



()

.

-

,

المقدمة

:

-

-

-

-

.

.

.

:

-

.

-

.

-

.

:

(

)

-

(

)

.

-

.

(

)

.

:

(() :) :

-)

(

-

(() :)

((...) :) :

. (() :) :

.

()

() ()

.

o

()

:

.

.

.

.

()

-

:

-

.

()

-

-

:

.

)

:

:

(

:

.

.

i

-

-

.

.

-

-

/

.

-

/

/
()

/
()

التعميم

الأبج في الشعر العربي

:

"

:

:

:

-

-

i

-

-

:

:

()

i

-

. . .

-

"

- -

.

"

"

.

i

"

-

-

-

-

...

"

/

.

.

-

-

.

:

"

"

.

/

:

:

" ...

:

:

"

:

.

i "

(/)

:

. /

. /

- . . - .

. : /

﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (النحل).

﴿يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ﴾

أَيْمَسْكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ () .

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ

خِطَاءً كَبِيرًا﴾ (الإسراء) ،

": - ﷺ - - ﷺ - "

" (

:

:

i ():

/

:

/

(٤٠ق.هـ/٥٨٤م)

:

:

(٢٣ق.هـ/٦٠٠م)

()

/

-

.

.

.

:

() (/ .)

:

()

()

(٥٠ ق.هـ./٥٧٠ م)

()

:

-

:

. /

-

.

:

.

. /

-

:

:

. / /

(/ .)

:

۳

:



:

. /

: : -

(. .) : /

.

:

:

.(. .):

:

.(. .) : :

:

(/)

:

"

"



. / /

-

. (. .) :
. (. .) :

:

:

:

:

:

. (. .)

. /

:

":

"

: (٢٥ق.هـ/٦٤٥م)

:

(/)

:

/ - . / / -
/ - : /
. / . : . /
- . : . .

-(/)

: - ﷺ

i "

":

":

(/)

:

-

.

:

.

:

.

.

:

.

/

.

-

.

/

.

/

:

(/)

:

(/)

- ^{٢٠١٤} -

(/)

:

/

-

:

. /

-

:

. /

. / i

. . - .

()

:

:

(/)

(/)

:

^١ البيت مكسور في شطره الأول .

· /

· /

-

:

· /

: (/)

: (/)

-

.

:

.

/

.

/

.

/

: (/)

: (٧٢٨/هـ١١٠م)

()

:

· · · · ·
/ - :
· - ·

:

- -

:

(/)

:

(/)

· /

.

.

-

:

(/)

:

(/)

:

:

(/)

:

./ /

./ /

:

-

-

:

:

(١٠٥٧/٥٤٤٩م)

-

-

(/)

:

/ / - . (/)
- . : - / - /

()

-

-

:

:

-

.

:

. / .

:

(/)

:

. /
. /

:

(/)

:

(/)

:

/

-

.

:

/

:

.

/

:

(/)

:()

(/)

-

:

.

/

:

i

-

.

.

:

.

:

:

.

"

"

.

(١٤١٢هـ/١٩٩٢م)

... .. () " : ()

- /

() (١٤١٥هـ/١٩٩٦م)

:

:

/

i

: (١٩٧٦هـ/١٣٩٦م)

: () (١٩٩٨هـ/١٤١٩م)

- -

..

..

..

. . . .
. .

..

()

:

: (١٩٩٤/هـ١٤١٤م)

:

"

(١٣٧٧هـ/١٩٥٧م)

"

:

:

./ / .

-

:

.

:

:

- العليّة - :

- (/) -

:

(/)

:

:

(/)

:

/

-

.

:

:

-

/

:

.

.

.

(/)

:

" "

" "

.

" :

: (/)

":

. "
- -

/

:

. /

-

:

. /
()

": -  -  -
)^o "

-

:

:

/ /

:

/ /

. -

:

. (:

)

:(/)(

():

:" ()

:

:(/ .) "

.

:/ / - / -

:() / -

:

./ /

./ /

الفصل الأول الأبج والموضوعات الشعرية

- المبحث الأول: الموت.
- المبحث الثاني: الألو.
- المبحث الثالث: المجد.
- المبحث الرابع: الحب.
- المبحث الخامس: الظلم.

:

"

."

:

"

i"

.

()

)

() (.

()

()

./ /)

:

(

:

/

()

()

()

()

()

()

.

:

"

()

i()

"

"

"

- /

-

.

:

. / /

-

. /

المبحث الأول الموت

:

"

()

:

"

"

-

"

.

-

"

:

:

.

/

.

-

.

"

"

"

-

-

(/)

(/)

:

- العينة -

- -

-

/

:

. /

.

.

:

.

:

:

.

.

:

(/)

:

.

(/)

.
-
-

.
/
:

:
:
- /

. / / i

()

:

:

(/)

: (/)

. / - .
 - . :
 () : /
 . - / - :
 - :
 . / /

: (/)

:

الأبج والموت في الشعر المصري الحديث:

:

):

(

()

:(-)

)° / :)

i

-

: ()

.(/ -

()

-

:

:

:

البحث عن حقيقة موت الأبج :

:

:

:

:)

. (/ /

. (...):

:

:(/)

:

-

:(/)

:)

.(/

:

-

.

$i \dots$

()
.()

:

. (...)

-

. ():

. ():

-

:(-)

i

:)⁰

. (/

/

. () /

-

.

()

- ~~١١٤~~ -

. - -

:

.

. (...)

. ()

. ():
()

- - .

:

- -

:

:

:

..

():

-

.

:(/)

:

:

:)

:

.(/

-

():

.

:

. ()

//

()

i()

:

-

-

.

:

. ():

. ():

:(/)

:)

()

():

.(/ /

-

-

.

. / (...):

..

..

:

.



: () :
) :
 - . /
 . (. () - / (...) :
 . () :
 . :

:

()

:

.

:

..

. : :

. ()

. ():

:

:)

:

(/

. :

i() ()
()

() ()
() ()

:

..

!

..

