

عبد الرزاق الخشروم

الغزبية في الشعر الجاهلي

دراسة

منشورات اتحاد الكتاب العرب

دمشق ١٩٨٢

الغربة
في الشعر الجاهلي

الغزبية في الشعر الجاهلي

عبد الرزاق الخشروم

حقوق الطبع محفوظة

تصميم الغلاف : سمير الكراد

التريسي *Academic 82*

Trissy@hotmail.com

مُقَدِّمَةٌ

ظل الشعراء العرب ، منذ الاسلام ، وحتى الوقت العاضر ، ينظرون الى الشعر الجاهلي على انه مثال يعتدنى ، وظلوا في شعرهم يدورون في فلكه فكرا وفنا . ولئن وجدت بعض المحاولات للخروج عليه ، فانها ظلت محاولات متفردة لم تشكل تيارا جارفا . وانما كانت جداول تصب اخيرا في النهر الكبير .

ما هو السر في شعرنا الجاهلي ؟ وهل استطاع نقادنا اكتشاف هذا السر ؟ . مما لا جدال فيه ان الشعر العربي ظل ينظر الى الشعر الجاهلي على انه النموذج الكامل . اهو سحر القديم ؟ ام هو عقل العربي الذي يميل الى الثبات وتقديس الماضي ؟ اننا ننظر الى الآراء ، التي قيلت في هذا الشعر في العصر الحديث ، وننظر الى تراث كبير من نقدنا القديم ، فنجد اتفاقا على ضرورة الاهتمام بالشعر الجاهلي ، على الرغم من الاختلاف في النظرة . فنقادنا القداماء ظلوا ، مثل الشعراء ، يدورون في فلك الشعر الجاهلي مثلما تدور الذرات حول النواة . ونقادنا المعاصرون طالبوا بالعودة الى التراث ، او بقراءة جديدة لهذا الشعر تعيد الحياة اليه وتجعله خالداً ومستمرا . وهؤلاء أيضا كان منهم المحققون الذين يقرؤون الشعر الجاهلي بعقلية الأوربي المعاصر ، وكان منهم المنصفون الذين قرؤوا الشعر الجاهلي ضمن معطيات عصره وحضارة ذلك العصر . هؤلاء لم يأتوا بالنظريات الجاهزة ليصبوا الشعر الجاهلي فيها . وانما قرؤوا النص الجاهلي الذي قاله الشاعر الجاهلي على أرض شبه الجزيرة العربية التي تتميز بجغرافية محددة ، وحضارة لها مواصفات محددة ، وفي مرحلة تاريخية محددة . ثم استفادوا من ثقافتهم المعاصرة في فهم هذه التجربة المتميزة ، التي استطاعت أن تبقى ماثلة حتى اليوم .

ولعلمي وضعت نفسي بين هؤلاء حين اقدمت على دراسة الغربة في الشعر
الجاهلي . اذ انني مؤمن بأن في ذلك الشعر ما هو مخبأ منذ أكثر من أربعة
عشر قرناً ، وعلينا اكتشافه . لهذا لم أدرس الغربة من خلال فهم مجتمع الغرب
المعاصر لها ، وإنما كما وجدتها في نصوص الشعر الجاهلي .

كان لا بد إذا من تمهيد ، أبدأ فيه بتعريف الغربة ، كما ورد في كتب
اللغة العربية . ثم أميز بين نوعين من الغربة ، الأولى نشأت بدافع القهر
والثانية بدافع الذات . ثم أبحث في العوامل التي أدت الى نشوء هذه الغربة .
بعدها قسمت الدراسة الى ثلاثة فصول :

تناولت في الفصل الاول الغربة عن الوطن والاهل . فعددت مفهوم الوطن
في الجاهلية وأهل الشاعر ، ثم رصدت غربته عن هذا الوطن وهؤلاء الاهل من
خلال الشعر ، والاخبار أحياناً . وأخذت شاعراً ، كانت حياته غربة قاسية
بعيدا عن وطنه وأهله ، هو المتلمس الضبي ، فتحدثت عنه .

وتناولت في الفصل الثاني الغربة عن المجتمع . فتحدثت عن الغراب .
وخصت عنتره بعديث خاص . ثم تحدثت عن الدعي والغليع والفقير
والصعلوك ، وتناولت الشنفرى في لاميته أنموذجا للصعلوك ، وأخيراً تحدثت
عن الاسير والسجين من خلال غربة عدي بن زيد في سجنه . وختمت الفصل
بالعديث عن الجار والحليف وذيلته بالعديث عن غربة العارث بن ظالم .

وكان الفصل الثالث في الغربة عن الذات . فقدمت الشاعر الجاهلي وهو
يرفض الالتزام بواجبات العصبية خارجاً عليها ومستهترا . ومثلت بطرفة بن
العبد ، فدرست غربته . ثم انتقلت الى العديث عن العنين الى الماضي ،
فذكرت الطلل وذكر الشعراء له . ودرست نصين في الاطلال لعبيد بن الابرص
وامرى القيس . ثم تحدثت عن الشيخوخة ودرست نصين لعبيد بن الابرص
والجميع . ثم تحدثت عن تغير الدهر والغربة بعد الموت ، والغربة الدينية ،
وكانت خاتمة المطاف .

وهذه الدراسة ، ان كانت تطمح الى قراءة جديدة للشعر الجاهلي ، من خلال العودة الى التراث القديم وقراءته قراءة معاصرة ، ربما قد وقعت في عشرات اقتضتها طبيعة المادة المتوفرة بين يدي من جهة ، وصعوبة تناول الشعر القديم من خلال مفهوم معاصر .

ولقد كان همي الأول والأخير أن أوضح أن في شعرنا العربي القديم جوانب انسانية هامة غير المديح والهجاء والفخر وأنا يجب أن نميط اللثام عن هذه الجوانب ونغني دراساتها النقدية بها .

وتظل الدراسة هذه استجابة لنداء الدارسين المعاصرين للأدب العربي القديم بضرورة قراءته قراءة ثانية بعيدة عن الوصف ومستخدمة منهاجاً واضحاً ومجدداً يكشف جوانب مخبأة وهامة في هذا الأدب .

أشير أخيراً الى أن أي دارس لا بد أن يخفق في بعض عمله ، خاصة اذا كان في بداية الطريق ، وأنه لا بد من الخطوة الأولى ، كي يصل الانسان الى غايته المنشودة .

حلب ٢٢ شباط ١٩٨١

عبد الرزاق

تمهيد

١ - الغربية والاعتراب في المجتمع الجاهلي :

أ - غربة القهر

ب - غربة الذات

٢ - عوامل الغربية في المجتمع الجاهلي :

أ - العامل الطبيعي

ب - العامل الاجتماعي (سياسي وقبلي - اقتصادي)

ج - العامل النفسي .

الغربة والاعتراب في المجتمع الجاهلي

يقول ابن منظور في مادة (غ ر ب)^(١) :

« ... والغَرْبُ : الذهاب والتنحي عن الناس • وقد غرِبَ يغرُبُ غرباً ، وغرَبَ ، وأغرَبَ وغرَبَه ، وأغرَبَه : نحَّاه • وفي الحديث : أن النبي - (ص) • أمر بتغريب الزاني إذا لم يُحصن ، وهو نفيه عن بلده •

والغربة والغرب : النوى والبعد ، وقد تغرَّبَ ، قال ساعدة بن جؤيئة يصف سحاباً :

« ثم انتهى بصري وأصبح جالسا ، منه لنجد ، طائف متغرَّب » •

..... وقيل : غرب في الأرض وأغرب إذا أمعن فيها ، قال ذو

الرملة :

« أدنى تقاذفه التغريب والخبب »

ونوى غربة : بعيدة • وغربة النوى : بعدها ، قال الشاعر :

« وشطَّ وَاَلَيَّْ النوى ، إنَّ النوى قَدْ فُتِّفَ »

تِيَّاحَةٌ غَرْبَةٌ بِالدارِ أَحْيَانًا

١ - لسان العرب ، ابن منظور ، مادة (غ ر ب) •

النوى : المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك • ودارهم غربة :
نائية •

..... والتغريب : النتي عن البلد وفي الحديث : أن
رجلا قال له : ان امرأتي لا تريد لامس ، فقال : غربها أي أبعدها ،
يريد الطلاق •

..... والغربة والغرب : النزوح عن الوطن والاعتراب . قال
المتلمس :

« ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك

رسالة من قد صار ، في الغرب ، جانبه »

والاعتراب والتغريب كذلك •

وغريب : بعيد عن وطنه ، والجمع غرباء ، والأثني غريبة
وفي الحديث : أن النبي (ص) سئل عن الغرباء ، فقال : الذين يحيون

ما أمات الناس من سنتي • وفي حديث آخر : ان الاسلام بدأ غريبا ،
وسيعود غريبا كما بدأ ، فطوبى للغرباء
.....

واغترب الرجل : نكح في الغرائب وفي الحديث : اغتربوا
لا تضوا والاعتراب : افتعال من الغربة •

..... وأغرب الرجل : صار غريبا ورجل غريب : ليس
من القوم وثنيته غريبان ، قال طهسان بن عمرو الكلابي :

« وإني والعبسيء ، في أرض مذحج ،

غريبان ، شتى الدار ، مختلفان

وما كان غض الطرف منا سجيةً

ولكننا في مذحج غريبان »

وفي (المخصص)^(٢) لابن سيده • يروي عن صاحب العين :

« أغرْبْتُهُ وغَرَبْتُهُ : نَحَيْتُهُ • •••• بنو الغبراء : الغبراء •••••

أبو عبيد : الشجير : الغريب أبو زيد : النقييل : الغريب في القوم وان
رافقهم أو جاورهم والأثى ثقيلة •

ابن السكيت : قوم عدا : غرباء ، وأنشد :

إذا كنتَ في قومٍ عدا لست منهم

فكُلُّ ما عُلِّفتَ من خبيثٍ وطيبٍ

•••••

أبو زيد : الحميل : الغريب في القوم لا يُعرف نسبه • «

ان ما يورده اللسان ، والمخصص من معاني الغربة والاعتراب يمكن

ايجازه على هذا النحو :

× أولاً : هناك تمييز جلي بين نوعين من الغربة ، هذان النوعان يمكن

أن نسميهما بغربة القهر ، وغربة الذات • فالغريب : هو من كان بعيداً عن

وطنه وأهله • ومن كان في غير قومه وأرضه • والمغترِب : هو من قصد

الغربة (اغترب : نكح في الغرائب) وهو إفتعال من الغربة •

٢ - المخصص ، ابن سيده ، ج ١٢ ص ٥١ وما بعد •

ثانيا : هناك غربة مادية تتجلى في البعد عن الوطن والأهل مثلا .
وغربة معنوية تتجلى في الخروج على مبادئ الناس وتقاليدهم وأعرافهم
(ان الاسلام بدأ غريبا) والغرباء هم (الذين يحيون ما أمات الناس من
سنتي) .

ثالثا : ان لفظة (غرب) تتسع لكثير من المعاني الحسية والمعنوية .
وان تعدد استعمالاتها هذا ناجم عن طبيعة الحياة في المجتمع الجاهلي
القائمة على التنقل المستمر وعلى النظام القبلي .

ومن هنا فحين عرّضت على دراسة موضوع الغربة في الشعر الجاهلي
فقد ميزت بين نوعين من الغربة :

أولا : غربة القهر ، ليس للانسان سلطة فيها وانما اصطلحت
مجموعة عوامل على خلقها . وقد تجلت في الغربة عن الوطن والأهل
وفي الغربة عن المجتمع .

ثانيا : غربة الذات . قصد اليها الانسان الجاهلي قصدا . وتجلت
في حنينه الى الماضي ، وتغير الدهر عليه . وخروجه على القبيلة وعلى
القيم الدينية والروحية التي كان يؤمن بها المجتمع الجاهلي ، وآثرت أن
أسميها اغترابا . لأنها افتعال .

ويبدو أن الغربة عاشت مع الانسان منذ بداية حياته فهو منذ بدأ
يضرب في الأرض : « قد حمل بين جوانحه ضروبا من الاحساس بالغربة
حتى لقد تلونت قطاعات عريضة من أدبه بعد ذلك بهذا الاحساس »^(٣) .
وفي الحياة العربية وجدت دواع كثيرة للغربة والاغتراب^(٤) فقد

٣ - الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث . د . ماهر حسين فهمي ،
ص ٧ .
٤ - سنن فصل الحديث عنها في الحديث عن عوامل الغربة في المجتمع
الجاهلي .

كان القلق يسيطر على الانسان العربي في ذلك العصر . ولعل لغياب السلطة المركزية . والدين ، فضلا عن العامل الذاتي ، والطبيعي ، الأثر الكبير في نشوء ظاهرة الاغتراب منذ القديم ذلك أن « جذور » هذا الاغتراب قديمة في الشعر العربي . إذ ان العربي قد حمل ضروبا من الاحساس بالغربة في هذه الصحراء المترامية . وربما كانت أسطورة الحارث الجرهسي التي يذكرها وهب بن منبه في كتاب التيجان ، وتصور زوال الجراهمة ، وبقاء الحارث وحده في التيه والغربة في الواقع رمزا لحياة العربي التي تضرب في المتاهات بلا انقطاع ، ورحيله الذي لا يهدأ وراء المطر والكأ .

ولذلك كانت مطالع القصائد الجاهلية في كثير من الاحيان حديثا عن الاطلال - بقايا وطنه المهجور - واحساسا بالغربة بعد الأأس ، وحينما طويلا الى ديار أحبابه الراحلين . الذين هم بالنسبة له كأبناء الوطن بالنسبة للعاصر» (٥) .

وقد عرف الجاهلي ضروبا من الغربة ، عبر عنها الشعر . وقد أسهمت الطبيعة الصحراوية وأسلوب الحياة الرعوي ، والنظام القبلي القائم على احترام العصبية . صوتا للمجتمع وحفاظا على تماسكه . والتنقل الدائم في تحديد غربة الانسان الجاهلي . فقد ترك قبيلة موطنها بحثا عن موطن صغير آخر تتوافر فيه أسباب حياتها ومواشيتها ، وتخلف وراءها أرضا وأناسا وذكريات ، أو يذهب الشاعر بعيدا عن قومه وموطنهم ، فيذكر الوطن وساكنيه في غربته أو موطنه الجديد . فهذه غربة فرضتها طبيعة الحياة وهي خارجة عموما عن ارادة الانسان .

وقد يولد الانسان لأمة سوداء فيظل لونه يلاحقه ويكون عليه

٥ - الوطن في الشعر العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي ، د . وهيب طنوس ص ٣٣١ .

سبة ، أو يكون فقيرا فيتصعلك ، أو يرتكب خطيئة فيخلع ، أو يؤسر في
أحدى غزوات القبائل الكثيرة ، أو يسجن ، أو يضطر الى النزول بقوم
لا يمت اليهم بصلة النسب فيكون في كل هذه الحالات غريبا . ولكن
هذا ليس بارادته أيضا فهو غريب غربة القهر ، والحياة ، والمجتمع .

✘ أما حين يجد الانسان نفسه في موقف الرفض لقيم المجتمع .
المستهتر بها ، أو بالعصية التي قام عليها النظام القبلي خاصة . وحين
يحن الى الماضي متذكرا الأيام الماضية بحلاوتها ، وعزها . وحين يفكر
في غده ، ويستشعر مأساة الموت التي تخيم شبحا فوق حياته . وحين
يرفض قيم مجتمعه الروحية والدينية ، فان كل هذا قد تم بارادته ،
وبرغبة منه ، انه يقصد الاغتراب هنا . ولهذا فاننا نسي اغترابه ، اغترابا
عن الذات .

وربما أمكن القول ان هذا التقسيم . ليس مفتعلا وانما اقتضته
طبيعة المادة الشعرية التي كونت شعر الغربة . ولهذا فاننا نسي كل
غربة حصلت قهرا غربة . وكل غربة حصلت طوعا اغترابا .

★ ★ ★

عوامل الغربة في المجتمع الجاهلي

ان ظاهرة الغربة في المجتمع الجاهلي ليست وليدة رغبة شاعر ، وهي ليست تقليدا فنيا أيضا ، وانما هي حاجة فرضها واقع شبه جزيرة العرب بكل ما فيه . في موقعه الجغرافي ، وفي صحاريه وحرارته ، وفي نظامه السياسي والاجتماعي والقبلي ، وفي ظروف القلق التي كان يعيشها العربي .

ودراسة عوامل الغربة في المجتمع الجاهلي تضعنا أمام الظاهرة واضحة جلية . لأنها ليست معزولة عن طبيعة الحياة التي عاشها العربي الجاهلي ، والحق أن كل ما في حياته كان مدعاة للغربة ، ولا بد من التعرض لهذه العوامل كي ندرك أثرها البيّن في الانسان .

أولا - العامل الطبيعي

شبه الجزيرة العربية هي تلك المنطقة التي تقع الى الجنوب من بلاد الشام وتمتد جنوبا حتى بحر العرب والمحيط الهندي ، يقع البحر الأحمر على حدودها الغربية ، ويحدها من الشرق خليج العرب ، والعراق يقع الى الشرق والشمال الشرقي منها^(٦) .

٦ - أنظر المخصص ، ج ١٢ ص ٤٧ ، ففيه تحديد لموقع شبه جزيرة العرب وتسمية لحدودها .

« وتتكون أغلب الأراضين في جزيرة العرب من بواد وسهول .
تغلبت عليها الطبيعة الصحراوية » . وتشمل هذه الأراضي الصحراوية
الحرار ، والدهناء ، والنفوذ ، وقد تشكلت بفعل الجفاف . والرياح
السريعة . وقد أسهب فيليب حتي^(٧) في الحديث عنها فقال: « أما الأرض
الصحراوية ، فقد تميز فيها ثلاثة أنواع :

أولا : النفوذ^(٨) ، وهي قفار متسعة ذات رمال بيضاء أو محمرة
نسفيها الرياح فتجعل منها كثباناً أو تلالاً تغطي جزءاً كبيراً من شمالي
الجزيرة .

ومع أن النفوذ جافة إلا في واحاتها القليلة فإنه ليصيبها في بعض
السنين أمطار تكفي لتغطيتها ببساط من الخضرة يحولها إلى جنة للابل
والأغنام التي يرعاها البدو الرحل

ثانياً : الدهناء ، وهي أرض رملية حمراء وهي كثبان مستطيلة
من الرمال وإذا هطلت أمطار الشتاء في نواحيها غنيت الأرض
بالمراعي التي ينتابها البدو وماشيتهم مدة الموسم التي تطول بضعة أشهر ،
غير أن تلك البقاع في الصيف خالية خاوية .

ثالثاً : الحرة : (٩)

هذه الصحراء لا بد أن تترك آثارها البينة في المناخ ، فتجعله شديد
القسوة ، والوطأة . فمناخ شبه الجزيرة حار - جاف غالباً ، عدا
السواحل ، ولهذا فقد تغزلوا بريح الصبا ، وسموا المطر غيثاً ، لقلته

٧ - تاريخ العرب (مطول) فيليب حتي ص ١٦ وما بعد .

٨ - كتب اللغة تسميها البادية أو الدهناء .

٩ - انظر : تاريخ العرب قبل الاسلام ، د . أحمد هبو ، ص ٤٩ .

المياه ، وعدم وجود الأنهار • « ان طبيعة شبه الجزيرة العربية جعلت مناخها جافا وشديد الحرارة بوجه عام ، والجفاف يعني أيضا قلة الأمطار أو ندرتها ••••• فاذا ما سقطت فان وجه الصحراء يتغير بسرعة فتتبت الأعشاب ••••• ولكن ذلك لا يدوم طويلا ، فسرعان ما تذبل الأعشاب وتزول أسباب الحياة البدوية القائمة على تربية الماشية والسعي لتأمين الكأ والمراعي لها • فأشعة الشمس الحارقة ورياح السوم ، التي تهب في مواسم معينة فتشوي الوجوه وتعمي العيون ، تسلب الأرض اشراقها وخضرتها ••••• ومن هنا نفهم تسمية المطر بالغيث » (١٠) •

ولا ريب في أن قلة الماء والجفاف الذي يعم كل شيء والملوحة في التربة ، كل هذا حال دون نمو النبات في صحراء شبه الجزيرة العربية • ولعل الدكتور يوسف خليف (١١) يلخص لنا الخطوط الأساسية لصورة شبه الجزيرة العربية بشكل يجعلنا نتصور وطننا رهيباً كان يعيش فيه الانسان العربي في الجاهلية ، هذا الوطن هو الذي دفعه للهجرة منذ القديم ، وهو يسكن في الهجران كلما سنحت له الفرصة وكتب التاريخ تتحدث عن الهجرات العربية المتلاحقة ، التي كان آخرها وأكبرها اندفاع العرب المسلمين خارج شبه جزيرتهم يفتحون الأرض وينعمون بخيراتها متخلصين من حياة الشظف والفقر ومقارعة الطبيعة القاسية •

« والخطوط الأساسية لهذه الصورة هي أنها منطقة صحراوية جبلية عرفت الأغوار المنخفضة ذات الحرارة الشديدة ، والجبال العالية ذات القمم الثلجية ، وعرفت بينهما مناطق رملية مترامية الأطراف كثيرة المجاهل والمخاوف • ثم هي منطقة عرفت الجذب الذي تتعذر معه الحياة ،

١٠ - المصدر نفسه ص ٥٨ •

١١ - الشعراء الصعاليك ، د • يوسف خليف ، ص ٦٨ •

حتى يضطر أهلها الى الهجرة ، وعرفت المطر يحتبس حتى تصبح
البادية غير صالحة للسكن ، والسيول تتدفق حتى تجرف أمامها كل
شيء ، . وعرفت البرد الذي يعقد ذنب الكلب ، والحر الذي يذيب دماغ
الضب ، ويطبخ الابل ويشويها « . (١٢)

ثانياً - العامل الاجتماعي

« ينقسم سكان الجزيرة تبعا لطبيعتها المزدوجة الى قسمين رئيسيين:
بدو رحل ، وحضر مقيمين . وليس الحد الذي يفصل بين فئات العرب
الرحل وبين فئاتها الأخرى التي استقر بها المكان واستوطنت المزارع
والمدن واضحا دائما ، بل يكاد أن يكون في بعض الأحوال غامضا مبهما
لأن مراتب التطور تدريجية . تبدو فيها الجماعات تارة نصف بدوية
وأخرى نصف حضرية . » (١٣)

هذه هي صورة الحياة في شبه الجزيرة العربية ، حياة قائمة على
الرعي والتنقل غالبا مع وجود بعض الاستقرار الدائم في القرى والحواضر
الرئيسية . ولا يظن أحد أن حياة التنقل كانت تعني عدم الاستقرار
المطلق فليس البدوي « نجريا دأبه الطوف والتجوال على غير هدى ،
بل انه يمثل أفضل ما استطاعه الانسان من التكيف بموجب مقتضيات
حياة البادية . لذلك فهو أبدا ساع الى المربع الخضراء انتجاعا لما فيها
من ماء وكلاء .

فالبداوة اذن شكل منسق من أشكال الحياة يلائم مقتضيات
البيئة « (١٤) .

١٢ - المصدر السابق ص ٦٨ .

١٣ - تاريخ العرب (مطول) ص ٢٨ .

١٤ - المصدر نفسه ص ٢٨ .

ولكنها على كل حال ليست حياة منظمة وانما هي تكيف مع البيئة التي كان يحياها الانسان الجاهلي • ففي اللغة العبرية ، تشمل مادة (عرب) عدة معان ، منها : « حياة الفوضى » وهي تقيض الحياة المنظمة ، أي حياة الحضر • فالمقصود بها حياة البداوة (١٥) •

والهيئة الاجتماعية عند البدو تقوم على نظام العشيرة « وحدتها الأسرة التي تمثل الواحدة منها الخيمة أو البيت • والحي عبارة عن مضرب من مضارب الخيام • وأعضاء الحي يطلق عليهم لفظ قوم • وتتألف القبيلة من أقوام أو عشائر تربطها أواصر النسب •

وينظر أبناء العشيرة الواحدة بعضهم الى بعض كأبناء دم واحد • وهم يؤدون الطاعة لرئيس واحد - هو كبير أعضاء العشيرة سنا - ويتداعون الى الحرب بصيحة واحدة • ويرجع اسم العشيرة في الغالب الى الجد الاول الذي تنتسب اليه • « (١٦)

والمقصود بنظام العشيرة • أو القبيلة هو ذلك النمط الذي يتوزع فيه أفراد الأمة الواحدة الى جماعات بشرية مستقلة يجمع بين أفرادها النسب المشترك ، وتمثل وحدة سياسية واجتماعية مستقلة (١٧) •

ولقد انقسم المجتمع العربي قبل الاسلام الى قبائل تستقر ، وتنتقل بحسب توزع أماكن الخصب وقد تستقر بشكل دائم مكونة قرية ، ولكنها تحافظ على شكلها القبلي •

فارتباط القبيلة بعضها ببعض وارتباطها بالأرض ناجم عن مصلحة

١٥ - أنظر : تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٩٣ •

١٦ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٣ •

١٧ - العصبية القبلية وأثرها في الشعر الاموي ، د • احسان النص ،

ص ٥٣ •

اقتصادية بحتة^(١٨) ولهذا فقد حرصت القبيلة على وحدتها فلم تكن تسمح لدخيل بالاقتراب من حدودها معتمدة في هذا على دستور سنته ولا تسمح لأحد بتجاوزه وهو دستور (العصية) التي تعني^(١٩) : « النعرة على ذوي القربى وأهل الأرحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة » ، أو هي احساس الفرد برابطته القبلية ، والتفاني فيها دون تردد أو تفكير .

هذه العصية ، وان بدت عمياء ، فانها كانت من ضرورات الحياة ذلك أن « القبيلة هي عماد الحياة في البادية ، بها يحتمي الأعرابي في الدفاع عن نفسه وعن ماله ، حيث لا (شرط) في البوادي تؤدب المعتدين ، ولا سجون يسجن فيها الخارجون على نظام المجتمع ، وكل ما هناك (عصية) تأخذ الحق ، و (أعراف) يجب أن تطاع »^(٢٠)

ولقد بدت هذه العصية مسيطرة على عقل العربي وحياته . حتى بعد الاسلام ، فقد اشترطت القبائل المحاربة على (علي) « ألا تحارب الا رجال قبيلتها الذين يكونون ضده لأنهم لم يكونوا يستطيعون رؤية قبيلة غريبة تفتك باخوانهم من قبيلتهم »^(٢١) .

العصية اذن هي أساس النظام القبلي ، وهي تشمل كل منتم الى القبيلة (الحر ، والمولى ، والحليف ، والجار) ولكن مسؤولياتها تقع بحسب علو المرتبة القبلية وهي تفترض مساعدة الفرد في جنايته . لذا صار عليه أن يخضع لسلطانها حتى تحميه ، والا يخلع ويطرد^(٢٢) .

١٨ - وأنظر تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٢٥٩ وما بعد .

١٩ - الشعراء الصعاليك ص ٨٧ وما بعد .

٢٠ - المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٣١٣ .

٢١ - المصدر نفسه ج ٤ ص ٣١٥ .

٢٢ - المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٣٩٢ .

على الفرد اذن أن يخضع لرأي القبيلة الجماعي « فلا يخرج عليه ، ولا يتصرف تصرفاً يكون سبباً في تمزيق وحدتها ، أو الاساءة الى سمعتها بين القبائل ، أو تحميلها ما لا تطيق » (٢٣) .

والعصية هي النظام السياسي الذي كان يحكم قبائل العرب في المجتمع الجاهلي ، وهي القانون الذي يشبه قانون السماء ، فلا يتجرأ أحد على المساس به ، والا فمصيره الطرد ، وعندها يصبح دون حماية ، ويصبح عرضة للأخطار التي تحيق به من كل صوب .

ان روح العشيرة (كما يرى فيليب حتى) (٢٤) تتجلى في العصية ، فمن شروطها على « الفرد » الوفاء الذي لا حد له لآخوانه من أبناء العشيرة ، بشكل يتفق مع ما تعهده من النزعة الوطنية المتطرفة في النظام السياسي الحديث . وقد قال الشاعر العربي :

فاحفظْ عشيرتكَ الأدين انْ لهم

حقاً يفرِّقُ بين الزوجِ والمرِّتِ (٢٥)

وما هذه الصفة الفردية اللاصقة ، التي اختصت بها العشيرة ، الا صورة مكبرة للاستقلال الفردي الذي يشعر به ابن العشيرة ، وهي تحدو به الى الظن بأن العشيرة أو القبيلة ، حسبما كان الحال ، هي وحدة اجتماعية قائمة بذاتها ، تزدود عن حوضها ، مطلقة الحرية ، ولها أن تحسب كل عشيرة أو قبيلة أخرى لقمة سائغة ، وغنيمة باردة ، يحل لها فيها النهب والسلب والقتل . «

٢٣ - الشعراء الصعاليك ص ٨٩ .

٢٤ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٥ .

٢٥ - المرأة .

لقد كان المفهوم السياسي للسلطة محكوماً بمقتضيات الحياة القبلية ، فقد كان واجب المشاركة في كل أمر مفروضاً على الجميع ، بحكم التقليد أكثر منه بحكم السلطة .

وقد تتكاثر قبيلة فتتقسم على نفسها الى قبائل صغيرة ، وتبقى هذه القبائل محتفظة بذكرىات النسب القديم ، أو تتحد اذا كانت صغيرة بقصد التضامن والتآزر والدفاع عن النفس .

« والعرب من حيث النسب صرحاء ، وحلفاء ، وجيران ، وموالي ، وشركاء يستلحقون بالنسب . أما الصريح : فهو المحصن من كل شيء ، والخالص النسب . » (٢٦)

والطامة الكبرى بالنسبة الى الجاهلي هي خسرانه نسبه ، فما أقسى الحياة عليه في ظل هذا المجتمع القائم على القبلية والعصبية ؟ ولهذا فحين يقترب أحد جريمة القتل ضمن نطاق عشيرته فليس ثمة من يدافع عنه ، فاذا فر ، اعتبر طريداً . « ولقد قضت شريعة البادية القديمة ، أن الدم لا يغسله الا الدم . فكان لا يقبل جزاء آخر غير أخذ الثأر ، الا في بعض الحالات ، حين يقبل أهل القتل دية . »

« ولئن كان الاتساق الى عشيرة من العشائر قائماً على صلة الدم ، فان لحيازتها طرقاً أخرى ، كأن يشترك الفرد مع أبناء العشيرة التي يريد الاتساق اليها بآكل أو مشرب أو امتصاص قطرات من دم أحد أفرادها ، رمزا الى اكتسابه صلة اندم بهم . »

« وليس الشيخ (شيخ القبيلة) صاحب الأمر المطلق في الشؤون الشرعية والحربية وسواها ، بل يفرض عليه مشاوردة مجلس القبيلة الذي يتألف من زعماء البطون والأفخاذ . »

« والعربي عموماً ، والبدوي على التخصيص ديسوقراطي النزعة .
وهو يعامل زعيمه الشيخ المتبوع معاملة الأكفاء والقرناء ، فكأن الهيئة
الاجتماعية التي يعيش فيها قد سادت بين الناس على الاطلاق » (٢٧) .

يسكن السؤال اذن . ما مسؤولية الفرد ؟ وما مسؤولية المجتمع ؟
اذا كان للفرد على القبيلة أن تحميه وتدافع عن كيانه ومصالحه ، واذا
كان للمجتمع على الفرد أن يلتزم بقوانين العصبية ، فإن المجتمع « قد
يقع أحياناً ضحية لنزوات فرد من أفرادهِ » (٢٨) وذلك بناء على الخطأ في
فلسفة المجتمع ذاته ، وهي الفلسفة التي عبر عنها شاعرهم بقوله :

وما أنا الا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

لقد أعطى المجتمع ، بمنطوق العصبية القبلية ، هذا الفرد فرصة
التلاعب فيه . . . لتحقيق رغبة أنانية غاضبة جامعة (فعل الحصين بن
ضمضم مثلاً) فقد كان ذلك استغفالا من الفرد للمجتمع ، واستغفالا
لأعرافه وقدراته على حماية أبنائه ، حتى لو كانوا فاسقين ظالمين » (٢٩) .

وقد تقدم القول انه على الرغم من وجود بعض الأودية ، وعلى الرغم
من استقرار بعض القبائل في القرى والحواضر ، معتمدين على الزراعة
والتجارة ، فإن صفة الجفاف كانت الغالبة ، وهذه أدت الى (٣٠) : قلة
السكان وعدم وجود مجتمعات حضرية وحكومة مركزية ، باستثناء
الدول التي قامت في الجنوب حيث تكثر المياه ، وتفشت البداوة والروح

٢٧ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٣ - ٣٤ - ٣٦ .

٢٨ - معلقة زهير والبنية الاجتماعية في العصر الجاهلي ص ١٥٥ ، مجلة
المعرفة السورية ، العدد ٢١٨ .

٢٩ - معلقة زهير ص ١٥٥ .

٣٠ - أنظر الفصل في تاريخ العرب ج ١ : ١٦٣

الفردية التي تصاحب مجتمع الرعي ، وانتشر الصراع القبلي الذي تمثل بالغزو اذ أصبح « من أركان البناء الاقتصادي في الهيئة الاجتماعية البدوية . واستولى حب القتال على نفوس أهل البوادي » (٣١) ونفر البدوي من حياة الزراعة ، ومن الحرف ، بل اعتبر من يقوم بهاتين المهنتين في أسفل السلم الاجتماعي .

وتقوم حياة البداوة على اعتبار « الخيسة وما فيها من آثا حنير ملكاً للفرد ، أما الماء والمرعى ، والأرض الصالحة للزراع ، فهي ملك مشاع للقبيلة كلها » (٣٢) .

ولا شيء عند البدوي اذن سوى قطعانه ، وهذه قد تتعرض لوباء أو لسرقة ، أو لغزو ، فيصبح خالي اليدين ، ويدفع دفعا الى السرقة والنهب ، فالغزو والصعلكة كانا من ضرورات الحياة عند الجاهلي ، فهو مضطر اذا جاع أو افتقر أن يقوم بعمليات قرصنة قد لا تراق فيها الدماء ولكنها تجلب المال ، .

والغازي اليوم ، مَغزَوْ و غداً ، « ولقد عبر الشاعر القطامي عن المبدأ الذي انطوت عليه هذه الروح قال : (٣٣)

أغرّن من الضباب على حلول وضبة إنه من حان حانا
وأحيانا على بكر أخينا اذا ما لم نجد الا أخانا »

لقد أحس البدوي بضراوة الجوع ووطأة الفقر ، وزاد احساسه بفقره ، وجود المناطق الخصبة بجانب صحرائه .

٣١ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٠ .

٣٢ - المصدر نفسه ص ٣٣ .

٣٣ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٠ .

وإذا تركنا حياة البدو القائمة على الرعي ، والصيد ، والغزو ، فإننا نجد نشاطاً اقتصادياً مهماً في قرى الجزيرة العربية ومدنها من زراعة ، وتجارة ، وصناعة^(٣٤) . وقد حدثنا فيليب حتي عن حواضر الحجاز حديثاً مفصلاً ، أوضح فيه النشاط الاقتصادي في الجانب الآخر من البداوة : (٣٥)

« وتقع الطائف في أكناف الجنائن الغناء ، على ارتفاع ستة آلاف قدم ، وهي طيبة الهواء وكانت حاصلاتها تشمل العسل ، والبطيخ . والموز ، والتين ، والعنب ، والزيتون ، والدراغن »

« وقد وقعت مكة في وسط طريق القوافل وهي طريق تجارة الطيوب وكانت الأسواق تنصب فيها للبيع والشراء ، فمهر أهلها في شؤون التجارة ، وما يتعلق بها من مرافق ووظائف . وجعلوا مدينتهم مكة - مركز عمران وثروة وكان تجار مكة يربحون في تجارتهم للدينار ديناراً . فأصبحت مكة جمهورية صغيرة تجارية » .

« وراجت تجارة مكة ، فقامت قريش توطن مركزها في البلد الحرام ، فسنت رحلتي الشتاء والصيف فارتفعت مكانة مكة واعتبرت العاصمة المعترف بها »

« ولم تكن يشرب على طريق القوافل التي تحمل الطيوب بين اليمن والشام فحسب ، بل كانت واحة حقيقية ذات تربة صالحة لزراعة النخيل ، وهو كثير فيها ، وقد أصبحت المدينة من أمهات المراكز الزراعية »

على كل حال فقد عاش السواد الأعظم من الجاهليين عيشة فقر ،

٣٤ - تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٢٨٩ وما بعد . وفيه حديث مفصل عن النشاط الاقتصادي في شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام .

٣٥ - تاريخ العرب (مطول) ص ١٤٣ .

وقلة ، وحاجة دائمة ، حتى ضمن قبيلته ذاتها (سنتحدث عن ظاهرة الفقر في حديثنا عن غربة الفقير والصلعوك في مجتمعهما) •

وإذا وضعنا بعين الاعتبار « أن قيام الحياة الاجتماعية يتعلق بعوامل مختلفة ، وهذه العوامل تضم جغرافية البلاد ، ومستوى التقنية ، والعوامل الاقتصادية ، وعلاقات الإنتاج ، وشكل توزيع الثروات ، وكذلك موقع المجتمع المعني من المجتمعات المجاورة^(٣٦) ، أدركنا أثر كل هذا في تكون الحياة الاجتماعية الجاهلية ، وانعكاس كل هذا على الانسان الجاهلي ، وتأثيره في غربته •

ثالثا - العامل النفسي

يقول الشاعر البولوني (آدم مسكينيتش) في قصيدته « الفارس العربي » ، يصف انسان الصحراء العربية :

« أيها الأرعن المنطلق هكذا سريعا

ليس ثمة ما يحميك

من سهام الشمس

لا النخلة بشعرها الأخضر

ولا بنيان نسيج الخيام

هناك لا أستار ، ولا خيمة الا السماوات

هذه البلاد لا يقطنها الا الصخور

ولا يزورها غير الكواكب

٣٦ - مدخل الى الأدب الجاهلي ، احسان سرقيس ، ص ١٠٢ •

أيها الجواد الأحق ! أيها الفارس الذي تعوزه الحكمة

الفارس يبحث عن طريق

والجواد عن مرعى

سعي ضائع ، جهود باطلة

ومن يأت هنا لا يعود

فالريح وحدها تمر على الدروب

مصطحبة أثرها

..... « (٣٧) .

هذا هو انسان الصحراء العربية ، ابن العرب الذين وصفهم (ديودورس الصقلي) بأنهم « يعشقون الحرية ، فيلتحفون السماء . وقد اختاروا الإقامة في أرضين لا أنهار فيها ولا عيون ماء ، فلا يستطيع العدو المغامر الذي يريد الايقاع بهم أن يجد له مأوى ومن يخالف العرف يقتل . وهم يعتقدون بالارادة الحرة ، وبالحرية » (٣٨) .

ويصف (ابن خلدون) العربي بأنه : « متوحش نهاب سلاب ، اذا أخضع مملكة أسرع اليها الخراب ، يصعب اتقياده لرئيس ، لا يجيد صناعة ، ولا يحسن علما ، ولا عنده استعداد للاجادة فيهما . سليم الطباع ، مستعد للخير ، شجاع » (٣٩) .

ويراه (أوليري) ينظر الى الأشياء نظرة مادية وضيعة ، ولا يقومها الا

٣٧ - مدخل الى الأدب الجاهلي ص ٢٢ ٢ ، ولم يذكر احسان سركيس مؤلف الكتاب مصدر هذه القصيدة ولا من ترجمها .
٣٨ - الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج : ١ ص ٢٦٥ .
٣٩ - المصدر نفسه ١ : ٢٦٢ .

بحسب ما تنتج من نفع . يتسلك الطمع مشاعره لا يسيل كثيرا الى دين يسلوه الشعور بكرامته الشخصية حتى ليثور على كل شكل من أشكال السلطة مطيع لتقاليد القبيلة » (٤٠) . « عصبي المزاج ، سريع الغضب ، يهيج للشيء التافه ، ولا يقف في هياجه عند حد ، وهو أشد هياجا اذا جرحت كرامته ، أو انتهكت حرمة قبيلته . واذا اهتاج ، أسرع الى السيف . واحتكم اليه » (٤١) .

واذا كان العربي ديموقراطي النزعة ، فإن له « ارستقراطية لا تقل عن ديموقراطيته ، فهو يؤمن أن فيه اجتمعت مقومات الكمال الانساني » (٤٢) . ولقد أظهرت الحروب القبلية مميزات الروح العربية في الجاهلية ، من عصبية وحمية ، نهضت بعقلية البدوي تارة الى الفضيلة ، وهبطت به تارة أخرى الى الرذيلة » « الا أنه يأبى الانقياد الى النظام ، ولا يمثل للأوامر العسكرية » (٤٢) .

ولو عدنا الى أسباب تشكل العقلية الجاهلية في هذه الصورة لوجدنا أثر البيئة الطبيعية والاجتماعية واضحاً في هذا التشكل . فالتضاد الجغرافي الحاد ولد أيضاً تضاداً نفسياً حاداً جعل من البدوي انساناً متميزاً فهو « مبالغ في عداوته ، مبالغ في محبته ، لا يتورع عن الغدر ولكنه اذا عاهد على الوفاء بذل حياته في سبيل عهده ، يغزو وينهب حتى ليكاد يفقد حياته ، ثم يوزع ما يغنمه على سواه » (٤٤) . فحياة الصحراء — كما يرى الدارسون تحمل طابع التحرك في كل جانب من جوانب الحياة البشرية فيها ، والقاعدة التي تقوم عليها حياة البدو فيها قاعدة

٤٠ - المصدر نفسه ١ : ٢٦٥ .

٤١ - المصدر نفسه ١ : ٢٦٥ .

٤٢ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٦ .

٤٣ - المصدر نفسه ص ١٢٢ .

٤٤ - الشعراء الصعاليك ص ٧١ .

متقلقلة ، فضلا عن أنها تربي في نفوس أبنائها صفات الشجاعة والجرأة ،
والكبرياء العنيدة ، كبرياء الرجال الأحرار (٤٥) .

« فالطبيعة هي التي صيّرت العرب على هذه الحال ، وهي التي
غلبت عليهم البداوة . إذ حرمتهم من الماء ، وجادت عليهم برمال تفتح
الوجود ، وبسوم مؤذية ، وبحرارة شديدة . وبأرض متسعة تظهر
وكأنها بحر من رمل لا حده ، صيّرت من ولد فيها انسانا
قلقا هائبا على وجهه ، يتنقل من مكان الى مكان بحثا عن ماء وأكل » (٤٦) .

ولئن كانت قلة المياه ، وشدة الحرارة ، ومشقة السفر ، أعداء
تآلفت على البدوي ، فانها كانت حليفا له اذا ما هاجمه معتد ، فلا عجب
ان رأينا يرفض أن يطأطأ رأسه تحت نير أجنبي (٤٧) .

ولقد تمكنت منه الروح الفردية ، الى حد يتعذر معه أن يرتفع الى
مصاف الانسان الاجتماعي ، فلم يتسن له أن يتخيل مثلاً عليا توحى
اليه بالشعور بالأخلاق لما فيه خير المجموع ، اللهم الا ما كان فيه
مصلحة القبيلة التي ينتمي اليها .

وتبقى البداوة ، مع هذا ، نوعاً من النظام متكيفا مع البيئة
الصحراوية ومع طبيعة الحياة فيها و « يخطئ من يظن أن البداوة حرية
لا حد لها ، وفوضى لا يردعها رادع ، وأن الأعراب فرديون لا يخضعون
لنظام ، ولا لقانون ، على نحو ما يتراءى ذلك للحضري ، أو للغريب .
انهم ، في الواقع ، خاضعون لعرفهم القبلي خضوعاً صارماً شديداً .
وكل من يخرج على ذلك العرف يطرد من أهله ويتبرأ قومه منه .

٤٥ - المصدر نفسه ص ٧٢ .

٤٦ - المنصل في تاريخ العرب ٤ : ٢٨٠ .

٤٧ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٠ .

ويضطر أن يعيش (طريدا) أو (صعلوكا) « (٤٨) .

ولقد اخص (فيليب حتي) تكوين الانسان الجاهلي العضوي والنفسي والمعاشي بقوله : « وليس جسم البدوي لدى التشريح سوى حزمة من الأعصاب الحساسة ، والعظام والعضلات ، فكأنه مثال لجذب الأرض وقحطها . يتألف طعامه اليومي من التمر وشيء من الدقيق . أو الذرة المحمصة ، مزوج ببعض الماء أو الحليب . ولباسه بسيط كما كله وأظهر فضائله التجلد والصبر اللذان يمكنانه من الحياة ، حيث يكاد يهلك كل شيء غيره » (٤٩) .

اغتراب الانسان الجاهلي . اذن (٥٠) . معادل موضوعي للعقم والجذب والعدم . وهو حقيقة كبرى في بيئة الشاعر القاحلة ، التي لا تعرف الخصب والعطاء . والحاح الشعراء على هذا المعنى في مطالع قصائدهم ، يوحى احياء أقرب الى اليقين باحساسهم الشديد بفجيعة الغربة ، بل بفجيعة الحياة التي تسيطر عليها قوى القدر الذي يضرب ضرباته القوية . فيفرق بين المحبين . وهي قوى لا يستطيع السيطرة عليها ومحاولة التخلص الوحيدة التي يملكها ازاء هذه الغربة ، هي ركوب ناقته ليرحل فينسى ، أي انه يقابل الغربة باغتراب آخر . هكذا كانت تدور حياته ، وهكذا علمته الصحراء التي يعيش فيها .

* * *

٤٨ - الفصل ١ : ٢٧٧ .

٤٩ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٠ .

٥٠ - أنظر الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث ص ٧ وما بعد .

الفصل الأول

الغربة عن الوطن والأهل

- ١ - وطن الشاعر الجاهلي وأهله
- ٢ - الغربة عن القبيلة وموطنها
- ٣ - دراسة موضوع الغربة في شعر المتلمّس الضبعي

أولا - وطن الشاعر الجاهلي وأهله

ورد في المخصص^(١) : « وقال (أبو زيد) : تَزَعُ الإنسان إلى وطنه ، وكذلك البعير . وحكى (الفارسي) : أبٌ يَتَّبِعُ : إذا نزع إلى وطنه . . . (صاحب العين) : ضَعِنَ الإنسان ضَعْنًا : حنَّ إلى وطنه » .

+ وفي الحاشية تعليق للمصحح^(٢) يقول فيه : (في معرض الحديث عن الآية « كما بَعِدَتْ ثمود ») « وكان أبو عبد الرحمن يقرؤها بَعُدَتْ ، يجعل الهلاك والبعد سواء ، وهما قريبان من سواء » .

« صاحب العين : أقمت بالمكان وغنيتُ غنيًّا . والمغاني : المنازل . وقيل : المنازل التي كان بها أهلها ثم ظعنوا والسكننُ : المنزل ، والسكننُ أيضا : أهل الدار . »^(٣) .

والأفعال التي تدل على الإقامة في المكان - الوطن الجاهلي - من كتاب المخصص وحده بلغت ستة وسبعين فعلا على التقريب ، مما يدل على أن العربي (البدوي) كان يميل إلى الاستقرار ، بخلاف العجم^(٤) .

١ - ج ١٢ ص ٥٢ .

٢ - ج ١٢ ص ٥٣ .

٣ - ج ١٢ ص ٥٣ .

٤ - وهذا رأي فيليب حتي أيضا ، وقد مر ذكره .

فوطن الانسان « هو مسقط رأسه ، ومكان سكن أهله وأقربائه ،
أكان خيمة أو منزلا ، ربعا أو مغنى ، انه المكان الذي أمضى فيه المرء
طفولته وفتوته . وتألف النفس الوطن حتى كأنه [لها جسد ان بان
غودر هالكا] « (٥) .

« والوطن عند الجاهليين لا يصور حدودا جغرافية معينة ، ولكنه
يصور جماعة من الناس . تربطهم أواصر النسب ، صحيحة أو
مزعومة » .

وطن الجاهليين اذن هو العصبية ، وهذه العصبية هي القانون
الوحيد الذي قامت عليه حياتهم القبلية . « وطنية البدوي إنما هي
وطنية قبلية لا وطنية شعبية » (٦) .

لقد كونت القبيلة دولة مستقلة ، تسكن أرضا محددة ، وتمارس
شكلا من الحكم خاصا بها ، يتميز بسجوعة من الأعراف والتقاليد .
تشكل ما يشبه قوانين الدول في العصر الحاضر (٧) . وحياة القبائل ،
وان كانت قائمة على التنقل ، لم تكن « ارتحالا متصلا وضربا في الأرض
على غير هدى . شأن قبائل العجر مثلا ، وانما كان قبيلة منازلها
ومراعيها المحددة التي ترتادها في مختلف فصول العام ، ومياها الخاصة
بها والتي تنسب اليها . وكل قبيلة كانت تتحامي النزول في مرابع القبائل
الأخرى ، اتقاء لنشوء نزاع حربي » (٨) .

٥ - الوطن في الشعر العربي ص ٢٨٥ .

٦ - تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٢٧٥ .

٧ - تاريخ العرب قبل الاسلام ص ٢٧٥ وما بعد ، وفيه حديث مفصل

عن الحياة السياسية في دولة القبيلة وشكل الحكم فيها .

٨ - العصبية القبلية ص ٥٦ .

لكل قبيلة اذن أرض تعيش عليها وتنزل بها وتعتبرها ملكا لها ،
فتنتشر فيها بطونها وعشائرها ، ولا تسمح لغريب بالنزول أو المرور بها
الا بموافقتها وبرضاها • وقد اختص كل بطن منها بناحية ، فانفرد بها
واعتبرها أرضا خاصة به •

« وتكون الأرض التي تحل القبيلة بها (منزلا) لها ، و (منازل)
لأبنائها الذين ينزلون بها ، يضربون بها خيامهم ، فتكون الأرض مضارب
لها ، تستوطنها وتقيم بها وتصير وطنا لها ، أي دار اقامة ، ما دامت
تقيم بها » (٩) •

هناك وطن للقبيلة اذن ، وان لم يكن وطنا دائما ، وهو محدد
بحدود - تكون عادة حدودا طبيعية (تلال ، وديان ، ووديان) - وللقبيلة
حق حمايته ، شأنها في ذلك شأن الدول ، واذا أراد غريب اجتياز
حدودها فلا بد من أن يكون في حماية انسان منها ، وبإذن من القبيلة
يخوله جواز المرور بها ، والا تعرض للمنع والقتال •

وكان معروفا أن لكل قبيلة منطقة تسكنها ، وقد تنتقل داخل
حدودها ، ما دامت مخصصة ، والا فانها تتركها باحثة عن موطن آخر •
وهنا قد تصطدم بقبيلة أخرى ، فتحدث الحروب التي لا بد منها
لاستمرار الحياة • أما فيما يتعلق بالذين استوطنوا القرى والمدن ، فمن
البدهي أن نقول :

انه كان لهم وطن بكل ما تعنيه كلمة الوطن من معنى •

الأرض التي يعيش عليها الانسان الجاهلي هي وطنه ، وهو - ان
تحول الى أرض جديدة - كسب وطنا جديدا ، وتظل للوطن الأول

ذكريات محبة ، عميقة ، يسترجعها كلما مر بأطلال ذلك الوطن ، ومن هنا فان ظاهرة الوقوف على الأطلال تكتسب معنى جديدا من معانيها ، هو حب الوطن ، والتمسك به من خلال الذكريات •

والانسان الجاهلي مواطن قبلي أيضا ، يربط دائسا بين الأرض والأهل اذ لا قيمة لديه لأرض دون ساكنيها ، واننا نلاحظ هذا واضحا وباستمرار من خلال ارتباط حديثهم عن الوطن (الظلل) بالحديث عن ساكنيه ، فحين يقف عبيد في مطلع معلقته ، على ديار قومه ، بني أسد ، فانما يبكي الديار بعد بكائه ساكنيها • ونلاحظ هذا من خلال (أقصر) التي يبدأ بها قصيدته • والحقيقة أنه في كل زمان ومكان ، تأخذ أرض الوطن معناها من خلال مواطنيها • ولهذا فنحن لا نلاحظ اي تمييز بين الوطن والأهل عند الشاعر الجاهلي • فهو اذ يذكر الوطن فانه يريد أهله ، واذا يذكر الأهل فانه يريد الوطن أيضا •

وارتباط الأهل بالوطن في المجتمع الجاهلي طبيعي ، اذ ان « الأهل والأخوان في شعر شعراء المراحل الأولى (المرحلة الجاهلية) ما هم الا أفراد القبيلة ، أو الفخذ ، أو العشيرة ، أو الأسرة (الأقرباء بالدم) فامرؤ القيس في سيره هاربا الى قيصر باحثا عن حياية عنده ، تذكر أهله الصالحين (أبناء عشيرته) • وهو في بعد عنهم (١٠) •

ومع هذا فان الشاعر الجاهلي لم يحدد المعنى الدقيق لكلستي : وطن وغربة ، الا بعد الاسلام ، وهذا ناجم ، بالطبع ، عن حياة التنقل والترحال التي كان يعيشها العربي - البدوي • فقد كان تنقله في مناطق

١٠ - الوطن في الشعر العربي ص ٣٠٨ ، وأنظر ص ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ففيها حديث مفصل عن : أماكن سكن البدوي ، الظلل وعلاقته بالوطن ، وصف لحياة البدوي ، معاني أوسع تدل على الوطن ، معنى الوطن الواسع وأنظر ص ٣٠٤ •

واسعة من الأرض ، ويبقى ارتباطه في الوطن السابق ، ارتباط ذكريات
كما قدمنا .

ولقد أحب العربي وطنه ، وكان يشعر بالحنين الدائم له ، وللحياة
فيه ، وهو ان عرف بالترحل والتنقل ، بسبب البداوة ، الا أنه كان يحن
الى وطنه ، ولا ينسى موطنه القديم (١١) . ويرى أن في الغربة كربة ،
وأن الانسان اذا صار في غير أهله ناله نصيب من العذل (١٢) « وكانت
العرب اذا غزت وسافرت ، حملت معها من تربة بلدها رملا وغفرا
تستنشقه عند نزلة أو زكام أو صدام » .

« وقيل لأعرابي : كيف تصنع في البادية اذا اشتد القيظ وانتعل كل
شيء ظله ؟ قال : وهل العيش الا ذلك ؟ يشي أحدنا ميلا فيرفض عرقا ،
ثم ينصب عصاه ويلقي عليها كساءه ، ويجلس في فيئه يكتال الريح ،
فكأنه في ايوان كسرى » (١٣) .

وإذا أحب العربي وطنه ، فانه أحب عشيرته أيضا - كما بينا -
فوجيئة بنت أوس الطائية « أحببت أرض عشيرتها فقط :

فما لي ان أحببت أرض عشيرتي

وأبغضت طرفاء القصيبة من ذنب ؟ » (١٤)

وزامل بن عفير الذي غادر وطنه مكرها الى الشام ، والتقى به

١١ - الفصل ٤ : ٣٠١ .

١٢ - رسالة الحنين الى الأوطان ٢ : ٣٩٠ (رسائل الجاحظ) .

١٣ - المصدر نفسه ٢ : ٣٩٢ ، وأنظر ذات المصدر ص ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،
ففيها كلها أقوال لأعراب تذهب الى قصدنا ، وهو حب البدوي لوطنه وحنينه
اليه ، ولو كان جحيما ، وكان هو يعيش في الفردوس .

١٤ - الوطن في الشعر العربي ص ٢٨٩ ، وطرفاء القصيبة : موضع
اقامة زوجها .

الحارث الغساني الأكبر ، وأكرم مشواه ، « حن الى وطنه الأول ، الى مواطن طي في الحجاز • ورغم نزوله عند الحارث ذي المجد والمكرمات • الواسع الشهرة والملك • رغم نزوله بمثوى كريم ناعم البال بقي وطنه الحجاز يجتذبه :

غير أن الأوطانَ تجتذب المرءَ اليها الهون وان عاش كدًا

ورغم حياته الناعمة بالشام ، فان حسراته على وطنه تقدر قلبه قدًا . إذ :

ليس يستعذبُ الغريبُ مقاما في سوى أرضه ، وان نال جدًا

ذلك لأن الأوطان جواذب « (١٥) •

ولا عجب أن يآلف الجاهلي أوطانه ألفا عظيما ، وأن ينزع اليها ، ويحن الى أيامها ولياليها ، اذا أجبرته الظروف القاسية على البعد عنها ، والنأي عن حيوانها وطيرها وريحها ، حتى ليشتمد الصراع في نفسه ويكاد يعصف به • « وقد ظلوا - العرب - يحنون الى صحاريهم وبواديهم حتى في الاسلام • ولا بدع في ذلك ، فهم غرس صحراوي المنبت والنشأة » (١٦) •

والآن ، فانا نحس حين قراءة مطلع قصيدة عبيد (١٧) •

أقفرَ من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوبُ

١٥ - المصدر نفسه : ص ٢٨٤ •

١٦ - مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ، د. حسين عطوان ،

ص ٥٠ •

١٧ - ديوان عبيد بن الأبرص ، ص ٣ ٢ وما بعدها وشرح القصائد

العشر للتبريزي ، ص ٤٧٨ وما بعدها •

بمدى محبة هذا الشاعر لقبيلته ، ووطنها ، ومدى الألم الذي
اعتصره وهو يرى ديار قومه وقد دمرت تدميرا تاما ، وحل الوحش
مكان الأنيس ، ونحس بحرارة بكائه وصدقه في وصف حالة الديار وما
آلت إليه .

بل انك لتحس حين قراءة الأبيات التالية ، بعشق الوطن عشقا
صوفيا :

أقولُ لصاحبي والعيسُ تهوي

بنا بين المنيفة فالضَّمار

تمتعٌ من شميم عَرار نجد

فما بعد العشية من عَرار

ألا يا جذا فحاتُ نجد

وربّا روضه بعد القِطار

وأهلك اذ يحل الحي نجد

وأنت على زمانك غير زار

شهورٌ ينقضين وما شعرنا

بأنصاف لهنّ ولا سرار

ولنتأمل في تكرار كلمة (نجد) ثلاث مرات في نهاية صدر البيت
الثاني ، والثالث والرابع ونلاحظ ذكر الأهل (يحلون نجدا) لترتبط
صورة الوطن بالأهل دائما .

١٨ - أنظر : أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي ، د . الحوفي ، ص ٢٤ .

قلنا : ان مفهوم الوطن منذ الجاهلية كان مرتبطا بظروف الحياة
المادية^(١٩) « الحياة في مكان ما تستمر ، طالما أن هذا المكان يؤمن
للشخص حفظ كرامته ، وحياة هنيئة سعيدة ، أما اذا لم تكن الظروف
تناسب هذا فعلى الشخص أن يدعه ، وينتقل الى مكان آخر
جديد ، الى الوطن الجديد الذي تؤمن الحاجات فيه » (٢٠) .

ولقد عبر قيس بن الخطيم عن هذا بقوله : (٢١)

وما بعضُ الإقامةِ في ديار يئمان بها الفتى إلا بلاء
وبعضُ خلائقِ الأقبامِ داءٌ كداءِ البطنِ ليس له دواء

ففي شعره - هنا - نلمح عناصر تجديد واضحة ، انها دعوة ، ان
لم تكن مباشرة صريحة لكنها تلمح بوضوح ، انها الدعوة الى الرحيل
وترك الديار التي لا تؤمن فيها للمرء كرامته .

وروى أبو الفرج في الأغاني أنه سمع عبد الله بن جعفر بن أبي
طالب قال لمعلم ولده : لا تروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها :

دعيني للغنى أسعى فاني رأيتُ الناسَ شرَّهمُ الفقير

١٩ - قال الأخنس بن شهاب التغلبي (المفضليات تح شاكر وهارون ،
٢ : ٦) :

ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع الغيث ما نلقى ، ومن هو غالب
تري رائدات الخيل حول بيوتنا كمعزى الحجاز أعجزتها الزرائب

٢٠ - الوطن في الشعر العربي ص ٢٨٤ .

٢١ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ٣ : ١١٨٧ ، وأنظر حماسة
البحثري ، ص ١٧٨ - ١٧٩ وفيها شعر لعبد قيس بن خفاف التميمي حول
ذات الموضوع .

ويقول : ان هذا يدعوهم الى الاغتراب عن أوطانهم •

وفرار المتلمس ، من العراق الى بلاد الشام ، من وجه عمرو بن هند أيضا ، هرب من وطن لا يأمن فيه الانسان على حياته وكرامته (٢٢) •

وهناك أمثلة كثيرة على ترك الانسان الجاهلي وطنه بحثا عن الأمن والحياة الكريمة (هرب امرئ القيس من وجه المنذر بن ماء السماء مثلا) • وسنفصل الحديث عن هذا فيما بعد •

ويبقى الانسان سعيدا اذا كانت حياته في وطنه كريمة من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية ، والا فعليه الهرب والبحث عن وطن آخر ، اذ لا يمكن أن يرضى بالمدنية الا حصار البيت ، والوتد - كما يقول المتلمس - (٢٣) •

« ان ارتباط الانسان مع الأرض يمكن رصدده من ارتباط مادي عضوي ، كارتباط النبات بها ، الى ارتباط معنوي ، حين اتصل بقضايا الحرية : (لا وطن بلا حرية ، ولا حرية بلا وطن) • وأحيانا يصبح شعور الوطن بشكل مباشر متعلقا بمفهوم الفقر والغنى ، (الفقر في الوطن غربة ، والغنى في الغربة يزيل شعور الاغتراب عن الأرض) • لكن ، بغض النظر عن هذا ، فان الأرض التي ولد عليها الانسان وفيها نشأ وترعرع ، تشده اليها دوما ، مهما تطورت مفاهيمه عن الوطن ، ومهما حاول الاغتراب والتنقل والارتحال » (٢٤) •

ولقد دعا بعض الشعراء الجاهليين الى التنقل في كل الأرض ، والى ترك ذلك القسم الذي يفتقر الى العدالة • لقد كانت علاقتهم بالوطن غير

٢٢ - أنظر خبر المتلمس وشعره له في المفصل في تاريخ العرب ٣ .
٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ •
٢٣ - سنعود لأبياته في دراستنا لغربته •
٢٤ - الوطن في الشعر العربي ص ٣٣١ •

ثابتة ، فهم لا يقبلون الضيم ، ولا الظلم ، ولا امتهان الكرامة . ولقد
عبر أوس بن حجر عن موقفهم هذا بقوله :

أقيمُ بدار الحزم ما دام حزمُها

وأحرر إذا حالت بأن أتحوء^(٢٥)

★ ★ ★

٢٥ - ديوان أوس بن حجر ، ص ٨٣ .

