): (وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ). و«أَعَذَرْتُ فِي الْأَمْرِ» إِذَا أُتَيْتَ فِيهِ مَا يَكُونُ لَكَ بِهِ عُدْرٌ وَإِنْ لَمْ تَبْلُغْ كُلَّ إِرَادَتِكَ. وقد قُرِيَ «الْمُعَذِّرُونَ» بِالْتَخْفِيفِ (٤٥). / وفي الحديث (٤٦): «لَنْ يَهْلِكَ بِ ٨ النَّاسُ حَتَّى يُعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ»، أَي: إِذَا نَزَلَ بِهِمْ بَلَاءٌ يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ قَدْ اسْتَحَقُّوهُ بِسُوءِ فِعْلِهِمْ، وَلَمْ يَقُولُوا: لَمْ نُعْذِرْ وَلَمْ نُنْذِرْ، أَي: يَعْذِرُونَ الَّذِي يُعْذِبُهُمْ.

ويقال: «أَعَذَرْتُ إِلَى فُلَانٍ فِي كَذَا» إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةٍ

- (٤٤) من سورة التوبة ٩٠/٩ وقام الآية: «وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ، وَقَعَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ، سَيُصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ» .
- (٤٥) في اللسان: «وَهُمُ الَّذِينَ لَمْ يُعْذِرُوا، قَرَأَهَا ابْنُ عَبَّاسٍ سَاكِنَةَ الْعَيْنِ، وَكَانَ يَقُولُ: وَاللَّهِ لَكَذَا أَنْزَلْتُ، وَقَالَ: لَعَنَ اللَّهُ الْمُعْذِرِينَ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: ذَهَبَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِلَى أَنَّ الْمُعْذِرِينَ: الَّذِينَ لَمْ يُعْذِرُوا، وَالْمُعْذِرِينَ: بِالتَّشْدِيدِ: الَّذِينَ يَعْتَذِرُونَ بِلَا عُدْرٍ، كَأَنَّهُمْ الْمُقْصِرُونَ الَّذِينَ لَا عُدْرَ لَهُمْ .. وَقَرَأَ يَعْقُوبُ الْحَضْرَمِيُّ وَحْدَهُ (وَجَاءَ الْمُعْذِرُونَ) سَاكِنَةَ الْعَيْنِ، وَقَرَأَ سَائِرُ قَرَاءِ الْأَمْصَارِ (الْمُعْذِرُونَ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ الذَّالِ .. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ: سَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ قَوْلِهِ: (وَجَاءَ الْمُعْذِرُونَ) فَقُلْتُ لَهُ: (الْمُعْذِرُونَ) مَخْفِئَةٌ كَأَنَّهَا أَقْيَسُ، لِأَنَّ (الْمُعْذِرَ) الَّذِي لَهُ عُدْرٌ، وَ(الْمُعْذِرَ) الَّذِي يَعْتَذِرُ وَلَا عُدْرَ لَهُ. فَقَالَ يُونُسُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: كَلَّا الْفَرِيقَيْنِ كَانَ مَسِيئًا، جَاءَ قَوْمٌ فَعْذَرُوا، وَجَلَّحَ آخَرُونَ فَقَعَدُوا» وَجَلَّحُوا، أَي: رَكِبُوا رُؤُوسَهُمْ.
- (٤٦) رواه الإمام أحمد في مسنده، ٢٦٠/٤ وأبو داود في سننه ١٧٦/٤ وفي مسنده أبي البختري وهو ضعيف.

النَّهْيِ وَالزَّجْرِ فَعَدَرَ، أَي قَبْلَ نَهْيِي وَزَجْرِي ، فَالزَّاجِرُ هُوَ الْمُعْذِرُ
وَالْمَزْجُورُ هُوَ «الْعَاذِرُ». قَالَ الْأَخْطَلُ: (٤٧)

فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعْتَ فَقَدْ عَدَرْتَنَا فِي كِلَابٍ وَفِي كَعْبٍ

وَقَالَ جَرِيرٌ (٤٨):

أَعْدَرْتُ فِي طَلْبِ النَّوَالِ إِلَيْكُمْ لَوْ كَانَ مِنْ مَلِكِ النَّوَالِ يُنِيلُ ١٩

«أَعْدَرْتُ» أَي: بَلَغْتُ عُدْرًا فِي طَلْبِي النَّوَالِ إِلَيْكُمْ وَإِنْ لَمْ تُنِيلُوا.

وَإِذَا قُلْتَ أَعْدَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ بِمَعْنَى زَجَرْتُهُ، فَقَبِلَ زَجْرِي قُلْتَ:
«هُوَ عَاذِرٌ وَعَدِيرِي». مَخْرَجُهُ: أَسْمَعْتُهُ فَهُوَ سَامِعٌ وَسَمِيعٌ، وَأَعْلَمْتُهُ فَهُوَ
عَالِمٌ وَعَلِيمٌ. وَكَذَلِكَ «عَدِيرُكَ»: الَّذِي قَدَّوَعَى نَهْيَكَ وَزَجْرَكَ لَهُ إِذَا
أَعْدَرْتَ إِلَيْهِ. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ (٤٩):

(٤٧) البيت في ديوانه ٤٨، وفيه: «تواضعها: سكونها وكفها. وعذرها إياهم: رضا

آثارهم فيها. كعب وكلاب: ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة». وفي اللسان

٦ / ٢٢٢: «ويروى: أعذرتنا، أي: جعلت لنا عذراً فيما صنعناه».

(٤٨) البيت في ديوانه ٩١.

(٤٩) هو أبو ثور، عمرو بن معديكرب الزبيدي، فارس اليمن، وفد على المدينة مع قومه =

أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

كأنه قال: إِنَّهُ مَنْهِيَّكَ، أو ازجرُ مزجورك، وهو «العذير» على ما بينتُ من ٩ ب اشتقاقه. وقال ذو الإصْبَعِ العَدَوَانِي: (٥٠)

عذير الحي من عدوان كانوا حية الأرض

وجرى: «عذيرك من فلان، وعذيري من فلان» في كلامهم نصباً
مجرى المثل المبني، ويقال: إنَّ نَصْبَهُ على معنى المصدر مثل قولهم:
رويدك، وقوله: (٥١): (فَضْرَبَ الرَّقَابِ)، ومعناه: التوجع لمن تودُّه من
تَرْكِهِ قَبُولَ نَهْيِكَ وَزَجْرِكَ له حين تنهاه إذا أعذرت إليه.

= من بني زبيد فأسلموا، ثم ارتد عمرو في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام، فشهد
اليرموك والقادسية، توفي على مقربة من الري سنة ٢١هـ .
والبيت في ديوانه ٦٥ والرواية فيه: «أريد حياته ..» ورواية الأصل أعلى، وعليها
معظم المصادر، كما ذكر جامع ديوانه . و «الحباء» - هنا - الحماية والنصرة .
(٥٠) هو حرثان بن الحارث العدواني، من بني قيس بن عيلان، شاعر فارس قديم
جاهلي، وهو أحد الحكماء المعمرين .

والبيت من الأصمعية (١٨) وهو في اللسان ٢٢٢/٦ وفيه: «يقول: هات عذراً فيما
فعل بعضهم ببعض من التباعد والتباغض والقتل، ولم يرع بعضهم على
بعض بعد ما كانوا حية الأرض التي يحذرها كل أحد» .
(٥١) من سورة محمد ٤٧/٤ وتمام الآية: «فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب، حتى إذا
أثخنتموهم فشدوا الوثاق، فإما مناً بعد وإما فداء، حتى تضع الحرب أوزارها، =

فأما قولُ العجاج: (٥٢)

* جَارِي لَا تَسْتَنكِرِي عَذِيرِي *

١١٠ فإِنَّهُ يَرِيدُ: حَالِي الَّتِي أَنَا فِيهَا، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى تَأْوِيلِ الْأَوَّلِ. وَكَذَلِكَ
قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ (٥٣):

إِنَّ رَبِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمَلِكِ وَأَهْلَ الْعِرَاقِ سَاءَ الْعَذِيرُ

وَالْأَفْصَحُ فِي هَذَا أَنْ يُقَالَ: «عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ». كَذَا جَاءَتْ هَذِهِ
الْكَفَّةُ، وَسُمِعَتْ عَنْ فَصْحَاءِ الْعَرَبِ، لَا كَمَا يَقُولُ مَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَهُ
بِاللُّغَةِ: «مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ» (٥٤)، وَيَأْمَنُ عَذِيرِي مِنْهُ». قَالَ:

= ذَلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَانْتَصَرَ مِنْهُمْ، وَلَكِنْ لِيَبْلُوَ بَعْضَكُمْ بِبَعْضٍ، وَالَّذِينَ قَتَلُوا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ فُلَانٌ يَضِلُّ أَعْمَالُهُمْ» .

(٥٢) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَةُ الْعَجَّاجِ فِي ص ٣٤، وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢١
وَفِي اللِّسَانِ: «وَعَذِيرُ الرَّجُلِ: مَا يَرُومُ وَمَا يَحَاوِلُ مِمَّا يَعْذُرُ عَلَيْهِ إِذَا فَعَلَهُ، قَالَ
الْعَجَّاجُ يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ :

جَارِي... * سَيِّزِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

يَرِيدُ: يَا جَارِيَّةَ، فَرَخِمِ. وَيُرْوَى: سَعْيِي، وَذَلِكَ أَنَّهُ عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ، فَكَانَ يَزِمُ رَحْلَ
نَاقَتِهِ لِسَفَرِهِ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: مَا هَذَا الَّذِي تَزِمُ؟ فَخَاطَبَهَا بِهَذَا الشَّعْرِ، أَي: لَا
تَنكِرِي مَا أَحَاوَلِ. وَالْعَذِيرُ: الْحَالُ» .

(٥٣) هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ التَّمِيمِيِّ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ مِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ، كَانَ يَحْسِنُ
الْعَرَبِيَّةَ وَالْفَارْسِيَّةَ، قَتَلَهُ النُّعْمَانُ فِي سِجْنِهِ .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٩٢، وَالرُّوَايَةُ فِيهِ: «بِأَهْلِ الْعِرَاقِ..»

(٥٤) فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (عُذْرُ): «وَيُقَالُ: مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ»

عذيري من سعد بن زيد وجندع كما تركاني بين هرثى وودان (٥٥)

وقال حارثة بن بدر الغداني: (٥٦)

عذيري من أخ إن أذن شيراً يزدني من مباعدة ذراعاً

ونحو (٥٧): «لن يهلك الناس حتى يعذروا من أنفسهم» قول ١٠ ب
الأخطل (٥٨):

(٥٥) هرثى: ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة، يرى منها البحر، وودان - هنا - قرية بين مكة والمدينة، بينها وبين هرثى ستة أميال، وبينها وبين الأبواء نحو من ثمانية أميال .

(٥٦) هو حارثة بن بدر بن حصين الغداني، من بني زيد مناة بن تميم، تابعي من أهل البصرة، كان من لدات الأحنف بين قيس، وكان شاعراً مجيداً، وله أخبار في الفتوح، حارب الخوارج في العراق، فلما أرهقوه دخل سفينة بمن معه ففرقت بهم، وذلك في نهر دجيل يوم دولا ب في ولاية عبد الله بن الحارث على العراق سنة ٦٤ هـ وانظر (الإصابة ١/٣٧١ والأغاني ٢١/١٤ وابن عساكر ٣/٤٣٠).

(٥٧) وشرح هذا الحديث في اللسان ٦/٢٢١ «يقال: أعذر من نفسه، إذا أمكن منها، يعني أنهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا من أنفسهم، ويستوجبوا العقوبة، ويكون لمن يعذبهم عذر، كأنهم قاموا بعذره في ذلك، ويروى بفتح الياء من: عذرتُه، وهو بمعناه» .

(٥٨) البيت في ديوانه ١٨٢، والرواية فيه: «.. من وثر» وفيه أيضاً: «ويروى: من عذر، يقول: ما أتيناهم على غرة، فيقولوا: إنما نالونا ونحن غافلون، فيعذروا بها، ولكننا أتيناهم وهم محتشدون» .

وما تركتُ أسيافنا حينَ جرّدتُ لأعدائنا قيسَ بنَ عيلانَ من عذرٍ

يقول: حين أوقعنا بهم لم نأتيهم ختلاً، ولا طرقتناهم ليلاً فيكون لهم عذر، يقولون: لو علمنا لم يُوقِع بنا، بل لقيناهم مجاهرةً وهم يعلمون.

وهذا مثلُ قولِ الآخر:

إذا نصّبنا لقومٍ لا نديبُ لهمُ كما يدبُّ إلى الوحشيّةِ الذرُعُ (٥٩)

وقد قيل في بيت الأخطل غيرُ هذا، يقول: قتلنا منهم ولم يقتلوا منا
١١١ فيكون لهم بذلك عذرٌ إذا/فاخرناهم.

فأما قولُ حاتمِ الطائي (٦٠):

أماويّ قد طال التّجنّبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلبكم عذرُ

(٥٩) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٧ وفيه: «يقول: إذا حاربنا قوماً لم نخاتلهم، كما تختل الوحشية - وهي ما يصاد من الوحش - والذرع: كل ما استترت به من بعير أو غيره حتى تدنو من الوحشية فترميها أو تضربها. والذريعة مثل الدريئة: جمل يختل به الصيد، يمشى الصياد إلى جنبه، فيستتر به، ويرمي الصيد إذا أمكنه، وذلك الجمل يسيب أولاً مع الوحش حتى تألفه».

(٦٠) البيت في ديوانه ص ٥٠ والرواية فيه: «من طلبكم العذر»

فـ «عُدْرٌ» هاهنا جمع «عُدُورٍ». ويقال: «رجل عَدَّورٌ» إذا كان ضيقاً
سبب الأَخلاق، كأنه يَحْتَجِزُ بسوء الخلق أن يُسأل ما عنده. قال مَتَمُّ
ابن نُويَرةَ يرثي أخاه: (٦١):

لَا يُضْمِرُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ حُلُوَ حَلَالِ الْمَالِ غَيْرُ عَدَّورٍ

وقال آخر: (٦٢):

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدَّوراً عَلَى الْأَهْلِ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ

ويقال: «اعتذر المنزل» إذا خلا من أهله ومافيه، وتَنَكَّرَ. قال ابن
أحمر (٦٣):

(٦١) هو متمم بن نويرة اليربوعي التميمي، شاعر مخضرم، له قصائد جياذ في رثاء
أخيه مالك الذي قتله خالد بن الوليد (رضي الله عنه) على الردة.
والبيت في الكامل للمبرد ٧٨/٤ والأغاني ٣٠٦/١٥، وعجز البيت فيهما: «حلو
شأته عفيف المنزر»، وسوف يرد البيت في جملة أبيات في سياقة خبر مقتل مالك
ابن نويرة ص ١٠٧.

(٦٢) البيت في اللسان ٢٣٠/٦ لزينة بنت الطشرية ترثي أخاها يزيد، وفيه:
«والعُدَّور: السبي الخلق، وإنما جعلته عدوراً لشدة تهمة بأمر الأضياف،
وحرصه على تعجيل قراهم، حتى تستقل المراحل على الأثافي، والمراحل: القدور،
واحدتها مرجل.

(٦٣) هو عمرو بن أحم الباهلي، وهو شاعر مخضرم امتد به العمر حتى مدح عبد الملك بن
مروان والبيت في ديوانه ص ٩٦ وقامه:

....فقد جعلتُ . أَطْلالُ إِنْكَ بِالْوَدْكَاءِ تَعْتَذِرُ (٦٤)

وقال المخبِّلُ السَّعْدِيُّ (٦٥):

لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدافعُ ذِي ضالٍ وَلَا عُقبُ وَلَا الزُّخْمُ

أي: لم تَنْكُرْ لِبُعْدِ الأَنْسِ مِنْهَا فَيَكُونُ تَنْكُرُها حَاجِزاً لِلْمَلِمْ بِها وَالْمَقِيمِ فِيها.

فهذا الذي من هذه الألفاظ على اختلاف معانيها في الظاهر ورجوعها كلها إلى معنى يدلُّ على ما بيَّنتُ لك أن أصلَ «الاعتذار»

= أم كنتَ تعرفُ آياتٍ فقد جعلتُ أَطْلالُ إِنْكَ بِالْوَدْكَاءِ تَعْتَذِرُ

وفيه: «الآيات: العلامات. الودكاء: موضع بعينه أو رملة. تعتذر، تدرس وتندثر»

(٦٤) في الأصل: «بالوركاء» بالراء، وهو تصحيف .

(٦٥) هو أبو يزيد المخبل السعدي، والمخبل لقبه، واسمه ربيعة بن مالك من بني سعد ابن زيد مناة بن تميم، شاعر مشهور مخضرم، مات في خلافة عمر أو عثمان رضي الله عنها .

والبيت في قصيدة له في المفضليات ص ١١٥ (دار المعارف) . وفيه : «ذو ضال وعقب والزخم: مواضع المدافع: أماكن اندفاع الماء إلى الأودية، وكانوا ينزلون مدافع الماء إلى الأودية. وقوله: لم تعتذر منها، أي : لم تدرس ديارها وأثارها ولم تتغير، من قولهم: تعذرت البلاد، إذا تغيرت ودرست» .

وماجانسه في اللفظ - وإن بآينه (٦٦) في ظاهر المعنى - مُشتق من «عذار الدابة أو عذرة/ الدار» أي: فناؤها (٦٧) الحاجز بينها وبين غيرها. ١٢

ويجوز أن تكون هذه الألفاظ التي بينت أنها ترجع إلى معنى واحد بعضها مشتق من بعض ليس فيها لفظة هي أولى أن تكون أصل الاشتقاق من صاحبها. وليس يكاد أن يكون الاعتذار من الرجل إلى صاحبه إلا وهو بري من الذنب الذي قُرف به (٦٨). ألا تسمع إلى قول أمية بن أبي الصلت حين احتضر: (٦٩) «لا بري فاعتذر، ولا

(٦٦) أي : خالفه وبعد عنه، وأصل التباين: التهاجر والتباعد .

(٦٧) في الأصل: «فناها» مقصور، وهو سهو . وفي القاموس: «وفناء الدار - ككساء : ماتت من أمامها» .

(٦٨) أي : اتهم به .

(٦٩) هو أمية بن عبد الله بن أبي الصلت الثقفي، شاعر جاهلي حكيم، أدرك الإسلام ولم يسلم مع أنه كان ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية، وله رثاء في قتلى قريش في معركة بدر، وأقام في الطائف إلى أن مات سنة خمس للهجرة .

وقد ورد سجعته في طبقات ابن سلام ٢٦٦/١ باختلاف يسير: « لا ذوبراءة فاعتذر، ولا ذوقوة فانتصر» وذلك في سياق قصة ذكرها ابن سلام كاملة .

وعلق أستاذنا المحقق محمود محمد شاكر بقوله: «هذه القصة رواها صاحب الأغاني

١٢٥/٤، ١٢٧، ١٣١ وابن كثير في البداية والنهاية ٢٢٤/٢ وابن عساكر

١٢٤/٣ والمسعودي في المروج ٥٧/١، والاستيعاب وأسد الغابة والإصابة ..

وهذه القصة روتها رسول الله صلى الله عليه وسلم أخته الفارعة بنت أبي

الصلت الثقفية، وكانت امرأة ذات لب وعفاف وجمال وكانت قدمت عليه

مسلمة» .

قَوِيٌّ فَأَنْتَصِرُ» فَأَخْبَرَ أَنَّ الْاِعْتِذَارَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْبَرِيِّ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ
ابْنِ الدُّمَيْنَةِ (٧٠):

١٢ ب يَنْفَسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ بِيَعُضِ الْأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَجِيبُ
وَلَمْ يَعْتَذِرْ عُدْرَ الْبَرِيِّ، وَلَمْ تَزَلْ بِهِ حَيْرَةٌ حَتَّى يُقَالَ: مُسْرِبٌ
وَهَذَا الْاِشْتِقَاقُ كَافٍ بِحَمْدِ اللَّهِ . أَعَاذَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ مِنْ ظُلْمَةِ الشُّكِّ
وَجَلَّ قُلُوبَنَا بِنُورِ الْيَقِينِ، إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



(٧٠) هو عبدالله بن الدمينه الخثعمي، كان مع غزله ورقة شعره فارساً شجاعاً، عاش في بادية الحجاز مما يلي اليمن، وقتل نحو سنة ١٨٠ للهجرة .
والبيتان في ديوانه ص ١١٣، ورواية البيت الأول « .. عَرَّضُوا لَهُ » دون تضعيف
لثراء، ورواية الثاني (... وَلَمْ يَزَلْ * بِهِ صَعْقَةٌ... » .

(٢)

بابُ

تُورِيَةِ (١) الْمُلُوكِ عَنْ ذُنُوبِ ذَوِي الْجَنَايَاتِ مَحَبَّةً لِلْعَفْوِ لَهُمْ عَنْهَا

١١٣ حَدَّثَنِي سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي الرَّيَّاشِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا
إِبْرَاهِيمُ بْنُ بَشَّارِ الرَّمَادِيِّ عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ:
سَمِعْتُ أَبَا سَعِيدٍ الْأَعْمَى يُحَدِّثُ عَنْ عَطَاءِ بْنِ أَبِي رَبَاحٍ، عَنْ أَبِي
أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ أَنَّهُ رَحَلَ إِلَى مِصْرَ إِلَى عُقْبَةَ بْنِ عَامِرِ الْجُهَنِيِّ (٢)
يَسْأَلُهُ عَنْ حَدِيثٍ سَمِعَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَلَى
مِصْرَ مَسْلَمَةَ بْنَ مَخْلَدٍ (٣).

- (١) وراه تورية: أخفاه، كواراه، وورى الخبر: جعله وراءه. وأراد بالتورية عن الذنوب: سترها لدفع العقوبة عن المذنب.
- (٢) هو عقبة بن عامر بن عبس بن مالك الجهني، أمير من الصحابة، شهد صفين مع معاوية (رضي الله عنه) وولي مصر سنة ٤٤هـ وعزل عنها، كان شجاعاً فقيهاً قارئاً شاعراً، وهو أحد من جمع القرآن، مات بمصر سنة ٥٨هـ.
- (٣) في الأصل: «مخلد» بتخفيف اللام، وكذا في جمهرة الأنساب ٣٦٦، والصواب أنه على وزن «محمد» كما ضبطه في جمهرة الأنساب أيضاً ٤٣٥ وفي الاشتقاق ٤٥٧ وهو مسلمة بن مخلد بن صامت الأنصاري الخزرجي، وفد على معاوية، وشهد معه =

فلما قَدِمَ أبو أيوبَ مصرَ أُخْبِرَ مَسْلَمَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ بِقُدُومِهِ، فخرج إليه فاستقبله إكراماً له، لأنَّه صاحبُ منزلِ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عليه [وسلم]، وصافحه، وقال: ما جاء بك أبا أيوبَ؟ قال: أُرْسِلُ معي من يَدُلُّني/ على منزلِ عُقْبَةَ بْنِ عامرِ الجُهَنِيِّ، فأرسل معه من يَدُلُّه، فلما أُخْبِرَ عُقْبَةُ بِقُدُومِ أبي أيوبَ بادرَ فخرج إليه، إكراماً له، وصافحه، وسلَّم عليه، وعانقه وقال: ما جاء بك أبا أيوبَ؟ قال حديثُ سمعته من رسولِ الله صَلَّى اللهُ عليه [وسلم]، لم يَبْقَ أحدٌ سمعَهُ منه غَيْرِي وغَيْرِكَ! قال: ما هو؟ قال: في السُّتْرِ على المؤمن. قال: نعم سمعتُ رسولَ الله صَلَّى اللهُ عليه [وسلم] يقول: (٤) «مَنْ سَتَرَ على أخيه المؤمنِ خَزِيَّةً في الدنيا سَتَرَ اللهُ عليه يومَ القيامةِ» قال: ثم انشأ أبو أيوبَ إلى راحلته، فركبها راجعاً، فما أدركته جائزةٌ/ مَسْلَمَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ إلا بعريشٍ

١٣ب

١٤

مصر: (٥).

= صفين، فولاه مصر سنة ٤٧، ثم أضاف إليها المغرب، وهو الذي قتل محمد بن

أبي بكر، وأقره يزيد على ولايته إلى أن توفي سنة ٦٢هـ.

(٤) خبر أبي أيوب الأنصاري في مسند الحميدي رقم ٣٨٤ (١/١٨٩) وفي كتاب

الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي ص ٥٥، وهو فيه «خربة» بالخاء والراء المهملة والباء الموحدة.

(٥) هي مدينة العريش، بين مصر وفلسطين في قطاع غزة.

زيادة (٦) :أَمَلِي عَلَيْنَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سَلَامَةَ
الطَّحَاوِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْغَافِقِيُّ - وَيُعْرَفُ بِابْنِ مَثْرُودٍ
- قَالَ: حَدَّثَنَا سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا سَعِيدٍ
الْأَعْمَى يَخْدُثُ عَنْ عَطَاءِ بْنِ أَبِي رَبَاحٍ عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ،
فَذَكَرَ نَحْوَهُ.

حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ الْبَهْرَانِيُّ قَالَ:
حَدَّثَنَا سَهْلُ بْنُ الْأَزْهَرِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ قَالَ: حَدَّثَنَا مَالِكُ بْنُ
سَعِيدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا الْأَعْمَشُ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (٧) قَالَ:
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ]: «مَنْ سَتَرَ عَلَى مُسْلِمٍ عَوْرَةَ سَتَرَهُ
اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُسْلِمٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ أَبْطَأَ بِهِ

١٤ ب

(٦) يبدو أن هذه الزيادة ليست مقحمة على أصل الكتاب. وإنما زادها الرقام
البصري من باب التوسع في طرق الحديث السابق ولائبات ما في بعض
الروايات من زيادات على نص الحديث. وقد رجحت هذا لأن الطحاوي الذي
يملي السند الثاني للحديث عاش بين سنتي (٢٣٩ - ٣٢١) هـ، بينما توفي الرقام
البصري نحو سنة ٣٥٥ هـ ثم إن الرقام البصري يروي عن الطحاوي مباشرة
في ص ٤٩٩.

(٧) أخرجه مسلم في كتاب الذكر والدعاء ٢٠٧٤/٤ (رقم ٣٨) وفي كتاب البر
والصلة والآداب ١٩٩٦/٤ (رقم ٥٨)

عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِغْ بِهِ نَسْبُهُ وَمَنْ نَفْسَ (٨) عَنْ نَفْسٍ (٩) كُرْبَةً (١٠) نَفْسَ
اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ أَقَالَ مُسْلِماً عَثْرَتُهُ أَقَالَ اللَّهُ
عَثْرَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ». إِلَى هُنَا الزِّيَادَةُ.

وَحَدَّثَنِي سَوَّارٌ قَالَ: حَدَّثَنَا الرَّيَاشِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حُدَيْفَةَ قَالَ:
حَدَّثَنَا عِكْرِمَةُ بْنُ عَمَّارٍ عَنْ شَدَّادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي أُمَامَةَ - وَكَانَ
مِنْ أَصْحَابِ الصُّفَّةِ (١١) - قَالَ (١٢): «بَيْنَمَا أَنَا قَاعِدٌ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - فِي الْمَسْجِدِ جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي
أَصَبْتُ حَدًّا فَأَقِمْهُ عَلَيَّ، (١٣) فَسَكَتَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ، ثُمَّ قَالَ:
يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَصَبْتُ حَدًّا فَأَقِمْهُ عَلَيَّ، ثَلَاثَ مِرَارٍ (١٤). وَأُقِيمَتِ

١١

(٨) نفس عنه: فرج كربه .

(٩) فِي الْأَصْلِ: «عَنْ نَفْسِهِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَوْ سَهْوٌ .

(١٠) الكربة: الحزن يأخذ النفس .

(١١) هِيَ الصُّفَّةُ فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، وَأَهْلُ الصُّفَّةِ هُمُ الْفُقَرَاءُ الْمُهَاجِرِينَ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ
لَهُ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ يَسْكُنُهُ، فَكَانُوا يَأْوُونَ إِلَى مَوْضِعٍ مَظْلَلٍ فِي مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ
يَسْكُنُونَهُ، فَسُمِّيَ بِالصُّفَّةِ.

(١٢) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي كِتَابِ التَّوْبَةِ ٢١١٧/٤ (رَقْمٌ ٤٥) وَابْنُ خَالٍ فِي كِتَابِ الْحُدُودِ
(شَرْحُ فَتْحِ الْبَارِي ١٢/١٣٣ - رَقْمٌ ٦٨٢٣) وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ
٢٦٥، ٢٦٢، ٢٥١/٥.

(١٣) فِي اللِّسَانِ: «أَيُّ: أَصَبْتُ ذَنْبًا أَوْ جَبَّ عَلَيَّ حَدًّا، أَيُّ: عَقُوبَةٌ» وَأَقَامَ عَلَيْهِ الْحَدَّ: عَاقَبَهُ
بِمَا بَيْنَهُ الشَّارِعَ كَالْقَطْعِ لِلسَّارِقِ، وَالرَّجْمَ لِلزَّانِي الْمَحْصَنِ.

(١٤) فِي الْقَامُوسِ: «الْمَرَّةُ: الْفِعْلَةُ الْوَاحِدَةُ، الْجَمْعُ مَرٌّ وَمِرَارٌ وَمِرْرَةٌ بِكسرها - وَمُرُورٌ
بِالضَّمِّ» .

الصَّلَاةُ، فَلَمَّا انصَرَفَ اتَّبَعَهُ الرَّجُلُ. قَالَ أَبُو أَمَامَةَ: فَاتَّبَعْتُهُ أَنْظُرَ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَصَبْتُ حَدًّا فَأَقِمْهُ عَلَيَّ. فَقَالَ لَهُ: أَلَسْتَ حِينَ خَرَجْتَ مِنْ بَيْتِكَ قَدْ تَوَضَّأْتَ فَأَحْسَنْتَ الوُضُوءَ؟ قَالَ: بَلَى، قَالَ: وَشَهِدْتَ الصَّلَاةَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ غَفَرَ لَكَ حَدَّكَ (١٥)».

١٥ ب حَدَّثَنَا أَبُو عِمْرَانَ مَوْسَى بْنُ زَكَرِيَّا التُّسْتَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا سَلِيمَانُ بْنُ حَرْبٍ عَنْ جَرِيرٍ عَنْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: (١٦) «أَتَى مَا عِزُّ بْنُ مَالِكٍ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي زَنَيْتُ قَالَ: لَعَلَّكَ لَمَسْتَ أَوْ مَسَسْتَ أَوْ غَمَزْتَ (١٧)؟ قَالَ: لَا، بَلْ زَنَيْتُ فَأَعَادَهَا عَلَيْهِ ثَلَاثًا، فَلَمَّا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ رَجِمَهُ».

حَدَّثَنَا أَبُو عِمْرَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا شَبَابَةُ (١٨) قَالَ: حَدَّثَنَا الْقَاسِمُ بْنُ

(١٥) أي: غفر ذنبك الموجب للحد.

(١٦) أخرجه البخاري في كتاب الحدود (شرح فتح الباري ١٢/١٣٥ - رقم ٦٨٢٤)

(١٧) لمست: جسست، واللمس: الجنس، والمراد هنا ما دون الجماع، إذ قد يكنى عنه باللمس. واللمس والمس واحد. والغمز: أشد من اللمس، وهو العصر باليد، أو النخس بشيء.

(١٨) في الأصل «سابه» وهو تحريف، وإنما هو شبابة بن سوار. وانظر (أمالي الزجاجي ١٠٥ وتاريخ بغداد ٩/٢٩٥).

الحكم عن التوزي عن علي بن الأقرع عن يزيد بن أبي كبشة أن
أبا الدرداء (١٩) أتى بامرأة سرقت، فقال: سرقت؟ .. قولي: لا!..

١١٦
حدثنا الجوهري عن / ابن شبة قال: حدثنا محمد بن سنان قال:
حدثنا شريك عن جابر عن داود بن سليمان عن مولى لأبي مسعود
البدري (٢٠) أن أبا مسعود أتى برجل سرق بعيراً فقال: قل: وجدته
فقال: وجدته، فخلّ سبيله!..

حدثني أبي قال: حدثني السجستاني قال: حدثنا الأصمعي قال:
جاؤوا زياداً (٢١) بِلِصٍّ، وعنده جماعة فيهم الأحنف (٢٢)، فانتهره (٢٣)،

(١٩) هو أبو الدرداء عويمر بن مالك بن قيس الأنصاري الخزرجي، صحابي حكيم
وفارس شجاع، ولاء عمر بن الخطاب قضاء دمشق في ولاية معاوية، فكان أول
قاض بها، وهو أحد الذين جمعوا القرآن، توفي بدمشق سنة ٣٢هـ.

(٢٠) هو أبو مسعود عقبة بن عمرو بن ثعلبة الأنصاري البدري، وشهرته بكنيته،
صحابي شهد العقبة وبدراً، توفي سنة ٤٠هـ (الإصابة ٥٥٩٩).

(٢١) هو زياد بن أبيه، ولدته سمية - وهي من ذوات الرايات في الطائف - على فراش
عبيد مولى الحارث بن كلدة الثقفي، ثم استلحقه معاوية بأبي سفيان وولاه
العراق، وهو أحد دهاة العرب الأربعة، توفي سنة ٥٣هـ .

(٢٢) هو الأحنف بن قيس سيد تميم، يضرب به المثل في الحلم، شهد صفين مع علي
(رضي الله عنه) مات في الكوفة أيام ولاية مصعب بن الزبير على العراق سنة

٧٣ هـ .

(٢٣) أي : زجروه .

وقالوا: اصدّق الأمير. فقال الأحنف: إنّ الصّدقَ أحياناً معجزةٌ (٢٤)
فأعجبَ ذلك زياداً، وقال: جزاك اللهُ خيراً.

حدّثني أبي عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبيه قال: قال
أبو العاج (٢٥): يا بن أصمّع (٢٦)! والله لئن أقررت لألزمك (٢٧)، أي: ب
لا تُقرّ.

حدّثنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجُمحي، وحدّثنا أحمد بن
سعيد الدمشقي عن الزبير بن بكار عن عمّه - دخلَ حديثُ بعضهم
في بعض - قالوا: شَبَّ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري (٢٨)
بأخت معاوية (٢٩)، فغضبَ يزيدُ ابنه، فدخلَ على معاوية فقال: يا أمير

(٢٤) أي: مظنة للعجز والضعف.

(٢٥) أبو العاج: هو كثير بن عبد الله السلمي، ولي البصرة سنة ١٢٠هـ من قبل يوسف
ابن عمر الثقفي والي العراق. ولما كانت الفتنة على الخليفة الوليد بن يزيد سنة
١٢٦ ولي شرطة دمشق (الطبري ٤٧٩/٥، ٤٨٨)

(٢٦) في الأصل: «يابني أصمّع» وهو تحريف ظاهر.

(٢٧) أي: لألزمك العقوبة.

(٢٨) كان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كثير الهجاء، وقد هاجى النجاشي الشاعر
وكانت إقامته بالمدينة، ووفاته فيها سنة ١٠٤هـ.

(٢٩) المرجح ما جاء في الأغاني ١٤١/٣ وغيره أن عبد الرحمن بن حسان شَبَّ برملة بنت
معاوية وأخت يزيد، وسوف يذكر الرقام في ص ١١٧ أن رملة هي بنت أمير
المؤمنين.

المؤمنين! أقتلُ عبدَ الرحمنِ بنَ حَسَّانَ؟ قال: ولم؟ قال: إنَّهُ شَبَّ بَ
بِعَمَّتِي. قال: وما قال؟ قال: قال: قال (٣٠):

طالَ لَيْسِي وَبِتُّ كالمَحْزُونِ وَاغْتَرَّتْني اهُمومُ في جَـيَـرُونِ (٣١)

قال: يا بُنَيَّ! ما عَلَيْنَا من طُولِ لَيْلَتِهِ وَحُزْنِهِ؟ قال: فَإِنَّهُ يَقول:

وَلِذَلِكَ اغْتَرَبْتُ بِالشَّامِ حَتَّى ظَنَّ قَوْمِي مُرْجَمَاتِ الظَّنُونِ (٣٢)

قال: يا بُنَيَّ! ما عَلَيْنَا من ظَنِّ أَهْلِهِ؟ قال: فَإِنَّهُ يَقول:

وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لُؤْلُؤَةِ الغَوَاصِّ، مَيَزَتْ مِنْ جَوْهَرِ مَكْنُونِ (٣٣)

(٣٠) الأبيات مع الخبر بسند مغاير وعبارة مقاربة في الأغاني ١٥/١٠٩ (دار الكتب) وقد نسبها أبو الفرج في مكان آخر إلى أبي دهب الجمحي، وهي في ديوانه (رواية أبي عمرو الشيباني) ص ٦٩. وذكر أبو عمرو أن أبا دهب قالها في عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان. وذهب المحقق إلى ترجيح نسبة الأبيات إلى أبي دهب، ونقل عن ابن بري أن نسبتها إلى عبد الرحمن بن حسان غير صحيحة. قلت: ولكن المرجح ما ذهب إليه المبرد في الكامل ١/٢٥٦ (طبعة الحلبي) إذ يقول: «والذي كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان، وهو في بنت معاوية ابن أبي سفيان».

(٣١) في ديوان أبي دهب: «..وبيت كالمجنون * ... بالماطرون» والماطرون قرية بالشام. وفي الأغاني: «ومللت الشواء في ..».

جيرون: هي دمشق أو بابها الشرقي قرب جامعها.

(٣٢) المرجمات جمع مرجم - كمعظم -: وهو الحديث الذي لا يوقف على حقيقته.

(٣٣) الزهراء: المرأة المشرقة الوجه. ميزت: عزلت عن غيرها. مكنون: مستور لنفاسته.

قال : صدقَ يا بُنَيَّ ! هي كذلك. قال: فإنه يقول:
وإذا مانسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون (٣٤)

قال: صدقَ يا بُنَيَّ! هي كذلك. قال: فإنه يقول:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء ثمشي في مرمر مسنون (٣٥)

قال: لا ، ولا كلُّ هذا. ثم ضحك وقال: وما قال أيضاً قال: قال:

قبة من مارجل ضربوها عند حد الشتاء في قيطون (٣٦)

عن يساري إذا دخلت من الباب وإن كنت خارجاً عن يميني (٣٧)

تجعل الند والألوة والمسك صلاء لها على الكائنون (٣٨)

(٣٤) السناء: الرفعة. الدون: الخسيس الحقير.

(٣٥) القبة الخضراء: هي قبة قصر الخلافة في دمشق. المسنون: المصقول.

(٣٦) في اللسان والكامل والمغرب للجواليقي: «... ضربتها» وفي إحدى روايتي

الأغاني: «...نصبوها». وفي ديوان أبي دهب والكامل واللسان: «عند برد الشتاء...».

المرجل: ضرب من برود اليمن، وهي بالحاء أيضاً. ضرب القبة: نصبها وأقامها.

القيطون: أعجمي معرب، وهو بيت في جوف بيت، وهو المخدع بالعربية.

(٣٧) رواية الأغاني: «...فيميني»

(٣٨) في ديوان أبي دهب: «تجعل المسك واليلنجوج والند...» ورواية الأغاني: «...والعود

صلاء...»

الند: الطيب أو العنبر. الألوة: العود الذي يتبخر به. الصلاء: الوقود. الكائنون:

الموقد.

وقبابٍ قد أشرجتُ وبُيسوتٍ نُطقتُ بالريحانِ والزَّرجُونِ (٣٩)
 فقال معاوية: يا بُنَيَّ! ليس يجبُ القتلُ في هذا، والعقوبةُ تُغريه فيزيدهُ،
 ولكنَّا [نكفهُ] (٤٠) بالتَّجاوزِ عنه والصَّلَةِ له.

فلما رأى يزيدُ أنَّ معاويةَ غيرُ مُعاقبٍ لعبدِ الرَّحمنِ عميلٍ في هجاءِ
 الأنصارِ كما شَبَّ صاحبُهُم بِعمَّتِهِ . فبعثَ إلى كعبِ بنِ جُعيلٍ
 التَّغَلبيِّ (٤١) فقال له: اهْجُ (٤٢) الأنصارَ، فقال له كعبٌ: أَرادِي أنَّتَ بعدَ
 الإسلامِ إلى الكُفْرِ/ أَهْجُو قوماً آوُوا رسولَ اللَّهِ ونصروهُ؟ ولكني أدُّلكَ
 على غلامٍ مِنَّا كافرٍ مَهاجرٍ يُقالُ له: غِيَاثُ بنُ غَوْثٍ، لو مُزِجَ بِشَرِّ

(٣٩) رواية الأصل وديوان أبي دهب والأغاني ١٢٨/٧: «... أسرجت» بالسين المهملة
 وهو تصحيف. وفي المعرب: «... وبيوتى» وهو تحريف لا يناسب السياق . وفي
 ديوان أبي دهب: «نظمت بالريحان...».

أشرجت: شدت وضم بعضها إلى بعض، يقال: شرج الخباء والعيبة والمصحف:
 جعل لها عرى، وأدخل بعض عراها في بعض. الزرجون: قضبان الكرم.

(٤٠) سقطت هذه الكلمة من المخطوطة سهواً. ولعل الناسخ لم يعرف قراءتها في
 الأصل الذي ينقل عنه، إذ ليس في هذه الورقة آفة ما.. وقد أثبتتها عن الأغاني
 لاتفاق العبارة.

(٤١) هو كعب بن جعيل التغلبي، شاعر بني تغلب في زمانه، أدرك الجاهلية، ثم أسلم،
 وشهد صفين مع معاوية رضي الله عنه، وأدركه الأخطل وهاجاه، توفي سنة
 ٥٥هـ.

(٤٢) في الأصل: «اهجوا» وهو على المرجح سهو من الناسخ.

لسانه ماء البحر لمزجه، يعني الأخطل، فوجه يزيد إلى الأخطل، فأمره
بهجاء الأنصار فقال: (٤٣)

لعن الإله من اليهود عصابةً بالجزع بين حلاجٍ وصرارٍ (٤٤)
قوم إذا هدر العصير رأيتهم حمراً عيونهم من المصطار (٤٥)
ذهبت قريش بالساحة والندى واللؤم تحت عمائم الأنصار
فذرّوا المعالي لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بني النجار (٤٦)
إن الفوارس يعرفون ظهوركم أولاد كل مسحج آكار (٤٧)

(٤٣) الأبيات في ديوان الأخطل ص ٤٨٣

(٤٤) رواية الديوان: «.. بين جليجل وصرار» وفيه: «ويروى: مشلشل، وهما جبلان
بالمدينة».

الجزع: منعطف الوادي. وهو في هذا البيت يعرض بالأنصار لأنهم كانوا مجاورين
 لليهود قبل الإسلام.

(٤٥) رواية الديوان: «..من المسطار» بالسين، وهي لغة.

العصير: ماء العنب المعصور، وهديره: صوت غليانه. وفي اللسان: «المصطار: من
أسماء الخمر التي اعتصرت من أبقار العنب حديثاً بلغة الشام. وأراه روميّاً، لا
يشبه أبنية كلام العرب».

(٤٦) رواية الديوان: «فذرّوا المكارم».

المساحي: جمع مسحاة، وهي آلة من حديد تقشر بها الأرض، يعيرهم بأنهم
حراثون يعملون في الزراعة.

بنو النجار: من الأنصار، وهم رهط حسان بن ثابت رضي الله عنه.

(٤٧) رواية الديوان: «..مفسح آكار».

وَإِذَا تَسَبَّتْ ابْنَ الْفُرَيْعَةِ خِلْتَهُ كَالْجَحْشِ بَيْنَ حِمَارٍ وَحِمَارٍ (٤٨)

يعني : حَسَّانَ، وفيها يمدحُ يزيدَ: (٤٩)

وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا الْعُيُونُ شَرَزَتْهُ سِيًّا الْحَلِيمِ وَرَهْبَةَ الْجَبَّارِ (٥٠)

فَقَضِبَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيُّ (٥١) حِينَ بَلَغَهُ، فَدَخَلَ عَلَى
مَعَاوِيَةَ، فَأَنشَدَ (٥٢):

= المسحج: الذي أصيب بالخدوش، الأتكان: الحراث، يعيرهم بالفرار فلا تصيب الجراح
إلا ظهورهم حين يولون الأدبار، وأنهم حراثون تكثر الخدوش في أيديهم أو
عواتقهم.

(٤٨) ابن الفُرَيْعَةِ: هو حسان بن ثابت وأمه الفريعة بنت خالد بن قيس الخزرجية.

(٤٩) البيت التالي ليس من المقطعة السابقة التي تضم في الديوان ستة أبيات فقط،
وإنما هو من قصيدة مطولة في الديوان ص ٤١٠ يمدح الأخطل بها عبید الله بن
معاوية بن أبي سفيان، ومطلعها:

صَدَعَ الْخَلِيطُ فَشَاقَنِي أَجْوَارِي وَنَأْوُكَ بَعْدَ تَقَارِبِ وَمَزَارِ

وفيها يقول:

تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَى عَزِيزٍ بَابُهُ مُعْطَى الْمَهَابَةِ نَافِعِ ضَرَّارِ

وترى عليه... البيت

(٥٠) رواية الديوان: «وهيبة الجبار».

(٥١) وهو من الخزرج، صحابي جليل، شهد صفين مع معاوية، وولي القضاء بدمشق

ثم ولاء معاوية على اليمن والكوفة وحمص، بايع لابن الزبير بعد موت يزيد
ابن معاوية فتمرد أهل حمص، فخرج هارباً، فقتله خالد بن خلي الكلاعي سنة

٦٥ هـ. (٥٢) الأبيات في ديوانه ص ١٥٠

مَعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقُّ تَعْتَرِفُ
لِحِي الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ (٥٣)
أَيْشْتَمُنَا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضَلَّةً
فَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ (٥٤)
فَمَا لِي ثَارٌ غَيْرُ قَطْعٍ لِسَانِهِ
فَدُونِكَ مَنْ تُرْضِيهِ عِنكَ الدَّرَاهِمُ
وَالْأَفْزَى لَأُمَّةٍ تُبْعِيئَةُ
مَوَارِيثُ آبَاءٍ وَأَبْيَضُ صَارِمُ (٥٥)

١٦٩ قال: ثم حَسَرَ عن عِيَامَتِهِ فقال: هل ترى لُؤْمًا؟ قال / له معاوية: ما أرى إلا كَرَمًا وَخَيْرًا (٥٦). قال: فإنَّ الْأَخْطَلَ زَعَمَ أَنَّ اللَّؤْمَ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ، وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ.. فقال: هُوَ لَكَ. فَذَهَبَ الْأَخْطَلُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ فَقَالَ: أَمَرْتَنِي بِهَجَائِهِمْ حَتَّى إِذَا هَجَوْتَهُمْ وَهَبَّنِي أَبُوكَ لَهُمْ، فَقَالَ

(٥٣) تعترف: تعرف. الأزدي: حي من اليمن، من كهلان بن سبأ، والخزرج منهم. مشدوداً عليها العمائم: كناية عن التهيؤ للقتال.

(٥٤) رواية الديوان: «وماذا الذي..».

(٥٥) البز: الثياب، والبز والبزة: السلاح، يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف.

(٥٦) الخير- بالكسر-: الأصل والشرف والهيئة.

له يزيدُ: فاهْجُنِي حَتَّى يَصِيرَ لِي فِيكَ نَصِيبٌ فَأَعْفُو عَنْكَ فَإِنَّهُمْ يَعْفُونَ.
فقال: (٥٧)

اسلَمُ سَلِمْتَ أبا خالِدٍ وَحَيَّاكَ رَبُّكَ بِالْعَنْقِزِ (٥٨)

(٥٧) لم ترد هذه المقطعة في ديوان الأخطل، وهي في اللسان والتاج (عنقز) والثاني
فيهما (غمز، خنص)

(٥٨) في رواية الأصل زحاف الخرم، وفي اللسان والتاج: «ألا اسلم ..». أبو خالد: كنية يزيد، وخالد ابنه الأكبر، يليه عبدالله ثم معاوية الذي ولي
الخلافة ثلاثة أشهر.

و«العنقز»: هو المرزنجوش، وهو ضرب من الرياحين. وجاء في تاج العروس: «قال
الصاغاني:.. وليس كذلك بل المراد به هنا جردان الحمار، وإنما غلط من نقل من
كتابه حيث رأى للعنقز معاني أحدها المرزنجوش وسمع قول النابغة:

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباب

فتوهم أن الذي يحیی به أبو خالد العنقز الذي هو المرزنجوش، وقد قاس الملائكة
بالحدادين، فإن شعر النابغة مدح والشعر الذي استشهد به الجوهري، وعزاه إلى
الأخطل وليس في شعر الأخطل غيات بن غوث - ذم وهجاء، وليس له في حرف
الزاي شيء.»

قلت: وفي اعتراض الصاغاني نظر لأن في الأبيات اتهاماً ليزيد بشرب الخمر، وهو
واضح في البيت التالي منها إذ يقول:

وروى مشاشك بالخنْدريس قبل الممات فلا تعجز

ومن هنا تكون تحيته بالعنقز - أي الريحان - إشارة إلى شربه الخمر لأن مجالس
الخمر تزين بالرياحين. ثم إن في ديوان الأخطل ص ٤٢١ قصيدة على حرف
الزاي، وقد نقضها القطامي في ديوانه ص ١٧٦.

أَكَلَتِ الدَّجَاجَ فَأَفْنَيْتَهُ فهل في الخنانيصِ مِنْ مَغْمَزِ (٥٩)
فَدَيْنُكَ حَقًّا كَدِينِ الحِمَارِ بَلْ أَنْتَ أَكْفَرُ مِنْ هُرْمَزِ (٦٠)

فقال له يزيد: ويحك لم أرك تبليغ بي هذا! جعلتني نصرانياً/ قال: ثم ١٩ ب
شكاهُ إلى أبيه، فقال: هو لك مع القوم، فلما اجتمعوا لقطع لسانه وهب
يزيد، واستحيوا فوهبوا، فقال يزيد في ذلك: (٦١)

دَعَا الأَخْطَلُ المَلْهَوفُ بالبِشْرِ دَعْوَةً
فإنِّي مجيبٌ جئتُ لما دَعَانِيَا (٦٢)
فدافعَ عنه مَدْفَعُ الخِصْمِ مَشْهُدِي
وَألسِنَةُ الوَاشِينَ عنه لِسَانِيَا (٦٣)

(٥٩) في إحدى روايتي اللسان والتاج: «أكلت القطاط فأفنيته» وقد ذكر الجاحظ في
الحيوان ٤/٤٢، ٥/٣٤١ أن ناساً يأكلون السنائر ويستطيبنها.
الخنانيص: أولاد الخنزير. المغمز - هنا - المطمع.

(٦٠) هرمز: اسم ملك من ملوك فارس.

(٦١) البيتان في الموفقيات للزبير بن بكار ٢٢٩

(٦٢) رواية الموفقيات: «..بالشر دعوة * فأني مجيب كنت..».

البشر: جبل في ديار بني تغلب قريب من الفرات، وبه سمي «يوم البشر» حين
أوقع الجحاف بن حكيم السلمي بقوم الأخطل وأسرف في القتل بعد أن استشاره
الأخطل في مجلس عبد الملك بن مروان بقوله:

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلي أصيبت من سليم وعامر

(٦٣) رواية الموفقيات: «ففرج عنه مشهد القوم..».

وقال الأخطلُ يمدح يزيدَ، ويذكرُ تَخْلِصَهُ إِيَّاهُ مِنَ النُّعْمَانِ بْنِ
بَشِيرٍ (٦٤) :

أَبَا خَالِدٍ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً
وَأَدْرَكْتَ لِحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

وَأَطْفَأْتَ عَنِّي نَارَ نُعْمَانَ بَعْدَمَا
(٦٥) أَعَدُّ لِأَمْرِ فَاجِرٍ وَتَجَرُّدَا

وَلَمَّا رَأَى النُّعْمَانُ دُونِي ابْنَ حُرَّةٍ
(٦٦) طَوَى الكَشْحَ إِذْ لَمْ يَسْتَطِئَنِي وَعَرَّدَا

١٢٠ فَبَاتَ نَجِيًّا فِي دِمَشْقَ لِحِيَّةٍ
(٦٧) إِذَا عَضَّ لَمْ يَنْمِ السَّلِيمُ وَأَقْصَدَا

(٦٤) الأبيات في ديوان الأخطل ص ٣٠٥ - ٣١١ مع الاختلاف في ترتيبها

(٦٥) في رواية الديوان: «أعد لأمر عاجز..» وشرحه فيه: «أراد: النعمان بن بشير.. والإغذاذ: الدأب وسرعة النجاء.»

(٦٦) ابن حرة: أراد به يزيد. طوى الكشح عنه: تركه وانصرف عنه. عرد: أحجم وهرب.

(٦٧) الضمير في قوله: «فبات..» يعود على النعمان بن بشير، والحية: أراد بها معاوية بن

أبي سفيان (رضي الله عنه) شبهه بالحية لدهائه. لم ينم: لم ينج، والنامي:

الناجي. السليم: من ألقا الأضداد بمعنى اللديغ. وأقصده: قتله مكانه.

وقد جاء ترتيب هذا البيت في الديوان بعد قوله: «ودافعت عني.. البيت» وشرحه

فيه: «الحية، يعني به: معاوية، يريد أن يزيد ناجي أباه في الأخطل، وطلب إليه

أن يعفو عنه في هجائه للأنصار، فأبى إلا أن يعفوا هم عنه، فطلب إليهم يزيد

فوهبه له. وذلك أنه هجا عبدالرحمن بن حسان بن ثابت فعم بهجائه الأنصار.»

ودافعت عني يوم جلق معشراً
(٦٨) وهماً ينسني الشراب المهودا

فلولا يزيد ابن الملوك وسبيته
(٦٩) تجللت حذاراً من الشر أنكدأ

فأقسمت لا أنسى يزيد وسبيته
(٧٠) غداة السبالي ما أساغ وزودا

وما وجدت فيها قرينش لأمرها
(٧١) أعف وأوفى من أبيك وأجلدا

وأورى بزنديه ولوكان غيرة
(٧٢) غداة اختلاف الرأي أكبي وأصلدا

(٦٨) رواية الديوان: «.. جلق غمرة *.. ينسني السلاف..» وشرحه بقوله: «المهود: المسكن المختر، وأصل التهويد: النوم».

(٦٩) في الديوان: «ولولا يزيد..». وشرحه فيه: «الحذار: الناقة الذاهبة السنام البادية العظام، وإنما يريد مركباً صعباً غليظاً». والسيب: العطاء. تجللت: ركبت. والأنكد: المشؤوم.

(٧٠) رواية الديوان: «.. لا أنسى يد الدهر سبيته». أي الدهر كله. والسبالي: اسم موضع، وهو ماءان: السبلي الريا والسبلي العطش، جمعها الأخطل بما حولها. وأساغ: قضى الحاجة تامة.

(٧١) في الديوان: «.. من أبيك وأمجدا». والجلد: الشدة والقوة.

(٧٢) أورى بزنديه: أشد قدحاً بهما. وأصلد الرجل وأكبي: إذا قدح فلم يور النار.

وكان الأخطل لا يزال يشكرُ يزيدَ على فعلته، وربما اعتدَّ على بني
أمية، وامتنَّ بأنه هجا عنهم الأنصارَ. فمن شكروهم (٧٣):

لأجأتني قُرَيْشٌ خَائِفًا وَجِلًا
(٧٤) وَمَوْلَاتِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِي

ب٣٠ الْمُنْعِمُونَ بَنِي حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ
(٧٥) بِي الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبَطَّاتُ أَنْصَارِي

بِهِمْ تَكْشَفُ عَنْ أَحْيَائِهِمْ ظَلْمٌ
(٧٦) حَتَّى تَرْفَعَ عَن سَمْعٍ وَإِبْصَارِ

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَازِرَهُمْ
(٧٧) دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ

(٧٣) الأبيات في ديوانه ص ١٧٢ من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية.

(٧٤) في الديوان: «.. بعد إقتار».

(٧٥) قوله: «بني حرب» على الاختصاص، وأشار في الديوان إلى رواية بالرفع.
وبنو حرب: هم بنو حرب بن أمية بن عبد شمس. ويقال: حدق به يحدق حدوقاً،
وأحدق به إحداقاً أي: أحاط به واكتنفه.

(٧٦) رواية الديوان: «..عن أحيائها ظلم».

(٧٧) الأطهار: جمع طهر، يريد أنهم إذا حاربوا لا يقربون نساءهم لجدهم في أمرهم.

ومن اعتداده عليهم قوله: (٧٨):

بني أمية قد ناضلت دُونَكُمْ

أبناء قوم هم آووا وهم نصروا (٧٩)

دافعت عنكم بني النجار قد علمت

عليها معد وكانوا طالما هدرُوا (٨٠)

وفي الشعر:

شمسُ العداوة حتى يستقاد لهم

(٨١)

وأعظم الناس أحلاماً إذا قدرُوا

حشدُ على الحق عيافو الحنا أنفُ

إذا ألمت بهم مكرهة صبرُوا (٨٢)

(٧٨) الأبيات في ديوانه ص ٢٠١-٢٠٢ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان.

(٧٩) أبناء قوم: أراد بالقوم الأنصار الذين آووا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونصروه، وهو يشير إلى ما تقدم من هجائه للأنصار حين طلب إليه يزيد بن معاوية ذلك. وناضله: باراه في الرمي، وناضل عنه: دافع.

(٨٠) رواية الديوان: «أفحمت عنكم..» أي أسكتهم وقطعتهم عن قول الشعر. وبنو النجار: تقدم ذكرهم في ص ٦١ وعليها معد: رؤوسها وأشرافها. هدرُوا: رفعوا صوتهم كما يهدر البعير.

(٨١) الشمس: جمع شمس، وهو الصعب العير. يستقاد لهم: ينقاد لهم الناس.

(٨٢) الحشد: المتحاشدون، وأصل الحشد بضم الشين فخفف، وهو جمع حشيد. والعياف: =

وفيه:

١٢١ إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ

كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ (٨٣)

ويقال: إن معاوية إنما وجّه تشييبَ عبدالرحمن بنِ حسانَ برملةَ إلى أجمَلِ جهاتِهِ أتباعاً للذهبِ عُمرَ بنِ الخطابِ رضِيَ اللهُ عنه - حينَ صرَفَ هجاءَ النَّجاشِيِّ (٨٤) وهجاءَ الحُطَيْيَةِ لِلزَّبْرِقَانِ (٨٥) إلى أحسنِ وُجُوهِهِ إِيثاراً لِلعَفْوِ. فإنه يُروى أن بني العجلانِ (٨٦) استَعَدَّوهُ على

= الشديدا الكره. الخنا: الفحش. الأئف: جمع أنوف وأنف وهو الذي يأبى الضيم. (٨٣) في الأصل «إن الصنيعة..» وهو تحريف صوابه في الديوان. والضغينة: الحقد. والعز: الجرب

وقد ورد هذا البيت في سياق تاليب الأخطل لعبد الملك بن مروان على زفر بن الحارث الكلابي إذ يقول:

بني أمية إني ناصحٌ لكم
فلا يبيتن فيكم أمناً زُفراً
وَأَتَخَوَّذُوهُ عَدُوًّا إِنْ شَاءَ هَذِهِ
وما تفيب من أخلاقه دَعْرُ

إن الضغينة... البيت

(٨٤) هو قيس بن عمرو من بني الحارث بن كعب من كهلان، شاعر هجاء مخضرم،

وكان من أشرف العرب إلا أنه كان فاسقاً، وكانت أمه من الحبشة فنسب إليها.

(٨٥) هو الزبرقان بن بدر من بني سعد من تميم، ولاء رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقات قومه، وتوفي في خلافة معاوية (رضي الله عنه).

(٨٦) وهم بنو العجلان بن عبدالله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهم قبيلة ضخمة.

النَّجَاشِي فَقَالُوا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَجَانَا ، فَقَالَ : مَا قَالُوا ؟ قَالُوا :

قال: (٨٧)

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدَقَّةٍ

فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطَ ابْنِ مُقْبِلٍ (٨٨)

فَقَالَ عُمَرُ : مَا أَرَى بِأَسَأَ ! اللَّهُ لَا يُعَادِي مُسْلِمًا . قَالُوا : فَإِنَّهُ

يقول :

قُبَيْلَةٌ لَا يُغْدِرُونَ بِذِمَّةِ

وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ (٨٩)

(٨٧) وردت الأبيات التالية مع الإشارة إلى الخبر في الشعر والشعراء ٢٩٠

والوحشيات ٢١٥ ونقائض الأخطل ١٢/٩ وزهر الآداب ٢٤/١ والعمدة ٢٧/١

والخزانة ١١٣/١ وحماسة ابن الشجري ١٣١ والإصابة ١٨٨/١، ٢٦٤/٦

(٨٨) رواية النقائض والشعر والشعراء وزهر الآداب والعمدة: «..لؤم ورقة» بالراء يريد

أن أحسابهم رقيقة ضعيفة، وعلى رواية الأصل فهي دقيقة خسيصة. وفي هامش

الشعر والشعراء: «كأنه ينظر إلى قول عمرو بن الأهم في المفضلية ٢٣: وبعض

الوالدين دقيق» ورواية الإصابة: «..جازى أهل لؤم بذمة * فجازى..».

وابن مقبل: هو تميم بن أبي بن مقبل، شاعر مخضرم، ديوانه مطبوع.

(٨٩) قبيلة: تصغير قبيلة مبالغة في التحقير.

قال : وَدِدْتُ لو أَنَّ آلَ الخَطَّابِ كانوا كذا . قالوا : فإنه يقول :

ولا يَرُدُّونَ الماءَ إلا عَشِيَّةً إذا صَدَرَ الوَرَّادُ عن كُلِّ مَنْهَلٍ

قال : هو أَصْفَى للماءِ ، وأَقْلُ للزَّحامِ . قالوا : فإنه يقول :

وما سُمِّيَ العَجْـلَانُ إلا بِقَوْلِهِ

(٩٠) خُذِ القَعْبَ فاحلُبْ أيُّها العَبْدُ واعجَلْ

قال : خادمُ القومِ سيِّدُهُم (٩١) .

وكذلك قال للزَّبْرِقانِ حينَ اسْتَعْدَاهُ على الحُطَيْثَةِ فقال : هجاني ،

فقال : (٩٢)

دَعِ المَكَارِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا واقْعُدْ فإنَّكَ أنتَ الطَّاعِمُ الكاسِي

فقال : ما أراهُ قالَ بأَساءَ جعلَكَ طاعِماً كاسِياً . فقال الزَّبْرِقانُ : أو ما في

(٩٠) في الوحشيات والنقائض والعمدة وحاسة ابن الشجري: «...إلا لقولهم» وفي الشعر

والشعراء: «إلا لقيلمهم» وفي زهر الآداب والإصابة: «إلا لقوله» وفي النقائض: «خذ

الصحن...». وفي سائر المصادر «...واحلب».

والقعب: القدح الضخم الغليظ.

(٩١) وتتمة الخبر في الشعر والشعراء «ثم بعث إلى حسان والحطيثة، وكان محبوباً عنده،

فسألها، فقال حسان مثل قوله في شعر الحطيثة، فهدد عمر النجاشي، وقال له: إن

عدت قطعت لسانك».

(٩٢) البيت في ديوان الحطيثة ٢٨٤.

إلا أن أن أطمع وأكتسي. / ثم سأل حسان ، فقال: ماهجأه ولكن سلح^{٢٢} عليه. قلت أنا (٩٣): وعمر رضي الله عنه أعلم من حسان بما في هذا البيت من الهجاء، وإنما تساهى عنه إرادة للعفو والتغيب (٩٤) عن المجاني، ولكي لا تجب عليه عقوبة، ولا يلحق المهجو سبة .

وخبر الزبيرقان والحطيئة قد كتبت في باب العفو عن جرائم الهاجين للأشرف مستقصى . (٩٥)

فمن تورية عمر - رحمه الله - عن الذنوب ما يروى عنه في أمر المغيرة بن شعبة . (٩٦)

حدثنا أحمد بن عبدالعزيز الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة قال : حدثنا الحكم بن موسى النسائي ، قال : حدثنا يحيى بن حمزة قاضي دمشق عن إسحق بن أبي فروة عن عبد الله بن عبد الرحمن الأنصاري أنه حدثه عن مصعب بن سعد قال : (٩٧) انطلق

(٩٣) ضمير المتكلم يعود إلى المؤلف، وهو الرقام البصري .

(٩٤) التغيب - بباءين - : من قولهم: غيب عن القوم: دفع عنهم.

(٩٥) انظر الخبر الآتي في ص ١٨٩

(٩٦) هو المغيرة بن شعبة الثقفي، صحابي شهد الفتوح، وولي البصرة ثم الكوفة، وقد

اعتزل الفتنة بين علي ومعاوية (رضي الله عنه) توفي سنة ٥٠هـ.

(٩٧) خبر المغيرة بن شعبة بهذا الإسناد نفسه في الأغاني ٩٦/١٦، ٩٧ (دار الكتب).

أبو بكر (٩٨) وشيبل بن معبد (٩٩) ونافع (١٠٠) وزياد (١٠١) أخوهم فبينما هم يَخْتَلِفُونَ إلى المغيرة بن شعبة (١٠٢) وكانوا ذوي حصاة (١٠٣) في الرأي وكانوا لا يُجَبِّونَ عنه ، فدخل عليه أبو بكر ونافع وابن معبد وزياد فوجدوه في ثياب امرأة . فقدم أبو بكر ونافع وابن معبد نحو عمر فقالوا: يا أمير المؤمنين إنا لنشهد على المغيرة لوجدناه (١٠٤) بين

(٩٨) هو أبو بكر نافع بن الحارث بن كلدة الثقفي، وفي اسمه واسم أبيه خلاف، وأمه سمية أم زياد بن أبيه. وكان من فضلاء الصحابة، وسكن البصرة، وكان أولاده من رؤسائها شرفاً وعلماً وولاية، توفي سنة اثنتين وخمسين، وقيل: سنة إحدى وخمسين.

(٩٩) هو شبل بن معبد بن عبيد البجلي الأحمسي وأمه سمية، صحابي جليل، وهو أحد من شهدوا على المغيرة بن شعبة (الإصابة ٣٩٥٢).

(١٠٠) هو نافع بن الحارث بن كلدة الثقفي، وأمه سمية، وهو أول من ابتنى داراً في البصرة.

(١٠١) تقدمت ترجمة زياد في ص ٥٦ الهامش (٢١) وهو أخ لأبي بكر وشيبل ونافع، لأن الأربعة أولاد سمية جارية الحارث بن كلدة الثقفي، ولما كانت سمية من ذوات الرايات في الطائف، فقد اختلف نسب كل من الإخوة الأربعة، ولذلك قال يزيد ابن مفرغ يهجو آل زياد بن أبيه، ولم يذكر أخاه شبلاً:

إن زياداً ونافعاً وأباً
بكرة عندي من أعجب العجب
إن رجالاً ثلاثة خُلِقُوا
من رِخْمِ أنثى مخالفي النسب
ذا قرشيٍّ كما يقول، وذا
موليٍّ، وهذا بزعمه عربي

(١٠٢) تقدمت ترجمة المغيرة أنفاً في الهامش المتقدم (٩٦).

(١٠٣) الحصاة: العقل وحصافة الرأي.

(١٠٤) قوله: «إنا لنشهد لوجدناه»: قوله: «نشهد» مستعمل استعمال القسم لأنه يؤدي معناه. قال في الكشف ٥٣٨/٤: «لأن الشهادة تجري مجرى الحلف فيما يراد به =

١٢٣ رَجُلِي امْرَأَةً ، فَتَقَدَّمَ أَبُو بَكْرَةَ فَقَالَ : / أَرَأَيْتَهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! وَاللَّهِ لَكَأَنِّي
 أَنْظَرُ إِلَى تَشْرِيمِ (١٠٥) جُدْرِي بِفَخْذَيْهَا (١٠٦) فَقَالَ لَهُ الْمَغِيرَةُ : لَقَدْ أَلْطَفْتَ
 النَّظَرَ . فَقَالَ : لَمْ آلُ أَنْ أُثْبِتَ مَا يُخْزِيكَ اللَّهُ بِهِ . قَالَ عَمْرُ : لَا وَاللَّهِ
 حَتَّى تَشْهَدَ لَقَدْ رَأَيْتَهُ يَلْبِجُ فِيهَا كَمَا يَلْبِجُ الْمَيْلُ فِي الْمِكْحَلَةِ . قَالَ : نَعَمْ
 أَشْهَدُ عَلَى ذَاكَ . قَالَ : اذْهَبْ مُغِيرَةُ ذَهَبَ رُبْعُكَ . ثُمَّ دَعَا نَافِعًا فَقَالَ :
 عَلَامَ تَشْهَدُ ؟ قَالَ : عَلَى مِثْلِ شَهَادَةِ صَاحِبِي أَبِي بَكْرَةَ قَالَ : لَا .. حَتَّى
 تَشْهَدَ أَنَّهُ يَلْبِجُ فِيهَا (١٠٧) وَلَوْجَ الْمَيْلِ فِي الْمِكْحَلَةِ . قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : اذْهَبْ

= التوكيد، يقول الرجل: أشهد، وأشهد بالله، وأعزم وأعزم به.. في موضع: أقسم.
 وبه استشهد أبو حنيفة - رحمه الله - على أن «أشهد» يمين. وانظر (البحر المحيط
 ٢٧١/٨). ومثل «شهد» علم ونحوها.
 وفي كتاب سيبويه ١٤٧/٢: «ومثل ذلك: يعلم الله لأفعلن، أو: علم الله لأفعلن،
 والمعنى: والله لأفعلن».