. (...) - (...):

()
()

i()

()

()

()

.

()

:

.

i

· ():
:(/)

()
:)
· (/

: - · ()

· (...):
· (-):
· ():
·

. (/)

النور والظلمة

·
:

·

:

!

(-):

.

/ : (-)
:)
 . (/ . ()
. ()
. ():
 . (): (. ():
.
 . (): . / () - / ():
. ():
) (-):
/
. (/
 : / - .

:

i ..

-

-

..

.



. ()

:

:

. (:)

:

. ():

. (...):

. ():

. ():

. ()- ():

. (-)- ():

. ():

:

..

.

:

. (..):

. ():

. (..):

..

:

()

:

.():

. ()

/)

(/)

(

()

(/)

:

.

:

:

:(/)

:

:)

.(/

. (...):

() ()

:

:

.

. ():

. ():

. ():

/

-

. ():

. (...):

i

:

..

.

المقاومة المعنوية للموت :

العلم

-
- . (...):
 - . ():
 - . ():
 - . (...):" "

:

.

: ()

...

..
..
..

:

:

/

:

:)

-

.

.(

. (...):

. (...)- ():

!

:

. (...) - (...):

γ.

:

..

..

..

()

(

..

..

..

:

..

..

..

..

:)

:(/)

.(/

. (...):

. (...):

:

..

..

:

. (...):
. ()

.

.

:

:

. ():

. (...):



. ()

. ():

- -

: ()

!

:

!

:



. ():

:)

:

:

. (

)

(...):

(

. (...):

.

-

.

﴿نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ

بِمَسْبُوقِينَ﴾ (٦) () i

﴿فَأَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةُ الْمَوْتِ

(:)﴾

﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَعَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (١٢) ﴿عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (١٣)

﴿(الحجر) .

:

. / /

-

:

المبحث الثاني الألم

- -
"

"
.

./

"

"

)
(

الأبج والألم في الشعر المصري الحديث :

· i - : " " /

المأجج :

:

: (/ .) - -

- -

- . :
: () - ()
:(/)
:)
: (/
.

i

.

:

:

,

..

i

. (...):
 . (...):
 . ():

:

! ..
!

:

..

..

..

:

-

.

. (...)

. () - () :

Λ.

الملايين:

:

. ():
. ():
. ():
. (...) - (...):

- -

- -

:

..

..

..

!.

.

. (...):

:

..

.

!

...

:

. (...) - (...) :
. (...) - (...) :

..

:

..

..

..

:

..

..

..

..

- -

. ()- (...):

.

:

:

* * *

..

!... ..

:

. ():

. (...):
 . (...): :
 . ():
 . (...):
 . (...):

.

.

.

()

.

()

. ():

. (...):

. (..):

. ():

. ()

. :

-

(...):

.

.

:

!

:

" "

..

..

!

!

..

..

..

. () / (...) :

:

. () :

. () :

. (...) :

!!..

!!

i

- -

i

.

ألو الطبيعة :

. ():

. ():

. ():

. ():

. ():

. ():

. ():

. (...):

:

:

.. ..
..

. (...):
. () / (...):

()

()

.

.

.

- -

.

:

..

. (...):

. (...):

. ():

-

. (...):

..

..

.

.

. ():
. ()- ():
. ():

:

- -

المبحث الثالث المجد

"

:

"

():

(. .)

()

()

(۱۹۱۰ - ۱۸۴۰)

:

.

· / · - / · / · /

"

...

()

"

()

"

()

" ()

"

الأبجد والمجد في الشعر المصري :

:

المجد الفردي :

()

:

(. . :)

./ :

():

:

!

- -

. ()- (...):

.

:

. (...):

.

:

:

.

. ()
. (...) - ()

:

:

:

:

.

:

. ():

. ()

. ():

. ():

. (...):

. ():

:

..

:)

. (...)

:

()
(/

i

:

()

" "

- -

- -

.

i
:

!

:

.

. (...):

. (...):

:

.

المجد الجماعي :

:

:

-

.

:

-

.

-

()

:

(...):

!!; ...

()

()

-

()

()

-

:

:

. (...) - (...) :



()

:

. (...)- (...):

- -

,

.

:

..

..

i.. ..

()

-

. (...)- (...):

)

(

()

.

:

.

.

(...):

-

. (...)-

:

:

!

.

-

-

.

.

.

..

..

.

.

:

.

..

. (...):

:

!

:

!

.

(!)

!

)

(

..

!

)

..

(

!

..

)

..

(

. ()- (...):

:

!

!

:

!

..

..

.. ..

-

..

.. (...) :

":

-

-

)⁰"

.. (...) :

.. (...) :

!!

()

:

..

..

:

:

:)

.(i

. - ():

:

..

()

..

..

:

!!

. ():

() ()
()

:

..

- -

() . (...): _____
() (): ()
.

()

()

-

-

()

.

:

():

.

.

.. ..

.

()

:

..

()

:

. (...):
. (...)- (i):
. (...):

:

. (...)- (...)

....

-

- -

.

المبحث الرابع الحج

- -

" : (-)

"

.

/

:

:

:

(٤٧٩ق.م - ٥٥١ق.م)

— . :
— . - . :
— . :
/ ()- - / :
— . - / :
— . () :

(١٨٤١ - ١٩١٣ م)

i

:" - -
() :
: - -)
) : - - (-
" () : ()
.

الأبج والحب في الشعر المصري الحديث :

المؤلف :

:

·

·

:

!

...

..

)

:

(

()

- -

: (-)

:)

. (/

·

. (...) - (...) :

.

:

..

.

.

.

..

..

..

-

-

:

. ()- (...):
 . (...):



.

!!

i

:

- (...):

. ():
 .
 . (...)- (...)

(/)

: ()

):

-

. (...) - (...

i()

.

()

:

..

...

..

i..

. - ():

i ..
 i ..
 i ..
 i ..
 ..
 ..
 i ..
 ..
 :
 i ..
 ..
 i
 ..
 i ..

..

!!