ثانياً - الغربة عن القبيلة وموطنها

ان ارتباط مفهوم الوطن بالقبيلة لدى الشاعر الجاهلي ، جعله يدوب بكل كيانه ، في هذا الوطن ، ويشعر أنه ، حين يكون بعيداً عن وطنه ، انسان ضائع ، غريب ، مهضوم الحقوق . لقد كان البعد عن الوطن ، لديه ، مأساة كبيرة ، أحسها وعانى منها عناء مراراً . ولكن الانسان مفارق وطنه ، لا بد ، فالحياة تفرض عليه ، أحياناً ، أن يكون خارج وطنه وقبيلته ، وهنا فلا بد أن يعاني الغربة .

والحق أن هذا البعد كان على الجاهلي شديداً ، فشخصه القبلي - الذي يشل كل كيانه - لا يأخذ أبعاده الحقيقية الا في قبيلته ، اذ لا نصره ، ولا كرامته ، ولا عيش ، خارج اطار القبيلة . ولهذا فهو يحس بغرته بعيداً عنها ، احساساً مريراً ، يذكره ، ويلح في ذكره صراحة ^(٢٦) فهذا علقمة الفحل يستدر عطف ممدوحه على أخيه شأس ، وعلى الأسرى من بني قومه ، اذ يطلب منه أن يقدر مشقة سفره ، وبعده عن وطنه ، وغرته :

فلا تحرمني نائلاً عن جنابة فاني امرؤ وسط القباب غريب

ولعل مطاردة المنذر بن ماء السماء لامرئ القيس ، كانت أقسى

٢٦ - أنظر ديوانه شرح الشنتمري ، ص ٤٨ ، وقصة قوله قصيدته :

طحايبك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

شيء أصابه في حياته بعد مقتل والده ، إذ جعلت غربته دائمة (٢٧) . ولقد
سمت العرب ، عمرو بن قميئة ، عمرا الضائع ، وذلك لموته في غربته ،
بعيدا عن وطنه وأهله (٢٨) .

ويزداد احساس الجاهلي بالغرابة ، حين يكون في غير قومه وموطنهم
إذا أحس أنه مغبون ، أو أن له حقا هضم ، وهو يعلم تمام العلم ، أنه
كان في قبيلته عزيزا ، صاحب حق ، منصورا بالعصبية ، فالأعشى مثلا
كان ينتقل من مدوح الى آخر بحثا عن المال .
وعلى الرغم من أنه كان يصيب مالا ، إلا أنه كان يحس مرارة الغربة
وضعته في غير قومه :

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى

مصارع مظلوم مجرأ ومسحبا

وتدفن منه الصالحات وان يسيء

يكنن ما أساء النار في رأس كبكبا (٢٩)

ان العصبية للقبيلة تكاد تعمي الناس عن الحق ، وتزين لهم الباطل ،
فالغريب ، في غير قومه ، مظلوم ، يدفنون ما عمل صالحا ، ويشهرون به

٢٧ - أنظر تفصيل ذلك في ديوانه .

٢٨ - الفصل ٣ : ٣٧٠ .

٢٩ - حماسة البحتري ص ١٥٤ ، وأنظر في هذا المعنى بيت الأفوه

الأودي :

إذا ما الدهر أبعد أو تقضى رجال المرء أو شك أن يضمما

ولعمير بن جليب الطائي :

وان رجال المرء في يوم ضيمه يردون عنه كيد من كان أكيدا

أن أخطأ فأساء . ولقد عبر ، هرم بن حيان العبدي ، عن ضياع حق
الغريب :

وجدت الفتي ما كان في غير قومه

تَنُوصِرَ مَظْلُوماً عَلَيْهِ وَظالماً (٣٠)

ولأنه في عرف القبيلة مواطن من الدرجة الثانية ، أو الثالثة ، فإنه لا
يعامل معاملة الانسان السوي التي كان يلقاها على أرضه وبين قومه ،
فيشعر بسرارة ، وذل كبيرين ، يغضب الناس منه ولا يحق له الغضب ،
ويرتفع صوتهم فوق صوته ، ولا يرفع له صوت ، لا يقبل منه رأي ،
ولا خطة ، ولا يستطيع انكار ما يشك فيه ، ولا يسمح له بأخذ حقه من
المعيشة حداً أدنى . وقد عبر عمرو بن هبيرة بسرارة عن كل هذا : (٣١)

ومن تك في غير العشيرة داره

يُغَضَّبُ فِتْبَرْدٌ غَيْرُ مُرْضِيٍّ مَعاضِبُهُ

يزرى كل صوت منهم فوق صوته

ولا يوجبوا منه الذي هو واجبه

وينكر عليه ان أراب بخطة

ولا يستطيع تنكير ما هو رائبه

وليس وان آووا عليه بمويءٍ

ويورد عليه غيره ويشاربه

٣٠ - المصدر نفسه ص ١٥٥ .

٣١ - المصدر نفسه ص ١٥٥ وأنظر أيضاً له :

أبي الله للجيران إلا مذلة ومن يفترب عن قومه يتدلل

بل ان الشاعر الجاهلي يحس بمرارة الغربة ، وان كان في أخواله ،
ذلك أن العصبية القبلية تعطي لرابطة الدم الأولوية ، ان بني الأعمام هم
وحدهم من يقف الى جانب حقوقه ، وتبقى رابطة الدم بهم هي المقدمة
على كل الروابط الأخرى . لا فرق بين أن يكون الشاعر غريبا في غير
قومه ، أو في أخواله ، وكلنا يعرف أن الشاعر زهير بن أبي سلسى قد لقيه
حيف في كنف أخواله ، وهذا النمر بن تولب كان يقيم في قبيلة أخواله ،
فاعتدوا عليه ، وأغاروا على ابله ، فقال : (٣٢)

إذا كنتَ في سعد وأمك منهم

غريبا فلا يغررك خالك من سعد

فان ابن أخت القوم مُصنّفى إناؤه

إذا لم يُزاحِم خاله بأب جلد

انه يلح على غربته بذكرها صراحة ، ويذكر أيضا أنه لا يمكنه
بإتتمائه الى قبيلة أخواله ، وبوجوده بين ظهرانينهم ، أن يحيا حياة كريمة .
وكثيرا ما يعتب الشاعر على قوميه ، اذ يتركونه يُقتل غريبا ، أو
يضيع حقه ، ولا يهبون لنصرته ، وانما تشغلهم أموالهم عنه ، انه يطالبهم
من طرف آخر ، بواجبات العصبية فهذا المنخل اليشكري ، وكان يحب
زوجة النعمان هند بنت عمرو بن هند ويتغزل بها ، فبلغ عمرا خبيرا ،
فأخذه فقتله ، فقال قبل أن يقتل : (٣٣)

طُلَّ وسط العراق قتلي بلا جر م وقومي يُنتججون السخالا

٣٢ - الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف ، أبو العباس المبرد ،

٢ : ٥٢٨ .

٣٣ - الأغاني ١١ : ١٤ - ١٥ ، وشعراء النصرانية (شعراء الجاهلية)

لويس شيخو ، ٤٢١ .

وهذا غريب آخر يقص علينا أبو الفرج قصته : هذلي التقى بعروة بن الورد ، وكان عروة قد أوقد ناراً ، فأشار الهذلي لصحبه الى النار ، فكذبوه ثم اشتم رائحة رجل في افائه ، فكذبوه . ثم سمع حركة فرس ، كان قد سرقها عروة ، فكذبوه ، فقص على عروة قصته وعروة يعلم بكل شيء . وقال ان قومه لا يصدقونه ، لأنهم ليسوا عشيرته . وانما هم عشيرة زوجته (٣٤) .

ان في الغربية مذلة ، هذه حقيقة أدركها الشاعر الجاهلي ، وعانى منها فهو خارج وطنه وقومه ، مجبر على فعل ما يكره ، والغربة تذل الجبابة ، فهذا مهلهل ، سيد تغلب وقائدهم في حرب البسوس ، خرج من قومه ، بعد انتهاء الحرب ، ولحق بأرض اليمن ، فكان في جنب « فخطب اليه أحدهم ابنته فأبى أن يفعل . فأكرهوه فأنكحها اياه ، فقال في ذلك مهلهل : (٣٥)

أفكحها فقد الأراقم في	جنبٍ وكان الجباء من أدم
لو بأبا نين (٣٦) جاء يخطبها	ضرج ما أنف خاطب بدم
أصبحت لا منفساً أصبت ولا	أبت كريماً حرّاً من الندم
هان على تغلب بما لقيت	أخت بني المالكين من جشم
ليسوا بأكفائنا الكرام ولا	يغنون من عيئلة ولا عدم

الغربة اذن بدلت قيماً ومفاهيم ، فمن كان يجرو على أن يتقدم لخطبة ابنة مهلهل ؟ ولكنه خارج وطنه وقومه ، فاقد للعز ، ممتهن

٣٤ - الأغاني ٣ : ٨٥ ، وهناك القصة مفصلة .

٣٥ - جيلان في أرض قومه .

٣٦ - الأغاني ٥ : ٥٠ - ٥١ .

الكرامة لم يصب مالا في زواجها ، ولا شرفا ، وما كان الخاطب كفوآ له
أو لها ، لكنها الغربية .

وتشتد وطأة الغربة على الشاعر الجاهلي ، حين يشعر أن المنية قد
دنت . انه يحس بمرارة غربته بعد الموت ، فكيف اذا كان بعيدا عن
الأهل والوطن ؟ انه ان أحس بأن الموت دفاعا عن القبيلة وموطنها شرف
له وحق عليه ، فانه حين يسوت بعيدا عنها ، ويعلم أنه لا يمكن قومه
زيارته في قبره ، تشتد مرارة الحراق عليه ، ويزداد حزنه في غربته ، وقد
عاش امرؤ القيس مرارة هذه التجربة ، فالأخباريون يروون أنه في طريق
عودته من عند القيصر ، مرض ووافته المنية في أرض (تركية) الآن .
فقال حين اشتد به المرض : (٣٧)

وأبلغ ذلك الحيّ الجديداً	ألا أبلغ بني حجر بن عمرو
بعيداً عن دياركم بعيداً	بأنني قد هلكت بأرض قوم
لقلت الموت حق لا خلوداً	ولو أني هلكت بأرض قومي
ولا شاف فيسند أو يعوداً (٣٨)	بأرض الروم لا نسب قريب

وهذا أفنون التغلبي ، يروى أنه كان في سفر إلى الشام وفي عودته

٣٧ - ديوان امرئ القيس ٦٢ - ٦٣ وشعراء النصرانية ص ٢٤ .

٣٨ - ولزيد الخيل الطائي أبيات في هذا المجال يقول فيها :

وأترك في بيت بفردة منجد	أمر تحل صحبي المشارق غدوة
فما دون أرمام فما فوق منشد	سقى الله ما بين القفيل خطابة
عوائد من لم يشفت منهم مجهد	هنالك لو أني مرضت لعادني
وليت اللواتي غبن عني عودي	فليت اللواتي عدنني لم يعدنني

(ديوانه ، ص ٥١ - ٥٢ والأغاني ١٧ : ٢٤٩) .

ضلت القافلة الطريق فلدغته حية فوق ناقته ، فقال : احفروا لي
قبرا هنا ، ثم قال - من أبيات كثيرة - :

كنى حزنا أن يرحل الحي غداة

وأصبح في أعلى الأهة ناويا (٣٩)

ولقد عبر الشاعر الجاهلي عن رفضه للعربة ، وتشاؤمه بالفراق ،
وصور ما سيلقيه بعيدا عن أهله وموطنه ، فالنابغة الذبياني حين اقترب
رحيله عن أرض الحبيبة ، تشاءم وزعم أن غراب البين قد زف هذا
الخبر ، فهو لهذا يرفض العربة وآلامها ، وهذا الرفض المسبق يدل دلالة
واضحة على الألم الذي كان يعانيه : (٤٠)

أفد الترحل ، غير أن ركابنا لما نزل برحالتنا ، وكان قد
زعم البوارح أن رحلتنا غدا ، وبذلك خبرنا الغداف الأسود
لا مرحبا بغد ، ولا أهلا به ، ان كان تفريق الأجرة في غد

ويعبر الشاعر الجاهلي ، أحيانا ، عن ضيقه بالرحيل والعربة ، على
لسان ناقته ، وهذا يعني أنه قد وصل الى قمة احساسه بها . ونقمتها عليها
والناقة أيضا ترفض الارتحال الدائم . وتحن الى الاستقرار . فناقة
المثقب العبدى تبته همومها متأوهة حزينة من خلال التشخيص الذي
ينظوي على معنى كبير : (٤١)

٣٩ - المفضليات ٦١ ، والنصرانية ١٩٢ ، ١٩٣ .

٤٠ - ديوان النابغة ، ص ٣٨ ، ٣٩ .

٤١ - ديوان المثقب ص ١٩٤ ، والكامل ١ : ٢٩٣ ، وطبقات فحول الشعراء
محمد بن سلام الجمحي .

إذا ما قتُّ أرحلها بليل تاوَّهْ آهة الرجل الحزين
تقول إذا درأتُ لها وضيئي (٤٢) أهذا دينه أبدا وديني ؟
أكل الدهر حلُّ وارتحال أما يُبقي عليّ وما يقيني

إذا كان هذا حال الرجال ، وإذا كان هذا حال الناقة الصبور
المتعودة على كل صنوف العذاب ، ومشاق الصحراء ، فكيف بفتاة قرر
والدها الرحيل بحثا عن الرزق ، تاركا اياها واخوتها بلا نصير ، ولا
معين في هذا المجتمع القائم على مبدأ (القوي يأكل الضعيف) ، انها
لا شك ترفض الغربية ، وترفض أن تترك وحدها غريبة ، وأن يعاني
والدها أيضا قسوة الغربية . انها ابنة الأعشى تقول : (٤٣)

تقولُ ابنتي حين جدَّ الرحيل أرانا سواءً ومن قد يتيمُّ
أبا نافلا رمتَ من عندنا فانا بخير اذا لم تَرمِ
ويا أبتا لا تزل عندنا فانا نخاف بأن تُخترم
أرانا اذا أضمرتكَ البلا دُ بجفنى وتقطع منا الرحم

وقد عاش الشاعر الجاهلي في غربته عن وطنه وأهله ، ملحمة حنين
وشوق ، نراها تتردد في كل الشعر الجاهلي ، وفي كل ثنايا قصائده ، في
أطلاله ، وغزله ، ووصف ناقته ، ومشاق الطريق ، وفي مديحه ، وفخره .

فقد كان في غربته يلون كل شعره بلون الحنين والشوق الى الأهل
وهو اذ يذكر الحبيبة مثلا ، فانه يربط حديثه عنها بالحديث عن أهله
وأهلها ، وذكريات الأيام الماضية ، وحين يبكيها فانه يكون صادقا في

٤٢ - الحزام .
٤٣ - ديوان الأعشى الكبير ، القصيدة ٤ ، ص ٤١ .

بكائه ، يضحج شوقا وحنينا : (٤٤)

هاج بك الشوق من ريحانة الطربا

اذ فارقتك وأمست دارها غربا

ما زلت أحبس يوم البين راحلتي

حتى استسروا وأذرت دمعها سربا

ومرة أخرى يستخدم الشاعر ناقته للتعبير عن شوقه وحنينه ،
والشاعر ليس أقل شوقا منها ، ولكن كيف يحن الى وطن بعدت عنه
الحببية (هند) ، ان الشوق يتنازعه فيستخدم طريقة فنية ذكية ، الناقدة
مشتاقة ، وهو يزجرها عن هذا الشوق ، فهو يحب الوطن ، لأن الحببية
فيه ، أما وقد بعدت عنه ، فلا شوق ولا محبة لهذا الوطن : (٤٥)

وحنّت قلوصي بعد وهنٍ وهاجها

مع الشوق يوما بالحجاز وميض

فقلت لها : لا تضجري ان منزلا

نأتني به هند الي بغيض

٤٤ - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، ص ٢٧ .

وقال الوقاف (ورد بن ورد الجمدي) :

اذا تركت وردية النجد لم يكن لعينيك مما يشكون طبيب
وانني لأخشى أن يعود عليهما قذى كان في جفنيهما وغروب
وكانت رياح الشام تبغض مرة فقد جعلت تلك الرياح تطيب

(الأمالي ، أبو علي القالي ٢ : ٦١ - ٦٢) .

٤٥ - ديوان عبيد بن الأبرص القصيدة ٣١ .

وربما عبر الشاعر عن محبته لوطنه وشوقه اليه ، في غربته . وان كان في ديار حبيبة ، انه يفضل الوطن على نزواته ورغباته ، وماذا يشوقه في الوطن ؟ كل شيء فيه ، جباله ، وأرضه ، والناس الذين يقطنونه . فقد كان حاتم الطائي في الطريق قافلا من عند (ماوية) حبيبة القلب ، ولكنه لم يعد يطيق صبرا ، فقد حن الى جبال طيء ، وحنث ناقته معه ، والناقة في الشعر الجاهلي - كما هو معلوم - الرفيق الوحيد المخلص للشاعر ، حاملة الهموم ، وشريكة الدرب (٤٦) ، فهي أيضا تعرف جبال الوطن . وتعرف الطريق اليه ، لذا فهي تغذ السير ، ويزداد حنينها حين تشتم رائحة الوطن : (٤٧)

حنث الى الأجيال ، أجيال طيء

وحنث قلوصي أن رأيت سوطاً أحمر

فقلت لها : ان الطريق أماننا

وانا لمحيو ربعنا ان تيسرا

.....

.....

لشعب من الريان أملك بابه

أنادي به آل الكبير وجعمر

أحب الي من خطيب رأيتته

اذا قلت معروفاً تبدل منكرا

٤٦ - أنظر الرحلة في القصيدة الجاهلية ، د . وهب رومية ، ففيه حديث

مفصل حول هذا الموضوع .

٤٧ - الأغاني ١٧ : ٣٨٠ - ٣٨١ ، شعراء النصرانية ١٠٧ .

ويكون الأمر أشق حين يترك الشاعر وطنه وقومه ، لأمر ما ، كأن يخرج على العصبية ، أو يعاني اهمالا من قومه ، أو يحسن بأنهم قد ارتكبوا أخطاء لا يحسن السكوت عليها ، فيغلبه الحنين على نفسه ، ولكنه لا يستطيع العودة الى الوطن والعشيرة ، فيعبر عن شوقه الى الأرض والأهل ، وإلى الحياة التي كان يعيشها بينهم ، ويمتدحهم دون تملق ، ولكن باحساس صادق . لأنه يريد أن يعبر لهم عن الشوق الذي تغلبه عزة نفسه ، ويغالبها فيه . (٤٨) « كان زهير بن عروة المازني الملقب بالسكب جاهليا ، وكان من اشراف بني مازن وأشدائهم وقرسانهم وشعرائهم ، فغاضب قومه في شيء ذمه منهم ، وفارقهم الى غيرهم من بني تميم ، فلحقه فيهم ضيم ، وأراد الرجوع الى عشيرته ، فأبت نفسه ذلك عليه ، فقال يتشوق ناسا منهم كانوا بني عمه دنية يقال لهم بنو حنبل :

إذا الله لم يسقِ إلا الكرام

فبقتى وجوء بني حنبل

.....
.....

فنعم بنو العم والأقربون
ونعم المواسون في النائبا
لدى حطمة الزمن الممحل
ت للجار والمعتني المرمل

بل ان بعضهم كان يفضل الضيم والحييف ، على فراق الوطن والأهل ونحن نعرف قصة إسلام جبلة بن الأيهم (٤٩) ، وارتداده عن الاسلام ، لا اعتقاده أن الخليفة ، عمر بن الخطاب ، اذ أراد أن ينتصر للأعرابي منه ،

٤٨ - الأغاني ٢٢ : ٢٧٠ .

٤٩ - أنظر تفصيل القصة في الأغاني ١٥ : ١٦٢ وما بعد ، والشعر التالي للنص منه أيضا .

قد أذله وكيف ذاك (وهو ملك وذاك سوقة) فهرب تاركاً وطنه وأهله ،
ميمما وجهه شطر قيصر الروم ، ولكنه في منقاد كان يذكر الوطن وأهله ،
فقد « أمر جواريه أن يكيّنه ، فغنيته :

تنصّرت الأشراف من عار لطمّة

وما كان فيها ، لو صبرت لها ، ضرر

تكنّني فيها لججاج ونخوة

وبعت بها العين الصحيحة بالعمور

ويا ليتني أرعى المخاض بقفرة

وكنت أسيرا في ربيعة أو مضر

وياليت لي بالشام أدنى معيشة

أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

ولنتأمل في شعوره بمرارة الغربة ؟ كيف يدفع حب الوطن بهذا
المتغطرس الى قبول أن يكون راعيا في بلده ، أو أسيرا ، أو أن يكون
أعمى أو أصم ، ولكن على أن يكون في وطنه وبين أهله ؟ لقد رضي
هذا (الملك) بما كان يعتبره ذلا ولم يرض أن يبقى غريبا في غير قومه
ووطنه .

والصعاليك : على الرغم من تسردهم ، وخروجهم على قبائلهم ،
كانوا يحنون الى حياة القبيلة والى الأرض التي تضمها ، والى أقاربهم
الذين خلفوهم ، وكانوا ، كلما سنحت الفرصة لهم ، يزورون أهلهم ،
أو يكتفون بث الحنين والشوق ، والشكوى الدائمة من الغربة . فهذا

أبو الطمحان القيني^(٥٠) قد نزل على الزبير بن عبد المطلب (بسكة) فطال مقامه لديه ، واستأذنه في الرجوع الى أهله وشكا اليه شوقا اليهم فلم يأذن له . وسأله المقام . فأقام عنده مدة ، ثم أتاه فقال له :

ألا حنّتِ المرقال واثب^(٥١) ربّها

تذكرُ أوطانا وأذكرُ معشري

ولو عرفتُ صرف البيوع لرها

بسكة أن تباع حمضا^(٥٢) بأذخِر^(٥٣)

أسركِ لو أنا بجنبي عنيزة^(٥٤)

وحمض^(٥٥) وضمران^(٥٦) الجناب وصعتر^(٥٧)

انه وناقته تذكرا الوطن والأهل ، ثم خص الناقة بالحديث ، فعقد مقارنة بين موطن أهله ، ومكة ، وعلى الرغم من أن مكة أفضل الا أن الناقة (الشاعر) تصر على الذهاب الى الوطن ، وتكحيل العين برؤية ترابه وناسه .

ولم ينس الصعلوك ، حتى وهو في الأسر ، أن يذكر الوطن والأهل ،

٥٠ - الأغاني ١٣ : ١٣ .

٥١ - تهيأ للرحيل .

٥٢ - نبات مالح .

٥٣ - حشيش طيب الرائحة .

٥٤ - موضع في بني تميم .

٥٥ - موضع في البحرين .

٥٦ - موضع .

٥٧ - موضع .

فقيس بن عيزارة^(٥٨) «حسين وقع في يد فهم فأثنا يتذكر داره . ودور
قومه ، في ذات الغمر ، وراح يقول :

سقى الله ذات العر وبلا وديمة وجادت عليه البارقات اللوامع
بما هي مقناة أنيق نباتها مُرب فترعاها المخاض النوازع

أما تجربة امرئ القيس مع الوطن والغربة عنه ، فهي تجربة خاصة ،
لأنه فقد ملكاً ، وأباً ، وطورد في وطنه ، وخرج إلى ملك الروم
مستنجداً ، ولقي هناك العز والنجدة ، ومع هذا فقد ظل الوطن يضح في
أعماقه ، وظلت الغربة تأكل فؤاده منذ سفره ، وحتى موته في الغربة .
لقد كان في كنف القيصر ، يعيش في قصوره ، ولكن الحنين إلى
ابنته هاجه ، وغالبه فقال :

أذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلبا عيدا
تذكرت هندا وأترابها فأصبحت أزمعت منها صدودا^(٥٩)

وكان أثناء سفره يمر بالقرى والمدن العربية ، فيألم لفراقها ، ويعلم
أنه ربما لا يعود إليها ثانية :

٥٨ - شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي ، ص ٦٧ ، وديوان
الهذليين ، ٣ : ٧٩ - ٨٠ .

٥٩ - ديوان امرئ القيس ص ٦٤ (ليس مهما هنا تحقيق ما اذا كانت
هند ابنته أم حبيته ، ذلك أن ما يعنينا هو تجربة الغربة ، وحنين الشاعر إلى
الأهل « هنا ») وله في البعد عن الحبيبة (الديوان ص ١٠٤) .

أمن ذكر سلمى إذ نأتك تنوص فتتصر عنها خطوة وتبوص
تبوص وكم من دونها من مفازة ومن أرض جذب دونها ولصوص

وكل ما يرد من الشعر له فيما يلي هو من الديوان ص ٦٩ وما بعد .

تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت

على خلمي خوص الركاب وأوجرا

فلما بدت حوران والآل دونها

نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا

تقطع أسباب اللبنة والهوى

عشية جاوزنا حمأة وشيئرا

وقد بدأ يحس (وصاحبه عسرو بن قميئة معه) بالغبية وهو لم يزل في الطريق ويحس بالحنين ، الى الوطن والأهل ، ولما يصل الى غاية بعد ، لقد أنكرته المدن والطرق المؤدية اليها ، وأحس برارة المصاب الذي حل به ، فهو مضطر الى الذهاب ، والحنين الى الوطن يجتذبه ، وقسوة الغربة ترده عن قصده :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وأيقن أنا لأحقار بقيصرا

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها

وابن جريج كان في خمص أنكرا

وعسرو بن قميئة ، رفيق الشاعر في رحلته ، يصور حنين ابنته الى موطنها (اذ شطت بها النوى فبكت)^(٦٠) فقد أحست بالغبية ، وأنكرت الأرض التي تمر فيها ، انها ليست أرض الوطن ، والشاعر لا يلومها اذ

٦٠ - الأغاني ١٦ : ١٥٨ ، شعراء النصرانية ٢٩٥ .

تذكر الوطن والأقارب ، انه أيضا يحس بمرارة الغربة ، ويذكر الوطن والأهل :

قد سألتني بنت عمرو عن ال أرض التي تنكر أعلامها
لمآ رأت (سياتيدما) استعبرت ° لله درّ اليوم من لامها
تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

وبعد : فهل يلام الشاعر الجاهلي في حبه لوطنه وأهله ، وفي احساسه بالغربة بعيداً عنهما وهو الذي قال على لسان شاعر من بني ضبة : (٦١)

نسير على علمٍ يَكْنُه مَسِيرنا

بعفّة زادٍ في بَطونِ المزاودِ

ولا بدءٌ في أسفارنا من قبيصة (٦٢)

من التّربِ نُسقاها لحبّ الموالِدِ

ولا ينسى الشاعر الجاهلي ، وهو في غربته ، وطنه • فان أمن وطنه وسلامة أهله ، يشغلانه باستمرار ، وهو لهذا حريص على خدمتهما بكل ما يملك ، وان تعارض هذا مع مصلحته الشخصية ، فهو يضحي بنفسه في سبيل وطنه وقبيلته •

ويكفي هنا أن نذكر (لقيط بن يعمر الأيادي) (٦٣) ، فهذا الشاعر كان يعمل في ديوان كسرى وكان مقرباً إليه ، ولكنه حين علم بأن كسرى

٦١ - رسالة الحنين الى الأوطان ص ٢٢ •

٦٢ - حفنة •

٦٣ - قصّة كاملة في الأغاني ٢ ٢ : ٣٥٨ . وفي ديوانه ص ٢٨ - ٣٣ •

يجهز حملة قوية لغزو قومه في عقر دارهم ، أبا أن يبلغ قومه
بذلك في رسالتين شعريتين ، يقول في مطلع الأولى :

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إياد
بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد

وفي الرسالة الثانية يتوجه اليهم بالنصح والرأي السديد على عجل:
أن يسارعوا الى تجميع شتاتهم ، ان كانوا مفرقين ، ويوحدوا صفوفهم ،
وآراءهم اتقاء لعدو قد تجهز لهم بجيش كثيف يسد الأفق ، في كامل
عدته ، ثم يلومهم لالتفاتهم الى أمور الزراعة ، والرعي ، وزيادة الأموال ،
دون أن يحسبوا لهذا اليوم حسابا ، أو يجمعوا الرجال والسلاح :

بل أيها الراكب المزجي على عجل

نحو الجزيرة مرتادا ومنتجعا

أبلغ إيادا ، وخلل في سراتهم

أني أرى الرأي ان لم أعص قد نصعا

يا لهف نفسي اذا كانت أموركم

شتى ، وأحكم أمر الناس فاجتعا

ألا تخافون قوما ، لا أبالكم ،

أمسوا اليكم كأمثال الدبا شرعا

.....

وأتم تحرثون الأرض عن سقه

في كل معتمل تبغون مزدردعا

وتلقحون حبال الشَّوَل آونة

وتنتجون بدار القلعة الرِّبعا

.....

وتلبسون ثياب الأمن ضاحية

لا تجمعون ، وهذا الليث قد جعنا

لم يزل هذا الرجل متمسكا اذن بقبيلته ، الوطن والقبيلة أولا .
ولولا إحساس هذا الشاعر بالغرابة في ديار كسرى ، ولولا أنه ظل
متمسكا باقنائه الى العرب ، لما قام بتبليغ قومه ، وتحذيرهم من تجهيزات
كسرى ، وعرض نفسه لأبشع المخاطر .

وتزداد تجربة الغربة عن الوطن فجيرة ، حين يتعرض الوطن وأهله
لمخاطر حروب ، أو دمار ، فيعود الشاعر من غربته ليجد كل شيء قاعا
صفصفا ، وماذا يصنع الشاعر بأطلال دارسة ، أو دور مهدمة ، أو قصور
فرغت من ساكنيها ، ان الأسود بن يعفر التميمي النهشلي^(٦٤) حين يقف
على قصور (آل محرق) ، ومنازل (اياد) فيبكيها ، يشعر بالغرابة عنها .
وماذا تنفع هذه القصور ؟ وهل سيأنس بهذه المنازل المهجورة ؟ انه
غريب على الرغم من وجود الوطن (متشلا ببقاياها) :

ماذا أومل بعد آل محرق

تركوا منازلهم وبعد إياد

أهل الخورنق والسدير وبارق

والقصر دي الشرفات من سندان

٦٤ - أنظر ديوان لقيط بن يعمر الايادي ص ٢٧ ، ٢٨ .

وإذا كان هذا موقف رجل حيادي - أو يشبه الحيادي ، إذ القوم ليسوا قومه - فكيف بعبيد بن الأبرص ؟ لقد كانت له تجربة خاصة مع الوطن ، فشارح ديوانه^(٦٥) يذكر في مقدمة معلقته ، أن الشاعر قد جاء ديار قومه - لعله كان في زيارة للحيرة - فوجدها مهتمة تهديما كاملا ، وأهلها قد هجروها فلم يبق فيها إلا الدمار والخراب ، وذلك بعد إحدى غارات الحارث الأعرج الغساني عليها^(٦٦) . ولهذا فهو يذكر هذا المنظر دائما . ويردده في أغلب قصائده ، انه يقف عاجزا لا يمتلك إلا الدموع ، وتظل الأرض دون معنى لديه ، ويظل الأهل ، الذين قتلتهم الحرب وشردتهم ، غربة الشاعر :

لمن ظلّ لم يعف منه المذائب

فجنبنا حبر قد تعفى فواهب^(٦٧)

ديار بني سعد بن ثعلبة الأثلي

أذاع بهم دهر على الناس رأب

فأذهبهم ما أذهب الناس قبلهم

ضراس الحروب والمنايا العواقب

وهو دائم الذكرى لأهله ، حيث حل ، وحيث رحل ، وهو يذكرهم بالخير دائما ، ويبكي لفراقهم أبدا ، لقد بكى في المعلقة طويلا ، حتى حار الناس في بكائه هذا ، وهو هنا يبكي أيضا أمجاد قومه ،

٦٥ - تح د - حسين نصار عن نسخة ليال -

٦٦ - أنظر مطلع المعلقة في ديوانه ص ٩ .

٦٧ - ديوان عبيد ص ٤٠ .

وفروسيتهم ، وكرمهم ، ويبكي أيضا حياة الصبا التي قضاها بين
ظهرانهم ، وأصبح بعدها غريبا وبعيدا عن كل هذا (٦٨) :

تذكرت أهلي الصالحين بمكحوب ، (٦٩)

فقلبي عليهم هالك جد مغلوب

تذكرت أهل الخير والباع والندی .

وأهل عناق الجرود والبر والطيب

تذكرتهم ما ان تجف مدامعي ،

كأن جدول يسطي مزارع مخروب

فأصبح مني كل ذلك قد مضى

فأي فتى في الناس ليس بمكذوب ؟

والوطن دون الأهل (والحبيب خاصة) غربة ، وماذا تنفع أرض
دون ساكنيها ؟ بل كيف يعيش الانسان في وطن ، والحبيب في وطن
آخر ؟ وكيف يمكنه أن يحيا سعيداً بأرض ، والحبيبة بعيدة ، أو غاضبة ؟
لقد ربط الشاعر الجاهلي ، كما رأينا ، حب الوطن بحب القبيلة ، وهو
هنا يرفض وطنه بلا حبيب ولا أهل ، انه يعتبر نفسه غريبا عن هذا
الوطن :

قهي ودعينا اليوم يا ابنة مالك

وعوجي علينا من صدور جمانك

٦٨ - نفس المصدر ص ٣٧ وما بعد .

٦٩ - يلاحظ أنه نفس المكان الذي أقر في معلقته فبكاه .

أخبرك أن الحسيّ فرق بينهم

نوى لي غربة "ضرارة لي كذلك" (٧٠)

والوطن دون حياة كريمة غربة أيضا ، فمع محبة الشاعر الجاهلي الكبيرة لوطنه وقبيلته ، نراه اذا ضاقت به الحياة فيهما ، ينتقل في كل الأرض ، ويبحث عن العدالة حيث يجدها (الصعاليك مثلا) الا من كانت العصبية القبلية متمكنة منه ، فانه يدعو الى تحمل ظلم القبيلة ، وقساوة الحياة حبا بالوطن وامثالها لواجبات العصبية .

فأوس بن حجر يعبر بكل بساطة عن هذا ، حين يجعل ارتباطه بالوطن من خلال تأمين الوطن لكرامته ، وهو بكل بساطة ينتقل الى وطن آخر ، وأهل آخرين (وان كان هذا لن يؤمن له ما يطلب ، وذلك لأن نظام الحياة القبلية سيوقعه فيما هو أمر وأدهى لأنه سيكون آتذ جارا وحليفا (مولى) في غير قومه ، وتلك طامة أكبر ، سنراها فيما بعد) :

أقيمُ بدار الحزَمِ ما دام حزمها

وأحرر إذا حالتُ بأن أتحوّلا (٧١)

وقد مر بنا قول عروة : (دعيني للغنى أسعى فاني (٧٢)) الذي يعتبر الفقر في الوطن غربة .

وتصل الثورة بالشاعر أحيانا الى درجة يرفض فيها العودة الى الوطن ، مع وجود الحياة الرخية فيه ، ذلك لأن في العراق كان الأمر

٧٠ - ديوان طرفة بن العبد ، ص ٨٦ - ٨٧ وشعراء النصرانية ٣١٣ .

٧١ - ديوان أوس بن حجر ص ٨٣ .

٧٢ - الأغاني ٣ : ٧٥ .

مختلفا عن الصحراء ، فهناك ملك هو ملك الحيرة يفرض سلطته الرسمية على الناس . فالوطن ، على الرغم من وجود الأهل والحياة الرخية . يتحول الى جحيم يحتوي على الحشرات والأمراض والوحوش ، فضلا عن الظلم الذي يمارسه الملك (عمرو بن هند) على رقاب الناس . فالشاعر سويد بن خدّاق يعبر عما يمكن تسميته ، بالغرابة السياسية^(٧٣) :

أبى القلبُ أن يأتي السديرَ وأهله

وان قيل عيشٌ في السدير غزير

به البقّ والحسّى وأسدٌ خفيّةٌ

وعسرو بن هند يعتدي ويجور^(٧٤)

ويعبر عقبة بن حوط التسمي عن هذه الغربة بمعناها العام ، دون تحديد لوطن أو لطاغية ، انه يرفض رفضا مطلقا أن يقيم في وطن ينبو به . وانه سرعان ما يتحول الى غير أهله . ضاربا عرض الحائط بكل ما يمكن أن يحصل له بعد هذا ، وهو يتجاوز حتى مفاهيم مجتمعه في هذا المجال . فهم كانوا يعتقدون ، أنه اذا مر طير سانح بقرب الرجل ، فعليه ألا يفعل ما يعزم عليه . واذا نعب غراب ، فهذا دليل شؤم . أما شاعرنا فالأمر سيان . لا يهمه اطلاقا ، ولا يثنيه أي شيء عن تحقيق غرضه . انه بهذا يشير الى الظلم الذي حاق به من ناحية ، والى أفتته وعزته من ناحية أخرى ، انه يؤكد مفهوم الكرامة ، ويعمق طريق الغربة السياسية :

أقيمُ بالدار ما اطمأنتُ بي

الدار وان كنتُ نازعا طربا

٧٣ - سدرس هذه الغربة مفصلة في حديثنا على غربة المتلمس .

٧٤ - الفصل ٣ : ٢٤٧ .

وإن بأرضٍ نبتَ بيَ الدارِ م

فَعَجَّلْتُ إلى غير أهلها القربا

لا سانحٌ من سوانح الطيرِ م

يثنيني ولا ناعِبٌ إذا نعباً (٧٥)

واننا لنقرأ أحيانا شعرا تنسبه كتب الأدب الى شاعر من بني فلان .
فنحس بأننا أمام ملحمة شوق وحنين الى الوطن رائعة ، تدخل الناقاة
عنصرا أساسيا فيها . فثمة شعر نسبه (المبرد) (٧٦) الى أعرابي من بني
كلاب ، يقول ان حبه وحنينه لا يمكن أن يحملها أحد بين ضلوعه .
وهنا يعود الى شطر نفسه شطرين : شطر تعبر عنه الناقاة ، وشطر يعبر
عنه هو ، كلاهما عاشق . وكلاهما مستلئ صباية ، ولكنها تبدي ويخفي
هو ، انها تبدي لأنها لا تلام . وهو يخفي خوف اللوم ، ولكن شوقه
يتفجر في النهاية ، فيوجد نفسه مرة أخرى مع ناقته ، فهو قد خرج عن
وطنه وأهله لأمر ما ولكنه لم يكد يخرج الى هواه (قصده) حتى بدأت
الناقاة (شطره الأول) تحن الى الحمى وأهله ، وهو يغالب هذا الحنين ،
ثم يقر معها بشوقها راسما أجمل ملاحم الشوق والحنين ، رافضا الغربة
بكل ما يجنيه المرء من ورائها :

فمن يك لم يعرض فاني وناقتي

بحجرٍ الى أهل الحمى غرضان

هوى ناقتي خلفي وقد امني الهوى

واني واياها لمختلفان

٧٥ - حماسة البحتري ١٧٩ .

٧٦ - الكامل ١ : ٣١ - ٣٢ .

تحنُّ فتبدي ما بها من صباة

وأخفي الذي لولا الأسي لفضائي

فيا كبدينا أجملا قد وجدتما

بأهل الحسى ما لم يجد كبدان

إذا كبدانا خافتا وشك نية

وعاجل بين ظلتا تجبان

وتصطرع عاطفة الشوق والحنين في نفس الشاعر ، حين يترك قبيلته ويجاور غيرها ، اذا لقي حيفا منها ، ويعود الى شطر نفسه . بينه وبين ناقتة ، ان الجانب الايجابي من القبيلة والوطن تحتله الناقة ، وتحتل ذات الشاعر المكلومة الجانب الآخر ، فهذا رجل آخر من بني كيب ، تخلى عنه أبنا عمومته ، ولم يقفوا بجانبه أثناء شدته ، فهجرهم . ولكنه ظل يحن الى القبيلة والوطن ، وتؤدي الناقة هذا الدور . وتؤدي نفسه موقف الرفض . ومغالبة هذا الشوق ، انه لا يمكن أبدا أن يسح لعاطفة الحنين أن تتسرب الى نفسه ، وتدوس كبرياءه . ويبقى حب الوطن قتالا ، فتنزع نفسه . ويعبر عن نزوعها تعبيرا غير مباشر ، حين ينال من بني عمه الذين قبلوا أن يجاور في غيرهم . ويهجرهم ووطنه . انه احساس مريب بالغرابة ، فالجار مها حسن . لا يمكن أن يكون كالأهل ، واذ يرضى الشاعر بسرارة الغربة ، وبأن يعتبر مواطنا في غير أهله ، فان هذا يزيد اللوعة لوعة ويزيد الغربة مرارة : (٧٧)

وحتت ناقتي طربا وشوقا

الى من بالحنين تشوقيني ؟

فاني مثل ما تجدين وِجْدِي

ولكن أصبحت عنهم قروني^(٧٨)

رأوا عرشي تثلم جانباه

فلما أن تثلم أفردوني

هنيئاً لابن عمّ السّوء ، أني

مجاورة بني تَعَل لبوني

ويذكر الشاعر الجاهلي الحبيبة ، وقد فارقت حيه ، فقد تكون
مجاورة ، أو مخالفة أو ينتقل حياها بحثاً عن المرعى ، فيتألم للفراق ،
وللغربة التي حلت به بعيداً عنها ، ويذكر أيام السعادة التي قضاها
بقربها ، ويتصور ألم الغربة بعدها .

ولقد أبدع الشعراء الجاهليون في وصف لحظة الفراق ، وألمها ،
وما سيحل بهم بعدها ، ووصفوا الأيام الماضية قبل الفراق ، وبكاءهم
على تلك الأيام^(٧٩)

لحظة الوداع اذن تحمل في داخلها ألم الغربة ، ولهذا فقد أسهب
الشعراء الجاهليون في الحديث عنها ، وقد تضيق الصفحات الكثيرة عن
استيعاب المادة الشعرية التي تتعلق بهذا الموضوع ، وكلها تؤكد على
بعد المكان الذي حلت به الحبيبة ، وتذكر الأيام الماضية وتبكيها .
وصعوبة اللقاء بها ، وأخيراً ألم الغربة الذي يعانونه :

٧٨ - النفس .

٧٩ - أنظر قصيدة الحادرة : بكرت سمية بكرة فتمتع ، والدراسة
البديعة التي قام بها الدكتور محمد النويهي لها في كتابه : « الشعر الجاهلي »

حلتّ تماضر بعدنا ربيا
فالغمر فالمرين فالشعبا
حلت شاميةً وحلّ قساً
أهلي فكان طلابها نصبا
لحقت بأرض المنكرين ولم
تمكن لِحاجة عاشق طلبا (٨٠)

وانهم ليتزودن بنظرة وداع ، وعلى الرغم من أنها لا تكفي ، فالنفس
الانسانية تطلبها ، وتحتاج إليها ، قبل أن يحل الفراق الذي قبل لا
يكون بعده لقاء :

ودّع أمامة ، والتوديع تعذير
وما وداعك من قفت به العير
وما رأيتك الا نظرة عرضت ،
يوم النّماراة ، والمأمور مأمور (٨١)

وقد يقف الشاعر على الربع ، فيطلب منه أن يحدثه عن الفراق ،
وكيف رحل الأحبة مخلفين الشاعر في غربته (٨٢) :

٨٠ - ديوان أوس بن حجر ص ١

٨١ - ديوان النابغة ص ٧١

٨٢ - امرؤ القيس ص ١١٧

ألا عمّ صباحاً أيها الربيعُ فانطق

وحدثت حديث الركب ، ان شئت ، فاصدق

وحدث بأن زالت بليل حملتهم

كنخلٍ من الأعراض غير منبق

على إثر حيٍّ عامدين لنيّةٍ فحلّوا العقيق أو ثنية مطرق

وربما رأى شاعر من الأعراب أن الغربة ليست في البعد عن الوطن .
وليست في البعد عن الناس جميعاً ، وإنما الغريب من تنأى عنه حبيبته ،
وهذا يؤكد أن الشاعر كان يحس بغربة حقيقية حين يفقد مصدر الفرحة
الوحيد في حياته القاسية (المرأة الحبيبة) :

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرةٍ

غزالٌ كحيل المقلتين ريب

فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى

ولكن من تنأين عنه غريب^(٨٣)

وقد يبكي الشاعر الجاهلي من ألم الفراق ، والغربة التي ستحل به
بعد ذهاب الحبيبة ، فهذا قيس بن الحدادية^(٨٤) يبكي فراق سلمى بنت
منقذ ، أخت قيس بن منقذ الذي رحل الى مصر والشام بحثاً عن الغيث .
مخلفاً وراءه نفس الشاعر المكلومة :

٨٣ - الحماسة ٣ : ١٣٢٧ ، وأنظر : امرؤ القيس (٣٢) وفيه تساؤل
عن حالها وهل حفظت الود في الغربة ؟
٨٤ - الأغاني ١٤ : ١٥٧ .

بكى من فراق الحيّ قيسُ بن منقذ

واذراء عيني مثله الدمعُ شائعٌ (٨٥)

وتغدو الغربة أصعب ، والفراق أشد ايلاما ، حين تفارق الحبيبة الى موطن لا يستطيع الشاعر الذهاب اليه ، فقد تكون بين قومه وهؤلاء ثارات وأحقاد ، وهنا يفقد الشاعر الأمل بلقاء الحبيبة وتتضاعف غربته ، فيفقد كل احساس بمعنى الوطن ، بل انه يتصوره جحيما لا يطاق . فالوطن الجميل اذا هو ذاك الذي هجرت اليه الحبيبة ، ولكن أين الشاعر من ذاك الوطن ؟ انه وطن الأعداء ، ولهذا يتحول وطن الشاعر الى وطن للوباء ، والقتل ، والخوف ، وهكذا تكون الأرض نعيما ، فاذا فارقتها الحبيبة أصبحت جحيما ، هكذا يفعل الحبيب ، أو هكذا تفعل

الغربة :

بانت سُلَيْمَى فأمست دونها عدن

وغلقت عندها من قلبك الرهن

حلت بأبين في حيّ مجاورة

أرضاً يُحالكُ بها الكتانُ والقطن

أرضاً بها الطعن والطاعون ينكؤهم

كما تنحرف في لبّاتها البُدن (٨٦)

٨٥ - وبكى مثله أوس بن حجر (ديوانه ١٢٩) .

٨٦ - الشعر لقمع بن أم صاحب ، مختارات ابن الشجري ، ص ٦-٧ .
وأنظر امرأ القيس ٢٦٩ .

وأثر الغربة قوي في نفس الانسان ، فهو الذي دفع بامرأة من العرب تسمى (شقراء)^(٨٧) ، على حياء المرأة وخفرها ، وعلى صرامة الأعراف الى أن تقول شعرا تذكر فيه وطننا يضم حبيبا ، وهي ترفض ، مسبقا ، نوم اللاتمين ، وترى أن عليهم أن يعذروها فان ألم الغربة ، ولوعة الفراق قد شفا جسمها فهزل ، على الرغم من صبرها وتجلدها ، وهي تعد الحبيب في غربته بأن ترعى وده ما عاشت ، وأن تذكره ولو أدى ذكره الى قطع لسانها ، انها تعلم أنها تخرج على عرف القبيلة ، ومع هذا فان قسوة الغربة دفعتها لأن تقول ما في نفسها بكل جلاء :

خليلي ان أصعدتما أو هبطتما

بلاداً هوى نفسي بها فاذكريا

ولا تدعا ان لامني ثم لائم

على سخط الواشين أن تعذراييا

فقد شفّ جسني بعد طول تجلثدي

أحاديث من عيسى تشيب النواصيا

سأرعى لعيسى الود ما هبت الصبا

وان قطعوا في ذلك عمداً لسانيا

وربما ذكرت المرأة الوطن ، وهي تريد الحبيب ، مغلفة شوقها ، ومدارية رغبتها ، فقد صبغت أسماء المريّة ، صاحبة عامر بن الطفيل حينها الى حبيبها بصبغة الشوق الى الوطن :^(٨٨)

٨٧ - الأمالي ٢ : ٢٥ .

٨٨ - الأمالي ٢ : ١٩٧ .

أيا جبليّ وادي عريّعة التي

نأت عن ثوى قومي وحّمّ قدومها

ألا خلّيّا مجرى الجنوب لعله

يداوي فؤادي من جواد نسيها

وكيف تداوي الريح شوقا مماطلا

وعينا طويلا بالدموع سجومها

وقولا لركبان تسمية غدت

الى البيت ترجو أن تحطّ جرومها

بأن بأكناف الرّغام غريبة

مولّتها تكلّى طويلا نسيها

مقطعة أحشاؤها من جوى الهوى

وتبريح شوق عاكف ما يريمها

فهي تذكر الأرض التي حل بها الحبيب ، وتتوق الى ربح الجنوب التي تهب من طرفه عليها تداوي ألم الفراق والغربة ، ولكن هيهات أن يداويها شيء الا رؤية الحبيب ، وهي اذ تبث حنينها وشوقها فانها تريد أن يسمع الحبيب المفارق ، وأن يعرف لوعتها ، وثكلها .

ونمضي مع الشاعر الجاهلي الى بداية الاسلام ، بداية الفتوحات الاسلامية على وجه التحديد ، فنجد الشباب الذي آمن بالدين الجديد، يندفع في جيوش الفتح غازيا ، مخلفا وراءه آباء يقاسون لوعة الفراق ،

ومرارة الغربة ، فيشكون أمرهم لأولي الأمر ، فيستجيب هؤلاء ،
لشيخوختهم تقديرا منهم لغربتهم بعد فراق فلذات أكبادهم . فقد
« هاجر شيبان بن المخبل السعدي^(٨٩) ، وخرج مع سعد بن أبي وقاص
لحرب الفرس ، فجزع عليه المخبل جزعا شديدا ، وكان قد أسن وضعف
فافتقر الى ابنه فاقتطعه ، فلم يملك الصبر عنه فمكاد أن يغلب على عقله ،
فعهد الى إبسه وسائر ماله فعرضه لبيعه ويلحق بابنه ، وكان به ضنينا
(أي بماله) ، فمنعه علقمة بن هوذة . . . ثم مضى الى عمر (رضي)
فأخبره خبر المخبل . وجزعه على ابنه ، وأنشده قوله :

أيهلكني شيبان في كل ليلة

لقلبي من خوف الفراق وجيب

ويخبرني شيبان أن لن يعقني

تعق إذا فارقتني وتحوب

فلا تدخِلن الدهر قبرك حوبة

يقوم بها يوماً عليك حسيب

قال : فلما أنشد عمر بن الخطاب هذه الأبيات بكى ورق له ، فكتب
الى سعد يأمره أن يقل شيبان بن المخبل ويرده على أبيه^(٩٠) .

ونأتي الآن الى نوع آخر من الغربة ، ونوع آخر من الشكوى ،
والشوق ، والحنين ، فنحن الآن أمام نساء شواعر ، زوجن في غير

٨٩ - الأغاني ١٣ : ١٨٩ وما بعد .

٩٠ - وأنظر (الأغاني ٢١ : ٤٧ ، وديوان الهذليين ٢ : ١٧١ و ١٩٩ ،
وشعر الهذليين ٣٦٧) .

قبائلهن فلم تستطع رابطة الزواج ، على متانتها ، أن تنزع من نفس هذه
الشاعرة ، الشوق الى القبيلة وموطنها ، وأن تنسيها الرابطة القبلية ، انها
في غير أهلها ، وان كانت في كنف زوجها ، فانها تعتبر رابطة الدم هي
الرابطة الوحيدة التي تشعر معها بالألفة ، وحيث وجدت بعدها فهي
غريبة ، لذا فهي تحن الى أرض عشيرتها ، وتصرح بكرهها لأرض زوجها ،
وتعبر عن غربتها (٩١) .

فهذه وجيهة بنت أوس الضبية تقول : (٩٢)

وعاذلة تغدو عليّ تلومني

على الشوق لم تمحُ الصباية من قلبي

فما لي ان أحببتُ أرضَ عشيرتي

وأبغضتُ طرفاء القصيبة من ذنب

فلو أن ريحا بلغتْ وحي مرسلٍ

حقيّ لناجيتُ الجنوب على النقب

فقلت لها : أدّي اليهم رسالتي

ولا تخلطها طال سَعْدكِ بالتُّرابِ

فاني اذا هبَّتْ شمالا سألتها

هل ازداد صُدّاح النَميرة من قُرب ؟

٩١ - لقد آثرت أن أسجل الأشعار التي وقعت عليها في هذا المجال ، وذلك
لأنها طريفة أولا . ولأنها تعمق احساسنا بالموضوع الذي نحن بصدده ثانيا .
ولأنها غير معروفة على نطاق واسع ثالثا .

٩٢ - شرح الحماسة ٣ : ١٤٠٧ ، والمرأة في الشعر الجاهلي ، د . الحوفي
ص ٦٥٢ .

وقالت امرأة من أبان زوجت في كلب (٩٣)

ألا أيها البكر الأبانى إتي

واياك في كلبٍ لمغربان

تحنٌ وأبكي ذا الهوى لصبابة

وانا على البلوى لمصطحبان

وان زماناً أيها البكر ضمني

واياك في كلبٍ لشرٍ زمان

وكانت ربيعة الزهراء (أخت كليب) (٩٤) متزوجة للبيد بن عنبسة ،
عامل ملوك كندة ، وكانت وطأته قد ثقلت على ربيعة ، فأنكرت عليه
صنعه فقال لها : ما بال أخيك كليب يتنصر لمضر ويتهدد الملوك
فقلت : ما أعرف أعز من كليب وأئل فغضب ، فصنعها فخرجت
بأكية الى كليب تقول :

ما كنت أحسب والحوادث جمة

أنا عبيد الحي من قحطان

حتى أتتني من لبيد لظمة

فعشت لها من وقعها العينان

٩٣ - رسالة الحنين الى الأوطان ص ٢٢ .

٩٤ - شعراء النصرانية ١٥١ - ١٥٢ .

أن ترضى أسوة تغلب ابنة وائل

تلك الدنية أو بنو شيان

لا يبرحوا الدهر الطويل أدلة

هدل الأعنة عند كل رهان

وهذه امرأة عامرية ، نقت من أبيها وأخيها لأنها زوّجها في

عشيرة أخرى: (٩٥)

لا تحمدن الدهر أخت أخا لها

ولا ترثين الدهر بنت لوالد

هم جعلوها حيث ليست بحرّة (٩٦)

وهم طرحوها في الأفاصي الأبعد

وهذه امرأة شيبانية تزوجت في بني يشكر تقول: (٩٧)

أصبحت في آل الشقيق غريبة

عليّ الذي لا عيب فيه معيب

٩٥ - المرأة ١٧٤ .

٩٦ - يلاحظ هنا أن مرارة التجربة ، وأثر العصبية جعلها تحس بأنها

« ليست بحرة » .

٩٧ - أشعار النساء للمزرباني ص ٥١ (مخطوط) ، عن المرأة ص ١٧٥ .

وان زماناً ردني في عشيرتي

الي وان لم أرجه لحيب

فسعها زوجها ، فردها الى قومها .

وهذه هند بنت عاصم السدوسية تحن الى بلادها (٩٨) ، وهي عند زوجها ربيعة بن غزالة الكندي :

ألا لا أرى ماء المصبح شافياً

تفوساً الى أمواه بقعاء نزعاً

فمن جاء من ماء السبال بشربة

فان له من ماء لينة أربعا

وقد زادني جداً ببقعاء أنني

رأيت مطايانا بلينة ظلماً

وقالت تماضر بنت مسعود بن عقبة : (٩٩)

نظرت ودوني القف والنخل هل أرى

أجارع في آل الضحى من ذرى الأمل

فيالك من شوق وجيع ونظرة

ثناها على القف خبلاً من الخبيل

٩٨ - المرأة ص ٦٥١ .

٩٩ - الأمالي ٢ : ٣٠ ، ومقدمة القصيدة في الشعر الجاهلي ص ٥٠ .

ألا حبذا ما بين حزوي وش أرع

وأنقاء سلمى من حزون ومن سهل

لعمرى لأصوات المكاكي بالضحى

وصوت صنبا في حائط الرمث بالندحئل

وصوت شمال زعزعت بعد هدأة

ألاء وأسباطاً وأرطى من الجبل

أحب الينا من صياح دجاجة

وديك وصوت الريح في سعف النخل^(١٠٠)

★ ★ ★

١٠٠ - وأنظر قول نائلة بنت الفرافصة حين زوجها أخوها صب لعثمان بن عفان ، فلما حملت اليه كرهت الغربية :

أست ترى يا صب بالله أنني مصاحبة نحو المدينة أركبا
إذا قطعوا حزنا تحت ركابهم كما زعزعت ريح يراعا مثقبا
لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم لك الويل ما يفني الخباء المطنبا
قضى الله حقا أن تموتي غريبة بيثرب لا تلقين أما ولا أبا

(رسالة الحنين ٢ ٢ ، الأغاني : ١٦ : ٢٢٣) .

وأنظر قصيدة ميسون بنت بجدل (المعروفة) في مقدمة القصيدة ص ٥٠
لبيت تخفق الأرواح فيه .

ثالثاً - دراسة موضوع الغربة في شعر المتلمس الضبعي

إننا الآن أمام شاعر ، عرف الغربة منذ ولادته وحتى مماته ، ولن نقوم هنا ، بالطبع ، بدراسة تقليدية لحياته وشعره ، وإنما سنختار من شعره ما يخص غربته ، ذلك لأنه - وإن عاش غريباً - لم يوقف شعره كله على الغربة ، وأن ظلت الموضوع الأساسي في شعره .

والمتلمس ، شاعرنا ، هو خال الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد ، وقد غضب عليهما ملك الحيرة ، عمرو بن هند ، (في قصتهما المشهورة) وحصلت لهما رسالتين إلى عامله على البحرين ، وفتح المتلمس رسالته ، وعرف أنه مقتول عند عامل عمرو ، ففجأ بنفسه ميمسا شطر الشام حيث الغساسنة (هذه كانت بداية غربته الثانية ، التي أسسناها الغربة السياسية) . أما طرفة فقيل أنه أصر على متابعة طريقه ، إلى وجهته ، وهناك قضى عليه . في قصة تراها في ديواني المتلمس وطرفة) .

أما الذي يهنا من حياة هذا الشاعر ، فقد ألمحت إليه كتب الأدب ، وتحدثت عنه شارحو الديوان والمتفرق من شعره . ولن يعدو وقوفنا عنده أن يكون دراسة للقصائد ، أو الأبيات التي قالها في غربته الأولى . وفي غربته الثانية .

أما غربته الأولى : فتحدثنا كتب الشعر والأدب ، (١٠١) أنه ولد في

١٠١ - الكامل ١ : ٢٤٠ ، ومختارات ابن الشجري ١ : ٢٨ - ٢٩ ، والأصمعيات ، ٢٨٦ ، وشعراء النصرانية ٣٣٧ والمرأة في الشعر الجاهلي ص ٨٤ .

أخواله بني يشكر ، ومكث بينهم حتى كادوا يغلبون على نسبه ، وسأل
مرة عمرو بن هند الحارث بن التوأم اليشكري ، عن نسب المتلمس
(والمتلمس عنده) فقال الحارث : أنا يزعم أنه من بني يشكر ، وأنا
يزعم أنه من بني ضبيعة ، فقال عمرو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين
الفراشين ، فغضب المتلمس وقال :

تعيّرني أمّي رجالاً ولن ترى

أخا كرم إلا بأن يتكرّما

.....

فلو غير أخوالي أرادوا تقيصتي

جعلت لهم فوق العرائن ميسما

وهل لي أمّ غيرها ان ذكرتها

أبى الله إلا أن أكون لها ابنا

وعبر عن غربته هذه مرة أخرى حين قال : (١٠٢)

تفرّق أهلي من مقيم وظاعن

فله دري أيّ أهلي أتبع

أقيام الدين لا أبالي فراقهم

وشطّ الذين بينهم أتوقع

١٠٢ - الأغاني ٢٤ : ٢٥٩ ، والنصرانية ٣٤١ ، ٣٤٢ .

على كلهم آسى وللأصل زلفة

فحزح عن الأدين أن يتصدعوا

الكني الى قومي ضبيعة إنهم

أناسي فلوموا بعد ذلك أودعوا

وقد كان أخوالي كريماً جوارهم

ولكن أصل العود من حيث ينزع

فالشاعر يقف وهو في حيرة من أمره ، أمام واقعه ، فقد وجد نفسه بين أخواله . ومنطق حياة العرب الجاهليين يقضي أن ينشأ المرء في أعمامه ، انه اذا غريب ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد لم يبل لقد عيره أخواله في حضرة الملك بذلك ، كان يمكنه ، طبعاً ، أن يرد رداً عنيفاً ، ولكن هل يقطع المرء أنفه من وجهه ؟ انه لهذا يريد اللحاق بأهله وأولئك قد تفرقوا ، فأقام حيث لا يريد الإقامة ، وبعد الذين يريد أن يحيا بينهم (وهذا الأمر خارج عن ارادته) . انه يعتبر أخواله أهلاً له ، دون شك ، ولكن الأعمام هم الأهل الحقيقيون ، لهذا فهو يريد اللحاق بهم ، لقد قرر التخلص من مرارة الغربة واللحاق بأصله . لقد كان أخواله جيراناً كرماء . ولكن العود يعود الى أصله ، والشاعر يبقى غريباً حتى يستقر به المقام في قبيلته . وعلى أرضها .

تلك كانت غربة الشاعر الأولى ، ولا ندري ان كان قد وضع حداً لها قبل أن تبدأ غربته الثانية .