وقوله: «لوجدناه» على تقدير «قد» محذوفة، واللام واقعة في جواب القسم. وقد جاء
 في المقتضب ٣٥٥/٢: «فأما قولك: والله لكذب زيد كذباً ما أحسب الله
 يغفره له.. فإنما تقديره: «لقد».. لأنه أمر قد وقع». وفي مغنى اللبيب ١٤٩/١: «ذكره
 ابن عصفور، وهو أن القسم إذا أجيب بماضٍ متصرف مثبت، فإن كان قريباً
 من الحال جيء باللام وقد جميعاً نحو: «تالله لقد آثرك الله علينا» وإن كان بعيداً
 جيء باللام وحدها، كقوله:

حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا، فما إن من حديث ولا صالي».

(١٠٥) التشرية: التشقيق.

(١٠٦) في الأصل: «تشرية جذرتي فخذيتها» وهو تحريف صوابه في الأغاني.

(١٠٧) في الأصل: «فيه» وهو سهو.

عنك (١٠٨) مُغِيرَةٌ ذَهَبَ نِصْفُكَ. ثم دَعَا ابْنَ مَعْبَدٍ فَقَالَ: عَلَامَ تَشْهَدُ ؟
قال: عليّ مِثْلُ / شَهَادَةِ صَاحِبِي. قال: عليّ بِنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ
السَّلَامُ: اذْهَبْ عَنْكَ (١٠٨) مُغِيرَةٌ ذَهَبَ ثَلَاثَةٌ أَرْبَاعِكَ. ٢٣ ب

قال : وَذَهَبَ الْمُغِيرَةُ يَبْكِي إِلَى الْمُهَاجِرِينَ حَتَّى بَكَوْا وَبَكَى إِلَى
أَزْوَاجِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - حَتَّى بَكَى مَعَهُ ، وَحَتَّى لَا
يَجَالِسَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ (١٠٩) مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ أَحَدٌ.

قال : ثُمَّ كَتَبَ عُمَرُ إِلَى زِيَادٍ فَقَدِمَ عَلَى عَمْرٍ ، فَلَمَّا رَأَى جُلُوسَ لَهُ فِي
الْمَسْجِدِ ، وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ رُؤُوسُ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ . قَالَ الْمُغِيرَةُ :
وَمَعِيَ كَلِمَةٌ قَدْ رَفَعْتُهَا لِأَحْلَمَ (١١٠) الْقَوْمَ . قَالَ : فَلَمَّا رَأَى عُمَرُ مُقْبِلًا قَالَ :
إِنِّي لَأَرَى رَجُلًا لَنْ يُخْزِيَ اللَّهَ عَلَى لِسَانِهِ رَجُلًا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ . قَالَ

(١٠٨) قوله: «اذهب عنك»..تقديره: اذهب عن نفسك..ينذره بأنه خسر شطراً من نفسه،
خسر نصفها بشهادة اثنين، وثلاثة أرباعها بشهادة ثلاثة.

وقد ذهب النحاة إلى أن الفاعل والمفعول لا يكونان ضميرين لشيء واحد إلا في
باب (ظن) كقولك، حسبتني وأحسبني..فإذا جاء شيء من ذلك في غير
باب (ظن) قدر مضاف محذوف كقوله تعالى: «وهزّي إليك بجذع النخلة» سورة
مريم ٢٥/١٩، والتقدير وهزي إلى نفسك بجذع النخلة، وكقوله عز وجل:
«واضمم إليك جناحك من الرهب» سورة القصص ٣٢/٢٨.

(١٠٩) يريد أبا بكره ونافعاً وشبل بن معبد، وهم الشهود الثلاثة.

(١١٠) أي لأحلمهم على أن يحلموا ويرفقوا بي.

المغيرة : وَقُمْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ : لَا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدِ عَرُوسٍ . (١١١) وقلت : / ١٢٤
يا زياد ! اذكر الله ومواقف يوم القيامة ، فإن الله وكتابه ورسله وأمير
المؤمنين قد حَقَّنُوا دَمِي إِلَّا أَنْ تَجَاوِزَ إِلَى مَالِمٍ تَرَّ مَارَأَيْتَ ، فَلَا يَحْمِلُكَ
سَوْءُ مَنْظَرِ رَأَيْتَهُ أَنْ تَجَاوِزَ إِلَى مَالِمٍ تَرَّ مَارَأَيْتَ . فوالله لو كُنْتُ بَيْنَ بَطْنِهَا
وَبَطْنِي مَارَأَيْتَ أَيْنَ سَلَكَ ذَكَرِي مِنْهَا . قال : فَدَفَقْتُ عَيْنَاهُ (١١٢) واحمر
وَجْهَهُ ثُمَّ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَمَا أَنْ أَحَقُّ مَا يَحِقُّ الْقَوْمُ (١١٣) فليس
ذَلِكَ عِنْدِي ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مَجْلِسًا قَبِيحًا ، وَسَمِعْتُ نَفْسًا حَشِيثًا (١١٤) .
قال : ثُمَّ إِلَيْهِمْ فَاضْرِبْتُهُمْ ، فَقَامَ إِلَى أَبِي بَكْرَةَ فَضْرِبَهُ ثَمَانِينَ ، ثُمَّ
اسْتَتَابَ نَافِعًا وَابْنَ مَعْبُدٍ (١١٥) فتابا ، واستتاب أبا بكر (١١٦) ، فقال :
إِنَّمَا تَسْتَتِينِي لِتَقْبَلَ شَهَادَتِي ؟ قال : أَجَلٌ . قال : لَا أَشْهَدُ بَيْنَ اثْنَيْنِ
مَا بَقِيَ فِي الدُّنْيَا .

حدَّثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدَّثنا ابنُ شَبَّة قال :
حدَّثنا علي بن محمد عن يحيى بن زكريا عن مجالد عن الشعبي قال :

(١١١) هذا مثل يضرب لمن لا يدخر عنه نفيس، وهو في مجمع الأمثال للميداني ٢١١/٢

(١١٢) أي ذرفت عيناه الدموع.

(١١٣) حق القول يحقُّه حقاً وأحقُّه: أثبتته وصار عنده حقاً.

(١١٤) أي سريعاً متلاحقاً.

(١١٥) أراد شبل بن معبد أخا نافع وأبي بكر كما تقدم.

(١١٦) في الأصل: «ابن أبي بكر» وهو سهو من الناسخ.

كَانَتْ أُمُّ جَمِيلٍ بِنْتُ عَمْرِو التِّي رُمِيَ بِهَا الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ تَخْتَلِفُ إِلَى
 الْمُغِيرَةَ فِي حَوَائِجِهَا فَيَقْضِيهَا لَهَا ، وَوَأَفَتْ عُمَرَ بِالْمَدِينَةِ وَالْمُغِيرَةَ بِهَا ،
 فَقَالَ عُمَرُ : أَتَعْرِفُ هَذِهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَذِهِ أُمُّ كَلْثُومٍ بِنْتُ عَلِيٍّ (١١٧)
 فَقَالَ : أَتَجَاهَلُ (١١٨) عَلِيٍّ ، وَاللَّهِ مَا أَظُنُّ أَبَابَكْرَةَ كَذَبًا ، وَمَا رَأَيْتَكَ إِلَّا خِفْتُ
 أَنْ أُرْمَى بِحِجَارَةٍ مِنَ السَّمَاءِ .

وقال حسانُ بنُ ثابتٍ يهجو المغيرةَ (١١٩):

١٢٥

لَوْ أَنَّ اللَّؤْمَ يُنْسَبُ كَانَ عَبَّادًا
 قَبِيحَ الْوَجْهِ أَعْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ
 تَرَكْتَ الدِّينَ وَالْإِسْلَامَ لَمَّا
 بَدَتْ لَكَ غُدُوَّةُ ذَاتِ النَّصِيفِ (١٢٠)

(١١٧) وهي بنت علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) من فاطمة الزهراء (رضي الله

عنها) وقد تزوجها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فولدت له عاصمًا وزيدًا،

وتزوجها بعد مقتل عمر بن الخطاب عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

(١١٨) قوله «أتجاهل» كذا في الأصل بتخفيف تاء المضارعة، وقد ورد في القرآن الكريم

قوله تعالى: «فقل: هل لك إلى أن تزكى» - سورة النازعات ١٨/٧٩ وقوله عز

وجل: «فأما من جاءك يسعى، وهو يخشى، فأنت عنه تلهي» - سورة عبس ١٠/٨٠

(١١٩) الأبيات في ديوان حسان ص ٣٣٢ (طبعة البرقوقي).

(١٢٠) رواية الديوان: «..والإيمان جهلاً * غداة لقيت صاحبة النصيف».

والنصيف: ثوب تجلل به المرأة فوق ثيابها كلها، وقيل: نصيف المرأة: معجزها، =

وراجعت الصبأ وذكرت لها

من القينات والغمز اللطيف (١٢١)

قال أبو الحسن : وإنما أثر عمر - رحمه الله - العفو عن المغيرة على إقامة الحد عليه اتباعاً لقول رسول الله - صلى الله عليه - : «تجاوزوا (١٢٢) لذوي الهيات (١٢٣) عن عثراتهم ، والذي نفسي بيده إن أحدهم ليعثر ويده في يد الله» ولقوله صلى الله عليه (١٢٤) «ادروا الحدود بالشبهات» .

= والمعجز: ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلبب فوقه بجلبابه.

(١٢١) رواية الديوان: «من الأحشاء والخصر اللطيف».

القينة: الجارية المغنية. الغمز: عصر الأعضاء باليد.

(١٢٢) هذه اللفظة خرمت حروفها الأولى، فلم يبق منها إلا الواو وما بعدها.

(١٢٣) في الأصل: «الذي الهنات» وهو تحريف صوابه في اللسان (هياً) والعبارة فيه:

«أقبلوا ذوي الهيات عثراتهم.. قال: هم الذين لا يعرفون بالشر، فيزل أحدهم

الزلة.. يريد به ذوي الهيات الحسنة الذين يلزمون هيئة واحدة وسمتاً واحداً،

ولا تختلف حالاتهم بالتنقل من هيئة إلى هيئة». قلت: بل المراد من تدل هياتهم

الحسنة على أنهم ليسوا من أهل الشر.

والحديث بهذا النص لم أقف عليه، ونحوه في سنن أبي داود «باب الحد يشفع

فيه» ١٨٩/٤، ونصه فيه: «أقبلوا ذوي الهيات عثراتهم إلا الحدود». وفي

الإسناد عبد الملك بن زيد العدوي، والحديث منكر، قال المنذري: «وقد روي هذا

الحديث من أوجه آخر، ليس منها شيء يثبت».

(١٢٤) رواه الحارثي في «مسند أبي حنيفة» وابن عدي في «الكامل»، كما جاء في «المقاصد

الحسنة» للسخاوي ص ٣٠ .

والتجاني عن الذنوب مذهب الأئمة والملوك السالفة / حدثنا ابن
 الجوهري قال: حدثنا ابن شبة قال: حدثنا عباد بن قديم قال: حدثنا
 حماد بن سلمة عن عطاء بن السائب عن زاذان أن رجلين أتيا علياً -
 صلوات الله عليه - برجل زعماً أنه سرق . فقال الرجل : إني والله
 ماسرقتُ يا أمير المؤمنين ! ولو كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
 حياً ما قطعني . قال : فكأنه صدقه (١٢٥) فقال للشاهدين : لأفحصنَّ
 عن هذا الأمر ، ولأنظرن ، فإن كنتما كاذبين لأفعلن .

ثم قام فأخذ الدرّة (١٢٦) فضرب الناس حتى ماجوا (١٢٧) ، ثم جاء
 فقعد ، وذهب الرجلان فقال علي - صلوات الله عليه - قم فاذهب /
 حيث شئت . ١٢٦

روى المدائني قال : بينا أبرهة بن الصباح الكندي (١٢٨) عند

(١٢٥) أي: لم يقم علي رضي الله عنه حد السرقة، وهو قطع اليد.

(١٢٦) الدرّة بالكسر - : العصا التي يضرب بها .

(١٢٧) ماج الناس : اضطربوا حتى دخل بعضهم في بعض .

(١٢٨) قوله : «الكندي» غلط ، وإنما هو أبرهة بن الصباح الحميري ، وكندة من كهلان

لا من حمير . وينتهي نسب أبرهة إلى ذى أصبح أحد تباعة اليمن ، وكان لأبرهة

ابنان : أبو شمر ، وهو أحد المجليين على عثمان رضي الله عنه ، قتله معاوية ،

وحريث وكنيته أبو رشدين ، شهد صفين مع معاوية .

عبد العزيز بن مروان (١٢٩) بمصر إذ أتى عبد العزيز بفتية من أهل البيوتات قد أخذوا على شراب لهم. فأمر عبد العزيز أن يضربوا بالسياط فقال له أبرهة: نشدتك الله أيها الأمير أن تفضح (١٣٠) مثل هؤلاء الفتيان في مصرنا. فقال عبد العزيز: إن الحق في هؤلاء وفي غيرهم واحد. فقال أبرهة: يا غلام اصب من شرابهم في القدر وأرنيه. فصب، وناولته، ثم شربه فقال: أصلح الله الأمير ما شرب في بيوتنا على غداً وعشائنا إلا من هذا، فقال عبد العزيز: أطلقوهم.

ب ٢٦

فلما خرج أبرهة قيل له: أشربت الخمر؟ فقال: الله يعلم أنني ما شربتها صحيحاً، ولا تعالجت بها سقياً، ولكني كرهت أن يفضح مثل هؤلاء الفتيان ببلد أنا فيه.

حدثنا الغلابي قال: حدثنا عبد الله بن الضحاك قال: حدثنا هشام بن محمد عن أبي مسكين قال: كانت فاطمة بنت الخرشب من بني أنمار بن بغيض لها ضيافة وسودد، وأولادها يقال لهم: الكملة (١٣١)

(١٢٩) هو الأصمغ عبد العزيز بن مروان بن الحكم، وهو والد الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز، وقد ولي مصر وتوفي فيها سنة ٨٥ هـ.

(١٣٠) يريد: أن لا تفضح، كقوله تعالى: «تالله تفتأ تذكر يوسف» وفي اللسان: «وقال الليث: العرب تطرح لا وهي منوية كقولك: والله أضربك، تريد والله لا أضربك».

(١٣١) وهم الربيع الكامل، وعمارة الوهاب وقيس الحفاظ وأنس الفوارس، وهو المثنى في =

١٢٧ فنزلَ بِهَا رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ، فَأَطْعَمْتُهُ، وَسَقَيْتُهُ وَفَرَشْتُ لَهُ. فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ اللَّيْلِ لَمْ يَهْجُهَا إِلَّا أَخَذَهُ بِرِجْلِهَا، فَرَكَضْتُهُ / بِرِجْلِهَا (١٣٢)، وَقَالَتْ: وَيَلِّكَ مَا بِأَلِّكَ؟ قَالَ: مَا بَالِي وَاللَّهِ إِنَّكَ أَطْعَمْتِ، وَسَقَيْتِ، وَفَرَشْتِ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَنْالَ مِنْكَ. فَقَالَتْ: قُمْ يَا أَهْمَقُ، فَاتِّكِ (١٣٣)، فَقَامَ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَا يُدَّ مِنْ أَنْ تَمْتَنِعَ أَوْلًا. ثُمَّ دَنَا، فَأَخَذَ بِرِجْلِهَا، فَقَالَتْ: وَيَلِّكَ مَا بِأَلِّكَ؟ قَالَ: هُوَ ذَاكَ. فَقَالَتْ لِحَوَارِيهَا: خُذْنَهُ، فَأَخَذْنَهُ، فَشَدَدْنَهُ كِتَافًا حَتَّى أَصْبَحَ.

فَلَمَّا أَصْبَحَتْ - وَكَانَ بَنُوها حَوْهَا مُطَّيَّبُونَ (١٣٤)، وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِذَا دَعَتْهُ أَقْبَلَ وَفِي يَدِهِ السَّيْفُ - بَعَثَتْ إِلَى عُمَارَةَ، وَهُوَ أَكْبَرُهُمْ فَقَالَتْ: مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ ضَافَ أُمَّكَ اللَّيْلَةَ، فَأَطْعَمْتُهُ، وَسَقَيْتُهُ، وَفَرَشْتُ لَهُ، ثُمَّ رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا؟ / فَوَثَبَ إِلَى الرَّجُلِ مُغْضِبًا. فَقَالَ: أَقْتُلُهُ، فَقَالَتْ: أَنْصَرِفْ، فَلَمْ يُرَاجِعْهَا الْكَلَامَ، وَأَنْصَرَفَ. ٢٧ب

ثُمَّ بَعَثَتْ إِلَى قَيْسٍ فَقَالَتْ لَهُ مِثْلَ مَقَالَتِهَا لِعُمَارَةَ، فَقَالَ مِثْلَ مَقَالَتِ

= الخبير الذي بين أيدينا ، وكلهم أبناء زياد بن عبدالله بن سفيان العبيسي . (الأغاني

١٦ / ١٩ والاشتقاق لابن دريد ١٦٩)

(١٣٢) أي ضربته برجلها ، كأنها رفسته برجلها .

(١٣٣) أي : فاتكى ، وحذفت الهمزة تخفيفاً ، والمعنى : اجلس متمكناً في جلوسك .

(١٣٤) أي : مخيمون ، والأطناب : الحبال التي تشد بها الخيام .

عُمارة، فقالت انصرف. ثم بعثت إلى المثنى فقالت له مثل مقالتيها
لأخويه فردّ مثل مقالتيها فقالت: انصرف.

ثم بعثت إلى الربيع - وكان أصغرهم - فقالت له مثل مقالتيها
لأخوته، فقال: والله إنك لتعلمين الرأي فيه! فقالت: وما الرأي فيه؟
قال: الرأي - والله - أن يكسى، ويحمل، ويكرم. والله لو أصبح قتيلاً
لقالت العرب: فجرّ بأمهم فقتلوه. والله ما لنا أخت ولا بنت / عمّ
قريبة. قالت: فدتك أمك، أنت والله الكامل. قم إليه فأكسه، واحمله،
(١٣٥) واخلّ سبيله، ففعل. ثم خرج به حتى أبرزه من الحيّ فقال: اذهب
ياملّمان! (١٣٦) فأخبر العرب بما رأته من فاطمة بنت الخرشب. ويقال:
إنّ الربيع لما أخبر بذلك قال: عاذ بحقو (١٣٧) أمي، لا يضارّ الليلة.

حدثنا أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا
أبو داود قال: حدثنا حرب بن شداد عن يحيى بن أبي كثير عن محمد

(١٣٥) أي: أعطه بعيراً يركبه.

(١٣٦) يقال: ياملّمان، وياملّمان. وقد ذكره صاحب التاج في (ملم) فقال: الملمّ
- بالتحريك - أهمله الجوهري والجماعة، وهو الرجل اللثيم الدنيء النفس، وأصلها
عندى (ملاًم) وسهلت الهمزة، ونقلت حركتها إلى اللام، وحذفت الألف اجتزاء
واختصاراً، وكذلك يفعل في (ملاًمان) فتصير (ملّمان) ..».

(١٣٧) الحقو: الكشح والإزار أو معقده.

ابن عبد الرحمن عن زبيد بن الصلت قال: سمعت أبا بكر
الصديق - رضي الله عنه - يقول لو أخذت سارقاً لأحببت أن يستتره
الله .

ب ٢٨

حدثنا الجوهري قال: حدثنا ابن شبة قال: حدثنا أبو عاصم قال:
حدثنا ابن طهمان عن موسى بن عتبة عن عبد الله بن يزيد عن محمد
ابن عبد الرحمن بن ثوبان قال: قال أبو بكر: لو لم أجد إلا ثوبي
لسارق أوزان أو شارب خمر لسترته .

حدثنا الجوهري عن ابن شبة قال: ضم المنصور إلى سوار بن
عبد الله (١٣٨) صلاة البصرة مع القضاء، فكان أميراً قاضياً، فقال
الشاعر: (١٣٩)

(١٣٨) هو سوار بن عبد الله بن قدامة ، من بني العنبر من تميم . قال الجاحظ في البيان
والتبيين ٢٩٤/١: «وكان سوار بن عبد الله أول تميمي خطب على منبر البصرة» .
وكان ابنه عبد الله بن سوار قاضياً على البصرة . وقد ذكره الجاحظ في قصة رائعة
في الحيوان ٣٤٣/٣ . وكذلك كان حفيده وسميه سوار بن عبد الله بن سوار قاضياً ،
ولي في بغداد قضاء الرصافة ، وتوفي فيها سنة ٢٤٥ هـ (تاريخ بغداد ٢١٠/٩) بينما
كان جده سوار قاضياً على البصرة في خلافة المنصور المتوفى سنة ١٥٨ هـ (وقد
اختلط الأمر على المحقق الأستاذ عبد السلام هارون ، فذكر ترجمة الحفيد بدلاً من
جده وسميه . (وانظر البيان والتبيين ١٠٠/١) .

(١٣٩) وهو سلمة بن عياش ، شاعر بصري من مخضرمي الدولتين ، كان منقطعاً إلى جعفر =

فَمَنْ كَانَ لَا يَرْضَى أَمِيرًا فَإِنَّا رَضِينَا بِسَوَّارٍ أَمِيرًا وَقَاضِيَا (١٤٠)

١٢٩ قال: فحدثني عبدُ الله بنُ سوارٍ قال: كان أبي يَغْدُو من دارِهِ، فيُصَلِّي الغَدَاةَ بأهلِ المَسْجِدِ الجَامِعِ ثم يقيمُ في دارِ الإمارةِ، فيُصَلِّي الصَّلواتِ بالناسِ، حتى إذا صَلَّى العَتَمَةَ جاءَ إلى منزلِهِ، فباتَ فيه، ثم يَغْدُو بِغَلَسٍ (١٤١).

قال: فغدا يوماً معه خادمُهُ حَيَّانُ ، فلما كانَ في زُقَاقِ الأَزْرَقِ إذا هو برَجُلٍ يَغْشَى (١٤٢) امرأةً، فلما غَشِيَهُمَا (١٤٢) وثَبَّ الرَّجُلُ يَسْعَى، وسعى حَيَّانُ في أثرِهِ يَطْلُبُهُ لِيَأْخُذَهُ، فصاحَ أَبِي، وَرَدَّهُ، وقال: مالِكَ وَلَهُ؟ لعلَّ المرأةَ امرأتُهُ، لعلَّها أُمَّةٌ لِقَوْمٍ قد شَغَلُوها عنه، فهو لا يَقْدِرُ عليها إلا في هذا الوَقْتِ .

١٢٩ ب حَدَّثَنَا أَبِي قال: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عن العتبي عن أبي إبراهيم قال: لما بَعَثَ أبو بكرٍ -رحمه الله- يزيدَ بنَ أبي سُفْيَانَ (١٤٣) إلى الشَّامِ خرج

= ومحمد ولدي سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس . أخباره في الأغاني (١٤٢/٨٤) - (٨٦)

(١٤٠) في البيان والتبيين ١/١٠٠ بيت آخر من قصيدة سلمة بن عياش.

(١٤١) الغلس محرّكة - : ظلمة آخر الليل .

(١٤٢) غشي الرجل المرأة : باضعها وغشي الرجل القوم أتى منزلهم.

(١٤٣) هو يزيد بن أبي سفيان الأموي ، أخو الخليفة معاوية ، صحابي شجاع ، أسلم =

معه يُشَيِّعُهُ، وجعل يُوصِيهِ. فكان في وصيته له أن قال له: يا يزيد لا
تَجَنَّ في عُقُوبَةٍ، (١٤٤) ولا تُسْرِعَنَّ إليها وأنت تَسْتَعْنِي بِغَيْرِهَا، واقْبَلْ من
الناس عِلَانِيَتَهُمْ، وَكِلْهُمُ إِلَى اللَّهِ فِي سَرَائِرِهِمْ، وَلَا تَحْسُسَنَّ (١٤٥)
عَسْكَرَكَ فَتَفْضَحَهُ، وَلَا تُهْمِلُهُ فَتُفْسِدَهُ، وَأَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ الَّذِي لَا تَضِيْعُ
وَدَائِعُهُ .

وَمِنْ كَلَامِ أَبِي بَكْرٍ هَذَا أَخَذَ عْتَبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ (١٤٦) قَوْلَهُ فِي
خُطْبَتِهِ بِمِصْرَ ، وَقَدْ أَرْجَفَ أَهْلَهَا بِمَوْتِ مُعَاوِيَةَ، / ثُمَّ جَاءَ الْخَبْرَ
بِسَلَامَتِهِ. فَخَطَبَهُمْ عْتَبَةُ، وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ: «اعْلَمُوا أَنَّ سُلْطَانَنَا عَلَى
أَبْدَانِكُمْ دُونَ قُلُوبِكُمْ. فَأَصْلِحُوا لَنَا مَا ظَهَرَ نِكَلِكُمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا بَطْنًا،
وَأُظْهِرُوا لَنَا خَيْرًا وَإِنْ أَسْرَرْتُمْ شَرًّا، فَإِنَّكُمْ حَاصِدُونَ مَا أَنْتُمْ زَارِعُونَ،
وَعَلَى اللَّهِ نَتَوَكَّلُ ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ» .

= يوم فتح مكة ، واستعمله النبي صلى الله عليه وسلم على صدقات أخواله ، ثم
سيره أبو بكر رضي الله عنه إلى فتح الشام ، وولاه عمر رضي الله عنه عليها ،
توفي في دمشق بالطاعون سنة ١٨ هـ .

(١٤٤) تجنى عليه : ادعى ذنباً لم يفعله . وقوله : «لا تجن في عقوبة» أي : لا تدع ذنباً
على غير المذنب فتعاقبه على الظن به .

(١٤٥) التحسس : شبه التسمع والتبصر ، وتحسست من الشيء ، أي : تخبرت خبره . أما
التجسس - بالجيم - فهو البحث عن العورة وتسقطها .

(١٤٦) هو أمير مصر لأخيه معاوية (رضي الله عنه) سنة ٤٣ هـ . كان عاقلاً فصيحاً

مهيباً حتى قال الأصمعي : «الخطباء من بني أمية : عتبة بن أبي سفيان ، =

وَنَحْوُ هَذَا الْكَلَامِ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - بَعْدَ مَقْتَلِ عُثْمَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : إِنَّ اللَّهَ أَدَّبَ هَذِهِ الْأُمَّةَ بِأَدْبَيْنِ: السَّيْفِ وَالسَّوْطِ، فَلَا هَوَادَةَ (١٤٧) فِيهَا عِنْدَ الْإِمَامِ. فَاسْتَتَرُوا بِيُوتِكُمْ ، وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ، وَالتَّوْبَةَ مِنْ وِرَائِكُمْ. مَنْ أَبْدَى صَفْحَتَهُ لِلْحَقِّ هَلَكَ. (١٤٨) / قَدْ كَانَتْ أُمُورٌ مِثْلُهَا عَلِيٌّ فِيهَا مِثْلَةٌ لَمْ تَكُونُوا عِنْدِي فِيهَا مَحْمُودِينَ وَلَا مُصِيبِينَ . وَاللَّهُ أَنْ لَوْ أَشَاءُ لَقُلْتُ : «عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ» (١٤٩) .

وَمِنْ عَلِيٍّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَخَذَ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ قَوْلَهُ فِي خُطْبَتِهِ الَّتِي تُسَمَّى الْبَتْرَاءَ (١٥٠) فَإِنَّهُ قَالَ: (١٥١) «وَقَدْ كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَقْوَامٍ مِنْكُمْ

= وعبدالملك بن مروان» . وكان مع عثمان (رضي الله عنه) يوم الدار ، ومع عائشة (رضي الله عنها) في معركة الجمل ، وحج بالناس سنة ٤١ وسنة ٤٢ ، ثم توفي على ولاية مصر سنة ٤٤ هـ .

(١٤٧) الهوادة : اللين والتساهل .

(١٤٨) أي : من عرض صفحة عنقه للقصاص هلك .

(١٤٩) من الآية ٩٥ من سورة المائدة .

(١٥٠) قال الجاحظ في البيان والتبيين ٦/٢ : «ما زالوا يسمون الخطبة التي لم تُبتدأ بالتحميد ، وتُستفتح بالتمجيد : البتراء» . وقيل سميت بالبتراء إذ كانت في قوة أثرها في نفوس أهل البصرة كالسيف الباتر ، وفي القاموس : «البتراء : الماضية النافذة» .

(١٥١) هناك خلاف يسير بين ما يورده الرقام البصرى هنا وبين ما أورده الجاحظ الذي أثبت نص البتراء كاملة. انظر (البيان والتبيين ص ٦٤).

أشياء جعلتها دبر أذني، وتحت قدمي . فمن كان منكم محسناً فليزدد،
ومن كان مسيئاً فلينزغ. إني لو علمت أن أحدكم قتل السُّل من
بغضي لم أكشيف له قناعاً، ولم أهتك له سترأ حتى يبيدي لي صفحته .
فإذا فعل لم / أنظره . فأعينوا على أنفسكم، وأتنفوا (١٥٢) أموركم .

٣١

ونحو هذا قول بعض ملوك فارس: إني إنما أملك الأجساد لا
النيات، وأحكم بالعدل لا بالرضى، وأفحص عن الأعمال لا عن
السرائر .

وهذا شبيه بقول الشاعر: *

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً
فقد أطاعك من يرضيك ظاهراً
خير الخليئين من أغضى لصاحبه
إن بر عندك فيقال أوفجراً
وقد أجلك من يعصيك مستترا
ولو أراد انتصاراً منه لا تصصراً

ونحوه قول الحسن بن رجاء (١٥٣) في المأمون - ويروى

(١٥٢) في البيان والتبيين ٦٤/٢: «فاستأنفوا أموركم» وائتلف الشيء واستأنفه: أخذ
أوله وابتدأه. * الأبيات في العقد الفريد ١٤٢/٢ ورواية الثالث فيه: «خير
الخليطين» .

(١٥٣) هو الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك. أبو علي الكاتب، أصله من جرّ جرایا، =

للعكوك - (١٥٤).

صَفُوحٌ عَنِ الْإِجْرَامِ حَتَّى كَأَنَّهُ
(١٥٥) مِّنَ الْعَفْوِ لَمْ يَعْرِفْ مِّنَ النَّاسِ مُجْرِمًا

وليس يُبالي أن يكون به الأذى
إذا ما الأذى لم يغش بالكرو مسلماً

وفي الحديث المرفوع (١٥٦): «مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنْ مُعْتَذِرٍ صَادِقًا كَانَ أَوْ ٣١ ب
كاذباً لَمْ يَرِدْ عَلَيَّ الْحَوْضُ».

= وولي أبوه إمرة دمشق للمعتصم ، ونشأ الحسن في خلافة المأمون ، وصار من كبار
كتاب الدولة وهو أحد ممدوحى أبي تمام وله شعر جيد قليل .

(١٥٤) هو علي بن جبلة بن مسلم الأبنأوى ، والعكوك لقب له بمعنى : الغليظ السمين ،
كان أعمى ، أسود أبرص ، حسن الإنشاد للشعر ، وأكثر مدائحه في أبي دلف
العجلي ، حتى قيل : إن المأمون قتله لغلوه في مديح أبي دلف حتى كفر أو قارب
الكفر . والمرجح أنه مات حتف أنفه سنة ٢١٣ ، كما ذكر ابن المعتز في طبقات
الشعراء ص ١٧٣ .

(١٥٥) البيتان للحسن بن رجاء في كتاب إعتاب الكتاب لابن الأبار ص ٩١ ، ١٠٢ وقد
استشهد بهما الفضل بن الربيع أمام الخليفة المأمون على أنها للحسن بن رجاء .

(١٥٦) لم أجده بهذا اللفظ ، ولكن جاء عن جابر رضى الله عنه بلفظ قريب منه : قال
«قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من اعتذر إلي ، فلم يقبل ، لم يرد عليّ
الحوض» رواه الطبراني في الأوسط بسند ضعيف ، كما في مجمع الزوائد ٨/٨١ .

وكان يُقال: أَعْجَلُ الذُّنُوبِ عُقُوبَةُ الْغَدْرِ وَالْيَمِينُ الْكَاذِبَةُ وَرَدُّ
التَّائِبِ وَهُوَ يَرْجُو الْعَفْوَ خَائِبًا .

وَمِنْ إِيْثَارِ الْمُلُوكِ الْعَفْوَ عَلَى الْعُقُوبَةِ وَالسُّتْرَ عَلَى الْجَانِي مَا حَدَّثَنَاهُ
الْجَوْهَرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : حَدَّثَنَا صَالِحُ بْنُ عُمَيْرٍ
عَنْ دَاوُدَ عَنِ الشَّعْبِيِّ عَنْ أَنَسٍ (١٥٧) قَالَ : كُنَّا مُحَاصِرِينَ تُسْتَرَ (١٥٨)
فَارْتَدَّ نَفْرٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ، أَرْبَعَةٌ أَوْ سِتَّةٌ فَقَتِلُوا فِي الْقِتَالِ .

١٣٢ فلما قَدِمْنَا عَلَى عُمَرَ بَفَتْحِ تُسْتَرَ قَالَ : مَا فَعَلَ النَّفْرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ
وَائِلٍ؟ فَأَعْرَضْتُ أَخْذُ فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ . فَقَالَ : مَا فَعَلَ النَّفْرُ مِنْ بَكْرِ
ابْنِ وائِلٍ؟ قُلْتُ: قَتِلُوا فِي الْقِتَالِ . قَالَ : لِأَنْ أَكُونَ أَخَذْتُهُمْ سَيْلًا أَحَبُّ
إِلَيَّ مِمَّا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَفْرَاءَ أَوْ بَيْضَاءَ . (١٥٩) قُلْتُ : مَا كَانَ سَبِيلَهُمْ
إِلَّا الْقَتْلَ . قَالَ : كُنْتُ أَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْبَابِ الَّذِي خَرَجُوا
مِنْهُ ، وَإِلَّا اسْتَوْدَعْتُهُمُ السُّجْنَ .

(١٥٧) هو أنس بن مالك الأنصاري (رضي الله عنه) شهد فتح تستر وكان على الخيل ،
وكان أخوه البراء على ميمنة الجيش ، فاستشهد ودفن هناك ، وكان أنس صاحب
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وخادمه إلى أن قبض ، وقد مات أنس (رضي
الله عنه) في البصرة سنة ٩٣ ، وكان آخر من مات من الصحابة فيها .

(١٥٨) تستر : مدينة في خوزستان ، افتتحها أبو موسى الأشعري (رضي الله عنه) .

(١٥٩) الصفراء : أراد بها الذهب ، والبيضاء : هي الفضة .

زيادة: (١٦٠) حدثنا أبو جعفر الطحاوي قراءة عليه وأنا أسمع، قال: حدثنا إبراهيم بن أبي داود قال: حدثنا عمرو بن عون قال: حدثنا هشيم عن داود بن أبي هند عن الشعبي قال: حدثنا أنس بن مالك قال: لما فتحنا تستر بعثني أبو موسى إلى عمر.

ب ٣٢

فلما دخلت عليه قال: ما فعل مُجِينَةُ وأصحابه؟ وكانوا قد ارتدوا عن الإسلام، ولحقوا بالمشركين، فقتلهم المسلمون. فأخذت به في حديثٍ آخسر، فقال: ما فعل النفر البكريون؟ قلت: يا أمير المؤمنين! إنهم ارتدوا عن الإسلام، ولحقوا بالمشركين فقتلوا. فقال عمر: لأن أكون أخذتهم سلباً أحب إلي من كذا وكذا. قلت: يا أمير المؤمنين! ما كان سبيلهم لو أخذتهم سلباً إلا القتل... قوم ارتدوا عن الإسلام، ولحقوا بالمشركين. فقال: لو أخذتهم سلباً لعرضت عليهم الباب الذي خرجوا منه، فإن رجعوا وإلا استودعتهم السجن.

حدثنا الجوهرى عن ابن شبة قال: حدثنا بشر بن عمرو قال: حدثنا مالك بن أنس عن عبد الرحمن بن عبد الغفار عن أبيه قال:

١٣٣

قلم على عمر رجل من قبل أبي موسى الأشعري فسأله عن

(١٦٠) انظر ماتقدم في ص ٥٣ ، الحاشية (٦)

الناس فأخبره . ثم قال: هل من مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ؟ (١٦١) قال: نعم ! رَجُلٌ كَفَرَ بعد إسلامه: قال: فما فعلتم به؟ قال: قَرَّبْنَاهُ فَضَرَبْنَا عُنُقَهُ . قال: فهَلَا حَبَسْتُمُوهُ ثَلَاثًا، وَأَطَعْتُمُوهُ كُلَّ يَوْمٍ رَغِيْفًا، وَاسْتَتَبْتُمُوهُ لَعَلَّهُ يَتُوبُ وَيُرَاجِعُ أَمْرَ اللَّهِ. اللَّهُمَّ لِمَ أَحْضَرْتُمْ، وَلِمَ آمَرْتُمْ، وَلِمَ أَرْضَيْتُمْ إِذْ بَلَغْتُمُنِي .

زيادة (١٦٢) حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ الطَّحَاوِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ /
عبدِ الأَعْلَى قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ قَالَ: وَحَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ
عبدِ الرَّحْمَنِ الزُّهْرِيُّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ: .

لَمَّا افْتَتَحَ سَعْدٌ وَأَبُو مُوسَى تُسْتَرَّ أَرْسَلَ أَبُو مُوسَى رَسُولًا إِلَى عُمَرَ، فَذَكَرَ حَدِيثًا طَوِيلًا . قال: ثم أَقْبَلَ عُمَرُ عَلَى الرَّسُولِ فَقَالَ: هَلْ كَانَتْ عِنْدَكُمْ مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ؟ قال: نعم يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَخَذْنَا رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَفَرَ بَعْدَ إِسْلَامِهِ قَالَ عُمَرُ: فَمَا صَنَعْتُمْ بِهِ؟ قال: قَدَّمْنَاهُ فَضَرَبْنَا عُنُقَهُ . فقال عُمَرُ: أَفَلَا أَدْخَلْتُمُوهُ بَيْتًا ، ثم طَيَّنْتُمْ عَلَيْهِ (١٦٣) ثم رَمَيْتُمْ إِلَيْهِ بِرَغِيْفٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَتُوبَ أَوْ يُرَاجِعَ أَمْرَ اللَّهِ . اللَّهُمَّ إِنِّي / لِمَ
أَشْهَدُ ، وَلِمَ آمَرْتُمْ، وَلِمَ أَرْضَيْتُمْ إِذْ بَلَغْتُمُنِي .

(١٦١) في أساس البلاغة : «وهل من مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ؟ وهو الذي جاء من بعد»

(١٦٢) انظر ماتقدم في ص ٥٣ الحاشية (٦)

(١٦٣) أي : ختم عليه البيت بالطين .

ويروى (١٦٤) أَنَّ الْمَامُونَ أُتِيَ بِمُرْتَدٍّ عَنِ الْإِسْلَامِ إِلَى النَّصْرَانِيَةِ فَقَالَ لَهُ : أَخْبِرْنَا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي أَوْحَشَكَ عَنِ دِينِنَا بَعْدَ أَنْسِكَ وَاسْتِيحَاشِكَ مِمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ، فَإِنْ وَجَدْتَ عِنْدَنَا دَوَاءً دَائِكَ تَعَالَجْتَ بِهِ، وَإِنْ أَخْطَأَكَ الشُّفَاءُ، وَنَبَأَ بِكَ (١٦٥) عَنِ دَائِكَ الدَّوَاءُ كُنْتَ قَدْ أَعْذَرْتَ، وَلَمْ تَرْجِعْ عَلَى نَفْسِكَ بِلَائِمَةٍ . فَإِنْ قَتَلْنَاكَ قَتَلْنَاكَ بِحُكْمِ الشَّرِيعَةِ، وَتَرْجِعُ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ إِلَى الْإِسْتِبْصَارِ وَالثَّقَةِ، وَتَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ تُقْصِرْ فِي اجْتِهَادِكَ، وَلَمْ تُفْرِطْ فِي الدُّخُولِ فِي بَابِ الْحَزْمِ .

قال المرتدُّ: أَوْحَشَنِي مَا رَأَيْتُ مِنْ كَثْرَةِ الْاِخْتِلَافِ فِيكُمْ . قَالَ الْمَامُونَ: لَنَا اِخْتِلَافَانِ: أَحَدُهُمَا كَالاِخْتِلَافِ فِي الْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَتَكْبِيرِ الْجَنَائِزِ وَالتَّشْهَدِ وَصَلَاةِ الْأَعْيَادِ وَتَكْبِيرِ التَّشْرِيقِ وَوُجُوهِ الْقِرَاءَاتِ وَوُجُوهِ الْفُتْيَا، وَهَذَا لَيْسَ بِاِخْتِلَافٍ، إِنَّمَا هُوَ تَخْيِيرٌ وَسَعَةٌ وَتَخْفِيفٌ، مِنْ الْمِحْنَةِ . فَمَنْ أَدَّنَ مَثْنِي وَأَقَامَ مَثْنِي لَمْ يُخْطِئْ، وَمَنْ أَدَّنَ مَثْنِي وَأَقَامَ فُرَادِي لَمْ يُخْطِئْ . وَلَا يَتَعَايِرُونَ (١٦٦) وَلَا يَتَعَاتَبُونَ بِذَلِكَ .

والاختلافُ الآخرُ كَنَحْوِ اِخْتِلَافِنَا فِي تَأْوِيلِ الْآيَةِ مِنْ كِتَابِنَا،

(١٦٤) الخبر في كتاب بغداد لابن طيفور ص ٤٤ .

(١٦٥) نبا السهم عن الهدف : لم يصبه ، ونبا الدواء عن الداء : لم ينجع فيه .

(١٦٦) في الأصل : «ولم يتعايرون» وهو سهو من الناسخ . يريد : لا يعير بعضهم بعضاً .

وتأويل الحديث مع اجتماعنا على أصل التنزيل واتفاقنا على عين الخبر. / فإن كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت له هذا الكتاب، i ٣٥
فقد ينبغي أن يكون اللفظ لجميع التوراة والإنجيل متفقاً على تأويله، كما يكون متفقاً على تنزيله، ولا يكون بين جميع اليهود والنصارى اختلاف في شيء من التأويلات، وينبغي لك ألا ترجع إلا إلى لغة لا اختلاف في تأويلها من لفظها. ولو شاء الله أن ينزل كتبه، ويجعل كلام أنبيائه وورثة رسوله لا تحتاج إلى تفسير لفعل. ولكننا لم نر شيئاً من أمر الدين والدنيا وقع على الكفاية. ولو كان الأمر كذلك سقطت المحنة والبلوى، وذهبت المسابقة والمنافسة، ولم يكن تفاضل. وليس ب٣٥
على هذا بنى الله أمر الدنيا.

فقال المرتد: أنا أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وأن المسيح عبد الله، وأنت أمير المؤمنين حقاً.

قال أبو الحسن: ومن تورية الرؤساء عن الذنوب إشاراً للعفو عن جناتها والستر عليهم ما فعله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في أمر خالد بن الوليد وبنى جدية، وما امتثله بعده أبو بكر في شأن خالد في قتله مالك بن نويرة. فإنه حدثنا محمد بن زكريا بن دينار الغلابي قال: حدثنا العباس بن بكار قال: حدثنا أبو بكر الهذلي عن الزهري، وعيسى بن يزيد عن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن i ٣٦

عُمَرُ بْنُ حَزْمِ الْأَنْصَارِيِّ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : وَحَدَّثَنَا مَهْدِيُّ بْنُ سَابِقٍ
عَنْ أَبِي يَتْقَانَ أَنَّ نَفْرًا مِنْ قُرَيْشٍ مَرُّوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِبَنِي جَذِيمَةَ بْنِ
عَامِرِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ (١٦٧) بْنِ كِنَانَةَ، فِيهِمُ الْفَاكَةُ بْنُ الْمُغِيرَةَ (١٦٨)

وَعَوْفُ بْنُ عَبْدِ عَوْفِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ وَعَفَّانُ بْنُ أَبِي
الْعَاصِمِ أَبُو عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، وَكَانَ مَعَهُمْ رَجُلٌ مِنْ ثَقِيفٍ . فَلَمَّا وَرَدُوا
الْمَاءَ سَأَلَهُمْ رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : نَفَرٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَمَعَنَا
رَجُلٌ مِنْ ثَقِيفٍ . قَالَ : فَإِنَّ ثَقِيفًا قَتَلَتْ أَخِي / فَوَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّه . قَالُوا :
إِذْ نَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ . فَاسْتَعَاثَ قَوْمَهُ فَجَاؤُوهُ ، فَقَاتَلَهُمُ الْقُرَشِيُّونَ دُونَ
الثَّقَفِيِّ حَتَّى قَتِلَ الْقُرَشِيُّونَ وَمَعَهُمُ الثَّقَفِيُّ . (١٦٩) .

فَلَمَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مَكَّةَ سَرَّحَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ إِلَى بَنِي

(١٦٧) فِي الْأَصْلِ : «عَبْدُ مَنَاةٍ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ ١٨٧ وَالْقِصَّةُ فِي
سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٧٠/٤ - ٧٩ وَالْمَغَازِي لِلْوَاقِدِيِّ ٨٧٩ وَالرُّوْضُ الْأَنْفُ ١٥٨/٧ وَفِيهِ
أَنَّ سَرِيَةَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ إِلَى بَنِي جَذِيمَةَ تَعْرِفُ بِغَزْوَةِ الْغَمِيْطِ ، وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ لِبَنِي جَذِيمَةَ .
(١٦٨) هُوَ الْفَاكَةُ بْنُ الْمُغِيرَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَخْزُومِيَّ ، عَمُّ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ،
وَكَانَ مِنْ فَصْحَاءِ قُرَيْشٍ وَأَجْوَادِهِمْ ، وَكَانَ لَهُ بَيْتٌ لِلضِّيَافَةِ يَغْشَاهُ النَّاسُ فِيهِ عَنْ
غَيْرِ إِذْنٍ .

(١٦٩) نَقَلَ ابْنُ حَبِيبٍ فِي الْمَنْقُوقِ ص ١٦٢ عَنِ الْوَاقِدِيِّ مَقْتَلَ الْفَاكَةَ فِي صُورَةِ مَغَايِرَةَ ،
وَفِيهَا أَنَّ الْقُرَشِيِّينَ حَمَلُوا مِنَ الْيَمَنِ مَالَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ كَانَ هَلَكَ فِي الْيَمَنِ ،
فَادْعَاهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ : خَالِدُ بْنُ هِشَامٍ ، فَقَاتَلَهُمْ عَلَيْهِ مَعَ نَفَرٍ مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ ،
فَقَتَلَ الْفَاكَةَ وَعَوْفَ وَنَجَا عَفَّانَ وَابْنَهُ عَثْمَانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) .

جَذِيمَةَ بْنِ عَامِرٍ فَصَبَّحَهُمْ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ : الْغُمَيْصَاءُ (١٧٠) . فَلَمَّا أَحْسَوْا خَالِدًا رَكَبُوا الْخَيْلَ ، وَحَمَلُوا السَّلَاحَ ، فَلَحِقَهُمْ خَالِدٌ ، فَقَالَ : مَا أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : نَحْنُ عِبَادُ اللَّهِ الْمُسْلِمُونَ . قَالَ : فَاسْتَأْسِرُوا . مَا لِي أَرَاكُمْ قَدْ حَمَلْتُمُ السَّلَاحَ ، وَحَمَلْتُمُ الظُّعْنَ (١٧١) . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ - يُقَالُ لَهُ : خِدَامٌ (١٧٢) لَا نَسْتَأْسِرُ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ / الْأَسْرِ إِلَّا الْقَتْلُ .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي [أَبِي] (١٧٣) حَدَرْدِ الْأَسْلَمِيِّ : فَاتَّبَعْنَا ظَعَانَتَهُمْ حَتَّى إِذَا شَارَفْنَاهُمْ كَرَّ عَلَيْنَا غَلَامٌ أَمْرُدٌ مِنْهُمْ ، لَهُ نُوَابَةٌ بَيْنَ كَتِفَيْهِ ، إِذَا مَا هَبَّتْ فِيهَا الرِّيحُ ضَرَبَتْ خَدَّيْهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، عَلَى فَرَسٍ لَهُ عُرْيٌ (١٧٤) مَعَهُ قَنَاءٌ ، لَيْسَ فِيهَا سِينَانُهَا . قَالَ : فَرَمَى بِنَفْسِهِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ (١٧٥) .

أَرْخِيْنَ أَطْرَافَ الذُّيُولِ وَارْبَعْنَ (١٧٦) مَشَى حَيَّاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفْرَغْنَ
إِنْ تَمْنَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تَمْنَعُنْ

-
- (١٧٠) الغميصاء : موضع في بادية العرب قرب مكة ، كان يسكنه بنو جذيمة .
(١٧١) الظعن جمع ظعينة : وهي المرأة في الهودج .
(١٧٢) في المغازي للواقدي ٨٧٦/٣ : «يقال له : جَخدم» .
(١٧٣) زيادة لم ترد في الأصل ، وهو عبدالله بن أبي حدرد ، كانت له ولأبيه أبي حدرد ، ولابنه القعقاع صحبة . (١٧٤) فرس عُري : لا سرج عليه ، والجمع أعراء .
(١٧٥) الرجز في سيرة ابن هشام ٧٨/٤ وهناك مغايرة في رواية بعض الأبيات .
(١٧٦) رواية السيرة : «رَخِيْنَ أَذْيَالِ المُرُوطِ وَارْبَعْنَ»
واربعن : من ربعن عليه ، إذا أقمت أو وقفت .

قال: ثم رمى بنفسه، فأفرجنا له، فمرَّ يهوي (١٧٧) به فرسه حتى وقف موقفه . فقلنا : ما تنظرون بهذا؟ شدوا عليه شدة رجل واحد . قال: فشددنا عليه ، فقتلناه، واتبعنا الظعن . فلما شارفناهن (١٧٨) كرَّ علينا منهم غلامٌ أمردٌ، له ذؤابة كذؤابة الأول، على فرس له عري، ومعه قناة، ليس فيها سينانها، وهو يقول :

ما إن أظنُّ خادراً ذا لِبْدَةٍ (١٧٩) يزارُ بينَ أيكةٍ ووهْدَةٍ (١٨٠)
يختلُّ شبانَ الرجالِ وخذَهْ بِأصدقِ الغداةِ مني نجْدَهْ

قال: فرمى بنفسه، فأفرجنا له، فمرَّ يهوي به فرسه، ثم كرَّ راجعاً، فأفرجنا له حتى وقف موقفه. فقلنا: ما تنظرون بهذا؟ شدوا عليه، فشددنا عليه شدة رجل واحد فقتلناه، ثم اتبعنا الظعن . فلما شارفناهن كرَّ علينا غلام كالأول والثاني، له/ذؤابة بين كتفيه، على فرس عري، معه قناة، ليس فيها سينانها، فأنشأ يقول :

(١٧٧) يهوي : يسرع

(١٧٨) شارف الشيء : قارب الوصول إليه .

(١٧٩) رواية ابن هشام : «أقسم ما إن خادر ذولبدة»

(١٨٠) في الأصل : «يزار» وهو تحريف . والخادر : هو الأسد . والأيكة : الشجر الملتف

الكثير . والوهدة : الأرض المنخفضة . ويختل الشبان : يخذعهم ويأخذهم على غرة .

قد علمت بيضاء تُلهي العرسا^(١٨١) لا تملأ اللحين منها نهسا^(١٨٢)

لأضربن اليوم ضرباً وعسا ضرب المجلين مخاضاً قعسا

ثم رمانا بنفسيه، وأفرجنا له، ومضى يهوي به فرسه، ثم كرر علينا حتى وقف موقفه، قال: فشددنا عليه، فقتلناه، ثم اتبعنا الظعن، حتى إذا شارفناهن كرر علينا غلام كالأول والثاني والثالث، على فرس له عري، معه قنأة ليس فيها سينانها، وهو يقول :

قد علمت بيضاء صفراء الأصل^(١٨٣) كالظبية العيساء تعطو في الجبل

أن سوف أحميها بأطراف الأسل

(١٨١) في الأصل : «أعني العرسا» وهو تحريف صوابه في السيرة . وتلهي العرس : تشغل الزوج لافتتانه بها .

(١٨٢) رواية ابن هشام : «... الحيزوم منها ..» .

اللحي : منبت اللحية من الرجل ، أراد أنها لا تملأ فمها بالطعام شرهاً . والنهس : أكل اللحم بمقدم الأسنان يريد أنها قليلة الأكل . والوعس : الشديد الوطأة أو السريع . والمحلون : الذين خرجوا من الحرم إلى الحل . والمخاض : الإبل الحوامل والقعس : التي تتأخر وتأبى أن تمشي .

(١٨٣) رواية ابن هشام : «صفراء بيضاء الإطل» والإطل - على زنة الإبل - : الخاصرة، وليس في العربية على وزن فِعْلٍ غير هذين اللفظين .

وقوله : «صفراء الأصل» على رواية الأصل ، فالأصل جمع أصيل ، وهو العثي ، =

قال: ثم رمى بنفسه، فسرتّهوي به فرسه، فأفرجنا له، ثم كرّ ٣٨ ب
 راجعاً حتى وقف موقفه، فشددنا عليه، فقتلناه، وأتبّعنا الظعن، حتى
 إذا شارفناهم، خرج إلينا غلامٌ معه قنّاة، ليس فيها سنانها، ففعل
 كفعل الذين قبله، وفعلنا به مثل ذلك، ثم حملنا عليه فأخذناه أسيراً،
 فقال: لا عليكم أن تبلغوا بي الظعن، ثم افعلوا ماشيتهم. قال قلنا:
 ما علينا أن نفعل. فأقبلنا به، وإذا جارية تُشرفُ من حداجة لها (١٨٤).
 فلما نظر إليها قال: اسلمي حبيش (١٨٥)، على نكدي العيش (١٨٦).
 قالت: وأنت فاسلم عسراً، وسبعاً وثرأ، / وثانياً تثرى. فقال (١٨٧): ٣٩ ا

= يريد أنها بيضاء عند الضحى، وصفراء عند الأصيل، وهو على هذا من قول
 الأعشى:

بيضاء ضحوؤها وصفراء العشيّة كالعرارة

والعيساء: التي يخالط بياضها شقرة. تعطو: تمد عنقها وتتطاول إلى الشجر.
 والأسل: الرماح.

(١٨٤) الحداجة: مركب للنساء كالمحففة.

(١٨٥) أي: يا حبيش، ترخيم حبيشة، اسم الجارية.

(١٨٦) في مغازي الواقدي والسيرة والروض الأنف: «على نكد العيش» يريد على تمامه،
 من قولك: نكد الشيء، إذا تم وفني.

(١٨٧) وردت الأبيات في السيرة والمغازي للواقدي في سياقة الخبر المذكور، إلا أن

البيت الأول لم يرد في المغازي، وزاد في آخر المقطعة بيتاً آخر، وهو قوله:

سوى أن مانال العشيرة شاغلٌ لنا عنك إلا أن يكون التوائقُ

وهذا البيت في سيرة ابن هشام مع اختلاف يسير في رواية الشطر الثاني.

- لاذنب لي قد قلت إذ نحن جيرة
 (١٨٨) أثيبي بود قبل إحدى الصفائف ق
 أثيبي بود قبل أن تشحط النوى
 (١٨٩) وينأى أمير بالحبيب المفسارق
 ألم يك حقاً أن ينول عاشيق
 (١٩٠) تكلف إدلاج السرى والودائق ق
 ألم أك قد طالبتكم فوجدتكم
 (١٩١) بحلية أو أدركتكم بالخرائق ق
 قالت: بلى! فقال:

فإني لا ضيقت سرّاً أمانةً ولا راق عيني بعدك اليوم رائق (١٩٢)

- (١٨٨) في هذا البيت خرم ، وهو سقوط الفاء من «فعولن» في أوله . وأثابه بالود . جزاء به .
 والصفائق : الدواهي ، جمع صافقة .
 (١٨٩) رواية الواقدي وابن هشام : «وينأى الأمير ..» وتشحط : أي تبعد ، والشحط :
 البعد . والنوى : نية السفر . ونأى به : بعد به .
 (١٩٠) رواية ابن هشام : «.. يك أهلاً» وفي الأصل : «إذ لاح السرى ..» وهي رواية
 محرفة لا معنى لها ، وصوابها في المغازي والسيرة . الإدلاج : سير الليل كله ،
 والسرى : السير في الليل . والودائق : جمع وديقة ، وهي شدة الحر .
 (١٩١) رواية ابن هشام : «أريتك إذ .. * .. أليتكم بالخرائق» ورواية الواقدي : «..
 طالبتكم فلقيتكم * .. بالخرائق» ، وهي بلد في ديار بني فهم .
 وحلية : واد بتهامة ، أعلاه لهذيل وأسفله لكانة . والخرائق : جمع للخرنق بما حوله ،
 وهو جبل في الحجاز يسمى حمة ، وقيل : موضع بين مكة والبصرة .
 (١٩٢) رواية الواقدي : «.. سر أمانة» .

قال: فقدّمناه، فضرَبنا عُنُقَهُ ، وتراخينا عنه، فرَمَتُ الجاريةُ
بنفسِها من حِداجَتِها، فأكَبَّتْ عليه ترشُّفُهُ. فطال ذلك منها، وسرَّحنا
رسولاً يَعْلَمُ عِلْمَها، فأقبلَ ، فرفعها عنه فإذا هي ميّتةٌ .
ب ٣٩

قال: ونادى مُنادي خالد: لِيُدْفَفَ (١٩٣) كُلُّ رجلٍ منكم على
أسيْرِهِ . قال: فأما عبدُ اللهِ بنُ عُمَرَ (١٩٤) وسالمُ مولى أبي حذيفة (١٩٥)
فأبيا أن ينفذا (١٩٦) لأمرِ خالدٍ، فطالَت مُراجعتُهُ ومُراجعةُ سالمٍ، فنَهَمَهُ (١٩٧)
خالدٌ فجلسَ، ونَهَمَ عبدُ اللهِ بنُ عُمَرَ فجلسَ، وأبيا أن ينفذا لشيءٍ من
أمرِهِ .

وأقبلَ الصَّريخُ إلى رسولِ اللهِ - صلى اللهُ عليه [وسلم] - فقال:
يا رسولَ اللهِ قُتِلَتْ بَنُو جَدِيمةَ بنِ عامِرٍ. قال: ومن قتلهم؟ قال: خالدُ بنُ
الوليدِ، قال: أفما أنكر عليه أحدٌ؟ قال: بلى، قام إليه رجلٌ أبيضُ

= وفي هذا البيت والبيت المزيدي في المغازي إقواء ظاهر، ولم يشر إليه محقق المغازي
وهو المستشرق جونز .

(١٩٣) دَفَفَ عليه وذَفَفَ : أجهز عليه ، وعبارة المغازي ص ٨٧٦ : «من كان معه أسير
فليُدافِهِ ، والمُدافَةُ : الإجهاز عليه بالسيف» .

(١٩٤) هو أبو عبد الرحمن، عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، شهد فتح مكة وأفتى
الناس ستين سنة، وكف بصره في آخر حياته، توفي بمكة سنة ٧٣هـ .

(١٩٥) هو سالم مولى أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، أحد السابقين إلى
الإسلام، قال فيه عمر بن الخطاب: «إن سالماً كان شديد الحب لله، لو لم يخف الله
ما عصاه» . (١٩٦) أي : أبيا أن يمضيا طاعة له حتى يُنفذا أمره .

(١٩٧) نهمة : زجره وتوعده .

١٤. فَتَهَمَّهُ خَالِدٌ فَجَلَسَ (١٩٨) فَقَامَ عُمَرُ (١٩٩) فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! / أَنَا
أَخْبِرُكَ عَنِ الرَّجُلَيْنِ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَسَالِمٌ مَوْلَى أَبِي حَذِيفَةَ، وَأَمَّا الثَّانِي
فَعَبْدُ اللَّهِ ابْنِي . (٢٠٠) قَالَ: صَدَقْتَ .

وَأَقْبَلَ خَالِدٌ حَتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ: يَا خَالِدُ! مَا
دَعَاكَ إِلَى هَذَا؟ قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! آيَاتُ سَمِعْتُهُنَّ، أَنْزَلَنَ عَلَيْكَ قَالَ:
وَمَا هُنَّ؟ قَالَ: قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (٢٠١) قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ
وَيُخْزِيهِمْ وَيُنْصِرُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِي صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ وَيُذْهِبُ غَيْظَ
قُلُوبِهِمْ). وَجَاءَنِي ابْنُ أُمِّ أَصْرَمَ فَقَالَ لِي: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ

(١٩٨) يدل سياق الكلمة على أن هناك سقطاً ، ولعل الأصل [فقام إليه رجل آخر ، فنهمه
فجلس] . وعبارة ابن هشام ٧٢/٤ : «قال : نعم ، قد أنكر عليسه رجل أبيض
رَبْعَةً ، فنهمه خالد ، فسكت عنه ، وأنكر عليسه رجل آخر طويل
مضطرب ..» .

(١٩٩) هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه . عرف أن أحد المعترضين على خالد بن الوليد
هو ابنه عبدالله من صفة الرجل له .

(٢٠٠) تقدمت ترجمة سالم مولى أبي حذيفة ، وعبدالله بن عمر بن الخطاب آنفاً .

(٢٠١) من الآية ١٥ سورة التوبة ، : « ويتوب الله على من يشاء والله عليم
حكيم» .

عليه [وسلم] - يَا مُرَّكَ أَنْ تُقَاتِلَ . فقال عبد الرحمن (٢٠٢) لخالد : إنما
تأرت بِعَمِّكَ الْفَاكِهِ بْنِ الْمُغِيرَةَ (٢٠٣) . قال : إِي وَاللَّهِ وَبِأَبِيكَ . فقال
عبد الرحمن : أَنَا قَتَلْتُ قَاتِلَ أَبِي خَالِدَ بْنِ هِشَامٍ رَجُلًا مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ .
٤٠ ب

قال فدعا رسولُ الله - صلى الله عليه [وسلم] - عليَّ بنَ
أبي طالبٍ - صلى الله عليه - ودفع إليه أحملاً ثلاثةً ، وقال . انطلق فديهم (٢٠٤)

قال عليٌّ : فَقَدِمْتُ عَلَيْهِمْ فَقُلْتُ : هَلْ لَكُمْ أَنْ تَقْبَلُوا هَذَا الْحِمْلَ بِمَا
أُصِيبَ مِنْكُمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالْجَرْحِ ، وَتَحْمِلُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
[وسلم] ؟ [قالوا : نعم] . قُلْتُ : هَلْ لَكُمْ أَنْ تَقْبَلُوا الثَّانِيَ لِمَا دَخَلَكُمْ مِنَ
الْجَزَعِ وَالْفَزَعِ ؟ قالوا : نعم . قلت : وهل لكم أن تقبلوا الحِمْلَ الثَّالِثَ ،
وَتَحْمِلُوا رَسُولَ اللَّهِ تَمَّا عَلِمَ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ ؟ قالوا : نعم . قال : وَدَفَعْتُهُ إِلَيْهِمْ ،
٤١ أ
ثُمَّ قَدِمْتُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! جَعَلْتُ أَدْيِيَهُمْ حَتَّى
إِنِّي لَأَدِي مِیْلَغِ الْكَلْبِ (٢٠٦) ، وَفَضَّلْتُ فَضْلَهُ ، فَقُلْتُ : هَلْ لَكُمْ أَنْ تَحْمِلُوا

(٢٠٢) هو عبد الرحمن بن عوف الصحابي الجليل رضى الله عنه ، وانظر ماتقدم في صفحة

. ٩٥

(٢٠٣) تقدمت ترجمته في ص ٩٥

(٢٠٤) أى ادفع لهم ديات قتلهم .

(٢٠٥) زيادة يقتضيتها السياق .

(٢٠٦) فى الأصل : «مبلغ» وهو تصحيف . والمبلغ والميلغة : الإناء الذى يبلغ فيه الكلب .

رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مما عَلِمَ و مما لم يَعْلَمُ؟ قال:
أَقْلَتْهَا لَهُمْ؟ قلت : نعم قال: هي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ .

قال أبو الحسن: وإنما تجافى أبو بكر - رحمه الله - عن خالد بن
الوليد حين قتل مالك بن نويرة (٢٠٧)، وقد أشار عليه عمر بن
الخطاب - رحمه الله - بأن يُقيدَهُ به، وشهد عنده أبو قتادة الأنصاري (٢٠٨)
بإسلام مالك تورية من أبي بكر - رحمه الله - عن ذنب خالد
وأتباعاً لرسول الله - صلى الله عليه - في التجافى عنه حين قتل بني
جذيمة .

حدثنا أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا ابن شبة قال: حدثنا
الحزامي قال: حدثنا ابن وهب قال: حدثنا يونس بن يزيد عن ابن
شهاب قال: (٢٠٩) مضى خالد حتى دنا من حي من بني تميم، فيهم

(٢٠٧) هو مالك بن نويرة اليربوعي التميمي ، كان فارساً شاعراً فيه خيلاء ، قتله خالد
ابن الوليد سنة ١٢ هـ على الردة ، فرثاه أخوه متمم بمراث رائعة .

(٢٠٨) هو أبو قتادة بن ربعي الأنصاري الخزرجي السلمي ، اختلف في اسمه ، فقيل
الحارث ، وقيل : النعمان ، وقيل : عمرو . وهو فارس النبي (صلى الله عليه وسلم)
وقد قتل ابني حذيفة بن بدر الفزاريين عندما أغارا على سرح المدينة ، فشك
اثنين في رمح ، وشهد مع علي (رضي الله عنه) مشاهدته ، ومات على المرجح في
المدينة سنة أربع وخمسين (الاشتقاق ٤٦٥ والإصابة ١٥٨/٤ - رقم الترجمة ٩٢١)
(٢٠٩) خبر مالك بن نويرة في الطبري ٢٧٨/٣ ، والأغانى ٣٠١/١٥ - ٣٠٨ (دار
الكتب).

مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَدْ بَعَثَهُ
 عَلَى صَدَقَاتِ قَوْمِهِ. فَلَمَّا قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
 أَمَسَكَ مَالِكُ الصَّدَقَةَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ خَالِدٌ سَرِيَّةً، فِيهِمْ أَبُو قَتَادَةَ
 الْأَنْصَارِيُّ، فَسَارُوا يَوْمَهُمْ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى مَحَلَّةِ الْحَيِّ حِينَ طَفَلَتْ
 الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ (٢١٠) فَخَرَجَ مَالِكُ فِي رَهْطِهِ، وَمَعَهُ السَّلَاحُ، / فَقَالَ: مَنْ
 أَنْتُمْ؟ وَمَنْ أَيْنَ جِئْتُمْ؟ فَقَالُوا: نَحْنُ عِبَادُ اللَّهِ الْمُسْلِمُونَ. فَزَعَمَ أَبُو قَتَادَةَ
 أَنَّ مَالِكًا قَالَ: وَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ الْمُسْلِمِ. فَقَالُوا: فَضَعُوا السَّلَاحَ. فَوَضَعَهُ فِي
 اثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا. فَلَمَّا وَضَعُوا السَّلَاحَ رَبَطَهُ أَمِيرُ تِلْكَ السَّرِيَّةِ، وَانْطَلَقَ
 بِهِمْ أَسَارِي، وَسَاقَ مَعَهُمُ السَّبْيَ حَتَّى أَتَى بِهِمْ خَالِدًا. فَحَدَّثَ أَبُو قَتَادَةَ
 خَالِدًا أَنَّ لَهُمْ أَمَانًا، وَأَنَّهُمْ قَدْ أَدْعَنُوا بِالْإِسْلَامِ، فَخَالَفَ أَبُو قَتَادَةَ جَمَاعَةَ
 السَّرِيَّةِ، وَأَخْبَرُوهُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَمَانٌ، وَأَنَّهُمْ أَخَذُوهُ قَسْرًا، فَأَمَرَ بِهِمْ
 خَالِدٌ فَقَتَلُوا، وَقَسَمَ السَّبْيَ.