()

i () ()

()

(/)

:'

:

∴

:

i..

i..

!!

. / / i
/ /
(...):

:

..

!

. (...)- (...):



:

. (...)i (...):

١٠٠٠

) ()
(

.

التضحية :

:

!

. (...) - (...) :

!

!

..

-

-

.

:

()

.

(...):

.

-

.

.

(/)

(/ /)

.

.

. (...):

.):

. (...):

. (...):

i

الأمنيات

:

(...):

. ():

/

. (...):

. ():

. ():

. (...):

/

-

):

/

. (...

. (...):

:

.

. ():
. (...):

()

- - -الكلمة-

.

:

..

. (...):

المبحث الخامس
الظلم

():

”

...

”

:

.

”

...

-

”

.

:

-

.

.

/

. /

:

.

. /

:

.
.
-)

": (

(-)

"
":

"

": (-)

"

-

:

. i

-

.

.

:
:
:
/
/

.

.

.

"

"

.

/

:

.

:

:

. /

"

)

(

"

"(

)

"

.

الأبج والظلم في الشعر المصري الحديث :

:

.

-

.

-

:

:

()

- -

()

.

:

()

i

. (): _____

. ():

. (...):

.

:

..

- -

)°()

():
:(/)

: ()

. (/ :

. (...): -

:

:

:

. (...)
. ()
. ():

:

:

.

. ()

. (...):

:

. (...): ()

- -

.

:

.

()

()

- -

.

:

:

:(/)

)

:

.(/

. ():

.

. ():

:

:

:

()

.

()

()

. ():

. ():

. ():

:

()

:

:

:

:

(...):

. ():

. ()

. ()

. ():

()

:

:

:

:

():

-
- . ():
 - . ():
 - . ():
 - . (...):

()

.

(%)

()

.

.

:

:

()

- -

:

()

:

()

. ()

. ()

.

:

:

:

. ()- (...):

. .

. ():

. ()- (...)- . (...):

- -

:

:

:

:

!

:

. (...):
. (...)- (...):

- :

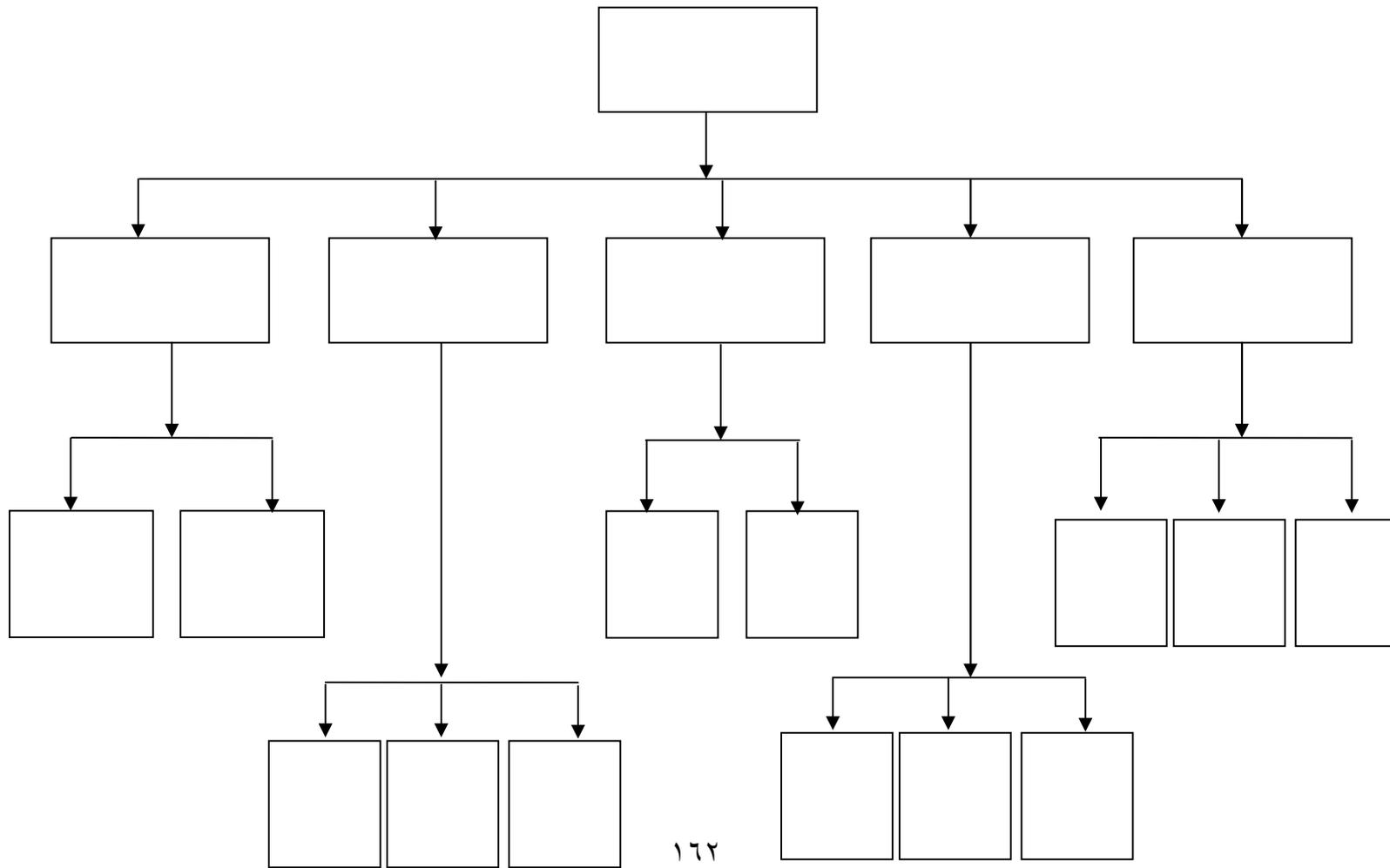
!