تبدأ غربته الثانية (السياسية) بعد أن ألقى الصحيفة ويسم وجهه شطر الشام . لا يلوي على شيء ، ونعود الى الكتب لنقرأ أخباره ، فلا

نعر الا على تنف لا تغني ، ولهذا فسنعمدا الى الشعر وحده ، نقرؤه
ونستنتج منه معاناته ، بعيدا عن وطنه (العراق) وعن أهله وأحبته .

يذكر الدكتور جواد علي^(١٠٣) أن المتلمس قد فر الى بلاد الشام
حيث العساسنة أعداء المناذرة ، وصار يمدحهم ويهجو عمرو بن هند ،
واستقر بـ (بصرى) الى أن هلك . وهناك قصص عن عودته الى زوجته ،
وعن وصوله اليها ساعة عقد قرانها على رجل جديد في كنيسة ، نظن
أهلها أنه قد مات^(١٠٤) . والأخبار تؤكد أنه قد مات في الغربة في بلاد
الشام ، فلا عودة اذن ، ولا عقد قران ، ولا ما شابه ذلك .

المتلمس اذاً ، ذهب الى الشام طريداً ، وأرغم على ترك وطنه وأهله ،
وذلك لأن الطاغية ، عمرو بن هند ، كان قد نذر دمه ، وحرّم عليه دخول
العراق ، والا فان عقابه القتل ، ولكن الى متى يستطيع الشاعر أن
يحتمل العراق ؟

ومن الشام يتوجه الشاعر بالنداء الى أهله في العراق ، أن يثوروا
بالطاغية ، وألا يناموا على الضيم ، فقد طال الانتظار ، انه قد فعل ما في
نفسه فما عليهم الا أن يحدوا حذوه . ويضرب لهم مثالا لقوم هجروا
أرضا حل بها الظلم ، لأنهم لم يقبلوه ، ويضرب مثالا آخر كي يدلل
على صحة نداءه لهم ، وصواب رأيه :

يا آلَ بَكْرٍ أَلَا لَهِ أَمْكُمُ

طالَ الثَّوَاءُ وَثوبُ العِجْزِ مَلْبُوسُ

أَغْنِيَتْ شَانِي فَأَغْنُوا اليَوْمَ شَانِكُمْ

وَاسْتَحْمِقُوا فِي ذِكَاءِ الحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا

١٠٣ - الفصل ٢٤٥ وما بعد .

١٠٤ - هذا من باب الخيال والقصص الشعبي غالبا .

ان العلاف ومن باللوذ من حزن
لما رأوا أنه دينٌ خلايس
ردّوا عليهم جمال الحيّ فاحتملوا
والضيمُ ينكره القومُ المكايس
كونوا كسامةً اذ شعف منازلهُ
ثم استمرت به البزّل القناعيس (١٠٥)
ثم ينتقل الشاعر الى غربته وحنينه مستخدما الناقه أيضا :
حتّ قلوصي بها والليل مطرق
بعد الهدوء وشاقتها النواقيس
معقولة ينظر الاشراق راكبها
كأنها من هوى للرملِ مسلوس
وقد ألح سهيلٌ بعدما هجعوا
كانه ضرم بالكف مقبوس
أتى طربتِ ولم تلّحيّ على طرب
ودون إلفكِ أمراتٌ أماليس

١٠٥ - ابن الشجري ١ : ٣١ ، والنصرانية ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، وانظر :
الرحلة في القصيدة الجاهلية ١٧٦ وما بعد ، وفيه دراسة لهذه القصيدة جيدة ،
(وان يكن الغرض من دراستها هناك في ليس غرضنا) .

حنتُ الى النخلة القُصوى فقلتُ لها :

بسل عليكِ آلا تلك الدهاريس

أمي شاميةٌ اذا لا عراقَ لنا

قوما نودّهم اذا قومنا شوس

لن تسلكي سبل البوباء منجدة

ما عاش عمرو وما عمّرتَ قابوس

آليتَ حبَّ العراق الدهرَ أطعمتهُ

والحب يأكله في القرية السّوس

لم تدرِ بصرى بما آليتَ من قسم

ولا دمشق اذا ديس الغراديس

فان تبدلتُ من قومي عديتكمُ

إني اذا لضعيف الرأي مألوس

في هذه القصيدة ، نرى ألم الغربة عن الأهل والوطن على أشده ،
لقد نظم الشاعر من منفا هذه القصيدة ، مصورا شوقه ، وألم غربته ،
ولكن بعد أن عبر عن سخطه على بني قومه ، الذين أذعنوا للظلم
والظغيان ، وطلب منهم أن يشوروا بعمر بن هند - رمز الظلم - .
لقد أضناه البعد ، وبرح به الشوق والحنين ، بعد أن قضى عمره غربة
متصلة ، وقضى دون أن يكحل عينيه برؤية العراق وأهله ، ودون أن
يبل ريقه بماء العراق ، ودون أن يملأ معدته بخبز العراق ، طيلة خمسة
عشر عاما .

ونأتي للقسم الثاني من القصيدة ، الذي بدأه الشاعر بشطر نفسه الى شطرين (كما فعل الكثير من الشعراء الجاهليين) شطر احتلته الناقة وتغلب العاطفة عليه ، أما الشطر الآخر ، فقد احتله الشاعر ويغلب عليه العقل .

حل الليل . وأرخی سدوله بأنواع الهموم (كما عبر امرؤ القيس) على الشاعر وبدأ الحنين يتسرب بين ضلوعه ، فحن شطره الأول (القلوص) وشاقته النواقيس (العراق) ، ولقد كانت الناقة معقولة بانتظار الصباح ، وكان راكبها ينتظره أيضا . وقد فرغ صبره ، يريد جهة الشرق (العراق) .

والناقة كأنها من هوى للرمل مسلوس . وصاحب الأغاني يرويها كأنه . ذلك أن الراوي ، ما أراد التمييز فالمحصلة واحدة . ولما لاح سهيل في كبد السماء ، ازداد الشوق وهاجه وناقته الطرب ، لقد اندفع خلف شطره الأول ، ولكنه سرعان ما عاد الى عقله (أنى طربت) انه لا يلومها على طربها ولكنه يلومها لاندفاعها وراء هذا الطرب ، ذلك لأن الموت يفضل بينها وبين ما تشتاق اليه ، ان حنينها الى النخلة (العراق) مشروع ، ولكن (أمي شامية ، اذ لا عراق لنا) الشام أقرب وفيها الود ، أما العراق ، فلم يعد لها ، ان الموت فيه . هنا الحب ، وهناك الكره (١٠٦) ولهذا فلن تتجه صوب العراق ما عاش طغاته من المناذرة (١٠٧) .

ثم ينتجه الشاعر بحديثه الى عمرو ، الذي أقسم أن لا يطعم المتلمس حب العراق ، فيعبر عن سخريته به ، اذ ان بصرى لم تسمع بقسمه ، ولا

١٠٦ - هكذا يختار الانسان وطنه بديلا . حين يشعر أنه لا يمكنه أن يعيش كريما في وطنه .

١٠٧ - يكتفي بذكر عمرو وقابوس رمزين للظلم .

سعت دمشق وغلالها الكثيرة ، ان الشاعر يرفض الآن العود الى العراق ، ويعتبر أن من يعيش بينهم كريما عزيزا هم قومه وحدهم .
تلك هي مرارة التجربة التي عاشها هذا الشاعر ، وفي سفر غربته الذي امتد حتى قضى ، اتصلت غربة الحياة بغربة الموت ، لقد كان موته بعيدا عن وطنه وأهله أيضا .

إنّ العراقَ وأهلَه كانوا الهوى

فاذا نأى بي ودّهم فليبعد (١٠٨)

فلتركتهم بليل ناقتي

تذر السّمك وتهدي بالفرقيد

لبلاد قوم لا يرام هديتهم

وهدي قوم آخرين هو الردي

ان الخيانة والمغالة والخنا

والغدر أتركه ببلدةٍ مُفسد

فاذا حللت ودون بيتي غاوة

فابرق بأرضك ما بدالك وارعد

الشاعر مرة أخرى مع تجربة الغربة ، ونحن مرة أخرى معه ، وهو يعبر عن زهده بالعراق وأهله (١٠٩) . بعد أن كانا (العراق وأهله)

١٠٨ - أنظر شعراء النصرانية ٣٤٠ - ٣٤١ .

١٠٩ - يقصد الملك وأعوانه من اخواله بني يشكر ، فقد كان الحارث اليشكري صديقا لعمر بن هند .

هواه ، فالشاعر قرر أن يبعد عن نسي وده وهواه ، وأن يقصد قوما
يحفظون عهده ، يجاور فيهم ، فلا يضام عندهم ، ولا يتنكرون له كما
تنكر العراق وأهله .

الناقة هنا مرة أخرى التي ستترك السماك (من جهة الشرق)
وتتهدي بالفرقد (من جهة الغرب) الشام) الى أولئك القوم الذين
ذكر .

انه يهجر بلادا كثر فيها الغدر ، والظلم ، والخيانة ، قرر أن يترك
بلدا مفسدا ، وهو يطلب من ناقته أن تغذ السير كي يصل الى مقصده ،
وهو حين يتجاوز (غاوة) وهي قرية قرب حلب ، فهو يغمز من قناة
عمرو بن هند بأنه لا يستطيع أن يناله . اذ أنه أصبح في حمى أعدائه
الغساسنة .

الشاعر يشعر بالأمان اذا في وطنه الجديد ، ولكن السؤال الآن :
لماذا كل هذا الشوق والحنين ؟ لماذا يصر على ذكر العراق ، وساكني
العراق ؟ أليس هو الشعور بالغرابة ؟ .

★ ★ ★

الفصل الثاني

الغربة عن المجتمع

- الغراب

- دراسة غربة عنتر

٢ - الداعي ، والغليح

٣ - الصعلوك والفقير

- دراسة غربة الشنفرى

٤ - السجين والأسير

- دراسة غربة عدي بن زيد

٥ - الجار والعليف

- دراسة غربة الحارث بن ظالم

١ - الغراب

•••• وأغربة العرب : سودانهم^(١) ، شبهوا بالأغربة في لونهم •
والأغربة في الجاهلية : عنزة ، وخفاف بن ندبة السلمي ، وأبو عمير بن
الجباب السلمي أيضا ، وسليك بن السلكة ، وهشام بن عقبة بن أبي
معيظ (إلا أنه مخضرم ••• وتأبط شرا ، والشنفرى ، وحاجز الأزدي
وأسود غرابي وغريب : شديد السواد •

وطائفة (الأغربة) السود الذين سرى اليهم السواد من أمهاتهم
الاماء ، فلم يعترف بهم آباؤهم العرب ، ولم ينسبوا اليهم ، لأن
دماءهم ليست عربية خالصة ، وإنما خالطتها دماء أجنبية سوداء لا تصل
في نقائها الى نقاء الدم العربي^(٢) • فقد كان يحدث أحيانا أن يتزوج
العربي من أمته ، ولكن المجتمع الجاهلي كان يرى في هذا الزواج زواجا
غير متكافئ ، ومن هنا أطلق على ثمرته اسما خاصا ، فسُمِّي ابن العربي
من الأمة (هجينا)^(٣) •

وفي القاموس المحيط مادة (هجن) • والهجين : اللئيم ، وعربي ولد
من أمة ، أو من أبوه خير من أمة • والهجين عند العرب الذي
أبوه شريف وأمه وضيعة ، والأصل في ذلك أن تكون أمة^(٤) •

-
- ١ - أنظر لسان العرب مادة (غرب) •
 - ٢ - الشعراء الصعاليك ص ٥٦ •
 - ٣ - المصدر نفسه ص ١٠٧ •
 - ٤ - الكامل ص ٣٠٢ •

والعبيد أدنى الطبقات منزلة في المجتمع الجاهلي ، وهي تقوم بالخدمة وبسائر الأعمال التي يأنف الانسان الحر من ممارستها^(٥) وقد يكون معظم أفرادها من الزوج القادمين من افريقية • وأما الباقون فمن الرقيق الأبيض القادم من أسواق العراق والشام • وقد كان العبد ملكا يباع ويشترى ، ويتصرف به صاحبه تصرفه بملكه الخاص ، انه نوع من البضاعة ، أو هو كالماشية ، وان كان انسانا حياً له ما لأي انسان من روح وادراك وشعور •

والمولى : عبد ، مملوك يسن عليه صاحبه ، بأن يفك رقبتة ، فيعتقه ويصير بذلك مولى لعائقه^(٦) . والموالي أنواع : عتق ، وعتاقه^(٧) ، ومكاتبة^(٨) ، وعقد^(٩) ، وحلف^(١٠) . وهم ، مهما كانوا ، أقل شأنًا في مجتمعهم من الأحرار ، اذ نظر اليهم على أنهم دون العرب الأحرار في المكاتبة ، ولهذا فقلما زوج الأحرار بناتهم للموالي ، حتى ضرب بهم المثل في القلة والذلة •

وقد سمي العرب ابن الأمة البيضاء هجينا تمييزا له من الغراب (الأسود)^(١١) وقد عابته وعدته دون العربي الصريح ، لوجود دم أعجمي فيه •

وكانت الأمة عند العرب تدعى قرّنى ، أو ثرّنى ، وكانت طبقة العاهرات تتألف عادة من الإماء^(١٢) أو من أعتق منهن ، ولم يكن العربي

-
- ٥ - الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٤ : ٥٥٥ •
 - ٦ - أنظر الفصل ٤ : ٣٦٦ •
 - ٧ - وهو الرقيق أو الأسير الذي تفك رقبتة بعتقه •
 - ٨ - لأجل محدد وعلى مال معلوم •
 - ٩ - انتماء رجل الى آخر بعقد •
 - ١٠ - انتماء قبيلة الى أخرى بحلف •
 - ١١ - الفصل ٤ : ٣٩٠ •
 - ١٢ - الشعراء الصعاليك ١٠٨ •

يعرف لهؤلاء الاماء مساواة في الحقوق ولا مساواة في المعاملة . ويبدو

أن المسألة لم تكن أكثر من نزوة جنسية ، فقد كان أبغض ما يبغضه العربي أن تلد أمته منه ، ومن هنا كانوا يستعبدون أولاد امائهم ، ويرفضون الاعتراف بهم الا اذا أبدوا نجابة ظاهرة فقد قالت العرب « انا قوم نبغض أن تلد فينا الاماء »^(١٣) . وكان أسوأ هؤلاء الهجناء

حظاً ، وأوضعهم منزلة اجتماعية ، أولاد الاماء السود الذين سرى اليهم

السواد من أمهاتهم ، فقد كانوا سبة يعير بهم آباؤهم . ومرد ذلك ، من

غير شك ، الى ظاهرة اللون ، فقد كان العرب يبغضون اللون الأسود بقدر ما يحبون اللون الأبيض ومن هنا أطلقوا على هؤلاء السود اسما خاصا تمييزا لهم من سائر اخوانهم الهجناء ، فسمّوهم «الأغربة»

تشبيها لهم بذلك الطائر البغيض المشؤوم في لونه الأسود ، ونسبوهم

في أكثر الحالات الى أمهاتهم .

ويخرج هؤلاء الأغربة الى الحياة ، وقد وسّتهم الطبيعة بذلك اللون الذي يبغضه مجتمعهم ، والذي لا يد لهم فيه ، ولا خروج لهم منه

فاذا به يحول منذ البدء دون أن يعترف بهم آباؤهم ، ثم اذا به بعد ذلك يحول دون أن يشاركوا في الحياة الاجتماعية . كما يشارك غيرهم ، ولا يهيء لهم الا فرصة ضيقة للحياة على هامش المجتمع حياة ذليلة محتقرة

يخدمون فيها ساداتهم فما يحسن هؤلاء الأغربة أولاد الاماء السود غير (الحلاب والصر) كما قال عنتره .

١٣ - أنظر الأغاني ٢٠ : ١٦٥ .

ويرفض بعضهم هذه الحياة الهامشية ، ويتمرد على الوضع الاجتماعي الذليل المحقر الذي فرض عليه ، لأن لديه من القوة النفسية ما يجعله يرفض قبوله ، ومن القوة الجسدية ما يمكنه من رفع راية العصيان في وجه هؤلاء السادة •

وقد خرج هؤلاء الأغرابة الأقوياء على أوضاع القبيلة • ورفضوا

الحياة الذليلة التي فرضتها عليهم ، وخرجوا من حماها ، ليشقوا طريقهم في الحياة بالأسلوب الذي يضمن لهم حياة كريهة حرة تعتمد على القوة في سبيل الحصول على الحق ، ومن هؤلاء الأغرابة المتمردين تألفت جماعة

من صعاليك العرب •

وكان هؤلاء الأغرابة يجدون غضاظة في الحديث عن هذه الظاهرة التي كانت مصدر احتقار المجتمع الجاهلي لهم •

ولقد سمى العرب بعض الأغرابة . وقد مر ذكرهم . ويعتبر عنزة رأسهم في هذا الباب ، وبالنظر الى أهمية الغرابة في شعره من ناحية سواده . فلا بد أن نعرض لها على نحو يبرز تميزها - كما سنرى - •

وقد ذكرت كتب الأدب أسماء بعض هؤلاء . محددة كيفية ولادتهم . وكيفية استرقاقهم ، فقد ذكر أبو الفرج^(١٤) أن أبا وجزة كان عبداً ، وأصله من سليم من بني ضبيس ولكنه لحق أباه وهو صبي سباء في الجاهلية ، فبيع بسوق ذي المجاز ، فابتاعه رجل من بني سعد . واستعبده ، وكان عبيد أبوه^(١٥) عبداً بيع بذئ المجاز في الجاهلية ، ابتاعه وهيب بن خالد بن عامر • وكان خفاف بن ندبة : وندبة أمه . فارساً شجاعاً شاعراً ، أحد أغرابة العرب •

١٤ - الأغاني ١٢ : ٢٣٩ •

١٥ - المقصود ، والد أبي وجزة •

ويفاخر الغربان بسوادهم ، ولكنه النخر الذي يعني تعويضا عن النقص ، ان احساسهم بهوان منزلتهم ، وبضعة مكاتتهم في المجتمع القبلي ، القائم على العصبية ، يجعلهم يسجلون مفاخر أخرى ، غير منخرة اللون والنسب ، فهم يتحدثون عن أخلاقهم وفروسياتهم^(١٦) ، وحسن صنيعهم بين الناس . فهذا السليك بن السلكة يرد على حبيته بأن لون الانسان ، وجمال شكله ليسا كل شيء فيه ، وانما المرء بحسن فعاله : (١٧)

ألا عبت علي فصارمتني

وأعجبها ذوو اللّم الطوال

فاني يابنة الأقوام أربي

على فعل الوضيء من الرجال

فلا تصلي بصعلوك نؤوم

إذا أمسى يعد من العيال

ولكن كل صعلوك ضروب

بنصل السيف هامات الرجال (١٨)

وعبروا عن احساسهم بالوضاعة ، وعن الظلم الذي يلحقه المجتمع القبلي بهم ، وان الأعراف التي تحكم مجتمعهم تفرض على الانسان

١٦ - عنقرة رأسهم في هذا الباب .

١٧ - الكامل ٢ : ٤٦٠ .

١٨ - وأنظر الاغاني ٢٢ : ٣٠٤ .

من خلال مواضعاتها ، أن يكون متميزاً بمواصفات تضعها ، وهؤلاء
الغريبان ، لا يسلكون من أمرهم شيئاً ، فسوادهم منحتهم اياه الطبيعة ،
وضعة نسبهم لم يصنعوها بأيديهم ، ويعاني السليك من مرارة الهوان
فهو يرى خالاته مستعبدات مسترققات ، يلقين الضيم والاهانة كل يوم ،
وهو لا يملك خلاصهن ، انه لا يملك مالا يفتديهن به : (١٩)

أشاب الرأسَ أني كل يوم

أرى لي خالة بين الرجال

يشق علي أن يلقينَ ضيماً

ويعجز عن تخلصهن مالي

ويعلم خفاف بن ندبة أن منزلته وضيعه ، وأن أمه قد جلبت اليه
هذا العار وهذا الهوان ، (٢٠)

فكلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم

بل ان سحيماً عبد بني الحسحاس يقر بوضاعة شكله ، وبقبح منظره
فهو قد أتى نسوة فلم يقبلن به ، فوجهه قبيح ، وهو يشبه الكلب في
قبحه ، ولولا احساسه بالانحطاط ، وبسرير الهوان لما شبه نفسه
بالكلب : (٢١)

أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه براه الله غير جميل

فشبهني كلباً ولست بفوقه ولا دونه ان كان غير قليل

١٩ - الكامل ٢ : ٤٦٠ .

٢٠ - الشعر والشعراء ١ : ٣٤١ .

٢١ - الأغاني ٢٢ : ٣٠٦ .

وتكبر المأساة حين يكون الشاعر في قومه ، وهو يتصور أنه منهم ،
فاذا به فجأة يعلم أنه هجين ، وغريب عنهم ، فقد كان الشنفرى في بني
سلامان ، وطلب من أخته ذات يوم أن تغسل له رأسه ، فلطمته مذكرة
اياها أنه ليس أخاها وإنما هو عبد لديهم (٢٢) :

ألا ليت شعري والتلهف ضلة

بما ضربت كفّ الفتاة هجينها

ولو علمت قسوس^(٢٣) أنساب والدي

ووالدها ظلت تفاخر دونها

أنا ابن خيار الحجّر بيتا ومنصبا

وأمي ابنة الأحرار لو تعرفينها

وقلما يقف الآباء موقفا حسنا من أولادهم الغربان ، فنحن نعلم كم
قاسى عنتره حتى اعترف أبوه شداد بينوته له ، ولكن يحدث أحيانا أن
نسمع أبا يحس برارة غربة ابنه وبظلم الناس له ، حتى امرأته ، فيقف
مدافعا عنه ، رافضا مذلة ابنه وهوانه ، فهو على استعداد لأن يتخلى عن
زوجته ، ويفارقها غير آسف عليها ، فعسرو بن شاس^(٢٤) ، أحس أن
امرأته تكره ابنه عرارا ، فهددها وتوعدها ، وطلب منها معاملة ابنه
معاملة حسنة ، والا فلتذهب مفارقة غير مأسوف عليها :

٢٢ - الأغاني ٢١ : ٨٧ ، وسندرس غربة الشنفرى مفصلة فيما بعد .

٢٣ - المرأة الدميمة .

٢٤ - شرح الحماسة ١ : ٢٨٠ ، وابن سلام ١٦٦ - ١٦٧ .

أرادت عِراراً بالهوان ومن يُرد°
عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم
فان كنتِ منى أو تريدين صحبتي
فكوني له كالسمن ربَّت° له الأدم
وان كنتِ تهوين الشراق ظعيتي
فكوني له كالذئب ضاعت° له الغنم
والا فسيري مثل ما سار راكب
تجشم خِمساً ليس في سيره أمم°
فانّ عراراً ان يكن ذا شكيمة
تلاقينا منه فما أملك الشمم
وان عراراً ان يكن غير واضح
فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

★ ★ ★

دراسة الغربية في شعر عنتره

« أنا العبد الذي حدثت عنه » هكذا يعلن عنتره عن سواده ،
بمرارة ، وفخر ، ولكنه الفخر المبطن بتلك المرارة ، التي حملها كالوشم .
كانت أمه زبيبة أمة . وكان النظام القبلي عند العرب يقضي أن يولد
الهجين على العبودية ، حتى يعترف به أبوه فقد « كانت العرب في
الجاهلية اذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده » (٢٥) ، وقد ظلت
عبودية عنتره فترة من الزمن لأن أباه ادعاه في كبره . فقد أعتقه حين
أغارت بعض أجياء القبائل على عبس ، وأبى عنتره أن يشترك في القتال .
فقال له أبوه : « كر يا عنتره » فأجاب عنتره : « العبد لا يحسن الكرم
وانما يحسن الحلاب والصر » فصاح أبوه : « كر وأنت حر » (٣٦) .

وقد عاش زمنا طويلا عبدا مغمورا كباقي العبيد والاماء ، الذين
كانوا في الجاهلية لا يحسنون من حياتهم الا الخدمة والعمل ، يمضون
أيامهم مع الابل في مراعيها . ومن كانت حياته هذه ، كان في معزل عن
الشهرة بين الناس وحسن الصيت ، فضلا عن أن أباه لم يعترف به الا
متأخرا ، فقد ذكر ابن قتيبة أنه « ادعاه أبوه بعد الكبر وكان
لعنتره اخوة من أمه ، . . . وقال حين قال له أبوه كر وأنت حر :

-
- ٢٥ - ديوان عنتره ص ٣٦ .
وأنظر الشعر والشعراء ١ : ٢٥٠ .
الأغاني ٧ : ١٤٢ .
٢٦ - أنظر تاريخ العرب مطول ١٣٢ .

كل امرئ يحمي حِرَّه أسودَه وأحمرَه

والواردات مشفِّرة

وقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما كان بأيدي عدوهم من الغنيمة ،
فادعاه أبوه بعد ذلك ، ولحق به نسبه « (٢٧) » .

ولقد لقي عنتره صنوفا من العذاب والاهانة من جراء سواده ، فقد
كانت امرأة أبيه تكرهه لسواده ، فحرشت أباه مرة عليه . مدعية أنه
راودها عن نفسها ، وكان ذلك قبل أن يدعيه أبوه ، فأخذه أبوه
فضربه ، فأكبت عليه تستنقذه ، فكف عنه ، فلما رأت ما به من الجراحات
بكت ، فقال في ذلك : (٢٨)

أمن سمية دمع العين تدريف

لو أن ذا منك قبل اليوم معروف

تجللتني إذ أهوى العصا قبلي

كأنها صنم يعتاد معكوف

المال مالكم والعبد عبدكم

فهل عذابك عني اليوم مصروف

تنسى بلائي إذا ما غارة لقحت

تخرج منها الطوال السرايف (٢٩)

٢٧ - ديوان عنتره ، ص ٢٠ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٠ .

٢٨ - الأغاني ٨ : ١٤١ ، ديوان عنتره : ٢٧٠ .

٢٩ - اناث الخيل الضامرة .

ويدافع عن سواده كغيره من الغربان ، ويفخر بوالدته التي
تنتمي الى العرق الحامي ، وهو يعتبر سواده وسواد أمه مفخرة ، إذ إنَّ
تحت هذا السواد فارسا شجاعا مقداما ، يهزم الفرسان ويُجند لهم في
ساحة الوغى (٣٠) :

فان تكُ أمي غرايية من أبناء حام بها عبتني
فاني لطيف بيض الظبشا وسمر العوالي اذا جئتني
ولولا فرارك يوم الوغى لقدتلك في الحرب أو قدتني

بل انه يفخر بأخواله ، ولا يجد غضاضة في اعلان اتسابه الى العرق
الأسود ، وكأنه بهذا يرد على مفاهيم العصبية ، والعرقية ، اللتين كانتا
سائدتين في مجتمعه القبلي :

وأنا المجرب في المواطن كلها

من آل عيس منصي وقعالي

منهم أبي حقاً ، فهم لي والد ،

والأم من حام ، فهم أخوالي (٣١)

ولأن كان يشعر في قرارة نفسه أنه دون عبلة في المقام ، وأنها أرفع
منه شأنًا لما نشأ عليه من عبودية ونشأت عليه من سيادة ، فانه لم يكن
يتقرب اليها بالنسب ، ولم يذكر أنها ابنة عمه ، بل استعاض عن كل هذا
بالفروسية والخلق الكريم .

٣٠ - ديوانه ٣٣٩ .

٣١ - ديوانه ص ١٢٩ .

فقد ضمه يوماً مجلس بعدما كان قد أبلى ، واعترف به أبوه ،
وأعتقه ، فسأبه رجل من بني عبس^(٢٢) وذكر سواده وأمه واخوته ،
فسبه عنثرة وفخر عليه . وكان مما قاله له : « ان الناس ليتراقدون
بالطعمة ، فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك رقد الناس قط ، وان
الناس ليدعون الى الغارات فيعرفون بتسويمهم ، فما رأيتك في خيل
مغيرة في أوائل الناس قط ، وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت
ولا أبوك ولا جدك خطة فصل ، وانما أنت فقع بقرقر ، واني لأحتضر
البأس واني المغنم وأعف عن المسألة ، وأجود بما ملكت يدي ، وأفصل
الخطة الصماء ، وأما الشعر فستعلم » .

عنثرة اذا يفاخر بقيم مختلفة عن القيم الأساسية التي يفاخر بها
العربي الجاهلي ، انه يضع فروسيته رداء يتدثر به مغطياً عبوديته ،
وغرايبته ، ورجال الأدب يرون أن سبب قوله معلقته هو المسابة التي
جرت بينه وبين الرجل العبسي ، وهو فيها يتحدث عن فروسيته وأخلاقه
متجاهلاً مسألة سواده ، الأساسية .

وعنثرة ، وان لم يخرج على قبيلته ، كما فعل الصعاليك ، ظل
يناصر ضمن القبيلة ، حتى نال حرته ، وان كانت حرية منقوصة ،
ظلت تشوبها نظرة المجتمع العرقية الى عنثرة . وهكذا كانت عبوديته
مفتاح شخصيته وأدبه .

وإذا كان عنثرة قد نال بعضاً من الكرامة والمنزلة حين ألحقه أبوه
بنسبه ، فقد ظل في عيون الناس وعيني عبلة وعينيه أسود اللون وابن

٣٢ - أنظر ديوانه ص ٤٣ ، والشعر والشعراء ١ : ٢٥٠ وما بعد ،
والأغاني ٨ : ١٣١ .

أمة حبشية^(٢٣) ، وقد ظل يتغنى في شعره بحب معذب محروم، واحساس
باليأس والمرارة حاملا عاره في جسده ، ولقد حاول التعويض عن هذا
النقص بالفروسية وكرم الأخلاق ولكنه لم يفد من هذا شيئا ، فقرر أن
يتصدى لمفاهيم القبيلة التي تحط من منزلة الأسود من أجل لونه ،
ويذكرهم أنه هو المدافع والمحامي عن القبيلة ، التي تقف منه هذا
الموقف اللئيم^(٢٤) :

يعيبون لوني بالسواد وانما فعالهم بالخبت أسود من جلدي

ولقد أدرك عنتره أنه من خلال حصوله على حرته لم يغير مفاهيم
المجتمع الذي ظل ينظر اليه نظرتة الى العبد ، ولهذا فقد فخر بسواده
منطلقا من فرديته وكبريائه ، ومن موقف فيه انكار للتقاليد ودعوة الى
وضع قيمة للانسان من خلال أفعاله ، لا من خلال لونه ، فاللون ما كان
دليلا أبدا على حسن سريرة الانسان ، بل ان السواد ملازم للبياض
فلولا سواد الليل ما طلع الفجر :

يعيبون لوني بالسواد جهالة

ولولا سواد الليل ما طلع الفجر^(٢٥)

وقد كان اصراره على المفاخرة بسواده يصل به الى حد الفخر بأن
السواد يلائمه في كل شيء ، حتى لون فرسه ، فالدر الناصع البياض ،
مغلف بغلاف أسود يحيط به^(٢٦) :

٣٣ - أنظر : مدخل الى الأدب الجاهلي ص ١٨٨ وما بعد .

٣٤ - ديوانه ص ٦٢ .

٣٥ - ديوانه ص ٨٩ .

٣٦ - المصدر ذاته ص ١٠٨ .

وإن يعيبوا سواداً قد كسيت به

فالدري يستره لون من الصدف (٣٧)

وإذا لم ير أثراً لذلك ، فقد تحول إلى جبار كبير يبطش بالناس ،
ويخضع له العرب ، فإن في بطولاته ومكارمه ما يعطي على سواد
جلده (٣٨) :

وإن كان جلدي يثرى أسوداً

فلي في المكارم عزاً ورتبة

ولو صلت العرب يوم الوغى

لأبطالها كنت للعرب كعبه

ولو أن للموت شخصاً يثرى

لروغته ولأكثر رعبه

وهو إذ يكتشف تفاق المجتمع وزيفه ، فإنه يصرح بهذا ، واصماً
مجتمعه في وجهه ، كاشفاً عن الرياء الذي يلجأ إليه الناس في سبيل
مصالحهم . أنه ابن زبيبة في السلم ، ولكنه ابن الأكارم في ساحة الوغى .

والأمر الذي يلفت النظر ، أن عنتره على الرغم من فضاله العنيف
كبي حصل على اعتراف والده به ، فإنه يفخر باقتمائه لأمه ، ويتغزل
بسوادها ويمتدح مزايا العرق الحامي (الساق مثل ساق النعام ،
الشعر كأنه حب الفلفل ، الثغر أبيض ضمن ليل الوجه) معبراً بهذا

٣٧ - وله في هذا المجال شعر كثير ص ٥٧ ، ٨١ ،

٣٨ - ديوانه ص ٩ .

عن التحدي ، وعن الاحساس بالمرارة في الوقت نفسه ، فهو اذا أحس بأن هذا العار سيظل يلحق به ما عاش ، كان لا بد له اذاً من التصدي ، والفخر بالمزايا التي ينتقدها المجتمع نفسها ، انه نوع من العصيان والخروج المبطن على القبيلة ، انه يضرب عرض الحائط بكل القيم التي ناضل هو نفسه للحصول عليها . وذلك تعبير عن الغربة أشد مرارة مما لو عبر عن ألمه تعبيراً مباشراً (٣٩) :

وأنا ابنٌ سوداء الجبين كأنها

ضبع ترعرع في رسوم المنزل

الساق منها مثل ساق نعامة

والشعر منها مثل حب الفلفل

والشعر من تحت اللثام كأنه

برق تلاً في الظلام المسدل

وتعود نفس الشاعر لتنتوي على المرارة ، فلقد يشن من مفاهيم مجتمعه ، وما كان منه الا أن عبر عن الظلم الذي حاق به ، وعن الاساءة التي قابلت احسانه (٤٠) :

أذكر قومي ظلمهم لي وبغيهم

وقلة انصافي على القرب والبعد

٣٩ - ديوانه ص ١٣٥ .

٤٠ - المصدر نفسه ص ٦٢ .

بنيت لهم بالسيف مجداً مشيداً

فلما تنهى مجدهم هدموا مجدي

ونأتي الى معلقته ، فيتضح لنا كيف كان عنتره يغالب احساسه
بغرته من خلال الحب والغروسية . وعلينا ، منذ البداية ، أن نذكر
للشاعر موقفه من مجتمعه ، ذلك أن مطلع القصيدة (٤١) :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

يوحى بهذا الموقف ، فنحن ان كنا نوافق الذين قالوا بأن عنتره قد
سئم الوقوف بالأطلال ، وان قوله هذا دليل على أن الوقوف بالأطلال
هو طريقة فنية أصبحت في وقته مملة ، وبدأ الجاهليون بالخروج عليها ،
فاننا نذكر هنا لعنتره كما سنذكر للصعاليك من بعد ، خروجه على
التقليد الفني ، وكأنه يرفض هذا الوقوف بشعوره الباطن ، ويرفض من
ثم قيم مجتمعه ، حتى الفني منها . وهو من جانب آخر يستحث نفسه
للكلام في موضوع الحب . والحب عند عنتره ، كما هو معلوم ، ليس
نزوة جنسية ، وليس حبا عاديا ، انه يتجاوز هذا للتأكيد على شخص
الشاعر من خلال القول انه ، كسائر أفراد قبيلته ، يمكن أن يقاتل مدافعا
عن حرته ، وطالبا التحرر من عبوديته :

إن تغدفي دوني القناع فاني

طب بأخذ الفارس المستلثم

أثني علي بما علمت فاني

سهل مخالفتي اذا لم أظلم

٤١ - أنظر المعلقة في ديوانه ص ١٤٢ .

فاذا ظلمتُ فانَّ ظلمي باسل

مُرُّ مذاقته كطعم العلقم

انه في حبه يقرر عدة حقائق لا تخرج في جوهرها عن اعتراف القبيلة
بينوته لشداد ، ومن ثم اعترافهم بأنه مكافئ لعيلة كأي ابن عم لابنة
عمه ، وهو من ناحية ثانية يحقق ذاته من خلال تكوين أسرة يكون
نتاجها أبناء شرفاء لا يفرق المجتمع بينهم وبين أي فرد من أفرادهم .

حب عنتر اذا مميز اجتماعيا تبعاً لتمييز عنتر من خلال لونه ، ونحن
ان كنا لا نهتم بتفصيلات حديثه عن حبه ، الا أننا لا نتجاهل أن اللوعة
التي يظهرها الشاعر لم تكن ناجمة عن الحب الغريزي بقدر ما هي ناجمة
عن الظلم الاجتماعي :

حلتْ بأرض الزائرین فأصبحتْ

عسراً عليّ طيلاً بك ابنة مخرم

علقتُها عرضاً وأقتلُ قومها

زَعماً لعمر أيك ليس بمنزعم

ولقد نزلتِ فلا تظني غيره

مِنِي بمنزلة المحب المكرم

فالشاعر من حيث التعبير الفني في غزله ، وعلى الرغم من الاختلاف
بينه وبين غيره - غزل امرئ القيس مثلاً - فيجب ألا يخذعنا ظاهر
كلامه ، فهو في لوعة وفي شوق ولكن الى اثبات نفسه من خلال
حبه عيلة .

ويضيف الشاعر الى حبه فروسيته ، التي استطاع من خلالها أن يحصل على اعتراف أبيه به ، وهو يريد من خلالها ، أيضا ، أن يحصل على اعتراف من عبلة بحبه ، ويكمل عناصر شخصيته ويقول انه ليس حراً في ساحة المعركة فقط ، وإنما هو حر كسائر البشر :

وحليل غانية تركتُ مجدلاً

تمكو فريصته كشدق الأعلم

سبقتُ يداي له بعاجل طعنة

ورشاش نافذة كلون العنّدم

ربما كان هذا هو مفتاح المعلقة ، ومفتاح شخصية الشاعر . انه اذ يقدم نفسه لحبيته ، فانه لا يجد الا القيم التي آمن بها ، والتي اعتبرها بديلاً لقيم مجتمعه ، انه يقدم نفسه في صورة الفارس المثال أملاً منه أن يكسب ود ابنة عمه ، وبالتالي ودّ المجتمع ورضاه . وتبلغ به الحماسة درجة ينساق فيها مع نفسه واصفاً للحببية بطولاته واقتصاراته ، مسترسلاً على طريقة الذكور في استرضاء اناثهم ، بل ان عنتره يحتاج الى أكثر من غيره ، انه يعلم النقص الذي يعاني منه ويحاول جاهداً أن يخلفه بأخلاقه الكريمة وبطولاته النادرة :

هلاّ سألتِ الخيلَ يا ابنة مالك

ان كنتِ جاهلة بما لم تعلمي

إذّ لا أزال على رحالة سابع

نهدّ تعاوره الكماة مكلّم

.....

بخبرك من شهد الواقعة أنني
أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ولقد ذكرتك والرماح نواهل

مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددتُ ثقيل السيوف لأنها

لمعت كبارق ثغرك المتبسّم

ترى هل أقنع الشاعر حبيته وقبيلته ؟ الحق أن المجتمع العنصري
لم يكن يرحم أحاسيس الشاعر ، ولم يكن يأبه لصرخاته المستمرة ،
وظل على عناده مميّزا الأسود عنه ، مفردا إياه أفراد البعير المبعد - كما
قال طرفة - لم ينل الشاعر من مجتمعه إلا القسوة والهوان والخدمة
المتواصلة ، قبل حرّيته وبعدها ، لقد ظل في السلم ابن زبيبة ، وفي الحرب
ابن الأكرمين :

لما رأيتُ القومَ أقبل جمعهم

يتدامرون كررتُ غير مذمم

يدعون عنترَ والرماح كأنها

أشطان بئر في لبان الأدهم

.....

ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدّر

للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشاتي° عرضي ولم أشتهما

والناذرين اذا لقيتهما دمي

تلكم هي مأساة عنتره التي عبر عنها من خلال معلقته ، فقد كان
انفعاله وثورته وعشقه الذي لا يمل ولا يهدأ ، دليلا على غربته وعلى
عدم انسجامه مع مجتمعه ، هذا المجتمع الذي وصفه بقوله :

أذكر قومي ظلمهم لي وبغيتهم

وقلة إنصافي على القرب والبعد

بنيت لهم بالسيف مجداً مشيداً

فلما تناهى مجدهم هدموا مجدي^(٤٢)

★ ★ ★

٢ - الدّعي والخليع

سمّى العرب الدّعي أسماء متعددة ، لكنها من حيث الدلالة تتفق في أنها تعني من كان في القبيلة وليس من أبنائها الصرحاء . فابن سيده في (المخصص) يقول : النقييل : الغريب في القون ان رافقهم أو جاورهم والأثني ثقيلة .

... والحميل : الغريب في القوم لا يعرف نسبه . ويرى فيليب

حتى^(٤٣) أنه ان كان أساس الانتساب الى عشيرة من العشائر قائما على صلة الدم ، فان لحيازتها أيضا طرقا أخرى ، كأن يشترك الفرد مع أبناء العشيرة التي يريد الانتساب اليها بآكل أو مشرب أو امتصاص قطرات من دم أحد أفرادها رمزا الى اكتساب صلة الدم بهم .

ويسميه فيليب حتى أحيانا مولى ، وأخرى دخيلا : « واذا اعتق عبد فان مصلحته تقضي غالبا بأن يبقي علاقته بالأسرة التي ينتسب اليها سيده ، فيصبح من الموالي ... وقد يدخل غريب على قبيلة طالبا الولاء

فيها فيسمى دخيلا ... وكثيرا ما تحتال العشائر الضعيفة على الدخول في ذمار أخرى ضامنا لمصالحها فتندمج فيها على تعاقب الأيام ... » .

ويسميه الدكتور جواد علي^(٤٤) الدّعي : « ويقال للمستلحق

٤٣ - تاريخ العرب (مطول) ص ٣٤ .

٤٤ - الفصل ٤ : ٣٥٧ .

(الدعي) • والدعي المنسوب الى غير أبيه • و (الدعوة) في النسب أن ينتسب الانسان الى غير أبيه وعشيرته وقد كانوا يفعلونه فنهى عنه ، وجعل الولد للثراش • • • • ويقال للدعي ينتمي الى قوم : منوط مذبذب سمي مذبذبا لأنه لا يدري الى من ينتمي • • • • والاستلحاق يعني : أن يستلحق انسان شخصا فيلحقه بنسبه ، ويجعله في حمايته ورعايته ، أي في عصبيته • وقد يكون الرجل صريحا معروف النسب ، وقد يكون أسيرا أو مولى أو عبدا ، فيسميه مولاه وينسبه اليه • • • •

وينقل الدكتور جواد أيضا عن التاج أساء أخرى للدعي : « ويقال للدعي (ملصقا) • والملصق ، هو المقيم في الحي وليس منهم بنسب • • • • والمخضرم • وقيل هو من لا يعرف أبوه أو أبواه ، ورجل مخضرم أسود وأبوه أبيض ، أو هو من ولدته السراري ، وذلك دم في الانسان • ويقال رجل (خلط ملط) بمعنى : مختلط النسب • وذكر أن الملط الذي لا يعرف له نسب ولا أب • وأما خلط ، فاما بمعنى مختلط النسب ، واما بمعنى ولد الزنا • والخليط المشارك في حقوق الملك • • • • ومنه الحديث : الشريك أولى من الخليط ، والخليط أولى من الجار » •

وقد تسمي العرب الدعي مولى : (٤٥) « والولاء هو الرابطة التي كانت توجد بين العرب والأعاجم الذين عاشوا بينهم ، ويسمون هؤلاء الأعاجم موالي ، ومثلهم الأسرى الذين لم يستطيعوا فداء أنفسهم ، وكان العرب يسمون هؤلاء جميعا بسمة القبيلة ، لأن كل قبيلة كان لها سمة خاصة تعرف بها ، وتسم بها رايتها وابلها كيا بالنار • وقد يسمونه

٤٥ - أنظر قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي ص ١٧٣ •

نقيلا أيضا ولعل في هذا الخبر ما يفيد في هذا المجال : (٤٦) « وأسروا
حزيمة بن طارق ، واختصم في أسره اثنان : أنيف بن جبلة الضبّي -
وكان نقيلا في بني يربوع ، وليس معه من قومه أحد - » .

وحين نريد القول ان هؤلاء (الأعدياء) كانوا يشعرون بالمدلة
والهوان ، وانهم كانوا يعاملون معاملة متميزة ، فان هذا سيكون
تحصيل حاصل في المجتمع القبلي ، الذي رأينا أنه يقدر رابطة الدم ،
ولا يعترف برابطة أخرى غيرها . فلقد عانى هؤلاء الأعدياء من غربتهم
وسط قوم ليسوا قومهم من خلال مفهوم العصبية وعانوا أيضا من سوء
المعاملة التي يلقونها ، ولعل في القصة التالية ، التي يرويها أبو الفرج (٤٧)
ما يعني عن إطالة الحديث ، وإيراد تفاصيل إضافية إليه فهو يحكي
عن الشنفرى : « كان من الأواس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن العوث
أسرته بنو شبابة بن فهم بن عسرو بن قيس بن عيلان ، فلم يزل فيهم حتى
أسرت بنو سلامان بن مفرّج بن عوف رجلا من فهم ، أحد بني
شبابة ، فقدته بنو شبابة بالشنفرى . قال : فكان الشنفرى في بني
سلامان بن مفرّج لا تحسبه إلا أحدهم ، حتى نازعته بنت الرجل الذي
كان في حجره ، وكان السلامي اتخذه ولدا وأحسن إليه وأعطاه ، فقال
لها الشنفرى : اغسلي رأسي يا أختي ، وهو لا يشك في أنها أخته ،
فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته ، فذهب مغاضبا حتى أتى الذي اشتراه
من فهم ، فقال له الشنفرى : اصدقني ممن أنا ؟ قال : أنت من الأواس
بن الحجر ، فقال : أما اني لن أدعكم حتى أقتل منكم مئة بما
استعبدتموني وقال الشنفرى للجارية السلامية التي لطمته وقالت :
لست أخي :

٤٦ - المفضليات ص ٣ ، وأنظر أيام العرب ١٨٢ .

٤٧ - الأغاني ٢١ : ١٧٩ .

ألا ليت شعري والتلهف ضلّة

بما (٤٨) ضربت كف الفتاة هجينها

ولو علمت فسعوس^(٤٩) أنساب والدي

ووالدها ظلت تقاصر دونها

أنا ابن خيار الحجر بيتاً ومنصباً

وأمي ابنة الأحرار لو تعرفينها

قال : ثم لزم الشنفرى دار فهم فكان يغير على الأزد « . . . » ولقد تصعلك الشنفرى - كما سنرى - وثأر لكرامته ، لكن الحطيئة لم يسلك سوى التعبير عن حزنه وألمه ، وهجاء أمه هجاء مقذعاً ، يدل على الألم الذي امتلأت به نفسه من جراء العار الذي لحق به منها ، إذ لم يكن يعرف للحطيئة أب ، وسأل الحطيئة أمه مرة عن أبيه ، فخلطت عليه فقال : (٥٠)

تقول لي الضراء لست لواحد

ولا اثنين ، فانظر كيف شرك أولئكا

وأنت امرؤ تبغي أباً قد ضللته

هبلت أماً تستفق من ضلالكا :

٤٨ - ما ، هنا ، استفهامية .

٤٩ - اسم الفتاة ، وقيل المرأة الدميمة .

٥٠ - الأغاني ٢ : ١٦٠ وخزانة الأدب ، البغدادي ٢ : ١٧٥ (الشعر

لتالي للحطيئة من هذين المصدرين) .

ويلتفت الشاعر اليها فيهجوها أقبح الهجاء ، مما لا يمكن أن يصدر
عن ولد تجاه أمه ، ولكن من يعاني من الضعة التي عانى منها الحطيئة ،
يمكن أن يصدر عنه شيء كهذا .

ولقد رأيتك في النساء فسوء تني وأبا بنيك فساءني في المجلس

وهو حين يهجوها لا ينسى أن يذكرها بالعار الذي جلبته عليه ،
فلقد ساءته بين الناس ، وحطت من منزلته . ولهذا فهي لا تستحق الا
العقوق ولا تستحق أن يبر بها الشاعر أو يحسن اليها :

جزاك الله شرّاً من عجوز

ولتلك العقوق من البنين

فقد ماكت أمر بنيك حتى

تركتهم أدق من الطحين

لسانك مبرد لا خير فيه

ودرّك درّ جاذبة دهين (٥١)

ولقد ثار كثير من الأدعياء، وخرجوا على الطاعة ملتحقين بالصعاليك
(وهؤلاء سنراهم فيما بعد) ولكننا هنا أمام شعراء لم تبلغ ثورتهم حد

٥١ - ناقة قليلة اللبن . ويقول فيها أيضا :

تنحني فاجلسي عني بعيدا أراح الله منك العالمينا

أضرب بالآ إذا استودعت سرا ركانونا على المتعدثينا

حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

(المصدر نفسه ٢ : ١٦٠) .

التمرد والتصعلك ، وانما كانوا يقفون موقف الثائر لكرامته ، والمدافع عنها أمام اعتداء الآخرين ، ففي الأغاني^(٥٢) أنه « استطالت امرأة من بني مرة على سهية أم أرطأة ، وسبتها ، فخرج اليها أرطأة ، فسبها وضربها ، فلامه قومه ، وقالوا : ما لك تدخل نفسك في خصومات النساء ؟ فقال :

يعيرني قومي المجاهل - والخنا

عليهم - وقالوا أنت غير صميم

هل الجهل فيكم أن أعاقب بعدما

تجوز سبي واستحل حريمي

إذا أنا لم أمنع عجوزي منكم

فكانت كأخري في النساء عقيم

وقد تختلف الأمور قليلا حين يكون الشاعر في قوم أمه (أخواله) فهو يعلم أنه ليس في قبيلته ، ولكنه في الوقت نفسه لا يستطيع التبرؤ من أخواله ، ومعاملتهم معاملة الأعراب ، وهو يقبل أحيانا أن توجه اليه الاهانة منهم ، لأنهم أهله أيضا ، ولكنه يظل يعبر عن غربته ، ويذكر اهانة أخواله له ، ويذكرهم أنه ما كان ليسكت لو أن الاهانة قد صدرت من غيرهم :^(٥٣)

٥٢ - ١١ : ١٤٠ .

٥٣ - أنظر ابن الشجري ٢٨ ، وشعراء النصرانية ص ٣٣٧ ، والشعر

للمتلهم .

يعيرني أمي رجال ولا أرى

أخاً كرم إلا بأن يتكرماً

.....

أمنتضياً من نصر بهشة خلتني

ألا إني منهم وان كنت ابنما

ألا انني منهم وعرضي عرضهم

كذي الأنف يحيي أنفه أن يُصلتما

.....

ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي

جعلت لهم فوق العرائين ميسما

وهل لي أمٌ غيرها ان تركتها

أبي الله الا أن أكون لها ابنما

وما كنت الا مثل قاطع كفّه

بكف له أخرى فأصبح أجذما

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد

له دركاً في أن تيننا فأحجما

يداه أصابت هذه حتف هذه

فلم تجد الأخرى عليها مقدما

في لسان العرب ، مادة (خلع) ، والخلع : الرجل يجني الجنايات
يؤخذ بها أولياؤه ، فيتبرأون منه ومن جنايته ، ويقولون : إنا خلعنا
فلانا فلا نأخذ أحدا بجناية تجنى عليه ، ولا نأخذ بجناياته التي يجنيها .
وفي النهاية لابن الأثير^(٥٤) (مادة خلع أيضا) أن العرب كانوا
« يتعاهدون ويتعاقدون على النصر والاعانة ، وأن يؤخذ كل منهم
بالآخر ، فإذا أرادوا أن يتبرأوا من انسان قد حالفوه أظهروا ذلك الى
الناس ، وسموا ذلك الفعل خلعا ، والمتبرأ منه خليعا أي مخلوعا ، فلا
يؤخذون بجنايته ، ولا يؤخذ بجنايتهم ، فكأنهم قد خلعوا اليمين التي
كانوا قد لبسوها معه ، وسموه خلعا وخليعا مجازا واتساعا » وفي
أساس البلاغة^(٥٥) : « وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه ، أو من
هو منه بسبيل ، جاء به الى الموسم ، ثم نادى : يا أيها الناس هذا ابني
فلان ، وقد خلعته ، فان جرّ لم أضن ، وان جرّ عليه لم أطلب ، يريد
قد تبرأت منه . »

ولقد عرفنا أن نظام العصبية كان يقتضي أن تدافع القبيلة عن المنتمي
اليها اذا ارتكب جرما في حق قبيلة أخرى ، ولكنه اذا ارتكب جرماً في
حق قبيلته نفسها ، فانه يطرد منها ، ويسمى هذا الطرد خلعا ، ويسمى
الطريد خليعا ، وقد أشار الدكتور يوسف خليف^(٥٦) الى الخلع :
أسبابه ، وصوره ولاحظ أنه اذا قتل فرد فرداً آخر من قبيلته ، فقد كان
يخلع أو يخلع نفسه ويهرب ، واذا تعددت جرائم فرد ووجدت القبيلة

٥٤ - النهاية ، مجد الدين بن الأثير ، ٢ : ٦٤ .

٥٥ - أساس البلاغة ، الزمخشري ١ : ٢٤٧ (مادة خلع) .

٥٦ - الشعراء الصعاليك ص ٩٠ وما بعد .

نفسها عاجزة عن تحملها ، فانها تخلعه ، واذا كان سلوكه الخلقي سيئا بحيث يحط من قدر القبيلة ، فانها تخلعه أيضا .

أما صور هذا الخلع فقد تعددت . فجعلوا الخلع رسميا في الاسواق والمواسم .

ويجد الخليج نفسه أمام مشكلة خطيرة ، هي مشكلة الحياة أو الموت فلقد سحبت منه الجنسية القبلية ، ورفعت عنه قبيلته حمايتها ، وطردته من بين صنوفها ، فلم يعد أمامه الا أحد أمرين : إما أن يشر الى الصحراء ليلاقي مصيره في البادية القاسية فقيرا مفردا ، لا اعتماد له على أحد ، ولا على شيء ، واما أن يلجأ الى من يحميه ويعيش في جواره^(٥٧) ، ومن هنا نشأ قانون آخر من قوانين المجتمع الجاهلي ، وهو قانون الجوار ، الذي سنتحدث عنه فيما بعد .

٥٧ - ويقول الدكتور جواد علي في (المفضل) ٤ : ٤١٠ وما بعد :

« ويقال للرجل الذي تغضب عليه قبيلته وتعزله عطفها وعصبيتها له (الخليج) . ويقال ذلك لمن يخلعه أهله أيضا . وقد يقال له (الرجل اللعين) و (اللعين) . واللعين هو المطرود ، وكذلك يقال له (الطريد) . . . وربما خلعوا الرجل من القبيلة ولو كان من صميمها ، ويسقط عن أهله وقبيلته كل واجب يترتب عليهم أو عليها اذا عمل عملا يستوجب خلعه ، كما تسقط عن القبائل التي قد تتعرض للخليع بشر كل تبعة تقع عليها من الاعتداء عليه ، لخلع أهله وقبيلته له ، وتبرئهم أو تبرئها منه ، فلا يطالبون بثأر . . . » ويتحدث عن أماكن الخلع في المواسم والأسواق ، « أو يكتبون كتابا يعلقونه في مكان عام . . . » ويبقى الفرد متمتعا بعطف قبيلته عليه ، وب حمايتها له ما دام قائما بواجباته المترتبة عليه ، شاعرا بعظم التبعة . فاذا أجرم ، أو عمل عملا ينافي شرفه أو شرف قبيلته . . . كاسرا أعراف آله وقبيلته ، فقد عصبية أهله وقبيلته له ، وهام على وجهه طريدا يلتمس مجاورة رجل من عشيرة أو قبيلة أخرى قريبة من موطنه أو بعيدة عنه . وتكون هذه الفترة من حياة الانسان شرف فترة في حياته ، ولا يهدأ للطريد بال الا اذا وجد له حليفا ، أو جارا يتعهد له بحمايته ويبدل (العصبية) له ، وبالذفاع عنه . »

وأنظر قصة الأدب ١٧٢ ، وتاريخ العرب (مطول) ص ٣٣ .

وفي كلا الأمرين فانه سيعيش متاعب الغربية ، وآلامها ، ولما كنا سنتحدث عن الجوار فيما بعد ، فانا سنشير الى الحالة التي كان يعيشها أولئك الذين تردوا وانطلقوا الى الصحراء ، يشقون طريقهم بأسلوبهم الخاص ، فقد عاشوا عيشة صعبة ، لا أحد يساعدهم أو يؤويهم خشية أن ينزل بهم أذى ، أو يترتب على قبول جوارهم تبعة تجاه من يقتص آثارهم طلبا للثأر منهم . ولذلك فقد تكتلوا مشكلين مجتسعا خاصا بهم ، قائما على علاقات اصطلاحوا عليها ، وعلى أساليب في الحياة اختاروها بأنفسهم ، وهؤلاء هم الصعاليك ، الذين سنتناولهم فيما بعد .

ولكننا قبل كل شيء يجب أن نعلم أنه ليست هناك كارثة على البدوي أشد من خسرانه نسبة القبلي . اذ كيف يحيا من لا قبيلة له تحميه وتدافع عنه ؟ وماذا يفعل من لا قبيلة له في بلاد يحسب بها الغريب عدوا - كما قال فيليب حتي - ؟ .

وقد ذكر كثير من الشعراء الخلعاء ، أمثال قيس بن الحدادية، وكان من الشعراء الصعاليك الفاتكين الشجعان ، خلعتة خزاعة بسوق عكاظ ، وأشهدت على نفسها بخلعها اياه ، فلا تحتل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة أحد عليه^(٥٨) . وذكروا أيضا حاجزا الأزدي ، وأبا الطمحان القيني .

وكان يحدث أحيانا أن يخلع المرء نفسه من قبيلته ، كي لا تتحمل قبيلته جريرة أفعاله ، فقد خلع كل من عمرو بن العاص ، وعمارة بن الوليد من عشيرتيهما ، وسبب ذلك أنهما ذهبا في الجاهلية بتجارة الى الحبشة واختصما في الطريق ، فأساء عمارة الى عمرو فأضمر عمرو له الشر ، فكتب الى أبيه أن يخلعه ، دفعا لما قد يجره عليه من المكروه اذا

٥٨ - الفصل ٤ : ٤١٢ ، والأغاني ١٤ : ١٤٤ .

هو آذى عمارة ، وكتب كذلك عمارة الى أهله بمثل ما كتب عمرو ،
فخلعت كل من العشيرتين صاحبها ، وأرسلوا بذلك مناديا الى مكة .
أو يشعر أنه قد أتى من السوء ما لا يمكن أن تتحمله قبيلته أو مجيره ،
فيخرج خالعا نفسه ومفارقا كما حدث مع البراض بن قيس الكناني
— وكان سكيما فاسقا — فقد تبرأ منه قومه وخلعوه . ثم شرب في بني
الديل فخلعوه أيضا ، فاستجار بحرب بن أمية فأجاره وأحسن جواره ،
ولكنه شرب بسكة وأتى ما يستوجب التبرؤ منه ، وأحسن هو بأن ما
ارتكبه خليق أن يخلعه ، فقال لحرب : انك ان خلعتني لم ينظر إلي
أحد بعدك ، فدعني على حلفك فأنا خارج عنك (٥٩) .

وكان هؤلاء الخلعاء اذا وجدوا من يؤويهم ويجيرهم ، فانهم يلهجون
بالشكر والثناء لأنهم وجدوا من ينظر الى مشكلتهم وينظر اليهم بعين
العطف . فقد « أصاب (قيس بن الحدادية) دما في قوم من خزاعة هو
وناس من أهل بيته ، فهربوا فنزلوا على فراس بن غنم ، ثم لم يلبثوا أن
أصابوا أيضا منهم رجلا ، فهربوا فنزلوا في بجيلة على أسيد بن كرز ،
فأواهم وأحسن الى قيس وتحمل عنهم ما أصابوا في خزاعة وفي فراس ،
فقال قيس : (٦٠)

وقد حللنا بقسري أخي ثقة

كالبدر يجلو دجى الظلماء والأفقا

لا يجبر الناس شيئا هاضه أسد

يوما ولا يرتقون الدهر ما فتقا

٥٩ - قصة الأدب ٤٨٦ .
٦٠ - الأغاني ١٤ : ١٥١ .

وبالرغم من أن أبا عمرو يرى أن هذه الأبيات من صنع حماد ،
والتوليد فيها بين ، إلا أن دلالتها تكفي .

ولا يكتفي بسديح مجيره أحيانا ، وإنما يتعدى هذا إلى مهاجمة
عشيرته ، وإلى اعتبار الناس الذين أجاروه وأمنوه أهله الحقيقيين .
فقد روى أبو الفرج عن أبي عمرو قوله (٦١) : « انه لما خلعت خزاعة
قيسا (ابن الحدادية) ، تحول عن قومه ، ونزل عند بطن من خزاعة .
يقال لهم بنو عدي بن خالد ، فأوووه وأحسنوا إليه ، وقال يمدحهم :

جزى الله خيراً عن خليع مطرد

رجالا حمّوه آل عمرو بن خالد

فليس كمن يغزو الصديق بنوّه

وهمته في الغزو كسب المزود

ثم يتجه إلى قومه بقوله : الزموا دوركم فإني متحول عنها ، وأرض
الله واسعة ، اني لا يمكن أن أبقى في أرض وبين قوم لا يرعون عهدي .
ولا يقومون بواجبهم الذي تفرضه العصبية عليهم ، بل انه يسخر منهم ،
ويصفهم بالظالمين :

عليكم بعرضات الديار فإني

سواكم عديد حين تبلى مشاهدي

ألا واذّتم (٦٢) حتى إذا ما أمتتم

تعاورتم سجّعا كسجع الهداهد

٦١ - الأغاني ١٤ : ١٥٢ .

٦٢ - استترتم .

تجنّي عليّ المازنان كلاهما

فلا أنا بالمعصي ولا بالمساعد

ثم يعود الى مجيريه يستدحهم . ويوضح أنهم أهله الحقيقيون الذين
هبوا لنصرته بكل ما يملكون :

وقد حدث عمرو عليّ بعزّها

وأبنائها من كلّ أروع ماجد

.....