فَرَكِبَ أَبُو قَتَادَةَ فَرَسَهُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ. فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ قَالَ: تَعْلَمُ يَا
 أَبَا بَكْرٍ / (٢١١) أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِمَالِكٍ عَقْدٌ، وَادَّعَى إِسْلَامًا، وَقَدْ نَهَيْتُ عَنْهُ
 خَالِدًا، فَتَرَكَ قَوْلِي، وَأَخَذَ شَهَادَةَ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ بُغِيَتْهُمْ الْغَنَائِمُ، فَقَامَ
 عَمْرُ فَقَالَ: يَا أَبَا بَكْرٍ! (٢١١) إِنَّ فِي سَيْفِ خَالِدٍ رَهْقًا (٢١٢)، وَإِنَّ هَذَا إِنْ

(٢١٠) طفلت الشمس للغروب: دنت للمغيب.

(٢١١) في الأصل «ياأبا بكر» وهكذا كان يكتب في القديم.

(٢١٢) الرهق: السفه والخفة وركوب الشر والظلم.

يَكُنْ حَقًّا فَعَلَيْكَ أَنْ تُقَيِّدَهُ (٢١٣) فَسَكَتَ أَبُو بَكْرٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَقَدِيمَ مُتَمِّمِ بْنِ نُورِيَّةَ (٢١٤) أَخُو مَالِكٍ، فَأَنشَدَ عُمَرُ مَنْدَبَةً نَدَبَ بِهَا
أَخَاهُ، وَنَاشَدَهُ فِي دَمِ أَخِيهِ وَسَبْيِهِمْ، فَرَدَّ أَبُو بَكْرٍ السَّبِيَّ، وَقَالَ لِعُمَرَ:
لَيْسَ عَلَيَّ خَالِدٌ مَا تَقُولُ فِيهِ، إِنَّهُ تَأَوَّلَ فَأَخْطَأَ .

قال: ويُقال: إنَّ عُمَرَ لما أَكْثَرَ على أَبِي بَكْرٍ فِي قَتْلِ خَالِدٍ قال
أَبُو بَكْرٍ: أَفَعَلُ بِخَالِدٍ مَا/فَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] - فِي
قَتْلِ بَنِي جَذِيمَةَ . وَطَلَبَ أَخُو مَالِكٍ قَتْلَ خَالِدٍ، فَأَبَى عَلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ - وَأَعْطَاهُ دِيَّةَ مَالِكٍ كما أَعْطَى رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
[وَسَلَّمَ] - بَنِي جَذِيمَةَ دِيَّاتِ قَتْلَاهُمْ، فَأَبَى مُتَمِّمٌ أَنْ يَقْبَلَ الدِّيَّةَ . وَيُقَالُ:
إِنَّ الشَّعْرَ الَّذِي أَنشَدَ مُتَمِّمٌ بْنُ نُورِيَّةَ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ -
يَرِثِي أَخَاهُ بِهِ قَوْلُهُ (٢١٥)

أَدَعَوْتُهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتُهُ

لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْتَدِرْ

(٢١٣) أقاد القاتل بالقتيل : قتله به .

(٢١٤) تقدمت ترجمة متمم بن نويرة في ص ٤٧

(٢١٥) تقدم البيت الثالث في ص ١٨ والأبيات في الكامل للمبرد ٧٦١ والأغاني

٣٠٦/١٥ والخزانة ٢٣٧/١ .

نَعَمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ

خَلْفَ الْبُيُوتِ قَتِيلِكَ ابْنِ الْأَزُورِ (٢١٦)

لَا يُضْمِرُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ

حُلُوْ حَالَ الْمَالِ غَيْرُ عَذْوَرٍ (٢١٧)

وروى المبرِّدُ : «حُلُوْ شَهَائِلُهُ عَفِيفُ الْمِثْرِ» . / «العذورُ» : الضيقُ
النَّفْسِ ، السَّيِّئُ الخُلُقِ ، كَأَنَّهُ يَتَعَذَّرُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جِهَتِهِ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ
فِي الطَّعَامِ .

فَلَنَعَمَ حَشُو الدَّرْعِ أَنْتَ وَحَاسِرًا

ولنعَمَ مَأْوَى الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ (٢١٨)

فقال أبو بكرٍ رحمه اللهُ : والله ما أنا دَعَوْتُهُ ، وَلَا قَتَلْتُهُ .

(٢١٦) فِي الخزانة : « .. الرِّيحُ تَحَدَّبَتْ * فَوْقَ الكَنِيفِ .. » وَفِي الأغانِي : « تَحْتَ
الإزار .. » وَفِيهِ مَعَ الكَامِلِ : « قَتَلْتَ يابنَ الأزورِ » وَهِيَ رِوَايَةٌ عَالِيَةٌ .
(٢١٧) فِي الكَامِلِ والأغانِي : « .. تَحْتَ رِداثِهِ * حُلُوْ شَهَائِلِهِ عَفِيفُ المِثْرِ » وَفِي الخزانة :
صَعِبَ مَقادَتُهُ عَفِيفُ المِثْرِ » .

(٢١٨) فِي الأغانِي : « ولنعَم .. » . الحاسرُ : مَنْ لَا مَغْفِرَ لَهُ وَلَا دَرْعَ أَوْ لَا جَنَّةَ لَهُ .
والمُتَنَوِّرُ : الَّذِي يَتَبَصَّرُ النَّارَ مِنْ بَعِيدٍ ، كَأَنَّهُ يَطْلُبُهَا لِيُضَافَ .

حدَّثنا أبو خليفة قال: حدَّثنا محمدُ بنُ سلامٍ قال: (٢١٩) قد أكثر الناس في خالد ومالك الاختلافَ إلا أن الذي استقرَّ عندي أن عُمَرَ - رحمه الله - أنكر قتلَهُ، وقامَ على خالدٍ فيه، وأغلظَ له، وأنَّ أبا بكرٍ رحمه الله - صفعَ عن خالدٍ، وقبِلَ تَأْوَلَهُ .

١٤٤ وكان مالكٌ قَدِمَ على النبيِّ / - صَلَّى اللهُ عليه [وسلم] - فيمنَ قَدِمَ عليه من أمثاله من العربِ، فولاهُ صدقاتِ قومه من بني يربوع . فلما قبضَ النبيُّ - صَلَّى اللهُ عليه [وسلم] - اضطربَ فيها، فلم يُحمَدُ أمرُهُ، وفرَّقَ ما في يَدَيْهِ من إبلِ الصدقةِ . فكلَّمَهُ الأقرعُ بنُ حابسٍ المِجاشِعيُّ (٢٢٠) والقَعَقَاعُ بنُ مَعْبَدِ بنِ زُرارةَ (٢٢١) فقالا: إنَّ لهذا الأمرِ قائماً وطالِباً ، فلا تَعَجَلْ بتفرقةِ ما في يَدَيْكَ، فقال: (٢٢٢)

(٢١٩) ورد هذا الكلام في طبقات ابن سلام ص ٢٠٤ وما بعدها مع اختلاف يسير في العبارة .

(٢٢٠) هو الأقرع بن حابس المِجاشِعي من بني دارم من تميم ، كان من المؤلفة قلوبهم ، شهد حنيناً وفتح مكة والطائف ، وحضر مع خالد بن الوليد في أكثر وقائعه ، وتوفي سنة ٣١ هـ .

(٢٢١) وهو أيضاً دارمي تميمي ، وكان سيداً من سادات قومه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم، وكان يقال له : تيار الفرات لسخائه .

(٢٢٢) الأبيات في طبقات ابن سلام ٢٠٥ والأغاني ٣٠٥/١٥ وهي في الخزانة ٢٣٦/١ نقلًا عن رسالة لأبي ريش ذكرها في سياقة الخبر كله ، وعدة الأبيات هناك ستة .

أراني الله بالنعم المندي
 ممشي يابن عوذة في تميم
 ببرقة رحرحان وقد أراني (٢٢٣)
 وصاحبك الأقرع تلحيانني (٢٢٤)
 فلم ترعش يداي ولا جناني (٢٢٥)

وقال أيضا: (٢٢٦).

وقلت: خذوا أموالكم غير خائف
 فإن قام بالأمر المخوف قائم
 ولا ناظر فيما يجيء من الغد
 ممننا وقلنا: الدين دين محمد (٢٢٧)

٤٤ ب

(٢٢٣) في حاشية ابن سلام: «ندى الأبل تندية: هو أن يوردها الراعي فتشرب قليلاً، ثم يجيء بها ترعى، ثم يردّها إلى الماء. برقة رحرحان: مكان إلى جوار جبل رحرحان. والبرقة: أرض ذات حجارة وتراب، وتنبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتاً كثيراً، يكون إلى جنبها الروض أحياناً، فترعى فيه النعم. وقوله: «أراني الله..» يدعو أن يرى نفسه قادراً على التصرف في هذه الأنعام كما يشاء، ثم يقول: وقد كان، فأنا أفعل (بها) ما أشاء».

وفي معجم البلدان: «ورحرحان: اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات». (٢٢٤) قوله: «تمشي» ضبطت في طبقات ابن سلام «تمشي». وعوذة: هي أم القعقاع، وهي معاذة بنت ضرار بن عمرو الضبي.

(٢٢٥) في الأغاني: «ولم..» وفيه مع ابن سلام: «... ولا بناني» ورواية الأصل أعلى.

(٢٢٦) البيتان في طبقات ابن سلام ص ٢٠٦ والأغاني ٣٠٥/١٥.

(٢٢٧) في حاشية ابن سلام: «الأمر المخوف: الذي خوفتموني به. والدين هنا: الطاعة يقول: نمنع أن نعطي بأيدينا، ونقول لهذا القائم بالأمر: إنما كانت الطاعة لمحمد وحده، وكذب».

فَطَرَقَ خَالِدٌ مَالِكًا وَقَوْمَهُ عَلَى مَاءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ: الْبَعُوضَةُ ، (٢٢٨)
 فَذَعَرَهُمْ ، فَأَخَذُوا السَّلَاحَ . فَكَانَ فِي حُجَّةِ خَالِدٍ [عَلَيْهِمْ] (٢٢٩) أَنَّهُ
 أَنْظَرَهُمْ إِلَى وَقْتِ الْأَذَانِ ، فَلَمْ يَسْمَعْ أَذَانًا . وَبِنُوتِيمٍ تَقُولُ: إِنَّهُ لَمَّا هَجَمَ
 عَلَيْهِمْ خَالِدٌ قَالَ: مَا أَنْتُمْ (٢٣٠) ؟ قَالُوا: نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ . قَالَ: وَنَحْنُ
 الْمُسْلِمُونَ . قَالَ: فَمَا بِالْأَسْلَاحِ ؟ قَالُوا: ذَعَرْتُنَا . قَالَ: فَضَعُّوا
 السَّلَاحَ .

وَالْمُجْمَعُ عَلَيْهِ أَنَّ خَالِدًا حَاوَرَهُ ، وَرَادَّهُ ، (٢٣١) وَأَنَّ / مَالِكًا سَمِعَ
 بِالصَّلَاةِ ، وَالتَّوْبِ بِالزَّكَاةِ . (٢٣٢) فَقَالَ خَالِدٌ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الصَّلَاةَ
 وَالزَّكَاةَ مَعًا ، لَا تُقْبَلُ وَاحِدَةً مِنْ [دُونِ] (٢٣٣) الْأُخْرَى . قَالَ: قَدْ كَانَ
 يَقُولُ ذَلِكَ صَاحِبُكُمْ . قَالَ: وَمَا تَرَاهُ لَكَ صَاحِبِي ! وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ
 أَضْرِبَ عُنُقَكَ . ثُمَّ تَجَادَلَا ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: إِنِّي أَقْتُلُكَ . قَالَ: وَبِذَا أَمْرَكَ
 صَاحِبُكَ؟ قَالَ: وَهَذِهِ بَعْدُ ؟ وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّكَ .

(٢٢٨) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْبَعُوضَةُ : مَاءٌ لِبَنِي أَسَدٍ بِنَجْدِ قَرِيْبَةِ الْقَعْرِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ :
 الْبَعُوضَةُ : مَاءٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْبَادِيَةِ .. وَبِهَذَا الْمَوْضِعِ كَانَ مَقْتَلُ مَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ » .
 (٢٢٩) زِيَادَةُ مِنْ طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ، وَالْحَبْرُ الَّذِي يَرُوِيهِ الرَّقَامُ مَسْنَدٌ إِلَيْهِ كَمَا تَقْدِمُ .
 (٢٣٠) الْعِبَارَةُ فِي الطَّبَقَاتِ : « مِنْ أَنْتُمْ » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ لِأَنَّ خَالِدًا (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)
 يَسْأَلُهُمْ عَنْ دِينِهِمْ لَا عَنْ نَسَبِهِمْ ، وَعَلَى هَذَا كَانَ جَوَابُهُمْ « نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ » .
 (٢٣١) رَادَهُ الْقَوْلُ : نَازَعَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ وَرَاجَعَهُ فِيهِ .
 (٢٣٢) أَيُّ: جَحَدَهَا وَلَمْ يَقْرَبْهَا كَمَا أَقْرَبَ بِالصَّلَاةِ .
 (٢٣٣) زِيَادَةُ مِنْ طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ، لَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى دُونَهَا .

فيقولُ مَنْ عَذَرَ مَالِكًا أَنَّهُ أَرَادَ الْقُرْشِيَّةَ (٢٣٤) وَتَأَوَّلَ خَالِدٌ غَيْرَ ذَلِكَ، أَنَّهُ إِنكَارٌ مِنْهُ لِلنُّبُوَّةِ. وَتَقُولُ بَنُو مَخْزُومٍ وَمَنْ يَعْذِرُ خَالِدًا فِي قَتْلِ مَالِكٍ: إِنَّ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ قَالَ لِحَالِدٍ، وَقَدْ كَانَ لَقِيَهُ وَهُوَ مُنْصَرِفٌ مِنْ عُمَانَ، / وَكَانَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ - وَجَّهَهُ إِلَيْهَا إِلَى ابْنِ ٤٥ الْجَلَنْدِيِّ، فَقَالَ لِحَالِدٍ: يَا أَبَا سُلَيْمَانَ! إِنْ رَأَتْ عَيْنُكَ مَالِكًا فَلَا تُزَايِلُهُ حَتَّى تَقْتُلَهُ (٢٣٥).

(٢٣٦)
وكان خَالِدٌ يَحْتَجُّ عَلَى مَالِكٍ بِأَشْعَارِهِ الَّتِي كَتَبْنَا . وَكَلَّمَ أَبُو قَتَادَةَ خَالِدًا فِي ذَلِكَ كَلَامًا شَدِيدًا فَلَمْ يَقْبَلْهُ، فَآلَى يَمِينًا أَنْ لَا يَسِيرَ تَحْتَ رَايَةِ أَمِيرِهَا خَالِدٌ أَبَدًا . وَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ (٢٣٧) وَهُوَ فِي الْقَوْمِ

(٢٣٤) فِي الْأَصْلِ «لِلْقُرْشِيَّةِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ، وَالْعِبَارَةُ فِيهَا : «فَيَقُولُ مَنْ عَذَرَ مَالِكًا: إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ (صَاحِبِكَ) أَنَّهُ أَرَادَ الْقُرْشِيَّةَ» . وَفِي حَاشِيَةِ ابْنِ سَلَامٍ : «يَعْنَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُ صَاحِبِكَ مِنْ قُرَيْشٍ ، كَمَا يُقَالُ : أَخُوكَ ، إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ بَلَدِكَ أَوْ قَبِيلَتِكَ» .

(٢٣٥) فِي حَاشِيَةِ ابْنِ سَلَامٍ : «لَا تُزَايِلُهُ : لَا تَدْعُهُ أَوْ تَفَارِقْهُ . وَقَدْ صَحَّ فِي كِتَابِ السَّيْرِ وَغَيْرِهَا أَنَّ بَعْثَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ ، إِلَى جَيْفَرِ بْنِ الْجَلَنْدِيِّ مَلِكِ عُمَانَ وَأَخِيهِ عَبْدِ بْنِ الْجَلَنْدِيِّ كَانَتْ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ مِنَ الْهَجْرَةِ ، فَقَرَأَ كِتَابَ رَسُولِ اللَّهِ وَأَسْلَمَ ، وَبَقِيَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ هُنَاكَ ، يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ وَيَجْمَعُ الصَّدَقَاتِ ، وَيَأْخُذُهَا مِنْ أَغْنِيَانِهِمْ وَيُرْدِيهَا عَلَى فُقَرَائِهِمْ ، وَبَقِيَ مَقِيمًا حَتَّى تَوَفَّى رَسُولُ اللَّهِ . فَهَذَا غَرِيبٌ جَدًّا» .

(٢٣٦) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ١٠٤ .

(٢٣٧) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ١٠١ .

يَوْمئِذٍ : يا خالداً! أَبْعَدَ شَهَادَةِ أَبِي قَتَادَةَ ، فَأَعْرَضَ عَنْهُ ، ثُمَّ عَاوَدَهُ فَقَالَ :
يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ ! اسْكُتْ عَنْ هَذَا فَإِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُ . وَأَمَرَ ضَرَّارَ بْنَ
الْأَزْوَورِ (٢٣٨) بِضَرْبِ عُنُقِهِ فَفَعَلَ .

١٤٦ قال ابنُ سَلامٍ : وَمِنْ أَحْسَنِ مَا سَمِعْتُ مِنْ / عُنْدِ خَالِدٍ أَنَّ عُمَرَ
قالَ لِمَتِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ : مَا بَلَغَ مِنْ جَزَعِكَ عَلَيَّ أَخِيكَ ؟ قالَ : بَكَيْتُ عَلَيْهِ
بِعَيْنِي الصَّحِيحَةَ حَتَّى نَفَدَ مَاؤُهَا ، فَاسْتَعَدَّتْهَا أُخْتُهَا الذَّاهِبَةُ (٢٣٩) فَقَالَ
عُمَرُ : لَوْ كُنْتُ شَاعِرًا لَقُلْتُ فِي أَخِي - يَعْنِي زَيْدَ بْنَ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ قُتِلَ
يَوْمَ الْيَامَةِ - أَجُودَ مِمَّا قُلْتُ فِي أَخِيكَ . قالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! لَوْ كَانَ أَخِي
أُصِيبَ مُصَابَ أَخِيكَ مَا بَكَيْتُهُ . فَقَالَ عُمَرُ : مَا عَزَّانِي أَحَدٌ عَنْهُ بِأَحْسَنَ
مِمَّا عَزَّيْتَنِي .

قال أبو الحسن : وَمَنْ يَعْزُرُ خَالِدًا فِي قَتْلِهِ مَالِكًا يَسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ
بِحَدِيثِ ضَرَّارِ بْنِ الْأَزْوَورِ الْأَسَدِيِّ ، وَهُوَ الَّذِي ضَرَبَ عُنُقَ مَالِكٍ بِأَمْرِ
خَالِدٍ . فَإِنَّهُ حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ / أَبِي حَاتِمٍ قالَ : حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الزُّهْرِيُّ قالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عِمْرَانَ قالَ : حَدَّثَنَا مَاجِدُ بْنُ

(٢٣٨) هو ضرار بن مالك الأزور بن أوس الأسدي ، من أبطال الصحابة ، كان شاعراً ،
شهد اليرموك ، وفتح الشام ، واستشهد يوم اليامة سنة ١٢ هـ .
(٢٣٩) أسعده : أعانه ، وكان متمم بن نويرة أعور .

مَرَّانَ الْأَسَدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ضَرَّارِ بْنِ الْأَزْوَري قَالَ:
قَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ]، فَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقُلْتُ:
يَا رَسُولَ اللَّهِ! أُنشِدُ؟ قَالَ: أُنشِدُ فَقُلْتُ: (٢٤٠).

جَعَلْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَامَانَ وَالْخَمْرَ تَصْلِيَةً وَابْتَهَالًا (٢٤١)
وَكُرِّيَ الْمُحَبَّرَ فِي غَمْرَةٍ عَلَى الْمُشْرِكِينَ أُرِيدُ الْقِتَالَ (٢٤٢)

(٢٤٠) الأبيات في الإصابة ٢٠٨/٢ والاستيعاب ٢١٣/٢ والبيت الأول في تاج العروس
(صلو)، ونسبها في مجالس ثعلب ٤٢٣/٢ لعبدالعزیز بن الأزور، وهو بعيد لأن
«المحبر» فرس ضرار، كما ذكر في القاموس وفي كتاب الخيل لابن الأعرابي ٥٥ .

(٢٤١) في الإصابة والاستيعاب: «خلعت.... والخمر أشربها والشالا» وفي مجالس ثعلب:
«تركت...» وفي رواية أخرى في الاستيعاب: «تركت الخمر وضرب القداح واللهم
تعلة وانتهاالا». وفي عجز البيت تصحيف ظاهر وفي تاج العروس: «تركت المدام...
وأدمنت تصلية...».

تصليية: مصدر صلي. وأنكره صاحب القاموس فقال: «وصلى: صلاة لا تصليية
: دعا» و رد عليه الزبيدي في التاج بقوله: «وذلك كله باطل يرده القياس والسماح،
أما القياس فقاعدة التفعلة من كل فعل على فَعَلَ معتل اللام مضعفاً كزكى
تزكية وروى تروية ومالا يحصر، ونقله الزوزني في مصادره. وأما السماع
فأنشدوا من الشعر القديم: تركت المدام.. البيت».

والمعنى أنه جعل الصلاة والابتهاال بدلاً مما كان فيه من شرب الخمر وسماع الغناء
(٢٤٢) في الإصابة: «وكري المجبر...» بالجيم، وهو تصحيف. وفي مجالس ثعلب: «وكر
المحبر.. * وشدي على المشركين القتالا» وفي الإصابة: «وجهدى على...» =

فِيَارِبُ لَا أُغْبِنُنُ بِيَعْتَسِي فَقَدْ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا (٢٤٣)

فقال النبي صلى الله عليه وسلم [ربح البيع، ربح البيع]. قالوا
فرسول الله لا يقول: ربح البيع لمن يقتل مسلماً بغير حق.

١٤٧ حَدَّثَنِي أَبُو عِمْرَانَ بْنُ الْجَرَّاحِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ قَالَ :
«تَصْلِيَةٌ» : مِنَ الصَّلَاةِ . وَ «الْأَبْتِهَالُ» : مِنَ الدُّعَاءِ . يُقَالُ : «صَلَّيْتُ
صَلَاةً وَتَصْلِيَةً» . وَأَنْشَدَ أَوَّلَ هَذَا الشَّعْرِ :

تَقُولُ جَمِيلَةً مَرْقَتْنَا _____ وَصَرَّعْتَ أَهْلَكَ شَتَّى شِلَالَا (٢٤٤)

وقد صححت الرواية من غير وجه (٢٤٥) أن خالداً لما قتل مالكاً
وتزوج امرأته بعد فراغه من قتال أهل الردة قديم المدينة، فأتى المسجد
وعليه ثياب عليها صدأ الحديد معتجراً (٢٤٦) بعمامة قد غرر فيها ثلاثة
أسنهم. فلما رآه عمر قال له: أرياء يا عدو نفسه، وقد عدوت على

= كرى المحبر: حملي إياه على أن يعطف على الأعداء، والمحبر: اسم فرسه. الغمرة: شدة القتال.

(٢٤٣) في إحدى روايتي الاستيعاب: «لا تغبنن» وفي روايته معاً: «صفتسي» وفي الإصابة: «صفقة».

الغبن في البيع: الخديعة.

(٢٤٤) في مجالس ثعلب: «وقالت.. فرقتنا» وفي الإصابة والاستيعاب: «وقالت... بددتنا

* وطرحت.. شبالا». الشلال - بالكسر - : القوم المتفرقون

(٢٤٥) أي: من أكثر من وجه واحد.

(٢٤٦) اعتجر بالعمامة: لفها على رأسه دون التلحي بها.

امري من المسلمين فقتلته، ثم وثبت على امرأته؟! .. والله ليرمينك
بأحجاره، يعني أبابكر / ثم انتزع الأسنهم من عيامتة، فكسرها،
لا يكلمه، ولا يظن إلا أن رأي أبي بكر على مثل رأيه .

٤٧ ب

فدخل إلى أبي بكر، وجلس عمر في المسجد، فاعتذر إلى أبي بكر
رحمه الله فعذره، وقيل منه . ثم خرج وعمر جالس في المسجد فقال:
هلم إلى يابن هنت (٢٤٧) . فعرف عمر أن أبابكر قد رضي عنه .

ولما تزوج خالد بامرأة مالك بعد قتله قال حسان بن ثابت : (٢٤٨)

مَنْ مَبْلَغِ الصَّدِيقِ قَوْلًا كَأَنَّهُ إِذَا بُتَّ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الْمَبَارِدُ (٢٤٩)

يَظَلُّ يُنَاجِي عِرْسَهُ فِي فِرَاشِهَا وَهَامٌ لَهَا مَبْثُوثَةٌ وَسَوَاعِدُ (٢٥٠)

٤٨ إِذَا أَبْصَرَ الْأَنْصَارَ صَدَّ بِوَجْهِهِ وَتَلْقَى لِأَعْمَامِ الْعُرُوسِ الْوَسَائِدُ (٢٥١)

(٢٤٧) قوله : يابن هنت ، أي : يابن فلانة . ويقال للمرأة : ياهنته أقبلي ، فإذا وقفت قلت :
ياهنته ، وقالوا : هنتت بالتاء ساكنة النون فجعلوه بمنزلة بنت وأخت .

(٢٤٨) الأبيات في ديوان حسان ص ٤٩٥ (تحقيق وليد عرفات) ولم ترد في طبعة البرقوقي

وهي هناك سبعة أبيات منقولة عن الاشتقاق لابن دريد ص : ١٤٩ وفيه : « وكان

خالد لما فتح اليمامة تزوج ابنة مجاعة بن مزارة الحنفي ، فكتب حسان إلى أبي بكر

الصديق : الأبيات .. » . (٢٤٩) رواية ابن دريد : « إذا قُصَّ .. »

(٢٥٠) رواية ابن دريد : « بيت يُنَاجِي عِرْسَهُ وَيَضْمَهَا * وَهَامٌ لَنَا مَطْرُوحَةٌ .. » وهي

رواية عالية لأن قوله : « وهام لنا .. » ملائم لسياق المعنى .

(٢٥١) رواية ابن دريد : « إذا نحن جئنا صدًا عنا * ويلقى .. » .

فكتب أبو بكر إلى خالدٍ يُعَاتِبُهُ، وقال له: إِنَّكَ لَطَيْبُ النَّفْسِ حِينَ تَزُوجُ النِّسَاءَ وَعِنْدَكَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ مِائَةً قَتِيلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (٢٥٢).

وقال أعرابيٌّ لابنِ عمِّ له: سَأَتَخَطِيْ ذَنْبَكَ إِلَى عُدْرِكَ، وَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَحَدِهِمَا عَلَى يَقِينٍ وَمِنَ الْآخِرِ عَلَى شَكٍّ لِيَتِمَّ الْمَعْرُوفُ مِنِّي إِلَيْكَ، وَتَقُومَ الْحُجَّةُ لِي عَلَيْكَ.

وفي مثله: كَتَبَ رَجُلٌ إِلَى آخَرَ: إِنَّكَ تُحْسِنُ مَجَاوِرَتَكَ لِلنِّعْمَةِ، وَاسْتِدَامَتَكَ لَهَا، وَاجْتِلَابَكَ مَا بَعْدَ مِنْهَا بِشُكْرِ مَا قُرْبَ، وَاسْتِعْمَالَ الصَّفْحِ لِعَلِمِكَ بِمَا فِي عَاقِبَتِهِ مِنْ جَمِيلٍ عَادَةِ اللَّهِ عِنْدَكَ. / تَسْتَقْبِلُ الْعُدْرَةَ عَلَى مَعْرِفَتِكَ بِشِنَاعَةِ الذَّنْبِ، وَثِقِيلُ الْعَثْرَةَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلَى يَقِينٍ مِنْ صِدْقِ النِّيَّةِ، وَتَدْفَعُ السَّيِّئَةَ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ.

ولأبي دَهْبَلٍ (٢٥٣).

مَازِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذَّنْبِ — بَوْبٍ وَإِطْلَاقٍ لِعَانٍ بِغُلَّةٍ غَلِقِ (٢٥٤)

(٢٥٢) يشير إلى قتل المسلمين في حروب الردة.

(٢٥٣) هو أبو دهب وهب بن زمعة بن أسد، من أشراف بني جمح بن لؤي بن غالب من قريش، أحد الشعراء العشاق المشهورين. له مدائح في معاوية وعبدالله بن الزبير (رضي الله عنهما)، وتوفي سنة ٦٣ هـ. والبيتان في ديوان أبي دهب ص ٤٧ والبيت الأول في اللسان (غلق)

(٢٥٤) في اللسان: «مازلت في الغفر...». ورواية الديوان: «... بجرمه غلق» =

حتى تَمْنَى الجُنْـسَاءَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْحَلْقِ (٢٥٥)

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ عُمَرَ بْنِ شَبَّةَ قَالَ: قَدِمَ
مُعَاوِيَةَ الْمَدِينَةَ سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ، فَعَزَلَ مِرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ، وَحَجَبَهُ، ثُمَّ
أَذِنَ لَهُ، فَقَالَ مِرْوَانُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! لِمَ عَزَلْتَنِي وَحَجَبْتَنِي؟ قَالَ:
عَزَلْتُكَ أَتَى رَأْيُكَ تَخَطَّرْتُ (٢٥٦) فَوْقَ قَدْرٍ مَا أَرَدْتُ / بِكَ . وَشَكَتْ رَمْلَةٌ
بِنْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّكَ ضَلَعْتَ عَلَيْهَا مَعَ زَوْجِهَا عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ (٢٥٧)
أَنْ كَانَ أَقْرَبَ إِلَيْكَ مِنْهَا بِأَبٍ، وَظَنَنْتُ أَنْ ذَلِكَ لَشَيْءٍ تُسِرُّهُ فِي نَفْسِكَ،
وَتَصْنَعُ لَهُ، وَحَجَبْتُكَ لِأَنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَغْضِبَ عَلَيْكَ لَثَلًا تَغْضَبَ عَلَيَّ .

= والعاني : الأسير . والغل : القيد . والغلق : من قولهم : غلق الأسير والجاني فهو
غلق : لم يفد .

(٢٥٥) رواية الديوان : «حتى تمنى البراة ..» وهي رواية جيدة . والمعنى أن البراء تمنوا لو
كانوا أذنبوا وأخذوا لينعموا بعفوك عنهم .

وقد ذهب أستاذنا العلامة محمود شاعر إلى أن في رواية الأصل فساداً ظاهراً . قلت:
إلا أن هناك وجهاً لتخريج رواية الأصل فهو يقول : إن الجناة يتمنون أن
يكون مصيرهم إليك وإلى سجنك لأنهم واثقون بعفوك .. أي : كأنهم يخشون أن
يقعوا بقبضة غيرك من الولاة فلا يجدوا لديهم إلا العقوبة .

(٢٥٦) خطر : أسرع في مشيته ، أو جعل خطوتين خطوة في وساعته .

(٢٥٧) هو عمرو بن عثمان بن عفان (رضي الله عنه) .

قال: أمّا ما زعمت أني تخطرتُ فوق ما أردتُ بي، فوالله لو جهدتُ ما بلغتُ الذي أردتُ بي. وأمّا رملةُ فإنها أرادتُ أن تأخذَ بِقَدْرِ فضلِها على زوجها، فعلمتُ أن ذلك فراقٌ بينهما، فقصرتها على الحق، فلم ترهُ يَلْزِمُها. والله لقد بذلتُ العَدْلَ (٢٥٨) بالمحجازِ حتى من نفسي، فكيف أضلَعُ (٢٥٩) على بنتِ أمير المؤمنين؟ قال معاوية: ما أراك إلا صادقاً، فدع هذا اليومَ فليذهبِ بِعتابه، فإن لك يوماً لا عتابَ فيه. فانصرفَ ولا تُخْفِينِ عليَّ شيئاً يكونُ بِحَضْرَتِكَ .

فقام مروانُ، فرأى رجلاً في ناحيةِ الدارِ مُعَانِقاً جاريةً، فرجعَ فقال: يا أمير المؤمنين! حصنِ دارك، فإن هذه الفحولَ إذا هبتُ هجمتُ. (٢٦٠) قال: كأنك رأيتَ شيئاً أنكرته! قال: نعم! رأيتُ في ناحيةِ الدارِ رجلاً مُعَانِقاً امرأةً. وقد قلتُ لي: لا تُخْفِينِ عليَّ شيئاً بِحَضْرَتِكَ. قال: ليسَ بهذا أمرناك، ولا عليه أدراك. (٢٦١) إن الملوكَ يجمعونَ من كلِّ حَسَنٍ وحَسَنَةٍ، / فيكفونهم المؤنثة، فيكون من ذلك مالا تعلمون. والفارغُ مُلْتَمِسٌ شُغلاً. فإن كنتَ رأيتَ حرةً تصونها أو حراً تمنعه كان في ذلك

(٢٥٨) في الأصل «العذل» بالذال المعجمة وهو تصحيف .

(٢٥٩) ضلع عليه : مال عليه بالعداوة أو نحوها .

(٢٦٠) هبت : هب الفحل من الإبل يهب هباباً : أراد السفاد وهاج . وهجمت : هجم

الفحل الناقة . طردها أمامه ، وهذا من فعله عن إرادة السفاد .

(٢٦١) أداره على الأمر : حاول منه أن يفعله .

نكيرُ. قال: والله ما رأيتُ ذلك . قال: فآله (٢٦٢) عنه، فإن من اجتمع
عمدهُ تتققع. (٢٦٣) وعسى أن ننظر في بعض ما ذكرت .



(٢٦٢) هيت عن الشيء أهياً لهياً؛ إذا تركته وأعرضت عنه . وفي الحديث : «إذا استأثر
الله بشيء فآله عنه» أي اتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له .

(٢٦٣) في الأصل: «غمده» بالغين المعجمة، وهو تصحيف وفي مجمع الأمثال للميداني
٣١٢/٢ : «من يجتمع يتققع عمده» وشرحه بقوله : «أي : لا بد من افتراق
بعد اجتماع ، ويقال في معناه : إذا اجتمع القوم وتقاربوا وقع بينهم الشر
فتفرقوا » . وفي اللسان ١٦١/١٠ : «وفي المثل : من يجتمع تتققع عمده ، كما
يقال : إذا تم أمر دنا نقصه ، ومعنى : من يجتمع تتققع عمده ، أي من غبط
بكثرة العدد واتساق الأمر فهو بعرض الزوال والانتشار» .



(٣)

بَابُ

العَفْوُ عن ذَوِي الجِنَايَاتِ استِصْلَاحاً لَهُمْ
ومُدَارَاةً لِعَشَائِرِهِمْ

(١) حَدَّثَنَا مُغِيرَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ / بْنُ بَكَّارٍ قَالَ هـ. ب
حَدَّثَنِي عَمِّي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] - غَزَا بَنِي
الْمُصْطَلِقِ (٢) بِالْمُرَيْسِيِّ ، وَهُوَ مَاءٌ لِبَنِي الْمُصْطَلِقِ ، فَهَزَمَهُمُ اللَّهُ ،
وَسَبَى فِي غَزْوَتِهِ جُوَيْرِيَةَ بِنْتَ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي ضَرَّارٍ ، فَقَسَمَ لَهَا ،
وَكَانَتْ مِنْ نَسَائِهِ ، قَالَ : وَزَعَمَ بَعْضُ بَنِي الْمُصْطَلِقِ أَنَّ أَبَاهَا طَلَبَهَا
فَأَفْدَاهَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَسَلَّمَ] ، ثُمَّ خَطَبَهَا رَسُولُ اللَّهِ ،
فَزَوَّجَهَا إِيَّاهَا .

(١) الخبر في سيرة ابن هشام ٣/٣٣٤ والمغازي للواقدي ٤١٥.

(٢) وهم بنو المصطلق بن سعد من خزاعة كانوا ينزلون ناحية القرع ، وهي قرية من
نواحي الربذة على طريق المدينة إلى مكة . وكان رأس بني المصطلق وسيدهم
الحارث بن أبي ضرار وهو والد أم المؤمنين جويرية بنت الحارث (رضى الله
عنها) .

فلما فرغ رسولُ الله - صلى الله عليه [وسلم] - من قتالهم ، وردتْ
واردةُ الناس ، فازدحموا على الماء ، فاقتتل رجلانِ من المسلمين أحدهما
أجيراً لعمر بن الخطاب ، من غِفَار ، يقال له : جَهْجَاهُ بنُ مسعودٍ / ٥١
والآخر من جُهَيْنَةَ (٣) حليفٌ لبني عَوْفٍ ، من الخزرج . فصرخ
الجُهَيْنِيُّ : يامعشرَ الأنصار ، وصرخ جَهْجَاهُ بالمهاجرين .

فغضب عبد الله بنُ أبي بنِ سلولٍ (٤) ، وعنده رَهْطٌ من قومه
فيهم زيدٌ بنُ أرقمٍ (٥) ، وهو يومئذٍ حديثُ السنِّ . فقال عبدُ الله :
أقد فعلوها ؟ أقد كاثرونا ونافرونا في بلادنا ؟ واللّه ما أعدنا وجلايبَ
قُرَيْشٍ (٦) هذه إلا كما قال القائل : سَمْنُ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ (٧) . أما

(٣) وهو سنان بن وبر الجهني كما سباه الواقدي .

(٤) وهو من الخزرج ، وكان سيد الخزرج في آخر جاهليتهم ، ورأس المنافقين في
الإسلام ، وقد انخزل يوم أحد مع ثلاثمائة رجل . مات سنة ٩ للهجرة فنزل فيه
قوله تعالى : « ولا تصل على أحد منهم مات أبداً ولا تقم على قبره » - سورة
التوبة ٨٤/٩ .

(٥) هو زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري ، غزا مع النبي صلى الله عليه وسلم سبع
عشرة غزوة ، وشهد صفين مع علي (رضي الله عنه) ومات بالكوفة سنة
٦٨ هـ .

(٦) الجلايب : لقب لمن كان أسلم من المهاجرين ، لقبهم بذلك المشركون ، وأصل
الجلايب : الأزرق الغلاظ ، واحداً جلاب ، وكانوا يلتحفون بها فلقبوهم بذلك .
(٧) في أمثال الميداني ٣٣٣/١ .

والله لئن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ (٨) ثم أقبل
على من حضر من قومه فقال : هذا ما فعلتموه بأنفسكم ، أحللتهم
ببلادكم وقاسمتهم / أموالكم . أما والله لو أمسكتم عنهم بأيديكم
لتحولوا إلى دار غيركم .

فمشى زيد بن أرقم إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بما
سمع منه ، وعنده عمر بن الخطاب ، فقال : يا رسول الله مرُّ به عبادة
ابن بشر (٩) فليضرب عنقه . فقال عليه السلام : كيف يامرُّ إذا
تحدثت الناس أن محمداً يقتل أصحابه ؟.. لا ، ولكن (١٠) أذن
بالرحيل .. [وذلك] (١١) في ساعة لم يكن رسول الله يرتحل فيها .

وبلغ الخبر عبد الله فجاء إلى رسول الله ، فحلف أنه ما قال

(٨) وفي هذا نزل قوله تعالى : « يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها
الأذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون » - المنافقون
٨/٦٣ .

(٩) هو عبادة بن بشر من بنى الأشهل من الخزرج ، شهد المشاهد كلها وكان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يستعمله على الصدقات ، واستشهد يوم اليمامة سنة
١٢ هـ .

(١٠) في الأصل : « ولكنى أذن .. » وهو تحريف صوابه في سيرة ابن هشام -

(١١) زيادة من سيرة ابن هشام ، وهي لازمة للدلالة على انتهاء كلام رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وليستقيم سياق الكلام .

ما أَبْلَغَهُ زَيْدٌ . فقال من حضر : يا رسولَ اللَّهِ ! لعلَّ الغُلامَ أوهمَ (١٢) في
١٥٢ حديثه ، ولم يفهم ما قال ، حدِّباً على / عبدِ الله ورَدّاً عنه .

فلما استقلَّ رسولُ الله - صلى الله عليه [وسلم] - من منزله لقيه
أسيدُ بنُ حُضَيْرٍ (١٣) ، فحيَّاهُ بتحيةِ النبوةِ وقال ، يا رسولَ الله ! لقد
ارتحلتَ في ساعة ، ما كنتَ ترتحلُ فيها . فقال : أو ما بلغَكَ ما قال
صاحبُكم ؟ قال : وما قال ؟ قال : زعمُ أنَّه إن دخلَ المدينةَ ليُخرجنُ
الأعزُّ الأذلَّ منها . فقال : فأنتَ واللهِ - يا رسولَ الله - مُخْرِجُهُ إن
شئتَ .. لأنك العزيزُ وهو الذليلُ . ثم قال : يا رسولَ الله ! ارفُقْ به .
لقد كان الذي أكرمنا الله به قُدومَكَ علينا ، وإن قومَهُ لينظِّمون له
[الخرز] (١٤) ليتَّوجوهُ به (١٥) . وإِنَّه ليرى أنكَ قد سلَّبتَهُ مُلكاً . فلما أنزل
ب ٥٢ الله سورةَ / « المنافقين » قال رسولُ الله لزيدِ بنِ أرقمَ : وفيُ الله
بأذنيه (١٦) .

(١٢) في الأصل : « أوهم » بالبناء للمجهول ، والصواب ما أثبتناه ، وأوهمَ ووهمَ ،

واحد ، وهما بمعنى : غلِطَ وسها .

(١٣) في الأصل : « حصن » وهو تحريف صوابه في مغازي الواقدي ٤١٩ . وإنما هو

أسيد بن حضير بن سهاك الأوسي ، وكان من أشرف الأوس وعقلاء العرب ،

وكان يسمى الكامل ، شهد العقبة الثانية وكان أحد النقباء الاثني عشر ، شهد

أحداً والخندق والمشاهد كلها وتوفي سنة ٢٠ هـ .

(١٤) زيادة من مغازي الواقدي (١٥) في الأصل : « بك » وهو تحريف واضح .

(١٦) كذا في الأصل ، ولعل الصواب : « وفي ليلٍ بأذنيه » والمعنى على الوجهين : صدق =

وجاء عبد الله بن عبد الله بن أبي إلى رسول الله فقال : بلغني أنك أردت قتل عبد الله بن أبي فيما بلغك . فإن كنت فاعلاً فأمرني به فأنا أحمل إليك رأسه . فوالله لقد علمت الخزرج أنه لم يكن فيها رجل أبر بوالده مني ، وإنني أخشى إن أمرت غيري بقتله ألا تطيب نفسي أن تنظر إلى قاتل أبي يمشي على الأرض فأقتله ، فأكون قد قتلت مؤمناً بكافر فأدخل النار . فقال له رسول الله : بل تترفق به ، وتحسين صحبته ما بقي فينا . فكان عبد الله بن أبي بعد ذلك إذا أحدث / الحديث لامة قومه وعنفوه .

١٥٣

فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - [وسلم] - لعمر : كيف ترى يا عمر ؟ أما والله لو قتلته يوم أمرتني (١٧) بقتله لأرعدت له أنف (١٨) لو أمرتها اليوم بقتله لقتلته . فقال عمر : قد علمت أن أمرك أعظم بركة من أمري .

= الله ماسمعه أذنك .. وعبارة الواقدي في المغازي ص ٤٢٠ : « وَفَتَ أذُنُكَ يا غلام ، وصدق الله حديثك » أي : أظهر صدق حديثك بما أنزل فيه من القرآن .

وعبارة ابن هشام : « فلما نزلت أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بأذن زيد بن أرقم ، ثم قال : « هذا الذي أوفى لله بأذنه » .

(١٧) في الأصل : « يوم أمرني » وهو تحريف .

(١٨) أي : لارتعدت واهتزت أنوف قومه غضباً وحمية له .

وقال حسانُ بنُ ثابتٍ يهجو المهاجرين ! (١٩)

أمسى الجلابيبُ قد عَزَّوًا وقد كَثُرُوا

وابنُ الفُرَيْعَةِ أمسى بِيضَةَ البلدِ (٢٠)

يَرْمُونَ بالقَوْلِ سِرًّا في مُهادَنَةٍ

تَهْدِدُأ لي كأني لَسْتُ من أَحَدِ (٢١)

قد ثَكَلْتُ أمَّهُ من كنتُ صاحِبَهُ

وكان مُنتَشِباً في بُرْثَنِ الأَسَدِ (٢٢)

مالِلقَتيلِ الذي أَعَدُّ فاقْتُلُهُ

مِن دِيَةِ فيه أُعْطِيها ولا قَوْدِ (٢٣)

(١٩) هذه المقطعة في ديوان حسان ص ١٦٠ وقد أخلت طبعة البرقوقى بالبيتين السابع

والثامن ، وهما مستدركان في طبعة عرفات ص ٢٨٤ .

(٢٠) الجلابيب : تقدم تفسيرها في ص ١٢٢ وابن الفُرَيْعَةِ : يعنى نفسه ، والفُرَيْعَةُ أمه

وهى ابنة خالد بن قيس الخزرجى . وبيضة البلد هى التى تبيضها النعامة ثم

تتركها بالفلاة فلا تحضنها فتبقى تريكة مهملة ، يريد أنه كان عزيزاً شريفاً

فأخر عن مكانته .

(٢١) رواية الديوان : « يمشون بالقول .. * يهددونى كأنى .. »

(٢٢) رواية الديوان : « .. من كنت واجده * أو كان .. » ومنتشياً : متعلقاً . والبرثن :

مخلب الأسد وقيل : ظفر مخلب الأسد .

(٢٣) رواية الديوان : « .. الذى أسمو فأخذه * .. فيه يُعطاها .. » . والقود :

القصاص وقتل القاتل بالقتيل .

ما الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً
 فَيَغْطِئِلُ وَيَرْمِي الْعِبرَ بِالزَّبِيدِ (٢٤)
 يَوْمًا بِأَغْلَبَ مِنِّي حِينَ تُبْصِرُنِّي
 أَفْرِي مِنَ الْغَيْظِ فَرِي الْعَارِضِ الْبَرْدِ (٢٥)

أَمَا قَرِيشٌ فَإِنِّي لَسْتُ تَارِكُهُمَا
 حَتَّى يُنْشِبُوا مِنَ الْغِيَّاتِ لِلرَّشِيدِ (٢٦)
 وَيَتْرَكُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ بِمَنْزِلَةٍ
 وَيَسْجُدُوا كُلُّهُمْ لِلوَاحِدِ الصَّمْدِ (٢٧)
 أَبْلِغْ بَنِي بَاتِي قَدْ تَرَكْتُ لَهُمْ
 مِنْ خَيْرٍ مَا يَتْرَكُ الْآبَاءُ لِلْوَلَدِ (٢٨)

- (٢٤) يَغْطِئِلُ : يركب بعضه بعضاً ، يريد اضطراب أمواجه . والعِبرُ : جانب البحر ، وعِبرَاهُ : جانباه . والزبد : ما يطفو من القذى لدى هيج البحر .
 (٢٥) رواية الديوان : « .. يوم تبصرني » ويقال : فلان يفرى الفري إذا أتى بالعجب .
 والعارض - هنك : السحاب . والبرد : الذي فيه برد .
 (٢٦) رواية الديوان (طبعة غرفات) : « .. غير تاركهم » . وفي الأصل : « يشيبوا »
 وهو تصحيف صوابه في الديوان .
 (٢٧) رواية الديوان : « .. بمعزلة * .. للخالق الصمد » وهي رواية جيدة .
 (٢٨) رواية الديوان : « أبلغ عبيداً .. * من خير ماتترك .. » وشرحه فيه : أبلغ عبيداً
 يعني عبدالرحمن ابنه .

الدَّارُ واسِطَةٌ والنَّخْلُ شارِعَةٌ

والبيضُ يَرْفُلُنَ في القَسِيِّ كالبَرْدِ (٢٩)

(٣٠)

فقال صلى الله عليه : يا حَسَّانُ ! نَفِستَ عليَّ إِسلامَ قومي ؟ ..
فأغضبه كلامه ، فغدا صفوانُ بنُ المعطلِ السُّلميُّ (٣١) على حَسَّانَ
فضربه بالسيف (٣٢) ، وقال صفوانُ : (٣٣)

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنِّي فَإِنَّسِي

غُلامٌ إِذا هُوجِيتُ لستُ بشاعِرِ (٣٤)

(٢٩) رواية الديوان : « الدار واسعة .. » .

ودار واسطة : جيدة ، أو هي تتوسط غيرها من الدور . ونخل شارعة : على نهج
واحد أو دائية القطوف . والبيض : يريد النساء ، والقسي : ثياب من كتان
مخلوط بحرير ، تجلب من قرية اسمها القس قرب تيس بمصر .

(٣٠) نفس عليه بالخير : حسده عليه .

(٣١) هو صفوان بن المعطل السلمي الذكواني ، شهد الخندق والمشاهد كلها وحضر

فتح دمشق ، واستشهد بأرمينية أو سميساط سنة ١٩ هـ .

(٣٢) معظم كتب السيرة على أن صفوان إنما ضرب حسان بن ثابت بعد أن خاض

حسان مع أهل الإفك الذين قالوا في صفوان وعائشة أم المؤمنين ما قالوا . وانظر

(المغازي للواقدي ٤٣٦ وديوان حسان ١٥٩)

(٣٣) البيت في سيرة ابن هشام ٣/٣٥٢ .

(٣٤) في الأصل : « .. عنك فإنني » وهو تحريف صوابه في السيرة .

قال : فوثب قومه على صفوان ، فحبسوه ، ثم جاؤوا سعد بن
 ٥٤ عبادة (٣٥) فذكروا له ما فعل حسّانُ وفعلوا . فقال : أشاورُتُم (٣٦)
 رسولَ الله في ذلك ؟ قالوا : لا ! فقعد إلى الأرض وقال : وا انقطاعَ
 ظهراه ! تأخذون بأيديكم ورسولُ الله بينَ ظَهْرَانَيْكُم . ودعا بصفوان ،
 فَأَتِيَّ بِهِ ، فَكَسَاهُ وَحَلَّاهُ ، فجاء إلى النبي صلى عليه [وسلم] فقال : من
 كَسَاكَ كَسَاهُ اللَّهُ .

وقال حسّانُ : احمِلوني (٣٧) إلى رسولِ الله أترضاه ، ففعلوا ،
 فأعرضَ عنه رسولُ الله ، فأنصرفوا به . ثم قال لهم : عودوا بي إلى
 ٥٤ ب رسولِ الله . فقالوا : قد جئناه / بك مرتين ، كُلُّ ذَلِكَ يُعْرِضُ عَنْكَ ،
 فلا نُبْرِمُهُ (٣٨) بك . فقال : احمِلوني إليه هذه المرة وحدها ، ففعلوا
 وأعرضَ عنه رسولُ الله . فقال : يارسولَ الله ! بأبي أنت وأمي احفظْ
 قَوْلِي : (٣٩)

- (٣٥) هو سعد بن عبادة الخزرجي ، أحد الأشراف في الجاهلية والإسلام ، كان أحد
 النقباء الاثني عشر ، وشهد أحداً والخندق وغيرها ، وخرج في خلافة عمر رضي
 الله عنه مهاجراً إلى الشام فمات في حوران سنة ١٤ هـ .
 (٣٦) في الأصل بياض أتى على حرف الواو في وسط الكلمة .
 (٣٧) ذلك أنه مريض من ضربة صفوان له بالسيف .
 (٣٨) أي : لا ندخل عليه التبرم والتضجر بسببك .
 (٣٩) البيتان في ديوان حسّان ص ٦٤ - ٦٥ يرد فيهما على أبي سفيان الحارث بن
 عبدالمطلب بن هاشم .

هَجَّوَتْ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
وعند الله في ذلك الجـزاء
فإنَّ أبي ووالدهُ وعِرْضِي
لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقِـلَاءُ

قال : فرضي عنه رسولُ الله ، وَوَهَبَ له سيرينَ أختَ ماريةَ أمِّ إبراهيمَ بنِ رسولِ الله . فولدت لحسانَ عبدَ الرحمنِ بنِ حسانَ ، فكان عبدُ الرحمنِ ابنَ خالَةِ إبراهيمَ بنِ رسولِ الله .

قال : وحدثنا أحمدُ بنُ عبدِ العزيزِ الجوهريُّ قال : حدثنا عمرُ بنُ شَبَّةَ قال : حدثنا المدائنيُّ قال : لما ارتدَّت العربُ ارتدَّ عَمْرُوبُ بنُ معديكربِ (٤٠) في بني زبيدٍ . فوجَّه إليهم أبو بكرُ خالدُ بنُ سعيدِ بنِ العاصِ (٤١) فهزَمَهُم ، وأخذَ عَمْرًا أسيرًا ، فقال له عَمْرُؤُ : اسْتَبِقْنِي لَعَلِّي أُصِيبُ في الإسلامِ عملاً يغسِلُ عني ذنبي . فاستَبَقاهُ ، وأطلقَ له مالهُ ، فاتَّبَعَهُ عَمْرُؤُ فقال : سَأَلْنِي حاجَةً . قال : لا حاجَةَ لي إليك .

١٥٥

(٤٠) تقدمت ترجمته في ص ٤٢

(٤١) هو خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ، كان من أوائل الداخلين في الإسلام وهاجر إلى الحبشة ، ثم عاد سنة ٧ هـ فشهد فتح مكة ووقعة تبوك ، ولاء الرسول صلى الله عليه وسلم اليمن ثم استشهد في معركة مرج الصفر قرب دمشق سنة ١٤ هـ .

قال : عليّ ذاك . قال : أما إذ أبيتَ فسيُفك الصنصامةُ (٤٢) قال :
لا سبيلَ إلى ذلك . قال : فبارك الله لك فيه .

قال : فرجع عمرو ، فرأته امرأته كئيباً ، فقالت له : مالك ؟
فأخبرها . فقالت : ثكلتك أمك ! أسرك رجلٌ ، واستبقى مالك ،
وامتننُ عليك ، وأطلقك ومالك بعد أن كنتَ له فيئاً ومالك فيئاً ، فأتبعتهُ
تعرضُ عليه الحاجةُ ، فأبى أن يسألها ، فلم تدعهُ حتى سألك بعضُ
ماوهبهُ لك من مالك فمنعتهُ ؟!.. اتبعهُ فادفعهُ إليه . فأتبعهُ مُغذاً حتى
دفعه إليه وقال : (٤٣)

فَارَقْنِي بِبَطْنِ الْجَوِّ سَيْفِي

على الصنصامةِ الذكرِ السُّلَامِ (٤٤)

(٤٢) الصنصامة : السيف الصارم الذي لا ينثنى . وقد وصف الطبرى في تاريخه
١٣٤٨ (ط . أوروبا) هذا السيف المشهور بأنه « صفيحة موصولة من أسفلها
مسمورة بثلاثة مسامير تجمع بين الصفيحة والصلة » وقد ظل هذا السيف
معروفاً إلى أن صار إلى الواصل بالله . وانظر قصته في (ديوان عمرو بن
معد يكرب ص ٢٣٣) .

(٤٣) البيتان في ديوانه ص ١٦٢ مع جملة أبيات .

(٤٤) في هذا البيت زحاف الخرم ، وهو ذهاب الميم من (مفاعلتن) وفيه إقواء لأن
الروي مكسور في سائر الأبيات . ورواية الديوان :

وهبت لخالد سيفي ثواباً

على أم صنصامة أم سيف أم سَلَامِ =

خَلِيلٌ لَمْ أَخْنُهُ وَلَمْ يُخْنُنِي

وَلَكِنَّ الْمَوَاهِبَ لِلْكَرَامِ (٤٥)

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ شَبَّةَ قَالَ : حَدَّثَنَا
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُلَيْحٍ عَنْ مُوسَى بْنِ عُقْبَةَ عَنْ
ابْنِ شِهَابٍ قَالَ : بَعَثَ أَبُو بَكْرٍ / الْمُهَاجِرَ بْنَ أَبِي أُمِيَّةَ (٤٦) قِبَلَ
النُّجَيْرِ (٤٧) ، وَبِهِ مَقَاوِلَةٌ (٤٨) أَهْلِ الْيَمَنِ وَرَوْسُهُمْ ، وَكَانُوا قَدِ

١٥٦

- = وفي اللسان ٢٤٠/١٥ : « قال ابن بري : صواب إنشاده : على الصمصامة أم
سيفي سلامي » وقال جامع الديوان : « وهذا مفتعل للتخلص من الإقواء ،
ولم ينتبه ابن بري إلى أن (أم) أداة تعريف فوق في تعريف المضاف الجماد .
والبطن : الوادي . والجو : ما اتسع من الأودية ، ولعله أراد مكاناً بعينه .
(٤٥) رواية الديوان : « ولكن أم تهاهب في أم كرام » ، وهو من إبدال لام المعرفة
مياً ، وهو شاذ كما صرح في اللسان ١١٦/٥ .
(٤٦) هو المهاجر بن أبي أمية من بني المغيرة من قريش ، وهو أخو أم المؤمنين أم سلمة
لأمها ، بعثه أبوبكر (رضي الله عنه) لقتال بقايا المرتدين في اليمن فولي
إمارة صنعاء سنة ١١ هـ ثم اشترك في حصار حصن النجير وفتحته سنة ١٨ هـ ،
وله أشعار في محاربة أهل الردة .
(٤٧) النجير : حصن باليمن قرب حضرموت لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس
الكندي ، فحاصره زياد بن لبيد البياضي وأنجده المهاجر بن أبي أمية حتى
افتتح عنوة .
(٤٨) المقاوله : جمع مقول ، وهو الملك بلغة أهل اليمن أو من ملوك حمير خاصة ،
يقول ما شاء فينفذ مايقوله كالقيل ، أو هو دون الملك الأعلى . ويكون ملكاً
على قومه ومخلافه ومجبره أي فهو بمنزلة الوزير . والمراد به هنا رؤساء القبائل
يملكونها ويحكمونها .

أَسْلَمُوا فِي زَمَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَصَدَّقَهُمْ (٤٩) .
فَسَأَلَهُمُ الْمُهَاجِرُ الصَّدَقَةَ ، فَمَنَعُوهَا مِنْهُ . فَمَنَعَ الْمُهَاجِرَ قِلَّةً مِنْ مَعَهُ أَنْ
يُقَاتِلَهُمْ ، فَتَحَصَّنَ ، وَكُتِبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ يَسْتَعِذُّهُ .

فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ جَيْشًا أَمَرَ عَلَيْهِمْ عِكْرِمَةَ بْنَ أَبِي جَهْلٍ (٥٠)
مَدَدًا لِلْمُهَاجِرِ . فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَيْهِ زَحَفَ (٥١) إِلَيْهِمْ فَهَزَمَهُمُ اللَّهُ ، وَقَتَلَ
رُؤُوسَهُمْ ، وَأَخَذَ رِجَالًا مِنْ أَشْرَافِهِمْ ، فَأَقْبَلَ بِهِمْ ، مِنْهُمْ الْأَشْعَثُ بْنُ
قَيْسٍ الْكِنْدِيِّ (٥٢) وَكَثِيرُ بْنُ الصَّلْتِ الْكِنْدِيِّ (٥٣) فَأَطْلَقَهُمْ أَبُو بَكْرٍ ،
وَأَنْكَحَ الْأَشْعَثَ أُخْتَهُ .

(٤٩) صدَّقهم أي جيب منهم الزكاة .

(٥٠) هو عكرمة بن أبي جهل المخزومي القرشي ، أسلم بعد فتح مكة وشهد الوقائع
واستشهد في اليرموك سنة ١٣ هـ .

(٥١) هنا بياض أتى على اللام من « عليه » إلى الزاي من « زحف »

(٥٢) هو الأشعث بن قيس بن معد يكرب ، أمير كندة في الجاهلية والإسلام ، وقد على
الرسول صلى الله عليه وسلم فأسلم ، ثم ارتد وامتنع عن أداء الزكاة ، ثم عفا
عنه أبو بكر فأقام بالمدينة ، وشهد اليرموك وفتوح العراق ، وكان مع علي
(رضي الله عنه) في صفين والنهروان وتوفي بالكوفة سنة ٤٠ هـ .

(٥٣) ضبطه في الأصل « كثير » على التصغير ، وإنما هو كثير بن الصلت بن
معد يكرب الكندي كان اسمه « قليلاً » فسماه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)
« كثيراً » ولما ولي عثمان (رضي الله عنه) أجلسه للقضاء بين الناس في المدينة ،
ثم ولي كتابة الرسائل لعبد الملك بن مروان ، وتوفي نحو سنة ٧٠ هـ .

٥٦ ب قال : ويروى أن المهاجر حاصرهم حتى تحصنوا بالنجير . فلما
عَضَّهم الحصارُ قال الأشعثُ بنُ قيسٍ : اجعلوا لعشرةٍ منا الأمانَ
حتى نُنزلَ إليكم . ففعلوا ، فعَدَّ عَشْرَةً ، ولم يَعُدَّ نفسَهُ ، فأخِذَ
أسيراً ، فُقِدِمَ به على أبي بكر ، فقال أبو بكر : الحمدُ لله الذي أمكَنَ
منك بلا عَهْدٍ ولا ميثاقٍ ، أنا قاتِلُكَ . قال : أفلا خيراً من ذلك ؟ قال :
وما هو ؟ قال : تَسْتَعِينُ بي على حَرْبِكَ ، وتزَوِّجُنِي أُخْتَكَ . قال :
ففعل أبو بكر ، صَفَحَ عنه ، وزَوَّجَهُ أُخْتَهُ أُمَّ فَرَوَةَ بنتَ أبي قُحَافَةَ ،
وكانت عَمِيَاءَ ، فولدت للأشعث محمدًا (٥٤) .

٥٧ i وقال امرؤ القيس بن عابس (٥٥) / الكندي في ارتداد
الأشعث : (٥٦)

(٥٤) هو محمد بن الأشعث الكندي ، كان من أصحاب مصعب بن الزبير وقواده
وكان مع عبيدالله بن علي بن أبي طالب على مقدمة جيش مصعب في حربه مع
المختار الثقفي ، وقتل قبيل مقتل المختار بأيام . وذلك سنة ٦٧ هـ .

(٥٥) في الأصل « امرؤ القيس بن عامر » ، وهو تحريف صوابه في الشعر والشعراء
٥٦٣ والمؤتلف والمختلف للآمدي ص ٥ وأسد الغابة ١١٥/١ والإصابة ٦٤/١
وهو شاعر مخضرم ، وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يرتد عن
الإسلام عندما ارتد الأشعث الكندي مع كندة ، وكان له عناء في الردة ، وشهد
فتح حصن النجير ، وانتقل في أواخر عمره إلى الكوفة حيث مات فيها نحو سنة
٢٥ هـ .

(٥٦) البيت الأول والثاني في المؤلف والمختلف ص ٥ وقد حجز بينها البيتان
التاليان .

أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا بَكْرٍ رَسَـوَلًا

(٥٧) وَخُصَّ بِه سَرَاةَ الْمُسْلِمِينَ

فَلَسْتُ مُبَدَّلًا بِاللَّهِ رَبِّـوَا

(٥٨) وَلَا مُسْتَبَدَّلًا بِالْحَقِّ دِينِـوَا

شَأْمُكُمْ قَوْمِكُمْ وَشَأْمُومُنـوَا

(٥٩) وَغَايِرُكُمْ كَأَشْأَامِ غَايِرِينِـوَا

حدّثني أبي قال : حدّثنا أبو حاتم السجستاني قال : حدّثنا وهب بن جرير عن أبيه عن ابن إسحاق (٦٠) أن أبا بكر بعث خالد ابن الوليد إلى اليمامة ، وأوعب (٦٠) معه الناس . فلما كان خالد ببعض

= فَلَسْتُ مَجَاوِرًا أَبَدًا قَبِيـوَا

بِمَا قَالَ الرَّسُولُ مَكْذِبِينَ

دَعَاؤُ عَشِيرَتِي لِلسَّلَامِ حَتَّى

رَأَيْتَهُمْ أَغَارُوا مُفْسِدِينَ

(٥٧) رواية المؤلف : « وخص بها جميع المسلمين » أي خص بالرسالة وسرارة القوم :

جمع سري ، وهو الشريف في قومه .

(٥٨) رواية المختلف : « ولا متبدلاً بالسلم دينا » أي : بالإسلام .

(٥٩) شأمة : جر عليه الأذى بشؤمه . والغاير : السالف في الزمن .

(٦٠) الخبير في الطبري ٢٨٧/٣ وكتاب الفتوح لابن أعثم ١ / ٣٠

(٦٠) أوعب الناس : جمعهم .

الطريق أصابت مقدمة خيله خيلاً لأهل اليامة ، فيهم جماعة بن
 ٥٧ ب مرارة وهو سيد أهل اليامة ، كانوا خرجوا في طلب / رجل من بني
 تمير ، كان أصاب لهم دماً . فهجمت عليهم مقدمة خيل لخالد ، وهم
 نيام ، بأيديهم أعنة خيولهم . فنزلوا إليهم فأوثقوهم . فقالوا : من
 أنتم ؟ قالوا : أهل اليامة . قالوا : فلا مرحباً بكم ولا أهلاً .

فلما نزل خالد أتى بهم فقال : يا أهل اليامة ! ماتقولون ؟ قالوا :
 منا نبي ومنكم نبي .. حتى إذا بقي منهم رجل ، وبقي جماعة ، فأقيم
 الرجل لتضرب عنقه ، فقال له : يا خالد ! إن كنت تريد بهذه القرية
 غداً خيراً أو شراً ، فاستبق هذا الرجل ، يعني جماعة ، فضرب عنق
 i ٥٨ الرجل ، وأوثق جماعة في الحديد ، وألقاه إلى أم تميم / امرأة خالد^(٦٢)

(٦١) وهو جماعة بن مرارة بن سلمى من بني ثعلبة بن الدول بن حنيفة ، كان في وفد
 حنيفة على الرسول (صلى الله عليه وسلم) فأقطعه النبي صلى الله عليه
 وسلم أرضاً باليامة ، ثم ارتد مع بني حنيفة فأسره خالد بن الوليد ثم أطلقه
 وتزوج ابنته ، وكان بليغاً حكيماً من رؤساء قومه ، ومن كلامه لأبي بكر (رضى
 الله عنه) : « إذا كان الرأي عند من لا يقبل منه ، والسلاح عند من لا يقاتل
 به ، والمال عند من لا ينفقه ضاعت الأمور » .

(٦٢) هي أم تميم زوجة مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد (رضى الله عنه)
 على الردة كما تقدم في ص ١٠٤ وانظر (طبقات ابن سلام ٢٠٨) .

ومضى خالدٌ حتى ضربَ عَسْكَرَهُ بقريةٍ من الياَمة يقال لها :
 إِباضُ (٦٣) . فلما تهيأَ للقتالِ خَرَجَتْ بنو حَنِيفَةَ ، وفيهم رِجَالُ بن
 عُنْفُوَةَ (٦٤) ، وهو الذي شهدَ مُسَيْلِمَةَ الكَذابِ (٦٥) أنه سمعَ رسولَ
 الله صلى الله عليه [وسلم] يقول : مُسَيْلِمَةُ شَرِيكِي في النبوة ، وفيهم
 مُحَكَّمُ الياَمةِ (٦٦) . فلما أخذَ الناسُ مصافقَهم ، وخالدٌ مُشْرِفٌ على

(٦٣) إِباضُ : قرية بالياَمة ، كانت عندها وقعة خالد بن الوليد (رضى الله عنه)
 مع مسليمة الكذاب .

(٦٤) واسمه نهار الرحال بن عنفوة بن نهشل الحنفي ، هاجر إلى النبي صلى الله عليه
 وسلم ، وقرأ القرآن ، وفقه في الدين ، فبعثه النبي معلماً لأهل الياَمة وليشتد
 على مسليمة الكذاب ، فكان أعظم فتنة على أهل الياَمة من مسليمة ، وقد شهد
 أنه سمع النبي يقول : إنه قد أشرك معه في النبوة . وكان الرحال لا يقول شيئاً
 إلا تابعه مسليمة عليه ، وأشركه في أمره كله ، ثم كان الرحال أول قتيل في
 معركة الياَمة .

وقد اختلف في ضبط «الرجال» بالحاء المهملة أو بالجيم ، وجاء في هامش كتاب
 الفتوح لابن أعمش ٢٤/١ : « قال ابن الأثير : الرجال بن عنفوة - بالراء المفتوحة
 وبالجيم المشددة ، وقيل بالحاء المهملة ، والأول أكثر . وفي تجريد أسماء
 الصحابة ١٩٥/١ : رجال ، وقيل : رجال ، والأول أصح ، واسمه : نهار بن
 عنفوة الحنفي» .

(٦٥) هو مسليمة بن ثمامة ، من بني حنيفة ، وهو المتنبئ الكذاب ، ادعى النبوة في
 حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وارتد معه قومه ، فانتدب لهم أبو بكر
 (رضى الله عنه) خالد بن الوليد (رضى الله عنه) فحارب بني حنيفة ، حتى
 ظفر بهم ، وقتل مسليمة سنة ١٢ هـ .