-

:

. ()- (...):

رسم تخطيطي للموضوعات



الفصل الثاني

أثر المدارس الأدبية في التعبير عن الأب

- المبحث الأول: المدرسة الكلاسيكية.
- المبحث الثاني: المدرسة الرومانسية.
- المبحث الثالث: المدرسة الواقعية.

:

.

.

"

... ()

"

.

-

"

:

أولاً : خصائص المضمون :

:

أ- النظم في أغراض الشعر القديمة :

.

' '

"

...

"

:

:

.

- . .

.

.

.

:

,

:

:

()

()

":

...

...

."

":

(/)

. . / / . . /

:

. - .

"

:

.

.

:

.

.

:

.

,

.

-

:

- -

.

.

:

.

:

ج- وحدة الموضوع واستقلالية البيت :

"

"

"

"

- -

· / · /

-

·

- -

"

"

د- البيت المفرد :

"

"

"

"

-

:

:

.

/

:

:

:

:

.

.

ثانيا : محتويات النص :

.

.

.

:

:

.

أ- العنوان :

"

"

.

0

":

"

":

i"

"

"

: ()

:

":

"

":

" ()

":

"

.

()
()

()

()

()

.

:

)

)

(

(

بجـ - المطالع :

"

"

"

"

∴

∴

∴

∴

∴

.

.

.

.

.

:

:

"

- -

"

. (/ :) ° " " : (-) " "

 . . - . .

ج- الخواتيم :

"

"

:

:

()

:

:

/

:

.

:

:

:

ثالثا : اللغة :

"

.

./

:

.

.

.

"

"

"

):

(

):

-

(

-

:

()

.

:

-

:

.

/

.

.

.

"

...

):

"

.(

.(

):

:

رابعاً : الصورة :

"

"

"

:

"

- -

:

.

/

.

()

,

:

": ()

."

:

:

- -

()

"

...

...

-

-

"

:

-

-

:

.

.

.

.

:

:

- -

.

.

:

خامساً : الموسيقي :

-

-

,

()

()

()

()

()

()

()

:

) () , ()
 . () , () , () , ()

· , ,

,

:

% ,		+		
% ,		()		
% ,				
% ,				
% ,) (

()

.

أ- الزخافات والعلل :

()

:

, ()
, () ()
, (% .)
)

(

()

, ()

() ()

· , , - , , , _____ :

% .

()

()

% .

()

:

()

"i ()

()

()

." ()

()

% .

()

()

()

.

:

:

()

()()

.

% .

()

()

()

()

.()

()

(

)

()

()

()

()

()

:

()

()

()()

()()

% .

()

.% .

()

()

()

i(

)

:

()

:

)

()

() (

:

:

% ,						
% ,						
% ,						
% ,						
% ,						

% ,						
% ,						
% ,						
% ,						
% ,						
% ,						
% ,						

()

()

()

()

()

:

..

:

.

(/)

":

()

.

... ()

.

.

i "

:

()

:

بجـ - القافية :

()

()

"

"

:

% ,			
% ,			

:

% ,			
% ,			
% ,			

:

()

% ,			
% ,			
% ,			
% ,			
% ,			
%			
% ,			

()

()

:

.

:

.

:

.

:

.

:

.

-

-

-

-

-

.

.

.

ج- الموسيقا الداخلية :

"

"

"

:

"

١- التحوار :

-

-

:

:

-

:

..

:

-

:

-

-

: - -

() ()

"
"

.
:
-

:

()

/

: - -

- -

()

٢- التقسيم الموسيقي :

:

:

٣- التصريح والتقنية :

"

"

"

"

.

.

.

المبحث الثاني
المدرسة الرومانسية

) () () ()

() : (/)
:)
.(/ i
:(/)
:)
.(/

(-)

.

"

"

:

أولاً : الملامح الرومانسية في المضمون :

() :

(-) :

.

.

:
أ- توظيف عناصر الطبيعة:

"

i "

: ()

Ü

()

"

.

"

":

."

بجاء المرأة :

:

:()

- - -

:(/)

:)

()

.(/

- / -

()

:

ج- النزعة المتهازمة :

"

"

.

() () :

i

ثانيا : محتويات النص :

أ- العنوان :

/

-

:

-

-

()

()

()

.

-

.

-

:

:

()

.

()

()

()

()

()

()

:

i()

()

.

()

()

()

()

()

()

-

-

بج - المطلاع :

()

()

()

)

: (

: ()

!

.
(-)

: ()

()

()

:

ج- الخاتمة:

()

: (!)

. /

.

.

!

...!

!

...

:

:

:

!!

ثالثا : الوحدة العضوية :

.

.

.

/

'

"

"

.

()

. -

.

:

رابعاً : الصدق الفني :

"

"

"

:

i i

- -

- -

. "

: ()

- -

"

-

. /

.

： () ()

：

) ()

： ()

· i · - ·

·
·
· /
·

خامسا : المتخيل الرومانسي الأبد :

"

-

"

"

"

()

- - -

()

()

.

/

:

:

. /

:

"

"

.

:

./

.

.

:

سادسا : البناء الإيقاعي الموسيقي :

i

"

-

-

:

.

:

"

- -

()

.

:

- -

.

أ- التصوير :

0 "

"

0

()

ب- ملامح إيقاعية تجديدية :

:

١- امتداد الشطور:

()

()

.

٢- المقطع:

()

()

()

:

.

:

- -

:

% ,			()
% ,			
% ,			()
% ,			

.

"

- -

"

()

.

ج- الترخيص العروضية :

i (-)

,

()

()

()

()

.

()

i()

% .

()

()

% .

()

()

()

()

% .

.

()

()

()

(% .)

()

i()

()

()

()

()

()

()

()

:

% ,						
% % ,						
% ,						
% , %						
% ,						
% ,						

د- البناء التقني :

:

١- القافية البسيطة :

()

.

.

.

:

%			%		
%			%		

_____ :
.

--	--	--	--	--	--

٢- القافية المركبة :

٣- الإيقاع الداخلي :

:

١- التكرار :

() ()

٢- الجناس :

() () - - .