أولئك إخواني وجلّ عشيرتي

وثروتهم والنصر غير المحارّد^(٦٣)

وقد يعمد الخليع للشار من خلعه ، أو كان سببا في خلعه ، فيغير
عليه ، سالبا قاتلا سايبا ، وتظل مع قيس^(٦٤) فانه لما خلع ، قيل إن أكثر
من كان قولا وسعياً في خلعه قوم من خزاعة يقال لهم : بنو قمير . فجمع
نهم قيس شداً اذا من العرب وفتناً كما من قومه ، وأغار عليهم بهم ، وقتل
منهم رجلا ، واستاق أموالهم ، ثم قال في ذلك :

تركت ابن عَشٍّ يرفعون برأسه

ينوء بساق كعبها غير راتب^(٦٥)

٦٣ - المنقطع .

٦٤ - الأغاني ١٤ : ١٤٤ -

٦٥ - منتصب .

وأنها هم خلعي على غير ميرةٍ

من اللحم حتى غُيبوا في الغوائب^(٦٦)

ومثله أبو جندب^(٦٧) ، وكان ذا شر وبأس ، انحرف عن قومه وأنشأ
يعزوهم مع خلعاء بكر وخزاعة ، ولقد قتل بنو لحيان جارا له وامرأة ،
فخرج حتى قدم مكة ، واستلم الركن وجعل يصيح :

إني امرؤ أبكي على جاريته أبكي على الكعبي والكعبيته
ولو هلكت بكيا عليه كانا مكان الثوب من حقويه

فلما فرغ من طوافه ، خرج ببعض الخلعاء الى بني لحيان ، فقتل وسبى .

ويشعر الخليع بالوحدة والذل ، وبأن أحدا لن يثار له اذا مات ،
كما أنه لن يحمل تبعات أعماله ، ولهذا فقد كان يجابه الأمور وحيدا ،
حتى الموت كان يقبل عليه راضيا لأنه ، وحده ، من يدافع عن حياته .
ولعل في مقتل قيس بن الحدادية^(٦٨) من المعاني ما يجعلنا نتوقف دون
آية اضافات الى حديثنا عن غربة الخليع ، فقد وقع قيس في مأزق ، لقي
جمعا من مزينة يريدون الغارة حيث كانت الجهة ، فطلبوا منه أن يستأسر
فقال : وما ينفعكم أن أستأسر وأنا خليع ؟ والله لو أسرتموني ثم طلبتم

بي من قومي عنزاً جرباء جذماء ما أعطيتموها . فأصروا على أن يستأسر .

ففضل القتال ، وقتل ، وقال مرتجزا أثناء اللقاء :

٦٦ - نهى من اللحم : شبع ، والميرة : الطعام ، يمتاز (يجلب) .

٦٧ - الأغاني ٢٠ : ٢٠ ، وشعر الهذليين ١١١ .

٦٨ - الأغاني ١٤ : ١٦٠ .

أنا الذي تخلعه موالِيه وكلهم بعد الصفاء قالِيه
وكلهم يقسم لا يبالِيه أنا إذا الموت ينوب غاليه
مختلط أسفله بعاليه قد يعلمُ الفتيان أنني صاليه
إذا الحديد رفعت عواليه

وقد يُخرج الانسان عن قومه لسبب ما غير ما قدمنا فقد روى أبو
الفرج عن السكري^(٦٩) أن أمية بن الأسكر قد كانت له ابل هائمة^(٧٠)
فأخرجته بنو بكر مخافة أن يصيب ابلهم ، فحاول معهم دون طائل ، ثم
انه أتى مزينة فأجاروه ، وأقام عندهم الى أن صحت ابله ، وسكنت ،
فقال يسدح مزينة :

تكتفها الهيام وأخرجوها
فما تأوي الى ابل صِحاح
فكان الى مزينة منتهاها
على ما كان فيها من جناح
وما يكن الجناح فان فيها
خلائق ينتمين الى صلاح
ويوماً في بني ليث بن بكر
تُراعى تحت قعقة الرماح

٦٩ - الأغاني ٢١ : ١٢ .

٧٠ - داء من العطش .

وشرُّ أخِي مؤامرة خذول

على ما كان مؤتكل^(٧١) ولاح

وتبقى الأمور التي يخلع من أجلها الفرد كثيرة ، والتي يفارق فومه من أجلها خالعا نفسه كثيرة أيضا ، وهو اما متسرد يرد بالقوة على من أساء اليه ، واما مكثف بالهجوم عن طريق شعره ، ويضيق المجال عن ذكر شعر كثير ، لا يختلف في مضمونه عما ذكرنا ، وان اختلفت المسببات وطريقة الرد^(٧٢) .

ولعله من المفيد أن نذكر أن العرب كانوا ينفون خلعاءهم الى أماكن معينة مثل (حَضَوْضَى) ، وهو جبل في الجزيرة العربية ، كان الناس في الجاهلية ينفون اليه الخلعاء ، وقيل جبل في البحر أو جزيرة فيه^(٧٣) .

★ ★ ★

٧١ - غاضب .

٧٢ - أنظر شرح الحماسة ١ : ٤١١ ، وديوان طرفة بن العبد ص ١١٨ وفيه شعر قاله قبل مقتله على يد عامل عمرو بن هند في البحرين .

٧٣ - الفصل ٤ : ٤١٣ .

٣ - الصعلوك والفقير

نحن هنا أمام طائفة أخرى من الغرباء . هذه الطائفة تكونت نتيجة عوامل مختلفة ، لعلنا تحدثنا عن بعضها ، ولعلنا أيضا قدمنا الحديث عن أسباب نشوئها ، ولما كنا بصدد بحثها على نحو مستقل ، فلا بأس في الحديث المفصل عنها . وإذا كان الصعاليك فقراء ، فليس كل الفقراء صعاليك ، فنحن سنرى أن الصعاليك يتوجهون بلومهم الى هؤلاء الفقراء الخائعين القابعين الراضين بالمذلة ، ولكننا لا نكر أن الفقر لم يكن السبب الوحيد في الصعلكة .

وإذا عدنا الى أهم مرجع يتحدث عن الصعاليك^(٧٤) فإنا نراه يعرف لنا الصعلوك بأنه : « الفقير الذي يواجه الحياة وحيدا ، وقد جردته من وسائل العيش فيها ، وسلبته كل ما يستطيع أن يعتمد عليه في مواجهة مشكلاتها . فالمسألة ليست فقرا وحسب ، ولكنها فقر يغلق أبواب الحياة في وجه صاحبه ، ويسد مسالكها أمامه » .

ولقد كانت هناك أسباب متعددة ، وكل سبب منها كاف لأن يجعل هؤلاء يخرجون على طاعة بيوتهم وعشائرتهم - كما قال احسان سركيس^(٧٥) - ولقد أدى عدم الانسجام بينهم وبين قبائلهم الى تفورهم وخروجهم على طاعة مجتمعهم ، وهروبهم منه ، والعيش عيشة الذؤبان

٧٤ - الشعراء الصعاليك ، د . يوسف خليف ص ٢١ .

٧٥ - مدخل الى الأدب الجاملي ص ١٩٢ .

معتمدين على أنفسهم في الدفاع عن حياتهم ، وعلى قوتهم في تحصيل ما يحتاجون منه بالأغارة على الطرق والمسالك ، وبسهاجمة أحياء العرب أفرادا وطوائف ، فقد كونوا جماعات وحدها الهدف ، وكان فيهم الحر الثائر ، والعاوي الضال ، والأسود ابن الأمة ، والقاتل الفاتك ،
ومن قبائل مختلفة ، وبطون متنافرة - مخالفين منطق العصبية - .

ويمكننا أن نميز فيهم ثلاث مجموعات : الخلعاء والشذاذ (ذكرنا حاجزا ، وقيسا ، وأبا الطمجان) والأغربة السود (ذكرنا السليك ، وتأبط شرا ، والشنفرى) ، والذين احترفوا الصعلكة احترافا (عروة بن الورد) ، والفقراء المتردون . من هؤلاء تألفت عصابات الصعاليك ، التي قطعت صلاتها بقبائلها ، وانطلقت الى الصحراء كالذئاب الجائعة ، تشق طريقها في الحياة بنفسها ، ولقد جمع ، بين أفرادها ، الفقر والتشرد والتسرد ، والظلم الاجتماعي والاقتصادي ، والايان بأن الحق للقوة ، وأن الضعيف مهضوم حقه في مجتمع ظالم كهذا .

ولقد كان هؤلاء ، سواء قبل تصعلكهم أم بعده : هم المستضعفون من الناس - كما قال جواد علي - (٧٦) وقد نظر مجتمعهم اليهم نظرة ازدراء واستهجان ، واعتبرهم الطبقة الدنيا فيه ، اما لقرهم ، واما لخروجهم على مجتمعهم ، واما لأصلهم ، فقد كان منهم الطريد والضال والغراب . ونجن نسمع في أشعار هؤلاء صيحات الجوع والفقر والثورة ، الى جانب الشعور بالامتهان والضعف ، هذه الصيحات يدرك مسيبتها من يفهم طبيعة المجتمع القائمة على العصبية ، فهذا المجتمع القائم على العرف القبلي كان يقهر أفراده ، ويطردهم من أعرافه .

أما أسباب نشوء ظاهرة الصعائكة ، فنجد أنها ليست تمردا كينيا نشأ عن رغبات خاصة ، وإنما كان لها أسبابها الاجتماعية والاقتصادية . فهؤلاء ، كما رأينا بعضهم ، خلعتهم قبائلهم فعاشوا منبوذين لا يجدون الحماية في مجتمع لا يعتد إلا على القوة ، وإذا نظرنا إلى توزيع الثروة في ذلك المجتمع فأننا نجد سينا حيث يعاني كثير من أفرادها من الفقر والجوع ، أما أبناء الاماء ، الذين يأتون في الدرجة الدنيا ، فيهم يتلاقى الفقر مع وضاعة الأصل والمنزلة الاجتماعية . وقد رأينا أن قيس بن الحدادية يصرح أنه لا يساوي عند قومه (عنزاً جرباء جدماء) (٧٧) ، والشنفرى لم يعدم قومه من أسره وأمه وأخيه ، بل إن اللطبة التي وجهتها الفتاة السلامية له ، بعد أن كان يظن أنها أخته ، كانت سببا مباشرا في تصعلكه ، لأنها أنكرت عليه أن يتسامى إلى مقامها الاجتماعي ويرفع الحواجز الاجتماعية التي تفصل بين طبقتيهما ، ولعل في هذا وفي أمثلة كثيرة نراها في حياة الصعاليك وفي أسفارهم ما يدل على ما كان يعانيه هؤلاء من غربة في مجتمعهم ذلك .

ولم يتف الأمر عند خروج هؤلاء على قبائلهم ، أو طردهم ، بل انهم أصبحوا مطلوبين من قبائل أخرى نتيجة قيامهم بالاغارة عليها ، ولهذا كانت حياتهم شاقة ، لا أحد يساعدهم أو يؤويهم خشية أن ينزل به أذى ، ذلك أنه يترتب على قبول جوارهم تبعة تجاه من يقتص آثارهم طلبا للثأر منهم . وقد كانوا - أحيانا - يحصلون على موافقة من قبيلة ما على مجاورتها ، ولكن في الغالب كانوا ينطلقون إلى الصحراء يحيون على طريقتهم الخاصة ، وكل هدفهم الانتقام ممن كانوا سببا في خلعتهم ، أو ظلمهم الاجتماعي والطبقي .

٧٧ - الشعراء الصعاليك ص ٣١ .

ومن يبحث في النظام القبلي لا بد أن يرى المشكلة التي بدأت تظهر والتي تمثلت بتناقض بين ظاهر تقاليد هذا النظام ، وبين تطبيقاته في الواقع ، فقد بدأت انسانية القبيلة تخلي المكان لأشكال من التمايز أو التفاوت^(٧٨) . وبدأ الاحساس بوطأة هذه الظاهرة يقترن بوعي جديد لمشكلة تباين الناس من حيث الفقر والغنى . والوفرة والحرمان ، ومن حيث تجمع السلطة أو الزعامة أو النفوذ في أيدي الأثرياء على حساب المحرومين . فيضى في أول سعيه لإقامة حوار مع المجتمع المتمثل في القبيلة ، يبدوه بالكلام ، وقد ينتهي به الى امتشاق الحسام ، لبيت حبل الصلة التي تربطه بهذا الكيان المرافق للصحراء .

هذا الخلل في النظام القبلي والاقتصادي أوجد بين الجاهليين فقراء معدمين لم يملكوا من حطام هذه الدنيا شيئاً ، وكانت حالتهم مزريّة مؤلمة ، منهم من سأل الموسرين احسانهم ، ومنهم من تحامل على نفسه تكراً وتعففاً منهم من كانوا يختارون الموت على الدنية ولم يكن في وسع كثير من الجاهليين الحصول على الطعام والكساء والمأوى ، فقد أحدث النشاط التجاري اختلالاً في التوازن الاقتصادي نشأت عنه طبقة الفقراء الصعاليك ، ذلك أن التشريع كان في أيدي الطبقة العليا ، التي وسعت نشاطاتها ، ونمت أموالها على حساب الفقراء ، فانتشر الربا والتلاعب ، وكل هذا أدى في النهاية الى زيادة الهوة بين الأغنياء والفقراء ، واذا كان هذا هو وضع الطبقة الفقيرة في الحواضر ، فكيف كان وضعها في البادية ، لقد كانت تضطر لقتل أولادها من املاق ، أو خشية املاق . ولقد عبر الأحمير السعدي^(٧٩) (وهو

٧٨ - أنظر مدخل الى الأدب الجاهلي ١٨١ .

٧٩ - المؤلف والمختلف ، الأمدي ص ٤٣ .

شاعر صعلوك) عن وضع طبقتة بأنها « تجرّرُ حبلا ليس فيه بعير » .
والحق أن المتأمل في حياة الصعاليك ، يروعه الفرق الهائل بينهم
وبين الطبقة العليا^(٨٠) . وليس ثمة تسلسل اجتماعي بينهما . والملاحظ
أنه على الرغم من كثرة عددهم فإنهم كانوا وراء القافلة دائما ، وكانوا
ذليلين ، لا يملكون أنفسهم ولا يحظون الا بازدراء الطائفة المترفة
صاحبة الثراء العريض . واذا بحثنا في مدلول الاسم الذي عرفوا به
وجدناه يدل على الضعة والمذلة إذ أن حروف الصاد والعين واللام تدل
على الصغر .

واذا بحثنا في التلاؤم الاجتماعي ، فاننا نجد مفقودا بين الصعاليك
ومجتمعهم ، ولعل فقدان هذا التلاؤم ينتهي بالفرد ، عادة ، الى أن تكون
صلته بمجتمعه قائمة على أساس (السلوك الصراعي)^(٨١) ، ولقد بحثنا
في سبب هذا السلوك ، ولكننا نريد أن نؤكد على ظاهرة الفقر التي
كانت عقدة العقد في حياة جميع الصعاليك ، وتحدث عنها جميع
شعرائهم ، فلقد كانت السبب الأقوى في تصعلكهم .

أما صورة الصعلوك فانه ترسم أمامنا صورتان لأنموذجين من
الصعاليك الأولى : صورة الفردية الناقمة المكابرة التي تستشعر مهانة
الفقر والمكانة الاجتماعية وتتجلى في شخصية الشنفرى ، وصورة
الفردية - الاجتماعية التي تحس بتخلخل النظام القبلي والتفاوت في
الأرزاق والظلم الذي ينزل بساح الفقراء والمستضعفين فتحمل لواء
الدعوة الى التمرد ، ويمثلها عروة بن الورد .

وكلاهما فقد احسسه بالعصية القبلية ، وتطورت عنده الى عصية

٨٠ - لسان العرب مادة (صعلوك) ، وشعر الهذليين ص ٩٠ .

٨١ - الشعراء الصعاليك ٥٦ .

مذهبية ، فقد كانوا يغيرون على قبائلهم ذاتها ، (قيس بن الحداية
- كما رأينا - جمع شذاذا من العرب ، وفتاكا من قومه ، وأغار على
قومه ، والشنفرى أغار على قومه ٠٠٠٠) .

لقد تحدث كثيرا عن احساس الصعاليك الفاجع بالعربة في مجتمع
أبرزنا ملامحه الطبقية والاجتماعية ، بشكل يجعلنا : « نحس تلك المرارة
التي تفيض بها مشاعرهم وهم يهيمنون على وجوههم في الفلوات أحرارا
- فيما يبدو - وغرباء في الواقع ، فاننا نلثنت الى ما ترك الخلع في
وجدانهم من أثر عميق نافذ ، سجلته أشعارهم المشحونة بأشجان العربة
ووطأة الوحدة النفسية ، وقسوة الحرمان من السكن والأهل والدار ،
بل ان سلوكهم نفسه كان يطوى وراء الاستهانة بالحياة والانطلاق في
الفضاء العريض ، والمغامرة الفتاكة المثيرة » « وهذا الاحساس بالمرارة
طبيعي ، لأن التضامن في سبيل العيش ، قد جعلهم يقدسون الحياة
القبيلية ، والشعور بالوحدة القبلية كان عميق الجذور في نفوس العرب .
فالخلعاء الذين فروا الى الصحراء مشردين ، لا بد أن يقاسوا من
الاحساس بالعربة ، والحنين الدافق الى حياة الجماعة ، مهما صقلت حياة
الوحدة من شخصياتهم ، ونجد ذلك واضحا في شعر أبي الطمجان ، فانه
يردد في بعض شعره أن ناقته قد حنت كأنما تذكر أرماما فذكرته
بمشعره » (٨٢) .

ولا بد أن يكون لهؤلاء هدف ، فالخارج على القبيلة من خلال
منطلق اجتماعي لا يتمثل نفسه منفصلا عن واقع القبيلة فحسب ، وانما
يتصور مجتمعا آخر لا بد أن تقوم به طائفة أو جماعة من الناس . وقد
يحدث أن تتطور هذه الأهداف الاجتماعية والاقتصادية عند بعض
الصعاليك ، الى لون من التمرد الخالص الذي لا يميز بين الأهداف .

ولما كان لتصلحكم صلة وثيقة بعربتهم فسنعرض لبعض جوانب هذه الحياة موضحين مرارة الحياة التي عاشوا ، وفضاعة العربية التي قاسوا .

ونبدأ بالحديث عن فقرهم وحالتهم الاقتصادية المزرية ، نرى من خلالها كيف كانوا يعانون مرارة الفقر ، وكيف كان المجتمع الطبقي يقهرهم وبالتالي نحس بمرارة الشكوى ، وحرارة التمرد ، وقسوة العربية عن مجتمعهم . فهذا المزرد بن ضرار يصف حال فقير من (بني صباح)^(٨٣) يعاني شقاء مستديماً ، فهو لا يستك من دنياه الا قوسه وسهامه وجراء من كلبين سلوقيين كانا يعينانه على أمور الحياة ، فلما ماتا أيقن أنه متعرض للجوع والفقر المزري لا محالة ، فذهب يطرق أبواب أصحابه دون جدوى ، فعاد الى بيت ليس فيه سوى أولاد جياع هزيلين ، وامرأة حمقاء همها الطواف بيوت جاراتها ، فسألها عن طعام ما ، وشكا اليها الناس (أذم اليك الناس) ، فكان جوابها أنه ليس لديها سوى الماء ، فلم يستطع النوم من جوعه وظل ساهرا ، وحين أراد النوم لم يجد الا فضل رداثه يتدثر به ، ولكن الهموم أيضا تضافرت مع الجوع ومنعته من النوم :

فعدّ قريض الشعر ان كنت مغزراً

فان غزير الشعر ما شاء قائل

لنعت صباحي^(٨٤) طويل شقاؤه

له رُقيّات^(٨٥) وصفراء ذابل

٨٣ - المفضليات ١ : ٩٩ .

٨٤ - رجل من بني صباح .

٨٥ - سهام .

بقين له مما يُبرّي ، وأكلب
تقلقلٌ في أعناقهن السلاسل

بنات سلوقيّين كانا حياته
فماتا فأودى شخصه فهو حامل

وأيقن ، اذ ماتا ، بجوع وخيبة
وقال له الشيطان : انك عائل

فظوّف في أصحابه يستثيهم
فآب وقد أكّدت^(٨٦) عليه المسائل

الى صبية مثل المغالي^(٨٧) وخرمل^(٨٨)
رواد^(٨٩) ، ومن شر النساء الخرامل

فقال لها : هل من طعام فانني
أذمُّ اليك الناس ، أمكِ هابل^(٩٠)

فقلت : نعم ، هذا الطوي^(٩١) وماؤه
ومحترق من حائل^(٩٢) الجلد قاحل

٨٦ - امتنعت .

٨٧ - ضعاف كالسهام .

٨٨ - حمقاء .

٨٩ - طوافة بيوت الجيران .

٩٠ - دعاء (مفقودة) .

٩١ - البئر .

٩٢ - أتى عليه حول .

فلما تناهت نفسه من طعامه

وأَمسى طليحاً^(٩٣) ما يعانيه باطل

تغشى، يريد النوم، فضل ردائه

فأعيا على العين الرقادَ البلابل^(٩٤)

بل ان السليك يخرج في ليالي الشتاء الباردة آملاً أن يصيب ابلا
أو غنيمة^(٩٥)، ويضطر الى النوم مشتتلاً بثوبه منتظراً رزقه في الصباح،
وهو يصرح بأنه لم ينل رزقه الا بعد أن أشرف على الموت، وذاق
مرارة الجوع :

وما نلتها حتى تصعلكت حقة

وكدت لأسباب المية أعرف

وحتى رأيتُ الجوع بالصيف ضرني

إذا قمت تغشاني ظلالٌ فأسدفُ

وكانوا يصفون حياتهم القاسية بعد أن لفظهم المجتمع، واضطروا
الى العيش معتمدين على أنفسهم، فهم ان وجدوا فرصة سانحة،
انقضوا وأخذوا ما يحتاجونه بالقوة فان الجوع سيعض بأنيابه القاسية
أمعاهم • والشنفرى هنا يصف (تأبط شرا)، رفيقه، بأنه (أم
العيال)^(٩٦) التي تشرف على اطعام أبنائها، ولأن الطعام قليل فانها لا

٩٣ - ضعيفا •

٩٤ - همام صدره •

٩٥ - الأغاني ٢٠ : ٣٧٦ •

٩٦ - المنظليات ١ : ١٠٨، وشرح الحماسة ٢ : ٦٤٠ حاشية (١) •

تعطي الا القليل ، وعلى كل حال فان أكثر أو أقلت فالنتيجة واحدة ،
اذ ليس لديها من الطعام ما يكفي عيالها ، والشاعر لا يتهم رفيقه بالبخل .
ولكن تقديره جاء مخافة الجوع ، ثم يصف حال جماعته واستعدادهم
الدائم للغارة ، أو لصد الغارة ، وقسوتهم في القتال أو ترسهم فيه ، ثم
يذكر بعدهم عن أقوامهم ، ولو أن منبتهم منهم :

وأمّ عيال قد شهدت تقوتهم

إذا أطعمتهم أو تحت^(٩٧) وأقلت

تخاف علينا العيّل إن هي أكثر^٥

ونحن جياع أيء آل^(٩٨) تألت

وما إن بها ضنّ بما في وعائها

ولكنّها من خيفة الجوع أبقت

مصعلكة لا يقصرُ الستر دونها

ولا تترجى للبيت ان لم تبيّت

ولقد كانوا يتذمرون من فقرهم وهوانهم وسوء حالهم ، وانهم
ليغترّبون بحثا عن الغنى ، وفي محاولة لتجاوز واقع البؤس الذي
يعيشون ، فالفقير شر الناس - كما يقول عروة بن الورد - وهو هين
وحقير ، وان كان نسبه رفيعا ، فهو مهضوم حقه ، مبعّد عن أداء دوره

٩٧ - أعطت قليلا .

٩٨ - سياسة .

في أمور فيلته ، بل ان زوجته تزدرية ، وينهره الصغير فضلا عن
الكبير (٩٩) :

ذريني للغنى أسعى فاتي

رأيتُ الناسَ شرَّهم الفقير

وأهونهم وأحقرهم لديهم

وانَّ أمسى له نسبٌ وخير

ويُقصى في الندي وتزدرية

حليته وينهره الصغير

وهذه الأبيات هي التي رفض عبد الله بن جعفر أن يعلمها المعلم
أولاده قائلا : ان هذا يدعوهم الى الاغتراب عن أوطانهم .

ويعتبر عروة مقديما في هذا الباب ، بل هو رأسه ، وله فيه شعر
كثير ، فهو دائما يدعو الى التمرد والثورة على الفقر ، وهو دائما جواب
وراء الغنى له ولرفاقه الصعاليك ، وهو لا يهاب الموت . اذ كل انسان
لا بد وارده (١٠٠) .

انهم أغراب حتى مع زوجاتهم ، فالزوجة التي يجب أن تكون شريكة
حياته ، تقاسمه أفراحه وأتراحه ، وتقف الى جانبه تشق معه طريقهما في
الحياة ، هذه المرأة - الزوجة ، نراها تعبس في وجه زوجها وتخاصمه
لأنه افتقر ولقد كانت في أحسن حال معه ، حين كان غنيا ، فما بالها

٩٩ - ديوانا عروة والسموأل ص ٤٥ ، وشعراء النصرانية ٨٨٨ .

١٠٠ - أنظر أبيات عروة في الأصمعيات ص ٣٦ .

تعبس الآن وتخاصم ؟ صحيح ان الفقر يكشف العيوب ، والفقر بعد
هذا لا بد أن يعاني من كل هذا ، وخاصة حين تصل الأمور الى أقرب
الناس اليه . فقد عبست أم حبيش في وجه زوجها ذي الخرق وخاصته
لأنه افتقر فقال : (١٠١)

ما بال أم حبيش لا تكلنا

لما افتقرنا وقد ثري فنتفق

تقطع الطرف دوني وهي عابسة

كما تشاوس فيك التائر الحنق

لما رأت ابي جاءت حمولتها

غرثي عجافا عليها الريش والخرق

قالت : ألا تبغني مالا تعيش به

عما نلاقي وشر العيشة الرمق

بل ان الزوجة قد تعسد الى طلب الطلاق ، فتضيف الى غربة الشاعر
من جرّاء فقره غربة أخرى هي وحدته ، وبقاؤه منفردا يصارع الحياة ،
ويعاني من صنوف غربة متعددة . فقد طلبت زوجنا سعيد بن زيد بن
عمرو بن نفيل الطلاق منه لأنه افتقر ، فقال : (١٠٢)

١٠١ - خزانة الأدب ١ : ٤٣ ، وهناك شعر في هذا المجال في ديوان عروة
ص ٩ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١ : ٣٠٤ ، وهناك قصيدة رائعة للجميع
سنستعرضها في حديثنا عن الشيخوخة .

١٠٢ - الأغاني ١٦ : ٦٠ .

تلك عرساي تنطقان على عمد ليّ اليوم قول زور وهتّر
سألتاني الطلاق أن رأتا مالي قليلا ، قد جئتاني بنكّر

وأخرى هزئت بالشاعر لفقره . وثالثة لشيخوخته ، والشاعر يرد
عليهما مذكرا بأيام غناه وصباه . أما الآن فإن الحال تغير وما كان يجب
أن تتخذ المرأة هذا الموقف الذي يذكر الشاعر بذله ووضاعته
وغربته (١٠٣) .

وكم يشعر الشاعر بالمرارة والغربة حين تكون زوجته تحته وهي
تنظر الى رجل غني معجبة به مذكرة اياه بأنه فقير ، وأنها كانت تود لو
تزوجها غني ، وأنها لو لم تتزوجه لتزوجت سيدا موسرا ، فيذكرها أنه
يجل أشياء أخرى في الحياة ، غير المال ، ثائرا لكرامته المهدورة ، فهو
يجوع ولا يهدر كرامته ، ويجوع كي تشبع زوجته وأطفاله ، وهو فضلا
عن كل هذا بطل في ساح الوغى ، ثم يلوم زوجته التي عرفت كل مناقبه
الحسنة هذه ، ثم تحولت عنه الى غيره وهي لما نزل في عصمته (١٠٤) :

رأت رجلا قد لوحتته مخامص^(١٠٥)

وطافت برتبان المعدّين^(١٠٦) ذي شحم

غذي لقاح لا يزال كأنه

حميت^(١٠٧) بدبغ عظمه غير ذي حجم

١٠٣ - أنظر شعرا لصحير بن عمير في الأصمعيات ٢٧٤ ، ويرويه أبو علي
في أماليه لصخر الغي الهذلي ٢ : ٢٨٤ .

١٠٤ - ديوان الهذليين ٢ : ١٢٦ ، وشعر الهذليين ١٢ ، والشعر
لأبي خراش .

١٠٥ - غيرته مجاعات .

١٠٦ - يرن جنباه .

١٠٧ - شديد .

تقول : فلولا أنت أنكحت سيِّداً

أزفٌ إليه أو حُملت على قيرم (١٠٨)

.....

فلا وأبيكِ الخيرَ لا تجدينه

جسيل الغنى ولا صبوراً على العُدَم

ولا بطلاً إذا الكساء تزيّنوا

لدى غمرات الموت بالحالك القَدَم

أبعدَ بلائي ضلّتِ البيت من عمي

تحب فراقى أو يحل لها شتى

.....

وإني لأثوي الجوع حتى يملّني

فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي

وأغتبِق الماء القراح فأنتهي

إذا الزاد أمسى للمزلاج ذا طَعَم

أردٌ شجاعَ البطن قد تعلمينه

وأوثر غيري من عيالك بالطعم

مخافة أن أحيا برغمي وذلة وللموت خير من حياة على رغم

ويعبر الصعاليك عن يأسهم من الناس ، وتبرمهم بهم ، فينطلقون الى الصحراء ، ويعايشون ساكنيها ، مفضلين عالم الوحوش على عالم الانسان . مقررين أن الوحش أكثر اخلاصا ومصاحبة من بني الانسان لأنه لا يغير بمن عاهدته على الوفاء ، ولا يسرق ، ولا يستغل ولذلك فلا تعجب حين نجدهم يلحون في شعرهم على هجرهم لعالم الانسان والتصاقهم بعالم الحيوان ، وفي هذا ، كما يبدو دون كبير عناء ، تتجسد غربتهم الحقيقية عن المجتمع . والأمثلة كثيرة نراها مبثوثة في شعرهم الكثير أيضا : فهذا القتال الكلابي^(١٠٩) قد قتل ابن عم له لأنه كان يحادث أخته ، فتوعده ابن عمه ثم لحق به ، فاضطر الى قتله وهرب الى الجبال ، وهناك صادق نرا وعاش معه يقاسمه طعامه وشرابه :

ولي صاحب في الغار يعدن صاحبا أبا الجون^(١١٠) الا أنه يعكّل

ولص من بني سعد يعلن اتماءه الى عالم الحيوان من خلال تمثله لحياته ، فقد ترك الانس مرغما ، بعد ضبر طويل ، فكان كالصقر الذي صاد صيدا ، وبدأوا يعللونه بشوائه ، ويطلبون منه الاقتراب وهو يتعد مرة بعد مرة ، ويعدد أصحابه - كما فعل الشنفرى - القوس والسيف والجن والقلاة^(١١١) :

١٠٩ - الأغاني ٢٤ : ١٧٣ .

١١٠ - كنية النمر .

١١١ - الكامل ١ : ٢٩٥ .

فأنتي وتركي الانس من بعد جهم
وصبري عن كنت ما إن أزيله
لكالصقر جلي بعدما صاد قينة
قديرا ومشويًا عيطا خرادله
أهابوا به فازداد بعداً وصدّه
عن القرب منهم ضوء برق ووابله
ألم ترني صاحبت صفراء نبعة
لها رَبدِيّ لم تقلل معابله
وطال احتضاني السيف حتى كأنما
يثلاط بكشحي جفنه وحمائله
أخو فلوات صاحب الجن واتحى
عن الانس حتى قد تقضت وسائله
له نسب الانسي يُعرف نجره
وللجن منه شكله وشمائله

ويصف تأبط شراً (١١٢) حال الصعلوك ، وكيف يصل الأمر بالناس
أن يرفضوا تزويجه لأنه مقتول لا محالة ، وكيف ترضخ المرأة لما يرون ،

١١٢ - شرح الحماسة ٢ : ٤٩١ ، وأنظر الابيات هناك .

ثم يصف حاله بأنه قليل النوم ، همه التآر أو لقاء المحاربين الأبطال ، وهو قد ألف الوحش مبتعدا عن عالم الانسان ، جائعا هائما على وجهه وكيف أن الأغنياء يخافونه سواء كان وحيدا أو مع شيعته ، لأنه فني قوي يخوض المعارك غير خائف من الموت الذي لا بد أن يأتي في يوم من الأيام .

والذي يبدو أن هذه الحياة القاسية ، وهذه الغربة الملعونة قد جعلت هؤلاء الفقراء الصعاليك يتكتلون في مواجهة قسوة المجتمع والطبيعة ، انهم لا يسمحون للخلاف أن يدب بينهم ، وان أحدهم ليؤثر أن يضحى بكل ما يملك في سبيل الحفاظ على أصحابه وعدم تمزيق وحدتهم ، ولعل عروة بن الورد يكون مثالا في هذا المجال ، فهو يغزو ويقدم كل ما يحصل عليه لأصحابه وللفقراء من أبناء قومه ، ولقد غزا مرة فأصاب رزقا ، فخص نفسه بامرأة سبأها وراحلة ، فلم يوافق صحبه على الراحلة فتركها لهم قائلا (١١٣) :

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم

كما الناس لما أمرعوا وتمولوا

واني لمدفوع اليّ ولاؤهم

بماوان اذ نمشي واذ تتكلم (١١٤)

واني واياهم كذي الأم أرهنت

له ماء عينيها تفدي وتحمل

١١٣ - الأغاني ٣ : ٨٠ .

١١٤ - ماوان : موضع .

فبات بحدّ المرفقين كلاهما
توَحَّوْح مما نالها وتولون
تُخَيَّرُ من أمرين لیسا بغبطة
هو الشكل الا أنها قد تجمل

انها دعوة لمواجهة جماعية للغربة وأسبابها ، وان من يؤمن بضرورة
تغيير واقع مزر يحياہ . عليه ان يضحى في سبيل هذا التغيير . وهذا ما
فعله عروة ، ولعل في سيرته وشعره الكثير الذي يؤيد ما ذهبنا اليه .

ولقد انكشف زيف المجتمع واضحا أمام الصعاليك . وعرفوا أنه قد
اتخذ منهم موقفا سلبيا زاد من غربتهم ومن احساسهم بها ، فهذا المجتمع
يقف في الطرف الآخر من الصعلوك - الشاعر ، أية سبيل سلك ، وأية
خطة اتبع ، وأية حال وصل اليها . فعروة بن الورد - مثلا - لم يكن
غرابا ، ولا وضع النسب فبحث له مجتمعه عن جوانب يزدريه من
خلالها ويعزله ويحتقره ، فوجد أن أمه ليست من عبس فعيروه ، ووجدوه
اغتنى فعيروه ، وافتقر فعيروه ، وعيروه بشبابه ، وشيخوخته انهم
متى شأوا وعيروه (متى ما يشأ رَهْطُ امرئ يتعير) (١١٤) :

هم عيروني أن أمي غريبة ،
وهل في كريم ماجد ما يعير ؟
وقد عيروني المال . حين جمعته ،
وقد عيروني الفقر ، اذ أنا مقتر

وعيرني قومي شبابي ولتني

متى ما يشأ رهط امرئ يتعير

لهذا فقد كان دائما يحرص على السعي في سبيل الحياة . وهو يحمل مفاهيم مختلفة عن مفاهيم مجتمعه ، لقد أدرك عروة أنه بسوقه هذا أصبح معزولا عن مجتمعه ، فهو يريد أن يثبت أنه أهل للحياة ، وأن يقطع الطريق على هؤلاء الناس الذين سيشتون به عاجلا أو آجلا . انه يدعو الى مقارعة الحياة ، والحصول منها على ما يبتغيه المرء لأنه لا بد أن يكبر ، ويقعد عن طلب الرزق والمغامرة ، فاذا به (رهينة قعر البيت ، يطوف به الوالدان) (١١٦) . هذا السعي الدائب وراء الحياة الكريمة يخلف وراءه نفسا مكلومة ، لفظها المجتمع فخرجت تبحث عن تحقيق ذاتها من خلال السعي الدائم ، ومن خلال المقارعة المستمرة للحياة . ونظل مع عروة فاذا به يشكو لوم زوجه له ، وطلبها منه الاقامة بينهم والاعتناء عن التطواف وهي لم تدر أنه انما يسعى لهذا (يسعى لأن يقعد مرتاح البال والضنير ، وموفور الكرامة) (١١٧) :

أرى أمَّ حسان الغداة تلومني

تخوفني الأعداء والنفس أخوف

تقول سليبي لو أقت لسرنا

ولم تدر أني للمقام أطوف

لعل الذي خوفتنا من أمامنا

يصادفه في أهله المتخلف

١١٦ - أنظر أبيات عروة في الأغاني ٣ : ٨٢ - ٨٣ .

١١٧ - نفس المصدر ٣ : ٨٢ ، وأنظر أبياتا في هذا المجال لجابر بن ثعلب

الطائي في شرح الحماسة ١ : ٣٠٤ . بل هي أبلغ في الدلالة .

ان تصويرهم لأنفسهم متقشنين . قليلي النوم . مستعدين للقتال
دائما يعبر عما في أنفسهم من الخوف أولا ، ومن الشقاء ثانيا ، ومن
الرغبة في أن يعيشوا كسائر الناس ثالثا . بل انهم يدلون بأرائهم في كل
صغيرة وكبيرة من شؤون الحياة .

وكأنا نحس أن هؤلاء ليسوا من ذلك المجتمع ، ولو لم تعرف عنهم
شيئا أو عن حياتهم . وهذا عمرو بن برّاقة الهمداني^(١١٨) وهو يصف
حاله فهو قليل النوم ككل صعلوك ، يسهر حين ينام (الخلي المسالم)
أما هو فهو دائما في حالة الحرب ، ثم يعبر عن موقفه من الحياة بأن
الانسان اذا امتلك قلبا شجاعا وسيقا بتارا ، وأثقا حميا ، فانه يبعد
الظلام عن حياضه ، وأن على الانسان أن يجمع المال بأسنة الرماح كي
يعيش غنيا ماجدا أو انه يعيش عرضة للمذلة والهوان .

ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم

قليل اذا نام الخلي المسالم

اذا الليل أدجى واكفهر ظلامه

وصاح من الأفراط بوم جائم

.....

متى تجمع القلب الذكي وصارما

وأثقا حميا تجتنبك المظالم

١١٨ - الأمالي ٢ : ١٢٢ .

متى تطلبِ المالَ المنعَّ بالقنا

تعش ماجدا أو تختبرِ مكَّ المخارم^(١١٩)

وإذا أردنا رؤية صورة لصعلوك فأننا يجب أن نرى الصورة التالية التي رسمها تأبط شرا، ولعل في رؤيتها ما يعني عن الحديث عن صورة الصعلوك كما تجلت في الشعر الجاهلي ولعل فيها من الادانة للمجتمع الجاهلي ما يكفي لتوضيح صورة الغربة في نفوس هؤلاء الناس^(١٢٠) :

إذا المرء لم يحتلَّ وقد جد جدّه

أضاع وقاسى أمره وهو مدير

ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلا

به الخطب الا وهو للقصد مبصر

فذاك قريع الدهر ما عاش حول

إذا سُدَّ منه منخر جاش منخر

أقول للحيان وقد صغرت لهم

وظابي^(١٢١) ويومي ضيق الحجر معور^(١٢٢)

١١٩ - أنظر في الأغاني ٢١ : ١٢٨ وما بعد قصص عدو تأبط شرا ، واغاراته ، والحاح الناس في طلبه ، وهروبه الدائم ، والأغاني ١٤ : ١٤٤ وفيه خبر وشعر حول قيس بن الحدادية .

١٢٠ - شرح الحماسة .

١٢١ - أشرفت على الهلاك .

١٢٢ - من العورة .

هما خَطَّتَا إمَّا إِسَارًا وَمِنَّةً
وإِذَا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ
وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّمَا
لَمُورِدِ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتَ وَمُصَدَّرِ
فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فزَلَّ عَنِ الصَّفَا
بِهِ جَوَّجُوْا عِبَلٌ وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ
فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا
بِهِ كَدْحَةً وَالْمَوْتُ خَزِيَانٌ يَنْظُرُ
فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ أَيْبَا
وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفُرُ

وكان الصعاليك أباة يرفضون الهوان والضييم ، يرفضون ما فرضه مجتمعهم عليهم فهم لا يوافقون على سلوك مجتمعهم ومواقفه ، يشورون على الخلع والعبودية والفقير ، ويحتقرون الخانع الذي يقبل بسواضعات القبيلة ، وبأوضاعه الاقتصادية السيئة « وقد مر بنا خبر مقتل قيس بن الحدادية (١٢٣) وكيف رفض أن يستأسر وقاتل حتى قتل ، وصخر ألغي بلغه أن أناساً يعرضون على قتله فقال : (١٢٤)

فلست عبداً لموعدي ولا أقبل ضيماً يأتي به أحد

١٢٣ - الأغاني ١٤ : ١٦٠ .
١٢٤ - شعر الهذليين ١٨٠ ، وديوانهم ٢ : ٦١ .

وعروة بن الورد يلح على ضرورة السعي من أجل الحياة ، مفضلاً
الموت على الخنوع والفقير، والرحيل الدائم على القبوع في البيوت (١٢٥):

إذا المرء لم يبعث سوا ما ولم يترح

عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه

فللموت خير للفتى من حياته

فقيراً ، ومن مولى تدب عقاربه

وسائلة : أين الرحيل ؟ وسائل ،

ومن يسأل الصعلوك : أين مذهبه ؟

مذهب أن الفجاج عريضة ،

إذا ضنَّ عنه ، بالفعال ، أقاربه

ويتوجه باللوم للفقراء الذين يقبعون بانتظار فئات الأغنياء ،
ويقرعهم طالباً منهم السعي في سبيل الغنى والمجد ، ويقارن بينهم وبين
من يشق طريقه في الحياة عزيزاً باحثاً عن أجمل صورة فيها (١٢٦) . وفي
سنوات الجفاف لا يقعد الصعاليك عن السعي الدائم وراء العيش حتى
يأتيهم الموت في عقر دارهم ، وإنما يذهبون لملاقاته في ديار الآخرين .
فأما أن يصيبوا بغيتهم ، والأفالموت حق ، وهو مصيب كل إنسان
لا محالة . وترد في شرح الحماسة قصة حول عروة بن الورد (١٢٧)

١٢٥ - ديوانا عروة والسموأل ص ١٩ .

١٢٦ - أنظر شعره في الأصمعيات ٣٨ وما بعد .

١٢٧ - شرح الحماسة ١ : ٤٦٤ .

ملخصها أنه « تتابعت على بعد سنوات جهدن الناس جهدا شديدا ، وكانت غطفان من أحسن معد فيها حالا ، وترك الناس الغزو لجدوبة الارض ، وكان عروة في تلك السنين غائبا فرجع مخفقا قد ذهب ابله وخيله ، وجاء الى قومه وقد عنن بعضهم عليه عنة ، فندب منهم رهطا فخرجوا معه يريد أرض قضاة فمر بمالك بن حمار الفزاري وقد قدم معه فقال له مالك : أين تنطلق بفتيانك هؤلاء يهلككم ضيعة ؟ قال : ان الضيعة ما تأمرون به : أن أقيم حتى أهلك هزالا . . . وقال :

قلت لقوم في الكنيف تروحو

عشية بتنا عند ماوان رزح

تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم

الى مستراح من حمام مبرح

ليبلغ عذرا أو يصيب رغبة

ومبلغ نفس عذرها مثل منجح

ولقد كان للصعاليك هدف كبير في حياتهم يسعون اليه من وراء ثورتهم ، فعروة بن الورد ، في معرض حديثه عن أخلاقه ، يوضح هدفه في الحياة قائلا (١٢٨) :

إني امرؤ عافي إنائي شركة

وأنت امرؤ عافي إنائك واحد

١٢٨ - الزغاني ٣ : ٧٤ ، وشرح الحماسة ٤ : ١٦٥٢ .

أتهزأ مني أنّ سمّنتَ وأنّ ترى

بجسبي مسّ الحقّ ، والحقّ جاهد

أفرّق جسبي في جسوم كثيرة

وأحسو قراح الماء ، والماء بارد

ومالك بن الحارث أيضا يقول : انه لن يتوقف عن مساعدة الناس ولو ذهب ماله ، وضمته الأرض تحتها ، وهو يرفض اللوم على فعّاله ، وينتقد أولئك الذين يتملقون الأغنياء ، وان كانوا لا يستحقون مديحا ولا ثناء :

فلمست بمتّصرٍ ما ساف مالي (١٢٩)

ولو عرّضت بلبّتي الرماح

ومن تَقَلَّلْ حلوبته وينكل

عن الأعداء يغبّقه القراح

فلوموا ما بدا لكم فاني

سأعتبكم اذا انفسح المراح (١٣٠)

رأيت معاشرأ يثني عليهم

اذا شبعوا وأوجههم قبّاح

١٢٩ - ماتت ابلي .

١٣٠ - حيث تروح الابل .

يظل المصرمون^(١٣١) لهم سجودا

ولو لم يُسَق عندهم ضياح^(١٣٢)

وتتجلى غربة الصعاليك في أوضح صورها وأمرها ، حين يذكرون
أهلهم ، أزواجهم وأولادهم ، وقد تركوهم للمفقر والمرض والتشرد .
فتزداد غربتهم غربة ، وعذابهم عذابا ، وقسوة الحياة عليهم قسوة .
فقد كان حبيب الأعلم مطرودا^(١٣٣) ، ولعله كان في نعمان (واد خصيب)
فذكر أولاده وهم بالعراء ، لا يملكون شيئا ، ولا يعطف عليهم أحد ،
ولكنهم مع ذلك ينظرون الى من عسى أن يأتيهم من أقاربهم بشيء
يقتاتون به :

وذكرتُ أهلي بالعرا ء وحاجة الشعثِ التوالب

المصرمين من التّلا د اللامحين الى الأقارب

وبجانبني نعمان ، قلتُ ألن يبلغني مآرب

ويقع قيس بن عيزارة في يد فهم فيتذكر داره وقومه :^(١٣٤)

سقى الله ذات العمر وبئلا وديمة

وجادت عليه البارقات اللوامع

بما هي مِقْنَاة أنيق فباتها

مربّ فترعاها المخاض النوازع

١٣١ - الفقراء .

١٣٢ - لبن مخلوط بماء .

١٣٣ - ديوان الهذليين ٢ : ٨١ ، وشعر الهذليين ١٠٤ .

١٣٤ - ديوان الهذليين ٣ : ٧٩ ، وشعر الهذليين ٩٧ .

كأنّ يلنجوجا ومسكا وغبرا

بأشرافه طلّت عليه المربع

ويشكون من تغير الدهر عليهم ، وانحطاطهم بعد عزّة ، وهوانهم
بعد رفعة ، وفقرهم بعد غنى ، فتزداد غربتهم ، ويزداد شعورهم بالمرارة .
هذا أبو كبير عامر بن الحليس يقول لابنته (١٣٥) :

أزهيرُ إنْ يصبح أبوكِ مقصراً

طفلاً ينوء إذا مشى للكلكل

يهدي العمودُ له الطريق إذا همُّ

ظعنوا ويعمد للطريق الأسهل

فلقد جمعت من الصحاب سريّة

خُدّ با لدات غير وخش (١٣٦) سُخّل (١٣٧)

وساعدة بن جؤية يذكر أنه كان له بيت فيه فرش ، وقدور ، وكان
لديه لطائم ، وأموال ، وكان يعيش في حياة رغيدة ، ولهذا فهو يتحسر
على تلك الأيام بعد أن افتقر وبعد أن أصبح بيته خراباً ، وحياته
صعبة (١٣٨) :

١٣٥ - ديوان الهذليين ٢ : ٩٠ ، وشعر الهذليين ١٧٧ .

١٣٦ - الرذال .

١٣٧ - ضعاف .

١٣٨ - شعر الهذليين ٩٥ ، وديوانهم ٢ : ٢٢١ .

إنَّ يك بيتي قشعة قد تخذمت

وغصنا كأن الشوك فيه المواشم (١٣٩)

فذلك ما كنا بسهلٍ ومرةٍ

إذا ما رفعنا شثة وصرائم (١٤٠)

فقد أشهد البيت المعجب زانه

فراس وجدّر موجع (١٤١) ولطائم

★ ★ ★

١٣٩ - الأبر -

١٤٠ - نبات ربيوت وابل -

١٤١ - غليظ . وأنظر لمعقل بن خويلد وقد عرض عليه أبرهة أن ينكحه
يقعد عنده :

(شعر الهذليين ص ٢٦)

ألا من حوال الدهر أصبعت جالسا

أسام النكاح في خزانة مرشد

دراسة غربة الشنفرى

حدثتنا كتب الأدب عن الشنفرى حديثا مبتسرا ، بل ان بعض الرواة ينكر القصيدة اللامية (١٤٢) التي قالها ، ويرى أنها مصنوعة ولكنها على الرغم من عدم اللجوء الى التحقيق قصيدة جاهلية ، وهي قصيدة صعاليك ، وليس هناك ما يمنع أن تكون للشنفرى .

فحياة هذا الرجل غربة متواصلة ، وقد مر بنا كيف نشأ في غير أهله ، بعد أن سبي أبوه ، وكيف أحس برارة غربته وهو بعد صغير ، حين اكتشف أنه ليس من القوم الذين يحيا بينهم ، وبدأت غربته الثانية حين قرر أن يتصعلك وأن ينتقم من المجتمع الذي حرمه حقوق الحياة . ونحن هنا لسنا بصدد دراسة حياته وشعره ، وإنما نعنى بالجوانب التي تؤكد غربته والتي وضحت صورتها جلية من خلال لاميته التي هي موضوع دراستنا وقد حظيت اللامية بدراسات مطولة ، بعضها تناول الجانب الذي نريد ولكنه لم يوضح الصورة ، ففي القصيدة صرخات احتجاج على الواقع الطبقي الذي عاشه الشاعر مع أمثاله من الصعاليك وعلى الواقع الاجتماعي الذي قدس رابطة العصبية ، متجاهلا الرابطة الإنسانية ، وفيها دعوة سبقت (الروماتية) بمئات السنين الى هجران مجتمع الانسان الى مجتمع الصحراء والحيوان . كما أن فيها دعوة الى

١٤٢ - مختارات ابن الشجري ١ : ١٨ وما بعد ، وذيل الأمالي والنوادر ، ص ٢٠٣ وما بعد .

الأثفة والكرامة التي تمثل جانبا كبيرا من خلق العربي . وقد تناسى بعضهم هذا الخلق ، فقسا على هؤلاء الفقراء والصعاليك ، فجعلهم يهيمنون على وجوههم بلا معين ، متجاهلين قيم المجتمع الذي رفضهم . داعين الى مجتمع جديد تلغى فيه الفروق الطبقيه والاجتماعية ، مجتمع يفضل أن يحيا كريما جائعا على أن يقبل المذلة مع الغنى .

والذي يلفت النظر أن الشنفرى يهاجم المجتمع هجوما مرا : منذ مطلع القصيدة .

فمن الناحية الفكرية ، يخالف الشاعر العرف الطبقي حين يتجه بحديثه الى بني أمه ، فقد رفضه بنو أبيه ، وهو لهذا يرفضهم ويعبر عن التصاقه بأمه متحديا أعرافهم .

ومن الناحية الفنية ، يخالف الشاعر عادة الشعراء الجاهليين في الوقوف على الأطلال ، والغزل ، والظعائن . . . الخ . واذا كان في حياة الشاعر ما يدعو الى هذه المخالفة ، فان هناك أشياء نفسية تدفعه الى عدم الالتزام بطريقتهم الفنية ، والخروج على أعرافهم جميعها

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فاني أهل سواكم لأميل

فقد حُمت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيأت (١٤٣) مطايا وأرحل

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى

وفيها لمن خاف القلي متحول

لعمر ك ما بالأرض ضيق" على امرىء

سرى راغبا أو راهبا وهو يعقل

انه يعلن خروجه على الناس (القبيلة) ويعتبر أن وطننا وأهلا
لا يفسون بين جوانحهم محبة للشاعر ، ولا يؤمنون له حياة كريمة ،
لا يستحقون البقاء بينهم ولا العيش معهم • وأرض الله واسعة ، فمن
خاف اهانة أو بغضا فعليه بالاعتراب في جنات الأرض الواسعة المترامية
الأطراف •

ولي دونكم أهلون سيد عملس (١٤٤)

وأرقت زهلول (١٤٥) وعرفاء جبال (١٤٦)

هم الرهط لا مستودع السر شائع

لديهم ولا الجاني بسا جراً يخذل

انه يوضح انتماءه الجديد اذا . الى عالم الحيوان ، فحين عجز عن
التلاؤم مع محيطه لجأ الى عالم الوحوش ، الذئب ، والنمر ، والضبع ،
هم (الرهط) وهؤلاء يمتازون عن عالم الانسان بأنهم لا يفشون سر
الصاحب . واذا ما ارتكبت جناية فان الجاني لا يخذل (١٤٦) •

وكل أبى بأسل غير أنى

اذا عرضت إحدى الطرائد بأسل

١٤٤ - ذئب سريع •

١٤٥ - نمر أملس •

١٤٦ - ضبع •

١٤٧ - نرى هنا ، اشارة الى الخلع الذي يجنيه من يرتكب جناية في قومه ،

في عرف القبيلة •

وان مُدَّتِ الأيدي إلى الزاد لم أكن
بأعجلهم إذ أجسع القوم أعجل

وما ذاك إلا بسطة عن تفضّل
عليهم وكان الأفضل المتفضّل

وهنا كما نرى يبدأ بتعداد مزاياه التي يعتبرها كما رأينا عند غيره
المزايا البديلة التي يدعو إليها الصعاليك ويدافعون عنها والشجاعة هي
القيمة الأولى التي يدعو إليها الشاعر والعفة هي القيمة الثانية ، الشجاعة
ضرورة لمواجهة قسوة المجتمع والصحراء ، أما العفة فهي ، على الرغم
من الجوع ، دلالة على الكرامة ورفض الذل ، بل انه يصرح بأنه أفضل
من أناس قبيلته .

وانّي كفاني فقد من ليس جازيا
بحسنى ولا في قربه متعلل

ثلاثة أصحاب : فؤاد^(١٤٨) مشيع^(١٤٨)

وأبيض إصليت^(١٤٩) ، وصفراء عيطل^(١٥٠)

هتوف^(١٥١) من المثلّس المتان يزينها

رصائع^(١٥٢) قد نيطت اليها ومحمل

-
- ١٤٨ - مقدم
 - ١٤٩ - مجرد
 - ١٥٠ - قوس قوية
 - ١٥١ - رنانة
 - ١٥٢ - زينة للقوس

إذا زلَّ عنها السهم حنتُ كأنها

مرزأة^{١٥٣} تكلى ترنَّ وتَعُولُ

ويستعيض الشاعر عن الناس ، الذين لا يجزونه بحسنى ، ولا يجد في قربهم الفائدة ، بثلاثة أصحاب : قلب مقدام ، وسيف مجرد ، وقوس قوية • ثم يصف قوسه وصفًا تفصيليًا ، هؤلاء الأصحاب ، هم الأصحاب الحقيقيون ، وهم الذين يقفون الى جانب الشاعر في أوقات الشدة ، حين يتخلى عنه الناس ، بل يكونون أعداء يشنون الغارات عليه وعلى أصحابه •

ولستُ بمهيف^(١٥٣) يعشي سوامه

مجدعة سقبانها^(١٥٤) وهي بهل^(١٥٥)

ولا جبًا^(١٥٦) أكهى^(١٥٧) مرب بعرسه^(١٥٨)

يطالعها في شأنه كيف يفعل

ولا خرق هيق^(١٥٩) كان فواده

يظل به المكاء يعلو ويسمل

١٥٣ - الذي يبعد ابله عن المرعى فتعطش •

١٥٤ - سيئة الغذاء أولادها •

١٥٥ - ناقة بلا صوار ولا خطام •

١٥٦ - جبان •

١٥٧ - أكلف الوجه •

١٥٨ - مقيم عندها •

١٥٩ - الدهس النافر من الخوف •

ولا خالف (١٦٠) دارية (١٦١) متغزل
 يروح ويفعدو داهنا يتكحل
 ولست بكل (١٦٢) شره دون خيره
 ألف (١٦٣) اذا ما رعتك اهتاج اعزل
 ولست بمحيار (١٦٤) الظلام اذا نجت
 هدى الهوجل (١٦٥) العسيف (١٦٦) يهماء هوجل (١٦٧)

والذي يلاحظ في الأبيات السابقة أن الشاعر يعدد مزاياه أيضا ،
 ولكن من خلال اشارات الى مسائل تؤكد على كرمه ، وخبثوته . فهو
 يرفض أن يقوم بتصرفات تنقص من رجولته . ولعل في هذا اشارة الى
 خشونة عيشه في صحرائه ، فهو ليس ممن يلزمون الزوجات ، وليس
 ممن يتزينون ويترفون ، وإنما هو على النقيض من كل هذا خيره مقدم
 على شره . وكرمه على الضيف بين ، وثباته في ساحة الحرب واضح .
 المهم أن الشاعر يريد ان يميز نفسه وصعاليكه من بقية الناس ، وفي هذا
 من الدلالة على غربته ما فيه ، إذ أنه يخص نفسه وصعاليكه بخصائص
 تميزهم من مجتمعهم .

-
- ١٦٠ - لا خير فيه .
 - ١٦١ - لا يفارق داره .
 - ١٦٢ - مسن صغير الجسم .
 - ١٦٣ - لا غناء عنده للحرب والضيف .
 - ١٦٤ - متحير .
 - ١٦٥ - الرجل الطويل .
 - ١٦٦ - المعتسف .
 - ١٦٧ - فلاة لا أعلام بها .

اذا الأمعز الصوان^(١٦٨) لاقى مناسي
 تظاير منه قاده ومقتل^(١٦٩)
 أديم مطال الجوع حتى أميته
 وأصرف عنه الذكر صفحاً فأذهل
 وأستفّ ثرّب الأرض كي لا يرى له
 علي من الطول^(١٧٠) امرؤ متطول
 ولولا اجتناب الدام لم يبق مشرب
 يعاش به الا لذيء ومأكل
 ولكن نفساً حرة لا تقيم بي
 على الضيم الا ريث ما^(١٧١) أتحول
 وأطوي على الخمّص الجوايا^(١٧٢) كما انطوت
 خيوطه ماري تغار وتقتل
 وأعدو على القوت الزهيد كما غدا
 أزل^(١٧٣) تهاده التنايف^(١٧٤) أطحل

-
- ١٦٨ - الحصى الملساء الصلبة .
 - ١٦٩ - مكسر .
 - ١٧٠ - المن .
 - ١٧١ - بقدر ما .
 - ١٧٢ - الأمعاء .
 - ١٧٣ - الذئب .
 - ١٧٤ - المفاوز .

غدا طاوياً يعتن^(١٧٥) للريح هافياً^(١٧٦)

يخوت^(١٧٧) بأذنان الشعاب ويعسل^(١٧٨)

وآلف وجه الأرض عند افتراشها

بأهدأ^(١٧٩) تنبيه سناسين قحّل^(١٨٠)

.....

وان كان الشنفرى قد ألف الوحوش فان جسمه قد قوى واشتد
مثلها . فالذي يعيش في الصحراء ، عليه أن يتكيف وأجواءها القاسية ،
فالحصى يتطاير تحت قدميه أثناء جريه متكسرا محدثا شررا^(١٨١) . وهو
قد تعود الجوع فقهره وبلغ من الأثقة أنه يستف تراب الأرض ، ولا
يسمح لأحد أن يذله ، وتأكيد الشاعر على الصبر وتحمل الجوع والمشقة
واتحاده بالأرض حتى كأنه جزء منها يدل دلالة أكيدة على أن الشاعر
قد قرر نهائياً أن يعيش خارج اطار المجتمع القائم معترباً اغتراباً دائماً فهو
يكون لنفسه مجتمعا بديلاً يألف كل شيء فيه حتى قسوته . ذلك لأن
قسوة المجتمع أصعب عليه من قسوة الصحراء ووحشها .

ويستمر الشاعر على هذه الوتيرة ، فهو يسخر من الحرب ، ولا
يخافها فهي تلاحقه دائماً بجناياته ، كما تلاحقه الهوم التي تعتاده
كالحمى . فهو دائماً في حالة حرب ، ولا يدري من أين يأتيه الموت ،

١٧٥ - يعارض .

١٧٦ - مسرعاً .

١٧٧ - ينقض .

١٧٨ - يسرع .

١٧٩ - يعني منكبه .

١٨٠ - فقار الظهر اليابسة .

١٨١ - نلاحظ استعماله لكلمة « مناسمي »

ويعود الى تصوير قسوة حياته ، هذا الالجاج الدائم يدل دلالة غير مباشرة على ضجره من هذه الحياة ، ولكن ليس الضجر الذي يدفع به لقبول المجتمع الذي تركه . هو دائما بين فقر وغنى ، وهو دائما بين حر النهار وقر الليل بين الجوع الدائم والشبع القليل ، ولكنه لا يصوغ كلامه بطريقة الشكوى ، وانما هو يقرر الوضع البائس الذي عاشه الصعاليك . ونصل الى آخر القصيدة فنجد الشاعر يعود الى أهله الجدد وقد ألقوه وألقهم : فالأراوى تذهب وتجيء من حوله وقت الأصيل وكأنه ذكرهن وهو يصعد الجبل العالي بهن في صورة يعجز النثر عن ترجمتها وتثقلها ، ولكن لها من الدلالة الشيء الكثير ، فالحيوانات لا تألف الانسان ، فهي حين تألف الشاعر ، على الصورة التي رسمها ، فان هذا يعني اتحادها بها واتحادها به ، ويعني أيضا أن مجتمع الغربة هذا قد أصبح المجتمع البديل للشاعر :

ترودُ الأراوى الصَّحْمُ (١٨٣) حولي كأنها

عذارى عليهن الملاء المذيئل

ويركدنَ بالأصال حولي كأنني

من العَصْمِ أدفى (١٨٤) ينتحي الكيخ (١٨٥) أعقل (١٨٦)

★ ★ ★

١٨٢ - يقصد حيوان البراري .