(٦٦) هو محكم بن الطفيل الحنفي ، كان أشرف في قومه من مسليمة وشهد لمسيلمة أن =

سريراً رأى البارقة (٦٧) في حنيفة . فقال : أبشروا يامعشر قريش !
 فقد كفاكم الله عدوكم ، واختلفوا بينهم . فنظر جماعة فقال : كلاً !
 والله ما اختلفوا ، ولكنها الهندوانيات (٦٨) خشوا تحطمها (٦٩) ، فأبرزوها
 للشمس حتى / تلين متونها . فكان كما قال جماعة .

٥٨ ب

ثم اقتتل الناس ، فكان أول قتيل رحال بن عنفوة . واقتتل
 الناس قتالاً شديداً حتى عظمت المصيبة في المسلمين ، وقُتل أشرافُ
 الناس ، حتى انحاز خالد والمسلمون عن عسكريهم ، ودخلته بنو
 حنيفة ، فشققوا فسطاطه (٧٠) بأسيا فيهم . ودخل رجل منهم بالسيف
 على أم تميم فألقى جماعة عليها رداءه وقال : أنا لها جار ، فنعمت
 الحرّة والله ما علمت ، عليكم بالرجال . ثم إن فئة من المسلمين فاءت
 إلى عسكريهم ، فدخلوا على جماعة ليقتلوه . فقالت أم تميم : أنا له
 جارة ، فتركوه .

٥٩ ا حدثني أبي قال : حدثني السجستاني قال : حدثنا وهب بن

- = رسول الله صلى الله عليه وسلم أشركه في النبوة ، وقتل يوم اليمامة سنة ١٢ هـ .
- (٦٧) البارقة : السيوف تبرق وتلمع .
- (٦٨) الهندوانيات : السيوف المصنوعة في الهند ، وقد تضم الهاء .
- (٦٩) في الأصل : « خشوا تحطمها » وهو تصحيف ظاهر .
- (٧٠) الفسطاط : بيت من الشعر ، وهو السرادق .

جرير قال (٧١) : حدثنا جُوَيْرِيَةُ بنُ أسْمَاءَ ، قال : سمعتُ أشياخَ أهلِ المدينةِ يحدثونَ أن معاويةَ لما حضرتهُ الوفاةُ دعاَ يزيدَ ابنَهُ فقال : إنَّ لك من أهلِ المدينةِ يوماً ، فإن فعلوا فارمهم بمُسْلِمِ بنِ عُقْبَةَ المُرِّيِّ (٧٢) ، فإنه رجلٌ قد عرفنا نصيحتهُ .

فلما مَلَكَ يزيدُ ووفد إليه وفدٌ من أهلِ المدينةِ كان فيمن وفد عليه عبدُالله بنُ حنظلةَ بنِ أبي عامرٍ (٧٣) ، وكان شريفاً فاضلاً سيِّداً عابِداً ، ومعه ثمانيةُ بنينَ له ، فأعطاه مائةَ ألفِ درهمٍ ، وأعطى كُلَّ رجلٍ من بنيهِ عشرةَ آلافِ درهمٍ سوى كِسوتِهِم وُحْمَلانِهِم (٧٤) .

٥٩ ب

فلما قَدِمَ عبدُ الله بنُ حنظلةَ المدينةَ أتاهُ الناسُ فقالوا :

-
- (٧١) الخبير في تاريخ الطبرى ٤٨٢/٥ وما بعدها .
(٧٢) كان مسلم مع معاوية (رضى الله عنه) في صفين ، وقلعت بها عينه ، وقد سباه أهل الحجاز « مسرفاً » لإسرافه في القتل والنهب في موقعة الحرة بالمدينة ، ومات في طريقه إلى مكة ليحارب ابن الزبير سنة ٦٣ هـ .
(٧٣) هو عبد الله بن حنظلة غسيل الملائكة بن أبى عامر عبد عمرو بن صيفى من بنى ضبيعة بن زيد من الأوس ، كان رئيس الأنصار يوم الحرة ، وبايعه أهل المدينة على خلع يزيد بن معاوية ، فقتل في معركة الحرة مع ثمانية من أولاده سنة ٦٣ هـ (جبهة الأنساب ٣٣٣ وتاريخ الطبرى ٤٧٩/٥)
(٧٤) الحملان - بالضم - ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

ماوراءك؟ قال : جثتكم من عند رجلٍ ، والله لو لم أجد إلا بني هؤلاء لجاهدته بهم . قالوا: فقد بلغنا أنه أجارك ، وأعطاك . قال : قد فعل ، وماقبلتُ ذاك إلا لأتقوى به عليه .

قال : وحَضَضَ (٧٥) الناسَ ، فبايعوه ، وأخرجوا بني أمية من المدينة ، وأخرجوا مروان بن الحكم وعثمان بن [أبي سفيان] (٧٦) ، وكان الأمير فنزل بنو أمية حيفاء (٧٧) . وكتب مروان إلى يزيد بالذي كان من رأي القوم . فلما جاءه الكتابُ أمر بقبة فضربتُ خارجاً من قصره . وقطع البُعوثَ على / أهل الشام مع مسلم بن عقبة المري . ولم تنصرمُ الثالثة (٧٨) حتى فرغ . ثم أصبح في اليوم الرابع ، فعرض عليه الكتابُ . وقد كان بلغه أن ابن الزبير يسميه السكير . قال : فجعلتُ تمرُّ به الكتابُ ، فجعل يقول (٧٩) :

(٧٥) حَضَضَ وحَضَضَهُ : حثه وأحماه .

(٧٦) في الأصل بياض بعد لفظ (ابن) وبقي من المحذوف من أوله وآخره ما يشعر كأنه «أبي سفيان» . وإنما هو عثمان بن أبي سفيان ، أخو معاوية وعم يزيد ، وقد ولاه يزيد المدينة قبيل موقعة الحرة . قال الطبري ٤٧٩/٥ : «قال : فقدم فتى غمرٌ حدث غمر ، لم يجرب الأمور ، ولم تمكنه السن ، ولم تضرسه التجارب ، وكان لا يكاد ينظر في شيء من سلطانه ولا عمله .»

(٧٧) في الأصل : «صعا» مهملة الحروف ، وإنما هي : حيفاء : وهو موضع بالمدينة ، أجرى منه النبي (صلى الله عليه وسلم) الخيل في السباق .

(٧٨) يريد: «ليلة ثالثة» وهو تعبير معروف ، يحذفون فيه الموصوف ويبقون الصفة .

(٧٩) الرجز في تاريخ الطبري ٤٨٤/٥ وفيه أبيات أخرى .

أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ إِذَا الْجَيْشُ انْبَسَرَى (٨٠)

ثُمَّ أَتَى الْجَمْعُ عَلَى وَادِي الْقُسْرَى (٨١)

سَبْعُونَ أَلْفًا مِثْلُ آسَادِ الشُّرَى (٨٢)

أَجْمَعَ نَشْوَانَ مِنَ الْقَوْمِ تَسْرَى (٨٣)

قال : وكان أهلُ المدينة قد بعثوا إلى كلِّ ماءٍ بينهم وبين الشام ومصرَ ، فصَبُّوا فيه القَطْرَانَ ، وَعَوَّرُوهُ (٨٤) . فأرسلَ اللهُ عليهم السَّيَّءَ ، فلم يَسْتَقُوا بِدَلْوٍ حَتَّى وَرَدُوا المَدِينَةَ . فخرج إليهم بِجُمُوعٍ لم يَرِ مِثْلَها . فلما رَأَهم أهلُ الشَّامِ هَابُوهم ، وَكِرَهُوا قِتالَهُم ، وَمُسْلِمٌ وَجِعٌ ، شَدِيدُ الوَجَعِ . فَأَمَرَ بِسَرِيرِهِ ، وَهُوَ عَلَيْهِ ، فَقَدِمَ حَتَّى وُضِعَ بَيْنَ الصَّفَّيْنِ ، وَأَمَرَ مُنَادِيًا فَنَادَى : قَاتِلُوا عَنِي أَوْ دَعُوا .

فَبَيْنَا النَّاسُ فِي قِتالِهِمْ إِذِ سَمِعُوا التَّكْبِيرَ مِنْ خَلْفِهِمْ فِي جَوْفِ المَدِينَةِ ، قَدْ أَقْحَمَ عَلَيْهِمُ بَنُو حَارِثَةَ (٨٥) أَهْلَ الشَّامِ ، فَانْهَزَمَ النَّاسُ .

(٨٠) رواية الطبري : «.. إذا الليل سري».

(٨١) رواية الطبري : «وهبط القوم على ..» .

(٨٢) رواية الطبري : « عشرون ألفاً بين كهل وفتى » ورواية الأصل أجود .

(٨٣) رواية الطبري : « أجمع سكران .. » .

(٨٤) عوّر الماء : أفسده أو دفنه حتى نضب .

(٨٥) هم بنو حارثة بن الحارث بن الخزرج .

فكان من أُصِيبَ في الخَنْدَقِ (٨٦) أَكْثَرَ مَن قَتَلَ النَّاسُ ، فَدْخَلُوا
المدينةَ ، وَهَزِمَ النَّاسُ ، وَعَبَدُ اللَّهِ بْنُ حَنْظَلَةَ مُسْتَنِدٌ إِلَى بَعْضِ بَنِيهِ ،
يَغُطُّ نَوْمًا ، فَتَبَّهَهُ ابْنُهُ . فَلَمَّا فَتَحَ عَيْنَيْهِ ، فَرَأَى مَا صَنَعَ / النَّاسُ أَمْرَ
أَكْبَرَ بَنِيهِ ، فَتَقَدَّمَ حَتَّى قُتِلَ . فَلَمْ يَزَلْ يُقَدِّمُ بَنِيهِ وَاحِدًا فَوَاحِدًا حَتَّى
أَتَى عَلَى آخِرِهِمْ ، ثُمَّ كَسَرَ جَفْنَ سَيْفِهِ (٨٧) ، وَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ .

وَدَخَلَ مُسْلِمٌ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَدَعَا النَّاسَ إِلَى بَيْعَةِ يَزِيدَ ، عَلَى أَنَّهُمْ
خَوْلٌ (٨٨) لِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، يَحْكُمُ فِي دِمَائِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَأَهَالِيهِمْ بِمَا
شَاءَ ، حَتَّى أَتَى بَعْدَ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ (٨٩) وَكَانَ صَدِيقًا لِيَزِيدَ بْنِ
مُعَاوِيَةَ وَصَفِيًّا لَهُ فَقَالَ : بَايِعْ عَلِيَّ أَنْتَ خَوْلٌ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، يَحْكُمُ فِي
دِمِكَ وَمَالِكَ . فَقَالَ : أَبَايَعُكَ عَلِيُّ ابْنِ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَحْكُمُ فِي
دَمِي وَأَهْلِي . قَالَ : اضْرِبْ بَا عُنُقَهُ . فَوَثَبَ مِرْوَانُ (٩٠) ، فَضَمَّهُ إِلَيْهِ

(٨٦) هو خندق المدينة الذي سميت به غزوة الخندق وكان سلمان الفارسي (رضي الله

عنه) أشار على الرسول صلى الله عليه وسلم أن يحفره .

(٨٧) جفن السيف : غمده .

(٨٨) الخول : العبيد .

(٨٩) هو عبدالله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن عبد العزى بن قصي ، من أشراف

قريش ، تزوج زينب بنت أبي سلمة من أم سلمة أم المؤمنين ، قتل يوم الحرة

صبراً إذ أبى أن يبايع ليزيد على أنه عبد قن . وانظر (جمهرة الأنساب ١١٩) .

(٩٠) يريد : مروان بن الحكم .

وقال : / تُبَايِعُكَ عَلِيٌّ مَا أَحْبَبْتَ . قال : لا والله ، لا أقبلها أبداً . ٦١ ب
وقال : إن تَنَحَّى (٩١) وإلا فاقتلوها جميعاً . فتركه مروان ، وضربت
عُنُقُ ابنِ زَمْعَةَ .

ثم أتى بعلي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (٩٢) ،
فأمر بضرب عنقه ، فقامت كندة فقالت : والله لا تقتل ابن أختنا .
وسأله العفو عنه ، فعفا عنه ، فذلك قول علي بن عبد الله يفخر
بخؤولته في كندة ، وأنهم استنقذوه من مسلم يوم الحرة (٩٣) :

أبي العباسُ قرمُ بني مَعْدُ

وأخوالى الكرامُ بنو وليعنة (٩٤)

(٩١) أي : إن تنحى مروان عن ابن زمعة فذا مانح وإلا ..

(٩٢) هو أبو محمد علي بن عبد الله بن العباس ، وهو جد الخلفاء العباسيين ، كان كثير
العبادة والصلاة فغلب عليه لقب « السجاد » وكان من أجمل الناس وأجلهم
قدراً وهيبة ، سجنه هشام بن عبد الملك فمات في سجنه بالبلقاء سنة ١١٨ هـ .

(٩٣) يعني حرة واقم في المدينة المنورة ، وكان يوم الحرة في خلافة يزيد بن معاوية سنة
٦٣ ، وفيه استباح مسلم بن عقبة المدينة . والأبيات في أنساب الأشراف ٤ /
١ / ٣٢٠ (طبعة إحسان عباس) وتخريجها فيه : « الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في
الكامل ١ / ٢٦٠ والمروج ٥ / ١٦٥ وابن الأثير ٤ / ١٠١ وأخبار العباس
١٣٧ والثاني في اللسان ١٠ / ١٩٩ » .

(٩٤) في الكامل وابن الأثير : « بني قصي » ، وفي سائر المصادر : « وأخوالي الملوك .. »
والعباس : هو العباس بن عبد المطلب عم الرسول صلى الله عليه وسلم . والقرم :
البطل .

هَمْ مَنَّعُوا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ

(٩٥) كِتَابُ مُسْلِمٍ وَبَنِي اللَّكِيْعَةِ

١٦٢ أَرَادَ بِيَ الَّتِي لَأَخَيْرٍ فِيهَا

(٩٦) فَحَالَتْ دُونَهُ أَيْدٍ مَنِيْعَةٍ

هَمْ مَلَكُوا بَنِي أَسَدٍ وَأَوْدًا

(٩٧) وَقَيْسًا وَالْعَمَائِرَ مِنْ رَبِيعَةٍ

وَكُنْدَةَ مَعْدِينَ لِلْمَلِكِ قَدَمَسًا

(٩٨) يَزِينُ فِعَالَهُمْ كَرَمُ الدَّسِيْعَةِ

قال : وحدثنى أبي عن أبي حاتم قال : حدثنا وهب بن جرير عن أبيه عن ابن إسحاق عن عاصم بن عمر بن قتادة (٩٩) أن رسول الله صلى الله عليه [وسلم] لما قدم المدينة وأدعته (١٠٠) يهود كلها ،

(٩٥) في سائر المصادر : « كتاب مسرف .. » ومسرف لقب مسلم بن عقبة المري ، لقب بذلك لإسرافه في القتل يوم الحرة . وفي سائر المصادر ما عدا البلاذري : « وبنو .. »

الذمار : ما يلزمك حفظه وحمايته . واللكيعة : اللثيمة .

(٩٦) في سائر المصادر : « لا عز فيها » وما عدا الكامل ومروج الذهب : « أيد ربيعة »

(٩٧) في سائر المصادر : « .. وأدأ » .

(٩٨) في سائر المصادر : « عظم الدسيعة » . والدسيعة : الطبيعة ، يريد كرم الأصل .

(٩٩) هذا الخبر في سيرة ابن هشام ٢ / ٤٢٦ - ٤٢٨ في سياقة أمر بني قينقاع .

(١٠٠) المoadعة : المصالحة .

وكتبوا فيما بينهم كتاباً ، فألحق كل قوم بحلفائهم ، وشرط عليهم شروطاً ، ألا يُظاهروا علينا عدواً أبداً . فلما رأت بنو قينقاع ما أكرم الله به رسوله يوم بدرٍ من قهره / من قهر من أشرف قريش قتلاً وأسراً حسدوه فقالوا : يا محمد ! لا يفرّك من نفسك أن نلت من قومك ما نلت ، فإنهم قوم لا علم لهم بالحرب . أما والله لو حاربناك لعلمت أن حربنا ليست كحربهم ، وأنا نحن الناس .

٦٢ ب

فكان بنو قينقاع أول من نقض الشرط بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلما رأى رسول الله ذلك سار إليهم فحاصرهم في حصونهم ، فقتل الله في قلوبهم الرعب ، فنزلوا على حكم رسول الله . فجاء عبد الله بن أبي بن سلول (١٠١) فقال : يا محمد ! أحسين إليّ في موالي ، فلم يلتفت إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، / فتبعه حتى أدركه ، فأدخل يده في جيب درعه من خلفه ، فأمسك بها ، فالتفت إليه رسول الله فقال : ويلك ! أرسلني . فقال : لا والله حتى تُحسين إليّ في موالي ، أربعائة حاسر ، وثلاثائة (١٠٢) دارع ، قد منعوني من الأحمر والأسود ، تُريد أن يُحصدوا في غداة واحدة ! إني والله امرؤ

٦٣ أ

(١٠١) تقدمت ترجمة عبد الله بن أبي في ص ١٢٢ .

(١٠٢) كذا ضبطت العبارة في السيرة ، والتقدير : هم أربعائة حاسر وثلاثائة دارع .

والحاسر : الذي لا درع له ، والدارع : لا بس الدرع .

(١٠٣) في الأصل : « يريد » وهو تصحيف .

أَخَافُ الدَّوَائِرَ (١٠٤) قَالَ : فغضب رسولُ الله حتى رَأَوْا لوجهه ظُلْمًا ،
ثم قال : وَيَلِكْ ! أَرْسِلْنِي . قال : لا والله لا أُرْسِلُكَ حتى تحسنَ إليَّ
فيهم . فقال رسولُ الله صلى الله عليه [وسلم] : هُمْ لَكَ . فَأَجْلَاهُمْ
رسولُ الله وأَخَذَ أَمْوَالَهُمْ .

حدَّثني أبي قال : حدَّثنا أبو حاتمٍ عن وهب بن جرير عن ابن
إسحاق عن رجاله أن رسولَ الله صلى الله عليه [وسلم] -/ لما تُوفِّيَ ،
وارتدَّت العربُ كان فيمن ارتدَّ طَلِيحَةُ بنُ خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ (١٠٥) ، فإنه
ادَّعى النبوة ، وسَجَعَ أسجاعاً كثيرةً ، وذكر أن جبريلَ يأتيه ، فتبعتهُ
أسدٌ وغطفانُ ، ورئيسُ غطفانٍ عَيْيَنَةُ بنُ حصنِ بنِ حذيفةَ بنِ بدرِ
الفزاريُّ . فصَدَّقَ طَلِيحَةَ ، واتبَعَهُ .

(١٠٤) الدوائر: الحوادث والخطوب النازلة.

(١٠٥) في الأصل « طليحة » وهو سهو من الناسخ ، سيأتى صوابه في الخبر ذاته.

وطليحة بن خويلد من أسد خزيمية ، يقال له : طليحة الكذاب ، وقد مع قومه على
النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ، ولما رجعوا ارتد طليحة في حياة رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، فوجه إليه ضرار بن الأزور ، ثم كثر أتباعه بعد وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم ، وهزمه خالد بن الوليد في بزاخة بأرض نجد ، وفر
إلى الشام ، ثم عاد إلى الإسلام ، وخرج إلى العسراق ، فاستشهد بنهاوند
سنة ١٣ هـ .

(١٠٦) هو عيينة بن حصن الفزاري ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لقبه =

وكان طليحةُ يقول لمن اتبعه من أهل الردة: إن الله لا يصنعُ بتعفيركم وجوهكم وفتح أذباركم شيئاً (١٠٧). فاذكروا الله أعفّةً كراماً قياماً، فإنني أشهد أن الصريحَ تحت الرغوة (١٠٨). وكان مما سجع لهم به، فابتلى به الناس أنه أصابه وأصحابه عطشٌ في منزلهم فيه، فقال فيما سجع: اركبوا عِلالاً - يعني / فرسه - فاضربوه أميالاً تجدوا بلالاً (١٠٩). ففعلوا فوجدوا ماءً.

فبعث إليه أبو بكر خالد بن الوليد لمحاربتيه، فقصدته خالد. فلما دنا منه ومن أصحابه بعث عكاشة بن محصن الأسدي (١١٠) وثابت بن الأقرم (١١١) أخا بني النجار طليعةً أمامه. وخرج طليحة بن خويلد

= « الأحمق المطاع » وكان من المؤلفة قلوبهم، أسلم قبل الفتح، وشهد حنيناً والطائف، ثم ارتد في عهد أبي بكر رضي الله عنه ومال إلى طليحة الكذاب وبايعه، ثم عاد إلى الإسلام، وعاش إلى خلافة عثمان رضي الله عنه.

(١٠٧) يهزأ - غفر الله له - بالسجود في الصلاة، ويصف هيئة الساجدين.

(١٠٨) في أمثال الميداني ١ / ٤٠٦: « معناه أن الأمر مغطى عليك وسيبدو لك ».

(١٠٩) البلال: الماء، ويثَلث.

(١١٠) هو عكاشة - بتخفيف الكاف على الأشهر - بن محصن بن حرثان الأسدي من بني غنم، كان يعد من أهل المدينة، شهد المشاهد كلها وقتل في حرب الردة ببزاجة سنة ١٢ هـ.

(١١١) هو ثابت بن الأقرم البلوي، وقيل: الأرقم، وكان مع خالد بن الوليد رضي الله =

وأخوه سلمة أيضاً طليعة . فالتقى طليحة بن خويلد وسلمة وعكاشة وثابت . فافترد طليحة عكاشة وسلمة ثابتاً (١١٢) فأما سلمة فلم يلبث ثابتاً أن قتله . وصرخ طليحة : ياسلمة أعنى على الرجل فإنه قاتلي . فاكتنفا عكاشة حتى قتلاه ، ثم كرا راجعين إلى من وراءهما من الناس .

ب ٦٤ وأقبل خالد والمسلمون ، / فلم يرعهم إلا ثابت بن أقرم ينقر بطنه الطير قتيلاً . فعظم ذلك على المسلمين ، وراعهم ، ثم لم يسيرا إلا يسيراً حتى وطئوا عكاشة بن محصن قتيلاً . فثقل القوم على المطي كما وصفوا واصلهم حتى ماتكاد ترفع أخفافها (١١٣) .

ومضى خالد حتى نزل على طي في جبلتهم سلمى وأجأ (١١٤) ، وضرب هناك عسكره ، وانضم إليه المسلمون من تلك القبائل ،

= عنه ، من فرسان المسلمين ، وهو حليف ، للأنصار ، قتله طليحة بن خويلد . (الاشتقاق ٥٥١ والإصابة ٨٦٨) .

(١١٢) في الأصل « ثابت » وهو غلط ، لأن المراد : وافترد سلمة ثابتاً .

(١١٣) هذه كناية عن الخوف ، تشاقلوا عن ملاقاته وأصحابه بعد مارأوا ما حل بصاحبهم .

(١١٤) وهما الجبلان اللذان تنسب إليهما طي فيقال : « طي الأجيال » وكان بينهما وادي حائل الذي أصبح اليوم مدينة عظيمة في شمال المملكة العربية السعودية .

ثم سار إلى طليحة ، وهو على ماء يقال له : قَطْنٌ (١١٥) . فالتقى الناسُ
فاقتتلوا قتالاً شديداً . وقاتل عيينةُ بنُ حصنِ بنِ حذيفةَ في سبعمائة
من فزارة قتالاً شديداً ، وطليحةُ مُلْتَفٌ بكساءٍ له بفناء بيتٍ له / من ١٦٥
شعر ، ويتنبى (١١٦) لهم ، زعم ، والناسُ يقتتلون .

فلما هَرَّ (١١٧) عيينةُ الحربَ ، وضرسهُ (١١٨) القتالُ مرَّ (١١٩) على
طليحةُ فقال : هل جاءكَ جبريلُ بعدُ ؟ فقال : لا ! فرجع يُقاتل حتى
إذا ضرسهُ القتالُ وهرتُهُ الحربُ كَرَّ عليه فقال : لا أبالكَ هلِ جاءكَ
جبريلُ بعدُ ؟ قال : لا والله . قال : يقولُ عيينةُ بنُ حصنٍ : حَلَفًا (١٢٠)
حتى مستى ؟ ! قد والله تَلَفْنَا . قال : ثم رَجَعَ فقاتل ، حتى إذا بَلَغَ
كَرَّ عليه فقال : هل جاءكَ جبريلُ بعدُ ؟ قال : نعم ! قال : فما قالَ
لك ؟ قال : قال لي : إنَّ لك رجاءً كَرَجَاهُ ، وحديثاً لا تُنْسَاهُ . فقال

(١١٥) في معجم البلدان ٤ / ١٣٩ : « وقال الواقدي : قطن ماء ، ويقال : جبل من
أرض بني أسد بناحية فيد » .

(١١٦) تنبأ وتنبى : ادعى أنه يخبر من عند الله بالأنباء ، أو ادعى النبوة .

(١١٧) هَرَّ فلان الحربَ : كرهها .

(١١٨) ضرسه القتال : عضه ونال منه لشدته .

(١١٩) في الأصل : « هر » وهو تصحيف .

(١٢٠) كذا في الأصل ، يريد : أستحلفك بالله إلى متى نظل على مانعٍ فيه من ضنك

الحرب ؟

عِيْنَةٌ : علمُ اللّٰه أنْ سِيْكونُ لكْ حَدِيثٌ لَّا تَنْسَاهُ . يَا بَنِي فِزَارَةَ
٦٥ ب هَكَذَا / فَانصَرِفُوا ، هَذَا وَاللّٰهَ كَذَّابٌ . فَانصَرِفُوا .

وَانهَزِمَ النَّاسُ ، فَغَشُوا طَلِيحَةَ يَقُولُونَ : مَا تَأْمُرُنَا ؟ وَقَدْ كَانَ أَعَدَّ
فَرَسَهُ عِنْدَهُ ، وَأَعَدَّ لِامْرَأَتِهِ النَّوَارِ بَعِيرًا . فَلَمَّا غَشَوْهُ يَقُولُونَ : بِمَاذَا
تَأْمُرُنَا ؟ وَثَبَّ عَلَى فَرَسِهِ ، وَحَمَلَ امْرَأَتَهُ ثُمَّ نَجَا ، وَقَالَ : مَنْ اسْتَطَاعَ
مِنْكُمْ فَلْيَفْعَلْ كَمَا فَعَلْتُ ، ثُمَّ مَضَى نَحْوَ الشَّامِ .

فَلَمَّا أَوْقَعَ اللّٰهُ بِهِمْ مَا أَوْقَعَ أَقْبَلَتِ الْقِبَائِلُ الَّتِي ارْتَدَّتْ يَقُولُونَ :
نَدْخُلُ فِيهَا خَرَجْنَا مِنْهُ ، وَنُؤْمِنُ بِاللّٰهِ وَبِرَسُولِهِ ، وَنُسَلِّمُ لِحُكْمِهِ فِي أَمْوَالِنَا
وَأَنْفُسِنَا .

وَجَعَلَ خَالِدٌ يَأْخُذُ عَلَيْهِمُ الْعَهْدَ أَنْ عَلَيْكُمْ عَهْدُ اللّٰهِ وَمِيثَاقِهِ
لِتُؤْمِنُوا بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ ، وَلِتُقِيمُوا الصَّلَاةَ ، وَتُؤْتُوا الزَّكَاةَ . حَتَّى إِذَا
١٦٦ فَرَّغَ مِنْ ذَلِكَ أَوْثَقَ عِيْنَةَ بَنِي حِصْنِ وَقْرَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ (١٢١) فِيمَنْ ارْتَدَّ
وَبَعَثَ بِهَا إِلَى أَبِي بَكْرٍ ، فَأَدْخَلَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَدُهُ

(١٢١) هُوَ قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْقَشِيرِيُّ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَفَدَى
عَلَى رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَلَّاهُ صَدَقَاتِ قَوْمِهِ ، وَمِنْ وَلَدِهِ الصَّمَّةُ
الْقَشِيرِيُّ الشَّاعِرُ .

مجموعة إلى عنقه . وجعل غلمان أهل المدينة ينخسون عيئة بن
حصن بالجريد (١٢٢) ، وهو مثل الجمل ، ويقولون له : أكفرت بالله
بعد إيمانك ؟ وهو يقول : ما كنت أمنت بالله قط . فتجافى أبو بكر
رضي الله عنه وعن دمه ، وعفا عنه ، وخلق سبيلاً .

وأما قرّة بن هبيرة فذكر له أن له إسلاماً لم يفارقه ، وقال : قد
كان عمرو بن العاص مرّ بي فأنزلته ، وأكرمه . وقد كان رسول
الله - عليه السلام - / بعث عمرو بن العاص إلى عمان . فلما توفي ٦٦ ب
رسول الله صلى الله عليه [وسلم] رجع عمرو حتى مرّ على قرّة بن
هبيرة ، وهو في قومه ، فأنزله ، ونحر له ، وأكرمه ، ثم خلا قرّة بعمرو
فقال : يا عمرو إنكم معاشر قريش إن أنتم كففتُم عن أموال الناس ،
وتركتُموها لهم - يريد الصدقة - فقمن أن يسمع الناس لكم ويطيعوا .
وإن أنتم أبيتُم إلا أخذ أموالهم فإني والله ما أرى العرب مقرة لكم ،
ولا صابرة عليه حتى يُنازعوكم أمرُكم ، فيطلبوا ما في أيديكم . فقال له
عمرو : أبا العرب تُخوفنا ؟ موعذك جعس (١٢٣) أمك . فإني أقسم بالله
لأوطئنه (١٢٤) عليك .

(١٢٢) ينخسونه بالجريد : يفرزون الجريد في جنبه ، والجريد : سعف النخل المجردة
من خوصها .

(١٢٣) في اللسان : « الجعس : العذرة ، والجعس : موقعها ، وأرى الجعس بكسر الجيم
لغة فيه » . ولعله أراد به فناء الدار ، كما يقال لفناء الدار عذرة ، وانظر ماتقدم
في ص ٣٥ (١٢٤) أي : لأجعلن الرجال يطؤونه قهراً وغلبة .

ومضى عمرو حتى قليم على أبي بكر بالذي سمع من قرّة . فلما
 أتى بقرّة أسيراً دعا أبو بكر عمراً ، فسأله عن الخبر ، وقال : ماتعلم
 من أمر هذا ؟ فقص عليه الخبر ، حتى إذا انتهى إلى ما قال له في أمر
 أموال الصدقة قال له قرّة : حسبك رحمك الله . قال : لا والله حتى
 أبلغ لخليفة رسول الله كل ما قلت لي . فبلغه له ، وتجانى أبو بكر
 عنه ، وحقن دمه .

حدثنا الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة قال : حدثنا المدائني
 قال (١٢٥) لما سار عبد الملك بن مروان لمحاربة مصعب بن الزبير كتب
 إلى رؤساء أصحاب مصعب / يدعوهم إلى نفسه ، ويضمن لهم
 الولاية . فكلهم أجابوه ، وشرط عليه ولاية أصبهان . وكان ممن أجاب
 عبد الملك إلى خذلان مصعب حجار بن أبجر (١٢٦)
 والغضبان بن القبعثري (١٢٧) وعتاب بن ورقاء

(١٢٥) انظر في هذا الخبر (الموفقيات ٥٥٧ وأنساب الأشراف ٥ / ٢٨٤) .

(١٢٦) هو حجار بن أبجر العجلي ، من أهل الكوفة ، مات أبوه أبجر على نصرانيتها في
 زمن علي رضي الله عنه قبل استشهاده بقليل ، وقد ذكره أعشى همدان فيمن
 خذلوا مصعباً (الموفقيات ٥٤٩ ، ٥٥٨ والإصابة ١ / ٣٧٣)

(١٢٧) هو الغضبان بن القبعثري من بني شيبان ، كان من الخطباء والبلغاء ، وكان من
 أصحاب مصعب بن الزبير ولكنه خذله ، ثم أصبح من زعماء مروان في
 العراق ، وكان عبد الملك يرعى جانبه ، وقد حبسه الحجاج ثم أوفده بكتاب إلى
 قطري بن الفجاءة . وانظر (البيان والتبيين ١ / ٣٧٦ والطبري ٧ / ١٨٤
 وأنساب الأشراف ٥ / ٣٤١ ، ٣٤٤)

الرَّيَاحِيُّ (١٢٨) وَقَطْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيُّ (١٢٩) وَمُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ
عُطَارِدِ (١٣٠) . وَكُتِبَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ (١٣١) يَدْعُوهُ إِلَى نَفْسِهِ ،
وَيُضْمَنُ لَهُ وِلَايَةَ الْعِرَاقِ .

فَأَقْبَلَ إِبْرَاهِيمَ بِكِتَابِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى مَصْعَبٍ مَخْتُومًا لَمْ يَقْرَأْهُ ،
فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ مَصْعَبُ : مَا فِيهِ ؟ قَالَ : مَا قَرَأْتَهُ . فَقَرَأَهُ مَصْعَبُ ،
فَإِذَا فِيهِ يَدْعُوهُ إِلَى نَفْسِهِ ، وَيَجْعَلُ لَهُ وِلَايَةَ الْعِرَاقِ . فَقَالَ لِمَصْعَبٍ : إِنَّهُ
وَاللَّهِ مَا كَانَ مِنْ أَحَدِ آيَسَ / مِنْهُ مِنْنِي . وَلَقَدْ كُتِبَ إِلَى أَصْحَابِكَ كُلِّهِمْ

١٦٨

(١٢٨) هُوَ عَتَابُ بْنُ وَرْقَانَ الرِّيَاحِيُّ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ مِنْ تَمِيمٍ ، وَوَلَاهُ مَصْعَبُ بْنُ الزَّبِيرِ
أَصْبَهَانَ ، ثُمَّ قَاتَلَ مَعَ الْمُهَلَّبِ ، وَانْتَدَبَهُ الْحِجَابُ لِقِتَالِ شَيْبِ بْنِ يَزِيدِ الْخَارِجِيِّ
فَقُتِلَ فِي وَقْعَةٍ تَعْرِفُ بِيَوْمِ عَتَابِ سَنَةِ ٧٧ هـ .

(١٢٩) هُوَ قَطْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَصِينِ الْمَازِنِيِّ ، وَوَلَاهُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْكُوفَةَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ
عَزَلَهُ ، وَكَانَ هُوَ وَابْنُهُ عَثْمَانُ مِنْ ذَكَرِهِمْ أَعْشَى هَمْدَانَ فِيمَنْ خَانُوا مَصْعَبًا
(الْمَوْفِقِيَّاتُ ٥٤٩ وَالطَّبْرِيُّ ٧ / ١٥٨ ، ١٦٦)

(١٣٠) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ عَطَارِدِ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ مِنْ تَمِيمٍ ، كَانَ مِنْ
أَشْرَافِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَأَجْوَادِهِمْ ، وَكَانَ فِي صَفِينٍ مَعَ عَلِيٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ثُمَّ
كَانَ مِنْ أَصْحَابِ مَصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ ثُمَّ صَارَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَلَمَّا وُلِيَ
بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ الْكُوفَةَ بَعَثَ بِهِ إِلَى الْأَخْطَلِ حَتَّى يَكُونَ مَعَ الْفَرَزْدَقِ عَلَى
جَرِيرٍ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٥ هـ .

(١٣١) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ ، مِنْ أَصْحَابِ مَصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ ، شَهِدَ مَعَهُ
الْوَقَائِعَ وَكَانَ أَخْلَصَ أَصْحَابِهِ ، قُتِلَ فِي حَرْبِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِمَسْكِنِ سَنَةِ
٧١ هـ .

كما كتب إلي فأطعني فيهم ، واضرب أعناقهم . قال : إذن لا تُناصِحُنَا
عشائِرهم . قال : فأوقِرْهُم (١٣٢) حديداً ، وابعثَ بهم إلى أبيض
كسرى (١٣٣) فاحبسْهُم هناك ، ووكلْ بهم من إن غلبتَ ضربَ
أعناقهم ، وإن غلبتَ مننتَ بهم على عشائِرهم . فقال : يا أبا النعمان !
إننا عن ذلك لفي شغلٍ . رحم الله أبا بحرٍ (١٣٤) إن كان ليحذرني غدراً
أهل العراق ، وكأنه كان ينظرُ إلى مانحن عليه .

(١٣٥)
ويروى أن معاوية بن أبي سفيان أمر بعقوبة رُوح بن زنباعٍ
فقال رُوحُ : يا أمير المؤمنين ! أنشدك الله أن تضعَ مني
خسيصةً / أنت رفعتها (١٣٦) ، أو تنقضَ مني مرةً (١٣٧) أنت أبرمتها ، أو

ب ٦٨

(١٣٢) أوقره بالحديد : أثقله به ، يريد القيود .

(١٣٣) هو قصر الأكاسرة بالمدائن ، وهو الذي وصفه البحري في سنيته ولم يزل قائماً
إلى أيام المكتفى في حدود سنة ٢٩٠ هـ .

(١٣٤) هو أبو بحر الأحنف بن قيس سيد بني تميم تقدمت ترجمته في ص ٥٦

وكان صديقاً لمصعب بن الزبير فوفد عليه بالكوفة فتوفى فيها وهو عنده .

(١٣٥) هو رُوح بن زنباع الجذامي ، اختلف في صحبته ، كان أمير فلسطين من قبل
عبد الملك ، وكان من المقدمين عنده ، توفى سنة ٨٤ هـ .

(١٣٦) رفعت من خسيسته : إذا فعلت به فعلاً يكون فيه رفعته ، وهو مأخوذ من

خسيصة الناقة : أسنانها دون الإثناء ، يقال : جاوزت الناقة خسيستها ، وذلك

في السنة السادسة ، إذا ألقَت ثنيتها ، وهي التي تجوز في الضحايا والهدي .

(١٣٧) المرة : طاقة الحبل .

تُشِمَّتْ بي عدوّاً أنتَ وَقَمَّتْهُ ، (١٣٨) وإلّا أتى حِلْمُكَ على جهلي
وإساءَتي . قال معاويةُ : خَلِيَا عنه ، وقال : (١٣٩)

إِذَا اللهُ سَنَى عَقْدَ أَمْرٍ تَيْسَّرَا .

حدّثني أبي قال : حدّثنا السّجستانيُّ قال : حدّثنا المدائنيُّ ،
قال :^(١٤٠) لما اعتزمَ أبو مُسلمٍ (١٤١) على خلع أبي جعفرٍ (١٤٢) ، وتوجّه إلى

(١٣٨) وقمه - كوعده - : قهره وأذله أورده أقبح الرد .

(١٣٩) في اللسان ١٩ / ١٢٩ : « وستاه ، أي : فتحه وسهله ، وقال :

وأعلم علماً ليس بالظن أنه إذا الله سنَى عَقْدَ أَمْرٍ تَيْسَّرَا

وقال ابن بري : هذا البيت أنشده أبو القاسم الزجاجي في أماليه :

فلا تَيَّاسَا واستَغُورَا اللهُ إِنَّهُ إذا الله سنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيْسَّرَا

معنى قوله : استغورا الله : اطلبوا منه الغيرة ، وهي الميرة . وفي حديث معاوية أنه

أنشد : « إذا الله سنَى عقد شيء تيسرا » قلت : لم أجد البيت في أمالي

الزجاجي .

(١٤٠) انظر خبر مقتل أبي مسلم مفصلاً في الطبري ٧ / ٤٧٩ وما بعدها ، وهو أيضاً في

كتاب الفتوح لابن أعثم ٨ / ٢٢٣ .

(١٤١) هو أبو مسلم عبد الرحمن بن مسلم الخراساني ، داعية العباسيين وقائدهم ، استمال

أهل خراسان ، واستولى على نيسابور ، وهزم مروان بن محمد آخر خلفاء بني

أمية ، وصفا الجو للسفاح ، ولما خلفه أبو جعفر المنصور رأى من أبي مسلم

ما حمله على أن يحتال لقتله ، فقتله برومة المدائن سنة ١٣٧ هـ .

(١٤٢) هو أبو جعفر المنصور ، عبدالله بن محمد بن علي العباسي ، ولي الخلافة سنة

١٣٦ هـ وتوفي سنة ١٥٨ هـ .

خُرَاسَانَ جَرَّتْ بَيْنَهُمْ مَكَاتِبَاتٌ . وَكَانَ آخِرُ مَا كَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو مُسْلِمٍ كِتَاباً

فِيهِ (١٤٣) :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٦٩ دد أما بعدُ ! فَإِنِّي كُنْتُ اتَّخَذْتُ أَخَاكَ (١٤٤) إِمَاماً وَدَلِيلاً / عَلَى مَا افْتَرَضَ اللَّهُ عَلَى خَلْقِهِ . وَكَانَ فِي ظَنِّي بِأَفْضَلِ مَحَلٍّ مِنَ الْعِلْمِ لِقَرَابَتِهِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ، فَفَتَحَ لِي الْفِتْنَةَ ، وَاسْتَجْهَلَنِي فِي الْقُرْآنِ يُحَرِّفُهُ عَنْ مَوَاضِعِهِ طَمَعاً فِي قَلِيلٍ مِنَ الدُّنْيَا زَائِلٍ ، قَدْ نَعَاهُ اللَّهُ إِلَى أَهْلِهِ ، وَمَثَّلَ لِي الضَّلَالَةَ فِي صُورَةِ الْهُدَى ، وَأَمَرَنِي أَنْ أُجَرِّدَ السَّيْفَ ، فَأَقْتُلَ فِي الظُّنَّةِ ، وَأُقَدِّمَ عَلَى الشُّبْهَةِ ، وَأَرْفَعَ الرَّحْمَةَ ، وَلَا أَقْبِلُ الْعُذْرَ . فَسَقِمَ عِنْدِي الْبَرِيءُ ، وَلَمْ يَبْرَأْ (١٤٥) عِنْدِي السَّقِيمُ ، وَوَتَّرْتُ (١٤٦) أَهْلَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا فِي طَاعَتِكُمْ ، وَتَوَطُّيدِ سُلْطَانِكُمْ ، حَتَّى عَرَفَكُمُ مِنْ كَانَ

(١٤٣) ورد كتاب أبي مسلم في تاريخ الطبري ٧ / ٤٨٣ / بعبارة مقاربة .

(١٤٤) يريد : إبراهيم الإمام بن محمد بن علي بن العباس ، رأس الدعوة العباسية ، أوصى له أبوه بالإمامة ، وهو الذي وجه أبا مسلم الخراساني إلى خراسان سراً ، ولما انكشف أمر إبراهيم سجنه مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، ثم قتله سنة ١٣١ هـ . فكانت البيعة من بعده سراً لأخيه أبي العباس السفاح بعهد منه .

(١٤٥) في الأصل : « لم يبر » وهو سهو .

(١٤٦) وتره : أفزعه أو أدركه بمكره ، فكان له عنده وتر أي : ثار .

يجهلكم ، وأوطأت غيركم من قومكم الذل ، وركبتهم بالإثم والعُدوان .
ثم إن الله برحمته تداركني / منه بالنثم ، واستنقذني منه بالتوبة . فإن ٦٩ ب
يَعْفُ وَيَصْفَحُ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا .»

فأجابه المنصور: (١٤٧)

« أما بعد أيها المجرم الطاغوي ! فإن أخي - رحمه الله - كان إماماً
هدى ، يدعو إلى الله على بينة من أمره ، فأوضح السبيل ، وحملك
منها على المنهج الذي عليه أتى الكتاب . فلو بأخي الإمام الرضي
اقتديت ، وإلى أمره انتهيت ، ما كنت عن الحق حائداً ، وعن السلطان
مولىً ، ولا كنت للشيطان ولياً . ولكنك - قد علمه الله - ما كنت لنا في
طاعة يوماً واحداً ، وما زلت منذ انتحلت ولايتنا (١٤٨) تهوي بك الريح
في مكان سحيق (١٤٩) . لا يسئح لك أمران إلا كنت لأسدهما (١٥٠)
تاركاً ، ولأغواهما (١٥١) موافقاً . تقتل على الغضب ، وتعفو عند الرضا ،
وتبطن بالسيف بطش الجبارين ، وتحكم بالجور حكم المفسدين في

(١٤٧) كتاب المنصور بعبارة مقاربة في كتاب الفتوح لابن أعثم ٨ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،

ولكن رواية الرقام أتم وأكمل .

(١٤٨) الولاية - بالفتح - : النصر .

(١٤٩) هذا اقتباس من سورة الحج ٢٢ / ٣١

(١٥٠) أي : لأكثرهما سداداً ، والسداد : الصواب في القول والعمل .

(١٥١) أغواها : أضلها ، من الغواية : وهي الضلال .

الأرضِ غيرِ المُصلِحين . فَأَوْجَبَ اللهُ عَلَيْكَ الثَّلَاثَ الْمُوجِبَاتِ (١٥٢) من قوله في الكتاب الحكيم (١٥٣) ((وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ)) .. ((أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ)) .. ((أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)) . فَجَمَعَهُنَّ اللهُ فِيكَ يَا فَاسِقَ الْفَاسِقِينَ وَأَظْلَمَ الظَّالِمِينَ وَأَكْفَرَ الْكَافِرِينَ ! فَعَشَّ رُوَيْدًا (١٥٤) يَبْلُغُ الْكِتَابَ أَجَلَهُ .

٧٠ ب وأمير المؤمنين يُشْهَدُ اللهُ وَمَلَائِكَتُهُ / الْمُقَرَّبِينَ وَصَالِحَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ وَأَخَاهُ الْعَبَّاسَ (١٥٥) وَأَخَانَا مِنْ قَبْلِنَا أبا إِسْحَقَ (١٥٦) بُرَاءً إِلَى اللهِ مِنْكَ يَا بَنَ وَشَيْكَةَ (١٥٧) فَمَا اقْتَرَفْتَ مِنَ الْإِثْمِ ، وَاجْتَرَحْتَ مِنَ السَّيِّئَاتِ .

(١٥٢) الموجبات : الذنوب الكبيرة التي توجب النار .

(١٥٣) من سورة المائدة ٥ / ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ .

(١٥٤) قوله : ((فعش رويداً)) هو كقولك : مهلاً . وفي أساس البلاغة : « عش رويداً وضع رويداً : أمر برعي الإبل عشياً وضحياً ، على سبيل الأناة والرفق ، ثم سار مثلاً في الأمر بالرفق في كل شيء » .

(١٥٥) هو أبو الفضل العباس بن محمد ، أخو المنصور والسفاح ، ولاء المنصور دمشق وبلاد الشام ، وأرسله لغزو الروم ، وولاه الرشيد إمارة الجزيرة ، وحج بالناس مرات ، وكان من أجود الناس رأياً ، توفي ببغداد سنة ١٨٦ هـ .

(١٥٦) يريد : إبراهيم الإمام ، وقد تقدمت ترجمته آنفاً .

(١٥٧) وشيكة : أم أبي مسلم ، وفي قوله : « يابن وشيكة » تعريض به ، وإشارة لما كان يقال . من أن أبا مسلم كان لزنياً .

ومن قَبْلُ مَا بَرِيَّ وَالِدِي الْإِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (١٥٨) رَضَوَانُ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ
إِمَامِكَ اللَّعِينِ خِدَاشٍ (١٥٩) الْمُرْتَدِّ عَنِ الدِّينِ فَحَقَّتْ عَلَيْهِ لَعْنَتُهُ ،
فَأَدْرَكَهُ اللَّهُ بِهَا فِي الْعَاجِلَةِ ، وَلَهُ الْعَذَابُ الْأَكْبَرُ فِي الْآخِرَةِ ، وَطَالَمَا
أَشْبَهْتَ خِدَاشًا وَأَشْبَهَكَ (١٦٠) ... مَثَلُ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ
الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ، وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (١٦١) .

وبعد ، فَإِنَّ خَبَرَ مَا قَبِلِي أَنِّي قَدْ وُلِّيتُ مُوسَى بْنَ كَعْبٍ (١٦٢) / ١٧١

(١٥٨) هو الإمام محمد بن علي بن العباس ، أول من قام بالدعوة العباسية بعد أن ولي
إمامة الهاشميين في أواخر أيام الدولة الأموية ، وكان مقامه بأرض الشراة بين
الشام والمدينة توفي سنة ١٢٥ هـ .

(١٥٩) هو خِدَاش الداعي المرتد ، وكان اسمه عمار بن يزيد ، فغير اسمه إلى خِدَاش
عندما وجهه بكير بن همام والياً على شيعة بني العباس في خراسان ، ولما
سارع الناس إلى دعوته وأطاعوه في بيعة محمد بن علي الإمام غير مادعاهم
إليه ، وأظهر دين الحرمية ، فبلغ ذلك أسد بن عبدالله القسري عامل خراسان
من قبل أخيه خالد والي العراق ، فظفر بخِدَاش وقتله سنة ١١٨ هـ (الطبري
١٠٩ ، ٥١ / ٧)

(١٦٠) في الأصل : « وشبهك » وهو تحريف ظاهر .

(١٦١) هذا اقتباس انتزعه من سورة الجمعة ، ٦٢ / ٥ وأصل الآية : ((كَمَثَلِ
الْحِمَارِ ..)) فَاسْقَطِ الْكَافَ ، يريد : مَثَلُهَا مَثَلُ الْحِمَارِ .

(١٦٢) هو موسى بن كعب بن عيينة التميمي ، جعله الإمام محمد بن علي في جملة النقباء
الاثني عشر لبث الدعوة لبني العباس ، وقبض عليه والي خراسان فأججمه
بلجام ، فتكسرت أسنانه ، ثم وجهه أبو مسلم إلى أبيورد فاستولى عليها ، وهو

خُرَاسَانَ ، وأمرته بالمقامِ بَنِيَسَابُورَ (١٦٣) فإن أنت أردتَ خُرَاسَانَ لِقِيكَ
من دونها بمن معه من قُوادي وشيعتي ، وأنا مَوْجَهُ للقائِكَ أقواماً :
الحَسَنَ بنَ قَحْطَبَةَ (١٦٤) وخَازِمَ بنَ خَزِيمَةَ (١٦٥) وستعلمُ يا بنُ وشيكةَ إذا
سَرَحْتَكَ الأَسِنَّةُ (١٦٦) وأُحيطُ بك من بين يَدَيْكَ ومن خلفِكَ أيُّ امرئٍ
تكونُ. فأجمعُ أمركَ وكيدَكَ غيرَ مَوْفِقٍ ولا سَدِيدٍ، واللهُ حَسْبُ أميرِ
المؤمنينَ».

قال : فلما قرأ أبو مُسْلِمٍ الكتابَ انخزلَ ظَهْرَهُ (١٦٧) وألقى بيده ،
وعلمَ أنه لا خُرَاسَانَ له ولا عِراقَ . فشاوَرَ أبا نَصْرٍ مالِكَ بنَ

= أول من بايع السفاح بالخلافة في الكوفة ، ثم ولاء المنصور شرطته ، وأضاف
إليه ولاية الهند ومصر ، في بغداد سنة ١٤١ هـ .
(١٦٣) نيسابور : عاصمة خراسان ، وأعظم مدينة فيها .
(١٦٤) هو الحسن بن قحطبة الطائي ، قائد عباسي ، ولاء المنصور على أرمينية ، ثم
استقدمه سنة ١٣٧ هـ لقتال عبدالله بن علي العباسي ، وسيره سنة ١٤٠ هـ
إلى ملطية ، وغزا الصائفة سنة ١٦٢ ، وكان الروم يسمونه الثنين ، توفي في
بغداد سنة ١٨١ هـ .
(١٦٥) هو خازم بن خزيمه النهشلي ، من بني صخر بن نهشل ، قائد ووالد عباسي ، ولي
خراسان ثم عمان ، ومات في بغداد ، فعزى به أبو جعفر المنصور ، وابنه خزيمه
ابن خازم كان قائداً ووالياً مثل أبيه .

(١٦٦) أي : إذا أخرجتك الأسنه .

(١٦٧) انخزل ظهره : انكسر

الهيثم (١٦٨) وأبا إسحاق (١٦٩) صاحب حرسه، فقال لها : ما الرأي ؟! ٧١ ب
 هذا موسى بن كعب (١٧٠) لنا من دون خراسان ، وهذه رباح أبي
 جعفر وسيوفه من خلفنا . وقد أنكرت من أئق به من أهل عسكري .
 فقال له أبو نصر : هذا رجل يَضَعُ عليك أموراً متقدمة ، منها
 ما كان منك إليه مقدّمه عليك نيسابور ، ثم زدت في ذلك ، ثم في
 صحبتك إياه إلى مكة ، وأشد من ذلك الذي فعلت مقدّمك الأنبار (١٧١)
 عند وفاة أبي العباس .

فلو كنت إذ هذا بلاؤك (١٧٢) عنده ملّت إلى بني علي (١٧٣) كان ذلك

(١٦٨) هو أبو نصر مالك بن الهيثم الخزاعي من نقباء الدعوة العباسية ، قبض عليه
 والي خراسان أسد بن عبدالله القسري ثم أطلقه ، فكان بعد ذلك مع أبي مسلم
 الخراساني ، ومحضه النصيح في محنته مع أبي جعفر ، وتوفى في بغداد سنة ١٣٧
 هـ .

(١٦٩) هو أبو إسحاق خالد بن عثمان المخراشي وأصله من قرية الماخوان وكان من
 أصحاب أبي مسلم ثم صار صاحب حرسه ، وهم أبو جعفر المنصور بقتله مع
 أبي مسلم ثم عفا عنه .

(١٧٠) تقدمت ترجمة موسى بن كعب آنفاً .

(١٧١) الأنبار : مدينة على الفرات غربي بغداد ، اتخذها أبو العباس السفاح مقراً له إلى
 أن مات ، فبنى المنصور بغداد .

(١٧٢) في الأصل « بلال » وهو تحريف لامعنى له . وقوله : « هذا بلاؤك عنده » أي :
 هذا اجتهادك الذي اختبرك به ليظهر له خيرك أو شرك .

(١٧٣) أي : إلى الطالبين من بني علي وفاطمة رضی الله عنها .

أقرب إلى الحزم ، أو أنك إذ لم تفعل هذا قبلت توليته إياك خراسان
١٧٢ أ والشام ، / وغزوت الصائفة (١٧٤) ومدت بك وبه الأيام والشهور وأنت
في فسحة من رأيك، ووجهت إلى المدينة رجلاً فاجتلبت من بني
فاطمة ، ونصبتة إماماً ، واستملت به قلوب أهل خراسان وأهل
العراق ، ورميت أبا جعفر بنظير ، فكنت على طريق من التدبير .
أتطمع أن تحارب أبا جعفر وعساكره بحلوان (١٧٥) ، وهو بالمدائن (١٧٦)
خليفة مجتمع عليه ، ثم تقوم له ؟ لبس ماظننت .

فقال أبو مسلم : يا أبانصر ! كل الذي ذكرت أعرفه ، فما الرأي
لنا يومنا هذا ؟ قال : الرأي ضيق ، وأمرك منتشر . ولكني أقول على
٧٢ ب الاضطرار أرى أن تكتب إلى الحريش بن سليمان / (١٧٧) عاملك على

(١٧٤) الصائفة : الغزوة إلى بلاد الروم ، وكان المسلمون يغزونهم صيفاً لمكان البرد
والثلج .

(١٧٥) حلوان : مدينة قديمة في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد . قال ياقوت :
« وليس للعراق مدينة بقرب الجبل غيرها » .

(١٧٦) وتسمى مدائن كسرى ، وهي عاصمة الأكاسرة ، بينها وبين بغداد ستة فراسخ .

(١٧٧) لعله الحريش بن محمد الذهلي (الطبري ٧ / ٥٠٣) وكان من القواد ، فأخذه

عبد الجبار بن عبد الرحمن عندما ولاه أبو جعفر المنصور خراسان سنة ١٤٠ هـ
مع جملة من القواد ، فقتلهم جميعاً بتهمة الدعوة إلى ولد علي بن أبي طالب
رضي الله عنه .

فَسَا (١٧٨) وَأَبَا وَرَدَ (١٧٩) يَسِيرُ بِأَصْحَابِهِ حَتَّى يَنْزِلَ نَيْسَابُورَ قَبْلَ أَنْ يَسِيرَ إِلَيْهَا مُوسَى بْنُ كَعْبٍ ، وَتَكْتُبَ إِلَى أَبِي دَاوُدَ (١٨٠) أَنْ يَسْتَخْلِفَ عَلَى بَلْخِ (١٨١) ، وَيَشْخَصَ بِنَ قِبَلَهُ مِنَ الْقَوَادِ وَالْأَجْنَادِ حَتَّى يَأْتِيَ نَيْسَابُورَ ، فَيُضْمَ إِلَى الْحَرِيشِ ، وَيُحَارِبَ مُوسَى بْنَ كَعْبٍ ، وَتَوَجَّهُ نَحْنُ حَتَّى نَلْقَى مُوسَى . فَمَا أَحْسَبُهُ إِلَّا سَيُضَعْفُ عَنَّا .

فَقَالَ لَهُ أَبُو مُسْلِمٍ : قَدْ أَحْسَنْتَ الْمَشُورَةَ يَا أَبَانَصِرَ ! وَلَكِنِّي أَخَافُ تَتَأَقَّلَ أَبِي دَاوُدَ وَالْحَرِيشَ عَنِ الشُّخُوصِ . قَالَ : فَهَاهُنَا رَأَيْتُ آخَرَ . قَالَ : وَمَاهُو ؟ قَالَ : تُنْفِذُ إِلَى الرَّيِّ (١٨٢) فَتَتَّقَوِي بِمَا جَمَعْتَ فِيهَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَاللِّحْيَةِ وَالْعُدَّةِ ، ثُمَّ تَتَّقَحُمُ عَلَى الْمَصْمُغَانِ (١٨٣) صَاحِبِ

١٧٣

- (١٧٨) قسا : مدينة قريبة من شيراز ، بينها سبعة وعشرون فرسخاً .
- (١٧٩) أباورد : ضبطها ياقوت بالياء : أبيورد ، وإليها ينسب الشاعر الأبيوردي وهي من مدن خراسان .
- (١٨٠) هو أبو داود خالد بن إبراهيم الذهلي ، وهو ابن عم الحريش بن محمد ، كان من قواد أبي مسلم ، فوجهه إلى بلخ ، ثم ولاه أبو جعفر المنصور خراسان سنة ١٣٧ هـ ، وقتل سنة ١٤٠ هـ عندما سقط من السطح وهو ينادي أصحابه ليردوا عنه بعض الجنود الثائرين عليه .
- (١٨١) بلخ : من أجل مدن خراسان وأوسعها غلة ، تحمل غلتها إلى جميع مدن خراسان ، بينها وبين نهر جيحون عشرة فراسخ ، وبينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخاً .
- (١٨٢) الري : قسبة بلاد الجبال ، بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً .
- (١٨٣) ويقال له : ماصمغان أو مردانشاه ، كان ملكاً على دباوند ، وجه إليه أبو جعفر المنصور قائده عمرو بن العلاء فحاربه وظفر به سنة ١٤١ هـ (الطبري ٧ / ٥١٠) .

دَبَاوَنْدَ (١٨٤)، فَإِنَّهُ لَيْسَتْ لَهُ بِنَا يَدَانِ (١٨٥). فَإِذَا صَارَتْ إِلَيْنَا مَعَاقِلُهُ
 اِمْتَنَعْنَا بِهَا ، ثُمَّ نُنَاهِضُ أَصْبَهَيْدَ طَبْرِسْتَانَ (١٨٦) فَإِنَّ أَدْرَكْتَنَا آجَالُنَا كَانَ
 ذَلِكَ بِأَيْدِي أُمَّةٍ مِنْ أُمَّةِ الشَّرْكِ ، وَإِنْ ظَفَرْنَا صَرْنَا إِلَى مَمْلَكَةٍ وَعِزٌّ . قَالَ
 أَبُو مُسْلِمٍ : هَذَا رَأْيٌ إِنْ وَافَقْنَا عَلَيْهِ مِنْ مَعْنَى مِنَ الْقَوَادِ . فَقَالَ لَهُ
 أَبُو نَصْرٍ : فَمَا دَعَاكَ إِلَى أَنْ تَخْلَعَ أَبَا جَعْفَرٍ ، وَلَسْتَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَبِي دَاوُدَ
 وَالْحَرِيشِ ، وَلَا عَلَى ثِقَةٍ مِمَّنْ فِي عَسْكَرِكَ ؟! أَنَا أَسْتَدْعُكَ اللَّهَ مِنْ
 قَتِيلٍ ، وَأَتَوَجَّهُ إِلَى الرَّيِّ ، فَإِنَّ عَامِلَكَ ابْنَ عَمِّي نَصْرُ بْنُ
 عَبْدِ الْحَمِيدِ (١٨٨) ، وَهُوَ لِكَ شَيْعَةٍ ، وَلَا أَبِي جَعْفَرٍ حَرْبٌ ، / وَهُوَ مَتَخَوِّفٌ مِنْ
 أَبِي جَعْفَرٍ مِثْلَ الَّذِي تَتَخَوِّفُ . فَأَرْجُو أَنْ يَجْتَمَعَ رَأْيِي وَرَأْيُهُ عَلَى هَذَا

ب ٧٣

(١٨٤) دباوند : كورة من كور الري ، بينها وبين طبرستان ، وهي بين الجبال ، ويقال
 لها أيضا : دنباوند .

(١٨٥) أي : لاطاقة له بنا .

(١٨٦) الأصبهيد : اسم وعلم لملوك طبرستان ، ومعناه بالفارسية قائد العسكر ،
 والأصبهيد المذكور هنا كان محاربا للمصمغان ثم توافقا على حرب المسلمين ،
 ولكن عمرو بن العلاء هزمه فسلم قلعته على أن يعطى الأمان ، ثم دخل بلاد
 الديلم ، ومات فيها ، وأخذت ابنته وهي أم إبراهيم بن العباس بن محمد
 (الطبري ٧ / ٥١١) .

(١٨٧) طبرستان : إقليم واسع يقع جنوب بحر قزوين ، من مدنه أمل وجرجان
 واستراباذ .

(١٨٨) هونصر بن عبد الحميد الخزاعي ، من أصحاب أبي مسلم ، وكان واليا له على
 الري (الطبري ٦ / ٩٠٥) .

الأمر الذي أشرتُ به عليك من غزْوِ دَبَاوَنْدَ وطَبْرِسْتَانَ ، وأستبجدُ
عَشِيرَتِي بِالرِّيِّ وَقَزْوِينَ .

قال أبو مسلم : فما تقول أنت يا أبا إسحاق ؟ قال : أرى أن
تُوجِّهَنِي إلى أبي جعفر حتى أسأله لك الأمانَ ، فَأَقْدُمَ به عليك !
فإنك منه على إحدى منزلتين : إمَّا صَفَحَ عنك ، وإمَّا عاجلكَ وأنت
على شُعبَةٍ من عِرْكَ من قبل أن ترى المذلة والصغارَ من أهل
عسكرِكَ . فإمَّا صِرْتَ في أيديهم أسيراً وإمَّا قتيلاً ، يركضون برأسِكَ إلى
المدائن .

قال أبو نصر مالك : / يا أبا إسحاق أما إنَّه سيعملُ برأيك ، فإن
أمره مُدْبِرٌ . وَوَدَّعَ أبا مسلم متوجِّهاً إلى الرِّيِّ ، وزهيرُ بنُ التُّركيِّ مولى
خُزاعةٍ والرُّ على هَمْدَانَ . (١٨٩)

(١٩٠)
فلما صار مالكٌ إلى همدانَ سأله زهيرٌ أن يتغدى عندهُ ، ففعلَ
فوثبَ عليه ، فقيدهُ (١٩١) ، وجاء إبراهيمُ بنُ عوفٍ (١٩٢) في جماعةٍ

(١٨٩) همدان : من أقدم مدن الجبال ، وكانت مدينة حصينة منيعة .

(١٩٠) وإنما أمن أبو نصر لأنه خزاعي ، وزهير من موالي خزاعة .

(١٩١) وسبب مكيدة زهير بأبي نصر ما ذكره الطبري ٧ / ٤٩٣ من أن المنصور « كتب

إلى زهير بن التركي - وهو على همدان - : إن مر بك أبو نصر فاحبسه » .

(١٩٢) كذا في الأصل ، وهو في تاريخ الطبري ٧ / ٤٩٤ « إبراهيم بن عريف ، وهو ابن

أخي أبي نصر لأمه »

ليتخلصَ مالكا ، فأشرف عليه وعلى أصحابه من المدينة زهيرُ فقال :
والله لئن شهَرْتُم سيفاً ، أو رميْتُم بنشابٍ لأزمننَّ إليكم برأسه ! ليس
عليه بأسٌ ، والذي أريدُ به خيرٌ لكم وله . وإنما أريدُ توجيهه إلى
المنصور . ولو قد صار إليه لعفا عنه واستصلحه .

٧٤ ب واعتزم أبو مسلم على رأيِ / أبي إسحاق ، فكتب لنفسه أماناً
توثق فيه ، ووجهه به أبا إسحاق ، فقدم به المدائِن ، ولقيَ أبا جعفرِ
فقال : قد جعلتُ له هذا الأمان ، وردَّ أبا إسحاق إليه وأبا مالك بنَ
أسيدِ بنِ عبدِ الله (١٩٣) فقدم أبو إسحاق وأبو مالك ، فأبلغه أبو مالك
عن أبي جعفر ما قاله ، وأبرز له الأمان . فقال : يا أبا مالك ! مالي في
هذا الأمان من حاجةٍ ، فارددهُ إلى أمير المؤمنين ، وأنا شاخصٌ معك ...
وشخصَ إلى أبي جعفر ، فقتله .

١٧٥ فلما قُتلَ أبو مسلم ، وبعتَ زهيرُ بمالكِ بنِ الهيثمِ إلى المنصور ،
وكان عليه شديدُ الغيظِ لمشورته على أبي مسلم بما أشار به من
مُحاربةِ أبي جعفر ، فلما أُدخِلَ / عليه ، ولايشكُّ إلا أنه قاتله ، قال
له : يا مالك ! كان أبو مسلم استشارك في القُدومِ عليَّ فمَنَعْتَهُ من

(١٩٣) هو أبو مالك بن أسيد بن عبدالله الخزاعي ، من قواد أبي جعفر المنصور ، وكان
والده من رجال أبي مسلم ، ثم ولي خراسان .

ذلك ؟ وأشرت عليه بمحاربتي ! قال : نعم يا أمير المؤمنين . قال : وكيف
ذاك ؟ قال : لأنني سمعتُ أخاك إبراهيمَ الإمامَ (١٩٤) يُحدِّثُ عن أبيه
محمدِ بنِ عليٍّ قال : (١٩٥) لا يزالُ الرَّجُلُ يُزادُ في رأيه ما نصحَ لمن
استشاره ... وكنتُ له أمسٍ كذاكَ ، وأنا اليومَ لك كما كنتُ له ...
فعفا عنه ، ولم يرَ منه بعد ذلك إلا خيراً .

قال أبو الحسن : ونحوه في العفو للاستصلاح ما حدثني أبي عن
أبي حاتمٍ عن المدائنيِّ قال : لما توفيَّ / السِّفاحُ ، وأخذ عيسى بنُ ٧٥ ب
عليٍّ (١٩٦) البيعةَ على الناسِ لأبي جعفرٍ ، ثم لعيسى بنِ موسى (١٩٧)
بعدهُ . وكان لا يمرُّ به أحدٌ ممن يأخذُ عليه البيعةَ من قوادِ أهلِ خراسانَ
وغيرهم إلا أخذَ البيعةَ لهما عليه ، ثم مسحَ يدهُ على يدهِ وقبَّلها ، حتى

(١٩٤) تقدمت ترجمة إبراهيم الإمام في ص ١٥٦ .

(١٩٥) وهذا القول من مآثورات الجاحظ في البيان والتبيين ٢ / ٩٦ .

(١٩٦) هو عيسى بن علي بن عبدالله بن العباس ، عم السفاح والمنصور كان من علماء
بني العباس ، لم يل لأهل بيته عملاً ، قال الرشيد : كان عيسى بن علي راغبنا
وعالمنا ، توفي سنة ١٦٤ هـ .

(١٩٧) هو عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس ، وهو ابن أخي
السفاح والمنصور ، كان يقال له « شيخ الدولة » ولاء السفاح الكوفة وسوادها
سنة ١٣٢ وجعله ولي عهد المنصور ، فاستنزله المنصور عن ولاية عهده سنة
١٤٧ وجعل له ولاية عهد ابنه المهدي ، فلما ولي المهدي خلعه سنة ١٦٠ بعد
تهديد ووعيد ، فأقام بالكوفة إلى أن توفي سنة ١٦٧ هـ .

مَرَّ سَلْمٌ بِنُ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ الْبَاهِلِيِّ (١٩٨) ، وَكَانَ سَلْمٌ مُدَّةَ أَيَّامٍ أَبِي الْعَبَّاسِ يَجُولُ فِي الْبَادِيَةِ خَوْفًا مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ، لِأَنَّ سَلْمًا كَانَ مَرَوَانِيًّا الرَّأْيِ ، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ قُوَادِ الدَّوْلَةِ ، فَقَدِمَ الْأَنْبَارَ قَبْلَ مَوْتِ السَّفَّاحِ بِأَيَّامٍ بِأَمَانٍ بَعَثَ بِهِ إِلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ .

١٧٦ / فَلَمَّا بَايَعَ سَلْمٌ بِنُ قُتَيْبَةَ ، وَمَسَحَ يَدَهُ عَلَى يَدِ عَيْسَى انْصَرَفَ عَنْهُ ، وَلَمْ يُقْبَلْهَا - وَكَانَ النَّاسُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ لَا يَعْرِفُونَ تَقْبِيلَ الْيَدِ ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ جَاءَ بِهِ أَهْلُ خُرَاسَانَ - فَاسْتَنَكَرَ ذَلِكَ عَيْسَى بِنُ عَلِيٍّ ، وَأَخَذَ بِثَوْبِهِ ، وَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا سَلْمٌ بِنُ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ . فَقَالَ عَيْسَى بِنُ عَلِيٍّ : الْمُبْغِضُ لِدَوْلَتِنَا ، الْمَرَوَانِيُّ الرَّأْيِيُّ وَالْهَوِيُّ ، الْغَاشُّ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلِدَوْلَتِهِ . فَقَالَ سَلْمٌ : أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى مَنْ هُوَ أَغْشَى لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلِدَوْلَتِهِ مِنِّي ؟ .. مِنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي حَيَّزِهِ ، وَهُوَ ثَانِي عُنُقِهِ إِلَى أَخِيهِ ، وَيُقَدِّمُ رَجُلًا ، وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى . وَيَقُولُ : أَيُّهَا ظَلْفِرُ كُنْتُ مَعَهُ . قَالَ : وَانْتَزِعَ ثَوْبَهُ مِنْ يَدِهِ ، وَانْصَرَفَ .

٧٦ ب ولقيه زيادُ بنُ عبدِ اللهِ القشيريُّ ومَعْنُ بنُ زائدةَ (١٩٩) وغيرها

(١٩٨) هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، ولي البصرة في أيام مروان بن محمد ، ثم وليها في أيام أبي جعفر المنصور ، قال ابن الأثير : « كان مشهوراً عظيم القدر » توفي سنة ١٤٩ هـ .

(١٩٩) هو معن بن زائدة بن عبدالله الشيباني ، قائد شجاع جواد ، طلبه المنصور بعد =

من أشراف العرب ، فقالوا : مالنا ولك ؟ وماأرذت إلينا ؟ .. لو كان هذا الرجلُ ركبَكَ بمكروهم ، ماذا كان عندنا من النكيرِ ؟! .. قال : إني والله ما علمتُ ما قتلته له ! ولقد كان أظلمَ ما بيني وبينه حتى ما أبصره !.. وكتبَ بذلك إلى المنصور ، وحكيَ له الأمرُ على وجهه ، فتجافى المنصور عن سلمٍ ، وكان ذلك الذي أحدثَ له المنزلةَ عنده .

قال : ومثله ما حدثني به أبي قال : حدثنا السجستانيُّ قال : حدثنا محمدُ بن عبدِ الله الأسديُّ قال : حدثنا أبو الخطاب / قال : لما ١٧٧ قديمَ يزيدُ بنُ هانيءٍ (٢٠٠) برأسِ مروانَ بن محمد (٢٠١) على أبي العباس جلس له مجلساً عاماً مشهوراً . فدخل يزيدُ بالرأس ، فوضعه بين يديه ، فقال أبو العباس لجلسائه : هل فيكم أحدٌ يُثبِتُ هذا الرأسَ ؟

= سقوط الدولة الأموية فاستتر في البادية ، وأعجب المنصور به لمقاتلته بين يديه يوم الهاشمية ، فولاه اليمن ، ثم سجستان حيث قتل فيها غيلة سنة ١٥١ هـ .

(٢٠٠) كان يزيد بن هانيء على شرط صالح بن علي بن عبدالله بن عباس بالفسطاط وجاء في تاريخ الطبري ٧ / ٤٤٢ : « وبعث (صالح بن علي) برأسه أي برأس مروان بن محمد - مع يزيد بن هانيء ، وكان على شرطه إلى أبي العباس يوم الأحد ، لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ثنتين وثلاثين ومائة » .

(٢٠١) في الأصل « مروان بن علي » وهو غلط ، وصحح في الحاشية بقلم مغاير فكتب : « صوابه محمد » وهو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ويقال له : مروان الجعدي نسبة إلى مؤدبه الجعد بن درهم ، ويقال له : مروان الحمار لجرأته في الحروب ، قتل سنة ١٣٢ هـ .

فقام سعيدُ بنُ عمرو بنِ جَعْدَةَ بنِ هُبَيْرَةَ (٢٠٢) فأكبَّ عليه ساعةً ، فتأمَّله طويلاً ، ثم قال : نعم يا أمير المؤمنين ! هذا رأسُ خليفَتِنَا بالأمس ، رحمةُ الله عليه ! وعاد إلى مجلسِهِ . فأطرق أبو العباس يفكرُ ساعةً ، ثم قام ، فدخل ، وتفرَّقَ الناسُ .

وانصرف سعيدُ إلى منزله . فاجتمع إليه أهله وولده وأهلُ بيته ، فقطعوه ملامةً ، وقالوا: ماذا أردتَ إلى هذا ؟! .. / أَشْطَّتْ ب ٧٧ بدمائنا (٢٠٣) فقال: اسكتوا قَبِّحَكُمُ اللهُ ! أَلَسْتُمْ أَصْحَابِي بِحِرَّانَ (٢٠٤) أَشْرْتُمْ عَلِيَّ بِالتَّخْلُفِ عَنْهُ ، ففعلتُ من ذلك غَيْرَ فِعْلٍ أَهْلِ الوَفَاءِ والشُّكْرِ ، وما كان ذلك حَقُّ مروانَ عليٍّ ، وما كان يغسِلُ عني عَارَ تلكَ إلا هذه ، والموتُ لأبَدٍ منه ، وإنما أنا شيخٌ ، هامةُ اليومِ (٢٠٥) أو غَدٍ ، فإن نَجَوْتُ من القَتْلِ فما أَقْرَبَنِي من الموتِ .

(٢٠٢) هو سعيد بن عمرو بن جعدة المخزومي ، وكان والده من أقرب الناس إلى مروان

ابن محمد وكان كالمؤذنب له حتى نسب مروان إليه ، فقيل : مروان الجعدي .

(٢٠٣) أشاط بدمه : عمل في هلاكه أو عرضه للقتل .

(٢٠٤) حران : مدينة قريبة من الرقة ، وكانت مدينة الصابئة ، ولما انهزم مروان بن محمد

في معركة الزاب لجأ إلى الموصل ثم إلى حران فحمص فدمشق ففلسطين إلى أن

قتل في بوسير من أعمال مصر .

(٢٠٥) يقال : هو هامة اليوم أو غد ، إذا كان مشفياً على الموت . والهامة طائر كالبومة

تزعم العرب أن عظم الميت أو روحه تصير إليه ، وذلك زعم أبطله الإسلام .

فلم يزالوا يَتَوَقَّعونَ رُسُلَ أَبِي العَبَّاسِ أَنْ تَأْتِيَهُمْ فِي يَوْمِهِ ، فلم يَأْتِيَهُمْ أَحَدٌ . فقالوا : يَطْرُقُهُ مِنَ اللَّيْلِ ، فيضْرِبُ عُنُقَهُ ، فأصبح فلم يَأْتِهِ رَسُولٌ ، فغداً على سُلَيْمَانَ بْنِ مِجَالِدٍ (٢٠٦) فلما نظر إليه قال : أَبْشِرْ يَا بَنَ جَعْدَةَ بِجَمِيلِ رَأْيٍ / أمير المؤمنين ! إنه ذَكَرَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مَا كَانَ مِنْكَ بِالْأَمْسِ . فقال : أَمَا وَاللَّهِ مَا أَخْرَجَ ذَلِكَ إِلَّا الْقَوْلُ مِنْهُ بِالْوَفَاءِ (٢٠٧) ، وله أَقْرَبُ قَرَابَةٍ بِنَا ، وهو لَنَا أَشْكُرُ إِنْ أَحْسَنَّا إِلَيْهِ .

٧٨

وَإِنَّمَا قِيلَ : مَرْوَانُ الْجَعْدِيُّ لِأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى عَمْرِو بْنِ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ أَبِي وَهْبِ الْمَخْزُومِيِّ ، فَقِيلَ : مَرْوَانُ الْجَعْدِيُّ ، لِأَنَّ ابْنَ جَعْدَةَ كَانَ كَالْمُؤَدَّبِ لَهُ وَالْمُجَالِسِ لَهُ ، وَأُمُّ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ أَبِي وَهْبِ الْمَخْزُومِيِّ أُمُّ هَانِيٍّ بِنْتِ أَبِي طَالِبٍ . فَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو العَبَّاسِ : لَهُ مِنْ أَقْرَبِ قَرَابَةٍ ، يُرِيدُ قَرَابَةَ أُمِّ هَانِيٍّ بِنْتِ أَبِي طَالِبٍ .

تَمَّ البَابُ

(٢٠٦) كان سليمان بن مجالد من أصحاب أبي جعفر المنصور وخاصته ، ولما بنى أبو جعفر مدينة السلام قسمها أرباعاً ، فجعل أحد أرباعها لسليمان ، وكان لسليمان حاجب يسمى سلم بن فرقد (تاريخ الطبري ٧ / ٦٣١ والوزراء والكتاب ١٠٠)

(٢٠٧) كذا عبارة الأصل ، وكتب لفظ (ذلك) في الهامش استدراكاً من الناسخ ، ولعل أصل العبارة : « ما أخرج ذلك القول منه إلا الوفاء » .



(٤)

بَابُ

تَلَطُّفِ الْجُنَاقِ فِي الْحَيْلَةِ لِطَلَبِ الْعَفْوِ

٧٨ ب

حدّثني أبو الحسن محمد بن محمد بن عمران بن موسى البصري العبدي قال: حدثنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال: أخذ المختار بن أبي عبيد^(١) سراقَةَ بنَ مُرداسِ البارقي^(٢) في يومِ جَبانةِ السَّبِيحِ^(٣)، فَقُدِمَ إليه في الأسرى، فأمر بضرب عنقه فقال: ^(٤)

(١) هو المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي، كان مع علي (رضي الله عنه) بالعراق، ولما قتل الحسين انحرف المختار عن طاعة عبيد الله بن زياد، ولما مات يزيد بن معاوية صار مع ابن الزبير، ثم دعا إلى محمد بن الحنفية وتتبع قتلة الحسين، وأرسل إبراهيم بن الأشتر فقتل ابن زياد، ثم كانت بينه وبين مصعب بن الزبير وقائع انتهت بحصر المختار في قصر الكوفة وقتله سنة ٦٧ هـ. وشاعت في الناس أخبار بأنه ادعى النبوة والوحي، وأنه كان لا يوقف له على مذهب، ونقلوا عنه أسجاعاً يزعم أنها توحى إليه.

(٢) هو سراقَةَ بن مرداس بن أسهاء البارقي الأزدي، كان ممن قاتل المختار الثقفي فأسره وأطلقه، فلحق بمصعب بن الزبير، ثم لحق ببشر بن مروان لما ولي الكوفة، ولما ولي الحجاج العراق هجاه سراقَةَ فطلبه، ففر إلى الشام وتوفي بها سنة ٧٩ هـ.

(٣) جبانة السبيع: محلة بالكوفة كان بها يوم للمختار بن عبيد (معجم البلدان ١٦٠/٢). (٤) الرجز في ديوانه ٧٤. وانظر الخبر في العقد الفريد ١٧٠/٢

امثن علي اليوم يا خير معبد

وخير من لبي وصلي وسجد (٥)

وخير من حل بشحر والجنذ (٦)

١٧٩ فعفا عنه المختار، ثم خرج مع إسحاق بن الأشعث (٧) عليه،
فأخذ أسيراً، فقال: ألم أعف عنك؟! أما والله لأقتلنك. فقال: إن أبي
خبرني أن الشام سيفتح لك حتى تهلم مدينة دمشق حجراً حجراً وأنا
معك، فوالله لا تقتلني، ثم أنشده: (٨)

ألا أبلغ أبا إسحاق أنا

نزونا نزوة كانت علينا (٩)

خرجنا لا نرى الضعفاء شيئاً

فكان خروجنا بطراً وحيننا (١٠)

(٥) رواية الديوان: «...وحيا وسجد».

(٦) في الأصل: «... بسحر» بالسين المهملة مفتوحة، وهو تصحيف.

شحر: هو ساحل البحر بين عمان وعدن. وجند: بلدة باليمن.

(٧) هو إسحاق بن محمد بن الأشعث، أخو عبد الرحمن الثائر على الحجاج، وكان على

ربع كندة وربيعة في حرب المهلب بن أبي صفرة مع الخوارج، وولاه الحجاج

قيادة جيش من أهل الكوفة في غزو طبرستان. (الطبري ١٩٧/٦، ٣٣٥) ثم كان

مع أخيه في ثورته.

(٨) الأبيات في ديوانه ٧٦.

(٩) أبو إسحاق: كنية المختار الثقفي. ونزونا نزوة: وثبنا وثبة تسرع وطيش.

(١٠) البطر: الأشر. الحين: الهلاك.

تَرَاهُمْ فِي مَصَفِّهِمْ قَلِيلاً
 وَهُمْ مِثْلُ الدَّبِي لَمَّا التَّقِينَا (١١)
 فَأَسْجَعُ إِذْ قَدَرْتَ فَلَوْ قَدَرْنَا
 لَجُرْنَا فِي الْحُكُومَةِ وَاعْتَدَيْنَا (١٢)
 تَقَبَّلْ تَوْبَةَ مَنْتِي فَإِنْتِي
 سَأَشْكُرُ إِنْ جَعَلْتَ النَّقْدَ دَيْنَا (١٣)
 لَقِينَا مِنْهُمْ ضَرْباً طَلْخُفَاً
 وَطَعْنَا بِالْقَنَا حِينَ التَّقِينَا (١٤) ٧٩ ب
 نُصِرْتُ عَلَى عَدُوِّكَ كُلِّ يَوْمٍ
 بِكُلِّ كَتِيْبَةٍ تَنْعِي حُسَيْنَا
 كَنَصْرِ مُحَمَّدٍ فِي يَوْمِ بَدْرٍ
 وَيَوْمِ الشُّعْبِ إِذْ لَاقَى حُنَيْنَا

فخلى سبيله. ثم خرج إسحاقُ وخرج معه سراقه، فأخذ أسيراً،

(١١) رواية الديوان: «نراهم ..» والدبي: صغار الجراد قبل أن يطير .

(١٢) رواية الديوان: «... إذ ملكت فلوملكنا»

سجع: عفا . جار: حاد عن الحق وظلم .

(١٣) رواية الديوان: «... إذ جعلت العفو ..»

(١٤) ترتيب هذا البيت في الديوان متقدم على البيتين السابقين هنا .

ورواية الديوان: «... صائبا حتى انثنينا» وهي رواية جيدة تدفع عن الشاعر

الإيطاء. الطلخف: الشديد. القنا: الرماح .

فقال له المختار: الحمد لله الذي أمكن منك يا عدو الله! فقال سراقه:
ما هؤلاء الذين أخذوني، فأين الذين أخذوني؟ لا أراهم! إنا لما التقينا
رأينا قوماً عليهم ثيابٌ بيضٌ، على خيلٍ بُلُقٍ (١٥) ، بين السماء
والأرض. فقال المختار: خلوا سبيله يُخبر الناس. فقال سراقه: (١٦)

ألا أبلغ أبا إسحاق أني
رأيتُ البُلُقَ دُهْمًا مُصَمَّتًا (١٧)

أري عيني ما لم ترأياهُ
كَلانًا عالمٌ بالترهات (١٨)

كفرتُ بدينِكُمُ وجعلتُ نذراً
عليّ قتالِكُمُ حتى الممسات (١٩)

(١٥) البلق جمع أبلق، والبلق والبلقة: سواد وبياض، وارتفاع التحجيل إلى فخذي
الفرس .

(١٦) ديوانه ص ٧٨ .

(١٧) الدهم جمع أدهم ودهماء: من الدهمة وهي السواد، وفي الديوان: «أراد أن الخيل
البلق التي ذكرت أنها تطير إنما هي خيل دهم نحاربك عليها. المصمت: الذي لا
يخالط لسونه أي لون آخر» .

(١٨) الترهات: الطرق. الصغار المتشعبة من الجادة، الواحدة: ترهة، فارسي معرب، ثم
استعير في الباطل .

(١٩) رواية الديوان: «كفرت بوحيكم ..» .

وفي بعض كُتُب فارسَ أن كِسرى قال لِرُيوسفَ (٢٠) المغني حين قتل فَلَهَوْدَ (٢١) ، حين فاقه في الغناء (٢٢) ، وكان تلميذه: كنت أستريحُ منه إليك، ومنكَ إليه، فأذهبَ شَطْرَ مَتَّعِي حَسْدُكَ وَنَغْلُ صَدْرِكَ (٢٣) ! ثم أمر أن يُلقى تحت أرجل الفيلة، فقال: أيها الملكُ ! إذا قتلْتُ أنا شَطْرَ طربك، وأبطلتُه، وقتلتَ أنتَ شَطْرَهُ الآخرَ (٢٤) ، أليس تكون جنائتكَ على طربك كجنائتي عليه؟ قال كِسرى : دَعُوهُ ! ما دَلَّهُ على هذا الكلام إلا ما جُعِلَ له من مُدَّةِ البقاءِ.

حدَّثنا ابن زكويهِ عن مهديِّ بن سابقٍ قال (٢٥) : حَجَّتْ ٨٠ ب

(٢٠) في عيون الأخبار ٩٨/١: «ليوشت المغني». والخبر في العقد الفريد ١٧٨/٢ .

(٢١) في عيون الأخبار: «فهلوذ» وسماه أبو الفرج في خبر آخر في الأغاني ٥٤/٥ «الفهلْبُد». وقد سماه البحتري «البَلْهَبْد» في قوله في سينيته:

وتوهَّمتُ أن كِسرى أبزويزَ معاطيِّ والبَلْهَبْدَ أنسي

(٢٢) عبارة ابن قتيبة هنا: «وقد قتل فهلوذ حين فاقه في الغناء» وهي أجود من عبارة الأصل لخلوصها من تكرار «حين» .

(٢٣) نغْلُ صدرِكَ، أي: الضغن الذي طويت صدرك عليه .

(٢٤) زاد ابن قتيبة: «وأبطلته» .

(٢٥) الخبر في الأغاني ٢٦٢/١٠ (دار الكتب) .

الخيزران^(٢٦)، فلما اجتازت بالكوفة تلقاها أبو دلامة^(٢٧) الشاعر، فوقف تحت قُبَّتِها، وقال: يا سَيِّدَتاه! عبدك أبو دلامة، يسألك أن تُنْقِذيه من امرأةٍ قد أَكَلَتْ كَدِّي، وَأَطالَتْ جَهْدِي! قد مَلَّ جِلْدِي جِلْدَها، حتى تَمْنَيْتُ فَقَدَها! فأبدليني منها بجارية. فَوَعَدْتُهُ إذا رَجَعْتُ من الحج أن تفعل. فلما رجعت رفع إليها رِقاعاً، يذكُرُها بوعدها، ويسألُها إنْجَازَهُ، فتغافلتُ عنه حتى احتال في رُقْعَةٍ، أوصلتُها له أمُّ عُبَيْدَةَ، وهي حاضِنَةُ الخلفاء. وفي الرُقْعَةِ: (٢٨)

أَبْلِغِي سَيِّدَتِي بِاللَّهِ يَا أُمَّ عُبَيْدَةَ
أَنَّهَا أَرْشَدَهَا اللَّهُ وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةً
وَعَدْتُنِي قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ لِلْحَجِّ وَليِدَةَ^(٢٩)

١٨١

(٢٦) الخيزران: زوجة الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيد، كانت من جوارى المهدي فأعتقها وتزوجها، ولما ولي ابنها الهادي تسلطت على الحكم، فحاول منعها، ويقال: إنها أمرت جواريا فخنقنه وهو مريض. ولما ولي الرشيد حجّت وأنفقت أموالاً كثيرة في الصدقات، توفيت سنة ١٧٣ هـ .

(٢٧) هو أبو دلامة زند بن الجون الأسدي بالولاء، شاعر أسود اللون، كان أبوه عبداً لرجل من بني أسد، فأعتقه، واتصل أبو دلامة بالخلفاء العباسيين، وكان يتهم بالزندقة لتهتكه رغبة في الدعابة والتظرف، توفي سنة ١٦١ هـ .

(٢٨) الأبيات في الأغاني ٢٦٢/١٠

(٢٩) الوليدة: الأمة .

فَتَأْتِيَتْ وَأُرْسَلَتْ بِعَشْرِينَ قَصِيْدَةً
كُلَّمَا أُخْلِفتُ أُخْلِفتُ لَهَا أُخْرَى جَدِيْدَةً (٣٠)
لَيْسَ فِي بَيْتِي لِتَمْهِيْدِ فِرَاشِي مِنْ قَعِيْدَةٍ
غَيْرَ لَفَاءِ عَجْوَزٍ سَاقِهَا مِثْلُ الْجَرِيْدَةِ (٣١)
وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ نُورِ طَرِيٍّ فِي عَصِيْبَةٍ (٣٢)
[مَا حَيَاةٌ مَعَ أَنْثَى مِثْلَ عَرْسِي بِسَعِيْدَةٍ] (٣٣)

فضحكت الخيزران، وبعثت إليه بجارية بحليها وجهازها (٣٤).
فوصلت الجارية إلى منزل أبي دلامة، وليس هو فيه. فرآها ابنه،
فوطئها. فلما جاء أبو دلامة، ودنا من الجارية منعته، وأعلمته أن ابنه قد
وطئها.. فنتف لحيته، وخرق ثيابه، ودخل إلى المهدي فقال: يا أمير
المؤمنين! أعدني (٣٥) على الفاسق، / ابني دلامة. وخبره الخبر، فاغتاظ

٨١ ب

- (٣٠) رواية الأغاني: «كلما أخلقن ..» أي: كلما بليت القصائد . أخلفت: أي أخلقتني
الخيزران بما وعدتني به . وأخلفت أخرى: أرسلت إليها قصيدة: تخلف سابقتها .
(٣١) رواية الأغاني: «غير عجفاء .. * .. مثل القديدة» .
اللقاء الضخمة الفخذين، والجريدة: السعفة الطويلة .
(٣٢) النون: السمكة . والعصيدة: دقيق يلت بالسمن ويطبخ .
(٣٣) استدرك هذا البيت في الهامش بقلم دقيق، وأثبتت بجانبه عبارة التصحيح «صح»
(٣٤) جهاز العروس: ما تحتاج إليه في بيتها .
(٣٥) أعداه: نصره وأعانه .

المهدي، وأحضر دُلامة، ودعا بسيف ونطع (٣٦)، وقال: يا عدو الله! ما حملك على أن دخلتَ في مَسَاءةٍ أبيك؟! وأمر بضرب عنقه. قال: يا أمير المؤمنين! فاسمَعْ عُدْرِي. قال: لا عذرَ لك في ارتكابِ فاحشةٍ سُوِّتَ بِهَا أباك. قال: يا أمير المؤمنين! فاسمع، فإن كان عُدْرًا وإلا فأمير المؤمنين من وراء أمره. قال: هاتِ! قال: هذا الشيخُ أقلُّ الناسِ كلِّهم حياءً، هو منذُ أربعينَ سنةً... عجوزي... أنا جاريتُهُ ساعةً واحدةً، فانظر ما يصنعُ بي!.. فضحك المهديُّ وقال: قبحك الله! وقال لأبي دُلامة: دَعَهَا، / وأنا أُعَوِّضُكَ خيراً منها. قال: لا والله يا أمير المؤمنين إلا أن تُصَيِّرَهَا في موضعٍ لا يَصِلُ إليها الفاجرُ.. وأمر له (٣٧) بجارية ودار يَنْزِلُهَا.

وروى المدائنيُّ أن عبد الله بنَ علي (٣٨) أتىَ بأسيرٍ من أصحابِ مروان (٣٩)، فأمر بضرب عنقه. فلما رَفَعَ السيفُ لِيُضْرَبَ به ضَرَطَ

(٣٦) النطع: بساط من الجلد.

(٣٧) في الأصل: «وأمره» وهو سهو.

(٣٨) هو عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي، عم الخليفة أبي جعفر المنصور، وهو الذي هزم مروان بن محمد بالزاب وفتح دمشق ونكل ببني أمية، وولي الشام في خلافة السفاح، فلما ولي المنصور خرج عبد الله عليه ودعا إلى نفسه، فحاربه أبو مسلم الخراساني وهزمه فاختمى إلى أن أمنه المنصور ثم حبسه، فوقع عليه البيت الذي حبس فيه فقتله سنة ١٤٧ هـ.

(٣٩) هو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية.

الأسير، فوق السيف بين يدي الغلام، ونفرت دابةً عبد الله، فضحك، وقال: أنت عتيق أسيتك! فاذهب حيث شئت. فالتفت إليه وقال: أصلح الله الأمير، رأيت ضرطةً قط أنجبت من الموت غير هذه؟! قال: لا! قال: هذا والله الإذبار. قال: وكيف ذاك؟! قال: ما ظنك بنا، وكنا ندفع الموت / بأستتنا فلا يندفع، فصرنا اليوم ندفعه بأستاهنا فيندفع.

. ٨٢

وروي أن مصعب بن الزبير (٤٠)، أتى بأسير من أصحاب المختار (٤١)، فأمر بضرب عنقه، فقال: أيها الأمير! ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنة ووجهك هذا الذي يستضاء به، فأتعلق بأطرافك وأقول: أي رب! سل مصعباً فيم قتلني؟ قال: أطلقوه. قال: أيها الأمير! اجعل ما وهبت لي من حياتي في خفض (٤٢). قال: أعطوه مئة ألف درهم. قال: بأبي أنت وأمي اشهد أن لابن قيس الرقيات (٤٣) منها خمسين ألفاً قال: ولم؟ قال: لقوله: (٤٤)

(٤٠) هو مصعب بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي، ولاء أخوه عبد الله العراق فقتل المختار الثقفي، وحاربه عبد الملك بن مروان بنفسه فخذله أصحابه، وعرض عليه عبد الملك الأمان وولاية العراق فأبى وقتل سنة ٧١ هـ .
(٤١) هو المختار الثقفي، تقدمت ترجمته في ص ١٧٣ (٤٢) الخفض: دعة العيش .
(٤٣) هو عبيد الله بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي، ولقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحد منهن رقية. كان شاعر قريش، وخرج مع مصعب بن الزبير، ثم لجأ بعد مقتل ابني الزبير إلى عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب، فشفع له عند عبد الملك بن مروان فأمنه، توفي سنة ٨٥ هـ .

(٤٤) البيت في ديوانه ص ٩١

إِنَّمَا مُصْنَعُ شِيَهَابٍ مِّنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاتُ
١٨٣ فضحك مصعب، وقال: أنت مَوْضِعُ للصَّنِيعَةِ (٤٥)، وأمره بلزومه، فلم
يَزَلْ معه حتى قُتِلَ.

حدَّثني أبي قال: حدَّثنا أبو حاتم قال: حدَّثنا أبو جعفر الخزاز عن
الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عيَّاش عن أبيه قال: كنت واقفاً على
رأس الحجاج يوم دُجَيْلٍ (٤٦)، وقد أتيت بالأسرى من أصحاب
عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (٤٧)، وهم أربعة آلاف وثمانمائة. فقتل
طويلاً، حتى قدَّم إليه رجل من بني تميم فقال: يا حجاج! كافيتني
ببلائي عندك قال: ويحك! وما بلاؤك عندي؟ قال:

قام ابن أم الأشعث بسجستان، فما ترك شراً يقال في أحدٍ ولا
١٨٣ ب قبيحاً إلا قاله/ فيك - وكان الذي بيننا وبينك أجل من السباب -
حتى ذكر أبويك، ففُتُّتُ إليه، فقلت: أيها الرجل! أما الحجاج فأنت

(٤٥) الصنِيعَةُ: الإحسان .

(٤٦) دجيل: اسم نهر مخرجه من أعلى بغداد، بينها وبين تكريت مقابل القادسية دون
سامراء، يسقي كورة واسعة ثم يصب في نهر دجلة .

(٤٧) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي، سيره الحجاج لغزو رتبيل
ملك الترك فيما وراء سجستان ثم خرج على الحجاج وانتصر عليه في معارك
كثيرة، ثم انهزم في معركة ديرا الجاهم فلجأ إلى رتبيل الذي هدده الحجاج فقتل
عبد الرحمن وبعث برأسه إليه سنة ٨٥ هـ .

وهو افعل ما بدا لك، وأما أبواه فوالله ما فيها أبنة (٤٨)، ولا وصمة
لقادح، فاكف عنها. قال: ومن يشهد لك بذلك؟ فانبرى رجل من
الأسرى، من بجيله (٤٩)، قال: أشهد لسمعه يقول ذلك. قال: خلوا
عنها جميعاً.

قال الأصمعي: خلي عنه وعن شاهدين. قال ابن عياش: فقيل
للساهد بعد: هل كنت سمعت شيئاً؟ قال: لا! ولكن رأيت موضعاً
رجوت فيه العافية والفرج.

ويقال - وليس في الخبر الذي روينا - : إن الحجاج / قال ١٨٤
للساهد: فلم لم ترد عني كما رد هذا؟ قال: أتريد الحق؟ قال: نعم! قال:
لبغضي لك. فقال: خلوا عنها! هذا لرد عنا، وهذا لصدقه إيانا.

قال ابن عياش: ثم قتل طويلاً، ثم قدم إليه رجل، زعمت
كنده (٥٠) أنه منهم، وزعمت بجيله أنه منهم، وزعمت تميم أنه منهم.

(٤٨) الأبنة: العيب.

(٤٩) بجيله: هم بنو أثمار بن إراش من بني كهلان بن سبأ، وقد نسبوا إلى أمهم بجيله

بنت صعب بن سعد العشيرة. وانظر الخبر في العقد الفريد ١٧١/٢.

(٥٠) كنده: هو ثور بن عفير بن عدي بن الحارث، من بني يشجب من كهلان بن
سبأ.

فقال: يا حجاج! لاجزأك الله عن السنة والقرآن خيراً! قال: وكيف؟ ولم ذاك؟ قال: والله ما أخذت فينا بقول الله (٥١): ((فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى إذا أثخنتموهم فشدوا الوثاق، فإما منا بعد وإما فداء)). / فنحن الذين كفروا! فوالله ما مننت ولا فديت ٨٤ ب

فالتفت الحجاج إلى جلسائه فقال: ماله قاتله الله؟! ثم قال: أف لهذه الجيف! أين كانوا عن كلمة هذا الرجل منذ اليوم؟ أما كان فيكم من يتلو هذه الآية حتى تلاها هذا المنافق؟ خلوا سبيل من بقي.. فخلي يومئذ عن بقية الأسرى، وهم نحو من ألف وثمانمائة لقول ذلك الرجل.

حدثنا الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا المدائني قال: لما كان في آخر أيام دير الجماجم (٥٢)، والحجاج يحارب ابن الأشعث، حملت على الحجاج أربع كتائب من بني تميم، كتيبة بعد كتيبة حتى / مزقوا فسطاطه (٥٣)، وظهر الخلل في مصافه، فهم آل مسمع (٥٤). ١٨٥

- (٥١) سورة محمد ٤٧/٤ وقد أثبتت الآية في الأصل بإسقاط الفاء في أولها سهواً .
- (٥٢) دير الجماجم: بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ منها، على الطريق إلى البصرة، وفيه كانت الوقائع التي هزم فيها الحجاج عبد الرحمن بن الأشعث، وقيل: إن معارك دير الجماجم دامت مئة وثلاثة أيام .
- (٥٣) الفسطاط الخيمة الواسعة، والسرادق .
- (٥٤) آل مسمع: وهم المسامعة، بنو مالك بن مسمع بن شهاب، من بني بكر وائل، كان لهم بالبصرة عدد وثروة، وكان مالك بن مسمع سيد ربيعة في زمانه، واشترك مع =

أَنْ يَسْتَأْمِنُوا إِلَى ابْنِ الْأَشْعَثِ. فَلَمَّا انْقَضَتِ الْحَرْبُ، وَظَهَرَ الْحِجَابُ
حَبَسَ مِسْمَعَ بْنَ مَالِكِ بْنِ مِسْمَعٍ. فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ: قَدْ كَانَ فِي
بَلَاءِ مَالِكِ بْنِ مِسْمَعٍ مَا يُعْفَى عَلَى إِسَاءَةٍ إِنْ كَانَتْ مِنْ ابْنِهِ مِسْمَعٍ،
فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي فَأَخْرِجْهُ مِنْ حَبْسِكَ، وَوَلِّهِ سَجِسْتَانَ. فَقَالَ عَثْبَانُ بْنُ
أَصِيلَةَ الشَّيْبَانِيِّ (٥٥) فِي حَبْسِ مِسْمَعٍ يَتَهَدَّدُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مِرْوَانَ: (٥٦)

أَبْلُغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً
وَذُو النُّصْحِ - لَوْ يُرْعَى - إِلَيْهِ قَرِيبٌ (٥٧)
فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تُرْضِ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ
يَكُنْ لَكَ يَوْمٌ بِالْعِرَاقِ عَصِيبٌ (٥٨)

- = عبد الملك بن مروان في مقاتلة مصعب بن الزبير، فكان بلاؤه مع عبد الملك سبباً في شفاعته عبد الملك لابنه مسمع لدى الحجاج .
- (٥٥) في سائر المصادر: «وصيلة». وفي معجم الشعراء: «عثبان بن أصيلة، ويقال: وصيلة، وأصيلة أمه». وفي الاشتقاق لابن دريد ٢١٦ أنه مشتق من وصيلة الغنم، وأبوه شراحيل بن شريك بن عبد الله، من بني ذهل بن شيبان، وهو من الخوارج الشراة بالجزيرة .
- (٥٦) البيت الثاني في الاشتقاق ٢١٦ والسادس في البيان والتبيين ٢٦٦/٣، وسائر الأبيات ماعدا (٣ - ٥، ٧ - ٨) في معجم الشعراء ١٠٨ وشعر الخوارج ٦٣ مع ذكر الثالث منها، ومع خلاف في الترتيب وزيادة لم ترد في الأصل .
- (٥٧) رواية المرزباني: «فبلغ ..» وفي شعر الخوارج «فأبلغ ... لو تصفي ..»، وقد خلصت الروايتان من الخرم في رواية الأصل .
- (٥٨) رواية البيت في الاشتقاق وشعر الخوارج: «فإنك إلا ..»

٨٥ ب أَتَذْكُرُ إِذْ ثَارَتْ عَلَيْكَ عَجَاجَةٌ
 بِمَسْكِنٍ وَالْكَلْبِيِّ ثُمَّ غَرِيبٌ (٥٩)
 غَدَاةً قَتَلْنَا مُصْعَبًا يَوْمَ شَارَفْتُ
 بِهِ الْحَرْبُ وَالتَّفَّتُ عَلَيْهِ شَعُوبٌ (٦٠)
 قَتَلْنَا عُمَيْرَ بْنِ الْحَبَابِ فَلَمْ يُوْبُ
 إِلَى فَلَ قَيْسٍ وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ (٦١)
 فَلَا صَلْحَ مَا دَامَتْ مَنَابِرُ أَرْضِنَا
 يَقُومُ عَلَيْهَا مِنْ ثَقِيفَ خَطِيبٌ (٦٢)
 وَكَيْفَ يُرْجَى صَلْحُنَا وَابْنُ مَالِكٍ
 يَنْوُوْ بِأَقْيَادٍ عَلَيْهِ رَقِيْبٌ

(٥٩) في شعر الخوارج: «... إذ دارت عليك رماحنا» .

مسكن: موضع على نهر دجيل، كانت فيه الموقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير سنة ٧٣ هـ وفيها قتل مصعب .

(٦٠) مصعب: هو مصعب بن الزبير، تقدمت ترجمته في ص ١٨١ . شعوب : المنية .

(٦١) عمير بن الحباب: هو عمير بن الحباب بن جعدة السلمى، رأس القيسية في العراق، وأحد الأبطال الدهاة، كان مع إبراهيم بن الأشتر في قتال عبيد الله بن زياد، ثم خرج على عبد الملك بن مروان، وتغلب على نصيبين، ونشبت بينه وبين اليمانية وبني تغلب وقائع كثيرة، قتل سنة ٧٠ هـ . والفل: القوم المنهزمون . قيس : قبيلة قيس عيلان .

(٦٢) يشير بهذا البيت إلى الحجاج بن يوسف الثقفي .

فَجَازِ بِنُعْمَىٰ وَأَكْرِمَنَّ سَرَائِنَا
لَعَلَّ أُمُورًا بَعْدَ ذَاكَ تَنْسُوبُ (٦٣)
فَإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مَرْوَانُ وَابْنُهُ
وَحَرْبٌ وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ (٦٤)
فَمِنَّا سُوَيْدٌ وَالْبَطِينُ وَقَعْنَبٌ
وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ (٦٥)
وَمِنَّا سَيْنَانُ الْمَوْتِ وَابْنُ عُوَيْمِرٍ
وَسَبْرَةٌ فَانظُرْ أَيَّ ذَاكَ تَعِيبُ (٦٦)

(٦٣) السراة جمع سري: وهو الشريف صاحب المروءة .

(٦٤) رواية المرزباني وشعر الخوارج: «وعمرو» بدل «و حرب» . وفي شعر الخوارج: « ..
ومنهم هاشم .. » وهو تحريف.

مروان: هو مروان بن الحكم. وحرب: هو حرب بن أمية بن عبدشمس. وهاشم:
هو هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبدشمس. وحبيب: هو حبيب بن عبدشمس، وكلهم
من رجالات بني أمية .

(٦٥) البطين: هو البطين الخارجي بن ثور، من بني عمرو بن ملجم، من ذهل بن شيبان،
وقعبن أيضاً من بني عمرو بن ملجم . وشبيب: هو شبيب الخارجي بن يزيد
الشيبياني، خرج على الحجاج، وانتصر على قواده، وسمى نفسه أميراً للمؤمنين، ثم
مات غرقاً سنة ٧٧ هـ .

(٦٦) في شعر الخوارج: «ومرة فانظر ..» .

ابن عويمر: هو نجدة بن عامر الحروري الحنفي، من بكر وائل، رأس النجدية
من فرق الخوارج، استقل بالبحرين، وحاربه مصعب بن الزبير، ثم خلعه أصحابه
وقتلوه سنة ٦٩ هـ .

.. هؤلاء الذين عددهم كلهم خوارج. / فطلبه عبد الملك، فهرب
إلى أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد (٦٧)، فاستأمن له عبد الملك
فآمنه. فلما دخل عليه قال له : أنت القائل:

ومنا سويدُ والبطينُ وقعنَّبُ
ومنا أميرُ المؤمنين شبيبُ

فقال: ما قلتُ كذا، إنما قلتُ:

* ومنا أميرُ المؤمنين شبيبُ *

معناه: ومنا يا أمير المؤمنين شبيب. فعفا عنه.

ومثل هذا في قلب اللفظة التي تخافُ إلى ضدِّ معناها طلباً للعفو ما
حدَّثنا به عبد الله بن محمد عن العباس بن هشام بن محمد بن
السائب الكلبي عن أبيه قال: هجا أبو علاقة السكسكي (٦٨) عامر بن

(٦٧) هو أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد - بفتح الهمزة - الأموي القرشي، وال من

أشراف عصره، ولي خراسان لعبد الملك بن مروان، توفي سنة ٨٧ هـ .

(٦٨) هو أبو علاقة السكسكي، والسكاسك بطن من الأزد، وقد اشترك في الفتنة التي

أدت إلى مقتل الخليفة الوليد بن يزيد، وقتل أبو علاقة سنة ١٢٧ عندما انتقض

أهل حمص على مروان بن محمد. (الطبري ٣٠٢/٧، ٣٠٣) .

مَسْعُودُ الْجُمَحِيِّ (٦٩) ، فَاسْتَعْدَى / عَلَيْهِ زِيَادًا (٧٠) ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ! ٨٦ ب
هَجَانِي، فَقَالَ:

وَكَيْفَ أَرْجِي ثَرَوَهَا وَنَمَاءَهَا
وَقَدْ قَامَ فِيهَا خُصِيَّةُ الْكَلْبِ عَامِرٌ (٧١)

فَقَالَ أَبُو عَلاَقَةَ: مَا قَلْتُ كَذَا! إِنَّمَا قَلْتُ:

وَإِنِّي لِأَرْجُو ثَرَوَهَا وَنَمَاءَهَا
وَقَدْ قَامَ فِيهَا يَأْخُذُ الْحَقَّ عَامِرٌ

فَقَالَ زِيَادٌ لِأَصْحَابِهِ: مَا تَقُولُونَ فِي هَذَا؟ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ: أَشْهَدُ
لَكُنْتُ حَاضِرًا عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ، وَقَدْ جَاءَهُ الزُّبَيْرِقَانُ بْنُ بَدْرِ (٧٢) ، وَقَدْ
أَعْلَقَ يَدَهُ فِي شَعْرِ الْحُطَيْيَةِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! هَجَانِي فَقَالَ (٧٣):

(٦٩) هو عامر بن مسعود بن أمية بن خلف الجمحي، ولاة ابن الزبير الكوفة، وكان من أشجع الناس .

(٧٠) تقدمت ترجمة زياد بن أبيه في ص ٥٦

(٧١) الثرو: مصدر ثرا المال يثرو، إذا كثر .

(٧٢) تقدمت ترجمة الزبيرقان في ص ٧٠

(٧٣) تقدم هذا البيت في ص ٧٢ وهو في ديوان الحطينة ص ٢٨٤

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

١٨٧ فقال لِحَسَّانَ: ما تقول؟ قال: سَلِّحْ عَلَيْهِ! فقال عمرُ/ للزُّبَيْرِ قَانَ: قد
وَهَبْتُ لَكَ لِسَانَهُ، فَانْطَلِقْ بِهِ لِيَقْطَعَهُ. وعارضتُ قيسُ (٧٤) الزُّبَيْرِ قَانَ
يسألونهُ، فقالوا: أبا شذرة! أصهارك وجيرانك، فهبه لنا.. فوهبه لهم.

قال: وكان زيادٌ يحبُّ أن يسمع الحديثَ عن عُمرَ فَيأخذُ به، فقال:
هُوداً (٧٥) نسمعُ، وإنما هي السُّنَّةُ. قُمْ، قد وهبتُ لك لسانه. فانطلقَ عامرُ
بأبي عَلاقةَ لِيَقْطَعَ لِسَانَهُ، وعارضتُهُ اليمَنُ، فقالوا: جيرانك وإخوانك،
فهبه لنا.. فقال: هو لكم.

حدَّثنا العَلَّابِيُّ قال: حدَّثنا العباس بن بَكَار قال: حدَّثنا أبو بكر
الهُذَلِيُّ قال: لما ادَّعى معاويةُ زياداً دخل مروانُ بنُ الحكم على معاوية
فقال: ألا تكفيني سفيهنًا هذا؟ قال: ومن هو؟ قال: عبد الرحمن بن
٨٧ ب الحكم (٧٦). قال: قد عرفتُ - يا أمير المؤمنين - أن عبد الرحمن لا يُطاقُ.

(٧٤) لعل شفاعتة قيس بالحطيثة لأنه من بنى عبس الذين ينتهي نسبهم إلى غطفان بن
سعد بن قيس عيلان .

(٧٥) الهود: الرجوع إلى الحق .

(٧٦) هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس أخو مروان بن =

قال: أما والله! لولا حلمي وتجاؤزي لعلمت أنه يُطاقُ . يا غلام! أنشد
ما قال عبد الرحمن فقال: (٧٧)

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حَـزبٍ
فقد ضاقتُ بما يأتي اليـسـدانِ
أَتَغْضَبُ أن يُقالَ : أبوكَ عَفُ
وتَرْضَى أن يُقالَ : أبوكَ زانِ
فأقسيمُ أن رَحِمَكَ من زيادِ
كرحِمِ الفيلِ من وُلدِ الأتـانِ (٧٨)

= الحكم، كان شاعراً، وبينه وبين عبد الرحمن بن حسان بن ثابت مهاجاة .
(٧٧) وردت الأبيات كاملة في ديوان يزيد بن مفرغ ص ٢٢٩ والشعر والشعراء
٣٢٢/١ والأغاني ٢٦٥/١٨ ، ٢٧١ والاستيعاب لابن عبد البر ٢٠٢ وتاريخ ابن
عساكر ١٣٩/١٨ ونهج البلاغة ٨١١/٤ والوفيات ٣٩٢/٥ واللسان ٨/٨ والفرر
والعرر ٤٨ وشواهد العيني ٤٤٣/١ والخزانة ٢١١/٢ .

وأكثر المصادر على أن الأبيات ليزيد بن مفرغ، وفي بعضها ما يشير إلى أن
الشاعر حاول أمام الخليفة أن يتنصل من نسبة هذه الأبيات إليه، وادعى أنها
لعبد الرحمن بن الحكم، مع أنها لاصقة به، وأشبه بشعره وأهاجيه في آل زياد . ومما
يرجح نسبتها إلى ابن مفرغ أن رواية الشطر الثاني من البيت الأول في معظم
المصادر وأقدمها: «مغلغلة من الرجل الياني» .

(٧٨) في الديوان: «فأشهد ..»

وفي الأبيات إشارة إلى قصة الاستلحاق التي تواترت في كتب التاريخ
والأدب، ذلك أن معاوية بن أبي سفيان استلحق زياداً بنسبه على أنه أخوه من

وَأُقْسِمُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَادًا
وَصَخْرٌ مِنْ سُمَيَّةَ غَيْرُ دَانٍ

ثم قال معاوية: والله لا أرضى عنه حتى يأتي زياداً، ويعتذر إليه. i ٨٨ وأقبلت قريشُ على عبد الرحمن حتى أتى / زياداً فقال: أنت الذي بَلَّغَنِي عَنْكَ مَا قَلْتِ؟ قال: لا! ولكنني الذي أقول: (٧٩)

أَلَا أْبْلِغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ
فَقَدْ ظَفِرَتْ بِمَا جَنَّتِ الْيَسْدَانِ (٨٠)
حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمَطَايَا
وَرَبِّ الْعَرْشِ حَقًّا وَالْقُرَّانِ (٨١)

= سمية، وهي إحدى ذوات الرايات في الطائف، زعموا أنها حملت من أبي سفيان وقد أنكر الناس استلحاق زياد بن أبيه ببني أمية وتسميته زياد بن أبي سفيان، لأن زياداً ولد على فراش زوج سمية وهو عبيد مولى الحارث بن كلدة الثقفي . وفي الحديث النبوي: «الولد للفراش وللعاهر الحجر» . وانظر (الغرر والعرر ٤٨ والفخري ١٣٢ والاستيعاب ٢٠١/١ وتاريخ أبي الفداء ١٨٤/١ والوفيات ٣٩٨/٥ وتاريخ ابن خلدون ٧/٢) .

(٧٩) الأبيات في الأغاني ٢٦٥/١٣ (دار الكتب) .

(٨٠) رواية الأغاني: «ألا من مبلغ عني زياداً * «مغلغلة من الرجل الهجان» .

(٨١) رواية الأغاني: «.. والمصلى * وبالتوراة أحلف ..»

لَأَنْتَ زِيَادَةٌ فِي آلِ حَرْبٍ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَسْطِي بَنَانَسِي
أَرَاكَ أَخَا وَعَمًّا وَابْنَ عَمِّ
فَلَا أَذْرِي بِغَيْبِ مَا تَرَانَسِي (٨٢)

فقال له زياد: أراك شاعراً مترفاً صنَّعَ اللسان (٨٣)، يصوغُ لك ما تقولُ سبأخطاً ومسخوطاً عليك. اكتب يا غلام برضاي عنه إلى معاوية، فكتب: «أما بعد! فإنه صار إليَّ ابنُ عمِّ حبيبٍ قريبٍ من بعد/ طولٍ ٨٨ ب سَيِّئَاتِهِ، وَتَتَابَعِ عَثْرَاتِهِ، فَأَقْلَبْتُهُ الذُّنُوبَ، وَغَفَرْتُ لَهُ الْعُيُوبَ، وَكُنْتُ فِي ذَلِكَ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ:

إِذَا مَا مُسِيٌّ قَامَ بِالْعُذْرِ لَمْ أَكُنْ
بِذِي صَمِّمٍ عَنْهُ وَلَا مُتَّغَابِلٍ
وَأَمْرُهُ بِمِثَّةِ أَلْفٍ . فَلَمَّا قَدِمَ بِالْكِتَابِ عَلَى مُعَاوِيَةَ رَضِيَ عَنْهُ، وَأَحْسَنَ
صِلَتَهُ.

وَمِثْلُ هَذَا فِي تَلَطُّفِ الشُّعْرَاءِ فِي الْعُذْرِ طَلِباً لِلْعَفْوِ مَا حَدَّثَنَا الْغَلَابِيُّ

(٨٢) رواية الأغانى: «كذلك أراك والأهواء شتى * فما ...» .

(٨٣) لسان صنَّع - محرَّكة - : حاذق ، يقال للشاعر ولكل بليغ .

قال: حدثنا محمد بن عبد الله قال: حدثنا علي بن محمد قال: لما مدح ابن هزيمة (٨٤) المنصور أمر له بألفي درهم، فاستقلها، فبلغ أبا جعفر فغضب وقال: أما يرضى أن حقت دمه، وقد استوجب أن / أقتله؟
 ١٨٩
 ورددت عليه ماله، وقد استحق تلفه؟ وأقرته، وقد استأهل الطرد؟
 وقربته وهو حقيق بالبعد؟! أو ليس هو القائل في عبدالواحد بن سليمان ابن عبدالملك: (٨٥)

إذا قيل من عند ريب الزمان
 لمقتير فهور ومحتاجهم (٨٦)

(٨٤) هو إبراهيم بن علي بن هزيمة، ينتهي نسبه إلى الخلق من قيس عيلان، ويقال: إنهم من قريش، وكان من ساقه الشعراء، بل يعد آخر من يحتج بشعرهم، توفي سنة ١٧٦ هـ .

(٨٥) هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان، ولي إمرة مكة والمدينة سنة ١٢٩ هـ لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، قتله صالح بن علي العباسي سنة ١٣٢ هـ في جملة من قتل من بني أمية .

والأبيات في ديوان ابن هزيمة ص ٨٥ وانظر الخبر في البيان والتبيين ٣٧٢/٣ والبخلاء ٢٠٩/٣ والحماسة البصرية ٧٣/١ وزهر الآداب ٢٦٢/٢ وحماسة ابن الشجري ١٠٥ .

(٨٦) رواية الديوان: « .. من خير من يرتجى * لمعتر .. ». والمقتر: من لا يجد إلا الرمقة من العيش والمضيق في النفقة. والمعتز: الفقير، والمعترض للمعروف من دون أن يسأل الناس . وفهر: هو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، وأولاد فهر هم قريش (جهرة الأنساب ص ١٢) .

وَمَنْ يُعْجِلُ الْخَيْلَ يَوْمَ الْوَغَاءِ

بِالْجَامِهِ قَبْلَ إِسْرَاجِهَا (٨٧)

أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي مَالِكٍ

إِلَيْكَ بِهِ دُونَ أَزْوَاجِهَا (٨٨)

ثم أحضر ابن هرمة فقال: يا بن اللخناء (٨٩) ! ألس القائل؟!.. وأنشد

الأبيات. فقال: يا أمير المؤمنين ! فإني قلت أحسن من هذا. قال.

هاتيه، فقال: (٩٠)

إِذَا قِيلَ: أَيُّ فِتْيٍ تَعْلَمُونَ

أَهَشَّ إِلَى الطَّغْنِ بِالذَّابِلِ

وَأَضْرَبَ لِلْقِرْنِ يَوْمَ الْوَغْيِ

وَأَطَعَمَ فِي الزَّمَنِ الْمَاجِلِ

٨٩ ب

(٨٧) في الأصل: «ياسراجها قبل إجمها». وهو سهو استدركه الناسخ.

بإثبات لفظ «مؤخر» على قوله «ياسراجها» وبإثبات لفظ «مقدم» فوق قوله

«إجمها». وفي الديوان: «يوم الوغى» وهي رواية أعلى لتجنب الضرورة

الشعرية في مد المقصور دونما داع من إقامة الوزن.

(٨٨) في الديوان: «.. نساء بني غالب ✽ قبل أزواجها». ومالك هو جد غالب بن فهر

(٨٩) الأمة اللخناء: المنتنة الرائحة، ويكون اللخن في الأرفاغ ونحوها.

(٩٠) الأبيات في ديوانه ص ١٧٤

أشارت إليه أكف العباد
إشارة غرقى إلى الساحل (٩١)

فقال المنصور: أما هذا فمسترق من ذلك، وأما نحن فلا نكافئ
إلا بالتي هي أحسن.

ويروى أن أبا نواس دخل يوماً على محمد الأمين فقال: ما تصنع
عندي يا كلب! وأنت تقول: (٩٢)

إذا لم تزر أرض الخصب ركابنا
فأي فتى بعد الخصب تـزور

فقال: يا أمير المؤمنين! وأنا أقول فيك: (٩٣)

إذا نحن أثنينا عليك بصالح
فأنت كما تُثني وفوق الذي تُثني

(٩١) رواية الديوان: «أكف الوري».

(٩٢) ديوان أبي نواس ٤٨١.

والخصيب: هو الخصيب بن عبد الحميد العجمي، أمير مصر في خلافة هارون

الرشيد. (٩٣) ديوانه ٤١٥

وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ

لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي (٩٤)

١٩. وإنما ارتجَلها أبو نواسٍ ، ولم يكنُ قالها. فسكن الأَمِينُ ورضي

عنه..

وفي مثله ما يُروى عن عليّ بن جبلة (٩٥) أنه دخل على حميد

الطوسي (٩٦) فقال: يا عاضُ! لم جِئتني وأنت تقول في أبي دُلفٍ: (٩٧)

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ مَبْدَاهُ وَمُحْتَضِرِهِ (٩٨)
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

(٩٤) رواية الديوان : « .. منا بمدحة » .

(٩٥) هو علي بن جبلة الأبنائي الملقب بالعكوك، تقدمت ترجمته في ص ٨٩ الحاشية (١٥٤).

(٩٦) هو حميد الطائي الطوسي، من كبار قواد المأمون، كان جباراً فيه قوة وبطش، وكان المأمون يندبه للمهمات، توفي سنة ٢١٠ هـ.

(٩٧) هو أبودلف العجلي القاسم بن عيسى، من بني عجل بن لجيم، أمير شجاع جواد، قلده هارون الرشيد أعمال الجبل، ثم كان من قادة المأمون. وله مؤلفات، منها سياسة الملوك والبيزاة والصيد، توفي سنة ٢٢٦ هـ.

(٩٨) البيتان في طبقات ابن المعتز ١٧٢، ١٧٩، والرواية فيه: «بين باديه ومحتضره» . وفي رواية أخرى في سياق الخبر: « بين مُغراه .. » .

..وأمرَ بوجئِ رقبته (٩٩) وإخراجه، فقال في وقته: فإنني قد قلتُ في
الأمير. قال : وما قلت؟ قال: قلتُ: (١٠٠).

إِنَّمَا الدُّنْيَا حُمَيْدٌ وَعَطَايَاهُ الجِيسَامُ (١٠١)
فَإِذَا وَلَّى حُمَيْدٌ فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلامُ

.. فرضي عنه حميدٌ وأذناه ، وأمر له بجائزة (١٠٢) .

٩٠ ب ونحو هذا ما حدثنا به الجوهريُّ عن ابن شبة عن أبي عبيدة: /
أن الفرزدق لما هجا خالد بن عبدالله القسري (١٠٣) أمر مالك بن

(٩٩) وجأ الرقبة: ضربها بجمع اليد أو غمزها .

(١٠٠) البيتان في طبقات ابن المعتز ص ١٧٩ في سياقة الخبر كله .

(١٠١) رواية ابن المعتز: «وأياديه الجسام» .

(١٠٢) وتتمة الخبر في طبقات ابن المعتز ص ١٧٩: «وتعجب كل من حضر المجلس من
جودة بديهته، لأنهم علموا أنه إنما قالها على البديهة في ذلك الوقت، فأحسن حميد
جائزته وأرغد له، وسار بيتاه في أبي دلف بين الخاصة والعامة، ولم يسر بيتاه
في حميد حسب ذلك ، وإنما يرويها أهل الأدب وخاصة الناس» .

(١٠٣) هو خالد بن عبد الله بن يزيد القسري من بجيلة، ولي مكة سنة ٨٩ للوليد بن
عبد الملك، ثم ولاه هشام العراق سنة ١٠٥ هـ ثم عزله سنة ١٢٠ هـ وولى
مكانه يوسف بن عمر الثقفي، وأمره أن يحاسبه، فسجنه ثم قتله في خلافة
الوليد بن يزيد، وكان خالد يرمى بالزندقة، قتل سنة ١٢٦ هـ .

المنذر بن الجارود (١٠٤) - وهو خليفته على البصرة - بطلب الفرزدق وقتله . فاحتال مالك حتى وقع الفرزدق في يده . فلما قيل له: قد أتيت بالفرزدق احمرت عيناه، وانتفخت أوداجه، وانتضى سيفه. فلما مثل الفرزدق بين يديه ، ومالك في تلك الحال، أنشأ يقول، وهو يرتعد (١٠٥) :

أقول لِنَفْسِي حِينَ غَصَّتْ بِرِيقِهَا

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا لَهَا عِنْدَ مَالِكِ (١٠٦)

لَهَا عِنْدَهُ أَنْ يَرْجِعَ اللَّهُ رُوحَهَا

إِلَيْهَا وَتَنْجُو مِنْ عِظَامِ الْمَهَالِكِ (١٠٧)

وَأَنْتَ ابْنُ جَبَّارِي رَبِيعَةَ أَدْرَكَا

بِكَ الشَّمْسِ وَالْخَضْرَاءِ ذَاتَ الْحَبَائِكِ (١٠٨)

(١٠٤) هو مالك بن المنذر بن الجارود العبدي، من بني عبد القيس، وولاه خالد بن عبد الله القسري على شرطة البصرة، وولاه مصعب بن الزبير على بني عبد القيس سنة ٦٧ هـ في حربه مع المختار الثقفي، ومات في سجن هشام بن عبد الملك سنة ١١٠ هـ .

(١٠٥) الأبيات في ديوانه ص ٥٩٩، والخبر في الأغاني ٣٣١/٢١٦ (دار الكتب) .

(١٠٦) في الديوان: « .. نفس لا يجاد بمثلها » .

(١٠٧) في الديوان: « .. يرجع اليوم روحها * من حذار المهالك » .

(١٠٨) في الديوان: « .. ربِيعَةَ حَلَقْتَ * .. الشمسُ في الخضرَاءِ ذاتِ.. »

الخضرَاءِ: السماء . والحبائك: طرائق النجوم فيها .

١٩١ ..فسكن غضبُ مالكٍ، وأغمدَ سيفه، وأمر بحبس الفرزدق، وكتب فيه إلى خالد. وخبرُ الفرزدقِ قد كتبتُه بتأمه في باب العفو عن الشعراء الهاجين للأشراف (١٠٩).

ومن لطيف الحيلة في طلب العفو ما حدّثناه أحمدُ بن إسماعيلَ القيسيُّ عن عبد الله بن شبيبٍ قال: حدّثنا أحمدُ بن محمد المهديّ قال: لما أفضتُ الخلافةُ إلى أبي العباس السفاح دخل عليه أبو نُخَيْلةَ الراجزُ (١١٠)، فقال: يا أمير المؤمنين! شاعركَ وعبدك، وقد قلت فيكَ شعراً، فأذن لي في إنشاده. فقال: يا عدوَّ الله! ألسنت القائل في مسلّمة ابن عبد الملك (١١١):

(١٠٩) انظر ماسياتي في ص ٣١٩، وهو في باب العفو عن الهارب والمنفيين وردهم إلى أوطانهم.

(١١٠) هو أبو نُخَيْلةَ يعمر بن حزن بن زائدة السعدي التميمي الراجز، اتصل بمسلمة بن عبد الملك فأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد، ولما نكب بنو أمية انقطع إلى بني العباس ولقب نفسه بشاعر بني هاشم، ثم قال أرجوزة يمدح بها المنصور ويفريه بخلع عيسى بن موسى من ولاية العهد فقتله مولى لعيسى في سنة ١٤٥ هـ.

(١١١) هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، لقب بالجرادة الصفراء، قاد حملة كبيرة إلى القسطنطينية في خلافة أخيه سليمان، وولاه أخوه يزيد بن عبد الملك إمرة العراق ثم أرمينية، مات سنة ١٢٠ هـ.

والأبيات في الأغاني ٣٩٢/٢٠ والخبر فيه أيضاً ٣٩٩/٢٠

أَمْسَلَمَ إِنِّي يَا بَنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ
 وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ (١١٢)
 شَكَرْتُكَ إِنَّا الشُّكْرُ حَبْلٌ مِنَ التُّقَى
 وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْدَعَتْهُ نِعْمَةٌ يَقْضِي (١١٣)
 وَأَحْيَيْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلاً
 وَلَكِنْ بَعْضَ الْقَوْمِ أَنِّيهِ مِنْ بَعْضِ (١١٤)
 .. ثم أمر بإخراجه. فقال: يا أمير المؤمنين! فإني قد قلت: (١١٥)

إِنَّا انْتَهَرْنَا قَبْلَهَا أَبَاكَ (١١٦)
 ثُمَّ انْتَهَرْنَا بَعْدَهُ أَخَاكَ (١١٧)
 ثُمَّ انْتَهَرْنَاكَ لَهَا إِيَّاكَ (١١٨)
 فَكُلُّ مَا قُلْتُ لَهُ سِوَاكَ (١١٩)
 زُورٌ فَقَدْ أَذْهَبَ هَذَا ذَاكَ (١٢٠)

-
- (١١٢) في الأصل: «.. كل خليفة» بالقاف، وهو سهو صوابه في الأغاني .
 (١١٣) في الأغاني: «.. من أوليته نعمة ..»
 (١١٤) في الأغاني: «ولكن بعض الذكر ..»
 (١١٥) الرجز في الأغاني ٣٩٩/٢٠ مع بيتين آخرين .
 (١١٦) رواية الأغاني: «قد ارتجينا زمناً أباك» (١١٧) رواية الأغاني: «ثم ارتجينا ..»
 (١١٨) رواية الأغاني: «.. ثم ارتجينا بعده إياك»
 (١١٩) رواية الأغاني: «وكان ماقلت لمن سواك»
 (١٢٠) رواية الأغاني: «زوراً فقد كفر ..»

.. فَرَضِي عَنْهُ، وَأَمْرٌ بِصَلَاتِهِ.

حدّثني أبو جعفر محمد بن يزيد المهلبيّ عن أبيه عن الحسين بن الضحّاك (١٢١) قال: دخل ابن البوّاب (١٢٢) الشاعراً مولى المنصور على المأمون لينشده، فقال: يا عدوّ الله! ألسنت القائل: (١٢٣)

١٩٢ أَعِينِي جُودًا وَإِبْكَيَالِي مُحَمَّدًا

وَلَا تَذَخَّرَا دَمْعًا عَلَيْهِ وَأَسْعِرَا
وَلَا فَرِحَ الْمَأْمُونُ بِالْمُلْكِ بَعْدَهُ
وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا غَرِيبًا مُطَرِّدًا (١٢٤)

.. فقال: يا أمير المؤمنين! بل أنا الذي أقول فيك: (١٢٥)

أَبْخَلُ فَرْدُ الْحُسَيْنِ، فَرْدُ صِفَاتِهِ
عَلِيٌّ وَقَدْ أَفْرَدْتُهُ بِهَوِيٍّ فَرْدٍ

(١٢١) الخبر بسنده عن الحسين بن الضحّاك في الأغاني ٤٣/٢٠

(١٢٢) هو عبد الله بن محمد بن عتاب، من أهل بخارى، وكان يخلف الفضل بن الربيع على حجة الخلفاء، وكان راوية لأخبار الخلفاء، مجيداً للشعر قليله .

(١٢٣) البيتان في الأغاني (١٢٤) رواية الأغاني: «فلا .. * .. طريداً..»

(١٢٥) الأبيات ماعدا الثالث في الأغاني، وجاء فيه: «وقد روي أن هذين الشعرين جميعاً للحسين وأن قول المأمون هذا بعينه فيه» يريد: الحسين بن الضحّاك الذي روي عنه الخبر المذكور .

رَأَى اللّٰهَ عَبْدَ اللّٰهِ خَيْرَ عِبَادِهِ
فَمَلَّكَهُ وَاللّٰهُ أَعْلَمُ بِالْعَبِيدِ
أَعْيُذُكَ أَنْ تَقْسُو عَلَيَّ وَقَدْ تَرَى
تَقَطُّعَ أَنْفَاسِي عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ
أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عِصْمَةٌ
مُمَيِّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ
.. فقال المأمون: واحدة بواحدة ، ولم يصله بشيء .

حدثني أبو الحسن البرمكي جحظة عن حماد بن إسحاق الموصلي
عن أبيه عن معاوية بن بكر عن / ثقيف بن عياش المرؤي (١٢٦) من
أهل [ذي] (١٢٧) المروة أن أباه حمل جوارياً له إلى الوليد بن يزيد بن
عبد الملك (١٢٨) ، فدخل عليه، وعنده عبد الجبار أخوه، وكان حسن
الشعر، فيه لين. فأمر جاريةً منهن أن تغني صوتاً، وأمرها الوليد أن

(١٢٦) الخبر في الأغاني ٥٠/٧ (دار الكتب) بخلاف سير في الرواية، وبسند ينتهي
إلى ابن عياش نفسه .

(١٢٧) زيادة من الأغاني. وفي معجم البلدان: «وذو المروة: قرية بوادي القرى، وقيل :
بين خشب ووادي القرى، نسبوا إليها أباغسان محمد بن عبد الله بن محمد
المرؤي» .

(١٢٨) هو الخليفة الأموي الوليد بن يزيد، ولي الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة عمه
هشام بن عبد الملك، ونقم الناس عليه لحبه اللهب، فلم تطل خلافته إلا سنة
وثلاثة أشهر، ومات مقتولاً .

تَغْنِي صَوْتًا. فلم تسمع ما قال الوليد، وغنّت الصوت الذي قال
عبدالجبار، فغضب الوليد بن يزيد، واحمرّ وجهه، فعرفت الجارية الشرّ
في وجهه، فقطعت الصوت، وغنّت الوليد بن يزيد (١٢٩):

أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي خَافَ هَجْرِي
وِبِعَادِي وَمَا تَعَمَّدْتُ ذَاكَ (١٣٠)
أُتْرَى أَنَّنِي بَغِيرِكَ صَـبٌ
جَعَلَ اللَّهُ مِنْ تَظَنُّ فِدَاكَ (١٣١)
١٩٣ وَلَوْ أَنَّ الَّذِي عَتَبْتَ عَلَيْهِ
خَيْرَ النَّاسِ وَاحِدًا مَا عَدَاكَ (١٣٢)
فَارْضَ عَنِّي جُعِلَتْ نَعْلِيكَ إِنِّي
وَالْعَظِيمِ الْجَلِيلِ أَهْوَى رِضَاكَ (١٣٣)

(١٢٩) الأبيات في الأغاني ٥٠/٧ لعمر بن أبي ربيعة وهي في ديوانه ص ٢٨٨
(١٣٠) رواية الديوان: «.. رام هجري * .. وما علمت بذاكا». ورواية الأغاني:
«.. وما عمدت لذاكا».

(١٣١) رواية الديوان: «زعموا أنني .. * .. من أحب ..»

(١٣٢) رواية الديوان: «فلو أن ..»

ماعداك، أي لم يعدك إلى غيرك من الناس. يقول: ولو أن من عتبت
عليه - أيها الحبيب - سئل أن يختار من الناس حبيباً له لما عداك في اختياره إلى
غيرك.

(١٣٣) رواية الديوان: «وارض .. جعلت أفديك * والعزيز ..»

.. فالتفت الوليدُ بن يزيدَ إلى أبي فقال: بكم هذه الجارية؟ فقال:
بثلاثين ألفِ درهم. قال: ادفعوها إليه. فدفَع إليه المال، ولم يشتري من
الجواري غيرها.

حدَّثنا الغلابيُّ قال: حدَّثنا محمد بن عبدالرحمن قال: حدَّثني يحيى
ابن محمد بن طلحة بن عبدالله بن عبدالرحمن بن أبي بكر قال:
اجتمعت شعراءُ الأمصار بباب المنصور، ومعهم المُستهلُّ بن الكميِّتِ
فأذِنَ لهم، فأنشـدوه . فكلما فرغ شاعر من إنشاده نَسَبَهُ، / وأمر
أبا الخصب (١٣٥) بإثبات اسمه. فلما انتسب له ابنُ الكميِّت قال: يا
ابن اللُّخناء! تقف أمامي وأبوك الذي يقول: (١٣٦)

الآن صيرتُ إلى أُمِّيَّةِ والأُمُورُ لها مَصايرُ

(١٣٤) هو المستهل بن الكميِّت بن زيد الأسدي، كان شاعراً مثل أبيه، سكن الكوفة
ووفد على أبي العباس السفاح بالأخبار، فأخذه الحرس، وحبسوه، فاستعطف
العباس بشعره، فأطلقه، وأجازه .