:

٣- الطباق :

:

٤- المقابلة :

/ .

:

٥- حسن التقسيم :

:

و- الضرورات الشرعية والمخالفات العروضية :

() :

() :

:

.
/ .
/ .
/ .
/ .

:

: ()

- -

.

المبحث الثالث
المدرسة الواقعية

. /
. /

.

-

-

.

:

:

:

:

.

-

-

-

.

•

•

•

”

”

•

•
•

• - i

:

أولاً : العتبات :

:

1- العنوان :

()

()

()

()

:

:

()

()

()

()

():

()

()

()

()

.

:

.

()
)

)

(

(

() () ()

()

()

.()

:

i

i /

:

:)

(

:

:

:)

.(

i /

أ- وظيفة العنوان :

()

:

١- الوظيفة التعمينية :

() ()

()

. ()

i ()

٢- الوظيفة الوصفية :

-

() :

/

) ()

(

.

٣- الوظيفة الإيجائية :

()

()

()

.

٤- الوظيفة الإنغرائية :

()

()

:

/

:

)

.(

:

)

:

:

.(

:

:

/

:)

:

بجـ - طواهر لغوية في عنونة هذه المدرسة :

:

1- كثافة حضور كلمة (أبج) :

i ()

()

i ()

. ()

2- هيمنة الفاظ الموت :

()

()

()

()

3- كثرة حضور الزمان :

()

. (

:

:

. (:)

()
()
()

٤- شيوخ عناوين الرسائل :

() ()

٥- عناوين الحياة :

()

()

٦- شيوخ مفردة الحجج :

()

" " :
(/ i :).

()

()

٧- سيادة الجملة الاسمية :

() ()

٧- الثنائيات :

()

٨- سيطرة التعريف على التنكير :

() ()

() ()

() () ()

٩- العناوين الإنشائية :

() () ()

) ()

)

(

(!

- -

(!)

٢- الاستعمال :

:

١- الاستعمال التمثيلي :

()

:

()

:

:

/

)

.
()
:

- -

)

(

- -

.

٢- الاستغلال الإنشائي :

/ -

()
: ()

..

..

!!

: ()

!

٣- الاستعمال السعودي :

()

i ()

:

- -

..

()

.

:()

..

..

()

ج- الخواتيم :

:

١- الخاتمة التكميلية :

() :

()

..

: ()

٢- الخاتمة التلخيصية :

()

: ()

i / :

:)

(

)

..

:(

..

: ()

طَفَّ الْإِنَاءُ فَلَا تَزِدْ وَلَكِ الْحَفَاوَةُ بِالْحَفِيذِ
وَأَقْرَأُ ، وَسَافِرٌ ، وَأَنْطَلِقُ فِي الْإِنْزِلَاقِ عَلَى الْجَلِيدِ

)

:(

٣- الخاتمة التدويرية :

()

: ()

: (! ...)

!
!
!

..
..
..

.

ثانياً : اللغة :

- -

"

- -

"

.

)

(

)

:(

-

.

.

.

: () ()

: ()

..

:

:)

:

.(

-

.

.

..

..

!

i

)

: (

" -

.. -

!!

..

-

(-):

. - . :

.

..

-

..

!!

-

!!

-

-

- -

()

()

- -

.

: ()

..

....

..

.

: ()

...

..

..

:

..

..

.

.

:

.

ثالثاً : الصورة :

"

"

:

()

:

:

-

)

:

. (i

.

:

. (:)

..

:

!

.. ..

()

:

:

.

-

()

:

i..

..

i..

..

i..

. -

i()

:

:

..

:

:

..

..

..

...

:

...

:

...

:

...

...

:

:

.

.

:

!

:

.

:

()

.

رابعاً : البناء الإيقاعي الموسيقي :

"

:

"

()

(

)

(

)

:

- -

"

."

()
) ():
-):
() (- -
):
(
()
(...)
() (***)
()
() (i i i):

أ- الوزن :

()

- -

()

()

:

()

"

-

// / // / // / // / /// // /

-

/// / / / / // /

()

()

: () .

-

/// / // /

-

/// /

-

/ // / ///

-
/ /// /

()
.
"
"
: (..)

-
// / / // ///

-
// /// // / /

-
// / /

-
// /// // ///

- -

: () - -

-

// // /// // ///

-

// /// // //

()

() ()

()

:()

-

/// // // // // // // //

-

// // //

-
/ // / //

-
// / //

- -

()
.() ()

بج - التقفية :

:

١- القافية المسترسلة :

() () : ()

٢- القافية المتبددة :

- -

()
: (..)

..

:

/

:

:

:

٣- القافية المرتكزة :

()

()

:

٤- القافية الموحدة :

-

()

()

:

-

()

()

: ()

ج- الموسيقا الداخلية :

"

"

:

1- بنية التحوار :

/

-

i

)

: (

: ()

:

()

: ()

٢- بنية التقابل :

.

.

٣

-

: ()

...

()

:

٣- بنية التوازي :

)

:

(

!

: (! ..)

..

:

:

٤- بنية الجناس :

.

.

.

.

: ()

..

: ()

..

خامسا : التشكيل البصري :

.

أ- الرسم وشعر الأبيج :

"

- -

.

.