١٨٣ - انشى الوعول سوداء خالطتها الصفرة .

١٨٤ - رعل طويل القرنين .

١٨٥ - عرض الجبل .

١٨٦ - الممتنع في الجبل العالي .

٤ - الأسير والسجين

في المخصص (١٨٧) : أصل الأسير أنه ربط بالقد فأسره : أي شده .
فاستعمل حتى صار الأخيد : الأسير .

والأسري يأتي نتيجة للغزو الذي كانت غايته الاستيلاء على أكبر قدر
من الغنائم والأسرى . فان كانت الحرب أخذاً بالثأر قتل الأسرى في
الغالب ، والا احتفظوا بهم طمعاً في الفدية .

وكان الأسير في عداد العبيد (١٨٨) . فقد أسر زيد الخيل جماعة من
بني عامر وحلفائهم ، منهم الحطيئة الشاعر ، ثم من عليه وأطلقه وقال :

أقول لعبيدي جروا إذ أسرته أتبني ولا يفررك أنك شاعر

ويحرص الأسر على اذلال أسيره بجزء ناصيته قبل اطلاقه ، لتكون
بشابة وثيقة في يده ، يبرزها عند الفخر أو طلب الجزاء (١٨٩) .

وكان العرف القبلي يقتضي اقتداء القبيلة أسراها . فان لم تفعل
لهوان الرجل عليها أصبح الأسير عبداً لآسره . وفي بعض الأحوال
كان الأسرى يتعرضون للقتل ، وذلك حين يكون للقبيلة الظاهرة ثأر

١٨٧ - ص ٩٧ .

١٨٨ - أنظر الأغاني ١٦ : ٥٤ .

١٨٩ - أنظر العصبية القبلية ص ٨٤ .

عند قبيلة الأسرى صنيع بني أشجع ببني عامر يوم الرقم
(ذبحوا منهم سبعين أسيرا) (١٩٠) .

ونأتي الآن إلى الأسير ، وقد وقع في أيدي أعدائه ، فهو بينهم
غريب ، ولكن ليس غريبا عاديا ، وإنما يعيش قلقا منتظرا ساعة قتله ،
أو هو يتربش بشوق من يفتديه ، أو يمن عليه فيطلقه . وسنسوق فيما
يلي شعرا نوضح من خلاله غربة الأسير ، وفضاعة الحياة التي كان
يحياها بين أعدائه . فحين أسر الشنفرى (١٩١) من قبل أسيد بن جابر
السلاماني وخازم النهسي ونفر معه وأخذوه إلى أهلهم . « وقالوا له :
أنشدنا ، فقال : إنما النشيد على المسرة ، فذهبت مثلا ، ثم ضربوا يده
فتعرضت ، (أي اضطربت) فقال الشنفرى في ذلك :

لا تبعدني إماما ذهبت شامه فرب واد نقرت حمامه

ورب قرنٍ فصلت عظامه

ثم قال له السلامي : أطرفك ؟ ثم رماه في عينه فقال الشنفرى له :
كأنا كنا تفعل (كذلك كنا تفعل) ثم قالوا له حين أرادوا قتله :
أين تقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبري أم عامر

وهذا قيس بن عيزارة يقول حين أسرته فهم (١٩٢) وأخذ سلاحه
تأبط شرا :

١٩٠ - نفس المصدر ص ٨٣ .

١٩١ - الأغاني ٢١ : ١٨١ وما بعد ، وشرح الحماسة ٢ : ٤٨٧ وما بعد .

١٩٢ - ديوان الهذليين ٣ : ٧٦ وما بعد .

لعسرك أنسى (١٩٣) روعتي يوم أقتد
وهل تتركن نفس الأسير الروائع

غداة تناجوا ثم قاموا فأجمعوا
بقتلي سئلكي (١٩٤) ليس فيها تنازع

وقالوا عدو سرف في دمائكم
وهاج لأعراض العشييرة قاطع

فسكنتهم بالقول حتى كأنهم
بواقر جلع (١٩٥) أسكنتها المراتع

وقلت لهم شاء رغيب (١٩٦) وجامل (١٩٧)
وكلتكم من ذلك المال شابع

وقد أمرت بي ربتي أم جنذب (١٩٨)
لأقتل لا يسمع بذلك سامع

تقول اقتلوا قيساً وحزوا لسانه

بحسبهم أن يقطع الرأس قاطع

- ١٩٣ - لا أنسى
- ١٩٤ - مجتمعين
- ١٩٥ - بقر لا قرون لها
- ١٩٦ - كثير
- ١٩٧ - جمال
- ١٩٨ - زوج تأبط شرا

فهو يصرح بالخوف الذي أخذ منه كل مأخذ ، ثم يصور كيف كانوا
يتهامسون من حوله ، ويتفقون على قتله ، متذكرين فعالة فيهم ، وكيف
كان يمنيهم بالفداء ويعرض عليهم كل ماله ، ولكن أنى له هذا وقد وقع
في أيديهم ، وماذا يصنع وهو غريب بينهم مقيد لا يملك من أمر
نفسه شيئاً .

وكانوا يذكرون الإهانة التي يلقونها في أشعارهم ، ويعلنون تبرمهم
بهذا الذي آلوا إليه ، فهم قد أعرضوا عن كل شيء منتظرين ساعة
الخلاص بفداء أو بسوت : هذا شبيب بن البرصاء^(١٩٩) يرى الأسرى
يفادون من حوله وهو موثوق ، فلا هو يقتل فيرتاح ، ولا هو يفدى
فيتخلص من وثاقه :

سلا أم عمرو فيم أضحي أسيرها

يُقَادى الأسارى حوله وهو موثق

فلا هو مقتول ففي القتل راحة

ولا مُنعم يوماً عليه فمُعتق

وهذا مهلهل يقع أخيراً في أيدي بني قيس بن ثعلبة بعد اغارة على
بني بكر ، فيعلن رفضه الحب والحياة ، بل انه لا يقبل عيشاً بعد أن
مات صحبه ، وهو مغلول في وثاقه :

طفلة ما ابنة المجلل بيضا ء لعوب لذيذة في العناق

فاذهبي اليك غير بعيد لا يؤاتي العناق من في الوثاق

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

١٩٩ - أنظر الأغاني ١٢ : ٢٥٣ .

ما أرجي العيش بعد نداما يَ أراهم سثقوا بكأس حلاق

ولقد هزئت امرأة بقيسة بن كلثوم السكوني أن رأت في جيده
الأغلال فعبر عن الأسي الذي خلفه هزؤها في نفسه (٢٠٠) :

هزئت جارتي وقالت عجيبا إذ رأيتني في جيدي الأغلال

وتصل بهم الامور أن يستغيثوا بأسريهم ، على الرغم عما في
الاستغاثة من مذلة . فقد أسر حنظلة بن عمار ، جويرية بن بدر ، ولم
يزل في الوثاق حتى رأهم ذات يوم قد قعدوا شربا ، فأنشأ يتغنى رافعا
عقيرته (٢٠١) :

وقائلة ما غاله أن يزورنا

وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل

وقد أدركتني والحوادث جسة

مخالب قوم لا ضعاف ولا عزل

سراع عن الجلتي بطاء عن الخنا

رزان لدى الباذين في غير ما جهل

٢٠٠ - نفس المصدر ١٣ : ٣ ، وأبو النشاش (الأغاني ١٢ : ١٧١)
يرد على امرأة سنخرت به قائلا :

كأن لم تربي قبلي أسيرا مكبتا ولا رجلا يرسي به الرجوان

(أي استهين به)

٢٠١ - الأمالي ١ : ٦ ، وأيام العرب في الجاهلية ص ١٧٣ .

لعلهم أن يَطرُوني بنعمة
كما صاب ماء المزن في البلد المَحَل
فقد ينعش الله الفتى بعد عشرة
وقد تبتنى الحسنى سراة بني عجل

انه يمدح من أسره ، أعداءه ، وهذا دليل الحاجة ، والضنك الذي
وقع فيه ، وهو يريد منه خلاصا .

بل ان بشر بن أبي خازم يصرح أنه سيبتى مدينا لأسره أوس ابن
حارثة ما عاش ، وسيظل يشكر نعمته عليه ، وهو يفديه بكل عشيرته
ويعلن خوفه من أسره ، ويمتدح أياديه البيضاء عليه (٢٠٢) :

إنّي لأرجو منك يا أوس نعمة
واني لأخرى منك يا أوس راهب
فهل ناعفي في اليوم عندك أنتي
سأشكر إن أنعمت والشكر واجب
تداركني أوس بن سعدى بنعمة
وقد أمكنته من يديّ العواقب

ويبلغ التذلل والخضوع بعبيد بن الأبرص مبلغها حين يبكي أسرى
قومه أمام حجر الكندي أسرهم (٢٠٣) فهو يعلن توبته وتوبة قومه ،

٢٠٢ - الشعر والشعراء ٨٦ ، أيام العرب ١٣٨ .

٢٠٣ - الأغاني ٩ : ٨١ .

ويصور لهم البؤس الذي يعيش به نساؤهم وأطفالهم من بعدهم ، ويطلب
عفوه عن عبيده ، فهم العبيد وهو الملك ، وهم مستعدون لتأديب الملك
لهم بالسوط ، كما يؤدب البعير المربوط من ألقه :

يا عين فابكي ما بني أسد فهم أهل الندامه
في كل واد بين يثرب فالقصور الى اليامه
تطرب عانٍ أو صياح محرق أو صوت هامه
ومنعتهم نجداً فقد حلوا على وجلٍ تهامه
.....
إما تركت تركت عفواً أو قتلت فلا ملامه
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامه
ذلتوا لسوطك مثلما ذلّ الأشيقر ذوالخزامة

وربما استغاثوا بسيد من أسياد العرب ، كما فعل الأعشى ، فقد
هجا رجلا من كلب ، فأغار الكلبى على قوم ، وفيهم الأعشى وهو لا
يعرفه ، ثم جاء حتى نزل بشريح ابن السمؤال فمر شريح بالأعشى
فناداه : (٢٠٤)

شريح لا تتركني بعد ما علقته

حبالك اليوم بعد القيد أظفاري

٢٠٤ - الأغاني ٩ : ١١٨ ، وشعراء النصرانية ٣٦١ ، وأنظر في الأغاني
شعرا لرجل قاله ويزيد بن عبد المدان عند ابن جفنة (والرجل أسير ابن جفنة)
فعندما سمعه يزيد ، استدعاه القصة والشعر في ١٢ : ١٥ .

قد جلتُ ما بين بانقيًا الى عدنٍ

وطال في العنجم تردادي وتسياري

ثم يمدحه ووالده ، فيطلب شريح من الكلبي تسليمه أسيره ، فيأخذه فيطلقه . ويسرف الأسر في اهانة أسيره ، وتعريضه للخطر ، ويوقعه في ضنك شديد . فيضطر الآخر الى الاستجداء والبكاء والتذلل والخضوع فهو يمد يده الى كل من يراه طالبا الرحمة ، ويستجير بكل عابر سبيل . ففي الأغاني (٢٠٥) أن خزاعة أغارت على النيسامة فلم يظفروا منها بشيء ، فهزموا وأسر منهم أسرى ، فلما كان أوان الحج ، أخرجهم من أسرهم الى مكة في الأشهر الحرم لبيئتهم قومهم ، فعدوا جميعا الى الخلاء ، وفيهم (قيس بن الحدادية) ، فأخرجوهم وحملوهم ، وجعلوهم في حظيرة ليحرقوهم ، فسر بهم عدي بن نوفل ، فاستجاروا به ، فابتاعهم وأعتقهم ، فقال قيس :

دعوتُ عدياً والكبول تكبثني

ألا يا عدي يا عدي بن نوفل

دعوتُ عدياً والمنايا شوارع

ألا يا عدي للأسير المكبّل

وحيث تشد الكربة بالأسير فانه يبحث عن يبلغ رسالة الى قومه يخبرهم فيها أن صاحبهم واقع في الأسر ، وأن عليهم أن يفتدوه ، فانه يتعرض عند أسريه لشتى صنوف الاهانة والسخرية والتعذيب ، وغالبا ما يذكرهم بفعاله الحسنة أو بشجاعته النادرة وبوقوفه الى جانب قومه

٢٠٥ - ١٤ : ١٥٣ .

في الملمات فكيف يسكتون على أسره ، وكيف يتركونه ملقى في أيدي أعدائه ضائعا غريبا ؟ . فقد روى ابن الكلبي عن أبيه (٢٠٦) أن قيسبة ابن كلثوم السكوني كان ملكا ينيا ، وأنه خرج للحج فأسره بنو عامر ابن عقيل وأخذوا ماله ، ومكث ثلاث سنين ، وأشيع في اليمن أن الجن استطارته ، ومر به أبو الطمجان القيني ، فقص عليه قصته ، وكتب على آخر راحلته :

بلغنا كندة الملوك جميعا

حيث سارت بالأكرمين الجمال

أن ردوا العين بالخميس عجالا

واصدروا عنه والراويا ثقبال

هزئت جارتني وقالت عجيبا

إذ رأته في جيدي الأغلال

إن تريني عاري العظام أسيرا

قد براني تضعضع واختلال

فلقد أقدم الكتيبة بالسيف علي السلاح والسربال

والأسر كربة وغربة ومشقة لا مثيل لها ، لكنه يصبح جحيما لا يطاق حين يكون الأسير جارا لقوم ، فيفتدي القوم أسراهم ، ويتركون جارهم يعاني آلام الأسر . مضيفين الى غربته غربة جديدة . فقد كان

٢٠٦ - الأغاني ١٣ : ٣ .

رجلان مجاورين في ذبيان فأغار قوم على بني ذبيان فأسروا أحد
الرجلين^(٢٠٧) . فافتدى الديانيون أسراهم وتركوا جارهم فاستغاث
أخوه بوجوههم فلم يغيثوه ، فأتى منازل مذبح ليلا فنادى :

دعوتُ سناناً وابن عوف وحاتماً

وعاليت دعوى بالحصين وهاشم

أعيرهم في كل يوم وليلة

بترك أسير عند قيس بن عاصم

فيا ليت شعري من لاطلاق غلّة

ومن ذا الذي يحظى به في المواسم

وكان الشاعر الجاهلي يتذكر أهله وموطنهم أيام بعده عنهم ، ولا
تهدأ له نفس الا بلقاءهم ، فكيف حاله حين يكون أسيراً ؟ ان غربة
الأسر تكون هنا عاملاً مضاعفاً لغربة البعد عن الأهل والوطن ، ان
غربته هذه ستؤجج نار الغربة الأولى ، فهو يذكر أهله ويتصور حزنهم
عليه ، ويدعو لوطنهم بالسقيا وينتظر اليوم الذي يفك فيه أسره ، كي
تنتهي غربته ويعود اليهم : (٢٠٨)

وتال نساء لو قُتن لساءنا

سواكن ذو الشجو الذي أنا فاجع^(٢٠٩)

٢٠٧ - نفس المصدر ١٢ : ١٧ .

٢٠٨ - ديوان الهذليين : ٣ : ٧٧ وما بعد ، وشعر الهذليين ٩٧ ، والشعر
لقيس بن عيزارة قاله حين وقع في يد فهم أسيراً .

٢٠٩ - يطلب من نساء أسريه أن لا يبكين ، لأن هناك من هم أهل بهذا ،
فأهله هم الذين يبكونه .

رجال ونسوان بأكناف راية
الى حُثْثِ ثَمَّ العيون الدوامع
سقى الله ذاتَ الغمْرِ وبُلا وديمة
وجادت عليها البارقات اللوامع

ويمكن أن نعتبر قصيدة عبد يغوث التالية نموذجاً فذاً لقصيدة الأسر فهي تتحدث عن قصة أسر عبد يغوث وعن معاناته في أسره ، ثم موته على يد أسريه : (٢١٠) فقد جمعت مذبح جموعها وأحلافها في جيش عظيم • وساروا يريدون بني تميم ، فوقعت بينهم وقعة الكلاب الثاني ، فهزمت اليمانية ، وقتل من الفريقين ••••• وأسر عبد يغوث . وكان قائد قومه مذبح ، وأراد أن يئدي نفسه ، وكان رجل عبشمي قد أسره ، وكان أهوج ، فقالت له أمه - ورأت عبد يغوث عظيماً جميلاً جسيماً - : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم • فضحكت وقالت قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج • فقال عبد يغوث :

وتضحك مني شيخة عبشمية

كان لم تري قبلي أسيراً يمانياً

ثم قال لها : أيتها الحرة ، هل لك الى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطي ابنك مئة من الابل وينطلق بي الى الاهتم ، فاني أتخوف أن تنتزعي سعد والرباب منه ، فضمن له مئة من الابل ••••• فقبضها العبشمي ، فانطلق به الى الاهتم فقال عبد يغوث :

٢١٠ - أنظر المفضليات ١ : ١٥٣ وما بعد ، والأغاني ١٦ : ٢٣٣ ،
وشعراء النصرانية ٧٨ وما بعد ، وذيل الأمالي ١٣٢ ، وأيام العرب ١٢٩ •

أَهْتَمُّ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ وَالْوَيْدَا

وَرَهْطًا إِذَا مَا النَّاسُ عَدَوْا الْمَسَاعِيَا

تَدَارِكُ أَسِيرًا عَانِيًا فِي بِلَادِكُمْ

وَلَا تَشْتَقِنِّي التَّيْمَ أَلْقَى الدَّوَاهِيَا

فمشت سعد والرباب فيه • فقالت الرباب : يا بني سعد ، قتل فارسنا ولم يقتل لكم فارس مذكور ، فدفعه الأهتم اليهم • وكانوا قد شدوا لسانه لئلا يهجوهم ، فلما لم يجد من القليل بدا طلب اليهم أن يطلقوا لسانه ، ليذم أصحابه وينوع على نفسه ، وأن يقتلوه قتلـة كريمة .
فأجابوه ، وسقوه الخمر وقطعوا له عرقا يقال له الأكليل ، وتركوه ينزف حتى مات ، فقال قصيدته هذه حين جهز المقتل :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بِيَا

فَمَا لَكُمَا فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا

قَلِيلٌ ، وَمَا لُومِي أَخِي مِنْ شَمَالِيَا

فِيَا رَاكِبَا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِي

نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَا تَلَاقِيَا

.....

جزى الله قومي بالكلاب ملامة

صريحهم والآخرين المواليا

الشاعر وقد أحس أن النهاية قد قربت ، وأنه لا ينفع بعدها نافع ،
قرر ألا يلوم أحدا ولا يلومه أحد وألا يذم أحدا ، ولا يعاتبه لأن أخلاقه
تمنعه عن هذا اللوم من ناحية . ومن ناحية ثانية فإنه أيقن بالهلاك فلا
داعي إذا لهذا اللوم ، ويرسل إلى قومه أنه قد هلك بين أيدي أعدائه .
وأنه مفارقهم مفارقة أبدية . ولكن لا بد للنفس الانسانية من التعبير عما
في داخلها ، فالشاعر على الرغم من شعوره بأنه قد انتهى ، وتصريحه
بعدم جدوى اللوم ، فإنه لا بد أن يتوجه باللوم . فإن قومه قد أسلموه
في المعركة ، صريحهم ومولاهم ، ولو شاء . كما قال من بعد : لنجا
بفرسه ، ولكنه يدافع عنهم ويحسي ذمارهم في ساحة الوغى ، وهو يقف
حين تشتد المعركة ، ويفر الرجال :

ولو شئت نجّيتني من الخيل نهدة

ترى خلفها الحوّة الجياد تواليا

ولكنني أحمي ذمار أيكم

وكان الرماح يختطفن المحاميا

وينتقل إلى وصف حاله في أسره ، فأعداؤه كانوا قد شدوا لسانه كي
لا يهجوهم ، فهو يطلب منهم أن يطلقوا لسانه ، ويندلل اليهم وهو قائد
عزيز ، ولكنها غربة الأسر ، ويطلب منهم أن يقبلوا فداءه فإن أخاهم لم
يكن يساويه :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة :

أمعشر تيمم أطلقوا من لسانيا

أمعشر تيمم قد مكنم فأسججوا

فان أخاكم لم يكن من بوائيا

فان تقتلونني تقتلوا بي سيّداً

وان تطلقوني تحربوني بساليا

ثم يعود الى نفسه فيتساءل بلوعة وأسى أحقا أنه سيموت ، أحقا أنه لن يسمع نشيد الرعاة يتردد في جوانب الصحراء ، انه هنا أمام الموت . ينتقل من غربة الى أخرى ، بعد عن الأهل والوطن ، وأسرى أيدي الأعداء . ثم موت هو غربة أبدية لا يشاركه فيها أحد .

أحقا عباد الله أن لست سامعاً

نشيد الرعاة المعزين المتاليا

ويصور غربته بمرارة وأسى بالغين . فهذه العجوز العشمية تضحك منه ، كيف لهذا القائد الكبير أن يقع أسيراً في يد ابنا الأهوج ؟

وتضحك مني شيخة عشمية

كأن لم تري قبلي أسيرا يمانيا

ويعود الى الماضي فيذكر بطولاته وكرمه وطربه ويحار من حاله الآن وكأنه ليس ذلك الذي كان يركب جواده ويخترق صفوف الأعداء منفسا كربة رجاله ، وكأنه ليس ذلك الذي يسقي الخمر أصدقاءه ويذبح النوق انها مأساة حقيقية ، أن يكون الانسان في هذه العظمة ثم يسقط فاذا به تافه يسخرون منه ، ويشدون لسانه ، ثم

يقتلونه ، فيموت ميتة الجزور الذي يذبح ، واذا كنا لا نريد أن
نسترسل في القول ، فهل هناك غربة أقسى من هذه ؟ :

وقد علمتْ عِرْسي مئيلة أنني

أنا الليث معدياً عليه وعادياً

وقد كنتُ نَحَّارَ الجزورِ ومعملِ المطي

وأَمْضِي حيثُ لا حيٍّ ماضياً

وأَنْحِرُ للشَّربِ الكرامِ مطيَّتي

وأصدعُ بينَ القَيْنَتَيْنِ ردائياً

وكنتُ إذا ما الخيلُ شَمَّصها القنا

ليقاً بتصريفِ القناةِ بنايياً

• • • • •

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل

لخيلي كَريِّ نَقَّسي عن رجاليأ

ولم أسبأ الزَّئِقَ الرويَّ ولم أقل

لأيسارِ صدقِ أعْظَموا ضوءاً نارياً

في المخصص (٢١١) : « سجنته أسجنه سجننا : حبسته في السجن •
والسجن : الاسم • والسجان : صاحب السجن • ورجل سجين :

٢١١ - ١٢ : ٩٣ •

مسجون ، وكذلك الأثني بغير هاء • الأصمعي : يقال للسجن الذي
يجبس فيه الناس : المخيَّس ، ولا يفتح لأنه هو الفاعل ، يخيس
المحبوسين : أي يذلهم » •

والفرق بين السجن والأسر في العصر الجاهلي أن الأسر ، كما
رأينا ، يكون مؤقتاً نهايته فداء أو موت ، أولاً ، وهو نتيجة للغزو
الذي كان سائداً آنذاك ، ثانياً ، وليس تنة مكان محدد يأسرون فيه
أسيرهم ، ثالثاً ، وهذا بالطبع واضح وهو عدم وجود البناء أصلاً ، أما
السجن فإن الغاية منه مختلفة كما سنرى ، وله مكان معد لهذه الغاية ،
ثم انه لم يكن نتيجة للغزو ، وهو بالتالي مرتبط بالمدينة لا بالصحراء ،
ولعل الأسباب واضحة •

والشعر الذي وقعنا عليه أكثره لعدي بن زيد في سجن الحيرة ،
وهناك شعر في سجن كسرى ، في بلاد فارس ، وأبيات في سجن المدينة •
وهذا يدل على أن السجن تقيمه حكومة لها شكل الدولة خارج اطار
النظام القبلي • وإذا كان للأسر سبب محدد ، فإن للسجن أسباباً متعددة •
فهذا قيس بن مسعود ، قد حبسه كسرى لأنه تعهد له أن يكفيه قومه
فأقطعه (الأبله) ولكن غزوات بكر لم تقف على بلاد كسرى (٢١٢) :

ألا مَنْ مَبْلَغٌ قَوْمِي وَمَنْ ذَا يبلِّغُ عنْ أسيرٍ في الإوان (٢١٣)
تطاولَ ليلته وأصاب حزننا ولا يرجو الفكاك مع المنان

والمنخل الشكري كان يحب زوجة النعمان هنداً بنت عمرو بن هند
ويتغزل بها ، فبلغ عمراً خبر المنخل ، فأخذه فقتله ، « وقال المنخل قبل أن

٢١٢ - الأغاني ٢٤ : ٥٧ •

٢١٣ - الأيوان •

يقتله وهو محبوس في يده ، يحض قومه على طلب الثأر به (٢١٤) :

طلَّ وَسَطَ الْعِرَاقِ قَتْلِي بِلَا جُرِّ

مِمْ وَقَوْمِي يُنْتَجُونَ السَّخَالَا

وضابىء بن الحارث البرجمي ، كما يروي ابن سلام (٢١٤) ، كان قد أصبح في خلافة عثمان بن عفان ضعيف البصر ، فوطىء صيبا بدابته فقتله ، فحبس ، فقال :

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ

فَأَنْتِي وَقَيَّارٌ (٢١٦) بِهَا لَغْرِيْبٌ

فَلَا تَجْزُرْ عَنِّي قَيَّارٌ مِّنْ حَبَسَ لَيْلَةً

قَضِيَّةٌ مَا يَقْضِي لَنَا فَنُؤُوبٌ

وَمَا عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى

نَجَاحاً وَلَا عَن رِيْثَمَنْ يَخِيْبُ

وَرَبِّ أُمُورٍ لَا تُضِيْرُكَ ضَيْرَةٌ

وَلِلْقَلْبِ مِّنْ مَّحْشَاتِهِنَّ وَجِيْبٌ

٢١٤ - الأغاني ١١ : ١٤ ، شعراء النصرانية ٤٢١ .

٢١٥ - طبقات فحول الشعراء ، ص ١٤٤ ، وأنظر الكامل ١ : ٢٧٦ ،
الأصمعيات ٢١٢ .

٢١٦ - اسم دابته .

« فعرض أهل السجن يوماً ، فإذا هو قد أعد حديدة يريد أن يغتال
عثمان بها ، فأهانته وركسه (٢١٧) في السجن ، فقال :

فإن يعطيني بعدي امرؤ ضييم خبطة

حذار لقاء الموت ، والموت قاتله

.....

همت ، ولم أفعل ، وكذبت ، وليتني

تركت على عثمان تبكي حالته

ولم يزل ضابئ في السجن حتى مات »

★ ★ ★

دراسة غربة عدي بن زيد

وتجربة السجن تجربة مرة ، وغربة يتصل ليها بنهارها ، ولا سيما في ذلك العصر اذ كان الحاكم هو الذي يصدر الأوامر والأحكام ، دون حاجة الى قانون ، وأدلة ، لهذا كان السجين يعيش دائما منتظرا لحظة تنفيذ الحكم ، وهو لا يدري ما هو ، ولا كيفية تنفيذه ، ولا الوقت الذي سيستغرقه في سجنه ، غربة دائمة اذا ، بعيدا عن الأهل والوطن ، والحرية ، والحرية بالنسبة الى العربي الذي تعود على الشمس والهواء والصحراء ، هي حياته ، وقد رأينا يترك أهله ووطنه بحثا عن كرامته ، فكيف يحيا هنا وقد سلب حرته وكرامته ؟ ونحن نجد صدى هذه التجربة يتردد في الشعر العربي منذ الجاهلية . واذا كنا هنا بصدد تجربة السجن في العصر الجاهلي ، والغربة التي يعيشها السجين فاننا سنقف عند تجربة متميزة ، هي تجربة (عدي بن زيد)^(٢١٨) فقد قال شعرا كثيرا في سجنه ، عبر فيه عن غربته ، وعن ضيعته بسجنه وبحياته بما يمكن أن نعدده تجربة متميزة^(٢١٩) .

٢١٨ - أنظر ديوانه ، وأنظر ديوان طرفة ص ١٦٨ وما بعد وتجربته في سجن البحرين ، قبل مقتله .

٢١٩ - أنظر سبب سجنه في مطلع الديوان : (يذكر أنه كان سببا في تعيين النعمان من قبل كسرى ، على الحيرة ، ثم حصل بينهما جفاء بسبب دسياسة من قبل أحد أعداء عدي ، فسجنه النعمان وكسرى لا يعلم بهذا ، ثم دس اليه من قتله ، وحين علم كسرى بهذا فتك بالنعمان اذ جعله يموت تحت أرجل الفيلة) .

يحل الليل على الشاعر وهو في سجنه ، فتتألف عليه الهموم ،
ويطول الليل ، ذلك أن ليل الهموم طويلة ، وخاصة أن الشاعر يرسف في
القيود ، ويعاني من ثقل الحديد مربوطاً به جسده (٢٢٠) :

لِمَنْ لَيْلٌ بِذِي جُشْمٍ طَوِيلٍ

لَمَنْ قَدْ شَفَّتْهُ هَمٌّ دَخِيلٌ

وَمَا ظَلَمُ امْرِيءٍ فِي الْجِيدِ غِلٌّ

وَفِي السَّاقِينَ ذُو حَلَقٍ طَوِيلٍ

ويبدأ بانتظار الصباح ظاناً أن غربته ستنتهي مع حلول الصباح ،
فالهموم المقيمة مع الشاعر ما يظهر منها وما يبطن ، يظن أن لها نهاية ،
ولكن أنى له هذا والصبح بعيد لا يأتي . والنوم يجفو عينيه ، والجنب
قلق ما يستقر وكأنه يضطجع على إبر ، والسبب ليس العشق ، كبقية
الشعراء ، ولكنه الوشاية التي أتت النعلان فأودت بالشاعر . ان تأكيد
الشاعر ، على أن سهره وهمومه ليست عشقاً ، دليل على عمق المأساة في
نفسه ، والتي يريد نقلها لنا في شعره ، البعض يسهر عاشقاً ، ولكنه يسهر
لأن المصيبة التي حلت به فادحة ، وهو يفكر في وسيلة الخلاص منها ،
ومن سجنه وغربته (٢٢١) :

طَالَ ذَا اللَّيْلِ عَلَيْنَا فَاعْتَكِرْ

وَكَأَنِّي نَادِرُ الصَّبْحِ سَمْرٌ

٢٢٠ - الديوان ٣٤ .

٢٢١ - الديوان ص ٥٩ .

مِنْ نَجِيٍّ الْهَمِّ عِنْدِي ثَاوِيًّا

بين ما أعلن منه وأسر

وكان الليل فيه مثله

ولقد ما ظن بالليل القصر

لم اغمض طوله حتى انقضى

أتستى لو أرى الصبح جسر^(٢٢٢)

شئز^(٢٢٣) جنبي كاني مهذا

جعل القين على الدفِّ إبر

غير ما عشق ولكن طارق

خلس النوم وأجداني السهر

إذ أتاني نبأ من منعم

لم أخنه والذي أعطى الخبر

قيل حتى جاءني صدقه

ولقد يلقى مع الصفور الكدر^٢

ويبدأ الشاعر يفكر بالإخلاص ، فيطرق الأبواب جميعا ، انه يفكر
بالموت الذي ربما حكم عليه النعمان به ، ويفكر في العربة والمآسي التي

٢٢٢ - انفلق .

٢٢٣ - قلق .

يحيها ، ولقد طرق الباب الاول - باب العتاب - فالمعروف أنه كان صديقاً للنعمان ، وأنه كان السبب في تنصيبه ملكاً - لهذا فهو يتوجه إليه معاتباً أولاً ، كيف يقبل وشاية قوم في صديق وهب حياته لخدمته ، بل كيف يصدق عليهم العطايا ويزور عن قوم الشاعر الذين خدموا أسرته منذ نشأتها .

ألا مَنْ مَبْلَغُ النِّعْمَانِ عَنِي

فبينا المرءُ أغرب (٢٢٤) إذ أراحا (٢٢٥)

أطعتَ بني بَقِيلَةَ في وثاقي

وكنا في حلوقهم ذُباحا

منحتهم الفرات وجانيه

وتسقينا الأواجينَ والملاحا (٢٢٦)

وحين لا ينفع الباب الاول ، يطرق الباب الثاني - باب الاعتذار - فحين لا يقبل النعمان عتابه ، يلجأ الى طلب الصفح عن طريق الاعتذار خوفاً ، ويقسم الأيمان المغلظة بأنه لم يرتكب إثماً يستحق عليه هذا السجن ، ويذكره أنه حين يفعل هذا ، أو حين يتخذ قرار قتله فإنه انما يعالج الداء بداء أشد إيلاماً ، ويذكره بأنه لم ينس نعمته عليه ، متملقاً اياه ، انه يريد الخلاص من سجنه وغرته بأي ثمن (٢٢٧) :

٢٢٤ - اغتنى .

٢٢٥ - مات .

٢٢٦ - وأنظر ص ٣٧ .

٢٢٧ - الديوان ص ٥٩ .

أبلغ النعمانَ عنِّي مألُكا
قول من خاف اظطِنانا فاعتذر
إني واللهِ فاقبلْ حلقتي
لأبيئِل (٢٢٨) كلما صلَّى جار
لا تكوننَّ كآسي عظمه
بأسي حتى اذا العظم جبر
عاد بعد الجبر يبغي وهية
ينحونَ المشي منه فانكسر
واذكر النعمى التي لم أنسها
لك في السعي اذا العبد كثر

وهو بالطبع ، سيذكر الواشين ، ويعرض بهم ، فهم الذين سعوا
بين يدي النعمان للايقاع به ، وهم سبب بلائه ومصائبه ، انه يقسم على
هذا ، وهو مقتنع ببراءته وأن الله سوف ينجيه (٢٢٦) . وما هذه أول
مصيبة تحل به - انه هنا يريد أن يسري عن كربته وغربتة - ولكن كان
على النعمان أن يتأكد قبل أن يوقع به (٢٣٠) :

سعى الأعداء لا يألون شراً
عليَّ وربِّ مكة والصليبِ

٢٢٨ - راهب .
٢٢٩ - يجدر الانتباه الى أن الشاعر كان مسيحياً .
٢٣٠ - الديوان ص ٣٧ .

أرادوا أن يسهّل عن كبير

فيسجن أو يُدهدى في قلب

وكنت لزاز خصمك لم أعرد^(٢٣١)

وقد سلوك في يوم عصب

.....

وما دهري بأن كدّرت فضلا

ولكن ما لقيت من العجيب

وما هذا بأول ما ألقى

من الحدثان والعرض القريب

.....

يجاوبه يسار الله غني

وصبري في مليمات الخطوب

ثم يطلب الرحمة مذكراً بالنساء الأرامل اللواتي ما ينفكن يكنين فراقه ومصابه ، وهن يخفن على الشاعر من الموت ، موجهاً حديثه الى النعمان ، بأنه ان أخطأ ، فليصفح عنه . مسلماً أمره الى الله والملك ، فان هو قد ظلم فقد عوقب ، وان ظلم فذلك نصيبه ، فهل يتدارك النعمان الأمر ويصفح ويعود اليه رشده ؟ ان الشاعر قد أوكل أمره الى ربه صاغراً راضياً بعذابه ومصيبته^(٢٣٢) :

٢٣١ - أفر -

٢٣٢ - الديوان ص ٤٠ وأنظر أيضا الديوان ص ٥٦ .

وما لي ناصر الا نساء

أراامل قد هلكن من النحيب

يحاذرن الوشاة على عدي

وما قرفوا عليه من الذنوب

فان أخطأت أو أهمت أمراً

فقد يهيم المصافي بالحبيب

وإن أظلم فقد عاقبتموني

وان أظلم فذلك من نصيبي

وان أهلك تجد فقدي وتخذل

اذا التقت العوالي في الخطوب

فهل لك أن تدارك ما لدينا

ولا تغلب على الرشد المصيب

واني قد وكلت اليوم أمري

الى رب قريب مستجيب

ولا يسمع الشاعر جواباً لنداءاته واستغاثاته ، فيعلن تبرمه وضجره
مذكراً النعمان أن حبسه قد طال ، وطال انتظاره ، ثم يذكره أنه سبب
بلائه ، وأن عنده الدواء ، فهو قد غص بالماء ، فكيف يذهب غصته ، لقد
سجن افتراء ، وقاسى من سجنه ، فهو مكروب النفس متألماً ، وهو

يعلن أنه قد سجن ظلماً ، وحرام سجنه دونما ذنب . إنه يعبر عن مأساته
من باب آخر . سيصل به قينا بعد إلى إعلان الثورة وطلب التآمر . فقد
انتظر كثيراً . وتحمل كثيراً ولكن إلى متى ؟ (٢٣٣) :

أبلغ النعمانَ عني مألكا (٢٣٤)

أنه قد طال حبسي وانتظاري .

لو بغير الماء حلقتي شرق .

كنت كالغصان بالماء اعتصاري

ليت شعري عن دخيل يفترني

حيثما أدرك ليلى ونهاري

قاعدا يكرب نفسي بثها

وحراماً كان سجنني واحتصاري

وأخيراً يتوجه ، بعد أن يس من الاعتذار وطلب الصفح ، إلى أخيه
يناديه من بعد أن يأتي لنجدة أخيه الذي كبل بالحديد ، وسجن ، وحرم
من حرите ، وهو يعاني صنوف العذاب ، لهذا فليأت وليحاول تخليصه
من غربته التي لن تنتهي (٢٣٥) :

وهل ينفع المرء ما قد علم

أبلغ أياً على نأيه

د كنت به واثقاً ما سلم

بأن أخاك شقيق الفؤا

٢٣٣ - نفس المصدر ص ٩٣ .

٢٣٤ - رسالة .

٢٣٥ - الديوان ص ١٦٤ .

لدى ملك موثق في الحديدِ اما بحقٍ واما ظلم
فأرضك أرضك إن تأتتا نَمَّ ليلة ليس فيها حلم

ويصرخ الشاعر دون مجيب ، فتزداد غربته مرارة ، وبعد أن ينادي
أخاه ، ينادي قومه جميعاً ، مذكراً إياهم بحاله ظالماً منهم مساعدته ولو
اضطروا الى الحرب في الأشهر الحرم وهذا دليل على شدة معاناته (٢٣٦):

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا

إخوتي أن أتيت صحن العراق

أبلغا عامراً وأبلغ أخاه

أني موثق شديد وثاقي

فاركبوا في الحرام فكّوا أخاكم

إن عيراً قد جهّزت لانطلاق (٢٣٧)

★ ★ ★

٢٣٦ - الديوان ص ١٥١ .

٢٣٧ - وأنظر الديوان ص ٣٤ وفيه أبيات يطالب فيها أن لا ينام قومه
عن نجدته ملتفتين الى مسراتهم ، مذكراً إياهم أنه لو كان مكانهم وكانوا مكانه
لما تقاعس عن نجدتهم وفك سجنهم .

٥ - الجار والحليف

يتم التحالف بتعاقد قوي مع ضعيف على أن يساعده ويعاضده (٢٣٨) وهو يتضمن معنى اليمين والعهد ، وقد يقوم بين قبائل أو أفراد ، وقد تطول مدته أو تقصر ، ولا يكون ملزماً لكل أحياء القبائل ، والحلف ، بالنسبة للفرد ، هو الطريقة الوحيدة التي يلجأ إليها حين يخلع أو يؤسر ، فلا يجد وسيلة سوى اللجوء إلى سيد أو قبيلة محالفاً معاهداً مؤدياً واجبات مقابل حمايته ورعاية شؤونه ، والتحالف بين القبائل سببه أنه لم يكن في مقدور القبائل أو العشائر الصغيرة المحافظة على نفسها من غير حليف قوي يشد أزرها إذا هاجمتها قبيلة أخرى ، أو أراد الأخذ بالثأر منها ، وبالطبع فإن الهيمنة في هذه الأحلاف تكون للقبائل الأقوى فالعلاقة غير متكافئة .

وللتحالف طقوس ومراسم لسنا بصدد الحديث عنها ، وهي تنتهي بعكس ما تبدىء به ، وذلك بالتخالع ، وهو إنهاء الحلف والعهد . فالحلف أو المعاهدة ، يجمع بين القبائل ، ولو تباعدت أنسابها ، إنما ينتجئون إلى هذا النوع - في الغالب - حينما يفتقدون القوة والنصرة في ذوي القرابة . فيتعاقدون ويتناصرون مع الأبعد . لتتوفر لهم أسباب

٢٣٨ - أنظر الفصل ٤ : ٣٦٧ - ٣٧٠ - ٣٧٧ وما بعد ، وأنظر العصبية القبلية ص ٦٦ وأنظر مدخل إلى الأدب الجاهلي ص ٥٤ وما بعد (فيه حديث عن الأحلاف في الجاهلية) .

القوة التي ينال بها الرياسة ، أو يدفعون عن أنفسهم الظلم والعدوان ،
وهذه العصبية أضعف من العصبية القبلية - بالطبع - (٢٣٩) .

وكان العرب ، في العادة ، يحافظون على عهودهم ومحالفاتهم ، فقد
كان الرجل ينطق الكلمة ، فإذا هي عهد مبرم يجب أن يفي به ، والا
تعرض شرفه للتجريح والثلثم . وقد كانوا يوثقون عهودهم الجماعية ،
ويؤكدونها ، وكان الغدر بالعهد والميثاق مغزاة تثلم الشرف ، ومعرفة
يجب اجتنابها . وكانت العرب ترفع لواء في سوق عكاظ تشهيرا بالغادر
الناكت للعهد (٢٤٠) .

ولم يكن الحليف في منزلة ابن القبيلة الصريح . فمن المؤلف أن
نسمع موالي القبيلة يشكون من سوء معاملة حلفائهم لهم ومن اهتضامهم
حقوقهم - فمن الأمور التي استقر عليها العرف القبلي أن دية الحليف
نصف دية الصريح . كما أنه ليس من حق الحليف أن يجير ، وإنما هو
من حق الصرحاء فقط (٢٤١) .

وحين تنزل جماعة في جوار قبيلة وتحالفها ، فهذا يعني أن منزلتها
دون منزلة الثانية ، ذلك أن التماسها الحلف ناتج عن حاجتها الى من
يحميها ، وتعزز به . وقد يكون الحليف أسيرا يقع في يد أسره ، ولا
يتمكن من فداء نفسه ، فيطلب من أسره محالفته ، فإذا قبل أسره منه
ذلك ، صار في حلفه وفي حلف قبيلته (٢٤٢) .

وتروي كتب الأدب والتاريخ أمثلة عن الأحلاف التي كانت تقام في
الجاهلية ، ومن هذا القبيل مثلا ، تحالف يهود يثرب مع الأوس والخزرج

٢٣٩ - قصة الأدب في الحجاز ص ١٧٢ .

٢٤٠ - نفس المصدر ٤٨٦ .

٢٤١ - العصبية القبلية ٦٦ .

٢٤٢ - الفصل ٤ : ٣٧٧ .

فقد كانوا في ولايتهم ، ولجأ كل بطن منهم الى بطن من الأوس أو
الخزرج يتعززون بهم ، وصاروا موالي لهم ، اذا وقع عليهم ضيم لجأوا
الى من اتسوا اليه بالولاء للدفاع عنه .

وربما كانت ظروف الحياة ، في المجتمع الجاهلي ، تدعو الى مثل هذه
الأحلاف ، فمثلا حلف الفضول يروي في سببه أن رجلا من بني زيد
قدم مكة معتمرا في الجاهلية ومعه تجارة له ، فاشتراها منه العاصي بن
وائل السلمي ، وكان ذا قدر بمكة وشرف ، فحبس حقه . ثم تغيب
فابتغى الزبيدي متاعه فلم يقدر عليه ، فجاء الى بني سهم يستعديهم عليه ،
فعرف ألا سبيل الى ماله ، فطوف في قبائل قريش يستعين بهم ، فتخاذلت
القبائل عنه . وانتهره الأحلاف فلما رأى الزبيدي الشر ، أوفى
على أبي قبيس عند طلوع الشمس ، وقد أخذت قريش مجالسها حول
الكعبة فصاح بأعلى صوته :

يا آلَ فهرٍ لمظلومٍ بضاعته

بيطنِ مكة نائي الدار والنهر

ومحرمٍ أشعثٍ لم يقضِ عمرته

يا آلَ فهرٍ وبين الحجر والحجر

أقائمٍ من بني سهمٍ بدمتّهم

أم ذاهبٍ في ضلالٍ مالٍ مُعتمِرٍ

ان الحرام لمن تمّت كرامته

ولا حرام لثوبِ الفاجر الغدر (٢٤٣)

بل ان الحروب العديدة التي خاضتها عبس ، ولا سيما حروب داحس
والغبراء ، جعلت هذه القبيلة تنساح من ديارها الى ديار أحلافها. ودفعتها
الى الانتقال في الجزيرة العربية^(٢٤٤) . والذي يرجع الى أيام داحس
والغبراء . يرى أن بني عبس قد ارتحلوا الى بني شيبان وجاوروهم ، ثم
ساروا الى بني سعد بن زيد مناة ، ثم ارتفعوا نحو الشام ، ثم حالقوا
بني كلاب *****

وقد يضطر فرد الى طلب التحالف ، فهذا البراض بن قيس الكناني .
وقد كان سكيراً فاسقاً ، فتبرأ قومه منه وخالعوه ، ثم شرب في بني الدليل
وكان قد حالقهم ، فخالعوه ، فاستجار بحرب بن أمية ، ولكنه شرب بسكة
أيضا ، ولما شعر بأنه سيخلع مرة أخرى قال لحرب : انك ان خلعتني لم
ينظر الي أحد بعدك ، فدعني على حلفك ، وأنا خارج عنك ، وتركه
وخرج^(٢٤٥) .

وكثيرا ما اعتز الانسان بحليفه ، أو حلفائه ، فهو يكتسب النصره
والمنعة بهم وقد عبر عاجز الأزدي ، حليف بني مخزوم عن هذا
بقوله^(٢٤٦) :

قومي سلامان إِمّا كنتِ سائِلة

وفي قريش كريم الحلف والحسب

إني متى أدعُ مخزوما تَرَكيّ عُنقا^(٢٤٧)

لا يرعشون لضرب القوم من كسب

٢٤٤ - أنظر ديوان عنتره ص ٥ .

٢٤٥ - أيام العرب ص ٣٢٦ ، وقصة الأدب ٤٨٦ .

٢٤٦ - الأغاني ١٣ : ٢٠٩ .

٢٤٧ - جماعة كبيرة .

يُدعى المغيرة في أولى عديدهم

أولاد مرأسة ليسوا من الذئبِ

بل ان قريط بن أنيف يهزأ بقبيلته ، معتزاً بحلفائه الأقوياء الذين استطاعوا رد ابله اليه ، وهذا الاعتزاز بالحليف ، مع ما فيه من الضعة يعبر عن حاجة هذا الرجل الماسة الى النصر والعتزة التي لا يجدها عند قومه . ولكن ألن يجد ذلاً أكبر في كونه مولى لهؤلاء الأقوياء ؟ انه يتمنى لو كان من قوم حلفائه لأنهم أقوياء ، يستطيعون رد ظلم الظالم ، وينصرون أخاهم ظالماً أو مظلوماً ، أما قومه فانهم ليسوا في العير ولا في النفير (٢٤٨) :

لو كنتُ منَ مازنٍ لم تستبحِ إبلي

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذا لقام بنصري معشرٍ خشن

عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا

قومٌ اذا الشر أبدى ناجذيه لهم

طاروا اليه زرافاتٍ ووحداً

لا يسألون أخاهم حين يندبهم

في النائبات على ما قال برهانا

٢٤٨ - شرح ديوان الحماسة ١ : ٢٣ وما بعد .

لكن قومي وإن كانوا ذوي عَدَدٍ

ليسوا من الشرِّ في شيء وإن هانا

• • • • •

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا

شدوا الإغارة فُرسائاً ورُكباناً

أما الجوار^(٢٤٩) ، فهو كسابقه ، الحلف ، غايته طلب الحماية والأمان ، دون اشتراط ملاصقة البيت ، ولا يجاور الا القادر على حماية جاره ، ويكون بين الجماعة والأفراد والأصل فيه أن يكون لثلاثة أيام ، الا اذا قبل المجير التمديد ، وقد يكون على مسائل معينة ، كأن يجير فلان فلانا من قبيلة كذا ، أو جريمة كذا • ووجب على المجير ، في أعرافهم ، المحافظة على حق الجوار ، والا نزلت به سبة وازدراه الناس • وقد بلغ من عزة بعض المجيرين ، أنه يمكن الاستجارة بقبورهم ، كعامر بن الطفيل مثلا ، وقد يستجرون بمعبد (مكة مثلا) • والجوار من السنن التي حافظ عليها الجاهليون ، واعتدوها كالقوانين • فاذا استجار شخص بآخر ، أو قبيلة بأخرى ، اكتسب هذا الجوار معنى القاون • وقد يكون له صلة كبيرة بالنسب والعصية ، فقد يتوثق الجوار ، وتتقوى أو اصره فيصير نسبا ، فيدخل عندئذ نسب المستجير بنسب مجيره ، وقد اندمجت بالجوار أنساب كثيرة من القبائل الصغيرة بالقبائل الكبيرة •

وطلب الجوار ناتج عن ظروف الحياة الاجتماعية والاقتصادية أيضا ، فالمخلوع مثلا لا يهدأ له بال الا اذا وجد حليفا أو جارا يتعهد له بحمايته وبيذل العصية له ، وبالدفاع عنه •

وحق الاجارة وقف على الصرحاء من أبناء القبيلة ، ولا يحق لحليف
أن يجير^(٢٥٠) . ولقد قدس العرب الجوار وافتخروا به ، كما سنرى ،
وربما تعهد مجير لجاره بأن يثأر له حتى من أخيه الصميم ، ولعل لنشأة
هذا القانون أسبابها ، ففي مجتمع القبيلة لا بد للرجل من البحث عن
ملجأ حين يقع في خطأ ، والا حكم عليه بالتشرد ومن ثم الموت .

وإذا كان العرب قد قدسوا الجوار ، وحموا الجار ، فإن هذا لم
يكن قانونا فمن الطبيعي أن نسع جارا يشكو ظلم مجيريه واهتضام
حقوقه لديهم ، حتى قالت العرب « لا يكاد أخو جدار يحمده »^(٢٥١) .
فقد تغلب الطبيعة العدوانية والطمع على نفس الرجل ، فيغدر به ويقتله ،
أو يسيء معاملته ، ويكفي الجار هوانا أن ديته نصف دية المجير .

ولقد عبر الشعراء عن احساسهم بالغرابة في جوار مجيريههم ، فطهمان
ابن عمرو الكلابي يذكر أنه ورجل من بني عبس غريبان في أرض مذحج ،
وعلى الرغم من اختلاف قبيلتهما ، فإن احساس الغرابة قد جمعهما ،
ويوضح أنهما مضطران الى المصانعة والمداراة ، وربما أحجما عن فعل
ما يرغبان ، وذلك لأنهما غريبان^(٢٥٢) :

وإني والعبسي ، في أرض مذحج ،

غريبان ، شتى الدار مختلفان

وما كان غضُّ الطَّرْفِ منّا سجيّةً

ولكننا في مذحج غرُّبان

٢٥٠ - العصبية القبلية ص ٧٤ .

٢٤١ - العصبية القبلية ص ٨٨ .

٢٥٢ - أنظر لسان العرب مادة (غرب) .

بل ان الجار لا يجد في مجيره ، ولو كان خاله ، الراحة التامة ، فانه يحس بأنه في قبيلته وحدها لا يكون غريبا ، أما في غير قبيلته ، فهو غريب ولو كان في أقرب الناس اليه بعد أعمامه (٢٥٣) :

إذا كنتَ في سعد وأمك منهم

غريباً فلا يفررك خالك من سعد

فان ابن أخت القوم مصفى إناره

إذا لم يزاحم خاله بأب جلد

أما عبيد بن الأبرص فانه ، وبحكمة الشيوخ ، يرى أن على الجار أن يؤدي واجبه تجاه مجيره ، ولا يجوز أن يعتذر لأنه غريب ، ذلك لأن عليه واجبا تجاه مجيره (٢٥٤) :

ساعداً بأرض إذا كنت بها ولا تقل إنني غريب

ويحس الجار بذله وغرخته ، من خلال الممارسات الكثيرة التي يفرضها عليه جيرانه ، فهذا العنبر بن أم خارجة البجليه ، قد جاء مع والدته التي تزوجها عمرو بن تميم « فخرجوا ذات يوم يستقون ، فقل عليهم الماء فاذا وردت دلو العنبر تركها تضطرب ، فقال العنبر (٢٥٥) :

٢٥٣ - شرح الحماسة ٢ : ٥٢١ والشعر لحيان بن علبة ، وبعضهم ينسبه لغيره والكامل ٢ : ٥٢٨ .

٢٥٤ - ديوان عبيد ص ٢٦ ، وحماسة البحتري ٢٧٦ .

٢٥٥ - الكامل ٢ : ٤٠٦ .

قد رابني من دلّوي اضطرابها والنأي عن بهراء واغترابها

إلا تجيء ملاءي يجيء قرابها

وقد مر بنا كيف اضطر مهلهل لتزويج ابنته مكرها حين جاور في اليمن ، على الرغم من عزته في قومه (٢٥٦) . ومرت أيضا قصة الهذلي مع عروة ، وكيف أنه كان يكذب في كل ما يقول ، وحين سأله عروة عن السبب ذكر له أن هؤلاء ليسوا قومه وانما قوم امرأته . ونعرف أيضا من سبب حرب داحس والغبراء أن المجير قد هضم حق جاره ، ورد بن مالك العبسي ، ولو كان السباق قد جرى في أرض عبس لما جرؤ الفزاري على فعلته التي فعل .

ويصرح عمرو بن هبيرة بكل هذا ، فهو يرى أن المرء ما دامت داره في غير قومه ، فانه سيلاقي كل الهوان ، فقد يغضبونه ، ولا يسعون في رضائه ، وترتفع أصواتهم فوق صوته ، ولا يؤدون واجبه ، وينكرون عليه رأيه وخطته ، ولا يستطيع نكران ما اخطوا ، بل انهم يزاحمونه حتى على الماء (٢٥٧) :

ومن تك في غير العشيرة داره

يغضب فتبرد غير مرضى مغاضبه

يرى كل صوت منهم فوق صوته

ولا يوجهوا منه الذي هو واجبه

٢٥٦ - الأغاني ٥ : ٥٠ .

٢٥٧ - حماسة البحتري .

ويُنكَّرُ عليه إنْ أَرابَ بِخُطَّةٍ

ولا يستطع تنكير ما هو رائبه

وليس وان آووا عليه بموسىء

ويوردُ عليه غيره ويشاربه

بل ان الجار ليشعر بأنه ما دام بعيدا عن قومه ، فان كل الناس
سأتلفون عليه ويتناحرون ولن يسألوه ان كان ظالما أو مظلوما :

وجدتُ الفتى ما كان في غير قومه تنوِصِرِ مظلوما عليه وظالما (٢٥٨)

ولعل عمرو بن هبيرة يعبر عن المذلة التي يعيشها الجار بين مجيريه .
لأن من يترك قومه لا بد أن يذوق مرارة الغربة والذل (٢٥٩) :

أبى الله للجيران الا مذلةً ومن يغترب عن قومه يتدلل

وقد كان الجيران يشيرون الى تقصير مجيريهن عن واجباتهن تجاههم .
فأعراف العرب تقضي أن يكرم المجير جاره ، وأن يقدم له العون ، ويعدو
الأمر في غاية المذلة للجار اذا كان بينه وبين مجيره صلة قري . وقد كان
بين امرئ القيس وبين سبيع بن عوف ، أحد بني طهية ، وشيخة قري ،
فنزل عليه سبيع وسأله فلم يعطه شيئا فذمه بقوله (٢٦٠) :

٢٥٨ - وقد رأينا شعر النساء اللواتي تزوجن في غير أقوامهن ، وكيف
كن يتقن الى العودة الى أوطانهن ، لأنهن كن يشعرن بالمذلة وبأنه لا يمكن لهن
أن يكن موفورات الكرامة الا بين أهلهن .

٢٥٩ - حماسة البحتري ١٥٥ .

٢٦٠ - ديوان امرئ القيس ص ١٧٥ .

إذا ما نزلنا دار آل مغرّز بليل فلا يخلف عليها الغمام
مغرّز أبكار اللقاح إذا شتا وضيفك جار البيت لأياً ينام

ونزل امرؤ القيس في بني عدوان فلم يحمدهم ، فلعن الزمان الذي
بدله أهله الملوك ، قوما ليسوا أهلاً للنزول بهم والعيش معهم ، ويدمهم
قائلاً (٢٦١) :

بدلت من وائل وكندة عد وان وفهما ، صمي ابنة الجبل
قوم " يحاجون بالبهايم ونسوان قصار كهيئة الحجل

وجاور رجل من ثمالة عبد الله بن الصمة (٢٦٢) ، فهلك عبد الله وأقام
الرجل في جوار دريد . وأغار أنس بن مدركة الخثعمي على بني جشم ،
فأصاب مال الشمالي وأصاب ناساً من ثمالة كانوا جيرانا لدريد ، فكف
دريد عن طلب القوم وشغل بحرب من يليه ، وقال لجاره ذلك : أمهني
عامي هذا . فقال الشمالي : قد أمهلتك عامين . وخرج دريد ليلة لحاجته
وقد أبطأ في أمر الشمالي ، فسمعه يقول :

كسالك دريد الدهر ثوب خزاية

وجدتْكَ الحامي حقيقته أنس

دع الخيل والسمر الطوال لختعم

فما أنت والرمح الطويل وما الفرس

٢٦١ - نفس المصدر ١٦١ .

٢٦٢ - الأغاني ١٠ : ٣٥ وما بعد .

فلو كان عبد الله حيا لردھا
وما أصبحت ابلي بنجران تحتبس
ولا أصبحت عرسي بأشقى معيشة
وشيخ كبير من ثماله في تعس

ولقد جاور البرج بن مسهر كلبا أيام حرب الفساد ، فلم
يحمدھم (٢٦٣) ، وهو يسخر منهم في شعر له ، فقد لقي بقريهم الهوان ،
وأقام الغدر فيهم حيث حلوا ، ثم يتحسر على الأيام التي عاشها بين قومه
قبل اختلافهم ، ويشير في النهاية الى أن ذل الجار وغرבתه يدفعان المرء أن
يصالح قومه ، ويبقى فيهم حتى مماته ، مهما كان الثمن ، ومهما علت
التضحيات ، ان الشاعر حين وجد نفسه مضحيا بكرامته بين أهله وعند
جيرانه ، فضل أن تهدر كرامته بين أهله ، ولا يتعرض لظلم الأبعاد :

فنعم الحيّ كلب غير أقا
رأينا في جوارهم هنات
فان الغدر قد أمسى وأضحى
مقيماً بين خبتِ الى المسات (٢٦٤)
تركنا قومنا من حرب عام
ألا يا قوم للأمر الشتات

٢٦٣ - شرح الحماسة ١ : ٣٥٩ .

٢٦٤ - خبت والمسات : موضعان .

وأخرجنا الأيامي من حصون

بها دار الإقامة والثبات

فان نرجع الى الجبلين (٢٦٥) يوماً

نصالح قومنا حتى الممات (٢٦٦)

ويوضح زهير بن أبي سلمى حق الجار (٢٦٧) على مجيره ، وواجبات
المجير نحو جاره ، فقد أتاه من شكا اليه قوما نزل بهم ، فلعب معهم
الميسر ، فخسر ، فلم يردوا عليه ماله ، وفي هذه القصيدة يوبخ زهير
مجيري الرجل ، ويطلب منهم معاملة جارهم باحسان ويضرب مثلاً لهم
عن طريقة معاملة الجار ، بأن رجلاً استجار بهم خوفاً ورجاء ، فأكرموه
حتى انقضى الشتاء وذهب الرجل الى سبيله :

جواراً شاهد عدل عليكم

وسيان الكفالة والتلاء

بأي الجيرتين أجرتموه

فلم يصلح لكم إلا الأداء

فانكم وقوماً أخفروكم

لكالديباج مال به العباء

٢٦٥ - أجاز سلمى : في ديار قومه .

٢٦٦ - أنظر أبياتاً للحطيئة في هذا المعنى ، في ابن الشجري ٢ : ١٠ ،
وليزيد بن مفرغ يهجو والمنذر بن الجارود العبدي ، ديوان امرئ القيس ،
الحاشية ص ٦٧ وأبيات الهوازني (التي مرت بنا) الأغاني ١٢ : ١٧ .

٢٦٧ - ديوانه ٧٦ .

٢ - وجارٍ سار معتمداً اليّنا

أجاءته المخافة والرجاء

فجاور مكرماً حتى إذا ما

دعاه الصيف وانصرف الشتاء

وكثيراً ما يغدر المجير بجاره ، ولا يرعى ذمة له ولا عهداً ، وتضيق الدنيا بالجار فيبحث عن جوار آخر ، وقد يغدر به الآخر ، وهذا غالباً ما كان يحصل للصعاليك فلم يكن العرب يرغبون في جوار هؤلاء ، لأنه سيجر لهم متاعب ومشكلات لا حصر لها ، فالصعلوك مطلوب لأكثر من جهة ، وقد عانى أبو الطمحان القيني من تنقله بين الجيران وغدرهم . وهو يطلب جاراً لا يغدر ، فلا يجده (٢٦٨) :

أجدّ بني الشرقيّ أولع أني

متى أستجر جاراً وان عزّ يغدر

إذا قلت أوفى أدركته دروكة

فيا موزع الجيران بالغيّ أقصر

وتصل الأمور بالمجير الى قتل جاره ، فيموت الجار غريباً مظلوماً ، ويبكي أبو خراش غلاماً من بني تميم ، نزل في بني حريث بن سعيد بن هذيل على رجل يقال له : غاسل بن قميئة ، فقتله ، فقال أبو خراش (٢٦٩) :

٢٦٨ - مدخل ١٩٩ .