(١٣٥) هو مرزوق أبو الخصب مولى الخليفة المنصور، وقد ولي حجابة أبي جعفر،
وكان يثق فيه، ويعتمد عليه في جلائل الأمور، وهو رسوله إلى أبي مسلم
الخراساني بعد هزيمة عبد الله بن علي سنة ١٣٧ ليكتب له ما أصاب أبو مسلم
من الأموال، فكاد أبو مسلم أن يقتله، وانتدبه الخليفة سنة ١٤٢ مع كبار قواده
لحصار أصبهذ طبرستان، فاحتال عليه حتى هزمه .

(١٣٦) البيت في ديوانه ص ٢٢٤، والرواية فيه: «فالآن .. * .. إلى المصاير» .

.. فقال: يا أمير المؤمنين! إن القوم أخافوه لمودّته لكم، وميله إليكم، فقال ذلك ليحقن، ويدفع عن مهجته. قال: وأي عذر له، وقد مدح بني هاشم فجعلنا في ذلك كبعضهم؟ وقد علم أنا رؤساؤهم وأعلاهم، فأمسك عن العباس، ولم يذكرنا إلا في بيت واحد:

وأبو الفضل إن ذكرت له الإفضال فهو الشفاء للأسقام (١٣٧)

١٩٤ .. فقال: يا أمير المؤمنين! لا عذر له في ذلك! والله تبارك/ وتعالى يقول: ((ولا تزرُ وازرةٌ وزرًا أخرى)) (١٣٨) وقد شفّع هذا البيت بيت آخر. قال: هيهأ (١٣٩)، هيلتك أمك (١٤٠). قال: إنه قال:

صدق الناس في حنين بضرب

شاب منه مفارق القمقام (١٤١)

(١٣٧) لم يرد هذا البيت في ديوانه، وهو في شرح الهاشميات ص ٣٣، والرواية فيه:

« .. إن ذكرهم الحلو بفي الشفاء .. »

وأبو الفضل: هو العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم .

(١٣٨) سورة الأنعام ١٦٤/٦

(١٣٩) اسم فعل أمر للاستزادة .

(١٤٠) هيلتك أمك، أي ثكلتك .

(١٤١) هذا البيت وسابقه من هاشمية واحدة .

القمقام: السيد .

.. فقال: يا أبا الخصب! أثبت اسمهُ في الصَّحابة، وأعطه عشرة آلاف درهم.

هذا البيتُ إنما ألحقه المستهلهُ بن الكميت في شعر أبيه بعدُ طلباً للتخلص من المنصور، فألحق، وليس هو فيما قاله الكميت في ابتدائها.

حدثنا ابن زكويه قال: حدثنا الزبيرُ بن بكار عن عمه قال: (١٤٢) قدم عبد الملك بن مروان مكة، فدخل عليه عمرُ بنُ أبي ربيعة، فقال عبد الملك: لحيّاك الله فاسقاً خبيثاً! قال: بثست تحية ابن العم على بُعد الدار ونأي المزار. قال: يا فاسق! ألسن القائل: (١٤٣)

ولولا أن تُفندني قريشُ
مقال الناصح الأذنى الشفيق (١٤٤)

لقلت إذا التقينا: قبليني
ولو كنا على ظهر الطريق

(١٤٢) الخبر في الأغاني ٧/١٥ مع اختلاف السند والرواية .

(١٤٣) البيتان في ديوانه ص ٢٦٤ .

والتفنيد: تخطئة الرأي

(١٤٤) رواية الديوان: «... تعتفني .. * وقول ..»

.. أو لستَ القائل : (١٤٥)

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ من منى
ولي نَظَرٌ لولا التَحْرِجُ ع_____ (١٤٦)

فقلتُ: أشمسُ أم مَصاييحُ بِبَعْتِ
بَدَتُ لك خَلْفَ السَّجْفِ أم أنتَ حَالِمْ (١٤٧)
بَعِيدَةٌ مَهْوَى القُرْطِ إِمَّا لِتَوْفَلِ

أبوها وإما عبدُ شَمْسٍ وهاشمُ

.. يا فاسقُ! ما كان لك في نساء قريشٍ غنى عن أن تشبَّ

بنساء بني عبدمناف؟! قال: يا أمير المؤمنين! فإني أقولُ فيها:

١٩٥ طَلَبْنَ الهوى حتى إذا ما أصبَنَهُ

تَزَعْنَ وَهُنَّ المُسَلَّماتُ الكَرائِمُ (١٤٨)

فاستحيا عبدُ الملك ، ونكسَ رأسه ، وقال: أما إن كان كذا فقد

عفونا عن جُرمِك.

(١٤٥) الأبيات في ديوانه ص ٣٤٨

(١٤٦) المحصَّب: موضع رمي الجمار في منى. عارم: فيه حدة وشدة .

(١٤٧) رواية الأغاني: «تحت السجف» .

البيعة - بالكسر - : متعبد النصارى .

(١٤٨) هذا البيت مع البيتين السابقين من قصيدة واحدة . ورواية الديوان: «طلبن

الصبا .. * .. الظوالم» .

حدثنا أحمد بن عبدالعزيز قال: حدثنا عمر بن شبة عن المدائني قال: كان قُطْبَةُ بن زياد يرى رأي الخوارج، فطلبه الحجاج حتى وجده. فلما أُتِيَ به قال له: من أنت؟ قال: قطبة. قال: وما قطبة؟ قال: قطبة^(١٤٩) من قُطْبِ الدين، ورجل من المسلمين، لا يُطَلَّبُ بِذَحْلِ (١٥٠)، ولا يوجد عليه عيب. قال الحجاج: فأنت إذن! ما تقول في عثمان وعلي؟ فقال:

هـمَا خَتْنَا خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ لَكُهُ

عَلَى النَّاسِ فَضْلٌ بَيْنَ يَا بَنَ يُوسُفَ (١٥١)

وَمَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا حَمِيداً فِعَالُهُ

وَمَاتَ فَقِيداً سَيِّداً غَيْرَ مُقْرِفٍ (١٥٢) ٩٥ ب

.. قال الحجاج: إني لم أسألك عن ختنيها عليه السلام.. إني سألتك عنها، فقال:

خَلِيلَايَ عَاشَا بُرْهَةً مَعَ مُحَمَّدٍ

فَمَاتَ وَلَكَا يُسْخِطَاهُ ابْنُ يُوسُفَ

(١٤٩) القطبة: نصل صغير قصير مربع في طرف سهم يغلى به في الأهداف، وقال

ثعلب: هو طرف السهم الذي يرمى به في الغرض.

(١٥٠) الذحل: الثأر. (١٥١) الختن: الصهر. (١٥٢) المقرف: الهجين.

فلا تسألني عنهما بعد هذو
فإني لم أعرفهما بالتكلسف

.. قال الحجاج: إني إنما أسألك عن أمرهما. قال: لم أذكرهما، ولا علم لي بهما إلا كعلم الأمير، فهل يشك فيهما الأمير؟ قال: لا! قال: وأنا لا أشك فيهما. قال: فتقول فيهما على ذلك ماذا؟ قال: لا أعدو فيهما - والله - قولك. فقال: لله درك يا قطبة! لقد اعتصمت بعتصم! خلوا سبيله. فخرج على الناس، فقيل له: ويحك! كيف نجوت من الحجاج؟ فقال:

نَجَوْتُ مِنَ الْحَجَّاجِ أَنِّي مُجْرِبٌ
بَصِيرٌ بِأَحْنَاءِ الْأُمُورِ الْأَوَائِلِ (١٥٣)
أَرَادَ بِي الْحَجَّاجُ يَا قَوْمَ عُضْلَةَ
وَكُنْتُ امْرَأً طَبَّأً بِهِ غَيْرَ جَاهِلٍ (١٥٤)
خَذِ الْقَصْدَ يَا حَجَّاجُ وَابْغِ فَرِيضَةً
سِوَايَ فَإِنِّي عَالِمٌ بِالذَّوَاخِلِ

(١٥٣) أحناء الأمور: ماتشابه منها.

(١٥٤) العضلة - بضم العين - : الداهية، يعني الشر. الطب - بالفتح - : الخبير الماهر.

وقد قال ناسٌ من تميمٍ وغيرهم
 نَجَا ابْنُ زِيَادٍ مِنْ يَدَيِ غَيْرِ غَافِلٍ
 فقلتُ : بِحَمْدِ اللَّهِ وَالصَّبْرِ أَفَلَتَتْ
 حُشَاشَةُ نَفْسِي مِنْ شَتِيمٍ صَلَاصِلٍ^(١٥٥)
 خُبُعِيْنَةٌ فِي سَاعِدِيَّةٍ تَفَاوَتْ
 كَرِيهَةُ الْمُحْيَا قِرْنُهُ غَيْرُ وَاثِلٍ^(١٥٦)
 مَتَى تَرَ عَيْنَاهُ امْرَأً مُتَعَدِّيًّا
 يَصِرُ لِحَمَّةٍ لِلخَامِعَاتِ الْجِيَائِلِ^(١٥٧)

جماعة الضبَاع. و«الجَيْلُ» (١٥٨). الضْبُعُ الكثيرة الشعر (١٥٩).

(١٥٥) الحشاشة: بقية الروح في المريض والجريح. الشتيم: الأسد. الصلاصل: الذي يرفع الصوت في الإيعاد والتهديد.

(١٥٦) الخُبُعِيْنَةُ: الأسد الشديد.

(١٥٧) الخامعات: الضبَاع، خمنت الضبُع: مشت وكان بها عرجاً. الجيائل، جمع جيال: وهي الضبُع.

(١٥٨) قوله: «الجَيْلُ» وردت في الأصل دون ضبط.. إلا أن صاحب اللسان نقل عن أبي علي الفارسي قوله: «وربما قالوا: جَيْلٌ، بالتخفيف، ويتركون الياء مصححة، لأن الهمزة وإن كانت ملقاة من اللفظ، فهي مُبْقَاةٌ في النية، مُعَامَلَةٌ مُعَامَلَةٌ المثبتة غير المحذوفة. ألا ترى أنهم لم يقلبوا الياء ألفاً، كما قلبوها في ناب ونحوه، لأن الياء في نية السكون؟».

(١٥٩) الذي في كتب اللغة أن «الجيال» هي الضبُع عامة، وشرح الرقام لابأس فيه، لأنهم يقولون: «جال الصوف والشعر: جمعه».

٩٦ ب ومن لطيف الاعتذار ما حدثنا ابن زكويه قال: حدثنا عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عديّ قال: حدثنا ابن عبد العزيز الأسلع قال: بلغ عبد الملك أن الحجاج بن يوسف قد شمت بموت خالد بن عبد الله بن أسيد (١٦٠)، فكتب إليه:

« أمّا بعدُ فإنّ الحالَ قد تركك حيرانَ، لا تعرفُ خيراً من شرِّ، ولا عُقوباً من برِّ! وقد عرفتُ حُمقَكَ وعداوتَكَ لقريشٍ. وقد بلغني سرورُك بموت خالد بن عبد الله بن أسيد. وأيمُ الله إنَّ في بني أبيه لخلفاً صالحاً، والسلامُ. »

فكتب إليه الحجاج:

٩٧ ا « يا أمير المؤمنين! كيف أشمتُ بخالد، وأحبُّ موتهُ/ وقد عرفتُ أنه لم يسبق أجله، وأنَّ ليس له إلا عمله؟.. وكيف أكونُ لقريش مبغضاً، وبهم بلغتُ فوق الأُمْنِيَّةِ؟ ولقد أفك (١٦١) من قال ذلك، ولكني رجلٌ لا أجنُّ على الموتى خنين النساء (١٦٢)، وإنما لهم عندي الترحمُ والاستغفارُ. »

(١٦٠) هو خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس، كان والياً على البصرة .

(١٦١) أفك: كذب .

(١٦٢) يريد: لا أبكي عليهم كالنساء . والخنين - هنا - : البكاء .

ثم كتب إليه بأبيات لطارق بن ديسق اليربوعي: (١٦٣)

سَيَأْكُلُنَا الدَّهْرُ الَّذِي لَيْسَ فَائِتًا
حَبَائِلُهُ غَيْرٌ وَلَا مُهْتَرٌ قَحْرٌ (١٦٤) و
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا سَيَأْكُلُ رِزْقَهُ
وَفَاءٌ وَإِنْ أَشْجَاهُ فِي عَيْشِهِ الدَّهْرُ
وَمَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِنَافِعِي
وَلَا ضَائِرِي عَيْشُ الَّذِي أَنْسَأَ الْعُمْرُ

حدثني أبو جعفر محمد بن يزيد المهلب عن أبيه قال (١٦٥)

(١٦٣) هو طارق بن ديسق بن حصبة اليربوعي، من شعراء بني تميم وفرسانهم، وأخوه طريف شاعر أيضاً، واختار لها البحري في حماسته. وقد أسر طارق قابوس بن المنذر بن النعمان الأكبر في يوم طخفة، وجزأ نصيبته، ثم من عليه بنو يربوع وأطلقوه.

(١٦٤) اهتر - بالضم -: ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن، وقد اهتر فهو مهتر - بفتح التاء - شاذ، وقيل: أهتر - بالضم - ولم يذكر الجوهري غيره. وأهتر - بالضم - فهو مهتر: أولع بالقول في الشيء. والقحر: هو الشيخ الذي ارتفع فوق المسن، وصار هرمًا.

(١٦٥) الخبر بسنده في إعتاب الكتاب لابن الأبار ص ٨٤.

٩٧ ب كان يحيى بن خالد بن برمك (١٦٦) قد رُقي إليه (١٦٧) عن حُجْرٍ/ بن سليمان (١٦٨) الكاتب الحَرَّانيُّ أُمُورُ، فكان عليه لها مَغِيظًا. فلما وَجَّهَ الرشيدُ يحيى بن خالد إلى حَرَّانَ (١٦٩) ليقتلَ من هناك من الزنادقة ضاق بِحُجْرٍ منزله، فكتب إلى يحيى:

«أما بعد! فإنك لما حَلَلْتَ بأَرْضِنَا، وَقَرَّبَ مَزَارِكَ مِنَّا اعتلجَ بقلبي أمران: أحدهما الاستتارُ منك، وخَفُضُ الشَّخْصِ في عسْكَرِكَ، وأما الآخر فالإِصْحَارُ لك (١٧٠)، والرُّضَا بِحُكُومَتِكَ. فاعتلى الرجاءُ لعفوك الخوفَ من بادرَتِكَ. وعلمت أني لم أُعْجِزِكَ فيما مضى من سالف الأيَّام، ولأنت أعظمُ شأنًا من الذي لم تُعَدُّ قُدْرَتُهُ الحَيْرَةَ (١٧١) إذ يقول له النابغة (١٧٢):

-
- (١٦٦) هو يحيى بن خالد بن برمك، مؤدب الرشيد ومربيه، قلده الوزارة إلى أن نكب البرامكة فسجنه في الرقة إلى أن مات سنة ١٩٠ هـ .
- (١٦٧) رُقي إليه الكلام: رفع إليه .
- (١٦٨) عاش حجر بن سليمان الحاراني في خلافة الرشيد، وله خبر مع يزيد بن يزيد الشيباني، وقال فيه أبو هلال العسكري: «كان من أفصح الناس، مع أدب الكتابة وظرفها» وانظر (إعتاب الكتاب ٨٤، ٨٥) .
- (١٦٩) حران : مدينة مشهورة بينها وبين الرقة يومان، وكانت على طريق الموصل والشام والروم . (١٧٠) أصحر: برز
- (١٧١) يريد به النعمان بن المنذر ملك الحيرة. والحيرة: كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على مقربة من النجف .
- (١٧٢) هو النابغة الذبياني، والبيت من اعتذارياته للنعمان، وهو في ديوانه ص ٥٢

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أنَّ المُنتأى عنك واسعُ ١٩٨

فأنا أسألك مسألةً يُعْظِمُ اللهُ عليها أجركَ، ويُجْزِلُ بها ذُخْرَكَ، وأسألك
بحقِّ نِعَمِ اللهِ عليك إلا بَلَلْتَ رِيقِي بعفوكَ، وفرَّجْتَ الضَّيْقَةَ التي
لزمْتَنِي بعطفِكَ».

..فكتب يحيى إليه بالأمان له والعفو عنه!..

حدثنا الغلابي قال: حدثنا مهدي بن سابق قال: كتب إبراهيم بن
المهدي (١٧٣) إلى المأمون (١٧٤):

«يا أمير المؤمنين! وليُّ النَّارِ مُحْكَمٌ في القِصَاصِ، «والعفو أقربُ
للتَّقْوَى» (١٧٥): ومن ساقه (١٧٦) الاعتذارُ بما مُدَّ له من أسباب الرِّجاءِ

(١٧٣) هو إبراهيم بن المهدي الخليفة العباسي، وأخوه هارون الرشيد، خرج على المأمون
وهرب مستتراً، فأهدر دمه ثم عفا عنه، وأقام في استتاره ست سنين وأربعة أشهر
وعشرة أيام، وكان أسود اللون فصيحاً شاعراً حاذقاً بصناعة الغناء، توفي في سر
من رأى سنة ٢٢٤

(١٧٤) كتاب إبراهيم بن المهدي وتوقيع المأمون في كتاب بغداد ١٠١ وتاريخ بغداد
١٤٥/٦ .

(١٧٥) اقتباس من سورة البقرة ١/ ٢٣٨ .

(١٧٦) في الأصل: «ومن ساق الاغترار» ثم أثبت لفظ «له» في الهامش بعد قوله «ساق» =

٩٨ ب [و] (١٧٧) السلامة أمكنَ عاديةَ الدهر من نفسه. وقد جعلك الله فوق /
كلّ ذي ذنب، كما جعل كل ذي قدرٍ دونك. فإن غفرتَ فبفضلك، وإن
أخذتَ فبحقك».

فوقعَ إليه المأمونُ في كتابه: «القدرَةُ تُذهبُ الحفيظةَ، والتَّدمُ تُوْبَةُ،
وبينهما عَفُوُّ الله، وهو أفضلُ ما يُسألُ» .

قال (١٧٨) : ولما أخذ المأمونُ إبراهيمَ بن المهديّ استشار المعتصمَ
والعباسَ بن المأمون في قتله، فأشارا به. فقال إبراهيمُ : أمّا أن يكونا قد
نصحا لك [في عَظْمِ] (١٧٩) الخلافة، وماجرتُ به عادةُ السياسة فقد
فعلا، ولكنك تأبى أن تستجلبَ النصرَ إلّا من حيثُ عودك الله.

وكان في اعتذاره إليه أن قال له:

٩٩ ا إنه وإن / بلغ بي جرّمي استحلالَ دمي فحِلْمُ أمير المؤمنين وفضله

= والتحريف ظاهر ، ولعله «ساقه» كما أثبتناه، أو «ساوره» بمعنى: داخله . وفي

كتاب بغداد وتاريخ بغداد: «ومن تناوله الاغترار» .

(١٧٧) زيادة لا يستقيم الكلام دونها.

(١٧٨) الخبر في كتاب بغداد ص ١٠٦ والأغاني ١١٦/١٠ (دار الكتب) وأشعار
أولاد الخلفاء . ص ١٨ .

(١٧٩) هنا بياض في الأصل بقدر لفظ أو لفظين، ولعل الناسخ لم يعرف قراءتها في =

يبلغاني عفوه. ولي بعدها شفعة الإقرار بالذنب، وحق الأبوة بعد
الأب. (١٨٠)

فقال المأمون :

لو لم يكن في حق سبيك حق الصفح عن جرمك لبغتك ما أملت
حسن تنصليك، (١٨١) ولطيف توصليك.

وكان إبراهيم بعد ذلك يقول : والله ما عفا عني المأمون صلة
لرحمي، ولا محبة لاستحيائي، ولا قضاء لحق عمومتي! ولكنه قامت له
سوق في العفو كره أن يفسدها بي.

وقال إبراهيم في اعتذاره:

هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ بَلِي أَسَا

تُ أَقْرُكِي يَزْدَادَ طَوْلُكَ طُولا (١٨٢)

= الأصل الذي ينقل عنه ، إذ ليس في هذه الورقة آفة ما. وقد استظهرنا النقص
من كتاب بغداد لطيفور ص ١٠٦، والعبارة فيه «أن يكونا نصحاك، وأشارا
عليك بالصواب في عظم الخلافة...». والعظم - بضم العين وسكون الظاء -
اسم كالعظمة . وعبارة الأغاني: «أما حقيقة الرأي في معظم تدبير الخلافة».

(١٨٠) يشير إلى عمومته للمأمون .

(١٨١) تنصل من الذنب: خرج منه وتبرأ .

(١٨٢) الطول : الفضل .

إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي
فَأَحِطْ بِجُرْمِي عَفْوِكَ الْمَأْمُورِ وَلَا

٩٩ ب وقال يشكر له: (١٨٣)

رَدَدْتُ مَالِي وَلَمْ تُنِّنْ عَلَيَّ بِهِ
وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي مَا حَقَّقْتَ دَمِي (١٨٤)
فَأَبْتُ مِنْكَ وَقَدْ أَلْبَسْتَنِي نِعْمًا

هي الحياتان: من مَوْتٍ وَمِنْ عَمَلٍ (١٨٥)
فَلَوْ بَدَّلْتُ دَمِي أَبْغِي رِضَاكَ بِهِ
وَالْمَالِ حَتَّى أَسْأَلَ النَّعْلَ مِنْ قَدَمِي
مَا كَانَ ذَلِكَ سِوَى عَارِيَّةٍ رَجَعَتْ

إِلَيْكَ لَوْلَمْ تُعْرِهَا كُنْتُ لَمْ تُلِي (١٨٦)
وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي
مَقَامَ شَاهِدٍ عَدْلٍ غَيْرِ مَتَّهِ

(١٨٣) البيت الأول والثاني والخامس مع بيتين آخرين في كتاب بغداد لابن طيفور ص ١٠٤ وأشعار أولاد الخلفاء ص ١٩ والأخير في العقد الفريد ١٤٣/٢ منسوباً لأبي تمام.

(١٨٤) في كتاب بغداد: «.. ولم تبخل .. * .. قد حققت ..»

(١٨٥) في كتاب بغداد: «برئتُ منك وما كافيتني بيد * * هما..» وفي قوله: «برئت» تحريف فاسد. وفي أشعار أولاد الخلفاء: «فنوت منه وما كافتني بيد» وهي رواية مصحفة. (١٨٦) لم تلم: أي لم تأت ماتلام عليه .

قرأتُ على أبي حفصِ السُّلَمِيِّ قال: أخبرنا حماد بن إسحاق
المُوصلي عن أبيه قال: غضب يحيى بن خالد بن برمك (١٨٧) على أبي
شبابة (١٨٨) في شيء بلغه عنه، فجفاه، واطَّرحه، فكتب إليه:

١٨٠ «الأصيدُ الجوادُ، / الواري الزناد، الماجدُ الأجداد، الوزيرُ
الفاضل، اللُّبابُ (١٨٩) الحلاحلُ.. (١٩٠) من المستكين المستجير، البائس
الضرير: فإني أحمد الله العزيز القدير إليك وإلى الصغير والكبير
بالرحمة العامة، والبركة التامة، أمّا بعدُ: فاغنم، واسلم، واعلم - إن كنت
[لا] (١٩١) / تعلم - أن من يرحم يرحم، ومن يحرم يحرم، ومن يعدل يغنم،
ومن يصنع المعروف لا يعدم. وقد سبق إليّ تغضبك عليّ، واطِّراحك
لي، وغفلتُك عني بما لا أقومُ له ولا أقعدُ، ولا أبيتُ ولا أرقدُ! فلستُ بذني
حياةٍ صحيحٍ، ولا ببيتٍ مستريح. فررتُ بعدَ الله منك إليك، وتحملتُ
بك/ عليك، ولذلك قلتُ:

(١٨٧) تقدمت ترجمته في ص ٢١٤ .

(١٨٨) هو - على ما أرجح - أبوشبابة مروان الفزاري، مولاهم، وغلب عليه اسم سوار،

وكان ابنه شبابة من المحدثين، روى عنه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين

وسواهم .. وتوفي شبابة سنة ٢٢٦ . وقد ورد اسم شبابة مصحفاً في ص ٥٥ ،

وانظر (تاريخ بغداد ٢٩٥/٩) (١٨٩) اللباب: الخالص من كل شيء .

(١٩٠) الحلاحل: السيد الشجاع أو الكثير المروءة .

(١٩١) زيادة يقتضيها السياق .

أَسْرَعْتُ بِي حَتًّا إِلَيْكَ خُطَائِي
فَأَنَاخَتْ بِمَذْنِبِ ذِي رَجَاءٍ (١٩٢)

رَاغِبٍ رَاهِبٍ إِلَيْكَ يَرْجُو
مِنْكَ عَفْوًا عَنْهُ وَفَضْلًا عَطَاءٍ

وَلِعَمْرِي مَا مَنْ أَصَرَ وَمَنْ تَابَ مُقِرًّا بِذَنْبِهِ بَسَاءٍ

فإن رأيت - أراك الله ماتحِبُّ، وأبقاك في خير - ألا تزهد فيما ترى
من تضرُّعي وتخشُّعي، وتذلُّي وتضعُفي فإن ذلك مني ليس سجيَّةً ولا
طبيعةً، ولا وَجَهَ تصيِّدٍ ولا تخدُّعٍ، لكنه تذللٌ وتخشُّعٌ (١٩٣) وتضرُّعٌ من
غير ضارعٍ (١٩٤) ولا خاشعٍ، ولا مهينٍ لمن لا يستحق ذلك.. إلا أن
التضرُّع إليه عزٌّ ورفعةٌ، وشرفٌ ومنعةٌ / وأنت المأمول لهذا، وأنا الآمل،
ولذلك أقول:

لَا يُزْهِدَنَّكَ فِي أَسِيرِ ضَارِعٍ
يَبْغِي رِضَاكَ لِفَضْلِ عِزِّكَ خَاشِعٍ

(١٩٢) في الأصل «خطائي» دون همز، وتلك عادة الناسخ في هذا ومثله . وإنما أثبت
الهمزة من قبيل مَدِّ المقصور لضرورة الوزن والتصريح . ويرى أستاذنا
المحقق محمود شاكر أن في «خطائي» بالهمزة تكلفاً ما بعده تكلف، وهي عنده
«خطايي» وإنما زيدت الياء الأخرى للمدِّ .

(١٩٣) التخشع: الخضوع .

(١٩٤) الضارع: الذليل .

فإليك فاشفع لي بفضلك إنني
 أصبحت مالي غيره من شافع
 واجبر كسيراً أنت كنت كسوتسه
 بالعفو منك وفضل حلم واسمع
 فأنا الغداة سليم سخط فارقتني
 من سم سخط مايدوى ناقع (١٩٥)
 إلا بحلمك إنه لبدواؤه
 واحتل برفقك في وجوه منافعني
 لا تُفسدن جميلة أسديتها
 بالمنع إن الحر ليس بماسمع
 واربب أيديك الجميلة عندنا
 بزيادة منها وحسن تتأب (١٩٦)

.. فأنا أسألك رغباً إليك أن تُحضرني إليك، وتُقعدني بين يديك،
 وتعرفني ذنوبي، وتلزمني عُيوبي. / فإن يك ذنبي فيك، فعلي أن
 أرضيك، ثم أعطيك من العهد ألا أعود إليه آخر الأبد. وإن يكن إلى
 نفسي بسوء رعيتي (١٩٧) لها، وجرمي عندها أعفك ونفسي من ذلك، ثم

(١٩٥) السليم: اللديغ. وسم ناقع: بالغ ثابت.

(١٩٦) اربب: رب الشيء إذا زاده ونماه. (١٩٧) رعيتي لها: أي رعيتي لها.

أرجع إلى ما هو أزين في نفسك ثم يكون لك عليّ ميثاق إخراجك إياي
من الجهل، وجودك عليّ بالبذل أخذاً منك بالفضل. وأنا أعيذك بالله
أن تكون ممن إذا استرحم قساً، وإذا استكين له عساً (١٩٨)، وإذا
استعطف جساً (١٩٩)، ولذلك أقول:

يحیی تدارك بالرضا رجلاً
أزرى عليه بسخطك المـزري
قلق النهار ويلئه أرق
باتت عليه همومه تسري (٢٠٠)

i ١٠٢ وكذاك يارق ليله رجلاً
قد أسلمته بلايل الصـذر (٢٠١)
وتقسّمته أموره فرقاً

واستمكنت منه يد الدهـر
فسطت عليه سطة جمـزى
وعلته عن حنق وعن قسـر (٢٠٢)

(١٩٨) عسا: غلظ ولم يلم .

(١٩٩) جسا: صلب

(٢٠٠) تسري: تعاوده ليلاً، وهي من السرى .

(٢٠١) في الأصل: «ولذلك» وهو تحريف.

(٢٠٢) الجمزى والجمز: عدو دون الحضر وفوق العنق .

من ذا الذي تَهْدَا جوارِحُهُ
واللَّيْثُ يُوعِدُهُ أَبُو الْأَجْرِ (٢٠٣)
لا أَلْفَيْسَنَ لَدَيْنِكَ مُطْرَحًا
يحيى بن خالدٍ والتَّمِيسُ عُذْرِي
فلئن فعلتَ لأَجْرِيَسَنَ بِهِ
ولئن أبيتَ لَيَجْمُلُنَّ صَبْرِي

.. فانظر - جعلتُ فِدَاكَ - بعينِ رَأْفَتِكَ، لا بعينِ نَقْمَتِكَ فيما رغبتُ إلى
اللَّهِ ثم إليك، واعتمدتُ فيه عليك بجميلِ رأيك، وحسنِ صنْعِ اللّهِ لك
من عواقبِ الصّفحِ والعفو، فإنني راضٍ بحسنِ نَظْرِكَ، شاكرٌ لجميلِ / ١٠٢ ب
أثرك. أحسنَ اللّهُ توفيقَكَ وتسديدَكَ وإرشادَكَ.

فكتب إليه خالدٌ بالرضا عنه، وحضر فأحسنَ جائزته وصيلته، ولم
يزل عنده أثراً مكرماً .

ومن الاحتيالِ في طلبِ العفو رجاءٌ للنّجاةِ من القتلِ:

(٢٠٣) تهدا: أصلها تهداً، سهل الهمزة للضرورة. وقوله: «أبو الأجر» جاء في الأصل:
«أبو الاحدي» بالحاء المهملة والياء، وهو تصحيف ظاهر. وجاء في كتاب المرصع
لابن الأثير ص ٥٥: «أبو أجر: هو الأسد، ويقال له أيضاً: أبو الأجر، وأجر: جمع
جرو، وهو ولد الأسد. مثل أذل في جمع دلو، والأجر: معرف بالألف واللام» .

حدّثنا الجوهري، قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: حدّثنا أبو عاصم، النبيل قال: حدّثنا سفيان عن عاصم عن أنس بن مالك (٢٠٤) أن عمر ابن الخطاب - رحمه الله - قال للهرمزان (٢٠٥): تكلم! قال: كلام حيّ أو كلام ميت؟ قال: كلام حيّ. فأمر عمر بقتله، فقال: قد آمننتني! فتركه عمر.

ويقال: إن الهرمزان لما دخل على عمر دعاه إلى الإسلام، / فقال: لا أدع ديني. قال: إذن أقتلك. قال: فإني عطشان فاسقني. فدعا له بشربة ماء، فأتى بماء في قدح (٢٠٦) من عيدان (٢٠٧). فقال: لوميت عطشاً لم أشرب في هذا! فدعا له بقدح قوارير (٢٠٨) فأخذه فرفعه إلى فيه،

(٢٠٤) الخبر في تاريخ الطبري ٨٧/٤ .

(٢٠٥) الهرمزان: هو الكبير من ملوك العجم . وكان الهرمزان المذكور في الخبر هنا ملك الأهواز كما سيأتي بعد قليل . وقد أسره المسلمون في حصار تستر سنة ١٧ هـ . على أن يحكم به عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ولما أسلم عفا عنه عمر وفرض له على ألفين وأنزله المدينة، وكان يستشيريه فيما يعرض له حول فتح فارس، وقد اتهم بالتآمر مع فيروز أبي لؤلؤة في قتل عمر بن الخطاب رحمه الله، فقتله عبيدالله بن عمر سنة ٢٤ هـ .

(٢٠٦) القدح: أنية تروي الرجلين، أو اسم للصغير والكبير من الأقداح .

(٢٠٧) العيدان: جمع عيدانة: شجرة صلبة قديمة لها عروق نافذة على الماء وهي أيضاً النخلة أطول ما تكون .

(٢٠٨) القوارير: جمع قارورة، وهي أنية من الزجاج .

ويده تُرْعَدُ. فقال: ما لي يدك تُرْعَدُ؟! فقال: خوفاً من أن تقتلني قبل أن أشربه. قال: لستُ بقاتلك حتى تشربه. فأرسل القَدَحَ من يده فانكسر. فقال: إيتوه بغيره، فإننا لا نجمع عليه القتلَ والعَطَشَ. فقال: لا حاجة لي في الماء يومي هذا! قال: إني قاتلك. قال: ما أنت بقاتلي وقد أمنتني حتى أشربه. فقال: كذبت. فقال أنسُ بنُ مالكٍ (٢٠٩):

بلى يا أمير المؤمنين! والله لقد قلتَ له: / لا أقتلكَ حتى تشربه. وقال ١٠٣ ب

من حضر: قد قلتَ ذلك له يا أمير المؤمنين! فشَقَّ ذلك على عُمَرَ، وأمره بالمقام بالمدينة، فأقام، وأسلم.

ويقال: إنه أُدْخِلَ على عُمَرَ، وعليه لباسُه من الدِّباج، وعلى رأسه تاجُه، مُكَلَّلًا بالجوهر، وعليه سيوارانٍ وخاتمٌ ذهبٍ. فجعل الوفدُ يسألون عن عُمَرَ، ويطؤونَ أثره، والهرمزانُ يعجبُ، ويقول: أما لملككم هذا مجلسٌ معلومٌ، يأتيه فيه الناسُ ولا حُجَّابٌ؟ قالوا: لا! ولكنه يخرج وحده، فيطوفُ في الأسواقِ والطُّرُقِ. فلم يزالوا يطلبونه حتى هجموا عليه وحده في مسجدِ رسولِ الله صلى الله عليه. / فجعل الهرمزانُ ١٠٤ ا

يعجب من عُمَرَ وهيبته، والناسُ يعجبون من الهرمزانِ ولباسه. فلما رآه

(٢٠٩) تقدمت ترجمة أنس بن مالك في ص ٩٠.

عمرُ أَّفَفَ به (٢١٠) ، وقال: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ. ثُمَّ اسْتَعْبَرَ فَبَكَى وَقَالَ:
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذَلَّ بِالْإِسْلَامِ هَذَا وَأَشْبَاهَهُ. قَالُوا: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! هَذَا
مَلِكُ الْأَهْوَازِ. قَالَ: وَاللَّهِ لَا أَكَلَّمُهُ حَتَّى يَنْزِعَ مَا عَلَيْهِ. فَأَمَرَ بِمَا عَلَيْهِ
فَنَزَعَ، وَأَلْبَسَ ثِيَابًا غَيْرَهَا، وَكَلَّمَهُ عَمْرُ رَحِمَهُ اللَّهُ.

ومثله: روى الهيثم بن عدي قال: لما قتل شبيبُ الخارِجِيُّ (٢١١)،
عَتَّابُ بْنُ وَرْقَاءَ الرِّيَّاحِيِّ (٢١٢) ، وَفَلَّ عَسْكَرَهُ اتَّبَعَ الْمُنْهَزِمِينَ، فَأَدْرَكَ
شَبِيبُ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِ عَتَّابٍ. فَلَمَّا أَحْسَسَ بِهِ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ،
وَنَزَعَ/ثِيَابَهُ، وَطَرَحَ نَفْسَهُ فِي الْفُرَاتِ، فَجَاءَ شَبِيبٌ فَوَقَفَ عَلَيْهِ، وَهُوَ فِي
الماء، فقال: اخرج إليّ. قال: إني أخاف أن تقتلني قبل أن ألبسَ
ثيابي. قال له: فأنت آمنٌ إلى أن تلبسَ ثيابك. فقال: واللَّهِ لَا أَلْبَسُهَا
أَبَدًا! وَانصَرَفَ عَنْهُ شَبِيبٌ.

حدثني أبي قال: حدثنا أبو حاتم السجستاني قال: حدثنا

(٢١٠) أَّفَفَ به: قال له أَّفُ لَكَ .

(٢١١) تقدمت ترجمة شبيب في ص ١٨٧ .

(٢١٢) هو أبو ورقاء عتاب بن ورقاء الرياحي من بني يربوع من تميم، ولاة مصعب

ابن الزبير إمارة أصفهان، وانتدبه لقتال الخارجين عليه في الري، ثم صار من

أمرء المهلب، وانتدبه الحجاج لقتال شبيب الخارِجِي فقتله أحد أصحاب شبيب

سنة ٧٧ هـ .

أبو جعفر الخزاز عن الهيثم بن عديّ عن ابن عيَّاش عن أبيه قال: شهدتُ المَجَّاجَ يومَ دُجَيْلٍ (٢١٣)، وأُتِيَ بالأسرى من أصحابِ بنِ الأشعثِ (٢١٤)، وهم أربعةُ آلافٍ وثمانمائةٍ أسيرٍ، كلُّهم من أهل الكوفة وأهل البصرة.

وكان أولَ خلقِ الله قُدِّمَ إليه الفضيلُ بنُ بزوان، (٢١٥)، وكان شريفاً من / الموالِي. فقال: يا فضيلُ! قال: نعم. قال: ألم أكرمك؟ قال: ١٠٥ بل أهنتني، فقال: ألم أستعملك؟ قال: بل استعبدتني. قال: أما والله لأقتلنك. قال: إذن أخاصمك في دمي. [فقال: إذن أخصمك لا أمُّ لك] (٢١٦) قال: الحكمُ يومئذ بيدِ غيرِك. قال: أراك مُعيداً لا أمُّ لك للجواب .

ويقال: إنه قال له: والله لا تذوقُ الباردَ أبداً. قال: والله إنى لأرجو أن أسبقك إليه. قال: قدِمَاهُ. قال: فضربت عنقه، ثم قتلَ

(٢١٣) تقدم ذكر «دجيل» في ص ١٨٢ .

(٢١٤) هو عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي تقدمت ترجمته في ص ١٨٢ .

(٢١٥) في الأصل: «ثروان» وهو تصحيف صوابه في الإكمال ٢٦١/١ وهو الفضيل بن بزوان - بفتح الباء والزاي - مولى بنى عامر بن صعصعة، وهو أحد الزهاد، روى عنه ميمون بن مهران وقيم بن سلمة .

(٢١٦) استدركت هذا السقط من هامش الأصل من كتاب ابن ماكولا ٢٦١/١

طويلاً، ثم قُدِّمَ الطُّفَيْلُ بن الحكمِ الطائِيُّ فقال : أَطْفَيْلُ ! قال : نعم .
 قال : ألم تَقْدِمِ العِراقَ أعرابياً ، لا يُفَرِّضُ لِمثلكَ ففرضتُ لك ؟ قال :
 بلى . قال : وزدتُ في عطاياك ؟ قال : بلى . قال : وأوفدْتُكَ ، (٢١٧) ولا /
 يُوَفِّدُ مثلكَ ؟ قال : بلى . قال : وعرَّفْتُكَ (٢١٨) على قومِك ، ولا يُعرِّفُ
 مثلكَ ؟ قال : بلى . قال : فما أخرجك عليّ ؟ قال : أبا محمداً ! إن رأيتَ
 أن تأذنَ لي فألحقَ بأهلي فافعل . قال الحجاجُ : أمِنَ شوقِ بك
 إليهم ؟ قال : نعم ! فالتفت الحجاج إلى جلسائه فقال : ما كنتُ أرى
 البائسَ بلغَ به الضعفُ ما أرى .. فخلَّى سبيلَه . قال ابن عيَّاش : كان
 من أمرِّدِ (٢١٩) الناسِ وأدهاهم .

قال الأصمعي : قُدِّمَ إليه أعرابياً ، فقال له : ألم تأتني أعرابياً
 منقطعاً ، لا ديوانَ لك ؟ قال : بلى . قال : ففعلتُ بك ، وفعلتُ . قال : قد
 فعلت . قال : فإن عفوتُ عنك / فيك خيرٌ ؟ قال : لا ! قال : وكيف
 ويحك ؟ قال : لأنني قدِمْتُ ، وليس لي ديوانٌ ففعلتُ بي ، ورفعتُ أمري ،

(٢١٧) في الأصل «وفدتك» وهو غلط، لأن «وَفَدَّ» لازم. وفد إليه ووفد عليه وأوفد رسولاً إليه.

(٢١٨) عرفه على قومه: جعله عريفاً عليهم، أي: رئيساً عليهم، أو هو دون الرئيس.

(٢١٩) أي: من أشدهم ترداً وعتواً.

ثم خرجتُ عليك. فدَلَّنِي على ذلك عقلي ورأبي، وهما معي لا يُفارقاني.
فقال الحجاج: هو خير الخبثاء، خلَّوه!..

قال ابن عياش: ثم قَتَلَ طويلاً، ثم قُدِمَ إليه عامرُ بن المُخَيَّرِ
الثَّميميِّ. وكان الحجاجُ يحبُّ قتله، وكان الرجل إذا أقرَّ عنده بالنفاق
خلَّى سبيله. فلما رآه الحجاج قال: هذا شيخ لا يُقرُّ على نفسه بالنفاق
اليوم. فقال عامر: أعن نفسي تخادعني؟ بلى والله، ما فارقتك والله إلا
مشركاً (٢٢٠) فقال: خلِّيا عنه.

حدثني أبي قال: حدثنا أبو حاتم عن أبي اليقظان قال: لما
عرض الحجاج أسرى ابن الأشعث (٢٢١) قُدِمَ إليه عمرو بن عمير
الكِندي (٢٢٢). وهو الذي يقول له الهيثمُ بن الأسود النَّخعيُّ (٢٢٣) في أمر

(٢٢٠) في الأصل: «الإمّشرك» وهو غلط.

(٢٢١) تقدمت ترجمة عبدالرحمن بن الأشعث في ص ١٨٢

(٢٢٢) هو عمرو بن أبي قرة عمير الكندي، وسماه في أنساب الأشراف ٢٧٩/١

(طبعة إحسان عباس): «عمرو بن أبي فروة»، وقد ولي قضاء الكوفة.

(٢٢٣) هو أبو العريان الهيثم بن الأسود النخعي، أحد الذين شهدوا عند زياد بن أبيه

على حجر بن عدي، وقد أرسله زياد إلى معاوية، رضي الله عنه ليطلب منه أن

يضم له الحجاز مع العراق، وكان الهيثم خطيباً شاعراً، وعاش إلى خلافة

عبدالملك بن مروان، ووفد عليه.

حُجْرُ بن الأَدْبَرِ (٢٢٤) الكِنْدِيُّ: (٢٢٥)

أَلَا مَنْ عَدِيرِي مِنْ عُمَيْرٍ وَمَنْ عَمْرٍو
يَلُومَانِنِي أَنْ رَابَ دَهْرٌ عَلَى حُجْرٍ (٢٢٦)
وَمَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ زِيَادٌ أَصَابَهُ
وَأَصْحَابُهُ يَوْمًا بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ (٢٢٧)

فلما مرّوا بعمرٍو على الحجّاج قال له: أيا بن أبي قرّة! عادت ابن

(٢٢٤) في الأصل: «حجر بن الأبرد» وهو تحريف صوابه في طبقات ابن سعد ٢١٧/٦ وجمهرة الأنساب ص ٤٢٦، وإنما هو حجر بن عدي الأديز بن عدي بن جبلة الكندي، وقد طعن أبوه مولياً، فسمي الأديز.

وكان حجر بن عدي رضي الله عنه صحابياً، وشهد القادسية، ثم كان من أصحاب علي رضي الله عنه، وشهد معه وقعتي الجمل وصفين، وسكن الكوفة، ثم أخذه زياد بن أبيه بتهمة الخروج على معاوية رضي الله عنه، وأشهد الناس على خروجه، ثم أرسله إلى دمشق، فقتل في مرج عذراء سنة ٥١ هـ.

(٢٢٥) البيتان مع بيتين آخرين في أنساب الأشراف ٢٦٩/١، وفيه: «وعوتب الهيثم بن الأسود النخعي على شهادته على حجر.. فقال: الأبيات»

(٢٢٦) رواية البلاذري: «.. أن مال دهر..» وعمير: هو أبو العمرطة عمير بن يزيد الكندي كما ذكره البلاذري. وراب الدهر عليه، أي جرّ صروفه عليه، ولا يقال: راب عليه، وإنما هو رابني وأرابني، فكأنه ضمن «راب» معنى جرّ أو مال.

(٢٢٧) رواية البلاذري: «.. زياد أراد».

الأشعث ستين سنة، ثم خرجت معه؟ فقال: أصلح الله الأمير! ما خرجت معه إلا مخافة سَفْهه. قال: صدقت. وخلق سبيله!..

حدثني أبي قال : حدثنا السجستاني، قال: حدثنا أبو عبيدة، ١١٠٧
قال: حدثني عبيد الله بن إسحاق الطَّلحي، قال: لما أخذ المنصورُ
النَّاسَ بِظَنَّةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ (٢٢٨)، وقتل من قتل ممن
كان يقال: إنه يعلم علماً من محمد، أتى برجلٍ من أهل المدينة، فقيل
له: إنه يعلم من محمد علماً. فلما أُدْخِلَ على المنصور سألَه، وتهدَّده.
فقال: يا أمير المؤمنين! إن كان يعلم من علمه شيئاً، فسَلِّطْ اللهُ عليه
خَيْشَمَ بْنِ غَزَالٍ! فقال المنصور: ومن خَيْشَمُ بْنُ غَزَالٍ؟!... قالوا: رجلٌ من
أهل المدينة من بني غِفَارٍ، كان يلي شرطة المدينة، وكان صليباً (٢٢٩).
قال: اطلبوه لي حتى أُعيدَه على الشُّرَطِ. فقيل له: قد اختَلَطَ (٢٣٠)
اليوم، وخَرَفَ، فأمر المنصور بتخلية الرجل.

حدثني أبي قال: حدثنا السجستاني قال: حدثنا أبو عبيدة قال:

(٢٢٨) هو محمد بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه،
وكان يلقب بالأرقط، خرج على الخليفة المنصور بالمدينة المنورة سنة ١٤٤هـ.
(٢٢٩) الصليب: الشديد.
(٢٣٠) اختلط الرجل: فسد عقله.

حدثنا عبدالرحمن بن راشد قال: بينا حميد بن عبدالرحمن بن عوف (٢٣١) جالسا في المسجد مع قوم يذكرون ما صنع المنصور من تفتيش بيوت في طلب محمد بن عبدالله قال حميد: قبّحه الله ما أعظم عرته! (٢٣٢) والتفت فإذا رجل يسمع منه ما يقول، ويكتبُ بجميعه. فنظر حميدُ فإذا هو اشْرَابٌ له، (٢٣٣) فَبَرَكَ حميدُ فَضَرَبَ الحَصَى بيده ضرباً شديداً، وصَوَّتَ بفيه، يشبّه بالكير، ثم التفت إلى الرجل فقال له: هذا الماخوريُّ (٢٣٤) لزم المجلس من كذا وكذا سنة. فقال / القوم: مجنونٌ رحمك الله! فانصرف عنه الرجلُ.

حدثنا المغيرة بن محمد المهلبى قال: حدثنا الزبير بن بكار عن عمه قال: لما قال إبراهيم بن هرمة (٢٣٥) في أيام خراج محمد بن عبدالله:

-
- (٢٣١) هو حميد بن عبدالرحمن بن عوف الصحابي الجليل رضي الله عنه .
(٢٣٢) العرة - بالضم - : الشر، وبالفتح: الخلة القبيحة، وفي الحديث: «إياكم ومشاركة الناس فإنها تظهر العرة» وهي القدر وعذرة الناس، فاستعير للمساوي والمثالب، وانظر (لسان العرب: عرر).
(٢٣٣) اشْرَاب إليه: مد عنقه لينظر أو ارتفع.
(٢٣٤) الماخوري: المنسوب إلى الماخور، وهو بيت الريبة ومن يلي ذلك البيت ويقود إليه.
(٢٣٥) تقدمت ترجمة إبراهيم بن هرمة ص ١٩٤، والبيتان في ديوانه ص ٢١٤

فَمَهَا أَلَامٌ عَلٰى حُبِّهِمْ فَيَأْتِي أَحَبُّ بَنِي فَاطِمَةَ
بَنِي بِنْتٍ مِّنْ جَاءَ بِالْمُحْكَمَاتِ وَالذِّينِ وَالسُّنَّةِ الْقَائِمَةِ

تَنَاشَدَهَا النَّاسُ، وَكَتَمَهَا ابْنُ هَرْمَةَ خَوْفًا مِّنَ الْمَنْصُورِ، فَلَقِيَهُ رَجُلٌ
فَقَالَ لَهُ: مَن يَقُولُ هَذَا؟ وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ، فَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ: مَن أَعْصَمَهُ
اللَّهُ... أُمِّي! فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ لِمَا وَلِيَ الرَّجُلُ: يَا أَبَاهُ! أَلَسْتَ قَائِلَ الْبَيْتَيْنِ؟
قَالَ: بَلَى قَالَ: / فَلَمْ شَتَمْتَ نَفْسَكَ؟ فَقَالَ: يَا بَنِي! أَلَيْسَ يَعْصُ الرَّجُلُ ١٠٨ ب
... أُمِّي خَيْرٌ لَهُ مَن أَنْ يَأْخُذَهُ الْحَسَنُ بْنُ قَحْطَبَةَ (٢٣٦) فَيَقْطَعَ ظَهْرَهُ
بِالسَّيَاطِ؟..

حَدَّثَنَا أَبِي قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي
سَمَاعَةُ بْنُ أَسْوَدَ الْأَسَدِيُّ قَالَ: لَمَّا طَلَبَ الْمَنْصُورُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ (٢٣٧)
اسْتَخْفَى، وَخَرَجَ عَنِ الْمَدِينَةِ، وَجَعَلَ يَتَنَزَّلُ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، وَيَأْتِي
أَخْوَالَهُ مِّنْ غَطْفَانَ، فَلَا يَأْتِي أَحَدًا مِنْهُمْ إِلَّا نَحَرَ لَهُ وَأَكْرَمَهُ.

فَلَمَّا خَرَجَ الْمَنْصُورُ حَاجًّا أَرْسَلَ إِلَى جَمَاعَةٍ مِّنْ غَطْفَانَ فَأَتِي بِهِمْ،

(٢٣٦) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ قَحْطَبَةَ الطَّائِي، وَوَلَاهُ الْمَنْصُورُ أَرْمِينِيَةَ، ثُمَّ اسْتَقْدَمَهُ لِمَقَاتِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ عَلِيٍّ، وَغَزَا الصَّائِفَةَ، فَأَوْغَلَ فِي بِلَادِ الرُّومِ، وَسَمَّاهُ الرُّومَ «التَّيْنِ»، تَوَفَّى فِي
بَغْدَادِ سَنَةِ ١٨١ هـ.

(٢٣٧) تَقَدَّمَ تَرْجَمَةَ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ فِي الْخَبَرِ الْمَتَقَدِّمِ ص ٢٣١.

١١٠٩ وقد أرسل سَمَاعَةَ بن الأَسودِ بابن له يُحْضُ / على الغطفانيين، ويفري المنصور بهم، ويخبر أن ابنه كان فيهم. وقال لابنه: قِفْ بباب أمير المؤمنين وناد: نصيحة، فإنك ستدخل، فأشيدَه هذه الأبيات، ففعل فلما دخل أنشد:

بني حَسَنٍ إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَيْكُمْ
بِطَنٍ مِنِّي إِنْ رُمْتُمُوهُ عَسَى
تَصِيدُكَ عُقْفَانُ الْوَبَارِ وَقَدْ تَرَى
مَكَانَ أَبِي يَشْكُو الْكُبُولَ كَبِيرٌ (٢٣٨)
فَدَعِ عَنْكَ عُقْفَانَ الضَّلَالِ وَذَكَرَهَا
وَسِرْ حَيْثُ أَدْرَكَتَ الْمُلُوكَ تَسِيرٌ
تُلَاقِ الَّذِي مَا مُخْدِرٌ شَابِكُ الشَّبَا
لَهُ حَوْلَ أَكْنَافِ الْغَرِيفِ زَيْرٌ (٢٣٩)

(٢٣٨) العقفان جمع أعقف: وهو المنحني أو الأعوج. والوبار جمع وبر، وهي دويبة حقيرة، أصغر من السنور، غبراء أو بيضاء اللون، ويكنى بها عن الحقارة والذلة. الكبول جمع كبل: وهو القيد. وفي هذا البيت إقواء ظاهر.

(٢٣٩) المخدر والمخادر: الأسد في خدره، وخدر الأسد: أجمته. وقوله: «شابك الشبا»: يقال: أسد شابك، وهو أيضاً من أسنائه. شابك الأنياب: مختلفها، ودخل بعضها في بعض، وكذلك يقال: بعير شابك الأنياب. والشبا جمع شباة: وهي حد كل شيء، أو طرفه، ويريد به الأنياب. أكناف الغريف: نواحيه. والغريف: هو الشجر الملتف، والأجمة من البردي والحلفاء والقصب، وهي من مساكن الأسد.

بأشجع منه مُقَدِّمًا عندَ موَظِنٍ
تَكَادُ قُلُوبُ القَوْمِ مِنْهُ تَطِيْرُ

فوقرت في نفس المنصور، وأدخل الغطفانيون إليه، / فقال: لا أنعم ب ١٠٩
الله بكم عينا! ينزل بكم محمد بن عبد الله ، فتشتملون عليه؟!
فقالوا: يا أمير المؤمنين! إنه ليمر بنا رجال من قريش ممن نعرف وممن لا
نعرف، فنرى علينا من الحق إكرامهم، وما عرفنا محمد بن عبد الله في
الناس. قال: فما لكم لما كتب إليكم عاملي يأمركم بطلبه لم تفعلوا؟
قالوا: والله ما درينا أين اتجه. قال: يا أعداء الله! أئضل أحدكم الناب
الجماء، (٢٤٠) والبكر (٢٤١) الأجر، فلا يزال يتبعه، ويقتفي أثره حتى
يرده من حضرموت، ويخفي عليكم أمر محمد بن عبد الله؟!.. وغضب
واستشاط وأمر بحبسهم، فقال شيخ منهم: أتكلم يا أمير المؤمنين؟ / ١١٠
قال: نعم! تكلم. قال: يهمني أمر بكري ونابي، ولا يهمني أمر محمد بن
عبد الله. فسكن المنصور وأمر بتخليتهم.

حدثني أبو الحسن البرمكي جحظة قال: حدثني أبو هفان قال: لما
أنشد الرشيد قول أبي نواس في الخصب (٢٤٢):

(٢٤٠) الناب: الناقة المسنة. والجماء: التي ذهبت أسنانها كلها.

(٢٤١) البكر: الجمل الفتى.

(٢٤٢) تقدمت ترجمة الخصب في ص ١٩٦

مَنَحْتُمْ يَا أَهْلَ مِصْرَ نَصِيحَتِي
أَلَا فَخَذُوا مِنْ نَاصِحٍ بِنَصِيْبِ (٢٤٣)
وَلَا تَثْبُتُوا وَتَبَّ الْغَوَاةُ فِإِنَّكُمْ
عَلَى ظَهْرِ حَامِي الظَّهْرِ غَيْرِ رَكُوبِ (٢٤٤)
رِمَاكُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحِيَّتِهِ
أَكُولُ لِحْيَاتِ الْبِلَادِ شَرَّ رُوبِ
فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ فَيَكُمُ
فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بَكَفَّ خَصِيْبِ (٢٤٥)

.. غضب وأمر بإحضار أبي نواس وقال : يا ابن اللّخناء! أنت
المستخيفُ بعصا موسى نبيّ الله صلى الله عليه إذ تقول:

فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِفْكِ فِرْعَوْنَ فَيَكُمُ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بَكَفَّ خَصِيْبِ ١١٠ ب

(٢٤٣) ديوانه ٤٨٤

وفي الأصل: «ألا تأخذوا..» وهو تحريف، صوابه في الديوان .

(٢٤٤) رواية الديوان: «...السفاه فتركبوا * على حد...» وفيه: «حامي الظهر، يريد:
السيف».

(٢٤٥) الإفك: الكذب. وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى: «فألقي موسى عصاه فإذا هي
تلقف ما يأفكون» - سورة الشعراء ٤٥/٢٦

وقال لإبراهيم بن عثمان بن نهيك (٢٤٦) وكان على شرطته - : لا
يأوي في عسكري من ليلته . فقال أبو نواس : يا أمير المؤمنين ! فأجل
ثمود (٢٤٧) . فضحك الرشيد وقال : أجله ثلاثاً، ثم أقره .

حدثنا أبو خليفة قال محمد بن سلام (٢٤٨) : حدثنا أبو الغراف قال :
لما أتت الخلافة سليمان بن عبد الملك أته وهو بالسبع (٢٤٩) فكتب إلى
عامله على الأردن أن يبعث إليه بعدي بن الرقاع (٢٥٠) في وثاق ،

(٢٤٦) هو إبراهيم بن عثمان بن نهيك العكي، وكان هارون الرشيد جعله على شرطته،
وخلفه بالرقعة على الخزانة والأموال والعسكر عندما قصد الحج سنة ١٨٦، ولما
نكب الرشيد البرامكة لم يلبث إبراهيم أن أظهر جزعه عليهم، ووشى به ابنه
عثمان فامتحنه الرشيد، وتولى عثمان ابنه قتله سنة ١٨٧ (تاريخ الطبري
٣١١/٨)

(٢٤٧) أي : فأجلني أجلاً مثل أجل ثمود، يشير إلى قوله تعالى في ثمود بعد أن عقروا
الناقة: «فَعَقَرُوهَا فَقَالَ: تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ذَلِكَ وَعَدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ» -
سورة هود ٦٥/١١

(٢٤٨) في العبارة الأولى من السند سهو من الناسخ، إذ جاءت في الأصل كما يلي: «حدثنا
أبو خليفة، قال محمد بن سلام قال: حدثنا...». والخبر بسنده ونصه في طبقات
فحول الشعراء ٦٩٩.

(٢٤٩) السبع: ناحية في فلسطين بين بيت المقدس والكرك فيه سبع آبار، وهو المعروف
اليوم ببئر السبع.

(٢٥٠) هو عدي بن الرقاع العاملي من قضاة، كان معاصراً لجرير مهاجياً له، لقبه ابن
دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام، مات بدمشق سنة ٩٥ هـ

فوجهه إليه. فلما دخل عليه قال: إن كنت لكارهاً (٢٥١) لولايتي. قال:
وكيف ذاك يا أمير المؤمنين؟! قال: / حين تقول في مديحك الوليد: (٢٥٢)

عُدْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَبْقَى وَنَفْقِدَهُ
وَأَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُ تَبَعًا

فقال ابن الرِّقَاعِ : وَاللَّهِ مَا هَكَذَا قُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَلَكِنِّي قُلْتُ:
عُدْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَبْقَى وَنَفْقِدَهُمْ

أَوْ أَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُمْ تَبَعًا

قال : أفكذلك ؟ قال : نعم . قال : فُكُوا حديدَهُ ، ورددوه على موكبه إلى
أهله . وإنما كان خَصًّا بتلك المدحة الوليدَ .

قال : وحدثني أبي عن أبي حاتم قال : حدثنا أبو عبدالرحمن
المخزومي قال : ذكروا أن عبدالملك بن مروان أتى بأعرابي قد شرب
الخمرَ / وحكَّم . (٢٥٣) فقال : ممن أنت ؟ فقال : أما أسرتي ففي يلبِ (٢٥٤)
وأنا مولاك . قال : فأبي موالٍ أنت ؟ قال : من موالي عثمان . قال : ومتى
شربت ؟ ومتى سكرت ؟ فأنشأ الأعرابي يقول : (٢٥٥) .

(٢٥١) في الأصل: «إن كنت كارهاً..» وهو تحريف صوابه في طبقات ابن سلام.

(٢٥٢) البيت في طبقات ابن سلام ٦٩٩ وهو مع جملة أبيات في الأغاني ٢٩٩/١

(٢٥٣) حكَّم: قال: «لا حكم إلا لله» والتحكيم شعار الخوارج.

(٢٥٤) اليلب: الحديد والدروع، يريد أن قومه أهل حرب وجهاد دائم.

(٢٥٥) البيتان في الوحشيات ص ١٩٢ للوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي، وكان

من فتيان قريش وشعرانهم وأجوادهم، فيه ظرف ومجون وهو أخو عثمان بن =

شربتُ مع الجوزاءِ كأساً رويَّةً
وأخرى مع الشِعْرى أوانَ استقلتِ (٢٥٦)
مُشعَّعةً كانت قريشُ تصونها
فلما استحلوا قتلَ عُثمانَ حلَّتِ (٢٥٧)

فقال عبدُ الملك: ما أدري من أيِّ أمرِّيكَ أعجبُ ؟ أمن معرفتكَ
بالوقتِ أم من ثباتِ عقلِك مع السُّكر ؟ وأمر بتخليته .

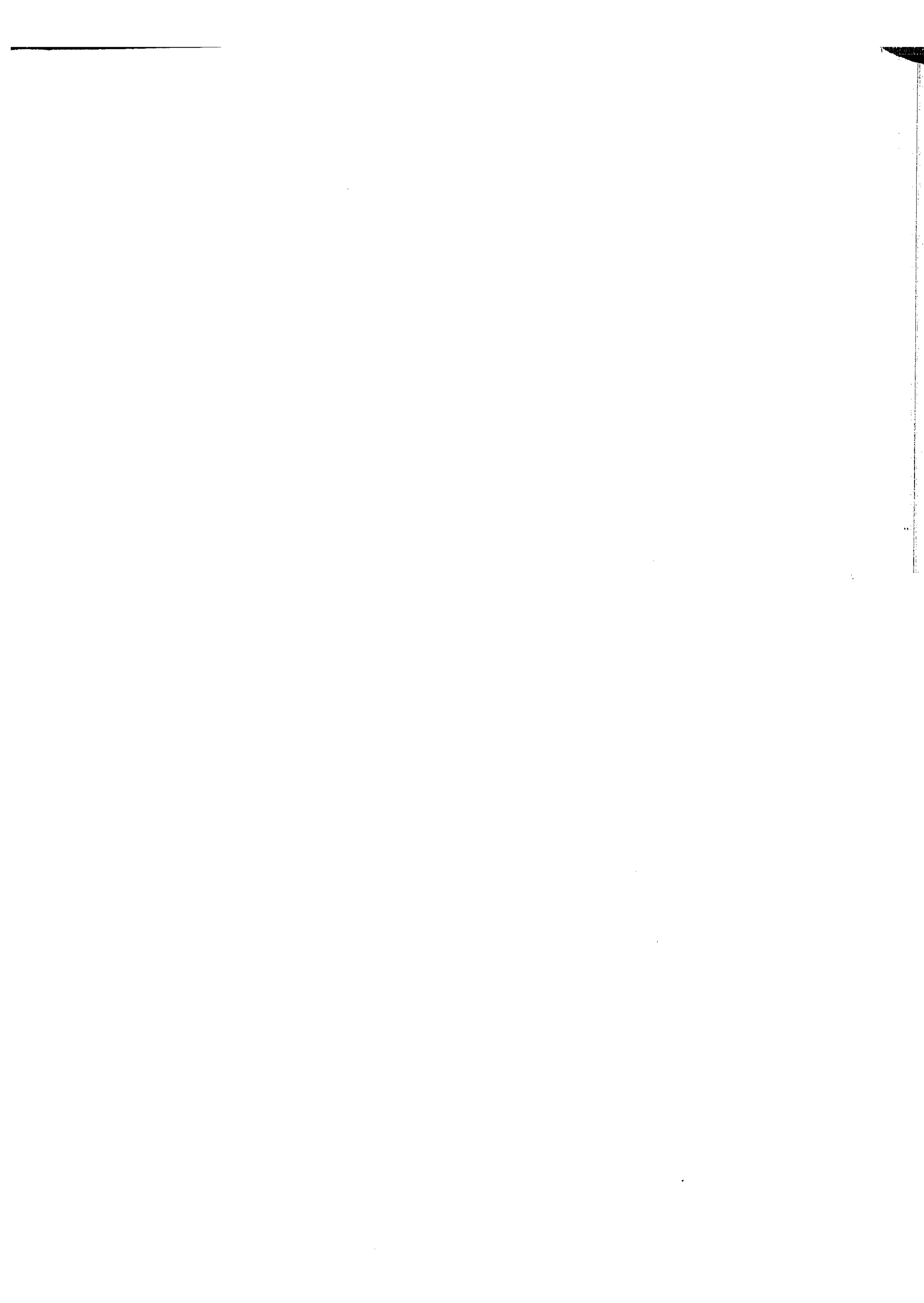


= عفان لأمه، ولاء الكوفة إلى أن شهد عليه جماعة بشرب الخمر، فعزله وحده
وحبسه في المدينة، ولما قتل عثمان تحول الوليد إلى الجزيرة فسكنها، واعتزل
الفتنة بين علي ومعاوية، ولكنه رثى عثمان وحرّض معاوية على الأخذ بثأره،
ومات بالرقّة سنة ٦١ هـ.

(٢٥٦) رواية الوحشيات: «شربت على الجوزاء..* وأخرى على...».

الجوزاء: نجم يقال: إنه يعترض في جوز السماء، وهو من البروج. والشعري:
كوكب نيرٍ يطلع بعد الجوزاء. استقلت: تحركت للمغيب.

(٢٥٧) في الوحشيات: «.. قريش تُكنُّها» .
المشعّعة: الخمر المزوجة بالماء .



(٥)

بابُ

خطأ المنطق بحضرة الملوك ومن عُفِيَ عنه

قال محمد بن محمد بن عمران البصري: حدثني أبي قال: حدثني ١١٢
أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال: خبرني أخى معاذ بن المشي
عن حماد الراوية عن سيبك بن حرب عن عبيد الراوية الأعشى قال:
كان ظاهر الحيرة (١) يُسمى خد العذراء في الجاهلية ، وكان يُنبت
الشيح (٢) والقيصوم (٣) والأقحوان وأنواع نبات البر الطيبة . فخرج
النعمان بن المنذر (٤) إليه يوماً يتصيد فرأى قطعاً من الرمل تُسمى

(١) تقدم ذكر الحيرة في ص ٢١٤

(٢) الشيح: نبات سهلي، له رائحة طيبة وطعم مر، وهو مرعى للخيل والنعم، ومنابته
القيعان والرياض.

(٣) القيصوم: من نبات السهل، وهو من رياحين البر، طيب الرائحة، وورقه هذب ،
وله نورة صفراء.

(٤) هو أبو قابوس النعمان بن المنذر اللخمي من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية، وهو
ممدوح النابغة الذبياني وقاتل عبيد بن الأبرص وعدي بن زيد العبادي، سجنه
كسرى، وقتله تحت أرجل الفيلة.

الشَّقَائِقَ، وقد أُثبتَ ضرباً من النبت يُسمى الشَّقِيرَ، (٥) وهو الذي يُسمى اليوم شقائق النعمان. فقال النعمان واستحسن النبت: انظروا فمن نَزَعَ من هذه الشقائق ثورةً واحدةً فانزعوا كتفيه. فتحامها الناس، فسميت شقائق النعمان .

وانفرد النعمان من أصحابه، فهبط وادياً فإذا شيخٌ حوله غُنِيَاتٌ، وهو جالسٌ يَخْصِفُ نعلًا، فوقف عليه النعمان فقال: يا شيخُ! ما تصنع هاهنا . فقال: خرج النعمان يتصيد فتهارب الناس منه فهبطت هذه الوهدة، فَنتجتُ الشاءَ (٦) وسَلَّاتُ السَّمْنِ (٧)، وقعدت أخصيف نعلي هذه. فقال النعمان: إن رأيت النعمان تعرفه ؟ قال: أنا أعرفُ الناسَ به، أليس ابنَ سلمى، والله لربما وضعتُ يدي على كعشِبها (٨) كأنه ضَبٌّ جَائِمٌ . قال: فاستطار النعمانُ غضباً، وحَسَرَ عن رأسه، فَبَدَتْ خَرَزَاتُ المُلْكِ، وتلاحق به أصحابه فحيَّوه بتحيةٍ / المُلْكِ، فأسقط في يد الشيخ. وقال له النعمان: أعد مقاتلك يا شيخُ! فقال: أيها المُلْكُ إنك

(٥) الشقر - بكسر القاف - شقائق النعمان، ويقال: نبت أحمر، واحدتها شقرة.