"

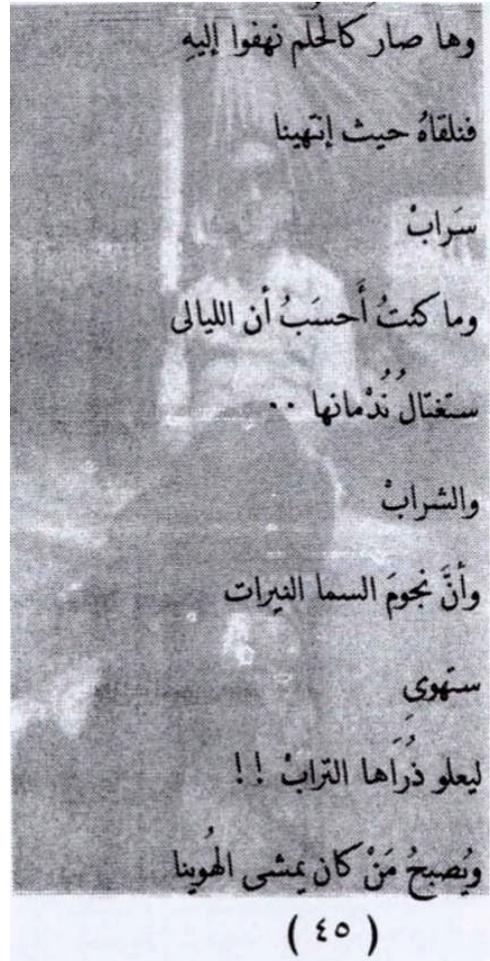
:

١- النص التناظري :

"

"

() :



/

:

!!

:

- -

:

.

٢- الرسوم التجسيمي :

"

"

()



)

- -

(

()

:



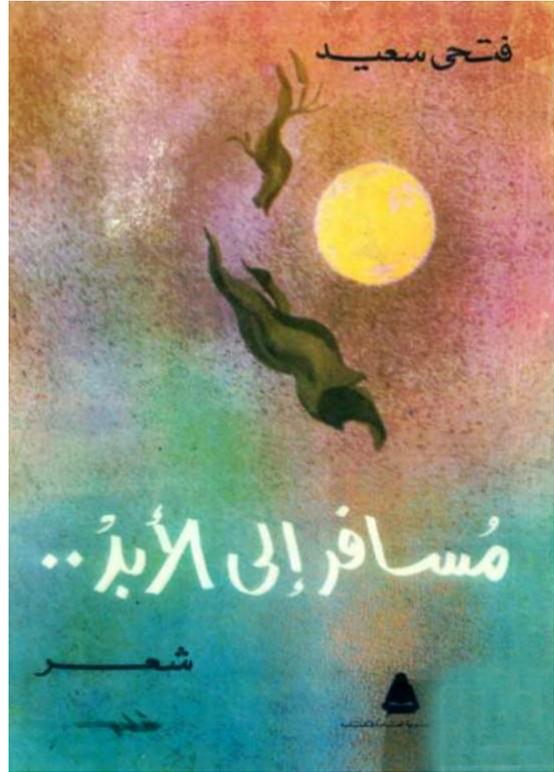
ب- طباعة الغلاف وشعر الأبي :

"

"

()

:



()

()

()

/

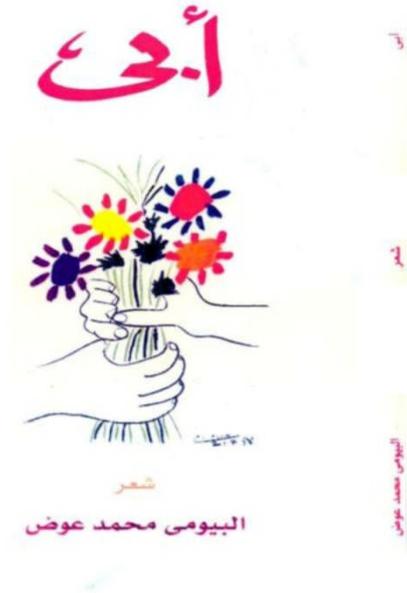
"

"

()

:

()



()

()

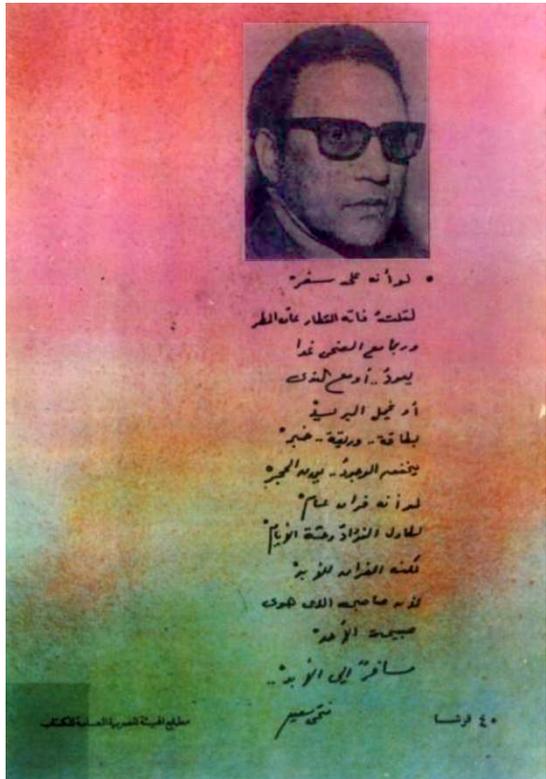
()

()

)

(

:

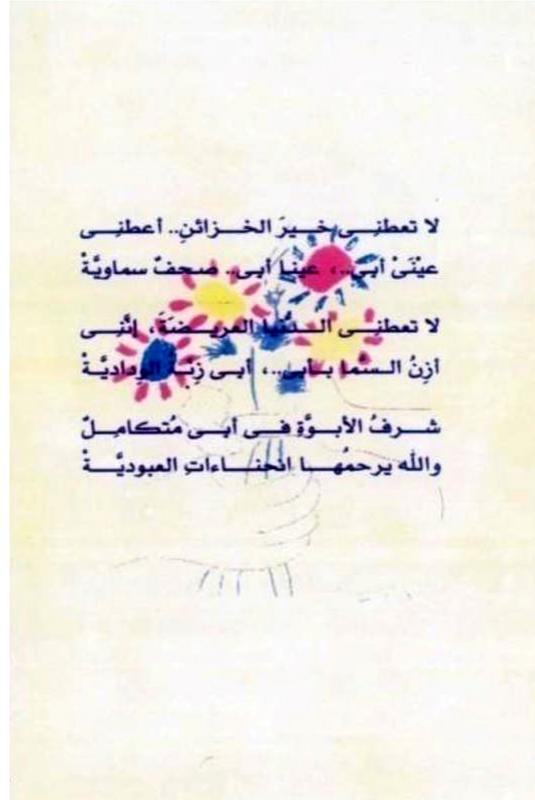


i "

"

()

:



ج- الأسطر الشعرية وشعر الأبي :

"

"

: ()

,

,

)

(

.