٢٦٩ - ديوان الهذليين ٢ : ١٦٤ .

كَأَنَّ الْفَلَامَ الْحَنْظَلِيَّ أَجَارَهُ

عَمَانِيَّةٌ قَدْ عَمَّ مَفْرَقَهَا الْقَمَلُ

أَبَاتِ عَلَى مَقْرَاكَ (٢٧٠) ثُمَّ قَتَلْتَهُ

عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ذَاكَ جَدِّكَ الشُّكْلُ

فَهَلْ هُوَ إِلَّا ثُوبُهُ وَسِلَاحُهُ

وَمَا بِكُمْ عُرِيٌّ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

دَعَا قَوْمَهُ لَمَّا اسْتُحِيلَ حَرَامُهُ

وَمَنْ دُونَهُمْ عَرَضَ الْأَعْقَةَ (٢٧١) فَالرَّمْلُ

وَلَوْ سَمِعُوا مِنْهُمْ (٢٧٢) دَعَاءَ يَرُوعُهُمْ

إِذَا لَأَتَتْهُ الْخَيْلُ أَعْيُنَهَا قُبْلُ

ولنلاحظ هنا ، كيف يصور أبو خراش مأساة هذا الجار وغرخته ، فقد نزل بجار لا يحسد ، غدر بضيفه بعد أن أكل من طعامه وقتله دون ذنب ، فلم يكن الرجل يسلك الا ثوبه وسلاحه ، وليس المجير بحاجة الى هذه الأشياء البسيطة ، ولو أنه كان محتاجا اليها حقا ، فلا يحق له قتل الجار وسلبه . وينهي الشاعر تساؤلاته المغلفة بالأسى على ضياع الشاب القليل ، وعلى غدر المجير به ، ويبين له أخيرا أن هذا الرجل لا بد أنه

٢٧٠ - قصعتك .

٢٧١ - الأودية : ج عقيق .

٢٧٢ - منه .

استنجد بقومه ، ولكن هيهات ، مسافات شاسعة ذهبت بصوته أدراج
الرياح، ولكن لو سمعه قومه لجاؤوا بخيولهم وفرسانهم ولأخذوا بثأره .
ويبكي الجار ذله وغرخته وضعفه ، حين تحل به مصيبة من مجيره .
يبكي لأنه لا يمتلك غير البكاء والشكوى ، فمجتمع القبيلة لا يعطي
لأية سلطة حق رعاية شؤون الناس ، وإنما الأمر بيد القوي . ولقد بكت
سارة القرظية (يهودية) قتلى قومها حين دبر ملك غسان ، أبو بجيلة ،
مكيدة لهم قضت على أكثر زعمائهم ، وذلك بعد أن شكت له الأوس
والخزرج خوفها من خطر اليهود (٢٧٣) :

بنفسي أمة لم تغن شيئا

بذي حرّص تعفّيتها الرياح

كهمول من قرظة أتلقتها

سيوف الخزرجية والرماح

رؤنا والرزية ذات ثقل

يمر لأهلها الماء القراح (٢٧٤)

وقالت البسوس تحرض جساساً على قتل كليب ، بعد قتل ناقه
جاره (٢٧٥) :

٢٧٣ - الأغاني ٢٢ : ١١١ .

٢٧٤ - وأنظر خلاف والد زهير مع خاله أسعد بن الغدير حول توزيع
غنائم كسبها قومهم ، وكيف قرر الأول ترك جيرة أخواله ، (ديوان زهير بن
أبي سلمى ، ص ١) .

٢٧٥ - أخبار المراقسة وأشعارهم ، ص ٢٥ ، وأيام العرب ١٤٥ . وأنظر
قصة حرب البسوس في شعراء النصرانية أيضا ١٥٤ .

أيا سعد لا تغرر^{٢٧٦} بنفسك وارتحل^{٢٧٧}

فانك^{٢٧٨} في قوم عن الجار أموات

ودونك أذواذي اليك فاتني

محادرة أن يقدروا بيناتي

لعمرى لو أصبحت في دار منقذ

لما ضيم سعد^{٢٧٩} وهو جار لأبياتي

ولكنني أصبحت في دار غريبة

متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي

فهذه المرأة تعرض أخاها على رعاية حق جاره وجارها ، وتعيّره باهماله هذا الحق ، فلو كان هذا الجار في ديار قوم زوجها ، لما حصل له ما حصل هنا ، ولكانت دافعت عن حقه ، ولكنها في ديار بكر غريبة ، ولهذا فقد كثر الوحش عن أنيابه واقتربها (اقترب جارها) .

ولكن أخاها جساسا يرد عليها موضحا أنه أول من يرعى الجار ، فهو كأحد عياله وله حق مثلهم ، بل انه يعامله كما يعاملهم . وناقته إحدى جماله ، وأن عليه أن يرفع عنه الضيم ، فعليها ألا تكثر اللوم وأن تنتظر أداء حق جارها وجاره ، والا فالموت أشرف من حياة الضعة^(٢٧٦) .

وقد بلغ من وفاء بعضهم ليجاره ورعايته له أن جعل نفسه فداء جاره — كما قال جساس — وكما قال أبو جندب^(٢٧٧) فقد^(٢٧٨) «كان له جار

٢٧٦ — المصدر السابق ص ٢٦ وأنظر الابيات هناك .

٢٧٧ — هو أبو جندب بن مرة القردي .

٢٧٨ — ديوان الهذليين ٣ : ٨٥ ، شعر الهذليين ١١١ ، الأغاني ٢ : ٢٠ .

من خزاعة يقال له حاطم فوقعت به بنو لحيان فقتلوه وأخذوا
ماله وقتلوا امرأته ، (وكان أبو جندب مريضا) فلما برأ ، خرج حتى
قدم مكة ، فاستلم الركن وقد شق عن استه ، فطاف فعرف الناس أنه
يريد شرا ، فقال :

إنني امرؤ أبكي على جاريته^{٢٧٩} أبكي على الكعبي^{٢٨٠} والكعبيته^{٢٨١}
ولو هلكت بكيا عليه كانا مكان الثوب من حقويه

وفي حديث ابن ضبا^(٢٧٩) أنه كان لعتبة بن مالك بن جعفر ، فقتلته
بنو بكر في رجل قتلته أسد ، فغضب بنو جعفر ، وطالبوا بديته وكانه
أحدهم^(٢٨٠) .

وقد امتدح الجيران صنع مجيرهم حين يقومون بواجبهم نحوهم
ولا يغدرون بهم ، فالضعيف لا يطلب الأمان وأسباب الحياة ، وهو
لهذا يلهج بالشكر والمديح إذا قام القوي بحمايته ، سواء بالدفاع عنه ،
أو بعدم الاعتداء عليه .

فأبو الطمحان بعد أن تنقل في جيران كثر وجد من يلجا إليه فيحميه
ولا يغدر به فقال^(٢٨١) :

وقد عرفت كلابكم ثيابي كأنني منكم ونسيت أهلي

ونزل قيس بن الحدادية عند بطن من خزاعة يقال لهم بنو عدي بن

٢٧٩ - هو سعد بن ضبا الأسدي .

٢٨٠ - أنظر أيام العرب ص ٣٠٠ ، وأنظر رثاء ساعدة بن جوية لبعض
هذيل وكانوا جيرانا لسليم فغدرت بهم (شعر الهذليين ٢٠٢ ، ديوانهم ١ : ٤٤) .

٢٨١ - مدخل ٩٩ .

عمرو بن خالد . بعد أن خلعه قومه ، فأووه وأحسنوا إليه ، فسدحهم
في أبيات مرت بنا (٢٨٢) ويسدح امرؤ القيس بني ثعل وقد نزل بهم في
ديار طيء هاربا من وجه النعمان فأكرموه وأووه وحسوه ، فقال (٢٨٣) :

واثعلاءً وأين مني بني ثعل
نزلت علي عمرو بن درماء بلطة
ألا حبذا قوم يحلّون بالجبل
فياكراً ما جار وياحسن ما فعل

★ ★ ★

٢٨٢ - أنظر الأغاني ١٤ : ١٥٢ .

٢٨٣ - ديوانه ص ١٦٠ ، وأنظر مديحه سعد بن الضباب ص ٩١ ، وبني
عمرو ص ٩٠ وأنظر الكامل ١ : ٧١ ، والأغاني ٢٢ : ٢٧٠ و ١٤ : ١٥١
و ٢١ : ١٢ في كل هذا شعر يمدح فيه الجيران مجريهم بصفات متشابهة تؤكد
على أداء المجير حقوق جاره .

غربة العارث بن ظالم

ونسوق فيما يلي قصة تشرد العارث بن ظالم وجواره لعدد من القبائل والرجال ، وذلك لأنها تصلح قصة نموذجية للجار في حاله مكرما وذليلا . محفوظ العهد ومعدورا به . ولعل في تشرده الكثير من الدلائل على شيعة النظام في العصر الجاهلي في شتى جوانبه (٣٨٤) :

(وكان العارث بن ظالم المري قد قتل خالد بن جعفر الكلابي عدرا عند النعمان - في قصة رواها أبو الفرج - فلهق بتسيم فأجاروه ، فمكث عند حاجب بن زرارة . وجاءت بنو عامر تطالبه فدعاه حاجب . وأخبره بخبر القوم . وقال : يا ابن ظالم . هؤلاء بنو عامر قد أتوك فما أنت صانع ؟ قال العارث : ذاك اليك ، فان شئت أقمت فقاتلت القوم وان شئت تنحيت ، قال حاجب : تنح عني غير ملوم فغضب العارث من ذلك فقال :

لعسري لقد جاورت في حيِّ عامر

ومن وائل جاورت في حيِّ تغلب

فأصبحت في حيِّ الأراقم لم يقل

لي القوم يا عارث بن ظالم اذهب

٢٨٤ - أنظر القصة في الاغانى ١١ : ٩٨ وما بعد ، وأيام العرب ٣٤٤ وما بعد ، وقد نقلناها بتصرف .

فإن تك في عليا هوازن شوكة

تخاف ففيكم حد ناب ومخلب

وان يمنع المرء الزراري جاره

فأعجب بها من حاجب ثم أعجب

فتنحى الحارث عن بني زرارة ، فلهق بعروض اليسامة ثم

قتل ابناً للنعمان ، كان في حجر سلمى بنت ظالم ، وهجاه بشعر ، فلهق به النعمان .

وتقول روايه أخرى : انه لما قتل الحارث خالد بن جعفر خرج

هاربا حتى أتى صديقا له من كندة فلما ألح الأسود بن المنذر في طلبه ، قال له الكندي : ما أرى لك نجاة الا أن ألحقك بحضرموت ببلاد اليمن . فلا يوصل اليك فلما غرب به نجاه وأبعده ، قال :

انني أنقطع ببلاد اليمن فأغترب بها . وقد برئت منك خنارتي . فرجع حتى أتى أرض بكر بن وائل ، فلجأ الى بني عجل بن لجيم ، فنزل زبآن

فأجاره ، فجاءت زبآن بند ذهل بن نعلبة وبنو عمرو ابن شيبان فقالوا : اخرج هذا المشؤوم من بين أظهرنا لا يعرنا بشر ، فانا

لا طاقة لنا بالملحاء (كتيبة الأسود) فأبت عجل أن تخفره (٢٨٥) فقال الحارث في الكندي وفي بني عجل :

يُكلِّفني الكندي سير تنوفة

أكابد فيها كل ذي صبّة (٢٨٦) مثيري

٢٨٥ - تغدر به وتنقض عهده .

٢٨٦ - قطعة من الغنم .

واقبل دوني جمع ذهل كأنني

خلاة لذهل والزعانف من عسرو

لعمرى لا أخشى ظلّة ظالم

وسعد بن عجل مجمعون على نصري

ثم قال لبني عجل إنني قد اشتهر أمري فيكم ومكاني .
وأنا راحل عنكم . فارتحل فلحق بطيء . فقال في ذلك :

لعمرى لقد حلّيت بي اليوم ناقتي

الى ناصر من طيء ، غير خاذل

فأصبحت جاراً للمجرّة منهم

على باذخ يعلو على المتظاؤون

قال أبو عبيدة : فلما قتل الحارث شرحبيل لحق ببني دارم ، فلجأ
الى بني ضمرة . قال : وبنو عبد الله بن دارم يقولون : بل جاور معبد
بن زرارة فأجاره ، فجرّ جواره يوم رحرحان ، وجر يوم رحرحان يوم
جيلة . وطلبه الأسود بن المنذر بخفرتة ، فلما بلغه نزوله ببني دارم .
أرسل منه اليهم أن يسلسوه ، فأبوا فغزاهم

ثم أسر بنو هزان الحارث ، فخرج من عندهم فجعل يطوف في البلاد

حتى سقط في ناحية من بلاد ربيعة ، ووضع سلاحه وهو في فلاة ليس
فيها أثر ونام ، فمرّ به نفر من بني قيس بن ثعلبة ، ومعهم قوم من بني
هزان ، فأخذوا فرسه وسلاحه ثم أوثقوه ، فاتتبه وقد شدوه فلا

يسلك من نفسه شيئا ، فسألوه من أنت ؟ فلم يخبرهم فاشتراه
القيسيون من الهزانيين بزق خمر وشاة ثم انطلقوا به الى بلادهم .
وحاولوا معرفته دون جدوى ، فتركوه في قيده حتى انفلت ليلا .
فتوجه نحو اليمامة فلقني غلصة يلعبون ، فسأل أحدهم أن
ينتسب له فقال : أنا بجير بن أبجر العجلي فقال : أنا لك جار .
فأخبر الغلام أباه ، فأجاره .

ثم انتقل الحارث الى مكة ، واتسمى الى قريش وقال :

وما قومي بشعبة بن سعد

ولا بفزارة الشعر الرقابا

وقومي إن سألت بنو لؤي

بمكة علموا مضر الضرابا

رفعت السيف اذ قالوا قريش

وبينت الشمائل والقبابا

ثم لحق الحارث بالشام بسلك من ملوك غسان فأجاره .

تلك كانت مقتطفات من فصول الملحمة التي عاشها هذا الشاعر بما
فيها من تشرد وغربة ، فهو ما يكاد يجد مجيرا حتى يطرده ، ويفتش
عن آخر ، ويتعرض لأهوال ومتاعب كثيرة . ان حياته تعتبر ، بحق ،
غربة متصلة ، ولعل فصولها لم تنته الى الآن ، لأنه ما زال غريبا في
مشواه الأخير .

★ ★ ★

الفصل الثالث

الغربة عن الذات

١ - الخروج على العصبية القبلية

أ - الانصراف عن واجبات العصبية

ب - الاستهتار

(دراسة غربة طرفة بن العبد)

٢ - العنين الى الماضي

أ - الطلل : (دراسة أطلال عبيد وامرئ القيس)

ب - الشينوخة (دراسة شينوخة عبيد والجميع)

ج - تغير الدهر

٣ - الغربة بعد الموت

٤ - الغربة الدينية

رأينا في الفصلين السابقين أن أسباب الغربة كانت اجتماعية ، ليس
لإنسان يد في صنعها أو افتعالها ، وسنرى في هذا الفصل أن سبب
الغربة ذاتي ، وقد لا تكون الذاتية مفتعلة ، وقد يكون للمجتمع أثر غير
مباشر فيها ، ولكن العامل الذاتي يتدخل بقوة ، فقد رأينا في الفصل
السابق بعض الغربان يتمردون على واقعهم طلبا للحرية ، ويسلك غيرهم
طريقا أخرى ، بينما يقبع آخرون راضين بذلهم وعبوديتهم . وسنرى
هنا أيضا المستهتر الذي لا يلتزم بأخلاق القبيلة وأعرافها ، ولكن إذا
بحثنا فأننا سنجد أثرا غير مباشر للمجتمع . وهذا طبعا سيوصلنا الى أثر
المجتمع الأساسي في صياغة الفرد . الا أننا سنجد غربة ذاتية نجمت عن
موقف متفرد ، للشاعر الجاهلي من المجتمع والكون^(١) . ومهما يكن
الأمر ، فأننا سنجد هنا غربة متميزة ، ونحن ان كنا آثرنا تسميتها غربة
عن الذات ، فانها ليست كذلك دائما ، الا اذا اعتبرنا الخروج على
العصية ، خروجا على الذات الاجتماعية ، وبهذا فنحن ملزمون فقط
بهذا المفهوم فيما يتعلق بالخروج على العصية القبلية ، انصرافا عن
واجباتها ، أو استهتارا بقيمها ، لأن الشاعر في كلا الحالين يعبر عن
سخط فردي تجاه مسألة اجتماعية ، والدافع اجتماعي أيضا . وسنرى
أن المجتمع ، لظروف ما ، كان يدفع الانسان لاتخاذ موقف منه^(٢) .

★ ★ ★

-
- ١ - أنظر الغربة الدينية في هذا الفصل ، مثلا .
 - ٢ - رأينا هذا في الفصلين السابقين أيضا .

١ - الخروج على العصبية القبلية

أ - الانصراف عن واجبات العصبية

يأخذ الخروج على القبيلة معناه من التزام فرد ، أو فر احساساً ، بضيق الحياة وعشيتها ، فينعكس ذلك في سلوكه وشعره على شكل من الاستبطان والمشاقة اللذين يعبران عن حدة التشوف ، مع استشعار العجز عن تبديل الواقع أو تحويله أو تطويره ، فلا يجد المرء حينئذ أمامه سوى ظاهرة عدم الانتماء التي يعارض من خلالها ، بالموقف السلبي أو اللامبالي ، قيماً وتقاليد راسخة^(٢) .

وقد تجلى موقف الفرد في الخروج على القبيلة في مظاهر متعددة ، عبر من خلالها عن ضيقه بتقاليدها وتسلمه ، وان ظهر هذا بشكل فردي أحياناً . فقد شعر بأن مجتمعه لا يحمل القيم التي يستطيع الاستمرار من خلالها ، وأحس بالخطأ في تركيبه الطبقي والاجتماعي والثقافي ، الديني بشكل خاص ، ولهذا فقد دعا إلى التمرد من خلال ذاته ، وربما أخذت الدعوة صوراً اجتماعية . وتجلى هذا منادياً في دعوة زهير إلى السلام . وموقف امرئ القيس من بني أسد ، كاد يقبل دية أبيه لمعرفته بموقف أبيه الظالم ، لولا العرف الاجتماعي ، والشعور بحاجة إلى من يسوس الناس بمنطق جديد ، لكن هذا لا يتحقق بالدعوة فقط ، ولهذا عبر

٢ - أنظر مدخل إلى الأدب الجاهلي ص ١٨١ .

الشاعر الجاهلي عن احتجاجه فانصرف عن واجبات العصبية واستهتر
بقيم المجتمع . وربما تسرد على مفاهيمه الدينية .

ونبدأ من القبيلة ، وقد مر بنا في دراستنا للنظام القبلي في المجتمع
الجاهلي ، أن الفرد في القبيلة مطالب بواجبات يؤديها لعصبته . ولكنه
أيضا يطالب قبيلته بحقوقه عليها . ان منطق العصبية يفترض أن يأخذ
الفرد حقه ضمن اطار قبيلته ، فاذا حصل أن هضم المجتمع حقا من
حقوقه ، فانه يحتج على هذا المنطق ، وهذا الظلم . ويخلص الى التصدي
لمنطق القبيلة والخروج عليه . وهنا يقع المرء بين أمرين : قبول منطق
القبيلة والتمسك بالعصبية ، أو الانتصار للمنطق الفردي والخروج على
العصبية . وسنجد نماذج متعددة لهذا الصراع . ويطالعنا أولا حريث
بن عامر^(٤) فقد عمد بنو قطن . قومه الى أكل ماله . ويقف الشاعر في
مجابهتهم . ويعلن أنه سيرد الصاع صاعين . وهناك اشارة لطيفة في
البيت الثالث . فهو ينسب نفسه الى أمه دلالة على غضبه من بني أبيه
وتبرمه بهم :

أرى قومي بني قطن أرادوا

بالا يتركوا يديء مالا

فان لم أجزمهم غيظاً بغيظ

وأوردتهم على عجل سلالا^(٥)

فليت التغلية لم تلدني

ولا أغنت بما ولدت قبالا^(٦)

٤ - الأغاني ١٩ : ٢٧ .

٥ - متفرقين .

٦ - بما يقبل ، وأنظر طرفة (شعراء النصرانية ٢٩٨) .

ويعلن الشاعر غضبته أحيانا على قومه لأنهم خرجوا على منطق العصبية ، ولكن بطريقة أخرى ، والذي يبدو من سياق البيتين التاليين أن قوم الشاعر قد قبلوا صلحا وديات ، ولم يثأروا لقتلاهم ، فيسخر الشاعر منهم ويحملهم عار ما يفعلون بل انه يعلن خروجه على ما قرروا ، وعدم اتمائه لهم (٧) .

فان أتمم لم تفعلوا واتدبتم

فمشوا بأعراف النعام المسلم

ولا تشربوا الا فضول نساءكم

اذا ارتسلت أعقابهن من الدم

ويهدد المتلمس قومه معيراً اياهم . مذكرا بالهوان الذي يلاقونه من حكم عمرو بن هند ، وهم يقومون على الهوان الذي لا يرضى به الا الحمار والوتد ، والأبيات مشهورة حتى صارت مضرب الأمثال (٨) :

إن الهوان حمار القوم يعرفه

والحر ينكره والرأسلة الأجد

كونوا كبكر كما قد كان أولكم

ولا تكونوا كعبد القيس إذ قعدوا

ولن يقيم على خسف يسام به

الا الأذلان غير الحي والوتد

٧ - الحماسة ، البحتري ، ص ٩ والشعر للقتال الكلابي .

٨ - المصدر السابق ص ١٩ ، شعراء النصرانية ٣٤٣ .

هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يُشج فما يرثي له أحد

ويقتل قوم رجلا من قومه . وقد مر بنا أن القبيلة تطارد وتخلع من
يفعل هذا . فما بالك اذا كان المقتول من أسرة معروفة ؟ . فقد قتل
الشيظم بن الجارث الغساني رجلا من قومه ، وكان المقتول ذا أسرة ،
فخافهم فلحق بالعراق (أو بالحيرة) متنكرا . وكان من أهل بيت الملك .
فكان يتكف بالناس نهاره ويأوي الى خربة من خراب الحيرة . فبينما
هو ذات يوم في تطوافه ، اذ سمع قائلا يقول (٩) :

لحي الله صنعوكا اذا نال مذقة

توسد إحدى ساعديه فهو ما

مقيما بدار الهون غير مناكر

اذا ضيم أغضى جفنه ثم برشما

فذاك الذي إن عاش ، عاش بذلة

وان مات لم يشهد له الناس مأثما

بأرضك فاعرك جلد جنبك اني

رأيت غريب القوم لهما موضما

ان حياة الذل التي عاشها هذا الشاعر ، صنعها بنفسه ، فهو الذي
أقدم مختارا على قتل رجل من قومه متحديا قانون العصبية ، خارجا عليه
ولهذا فقد نال جزاءه غربة قاسية .

٩ - كتاب ذيل الامالي والنوادر ، القالي ص ١٧٩ .

ويشعر الجاهلي بغربة قاسية حين تفضل القبيلة رجلاً غريباً عليه ،
وعلى الرغم من انتمائه إليها والتزامه بواجبات العصبية ، فقد فضل قومه
رجلاً غريباً ، مع حاجته الماسة إلى مساعدتهم ، فقد روى الضبي (١٠) أن
أفنون التغلبي قد سأن قومه أباعر فخببوا أمله فيها ، ولم يتحملوا عنه
ديات من قتلهم ، وكان رجل يدعى ابن سوار طلب منهم أباعر فأعد
وحاله ولم يضمنوا بها ، فقال هذه القصيدة يعاتب قومه ، ويذكر أنه لو
كان من قبيلة أخرى ما فرطت في جنبه هذا التفريط : :

أبلغ حبيباً (١١) وخلل في سرائهم

أن الثمؤاد انطوى منهم على حزن

فالوا (١٢) عليّ ولم أملك فيالتهم

حتى اتنحيت على الأرساغ والشثن (١٣)

سألت قومي وقد سدت أباعرهم

ما بين رجة ذات العيص والعدن

اذ قربوا لابن سوار أباعرهم

لله درّ عطاءٍ كان ذاغبين

أني جزوياً عامراً سوياً بفعلهم

أم كيف يجزوني السّوأي من الحسن

١٠ - المفضليات ٦١ .

١١ - قومه .

١٢ - أخطأوا .

١٣ - الشعر في مأخير الحوافز . والمعنى أنه لما أخطأ قومه في أمره ، لجأ

إلى أراذل الناس .

ولنتأمل الآن موقف جلييلة بنت مرة ، أخت جساس ، فقد كانت زوجة كليب وائل ، كما نعلم ، وقد قتل أخوها زوجها (١٤) . وحين بلغها الخبر وقعت في حيرة ، فقد طردتها أخت كليب لأنها أخت القاتل ، ولو سئلت رأيها بنا حصل لما رضيت به ، فقد قوّض أخوها أركان بيتها العامر (١٥) . لقد جرت قبيلتها عليها هذه المصيبة ، فهي تعبر عن استنكارها لفعل أخيها في آيات مؤثرة تظهر غربتها ، ورفضها لمنطق العصية الذي وضعها في هذا المأزق (١٦) :

يا ابنة الأقوام إن شئتِ فلا

تعجلي باللوم حتى تسألي

جلّ عندي فعل جساس فيا

حسرتي عما انجلت أو تنجلي

فعل جساس على وجددي به

قاطع ظهري ومدن أجني

يا قتيلا قوّض الدهر به

سقف بيتي جميعا من عل

هدم البيت الذي استحدثته

واتثنى في هدم بيتي الأول

• • • • •

١٤ - أنظر القصة مفصلة في الاغاني ٥ : ٦٣ .

١٥ - تجدر الإشارة الى العز الذي كانت تحياه في ظل كليب .

١٦ - الأبيات في الرد على أخت زوجها .

ويعلن قعنب بن أم صاحب غضبه على قومه وخروجه عليهم وعلى
منطقهم وأساليبهم التي يتبعون ، فهؤلاء القوم صديق ولكن لا عهد لهم
ولا ذمة ، يسعون الى الفضيحة دون الستر ، ويكتسبون الخير مظهرين
الشر ، ولهذا حلت البغضاء بينهم وبين الشاعر محل الود ، فهو يهجوهم
بقلة العقل والتفكير ، وبالجهل على قومهم والجبن أمام أعدائهم .
ويشتتمهم لأنهم أهل للشتيمة ، بل ان يعلن خروجه عليهم . فما فائدة
اتتمائه اليهم وهم على هذه الحال ؟ ان الانسان يعيش بينهم غريبا ،
وكأنه في قوم غير قومه (١٧) :

ما بال قوم صديقا ثم ليس لهم

عهد* وليس لهم دين إذا ائتمنوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به

وان ذكرت بسوء عندهم أذنوا (١٨)

ولن يراجع قلبي ودهم أبدا

زكنت* (١٩) من بغضهم مثل الذي زكنوا

ويدعو الأفوه الأودي الى مجتمع جديد ، لا تحكمه العصبية ، وانما
حكومة مركزية تسوس الناس جميعا وذلك من خلال انتقاده للمجتمع
القائم ، اذ ان منطق العصبية يساوي الجاهل بالعالم والغاوي الضال
بالرشيده المصلح ، فلا خلاص اذا الا بالخروج على منطق العصبية الظالم
والبحت عن مجتمع آخر (٢٠) :

١٧ - ابن الشجري ١ : ٧ .

١٨ - سمعوا .

١٩ - علمت .

٢٠ - مدخل ١٣١ .

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم
وان بنى قومهم ما افسدوا عادوا
لا يرشدون ولن يرعوا لرشدهم
فالغي منهم معا والجهل ميعاد
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة اذا جهالهم سادوا
.....

حان الرحيل الى قوم وان بعدوا
فيهم سلاح لمرتاد ومعتاد
فسوف اجعل بعد الارض دونكم
وان دنت رحم منكم وميلاذ

انه حين لم يجد المجتمع الذي ينشد ، قرر ان يترك قومه خارجا
عليهم ، ويعيش غريبا في بلاد غريبة^(٢١) . ولعلها كانت حلما يطمح الشاعر
ان يتحققه يوما ما .

٢١ - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ٦٦ ، والهجاء والهجاؤون د٠م٠ محمد
حسين ، وفيه توجيه من الشاعر للانسان القبلي يوضح له فيه كيف يكون
انسانا قبليا ممتازا ، ولعله من باب آخر ينتقد الوضع القائم ضمن اطار
العصبية .

ب - الاستهتار

ويحس الشاعر احساسا عميقا بوطاة القبيلة ورتابة حياتها وبؤس تقاليدها . فيستهتر بها . ففتحاماه القبيلة . ويفرد أفراد البعير المبعد - كما قال طرفة بن العبد - . ويأتي الاستهتار في المرحلة التالية لانصراف عن العصبية ، فحين ينصرف المرء عن قبيلته ، تنصرف هي أيضا عنه ، فيستهتر بها ويتقاليدها عامدا ، ويصبح عندها غريبا متفردا . وان كان ما يزال يحيا ضمن القبيلة ، وغربته هذه ، وان كان منشؤها ذاتيا ، تؤثر فيها مؤثرات اجتماعية غير مباشرة .

والمستهتر بالقبيلة والعصبية سيقوم ، دون شك ، بأفعال ، ويتخذ مواقف تخالف منطق القبيلة والعصبية . فقد يكون أميرا ، ويتصرف تصرف الصعاليك .

ولنأخذ امرا القيس مثلا ، فقصة حياة هذا الشاعر الكندي الأمير . ترينا أنه ، منذ نعومة أظفاره ، قد عاش بطريقته الخاصة مخالفا رغبات أبيه وقبيلته وقيل انه بلغ من استهتاره أن دفعه أبوه الى من يقتله ويأتيه بعينيه ، وانه قبلها قد حبسه وضربه عدة مرات . ذلك لأنه كان يتصعلك ويشرب الخمر ويخرج للصيد مع شبان من أمثاله من صعاليك العرب . ويطوفون بالأحياء عابثين سكارى ، همهم اقتناص فتاة أو شاة . ثم يتحلقون حول المائدة التي تحوي الأشربة فيلهون غير عابثين بما يجري حولهم ، منصرفين عن القبائل التي ينتسبون اليها وعن شؤونها المختلفة ، وقد حدثنا^(٢٢) أبو الفرج نقلا عن ابن الكلبي أن امرا القيس « كان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذهم من نبيء وكلب وبكر بن وائل ، فاذا صادف غديرا فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا معه ، وشرب الخمر وسقاهم وغنته قيانة » .

« ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن ... »

ومما يدل على استهتاره وعبثه ، أنه كان سلبيا ازاء قضايا المجتمع . وقد دلت على عدم قدرته تجاوز المشكلة الى العمل انافع . وكان كل شيء ينتهي عنده بالعدم واليأس لقد كان ، في الحقيقة ، منهزما أمام التألف مع القبيلة . وقد عبر عن هذا في حديثه اللذئب ، اذ أعلن أن كل طرائقه في الحياة تنتهي بالضياح وعدم التواؤم^(٢٣) :

وادي كجوف العير قفر قطعته

به الذئب يعوي كالخليع المعيل^(٢٤)

فقلت له لما عوى إن شأنا

قليل الغنى إن كنت لما تسول

كلانا اذا ما نال شيئا أفاته

ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

وفي شعر امرئ القيس الكثير الذي يدل على استهتاره ، بل أن حياته التي عبر عنها شعره ، كلها حياة استهتار ، الى أن جاءه نيا موت والده ، فعاش غربة أخرى أشد مرارة ، تناولنا جزءا منها وسنتناول الجزء الآخر لاحقا .

٢٣ - أنظر : معلقة زهير والبنية الاجتماعية في العصر الجاهلي ، وديوان امرئ القيس ص ١٣٢ ، وشرح القصائد العشر ٥٨ .

٢٤ - ذو عيال .

ونسلم في الشعر الجاهلي عن قصص عشق ، يرويها أبو الفرج في أغانيه ، وهذه القصص تكاد تقرب من قصص الغزل العذري ، التي لم تكن معروفة في العصر الجاهلي ، لا بل ان التقاليد الجاهلية لم تكن تسمح بهذا النوع من العشق ، الذي يضحى فيه الانسان بكرامته ونفسه . ولا يستطيع العاشق صبراً فيبوح بعشقه مستهترا بالعرف القبلي ، معلنا غربته عن هذه الأعراف واتساءه لعشقه .

وأول عاشق يطالعنا هو عبد الله بن العجلان فقد كان متزوجاً ، ثم طلق زوجته لأنها لم تنجب له ، ولكنه شعر بأنه ما يزال يحبها ولا يستطيع فراقها ، فندم وأسف لفراق زوجته هند أسفاً كبيراً لأنه فارقها طائعا ، وهو يبكي هذه الزوجة الحبيبة الجميلة^(٢٥) :

فأرقت هنداً طائعاً فندمت عند فراقها
فالعين تدرى دمعاً كالدّر من آماقها

ويروي أبو الفرج بقية القصة ، فيذكر أنه مات وهند في ديار زوجها الثاني في بني عامر . بل لعل في قصة حب المرقش الأكبر لأسماء ، دليلاً على هذا^(٢٦) .

ونأتي الى الخسرة وتعاطيها ، فهي تمثل باباً آخر من أبواب الاستهتار – والانصراف من تقاليد القبيلة ، ولونا آخر من ألوان الغربة ، ينفصل فيه الانسان عن الواقع بكل ما فيه ، وينفصل عن ذاته المثقلة بالمجتمع . ولعل شيوعها في العصر الجاهلي ، على النحو الذي نجده في الحياة

٢٥ – الاغاني ٢٢ : ٢٣٨ .

٢٦ – في الاغاني قصة حب المرقش الاكبر ابنة عمه أسماء ٦ : ١٢٩ وما بعد وشعر له فيها وشعراء النصرانية ٢٨٣ ، وقصة عشق مسافر بن أبي عمرو بن أمية هند بنت عتبة ، ومرضه ثم موته بعد زواجها من أبي سفيان .

والشعر، يدل على ما كان يخلج في ضمير المجتمع من رغبة في الاستقلال
ومن تعبير عن الفردية المتمثلة^(٢٧). ولعل الأعشى يكون في رأس هذا
الباب فقد رأى أن يتحامي مأساوية الحياة على طريقته الخاصة، وأشهر
في وجه المجتمع الذي يلومه سلاح التحدي والاستهزاء وحتى الشتم
بحيث أن الخمرة قد أصبحت موضوعا مستقلا في شعره، يفرد لها
القوائد الكاملة. انه يوجه في شعره الخمري حديثه الى الناس (المجتمع)
ويشعرهم بأنه متميز عنهم، ومفارق لما ألقوه وتواضعوا عليه^(٢٨):

وكأسٍ شربت على لذّة وأخرى تداويت منها بها
لكي يعلم الناس أني امرؤ آتيت المعيشة من بابها

ولا يكتفي الأعشى بهذا، بل يتخيل مجتمعا آخر من خلال مجالس
الخمرة، وهذه المجالس صورة مختلفة عن مجالس القبيلة، لا تنتبه الى
صوت التقليد الذي تواضع الناس عليه، بل تعتبره نباحاً آدمياً،
والشاعر في مجلسه الجديد لا يلتفت الى تلك المجالس بل يعتبرها مجالس
قديمة لأناس مضوا، أما هذا العصر فهذه هي مجالسه (مجالس
الخمرة)^(٢٩):

في شبابٍ كمصاييح الدجى ظاهر النعمة فيهم والفرح
رجح الأحلام في مجلسهم كلما كلب من الناس نبّح
ذاك دهر لأناسٍ قد مضوا ولهذا الناس دهرٌ قد سنّح

٢٧ - أنظر مدخل الى الادب الجاهلي ٢٤٢ وما بعد .

٢٨ - ديوان الأعشى ، ص ٢٤ .

٢٩ - المصدر نفسه ص ٤١ .

ويحدثنا احسان سر كيس عن استهتار الأعشى فيقول : « ويذهب بعض الباحثين الى التنويه باستهتار الأعشى ، ولدى الأعشى منه الشيء الكثير ، ولكن هذا الاستهتار ينطوي على حقيقتين انسانييتين : أولاها أن الاستهتار ، كالسخرية والضحك ، رحمة تخلصنا ، في أحيان كثيرة ، من عناء الحياة وتفاهتها وقبحاتها ، وثانيتهما أن الاستغراق في الحسي والملموس ، كشكل من أشكال الاستهتار الممعن في تحديه ، انما يوظف حس الانسان بمعاناته الوجودية . فالشاعر وصحبه لا يجرون على سنة التقليد ولا يراعون له حرمة لأن لهم وعياً آخر لمعنى الحياة وقيمها ، وما خسرتهم الا رمز اللذة الحسية التي تتلبس وجودية حسية يترجم عنها موقف فردي ليس له في حينه معبر الى الجماعة التي يتصورها ، فهو في عزلة النخبة عن سواد الناس » (٢٠) .

ولعلنا ، في الصفحات التالية ، نوضح بصورة جلية صورة الاستهتار والخروج على القبيلة كما بدت في شعر المتورد والمستهتر المتورد في الشعر الجاهلي ، طرفة بن العبد .

* * *

٢٠ - مدخل الى الأدب الجاهلي ٢٤٣ .

غربة طرفة بن العبد

لعل في حياة طرفة الشخصية وفي الوسط الذي عاش فيه والظروف التي تقلب فيها ، ومشكلات حياته مع أمه واخوته ، وسوء معاملة أعمامه لهم • بعد وفاة أبيه ، لعل في كل هذا ما كون شخصية الشاعر الحساسة القلقة ، والذكية في الوقت ذاته • وإذا أضفنا الى هذا أنه كان ذا نسب معروف ، عرفنا سبب موقفه من الحياة والمجتمع •

فلقد أدرك طبيعة الحياة القبلية في جوهرها ، ورفض ما كان الناس يؤمنون به ايمان الراضي الواصلق - ينظر هنا الى تأثير جو الحيرة على تكوينه من بعد - ولئن كنا قد رأينا ممتثلا بعض قيم القبيلة فان هذا من باب ايمانه بمجتمع لا تنتهي فيه القيم ، ولكن ينتهي فيه الظلم وسيطرة القوي اقتصاديا وعشائريا^(٣١) ولكنه على كل حال يعبر عن التمرد بطريقة واضحة لا موارد فيها ، انه اذ يلتزم بواجبات القبيلة فانه يعتبرها ميزات الفارس الذي يريد ، لكنه في تمرد يطلق العنان لنفسه فيأخذ من ملذات الحياة الشيء الكثير على نحو صارخ •

وقبل أن ندرس قصيدته (المعلقة) فلنتأمل في طفولته • فقد ترعرع الى جنب والدته يعانين من ظلم أعمامه وقسوتهم ، وقد أورى به ذلك شعورا بالنقمة واحساسا بالتخاذل والبؤس • مات أبود وطرفة ما يزال

٣١ - ينظر هنا لموقف ابن عمه منه •

صغيراً فأبى أعمامه أن يقسموا ماله وظلموا حقاً لأمه ، وكان اسمها
وردة فقال (٢٢) :

ما تنظرون بحقٍ وردةً فيكم

صغرُ البنون ورهط وردة غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره

حتى تظل له الدماء تصبب

والظلم فرّق بين حييٍ وائلٍ

بكرٍ تساقبها المنايا تغلب

ويعبر احسان سر كيس عن هذا بقوله : « وهكذا كان طرفة يعاني في المحيط الذي نشأ فيه ، حياة مضطربة يتجاذبها القلق واستشفاف سبيل يمكن أن تفضي الى صوغ الحياة صياغة جديدة من خلال تيارات متضاربة تدعو للانقطاع عن الماضي أو الاستسقاء به . والقلق المصيري لدى طرفة هو قلق جميع الناس الذين تفردهم حساسيتهم في مثل تلك الفترة ، للترجح بين الانتماء وعدم الانتماء ، وهو في كل ذلك يصدر عن وجدان عميق بأن الحياة ، لم تعد جديدة بأن تعاش . وشعوره هذا بعدم الجدوى كان يوقعه فريسة هذه اللذات وما يرافقها من الاستهانة بالكثير من القيم السائدة ، ومن ثم ، ما يتخايل من قرب النهاية . » (٢٣)

يستنهض طرفة اذا فرديته كي تؤكد وجودها وتأثيرها في المجتمع ، ولتحمل المجتمع على الاعتراف بها . وحين يصعب الأمر ، وهذا ما حصل

٢٢ - ديوان طرفة بن العبد ، ص ٢٣ .

٢٣ - مدخل الى الأدب الجاهلي ص ٢٤٥ .

فعلا ، يحصل الارتكاس ، اذ لا يمكن لفرد أن يعارض نظاما اجتماعيا
معينا ، ويعبر الارتكاس عن ذاته من خلال المجاهرة بالتمرد وانتهاج
اللذة . فلذة طرفة اذا شعور بالتحدي مقترن بالسخرية من التقاليد
والأعراف والمعتقدات - سخريته بالهامة مثلا - وبذلك تفسر موقفه من
الحياة والموت .

ونأتي الى القصيدة ، ونمر بأطلال خولة وناقية الشاعر كي نصل اليه .
فاذا بنا نجده يحضر أندية القوم ، ويشرب في الحوانيت ، وهو يقدم لك
كأسا ، ويجلسك الى نداماه وقينته ، ويصف لك القينة ، ثم يشرع في
الحديث عن شربه الخمرة وافراطه في شربها والتبذير لماله ، الى أن تتحاماها
العشيرة ، وتفرده كما تفرد البعير الأجر (٣٤) :

وان تبغني في حلقة القوم تلتقني

وان تقتنصني في الحوانيت تصطد

متى تأتني أصبحك كأساً رويّة

وان كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد

نداماي بيض كالنجوم وقينة

تروح علينا بين برّد ومجمد

.....

وما زال تشرابي الخمر ولذتي

ويبيعي وإتفاقي طريفني ومثلي

٣٤ - أنظر الأبيات من قصيدته المعلقة في ديوانه ص ٢٧ وما بعد ،
وشعراء النصرانية ٣٠٢ وما بعد ، وشرح القصائد العشر ١٢٠ وما بعد .

الى أن تحامتي العشيرة كلُّها

وأفردت أفرادَ البعير المعبد

لا يغيب طرفه اذا عن حلقة القوم ، كما أنه لا يغيب عن الحوانيت ،
ومعنى هذا أن الشاعر يريد أن يدخلنا الى عالمه المتناقض دفعة واحدة .
وفي بيت واحد ، انه من سادة القوم ، وهو فارس مقدم يكر اذا نودي
للحرب :

وكري اذا نادى المضاف مَحْنَبًا

كسيد الغضا ، نبهته ، المتوارد

ولكنه في الوقت ذاته ليس راضيا عن منطق المجتمع ، ومن ثم منطق
الحياة . فالمعاناة التي عاشها الشاعر في قومه وفي حياته ، أوقعته في هذا
التناقض ، فلا هو راض عن حياته ضمن مجتمعه ، ولا هو واجد الخلاص
في مجتمع آخر . انه يهرب اذا الى حياة لاهية عابثة مكرها . وربما
متحديا ، مجتمعا لم يستطع تغييره . الخمر والمرأة يضعها الى جانب
الفروسية ، بل انه يجعلها من ميزات الفارس ، ويضيف اليها الكرم
الذي هو نتيجة للشرب ، فمن شرب لا بد أن يبذر .

ويتحد موقف طرفه من القبيلة بسوقه من الحياة . فهو - ان لم
يستطع أن يحقق ذاته في مجتمعه - يعلم أيضا أن الانسان (غير مخلد)
ولهذا فهو ينتقم من المجتمع والحياة معا ، فيسعى لتحقيق ذاته وفرض
وجوده بالفروسية واللذة ، وبهما وحدهما ينتصر ويتجاوز منطق المجتمع
والحياة معا :

ألا أيُّ هذا الزّاجري أحضر الوغى

وأنّ أشهد اللذات هل أنت مُخلدي ؟

فان كنت لا تستطيع دفع مني
فدعني ابادرها بما ملكت يدي

انه لا يجد للحياة معنى . بعد هذا ، الا بالخسرة والمرأة والفروسية .
فبالخسرة يهرب من واقعه وينفصل عنه وعن ذاته المتأثرة به ، وبالمراة
ينتصر على الموت من خلال اللذة ، وبالفروسية ينتصر على القبيلة اذا
يعلن انه ليس بأقل من أي فارس شجاع فيها :

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى

وجدك . لم أحفل متى قام عودي

فمنهن سبقي العاذلات بشرية

كسيت متى ما نعل بالماء تزيد

وكري اذا نادى

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب

بيهكنة تحت الظرف المدد

وهنا يختلف الأمر ، فالقبيلة تسي ما يفعله طرفة استهتاراً ، ويسميه
طرفة حياة ، بل فيها جديدا للحياة مغايراً للفهم السائد .

لقد آمن بقرب الموت ، وأن الجميع يتساوون تحت التراب ، وأن
الانسان اذا مات فقد كل شيء وكل صلة بالعالم ، ولهذا فهو يسخر من
أعراف ومعتقدات الناس أنه سيروي هامته في حياته ، وهذا تجد سافر

لمعتقدات مجتمعه . فالانسان له حياته التي يعيش ولا شيء بعدها (٣٥)
ويعن طرفة بالسخرية من الناس والحياة ، ويعن في الاستهتار حين
يواجه الناس بالحقيقة التي لخصها وأكدها في قوله بأن الانسان يصير
تحت التراب فلا ينفع مال جمعه بخيل ، ولا تؤثر غواية جناها مفسد ،
بل ان الموت يأتي الى الكرام فيأخذهم ، ويأخذ مال الفاحش المتشدد في
فحشه ، والموت ، سيف مصلت على رقاب الناس ، والكل مربوطون
بحبل اليه ومتى أراد انساناً جذبه :

فذرني أروي هامتي في حياتها

مخافة شرب في الحياة مصرود

كريم يروي نفسه في حياته

ستعلم . إن متنا غدا ، أينما الصدي

أرى قبر نحام بخيل بماله

كقبر غوي في البطالة مقسد

.....

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي

عقيلة مال الفاحش المتشدد

.....

٣٥ - تجدر الإشارة الى أن الجاهليين كانوا يعتقدون أن الانسان ، اذا
قتل ، فان روحه تتحول الى طائر يسمى الهامة ، وأنها تظل تصرخ فوق قبره :
اسقوني حتى يثار له .

لعمركَ إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى

لكالطَّوَلِ المُرَّخَى وثنِيَاه باليد

ويلخص موقفه من قبيلته بالذي كان بينه وبين ابن عمه مالك ،
فابن العم هذا ، أو القبيلة ، قد حرم الشاعر من كل حق ثم لم يكتف
بهذا بل انه ما ينفك يلومه ، لأنه لم يقدم شيئاً ، فلم يطالب بكل شيء ،
حتى حق الاشراف على شؤونه الخاصة ؟ انه يخاطب القبيلة من خلاله
فهو قد التزم بكل واجبات العvisية ، ولما لم يلق الا الانصراف عنه والا
الازورار ، قرر أن يستهتر من جانبه وأن يرفض كل منطق تتمسك به
القبيلة ، فهي ان لم تمنعه الخير فلتكف شرها عنه ، انه لا يطلب منها
شيئاً ، ولكنه لا يقبل أبداً أن تطلب منه الالتزام بمنطقها ، ان للشاعر
أيضا منطق ، بل انه يستطيع أن يحاج القبيلة ، فالكل يعلم أن الظلم
لوجاء من الغريب لكان أمراً طبيعياً ، ولكن أن يأتي من القريب فهذا
ما لا يمكن تصوره أو قبوله .

فسالي أراني وابن عمي مالكا

متى أدن منه ينأ عني ويبعد

يلوم وما أدري علام يلومني

كما لامني في الحي قرط بن أعبد

وأياسني من كل خير طلبته

كأنا وضعناه على رسم ملحد

.....

وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

فذرني وعرضي إني لك شاكر
ولو حلّ بيتي نائياً عند صرغند

ويكمل الشاعر فصول غربته حين يتحدث عن غربته بعد موته ،
وهذا ما سنتعرض له فيما بعد .

★ ★ ★

٢ - الحنين الى الماضي

الحنين الى الماضي محاولة للانعتاق من وطأة الحاضر ، وهو غربة عن الواقع (الحاضر) . فحين يشعر المرء أن حياته قد قست عليه فإنه يجد متنفسا بالهروب منها الى الماضي ، وعلى كل حال فهذه المقولة أمثلتها الكثيرة في واقع الفرد والمجتمع ، اذ يحس المرء بثقل الحياة وماآسيها فيهرب الى الذكريات الجميلة أو الحزينة . فالذكريات الجميلة تشعره بنوع من الاطمئنان الى أنه ان كانت حياته الحاضرة قاسية ، فإنه قد مرت به أوقات عاش فيها حياة هائلة سعيدة . فترضى نفسه ويقر عينا . وربما تذكر الانسان لحظات حزينة ليعمق حزنه باللحظة التي يحيا ، وهو يسترجع اللحظات الاليسية التي مرت به ، فيزيد حزنه حزنا ، ولكنه على كل حال يهرب من واقعه . فقد يصلح نفسه التي تشعر بوطأة الحياة عليها حين يذكرها بواقع مرّ بها أسوأ من هذا الواقع .

ويضيق المجتمع ، بواقعه السيء فيذكر أمجاده السالفة يستجمع منها شجاعته لمجابهة الحياة وقسوتها ، وربما يصلح نفسه أيضا ، اذا استجمع ذكريات حزينة . وفي كلا الحالين فإنه يحتاج لهذه العودة للانعتاق من الحاضر فيسري في هذه اللحظات عن نفسه .

فالانسان الجاهلي يقف على الظل ، الذي يمثل له الحياة السالفة التي عاشها بكل ما فيها ، ويستعيد الشيخ ذكريات صباه فيبعث في نفسه الحياة متجددة فتية ، وتستعيد الامة (المجتمع) ذكريات حياتها السالفة

فتندب واقعها وتشحد من عزيزتها حين تذكر عزها السالف ، ونحن سنفصل الحديث في الطلل والشيخوخة وتغير الدهر ، وربما وجدنا نماذج أخرى من الحنين الى الماضي ، سنذكرها في حينها ، ولكننا نشير في البداية ، الى أن هذه الغربية عن الذات ، هنا ، دافعها ذاتي ، والتعبير عنها ذاتي أيضا ، اذ ينفصل الانسان عن ذاته وواقعه الذي يحيا ليعيش في عالم يرسمه له خياله ، هذا العالم تلغى فيه صنوف القهر التي يحياها ، وتلغى وطأة الواقع عليه . ان الانسان ، حتى وهو يذكر لحظات أليمة مرت في حياته ، يشعر براحة عميقة ، نجمت عن غربته عن ذاته وواقعه ولم يستطع الحاضر تأمينها له ، فلجأ الى الماضي يستجديه وينشد لديه العزاء .

الغربة ، هنا ، لا يستطيع الانسان تحاشيها أو البعد عنها ، وليس في مقدور القبيلة أن تقدم له العزاء ، قد يصح أن نقول هنا ان الزمن بدورته القاسية الى الأمام ، هو الذي صنع هذه الغربية . ونحن هنا لا نقصد الزمن بسفهومه المجرد . وانما مجمل المتغيرات التي تحدث ، سواء كانت ذات منشأ اجتماعي ، أم ذات منشأ زمني . وقد يصح هنا القول بأن انوقوف بالطلل مثلا نشأ عن حياة الرعي التي تتطلب التنقل المستمر ، ولكن الصحيح أيضا أن الشاعر يبكي الطلل ولو لم تكن هناك حبيبة أو أهل افتقدتهم ، وسنعرض لذلك فيما بعد . ونعود فنؤكد أن الشاعر الجاهلي حين وقف بالطلل وبكاه ، وحين بكى شبابه ، وشكا من آلام الشيخوخة وبؤسها ، وحين شكا تغير الدهر . فان الدافع الأساسي وراء هذا هو دافع ذاتي ، اذ ينفصل الانسان عن لحظته وحياته الحاضرة ويتصل بالماضي بحثا عن ملجأ له فيه ، وهو بذلك يخلق توازنا في ذاته يحرره من قلق اللحظة وبؤس الواقع . ولعل هذا الجانب من الغربية يشترك فيه جميع البشر منذ بدء الخليقة . ولا ينفرد الشاعر الجاهلي بهذا الاحساس ولا بهذه الغربية ، ولهذا فإنا نعتبرها تجربة انسانية ،

وحيث نقرأ شعر الأطلال أو الشيخوخة فإن كلا منا يشعر أن الشاعر لا يتحدث عن احساسه هو وعن مشاعره هو . بل مشاعر كل البشر ، أفرادا أو مجتمعين .

ونحن هنا . طبعاً ، لن نتجاهل خصوصية التجربة الجاهلية ، ولكن الإطار العام يبقى إطاراً إنسانياً . بل إن الخصوصية ذاتها هي التي تجعل التجربة الجاهلية تجربة إنسانية متميزة .

وربما جاز تسمية الغربية عن الذات اغتراباً ، لأن هذه الغربية مقصودة لم يكن المجتمع عاملاً مباشراً في تكوينها . فقد وجدنا في الغربية عن الأهل والوطن والمجتمع أن ظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية - فضلاً عن نظام المجتمع القبلي الطبقي - أثرت في تكوين غربة الشاعر تلك ، أما هنا فنحن أمام الشاعر يغترب عن ذاته وواقعه بحثاً عن لحظة سعادة ، وربما بؤس سعيد ، قاصداً وواعياً . ونعود لنؤكد أنه لا يمكن على أية حال ، أن نفعل أثر المجتمع ، إنه الإطار الكبير الذي يضم السبب الذاتي وهو الذي يسهم على نحو غير مباشر ، في تكوينه .

أ - الطلل

يقف الشاعر الجاهلي بالطلل ، ويصف حالته الراهنة ، والتغير الذي حل به . وغايته من هذا تذكّر الماضي . ومقارنته بالحاضر ، ويبدو الماضي أغنى ، أو هكذا يتخيل المرء . فالأطلال توظف في الشاعر ذكريات ماضية تحتوي على السعادة ، ولهذا يقارن الشاعر الجاهلي الماضي السعيد بالحاضر القاسي المحزن .

« والوقوف على الأطلال عامة ، وذكر المنازل والديار خاصة ، إنما أملت حياة البدوي ، فهو ثمرة البيئة المتنقلة التي يحياها العرب البادون . أو ثمرة القلب بين الأعطاف الخصبة في الربيع ، والعودة بعد ذلك إلى

منازل القبيلة الأصلية في القرى أو أشباه القرى ، والتي لم تكن قصورا منيفة ، أو منازل واسعة غناء ، بل كان معظمها خياما بأوتادها ودعاماتها وأثافيها •

من هذه الظاهرة الاجتماعية في التجاور والائتلاف أيام الربيع والصيف ، والابتعاد والافتراق أيام الفصول الأخرى ، كانت هذه الظاهرة في الوقوف على الأطلال ، والبكاء عليها والحنين إليها واستشارة الذكريات والتهويم في مجالات التعبير الشعوري ، وهي ظاهرة اتخذت حيزا من الشعر الجاهلي وبصورة خاصة من شعر الغزل « (٣٦) » •

وقد كثر الحديث عن الأطلال وآثارها ورسومها وبقاياها ، بما يعني عن الحديث في كل هذا ، وسنكتفي هنا بالحديث عن جانب الحنين فيها ، والغربة التي يخلفها الحديث عن الطلل على أنه انفصال عن الواقع الحاضر ، واتحاد بالماضي البعيد • وأول ما يتحدث عنه الشاعر رسوم الديار ، والحديث عن الرسوم له دلالة عميقة ، فهذا التفصيل والتدقيق والحديث المطول إنما يعني أن الشاعر يحاول أن يتحد بكل دقيقة من دقائق الماضي ، وأن يتصل بكل شيء فيه • إن كل دقيقة تذكره بقضية ، وكل شيء يثير في نفسه شعورا جديدا يؤكد رغبته في الانفصال عن الواقع والاتحاد بالماضي ونحن لا نستطيع ذكر كل الشعر الذي قيل في الرسوم والآثار •

فقد كادت كثرة الشعر في هذا المجال أن تجعل الناس يعتقدون أن الحديث عن الطلل أصبح مجرد تقليد فني ، وهو وإن كان كذلك ، يحمل في أعماقه حرارة التجربة التي عاشها الجاهلي ، وتجربة الغربة عن الذات جزء منها ، وقد يوفق شاعر في التدقيق أو التعبير الفني أكثر من آخر ، ولكن المهم بالنسبة إلينا هو حرارة التجربة •

ونشير هنا الى أن تجربة الطلل لم تكن مستقلة عن القصيدة ، لقد كان هناك خيط خفي يشد أجزاء القصيدة بعضها الى بعضها ، وهذا الخيط قد يختلف من قصيدة لأخرى ولكنه موجود دائما ، ويكفي أن نعلم بأن الشاعر حين يكون في موقف الفرح فيتذكر ساعات الفرح ، والعكس قد يحدث أيضا ، ان موضوع القصيدة الأساسي هو الذي يلون الطلل بلونه ويصح أن نصوص هذا الكلام بطريقة أخرى فنقول : ان الهرب من الواقع والذات الى الماضي من خلال الطلل يتلون تبعاً للحالة التي يحياها الشاعر والتي يريد من خلالها ان يصبغ قصيدته بلونها .

وهذه أبيات لربيعة بن مقروم يقول فيها (٣٧) :

أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسوما
بجمران ققرأ أبت أن تُريما
تخال معارفها بعدما
أتت سنتان عليها الوشوما
وقفت أسألها ناقتي
وما أنا أم ما سؤالي الرُّسوما
وذكرني العهد أيامها
فهاج التذكر قلباً سقيماً
ففاضت دموعي فنهتها
على لحيتي وردائي سجوماً

ومكان ديار هند معلوم (جمران) وهي مصرة على البقاء ، وهكذا يريدنا الشاعر ، خالدة ، وقد أرادها الشعراء الجاهليون خالدة أيضا .
مرت سنتان عليها فبقيت آثارها كالوشوم ، ووقف الشاعر بناقته عليها يسألها ولكن ما فائدة سؤال الرسوم ؟ ثم يتذكر أيامها الماضية فيهيج التذكر قلبه السقيم (بؤس الحاضر) فيبكي بكاء مرأ ومتواصلا بدمع غزير .

لقد لجأ الشاعر الى الطلل مداويا قلبه السقيم ، وقد فرج عن كربته من خلال بكائه الماضي ، وهرب من الحاضر ومن ذاته .

ومثله فعل زيد الخيل ، (٣٨) وجابر بن جني التغلبي . (٣٦) وسلامة ابن جندل ، (٤٠) الا أنه يفصل في التشبيه ، فالطلل كتاب كتب بخط منسق والطلل لأسماء التي تحب الشاعر ، والديار لا تجيب سائلا ، والشاعر يتحول بالذكري الى نشوان ولكن بغير خمر ، ولكنه في النهاية يرفض البكاء على رسوم قديمة لا تتضح معالمها .

وربما يقف الشاعر على الطلل فلا تتضح له معالمه ، فهو لا يعدو أن يكون كالوشم على اليد أو كالخط مكتوبا على حجارة ، ولكن الشاعر يقف به ليرى قلب الدهر عليه ، وما حل به ، ولعله بعد هذا يرى الحكمة من الحياة التي يحيا (٤١) :

هل أتم واقفون على السطور

فننظر ما لتئين من الدهور ؟

٣٨ - ديوانه ٨٣ .

٣٩ - المفضليات ٢ : ٩ .

٤٠ - ديوانه ١٥٥ ، و ١٣٤ .

٤١ - جران العود ، ديوانه ٢٤ .

تركنَ برجلة « الروحاء » حتى
تنكّرتِ الديار على البصير
كوحّي بالحجارة أو وشوم
بأيدي « الروم » باقية النؤور

وقد يصرح الشاعر بأوجاعه وآلامه مباشرة ، فهو حين ينظر الى
الديار يداهمه الهم والحزن اذ يتذكر تلك الفتاة الجميلة التي لقيها
فتركت في نفسه جرحا لا يندمل وتيمت فؤاده .

والأطلال هنا تصبح معبرا الى الحب ، لا يحفل بها الشاعر لكونها
أحجارا وبقايا ديار وانما لأن فيها ذكرى من هام الفؤاد بها . وذكر هذه
الفتاة ، قد يثير أشجان الشاعر ، ولكنه في الوقت ذاته ، يسري عن
نفسه (٤٢) :

يا دارَ عمرةٍ من محتلّها الجرعا
هاجت لي الهم والأحزان والوجعا
تامت فؤادي بذات الجزع خرّ عبة
مرّت تريد بذات العذبة اليعا

وربما يدخل الشاعر في تفاصيل أعمق ، فالنابغة يحدد اسم الحبيبة
التي سكنت الديار ، ومكان الديار ، وطول العهد بها ، ومتى وقف فيها

٤٢ - ديوان لقيط بن يعمر الايادي ٣٠ ، وأنظر ديوان أمية بن أبي
الصلت ٦٦ ، وديوان عبيد بن الأبرص ٦٥ ، وديوان طرفة بن العبد ، وشرح
القوائد العشر ٨٥ ، وشعراء النصرانية ٢٩٩ ، وديوان الشماخ ابن
ضرار ٢١١ .