(٦) نتجتُ الشاءَ: ولَدَتْهَا، والنتاج للابل والشاء كالقابلة للنساء. وإذا ولي الرجل ناقة

ماخضاً ونتاجها حتى تضع قيل: نتجها نتجاً، يقال: نتجت الناقة أنتجها، إذا

وليت نتاجها، فأنا نتاج وهي منتوجة.

(٧) سَلَّ السمن يسلوه سلاً: طبخه وعالجه فأذاب زبده، والاسم: السلاء.

(٨) الكعشب: الركب الضخم.

والله ما رأيت شيخاً أحمق، ولا أوضع، ولا ألام، ولا أعض... أمه من
شيخ بين يديك. فضحك النعمان وخلي عنه، فقال الشيخ:

تعفو الملوك عن العظيم من الذنوب لفضلها
ولقد تُعاقب في اليسير وليس ذاك لجهلها
إلا ليُعرف فضلها وتُخاف شدة نكلها^(٩)

حدثنا الغلابي قال: حدثنا محمد بن عبدالرحمن عن هشام بن
سليان قال: خرج الحجاج من مكة يريد المدينة / فتفرّد من أصحابه
حتى صار إلى بستان لآل منبّه، فيه مولى لهم شيخ أسود. فقال له
الحجاج: لمن هذا البستان؟ فقال: لآل منبّه. قال: ما يقول أهل المدينة
في أميرهم؟ قال: أي الأمراء تعني؟ قال: الحجاج بن يوسف. قال:
لعنه الله! ابن بياع اللبص (١٠) بالطائف. قال: ويحك ولم تلعه؟
قال: لأنه قتل عبدالله بن الزبير، وأحرق الكعبة، وأحلّ الحرم. قال:
وظلعت خيل الحجاج فقال له الحجاج: كأنك لم تعلم أنني الحجاج؟

(٩) النكل: نكله ونكل به، إذا صنع به صنيعاً يحدّر غيره.

(١٠) كذا في الأصل، ولم أجد لها معنى، ولعلها محرفة عن «اللمص» أو هي

لغة فيه،

واللمص: تمي يباع كالفالوذ لا حلاوة له يأكله الصبيان بالدبس.

فقال الشيخ: وكأنك لم تعلم أني أبو ثور مولى آل منبّه أصرع في كل شهر مرتين، واليوم من أيامي. فضحك الحجاج وانصرف عنه.

١١٤ أ وأخبرنا الجوهري عن ابن شبة قال: خرج الحجاج يوماً إلى ظهر الكوفة، ثم أقبل راجعاً، فانفرد من أصحابه، فأتى على أعرابي فوقف عليه فقال: ممن الرجل؟ فقال: من ربيعة. قال: أي الناس خير؟ قال: قريش، منهم النبوة وعليهم نزل الكتاب، أطمعوا من جوع وأومئوا من خوف (١١) قال: ثم من؟ قال: هذا الحي من الأنصار، أؤوا ونصروا ووقوا شح أنفسهم. قال: ثم من؟ قال: هذا الحي من ربيعة، يطمعون الطعام، ويضربون الهام. قال: فما تقول في ثقيف؟ قال: علي من ذكرت لعنة الله، منهم الكذاب المختار (١٢)، ومنهم الحجاج المبير (١٣).

١١٤ ب وتلاحقت الخيل، فعلم الأعرابي أنه قد وقع. فجعل يلاحظ الحجاج بشيق عينه، ثم طفر وانطلق يطير. فقال الحجاج: علي به

(١١) يشير إلى قوله تعالى في مخاطبة قريش: «فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم

من جوع وأمنهم من خوف» سورة قريش ٣،٢/١٠٦

(١٢) هو المختار بن عبيد الثقفي، تقدمت ترجمته في ص ١٧٣

(١٣) المبير: المهلك.

أَلْحِقُونِيهِ فِي الْعُمْرِ، (١٤) فَلِحَقْوِهِ فَقَالَ لِلَّذِي أَخَذَهُ: أَتُرَاهُ قَاتِلِي
فَأَعْهَدَ. قَالَ: أَخَافُ وَاللَّهِ ذَاكَ فَاغْهَدْ إِنْ كُنْتَ عَاهِدًا. قَالَ: وَاللَّهِ إِنْ
وَرَأَيْتِي لَكَرِشًا مَنْشُورَةً (١٥) وَقَالَ الْحَجَّاجُ لِحَاجِبِهِ: لَا تَدْعُنَّ ثَقَفِيًّا إِلَّا
أَحْضَرْتَهُ، ثُمَّ أَذِنَ لَهُ. فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ: اضْرِبُوا عُنُقَهُ فَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ فِي
حَقِّ الصُّحْبَةِ. فَقَالَ: رُدُّوه فَرَدُّوا فَقَالَ: هِيَ نَفْسُكَ إِنْ غَادَرْتَ حَرْفًا مِمَّا
قُلْتَ لِي. قَالَ: وَأَنَا آمِنٌ؟ قَالَ: وَأَنْتَ آمِنٌ. قَالَ: فَسَأَلَهُ حَتَّى إِذَا / بَلَّغَ
ثَقِيفًا قَالَ: عَلِيٌّ مِنْ ذَكَرْتَ لَعْنَةُ اللَّهِ، فَقَالَ الثَّقَفِيُّونَ جَمِيعًا: بَلَّ عَلِيُّكَ
لَعْنَةُ اللَّهِ. فَقَالَ: إِنِّي لِأَحْتَمِلُ، وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ أَحْتَمِلَ. فَقَالَ الْحَجَّاجُ:
إِنْ أَخَذْتُكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ قَتَلْتُكَ. قَالَ: لَا وَلَا بَعْدَ سَاعَةٍ.

١١٥ أ

حدثنا الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة قال : حدثني الوليد بن
هشام قال : خرج خالد بن عبدالله القسري (١٦) يوماً يتصيدُ. فانفرد
من أصحابه، فإذا هو بأعرابي ومعه عجوزٌ على أتانٍ. فقال له خالد:
مَنْ الرجل؟ قال: من أهل المأثر والمفاخر والحسب الباهر. قال: فأنت

(١٤) كذا في الأصل ، ولم أجد لها معنى مناسباً، ولعل الصواب: «الحقوا به في الغمر»
والغمر من الناس: جماعتهم ولفيفهم .

(١٥) يقال: تزوج المرأة فنثرت له كرشها وبطنها، أي كثر ولدها له.

(١٦) تقدمت ترجمة خالد القسري في ص ١٩٨ والخبر بعبارة مقاربة في الموفقيات ص

١١٥ ب / إذن من مُضَرَ، فمن أيها أنت؟ قال: من المُطاعنين على الخيول، /
 والمعانقين عند النزول. قال: فأنت إذا من بنى عامر. فمن أيها أنت؟
 قال من: الطالبين بالثار، والمانعين الجار. قال: فأنت إذن من بنى كلاب.
 فمن أيها أنت؟ قال: من أهل الوفاة. والقيادة. قال: فأنت إذا من
 الجعافر فمن أيها أنت؟ قال: من بدورها وشموسها، وليوثها في خيسها (١٧)
 قال: فأنت إذن من بني الأَحْصِوصِ (١٨). فما أقدمك هذه البلاد؟
 قال: تتابعُ السنينَ وقلةُ رِقْدِ الرافدين قال: فمن أردتَ بها؟ قال:
 أميركم هذا الذي ترفعه إمرته، وتخطئه أسرته. قال: فما أردتَ منه إذ كان
 كذاك؟ قال: أردتُ كثرةَ دراهمه لآكرمَ أبوتَه. قال: / فما أحسبُك إلا
 ١١٦ قلتَ فيه شعراً، فأنشدناه. قال: يَأْمُ جَحْشٍ أَنشُدِيهِ. قالت: هيه (١٩)
 الآنَ ! كم تسومنا مدحَ اللثيمِ ذُلًّا وَقُلًّا (٢٠) ! قال: إنه لا بُدَّ منه فأنشديه
 فأنشدته:

إليكَ ابنَ عبدِاللهِ بالحمدِ أَرَقَلْتُ

بنا البيدَ عيسُ كَالْقِسِيِّ سَوَاهِمُ (٢١)

(١٧) الخيس: موضع الأسد.

(١٨) فهو من بني الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من

قيس عيلان. (١٩) هيه: اسم فعل أمر يستعمل هنا للزجر بمعنى: حسبك.

(٢٠) القُل - بالضم -: هي القِلة بالكسر.

(٢١) الأبيات في الموفقيات ٧٩

أرقلت: أسرع. العيس: جمع عيساء وهي الناقة التي يخالط بياضها شقرة.

سواهم: جمع سباهمة، وهي الناقة الضامرة.

عليهنَّ بيضٌ من ذُؤَابَةِ عامِرٍ

حَدَّثَهَا سِنُونٌ مُجْحِفَاتٌ مَشَائِمٌ (٢٢)

يُزْرَنَ امْرَأً يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ

يَهُونُ عَلَيْهِ لِلسَّنَاءِ الدَّرَاهِمُ (٢٣)

فَإِنْ يُعْطِنَا شَيْئاً فَهَذَا تَنَاوَنَ

وَإِنْ تَكُنِ الْآخِرَى قَمًا ثَمَّ لَائِمٌ (٢٤)

فقال خالد : ما أعجبك في شعرك ! تزعم أنك جئت على العيس ،
وأنت على أتانٍ هزيل . فقال : ما تكلف ابن عمك من مدح اللئيم أشدُّ
عليه من الكذب في الشعر . قال : أفتعرف المسائل لك ؟ قال : لا . قال : ١١٦ ب
فأنا خالدٌ ، وأنا مُغْنِيكَ وَغَيْرُ مَكَافِيكَ (٢٥) قال : يَا أُمَّ جَحْشِ ! اصرفي

(٢٢) في الأصل : «حدثهم» وهو غلط أو سهو لأن الضمير يعود على العيس . رواية
الموفقيات : «عليها كرام من...» * أضر بهم جذب السنين العوارم» وفي هذه
الرواية إقواء ، إلا أن يكون رفع «العوارم» على القطع .
البيض : النساء الجميلات . ذؤابة عامر : ذروة نسبها . مجحفات : تذهب بكل شيء ،
لا تبقى ولا تذر .

(٢٣) رواية الموفقيات : « هانت عليه في الثناء...»

(٢٤) في الموفقيات : «فإن تعط ما نهوى ..» * ..فما لام لائم» .

(٢٥) يريد : لن أكافي إساءتك بمثلها .

الأتان راجعةً. فقال خالد: إني غير مؤاخذك، وأنا أغنيك. قال : لا والله لا رزأتُ (٢٦) رجلاً أسمعته قَدَعاً (٢٧) ديناراً ولا درهماً. فقال خالد: بمثل صبر الشيخ أدرك أباه من الشرف ما أدركوا .

حدثنا ابن زكويه قال: حدثنا العباس بن بكار عن أبي بكر الهذلي قال : لما بنى أبو العباس السفاحُ مدينته بالأنبار (٢٨) طافَ بعبدالله بنِ حسن بنِ حسن (٢٩) فيها فأراه ما اتخذ لنفسه، وما اتخذ لأهل بيته وقواده / وجنده تمثلَ عبدالله وهو يطوفُ فيها: (٣٠)

ألم تر حوشباً أمسى يبني

بناءً نفعه ليني بقليل (٣١)

(٢٦) رزاه ماله: أصاب منه، ورجل مرزأ: يرزاه طالبو العطاء في ماله.

(٢٧) القذع: الفحش والشتيمة.

(٢٨) الأنبار: مدينة على الفرات في غربي بغداد، بينها عشرة فراسخ، جدد أبو العباس السفاح عمرانها، وبنى فيها قصوراً، وأقام بها إلى أن مات.

(٢٩) هو عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، كان ذا

عارضة وهيبة ولسان وشرف، وكانت له منزلة عند عمر بن عبدالعزيز (رضي

الله عنه)، قدم على السفاح بالأنبار فأعطاه ألف ألف درهم، وعاد إلى المدينة،

ثم حبسه المنصور فيها عدة سنوات، ونقله إلى الكوفة فمات سجيناً فيها سنة

١٤٥ هـ.

(٣٠) الخبير والشعر في الطبري ١٨٤/٩ والأغاني ٢٠٦/١٨ ومقاتل الطالبين ١٧٥

ومحاسن الأشعار ٩٦/٢ وأساس البلاغة (بنى) وزهر الآداب ١٢٢/١ والمعارف

لابن قتيبة ٩٣

(٣١) في زهر الآداب: «.. لما تبني» وفي مقاتل الطالبين ومحاسن الأشعار: «أضحى..» وفي =

يَوْمَلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُحُوحٌ
وَأَمْرُ اللَّهِ يَطْرُقُ كُلَّ لَيْلَةٍ (٣٢)

فتغير وجه أبي العباس، وعرف عبد الله مافيه، فاعتذر إليه وتنصّل وحلّف له بالله ماأراده ولا أنشده متعمداً لمعناه، ولكنه جاء على لسانه وهو سامٍ عن معناه، فقبل أبو العباس ذلك منه ظاهراً، وأبطن غيره. فخرج عبد الله بن حسن فأتى أبا جعفر فأعلمه خطأه، وسأله أن يكلم أبا العباس ويعذره عنده. فركب أبو جعفر إلى أبي العباس / (١١٧) ب فكلّمه فيه، فقال أبو العباس: إن معاوية كان يقول: مامن الناس أحدٌ إلا وأنا أستطيع أن أرضيه إلا الحاسد، فإنما رضاه أن تزول نعمتي!.. وصدق معاوية.. هؤلاء بنو عمنا بنو عليّ - صلوات الله عليه - وقد وصلت أرحامهم وبررتهم لقربيتهم، وآثرتهم بالإحسان لحرميتهم وحقهم، وقضيت ذمامهم فما أقنعهم ذلك ولا أرضاهم، ولا أوصلت إلى بني أبي شيثاً إلا وقد أوصلت إليهم مثله أو نحوه. وإنه ليرد عليّ من كثيرهم

= المقاتل: «بيوتاً نفعها..» وفي سائر المصادر عدا محاسن الأشعار والأساس: «... لبني نفيلة».. وهو تصحيف.

وبنو بقبيلة من بني سبين من الأزد، وبقبيلة: صاحب القصر الذي يقال له: قصر بني بقبيلة بالحيرة (الاشتقاق ٤٨٥).

(٣٢) في محاسن الأشعار: «يرجى أن..» وفي المقاتل والطبري والمعارف: «..ألف عام» وفي الأساس: «..يحدث كل..».

قوارصُ (٣٣) تُرمِضُنِي (٣٤) فَأَطْرَحُهَا وَلَا أَحْفَلُهَا بِرّاً بِهِ وَصِلَةٌ لَهُ. وَإِنَّمَا
يَعْرِفُونَ مَغْبَةً الْحَسَدِ وَسُوءَ عَاقِبَتِهِ لَوْ قَدْ فَقَدُوا شَخْصِي، وَأَفْضَتْ أُمُورُهُمْ
إِلَيْكَ يَا أَبَا جَعْفَرٍ. ١١١٨

حدثني أبي قال : حدثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: بينا سلّمُ
ابن قتيبة (٣٥) يسايرُ أبا عمرو بن العلاء (٣٦) في طريق مكة في ليلةٍ
قمرَاءَ قال سلّمُ: يا أبا عمرو! أنشدنا . فأنشده للفرزدق (٣٧)

تَحْنُ بِزُورَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي حَنِينَ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبُورَائِمَ (٣٨)

-
- (٣٣) القوارص من الكلام: التي تنفصلك وتؤلمك.
(٣٤) أرمضه: أوجعه وأحرقه.
(٣٥) هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي، تقدمت ترجمته في ص ١٦٨.
(٣٦) هو زيان بن عمار التميمي المازني كنيته أبو عمرو ولقب أبيه العلاء، أحد القراء
السبعة وشيخ الرواة، قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن
والشعر، مات سنة ١٥٤ هـ.
(٣٧) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٨٥١، ٨٥٥.
(٣٨) زوراء المدينة: سوق المدينة المنورة. العجول: الشكلى من النساء والإبل لعجلتها
في حركاتها جزعاً. البو: ولد الناقة وولد الحواريجش ثماماً أو تبناً فيقرب من الناقة
فتعطف عليه فيدر لبنها. الرائم: الناقة التي تعطف على ولدها وتلزمه .

.. فمرّ في إنشادها وهو ساوٍ عما فيها من هجاء قُتَيْبَةَ حتى إذا بلغ إلى قوله :

أَتَغْضَبُ أَنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتْـسَا

جَهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ (٣٩)

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ

إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرَّوَاجِمِ (٤٠)

عرف أبو عمرو ما عليه في ذلك فسكت. فقال سلمٌ: / إِيهَا (٤١) أبا ١١٨ ب
عمرو! اضرب بها وجوهنا في سواد الليل.. ولم يتنكر له.

(٣٩) قتيبة: هو قتيبة بن مسلم الباهلي، فتح كثيراً من المدائن كخوارزم وسجستان وسمرقند، وغزا أطراف الصين، ولما ولي الخلافة سليمان بن عبد الملك أراد قتيبة أن يستقل بما في يده لكراهية سليمان له، فاختلف عليه قادة جيشه وقتله وكيع بن حسان التميمي سنة ٩٦هـ.

وابن خازم: هو عبدالله بن خازم بن أسماء السلمي البصري، أمير خراسان كان من أشجع الناس، ولي خراسان لبني أمية، فلما ظهر ابن الزبير كتب إليه خازم بطاعته، فأقره على خراسان، ثم ثار به أهلها فقتلوه، وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك سنة ٧٢هـ.

(٤٠) في الديوان: «.. الشاحجات الرواسم» .. والشاحجات: البغال، والشحيج: صوتها والرواجم: الشديدة السير.

(٤١) إِيهَا: اسم فعل أمر بمعنى: كف واسكت. وقال ابن الأثير: وقد ترد إِيهَا بمعنى التصديق والرضا بالشيء.

حدّثني أبو محمد بن حمدون النديم قال: حدّثنا حماد بن إسحاق الموصليّ عن أبيه قال: حدّثني علي بن هشام عن الحسن بن مصعب قال: لما أخذ أبو مسلم (٤٢) عليّ عبد الله بن عليّ بن عبد الله بن العباس (٤٣) بالمختق (٤٤) أرقّ عبد الله في ليلة من الليالي التي ضاق أمره فيها، فقال لخادمه سراج (٤٥): ادع لي أخي عبد الصمد بن عليّ فجاءه فقال: يا ابن أمّ! أما ترى ما نحن فيه؟ ما حسّبتني إلّا أشقاها. فقال: يا أمير المؤمنين! أتقول هذا وأنت ابن بيت الإسلام، وابن قواعد مكة / وبطحاءها، (٤٧) تميم (٤٨) بين رسول الله صلى الله عليه وبين العباس بن عبد المطلب؟! ١١٩

-
- (٤٢) هو أبو مسلم الخراساني، تقدمت ترجمته في ص ١٥٥
(٤٣) تقدمت ترجمة عبد الله بن علي في ص ١٨٠
(٤٤) أخذ عليه بالمختق: إذا لژه وضيق عليه.
(٤٥) كذا في الأصل بالحاء المهملة، ولعله «سراج» بالجيم، فهو من أسماء خدمهم.
(٤٦) هو عبد الصمد بن علي العباسي عم المنصور، ولاء مكة والطائف والمدينة، وعزله المهدي سنة ١٥٩ وولاه الجزيرة سنة ١٦٢ وحبس سنة ثم ولاء دمشق ثم عزله، وعمي في آخر عمره ومات سنة ١٨٥ هـ.
(٤٧) قواعد مكة: أراد بها قواعد البيت العتيق. وبطحاء مكة: أراد أنه من قريش البطاح، وهم الذين كانوا ينزلون الشعب بين أخشي مكة، وهم بنو كعب بن لؤي: عدي وجمح وتيم وسهم ومخزوم وأسد وزهرة وعبد مناف وأمّية وهاشم، كل هؤلاء قريش البطاح. والبطحاء في اللغة: مسيل فيه دقاق الحصى، والجمع: الأباطح والبطاح على غير قياس.
(٤٨) تميم: تتبختر.

.. قال: يا أخى ! إني قتلتُ أهلَ الأرض ولم أتركُ عريباً ولا عجمياً إلا أبرته (٤٩) وها أنذا كالأسير بين يدي هذا العبد - يعني أبا مسلم - فوددتُ أني أُتبعَ له الظفرُ عليّ وحملي إلى ابن أخى، فوالله لحكومته في بالجور أحبُّ إليّ من حكومة هذا العبد في بالعدل. فقال له: لورمتَ ما عند أبي مجرمٍ لعلك أن تستميلةً. فتبسّم وقال: أي أخى! هذا وقتُ ذاك؟ والله لو سألتُه اليومَ دمَ شاةٍ ما أجابني إليه، كان يطعمُ في هذا أولَ الأمر. قلت: فعندك حيلة؟ / قال: نعم، وإن جاوزتَ ما ألقيه إليك أهلكتنى ونفسك، فاكثمه جوارحك الباطنة فضلاً عن غيرك .. أن تنطلقَ إلى سليمان بن عليّ (٥٠) بالبصرة، فأظننا إن صرنا إليه كنا في مثل أوكارنا التي نهضنا منها، وفي جوار السموأل بن عادياء (٥١) ملكِ الحصن (٥٢). فقلتُ: أفترى أبا جعفر إن رامَ سليمانَ أن يُسلمنا؟ قال: لا! هو يموتُ دوننا. قلت: خارَ اللهُ لأمرِ المؤمنين، وهياً

ب ١١٩

(٤٩) أبرته: أهلكته.

(٥٠) هو سليمان بن علي العباسي أخو عبدالله وعبدالصمد، ولاء ابن أخيه السفاح إمارة

البصرة والبحرين وعمان، ثم عزله عمه المنصور، مات بالبصرة سنة ١٤٢هـ.

(٥١) هو السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي، كان ينتقل بين خيبر وبين حصن له

سماه «الأبلىق» وهو يشرف على تيماء بين الحجاز والشام، وكان يقال: «أوفى من

السموأل» وذلك لأن امرأ القيس بن حجر الكندي أودع السموأل أذراعه عندما

مر به يريد قيصر، فجاء ملك غسان يريد أخذ الدروع، وهدد السموأل بذبح

ابنه إن لم يسلمه إياها، فقال له: ما كنت لأخفر ذمتي، فاصنع ما شئت.

(٥٢) الحصن: أراد به حصن عادياء، وهو الأبلىق الفرد.

له الرّشاد. ثم دعا خَصِيّاً له فقال: أخرج إليّ نواقيسَ (٥٣) - قَيْنَةٌ كانت
له (٥٤) - فقال: هاتِ ما عندك، فوالله إنى لأدفعُ بكِ كُلَّ غَمٍّ، وأرى في
وَجْهِكَ السُّرُورَ فغَنَّتْ: (٥٥)

١٢٠ | بني هاشم، كيف الهوادة بيننا

وعند عليّ دِرْعَةٌ ونجائبُهُ (٥٦)

هُمُ قَتَلُوهُ كي يَكُونُوا مَكَائِهُ

كما غَدَرَتْ يَوْماً بِكِسْرِيٍّ مَرَازِبُهُ (٥٧)

(٥٣) نواقيس: اسم القينة. والقينة: الجارية المغنية.

(٥٤) ضبطت هذه العبارة في الأصل كما يلي: «أخرجُ إلى نواقيس قينة كانت له» على أن «أخرجُ» فعل أمر من الثلاثي.. ولا يستقيم سياق الكلام على هذا الضبط إلا بتقدير عبارات أخرى ساقطة، وهي «فادعها، فدعها، فقال: هات ما عندك». وأما «قينة» فلا وجه في جرّها ولا نصبها على البدلية لاختلاف المتكلم، وإنما تعرب خبراً لمبتدأ محذوف والتقدير «وهي قينة كانت له».

(٥٥) البيتان من قصيدة للوليد بن عقبة، وهي في الأغاني ١٢٠/٥ (دار الكتب) وهما مكرران فيه أيضاً ١٤٩/٥، ١٥١.

(٥٦) في رواية لأبي الفرج: «..التعاقد بيننا*.. سيفه وحرائبه» والحرائب جمع حريبة: وهي مال الرجل الذي يعيش به، وقيل: ما يسلب من المال. وفي رواية أخرى لأبي الفرج: «..التواصل بيننا* وعند أخيه سيفه..». وقال أبو الفرج: «وإنما هو: * وعند عليّ سيفه ونجائبه».

الهوادة: اللين وما يرجى به المصالحة. النجائب: النوق الكرام، جمع نجيبة.

(٥٧) في رواية لأبي الفرج: «قتلتُم أخي كما تكونوا..* كما فعلت..».

المرازب: جمع مرزبان، وهو الرئيس من الفرس.

الشعرُ للوليد بن أبي مُعَيْطٍ (٥٨) في عليّ عليه السلام، يذكرُ أنه
قتلَ عُثْمَانَ ويوبّخه بأنه سَلَبَهُ.

فلما سمع الشعرَ أَكْرَبَهُ وَغَمَّهُ وقال: أما كان لك في الشعر والألحانِ
فُسْحَةٌ وَسَعَةٌ؟ قالت: واللّه يا أمير المؤمنين لقد أرتج عليّ كلُّ غناءٍ
سِوَاهُ، وكلُّ شعرٍ غيرِهِ. فأسبلَ عَيْنَهُ يَبْكِي وقال: إنّ أبا العباس (٥٩)
قَتَلَنِي من بين الخَلْقِ، وذلك أنه ضَمِنَ لي إن قتلْتُ مَرْوَانَ يَعْهَدُ إليّ،
فلما قتلتهُ عَهَدَ إلى أخيه، واللّه يأخذهُ بدمي وعهدي. / ثم قال: غَنِّي
فغَنَّتْ (٦٠)

أَهْجُرُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
سَوَى لَيْلَةٍ إِتِي إِذَا لَصَبْتُور^(٦١)
عفا الله عن ليلي الغداة فإنّها
إِذَا وَلَيْتُ حُكْمًا عَلِيّ تَجَبُّورُ

(٥٨) هو الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْطٍ الأموي القرشي، تقدمت ترجمته في
ص ٢٣٨.

(٥٩) يريد أبا العباس السفاح، وهو ابن أخيه.

(٦٠) البيتان في ديوان مجنون ليلي ص ١٣٩، ونسبها قوم إلى أبي دهب الجمحي.

(٦١) رواية الديوان: «أترك...».

فَسَرِّيَ عَنْهُ بَعْضُ مَا كَانَ، وَقَالَ: أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ! أَعِيدِي عَلَيَّ هَذَا
الصَّوْتِ. فَأَعَادَتْهُ فَرَأَيْتُ فِي وَجْهِهِ السَّرُورَ فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَبْعَدَ
حَالِكَ هَذِهِ مِنْ حَالِكَ أَنْفَاءً.. قَالَ: يَا بَنَ أُمَّ! (٦٢) إِنَّ الدُّنْيَا مَحْشُوءَةٌ آفَاتٍ
وَمَصَائِبَ. فَإِذَا أَتَاكَ مِنْهَا سُرُورٌ مَقْدَارَ لِحْظَةٍ فَاعْتَمِهِ. وَاللَّهِ لَكَأَنِّي
بِنَفْسِي غَدًا بَيْنَ هَوْلَاءِ الْعِلْجَةِ، (٦٣) فَإِنْ لَمْ أَدْفَعْ مَا أَخَافُ بِمَا تَرَى
تَعَجَّلْتُ الْمَكْرُوهَ. / ثُمَّ قَالَ: غَنِّي، فَعَنَّتْ: (٦٤)

أ ١٢١

وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ: رِجْلٍ صَحِيحَةٍ
وَرِجْلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ
وَكُنْتُ كذاتِ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ
عَلَى ظَلْعِهَا بَعْدَ الْعِثَارِ اسْتَقَلَّتْ (٦٥)

فَلَمَّا فَرَعْتُ انْهَمَلْتُ دَمُوعُهُ. فَقُلْتُ: سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَعْجَبَ مَا أَرَى
مِنْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! قَالَ: أَيُّ أَخِيَّ! ذَهَبْتُ وَاللَّهِ دُنْيَايَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنِي

(٦٢) يريد: يا بن أُمِّي، فهو أخوه، وحذفت ياء المتكلم للتخفيف.

(٦٣) العلجة والعلوج والأعلاج جمع عالج: وهو الرجل من كفار العجم.

(٦٤) البيتان في ديوان كثير عزة ص ٩٩

(٦٥) الظلع: العرج. تحاملت: تكلفت المشي على مشقة. استقلت: ارتحلت.

موتُ عبدِ الله بن محمد (٦٦) وذهبت والله آخرتي وقد قتلتُ مائتي ألفٍ
إلا أن يتفضلَ اللهُ عليّ. ثم قال: أقولُ لك شيئاً؟ وأحسبُكَ
سُتُوَصِّمُنِي (٦٧) فيه. قلتُ: أعاذك اللهُ من ذلك يا أمير المؤمنين! قال:
والله ما أبالي ما أكلتُ من خَشِينٍ ولَيْتِنِ، وما أبالي ما لبستُ / من غَلِيظٍ ١٢١ ب
وَحَسَنٍ. وما الدُّنيا إلا صحَّةُ البدنِ والنظرُ إلى هذا الوجهِ الحسنِ -
يعني نواقيسَ - فليتهم خَلُونِي وإياها بالكفاية، وعلى مُلْكِهِمُ
الدُّبَارُ، (٦٨) وعليّ إن طلبته.

قال: قلتُ: وهذه والله من فضائلك! ما رأيتُ أحداً ذمَّ الغناءَ إلا
كان منقوصاً، ولا قدَّمَ على الباءِ مطعماً أو مشرباً إلا كان شريهاً. قال:
كذا كان أبوك عليّ^(٦٩) يقول، وكذا كان جدُّ أبيك العباسُ يقول في
الجاهلية، وكذا نحن أهل البيت، وأحسبهم غلظوا في الحديث عن النبي
صلى الله عليه [وسلم] حين رَوَوْا أنه قال: حُبِّبَ إِلَيَّ النِّسَاءُ وَالطَّيِّبُ،
وَإِنَّمَا هُوَ النِّسَاءُ وَالسَّمَاعُ (٧٠) ! فضحك عبد الصمد.

-
- (٦٦) هو أبو العباس السفاح.
(٦٧) ستوَصِّمُنِي: تنسبني إلى التوصيم: وهو الكسل والتواني.
(٦٨) الدُّبَارُ - بفتح الدال -: الهلاك.
(٦٩) تقدمت ترجمة علي بن عبد الله في ص ١٤٣
(٧٠) في هذا الخبر - إن صحَّ - دعابة ماجنة، تتناول حديثاً نبوياً شريفاً، وهيئات أن =

حدّثنا ابن زكويه قال : حدّثنا محمد بن راشد الخنّاق قال : حدّثني إبراهيم بن المهديّ (٧١) قال : كنت نازلاً مع المخلوع (٧٢) في مدينة المنصور أبي جعفر في قصره بباب الذهب لما حصره طاهر بن الحسين (٧٣) ، فخرج ذات ليلة من القصر يريد أن يتفرّج من الضيق الذي هو فيه ، فصار إلى قصر في قرن الصّراة أسفل من قصر الخلد في جوف الليل ، ثم أرسل إليّ فصرتُ إليه فقال لي : يا إبراهيم! أما ترى طيبَ هذه الليلة ، وحُسنَ هذا القمر في السماء - وصورة نوره في الماء؟! ونحن حينئذٍ على شاطئ دجلة - فهل لك في الشراب؟ فقلت : شأئك جعلني الله فداك. فدعا برطلٍ / من نبيذٍ فشربهُ ، ثم إنني سُقيتُ مثلهُ ، فابتدأتُ أُغنيهِ من غير أن يأذن لي لما أعلم من سوء خلقه بما أعلم أنه يحبُّ أن يسمعه. فقال لي : ماتقولُ فيمن يضربُ عليك؟ قلتُ : ماأحوجّني إلى ذلك! قال : فدعا بجارية من جواريه مقدّمةً عنده ، يقال

= يعتد بمثل هذا السفه أو يلتفت إليه في معرض ما صح عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم. وقام الحديث: «حبب إليّ النساء والطيب، وجعلت قرّة عيني في

الصلاة»، رواه الإمام أحمد في مسنده ١٢٨/٣

(٧١) تقدمت ترجمة إبراهيم بن المهدي في ص ٢١٥

(٧٢) هو الخليفة العباسي الأمين.

(٧٣) هو ذو اليمينين طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي، كان من قواد المأمون،

زحف إلى بغداد، وقتل الخليفة الأمين، فولاه المأمون شرطة بغداد، ثم ولاه

خراسان، فلما استقر فيها قطع الخطبة للمأمون، فقتله أحد غلمانه سنة ٢٠٧ هـ

لها: ضَعْفٌ. قال: فتطيرتُ من اسمِها للحال التي هو عليها. فلما
صارتُ بينَ يديه قال لها: غَنِّي . فغَنَّتْ بشعرٍ للنابغة الجعديّ: (٧٤)

كَلَيْبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضَرِيحٌ بِالْدَمِ (٧٥)
فاشْتد عليه ماغَنَّتْ به، وتطيرُ منه، وقال لها: غَنِّي غيرَ هذا. فغَنَّتْ :

أَبْكِي فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَنِي
إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلأَحْبَابِ بَكَاءٌ (٧٦)
ما زالَ يَغْدُو عليهم صَرَفُ دَهْرِهِمْ
حتى تَفَانُوا وَصَرَفُ الدَّهْرِ عَدَاءٌ

(٧٤) النابغة الجعدي: اختلف في اسمه فقيل: قيس، وقيل: حبان بن قيس، وقيل
عبدالله بن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة العامري، صحابي من المعمرين،
وفد على النبي (صلى الله عليه وسلم) فأسلم، وأدرك صفين، فشهدا مع
علي (رضي الله عنه) ثم سكن الكوفة، وقد مدح النبي (صلى الله عليه وسلم)
فدعا له بأن لا يفيض الله فاه، فعمر طويلاً ولم تسقط له ثنية واحدة، توفي نحو
سنة ٥٠ هـ.

(٧٥) البيت في ديوانه ص ١٤٣، وهو من قصيدة مطولة يتهدد بها عقال بن خويلد
العقيلي، لأنه أجاز بني وائل بن معن بن مالك بن أعصر، وكانوا قتلوا رجلاً من
بني جعدة، فحذر النابغة عقالاً أن يصيبه ما أصاب كليب وائل، الذي قتله
جساس بن مرة بعد أن قتل ناقة لخالة جساس، وكان كليب قد بغى على قومه
بغياً شديداً.

(٧٦) كلمة «أرقني» أتت الرطوبة على معظم حروفها.

فاليوم أبكيهم جُهدي وأندبهم

حتى أووبَ وما في مُقلتي ماءً (٧٧)

فقال لها: لعنك الله! أما تعرفين من الغناء غير هذا؟ فقالت: ياسيدي ما قصدتُ إلا ما ظننتُ أنك تحبُّ أن تسمعه، وما أردتُ ما تكرهه، وماه إلا شيءٌ جاءني. ثم أخذت في غناء آخر ففغنتُ: (٧٨)

أما وربِّ السُّكونِ والحَمْرِكِ

إنَّ المنايا كثيرةُ الشُّرَا

ما اختلفَ الليلُ والنهارُ ولا

دارتُ نجومُ السماءِ في الفلكِ

إلا ينقلِ السلطانِ عن مَلِكِكِ

عاتٍ يَجِبُ الدُّنيا إلى مَلِكِكِ (٧٩)

ب ١٢٣ ومَلِكُ ذي العرشِ دائمٌ أبدا

ليس بفانٍ ولا يُشْتَتِ (٨٠) -رِك

(٧٧) أب يؤوب: رجع .

(٧٨) البيتان الثاني والثالث في الأغاني ١٠٥/٤ (دار الكتب) لأبي العتاهية، وليس في ديوانه المطبوع.

(٧٩) رواية الأغاني: «إلا لنقل..» * قد انقضى ملكه إلى..».

(٨٠) كلمة «فان» أتت الرطوبة على حروفها.

فقال لها: قومي عليك غضبُ الله. وكان له قَدَحٌ من بُلُورٍ حسن جداً، كان يُسميه محمداً (٨١) من حبه إياه موضوعاً بين يديه، فعثرتُ بالقَدَحِ فكسرتُه، فقال إبراهيم: ولمْ نجلسْ مع هذه الجارية قطُّ إلا رأينا في مجلسنا ذلك ما نكره. فقال لي: ويحك يا إبراهيم! ماترى ما جاء من هذه الجارية؟ ثم ما كان من كسر القَدَحِ؟ ما ظنَّ أمرنا إلا قد قُرب. فقلتُ: بل يُطيلُ اللهُ عمرك، ويُعزِّزُ مُلكك، ويُديمُ دَوْلَتك، ويكُفِّتُ عدوك. فلم يَتمَّ الكلامُ حتى سمعنا صوتاً من دجلة يقول: (قُضِيَ الأمرُ الذي فيه تَسْتَفْتيان) (٨٢) فقال: يا إبراهيم! سمعتَ ما سمعتُ؟ قلتُ: لا واللهِ ما سمعتُ شيئاً. وقد كنتُ سمعتُ الذي سَمِعَ فقال لي: تَسْمَعُ حَسَنًا. فدنوتُ من الشَّطِّ فلم أَر شيئاً، ثم عاودنا الحديثَ فعاودنا القولُ، ثم قمتُ عن مجلسه مُغيَّراً، فركب فرجع إلى موضعه بالمدينة فلما كان بعدَ هذه الليلةِ بليتينِ حَدَثَ من قَتْلِهِ ما حدثَ، وذلك يومَ الأحدِ لستِ خَلَوْنَ من صفرِ سنةِ ثمانٍ وتسعينَ ومائة.

حدثنا أبو محمد بن حمدون النديم قال: حدثنا حماد بن إسحاق

(٨١) المرجح أن هذا الخبر موضوع على الأمين، لأن الفتنة بينه وبين أخيه المأمون أوسعت المجال للوضاعين أن يشوهوا سيرته، وأن يضعوا عليه مثل هذا الخبر وأشنع منه. على أنه ربما كان المراد من تسمية القَدَحِ باسمه نفسه - وهو محمد الأمين - ليس إلا تأكيداً لإعجابه بصنعتة، وإظهاراً لتعلقه به.

(٨٢) من سورة يوسف ٤١/١٢

١٢٤ ب عن أبيه قال: حدثني أبو دُلفِ العِجَلِيُّ (٨٣) قال: حدثني أبي عن /
 عاصم بن يونس العِجَلِيِّ (٨٤) قال: قدمت على أبي مُسلمٍ بِمَرَوْهَ (٨٥)
 فلما بَصُرَ بي من بعيد قام عن مهاده حتى مشى خُطاً في صحن داره،
 ثم ضَمَّنِي إليه، ووضع يَدَه على بطني وظهري ملتزماً لي، ورمى الناسُ
 بأبصارهم نحوي. وكان هذا من فعله بِدُعَا لا يُعرفُ، ثم أخذ بيدي
 وأقبلنا نحو مجلسه، فجلس وجلستُ، وأقبل عليّ بجوارحه كلها مسائلاً
 ومستمعاً، وحضر طعامه فجعل يُلَقِّمُنِي بيده، وأمر بمنزل قريب من منزله
 على نهر ماشان (٨٦) ففُرِّغَ لي وَتُجِدَ وَمُهَدَّ، فملتُ إليه بعد أن طَعِمْتُ .

١٢٥ ا فلما اطمانت بي الدارُ دَسَّ إليّ رجلاً من خاصَّة أصحابه / وقال له:
 وائِسُهُ (٨٧) وضاحِكُهُ وناذِمُهُ. فإذا اطمانَ إليك وأنس بك فاسأله عن

(٨٣) تقدمت ترجمة أبي دلف في ص ١٩٧

(٨٤) هو عاصم بن يونس العجلي، كان من الدعاة إلى بني العباس وسجن في سبيل
 ذلك سنة ١٢٤هـ، وكان أبو مسلم الخراساني خادماً عنده قبل أن يظهر أمره،
 وكان عاصم داهية أريباً.

(٨٥) مرو: أشهر مدن خراسان.

(٨٦) ماشان: رذكره ياقوت بالجيم فقال: «ومرو: الرزيق - بتقديم الراء على الزاء،
 وماجان، وهما نهران كبيران حسنان، يخترقان شوارعها، ومنها سقي أكثر
 ضياعها».

(٨٧) وائسه: أبدل الهمزة واواً، والأصل: آئسه، وكذلك توائسا، والأصل: تائسا. ومثلها:
 أخيته وواخيته (الإبدال لابن السكيت ص ١٣٨) وقال في المصباح المنير (أسي) =

حاله عندي وما الذي رفعها حتى أظهرتُ له ما أظهرت من برّه وإكرامه، وهذا مالا يطمع فيه أحد. ففعل الرجل ما قاله له. فلما توائسأ سألها عما دَسَّهُ إليه فقال: إني كنتُ قَهْرْمَانًا (٨٨) له، أميناً عنده، فكان يخلفني في عياله إذا غاب عنهم بأصْبِهَانٍ فأقوم بأموورهم حتى يقدّم، فاختر مني عفافاً ووفاءً. فأدبى الرجل إلى أبي مسلم ما سمع من عاصم، فلم يُقْنِعَهُ ذلك حتى دَسَّ إليه آخر، ففعل كما فعل، وأجاب كما أجاب الأول. وكان عاصم / أدهى من حلّ بسهل أو جبل، فلما ب ١٢٥ أتاه الثاني بما أتاه الأول دَسَّ إليه ثالثاً، فقال له كما قال للأولين.

فلما صحَّ لأبي مسلم خبره أعدَّ مجلساً خاصّاً، وكان عاصمٌ صاحبَ غزلٍ وغناءٍ وقيان. فأمر أبو مسلم بَقِيْنَةَ كانت لنصر بن سيّار (٨٩) وكان نصرٌ سَمَاهَا: إِشْعَالٌ، لأنها كانت إذا غنّت أضرمت في القلب النار، وكانت هذه الجارية عند ابن الكرمانى (٩٠) قبل نصر حين

= : «ويجوز إبدال الهمزة واواً في لغة اليمن. فيقال: واسيته.»
(٨٨) القهرمان: فارسي معرب، بمعنى الخازن والوكيل المحافظ لما تحت يده، والقائم بأموال الرجل.

(٨٩) هو نصر بن سيار الكناني، كان شيخ مضر بخراسان وواليتها لهشام بن عبد الملك ولما قويت الدعوة العباسية كتب إلى بني أمية يحذرهم، ولما تغلب أبو مسلم على خراسان صار نصر ينتقل من بلد إلى آخر إلى أن مات في ساوة سنة ١٣١ هـ
(٩٠) هو جديع بن علي الأزدي، ولد بكرمان وإليها نسبه، وأقام في خراسان إلى أن =

قُتِلَ ابْنُ الكَرْمَانِي، وصارت إلى أبي مسلم بعدُ، ثم لما قُتِلَ أبو مسلم
صارت إلى أبي جعفر المنصور، وهي أم جعفر بن أبي جعفر. فأحضر
أبو مسلم هذه الجارية، وأحضر عاصماً .

١٢٦ ا / فلما / دخل عليه قال أبو مسلم لغلام له تُرْكِيَّيْ عَلَى رَأْسِهِ: تَنْحُ
عَنِي حَتَّى لَا أَرَاكَ. فخرج، فقال أبو مسلم لعاصم: أبيتَ إِلَّا كَرَمًا. قال:
يَا بْنَ اللَّخْنَاءِ! أَرَدْتَ أَنْ أُخْبِرَ أَنَّكَ كُنْتَ لِي خَادِمًا فَتَشَبَّ عَلَيَّ فَتَقْتَلَنِي!
فضحك أبو مسلم، فقال عاصم: أسألك بالله لو لم أقلب المعنى
ما كنتَ فاعلاً؟ قال أبو مسلم: اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ قَدَّرْتُ مَوْضِعَ
خَشْبَتِكَ أَيْنَ أَصْلُبُكَ؟! قال: فما هذا جزائي منك. قال: يا هذا ومن
جازيتُه بجزائه؟ أتراني وضعتُ سيفي حتى لم يبقَ بَرٌّ وَلَا فَاجِرٌ. ثم
قال للجارية: هَاتِ! فغنتُ بِشعرٍ كَثِيرٍ (٩١):

وَكُنْتُ لِبَيْنِ الْحَاجِبِيَّةِ حَاذِرًا

فَلَمْ يُنْجِ نَفْسِي مِالْفِرَاقِ حِدَارًا (٩٢)

= وليها نصر بن سيار، فخاف شر جديع وسجنه، فغضبت الأزد، ثم فر جديع من
السجن، واتفق مع أبي مسلم الخراساني على قتال نصر، ولكن نصرأ دعاه إلى
الصلح ثم احتال لقتله سنة ١٢٩ هـ.

(٩١) لم ترد هذه الأبيات في ديوان كثير.

(٩٢) في الأصل: «من الفراق» ولا يستقيم الوزن إلا بحذف النون ضرورة.

وما ذلك الهجرانُ إلا تجنُّباً

وَحُبِّكَ - مَا سَاءُ كُمْ وَجِـذَارُ

فَأَصْبَحْتُ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ لِلْفَتَى

أَرَى أَنَّهُ لُؤْمٌ عَلِيٌّ وَعَسَارُ

فانتفض وقال: يا عاصم! قُتِلْتُ واللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. قَالَ عَاصِمٌ: فَانْتَفَضْتُ وَقُلْتُ: أُعِيدُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَحْرَكَ بِهَذَا أَوْ نَحْوِهِ شَفْتِيكَ. وَكَيْفَ تَقُولُ هَذَا وَمَا عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَعَزُّ مِنْكَ؟ فَقَالَ: نَعْتَنِي (٩٣) هَذِهِ الزَّانِيَةُ، فَجَاءَتْ بِمَا سَمِعَتْ. يَا غِلَامُ! ادْفَعْ هَذِهِ إِلَى أَبِي حُمَيْدٍ. فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ، فَكَانَ أَبُو حُمَيْدٍ يَضِينُ بِهَا عَنِ الشَّمْسِ حَتَّى أَهْدَاهَا إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ

ثم قال: يا عاصم! إني في بني العباس كما قال ابن النصرانية / ١٢٧ أ
خالد بن عبد الله القسري (٩٤) ليوسف بن عمر (٩٥) حين قدم عليه
العراق والياً ففعل به ما فعل من العذاب. فجاءوا بخالد يوماً فأقاموه

(٩٣) في الأصل: «نعني» وهو تصحيف ظاهر.

(٩٤) تقدمت ترجمة خالد بن عبد الله القسري في ص ١٩٨

(٩٥) هو يوسف بن عمر الثقفى، ولي اليمن ثم الشام لهشام بن عبد الملك، ثم قتل سلفه في إمارة العراق وهو خالد بن عبد الله القسري تحت العذاب، ثم عزله يزيد بن الوليد، وسجنه في دمشق، فأرسل إليه يزيد بن خالد القسري من قتله بثأر أبيه في السجن سنة ١٢٧ هـ.

نُصِبَ عَيْنِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا يَوْسُفُ ! إِنَّ الْقَوْمَ الَّذِينَ أَنْعَمُوا عَلَيْكَ هَذِهِ
النَّعْمَةَ الَّتِي أَصْبَحْتَ تَمَرَّغُ فِي ظِلِّهَا قَدْ أَنْعَمُوا عَلَيَّ قَبْلَكَ . فَاحْذَرُ أَنْ
تَسْلُكَ بِي سَبِيلًا تُمْتَحِنُ غَدًا بِمِثْلِهِ . فَلَمَّا حَلَّ بِيَوْسُفَ مَاحِلًا قَالَ : قَاتِلِ
اللَّهُ ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ مَا كَانَ أَثْقَبَ رَأْيَهُ ! قَالَ عَاصِمٌ : فَلَمَّا قُتِلَ أَبُو مُسْلِمٍ
قُلْتُ : لِلَّهِ أَبُوكَ مَا كَانَ أَثْقَبَ رَأْيِكَ !..

حدثني أحمد بن إسماعيل القيسي قال : حدثني عبد الصمد بن
المعدل قال : كان خَلِيلَانُ (٩٦) الأُمويُّ من ولد خالد بن / عبد الله
ابن أسيدٍ يتغنى ، وكان يرى ذلك زائداً في الفتوة ، وكان سَرِيًّا (٩٧)
واسع النعمة ، فحضر يوماً مجلسَ عُقْبَةَ بن سلمٍ الهُنائي (٩٨) وكان

(٩٦) في الأصل وأنساب الأشراف ٤٥٧ بالحاء المهملة، وهو تصحيف صوابه في نسب
قريش ١٩٦ وجمهرة الأنساب ١١٣ وأورده صاحب القاموس في باب الحناء
المعجمة وقال: «خَلِيلَانُ - بضم النون -: مغن».

وخليان لقب لعتاب بن عتاب بن سعيد بن عبدالرحمن بن عتاب بن أسيد بن
أبي الغيص بن أمية بن عبد شمس، وكان من فتيان البصرة، صاحب حمام وهو
وصيد وهو وشرب، وكان يغني مع شرف نسبه، وأجاز سوار القاضي شهادته
قائلاً: إن له شرفاً، ومثله لا يكذب. وله عقب بالبصرة.

(٩٧) السري: الشريف ذو المروءة.

(٩٨) هو عقبة بن سلم بن نافع الهنائي، من بني دوس من الأزديين، ولاه الخليفة المنصور
البحريين والبصرة، فأكثر القتل في ربيعة، حتى كان ذلك سبب انحلال الحلف =

عقبةً جبّاراً عاتياً ، وهو الذي يقال له في المثل : « أجزاً من قاتلِ
عُقبةً » (٩٩) . فلما طعما وخلّوا نظر خليلانُ إلى عود موضوع في جانب
البيت ، فعلم أنه عُرِضَ له به فأخذه فغنى :

يابنة الأزديّ قلبي كئيبٌ مُستهامٌ عندها ما يؤوبُ (١٠٠)
ولقد لاموا فقلتُ دَعُونِسي إنَّ من تلحونَ فيه حبيبُ (١٠١)

فجعل وجهه عقبةً يتغير ، وخليلانُ في سهو عما فيه عقبةً ، يرى أنه
محسِنٌ ، ثم فطن لتغيير وجهه فعلم / أنه لما تغنى به لأن عقبةً
من الأزدِ . فقطع الصوتَ وجعل مكانه : (١٠٢)

ألا هزئتُ بنا قرشيّةً يهتزُّ موكبُها (١٠٣)
رأت لي شَـيْبَةً في الرأسِ مني ما أُغَيِّبُها (١٠٤)
فقالَتْ ابنُ قيسٍ ذا ولونُ الشَّيبِ يُعجِبُها (١٠٥)

-
- = بين الأزد وربيعة، وقتله رجل من ربيعة، فتك به في جامع البصرة بحضرة
الناس، فضرب المثل بجرأته.
- (٩٩) ورد هذا المثل في مجمع الأمثال ١٨٤/١ كما يلي: «أجزر من قاتل عقبة» وفيه أن
الذي قتله رجل من عبدالقيس، قتله علي باب الخليفة المهدي بعد عزل عقبة
ورجوعه إلى بغداد. (١٠٠) يؤوب: يرجع (١٠١) لحاه يلحاه: لامه.
- (١٠٢) ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات ص ١٢١
- (١٠٣) يهتز موكبها: يذهب ويحي، ويهتز: يسرع.
- (١٠٤) في الديوان: «رأت بي شيبة..» (١٠٥) رواية الديوان: «وغير الشيب..»

فَسَرِّيَ عَنْ عُقْبَةَ . فلما انقضى الصوتُ وضعَ العودَ من يده ،
ووكَّدَ على نفسه اليمينَ ألا يتغنى عند من يجوز عليه أمره أبداً .

وإنما تغنى خليلاً بالصوت الثاني لأن التشبيبَ بامرأة من قومه
من قريش يستلُ سخيمة (١٠٦) عُقْبَةَ ، إذ كان المعنى الأول الذي
أغضبه هو تشبيبُ بامرأة من الأزد من رهط عُقْبَةَ .

ويروى أن بعضَ المغنِّين تغنى بحضرة الرشيد بشعر مدح به عليُّ
ابن رَيْطَةَ (١٠٧) ، وهو عليُّ بن المهدي ، وتغنى المغني على جهل :

ب ١٢٨

قُلْ لِعَلِيٍّ : أَيَا فَتَى الْعَمْرِ رَبِّ
وَخَيْرَ نَامٍ وَخَيْرَ مُنْتَسِبٍ
أَعْلَاكَ جَدَّاكَ يَا عَلِيُّ إِذَا
قَصَّرَ جَدُّ فِي ذِرْوَةِ النَّسَبِ

.. فأمر الرشيدُ بأن يُفتش (١٠٨) عن المغني ، فإن كان لا يدري

(١٠٦) السخيمة : الحقد .

(١٠٧) هو علي بن الخليفة المهدي ، وأمه ريطة بنت أبي العباس السفاح ، وأما أخوه
هارون الرشيد فأمه الخيزران ، وهي أم ولد .

(١٠٨) التفتيش : الطلب والبحث ، يريد أن الرشيد أمر بأن يبحث حال المغني ويسأل =

فيمَن قِيلَ الشَّعْرُ عفا عنه ، وإلا ضُربَ ألفَ سوطٍ . ففُتِّشَ عنه فإذا هو لا يدري فيمن قيل ، فعفا عنه (١٠٩).

حدثني أبي قال : حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن عبدالرحمن ابن أبي الزناد قال : كنا في مَدْعَاةٍ (١١٠) فيها النعمان/ بن بشير الأنصاري ، (١١١) ، فاندفع طُوَيْسُ المَخْنَثُ (١١٢) يتغنى بشعر قَيْسِ بْنِ المَخْطِمْ (١١٣) يشبُّ فيه بِعَمْرَةَ بنتِ رَواحةٍ (١١٤) أمَّ النعمان (١١٥) :

= لتعرف خبيثة نفسه وحقيقة مقصده في اختياره هذين البيتين ليتغنى بهما أمام الرشيد.

(١٠٩) ذلك أن في البيتين مديحاً لعلي بن المهدي وتعريضاً بأخيه هارون الرشيد، لأن جد علي لأبيه هو الخليفة المنصور، وجده لأمه هو أبو العباس السفاح، فأما هارون الرشيد فجده لأبيه هو الخليفة المنصور، ولكن يقصر به جده لأمه، وهي الخيزران التي كانت أم ولد كما قدمنا. (١١٠) الدعوة والمدعاة: الوليمة.

(١١١) تقدمت ترجمته في ص ٦٢، والخبر في العقد الفريد ٢٩/٦

(١١٢) هو عيسى بن عبدالله، مولى بني مخزوم، ولقبه طويس المخنث، كان أول من غنى في المدينة غناء يدخل في الإيقاع، وكان عالماً بتاريخ المدينة وأنساب أهلها، توفي سنة ٩٢هـ.

(١١٣) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، شاعر الأوس وفارسها في الجاهلية، وله أشعار كثيرة في وقعة بعاث بين الأوس والمخزرج، أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات قبيل الهجرة بسنتين فقط.

(١١٤) هي عمرة بنت رواحة بن ثعلبة، أخت الصحابي الجليل عبدالله بن رواحة، وهم من النساء اللواتي بايعن رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

(١١٥) البيتان التاليان في ديوان قيس بن الخطيم ص ٢٤

أَجَدَّ بِعَمْرَةَ غُنْيَانُهَا فَتَهَجَّرَ أُمُّ شَانُنَا شَانُهَا (١١٦)

فَأَوْمَى الْقَوْمُ إِلَى طُوَيْسٍ وَقَالُوا لَهُ : اسْكُتْ فَإِنَّهَا أُمُّهُ . فَقَالَ
النَّعْمَانُ : مَا قَالَ بَأْسًا ، إِنَّمَا قَالَ :

وَعَمْرَةَ مِنْ سَرَواتِ النِّسَاءِ تَنْفَحُ بِالْمِسْكِ أَرْدَانُهَا (١١٧)

وَيُرْوَى أَنَّ مَخْرَقًا (١١٨) تَغْنَى بِحَضْرَةِ الْمَأْمُونِ بِشَعْرِ مَسْكِينٍ
الْدَارِمِيِّ (١١٩) يَمْدَحُ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ عَلَى سَهْمٍ مِنْ مَخْرَقٍ :

إِذَا الْمَنْبِرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّى مَكَائِهِ فَإِنَّ أَمِيرَ الْمَسْكِينِ ...

ثُمَّ ذَكَرَ مَا فِيهِ وَكَرِهَ أَنْ يَقُولَ : يَزِيدُ . فَقَالَ : .. مَخْرَقُ . / فَضَحَكَ
الْمَأْمُونُ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ ! أَمَا وَاللَّهِ لَوْ قُلْتَ يَا بْنَ الْخَبِيثَةِ : «يَزِيدُ» لَضَرَبْتُ
عُنُقَكَ .

ب ١٢٨

(١١٦) غُنْيَانُهَا : اسْتَفْنَأَوْهَا . أَجَدَّ ، يَعْنِي : اسْتَمَرَّ ؟ وَقَوْلُهُ : أُمُّ شَانُنَا شَانُهَا ، أَي : أُمُّ هِيَ عَلَى
مَا نَحَبُ ؟

(١١٧) سَرَواتِ جَمْعُ سَرَاةٍ ، وَسَرَاةٌ جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ الشَّرِيفُ . وَسَرَواتِ النِّسَاءِ :
شَرِيفَاتِهِنَّ . نَفْحُ الْمِسْكِ : فَاحٌ . أَرْدَانُهَا : أَكْثَامُهَا .

(١١٨) هُوَ مَخْرَقُ بْنُ يَحْيَى الْجَزَارِيُّ ، إِمَامٌ عَصَرَهُ فِي الْغَنَاءِ ، اتَّصَلَ بِالرَّشِيدِ وَالْمَأْمُونِ وَتَوَفَّى
سَنَةَ ٢٣١ هـ .

(١١٩) هُوَ رَبِيعَةُ بْنُ عَامِرِ بْنِ أَنْيْفِ الدَّارِمِيِّ التَّمِيمِيِّ ، لَقِبَ مَسْكِينًا لِأَبْيَاتِ قَالَ
فِيهَا : «أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَدَنِي» ، اتَّصَلَ بِمَعَاوِيَةَ ثُمَّ بِزِيَادِ بْنِ أَبِيهِ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْفَرَزْدَقِ مَهَاجَاةٌ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٨٩ هـ .

وأولُ هذا الشعر : (١٢٠)

إليكَ أميرَ المؤمنينَ رَحَلَتْهُ
تُشِيرُ القَطَا لَيْلاً وَهَنَّ هُجُودُ
على الطَّائِرِ المَيْمُونِ والجَدُّ صَاعِدُ
لِكُلِّ أناسٍ طائرٌ وجُدودُ
ألا ليتَ شِعْرِي ما يقولُ ابنُ عامرٍ
ومروانُ أو ماذا يقولُ سَعِيدُ (١٢١)

بني خُلَفَاءِ الله مَهلاً فإِنَّهُ
يَبُوئُهَا الرِّحْمَنُ حَيْثُ يُرِيدُ

(١٢٠) الأبيات ما عدا الثالث والرابع في الشعر والشعراء ٥٢٩، وهي في جملة أبيات عدتها عشرة في الأغاني ٢٠/٢١٢ وزيد عليها بيتان في ديوانه المجموع ص ٣١.

(١٢١) رواية الأغاني والديوان: «... أم ماذا...».

ابن عامر: هو عبدالله بن عامر بن كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف، ابن خال عثمان بن عفان (رضي الله عنه) كان شجاعاً جواداً ميموناً، وولاه عثمان البصرة، وضم إليه فارس، فافتتح خراسان وسجستان وغيرها. وولاه معاوية البصرة، توفي سنة ٥٩هـ.

ومروان: هو مروان بن الحكم.

وسعيد: هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاصي بن أمية بن عبد شمس، وولاه =

إذا المنبرُ الغربيُّ خَلَى مَكَائِدُهُ

فإنَّ أميرَ المؤمنينَ يُزيِّدُ

حدثنا الجوهري عن عمر بن شبة قال : حدثنا محمد بن يزيد
قال : أتت امرأة من بني قشير خالد بن عبد الله القسري (١٢٢)
فمَثَلَتْ بينَ يديه فقالت :

١٣٠ إليك يابن السادة الأماجد

يَعْمَدُ في الحاجات كُلِّ عامٍ

أشبهت يا خالد خير واليد

أشبهت عبد الله ذا المحامد

فالناسُ بينَ صَادِرٍ ووَارِدٍ

مثلُ حجيجِ البيتِ نحوَ خالِدٍ

ليس طريفُ المجدِ مثلَ التالِدِ

= عثمان (رضي الله عنه) الكوفة، فخطب في أهلها، ونسبهم إلى الشقاق والخلاف.
فشكوه إلى عثمان، فاستدعاه إلى المدينة، فأقام فيها، وقاتل دون عثمان (رضي
الله عنه)، ثم خرج إلى مكة إلى أن ولاء معاوية المدينة فمات فيها سنة ٥٩ هـ.
(١٢٢) تقدمت ترجمة خالد القسري في ص ١٩٨.

فقال لها خالد: من أنت ؟ فقالت : امرأة أكْبُ عليها الزمان فلم يدع لها سَبْدًا ولا لَبْدًا، (١٢٣) ولا صافِنًا ولا عاهِنًا (١٢٤) . قال: فقال: فهل لك أن يتزوّجك الأمير؟ فقالت : إني والله لئن كنت فقدتُ نَسَبًا ما فقدت حسَبًا، وما كنتُ لأتزوجَ دعيًا، وإن كان ثريًا غنيًا. فضحك خالد ووصلها.

حدثني أبي عن أبي حاتم عن أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني قال : دخل حاجبُ المهلبِ بن أبي صُفرة (١٢٥) عليه فقال : ١٣٠ ب أصلح الله الأمير ! بالبواب رجل من الأزد ، يذكر أنه مدح الأمير ويستأذن . فقال : ويحك أنا أعرفُ حماقة شعراء الأزد فهاتيه . فلما مثلَ بينَ يديه قال :

(١٢٣) السيد واللبد: ماله سبد ولا لبد - محركتان - أي: لا قليل ولا كثير. وأصل السيد:

الوبر، واللبد: الصوف، وذلك كناية عن الإبل والغنم.

(١٢٤) كذا في الأصل ، ولعل الصواب : « لاصافراً ولا عاتناً » فالصافر: الذي

يصفر ويصوت ، والعاتن : الذي يصيب بالعين ، وفي المستقصى

للزنجشري ٣١٦ . « مأبها صافر ، ومأبها عاتن » .

(١٢٥) هو المهلب بن أبي صفرة الأزدي العتكي، ولي البصرة لمصعب بن الزبير، ثم

انتدبه الأمويون لقتال الأزارقة، فأقام يحاربهم تسعة عشر عاماً حتى ظفر بهم

وشرد بقيتهم. ثم ولاه عبدالملك بن مروان ولاية خراسان ومات فيها سنة ٨٣هـ -

نَعَمَ أَمِيرُ الرُّفْقَةِ المَهْلَبُ

يَنْقُضُ بِالقَوْمِ انْقِضَاضَ الكَسْوَكِبِ

أَبْيَضُ وَضَاحٌ كَتَيْسِ المَهْلَبِ (١٢٦)

فضحك المهلب وقال للحاجب : قد قلتُ لك فلم تدعني حتى
جبهتني في وجهي أني تيسُ ! وأمر له بصلة .

١١٣١ ومن القول بحضرة الملوك ما يروى عن / أبي النجم
العجلي (١٢٧) أنه دخل على هشام بن عبد الملك فأنشده أرجوزته
اللامية (١٢٨) :

الحمدُ لله الوهوبِ المجرلِ (١٢٩)

(١٢٦) الرضاح: الأبيض الحسن اللون. المَهْلَبُ: نبات ينبت في القيط بالقيعان وشطآن

الأودية، ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ، ولا تأكله الإبل، إنما تأكله الشاء
والظباء، وهي مَعززة مَسْمُنة وتحتبل عليها الظباء. وتيس الحلب: هو الظبي قال
الأصمعي: «أسرع الظباء تيس الحلب لأنه رعى الربيع والرَّبَل».

(١٢٧) هو أبو النجم فضل بن قدامة العجلي، من بني بكر بن وائل، كان من أكابر

الرجاز، كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وابنه هشام، توفي سنة ١٣٠هـ.

(١٢٨) الرجز في الشعر والشعراء ٥٨٦ واللسان ١٩٥/١٩ دون عزو. وقال ابن قتيبة:

«وهي أجود أرجوزة للعرب».

(١٢٩) ورد هذا الشطر من الخبر في الشعر والشعراء ٥٨٦ وخزانة الأدب ٤٠٢/١

فجعل هشام يصفق بيديه استحساناً لها حتى بلغ إلى قوله في
صفة الشمس :

صَفْرَاءَ قَد كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلْ

فَهِيَ فِي الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ (١٣٠)

وكان هشام أحول ، فسها أبو النجم عن حوله لما انبسط في
الإنشاد . فغضب هشام وأمر بطرده وإخراجه ، فأتم أبو النجم
رجعته فكان يأوي المساجد . فأرق هشام ليلة فقال لحاجبه : أبغني
رجلاً عربياً فصيحاً يجاذبني وينشدني ، فطلب له ما طلب ، / فوقف ١٣١ ب
على أبي النجم . فلما دخل به إليه قال : أين تكون منذ أقصيناك ؟ قال :
بعيثُ الفتنى رسلك . قال : فمن كان أبا مثواك ؟ - يريد : على من
كنت نازلاً ؟ - قال : رجلين كليياً وتغليياً ، أتغدى عند أحدهما ، وأتعشى
عند الآخر . قال : مالك من الولد ؟ قال : ابنتان . قال : أزوجتهما ؟

(١٣٠) رواية البيت في الشعر والشعراء واللسان: «صفراء» بالغين المعجمة، وهي المائلة
للغروب. ورواية الشعر والشعراء: «فهي على الأفق..» وهي رواية أجود للوزن
والمعنى. وقيل هذا البيت قوله:

حتى إذا الشمسُ جلاها المجتلي بين ساطي شفقٍ مرعبلٍ

والمرعبل: المقطع.

قال : زوجتُ إحداهما . قال : فبم أوصيتها ؟ قال : قلت لها ليلةً
أهديتها : (١٣١)

سُبِي الحَمَاةَ وابْتَهَى عَلَيْهَا
فَإِنْ أَتَتْ فَازْدَلْفِي إِلَيْهَا (١٣٢)

ثم اقْرَعِي بِالْوَدِّ مِرْفَقِيهَا
وَرُكْبَتَيْهَا وَابْخَصِي عَيْنَيْهَا (١٣٣)

لا تخبري الدهرَ بذاك ابنتها

قال : فما أوصيتها بشيء غير هذا ؟ قال : بلى قلت : (١٣٤)

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُسْرًا بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحَمَاةَ شَسْرًا

(١٣١) الرجز في الشعر والشعراء ٥٨٩ عدا البيت الأخير. وقد روى مكانه: «وأعلقي
كفيك في صدغيها».

(١٣٢) في الأصل: «فإن أبت» وهو تصحيف. وابتهى عليها: قولي عليها ما لم تقل أو
تفعل، والفعل: بهته بهتاً وبهتاناً. ازدلني: اقتربي منها.

(١٣٣) رواية الشعر والشعراء : «... واقرعي كعبيها» وقال محققه: «الود - بفتح
الواو - الود قال الجوهري: إنه في لغة أهل نجد، كأنهم سكنوا التاء، فأدغموها
في الدال، وقال ابن سيده: زعم ابن دريد أنها لغة تميمية. قال: لا أدري هل أراد
أنه لا يغيرها هذا التغير إلا بنو تميم، أم هي لغة تميم غير مغيرة عن وتد». و
بخص عينه - كمنع - قلعهما بشحمتها.

(١٣٤) الرجز في الشعر والشعراء ٥٩٠ عدا البيتين الأخيرين، وأما البيت الثالث فقد
روى مكانه: «لا تسامي خنقاً لها وجزاً».

لا تُعَدِمِي نَهْكَأَ لَهَا وَضَعًا
وَالْحَيَّ عُمِّيهِمْ بِشَسْرٍ طَرًّا (١٣٥)
حَتَّى يَرَوْا حُلُوَ الْحَيَاةِ مُرًّا
وَإِنْ حَلَوَكَ ذَهَبًا وَدُرًّا

قال هشام : ما هكذا أوصى يعقوبُ ولدهُ . (١٣٦) قال : ما أنا مثلُ
يعقوبَ ، ولا ولدي مثلُ ولدِ يعقوبَ . (١٣٧) قال : فما حالُ الأخرى ؟ قال :
قد درجتُ في بيوتِ الحيِّ ، ونفعتنا في الحاجة والرسالة . قال : فما
قلتُ فيها ؟ قال : قلتُ : (١٣٨)

كَأَنَّ ظِلَامَةَ أُخْتِ شَيْبَانَ

يَتِيمَةٌ وَوَالِدَاهَا حَيْبَانَ

الرَّأْسُ قَمْلٌ كُلُّهُ وَصِيْبَانَ

وَلَيْسَ فِي الرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْبَانَ

١٣٢ ب

(١٣٥) النهك: الإجهاد والمبالغة في العقوبة .