(

)

:

.

.

.

" " :

: ()

.

..

!i ..

!i ..

.

:

.

.

()

()

.

د- علامات الترفيم وشعر الأبي :

: ()

- -

.

:

.

.

- -

.

:

..

...

..

..

..

..

.

..

..

..

....

...

..

..

i ()
()

.

(..)

.

.

(...)

- -

.

(....)

- -

.

: ()

(-)

-

-

:

()

()

)

()

(

()

.

- -

: (..)

.

.

-

(" ")

"

..

"

- -

-

()

.

:

.

()

.

:

.

()

.

الفصل الثالث

خصائص اللغة والصورة في الحديث عن الأجر

- الحديث الأول: اللغة.
- الحديث الثاني: الصورة.

:

"

"

"

"

"

"

"

" ()

()

المبحث الأول
اللغة

i " :
- . :
i - .

"

()

i

-

-

i

."

"

:

"

:

أولاً : المعجم الشعري والحقول الدلالية :

.

/

-

-

.

-

()

-

":

"

.

()

- -

:

:

-

.

:

-

.

:

-

.

:

-

-

.

.

:

أ- معجم أعضاء الجسم :

:

()

"

"

()

.

: ()

!

. (. .):

"

:

"

()

()

.

()

:()

.

:()

()

..

..

..

..

:()

()

.(. .)

.

.

.

" ()

" ()

"

- -

"

- -

.

: ()

:

"

"

- -

. (. .) :

. (. .)

.

. (. .) :

.

: ()

..

..

"

"

()

.

:

()

"

"

:

()

.

"

:

"

.(. .): .

.(. .): .

.(. .): .

- -

()

:

:
"

"

:

"

"

- -

"

"

. (. .):

. (. .):

:

()

()

:

:"
"

.

بج - معجم التناوؤ :

()

()

:()

!

- -

- -

. (. .) :

“ ”

： ()

.

..

..

!..

- -

“ ”

.

()

：

..

- -

()

.

.

()

)

: (

..

:

..

.

()

()

:

..

..

. :

.

.

... " : " "

(- - - -) :

.

: ()

- - " "

() - -

.

(. .) :
(. .)

.(. .) :

:

()

"

:

"

.

()

:

..

"

"

- -

.

.....
.(. .):

.....
.(. .):

: ()

"

"

.

()

()

:

..

!

"

()

()

"

- -

.

: ()

.

.(. .): .

.

.(. .): .

.

"

"

ج- معجم التفاضل :

()

"

"

()

i "

:

"

,

:

()

!

- -

.(. .):

.(. . .):

.(. . .)

.

()

i

:

..

:

- -

- -

:

()

.

"

"

()

- -

.

.(. .):

.
: ()

- -
" " " "

- -

, ()

.
: ()

.
-

.

:()

...

.

:

.

"

...

:

...

:

"

- -

.

)

:(

"

"

() ()

- -

"

"

.

.(. .):

.

.(. .):

.(. .):

(/)

)

: (

:..

i ..

..

..

..

"

"

,

.

د- معجم ألفاظ الشرفه :

:

()

.(. .):

" " ()

i

.

()

:

..

!

"

"

"

"

.
: ()

.(. .)

.(. .):

.(. .):

. i()

..

"

"

.

()

:

"

"

.

:()

"

:

"

"

...

.(. .):

"

"

.(. .):

.

)

"

: (

"

"

: ()

(..)

"

"

.

-

-

.

. (. .) :

.

. (. .) :

.

. (. .) :

ثانيا : الصيغة :

:

:

أ- التعريف والتذكير :

:

.

:

1- الضمير :

:

()

()

-

:

.

-

/

/

:

: ()

..

()

. ()

()

:()

()

.()

)

:(

- -

.

: ()

.

٢- التعريف العلمية :

:

: ()

()

.

-

!

()

()

- -

(/)

- -

()

"

"

.

)

()

: (

!!

()

()

()

"

"

.

:

. / /

.

٣- اسم الإشارة :

() :

..

.

() :

.

:

- -

..

.

.

.

.

.

: ()

..

i

)

.

:(

!!

.

٤- الاسم الموصول :

() :

..

..

....

..

..

..

() :

()

٥- التحريف في (ال)

()

()

()

()

i ()

:(

!

:

()

:()

()

..

:

!"

"

!

!

() - - ()

:()

()

: ()

: () ()

() ()

:

٦- التعريف بالإضافة :

)

:

:(

:()

() ()

٧- الزخرفة:

:()

: :

)

:(

- -

. -
.

·
: ()

()

·
: ()

()

·
- - ()

()

·
- / -
" "

: ()

..

!

.

ج- التثنية والجمع :

"

"

"

"

()

: ()

()

()

.

.

:

.

.

.

:

()

"

...

."

:()

:

..

()

()

i()

()

.

: ()

- -

i ..

()

()

.

: ()

.

د- المشتقات الصرفية:

.

.

()

:

()

()

)

:(

..

..

()

()

)

:()

(

()

()

.

.

.

.

: ()

i

()

i

:()

()

()

ثالثا : التقديم والتأخير :

- - "

()

"

-

:

()

-

..

()

()

..

.

:()

..

.

.

i

" "

()

.

:

:

"

"

"

"

: ()

.

i()

()

()

.

:

..

..

..

.

.

.

()

.

()

()

:()

:()

()

: .()
()

()

" "

.

رابعاً : الأساليب الشائعة :

()

()

()

.

()

. ()

أ- أسلوب الاستفهام :

-

-

- -

: ()

..

..

..

)

(

i

.

-

:

.

: ()

!

- -

(.)