واستنطاقه لها دون جواب ، والأشياء التي بقيت منها ، بل اذنه يذكر
الآثار حين كانت عامرة ، ثم يذكر خلاءها من كل شيء وأن الذي أفناها
هو الذي أفني لبدا^(٤٣) :

يا دار ميةً بالعلياء فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأبد

وقفت فيها أصيلاً أسألها

عيت جواباً ، وما بالربع من أحد

أمست خلاء ، وأمسى أهلها احتلوا

أخني عليها الذي أخني على لبدا

وقد يعرف الشاعر الدار ويقف ويستنطقها ، ويطول وقوفه دون
جواب ، فيذكر أنها مقفرة بعد الأحبة ، ويستعين بناقته على استنطاق
آثارها ثم يذرف الدموع حزناً عليها وعلى من سكنها^(٤٤) وربما
لا يخرج جميع الشعراء عن هذا الإطار^(٤٥) ، إلا ما ندر فنحن نقف أمام
أطلال زهير ، في معلقته ، لنجد جوانب مختلفة وفهماً مختلفاً^(٤٦) . فهو

٤٣ - ديوان النابغة ٣٠ ، وشرح القصائد العشر ٤٥٣ ، ولبيد : نسر ،
قيل انه عاش عمر سبعة نسور .

٤٤ - الشماخ بن ضرار ، ديوانه ٢٦٢ .

٤٥ - أنظر ديوان النابغة ٤٣ ، ٧٨ وطرفة ٧٤ ، وعبيد ١٠٠ ، ١٠٤ ،
١١٢ ، ١٢٩ ، ١٤٥ ، وديوان المراقسة : مهلهل ٦١ ، وامرؤ القيس بن عابس
الكندي ٩٣ ، وسلامة بن جندل ديوانه ص ٢٢٣ ، وديوان عمرو بن بكسر
الزبيدي ٥١ ، وزيد الخليل ٧٩ .

٤٦ - ديوان زهير ٤ ، وشرح القصائد العشر ١٥٤ .

يذكر صاحبة الديار وأن الديار لا تتكلم ، مجددا مكانها ، ثم يشبهها بالوشوم ، ويبعث الحياة فيها ، ولكنها الحياة التي خلفت الموت (حياة الحيوان خلفت موت الانسان ، أو هجرانه الديار) ويذكر طول عهده بها وأنه تعرفها بعد لأي . ثم يصف بقاياها ويحييها .

وأم أوفى هي زوج الشاعر ، ووقوفه بديارها كان متأخرا ، والغريب أنه أشاع البهجة فيها من خلال الهدوء الذي ينعم به الحيوان ، لكنه من طرف آخر يشير الى فقدان الانسان . ان زهيرا في وقوفه وتحيته الدار لا يبكي . هذا صحيح ، ولكنه من جانب آخر يحاول أن يزرع الحياة في الحاضر ، من خلال بث الحياة في الطفل . انه يريد أن يشيع الفرح في عالمه الحاضر ، ولا يريد أن يجعل ذكرياته حزينة ، انه مصر على الفرح في حاضره كما كان الفرح في ماضيه :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدارج فالمتلثم

ديار لها بالرقمتين كأنها

مراجع وشم في نواشر معصم

بها الغين والآرام يمشين خلننة

وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدار بعد توهثم

فلما عرفت الدار قلت لربعها

ألا انعم صباحا أيها الربع واسلم

ولا يذكر الشاعر الظلل لمجرد ذكر الديار ، ولكن الغاية الأهم ، كما نعلم ، هي ذكر الأهل والحببية ، فان في الديار ما يثير ذكراهم والحنين اليهم ، والنابغة يذكر نعماً محبوبته ، وهو يرفض أن تكون التحية للأحجار وإنما التحية لها ، فقد أقصرت الديار بعدها ، وأثرت في الخراب الذي حل بها ، وقف الشاعر بهذه البقية الباقية منها يسألها عن الحببية فلم تجب لأنها لا تتكلم ، ولو تكلمت لقاتت الشيء الكثير وروت كل ما حصل في الماضي ، وما يريد الشاعر أن يهرب اليه . وحين لم تتحدث الديار لاذ الشاعر ببقاياها يستذكر من خلالها أيام لهوه مع نعم وحلاوة العيش الذي عاشه ، والحب الذي ظل عالقا في قلبه الى اليوم هو الذي يدفعه للوقوف على الديار ، ان حرارة هذا الحب ما زالت في قلب الشاعر ، وهو بيت الديار شكواه ، ويلجأ اليها راجيا عندها السلوان والابتعاد عن مرارة الحاضر . ذلك أن العيش في الماضي (لم يهمهم بامرار) (٤٧) :

عوجوا ، فحيّوا لنعم دمنة الدار ،

ماذا تحيّنون نأبي وأحجار ؟

أقوى ، وأقصر من نعم ، وغيره

هوج الرياح بهابي الترب ، سوار

وقفت فيها ، سراة اليوم ، أسألها

عن آل نعم ، أموناً ، عبر أسفار

فاستعجمت دار نعم ، ما تكلّمنا ،
والدار ، لو كلمتنا ، ذات أخبار
فما وجدت بها شيئاً ألوذ به ،
الا التمام والا موقد النار
وقد أراني ونعماً لا هيئن بها ،
والدهر والعيش لم يههم بامرار
أيام تخبرني نعم وأخبرها ،
ما أكتم الناس من حاجي وأسراي
لولا حبايل من نعمٍ علقتم بها ،
لأقصر القلب عنها أي إقصار (٤٨)

أما طلل عبيد بن الأبرص فإنه يختلف عن أطلال الشعراء ، في بعض قصائده ، فهو لا يقف بالطلل وقوف العاشق الباكي الذي يتذكر حبيبة افتقدها ، ولكنه يقف على ديار قومه ، التي كانوا بها ، فهلك قسم منهم ، وهاجر الباقي ، وتحولت الديار الى خراب كامل ويندب قومه ، ونجد هذا يتكرر في قصائد أخرى من الديوان^(٤٩) . وفي الآيات التالية يعلن

٤٨ - أنظر : عمرو الزبيدي ٣٤ ، وقيس بن الخطيم : ديوانه ، ص ٣٣ وأوس ابن حجر ٩٤ ، وجران العود ديوانه ص ٣١ والمراقسة ٨٢ وعبيد ٧٦ ، ١٢٠ وطرفة ٨١ وعنترة ١٨٢ ، وشرح القصائد العشر ٢٥٩ وعدي بن زيد ٧٢ و ١٠٢ والشماخ بن ضرار ١١١ ، ١٢٩ ، ١٦١ والنايفة ٩٢ ، ٩٦ .

٤٩ - أنظر ديوان عبيد ، القصيدة الاولى ، و ص ٤١ .

عبيد أنه لا يبكي الطلل العافي ، وانما يبكي ديار قومه التي كانت
تضمهم جميعا فاذا بها قفر لا تحوي الا الوحوش ، ولا يسمع فيها صوت
الا أصوات الحيوانات ، وقد خلت منهم جميعا وتبدلت أحوالها ، وهنا
يستعيد الماضي فيمر أمام عينيه شريط يحتوي على صور خصبة وحلوة
ويرى قومه وقد لفتهم الغبطة وطيب العيش ، ولكن الايام لا تدوم على
حال ، وانه بعد بني عمه واخوته لم يعد يطيق طعم العيش ، ولا يرجى
السعادة ، ولن ينسى الشاعر قومه ما عاش ، وسيظل يقف بالديار التي
كانت تغص بهم ، وكانوا يعمرونها ، ثم خلت منهم ، وتركوا التساخر
غريبا يتحسر على ساعة لقاء بهم يستعيد من خلالها فرحة الماضي
وبهجته (٥٠) :

أمن منزل عافٍ ، ومن رَسَمَ أطلال

بكِتٍ وهل يبكي من الشوق أمثالي

ديارهمُ اذ همُ جميعٌ فأصبحت

بسابسٍ الا الوحش في البلد الخالي

بما قد أرى الحيَّ الجميع بغبطةٍ

بها والليالي لا تدومُ على حال

أبعد بني عمرو ورهطي واخوتي

أرجي ليان العيش والعيش ضلال (٥١)

٥٠ - ديوان عبيد ١٧ .

٥١ - في البيت اقواء .

ويقف ضابيء بن الحارث^(٥٢) برسم ديار ليلي المقيم باللوى والتبر
لا يتحول عنه ، يقف لا ليقضي حاجة له ولا ليسأل الدار شيئاً ، بل
ليتسنى أن يكون أهلها بها ، ولكن الأمانى ضلالة وجهل ، ويبكي الشاعر
ولكن ليس من رسم دمنة ، وإنما من حيّه المجتمعين بها (الذين كانوا
مجتمعين) ، والذين عهدهم فرسانا كراما يفكون الأسير ويقضون حاجة
المحتاج . الديار بالنسبة الى ضابيء ، إذا ، ليست غاية وليس الوقوف
على أطلالها حاجته ، وإنما تذكر من كان يعمرها من أهله ، وكيف أضحوا
متفرقين قد راب بهم الزمان :

غشيت ليلي رسم دار ومنزلا

أبى باللوى فالتبر أن يتحوّلا

وقفت بها لا قاضيا لي حاجة

ولا أن تبين الدار شيئا فأسألا

عهدت بها فتیان حرب وشتوة

كراما يفكون الأسير المكبلا

ويقف مثله أيضا تميم بن أبي بن مقبل^(٥٣) بمنازل قومه التي كانت
تضمهم مجتمعين وقد مضى العهد بها وبهم ، انها أيضا ديار الحبيبة التي
ذهبت بقلبه وماله من رجوع .

ويقف الشاعر بالأطلال ، ولكنه يزجر نفسه ، فربما علاه الشيب
أو كان هم مقيم يشغله عن هذا الوقوف . ان النفس تتوق الى الماضي

٥٢ - الاصمعيات ٢٠٦ -

٥٣ - أنظر ديوانه ص ١٥٩ -

وذكرياته متحررة من بؤس الحاضر ، ولكن وعي الشاعر الاجتماعي
يزجرها عن غايتها ويفضل أن يبقى مأسورا للحظة الحاضر ولا يترك
مجالا للمجتمع أن يسخر منه أو ينكر عليه ما فعل . وهكذا وقف عبيد
بن الأبرص بالطلل ثم زجر نفسه عن هذا الوقوف وعن البكاء الذي
يخلفه ، والشاعر وان كان يزجر نفسه ، شكلا ، يقف ويذكر الأجابة ،
ان الرغبة في الهرب من الحاضر تتسلل خفية وتغترب عن واقعها (٥٤) :

بل ما بكاءُ الشيخ في دِمنةٍ

وقد علاه الوضح الشامل

أقوت من اللائي همُّ أهلها

فما بها إذ ظعنوا آمل

وربما حكت سلمي بها

كأنها عظبولة خاذل (٥٥)

ويزجر مهلهل نفسه عن الطلول والبكاء عليها ، اذ كيف يقف بالطلل
ويتذكر الماضي السعيد من كان في همه وحزنه ، ان موت كليب ، أخيه ،
قد ترك في صدره قروحا لا تندمل ، وهو بعد موته مكفل بطعان الأنام
جيلا بعد جيل (٥٦) :

بات ليلى بالأنعمين طويلا

أرقبُ النجم ساهراً لن يزولا

٥٤ - ديوان عبيد ١٢٣ .

٥٥ - ظبية تخلفت عن صواحبها . وأنظر عبيدا ص ١٠٨ والنايفة ٨٧ .

٥٦ - ديوان المراقسة ص ٦٥ .

أزجر العين أن تبكي الطلولا

إن في الصدر من كليب فليلا (٥٧)

كيف يبكي الطلول من هو رهن

بطعان الأنام جلا فجلا

وقد يدعو الشاعر للديار بالسقيا ، وهو بهذا يدعو للأيام التي
مضت ، والتي لقي فيها سعادته وهناءه . ان شغفه بالماضي جعله يدعو
للديار بالخير العميم معلنا انتساءه للماضي وغرته عن الحاضر (٥٨) :

ألا حيّا الدار المحيل رسومها

تهيج علينا ما يهيج قديمها

سقى تلك من دار ومن حل ربعا

ذهاب الغوادي وبلها ومديمها

أطلال عبيد وامرئ القيس

ونقف الآن أمام نموذجين من شعر الأطلال . يمثل النموذج الأول
عبيد بن الأبرص في مطلع معلقته :

أقصر من أهله ملحوب (٥٩) .

٥٧ - قروح وندوب .

٥٨ - المثقب العبيدي ، ديوانه ٢٣٤ .

٥٩ - ديوان عبيد ٢٣ وما بعد . وشرح القصائد العشر للتبريزي :

ويمثل النموذج الثاني امرؤ القيس في مطلع معلقته

ققا نبك من ذكرى حبيب ومنزل (٦٠) .

— معلقة عبيد :

أقفر من أهله ملحوبٌ فالقُطبيّات فالذّنوبُ
فراكسٌ فثُعَيْلبات
فعدّة فقفا حبرٌ .
إنّ بدّلت أهلها وحوشا ،
أرضٌ توارثها شعوب
إما قتيلا وإما هالكا
عيناك دمعها سرّوب
.....
إنّ تكّ حالتٌ وحول أهلها
أويكٌ أقفرٌ منها جوهها
فكلٌ ذي نعمة مخلوسها
.....

يذكر راوي الديوان أن الشاعر قد قالها بعد إحدى غارات الحارث الأعرج الغساني على ديار بني أسد . فقد مر الشاعر بديار قومه بعد

٦٠ - ديوان امرئ القيس ١٢٤ . وشرح القصائد ٨ . ولقد أثبتنا النصين من الديوانين ، مستأنسين بشرح القصائد العشر .

هذه الغارة (ربما كان الشاعر في احدى زياراته للحيرة) فصعق بما رأى : الخراب يحل في كل مكان ، والموت يسيطر على كل الموجودات ، أنى نقل نظره وجد الموت ، وبدأ الشاعر بتعداد الأماكن ، الحقيقة التي رآها ماثلة أمام عينيه (ليس بها منهم عريب^(٦١)) وقد حل الوحش محل الناس ، وحل الموت هذه الأرض فلا يبرحها • لقد توارث الموت (شعوب) هذه الأرض وكل من سكنها هالك لا محالة • وليس أمام الشاعر اذا الا البكاء ، انه سيكي طويلا وربما لازمه البكاء فيما تبقى من حياته ، بل انه لازمه فعلا^(٦٢) • ويعود الشاعر الى رشده فلا يعجب مما حصل فلقد علمته الحياة أن الأمور لا تبقى على حال واحدة ، وأن في الحياة متغيرات كثيرة يكون فيها المرء على أسعد حال فاذا به يصبح في أسوأ الأحوال • الشاعر يعزي نفسه ، وماذا يمتلك غير العزاء •

ويعود في قصائده الأخرى^(٦٣) ليذكر أهله الصالحين بملحوب وحرزته عليهم : أهل الخير والباع والندی والفرسان المغاوير ، والانسان مكذوب عليه في هذه الحياة ، يظن أن الأمور ستستتب له فاذا بالزمن يكذبه ويخيّب أمله ، وأن الانسان يعيش وهو متمسك بأهداب الحياة ولكنه ، لو علم حقيقة عذابها ، لما تمسك بها • وهذه النظرة ، بالطبع ، وليدة الظروف التي مرت بالشاعر ، وخاصة محنته في قومه •

وفي قصيدة أخرى يعود الى ديار قومه الذين (أذاع بهم دهر على الناس شديد) فأذهبتهم الحروب والمنايا ، وقد كانوا قوما صالحين ولكن الموت لا يبقى على شيء^(٦٤) :

٦١ - أحد •

٦٢ - أنظر ديوانه ص ٣٧ ، ٤٠ •

٦٣ - المصدر السابق •

٦٤ - المصدر السابق ص ٤٠ •

لمنّ طلل لم يعف منه المذائب
فجنبنا حبيراً قد تعفّى فواهب
ديار بني سعد بن ثعلبة الألى
أذاع بهم دهر على الناس رائب
فأذهبهم ما أذهب الناس قبلهم
ضراس الحروب والمنايا العواقب
ألا ربّ حيّ قد رأينا هنا لكم
لهم سلف تزور المناقب

- معلقة امرئ القيس (٦٥) :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحو مل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
لما نسجت من جنوب وشمأل
رخاء تسحّ الرياح في جنباتها
كسأها الصبا سحق الملاء المذيئل

٦٥ - ديوانه ص ١٢٤ - ١٢٥ وشرح القصائد العشر ص ٨ - ١٧ .

ترى بعراً الصَّيران في عرصاتهما
وقيعانها كأنه حبٌّ فلفل
كأنني غداةَ البين يومَ تحمَّلوا
لدى سُمراتِ الحيِّ ناقفٌ حنَّظل
وقوفاً بها صحبي عليّ مطيَّهم
يقولون لا تهلك أسيٌّ وتجمَّثل
فدعْ عنك شيئاً قد مضى لسبيله
ولكن على ما غالكَ اليومَ أقبل
وقفتُ بها حتى إذا ما تردَّدت
عمايةً محزونٍ بشوقٍ موكَّل
وانَّ شفائي عبرةٌ مُهراقة
فهل عند رسمٍ دارسٍ من معوَّل
.....

ففاضتْ دموعُ العينِ مني صبايةً
على النحرِ حتى بلَّ دمعِي محمَّلي

تمثل هذه القصيدة تفرد الذات واتصالها عن القبيلة وشعورها بالوحدة الا من صحب همهم كههم قائلها ، وتمثل تجربة الأطلال فيها محنة الشاعر امرىء القيس . ولقد أخفق الشاعر في تخطي هذه المحنة ،

انه حين يهرب من واقعه لعدم قدرته على التألف مع القبيلة ، فانه يأتي الى الطلل ، الى محنته • ذلك أن تجربة الطلل متصلة بتجربة حبه لفاطمة • فلقد أخفق الشاعر في حبها ، بل في استعادته ، على الرغم من أنه ضرب لها أمثلة كثيرة عن انتصاره في الحب مع غيرها ، ولكنه ظل عاجزاً أمامها • وتمثل فاطمة ، في حياة الشاعر ، القبيلة ، ومثلما انهزم الشاعر أمام منطق القبيلة فانه ينهزم هنا أمام الحب (فاطمة) • وقد رأينا كيف أن طرائقه في الحياة كانت تنتهي الى الضياع وعدم التلاؤم :

ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

ويلجأ الشاعر الى البكاء ، انه يبكي بكاء مرا وهو يحاول استعادة الأيام الماضية ببهجتها ، لكنه كان كمن يهرب من حياته البائسة الى الخمرة ، لقد كان في حالة عدم تلاؤم مع المجتمع ، فهرب الى الماضي (الطلل) فلم يحصل على شيء • لا بل ان فاجعته كبرت وزاد بكأؤه في لقائه وفراقه اياه كما بكى لفراق الحبيبة وللقائها ، ثم ان بكاء الحبيبة هو السلاح الوحيد الذي يؤثر فيه ويصيب منه مقتلاً •

وتجربة الأطلال عند هذا الشاعر اذن ، تجربة متفردة ومرة ، فالشاعر يريد أن يجد ذاته ، يبحث عنها في المجتمع فلا يجدها ، ويبحث عنها في الماضي من خلال الطلل - الحب فلا يجدها ، وتتصل غربته الأولى بغربة جديدة ، كان يريد أن يهرب من واقعه ، فوقع في غربة أشد ، وكان يريد أن يتخلص من بكائه على واقعه ، فأتى الأطلال فبكى الماضي وبكى هزيمته أمام الحبيبة ، ان المأساة التي عاشها هذا الشاعر والغربة المتصلة التي غلفت حياته تستحق أن ينظر اليها بعناية ، فلقد شب متشرداً صعلوكاً لا يلتزم بمواضع المجتمع والقبيلة ، وهزم أمام المجتمع وأمام ذاته ، ثم جاءت الغربة الثانية التي استمرت حتى موته حين قتل أبوه ، وراح يسعى فيما تبقى من عمره ليثأر له وليحقق ذاته الاجتماعية دون جدوى •

فتسيز تجربة الطلل عند امرىء القيس أتت من تميز حياته الخاصة ،
والظروف التي أحاطت به • وهو في كل شعر الأطلال الذي قاله يصدر
عن هذا الاحساس وهذا الموقف (٦٦) •

الشيخوخة

ويدور الزمن دورته ، وتمضي الحياة في سيرها قدما ، ويمضي معها
الانسان في رحلة العمر ، فاذا بذلك الشاب الفارس الذي كان يملأ
الأرض حيوية وأفعالا يتحول الى شيخ هرم ينوء بحمل جسده فضلا عن
حمل أعباء الحياة ، ويمله الناس : ترفضه المرأة ، التي تبحث عن الشباب
الدائم ، ويعقه البنون ، لأنهم لم يعودوا بحاجة اليه ، ويثقل حتى على
نفسه فيتمنى الموت حيناً ، هرباً من آلام الشيخوخة ، ويتحسر على
الشباب حيناً آخر ، منفصلاً عن ذاته وواقعه - كما رأينا في الأطلال
مثلاً (٦٧) ، وربما أعلن تبرمه بمن حوله وبأعز الناس اليه : زوجته وأولاده •
وهكذا يبدأ الانسان ملحمة اغتراب جديد ، ولا تنتهي فصول هذه
الملحمة بالموت الا لتتصل بفصل أخير دائم تلخصه الغربة بعد الموت ،
ولكننا نريد أن نقول انه حين يبلغ الانسان من العمر عتياً فان فصول
غربته الأخيرة تكون قد فضجت تماما ، فان كان ، وهو شاب ، قد
استطاع مغالبة بعض ظروف غربته الاولى ومشاقها ، فانه في شيخوخته
عاجز مستسلم ضعيف ، لا يجد الا الشكوى والبكاء والحسرات •

حدث أبو الفرج في أغانيه أنه (٦٨) : « لا أسنّ دريد (بن الصمة)
جعل له قومه بيتا مفردا عن البيوت ، ووكلوا به أمة تخدمه ، فكانت

٦٦ - أنظر ديوان امرىء القيس : ١٩١ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٧٥ ، ١٦٥ ،
١٥١ ، ١٣٨ ، ٥٧ ، ١١٤ •
٦٧ - وكما سنرى هنا •
٦٨ - ١٠ : ٢٥ •

إذا أرادت أن تبعد في حاجة قيده بقيد الفرس • فدخل إليه رجل من قومه فقال له : كيف أنت يا دريد ؟ فأشأ يقول :

أصبحتُ أقذفُ أهدافَ المنون كما

يرمي الدريئة أدنى فوقه (٦٩) الوتر

•••••

في منزلٍ نازحٍ مم الحيّ متبذ

كمربط العير لا أدعى إلى خبر

كأنتي خرب (٧٠) قصت قوادمه

أوجثة من بغاث في تدٍ خصر

يمضون أمرهم دوني وما فقدوا

منّي عزيمة أمرٍ ، ما خلا كبري

ونومة لست أقضيها وإن متعت

وما مضى قبل من شأوي ومن عسري

وأنتي رايني قيّد حُبست به

وقد آكون وما يمشي على أثري

٦٩ - رأس السهم •

٧٠ - ذكر العبارى •

ان السنين اذا قرَّبْن مِن مائة

لويْن مِرَّة (٧١) احوال على مِرَرِ «

هذا دريد بن الصمة الفارس الذي شهدته ساحات الجزيرة العربية، والسيد الذي شهدته نوادي قومه يتقدم به السن ، فاذا بهم يقيدونه بقيد الفرس كي لا يهيم على وجهه ، ولكن العجيب أن يعامله قومه هذه المعاملة وكأنه قد خرف ، مع أنه يذكر كل هذا بالتفصيل ، دلالة على وعيه ، ويذكر أنه ما تغير به شيء سوى أنه قد كبر ، وهل الكبر ذنب يعاقب عليه الانسان . نحن هنا أمام رجل متميز ، كان من سادات الجاهلية وفرسانها ، فاذا بنا نراه قد نبذ من الحي الى مكان منصرف ، كالملك الذي يربطون اليه الحمار ، لا يدعى الى أمر من أمور القبيلة وهو الذي كان يتفق معها ويفعل كل ما ترغب ، حتى ولو خالفت رأيه :

وما أنا إلا من غزيَّة ، ان غوت°

غويت° ، وان ترشد° غزيَّة° أرشد

دريد هذا تمضي القبيلة أمورها دونه ، ولم يلحظ في دريد تغيراً (خرفاً) سوى كبره ، وهو يعبر عن ضيقه بالقيد الذي يربط به ، كالحمار ، وذلك لأنه يعلم ، تمام العلم ، أن وعيه كامل ، ولا يضيره كبر سنه . ويشكو في النهاية ، تقدم العمر والسنين الطوال التي تمر بالانسان فتغير حاله .

ويشكو الحطيئة لابنته تقدم سنه ، ولا عزاء للانسان بعد هذه الحال : فالعين تدمع دون بكاء ، والشباب يذهب دون لقاء ، ويقاد الى

٧١ - طاقة الحبل .

بعير ، وينوء على يديه حين ينهض ، وتصبح في مشيته غربلة ، وصبي
من الحي يقوده الى منزله ، ويخلط في حديثه اذ يرى من الأمور ما ليس
موجودا ، ويطلب فلا ينفذ طلبه ، وترفضه المرأة ، وخلاصة حاله أنه في
سوء كبير (٧٢) .

وتضم دواوين الشعر الجاهلي شعرا كثيرا يصف المسنين فيه
أحوالهم وتبرمهم بالحياة وضيقهم بأنفسهم ، مما يضيق المجال عن ذكره
امرؤ القيس بن حمام ، وعمرو ابن قسيئة وربيع بن ضبيع الفزاري .
والحارث بن كعب المذحجي ، ومالك بن حريم الهداني ، والمزرد ابن
ضرار الديباني ، وساعدة بن جؤية ، وزهير بن أبي سلمى ، وعدي ابن
زيد ، والسموأل ، والنمر بن تولب (٧٣) .

ويحدثنا أبو الفرج عن زهير بن جناب الكلبي (٧٤) أنه قد عمر طويلا
حتى ذهب عقله ، وكان يخرج تائها لا يدري أين يذهب ، فتلحقه المرأة
من أهله والصبي . فترده وتقول له : اني أخاف عليك الذئب أن يأكلك
فأين تذهب ؟ فذهب يوما من أيامه ، ولحقته ابنة له فردته ، فرجع معها
وهو يهدج كأنه رأل ، وراحت عليهم سماء ، وله شعر أيضا (٧٥) يصف
كيف آل أمره الى النساء يقعد اليهن ويرعين شؤونهن ، ويتمنى الموت
خلاصا من حياة كهذه .

٧٢ - أنظر ابن الشجري ٣ : ٩ .

٧٣ - أنظر الأصمعيات (الأصمعية ١٥) ، والمفضليات (المفضلية ١٧)
وشعر الهذليين ٢٨٦ ، وديوانهم ١ : ١٩١ ، وحماسة البحتري ٢٠٧ ، ١٥٣ ،
٢٨٦ ، وديوان زهير بن أبي سلمى ٢٩ ، وعدي بن زيد ١١٣ ، والسموأل
(ديوانا عروة والسموأل) ٧٦ ، وجمهرة أشعار العرب للقرشي أبو زيد
محمد بن أبي الخطاب ، ص ١٩٧ .

٧٤ - الأغاني ١٩ : ٢٠ وما بعد .

٧٥ - المصدر نفسه ١٩ : ٢٣ .

وهذه الورثة بنت ثعلبة^(٧٦) زوجة ذهل بن شيبان ، كانت كلما تزوج امرأة شارتها وضربتها وأجلتها ، فلما تزوج رقاش بنت عمرو ، تحرشت بها الورثة ، ثم وثبت عليها لتضربها ، فأمسكتها رقاش وغلبتها ، فقالت الورثة :

يا ويح نفسي اليوم أدركني الكبر

أأبكي على نفسي العشيّة أو أذّر ؟

فوالله لو أدركت في بقيّة

للاقيت ما لاقى صواحبك الأخر

ويذكر ابن قتيبة^(٧٧) أن تميم بن أبي بن مقبل « كان خرج في بعض أسفاره • فمر بمنزل عصر العقيلي ، وقد جهده العطش ، فاستسقى • فخرج إليه ابتاه بعسّ فيه لبن • فرأته أعور كبيراً ، فأبدت له بعض الجفوة ، وذكرتا هرمه وعوره • فغضب ، وجاز ولم يشرب • وبلغ أباهما الخبر ، فتبعه ليرده ، فلم يرجع فقال له : ارجع ولك أعجبهما اليك • فرجع وقال قصيدته هذه ، وهي أجود شعره :

ياحرّ أمسيّت شيخاً قد وهى بصري

والتاث ما دون يوم الوعد من عمري

يا حر أمست تليّات^(٧٨) الصبا ذهبت

فلست منها على عين ولا أثر

٧٦ - أنظر المرأة في الشعر الجاهلي ٢٣٩ •
٧٧ - الشعر والشعراء ص ٤٢٥ ، وديوان تميم بن أبي بن مقبل ص ٧٢ •
٧٨ - بقيات •

راميتُ شيبِي ، كلانا قائم حِجَساً
ستين ، ثم ارتسينا أقرب الفقر
قالتُ سليمي بطن القاع من سرح :
لا خير في العيش بعد الشيب والكبر
واستهزأتُ تربها مني ، فقلت لها :
ماذا تعيان مني يا بنتي عصر ؟

فالشاعر هنا يعترف بكبره وعجزه وبذهاب الشباب الى غير رجعة .
ثم يستذكر عهد الشباب ويقارنه بعهد الشيخوخة . وأنه قد صارع
الشيب فصرعه بعد ستين عاما وبدت آثاره في رأسه وجسده . وهذه
سليمي (المرأة) تذكره بشيخوخته وأن لا خير في الحياة مع المشيب .
بل ان غيرها من النساء قد سخرت به ، وهو وان اعترف بشيخوخته
وعجزه وعزا هذا الى الزمن ، لم يقبل السخرية بعوره ، ورد على ابنتي
عصر بأن في كل انسان عيبا وانه يمكنه أن يذكر عيبها ، ثم يطالبهما
بالكف عما قالتاه ، فانه لولا الدهر وتغير الزمن لما حل به ما رأتا . ولما
وصل الى وضعه هذا .

ويتحسر الشيوخ على أيام الشباب في محاولة للتعويض عن الآلام
التي يلاقونها في شيخوختهم ، ويذكرون تلك الأيام والفرحة تملأ عيونهم
ولكن الحسرة تظل تغلفهم ، انهم أمام عجز الشيخوخة لا يجدون ملجأ
لهم الا في الأيام الخالية ، أيام الشباب ، ينفصلون عن واقعهم ، يعتبرون
عنه ، بحثاً عن عالم يخلق التوازن النفسي في داخلهم ، والنفس الانسانية
بطبيعتها ، تبحث عن التوازن ، تبحث عما يعوضها عن عجزها ، ماذا في
الشباب ؟ ان فيه تحقيق الذات الانسانية ، التي يعجز الشيخ عن تحقيقها ،

فيه الفروسية والحب والرياسة والأحلام التي تكون في أوج حرارتها ،
وتأتي الشيخوخة فتصطدم هذه الأحلام بعجز الانسان ، في حياته
القصيرة عن تحقيق كل ما تصبو اليه نفسه ، فينطوي على ألم مريع ،
خلفه عجزه ، ويلجأ الى الماضي ، معترباً عن حاضره ، الى حرارة الشباب
كي ينسى برودة الشيخوخة .

ولا يكاد شعر جاهلي ، قيل في الشيخوخة ، أن يخلو من ذكر أيام
الصبا والشباب ولكن هذا لا يمنع من وجود نماذج من الشعر تناول
فيها شعراؤها مرحلة الشباب أكثر من غيرهم ، وهذا يتبع حرارة الحياة
في نفس انسان ما ، وتمسكه بها أكثر من غيره ، وربما اصراره على
التمسك بها وعلى رفض الاستسلام للعجز ، الا أن هذا يؤدي الى نتيجة
واحدة . ونحن الآن أمام أبيات لسلامة بن جندل^(٧٩) ، وقد أسن .
يذكر الشباب في المطلع وكيف أودى الى غير رجعة ، بل انه يراه قد ولّى
سريعا بلذاته التي لا يمكن أن يحققها المرء في شبابه ، ويذكر من اللذات
حضور أندية القوم ، والسير الى الأعداء وركوب الخيل :

أودى الشباب حميداً ، ذو التعاجيب

أودى ، وذلك شأؤ" غير" مطلوب

أودى الشباب الذي مجد" عواقبه

فيه لذت" ، ولا لذات للشيب

يومان : يوم" مقامات وأندية

ويوم" سير" الى الأعداء ، تأويب

٧٩ - ديوان سلامة بن جندل ، ص ٩٠ وما بعد .

وكرنا خيلنا أدراجها رجعا

كسن السنايك ، من بدءٍ وتعقيب^(٨٠)

وعبيد بن الأبرص لا يكتفي بمدح الشباب والترحم عليه ، بل يذم
الشيب ووفوده على المرء ضيفا غير مرغوب فيه ، فأقل ما فيه أن النساء
يودعن المرء الى غير رجعة^(٨١) . والحارث بن خالد المخزومي يتمنى ألا
يبرحه الشباب وما فيه من لذات فقدتها الآن في شيخوخته^(٨٢) . ويرى
المرزباني أن عمرو بن قميئة قد ابتكر مقدمة للقصيداة يتفجع فيها على
الشباب ويذم الشيخوخة^(٨٣) :

لا تعبط المرء أن يُقال له

أمسى فلان لعمره حكما

قد كنت في ميعة أسرى بها

أمنع ضيمي وأهبط العصما

يالهدف نفسي على الشباب ولم

أفقد به إذ فقدته أما

٨٠ - وأنظر الأغاني ١٠ : ٢٩ و ٣ : ٩٦ ، وديوان تميم بن مقبل ١٢٢ ،
و ديوان الشماخ بن ضرار ١٣٠ . والشهاب ٣٨ ، وديوان امرئ القيس ١١٢ ،
١٣٩ ، وشرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص ٦٢ .

٨١ - ديوان عبید ١٠٨ .

٨٢ - الأغاني ٣ : ٣١٢ ، والمزرد بن ضرار يقف ذات الموقف (المفضليات
١ : ٩١) .

٨٣ - حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٦ ، والبحثري ٢٨٧ ، وشعراء النصرانية

٢٩٦ .

ولا يرى زهير بن أبي سلمى ضيراً في تذكر الشباب والحسرة عليه
ولا في البكاء عليه وجداً . بل ان على الانسان أن يتذكر العهد الماضي
— بما فيه — وخاصة الأهل والأحبة الذين كان يرفل معهم بأثواب
السعادة (٨٤) .

وينفرد معاوية بن مالك (معود الحكماء) بذكر شيب الحبيبة أيضاً،
وواضح منطق الحكيم في هذا ، فهو يذكر شيبه وشيبيها ، وصباه
وصباها ، انه لا يتحسر على الحب والنساء ، ولكنه يذكر بمرارة حياته
السعيدة مع الحبيبة التي وصلت حالها الى ما وصلت اليه حاله (٨٥) :

أجدّ القلبُ من سلمى اجتناباً

وأقصر بعدما شابت° وشاباً

فان تك° نبلها طاشت° ونبلي

فقد نرمي بها حقاً صياباً

فتصطاد الرجال اذا رمتهم

وأصطاد المخبئة الكعاباً

وتزداد آلام الشيخوخة والشعور بوطأتها وغربة الانسان عن العالم
الذي عاشه ، وهو يقترب من وداعه ، حين يأتي من يهيج أشجان
الشيوخ ويذكر عجزهم أمامهم ، بل سخريته منهم ، ويصبح الأمر أشد

٨٤ — ديوان زهير ٢٧٩ ، وأنظر أيضاً في البكاء على الشباب وتذكر
أيامه : ديوان جران العود النميري ص ١٣ ، ٣٣ . وديوان أوس بن حجر
ص ٥ ، والمفضليات ٢ : ٩ .

٨٥ — الأسمعيات ٢٤٨ .

حين تكون الساخرة امرأة ، هذه الانسانية التي يركض الرجل خلفها
يبغي اصطيادها منذ الشباب ، وهذا السعي ، وان كان من أجل استمرار
الحياة عن طريق التناسل ، فهو يمثل أيضا رغبة الرجل في انتصار
الذكورة لديه . انه ان كان يهرب أحيانا الى الماضي ، وأحيانا يراوغ في
محاولة تعويض النقص ، الا أنه هنا يقف حائرا لا يدري ما يصنع
وكيف يجابه هذا الموقف . ان بعض الشعراء يعود الى الماضي يعلل
نفسه به ، وبعضهم يحاول أن يغطي عجزه أمام المرأة باستعراض قوته في
مجالات أخرى ، وآخرون يستسلمون للواقع كما يستسلم الانسان
للموت .

هذا عبد من عبيد بجيلة يعجب أن ازورت عنه الكواعب^(٨٦) ، بعد
أن كان في شبابه مغامرا ، انه يعترف بأنه قد ضعف بحيث صار يرى
الشخصين أربعة ، وكان يمشي على اثنتين فأضاف لهما ثالثة من
الشجر^(٨٧) يستعين بها في مشيه^(٨٨) :

ما للكواعب يا عيساء قد جعلت

تزورني عني وتطوى دوني الحُجْرُ

قد كنتُ فتاحُ أبوابٍ مغلّقة

ذبَّ الرِّيَّاد إذا ما خولس النظر

فقد جعلتُ أرى الشخصين أربعة

والواحد اثنين مما بورك البصر

٨٦ - الشابات من النساء .

٨٧ - عكاز .

٨٨ - الأمالي ٢ : ١٦٣ .

وكنت أمشي على رجلين معتدلاً

فصرت أمشي على أخرى من الشجر

ويلجأ المثقب العبدى الى الماضى أيضاً ، بعد أن هزئت به زوجته
واستنكرت شبيهه مزورة عنه ، ويعلل الشاعر نفسه ، دون اقتناع طبعاً ،
بأنه لا عار على المرء فى الشيب ، ذلك أن ثوب الشباب معار ولا بد أن
يخلعه المرء آخر الأمر • ثم يعود بها الى الماضى فيذكر فروسيته وشربه
الخمر ، ولكنه يعود الى نفسه فيقر بواقعه ، ويعترف بعجزه
وشيخوخته (٨٩) :

تهزأت عرسى واستنكرت

شيبى ، ففيها جنف (٩٠) وازورار

لا تكثري هزءاً ، ولا تعجبي ،

فليس الشباب على المرء عار

ولا أرى مالا اذا لم يكن

زعف ، وخطار ، ونهد مفار (٩١)

• • • • •

٨٩ - ديوان المثقب ٢٧٤ ، وتروى الأبيات لشعبة بن يزيد (يقول
الراوى : وهو الأكثر) •

٩٠ - ميل وجور •

٩١ - درع ورمح وفرس محكم •

فذاك عصر قد خلا والفتى

تلقى ليليه به والنهار^(٩٢)

ويرد بعضهم على هزء المرأة شيخوخته بأنه بها قد ازداد وقارا
ومقدرة وكرما . . . انه ينتصر لكرامته حقا ، ولكن هذا لا يعني أن
المرارة قد فارقتة ، أو أن الاحساس بالفجيرة ، التي أوجدها الشيب ،
قد زائله ، بل ان الرد على المرأة والاتصار للكرامة يعمقان الاحساس
بالفجيرة . هذا المرار بن منقذ يعجب من خولة اذ أنكرت شيبه والآثار
التي تركتها الشيخوخة في جسده ، فيرد عليها بأنه انسان ماجد معروف
ذو بلاء ، وهو غير آسف و لا نادم على شبابه الذي انقضى لأنه لم
يتوقف في شيخوخته ، أو شبابه عن الأفعال التي ترفع من قدره بين
الناس^(٩٣) :

عجب "خولة اذ تنكرني

أم رأت خولة شيخاً قد كبر

إن تري شيبا فإني ماجد

ذو بلاء حسن غير غمّر

ما أنا اليوم على شيء مضى

يا ابنة القوم تولّى بحسّر

٩٢ - وأنظر في هذا المجال : ديوان تميم بن مقبل ١٨٤ ، وديوان سلامة
بن جندل ٢٢٥ وديوان المراقسة ، (مهلهل) ٤٥ .

٩٣ - المفضليات ١ : ٨ .

وهذا عوف بن عطية يعيب على كيشة جهلها حين أنكرت شيبه ،
ويوضح لها أن الشيب قد زاده كرما وحفظا للعهد ، عهد الجار الذي
يصبح ممتنعا حيث صار (٩٤) :

وقالت كيشة من جهلها :

أشيا قديما وحليماً معاراً

فما زادني الشيب إلا ندى

إذا استروح المرضعات القتارا (٩٥)

وأمنع جاري من المجحفا

ت ، والجار ممتنع حيث صار (٩٦)

ويروي الشريف المرتضى شعرا ينسبه لبعض العرب (٩٧) ، يقول حين
صدت عنه أمامة وراعها الشيب في رأسه ، فيذعن الشاعر للأمر الواقع
دون مداورة ، ويعلمها حكمة من الحياة : أن ورق الأشجار يصفر بعد
الخضرة ، وهكذا الانسان :

صدت أمامة لما جئت زائرها

عني بمطروفة إنسانها غرق

٩٤ - المفضليات ١٣ .

٩٥ - تشمن ريع الشواء .

٩٦ - وأنظر في هذا المجال الأصمعيات ١٢٠ ، والأغاني ١٣ : ٣٠ ،
الأمالي ٢ : ١٦٢ .

٩٧ - الشهاب في الشيب والشباب ، الشريف المرتضى ص ٣٨ .

٢٧٣ - الغربية في الشعر الجاهلي م - ١٨

وراعها الشيب في رأسي فقلت لها

كذلك يصفرُّ بعد الخضرة الورق

ولعل علقمة الفحل يكون هنا شاهدا كبيرا على حكمة بعض الشيوخ وقناعتهم واستسلامهم لحكم الحياة ، ان خبرته الطويلة علمته أن المرأة ، لا يمكن أن تثبت على حال انها تبحث عن الشباب والمال حيث وجدوا في الانسان . والا فهي تعلن ازورارها عنه اذا شاب أو افتقر^(٩٨) :

فان تسألوني بالنساء فاتي

بصير بأدواء النساء طبيب

إذا شاب رأس المرء أو قل ما له

فليس له في ودهن نصيب

يردن ثراء المال حيث علمته

وشرح الشباب عندهن عجب

ويرى الأعشى ، مثل ما رأى علقمة . أن النساء لا يرغبن بالشيوخ . وينصرف جل اهتمامهن الى الشباب^(٩٩) :

وأرى الغواني لا يوصلن امرأ

فقد الشباب وقد يصلن الأمردا

٩٨ - ديوان علقمة الفحل ص ٣٣ وما بعد ، وحماسة البحتري ٢٨٩ .

٩٩ - الشهاب ص ١٠ ، وأنظر الشهاب أيضا ٦٩ ، ديوان علقمة ٥٠ ، لأصمعيات ١٩٥ ، ١٧٧ .

وتشتد وطأة الشيخوخة ، ويزداد الاحساس بها ، بل وتضاف الى غربتها غربة أخرى حين يعصى أمر الشيخ من قومه ، أو حين يعقه أولاده فلم يكتف هؤلاء بما فعل الزمن به وانما يضيفون بتصرفاتهم الرعناء لآلامه آلاما ولا حساسه بالضعف والهوان احساسا جديدا . روى أبو الفرج عن ابن الكلبي^(١٠٠) أن زهير بن جناب - وهو سيد معروف - كان اذا قال : « ألا ان الحي ظاعن ، ظعنت قضاة ، واذا قال : ألا ان الحي مقيم ، نزلوا وأقاموا . فلما أسن نصب ابن أخيه عبد الله بن عليم للرياسة في كلب ، وطمع أن يكون كعمه وتجتمع قضاة كلها عليه ، فقال زهير يوما : ألا ان الحي ظاعن ، فقال عبد الله : ألا ان الحي مقيم . فقال زهير : ألا ان الحي مقيم ، فقال عبد الله : ألا ان الحي ظاعن ، فقال زهير : من هذا المخالف علي منذ اليوم ؟ فقالوا : ابن أخيك عبد الله بن عليم ، فقال : أعدى الناس للمرء ابن أخيه ، ألا انه لا يدع قاتل عمه أو يقتله . ثم أنشأ يقول :

وكيف بمن لا أستطيع فراقه

ومن هو لم تجمع الدار آلف

أمير شقاق إن أقم لا يقيم معي

ويرحل ، وان أرحل يقيم ويخالف

ثم شرب الخمر صرفا حتى مات » .

ويعق الابن أباه ، ويشكو الأب الشيخ من هذا العقوق ، فهو قد قام بتربيته مذ كان طفلا في المهدي وتعهده حتى شب ، فلما كبر أبوه عقه

١٠٠ - الأغاني ١٩ : ٢٣ .

ولم يؤد حقوق الأبوة ، لا بل تجاوز الحد اذ عمد الى ضربه ، ويفصل الشاعر - أبو منازل (فرعان بن الأعراف) كيف يتجرأ الولد على أبيه ، ويفصل أيضا في كيفية تربيته ، وتعبه المتواصل حتى صنع منه شابا قويا ، فاذا به يضيف الى غربة شيخوخته غربة عقوقه (١٠١) :

جزت رحم بيني وبين منازل

جزاء كما يستنزل الدين طالبه

تربيته حتى اذا أض شَيْظَمَا

يكاد يساوي غارب^(١٠٢) الفحل غاربه

تعمد حقي ظالما ولوى يدي

لوى يده الله الذي هو غالبه

وكان له عندي اذا جاع أو بكى

من الزاد أحلى زادنا وأطايه

أن أُرْعِشْتْ كَفًّا أَيْبِكَ وَأَصْبَحْتَ

يَدَاكَ يَدِي لَيْتَ فَانَّتْ ضَارِبَهُ

١٠١ - شرح العمامة ٣ : ١٤٤٥ ، و ٢ : ٧٥٣ ، وأنظر ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٤٥ والابيات التالية التي أوزدها أبو علي في أماليه ٢ : ١٩٧ لأعرابي :

أبراهم أولاهم بسببي

ولا اتساعي لهم ورأحبي

أوليتني كنت عقيم الصئلب

إن بني كلهم كالكلب

لم ينفن عنهم أدبي وضربي

فليتني ميت بغير عقب

١٠٢ - مقدم السنام .

وتشعر الأم بالذل والهوان حين يعقها ابنها . فالمرأة ضعيفة بطبيعتها
أمام المصائب ولا توجد مصيبة أكبر على الأم من شعورها بأن حقوق
الأمومة قد هضمت على يد فلذة كبدها ، فهي قد ربتة مذ كان (فرخا)
حتى اذا صار يمزق أثوابها ويضربها وقد كان عليه أن يخفف من
وطأة الشيخوخة عليها برعايته لها وعنايته بها ، فاذا هو يضيف الى آلام
الشيخوخة آلام العقوق . انها تنظر اليه ، وقد شب ، معجبة بشبابه ،
فاذا به وزوجته يصطلحان على تعذيبها واذلالها (١٠٣) :

رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ

أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رِيشِهِ زَغَبًا

.....

أَنْشَأَ يَمْزِقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي

أَبْعَدُ سَتِينَ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَاءَ ؟

قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتَسْمَعُنِي

رَفَقًا فَانَّ لَنَا فِي أُمَّنَا أَرْبَابًا

وَلَوْ رَأَتْنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ

مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا

١٠٣ - شرح الحماسة ٢ : ٧٥٦ ، والكامل ١ : ٢٠٥ والشعر لأم ثواب
الhezانية .

شيخوخة عبيد والجميع

– النص الأول :

قال عبيد بن الأبرص (١٠٤) :

تلك عِرْسي تروم قدماً زياي
ألبين تريد أم لدلال
إن يكن طبك الدلال فلو في
سالف الدهر والليالي الخوالي
أنت بيضاء كالمهابة ، واذ آتيت
ك نشوان مرخياً أذيالي
فاتركي مطءً حاجبيك وعيشي
معنا بالرجاء والتأمال
أو يكن طبك الزيال (١٠٥) فان اليه
من أن تعطني صدور الجمال
زعمت أني كبرت وأنتي
قل مالي وضمن عني الموالي

١٠٤ – ديوانه ص ١١٣ وما بعد في وأنظر قصيدته ، ص ١٤٦ من
الديوان ، أيضا ، فهي في ذات الموضوع .
١٠٥ – الفراق .

وصحا باطلاي وأصبحت كهلا

لا يأتني أمثالها أمثالي

إن رأيتني تغير اللون مني ،

وعلا الشيب مفرقي وقدالي

فيما أدخل الخباء على مهزوم

ة الكشح طفلة كالغزال

.....

فارفضي العاذلين واقني حياء

لا يكونوا عليك خَطّ مثالي

دَرَّ دَرَّ الشباب والشعر الأس

سود والرائكات تحت الرحال (١٠٦)

هذه زوج قد قررت مفارقة زوجها - الشاعر - وهو يعلم سبب هذا الفراق ، لكنه يداري السبب أنه يحاول أن يجعل الزوج تعدل عن قرارها ، وربما لا يريد أن يقر بالحقيقة مباشرة ، انه يريد أن يلطف وقعها على نفسه وعلى سامعه ، الزوج تريد الفراق ، والشاعر يحدثها عن الدلال جاهلا ، أو متجاهلا ، الحقيقة الأساسية التي من أجلها طلبت زوجه الفراق . ان كانت تريد الدلال ، فان هذا قد مضى زمنه . كان يمكنها أن تحظى بهذا حين كانت شابة بيضاء وكان يأتيها نشوان جذلان مرخيا من فرط النشوة أذباله ، أما الآن فكيف ؟

لقد - زعمت - أن الشاعر قد كبر وقل ماله ، وبخل عليه أقرباؤه .
وأنه قد أصبح كهلا لا يناسبها ، بسجرد أن رأت تغير اللون منه ، وبسجرد
أن علا الشيب رأسه .

ويعود الشاعر الى الماضي - عصر الشباب - منتصرا على شيخوخته
وغربتها القاسية ، فيذكر لها مغامراته المتعددة مع النساء ، ويعود مرة
أخرى فيحاول اقناعها بضرورة بقائها في بيتها ، وأن نرفض اقوال
العاذلين ، وألا يكونوا مثالا تحتذي به ، ثم يتحسر على أيام الشباب
التي كان فيها الشعر أسود ، وكان المرء يستطيع القيام بأفعال لا يستطيع
القيام بها الآن .

لقد عاشت هذه المرأة معه سني حياته الأولى فذاقت حلاوة العيش
وشربت الماء صفوا ، وحين بدأت شمس حياته تسيل الى المغيب تنكرت
للحياة الماضية . ويحار الشاعر في أمره وأمرها ، ان ما تطلبه هذه المرأة
صعب المنال ، فهي تريده شابا من جديد يقوم بكافة واجباته نحوها .
جسدية ومادية ، وهو لا يملك من أمر نفسه شيئا ، يغضب حيناً ويعللها
بالماضي أحيانا أخرى ، ويدعوها للصبر والركون الى الحكمة . انه لو
كان شابا لما تجرأت على التهديد بتركه ، كان يمكنه ببساطة أن يسرحها
ويستبدلها بغيرها ، ولكنه الان في موقف حرج فلا العشرة تهون عليه ،
ولا هو يستطيع أن يحظى بامرأة غيرها ، لأن الأخرى ستنظر اليه بالمنظار
ذاته . انه حائر بين الانتصار لكرامته وبين حاجته اليها في أواخر عمره .
لقد تآلفت شريكة العمر مع الزمن اذا ، اتفقا على تعذيبه واذلاله ، فلو
أنها بقيت الى جانبه لصارعت معه الزمن - الشيخوخة - وخففت من
وطأته عليه . لكنها بفعلها هذا - فراقه - قد زادت الطين بلة، وأضافت
الى غربة الشيخوخة غربة الوحدة التي ستحل به بسجرد فراقها ، وهو
بين هاتين الغريبتين يعيش قلق اللحظة التي ستنتهي به الى الوحدة
القاتلة .

- النص الثاني :

قال الجميح (منقذ بن الطماح) (١٠٧) :

أمت أمانة صتما ما تكلمنا

مجنونة أم أحست أهل خرّوب

مرت براكب ملهوز فقال لها :

ضربي الجميح ومسيه بتعذيب

ولو أصابت لقلت ، وهي صادقة ،

إنّ الرياضة لا تنصّبك للشيب

يأبى الذكاء ويأبى أن شيخكم

لن يعطي الآز عن ضرب وتأديب

أما اذا حردت حردى فنجريّة

جرداء تمنع غيلا غير مقروب

وانّ يكن حادث يخشى فذو علق

تظل تزبره من خشية الديب

فانّ يكن أهلها حلوا على قضة

فانّ أهلي الألى حلّوا بملحوب

١٠٧ - المفضليات ١ : ٣٢ وما بعد .

لما رأت إبلي قلت حلوبتها
وكل عام عليها عام تجيب
أبقى الحوادث منها ، وهي تتبعها
والحق ، صرمة راع غير مغلوب
كأن راعينا يحدو بها حمراً
بين الأبارق من مكران فالنوب
فان تقرّي بنا عيناً وتختفي
فينا وتنتظري كرى وتغريبي
فاقني لعلك أن تحظي وتحتلي
في سحبل من مسوك الضأن منجوب

وهذا شيخ آخر يعود في المساء الى بيته فيحيي زوجته فلا تجيب ،
ويسألها عن سبب صمتها فتصر على الصمت ، فيسألها ويسأل نفسه .
هل جنت ؟ لماذا هذا الصمت ؟ ... لا بد أن أحدا من أهلها قد مر بها
في غيابه وطلب منها أن تقوم بهذه الأفعال والحركات المشينة ، ولا بد
أنه طلب منها أن تعذبه فبدأت تخرع الأساليب الكفيلة بتعذيبه . ولكن
ألا تعلم أنه لا يمكنها أن تروض شيخا مثله ، انها تظن أنه بهذا الأسلوب
سيرضخ لطلباتها التي أقلها تسريحها ، ولكن لا ، لقد أخطأت التقدير
وخانها ذكاؤها هذه المرة . فهي تعلم - تمام العلم - أن الشيخ
لا يمكن ترويضه ، كما لا يمكن تأديبه ، ويذكرها الشاعر بضعفها
وحاجتها اليه وقت الشدة ، فلماذا تبدو كلبوة الآن ، انها حين يحل بها

مكروه تلجأ اليه وتلتصق به كالطفل طالبة الحماية . ثم انها ان كانت من بني فلان ، فان أهله هم بنو فلان - لا يدع لها مجالاً للفخر بقومها على قومه - وهو هنا بالطبع يتناسى ويتجاهل السبب الأساسي الذي من أجله اتخذت زوجه هذا الموقف - . ويعود الى الحقيقة التي لا بد من مجابتهها فالزوج كان يسكنها الصبر على شيخوخته ، وهي في الحقيقة قد تزوجته شيخاً ولكنها كانت تطمح بماله ، فاذا بالمال يذهب ، وهو يقر بان الأبل قد قل لبنها وهي في تناقض مستمر ، ولكنه مع هذا يمنيها بالأمانى العذاب عليها ترضى بالواقع الحاضر ، وتنتظر تحسن الأحوال ، فسيعود الخير العميم وتحصل على كل ما تريد ستحصل على المال الذي رضيت زواجها به من أجله .

هذه تجربة أخرى ، ولكنها تختلف عن الأولى ، فالشاعر أيضاً في حيرة من أمره من هذه المرأة اللعوب ، لقد قبلت به زوجاً حين كان موسراً ، أما الآن ، وحين افتقر ، فانها قد قررت مفارقتة لأنها بغنى عنه . لقد وجد الشاعر في ماله ما يعنيه على شيخوخته حين تزوج هذه المرأة ، فاذا بالمال يذهب وتذهب المرأة معه . وفي هذا قسوة عليه ما بعدها قسوة . هكذا حارب الزمن هذا الشيخ ، أفقده شبابه ، فاستعان بماله ، فأفقده المال ، فخرس بفقدانه المرأة ، عزاءه الوحيد المتبقي في هذه الحياة .

هكذا ، وببساطة ، يتحدث الشاعر عن دخائل حياته ، كبيرها وصغيرها ، ويقر بعجزه ، ويشرح ظروف واقعه ، ويتألم لغربته ، بشكل علني ومباشر ودون مواربة ، أو استخدام لرمز أو ما يشبهه ، وهذا يوصلنا الى مرارة التجربة التي يعيشها الشاعر مع بساطتها ، انه يتحدث في أمور كبيرة ولكنه يعبر عنها بكل واقعية وبساطة . يبكي بصدق ، ويدعوك لمشاركته حزنه وفرحته ، ويدخلك الى عالمه بكل سهولة ، ذلك أنه يحكي مشاعر الانسان في كل زمان ومكان ، كل منا قد يمر بهذه

التجربة ، ولكننا قد نعجز عن التعبير عنها بهذه البساطة ، وقد يصعب علينا ادخال الناس الى عالمنا من خلال الحديث عن عجزنا وغربتنا .

تغير الدهر

يكون الانسان في أحسن حال ، في شباب وقوة ورغد عيش وسيادة . فاذا به تدول دولته ويغدر به الزمن ، فتتبدل أحواله من حسن الى سيء ومن عز الى ذل ، فيعيش غربته الحاضر ، الغربة عن واقعه الذي كان يجيا ، ويظل يذكر الماضي الزائل ويلعن الحاضر المقيم الذي أتى وأتت معه الرزايا .

ونجد ، في الشعر الجاهلي ، شكوى مرة من الزمن وتقلباته ، وهذا طبيعي في مجتمع رعوي تقوم الحياة فيه على ما تعطيه السماء من امطار . فاذا انحبس المطر شقت الحياة . وتقوم الحياة أيضا على الغزو ، يكون الانسان ذا مال وفير ، فيصبح لا مال له ، ومنطق الغزو يفترض أن يخسر الانسان كما يربح ، مجتمع قائم على النظام القبلي الذي يتحكم في الانسان بمنطقه الخاص ، يخطيء الانسان فتدول دولته وتصطوح القبيلة على محاربتة فتتبدل سعادته شقاء وعزه ذلا .

وقد يذكر الشاعر سبب التغير الحقيقي ، ولكنه غالبا يلجأ الى الدهر فيرميه بالتهمة ، انه سبب التبدل والتغير ، وقد مر بنا كيف رمى مهلهل الزمن بتهمة الحط من قدره حين تزوج اليميني ابنته عمدا ، بعد أن جاورهم مفارقا قومه^(١٠٨) وهذا الأعشى يتهم الزمن بأنه مصدر الشقاء ، وأن الانسان يظل معرضا لسهام الدهر ما عاش ، انه لولا تقلب الزمن

١٠٨ - أنظر المراقبة ص ٦٩ ، والكامل ٣ : ٨١٦ ، والنصرانية ١٧٩ .

أظل مع أهله بالعراق ولما خرج بحثاً عن لقمة العيش يجوب الجزيرة العربية من أقصاها إلى أقصاها (١٠٩) :

لعمركَ ما طولُ هذا الزمنِ على المرءِ إلا عناءٌ مُعِنٌ
يظل رجيماً لريب المنون وللسقم في أهله والحزنُ
وما إن أرى الدهر في صرفه يغادر من شارخٍ أو يقنُ

ثم يذكر رحلته من أجل المال .

وتحل النصيبة بقوم فيندب شعراؤهم أنفسهم وقومهم ، ويتهمون الزمن أيضا ، وقد يقول شاعر الحقيقة فيوضح الأسباب التي أدت إلى حالهم ذلك . وأكثر الأقوام ندبا لأنفسهم في الجاهلية بنو عدوان ، فالذي يبدو أنهم قد حلت بهم مصائب ودالت دولتهم إذ بغى بعضهم على بعض فأصبحوا متفرقين ضائعين بعد أن كانوا سادة في الأرض والناس .

ونحن نقرأ شعرا لذي الاصبع العدواني ولا بنته أمامة فيه بكاء على عز قومهما وعلى ما آلت إليه أحوالهم . هذا ذو الاصبع يتساءل عن الأعذار التي سيختمها قومه كي يسوغوا فعلتهم ، فقد بغى بعضهم على بعض حتى صاروا أحاديث بين الناس ، بعد أن كانوا سادة بينهم وكانوا يقضون أمورهم ويحكمون بينهم (١١٠) :

عذير الحيِّ من عدوا ن كانوا حيّة الأرض (١١١)

١٠٩ - ديوان الأعشى ، القصيدة الثانية ، وأنظر دراسة للقصيدة المذكورة في (الرحلة في القصيدة الجاهلية) ص ١٨٥ .

١١٠ - الأغاني ٣ : ٨٩ ، والأصمعيات ٦٨ .

١١١ - أنه يبحث عن العذر الذي سيختمونه لتبرير فعلتهم بعد أن كانوا حيّة الأرض التي يحذرها الناس .

فلم يبقوا على بعض	بغى بعضهم بعضاً
يرفع القول والخفض ^(١١٢)	فقد صاروا أحاديث
ت والموفون بالقرض	ومنهم كانت السادا
س بالسنة والقرض	ومنهم من يجيز النا
فلا ينقض ما يقضي	ومنهم حكم يقضي ^(١١٣)

وتعمق أمامة ابنته احساسنا بأليم الناجعة التي مر بها قومها ،
واحساسها بغربتها من بعدهم . فقد قضى شباب كانوا كالزهور ، ولقي
القوم القتل والهلاك . كانوا ملوكا في القمة ، فبغى بعضهم على بعض .
حتى بادوا واندثروا . اذا مر أحد بديارهم فانه لن يجد الا الخراب
والدمار^(١١٤) :

كم من فتى كانت له ميعة^(١١٥)

أبلج مثل القمر الزاهر

قد مرّت الخيل بحافاته

كمر غيث لجب ماطر

١١٢ - السرية .

١١٣ - يعني عامر بن الظرب العدواني .

١١٤ - الأغاني ٣ : ٨ . وأنظر أبياتا لأبيها قالها إذ رأت، قد نهض فسقط
فبكت ، فذكر جزعها عليه ، وذكرها بما حل في قومه ، فالذي حل حريّ به أن
يفعل فعله في جسد الشاعر .

١١٥ - أول الشباب .