(١٣٦) لعل الأصل: «لقمان» بدلاً من «يعقوب» لأن وصايا لقمان لابنه، تدور حول

حسن المعاملة (سورة لقمان ١٣/٣١) أما وصية يعقوب لابنيه فهي تدور حول

عبادة الله تعالى (سورة البقرة ١٣٣/٢)

(١٣٧) وردت هذه العبارة في الأصل مكررة، سهواً من الناسخ .

(١٣٨) الرجز في الشعر والشعراء ٥٨٩ عدا البيت الثالث، وقد روى مكانه: «العنق منها

عطل والأذنان» .

وَقُصَّةٌ قَدْ شَيَّطَتْهَا النَّيِّرَانُ

تلك التي يُذَعَّرُ منها الشيطانُ (١٣٩)

فقال هشام : يا غلام ! ما فعلت تلك الدنانير التي أمرتُك
بقبضها ؟ قال : هي عندي ووزنها خمسمائة دينار . قال : فادفعها إلى
أبي النجم ليجعلها في رجلي ظلاماً مكان الخيطين .

ومثل هذا ما حدثني ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعيّ قال :
دخلت يوماً على الرشيد ، وكنت قد غبتُ عنه أياماً فقال :
يا أصمعيّ ! من أين ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ! ما ألاقنتني أرضٌ
حتى رأيتُك . فسكت ، فلما تفرقتُ من عنده قال : يا أصمعيّ اذنُ
مني / فدنوتُ فقال : مامعنى ألاقنتني ؟ قلت : أمسكتني . فلما
خرجتُ إذا جعفرُ بن يحيى (١٤٠) فقال لي : يا كلب ! ما حملك على أن

(١٣٩) رواية الشعر والشعراء: «..يضحك منها..».

وجاء في حاشية الأصل بجانب «القصة» قوله: «أطراف الشعر». وفي
القاموس: «القصة بالضم - : شعر الناصية، وقصاص الشعر: حيث تنتهي نبتته
من مقدمه أو مؤخره».

(١٤٠) هو جعفر بن يحيى البرمكي، وزير الخليفة هارون الرشيد، وأخوه بالرضاع، وقد
غلب على الرشيد إلى أن قتله في نكبة البرامكة سنة ١٨٧هـ.

تخاطبَ أمير المؤمنين في مجلس العامة بما يحتاج إلى تفسير؟ أما والله
لولا حرمتك به لضربتُ عنقك . إياك أن تعود إلى مثلها .

ويروى أن الكسائي (١٤١) غَلِطَ بحضرة المأمون وهو على شراب
فاسـتدرك خطاه ، فقال يعتذر إلى المأمون ، ويحيل الذنب على
السُّكْر : (١٤٢)

أنا المذنبُ المخطئُ والعَفْوُ واسِيعُ
ولولم يَكُنْ ذَنْبُ ما عُرِفَ العَفْوُ
سَكِرْتُ فَأَبَدْتُ مِنِّي الكَأْسُ بعضَ ما
كرهتَ وما إن يَسْتَوِي السُّكْرُ والصَّخْوُ
ولا سِيًّا إذ كنتُ عندَ خليفَةٍ
ومن لا يَجُوزُ عنده الطَّيْشُ واللُّغْوُ
فإن تَعَفُّ عَنِّي أَلْفِ خَطْوِي واسِعاً
وإن لم يَكُنْ عَفْوٌ فقد قَصَرَ المَخَطْوُ
فَتَغَمَّدَ المأمون خطاه وعفا عنه .

ب ١٣٣

(١٤١) هو علي بن حمزة الكسائي، كان ولاؤه في بني أسد، وهو إمام الكوفة في اللغة والنحو والقراءة، وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين، توفي سنة ١٨٩هـ
(١٤٢) لعل هذا الخبر من وضع الرواة، لأن من المستبعد أن يشرب المسكر أمير المؤمنين المأمون، وأن يشاركه ذلك عالم جليل مثل الكسائي.

حدّثني عبدانُ بن محمد عن العباس بن هشام عن الهيثم بن
 عديّ قال : كان امرؤ القيس بن حُجر الكنديّ يأتي الأبطح (١٤٣) في
 كلِّ سنةٍ، ومعه قينّاه هِرُوفَرْتَنِي، وهما عبسيتان ، فيضرب قُبّة
 آدم (١٤٤) . وينادمُ فتیانَ قريش . وكان فيمن ينادم فتىً من قريش
 عارمُ الطرف (١٤٥) . فكان يُساور (١٤٦) إحدى القينتين ، ويرفع الكأس
 لِيشْرَبَها ، ويستترها (١٤٧) من امرئ القيس ، ففطن له ، فاستوى
 جالساً ، وقال : (١٤٨)

قَبْلَ أَنْ يَفُوتَهُ بِصُورِهِ (١٤٩)
 عارِمٌ فِي مَجْلِسٍ نَظَرُهُ
 فِي ذُرَا أَهْوِيَّةٍ أَشْرَهُ (١٥٠)

١٣٤ ومُقيِمٍ دَرَّةً نَاظِرِهِ
 لَيْسَ تَدْمَانِي أَخُو نَسْرَقِ
 رَبِّمَا نَادَمْتُ مُورِطَةً

(١٤٣) هو أبطح مكة، والأبطح: كل مسيل فيه دقاق الحصى.

(١٤٤) الأدم: الجلد.

(١٤٥) عارم الطرف: أي في نظره شرة وأذى، لا يفض طرفه عن النساء لعرامة شهوته،
 أي لشدهتها.

(١٤٦) يساورها : يواظبها ليصل إليها، أو يأخذ برأسها.

(١٤٧) يستترها: أي يستر الكأس ويغطيها.

(١٤٨) لم ترد هذه الأبيات في ديوان امرئ القيس.

(١٤٩) الدرء: الميل والعوج .

(١٥٠) المورط: اسم فاعل من أورطه، إذا أوقعه في الورطة، وقال الأصمعي: الورطة
 أهوية متصوبة تكون في الجبل تشق على من وقع فيها، ثم صار مثلاً لكل شدة

فقام الفتى ، فقال :

نَعِمْتَ صَبَاحاً أَقْلُنِي العِشْرَ

فَلَسْتُ أَعُودُ إِلَى مِثْلِهِ

فَإِنْ تَعَفُّ يَابْنَ المُلُوكِ الكَرَامِ

فَقَدْ يُرْتَجَى العَفْوُ مِنْ أَهْلِهِ

فعفا عنه .

ويروى أن أبا مسلم (١٥١) صاحبَ الدولة بينا هو يخاطب بعض قواده إذ حمي القائد فقال له : يا لقيط ! .. فنكس أبو مسلم رأسه ، فندم القائد ، وعلم أنه قد أخطأ . فقال : أيها الأمير ! أقلني عشرتى ١٣٤ ب فوالله ما انبسطت حتى بسطتني ، ولا نطقت حتى أنطقتني . فهب لي ما فرط مني . فقال أبو مسلم : قد فعلت . قال : أيها الأمير ! إني أحب أن أستوثق لنفسي ، فقال أبو مسلم : سبحان الله ! .. كنت تُسيءُ وأُحسِنُ ، فلما أحسنتَ أتظنني أسيءُ ! ..

= وقع فيها الانسان. والأهوية - بضم الهمزة وتشديد الياء: كالمهواة والهواة والهوية. والأشر: البطر والمرح. والأشر: فاعل لمورطه وقد رجح أستاذنا العلامة محمود شاكر قراءة هذا البيت: «من ذرا..» والمعنى: أنني ربما اتخذت نديماً أورطه أشره ويطره في شدة مهلكة، وكأنما أوقعه هذا الأشر من ذروة جبل عالٍ فهوى به في مكان سحيق.

(١٥١) تقدمت ترجمته في ص ١٥٥.

حدثنا ابن زكويه قال : حدثنا إبراهيم بن عمير عن الأصمعي
قال : مرَّ الحجاج بن يوسف في بعض عمله متنكراً ، فرأى أعرابياً فقال
كيف عاملُكم ؟ قال : شَرُّ عاملٍ . قال : أفلا ترفعون ذلك إلى من
هو فوقه ؟ قال : هو شرُّ منه . قال : فتنمَّ الحجاج ، ولحق به الناس /
فقال : عليكم بالأعرابي خذوه . فلما قعد الحجاج دعابته ، فلما نظر
إليه الأعرابي عرفه فقال له : إن رأيتَ أن يكون ذلك الأمر مستوراً
فافعل ! فضحك الحجاج وأطلقه .

حدثنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي قال : حدثنا محمد
ابن سلام قال (١٥٢) : قدم الراعي عبيد بن الحصين (١٥٣) على عبد الملك
ابن مروان يشكو إليه المصدِّقين ، ويذكر أنهم حافوا في أخذ صدقات
الناس فأنشده قصيدته (١٥٤) :

(١٥٢) ورد هذا الخبر موجزاً بسنده في طبقات فحول الشعراء ص ٥٠٨

(١٥٣) هو عبيد بن حصين النميري أبو جندل ، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل ، وهو
الذي هجاه جرير بقصيدته البائية الدامغة ، وكان ذو الرمة راوية له . توفي
سنة ٩٠ هـ

(١٥٤) وهي من القصائد الملحمة ، وهي في ديوانه ص ١٢٤ - ١٤٦

مَا بَالُ دَفْكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلاً
أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً (١٥٥)

حتى انتهى إلى قوله :

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَشِيرَةٌ
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قَيْلاً
مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خَبِيبٍ وَافِداً
يَوْمًا أُرِيدُ لِيَتَّبِعَنِي تَبْدِيداً (١٥٦)
وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عَوْمِرٍ
أَبْغِي الْهُدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلاً (١٥٧)
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا
لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتُ فَتِيلاً

(١٥٥) دفك: جنبك. ومذل المريض مذالة فهو مذل ومذيل، إذا لم يتقار من الضجر والضعف .

(١٥٦) رواية الديوان: «مازرت آل أبي خبيب طائعاً» ورواية الأصل أعلى.

أبو خبيب: عبدالله بن الزبير، وخبيب: ابنه، وهو أكبر أولاده، وكان يكنى به.

(١٥٧) في الديوان: «ولما أتيت...» ونجيدة بن عويمر: هو نجدة بن عامر الحنفي، تقدمت ترجمته في ص ١٨٧ .

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيْزَوْمَهُ
 بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِماً مَغْلُوباً (١٥٨)
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا لِعِظَامِهِ
 نَحْضاً وَلَا لِفَوَادِهِ مَعْقُوباً (١٥٩)
 جَاؤُوا بِصِكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسْأَرَتْ
 مِنْهُ السِّيَاطُ يِرَاعَةً إِيْجْفِيلاً (١٦٠)
 فَلَمَّا بَقِيَتْ لِأَدْعُونَ بِيْرْخُمَةَ
 تَدْعُ الْفَرَائِضَ بِالْشَّرِيفِ قَلِيلاً (١٦١)

(١٥٨) العريف: رئيس القوم ومتكلمهم. الحيزوم: الصدر. الأصبحية: سياط يعاقب بها السلطان، منسوبة إلى ذي أصبح الحميري، من ملوك حمير. مغلول: مشدود بالغل، وهو القيد.

(١٥٩) في الديوان: «لحمياً ولا لفواده...». والنحض هو اللحم. والمعقول: العقل، يقول: طار ليه من شدة العذاب.

(١٦٠) في الأصل: «...براعة» بالباء الموحدة، وهو تصحيف. واليراعة: القصبية الجوفاء، شبه بها قلب العريف. الأحدب: هو العريف تقوس ظهره من شناعة الضرب. أسأرت: أبقت، وهو من السؤر: وهو البقية. الإجفيل: الذي يهرب من كل شيء فرقاً.

(١٦١) رواية الديوان: «...لأدعون بطعنة *.. بالسديف قليلاً» وهو تصحيف، اجتهد أستاذنا العلامة محمود شاعر بتصحيحه في طبقات فحول الشعراء ص ٥١٠ فجعله «...بطية *.. بالشريف قليلاً» وشرحه بقوله: «يقول: لئن سلمت وبقيت، لأهتفن بقومي أن يرحلوا عن ديارهم بالشريف رحلة لا تبقي بالشريف نعماً تكون له زكاة تقبض، فتخرج بذلك من ظلم جامع الزكاة الذي وليته على =

فقال عبد الملك : إلى أين لا أم لك ؟ قال : من مُصَدِّقٍ إلى مُصَدِّقٍ^(١٦٢)
ومن عامل إلى عامل (١٦٣) حتى يأتي الموت . قال : أما لو قلتَ
غير ذلك لضربتُ عنقك . وظن عبد الملك أنه يتهدده وأنه يرحل إلى
بعض من يصلح للخلافة . فرجع الراعي ولم يقض حاجةً لغضب
عبد الملك عليه لموضع البيت الأخير . فلما كان في العام المقبل قَدِمَ
عليه فأنشده قصيدته : (١٦٤)

١٣٦

بَانَ الْأَحْبِيَّةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهْدُوا

فَلَا تَمَالِكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا قَصِيدُوا (١٦٥)

حتى انتهى إلى اعتذاره وشكواه :

= أرضنا. والفرائض: جمع فريضة، وهي من الإبل والغنم ما بلغ عدده الزكاة،
والفريضة أيضاً: ما يؤخذ من السائمة في الزكاة، سمي فريضة لأنه فرض
واجب على رب المال، ثم اتسع فيه حتى سمي البعير فريضة في غير الزكاة»
والشريف: أرض واسعة مرتفعة، ذات جبال وأودية ومياه وقرى، تعرف اليوم
باسم الشرفة، وكانت من بلاد بني نمر قديماً، ويفصلها عن حمى ضرية وادي
التسرير. (عن مجلة العرب ج ١ - ٢ السنة التاسعة).

(١٦٢) المصدق: هو عامل الزكاة الذي يستوفئها من أربابها.

(١٦٣) العامل: هو كل من ولي للسلطان عملاً.

(١٦٤) الأبيات في ديوانه ص ٥٤.

(١٦٥) رواية الديوان: «فلا تماسك.. عمدوا». ورواية الأصل أعلى، يقول: لا بد أن ترحل

إلى الأرض التي قصدها الأحبة، ولن تملك نفسك عن الرحيل.

إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشُّكْوَىٰ التِّي قَصَّصْتِ
خَطْوِي وَنَائِكَ وَالْوَجْدَ الَّذِي أَجِدُّ
كَالْمَاءِ وَالظَّالِعِ الصَّدْيَانِ مَزُورِدُهُ
هُوَ الشِّفَاءُ لَهُ وَالرَّيُّ لَوْ يَسِيرُ (١٦٦)

إلى قوله في الشكوى :

أما الفقير الذي كانت حلوبتته
وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ (١٦٧)
ب ١٣٦ واختلَّ ذُو الْمَالِ ، وَالْمُثْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ

عَلَى الثَّلَاثِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عُنُقٌ (١٦٨)

(١٦٦) في الديوان: «..الصديان يطلبه * .. والرأي لو يرد» وفي الشطر الثاني تحريف صوابه ما أثبتناه، وعليه رواية الشعر والشعراء ص ٣٨٠

الظالع: البعير الذي يغمز في مشيه لداء في قوائمه. الصديان: الظمان.

(١٦٧) الحلوبة: الناقة التي تحلب. وفق العيال، أي: تدر من اللبن قدر ما يقوتهم فلا فضل فيه عن حاجتهم. وقوله: «لم يترك له سبد»، أي: لم يترك له شيء، ومثله:

«ما له سبد ولا لبد». وانظر تفسير هذه العبارة في ص ٢٧٣، والحاشية (١٢٣)

(١٦٨) في الأصل: «على الثلاثل...» وهو على الغالب تصحيف، صوابه في رواية الديوان وطبقات فحول الشعراء واللسان (تلل).

وفي حاشية الطبقات: «اختل: أصابته الخلة، وهي الحاجة والفقر واختلال الحال.. والثلاثل: الشدائد، من التلتلة: وهي الزعزعة والإقلاق والزلزلة. والعقد: البقايا القليلة، وأصلها من العقدة: وهي بقية المرعى.. يقول: افتقر الغني ذو المال، ولم يبق لذي الشراء الواسع إلا قليل لا يكاد يكفيه، وذلك من ظلم السعاة».

فإن رفعت بهم رأساً نعشهم

وإن لقوا مثلها في قابل فسيدوا^(١٦٩)

(١٧٠)

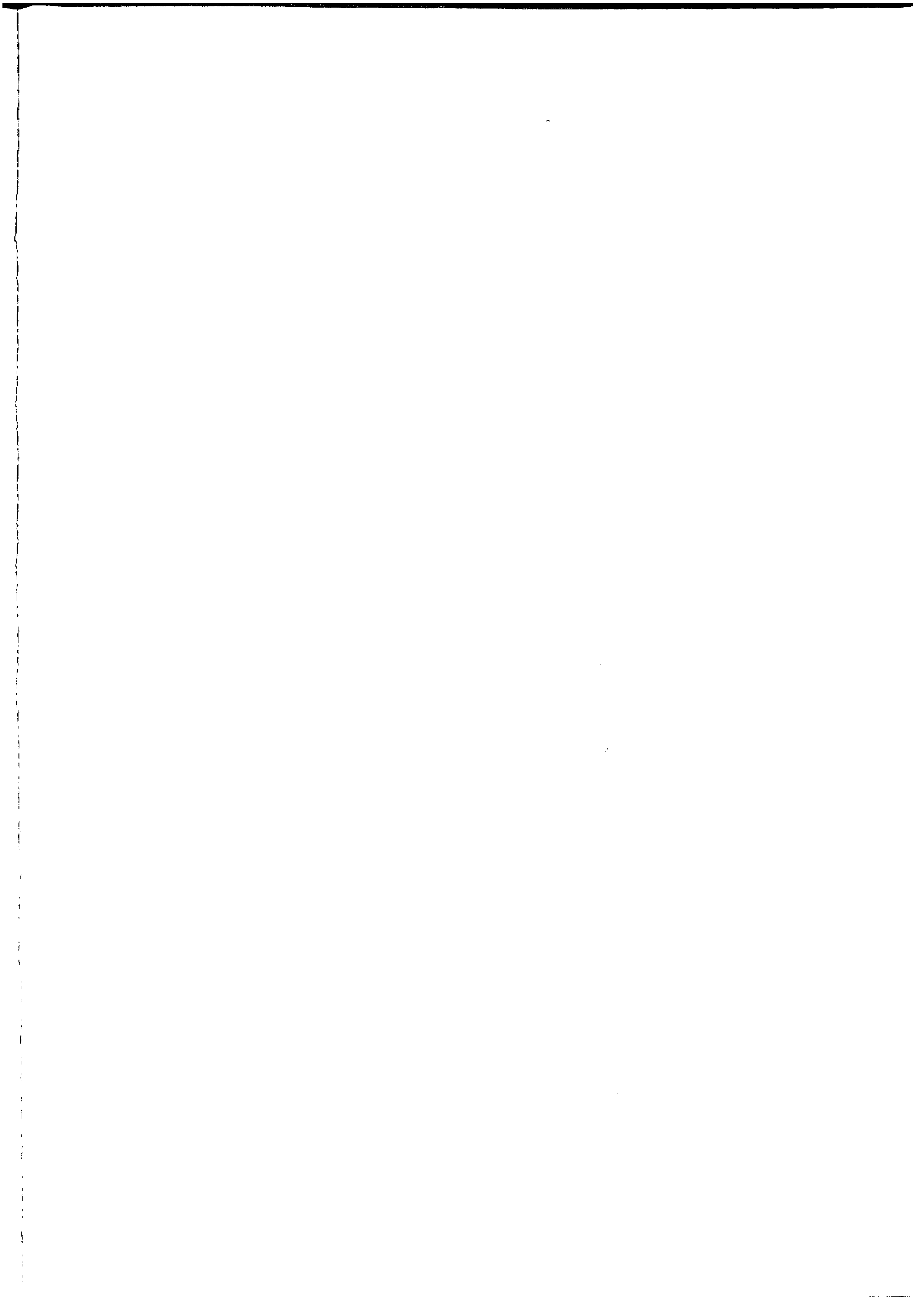
فأقبل عليه عبد الملك فقال : أراك العام أعقل منك عام أول .

ثم أقبل على ولده فقال : أحسنوا إلى الشيخ فإن له بنا حرمةً
وعلينا حقاً ، وقضى حوائجه .



(١٦٩) رفع بهم رأساً: أكرمهم حتى يرفعوا رؤوسهم مما نزل بهم من الذل . نعش الرجل: تداركه من هلكة، أو جبره من فقر، أو رفعه بعد عثرة.

(١٧٠) في الأصل: «عاماً أول» وهو تحريف صوابه في طبقات الشعراء، حيث نصب (عام) على الظرفية، وهو مضاف، (وأول) مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف.



(٦)

بَابُ

العَفْوُ عَنِ الْهُرَابِ وَالْمَنْفِيِّينَ وَرَدَّهُمْ إِلَى أَوْطَانِهِمْ

بِالشَّفَاعَةِ لَهُمْ وَبِالاعْتِذَارِ مِنْهُمْ

حدثنا أبو الحسن قال: حدثنا أبي عن أبي حاتم قال: / حدثنا
وهب بن جرير بن حازم (١) [عن أبيه] (٢) عن محمد بن إسحاق قال: (٣)
لما فتح رسول الله صلى الله عليه مكة عهد إلى المسلمين أن يقتلوا
جماعة من المشركين منهم عكرمة بن أبي جهل (٤) وصفوان بن أمية (٥).

فلما قتل رسول الله صلى الله عليه من قتل ممن كان نذر دمه

-
- (١) في الأصل: «حاتم» وهو تحريف صوابه في سيرة ابن هشام.
(٢) زيادة سقطت من الأصل، وهي مثبتة في سند الخبر التالي ص ٢٩١
(٣) الخبر في سيرة ابن هشام ٣٨/٤ بعبارة مقاربة.
(٤) تقدمت ترجمته في ص ١٣٣
(٥) هو صفوان بن أمية بن خلف الجمحي القرشي، كان من أشراف قريش في
الجاهلية والإسلام، أسلم بعد الفتح وشهد اليرموك، وتوفي سنة ٤١هـ.

هربا إلى جُدَّة ليركبا منها إلى اليمن . فقال عميرُ بن وهب الجُمحيُّ^(٦)
 يارسول الله ! إن صفوانَ بن أمية سيّدُ قومه، وقد خرج هارباً
 ليقذِف نفسه في البحر فآمنهُ . قال: هو آمِنُ . قال : يارسول الله
 أعطني شيئاً يعرف به أمانك . فأعطاه عليه السلام عِيامتهُ التي دخل
 فيها مكة، فخرج حتى أدركه بجُدَّة . / فقال: يا صفوان! أذكرك الله في
 نفسك أن تُهلكها. وهذا أمانُ رسول الله قد جئتُ به . قال: وبيِّلكَ
 أغربُ عني فلا تُكَلِّمَنِي. فقال: مهلاً فداك أبي وأمي، هو ابن عمك،
 عِزُّهُ عِزُّكَ، وشرفُهُ شرفُكَ، ومُلْكُهُ ملكُكَ قال: إني أخافه على نفسي
 قال: هو أجلُّ من ذلك وأكرمُ . فرجع به عمير، فلما وقف به على رسول
 الله صلى الله عليه وسلم. قال صفوان : إن هذا يزعم أنك آمنتني! قال:
 صدق. قال: فاجعَلني بالخيار شهرين. قال: أنت بالخيار أربعة أشهر .

ب ١٣٧

وأما عكرمةُ بن أبي جهل فإنه كانت عنده أمٌ حكيمُ / بنت
 الحارث بن هشام (٧) . وقد كانت أسلمت فأتت رسولَ الله صلى الله

أ ١٣٨

(٦) هو عمير بن وهب بن خلف الجُمحي القرشي، شهد وقعة بدر مع المشركين، فأسر المسلمون ابناً له، فحضره صفوان بن أمية على قتل النبي (صلى الله عليه وسلم) وجعل له جعلاً على ذلك، فلما دخل عمير على الرسول (صلى الله عليه وسلم) أخبره النبي بما دار بينه وبين صفوان، فدهش وأسلم، وشهد مع المسلمين أحداً وغيرها، ومات بعد سنة ٢٢ هـ

(٧) هي أم حكيم بنت الحارث بن هشام المخزومي القرشي، وهي ابنة عم عكرمة وزوجته.

عليه [وسلم] فاستأمنته لعكرمة فآمنه، فلحقته باليمن حتى جاءت به،
فأقرها رسول الله صلى الله عليه على نكاحها الأول .

حدثني أبي قال: حدثنا أبو حاتم قال: حدثنا وهب بن جرير عن
أبيه عن ابن إسحاق قال: حدثني [عبد الله بن] (٨) الفضل بن
العباس بن ربيعة عن سليمان بن يسار (٩) عن جعفر بن عمرو بن
أمية الضمري (١٠) قال (١١) خرجت أنا وعبيد الله بن عدي بن
الخيار (١٢) في زمن معاوية غازيين. فلما قفلنا مررنا بحمص، وكان
وحشي بها (١٣) قد سكنها. فقال لي عبيد الله بن عدي: هل لك أن
تأتي / وحشياً فنسأله عن قتل حمزة؟

ب ١٣٨

فخرجنا نريده، فسألنا عنه ف قيل لنا: إنكما ستجدانه / بفناء
داره على طنفسة له. قال: وهو رجل قد غلبت عليه الخمر. فإن تجدها

(٨) زيادة من سيرة ابن هشام.

(٩) في الأصل: «بشار» وهو تصحيف، صوابه في السيرة.

(١٠) هو جعفر بن عمرو بن أمية بن خويلد الضمري، كان لأبيه صحبة ورواية

(١١) الخبر في سيرة ابن هشام ١٥/٣ - ١٨ بعبارة مقاربة.

(١٢) هو عبيد الله بن عدي الأصغر بن الخيار بن عدي الأكبر بن نوفل بن عبدمناف،

وكان المطعم بن عدي الأكبر، هو الذي أجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم

عند انصرافه من الطائف.

(١٣) هو أبو دسمة وحشي بن حرب الحبشي، قاتل حمزة رضي الله عنه يوم أحد، سكن

حمص، ومات فيها في خلافة عثمان رضي الله عنه.

صاحياً تجدا رجلاً عربياً [وتجدا عنده بعض ما تريدان، وتُصيبا عنده ما
شئنا من حديث تسألانه عنه] (١٤) وإن تجداه وبه بعض ما يكون به
فانصرفا عنه. فأتيناها، فإذا نحن بشيخ كبير أسود مثل البغاث (١٤) على
طُنْفَسَةٍ بفناء داره، وإذا هو صاح لا بأس به، فسلمنا عليه فرفع رأسه
إلى عبيدالله بن عديّ فقال: ابنُ لعديّ بن الخيار أنتَ (١٥)؟ قال: نعم.
فقال: أما والله ما رأيتك منذ ناولتُك أمك السعدية التي أرضعتك بذي
طوى (١٧) وهي على بعيرها، فإني أخذتُك / بعرضتِك (١٨) فناولتُها إياك
فلمعت لي قدماك، فما هو إلا أن وقفت عليّ فعرفتُك . فقلنا له :
أتيناك لتحدثنا كيف كان قتلُ حمزة . فقال : أما سأحدثُكم

١٣٩

(١٤) زيادة من سيرة ابن هشام .

(١٤) البغاث: طائر أغبر. وزاد في السيرة هنا: قال ابن هشام: البغاث ضرب من الطير
إلى السواد». (١٥) عبارة ابن هشام: «ابنُ العديّ بن الخيار أنتَ؟».

(١٦) يريد أن مرضعته كانت من بني سعد بن بكر بن هوازن من بني قيس
عيلان ، وهم أظار النبي صلى الله عليه وسلم ، كان مرضعته حليلة بنت أبي
ذؤيب السعدية .

(١٧) ذوطوى: مكان في مكة على طريق التنعيم، يبعد عن الحرم نصف ميل، وما
يزال معروفاً إلى اليوم في محلة «جرول» بداخل مكة. وانظر (كتاب المناسك
للحربي ص ٤٦٧)

(١٨) العرصة - بالصاد المهملة: الثوب الذي يكون تحت الصبي. وفي رواية
السيرة: «العرضة» بالضاد المعجمة، وشرحها بالهامش: «العرضة: الجلد الذي
يكون فيه الصبي إذا أُرضع، ويربى فيه . ويروى: بعرضتك بالصاد المهملة،
ويروى: بعرضيك، وهو مثنى عرض، وعرض الشيء - بضم فسكون - جانبه».

ماحدثتُ به رسولَ الله صلى الله عليه [وسلم] (١٩) .

كنت عبداً لجُبَيْرِ بنِ مُطْعِمٍ (٢٠) ، وكان عمه طُعَيْمَةُ بنُ عَدِيٍّ (٢١)
قتل يومَ بدرٍ ، فقال لي : إن قتلتم حمزةَ عمَّ محمدٍ فأنت حرٌّ ! وكنتُ
صاحبَ حَرْبَةٍ أَقْدِفُ بها ماأكاد أخطيءُ . فخرجت مع الناس وإنما
حاجتي حمزةُ حتى نزلنا بعَيْنِينَ (٢٢)

فلما التقى الناس أخذتُ حربتي ، وخرجت أنظر حمزةً حتى رأيتُه
في عَرْضِ الناس (٢٣) ، وهو مثلُ الجملِ / الأورقِ (٢٤) يَهْدُ الناسَ هَذَا (٢٥)
ب ١٣٩

(١٩) زاد في السيرة هنا: «حين سألتني عن ذلك».

(٢٠) هو جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف القرشي، صحابي من علماء قريش وساداتهم، وكان نساباً، توفي بالمدينة سنة ٥٩هـ.

(٢١) هو طعيمة بن عدي بن نوفل بن عبدمناف، من رؤساء قريش في الجاهلية، قتل يوم بدر مشركاً سنة اثنتين للهجرة.

(٢٢) في معجم البلدان: «وهو هضبة جبل أحد بالمدينة، ويقال: جبلان عند أحد، ويقال ليوم أحد: يوم عينين، وقيل: عينان: جبل أحد قام عليه إبليس، ونادى أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قتل. وفي مغازي ابن إسحاق: «وأقبل أبو سفيان بمن معه حتى نزلوا بعينين، جبل بطن السبخة من قناة على شفير الوادي مقابل المدينة». وفي اللسان: «وروى بعضهم: عينين بكسر الأول، جبل بأحد، وروى عَيْنِينَ بفتح». (٢٣) عَرْضُ الناس: معظمهم، يضم العين وتفتح.

(٢٤) الجمل الأورق: ما في لونه بياض إلى سواد.

(٢٥) هَذَا الناس هَذَا: قطعهم بسيفه قطعاً سريعاً. وفي سيرة ابن هشام: «يهد الناس هَذَا..» بالبدال المهملة، وهي رواية جيدة.

بسيفه ما يُلِيقُ (٢٦) شيئاً. فوالله إني لأتھياً له قد استترتُ بأصل
شجرة إذ تقدم إليه سبأع بن عبدالعزى الخزاعي (٢٧). فلما رآه حمزة
قال: هلمَّ إليّ يا بن المقطعة البظور، ثم ضربه، فوالله لكأنما أخطأ رأسه،
فما رأيتُ شيئاً كان أسرع من سقوط رأسه، فهزرتُ حرّيتي حتى إذا
رضيتُ منها دفعتها عليه فوَقعت في ثنّته (٢٨)، فخرجت من بين رجله،
فوقع الرجلُ، فذهب ليقوم فغلبته، فتركته وإياها، فلما مات قمتُ
فأخذت حرّيتي، ثم رجعتُ إلى العسكر، فقعدت فيه، ولم يكن لي
حاجة/ (٢٩) بغيره، فلما قدمنا مكة أُعْتِقْتُ. ١٦٤٠

فلما فتح رسولُ الله صلى الله عليه مكة هربتُ إلى الطائف . فلما
خرج وفدُ الطائف إلى رسول الله صلى الله عليه لِيُسَلِّمُوا ضاقت عليّ

(٢٦) ما يلق السيف شيئاً، أي ما يمر بشيء إلا قطعه (أساس البلاغة).

(٢٧) هو أبو نيار سبأع بن عبدالعزى الخزاعي لأن قومه كانوا مع خزاعة، وإنما هو من
بني ثعلبة بن عمرو بن عبّشان، فيقال له: العبّشاني، وكانت أمه أم أنمار مولاة
لشريق بن عمرو بن وهب الثقفي، وكانت حُتّانة بمكة.

(٢٨) الثنة - بالضم - العانة، أو ما بينها وبين السرة.

(٢٩) في الأصل: «ولم تكن لي حاجة به غيره» وهو كلام محرف فاسد، وفي سيرة ابن
هشام: «ولم يكن لي بغيره حاجة».

الأرضُ بما رَحُبَتْ، وقلت: أَلْحَقُ بالشام أو اليمن أو ببعض البلاد.
فوالله إنى لفي ذلك من همي إذ قال لي رجل: وَيَحْكُ إن محمداً لن
يقتل أحداً دخل في دينه . فخرجت حتى قدمتُ المدينةَ على رسول
الله صلى الله عليه [وسلم] فلم يرَّعه إلا وأنا قائمٌ على رأسه أشهد
شهادة الحق: قال: أَوْحَشِي؟! قلت: نعم. قال: فاجلس فحدثني كيف
قتلت حمزة/ فجلست فحدثته كما حدثتكما، (٣٠) فقال: وَيَحْكُ غَيْبٌ ١٤٠ ب
عني وجهك فلا أراك . فكنت أتكئُّ رسولَ الله صلى الله عليه [وسلم]
حيث كان حتى قبض اللهُ رسوله .

فلما خرج المسلمون إلى مُسَيْلِمَةَ، خرجتُ معهم بحربتي التي
قتلتُ بها حمزة، فلما التقى الناس نظرتُ إلى مُسَيْلِمَةَ وفي يده السيفُ،
فوالله ما أعرفه، وإذا رجل من الأنصار يريد من ناحيته الأخرى ،
فكلانا يتهاياً له، حتى إذا أمكنني رفعت عليه حربتي فوقعت فيه، وشدُّ
عليه الأنصاري فضربه بالسيف، فربُّك أعلمُ أينما قتله؟ فإن كنتُ أنا

(٣٠) في الأصل: «كما حدثتكم» وهو تحريف ظاهر وصوابه في سيرة ابن هشام .

١٤١ قتلتُه فقد قتلتُ خيرَ الناسِ بعد / رسول الله صلى الله عليه [وسلم] .
وقتلتُ شرَّ الناسِ .

حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال: حدثنا محمد بن عبد الرحمن
ابن القاسم قال: حدثني أبي عن هشام بن سليمان بن عبد الملك بن
نوفل بن مساحق قال: كان أربعة إخوة على عهد عمر بن الخطاب
ضُربَ عليهم البعثُ (٣١) فخرجوا وأوصوا بعيالهم جارا من بنى سليم
يقال له: جَعْدَةٌ (٣٢) ، وخلفوا عند نساتهم أخا لهم صغيراً . فكان
جعدَةٌ يكثر الدخولَ عليهنَّ ، ويكثر مُحادثتهنَّ ، ويأمرهنَّ فيعقلنَّ
أرجلهنَّ ، ويحجلنَّ (٣٣) مُعقلاتٍ . فاتهمه الغلام ، واشتدَّ عليه ما كان
يُعاينُ من أمره وأمرهنَّ ، فمكث يقاسي ذلك حيناً .

١٤١ ب فلما عيل صبرُهُ / ، وأمرَ (٣٤) عليه دهرُهُ كتب كتاباً إلى إخوته
يعلمهم ذلك، وأتى به عمر بن الخطاب، فوضعه في كتبه، ووجه به مع

(٣١) يقال: ضرب عليهم البعث، أي: الخروج مع الجيش إلى الثغور.

(٣٢) هو جعدة السلمي، أدرك الجاهلية، وكان غزلاً صاحب نساء يحدثهن ويضحكنهن

ويمازهن، ولما بلغ أمره عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) نفاه إلى عمان

(الإصابة ٢٦١/١ رقم الترجمة ١٢٨٨)

(٣٣) حجل المقيد يحجل ويحجل: رفع رجلاً وتريث في مشيه على رجله الأخرى

(٣٤) أمر عليه دهره: اشتد عليه ما يعانيه فيه.

البريد، وكذلك كان عمرُ يفعل بالغزاة وأهلهم في إيصال كتبهم وإنهاء أخبارهم إليهم في الشهر والشهرين. فلما وصل الكتابُ إلى الفتية أَرْمَضَهُمْ (٣٥) ذلك وساء ظنُّهم، وأقلقهم، ودخلَ منهم كل مدخل، وأرادوا أن يخلُّوا بمرکزهم فتخوَّفوا سُخْطَ عمر، وكرهوا أن يكتبوا إليه مفسِّراً فيذيع ذلك فيفتضحوا، فأجمعوا أن يكتبوا إلى عمرَ بأبيات شعر يَكُونُ فيها عن ذكر النساء فكتبوا : (٣٦)

i ١٤٢ الأُ أبلِغ أبا حفص رَسولاً

فِدَى لكَ من أخي ثِقَةٍ إزارِي (٣٧)
أميرَ المؤمنين وأنت عَمْدٌ

رَضَى للمسلمينَ من الخِيَارِ
أَلوفٌ بالرعِيَّةِ خيرٌ والرِ
أَمِينٌ حازِمٌ حامي الذَمِّ إزارِ

(٣٥) أرمضهم: أوجعهم أشد الوجع.

(٣٦) الأبيات في الإصابة ٢٦١/١ واللسان (أزر - قلص) ما عدا البيت الثاني والثالث والرابع. ونسبة الأبيات في اللسان إلى نفيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، وأورد الخبر بخلاف يسير، وفي الإصابة أنه «بقيلة» ولعله تصحيف
(٣٧) في اللسان: «إزاري، أي: أهلي ونفسي. وقال أبو عمرو الجرمي: يريد بالإزار- هاهنا- المرأة، وفي حديث بيعة العقبة: لئمنعك ما تمنع منه أزرنا، أي: نساءنا وأهلنا، كنى عنهن بالأزر، وقيل: أراد أنفسنا».

غيورٌ لا يُقرُّ بأمرٍ وكسٍ
 لِغَازٍ نازحٍ نائي المزار (٣٨)
 قَلَايِصَنَا هَدَاكَ اللَّهُ إِنَّا
 حُسِينَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْغِيَارِ (٣٩)
 فَمَا قُلُوصٌ تُرْكَنَ مَعَقَّاتٍ
 قَفَا سَلْعٍ بِمُخْتَلَفِ التِّجَارِ (٤٠)
 قَلَايِصٌ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
 وَأَسْلَمَ أَوْ جُهَيْنَةَ أَوْ غِفَارِ (٤١)

(٣٨) الوكس: النقص.

(٣٩) رواية اللسان والإصابة: «شغلنا عنكم زمن الحصار». وفيه: «أراد بالقلائص - هاهنا - النساء، ونصبها على المفعول بإضمار فعل، أي: تدارك قلائصنا، وهي في الأصل جمع قلووص: وهي الناقة الشابة».

الغوار: مصدر قياسي من غاور، والغوار والمغاورة: تبادل الإغارة بين الطرفين المتقاتلين.

(٤٠) رواية الإصابة: «لمن قلعص.. *.. الشجار» وهو تصحيف. وفي اللسان: «.. وجدن معقلات *.. بمختلف النجار» وفي رواية أخرى: «.. بمختلف البجار» والتصحيف ظاهر في الروایتين.

سلع: جبل بالمدينة المنورة. ومختلف التجار، أي: حيث يختلف التجار ويترددون وهو السوق.

(٤١) في الإصابة واللسان: «قلائص من بني كعب بن عمرو».

يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةٌ شَيْظَمِيَّةٌ

فَبِئْسَ مَعْقَلُ الذُّوْدِ الظُّوَارِ (٤٢)

وختموا الكتابَ وكتبوا عنوانه إلى عمر بن الخطاب أمير المؤمنين .
فلما قرأ عمرُ / الكتابَ اشتدَّ غَمُّهُ ، وسأل بعض جلسائه عن جَعْدَةٍ ١٤٢ ب
السُّلَمِيِّ فعرفه فقال : علىَّ به الساعة . فلما أُتِيَ به ، فنظر إليه داخلاً
من باب المسجد عليه جُبَّةٌ خَزْرٌ وَمُطْرَفٌ خَزْرٌ ، وقد رَجَلَتْ جُمَّتُهُ (٤٤) ودَهَنَهَا ،
يَرْفُلُ (٤٥) في ثيابه قال : هذا جَعْدَةُ الفاجرِ ؟ قالوا : نعم . قال : جاد

(٤٢) رواية الشطر الأول في الإصابة واللسان (أزر) : «يعقلهن أبيض شيطمي» وهي
أعلى الروايات، وفيه (قلص) : «.. جعدة شيطمي» وهي رواية اللسان أيضاً
(شظم) مع تحريف «جعدة» إلى «جعد» ولا أرى وجهاً لرواية الرفع هنا، وإنما
يتعين النصب بعد «جعدة» كما في رواية الأصل. ورواية الشطر الثاني في
الإصابة واللسان (أزر) : «وبئس معقل الذود الخيار» وهي رواية جيدة.

وجعدة: هو جعدة بن عبدالله السلمي كما ذكره في اللسان. والشيطمي: الطلق
الوجه الهش الذي لا انقباض له، أو هو الفتى الجسيم، أو الطويل من الرجال.
والذود: من ثلاث نوق فما فوقها. والظوار جمع ظتر: وهي الناقة العاطفة على غير
ولدها. وفي اللسان: «الظتر: الجمع أظثور وأظآر وظؤور وظؤار على فعال - بالضم -
الأخيرة من الجمع العزيز» أي: من الجموع النادرة.

(٤٣) المطرف: رداء من خز مربع ذو أعلام، الجمع مطارف. والخز: نسيج من الصوف
والحرير، أو من الحرير فقط. (٤٤) الترجيل: تسريح الشعر وتنظيفه
وتحسينه . والجمة - بالضم - مجتمع شعر الرأس .

(٤٥) يرفل: يجرد ذيله ويتبختر.

مَانَعْتِكَ أَصْحَابُكَ (٤٦) ! مَزَقُوا عَلَيْهِ ثِيَابَهُ . وَأَمْرٌ بِجَزِّ شَعْرِهِ وَعَاقِبِهِ
عَقُوبَةً شَدِيدَةً ، وَنَفَاهُ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فَمَكَثَ حِينًا ، ثُمَّ إِنْ جَعَدَةَ كَتَبَ
إِلَى عَمْرٍ : (٤٧)

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُـوْلًا
أَمَّا مِنْ رَجْعَةٍ لَكَ فِي طَـرِيدِ
فَتَرَحَّمَنِي هَذَاكَ اللَّهُ إِنِّي
أَبَيْتُ اللَّيْلَ فِي عَلَزٍ شَدِيدٍ (٤٨)
أُرَاعِي النَّجْمَ مُكْتَتِبًا كَأَنِّي
وَمَا أَنَا بِالْبَرِيِّ بَرَاءَةً عُذْرٍ (٤٩)
وَلَا بِالْقَاطِعِ الْحَبْلِ الشَّرِيدِ (٥٠)
وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ بَيْنَ بَيْنِ
فَمَا أَنَا بِالْقَرِيبِ وَلَا بِالْبَعِيدِ

-
- (٤٦) أي: لقد أحسن أصحابك فيما وصفوا لي من صفاتك.
(٤٧) ورد البيتان (٨٠٤) في اللسان (أزر) مع ذكر الخبر موجزاً.
(٤٨) العلز- محركة -: قلق وخفة وهلع يصيب الأسير والمريض والحريص والمحتضر.
(٤٩) عرض البعد: وسطها.
(٥٠) رواية اللسان: «فما أنا بالبري براءة عُذْرٌ * ولا بالخالف الرسن الشرود». وقوله: «براءة عذر» أي: براءة عذر.

فَغَيْبٌ إِنْ فِي التَّغْيِيبِ سَسْتَرًا
 وَلَا تَقْطَعُ بِمِرِّ الْحَقِّ عُنْدِي (٥١)
 فَإِنَّ الْحَقَّ مَحْمَلُهُ ثَقِيلٌ
 وَفِي إِمْضَائِهِ قَطْعُ الْوَرِيدِ
 أَكَلُ الدَّهْرِ جَعْدَةٌ مُسْتَحِقٌّ
 لِأَنْوَاعِ الشَّتِيمَةِ وَالْوَعْدِ (٥٢)
 وَفِي الْإِنْصَافِ رَحْمَةٌ مِنْ طَرْدْتُمْ
 وَلَوْ كَانَ الطَّرِيدُ مِنَ الْيَهَاءِ

فَرَقُّ لَهُ عَمْرٌ وَأَمْرُهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

حدثنا ابن زكويه قال: حدثنا العباس بن بكار عن أبي بكر
 الهذلي عن الجارود بن أبي سبرة قال: (٥٣) بينا/ عمر بن الخطاب ١٤٣ ب
 يطوف بالمدينة ذات ليلة إذ سمع امرأة (٥٤)

(٥١) يقال: غيب فلان في الحاجة: لم يبالغ فيها.

(٥٢) رواية اللسان: «أبا حفص لستم أو وعيد».

(٥٣) الخبر في نهج البلاغة ١٤٥/٣ (طبعة بيروت) وخزانة الأدب ١٠٩/٢ ومصارف

العشاق ٤٠٥ وألف باء البلوي ٥١٣/٢

(٥٤) وقد لقت هذه المرأة بالتمنية، وفي جمهرة الأنساب ص ٢٦٣: «والمرأة هي فريضة
 أم الحجاج بن يوسف الأمير، وكانت زوجة للمغيرة بن شعبة، لذلك كتب
 عبد الملك بن مروان للحجاج في بعض كتبه: يابن التمنية». وجاء في رغبة الأمل =

تنشدُ: (٥٥)

- هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرَبَهَا
(٥٦) أوهل سبيلُ إلى نصرِ بنِ حجاجِ
- إلى فتى ماجدِ الأعراقِ مُقْتَبِلِ
(٥٧) تُضيءُ صورتهُ في الحالكِ الداجيِ
- نعمَ الفتى في سوادِ الليلِ تَطْرُقُهُ
(٥٨) ليائسٍ أو ليلهوفٍ ومُحتاجِ

فأصبحَ عمرُ فدعاً بنصرِ فسيهٍ إلى البصرة، فأنزله مجاشع بن

-
- = ١٤٠/٥: «واسم هذه المرأة المتمنية: الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي». وسيرد في أبيات نصر بن حجاج أنها: الذلفاء.
- (٥٥) الأبيات في نهج البلاغة ١٤٥/٣ وخزانة الأدب ١٠٩/٢
- (٥٦) رواية الخزانة: «ألا سبيل.. * أم لا..». ورواية نهج البلاغة: «أم هل..» ونصر: هو نصر بن حجاج بن علاط من بني سليم من قيس عيلان، كان أبوه الحجاج من خيار الصحابة، وكان نصر جميلاً، وقيل: إن عمر رضي الله عنه لما سمع قول المتمنية قال: لا أرى رجلاً في المدينة، تهتف به العواتق في خدور من، ونفاه إلى البصرة، فلم يعد إلا بعد مقتل عمر رحمه الله.
- (٥٧) جاء الشطر الثاني من هذا البيت في نهج البلاغة عجزاً لبيت آخر لم يرد في الأصل.
- (٥٨) رواية الخزانة: «...الليل نصرته..»

مسعود (٥٩) عليه، فبينما هو عنده إذ تناول عُودًا فكتب به في الأرض
لامرأة مجاشع، وناولها العودَ فكتبت تحت كتابه، فوثب مجاشع إلى جفنة
فكَبَّها على الكتابين وجلس عليها، وأرسل / إلى كاتبه فقرأ الكتابين، ١٤٤ أ
فكان كتابٌ نصرى: «أنا والله أحبُّك حبًّا لو كان تحتك لأقلُّك، أو فوقك
لأظلك». وكان كتابها: «وأنا والله كذاك» فكتب مجاشع إلى عمر: «أما
بعد! فإنك سيرت نصرًا من قبلك، وإنه فعل كذا وكذا...». فكتب
إليه عمر أن أقره قبلك وأغزه . (٦٠) .

قال الهذلي: فلما سِيرَ نصرٌ قالت المرأة التي سمع عمر شعرها (٦١)

قُلْ لِلْأَمِيرِ الَّذِي تُخْشَى بِـ_____وَادِرُهُ
مالي وللخمرِ أو نصرِ بِنِ حَجَّجَ _____ (٦٢)

-
- (٥٩) هو مجاشع بن مسعود بن عائذ، من بني سليم من قيس عيلان، وهو الذي افتتح
كرمان. وإنما أنزل مجاشع نصرًا عليه للقرابة بينهما، إذ كلاهما من بني امرئ
القيس بن بهتة بن سليم.
- (٦٠) أغزه، أي: أحمله على أن يشارك في الغزو.
- (٦١) الأبيات في نهج البلاغة وخزانة الأدب كما تقدم.
- (٦٢) في الأصل: «..الأمير التي..» وهو سهو من الناسخ. ورواية الخزانة: «قل للإمام..»
وهي رواية جيدة.

إِنِّي مُنِيْتُ أَبَا حَفْصٍ بِغَيْرِهِمَا
 شُرْبِ الْحَلِيبِ وَطَرْفِ فَاتِرٍ سَسَاجٍ (٦٣)
 إِنَّ الْهَوَى زَمَهُ التَّقْوَى فَحَبَسَهُ
 حَتَّى أَقَرَّ بِالْجَامِ وَإِسْنَجٍ (٦٤)

١٤٤ ب فقال عمر: الله أكبر. وكتب نصرًا إلى عمر من البصرة (٦٥).

لَعَمْرِي لئن شَرَّدْتَنِي وَطَرَّدْتَنِي
 وَمَالِي ذَنْبٌ إِنْ ذَا الْحَمَامِ (٦٦)
 أَنَّ غَنَّتِ الذَّلْفَاءُ يَوْمًا بِمُنْيَةٍ
 وَبَعْضُ أَمَانِي النَّسَاءِ غَسَامِ (٦٧)

(٦٣) رواية نهج البلاغة: «إني بليت...». وفي الخزانة: «إني عنيت..بعدها * ..قاصر..»
 وفي الأصل: «... فاتر ناج» وهو تحريف لا معنى له.

منيت بغيرهما، أي: قدر الله لي غيرهما. طرف فاتر، أي يفضسه صاحبه عن
 المحرمات. وساج: ساكن لا يتطلع إلى الحرام.

(٦٤) في الأصل: «ذمه..» وهو تصحيف صوابه في الخزانة، وفيها: «فخيسه» وهي بمعنى:
 حبسه. وفي نهج البلاغة: «...رمية التقوى فقيده * حفطي..» والتحريف واضح
 في هذه الرواية.

(٦٥) الأبيات في خزانة الأدب كما تقدم.

(٦٦) رواية الخزانة: «...سيرتني أو حرمتني * وما نلت ذنباً..»

(٦٧) رواية الخزانة: «...الحوراء ليلاً...».

ظَنَنْتَ بِي الظَّنَّ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ
بَقَاءٌ فَمَالِي فِي النَّدِيِّ كَلَامٌ
فَأَصْبَحْتُ مَنْفِيًّا عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ
وَقَدْ كَانَ لِي بِالْمَكْتَبَيْنِ مَقَامٌ (٦٨)
فَيُخْرِجُهَا عَمَّا ظَنَنْتَ صَلَاتُهَا
وَحَالٌ لَهَا فِي قَوْمِهَا وَصِيَامٌ (٦٩)
وَيُحْجِرُنِي عَمَّا ظَنَنْتَ تَوَرُّعِي
وَأَبَاءُ صِدْقٍ سَالِفُونَ كِرَامٌ (٧٠)
إِمَامَ الْهُدَى لَا تُلْحِقِ الظَّنَّ مُسْلِمًا
لَهُ حُرْمَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَذِمَامٌ (٧١)

حدثنا الجوهري قال: حدثنا ابن شبة قال: حدثنا المدائني عن
علي بن مجاهد عن ابن إسحاق عن الشعبي / (٧٢) قال: بينا سعيد
ابن العاص (٧٣) جالس بالكوفة وهو أميرها، وعنده القراء أصحابُ

= الذلفاء: قيل هو اسم المتعمية ذاتها، كما جاء في الخزانة، وقد تقدم أن اسمها:

الفريرة أو الفارعة. الغرام: الولوع والشر الدائم.

(٦٨) بالمكتين، أراد: مكة والمدينة، وهو من باب التغليب.

(٦٩) رواية الخزانة: «ويمنعها مما تمت صلاحها * وطول قيام ليلها...».

(٧٠) رواية الخزانة: «ويمنعني مما تظن تكرمي».

(٧١) الذمام: الحق والحرمة.

(٧٢) الخبر في أنساب الأشراف، ١/٥٢٨ والرواية فيه أتم.

(٧٣) هو سعيد بن العاص تقدمت ترجمته في ص ٢٧١

البرانس (٧٤) ، وهم يأكلون تمراً وزُبداً إذ قال سعيدُ السَّوادُ (٧٥)
بُستانٌ لقريشٍ فما شِئنا أخذنا وما شئنا تركنا. فقال عبدُ الرحمن بن
خُنيسٍ الأَسديّ (٧٦) - وكان على شُرطِ سعيدٍ - : صدق الأميرُ فوثب
عليه القراءُ يضربونه وقالوا: يا عدوَّ الله! يقولُ الباطلَ وتُصدِّقه؟! فقال
سعيد: اخرجوا من منزلي، اخرجوا .

فلما أصبحوا أتوا المسجد فداروا على الحلق فقالوا: إن أميركم هذا
الصبيُّ السفيةَ زعم أن السَّوادَ بستانٌ لقومه وله، وهو فيئتنا ومركزُ
١٤٥ ب رماحنا، فلا والله ما على هذا بايعنا/ ، ولا عليه أسلمنا .

فكتب سعيدُ إلى عثمانَ : «إِنَّ قِبَلِي قَوْمًا يُدْعَوْنَ الْقُرَاءَ وَهُمْ
السُّفَهَاءُ، وَثَبُّوا عَلَيَّ صَاحِبَ شُرْطَتِي فَضْرَبُوهُ، وَاسْتَخَفُّوا بِي .. مِنْهُمْ

(٧٤) البرانس، جمع برنس - بالضم - : قلنسوة طويلة، أو كل ثوب رأسه منه، دراعة
كان أو جبة أو ممطراً.

(٧٥) السواد، أي: سواد العراق، سمي بذلك لكثرة نخيله وزروعه.

(٧٦) في الأصل: «حبيش» وهو تصحيف صوابه في الطبري و أنساب الأشراف وفيه: «
فقال عبد الرحمن بن خنيس الأَسدي صاحب شرطه: لوددت أنه - يعني السواد -
للأمير، وأن لكم أفضل منه».

عمرو بن زُرارة (٧٧) وكميل بن زياد (٧٨) ومالك بن الحارث الأشتر (٧٩).
 وحرقوص بن زهير (٨٠) وشريح بن أوفى (٨١) ويزيد بن المكفف ويزيد^(٨٢)
 وصعصعة (٨٣) ابناً صوحان» .

فكتب عثمان إليهم يأمرهم أن يخرجوا إلى الشام، ويغزوا مغازيهم .

- (٧٧) هو عمرو بن زرارعة بن عمرو النخعي، وكان أبوه نصرانياً، ثم وفد على الرسول (صلى الله عليه وسلم) فأسلم، وكان عمرو أول من خلع طاعة عثمان بن عفان (رضي الله عنه).
- (٧٨) هو كميل بن زياد بن نهيك النخعي، تابعي ثقة من أصحاب علي (رضي الله عنه) شهد معه صفين، كان شريفاً مطاعاً في قومه، سكن الكوفة، وقتله المهدي سنة ٨٢هـ.
- (٧٩) هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث، المعروف بالأشتر النخعي، شهد اليرموك، وذهبت عينه فيها، وشهد يوم الجمل وصفين مع علي (رضي الله عنه) وكان شاعراً جواداً، توفي سنة ٣٧هـ.
- (٨٠) هو حرقوص بن زهير السعدي، له صحبة، أمد به عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عتبة بن غزوان عندما امتنع الهرمزان صاحب خوزستان، ومنع ما قبله، ففتح حرقوص سوق الأهواز، وبقي إلى أيام علي (رضي الله عنه) وشهد معه صفين، ثم صار من الخوارج، وقتل في معركة النهروان سنة ٣٧هـ.
- (٨١) هو شريح بن أوفى بن يزيد الغطفاني، قتل يوم النهروان سنة ٣٧هـ.
- (٨٢) هو زيد بن صوحان العبدي، من بني عبد القيس من ربيعة، تابعي من أهل الكوفة، شهد الفتوح، وقطعت شماله يوم نهاوند، قاتل مع علي (رضي الله عنه) في معركة الجمل، وقتل فيها سنة ٣٦هـ.
- (٨٣) هو صعصعة بن صوحان العبدي، من سادات قيس، كان شاعراً خطيباً، شهد =

وكتب إلى سعيد: «قد كَفَيْتُكَ الذين ذكرتَ، فأقْرِئهم كتابي فإنهم لن يخالفوا إن شاء الله . واتَّقِ اللهَ وأحسنِ السَّيرةَ»

فأقرأهم الكتابَ فخرجوا إلى دمشق، فأكرمهم معاويةُ وقال لهم: ١٤٦ أ إنكم قدمتم / إلى بلد لا يعرف أهله إلا الطاعةَ ، فلا تجادلوهم فتُدْخِلُوا الشُّكَّ في قلوبهم . فقال له الأَشْتَرُ: إنَّ اللهَ قد أخذ على العلماء في علمهم ميثاقاً أن يُبَيِّنُوهُ للناس ولا يكتموه، فإن سألنا سائلُ عن شيءٍ نعلمه لم نكتمهُ . فقال: قد خِفْتُ أن تكونوا مُرْصِدِينَ للفتنة فاتَّقوا اللهَ (ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعدِ ما جاءتهمُ البَيِّنَاتُ) (٨٤) فقال عمرو بن زرارة: نحن الذين هدى اللهُ . فأمر معاويةُ بحبسهما .

فقال زيدُ بن صَوْحَانَ : إن الذين أشْخَصُونَا إليك لم يعجزُوا عن حبسنا لو أرادوه، فأحْسِنِ جوارنا فإن كنا ظالمين فنستغفرُ اللهَ وإن كنا مظلومين فنسألُ اللهَ العافية، فقال معاويةُ: إني لأحسبُك امرءاً صالحاً، وإن أحببتَ أن آذنَ لك فترجعَ إلى مصرِك، وأكتبَ إلى أمير ١٤٦ ب

= صفيان مع علي (رضي الله عنه) ونفاه المغيرة بن شعبه إلى جزيرة أوال في البحرين بأمر معاوية (رضي الله عنه) فمات فيها سنة ٦٠هـ .
(٨٤) من سورة آل عمران ٣ / ١٠٥ .

المؤمنين بإذنك . قال: فَبِحَسْبِي أَنْ تَأْذَنَ لِي وَتَكْتُبَ إِلَيَّ سَعِيدَ . فَأَذِنَ لَهُ ،
فَلَمَّا أَرَادَ الشَّخْوَصَ كَلَّمَهُ فِي الْأَشْتَرِ وَعَمْرُو بْنُ زُرَّارَةَ فَأَخْرَجَهُمَا ،
فَأَقَامُوا بِدِمَشْقَ لَا يَرَوْنَ أَمْرًا يَكْرَهُونَهُ .

قال المدائني: فذكر عبد الأعلى بن سليمان بن يونس بن أبي
إسحاق أن قوماً من نُسَّاكِ أهل الكوفة كتبوا إلى عثمان - منهم
عبدالله بن الطفيل العامريُّ (٨٥) وحجْرُ بن عدي الكنديُّ (٨٦) وزيادُ
ابن خَصَفَةَ التَّمِيمِي (٨٧) وعمرو بن الحمقِ الخُزَاعِي (٨٨) وسليمانُ بن

(٨٥) عبدالله بن الطفيل البكاء العامري، كان مع علي رضي الله عنه في صفين،
وكان ممن شهد على صحيفة التحكيم بين علي ومعاوية رضي الله عنهما.

(٨٦) تقدمت ترجمة حجر بن عدي في ص ٢٣٠

(٨٧) في الأصل: «زياد بن حفصة التميمي» وهو تحريف صوابه ما أثبتناه.
وزياد المذكور من أصحاب علي رضي الله عنه، وكان علي يرسله إلى معاوية
رضي الله عنه قبل معركة صفين لتجنب القتال، وحاول معاوية أن يستميله
إليه، ثم شهد صفين مع علي، وقتل فيها عبيدالله بن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه، كما قتل في معركة النهروان عبدالله بن وهب الراسبي رأس الصفرية
من الخوارج

(٨٨) هو عمرو بن الحمق الكعبي الخُزَاعِي، كان أحد الذين اشتركوا في قتل عثمان بن
عفان رضي الله عنه، وشهد مع علي رضي الله عنه حروبه، وطلبه معاوية إلى
أن قتله والي الموصل، وقيل: بل نهشته حية في غار فمات سنة ٥٠هـ.

١٤٧ أ صرد (٨٩) وزيد بن حصن الطائي (٩٠) وكعب بن عبدة / (٩١)
 النهدي، ولم يُسمَّ واحدٌ منهم نفسه إلا كعب بن عبدة - : «أن سعيداً
 كثر على قوم عندك من أهل الورع والدين والفضل فحملك من أمرهم
 على ما لا يحلُّ لك . وإنا نذكرك الله في أمة محمد صلى الله عليه [وسلم] !
 فإنك قد بسطت فيها يدك، وحملت بنى أبيك على رقابها. وقد خفنا أن
 يكون فسادُ هذه الأمة على يدك، فإن لك ناصراً ظالماً، وناقماً عليك
 مظلوماً . فمتى نقيم الناصرُ تباينَ الفريقانِ فاختلفت الأمة . فاتقِ
 الله! فإنك إمامنا ما أطعت الله واستقممت» . وبعثوا بالكتاب مع أبي
 ربيعة العنزي، فقال له عثمان: من كتب هذا الكتاب؟ قال: صلحاءُ
 أهلِ المِصرِ / وأشرفهم . قال: سمَّهم لي . قال: ما أسَمي إلا من سمَّى
 نفسه .

(٨٩) هو سليمان بن صرد السلوي الخزاعي، شهد الجمل وصفين مع علي رضي الله عنه،
 وسكن الكوفة، ثم كان ممن كاتبوا الحسين رضي الله عنه وتخلوا عنه، وخرج بعد
 مقتله مطالباً بدمه، فترأس التوابين الذين خذلوا الحسين، ثم قاموا يطلبون الثأر
 له، وحاربه عبيدالله بن زياد إلى أن قتله يزيد بن الحصين سنة ٦٥هـ

(٩٠) هو زيد بن حصن بن وبرة الطائي، كان من رؤوس الخوارج يوم النهروان.

(٩١) وهو في بعض المصادر كعب بن ذي الحبكة النهدي، وفي القاموس المحيط: «وذو
 الحبكة عبدة أو عبدة بن سعد النهدي»، وهو ممن أنكروا على عثمان بن عفان
 رضي الله عنه، وألبوا عليه، وقد نفاه الوليد بن عقبة والي الكوفة إلى دنباوند،
 وقتله بسر بن أرطاة بتثليث قرب مكة المكرمة.

فكتب عثمانُ إلى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ: «أَنْ اضْرِبْ كَعْبَ بْنَ عَبْدِ
عَشْرِينَ سَوْطًا، وَحَوِّلْ دِيْوَانَهُ إِلَى الرَّيِّ (٩٢)» فَضْرِبَهُ وَسَيَّرَهُ إِلَى
الرَّيِّ . فَقَالَ كَعْبُ (٩٣) :

أَتَرْجُو اعْتَذَارِي يَا بَنَ أَرْوَى وَرَجَعْتِي
عَنْ الْحَقِّ قَدَمًا، غَالَ جِلْمَكَ غُـ_____وَل (٩٤)

(٩٢) الري: مدينة من مدن الجبال في فارس، وكانت أكبر من أصفهان، وسماها
الأصمعي عروس الدنيا، وإليها ينسب أبو بكر الرازي الحكيم.

(٩٣) الأبيات في الوحشيات ٣٧، وهي مع بيت آخر في تاريخ الطبري ١٣٧/٥
ومعجم الشعراء للمزرباني ٢٣٤ ومعجم البلدان (دناوند) والبيت الذي تذكره
المصادر هو أول الأبيات، وفيه يقول:

لعمري لئن أطرقتني ما إلى التي طمعت بها من سقطتي لسبيل

مع خلاف يسير في رواية هذا البيت.

(٩٤) رواية البيت الأول في الطبري وياقوت: «رجوت رجوعى.. * إلى الحق دهرًا..»
وهي رواية المرزباني مع قوله: «إلى الحق زهواً غال جهلك..» .. وقوله «زهواً»
تصحيف .

«ابن أروى» هو عثمان بن عفان رضي الله عنه، ويقال للوليد بن عقبة «ابن
أروى» فإن الوليد هو أخو عثمان لأمه، أمهما أروى بنت كرز بن ربيعة بن
حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف.

وقد ذهب أستاذنا العلامة محمود شاکر في هامش الوحشيات إلى أن المقصود هنا
هو الوليد بن عقبة، ولكن سياق الخبر يدفع ذلك.

وإنَّ دُعائي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْسَ لِي
(٩٥) عليك بما أسديتَهُ لَطْوِيلُ

وإنَّ اغترابي في البلادِ وَجَفوتِي
وَشَتْمِي في ذاتِ الإلهِ قَلِيلُ

فبلغ عثمانَ شعرةً، فكتب إلى سعيدٍ يقول: «قدخفتُ أن أكونَ
احتملتُ في أمر ابن [ذبي] (٩٦) الحَبْكَةِ حُوبَةً (٩٧)، فابعث إليهِ من يُقدِّمهُ
عليكَ ثم احمِلهُ إليَّ». / فبعث سعيدُ بُكَيْرَ بنَ حُمُرَانَ، وهو الذي كان
أشخصه، فلما قَدِمَ به عايه أشخصه إلى عثمانَ إلى المدينة فقال له
عثمانُ: يا أخابني نهد! إن كان لكم عليَّ حقٌّ فإنَّ لي عليكم حقًّا. قد
كانت مني طَيْرَةٌ، (٩٨) فكتبت إلى سعيد أن يضربكَ عشرين سَوَاطًا.
فإن أحببتَ أن تقتصَّ مني فاقتصَّ. قال: أقتصُّ. فخلع عثمانُ

-
- (٩٥) في سائر المصادر ما عدا الوحشيات: «عليك بدنياؤندكم لَطْوِيلُ»
(٩٦) زيادة لم ترد في الأصل، وقد تقدم في ترجمة كعب قول الفيروزآبادي: «ذو الحَبْكَةِ
عبيدة أو عبدة بن سعد النهدي».
(٩٧) الحوبة - بالضم والفتح -: الإثم.
(٩٨) الطَيْرَةُ - بالفتح -: الخفة والتسرع، ويقال: فيه طيرة وطيرورة، أي: خفة
وطيش.

قميصه وأعطاه السوط، وقعد بين يديه . فقال: قد عفوتُ يا أمير المؤمنين!
وتركه فلما قدم الكوفة لأمه بعض قومه وقالوا: مامنك أن تقتص منه؟
قال: سبحان الله! والي المسلمين أقادني من نفسه، ولو شاء لم يفعل .

تمّ الجزء بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

يتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى: حدثني ابن دريد عن
أبي حاتم ...





General Organization Of the Alexan-
dria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

محتوى الجزء الأول

- مقدمة التحقيق ٣ - ٢٣
الباب الأول
- باب العفو والاعتذار ٢٧ - ٥٠
الباب الثاني
- باب تورية الملوك عن ذنوب ذوي الجنايات
محبة للعفو عنها ٥١ - ١١٩
الباب الثالث
- باب العفو عن ذوي الجنايات استصلاحاً ومداراة
لعشائرههم ١٢١ - ١٧١
الباب الرابع
- باب تطف الجناة في الحيلة لطلب العفو ١٧٣ - ٢٣٩
الباب الخامس
- باب خطأ المنطق بحضرة الملوك ومن عفي عنه .. ٢٤١ - ٢٨٧
الباب السادس
- باب العفو عن الهارب والمنفيين وردهم إلى
أوطانهم بالشفاعة لهم وبالاعتذار منهم ٢٨٩ - ٠٠٠