:

.
.

- . -
: ()

..

i..

- . -
بجہ - املو بجہ نداء :

i

()

()

- -

·
:

:

..

..

()

.

ج- أسلوب أمر:

: ()

() - -

.

.

·
:()

·
..
..
..
!
- -
()

·
:()

- -

()

:

..

:()

فابتسم واسلم وعش كـالطير حـرا وتمتغ

..):

(

د- أسلوب الزمير :

:()

” ”

:

:

:

()

!

: ()

.

- -

)

: (

لا تقلل أهـا فـفي قلبـي حـد الآه يقـطـع

()

- -

()

:

..

..

▲ - التمني :

:

()

.

:()

-

-

!

:

.

.

.

:

()

.

()

()

()

()

.....

()

.

:

.

المبحث الثاني الصورة

"

"
.

. / - ()

"

"

:

أولاً : مصادر الصورة :

:

أ- المصدر الثقافي :

:

:

أ- المصدر الثقافي الديني :

() :

.

.

﴿طَلَّعَهَا﴾ :

()

() ﴿١٥﴾ كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴿١٥﴾

.

: ()

()

()

()

()

() ()

.

()

: ()

- العَلِيَّةُ -

)

: (

()

: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾

، (مریم) ﴿۳۳﴾

"

"

٢- المصدر الثقافي الأدبي :

"

"

() :

..

:

!

..

)

()

(

: ()

()

i()

:

.

.

)

.

: (

..

():

: (/)

.

:

.

. /

.

"

:

...

"

()

: ()

..

:

٣- المصدر الثقافي الإنساني :

-

.

.

-

:

/

: ()

()
()
()

- - -
i ()

()

()

. (/ : :)

:)

)

(

- -

.

- -

()

.(/ :

:

.(/ : :)

- / -

:

.

()

:

:

- -

:

.

.

.

: ()

()

. ()
()

- -

:()

()

. .

()

()

-

:)

. -

()

. (/ :)

.

()

:

()

ب- الحياة اليومية :

"

"

"

...

"

:

:

...

-

-

.

..

:

!

-

-

..

..

..

..

()

.

..

!

.

. -

)

: (

..
" "

.

()

:

: ()

.

.

-

i - -

" "

.

ج - الطبيعة :

"

: ()

i "

: ()

)

: (

..

()

.

:

()

.

:()

.

..

..

..

()..

-

()

.

. -

: ()

!

ثانيا : أنماط الصورة :

أ- الصورة المفردة :

()

()

()

١- التفسيرات:

"

"

"

"

: ()

:

/

-

:

·
:()

·
()

:

·
:

- - -

·
- -

·

.

:()

..

()

:

:

..

..

-

-

.

.

٢- الاستعارة :

"

"

"

:()

"

:()

..

/

-

.

.

: ()

:

() ()

·
:()

.. ..

.. ...

٣- النهاية :

"

"

"

"

:

()

()

.

:

- ()

-

:()

.

()

:

-

-

..

-

-

.

: ()

.

.

)

: (

i - -

.

: ()

.

.

: ()

..

i..

..

:

: ()

..

.. ..

!!

)

: (

بجـ - الصور الكلية :

:

١- الصورة المتضمنة :

"

"

()

i

:()

...

!

()

()

·
()

:

()

.

·
()

·
)

: (

.....

· -

·
: ()
()
()
·
: ()

...

·
٢- الصورة المنتشرة:

"

()

"

: ()

!

: ()

/ /

. - /
-

i ()

()

.

:

.

..

..

:

()

:

.

.

••

.

()

:

.

٣- الصورة المتواكبة :

"

"

: ()

()

-

: ()

..

!

.

:

:

.

()

:

..

..

..

..

()

()

()

.

.

-

.

()

:

..

()

()

()

.

.

:)

-

:

:

- / /

. (- . - .

الخاتمة

-

-

:

.

.

()

():

النهاية

. -
 - . : .
 : .
 . / .
 : : .
 . . .
 : : .
 . -
 - : .
 .
 i : : .
 . / - .
 : : .
 . .
 - : .
 . / .
 : : .
 . / .
 i : : .
 . / - .
 : : .

. /
:
:
.
/ -
:
.
:
/ -
:
/ /
:
:
.
:
:
- .
:
/ .
:
/ .

ثالثا : كتب الأدب والنقد :

: () .
- .
:
:
- . :

. . . - .
 . - . : .
 - . : .
 - . : : .
 . . .
 - : .
 . / .
 : : .
 . / - .
 . : .
 . . .
 . : .
 . - .
 - . : : .
 . . .
 : : .
 . / - .
 . () : .
 . - .
 . : : .

.
 . / - . -
 . : . -
 . / -
 . / - -
 - . : .
 . - : .
 . : : .
 . / -
 - : .
 . : : .
 . / -
 . / -
 - . () : .
 . : .

.
 : : .
 . - .
 - (-) : .
 .
 - : .
 . / .
 : .
 . / - .
 - : .
 . / i .
 . - : .
 - . : : .
 . : .
 . : .
 . - / .
 : .
 . / - .
 - : .
 . : .
 .
 - : .
 .

. - / : .
 . : : .
 . / : .
 - . : .
 . : .
 . - : .
 . . : .
 - : .
 . / : .
 : : .
 . / - : .
 : : .
 . - - : .
 i - : .
 i : .
 . - : .
 : : .

رابعاً : كتب أخرى :

: : .

. / -

- : .

.

. : :

. . -

) : .

. - . (

خامسا : الرسائل الجامعية :

: .

- :

. / i

: :

-

. /

: .

-

:

. /

: :

. / -

: .

· i
:
- / -
)
·
(

فهرس الموضوعات

.....

.....

..... -

.....

..... : -

..... : -

..... : -

..... : -

..... : -

.....

..... : -

..... : -

..... : -

.....

..... : -

..... :

..... :

..... :

..... :

..... :

..... : -

..... :

..... :

..... :

..... :

..... -
..... -
..... -
.....
.....
.....
.....