قد لقيت° فهم وعدوانها

قتلاً وهلكاً آخر الغابر

كانوا ملوكاً سادة في الذرى

دهراً لها الفخر على الفاخر

حتى تساقوا كأسهم بينهم

بغياً فيا للشارب الخاسر

بادوا فمن يحلل بأوطانهم

يحلل برسم مقفر دائر

وهناك شعر لجابر بن جني التغلبي يبكي قومه الذين تصارعوا فيما بينهم . ولعبيد بن الأبرص الذي بكى وما مل البكاء على قومه الذين قضى عليهم الحارث الأعرج الغساني . وللحرقة بنت النعمان في حديث لها مع سعد بن أبي وقاص ولعدي بن زيد في سجنه . وللأسود بن يعفر النهشلي في رثاء المناذرة وإياد ، والحارث بن حلزة في قومه (١١١) .

ونأتي الى التجربة المتميزة ، للشاعر امرئ القيس ، فنحن نعلم أنه ينتسب الى الأسرة الكندية المالكة . ولقد حاول استرجاع جانب من ميراثه الضائع ، بعد أن دالت دولة بني كنده (١١٢) فذهبت محاولاته

١١٦ - أنظر المفضليات ٢ : ١٠ وديوان عبید ، القصيدة الثانية والمفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣ : ٢٨٧ ، وشرح الحماسة ٣ : ١٢٠٣ ، وديوان عدي بن زيد ٦٣ ، وديوان لقيط بن يعمر الأيادي ص ٢٧ ، والأغاني ١١ : ٤٩ وشعراء النصرانية ٤١٧ .

١١٧ - أنظر تاريخ العرب (مطول) ص ١١٥ .

أدراج الرياح • وأشعاره ملامى بالحقد والبغيضة لبني لخم - لوحق من قبلهم فترة طويلة ، وكانوا سبياً مباشراً في تحطيم دولة آبائه وأجداده - وقصد قيصر الروم (بوستيانوس) في القسطنطينية أملاً أن يظفر بعطفه وعونه - وهو معروف بعدائه للحيرة - • وأثناء عودته - على ما روته الأخبار - مات مسوماً قرب أنقرة • وكان نجم الكنديين قد أفل ، وبدأ ذكرهم يضعف على الرغم من محاولاته اليائسة ، فقد حاول الاعتماد على بعض القبائل العربية أولاً - قبل اعتماده على القيصر - فتخلت عنه بكر وتغلب اللتان مكنتاه من الأخذ بثأره • ورفضنا متابعة قتال بني أسد (١١٨) • ولقد كانت فجيعة كبيرة إذ لم يستطع أن يجسع حوله من يساعده على استعادة ملكه الزائل • فقد استعدى بكرًا وتغلب وعسرو بن المنذر وأزد شنوءة ومرثد الخير الحسيري وقرمل ابن الحسيم ••• وغيرهم كثيرين • ولكن دون جدوى فقال : (١١٩)

ما ينكر الناس منّا حين نملكهم

كانوا عبيداً وكنّا نحن أرباباً

ويطالعنا الأعشى متبرماً ضجراً يلعن الزمن وأهله ، فقد اختلطت الأمور عليه ، ولم يعد قادراً على الانتماء إلى زمن صار فيه رؤوس الناس أذناً ، وأذنان الناس رؤوساً (١٢٠) :

لمّا رأيت زماناً كالحجاً شمساً قد صار فيه رؤوس الناس أذناً

١١٨ - أنظر تاريخ العرب قبل الإسلام ص ١٧٩ •

١١٩ - ديوانه ٥٤ •

١٢٠ - ديوانه القصيدة ٧٩ •

ويتحدث بلسان ابنته ، نفهي حين جد رحيل والدتها ، تمسكت به
وقالت انها واخوتها سيظلون يتامى بعد رحيله ، وتمنت ألا يفارقهم فهم
بخير ما دام موجودا معهم ، فانهم يخافون أن يسضي بلا عودة
- يموت - وانهم اذا ذهب الوالد يلاقون الجفاء من الناس ولا يصل
أحد رحمهم ، ويرد الأعتشى عليها بأن الردى لا يأتي في الطواف وبسببه
وانما هو يصيب كل انسان (١٢١) :

تقول ابنتي حين جد الرحيل

أرانا سواء ومن قد يتم

أبانا فلا رمت من عندنا

فانا بخير إذا لم ترم

ويا أبنا لا تزل عندنا

فأنا نخاف بأن تخرم

أرانا اذا أضمرتك البلا

د نجفى وتقطع منا الرحم

أفي الطوف خفت علي الردى

وكم من ردى أهله لم يرم

وتزوجت امرأة من بني عامر بن صعصعة في طيء ، فذاقت مرارة
الغربة عن الأهل والهوان في غير قبيلتها ، لهذا فهي تدم أباه وأخاها
الذين زوجها الى غير قومها وطرحاها في (الأقاصي الأبعد) (١٢٢) :

١٢١ - ديوانه القصيدة ٤ -

١٢٢ - الكامل ٢ : ٤١٥ -

لا تحمدن الدهر أخت أخالها

ولا ترثين الدهر بنت لوالد

هم جعلوها حيث ليست بحرّة

وهنم طرحوها في الأفاصي الأبعاد

وكان سعية بن غريض (١٢٣) ينادم قوما من الأوس والخزرج
ويزورونه ، فلما افتقر انقطعوا عنه وجفوه ، وعاد فأخضب فعادوا اليه ،
وهو يشكو غريته بين قوم لا يصادقونه الا لماله فهم صديق وقت
الفرج ، ويزورون عنه وقت الضيق (١٢٤) :

أرى الخيلان لما قلّ مالي

وأجحفت النوائب ودعوني

فلما أن غنيت وعاد مالي

أراهم لا أبالك راجعوني

ويطول الليل على النابغة الذبياني ، وتكبر همومه مع هذا الليل
الطويل الذي لن ينقضي ، ويضيق صدره بالهموم التي أتته من كل جانب
فضاعفت همه الأساسي - غضب النعمان عليه - وفي الحقيقة ، حين
يعاني الانسان من هم كبير فان الهموم الأخرى سرعان ما تجد سبيلها الى
نفسه فتضاعف الهم الأول وتعمقه (١٢٥) :

١٢٣ - الأغاني ٢٢ : ١٢٤٠ .

١٢٤ - شقيق السموأل ، يهودي .

١٢٥ - ديوان النابغة الذبياني ص ٩ و ٣٠ . وشرح القصائد العشر

٤٦٨ وما بعد .

كليني لهم . يا أمية ، ناصب

وليل أفاقيه . بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بسنقض

وليس الذي يرعى النجوم بأب

وصدر أراح الليل عازب همه

تضاعف فيه الحزن من كل جانب

ويطول ليل مهمل أيضا بعد مقتل أخيه كليب (١٢٦) ، وليل امرئ القيس بعد مقتل والده، ومحاولاته اليأسه للتأراه واستعادة ملكه (١٢٧) .

وكان صخر بن عبد الله بن الشريد السلمي يحب ابنة عمه سلمى ، وخطبها فتأبت عليه ، ثم أسرت فاستنقذها فتزوجها . وغزا بني أسد ، فجرح فمرض حولا حتى مله أهله . وفي أحد الأيام ، سمع امرأة من جاراته تسأل سلمى امرأته : كيف بعك قالت : لا حي فيرجى ، ولا ميت فينسى . لقد لقينا منه الأمرين . ثم سعتها تسأل أمه كيف صخر ؟ فتقول : أرجو له العافية . فقال (١٢٨) :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي

وملئت سلمى مضجعي ومكاني

١٢٦ - المراقسة ص ٥٠ .

١٢٧ - ديوان امرئ القيس ١٣٢ ، وشرح القصائد ٥٤ .

١٢٨ - أنظر الأغاني ١٥ : ٧٨ ، والكامل ٣ : ١٢٢٥ ، والأصمعيات ١٦٤ ، وأيام العرب ٣٩٩ .

وما كنتُ أخشى أن أكون جنازة

عليك ، ومَنْ يغترُّ بالحدثان ؟

فأيُّ امرئٍ ساوى بأمِّ حليمة

فلا عاش الا في شقاً وهوان

أهمُّ بأمر الحزم لو أستطيعه

وقد حيل بين العير والنزوان

لعمري لقد أيقظتِ مَنْ كان نائماً

وأسمعتِ مَنْ كانت له أذنان

فللموتِ خير من حياةٍ كأنها

معرّسٌ يعسوب برأس سنان

وتبكي فاطمة بنت الأحجم الخزاعية زوجها ونفسها بعد موته ، فقد كان لها جبلا تلوذ بظله ، فتركها في العراء ، وكان لها حاميا ومدافعا تمشي مختالة . وكان جناحها أما اليوم ، وبعد موته ، فقد خضعت للذليل ودفعت ظلم الظالمين برباقتها (١٢٩) ، وهي تغض من بصرها لأنها تعلم أن زمانها قد ولى اذ لا فارس يحسبها ، وهي لهذا تبكي كلما بكى طير على شجر (١٣٠) :

١٢٩ - دليل ضعفها .

١٣٠ - شرح الحماسة ٢ : ٩٠٩ .

يا عين بكّي عند كلّ صباح

جودي بأربعة عن الجراح

قد كنت لي جبلا ألوذُ بظله

فتركتني أضحي بأجرد ضاح

فالיום أخضع للذليل وأتقي

منه وأدفع ظالمسي بالراح

وأغض من° بصري وأعلم أنه

قد بان حدةً فوارسي ورماحي

ويشكو ذو الاصبغ العدواني ابن عمه الذي يبغضه ، ويبغضه الشاعر لهذا أيضا ، فلقد حط الزمن بهما جميعا (١٣١) . والذي يحير الشاعر أن ابن عمه يهينه أمام الناس ، والمعروف أنه لا يفضل في نسب ولا يقوم بأمره ، ولا يقوت عياله ولا يكفيه وقت الشدة . ولكن ابن عمه اذا كان يريد عرض الدنيا بأفعاله ، فان الشاعر غير حزين لهذا وسيكون صبورا ، ذلك أن أوامر القربى هي التي تدفع به الى السكوت والصبر ، والا لكان فعل فيه أكثر مما يفعل .

ثم يعلن غضبته على بني عمه صراحة فاذا كانوا لا يحبونه فما عليه ان لم يحبهم ؟ انهم لو شربوا دمه لما ارتووا وهو مثلهم أيضا . وابن عمه هذا يكن له البغضاء ويتمنى موته بل هو حريص على موته ولو أدى هذا الى موت الناس جميعا . ويهدده الشاعر ان لم يكف عن ذمه أنه

١٣١ - بل بقبيلة عدوان بأجمعها .

سيضربه حتى الموت ثم يعدد مزاياه الأخلاقية والاجتماعية ويذكره
بالماضي حين كان يقوم بواجبات القربى تجاههم ، ولا يقومون بواجباتهم
ولو كان ابن عمه قريبا حقا لوجد الشاعر سمحا سهل الانقياد يجازي
الود بود مثله (١٣٢) :

ولي ابن عم على ما كان من خلق
مختلفان فأقلية يقليني

أزرى بنا أنا شالت نعمتنا
فخالني دونه بل خلته دوني
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب
شيئا ولا أنت ديانى (١٣٣) فتخزوني

.....

ماذا علي ، وأن كنتم ذوي رحمي ،
ألا أحبكم إن لم تحبوني

وهذا عروة بن الورد يعلن غربته بين صعاليكه الذين لا يفهمونه ،
ولا يفهمون الرسالة التي قام يناضل بهم من أجلها . لقد كان يقوم ،
مقام الأم ، بهم ، الأم التي قدمت ماء عينيها لوليدها فاذا به يشب فيبدلها
بأخرى ، وهي قد تتمنى لو أنها تفقده الا أنها تتجمل صابرة ، وهذا ما
حل بعروة فبعد أن خرج بالصعاليك وقاتل بهم وانتصر للفقراء اذا بهم

١٣٢ - الأغاني ٣ : ١٠٤ وما بعد ، والأمثالي ١ : ٢٥٥ ، وأنظر عروة
ص ٥٩ وقوله في بني عمه .
١٣٣ - القائم بأمرى .

ينقلبون عليه حين اشتد عودهم ، وكان يمكنه الاستغناء عنهم وتركهم
ولكنه كالأم يصبر عليهم دائما (١٣٤) :

فأنتي وإيّاهم كذي الأم أرهنت^١

له ماء عينيها تفدي وتحمل

فلما ترجت نعه وشبابه

أنت دونها أخرى جديداً تكحل

.....

تخير من أمرين لسا بعبطة

هو الشكّل إلا أنها قد تجمل

وكان لرجل من بني ضبة ، في الجاهلية ، بنون سبعة ، فخرجوا
بكلب لهم يقتنصون ، فأووا الى غار فهوت عليهم صخرة ، فأنت عليهم
جميعا ... فقال والدهم ، بعد أن ظل وحيدا (١٣٥) :

أسبعة أطواد أسبعة أبحُر

أسبعة أسياد أسبعة أنجم ؟

١٣٤ - ديوان عروة ص ٢٧ ، وشعراء النصرانية ٨٩٤ .

١٣٥ - كتاب الأمالي ، أبو علي القالي ، ط ٢ - ١٩٢٦ دار الكتب
بمصر ١ : ٦١ ، وأنظر قصيدة أبي ذؤيب المشهورة في ديوان الهدليين ١ : ١ ،
وفي جمهرة أشعار العرب ٢٦٤ (ويضيق المجال هنا عن ذكرها أولا ، وهي
مشهورة لدرجة لا تحتاج الذكر) وأنظر شعرا لخولة بنت ثابت في الأغاني
٩ : ٥٩ .

رزئتهم في ساعة جرّعتهم

كؤوس المنايا تحت: صخر مرضهم^(١٣٦)

فمن تكأ أيام الزمان حميدة

نديه فاني قد تعرّقت^(١٣٧) أعظمي

الغربة بعد الموت

لم تتوقف غربة الانسان الجاهلي عندما ذكرنا ، ولكنها تعدتها الى غربة الوحدة ، والانعزال في القبر بعد الموت . « وهذه أبعد صور الاغتراب امعانا في الرهبة والجزع »^(١٣٨) ، فهو ان استطاع أن يستعين على صنوف الغربة التي ذكرنا ، اذ يأنس الى وحش الصحراء ، وينخلص من العبودية واللون بقوة وذكاء يمتلكهما ، الا أنه في غربة الموت لا أمل له بالخلاص ولا بالعزاء . ولهذا قال بشر بن أبي خازم : كفى بالموت نأيا واغترابا^(١٣٩) . ان أكثر ما يخشاه الشاعر من الموت وحدته ، اذ بعد فراق الأهل والأصحاب يتركونه وحيدا في العراء . فيتمنى الجاهلي أن يقهر الزمن والموت والتغيير وأن يشارك الأشياء صفاتها وخصائصها . وأبيات تميم بن مقبل التي تدور حول هذا المعنى يتمنى فيها الشاعر لو كان حجرا تمر به الحوادث والمتغيرات ، ويبقى شاهدا عليها جميعا :

١٣٦ - منضد .

١٣٧ - أخذن اللحم .

١٣٨ - الحنين والغربة ص ١١ ، وأنظر الوطن في الشعر العربي ٣٣٩ ،

ومدخل الى الأدب الجاهلي ٢١٣ .

١٣٩ - ديوان بشر ص ٢٤ .

ان° ينقض الدهر مني فالفتى عرض°

للدهر من عوده وافٍ ومثلوم

وان يكن ذاك مقداراً أصبتُ به

فسيرة الدهر تعويج وتقويم

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر

تنبو الحوادث عنه وهو مكنوم

ولقد آمن الشاعر الجاهلي بأن الموت حق ، وأن كل انسان لا بد
وارده - وليست العبرة هنا بمعرفة الموت ، وإنما بالايتمان بأحقيقته
- فزهير يعلم ، تمام العلم ، أن الناس تفتى نفوسهم وأموالهم ، أما
الدهر فيظل باقياً ، وأن الانسان يمر في هذه الحياة ، وقد مر بها أناس
قبله ، وأنه في آخر عمره سيهوي في حفرة ، وكان أحداً يدفعه اليها :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لنا

بدالي أن الناس تفتى نفوسهم

وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

واني متى أهبط من الأرض تلعنة

أجد أثراً قلبي جديداً وعافياً

أراني اذا ماتت بت على هوى

فثم اذا أصبحت ، أصبحت غادياً

الى حفرة أهوي اليها مقيمة

يحث اليها سائق من ورائيا

ونجد شعرا كثيرا يؤكد على أن الموت آت لا محالة ، ويسلم فيه الشعراء بهذه الحقيقة ، ولكن دون أي تعبير آخر (١٤٠) ، وبعضهم الآخر يؤكد على ضرورة أن يعب من ملذات الحياة قبل أن يداهم الموت ، ولقد كان طرفة خير من عبر عن هذا الاتجاه فهو يطالب أن يروي نفسه قبل موته ، ساخرا من قيم مجتمعه ، وذلك لاعتقاده الكامل بأنه إذا مات فقد انقطع كل شيء ، انقطعت كل اللذائذ ، ويتساوى بعد الموت ، في التراب ، من ضحى بماله في سبيل لذائذه ومكارمه ومن شح وجمع الأموال وتركها لغيره ، فلا شيء في القبر سوى تراب وصفائح ، ولما كانت الحياة لا تدوم على حال ، والموت يلاحق الانسان حتى يظفر به ، بل انه مربوط اليه ، وهو يجذبه متى شاء ، فلا بد من السخرية بالحياة والموت ، و لا بد من انتهاب لذات الحياة قبل الموت (١٤١) :

فذرني أروي هامتي في حياتها

مخافة شرب في الحياة مصرود

كريم يروي نفسه في حياته

ستعلم إن متتنا غداً أيثنا الصدي

١٤٠ - أنظر ديوان الأعرشى القصيدة الثانية ، ديوان السماأل ٨٣ ، والنايعة ٢١ ، وعدي بن زيد ٦٤ ، وطرفة ١٥٠ ، والمراقسة ٩٣ ، وامرؤ القيس ٤٨ ، وأميه بن أبي الصلت ٢٢٥ ، ٣١ ، وشعراء النصرانية ٢٢٥ ، وشعر الهذليين ٢٨١ وما بعد ، و ١٩٨ وحماسة البحتري ١٣٩ .

١٤١ - ديوان طرفة ٣٥ وما بعد .

أرى قبر نحمّام بخيل بماله
كقبر غويّ في البطالة مفسد
ترى جثوين من تراب عليهما
صفائح صمّ من صفيح منضد
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي
عقيلة مال الفاحش المتشدّد

.....

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى

لكالطّول المرخى وثنيّاه باليد

ويذكر بعضهم الشباب ، والبطولات التي قام بها ، وكأنه من طرف
يشير الى محاولة انتصاره على الموت ، بأنه ان وقع اليوم في براثن الموت ،
فانه كثيرا ما اتصر عليه في ساحات القتال ، وأن له في حياته ما يعنيه ان
مات اليوم (١٤٢) :

اليوم يبنى لدؤيد بيته

ياربّ نهب صالح حويته

ورب قرن بطل أرديته

ورب غيل حسن لويته

ومعصم مخضبّ ثنيته

لو كان للدهر بليّ أبليته

أو كان قرني واحداً كفيته

١٤٢ - طبقات فحول الشعراء ٢٧ - ٢٨ ، والشعر لدؤيد بن زيد
القضاعي ، وأنظر ديوان امرئ القيس ٩٧ وما بعد . والأغاني ٣ : ١٢٩ .

انه يسلم بانتصار الموت عليه ، لأنه أقوى من الجميع ، إذ لو كان
بطلاً لصرعه في ساحة الوغى .

ويظل الموت فراقاً لالقاء بعده ، ولهذا يشعر الانسان بالغرابة الأبدية ،
ويشعر أهله بهذه الغربة أيضاً ، ان تجربة الموت اذاً قاسية على الميت
وذويه لهذا الفراق الأبدى ، ولأنهم يحسون بأنهم لاحقون به آجلاً أم
عاجلاً (١٤٣) :

فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب أي زير
بيوم الشعثين لقرّ عيناً وكيف إياب من تحت القبور

ويصرح النابغة الذبياني بخوفه من الموت ، ويرجو الخلود ، دون
جدوى (١٤٤) :

ونحن نرجي الخلد إن فاز قدحنا

ونرهب قدح الموت إن جاء قامراً

ويرى امرؤ القيس ، وهو مريض ، قبراً يحفر له فيقول (١٤٥) :

لمن زحلوفة (١٤٦) زمل بها العينان تنهل

ينادي الأخير الأمل ألا حلتوا ألا حلتوا

١٤٣ - المراقسة ص ٥١ ، والشعر لهلهل .

١٤٤ - ديوانه ٦٣ و ٧٧ .

١٤٥ - ديوانه ١٧٤ .

١٤٦ - الزلافة .

ويتساءل قراد بن غوية^(١٤٧) ماذا سيفعل ابن أخيه مخارق إذا مات
عمه؟ ودلي في القبر في أرض رملية تسفي ترابها فوقه طويلا، لأن مقامه
فيها طويل، هل يذكر ما كان من فعالة فيبكي عليه، كما كان سيبكي
إذا مات قبلي؟ وهل سيشكر ما بذل له من ود ومال، وسيدكر أنه كان
له عما لطيفا ووالدا رؤوفا وأما خنونا؟ انه لا يكتفي بأن يبكي نفسه،
وانما يطلب من الآخرين أن يبكوه، فتقر عينه وهو تحت التراب بأن
الناس لم ينسوه، وأنه ليس غريبا وحيدا:

ألا ليت شعري ما يقولنّ مخارق

إذا جاب الهام المصيح هامتي

ودليت في زوراء يسفي ترابها

علي طويلا في تراها اقامتي

وقالوا ألا لا يبعدنّ اختيائه

وصولته إذا القرون تسامت

وما البعد الا أن يكون مغيبا

عن الناس مني نجدتي وقسامتي^(١٤٨)

ويعبر أبو الطمجان القيني عن غربته بعد أن ينوت، غدا، ويتركه
أصحابه في القبر تفيض دموعهم، وما كان القبر يوما مكانا صالحا،

١٤٧ - شرح الحماسة ٢ : ١٠٠٥ وأنظر ديوان عدي بن زيد : ٨٤ ،
٩٦ ، ٩٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٥٤ .

١٤٨ - أفضالي .

بئس هذا المكان الذي يقيم فيه الانسان طويلا ، وحيدا غريبا ، ان أشد ما يخافه الجاهلي من الموت هو هذه الوحدة والغربة الدائمة التي تنتهي بها حياته ، التي ذاق فيها صنوفا متعددة من الغربة (١٤٩) :

ألا عللاني قبل نوح النوائح

وقبل ارتقاء النفس بين الجوائح

وبعد غد لا لهف نفسي على غد

إذا راح أصحابي ولست برائح

إذا راح أصحابي تفيض دموعهم

وغودرت في لحد علي صفائحي

يقولون هل أصلحتم لأخيكم

وما اللحد في الأرض الفضاء بصالح

ويرى الأفوه الأودي أن كل شيء يهون أمام أن يوضع المرء في القبر ويهال عليه التراب . ويرجو أبو خراش نقعا من أخيه عروة إذا أصبح في القبر وتركه الناس ، عائدین الى منازلهم ، بين حجارة خشناء قاسية (١٥٠) :

لعلك نافعني ياعرو يوماً

إذا جاورت من تحت القبور

١٤٩ - الحماسة ١ : ٢٨١ وأنظر حاجز الأزدي في الاغانى ١٣ : ٢٠٨ .
١٥٠ - شعر الهذليين ٣٧٥ وديوانهم ٢ : ١٣٦ .

إذا راحوا سواي وأسلموني

لخشياء الحجارة كالبعير

وهذا الشنفرى يرفض أن يقبره قاتلوه ، فهو يريد أن يتركوا جثته في العراء تتناوشها الضبع والوحوش ، انه قد عاش غريبا عن الانسان وصديقا للوحش فلتأخذ الوحوش جسده ، وهو يعلم أنه بعد مماته لن يجد حياة تسره ، فلماذا يوضع تحت التراب وحيدا غريبا؟ (١٥١) :

لا تقبروني إنَّ قبري محرّم

عليكم ولكنَّ أبشري أمَّ عامر

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى

وغودر عند الملتقى ثمَّ سائري

هنالك لا أرجو حياة تسرني

سبير الليالي مُبَسلا بالجزائر (١٥٢)

ويخشى الشاعر على ذويه بعد موته من أن يغدر بهم الزمان، ويجور عليهم الناس بعد موت من كان يرعاهم ويعولهم ، وقد أصاب غلام من بني وائلة ابن صعصعة بشر ابن أبي خازم بسهم ، فاجتمع اليه أصحابه فقالوا له : أوض ، فقال (١٥٣) :

١٥١ - الأغاني ٢١ : ١٨١ ، وشرح الحماسة ٢ : ٤٨٧ :

١٥٢ - طول الليالي مرهونا بأثامي ، وأنظر المفضليات ١٠٠ ، وطبقات ابن سلام ٢٣٣ ، ١٢٥ ، والكامل ١ : ٣٢٨ ، ٣٢٥ ، والأغاني ٢١ : ٢١٨ ، ١٥ : ٣٧٨ ، ٢٥٠ .

١٥٣ - مختارات ابن الشجري ٢ : ٣٢ ، وأنظر شعرا للمتلمس ينصح فيه ابنه في شعراء النصرانية ٣٤٣ وفيه يخاف من غدر الزمان بابنه من بعد موته .

أسئلة عميرة عن أبيها

لخلال الجيش تعترف له كابا (١٥٥)

ترجّي أن أووب لها بنهب

ولم تعلم بأنّ السهم صابا

فرجّي الخير وانتظري إياي

إذا ما القارظ العنزى (١٥٥) آبا

فمن يك سائلاً عن بيت بشر

فان له بجنب الرداه بابا

هوى في ملحد لا بد منه

كفى بالنأي موتاً واغتراباً

دهين بلى وكل فتى سيبلى

فأذري الدمع وانتحي انتحاناً

مضى قصد السبيل وكل جيّ

إذا يدعى لميته أجاباً

١٥٤ - تسألهم عن الخبر .

١٥٥ - رجل ذهب ولم يعد .

لقد أصيب الشاعر في معركة وأيقن أنه إلى الموت صائر ، فبدأ
بتخيل حال ابنته بعد عودة الجيش مخلفا وراءه بشرا في مقره الجديد
- القبر - انها لا بد أن تسأل كل القادمين عن أبيها وماذا حل به .
لقد كانت تترجى أن يعود سالما غانما ، ولن تدري بأن السهم قد أصاب
والدها فأرداه ، ويعبر بمرارة ، ساخرا ، عن ذهابه الأبدى بقوله
لابنته : انتظري عودتي غانما ، اذا عاد القارظ العنزى . ثم يذكر بيته
الجديد فإذا هو قبر بعيد لا بد منه لكل انسان ، وكفى بالموت نأيا
واغترابا . ان الانسان مرهون بالفناء ، وهذا ينطبق على كل الناس ،
فلتبك ابنته العزيزة ، لتبك أبا لبي نداء الموت الحق ، وكان قبل هذا
يلبى نداء المعركة ولا يتخلف عن ساعة النزال .

وتزداد غربة الموت وطأة حين يسوت الرجل في غير بلده وقومه ،
انه لا يكاد يتحمل مأساة الموت وغرخته ، بل انه كان يأنس ، وقت
موته ، الى أهله بقربه ، مع علمه بأنه سيبقى وحيدا وغريبا في قبره ،
ولكن كيف يتحمل عذاب الغربة قبل موته وبعده ، انه يموت بين قوم
أغراب . ولا يستطيع أن يشتم تراب أرضه ولا أن يكحل عينيه برؤية
قومه وذويه (١٥٦) :

أجارتنا إن المزار قريب

وانني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إننا غريان هنا

وكل غريب للغريب نسيب

١٥٦ - ديوان امرئ القيس ص ٥٦ والشعر له ، وشعراء النصرانية
٣٤ وما بعد .

فان° تصلينا فالقراة بيننا

وان° تصرمينا فالقريب غريب

•••••

وليس غريبا من° تناءت دياره

ولكن° من وارى التراب° غريب

ويعلن أنه لو مات في أرض قومه لآمن أن الموت حق ولكنه يموت في أرض قيصر حيث لا نسب قريب ولا وجه حبيب ، يموت بعيدا عن ديار قومه بعيدا (١٥٧) .

ويموت زيد الخيل الطائي (١٥٨) بعيدا عن قومه وأرضهم ، فيذكر حزنه على رحيل أصحابه وتركه في بيت منفردا - (قبر) - غريبا وبعيدا ، فيحیی مواطن قومه ، فهناك لو أنه مرض لعاده من يخفف عنه آلام مرضه وقسوة موته ، ويتمنى لو أن اللواتي عدنه ، هنا في أرض الغربية ، لم يعدنه ، وعاده اللواتي يتمنى أن يراهن :

أمرتحل صحبي المشارق غُدوة

وأترك في بيت بفردة منجد

١٥٧ - ديوان امرئ القيس ص ٦٢ وشعراء النصرانية ٣٤ .

١٥٨ - ديوان زيد الخيل الطائي ، ص ٥١ والأغاني ١٧ : ٢٤٩ .

سقى الله ما بين القليل فطابة

فما دون أرمام فما فوق منشد^(١٥٩)

هنالك لو أني مرضت لعادني

عوائد من لم يُشف منهن منجهد

فليت اللواتي عدّني لم يعدني

وليت اللواتي غبنّ عني عنودي

الغربة الدينية

لم تنشأ أصول الديانة السامية في البوادي الرملية بل في الواحات، وكانت ، لأول عهدا ، تركز على تقديس الحجارة والغدران ، ولم يكن البدوي يقيم كثير وزن للدين^(١٦٠) وقد أكد القرآن على هذا : « الأعراب أشد كفراً وتفاقاً وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله »^(١٦١) . « قالت الأعراب : آمنا ، قل لم تؤمنوا ، ولكن قولوا : أسلمنا ، ولما يدخل الإيمان في قلوبكم »^(١٦٢) . ولقد امتاز الأعرابي بالفردية فقد دعا

١٥٩ - مواطن لقومه طيء . وأنظر المفضليات ٢١ ، ٦١ ، وشعراء النصرانية ١٩٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٥ ، والمراقسة ٤٤ ، والمفصل ٣ : ٣٦٩ وما بعد والأغاني ١٨ : ١٣٩ ، ٢١ : ١ ، والمخصص ٥٣ .

• وأنظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٨ .

• ١٢ ، ٢٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، والنوادر ١٩٥ وما بعد .

• ١٦٠ - أنظر تاريخ العرب (مطول) ٣٢ .

• ١٦١ - سورة التوبة ، الآية ٩٧ .

• ١٦٢ - الحجرات : ١٤ .

أعرابي ربه مرة بقوله : « اللهم ارحمني ومحمدا ، ولا تحرم معنا أحدا » .

ولم يكن للوثني العربي في جاهليته أساطير كالتى نعرفها عند الشعوب الغربية ، ويمثل الدين عنده أول أشكال المعتقدات السامية وأبسطها وأكثرها سداجة^(١٦٣) . ومع هذا فلم يكن له حظ وافر من أمور الدين - ونحن نستدل على هذا من الشعر الجاهلي ومما ذكره القرآن فيما بعد - وكان في قيامه ببعض الطقوس الدينية انما ينساق بقوة الإستمرار ، ويجرى امثالاً لأحكام العرف والتقليد . وليس في الشعر الجاهلي ما يدل على شعور ديني عميق أو عاطفة روحية شديدة ، والذي يقرأ حادثة امرئ القيس مع صنم (تباله) يدرك هذا مباشرة : فقد مر^(١٦٤) « ب (تباله) ، وبها صنم للعرب تعظمه يقال له (ذو الخلصة) ، فاستقسم عنده بقداحه ، وهي ثلاثة : الأمر والنهي والمتربص ، فأجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي . ثم أجالها فخرج الناهي ، فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم . وقال : مصصت بظر أمك ، لو أبوك قتل ما عقتني » .

والديانة البدوية مبنية على الايمان بوجود أرواح في الأشياء المادية ، مما يرى الانسان حوله من أشجار ورمال وحجارة أو رياح وأمطار ونجوم ، ثم تكاملت صورة الألوهية الا أن المحسوسات الطبيعية بقيت مقدسة واعتبرت وسائط بين العابد والمعبود .

أما فكرة الآخرة فاننا لا نجد في الأدب الجاهلي اشارة واضحة اليها . والعبارات التي وردت فيها فكرة الآخرة ، بشكل غامض ، فانها ربما جاءت من تعاليم الديانتين التوحيديتين : المسيحية واليهودية .

١٦٣ - تاريخ العرب (مطول) ١٣٣ وما بعد .

١٦٤ - الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ٣ : ٣٦٣ .

وتقوم أخلاق العربي على فلسفة اللذة الحالية ، فكان أبدا دأبا في مهام الحياة التي تحتاطه ، وربما يلخص البيتان التاليان سر الفلسفة العربية في الحياة (١٦٥) :

نطوف ما نطوف ثم ياوي ذوو الأموال منا والعديم
الى حفر أسافلهم جوف وأعلاهن صفاح مقيم

ومع أن النصرانية كانت قد علقت أصولها بنجران واليهودية باليمن والحجاز ، فلم يتم لها شيء من الهيمنة على العقلية العربية في الشمال . على أن وثنية الجزيرة العربية البالية كانت تضععت وتدنت الى حيث أضاعت مكائنها ولم يبق لها فاعلية في أحياء نفوس الأمة الخاملة وايقاظها ، فخرج عليها فئة اعتنقوا نزعة توحيدية غامضة وهم الحنفاء .

والحنيفية هي دين ابراهيم عليه السلام ، وأصلها من حنف أي مال - عن دين الوثنية - وقد كان الأحناف مثقفي العصر (١٦٦) ومع أنهم آمنوا بالاله الواحد - الله - فاننا لا نستطيع رسم صورة للحنيفية ديناً واضح المعالم ، وقد كان أتباعها قلائل ، وليس لهم كتاب ديني ، ولا مكان عبادة ، انهم أقرب الى النسك وأشبه بالمصلحين في ذلك المجتمع الوثني .

ولا نصل الى أواخر العصر الجاهلي حتى نجد استعدادا لفكرة الاله الواحد التي أدت الى انحلال الوثنية ومهدت لقدم الاسلام .

١٦٥ - تاريخ العرب (مطول) ١٤٢ ، وأنظر تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٤٢ ، وفيه حديث مفصل عن الوثنية والتوحيدية في الجزيرة العربية قبل الاسلام .

١٦٦ - تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٠٤ وما بعد ، وأنظر مدخل الى الأدب الجاهلي ص ٦٦ .

ويعلل (احسان سر كيس)^(١٦٧) عدم انتشار التوحيد في العصر الجاهلي بأن الوثنية أكثر انسجاما مع القبلية لنزعتها الجبرية ، وأن التوحيد ينسجم مع فكرة الدولة المركزية •

ولهذا وجدنا في نهاية العصر الجاهلي ابتعادا عن روح الوثنية وتمسكا بشعائرها فقط •

والذي بقي لنا من شعر الأحناف قليل ، وجله يتعلق بالمعتقدات الدينية والنزعة التوحيدية والعزوف عن عبادة الأصنام ، وبعض النظرات الأخلاقية وشيء من القصص الديني •

ونحن لا ندرس التوحيدية هنا دينا ، وإنما غايتنا أن نوضح أن هؤلاء الأحناف حين خرجوا على دين قومهم ، إنما كانوا أغرابا في مجتمعهم ، وقد تحدوا بفكرهم وإيمانهم قيما راسخة في مجتمعهم ، فقد هزئوا بالأصنام ، وحرموا الخمر ، ودعوا إلى الإله الواحد وإلى كثير من المثل الأخلاقية التي لا تتفق ومنطق العصبية القبلية • والبدوي وإن كان رقيق الدين إلا أن قيم الوثنية كانت قد أصبحت جزءا لا يتجزأ من عاداته وتقاليده التي يعتبرها أقدس المقدسات • وهكذا فإن خروج هؤلاء الأحناف على قيم المجتمع الدينية والدعوة إلى قيم بديلة جعلهم أغرابا ضمن مجتمعهم •

وقد ذكرت كتب التاريخ والسير والأدب أسماء بعض الأحناف وكثيرا من شعرهم^(١٦٨) ، ونحن هنا لا نبغي دراسة هذا الشعر وما يحويه من قيم جديدة ، بالقدر الذي سندلل من خلاله على غربتهم وتفردهم •

١٦٧ - المصدر السابق ص ٦٧ •

١٦٨ - سنستعرض نماذج منه فيما يلي •

لقد كان الجاهلي يشرب الخمرة ويفخر بشربها ويدفع أبهظ الأثمان
في سبيل الحصول عليها ، وكان لتعلقه بها يعتبرها من المكارم ويتغنى
بها ويصفها ومجالسها ، فجاء الأحناف فحرموا على أنفسهم الخمرة ،
ودعوا الناس الى تركها . فهذا عفيف بن معد يكرب يرفض التصابي
ودعوة النساء الى الفسق ، ويعلن أنه قد ودع الميسر والخمر الى آخر
حياته (١٦٩) :

وقائلة هلمَّ الى التصابي

فقلتُ عففتُ عما تعلمينا

وودعتُ القداح وقد أراني

بها في الدهر مشغوقاً رهينا

وحرمتُ الخمر عليّ حتى

أكون بقعر مَلْحُودِ دفينَا

وكان ممن حرم الخمر على نفسه أيضا عامر بن الظرب وقيس بن
عاصم وأمّية الكناني والوليد بن المغيرة وأمّية بن أبي الصلت والنابعة
الجعدي . . . وغيرهم كثيرون وكلهم له شعر في هذا المجال ، بل قل أن
يخلو شعرهم من الحديث عن تحريم الخمر^(١٧٠) وهجروا الأوثان
والأزلام وذكروا الله وحده ، ودين ابراهيم . وكان منهم النابعة الجعدي
اذ يقول (١٧١) :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

١٦٩ - الأمالي ١ : ٢٠٥ .
أنظر الأغاني ١ : ٢٠٤ والمفصل ٤ : ٦٧٠ والأغاني ٤ : ١٢٢ و ٥ : ٩ .
١٧١ - الأغاني ٥ : ٩ .

واعتزل زيد بن عمرو بن نفيل الأوثان وامتنع عن أكل قرابينها .
وطالب بأن تذبح لله ، وقد أخرج من مكة ومنع من دخولها حين فارق
الوثنية ، وقيل انه كان بالشام فبلغه خبر النبي ، فأقبل يريد فقتله أهل
ميفعة (١٧٢) .

ويعتبر أمية بن أبي الصلت (١٧٣) رأس الحنيفيين وله شعر كثير في
الحنيفية ، ويحكى أنه نظر في الكتب وقرأها ، ولبس المسوح وتعبد ،
وحرّم الخمر وشك في الأوثان ، وكان يعلم أن نبياً يبعث وتسنّى أن
يكونه وكان يقول :

كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور

وهو الذي يقول في الله :

إذا قيل من ربّ هذي السما فليس سواه له يضطرب
ولو قيل رب سوى ربنا لقال العباد جميعا كذب

ولقد ظل البدوي رقيق الدين ، كعاداته ، حتى بعد أن أتى الدين
الجديد ، الذي يعتبر متكاملًا من النواحي الروحية والاجتماعية ، فقد
ظل إيمانه به ضعيفا راجعا الى العادة ، وقد رأينا كيف وصف القرآن
إيمانه هذا ، لقد دخل الاسلام ولكنه (أسلم ولم يؤمن) . ولهذا فقد
عاش غريبا على هذا الدين الجديد ، وكان قلما ينفذ تعاليمه ، وكان ،
كلما سنحت له الفرصة ، يعود الى جاهليته بكل ما فيها . ونقد رأينا
هذا أيضا ، فيما بعد ، في عصر الدولة الأموية ، حين عادت العصبية

١٧٢ - الأغاني ٣ : ١٢٧ ، وميفعة : قرية بالشام .

١٧٣ - ديوان أمية بن أبي الصلت ص ١٨ والأغاني ٤ : ١٢٢ وما بعد .

القبليّة الى ما كانت عليه قبل الإسلام ، وساهمت الدولة الأمويّة في ازكاء الصراع القبليّ مستفيدة منه في تدعيم سلطنة خلافتها .

وستحدث هنا عن غربة هذا البدوي ، في ظلّ الدين الجديد ، ومن خلال الشواهد الحيّة ، لنؤكد أنه ظلّ ولفترة طويلة منتسباً الى المرحلة الماضيّة ، ملتزماً ، شكلاً ، بالمرحلة الجديدة .

ويحدثنا أبو الفرج^(١٧٤) عن عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وكان سيّداً في الجاهليّة فأسلم ، « فلقد قام عيينة بن حصن الكوفة فسأل عن بيت عمرو ، فأتاه فنادى أيّ أبا ثور أخرج الينا . فخرج اليه مؤتزراً كأنما كسر وجبر ، فقال : انعم صباحاً أبا مالك . فقال : أوليس قد أبدلنا الله تعالى بهذا : السلام عليكم ؟ قال : دعنا مما لا نعرف ، انزل فإن عندي كبشاً ثم قال له : أيّ الشراب أحب اليك : اللبن أم ما كنا نتنادم عليه في الجاهليّة ؟ قال : أوليس قد حرّمها الله ، جل وعز ، علينا في الإسلام ؟ قال : أنت أكبر سنّاً أم أنا ؟ قال : أنت . قال : فأنت أقدم إسلاماً أم أنا ؟ قال : أنت . قال : فاني قد قرأت ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريماً الا أنه قال : « فهل أنتم منتهون ؟ » فقلنا : لا . فسكت وسكتنا فقال له : أنت أكبر سنّاً وأقدم إسلاماً . فجاء فجلسا يتناشدان ويشربان ، ويذكران أيام الجاهليّة » .

ولم يقف الأمر عند ارتكاب الحرمات ، بل انهم صرحوا أحيانا باعتزازهم بماضيهم القبليّ واعجابهم به وحنينهم اليه . يروي أبو الفرج أن ليّداً قد سمع ، في الإسلام ، رجلاً يستهجن مدح قوم في الجاهليّة ، ويعجب من هذا المديح ، فماذا فعل القوم حتى ينالوا كل هذا ؟ فيجيبه ليّيد^(١٧٥) : « يا ابن أخي اتك أدركت الناس وقد جعلت لهم شرطاً

١٧٤ - الأغاني ١٥ : ٢١٩ وما بعد .

١٧٥ - الأغاني ١٥ : ٣٦٨ .

ودار رزق وبيت مال ولو أدركت طفيلاً - الشاعر
المادح - يوم يقول هذا لم تلمه » .

ويتجرأ بعضهم على أكل أموال المسلمين ، فقد عين النبي مالك ابن
نويرة على صدقات قومه ، فلما مات النبي فرق ما في يده من صدقات ،
وكلمه بعضهم في الأمر فقال (١٧٦) :

وقلت خذوا أموالكم غير خائف

ولا ناظر فيما يجيء من الغد

فإن قام بالأمر المخوف قائم

منعنا وقلنا الدين دين محمد

بل إن بعضهم ارتد عن الدين ، وحركة الردة معروفة في التاريخ
الاسلامي ، ويعبر الحطيئة عن هذا بقوله (١٧٧) :

أطعنا رسول الله إذ كان بيننا

فيا لعباد الله ما لأبي بكر

أيورها بكرة إذا مات بعده

وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

١٧٦ - الأغاني ١٥ : ٣٠٥ وطبقات ابن سلام ١٧٠ ، وأنظر الكامل ١ :
٣٤٦ وفيه قصة قيس بن عاصم المنقري ، وقد فعل فعل مالك .

١٧٧ - الأغاني ، الأصبهاني ٢ : ١٥٧ .

والكامل ١ : ٣٤٥ والأغاني ١٥ : ٢١١ وفيه قصة ارتداد عمرو بن معد
يكره عن الاسلام .

فقوموا ولا تعطوا اللثام مقادةً

وقوموا ولو كان القيام على الجمر

فدىّ لبني نصر طريفي وتالدي

عشية زادوا بالرماح أبا بكر

وقصة اسلام جبلة بن الأيهم^(١٧٨) وارتداده عنه معروفة في التاريخ الاسلامي أيضا . وكان تميم بن أبي بن مقبل^(١٧٩) يبكي أهل الجاهلية . ف قيل له : تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم ؟ فقال :

ومالي لا أبكي الديارَ وأهلها

وقد زارها زوارٌ عكَّ وحميرا

وجاء قفا الأجياب من كل جانب

فوقع في أعطاننا ثم طيّر^(١٨٠)

ونلاحظ هنا أنه يكتفي عن المسلمين وعمالهم وجيوشهم بقفا الأجياب التي تجوب البلاد . وظاهر من هذا الشعر أن ابن مقبل كان يعيش بروحه وفكره في الجاهلية ، إذ انه ما يزال يذكر أيامها ويحن اليها ، ويشعر بالوحدة والوحشة في المجتمع الجديد الذي نشأ بعد انتشار الاسلام وانقضاء الجاهلية ، ويفسر هذا ويجلبه قوله :

١٧٨ - الفصل ٣ : ٤٢٨ .

١٧٩ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل ص ١١ ، وابن سلام ١٢٥ .

١٨٠ - بقية القصيدة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٤٠ ، وأنظر ديوان الهذليين ٢ : ١٥٠ .

أجِدِّي أرى هذا الزمان تغيّرا
وبطن الرّكّاء من مواليّ أقفرا
وكائن ترى من منهل باد أهله
وعيد على معروفه ، فتنكرا
والقصيدة كلها تمجيد لحياة الجاهلية ومثلها ، وحسرة ولهفة على
أيامها وعلى ما انقضى من عمره فيها :
فما نحن الا من قرون تنقّصت
بأصغر ممّا قد لقيت وأكبّرا
لقد كان فينا من يحوط ذمارنا
ويحذي الكميّ الزاعبي المؤمّرا
ألهني على عزّ عزيز وظهرة
وظل شباب كنت فيه فأدبرا
وللهني على حيف حنيف كليهما
إذا الغيث أمسى كابي اللون أغبرا

ويورد محقق الديوان تفسيره لغربة تسميم هذه بأنه عاش في الجاهلية:
ولم يألّف النظام الإسلامي الجديد ، إضافة الى أن الاسلام قد فرق بينه
وبين زوجته الدهناء وهي زوجة أبيه ، خلقه عليها .

ويضيق منظور بن أبان بالدين الجديد لأنه أمره بتطليق زوجته
(زوج أبيه سابقا) ، وكان يشرب الخمر أيضا (١٨١) :

ويصر عمرو بن معد يكرب وبشر بن ربيعة على أخذ نصيب من
الغنائم يعادل نصيب رجلين لكل منهما ، بعد بلائهما في معركة
القادسية (١٨٢) . وكان عمر بن الخطاب قد خص حفاظ القرآن بجزء من
الغنائم . فجاءه بشر بن ربيعة فقال : « ما معك من كتاب الله ؟ قال :
بسم الله الرحمن الرحيم . فضحك القوم منه ولم يعطه شيئا . فقال
عمرو في ذلك :

إذا قتلنا ، ولا يبكي لنا أحد .

قالت قريش : ألا تلك المقادير

تُعطي السويّة من طعنٍ له نعدت

ولا سويّة إذ تُعطي الدنانير

وقال بشر بن ربيعة :

أنخت بباب القادسية ناقتي

وسعد بن وقاص عليّ أمير

وسعد أمير ، شرّه دون خيره

وخير أمير بالعراق جرير

١٨١ - الأغاني ١٢ : ١٩٤ وفيه تفصيل لقصته مع عمر بن الخطاب وشعر
له لا يمكن أن يكون من مسلم .

١٨٢ - نفس المصدر ١٥ : ٢٤٣ .

وعند أمير المؤمنين نوافل^١
وعند المثنى فضة وحرير
تذكر^٢ ، هداك الله، وقع سيوفنا
بباب قديس والمكر^٣ عسير
عشية ود^٤ القوم لو أن^٥ بعضهم
يُعار جناحي طائر فيطير
إذا ما فرغنا من^٦ قراع كتيبة
دلنا لأخرى كالجبال تسير

ويغضب بعضهم إذ يذهب ولده للغزو ونصرة الدين الجديد .
ويطالبه بالعودة إذ هو بحاجة إليه ، وإن الأجر الذي يزعم الولد أنه
يبيغيه ، فيه الغبن لوالده . هذا حنظلة الخزاعي ، وقد أراد ولده الهجرة .
يقول (١٨٣) :

أقول لقراءة (١٨٤) إذ^٧ سولت^٨
له النفس ترك الكبير اليفن^٩
أحين فشا الشيب في لمستي^{١٠}
وأفنى شبابي مر^{١١} الزمن

١٨٣ - الأماي ٢ : ٣٠٥ .

١٨٤ - ولده .

تروحتَ في النفر الرأحين
وخلينَ شيخك بادي الحزن
وأفردته والهأ في الديار
يصرفه الدهر في كل فن
أردتَ به الأجر فيما زعمتَ
وترككَ شيخك عينَ الغبن

وهاجر شيبان بن المخبل السعدي مع سعد بن أبي وقاص لقتال
الفرس ، فجزع عليه والده جزعا شديدا ، ولم يصبر عنه ، فقرر بيع ماله
واللحاق به ، فمنعه علقمة بن هوذة ، وقص قصته على عمر وأنشده قوله
في هذا (١٨٥) فبكى عمر ورق له ، وكتب الى سعد أن يرده الى والده .

ومثله فعل أمية بن الأسكر (١٨٦) وأسامة بن الحارث (١٨٧) . ولو أن
هؤلاء كانوا يؤمنون بالدين ايمانا حقا ، وبضرورة الجهاد من أجل نشره
والانتصار له ، لما وقفوا مواقفهم تلك ، انما كان الأمر عندهم مجرد
قبول بالدين الجديد . ولم يكن لديهم الاستعداد النفسي ولا الاجتماعي
لقبوله وفهمه على حقيقته .

★ ★ ★

-
- ١٨٥ - أنظر الأغاني ١٣ : ١٨٩ .
١٨٦ - ذات المصدر ٢١ : ١٠ ، وابن سلام ١٦٠ .
١٨٧ - ديوان الهذليين ٢ : ١٩٩ وما بعد .

خاتمة

كانت رحلتي مع الغربية في الشعر الجاهلي ممتعة ، بالقدر الذي كانت فيه مضية . فلقد بحثت طويلا عنها في هذا الشعر الذي ضمته كتب الأدب قديمها وحديثها . وكنت أشارك الشاعر الغريب محنته ، وأحاول تمثلها في ذاتي .

فقد حددت وطن الجاهلي ، انه شبه الجزيرة العربية كلها ، ولكنه يخص نفسه بموضع لفترة مؤقتة ، ثم يغادر هذا الموضع الى آخر ، فتبقى للأول ذكرى في نفسه ، ذكرى الأرض وذكرى الأهل والحبيبة . فبيننا همومه وانفعالاته حيث حل . ولأنه انسان قبلي بالدرجة الأولى ، فانه لا يكاد يجد أهلا ولا مجتمعا الا أهله وقبيلته ، يذكرهم ويندب الساعة التي فارقهم فيها ، ولكن ليس في يده حيلة . ان ظروف الحياة هي التي تدفع بالانسان الى الغربية مرغما . ووقفت مع المتلمس الضبعي وقد طرد من العراق حيث الأهل والأحبة ، وهو يبثنا لوعته لهذا الفراق ورفضه العودة طالما ظل الطاغية عمرو بن هند ملكا عليه . ومن الشام نسمع آهاته وآهات ناقته وهما يعزفان لحن غربة قاسية .

واتقلت الى الشاعر الجاهلي في قبيلته ذاتها ، وضمن الاطار الذي

يعيش فيه ، فوجدت أن صنوفا من الغربية يحيها هذا الانسان ضمن
مجتمعه . فهناك الغراب ، ذلك الذي منحته الطبيعة اللون الأسود فعاش
منبوذا محتقرا ، ومثلت له بعنتره الذي رفض الخنوع ، وحاول أن
يكسب المجد الاجتماعي من خلال الحب والحرب . وهناك الدعسي
والخليع ، فالأول لم يكن ينتمي الى قبيلة كبيرة تحميه وترعى شؤونه ،
ولهذا كان لا بد من الانتماء الى قبيلة أخرى ولكنه يظل فيها منبوذا
ويعامل معاملة خاصة ، هي أدنى من معاملة ابن القبيلة ذاتها . ويرتكب
أحد أفراد القبيلة خطأ فيخلع منها ويهيم على وجهه بحثا عن الحماية
فيلجأ الى أخرى فيعامل معاملة قاسية فيها أيضا . وقد يتحول الى متهم
صعلوك فيشكل مع أمثاله جماعات هجرت قبائلها ولجأت الى الصحراء
تعيش عيشة الوحوش وتنقض على المجتمع الذي طردها لفقرها أو
لسواد بعض أفرادها ولأسباب أخرى فصلتها أيضا . ثم جئت الى
الشنفري وقصيدته اللامية التي تعتبر بحق من روائع الشعر العربي
والعالمي أيضا فدرست الصعلوك من خلالها . وانتقلت الى غربة أخرى
نشأت بفعل الغزو الذي كان يسود المجتمع الجاهلي ألا وهي غربة
الأسير والسجين فصورت ذل الأسير وغرته وبؤس السجين وخوفه من
العد ، فهو اما مقتول واما متروك يعاني المذلة والغربة . وختمت الحديث
عن غربة القهر بالحديث عن الجار والحليف . فهذان لم يجدا الا اللجوء
الى من يحميها ويرعى شؤونهما ولكنها ، على كل حال ، لم يلقيا الا
المذلة غالبا اذ (لا يكاد أخو جوار يحمي) . وتناولت غربة الحارث بن
ظالم هذا الذي تشرد في الجزيرة العربية من شمالها الى جنوبها بحثا عن
ملجأ له وعن حماية دون جدوى ، فظل طول حياته غريبا ، ووصل غربة
الحياة بغربة الموت .

ثم تكلمت على غربة الذات فوجدت أن الشاعر الجاهلي قد يجد
نفسه في موقف يضطر فيه للانصراف عن واجبات العvisية حين يجد أنه

مظلوم ، أو حين يجد أن من العبث أن يلتزم بكل ما يمليه الناس عليه ، ولا يكتفي بالانصراف عن واجبات العصية بل ويستثمر عابثا بالكثير من عاداتها وشؤونها وقرأت شعر طرفة وبصورة خاصة معلقته التي يتحدث فيها عن غربته الذاتية فهو الذي اكتشف سر الحياة والموت فلم يعد يأبه لأي شيء سوى لذته وتمرده واستهتاره . ووقفت عند الطفل وقد كثر حديث النقاد عنه منذ العصر الاسلامي وحتى الوقت الحاضر ، فوجدت فيه شيئا جديدا هو الحنين الى الماضي الذي يمثله هذا الطفل ، وعشت مع الشاعر الجاهلي تجربة الحنين الى الماضي هذه من خلال وقوفه على الأطلال ومن خلال شيخوخته أيضا وبكائه أيام الشباب بكل حرارتها وحلاوتها . ويدور الزمن دورته ويحط بقوم ويعلي من شأن آخرين فيذكر الشاعر عزته وعزة قومه بكثير من الأسى والحنين ويصور ذله بعد العز . ثم يأتي فصل الغربة الأخير في حياة الانسان يأتي الموت ذلك الشبح القاسي الذي يفرض نفسه على كل ما في الحياة ، فيشعر الجاهلي بخوف وبقلق وبغربة قاسية يتخيلها بعد موته ووضعها في القبر حيث لا أهل ولا أحبة ، وتزداد هذه الغربة ، دون شك ، وحشة وقسوة على ذلك الانسان القبلي الذي لا يتصور أن يحيا وحيدا . وختمت المطاف بالغربة الدينية فلقد بدأ المجتمع الجاهلي يتململ ، بدأ الانسان العربي يحس بأن قيما كثيرة يجب أن تتغير فكان الأحناف الذين رفضوا الوثنية وبعض عادات الجاهلية السيئة . ثم جاء الاسلام ودخل العرب فيه أفواجا ، ولكن كان منهم من دخله هكذا دون ايمان ، وقد ذكر القرآن هؤلاء . فقد كانوا ينتظرون الفرصة التي يعودون فيها الى فوضاهم وعاداتهم وأسلوب حياتهم . وكانت حركة الردة التي أظهرت بعض هؤلاء وكان منهم شعراء . وعبر شعراء غيرهم في غير مناسبة عن ضيقهم بالدين الجديد وأسلوب الحياة الذي يحاول ابعادهم عن عصبيتهم وبعض عاداتهم السيئة .

تلك كانت مظاهر الغربة التي استطعت تسجيلها في دراستي هذه ،
فان أنا وفقت ، وأرجو ذلك ، أكون قد وضعت لبنة في بناء نريده
متناسكا حيا ومتجددا ، وان أنا تعثرت ، فهذا من طبيعة الأمور ذلك
أنتي في بداية الطريق •

★ ★ ★

المحتوى

الصفحة

٥	■ مقدمة
٩	■ تمهيد
١١	■ الغربية والاعتراب في المجتمع الجاهلي
١٧	■ عوامل الغربية في المجتمع الجاهلي
٣٣	■ الفصل الأول : الغربية عن الوطن والأهل
٤٥	■ الغربية عن القبيلة وموطنها
٨١	■ دراسة موضوع الغربية في شعر المتلمس الضبيعي
٩١	■ الفصل الثاني : الغربية عن المجتمع
٩٣	■ الغراب - دراسة غربية عن نثر
١٠١	■ دراسة الغربية في شعر عن نثر
١١٣	■ الدعوي والخليع
١٢٩	■ الصعلوك والفقير
١٥٧	■ دراسة غربية الشنفرى
١٨٤	■ دراسة غربية عدي بن زيد
٢١٢	■ غربية الحارث بن ظالم
٢١٧	■ الفصل الثالث : الغربية عن الذات
٢٢٠	■ الخروج على العصبية القبلية
٢٣٣	■ غربية طرفة بن العبد
٢٤١	■ الحنين الى الماضي
٣٢١	■ خاتمة

منشورات الاتحاد لعام ١٩٨٢

اسم الكتاب	المؤلف	المادة	السعر
١ - الجولان الأهل والأرض	كتاب سوريون		١٠٠٠
٢ - اغان الى زهرة اللوتس	سليمان عواد	شعر	٨٠٠
٣ - دفتر الفرح	عزيز نصار	قصص للأطفال	٤٠٠
٤ - توقيعات على سيمفونية البحر والجسد	علي عيد حسن	شعر	٥٠٠
٥ - صور السهل الأزرق	عماد جنيدي	شعر	٦٠٠
٦ - سلاما أيتها الزرقة المسلحة بالبحر	محمود علي السعيد	شعر	٥٠٠
٧ - أناشيد متمرده	عبد الرحيم الحصني	شعر	٦٠٠
٨ - مقصد العاصي	أديب النحوي	قصص	٧٠٠
٩ - وكان ذاهبا في العنوبة	عصام ترشحاني	شعر	٥٠٠
١٠ - حنود	شوقي عبد الأمير	شعر	٥٠٠
١١ - صخرة الجولان	علي عقلة عرسان	رواية	٨٠٠
١٢ - صراع في جزيرة الذهب	عبد المجيد القاضي	رواية للأطفال	٥٠٠
١٣ - حكاية الحكايات	عين ال شلبي	مسرحية	٨٠٠
١٤ - الرمال والياسمين	عبد الله خليفة	قصص	٨٠٠
١٥ - الولادة والموت	احمد عودة	قصص	٥٠٠
١٦ - صراج الليل	فؤاد كحل	شعر	٦٠٠
١٧ - الواحة	ليلي اليافي	قصص	٥٠٠
١٨ - عربي يفكر	د. حافظ الجمالي	دراسة	١٠٠٠

منشورات الاتحاد لعام ١٩٨٢

السعر	المادة	المؤلف	اسم الكتاب
١٨٠٠	دراسة	نعيم اليافي	١٩- التطور الفني لشكل القصة
٦٠٠	شعر	عبد الكريم الناعم	القصة في الادب الشامي ٢٠- دارة
١٠٠٠	رواية	عبد النبي حجازي	٢١- المتعدد
٦٠٠	رواية	وليد اخلاصي	٢٢- بيت الغلد
٨٠٠	مسرحية شعرية	خالد معي الدين البرادعي	٢٣- حسان الابانوس
١٤٠٠	دراسة	عبد الرزاق الغشوم	٢٤- القربة في الشعر الجاهلي

تحت الطبع

المادة	المؤلف	اسم الكتاب
دراسة	د. محمد التونجي	- دراسة في الابد المقارن
قصص للأطفال	نظمية اكراد	- الاقوي والرامي
دراسة	احمد زياد محبك	- حركة التاليف المسرحي في سورية
شعر	رزق ابو زينة	- اعططو آخر للوطن
مسرحية	محي الدين زنكنة	- اليمامة
قصص اطفال	د. عبد الرزاق صعب	- حنين
شعر اطفال	بيان صفدي	- الاقائي

سعر النسخة

داخل القطر العربي السوري : ١٤ ل.س
البلدان العربية الأخرى : ٢١ ل.س أو ما يعادلها

منشورات اتحاد الكتاب العرب
طبع في دار الأنوار للطباعة - دمشق

١٩٨٢/١١/٢٠٠٠

التريسي *Academic 82*

Trissy@hotmail.com



هذا الكتاب

تطرح هذه الدراسة في قراءة جديدة
للشعر الجاهلي، من خلال العودة إلى التراث
القديم وقراءة قراءة معاصرة ..

ويحاول المؤلف أن يوضح أن في شعرنا
العربي القديم جوانب إنسانية عامة هي
المدح والهجاء والقتل، وإنما يجب أن
نعيث اللسان عن هذه الجوانب ونقتفي
دراساتنا النقدية بها ..

وتقل هذه الدراسة استجابة لتقاء
الدارسين المعاصرين للأدب العربي القديم
بضرورة قراءته قراءة ثانية بعيداً عن
الوصف ومستلزمة منهجياً وانساقاً ومعتاداً
يكشف جوانب مثيرة وهامة في هذا الأدب .

دار الأندلس للطباعة

دمشق - المنطقة الصناعية - جاب بورتو

هاتف - 87478 - 87478

السعر :

داخل القطر العربي السوري : ١٤ ل.س
البلدان العربية الأخرى : ٢١ ل.س أو ما يعادلها